



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES

ARAGÓN

“ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD”

(MI DESARROLLO Y DESEMPEÑO EN LA COMUNICACIÓN Y LAS
RELACIONES PÚBLICAS)

INFORME POR DESEMPEÑO PROFESIONAL

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

P R E S E N T A:

ISARA IVONNE AGUIRRE NAVA

ASESOR: LIC. JUAN ARELLANO ALONSO



MÉXICO 2009.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México

A la Facultad de Estudios Superiores Aragón

A los profesores, secretarias y compañeros de generación por su

apoyo,

talento, paciencia y contribución.

A BANAMEX

A la Secretaría de Gobernación

A la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía

A la Delegación Coyoacán

Al Colegio Patria

A la Fundación Para la Promoción IAP

A Transportes Aéreos Centroamericanos (TACA de México)

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

DEDICATORIAS

Gracias Dios Padre por tu amor y tus bendiciones, por dejarme realizar mis sueños y por esa hermosa niña que me diste, por tus enseñanzas y porque me dejas elegir el camino que deseo, y cuando no es el correcto, todavía te das tiempo y me das confianza para poder corregir. **GRACIAS CON TODA MI ALMA.**

Con todo mi amor a mi hija **María Valentina** y a mi siempre querida abuelita **Sara Juárez Durán** que sé están en el cielo siempre pendiente de mí y me motivan con sus recuerdos.

A mi madre **Rosalba Nava**, porque siempre está a mi lado y es un ejemplo vivo de lucha, amor, constancia y esfuerzo. Mami muchas gracias por tanto amor, eres lo más grande en mi vida y siempre estarás dentro de mi corazón.

A mi esposo y compañero **Carlos Ruiz**, sin ti la vida no tendría ese toque de aventura, de superación y de amor por cada cosa que realizamos juntos.

Te amo mucho bibiz.

A mi hermano y amigo, **Dónovan Aguirre**, por las travesías tan bellas de nuestra infancia, por su apoyo y nobleza, porque siempre haz sido mi cómplice.

Gracias por tanto cariño y por seguir a mi lado y por darte ese tiempo de ser el padre de
VALENTINA.

Gracias **Liz Flores** por tu compañía, apoyo y por ser parte de esta familia tan loquita.

A **Chayito y Manuel Vega**, por su apoyo y amor. Por darnos techo durante tantos años. Los amo
Tíos.

A mi tío **Jorge Nava** por ser mi verdadero padre y demostrarme hasta dónde se puede llegar
teniendo esa fuerza y esa fe en Dios.

A mis sobrinas preciosas y cuya vida espero sea plena a pesar de tanto sufrimiento. DESEO QUE
LOGREN SUS METAS Y RECUERDEN CUANTO LAS AMO, ZOE y XIMENA. Recuerden que una
verdadera familia ama, no lastima.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

A mi tío **Miguel** y a mi tía **Bene**, por sus buenos deseos, su ayuda, apoyo y amor.

A mi tía **Seni**, a su esposo **Horacio** (panzón) y a sus hijos **Ángel y Diego**, por tanto cariño sazonado con amor, pizcas de consejos y rebanadas deliciosas de charlas diversas y de encanto por la vida y sus retos.

Gracias a mis tíos **Nava**, tan queridos y que día con día me ayudan con su ejemplo de lucha y constancia. Una familia que no se rinden y ha salido adelante.

A **Juan Arellano** y a su esposa **Luisa** por su tiempo, amistad, confianza y cariño.
¡Dios te puso en mi camino en el momento justo Juanito!

A la Sra. **Raquel Núñez**, porque nada es casualidad y los ángeles existen en bellas presentaciones, como usted. Gracias.

Gracias a mis compañeros y amigos cuyos conocimientos y aportaciones me ayudaron a darle a este proyecto veracidad y la alegría de plasmar todos los recuerdos compartidos con cada uno de ustedes. Gracias por confiar en mi, levantarme con sus palabras, sostenerme con sus consejos y por la tolerancia tan bella que emana de sus corazones.

GRACIAS...

Rocío y Martha González Nava, Salomón Torres, Sra. Viky Torres, David Cosio, Filiberto González, Lesly Rodríguez, Marco y Pablo Nava, Erika Nava, Melanie Nava, Aída Romero, Ricardo Pérez, Familia Romero Noriega, Hugo Delgadillo, Ricardo Montenegro, Josefa Jiménez, Daniel Moysen, Patricia Aguilar y Familia, Antonio Cano, Raúl Nonoal, Hilario Ramírez, Blanca, Juanita Anaya, Jesús Fenoy, Lic. Alfonso Torres, Sr. Marco Antonio Calva, Lolita, Julio Santander, Francisco Díaz, Mariana de la Concha, Marco Cortés, Ricardo Elías, Lorena Ocegüera, Fernando Berges, Roberto Méndez, Aracely y Yolanda Juan Pérez, Paty y Carlos Ingalls, Marina Gomez, Saúl Hernández, Elvira Vizcarra.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
---------------------	----------

Capítulo I

INICIA EL JUEGO DE MI VIDA	8
1.1 Érase una vez un reportero	11
1.2 Pasito dos. Revista interna del Banco Nacional de México	14
1.3 Pasito tres. Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía. Secretaría de Gobernación	18
1.4 San Cristóbal al paso	24

Capítulo II

DESCUBRIENDO LA REALIDAD	32
2.1 Encuentro	32
2.2 Bienvenida al ámbito político	33
2.3 Tomando mi lugar. Jefa de Relaciones Públicas	39

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Capítulo III

SE ABRE UN PARÉNTESIS, MISS **48**

3.1 Preescolar, la lucha **52**

3.2 Primaria, otro peldaño **58**

Capítulo IV

RENACIMIENTO DEL SUEÑO. GRACIAS VALENTINA **64**

4.1 Aferrarse, el inicio. Asistente de Producción **66**

4.2 La aventura de ser Guionista **73**

Capítulo V

MADURANDO EN EL VUELO (A MI MAMÁ) **77**

5.1 Primer Llamado: De golpe aprendiendo de los demás **80**

5.2 Segundo Llamado: Lobby **81**

5.3 Tercer Llamado: Tiempo de documentación **83**

5.4 Cuarto Llamado: Despachador de vuelo **86**

5.5 Quinto Llamado: Controlista **91**

5.6 Sexto Llamado: Recibo de Vuelo **95**

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

CONCLUSIONES	100
ANEXOS	105
BIBLIOGRAFÍA	113
FUENTES CIBERGRÁFICAS	114

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

INTRODUCCIÓN

“De vez en cuando hay que hacer una pausa

Contemplarse a sí mismo

Sin la frustración cotidiana

Examinar el pasado,

Rubro por rubro

Etapa por etapa

Baldosa por baldosa

Y no llorarse las mentiras

Sino cantarse las verdades” (1)

Y tengo 38 años ahora. Y aún así siento que es mi mejor momento...

Cuando divaga tu mente en ocasiones y mira a través de tus ojos, recordando algo tan simple y sencillo que te remonta a tu infancia, pierdes la noción del tiempo presente y te vuelves a ver justo en ese recorte del pasado. Suspiras, analizas, sonríes, añoras y sobre todas las cosas, disfrutas ese lapso, esa parte -tal vez- de tu infancia, de tu juventud, de algún noviazgo o simplemente disfrutas el sólo concepto de recordar.

Tenía 10 años de edad cuando hice mi primer programa radiofónico sin esquemas ni bases gramaticales o técnicas. Tuve el ingenio suficiente para ser productora y parte creativa de mi programa, para ser actriz y locutora, para lograr imitaciones de los comerciales que repiqueteaban en la radio en los pañales de los años 80, pero sobre todo me encontré con la parte imaginaria de mi universo y plenamente feliz de realizarlo todo, hasta la música de fondo y los sonidos extras.

1.- Mario Benedetti/ *Acordes Cotidianos/ De Preguntas al Azar/ Buenos Aires, Argentina / Vergara y Rivas, Editoras/ 2000 / pag. 13*

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Vivía con mis padres en uno de los departamentitos que mi abuela paterna construyó dentro de su enorme casa. Las escaleras que conducían a la parte superior, donde se ubicaba el departamento, siempre fueron cómplices de mis locuras de escritora. A la entrada de mi vivienda se encontraba un comedor triste y pobre de madera, y enfrente de éste, la cocina, tan chiquita, como las de las casitas de muñecas. A un costado un pasillito y después una sola recámara. Al fondo el baño amarillo huevo, con una ventana al cielo y hacia el parque. Aquel parque que me desató por completo la energía que sólo un ser saqueado, ultrajado, humillado podía bambolear explosivamente ahí mismo, corriendo de un lado a otro en busca del tesoro que se llevaron... su inocencia.

La recámara era compartida con mis padres y mi hermano. Unas literas y dos camas individuales. Desde entonces considero que el divorcio ya se manifestaba entre mi papá y mi mamá. (GRACIAS A DIOS POR ESO). Sin embargo, me fascinaba brincar de una cama a la otra y jugar "luchitas" todo el tiempo con mi hermano, capturábamos a los malos y cocinábamos deliciosos pasteles de lodo rellenos de canicas. ¡¡Son pasajes realmente inolvidables!!.

No puedo asegurar que la pobreza invadía mi hogar, pero la teoría de que el dinero no lo es todo, "pero cómo te soluciona problemas", es verdad. Así que con varios dilemas económicos encima, pues mi familia no era del todo feliz. Tal vez por eso di rienda suelta a mi imaginación y de vez en cuando plasmaba en un papel a través de las letras o dibujos, lo que deseaba en esos momentos. Otras tantas veces el deporte llenaba los huecos de soledad y de tristeza. Y en ocasiones, lograba tomar la grabadora de mi padre, unos cassettes que me había regalado ya usados y me disponía a grabar cuanto locura pasaba en mi cabecita de niña.

El cuarto (recuerdo perfectamente) estaba pintado de azul cielo, un azul ya sucio por el paso del tiempo y lleno de huellas de manos tiznadas de mugre de dos niños inquietos, mi hermano Dónovan y yo. La única ventana de la recámara me permitía ver con claridad un buen tramo del horizonte también azul y libre, regalándome automáticamente la pauta para dejar viajar mis sueños y alejarme de una realidad que no vale la pena mencionar. Solía asomarme por ese recuadro cuando los aviones pasaban bajito, en especial cuando pasaba el **Concorde**, pues la casa estaba situada cerca del aeropuerto y, si aún sigue de pie, se logra ver el paso de los aviones con su tren de aterrizaje a medio salir, las luces chispeantes de seguridad y sus alas envidiables de acero. Una vez cerrada esa ventana, preparaba mi imaginación y el área de grabación.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

El buró que me servía de consola, mesa, asiento y base para mi grabadora, se empezaba a deteriorar por el temible tiempo, pero me fue tan útil que no debía dejar de pasar la oportunidad de mencionarlo.

A veces hincada, a veces sentada en el piso o acostada sobre la cama frente al buró, inyectaba el cassette primero dando los buenos días y el reporte vial. Proseguí con el clima y yo misma realizaba mis comerciales sin dejar de hacer sonidos diversos con las manos y los objetos que tenía a mi alcance. Me reía tanto, que también las carcajadas se quedaban en la cinta de grabación, y eso fue algo curioso, porque cuando estaba triste lo más sencillo era darle una pausa a lo amargo del día, regresaba la cinta y le daba un "play" a la sección feliz una vez más, y con ello, llenaba mi alma de paz.

En cierta ocasión, por fin pude hacer una radionovela con cuatro de mis primos, mi hermano y yo. Actuamos y realizamos cada comercial y corte informativo. De hecho era uno de los tanto episodios de la vida de Lady Diana y el Príncipe Carlos de Inglaterra, con las actuaciones especiales de la doctora **Rombombin**, la amante Alejandra, y una narradora espectacular (mi prima mayor, Guillermina). Nos divertimos tanto que nadie quiso irse a su casa ese día temprano.

Si me preguntan ahora dónde quedó ese cassette, les diría que en mi memoria solamente y que mi Dios es el único testigo de esos gratos momentos.

No fue, con certeza, el inicio de mi inquietud por estudiar la licenciatura en Periodismo; honestamente pienso que fue una fuga a lo que viví de pequeña y también con orgullo, ahora, pienso que tuve una imaginación sorprendente y que le dio mucha felicidad a mi etapa infantil. Pero quedó tan profundamente en mi el deseo de hacer un programa de radio que me inspiró a seguir estudiando y terminar una carrera, porque estaba consciente que los locutores y el personal que hacían los programas de radio eran gente muy preparada y por supuesto, yo debía estar a la altura.

Entré a la Universidad, a la **Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón** (ahora conocida como **Facultad de Estudios Superiores FES**) para ser más exactos, ya obviamente había decidido la carrera y simplemente, la estudié.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

En mi primer día estuve solita, observando atenta todo lo que me rodeaba, con temores propios de alguien inseguro hacia un camino nuevo, pero fascinada porque era un paso gigante en mi vida y decisivo para mi futuro. Sabía que de esta carrera iba depender mi vida económica, profesional y personal. (Bueno, eso pensamos todos cuando somos jóvenes).

Mi madre siempre me impulsó, y jamás imaginé cuánta fuerza puede tener un ser tan bello como ella, inclusive ahora, aseguro que sigue impulsándome con esos regaños serios, con su sonrisa de complicidad y sus palabras repetitivas. Pero por un minuto, dentro de la FES, quise encontrarme frente a mi grabadora, ser niña otra vez y sólo mirar la ventana de mi cuarto azul sucio, para no sentir ese pánico; pero la vida debía continuar y así lo hizo... continuó.

Terminé mi carrera en 1994 sin deber ninguna materia. Comencé a trabajar digamos que inmediatamente y con la suerte que toda jovencita tiene a la edad de 22 años. Pero, ¡¡sorpresa!! Lo difícil dentro del ámbito profesional ya estaba en la puerta. Ser mujer y joven, marcaba una historia, pero ser mujer, joven, un tanto feminista e independiente, eso sí marco la gran historia de mi vida.

Mis inicios laborales se generaron en la revista interna de BANAMEX, donde tuve la oportunidad de redactar solita varios reportajes o notas informativas, inclusive realicé mi primer tríptico, el cual desapareció de mi baúl de los recuerdos porque no le tomé mucha importancia.

Mi jefe, Juan Carlos Torales, señor joven y de sonrisa pícaro, me abrió las puertas de su confianza sin chistar, y esto gracias a un amigo mío que conocí en un curso que estudié en la Fundación Manuel Buendía sobre locución. Y así inicié mi carrera, redactando en un mundo real.

Lamentablemente no pude estar mucho tiempo ahí, pero tampoco fue difícil encontrar otro trabajo. Pronto, me llamaron a mi casa por parte de la Secretaría de Gobernación, específicamente de Radio Televisión y Cinematografía (RTC), lugar donde realicé mi servicio social precisamente un año antes. Conocí más gente, aprendí a monitorear noticiarios tanto de televisión como de radio, aprendí a hacer el análisis de contenido y varias cosas relacionadas también al periodismo.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Lo más fascinante es que día con día, sin considerar la magnitud de lo que efectuaba en mi trabajo, seguía aprendiendo nuevas cosas para mi beneficio.

Al verme envuelta en una rutina laboral (que sinceramente mejor hubiera valido la pena quedarme) según yo, y al observar que muchos puestos estaban siendo ocupados por gente que no tenía los conocimientos ni la experiencia como yo, me decepcioné, me aburrí y me fui con el retiro voluntario que la Secretaría estaba proponiendo en esos días.

Mi juventud se vio más experta, pero inmadura, porque en realidad ahora me doy cuenta que la preparación va de la mano con la tenacidad y la constancia, y estas dos últimas las tuve que adquirir a costa de lágrimas y una que otra tontería bien hecha.

Una vez que obtuve el dinero ofrecido por el retiro voluntario, me propuse iniciar un negocio. Pero estando tan absorta con el novio, decidí posponer algunos sueños y pasar unos meses de descanso. Resultado, un gran ¡ERROR!.

“Juventud, divino tesoro

Te vas para no volver,

Cuando quiero llorar, no lloro,

Ya veces lloro sin querer...” (2)

Nuevamente ahora, analizo esa magnífica ocasión que tuve y sé que cuando las oportunidades llegan, sólo tocan una vez cada 6 años.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

A los pocos meses llegó la posibilidad de trabajar con un amigo de la universidad, mi compañero Hugo Delgadillo. En ese periodo él se encontraba colaborando con gente del Partido de la Revolución Democrática, y de manera adjunta le llegó la propuesta de trabajar con la Delegada en Coyacán; en ese entonces, Arquitecta Laura Itzel Castillo Juárez, hija del reconocido Heberto Castillo, precursor del mismo partido político.

En ese lugar ofrecí mis servicios como Jefa de Relaciones Públicas, y fue un puesto muy lindo y fructífero. Tuve la maravillosa experiencia de relacionarme directamente con los reporteros de la fuente, con gente de Televisa y T.V. Azteca, colaboré en la preparación y seguimiento de eventos dentro de la demarcación y me encontraba en la mayoría de los actos en los cuales la Delegada se presentó. Fue un periodo intenso y de mucho aprendizaje.

Sin más detalle (los cuales en cada capítulo serán desglosados) terminó mi colaboración en esa delegación en Enero de 2001, y no tuve la misma suerte de entrar a laborar en otra parte similar.

En vista de que el dinero se agotaba de mis arcas, procedí a buscar un trabajo como secretaria. Así que compré mi periódico, busqué, leí, llamé y... obtuve trabajo, pero como profesora de inglés en preescolar, dentro del Colegio Patria, en ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México.

¿Asombrada? Sí, mucho. Nunca imaginé pasar parte de mi vida como profesora y lograr con éxito (sin que suene a vanidad) mi desarrollo en este ámbito. Incluso puedo incluir que muchos de esos pequeños que ahora, si mis cálculos no me fallan, se encuentran a punto de cursar sexto año, me siguen frecuentando y en ocasiones toman conmigo algunas clases de regularización.

Como todo lo que se inicia también concluye... me fui a otra escuela a trabajar del mismo modo, como profesora de inglés. Pero desafortunadamente al iniciar el 2004, me encontré sin trabajo y con una serie de duras experiencias que hasta la fecha, marcaron mi vida y el rumbo de mi destino.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Ya en el 2005, un poco más recuperada, renací; y de la mano de otro compañero, Antonio Cano Esquivel, empecé a ocuparme como Guionista y Asistente de Producción de Video en donde colaboro aún, de manera eventual, en la Fundación para la Promoción del Altruismo I.A.P.

Posteriormente, brinco a un área que de primera instancia no tiene nada que ver con la Comunicación y el Periodismo de entrada, pero sí con las Relaciones Públicas nuevamente (y en este sentido, recordemos que las Relaciones Públicas si van de la mano con la Comunicación), entro como Agente de Servicio al Pasajero en Transportes Aereos Centroamericanos (TACA) de México, en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México. Por causas de fuerza mayor, me retiro un año y medio después y atino a trabajar por mi cuenta, como guionista, investigadora y correctora de estilo, cuya labor continúo ejerciendo.

Hoy en medio de este 2008, me doy cuenta de que era necesario terminar algo que con mucho entusiasmo emprendí, mi licenciatura.

Considero que es el momento de unirme a los compañeros que no se rinden y que llevan siempre a ese estudiante dentro de sí mismos repitiendo día con día, que debemos avanzar a otros niveles tanto en lo profesional como en lo educativo. Esto para mí, no quiere decir que la juventud sea la única etapa en la cual se puede seguir estudiando o preparándose. Por eso, y a pesar de todos los altibajos que tuve, sé que este informe marca ahora una nueva etapa en mi vida profesional y la continuación de más preparación.

Y sí, tengo 38 años, un hermoso ángel en el cielo y la plenitud de ser mejor en mis manos.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Capítulo I

INICIA EL JUEGO DE MI VIDA

Memorando

Uno llegar e incorporarse al día

Dos respirar para subir la cuesta

Tres no jugarse en una sola apuesta

Cuatro escapar de la melancolía

Cinco aprender la nueva geografía

Seis no quedarse nunca sin la siesta

Siete el futuro no será una fiesta

Y ocho no amilanarse todavía

Nueve vaya a saber quién es el fuerte

Diez no dejar que la paciencia ceda

Once cuidarse de la buena suerte

Doce guardar la última moneda

Trece no tutearse con la muerte

Catorce disfrutar mientras se pueda (3)

Diciembre de 1993

Me encantan las navidades desde que era pequeña. Siempre he tenido la sensación de que se termina un periodo de mi vida y tengo la oportunidad de comenzar uno nuevo sin cometer los mismos errores. El dar inicio a mi proyecto de titulación con esta fecha en especial, me es muy grato, sobre todo porque a partir de ese momento empezaron realmente mis experiencias en el ámbito profesional, como periodista.

3) Mario Benedetti/ *Acordes Cotidianos/ De Preguntas al Azar/ Buenos Aires, Argentina / Vergara y Rivas, Editoras/ 2000 / pag. 14*

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Me encontraba realizando ya mi servicio social en la **Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación (R.T.C.)** junto con tres compañeras más. En dicha área se monitoreaban las noticias a través de la radio y de la televisión casi las 24 horas del día; y ya que nuestro horario de escuela era por las mañanas, aceptamos cubrir el horario vespertino y sólo los noticieros nacionales transmitidos por la televisión.

Nuestro horario de entrada nos permitía ver todo el noticiero, anotar un resumen informativo y destacar las noticias trascendentales incluyendo la hora de su transmisión y la fuente y/o reportero de ésta. No era una labor pesada, pero sí completamente nueva, ya que las computadoras ingresaban vertiginosamente en esta sociedad y el hecho de tener una frente a nosotras era fascinante. Por otro lado la transcripción de la noticia tal cual nos ayudó posteriormente a escribir más rápido, detalle que no se aprendió en la escuela.

La rutina de mi vida en aquel entonces era simple, llegar a las 7:15 am a la Escuela Nacional de Estudios Superiores Aragón, salir de ahí corriendo a las 13:30 hrs. para cruzar gran parte de la ciudad en transporte público y en "metro" hasta entrar a los Estudios Churubusco, lugar donde se ubicaban las oficinas de R.T.C., (que ahora se transformó en lo que conocemos como Centro Nacional de la Cultura y las Artes CONACULTA) a las 15 hrs. y posteriormente salir a las 21:00 hrs. para, en mi caso, arribar a mi casa a las 22:15 hrs.

Cada reporte elaborado, era corregido por nuestros supervisores o jefes, quienes, honestamente, no tenían ni la más remota idea de lo que era hacer un buen análisis de contenido. Recuerdo que tomaban la información, le echaban un vistazo y calificaban la nota como positiva o negativa hacia las acciones o hacia la falta de ellas por parte del Gobierno Federal, pero no más. En realidad no veían la profundidad e importancia del texto hasta que "alguien" de mucho peso dentro del marco político, llamaba repentinamente y solicitaba dicha nota para considerarla y así visualizar si su trascendencia podía afectar la imagen de algún representante gubernamental o inclusive hasta del mismo presidente.

A veces, el grito desesperado de nuestros jefes, el correr por los pasillos con el video VHS en la mano para incrustarlo en la video casetera, encontrar la minuta deseada, el tecleo constante en la computadora al redactar nuevamente la información tal cual la dijo el reportero, más la sensación de que ese pedacito de historia estaba siendo esperada por el Secretario de Gobernación, depositaban en mi ser una cantidad explosiva de adrenalina que fluía por mi sangre

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

en tan sólo unos minutos, sin que entrara en pánico, al contrario; disfrutaba esos escasos segundos sintiéndome importante.

Y así transcurrieron los meses correspondientes al servicio social, con las novedades de la televisión por cable y la televisión comercial, con las experiencias primeras de lo que llamamos Análisis de Contenido y Monitoreo, con los sueños abrazados a la cadera y una mochila con boletos del metro, menudencia económica, tal vez una manzana, un pedacito de pan, agua en un recipiente reciclado, mis cuadernos y una agitación tan fuerte por lograr algo en esta vida.

Concluí mi trabajo y más tarde, por septiembre de 1994, estaba festejando el término de mi carrera, pero el inicio de una serie de tropiezos, intentos fallidos y satisfacciones dentro del ámbito laboral ya como periodista y naciente en la redacción, con la cara ignorante del sueño y en alguna calle, esperándome escondida, la sabia, (pero temida) REALIDAD.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

1.1 Érase una vez un reportero

Cuando ingresé a la Universidad, me di cuenta hasta dónde había llegado y me sentí orgullosa y feliz, más optimista y segura de mi misma. Era una adolescente con sus propios complejos, pero eso sí, constante e independiente. Durante mi estancia en la Escuela Nacional Estudios Profesionales Aragón (ENEP Aragón) tuve la fortuna de conocer a algunos profesores que entendían la postura de los nuevos estudiantes, sabían a qué nos enfrentaríamos al salir de la escuela y procuraban facilitarnos las armas necesarias para afrontar, como buenos profesionistas, cualquier adversidad en el camino por conseguir un espacio dentro de los medios de comunicación.

Sin embargo, también hubo elementos negativos, la burocracia escolar, las carencias de material educativo, la monotonía de las clases y la falta de apoyo por parte de otros profesores que con su papel de rectores de vidas estudiantiles, mostraban frialdad al abordar alguna premisa o texto, dejando en claro que su única importancia era pasar el contenido de los temas sin mayor preámbulo, cumplir con el horario y recibir el cheque de cada quincena. Casi estoy segura de que en el fondo de sus mentes visualizaron a muchos de nosotros en medio de un escritorio y sin esperanzas por ser y hacer algo más, se cruzaron de brazos y hasta el día de hoy, se mantienen en esa postura.

Si bien es cierto que uno mismo se forja poco a poco su futuro, no hay que dudar que cierto porcentaje de responsabilidad recae en la escuela y en sus profesores. Pero finalmente, lo que se puede recuperar en el camino, es lo que obviamente se utilizará en el principio profesional.

Y mientras tanto...

Ya en el exterior, me tintineaban las piernas durante las entrevistas por encontrar trabajo. Me percaté de la sombra machista acechando a mi entorno, celosa de que llegara a ocupar un lugar en algún periódico, revista o programa de noticias, esa sombra era envidiosa y en ocasiones persistente. Y que decir de las formas inhumanas y déspotas de aquellos que sin certificar nuestro nivel de estudios, daban por hecho que si procedíamos de la UNAM éramos unos mediocres, y la impotencia porque los chicos de la Universidad del Valle de México, del Tecnológico del Monterrey o de otra instancia de paga, eran recibidos con los brazos abiertos, porque "vienen de excelentes escuelas".

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

También me encontré con "las caras bonitas sin cerebro", "los hijos de papi", "los favores para el compadre", "la deuda moral con el pariente" y la respuesta hiriente y estúpida de "*necesitamos que tengas experiencia,,,*"

¡¿Qué?! Sin trabajo no tengo experiencia, sin experiencia no tengo trabajo (ilógico ¿verdad?).

Así que sin lamentaciones, me dispuse a no darme por vencida. No deseaba ser un barco más naufragando en los escritorios de una agencia automotriz, o una secretaria que con el paso de los años tendría como único sueño llegar a su casa, ver las telenovelas para distorsionar su realidad, preparar sus usanzas para el siguiente día y orar porque el viernes llegara pronto. No deseaba figurar entre las piernas de los jefes, ni divagar entre una oferta de trabajo carente de buen salario, de matices periodísticos y sin hechos galopantes que perseguir a mi alrededor. No deseaba convertirme en una más de la lista de perdedores salidos como pan caliente del horno de una escuela y verme convertida en un simple bolillo frío listo para ser apelmazado en un budín.

