

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura



**Oficinas y proyectos de arquitectura en México.
Memorias sobre gestión y diseño de proyectos arquitectónicos**

Reporte de trabajo profesional que para obtener el título de Arquitecto presenta

Bernardo Jesús Klein Ríos

Asesores
Arq. Carmen Huesca Rodríguez
Arq. Ada Avendaño Enciso
Mtro. En Arq. Francisco Nicholas de la Isla O'Neill

Ciudad Universitaria, México, Abril 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

1. Índice	3
2. Introducción	4
3. Marco Histórico. Currículum	5
4. Antecedentes Profesionales	8
5. Reporte de Trabajo.....	9
5.1 Remodelación Casa Habitación.....	10
5.2 Alfonso Govela Arquitectos.....	11
5.3 Promotora Los Zapotes. Decoración Contemporánea.....	18
5.4 TDI. Taller De Diseño Integral.....	24
5.5 Colonnier y Asociados.....	26
5.6 Vieyra Arquitectos.....	31
5.7 Precoor.....	48
5.8 Grupo Arquitectura.....	54
6. Planos Anexos.....	56
7. Conclusiones.....	88
8. Bibliografía.....	89

INTRODUCCIÓN

El presente documento es un resumen de mi experiencia profesional en el campo de la Arquitectura. Tiene correspondencia con la opción de Titulación por Trabajo Profesional y pretende hacer una exposición de mi desarrollo profesional a través de las distintas oficinas y proyectos en los que he participado.

Todas las actividades que realicé durante mi estancia en ellas han ampliado mis conocimientos en Arquitectura, y cada etapa ha sido la confirmación de que el aprendizaje nunca concluye, pues con cada trabajo he enriquecido mi conocimiento y al mismo tiempo he tenido la oportunidad de aportar algo de mi experiencia.

Después de haber explorado varios temas de tesis: desde estacionamientos y ciclopistas para Ciudad Universitaria, antes de que existieran, hasta una central de transbordo en San Ángel y otra en Chapultepec, me incliné por hacer un recuento de mi experiencia profesional a lo largo de diecisiete años.

En mi recuento, he buscado plasmar la estructura organizacional de cada oficina, así como el espacio en el que se encontraba cada una de ellas, con el propósito de plantear un panorama general de las maneras como se trabaja en algunas oficinas de arquitectura en la Ciudad de México.

Asimismo, he considerado importante documentar la historia y la evolución acerca de cómo se concibieron los proyectos desarrollados durante mi estancia y su resultado final.

A continuación, incluyo mi currículum como marco histórico de este trabajo.

Marco Histórico. Currículum.

Octubre 2018 a la fecha

Grupo Arquitectura

- Desarrollo Residencial Bosco. Huixquilucan, Edo. Méx. / 90,000 m2. Coordinación. Desarrollo Ejecutivo.
- Desarrollo Artha Capital. Huixquilucan, Edo. Méx. / 75,000 m2. Desarrollo Ejecutivo.

Octubre 2014 a Octubre 2018

Precoor

- Centro Penitenciario Cd. Victoria, Tamps. / 70,000 m2. Desarrollo Ejecutivo.
- Centro Penitenciario Estatal de Morelos / 50,000 m2. Desarrollo Ejecutivo.
- Yecapixtla, Morelos. México. Desarrollo Ejecutivo.
- Salas de Justicia para Oaxaca / 1000 m2 por conjunto. Desarrollo Ejecutivo.
 - Ixtlán, Oax.
 - Ejutla, Oax.
 - Huajuapán, Oax.
 - Huatulco, Oax.
 - Putla, Oax.
 - Sola de Vega, Oax.
 - Miahuatlán, Oax.
- Parque Imán Ciudad de México.
Antigua Planta de Asfalto, Ciudad de México. Desarrollo conceptual.
- Laboratorios para Instituto de Cancerología / 1200 m2.
Tepepan, Ciudad de México. Desarrollo conceptual y coordinación de proyecto.
- Prototipo para casa de bambú / 60 m2.
Desarrollo conceptual prototipo.

Abril 2015 a Noviembre 2015

VGZ Arquitectura

- Península Valle.
Valle de Bravo, Estado de México. Detalles constructivos y seguimiento en obra.
- Clavellinas.
Ciudad de México. Desarrollo de propuesta conceptual.
- Cafetos.
Ciudad de México. Diseño de mobiliario para Estudio y Sala.
- Cumbres AC.
Ciudad de México. Diseño de muebles y propuesta de mobiliario de línea.

Enero 2009 a Septiembre 2014

Vieyra Arquitectos

- Oficinas para GRUPO NEXT / 450 m2.
San Ángel, México. D. F.
- Amenidades en edificio de vivienda para PLAZA CARSO.
México, D. F.
- Hotel Boutique ALFONSO REYES / 4000 m2.
Col. Condesa. México D. F.
- Oficinas para grupo FIBRA UNO / 1200 m2.
Santa Fe. México. D. F.
- Casa BIMSTEIN / 300 m2.
Bosque de Tamarindos. México. D. F.
- Casa WOLF / 350 m2.
Huixquilucan, Edo. De México.
- Casa MARCUSCHAMER (En proceso) / 300 m2.
Bosque de Tamarindos. México. D. F.
- Casa SALTÓ (En proceso) / 600 m2.
Santa Fe. México. D. F.
- Casa ARISTÓTELES (En proceso) 450 m2.
Col. Polanco. México. D. F.
- Casa BASAÑEZ (En proceso) 800 m2.
Col. Polanco. México. D. F.
- Casa VERACRUZ (En proceso) / 150 m2.
Col. Polanco. México. D. F.

Marzo 2007 a Enero 2009

Colonier y Asociados

- Desarrollo de departamento muestra de "La Isla Residences" Acapulco, Gro.
(Mar 2007-Jun 2007)
- Desarrollo de interiores en departamentos de "La Isla Residences" Acapulco, Gro.
(Mar 2007- Ene 2008)
- Coordinación y desarrollo de Beach Club de "La Isla Residences" Acapulco, Gro.
(Jun 2007-Dic 2007)
- Desarrollo de detalles constructivos para "La Isla Residences" Acapulco, Gro.
(Jun 2007- Sep 2008)
- Desarrollo de interiores para oficinas de GICSA en México, D. F.
(Mar 2007-Abr 2007)
- Desarrollo de edificio para oficinas en Velasco 109 México, D. F.
(Sep 2008- a la fecha)

Octubre 2006 a Marzo 2007

TDI Taller de Diseño Integral

- Desarrollo de tiendas para Telefónica Movistar en la República Mexicana

Diciembre 2003 a Octubre 2006

Promotora Los Zapotes

- Coordinación y desarrollo de Laboratorios para Ciencias del Mar y Limnología, UNAM. México, D. F.
(Dic 2003-Abr 2004)
- Desarrollo de Conjunto Residencial "Casas de Colores". México, D. F.
(Abr 2004-Oct 2006)
- Diseño y desarrollo de muebles.
(Abr 2004-Oct 2006)

Junio 2001 a Julio 2003

Alfonso Govela Arquitectos

- Plan de Desarrollo Urbano de Nuevo Laredo, Tamps.
(Jun 2001-Nov 2001)
- Concurso para remodelación de Iglesia de Fromista, España.
(Nov 2001-Dic 2001)
- Centro Cultural de España en México. México, D. F.
- Concurso Internacional Biblioteca "José Vasconcelos", México.

ANTECEDENTES PROFESIONALES

INTRODUCCIÓN A CIUDAD UNIVERSITARIA.

Los siguientes reportes, son una selección de los proyectos más significativos en los que he participado. Todos son parte de mi formación, algunos de ellos durante mi etapa académica.

En este proceso, la combinación de aprendizaje académico y profesional, han sido fundamentales para mi desarrollo.

Aunque, haciendo memoria de mi formación, mi interés en la arquitectura, sin saber que así era, inició desde un regalo que me hicieron mis padres cuando tenía cuatro años.

Por aquellos días yo había descubierto las películas de Star Wars y quedé impactado por el tamaño y estructura de la Estrella de la Muerte. Basado en eso, jugaba a hacer estaciones con mis Legos imaginando que dentro de ellas, y a escala, vivía una versión mía que ocupaba estos espacios.

Hubo un tiempo en que me llevaban a jugar americano a un terreno muy grande donde había montones de arena y grava. Ahí jugaba a hacer presas con el agua que se acumulaba de las lluvias y que servían de corrales para algunos renacuajos que había por ahí.

Desde que recuerdo tengo una obsesión, probablemente compulsiva, por ciertas simetrías, por observar mucho las cosas, por las texturas, los colores y las sensaciones que surgen en conjunto o por separado, pienso que la arquitectura también es todo eso.

REPORTE DE TRABAJO

A continuación haré una semblanza de la experiencia profesional que he adquirido en las oficinas y proyectos en donde he participado.

REMODELACIÓN CASA HABITACIÓN

Eduardo Vélez
Distrito Federal
Junio 1997

Mi primera experiencia profesional relacionada con la Arquitectura ocurrió dos meses antes de ingresar a la UNAM, cuando trabajé como ayudante de albañil durante un mes en una obra de remodelación de una casa habitación.

Mis actividades se limitaban a cargar cubetas; ir a la tlapalería para comprar clavos, seguetas y tornillos; revolver la mezcla para el aplanado; ranurar muros con cincel y martillo, y acarrear el cascajo.

Aunque duró muy poco tiempo, el aprendizaje que logré obtener durante este trabajo fue mucho, quizás no tanto en conocimientos técnicos, sino más como una práctica real acerca del trato laboral con los compañeros de obra, y donde pude percatarme del esfuerzo que todos realizan, independientemente de sus funciones.

El trabajo por realizar era una ampliación de un cuarto que funcionaría como un taller de costura para la dueña de la casa. Los muros eran de block de cemento, por lo cual la losa de concreto se amarró a las traveses de cerramiento de los muros y, sobre ésta, se aplicaron capas de impermeabilizante para instalar una teja fabricada en piezas de barro recocido.

ALFONSO GOVELA ARQUITECTOS

LA OFICINA

Esta oficina se encontraba en un departamento de un edificio de los años 70 sobre Barranca del Muerto, casi enfrente del Centro Libanés al sur de la Ciudad de México. El acceso se realizaba por un pasillo que tenía el taller con un ventanal de muro a muro orientado al Sur, y a través del cual parecía que en cualquier momento entraría la jacaranda del patio trasera del edificio y tan alta como los cuatro niveles de este. Al Oriente del departamento, se encontraban los privados y la sala de juntas.

El despacho estaba dirigido por Alfonso Goveia, el taller por Luis García Galiano y el resto del equipo lo integrábamos Lola Galicia, Ivett Flores, María José Zapiain y yo.

PLAN DE DESARROLLO URBANO

Alfonso Govela Arquitectos
Arq. Alfonso Govela, Arq. Luis García-Galiano
Nuevo Laredo, Tamaulipas. México
Junio 2001 – Diciembre 2001

Esta fue mi primera experiencia en una oficina de arquitectura, y comenzó cuando uno de mis profesores del Taller Max Cetto buscaba alumnos para desarrollar un proyecto urbano que tenían en la oficina que él dirigía.

El perfil que solicitaban era más alto de lo que yo podía ofrecer en ese momento, ya que necesitaban alumnos de 8º semestre y yo apenas cursaba el 4º. Aun así me presenté a la entrevista, esperando que me incluyeran en el equipo de trabajo. No conocía el software que se utilizaría, pero tenía la disposición de aprender todo lo que me fuera posible y, finalmente, me contrataron.

La primera tarea que tuve fue levantar en ArchiCAD un modelo digital de los lotes que conformaban el área que íbamos a intervenir. Sobre ese modelo se cargarían los datos estadísticos y geográficos por medio de un programa llamado ArcView. Nadie en la oficina sabía usarlo, así que todos nos dedicamos a entenderlo y estudiarlo de manera autodidacta.

Entre las actividades que realicé en ese proyecto estaba el hacer fichas de los inmuebles catalogados por el INAH, las cuales debían incluir fotografías, datos topográficos, históricos y de ubicación. La oficina había contratado personal en Nuevo Laredo para hacer el levantamiento fotográfico y reunir toda la información que el gobierno municipal nos proporcionaba.

A nivel de esquemas y zonificaciones, mi aportación consistió en hacer propuestas de uso de suelo y un puente que conectaría con la ciudad de Laredo, Texas. Por otra parte, el diseño de pavimentos y la paleta vegetal que se presentaron fueron propuestas mías, todas ellas revisadas y aprobadas por el Arq. Alfonso Govela.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO

Alfonso Govela Arquitectos
Arq. Alfonso Govela
Ciudad de México. México
Enero 2001 – Noviembre 2002

El despacho había ganado, previamente, un concurso para diseñar el Centro Cultural de España en México. Había pasado algún tiempo desde entonces y el proyecto no tenía aún los fondos aprobados desde España para su desarrollo y construcción, de manera que en enero de 2001 comenzamos a trabajar en la revisión de los planos que se habían entregado.

Una vez aprobados los recursos económicos, la oficina se mudó a la obra en el Centro Histórico y tuve la oportunidad de ver directamente cómo se hacían los trabajos de restauración para consolidar las áreas protegidas por el INAH. Mi labor consistía en desarrollar cortes y detalles que la obra solicitaba conforme avanzaban en la construcción.

El acceso se ubica detrás de la Catedral de la Ciudad de México, sobre la calle República de Guatemala en el Centro Histórico.

La casa que lo alberga es una construcción del s. XVIII que se encontraba en abandono desde hacía diez años. Su configuración era a partir de un patio central ubicado en la colindancia poniente del predio y desde el cual nacían todas las habitaciones de la casona. En este patio se encontraron hornos de fundición, pavimento y pedacería de cerámica de la época.

La propuesta que planteó el proyecto se basó en consolidar el espacio de la casona en salas multifuncionales de exposición y/o administración, conectando el predio de Guatemala 18 con el terreno colindante posterior sobre la calle Donceles en el número 97. En el proyecto se propuso un foro para conferencias, exposiciones, proyecciones y conciertos, articulando estos dos espacios, una escalera con rampa integrada y elevador, dándole así la condición de acceso universal a todo el conjunto.

En la terraza de la azotea se encuentra un espacio abierto con un bar que tiene la vista privilegiada de la Catedral.

Originalmente, la oficina sería la encargada de realizar la segunda fase del proyecto. Ésta incluiría un foro al interior y otro que serviría como vitrina donde se presentarían obras de teatro y conciertos hacia el exterior.

Alfonso Govela siempre nos pedía que hiciéramos propuestas sobre los proyectos que teníamos en la oficina y durante algunas semanas, trabajé en presentarle algunas para esa fase del proyecto, aunque finalmente no fue diseñada por nosotros.

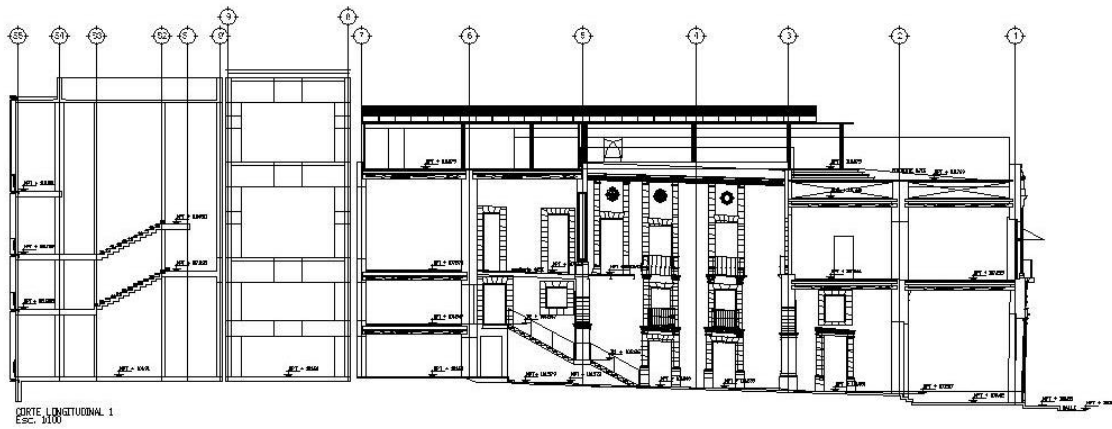
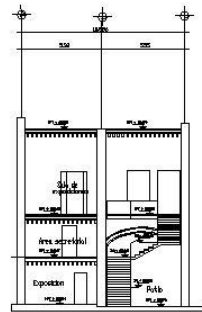
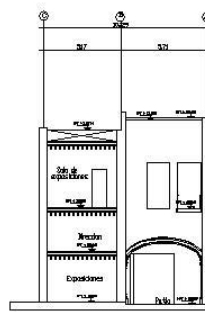


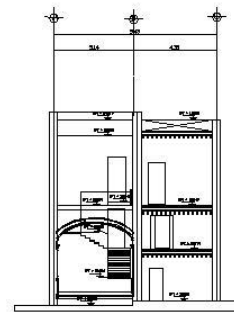
Ilustración 1 CCEM Corte Longitudinal



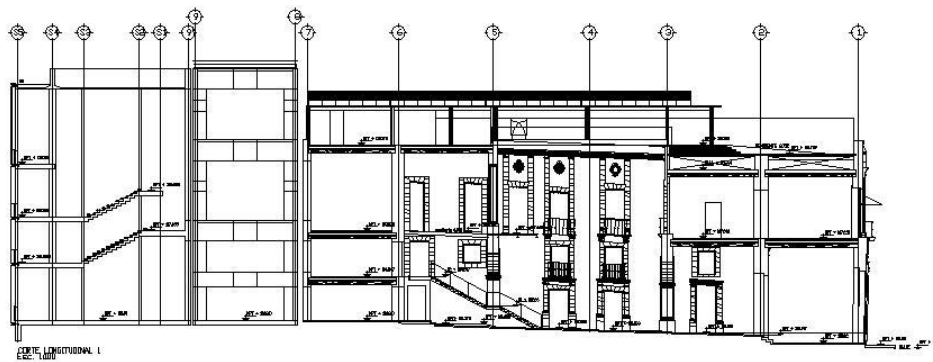
CORTE TRANSVERSAL 4
ESC. 1/100



CORTE TRANSVERSAL 2
ESC. 1/100



CORTE TRANSVERSAL 3
ESC. 1/100



CORTE LONGITUDINAL 1
ESC. 1/100

Ilustración 2 CCEM Cortes Transversales y Longitudinal



Ilustración 3 CCEM Cortes Transversales

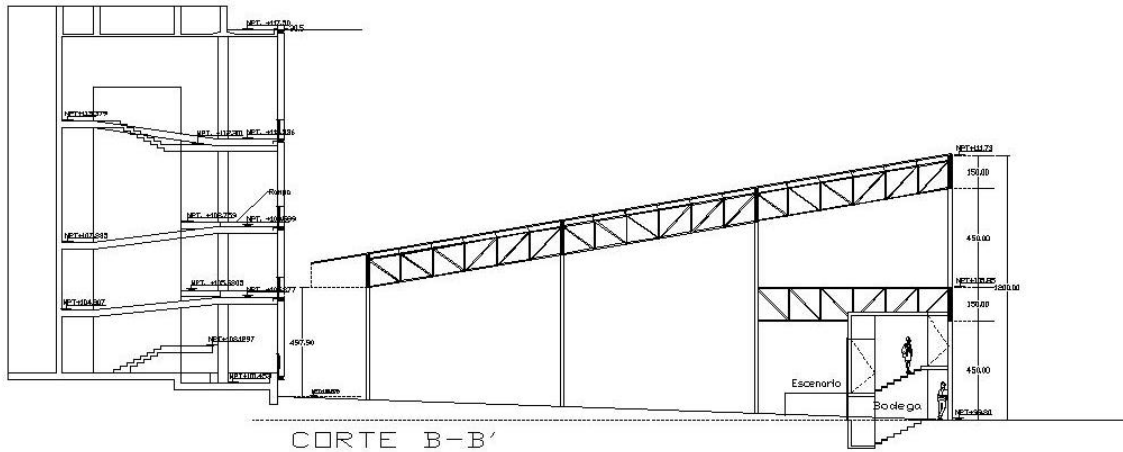


Ilustración 4 CCEM Corte Longitudinal

Concurso Biblioteca “José Vasconcelos”

Alfonso Govela Arquitectos

Arq. Alfonso Govela

Buenavista, Distrito Federal. México

Mayo 2003 – Julio 2003

Para este concurso nos reunimos exalumnos de Alfonso Govela y quienes aún colaborábamos con él.

Comenzamos haciendo una lluvia de ideas durante una semana en la que todos expusimos nuestras ideas. Una vez que tuvimos un concepto arquitectónico sobre el cuál trabajar, lo cruzamos con las bases del concurso y tomamos la decisión de cumplir cabalmente con lo que en ellas se establecía. Hago mención de esto porque durante nuestras discusiones, había quien opinaba transgredirlas, con fundamentos de operación y funcionalidad. En mi opinión es algo que debimos haber hecho ya que nos limitamos mucho en los espacios, aunque el proyecto ganador es uno de mis favoritos en la Ciudad.

Buscamos casos análogos y trabajamos en los modelos, muy básicos por aquellos días, que más adelante integramos a nuestras láminas de entrega.

Nuestra propuesta no fue seleccionada. Hoy, haciendo un análisis sobre nuestro propio trabajo, considero que independientemente del planteamiento formal, la idea propuesta no estaba justificada más allá de un capricho formal, que estaba apegado estrictamente a las cotas establecidas por el concurso.

