



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO

---

---

FACULTAD DE ESTUDIOS  
SUPERIORES ARAGÓN

HAWAIIAN KENPO. UN DEPORTE  
AL EXTREMO

Para obtener el título de  
**LICENCIADA EN COMUNICACIÓN  
Y PERIODISMO**

En la modalidad de  
**VIDEORREPORTAJE**

Presenta

**ERIKA ERENDIRA GÓMEZ AVALOS**

Asesor de tesis

**MTRO. FERNANDO GARCÍA AGUIRRE**

México, D.F. Febrero 2013



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

Este trabajo es uno de los más importantes que he realizado y no hubiera sido posible concluirlo sin la ayuda, apoyo e inspiración que las personas que amo y me aman me ofrecieron antes, durante y al término de esta tesis.

**A mi esposo:** Gracias por ser mi mejor amigo y apoyarme, pero sobre todo por mantener mi motivación cuando estaba a punto de *tirar la toalla*. Sé que has tenido que soportar viajes, idas y vueltas, desvelos, nervios y todo por ayudarme a crecer como persona, pero debido a eso este trabajo tiene tu huella y si es posible te amo aún más por tolerar todo lo que este trabajo nos puso como prueba.

**A mi padre:** Que me ha enseñado el valor de una buena educación, que se ha esforzado por sacarme adelante y me ha mantenido en el camino correcto para poder llegar a donde me encuentro ahora. Para ti porque toda mi vida te he visto luchar por lo que quieres y conseguirlo, por ser un ejemplo de vida para mí y para todas las personas que te rodean. Muchas gracias por no dejar que me diera por vencida.

**A mi madre:** Que es mi amiga, mi consejera, mi ejemplo, que durante todos mis años de estudio se acostaba hasta tarde por ayudarme en mis trabajos escolares. Dedico parte de este trabajo a ti ya que este mérito es también tuyo y lo comparto con gusto y sé que no necesito tantas palabras porque eres mi mamá y sabes todo lo que quiero decirte con tan sólo mirarme.

**A mi hermano:** Gracias por ser mi amigo y socorrerme en momentos de confusión, gracias por seguirme en todas mis locuras y nunca soltar mi mano. Gracias porque a pesar de consentirme, como muy pocos hermanos consienten a sus hermanas menores, me has guiado, me has protegido y enseñado el valor de la familia.

**A mis amigos:** Todos ustedes me han visto crecer en todos los aspectos y sé que están orgullosos al verme finalizar una etapa de mi vida.

**A todas las personas que aparecen en este trabajo** porque sin su colaboración simplemente no hubiera podido continuar y no existiría la tesis.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	5
<b><u>PARTE I.</u></b>	
PROYECTO DE TRABAJO PARA TITULACIÓN .....	7
ENUNCIADO PROBLEMA O TÍTULO.....	7
TEMA.....	7
DELIMITACIÓN ESPACIO – TIEMPO .....	7
JUSTIFICACIÓN .....	8
CUESTIONAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	10
OBJETIVO GENERAL .....	11
OBJETIVOS PARTICULARES.....	11
ESQUEMA .....	12
MARCO CONCEPTUAL .....	14
ESTRATEGIA METODOLÓGICA .....	17
FUENTES DE CONSULTA .....	18
<b><u>PARTE II.</u></b>	
□HAWAIIAN KENPO. UN DEPORTE AL EXTREMO.....	20
I.El nacimiento de la defensa como un arte.....	20
1.1 El arte marcial. En dónde y cuándo apareció. ....	22
1.2 El nacimiento del Kenpo Karate y desarrollo .....	29
1.3 El Hawaiian Kenpo llega a México .....	36
II.Christian Pérez. El camino a la gloria.....	43
2.1 Presentación de un competidor de oro.....	47
2.2 Cada gota de sudor: Los entrenamientos .....	65

2.3 En el campo de batalla: los torneos. ....	79
2.4 Complicaciones y obstáculos. ....	84
III.La cima de la montaña. El US Open .....	92
3.1 Catarsis .....	94
3.2 Satisfacciones y decepciones del tiempo invertido.....	99

**PARTE III.**

PREPRODUCCIÓN DEL VIDEORREPORTAJE.....	102
PLAN DE PRODUCCIÓN .....	102
ESCALETA .....	106
GUIÓN TÉCNICO .....	111
PRODUCCIÓN DEL VIDEORREPORTAJE .....	150
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA GRABACIÓN DEL VIDEORREPORTAJE .....	150
POSTPRODUCCIÓN DEL VIDEORREPORTAJE .....	153
GUIÓN DE EDICIÓN .....	153
CONCLUSIONES.....	171
FUENTES DE CONSULTA.....	173
BIBLIOGRAFÍA.....	173
REVISTAS.....	173
CIBERGRAFÍA .....	174
FUENTES VIVAS .....	174



## INTRODUCCIÓN

Para la realización de este trabajo se utilizó un tema que la mayoría de las personas han escuchado nombrar o conocen gracias a los medios de comunicación, en especial gracias al cine y la televisión, con guiones escritos, tomas preparadas, coreografías espectaculares, dobles de acción y artistas reconocidos como Jaden Smith, Jean Claude Van Damme, Bruce Lee, Jackie Chan y Jet Li entre otros, me refiero a las artes marciales.

Pero hablar de las artes marciales en general sería sumergirse en un mundo con una infinidad de ramificaciones, de historia y de subtemas que si no se observan de manera particular serían muy difíciles de tratar solamente en un trabajo o unas cuantas páginas, se necesitaría dividir cada una de las disciplinas por orden alfabético, año de surgimiento o lugar de origen para tener una mejor visión de todas o de la mayoría de artes marciales existentes y es por esta razón que es imprescindible que el trabajo se enfoque en una sola rama de un deporte tan extenso para así poder dar a conocer de una mejor manera y con mayor profundidad el Kenpo Karate, un arte marcial que no es tan conocido como el Kung-Fu, el Tae-Kwan-Do o el Karate Do, pero que emerge de la misma semilla y que así permite mostrar a los lectores el mundo de un competidor de alto rendimiento que se dedica a dar clases, a entrenar y competir a nivel internacional.

En estas páginas encontrarán datos, fechas y nombres que tal vez mostrará a las personas este arte marcial llamado Kenpo Karate o Hawaiian Kenpo por primera vez o que reforzarán o complementarán los conocimientos con los que ya cuentan acerca de esta disciplina arte marcialista.

El trabajo inicia con la historia de las artes marciales a grandes rasgos para ubicar geográficamente y en el tiempo el concepto que se va a tratar, para después dar a conocer el origen y surgimiento del Kenpo Karate y cómo es que llega a América, en especial a México, quién lo difunde y la vida del competidor que fue elegido para representar al Hawaiian Kenpo en esta tesis.

La realización de este documento tomó varios meses de entrevistas, observación y seguimiento dentro y fuera de la Ciudad de México, incluso fuera de la República Mexicana y no importa si han estado interesados en el Kenpo o han estudiado, usted o alguna persona cerca, algún arte marcial en su vida, seguramente este escrito les aportará nuevos conocimientos, nueva forma de ver las artes marciales o incluso pueda reafirmar lo que pensaban o ya conocían acerca de ellas.

Si bien las artes marciales no son solamente puños y patadas, dentro de ellas también existe toda una filosofía ancestral que no podemos descartar pero aún así la mayor parte del tiempo corresponde a la práctica, a impartir clases, a los entrenamientos y a las competencias ya que en occidente hemos tomado las artes marciales como un deporte para pasar el tiempo, mejorar la condición física o como disciplina para la vida diaria. Es por eso que para situar un poco más a los lectores, se realizó un trabajo visual para que de esta manera se puedan observar, con mayor lujo de detalle, todos los ejercicios que se elaboran dentro del Hawaiian Kenpo y el esfuerzo que una persona debe hacer para ser un competidor de alto rendimiento.

Un trabajo escrito da la oportunidad de analizar y describir mejor los rasgos históricos del tema en cuestión, concede la oportunidad de indagar en las fechas y las personas que aparecen dentro de la historia del Hawaiian Kenpo, pero un video definitivamente otorga una información con mayor color y más emotividad de las situaciones que suceden en el instante deseado ya que los rostros, movimientos y competencias deben verse para entenderse mejor y poder hacer que otras personas se identifiquen o se emocionen junto con los competidores, profesores y alumnos.

Mientras se realizaba este documento, simultáneamente se grababa el videoreportaje para tener el complemento visual de todo lo que aquí se menciona, pero a su vez, el trabajo escrito podría ser la parte complementaria de la filmación realizada a lo largo de todo año porque en una grabación hay que simplificar la información y reducirla al tiempo planeado y deseado.

La información visual puede ser más atractiva para los espectadores pero un escrito generalmente proporciona datos más precisos de la materia a tratar.

Por consecuencia en esta investigación los datos que se presentan tratan de ser un poco más descriptivos y completos para que el lector tenga la imagen de cada palabra del texto en su imaginación para que sea una lectura entretenida, ilustrativa pero sobre todo, sea educativa.

# **PROYECTO DE TRABAJO PARA TITULACIÓN**

## **ENUNCIADO PROBLEMA O TÍTULO**

HAWAIIAN KENPO. UN DEPORTE AL EXTREMO: VIDEORREPORTAJE

## **TEMA**

Un videoreportaje acerca del Hawaiian Kenpo o Kenpo Karate reflejado en la vida de Christian Pérez.

Un videoreportaje para involucrar a los espectadores en la vida de un deportista de alto nivel en las artes marciales.

## **DELIMITACIÓN ESPACIO - TIEMPO**

Dentro de la Ciudad de México y otros estados de la República se realizan varios torneos de karate, al igual que en otros países como Estados Unidos. El videoreportaje mostrará el trabajo al que un artemarcialista debe someterse para la preparación a estas competencias. Haré este trabajo basado en los entrenamientos que el competidor Christian Pérez mantiene en el proceso de preparación a los torneos más importantes realizados en México que servirán como plataforma para uno de los torneos más importantes de América: el US Open.

Iniciaré la grabación desde que el Sensei Pérez comienza sus entrenamientos y sus presentaciones a estos eventos, la grabación tendrá lugar en el año 2011 en los primeros meses de este año hasta llegar al US Open que se lleva cabo la primera semana de julio.

El videoreportaje se ubicará en el año ya citado dado que los torneos empiezan junto con el nuevo año, al igual que el puntaje que va sumando el competidor dependiendo de cada torneo y lugar en el que se coloquen en la competencia.

## JUSTIFICACIÓN

Uno de los géneros periodísticos más recurridos para la elaboración de un seguimiento cronológico, preciso y detallado de un suceso en específico es el reportaje pero para el trabajo que elaboraré necesitaré de un gran apoyo visual ya que el tema es muy dinámico, hay hechos en los que podría describir de una manera minuciosa y precisa uno de los entrenamientos o algún torneo en los que Christian Pérez participe, pero la cámara de video me dará la opción de mostrar a la audiencia todo lo que sucede en este seguimiento, por esta razón haré uso del videoreportaje.

Dentro de mi formación académica el área que más me interesó dentro de la comunicación fue el área audiovisual por lo que entré al taller de televisión, así que este tema me ayuda a hacer posible el mostrar en mi trabajo de titulación las técnicas de video así como todos los efectos, encuadres y movimientos de cámara que durante año y medio me fueron enseñadas. Para meter al espectador un poco más al momento que me encuentre describiendo podré utilizar la cámara como un gran apoyo con la toma que necesite en el momento adecuado para desarrollar de una manera completa el trabajo de investigación para mi titulación.

El tema que elegí es poco abordado pero que tiene la complejidad, variedad y puede capturar el interés de las personas, incluso si no se encuentran envueltos en el ámbito de las artes marciales. Al ser este un trabajo periodístico informativo se deja a un lado prejuicios que de alguna manera las películas, programas televisivos y/o comerciales pueden mostrar a los espectadores, al contrario, expondré los hechos tal cual se muestren en el momento.

Al ser Christian Pérez una persona reconocida y de alguna manera admirada por sus propios alumnos o tal vez competidores de escuelas y estilos diferentes al suyo.

Elegí este tema porque se encuentra totalmente relacionado con mi vida personal. Me gusta mucho el deporte y soy una persona muy activa pero particularmente, llevo varios años practicando deportes de contacto y de este tiempo, la mayor parte hasta la actualidad me he encontrado entrenando y enseñando este arte marcial por lo que es un deporte que conozco lo suficiente como para poder realizar un trabajo acerca de este tema y al tener como “foco” de la cámara a una sola persona me permitirá llegar a un grado de objetividad con la que pueda realizar mi trabajo sin hacer juicios de valor acerca de lo que suceda. Además, considero que es un deporte poco conocido que abarca una gran cantidad de situaciones dentro de él y por lo que debido a esto le podría dar varios tonos o matices a mi trabajo.

Es un tema que podría llegar a ser valioso y muy interesante y hay varias personas que considerarían un tema como este, algo innovador y fresco con el

que se podría trabajar muy a fondo con la dirección y ayuda correcta. Es algo de trascendencia porque es una materia que no se ha tocado aún pero que se encuentra presente en nuestra vida, no solamente en los medios de comunicación, también en nuestro andar por el mundo.

Un ejemplo de esto sería que todos caminamos por las calles de México con temor a la inseguridad que existe en el país y ahí entran las artes marciales como una seguridad de defensa personal. Es un tema que no entra en nuestra vida simplemente como una serie de golpes y patadas, entra como un estilo de vida del cual, todos deberíamos tener aunque sea la noción de conocimientos bases.

Existen entrenamientos pero también filosofías de vida que permiten a las personas estar en armonía con los demás y con todo su entorno.

Tiene una base periodística que podría ser realmente benéfico para esto y es una buena opción para un trabajo de titulación por toda la investigación que debo realizar para obtener una tesis completa y objetiva. He decidido hacer un video reportaje ya que el tema se presta para este tipo de trabajo periodístico por todas las actividades con las que cuenta el Kenpo Karate.

## CUESTIONAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Qué es el arte marcial?
2. ¿Cuándo y cómo nacen las artes marciales?
3. ¿Qué es el Hawaiian Kenpo?
4. ¿Cuál es el origen del Hawaiian Kenpo o Kenpo Karate?
5. ¿Cómo llega este arte marcial a México?
6. ¿Cómo se prepara un artemarcialista para una competencia?
7. ¿La vida de un artemarcialista es tan estricta como lo muestra la televisión?
8. ¿Cómo es la vida de un artemarcialista en los entrenamientos?
9. ¿Cómo es la vida en los torneos?
10. ¿Cuáles son los obstáculos que los competidores deben enfrentar para llegar a ser reconocidos en el ámbito de las artes marciales?
11. ¿Cuáles son los beneficios de practicar un arte marcial?
12. ¿Cuáles son las asociaciones que regulan este tipo de competencias?
13. ¿Cuál es el reglamento dentro de las competencias de Kenpo Karate?

## **OBJETIVO GENERAL**

Mostrar en mi trabajo de titulación lo que se me enseñó con respecto al manejo de cámara y trabajo televisivo en pre producción, producción y post producción. También mostrar el uso de uno de los métodos de investigación periodística para conseguir información de fuentes vivas, la entrevista.

Realizar un video reportaje de la vida de un artemarcialista profesional, como lo es Christian Pérez, las clases que imparte y lo que vive diariamente, pero sobre todo los torneos a los que asiste y cómo llega a un torneo internacionalmente conocido y respetado para introducirme al trabajo de una manera completa y detallada.

## **OBJETIVOS PARTICULARES**

1. Presentar la historia del arte marcial en general. Por qué nació, su desarrollo, el climax del arte marcial hasta la actualidad.
2. Mostrar en el trabajo los conocimientos de pre producción que adquirí a lo largo de los tres semestres dentro del Taller de Televisión.
3. Presentar un videoreportaje con las tomas, movimientos de cámara, encuadres, sonido e iluminación adecuados para un trabajo de titulación.
4. Realizar un seguimiento de la persona elegida para mostrar su vida competitiva utilizando las técnicas que me enseñaron en la materia de entrevista para conseguir la información deseada.
5. Presentar un video reportaje concreto que satisfaga las expectativas de lo planteado en la pre producción mediante la edición de las grabaciones recolectadas.

## ESQUEMA

### **PARTE I.** Proyecto de trabajo para titulación

Enunciado problema o título

Tema

Delimitación espacio- tiempo

Justificación

Cuestionamiento del problema de investigación

Objetivos

General

Particulares

Esquema

Parte I.

Parte II.

Parte III.

Marco conceptual

Estrategia metodológica

Fuentes de consulta

Bibliografía

Cibergrafía

Fuentes vivas

## **PARTE II.** Esquema preliminar

### **CAPÍTULOS.**

- I. El nacimiento de la defensa como un arte
  - 1.1 El arte marcial. En dónde y cuándo apareció
  - 1.2 Nacimiento del Kenpo Karate y desarrollo
  - 1.3 El Hawaiian Kenpo en México
  
- II. Christian Pérez. El camino a la gloria
  - 2.1 Presentación de un competidor de oro
  - 2.2 Cada gota de sudor: Los entrenamientos
  - 2.3 En el campo de batalla: Los torneos.
  - 2.4 Complicaciones y obstáculos
  
- III. La cima de la montaña. El US Open
  - 3.1 Catarsis
  - 3.2 Satisfacciones y decepciones del tiempo invertido

## **PARTE III.** Producción del videoreportaje

1. Preproducción
2. Producción
3. Postproducción

## **Conclusiones**

## MARCO CONCEPTUAL

CONCEPTO/TÉRMINO	DEFINICIÓN	FUENTE
Artes marciales	Son las técnicas de combate surgidas en el Lejano Oriente que datan de tiempos remotos como medios de defensa personal.	Little, John R. <u>et.al.</u> <i>Ultimate Martial Arts Encyclopedia</i> . Ed. Comtemporary Books. Illinois, Chicago, 2000, p.91
Kata	Un Kata es una secuencia de movimientos de ataque y contra ataque contra una o varias personas teniendo una ejecución correcta de la técnica por medio de movimientos corporales en su posición ideal. En cada Kata existe un conjunto de movimientos predeterminados, los cuales pueden ser practicados por el estudiante sin necesidad de un contrincante. Los Katas han sido desarrollados por los primeros maestros tras años de investigación, entrenamiento, y experiencia de combate.	Corcoran, John <u>et.al.</u> <i>The Original Martial Arts Encyclopedia. Tradition-History- Pioneers</i> . Los Angeles California, E. U.A. 1994.
Competir	1. Contender a dos o más personas para lograr la misma cosa. 2. Igualar una cosa a otra en su perfección o propiedades.	Agrupación Editorial S.A. <i>Diccionario Enciclopédico</i> . Ed. Larousse, México D.F. 1998. 1792 p.

Karate	Palabra de origen japonés que significa “Mano vacía”	Schumann, Erick. <i>Libro guía de Kenpo Karate del Dojo Schumann’s Kenpo</i> . 5° edición, Guatemala, 2009. 25 p.
Kenpo	Palabra de origen japonés que significa “Ley del puño”	Schumann, Erick. <i>Libro guía de Kenpo Karate del Dojo Schumann’s Kenpo</i> . 5° edición, Guatemala, 2009. 25 p.
Deporte	Es el conjunto de ejercicios físicos que se presentan en forma de juegos, individuales o colectivos practicados observando ciertas reglas dependiendo de lo que se entrene.	Agrupación Editorial S.A. <i>Diccionario Enciclopédico</i> . Ed. Larousse, México D.F. 1998. 1792 p.
Sensei	Palabra en japonés que en la actualidad se utiliza para llamar a un profesor. En la cultura occidental tiene como acepción “maestro” pero que en su traducción real significa “El que despertó antes”	Corcoran, John <i>et.al.</i> <i>The Original Martial Arts Encyclopedia. Tradition-History- Pioneers</i> . Los Angeles California, E. U.A. 1994.
Kata creativa	Conjunto de movimientos básicos de una kata tradicional pero que conjunta movimientos novedosos de golpes y defensas, así como	Schumann, Erick. <i>Libro guía de kenpo karate del Dojo Schumann’s Kenpo</i> . 5° edición, Guatemala, 2009. 25 p.

	acrobáticos al compás de música. Puede o no llevar armas.	
Tatami (espacio interior)	Palabra en japonés que originalmente significaba “Doblada y Apilada” Antiguamente era un elemento tradicional en las casas japonesas, ahora, así se le llama al lugar específico donde se lleva a cabo un entrenamiento de artes marciales. Espacio dentro del dojo (“doyo”)	Veloz, Antonio. <i>Tesis de examen cinta negra</i> . Schumann’s CEDAM, México D.F. 2008. 62 p.
Dojo (Lugar de entrenamiento)	Se traduce al español como “Lugar de la vía”. Es la estructura (colegio, edificio, departamento, etc.) que funciona como escuela de un arte marcial.  Es la sala de adiestramiento de las artes marciales.	Corcoran, John <u>et.al.</u> <i>The Original Martial Arts Encyclopedia. Tradition-History- Pioneers</i> . Los Angeles California, E. U.A. 1994.  López, José. <i>Enciclopedia de los deportes (Combat Sports)</i> . Ed. Novaro, México D.F, 1984. 45 p.
Defensa	En los deportes, acción de defender y proteger para detener el avance de las líneas del ataque del oponente.	Agrupación Editorial S.A. <i>Diccionario Enciclopédico</i> . Ed. Larousse, México D.F. 1998. 1792 p.

## **ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

### **CAPÍTULO. I El nacimiento de la defensa como un arte**

Este capítulo es el marco histórico de todo el trabajo, el surgimiento de las artes marciales y por lo tanto del Kenpo Karate que es lo que el sujeto de la investigación practica. Utilizaré bibliografía de tanto de escritores reconocidos dentro de las artes marciales (como Bruce Lee) así como autores poco conocidos o no mencionados dentro de los medios de comunicación.

También utilizaré entrevistas a profesores que tienen esta información por medio de los relatos que senseis de sus senseis les transmitieron.

### **CAPÍTULO. II Christian Pérez. El camino a la gloria**

Lo primordial en este apartado serán las entrevistas al Sensei Pérez acerca de sus entrenamientos y la manera en la que cuida su cuerpo, así como entrevistas a uno de sus alumnos más destacados para conocer su actividad como Sensei de esta disciplina y la manera en que sus alumnos lo ven como competidor y mentor.

Utilizare la observación y narración de lo que son las actividades de preparación que el Sensei lleva a cabo para alcanzar cierto nivel competitivo.

### **CAPÍTULO. III La cima de la montaña: el US Open**

Haré uso de entrevistas para describir cómo el profesor Christian Pérez utilizará todos sus entrenamientos a lo largo del año para presentarse en uno de los torneos de mayor importancia competitiva internacional.

También empelaré la narración con respecto a lo que la lente de la cámara muestre dentro del torneo (profesores, alumnos y actividades) y la preparación para éste.

## FUENTES DE CONSULTA

Al ser un video reportaje, la mayoría de las fuentes que utilizaré serán fuentes vivas, sobre todo entrevistas a Christian Pérez el Sensei en el cual se basa este trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Schumann, Erick. *Libro guía de kenpo karate del Dojo Schumann's Kenpo*. 5° edición, Guatemala, 2009. 25 p.
- ❖ Lee, Bruce et. al. *El método de combate de Bruce Lee. Técnicas de defensa personal*. Ed. Eyras. U.S.A. 1966, 120 p.
- ❖ Veloz, Antonio. *Tesis de examen cinta negra*. 2008, México
- ❖ López, José. *Enciclopedia de los deportes (Combat Sports)*. Ed. Novaro, México D.F, 1984. 45 p.
- ❖ Agrupación Editorial S.A. *Diccionario Enciclopédico*. Ed. Larousse, México D.F. 1998. 1792 p.
- ❖ Little, John R. et.al. *Ultimate Martial Arts Encyclopedia*.Ed. Comtemporary Books. Illinois, Chicago, 2000, p.91
- ❖ Corcoran, John et.al. *The Original Martial Arts Encyclopedia. Tradition-History- Pioneers*. Los Angeles California, E. U.A. 1994
- ❖ Scandiffio, Laura. *The Martial Arts Book*. E.U.A. 2003

## CIBERGRAFÍA

- ❖ Google earth. US Dept. of State Geographer. Data SIO, NOAA, US NAVY, NGA, GEBCO. Diciembre 2011
- ❖ <http://www.amai.org/niveles.php>
- ❖ [http://www.amai.org/NSE/PRESENTACION\\_REGLA\\_8X7.pdf](http://www.amai.org/NSE/PRESENTACION_REGLA_8X7.pdf)
- ❖ [http://www.google.com.mx/imgres?q=evolucion+del+hombre+etapas&hl=es&gbv=2&biw=1280&bih=599&tbn=isch&tbnid=NAobyWGQ1SWadM:&imgrefurl=http://mitrabajodeelmanco.blogspot.com/2010/11/primera-fase.html&docid=lx-SK71PNw06dM&imgurl=http://4.bp.blogspot.com/\\_thqTEi1\\_5v8/TNx6mgLFTAI/AAAAAAAAAAM/eJOCEm\\_sHml/s1600/darwin7.jpg&w=1511&h=852&ei=t\\_7DT4fzGeWL2AXa\\_OGCAQ&zoom=1&iact=hc&vpx=934&vpy=153&dur=94&hovh=168&hovw=299&tx=212&ty=83&sig=118138088160277784481&page=1&tbnh=90&tbnw=160&start=0&ndsp=18&ved=1t:429,r:17,s:0,i:101](http://www.google.com.mx/imgres?q=evolucion+del+hombre+etapas&hl=es&gbv=2&biw=1280&bih=599&tbn=isch&tbnid=NAobyWGQ1SWadM:&imgrefurl=http://mitrabajodeelmanco.blogspot.com/2010/11/primera-fase.html&docid=lx-SK71PNw06dM&imgurl=http://4.bp.blogspot.com/_thqTEi1_5v8/TNx6mgLFTAI/AAAAAAAAAAM/eJOCEm_sHml/s1600/darwin7.jpg&w=1511&h=852&ei=t_7DT4fzGeWL2AXa_OGCAQ&zoom=1&iact=hc&vpx=934&vpy=153&dur=94&hovh=168&hovw=299&tx=212&ty=83&sig=118138088160277784481&page=1&tbnh=90&tbnw=160&start=0&ndsp=18&ved=1t:429,r:17,s:0,i:101)

## FUENTES VIVAS

- ❖ Christian Pérez Flores, Sensei 2° DAN Responsable de la escuela Schumann's CEDAM.
- ❖ Erick Schumann, Sensei 9° DAN, dueño de la empresa Schumann's.
- ❖ Daniel Pérez Flores, Sensei 3° DAN.
- ❖ Marina Flores, directora del programa Schumann's CEDAM.
- ❖ Profesor Iván Luna Duarte, Sensei 5° DAN.
- ❖ Erick Alonso Torres, Sensei 3° DAN.
- ❖ Cecilia Calva, 1° DAN.
- ❖ Corey Schiffer, Organizador del evento US Open ISKA.
- ❖ Kyle Richards, campeón internacional integrante del equipo Straight Up.
- ❖ Juan Manuel Revuelta Toledo, Doctor especialista en medicina del deporte.
- ❖ Sensei Kyle Richards, campeón mundial internacionalmente reconocido.



## I. El nacimiento de la defensa como un arte

Un humano, perteneciente a un clan en la época de las cavernas, necesita salir a cazar con los demás hombres para darle de comer a su gente. Toma una vara y empieza a pulir un extremo de ésta con un hueso o una roca filosa, hasta que la vara tiene una punta afilada con la cual pueda atacar y matar a su presa. Aunque esto suene rudimentario y sepamos que el hombre solamente vive y sobrevive de instintos, es ahí cuando comienzan las artes marciales.

El inicio de las artes marciales tiene su cuna desde que el ser humano existe y necesita comer y defenderse de la naturaleza o de él mismo. El hombre de las cavernas utiliza sus manos y sus armas, que con el paso del tiempo evolucionarán pero en esta época antigua aún reacciona por instinto y con total brutalidad, sin medir su fuerza o la compasión por los otros seres que lo rodean.<sup>1</sup>

La historia de las artes marciales es transmitida de generación en generación por parte de los maestros a sus alumnos.

Alumnos que algún día se convertirán en maestros y que tendrán a sus propios pupilos a los cuales deberán entregar su sabiduría acerca de las artes marciales, la técnica, la filosofía y la historia del estilo que practiquen para que puedan entender mejor el “arte” de su entrenamiento, pero por esta razón, las artes marciales solían ser un “secreto” familiar, no se divulgaban los conocimientos de un ancestro a todos los amigos o conocidos, debían ser



Pintura rupestre en piel de animal con las formas de humanos cazando venados.

Fotografía: internet

---

<sup>1</sup> Basado en la entrevista realizada al Sensei Antonio Veloz diciembre 2010

discretos al dar a conocer lo que recibían como herencia ancestral. “A menudo, las técnicas eran transmitidas de maestro a estudiante en secreto.”<sup>2</sup>

Ha pasado el tiempo, con miles de años la evolución del hombre llegó a transformar su cuerpo, irguió su espalda, le proporcionó una frente menos

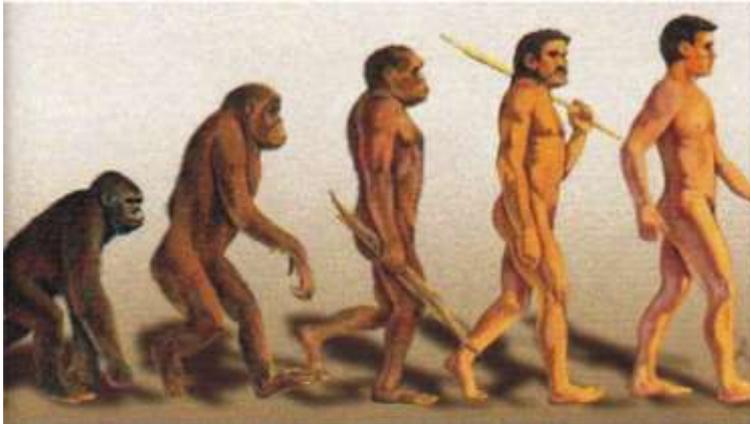


Imagen que representa la evolución de los seres humanos.  
Imagen: Internet

prominente, una estatura mayor y un cerebro con mejor raciocinio, él se vuelve más complicado, en varios sentidos, su cuerpo y pensamiento es distinto e incluso las formas de organización de éste ahora también son complejas.

A la par del hombre y su entorno, evoluciona su manera de defenderse, las artes marciales siguen transformándose, desde una vara tallada con un hueso, a formas y katas que son técnicas de ataque y contra ataque contra una o varias personas ejecutándolas correctamente por medio de movimientos corporales en su posición ideal, como también filosofías de vida.

---

<sup>2</sup> Scandiffio, Laura. *The Martial Arts Book*. p.p.6

## 1.1 El arte marcial. En dónde y cuándo apareció.

“En la historia de las artes marciales, es difícil separar las leyendas de los hechos. El origen de las artes marciales es misterioso porque por mucho tiempo nada fue escrito.”<sup>3</sup>

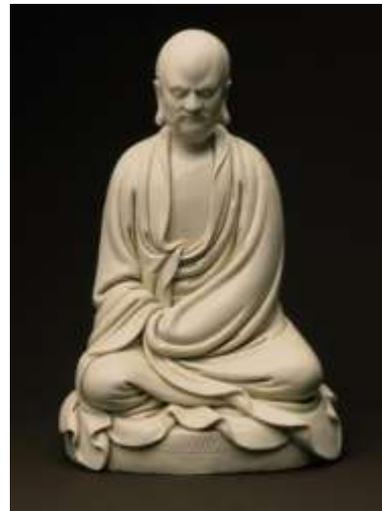
En la primera mitad del siglo VI en China, entre los arrozales, bambús y tradiciones, se encontraba un templo budista que alojaba a un monje lleno de ideas, curiosidad y sed de aprendizaje y su nombre era Da Mo que era mejor conocido con el nombre de Bodhidharma.<sup>4</sup>

El monje decidió hacer un viaje lejano a otras tierras, tierras del tigre de bengala y la selva tropical, Buda, los Himalayas y la flor de loto, un lugar extraño y desconocido para él, la India cambiaría su vida para siempre y dejaría una marca, no solamente en una persona, la persona que visitó este lugar sino, en toda una civilización.

“Al llegar a su destino se encontró con algo totalmente nuevo para él, una nueva técnica llamada *Kalaripayattu* que en su traducción significa: Practicando las artes de batalla. Una serie de movimientos capaces de hacer uso de la espada para atacar y el escudo para defenderse como si se estuviera danzando con el contrincante”<sup>5</sup>, se encontró con el arte del combate. Un arte que todos los que deseaban ejercer, tenían permitido hacerlo.

El monje sin pensarlo quiso aprender este arte observando todos y cada uno de los movimientos que los guerreros ejecutaban. Los que combatían no tenían ningún problema con la idea de enseñar al curioso monje su forma de combatir ya

que esta técnica estaba abierta para todo aquel que deseara aprenderla y



Monje conocido como Bodhidharma, Bodhidharma Daruma y como Da Mo. Estatua ubicada en un templo Shaolin en el pueblo Dengfeng, China. Fotografía: Internet

<sup>3</sup> Idem

<sup>4</sup> Little, John R. *et.al.* *Ultimate Martial Arts Encyclopedia*. p.p.91

<sup>5</sup> Veloz, Antonio. *Tesis para Cinta Negra*. p.p.8

utilizarla así que ahí fue cuando el monje empezó su entrenamiento pero había un inconveniente en cuanto a la forma de su adiestramiento, su manera de pensar y sus creencias no le permitían utilizar ningún arma por lo que aprendió y realizó cada una de las actividades que sus mentores le pedían sin emplear la espada ni ninguna otro armamento que no fuese su propio cuerpo durante todo su entrenamiento.

“Por su condición de monje, él no puede usar armas ni matar a otras personas por lo que solamente lo utiliza como un entrenamiento físico.”<sup>6</sup> Imitaba la estocada de la espada con sus manos y la defensa del escudo con sus antebrazos y piernas, practicaba todos los días por varias horas haciendo uso de su meditación como budista y la danza de movimientos nuevos que aprendía día con día.

Llegó el momento en el que sentía que ya no podía aprender más, en el que sus maestros le habían proporcionado todo el conocimiento que poseían acerca del arte de *La espada y*



*El escudo*, nombre con el que se le conoce popularmente, el

Templo budista ubicado en la provincia central china de Henan, con los monjes que residen dentro de este, posando para la fotografía.  
Imagen: Internet

monje decidió volver a su hogar y después de viajar por varios días, vislumbrar diferentes escenarios, ver ocultarse al sol y salir a la luna durante largo tiempo, cruzó la puerta del templo en China y sin esperar más contó a sus hermanos todo lo que había visto, escuchado, oído, comido y aprendido en el nuevo lugar que visitó.

---

<sup>6</sup> Entrevista a Antonio Veloz, Sensei cinta negra 1er DAN, Diciembre 2010

Al regresar a su casa después del viaje tan activo e ilustrativo que tuvo no pudo evitar darse cuenta que sus hermanos monjes parecían estar cansados todo el tiempo, con poca movilidad ni agilidad en su cuerpo y sin fuerza para realizar sus actividades además de que varios de ellos se dormían incluso en las lecturas de meditación.

Sabía que el budismo, una de las religiones más antiguas de la era de los hombres, les completaba el espíritu y la mente, pero faltaba algo en sus vidas que también llenara sus actividades diarias para mantener fuerte su cuerpo.

Da Mo veía los cuerpos débiles y con semblante enfermo de los demás monjes que causaba el poco ejercicio que llevaban a cabo durante el día, quería enseñarles todo lo que había aprendido pero sabía que no iba a ser fácil debido al pensamiento pacifista que todos en el templo seguían.

Después de meditar durante nueve años acerca de mejor forma de llevarles a sus hermanos una vida más activa físicamente, por fin encontró la manera de enseñarles un nuevo estilo de vida.<sup>7</sup>

Comentó su idea a los demás monjes que habitaban el templo y encontró una reacción inesperada en ellos puesto que se mostraron realmente interesados en el nuevo arte que el monje había llevado hasta ahí y tras mostrarles algunos de los nuevos movimientos que había aprendido, decidieron que todos debían tener este nuevo conocimiento y practicar esta actividad para mantener su cuerpo activo y saludable.

Ninguno de ellos lo necesitaba como un arma ya que al ser monjes pacíficos no pensaban en estos ejercicios como una manera de saber combatir y golpear a un oponente, al contrario, lo utilizaban para mantener habilidad, fuerza y que su cuerpo no se atrofiara ya que al tener un estilo de vida sedentario, tranquilo y lleno de quietud debido al largo tiempo que pasaban sin mover ni un solo músculo por las meditaciones que la religión requiere, decidieron practicar para mover el cuerpo y calmar el espíritu.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Little, John R. *et.al.* *Ultimate Martial Arts Encyclopedia*. p.p.92

<sup>8</sup> Scandiffio, Laura. *The Martial Arts Book*. p.p.8

Al contar con una gran disciplina, los monjes aprendieron rápidamente los movimientos que su hermano religioso les había enseñado, y todas las nuevas técnicas que a diario les enseñaban, pero al no utilizar la espada ni el escudo, el arte inicial de combate se vio modificado dentro de los muros del templo ya que también lo utilizaban como una fuente de estímulo para la circulación del Chi en su cuerpo.

No empleaban ningún arma, únicamente eran los monjes realizando su técnica en un espacio abierto del templo, todos al unísono, con sus manos, sus pies, sus piernas y el resto de su cuerpo para ejecutar los golpes de ataque y defensa disfrazados en bailes sutiles. Al encontrarse a sí mismos como arma, sin limitaciones hechas por algún instrumento externo, comenzaron a integrar nuevos movimientos a los ya establecidos encontrando como único limitante la agilidad, flexibilidad y fuerza de su propio cuerpo.

Algo desafortunado sucedió, la realidad del mundo llegó, Japón invadió China y con este ataque las tropas tuvieron que dedicarse a defender su país en sus puestos de batalla, no eran capaces de proteger su imperio, su persona y a toda la gente del pueblo también.