En el fondo de mi naturaleza estaba segura de no querer llegar a ser parte de lo que muchas veces mi padre me dijo: NADA. Porque mi realidad en la infancia fue así, entre la nada y el poco, pero por él.

En mi casa todavía había actitudes machistas de mi padre, dificultando mucho su relación con mamá y por supuesto, detonando la inseguridad psicológica de dos niños. Los enojos de él eran porque mi madre deseó algo mejor para nosotros y obviamente exigía la ayuda tanto económica como afectiva de mi padre, pero desafortunadamente, nunca lo consiguió de él.

Para papá el hecho de ser mujer implicaba debilidad y problemas. Creía que una mujer no estaba apta para muchos trabajos, y que sería una fortuna que yo, obviamente siendo mujer, lograra terminar una carrera. Para él lo más lógico era que me casara y que tuviera hijos como muchas otras mujeres, que no anhelara un porvenir en ningún ámbito y que me conformara con lo que la vida me destajaba. La palabra conformismo es, para mi, parte de una estructura a la cual le llamé padre por muchos años, (por obligación más no por convicción).

Pero la estimulación y la fuerza de mi madre me dieron las bases para afianzar mis objetivos y llevarlos muy lejos, aunque en ocasiones tuviera que tomar decisiones difíciles yo sola. Tal vez por eso fui una jovencita un tanto rebelde, enojona y feminista, pero sin darme cuenta. Y en otros momentos, (eso sí lo agradezco mucho) la vida me mandaba a ciertas amistades de quienes me apoyé moralmente para no desistir de mis ideales.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Mi abuela **Sara** fue una de esas personas, ella me inspiró con su constancia y sus enseñanzas, me hacía ver que ya era tiempo de que las cosas cambiaran para la vida de muchas mujeres, a pesar de que ella sufrió la pesada carga del desamor, del compromiso no deseado y de cuatro hijos varones cuya altivez, machismo, inmadurez e ingratitud dejaron una dolorosa realidad en ella como madre. Su perseverancia no ayudó a sus herederos, pero a mí sí, y con el simple hecho de observar que sólo con los pequeños ejemplos se daban grandes pasos, me adjudiqué la labor de no repetir esa cadena.

Es curioso como poco a poco, en el amplio mundo de una ciudad, te sorprende una mano amiga, una palabra clave y una sonrisa lo suficientemente fuerte como para levantarte en un segundo y hacer más firme tu camino. Creo que en el fondo de mi ser se destapó el verdadero ser humano que había, una persona que no era tonta, y que tenía que hacer el doble de esfuerzo para ganarse un espacio en la escuela y en la existencia.

Sinceramente me enamoré de mi carrera no por su contenido sino porque me cambió la esencia de mi yo interno y me ayudó a liberarme, a convertirme en un ser más auténtico e independiente. Y con ese espíritu, con esas alas nuevas, salí con la finalidad de aferrarme a cada sueño que me planteé. Y aunque sigo en un camino un tanto distorsionado por la necesidad, siento que cada avance es un peldaño más de una nueva ruta por alcanzar niveles dentro del mundo del periodismo, como el de ser escritora.

Hay que seguir buscando las vías y de hecho, tengo mis escritos almacenados esperando algún día puedan ser leídos empastados en un libro. Escritos que desde niña, sin siquiera tener una idea del futuro, pude plasmar en hojas cuyo olor me sigue remontando a los espacios especiales y cómplices de un ser de tal sólo 9 años...

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

1.2 Pasito dos. Revista Interna del Banco Nacional de México

Entré a trabajar a la revista interna del Banco Nacional de México (**Banamex**) en junio de 1994, con "un amigo de mi amigo", que a su vez fue mi jefe, Juan Carlos Torales, Jefe de Redacción de **IMAGEN**, nombre de la revista) y cuya gerencia estaba en manos de la **Lic. Alicia Mackissack**, quien actualmente forma parte de "QUIERA", que es una Fundación de la Asociación de Bancos de México, y cuyo objetivo es ayudar a los niños y jóvenes necesitados y/o de la calle.

Al entrevistarme se percató de mi "nada de experiencia", pero me dijo que escribiera una nota pequeña para evaluar mi redacción. La hice y le agradó.

Ahí, aprendí que existía el elitismo en todo su esplendor y tuve que codearme con todo el personal de tal manera que yo ya no fuera una simple novata, que no fijaran su vista en una muchacha, que sin haber pasado por un proceso de evaluación, le estaban otorgando una oportunidad que era para alguien más capacitado. Yo era la más chiquita y en realidad me habían dado un cargo que muchos deseaban, ser colaboradora personal del Jefe de Redacción.

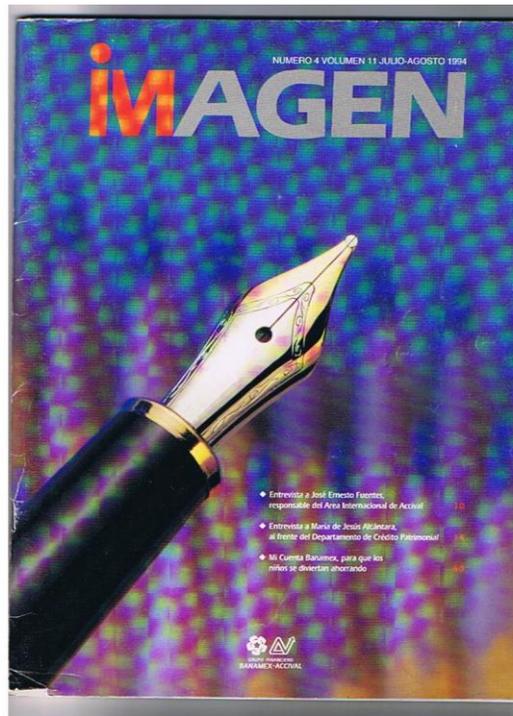
Nunca tuve que sacrificar nada para este puesto, de hecho mi jefe era muy agradable y me dio la confianza para poder desenvolverme con naturalidad en esta área. Juan Carlos era una persona noble, algo chistoso por su buen humor y eso sí, muy trabajador y perfeccionista. Él estaba consiente de sus responsabilidades y procuraba revisar todo lo que yo redactaba, aunque fuera un texto pequeño. Aprendí a hacer notas relacionadas con las finanzas, el lanzamiento de nuevas tarjetas de crédito, sobre eventos deportivos o sociales a nivel nacional, talleres, premiaciones, exposiciones, etc. Y de vez en cuando me digo a mi misma que tuve un inicio muy afortunado.

Al ir estructurando las notas informativas en base a la información enviada a través del personal que laboraba en las sucursales de Banamex ubicadas en diferentes estados de la República Mexicana, identifiqué las palabras más usuales y que denotaban parte del léxico de cada estado, llamado también "cliché". Fue algo curioso, porque de alguna manera había que respetar el criterio y la forma animosa con que eran pre-redactadas y por supuesto, tratar de utilizar palabras sinónimas cuyo matiz no deformara la información básica y mucho menos la intención de la nota.

Aprovechaba el tiempo corrigiendo cuanto texto llegaba a mis manos, y finalmente realicé por primera vez un tríptico... solita. Y eso no fue todo, poco a poco aprendí de manera más

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

palpable el funcionamiento de cada área para la elaboración de la revista semanal. Desde cómo insertar las fotografías, cómo darles un toque más luminoso, hasta cómo se reparten los encabezados de las notas principales en la carátula de la revista.



REVISTA INTERNA DE BANAMEX (4)

Juan Carlos era una persona muy paciente y jovial. Nunca se enfadó conmigo independientemente de que tenía mis errores. Fue el primero en darme confianza y libertad para redactar y tomar decisiones. Nunca se quejó de mi trabajo o si lo hacía, finalmente terminaba bromeando de lo sucedido. Pero no fue así con los demás. Poco a poco te vas dando cuenta quienes te reciben con agrado y quienes detestan la competencia. Desgraciadamente las mujeres marcaron su territorio, se sintieron agredidas y como todo en la vida, era poca miel sobre mis hojuelas.

Hubo una señorita, alta, delgada, piel clara, ojos medianos y cafés, cabello negro y vestía de manera un tanto conservadora, Maru.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD



INTERIOR DE LA REVISTA (5)

desea para que en las entrevistas de trabajo se tenga más seguridad y confianza.

¿Hipocresía? No, no lo creo, simplemente no es lo mismo unos jeans que un pantalón sastre, no es lo mismo 10 pesos que 10 mil pesos ¿correcto?.

Ella siempre imaginó que yo tenía una relación extramarital con mi jefe y aunado a que no había mucha química entre ellos con respecto al trabajo, comenzó a hablar cosas negativas sobre mi conducta y aprovechó las oportunidades para informarle a mi jefe de todo lo que hacía durante el día.

Esa fue mi primera experiencia amarga. La envidia; porque en mis planes nunca estuvo el pensamiento de hacer o tener enemistades en el campo laboral. Y desafortunadamente la imagen también fue el segundo punto de esos penosos problemas. La mayoría de mis compañeros vestían obviamente acorde a las situaciones y al lugar de trabajo, pero en mi caso, mi guardarropa no tenía mucho que proporcionarme, así que me vi en la necesidad de ir acoplando la ropa según mis ideas de la moda.

De tanto usar tenis, pantalones de mezclilla, playeras y maquillaje natural, te acostumbras y te sientes cómoda, pero para el trabajo en oficina no se podía vestir así. En este punto cabría la posibilidad de añadir en la misma carrera de Periodismo, un curso de imagen y hábitos, digamos, un tanto más refinados, donde uno aprendiese a vestir un poco mejor y acorde a los empleos que uno

5) *Ibidem*, pag. 2

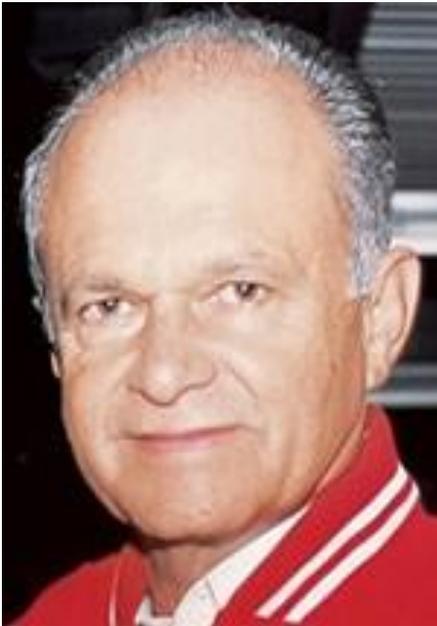
ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

No critico con esto, los conceptos de moda de muchos de mis ex compañeros estudiantes o de los actuales, simplemente, como decía mi mami, para todo hay momentos, tiempos, situaciones, y hasta estilos. Más aún cuando de alcanzar el éxito se trata.

Fue entonces cuando comprendí que mi compañera de trabajo tenía más armas para desatar su coraje y abogar por mi despido, hasta que se logró. Y con honestidad, yo aumenté factores al resultado, inexperiencia, falta de paciencia y de tenacidad. En ese lugar comprendí que debía ser más astuta, que entre más quiere uno alcanzar la recompensa de ser valorada, debemos estudiar el campo de batalla y por supuesto emplear tácticas fuertes, cautelosas, con carácter y sobre todo con constancia y no vernos débiles jamás.

El 14 de marzo de 1994 había sido secuestrado el señor Alfredo Harp Helú, Presidente de Banamex en ese entonces, y duró 106 días con 10 horas privado de su libertad y fue rescatado con 35 millones de dólares. Cabe destacar que la tensión se hizo presente en toda la institución bancaria y no había día que no se hablara del tema. La preocupación que los rostros de mis compañeros destilaban por segundos entre una tacita de café y la otra, y cuya plática era finalizada con un "ojalá regrese pronto". Y sí, ya a su regreso, toda la administración cambió y al personal

que trabajaba por honorarios, se nos dieron las gracias y un "hasta luego".



Actualmente el señor **Alfredo Harp Helú** es uno de los socios del Grupo Martí (tienda de ropa deportiva) y se considera el millonario número 563 según la revista "QUIÉN".

¿Mi futuro?, seguir adelante, y la magia que me dio este primer paso que fue, la seguridad de mi manera de redactar, la confianza de ya tener primicias de cómo relacionarme con la gente, el reto de no claudicar y un guardarropa más actualizado, que me daba una llave extra para no entorpecer mi búsqueda de empleo.

ALFREDO HARP HELÚ

FOTO GALERÍA REVISTA *QUIÉN* MÉXICO (6)

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

1.3 Pasito Tres. Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía. Secretaría de Gobernación

Al parecer la suerte me seguía favoreciendo y como en casa no existía tanta presión porque yo encontrara otro trabajo, dejé pasar algún tiempo. Y ya a finales de enero de 1995, me llamaron por teléfono de la Secretaría de Gobernación, exactamente de la Subdirección de Monitoreo, de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, área donde presté mi servicio social hacía unos meses antes. Sin pensarlo dos veces y con los papeles listos, no tuve dificultad para ingresar a trabajar. Para febrero ya estaba monitoreando noticias del reciente canal 40 CNI (Corporación de Noticias e Información) de Javier Moreno Valle.

Cabe señalar que esta unidad administrativa es la encargada de ejercer "...las atribuciones que las leyes y reglamentos le confieren a esta Secretaría en materia de radio, televisión, cinematografía y demás medios electrónicos de comunicación"⁽⁷⁾.

Así que cada mañana colocaba en la videocasetera un cassette para grabar el noticiero matutino, y en cuanto daba inicio, escribía el resumen informativo a detalle y posteriormente marcaba la hora de la noticia importante para transcribirla tal y como el noticiero la presentaba. Se analizaba cada segundo de la imagen a detalle, si se contenía; la posición del entrevistado, del reportero, del lugar de los hechos, etc. Se detectaba la utilización de los símbolos patrios, logos de algún partido político o de alguna dependencia gubernamental, en fin, detalle por detalle.

Considero que siempre fui apasionada de las noticias y de los chismes, y opino que un periodista en el fondo, es hasta hostigante cuando de obtener información se trata. Y del mismo modo pienso que nuestro cerebro es una caja de noticias que al ir desempolvando de vez en cuando te asombra ver que la historia también se forma por nosotros, por los reporteros, escritores y periodistas. Tal vez por eso nunca me aburrí de esta primera parte en mi desarrollo laboral en esta dependencia.

Aún recuerdo una noticia que se convirtió en todo un caso, el magnicidio del candidato presidencial del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Luis Donaldo Colosio, el 23 de marzo de 1994 en Lomas Taurinas, Tijuana.

7) Portal de Internet de la SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN / <http://www.segob.gob.mx>

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

A través de un suspiro mi mente *recuerda* como aquella noticia me golpeó tan abruptamente, que sólo me quedé frente al monitor pensando si valdría la pena estudiar, seguir adelante. Inclusive me di cuenta de que ese fue el verdadero despertar interior de una estudiante más llamada: Ivonne Aguirre.

No sé con exactitud como resolví terminar mis tareas, dormir para el día siguiente; despertar, tomar un poco de leche y posteriormente, pasar a un lado de cada compañero, de cada maestro, de cada alumno y ver que sus rostros no podía ocultar el amargo sabor de la traición, la cruda realidad de la fuerza injusta del gobierno o de los juegos crueles por el poder a través del miedo y de la violencia.

De hecho escribí el siguiente texto justo un día después, si haberme recuperado del todo por el shock...

POLITICA COLOSIAL

*Miro lentamente el proceso de dinastías,
Juzgo el incidente quemante,
No quedaba otro recurso dispuesto,
No quedaba que quedar...*

*Quién es historia sino yo,
quién es vida sino muerte,
Juzgo el incidente quemante,
Oigo palabras frágiles, volantes...*

*Dime Dios que hay perdón,
Otórgame esa respuesta,
Descanse el esquema, el interés,
Más descanse el que no queda...*

*Quién es historia sino yo,
Porque el cambio lo vivo,
Juzgo el incidente quemante,
Y no deseo el silencio privante... (8)*

8) Isara Aguirre

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

En fin, el caso Colosio se convirtió en noticia cuyo seguimiento era parte de mi rutina en la Secretaría todavía a un año del suceso. Cualquier asunto relacionado con Mario Aburto o el Fiscal Pablo Chapa, ameritaba monitoreo y análisis de la nota. . .

Selena cantante del *Tex-Mex* y muy famosa por su canción: *Amor prohibido*, (tema que hasta la fecha de vez en cuando se escucha en la radio) fue asesinada por una amiga y socia suya.

Dicha tragedia se tornó rápidamente en una novela donde la pasión, la traición y la avaricia sedujeron a los televidentes al grado de dar seguimiento a este capítulo por más de una semana. ¡Sorprendente!

Selena murió, se inmortalizó. Policías norteamericanos alrededor del auto donde se encontraba la autora material de los hechos (repetición tras repetición de imágenes). Cámaras alrededor de la misma, gente llorando por el deceso, jovencitas vestidas igual que su ídolo, lamentaciones por doquier y el golpe fulminante del estrellato.

Al mismo tiempo las noticias políticas internacionales no despuntaron tanto como aquella de espectáculos. Y mis compañeros entraron a donde me encontraba para ver la noticia desde el inicio. Todavía no se pensaba en los formatos de DVD, CD, MP3, etc. Así que sólo grabábamos la información en cassettes BETA o VHS, lo cual lógicamente para realizar la transcripción de la nota, provocaba retardos y repeticiones constantes de las imágenes.

Emilio Chuayffet entró a la Secretaría de Gobernación en lugar de Lic. Estéban Moctezuma justamente ese mismo 1995. Chuayffet era reconocido como un priísta de hueso colorado, fue gobernador del Estado de México y propietario, -según rumores-, de toda la plaza comercial llamada Plaza Aragón, cuyas dimensiones son exageradas y cada establecimiento es patéticamente tosco y grande.

Los asesinatos de Aguas Blancas fueron otra parte de la historia que le tocó a Zedillo solucionar, o al menos llevarlo como caso para que la gente no se tornara más violenta. Y como estamos acostumbrados a que de cualquier conflicto, asesinato o disturbio se conforma e integra caso especial, fiscal especial, dependencia especial, etc, pues ya no era raro que también le diéramos seguimiento y nos mantuviéramos a la expectativa de las opiniones de los que conforman el llamado Cuarto Poder.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Posteriormente Chiapas entraba en conflicto, (bueno ya había comenzado desde tiempo atrás, justamente fue el primero de enero de 1994), pero el conflicto al que me refiero es el que allanó más a fondo en mi cabeza, porque sin información precisa, uno no se puede confiar o explicar muchos resultados, y aunque ya había pasado algún tiempo, la solución no llegaba y la situación se visualizaba preocupante. Desde luego que en todos los canales de televisión dieron mil y un versiones sobre las circunstancias que orillaron a una parte del pueblo chiapaneco a levantarse en armas, pero con el toque respectivo de calumniar a los indígenas, con señalamientos como culpables y vándalos de la historia. Incluso Jacobo Zabludovsky amplió la información de manera tan fría e injusta que aún puedo recordar las imágenes en mi memoria.

No se por qué el afán de que la historia este a favor del gobierno, del poder, de los hombres que dividen a la gente por popularidad, por dinero, por permanecer vigentes, sin retribuir ni con un mínimo a quienes realmente necesitan tanto de comida como educación. No sé porqué hasta la fecha y a pesar de que la realidad entra a través del cristal de nuestros ojos y grita por justicia, las cosas siguen igual o peor. ¿Acaso existe ya un nuevo tipo de ceguera?

Después, y a petición de mis jefes, un grupo de amigos y yo tuvimos que emprender un viaje a San Cristóbal de las Casas, Chiapas. En vista de que las elecciones para gobernador estaban próximas, se requería de información fresca para la SEGOB. Así que nos indicaron los procedimientos a seguir después de una breve capacitación. Nos plantearon los pros y los contras de estar presentes en tan complejo lugar y finalmente nos dieron los boletos del avión y el dinero de los viáticos. El objetivo como tal, era mantenerlos informados de los sucesos, sin arriesgarnos (físicamente hablando).

Era la segunda vez que iba a viajar en avión y sola, (de hecho siempre he realizado mis cosas sola la mayor parte del tiempo), y eso me puso un poco nerviosa; aunado a ello, los rumores negativos con respecto a la conducta de Rafael Sebastián Guillén Vicente (el buen **Subcomandante Marcos**) y del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (**EZLN**) hicieron que imaginara miles de historias en mi cabecita y no pude ignorar los peligros que hubiéramos podido enfrentar. Y qué decir de lo excitante que es presenciar en vivo, la explicación que te puede dar la tierra misma, conocer sus raíces, juzgar su versión...

Imaginar que este levantamiento en armas fue considerado como la primera revolución post moderna para los extranjeros, y cuya combinación de marxismo y anarquismo, según algunas publicaciones, seguía siendo el foco de atención internacional tanto de políticos, personajes del

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

clero y de la Organización de las Naciones Unidas, ya de entrada, con esta información, se producía un sentimiento de aventura.

Y ese simple interés de vivir un poco la historia me abrió vertiginosamente el apetito informativo.

Nos fuimos al aeropuerto aquel martes y una vez ahí nos cancelaron el vuelo tres veces por cuestiones climatológicas en Chiapas. Era temporada de elecciones a gobernador y presidentes municipales de ese estado, y no dudo que hasta el clima estuvieran en guerrilla también en pro de los derechos de miles de campesinos chiapanecos. Pero grupo de jóvenes es sinónimo de carga de energía, así que proseguimos.

En vista de la urgencia por llegar al punto de quiebra, tomamos la ruta a Tabasco en avión y ya en Tabasco continuamos el viaje en tierra. Fue un recorrido excitante, porque los fuertes vientos provenientes del golfo no le permitían aterrizar el avión al capitán y posteriormente, la carretera hacia Chiapas con demasiadas curvas y profundos barrancos hacían los momentos aún más angustiosos.

Adoro los aviones y los viajes, pero no dejo de tenerle un respeto sin igual a la naturaleza y a sus cambios extraordinarios. Pareciera que el ser interior femenino de la naturaleza, refiere a una mujer envuelta en velos finos de seda, protegiendo la tibieza de su cuerpo, de su alma y de su corazón, llevando consigo un ritmo tranquilo y cadencioso, como el mar en el placer de las mañanas. Pero que si algún viento imponente quisiera destacar más que ella, cual mujer herida, arremete contra todo lo que a su vista se interponga, dando bofetadas encontradas al viento no importando la existencia de tan simples mortales, como los que viajamos dentro de un avión aquel día. El susto fue inevitable.

Ya en Tuxtla Gutiérrez, desayunamos algo ligero, empacamos varias cervezas y dispusimos el siguiente trayecto para ir a San Cristóbal. A la mitad de la carretera se podía ver un manto blanco de neblina que nos invitaba al territorio selvático, a los cambios bruscos de temperatura y a la incógnita que lleva lo nuevo.

El taxista, como pocos, hizo del recorrido algo sumamente interesante. Narrando las vivencias de los diferentes pueblos indígenas que, en el afán de conservar su cultura y sus tradiciones han tenido que enfrentar violentos ataques inclusive de la misma Iglesia Católica, de los

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

diferentes líderes de partidos políticos deseosos de los votos de todos los humildes campesinos e incluso enfrentamientos violentos entre pueblos cercanos.

El chofer comentó que en muchas ocasiones la misma carretera se ha teñido del rojo de la sangre inocente, virtualmente de los niños que son arrojados al asfalto como muestra de venganza o poderío de grupos. La falta de vestido y sustento ni siquiera tienen tanta importancia en ocasiones como lo tiene el hecho de ver qué religión se lleva a cuestas.

Conocido como el octavo estado de la República Mexicana más grande, Chiapas está rodeado por valles, montañas, arena del pacífico y parte de la Sierra Madre. Los lugares tan exóticos como históricos, Chapa de Corzo, San Cristóbal de las Casas, Palenque, por mencionar algunos y sus sorprendentes zonas arqueológicas, inigualables lugares, bellezas naturales, y culturas vivas le permiten a la imaginación adentrarse a un mundo tan impactante sin la necesidad de narcotizantes brebajes.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

1.4 San Cristóbal al paso

Ya instalados en el hotel, me percate de la estructura un tanto barroca mezclada con las plantas exóticas del lugar y los aromas exquisitos del café, de la comida y de la historia de ese perpetuo pueblo que, hacían de San Critóbal de las Casas, el lugar que puede desencadenar narraciones hipnotizantes e inverosímiles. Y dentro de mi cuarto, las paredes frías y coloridas daban paso a una minúscula ventana que me permitió todos los días, observar las dimensiones del poblado. Dimensiones tales como la delegación Benito Juárez en el Distrito Federal, pero más ordenada y sencilla, sin gente "nice", mas que los americanos primitivos y los hacendados panzones, bigotones y chamuscados por el sol.

Me sentía en un mundo nuevo, como el que describió Isabel Allende en su libro "*La ciudad de las Bestias*", donde **Alexander Cold** (protagonista) "a medida que se internaba por el río negro, la vegetación se volvía más voluptuosa, el aire más espeso y fragante, el tiempo más lento y las distancias más incalculables. Avanzaba como en sueños por un territorio alucinante" (9)

La campanilla de la bicicleta se oyó tan claramente desde la planta baja hasta mi recámara. El aleteo de las palomas y su escandaloso cantar me sacudían de vez en vez el oído. El caminar silencioso de los campesinos, la risa de algunos compadres, el trotar incluso de caballos y la combinación de sonidos de motores de carros y claxons, hicieron de San Cristóbal un coro diferente para mí cada día.

La catedral amarilla y percutida, inmensa y cobardemente callada, tenebrosa y a la expectativa, fue el juez de aquella masacre, de aquella rebelión, que sólo Dios y algunos, saben en verdad lo que pasó. Quise detener mi mirar en algo específico pero la inquietante personalidad del periodista no me dejaba en paz y la presión de instalar los faxes, los teléfonos y la máquina de escribir me cortaron la inspiración.

Fue importante transcribir y redactar la información por periodos de tres o cuatro horas según se daban las noticias y mantenernos a la expectativa de los cambios, estar al pendiente de cada suceso y de la llegada de las discrepantes personalidades de la política del pequeño mundo de San Cristóbal, como también fue interesante recorrer su calles y ver con lastimoso coraje las diferencias sociales y la pobreza de mis hermanos chiapanecos. De las necesidades de lo barato

9) Isabel Allende / *La Ciudad de las Bestias* / Barcelona, España / Editorial Areté, 2002 / pag. 53

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

que era todo y de lo caro que era sobrevivir. Me percate de que la banqueta servía de peldaño inalcanzable para los campesinos y la gente pobre y era a su vez, los tacones altos de los soberbios y abusivos.

Por un momento sentí ese Jaguar de la justicia que sintió *Alexander Cold*, ese jaguar que quería salir y de un mordisco bajar de la banqueta a cuanto americano "pelao" paseaba sin percatarse de los de abajo. Pero me quedé con el golpe en medio del corazón.

Pasaron los días con el vaivén del tiempo y de la gente. Pasamos la información como debía ser, pasamos el alcohol, los cigarros, la botana, el café, el queso recién hecho, las carnes asadas y condimentadas estilo Chiapas, las bebidas y pasamos las dos iglesias de punta a punta del pueblo, sin dejar que su historia se quedara callada. Imaginamos en nuestros recorridos nocturnos cómo debió ser el nacimiento de San Cristóbal de las Casas y quisimos comprender los sucesos alucinantes de aquel enero sangriento y repudiado por quienes desde el sillón de su casa se dan el lujo de ser jueces y al mismo tiempo ser masas humanas inútiles. Y los días se diluían y yo embriagada por haber conocido tan mágico lugar.