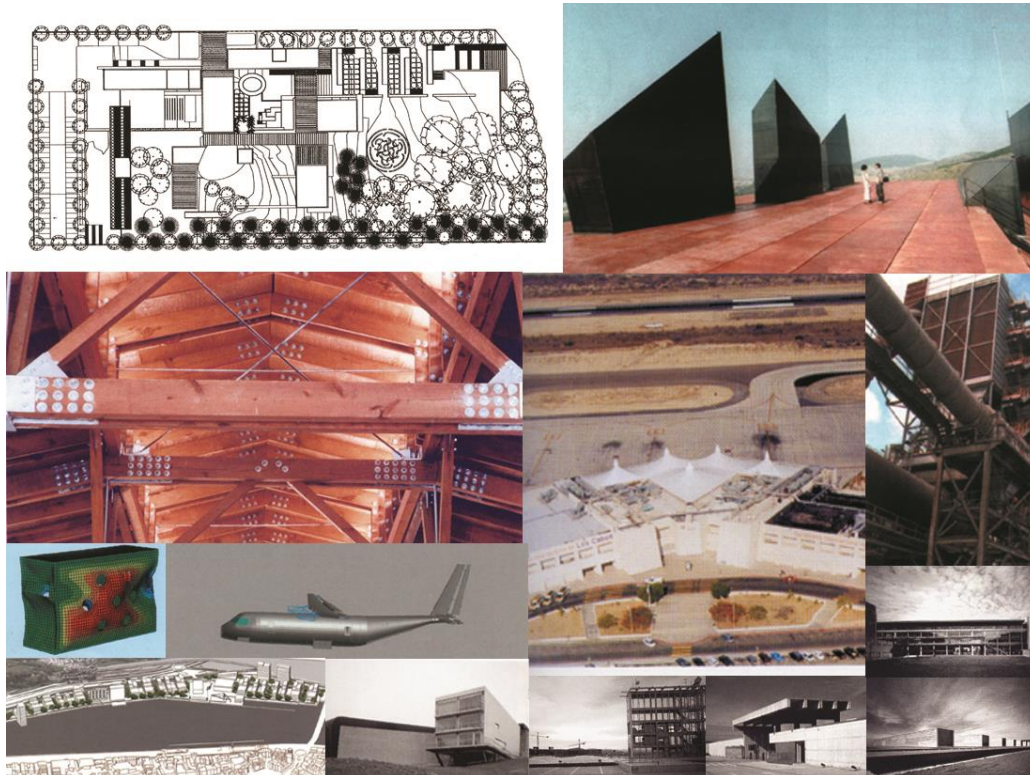


Ilustración 5 Concurso Biblioteca Vasconcelos Lam. 1



Ilustración 6 Concurso Biblioteca Vasconcelos Lam. 2



Ilustración 7 Concurso Biblioteca Vasconcelos Lam. 3

PROMOTORA LOS ZAPOTES DECORACIÓN CONTEMPORÁNEA

LA OFICINA

La oficina se encontraba en la esquina de Bruselas y Matamoros, Colonia Del Carmen Coyoacán. Originalmente fue una casa de dos niveles con un patio central. Con el paso de los años, a partir de su uso, se fue transformando para dar lugar a locales comerciales en todos los espacios con fachada exterior de la planta baja.

El despacho estaba dirigido por Enrique Zapiain y Ricardo Sánchez, y en él se desarrollaban diseños de interiores que iban desde soluciones espaciales hasta propuestas de muebles para casa habitación, en la mayoría de los casos. En el colaborábamos Antonio, en obra; Chucho, taller de carpintería y barniz; Marcela, restauración; Maria José y yo, en el taller de arquitectura.

En la oficina existía también una vocación por el servicio social y se desarrollaron muchos proyectos para la comunidad del Municipio de Huichapan, Hidalgo. Estos proyectos se diseñaron y desarrollaron para el beneficio de la población y sin percibir ninguna remuneración.

LABORATORIOS DE CIENCIAS DEL MAR Y LIMNOLOGÍA

Promotora Los Zapotes

Arq. Enrique Zapiain

UNAM. Ciudad de México. México

Diciembre 2003 – Agosto 2004

El Instituto de Ciencias del Mar y Limnología en la UNAM nos encargó el diseño y supervisión del proyecto para la reestructuración de sus laboratorios.

Mi trabajo comenzó con hacer un levantamiento fotográfico y arquitectónico de los edificios donde se ubicarían las nuevas instalaciones. También participé en las entrevistas con los titulares de cada laboratorio para conocer así sus necesidades y hacer una relación de los equipos con los que contaría cada uno de ellos.

El Arq. Zapiain diseñó los primeros esquemas de los laboratorios para que el equipo los desarrollara basándose en la información proporcionada por cada uno de los científicos que los ocuparían.

Como parte de la relación con el cliente, se programaron revisiones con los usuarios y la Dirección de Obras de la UNAM representada por la Arq. Eréndira Ramírez y el director en ese momento, el Arq. Rubén Camacho, para discutir todos los avances y temas referentes a cada uno de los laboratorios.

Participé en casi la totalidad de esas reuniones como gerente del proyecto haciendo la coordinación de instalaciones, criterios estructurales y funcionamiento arquitectónico con el fin de tener una guía mecánica de cada uno de los espacios solicitados por la Universidad.

Se elaboró un catálogo de conceptos en el cuál tuve participación en su desarrollo y en las revisiones que se hicieron antes de entregarlo.

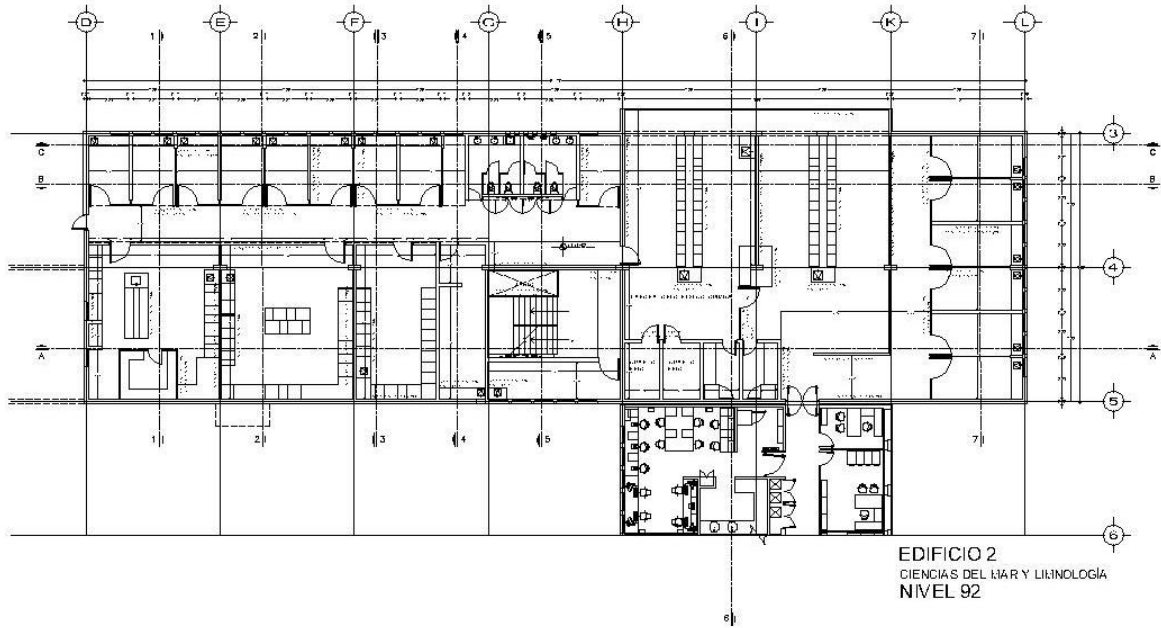


Ilustración 8 Instituto Ciencias del Mar. Planta

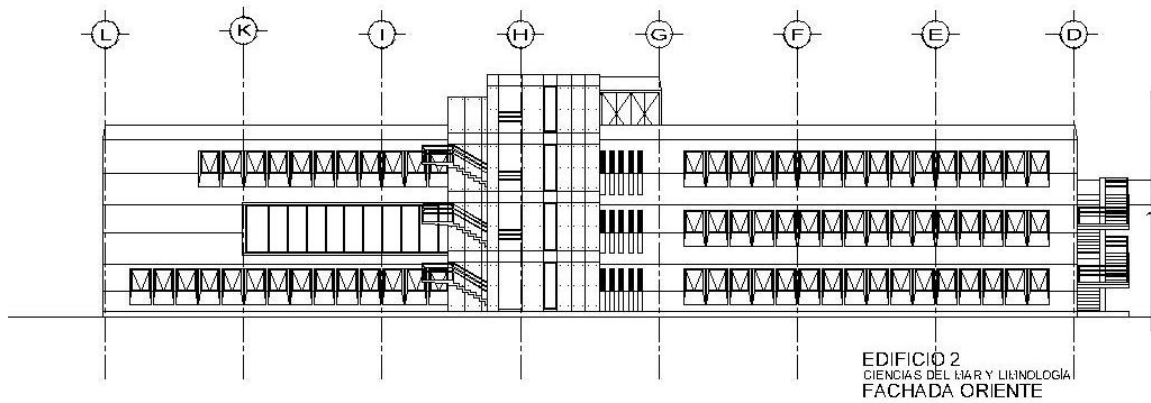


Ilustración 9 Instituto Ciencias del Mar. Fachada Oriente

CASAS DE COLORES

Promotora Los Zapotes

Arq. Enrique Zapiain

Magdalena Contreras. Ciudad de México. México

Septiembre 2004 – Octubre 2006

Este proyecto de cinco casas se construyó en un predio de la Delegación Magdalena Contreras. El terreno se ubica en la esquina de Av. México y Yucatán en la Col. Héroes de Padierna.

El primero de los retos fue llevar a cabo la demolición de la antigua construcción que ocupaba el sitio. Dos de los límites del terreno colindan con otras construcciones y era importante no afectar la cimentación de ningún otro edificio.

Una vez que se culminó la limpieza del terreno, se llevaron a cabo los estudios de mecánica de suelo y levantamiento topográfico con los que comenzamos a diseñar las casas. Las directrices del proyecto estuvieron a cargo del Arq. Enrique Zapiain y a partir de ellas, mi labor fue desarrollar espacios que discutía y revisaba con él. El diseño de mobiliario, elección de paleta vegetal y acabados, fueron labores en las que tuve participación.

La construcción y el proyecto de interiores se realizaron casi a la par, ya que era un conjunto que era financiado por la oficina y conforme se iban comprando las casas, se hacían adecuaciones dependiendo de las necesidades de cada cliente.

Uno de los aspectos más complicados de resolver fue el de los accesos peatonales y vehiculares al edificio. La calle donde se ubica el conjunto presenta una pendiente considerable que se resolvió haciendo rampas que conectaban las distintas plataformas de estacionamiento sobre el que se desplantan las casas.

Debido a esta diferencia de niveles en el terreno, el conjunto se planteó en plataformas que absorbieron los cambios en la topografía. Todas las casas están orientadas al sur, donde se ubica el jardín de cada una de ellas. En el lugar se respetaron los árboles existentes, entre los cuáles se encuentran el abedul, la jacaranda y el liquidámbar; y, se sembraron nuevos, entre ellos un naranjo en el vestíbulo de acceso.

Parte de mis responsabilidades en este proyecto consistía en hacer visitas a la obra, dos por semana para supervisar la ejecución correcta de todo lo relacionado con los edificios.

Fue un trabajo que duró muchos meses y en el que se presentaron algunos conflictos con la parte constructora, ya que la administración de la fuerza de trabajo no estaba coordinada y esto provocó retrasos en las metas marcadas.

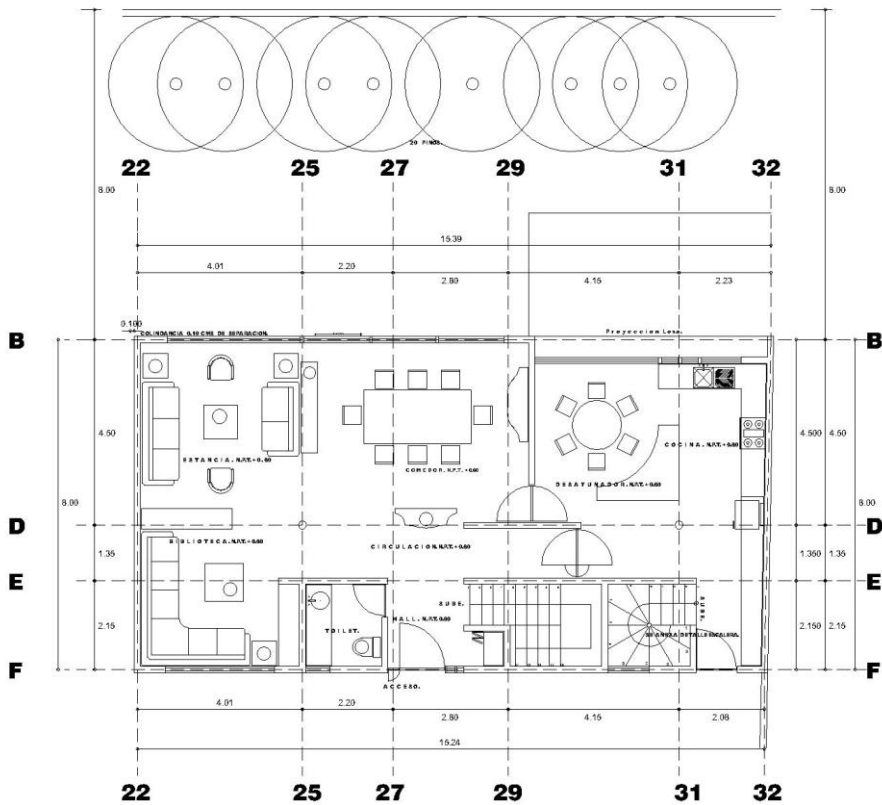


Ilustración 10 Casas de Colores. Planta Baja

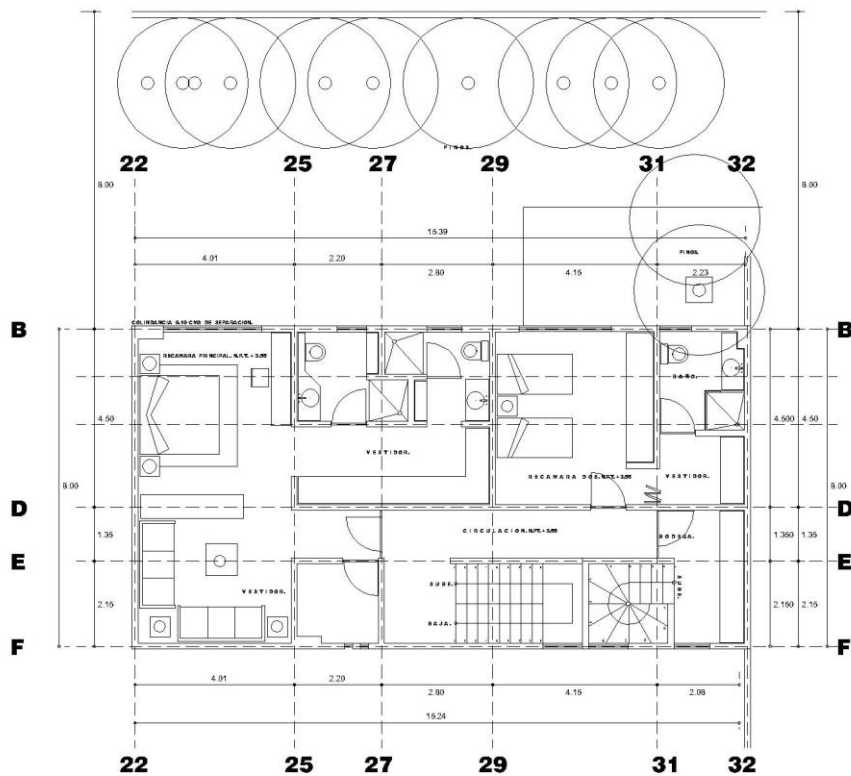


Ilustración 11 Casas de Colores. Planta Alta

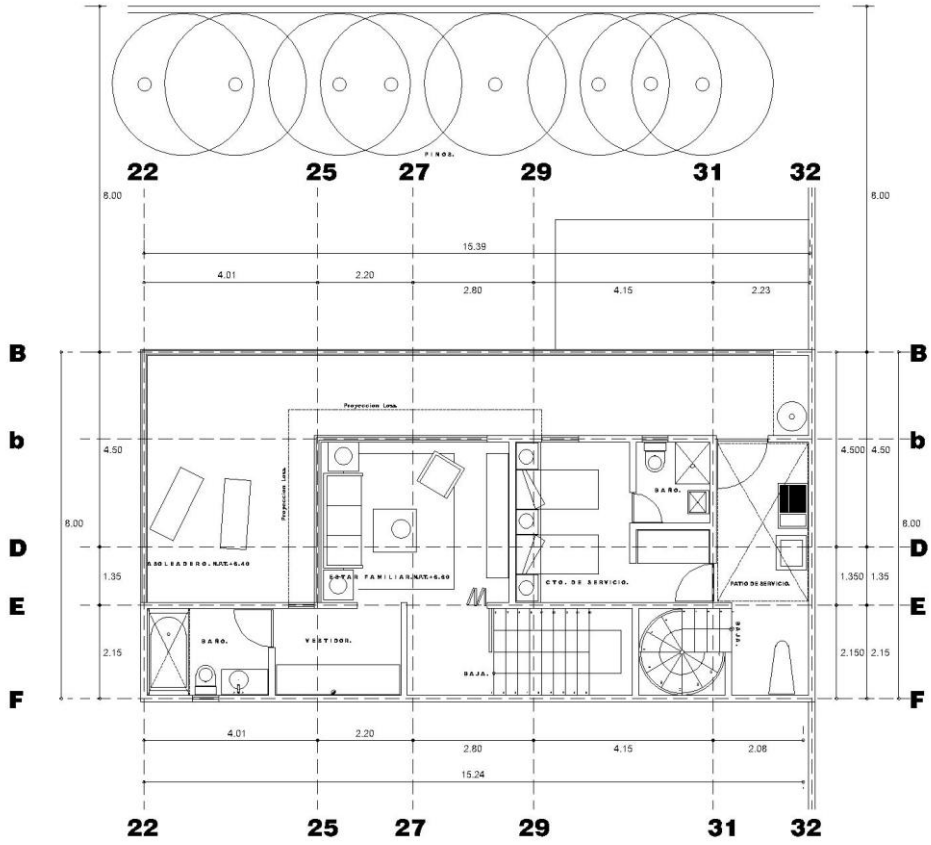


Ilustración 12 Casas de Colores. Planta Roof Garden

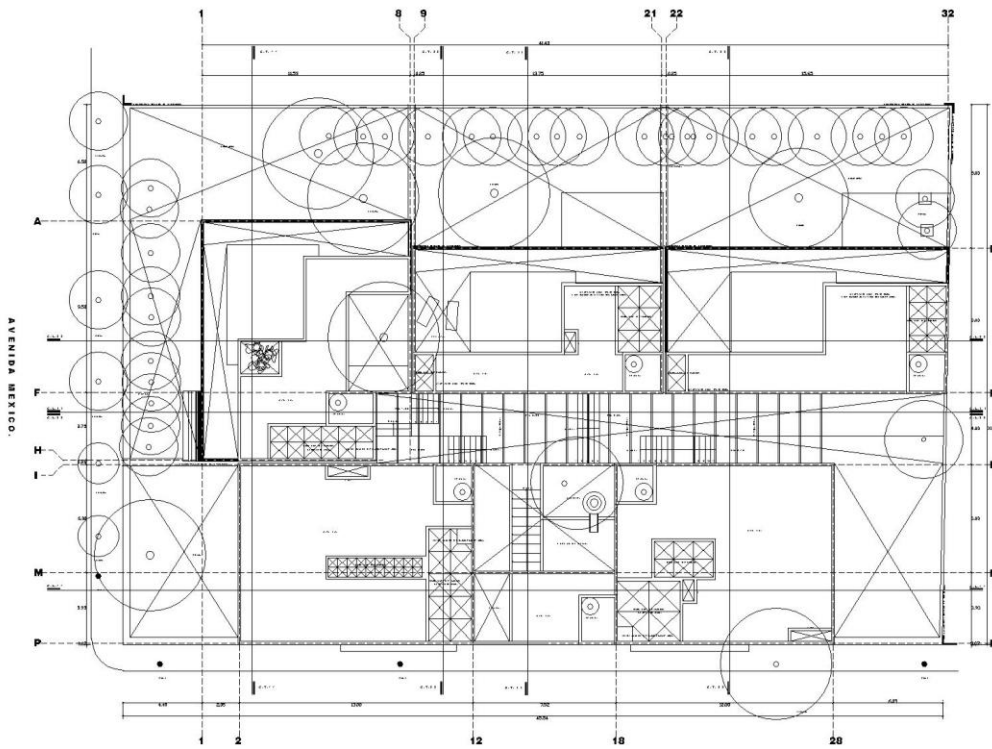


Ilustración 13 Casas de Colores. Planta Azoteas Conjunto

TDI TALLER DE DISEÑO INTEGRAL

LA OFICINA

El despacho se ubicaba sobre Calzada de Tlalpan 4853, entre las calles Galeana y Morelos, a la altura del centro de Tlalpan.

Esta oficina fue fundada y dirigida por Xóchitl González e Ignacio Gil. Por mucho, ha sido el peor lugar en el que he trabajado, aunque esto no haya sido motivo para dejar de aprender en mi carrera profesional.

Para mí fue decepcionante la desorganización y el poco valor que se le daba al trabajo de los integrantes del equipo. Fue una etapa en la que aprendí lo que no se debe hacer para coordinar un trabajo ni tampoco para ser el líder de un equipo.

OFICINAS / PUNTOS DE VENTA TELEFÓNICA MOVISTAR

Taller de Diseño Integral

Arq. Ignacio Gil

Ciudades de México.

Octubre 2006 – Marzo 2007

La oficina tenía un contrato con Telefónica Movistar que en ese momento pretendía expandir su presencia en México con puntos de venta y oficinas por toda la República. Ellos contaban con un departamento que se encargaba de buscar locales en distintas ciudades y una vez que los seleccionaban, nosotros hacíamos el levantamiento y la propuesta para uno de los tres diferentes giros: oficina, punto de venta o la combinación de los dos, oficina con punto de venta.

Mi trabajo consistía en viajar a las ciudades donde Telefónica necesitaba uno de estos locales, hacer el levantamiento arquitectónico y de instalaciones para después, basados en una línea de diseño de la empresa, hacer una propuesta que, generalmente, no tardaba más de seis semanas en entregarse construida.

COLONNIER Y ASOCIADOS

LA OFICINA

Frente a la Universidad Iberoamericana, en el edificio que ocupa Maxcom, Jean Michel Colonnier estableció junto a Jesús Esquivel, Josué Mejía y Andrea Rodríguez su propia firma después de dirigir una sección de HOK en México.

Jean Michel buscaba tener una oficina que se encargara de proyectos de menores dimensiones a las que manejaba HOK. Sin embargo, los clientes con intenciones de desarrollos importantes comenzaron a llegar.