Los monjes budistas de diferentes templos, le abrieron las puertas a las personas para protegerse y para que aprendieran su técnica de combate y pudieran resguardar sus tierras y a los suyos. “Hasta los problemas sociales en China, es cuando los monjes empiezan a enseñar el arte marcial que ellos aprendieron de la India, como un arte de defensa y es así como nacen las artes marciales de la manera en que las conocemos hoy en día”<sup>9</sup>

“Los cinco templos budistas que comienzan a entrenar gente del pueblo son ahora llamados templos Shaolin que significa *El monasterio del bosque joven o nuevo.*”<sup>10</sup>

Los templos Shaolin recibieron estudiantes de todas partes, personas que se encontraban interesadas en seguir las enseñanzas de los monjes, en aprender a mantener un equilibrio tanto físico como mental y espiritual.

---

<sup>9</sup> Entrevista a Antonio Veloz, Sensei cinta negra 1er DAN, Diciembre 2010

<sup>10</sup> Veloz, Antonio. *Tesis para Cinta Negra* p.p. 10

En este lugar no se muestra solamente cómo dar y recibir un golpe, como empuñar una mano y posarla fuertemente contra el enemigo, se ofrece un estilo de vida con una filosofía de combate más allá de lo que se ve a simple vista. “El primer templo Shaolin era un monasterio que tenía su ubicación en las montañas Sung- Shan del condado Tung- Feng en la provincia Honan, China.”<sup>11</sup>

El pueblo comenzó a poner de su parte para defenderse en la invasión, se enseñaban unos a otros las técnicas y practicaban juntos el arte de la defensa que más bien parecía un baile tranquilo a los ojos del ejército, entrenaban cómo defender a su familia y sus tierras sin que los soldados japoneses se dieran cuenta de lo que realmente se encontraban haciendo, a pesar de que frente a ellos todos los pobladores son un ejército no anunciado.

Transforman sus instrumentos de cosecha, arado y recolección, en armas que visualmente no son más que para trabajar la tierra, pero que en realidad son sumamente peligrosas, como el *bo*<sup>12</sup>, un instrumento utilizado como pértiga para transportar el agua de un sitio a otro pero que en cualquier momento que lo necesitaran podían ocuparlo como arma de combate para pelear a larga distancia con el contrincante sin que éste pudiera acercarse lo suficiente para dañarlos con golpes o incluso una espada corta.

Así pasaron los años y la invasión continuaba, los soldados atacaban a civiles lastimando a mujeres y niños, destruían sus cosechas y robaban su comida, pero los campesinos ya sabían cómo defenderse y ponían en práctica todo aquello que habían trabajado.

Los japoneses comenzaron a sospechar acerca de los templos Shaolin y lo que estos monjes transmitían a los demás habitantes de la región y lo vieron como una amenaza potencial y latente.

Una tarde, la invasión japonesa pasó las puertas de los cinco templos y las órdenes eran precisas, acabar con estos lugares, no dejar rastro de las enseñanzas de estos sitios.

---

<sup>11</sup> Corcoran, John *et.al.* *The Original Martial Arts Encyclopedia. Tradition- History- Pioneers.* p.p.162.

<sup>12</sup> Nombre para el palo largo de madera, más o menos de 5 pies (152 cm) de longitud. (Corcoran, John *et.al.* 1994)

Los soldados se dedicaron a quemar y destruir estos santuarios, con todo lo que contenían dentro, incluso las personas que ahí se encontraban. Los ejércitos irrumpieron los sitios, quemando, rompiendo y demoliendo lo que encontraban a su paso, mientras los monjes intentaban salvar a sus hermanos y a ellos mismos, así como a las personas del pueblo que podrían encontrarse en aquel momento en el Templo practicando o meditando.<sup>13</sup>

Con esta destrucción, cientos de monjes murieron, al igual que campesinos pero algunos de los budistas lograron escapar, sin saber cómo burlaron al ejército japonés para salir con vida de su hogar, el Templo Shaolin, después de salir de este lugar, con dificultad, siguieron su camino tratando de salir del país. Tomaron rumbos distintos hacia lugares lejanos para huir de un destino que anunciaba la muerte.<sup>14</sup>



Competidor y Sensei Miguel Soto, presentando en un torneo una kata tradicional japonesa.  
Fotografía: Erika Gómez

Algunos de los monjes que lograron sobrevivir tomaron rumbo hacia el sur, hacia el este, hacia el oeste o hacia el norte, lo importante era alejarse del lugar que vieron caer en manos de los invasores.

En los lugares donde estos monjes empezaban una nueva vida, comenzaron a enseñar su arte a las personas y a conocer e inventar nuevos movimientos y técnicas de defensa que

integraron a la antigua actividad que practicaban. Esta mezcla de golpes, defensas y desplazamientos, la combinación de ideas y conceptos de los monjes, sus aliados, sus compañeros en sus viajes, sus alumnos y maestros da como resultado los diferentes estilos y técnicas de artes marciales que hoy en día conocemos, tal vez no como el arte puro que tuvo su cuna en países

---

<sup>13</sup> Basado en la entrevista realizada al Sensei Antonio Veloz diciembre 2010

<sup>14</sup> idem

lejanos, pero sí un arte perfeccionado con la misma intención y filosofía mezclado con otras técnicas que da lugar a un entrenamiento natural y acreditado con años de tradición.

Un monje aventurero y ansioso de conocimiento, sin saberlo ni sospecharlo, dio origen a una técnica milenaria que se convertiría en la madre y el sustento de todos los que llegaran a conocer su legado, inclusive dio a luz a lo que ahora es un tema importante en la sociedad y en los medios de comunicación, específicamente en la industria cinematográfica y la literatura moderna.

Hoy en día existen técnicas que nacieron en distintas partes del mundo y que combinadas con algunas otras son lo que ahora conocemos ya que a lo largo del tiempo evolucionaron pero no por eso se olvidan de sus bases o raíces.



Sensei Miguel Soto presentando una Kata con arma. El arma es llamada bo tradicional. Es un palo de madera, ancho y pesado.  
Fotografía: Erika Gómez

En China encontramos el Tai Chin Chuan, Shaolin Chuan, el Wing Chun Chuan, en Europa está la Lucha grecorromana, el Pankration, el Bataireacht y el Savate y en América nace el Capoeira, el Jijitsu brasilero, el Kenpo Americano y el Kenpo Hawaiano, cada una con sus tradiciones, con sus costumbres, con sus golpes, su historia y sus secretos.<sup>15</sup>

“Todos los artistas de artes marciales deben entrenar

intensamente con un sólo propósito: para defenderse. En cada uno de nosotros reside la sabiduría de cómo utilizaremos las enseñanzas que nos den. No importa si practicamos Judo, Karate, Aikido, Kung- Fu, Capoeira, etc., nuestro último fin es prepararnos para cualquier situación.”<sup>16</sup>

<sup>15</sup> Basado en la entrevista realizada a Sensei Erick Schumann, Junio 2011

<sup>16</sup> Lee, Bruce *et.al.* *El método de combate de Bruce Lee.* p.p. 4

## 1.2 El nacimiento del Kenpo Karate y desarrollo

“Kempo, como se conoce con mayor popularidad en los Estados Unidos, deriva de una conglomeración de la conjunción de varias artes para formar un excelente método de auto defensa”<sup>17</sup>

Por el año 1200, en un templo budista ubicado en China, templos reconocidos por su gran paciencia, su meditación y conocimiento de su cuerpo, pero sobre todo, por ser pacíficos y buscar una armonía entre los individuos y el mundo; la guerra llegó al templo Shaolin sin ningún aviso, la invasión mongola cruzó la puerta de los budistas tropas de Genghis Khan penetraron los recintos y sin advertencia alguna los monjes se vieron afectados por este gran suceso.

Un budista de este templo, conocido como el monje superior, quería evitar confrontaciones a pesar de saber luchar, como todos los demás monjes de los



Practicante de Kung Fu presentando su Forma tradicional en un torneo internacional.  
Fotografía: Erika Gómez

templos Shaolin, pero su pensamiento y estilo de vida no le permitían verse involucrado en una gran batalla si tenía alguna otra opción para elegir.

Así fue que tomó una decisión que creía sería lo mejor para él, rápidamente decidió marcharse de sus tierras, lejos de sus

hermanos, hogar y todo lo que conocía y emprendió un largo camino que salvaría su vida y conformaría los pilares de un arte marcial que después de varios años sería llamado Hawaiian Kenpo.<sup>18</sup>

<sup>17</sup> Little, John R. et.al. *Ultimate Martial Arts Encyclopedia*.Ed. Comtemporary Books. p.p.21

Después de surcar varios peligros y pasar por toda una odisea en su viaje, el monje llegó a la costa de China y vislumbró una embarcación la cual no pensó dos veces en abordar y zarpó con un destino en donde ciertamente se encontraría seguro, o por lo menos más seguro que la tierra que había dejado atrás, el barco tenía su puerto de llegada en Japón, país en donde se alojaría por algún tiempo.

Al poco tiempo de su llegada, el monje del templo Shaolin se hizo de un muy buen amigo el cual, era un monje Shinto, de religión Shintoista, del clan Mitosé que es antepasado del actual Mitosé y que a su vez, era un aficionado de las artes marciales japonesas, por esta razón practicaba y era todo un maestro en artes como el ken-



Practicantes de Tae Chi realizando sus Formas de combate con espada.  
Fotografía: Erika Gómez

jutsu que significa *el arte de la espada*, el bajutsu traducido como *arte de la lucha a caballo*, la naginata-jutsu que es *el arte de la lanza*, entre algunas otras.

Se volvieron amigos de vida y compañeros de entrenamiento, los dos monjes tenían varias aficiones en común y fue de esta manera como los caminos de estos dos monjes se entrelazaron de por vida.<sup>19</sup>

Al encontrarse practicando sus métodos de pelea, que por cierto eran totalmente diferentes no sólo por la técnica de combate, sino por el país del que provenían cada uno de ellos, el monje chino le mostró a su amigo la técnica en la cual él era todo un experto, el boxeo del Templo Shaolin y debido a esto, Mitosé le pidió ser su alumno.

Quería aprender toda la técnica de combate que frente a sus ojos era una nueva experiencia. Al ser un admirador de las artes marciales no podía

---

<sup>18</sup> Basado en la entrevista realizada a Sensei Daniel Pérez, septiembre 2011

<sup>19</sup> Basado en la entrevista realizada al Sensei Antonio Veloz diciembre 2010

quedarse sin instruirse en la técnica de combate que lo había dejado completamente admirado.

El monje budista no vaciló en mostrarle a su buen amigo todo lo que sabía del arte de la defensa y ya que lo conocía mejor que antes, sabía que Mito sé no ocuparía esta sabiduría de una manera inadecuada, vio bondad en él y sencillez en su alma, así que empezó a entrenarlo, pero a su vez, el monje del Templo Shaolin decidió que también quería aprender el arte japonés y sugirió un intercambio de conocimiento, las técnicas y tácticas chinas por las japonesas; y viceversa.

Un trato que al final resultaría muy conveniente para cualquiera de los dos expertos en su arte.

Al mezclar los métodos de combate que los dos monjes poseían, nace un nuevo arte marcial: el Chuan-Fa que más bien es conocido mundialmente con el nombre de Kenpo. Mito sé que es precursor de este estilo y por obvias razones es todo un experto, transmite a sus descendientes todo lo que sabe y creó.<sup>20</sup>

Así fue de generación en generación, cada uno de los hijos cuidando y entrenando el secreto de combate del clan familiar pero dentro de la cadena de sangre de los Mito sé, un descendiente quiso cambiar un poco su dirección y se convirtió al budismo en el año 1280. Ahora tendría un problema con el estilo de vida que había elegido y las enseñanzas que el Templo Budista le daba.

Era guardián de las enseñanzas de su padre y su abuelo pero la manera de pensar de su religión le prohibía el uso de la violencia y la fuerza en su vida.

Las instrucciones de su actual doctrina eran muy claras y precisas: una persona no debe dañar a otra y que los hombres debían enseñar su naturaleza pacífica a los demás por lo cual no podían llevar armas, el llevar cualquier tipo de arma denotaría que quieren combatir, sería una provocación a pelear o atacar para la otra persona.

---

<sup>20</sup> Basado en la entrevista realizada a Sensei Erick Schumann, Junio 2011

Ahora el Mitoisé de esa época entró en una gran disyuntiva, su actual pensamiento contra su herencia familiar. No quería traicionar a su familia pero tampoco podía traicionarse a él mismo, debía resolver este problema con la mayor rapidez posible o estaría dando vueltas en su cabeza una y otra vez, día y noche sin dejarlo descansar.

Para pensar en una solución que lo haría tener su cabeza y su espíritu en paz, que haría que no traicionara su herencia familiar pero tampoco sus creencias, se puso a pensar bajo un viejo pino que tenía plantado dentro de sus tierras detrás de su casa. La meditación duro mucho tiempo, fue tanto y tan profundo su reflexión que se quedó bajo ese árbol por días, sin ser perturbado por lo que ocurriera a su alrededor.

Por fin, después de ese largo tiempo de introspección, llegó a un acuerdo con su ser, decidió que la mejor manera de enfrentar la nueva situación en la que se encontraba era tomar lo mejor de dos mundos, mezclar la herencia de su familia con su doctrina espiritual y así nació lo que él llamó Kosho Shoreyriku Kenpo que en español se traduce como *Kenpo del llamamiento espiritual del viejo pino*<sup>21</sup>, perfeccionó el antiguo arte que su abuelo había creado fundando un arte que tendría lo que él necesitaba.

En esta mezcla del Kenpo con su pensamiento pacífico, se une el Kenpo que su padre le enseñó, los golpes, las defensas y todo lo que hace en un entrenamiento completo de combate con una nueva filosofía que no solamente llena el alma con nutrición, hábitos de alimentación para mantener el cuerpo sano si no que, incluso cuenta con técnicas que harían habilidosa a la persona que las practicara para mantener un buen control y así evitar enfrentamientos cuando puede haber alguna otra solución.

Ahora las enseñanzas familiares llevaban el nuevo Kenpo. Este arte se revelaba a los descendientes del clan Mitoisé por lo que el arte marcial aún modificado continuaba dentro del seno familiar.

---

<sup>21</sup> Veloz, Antonio. *Tesis para Cinta Negra*. México 2008, p.10

El secreto era sagrado y a pesar de ser pasado de generación en generación no se les enseñaba toda la técnica, se hacían excepciones, a los únicos que se les instruía con el arte del combate era a los hombres que estuvieran directamente conectados con el antepasado que fuera el maestro y que demostraran ser muy cuidadosos y estar comprometidos con el secreto familiar, los miembros más íntimos de la familia.

Los senseis dejaban en claro que si enseñaban el arte de combate era por una razón: para mantener a la familia protegida contra cualquier ataque externo y así pudieran estar prevenidos y cuidar de todos los miembros del clan, y en esta causa no se harían distinciones.

Así durante muchos años, el secreto del arte del combate se mantuvo dentro de la familia, entrenaban y practicaban todo el Kenpo aún con toda la filosofía que se les transmitía, pero como todo secreto, algún día éste debería salir a la luz y ser descubierto por la sociedad dejando su nido inicial para convertirse en una de las artes marciales más practicadas en distintas partes del mundo.

James Masayoshi Mito sé, que sería el Mito sé número 21 nació el 30 de diciembre de 1915 en Kona, Hawai. Su padre era dueño de una plantación en ese lugar ya que por el siglo XIX salió de su país de origen con el temor de que su nación entrara en guerra ya que se veía venir una invasión por parte de Japón. Sin más que pensar llegó a Hawai e inició una nueva vida ahí junto con su esposa, formando una familia.<sup>22</sup>

Pero aún estando lejos de su patria la tradición familiar era muy fuerte. James Mito sé cumplió la edad de cuatro años y entonces fue tiempo de que aprendiera todo lo que sus antepasados le habían dejado como legado.

Su hermana, por orden de su padre, lo llevó de regreso a Japón al monte Kiukai que se localiza en Kumamoto, Kyushu en donde se encuentra un monasterio Shakain, ahí James Mito sé debería empezar su entrenamiento para convertirse en el siguiente guardián del clan Mito sé que protegería el nombre y las costumbres familiares.

---

<sup>22</sup> Schumann, Erick. Libro guía de Kenpo karate del Dojo Schumann's Kenpo. p.p.22

El niño que había sido llevado por su hermana al monasterio a la edad de cuatro años ya no era un niño, se mantuvo practicando y aprendiendo los secretos familiares instruido por su abuelo durante 15 años, sin salir del templo ejercía no sólo el arte del combate sino también, las actividades religiosas, dirigiéndolas hasta convertirse en el ministro de Kosho Shorei Ryu Kenpo.

Pasado ya algún tiempo habiendo aprendido todo lo que su abuelo pudo enseñarle hasta llegar a ser un gran maestro dentro del arte de la familia, sin ser irrespetuoso o malagradecido decidió salir del templo y se dirigió a la ciudad más cercana: Kyushu.

Ahí pasó varios días y en su estancia observaba todo y a todos, cada vez que salía se fijaba hasta en los mínimos detalles y fue como pudo percatarse de que los encargados del orden público, los oficiales de la ley de la ciudad de Kyushu no portaban ningún arma, aunque de todas maneras no sabían utilizar ninguna, pero tampoco sabían defenderse y pensó que así no podrían defender a los habitantes de la región de bandidos y delincuentes extranjeros y/o nativos.

Ofreció una oferta a estas figuras de la ley que no podrían rehusar: enseñarles un poco del arte del Kenpo para realizar el trabajo que estaban destinados a elaborar y lo único que él pedía a cambio era alojamiento en este sitio.

Así continuó durante algunos años, enseñando y entrenando a los vigilantes del orden de Kyshu hasta que, satisfecho de ver el fruto de su esfuerzo regresó a Hawai, donde había pasado los primeros años de su infancia y en donde su padre, madre y hermanos residían en aquellos tiempos.

Una vez en Hawai decidió iniciar su vida en Honolulu y ahí fundó una escuela llamada El Club Oficial de Defensa Personal, en el cual le mostraba la técnica de defensa y combate a la Guardia Territorial de Hawai por lo que se volvió un maestro de suma importancia en su Estado.

El Club Oficial de Defensa Personal no enseñaba solamente a policías sino que, fue la primera escuela en Hawai en la que se enseñó a puertas abiertas a todo aquel que deseara aprender el arte marcial de James Mitosé.

En esta escuela se mostraba el arte de la defensa sin importar el color de piel, credo, edad o posición económica, Mitosé instruía a todos por igual, pero no daba únicamente pelea, ni las técnicas de defensa personal, él mostraba a sus alumnos su filosofía completa que era una filosofía de vida basada en el respeto hacia los demás individuos y la paz interior para poder vivir y convivir con todas las criaturas en armonía.

Ya que sus antepasados le habían dejado un legado tan grande y completo como una doctrina ideológica, él creía justo compartirla con el mundo para una mejor fluidez de energía y definitivamente debía transmitirla a sus estudiantes porque pensaba que ese era su rol en la vida, mostrar a los demás lo que que había aprendido, claro que sus antecesores no pensaron que el arte que ellos practicaron durante toda su vida y que habían entrenado y enseñado bajo el rigor de un secreto dentro del clan , saldría del seno familiar en algún momento.

Lo que Mitosé más deseaba al enseñar a sus alumnos el arte marcial del Kenpo era que estos difundieran el mensaje de la armonía con el mundo que los rodea y así más personas seguirían las enseñanzas de sus progenitores.

A pesar de que Mitosé enseñó a varias personas su arte familiar y tuvo alumnos en todas sus clases, eran alumnos esporádicos y al final, solamente graduó a cinco cintas negras: Thomas Silt Young, Arthur Keawe, Edwar Lowe, Jiro Nakamura y William Kwai- Su Chow.<sup>23</sup>

“Los profesores antiguos de las artes marciales tradicionales creen que un cinta negra no es un sensei total hasta que no tiene alumnos a los que haya llevado por todo un camino hasta convertirlos en un cinta negra tanto mentalmente como en la tela amarrada a su cintura.”<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> Basado en la entrevista realizada al Sensei Antonio Veloz diciembre 2010

<sup>24</sup> Entrevista realizada a Sensei Daniel Pérez, septiembre 2011

### 1.3 El Hawaiian Kenpo llega a México

William Kwai- Su Chow era de origen Chino y su padre era todo un maestro del Kung- Fu así que, al igual que la familia Mitoché, el padre de Chow lo instruye en el arte que conocía y practicaba. Desde el año de 1914 hasta 1942 entrena el mismo arte marcial, pero entonces conoce a un maestro llamado James Mitoché y todo en su vida cambia para siempre.

A Chow le gusta practicar las artes marciales, no solamente el que ya conoce, también le agrada expandir sus conocimientos y es lo que sucede al conocer a su maestro Mitoché, obtiene una oportunidad de practicar y aprender otro arte marcial que es el Kenpo y así poder abrir su mente a otro tipo de enseñanzas que pueden expandir sus conocimientos dentro de este campo haciéndolo mejorar como artemarcialista, maestro y persona.



Fotografía del Sensei Ed Parker,  
alumno de Chow.  
Fotografía: Internet

William Chow y James Mitoché pasaron años retroalimentándose de los conocimientos que tenían. Tres años entrenaron aprendiendo el uno del otro intercambiando ideas y creando nuevos movimientos para las técnicas ya existentes. Después de muy poco tiempo a Chow lo empezaron a llamar por el sobre nombre de *Relámpago*, le pusieron así al tener una velocidad inalcanzable y una destreza única la pelear. En los combates, los competidores salían asombrados por su habilidad mostrada hacia las artes marciales.

Chow y Mito sé seguían creando nuevas técnicas, nuevas katas y un nuevo estilo de pelea que dio lugar a lo que actualmente llamamos Kenpo Karate.

Eventualmente Chow tuvo a sus propios alumnos a los cuales les enseñaba el nuevo arte Kenpo Karate pero el estudiante más popular de su Dojo (Lugar de entrenamiento) seguramente fue Edmundo Kamehae Parker, mejor conocido como Ed Parker que era un hawaiano puro ya que había nacido en ese territorio.



Estrella del Rock & Roll Elvis Presley en una de sus presentaciones en Estados Unidos.

Fotografía: Internet

“Parker fue el responsable de introducir este arte marcial en todo el continente americano y abrirle las puertas a grandes personajes del mundo artístico tales como Frank Sinatra, John F. Kennedy y Elvis Presley.”<sup>25</sup> Como todos estos artistas llegaron a ser muy famosos, al enseñar su disciplina sus seguidores quisieron imitarlos y empezaron a practicar el Kenpo karate y algunos otros simplemente llegaron a conocer este arte marcial.

Esta propagación del Kenpo Karate hace que se vuelva un arte marcial muy popular y comienza a tener un gran apogeo en los habitantes de Norteamérica hasta llegar a ser un arte sumamente mencionado dentro del cine americano.

Pero Ed Parker no fue el único alumno de Chow que entrenó y que ha tenido una gran trascendencia en el arte del Kenpo Karate o Hawaiian Kenpo; Bill Riusaky también llega al Dojo de Willian Chow con una sed de conocimiento y una gran disposición de aprender todo lo que le sea enseñado, así que al ver a Chow, Riusaky habló con él pidiéndole que fuera su maestro y que lo adiestrara en su arte físico, mental y espiritual.

---

<sup>25</sup> Basado en la entrevista realizada al Sensei Antonio Veloz diciembre 2010

Bill Ruisaky lleva en sus venas el arte marcial, su padre Torazo Riusaky fue un gran campeón de Judo que llegó a competir hasta las Olimpiadas y a ganar sus categorías en este antiguo arte marcial por lo que dentro de su familia, ser artemarcialista era un tema que se tomaba muy en serio.

Torazo empieza la educación de Bill desde una edad muy temprana y lo hace practicar durante horas, todos los días de la semana el Judo, pero en lugar de que Bill Riusaky se fastidie y quede agobiado de tanta práctica le sucede todo lo contrario, surge en él un infinito deseo de dedicarse a estas actividades el resto de su vida y nace su sed por seguir aprendiendo cada vez más técnicas y ponerlas en práctica.



Fotografía del Grand Master Bill Riusaky en su visita a México.  
Fotografía: Alfonso Aguilar

Cuando Bill Riusaky comienza su entrenamiento con Chow, como si fuese una esponja, absorbe todos los conocimientos que le son transmitidos, la técnica, los nuevos movimientos y la filosofía ancestral del clan Mitozé. Al terminar su entrenamiento y obtener su cinta negra continuó aprendiendo y dando su aportación al arte marcial con otros movimientos y defensas que le fueran de gran utilidad a las personas que, como él, decidieran estudiar Kenpo karate.

Riusaky se dedicó al 100% a practicar, enseñar y mejorar el arte marcial, tuvo a sus propios discípulos y abrió su escuela en donde las puertas se encontraban de par en par para la persona que deseara estudiar, entender y tomar en serio la filosofía de vida que llevaba practicando

durante varios años. Con el paso del tiempo, comienza a obtener sus grados después de la cinta negra hasta llegar a convertirse en un Sensei sumamente respetado y admirado por varios artemarcialistas y por sus propios alumnos.

De acuerdo a su grado de 10° DAN le llamaron Grand Master Bill Riusaky, y es así como hoy en día se le sigue conociendo a este maestro del Hawaiian Kenpo.



Sensei Erick Schumann posando en su escuela de artes marciales que se encuentra en su país natal Guatemala.  
Fotografía: Internet

Siguiendo la doctrina de Chow, comienza a entrenar a un alumno guatemalteco que fue a su escuela ubicada en Estados Unidos: Erick Schumann. “Schumann conoce al Grand Master y como todos los otros artemarcialistas que lo antecedieron, no se queda atrás con sus ganas de aprender y explorar un nuevo territorio, el del Hawaiian Kenpo.”<sup>26</sup>

Erick junto con su hermano Otto Estuardo Schumann completaron su entrenamiento en este nuevo arte marcial, Grand Master les hizo entrega de sus cintas que los avalaba como Senseis del Kenpo karate y a partir de ahí Erick y Otto tomaron caminos separados.

Otto decidió irse para Estados Unidos llegando a ser 10° DAN y Erick prefirió regresar a su tierra natal Guatemala. Los años trascurrieron y el Sensei Erick Schumann llegó a obtener el grado de su Cinta Negra 9° DAN, estatus que conserva hasta la fecha actual y que también recibió del Grand Master Bill Riusaky.

Al llegar a Guatemala, Erick decidió abrir una escuela que posteriormente convertiría en una Franquicia de renombre gracias a su habilidad con los negocios y carisma con las personas, a esta empresa le llamó



Logotipo de la franquicia del Sensei Erick Schumann.  
Imagen: Internet

<sup>26</sup> Basado en la entrevista realizada al Sensei Antonio Veloz diciembre 2010

Shumann's Martial Arts Kenpo Karate que practica el arte marcial de Schumann's Hawaiian Kenpo Riusaky's Dojo.<sup>27</sup>

“El Kenpo Karate ganó gran fuerza en Guatemala y ganó algo invaluable: renombre, todo esto debido a la capacidad técnica y talento para formar peleadores para las competencias internacionales de Sensei Schumann.”<sup>28</sup>

Con un nombre reconocido internacionalmente y un sistema de competencia al cual Erick Schumann agregó varios movimientos en la técnica para mejorar y actualizar el arte del Kenpo Karate, el Sensei hace de Schumann's Martial Arts la opción indicada para practicar un deporte de contacto lleno de filosofía traída de todos los maestros que aportaron sus enseñanzas para el equilibrio del cuerpo, la mente y el espíritu.

Al escuchar hablar de este sistema de enseñanza, los hermanos Aguilar, originarios de Morelos, México, deciden ir a conocer el entrenamiento del que tanto se está hablando en todas partes de Guatemala. Ya ahí, los Aguilar piden al Sensei Erick los admita como sus alumnos y él, complacido de que les

interesara tanto el Kenpo Hawaiiano y la manera de entrenar de la escuela Schumann's, los acepta como sus alumnos pero les comienza a enseñar el arte del Kenpo karate con algunas condiciones, que aprendan con gusto todo que él les muestre, que sigan la filosofía con honor,



Fotografía de los hermanos Aguilar a los cuales, el Sensei Erick Schumann les mostró la técnica del Hawaiian Kenpo, Riusaky's Dojo.  
Fotografía: Internet

<sup>27</sup> Basado en la entrevista a Sensei Christian Pérez, Junio 2011

<sup>28</sup> NBL Sport Karate Magazine, p.p.16

guarden en su mente y cuerpo las enseñanzas que les imparta y comiencen a impartir y divulgar este arte marcial en México.<sup>29</sup>

Les muestra su técnica, tanto la teoría como la práctica dándoles las herramientas necesarias para no simplemente dominar el Kenpo Karate, sino comprenderlo y percatarse de la razón de cada uno de los movimientos que realizaban al entrenar, competir y enseñar el arte marcial, que todo lo que utilizaban tenía un porqué, incluso el simple movimiento de un dedo o fijar la mirada en otro lugar.



Mapa que muestra la ubicación de México y parte de centroamérica.  
Imagen: Google earth.

Pasado algún tiempo, los hermanos Aguilar regresan a México para difundir el Hawaiian Kenpo en su país, como lo habían acordado con su Sensei Erick Schumann, y crean su propia escuela de la franquicia Schumann's Martial Arts Kenpo Karate en Cuautla Morelos. A partir de este

momento el Sensei Erick visitaría México por lo menos una vez cada año para dar seminarios con lo último de las actividades del Dojo Schumann's a los senseis Aguilar y también para impartir clases a los alumnos de sus pupilos así como graduar a los cintas negras que pudieran formar los hermanos Aguilar y otorgar Danes a los actuales cintas negras. "Los hermanos Aguilar son los que introducen esta técnica a México".<sup>30</sup>

Cada fin de año el Sensei Erick viaja a México y revisa que su sistema de enseñanza sea impartido correctamente, revisa a los profesores dar sus clases y motivar a los alumnos, y observa a los discípulos entrenar con sus métodos para ver las virtudes y debilidades de cada uno y de esta manera, conocerlos para poder ayudarlos mejor.<sup>31</sup>

---

<sup>29</sup> Basado en la entrevista realizada al Sensei Antonio Veloz diciembre 2010

<sup>30</sup> idem

<sup>31</sup> Basado en la entrevista a Sensei Christian Pérez, Junio 2011

En la escena aparece un Sensei, cinta negra en el arte marcial Lima-Lama, llamado Roberto Pérez Flores, quien escuchó hablar acerca de los hermanos Aguilar y el arte marcial que habían traído desde el vecino país Guatemala y que ahora se encontraban impartiendo estas técnicas a sus alumnos.

Roberto Pérez que ya era conocido en todo su país por haber sido el primer mexicano en ganar el campeonato mundial de Karate siendo aún un niño, se dispuso a conocer a los Aguilar, viajó a Morelos y así fue como inició una relación de amistad con ellos y debido a esto también comienza su relación de camaradería y respeto con el Sensei Schumann.

Tras la muerte de Roberto en el año de 2004, sus hermanos Christian Pérez y Daniel Pérez deciden seguir con la escuela que Roberto les había dejado como legado pero llegan al acuerdo de integrarse a la franquicia de Erick Schumann creando la escuela Schumann's CEDAM, única escuela de Kenpo Karate en la Ciudad de México.

El arte del Kenpo Karate o Hawaiian Kenpo llegó para quedarse hasta la capital de México, recorriendo kilómetros tras kilómetros de tradiciones e historia, superando los obstáculos que en cada época llegó a tener para que de este modo llegara a ser en nuestros tiempos, una de las artes marciales más conocidas y aceptadas no sólo en Estados Unidos o Centroamérica, también en México y el mundo entero.



Representación del saludo tradicional de Kenpo Karate o Hawaiian Kenpo. La mano abierta representa el Karate y el puño cerrado representa el Kenpo.  
Imagen: Internet

## II. Christian Pérez. El camino a la gloria

Todo gran viaje empieza con el primer paso y es así como comienza cualquier acción en la vida de una persona, sus sueños, sus logros, la exploración sentimental, incluso su propia vida.

Pero para ser más exactos y precisos, en el tema de las artes marciales se puede decir que es así como empieza la carrera de un artemarcialista, un deportista que podría dedicarse a ejecutar de por vida el deporte que ama y volverse un deportista de alto rendimiento, todo inicia decidiéndose a dar el primer paso para entrar a un tatami<sup>32</sup> e iniciar su entrenamiento.

Una persona que entrena artes marciales no se convierte en un competidor reconocido o un maestro de gran sabiduría y varios estudiantes a su cargo de la noche a la mañana, primero debe pasar por un entrenamiento riguroso tanto físico como mental y comprometerse a la actividad que está por realizar, adiestrar su cuerpo para una mayor condición pero también, adiestrar su mente para una mejor resistencia interna, “para ser un competidor de alto rendimiento el trabajo que las personas deben tener es introspectivo y este corresponde a tres niveles: el espiritual, el físico y el mental.”<sup>33</sup>

Para avanzar más rápida y continuamente dentro del mundo de las artes marciales una persona deber ser constante en las prácticas, disciplinado en sus clases y tener siempre presente la (s) meta (s) que se quiera lograr para que cada vez que las cosas se pongan difíciles, su actitud para enfrentar los retos saque adelante a esta persona. Debes mantener en todo momento frente a ti el objetivo final mientras cruzas por el camino de las artes marciales, y estos logros solamente serán el inicio de otros sueños y otras metas a conquistar.

---

<sup>32</sup> Palabra en japonés que significa “Lugar de entrenamiento”. (Corcoran, John *et.al.* 1994)

<sup>33</sup> Entrevista a Doger Montaña, Febrero 2011

Pero no todo es pasión por el deporte y entrega desinteresada, debes tener amor al deporte de cualquier arte marcial que realices porque no hay satisfacciones gratis en esta vida y los logros que más disfrutamos son los que mayor trabajo costaron, para el Kenpo karate también se aplica esta frase y por eso hay una serie de requisitos que se deben cumplir para poder llegar a competir con peleadores reconocidos en las “grandes ligas” internacionales, estos requerimientos se piden incluso para poder ser llamado Sensei<sup>34</sup> y obtener el grado de cinta negra.

A los alumnos del Kenpo Karate se les aplican cierto número de exámenes, de distintos grados de dificultad conforme van avanzando en sus conocimientos y resistencia física, antes de poder llegar a ser cintas negras. Una cinta negra significa que se han graduado en su carrera artemarcialista. Es entonces cuando pueden pasar de ser alumnos a ser maestros y prueban que tienen los conocimientos necesarios para transmitirlos a otra generación de nuevos artemarcialistas. “Un cinta negra es un cinta blanca que nunca se dio por vencido.”<sup>35</sup>

En la antigüedad los conocimientos se transmitían únicamente de generación en generación dentro de un clan, el secreto era una posesión muy bien guardada y atesorada por los sucesores del arte marcial por temor a que otra persona ajena al núcleo familiar utilizara estos conocimientos de manera errónea o incluso en contra de todos o algún miembro de la familia al que le pertenecían las técnicas.

Ahora, en nuestros tiempos, con todos los medios de comunicación y la información a nuestro alcance, la mente es más abierta y las artes marciales se encuentran cerca de nosotros para todo aquel que tenga la disposición de aprender, existen varias técnicas de artes marciales para cada gusto y/o condición de una persona, pero el cargo de Sensei no se entrega sólo con la pasión y ganas de entrenar y obtener títulos mundiales en varios campeonatos.

---

<sup>34</sup> Palabra en japonés que significa “El que despertó antes” y que por su significado se utiliza para nombrar con respeto a un maestro. Maestro de artes marciales japonesas. (Corcoran, John *et.al.* *The Original Martial Arts Encyclopedia. Tradition- History- Pioneers.*)

<sup>35</sup> Cita del Sensei Roberto Pérez, Super Grands NBL, 2000.

La cinta negra y la posición de Sensei es un tema muy serio para todos los artemarcialistas dedicados a su deporte así que este cargo debe ganarse con mucha dedicación, paciencia y entendimiento, así con el paso del tiempo el alumno debe demostrar a su Sensei que se encuentra listo para lidiar con la responsabilidad de llevar y transmitir los conocimientos aprendidos en todo el camino recorrido, desde que entró por primera vez al tatami y no sabía hacia donde lo iba a llevar el destino hasta que fue creciendo junto con sus habilidades y sed de conocimiento, debe demostrar que todo el sudor, el dolor, la frustración, los golpes, los accidentes, las horas de entrenamiento constante y las alegrías han valido la pena.

La preparación debe ser “completa” con objetivos a corto, mediano y largo plazo y si el deportista está comprometido seriamente con su actividad debe empezar por atender todo su cuerpo y aprender a controlarlo y esto solamente podrá lograrlo cuidándolo de adentro hacia afuera empezando con la alimentación.

En general, un deportista de alto rendimiento debe cuidar cualquier bebida o comestible que entre en su organismo. No deberían consumir ningún producto que baje su rendimiento físico o emocional como podría ser el tabaco, que baja la condición física y la flexibilidad del cuerpo al contaminar de gran medida el aparato respiratorio y circulatorio; el alcohol, que deshidrata el cuerpo y ocasiona pérdida de control mental y físico atacando al aparato digestivo y al sistema nervioso; o cualquier otro tipo de drogas que pueden llegar a ser más fuertes pero igualmente adictivas y que dañan distintas partes del cuerpo.

Después de concentrarse en el interior del cuerpo, hablando también de un estado mental y espiritual reconfortante, hay que poner atención en el exterior y esto quiere decir que la flexibilidad, los reflejos, el equilibrio, la resistencia y la fuerza deben estar presentes en cada movimiento de los ejercicios a realizar.

Es cierto que la constancia y el empeño que una persona ponga en su entrenamiento diario le dará una mejor preparación para llevar a cabo su deporte ya sea de una manera competitiva o simplemente para su vida cotidiana, pero también es cierto que dentro de cualquier deporte es recomendado empezar a una edad temprana para que el cuerpo se adapte y

haya una mayor adaptación de todo el organismo a la actividad que se va a realizar o que ya se encuentran practicando, sin dejar de un lado la flexibilidad que se mantendrá más fácilmente con el paso del tiempo mientras el niño va creciendo y se transforma en un adulto.