Nos despedimos después de haber sido testigos mudos de unas elecciones manejadas, porque de nueva cuenta había ganado el PRI, bajo el miedo susurrante de los muchos indígenas, de los muchos marginados. Pero mi búsqueda interna apenas había nacido ahí. Mi tristeza en verdad se vio reflejada por unas lágrimas que dejé pensando si algún día, realmente esos políticos que encabezan grandes promesas de cambios, de justicia y equidad, harían realidad una de ellas por todos ellos, por los marginados.

Ya en el Distrito Federal, en mi trabajo, comenzaba la rutina y seguí tratando de trabajar aprendiendo de todo, y de todo lo que aprendía, también lo mezclaba con el trabajo. De hecho se denotó mi progreso y así fue como me enviaron a la ciudad de León, Guanajuato, a capacitar a otros compañeros para que hicieran lo mismo: monitoreo, transcripción, análisis de contenido y tablas informativas de acuerdo a las noticias más trascendentales. Ah! Y me compré unas botas preciosas, apreciando la capacidad de manufactura que tienen los leoneses. Visité también Tlaxcala y finalmente Guadalajara.

Para 1996 el Secretario de Gobernación comenzó con mucho trabajo pendiente y muy fuerte. Uno de ellos, como lo dije anteriormente, fue el caso de Aguas Blancas.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

El edificio de RTC se ubica en la delegación Cuauhtémoc, entre las avenidas Insurgentes y Reforma, que hasta la actualidad son las más transitadas las 24 horas del día, específicamente en el número 41 de la calle Roma. Cuenta con siete pisos y estacionamiento. Las oficinas eran nuevas cuando entré a trabajar y las condiciones, por consiguiente, eran excelentes. Inmueble que hasta hoy conserva sus ventanales enormes y modernos que permiten la entrada del sol en todo su esplendor, del calor abrazante en verano y del frío imponente durante invierno.



En el sexto piso se ubicaban las salas de monitoreo de televisión y programas de cable. La sala para la grabación de diferentes programas las 24 horas y algunas máquinas de escribir, videocaseteras y obviamente, televisores. Por el momento las pantallas de plasma no eran visualizadas y mucho menos tener a la mano la tecnología del DVD.

CABINAS DE MONITOREO (10)

Eran alrededor de 10 cubículos donde prevalecía la privacidad y el silencio, de tal manera que uno podía trabajar a gusto encerrado en su cabina sin mayor problema que el continuo parar y seguir de la videocasetera. Mi primer jefe, Lic. Agustín Podríguez y mi segundo jefe Alfonso Torres, quien actualmente continúa laborando en R.T.C., pero en otra área.

Para no perder de vista los objetivos de esta dependencia recordemos brevemente que; "El 6 de julio de 1977, a través del Reglamento Interior de la Secretaría de Gobernación, publicado en el Diario Oficial de la Federación, se dio a conocer la creación de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, mejor conocida como RTC.

10) Isara Aguirre

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

En sus inicios RTC dictó las disposiciones programáticas, de coordinación y evaluación, relativas a los institutos de radio, televisión y cinematografía; atendió la operación de la Cineteca Nacional y el registro público cinematográfico; dirigió los servicios de la televisión rural, de la radiodifusora Radio México y coordinó el funcionamiento de las estaciones de radio y televisión pertenecientes al Gobierno Federal.

Desde el Reglamento Interior de 1977, hasta la fecha, se han expedido otros cuatro reglamentos, correspondientes al 21 de agosto de 1985, 13 de febrero de 1989, 31 de agosto de 1998 y, el vigente, 30 de julio de 2002. A través de ellos RTC ha tenido diversas modificaciones en su estructura y operación **“(11)”**

Así pues, una de las responsabilidades por parte de RTC era corroborar que se cumpliera con el tiempo de transmisión de cada programa, de los diferentes tipos comerciales, de la información o reportajes de los partidos políticos y/o de la propaganda de estos, de cada película, etc.

Era necesario contar con minuterero para que en caso de alguna alteración en cuanto a los tiempos o en cuanto a la información, se rescatara a qué hora fue transmitido y qué requisito dejó de cumplir de acuerdo a la Ley de Radio Televisión y Cinematografía, convenios y/o estatutos adquiridos. Que estuvieran a tiempo y que se respetara el tipo de público a quien se dirigía la programación. De hecho los spots se catalogaban desde A, apto para todo público. B, sólo adolescentes y adultos y C exclusivo para adultos. Y por supuesto que al entrar al mar de información y de programación salían algunos peces gordos con cantidades a cobrar, ya sea porque al transmitir la película o el programa las televisoras “olvidaban algunos detalles como: desnudos, palabras altisonantes, señales obscenas, agresiones a la moral y las buenas costumbres, etc”.

Dicen que todo cambio es bueno, y considero que a mi persona le fue muy bien. Después de casi dos años de monitorear televisión, me reclutaron para formar parte del grupo de monitoristas pero del Departamento de Monitoreo Informativo de Radio.

11) Portal de Internet de la SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN / <http://www.segob.gob.mx/reglamentaciónrtc>

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Una vez ahí, el horario matutino fue un poco pesado (entraba a las 6:30 de la mañana ya que a esa hora los noticieros de radio, en su mayoría, iniciaban su transmisión) y el teclear rápidamente era parte también de la enseñanza, porque las noticias, tal cual, se grababan en cassettes, posteriormente eran transcritas por nosotros y debían estar impresas y listas antes de las 8 de la mañana.

Las computadoras fueron un gran elemento de ayuda, aunque sólo algunos privilegiados tuvieron la oportunidad de trabajar en ellas, ya que no había suficientes. Yo aprendí a utilizar la máquina de escribir eléctrica y obviamente la grabadora con pedal, ésta permitía el regreso de la grabación más fácilmente.

Sin embargo la labor era titánica, constante e inclusive estresante. Y, como lo mencionó **Jesús Fenoy Brito**, (actual **Subdirector de Monitoreo Informativo** y amigo mío desde hace más de 10 años) en una entrevista, "yo creo que en esos años que RTC monitoreaba noticieros, ningún área de Comunicación Social –y me atrevo a aseverarlo- tenía la importancia que RTC en cuanto a noticieros. Llegamos a monitorear en un determinado momento hasta, prácticamente 50 emisiones, entiéndase por emisiones la matutina, vespertina y nocturna, diariamente. Aquí transcribíamos entre 1200 y 1500 notas diarias, obviamente después se les hacía un análisis, se sacaban gráficos, se sacaban tendencias e interpretaciones, pero nadie lo hacía, con tantos noticieros y con tanta información, como nosotros ¿recuerdas?, ninguna área de Comunicación Social. Tan es así que muchas áreas de Comunicación Social de otros sectores e incluso la Presidencia de la República, Hacienda, Procuraduría General República, Seguridad Pública nos pedían los documentos aquí.

Recuerdo que cuando terminaban los turnos se ponían dos documentos al día (uno al medio día y otro en la noche) y yo recuerdo que en el área donde tú finalmente estuviste, había un espacio bastante grande, y ahí formaban todas las impresiones. Había más de 20 impresiones para repartir a todos lados y esa era la demanda del trabajo que aquí se hacía. Aparte aquí hacíamos ya lo que me compete a mi, una síntesis informativa que se hizo muy famosa y se repartía a todas las dependencias de gobierno, paraestatales, a más de 50 embajadas en el mundo, consulados y a personas en particular (obviamente que no le dieran un mal uso). Y si tú te acuerdas, los noticieros de antes eran: Monitor, a cargo de José Gutierrez vivó, "Para Empezar", "Hoy por Hoy", con Carmen Aristegui, "Para Empezar", "Al Momento" con Carlos Ramos Padilla, "Formato 21" y otros más." (12)

12.- Entrevista con Lic. Jesús Fenoy Brito / abril 2007/ México D.F.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD



LIC. JESÚS FENOY BRITO. SUBDIRECTOR DE MONITOREO E INFORMACIÓN RTC. (13)

Me imagino que si en la Facultad se hubieran dado cursos adjuntos de mecanografía, no como talleres, sino como una materia obligatoria, definitivamente el trabajo no se me hubiera hecho tan pesado como al inicio. Pero con todo y los detalles, aprendí.

Teclear era denso, transcribir y entender las grabaciones lo complicaban más. Pero cuando la nota estaba en manos de nuestros supervisores, inmediatamente se mandaban al área de Análisis, para que los compañeros que realizaban ya el conteo de todas las notas, también analizaran a que tema debían integrarse. Reiterando las palabras de Fenoy.

Pasa un año y nuevamente me piden cambie de área de trabajo a donde finalmente me quedé. Fue la Dirección de Información y Análisis a cargo del Licenciado **Mario Sanmartín**, quien de nueva cuenta pide gente cuya labor fuera muy buena en cuestión de transcripción, más el análisis de contenido (materia que en la escuela me encantó y entendí muy bien) y que estuviera bajo la tutela del Subdirector de la misma dirección, **Octavio Ángeles**, personaje que marcó en un inicio una amistad abierta y que con el paso del tiempo se convirtió en un egoísta y perjudicial problema.

13) Isara Aguirre

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

En fin, ahí, aquellas notas que anteriormente me tocaba transcribir, pasaban ahora por mis manos y las tenía que clasificar y calificar. Había muchos casos periodísticos destacados y fuertes, cuyas investigaciones, opiniones, entrevistas, etc., formaban parte de una tendencia ya sea a favor o en contra del gobierno de aquel entonces. Las notas neutrales no tenían peso, así que se rezagaban.

Ya recabada la información de notas a favor y en contra, se elaboraban hojas de cálculo en excell donde se ilustraba con gráficas llamadas de pastel o de barra, porcentajes de los comentarios hacia el gobierno federal y /o hacia un elemento de alguna dependencia reconocida.

De ahí se derivaron cantidad de archivos como:

- *El levantamiento de Chiapas
- *Caso Aguas Blancas
- *Asesinato del Cardenal Jesús Posadas Ocampo
- *El asesinato de Ruiz Massieu
- *El asesinato de Luis Donald Colosio
- *Las fumarolas del Popocatépetl
- *El movimiento del EPR
- *La matanza en Acteal
- *Cambio de Gobierno (sale el PRI y entra el PAN)

Entre otros temas más.

La experiencia obtenida en esos cuatro años me daban la oportunidad de pelear por un puesto más elevado, el ser *Jefe de Monitoreo o Jefe de Análisis*, sin embargo y como aún se da en varias dependencias y/o empresas, el machismo y la envidia no votaron por mi, si no por un compañero cuyos estudios sólo concluyeron en la preparatoria y cuyo desempeño era aún dudoso. No se manejaron encuestas o entrevistas, mucho menos exámenes; me enteré en el pasillo de que se buscaba un elemento para esta tarea, pregunté, afirmaron, pero no quisieron que fuera una mujer, así que no me dejaron intentarlo.

Las palabras francas de un Subdirector que defendió mi postura y determinó una amistad entre nosotros, me sentaron de golpe y preferí tomar la oportunidad que se anunciaba paralelamente a los acontecimientos, la *Renuncia Voluntaria* a la plaza con el 100% de paga por los años laborados. Y acepté.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Después de mi salida, el Lic. Mario San Martín Robles es sustituido por el Lic. Roberto Colín, a continuación por Claudia Figueroa Ortega, éstos aún procedentes de gobiernos priístas. Felipe de Jesús y Rogelio Cañete Ibáñez, forman parte del gobierno panista y este último sigue al frente de la Dirección General de Información y Análisis de RTC. Y finalmente, Jesús Fenoy, quien ha sido de los pocos sobrevivientes de mi generación, adquiriendo una historia y formando parte de ella, con su singular simpatía y su carácter exigente y accesible.

Ya el 15 de noviembre de 2007 se dejan de monitorear noticieros y los objetivos de esta área cambian a un proyecto, hasta el momento, "top secret" y parte de un nuevo monitoreo normativo.

EL SUEÑO

Ser jefa del Área de Análisis y llegar más alto en esa Dirección.

LA REALIDAD

No importó el conocimiento, ni la experiencia, ni mucho menos el desempeño. Importó el hecho de no ser HOMBRE y de considerar a este sexo más capaz y con más vitalidad que una mujer. La tristeza de tremenda decepción me desorientó al grado de dejar el lugar. Quise demostrarles que se habían equivocado, quise gritarles en su cara que no era una mujer de cascos ligeros que se gana la vida así. Mi dignidad valía mucho para mí, pero mi dignidad no me dio el puesto que tanto desee. ¿Disyuntiva? Sí, una muy penosa disyuntiva. Pero el tiempo es sabio y hace todo con una sola condición, que la marcha siga su curso independientemente del camino que se tome.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Capítulo II

DESCUBRIENDO LA REALIDAD

Se puede ampliar el presente tanto como se quiera, o lanzarse vertiginosamente hacia el futuro o dar marcha atrás, que es lo más peligroso porque ahí están los recuerdos, todos los recuerdos, los buenos, los regulares y los execrables. Ahí esta el amor, o sea vos, y las grandes lealtades (14)

2.1 Encuentro

Descubrí que las amistades, aunque selectas, te llevan de la mano sin querer a más experiencias y por supuesto, a más aprendizajes.

Hugo Delgadillo, compañero de la Universidad y amigo desde entonces, me encontró por casualidad en la glorieta de Insurgentes, justo antes de entrar a la estación del metro del mismo nombre. Fue para ambos una sorpresa muy grata, ya que la convivencia que tuvimos como estudiantes durante esos cuatro años en la **Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (ahora Facultad de Estudios Superiores FES)** fue muy bonita.

Recuerdo su sonrisa tan pícara y sus comentarios políticos, consagrados de energía y con datos muy atractivos. Me comentó que trabajaba en el área de Comunicación Social del Partido de la Revolución Democrática, PRD, en las oficinas ubicadas inclusive a pocos pasos de distancia de la glorieta de Insurgentes. Al finalizar nuestra charla, concretamos una cita para hablar de los sucesos de nuestras vidas, algunos chismes y por supuesto, sobre los recuerdos.

Nos vimos por segunda vez en el lugar y fecha señalados y después de aquella cita, nuestra comunicación se hizo más continua a tal grado, que, al enterarse de que me encontraba desempleada, me invitó a participar con él en la Coordinación de Comunicación Social de la Delegación Coyoacán, primeramente en las cuestiones administrativas y ya posteriormente, como ***Jefa de Relaciones Públicas.***

14) Mario Benedett / Libro: *Acordes Cotidianos* / De: Primavera con una esquina rota/ Buenos Aires, Argentina / Vergara y Rivas editores / 2001 / pag.100

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

2.2 Bienvenida al ámbito político

Llega a mi memoria el momento que, por primera vez, entré a las oficinas de dicha coordinación. Ubicadas en una casa enorme, con dos patios largos laterales, un primer piso construido para las necesidades de la delegación, con escaleras de concreto, de metal y hasta de madera por doquier, puertas de diferentes materiales, corredores removidos, alteraciones de la fachada festejando los caprichos de cada delegado y con modificaciones irrespetuosas al valor del tiempo y la historia.

Nuestras oficinas se encontraban casi al pie de la casa, con grandes ventanales, alfombra café reseca por las pisadas (o lo que quedaba de ella) y muebles con olor a viejo y sin uno que otro tornillo o cajón. El fax, las fotocopadoras, las máquinas de escribir eléctricas -pero no nuevas- y las sillas de formas no unificadas, señalaban que hubo alguna vez, la intención de innovar, la intención de dar carta abierta al cambio, pero éste, prefirió pasar de largo e ignoró este cubículo. Me llegaron a contar, entre las mismas secretarias y compañeras, que en los tiempos priístas, todo personaje que llegaba a la Coordinación como invitado, como reportero, como fotógrafo, etc., era bien atendido, desde un buen desayuno hasta una copita de licor ya entrados en la plática. Las ruedas de prensa eran unos festines, y a parte la transportación era cómoda para aquellas figuras que no contaban o no querían llevar su automóvil. Y qué decir de los festejos más importantes, se echaba la casa por la ventana con tal de satisfacer cualquier capricho de muchos importantes políticos y periodistas. Por supuesto que de todo el pastel, solían compartir algunas rebanadas con el personal y así se ganaban inclusive su afecto y respeto.

Y el inicio...

Llevaba un vestido de cuadros azul cielo con blanco, zapatillas de tacón bajo blancas, medias blancas, una bolsa preciosa blanca y un saco azul. En aquel entonces mi peso era excelente, sólo 59 kilos y una estatura de 1.73. Así que vanidosamente puedo decir que mi juventud y mi cuerpo me permitían verme bien, aunque en mi interior había siempre esa inseguridad y esa alerta con respecto a las intenciones de los varones.

El haber convivido desde niña con hombres continuamente (primos, vecinos, amiguitos, tíos) me ayudaron en cierta manera a ver cómo eran ellos en parte, cómo se desenvolvían y qué tantas travesuras podían llegar a celebrar.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Sola con mi hermano menor, Dónovan, me vi envuelta en una responsabilidad no deseada por mí; cuidarlo y ayudarlo. En el fondo las cosas parecían sencillas, pero tenía que ser su defensora, su mamá y su hermana. Yo cocinaba, él lavaba los trastes, ese era el acuerdo. Mientras tanto mi madre trabajaba arduamente y mi padre... sin comentarios. Así que me adapté a las normas y modalidades de los hombres e inclusive tomé como reto muchas cosas que, presuntamente, ellos sólo podían desarrollar, una tal "fuerza" y una "capacidad" exclusivas de su sexo.

Sin embargo y pese a mi carácter necio, no dejé de encontrar esas molestas piedras machistas y superfluas de algunos hombres, esas espinas dolorosas de prepotentes respuestas y propuestas sexuales abusivas, o simplemente de la envidia incómoda de algunos por querer mi lugar. En fin, tal vez por eso, cierta vaguedad emocional se quedó en privado en alguna habitación de mí ser y dejé la ventana abierta incluso a la hostilidad.

APRENDIENDO

Después de un tiempo, uno aprende la sutil diferencia

Entre sostener una mano y encadenar un alma y uno

Aprende que el amor no significa acostarse y una

Compañía no significa seguridad y uno empieza a

Aprender...

Y uno aprende que realmente puede aguantar

Que uno realmente es fuerte, que no realmente vale y uno

Aprende y aprende... y con cada día uno aprende (15)

Cuando mi amigo Hugo me presentó a quien directamente iba a ser mi jefe y tenía el puesto de Coordinador de Comunicación Social, **Ricardo Montenegro Reyna**, sentí el cosquilleo del nerviosismo bisoño, por las cosas que ignoras y porque no sabía a ciencia cierta qué puntos cubre un Jefe de Relaciones Públicas. Y aún así, me propuse a aprender y a trabajar con constancia, y de hecho no tenía otra alternativa, necesitaba el trabajo.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Ahora me veo a través de María, la protagonista del libro de Paulo Coelho en *Once Minutos*, cuando escribió en su diario en la segunda semana de estancia en Suiza... *“¿Acaso vale la pena huir? Acabo de llegar, aún no conozco nada. ¿Cuál es el problema de bailar siete noches a la semana? Antes lo hacía por placer, ahora lo hago por dinero y por fama; mis piernas no se quejan, lo único difícil es mantener la sonrisa en los labios” (16).*

Mis ideas en ese momento eran permeables, me dejé convencer por el salario, por el cargo y porque me enteré de que, quien llevaría la batuta en esa demarcación, era una mujer. Sentí un entusiasmo indomable, por conocerla, por saber cómo sería trabajar codo a codo con alguien del mismo sexo pero a un nivel más alto.

La Arquitecta **Laura Itzel Castillo Juárez** era ya la delegada. Hija de uno de los precursores del PRD, **Ing. Heberto Castillo**, quien fuera un luchador social incansable y quien en el periodo de gobierno de **Gustavo Díaz Ordaz**, después de resistir oculto por más de 6 meses, fue encontrado y encarcelado en Lecumberri donde permaneció dos años, quedando en libertad en mayo de 1971. Su alianza con los propios estudiantes en el movimiento del 2 de octubre de 1968 y sus ideales de justicia más su amor por la política, por la lectura y por su familia, hicieron de este hombre un héroe inconfundible y dejó un legado, que hasta la fecha, tanto sus hijos como algunos representantes actuales del PRD siguen resguardando; logra aceptar el reto e invitación del entonces y primer **Jefe de Gobierno del Distrito Federal** (elegido democráticamente en 1997), **Ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano**.

En ese período, quien estaba a cargo de la delegación Coyoacán era el **Lic. Arnoldo Martínez Verdugo**, quien por cuestiones de salud, declina seguir al mando a principios de 1999, dando pauta a Castillo Juárez hasta el término del ciclo.

Y accidentalmente comencé. De entrada, conocer al personal. Cinco secretarias, dos por turno y una para los fines de semana y días festivos. Sus nombres Blanca Buendía, Verónica Herrera, Marisol González y Linda Soriano. Después le siguieron los reporteros, tres por turno también. Tres fotógrafos, los compañeros encargados del reporte de la mañana, dos choferes y tres mensajeros, de entre ellos el buen **Don Güile (q.e.p.d)**; un auténtico personaje de estas oficinas e inclusive del mismo Coyoacán, del Coyoacán que no muchos saben y no muchos vivieron durante décadas de cambios.

16) Paulo Coelho / *Once Minutos* / México D.F. / editorial Planeta / pag. 62

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Don Güile siempre con paso lento y con palabras directas, trabajó en la delegación como uno de los mensajeros. Sin embargo y en vista de que en ocasiones al llevar un encargo solía no regresar, mis jefes procuraban dejarle documentos cuya respuesta no tenía que ser inmediata, por aquello de que se fuera como siempre, con los amigos a tomar unos tragos.

A pesar de tener varios añitos cumplidos, Don Güile siempre fue educado; bastante simpático al contarnos de sus anécdotas cuando se le ocurría pasarse de copas, y, cuando me relataba de los tantos cambios de la demarcación, acción que me permitía ver a través de sus palabras todo lo que conforma hoy una parte de nuestra historia.

Me detalló sobre las transformaciones que tuvo el Barrio de la Conchita, la colonia El Reloj, la casa de Frida Kahlo, Los Viveros, El Parque de Huayamilpas, la historia de la Parroquia de San Juan Bautista, la Casa de la Cultura "Jesús Reyes Heróles", del Museo Anahuacalli (legado que dejó Diego Rivera al pueblo de México), de los místicos políticos que llegaron a pisar esa oficina, de los revuelos entre los reporteros y el personal después de ingerir algunos grados de alcohol y de tantos lugares más y sus cambios drásticos...

El equipo cabecera estaba a cargo de **Ricardo Montenegro Reyna, como Coordinador de Comunicación Social, Hugo Otilio Delgadillo, Jefe de Prensa, Antonio Carmona, Jefe de Difusión, Isara Aguirre, Jefa de Relaciones Públicas y Saúl Hernández, Jefe Administrativo.**

La labor de esta coordinación fundamentalmente era, tomando como base las mismas palabras de mi aún amigo Hugo Delgadillo en entrevista realizada el 15 de mayo del año en curso: "difundir las acciones de gobierno. **Qué hacía la delegada Laura Itzel.** En verdad era un trabajo un poco complicado porque... aunque Coyoacán tiene más de 700 mil habitantes su información no se difundía en medios de comunicación, es decir, había dos estrategias: La primera estrategia era una cuestión de información a la comunidad de Coyoacán. Las personas de Coyoacán tenían que enterarse qué es lo que se estaba haciendo a través de medios directos o alternativos; y por otro lado era la cuestión del manejo de la prensa en la Ciudad de México, para dar a conocer las actividades que tenía Laura Itzel Castillo. Entonces avanzábamos en dos rutas estratégicas en las que teníamos ya experiencia (en el caso de Hugo, él ya había trabajado con la Arquitecta Castillo Juárez en la Cámara de Diputados); sin embargo la prensa del Distrito Federal es muy difícil, porque las acciones de Jefe de Gobierno del Distrito Federal con las acciones de los jefes delegacionales se mimetizan, y llega un momento en el que tú no sabes qué es lo que hace el Jefe de Gobierno y qué el Delegado.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Entonces por lo general, los Jefes de Gobierno opacan las acciones del delegado. Tú tienes que hacer que las acciones del delegado se vean, -es una tarea muy complicada- porque quien se lleva las primeras planas de los periódicos de la sección de CIUDAD, por lo regular, siempre es el Jefe de Gobierno.

Por ello, lograr posesionar a un delegado en el caso de Coyoacán es una tarea muy ardua. Necesitas generar información que sea lo suficientemente atractiva para que puedas jalar a medios de comunicación tanto electrónicos como escritos. Tú tienes la labor de ir metiendo poco a poco un tema, pero no es la labor de un día, es insistir y hacer de esa nota algo trascendental y que se transforme en una noticia de carácter estatal y/o nacional inclusive, hasta que volteen a ver lo que estás haciendo.

Por otro lado, tú tienes que hacer una serie de folletos, de formatos, espectaculares e informar a la ciudadanía de las acciones que estas llevando a cabo; porque el ciudadano del Distrito Federal se pierde en la información nacional. No es lo mismo decir el caso Nezahualcóyotl, -que es muy delimitado-, a caso Coyoacán, del Distrito Federal, porque aquí, en cuanto a información, te pierdes. Sin embargo, independientemente de que no sale la información en los periódicos tú tienes la obligación de informar a la ciudadanía utilizando otros medios; es hacerles saber lo que está pasando. Y por supuesto se aúna el hecho de estar en contacto con esa misma ciudadanía, estar cerca de los lugares donde se hacen actos de gobierno, estar tomándole "termómetro" a la sociedad, preguntar y estar en constante reunión con los directores y subdirectores de esa Delegación."**(17)**

17) Entrevista con Lic. Hugo Delgadillo / 15 de mayo 2007

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD



LIC. HUGO OTILIO DELGADILLO MEJIA (18)

Pero como él mismo lo resumió, se trataba de controlar y cooperar de acuerdo al procedimiento de trabajo en equipo, sin esos factores, Relaciones Públicas, Diseño, Prensa, Administrativo, todo ese trabajo no hubiera tenido el eco que sonó hasta más allá de las notas nacionales, y se lograron varios objetivos alternos.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

2.3 Tomando mi lugar. Jefa de Relaciones Públicas

La rutina: llegar antes de las nueve de la mañana, checar los primeros mensajes, leer la Síntesis Informativa y corroborar que estuviera lista la Síntesis de mi jefe, recordar las cosas importantes conforme a la agenda de la delegada, verificar la orden del día, verificar que tanto reporteros como fotógrafos estuvieran enterados de los eventos a cubrir, recopilar la información necesaria para adelantar los boletines informativos que posteriormente serían enviados a las diferentes fuentes de los periódicos y confirmar la asistencia tanto de reporteros de los medios como de algún alto funcionario invitado.

En varias ocasiones también tuve que cubrir la nota de manera personal y la mayor parte del tiempo procuraba estar cerca de la delegada para grabar también las entrevistas que saltaban de pronto por parte de algún compañero periodista de algún medio de comunicación. Dichas grabaciones eran transcritas para tener a la mano la información en caso de que alguna respuesta hubiera sido alterada al momento de desplegarla en el periódico o en algún noticiero.

De hecho se llevaba a cabo el control trimestral tanto cuantitativo como cualitativo (experiencia que había obtenido previamente en R.T.C de la Secretaría de Gobernación) de las entrevistas y boletines elaborados, y este resultado se mandaba a revisión con la Secretaria Particular de la Delegada, y posteriormente se le daba una copia a Gobierno Central cuyo titular en un principio fue el Ingeniero **Cuauhtémoc Cárdenas** y posteriormente **Rosario Robles**.

