



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y ARTES



Licenciatura en Pedagogía

Actividad de apoyo a la docencia orientada a la producción de material didáctico.

Video didáctico audiovisual:

¡Mamá, Papá!: ¿Nos vamos a divorciar?

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA PRESENTA**

Verde López María Josefina

ASESORA:

LIC. ROSA LUCIA MATA ORTIZ

NOVIEMBRE 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Gracias Dios por este momento tan hermoso, por todas las pruebas que me has dado, por mis padres, mis hermanos, mi hija, mis sobrinos, mi esposo y **por todas las personas que pones en mi camino.**



Gracias a mi **Papá** y a mi **Mamá**, por amarme, cuidarme, escucharme, darme todo lo que necesite, por su apoyo en los tiempos difíciles, por sus desvelos y sacrificios, porque sin ustedes yo no sería lo que ahora soy. Ustedes son un gran ejemplo para mí, **los amo.**

Gracias a **Marcos y Lulú**, mis hermanos, con los que disfrute los juegos, las travesuras, los enojos, pleitos y pláticas... gracias por sus concejos y abrazos que en verdad disfruto, **los amo.**

Gracias Fátima, porque este logro también es tuyo, por acompañarme en mis clases, en el trabajo, por dejarme hacer mis tareas, por ser tan comprensible conmigo, por los sacrificios que has hecho, por ser mi niña linda... **te amo**, Dios te bendice hija.

Gracias Gabriel, por comprenderme, apoyarme, ayudarme, escucharme y abrazarme cuando más lo necesito, eres mi gran amigo y compañero en mi vida, **te amo.**

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mis **amigos**, Dany, Raúl, Oswaldo, Sandra, Isabel y Adriana, por guiarme en este camino, por creer en mí, por enseñarme y compartir sus saberes conmigo, por reír, cantar, bailar, escuchar, llorar, platicar y por qué no, por los jalones de orejas que me dan... **los quiero mucho.**



Gracias a mi asesora la **Mtra. Rosa Lucia Mata Ortiz**, por su confianza, apoyo, tiempo y respeto. Porque sin su iniciativa no hubiese concluido este sueño... gracias de todo corazón, **por creer en mí.**

Gracias a mis **Maestras**, por su tiempo, enseñanzas, por escucharme y por la tolerancia, siempre las tendré presentes, ya que sin su gran apoyo no hubiese concluido este proyecto. Las admiro y son un gran ejemplo a seguir... gracias y **bendiciones para todas.**

Mtra. Rosa Lucia Mata Ortiz

Mtra. Hilda del Carmen Patraca Hernández

Mtra. María de la Paz Jiménez Castañeda

Mtra. Angélica Nallely Téllez Fuentes

Lic. Ma. Isabel Martínez Hernández

ÍNDICE

	Página
1. Presentación	1
2. Justificación	3
3. Objetivos	5
4. Referentes teóricos	6
4.1 Cambios en el infante derivados del divorcio	6
4.2 Iconopedagogía	7
4.3 Didáctica	8
4.3.1 Estética	9
4.3.2 Intelecto	10
4.3.3 Ética	12
4.4 Aprendizaje Significativo en el alumno	12
4.5 Formación	14
5. Referentes metodológicos	17
5.1 Teoría constructivista de Piaget	17
5.2 Las Teorías socioculturales	19
5.2.1 Bronfrenbrenner y el enfoque ecológico	19
5.2.2 Vigotski y el enfoque sociocultural	22
5.3 Momentos metodológicos en la realización del medio didáctico audiovisual	25
5.3.1 Elaboración, dramaturgia y guion de títeres	25
5.3.2 El guion	25
5.3.3 Cámara fotográfica	26
5.3.4 Micrófono	26
5.3.5 Edición de video	26

6.	Referentes curriculares	28
6.1	Propósito Básico	29
6.2	Contenidos Mínimos	29
6.3	Modalidad Didáctica	30
7.	Población estudiantil usuaria	31
8.	Guía didáctica	32
9.	Sugerencias acerca de actividades y ejercicios complementarios	36
10.	Conclusiones	46
11.	Bibliografía	49