Estudiante principiante que practica Kenpo Karate en la modalidad de “Pequeños ninjas”.  
Fotografía: Erika Gómez

Con respecto a las artes marciales, como el Kenpo Karate, es recomendable iniciar lo antes posible en la vida de un niño ya que estos deportes no se enfocan en una preparación física nada más, donde los únicos músculos que hay que preparar son los de brazos, piernas y tronco, también existen partes importantes que deben ejercitarse para mantener a la persona en óptimas condiciones.

Se le debe dar un entrenamiento a la mente con la filosofía que los maestros han aprendido desde tiempos ancestrales y se debe calmar el espíritu y aprender a controlar las emociones.

Además de inculcarle a los alumnos jóvenes una defensa personal y el verdadero significado de un golpe, una patada o cualquier acción relacionada a los entrenamientos de contacto físico y sólo entonces se podrá decir que una persona se encuentra preparada para conocer todos los secretos de las artes marciales.

Por esta razón en el Kenpo Karate existe una modalidad llamada “Baby Karate” que permite el entrenamiento de niños desde los tres años de edad o antes de esto si el niño ya es capaz de hablar con ideas completas, entender lo que se le pide y comunicarse bien, aprender, entender y separarse de sus padres por el tiempo que dure su clase, que por ser niños tan pequeños dura un corto periodo de tiempo ya que no son entrenamientos rigurosos porque los Senseis necesitan enfocarse en una clase amena entreteniéndolos, divirtiéndolos y preparándolos para un verdadero arte marcial con juegos de coordinación, equilibrio y concentración.

## **2.1 Presentación de un competidor de oro.**

Un pequeño niño de cinco años es enviado a estudiar artes marciales a una escuela de Lima- Lama en el año de 1989 con el profesor Rubén Cruz en la Ciudad de México. Christian Jonathan Pérez Flores es el quinto de cinco hermanos y a todos ellos les hace mucha falta un estilo de vida con disciplina exactamente con la que cuentan todo este tipo de actividades pertenecientes a las artes marciales. A partir de este preciso instante llegó a su vida una nueva filosofía milenaria que los atrapó e hizo que sus vidas y la manera de ver el mundo cambiaran para siempre.

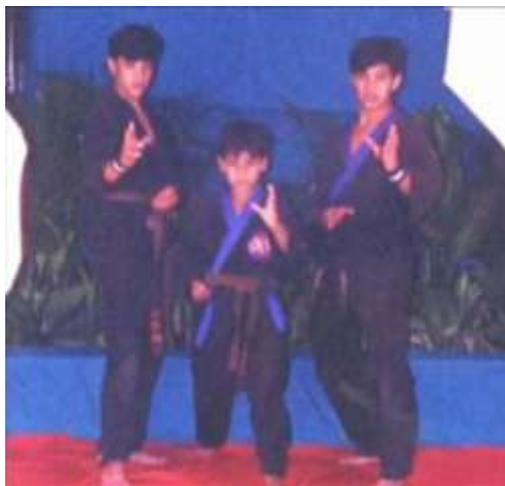
Christian Pérez, nacido el 31 de marzo de 1984, inició muy joven en las artes marciales y no fue por voluntad propia, él y sus hermanos comenzaron a entrenar solamente porque su madre los obligó a hacerlo, así que empezaron esta nueva vida sin entusiasmo, sin agrado hacia este deporte y sin saber a dónde los llevará la vida con este nuevo camino que debían recorrer.

Comenzó a ejercitarse junto con sus cuatro hermanos mayores y el Lima-lama no tardó en convertirse en una actividad rutinaria que con su disciplina y filosofía de vida funcionó tal y como se había previsto que lo haría con estos hermanos que necesitaban darle un descanso a su madre de todas las travesuras y desobediencia que tenían con ella.

El niño que peleaba constantemente con sus hermanos no sólo con palabras sino de una manera agresiva y desesperada, que no ponía atención en la escuela porque solía ser inquieto en todas sus clases y que no permitía que alguna figura de autoridad le dijera lo que tenía que hacer y cómo hacerlo, a su corta edad comenzó a ver la vida de distinta manera.

Su forma de convivir con las demás personas mejoró cambiando su manera de comportarse siendo más dócil, acomedido, tranquilo y comprensivo no sólo con sus hermanos y familia sino también con sus compañeros en la escuela, sus maestros y las otras personas que lo rodeaban.

Christian había encontrado por fin la tranquilidad interior que nunca buscó. “Los conocimientos de este arte marcial para tranquilizar el alma y concentrarte más en quien eres y no en cómo quieres que los demás te vean me llegó como mandado del cielo”<sup>36</sup>



Fotografía de Daniel Pérez, Christian Pérez y Roberto Pérez (de izquierda a derecha).  
Fotografía: Marina Flores

Una vez que el profesor Rubén Cruz pudo darse cuenta del carácter de los niños y empezó a conocer a sus nuevos alumnos más a fondo, comenzó a comprender lo que cada uno de ellos necesitaba individualmente para calmarse y aprender a vivir en paz entre ellos, con el mundo que los rodeaba y con ellos mismos.

Ya que cada persona es diferente y cada niño también, entonces no se puede tratar a todos los alumnos por igual como si lo que necesitara uno fuera lo que necesitaran todos.

“Cuando eres niño y vives algo que pudo ser muy difícil para ti en ese momento, como puede ser la separación de tus padres se forma algún resentimiento y entonces tratas de causar temor a otros niños para que no se te acerquen porque te sientes enojado y no sabes pedir ayuda pero es cuando más necesitas la necesitas y alguien debe estar cerca de ti. Pero cuando entrenas artes marciales y comienzan a empaparte de toda su filosofía, ya que aprendes a pegar y cómo pelear, sabes que debes aprender a controlarte, y es entonces cuando ya no quieres hacerle daño a nadie y no necesitas intimidar a tus hermanos, tus amigos o tus compañeros de escuela o vecinos, dejas de ser violento con otros niños o personas porque también aprendes a vivir bien y convivir contigo mismo”<sup>37</sup>

<sup>36</sup> Basado en la entrevista a Sensei Christian Pérez, Junio 2011

<sup>37</sup> Basado en la entrevista a Sensei Daniel Pérez, Septiembre 2011

Transcurren varios años y los pequeños que iniciaron en el camino de las artes marciales, sin saber el camino que tendrían que recorrer y que esto los destinaría a grandes logros personales y profesionales, reciben por fin la muy anhelada cinta negra en el año de 1998 que les da el grado de Sensei dentro de un tatami<sup>38</sup>.



Fotografía del Sensei Christian Pérez después de un entrenamiento.  
Fotografía: Erika Gómez

Guillermo estudia Kick boxing y se vuelve un maestro cinta negra en la materia, Roberto sigue en el camino del Lima-lama dando clases y compitiendo en torneos nacionales e internacionales, Daniel continúa entrenando pero también busca trabajo en otra área y comienza una pequeña y muy corta carrera en modelaje. Pero a diferencia de sus otros hermanos, Christian abandona las artes marciales y decide que su prioridad es otra así que comienza a dedicarse de lleno a otro deporte más popular y que en ese momento siente que lo llena más interna y físicamente, el futbol soccer.

A pesar de que sus amigos y algunos miembros de su familia le dicen que no existe un gran futuro en el deporte del futbol porque es una actividad muy corrupta, elitista y demandada, él empezó a entrenar en un equipo que le serviría de plataforma para alcanzar su sueño: jugar futbol profesionalmente a lado de figuras sumamente reconocidas por todo el mundo del deporte, que un equipo le ofrezca un contrato millonario durante algunos años mientras otro equipo le ofrece aún más cantidad de dinero porque juegue con ellos, conocer la mayoría de países que existen en el mundo y en general tener todo lo que alguna vez deseó y lo que nunca imagino también.

---

<sup>38</sup> Véase nota al pie No.33 de la página 21 de esta tesis.

Entrenó muy duro para ver esa fantasía, de mucho tiempo atrás, convertida en realidad. Su entrenador lo felicitaba constantemente por el entusiasmo y el temple que ponía en cada juego ya fuera un entrenamiento o un partido contra otro equipo.

Su esfuerzo dio fruto y cuando cumplió los dieciocho años inició a jugar en un equipo de primera división A, con la vista fija en su meta final y que ahora siente más cerca que nunca porque para Christian la línea final se encuentra solamente un paso en el camino, se da cuenta que después de la primera A el único rumbo y dirección a la que puede dirigirse su vida es que algún día por fin lo llamen para jugar en la liga profesional.

Christian Pérez, siendo un joven con apenas la mayoría de edad en México, recibe un pago gratificante por cada juego en el que se presente en la cancha y gracias a este deporte viaja por diversas partes de la República Mexicana con todos los gastos pagados y todas las comodidades que necesita en ese momento junto a sus compañeros de equipo.

Lo concentraron en Yucatán, en San Luis Potosí, Campeche, Sonora, Querétaro y en el Distrito Federal, entre otros muchos estados y regresa a su casa cada dos meses o si tiene suerte en esa temporada vuelve una vez al mes a relajarse un poco, ver a su familia, salir con sus amigos y visitar la escuela de su hermano Roberto para entrenar sólo un poco.

Su trabajo se convierte en algo extenuante tanto física como mental y psicológicamente. A pesar de que extraña a su familia y a sus amigos por estar tan lejos de ellos, se siente feliz y sabe que vale la pena todo el esfuerzo y todos o todo a lo que renuncia por ver su vida transformada en lo que siempre idealizó.<sup>39</sup>

Los entrenadores compran y venden las tarjetas de los jugadores de su equipo de futbol como los niños pequeños que intercambian sus estampas salidas de alguna bolsa de frituras o de galletas por una con la que ellos no cuentan y que creen es mejor que la que tienen en sus manos actualmente o porque piensan que le falta algún jugador al equipo.

---

<sup>39</sup> Basado en la entrevista a Sensei Christian Pérez, Junio 2011

Pérez se encontraba viviendo el sueño por el que luchó durante muchos años, por el que todo el sudor, golpes y entrenamientos bajo la lluvia y el sol con un calor apabullante valieron la pena, se encuentra satisfecho, pleno y lleno de energía para continuar avanzando en su carrera futbolística, además sus compañeros y sus entrenadores le dan ánimos e inflan su pecho de confianza al halagarlo en cada juego, pero nadie tiene seguro el futuro, porque este es incierto.



Fotografía del Sensei Roberto Pérez con el uniforme de TEKNO.  
Fotografía: Marina Flores

Nadie sabe lo que le espera una hora después del presente que se encuentra recorriendo y en el año de 2004 el hermano de Christian, Roberto Pérez quien siguió el camino de las artes marciales y se había vuelto un personaje reconocido en México y gran parte de América por ser el primer competidor mexicano en ganar un título mundial en el campeonato internacional Super Grands de la NBL<sup>40</sup> y que también se encontraba viviendo lo que más había anhelado desde pequeño, había terminado una grabación de un largometraje en Hollywood como doble de una película de acción, puso una nueva escuela de artes marciales en una zona habitada por personas con buenos recursos económicos y llevaba apenas algunos meses de haber contraído matrimonio, el día 30 de diciembre de 2003 tuvo un trágico accidente que fue sumamente doloroso para todos aquellas personas cercanas a él, personas que lo querían y lo respetaban, sus amigos, compañeros y su familia.

En la tarde del 7 de enero de 2004 falleció Roberto Pérez a causa de quemaduras de segundo y tercer grado al electrocutarse con un cable de alta

---

<sup>40</sup> Siglas en inglés para National Blackbelt Ligue (Liga Nacional de Cintas Negras)



Logotipo de la escuela que fundó el fallecido Roberto Pérez.  
CEDAM (Centro Deportivo de Artes Marciales).  
Imagen: Internet

tensión que al ponerse en contacto con la brocha que en ese momento estaba utilizando para pintar su nueva escuela de Lima-Lama le provocó una descarga eléctrica imposible de soportar para su cuerpo.

“Nos encontramos muy tristes al reportar otra muerte de un campeón mundial de la NBL. El 7 de enero 2004 Roberto Pérez muere a causa de heridas sufridas a causa de un shock eléctrico y quemaduras que accidentalmente ocurrieron cuando una brocha con la

que pintaba su escuela de karate tocó una línea eléctrica... Tenía solamente 25 años y fue el primer mexicano campeón mundial de la NBL y el más conocido.”<sup>41</sup>

La muerte del artemarcialista Roberto Pérez Flores fue una noticia publicada en varias revistas de artes marciales como Sport Karate Magazine, Black Belt Magazine, Katana, Dojo, entre otras y así el suceso de su muerte fue muy conocida y mencionada en varias partes del mundo pero sobre todo en la mayoría de países de América. “A su funeral asistieron innumerables artemarcialistas que usaban sus uniformes de karate como un tributo y símbolo de respeto.”<sup>42</sup>



Nota del fallecimiento del Sensei Roberto Pérez en la revista NBL 2004, de la sección NBL News.  
Fotografía: Erika Gómez

Tras la tragedia y el shock tan grande que el accidente de Roberto causó en su familia, su madre Marina Flores decide que el sueño de su hijo apenas fallecido no puede ni debe quedarse truncado porque piensa que todo el esfuerzo y tiempo que él invirtió en su amado deporte necesita concretarse y ser el gran imperio que Roberto pensó que podía formar un día.

<sup>41</sup> NBL Sport Karate Magazine. p.19

<sup>42</sup> Ídem

Sin bacilar ni un segundo, la señora Marina pidió a sus otros hijos que habían entrado en el mundo de las artes marciales el apoyo necesario para terminar lo que Roberto Pérez hubiera querido ver realizado antes de morir.

Sus hijos Daniel, Guillermo y Christian no le negaron la ayuda a su propia madre, pero existía un gran inconveniente para el hermano menor, Christian tenía en mente otros planes que en ese momento trataba de concluir y ver materializados por eso se encontraba en un camino totalmente distinto al que su familia lo estaba encaminando.



Imagen de la escuela CEDAM Roberto Pérez que impartía Lima Lama. Logo creado por su fundador, siendo Roberto Pérez el modelo del dibujo.  
Imagen: Internet

Daniel Pérez puso manos a la obra y se mantuvo a la cabeza de la escuela “CEDAM Roberto Pérez”<sup>43</sup> que su hermano fundó antes de fallecer. Junto con su hermano mayor *Memo*, como le llamaban cariñosamente al segundo de los hermanos, impartían las clases de Lima-Lama a diario, pero Daniel sabía que su hermano Roberto estaba preparado para ser un buen mentor para todos sus alumnos y él no le había puesto la misma dedicación a las artes marciales así que ahora debía encontrar la manera de enseñar con una buena técnica el arte que aprendió cuando era más joven.

Para ese tiempo ya conocía a los hermanos Aguilar de Cuautla, Morelos gracias a que su hermano Roberto los presentó años atrás. Los hermanos Alfonso y Marco Aguilar visitaron al Sensei Daniel, que era el encargado de CEDAM, para ofrecer su ayuda y mostrarle el programa de enseñanza con el que contaba la franquicia a la que ellos pertenecían, la escuela Schumann’s Martial Arts.

<sup>43</sup> Centro Deportivo de Artes Marciales Roberto Pérez

Después de una junta de varias horas en donde los Aguilar les dieron a conocer los pros y los beneficios de este nuevo sistema de enseñanza en los entrenamientos, Daniel y su madre Marina llegaron a la conclusión de que necesitaban algo más que las ganas de mantener viva la llama de Roberto para hacer crecer la escuela y llevar los conocimientos de las artes marciales a otro nivel, así que aceptaron la oferta y entraron a la franquicia propiedad de Erick Schumann.



Fotografía de la Señora Marina Flores, mamá de los hermanos Pérez y directora de la escuela Schumann's CEDAM.  
Fotografía: Erika Gómez

El nombre de la escuela de Roberto Pérez tuvo que modificarse y se convirtió en Schumann's CEDAM y empezó a trabajar con las técnicas y filosofía del Kenpo Karate o Hawaiian Kenpo y a pesar de que muchos movimientos que conocían se habían modificado y algunos otros eran totalmente nuevos, al seguir siendo un arte marcial y tener el mismo origen a pesar de los años de evolución que han tenido cada una de las técnicas por separado, en la

actualidad no son tan diferentes una de otra.



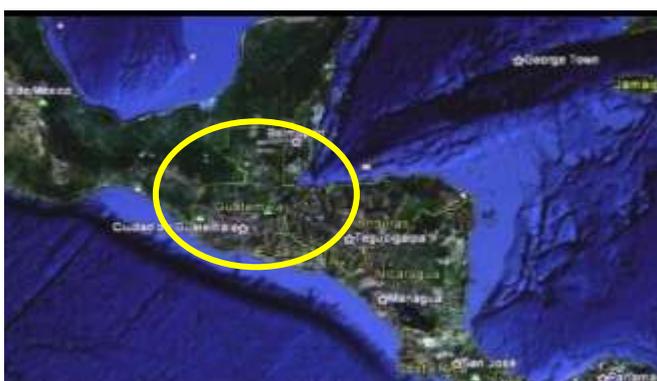
“Schumannsito” mascota de la escuela Schumann's CEDAM.  
Fotografía: Emmanuel Contreras

A pesar de contar con la misma raíz se debe empezar desde los conocimientos más básicos para poder entender cada una de las bases del arte marcial, sobre todo si es una técnica que no conoces y resulta nueva dentro de tus conocimientos.

Los hermanos Pérez Flores ya eran maestros cintas negras desde años atrás pero para poder tener un gran prestigio dentro del ambiente y otras escuelas de artes marciales el Sensei

encargado de CEDAM, Daniel, debía continuar con sus exámenes y obtener otros grados dentro de su misma cinta, además tenía que validar su grado actual ya que comenzado con una nueva y distinta rama dentro de este mismo deporte.

Al tener esto en mente necesitaba salir del México rumbo al país vecino del sur, Guatemala, en donde el Sensei Erick Schumann le otorgaría los DANES faltantes después de varios exámenes y mucho esfuerzo y sólo Schumann podía hacerlo dado que ya no practicaba Lima-Lama sino que la escuela entera había cambiado al sistema del Kenpo Karate.



Mapa de Centroamérica para señalar a Guatemala. País centroamericano que se ubica en la frontera con México y Belice. Imagen: Google earth.

La escuela Schumann's CEDAM no podía quedarse a la deriva mientras Daniel no se encontraba en México y visitaba por tiempo indefinido Guatemala. Pensó en pasar la batuta de CEDAM a su hermano mayor Guillermo, pero él tuvo que dejar la enseñanza de las artes marciales debido a cuestiones personales,

financieras y laborales y esto evitó que siguiera impartiendo clases de artes marciales y no pudo quedarse más tiempo en la escuela.

Para la señora Marina fue tiempo de llamar a su hijo menor Christian y aunque sabía que se encontraba en otras actividades necesitaba su presencia y su ayuda para que CEDAM no se hundiera y no quedara en el olvido.

“Existían uno o dos Senseis trabajando en CEDAM pero no eran de la familia Pérez y sentía que no podía dejarles una gran responsabilidad como era cuidar y encargarse del imperio que Roberto había empezado, en cambio es diferente pedirle un favor a alguien más cercano a ti como a tus padres, tus primos, tus sobrino o en este caso, a un hijo.”<sup>44</sup>

<sup>44</sup> Entrevista a la Señora Marina Flores, Septiembre 2011

Daniel se marchó a Guatemala para entrenar con su nuevo mentor, se fue con la promesa de entrenar para ser mejor maestro, mejor artemarcialista, un gran competidor y volver con grados mayores por el bien de la escuela de Kenpo que ahora se había convertido en su responsabilidad junto con los alumnos que estudiaban en ella.

Fue bienvenido por el Sensei Erick quien alojó al huésped mexicano en su propia casa dándole alimentos, un techo, amistad y además le enseñaría la verdadera esencia del Kenpo Hawaiano, su filosofía, la historia y la forma de enseñanza con la que la escuela Schumann's trabajaba y que había modificado para contar con una defensa personal mejorada pero que seguía teniendo la misma base de su herencia ancestral.

“En casa del Sensei Schumann se desayuna, almuerza, come, merienda y cena karate todos los días de la semana, el único día de descanso “será cuando estemos en nuestro funeral” eso repite el Sensei Erick cuando te ve con flojera o con ganas de renunciar”<sup>45</sup>

La señora Marina permaneció en México junto con la escuela y su hijo Christian, aguardando a que Daniel regresara con mejores iniciativas, nuevas técnicas de aprendizaje en el entrenamiento y diferentes ejercicios que aprendería en su estancia en Guatemala. Esto le daría a la escuela un giro de 360° en la forma de enseñanza.

Pero al encontrarse esperando el regreso de su hijo a casa, no se detuvo su sed de seguir construyendo una nueva y mejorada escuela de Kenpo karate, la ausencia de su hijo no significaba que el mundo entero se detuviera y permaneció en sus deberes haciendo crecer la escuela, seguía siendo la directora de CEDAM y quería ver el proyecto de su hijo Roberto realizado. Mientras tanto, Christian regresó a dar clases y tomar el mando de la escuela de Kenpo hawaiano y fue cuando sintió la responsabilidad, que de un día para otro, su familia dejó caer sobre sus hombros.

---

<sup>45</sup> Entrevista Sensei Daniel Pérez, Diciembre 2011

“No fue fácil y yo esperaba día con día que mi hermano regresara a México y me enseñara como hacer este trabajo que era algo nuevo para mí. Me sentía desubicado, temeroso pero sobre todo nervioso pero al final uno tiene que hacer lo que tiene que hacer y más si ese trabajo es por alguien que quieres y que te importa realmente, como un miembro de la familia o toda tu familia completa”<sup>46</sup>



Sensei Daniel Pérez a la izquierda, con el Sensei Erick Schumann a la derecha.  
Fotografía: Erika Gómez

Los hermanos Aguilar le proporcionaron a Christian la papelería que iba a utilizar para su inicio en el

Hawaiian Kenpo y que lo ayudaría por todo su camino como Sensei del programa Schumann’s Martial Arts Training Center.

Estos documentos eran copias de los nuevos programas de enseñanza de la franquicia Schumann’s que funcionan como apoyo para los Senseis dentro de las clases, al conocer exactamente las técnicas que deben enseñar a los alumnos día con día y semana a semana es más sencillo impartir una clase. Es diferente enseñar un tema ya planificado y practicado que un tema improvisado.

Para facilitarle su inicio en la doctrina de las artes marciales también le entregaron el libro guía de Senseis para las clases que iba a impartir de *Pequeños ninjas*, un programa diseñado para los niños de preescolar, *Kids Kenpo* para los niños de un nivel escolar de primaria, *Junior Kenpo* para adolescentes hasta los 17 años de edad y *Kenpo Adulto* que como su nombre lo indica es para personas mayores, después de los 18 años en adelante.

---

<sup>46</sup> Entrevista a Sensei Christian Pérez, Junio 2011

Con esos libros de ayuda en las manos fue más sencillo impartir las clases de un nuevo Arte Marcial que era ajeno a él, ya que años atrás no lo conocía, inclusive semanas atrás jamás había pensado practicarlo, de nuevo retomó el curso de una carrera que había dejado de lado durante muchos años mientras su vida giraba en torno a otro deporte y otras ambiciones.

Pasaron los días, las semanas y los meses y así llegó el fin de año. El Sensei Erick Schumann llegó a México para su visita anual de entrega de cintas menores a la cinta negra, exámenes de cintas negras y renovación de documentos de aprendizaje y enseñanza para las escuelas pertenecientes a su franquicia.

Con el Sensei regresó Daniel Pérez, pero solamente para darle una noticia poco alentadora a su hermano Christian y a su mamá, la directora del programa, Daniel no podía regresar aún a dar clases a CEDM puesto que su entrenamiento como Sensei y como artemarcialista de Kenpo karate no había terminado y no estaba listo para volver a casa con las manos vacías.

A Christian no le pareció una buena noticia pero aún así aceptó lo que su hermano mayor le dijo y le ofreció su apoyo hasta el final. Christian continuaría dando clases hasta que su hermano pudiera regresar a tomar el lugar que le correspondía siendo la cabeza de la nueva escuela Schumann's CEDAM.

Pasaron los años y con la práctica y la repetición de un programa que le fue entregado cuando más lo necesitó, al principio de su nueva vida como Sensei de Hawaiian Kenpo, logró perfeccionar su manera de enseñanza y con eso Christian ya no se veía como en sus inicios, el novato al que se le notaba una voz temblorosa y falta de confianza dando clase se quedó atrás y por fin dejó de ser el Sensei inseguro e inexperto en la materia del Kenpo karate, se veía tranquilo y confiado tratando con alumnos, tanto pequeños como adultos, con padres de familia y otros Senseis.

Con el paso del tiempo surgió alguien más seguro de sí mismo y de sus conocimientos, Christian comenzó una nueva etapa en su vida y la persona que alguna vez fue, día con día se quedó atrás.



Fotografía del Sensei Christian Pérez con su alumno del nivel principiante.  
Fotografía: Ericka Gonzalez

Ya habían pasado varios años y con estos, Christian siguió apoyando a su mamá con el sueño de su hermano fallecido. Después de la muerte de Roberto Pérez pudieron percatarse que un anhelo individual se había convertido en el de toda una familia y al compartirlo con alumnos y los padres de estos, se transformó en un sueño colectivo que por ende, ahora era más fácil alcanzar.

Chris Pérez seguía ayudando en lo único que podía en ese momento y en la tarea que le había sido encargada por su mamá y por su hermano Daniel. Impartía clases seis días a la semana, de lunes a sábado, por cinco horas

seguidas, de 16:00 a 21:00 hrs, y el único día de descanso que tenía debía pasarlo haciendo la planeación de las clases que iba a impartir a la semana siguiente. Pero en el año de 2006 de repente todo cambió y llegó el día en que la espera terminó.

El momento que había deseado llegó, su hermano Daniel regresó de Centroamérica al país que lo vio nacer junto con todos aquellos que lo estimaban y que extrañaban su presencia en México. Christian le quiso dar una bienvenida que jamás olvidaría en el Dojo CEDAM, la señora Marina le organizó una fiesta en su casa e invitó a todos sus amigos, su familia y conocidos para festejar que su hijo había llegado a casa después de varios años, todos se encontraban realmente felices y animados con la noticia de su regreso, sobre todo porque esta vez era para quedarse.

Pero como desde un principio, la vida llevó a Christian por otro rumbo y la tan esperada llegada de su hermano no fue como la había visualizado ni esperado, tal vez fue todo lo contrario.

Christian quería olvidarse de tantas responsabilidades que había conseguido gracias a la escuela desde el primer día en que empezó a dar clases o desde que su madre le dijo que debía dar clases de Kenpo para ocupar el lugar de su hermano o ya no sabía si había conseguido todas esas responsabilidades desde que su hermano Roberto murió electrocutado, lo que si sabía era que cuando Daniel volviera tal vez sería hora de retomar su senda y volver al fútbol, pero no todo es tan sencillo.

Daniel había regresado a su tierra natal para estar con la familia y amistades que tanto tiempo llevaba extrañando y deseando ver. Desde su partida la única manera de contactar a sus seres queridos había sido el internet y recados que mandaba al Distrito Federal por medio de otros Senseis mexicanos que iban a visitar al Sensei Erick por



Fotografía de Alfonso Aguilar, Marco Aguilar, Daniel Pérez, Edgar Germán, Irma Gómez, Juan Carlos González y Mario Gómez.  
Fotografía: Internet

negocios o para extenderle una invitación a alguno de sus torneos.

Podría ver a todas sus amistades y compartir todas las historias que tenía para contarles, estaría con su familia para platicarles todo lo que vio, escucho, entrenó y vivió, dormiría en su cama, cenaría en su mesa, comería su comida, abrazaría a los suyos, por fin regresaba a casa y no era solamente por unos días o un mes, esta vez sería para siempre.

Pero había una razón oculta que no quería discutir ni compartir con ninguna otra persona, una razón que tenía un gran peso y que fue la causa real que originó su regreso a México. Esa razón tenía como pilar principal al Sensei Erick Schumann.

Daniel había tenido varios problemas con el dueño de la franquicia y tan graves fueron las discusiones entre ellos dos los últimos meses que el Sensei guatemalteco no permitió que el Sensei Pérez permaneciera más tiempo ni en su casa, ni en su escuela, ni cerca de su familia y por consecuencia, Daniel Pérez tuvo que salir del país porque



Daniel Pérez en la oficina de la escuela CEDAM.  
Fotografía: Erika Gómez

ya no quedaba motivo alguno para permanecer más tiempo en ese lugar que jamás tuvo la intención de llamar hogar.<sup>47</sup>

Las discusiones con el Sensei Schumann lo llevaron a dejar inconclusa la meta que se había forjado con el Kenpo Karate y los problemas fueron tantos y tan difíciles de olvidar que no se solucionarían fácilmente e hicieron realmente incomoda la estancia de Daniel en este país lejano, por esta razón no podía ni quería seguir con la enseñanza de las artes marciales dentro de una escuela afiliada al Sensei Erick, a pesar de que ésta se encontrara a miles de kilómetros de su gran sede.

“Sentía un gran resentimiento para con el Sensei que alguna vez pensé que era un gran mentor, una gran persona y un buen amigo, pero supongo que al convivir más tiempo con una persona puede llegar a cambiar tu percepción de ella, puede tornarse mejor de la que tenías o puede llegar a ser mucho peor y eso fue lo que me sucedió.”<sup>48</sup>

Christian se llevó una gran sorpresa al escuchar la noticia de la renuncia de su hermano y su retiro de la docencia de las artes marciales, sobre todo porque ya tenía mucho tiempo esperando que Daniel volviera a México e imaginaba que sería distinto cuando esto pasara, creía que iba a poder relegar el mando, el

---

<sup>47</sup> Basado en la entrevista a Sensei Daniel Pérez, Septiembre 2011

<sup>48</sup> Entrevista a Sensei Daniel Pérez, Diciembre 2011

estrés, preocupaciones y todo a lo que Schumann's CEDAM concierne a su hermano mayor. Pero ahora, nada de lo que planeó podía hacerse realidad tan fácilmente. De ahora en adelante lo que había estado a únicamente un paso delante de él, se convertía en una utopía, algo inalcanzable que jamás vería hecho realidad.

Christian decidió que no podía dejar a su madre sola con la escuela de Karate, ni podía fallarle a su familia y todas las personas que creían en él aunque eso significara dejar de lado lo que más ansiaba en la vida y todo lo que había soñado durante años, parecía que la vida que pensó tener alguna vez no estaba hecha para él, el futbol tendría que esperar y no sabía por cuanto tiempo sería esto.<sup>49</sup>



Sensei Christian Pérez en posición de "atención" de Hawaiian Kenpo.  
Fotografía: Erika Gómez

A pesar de la seriedad de la noticia que Daniel dio a su hermano y a su mamá, Christian tomó esta situación con la mejor cara que pudo y se dedicó a verla como un desafío que debía tomar energéticamente y de la mejor manera posible para no desalentarse y tenía que empezar a ver la vida como un nuevo reto cada día.

Este acontecimiento le dio a Christian Pérez la oportunidad de seguir con lo que ya había iniciado, un proyecto que no podía abandonar, no podía dejar truncado el entrenamiento de los alumnos que habían iniciado su carrera artemarcialista con él, que llevaban tiempo a su lado y que confiaban en

que Christian sería la persona que los llevaría a obtener una cinta negra y que sería su mano derecha en una competencia, sobre todo porque Christian ya había reconocido el potencial con el que algunos de sus alumnos contaban para ganar uno o varios campeonatos o más importante aún, para transmitir toda la experiencia y conocimientos que aprendieron y seguían adquiriendo

---

<sup>49</sup> Basado en la entrevista a Sensei Christian Pérez, Junio 2011

durante sus entrenamientos, en pocas palabras, tenían la opción de convertirse en Senseis de gran sabiduría y eficacia.

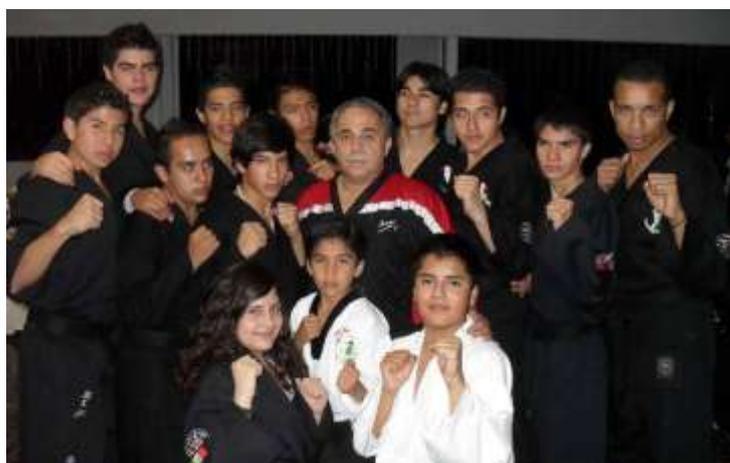


Sensei Christian Pérez con sus dos alumnos primera generación de cintas negras, Antonio Veloz y Erika Gómez.  
Fotografía: Maghaly Reyes

Tampoco podía dejar a su mamá a la deriva con la escuela que en unos cuantos años ya había crecido a más del triple en comparación al número de alumnos con los que contaba cuando inició y que gracias a la dedicación que le dio desde un principio al sueño de su hermano, CEDAM se había convertido en una gran familia y con esto, también se había transformado en su propio sueño

“Todo el inicio fue difícil, sobre todo el momento en el que me di

cuenta que debía dejar para siempre de jugar de manera profesional al fútbol, pero cuando aprendí a querer o incluso amar las artes marciales y todo lo que esto conlleva, como entrenamientos, competencias y la impartición de clases, me di cuenta que ya no podía abandonar a mi familia, la gran familia CEDAM”.<sup>50</sup>



Sensei Christian Pérez con el Sensei Erick Schumann y los alumnos de su segunda generación de cintas negras de la escuela CEDAM.  
Fotografía: Erika Gómez

<sup>50</sup> Idem

rumbo que su vida había tomado inesperadamente gracias a diversos eventos en tan poco tiempo, simplemente decidió dejarse llevar por la corriente y si era esa la actividad que debía seguir y valorar para hacerla parte de su vida entonces aceptaría tomar con la mejor actitud posible lo que él no había decidido pero que había llegado por cuenta propia.

Ubicado en el papel que le tocó interpretar en este mundo, Christian Pérez se encontraba decidido a realizarlo lo mejor posible y empezó por seleccionar a los alumnos que lo habían seguido desde que inició a dar clases y a algunos otros de los cuales se percató que tenían aptitudes para el Hawaiian Kenpo y la competencia dentro de éste.



Sensei Moises Zarco, alumno del Sensei Christian Pérez en la escuela Schumann's CEDAM  
Fotografía: Internet



Fotografía del Sensei Christian Pérez.  
Fotografía: Internet

Comenzó a entrenar para que en el tiempo debido pudieran obtener el grado de cintas negras y también para ganar los distintos torneos que se presentaban en la Ciudad de México y en otras partes de la República Mexicana e incluso para que algún día pudieran presentarse en un torneo fuera del país, pero eso no era suficiente ya que pensó que primero “debes predicar con el ejemplo”.

## 2.2 Cada gota de sudor: Los entrenamientos.

El Sensei encargado de CEDAM comenzó a entrenar y fortalecer su cuerpo y mente para regresar a competir de nuevo en campeonatos a nivel nacional pero teniendo en mente algo más grande, competir en torneos de prestigio mundial.



Sensei Antonio Veloz con sus trofeos del torneo AMI.

Fotografía: Erika Gómez

Decidió tomar muy en serio el rol que se le había asignado como la máxima autoridad dentro de la escuela de Kenpo karate y junto con sus alumnos, que serían sus próximos y primeros cintas negras a los que graduaría, se puso a practicar las *katas*<sup>51</sup>, técnicas de defensa, técnicas de combate para torneos y gimnásticos para mejorar su habilidad en la competencia de *kata creativa*<sup>52</sup>.

Dentro de su escuela eligió un pequeño grupo de alumnos para formar un equipo de Karate que se encargaría de ganar torneos en las categorías donde compitieran y así poder demostrar a los demás Senseis y dojos que la escuela CEDAM no había muerto con su hermano, al contrario, que la escuela había resurgido como el ave fénix lo hace de sus cenizas y esta vez había vuelto más fuerte, decidida y unida que nunca.

Para lograr su cometido, tanto sus alumnos como él mismo, entrenaban a diario por varias horas con una actitud ganadora y teniendo en la mente los

<sup>51</sup> Kata es un ejercicio formal que tiene un método de entrenamiento solitario. (Corcoran, John *et.al.* *The Original Martial Arts Encyclopedia. Tradition- History- Pioneers.*)

<sup>52</sup> Es el mismo significado de una Kata tradicional pero mostrando habilidades gimnásticas con o sin armas de combate. Sensei Antonio Veloz, 2011.

objetivos que querían lograr, y esto tenían que tomarlo en serio e incluso debía ser una prioridad dentro de sus vidas deportivas.

Buscó maestros de distintos deportes expertos en todas las áreas que necesitaba mejorar y trabajar aún con mayor esfuerzo pero que no podía desempeñar solo y por primera vez en varios años le llamó a su hermano Guillermo para que una vez a la semana impartiera clases de defensa personal y Kick boxing.

*Memo* regresó pero fue solamente por un corto periodo de tiempo ya que como la primera vez, su trabajo y sus obligaciones familiares no le permitieron permanecer en las artes marciales como él hubiera querido.

Christian no tuvo más remedio que dejar ir a su hermano y comenzar a buscar profesores por otros lados para que sus alumnos y él tuvieran el nivel correcto en los entrenamientos que necesitaban.

El Sensei Christian se dio cuenta de que ya no era aquel niño que pisó por primera vez un dojo de Lima-Lama, a pesar de que toda su vida había permanecido en un deporte y mantuvo a su cuerpo activo, al parecer los ejercicios que entrenaba en el soccer no tenían el mismo efecto ni utilidad en las artes marciales.

Su elasticidad había decaído, sus reflejos en manos y pies disminuyeron también y lo único que había permanecido, incluso había aumentado era su condición física y la fuerza de los músculos de sus piernas y glúteos.