Él se desempeñaba como director general, en la estructura le seguían los tres socios que a su vez tenían a su cargo dos “bahías” de trabajo de tres a cuatro integrantes cada una, es decir, equipos entre seis y ocho arquitectos.

La organización en las bahías solía ser relativamente horizontal, lo cual permitía que la generación de ideas y propuestas para resolver los proyectos fuera muy dinámica. En cuanto a las decisiones de diseño, Jean Michel, Josué y Jesús tenían siempre los lineamientos sobre los que se debía trabajar sin que esto significara que cualquiera pudiera aportar ideas.

Esta fue la primera ocasión donde encontré un orden y estructura funcional de carpetas de archivos y layers, lo cual facilita el trabajo en equipo, porque todas las tareas están ordenadas de acuerdo a la American Institute of Architects.

Todas las referencias tienen una nomenclatura que está relacionada al componente que representa en el proyecto. Los layers están organizados de la misma manera, esto es por interiores, fachadas, estructura, paisaje.

La Isla Residences

Colonnier y Asociados, S. A.
Arq. Jean Michel Colonnier
Acapulco, Gro. México
Marzo 2007 – Enero 2009

La empresa constructora GICSA contrató a la oficina para rescatar un proyecto que en su opinión no estaba siendo desarrollado con el cuidado que ameritaba, de acuerdo a la inversión que se había hecho.

El proyecto consistía en el desarrollo de nueve torres residenciales rodeadas por un conjunto de amenidades, entre las cuales se contaban un centro comercial y un spa.

Cada torre era la sección de un gran círculo con la intención de darle la mayor privacidad a cada uno de los espacios en el edificio. Las habitaciones, así como la sala y el comedor, eran parte de la circunferencia exterior, mientras que la interior era ocupada por los servicios.

Mi trabajo consistió en ubicar los detalles constructivos, para después desarrollarlos en fichas que conformaron un catálogo de detalles. Estas soluciones se tenían que hacer con la mayor claridad posible, así como con las especificaciones de materiales y cotas suficientes para su total entendimiento en la obra.

Además de este trabajo, desarrollé una parte del diseño de interiores en los departamentos y spa. Diseñé espacios y mobiliario para exteriores.



Ilustración 14 La Isla Residences. Render Conjunto



Ilustración 15 La Isla Residences. Render Alberca



Ilustración 16 La Isla Residences. Render Alberca

Interiores Oficinas GICSA

Colonnier y Asociados, S. A.

Arq. Jean Michel Colonnier / Arq. María Teresa Pizano

Sierra Gorda 12, Lomas de Chapultepec. Ciudad de México

2008

En este proyecto, se planteó una reestructuración en la estructura de las oficinas de nuestro principal cliente.

Nuestra propuesta se llevó a cabo en el interior del edificio existente, haciendo diseño de cancelas, carpinterías, selección de mobiliario, materiales, decoración y paleta de colores.

Se hicieron alzados de todos los espacios y se especificó todo. Para los pisos y muros con recubrimiento, hicimos una propuesta detallada de despiece que buscaba hacer lucir los materiales al máximo.

VIEYRA ARQUITECTOS

LA OFICINA

El estudio está ubicado en la azotea terraza de una casa diseñada por Artigas en los años sesenta en Lomas de Chapultepec. El espacio es una caja de cristal construida expresamente para albergar el despacho. Se accedía cruzando el garage de la casa de Reforma 625 hacia la que alguna vez fue la entrada de servicio ahora clausurada donde se instaló una escalera helicoidal fabricada en herrería.

Un pequeño lobby con un mueble de recepción y una banca de Pirwi son parte de ese primer espacio separado del taller por un librero celosía que está ocupado por floreros y libros.

El taller está compuesto por estaciones de trabajo colocadas en espejo, ordenadas de manera lineal y con vista hacia el oriente, lo cual vuelve ese espacio muy iluminado y caluroso por las mañanas, y muy frío y oscuro durante la tarde.

Entre la recepción y el taller, se ubica el núcleo de servicios formado por un pantry y un toilet. Al fondo del cubo de cristal, la oficina de Lorena que también mira al oriente pero que está protegido por algunos árboles y sus sombras.

A espalda de la oficina principal, pasando por la recepción, se encuentra la sala de juntas con salida a la terraza en su lado norte.

La terraza fue cubierta con grava y se hizo un camino de durmientes de madera. Todo el perímetro de la azotea está delimitado por jardineras de placa de acero al natural de 45 cm de altura y con vegetación de pastos y flores altas que aíslan los sonidos y contienen la vista de toda la terraza.

Como iluminación de la terraza, se levantaron cubos de cristal esmerilado iluminados por dentro, desde la casa.

La organización de la oficina era horizontal. Había dos líderes de proyectos, yo era uno de ellos, pero en general, el trabajo era repartido entre todos los que integraban el equipo.

Mi tarea era hacer una propuesta partiendo de la primera junta con el cliente. Una vez que contaba con el levantamiento, la propuesta se ajustaba a medidas reales y se realizaba el anteproyecto que se enviaba a los proveedores para hacer un presupuesto.

El presupuesto era revisado por Lorena con base en todas las cotizaciones recibidas. La obra no era supervisada por mí, había un residente encargado de ese trabajo que comunicaba a la oficina los eventos de la obra y las necesidades que surgían para ejecutarlo correctamente.

Las estimaciones y la atención al cliente eran parte de mis responsabilidades durante todo el proceso.

Oficinas Grupo NEXT

Vieyra Arquitectos

Arq. Lorena Vieyra

San Ángel, Distrito Federal. México

Marzo 2009 – Agosto 2009

En un edificio de oficinas ubicado en San Ángel, a una cuadra de Altavista y sobre Periférico, los antiguos socios de una radiodifusora, todos hermanos y dueños del inmueble, ocupaban un piso del mismo edificio, aunque cada uno de ellos contaba con actividades diferentes.

El reto de este proyecto fue hacer convivir a todos los usuarios en un mismo espacio. Como remate de las oficinas, están ubicados los privados de los directores, nueve en total. A ellos se llega pasando por el área operativa que está integrada en estaciones de trabajo con un mueble archivero diseñado por mí, que corre a lo largo de toda la oficina y que dependiendo de la zona en la que se ubica, tiene lugar para impresoras, papelería o una estación de café.

Los pisos son de mármol travertino silver de gran formato, los lambrines son tablones con chapa de nogal al igual que las puertas de las direcciones. Cuenta con dos salas de juntas, la mayo de ella con salida a la terraza delimitada por jardineras de placa sobre un piso de grava.

Una parte importante del proyecto fue la coordinación de las instalaciones, desde sus trayectorias hasta los nodos y especificaciones de cada una de ellas.

El elevador está forrado con cristal blanco laqueado que articula el espacio entre la recepción y la sala de espera. Cuenta con un área de spa para masaje individual y dos baños, uno para empleados y otro para los socios.



Ilustración 17 Oficinas Next. Corredor Privados



Ilustración 18 Next. Área Operativa



Ilustración 19 Next. Sala de Juntas



Ilustración 20 Next. Sala de Espera

Hotel Boutique Alfonso Reyes

Vieyra Arquitectos

Arq. Lorena Vieyra / Arq. Jean Michel Colonnier

Condesa, Distrito Federal. México

Enero 2011 – Enero 2012

El proyecto de arquitectura fue desarrollado por Jean Michel Colonnier y los interiores por Vieyra Arquitectos. Se dividía en dos partes: al frente la casa que se debió conservar por órdenes del INAH y la posterior, que era un terreno baldío.

El trabajo tuvo muchas complicaciones ya que la línea entre el constructor y el proyectista del hotel era prácticamente inexistente, lo cual resultó en algunos errores de ejecución que impactaron los espacios interiores donde nosotros colaboramos. Mi trabajo consistió en coordinar el proyecto y elegir muebles y materiales para el hotel.

Desarrollé ocho tipos de habitación, todos con una misma línea de diseño, buscando una imagen homogénea de la marca. Cada habitación giraba en torno a un mueble de armario por un lado y al que por la otra cara se fijaba la cocineta y mueble de alacena.

El mueble del baño fue diseñado con la intención de hacer flotar el espejo y darle la mayor transparencia e integridad con el resto de los espacios.

En el área de la casa se ubicaron los espacios públicos que cuentan con una tienda, una cafetería y un lobby con una escalera decó que se rescató para subir a la terraza.



Ilustración 21 Hotel AR. Lobby



Ilustración 22 Hotel AR. Comedor Habitación



Ilustración 23 Hotel AR. Habitación



Ilustración 24 Hotel AR. Cocineta Habitación

Oficinas Fibra UNO

Vieyra Arquitectos

Arq. Lorena Vieyra / Arq. Jean Michel Colonnier

Santa Fe, Distrito Federal. México

Octubre 2011 – Diciembre 2011

Estas oficinas se diseñaron en un espacio del entonces nuevo conjunto Samara en Santa Fe para un grupo financiero.

La intención del cliente era tener la oficina dividida en dos secciones. La primera de ellas sería el área pública donde se recibirían a los clientes y se sostendrían junta con ellos en dos salas de juntas para ocho y dieciséis personas. Al centro un área de espera delimitado por los privados de los directores. La segunda estaba compuesta por el área operativa, pequeñas salas de junta en comunicación con las estaciones de trabajo en espacios abiertos y flexibles.

Toda la cancelería se fabricó en madera con vidrios en tonos ocres. Se seleccionaron los muebles y se diseñó un plafón acústico suspendido sobre el área de las salas de juntas y espera. El núcleo es todo de cristal satinado, laqueado y translúcido dependiendo del espacio que contiene.



Ilustración 25 Fibra Uno. Cancelería Interior



Ilustración 26 Fibra Uno. Sala Espera



Ilustración 27 Fibra Uno. Sala Juntas



Ilustración 28 Fibra Uno. Privado



Ilustración 29 Fibra Uno. Área Operativa

Casa Bimstein

Vieyra Arquitectos

Arq. Lorena Vieyra

Santa Fe, Distrito Federal. México

Agosto 2012 – Diciembre 2013

El proyecto fue la remodelación de un departamento en Bosque de Tamarindos que requería un cambio total en su interior. La dueña vivía sola y ya no requería algunas de las habitaciones que antes eran ocupadas por sus hijos.

Como parte de la remodelación se redujo el espacio del family room y diseñamos el mueble de televisión. Se eliminaron dos recámaras para dar lugar a una sala y comedor más amplios e iluminados. La recámara principal creció con un estudio y vestidor. El baño principal también incrementó su área y se colocó una tina en él que se sumó al espacio para la regadera con la que ya contaba.

Los acabados para el piso son todos en mármol negro absoluto con diferentes tratamientos dependiendo del espacio en el que se encuentran, flambeado y al ácido en las áreas públicas, y pulido brillante en el baño.

El diseño de todo el mobiliario fijo fue mi responsabilidad y también participé en la selección de colores, telas y muebles de línea con los que se completó el proyecto.



Ilustración 30 Casa Bimstein. Sala Comedor



Ilustración 31 Casa Bimstein. Family



Ilustración 32 Casa Bimstein. Recámara Master



Ilustración 33 Casa Bimstein. Recámara Master

Oficinas VACE Partners

Vieyra Arquitectos
Arq. Lorena Vieyra
Santa Fe, Distrito Federal. México
Enero 2014 – Agosto 2014

Fuimos contratados para desarrollar la oficina de otro grupo financiero establecido en el Edificio W de Santa Fe.

La compañía estaba dirigida por 6 jóvenes menores de 30 años que querían tener oficinas que reflejaran seriedad y compromiso, pero a la vez un ambiente abierto y dinámico.

El acceso a la oficina es por medio de una recepción con un lambrín de mármol travertino silver tratado al ácido, al igual que en los pisos pero en distintas dimensiones. Este espacio cuenta con la sala de juntas principal, con capacidad para veinte personas, con un baño y un pantry exclusivos.

Atrás de la recepción está el área de servicios donde se ubica el servidor, la bodega, cocina, comedor y sala de impresión.

El área operativa se encuentra al centro de todo el espacio y está dividida con un mueble archivero, diseñado por mí, que recorre todo el largo de la oficina y en el que se pueden también revisar proyectos y sostener juntas informales en algunas de sus secciones. El recubrimiento en el piso de esta zona es alfombra y en general, los espacios permiten la comunicación visual permanente de todos los usuarios.

La cancelería es de placa de acero con cristales entintados en azul cobalto, terminado satinado o laqueado para las áreas que requieren privacidad. Las puertas están hechas en nogal con alma de acero.

Todas las trayectorias de las instalaciones que se ubican en el plafón, quedaron aparentes. La losa se pintó de negro para perder la profundidad de la altura.



Ilustración 34 Vace Partners. Privados Gerentes

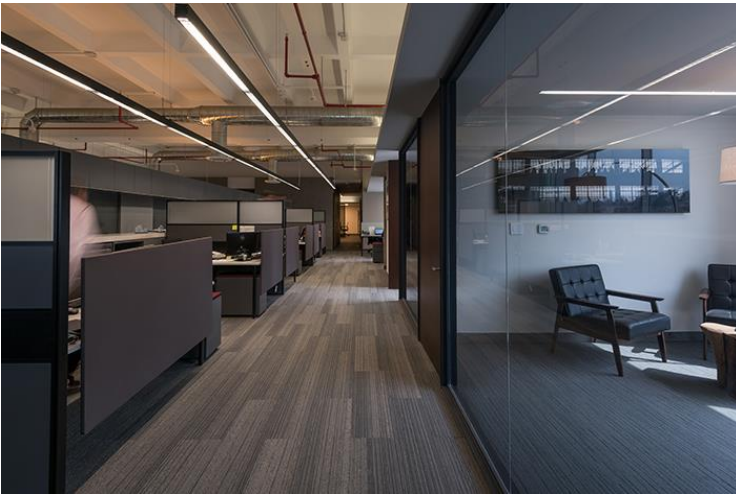


Ilustración 35 Vace Partners. Área Operativa



Ilustración 36 Vace Partners. Privado Dirección

PRECOOR

LA OFICINA

Dirigida por Roberto Rojas, Daniela Rojas y Xavier Hierro, el despacho tiene una experiencia de más de treinta años en el diseño y estudio de centros penitenciarios y hospitales, principalmente. El taller de diseño estaba coordinado por Jaime Benlliure.

Los proyectos están dirigidos por un Jefe de Proyecto, aunque en general las responsabilidades están repartidas. El ambiente es relajado, confiando siempre en la responsabilidad de todos los que integran el equipo, lo cual ha resultado bien durante el tiempo que trabajé ahí. Las mesas de trabajo están en pares y en espejo, lo que permite la comunicación entre todos de manera fluida.

Entre las actividades que completan el día a día de la semana, están los partidos de ping pong que es la principal recreación entre todos los integrantes del equipo.

La oficina está a unas cuerdas del centro de Coyoacán, en una casa con un gran jardín que ilumina el taller en la planta baja. En la planta alta se ubican las oficinas de los directores y la administración.

Al fondo del terreno, terminando el jardín, se encuentra una cabaña que es ocupada como sala de juntas durante el día y como salón de yoga un día a la semana por las tardes.

Casas de Justicia Oaxaca

Precoor

Arq. Xavier Hierro

Oaxaca. México

Octubre 2014 – Mayo 2015

A partir de la reforma para la ejecución de los juicios en México, fue necesario un cambio en los espacios judiciales para atender adecuadamente esta nueva modalidad.

El Gobierno de Oaxaca dispuso recursos para la planeación y diseño de siete juzgados para el mismo número de ciudades en su territorio: Ixtlán, Ejutla, Huajuapán, Huatulco, Putla, Sola de Vega y Miahuatlán.

Partiendo de los requerimientos de cada sede, se realizaron modelos de tres y cinco salas. El diseño de estos espacios debió cumplir con las normas de seguridad e higiene establecidas por las instituciones responsables en México.

El primer reto al que nos enfrentamos fue la topografía del sitio, muchos de los terrenos que se dispusieron para estos centros contaban con condiciones muy complejas en sus niveles.