La carga de trabajo no era mucha, en realidad el proceso de aprendizaje fue estupendo porque poco a poco se quitaba de mi ser, el miedo a tener contacto con personalidades tan importantes como **Cristina Pacheco**, quien invitó en más de una ocasión a la Arquitecta Castillo a su programa de radio para platicar de las obras que se estaban llevando a cabo en la demarcación y de la vida personal y política de la Arquitecta.

Aprendí que trabajar en equipo era en un principio una ardua faena, ya que conocer a la gente implica en ocasiones doblar tu "*autoridad*" en casos específicos con tal de que salga bien el trabajo. Hubo desacuerdos con varios de los compañeros, pero con el paso del tiempo y con un poco de paciencia, pude coordinarme mejor con ellos y de este modo, obtener su ayuda. Debía delegar responsabilidades, pero jamás había tenido gente a mi cargo. Y en el umbral de mi

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

inexperiencia como responsable de un área, muchas veces cometí errores al no poderme expresar como era debido y a no darle el tono firme a una orden.

En otras ocasiones sentí que hacia el ridículo porque nadie me tomaba en serio, y pues como el trabajo tenía que salir puntual y bien, prefería quedarme hasta el final para hacerlo yo misma.

Ricardo Montenegro tenía experiencia con respecto a llevar una agenda de actividades, ya que al ser el Secretario Particular del Ing. Ingeniero Heberto Castillo cuando aún se encontraba activo, aprendió a custodiar toda la información de las actividades a seguir del Ingeniero, de tal manera que delegar responsabilidades no le fue difícil. Tal vez observé en él la seguridad de cómo desarrollarse como Coordinador de Comunicación Social.

Por su parte, y siendo **Jefe de Prensa**, Hugo Delgadillo no dejaba de sorprenderme con su forma de escribir y sus exigencias ortográficas e informativas, de lo cual aprendí mucho. En sus manos estaba el manejo de la información para dar cara a los medios, cuyas palabras escritas debían tener una forma correcta, mostrando tal cual era la declaración y ésta no se mal interpretara o que éstas mismas palabras “rebotaran” en cierta forma, en contra de nuestros objetivos o los objetivos de la delegada.

Hubo tiempos difíciles e incómodos y más porque Hugo obviamente tenía que corregirme e involucrarse en mi área si era necesario, pero al final del día, valoraba lo aprendido y en las siguientes oportunidades pude abrirme mucho mejor en mi cargo.

Había que contactar desde a los Subdirectores, hasta al personal de servicios públicos para la recopilación de datos. Teníamos que hacer acto de presencia en varios acontecimientos como parte del equipo de la Delegada, e inclusive en los mismos eventos tomar nota de alguna queja o demanda ciudadana para después enviarla al lugar correspondiente.

Es maravilloso ver, convivir y conocer gente tan importante dentro del ámbito de la política, de lo económico o lo social. Caminar por un sendero totalmente desconocido a lo que fue mi estancia en la SEGOB. Tuve el gusto de entrevistar a **Alejandro Encinas** cuando era Secretario del Medio Ambiente durante la gestión del Ingeniero Cárdenas. Y aún logro revivir la forma de dialogar con los otros reporteros quienes al mismo tiempo, como yo, le preguntaban como lluvia tormentosa infinidad de datos sobre su desempeño en esa Secretaría y el futuro de sus labores. De momento elaboré mil preguntas, (evidentemente debía partir de lo general a lo particular), pero ¿si

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

no estaba empapada en su totalidad de lo que el señor hacía, cómo podría sostener y sustentar una entrevista?... Y así, aprendí de muchas mañan, una de ellas charlar previamente con un compañero periodista invitado, sobre los temas más relevantes alrededor del personaje en cuestión, copiar algún dato importante o leer previamente notas relacionadas.

Asimilé que las buenas relaciones sirven como escalera de emergencia cuando llegas tarde al evento. Experimenté que aunque todos dependían de un programa de radio, de televisión o de un periódico, todos compartían en cierto modo la información, el toque al redactar era la magia que le daría a su nota informativa, era el gancho especial para llamar la atención de espectador.

Los giros negros o negocios clandestinos eran un fuerte golpe que sacudía el interés de la ciudadanía, cada vez que eran clausurados o cateados. La venta ilegal de bebidas alcohólicas a estudiantes traía consigo una serie de puntos de vista dispersos e inclusive algunos lugares terminaban mostrando su amparo y ante la mirada juzgante del reportero, la nota se venía abajo y su propósito se tornaba negativo y hasta ridículo para el equipo de la delegada.

Coyoacán se catalogó por la cantidad de gente que vive en esa zona, por los espacios culturales, por los barrios y sus tradiciones, por la muchedumbre y las evidentes clases sociales, por personajes residentes en la zona cuyo desempeño era tal vez o sigue siendo en lo político, en lo económico o social, como también se encontraban escritores y artistas.

De ahí que las Relaciones Públicas eran primordiales ya que se tenía que dar un trato personalizado y atento a los reporteros de manera respetuosa. Siempre debíamos estar preparados para cualquier entrevista, contactarlos, tenerlos al pendiente y sobre todo, checar la información que era enviada de tal manera que no surgiera un dato cuya credibilidad se desplomara.

Había zonas demasiado conflictivas, la de CTM Culhuacanes, San Francisco Culhuacanes y la de los Pedregales como ejemplo. La primera es una de las unidades habitacionales más grande de Latinoamérica y por consiguiente tiene demasiados problemas con respecto al mantenimiento y el orden, y a diferencia de los barrios, éstos tratan de seguir tradiciones desde hace más de 100 años como las fiestas de los santos patronos, lo cual significa que las celebraciones demandan seguridad pública, permisos para las ferias y eventos y obviamente el cierre de vialidades en muchos de los casos, empleando previamente las indicaciones a seguir por parte de la delegada en coordinación con la Secretaría de Seguridad Pública y Protección Civil.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Otros puntos de interés son la Alameda Sur, el Parque Huayamilpas, la reserva Ecológica del Pedregal, Ciudad Universitaria, Los Vivéros de Coyoacán, por mencionar algunos. Y dentro de lo cultural podemos encontrar el Foro Cultural Coyoacanense "Hugo Argüelles", Foro Cultural "Ana María Hernández", Foro "Enrique Alonso", Foro "Carlos Ancira", la Casa de la Cultura "Jesús Reyes Heróles", entre otros.

La Arquitecta Laura Itzel Castillo siempre ha vivido en Coyoacán. Ella, al igual que sus padres y hermanos, saben sus delimitaciones y la historia de esta demarcación al dedillo. Tal vez por eso poco a poco se ganó el cariño y el poyo de tanta gente. Inclusive puedo asegurar que a la fecha y del mismo modo, por ese afecto y por la realización de tan buen trabajo al frente de la delegación, ahora su hermano, Heberto Castillo Juárez, está al frente de ésta como delegado sumando a su vez el voto democrático de las últimas elecciones.

Coyoacán no nada más ha sido un foco donde la cultura, la historia y las artes se confabulan para derrochar una manera diferente de instruirse o de disfrutar de nuestras calles empedradas y las casas coloniales; y liberar la imaginación para volver a sentir la época de Hernán Cortés, o repetir a manera de "Flash Back", las pláticas entre Frida Kahlo, Diego Rivera y León Trotsky. Coyoacán también es el segundo sitio más visitado en las ceremonias más importantes de nuestro país, como el 15 de septiembre (**Día de La Independencia**) y el 1º y 2 de Noviembre días de los Santos Difuntos o conocido como **"Día de Muertos"**.

La grandeza de estos eventos permitía que los medios de comunicación voltearan hacia esta demarcación en especial. Días antes a la fecha, reporteros y comunicólogos requerían de datos logísticos o de itinerarios donde –obviamente- ya se hablaba de los eventos culturales anexos a realizar durante ese mes patrio; de los diferentes talleres, de los horarios y ubicaciones. Se tenía previsto las acciones a seguir por parte de la Secretaría de Seguridad Pública para ese día, (como la cantidad de elementos policíacos que custodiarían la delegación y zonas aledañas, qué avenidas o calles estarían cerradas, qué facilidades se les otorgaría a los visitantes en cuestión médica, etc.), la lista tentativa de invitados, el número de puestos ambulantes con permiso previo, y mucho más; todo un reto para mi.

Se trató de la primera coordinación de eventos magnos que realizaba en mi vida y que, sin querer, me daría la pauta y la seguridad para efectuar otros más y en distintos lugares, logrando así, puntos favorables para mi desarrollo en ese sentido.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Primero, las indicaciones de Ricardo Montenegro, después, la plática para saber a grandes rasgos cuáles eran los lineamientos que deseaba la delegada que siguiéramos. A continuación, la recopilación de información sobre el itinerario del evento, la lista de los reporteros de la fuente para hacerles la invitación vía telefónica y certificar su nombre, el cual, en cuya invitación impresa y formal debía estar perfectamente rotulado.

Después, contratar los servicios de una empresa de filmaciones para tener grabado todo de principio a fin. Coordinarme con las televisoras y sus representantes y/o reporteros, quienes darían seguimiento en vivo del evento desde la explanada ubicada en el Jardín Hidalgo. Posteriormente, cotizar y alquilar los templetos donde se colocarían los camarógrafos, verificar que las instalaciones de las cámaras fueran seguras y no perjudicaran tampoco a los ciudadanos, y sobre todo, estar al pendiente de cualquier duda por parte de los compañeros periodistas.

Y llegado el día, la emoción y los nervios no se hicieron esperar. La locura había empezado un día anterior y se siguió hasta la mañana siguiente. Se pudo sentir la energía de quienes formamos parte de ese evento. Y por supuesto, la noche tuvo su encuentro, y exitosamente, el 15 de Septiembre de 1999, una vez más, se dio el grito de **"Viva México"** después de recordar no nada más a los héroes de la patria, sino también de haber enfatizado los nombres de las heroínas que también nos dieron tierra y libertad.

La gente se transforma cuando de eventos se trata, es una sola alma, es una voz tan fuerte que perturba los sentidos y los endemonia o los vuelve santos unidos. La muchedumbre distorsiona o deja ver la realidad, la masa pública es difícil, es incontrolable y controlable, presagia desafíos y debilita hasta al más fuerte si se confabulan en un sólo ser...

Conforme pasó el tiempo obtuve más seguridad y disciplina. Llevaba conmigo cual perro fiel, la libreta, pluma, grabadora y la lista de números telefónicos de los medios de comunicación. El estremecimiento por los retos que en un principio sentí, se doblegó por completo al saber apoyarme en mis compañeros y colaboradores.

La oficina de Relaciones Públicas tiene la misma importancia que las demás áreas, porque el trato personalizado a los reporteros o periodistas, a la comunidad coyocacanense, y el hecho de dar un seguimiento positivo a la información, abrió la posibilidad de que se creyera en el cambio democrático que se dio desde las mismas elecciones llevadas a cabo en 1997 y cuyos objetivos por parte del Ingeniero Cárdenas debíamos sostener a la par, "la claridad en los hechos".

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD



PRIMERA GIRA DE TRABAJO DE LA ARQ. LAURA I. CASTILLO CON ROSARIO ROBLES YA A CARGO DE LA JEFATURA DE GOBIERNO DEL D.F. (19)

Sin embargo, era claro que se debía luchar en contra de una ideología negativa que desafortunadamente la gente basificada y perteneciente a un sindicato, llevaba arrastrándola consigo desde hace más de 70 años: la corrupción, la burocracia y la antipatía al trabajo.

Ingresar una demanda ciudadana era todo un reto, y por más que la delegada diera instrucciones de que se debía ser más eficiente y proactivo, los subalternos protestaban argumentando sus derechos como trabajadores y pretextando las carencias de material de trabajo. Así que hasta con eso tuvimos que lidiar también, porque si alguna persona, cuya demanda ciudadana no procedía o no se resolvía, y ésta persona a su vez corría con la suerte de que "algún representante" de

uno de tantos medios de comunicación hiciera caso a su queja y llevara a cabo un nota o reportaje especial al respecto (donde obviamente las consecuencias repercutían hacia la delegada directamente, a la mañana siguiente) nosotros teníamos que contestar con argumentos válidos y vertiginosamente, porque éste simple hecho detonaba en serie otras irregularidades, que en la mayoría de los casos, no eran provocados por la gente que conformaba el equipo de la delegada, si no por aquellos personajes que no tenían la más mínima gana de trabajar bien.

Las giras de la delegada dentro de la demarcación se volvieron constantes. Debíamos ir con ella para ver las deficiencias de ciertas zonas o/y aprovechar la inauguración de algún evento, taller o exposición.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Por lo regular yo tenía que estar al pendiente de lo que se le ofreciera, en caso específico, checar que los reporteros llevaran un orden, agendar de ser necesario, próximas entrevistas, grabar en esos momentos comentarios de la delegada, entrevistas espontáneas, discursos y opiniones. Y no nada más de la Arquitecta Laura Itzel, sino también resguardar las entrevistas realizadas a Subdelegados y Jefes de Área.

Posteriormente el Ingeniero Cárdenas se retira del cargo como Jefe de Gobierno del D.F. y entra en su lugar la Lic. Rosario Robles, quien inmediatamente se coordinó con cada Delegado y planeó constantes recorridos en cada demarcación. Y de este modo, también hubo más trabajo y más por aprender.



ROSARIO ROBLES ATENDIENDO DEMANDAS CIUDADANAS (20)

Para mi fue muy grato establecer un contacto más profundo tanto con la Castillo Juárez como con su grupo de acompañantes, ya que cuando me daba una instrucción muy sinceramente no sentí ninguna prepotencia por parte de ella. Sentía que mi trabajo le era agradable y obviamente eficiente.

Trabajar a lado de Rosario Robles y conocer sus virtudes, fue otra experiencia maravillosa, independientemente de los resultados actuales que ella esté obteniendo en su vida.

Pero de que eran dos grandes personalidades cuyas capacidades eran envidiables, lo puedo asegurar de manera afirmativa.

Muchas veces logramos visualizar o imaginar cómo es la vida de un representante gubernamental, de algún poeta o escritor, de alguna estrella de cine o cantante, pero cuando realmente estamos a un lado de este personaje, las perspectivas cambian de manera radical y la influencia puede ser desgarradora. La disciplina con la que trabajaron estas dos mujeres dejó huella en mí, y no sólo por el hecho de ser mujeres, si no porque no era fácil el legado pulieron trabajado hasta esos días.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Ahora, sigo manteniendo contacto con la arquitecta a través de mi amiguita Josefa Jiménez, (su Secretaria Particular) siempre atenta y cordial. Jose, ingeniosa y activa, amiga y sincera compañera. Y ahora ya es tiempo de demostrar quien soy gracias a tanta experiencia y a los valores de cada persona que me mantuvo en este camino.

“Todo lo que está en la faz de la tierra se transforma siempre, porque la tierra está viva y tiene un alma. Somos parte de esta alma y raramente sabemos que ella trabaja en nuestro favor.” (21)



**HUGO DELGADILLO, RICARDO MONTENEGRO E ISARA AGUIRRE
FIESTA DE FIN DE AÑO DEL PERSONAL SINDICALIZADO 1999-2000 (22)**

21) Paulo Cohelo / *El Alquimista* / Primera Edición en: Debolsillo / México D.F. / marzo 2008 / pag

22) Archivo personal

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD



MARÍA ROJO QUEDA COMO DELEGADA EN COYOACÁN A PARTIR DEL 2000 HASTA EL 2003, ELEGIDA DEMOCRATICAMENTE (23)

EL SUEÑO

Llegar a convertirme en parte del grupo directo de trabajo de la Arq. Laura Itzel Castillo Juárez. Aprender más profundamente sobre la política a través de experiencias similares a las que obtuve en ese trabajo en la Delegación, siendo o formando parte del grupo como tal.

LA REALIDAD

Desafortunadamente, si existe el favoritismo, el compadrazgo y hasta un nivel inalcanzable (por el momento) dentro de ese simple grupo. El machismo también hizo acto de presencia y mi curriculum no fue leído, sólo archivado y hasta el día de hoy, puedo hacer una entrevista o mantener un cordial trato con varios elementos de ese equipo de trabajo, pero los puestos ya están ocupados.

23) Isara Aguirre

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Capítulo III

SE ABRE UN PARÉNTESIS, MISS.

Conjugaciones

De vez en cuando es bueno

Ser consciente

De que hoy

De que ahora

Estamos fabricando

Las nostalgias

Que descongelarán

Algún futuro (24)

He sabido que uno mismo cambia a través de las experiencias, pero se cambia más, a través de aquellas experiencias fuertes y drásticas que en ocasiones no te dejan otra alternativa que la de tomar lo primero que se te presenta para solucionar o solventar los resultados actuales.

En mi caso específico, al percatarme que pasaban los días y no lograba encontrar otro trabajo relacionado al de comunicóloga, compré el periódico y buscando en la sección de empleos, ví un anuncio donde se requería una secretaria para una escuela primaria, ubicada en Netzahualcóyotl, Estado de México. Observé que no estaba tan lejos de mi casa, (yo vivía en la colonia Agrícola Oriental, a unos 15 minutos en transporte público de ahí) y dispuse de una cita para el siguiente día.

Mientras tanto, me autoconvencía con la idea de colaborar como asistente por las mañanas y tener el tiempo suficiente en las tardes para (según mis planes), terminar mi proyecto de tesis, titularme y por supuesto, conseguir otro empleo más apropiado y con mejor paga.

24).- Mario Benedetti / Acordes Cotidianos/ de Viento del Exilio/ Vergara y Rivas editores / Buenos Aires Argentina / pág. 100

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

A la mañana siguiente, muy temprano, ya frente al colegio, distinguí que la fachada en color marfil y los detalles de la estructura moderna de la escuela eran diferentes a cualquiera colegio público. Se notaba a leguas que al menos se contaba con una buena administración, aulas amplias, limpias y uniformes, y que los maestros también mantenían una imagen impecable.

En fin. En el área de Recursos Humanos había poca gente esperando. Sentada, con las piernas cruzadas, vestida con pantalón negro, blusa holgada, zapatillas de tacón mediano, color negro, cabello recogido y maquillaje neutro, esperé con paciencia el momento de ser entrevistada.

El jefe del área, una persona simpática, varón de alrededor de 38 años, procedió a las preguntas de rigor y a la lectura de mi currículum. Segundos después, me preguntó si sabía inglés a lo que yo le contesté que en un 50%. Y de pronto, como los destellos del sol al entrar forzosamente por los poros de alguna cortina roída, mi respuesta sacudió mi cabeza abriendo el baúl de los recuerdos, dejando salir a brincos las frases y los consejos de mi madre de manera repetitiva "estudia inglés, termínalo, de algo te va a servir".

Eran los años mozos de mi existencia. Aún vivíamos en la casa de mi abuela paterna, (dividida en 5 departamentos). Dentro de uno de ellos, como testigo fiel, me vio dar mis primeros pasos, caídas, saltos y luchas interminables con mi compañero de juegos, mi hermano. Bajo ese techo imaginé y reconstruí infinidad de sueños, sumando el fastidioso ruido de los aviones por vivir cerca del aeropuerto, específicamente en la colonia Ignacio Zaragoza.

El **Concorde** era un espectáculo visual en cada llegada. Desde segundos antes sabíamos a través del ruido de sus turbinas, totalmente diferente a las de los otros aviones, que estaba a punto de pasar sobre la azotea. Y sin pensarlo dos veces, subíamos la escalera de caracol tal cual, niños, para mirar a tan gigantesco y precioso aparato.

Jamás imaginas cuan lejos o cuan cerca estás de tocar lo que más te gusta no nada más con la mirada, sino también con tus manos, con tus sentimientos. Entre cada avión que atravesaba parte de mi cielo, deseaba lo que muchos en la niñez añoran, volar.

Mis estudios en la secundaria ya habían terminado y estaba cursando el nivel medio superior en el **Colegio de Ciencias y Humanidades** (C.C.H) plantel oriente. Corría el año de 1986 y mi madre ya trabajaba en la empresa **Teléfonos de México** (TELMEX) con turnos muy inestables. La interrogante de una madre de saber cómo estaban sus hijos era inevitable y solía llamarnos por teléfono cada vez que sus descansos le permitían. Hasta hoy, añoro sus llamadas,

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

recuerdo sus palabras e instrucciones, y amo sus regaños a través de la línea telefónica, todavía a mis 38 años, y aunque ya estoy casada.

Meses antes de saber que estaría ya como estudiante en el CCH, mi mamá, bajo mis deseos por aprender más, me cumplió el capricho de estudiar inglés en un instituto que se ubica aún por donde está la famosa Torre de Mexicana de Aviación, la que tiene una forma de licuadora y se destaca todavía cuando el firmamento lo permite y la contaminación aminora, cerca de la estación del metro Etiopía. Terminé la secundaria y después compaginé el inglés con las responsabilidades de cursar el bachillerato.

Todos los días me paraba a las 6 de la mañana, pasaba por un tamal por la esquina de mi casa ubicada cerca del metro aeropuerto y caminaba despacio antes de entrar a esta estación y terminarme el atole, (el tamal lo llevaba envuelto, no había peligro de que se desbaratara). Bajaba en la estación de Balderas -o me bajaban a fuerzas-, trasbordaba hacia Universidad y finalmente descendía en Etiopía. De ahí, todavía tenía que caminar 10 cuadras para llegar a la escuela de idiomas, que para ser mas exactos daba en contra esquina al famoso cine **Continental**, aquel que poseía en su frente un castillo de **Disneylandia** y figuras como la *Bella Durmiente*, *Mickey Mouse*, *Pluto*, etc. Ahí donde dos veces máximo, fuimos y disfrutamos de alguna película infantil aún con las carencias económicas que nos abrazaban.

Mi madre con muchos sacrificios me dio para cada libro, lápiz, cuaderno, pasaje, colegiatura y hasta para cada tamal y atole, pero de estos dos últimos no le hacía mención porque el regaño era garantizado. Nunca le gustó que comiéramos cosas en la calle, por cuestiones de salud y de mucho amor de madre.

Y así corrieron dos años, entre el inglés y el bachillerato, hasta que ella tomó la decisión de que nos mudáramos cerca de donde sus hermanos vivían, porque mi padre, seguía siendo un macho tonto, irresponsable y mujeriego. No hubo más que decir, ya estábamos de acuerdo, hartos, cansados o definitivamente la vida exigió un cambio drástico que ni siquiera se desató una discusión o desacuerdo.

Dejé de estudiar el inglés, los gastos eran otros y mi madre sólo tenía dos manos y la responsabilidad de pagar ahora una renta, más el gas, la luz y el teléfono, así que no hubo otra alternativa y dejé (por varios años) pendiente esa materia.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Aprendí mucho en esa escuela, me gustó la sola idea de saber que yo tenía más conocimientos que cualquiera de mis compañeros en el C.C.H. sobre inglés. Y todavía me daba el lujo de platicar con alguno que otro "gringüito" en el metro o a fuera de los museos para seguir practicándolo y al mismo tiempo aprender de los demás. Era una sensación hermosa. Es maravilloso entender a los extranjeros y ver que nuestra memoria es muy prodigiosa.

Definitivamente la enseñanza del idioma por parte de mis profesores en aquellos tiempos era totalmente diferente a la enseñanza que yo, torpemente al inicio, impartí para un grupo de pequeños cuyos ojitos parecían jueces severos y decididos.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

3.1 Preescolar, la lucha.

Cuando la pregunta de mi entrevistador me repiqueteó por segunda vez en mi cerebro, regresé de golpe a la realidad de aquel día equis del mes de octubre del año 2001. "¿no te gustaría dar clases de inglés con nosotros?"

Y sí, acepté, sin experiencia alguna y con la seguridad de que sería interesante ver cómo enfrentaría esa nueva modalidad de trabajo, a pesar de que fueron muy pocas las ocasiones en las que yo les dí alguna clase de inglés a mis sobrinos. Nada es igual, eso es cierto, pero el reto era tentador y la paga mucho mejor. Ya firmado el contrato, como trabajador también adquirí los privilegios del seguro social y del premio por puntualidad.

En un principio lo tomé como algo sumamente sencillo, preparar algunas palabras, ser una maestra exigente, realizar conteos, suma de calificaciones, en fin. Pero la autenticidad de este nuevo proyecto fue otra y muy excitante. En cuanto terminamos la entrevista, mi entrevistador me llevó presto al edificio de preescolar y ahí, empezó un calvario que hoy agradezco infinitamente.

Conocí a la que fue mi jefe y Directora del plantel, la profesora Verónica Juárez Murillo y a las que serían mis compañeras, quienes tenían a su cargo un grupo aproximado de 31 pequeños cada una. Había otra maestra de inglés que se dividía el trabajo junto conmigo de manera equitativa y responsable, Miss Elizabeth. Inclusive me dio su apoyo en las ocasiones difíciles.

Las aulas eran muy simpáticas, todas con mesas y sillas pequeñas, pizarrón grande, un escritorio también pequeño, y una barra en un costado donde se atrincheraban los libros, cajas con crayolas, algunos juegos didácticos, muñecos de peluche o material para la explicación del tema del día.

Cuando me presentaron a los pequeñitos (estamos hablando de niños entre los 4 y 6 años) pude apreciar las adversidades a las que me enfrentaría, porque no es lo mismo platicar con un adulto, de quien presumimos tiene la capacidad de entender más palabras y sus contextos, a diferencia de entablar una conversación con un niño y sobre todo en inglés.

Y entre el asombro y el embrollo de llevar a cabo mi primera clase, tomé todos los datos que la compañera de Inglés pudo facilitarme, más los temarios abrumados de cientos de técnicas

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

para desarrollar tan sólo un capítulo de los libros de inglés y un diccionario olvidado que se reía constantemente de mi ignorancia y mis miedos cada vez que lo abría.

Llegué a casa, me senté todavía un rato frente al televisor y recordé mi infancia, mis frustraciones en el kínder y la piscina tan pequeñita que hubo, donde mis sueños parecían nadar tropezándose unos contra otros. Estuve en la prisión de los suspiros por largo rato, recordando las palabras cariñosas de mi profesora en preescolar y de mis obras de arte aplaudidas siempre, aunque no tuvieran pies ni cabeza.

Apagué la tele y entre mis sábanas en el fondo de mi cama, mi memoria me mostró a mi amigo imaginario, el que me hacía cantar, esconder mis miedos, retarme entre los juegos y la tierra de cualquier jardín y me comprendía tanto, que ni los gritos de mi padre me sacaban de mi fuerte custodiado por el príncipe de aquella Bella Durmiente del Bosque que adopté sin permiso de nadie. Fue una noche larga pero llena de emociones. Y a la mañana siguiente, nacieron los enigmas y mi nuevo nombre "Miss Ivonne".

Nunca pasó por mi mente (y es verdad) que los niños no sabían escribir (me apena y me da risa al mismo tiempo recordarlo), y obviamente tuve que platicar con ellos, conocerlos, analizar su comportamiento y lo más interesante, mantenerlos atentos. Salía de cada aula con conocimientos hasta inverosímiles, me estaba enfrentando a seres de otro planeta que no le daban importancia real a mis palabras, tan sólo me miraban como al ser extraño que, si detectaban una, sólo una debilidad, lo harían añicos.

Miss Elizabeth se percató de mi cara de espanto y de lo poco que conocía en realidad a los niños y sus técnicas. Se acercó a mí y sonriente me dijo con sensatez que no tuviera miedo, que creara un ambiente de confianza, de juegos y de palabras repetitivas para que ellos aportaran también con su interés a las clases. Y me tranquilicé.