Sabía que necesitaba ayuda para entrenarse ya que no es lo mismo entrenar que ser entrenado “Cuando tienes a alguien detrás de ti supervisándote, exigiéndote y corrigiendo los ejercicios que realizas es más fácil y te motiva entrenar. No es lo mismo entrenar solo o con alumnos que no pueden refutar tus movimientos o tu manera de practicar ya sea porque no saben o por respeto a su Sensei”.<sup>53</sup>

Sus alumnos de grado mayor y él entraron a clases de gimnasia para mejorar su elasticidad, agilidad y habilidad atlética pero pasando algunos meses

---

<sup>53</sup>Entrevista a Sensei Christian Pérez, Mayo 2011.

Christian se dio cuenta que no era lo que necesitaba del todo así que cesó de ir a las clases con ese profesor y pensó que era mejor trabajar por su cuenta lo que le hacía falta. “Era un muy buen profesor pero solamente sabía sobre gimnasia y yo necesitaba la aplicación de este deporte al arte marcial del Kenpo Karate en una forma competitiva”.<sup>54</sup>

El Sensei Christian comenzó a impartir clases de gimnasia a sus alumnos y a entrenar con ellos ya que si no encontraba lo que quería con otros maestros, por lo menos él impartiría lo que necesitaba que sus alumnos aprendieran.

Decidió que todos recordarían a la escuela CEDAM. Así que después de entrenar durante meses, pensó que era una buena idea empezar desde abajo para ir subiendo y al final llegar a la cumbre.

Sus alumnos comenzaron a entrenar los siete días a la semana y al haber sido cintas avanzadas, Christian encontró una oportunidad para entrenar junto a ellos ya que practicar sus técnicas y su combate solo, resultaba tedioso, difícil y poco competitivo pero con alguien más que responda los golpes y se mantenga positivo y con una actitud enérgica, el entrenamiento se convierte en algo divertido y las horas en el tatami<sup>55</sup> pasan rápido.

Asistió a los torneos locales que se organizaban muy cerca de la dirección donde estaba ubicada su escuela Schumann's CEDAM y junto con su pequeño grupo de estudiantes regresó a la acción para que recordaran que el apellido Pérez seguía vivo. Ganó torneo tras torneo, Senseis de otras escuelas le pedían integrarse a su equipo de competencia o clases privadas para ellos y/o sus alumnos a lo que Christian accedió.

Alumnos con diferentes grados en sus cintas, desde principiantes, hasta Senseis con DANES dentro de su cinta negra, de distintas escuelas de artes marciales y diferentes puntos de la Ciudad de México comenzaron a entrenar en la escuela CEDAM y fue así como gracias a este suceso, Christian Pérez tuvo compañeros que se encontraban a su par para poder entrenar y practicar

---

<sup>54</sup> Ídem

<sup>55</sup> Ver nota al pie No. 32 en la página 21 de este mismo texto.

las técnicas de combate que entrenaba con sus hermano Daniel, Guillermo y sobre todo con Roberto, cuando eran solamente unos niños.

Aunque habían pasado muchos años desde que Christian había pisado un área de competencia, recordaba lo primordial y más esencial del combate, “Es como andar en bicicleta y lo que bien se aprende, nunca se olvida, pero debes practicarlo”.<sup>56</sup>

Con las bases del arte marcial y la competencia de este deporte lo único que debía hacer era ponerse al día con todas las técnicas, movimientos y reglas nuevas que existían ahora y que tenían algunas modificaciones, pero para eso se encontraba entrenando con personas que podrían actualizar sus conocimientos y con los que tenía la oportunidad de recordarle a su cuerpo lo que debía hacer un verdadero artemarcialista.

Al encontrarse entrenando y practicando una y otra vez los nuevos movimientos que aprendía en cuanto al combate, con los nuevos reglamentos de SKIIL, NBL y NASKA<sup>57</sup>, las personas a su alrededor, tanto sus compañeros de entrenamiento como su propia familia, no podían evitar encontrar un gran parecido de la forma de moverse de Christian con la de su hermano difunto Roberto.

“Al principio eso me daba ánimos ya que mi hermano había sido una gran persona y en algún tiempo fue el mejor artemarcialista mexicano, pero después de un tiempo de escuchar a las personas hacer esta comparación, tenía que ponerme a entrenar más duro y demostrarle a las personas que podía conseguir un nombre propio dentro de las competencias de artes marciales, debía demostrarles a los demás y a mí mismo que podía dejar de ser “el hermano de Roberto Pérez y empezar a ser Christian Pérez.”<sup>58</sup>

El Sensei Pérez peleaba como su hermano Roberto, se defendía de la misma manera y utilizaba las mismas técnicas de ataque, incluso la velocidad y agilidad era muy similar a la de su hermano. Confundirlo con el campeón

---

<sup>56</sup> Entrevista a Sensei Christian Pérez, Mayo 2011.

<sup>57</sup> SKIL(Sport Karate International Lige), NBL(National Black belt Ligue), NASKA(North American Sport Karate Association). Asociaciones de Artes Marciales.

<sup>58</sup> Entrevista a Sensei Christian Pérez, Mayo 2011

mundial mexicano Roberto era inevitable y Christian lo entendía, incluso sonreía cada vez que alguien lo comentaba, pero eso era señal de que aceptara la situación y tuviera que quedarse bajo la sombra de su hermano para siempre.

Al contrario, este fue un incentivo más para esforzarse en salir a delante y ser un artemarcialista de renombre, que todos conocieran, respetaran y admiraran.

Christian comenzó a tener de nuevo su agilidad en las artes marciales y se veía rápido, fuerte y decidido. Salía a correr, fortalecía su abdomen y su mente y por las noches peleaba con Senseis de los cuales podía aprender muchas cosas.

Estos profesores que se dedicaban a diferentes artes marciales como Kenpo Americano, Karate Do, Wu shu, entre otros, eran graduados cintas negras y por



Sensei Christian Jonathan Pérez Flores en su escuela de Kenpo Karate.  
Fotografía: Erika Gómez

lo mismo, tenían un gran conocimiento dentro la actividad que realizaban, sólo que necesitaban mejorar sus habilidades en el área de competencia y por esta razón buscaron a Christian y pidieron su ayuda para, sin saber que la ayuda era mutua.

Cuando Christian Pérez decidió regresar a las competencias de mayor prestigio dentro de la Ciudad de México se dio cuenta que todo se esfuerzo había

dado frutos, pero no podía conformarse aún. Tenía que seguir subiendo y esforzarse para mantener el prestigio que había conseguido.

Gracias a todo el tiempo y dedicación que tenía con su entrenamiento, el nombre de Christian Pérez empezó a ser conocido dentro de las competencias nacionales y tanto Senseis como discípulos se acercaban a ver sus peleas.

Profesores de distintas escuelas comienzan a pedir seminarios de competencia para mejorar sus técnicas de combate y sin que Christian pudiera darse cuenta, como si hubiera sido de un día para otro, su agenda estaba completamente llena de compromisos dentro de las artes marciales.



El Sensei Christian Pérez en una exhibición de artes marciales.  
Fotografía: Moises Zarco

Si no estaba impartiendo seminarios se encontraba dando clases privadas a alumnos y/o Senseis de otras instituciones, si no estaba enseñando a sus alumnos en CEDAM, estaba entrenando acompañado o solo su defensa personal, combate para competencia o condición física.

Pensó que había dejado de lado su elasticidad y habilidad gimnástica así

que comenzó a trabajar con un profesor de gimnasia olímpica que se había enfocado en entrenar a los artemarcialistas con movimientos acrobáticos para presentarlos en los torneos de karate. Esta cualidad no era muy común pero Christian logró encontrar a un maestro como este y por lo que quería lograr le venía como anillo al dedo y no dudó en iniciar sus clases con el profesor.

Siguió impartiendo seminarios, dando clases privadas y colectivas pero ahora también tenía otro compromiso, lo habían invitado a ser parte de un equipo de karate que se enfocaba en la competencia. Sintió que era buena idea y que eso lo ayudaría a cumplir sus objetivos.

Después de varios entrenamientos, trabajo duro y competencias ganadas junto con el equipo PUMA decidió que era tiempo de abandonar a este equipo debido a conflictos internos, pero sobre todo desacuerdos que tenía con el coach de PUMA.

Siguió entrenando individualmente y con sus alumnos, pero después de tanto tiempo dentro de las competencias y la gran cualidad de sociabilizar había hecho buenos amigos dentro del ámbito del karate. Christian junto con sus amigos, decidieron formar su propio equipo de competencia.



Equipo de combate Top Ten, careta y guantes para pelea a puntos o pelea continua.  
Fotografía: Christian J. Pérez

Hablaron con la marca “Top Ten” que se encarga de fabricar equipos de combate como son cascos, guantes, zapatos deportivos, uniformes, maletas y cualquier objeto que pueda necesitar un competidor y un estudiante de artes marciales.

Top Ten accedió a prestarles su nombre para usarlo como equipo en las competencias utilizar su

uniforme y equipo de combate. De esta manera ya podían empezar a formar su equipo que tenía como visión alojar únicamente a los competidores que ganaran sus categorías y que se mantuvieran en forma y dentro de los entrenamientos y formar competidores de nivel internacional.

El equipo Top Ten estaba listo para salir a la luz después de varias semanas de entrenamiento y dedicación, así que lo hicieron, salieron a probarse a sí mismos que eran capaces de mantenerse en los primeros lugares del ranking



Integrantes del equipo mexicano Top Ten antes de partir a un torneo dentro de la República Mexicana.  
Fotografía: Maghaly Reyes

nacional.

Asistieron a todos los torneos a los que fueron invitados dentro

de la República Mexicana, competencias en San Luis Potosí, Veracruz, Distrito Federal, Morelos, Guerrero, Hidalgo, etc. Torneos nacionales e internacionales que les permitían competir contra artemarcialistas de diferentes países, canadienses, guatemaltecos, portorriqueños, estadounidenses y por supuesto contra mexicanos también.

Christian volvía a viajar como solía hacerlo cuando era jugador de fútbol soccer, pero esta vez era en un nuevo deporte y con diferentes personas y objetivos a seguir ya que además de formar parte de un equipo de karate y competir junto a ellos, seguía presentándose al combate individual.

Pensaron que era hora de salir del país y como ya habían competido con artemarcialistas de talle mundial, sabían que se encontraban en una situación cómoda al competir como locales, debían salir de su zona de confort para medirse con los grandes íconos de este deporte y eso solamente podían lograrlo en competencias internacionales como los torneos “Gran Jaguar”, “Gran Quetzal”, “Hombres de Maíz”, “Mexican Open”, “Super Grands” y también “US Open”.

Christian Pérez empezó a competir en estos eventos y ahí también comenzó a ganar sus categorías en puntos individuales y por equipos hasta llegar a obtener un título mundial en pelea continua<sup>59</sup> de la asociación NASKA. A partir de este momento, Pérez se motiva a cumplir otros objetivos y decide que debe seguir obteniendo títulos mundiales



Sensei Christian Pérez frente a la pancarta del torneo Gran Jaguar que se lleva a cabo en el país vecino, Guatemala.  
Fotografía: Internet

para llegar a escuchar su nombre por todos lados de América y con esto, no sólo se daría un “nombre mundial” si no que también llevaría el nombre de su escuela Schumann’s CEDAM a ser escuchado en cualquier país del nuevo continente.

---

<sup>59</sup> Un estilo de competencia que consiste en combatir durante 2 minutos seguidos sin descanso conectando golpes al casco y cuerpo del oponente. Cuatro jueces deben encontrarse sumando los puntos y quien llegue al mayor puntaje será el ganador. (Sensei Erick Schumann, 2011)

Pero para competir en estos torneos los entrenamientos deben ser aun más disciplinados, constantes y rigurosos, deben prestar más atención a sus objetivos físicos, mentales y personales y en equipo. Debían ponerse a trabajar con mayor fuerza, dedicación y empeño.

En Enero 2011 Christian volvió a recibir la invitación para asistir a competir en uno de los torneos con mayor prestigio en América, el torneo US Open que se llevaría a cabo en Orlando, Florida, E.U.A. y en cuanto decide que irá a competir debe entrenar más horas a la semana para preparar su cuerpo a un nivel que le permita competir internacionalmente.



El Sensei Christian Pérez impartiendo clases de “Pequeños ninjas” en su escuela Schumann’s CEDAM.  
Fotografía: Erika Gómez

Debe tener más condición, fuerza,

velocidad y concentración ya que en este tipo de campeonatos los combates tienen decenas de competidores por cada categoría porque hay competidores de diferentes nacionalidades ya que la invitación a estos torneos se extiende desde los países de América del Norte hasta los países que se encuentran en América del Sur y también algunos países de Europa.

Combate tras combate, los jueces encargados de las distintas áreas donde se llevan a cabo las competencias, van descartando a los peleadores que tuvieron menor número de puntaje en su categoría y así seleccionan a los mejores artemarcialistas para pelear entre sí en una o dos confrontaciones finales.

El cuerpo debe ser capaz de soportar varios minutos en actividad constante, ejercicios aeróbicos y anaeróbicos, brincar en todo momento, moverse rápidamente, detenerse súbitamente y correr de un lado a otro mientras se defienden o intentan atacar al contrincante.

“Es importante mantener y alcanzar un punto máximo en las competencias bien planeadas, por esto las planeaciones se hacen con meses de anticipación para poder llegar en una forma ideal a las competencias más importantes para obtener los mejores resultados”<sup>60</sup>

Un combate dura dos minutos, si es que la puntuación final no es un empate o termina si cualquiera de los dos competidores llega a obtener cinco o siete puntos, dependiendo de la asociación a la que pertenezca el torneo, pero al ser 30 competidores en promedio, debe competir mínimo cuatro veces para poder llegar a la pelea final.

Tomando en cuenta que no solamente es el ejercicio para lo que debe prepararse una persona sino también, el cambio de altitud, de presión, clima, cambio de horario y en algunas ocasiones incluso los mismos aditamentos para entrar en el combate, careta, peto, bucal, concha, etc., pueden llegar a sofocar al peleador en el combate si no se preparó lo suficiente para soportar todo este tipo de factores externos, haciendo dentro de sus entrenamientos, los combates lo más reales posibles.



Sensei Christian Pérez en Florida E.U.A.  
Fotografía: Erika Gómez

El tiempo de entrenamiento, la fuerza que realice, la velocidad que adquiera y la mentalidad que tenga, serán cruciales para desempeñar un buen papel en las competencias fuera de su ciudad natal, pero debe mejorar más de lo planteado para que ningún elemento lo sorprenda en el momento de su actuación.

“El competidor de alto rendimiento lleva una vida diferente porque lleva una alimentación muy diferente, lleva un control sobre su peso, su vida, sobre sus horarios y además en su forma de entrenar debe llevar una metodología bien aplicada con cargas de trabajo por medio de ciclos que pueden ser meso ciclos, micro ciclos o macro ciclos.”<sup>61</sup>

---

<sup>60</sup> Entrevista al Sensei Ivan Luna. Enero 2012

<sup>61</sup> Ídem

El Sensei Christian Pérez comenzó a seguir un horario muy apretado en su agenda. Al despertar comienza su rutina, se levanta de su cama, se pone un pantalón deportivo, una playera cualquiera, zapatos deportivos, una sudadera y una gorra que lo cubra del sol. Cerca de su casa se encuentra un deportivo ubicado en la delegación Gustavo A. Madero, en éste las personas pueden salir a pasar un momento en familia, jugar con sus amigos o pasar un rato al aire libre.

Christian prefiere la opción de ir a la pista de atletismo y calentar su cuerpo trotando unos minutos para después correr alrededor de todo el lugar que tiene un perímetro de 2960 metros, después de haber recorrido todo este camino, que le ayuda a fortalecer sus piernas y su condición física, hace un poco elasticidad para evitar calambres y entumecimiento en los músculos que acaba de trabajar y también evita lesiones serias en las áreas que está a punto de ejercitar en la segunda parte de su rutina.

Realiza de 10 a 15 minutos de flexibilidad en sus piernas, espalda, brazos y cuello e inmediatamente pasa a la siguiente actividad de fuerza y resistencia.

Hace ejercicios para fortalecer toda la parte abdominal que siguiendo la filosofía de las artes marciales, aquí se encuentra el equilibrio de todo el cuerpo porque es el centro de cada persona. Christian comienza a trabajar los músculos, rectos, trasversos y oblicuos de esta área del cuerpo.

Sigue una serie de distintos ejercicios para el abdomen que trabajan a los músculos laterales, otros ejercicios que fortalecen la parte baja y algunos otros que marcan la parte superior. Todos y cada uno de estos ejercicios le ayudarán a su rendimiento físico y al fortalecer cada músculo estos se volverán más resistentes a un golpe lo que indica que Pérez será capaz de soportar los puños y patadas que puedan tocar su cuerpo en un combate.

Después cambia a los brazos y espalda. Empieza por fortalecer sus tríceps, bíceps, músculo branquial anterior (parte interna del codo), deltoides (hombros), pectorales, trapecio (músculo cercano del cuello) y músculo dorsal

(se extiende desde la escápula<sup>62</sup> hasta la cadera) y esto solamente haciendo varias repeticiones de *lagartijas*<sup>63</sup> en diferentes modalidades: con una mano, aplaudiendo en intervalos, boca arriba, en posición inclinada para aumentar la resistencia y con las manos empuñadas a la altura de las costillas para enfocar el trabajo en la espalda.

En seguida comienza con sus piernas y glúteos haciendo sentadillas, pateo y *posición a caballo*<sup>64</sup> durante varios minutos. Con estos ejercicios fortalece músculos como los glúteos, bíceps crural (detrás del fémur), recto anterior del cuádriceps crural (va de la rodilla hacia la ingle), vasto medio (músculo interno de la pierna), entre muchos otros que podrían observarse mejor en un libro de anatomía.



Christian Pérez entrenando en el Deportivo Hermanos Galeana, para el torneo U.S. Open.  
Fotografía: Erika Gómez

Al terminar esta serie de ejercicios comienza a *pelear en sombra*<sup>65</sup> como un ejercicio para mejorar la respiración y condición de su cuerpo. Además, este tipo de ejercicio le funciona para recordar todos y cada uno de los golpes que podría utilizar en un combate real dentro o fuera de un entrenamiento o competencia.

Termina haciendo estiramiento para enfriar sus músculos y así, no sufrir ninguna lesión posterior a esta preparación. Ya que al parar repentinamente un ejercicios podría causar un calambre que no es más que una contracción del músculo debido a un cambio repentino de temperatura, un esfuerzo mayor al acostumbrado que puede llegar a causarle cansancio extremo a un músculo.

---

<sup>62</sup>Nombre con el que se le conoce a los omóplatos ya que el término omóplato ya no es aceptado en la anatomía actual. (Clifford, Diana. Manual de Anatomía y fisiología.)

<sup>63</sup> Ejercicio en donde con las manos y los pies forman un triángulo para subir y bajar todo el cuerpo sin que ninguna otra parte del cuerpo más que las ya mencionadas toquen el piso.

<sup>64</sup> Nombre que se le da a la posición base de la técnica del arte marcial. La persona se mantiene en una posición baja, con las piernas y rodillas separadas sentándose en una silla imaginaria.

<sup>65</sup> Nombre que se le da al combate cuando pelea con algún (os) enemigos imaginarios, solamente marcando la técnica del combate.

Pero un calambre o dolor muscular suave sería el menor de los problemas ya que al parar repentinamente la actividad que se encontraba realizando, también podría haber una descompensación ya que al encontrarse en movimiento y detener su cuerpo de una forma brusca, el corazón siga bombeando con la misma rapidez que al realizar un ejercicio pero el cuerpo ya se encuentra en reposo y el paro de los problemas sería un paro cardíaco.

Terminado todo su entrenamiento matutino, regresa a su casa caminando para que esto también le sirva como un enfriamiento y no exista la posibilidad de una descompensación camino a casa. Llega a su hogar para asearse y desayunar algo que le proporcione los nutrientes necesarios para la actividad que realiza día con día.

“La preparación de un deportista que ya es considerado de alto rendimiento debe ser completa, iniciando por su preparación física y terminando por su alimentación. Debes tener alguien que cuide tus ejercicios y que sepa cómo llevar tu cuerpo al máximo a través de una alimentación adecuada para ti”.<sup>66</sup>

Después de desayunar y haber terminado sus labores correspondientes en su casa como hijo de familia, Christian comienza el plan de entrenamiento para sus alumnos que llevará a cabo con sus estudiantes desde los más pequeños, los adolescentes y los adultos ya que sin un plan para impartir la clase del día, las clases del Sensei perderían el verdadero sentido y se podría desviar de la meta que se ha cumplido realizar con ellos.

Terminando de comer, el Sensei Pérez parte a la escuela CEDAM de Hawaiian Kenpo para impartir sus clases correspondientes del día. Empieza con los niños menores de 5 años para terminar con los junior Kenpo y con los adultos.

En la última hora de clase del día, Christian entrena junto con sus alumnos más avanzados para terminar su día con más de ejercicio porque sabe que para un torneo de nivel internacional como el US Open, debe estar preparado ya que a él asistirán peleadores de diferentes partes del mundo y no solamente de Norteamérica o Sudamérica. Y estos competidores, al igual que él, asistirán al torneo para medirse con otros competidores que son llamados “los mejores”.

---

<sup>66</sup> Erick Alonso Torres, Enero 2012

Los entrenamientos de preparación para una competencia internacional, deben ser distintos a una preparación para un torneo local ya que los competidores que asistan tendrán diferencias fisionómicas y diferentes tipos de pelea. Hay que dedicarse por más tiempo y poner más esfuerzo, velocidad, fuerza, reacción y sobre todo, poner atención especialmente en las estrategias y tácticas de pelea, siempre se debe ser innovador y tener movimientos que el contrincante no conozca para tener el elemento sorpresa de tu lado.

Debido a la atención que se le presta a la preparación física y mental, los entrenamientos llegan a ser un poco más exhaustivos que en una práctica diaria y común.<sup>67</sup>

“Existen tres puntos que son la base de un buen entrenamiento: no miento, no debes mentirte a ti mismo en el entrenamiento. No debes enojarte y no debes poner pretextos, es decir, debes estar bien enfocado a lo que quieres y así es como nos mentalizamos para que la alimentación sea la correcta así como los ejercicios físicos, técnicos y estratégicos sean los esperados. Lo más importante es divertirse y tener pasión por lo que haces y eso siempre te va a sacar adelante”.<sup>68</sup>



Christian Pérez en un entrenamiento con Senseis de diferentes escuelas y distintas técnicas de arte marcial.

Fotografía: Erika Gómez

---

<sup>67</sup> Basado en la entrevista realizada al Sensei Ivan Luna Duarte. Enero 2012

<sup>68</sup> Entrevista a Sensei Christian Pérez, Mayo 2011

### 2.3 En el campo de batalla: los torneos.

Christian Pérez sabe que ningún entrenamiento de combate sirve de nada si no se pone en práctica ya que sin un combate real en donde apliques la defensa no puedes saber el nivel en el que te encuentras como competidor.

“Los torneos de artes marciales tienen la finalidad de *foguear* o llevar a la experimentación toda aquella práctica que se realiza dentro de un área de entrenamiento. Podríamos llamarle: poner en práctica la teoría”<sup>69</sup>

Si una persona entrena día y noche sin parar, sus reflejos pueden volverse más rápidos, su condición física puede mejorar bastante y sus músculos definitivamente se harán más fuertes y con mayor volumen y resistencia pero, dentro de un torneo no sabrás si ganarás o si serás capaz de defenderte y reaccionar a tiempo contra otro competidor.<sup>70</sup>

En los torneos hay muchas personas alrededor, estas personas pueden ser competidores, Senseis, jueces o espectadores, existe el ruido de otros competidores peleando en sus categorías, jueces gritando los marcadores finales, los compañeros y familia animando a su competidor preferido e incluso música a



Miguel Soto en un torneo compitiendo en pelea por puntos.  
Fotografía: Erika Gómez

todo volumen debido a las presentaciones de katas creativas.

<sup>69</sup> Erick Alonso Torres. Enero 2012

<sup>70</sup> Christian Pérez, en una clase de combate, Abril 2011

Un artemarcialista no puede llegar a un torneo y pensar en ganar el primer lugar si jamás ha asistido a una competencia antes y con mayor razón si la competencia a la que asistirá es internacional y con mayor prestigio que un torneo local.

Debes estar familiarizado con el ambiente en donde te desenvuelves ya que si esto no ocurriera el competidor podría estar en un aprieto al no saber con quién dirigirte para conocer el horario, número de área y clave de tu competencia y al fallar con cualquiera de estos requisitos, podría perder su pelea y/o dejar pasar cualquier categoría de competencia en la que se haya registrado previamente.

En México existen diferentes torneos que pueden ser abiertos únicamente para los alumnos y Senseis de la asociación y/o escuelas afiliadas, torneos nacionales y torneos internacionales. Después de recibir la invitación al torneo US Open, Christian decide asistir a todas las competencias en las que le sea posible pelear y solamente así podrá poner en práctica lo que ha entrenado en su dojo, con sus competidores y compañeros.



Banda del AMAI utilizada para marcar los límites de un ring de competencia dentro de un torneo perteneciente al grupo con el mismo nombre.  
Fotografía: Erika Gómez

Esto le servirá de práctica y lo utilizará de igual manera, para descubrir sus debilidades y fortalezas dentro de un ring, con competidores con los que ha competido algunas veces o no a competido nunca y no conoce su estilo de combate o la velocidad y alcance que tienen.

“Debes aprender a ver las deficiencias que uno mismo tiene, aprender a auto-criticarse. Si uno no se auto-critica no puede mejorar”<sup>71</sup>

Para empezar el año, el Sensei Pérez compite en el Torneo internacional del grupo AMAI<sup>72</sup> llamado *Copa Ken* en donde la profesora Adriana Corral y el

<sup>71</sup> Entrevista realizada al Sensei Antonio Veloz, diciembre 2010.

Sensei Carlos Corona son los organizadores de este evento que junta a competidores de talla mundial y la invitación para asistir a la Copa Ken se extiende desde Canadá hasta Venezuela llenando el lugar de peleadores reconocidos y talentos por descubrir.

Christian trata de competir en todos los torneos que estén a su alcance para llegar en óptimas condiciones al evento que tanto ha esperado, el US Open y poder ganar otro título mundial.

El primer mes del año todos los Senseis organizan sus eventos y mandan una agenda a otros profesores para que tomen en cuenta sus eventos. Al revisar la agenda de competencias que se llevarán a cabo durante todo el año, el Sensei Pérez encuentra que el día 1 y 2 de Abril tiene un gran evento, se llevará a cabo en la Ciudad de Veracruz el torneo *Campeones del Golfo* que se encuentra a cargo del Sensei David Márquez y que le permitirá salir a pelear en contra de algunos otros competidores y sin pensarlo, Christian asiste a este evento.

Los resultados en pelea individual no fueron los que él hubiera querido, pero en combate por equipos no puede quejarse ya que él junto con su equipo llegaron a la gran pelea final para competir por el premio al primer lugar, cada uno de los integrantes del equipo de combate se esforzó por llegar a obtener el primer puesto en su categoría de pelea y aunque esto no fue suficiente, ahora, como al terminar cada combate, saben sus debilidades y lo que deben hacer para eliminarlas.

Después de este torneo, Christian Pérez se da cuenta de que debe trabajar aún más duro, pero no únicamente en su preparación en el dojo, debe esforzarse más por competir de manera continua para llegar a alcanzar el nivel que desea dentro de los torneos o de lo contrario, cuando llegue al US Open será como si no hubiera entrenado ni un solo día.

En el transcurso del año, llegan más torneos a los que puede asistir para poner en práctica todo lo que ha entrenado y así, obtener los primeros lugares dentro de las competencias.

---

<sup>72</sup> Siglas en ingles que significan Amateur Martial Arts International.

Uno de los Senseis de Christian Pérez, Alfonso Aguilar que lo inició en el arte del Hawaiian Kenpo, organizó un torneo llamado *Campeonato Zapata*. Este evento entra dentro de la organización NBL en la conferencia Mexica. Christian está invitado para competir en todas las categorías que desee.

Christian se da cuenta que su plan de entrenar para el US Open no es tan complicado como pareciera, mes con mes es invitado a uno o dos torneos que realizan diferentes organizaciones y esto le dará pie a sentirse más confiado y alerta dentro de una competencia por lo que cuando llegue el momento, podrá sentirse menos presionado en el torneo que ha esperado durante el año.

Después de haber competido en Oaxtepec en el torneo *Zapata*, los campeonatos siguieron. Debía asistir al *Top Ten Tournament* del Sensei Cesar Forastieri en la Ciudad de México, El torneo *Internacional de Okayama* que organiza el Sensei Sergio Robles en México Distrito Federal, *Héroes de Querétaro* del Sensei Martin del Campo que se lleva a cabo en el Estado de Querétaro y en Cuernavaca, Morelos el torneo *Latin Warrior's* de Alejandro Rosales.



Fotografía de Tonatiuh Bizarro, alumno de Roberto Pérez, Daniel Pérez y Christian Pérez.  
Fotografía: Erika Gómez

Son varios torneos reconocidos a los que Christian Pérez necesitaba asistir, estos le darían prestigio y podría ir acumulando puntos gracias a las peleas en las que quedara en primer lugar en los tres primeros lugares.

Esto podría serle de gran ayuda si en algún momento decidiera asistir a otro campeonato a final del año que es mundialmente

conocido y con un gran prestigio, pero mientras tanto, los torneos estaban única y exclusivamente para mantenerlo en forma, medirse con otros

competidores y no perder la costumbre de competir con cualquier tipo de peleador.

A pesar de que los torneos a los que asista puedan ser solamente un lugar de entrenamiento dentro de sus planes, Christian no descarta que los primeros lugares en los torneos en algún momento podrían ser su boleto de entrada al mundo de los campeonatos mundiales.

A pesar de que estos torneos son para prepararse de una manera completa y real, también le dan puntos a los competidores y para Christian podría llegar a ser una bonificación para el prestigio dentro de estos eventos ya que puede ser invitado a otros torneos dentro y fuera de la República Mexicana.

No hay que menos preciar a estos eventos ya que son campeonatos que cuentan con un prestigio nacional e internacional y competidores de diferentes niveles dentro de las artes marciales que vienen de otros países a probarse a sí mismos en contra de otros competidores, al igual que lo hace Christian. Todos y cada torneo al que un artemarcialista asiste le da la agilidad y confianza para seguir compitiendo y mejorar como peleador, como alumno e incluso como Sensei.<sup>73</sup>

---

<sup>73</sup> Basado en la entrevista realizada al Sensei Ivan Luna Duarte. Enero 2012.

## 2.4 Complicaciones y obstáculos.

Christian Pérez se encontraba ocupado con su desarrollo físico y competitivo, entrenando, compitiendo y actualizando toda la información nueva sobre combate que obtenía en sus peleas para poder mejorar como competidor y como Sensei, pero olvidaba algo que también era importante para él y para su mamá que es la directora del programa Schumann's CEDAM.



Christian Pérez con su hermano mayor Daniel Pérez y algunos alumnos de Schumann's CEDAM en la clausura de un curso de verano.  
Fotografía: Marina Flores

Como cualquier meta que tengas en la vida, existen muros que hay que derribar para poder llegar al objetivo final. Los obstáculos no empiezan solamente en los torneos, se encuentran al principio, en medio y al final del camino, hay complicaciones que pueden afectar desde antes a un competidor como le ha pasado a Christian Pérez.

El Sensei Pérez se encontraba seguro de que había cumplido con su trabajo de impartir clases

a sus horas, de enseñar las técnicas de combate y movimientos técnicos que son la base del karate, incluso fomenta el combate como competencia dentro del gimnasio, pero los alumnos no salían a tantos torneos como él ni se habían involucrado tanto en la parte competitiva.

A pesar de que siente su cuerpo, su mente y su espíritu de competencia en el máximo nivel cree que por enfocarse en sí mismo ha descuidado no solamente la imagen de la escuela Schumann's CEDAM sino también, los resultados y compromisos que tiene para con los alumnos de ésta.

Pensó que estaba abandonando a todos los demás alumnos de su escuela, los pequeños niños menores de cinco años y todos aquellos estudiantes de cintas menores.

Christian siempre ha sido invitado a varios torneos que se realizan en diferentes partes de la Ciudad de México o diferentes Estados de la República, a estas competencias se les conoce como *torneos internos*, llamados así por ser hechos solamente para alumnos de las escuelas de la franquicia Schumann's. Por esta razón la invitación se extiende a todos los alumnos de la escuela CEDAM sin importar su cinta o edad.

En estos torneos los alumnos podrían participar por primera vez en una competencia real, fuera de la comodidad de su escuela de Kenpo Karate y con otros competidores que no fueran los que se encontraban acostumbrados a ver siempre.

Al Sensei Pérez le pareció una buena idea comenzar a introducir a todos sus alumnos a la competencia, pero se dio cuenta de que existía un pequeño inconveniente, al poner más atención en las competencias de sus alumnos, dejó de concentrarse en sus entrenamientos y sus propias peleas en los torneos.

“Es difícil mantener un equilibrio, pero éste debe ser el resultado de disciplina y una planeación de tiempo, si queremos ser deportistas de alto rendimiento debes dedicarte a tu entrenamiento y para que esto sea posible se debe administrar bien el tiempo del competidor para no descuidar ni tu deporte, tu escuela y alumnos ni tu vida personal ya que lo que se busca es un desarrollo personal completo.”<sup>74</sup>

---

<sup>74</sup> Erick Alonso Torres. Enero 2012

Cuando Christian se enfocó en volver a ser campeón mundial dejó de lado la carrera competitiva de sus alumnos, pero al encaminarse en las competencias de combate y de katas de sus alumnos no podía hacer todo lo que necesitaba hacer al mismo tiempo.

No podía supervisar las categorías de cada uno de sus alumnos, ver sus resultados para notar el nivel de competencia en el que se encontraban, conocer que les hacía falta para mejorar como artemarcialistas y al mismo tiempo competir en sus dos categorías favoritas, combate a puntos individual y combate a puntos por equipos.

Entre sus alumnos de la escuela Schumann's CEDAM y su próximo título mundial no podía elegir hacía donde debía mantener su atención. Sabía que debía encontrar una manera de equilibrar su mundo sin dejar ningún punto a la deriva, ni los estudiantes, ni sus entrenamientos y torneos y mucho menos su vida personal.



Christian Pérez en la sala de espera del aeropuerto de Florida, E.U.A.  
Fotografía: Erika Gómez

Pérez descubrió la forma de mantener un balance entre todas las actividades

que resultaban realmente importantes para él, decidió que seguiría llevando a sus alumnos a los torneos donde mostraran sus habilidades, lo que habían aprendido y en los que pudieran prepararse para eventos de mayor prestigio y de más alto nivel dentro de las asociaciones pero cuando en su agenda encontrara un torneo donde hubiera competidores que le exigieran más de lo que estaba acostumbrado, que supiera que estos eventos lo ayudarían a superarse como competidor entonces él se presentaría solo para no distraerse con otras actividades que no fueran las suyas o las de su equipo.

Ya en los torneos más prestigiosos de México, Christian decide que a pesar de los inconvenientes que resultaron de una agenda con errores en cuanto al tiempo de organización para sus alumnos y para él, debe seguir adelante con su objetivo de ganar su segundo campeonato mundial en el torneo US Open.

En las competencias podría tomarse como trabas en el camino algunos traumatismos, sangrado nasal por varios golpes, torceduras de tobillo o tirones en los músculos así como golpes y hematomas en el rostro pero estas son solamente algunas consecuencias que hay que estar dispuesto a pagar para practicar el deporte de contacto del Kenpo karate.

“Hay un beneficio físico que da el ejercicio, sea cual sea el deporte que practiques... Si el entrenamiento es adecuado por parte del deportista o por parte del entrenador, no debería haber lesiones. Parece que las artes marciales están “diseñadas”, por decirlo de alguna manera, para lastimar las rodillas y tobillos porque la forma como se producen las lesiones de rodilla es poniendo el pie de apoyo en una ligera flexión y girando.”<sup>75</sup>

El Sensei Christian ha tenido varias lesiones a lo largo de su vida como deportista y conoce los riesgos de asistir a un torneo de artes marciales en las categorías de cintas negras, en donde los golpes tienen mayor fuerza y están mejor colocados dentro del cuerpo, esto indica que pelear con estos contrincantes puede ser más peligroso.

“Christian tiene muchas lesiones en sus articulaciones, tiene tirones, contracturas, problemas en los dedos de los pies, pero no deja descansar las lesiones para que estas cedan”.<sup>76</sup>

Las lesiones no se aplican únicamente a los torneos, también dentro de los entrenamientos pueden llegar a sufrir algún tipo de herida o traumatismo de daño menor o severo. Incluso los deportistas de alto rendimiento, debido a todo el tiempo que dedican a trabajar su cuerpo, son los más propensos a sufrir daños en su cuerpo.

---

<sup>75</sup> Entrevista al Doctor Juan Manuel Revuelta Toledo. Septiembre 2011

<sup>76</sup> Erendira Avalos Luna. Noviembre 2011

Pero lo que realmente preocupa a Christian dentro de un torneo nacional o internacional, más que los golpes y heridas que los combates puedan dejarle, son las barreras y obstáculos que le puedan llegar a poner los mismos Senseis organizadores de los eventos y los jueces.

En la mayoría de las competencias, los jueces son personas que forman parte de la escuela o asociación que organiza los eventos. Los competidores llegan de diferentes dojos, incluso de la escuela coordinadora del torneo.

En las peleas los jueces ya conocen a los alumnos y en algunas ocasiones no pueden dejar de lado el sentimiento de pertenencia de su escuela, así que a la hora de dar el fallo por los puntos ganadores, pueden llegar a favorecer a un competidor dejando de lado lo que debe mantener un juez en cualquier momento, la imparcialidad.

Esto es un riesgo que corre cualquier competidor en los torneos donde el marcador se encuentra a cargo de personas con poca autoridad moral y fácil de influenciar.

Christian sabe que en la categoría de combate de cintas negras un punto podría llegar a ser la diferencia entre un campeonato mundial y un competidor que nadie recuerde en un futuro no muy lejano. Es por eso que la preocupación del Sensei Pérez hacia esta situación se encuentra justificada con hechos ocurridos en torneos de años atrás.