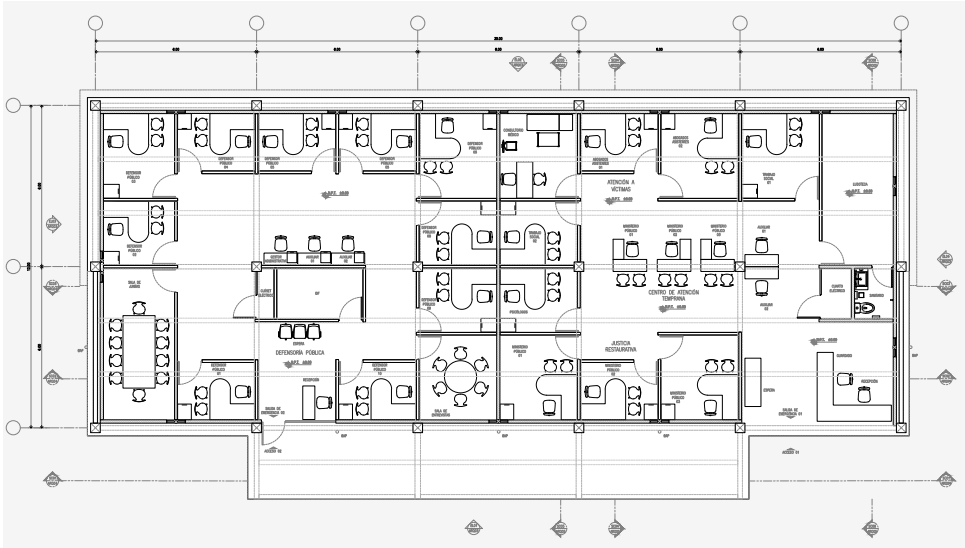


Ilustración 37 Casa Justicia Oaxaca. Planta Arquitectónica

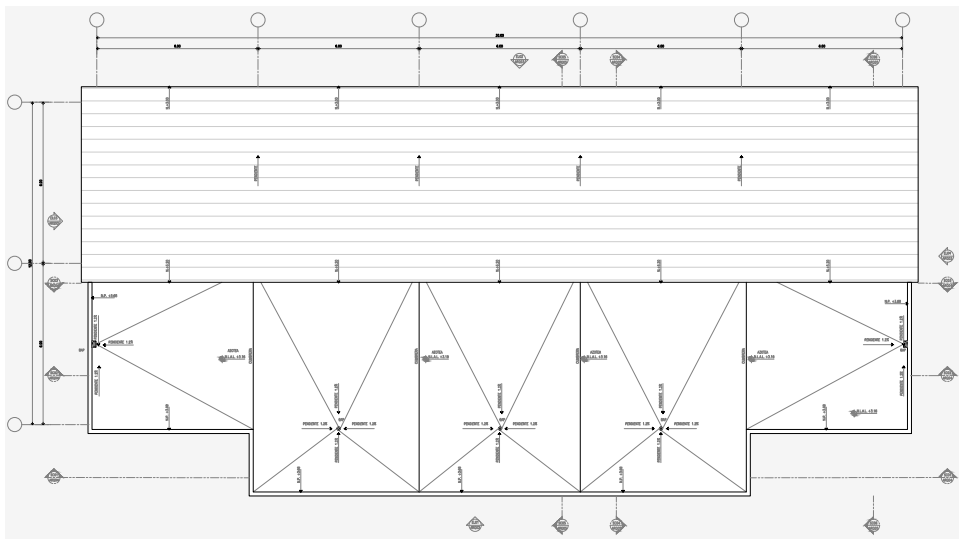


Ilustración 38 Casa Justicia Oaxaca. Planta Azoteas

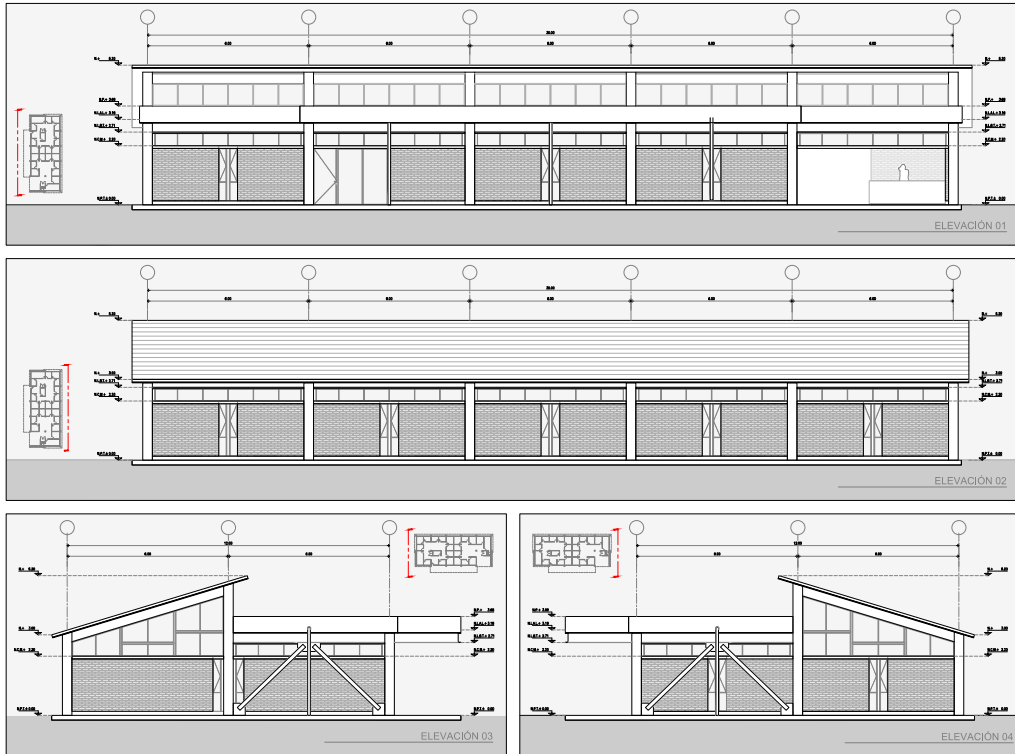


Ilustración 39 Casa Justicia Oaxaca. Fachadas



Ilustración 40 Casa Justicia Oaxaca. Cortes

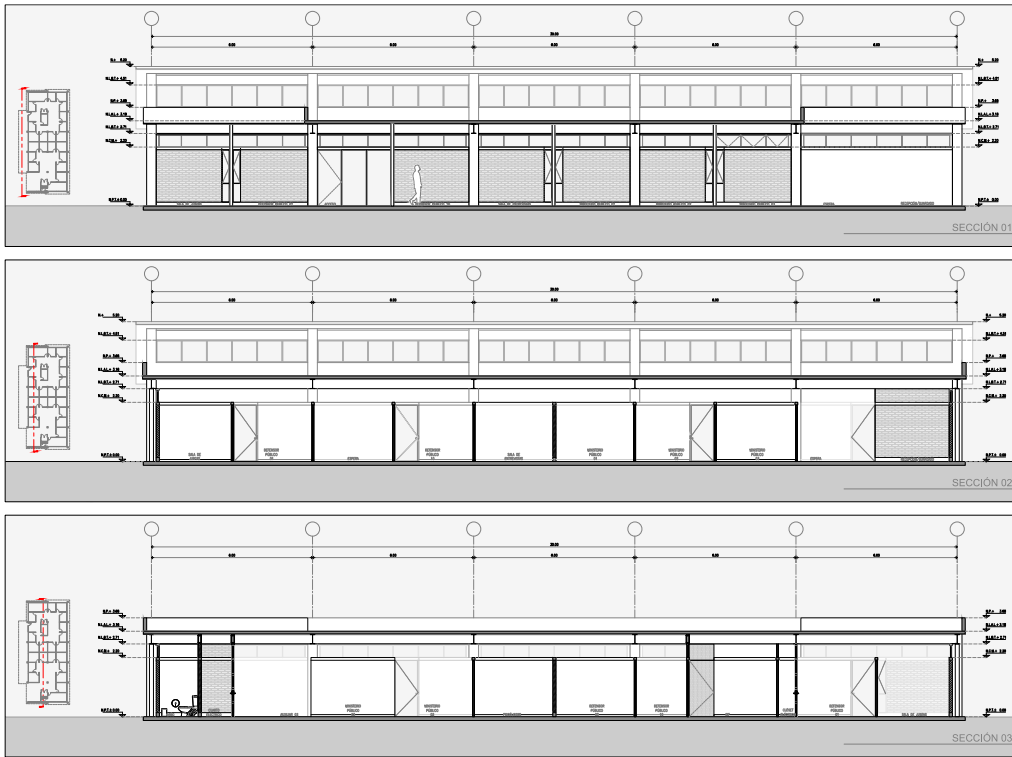


Ilustración 41 Casa de Justicia Oaxaca. Cortes

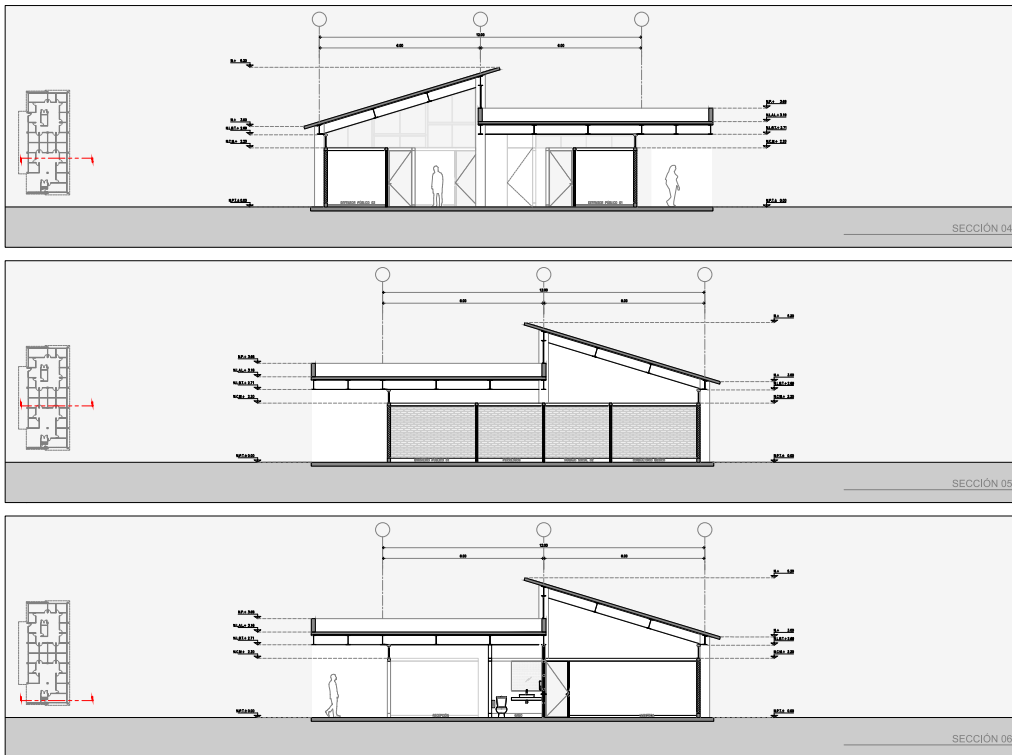


Ilustración 42 Casa de Justicia Oaxaca. Cortes

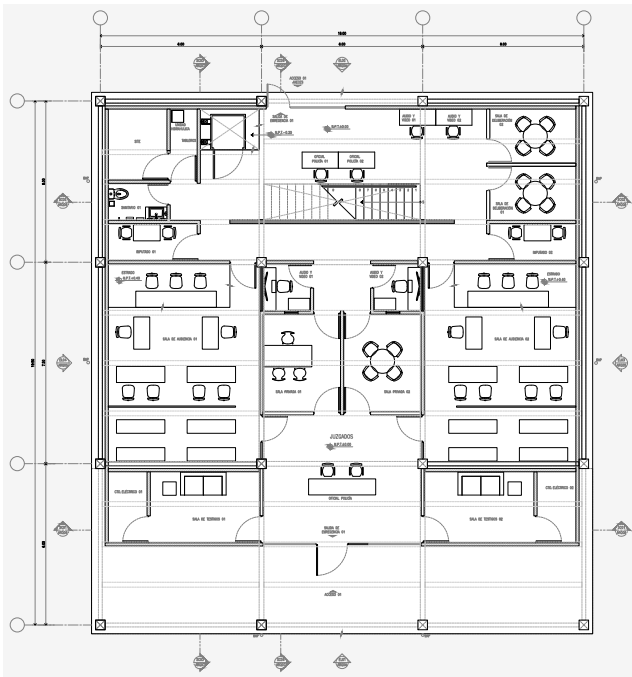


Ilustración 43 Casa de Justicia. Planta Baja

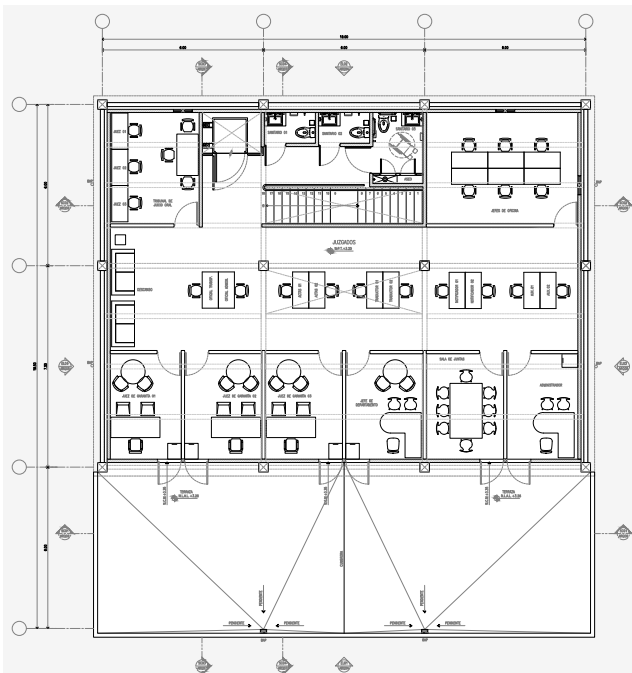


Ilustración 44 Casa de Justicia. Planta Alta

GRUPO ARQUITECTURA

LA OFICINA

Ubicada en una casa en la Col. Noche Buena y dirigida por Daniel Álvarez. Cuenta con más de 30 años de experiencia en el diseño, desarrollo y construcción de arquitectura, mobiliario e interiores.

Aunque todos los integrantes del equipo podemos participar en cualquiera de los proyectos en sus distintas etapas, hay dos grupos definidos: interiores y arquitectura.

En la parte de arquitectura se desarrollan proyectos de carácter residencial, comercial y corporativo. Los proyectos se discuten en una primera etapa entre los integrantes del equipo para establecer una línea conceptual de diseño.

Una vez establecido el diseño formal, relacionado siempre a cumplir con áreas estudiadas para funcionar comercialmente, se comienza el desarrollo arquitectónico de los espacios interiores y exteriores, públicos y privados.

El cálculo estructural y las ingenierías se encargan a oficinas especializadas pero siempre es coordinada por nosotros y participando en su diseño también.

Artha Capital

Grupo Arquitectura

Arq. Daniel Álvarez / Erick Ríos

Huixquilucan, Edo. México.

Junio 2019 – Junio 2020

Conjunto residencial de 116 departamentos distribuidos en dos bloques y treintaitrés niveles. La topografía del terreno fue determinante en la propuesta formal del conjunto ya que, al ser una cañada, se requería asentar el conjunto de manera gradual y descendente a lo largo del espacio.

Se accede a ellos, peatonal y vehicularmente, desde el norte al ingresar por la caseta de control. Los autos cuentan con una glorieta que funciona como motor lobby y los peatones cruzan la misma para llegar al vestíbulo del edificio.

El estacionamiento está repartido en tres niveles donde se ubican también las bodegas de los departamentos.

El Bloque I se compone de tres secciones articuladas por dos núcleos de circulaciones verticales que conectan todos los niveles desde los sótanos hasta los niveles superiores. Las tres secciones están escalonadas de menor a mayor, empezando desde el Poniente y creciendo hacia el Oriente, donde cada último nivel está ocupado por terrazas de uso público con amenidades y otras con terrazas privadas para algunos de los departamentos PH que se encuentran en los últimos tres niveles de los departamentos del lado Oeste. Existen diferentes tipos de departamento desde una recámara y hasta cuatro habitaciones, todos con balcón y/o terraza y algunos cuentan con dos y tres niveles.

El Bloque II está compuesto por departamentos que se escalonan en terrazas hacia el fondo del terreno y que se conectan entre ellos y los núcleos de circulaciones por medio de puentes y pasillos.

La estructura es de concreto que se desarrolla de manera elíptica en tres secciones desfasadas una de la otra. La losa es de concreto y los entrepisos tienen 3.60 m. Plafones de paneles de yeso y pisos de mármol.

Las instalaciones pasan horizontalmente entre la losa y los plafones mientras que llegan y salen de cada departamento por los ductos verticales. Los muros de contención para el conjunto están diseñados con taludes cubiertos de vegetación y con un sistema de riego y mantenimiento integrado.

A continuación, planos de referencia desarrollados durante el proceso del proyecto ejecutivo en los cuáles tuvo participación.

