



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

LA MAGIA DEL SONIDO:
UNO DE LOS CAMINOS DEL
EGRESADO DE COMUNICACIÓN
Informe de desempeño profesional

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO
PRESENTA:

CESAR HUMBERTO VERA BENÍTEZ

ASESOR: LIC. MARIO EFRAÍN LÓPEZ SÁNCHEZ

MÉXICO, 2009





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedico este trabajo a todos aquellos que han influido en mi formación profesional, a mis amigos de la escuela, pero sobre todo a los seres más importantes para mí.

Madre, mil gracias por darme la vida, amor, educación, apoyo y soportarme.

Tía, gracias por todo tu cariño, ayuda y paciencia.
Mi niña linda, gracias por el impulso, el apoyo, los regaños pero sobre todo por tu amor.

Agradezco muy especialmente a mi asesor por animarse a compartir mi experiencia profesional, a todos y cada uno de los profesores involucrados en mi educación, a las autoridades escolares, y a Dios por darme paciencia para concluir los complicados trámites de la titulación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	05
1. LOS INICIOS “PRÁCTICAS PROFESIONALES” (1999-2000)	09
2. MI PRIMER EMPLEO DE VERDAD (Televisa Radio 2000-2001)	31
3. SNIFFFF... POBRE PROFESOR (2002)	49
4. DE APRIETABOTONES (Radio Capital 2003)	55
5. POR FIN... PRODUCTOR DE NOTICIAS (Radiatorama 2003-2005)	66
6. QUÉ BAJO HE CAIDO (“LA REINA DEL HOGAR” 1440 A.M. 2005-2006)	80
7. Y AHORA... (2006-20...)	85
CONCLUSIONES FINALES	95
GLOSARIO	99
FUENTES DE INFORMACIÓN	101



La persistencia de la memoria

Salvador Dalí

“No puedo cambiar la dirección del viento, pero sí ajustar mis velas para llegar siempre a mi destino.”

James Byron Dean

INTRODUCCIÓN

La importancia del informe de desempeño profesional radica en la descripción de la experiencia dentro de los medios de comunicación que sirva a otros estudiantes como referencia de lo que se van a encontrar al salir del aula.

Cuando estamos estudiando la carrera de Comunicación y Periodismo nos formamos una idea de lo que podemos hacer profesionalmente al concluir los estudios, pero con el paso del tiempo y al estar dentro del terreno profesional notamos que la realidad es muy distinta.

Mi objetivo es mostrar mediante este informe las experiencias vividas en el ámbito profesional puede ser de gran ayuda a los estudiantes que empiezan a buscar alternativas de trabajo. Por lo que me enfocaré a describir mis experiencias desde el primer momento en que tuve contacto con los medios de comunicación cuando aún me encontraba estudiando hasta mediados del 2008.

Este trabajo pretende ser un breve paseo por los medios de comunicación que he tenido la fortuna de conocer con sus satisfacciones y decepciones, errores y aciertos, pero lo más importante es ofrecer opciones laborales para aquellos futuros egresados.

La única técnica utilizada es la memoria.

A lo largo de este texto se puede encontrar desde la ilusión de un estudiante por acercarse a los medios de comunicación hasta algunas decepciones tal y como sucede en el primer apartado donde se relata cómo ingreso a los

medios de comunicación como practicante y posteriormente como empleado y con un buen puesto al tener mi primer empleo de verdad.

Por otra parte en el apartado titulado “SNIFFF... POBRE PROFESOR” se relata brevemente la horrenda experiencia como profesor que espero no tener la necesidad de repetir, afortunadamente en el siguiente apartado se describe una de las labores más importantes para quienes amamos la radio, pero que desafortunadamente se ha degradado con el paso del tiempo, es decir cuando me convertí en aprieta-botones.

A lo largo del quinto apartado se describe uno de los mayores éxitos de alguien egresado de la UNAM y de esta tortuosa carrera cuando por fin llegué a producir noticias. Desafortunadamente todo lo que sube tiene que bajar tal cual lo dicta la ley de gravedad y es cuando llegamos a la sexta parte cuando caí muy bajo.

Afortunadamente siempre hay un mañana y este se empieza a describir con la frase del séptimo apartado y hasta el día de hoy no he puesto el punto final y espero poder escribir aún más cosas referentes a los medios de comunicación.

Debo aclarar que esta es mi experiencia la cual no deseo se repita, al contrario mi más grande deseo es que a quien lea este documento tenga una herramienta para destacar dentro de los medios de comunicación. Por lo que considero que lo más importante de este trabajo son, en definitiva, las conclusiones finales.

Empecemos a recorrer “La magia del sonido: uno de los caminos del egresado de comunicación”.



Circulación en espiral

Remedios Varo

"Llegará un momento en que creas que todo ha terminado.
Ese será el principio."

Anónimo

LOS INICIOS "PRÁCTICAS PROFESIONALES" (1999-2000)

Todo empezó más o menos a finales de 1999 al convertirme en una "GÁRGOLA" o "GORDOLA" (como les decía yo).

En ese tiempo estaba muy ilusionado en conocer todo lo referente a los medios de comunicación y en una de esas hasta podría ser que descubrieran el talento histriónico que tenía escondido (y que aún sigue oculto) y sobre todo que saldría en la televisión, me verían todos mis cuates, la familia y hasta los que tuvieron el gusto o disgusto de conocerme en algún momento.

Fui un día a TV Azteca, con mi amigo Manuel, en cuanto salimos de idiomas nos trasladamos desde la hermana república de Neza hasta la fina zona del Ajusco. Peseros, metro, apachurriones, calor y diez pesos nos acompañaron a encontrarnos con el destino.

Llegamos con el vigilante preguntando dónde podíamos inscribirnos para realizar prácticas profesionales* (Ver Glosario) y nos envió a la puerta central, allí donde está el logo de TV Azteca, entramos aprovechando que una persona salía, al llegar a recepción e identificarnos solicitamos informes, nos tomaron una foto e imprimieron un gafete, esperamos unos minutos a una persona que nos condujo a recursos humanos para dar inicio a las prácticas profesionales.

Después de esperar durante otros minutos nos solicitaron algunos datos, llenamos una solicitud y nos hicieron un exhaustivo examen de conocimientos generales que consistía en mencionar las delegaciones políticas del Distrito Federal, el nombre de algunos políticos a nivel nacional e internacional y algunas cosas más que ya no recuerdo. Poco tiempo después de entregar el examen nos preguntaron en qué horario deseábamos ir a

realizar las prácticas profesionales eligiendo el turno vespertino que era de dos a ocho de la noche pero como ya estábamos en vacaciones solicitamos poder ir todo el día. Así entramos a hacer nuestras prácticas en el programa más importante y añejo de TV Azteca con el Sr. Garralda, a partir del siguiente lunes éramos practicantes de "A Quien Corresponda" es decir "gárgolas" por que así les llamaban de cariño a los chicos de prácticas (bueno eso decían todos los que sí estaban en nómina porque en otras áreas eso era sinónimo de burla).

Nuestro primer día en TV Azteca fue para conquistar el mundo y la primera conquista fue un mandil de quesadillera color negro con un logo del programa al frente, muy cerquita de nuestro corazón y en la espalda un logo grande de TV Azteca con el cual podíamos servir de tiro al blanco desde varios metros de distancia (pero eso sí "ya éramos parte de la segunda cadena más importante de televisión en México"). Con ese atuendo tan varonil dio inicio el amargo camino por los medios de comunicación.

Después de ser presentados a todo el honorable equipo de trabajo de "A Quien Corresponda" (AQC para abreviar) en primer lugar a nuestros similares y después poco a poco a reporteros, redactores, personal de las altas esferas jerárquicas; fuimos asignados a nuestra área de trabajo, (la primera de muchas) que en realidad era (es y será) la más importante, la que sustenta al programa, la espina dorsal de la temática de AQC "Atención vía telefónica".

Para nosotros fue muy importante ver diariamente cómo cada uno de los reporteros se preparaba para realizar su trabajo, desafortunadamente estábamos en los teléfonos y no podíamos cuestionarlos directamente, había

que conformarse con platicar con nuestros compañeros, que ya no estaban tan ilusionados como nosotros pero sí ansiosos de mostrar una mucho mayor experiencia que nosotros los novatos y comentaban sus aventuras en AQC.

Al segundo día pasó algo muy curioso, salimos por primera ocasión a reportear, fuimos asignados cada uno con un reportero para acompañarlos y ser sus asistentes (aunque para algunos éramos una molesta carga para otros éramos unos chavitos ansiosos por saber y nos explicaban cuanto podían con gusto aunque fueran preguntas muy idiotas).

Me fui con Julio, que no era reportero en realidad pues su trabajo era el enlace entre las peticiones del público y las dependencias gubernamentales involucradas, además de quejas o exigencias de la ciudadanía, etc., pero nos fuimos a reportear.

La cara de sorpresa era evidente entre las otras "Górdolas" ya que no concebían que los nuevos salieran con reportero cuando a cada uno de ellos les tomó mínimo dos meses de estar contestando teléfonos; incluso salir con reporteros era considerado como un premio por su buen trabajo y sacrificio.

En fin, el primer día salí con el bonito mandil de quesadillera de TV Azteca y al pasar la puerta camino al estacionamiento y a falta de vehículos de la empresa utilizamos el coche de Julio al cual le agradezco que en cuanto abordamos el vehículo lo primero que dijo fue que me quitara ese horrible mandil y utilizara su chaleco pues traía otro en la cajuela y sabía muy bien que esa casaca aparte de incómoda era hasta cierto punto deprimente.

Una vez enfundado en un chaleco de "Fuerza Informativa Azteca" fuimos a mi primer nota hasta Xochimilco donde una persona denunciaba a su vecino por no dejarle espacio para estacionarse, después fuimos a otra colonia para hacer una nota acerca de una viejecita que vivía sola y necesitaba apoyo económico, (debo confesar que fue muy triste el segundo caso, pero el primero se me hizo realmente absurdo).

En estas dos primeras notas lo único que hice fue ver pues en realidad no había gran cosa que hacer, sólo levantar el testimonio de la persona en cuestión y punto.

Aún era temprano y para entretenernos nos fuimos a comer tacos de a dos pesos y en el camino fui grabando autos mal estacionados que posiblemente servirían de algo (pero en realidad estaba aprendiendo a usar una cámara). Regresamos a TV Azteca y observé cómo se calificaba el material para hacer una nota.

Ya para las ocho de la noche emprendí el camino a casa, llevaba en la mente la satisfacción de hacer algo que podría salir en la televisión y sobre todo en ese momento tenía la fiel convicción de que era parte de uno de los mejores programas "un programa totalmente altruista".

Ya para los siguientes días conocí las áreas propias de una gárgola novata y esas eran contestar teléfonos, canalizar las llamadas a la dependencia adecuada (cosa muy aburrida porque las personas afectadas cuentan sus problemas y nadie las puede parar, sobre todo las ancianitas), lo realmente importante en cuestión de trabajo era cortar la conversación lo más pronto posible, aún así recuerdo que yo llegué a tomar llamadas de hasta dos horas.

Después fui asignado a las casetas de atención al público que estaban fuera de las instalaciones, lo primero era tomar una pequeña carpa enrollada que estaba en la entrada y cargarla hasta la salida y armarla, nos acompañaba una mesa, hojas y una pluma cada quien para atender a cada persona de las decenas que llegaban con la ilusión de recibir ayuda.

Cuando tocaba estar en ese lugar se tenía más contacto con el público y nos trataban como si fuéramos sus salvadores, (es increíble cómo se puede convertir una persona normal en una figura pública con esa extraña combinación de sufrimiento ajeno y mandil de TV Azteca), las personas del público amablemente llevaban de comida y, en más de una ocasión, ofrecían dinero como agradecimiento a la ayuda prestada, etc.

Durante la transmisión del programa se hacía un enlace al puesto de "AQC" (afuera de la puerta principal) en el que un reportero entrevistaba a alguna persona y la enlazaba con Jorge Garralda, hacían como que la ayudaban en el momento, pero en realidad se le daba el curso normal como a una carta por correo convencional o llamada telefónica.

Todos mis compañeros hacían cualquier cosa por salir en la televisión (aunque fuera en el fondo y unos cuantos segundos) yo constantemente olvidaba que estaban haciendo un enlace y pasaba de un lado a otro (inconscientemente), afortunadamente nunca camine entre el reportero y la cámara de lo contrario se habría acabado abruptamente mi carrera en los medios.

A veces llegaba a la casa o a la escuela y me decían "oye, te vi en la tele" u "oye te ves más gordo en la tele" o cosas igual de absurdas que lejos de

hacerme sentir bien me daban pena; poco a poco dejaron de decirme cosas así en la escuela, pero para este momento mi tía, y sus amigas eran fervientes admiradoras de "AQC" sólo porque podría ser que saliera en la tele su sobrino aunque fuera por una fracción de segundo.

Pasó el tiempo y aprendí cómo tratar a la gente que tenía mucho más problemas que yo, entendí que tengo una gran fortuna que muchos desearían (digamos que me sensibilicé), de vez en cuando salí con reporteros, pero la mayor parte del tiempo estaba en la caseta de afuera.

Durante mi estancia en TV Azteca salí con otros reporteros como Alfonso "El Pulpo", Benazco, Rubén Monroy, con Gerardo o "Ardilla" quien por cierto era uno de los mejores reporteros pues le gustaba enseñar a los chavos cómo hacer un buen trabajo, Gerardo tuvo a bien enseñarme a utilizar los recursos de la imagen para suplir cualquier explicación ya que la imagen y el sonido o el audio eran complementarios.

También recuerdo mucho a Daniel Nagore, él hacía sobre todo la sección llamada "Hecho en México" que consistía en explicar el proceso de todas aquellas cosas hechas en México como artesanías, productos, etc., Daniel era también muy buen maestro ya que daba libertad de hacer y pedía ayuda u opinión a los novatos.

Llegaron los últimos meses del año y en "AQC" se celebra año con año el famoso "Juguetón" que no es más que la copia mal hecha del "Teletón", pero de juguetes para regalar a niños de escasos recursos.

Cuando empezó esta época fui asignado junto con mi amigo Manuel para acompañar a un camarógrafo de nombre Guillermo Higareda para recolectar juguetes a lo largo y ancho del D.F. durante todo noviembre y diciembre, incluso en fines de semana en tianguis, plazas, incluso Tepito y el centro de la ciudad con dirigentes y cámara en mano con costales y siempre grabando como cada comerciante donaba algún juguete para un niño pobre.

Durante nuestra colecta notamos la aceptación del público hacia nosotros (TV Azteca) salvo en Tepito que quisieron asaltarnos y tuvimos que salir corriendo pues cuando se dieron cuenta de la presencia de una cámara de televisión empezó una rechifla y un ambiente muy denso.

Llegó el día del "Juguetón", ese día me encargaron una camioneta atascada de juguetes para ir a repartirlos a casas de asistencia, orfanatos, etc. La consigna era regresar sin un solo juguete y la verdad no era difícil, hice una parada cerca de mi casa y como vivo en una zona bastante popular mis juguetes volaron (no sin antes entregar los que ya teníamos destinados).