Al estar hablando de las complicaciones que podrían manifestarse al llegar a un torneo, sobre todo antes y/o durante el US Open, es inevitable reconocer algunos factores que se encuentran en contra de la suerte del Sensei Christian que podrían evitar que llegue a su meta como campeón internacional.

Existen factores físicos y psicológicos que pueden entorpecer o incluso llegar a dañar toda la preparación y participación dentro de una competencia para la que un artemarcialista ha entrenado por varios meses.

El US Open es un torneo que tiene como sede Estado Unidos de Norteamérica así que el inglés, es lo más escuchado dentro y fuera de un área de competencia en este evento, un idioma que Christian Pérez Flores no maneja

ni completa, ni parcialmente y con el cual no se siente cómodo . Desde siempre ha sido un idioma que se le dificulta un poco para poder aprenderlo. Un idioma que desconoce es otro inconveniente que el Sensei descubre en la lista de complicaciones para llegar a ganar sus categorías.

Para los competidores latinos que salen a competir a distintos países como pueden ser Estados Unidos, Canadá y la mayoría de países Europeos, existe una barrera muy grande e importante que no les permite desenvolverse totalmente dentro de sus competencias, si no están familiarizados con el idioma del lugar a donde viajan su participación en el evento puede correr un riesgo, dejar ir el primer lugar, y entonces su participación en cualquiera de las categorías del torneo puede convertirse en algo caótico para ellos.

Para el Sensei Pérez, el idioma inglés puede llegar a ser un factor que determine el marcador final de una pelea. Al ir a competir al torneo US Open Christian necesita conseguir la ayuda de una persona que pueda ser su traductora durante todo el viaje y que se encuentre acompañándolo en cada una de sus peleas y los asuntos que necesite tratar con los organizadores, jueces, alumnos y otros competidores o incluso con las personas encargadas del hotel donde se hospedará porque al registrarse debe mostrar su reservación y la de las otras personas que llevará junto con él, como son sus compañeros de equipo de combate.

De esta manera, Christian podría estar seguro de que sus puntos que logre sumar sean contados adecuadamente para no tener ningún inconveniente posterior y que los jueces no se encuentren a favor del otro competidor dejando la imparcialidad a un lado, pero de esto último no podrá confiarse hasta no encontrarse peleando en el torneo. Si Christian Pérez no consigue un traductor, no podrá estar seguro de las indicaciones que le den los jueces antes, durante y después de una pelea.

El registro de combate de su equipo y de él mismo podría llevarse más tiempo de lo pensado e incluso llegaría a perder un combate por no presentarse a la hora que le indicaron.

Christian podría sentirse muy confundido y esto podría ser un muro que lo llevaría a no estar concentrado al cien por ciento en sus peleas y causaría que meses de esfuerzo fueran arrojados por la borda. Por este motivo, Christian debe empezar a buscar una persona que pueda traducir todo lo que él necesite y para esto, el Sensei debe encontrar alguien que domine el idioma inglés y que a la vez se encuentre familiarizado con el ámbito de las artes marciales para que su trabajo este completo y no existan huecos en su traducción con respecto a las peleas u otras categorías.

Una vez que haya encontrado a esta persona, este asunto ya no será un obstáculo en su viaje a USA para convertirse en campeón mundial y dejará de preocuparse por este tema.

“Si no conoces o hablas el idioma del país a donde tienes pensado salir podría ser una barrera y esto es uno de los factores externos más importantes para desviar la mente de un competidor”<sup>77</sup>

Por si todo esto fuera poco, todavía existe otro factor psicológico que afecta a cualquier competidor y que si Christian no toma en cuenta desde antes para poder trabajar en este problema, podría afectarlo a él también.

Existe un sentimiento de inferioridad en varias personas de nacionalidad mexicana o de origen latino, esta problemática se aplica también a los deportistas y por supuesto en los artemarcialistas también.

Para entrar a competir a un torneo que se realiza dentro de tu país e incluso dentro de tu Estado, la seguridad con la que pelea una persona es mayor y puede desenvolverse mucho mejor en el área de competencia que al encontrarse peleando en una entidad ajena con peleadores extraños y que pueden llegar a tener un renombre mundial.

En los torneos dentro de tu localidad es más fácil conocer a los competidores, los organizadores e incluso a los jueces, pero al salir a otro país, lo más probable es que un competidor encuentre gente que jamás en su vida había visto y es aquí en donde un torneo puede pasar de ser divertido y común a un

---

<sup>77</sup> Entrevista a Erick Alonso Torres. Enero 2012

evento estresante y que deje un mal sabor de boca después de la competencia y durante el torneo también.

Christian Pérez entrena día con día para prepararse e ir a Estados Unidos a desempeñar un buen papel como Sensei y como competidor en el torneo al que fue invitado, el US Open.



Pancarta del U.S. Open en la noche de peleas finales, el último día del torneo.  
Fotografía: Erika Gómez

A pesar de todas las complicaciones que el Sensei Pérez ha vivido y descubierto durante su largo entrenamiento y los obstáculos que pudieran llegar a presentarse en ocasiones posteriores y durante el torneo, sabe que debe mantener su mente concentrada y su cuerpo listo para llegar a demostrar por lo que se ha preparado desde el principio.

No puede permitir que unos baches en el camino detengan su recorrido para llegar a su meta, pero esto no sucederá siempre y cuando se mantenga enfocado y sus objetivos los tenga siempre presentes en cada una de las actividades que realiza.<sup>78</sup>

---

<sup>78</sup> Basado en la entrevista a Sensei Christian Pérez, Mayo 2011

### III. La cima de la montaña. El US Open

El Torneo US Open es uno de los eventos más prestigiados del continente Americano ya que es un torneo internacional en el que competidores de distintas partes del mundo se encuentran invitados a asistir, convivir, “medirse” con otros peleadores y tener la oportunidad de llevarse a casa un título mundial, además de salir en televisión internacional ya que debido a la magnitud y empeño que todas las personas ponen en la noche del espectáculo de competencias finales, las peleas, katas y exhibiciones son transmitidas por un canal deportivo conocido en todo el continente, ESPN 2.

Es un evento que tiene como organizador a Corey Schiffer y se lleva a cabo cada año en Estados Unidos teniendo como sede al Estado de Florida, específicamente en Orlando, una de las localidades más conocidas por uno de los parques de diversiones más grandes de América, que es casa de varios dibujos animados que desde hace muchos años, los niños han seguido como íconos de su infancia, Disney World.

En este torneo, los competidores pueden alojarse en el hotel principal donde se llevará a cabo el US Open, Coronado Springs Resort dentro de Disney World, el torneo tiene lugar en una de las salas de conferencia llamada *Veracruz Hall* que tiene la capacidad de alojar a más de 3 mil competidores provenientes de unos 50 países aproximadamente.<sup>79</sup>

El US Open está diseñado para llevar a cabo más de 1000 categorías dentro de la variedad de competencia y exhibición de las artes marciales como pueden ser: kata creativa musical con armas, kata creativa con armas tradicionales, kata creativa extrema, formas musicales, kata tradicional, kata creativa en equipo sincronizado, demostración por quipo, defensa personal, pelea de puntos individual, pelea de puntos por quipo, combate continuo, así como algunos otros que pueden ser competencias más tradicionales dentro de la historia de las artes marciales.

---

<sup>79</sup> Corey Schiffer, Julio 2011

“Hablando de la logística que maneja el US Open, es el mejor torneo del continente ya que es un evento que desde que termina, a la semana siguiente parecen estar haciendo preparativos para su próximo evento próximo a pesar de que es un torneo que es una vez al año en verano. Por esto el U.S. Open reúne todas las condiciones favorables para poder tener una competencia de gran nivel.”<sup>80</sup>



Globo terráqueo que se encuentra afuera del parque de Universal Studios, en Florida. E.U.A. Uno de los centro de atracciones para competidores y espectadores en el torneo U.S. Open.  
Fotografía: Antonio Veloz

En el año de 1973, hace 38 años, se llevó a cabo el primer torneo de artes marciales con este nombre y año con año se ha venido repitiendo esta tradición que muchas personas esperan con gran entusiasmo y dedicación, existen personas que se preparan única y exclusivamente para participar en el US Open y ganar un título mundial, como Christian Pérez, quien anhela competir en el torneo y volver a conseguir un primer lugar internacional.

“El Us Open es uno de los torneos más grandes y prestigiosos del mundo porque es de carácter mundial, en toda la extensión de la palabra, desde Alemania, Grecia, Italia, México, Guatemala, todos los países que podamos imaginar se encuentran ahí. Existe un parteaguas dentro de los competidores, los competidores nacionales y los competidores internacionales y considero que para destacar dentro de las artes marciales debes tener un *fogueo* internacional, creo que el US Open es una buena herramienta indispensable para una persona que quiere tener experiencia y prestigio dentro del medio”.<sup>81</sup>

<sup>80</sup> Basado en la la entrevista realizada al Sensei Ivan Luna Duarte. Enero 2012.

<sup>81</sup> Entrevista a Erick Alonso Torres. Enero 2012

### 3.1 Catarsis

Cuando Christian Pérez toca suelo estadounidense el día 29 de junio 2011, empieza el reto que se ha propuesto sobrellevar, trae consigo una persona que ha contratado como traductora y esa es una preocupación menos para llevar cargando sobre sus hombros.

Reservó un lugar para él y para su equipo de trabajo y competencia dentro del hotel Coronado Spring Resort Disney World así que un transporte perteneciente a esta compañía lo espera en el aeropuerto para llevarlo a su destino. En cuanto llega al lugar donde se hospedará, hace su *Check in*<sup>82</sup> e inmediatamente se dirige a su cuarto para desempacar y así sentirse más libre y poder ir a reconocer el lugar donde se llevará a cabo la competencia de artes marciales que ha esperado durante varios meses.

Al llegar a la zona de salones de conferencias, Christian debe registrar sus fichas de competencia y las de todas las personas de su equipo para que les sean asignados unos brazaletes que contienen las claves de cada una de las



El Sensei Christian Pérez en el Salón Veracruz Hall, en el torneo U.S. Open.  
Fotografía: Antonio Veloz

competencias en donde participarán y así sea más fácil ubicarse en el lugar y encontrar el área de combate que les fue asignada para pelear.

Después de terminar todos los trámites y papeleo que se necesita para poder ingresar al torneo y participar en éste, el Sensei Pérez entra al Veracruz

Hall y ahí comienza a mentalizar sus peleas para el día próximo. Se familiariza

---

<sup>82</sup> Palabra en ingles que se utiliza para la acción de registrarse para acceder a un cuarto para hospedarse en un hotel.

con el lugar y las personas manteniendo siempre un estado mental pasivo para no permitir que los nervios se apoderen de él en ningún momento. Ubica el ring en el que le tocará combatir debido a los señalamientos y números arriba de cada área de competencia y así podrá estar pendiente de la hora a la que peleará para no estar despistado y que esto no genere que no escuche cuando sea llamado para sus categorías.

Christian Pérez sabe que ha trabajado mucho tiempo y ha depositado mucho esfuerzo para llegar a ese momento en el que lo único que decidirá si es digno de un primer lugar en su categoría y otro campeonato mundial será él mismo.

A la mañana siguiente, el Sensei Christian Pérez se despierta muy temprano para estar desde las 7:00 am en la sala donde se encuentra el torneo y así verificar nuevamente que sus claves son correctas y no hayan cometido errores a la hora de registrarse. Además podrá observar a todos los competidores que asistieron al torneo, cómo pelean, cómo actúan y quiénes son, sin importar si están o no inscritos en la misma categoría que él.



El Sensei Christian Pérez preparado para competir en sus categorías de combate en el torneo U.S. Open.

Fotografía: Erika Gómez

En la tarde de ese mismo día, Christian empieza a sentirse impaciente porque le parece que la mañana ha durado mucho más tiempo de las horas que tiene normalmente. Pero por fin llega el momento que ha esperado y anhelado, escucha la voz de una persona nombrando su clave de categoría de combate, esto

quiere decir que en unos pocos minutos dirán su nombre para que se presente ya preparado y con todo su vestimenta y accesorios de combate para pelear una, dos o hasta diez peleas, todo dependiendo de si gana o pierde los primeros combates.

Un juez menciona el nombre de Christian Pérez Flores y el Sensei se dirige al ring de competencia. Después de que todos los peleadores de la misma

categoría se reúnen para escuchar las indicaciones del árbitro central tales como “no hay golpes debajo de la cintura”, “los golpes directos a la cara de un contrincante son motivo de una penalización en puntos o incluso la descalificación del participante”, “todas las patadas valen dos puntos y los golpes no conceden ningún punto si el peleador toca o cae al piso intencionalmente”; el juez se asegura de revolver bien las fichas de los competidores como cartas de baraja e ir sacando una por una para que así de forma justa e imparcial se les asigne el turno en el que pasarán a competir.

La ficha de competencia de Christian es sacada en el lugar número tres, esto indica que peleará en el segundo combate ya que las dos primeras fichas que sacan primero son del primer combate y las segundas dos, son para la siguiente pelea y así consecutivamente.

Cuando el juez termina de asignar los lugares de los competidores, estos se dispersan y Christian Pérez comienza a calentar sus músculos y articulaciones para evitar alguna lesión antes, durante o después de la primera pelea.

Algunos de los rostros de las personas contra las que competirá son conocidos e incluso saluda a la mayoría ya que en ocasiones pasadas peleó con ellos en los torneos a los que asistió dentro de la República Mexicana que no sólo sirvieron para practicar sus técnicas de combate, mejorarlas y aprender de otras personas, también le sirvieron para socializar y conocer a competidores internacionales dentro de sus categorías.



Christian Pérez compitiendo en combate continuo en el torneo U.S. Open  
Fotografía: Erika Gómez

El juez central llama al centro del ring a la primera pareja de peleadores, Christian observa con cuidado la técnica de cada uno de ellos y sus debilidades

ya que “más vale ser precavido y estar preparado porque al principio no se sabe quién será el vencedor en la confrontación”<sup>83</sup>.

El Sensei Christian debe poner atención a los errores más comunes que podrían cometer estos Senseis, juntar los pies antes de patear que les restaría velocidad antes de conectar su golpe al igual que regresar su brazo antes de sacar un golpe con la mano, como otros pequeños factores que podrían ser decisivos a la hora de que los jueces den el punto ganador.

Por fin termina la primera pelea y es entonces cuando su nombre suena junto con el de otro competidor, Christian está listo para entrar al área de competencia y dar lo mejor de sí. Los dos competidores se ponen en el centro del área, cada quien en su lado del ring, los Senseis realizan un saludo al juez y entre ellos para demostrar respeto y entonces tos comienza.

El árbitro da la señal de que pueden comenzar y el tiempo empieza a correr, en las reglas de este torneo, el peleador que haya demostrado mejor técnica y más golpes que impacten en el cuerpo del otro competidor, es el que gana. Christian debe demostrar que merece ganar para poder hacerlo y aunque su contrincante tiene mayor estatura, el Sensei Pérez sabe que esa no debe ser una desventaja dentro de la competencia.

Sigue transcurriendo el tiempo en el cronómetro y los dos competidores se encuentran resistiendo los golpes, patadas y la falta de oxígeno por todo el ejercicio que se encuentran ejecutando en el momento.

Cuando terminan los minutos asignados, Christian Pérez sangra de la nariz por dentro y por fuera, el otro competidor parece agotado y lo único que falta es que los tres jueces que califican la pelea sepan por quién votarán.



Christian Pérez al finalizar su pelea tratando de detener el sangrado de su nariz.  
Fotografía: Erika Gómez

---

<sup>83</sup> Entrevista a Christian Pérez. Julio 2011

Sólo pasa un minuto antes de que los jueces llamen a los peleadores a su lado para decidir el futuro de los dos competidores, el juez central hace el llamado para que al mismo tiempo los otros jueces levanten su mano a favor del que ellos piensan que merece ser el vencedor, un juez falla a favor de Christian Pérez y dos jueces a favor del competidor estadounidense, por mayoría de votos el ganador no es Christian sino, su contrincante y debido a esto Chris Pérez no sigue peleando ya que en cintas negras solamente existe una oportunidad en cada pelea para seguir adelante.

Christian sale del ring sin apuros y tomándose su tiempo. Lo primero que hacen sus amigos es tratar de controlar la hemorragia que consiguió un golpe directo a su cara y después lo llevan a servicios médicos para que le vean la herida que tiene también sobre su nariz.

Los paramédicos le informan que no le sucederá nada y que su nariz ya tenía en tabique desviado desde mucho tiempo antes de este suceso a lo que Christian asiente y les menciona que ya había recibido muchos otros golpes de menor y de mayor intensidad en peleas anteriores.

Después de la curación, Christian sigue viendo las peleas de su categoría y se siente un poco decepcionado ya que no obtuvo el resultado que deseaba, pero a pesar de eso, el Sensei no baja la cabeza y no permite que el no haber ganado ninguno de los primeros lugares de la categoría baje su ánimo y lo haga renunciar a ver el final de su meta.

“Christian Pérez es probablemente uno de mis peleadores favoritos, él no es solamente un buen competidor en el ring, también es una muy buena persona. Si en algún momento tuviera que perder me encantaría perder contra él porque es modesto, tiene humildad, simplemente es un gran chico, así que me encantaría competir contra él cualquier día”.<sup>84</sup>

---

<sup>84</sup> Kyle Richards. Julio 2011

### 3.2 Satisfacciones y decepciones del tiempo invertido

Todo el tiempo que Christian Pérez invirtió en la preparación para el evento de ISKA el US Open 2011 no fue tiempo perdido totalmente ya que pudo no haber ganado su categoría individual e incluso haber terminado su combate con algunas lesiones faciales que le impidieran pelear en combate por equipos, pero ahora puede darse cuenta que su velocidad, su resistencia y su conocimiento de técnica y la práctica de defensa en las artes marciales mejoró.

A pesar de que sus habilidades no fueron suficientes para quedar en alguno de los primeros tres lugares en la competencia, después de todo el entrenamiento que tuvo a lo largo del año, Christian puede darse cuenta de los errores que cometió y que seguramente ha repetido en la mayoría de sus peleas en torneos nacionales e internacionales, dentro y fuera de México, pero gracias a esto, hoy en día puede repasar una y otra vez todo lo que faltó en su pelea y lo que podría mejorar para no volver a cometer las mismas equivocaciones.

Sabe también, que debe esforzarse aún más para mejorar todas sus cualidades y seguir ganando más experiencia en torneos de esta índole para llegar a colocarse dentro de los primeros lugares de sus categorías en combate y tal vez ser de nuevo, campeón mundial y formar parte de los íconos de las competencias de combate en las artes marciales.

“Del 100% que puedo dar creo que di un 70 % y el golpe que me dieron minimizó mi estado físico pero me siento contento de haber venido al mundial y ser parte de él una vez más, aunque siempre es mejor ganar los primeros lugares”.<sup>85</sup>

El Sensei Pérez no ganó su primera pelea y por lo tanto pudo seguir compitiendo en la categoría de pelea continua, resultó con un golpe que no le permitió volver a pelear en otra de las categorías que tenía planeadas debido a

---

<sup>85</sup> Entrevista Christian Pérez. Julio 2011.

que su nariz hinchada ocasionaba que no pudiera respirar normalmente y era poco el aire que entraba a sus pulmones así que se sofocaba muy rápido.

Este tema adquiere gran importancia cuando eso disminuye la condición física en un combate, ya que un peleador debe entrar en óptimas condiciones a competir, por consiguiente no logró sus propósitos preliminares, no obstante,



El Sensei Christian Pérez recibiendo un reconocimiento de manos del organizador del U.S. Open, Corey Schiffer.  
Fotografía: Erika Gómez

Christian Pérez obtuvo varias satisfacciones y enseñanzas de este acontecimiento que lo dejaron complacido de haber asistido y entrenado para el torneo anual de E.U.A.

“El US Open es probablemente uno de los más grandes torneos en los Estados Unidos, vienen personas de todas

partes del mundo, de Sudamérica, México, Europa, Asia y por supuesto de Estados Unidos también. La competencia es probablemente la mejor competencia que hay en el país, sin ir tan lejos, yo vengo cada año, la competencia se mantiene difícil. Hay como 40 o 50 personas en cada categoría, es genial<sup>86</sup>.

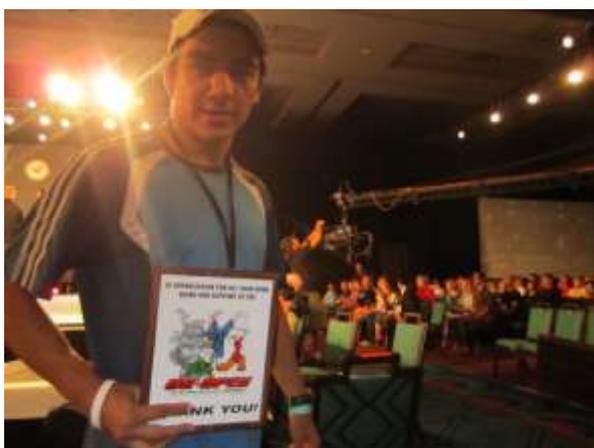
La cantidad de personas que son invitadas a competir a este torneo rebasa el número de personas que asisten a los torneos nacionales en México, esto quiere decir que existe un mayor número de espectadores y de competidores en cada una de las categorías, no solamente en combate, sino también katas, defensa personal y rompimientos.

---

<sup>86</sup> Kyle Richards. Julio 2011

Esta situación le otorgó a Christian la satisfacción de encontrarse con un buen peleador, aprender de él y le permitió ver otras peleas para instruirse en los movimientos y técnicas nuevas con las que otros peleadores cuentan.<sup>87</sup>

“Hay competidores en torneos fuera de nuestro país que solamente asisten por vivir una competencia, por experimentarla, pero en este caso la gente que va al US Open es gente con un nivel de competencia muy bueno, los competidores mexicanos que asisten al US Open son de lo mejor que tenemos en el país y van con las mejores expectativas, tal vez no hemos encontrado los resultados que hubiéramos esperado pero creo que aquellos que hacen el esfuerzo de ir cada año, están muy cerca de lograrlo”.<sup>88</sup>



Christian Pérez con su reconocimiento por haber asistido al torneo anual U.S. Open.  
Fotografía: Erika Gómez

Si bien las cosas no salen como son planeadas, siempre existe un lado positivo y uno negativo o como dirían los orientales, un yin y un yang, es el balance que la filosofía de las artes marciales también enseña y a pesar de que Christian Pérez no ganó un reconocimiento y un premio para llevar a su casa o colgarlo en la pared de su escuela de Karate, después de la

competencia y salir del área de combate, lleva consigo algo igual de valioso que un título mundial, adquirió nuevos conocimientos y experiencia de vida que portará para toda su vida.

“Christian Pérez tiene mucho talento, un talento muy bueno que le dejó su hermano Roberto Pérez, es un gran competidor, un competidor nato pero necesita trabajar más, regresar a la base de las artes marciales, al ejercicio, la fuerza y todo eso que lo hizo grande y puede volver, va a volver a ser un gran campeón”<sup>89</sup>

---

<sup>87</sup> Christian Pérez. Julio 2011

<sup>88</sup> Sensei Ivan Luna Duarte. Enero 2012.

<sup>89</sup> Sensei Antonio Veloz. Diciembre 2010



## PREPRODUCCIÓN DEL VIDEORREPORTAJE

### PLAN DE PRODUCCIÓN

**NOMBRE:** Hawaiian Kenpo. Un deporte al extremo

**DURACIÓN:** 47' 53"

**TEMA:** Videorreportaje sobre el Hawaiian Kenpo para dar a conocer la vida de un artemarcialista como deportista de alto rendimiento. Seguimiento de la vida competitiva de Christian Pérez.

**SINÓPSIS:** La historia del Kenpo Karate, su desarrollo y nacimiento en América y México. El inicio de Christian Pérez en las artes marciales y en Hawaiian Kenpo, cómo la muerte de su hermano le cambia la vida y comienza a tener nuevas metas dentro del Kenpo Karate ya que entrena para llegar a ser campeón mundial en el torneo US Open.

**OBJETIVOS:** Dar a conocer al Kenpo Karate, mostrar sus inicios y objetivos mediante el seguimiento de la vida de Christian Pérez como artemarcialista, como Sensei y como competidor internacional.

**JUSTIFICACIÓN:** Lo que la mayoría de las personas conocen acerca de las artes marciales es por lo que han visto en películas y este trabajo puede ofrecerles una nueva perspectiva de la vida real de una persona dedicada a competir y dar clases de artes marciales.

**PÚBLICO META:** Según la clasificación AMAI (Asociación Mexicana de Agencias de Investigación de Mercado y Opinión Pública) 2011, clasificación llamada Regla Amai 8x7, el público al que este trabajo va dirigido es a los niveles AB y C+

**FORMATO:** Videorreportaje

- **Preproducción**

***Recursos humanos***

Erika Erendira Gómez Avalos

Antonio Veloz

José Luis Gómez Márquez

***Recursos técnicos***

*Recursos materiales*

<b>Material</b>	<b>Cantidad</b>
COMPUTADORA DE ESCRITORIO	1
COMPUTADORA LAP TOP	1
VIDEO CÁMARA HD	1
REGULADOR ELECTRÓNICO DE VOLTAJE	1
NO BREAK	1
TRIPIE PARA VIDEO CÁMARA	1
MICRÓFONO	1
PLUMAS	5
MARCA TEXTOS	2
HOJAS	400
DVD	3
USB	2
BOLETOS DE AVIÓN VIAJE REDONDO	2

*Recursos financieros*

<b>MATERIAL</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
COMPUTADORA DE ESCRITORIO	1	\$ 10,000.00	\$ 10,000.00
COMPUTADORA LAP TOP	1	\$ 7,000.00	\$ 7,000.00
VIDEO CÁMARA HD	1	\$ 14,999.00	\$ 14,999.00
REGULADOR ELECTRÓNICO DE VOLTAJE	1	\$ 300.00	\$ 300.00
NO BREAK	1	\$ 700.00	\$ 700.00
TRIPIE PARA VIDEO CÁMARA	1	\$ 400.00	\$ 400.00
MICRÓFONO	1	\$ 320.00	\$ 320.00
PLUMAS	5	\$ 14.00	\$ 70.00
MARCA TEXTOS	2	\$ 19.00	\$ 38.00
HOJAS	400	\$ .30	\$ 120.00
DVD VIRGEN	3	\$ 5.00	\$ 15.00
USB	2	\$ 150.00	\$ 300.00
BOLETOS DE AVIÓN VIAJE REDONDO	2	\$ 10,000.00	\$ 20,000.00
BRAZALETE DE ESPECTADOR US OPEN	2	\$ 400.00	\$ 800.00
<b>COSTO TOTAL</b>			<b>\$ 55,062.00</b>

- **Producción**

**Reportera**

Erika Erendira Gómez Avalos

**Entrevistados**

Christian Jonathan Pérez Flores

Antonio Veloz

Daniel Pérez Flores

Marina Flores

Ivan Luna Duarte

Erick Alonso Torres

Cecilia Calva

Corey Schiffer

Mike McGean

Kyle Richards

Doger Montaña

Erendira Avalos Luna

Juan Manuel Revuelta Toledo

**Productor General de Recursos**

José Luis Gómez Márquez

## ESCALETA

Título de presentación del videoreportaje “Hawaiian Kenpo. Un deporte al extremo”.	7”
Introducción de las artes marciales.	27”
Título “La historia de las artes marciales”.	4”
El nacimiento de las artes marciales desde el inicio del ser humano.	30”
Entrevista al Sensei Antonio Veloz.	47”
Historia del monje chino Bodhidharma.	15”
Entrevista la Sensei Ivan Luna Duarte.	13”
Travesía del monje Bodhidharma.	1’ 24”
Entrevista al Sensei Antonio Veloz.	18”
Invasión Japonesa a China.	35”
Actuales artes marciales.	10”
Título “El nacimiento del Kenpo Karate”.	4”
Entrevista a Sensei Christian Pérez.	17”
Entrevista a Sensei Ivan Luna Duarte.	32”
Historia del monje Mitose	26”
Entrevista al Sensei Antonio Veloz.	15”
Entrevista al Sensei Erick Schumann	29”
Entrevista al Sensei Antonio Veloz.	40”
Historia del maestro Masayoshi Mitose, su alumno Kwai-Su Chow y los estudiantes Ed Parker y Bill Ryusaki.	49”
Entrevista a Sensei Antonio Veloz.	52”
Historia del Sensei Erick Schumann y el nacimiento de su escuela en Guatemala.	53”
Entrevista al Sensei Antonio Veloz.	10”
Los hermanos Aguilar y el inicio del Kenpo Karate en México.	27”

Entrevista al Sensei Antonio Veloz.	41"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	40"
Daniel y Christian Pérez se unen a la franquicia Schumann's	17"
Entrevista al Sensei Antonio Veloz.	21"
Final de la historia del Hawaiian Kenpo.	15"
Título "Christian Pérez. El camino a la gloria".	6"
Introducción a la vida de Christian Pérez.	1' 13"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	28"
Breve reseña de los hermanos Pérez.	25"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	16"
Inicio de la vida futbolística de Christian Pérez con entrevistas al Sensei Christian Pérez.	2' 40"
El fallecimiento del Sensei Roberto Pérez.	30"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	16"
Roberto Pérez en Hollywood.	9"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	14"
Nueva escuela de Roberto: CEDAM Roberto Pérez	4"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	18"
Accidente que sufre Roberto Pérez en su escuela CEDAM.	13"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	32"
Entierro del Sensei Roberto Pérez.	6"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	8"
Entrevista al Sensei Ivan Luna Duarte.	26"
El legado de Roberto en manos de su madre y su hermano Daniel Pérez.	19"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	8"

Daniel toma la responsabilidad de la escuela CEDAM.	40"
Entrevista a Sensei Antonio Veloz.	17"
Viaje del Sensei Daniel Pérez a Guatemala.	8"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	12"
Schumann's CEDAM se queda a cargo del Sensei Christian Pérez.	5"
Entrevista a Sensei Antonio Veloz.	41"
La preparación de Christian Pérez con el programa de enseñanza de Schumann's Martial Arts Hawaiian Kenpo.	13"
Entrevista al Sensei Ivan Luna Duarte.	5"
Regreso de Daniel Pérez a México.	50"
Christian como máxima autoridad en la escuela Schumann's CEDAM y como competidor.	1' 08"
Entrevista al Sensei Ivan Luna.	7"
Christian ingresa al equipo de karate PUMA.	15"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	11"
Se forma el equipo TOP TEN.	5"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	4"
Marca TOP TEN.	13"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	14"
Entrenamientos del equipo de karate TOP TEN.	32"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	20"
Invitación del U.S. Open para Christian Pérez.	42"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	13"
Christian asiste a torneos de prestigio en México.	13"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	34"
Preparación de Christian Pérez para el torneo U.S. Open. Sus entrenamientos.	47"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	23"

Entrevista al Sensei Ivan Luna Duarte.	32"
Christian asiste a varios torneos en México para llegar al U.S Open en un estado óptimo.	11"
Entrevista al Sensei Erick Alonso Torres.	37"
Errores y Aciertos en las competencias.	29"
Entrevista al Sensei Antonio Veloz.	10"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	18"
Entrevista al Sensei Antonio Veloz.	14"
Complicaciones físicas en los entrenamientos.	10"
Entrevista al Dr. Juan Manuel Revuelta.	30"
Desgaste físico que sufre Christian Pérez.	09"
Entrevista al Dr. Juan Manuel Revuelta.	10"
Entrevista a la Terapeuta Erendira Avalos.	48"
Lesiones de Christian Pérez debido al deporte que practica.	18"
Entrevista a la Terapeuta Erendira Avalos.	26"
Preocupaciones de Christian en los Torneos.	19"
Entrevista al Sensei Antonio Veloz.	14"
Jueces sin imparcialidad.	08"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	08"
El U.S. Open como objetivo principal de Christian Pérez.	13"
Título "La cima de la montaña. El U.S. Open".	04"
Presentación del torneo U.S. Open.	58"
Entrevista al organizador Corey Schiffer.	16"
Entrevista al Sensei Kyle Richards.	14"
Entrevista al organizador Corey Schiffer.	15"

U.S. Open como evento de gran relevancia mundial en el ámbito de las artes marciales.	23"
Entrevista al Sensei Kyle Richards.	14"
Christian llega a Florida, E.U.A. para competir en el torneo U.S. Open.	11"
Entrevista al Sensei Ivan Luna Duarte.	22"
La ubicación del torneo y atracciones turísticas de Orlando no distraen a Christian Pérez.	20"
El Sensei Christian Pérez en espera de su turno para competir.	31"
Christian pelea en el torneo U.S. Open.	34"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	13"
El Sensei Christian Pérez pierde la competencia.	12"
Entrevista al organizador Corey Schiffer.	13"
Entrevista al Sensei Kyle Richards.	21"
Christian Pérez sale del área de combate.	24"
Entrevista a la Sensei Cecilia Calva.	10"
Reflexiones de Christian Pérez.	13"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	19"
Entrevista al Sensei Ivan Luna Duarte.	10"
De lo desagradable, Christian busca las enseñanzas que le deja su pelea.	20"
Entrevista al Sensei Antonio Veloz.	20"
Entrevista al profesor Doger Montaña.	16"
Entrevista al Sensei Christian Pérez.	16"
Créditos del videoreportaje "Hawaiian Kenpo. Un deporte al extremo".	1' 10"

## GUIÓN TÉCNICO

T.	F.	T.	VIDEO	AUDIO
1	PC	08"	Entrada de presentación del videorreportaje.	FADE IN TRACK 1: "Japanese Garden Meditation"  FADE OUT MÚSICA.
2	PC	31"	<u>DISOLVENCIA</u> L.S. de practicantes de Tae Chi en el Bosque de Aragón. <u>DISOLVENCIA</u> L.S. del mismo grupo de Tae Chi. <u>DISOLVENCIA</u> L.S. con Zoom in a un grupo de yoga. <u>DISOLVENCIA</u> L.S. de peleadores en un ring haciendo combate.	FADE IN TRACK 2: "Música ambiental" Baja fondo  Voz en off: Las artes marciales son un deporte que gracias a la filosofía que manejan, además de ejercitar el cuerpo, también entrenan la mente y el espíritu.  FADE OUT MÚSICA.
3	PC	04"	<u>FADE IN</u> Título de presentación del capítulo "Historia de las artes marciales"  <u>FADE OUT</u>	FADE IN TRACK 2: "Música ambiental"   FADE OUT MÚSICA
4	PC	11"	<u>FADE IN</u>  Tigh Shot de la imagen File 1.3 Entra Imagen File 1.2	FADE IN TRACK 3: "Batalla Samurai" Baja fondo Voz en off: En la época de las cavernas los humanos necesitaban conseguir su propio alimento y para esto ocupaban ramas, piedras y huesos que moldeaban hasta convertir sus extremos en puntas afiladas para así utilizarlos como herramientas para cazar.
5	PC	20"	Paneo de la imagen de la evolución del hombre.  Zoom out a la imagen de la evolución del hombre.	Voz en off: Estas armas evolucionan junto con las personas al igual que sus técnicas para satisfacer sus necesidades y sus métodos de defensa.  FADE OUT MÚSICA.
6	PC	48"	<u>FADE IN</u> Insert entrevista del Sensei Antonio Veloz. Fade in SUPER	Insert: Bueno, las artes marciales empiezan...