1. PRESENTACIÓN

En el presente trabajo se abordará el tema del divorcio, así como las repercusiones educativas en las hijas y los hijos, basándose en el enfoque Sociocultural de Vigotski (Villar, 2003, p.376) “Los niños son capaces de internalizar los instrumentos que la cultura pone a su disposición a través de la interacción y con ayuda de los adultos. De esa manera, el niño será capaz tanto de insertarse dentro de un conjunto de significados y prácticas culturales”, provocando en él una reflexión a través de su propio medio. (García, 2015) coincide en que los niños sufren tanto o más que sus padres durante su separación o divorcio, experimentando pena, confusión, ira, sentimiento de fracaso y duda de sí mismos. Para muchos, este sentimiento familiar es el acontecimiento principal de la infancia con consecuencias que los siguen hasta la vida adulta.

Tal problemática, lleva al infante a presentar en su vida cotidiana dificultades en el ambiente escolar: al realizar tareas, al expresarse, al leer; mientras que en lo social presenta agresión hacia los maestros y/o compañeros, así como dificultad en la socialización entre pares. Dichos conflictos pueden presentarse hasta su etapa adulta.

Es por lo anterior que la finalidad del medio didáctico audio visual, es que el niño viva o no, en un contexto en el cual se esté dando un divorcio o separación por parte de sus padres, no se vea afectado en su formación y, de ser el caso, supere la ruptura familiar, a partir de comprender la decisión tomada por sus padres y que habrá como consecuencia cambios en lo personal, en lo social, en lo familiar, y por supuesto en lo escolar, propiciando una percepción menos negativa de la situación.

Este medio didáctico audio visual es dirigido a los niños de la escuela “Adolfo López Mateos” con C.T. 15DPR0236L para la asignatura de Formación Cívica y Ética de segundo grado de primaria, en el bloque V “Manejo y resolución de conflictos”. Ya que están viviendo en un contexto en donde no queda de lado el divorcio, porque gran parte de los padres de familia están pasando por esto. Cuando se da una ruptura familiar, los hijos se encuentran en la primera etapa de su niñez, y es aquí donde se debe poner mayor énfasis, ya que el niño como un ser social se va formando en las diferentes esferas (familiar, social, escolar, religiosa, etc.) en las cuales se desenvuelve. Por tanto, el divorcio o separación de

sus padres manifestará una nueva experiencia en el infante, la cual se pretende que no sea negativa en su desarrollo escolar, evitando así la deserción o la reprobación, entre otros efectos. Es común escuchar que los niños problemáticos, agresivos, groseros, etc., son así por la separación de sus padres, y es verdad, ya que no existe un buen manejo del divorcio o separación por parte de la familia.

Es inútil creer que podemos educar a nuestros hijos como queremos. Hay costumbres con las que estamos obligados a conformarnos; si las desatendemos demasiado, se vengán en nuestros hijos. Estos, una vez adultos, no se encuentran en estado de vivir entre sus contemporáneos, con los cuales no se hallan en armonía. (Durkheim, 2000, p. 66)

Por supuesto, el medio audiovisual no es la clave para que el niño no sufra en una separación de los padres, pero sí facilitará comprender el por qué está sucediendo, y hacia dónde se dirigirá tal decisión, reduciendo la angustia y culpabilidad que en ocasiones vive el niño por este suceso.

El presente plan de trabajo, integra diversos elementos fundamentales que dan encuadre y referencia metodológica, así como claridad en los objetivos que se pretende lograr con el medio audiovisual. Las actividades sugeridas que se utilizarán en apoyo a la materia de Formación Cívica y Ética para segundo grado de primaria, son también básicas en el entendido de que están fundamentadas en una relación directa con esta asignatura. Asimismo hace énfasis en la descripción de la población infantil a la que es dirigido el medio audio visual, así como su contenido, tomando en cuenta y describiendo los referentes teóricos y metodológicos que ayudaron a la realización de dicho medio.