Ese día quedé satisfecho pues a mi cargo estaba una caravana de juguetes y era como un rey mago azteca y finalmente al terminar de repartir regresé a la televisora del Ajusco donde me recibieron como un fantasma, a todo mundo dentro de "AQC" le valía un soberano cacahuete que el "Gleasson" (así me decían y hasta la fecha) hubiera llegado completo, lo único que realmente importaba eran las caravanas que llevaban una cámara pues esas iban a salir al aire y obviamente iban a dar rating (de haber sabido tal vez me hubiera quedado con los juguetes).

Yo ya estaba hasta cansado de toda esa situación, recuerdo que durante la colecta se realizó un evento en una disco cercana a Paseos del Pedregal en la que el *cover* consistía en cien pesos, además adquirir un juguete de la línea Mattel para donarlo a tan noble causa, el detalle fue que los juguetes que se llevaron para que fueran comprados e inmediatamente donados fueron coches a control remoto y peluches de Disney (surge la necesidad de preguntarnos si los niños pobres tendrían pilas para usar sus juguetes).

Me enteré de buena fuente que algunos miembros del equipo de alto rango ayudaron desde ese momento a hacer el reparto de juguetes llevándose algunos (solamente los que cabían en sus coches) para darlos a sus niños pobres o mas bien a sus pobres niños.

También me enteré de que los juguetes de mayor valor no se entregaban en cualquier lugar ya que los niños se peleaban por los mejores, eso se me hacia lógico, lo que no creo lógico fue que los juguetes que se repartieron frente a las cámaras fue en completo orden lo cual no sucedía en la realidad pues fui testigo de verdaderos tumultos para obtener hasta una pelota. (¿Qué hubiera pasado si hubiéramos llevado juguetes de Mattel?).

Sucedieron varias cosas que no me agradaron, pero el "Juguetón... Un regalo una sonrisa" no es del todo malo, el problema es que se piensa que por hacerlo y transmitirlo se va a ganar el aprecio del público, todo se hace por aumentar el nivel de audiencia pero las personas que lo manejan no son del todo honestas, tampoco la causa lo es, la gente beneficiada tampoco, y yo para sí serlo debo decir que me da vergüenza haber sido parte de eso.

Regresando a lo mío decidí dejar de ser parte del montón y pedí mi cambio de área en las prácticas profesionales que para ese momento ya habían excedido su duración (originalmente eran seis meses y ya llevaba como diez), el cambio se me concedió y durante treinta días tuve en un horario de diez de la noche a 6 de la mañana.

Me convertí en un ser nocturno de los medios de comunicación, formé parte del equipo de edición de "AQC", este pequeño paso por las islas de edición de video no lineal fue muy importante para mí pues aprendí que en la noche se trabaja mejor que de día, aunque al principio el sueño es un factor muy importante llega el momento en el que el organismo se adapta y resulta ser un horario excelente.

Aprendí que la noche hace que la gente se conozca entre sí, se saluden y sean buenos camaradas, comparten cosas, comida, cigarros, café, etc., en ese sentido fue bueno, aprendí a parchar (no se piense mal, parchar es conectar un aparato a otro). Aprendí a editar un poquito en *AVID News Cutter* (Ver Glosario) que en ese momento era de lo mejor que había en tecnología, también un poquito de *Protools* (Ver Glosario) pues era donde grababan los reporteros su voz en *off*.

El trabajo de editor es muy interesante pues lo que hacen es armar las notas de acuerdo a las instrucciones de la orden de trabajo. El reportero dejaba sus notas medio armadas; es decir, dejaba su texto, música y efectos sonoros, su voz en *off* o sus fríos (que grababa durante el día, los editaba un operador de audio y guardaba para usar posteriormente) y el material calificado para que los editores de la noche se encargaran de armar el rompecabezas.

En ocasiones era muy sencillo, pero a veces estaba tan mal el material del reportero que los editores de plano ni siquiera hacían caso de las indicaciones de los reporteros, este pequeño detalle hacía que no tuvieran buena relación entre estos dos departamentos; pero francamente los egos son tan grandes tanto de unos como de otros que nunca se limaban asperezas y siempre estaban de pleito.

Una vez que dejé de hacer mis prácticas nocturnas decidí largarme de ese medio de comunicación, ya estaba cansado, nunca fui lo que se dice barbero, ni consentido, hice un poco de amistad con el equipo técnico, con los de vigilancia, los del foro, camarógrafos, los de limpieza, utilizaría pero casi nada con reporteros, productores, o altos mandos porque estos últimos no se manejaban por talento o capacidad de la gente sino por favoritismo e intereses, un ejemplo de eso es que el jefe de información tenía como asistente a una chica muy bonita, pero por lo que la conocí no poseía gran talento, ni conocimientos, ni iniciativa; pero en fin, estaba asistiendo al jefe de información y gozaba de concesiones especiales. Por esos detalles considero que era un lugar malo para alguien como yo y muy bueno para quien es barbero.

Mi último día fue muy rápido, como estaba en la noche me quedé hasta las nueve de la mañana y di las gracias a Lorena que era la encargada de la gente de prácticas, entregué mi casaca o mandil, el gafete, regalé los vales de comida que era nuestro único pago y me fui sin decir nada a nadie ni a mi amigo Manuel que ese día llegó un poco tarde y lo vi hasta después en la escuela.

Pasaron algunos meses, mi amigo Manuel se quedó como reportero en "AQC" y me invitó a viajar junto con otro reportero pues les habían encomendado unas notas de provincia, fui con ellos durante una semana como asistente y a veces como camarógrafo, no hubo paga sólo comida, hospedaje y el placer de conocer un poquito la República Mexicana, fuimos a San Luís Potosí, Aguascalientes, Zacatecas, Torreón, Durango y Querétaro.

Durante el viaje tuve la oportunidad de conocer el aprecio que se tiene a "TV Azteca" sobre todo al programa "AQC" en toda la provincia ya que su imagen es la del programa salvador de los desvalidos y víctimas de la injusticia terrenal, de cierta manera entendí el poder que tienen los medios para obtener ciertos privilegios y/o concesiones que los simples mortales ni soñando lograrían.

Fue muy interesante conocer parte de la provincia y viajar haciendo reportajes sociales, yo siempre con la cámara y mi amigo Manuel a cuadro y como experiencia mas reconfortante fue conocer los viáticos, agotarlos al máximo y usar una cámara de TV muy similar a la handycam de Sony, sólo que ésta era Mini DV Pro pero sirvió para ver algunas de mis imágenes en la televisión, de allí en fuera creo que no aprendí nada más.

Ahora vendría lo que marcó mi vida y la dirigió al mundo del sonido.

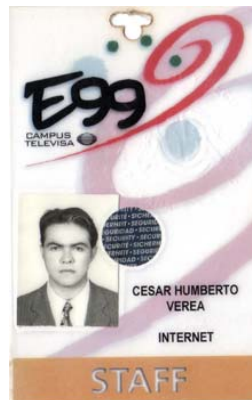
La primer experiencia cercana a Televisa fue en la escuela cuando llegó una convocatoria para realizar prácticas profesionales en Televisa y no solamente eso sino que había opciones como Deportes, Plaza Sésamo, televisión por cable y no recuerdo qué más, en esa época consideraba que el gran talento que tenía no podía ser víctima de algo tan sin sentido como deportes, y que no habría mucho que aprender en Plaza Sésamo (ya no era un niño) entonces opté por un programa que se transmitía en cable se llamaba Versión 4.0.

Fui a entrevistarme con el responsable del programa cerca al metro Polanco, llegué con mi mejor atuendo, a su oficina (porque supongo que eso era) estaba muy obscura y en total desorden, sino hubiera sido porque no olía a cigarro ni había envases vacíos en el suelo hubiese pensado que una noche antes habían tenido una gran fiesta. En fin, me entrevistó y después de responder a esas preguntas de cortesía en la que se finge que uno le interesa al otro y viceversa me dijo que podía quedarme y fui a tramitar mi gafete.

Llegue a Televisa San Ángel muy feliz a tramitar mi gafete para poder ingresar a "La Fábrica de Sueños", en ese tiempo se tomaba una foto a un lado de la puerta de acceso principal a Televisa (la que está sobre Periférico), estaba con toda la documentación en regla, pasé algunos minutos en una pequeña fila, posteriormente frente a una cámara y dando la espalda a un fondo blanco quedó lista mi fotografía, la pegaron sobre un gafete que decía visitante y salí muy contento y dispuesto (ahora sí) a conquistar el mundo.

En esos días se iba a realizar el tan famoso vínculo Universitario-Televisa "Espacio" en su edición del año 99, el edificio donde se llevó a cabo estaba a punto de ser terminado, sólo faltaban algunos detalles y fui citado en ese sitio junto con otros compañeros de prácticas.

La reunión se realizó en el sótano donde se cambio la jugada, ahora debíamos fungir como reporteros de "Espacio 99" para publicar nuestras notas en la página oficial del evento, aceptamos a regañadientes, lo único bueno fue que se nos proporcionó un gafete *all acces*, es decir para entrar a cualquier sitio.



Mi primer Gafete

Durante los preparativos de "Espacio 99" estuvimos sentados cuidando las computadoras (pues aún no se terminaba de acondicionar el área), cuando al fin quedó listo tuvimos hasta internet y era maravilloso porque aún no era tan fácil de tenerlo como ahora.

A cada persona se le asignaron eventos, se cubrían, posteriormente bajábamos al sótano a redactar nuestras notas que sufrían algunos cambios que realizaban los amigos del "jefe" y las subían a internet, era maravilloso,

recuerdo que conserve el *link* por varios años en el que al pie de una nota informativa aparecía mi nombre, según yo como currículum pero en realidad nunca lo utilicé con ese fin, solamente se los mostré a mis amigos.

Así sucedió durante todo el magno evento de vinculación con los universitarios y el pago era solamente alimento, alimento para el alma (la esperanza y la ilusión de estar en Televisa) y para el cuerpo (vales de comida), cabe mencionar que la comida de TV Azteca es mejor que la de Televisa tal vez exceptuando el comedor de Televisa Radio.

Cuando estuvo por terminar "Espacio 99" la actividad se volvió casi nula y francamente estábamos decepcionados de las prácticas profesionales, se formó una comitiva para ver a la encargada de las prácticas en Televisa de nombre Danae Romero para quejarnos amargamente, ella optó por cambiarnos de área o de suspender las prácticas durante lo que restaba del periodo e iniciarlas nuevamente en el próximo ciclo. Algunos decidieron ser cambiados de área, y otros como yo decidimos esperar otra oportunidad, (tal vez fue una idiotez hacer esto pero en fin... lo hice) decidí dejar reposar mi talento, pero con lo que no contaba era con que a Danae no cumpliría con su promesa, es más ni se acordaba a pesar de que decía que éramos súper importantes.

Se cerraba la puerta de Televisa para mí y lo peor es que yo mismo lo hice, es cuando comprobé que en ocasiones las oportunidades están frente a uno pero por alguna razón no las vemos pues dos de mi compañeros que decidieron cambiarse de área siguen trabajando allí, incluso una de ellas sale a cuadro.

Tiempo después y como aún seguía en la escuela no me preocupaba demasiado trabajar y fue cuando otro amigo de la Universidad me dijo que intentara hacer prácticas en "Televisa Radio", francamente no quería saber nada de Televisa estaba enojado con ellos y conmigo mismo por lo que dejaba pasar el tiempo hasta que reflexioné acerca del paso del tiempo y no hacía nada al respecto.

Mi amigo comentó que el Sr. Claudio Lenk (QEPD) era quien se encargaba de reclutar a los practicantes, cabe mencionar que mi amigo ya trabajaba en "Televisa Radio" y me recomendaba que llamara para pedir una oportunidad y medio lo hice, me tomé el atrevimiento de llamarle y decir que mi amigo Iván que era productor de la XEW me había comentado que necesitaban personas para prácticas a lo que el Sr. Lenk respondió que me pusiera en contacto con Danae Romero en Televisa Santa Fe y le preguntara si había posibilidad, le dije que lo haría y que le avisaba lo más pronto posible.

Llamé a Danae, pero con una versión un poco distinta, le dije que el Sr. Lenk me había pedido que la contactara para realizar los trámites de las prácticas profesionales, (en ningún momento le pregunté si había posibilidad pues ya había hablado unos pocos días antes con su asistente para ver si se abriría otro ciclo de prácticas para recuperar las que no terminé y me habían dicho tajante que no y que tal vez ya no habría nunca más). Ahora hablaba un enviado del Sr. Lenk, me dijo que fuera al otro día con mis documentos a Santa Fe.

Colgué con Danae, mi asombro era indescriptible no podía creer haberlo hecho (mentí un poquito), ahora lo preocupante era cómo le iba a decir a Claudio Lenk que use su nombre y su jerarquía para conseguir un puesto, le

hablé a mi amigo y llegamos a la conclusión de que no le íbamos a decir nada, que le llamara y le dijera que Danae me había dicho que contactara con alguien de producción y que fuera a ayudarlo a quien necesitara y ese era mi amigo Iván.

Cuando hablé con el Sr. Lenk y le comenté que el productor de "Apague la luz y escuche" y "Diván Nocturno" necesitaba ayuda y que si me lo permitía podía ayudarlo, también le mencioné que Danae me había dicho que no había ningún problema y entonces con su anuencia entré a "Televisa Radio".

Llevé mis papeles con Danae Romero, medio me reconoció pero no dijo nada, fui de nuevo a tramitar mi gafete a San Ángel y a presentarme con el jefe de producción de la XEW que en ese entonces era Francisco Martínez. Llegué un lunes tempranito a ver a Paco Martínez con mi gafete nuevo y mis bolsillos llenos de ilusión de nuevo, me dejaron entrar sin problemas, además ya conocía las instalaciones de "Televisa Radio" y llegue hasta la oficina de Francisco Martínez.



Mi primer gafete de Televisa

Me interrogó y examinó visualmente, finalmente dijo "OK" le vas a ayudar a Iván, póngase de acuerdo me comentó que había trabajado en varias empresas, que fue parte de los fundadores de "ECO" (este era el sistema de información nocturna de Televisa) y que había tenido puestos muy importantes, que siempre estaba un paso adelante de los demás y para que

yo también tuviera esa visión empezara a preparar un trabajo de investigación de Juan Pablo II para que cuando muriera ya estuviera hecho y saliera al aire, prácticamente dijo que si seguía sus consejos iba a llegar a ser alguien en el medio. Después de eso cada vez que lo encontraba me preguntaba sobre mi trabajo de Juan Pablo II, desafortunada o afortunadamente nunca lo realicé y el papa Juan Pablo II murió mucho tiempo después, Paco ya no era mi jefe y yo ya no estaba en los medios.

Ya como asistente de producción en "Radiopolis" o "Televisa Radio" todo era maravilloso, entraba como a las 4 de la tarde, pues el programa que asistía "Apague la Luz y Escuche" empezaba hasta las once de la noche y el de "Diván Nocturno" era a media noche, llegaba después de comer, y como no utilizaba mis vales de comida los vendía a un precio razonablemente cómodo (creo que a diez pesos y en taquilla costaban doce, pero me los compraban porque yo les ahorraba hacer una gran fila en la caja).