Recapitulé mi infancia y por supuesto que evoqué el dinamismo con el que solía desplegarme en el kínder. Las epopeyas que aún gratamente guardo, y que me sirvieron de parteaguas para poder conectarme con mis alumnos sumando los consejos de Miss Eli.

Disfrute día con día el asombro de poderme conectar y compenetrar con cada uno de los pequeños. Miraba sus manitas, sus cabecitas, sus uniformes tan diminutos, sus vocecitas tratando de repetir mis palabras y sus caritas llenas de angustia cuando levantaba la voz para que se estuvieran quietos.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Me equivoqué muchas veces, pero hasta esos errores se disfrutaban entre sonrisas infantiles, llantos, berrinches, abrazos y tiernos besos. Jugué en ocasiones el papel de madre sustituta, fui exigente sin ser drástica, emplee a fondo toda la información adquirida en la Universidad como si ya hubiera practicado la docencia, tomé cursos por parte de editoriales de libros de Inglés y talleres impartidos en el mismo colegio, enseñé lo mejor que pude y disfruté a cada uno de mis alumnos y siento que ellos también a mí me disfrutaron.

Compré animales de peluche, juegos, dulces para premiar cuando se requería y para tranquilizar algún llanto divino. Y seguí enamorada de ellos, enamorada de la oportunidad de saber que las capacidades no se traen de nacimiento exactamente, sino que uno mismo las puede crear, pulir y dignificar.

Mi inglés no era tan avanzado como lo había pensado, así que decidí continuar mis estudios en el Politécnico, en el Centro de Lenguas Extranjeras que se ubica en el interior de UPIICSA. Y alternativamente, de los días festivos aprendí a ilustrarlos, a bailarlos y hasta inclusive a compartir caramelos adornados con algo alusivo al festejo. Aprendí a recortar graciosas figuras, a pegar carátulas y a ayudar a mis pequeños a rellenarlas con diferentes materiales, y aprendimos juntos el secreto para mantener vivo al corazón, las sonrisas.

No podía calificar con números, ellos no entendían el valor de un número, pero si una **carita feliz** se plasmaba en su cuaderno, sabían que habían logrado un buen desempeño. Y si alguno recibía una **carita triste** (que era muy rara la ocasión) permitía que repitiera el trabajo y, de acuerdo a los libros de psicología infantil que tuve que leer, alentaba a mi pequeño para que modificar su trabajo y que éste fuese mucho mejor. Intenté infinidad de juegos para apaciguar su estrés y la rutina de mantenerlos casi siempre sentados, aprendí que los gritos de desahogo arrancan carcajadas y brincos por toda el aula. Les inventé cuentos tanto en español como en Inglés.

Los padres de familia me tenían vigilada constantemente. Cualquier anomalía ameritaba una plática extensa, opiniones, acuerdos y promesas para el bienestar de los pequeños. Hubo padres que jamás preguntaron por los logros de sus hijos y otros exageraban en los cuidados. Hubo tareas incompletas, falta de atención, pero aún así, me daba el tiempo de atenderlos, de corregirlos y de realmente instruirlos.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Los padres de familia suelen ver a los profesores como los personajes principales en la educación de sus hijos, pero la realidad es otra. El profesor tiene el 20% de la responsabilidad, el resto le pertenece tanto al alumno como a los familiares.

Aunque mi enseñanza era exclusivamente el inglés, traté por todos los medios que entendieran y practicaran el idioma correctamente, y le dieran la misma importancia que a sus otras materias. Les explicaba constantemente lo significativo que era el idioma Inglés para un mejor futuro (sin muchas palabras para no aburrirlos y mediante historias pequeñas), y hasta amigos imaginarios fueron bienvenidos para una mejor comprensión. Y si alguno de mis pequeños mejoraba cualquier trabajo, mi corazón brincaba de gusto; y la emoción de formar parte de su existencia me satisfacía como nunca antes lo había saboreado.



MI GRUPO FAVORITO (25)

Llegó mi primera audición como maestra, la llamada "Clase Abierta", donde los padres de familia son invitados a observar una muestra de las clases como se llevan a cabo en el interior del aula, y entré en paranoia.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

En la Universidad me gustaban las tertulias que solían desbordarse entre mis compañeros y mis profesores. Hacía oír mis comentarios, mis puntos de vista e inclusive retaba a cualquier compañero para demostrar hipótesis que abarcaban temas de economía, política o historia. Pero ¿Cómo debates con los papás de niños de 4 y 5 años de edad?, ¿Cómo diriges a 30 diablillos frente a las personas, que en muchas ocasiones les permiten deshacer, derribar, romper, o desordenar cualquier cosa porque se les hace simpático el hecho?, ifue un acto deliberado por parte de mi Directora!, ella sabía exactamente que yo jamás había dado clases en ningún lado y sin embargo me orilló a prepararme.

Me sentí inepta y desesperada, recaudé la información descriptiva de las profesoras titulares, me asignaron a un grupo determinado y sobre de ellos manejé juegos nuevos, imágenes coloridas y pequeños regalos para motivarlos sin dejar de recalcarles la importancia de una buena conducta.

La generosidad de mis compañeras se hizo ver en cuanto les mostré algunos objetivos para elaborar mi clase y ellas atendieron mis necesidades tanto en lo material como en lo moral. Y así, dimos la bienvenida al día tan esperado. Primero se dieron las muestras de las clases de español, de matemáticas, computación, música, artes plásticas, civismo y al final, cerramos con el Inglés.

Mis niños sentaditos casi frente a mi, ya sabían a través de mis miradas que si alguno desatinaba en siquiera hacer un berrinche o no querer participar, no tendría la golosina prometida. Pero la verdad fue otra y muy satisfactoria. Habíamos logrado todos, como equipo, una excelente demostración. Reconocí como maestra que los alumnos no tienen que ponerse a nuestro nivel, uno tiene que trabajar despacio, con fineza, con firmeza y sin titubeos desde abajo.

Con cimientos tanto de respeto, de amistad y de negociación, porque independientemente de la edad que se tenga, cuando las cosas se quedan en nuestra memoria tan claramente, se quedan o porque de alguna manera nos hicieron reír o por el contrario, nos dolieron mucho. Y yo anhelaba que lo que aprendieran se internara en lo más profundo de sus mentes para que a través de los buenos recuerdos, surgiera también la buena enseñanza.

Las experiencias marcan la vida de todo ser humano, llegado el momento. Así que me enfraqué en convivir más al nivel de mis pequeños y aprender de su mundo, de su lenguaje, de sus caritas y gestos, y de valorar cada cosa que ellos hacían para darles esa fuerza que transformaría un poquito su autoestima y sus conocimientos. Retomé conductas cívicas a pesar de inculcar una clase de idioma extranjero. Externé mis opiniones y permití las opiniones de ellos.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Cargué con cantidad de juguetes, nuevas frases, colores, dulces, aromas, y juegos sin que me pesara en absoluto transformar día con día una clase nueva. Y en el **Día del Maestro**, la recompensa por primera vez en mi vida, fue especial, y no por los dulces, peluches o blusas y bolsas, si no porque al tratar de ubicarme mis chiquitos y correr tras de mí, para darme su obsequio, sus expresiones de amor y agradecimiento me llenaron como profesora. En ese instante me gradué y supe que la docencia era parte de mi vida.



ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

3.2 Primaria, otro peldaño

No se le puede decir a la primavera: "Ojalá llegues pronto y dures bastante".

Sólo se le puede decir:

"Ven, bendíceme con tu esperanza, y quédate todo el tiempo que puedas" (26)

Al finalizar el año escolar, la misma dueña del plantel me dio la oportunidad de trabajar con los alumnos del primer grado de primaria para el siguiente periodo, y obviamente acepté. El reto fue mayor porque ahora habría que estar pendiente de la escritura, de la pronunciación y por supuesto de la gramática. Y desde el inicio volví a poner mis reglas. Cuadernos presentables, caligrafía legible, puntualidad, limpieza y muchos juegos para motivar, alegrarnos y aprender sin aburrirse.

A partir de ese momento siempre quedó claro en mi mente que quienes compartimos el verdadero gusto por la docencia, debemos percatarnos del diamante que nos dejan en las manos. Tenemos que moldear y custodiar no sólo a un niño, si no a un ser humano que forma ya parte del futuro de México.

Asimilé la diferencia entre educar y ser educado. Me percaté del enorme esfuerzo que los verdaderos amantes de la enseñanza realizan a través del tiempo. Me sentí orgullosa de ver su fortaleza, su tenacidad y su paciencia siempre acorde a la edad del estudiante.

Los temarios debían mostrar una presentación nítida. En ellos se concentraban los temas generales y poco a poco los objetivos particulares, todavía de cada tema particular, se desglosaban subtemas y cada uno abarcaba una semana determinada. Así, todos los viernes se entregaba la carpeta con la hoja correspondiente a la semana siguiente, en cuyo contenido se distinguían los días y en cada día las actividades y materiales a utilizar, los cuales previamente se evaluaban y si había alguna sugerencia o modificación autorizada por el Coordinador de Inglés, simplemente se llevaba a cabo.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Acostumbré a mis alumnos a hablar la mayor parte del tiempo el idioma, de tal modo que las frases más comunes eran ya parte de nuestro vocabulario sin ningún problema. Los cuatro grupos de primer año iniciaron con el pie derecho y con los problemas normales de adaptación. Sin embargo y en vista del éxito que se estaba teniendo con respecto a su aprovechamiento, formamos parte de varios eventos cuyas canciones y diálogos eran utilizados en este idioma.

Faltando cuatro meses para terminar el ciclo escolar, la profesora de los cuartos años decidió renunciar por la presión de tan inquietos y caprichosos, en muchas ocasiones, alumnos. Así que bajo protestas e incomodidades, me dieron también la dirección de estos grupos. Un reto más.

Inicié hablando de respeto y exigiendo su atención sin ser grosera, pero si alguno de ellos trataba de intimidarme con su clásico "mi papá trabaja en equis lugar y tiene mucho dinero", no lograba ni siquiera incomodarme, al contrario, procuraba dar una respuesta sensata, fría y con la alternativa de que las cosas serían mucho mejor si ambas partes estuviéramos de acuerdo.

Al abrir cada libro y cuaderno de inglés de mis nuevos alumnos, mi vista no se asombró al ver los resultados, la falta de consideración del anterior maestro y la falta de atención incluso de los mismos padres al aceptar, ya en ese grado, caligrafía y ortografía nefasta.

Tuve que presionar a mis alumnos empezando con la calidad en la escritura. Ya que el Inglés de por sí tiene sus dificultades en cuanto a la gramática, pues las cosas empeorarían con letras torcidas y obscenas a la vista de cualquiera.

Recordé a "*Eliza Sommers*" hija adoptiva de Miss "*Rose Sommers*" de la magnífica obra de Isabel Allende, titulada "Hija de la Fortuna" (27). *Eliza* desde su infancia se educó entre la cocina, los sirvientes y las atenciones de *Miss Rose*. Historia nacida en Chile, cubre los años de la época violenta en ese país, cuando la fiebre del oro de Norteamérica sucumbe a los marineros con sus navíos enclaustrando historias de altamar y todos, ansiosos de obtener ese botín, recorren sin temores los mares del pacífico y llegar a esos ríos de California y pescar peces pepitas de oro.

Eliza llega a una edad donde la belleza de la infancia se confunde con la pubertad, donde la educación empieza a lastimar como el corset que día tras día apretaba miss Rose para definir su silueta diminuta y virginal.

27) Isabel Allende / Hija de la Fortuna / España / abril 2001

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Eliza con pensamientos abiertos no aptos para sus familiares adoptivos, deja llevarse de la mano de su imaginación y de la magia de la escritura estricta y perfecta. Entrenó sus dedos sobre el piano ante la aguda presencia del profesor llegado de Bélgica y remató sus artes en la cocina compartiendo secretos con *Mama Fressia*, nativa cocinera de la familia Sommers.

Esa quise ser yo, quise fomentarles algo de lo que *Elisa* había aprendido.

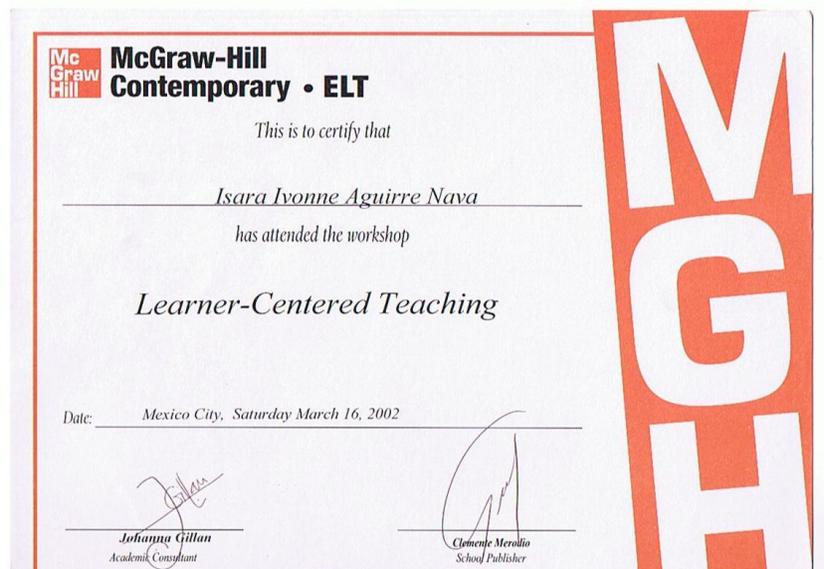
Pasamos como los chicos de primer grado, entre concursos, premios, estímulos, verdades directas sobre cómo sobresalir y sentir que es una responsabilidad de nuestra parte mantener ese éxito hasta llegar al grado de obtener en cada exámen la calificación real sobre los conocimientos reales de cada pequeño. Cada día era un reto para mis pupilas tratar de entender su escritura, de mostrarles el lado interesante del idioma y de vez en cuando traía conmigo a mis niños cómplices de primer grado, para hacer una demostración, frente a los chicos de cuarto grado, de que las cosas bien hechas se hacen desde el principio.

Fue entonces que llegó la segunda "Clase Abierta" para mí. Mis alumnos de primer grado me ayudaron mucho en esta ocasión y una mamá, cuyo hijo era mi responsabilidad en clases, tomó su cámara de video y plasmó momentos muy emotivos sobre nuestra demostración frente a todos los padres de familia. Hasta el día de hoy conservo el cassette BHS que me obsequió y de vez en cuando, dispongo de tiempo para observar y analizar quien fue Miss Ivonne en esos años, y sobre todo, que aún sin título profesional, me gané a pulso el ser reconocida como **Profesora**.

A veces el reto no es más que un peldaño más para alcanzar un propósito muy profundo que llevamos en el interior de nuestro ser. Aprecio lo que mis profesores en la Universidad me enseñaron y todas las cosas que me aconsejaron, pero la exigencia también debe estar hasta en esos niveles. Exigir más no significa ser la nana de nadie, simplemente es tomar las riendas de la responsabilidad que se adjudica uno como profesor. Y eso, todavía falta en algunos maestros que trabajan ya a nivel superior.

"No se puede tener miedo de los océanos en los que nos sumergimos por nuestra libre voluntad; el miedo obstaculiza el juego de todo el mundo."(28)

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

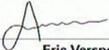


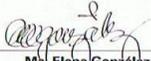
ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Diploma
This is to certify that

ISARA IVONNE AGUIRRE NAVA

successfully completed the
Macmillan Teacher Development Course 2003 on:
Oral vs. aural: bridging the divide
Playing with words
Overcoming the grammar prejudice
(21 hours total)


Eric Verspecht
Academic Services Coordinator


Ma. Elena González
Antonio Caso Branch Director

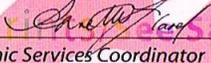
 



Certificate
This is to certify that

ISARA IVONNE AGUIRRE NAVA

attended the **Macmillan Training Seminars 2004**
for PRIMARY level
Venue HOTEL HOLIDAY INN ORIENTE Date MARCH 20th 2004


Academic Services Coordinator
Annette Flavel


Marketing Manager
Kena Orozco



Editorial Macmillan de México, S.A. de C.V.
Av. Prolongación San Antonio 170 Col. Carola 01180, México, D.F. Tel: (55) 5482 2200 Fax: (55) 5482 2201
editorial@macmillan.com.mx www.macmillan.com.mx

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD



EL SUEÑO

Mantener una estabilidad emocional y profesional ya dentro del rubro de la docencia y sobre todo poder planear un prototipo de enseñanza básica para fortalecer la estructura de autoestima en mis alumnos y con ello, llenarlos de esa energía para que continúen con ánimo todo lo que quieran estudiar.

LA REALIDAD

La Secretaría de Educación Pública ya exigía inclusive a nivel preescolar, la cédula profesional o al menos el comprobante de TEACHERS en la modalidad de profesora de inglés y yo no tenía ninguno de los dos documentos. La tristeza y la desesperación sí me envolvieron en silencio, pero aún, ni esto, había detonado en mí el compromiso de terminar cualquiera de las dos cosas. Sencillamente me conformé.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Capítulo IV

RENACIMIENTO DEL SUEÑO, GRACIAS VALENTINA

De pronto tuve conciencia de que ese momento, de que esa rebanada de cotidianidad, era el grado máximo de bienestar, era la Dicha. Nunca había sido tan plenamente feliz, como en ese momento pero tenía la hiriente sensación de que nunca más volvería a serlo, por lo menos en ese grado, con esa intensidad. La cumbre es así, claro que es así. Además estoy seguro de que la cumbre es sólo un segundo, un breve segundo, un destello instantáneo, y no hay derecho a prórroga. (29)

En el preámbulo de mi vida, de una parte de ella; me vi sola por completo. La existencia de Dios en mi se manifestó, pero no quiero que este inicio sea una trampa que nos lleve de la mano a la religión como tema final, simplemente sí tuve ese giro de 180 grados y al final, hubo ese "alguien" a quien llamo Dios y que me dio, con mucha sabiduría un nuevo camino, con todo y sus espinas, pero nuevo.

Finalmente decido salirme de la escuela "Isaac Newton" que se encuentra ubicada en la calle sur 20 casi esquina oriente 259, en la colonia Agrícola Oriental. Muy cerca de mi casa. El poco dinero que percibí y los claros cambios que pretendía realizar pero una vez establecida en Cuemavaca, Morelos, -también como profesora-, se fueron de un sólo golpe.

Estamos hablando que mi renuncia en ese colegio se llevó a cabo a finales de Enero de 2004, pero mi sorpresa llegó el día 2 de Marzo, justo en la semana que ya tenía previsto mudarme y siendo un día después de mi cumpleaños. Estaba embarazada.

El shock que se produjo dentro de mi ser me envolvió en un manto de dudas, de miedo, de terror, de felicidad, de tristeza, de frustración, de anhelo y de una increíble debilidad espiritual y profesional.

Ya tenía 33 años, había terminado una mala relación de noviazgo, quería renovarme en otro ambiente, disfrutar más mi soltería, disfrutar de una remuneración económica más estable, obtener el documento de TEACHERS en lo que al inglés respecta y tal vez encontrar una pareja cuyos objetivos fueran un tanto similares a los míos.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Ahora sé que para Dios nada es imposible y que si de cambios se trata, él tiene esa peculiaridad, **sabe cuándo, cómo y dónde**. Y mi caso no fue exento de su vista.

Tuve que hablar con mi familia, y entre llanto, incomodidades y malestares, mi madre aceptó que me quedara en su casa y que me procurara para que mi bebé llegara a este mundo de la mejor manera. Mi hermano fue el padre de mi hija y padeció junto conmigo los tragos amargos de un embarazo delicado. Su fortaleza y sus palabras me sirvieron en situaciones en las cuales me culpaba por no tener ni siquiera un trabajo digno para ofrecerle a mi hija lo que un buen padre desea.

Mi madre dejó atrás su postura seria y cuando vio el primer ultrasonido su rostro se iluminó como nunca antes. La vida no iba ser del todo difícil, tenía fe en cada cosa que realizaba y me sentí con muchas energías por sobresalir y entregarme como madre. Sin embargo y a pesar de la doble obligación, me prometí a mi misma no claudicar en mis objetivos, uno de ellos, el de titularme.

En un año viví la vida, el amor, la tristeza y la muerte. En un año sentí la ira, el coraje, la frustración y la soledad de manera conjunta.

El 6 de agosto de ese mismo año nació mi hija, la besé y murió. Por muchas que fueran las respuestas, ninguna me entregó a mi hermosa Valentina, por muchas que fueran las palabras de aliento, ninguna apaciguó mi frustración, por muchas que fueran las oraciones, ninguna me permitía ver a Dios como antes.

Negligencia médica. Eso fue todo. No hay vuelta de hoja.

Posteriormente el salir adelante **no** vino de la mano de dosis de autoestima y aceptación, por el contrario, dejé que mi mente divagara en un sinfín de maneras de perderme y de perder la vida. Sin embargo, bastó la mirada de mi madre, en la que me decía que la decisión era mía y que el dolor también lo tría ella consigo, y que un dolor más agudo no lo toleraría, pero tampoco pasaría el resto de su vida dependiendo de mi final.

Así que empecé el 2005 ocultando mis emociones y sueños en esos baúles que están encallados y de alguna manera, siempre disponibles en el cerebro; y dejé que mi sufrimiento se encerrara por un tiempo amargamente difícil.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

4.1 Aferrarse, el inicio. Asistente de Producción

A principios de febrero sonó mi teléfono, era mi amigo **Antonio Cano**, compañero también de la Universidad. Platicando con él resumí mi pena, y sencillamente dijo que la vida tenía que continuar. Las verdades duelen mucho, pero finalmente él tenía ese estilo seco y tajante de decir las cosas, para que la gente no se hunda más o se enfrasque en algo que no nos permite evolucionar. Y después lo entendí.

Días posteriores, me invitó a salir y a conocer el lugar donde estaba trabajando por honorarios como Productor de Audio y Video. Asistí a la **Fundación para la Promoción de Altruismo I.A.P.** que se encuentra ubicada en Campos Elíseos N. 39 esquina Suderman, en la colonia Polanco.

Esta Fundación tiene como misión difundir, promover y realizar el altruismo mediante la difusión de una Campaña Permanente de Promociones Humanas y de noticias de solución que den respuesta a las necesidades de la mayoría de los mexicanos. Dentro de sus objetivos también se destaca la promoción de las actividades de las organizaciones de la sociedad civil para favorecer la captación de voluntarios donantes nacionales y extranjeros, con la finalidad de garantizar más y mejores servicios a favor de sus beneficiarios y con ello, también propiciar redes de instituciones al dar a conocer las actividades, propuestas, iniciativas y declaraciones de las organizaciones de la sociedad civil.

Por otro lado sirve como fuente informativa y cuyo suplemento llamado **TODO MÉXICO SOMOS HERMANOS**, aparece de la mano en el diario **REFORMA**, destacándose temas sobre ayuda humanitaria, valores morales, artículos sobre asociaciones religiosas, sobre personas con discapacidades, etc.

En este lugar, se manejan cinco áreas de trabajo, la de **Información y Medios**, la de **Producción e Imagen**, la de **Relaciones Públicas**, la de **Asuntos Especiales** y por último el área de **Administración y Finanzas**. Y en el tercer rubro, obviamente se integra lo que se llama **Vídeo Promocional Institucional**.

Y gracias a la invitación de Antonio, comencé a participar como guionista para la elaboración y producción de los videos, cuyo objetivo era dar a conocer todas las labores de cada

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

institución altruista pero a través de las imágenes que se presentan en forma de video y, lógicamente, se aprovecha el mensaje para remarcar la importancia que tiene el mantenerse vigentes por medio de y gracias a la participación económica y moral de empresarios, compañías u otros organismos no gubernamentales.

No fue fácil tratar sobre todo, que las Instituciones que apoyan a diferentes sectores de la población con características y necesidades variadas, tomaran en cuenta que, la promoción a través de un video, podría ayudar a la acumulación de dinero para conseguir los fines benéficos por los cuales han luchado a través de los años, manteniéndose de la mano económicamente generosa de los que más tienen.

Y tampoco fue fácil para mi tomar con serenidad las líneas de acción que se establecían, y no por ser irrespetuosa o irresponsable, simplemente que en esta Fundación no se promueven aquellas organizaciones no gubernamentales que están en contra de la vida humana, a favor del aborto, a favor de la eutanasia, a favor de las relaciones entre homosexuales, en fin, factores que dentro de mi ser son como topes o espinas bastantes incómodas, porque yo creo que el ayudar, no debe tener límites. Pero ni hablar, debía trabajar y como en todo en la vida, respetar lineamientos dentro del trabajo era parte de mi profesionalismo, afuera... ya era otra cosa.

Así que, me reservé comentarios y opiniones cuando la temática se tornaba en pro de la iglesia o sobre algún tema moralista que rayara en ridículo, ya que honestamente, la gente puede ser participativa aún siendo homosexual, laico o político corrupto, el objetivo es no desviar la intención.

Desafortunadamente no toda la gente "bien" o "decente" suele tener ese ánimo de ayudar a las personas con capacidades diferentes o que padecen una enfermedad terminal, inclusive son las más complejas en cuanto de ayudar se trata. Veamos el caso de la Iglesia Católica, ésta requiere de ayuda (recordemos el famoso diezmo) y sin embargo, muchos de los sacerdotes viven en excelentes condiciones, critican a las prostitutas y nos les permiten el acceso al templo o tampoco aceptan a hijos sin padre o simplemente son pedófilos por naturaleza y se les perdonan sus anomalías; tristemente, pero es una realidad. Y eso que estamos en el siglo XXI donde presumimos ya de un avance tecnológico y de una apertura de libre mercado y del desenfrenado calentamiento global, (que en lugar de ser preocupante, se cataloga "moda"), en donde obviamente, podemos hacer mejores cosas por los demás y al menos en México, en cuestiones de ayuda a los más necesitados, no hay respuesta completa.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Finalmente, desvenear los objetivos de esta Fundación no fue mi propósito de entrada, así que dirigí mis energías en la elaboración de los guiones acordes a la información previamente obtenida y a las entrevistas.



HILARIO RAMÍREZ JEFE ADMINISTRATIVO DE LA FUNDACIÓN PARA LA PROMOCIÓN (30)

Marcando el paso de todo lo que debía funcionar dentro de esta fundación, la **Lic. Teresa García Ruiz**, estaba y continúa al frente de ella como Directora.

Tere, tiene una trayectoria de éxitos en los campos de la escritura, la locución, el periodismo y hasta en la producción de programas de radio. En este último rubro ha sabido destacar actualmente en RADIO CAPITAL, en el programa TODO MÉXICO SOMOS HERMANOS, encasillado en la frecuencia 830 de ampliación modulada y es transmitido de lunes a viernes a partir de las 9 de la mañana.

Su vocación al altruismo se ha forjado día con día detonando un torrente de diplomas y reconocimientos que se encuentran en varias partes de las oficinas y que entre líneas se puede apreciar la constancia de Tere por ayudar a otras personas con capacidades diferentes.

Es por supuesto, especialista en organizaciones de la Sociedad Civil sin fines de lucro a favor de personas, familias y comunidades. Ella me dio la oportunidad de colaborar y bajo la dirección paralela de **Hilario Ramírez**, las propuestas, guiones o imágenes eran revisadas minuciosamente y si el visto era bueno, el proyecto se plasmaba ya como video.