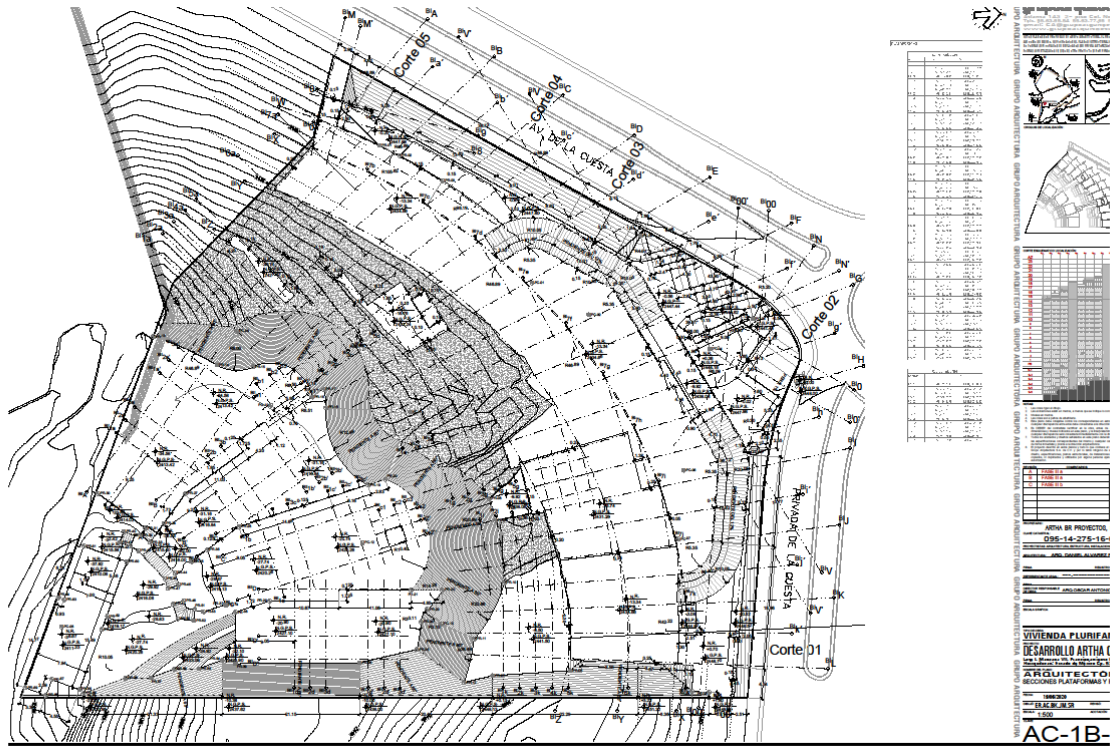


Ilustración 45 Artha Capital. Plataformas

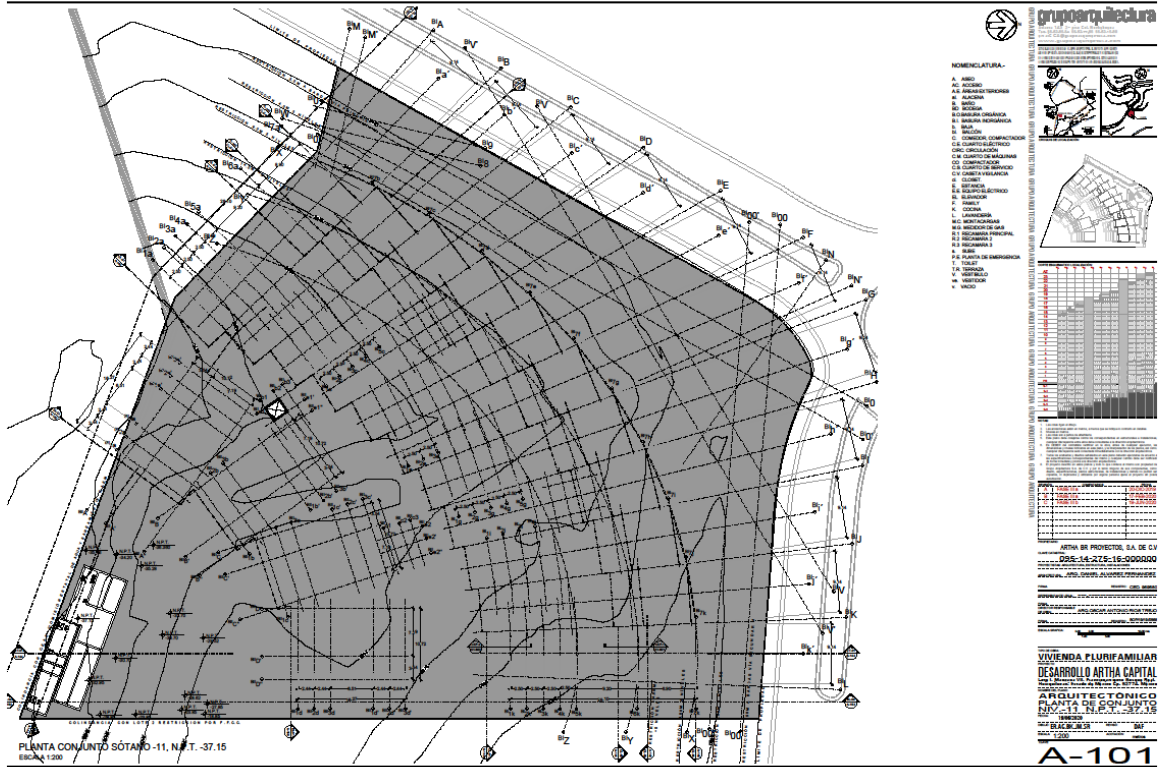


Ilustración 46 Artha Capital. Sótano N-11

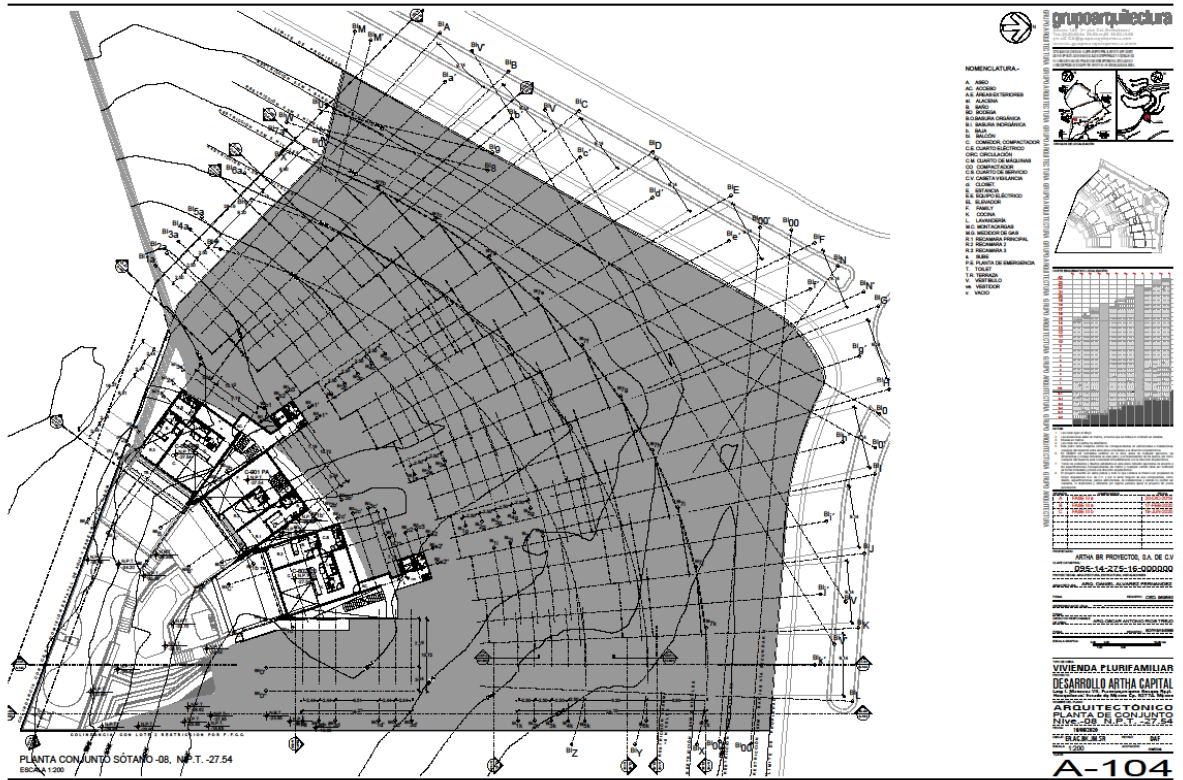


Ilustración 49 Artha Capital. Sótano N-08

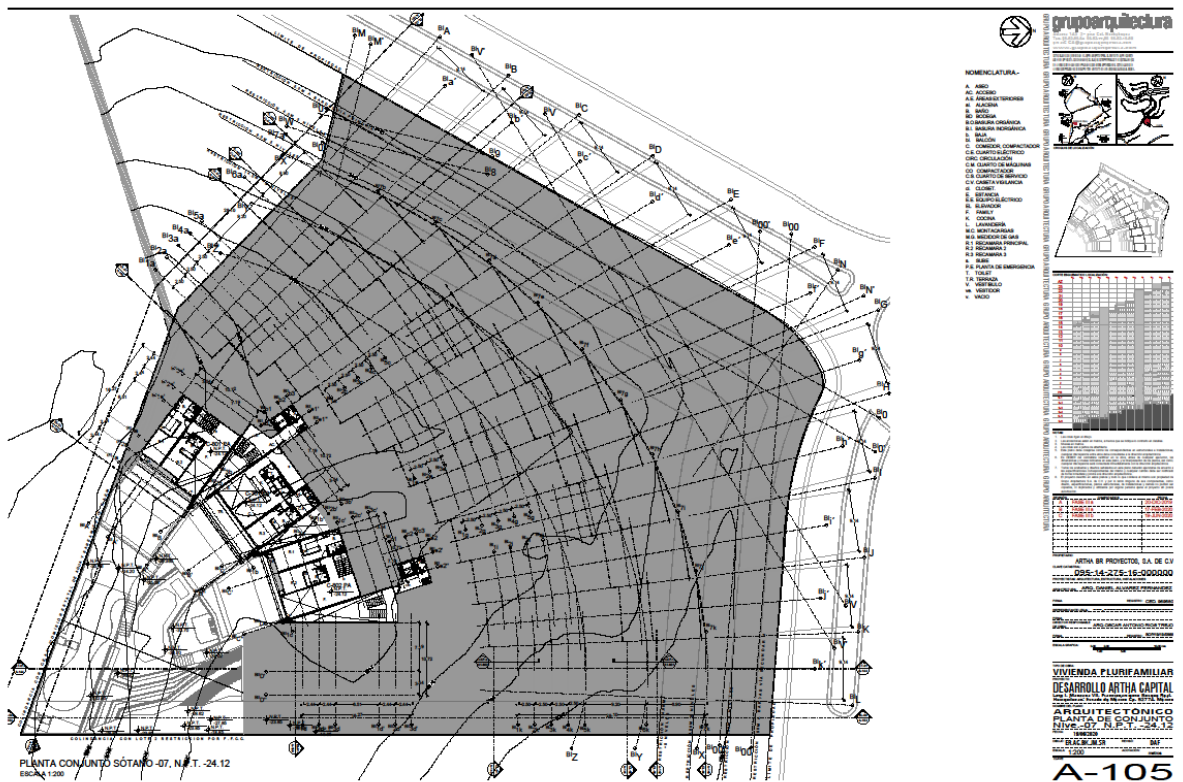


Ilustración 50 Artha Capital. Sótano N-07

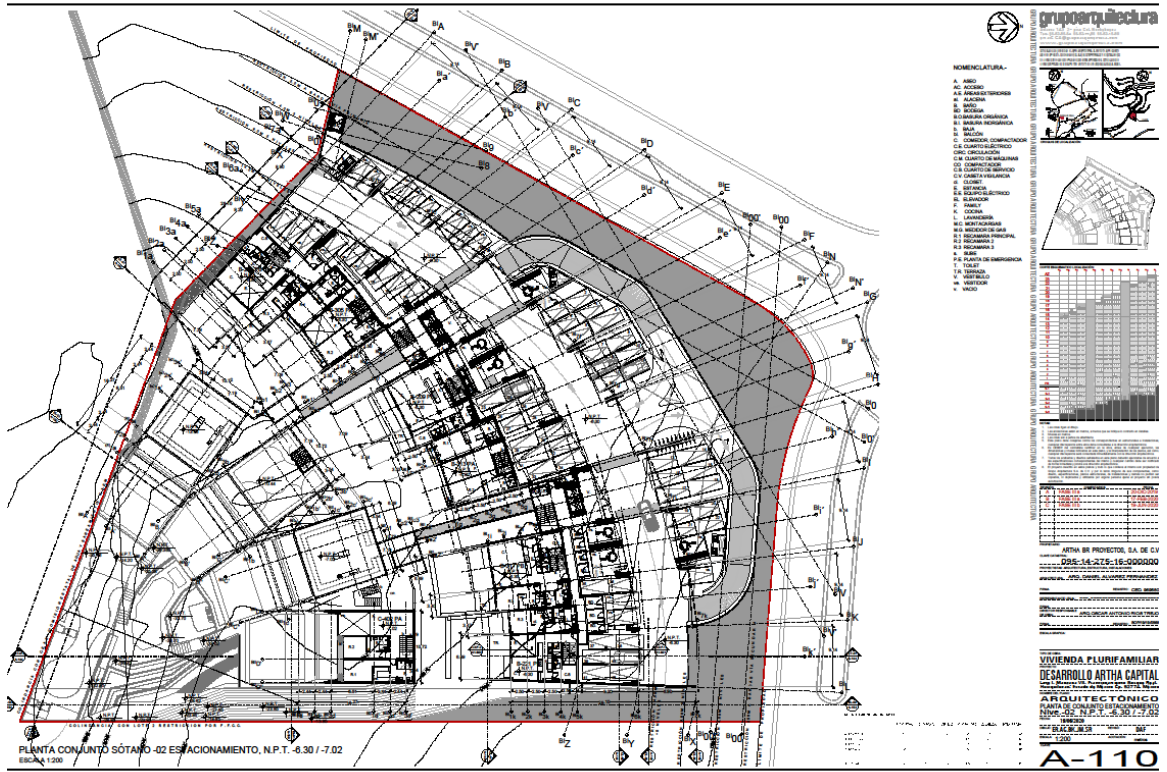


Ilustración 55 Artha Capital. Sótano N-02

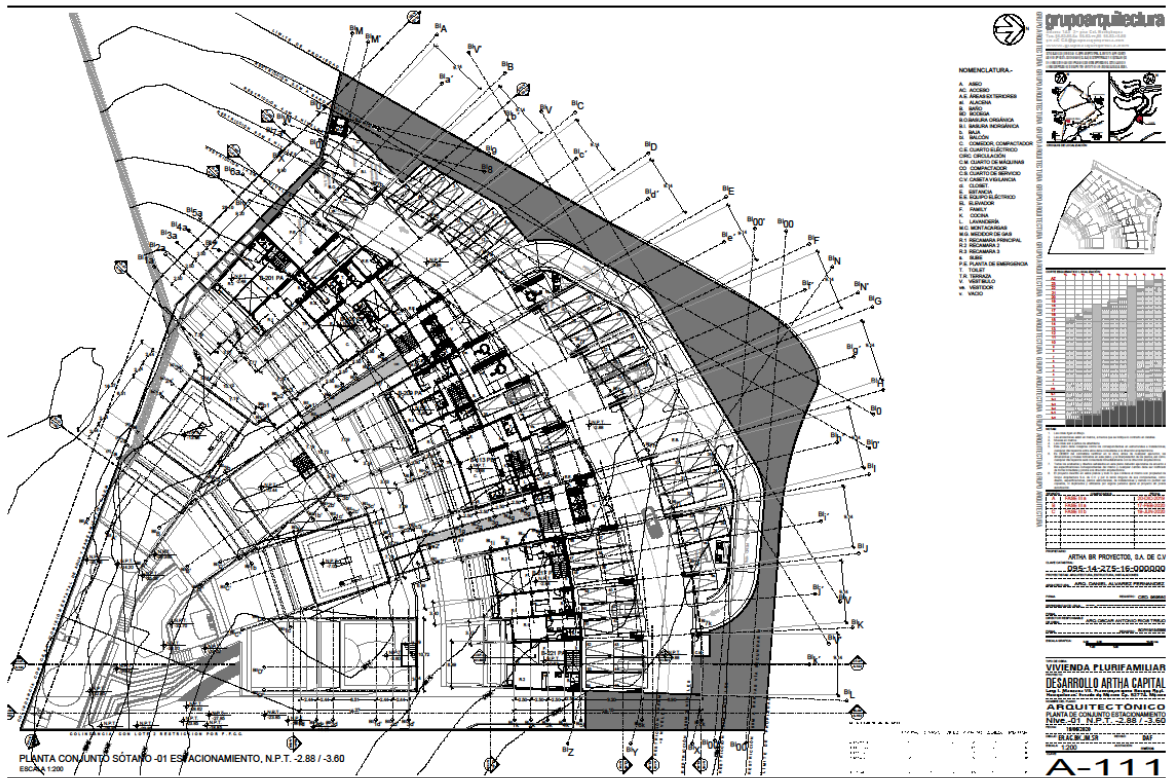


Ilustración 56 Artha Capital. Sótano N-01

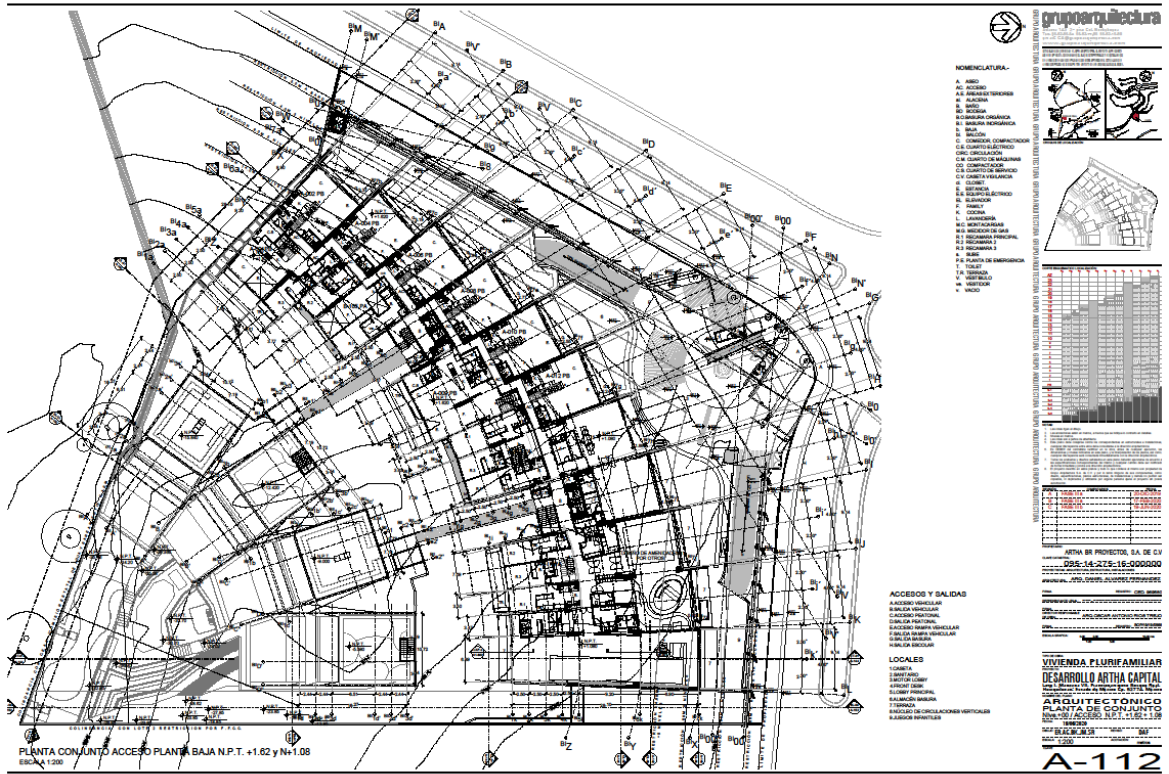


Ilustración 57 Artha Capital. Conjunto N00

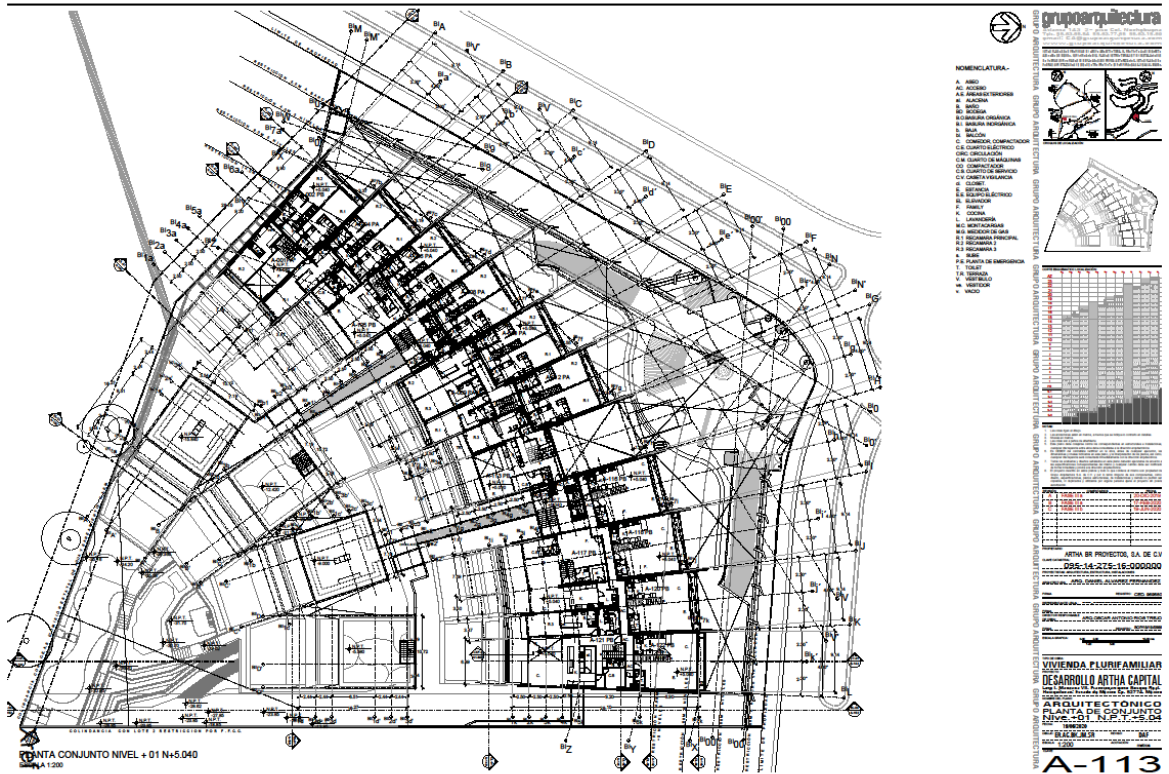


Ilustración 58 Artha Capital. Conjunto N01

Bernardo Jesús Klein Ríos

Oficinas de Proyectos en México. 62

UNAM. Facultad de Arquitectura. Max Cetto.