El trabajo de la asistencia de producción de radio es muy simple y hasta aburrido, lo primero que hice fue conocer la oficina y ver cómo está acomodado todo, donde estaba el fólder que llevábamos a la cabina, el café, el azúcar y los vasos, también aprendí donde estaban las plumas y la agenda, pero lo más importante creo que fue conocer el pizarrón que servía de bitácora tanto el de nuestra oficina para saber el tema de cada día así como el invitado y otro pizarrón que indicaba el tiempo de estudio y cómo estaba dividido entre las distintas producciones.

Retomando las actividades dentro de la producción radiofónica en el rubro de asistente lo que hacía era buscar invitados para cada uno de los temas que se iban a tocar en nuestros dos programas tanto en el de miedo como el

misceláneo, contactar desde brujos, chamanes, reverendos, feng shuistas, psicólogos hasta políticos y/o charlatanes. Una vez agendados les llamaba un día antes de su participación para recordarles nuestra cita ya fuera en cabina o vía telefónica.

Además cada día transmitíamos un capítulo de la famosa serie radiofónica "Apague la Luz y Escuche", debíamos llevar el orden de estas cintas para no repetir las o saltarnos capítulos, otra de mis funciones era la de hacer café para los invitados, responder llamadas del público junto con Blanca, la telefonista, entrar y salir constantemente de la cabina para llevarle las papeletas con las llamadas y comentarios al conductor (Rubén García Castillo) y alguna que otra pequeñez a la hora del programa.

En cuanto al programa de "Diván Nocturno" mi trabajo aparte de contactar invitados y todo lo ya mencionado debía de buscar una canción y un poema diariamente de acuerdo con el tema (claro que lo escogíamos entre productor, conductor y yo) desde entonces soy adicto a la trova.

Es importante mencionar que contábamos con el programa "filetero" (así le llamábamos al programa de colchón por si no llegaba el invitado o el mismo conductor, este programa era el más esperado por todos nosotros y el más escuchado, aunque se sustituía después de haber salido al aire cuatro o cinco veces.

La asistencia de producción era muy aburrida hasta que entramos al estudio para hacer unas cortinillas (o idas a comerciales no recuerdo bien), yo me imaginaba el proceso muy sencillo, tal y como lo describe Miguel Ángel Ortiz en su libro "Diseño y producción de programas de Radio" donde comenta la

existencia de un equipo amplio tanto humano como técnico que incluye desde los elementos sonoros hasta un guionista, locutores, etc., pero resultó muy diferente ya que en primer lugar lo que se hace es escribir el texto pensando en las voces disponibles para grabar y adecuándolo para que nuestra idea quedara perfectamente plasmada en papel, posteriormente se solicitaba tiempo de estudio, una vez teniéndolo, se busca en la fonoteca música de las librerías musicales y efectos especiales necesarios para la producción pero lo hace el productor solito. Con todo listo ya se puede armar la producción. (El asistente hace lo aburrido, incluso hacer el café e ir por los refrescos, también lo administrativo es decir memorandos, accesos para que los invitados pudieran entrar, etc.), y en cuanto al equipo técnico es muy diferente a lo plasmado en cualquier texto ya que la tecnología avanza a pasos agigantados y hace mucho más fácil el trabajo de producción.

Todos los días había labores administrativas y de planeación aunque en realidad los programas en los que asistía no eran nada complicados por lo que esas funciones no eran tan difíciles, de hecho teníamos mucho tiempo para cotorrear y hacer proyectos de nuevos programas.

Durante este periodo cambié de programas y de jefes pues era una época muy inestable, empecé con Iván Sánchez, después me pasaron con un gran y añejo productor de la XEW llamado, Javier López "Chabelo" (bueno así decían), después y por muy poco tiempo con José Luís Rodríguez y le decían "El Puma", siempre en programas nocturnos, mi último jefe fue Charlie de la Mora, con quien regresé a "Diván Nocturno" terminando mi aventura de asistente.

En este mi último periodo corría un fuerte rumor de que iba a haber un recorte de personal y contratación de nuevo (bueno, en realidad siempre esta ese rumor presente) esta ocasión era más fuerte que antes, todos los que habían sido mis jefes productores los habían despedido poco a poco y ante ese temor yo tenía la expectativa de poder entrar a trabajar, pero justo quince días antes de terminar con mi periodo de prácticas profesionales llegó a trabajar como asistente un joven hijo de Alejandra Tejería (secretaria de la XEW) y todo parece indicar que el rumor era verdadero y tanto lo fue que con quince días de experiencia lo contrataron, a mi me dieron las gracias junto con una bonita carta de terminación de prácticas con una majestuosa firma del Sr. Emilio Azcarraga Jean.

Al despedirme de la XEW no asistí a la fiesta que nos hicieron a todos los egresados de prácticas profesionales con el argumento de que tenía que estudiar para un examen.

Por la tarde cuando todos se fueron me retiré para ir al baño pero en realidad fui al de mi casa, me escapé sin despedirme, no es agradable decir adiós y menos en un ambiente de hipocresía como el que se vive en los medios de comunicación.

CONSIDERACIONES

Estos primeros contactos con los medios de comunicación no fueron muy satisfactorios que digamos, afortunadamente mejoró posteriormente, conocí la hipocresía de los medios, entendí muchas cosas que no se ven por la pantalla del televisor ni se escuchan por la radio.

Sin embargo, debía empezar de alguna manera y fue de practicante, al paso del tiempo me doy cuenta que seguiré siendo aprendiz por que diario se aprende algo nuevo y sobre todo en los medios de comunicación.

Estos, mis primeros pasos no fueron los mejores, ni los más especiales pero sí fueron los más importantes.



Logo Televisa modificado

"Puede considerarse bienaventurado y no pedir mayor felicidad el hombre que ha encontrado su trabajo."

Tomás Cartyle

MI PRIMER EMPLEO DE VERDAD (Televisa Radio 2000-2001)

Pasaron algunos días y estaba en casa, decidiéndome a buscar empleo, la esperanza de ser contratado en “Televisa Radio” se esfumó muy rápidamente. Después de combatir la apatía del desempleo decidí ponerme ropa más o menos decente e ir a buscar trabajo.

Me puse zapatos, una camisa limpia, un saco viejito que hasta la fecha conservo y con un bonche de veinte currículos en una carpeta, salí a caminar (no sé como esperaba encontrar chamba sin saber dónde y cómo solicitarla) tracé una ruta por Coyoacan (acompañado por un cigarro) llegué a casas de cultura, colegios, instituciones que se veían más o menos grandes y preguntaba siempre en la puerta donde podía dejar mi currículum, los policías rara vez daban informes, lo que hacía era encargárselos a ver si podían pasarlo a Recursos Humanos y salía siempre con la cola entre las patas, siempre triste, volvía a prender otro cigarro y a caminar para buscar otra víctima de mis *ridiculums* que lo único rescatable que decían era: “Asistente de Producción en Televisa Radio”.

Esa época duró dos semanas aproximadamente, un día ya cansado decidí ir a visitar a mi amigo de la XEW, con el que empecé, que por cierto lo habían despedido de la XEW y logró colgarse de la XEQ 940 de AM.

La situación en Televisa Radio o Radiópolis era muy diferente a mi última estancia en ese lugar, habían cambiado los directivos, el coordinador de la XEW ya era otro, todas las cabezas grandes eran otras, los temores crecieron y como siempre pasa hubo una gran masacre (si se puede aplicar el término), despidieron a muchos para contratar amigos de los directivos (todos los que se quejaban y se defendían iban cayendo uno a uno), mi amigo daba gracias a Dios no estar dentro de esa “Jaula de Locas” pero;

también agradecía tener la fortuna de ver el espectáculo desde primera fila, pero a salvo.

Platiqué con Iván Sánchez cuando se asomó por la puerta un personaje que había conocido relativamente poco, de nombre Juan Ortega y era el productor de Claudio Lenk, (incluso eran familiares) y nos saludo (en realidad a mi me conocía de vista, nunca platicamos, solamente coincidíamos en la cabina cuando él salía y nosotros entrábamos los sábados por la noche), se quedó viéndome muy extrañado, preguntó qué hacía allí a lo que contesté “pasaba por aquí”, la siguiente pregunta fue acerca de donde estaba trabajando a lo que respondí que en esas andaba, que no había conseguido pues estaba muy difícil el asunto y que lo más triste iba a ser pasar la navidad desempleado.

En ese momento Dios hizo acto de presencia a través de la voz de Juan, me dijo intempestivamente "Ven te voy a presentar a alguien" y me llevó con el nuevo jefe de producción de la XEW, “Juan Mort”.

Tocó la puerta y entró, inmediatamente seguí sus pasos y entré con cara de perro en matadero pues me habían agarrado totalmente en curva, nos presentó y comentó que había hecho prácticas y que terminé justo antes de que Juan Mort llegara, también comentó que era muy bueno y que me tuviera en cuenta para alguna plaza.

Juan Mort me saludó y pidió mi currículum que llevaba en un sobre de la XEW que me había dado mi amigo. Juan Ortega se despidió dejándome con el otro Juan platicando, acerca de lo que hacía, también me cuestionó si podía editar y revestir las radionovelas y le dije que sin problemas lo podía hacer,

aunque en realidad no tenía ni idea y dijo las palabras mágicas “si hay algo yo te llamo”.

Otra vez con la cola entre las patas, me despedí de mi amigo Iván, y de Juan dándole las gracias. Tomé mis cosas, caminé un largo rato antes de tomar el pesero, llegué a casa sin darme cuenta, y efectivamente pasó navidad y yo sin empleo, sin nada, incluso sin ganas de nada.

Empezó el año y francamente aún no tenía ganas de nada, me inventaba cosas para no pensar en ir a buscar trabajo, llegó el día en que se me estaba agotando la creatividad para poner más pretextos, entonces para entretenerme abrí mi estéreo de la sala que no servía del CD y ya despanzurrado llegó la llamada salvadora, era Juan Mort para que fuera a verlo ese mismo día.

Colgué el teléfono, no había nadie en la casa así que prendí el boiler y me súper apuré a desayunar, la verdad no tenía mucha ropa pero usé lo “menos peor” para conquistar el mundo (bueno para conseguir trabajo), salí corriendo a tomar una combi que me llevaría a la cumbre (bueno al empleo).

Al llegar a la puerta de Juan Mort saludé, tomé asiento frente a su escritorio, preguntó si sabía editar las radionovelas que se pasaban en la XEW y le dije que sí, entonces explicó que la persona que lo hacía ya lo había cansado y que la iban a despedir, que yo entraría en su lugar, pero que le importaba muchísimo que fuera a trabajar y no a estar de grillero con los demás pues lo que menos quería eran problemas con sus subordinados, yo le respondí que no había ningún problema que realmente mis deseos y necesidad por trabajar eran una garantía de que no me metería en problemas.

Finalmente había logrado entrar a la XEW como empleado, desafortunadamente me pagaron un sueldo de asistente de producción que consistía en poco más de tres mil pesos mensuales, pero eso no importaba pues era el primer paso.

Cuando entré a laborar oficialmente en la XEW (esto fue tras quince días de prueba, tiempo en el que actualicé mis conocimientos sobre todo en lo que no sabía hacer), me asignaron una pequeñísima oficina con mi teléfono, un escritorio viejo y un pizarrón, en este momento ya era productor de radionovelas de “Televisa Radio” (aunque en realidad no era nada complejo el trabajo) pero estaba muy contento.

Cabe mencionar que de acuerdo a Miguel Ángel Ortiz en su libro “Diseño y producción de programas de Radio” un productor es el que busca y sugiere temas para programas, establece el contacto con los invitados, coordina los elementos de la producción y a los integrantes del equipo, pero en ese momento mi trabajo se resumía en lo siguiente:

Crear el vestido nuevo para las radionovelas que se fueran a transmitir (escribir la producción), realizar promos tanto preventivos como de mantenimiento, sustituir las entradas viejas por las nuevas (esto lo hacía mediante un *transfer* de la cinta original que era proporcionada por el departamento de fonoteca en el que previamente grababa mi nueva entrada y enseguida el contenido de la radionovela). Rotulaba cada una de las cintas nuevas con la fecha de transmisión al aire y los tiempos de cada bloque, almacenaba hasta una semana de anticipación y las llevaba diariamente a la cabina para su transmisión que era de lunes a viernes de diez a once de la mañana, pero siempre solo, sin ayuda de nadie.

Para la realización del *transfer* y de la producción me ayudaba un gran amigo de nombre Alejandro Saucedo que era operador del estudio 1, Alejandro me enseñaba bastante acerca de los aparatos que se utilizaban y obviamente operaba el equipo para hacer las radionovelas (cabe mencionar que por órdenes del sindicato el personal de producción no podía tocar el equipo bajo ninguna circunstancia pero al igual que en muchos otros lugares eso es algo que nadie cumple), gracias a Alejandro mi trabajo era de excelente calidad además de que sus consejos siempre resultaban muy buenos para que el resultado fuera aún mejor.

Tuve que enfrentarme a un ser terriblemente imponente sobre todo en lo que a su voz se refiere, él era Marco Tulio García, quien fuese en algún tiempo voz institucional de la XEW, la primera vez que hice un promo pensé hacerlo con él, pues su voz era la idónea, el promo era para la próxima radionovela que saldría al aire en unos quince días y se llamaba “Ambición Mortal”, por la fuerza de su voz quedaba perfecto y al dirigirme a él con mi humilde guión escrito en computadora (que de acuerdo a Miguel Ángel Ortiz en su libro “Diseño y producción de programas de Radio” es un texto que él llama partitura o mapa que proporciona información precisa a cada ejecutante para que sepa lo que va a hacer y en el momento adecuado, que además incluye instrucciones tanto para locutores o actores y operadores), su primer comentario al verlo fue “chamacos pendejos que se creen que saben mucho, están pero si bien pendejos” y me realizó una corrección de estilo (así decía él y después yo me apropié del término con alevosía y ventaja) terrible, refutó cada una de las palabras que utilicé y casi me lo aventó en la cara.

Regrese con el Sr. Marco Tulio con un nuevo texto y solamente corrigió la mitad, ya no dijo nada malo y a regañadientes grabó el promo, al momento

de grabar la producción completa de esa misma radionovela me esforcé muchísimo por escribirla bien, le expliqué mis ideas, sólo corrigió algunos dedazos, ese día me felicitó, dijo “por fin se te quitó lo pen...” (no concluyó la frase), recibí una palmada, nos fumamos un cigarro antes de entrar a grabar y nos hicimos muy buenos amigos.

Caso muy contrario al del Sr. Jaime Ortiz Pino quien también fue voz institucional de la XEW, a quien le solicité su ayuda en unas de mis primeras producciones que ya había dejado mi antecesora a media temporada y en ese momento se aproximaba su fin, “Don James” (como le decíamos todos y no a sus espaldas) grabó sin decir absolutamente nada, no sé si estaba bien el texto o simplemente no le gustaba meterse en discusiones.

La producción que hice de la radionovela titulada “Ambición Mortal” fue la primera y una de las que más han gustado y honor a quien honor merece, fue una mezcla de consejos de muchas personas que realmente me apreciaron en su momento, utilicé dos voces, la de Marco Tulio García y la de la nueva locutora de la XEW, Karla Santillán, la música utilizada para esta producción era excelente, pertenecía a una librería de la fonoteca de Televisa Radio que no había sido muy explotada llamada “Megatrax” y es de las mejores que he utilizado, tan buena que hasta la fecha novelas de televisión la usan.