2. JUSTIFICACIÓN

El motivo de la realización del medio didáctico audio visual, es el hacer hincapié en la problemática que como sociedad enfrentamos actualmente; el divorcio, y cómo lo viven los niños desde su perspectiva. A través de este formato, es fácil llamar la atención del alumno, puesto que la población infantil se encuentra más familiarizada con las imágenes, convirtiéndose la mayoría de las veces en sujetos visuales. Es así, que por medio de su “percepción, memoria, atención, lenguaje, razonamiento y resolución de problemas, el rol activo del sujeto como constructor de su conocimiento” (Arancibia, 1999, p. 76) dará como resultado, que el alumno, -en este caso el de segundo grado de primaria-, haga del video y de su propia experiencia un conocimiento acerca de esta problemática, convirtiéndole en un aprendizaje significativo.

Actualmente los casos de divorcio o separación familiar han aumentado considerablemente, así lo evidencia el siguiente dato:

En el 2012 se registraron 99 mil 509 divorcios, es decir, por cada 100 enlaces matrimoniales se dieron 17 divorcios, esta relación muestra una tendencia creciente en los últimos 15 años, donde el punto más bajo fue en el año 2000 con 7.4 divorcios por cada 100 matrimonios. (INEGI, 2015)

El dato es alarmante, ya que arroja una cantidad elevada de divorcios, provocando una inquietud por cómo viven este problema los niños de este país, cada día más común a sus vidas. Por eso, en este proyecto, el divorcio es transferido en video, para que la población escolar a nivel primaria, pueda saber los motivos y repercusiones que conlleva el divorcio de los padres. No se pretende reducir los índices actuales, pero si, proponer un recurso didáctico que logre que los niños entiendan lo más significativo a dicho tema y sirva de referente para que en un futuro (si este alumno se encuentra en esta situación) aprenda a escuchar, reflexionar y comprender las circunstancias por las que él y su familia están pasando.

Este material no solo pretende ser de gran ayuda para el alumno de nivel primaria, también servirá para los docentes, ya que este tema no es fácil de abordar y explicar a los

alumnos. A través del medio didáctico audio visual, se abrirá el camino a la expresión de ideas e interrogantes de los niños, mientras que por parte del docente, dará confianza y podrá encaminarlos a tomar una mejor actitud. Cerrando la brecha existente entre el profesor y el alumno, principalmente por que el primero es visto solo como un transmisor de conocimientos, en otras palabras, “como la perspectiva enciclopédica que ve en el proceso de enseñanza el traspaso de conocimientos, a menudo estériles, desde profesor a alumno” (Henríquez, 2003).

El principal aporte de este proyecto, es conformar un campo de conocimientos que enriquezca tanto al docente como al alumno, sobre el tema del divorcio, con el principal objetivo de beneficiar al niño en lo escolar y en lo personal.

3. OBJETIVOS

Objetivos Generales

- Ⓢ A través del medio didáctico audio visual, se pretende provocar un comportamiento reflexivo en el espectador (alumno), que le ayude a comprender los motivos que llevan al divorcio, entendiendo y respetando las decisiones tomadas por los padres.
- Ⓢ El medio didáctico audio visual, pretende coadyuvar a disminuir problemas como: reprobación, deserción, apatía, agresión, dislexia, etc., los cuales afectan la formación escolar por problemas derivados del divorcio de los padres. Pues en conjunto con las diferentes actividades a realizar, el alumno mostrará por medio de la reflexión su visión acerca del divorcio.
- Ⓢ A partir de las actividades sugeridas a los profesores, (cuestionarios, realización de dibujos y textos) se pretende propiciar en el alumno la reflexión, comprensión de las causas y efectos del divorcio y eliminar falsas ideas sobre éste, a través de la integración con su entorno, por medio del medio didáctico audio visual y las actividades propuestas. Con la finalidad de que no sea un problema reflejado en los estudios y formación del alumno.

Objetivos Particulares

- Ⓢ Dar cuenta de la situación por la que atraviesan actualmente los niños de la escuela.
- Ⓢ Conocer la subjetividad del alumno respecto a este tema y enfocar una perspectiva pedagógica, en el problema del divorcio, así como las consecuencias que repercuten en el alumno.