30) Isara Aguirre

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Ahora bien, retomando las justificaciones y funciones generales de la Fundación y poder ahondar más en el tema en cuanto a la Coordinación de Producción e Imagen. Se informa que; la **Coordinación de Producción e Imagen** cuenta con el equipo necesario en audio, video y diseño gráfico que le permite realizar trabajos de la más alta calidad, tanto para las organizaciones de la sociedad civil, como para organismos gubernamentales, empresas y particulares que desean contratar los servicios. Del mismo modo dicha coordinación apoya a la Coordinación de Información y Medios cuando los medios solicitan material en audio y/o video para ilustrar las entrevistas, reportajes o noticias en relación a la actividad altruista.

Las funciones como **Asistente de Producción** de acuerdo a las líneas de acción de la Fundación, eran: recibir el material en audio y video, calificarlo y archivarlo conforme a los intereses y necesidades de la institución (por temas, por orden alfabético y/o por fechas), contar con una carpeta en donde se tenía la bitácora de cada cassette para facilitar la búsqueda de material de audio y video. Debía, en mi caso, ponerme de acuerdo con el productor y con el camarógrafo para conocer la forma de trabajo de cada uno y desarrollarla a satisfacción de ellos, los clientes. Así mismo me correspondía asistir a las grabaciones y a las juntas de preproducción.

Y aunque podemos decir que mi papel principal era la elaboración del guión, esta faceta fue muy interesante y versátil, porque de lo poco o mucho aprendido en la Universidad, la realidad difiere, se ríe y te empuja a manejar las cosas con otro énfasis. Lo práctico.



**ESTUDIO DE PRODUCCIÓN DE VIDEO DE LA FUNDACIÓN
(31)**

En teoría reconocí lo que era una cámara profesional, y sabía lo que significaban las palabras producción, dirección, tomas, y algunos conceptos más, sin embargo; y quedando a veces (sin querer) en lo ridículo, eso no sirvió de mucho ante el compañero camarógrafo cuya experiencia adquirida de ya varios años en el grupo Televisa, me mostró lo atrasada que me encontraba y lo inútil que fueron los borradores que atesoré desde 1994.

31) Isara Aguirre

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

En vez de intentar demostrar que eres mejor de lo que crees, simplemente riéte, riéte de tus preocupaciones, de tus inseguridades. Tómate con humor tu angustia.

Al principio es difícil, pero poco a poco te acostumbrarás.(32)

Así fue que mis pasos aprovecharon la brecha para que **Rubén Rojas** me explicara y entendiéramos los procedimientos a seguir y lo que yo visualizaba junto con Antonio debía embonar y ser matizado a través de la lente de la cámara y los movimientos oportunos de Rubén.

Fueron momentos muy bonitos e interesantes, de trabajo relativamente gratis, de pasar de espectador a ser participe y ganarme el título de asistente, porque es verdad, no es fácil manejar la cámara cuyo peso oscila entre los 8 kilos aproximadamente. Y manejarla fue todo un reto.

De este modo tuve que recordar movimientos de la cámara tales como el **zoom in, zoom back, dolly in, dolly out-back, tilt up, tilt down, panning right, panning left, travelling truck right left, Boom up down, crane**, etc. Y entendemos fue otro punto crucial y significativo, ya que la comunicación fue la base para que las tomas salieran como lo deseábamos. Tanto, que duramos más de año y medio trabajando juntos.

A partir de entonces conocí otro lado magnético del periodismo. Ver tras bambalinas la armoniosa elaboración del video desde la elección de las fotos, tomas, palabras claves, entrevistas, musicalización, inserciones, subtítulos y hasta traducciones.

En el trayecto del aprendizaje caímos en manos de otros amigos (ahora uno de ellos es mi esposo), quienes nos ayudaron en la elaboración y edición de un video requerido por el **Instituto Mexicano de la Doctrina Social Cristiana**, conocido por sus siglas como IMDOSOC y cuyas instalaciones se ubican en la calle de Pedro Luis Ogazón N. 56 en la colonia Guadalupe Inn, en el Distrito Federal.

32) Paulo Coelho /La Bruja de Portobello / Barcelona, España / Editorial Grijalbo / 2004/ pag 96

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Esta institución como su nombre lo da a entender, tiene como objetivo la lucha social cristiana. Dicho de otro modo, aquí se encargan de elaborar, boletines, folletos, cursos, conferencias, reuniones, misas, pláticas, libros, eventos, todos, relacionados principalmente con la Iglesia Católica y con bases en los testimoniales cristianos, los estatutos bíblicos y la moral de toda una sociedad cuya fuerza es impresionante. No por el simple hecho de tener contacto y aprobación fiel por parte del Vaticano, en Roma, Italia, sino porque Cardenales, Obispos, Sacerdotes y gran parte del clero tienen a su disposición un espacio para escribir y promover lo que ellos le denominan "información cristiana".

Para impulsar aún más las actividades de esta institución, el **IMDOSOC** nos autoriza la producción de un video donde obviamente se exponen las finalidades y los objetivos a alcanzar por parte de esta organización, en base a la Doctrina Social Cristiana. Y es en este episodio donde conozco otro tipo de personalidades como al Sr. e inclusive se me da la oportunidad de tomar un Diplomado.

Mi vida después de ciertas alteraciones emocionales a raíz de la pérdida de mi niña Valentina, comienza a abrirse paso poco a poco. Los conocimientos adquiridos en su momento en la Universidad resurgen sin que yo en realidad tuviera consciencia. Fueron momentos determinantes, convivencias hermosas y experiencias bellas que incluyeron nuevos amigos y por supuesto un hombre maravilloso como lo es mi esposo **Carlos Ruiz**.

Tuvimos el acierto de entrevistar a personalidades como el Sr. **Lorenzo Servitje**, quien fuera Presidente de una de las empresas más fuertes en México **BIMBO**, y quien ha demostrado ser uno de los más prominentes líderes e ideólogos que nuestro país ha tenido.

Sin querer leí artículos o escritos del Cardenal **Francisco Xavier Nguyen Van Thuan**, sacerdote vietnamita, quien en 1975 fuera nombrado Arzobispo Coadjutor de Saigón, pero fue arrestado a los pocos meses de entrar el régimen comunista en Vietnam, pasando así trece años de su vida en la cárcel, 9 de ellos en régimen de aislamiento. Fue aquí en la cárcel donde se dedicó con devoción a escribir, a pesar de las carestías en cuanto a papelería y del riesgo inclusive de ser asesinado por desacato.

Entre las obras que editó destaca una principalmente, cuyo título representa más hondamente el vivir durante su cautiverio y muestra su fortaleza en la fe de Cristo, **"Cinco panes y dos peces. Testimonio de Fe de un Obispo Vietnamita en la Cárcel"**.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

De esta manera adquirí otros tan importantes conocimientos, donde apliqué mi criterio y decidí que a pesar de ver casos tan delicados, tristes o desgarradores, de niños, adolescentes o adultos con deficiencias y capacidades diferentes, yo no claudicaría en mi existir y no iba a permitir que surgiera en mi SER otra vez la desconfianza y el desánimo.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

4.2 La aventura de ser Guionista.

A parte, como guionista ya, debía recibir instrucciones de la coordinación para la elaboración de guiones para audio y video, así como material en diseño gráfico. Se hacían juntas con la jefatura y de ser necesario me reunía con el cliente para determinar la línea a seguir y los objetivos de cada trabajo. Debía también entregar a las jefaturas los textos, a fin de ser enviados al cliente para su aprobación. Y finalmente, el video.

Se dice por ahí, que todo tiene un costo o tiene que hacerse una inversión para que los planes den frutos posteriormente; sin embargo para algunas personas el hecho de gastar en un video, a pesar de los costos bajos (porque no se trataba de lucrar, más bien la paga era la justa por el trabajo de post producción, investigación y producción), estaba fuera de su alcance o simplemente no lo creían conveniente.

Tratar, a través de las citas con los titulares o responsables de dichos lugares, era un comienzo con sus piedritas y dudas en el camino, pero comprobando que el video trae consigo la magia de las imágenes y las voces en *off* de los locutores, se llegaban a convencer y por supuesto éramos contratados.

Ser guionista es extraordinario. Elaborar el guión no sólo implicaba informarme y consultar, sino vivir en carne propia horas o días con la gente discapacitada, abandonada o con enfermedades que no les permitían desarrollarse dentro de nuestra sociedad "moderna y activa".

La elaboración del guión es la parte medular de todo buen proyecto, llámese producción de video, programa de radio, película, eventos magnos, obras de teatro, en fin; hasta podríamos decir que de nuestra propia existencia. Cada día que pasa tenemos la oportunidad de llevar una agenda donde anotamos las cosas o actividades a seguir e incluso, si se tiene una cita con un grupo de amigos, de empresarios o reuniones familiares, imaginamos un poco los temas a tratar y la orden del día.

El guión conjunta factores tan importantes que gracias a él, se puede integrar imagen, sonido, musicalización, fotografía, títulos, subtítulos, voces, ambientes y caracterizaciones para dar a conocer en un lapso determinado de tiempo un sólo objetivo o varios. Véanse los comerciales y el impacto que simples 20 o 30 segundos puede causar en el receptor.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Cuando tomé un taller de guionismo en la **Universidad de las Américas**, cuya duración fue de dos meses, la profesora nos indicó una parte básica para la realización original y motivante de todo proyecto que tuviera como fin, el ser escuchado, visto o actuado para cualquier tipo de público. La sencillez del concepto.

Sí, podíamos imaginar cientos de elementos que tuvieran esa fuerza que deseábamos para incluirlos en nuestros guiones, pero sinceramente debíamos visualizar objetivamente las cosas con las que se contaban. Y un elemento que a todo mundo le es difícil tener en ocasiones es el dinero. Pero como lo recalcó mi profesora, la sencillez de una producción es la base, porque entonces pones a trabajar tu cerebro e inmediatamente dispones de los contactos o materiales que tienes a la mano y les sacas provecho, de tal manera que vas construyendo tu guión con esa creatividad que todos podemos explotar.

La elaboración de los guiones ha variado a través de los años y de las necesidades de cada proyecto. Inicialmente yo realicé en máquina de escribir uno guión con el cual aprobé mi taller y que no se pudo producir por cuestiones extraordinarias en aquellos tiempos. Pero aún lo mantengo.

Recuerdo que cada cuartilla era formada por 38 líneas, las cuales estaban numeradas y se dejaban espacios específicos para que se escribieran tanto las indicaciones técnicas como los diálogos.

Hacer los sonidos, conseguir la musicalización, tomar en cuenta las voces y la ambientalización, eran un reto demasiado delicioso y energizante para mí. Escuchar en mi mente la sincronización de la música de fondo, con los efectos de sonido, con los ruidos de los lugares, con las palabras de algún personaje en particular y la intervención del locutor, me transportaban de manera súbita al placer de la imaginación, que sin ella no lograría la humanidad tan grandes proezas como hasta la fecha.

El camarógrafo era vital para la realización de nuestros videos. Dirigir las tomas y tratar de darle el efecto a cada paneo, acercamiento (zoom), el tilt, el dutch, planos medios, primeros planos, etc., conceptos que tenía muchos años no practicaba ni escuchaba daban una percepción más real de lo que yo, como guionista, buscaba. Sin embargo no me atreví a filmar directamente, ese trabajo también agradable, se lo dejábamos al experto señor Rojas, quien hacía caso a toda indicación transmitida por el productor (Antonio) y por la guionista (yo).

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Para que la fundación marchara sobre ruedas, ésta ha contado siempre con el patrocinio del Nacional Monte de Piedad y de algunas personas como el "Dr. Simi", popular representante de las farmacias de medicinas genéricas.

Más consciente que nunca, debía arriesgarme a luchar por renovarme en este ámbito y poco a poco fui integrando en mi agenda algunos clientes que estaban dispuestos a pagar por guiones, cosa nada desagradable y con muchas ganancias.



ESTUDIO DE PRODUCCIÓN DE AUDIO DE LA FUNDACIÓN (33)

Seguiré siendo lo que soy y lo que me gusta ser, una constante sorpresa para mí mismo. (34)

33) Isara Aguirre

34) Paulo Cohelo / Columna Revista Viva/Barcelona, España / Editorial Grijalbo / 2001 / pag 78

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

EL SUEÑO

Adentrarme en el mundo del periodismo a través de destacar como guionista, rama que alguna vez entusiasmó a mi ser interno de tal manera que tomé varios cursos para lograr una meta, y esta meta, sinceramente, ya la había perdido en alguna sala de cine, en alguna parte de miles de caminos recorridos o simplemente la eché al morral de los imposibles.

LA REALIDAD

La capacidad de poder hacer las cosas tiene mucha relación con la seguridad y la autoestima, sin estos factores bien ubicados, lo poco que se avanza derrota al final. Yo debía entregarme más, buscar, fomentarme otra vez la disciplina del estudio, de la actualización. Pero de pronto, no supe para dónde dirigirme, simplemente no supe. Y no me di cuenta jamás, que esto, en secreto, me formaría hoy otro concepto de mi misma.

Capítulo V

MADURANDO EN EL VUELO

(A mi Mamá)

-Mi corazón tiene miedo de sufrir- dijo el muchacho al Alquimista, una noche en que miraban el cielo sin luna.

-Explícale que el miedo a sufrir es peor que el propio sufrimiento. Y que ningún corazón jamás sufrió cuando fue en busca de sus sueños, porque cada momento de búsqueda es un momento de encuentro con Dios y con la eternidad. (35)

Las situaciones que uno vive son como una cadena extensa y en ocasiones, cada eslabón suele ser pesado o liviano según sea el caso, pero dicho eslabón es o fue elegido por nosotros al tomar una decisión y cuyo resultado forja el material que hace de ello la cadena.

Ninguna situación es por pura casualidad. Y eso es más que sabido. Yo soy y si Dios aún me quiere en esta tierra, seré ese ejemplo de que elegimos los eslabones que queremos aumentar o simplemente nos conformamos con los que tenemos. Una cadena puede ser de oro y es bien vista y preciosa. Pero cuando es formada de hierro, o de otro metal oxidado, cuyo olor suele ser repugnante, no es grato llevarlo consigo. Esa es la vida, enlaces de muchos materiales y peculiares formas.

Yo fabriqué mis propios eslabones y muchos de ellos no dieron la presentación deseada, pero no me arrepiento, porque un detalle que regala la vida es la oportunidad que el ser humano tiene para pulir el metal, romperlo, combinarlo, fundirlo, transformarlo y al final, todo puede mejorar y las experiencias se quedan para siempre.

ENTRE EL SOÑO Y LA REALIDAD

Después de casi 5 años de estar insistiendo en el **Sindicato Nacional de Trabajadores de Aviación y Similares (SNTAS)**, ubicado atrás de la estación del metro Xola, y a petición de mi primo Martín Nava, quien trabaja como mecánico en Mexicana de Aviación desde hace más de una década y es, hasta la fecha, uno de los primos más nobles, trabajadores y optimistas que he tenido; pude por fin, obtener una carta de recomendación para aprovechar una plaza en cualquier aerolínea, (obviamente integrada al SNTAS) haciendo los exámenes correspondientes sobre conocimientos básicos y el inglés.

Un día, tuve esa oportunidad de concursar para una plaza en **Transportes Aéreos Centroamericanos (TACA DE MÉXICO)**. Después de evaluaciones y de pláticas con personal de Recursos Humanos, fui aceptada en la aerolínea internacional, cuya matriz se encuentra en el Salvador y es uno de los transportes aéreos más conocidos en Centro América y también realizan vuelos a algunas ciudades en Estados Unidos.

El puesto que tuve fue como Agente de Servicio al Pasajero, (algunos compañeros decían que éramos "simples cortaboletos"). Pero la verdad es que el cargo que se desempeñó fue y es todavía (a mi vista), muy emocionante, pesado, activo, lleno de adrenalina y nada simple.

De entrada

A mi llegada a las oficinas en el aeropuerto, conocí al que sería mi jefe por un año y medio (que fue el tiempo de estancia que tuve en ese lugar) de nombre **Gaudencio Arturo Cabrera Rueda**, quien hasta la fecha no tiene ninguna licenciatura y es el Gerente de Taca en el aeropuerto, cosa inverosímil pero real, y cuyo dato servirá posteriormente para las conclusiones de este proyecto.

Al principio, el comportamiento de mi jefe era muy bueno. Sostuvo una apariencia educada y con amplio criterio en cuanto a la postura de que las mujeres en la actualidad, pueden tomar cualquier cargo y también tiene la capacidad de desarrollarlo con excelencia. Bueno, al menos comentaba sus puntos de vista a favor del sexo femenino cada que tenía oportunidad.

Leyó mi curriculum ese primer día, me dijo que estaría a prueba y que tendría que trabajar mucho ya que no provenía de ninguna otra aerolínea y por consiguiente mi experiencia era casi nula. Y a partir de ese momento, comencé a laborar para grupo TACA.

ENTRE EL SOÑO Y LA REALIDAD

Como se menciona en un principio, esta aerolínea maneja diferentes vuelos a puntos específicos de centro y Norteamérica, sin embargo aquí en México sólo se realizaban tres vuelos, hacia Guatemala, El Salvador y San José Costa Rica, posteriormente, de cada uno de éstos, -llegando a dichos puntos- se podía abordar otro vuelo que hacía conexión hacia otros destinos como San Pedro Sula, Honduras, Lima, Carácas, Viruviru, Buenos Aires, Santiago de Chile, Montevideo, Sao Pablo, entre otros.

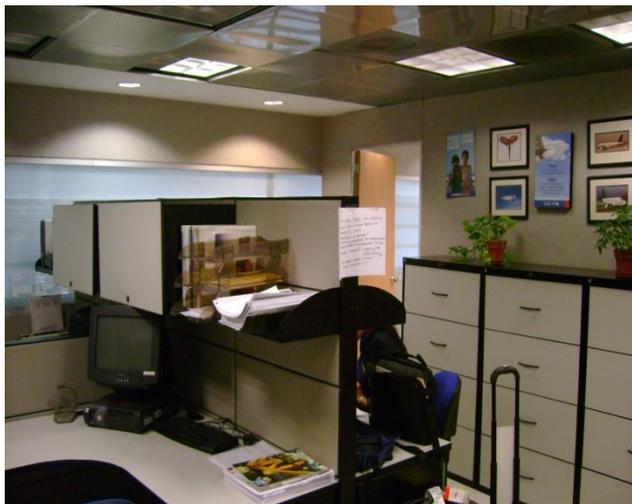
5.1 Primer Llamado: De golpe aprendiendo de los demás.

Realmente no fue difícil mi inicio, porque gracias a Dios, mi carácter me ayudó mucho y el ánimo de salir adelante hacía que estudiara y repasara los códigos, las entradas en la computadora y los procedimientos a seguir en cada actividad que se realiza ahí dentro.

Los compañeros fueron personas muy accesibles y sus conocimientos los compartieron conmigo de manera muy grata. Sin embargo la pugna por obtener la planta en ese trabajo era fuerte, ya que entré a prueba junto con otras tres chicas, cuya experiencia en estos menesteres les daban más del 50% de posibilidades de quedar elegidas, así que mi esfuerzo tendría que ser el triple.

El espacio en la oficina en realidad es pequeño, algunas computadoras, sala de juntas pequeña, una cocinita, algunos escritorios y una oficina de equipajes y otra de supervisores, la oficina del personal de Operaciones y finalmente la oficina del Gerente.

Cada compañero tenía su locker y obviamente su tarjeta para checar entradas y salidas. El uniforme era bonito y muy presentable. Los manuales estaban a la mano y eran muchos los elementos a estudiar de ellos, así que se complicó un poco mi existir por tratar de aprender tantos procedimientos y temas que jamás había utilizado.



OFICINA DE TACA EN EL AEROPUERTO INTERNACIONAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO (36)

5. 2 Segundo Llamado: Lobby

Conforme pasó el tiempo aprendí primero a recibir al pasajero en el pódium que se encuentra a la entrada de los mostradores, como **Colaborador de Lobby**. El objetivo era facilitar el flujo de atención en mostradores de manera que los clientes fuesen atendidos en forma eficiente. Dirigía al pasajero hacia los mostradores correspondientes por tipo de cliente, mediante la utilización de los rompleflujos que separaban la fila en funciones diversas.

Esto reducía las aglomeraciones, la pérdida de tiempo y se canalizaban los casos de clientes que se presentaban con irregularidades, como cambios de fecha, impuestos no incluidos, excesos de equipaje, pérdida de vuelo, etc., así como dar prioridad a pasajeros discapacitados o menores sin acompañar. Rectificaba sus documentos, otorgaba las colillas especiales para sus equipajes, verificaba el tamaño y contenido del equipaje de mano y obsequiaba el formato migratorio de acuerdo al tipo de pasaporte.



MOSTRADOR DE CHECK IN DE TACA EN EL AEROPUERTO INTERNACIONAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO (37)

ENTRE EL SOÑO Y LA REALIDAD

El mostrador se dividía en *Clase Ejecutiva* (para los que tenían asientos en primera clase), *Express Checking* (para aquellas personas que habían elaborado su pre-chequeo por internet o que de alguna manera no tenían que documentar equipaje), *Checking* normal (donde los pasajeros documentaban su equipaje) y un cajero (obviamente donde se hacían los cobros tanto de exceso de peso, exceso de equipaje, compra de boletos, cambios de último momento y/o pagos de impuestos que no fueron incluidos).



MOSTRADORES EN ACTIVIDAD (38)

5.3 Tercer Llamado: Tiempo de Documentación

El sistema computarizado era eficiente y sencillo, pero para mi fue un poquito complejo asimilar tanto procedimiento. Pero ya una vez que me encontraba instalada atrás del mostrador, como **Colaborador de Documentación**, era necesario revisar la vigencia del pasaporte, la nacionalidad, las visas (si se requería) documentación correspondiente a vacunas (de ser requeridas para la entrada al país a donde se dirigía), la realización de preguntas de seguridad, checar el tipo de cajas si se transportaban, preguntar por el contenido, aceptar el equipaje de acuerdo a peso y medidas, emitir el pase de abordar y en caso de equipajes especiales, la utilización de colillas de identificación acordes. Finalmente la entrega de documentos y el direccionamiento al punto de seguridad y puertas de abordaje.

Ejemplo del Sistema computarizado que se utiliza para la documentación del pasajero. (39)

Sign In/Out

Accept Passenger
TA552/24AUG

/ Passenger Selection

Baggage

SSR

Seat

Accept

Flight Number TA552

Flight Date 24AUG05

Destination(s) LAX

Scheduled Departure 1900

Estimated Departure 1900

Boarding Time 1830

Gate

Position GATE

Phone at Gate 00000

Phone Flight Manager 00000

150	Name	Group	Destination	Status	Class	BN/BB	Seat	Infant	Inbound	Outbound	Baggage	Specials	FOID
<input type="checkbox"/>	ADAGIDER / M+		LAX	OK	Y	BN2	4A				L1		
<input type="checkbox"/>	ALBAWARDY / +		LAX	OK	Y						AVI?		
<input checked="" type="checkbox"/>	ALJAMAL / AS+	RES F2	LAX	OK	Y								
<input type="checkbox"/>	ALJAMAL / KA+	RES F2	LAX	OK	Y	BN3	8F				T1		
<input type="checkbox"/>	ALJAMAL / SA+		LAX	OK	Y								
<input type="checkbox"/>	ALLER / MICH+		LAX	OK	Y		23F					C RES	
<input type="checkbox"/>	ALLER / LEON+		LAX	OK	Y		23E					RES	
<input type="checkbox"/>	ALVARADO / V+		LAX	OK	C	BN4	1F				L1		
<input type="checkbox"/>	ASHDJI / FOU+	RES G2	LAX	OK	Y								
<input type="checkbox"/>	ASHOUR / MOH+	RES G2	LAX	OK	Y								
<input type="checkbox"/>	ATAL / ARMA +		LAX	OK	Y	BN5	10A				T1		
<input type="checkbox"/>	AVILA / YOLA+		LAX	OK	C		2F					UM RES	
<input type="checkbox"/>	BACH / WULF +		LAX	OK	Y		24C					RES	
<input type="checkbox"/>	BANKE / KLAU+		LAX	OK	Y		23C					RES	
<input type="checkbox"/>	BECKMANN / A+		LAX	OK	Y	BN6	12F				L1		
<input type="checkbox"/>	BEER / ALBE +		LAX	OK	Y								
<input type="checkbox"/>	BETZ / MATT +		LAX	OK	Y		15A					RES	
<input type="checkbox"/>	BONETTINI / +		LAX	OK	Y	SB2611						ID PAD	

Complete Name of Noret Passenger Booking Class Destination

No Reservation Mjconnection

ENTRE EL SOÑO Y LA REALIDAD

Era de suma importancia anexar en el sistema cada dato para la identificación y seguridad del pasajero y de sus acompañantes. Inclusive se anotaba en algún rubro las especificaciones tales como *Menor sin Acompañar, Comida Especial, uso de Silla de Ruedas, Tránsito sin Visa*, etc.

(40)

 Sign In/Out

 Accept Passenger
TA520/24AUG

/ Baggage
SSR
Seat
Accept

Flight Number TA520

Flight Date 24AUG05

Destination(s) LAX

Scheduled Departure 1855

Estimated Departure 1855

Boarding Time 1825

Gate

Position GATE

Phone at Gate 00000

Phone Flight Manager 00000

Name	Group	Destination	Status	Class	BN/BS	Seat	Inbound	Outbound	Baggage	Specials
ALJAMAL / ASIL MS	RES F2	LAX	OK	Y						

Assigned Baggage
Baggage
Assigned Animals
Animals

Local Baggage

Local Manual Baggage

Baggage In Transit

Weight

Weight

Weight

Tag Number(s)

Tag Number(s)

Reidentify

Adjust

Cancel

<< Previous

Next >>

Accept

Seat characters

Q Quiet seat

S Smoker

G Group passenger

C Last to be given

R Reserved

P Reserved for not present

+ Infant/Hon/Pet/FCI

I Passenger with infant

< No window

B Passenger with bassinet

H Handicapped passenger

U Unaccompanied minor

V Orphan seat

/ Restricted recline

X Blocked seat

: Infant assigned in row

J Joint venture contingent

Seat colors

Unavailable

Not selectable

Not recommended

Recommended

Focused

Current passenger's seat

Other passenger's seat

Close

40) Idem pag 192

84

ENTRE EL SOÑO Y LA REALIDAD

Fue un reto muy bello porque debíamos manejar ciertas habilidades como la seguridad y amabilidad en la comunicación con los clientes, rapidez y exactitud en los procesos de documentación, tener la capacidad de llevar a cabo múltiples tareas simultáneamente e identificar cualquier necesidad de acuerdo al tipo de cliente.

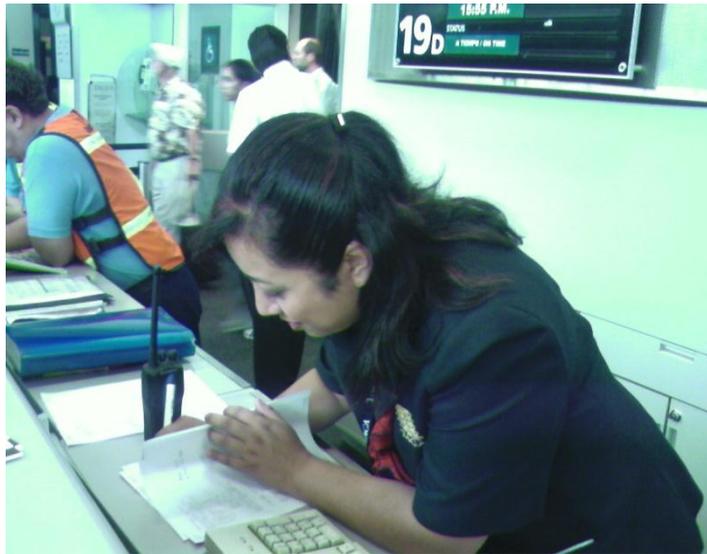
Y cuando por fin lo logré, me percaté de la importancia de cumplir con ciertos puntos y el amor con el que los desarrollé. Puedo decir con certeza que fui una persona empática, cordial, amable, proactiva y con iniciativa. Exigí de mi misma mucho, tanto, que de momento en lugar de que la satisfacción me proporcionara más seguridad, sorprendentemente me daba un poco de miedo. Sin embargo, no faltó el apoyo amable y bromista de **Julio Santander, Roberto Méndez, Lorena Oseguera, Ricardo Elías** o de **Francisco Díaz**. El consejo amable de **Marco Cortés** y la paciencia y conocimiento de **Mariana de la Concha** y de **Fernando Berges**. Así como de la experiencia y cariño de **Maggy Cureño** y **Lety Bosques** ¡Mis mejores cómplices!