Mientras hacía las radionovelas había que pensar en cosas nuevas, para esto recibí ayuda de Alejandro Saucedo, se decidió implementar avances de las radionovelas y echamos manos a la obra, solicité autorización de pautarlos y se me concedió, realizando ocho por novela.

Bajo mi responsabilidad había tres radionovelas, “Chucho el Roto”, “Ambición Mortal” y “Amarga ciudad” (debo mencionar que en esta radionovela utilicé la voz de otro locutor, uno al que nadie utilizaba, su nombre es Adolfo Pérez Guardado que ahora trabaja en Monitor, era sobre todo conductor, de una capacidad increíble para desenvolverse ante al micrófono por lo que decidí utilizarlo además de que los otros locutores ya estaban en todos los demás programas), tal vez parece un exceso hacer ocho avances, la razón fue que cada uno era para un día específico de la semana es decir: “no se pierda mañana martes...”, “no se pierda en punto de las ...”, “el próximo lunes...” , etc., así lo hicimos con las tres radionovelas, significaba mucho trabajo el vaciarlas en un *MO* (formato en el que lo llevábamos a continuidad que significa Magneto Óptico), rotularlo y hacer un memorando en el que solicitaba que se pasara la toma uno a partir de un día a las 12 del día hasta las 12 de la noche y después otra, y después otra, con 5 impactos y todavía explicar cuáles correspondían al fin de semana y solicitar que tuviera más impactos, etc. Y no conformes con ello adelantábamos avances hasta quince días, era mucho trabajo pero tuvo su recompensa.

Cuando entré a trabajar en la XEW mi jefe Juan Mort se portó muy bien conmigo, por el contrario su superior el Sr. Leonardo Schwebel se portó muy raro conmigo, desde que me vio le caí mal y en la cabeza del organigrama estaba Stasha de la Garza a quien le caí muy bien, (una vez explicado el organigrama hacia arriba) debo mencionar que la señora Stasha de la Garza me tuvo en muy buen concepto, pues con ella hablé de la idea de los avances de las radionovelas, lo aprobó y cuando escuchó el resultado nos felicitó frente a los demás compañeros en una junta de producción y cuando acabó le dije que la idea había surgido platicando con el operador Alejandro

Saucedo y pidió que también lo felicitara, ese hecho hizo que la mancuerna entre el operador y el productor se hiciera más sólida.

Cuando dominaba todo lo relacionado a las radionovelas empecé con un programa heredado, es decir, un programa que había pasado por todos los productores y asistentes, era el que nadie quería porque se transmitía a las cinco de la mañana, se llamaba “Despierta con Víctor Segarra” era de horóscopos, lectura de cartas y todo lo relacionado con lo esotérico, el conductor era una calculadora andante y de una memoria increíble, podía hablar dos o tres horas seguidas sin cansarse y sin aburrir.

Me asignan ese programa por considerar que era poco lo que hacía, (cabe mencionar que las radionovelas tenían el *rating* más alto en ese momento) ya que durante la transmisión de las radionovelas no entraba ni una sola llamada y cuando sucedía era increíble, de hecho las telefonistas y operadores agarraban esa hora (de 10 a 11 a.m.) para ir a desayunar, pero en realidad lo que sucedía era que el público radioescucha escuchaba la radio mientras que en otros programas tenían cincuenta llamadas (cosa que sucede cuando se regalan cosas y aunque sean chicles se atiborran los teléfonos pues entre los radioescuchas existen muchísimos caza-premios). En fin, decían que me faltaba trabajo y pues entre con Víctor Segarra, en ese entonces yo desplazaba a Televisa Radio en bicicleta, en realidad la primer semana tomé taxi, pero me cobraba entre 70 y 100 pesos por lo que decidí comprarme vehículo económico y así lo hice, diariamente me levantaba a las cuatro de la mañana, desayunaba algo ligero y entre la fría oscuridad de la madrugada iba a trabajar.

En fin, hacia ejercicio por la mañana y arriesgaba la vida, en algunas ocasiones ya iba arreglado para quedarme después de mi programa matutino a dormir en alguna oficina y estar listo para trabajar tempranito, sin el estrés de poder perder la vida en la vialidades del sur de la ciudad, ya por la tarde regresaba a mi casa con toda tranquilidad aunque con la burla de algunos compañeros y la sorpresa de otros ante una silueta sobre dos ruedas.

Regresando a “Despierta con Víctor Segarra” debo mencionar que la locutora en turno tenía la obligación de llegar a las cinco de la mañana para ayudarme a contestar el teléfono y leer las llamadas al aire en el último bloque.

El equipo era Víctor Segarra, Karla Santillán, el Sr. operador don Pedrito León y el productor novato y este equipo de apenas cuatro personas recibíamos cuarenta o más llamadas diariamente, era un programa de un muy alto *rating*, (lástima que las empresas encargadas de medir el nivel de audiencia piensan que no hay nada en la radio de doce a seis de la mañana) y de gran aceptación por el público radioescucha y además recibíamos una gran cantidad de llamadas de la provincia, cosa que ningún otro programa había logrado.

Francamente el programa era exitoso por sí mismo, el productor era lo de menos pues lo importante era Víctor Segarra.

Cuando apenas llevaba como un mes con el programa decidí cambiarle el vestido y francamente mejoró bastante ya que este programa llevaba más de un año con las mismas entradas y salidas por lo que ya le urgía renovarse.

La producción de este programa era muy sobria (por no decir sosa) pues era: entra música, baja a fondo, entra locutor, puente musical, sigue fondeando, sube fondo, permanece y se va a *fade out*.

Entonces decidí hacer una producción con más efectos, más dinámica pues a las cinco de la mañana cualquier fondo musical lento hace dormir a cualquiera, le aposté a música electrónica mezclada con “Así hablaba Zaratustra” cosa que parecía una aberración pero el resultado fue del agrado del equipo, del público y además nos despertaba.

El desarrollo del programa era simple y digamos elemental; es decir, la entrada institucional, el conductor, mandaba a corte, regresábamos, se decían los horóscopos (desde entonces tuve la firme idea de que los horóscopos no se deben de dar en el mismo orden siempre pues quien es del signo aries siempre escucha y le cambia y quien es piscis sintoniza el radio calculando el final de la sección), el tema a tratar en el día y las llamadas del público, me encargaba día a día de llevar el material a la cabina, contestar teléfonos al igual que la locutora en turno, meterlas a la cabina y chacotear con todos.

Durante el tiempo que tuve el programa hubo un gran compañerismo, sobre todo con Víctor, quien llegó a ser mi colaborador posteriormente.

El final del programa llegó muy repentinamente, se nos aviso un viernes que salía del aire exactamente en una semana, se pidió que no nos despidiéramos, que simplemente terminaba y punto, lo cual no lo aceptamos y estuvimos por una parte defendiendo el programa, comprobando el impacto y el *rating* que tenía y exhortando al público a que llamara y se quejara (no sé

¿por qué? no me corrieron en ese momento). Esto era porque se acercaba una nueva era en la XEW y nuestro programa no cumplía con el nuevo perfil.

El último día de transmisión de “Despierta” llegó el Lic. Leonardo Schwebel a ordenarnos que no hubiera despedida, lo cual nos valió un soberano cacahuete y significó un pleito verbal entre el operador que terminó en miradas retadoras y la aprobación del Lic. Schwebel no sin antes mentar madres (perdió la disputa por la simple razón de que el responsable de la cabina es el operador ya que tiene el control y además es sindicalizado).

Terminó el programa, entraron muchísimas llamadas a la coordinación de la XEW, pero la decisión estaba tomada “Despierta” salía del aire y daba cabida a otro programa también agradable con el Sr. “Rubén López Córdoba” y su hijo en el que resulté ser asistente de producción posteriormente.

Los cambios continuaban, todo por culpa de la fusión entre “Grupo PRISA” de España y “Televisa Radio”, pero poco antes de los cambios radicales vino el primer golpe para los trabajadores sindicalizados, fue letal para muchos, en primer lugar se informó de un recorte de personal sindicalizado de grandes dimensiones en el cual salieron despedidos muchos compañeros, entre ellos estaba el ingeniero Espejel o “Don Espejo” como le decíamos, también don Mario Moreno y otras personas de muchísimo tiempo en la empresa, a todos ellos se les liquidó muy bien pues llevaban muchísimo tiempo trabajando, y fue cuando se redujo drásticamente la planta de sindicalizados.

Ya para este momento “Televisa Radio” era un caos, pues se acercaba una época difícil, para este tiempo yo tenía a mi cargo otro programa, uno

esotérico que se llamaba “La Buena Vibra XEW” conducido por especialistas en temas oscuros, de adivinación y de buena suerte, lo mejor de todo es que era muy divertido, este programa fue herencia de Carlos de la Mora y lo tuve algunos meses con un muy buen *rating*, su horario era de lunes a viernes de once a doce horas y un especial los sábados que era la edición de lo mejor de la semana (para rellenar el escaso contenido sabatino).

En este programa todo estaba en calma, a la par se desarrollaban cambios de estrategia en la estación y lo único bueno fue que se acercaba una época de cambio (que se inclinaba al género noticioso) se contrato a una persona de Europa para capacitar a toda el área de producción de la XEW con la intención de convertirnos en reporteros, redactores, cronistas, etc.

Fue muy interesante tomar cursos nuevamente, por espacio de un mes teníamos dos horas de clases diarias en las que nos enseñaron todo lo relacionado a la radio informativa, incluso nos pusieron a experimentar. Realizamos un trabajo de investigación por equipos, se tuvo que hacer desde la idea hasta la realización al aire, fue muy triste darnos cuenta que a pesar de que todos éramos parte de la XEW y por lógica del mundo radiofónico no teníamos una idea clara de cómo hacer noticias (salvo los que trabajaba en esa reducida área junto con Amador Narcia que tenía su noticiero W a las 2 de la tarde), pero afortunadamente aprendimos gracias a la constancia, a la enseñanza de la persona que nos dio el curso y a que nos permitieron explotar la imaginación y experimentar áreas diferentes a las que estábamos habituados.

En el equipo en el que estaba me tocó con una de las locutoras institucionales de la XEW y otros compañeros de producción, entre todos realizamos la investigación, dentro del equipo éramos bastantes productores

y se necesitaba un locutor más, así fue que debuté como locutor (aunque era solamente un ejercicio). En el momento de grabar nuestro reportaje se cambió la jugada, tuvimos que hacerlo como si fuera en vivo y frente a todos los compañeros, al terminar quedé con un agradable sabor de boca ya que según la opinión de nuestro profesor resulté ser (aunque fuera por un momento) mejor locutor que la misma locutora institucional del equipo.

Después del retorno a la escuelita continuaron los cambios, otro y muy importante fue la reducción de personal sindicalizado en la estación vecina (la XEQ), en esta se decidió eliminar a la mitad de la plantilla que formaban los locutores y los operadores ya que había una gran fuga de dinero al tener un operador que controlaba todo lo que salía al aire y un locutor que se metía a la cabina a leer el periódico, hacer un comentario o dar la hora cada vez que mandaban a corte, por esta razón se decidió someter a capacitación y examen de locución a los operadores y viceversa dando como resultado la creación de locutores-operadores de la XEQ (Tal y como hay en muchas estaciones y sobre todo en provincia).

Fue terrible el primer día que se empezó con ese método ya que en su mayoría quien se quedó parecía que había sido por recomendación y muy pocos por capacidad por que fue un desastre durante dos semanas aproximadamente, los locutores no sabían operar, a veces dejaban el micrófono abierto, o encimaban la música, o se equivocaban al momento de enviar una canción o un corte, en fin fue realmente terrible, afortunadamente todo fue regresando a la calma poco a poco.

Posteriormente fueron sobre los locutores de la XEW y así abandono la estación don Jaime Ortiz Pino, Don Manuel de la Vega y Adolfo Pérez Guardado, fue entonces cuando entraron programas nuevos para sustituir los clásicos programas familiares de la XEW y se convirtió en una estación de corte informativo.

Terminó “La Buena Vibra”, las radionovelas llegaron casi a su punto final, (de todas las que se transmitían durante el día sólo se conservó la que salía de cuatro a cinco de la mañana y eso por que nadie quería entrar a trabajar a esa hora), terminaron muchos programas mas y llegó el recorte en producción.

Llegó a su fin una gran etapa para muchos productores en la XEW, había quienes llevaban hasta 10 años laborando en la W y fueron despedidos, las oficinas fueron derribadas para dar paso a una mesa gigante de redacción, Stasha de la Garza se fue y en su lugar llegó un señor de nombre Rubén Álvarez (que venía de “NOTIMEX” donde se desempeñaba en el área de información), tuvimos que compartir escritorios, yo tenía un cajón, una pluma y la computadora, la compartía con muchas personas, todo cambió radicalmente tanto en aspecto como en estructura, pero el peor cambio fue el de turno, ahora debía entrar a las ocho de la noche, ser asistente de producción en el noticiero de las nueve, ser el productor de un programa llamado “Los Amos del Camino”, producir cápsulas informativas XEW durante toda la noche cada hora y asistir en la producción del nuevo noticiero matutino “Hoy por Hoy” con un joven llamado Mario César González y todo por los mismos tres pesos, mis principales funciones eran la responsabilidad de que los avances informativos o cápsulas estuvieran listas en punto de la hora, debía presionar a los redactores y al que fuera a ser el locutor de dicho

avance, pero como era muy cordial la manera de trabajar entre todos llegaba el momento en que adelantábamos hasta 5 avances informativos, los teníamos listos, grabados y producidos para poder dormir un rato.

El cambio cayó como bomba los primeros días, salía de casa a las siete de la noche y si bien me iba, regresaba a las 7 de la mañana (y eso porque decidí no quedarme al noticiero matutino), yo preparaba notas, reportajes y grababa reporteros, pero en cuanto empezaba el *teaser* yo salía huyendo.

El primer noticiero que salió al aire (después de ensayar por 15 días) fue terrible, todos los ojos de “Televisa Radio” y de “Grupo PRISA” de España estaban sobre el productor del noticiero, el Lic. Leonardo Schwebel, fue muy tenso, hubo gritos, lagunas, pleitos, gastritis a flor de piel, momentos mudos, fue terrible, pero poco a poco como todo, fue tomando su cause hasta que ya salía medianamente bien el noticiero.

En ese momento se carecía de una verdadera cabeza en la XEW ya que el Lic. Rubén Álvarez era muy bueno en el sentido informativo, pero todo parecía indicar que de radio no tenía ni la menor idea y eso se reflejaba en la redacción de las notas ya que una de nuestras principales fuentes de información era el noticiero de Joaquín López Dóriga (yo lo grababa y los redactores me pedían que les pasara audios o que usara notas completas).