4. REFERENTES TEÓRICOS

El medio didáctico audio visual está basado en los siguientes conceptos:

4.1 Cambios en el infante derivados del divorcio

Si el divorcio se da cuando el infante se encuentra en la etapa del Edipo, el padre del mismo sexo, será el culpable de lo ocurrido (a la vista del infante) y por lo general reaccionará de manera hostil hacia éste(a). Otra actitud que acontece generalmente, es el estado de culpabilidad por parte del niño, pues es de esperarse que a lo largo de su vida en el hogar que lo acogió, de alguna u otra manera existieron ciertos reproches como: *no hiciste bien la tarea, no comiste bien, ya no seas un niño(a) malo, no pegues a mami o a papi*, etc. Estas situaciones el infante las verá como las causas de la ruptura matrimonial de sus padres.

También pueden existir **repercusiones de tipo somático**; desequilibrios fuera y/o dentro de su cuerpo. Esto es: asma, vómitos, dolores abdominales, taquicardias, desmayos, manchas en la piel, cansancio físico y cansancio intelectual. Generalmente los profesores son los que se dan cuenta en los cambios de conducta de sus alumnos, observando en ellos: fatiga, hostilidad con otros compañeros, dispersión, hiperactividad, etc. Es por eso que debe existir una estrecha relación entre la familia y la escuela.

Los **problemas de tipo afectivo**, pueden verse reflejadas a través de una neurosis de angustia, la cual se da porque el infante presencia las discusiones de sus padres, incluso el maltrato físico, y es expresada por medio del tartamudeo. “La Fobia suele ser sinónimo de miedo persistente y sin fundamentos firmes, o sin fundamentos aceptados como razonables por el que lo padece” (Sánchez, 1984, p. 39) y esto puede manifestarse con miedo por la noche, múltiples pesadillas, miedo exagerado a los animales, al coche, etc. Esto lo hace con el objetivo de tener a su lado una figura que lo proteja.

Según Sánchez (1984) otro problema, común es el *niño(a) soñador*: Por lo general con sus amigos habla de una “familia de fantasía” (su ideal), eliminando los problemas e inventando su propia historia. Pudiendo desencadenar en muchos síntomas como: bulimia, anorexia, hambre compulsiva, orinar y/o defecar de manera involuntaria, tabaquismo, alcoholismo, etc.

Mientras que los problemas reflejados en la escuela son por lo general de tipo intelectual.

La reacción puede situarse en dos niveles: de comunicación: con trastornos de lenguaje, tartamudez, retraso de la palabra y, a veces, mutismo psicógeno; de reacciones afectivas: inhibición, cólera, inestabilidad, oposición, vómitos... etc. Mientras que a nivel básico se tiene problemas como en: - técnicas instrumentales de lectura, escritura y cálculo, será aquí donde se manifieste el conflicto con síntomas tales como: dislexia, disortografía, discalculia... etc. (Sánchez, 1984, p. 42-43)

Al no adoptar medidas que ayuden a que dichos trastornos se reduzcan o bien se remedie la situación por la que los alumnos están pasando, se puede generar la llamada “fobia escolar”, la cual no es más que rechazo a la escuela. Es por eso que se recomienda, cuando ya se encuentran en este caso, una estrecha relación entre la familia y el docente (escuela), para observar con mayor detenimiento el desarrollo del alumno en la escuela y en el hogar, propiciando un ambiente de comunicación entre la esfera familiar y el docente.

4.2 Iconopedagogía

Es utilizada a través de las imágenes, como son: anuncios publicitarios, fotos, dibujos, en películas, en televisión, en libros, etc. Ninguna persona se encuentra exenta de percibir alguna imagen, la manera en que cada uno (a) la interpreta depende del contexto en el que el sujeto se desenvuelva. “No obstante, la iconopedagogía independientemente del tipo de imágenes que analice, tendrá siempre como objetivo principal favorecer la formación del sujeto, para que este sea más crítico y consciente de las imágenes con las que vive diariamente” (Escamilla, 2000, p. 60).

De manera que al proyectar las imágenes se pretende inducir en el niño un cambio positivo, como: la reflexión, comprensión y crítica de lo que en ese momento están viendo. En un principio las imágenes vertidas al inicio de cada capítulo, provocará una sensibilización del niño, posteriormente la atención será centrada en el contenido del capítulo. “He allí la relevancia de la iconopedagogía como dispositivo pedagógico, pues además de tener la posibilidad de propiciar que las personas se vuelvan más interpretativas,

las ayuda en su formación al hacerlas más conscientes, críticas, respetuosas y humanas” (Escamilla, 2000, p. 63).