			<p>Fade out SUPER</p> <p>Imagen de combate con espadas. Imagen de película con espada.</p>	<p>...para entrenamiento físico.</p>
7	WEB	16"	<p>Entra Planeta Tierra con Zoom in a China.</p> <p>Entra imagen de un monje.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Planeta Tierra con Zoom in a India.</p>	<p>FADE IN TRACK 2: "Música ambiental" Baja fondo.</p> <p>Voz en off: En la primera mitad del siglo VI en China el monje budista Da Mo, mejor conocido como Bodhidharma se trasladó a la India en donde encontró algo totalmente nuevo para él, el arte del combate.</p> <p>FADE OUT MÚSICA.</p>
8	PC	13"	<p>Insert entrevista con el Sensei Ivan Luna Duarte Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen Bodhidharma</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Entrevista con el Sensei Ivan Luna Duarte.</p>	<p>Insert: Bodhidharmadaruma que viaja a Oriente...</p> <p>...como un modo de defensa personal.</p>
9	PC	21"	<p>L.S. de alumnos Cacoy Doce Pares.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> G.S/L.S. de los alumnos Cacoy Doce Pares</p>	<p>FADE IN TRACK 4: "Temple Fight" Baja fondo.</p> <p>Voz en off: Los que combatían no tuvieron problema alguno en mostrar al monje los movimientos de los guerreros y ya que su forma de vida no le permitía utilizar armas comienza a imitar la estocada de la espada con las manos, como si estas fueran su armamento y sus piernas y ante brazos su protección.</p>
10	PC	32"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Mapa del templo Shaolin en la provincia Honan.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u></p>	<p>Voz en off: sintió que era hora de volver a casa ya que su aprendizaje dentro del arte de "La espada y el escudo" se había completado.</p> <p>Cuando después de un largo viaje</p>

			<p>Imagen de los monjes en el patio del templo con Zoom In <u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u> Practicante de Kung Fu en el U.S. Open</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Practicantes de jujitsu <u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u> Imagen de actriz oriental</p>	<p>de regreso, llegó con sus hermanos monjes pudo darse cuenta que su religión mantenía el espíritu y la mente en constante actividad, pero su cuerpo tenía una historia diferente. Debido a las horas que pasaban orando mantenían su cuerpo inmóvil por largos periodos de tiempo, y sin ninguna actividad los monjes tenían un semblante enfermo y sin fuerza.</p>
11	PC	35"	<p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de un profesor de Wu Shu</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Ext.L.S del Planeta Tierra con Zoom In a China China con efecto de video Rojo</p>	<p>Voz en off: Bodhidharma comenzó a enseñarles a todos los monjes del templo las técnicas que él había aprendido, pero esto era sólo para ejercitarse ya que los monjes no tenían intención de combatir o lastimar a nadie. Poco tiempo después Japón invadió China y es entonces cuando los templos abren sus puertas a las personas para que se instruyan en las técnicas de combate y así puedan defender sus tierras, a su familia y a ellos mismos.</p> <p>FADE OUT MÚSICA.</p>
12	PC	19"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Insert Entrevista del Sensei Antonio Veloz. Fade in SUPER Fade out SUPER</p>	<p>Insert: Hasta los problemas sociales en China...</p> <p>... lo que hoy en día conocemos como las artes marciales.</p>
13	WEB  P.C.	32"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen de un templo Shaolin a la orilla de un lago. Disolvente (umbral rojo)</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen de monjes a la puerta de su templo Shaolin.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> G.S/K.S. con Zoom out a L.S. de practicantes de Tae Chi</p>	<p>FADE IN TRACK 3: "Batalla Samurai" Baja fondo.</p> <p>Voz en off: Pero esta invasión llegó a las puertas de los templos y los soldados tenían como orden destruir todo lo que encontraran ahí, incluyendo a las personas.</p> <p>Los monjes que lograron sobrevivir tuvieron que huir, dispersándose por distintas partes</p>

			<p>con espada.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Ext.L.S. de alumnos de karate</p> <p>L.S. de alumnos de karate pateando con la pierna derecha.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de alumnos de karate pateando con la pierna izquierda</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>del mundo. A partir de este momento, sin importar el lugar a donde llegaran, los monjes se dedicaban a enseñar su estilo de vida, haciendo que el arte marcial que aprendieron, se modificara y estuviera en constante transformación.</p>
14	P.C.	23”	<p><u>FADE IN</u> L.S. de alumnos practicantes de Wu Shu en el Bosque de Aragón.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen colage de movimientos de karate.</p> <p>L.S. de profesor y alumno de jujitsu</p> <p>L.S. de alumnos de Wu Shu.</p>	<p>Voz en off: Gracias a esta historia, hoy en día existen diferentes técnicas de combate y como ejemplo tenemos al Jiu jitsu, al karate Do, el Kung Fu, el kapoeira y el Kenpo. Sube fondo.</p>
15	P.C.	04”	<p><u>FADE IN</u> Título de presentación del capítulo “El nacimiento del Kenpo Karate”</p>	<p>FADE OUT MÚSICA</p>
16	P.C.	16”	<p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez. Fade in SUPER Fade out SUPER</p>	<p>Insert: La palabra Kenpo significa... ...lo que es la defensa personal.</p>
17	P.C.	31”	<p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Ivan Luna Duarte.</p> <p>Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p>Ext.L.S. de alumno haciendo kata creativa Ext.L.S. de Sensei haciendo kata creativa L.S. de alumno haciendo kata creativa.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Insert: El Kenpo, el Kenpo tiene...  ...que resultan ser explosivos, rápidos y contundentes.</p>

18	P.C.	27"	<p><u>FADE IN</u></p> <p>F.S. del alumno Sajid haciendo kata tradicional.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u></p> <p>L.S. de una alumna haciendo kata de Kenpo.</p>	<p>FADE IN TRACK 4: "Temple Fight"</p> <p>Baja fondo.</p> <p>Voz en off: En el año 1200 un monje Shaolin salió huyendo de su templo debido a una invasión Mongola así que salió de China y llegó a las costas japonesas donde se hizo amigo de un monje Shinto, de la religión Shintoista, era un monje del clan Mitosé que era aficionado a las artes marciales japonesas.</p> <p>FADE OUT MÚSICA.</p>
19	P.C.	15"	<p><u>DISOLVENCIA</u></p> <p>Insert entrevista al Sensei Antonio Veloz.</p> <p>Fade in SUPER</p> <p>Fade out SUPER</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Insert: Ellos, este...</p> <p>... el clan Mitose.</p>
20	P.C.	29"	<p><u>FADE IN</u></p> <p>Insert entrevista al Sensei Erick Schumann.</p> <p>Fade in SUPER</p> <p>Fade out SUPER</p>	<p>Insert: Las artes marciales nacen...</p> <p>... Chuan Fa es Kenpo</p>
21	P.C.	40"	<p><u>DISOLVENCIA</u></p> <p>Insert entrevista al Sensei Antonio Veloz.</p> <p>Fade in SUPER</p> <p>Fade out SUPER</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Insert: El clan Mitose...</p> <p>... el Hawaiian Kenpo.</p>
22	P.C.	30"	<p><u>FADE IN</u></p> <p>L.S. de Sensei Christian Pérez con tres alumnos haciendo defensa personal en una exhibición.</p>	<p>FADE IN TRACK 4: "Temple fight"</p> <p>Baja fondo.</p> <p>Voz en off: Los amigos comenzaron a entrenar juntos y uno enseñó al otro sus técnicas de combate.</p> <p>Pasaron varias generaciones del clan Mitosé antes de que el secreto familiar saliera a la luz para otras personas. Hasta que el Mitosé No.21 James Masayoshi Mitosé inició el "Club de Defensa Personal" en Honolulu Hawai.</p> <p>Ahí se enseñaba a puertas abiertas a todo aquel que deseara aprender el arte del Kenpo.</p>

23	P.C.	19"	<p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de promoción de cintas en la escuela CEDAM.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de alumnos haciendo saludo tradicional.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Voz en off: A pesar de haber enseñado a varias personas, Masayoshi Mitosé solamente graduó 5 cintas negras, entre los graduados se encontraba William Kwai-Su Chow.</p> <p>El Sensei Willian tuvo varios alumnos, pero los más conocidos son Ed Parker y Bill Riusaky.</p> <p>FADE OUT MÚSICA</p>
24	P.C.	57"	<p><u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Antonio Veloz. Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Fotografía del Sensei Ed Parker.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Fotografía de Elvis Presley</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Entrevista al Sensei Antonio Veloz.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Fotografía de Bill Ryusaki</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Entrevista al Sensei Antonio Veloz</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Insert: Ed Parker que es de una tradición...</p> <p>...lo que es su tradición de judo.</p>
25	P.C.	14"	<p><u>FADE IN</u> Fotografía del Sensei Bill Ryusaki con Zoom in hasta K.S.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> C.U. de la Fotografía de Sensei Bill Riusaky con Zoom out hasta M.S.</p> <p><u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u> Imagen de Erick Schumann con Ed Parker con Zoom In a M.S. de Erick Schumann.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>FADE IN TRACK 5:"China Begins" Baja fondo.</p> <p>Voz en off: Riusaky empieza a entrenar a unos hermanos guatemaltecos llamados Otto Estuardo Schumann y Erick Schumann, quienes se prepararon hasta conseguir la cinta negra y poder abrir una escuela propia.</p>

26	P.C.	13"	<p><u>FADE IN</u> Imagen en M.S. del Sensei Erick Schumann. <u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u> Imagen del mundo con Zoom in a Centroamérica. <u>FADE OUT</u></p>	Voz en off: Otto y Erick tomaron caminos separados, Otto empezó a impartir sus clases en Estados Unidos y Erick Schumann en Guatemala.
27	P.C.	09"	<p><u>FADE IN</u> C.U. del Sensei Erick Schumann</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Logo de Schumann's Guatemala.</p>	Voz en off: Con el tiempo la escuela que inició Erick Schumann se convertía en una gran franquicia de renombre internacional.
28	P.C.	15"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen en L.S. de estudiantes y Senseis con Erick Schumann.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Fotografía de los hermanos Aguilar.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> De un hermano Aguilar</p>	Voz en off: Gracias al prestigio de la escuela guatemalteca, unos mexicanos practicantes de las artes marciales decidieron pedirle al Sensei Erick que fuera su maestro y él accedió.  Sube fondo.  FADE OUT MÚSICA.
29	P.C.	10"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Antonio Veloz Fade in SUPER Fade out SUPER</p>	Insert: Los hermano Aguilar...  ...la técnica a México.
30	P.C.	28"	<p><u>DISOLVENCIA</u> F.S. de Roberto Vetorazzi haciendo kata japonesa.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> F.S. de Roberto Vetorazzi haciendo kata japonesa a contraluz.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> F.S. de Roberto Vetorazzi haciendo kata japonesa.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	FADE IN TRACK 5: "China Begins" Baja fondo. Voz en off: Les mostró a los hermanos Aguilar la técnica, la práctica y sobre todo la filosofía del Kenpo Karate. Los Aguilar regresaron a México y abrieron su escuela de Kenpo Hawaiiano perteneciente a la franquicia Schumann. Introduciendo a nuestro país el arte marcial que Bill Riusaky le heredó a Erick Schumann: El Hawaiian Kenpo. Los hermanos Aguilar y el Sensei Erick Schumann conocen a los hermanos Pérez.  FADE OUT MÚSICA.

31	P.C.	40"	<p><u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Antonio Veloz.</p> <p>Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Mapa de México con zoom in al centro.</p>	<p>Insert: Posteriormente...</p> <p>... del dojo de Bill Ryusaki.</p>
32	P.C.	40"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez. Fade in SUPER Fade out SUPER</p>	<p>Insert: Las artes marciales son...</p> <p>... de una forma marcial, defensa personal.</p>
33	P.C.	15"	<p><u>DISOLVENCIA</u></p> <p>Dos videos en F.S. uno en el extremo superior derecho de la pantalla y el otro en el extremo inferior izquierdo.</p>	<p>FADE IN TRACK 5:"China begins" Baja fondo. Voz en off: Después de la muerte de Roberto, en el año 2004, sus hermanos Christian y Daniel deciden seguir con la escuela que Roberto les dejó como legado pero se integran a la franquicia del Sensei, creando la escuela Schumann's CEDAM.</p> <p>FADE OUT MÚSICA.</p>
34	P.C.	23"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Antonio Veloz. Fade in SUPER Fade out SUPER</p>	<p>Insert: Nuestro Kenpo Karate...</p> <p>...muchos cientos de años.</p>
35	P.C.	14"	<p><u>DISOLVENCIA</u></p> <p>L.S. de los estudiantes de CEDAM con Zoom in al Sensei Erick Schumann.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>FADE IN TRACK 5: "China Begins" Baja fondo. Voz en off: El Hawaiian Kenpo recorrió miles de kilómetros y cientos de años superando obstáculos que tuvo a lo largo de su historia para que de este modo fuera conocido en América y llegara para quedarse.</p> <p>Sube fondo.</p>
36	P.C.	06"	<p>Título de presentación del capítulo "Christian Pérez. El camino a la gloria".</p>	<p>FADE OUT MÚSICA.</p>

37	P.C.	15"	<p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. Paneo izquierdo de "Pequeños ninjas entrenando"</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> M.S. de un alumno "Pequeño ninja".</p>	<p>FADE IN TRACK 6: "Hold on the vision" Baja fondo. Voz en off: Todo gran viaje empieza con el primer paso y cuando eres un pequeño niño tienes todo un camino por recorrer antes de saber lo que la vida tiene preparado para ti.</p>
38	P.C.	29"	<p><u>DISOLVENCIA</u> G.S./K.S. de alumnos principiantes "pequeño ninja".</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> M.S. de alumnos "Pequeño ninja"</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> K.S. de "Pequeños ninjas" practicando combate.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> C.U. de alumno con playera gris</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> F.S. de "Pequeños ninjas" empujándose de los hombros.</p>	<p>Voz en off: En las artes marciales, como en cualquier otro deporte, es recomendado empezar a una edad temprana para aprovechar y mejorar las habilidades y destrezas de una persona. En el Hawaiian Kenpo se aceptan niños desde los 3 años de edad y a partir del primer momento dentro del área de entrenamiento los niños tienen la oportunidad de ir escalando en el mundo de las artes marciales gracias a los entrenamientos y cintas que obtengan.</p>
39	P.C.	17"	<p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. a Tigh Shot de las cintas en un muro. Con Tilt Up.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. del Sensei Christian Pérez dando clase a un alumno "Pequeño ninja".</p>	<p>Voz en off: El nivel más codiciado es la cinta negra que es el nivel al que un alumno pasa a ser un Sensei, palabra en japonés que significa "El que despertó antes" y es utilizado para llamar así a los maestros de artes marciales.</p>
40	P.C.	16"	<p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. del Sensei Christian entrenando alumnos "Junior Kenpo".</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> C.U. con Zoom out de "Pequeños ninjas" haciendo lucha en piso.</p>	<p>Voz en off: Como los demás niños que comienzan jóvenes en las artes marciales, Christian Pérez es llevado a una escuela de Lima Lama a la edad de 6 años.</p> <p>Sube fondo.</p> <p>FADE OUT MÚSICA.</p>
41	P.C.	28"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez.</p> <p>Fade in SUPER Fade out SUPER</p>	<p>Insert: En el año de 1990...</p>

			<p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez.</p>	... que tengo 28 años.
42	P.C.	10”	<p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen de los hermano Pérez con Zoom in a M.S. de Roberto Pérez.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen de Roberto Pérez con fondo azul.</p>	<p>FADE IN TRACK 6: “Hold on the vision” Baja fondo. Voz en off: Los hermanos Pérez obtuvieron su cinta negra pero solamente uno de ellos continuó y enfocó su vida en las artes marciales, ese fue Roberto.</p>
43	P.C.	18”	<p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen de Christian con su hermano Jesus.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen de Guillermo Pérez en C.U.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen de Christian con Daniel Pérez con Zoon In hasta C.U. a Christian.</p> <p>Insert Color sólido Sony escala Blanco a negro con la imagen de un balón rodando.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Ext.L.S. de un partido de futbol.</p>	<p>Voz en off: Los demás hermanos siguieron entrenando pero se dedicaron a otras maneras de ganarse la vida, en el caso de Christian su pasión por el futbol soccer lo llevó a entrenar duro para cumplir su sueño: jugar profesionalmente.</p> <p>FADE OUT MÚSICA.</p>
44	P.C.	15”	<p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez. Fade in SUPER Fade out SUPER</p>	<p>Insert: El futbol siempre...  ... el futbol era la diversión.</p>
45	P.C.	05”	<p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen en escala de grises de Christian sentado en el suelo.</p>	<p>FADE IN TRACK 6 EN VOLÚMEN BAJO: “Hold on the visión” Voz en off: Christian comenzó a jugar futbol en un equipo muy conocido en México.</p>
46	P.C.	31”	<p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez. Fade in SUPER Fade out SUPER</p>	<p>Insert: El futbol lo viví siempre...</p>

			<p><u>DISOLVENCIA</u> Big C.U. de Christian Pérez</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> C.U. de la entrevista de Christian Pérez</p>	... me divierte mucho, me apasiona.
47	P.C.	08"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Christian viendo a la cámara.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen de Christian en un andén.</p>	<p>FADE IN TRACK 6 EN VOLÚMEN BAJO: "Hold on the visión"</p> <p>Voz en off: Christian viajó por muchos lugares dentro de la República y le pagaban por hacer lo que más le gustaba.</p> <p>FADE OUT MÚSICA.</p>
48	P.C.	13"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez.</p> <p>Fade in SUPER Fade out SUPER</p>	<p>Insert: Estuve practicando en...</p> <p>... deporte que es en equipo.</p>
49	P.C.	07"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen de Christian Pérez tocándose la nariz.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen de Christian caminando por la calle.</p>	<p>FADE IN TRACK 6 EN VOLÚMEN BAJO: "Hold on the visión"</p> <p>Voz en off: Se encontraba viviendo su sueño y parecía que todo iba cada vez mejor con su carrera futbolística.</p>
50	P.C.	43"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez. Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez.</p>	<p>Insert: Finalmente un servidor... ... filial del Atlante.</p> <p>Insert: Yo tenía un promotor... ...que era Panchito Hernandez.</p> <p>Insert: Llegó un momento... ... que es así como yo la terminé.</p>
51	P.C.	14"	<p><u>DISOLVENCIA</u> M.S. al Sensei Christian Pérez impartiendo clase.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen de Christian en K.S. en una barca.</p>	<p>FADE IN TRACK 6 EN VOLÚMEN BAJO: "Hold on the visión"</p> <p>Voz en off: Sus entrenamientos y dedicación hacia este deporte le permiten ascender muy rápido y cuando menos se da cuenta ya se</p>

			<p><u>DISOLVENCIA</u> Big C.U. con Zoom out a C.U. de Christian Pérez.</p>	<p>encuentra a un escalón de llegar a la cima de la montaña.</p> <p>FADE OUT MÚSICA.</p>
52	P.C.	40”	<p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez.</p> <p>Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Big C.U. del Sensei Christian Pérez.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez</p>	<p>Insert: Tienes que prepararte al 100%...</p> <p>... Llegué a jugar en Estados Unidos.</p>
53	P.C.	15”	<p><u>DISOLVENCIA</u> Efecto de video “Grano”. C.U. del Sensei Christian con la mirada en un punto fijo.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>FADE IN TRACK 7: “Vals de la muerte” Baja fondo. Voz en off: Pero en algún momento debía despertar y en el año 2004 lo sorprende una noticia escalofriante. Su hermano Roberto Pérez quien había sido el primer mexicano en ganar un título mundial en el torneo “Super Grands” tuvo un grave accidente.</p>
54	P.C.	15”	<p><u>FADE IN</u> Imagen de la propaganda TEKNO con la foto de Roberto Pérez.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S.de Roberto Pérez en una pelea. L.S. de Roberto Pérez en un combate en el año 2000</p> <p><u>DISOLVENCIA</u></p>	<p>Voz en off: Roberto fue el hermano que dedicó su vida a las artes marciales y se había vuelto ya, un personaje reconocido en México y gran parte de América por ser el primer competidor mexicano en ganar un título mundial.</p>

			<p>L.S. de Roberto Pérez en un combate a puntos.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. del Sensei Roberto Pérez peleando en un torneo.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>FADE OUT MÚSICA.</p>
55	P.C.	16"	<p><u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez. Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Insert: Roberto Pérez llegó a ser tan reconocido...</p> <p>...Él lo logró.</p>
56	P.C.	09"	<p><u>FADE IN</u> Ext. L.S. del Sensei Roberto Pérez en una competencia de pelea.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de una pelea de Sensei Roberto Pérez.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>FADE IN TRACK 7: "Vals de la muerte" Baja fondo.</p> <p>Voz en off: Este competidor y Sensei había terminado de grabar un largometraje en Hollywood y entonces regresó a México.</p>
57	P.C.	16"	<p><u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez. Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Insert: Se presentaba en televisión...</p> <p>...era reconocido y lo valía.</p>
58	P.C.	04"	<p><u>FADE IN</u> Zoom in a la imagen del Sensei Roberto vestido de TEKNO.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. del Sensei Roberto haciendo un mortal atrás, a un lado de las escaleras.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>FADE IN TRACK 7: "Vals de la muerte" Baja fondo Voz en off: Fundó su nueva escuela en el Distrito Federal.</p> <p>FADE OUT MÚSICA</p>
59	P.C.	19"	<p><u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez. Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista del Sensei Christian Pérez.</p>	<p>Insert: Roberto abrió una...</p> <p>... es CEDAM</p> <p>Insert: LA abrió en una casa... ... en un edificio en forma.</p>

			<p><u>DISOLVENCIA</u> Logo de la escuela CEDAM Roberto Pérez con Zoom in.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	
60	P.C.	14"	<p><u>FADE IN</u> Noticia del fallecimiento de Roberto Pérez con Zoom in.</p> <p>L.S. del Sensei pateando en un torneo.</p> <p><u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u> Fotografía de la escuela CEDAM</p>	<p>FADE IN TRACK 7: "Vals de la muerte"</p> <p>Voz en off: El 7 de Enero de 2004 Roberto Pérez fallece a causa de quemaduras de segundo y tercer grado que obtuvo al electrocutarse con un cable de alta tensión al pintar su nueva escuela de artes marciales.</p>
61	P.C.	33"	<p><u>FADE IN</u> Insert entrevista del Sensei Christian Pérez Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista del Sensei Christian Pérez</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista del Sensei Christian Pérez</p> <p>DISOLVENCIA Insert entrevista del Sensei Christian Pérez</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Insert: Roberto Perez...</p> <p>... a los 25 años</p> <p>Insert: En su escuela, tratando de pintar... ...cables de alta tensión de ese edificio.</p> <p>Insert: Fue una persona activa... ... Subió, pintó.</p> <p>Insert: Y desgraciadamente... ... después de una semana él fallece.</p>
62	P.C.	08"	<p><u>FADE IN</u></p> <p>Big C. U. a Christian Pérez con Zoom In a Ext. C.U. a sus ojos con efecto de video "escala de grises".</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>FADE IN TRACK 8: "Preludio a la muerte (instrumental)" Baja fondo Voz en off: Esta noticia es devastadora para su familia y amigos que va mostrarle cariño y admiración en el día de su entierro.</p> <p>FADE OUT MÚSICA</p>

63	P.C.	09"	<u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez.  <u>FADE OUT</u>	Insert: El no tenía miedo...  ... todas las artes marciales y la gente le agradecía.
64	P.C.	27"	<u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Ivan Luna Duarte. Fade in SUPER Fade out SUPER  <u>FADE OUT</u>	Insert: Han pasado vario años...  ... caminaría de la mano con Roberto Pérez.
65	P.C.	19"	<u>FADE IN</u> M.S. de Roberto Pérez arreglandose.  <u>FADE OUT</u>  <u>FADE IN</u> M.S. de la Sra. Marina Flores sentada. <u>FADE OUT</u>  <u>FADE IN</u> M.S. del Sensei Guillermo Pérez <u>FADE OUT</u>  <u>FADE IN</u> Fotografía de Christian Pérez en pose de karate con Zoom in <u>FADE OUT</u>  <u>FADE IN</u> Fotografía del Sensei Daniel Pérez en C. U. <u>FADE OUT</u>	FADE IN TRACK 5: "China Begins"  Baja fondo  Voz en off: Tras esta tragedia la Sra. Marina decide que el sueño de su hijo recién fallecido no debe quedarse inconcluso y piensa que sus otros hijos pueden colaborar en esta idea de seguir la fantasía que Roberto quería ver creciendo hasta convertirse en un imperio, pero más que nada, en la mayor familia de todas.           FADE OUT MÚSICA
66	P.C.	10"	<u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez. Fade in SUPER Fade out SUPER	Insert: Las artes marciales...  ... una alternativa de formación.
67	P.C.	19"	<u>DISOLVENCIA</u> L.S. del Sensei Daniel Pérez dando clases de Kenpo Karate.	FADE IN TRACK 5: "China Begins" Baja fondo Voz en off: Daniel, el hermano

			<p><u>DISOLVENCIA</u> C.U. a Big C.U. del Sensei Daniel Pérez.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen del Sensei Daniel Pérez en la oficina CEDAM.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>menor de Roberto, quedó a cargo del gimnasio CEDAM, el creía que una buena escuela no se compone únicamente de Senseis, alumnos y un lugar donde impartir clases, la base de una escuela de artes marciales es una técnica de enseñanza firme y comprobada, impartida con disciplina, conocimiento y cariño a los que te dedicas.</p>
68	P.C.	22"	<p><u>FADE IN</u> L.S. de un grupo de "Kids Kenpo" haciendo calentamiento. Logo de CEDAM en la parte superior con zoom in. <u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u> L.S. del Sensei Daniel Pérez impartiendo clase de combate a "Pequeños ninjas". <u>FADE OUT</u></p>	<p>Voz en off: Roberto se había dedicado toda su vida a las artes marciales, pero Daniel y su mamá sabían que necesitarían un poco de ayuda para continuar con el proyecto que tenían en mente.</p> <p>La escuela que era de Roberto Pérez se unió a la franquicia Schumann, cambiando su nombre a Schumann's CEDAM.</p>
69	P.C.	18"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista del Sensei Antonio Veloz. Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista del Sensei Antonio Veloz. Fade in SUPER Fade out SUPER</p>	<p>Insert: Daniel Pérez tiene un acercamiento con el Sensei Erick Schumann.</p> <p>Insert: Y Daniel hace la conversión... ...Lima Lama a ser Kenpo Karate.</p>
70	P.C.	09"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen del saludo de Kenpo Karate con Zoom In.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Dos cintas negras con efecto de video "Brihtness"</p>	<p>FADE IN TRACK 5: "China Begins" Baja fondo Voz en off: Daniel tenía otro problema, necesitaba obtener más Danes, que son los grados después de la cinta negra, y para eso decidió viajar a Guatemala.</p> <p>FADE OUT MÚSICA</p>
71	P.C.	12"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez. Fade in SUPER Fade out SUPER</p>	<p>Insert: Daniel Pérez está al frente... ...un mejor servicio.</p>

			<u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez.	Insert: Porque una cosa... ... un buen profesor.
72	P.C.	06"	<u>DISOLVENCIA</u> F.S. con Zoom in a M.S.de Christian en posición de atención.  <u>FADE OUT</u>	FADE IN TRACK 5: "China Begins" Baja fondo Voz en off: Para salir del país dejó la escuela Schumann's CEDAM a cargo de su hermano menor Christian Pérez.  FADE OUT MÚSICA
73	P.C.	42"	<u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Antonio Veloz  Fade in SUPER Fade out SUPER  <u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Antonio Veloz  <u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Antonio Veloz  <u>FADE OUT</u>	Insert: Daniel tiene la oportunidad... ... Christian Pérez  Insert: Daniel se deslinda... ... que había dejado Roberto Pérez  Insert: Christian, lamentablemente... ... que sus hermanos amaban.
74	P.C.	15"	<u>FADE IN</u> K.S. del Sensei Christian en una exhibición.  <u>DISOLVENCIA</u> Efecto de video "Brightness"	FADE IN TRACK 5: "China Begins" Baja fondo Voz en off: A partir de este momento, Christian no podía volver al deporte que amaba, pero en lugar de sentirse mal escogió otro camino, comenzó a prepararse para impartir clases de Kenpo con el programa Schumann's Hawaiian Kenpo.  FADE OUT MÚSICA
75	P.C.	06"	<u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Ivan Luna Duarte.	Insert: El cambio fue... ...en sus emociones.
76	P.C.	25"	<u>DISOLVENCIA</u> C.U. del Sensei Christian Pérez  <u>FADE OUT</u>	FADE IN TRACK 5: "China Begins" Baja fondo Voz en off: Pasaron varios meses y llegó el día en el que Daniel

			<p><u>FADE IN</u> Imagen de Christian y su mamá con otros Senseis.</p> <p><u>FADE IN</u> Daniel y Christian con otro alumno con Zoom in.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen de Senseis con un alumno. Efecto de video "Panoramización"</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Fotografía de Daniel con Erick Schumann</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> K.S. de Christian Pérez dando clase de combate a un "Pequeño ninja".</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Pérez regresó pero eso no quería decir que el trabajo de Christian había terminado.</p> <p>Daniel llegó con su mamá y su hermano pero sólo a darles una noticia.</p> <p>El había decidido no regresar a dar clases ya que en Guatemala tuvo conflictos con el director de Schumann's Martial Arts y tomó la decisión personal de retirarse de las artes marciales.</p>
77	P.C.	26"	<p><u>FADE IN</u> M.S. del Sensei Christian Pérez explicando técnicas de combate <u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u> L.S. de un grupo haciendo saludo tradicional de Hawaiian Kenpo.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de Christian Pérez compitiendo contra otro Sensei.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de Christian Pérez compitiendo contra otro Sensei.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen de Senseis primera y segunda Generación.</p>	<p>Voz en off: Christian sabía que a pesar de que él no había planeado trabajar dentro de las artes marciales, la vida lo había llevado por ese camino y aunque jamás se imaginó en el lugar donde se encuentra ahora no podía dejar a la escuela CEDAM a la deriva.</p> <p>El Sensei Christian Pérez ya había retomado su camino como competidor pero a partir de ese momento debía ver su carrera artemarcialista más en serio.</p>

78	P.C.	24"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Colage de imágenes de alumnos de Christian Pérez. <u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u> F.S. de dos alumnos en el suelo haciendo ejercicio <u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u> Imagen de una alumna abriendo las piernas en posición squat. <u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u> Fotografía en M.S. del Sensei Antonio Veloz con sus trofeos de competencias</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Ext.L.S. de Christian impartiendo clases de combate a sus alumnos.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Voz en off: Eligió un grupo de alumnos que estuvieron con él desde el inicio y comenzó a formarlos competitivamente sin dejar de lado la técnica y la filosofía del Kenpo karate.</p> <p>El Sensei se enfocó en sacar adelante a sus estudiantes y en competir para obtener algunos reconocimientos en varios torneos dentro de la República mexicana.</p>
79	P.C.	24"	<p><u>FADE IN</u> L.S. de Christian Pérez entrenando.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> F.S. de Christian Pérez haciendo movimientos de pelea.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> C.U. con Zoom out hasta L.S. de Christian Pérez entrenando combate con otro Sensei</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Tigh shot de un reconocimiento de primer lugar en combate de cintas negras.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Tigh Shot de un reconocimiento de campeón en formas.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Voz en off: Sabía que para regresar al ámbito competitivo debía tener entrenamientos rigurosos y así fue como planeaba regresarle a su cuerpo la elasticidad, agilidad, velocidad y fuerza que las artes marciales exigen.</p> <p>Comenzó a entrenar y a presentarse en los torneos más prestigiados de la República mexicana y a ganar los primeros lugares en las competencias</p>

80	P.C.	20"	<p><u>FADE IN</u> C.U. del Sensei Erick Alonso Torres <u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u> C.U. del Sensei Chance Turner <u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u> C.U. del Sensei Northcutt en un torneo en México <u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u> C.U. de un competidor venezolano en México <u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u> Colage de imagenes de Marc Canonizado, Chloe Bruce y Colby Northcutt <u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u> Ext. L.S. con paneo izquierdo de un torneo de artes marciales.</p>	<p>Voz en off: Christian llegó a conocer muchas personas dentro del medio, la mayoría de Senseis y competidores lo conocían y eso comenzó a darle un nombre propio</p> <p>y sacarlo del título de "Hermano de Roberto Pérez".</p> <p>A cada pelea que se presentaba era seguro que la ganaría y por eso los espectadores se reunían a verlo competir.</p> <p>FADE OUT MÚSICA</p>
81	P.C.	07"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Ivan Luna Fade in SUPER Fade out SUPER</p>	<p>Insert: Y hoy...</p> <p>...siempre va a ser un protagonista</p>
82	P.C.	16"	<p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. del Sensei Christian peleando en el Tec. De Monterrey</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. del Sensei Christian peleando en el Tec. De Monterrey <u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u> Fotografía en F.S. de los tres miembros del equipo PUMA <u>FADE OUT</u></p>	<p>FADE IN TRACK 5: "China Begins" Baja fondo Voz en off: Gracias a esto algunos equipos de karate le pidieron que se uniera a ellos hasta que decidió pelear con el equipo Puma que era patrocinado por la marca del mismo nombre.</p> <p>Christian entrenó y peleó con Puma hasta que decidió seguir por su cuenta.</p>

			<p><u>FADE IN</u> K.S. de un competidor de PUMA con Zoom in a Tigh Shot de su logo trasero en la espalda.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	
83	P.C.	13"	<p><u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Insert: ¿Por qué dejamos PUMA?...</p> <p>...la escuela que era CEDAM.</p>
84	P.C.	05"	<p><u>FADE IN</u> Imagen del equipo Top Ten en unas escaleras con Zoom out.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>FADE IN TRACK 5 EN VOLÚMEN BAJO: "China Begins" Voz en off: Con unos amigos que tenía de tiempo atrás formaron el equipo Top Ten.</p> <p>FADE OUT MÚSICA</p>
85	P.C.	04"	<p><u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p><u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u> Tigh Shot a la marca Top Ten de un guante de combate. <u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez <u>FADE OUT</u></p>	<p>Insert: Pasan años...</p> <p>...un equipo que se llama Top Ten</p>
86	P.C.	14"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen del equipo TOP TEN con Zoom out</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Fotografía de una careta roja de combate</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Big.C.U. del Sensei Alfredo Pérez con Zoom in a Tigh</p>	<p>FADE IN TRACK 5 EN VOLÚMEN BAJO: "China Begins"</p> <p>Voz en off: Es el nombre de una marca de artes marciales, para protección en el combate, tennis, maletas, gorras, uniformes y cualquier accesorio para satisfacer la necesidad de un artemarcialista.</p>

			<p>Shot de su gorra Top</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Fotografía de un par de guantes verdes con blanco</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	FADE OUT MÚSICA
87	P.C.	15"	<p><u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Entrevista al Sensei Christian Pérez</p>	<p>Insert: Un equipo profesional...</p> <p>... que viene desde Alemania.</p>
88	P.C.	10"	<p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de Senseis entrenando combate en la escuela CEDAM</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de Christian Pérez dando clases de combate.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>FADE IN TRACK 9: "One"</p> <p>Voz en off: El equipo TOP TEN comenzó a entrenar cada semana y a competir en todos los torneos a los que fueran invitados, dentro o fuera del país.</p>
89	P.C.	15"	<p><u>FADE IN</u> Tigh Shot de una pancarta de "Batalla Frontal" con Zoom in a las letras.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Fotografía de Christian Pérez frente a la manta del torneo Gran Jaguar.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Banda con las siglas AMAI</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Tigh Shot de la pancarta U.S. Open</p>	<p>Voz en off: La meta del quipo era ser reconocidos mundialmente y para lograrlo debían fijar su meta en eventos de prestigio internacional como los torneos: Gran Jaguar, Gran Quetzal, Mexican Open, Super Grands, Canadian Open y el US Open.</p>
90	P.C.	08"	<p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de un alumno haciendo calentamiento antes de hacer combate</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Ext.L.S. de alumnos</p>	<p>Voz en off: Pero para competir en estos eventos los entrenamientos deben ser aún más disciplinados, constantes y rigurosos.</p>

			corriendo de un extremo a otro del Dojo	FADE OUT MÚSICA
91	P.C.	22"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Entrevista al Sensei Christian Pérez</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Entrevista al Sensei Christian Pérez</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Entrevista al Sensei Christian Pérez</p>	<p>Insert: Los entrenamientos regulares... ...físicamente bien</p> <p>Insert: Y un entrenamiento... ...ir de menos a más</p> <p>Insert: En tu estado... ...y psicológico</p> <p>Insert: Para que llegues... ... si son internacionales.</p>
92	P.C.	19"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen del Sensei Christian Pérez sentado en el suelo de su escuela CEDAM <u>FADE OUT</u></p> <p><u>FADE IN</u> C.U. del Sensei Christian con Zoom in a Big C.U.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> K.S. de un practicante de Kung Fu en el U.S. Open</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Ext. L.S. de Marc Canonizado y su compañera en el U.S. Open</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de Becca Ross presentando su kata creativa</p>	<p>FADE IN TRACK 9: "One"</p> <p>Baja fondo</p> <p>Voz en off: Pero pasa un año y Christian Pérez baja el ritmo de su vida competitiva hasta que en Enero del 2011 Christian recibe una invitación para competir en uno de los torneos con mayor prestigio en América, el US Open, que se llevaría a cabo en Orlando Florida, Estados Unidos</p>
93	P.C.	23"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen de Christian sentado en una silla en F.S. con Zoom in a K.S.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Fotografía del equipo Top Ten antes de un torneo</p> <p><u>DISOLVENCIA</u></p>	<p>Voz en off: y decide que asistirá, así que comienza a preparar su cuerpo a un nivel que le permita competir internacionalmente.</p> <p>Así lo hace y el equipo Top Ten comienza a ser el rival a vencer en los torneos ya que en peleas por equipos ganan solo primeros</p>

			<p>L.S. de una pelea de combate continuo</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> F.S. de Christian en una pelea de combate a puntos</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de Adrián Juárez en una pelea de combate a puntos.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>y segundos lugares y en peleas individuales también llegan a las finales.</p> <p>FADE OUT MÚSICA.</p>
94	P.C.	14"	<p><u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez Fade in SUPER Fade out SUPER</p>	<p>Insert: Top Ten no tendría... ... de hoy en México.</p>
95	P.C.	15"	<p><u>DISOLVENCIA</u> K.S. del Sensei Christian Pérez</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> M.S. del Sensei Christian Pérez con zoom in a C.U.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>FADE IN TRACK 10: "La leyenda del hada y el mago"</p> <p>Baja fondo</p> <p>Voz en off: Christian se vuelve uno de los competidores más amados y odiados de México con algunos títulos nacionales e internacionales, varios competidores quieren pelear contra el Sensei Pérez</p> <p>FADE OUT MÚSICA</p>
96	P.C.	34"	<p><u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez en el Deportivo Los Galeana. Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Entrevista al Sensei Christian Pérez</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Entrevista al Sensei Christian Pérez</p>	<p>Insert: El Kenpo Karate o Schumann's Kenpo Karate... ... el Kenpo Karate sobre sale</p> <p>Insert: Porque te fortalece... ...diferentes artes marciales</p> <p>Insert: Por eso es que en lo personal... ...un paso adelante.</p>
97	P.C.	12"	<p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. con paneo derecho a los</p>	<p>FADE IN TRACK 10: "La leyenda del hada y el mago" Baja fondo</p>

			<p>espectadores de un torneo.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Ext. L.S. con paneo izquierdo al torneo en el Gimnasio Juan de la Barrera</p>	<p>Voz en off: Debe conseguir más condición física, fuerza, velocidad y concentración ya que en este tipo de campeonatos los combates pueden llegar a tener decenas de peleadores.</p>
98	P.C.	16"	<p><u>CROSS FADE</u> K.S. de dos peleadores de MMA boxeando</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de dos peleadores a contra luz boxeando.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de estudiantes de Jujitsu haciendo calentamiento</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Voz en off: Christian debe tener en cuenta que no es solamente el ejercicio para lo que debe prepararse, sino también el cambio de clima, altitud, alimentación e incluso el horario</p>
99	P.C.	08"	<p><u>FADE IN</u> M.S. del Sensei Christian Pérez con zoom in a C.U.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> C.U. del Sensei Christian Pérez con efecto de video en escala de grises</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Voz en off: Así que el Sensei Christian comienza a seguir un horario con una agenda sumamente apretada</p>
100	P.C.	15"	<p><u>FADE IN</u> Ext. L.S. con Zoom in del Sensei Christian corriendo</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. del Sensei Christian corriendo</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Ext. C.U. a las piernas de Christian que pasan corriendo</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de Christian corriendo de izquierda a derecha</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Mapa de México que señala al Distrito Federal</p>	<p>Voz en off: desde las 8 de la mañana comienza a correr en el Deportivo Hermanos Galeana, que se encuentra en la delegación Gustavo A. Madero en el Distrito Federal.</p>