Día a día solicitaba que no se repitieran las notas como en el noticiero por que el lenguaje utilizado para las notas de televisión son totalmente visuales y se debían de adaptar a lenguaje radiofónico era increíblemente estúpido que se usara en el noticiero de radio una nota en la que el reportero decía algo como: “veamos la destrucción causada por el incendio” (y treinta

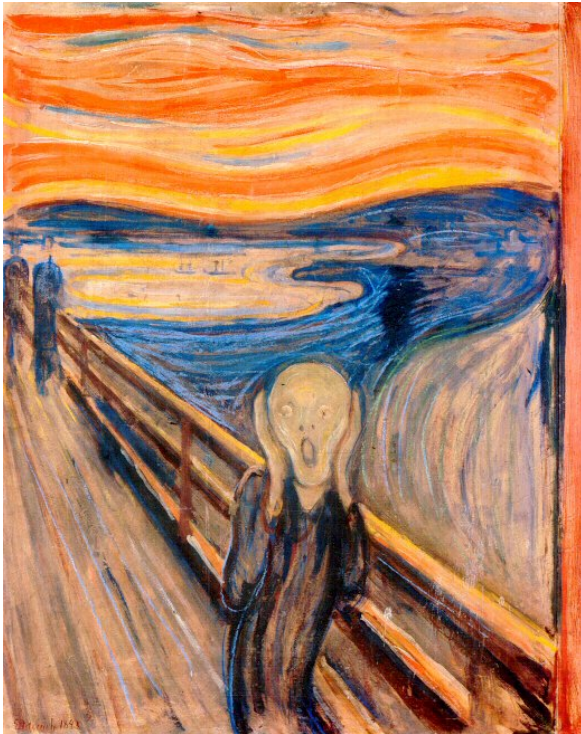
segundos de imágenes sin voz en *off*) y sin embargo así se usaban, tiempo después se corrigió ese tipo de detalles, pero fue hasta que estaba apunto de terminar la era de “Hoy por Hoy” con Mario César González para ser sustituida por la era de Carlos Loret de Mola en la XEW.

Llegó Carlos Loret de Mola y a la semana un equipo de producción que sustituiría al antiguo. Dejé de ser parte de “Televisa Radio” (cosa que ya presentía) recibí la noticia un viernes, en cuanto lo supe tomé un cuaderno y una pluma (que era lo único que tenía) y me marché mientras mis compañeros llenaban cajas de objetos que habían acumulado durante mucho tiempo.

Después me enteré que cada uno de los nuevos integrantes del equipo de producción cobraban en promedio 10 veces más de lo que yo ganaba y haciendo menos de la mitad del trabajo, fue cuando reafirmé que el mundo de los medios es muy ingrato, todo depende de la suerte que se tenga al entrar a este mundo y claro, saber moverse dentro del ambiente.

CONSIDERACIONES

Una vez más fui víctima de los sinsabores de los medios y constato que ser hijo de vecino, trabajador, comprometido y responsable no siempre es lo mejor para permanecer dentro de los medios de comunicación pero, finalmente fue mi primer empleo de verdad y solo una de las historias pues hay otras mucho más afortunadas que podrán pensar lo contrario a lo que yo siento.



El Grito

Eduard Munch

"Si el alumno no supera al maestro, ni es bueno el alumno; ni es bueno el maestro."

Proverbio Chino

SNIFFFF... POBRE PROFESOR (2002)

Mi paso por la docencia fue (afortunadamente) muy breve.

En una época en la que el empleo estaba muy escaso (igual que ahora) tuve la necesidad de aceptar la invitación de un amigo a dar clases en la escuela llamada "Raúl del Campo", en esta escuela se preparan personas en el ámbito periodístico ya sea como cronistas deportivos, locutores y en todo lo referente a la radio y televisión (en lo que a producción se refiere), incluso hay la materia de actuación y a últimas fechas me enteré que imparten clases de doblaje.

Empecé a dar clases de producción de noticias (pues en ese momento tenía amplia experiencia en dicho campo).

Fue muy interesante este paso por el mundo de la docencia, pues el primer reto fue crear un plan de estudio para enseñar a mis pupilos todo lo relacionado con las noticias en tres meses (en realidad no era muy difícil, tal vez lo que implicaba dificultad era extenderlo pues mi grupo era muy pequeño apenas diez alumnos, incluso algunos de mayor edad que yo).

Después de dosificar mi curso de producción de noticias en 12 clases de 2 horas cada una, empecé a familiarizarme con mis alumnos siguiendo las múltiples estrategias a las que he estado expuesto en mi vida de estudiante me di cuenta que no podía innovar gran cosa y así pues procedí a presentarme, hacer que se presentaran los alumnos y por último expliqué quién era yo.

Al terminar con esos protocolos intenté conocer o evaluar su conocimiento de

noticias llevándome una terrible sorpresa... resultó que todos eran absolutamente unos neófitos en cuanto al acontecer nacional y mundial salvo en espectáculos y en deportes y aún así digamos que en estos rubros no eran muy buenos que digamos, tal y como todos cuando empezamos a estudiar algo en particular, pero con la diferencia de que mis nuevos pupilos no se les veía el menor interés por aprender.

Ya con estos antecedentes mi preocupación giró en dos remolinos de ideas, uno era cómo puedo enseñar producción de noticias si no tienen ni la menor idea del acontecer nacional ni mundial; y la segunda tampoco tienen idea de cómo es un formato de noticiario en radio.

Una vez que medio se estabilizó el cerebro decidí dejarlos salir treinta minutos antes y pedirles de tarea que unas notas de política, deportes, espectáculos y de finanzas, además de sugerir que escucharan cualquier noticiario de radio.

Llegó la siguiente clase y solamente unos cuatro o cinco alumnos trajeron la tarea por lo que decidí dividir un periódico que llevaba y que cada uno me redactara una nota de lo que quisiera, fue terrible por una parte no tenían ni idea a pesar de haberles explicado y por otra sólo se la pasaban platicando y sin hacer nada.

Así pasó casi toda la clase hasta que algunos terminaron, la siguiente tarea era preparar una nota, fuese como fuese, para hacer una práctica en la siguiente clase.

Para nuestra tercera sesión desertaron como tres personas y ya con menos

pupilos expliqué un poco lo que es la producción de noticias, ese día les había llevado unos cuantos guiones completos para que los analizaran y fuera un poco más práctico el asunto.

Les di una pequeña cátedra de un libro de “Producción radiofónica” pero francamente me enfoqué mas en mis experiencia personales pues si de algo he notado es que la experiencia en los medios es muy diferente a lo que hay en un libro empezando por el trato con los compañeros de trabajo y los modos de hacer las cosas, por ello les expliqué los principales problemas, las responsabilidades de cada integrante del equipo, cuestiones técnicas, etc.

Esta fue la primera clase interesante, comprendí que no podía enseñarlos a redactar noticias por lo que me fui sobre la producción.

La clases subsecuentes nos dedicamos a hacer prácticas en la cabina de la escuela (muy precarias en ese momento, pues no tenía un software para editar audio, una consola muy vieja, reproductores de casetes que medio servían y un solo reproductor de discos compactos, ahora me comentan que está mucho mejor), a cada uno de los alumnos les asigné un papel a realizar y desafortunadamente el más solicitado y competido era el puesto de operador (parece ser que los jóvenes tienen una fascinación por ser *dj*'s, tener el poder de controlar el sonido y el deseo de imponer sus gustos musicales, otros les tocó ser de la producción y otros eran los que daban las notas.

Francamente me di cuenta que mis pupilos no tenían gran futuro en este medio, salvo uno de ellos que era argentino (tiempo después lo vi, trabajando en el Canal 40 en un programa deportivo y realmente es muy bueno, pero

para la producción no daba el ancho como se dice comúnmente).

Había otro alumno que de plano no entendía cómo hacer las cosas por mas simple que se le explicara, enfoqué un mayor esfuerzo en él y creo que mejoró un poco.

Cuando llegó el momento de plasmar las calificaciones se dejó caer una avalancha de ochos que lleno todos los espacios, lo que influía directamente en las calificaciones no era el talento o el interés prestado, tampoco un asunto personal, simplemente habían medio aprendido, medio se habían interesado, pero lo que hicieron todos fue pagar sus colegiaturas lo cual era mérito suficiente para obtener una calificación mediana.

Finalizó el curso, no regresé a dar clases, si alguien quiere aprender yo le enseño sin pedir nada a cambio, además esos ciento cincuenta pesos a la semana no servían de mucho, ya que gastaba más en pasaje y en la cena.

CONSIDERACIONES

Pobres de los profesores... Dios tenga piedad de ellos.

Tal vez mi camino por la docencia fue desafortunado, en primer lugar porque era una escuela privada y creo que los alumnos son diferentes a los de escuelas públicas (yo siempre asistí a escuelas públicas), ya que para algunos el hecho de pagar significa que pueden hacer lo que se les antoja, mientras que quienes estudiamos en escuelas que no son de paga tenemos la convicción de que debemos de aprovechar la gratuidad de la educación para llegar a tener un futuro digno.

Ahora entiendo a algunos profesores, valoro lo que hacen por nosotros, tanto los buenos como los malos y agradezco a cada uno de ellos lo que me ha enseñado y espero ahora ser yo quien pueda enseñar algo a los demás aunque no sea con ese título de profesor.



Foto: Consola Mackie

“Una máquina puede hacer el trabajo de 50 hombres corrientes. Pero no existe ninguna máquina que pueda hacer el trabajo de un hombre extraordinario.”

Elbert Green Hubbard

DE APRIETABOTONES (Radio Capital 2003)

Mientras trabajaba en la escuela Raúl del Campo Jr. surgió la oportunidad de regresar a la ingrata vida de los medios de comunicación, llegó un rumor de que necesitaban a una persona que supiera utilizar un *software* que en ese tiempo pocas personas conocían, se llamaba *Dalet* y es propio para programas música, cortes comerciales, grabar y hacer producciones muy sencillas, afortunadamente lo conocía.

La persona que me avisó de esa posibilidad laboral le había llegado el dato como de rebote, es decir; una amiga había preguntado si no sabía quién operaba el *Dalet* y este amigo después de algunos días me comentó, le dije que sabía usarlo y me puso en contacto con ella que a su vez me puso en contacto con el Jefe operativo de la estación, un tipo de nombre Héctor Iniestra, concerté una entrevista para el día siguiente, e ilusionado nuevamente me desperté temprano y me dirigí a mi nuevo destino como operador.

Llegué a la “Radio Capital” ubicada en de Montes Urales muy cerca de Periférico pero dentro de Lomas de Chapultepec; es decir, a hora y media de casa pero eso no significaba nada si la otra opción era el desempleo.

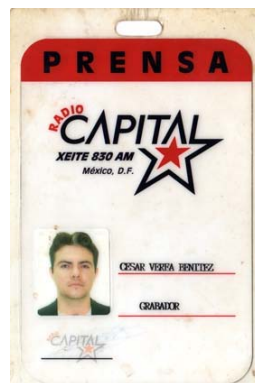
Al llegar pedí hablar con el Lic. Héctor Iniestra, me permitieron entrar a una estación que estaba en plena construcción, era XHITE 830 AM “Radio Capital”, al salir del elevador me presenté con un señor que era un locutor, “Don Roberto” y me llevó con la persona indicada.

Al tomar asiento me sentí muy bien atendido, el Lic. Iniestra me preguntó sin mucho preámbulo si conocía el manejo del *Dalet*, francamente no estaba seguro pues las versiones cambian muy seguido en el mundo del *software*

pero me animé a decir que sí, solamente le pedí la oportunidad de recordar algunas cosas, le dije:

“Dame chance y en una hora me acuerdo de todo”, me dejó solito en el estudio que por cierto era muy pequeño, casi del tamaño de mi habitación (y nótese que vivo en un edificio de interés social) y empecé a checar cómo funcionaba todo.

Después de una hora estaba listo y para mi fortuna así era pues resultó ser la misma versión que había aprendido a utilizar en “Televisa Radio”.



Mi gafete operador en Radio Capital

Lo único que comentó fue que necesitaba que fuera al otro día por la mañana para que el operador al que iba a cubrir por una pequeña temporada me explicara en que consistía su trabajo y cómo hacerlo.

Al siguiente día conocí a Pancho el operador del estudio, me recibió un poco extrañado pues es muy común que llegue alguien más joven y temen que se les pueda robar la chamba, pero a pesar de todo me explicó paso a paso su modo de trabajar.

Mi curso de programación, grabación y producción duró una semana, tiempo en el que me puse al día en todo lo que Pancho realizaba en la estación, entonces inicié labores.

Las actividades consistían en primer lugar en operar el estudio para la realización de notas, reportajes y producciones de un noticiario que se transmitía en la estación, “Al Instante” con Marissa Escribano, el productor de este programa resultó ser un ex-compañero de “Televisa Radio” por lo que fue muy sencillo trabajar juntos, otras de mis funciones era la de ingresar a la bitácora comercial todos los promos que llegaban de la Secretaría de Gobernación y atender a todas las producciones que necesitaran producir algo.

El trabajo resultó monótono, pero afortunadamente como la estación recién la había adquirido la familia Massice empezó a crecer y por lógica empezaron a exigirles más y más producción a los programas, eso implicaba al estudio de grabación.

Poco a poco empecé a empaparme del contenido de la estación, tanto en sus segmentos hablados como en los musicales, programaba la música de acuerdo a las órdenes del Jefe de producción y tenía rienda suelta en la noche, (debo confesar que en ocasiones los temas musicales de la noche eran totalmente de acuerdo con mis gustos y elegía las canciones que mas me gustaban aunque el catálogo musical no era muy grande), otras ocasiones la música no tenía ni pies ni cabeza y la acomodaba totalmente al aventón como se dice vulgarmente.

En cuanto a la pauta o programación comercial ponía muchísima atención en los promos de gobierno para evitar algún tipo de sanción ya que yo era el responsable.

En este momento el horario laboral era de diez de la mañana a cuatro de la tarde aproximadamente, lo mejor de todo es que no tenía que checar hora de entrada ni salida y en ocasiones me escapaba un poco antes.

Poco a poco conocía los productores de los programas de la estación y resultó que a muchos ya los conocía de “Televisa Radio” e incluso de “TV Azteca”, es donde entendí que el mundo de los medios es muy pequeño. Paulatinamente fueron a trabajar conmigo, conocí su forma de trabajar que en algunos casos era un poco diferente a como yo había aprendido a hacer radio pero en otros caso era exactamente la misma lo cual facilitó el trabajo para todos.

Recuerdo que había dos personas de producción que estaban autorizadas para operar el *Dalet* y ambos habían sido mis compañeros en “Televisa Radio” por lo que existía una mayor confianza en comparación de los demás de producción.

Estar en una empresa radiofónica con ex-compañeros es una experiencia muy bonita pues hace que el ambiente se vuelva hasta cierto punto familiar, llegó el momento en el que sentía como si estuviera en casa, tenía libertad y acceso a todo lo que quería.

Fui mostrando con mi trabajo que era competente y así gané la confianza de más productores, recuerdo con mucho cariño un programa que se llamaba

“Los Vecinos” con Guillermo de Toscano y una de sus colaboradoras (Mayté de Tozcano) que realizaba capsulitas muy interesantes, iba al estudio una vez cada quince días para grabar, editar y armar las cápsulas, las subía al sistema para que salieran al aire. Fue muy curiosa su extrañeza al llegar al estudio de grabación y no encontrar a Pancho, recuerdo que se presentó con el temor de que yo no pudiera hacer lo mismo que Pancho y hasta fue con el jefe de producción, que por cierto, me recomendó ampliamente con ella, después empezamos a trabajar y sólo basta comentar que cuando regresó mi compañero Pancho dejó de pedir estudio en su horario y lo solicitaba por la tarde aunque significara esperar varias horas.

La confianza que adquirió radicó en la velocidad para trabajar ya que decía que en dos horas apenas armaba diez cápsulas y cuando trabajaba conmigo las podíamos hacer en poco menos de una hora y hasta se daba el lujo de experimentar armando cosas nuevas.