4.3 Didáctica

La didáctica es un espacio comprensivo del sentido de las acciones humanas. La subjetividad es un elemento a trabajar, entonces, por la didáctica. Entendiendo a la subjetividad como un proceso mediador entre el desarrollo del sujeto de la educación y las condiciones espacio-temporales de la realidad socio-histórica: la didáctica ayuda a los estudiantes al despliegue de su subjetividad como una experiencia histórica, lo que implica las relaciones entre un nosotros (Escamilla, 2006-1, p.57)

Por lo tanto, la didáctica es un medio el cual provoca que el alumno se apropie de los conocimientos y experiencias, que le serán de mucha utilidad a futuro, a través de un método didáctico, es decir:

El modo de organizar, de una manera lógica y práctica todos los recursos y procedimientos con los que cuenta el maestro para dirigir el aprendizaje de sus alumnos hacia los resultados deseados, con el máximo rendimiento y el menor esfuerzo, considerando,..., las distintas características psicológicas de cada uno y el entorno en el que se desenvuelven (Vázquez, 2006, p. 219).

Para el caso de este proyecto los conocimientos y experiencias del alumno, serán obtenidas a través de las actividades que debe realizar al inicio y final de cada capítulo del material didáctico audio visual. Dando a conocer tanto al docente como al padre de familia lo que siente ante la situación planteada en la actividad, permitiendo generar otros métodos que apoyen al niño a su rendimiento académico.

La didáctica es acompañada de técnicas, actividades y métodos que se llevan a cabo en cada clase y tema específico, ya que organiza el contenido y se da a la tarea de adecuar los sujetos a las demandas de la sociedad, a través de una enseñanza basada en valores que constituyen un conjunto de principios con los que nos identificamos y comprometemos, los cuales propiciarán el comportamiento de cada uno de nosotros. Los valores constituyen y modifican nuestras actitudes, así como para “establecer normas sobre nuestro comportamiento y para juzgar a los demás” (Herrera, 2010, p. 63)

Toda práctica educativa lleva implícita la formación en valores, teniendo como primera institución a la familia, donde los alumnos reconocerán y aprenderán diferentes valores de acuerdo a una jerarquía de los mismos, siendo el padre de familia el primer educador de los hijos, dicha educación partirá de las experiencias y afectos que moldearán la personalidad del niño.

Los padres por sentido común y por lógica, se dedican más a criar a sus hijos que ha “educarlos” como puede hacerlo la escuela; sin embargo, en cuanto a tal labor de crianza supone también, naturalmente, de una educación familiar (Casares, et, 1998, p. 198)

Dichos valores traen consigo una carga cultural donde los alumnos van haciendo suyos ciertos modos de comportamiento, aceptables para su familia propiciando que el alumno se adapte al medio, de acuerdo a la convivencia que él conoce en su núcleo familiar, que los valores probablemente varíen de acuerdo a la costumbre de cada familia.

Es decir, si se educa a los alumnos en un ambiente tranquilo, respetuoso y armónico, los resultados serán en beneficio de éstos, de lo contrario la realidad para el niño será impuesta sin reflexión alguna.

Por otra parte no hay que pensar que el método a utilizar, como es el caso de las actividades propuestas, son normas que el docente debe llevar al pie de la letra, ya que solo son sugerencias que orientan a éste. Y pueden ser modificadas, pero depende mucho de la creatividad del profesor y las necesidades que el grupo tiene. Dichos métodos permitirán al niño a sumergirse en tres dimensiones: la estética, el intelecto y la ética.

4.3.1 Estética

Antes de iniciar con la estética, es necesario entender primeramente la prosaica. Ya que ambas están vinculadas.

El término de “Prosaica” deriva del verbo latino provertere (verter al frente) Este “verter al frente” es precisamente la enunciación estética, emparentada a la “expresión” (del latín expressio, presionar hacia fuera) y su inverso, la “impresión” (del latín impressus presionado hacia adentro). En ambos casos, para verter y para presionar afuera/adentro, es necesaria la energía, el impulso que se con-forma y se articula corporalmente por medio

de prácticas de intercambio y comunicación contextualizadas desde un lugar y tiempo determinados) (Mandoky, 2015, p.1).