El idioma Inglés era sumamente importante, ya que siendo una aerolínea extranjera, tenía más posibilidades de hacer contacto con clientes extranjeros obviamente. Y con todo y mis temores, las bromas y los malos chistes de mis compañeros, practiqué mi inglés y pude poco a poco trabajar más a gusto.

5.4 Cuarto Llamado: Despachador de Vuelo

Poco tiempo después, aprendía a desempeñar otra de las tareas en TACA, llamada **Despacho de Vuelos o Colaborador de Puertas**, o sea, lo que se le denomina también abordaje.

En este sentido el abordador debía llevar consigo un maletín con la documentación requerida para establecer los tiempos de abordaje (aproximadamente se debía abordar el avión en una hora), lo cual requería, verificar que el avión estuviese en condiciones optimas (limpieza de éste, carga de combustible realizada a tiempo y tripulación lista para recibir al pasajero) para su despegue en coordinación con un grupo de compañeros conocidos como *Operaciones*, checar que los alimentos fueran equitativos al número de pasajeros con los compañeros de la empresa *Skycheff*, verificar el equipaje de mano con la colilla correspondiente, corroborar si no había algún pasajero denominado TRÁNSITO SIN VISA que estuviera esperando a ser llevado al avión por elementos de seguridad, coordinarme con otras áreas como rampa, carga y seguridad del avión.



PREPARACIÓN DEL DESPACHO DE VUELO (41)

Debía ajustar la información en la computadora para, al momento del cierre del vuelo en mostradores, mi computadora abriera la información única y exclusiva de ese vuelo y no permitir la documentación de otro pasajero de último momento en mostradores, ya que este pequeño detalle podría demorar el vuelo y pasar los límites de tiempos establecidos por la empresa en coordinación con la reglamentación del aeropuerto.

41) Isara Aguirre

ENTRE EL SOÑO Y LA REALIDAD

Ya frente a la sala de espera asignada por personal del aeropuerto, se procedía a dar los voceos correspondientes al número de vuelo y al destino. Los voceos se realizaban tanto en español como en inglés llevando un orden.

El primer aviso era para dar a conocer finalmente la puerta de embarque y el tiempo estimado para la aceptación de los clientes. Posteriormente se invitaba a abordar a los pasajeros de Clase Ejecutiva, a continuación a todos aquellos con menores, con alguna discapacidad o de la tercera edad. Y finalmente en orden numérico de mayor a menor impreso en el pase de abordar, podían entrar los clientes de clase Turista

Cada acción a realizar en el despacho de vuelo era determinada siempre por un parámetro de tiempo, en el cual se exigía, exactitud, firmeza, y seguridad. Ver pasar a tantos pasajeros y que varios de ellos, entre sus múltiples necesidades, idiomas y culturas, se acercaran a mi mostrador para preguntar por vuelos de otras aerolíneas, por entradas, por documentación, por horarios, por número de salas y hasta por la ubicación de los sanitarios, era una pérdida importante de tiempo. Así que debí ser un tanto fría, y concentrarme en mi responsabilidad. La amabilidad llegó a perderse por momentos, sinceramente, ya que el vuelo y todo lo que conlleva estaba en mis manos.

La puerta de embarque era otro de los tantos puntos de importancia para esta actividad. Cuando el avión se encontraba en posición de contacto, (esto quiere decir que se puede abordar a partir de un pasillo que conecta la puerta de la sala de espera a la puerta del avión directamente) solía ser más fácil, incluso por aquello de que un pasajero despistado o de último minuto pasara con equipaje grande, ya que el personal de rampa subía por la maleta, se ataba una colilla manual, para introducirlo en alguno de los compartimientos inferiores del avión llamados BIN y pasar los procedimientos correctos de peso y balance al personal de operaciones.

Sin embargo, la tarea del despacho de vuelo resultaba un poco más complicada cuando el avión se encontraba en posición remota, esto indica que el aeropuerto había otorgado al capitán de la aeronave una plataforma (espacio numerado), lejos de la salas de espera, para el acoplamiento del avión. Y estas llamadas plataformas se encontraban muy retiradas, por consiguiente era indispensable la utilización de la transportación de pasajeros a través de las SALAS MÓVILES o AUTOBUSES adaptados.

Cada sala móvil tiene la capacidad para transportar de 90 a 120 pasajeros tanto para llevarlos al avión como para recibirlos de éste, y transportarlos a las salas de espera, una vez que

ENTRE EL SOÑO Y LA REALIDAD

arriban de algún punto nacional o internacional. De este modo, el abordaje debía realizarse con minutos más de anticipación ya que la sala móvil requería de igual modo, tiempo.

Y entre el descenso y ascenso de pasajeros, hubo muchas dificultades, aventuras, errores, en fin, cantidad de situaciones que me dieron más fortaleza y despertaron en mí el ingenio que de alguna manera se me había perdido.

Como en todo trabajo, había ocasiones que no teníamos asignada una puerta de embarque, algún pasajero no contaba con los requerimientos para viajar, otros más perdían el pase de abordar, llegaban tarde y la sala móvil ya se había retirado, se encontraban boletos fraudulentos, carriolas sin haberse considerado en el peso y balance, familiares perdidos, o pasajeros que no escuchaban ninguno de los voceos.

Gracias a todo el personal que trabaja de manera coordinada, los vuelos, (al menos cuando fui la titular) salían puntualmente, lo cual me dio una lección muy grande, todos por muy diferentes que seamos, podemos ser esa pieza elemental para la realización de un sólo proyecto y su desarrollo con excelencia, y eso, no lo da la universidad, lo da el trabajar con amor, entusiasmo y teniendo compañeros comprometidos con sus labores.



**SALAS DE ABORDAJE Y LLEGADA DE PASAJEROS
CUYOS AVIONES SE ENCUENTRAN EN POSICIONES
REMOTAS (42)**

Mi acompañante al momento del abordaje, era quien llevaba a su cargo lo que se le denomina CONTROLISTA. Él se encarga de cerrar el vuelo en un determinado momento (recordemos que en el ambiente laboral el concepto de cerrar un vuelo es dejar de documentar pasajeros una hora o 45 minutos antes de la hora de salida del avión) y ya en el abordaje, él debía llevar consigo las listas de los pasajeros que abordarían el vuelo, debía ayudar a dar los voceos o simplemente a cortar los boletos sin dejar de revisar pasaporte y equipaje de mano.

Y si era necesario, debía irse junto con los pasajeros en la sala móvil hasta la posición del avión.

42) Isara Aguirre

ENTRE EL SOÑO Y LA REALIDAD

A continuación, ejemplos de los voceos que se deben llevar a cabo en el transcurso de la operación de Despacho de Vuelo. (43)

 Manual Servicio Al Pasajero	Abordaje Anuncios en Aeropuertos	Fecha: 2006-10-01 Rev. 13	Cap: 09.03.02 Página 1 de 2
Abordaje (Primer Anuncio)	<p><i>Gracias por esperar, Este es el vuelo (aerolínea y # de vuelo) con destino a (ciudad(es)) y conexiones Invitamos únicamente a abordar a pasajeros de Clase Ejecutiva y miembros Horizonte Platino, Oro, Plata y Taca Club Por favor tengan su pasaporte, [tarjeta de residencia*] y pase de abordar en mano A los demás pasajeros solicitamos permanezcan sentados hasta que su número de fila sea llamado</i></p> <p><i>Thank you for waiting, This is (airline's) flight (#) with destination to (city)(ies) and connections At this moment we are inviting to board only those passengers traveling in Business Class and Horizonte members: Platino, Oro, Plata and Taca Club Please have your passport, [resident card*] and boarding pass on hand We kindly request all other passengers, to remain seated until your row number is called</i></p> <p><i>*En vuelos hacia USA</i></p>		
Abordaje (Segundo Anuncio)	<p><i>Continuamos abordando en el vuelo (aerolínea y # de vuelo) únicamente a pasajeros con niños menores de dos años y aquellos que requieran asistencia especial [Solicitamos permanezcan sentados hasta que su número de fila sea llamado]</i></p> <p><i>We will continue boarding (airline's) flight (#) passengers traveling with children under two years old and those who require special assistance [Please remain seated until your seat row is called]</i></p>		

Continuación de Anuncios. (44)

	Abordaje Anuncios en Aeropuertos	Fecha: 2006-10-01 Rev. 13	Cap. 06.03.02 Página 2 de 2
---	---	------------------------------	--------------------------------

Abordaje (Tercer Anuncio)

*Continuaremos abordando a pasajeros de las filas (ver tabla)
 Por favor tenga su pasaporte, [tarjeta de residencia] y pase de abordar en mano*

[Les recordamos que únicamente el equipaje de mano con colilla roja podrá ser llevado en cabina]

*We will continue boarding passengers from rows (see table below)
 Please have your passport, [resident card] and boarding pass on hand
 [We remind you that only red tagged carry on baggage will be allowed in cabin]*

**Tabla sugerida en orden de abordaje*

Equipo	Filas				
A321	28 a 34	21 a 34	14 a 34	7 a 34	4 a 34
A320	21 a 26	16 a 26	11 a 26	4 a 26	
A319	16 a 21	11 a 21	4 a 21		
ATR	1 a 6	7 a 13	N/A		

**Esta es únicamente una tabla sugerida ya que cada Aeropuerto podrá decidir como manejar la misma de la mejor manera en base a su propia operación.*

Nota:

En estaciones donde el abordaje sea realizado por la rampa o se utilice un medio de transporte para movilizar a los pasajeros a la aeronave (posición remota), deberá omitirse del anuncio de abordaje el llamado por filas, haciendo únicamente un llamado inicial para pasajeros de Clase Ejecutiva, miembros Horizonte y servicios especiales.

44) Ibidem

5.5 Quinto Llamado: Controlista

Y sí, al ser uno el controlista del vuelo, tiene que ir con los pasajeros (cuando lo amerita) dentro de la sala móvil, portando consigo el chaleco de seguridad, radio, listas y datos extras de ultima hora.

Ya una vez rumbo a la posición del avión, el controlista debía avisar a personal de rampa si se llevaba en el interior de la sala alguna maleta, silla de ruedas o carriola para que no se cerraran los BIN (compartimientos) y así poder ingresarla.

Posteriormente, ya que la sala móvil hacia contacto con la puerta del avión, el controlista debía tocar ésta asegurando al personal de cabina que no había problema alguno. Abierta la compuerta, el o la sobrecargo debía ser informada del numero de pasajeros que iban a abordar y los que faltaban, alguna recomendación especial y el número de alimentos que se habían pedido para llevar un orden, independientemente de que se le otorgaba información fidedigna en las listas.

Los pasajeros ingresaban al avión y una vez acomodados, el controlista debía verificar que los compartimientos estuvieran a punto de cerrarse sin problemas y por supuesto corroborar si algún pasajero de último minuto llegaría en la transportación de la aerolínea (camioneta de la empresa).



CONTEO DE BOLETOS (45)

45) Isara Aguirre

ENTRE EL SOÑO Y LA REALIDAD

El supervisor trataba de estar en ambos lugares (cuando el avión solía estar retirado) y corroboraba una vez en plataforma que todo estuviera ya listo para poder cerrar la puerta y que se retiraran las escaleras y las bandas; se procediera a descalzar la aeronave y que estuviera listo el carro de retro empuje (cuyo movimiento era llamado PUSH BACK), desenconar la aeronave y que el hombre guía estuviera listo.



AVIÓN EN POSICIÓN REMOTA (46)

Sin embargo, quien daba la última palabra en referencia a los movimientos en tierra de las aeronaves era el capitán, quien siempre ocupa el asiento Izquierdo y el copiloto el asiento derecho. El capitán siempre será la persona de contacto primario durante las comunicaciones entre cabina de pilotos y rampa, por consiguiente debíamos esperar indicaciones aunque todo, de primera vista, estuviera listo.

El mágico encuentro entre este tipo de transportes, el codearme con gente tan capacitada, hacer amistades con los oficiales, personal de rampa, de operaciones, personal de servicios, aduana, migración, personal de salas móviles y entrar al mundo de un aeropuerto tan grande como es el de la Ciudad de México, es una emoción maravilloso, especial y llena de energías que se pueden insertar de un sólo golpe en todo tu ser.

Estar al pendiente de llevar a cabo en orden los procedimientos y tener la mente fría para que el nerviosismo no me ganara, fueron los retos de todos los días. Y siento que poco a poco los fui superando, haciendo crecer mi seguridad en cada cosa que desempeñaba.

46) Isara Aguirre

ENTRE EL SOÑO Y LA REALIDAD

Desafortunadamente la parte difícil no fue exactamente el aprendizaje; tal como le sucedió a Brida (personaje femenino de la historia titulada con el mismo nombre, del autor Paolo Coelho), quien siempre deseo ser alguien diferente pero no sabía cómo lograrlo.

Y esa intuición de reconocer que se lleva un ente oculto dentro de nuestro ser y la discrepancia entre lo lógico, lo real y lo enigmático, la llevaron a circunstancias que toparon finalmente con el que sería su maestro, su guía. Y en la primera prueba de valor, en medio del bosque y la oscuridad pesada y fría, tuvo que pasar la noche sola, sintiéndose sola, y muriendo de miedo por su propia soledad.

De pronto, recordó las palabras de aquel maestro, varonil, con temple, con la caballerosidad que dan los años de lectura, sabiduría y experiencia, "tú no tienes el don, no puedes ni contigo misma y debieras buscarte primero y saber que no eres sólo tú un cuerpo" y la abandonó en ese lugar.

Entonces un coraje térmico le invadió, la sacudió de tal manera, como las olas del embravecido mar con la arena, que entendió cuál era el reto, afrontarse así misma, otorgarse el valor suficiente para saber que ella sí tenía esos dones esotéricos y que podía probar a través del poder de la mente, que toda esa oscuridad, esa incógnita y ese temor, podían verse de otra manera. Así logró dormir, así despertó, tan cerca de su guía, quien no se había movido de su lugar a escasos metros.

Entonces se preguntó por qué nunca lo vio tan cerca, y el guía, por osmosis, le contesto "porque tus miedos sólo te permiten alejarte de la realidad, enturbian tus pensamientos, te ciegan y muchos seres humanos prefieren declinar, abandonar sus objetivos, aunque jamás se les revele el don que llevan consigo de nacimiento".

No me faltó miedo indudablemente, estuve a punto de declinar varias veces, pero ese "alguien" me dio la fuerza, el empuje, la seguridad, y sé que sigue a mi lado en silencio en espera a que yo dé más de mi. Mi Dios. Y en el plano terrenal, mi madre, con sus palabras de aliento, con sus ejemplos y la casta fuerte de la mujer.

Y sé que fue ese miedo –desafortunadamente- uno de los motivos por los cuales mi ex jefe (gerente de la aerolínea) tuvo en sus manos el poder de exigirme y humillarme, porque mis temores se dejaban ver en cada palabra y acción mía. Él presentó su machismo al percatarse que

ENTRE EL SOÑO Y LA REALIDAD

mi desempeño marchaba bien, pero lento y frágil, (por mis incapacidades, por las operaciones de mi matriz) sin falsedades e hipocresías, sin levantar egos ni hacer favores como amante.

De ahí, las envidias absurdas, el reporte de mentiras y la inmadurez de varios compañeros. Así que el stress se fugó entre mis piernas y mi cerebro. Y durante varios días, tuve que hacerlo todo sola, tuve que dejar de ver la oscuridad con miedo y aferrarme a ser BRIDA, a aprender a sacar los talentos por mucho que me costaran trabajo.

5.6 Sexto Llamado: Recibo

En mi mente trataba de coordinar tanta información como me era posible. Cuando me tocaba recibir el vuelo procedente de **Guatemala (TA 211)** y de **El Salvador (TA 231)**, los nervios me invadían en un principio, pero al ver tanta gente, tantos procedimientos y la llegada y salida de más de 7 aerolíneas internacionales cada 5 minutos, era como un gran vaso de adrenalina, que no podía disfrutar y debía tomármelo rápidamente.

Codearse con el personal encargado de las bandas (donde se depositan las maletas y el pasajero debe tomar la suya y pasar posteriormente los scanners de seguridad) identificarse con el personal de Servicios de sillas, para que a su vez nos ayudaran con el acomodo de maletas conforme paseaban en las bandas, verificar si no se recibían equipajes que se hubieren extraviado en alguna conexión y posteriormente fueron enviados en los vuelos de recibo.

Coordinar con mi compañero de recibo (siempre íbamos dos) la custodia y entrega de **menores sin acompañar**, a quienes teníamos que tomar casi de la mano para que no se nos despegaran o se perdieran. Era una situación en ocasiones tensa y en otras emocionante y divertida.

Hubo un episodio que marcó mi vida en cuanto a este pequeño rubro me refiero. Un día, una señorita de escaso 15 años, acompañada de su hermanita (ambas de origen Guatemalteco), se perdieron en la inmensidad de las olas de gente e información bilingüe, de tal manera que perdieron la conexión a Chicago con la línea aérea **Delta**. Al darse cuenta de la hora y que no sabían a dónde ir, optaron por llegar a las oficinas de TACA en el mismo aeropuerto.

Ese día me tocó atenderlas y ver su cara de angustia y desesperación por tratar de encontrar aún disponible el vuelo.

Era muy tarde, ambas se notaban cansadas y tristes, sin embargo, la chica de 15 años pidió ayuda a mis supervisores, quienes en un principio pensaron en deslindarse del problema (que realmente no era ya asunto nuestro, había sido un error de ellas mismas), pero ante tanta mortificación, buscaron la forma de ayudarles.

ENTRE EL SOÑO Y LA REALIDAD

Con instrucciones de hablar con los supervisores de la otra línea aérea y ver la posibilidad de un vuelo inmediato al mismo destino, afortunadamente encontré una respuesta favorable pero con vuelo para el siguiente día muy temprano. De este modo una supervisora pidió se les buscara una habitación por esa noche en uno de los hoteles con los que la empresa tiene convenio y pidieron del mismo modo, una persona para que las acompañase y se hiciera cargo de ellas, porque al haber entrado a México a través de nosotros y el simple hecho de aceptarlas, siendo menores de edad ambas, cualquier malentendido o accidente podría repercutir en nosotros.

De ese modo acepté ser su custodia por una noche, una hermosa noche donde me percaté que todo ser humano es capaz de aferrarse a sus sueños.

Cuando nos registramos las tres en el hotel, noté que nunca habían estado en un lugar tan grande y "lujoso". Así mismo, a través de la mirada de la pequeñita me percaté que no habían probado alimento desde que salieron de su país. Para mi fortuna, ambas chicas eran muy educadas, sencillas e inteligentes; con el toque de inocencia aún y con la fé puesta en el abuelo, quien había pedido su presencia en Chicago, donde él trabajaba.

Y la noche corrió, casi al mismo tiempo que yo corrí en la madrugada, porque al regresar a preparar mis cosas en mi casa y poder pasar la noche con ellas, olvidé los zapatos del uniforme. Y entre mi susto y lo chistoso de mi combinación (tenis y uniforme), le pedí a las dos mujercitas que no salieran para nada del hotel y que se arreglaran para que cuando yo llegara, corriéramos a documentarlas.

Dios estuvo conmigo indudablemente, porque para las 4 de la mañana y con mi desesperación, el taxista que pedí llegó veloz y de ese mismo modo me regresó al hotel cuya ubicación no era el problema (es uno de los que se encuentran frente al aeropuerto), si no el factor tiempo.

Pero bueno, después de mi susto y ya de la mano de ellas, atravesamos los grandes pasillos que resguardan los mostradores de cada aerolínea y las tiendas con artículos y alimentos excesivamente caros. Caminamos con sonrisas pícaras por la acción pasada y con un suspiro profundo de alivio.

Una vez más en la oficina, preparamos todos los documentos y repasamos las preguntas de seguridad que pudieran hacerles. Yo estaba consciente de que no regresarían a su tierra natal, porque previamente, en medio de nuestras conversaciones en la cena y dentro de la habitación,

ENTRE EL SOÑO Y LA REALIDAD

supe que sus vidas tenían que cambiar por las carencias y los sinsabores que llevaban día con día en su hogar; por lo tanto, lo más que podía hacer, era evitar de algún modo que el personal tanto de la aerolínea como la gente de migración en Estados Unidos las regresaran a consecuencia de alguna respuesta nerviosa.

Les dije a las dos perfectamente que sus papeles no tenían ningún error, que sus boletos ya estaban listos y que no se dejaran de nadie, aunque les hablaran en otro idioma.

Las llevé a **Delta**, las documentaron, pesaron sus diminutos equipajes, revisaron sus pasaportes y finalmente, las llevaron a la sala de espera en el interior del inmueble y justo antes de que atravesaran el filtro de seguridad, la más pequeña se abrazó a mis piernas y me dijo "gracias, yo te llamo cuando llegue con mi abuelo", y la señorita valiente, la hermana madre joven, me abrazo y nos despedimos con un beso en la mejilla.

Traté con todo mi corazón de no sacar mis sentimientos a flote, de fingir que eran unos simples pasajeros y que mi educación no implicaba ninguna amistad con ellas, porque todo era monitoreado por cámaras, por agentes de la policía Judicial Federal y por elementos de seguridad; lo cual suele ser mal visto o perjudicial.

Pero ellas ya lo sabían y agitaron desde adentro sus manos y mi alma se agito por dentro mío deseándoles una mejor vida en otro país y pidiéndole a Dios, que su compañía las amparará por siempre.

"Si Dios conduce tan bien a las ovejas, también conducirá al hombre" (47)

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD



**MARCO CORTÉS Y JULIO SANTANDER
EXCELENTES EX COMPAÑEROS DE TACA (48)**



ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

EL SUEÑO: Sentir que era suficiente no meterme en problemas o discusiones inútiles y huecas inclusive con los compañeros que día con día convivían conmigo. Imaginé que mi estancia en esa empresa sería de muchos años y que mis capacidades lograrían abrirme paso hacia otro puesto y que mis conocimientos p también me permitirían viajar continuamente y tener una solvencia económica duradera y magnífica.

LA REALIDAD: El probar el amargo sabor de la hipocresía y del machismo ridículo del Gerente, Arturo Cabrera y aguantar sus palabras hirientes y humillantes sobre las mujeres y lo inútiles que somos ante sus ojos. Ver pasar a otras compañeras a su oficina y observar el poder que les da el hecho de convertirse en sus amantes, a tal grado de pasar por alto la disciplina y los objetivos de una empresa "seria".

Ver como la gente cae en el juego de tolerar hasta el ser "el sirviente" de este personaje con tal de no perder el trabajo y dejar a un lado el orgullo y la dignidad hasta como ser humano. Pero yo NO.

Me valoré, lo decidí y luche, y aunque yo no estoy adentro ya, me siento satisfecha porque me llevé lo mejor de toda esta situación, el aprendizaje y la alegría de obtener una liquidación conforme a la ley. Pude ver la frustración de ese hombre por no lograr sus objetivos ruines y llenos de maldad.

Gracias a Dios, tengo tanto por hacer aún y mucho por disfrutar. Y sé que mi camino es bello y lo seguirá siendo en la medida en que yo me esfuerce y trabaje por atraer siempre cosas positivas y exitosas hacia mí.

CONCLUSIONES

Y SIN EMBARGO, IVONNE SE MUEVE

Todos los días no dejo de agradecerle a Dios, mi Dios, a la vida y a mi familia su apoyo y tolerancia. Pero lo más interesante es que a través de las mismas experiencias podemos valorar lo que falta en los diferentes rubros de nuestra vida, las pequeñas cosas que se tornaron difíciles, las complicaciones que nos llevaron al fracaso y la necesidad de explotarnos al máximo si es necesario. Sí, aunque suene un poco tonto.

Cuando tenemos las piezas que nos ayudarán a la resolución de algún problema a la mano, simplemente hacemos uso de ellas y no valoramos de corazón la importancia que traen consigo, y mucho menos sabemos agradecer la gran ayuda que cada componente nos proporcionó para la realización de nuestros objetivos. Sin embargo, cuando nos percatamos de la carencia de esos ciertos elementos (incluyendo el dinero) o estudios, analizamos el conflicto que tenemos encima y buscamos alternativas necesarias para una solución pronta y de vez en vez, en medio de la desesperación. Es por ello que lo que NO TUVIMOS o lo que NO SE NO PROPORCIONÓ en su oportunidad, de alguna manera, **cuando ya se obtiene**, se procura, valora y cuida más.

Ahora a través de mi computadora me doy cuenta de que mi proyecto queda con una presentación mucho más favorable y me facilita la corrección de párrafos sin la necesidad de gastos infructuosos. Gracias a la carencia de máquina de escribir cuando en mi época de estudiante, tuve que forzar mi captura de notas cuando trabajé en la Dirección General de Radio Televisión y Cinematografía y hoy, sé que escribo rápido y mis pensamientos fluyen de la misma manera.

Gracias a las carencias económicas en mi hogar, no abrigué la misma oportunidad de tener una grabadora que me auxiliara en las entrevistas y tuve que hacer frente con las mejores armas que un estudiante siempre debe contar, **el lápiz y mi libreta**. Sin uno y sin el otro, es dibujar a Don Quijote sin Sancho Panza y viceversa, y aprendí también a anotar lo más sustentable. Hoy tengo la misma y primera grabadora que me compré con el primer sueldo percibido en la Delegación Coyoacán como Jefa de Relaciones Públicas, y es un orgullo tenerla a mi lado, como el cómplice que resguardó cada palabra de entrevistas, diálogos, juntas e inclusive confesiones.

ENTRE EL SOÑO Y LA REALIDAD

Y la mezcla perfecta, la captura de datos de manera rápida y el desarrollo de la nota con tan sólo extraer de la grabación las palabras más útiles e importantes, y eso, mil gracias, se lo debo a las carencias, al plus de trabajar más cada día, de no claudicar por no tener lo que muchos, desde el primer semestre de la carrera ya lo presumían.

El idioma fue otra ventana al paraíso del Periodismo, traducir los guiones, entrevistar en inglés, entender los manuales en este mismo lenguaje, desarrollar el idioma dando servicio al pasajero y poder sentir esa seguridad de entablar un diálogo seguro con los extranjeros, me dio la experiencia que estoy segura, muy pronto me dará más satisfacciones en el ámbito profesional. Y la sensación es formidable, extrañamente formidable.

Llevar a cabo la talentosa tarea de educar, y sobre todas las cosas tener la oportunidad de transmitir mis conocimientos a esponjitas tan divinas como son los niños sin requerir de un título, sin requerir de una capacitación exhaustiva y sin la supervisión ardua de un psicólogo, me abrió los ojos y no encontré ningún pretexto para no sentirme una profesora en toda la extensión de la palabra. Logré lo que muchas personas añoran, poder educar a un grupo de pequeños, de guiarlos y amarlos hasta en dos idiomas.