101	P.C.	17"	<p><u>DISOLVENCIA</u> F.S. de Christian haciendo lagartijas en el pasto</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> C.U. con F.S. de Christian visto de frente al hacer lagartijas</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> F.S. del Sensei Christian cuando hace estiramiento y elasticidad.</p>	<p>Voz en off: Comienza sus ejercicios de fuerza, resistencia y elasticidad durante dos horas se dedica a preparar su cuerpo, pero también su mente ya que sabe que el 50% de su entrenamiento debe ser físico y el otro 50% mental y espiritual.</p> <p>FADE OUT MÚSICA</p>
102	P.C.	24"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez en el Deportivo Los Galeana</p> <p>Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Entrevista al Sensei Christian Pérez en el Deportivo Los Galeana.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> M.S. de Christian haciendo pelea "en sombra".</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Insert: una buena preparación...</p> <p>...es de alto rendimiento</p> <p>Insert: tres puntos...</p> <p>... bien enfocado lo que queremos</p>
103	P.C.	33"	<p><u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Ivan Luna Duarte Fade in SUPER Fade out SUPER</p>	<p>Insert: Bien, primero, por principio de cuentas...</p> <p>... y de la psicología.</p>
104	P.C.	13"	<p><u>DISOLVENCIA</u> M.S. a C.U. del Sensei Christian Pérez golpeando al aire.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. del Sensei Christian peleando en un entrenamiento contra un estudiante.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u></p>	<p>FADE IN TRACK 11: "Mulan's Decision" Baja fondo</p> <p>Voz en off: Christian sabe que ningún entrenamiento de combate sirve de nada si no se pone en práctica ya que sin una pelea real no puedes saber el nivel en el que te encuentras como competidor.</p>

			<p>L.S. del Sensei Christian peleando en un entrenamiento contra un estudiante.</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>FADE OUT MÚSICA</p>
105	P.C.	36"	<p><u>FADE IN</u>  Insert entrevista al Sensei Erick Alonso Torres  Fade in SUPER  Fade out SUPER</p> <p><u>DISOLVENCIA</u>  Entrevista al Sensei Erick Alonso</p> <p><u>DISOLVENCIA</u>  Entrevista al Sensei Erick Alonso</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Insert: Los torneos...  ...Dentro del área de entrenamiento.</p> <p>Insert: Le podemos llamar...  ...viene siendo aquí</p> <p>Insert: Te encuentras con gente...  ...todo competidor o artemarcialista</p>
106	P.C.	09"	<p><u>FADE IN</u>  F.S. de Christian Pérez dando una patada de giro</p> <p><u>DISOLVENCIA</u>  L.S. de Christian peleando en un torneo</p>	<p>FADE IN TRACK 11: "Mulan's Decision"  Baja fondo  Voz en off: Pero practicar un combate, no lo hace real, para prepararte para un torneo debes asistir a más torneos.</p>
107	P.C.	22"	<p><u>DISOLVENCIA</u>  L.S. de un competidor haciendo un acrobático</p> <p><u>DISOLVENCIA</u>  L.S. de Northcutt presentando su kata creativa</p> <p><u>DISOLVENCIA</u>  L.S. del Sensei Northcutt al finalizar su kata creativa</p> <p><u>DISOLVENCIA</u>  L.S. de Christian peleando en un torneo en la Cd. De México</p> <p><u>DISOLVENCIA</u>  K.S. con Zoom in a M.S. de Christian saludando a su oponente</p> <p><u>DISOLVENCIA</u></p>	<p>Voz en off: El Sensei Pérez trata de competir en todos los torneos que estén a su alcance para llegar en óptimas condiciones al evento que tanto ha esperado, el US Open, y así poder ganar otro título mundial.</p> <p>Sube fondo</p>

			L.S. de Christian Pérez peleando en el Tec. De Monterrey	FADE OUT MÚSICA
108	P.C.	11"	<u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Antonio Veloz Fade in SUPER Fade out SUPER  <u>FADE OUT</u>	Insert: Es el único lugar...  ... que tanto ha avanzado
109	P.C.	19"	<u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez Fade in SUPER Fade out SUPER  <u>DISOLVENCIA</u> Entrevista al Sensei Christian Pérez  <u>FADE OUT</u>	Insert: Bueno, el torneo es uno... ... equipos en México  Insert: Uno viene por... ... nuestro mejor esfuerzo
110	P.C.	15"	<u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Antonio Veloz Fade in SUPER Fade out SUPER  <u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Antonio Veloz  <u>FADE OUT</u>	Insert: Un torneo te da... ... con otras personas  Insert: Muchas veces... ... pero no es lo mismo
111	P.C.	11"	<u>FADE IN</u> L.S. de Christian Pérez "fintando" a su oponente  <u>DISOLVENCIA</u> Christian peleando con sus puños  <u>FADE OUT</u>	FADE IN TRACK 11: "Mulan's Decision" Baja fondo Voz en off: Christian sigue entrenando y entrenando pero el cuerpo también resiente tanto ejercicio, si sus articulaciones y músculos comienzan a dolerle.  FADE OUT MÚSICA
112	P.C.	31"	<u>FADE IN</u> Insert entrevista al Doc. Juan Manuel Revuelta Toledo Fade in SUPER Fade out SUPER  <u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Doc. Juan Manuel Revuelta Toledo	Insert: Si, las lesiones... ... rodillas y tobillos  Insert: Este deporte... ... para lesionar las rodillas

			<u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Doc. Juan Manuel Revuelta Toledo	Insert: Porque la forma como... ... haciendo constantemente
113	P.C.	10"	<u>DISOLVENCIA</u> F.S. con paneo derecho del Sensei Christian trotando  <u>FADE OUT</u>	FADE IN TRACK 11: "Mulan's Decision" Baja fondo  Voz en off: Todo exceso de ejercicio puede provocar un desgaste físico y Christian debe cuidar su cuerpo si quiere seguir en este deporte por varios años más.  FADE OUT MÚSICA
114	P.C.	12"	<u>FADE IN</u> Insert entrevista al Doc Juan Manuel Revuelta Toledo Fade in SUPER Fade out SUPER  <u>FADE OUT</u>	Insert: Si el entrenamiento es... ... no debería haber lesiones
115	P.C.	49"	<u>FADE IN</u> Insert entrevista a la Terapeuta Erendira Avalos Luna Fade in SUPER Fade out SUPER  <u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista a la Terapeuta Erendira Avalos Luna  <u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista a la Terapeuta Erendira Avalos Luna	Insert: Normalmente las personas...  ... la misma actividad que realizan  Insert: Los karatecas son... ...la contracture empiece a ceder  Insert: Nunca hacen caso... ... no descansan
116	P.C.	18"	<u>DISOLVENCIA</u> Ext. C.U. al pie izquierdo de Christian Pérez  <u>DISOLVENCIA</u> Ext. C.U. a las plantas de los pies de Christian Pérez  <u>DISOLVENCIA</u>	FADE IN TRACK 11: "Mulan's Decision" Baja fondo  Voz en off: Christian Pérez sigue con sus entrenamientos pero debe tener en cuenta que las lesiones no se aplican únicamente a los torneos, también dentro de



			<p>Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Antonio Veloz</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Antonio Veloz</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Antonio Veloz</p>	<p>Insert: No sólo tienes... ... que tienes en frente</p> <p>Insert: Tienes tres oponentes</p> <p>Insert: El que tienes en frente... ...y los jueces</p>
120	P.C.	09"	<p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de una pelea entre menores de 18 años</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> F.S. de un combate a puntos</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>FADE IN TRACK 11: "Mulan's Decision"</p> <p>Baja fondo</p> <p>Voz en off: Pero esta situación es un factor común que todos los artemarcialistas deben vivir en algún momento de su carrera deportiva.</p>
121	P.C.	08"	<p><u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez Fade in SUPER Fade out SUPER</p>	<p>Insert: La parte del sport... ... tiene la parte competitiva</p>
122	P.C.	14"	<p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de dos competidores "fintándose"</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Ext. L.S. de Christian corriendo hacia la cámara y terminando en K.S.</p>	<p>FADE IN TRACK 11: "Mulan's Decision" Baja fondo</p> <p>Voz en off: A pesar de todas las complicaciones Christian sigue con un objetivo fijo, desea ir a pelear en el torneo US Open y ganar esa competencia de nueva cuenta.</p> <p>Sube fondo</p>
123	P.C.	06"	<p><u>DISOLVENCIA</u> Título de presentación del capítulo "La cima de la montaña. El U.S. Open"</p>	<p>FADE OUT MÚSICA</p>

124	P.C.	30"	<p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. con Zoom in de la manta de entrada del torneo U.S. Open</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Tight Shot a la pancarta de entrada del U.S. Open</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> M.S. de un competidor con su trofeo del U.S. Open</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. con zoom out a Ext. L.S. del publico de las peleas finales del U.S. Open</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> C.U. de Marc Canonizado con su compañera entrevistados por el canal ESPN2</p>	<p>FADE IN TRACK 12: "Mi corazón encantado (Instrumental)" Baja fondo</p> <p>Voz en off: El Torneo US Open es uno de los eventos más prestigiados del continente Americano ya que es un torneo internacional en el que varios peleadores de distintas partes del mundo tienen la oportunidad de llevarse a casa un título mundial, además de salir en televisión internacional ya que el evento es transmitido por un canal deportivo conocido en todo el continente, ESPN 2</p>
125	P.C.	29"	<p><u>DISOLVENCIA</u> K.S. con Zoom in a M.S. de Corey Schiffer entregando reconocimientos a Senseis</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Toma de árboles pasando a velocidad por la ventana</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Ext. L.S. de la carretera de Orlando, Florida</p> <p><u>CROSS FADE</u> Tight Shot de la parada de autobús del Disney's Magical Express</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de la entrada del hotel Coronado Springs</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Voz en off: El organizador de este torneo es Corey Schiffer y lleva a cabo el desafío en la Ciudad de Orlando, Florida en Estados Unidos dentro del Coronado Springs Resort dentro de Disney World, específicamente en una de las salas de conferencia llamada <i>Veracruz Hall</i> ya que tiene la capacidad de alojar a miles de asistentes.</p> <p>FADE OUT MÚSICA</p>
126	P.C.	16"	<p><u>FADE IN</u> Insert entrevista al organizador del evento Corey</p>	<p>Insert: When you...</p>

			<p>Schiffer          Fade in SUPER          Fade out SUPER</p> <p><u>DISOLVENCIA</u>          Insert entrevista al organizador del evento Corey Schiffer</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>... it's not good enough</p> <p>Insert: We are very very...          ...of that magnitud</p>
127	P.C.	16"	<p><u>FADE IN</u>          Insert entrevista al Sensei y competidor Kyle Richards          Fade in SUPER          Fade out SUPER</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Insert: Ohh man, I love...</p> <p>... of course the United States</p>
128	P.C.	15"	<p><u>FADE IN</u>          Insert entrevista al organizador del evento Corey Schiffer          Fade in SUPER          Fade out SUPER</p> <p><u>DISOLVENCIA</u>          Insert entrevista al organizador del evento Corey Schiffer</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Insert: So every year...          ...we credit our success.</p> <p>Insert: You start small...          ...the 38 annual event.</p>
129	P.C.	24"	<p><u>FADE IN</u>          L.S. con Zoom in a F.S. de dos competidores del U.S. Open vestidos de blanco</p> <p><u>DISOLVENCIA</u>          F.S. de un Sensei rompiendo bates con patadas</p> <p><u>DISOLVENCIA</u>          Ext. L.S. de una competidora haciendo creativo con chacos</p> <p><u>DISOLVENCIA</u>          L.S. con Zoom in a K.S. de un competidor haciendo creativo con bo</p> <p><u>DISOLVENCIA</u>          F.S. con Zoom in a M.S. de Marc Canonizado</p>	<p>FADE IN TRACK 12: "Mi corazón encantado (Instrumental)"</p> <p>Baja fondo</p> <p>Voz en off: En el año de 1973, se llevó a cabo el primer torneo de artes marciales con este nombre.</p> <p>Y año con año se ha venido repitiendo esta tradición que muchas personas esperan con gran entusiasmo y dedicación, como Christian Pérez que entrenó</p> <p>con el único objetivo de competir y ganar las categorías de pelea individual y por equipos.</p>

			<u>FADE OUT</u>	FADE OUT MÚSICA
130	P.C.	14"	<u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei y competidor Kyle Richards Fade in SUPER Fade out SUPER  <u>FADE OUT</u>	Insert: The competition is...  ... you have to be here
131	P.C.	13"	<u>FADE IN</u> M.S. con paneo izquierdo hasta Christian Pérez	FADE IN TRACK 12: "Mi corazón encantado (Instrumental)" Voz en off: El día 29 de Junio de 2011 Christian llega a su destino para cumplir con su cometido y llevarse a casa ese trofeo que tanto ha anhelado.  FADE OUT MÚSICA
132	P.C.	23"	<u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Ivan Luna Duarte Fade in SUPER Fade out SUPER  <u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Ivan Luna Duarte  <u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Ivan Luna Duarte  <u>FADE OUT</u>	Insert: Y los mejores peleadores...  ...fuera de México  Insert: Asi es que... ... gente fuera de nuestro país  Insert:... Porque él no tiene... ...Porque es uno de los mejores
133	P.C.	21"	<u>FADE IN</u> Ext. L.S. del Castillo emblemático de Disney  <u>DISOLVENCIA</u> Tight Shot al juego Amazin Spiderman  <u>DISOLVENCIA</u> Tight Shot a un carro alegórico de Disney  <u>DISOLVENCIA</u> Tight Shot a la entrada del juego "The magic carpets of Aladdin"	FADE IN TRACK 12: "Mi corazón encantado (Instrumental)"  Baja fondo  Voz en off: Aunque Christian se encuentra en un lugar mayormente conocido por sus parques de diversiones y sus atracciones turísticas lo único en lo que puede pensar y que llama toda su atención es el salón Veracruz Hall, en donde se definirá si vuelve a convertirse en campeón mundial 2011o no.

			<p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. del globo terráqueo de Universal Studios</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Imagen de la entrada del Veracruz Hall</p>	
134	P.C.	32”	<p><u>DISOLVENCIA</u> M.S. del Sensei Christian preparando sus cosas para competir</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> C.U. de Christian Pérez recargado.</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> M.S. de Christian Pérez viendo otras competencias</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de la pelea de Raymon Daniels</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> F.S. de la pelea de Kyle Richards</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> K.S. de Christian Pérez detrás de otros competidores</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> M.S. de los competidores de la categoría de combate de Christian Pérez</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Voz en off: Al siguiente día Christian Pérez se encuentra nervioso y ansioso de pelear en sus categorías.</p> <p>Ve pelear a otros competidores y también observa otras competencias mientras espera su turno de pasar al área de combate.</p> <p>Tiene que esperar hasta las 3 de la tarde para poder escuchar que el juez central encargado de moderar su categoría, grita su nombre para que se presente al centro del ring y se haga el sorteo de lugar en el que pasaran todos y cada uno de los competidores inscritos en esa categoría.</p> <p>FADE OUT MÚSICA</p>
135	P.C.	21”	<p><u>FADE IN</u> L.S. del inicio de la pelea de Christian Pérez</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> F.S. de Christian Pérez pegando varias veces con sus puños</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de Christian “fintando”</p>	<p>FADE IN TRACK 12: “Mi corazón encantado (Instrumental)”</p> <p>Baja fondo</p> <p>Voz en off: El Sensei Pérez escuchó por fin que su turno será en la tercera pelea.</p> <p>Cuando inicia la pelea de Christian éste se pone en posición de combate, con las manos arriba</p>

			<u>DISOLVENCIA</u> L.S. del una patada contra el Sensei Christian <u>DISOLVENCIA</u> L.S. de una patada en la cara a Christian Pérez	y alerta para evitar algún golpe que pudiera convertirse en un punto en su contra.
136	P.C.	14”	<u>DISOLVENCIA</u> K.S. de Christian volteando la cara hacia arriba  <u>DISOLVENCIA</u> Imagen del cronometro de la pelea en cero  <u>FADE IN</u> M.S. a C.U. de Christian Pérez con Alejandro López  <u>FADE OUT</u>	Voz en off: Pero al terminar el combate, Christian termina con un poco de sangre en su rostro por un golpe que recibió en la nariz y algo un poco más grave: la puntuación final.         FADE OUT MÚSICA
137	P.C.	15”	<u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez Fade in SUPER Fade out SUPER  <u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez	Insert: El torneo como siempre...  ... técnicamente mentalizado  Insert: Nos faltó un poco... ... para poder reaccionar.
138	P.C.	13”	<u>DISOLVENCIA</u> M.S. de Christian hablando con el Sensei Alejandro López del equipo PUMA <u>FADE OUT</u>  <u>FADE IN</u> Tight Shot de un trofeo del U.S. Open con una competencia en segundo plano en L.S. <u>FADE OUT</u>	FADE IN TRACK 12: “Mi corazón encantado (Instrumental)” Baja fondo  Voz en off: El otro competidor gana el combate y por consecuencia Christian quedó descartado inmediatamente para recibir un título mundial.    FADE OUT MÚSICA
139	P.C.	14”	<u>FADE IN</u> Insert entrevista al Organizador Corey Schiffer Fade in SUPER Fade out SUPER	Insert: Listen, the mexican competitors... ...skill and competence



				es seguir compitiendo y prepararse para el año siguiente.  FADE OUT MÚSICA
144	P.C.	19”	<p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Insert: El jueceo en general, aceptable.</p> <p>Insert: Del 100% que puedo... ... un poquito en mi estado físico</p> <p>Insert: Pero me siento contento... ... ganar los primeros lugares.</p>
145	P.C.	11”	<p><u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Ivan Luna Duarte Fade in SUPER Fade out SUPER</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>Insert: Asi es de que... ... estrategia y táctica de pelea</p>
146	P.C.	21”	<p><u>FADE IN</u> C.U. de Christian Pérez en su pelea en el U.S. Open</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. de la pelea de Christian Pérez al inicio</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> L.S. del Sensei Christian Pérez esquivando una patada</p> <p><u>DISOLVENCIA</u> C.U. de Christian Pérez después de su pelea en el U.S. Open</p> <p><u>FADE OUT</u></p>	<p>FADE IN TRACK 12: “Mi corazón encantado (Instrumental)”</p> <p>Baja fondo</p> <p>Voz en off: Esta situación le otorgó a Christian la satisfacción de encontrarse con un buen peleador, aprender de él y le permitió ver otras peleas para instruirse en los movimientos y técnicas nuevas con las que otros peleadores cuentan.</p> <p>FADE OUT MÚSICA</p>
147	P.C.	21”	<p>Insert entrevista al Sensei Antonio Veloz Fade in SUPER Fade out SUPER</p>	<p>Insert: Christian Pérez ... ... un competidor nato</p>

			<u>DISOLVENCIA</u> Insert entrevista al Sensei Antonio Veloz Fade in SUPER Fade out SUPER  <u>FADE OUT</u>	Insert: Pero necesita trabajar más... ... va a volver a ser un gran campeón.
148	P.C.	17"	<u>FADE IN</u> Insert entrevista al profesor de MMA, Doger Monataño. Fade in SUPER Fade out SUPER  <u>CROSS FADE</u> Insert entrevista al profesor de MMA, Doger Monataño.  <u>FADE OUT</u>	Insert: Y si pones toda tu atención...  ...en el corazón.  Insert: Realmente no es muy... ... conlleva a la competencia.
149	P.C.	18"	<u>FADE IN</u> Insert entrevista al Sensei Christian Pérez Fade in SUPER Fade out SUPER  <u>FADE OUT</u>	Insert: Para poderlo entender... ... lo que uno se proponga.
150	P.C.	06"	<u>FADE IN</u> Título final "Hawaiian Kenpo. Un deporte al extremo".  <u>FADE OUT</u>	FADE IN TRACK 14: "Two Tigers"
151	P.C.	03"	<u>DISOLVENCIA A NEGRO</u> Título de dirección del videorreportaje <u>FADE OUT</u>	
152	P.C.	1'01"	Créditos finales del videorreportaje  <u>FADE OUT</u>	FADE OUT MÚSICA



## PRODUCCIÓN DEL VIDEORREPORTAJE

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA GRABACIÓN DEL VIDEORREPORTAJE

<ul style="list-style-type: none"><li>• Viernes 11 de Marzo 2011</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 11:00 hrs</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grabación en el segundo torneo del año 2011</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Jueves 17 de Marzo 2011</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 18:00 hrs</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grabación de una clase de karate de adultos avanzados en Schumann's CEDAM</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sábado 26 de Marzo 2011</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 10:30 hrs</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entrevista al Sensei Iván Luna frente al Palacio de Lecumberri</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lunes 11 de Abril 2011</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 16:00 hrs</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Clase de niños del programa Little Ninja</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Jueves 14 de Abril 2011</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 17:00 hrs</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entrevista al Dr. Juan Manuel Revuelta Toledo en la FES Zaragoza</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Viernes 29 de Abril 2011</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 12:00 hrs</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entrevista a la Terapeuta en masaje y oteopatía Erendira Avalos</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sábado 14 de Mayo 2011</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 9:00 hrs</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entrenamiento del Sensei Christian Pérez en el Deportivo Los Galeana</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sábado 21 de Mayo 2011</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 14:00 hrs</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Torneo en el Tec de Monterrey, Cd. De México</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domingo 22 de Mayo 2011</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12:00 hrs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Torneo en el Tec de Monterrey, Cd. De México</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domingo 29 de Mayo 2011</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9:00 hrs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exhibición de artes marciales en el Bosque de Aragón</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miércoles 1 de Junio 2011</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 16:00 hrs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrenamiento de niños del programa Kids Kenpo en la escuela Schumann's CEDAM</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viernes 24 de Junio 2011</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 17:00 hrs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrenamiento de Kids Kenpo en la escuela Schumann's CEDAM</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabado 25 de Junio 2011</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15:00 hrs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Torneo en el Gimnasio Juan de la Barrera</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domingo 26 de Junio 2011</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8:30 hrs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrenamiento del equipo de karate Top Ten</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domingo 26 de Junio 2011</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 11:00 hrs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista con el Sensei Christian Pérez</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miercoles 29 de Junio 2011</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9:10 hrs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partida del aeropuerto Benito Juarez en la Cd. De México</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viernes 1 de Julio 2011</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8:00 hrs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Torneo U.S. Open en Florida, E.U.A.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sábado 2 de Julio 2011</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8:00 hrs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Torneo U.S. Open en Florida, E.U.A.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Martes 5 de Julio 2011</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9:00 hrs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regreso a la Cd. De México en un vuelo proveniente de Orlando, Florida.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miercoles 31 de Agosto 2011</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 18:00 hrs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrenamiento guiado por Christian Pérez en la escuela CEDAM</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domingo 25 de Septiembre 2011</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 11:00 hrs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista con el Sensei Christian Pérez</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sábado 10 de Marzo 2012</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12:00 hrs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista al Sensei Erick Alonso Torres</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sábado 10 de Marzo 2012</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 13:00 hrs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Torneo en el Gimnasio Juan de la Barrera</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sábado 31 de Marzo 2012</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 11:00 hrs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista al Profesor de MMA Doger Montaña</li> </ul>



## POSTPRODUCCIÓN DEL VIDEORREPORTAJE

### GUIÓN DE EDICIÓN

T	F	T.IN	T.OUT	T.P.	T.T.	DESCRIPCIÓN	A	V
1	Untitled-3, Generador1, Untitled-Moi, Texto Sony 1, 5	00:00:00	00:00:08	08"	08"	Colage de imágenes para presentación del videorreportaje "Hawaiian Kenpo un deporte al extremo".		X
2	20111120101845	00:00:01	00:00:06	05"	13"	L.S. de un grupo de personas practicantes de Tae Chi en el Bosque de Aragón.		X
3	20111120101845	00:00:26	00:00:30	04"	17"	L.S. de un grupo practicante de Tae Chi en el Bosque de Aragón.		X
4	20111120114622	00:01:12	00:01:21	09"	26"	F.S. de un grupo que practica yoga en una exhibición de artes marciales.		X
5	20110522140052	00:00:33	00:00:46	13"	39"	L.S. de un par de peleadores de artes marciales en un ring dentro de un torneo.		X
6	Texto Sony11, Untitled-2	00:00:00	00:00:04	04"	43"	Título del capítulo "Historia de las artes marciales"		X
7	File 1.3	00:00:01	00:00:06	05"	48"	Tight Shot a una imagen de humanos en la época de las cavernas cazando venados.		X
8	File 1.2	00:00:01	00:00:07	06"	54"	Tight Shot a una imagen de humanos en la época de las cavernas utilizando sus lanzas.		X
9	20120110203325	00:00:02	00:00:22	20"	1' 14"	Paneo de la imagen de la evolución del hombre con zoom out.		X
10	20120114122511	00:00:02	00:00:50	48"	2' 02"	Close Up del Sensei Antonio Veloz en su entrevista.	X	X
11	20111129205250	00:00:02	00:00:09	07"	2' 09"	Video del mundo con Zoom in a China.		X
12	20120111185445	00:00:01	00:00:02	02"	2' 11"	Imagen fija en blanco y negro de un monje.		X
13	20111129205337	00:00:11	00:00:18	07"	2' 18"	El planeta tierra con Zoom in a la India.		X

14	20120429090002	00:00:39	00:00:52	13"	2' 31"	Close Up del Sensei Ivan Luna Duarte en su entrevista.	X	X
15	20111120113841	00:00:02	00:00:09	7"	2' 38"	L.S. de un grupo practicando defensa personal de la escuela Cacoy Doce Pares.		X
16	20111120113814	00:00:01	00:00:15	14"	2' 52"	L.S. de un grupo practicando defensa personal de la escuela Cacoy Doce Pares.		X
17	20120110143904	00:00:01	00:00:06	5"	2' 57"	Imagen fija del mapa de ubicación de un templo Shaolin en la provincia Honan		X
18	20120110144125	00:00:01	00:00:06	5"	3' 02"	Zoom in a la imagen de un monasterio budista con monjes practicando en el patio.		X
19	20110702200139	00:00:04	00:00:16	12"	3' 14"	Video en K.S. con Zoom in hasta Close Up de un practicante de Kung Fu		X
20	20111120122723	00:00:02	00:00:07	5"	3' 19"	F.S. del entrenamiento de un grupo de Jujitsu		X
21	20120110145234	00:00:001	00:00:06	5"	3' 24"	Imagen de una actriz de artes marciales sosteniendo una espada en sus manos.		X
22	20111120121426	00:00:25	00:00:50	25"	3' 49"	F.S. de un Sensei practicante de Wu Shu, una rama del Kung Fu.		X
23	20111129205250	00:00:02	00:00:07	5"	3' 54"	L.S. del planeta Tierra con Zoom in hasta Tigh Shot de China		X
24	20111129505250	00:00:07	00:00:12	5"	3' 59"	Tigh Shot de China con efecto en color rojo		X
25	20120114122511	00:00:46	00:01:05	19"	4' 18"	C.U. del Sensei Antonio Veloz en su entrevista.	X	X
26	pamoga.blogspot.com	00:00:01	00:00:03	2"	4' 20"	L.S. de un templo budista a la orilla de un río		X
27	Pamoga.blogspot.com	00:00:03	00:00:05	2"	4' 22"	L.S. de un templo budista con un efecto de video en tonos rojizos.		X
28	Google.com.mx/search	00:00:00	00:00:04	4"	4' 26"	Fotografía en L.S. de un monasterio budista con los monjes posando en la entrada.		X
29	20111120102013	00:00:13	00:00:23	10"	4' 36"	F.S. de un grupo practicante de Wu Shu haciendo una kata con espadas.		X
30	20111120111639	00:00:04	00:00:06	2"	4' 38"	L.S. de un grupo de niños que practican karate		X

31	20111120111639	00:00:15	00:00:27	12"	4' 50"	L.S. de un grupo de niños practicantes de karate		X
32	20111120102552	00:00:16	00:00:24	08"	4' 58"	Alumnos principiantes de Wu Shu practicando sus formas.		X
33	Martial Arts Encyclopedia	00:00:00	00:00:03	03"	5' 01"	Colage de movimientos de artes marciales.		X
34	20111120123122	00:00:26	00:00:31	05"	5' 06"	F.S. Profesor y alumno de Jujitsu practicando su defensa personal.		X
35	20111120115523	00:00:01	00:00:08	07"	5' 13"	Alumnos principiantes de Wu Shu haciendo una exhibición de sus formas.		X
36	Texto Sony 9, Untitled-1	00:00:00	00:00:04	4"	5' 17"	Título del capítulo "El nacimiento del Kenpo Karate"		X
37	20110626110057	00:09:19	00:09:35	16"	5' 33"	C.U. del Sensei Christian Pérez en su entrevista.	X	X
38	20120429090002	00:00:57	00:01:28	31"	6' 04"	C.U. del Sensei Ivan Luna Duarte en su entrevista.	X	X
39	Kenpo_Sajid	00:00:26	00:00:44	18"	6' 22"	F.S. a un estudiante a un estudiante de Kenpo hawaiano presentando su kata en un torneo.		X
40	Betsabe_kata	00:00:57	00:01:06	9"	6' 31"	L.S. de una estudiante de Kenpo Karate presentando su kata en un torneo.		X
41	20120114122511	00:01:35	00:01:50	15"	6' 46"	C.U. al Sensei Antonio Veloz en su entrevista.	X	X
42	20110522134912	00:01:25	00:01:54	29"	7' 15"	C.U. del Sensei Erick Schumann en su entrevista acerca de las artes marciales.	X	X
43	20120114122511	00:01:50	00:02:30	40"	7' 55"	C.U. al Sensei Antonio Veloz en su entrevista.	X	X
44	Exhibicion03	00:00:23	00:00:53	30"	8' 25"	L.S. de un maestro de Kenpo hawaiano dando una exhibición de defensa personal junto con sus alumnos.		X
45	P1010200	00:00:30	00:00:42	12"	8' 37"	L.S. de una promoción de cintas.		X
46	P1010201	00:03:18	00:03:25	07"	8' 44"	L.S. de un grupo de estudiantes haciendo saludo tradicional de karate a sus padres.		X
47	20120114122511	00:02:44	00:03:41	57"	9' 41"	C.U. del Sensei Antonio Veloz en su entrevista.	X	X

48	Imagen 016	00:00:01	00:00:05	04"	9' 45"	L.S. del Grand Master Bill Ryusaki con Zoom in hasta F.S.		X
49	Imagen 020	00:00:01	00:00:06	05"	9' 50"	C.U. de Bill Ryusaki con Zoom out hasta M.S.		X
50	Imagen E.S.	00:00:00	00:00:05	05"	9' 55"	K.S. con Zoom in hasta M.S. del Sensei Erick Schumann.		X
51	Imagen E.S.2	00:00:01	00:00:05	04"	9' 59"	K.S. con Zomm in hasta M.S. al Sensei Erick Schumann.		X
52	20120927222102	00:00:01	00:00:10	09"	10' 08"	F.S. del planeta Tierra con Zoom in hasta Tigh shot a Centroamérica		X
53	Imagen S.E.3	00:00:01	00:00:04	03"	10' 11"	C.U. del Sensei Erick Schumann.		X
54	Imagen 017	00:00:01	00:00:07	06"	10' 17"	Tigh shot del logo de Schumann's Martial Arts Training Center Guatemala.		X
55	IMG_1117	00:00:01	00:00:06	05"	10' 22"	L.S. de varios Senseis junto al Sensei Erick Schumann.		X
56	Imagen 019	00:00:01	00:00:06	05"	10' 27"	F.S. de los hermanos Aguilar en su escuela de Kenpo.		X
57	Imagen 018	00:00:00	00:00:05	5"	10' 32"	M.S. de uno de los hermanos Aguilar en su escuela.		X
58	20120114122511	00:00:49	00:00:59	10"	10' 42"	C.U. al Sensei Antonio Veloz en su entrevista.	X	X
59	Kata_Veto	00:00:00	00:00:11	11"	10' 53"	F.S. de un practicante de Kenpo Karate haciendo una kata japonesa.		X
60	Kata_Veto	00:00:13	00:00:21	08"	11' 01"	K.S. de un practicante de Kenpo karate haciendo una kata japonesa.		X
61	Kata_Veto	00:00:27	00:00:36	09"	11' 10"	F.S. de un practicante de Kenpo karate haciendo una kata japonesa.		X
62	20120114122511	00:00:58	00:01:38	40"	11' 50"	C.U. del Sensei Antonio Veloz en su entrevista.	X	X
63	20110626110057	00:07:52	00:08:32	40"	12' 30"	C.U. del Sensei Christian Pérez en su entrevista.	X	X
64	Waza13, Waza15	00:00:04 00:00:03	00:00:19 00:00:18	15"	12' 45"	Colage de videos en F.S. de Christian Pérez entrenando sus formas de ataque.		X

65	20120114122511	00:05:39	00:06:02	23"	13' 08"	C.U. del Sensei Antonio Veloz en su entrevista.	X	X
66	20101102193245	00:00:10	00:00:24	14"	13' 22"	Zoom in a unos estudiantes que se encuentran posando junto al Sensei Erick Schumann.		X
67	Texto Sony 19 y 20	00:00:00	00:00:06	06"	13' 28"	Título del capítulo "Christian Pérez. El camino a la gloria"		X
68	20120113180530	00:00:00	00:00:08	08"	13' 36"	Alumno "Pequeño ninja" en su entrenamiento de Hawaiian Kenpo.		X
69	20120113175830	00:00:00	00:00:07	07"	13' 43"	Grupo de "Pequeños ninjas" escuchando instrucciones de su Sensei.		X
70	20120113180027	00:00:05	00:00:12	07"	13' 50"	Grupo de "pequeños ninjas" formados para escuchar a su Sensei.		X
71	20110624172800	00:00:00	00:00:06	06"	13' 56"	"Pequeños ninjas entrenando su técnica de combate"		X
72	20120113180421	00:00:00	00:00:02	02"	13' 58"	C.U. de un estudiante de "Pequeños ninjas"		X
73	20110624172041	00:00:01	00:00:15	14"	14' 12"	F.S. de un grupo de "Pequeños ninjas empujándose de los hombros"		X
74	20120113180247	00:00:00	00:00:09	09"	14' 21"	L.S. con Zoom in hasta Tigh Shot de las cintas en la pared con tilt up.		X
75	20110624171757	00:00:00	00:00:08	08"	14' 29"	F.S. del Sensei Christian Pérez dando clase de técnica de combate a "Pequeños ninjas"		X
76	20110624184822	00:00:00	00:00:05	05"	14' 34"	F.S. del Sensei Christian Pérez dando clases a alumnos de Hawaiian Kenpo.		X
77	20110624172131	00:00:03	00:00:14	11"	14' 45"	F.S. con Zoom out de "Pequeños ninjas haciendo lucha en piso".		X
78	20120815190520	00:00:02	00:00:30	28"	15' 13"	C.U. al Sensei Christian Pérez en su entrevista en la oficina de la escuela CEDAM.	X	X
79	Imagen Christian	00:00:00	00:00:05	05"	15' 18"	F.S. con Zoom in hasta llegar a M.S. del Sensei Roberto Pérez.		X
80	Imagen_1999	00:00:00	00:00:05	05"	15' 23"	K.S. del Sensei Roberto Pérez con fondo azul.		X
81	Imagen_ChrysyJesus	00:00:00	00:00:02	02"	15' 25"	M.S. de Christian Pérez y su hermano mayor Jesus sentados en un sillón.		X

82	Imagen_Chrysmemo	00:00:00	00:00:02	02"	15' 27"	C.U. de Guillermo Pérez frente a un vitral.		X
83	3224_405286380856	00:00:00	00:00:04	04"	15' 31"	M.S. con Zoom in a C.U. de Christian y Daniel Pérez		X
84	Gradiente de color Sony 25, balón.	00:00:00	00:00:05	05"	15' 36"	Color de fondo gradual blanco a negro con un balón rodando.		X
85	P1000408	00:00:53	00:00:58	05"	15' 41"	L.S. a jugadores de futbol en un partido en el Deportivo Oceanía.		X
86	20120815190520	00:00:54	00:01:09	15"	15' 56"	C.U. al Sensei Christian Pérez en entrevista.	X	X
87	DSC01826	00:00:00	00:00:05	05"	16' 01"	M.S. al Sensei Christian Pérez sentado en el suelo.		X
88	20120815190520	00:01:13	00:01:44	31"	16' 32"	C.U. al Sensei Christian Pérez en su entrevista.	X	X
89	Imagen Chris	00:00:00	00:00:04	04"	16' 36"	C.U. al Sensei Christian Pérez		X
90	Imagen Chris6	00:00:00	00:00:04	04"	16' 40"	M.S. de Christian Pérez en un andén.		X
91	20120815190520	00:02:09	00:02:22	13"	16' 53"	C.U. al Sensei Christian en su entrevista.	X	X
92	Imagen Chris2	00:00:00	00:00:03	03"	16' 56"	C.U. de Christian Pérez tocándose la nariz con el dedo índice.		X
93	Imagen Chris3	00:00:00	00:00:04	04"	17' 00"	M.S. del Sensei Christian caminando por la calle con una mano en su bolsillo.		X
94	20120815190520	00:02:24	00:03:07	43"	17' 43"	C.U. del Sensei Christian Pérez en su entrevista.	X	X
95	20110624172131	00:00:01	00:00:04	03"	17' 46"	M.S. con Zoom in a C.U. a Christian Pérez en su escuela de Karate		X
96	Imagen Chris1	00:00:00	00:00:05	05"	17' 51"	K.S. a Christian Pérez.		X
97	Imagen_chrysmemo	00:00:00	00:00:06	06"	17' 57"	C.U. con Zoom out de Christian Pérez en su casa.		X
98	2012081590520	00:03:59	00:04:39	40"	18' 37"	C.U. del Sensei Christian Pérez en su entrevista.	X	X
99	20120120094553	00:00:02	00:00:17	15"	18" 52"	E.C.U. del Sensei Christian Pérez viendo a un punto fijo.		X