Por lo tanto, la prosaica es la expresión o impresión de algo, y ya en su dimensión estética, es la manera cómo se operan o realizan los métodos o estrategias para expresar el modo de ver la vida, la realidad; es así que se da una interacción entre lo social, el entorno y lo cultural, “la estética en la vida cotidiana sólo puede abordarse teóricamente a través del análisis de los procesos de enunciación e interpretación en los que la subjetividad se articula, se despliega y se con-forma” (Mandoky, 2015, p. 6).

En otras palabras, el sujeto a través de la experiencia estética adquiere conocimientos, a partir de que éste se postra en “el aquí” y el “ahora”, por medio de una autoconciencia. Esto pretende ser realizado por los alumnos a través de las actividades, ya que en cada una de éstas el niño expresará su conocimiento acerca de los contenidos que su contexto ha generado, así como los del medio didáctico audio visual. Propiciando un diálogo entre el docente-padres-alumnos que generará respeto y tolerancia principalmente entre los padres y el alumno.

Es decir, el sujeto pedagógico canaliza sus experiencias en procesos creativos, que a su vez, con la propia subjetividad del sujeto, se transforman en procesos de formación y por ende impacta en su cultura.

4.3.2 Intelecto

Es el desarrollo de las representaciones mentales, que se dan dentro del sujeto, los cuales lo llevan al conocimiento, comprensión, atención, aprendizaje y solución de problemas que operan en la realidad de un sujeto, por medio de la elaboración de nuevos conceptos. Éstos llevarán al niño a la comprensión de diferentes problemáticas surgidas en su contexto, es decir: el intelecto Newman (1988) “Se manifiesta en el buen sentido, sobriedad de pensamiento, racionalidad, sinceridad, autocontrol y firmeza de convicción” (Mejía, 2008, p. 15).

El intelecto iniciará a través de los sentidos del niño, en este caso será por medio del sentido de la vista y del oído, por lo tanto, el cerebro al recibir la información realizará su concepto o razonamiento, a partir de su contexto y lo vivido. Ya que, el intelecto trabaja de manera fragmentaria y acumulativa, de tal manera que el sujeto compara, analiza y corrige sus pensamientos que giran alrededor de las problemáticas planteadas en el medio didáctico audio visual.

Bruaire (1985) El intelecto no puede ser parcial, no puede ser exclusivo, no puede ser impetuoso, no puede encontrarse en un callejón sin salida; no puede ser más que paciente, recogido y majestuosamente calmado, porque sabe ver el fin en cada juicio... sabe siempre donde se encuentra, y conoce el propio camino de un punto al otro (Mejía, 2008, p. 18).

El intelecto se encuentra ligado a la inteligencia y al proceso de adquisición del conocimiento, el cual permanecerá en constante movimiento a lo largo del medio didáctico audio visual y en las diferentes actividades que éste conlleva.

Según algunos psicólogos, la inteligencia:

Es la capacidad para comprender el mundo, pensar racionalmente y emplear en forma adecuada los recursos disponibles al enfrentar un desafío... Terman definió a la inteligencia como la capacidad para desarrollar los pensamientos abstractos. Piaget... la describe como la capacidad de adaptarse al medio ambiente... Wescheler... la considero como la capacidad global del individuo para actuar en forma propositiva, pensar racionalmente y tratar de modo eficaz con su ambiente (Fregoso, 2001, p. 141)

Es menester aclarar que tanto la inteligencia como el intelecto se desarrollan por medio de la sociedad, la cultura, el contexto, etc. Pero depende del sujeto como la confiera, es decir, el intelecto se da de manera individual. En el caso de los niños, su intelecto dependerá del contexto familiar y social en el que éste se desarrolle y si él está dispuesto a adquirirlo y seguir desarrollándolo.