Creo que el mayor mérito de ser operador de estudio en “Radio Capital” fue definitivamente la velocidad para operar pues me encantaba trabajar rápido y bajo presión porque sabía que podía hacerlo bien, todo esto fue consecuencia de cuando aprendí a usar el *Dalet* pues se usa casi exclusivamente para armar notas y resúmenes informativos a contra reloj.

Algo muy importante en el desarrollo profesional dentro de los medios de comunicación es la capacidad de socialización con todos los integrantes de la estación, es muy claro que los medios de comunicación están llenos de relaciones públicas.

En realidad yo nunca he sido muy sociable y puedo decir que hasta soy un poco tímido, pero la relación con el personal fue muy variada, con todos los operadores de la cabina de aire logré una gran química e hice grandes y sinceras amistades, con los productores sólo algunos me permitieron ser su amigo y francamente con quienes estaban en una escala mayor a la mía se me dificultó entablar una buena relación.

La fortuna de llevarse bien con todos es excelente ya que nos podíamos hacer favores unos a otros, platicar y ser como una familia, aún ahora cuando ya ha pasado mucho tiempo puedo considerar que los ex-compañeros de trabajo siguen siendo como una familia.

Uno de los trabajos más satisfactorios fue la realización completa del vestido para una estación de radio parte del grupo, “La Explosiva” 1360 de A.M. en Chilpancingo Guerrero, esto implicó bastante trabajo pues la solicitaron de un día a otro, el reto consistió en trabajar a marchas forzadas, para esto llegó el locutor de la estación Héctor Miranda quien después de grabar como unas tres o cuatro cuartillas atascadas de texto me dejó en la soledad del estudio junto con una librería recién adquirida por la estación y me di a la tarea de trabajar en ese proyecto.

Una vez realizada la nueva producción de “La Explosiva” 1360 me consideré un buen operador.

Después de algún tiempo cuando todo marchaba bien llegaron los cambios, que siempre eran consecuencia de ideas que los dueños creían innovadoras pero que tal vez eran bastante estúpidas.

Lo primero que se implementó fue poner orden al personal sindicalizado, (yo era uno de ellos), según se decía era porque no acataban órdenes, la primer mediada fue una reestructuración de horarios y turnos tanto de operadores de cabina, de estudio y locutores, en ese momento tenía el turno vespertino pues Pancho ya estaba de regreso, era de dos de la tarde a diez de la noche de lunes a viernes mientras que él tenía el turno de ocho a dos de la tarde de lunes a sábado, los operadores de cabina tenían turnos de 6 horas diarias por un día de descanso. Se decidió poner reloj checador y cambiarme el horario, para que trabajara de dos de la tarde a ocho de la noche de lunes a sábado pero llegué a un acuerdo y se me concedió continuar con mi horario.

En cuanto a los demás cambios de turnos y horarios se decidió que las personas sindicalizadas de mayor importancia continuaran en sus horarios como siempre; es decir el delegado sindical, el señor de mayor edad que era locutor y prácticamente el asistente del jefe de producción, afortunadamente conservé un buen horario a pesar de ser el más nuevo en la empresa.

Continuaron los cambios a nivel producción, algunos programas se fueron, otros se movieron de horario, otros cambiaron de formato.

A nivel administrativo llegaron personas especialistas en finanzas, Recursos Humanos y administradores, todos con la consigna de mejorar el trabajo reduciendo costos pero creo que sus sueldos eran un mayor gasto de lo que podía ahorrarse.

Regresando a lo que hice profesional y laboralmente hablando fueron desde promos de la misma estación hasta producciones y diseños de audio completos para el vestido de otras frecuencias del grupo radiofónico pasando

por grabaciones de programas completos, programación musical, continuista y hasta técnico en reparación del *Dalet*.

Mientras sufría los cambios Radio Capital llegó la oportunidad de trabajar en otra estación pero de nuevo en producción, esta estación fue “Radiorama”, 1530 de A.M., fue entonces cuando empecé a dobletear la chamba, entraba temprano a “Radiorama” y por la tarde “Radio Capital”, ya para ese momento empezaban los problemas de horarios en “Radio Capital” y debido a mis dos empleos ya me resultaba difícil sostenerlos, recuerdo que en el trayecto de “Radiorama” a “Radio Capital” aprovechaba para comer en el camión y de regreso a casa aprovechaba para dormir, llegó el momento en el que el cansancio empezó a agotarme en exceso y tuve que dejar un empleo, opté por conservar el que dejaba más dinero y que parecía tener un mejor futuro.

Me despedí de la estación no sin antes reclamar mis derechos como buen sindicalizado, esto no fue del agrado de Héctor Iniestra por lo que mi partida repentina de la estación y las constantes quejas que llegaban a oídos de altas jerarquías y fueron suficientes para generar un coraje de dimensiones bíblicas en el jefe de producción quien quiso intimidarme de manera muy absurda (con gritos y majaderías) mientras tanto lo veía fijamente, soportando su palabrería y sonriendo por estarme despidiendo de la estación y a la vez por hacer lo que todos mis compañeros deseaban (reclamar y no dejarse intimidar), y así, después de este monólogo amargo del jefe de producción llegamos a la conclusión de que el director operativo debía ver mi caso y eso sería al día siguiente.

El último día fue simple, se realizó la junta pactada con el director operativo, se dialogó sobre mi despedida, mis derechos y obligaciones para con la

empresa, acepté lo que debía, reclamarme las injusticias y firmé la renuncia voluntaria porque realmente eso era, esto sucedió como a las cuatro, pero terminé el turno hasta las nueve de la noche, me despedí de todos aquellos que se portaron bien conmigo y con los que no la verdad me dio igual aunque estaban contentos de no volvernos a ver.

CONSIDERACIONES

El operador no es un aprieta botones, piensa, actúa, resuelve, produce, mientras que el productor no es nada sin un operador (lo peor es que se lleven mal), para ese momento entendía perfectamente que lo mejor es saber ser tanto operador como productor para que todo salga perfectamente; es decir, estas dos funciones se complementan, en caso contrario podría afirmar que un productor que no sabe de operación no es un verdadero productor.



Logo Radiorama de su sitio WEB

"Anunciad con cien lenguas el mensaje agradable; pero dejad que las malas noticias se revelen por sí solas."

William Shakespeare

**POR FIN... PRODUCTOR DE NOTICIAS (Radiorama 2003-
2005)**

Cuando desempeñaba el papel de operador de estudio en “Radio Capital” surgió la oportunidad de trabajar en otra estación de radio, esta fue “Radiatorama”, para ser preciso en la estación 1530 de A.M., en ese entonces se llamaba LA MEXICANA 1530.

Para emprender esta nueva aventura fui convocado por mi ex jefe de la XEW el Lic. Juan Mort, quien había sido parte fundamental para entrar a los medios de comunicación, Juan Mort llamó un día para ofrecerme la oportunidad de laborar juntos. Al siguiente día asistí a la estación ubicada en Reforma 56 donde ya tenía dos programas al aire, “Lo bueno también cuenta” con César Costa y Elisa Alanís (ahora ella está en Canal Once) y un programa de noticias conducido por una chica llamada Yurída Sierra que ahora está en Cadena Tres, que en ese tiempo escribía en el periódico Milenio y participaba esporádicamente en un noticiero matutino de Televisa.

Al llegar platicué con Juan y comentó que necesitaba un asistente para producir el programa, de doce a una de la tarde donde lo único que tenía de importante era ser el primer noticiero de la vespertino lo que representaba una ventaja, en ese momento con respecto a la competencia, me encontré con dos ex-compañeras de la XEW que estaban en el equipo, pero en el área de redacción; Rosario Moreno y Adriana Flores.

Después de conocer el proyecto acordé con Juan Mort ir al otro día para ver cuánto me podían ofrecer y salí sin saber que sería ésta una de mis más grandes y satisfactorias experiencias en la radio.

Al otro día enfrenté la noticia de la paga (si es que aceptaba), era la módica cantidad de nueve mil pesos por honorarios, francamente me fui de espaldas sobre todo porque mi horario era de diez de la mañana a una de la tarde.

Sin dudarlo acepté en ese momento trabajar para “Radiorama”.

El primer día encontré la sonrisa de mis compañeras pues la verdad tenían un muy buen concepto de mi trabajo por lo que fue muy agradable estar con ellas, después conocí a la conductora del programa y francamente resultó decepcionante, pues es una persona engreída y presumida que si bien tenía grandes conocimientos, sobre todo de política, también un claro desconocimiento de lo que implica la radio, pero lo peor es que no tenía una muy buena calidad humana.

El siguiente punto era conocer a los compañeros operadores, con ellos tuve una muy buena relación al paso del tiempo, sobre todo por que había trabajado en un puesto similar, y que el sistema que utilizaban en ese lugar para grabar y editar era uno que yo conocía muy bien, el famoso *Cool Edit* ahora llamado *Adobe Audition** (ver glosario) que actualmente cualquier persona sabe usarlos.

Posteriormente enfrenté un grave problema; los recursos con los que contábamos. Eran 2 computadoras viejísimas, una terminal de Notimex antigua, un *Mini Disc*, una consola de 4 canales y una televisión conectada a la consola y al Mini Disc que afortunadamente tenía sistema de televisión de paga, todo esto en una oficina pequeñita localizada en la planta baja junto a la del Sr. Ramiro Garza.

Después de recibir e intentar procesar tanta información me avoqué a los deberes, en primer lugar checar y grabar todos los *insertos* posibles de CNN o de cualquier otro noticiero para poder vestir el programa pues solamente contábamos con la colaboración de la reportera de la estación, Ana Rosa Palma, de Roberto Santa Cruz, jefe de información del sistema NN Nuestras noticias en el D.F. y José Luís Ponce de León quien colaboraba en la estación haciendo avances informativos.

Otra de mis funciones era editar los *insertos* a detalle en el estudio al igual que armar reportajes, notas, cápsulas especiales y todo lo que necesitara la precisión de un estudio, además de apoyar a quien solicitara mi auxilio para poder sacar adelante el programa.

Los primeros días tuve que averiguar el modo de conectar la consola a la televisión y al *Mini Disc* para capturar los *insertos*, una vez realizado esto me empapé de noticias porque francamente no sabia nada de lo que acontecía en el mundo (salvo lo básico), chequé la estructura del programa para cuando debiera producirlo al aire pues Juan Mort había advertido que podría faltar algún día y yo debía hacer el programa.

Poco a poco me involucré en el ámbito noticioso y a la vez trabajaba en "Radio Capital", donde editaba y preparaba notas para Radiorama cuando no tenía tiempo de hacerlo en donde se debe.

Repentinamente se llegó a una conclusión en Radiorama, hasta ese momento sabía todo lo que pasaba por Juan Mort pues no conocía a nuestro jefe pues tenía su oficina en Bosques de Chapultepec, lo primero que supe de nuestros superiores fue que trabajábamos para una empresa llamada

“PDI Comercializadora” que estaba comprando tiempo en “Radorama” y con el tiempo llegaron a ser una especie de sociedad “PDI-Radorama”, también supe el nombre del jefe “Andrés Massieu”. Recapitulando, la decisión tomada fue cambiar de programa, darle un giro y sustituir a la conductora pues en realidad no era muy buena para la radio, además que no respetaba tiempos, ni entrevistas pactadas, siempre metía invitados ya fuera en vivo o vía telefónica (que en realidad eran sus cuates) y no los cortaba a tiempo por lo que todo el trabajo del equipo se venía abajo pues un noticiario va contra reloj y digamos que del total de las notas que debían entrar en algunas ocasiones solamente se leía un cuarenta por ciento y los reportajes especiales ni siquiera salían al aire.

Francamente de esta época del programa sólo había algo que divertido, era un colaborador caricaturista, que se llama “Camacho” y hacía pequeñas notas de sátira política que eran muy divertidas y aunque teníamos recursos limitados, su talento las sacaba a flote resultando muy entretenidas no sólo para nosotros sino para todo el auditorio pues llegaban llamadas de felicitación por sus ocurrencias, además teníamos muy buen material pues en ese entonces nuestro ex-presidente Vicente Fox hacía mil y un cosas que daban mucha tela de donde cortar para todos aquellos involucrados en el humor político.

Se decidió cambiar a Yuridia Sierra por un Sr. De nombre Marco Levario Turcot quien era el editor general de la revista “Etcétera”, un personaje muy extraño, que resultó ser muy buena persona aunque por momentos con aires de erudito en política y lenguaje, y en otros momentos, exótico; pero buena onda.

Continuó el programa noticioso con ciertos cambios de acuerdo con las exigencias del nuevo conductor, a pesar de ello iba bien, seguíamos siendo los mismos y haciendo lo mismo aunque ahora sin esa sección cómica.

Con el paso del tiempo y la proximidad electoral se dio un gran salto en la estación, hasta ese momento la mayor parte de la programación era musical. La comercializadora para la que trabajaba y "Radiorama" se unieron, hubo muchísimos cambios positivos, el primero de ellos fue el cambio de nombre de la estación, ahora se llamaría "Frecuencia Positiva 1530 A.M." (Aunque en el estricto sentido técnico no era frecuencia sino amplitud pero sonaba bien).

Otro cambio importante fue la creación de una barra de programas hablados a lo largo del día; es decir, de haber dos programas hablados ahora habría programas de contenido casi todo el día, a continuación los enumeraré:

- NN Nuestras Noticias Primera Emisión 6-9 Hrs.
- Lo Bueno También Cuenta 9-11 Hrs. (Radio y TV simultáneamente)
- Conciencia Médica 11-12 Hrs.
- Entrevistas 12-13 Hrs.
- NN Nuestras Noticias Segunda Emisión 13-14 Hrs.
- Espacio musical 14-16 Hrs.
- El unomasuno en Radio 16-17 Hrs.
- Espacio Musical 17-18 Hrs.
- Programa Cultural 18-19 Hrs.
- Espacio musical 19-20 Hrs.
- NN Nuestras Noticias Segunda Emisión 20-22 Hrs.

La gran ventaja de crear más programas fue que se emplearían más personas pues se necesitaba un gran equipo de trabajo que incluiría varias áreas tal y como lo describe el libro “Producción en la Radio Moderna de Carl Hausman” donde menciona cómo se deben hacer algunos procesos para la producción de noticias como las personas encargadas de la recopilación de la información, la redacción de las notas, la elección de notas y audios para transmitir, los tipos de reportes y la lectura y/o conducción del programa noticioso, pero para mi lo más importante era la función del productor y en cuanto se empezaron a cocinar los cambios se hizo una convocatoria para colaboradores, dentro de este remolino de ideas y acomodos me tocó estar en la producción del noticiero matutino que iba a ser conducido originalmente por Fabiola Kramsky y Mario César Martínez (ahora y desde entonces en Canal Once) pero este último decidió no colaborar por no dejar su plaza en el Politécnico.

Además de esta asistencia fui el responsable del enlace con PCTV ya que el programa de César Costa de nueve a once de la mañana sería transmitido por televisión y radio simultáneamente, por si fuera poco me asignaron la producción del programa médico “Conciencia Médica”.

Se hicieron múltiples reuniones con los directivos y el equipo de trabajo, muchos desconocidos para mi pero a fin de cuentas profesionales.