Haber manejado gratamente las Relaciones Públicas hasta dentro del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, en un mundo tan difícil de explorar por todos los estatutos, reglas, procedimientos, policías, personal, gente, idiomas, pasaportes, etc. Fue un reto tan agresivo y de pronto visualizarme en tantas ramas de lo que conforma el trabajo y servicio de una aerolínea internacional como lo es TACA, ese reto fue el más emocionante y distinguido que he tenido en cuanto a lo laboral se trata.

Poder ver el manejo interno de un hormiguero pendiente del tiempo, del clima, de los idiomas, de pesos y balances, de la seguridad, de la destreza y empatía al pasajero, y del mismo modo ser parte de ese universo y tener el poder de adentrarme al casi perfecto *tic tac* de esta máquina de enormes engranes formados por más de 20 aerolíneas (Taca, Alaska, Airfrance, Cubana, Copa, Continental, American, Mexicana, American West, Aeroméxico, US Airways, Avianca, Air Cánada, United, Japan, Iberia, Aerocalifornia, Magnichartes, Aviacsa, Aeromar, Click, DHL, por mencionar algunas) que recibe aviones procedentes de los lugares más remotos e inimaginables del mundo, fue tocar las estrellas.

No inclinarme ante el machismo del Gerente de una empresa, quien logró a base de amantes, favoritismo y algunos cursos (porque el señor no tiene una licenciatura que lo respalde) el

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

puesto, donde sólo se aprovecha de la gente; y haber logrado superar esos obstáculos que el día con día junto con sus "serviles" empleados colocaron en mi rutina laboral, ha sido un logro que dio fuerza y más dignidad.

El desempeño de cada ser humano dentro del ámbito laboral depende, en sus inicios, del 50% aprendido en la escuela y el otro 50% es una combinación de vivencias y de lo que está por venir. Y aún así, no dejo de pensar en lo mucho que ayuda el que hecho, que un profesor valore a sus alumnos, al grado de remarcar bajo exigencias, constancia, dedicación, alternativas para la dinámica grupal y la comprensión de temas, que los guíe, que tenga el empuje fuerte, decidido y necesario para dejar huella y éstos dejen de ser los clásicos jóvenes mexicanos mediocres, que no valoran los estudios, el aprendizaje, los retos y sobre todo que se conforman con la moda, la novedad y/o un matrimonio torcido.

Me hubiera gustado tanto que en aquellos años universitarios, mis profesores o al menos más del 40% por ciento que dedicaron horas de su trabajo a nuestra enseñanza, nos hubieran exigido más. Hubiéramos roto muchos tabúes y sobre todo de 100 jóvenes egresados cada año, con las esperanzas en la mano de ser o desarrollarse como excelentes profesionistas, mínimo 15 se hayan aferrado a esos sueños y hoy, tal vez hoy, serían quienes destacaran a nivel internacional por sus aguerridos talentos y resultados exitosos y para el beneficio individual y para el beneficio moral de muchos otros compatriotas.

Mi carácter cambió y ya no analicé al profesor y su labor como algo rutinario, sin mucho cuantía. Ahora sé que incluyéndolos; son seres humanos que en sus etapas vivieron una educación similar a la que proyectan y que tenemos la tarea de corregir lo que juzgamos. Ahora sé lo que es estar frente a los alumnos y percibir su mirada retadora o los simples gestos abrumadores en sus rostros de aburrimiento, que coartan las energías de un profesor.

Pero también sé que todo, a través inclusive de pequeñas aportaciones, cambia la historia. Un idioma puede dejar a muchas personas perplejas, una excelente ortografía y escritura puede motivar y mover masas (es un hecho), el conocimiento sirve de escudo contra los abusivos, ayuda en momentos de extrema urgencia y previene desastres, aunque uno no lo crea así. Y si todavía se escala más, un país puede destacar en medio de la tormenta, como lo es Japón actualmente.

Ahora estoy consciente que la FORMACIÓN EDUCATIVA no tiene nada que ver con la edad, ni con el intelecto, ni con la familia; y mucho menos con el tipo de carrera o con la institución educativa que uno determine frecuentar. Éste es el factor indispensable e innovador para todo ser

ENTRE EL SOÑO Y LA REALIDAD

humano que desea sobresalir cada día más y mejor **LA FORMACIÓN PEDAGÓGICA CONSTANTE.**

Mentira (esto ante mis ojos y si puedo decir que ante los ojos de muchos otros más) que no se pueda, a través de la motivación personal, ayudar a tantos jóvenes universitarios, porque yo lo he visto y vivido. Próximamente, buscaré la forma de cimentar tantos conocimientos en un formato para comprobar mi teoría. Pero mientras tanto, sí se puede lograr todo lo que uno desea, y eso empieza desde el fondo del ser humano.

Si se genera la motivación y la autoestima fuertemente desde las primeras raíces del conocimiento en los individuos durante las primeras etapas de su existencia, se logrará el éxito, y no es un comercial, es una realidad.

Lamentablemente a nivel superior todavía tenemos la burocracia interna en los planteles de la UNAM, rige la defectuosa hostilidad, el conformismo de muchos profesores que presionan, discriminan y/o son autoritarios. Y el enorme dinosaurio de los planes educativos sin una metodología innovadora. Pero afortunadamente, la fé de algunos catedráticos, cuya esencia no se perdió entre papeles, folders y documentos, motivan a que yo me introduzca en una investigación la cual suena a utopía, pero que si todo parte de lo sencillo y elemental, pronto dejará de serlo.

Considero que escribir unas memorias no sólo es recapitular lo primordial del trayecto vivido de un ser humano que tuvo la oportunidad de convertirse en un profesionista y desempeñarse contra viento y marea como tal, por algo que confiaba sería una gran carrera.

Éste no es uno de tantos libros, tesis, proyectos, que se descifran entre el polvo de los años caminantes y silenciosos. Éste no debe ser la única vía para que escuchemos las voces de miles de alumnos que no tienen en sus cabezas ni la más remota idea de lo que irán a enfrentar saliendo de la universidad, y esas llamadas y preguntas deben ser guiadas, contestadas, prioritarias para cualquier maestro con vocación.

Éste, es sólo uno de tantos testimoniales que corroboran, "la lucha no tiene edad, ni status social, ni complicaciones... la lucha es y nace desde nuestro interior, e inclusive el simple hecho de trabajar exigiéndonos a nosotros mismos alcanzar la perfección a través de la constancia, el conocimiento y la disciplina, lleva invisiblemente adjunto el éxito". Isara Ivonne Aguirre Nava.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

Actualmente trabajo de manera independiente, pero con valor y entera, con aplomo y seguridad, porque esa amplia experiencia vivencial me dio la mejor escuela. Con ello, estoy manejando mi propia empresa de producción, donde gracias a Dios (mi hermoso Dios) y a mi tenacidad, producí los spots para el PRD en el Estado de México ya en este año 2009.

Y la realidad es: la formación educativa, la belleza de visualizar cambios, la plenitud de saber que se arma una base, la armonía de incorporar elementos dispuestos a detonar cambios en la educación y en el apoyo moral, tutorial y hasta en lo espiritual, la confianza de que la lucha es sencilla y sólida, el tiempo consejero y paciente, la constancia que da energía, la perseverancia que sea como sea te lleva al éxito, pueden ser la raíz de nuevos

Y el sueño... ese, es otro secreto entre Dios, mi hija y yo.

¡¡POR FIN VALENTINA!! ¡¡LO HICE!!

Te amo Hija



ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

ANEXOS

RETENCION DE IMPUESTO SOBRE LA RENTA A PERSONAS FISICAS Y SOCIEDADES CIVILES

DATOS DEL RETENEDOR

R.F.C.: B.N.M.840515

BANCO NACIONAL DE MEXICO, S.N.C.

DOMICILIO: URUGUAY #19-1er. PISO COL. CENTRO
CALLE NO. COLONIA
CUAUHTEMOC 06000 225-80-35
DELEGACION C.P. TELEFONO

DATOS DEL CONTRIBUYENTE

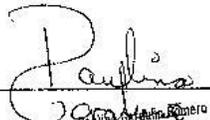
R.F.C. AUMI-710301-KB1

ISARA IVONNE AGUIRRE NAVA
NOMBRE APELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO
DOMICILIO: 2da.CERRADA DE CANAL DE SAN JUAN No. 17 COL. AGRICOLA ORIENTAL
CALLE NO. COLONIA
IZTACALCO, D.F.
DELEGACION C.P. TELEFONO

CONCEPTO: ASESORIA Y REDACCION EDITORIAL PARA REVISTA INAGEN

IMPORTE PAGADO POR EL SERVICIO: NS\$ 1,000.-
+ 10 % I.V.A. : NS\$ 100.-
-10 % I.S.R. : NS\$ 100.-
T O T A L : NS\$ 1,000.-

NOMBRE Y FIRMA DE LOS FUNCIONARIOS FACULTADOS


Paulina Gabriela Romero
ASESOR ADJVO. 71-16

FECHA: AGOSTO 11, 1994.
svll*

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

FORMA CG-1A



SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN

México, D.F., a 1 de septiembre de 2006

A QUIEN CORRESPONDA:

Por medio de la presente hago constar que la C. Isara Ivonne Aguirre Nava, trabajó con nosotros en la Subdirección de Monitoreo Informativo de Radio y Televisión, área perteneciente a la Dirección General de Radio Televisión y Cinematografía, de la Secretaría de Gobernación. En este departamento se encargó de monitorear noticiarios de radio y televisión y, a su vez, realizó la transcripción de notas informativas, aunado al análisis de contenido de éstas. El periodo laboral comprendido fue de marzo 1997 a febrero de 1999.

A petición del interesado y para los fines que a éste convengan, extiendo la presente.

Sin más por el momento, me pongo a sus órdenes al número telefónico y en la dirección que aparecen al calce.

ATENTAMENTE


JESUS IRAK FENOY BRITO
Subdirector de Monitoreo Informativo
de Radio y Televisión
RTC
Secretaría de Gobernación

Tel.: 51 40 81 90
Roma #41, 7° Piso. Col. Juárez. México, D.F.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

FORMA C.G.



SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIO,
TELEVISIÓN Y CINEMATOGRAFÍA
DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN,
ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL
Y RECURSOS MATERIALES
S.P.R.M. 657/2006

"2006, Año del Bicentenario del Natalicio del Benemérito
de las Américas, Don Benito Juárez García"

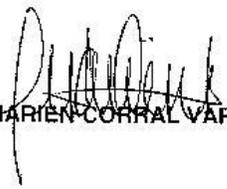
CONSTANCIA

A QUIEN CORRESPONDA PRESENTE

La que suscribe, Jefa de Departamento, cuya firma aparece al calce de este documento, hace constar que la **C. AGUIRRE NAVA ISARA IVONNE** con filiación **AUNI-710301** y clave presupuestal **710-CF33938/0043**, laboró en la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, ingresó a esta institución a partir del 01 de febrero de 1995 y fecha de renuncia por retiro voluntario el 15 de febrero de 1999.

Se extiende la presente a los nueve días del mes de junio del año dos mil seis, a petición del interesado y para los fines legales que a él convengan.

**ATENTAMENTE
LA JEFA DEL DEPARTAMENTO
DE PERSONAL**


L.C. MARIÉN CORRAL VARGAS



SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIO,
TELEVISIÓN Y CINEMATOGRAFÍA
DIRECCIÓN DE FINANZAS
DEPARTAMENTO DE PERSONAL

c.c.p. Expediente.
MCV/aja*

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

ISARA IVONNE AGUIRE NAVA R. F. C. AUNI 710301 KB1 2ª Cerrada de Canal de San Juan N° 17 Col. Agrícola Oriental C. P. 08500 Deleg. Iztacalco México Distrito Federal.		RECIBO DE HONORARIOS <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> 0001 DIA MES AÑO R. F. C. CUENTE </div>												
RECIBI DE: <i>Asignación del Gobierno del D.F. en Cooperación</i>														
DOMICILIO: <i>Colaborador # 22 del Barrio de la Cuchilla</i>														
POBLACION: <i>México D.F.</i>														
CONCEPTO: <i>Honorarios del mes de junio de 1999</i> <i>Suma a pagar de acuerdo a contrato de honorarios \$5/100 M.N.</i>														
IMPORTE CON ITRAF:														
	FIRMA	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>HONORARIOS \$</td><td style="text-align: right;">6,112.12</td></tr> <tr><td>I.V.A. \$</td><td style="text-align: right;">916.67</td></tr> <tr><td>SUB-TOTAL \$</td><td style="text-align: right;">7,028.79</td></tr> <tr><td>RETENCION I. S. R. \$</td><td style="text-align: right;">611.11</td></tr> <tr><td>RETENCION I. V. A. \$</td><td></td></tr> <tr><td>NETO \$</td><td style="text-align: right;">6,417.68</td></tr> </table>	HONORARIOS \$	6,112.12	I.V.A. \$	916.67	SUB-TOTAL \$	7,028.79	RETENCION I. S. R. \$	611.11	RETENCION I. V. A. \$		NETO \$	6,417.68
HONORARIOS \$	6,112.12													
I.V.A. \$	916.67													
SUB-TOTAL \$	7,028.79													
RETENCION I. S. R. \$	611.11													
RETENCION I. V. A. \$														
NETO \$	6,417.68													
IMPUESTO RETENIDO DE CONFORMIDAD CON LA LEY DEL IMPUESTO AL VALOR AGREGADO.														

IMPRESO POR: ALYS 80124 806 S.A. DE C.V. MAQUINARIA VENTAS ORIENTE 243A P. 271 ADO. 18 AGRICOLA ORIENTAL 08500 MEXICO D.F. TEL. 57-66-07-17 FAX: 57-61-26-04 P. F. AUT. 7-48-98 VICENTES DE JUNIO 1999 A JUNIO 2001 FOLIO 001 AL 100. LA REPRODUCCION NO AUTORIZADA DE ESTE DOCUMENTO CONSTITUYE UN DELITO EN LOS TERMINOS DE LAS DISPOSICIONES FISCALES.

ISARA IVONNE AGUIRE NAVA R. F. C. AUNI 710301 KB1 2ª Cerrada de Canal de San Juan N° 17 Col. Agrícola Oriental C. P. 08500 Deleg. Iztacalco México Distrito Federal.		RECIBO DE HONORARIOS <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> 0002 DIA MES AÑO R. F. C. CUENTE </div>												
RECIBI DE: <i>Asignación del Gobierno del D.F. en Cooperación</i>														
DOMICILIO: <i>Colaborador # 22 del Barrio de la Cuchilla</i>														
POBLACION: <i>México D.F.</i>														
CONCEPTO: <i>Honorarios del mes de julio de 1999</i> <i>Suma a pagar de acuerdo a contrato de honorarios \$5/100 M.N.</i>														
IMPORTE CON ITRAF:														
	FIRMA	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>HONORARIOS \$</td><td style="text-align: right;">6,112.12</td></tr> <tr><td>I.V.A. \$</td><td style="text-align: right;">916.67</td></tr> <tr><td>SUB-TOTAL \$</td><td style="text-align: right;">7,028.79</td></tr> <tr><td>RETENCION I. S. R. \$</td><td style="text-align: right;">611.11</td></tr> <tr><td>RETENCION I. V. A. \$</td><td></td></tr> <tr><td>NETO \$</td><td style="text-align: right;">6,417.68</td></tr> </table>	HONORARIOS \$	6,112.12	I.V.A. \$	916.67	SUB-TOTAL \$	7,028.79	RETENCION I. S. R. \$	611.11	RETENCION I. V. A. \$		NETO \$	6,417.68
HONORARIOS \$	6,112.12													
I.V.A. \$	916.67													
SUB-TOTAL \$	7,028.79													
RETENCION I. S. R. \$	611.11													
RETENCION I. V. A. \$														
NETO \$	6,417.68													
IMPUESTO RETENIDO DE CONFORMIDAD CON LA LEY DEL IMPUESTO AL VALOR AGREGADO.														

IMPRESO POR: ALYS 80124 806 S.A. DE C.V. MAQUINARIA VENTAS ORIENTE 243A P. 271 ADO. 18 AGRICOLA ORIENTAL 08500 MEXICO D.F. TEL. 57-66-07-17 FAX: 57-61-26-04 P. F. AUT. 7-48-98 VICENTES DE JUNIO 1999 A JUNIO 2001 FOLIO 001 AL 100. LA REPRODUCCION NO AUTORIZADA DE ESTE DOCUMENTO CONSTITUYE UN DELITO EN LOS TERMINOS DE LAS DISPOSICIONES FISCALES.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

GUIÓN AGUSTINOS RECOLETOS

PARA: FUNDACION PARA LA PROMOCIÓN

<p>1.- PRIMER HOMBRE Medicamentos sobre todo. Es lo que hace falta por que recetan medicinas que muchas veces no tienen aquí en el hospital y tiene uno que conseguirlas y ya están más caras afuera</p>	<p>1.- PRIMER HOMBRE The medicine is we really need. Sometimes the doctors prescribe some kind of medicine which the hospital many times doesn't have. Then we need to find them in another place and sometimes they're so expensive</p>
<p>2.- PRIMERA MUJER EN LA SALIDA hay veces que yo he visto a muchas personas que se quedan aquí afuera o aquí en el hospital o pues en un hotel, pero si es mucho dinero lo que gastan</p>	<p>2.- PRIMERA MUJER EN LA SALIDA Sometimes I have seen many people who are outside or into the hospital, so they need to pay a hotel room, but I know they spend a lot of money...</p>
<p>3.- HOMBRE CON BARBA DE CANDADO Exactamente a los pacientes. Más que nada les hace falta equipo medico a los enfermeros, ya que a veces, por ejemplo como mi mamá que padece de diabetes le tienen que andar picando el dedo con una aguja de una jeringa para poderle hacer el test</p>	<p>3.- HOMBRE CON BARBA DE CANDADO Exactly the patients, more than another thing need medical equipment and the nurses need too. For example, my mother has diabetes and sometimes the nurses take a syringe and whit its needle punch her finger to get some blood for her test</p>
<p>4.- SEÑORA SENTADA EN UNA JARDINERA AFUERA DEL HOSPITAL una sala de espera, sillas, algo de comodidad para los familiares</p>	<p>4.- SEÑORA SENTADA EN UNA JARDINERA AFUERA DEL HOSPITAL A rest room, chairs, some comfortable places for the patient's families...</p>
<p>5.- SEÑORA VOLUNTARIA (AZUL) para la integración familiar. En mi caso me apoyó mucho por que me dio bastante luz para saber como guiar y conducir a mi familia más hacia Dios, mi familia también acudió y hemos recibido en verdad una ayuda inmensa</p>	<p>5.- SEÑORA VOLUNTARIA (AZUL) In my case, they had to me a lot of support and knowledge to learn how guide my family closer with God. My family went with me and we have received a really good help.</p>

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

6.- MINISTRO EXTRAORDINARIO

soy ministro extraordinario de la comunión. En 1990 empecé aquí con los sacerdotes Agustinos Recoletos y visitamos nuestro pabellón 405 que es infectología y allí es donde estamos trabajando. Es una labor muy bonita porque no tanto uno va a llevar sino aprende uno de ellos. De verdad necesitan ayuda, necesitan que los oigan, estar con ellos, necesitamos mucha ayuda porque sí la necesitamos

7.- SRA DE ROSA

El CARDI nos prepara precisamente para tratar y comprender las etapas que están viviendo los enfermos. El esposo de una jovencita que venían con lo poco que pudieron conseguir en su casa y que no tenía donde dormir, que si yo le podía buscar un trabajo o recomendarle, pues yo les comente de CARDI que los domingos se pone la señorita de trabajo social y te da el medicamento si lo tiene.

8.- FRAY JAVIER

La misión de CARDI es acompañar y asistir a personas de escasos recursos y grupos vulnerables que en situaciones críticas necesitan de un lugar de descanso, de una comida, de una atención psicológica y espiritual, e incluso de herramientas para recuperar su desarrollo integral

9.- OTRO FRAY

nuestra visión de CARDI, es decir lo que queremos que ocurra, es que las personas y grupos vulnerables que por edad, sexo, o discapacidad o enfermedad, que necesitan acompañamiento o asistencia en situaciones

6.- MINISTRO EXTRAORDINARIO

I'm an extraordinary minister of the communion. Since 1990 I started to work with the AGUSTINOS RECOLETOS and we visit our pavilion 405, that is the infection room. And there is where we are working. It's a beautiful work because we learn so much about them. Really, they need help, they need who hear them, who wants to stay with them... It is serious, we need help.

7.- SRA DE ROSA

The CARDI prepare us, specially to teach and understand each stages that patients are living. For example, a young girl and her husband came with all that they could bring from their home and they didn't have a place to sleep. Then they asked me if I could find a job so I just said them, the CARDI. I told them that every Sunday in that place, a lady who works there, attend all the people who needs medicine and if they have it, they give it.

8.- FRAY JAVIER

The mission of the CARDI is accompany and assist people with limited resorts and vulnerable groups in critical situations need a place to rest, who need food or psychological and spiritual attention and include the tools to recover their integral development.

9.- OTRO FRAY

Our vision in the CARDI, I mean all that we want to happen is that all the people and vulnerable groups, which for age, sex, disability or illness, need accompany in critical situations to recover their integral development.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

críticas recuperen su desarrollo integral

10.- RESTAURANTERA

Hay mucha pobreza dentro de las personas que vienen tanto de los pacientes como de los familiares, luego no tienen donde quedarse a dormir, no tienen que comer. Inclusive han llegado personas aquí y me dicen que tienen nada más 10 pesos para sus alimentos y pues yo les invito lo que les falta. Les he regalado tortas, café, sandwichs, la comidita corrida y me dejan 10 pesos, 15 pesos, pero si hay mucha necesidad de las personas que vienen al Hospital General.

El programa de CARDI esta muy bien por que si nos uniéramos todos los restauranteros, personas de por aquí para poder apoyar, sería algo magnífico porque tendrían ayuda las personas que vienen de fuera, sobre todo que tienen enfermedades como cáncer leucemia, muchísimas que tienen mucha necesidad de estar aquí dos o tres meses, porque no cuentan ni en donde dormir, duermen en el piso ahí en el hospital general o aquí en la banqueta. Inclusive les he invitado una cobija o algo para que se tapen.

11.- LILIANA

Al tener la necesidad de tener que estar un mes, casi mes y medio en el hospital día y noche con mi hijo entonces pude entender la problemática que se vive alrededor, pude también sensibilizarme con la gente, ver las necesidades que tienen en el hospital... la gente vive dentro del hospital, tu vives ahí comes ahí, duermes ahí, creces ahí, tejes ahí, rezas, lees, te enojas, se vuelve una forma de vida el estar dentro de un hospital y ver la necesidad . San Ezequiel Moreno me ha marcado y este vínculo con los frailes fue como un brazo para mi para poder salir adelante.

10.- RESTAURANTERA

There are many poverty into the people, that come as much the patients as the families. Them they don't have a place to sleep they don't have to eat. Even people have arrived here and told me that they only have 10 pesos for their meals, so I invited them a little part of the food. I gift them tortas, coffee, sandwiches, the set meal and they leave me 10 or 15 pesos. But yes, there is a lot of needed with the people that come to the General Hospital.

The CARDI program is very good. Because if all the people who lives around here and has a restaurant stay together, we can help. Same way, this project will be wonderful because all the people who came from other states will have help, overcoat the people who has cancer, leukaemia and they need to stay here in the town around two or three months, and they don't have a place to sleep or they need to sleep on the hospital's floor or here, on the sidewalk. Sometimes I give them blankets.

11.- LILIANA

When I was in the hospital for one month, almost one an a half more to take care my child all days and nights, I could understand the problematic that you will live here in the hospital and I could raise me when I see all the necessities that the hospital have... The people live there, sleep there, eat there, you grow up there, you pray there, you read there and finally changes the way you live inside the hospital. San Ezequiel Moreno marks me and this friendship with the friars was an arm to hold me to continue.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

12.-TESTIMONIO APAC

Bueno tenemos mucha problemática en cuanto a la situación del manejo del desarrollo humano, de que aprendan a manejar la cuestión de la violencia dentro de la familia, que aprendan a superarse, muchas cuestiones salud hay muchos problemas en cuanto a todo lo que tienen que ver con los valores, hay grupos en donde las familias realmente se están desintegrando.

CARDI nos puede ofrecer asesoría, nos puede ofrecer capacitación, nos puede ofrecer mucha parte de encontrarnos también, de buscarnos y de cómo podemos ayudar a los demás. Pero no podemos dar lo que no tenemos, entonces tenemos que estar en paz y buscar nuestro propio desarrollo y crecimiento para poder brindar algo que sea importante

13.- SRA. DE RELACIONES PUBLICAS

Estamos muy contentos de que este centro se haya presentado con nosotros, nosotros como personal de relaciones públicas tenemos mucho contacto con los papás y las mamás y muchas veces detectamos que les urge un acompañamiento en su duelo... los servicios de estos sacerdotes de la parroquia de nuestra señora de Guadalupe, de los hospitales contamos con ellos de manera incondicional siendo que son pocos los sacerdotes realmente pero vienen a dar también ellos acompañamiento vienen hablar con los papas que así lo solicitan vienen a dar bautizos es una ayuda grandiosa, maravillosa el tener la oportunidad de que vengan sacerdotes que también nos traigan la eucaristía

12.-TESTIMONIO APAC

well, we have many problems about how the families can use the human development. All this people need to learn about the families relations and live without violence into there, many questions about their health and about values. We see families that are separating for the problems.

CARDI can offer consultancy services, training, spiritual support and how we can help others. But I think that we can give something that we don't have, that's why we need to be in peace and we need to looking for our development and then we could offer something most important that can help.

13.- SRA. DE RELACIONES PUBLICAS

We are happy with this center. And like a Public Relations Department we have specially contact with the parents and many times we detected that they need accompany in their own sorrow. The services of the priests of Nuestra Señora de Guadalupe church, we count with the hospital helps unconditionally. Even though the priest are few, they give accompany and they talk with the parents who need hear them. The priest come to baptize and that is a wonderful help. It's great we have the opportunity that the priest come to us and they bring the Eucharist.

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Mario Benedetti / *Acordes Cotidianos*/ Buenos Aires, Argentina / Vergara y Rivas, Editoras/ año 2000
- 2.- Mario Benedetti / *Acordes Cotidianos*/ De Preguntas al Azar/ Buenos Aires, Argentina / Vergara y Rivas, Editoras/ 2000
- 3.- Mario Benedetti / *Acordes Cotidianos* / De: Primavera con una esquina rota/ Buenos Aires, Argentina / Vergara y Rivas editores / 2001
- 4.- Paulo Cohelo / *El Alquimista* / México D.F. / DeBolsillo / 2008
- 5.- Paulo Cohelo / *Once Minutos* / México D.F. / editorial Planeta / 2001
- 6.- Paulo Cohelo / Columna Revista Viva/Barcelona, España / Editorial Grijalbo / 2001 / pag 78
- 7.- Imagen /Revista Interna del Banco Nacional de México /México D.F. / julio – agosto de 1994
- 8.- Isabel Allende / *La Ciudad de las Bestias* / Barcelona, España /Editorial Areté, 2002
- 9.- Isabel Allende / *Hija de la Fortuna* / Barcelona, España / DeBolsillo / 2001

ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD

FUENTES CIBERGRÁFICAS

- 1.- Portal de Internet de la revista QUIÉN México / www.quien.com.mx
- 2.- Portal de Internet de la SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN / www.segob.gob.mx