4.3.3 Ética

Es el saber ser, el cual constituye al sujeto. La ética debe estar dentro de los seres humanos, ya que si de alguna manera se pierde existirá una trasgresión hacia el propio sujeto y los que le rodean. Esto permite llegar a una reflexión sobre nuestro actuar, en palabras de Loreto (2009):

La cuestión ética se manifiesta imperativa, como exigencia moral. Dicho imperativo emerge al interior del individuo quien “siente en su ánimo la conminación de un deber”; pero también deriva del exterior: la cultura, creencias y normas de una comunidad. Incluso se puede hablar de una fuente anterior, que surge de la organización viviente, transmitida genéticamente; estas fuentes se correlacionan de manera común; se trata de la trinidad: individuo-sociedad-especie.

Es decir, el alumno ya tiene constituida su ética que repercute en su manera de actuar y se complementa y/o modifica a partir del contexto en el que se desarrolla, en este caso su ética variará si se identifica con algún personaje del medio didáctico audiovisual.

4.4 Aprendizaje Significativo en el alumno

Es la disposición para relacionar sustancial (entiéndase como sustancial un aspecto que existe cognoscitivamente en el alumno y a la vez es relevante en él) y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria y no al pie de la letra (Ausubel, 1983, p. 48)

El alumno llevará a cabo el aprendizaje significativo relacionándolo ya sea con experiencias propias y/o a través de las del otro, no actuando necesariamente como los personajes del material didáctico audiovisual. Para Ausubel el aprendizaje significativo solo tiene lugar si existen tres condiciones, de las cuales una de ellas se refiere a los nuevos conocimientos y las otras dos al sujeto:

- 1) Los nuevos materiales que van a ser aprendidos deben ser significativos, para que puedan ser relacionados con las ideas que posee el sujeto.

- 2) La estructura cognoscitiva previa que tiene el sujeto debe de tener ideas relevantes que serán relacionadas con los nuevos conocimientos.
- 3) El sujeto debe tener una actitud activa ante el aprendizaje.

En el punto 1, el material a trabajar son las actividades propuestas, las cuales en conjunto con el medio didáctico audiovisual se relacionarán con las vivencias de los alumnos.

En el punto 2, si el alumno relaciona su contexto con lo que se le expone en el audiovisual podrá relacionarlo y por lo tanto se dará un aprendizaje significativo.

En el punto 3, la manera en como el alumno aprenda, dependerá de él ya que si no quiere aprender o bien no le interesa no será posible la reflexión en él.

Por su parte, los conocimientos del sujeto están almacenados en estructuras conceptuales, organizadas jerárquicamente, que llamamos esquemas y que, una vez activados por la entrada sensorial, buscan el ajuste a los datos que están siendo procesados. Este proceso de comprensión, por tanto, se realiza en una doble dirección: de abajo a arriba, es decir, a partir de los datos se activan determinados esquemas; y de arriba abajo, es decir, los esquemas actúan como hipótesis que deberán ser comprobadas con los datos (García, 1995, p. 104)

En este caso los datos son los conocimientos previos que tiene el niño y los esquemas será la manera en cómo éste reacciona ante determinado problema, por lo tanto la comprensión se dará de abajo hacia arriba. Si el niño no tiene relación alguna con la problemática planteada en el audiovisual la comprensión será de arriba hacia abajo, ya que el esquema solo quedará para que posiblemente lo aplique en alguna situación.

En otras palabras, el aprendizaje, provoca que el niño se postre entre su pasado visto como historia y su futuro posible, por medio de una crítica reflexiva de su realidad. Por otra parte el docente debe tomar en cuenta las siguientes recomendaciones, al compartir los conocimientos al alumno:

- A. Evitar términos que el estudiante no comprenda, adecuándolos a la edad del alumno.

- B. Aprovechar la percepción del alumno, a través de objetos, diagramas, imágenes, videos, etc.

De esta forma, se garantiza casi por completo el aprendizaje significativo del alumno.

4.5 Formación

El proceso de formación no es algo que el sujeto se proponga, ya que se da mientras éste realiza y vive su proyecto de vida, dicho proceso inicia al nacer y termina hasta la muerte.