Pasó el tiempo y los cambios se dieron con gran trabajo y entusiasmo, yo asistí a Juan Mort que era el productor oficial del noticiero matutino también en la realización del vestido de esta nueva aventura noticiosa y por otra parte el vestido y la producción general del programa médico (que ya estaba casi

armado pues el Dr. Figueras, conductor, ya tenía la música y la producción completa).

Para el piloto o programa cero (que debíamos hacer en tiempo real) sólo teníamos a un conductor y se decidió que Fabiola Kramsky condujera sola el programa.

En ese momento entendí la importancia de la formación escolar y también mi nueva responsabilidad como productor.



Por fin de Productor

Empezamos al aire con estos cambios, la estación ya se llamaba Frecuencia Positiva, con un nuevo diseño de audio, se hicieron promos de los programas, hubo gran comunión entre los programas y todo marchó correctamente hasta que se llegó un nuevo cambio.

Se sustituyeron los conductores de los programas noticiosos Marco Levario Turcot en la tarde y Miguel Bárcena por la noche ya que tenían algunos conflictos de horarios.

Junto con este problema de horarios de los conductores se llegó a la conclusión de que el concepto noticioso debía cambiar (ya para ese

momento Juan Mort se dedicaba solamente al programa de César Costa pues ahora en televisión exigía más trabajo).

El cambio noticioso radicaba en designar al productor del noticiero matutino, este estaba siendo peleado por dos persona (al menos eso se decía en “radiopasillo”) y finalmente fui yo quien se quedó con esa producción.

Lo primero que hice fue cambiar la producción del noticiero heredada por Juan Mort creando una nueva con una voz joven, y música mucho más dinámica, más cortinillas, spots, autopromos, además que la conductora pedía que pusiéramos efectos en las notas y los reportajes para que fuera un poco amable la noticia y la verdad era muy divertido estar metiendo efectos a cada rato.

Se logró una gran camaradería entre todos los integrantes del equipo de trabajo, desde el operador de estudio hasta la conductora aunque de vez en cuando había alguna fricción (como en todo equipo), sobre todo si estas al aire donde se deben tomar decisiones rápidas que a los demás pueden no gustarles.

Dentro del mundo del periodismo y los medios utilizan una frase que me desagrada “Estar en el ajo de la información” lo cual significa, según entiendo, estar dentro del remolino informativo, de medios, *chacaleo*, estrés, etc. Y por ello había esas fricciones, pero se solucionaban después aunque por algún tiempo en el que algunos ni nos habláramos para algo más allá de lo laboral.

Dentro de los cambios noticiosos se llegó a la conclusión de que no podía continuar cada noticiero con su producción independiente ya que por este motivo no parecía que fueran parte de una misma estación además de que pronto se formaría un sistema informativo completo, se decidió adoptar un solo estilo de producción para las tres emisiones.

En este cambio se eligió la producción de la primera emisión por lo que tuve la necesidad de adaptarla a las otras dos emisiones para que fueran similares, esto llevó a que se pidiera también hacer la producción general de la estación (desde las identificaciones de la hora y la media hasta los promos de fechas importantes como navidad, día del niño, etc.).

Ya para este momento era el productor de la estación (aunque de palabra porque oficialmente no) lo que generó múltiples problemas con el personal sindicalizado y con el gerente operativo de la estación que no me quería en lo mas mínimo aunque por otra parte contaba con todo el apoyo del Lic. Andrés Massieu.

Un problema constante fue la falta de presupuesto por lo que para poder salir adelante e innovar, nos vimos en la necesidad de pedir favores a nuestros amigos y así la conductora logró que tuviéramos colaboradores muy importantes de la talla del caricaturista Paco Calderón, del "Reforma", el experto en política internacional, Alfredo Jalife, el ex gobernador, Diódoro Carrasco, entre otros, yo contacté a un amigo reportero y conductor de noticias de Oaxaca cuando el atentado contra el gobernado de dicha entidad, la coordinadora de invitados contactó amigos reporteros de toda la provincia, de ese modo parecía haber una gran infraestructura aunque fuera por amistades sin remuneración alguna.

Para enriquecer el contenido del programa nos avocamos a conseguir regalos para el público, incluso tuvimos que entrar al aire todos y cada uno de los integrantes del equipo, yo daba la sección de finanzas y algunas notas, enlaces telefónicos desde la redacción, la asistente, espectáculos, el jefe de información, resúmenes cada hora y todos colaborábamos en lo que se pudiera.

El siguiente cambio drástico fue generar el Sistema Informativo “Radiorama” que vino a fracturar los egos de los conductores de noticias, y personas que llevaban mucho tiempo en esta empresa.

Llegó como coordinador general de noticias un señor de “El Universal” Jesús Guevara, fue la cabeza de las noticias, tomaba las decisiones importantes, designó jefes de redacción, redactores, jefes de reporteros y de área (nacional, internacional, deportes y espectáculos) y en cuanto a la producción dejó que cada uno trabajara en paz.

Este cambio cimbró egos, causó discordia e inconformidades, pero todo mundo tuvo que acatar las órdenes, yo hice una buena relación con Jesús Guevara pues sólo me dedicaba a trabajar.

En este momento se contrató más personal en el área de redacción, ahora había redactores de día y de noche, todo marchaba muy bien, yo era el encargado de la producción de noticias, entraba a trabajar a las cuatro o cinco de la mañana y salía a las cinco o seis de la tarde, pero no importaba, tenía un cargo importante aunque no aumento salarial, pero era el mejor trabajo y estaba satisfecho profesionalmente.

Mientras tanto la globalización tejía sus redes desarrollamos el trabajo como mejor se podía, luchábamos diariamente por no cometer errores, incrementábamos secciones, buscábamos regalos para los radioescuchas, etc. Mientras que por otro lado las grandes compañías de medios de comunicación se unían para dar paso a grandes asociaciones que dejarían millones de ganancias, desafortunadamente no se obtenían de los negocios sino también del ahorro.

Explicaré brevemente: "Grupo PRISA" de España que anteriormente había adquirido poco menos del cincuenta por ciento de las acciones de "Televisa Radio" ahora me perseguía pues mientras "Radiorama" estaba en expansión se concretó la fusión entre grupo "Prisa-Televisa Radio" y ahora se unía a ellos la cadena "Radiorama" para tener cobertura en casi toda la República Mexicana y ser más fuertes en cuanto a ventas, además de absorber al "Sistema Informativo de Noticias" de "Radiorama"; pero, desafortunadamente con personal de "Televisa Radio" llegando a su fin todo lo que tuviera que ver con noticias en "Radiorama" y poco a poco fueron saliendo del aire los programas informativos así como los de contenido de cualquier tipo dentro de "Radiorama" y el 12 de junio del 2005 llegó a su fin "NN Nuestras Noticias con Fabiola Kramsky" y su equipo de trabajo.



El adiós de Frecuencia Positiva en la prensa

CONSIDERACIONES

Ser productor de noticias en “Radorama” ha sido la mayor satisfacción profesional, el equipo de trabajo, la información, la experiencia, los reconocimientos, etc., fueron muy importantes, excelentes, pero simplemente pertenecen al pasado y ha quedado atrás, de él aprendí y hasta la fecha me sigue enseñando.

Me gustaría en este momento aclarar o resaltar que en el proceso de producción radiofónica se pueden agregar un par de elementos a lo que menciona Pilar Vitoria en su libro “Producción Radiofónica, Técnicas Básicas” cuando habla de la triple dimensión que son:

- a) La de los planificadores y organizadores de la programación.
- b) La de los realizadores-productores técnicos.
- c) La de los responsables inmediatos de las emisiones.

Yo agregaría:

- d) La de la tecnología
- e) La de la globalización

En cuanto a la tecnología me refiero a que ahora las emisiones radiofónicas están en posibilidad de ampliarse gracias a los avances tecnológicos como por ejemplo la capacidad de encadenarse con otras estaciones y en cuanto a la globalización me refiero a la unión o fusión que existe entre grupos originada por la conveniencia de los dueños de grandes cadenas para

aumentar sus ganancias uniéndose a otros empresarios creando grupos más y más grandes.



Portada del disco "Los planetas contra la ley de gravedad"

Publicado por RCA, 1994 España

"Caer está permitido. ¡Levantarse es obligatorio!".

Proverbio Ruso

**QUÉ BAJO HE CAIDO ("LA REINA DEL HOGAR" 1440 A.M.
2005-2006)**

Durante mi estancia en “Radiorama” surgió la oportunidad de producir un programa naturista en la “1440 de A.M.” una pequeña estación que pertenece a Grupo Siete ubicada en la calle de Montecito (junto al WTC), pero la rechacé pues no tenía tiempo, pero después en el papel de desempleado (nuevamente) la acepté, en realidad no era nada complicado ya que la producción estaba hecha en su totalidad y sólo era cosa de aventar *cues*.

En esta época necesitaba conseguir dinero por lo que a la par vendía tarjetas de crédito vía telefónica y así me la llevé algunos meses.

Durante lo que duró este programa (“Alternativas Naturales”) realicé una nueva propuesta para la producción. Le pedí al Sr. Samuel Astudillo (dueño del programa) que me dijera cuáles eran sus necesidades y partiendo de ello empezamos a redactar una nueva producción que resultó muy sencilla, incluso parecida a la anterior.

Una vez escrita pregunté como la deseaba (dinámica, reflexiva, sobria, etc.) y solicitó que le mostrara algo y como a mi me gusta que el cliente quede totalmente satisfecho me avoqué a grabar los *fríos* con una locutora de la misma estación y armar la nueva producción; pero no conforme con esto le ofrecí un abanico de posibilidades armé tres producciones diferentes, una con más efectos de voz que otra, una con música moderna, otra más sobria, en fin había para escoger.

Se convocó a una reunión con el dueño del programa y le presenté las propuestas, y todas le gustaron, pero pidió algunos cambios, los realicé y arrancó la nueva era de “Alternativas Naturales”, esta ocasión como

acostumbro; es decir: con idas y regresos de corte diferentes para no repetirlos tan seguido, entrada y sobre todo varias salidas como: “no se pierda mañana”, “no se pierda el próximo lunes”, “no se pierda mañana sábado”, en fin varias de acuerdo al día.

Se incluyó una sección de reflexión en pequeñas cápsulas después de cada corte comercial que por cierto tuvieron bastante éxito, además se producían pequeños *spots* comerciales dentro de los cortes para aprovechar todo momento para vender los productos naturistas de la empresa.

Además fungía como telefonista cuando era necesario e incluso el operador ayudaba, además debía estar al pendiente junto con el operador de la cortinilla, *spot* o cápsula que debía salir al aire, así como programar grabaciones para las vacaciones.

Tiempo después el programa concluyó pues el dueño de la empresa que contrataba el tiempo aire en la estación decidió invertir en televisión con participaciones e informerciales en un canal de Toluca, durante esta época tuve que decirle adiós a la radio nuevamente.

Al paso de un mes aproximadamente regreso “Alternativa Naturales”, pero solamente los sábados de nueve a diez de la mañana lo cual resultó bastante favorable pues en ese momento colaboraba en un estudio de grabación, diseño de audio y doblaje por la semana y me quedaba muy práctico ir a la estación los sábados una hora.

En este momento el programa no sufrió muchos cambios, solamente uno, e importante, se integró una sección de horóscopos que grababa y armaba en casa para lanzarlos al aire desde un *mini disc*.

Durante el tiempo que estuve al frente de “Alternativa Naturales” honestamente sentía que era poco lo que hacía, (aunque la paga también era poca) por lo que le propuse al Sr. Astudillo entregarle en disco compacto con cada uno de los programas para que los guardara. Además hacía unos perifoneos para poner en tiendas naturistas con la información de sus productos naturistas.

Todo lo que tiene un principio tiene un final y llegó a su última emisión “Alternativas Naturales”.

CONCIDERACIONES

El trabajo como productor de un programa naturista no es muy satisfactorio, se podría decir que es irrelevante, sencillo y hasta aburrido, no significó ningún reto, al contrario, hasta sentí que caí muy bajo pero el desempleo es aún más terrible, aunque si este hubiese sido mi primer empleo lo hubiera sentido como un trabajo excelente y de gran responsabilidad, pero desafortunadamente venía de una época de éxito y este trabajo me resultó minúsculo, pero no por ello despreciable, no obstante en ese momento pensaba... qué bajo he caído.



Me dejo conducir a la deriva

Olga de Lucia Vicente

"Me interesa el futuro porque en él voy a pasar el resto de mi vida."

Nicolás Mancini

Y AHORA... (2006-20...)

Tras varios días de buscar trabajo por internet vi una oportunidad laboral, en la que pedían un locutor joven y con conocimientos de italiano, inmediatamente respondí y concerté una cita para un *casting* en un lugar llamado “Helado Corazón S.A. de C.V.” en la colonia Del Valle para el día siguiente.

Llegué a la hora pactada, mi competencia era un actor que había conocido anteriormente en la XEW pero llegamos a esa conclusión tiempo después.

Conocí al Dir. General Demian Cobo, realicé la prueba, en la que francamente me fue mal pues mi Italiano era (y es) pésimo, la verdad no me considero buen locutor pero al ver mi currículum Demian Cobo me ofreció trabajo como asistente, acepté y fue que ingresé a su empresa y a la par producía “Alternativas Naturales”.

Una vez en “Helado Corazón” mi labor fue aprender a utilizar el equipo, en especial el sistema de edición que utilizamos actualmente llamado *Cubase* que es un editor de audio como cualquier otro, pero con aplicaciones especializadas para la creación musical, además aprendí el sistema de grabación (la consola y el equipo periférico existente).

Inicié con la producción del programa al que fui a hacer la prueba de voz que se llamó “Ciao Messico, Hola Italia” (un programa donde se explicaba en italiano la cultura mexicana con la finalidad de venderlo en Italia y producirlo en México, desafortunadamente no funcionó como se esperaba.

Posteriormente fui asistente de producción en un programa llamado “Crónicas Terrestres” de Radio UNAM, era un programa muy entretenido

para niños y no tan niños en el que se explicaban descubrimientos científicos, historias, leyendas, había cuentos dramatizados, curiosidades, acontecimientos históricos, etc., tenía una producción muy intensa pues el vestido así como la música de fondo y las dramatizaciones estaba totalmente diseñadas con la finalidad de recrear hasta el mínimo detalle, era exhaustivo y a la larga resultó mayor trabajo que la remuneración económica, pero fue un satisfactorio, “Crónicas Terrestres” se transmitía los sábados a las nueve de la mañana.

Los siguientes proyectos fueron algo nuevo para mí, algo que yo nunca había explorado, el doblaje y el diseño de audio sincronizado con video. Estos doblajes que se realizan en “Helado Corazón” no son de carácter comercial netamente pues los doblajes son de fragmentos de películas que utilizan las empresas para motivar a sus fuerzas de ventas o para sus convenciones, la primera en la que participé fue un fragmento de diez minutos de “El Abogado del Diablo”.

La producción de un doblaje es diferente a la producción de cualquier programa de radio o televisión ya que implica el talento de los actores de doblaje (algo a lo cual yo no me había enfrentado aún).

En primer lugar, se analiza la película para rescatar el audio original para reutilizar y las partes que se necesitan volver a hacer, después se chequea lo que el cliente desea que se diga en la película y adaptarla a las escenas existentes, esto es bastante complejo y se requiere de mucho talento para hacer el guión de tal manera que se sincronice con el movimiento de los labios de la imagen (además de la habilidad de los actores de doblaje).