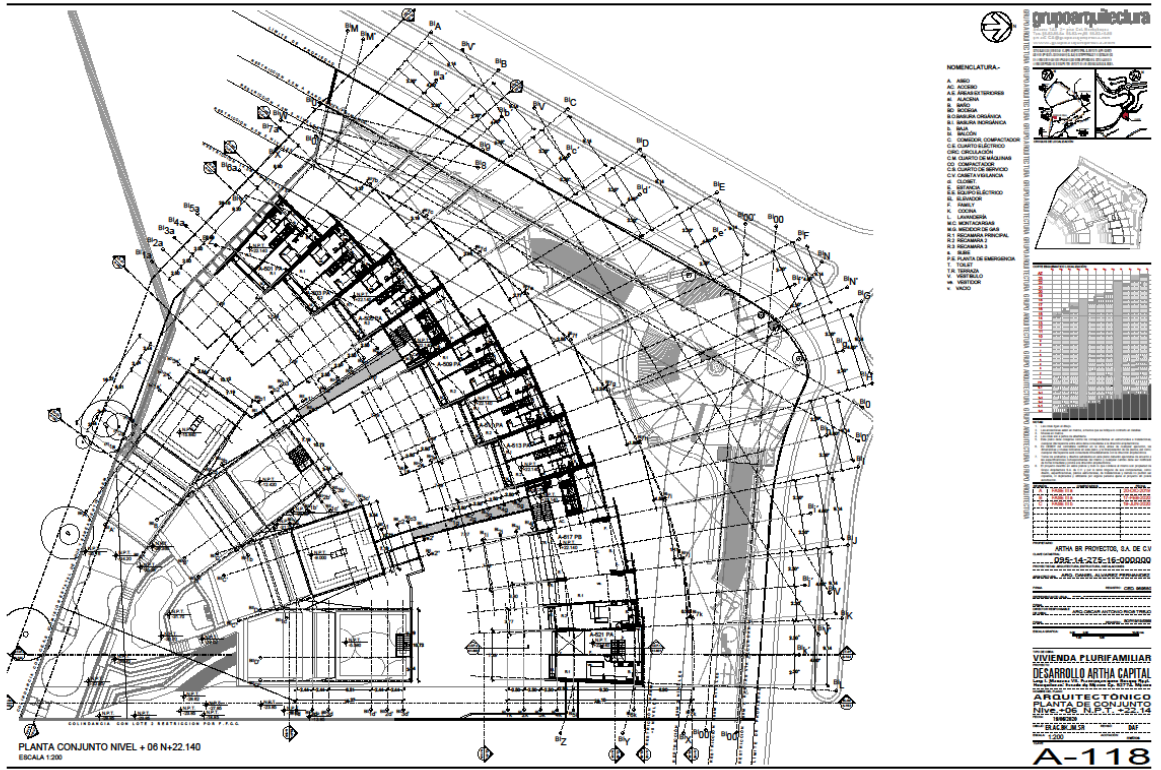


Ilustración 63 Artha Capital. Conjunto N06

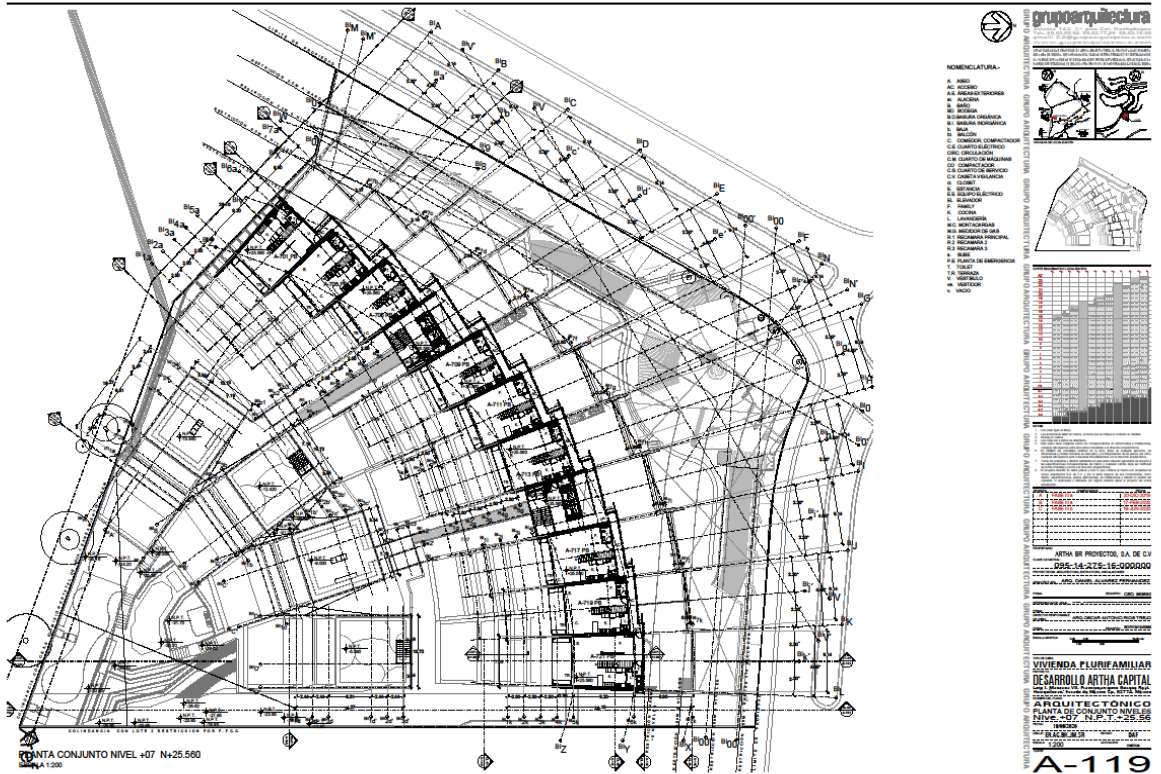


Ilustración 64 Artha Capital. Conjunto N07

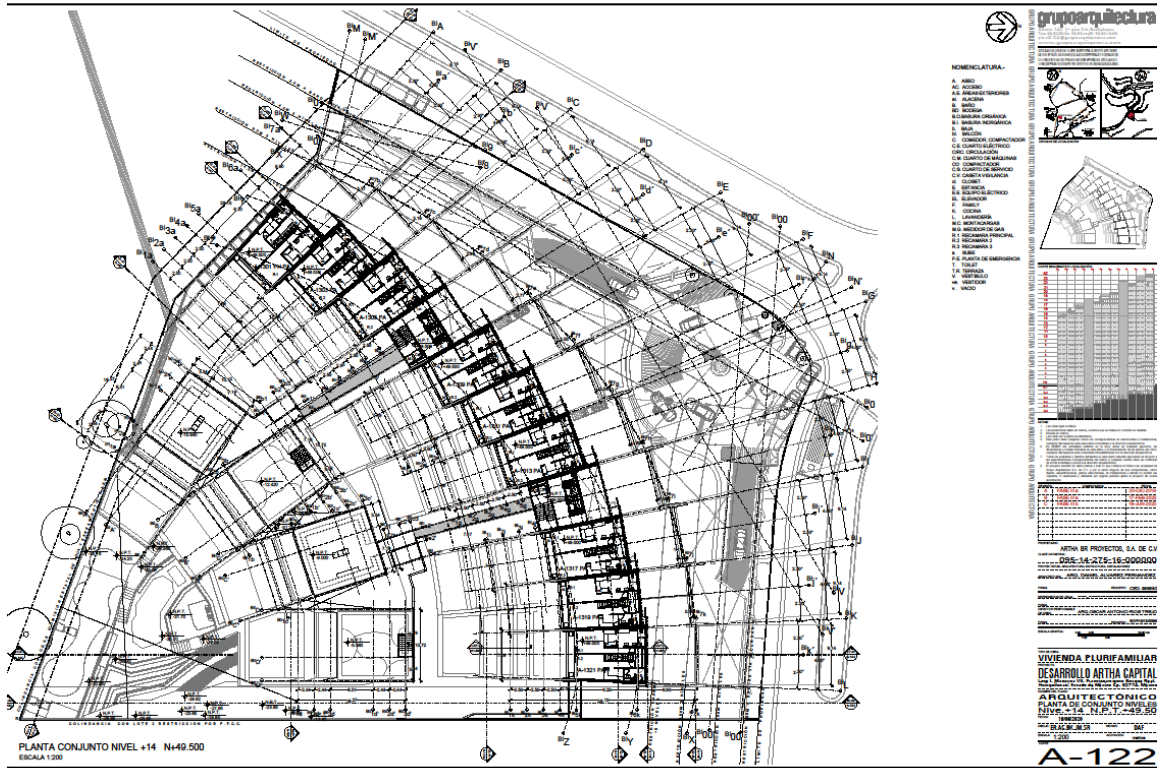


Ilustración 67 Artha Capital. Conjunto N14

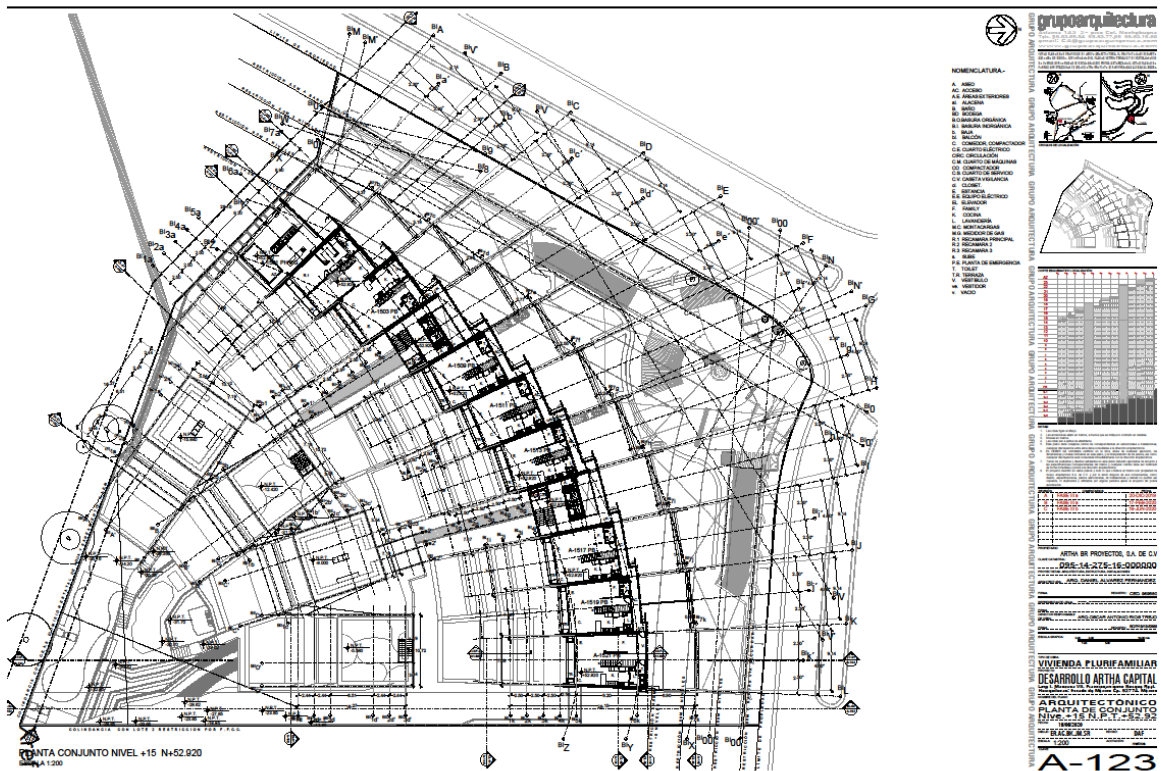


Ilustración 68 Artha Capital. Conjunto N15

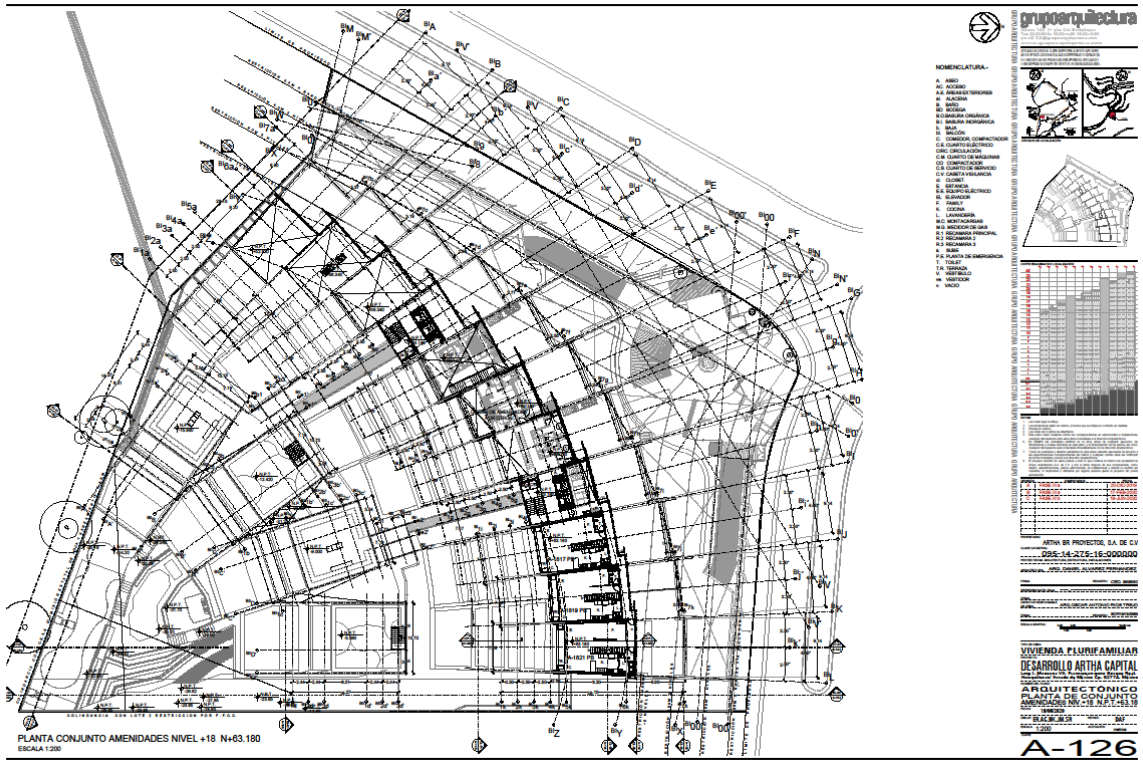


Ilustración 71 Artha Capital. Conjunto N18

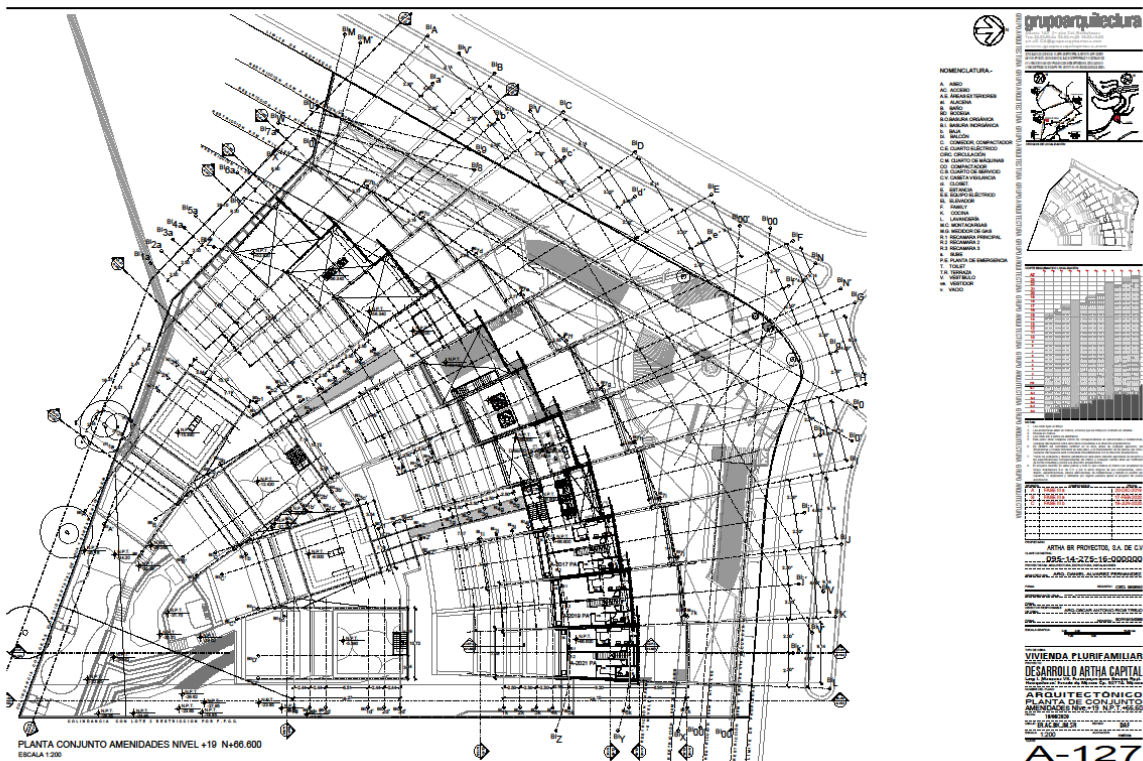


Ilustración 72 Artha Capital. Conjunto N19

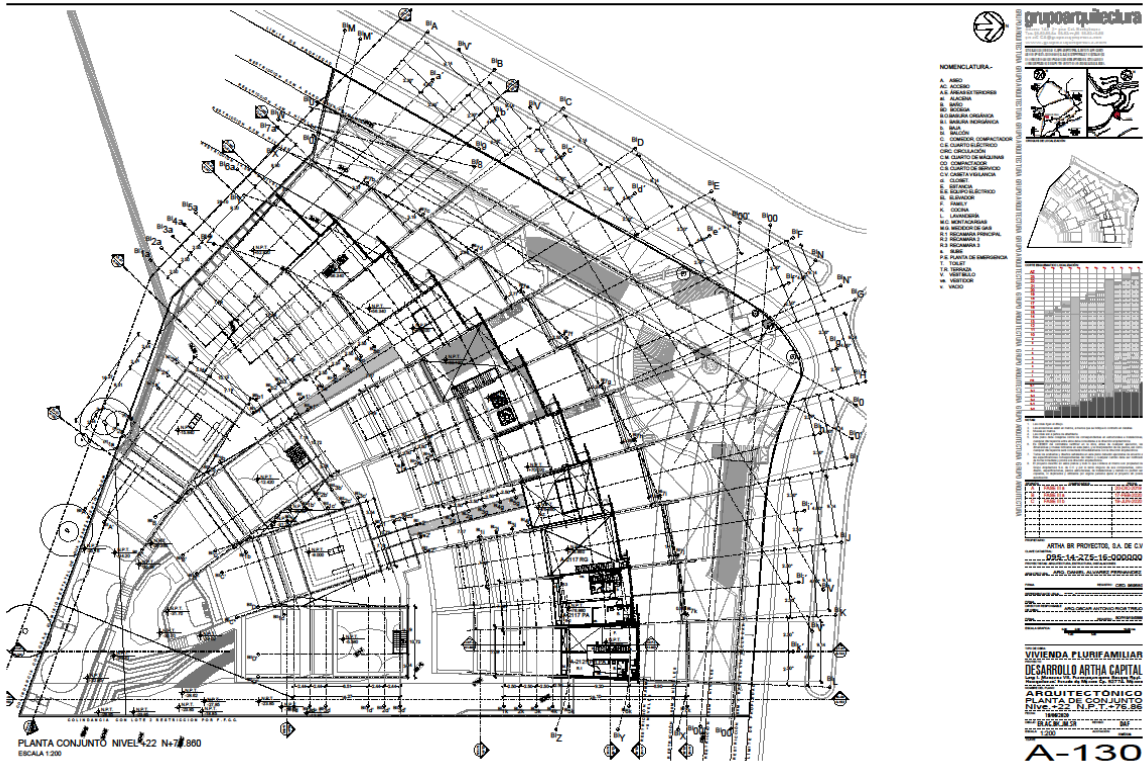


Ilustración 75 Artha Capital. Conjunto N22

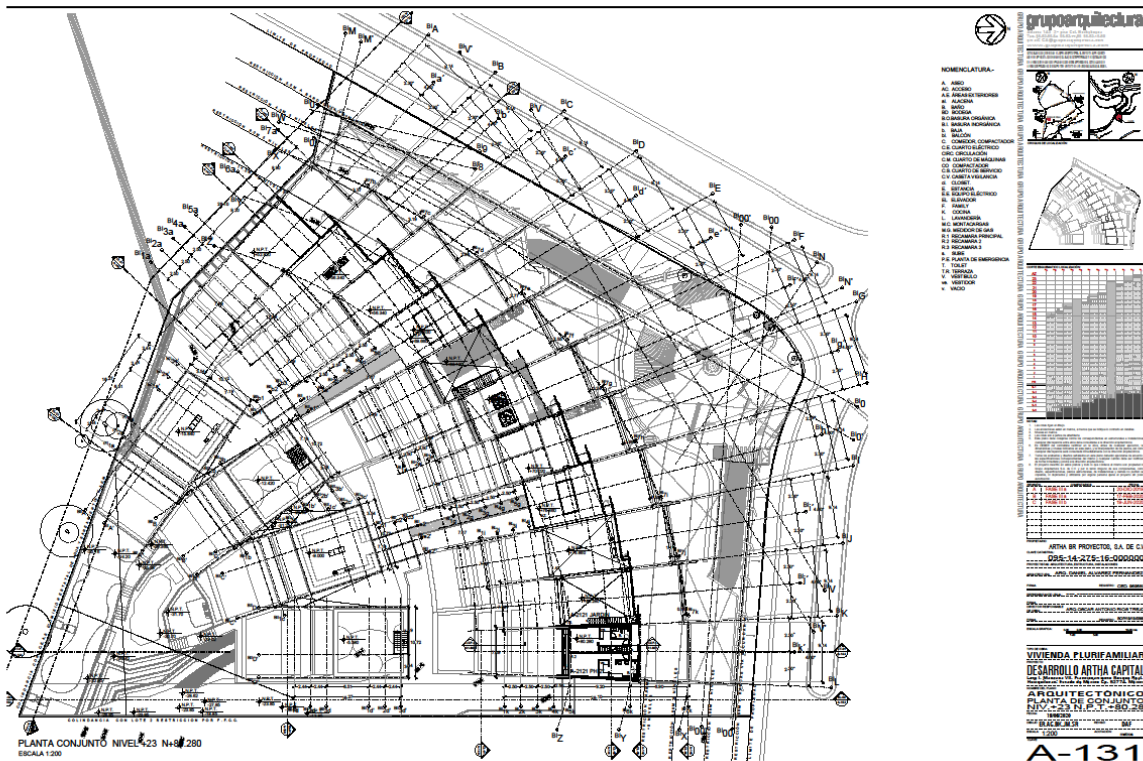


Ilustración 76 Artha Capital. Conjunto N23

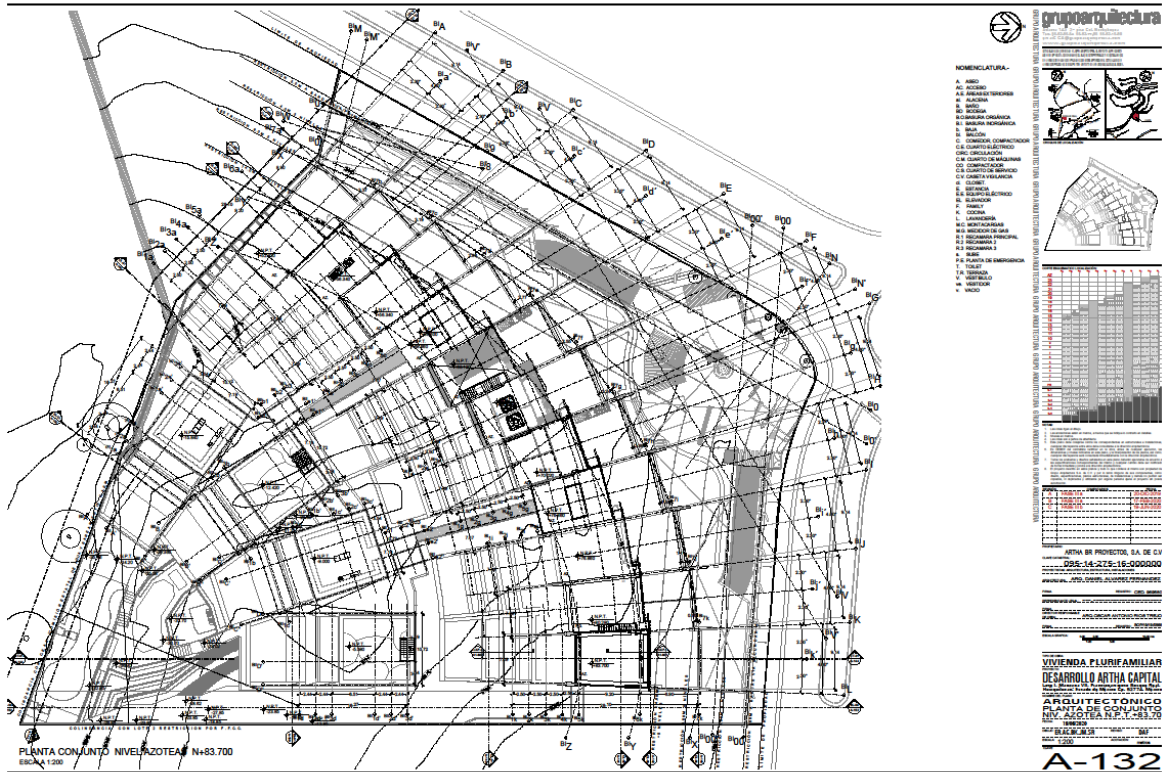


Ilustración 77 Artha Capital. Conjunto N Azoteas

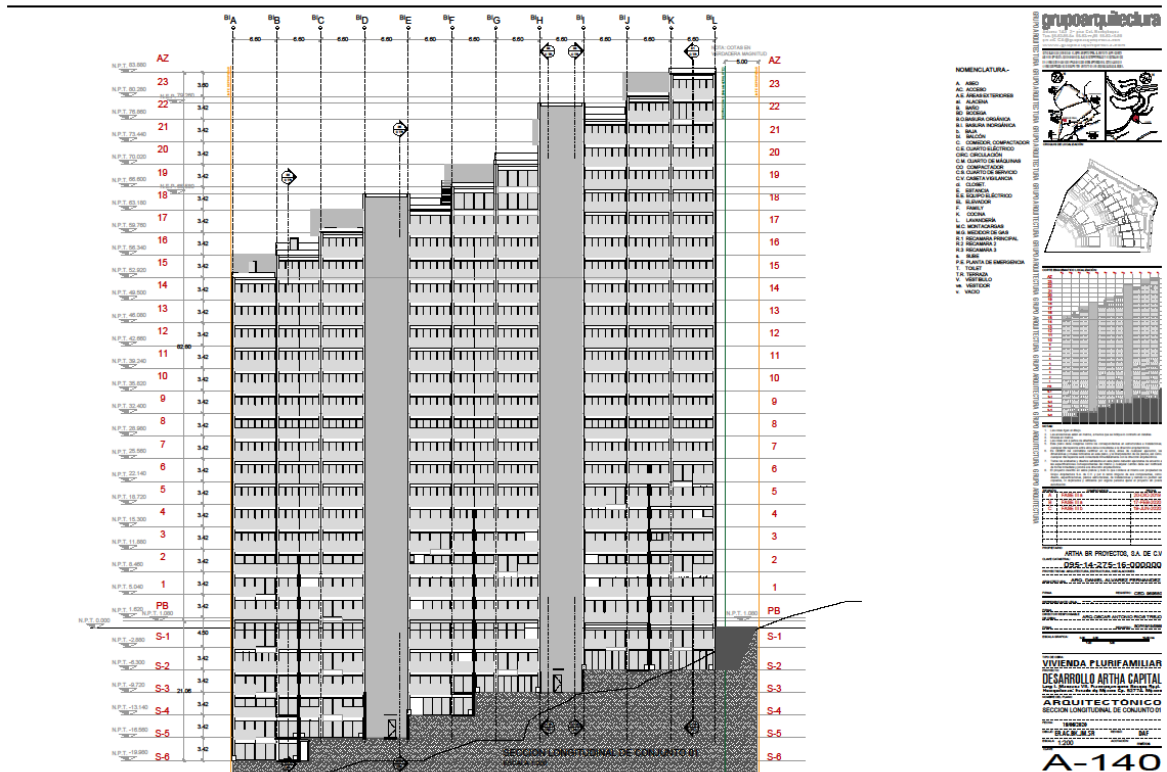


Ilustración 78 Artha Capital. Corte Longitudinal 01

Bernardo Jesús Klein Ríos

Oficinas de Proyectos en México. 72

UNAM. Facultad de Arquitectura. Max Cetto.