100	Imagen roberto1 (tekno)	00:00:00	00:00:04	04"	18' 56"	Imagen fija de la publicidad con la foto de Roberto Pérez.		X
101	Video Roberto	00:00:27	00:00:30	03"	18' 59"	Video en L.S. de Roberto Pérez peleando en un torneo grabado en formato V8		X
102	Video Roberto	00:00:39	00:00:42	03"	19' 02"	F.S. del Sensei Roberto Pérez compitiendo en combate en un torneo.		X
103	Video Roberto	00:00:54	00:00:57	03"	19' 05"	L.S. del Sensei Roberto Pérez compitiendo en combate en un torneo.		X
104	Video Roberto	00:01:23	00:01:25	02"	19' 07"	F.S. del Sensei Roberto Pérez compitiendo en combate en un torneo.		X
105	20120815190520	00:11:23	00:11:39	16"	19' 23"	C.U. del Sensei Christian Pérez en su entrevista hablando de su hermano Roberto Pérez.	X	X
106	Video Robeto	00:01:34	00:01:38	04"	19' 27"	L.S. del Sensei Roberto Pérez compitiendo en un torneo.		X
107	Video Roberto	00:00:34	00:00:39	05"	19' 32"	F.S. del Sensei Roberto Pérez compitiendo en un torneo.		X
108	2012085190520	00:12:23	00:12:39	16"	19' 48"	C.U. al Sensei Christian Pérez en su entrevista hablando de la carrera artemarcialista de Roberto Pérez.	X	X
109	IMG_2000	00:00:00	00:00:02	02"	19' 50"	M.S. con Zoom in a C.U.		X
110	Roberto Perez for mobile	00:04:10	00:04:12	02"	19' 52"	F.S. del Sensei Roberto Pérez haciendo un mortal atrás junto a unas escaleras.		X
111	2012085190520	00:11:52	00:12:11	19"	20' 11"	C.U. al Sensei Christian Pérez en su entrevista	X	X
112	Imagen Roberto2	00:00:00	00:00:06	06"	20' 17"	Fotografía de la nota del fallecimiento del Sensei Roberto Pérez con zoom in a Tigh Shot.		X
113	Roberto perez for mobile	00:03:35	00:03:37	02"	20' 19"	Roberto Pérez pateando. Grabado en formato V8		X
114	Imagen Roberto CEDAM	00:00:00	00:00:06	06"	20' 25"	F.S. del grupo de alumnos del Sensei Roberto Pérez en la escuela CEDAM.		X

115	20120815190520	00:12:43	00:13:16	33"	20' 58"	C.U. al Sensei Christian Pérez en su entrevista en la escuela Schumann's CEDAM.	X	X
116	20120120094553	00:00:04	00:00:12	08"	21' 06"	C.U. al Sensei Christian Pérez con Zoom in hasta Ex.C.U. a sus ojos.		X
117	20120815190520	00:14:19	00:14:28	09"	21' 15"	C.U. al Sensei Christian en su entrevista	X	X
118	20120429090002	00:12:19	00:12:46	27"	21' 42"	C.U. del Sensei Ivan Luna Duarte en su entrevista hablando del Sensei Roberto Pérez.	X	X
119	Roberto Perez for mobile	00:04:05	00:04:10	05"	21' 47"	M.S. del Sensei Roberto Pérez arreglándose y peinándose.		X
120	Imagen Sra. Marina_F	00:00:00	00:00:04	04"	21' 51"	M.S. de la Sra. Marina Flores sentada en su oficina dentro de la escuela CEDAM.		X
121	Imagen Sensei memo	00:00:00	00:00:04	04"	21' 55"	M.S. del Sensei Guillermo Pérez, hermano mayor de Roberto Pérez.		X
122	Imagen Balam2	00:00:00	00:00:03	03"	21' 58"	M.S. del Sensei Christian Pérez en posición de karate.		X
123	Imagen_CEDAM_Dany2	00:00:00	00:00:03	03"	22' 01"	C.U. del Sensei Daniel Pérez.		X
124	20120815190520	00:00:22	00:00:32	10"	22' 11"	C.U. al Sensei Christian Pérez en su entrevista.	X	X
125	20110624174445	00:00:00	00:00:14	14"	22' 25"	L.S. del Sensei Daniel Pérez impartiendo clases de "Kids Kenpo".		X
126	Dic2007-4	00:00:00	00:00:03	03"	22' 28"	E.C.U. del Sensei Daniel Pérez		X
127	Imagen CEDAM dany	00:00:00	00:00:02	02"	22' 30"	C.U. del Sensei Daniel Pérez sonriendo.		X
128	20110624174207	00:00:03	00:00:13	10"	22' 40"	L.S. de una clase de Kenpo Karate		X
129	20110624171912	00:00:00	00:00:12	12"	22' 52"	L.S. al Sensei Daniel Pérez dando clases de pateo a "Pequeños ninjas".		X
130	20120427130026	00:01:21	00:01:39	18"	23' 10"	C.U. al Sensei Antonio Veloz en su entrevista hablando de la conversión de Lima Lama a Kenpo Karate de la escuela CEDAM.	X	X
131	Imagen Kenpo	00:00:00	00:00:04	04"	23' 14"	Zoom in de la imagen hasta Tight Shot		X
132	Foto 0069	00:00:00	00:00:05	05"	23' 19"	Tight Shot de las cintas negras Nike y Adidas		X
133	20120815142108	00:00:53	00:01:05	12"	23' 31"	C.U. del Sensei Christian Pérez en la oficina de Schumann's CEDAM en entrevista.	X	X

134	Imagen School013	00:00:00	00:00:06	06"	23' 37"	M.S. del Sensei Christian Pérez haciendo la cuarta posición de atención.		X
135	20120427130026	00:01:58	00:02:40	42"	24' 19"	C.U. del Sensei Antonio Veloz en su oficina de Kenpo Karate.	X	X
136	Video Exhibicion01	00:00:11	00:00:26	15"	23' 34"	N.S. de Christian Pérez en una exhibición al aire libre de Kenpo Karate en Nezahualcoyotl		X
137	20120429090002	00:10:59	00:11:05	06"	24' 40"	C.U. del Sensei Ivan Luna Duarte en su entrevista.	X	X
138	20110624172412	00:00:39	00:00:46	07"	24' 47"	C.U. del Sensei Christian Pérez con uniforme blanco en su escuela de Hawaiian Kenpo.		X
139	IMG_0540	00:00:00	00:00:04	04"	24' 51"	F.S. de Christian Pérez con su mamá con algunos alumnos con enfoque al centro.		X
140	IMG_0538	00:00:00	00:00:03	03"	24' 54"	M.S. del Sensei Daniel Pérez con algunos alumnos de Schumann's CEDAM.		X
141	IMG_0539	00:00:00	00:00:03	03"	24' 57"	F.S. del Sensei Daniel con Zoom in a M.S. levantando la pierna de un alumno.		X
142	IMG_1205	00:00:00	00:00:03"	03"	25' 00"	M.S. del Sensei Daniel Pérez a un lado del Sensei Erick Schumann.		X
143	20110624172412	00:00:51	00:00:56	05"	25' 05"	N.S. de Christian Pérez impartiendo clase de combate a "Pequeños ninjas"		X
144	20110626091325	00:00:00	00:00:05	05"	25' 10"	M.S. del Sensei Christian Pérez dando ejemplos de técnica de pelea		X
145	20110624173812	00:00:00	00:00:07	07"	25' 17"	L.S. de estudiantes de "Kids Kenpo" haciendo saludo tradicional de Kenpo Karate.		X
146	20110626093715	00:00:03	00:00:15	12"	25' 29"	L.S. de Christian Pérez entrenando pelea con un compañero Sensei.		X
147	Imagen uniform	00:00:00	00:00:02	02"	25' 31"	F.S. de Seseis de Schumann's CEDAM primera y segunda generación.		X
148	Summer Class_1, P100549,P1000539	00:00:00	00:00:07	07"	25' 38"	Colage de imágenes de Senseis y alumnos de Schumann's CEDAM.		X
149	20110624185430	00:00:03	00:00:07	04"	25' 42"	F.S. de dos alumnos ejercitándose en su		X

						entrenamiento de combate.		
150	Foto 0065	00:00:00	00:00:03	03"	25' 45"	F.S. de una alumna abriendo sus piernas en posición squat.		X
151	Imagen big bro	00:00:00	00:00:03	03"	25' 48"	M.S. del Sensei Antonio con sus trofeos y medalla		X
152	20110624185153	00:00:05	00:00:12	07"	25' 55"	L.S. del Sensei Christian Pérez entrenando a sus alumnos.		X
153	20110624184731	00:00:00	00:00:02	02"	25' 57"	L.S. del Sensei Christian Pérez entrenando		X
154	20110624185855	00:00:00	00:00:04	04"	26' 01"	F.S. del Sensei Christian Pérez entrenando sus reflejos de pelea.		X
155	20110626091117	00:00:34	00:00:46	12"	26' 13"	C.U. del Sensei Christian Pérez peleando con uno de sus compañeros Senseis con zoom out a L.S.		X
156	IMG_2005	00:00:00	00:00:02	02"	26' 15"	Tight Shot a un reconocimiento color negro.		X
157	IMG_2002	00:00:00	00:00:04	04"	26' 19"	Tight Shot a un reconocimiento color ladrillo.		X
158	Imagen TesisAlonso	00:00:00	00:00:01	01"	26' 20"	C.U. del Sensei Erick Alonso Torres		X
159	Imagen TeotihuacanChance	00:00:00	00:00:02	02"	26' 22"	C.U. del Sensei Chance Turner en un torneo internacional.		X
160	Imagen TopTen2	00:00:00	00:00:01	01"	26' 23"	C.U. del Sensei Northcutt en un torneo en México.		X
161	La B.081	00:00:00	00:00:02	02"	26' 25"	C.U. de un competidor venezolano en un torneo mexicano.		X
162	Imagen Barrera1	00:00:00	00:00:05	05"	26' 30"	Colage de 3 imágenes de Chloe Bruce, Marc Canonizado y Jonson.		X
163	20120428145630	00:00:02	00:00:11	09"	26' 39"	Paneo en Ext. L.S. de un torneo de artes marciales		X
164	2012049090002	00:11:12	00:11:19	07"	26' 46"	C.U. del Sensei Iván Luna Duarte en su entrevista.	X	X
165	20110521184828	00:00:03	00:00:10	07"	26' 53"	L.S. de una pelea de Christian Pérez en el gimnasio del Tec. de Monterrey.		X
166	Imagen equipo PUMA	00:00:00	00:00:03	03"	26' 56"	F.S. de los tres integrantes del equipo PUMA		X
167	20110521192852	00:00:03	00:00:09	06"	27' 02"	M.S. de un competidor del equipo puma con		X

						Zoom in a su logo trasero.		
168	20120815192108	00:03:42	00:03:55	13"	27' 15"	C.U. del Sensei Christian Pérez en su entrevista hablando del equipo PUMA	X	X
169	73200_460337375856_53	00:00:00	00:00:05	05"	27' 20"	C.U. del equipo Top Ten con Zoom out en M.S.		X
170	20120815192108	00:04:08	00:04:12	04"	27' 24"	C.U. del Sensei Christian Pérez en su entrevista hablando del equipo Top Ten.	X	X
171	IMG_0542	00:00:00	00:00:04	04"	27' 28"	Imagen de una careta y un par de guantes azules Top Ten con Zoom out		X
172	IMG_0549	00:00:00	00:00:03	03"	27' 31"	Careta roja con mica de protección Top Ten		X
173	IMG_0551	00:00:00	00:00:04	04"	27' 35"	E.C.U. a Alfredo Pérez con Zomm in a Tigh Shot de la gorra Top Ten.		X
174	IMG_0550	00:00:00	00:00:03	03"	27' 38"	Par de guantes verdes con blanco de la marca Top Ten		X
175	20120815192108	00:04:14	00:04:29	15"	27'53"	C.U. del Sensei Christian Pérez en su entrevista.	X	X
176	20110626093024	00:00:08	00:00:14	06"	27' 59"	F.S. de dos competidores entrenando combate.		X
177	20110626090550	00:00:31	00:00:35	04"	28' 03"	L.S. del Sensei Christian Pérez entrenando con otro competidor.		X
178	20110625211512	00:00:00	00:00:07	07"	28' 10"	Zoom in de la pancarta de Batalla Frontal		X
179	Imagen Christian Gran Jaguar	00:00:00	00:00:03	03"	28' 13"	Christian frente a la manta del torneo Gran Jaguar.		X
180	Imagen AMAI	00:00:08	00:00:10	02"	28' 15"	Banda con las iniciales AMAI		X
181	Imagen U.S. Open	00:00:00	00:00:03	03"	28' 18"	Fotografía del torneo U.S. Open en Orlando		X
182	20110624184822	00:00:12	00:00:14	02"	28' 20"	F.S. de un alumno ejercitándose en la escuela Schumann's CEDAM		X
183	20110624190153	00:00:14	00:00:20	06"	28' 26"	L.S. de varios alumnos corriendo de un extremo a otro del espacio del gimnasio.		X
184	20110626110053	00:00:08	00:00:30	22"	28' 48"	C.U. del Sensei Christian Pérez en su entrevista.	X	X
185	Imagen Christian	00:00:00	00:00:02	02"	28' 50"	K.S. del Sensei Christian Pérez en el suelo de		X

						su escuela CEDAM.		
186	IMG_0765	00:00:00	00:00:04	04"	28' 54"	Imagen en C.U. del Sensei Christian Pérez		X
187	20110702200139	00:00:02	00:00:08	06"	29' 00"	K:S. de un competidor del U.S. Open practicante de Kung Fu		X
188	20110702190722	00:00:51	00:00:54	03"	29' 03"	L.S. de Marc Canonizado y su compañera en el U.S. Open		X
189	20110702193301	00:00:28	00:00:32	04"	29' 07"	F.S. de Beca Ross compitiendo en kata creativa en el U.S. Open.		X
190	IMG_0787	00:00:00	00:00:05	05"	29' 12"	F.S. con Zoom in a K.S. del Sensei Christian Pérez sentado		X
191	IMG_0598	00:00:00	00:00:04"	04"	29' 16"	Fotografía del equipo Top Ten antes de una competencia.		X
192	MVI_0683	00:00:12	00:00:15	03"	29' 19"	L.S. de dos participantes de combate continuo en el U.S. Open.		X
193	20110625211056	00:00:07	00:00:13	06"	29' 25"	F.S. del Sensei Christian Pérez peleando en un torneo		X
194	20120316233308	00:00:03	00:00:08	05"	29' 30"	L.S. de Adrian Juárez peleando en un torneo en la Ciudad de México.		X
195	20120815192108	00:05:00	00:05:14	14"	29' 44"	C.U. del Sensei Christian Pérez en su entrevista	X	X
196	20110625210526	00:00:01	00:00:04	03"	29' 47"	K.S. del Sensei Christian Pérez en el torneo en el gimnasio Juan de la Barrera.		X
197	20110625210526	00:00:22	00:00:34	12"	29' 59"	M.S. con Zoom in a C.U. del Sensei Christian Pérez		X
198	20120120095638	00:06:25	00:06:59	34"	30' 33"	M.S. del Sensei Christian Pérez en su entrevista en el Deportivo Los Galeana.	X	X
199	20120316222426	00:00:02	00:00:09	07"	30' 40"	Paneo derecho en F.S. de un torneo AMAI		X
200	20120428145630	00:00:01	00:00:06	05"	30' 45"	Paneo izquierdo en Ext. L.S. de un torneo en México.		X
201	20120114123750	00:00:01	00:00:05	04"	30' 49"	K.S. de unos alumnos de MMA peleando.		X
202	20120114123943	00:00:02	00:00:08	06"	30' 55"	F.S. de dos estudiantes de MMA boxeando.		X

203	20120815203957	00:00:06	00:00:12	06"	31' 01"	L.S. de dos practicantes de Jujitsu		X
204	20120120095435	00:00:02	00:00:10"	08"	31' 09"	M.S. del Sensei Christian Pérez en el Deportivo Hermanos Galeana.		X
205	2020120101010	00:00:00	00:00:05	05"	31' 14"	L.S. del Sensei Christian Pérez corriendo en el Deportivo Los Galeana.		X
206	2012012004925	00:00:03	00:00:06	03"	31' 17"	E.C.U. a las piernas de Christian Pérez corriendo.		X
207	201201200101003	00:00:01	00:00:03	02"	31' 19"	L.S. del Sensei Christian Pérez corriendo de izquierda a derecha.		X
208	IMG_2052	00:00:00	00:00:05	05"	31' 24"	Mapa de México señalando al D.F.		X
209	20120120094728	00:00:05	00:00:10	05"	31' 29"	F.S. del Sensei Christian Pérez ejercitando sus brazos.		X
210	20120120094814	00:00:21	00:00:27	06"	31' 35"	F.S. del Sensei Christian Pérez haciendo lagartijas.		X
211	20120120095155	00:00:01	00:00:07	06"	31' 41"	F.S. del Sensei Christian Pérez haciendo elasticidad.		X
212	20120120095638	00:01:11	00:01:35	24"	32' 05"	M.S. del Sensei Christian Pérez en su entrevista en el Deportivo Los Galeana.	X	X
213	20120429090002	00:02:02	00:02:35	33"	32' 38"	C.U. del Sensei Ivan Luna en su entrevista.	X	X
214	20120120095025	00:00:19	00:00:22	03"	32' 41"	M.S. del Sensei Christian Pérez haciendo pelea en sombra.		X
215	20110624190310	00:00:04	00:00:14	10"	32' 51"	L.S. del Sensei Christian Pérez indicando los movimientos de combate		X
216	20120428144228	00:01:56	00:01:32	36"	33' 27"	C.U. del Sensei Erick Alonso Torres en su entrevista.	X	X
217	20110625205526	00:00:00	00:00:04	04"	33' 31"	F.S. del Sensei Christian Pérez compitiendo en un torneo.		X
218	20120316232952	00:00:18	00:00:23	05"	33' 36"	L.S. del Sensei Christian Pérez en una pelea a puntos		X
219	20110521144138	00:00:00	00:00:03	03"	33' 39"	L.S. de un Sensei haciendo acrobáticos en su kata creativa.		X
220	20110521152115	00:00:20	00:00:25	05"	33' 44"	L.S. del Sensei Northcutt presentando su kata		X

						creativa con armas.		
221	20110521152115	00:00:41	00:00:44	03"	33' 47"	L.S. del Sensei Northcutt presentando su kata creativa con armas en un torneo.		X
222	20120316232952	00:00:52	00:00:56	04"	33' 51"	F.S. del Sensei Christian Pérez compitiendo contra otro peleador.		X
223	20110521191424	00:00:09	00:00:16	07"	33' 58"	N.S. con Zoom in a M.S. del saludo entre Christian Pérez y otro peleador.		X
224	2012042730524	00:00:10	00:00:21	11"	34' 09"	C.U. del Sensei Antonio Veloz en su entrevista.	X	X
225	20120317001147	00:00:00	00:00:19	19"	34' 28"	C.U. del Sensei Christian Pérez en una entrevista después de un torneo.	X	X
226	20120427130524	00:00:29	00:00:44	15"	34' 43"	C.U. del Sensei Antonio Veloz en su entrevista	X	X
227	20120316235151	00:00:12	00:00:18	06"	34' 49"	F.S. del Sensei Christian Pérez peleando combate por puntos.		X
228	20110521190718	00:00:14	00:00:19	05"	34' 54"	L.S. del Sensei Christian Pérez peleando en el gimnasio del Tec. de Monterrey		X
229	20110802150457	00:02:53	00:03:24	31"	35' 25"	C.U. al Doc. Juan Manuel Revuelta en su consultorio FES Zaragoza, UNAM	X	X
230	20110521193936	00:00:03	00:00:13	10"	35' 35"	F.S. con paneo derecho del Sensei Christian Pérez en un torneo.		X
231	20110802150457	00:02:27	00:02:49	12"	35' 47"	C.U. del Doc. Juan Manuel Revuelta en su consultorio en la FES Zaragoza, UNAM.	X	X
232	20120427141055	00:00:16	00:01:05	49"	36' 36"	C.U. de la Terapeuta Erendira Avalos Luna	X	X
233	20110521194307	00:00:00	00:00:01	01"	36' 37"	E.C.U. al pie lastimado del Sensei Christian Pérez		X
234	20110521194307	00:00:25	00:00:28	03"	36' 40"	E.C.U. a las plantas de los pies del Sensei Christian Pérez		X
235	20110521194307	00:02:38	00:02:52	14"	36' 54"	C.U. a las piernas y pies del Sensei Christian Pérez mientras lo curan.		X
236	20120427141322	00:00:33	00:00:39	06"	37' 00"	C.U. a la Terapeuta Erendira Avalos Luna.	X	X
237	20120427141322	00:00:01	00:00:27	22"	37' 22"	C.U. a la Terapeuta Erendira Avalos Luna.	X	X
238	20120316232952	00:00:07	00:00:10	03"	37' 25"	Zoom in hasta M.S. del juez		X

239	20110522140052	00:00:02	00:00:08	06"	37' 31"	F.S. del juez central de la pelea.		X
240	20110521190718	00:00:00	00:00:10	10"	37' 41"	N.S. del juez y los dos competidores dentro del ring de pelea.		X
241	20120427130524	00:01:29	00:01:45	16"	37' 57"	C.U. del Sensei Antonio Veloz en su entrevista.	X	X
242	20120428145700	00:00:00	00:00:05	05"	38' 02"	L.S. de la jueza central y los peleadores en un torneo.		X
243	20120316232952	00:00:11	00:00:15	04"	38' 06"	F.S. del juez y los competidores dentro del ring.		X
244	20120815192108	00:02:32	00:02:40	08"	38' 14"	C.U. del Sensei Christian Pérez en su entrevista.	X	X
245	20120316232952	00:02:00	00:02:04	04"	38' 18"	F.S. de los competidores y el juez central en un torneo.		X
246	20120120094121	00:00:02	00:00:12	10"	38' 28"	Ext. L.S. del Sensei Christian Pérez corriendo hacia la cámara llegando a F.S.		X
247	Color Solido Sony 27, texto Sony 28	00:00:00	00:00:06	06"	38' 34"	Título del capítulo "La cima de la montaña. El U.S. Open"		X
248	20110702144312	00:00:00	00:00:08	08"	38' 42"	L.S. con Zoom in a una pancarta del U.S. Open		X
249	20110702144403	00:00:02	00:00:06	04"	38' 46"	Toma de la manta del U.S. Open		X
250	20110702144813	00:00:00	00:00:06	06"	38' 52"	M.S. de un competidor con un trofeo del U.S. Open.		X
251	20110702181435	00:00:00	00:00:06	06"	38' 58"	L.S. del público de las peleas finales del U.S. Open con zoom out a E.L.S.		X
252	20110702191215	00:00:02	00:00:08	06"	39' 04"	M.S. con Zoom in hasta C.U. de una entrevista de ESPN2		X
253	20110702183534	00:00:00	00:00:07	07"	39' 11"	K.S. con paneo derecho de Corey Schiffer entregando reconocimientos		X
254	20110705102936	00:00:02	00:00:06	04"	39' 16"	Toma de los arboles pasando a velocidad		X
255	20110705191200	00:00:00	00:00:04	04"	39' 19"	Toma de la carretera en E.L.S.		X
256	MVI_0774	00:00:03	00:00:08	05"	39' 24"	Parada del "Disney's Mjical Express"		X
257	20110705192148	00:00:00	00:00:09	09"	39' 33"	L.S. con Zoom in de la entrada del Hotel		X

						Coronado Springs		
258	20110702212546	00:00:59	00:01:15	16"	39' 49"	M.S. del organizador del evento Corey Schiffer	X	X
259	20110701104300	00:00:07	00:00:23	16"	40' 05"	C.U. del competidor y campeón internacional Kyle Richards.	X	X
260	20110702212546	00:01:18	00:01:33	15"	40' 20"	M.S. del organizador del evento Corey Schiffer	X	X
261	20110702194904	00:00:11	00:00:13	02"	40' 22"	L.S. de dos competidores del U.S. Open		X
262	20110702191533	00:00:02	00:00:07	05"	40' 27"	L.S. de un Sensei partiendo bats de baseball con patadas		X
263	20110702181014	00:00:24	00:00:30	06"	40' 33"	E.L.S. de una competidora de kata creativa con chacos		X
264	20110702181359	00:00:08	00:00:13	05"	40' 38"	N.S. de un competidor de kata creativa con bo		X
265	20110702200825	00:00:06	00:00:12	06"	40' 44"	N.S. de Marc Canonizado compitiendo en kata creativa extrema		X
266	20110701104300	00:00:24	00:00:38	14"	40' 58"	C.U. del competidor y campeón internacional Kyle Richards en su entrevista	X	X
267	20110701093350	00:00:10	00:00:23	13"	41' 11"	Paneo izquierdo hasta C.U. del Sensei Christian Pérez		X
268	20120429090002	00:15:32	00:15:55	23"	41' 34"	C.U. del Sensei Iván Luna Duarte en su entrevista	X	X
269	IMG_0712	00:00:00	00:00:03	03"	41' 37"	E.L.S. del castillo emblemático de Disney		X
270	IMG_0658	00:00:00	00:00:03	03"	41' 40"	F.S. del juego de Spiderman en Universal Studios		X
271	IMG_0706	00:00:00	00:00:03	03"	41' 43"	F.S. de un carro alegorico de Mickey Mouse		X
272	IMG_0714	00:00:00	00:00:04	04"	41' 47"	Letrero del juego "The magic Carpets of Aladin"		X
273	IMG_0678	00:00:00	00:00:04	04"	41' 51"	Imagen del globo terráqueo de Universal Estudios		X
274	Imagen Veracruz Hall	00:00:00	00:00:04	04"	41' 55"	Entrada del salón "Veracruz Hall"		X
275	20110701095408	00:00:11	00:00:14	03"	41' 58"	M.S. del Sensei Christian Pérez preparándose para pelear.		X
276	201107001095429	00:00:00	00:00:04	04"	42' 02"	C.U. del Sensei Christian Pérez		X

277	20110701101723	00:00:05	00:00:11	06"	42' 08"	M.S. del Sensei Christian Pérez viendo a otras competencias.		X
278	20110701102945	00:00:08	00:00:11	03"	42' 11"	F.S. de la pelea de Raymond Daniels		X
279	201107001101440	00:00:09	00:00:16	07"	42' 18"	F.S. de la pelea de Kyle Richards en el U.S. Open.		X
280	20110701111607	00:00:01	00:00:04	03"	43' 21"	K.S. del Sensei Christian Pérez detrás de varios competidores.		X
281	20110701111631	00:00:03	00:00:09	06"	42' 27"	K.S. de los competidores de la misma categoría que Christian Pérez.		X
282	20110701112340	00:00:25	00:00:54	29"	42' 56"	L.S. del Sensei Christian Pérez peleando en el torneo U.S. Open.		X
283	Imagen relojus1	00:00:00	00:00:04	04"	43' 00"	Imagen del reloj en el minuto cero de la competencia.		X
284	20110701112639	00:00:13	00:00:15	02"	43' 02"	M.S. con zoom in a C.U. del Sensei Christian Pérez con Alejandro López		X
285	20110701095635	00:00:18	00:00:33	15"	43' 17"	C.U. del Sensei Christian Pérez después de su pelea en el U.S Open en su entrevista.	X	X
286	20110701110504	00:00:00	00:00:08	08"	43' 25"	M.S. del Sensei Christian Pérez con Alejandro López.		X
287	20110702130629	00:00:00	00:00:05	05"	43' 30"	Tight Shot de un trofeo con competidores en L.S.		X
288	20110702212546	00:01:33	00:01:47	14"	43' 44"	C.U. del organizador del U.S. Open Corey Schiffer	X	X
289	20110701104300	00:00:44	00:01:05	21"	44' 05"	C.U. del competidor y campeón internacional Kyle Richards	X	X
290	20110701093649	00:00:03	00:00:12	09"	44' 14"	E.L.S. con paneo izquierdo del Veracruz Hall		X
291	20110702133735	00:00:08	00:00:15	07"	44' 21"	F.S. de una pelea de niños menores de 12 años en el U.S Open		X
292	20110701114733	00:00:02	00:00:06	04"	44' 25"	L.S. de una competidora haciendo kata creativa con Katana		X
293	20110702102729	00:00:05	00:00:10	05"	44' 30"	L.S. de peleadores de menos de 16 años		X
294	20110701095914	00:00:03	00:00:15	12"	44' 42"	C.U. de la Sensei Cecilia Calva en su		X

						entrevista en el U.S. Open		
295	20110702143300	00:00:00	00:00:14	14"	44' 56"	C.U. del Sensei Christian Pérez en el último día de competencia.		X
296	20110702143300	00:00:49	00:01:08	19"	45' 15"	C.U. del Sensei Christian Pérez en su entrevista en el U.S. Open.	X	X
297	20120429090002	00:04:29	00:04:40	11"	45' 26"	C.U. del Sensei Iván Luna duarte en su entrevista	X	X
298	20110701111507	00:00:00	00:00:03	03"	45' 29"	C.U. del Sensei Christian Pérez		X
299	20110701112340	00:00:01	00:00:05	04"	45' 33"	L.S. del Sensei Christian Pérez antes de pelear		X
300	20110701112340	00:00:43	00:00:49	06"	45' 39"	L.S. del Sensei Christian Pérez en su pelea en el U.S Open		X
301	20110701101935	00:00:00	00:00:08	08"	45' 47"	C.U. del Sensei Christian Pérez después de su pelea en el U.S. Open		X
302	20120114122511	00:09:25	00:09:46	21"	46' 08"	M.S. del Sensei Antonio Veloz en su entrevista en CEDAM	X	X
303	20120114131200	00:04:12	00:04:29	17"	46' 25"	C.U. del profesor de MMA Doger Montaña en su entrevista	X	X
304	20120120095638	00:08:55	00:09:13	18"	46' 43"	M.S. del Sensei Christian Pérez en su entrevista en el Deportivo Los Galeana	X	X
305	Color Sólido Sony 37, Untitled-Moi, Texto Sony 35	00:00:00	00:00:06	06"	46' 49"	Título "Hawaiian Kenpo. Un deporte al extremo"		X
306	Créditos Sony 38	00:00:00	00:00:03	03"	46' 52"	Título de la dirección del videoreportaje		X
307	Créditos Sony 40	00:00:00	00:00:16	16"	47' 08"	Créditos de recursos humanos		X
308	Créditos Sony 88	00:00:00	00:00:25	25"	47' 33"	Créditos musicales del video		X
309	Créditos Sony 85	00:00:00	00:00:19	19"	47' 52"	Créditos finales de la escuela FES Aragón UNAM		X



## CONCLUSIONES

El proceso de investigación para este trabajo fue extenso y laborioso debido a que el tema que escogí provocó que me encontrara viajando de un extremo a otro de la Ciudad de México, dentro de la República e incluso tuviera que salir del país por el tipo de eventos que necesitaba mostrar en el video y desarrollar en el documento escrito.

Las entrevistas las realicé a personas que tienen una gran influencia dentro del ámbito competitivo en los torneos de Karate pero no eran personajes que pudiera encontrar juntos en solamente una competencia o en un lado de la Ciudad, al contrario, debí presentarme a varias competencias donde sabía que asistirían una o dos personas que debía entrevistar y aún así no era fácil conseguir su atención debido a la participación que tenían los Senseis en estos eventos.

En las aulas de clase los profesores me ofrecieron los conocimientos que necesitaba para la realización de este trabajo, principalmente el guión, las tomas, los encuadres, el sonido, la clave de las preguntas que debía hacer a mis entrevistados, cómo referirme a las personas para conseguir la información deseada y algunas otras cosas que puse en práctica gracias al videoreportaje de *Hawaiian Kenpo. Un deporte al extremo*. Pero en el transcurso de la filmación pude darme cuenta que lo que aprendí en los salones de clases, leyendo libros y entregando trabajos a mis profesores no era más que la base de todo trabajo periodístico ya que fuera de un taller de televisión con todo planificado, la mayoría de las tomas y encuadres, las personas y las situaciones generalmente son improvisadas.

Cuando la persona que filmaba se encontraba dentro del área de competencia no podía saber el final de ese combate, no tenía la seguridad de que él iba a ganar, iba a perder o en cuánto tiempo terminaría de pelea. En ocasiones salió lastimado y eso definitivamente no estaba dentro de lo establecido inicialmente.

No podía planear el lugar donde iba a grabar al competidor porque no sabía si los jueces lo cambiarían de posición dentro del ring o incluso podían cambiar la pelea a otra área de combate en el último momento. Que el competidor no se encuentre en un punto o lugar establecido fue un reto dentro de la grabación porque no todos los sitios son buenos para grabar, puede ser porque un juez tapa la visibilidad o porque la cabeza, mano o cualquier parte del cuerpo de otra persona llega a salir

en la filmación debido a que debes cambiar de posición la cámara porque ningún competidor se muestra estático en su pelea.

Cuando llegaba a uno de estos torneos ya tenía pensadas las personas que iba a entrevistar pero si en algún momento aparecía otro profesor, alumno o competidor que le sirviera de apoyo a mi video, debía entrevistarlo también a pesar de que no estuviera en la lista inicial de mis fuentes vivas.

Gracias a este trabajo obtuve varios conocimientos invaluable, pero el mejor de todos podría decir que es el de la improvisación como reportera e incluso como camarógrafa. Es obvio que apliqué los conocimientos que mis profesores me brindaron acerca de grabaciones en video ya que incluso dentro de la improvisación cuidaba las tomas, los encuadres y movimientos de cámara, pero no existe nada como trabajar fuera de la escuela para poder pensar rápidamente la grabación que la situación necesita en el momento adecuado.

Pero no todos los temas permiten grabaciones ágiles e improvisadas ya que si filmas a un exponente en su pódium no necesitarás más que pensar en dónde colocar la cámara para que obtengas un buen ángulo de la persona en pantalla, pero en mi caso, el Hawaiian Kenpo me dejó jugar con los puntos de grabación, los movimientos de cámara y todo aquello que practique por años dentro de la licenciatura.

Con esto puedo concluir que gracias a la preparación que mis clases de Comunicación y Periodismo dentro de la Universidad me dieron pude pensar y reaccionar rápidamente de acuerdo a lo que las situaciones me exigían.



## FUENTES DE CONSULTA

### BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Scandiffio, Laura. *The Martial Arts Book*. Ed. Annick Press. 2003, Nueva York, E.U.A. 63 p.
- ❖ Little, John R. et.al. *Ultimate Martial Arts Encyclopedia*. Ed. Contemporary Books. 2000. Chicago, E.U.A. 271 p.
- ❖ Corcoran, John et.al. *The Original Martial Arts Encyclopedia. Tradition- History- Pioneers*. Ed. Pro-Action Publishing. 1994. California, E. U.A. 437 p.
- ❖ Lee, Bruce et.al. *El método de combate de Bruce Lee*. Ed.
- ❖ Schumann, Erick. Libro guía de Kenpo karate del Dojo Schumann's Kenpo. 5º Edición. 2009, Guatemala, Guatemala. 33p.
- ❖ Clifford, Diana. *Manual de Anatomía y fisiología*. Ed. Prensa médica mexicana, E.U.A, 1960, 742p.
- ❖ Veloz, Antonio. *Tesis para Cinta Negra*. 2008. Ciudad de México, México. 48p.

### REVISTAS

- ❖ NBL *Sport Karate Magazine*, NBL News, 1996. U.S.A.
- ❖ NBL *Sport Karate Magazine*, NBL News, 2004. U.S.A.

## CIBERGRAFÍA

- ❖ Google earth. US Dept. of State Geographer. Data SIO, NOAA, US NAVY, NGA, GEBCO. Diciembre 2011
- ❖ <http://www.google.com.mx/imgres?q=evolucion+del+hombre+etapas&hl=es&gbv=2&biw=1280&bih=599&tbm=isch&tbnid=NAobyWGQ1SWadM:&imgrefurl=http://mitrabajodeelmanco.blogspot.com/2010/11/primera-fase.html&docid=lx-SK71PNw06dM&imgurl=http://4.bp.blogspot.com/>
- ❖ <http://dilman-verdequeteroverde.blogspot>.
- ❖ <http://eltiempodegracia.blogspot.mx>
- ❖ <http://spanish.peopledaily.com>
- ❖ <http://www.cedam.com/>
- ❖ <http://wilhelmina-mehrhoff.blogspot.mx/2009/09/ed-parker.html>

## FUENTES VIVAS

- ❖ Christian Jonathan Pérez Flores. Sensei cinta negra 3er Dan. Encargado de la escuela Schumann's CEDAM.
- ❖ Daniel Alejandro Pérez Flores. Sensei cinta negra 3er Dan. Máxima autoridad en la escuela Schumann's CEDAM.

- ❖ Antonio Veloz, Sensei cinta negra 1er DAN
- ❖ Erick Schumann. Sensei cinta negra 9no Dan. Propietario de la franquicia de escuelas Schumann's y director del programa con el mismo nombre.
- ❖ Marina Flores. Directora del programa Schumann's CEDAM, México.
- ❖ Ivan Luna Duarte. Sensei cinta negra 5to Dan en American Kenpo.
- ❖ Erick Alonso Torres. Sensei cinta negra 3er Dan. Profesor de la escuela Top Figthers Mexico y director del equipo Internacional Pro Figthers.
- ❖ Corey Schiffer, Presidente de la asociación ISKA (International Sport Karate Asociation) y organizador del torneo US Open.
- ❖ Kyle Richards, Sensei 3er Dan, integrante del equipo internacional Straight Up y campeón mundial en pelea por puntos individual y por equipos.
- ❖ Doger Montaña, maestro y competidor profesional de artes marciales mixtas.
- ❖ Cecilia Calva, Sensei 3er Dan, competidora de la escuela ZEN Martial Arts.
- ❖ Dr. Juan Manuel Revuelta Toledo, especialista en medicina del deporte.
- ❖ Erendira Avalos Luna. Cosmetóloga natural, terapeuta en masaje y osteopatía estructural. Masoterapeuta del Sensei Christian Pérez y Daniel Pérez.