Posteriormente se hace el reparto, es decir; se elige a los actores que interpretarán a cada uno de los actores de la película original, junto con el conteo de *loops** o *bits** (*Ver Glosario), para poder pagar a los actores es importante destacar que el pago se hace de acuerdo con la cantidad de *loops* pero hay un “llamado mínimo”, es decir; el “llamado mínimo” son cinco *loops*, si el actor tiene menos de esto se debe pagar mínimo el equivalente a cinco, cada *loop* se paga diferente de acuerdo a cada empresa.

Se realiza el *Break* que es el listado de las escenas y las intervenciones de cada actor en cada escena, con esto finaliza la pre-producción (al menos en lo que a papel se refiere).

A continuación se recopilan todos los efectos de las partes de audio que no se puedan rescatar tales como pasos, golpes, sonidos incidentales, explosiones o todo aquel sonido que tiene la película original y en algunos casos, aún más, del mismo modo se consigue la música de fondo, que en la mayoría de los casos se utiliza el mismo *sound track* de la película pero en otros cuando se complica se utiliza una música parecida.

Llegamos a la parte interesante “grabar a los actores”, esto se hace siguiendo el guión y la imagen para sincronizarlos, también se conoce como “*macha*” o lipsync, se debe tener mucho cuidado para grabar y dirigir para que no se pase ningún detalle tanto de interpretación, como dicción, sync, popeos, reacciones, etc.

La parte más pesada del doblaje es rehacer la pista de audio y efectos ya que en ocasiones se debe volver a hacer todo pues si los actores hablan durante una batalla se debe recrear o cuando hay multitudes en la película

que deben gritar algo en particular (ambientes), se vuelve complicado pues los efectos también deben estar sincronizados cada paso, cada golpe, cada explosión debe de sonar en el momento exacto en que se ve en la imagen y deben corresponder para que den la sensación de realidad.

El resultado es la realización de un *track* (audio con la duración exacta de la película) en el que se encuentre la música o músicas, los efectos, actores y la *voz en off*, todo esto para hacer la mezcla final en la que se le darán los volúmenes correctos, efectos o procesos de audio especiales así como paneos y más elementos sonoros.

Al hacer la mezcla se debe tomar en cuenta que si un actor viene de izquierda a derecha se debe escuchar su voz en el mismo sentido, si se ve una explosión al fondo ésta se debe de escuchar en tercer plano, la música tal vez en segundo, casi al mismo nivel de los efectos incidentales (pasos, golpes, ambientes, coches, etc.) y en primer plano las voces de los personajes (esto en la mayoría de los casos, pero depende de lo que se pretenda en cada escena).

Llegamos al paso final que es la *masterización** (Ver Glosario) de una sola pista de audio que contiene absolutamente todo (voces, efectos, música, etc.) esto para pegarlo a la película y poder disfrutar de un buen doblaje que dice lo que el cliente quiere.

Es muy curioso ver como Al Paccino dice que las aspirinas no sirven y como debe de acercarse a un doctor para promover algún producto o a Antony Hopkings gritándole enloquecidamente a un tal Godínez porque no le llevó su pozole caliente (algo que nunca se podría ver en la realidad).

Algo importante de los doblajes al menos en “Helado Corazón” es que se cuenta con los actores que interpretan a los actores originales del doblaje en México por lo que es muy cercano a la realidad e incluso el resultado es mejor.

En ocasiones he tenido que interpretar algún personaje que tenga un pequeño parlamento y que encaja con mi voz por la edad que representa, en otras se necesitan hacer físicamente los sonidos como lo hacen los clásicos efectistas.

Entre los fragmentos de películas en que he colaborado son:

El abogado del diablo, Matrix, 300, Instinto, Monsters INC, Batman, Transformers, entre muchos más, todos estos para laboratorios farmacéuticos quienes los utilizan en sus convenciones de ventas para motivar a su personal.

Es satisfactorio ver el resultado final, al igual que conocer a esas voces que dan vida en nuestro idioma a personajes que admiramos y nos divierten, ahora ya tengo la capacidad de distinguirlos cuando veo alguna película doblada y también de reconocer un buen doblaje de uno malo.

Otra faceta del estudio es hacer *Sound a Like* que son canciones idénticas a las originales, pero con otras letras, en estas colaboro menos por que no soy músico pero aun así he aprendido mucho.

He participado en varias como son:

La Guitarra de Lolo, La vida es un Carnaval, Imagine, Baby Te Quiero, Es por amor, Musicales, etc.

Estos dos aspectos no son conocidos masivamente es decir que no se transmiten en radio ni televisión porque se deberían pagar derechos de autor se utiliza sólo para uso interno de los clientes, pero es una fuente de empleo muy importante que debe ser aprovechada al máximo y desafortunadamente en la escuela nunca tuvimos la oportunidad de conocer este maravilloso mundo (considero que debería de existir al menos algún taller de doblaje dentro de la FES Aragón para estar más preparados ante el mundo laboral y tener mayores armas para luchar contra el desempleo).

Pasando a cosas que se han realizado para medios masivos de comunicación y en que he participado es en creación de *jingles* y comerciales para radio y televisión, entre los que destacan *spots* para la Secretaría de la Reforma Agraria, tanto para radio como para televisión, *spots* para provincia de vacunas para ganado, comerciales de televisión para REMAX en varias campañas anuales, promos para el gobierno del D.F., Infomerciales para televisión.

También he participado en otro aspecto de la comunicación la creación de una serie de audio cuentos para niños que se tituló "Cuentos Clásicos con Willy La Mosca", unos cuentos adaptados para radio entre los cuales están "Juan sin Miedo", "El gato con Botas" entre otros y fueron vendidos en puestos de revistas, aeropuertos, tiendas comerciales, etc., del mismo modo participé en la realización de una serie de cuentos llamada "Cuentos para

Estimular el Habla” editados por Gil Editores con su sede en Puebla, en estos se realizaron cuentos originales adaptados a audio y llenos de efectos con la finalidad de estimular el habla en niños de seis años aproximadamente, se uso música original y fueron editados en texto de tal manera que los niños pudieran leer los cuentos siguiendo el audio y así comprender más fácilmente el cuento.

También colaboré como asistente de producción de un programa cultural patrocinado por el CONACULTA, “Los Libros Tienen la Palabra”, que es de contenido cultural, en cada uno se tiene como invitado a un escritor que charla junto con Javier Aranda (conductor oficial del programa) durante media hora sobre su libro o de otros autores, cuentan anécdotas de todo tipo, es un programa que pretende aproximar a la gente al fascinante mundo de las letras, va acompañado de dos cápsulas que en ocasiones son dramatizadas, en otras son como monólogos y van totalmente producidas para poder recrear la atmósfera correcta y situar al radioescucha dentro la historia que se cuenta.

“Los Libros Tienen la Palabra” se transmitía todos los jueves de 5:00 a 5:30 P.M. por “Radio UNAM” 860 de A.M., por internet y por Onda Corta además se pueden escuchar en el portal de internet del CONACULTA.

Dentro de mis últimas actividades en los medios de comunicación tuve la oportunidad de laborar por un breve lapso de tiempo como camarógrafo del Instituto Mexicano del Seguro Social para un programa que se transmite por Cablevisión y actualmente por el Canal Veintidós de televisión abierta.

Actualmente colaboro como locutor comercial del programa “Reporte Auto Explora” por el 98.5 de F.M. en el que hago promoción de las diferentes agencias y ofertas de vehículos nuevos de casi todas las marcas existentes en el mercado mexicano, esto dentro de los cortes comerciales de ese programa que se transmite por “Reporte 98.5” de lunes a viernes a las tres de la tarde y los sábados de once a doce horas.

Y como actualización para este trabajo debo mencionar mi colaboración en la creación del audio (diseño de audio, musicalización y producción en general) de una campaña de televisión de un grupo inmobiliario a nivel nacional (Banús) al igual que la producción del audio para la campaña navideña de Palacio de Hierro y la de un nuevo juguete llamado *Puzzle Extra*.

CONCIDERACIONES

Trabajar en un estudio de doblaje y diseño de audio ha resultado muy importante para mi desarrollo profesional pues he aprendido el arte del doblaje y en parte la producción musical sin dejar de lado la radio y televisión.

He explorado una faceta de la comunicación muy importante y hasta cierto punto olvidada (el doblaje) que debería de tener mayor peso en las escuelas donde se enseña comunicación además se podría incluir algo de actuación para hacer aún más completa nuestra preparación para el futuro.

Pero la pregunta final es... y ahora... ¿qué hago?



La Cabeza de Guerra

Salvador Dalí

“Los hombres sabios aprenden con los errores que otros cometen; los tontos, con los propios.”

H. G. Bohn

CONCLUSIONES FINALES

El trabajo profesional en los medios de comunicación es muy ingrato, tiene sus altas y sus bajas (he comprobado que son más bajas que altas), sobre todo cuando no se tiene un buen contacto dentro del medio, aunque por otra parte es muy satisfactorio saber que se realiza una labor de comunicación de buena calidad.

He constatado a lo largo de mi carrera, que no podemos darnos el lujo de conformarnos con lo aprendido en la escuela, que debemos ir más allá para tener un *plus* que podamos ofrecer en nuestro entorno laboral.

Es importante mencionar que la realidad profesional es muy distinta a la escolar, creemos que vamos a cambiar los medios y la realidad es otra, los medios nos cambian, algunos para bien y otros para mal, por lo que es muy importante tener los pies en la tierra y ubicarnos en nuestra realidad antes de salir y chocar con muchas paredes que por la inexperiencia no pudimos ver.

Cuando egresé de la carrera y entré a los medios de comunicación me di cuenta que en la escuela me enseñaron muchas cosas, pero en realidad fue en los medios donde aprendí lo que se necesitaba saber, aprendí a improvisar, a trabajar contra reloj, a ser creativo a rascarme con mis propias uñas, gané insomnios, enfermedades, stress y nada de esto me lo advirtieron en la escuela; a pesar de ello he de reconocer que en todos los medios en los que he estado o he tenido algo que ver siempre encuentro a un egresado de la FES Aragón, además que la carrera profesional da el impulso por conocer y participar en los medios de comunicación y sobre todo nos da la posibilidad de ser alguien dentro de los medios eso me da gusto, satisfacción y siento que sí se puede, que somos buenos, que nuestra institución es excelente, pero falta mucho, mucho más por parte de los

académicos, los administrativos, los alumnos y los egresados, por ello me atrevo a sugerir algunas cosas a título personal.

RECOMENDACIONES

A LOS ALUMNOS:

Estudia, pero no sólo lo que te dicen los maestros, estudia cultura general, especialízate, busca cursos, aprende a hacer varias cosas, no uses la computadora sólo para *chatear*, jugar o ver pornografía, úsala para aprender programas de edición, diseño, etc., usa tu energía en preveer las malas rachas, busca trabajo en algún medio cuando inicias tu carrera, no esperes a terminar para comerte el mundo, sacrifica tu sueño no sólo por las fiestas sino por la lectura de todo tipo, aprende a hacer las cosas por ti mismo y sobre todo cuando llegues a un buen escalón en tu vida profesional no olvides de dónde vienes pues en un abrir y cerrar de ojos todo se puede acabar.

A LOS PROFESORES:

Exige a tus alumnos a que aprendan a aprender, a que vayan más allá de las aulas, a que no teman al fracaso, a ver fuentes alternas de ingresos, nuestra carrera no es sólo Radio y Televisión, en los talleres déjalos tocar, mover, experimentar, interactuar, tú no lo sabes todo, nadie lo sabe todo pero juntos podemos aprender, enseña humildad, sacrificio, ayuda a tus alumnos a imaginar, alcanzar sus metas por sí mismos, no los veas como un número de cuenta sino como el ser que resultara de tu enseñanza y de la de muchos profesores más.

A LOS EMPLEADORES:

Busca para tu plantilla laboral a seres humanos, no máquinas, recuerda que tu fuerza laboral es la que te llevará al éxito, no contrates personal, contrata talentos, gente que cree en sí mismos y te pueden ayudar a alcanzar tus metas, no seas un tirano, no vivas de ellos, vive con ellos, no presumas una plantilla laboral de miles de personas si cientos son practicantes en busca de una plaza, de un sueño y de un futuro, no tengas una empresa llena de personas que te odian y trabajan para ti por necesidad, recompensa, exige, reprende, pero con justicia y vivirás más tranquilo.

GLOSARIO

AVID News Cutter: Sistema de edición de video no lineal.

Bites: Conjunto de palabras inferior a un loop.

Break: Tablero donde se organiza la información de un doblaje (actores, intervenciones, escena, etc.).

Cubase: Software de edición de audio.

CUE: Indicación a locutor o conductor de programa de radio o T.V. para que inicie.

Dalet: Software para editar audio, organizar bitácoras comerciales y distribuir audios en una red de computadoras.

Frío: Grabación de audio sin procesos en la voz ni alteración alguna.

Insertos: Frases del personaje en cuestión de viva voz.

Jingle: Pequeña canción cuya intención es anunciar algo y posicionarlo en la mente del escucha.

Machar: Empalmar correctamente.

Masterización: Proceso de ecualización de un audio que realza su calidad, dándole un cuerpo especial al audio haciéndolo mas brillante y agradable.

Lipsync: Sincronizar una voz con el movimiento de los labios.

Loop: Unidad de medición para doblaje (25 palabras).

Prácticas profesionales: Las prácticas profesionales constituyen un ejercicio guiado y supervisado donde se ponen en juego los conocimientos adquiridos durante el proceso formativo del estudiante. Permiten concretizar teorías aplicándolas a situaciones problemáticas reales.

Este ejercicio profesional posibilita a los estudiantes reconocer los límites de la teoría y acceder a los requerimientos de la realidad.

Teaser: Cabezas de información breves una tras otra.

Transfer: Copiado de un formato a otro ya sea de audio o video.

Soud a Like: “Suena como” Pieza musical parecida a una original.

Ridiculums: Termino que utilizo para definir un currículo de manera coloquial.

FUENTES DE INFORMACIÓ

Bibliográfica:

ORTÍZ, Miguel Ángel, "Diseño de Programas de Radio, Géneros, Guiones y Fórmulas", Buenos Aires, Ediciones Paidós Ibérica, 1995

VITORIA, Pilar, "Producción Radiofónica, Técnicas Básicas", México, Editorial Trillas, 1998

HAUSMAN, Carl, "Producción en la Radio Moderna", México, Editorial Thompson Learning, 2000.

Hemerográfica:

SEGURA, Claudia; "La ventana ciega" *Milenio Diario*, Miércoles 2 de junio de 2004, pág. A 36.

Internet:

www.radorama.com.mx

www.tevisaradio.com

<http://www.frasedehoy.com/index.php>

<http://www.momgallery.com/RETRATOS%20Y%20LUCES/retrato.htm>

http://www.desconcierto.com/musica/discos_espanoles/los_planetas_contra_la_ley_de_la_gravedad.html

<http://elproyectomatriz.wordpress.com/2008/02/26/%C3%A9constitucion-europea-la-gran-mentira-europea/>

www.lie.upn.mx/docs/docnormativos/DOCUMENTO_GENERAL_