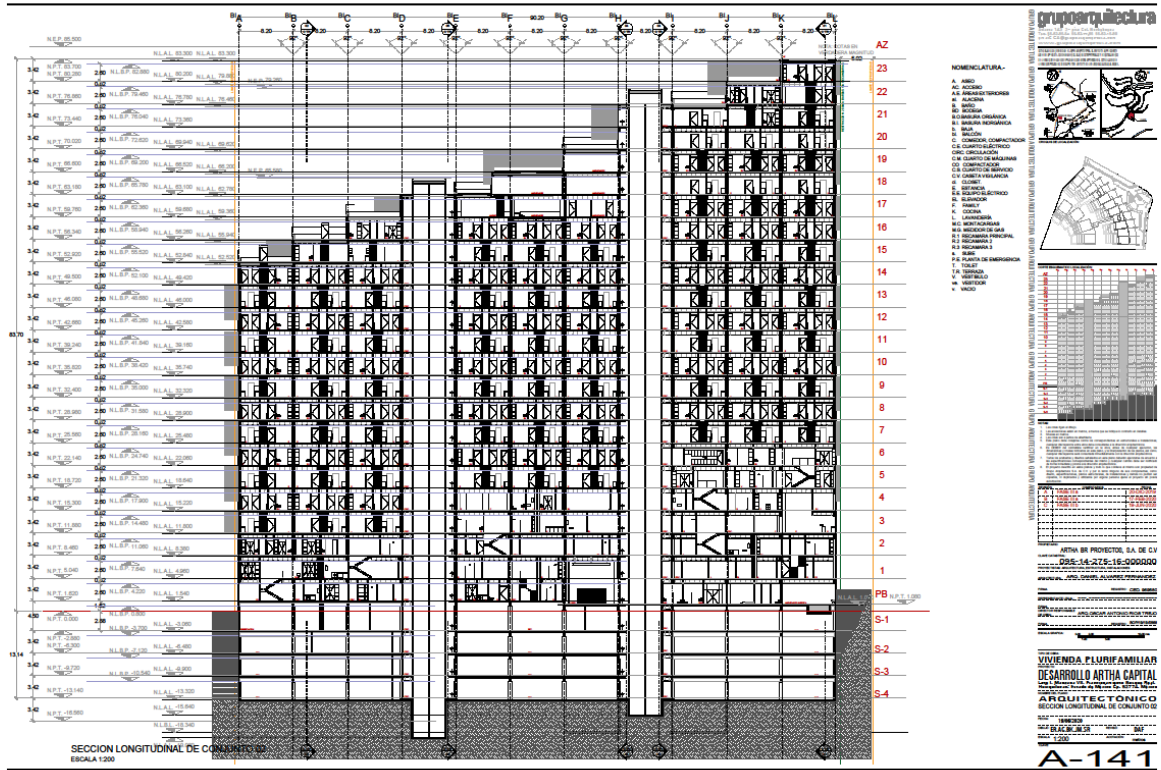


Ilustración 79 Artha Capital. Corte Longitudinal 02

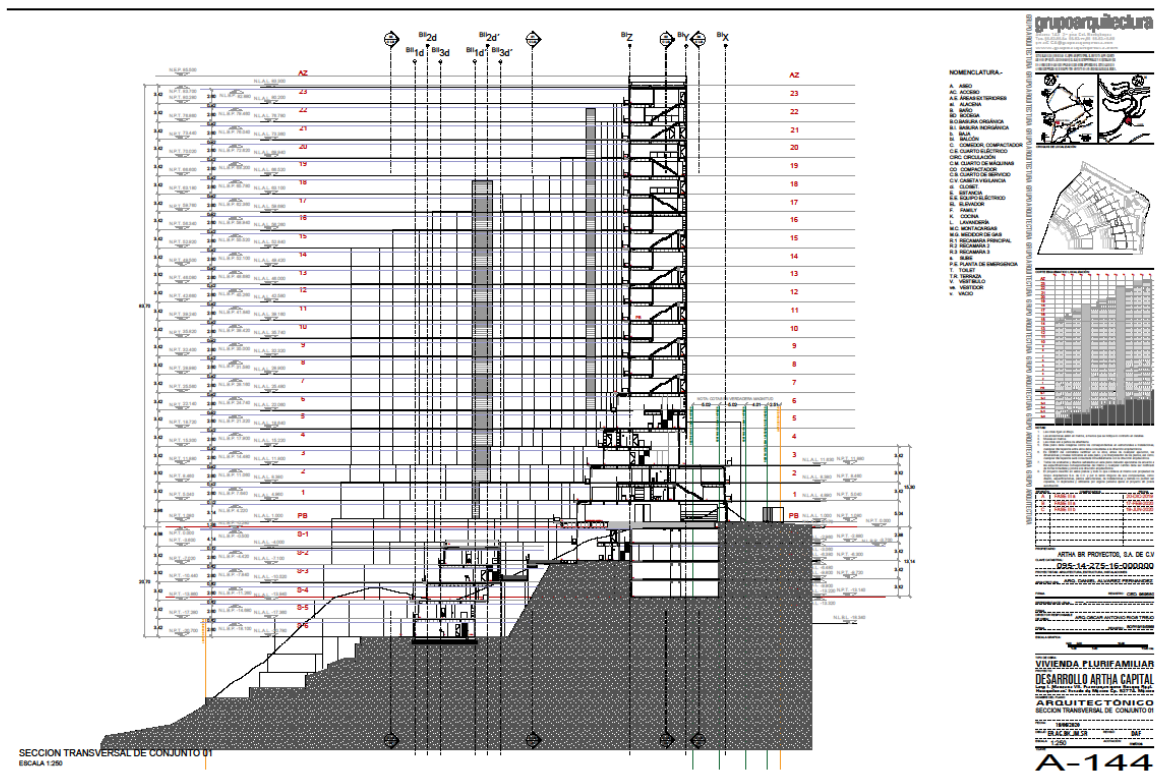


Ilustración 80 Artha Capital. Corte Transversal 01

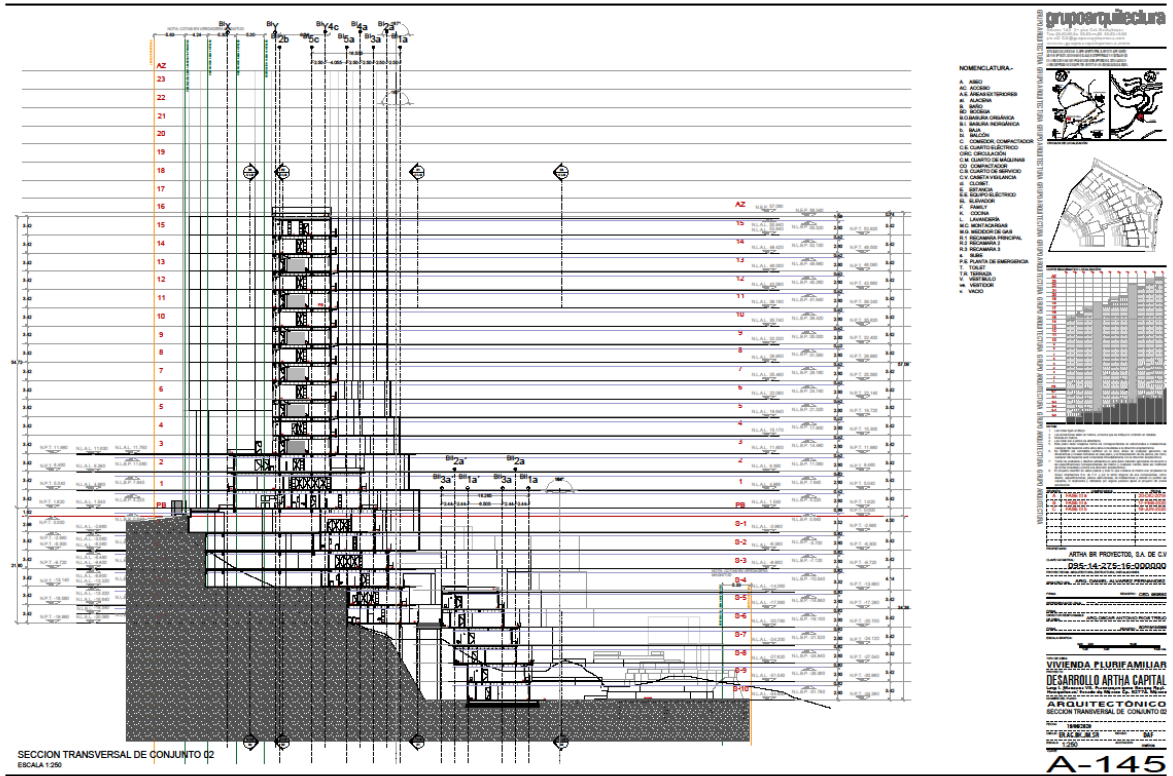


Ilustración 81 Artha Capital. Corte Transversal 02

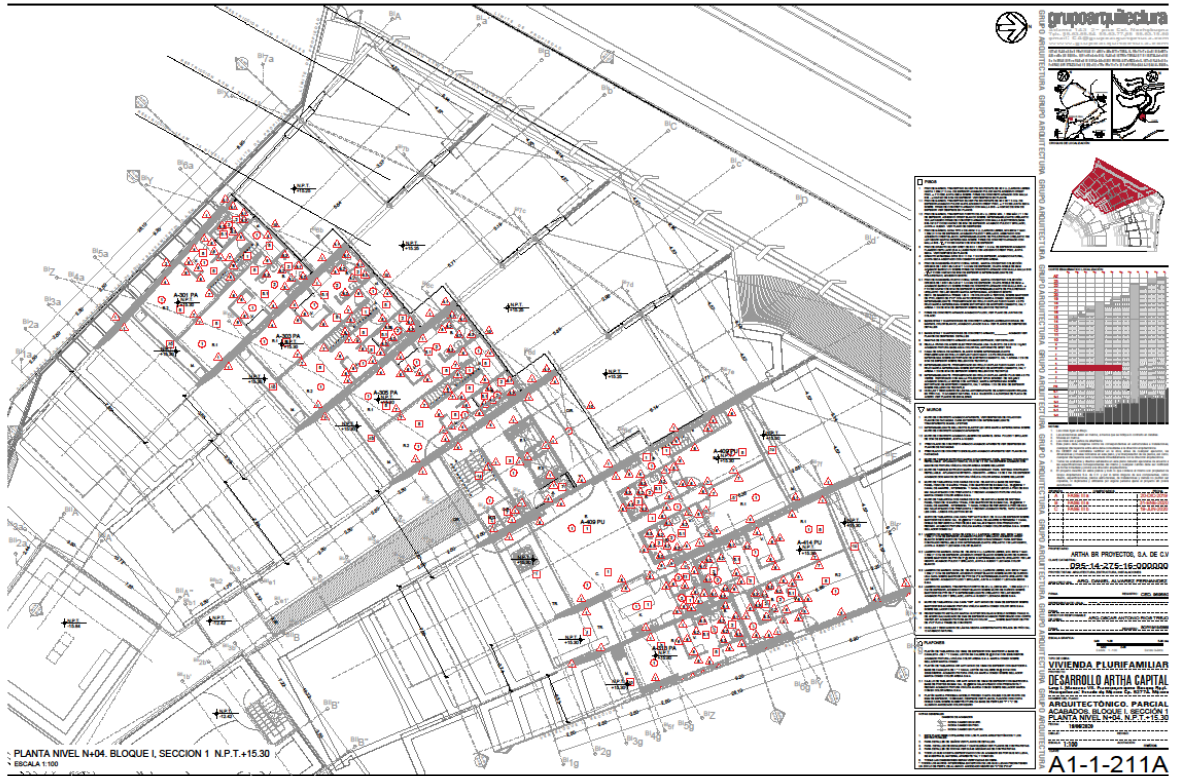


Ilustración 87 Artha Capital. Planta Tipo Acabados Parcial 01

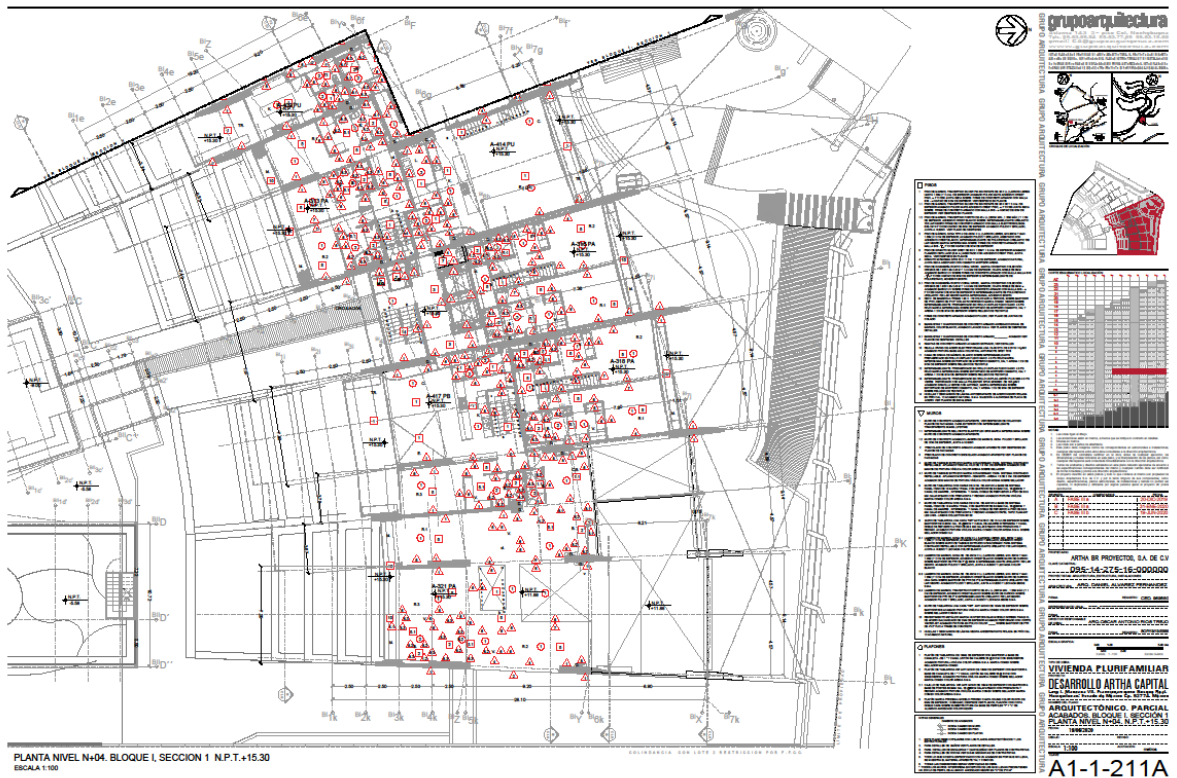


Ilustración 88 Artha Capital. Planta Tipo Acabados Parcial 02



Ilustración 89 Artha Capital. Planta Tipo Albañilerías Parcial 01

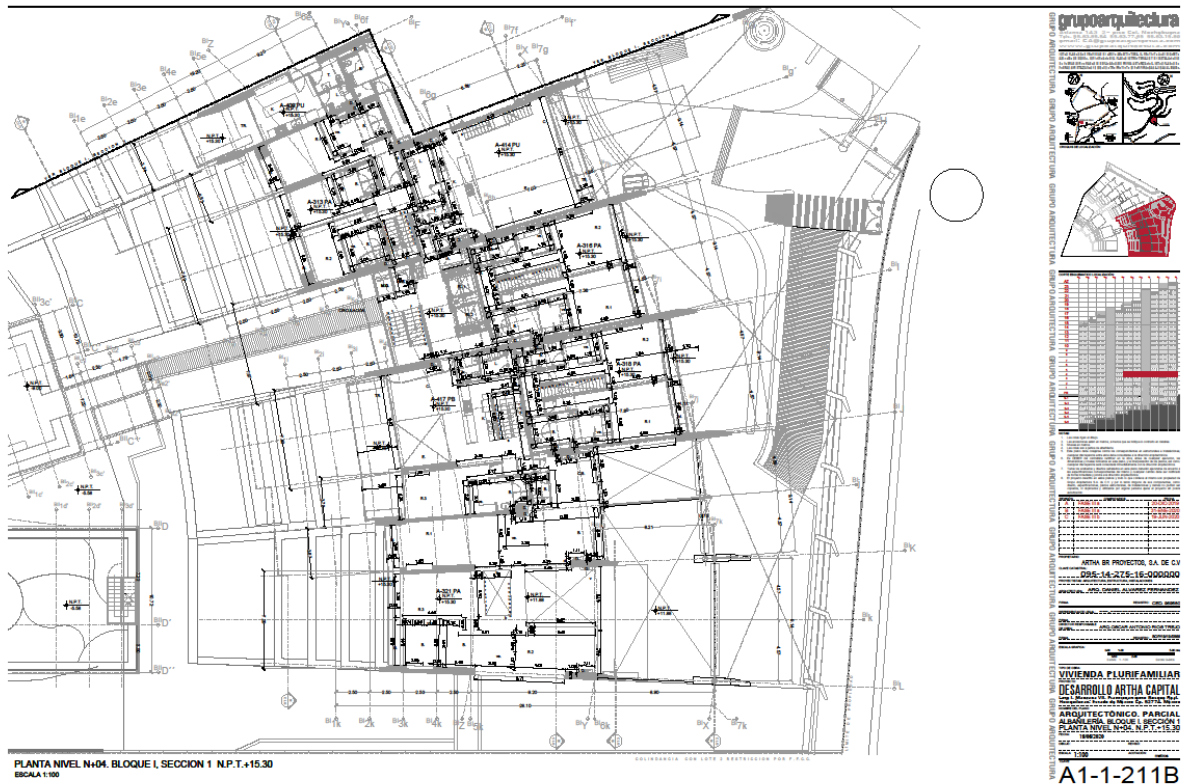


Ilustración 90 Artha Capital. Planta Tipo Acabados Parcial 02

Bernardo Jesús Klein Ríos

Oficinas de Proyectos en México. 79

UNAM. Facultad de Arquitectura. Max Cetto.

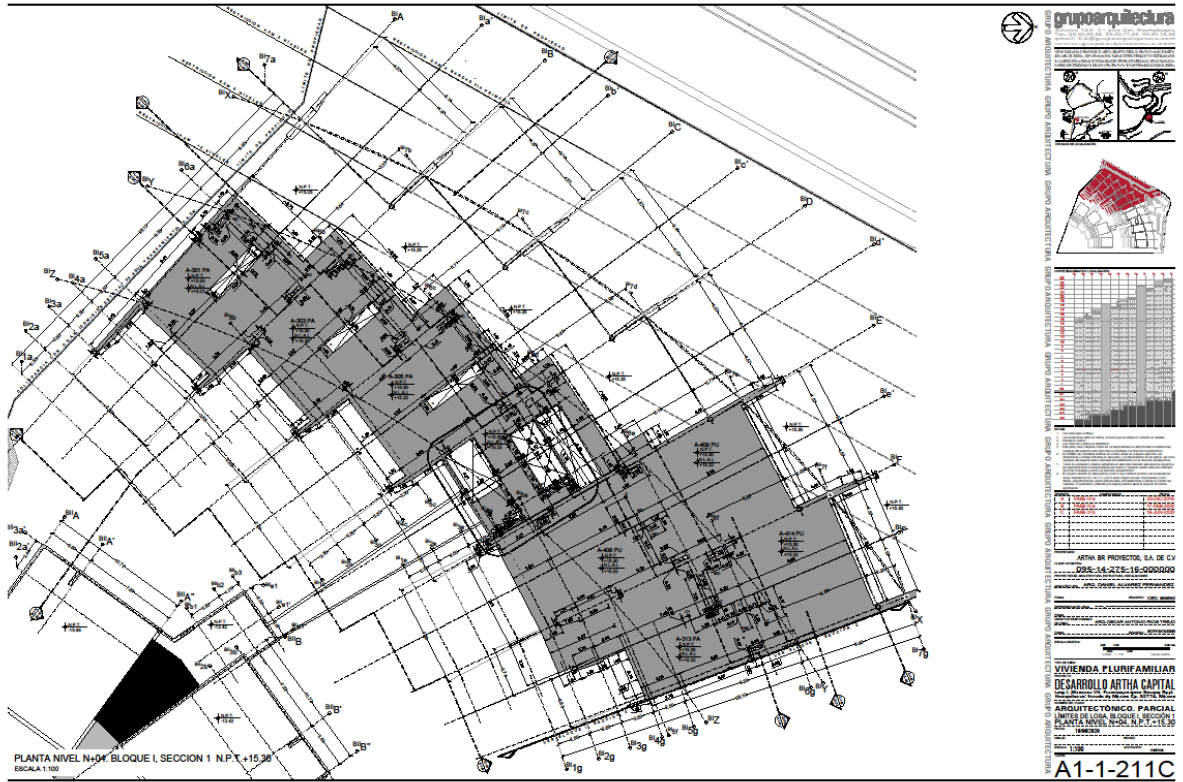


Ilustración 91 Artha Capital. Planta Tipo Límites Losa Parcial 01



Ilustración 92 Artha Capital. Planta Tipo Límites Losa Parcial 02

Bernardo Jesús Klein Ríos

Oficinas de Proyectos en México. 80

UNAM. Facultad de Arquitectura. Max Cetto.



Ilustración 93 Artha Capital. Planta Tipo Plafón Reflejado Parcial 01

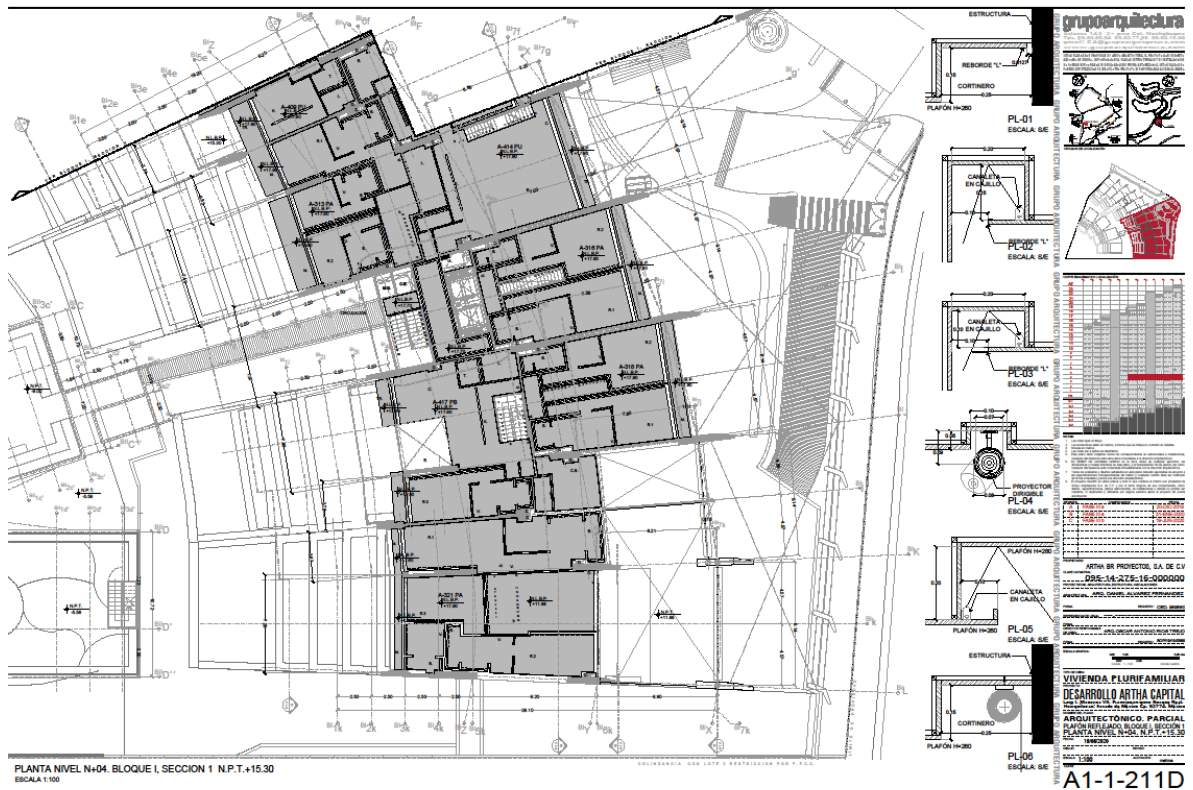


Ilustración 94 Artha Capital. Planta Tipo Plafón Reflejado Parcial 02

Bernardo Jesús Klein Ríos

Oficinas de Proyectos en México. 81

UNAM. Facultad de Arquitectura. Max Cetto.

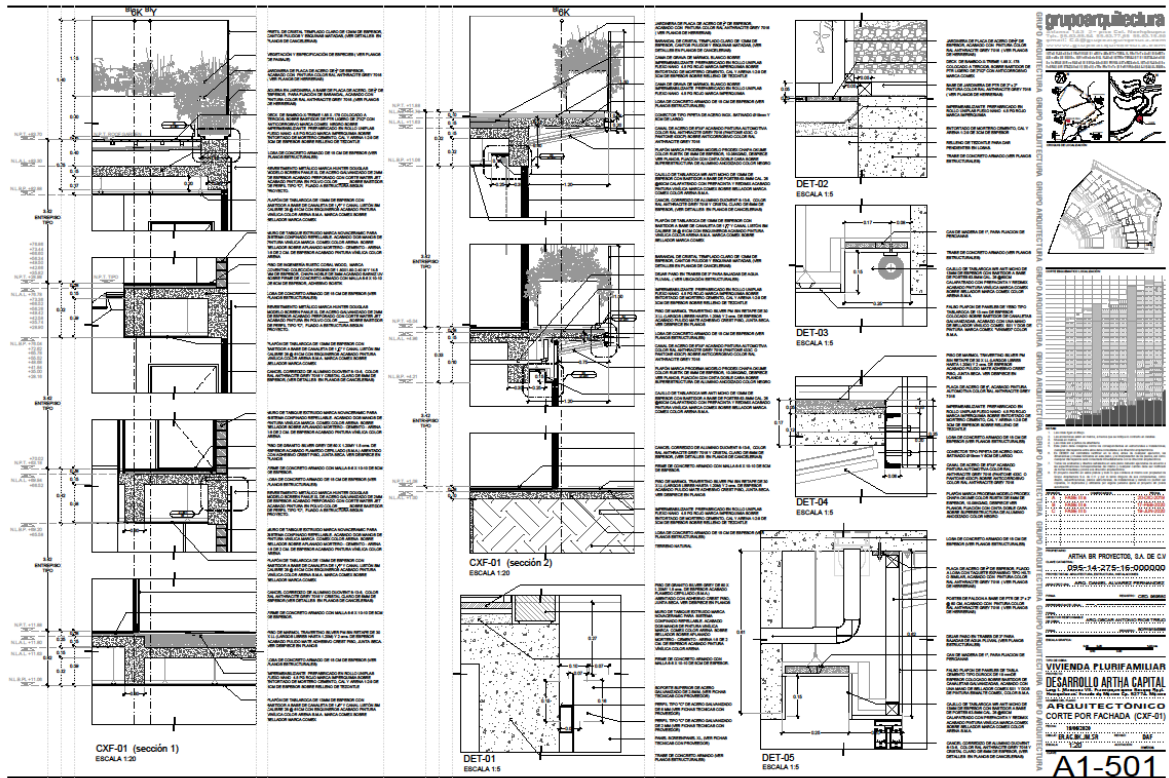


Ilustración 95 Artha Capital. Cortes por Fachada

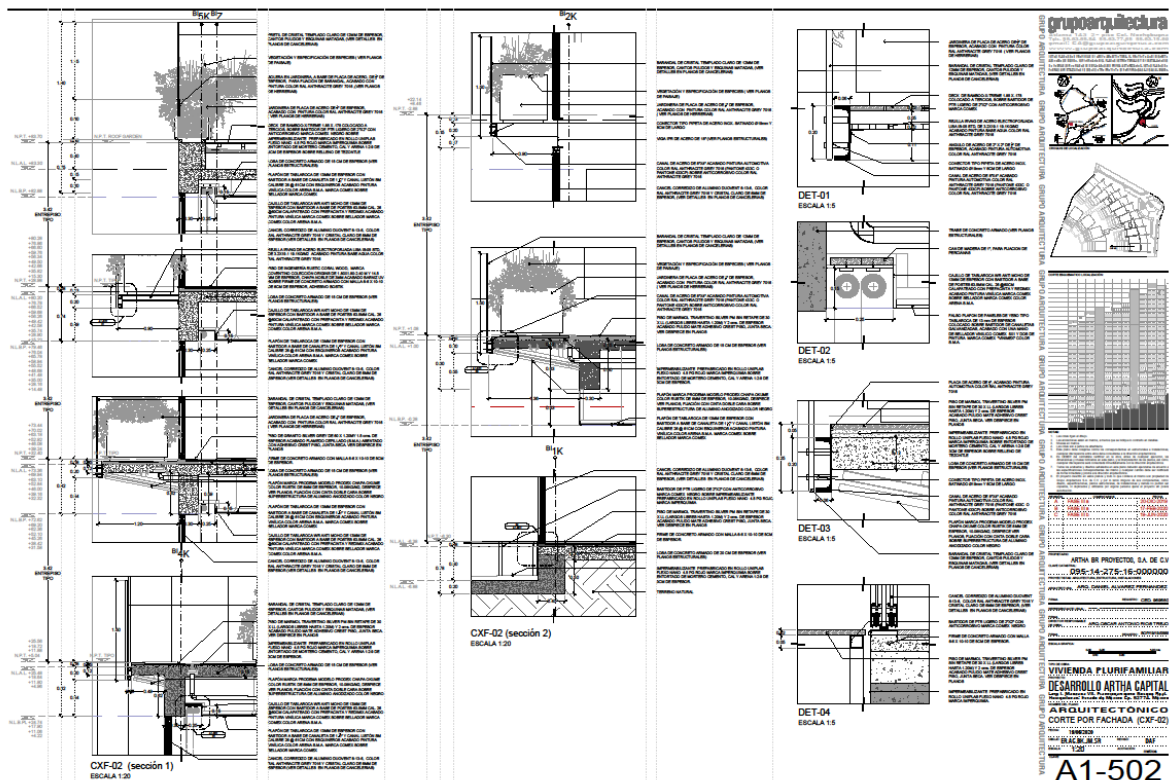


Ilustración 96 Artha Capital. Cortes por Fachada

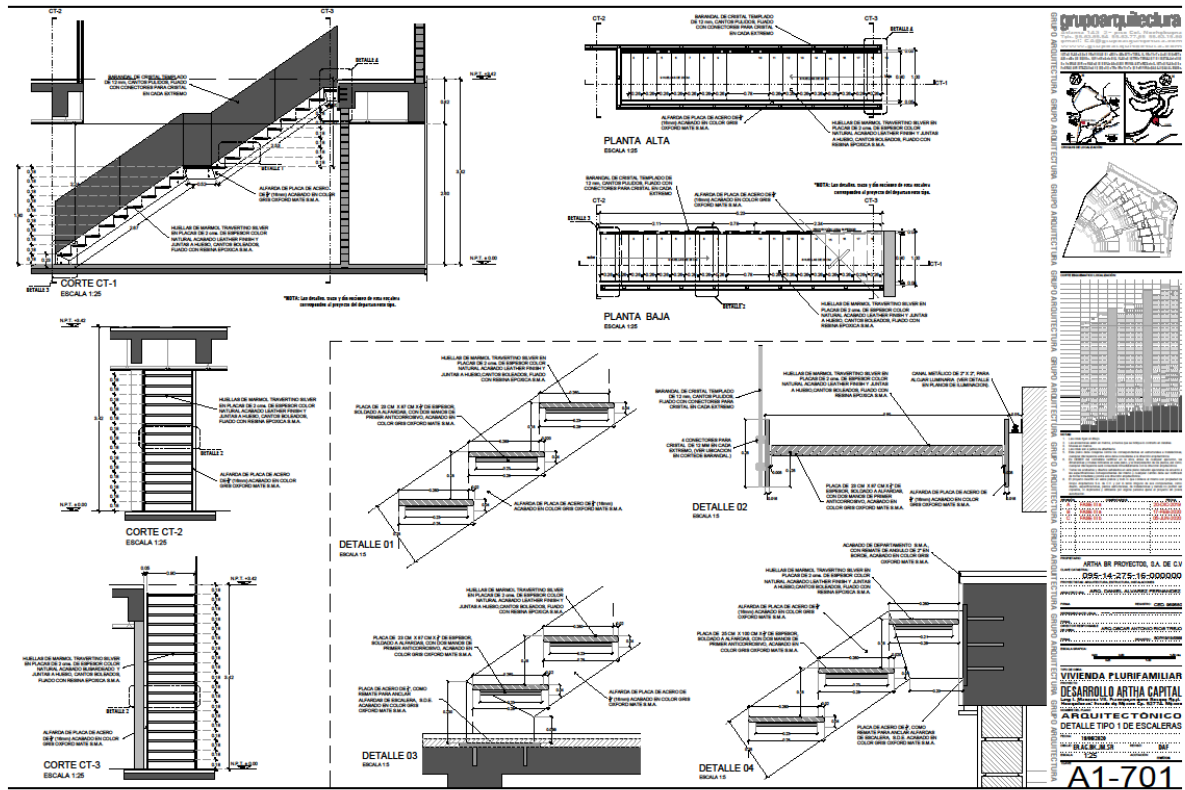


Ilustración 97 Artha Capital. Escaleras 01

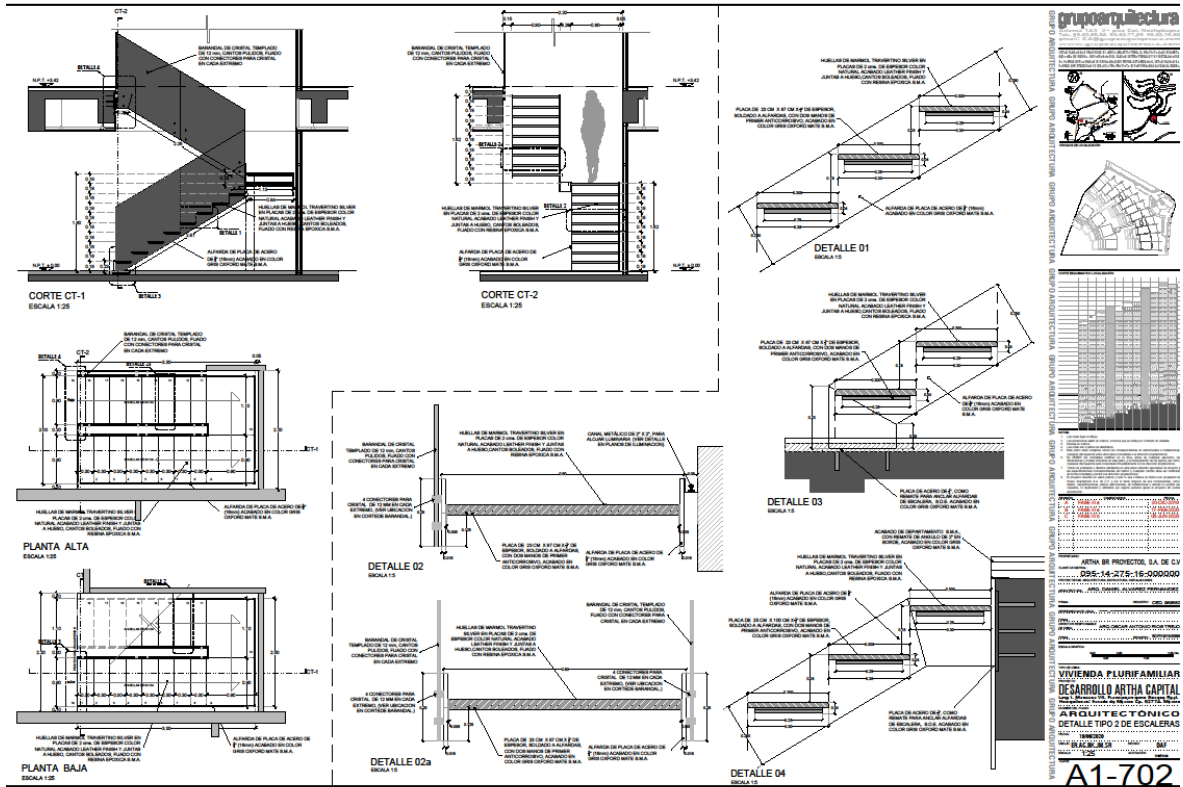


Ilustración 98 Artha Capital. Escaleras 02

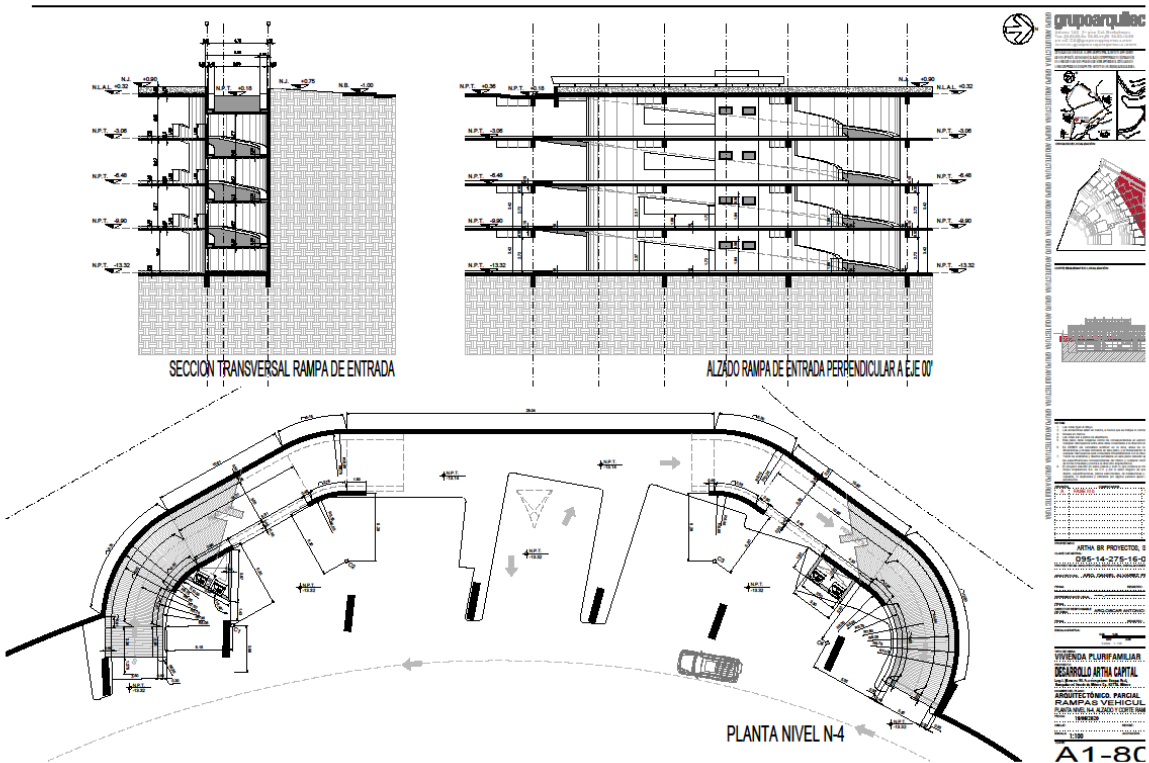


Ilustración 99 Artha Capital. Rampas Vehiculares

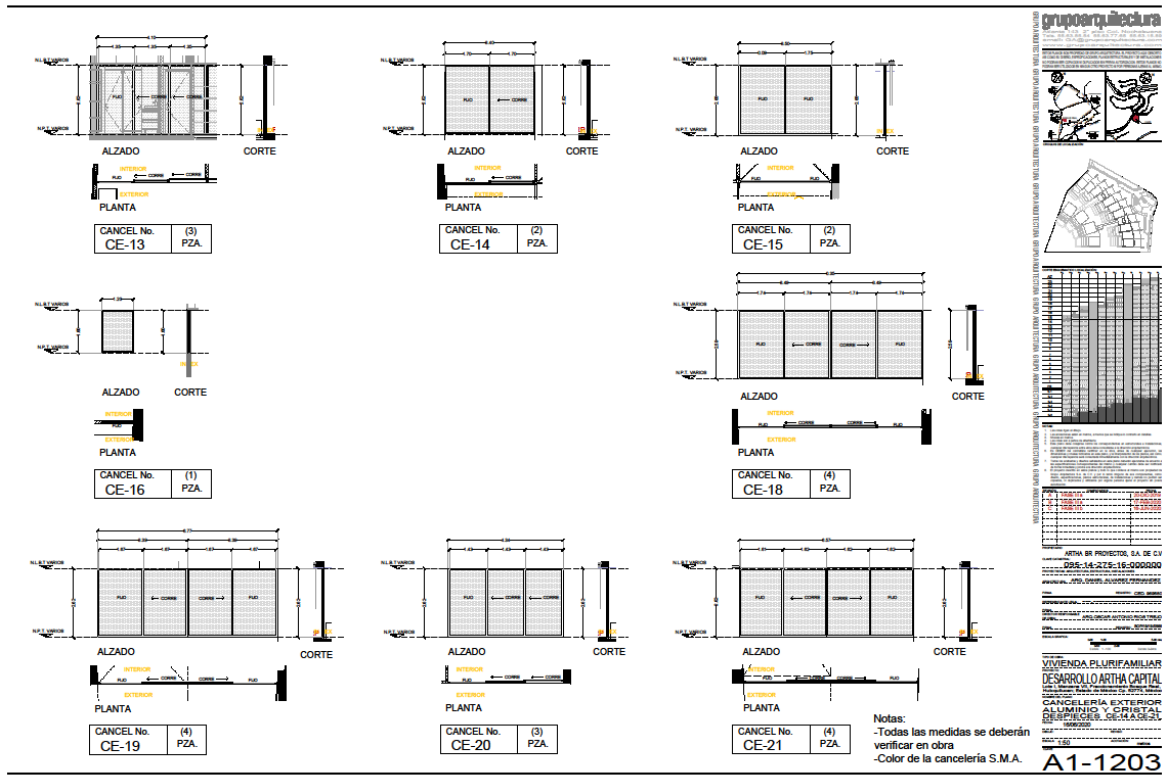


Ilustración 100 Artha Capital. Canceles 01

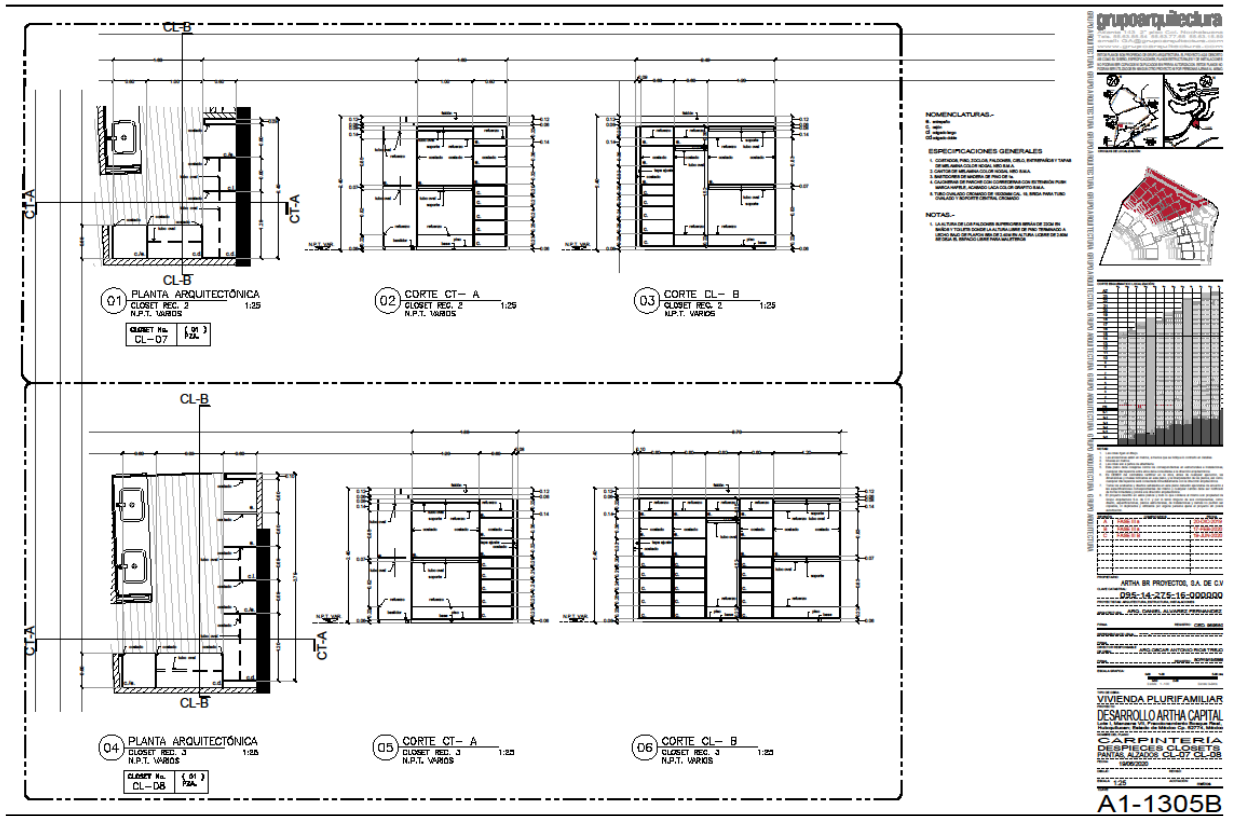


Ilustración 103 Artha Capital. Carpinterías 02

Conclusiones.

La Arquitectura es la expresión material de los espacios donde convergen muchas disciplinas que colaboran para construir objetos de diferentes escalas, propósitos y usuarios. Está sometida a la función y a las necesidades de quienes la habitan. No por ello se pueden excluir los deseos y las intenciones formales: la búsqueda por generar sensaciones visuales y emocionales es parte de su función.

Actualmente, vivimos una situación global que nos exige replantearnos el propósito de la Arquitectura. Tenemos que pensar cómo operan nuestras sociedades y asumir nuestra responsabilidad en las brechas de desigualdad que se han formado desde hace años, y que nosotros hemos alimentado y mantenido.

Las ciudades no pueden mantener la misma dinámica de relación con sus habitantes. Debemos preguntarnos qué es el lujo: ¿lo es el vivir en zonas amuralladas escenográficamente, negando el entorno inmediato para vivir en aldeas de fantasía, clavadas en sitios marginados que se vuelven proveedores de material humano a su servicio? ¿O acaso será que podemos lograr la integración de las clases sociales mediante sistemas de transporte, educación, salud y vivienda pensados para todos?

El crecimiento de la población urbana crece día con día y requiere de innovar espacios adecuados a ese desarrollo desordenado, mientras que los espacios rurales están marginados del interés en el diseño, en la mayoría de los casos.

La experiencia durante mis casi veinte años de ejercicio profesional me ha dejado una amplia relación con diferentes sectores del conocimiento arquitectónico y las necesidades de las personas. Es muy importante escuchar a quienes serán los usuarios, estudiarlos dependiendo de la escala en la que se está trabajando.

La disciplina y el rigor en el trabajo siempre serán el camino para llegar a mejores resultados de uso y convivencia. La Arquitectura es un compromiso con nuestro entorno y con nosotros mismos: debemos revalorar nuestra propia responsabilidad social.

Somos los creadores e intérpretes de las soluciones espaciales, sensoriales y emocionales de gran parte de la población.

Bibliografía.

1. Arnal Simón, Luis. (2017). ***Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal***. Ed. Trillas.
2. Morris, Desmond. (2019). ***El Mono Desnudo***. Ed. Penguin Random House.
3. Rand, Ayn. (2007). ***El Manantial***. Ed. Penguin Random House.