Esta formación se manifiesta cuando el sujeto se da cuenta de cómo vive (no es por sí solo, ya que necesita de otro para que el primero comience con “su” proceso de formación. Es decir, a pesar de que necesita a “otros”, la formación se dará en la persona que está pasando por alguna crisis, la cual producirá una reflexión en ella. Así el sujeto se ubicará en su contexto, de tal manera que podrá reflexionar, explicar y por lo tanto comprender su realidad), qué es lo que él quiere, lo que está realizando y lo que se transforma a su alrededor; es decir: ¿qué es lo que le está dejando esa experiencia? y ¿cómo va a afrontarla de una manera reflexiva y crítica?

Es decir, la formación (reflexión, comprensión, crítica de cómo un niño vive el divorcio de sus padres y como resolver problemáticas que conlleva el divorcio) que el niño adquiera, la obtendrá a través de sus propias experiencias, mismas que le serán otorgadas por medio de su contexto (padres, familia, amigos, conocidos, cultura, etc.), las cuales serán plasmadas en las distintas actividades propuestas. Cabe señalar que no con el simple hecho que el alumno vea el medio didáctico audiovisual, se garantiza una formación, pues es importante tomar en cuenta las tres condiciones expuestas en el subtema anterior.

Por lo tanto la formación se da individualmente, pero por medio y/o a través de los otros. Pues, es por ellos que se puede llegar a un nivel de reflexión y cambio (por cierto doloroso), pero dicha transformación será de forma individual, provocando un desborde de subjetividad, esto es, que tendrá como resultado en la persona, la explicación del porque sus miedos, angustias, pensamientos, etc.

La realidad de nuestros semejantes implica que todos protagonizamos el mismo cuento: ellos cuentan para nosotros, nos cuentan cosas y con su escucha hacen significativo el cuento que nosotros también vamos contando... Nadie es sujeto en la soledad y el aislamiento, sino que siempre se es sujeto entre sujetos: el sentido de la vida humana no es un monólogo sino que proviene del intercambio de sentidos. (Savater, 1997, p. 40).

Dicho proceso se desarrollará con la experiencia que el niño ha vivido dentro del núcleo familiar, a través de las imágenes, sonidos, reacciones, recuerdos, etc., que éste percibe. Sin olvidar la ayuda del (la) docente y el medio didáctico audio visual.

Anteriormente se hizo mención de la transformación que se da en el sujeto a partir de sus miedos, dicho en otro modo, es, como primer punto: la **insatisfacción de sí mismo**; la siguiente fuente es la **experiencia – reflexionada**, ésta se da a través de compartir experiencias con los otros, por medio de un diálogo, lectura, programas, exposiciones, libros, etc. Provocando una reflexión de lo que está sucediendo alrededor del sujeto; la **voluntad** es muy importante para el proceso de formación, pues sin esta, realmente la transformación no podría existir; la **esperanza** permite que el sujeto llegue a visualizar una nueva realidad, diferente a la que se encuentra viviendo y por tanto lucha por lo que en realidad quiere; el **amor** dentro de la formación, es desarrollado a través de la sensibilidad, disposición, pasión a lo que en ese momento ocurre en el contexto del individuo; la **autonomía** en él o ella es importante, ya que gracias a esta, la persona puede ser capaz de salir de su realidad para verla desde otra mirada, postrándose en un cierto regreso a un encuentro con él mismo, la **educación**:

Como una práctica social que posibilita una construcción reflexiva de sí mismo en estrecha relación con y para los otros,..., en el acto educativo,..., el reconocimiento de un trabajo intersubjetivo, donde la idea del yo se transforma en un nosotros (Escamilla, 2006-1).

Es por lo anterior que dentro del salón de clases, se pretende que los alumnos por medio de las actividades expresen de manera individual sus diferentes reflexiones acerca de su situación familiar y a la vez, sean transmitidas al grupo, convirtiéndose en una reflexión

grupal, la cual en algunos casos el alumno se dará cuenta que no es el único que está pasando por dicha situación y que podría ser fácil superar los problemas planteados en el medio didáctico audiovisual.

5. REFERENTES METODOLÓGICOS

Primero partiremos de la observación que docentes de 2º de la escuela primaria “Adolfo López Mateos”, compartieron y fue uno de los puntos de partida para la realización del material didáctico audiovisual. En general ellas comentan que les sorprendió saber que los alumnos en su mayoría venían de familias de padres divorciados y/o separados. Comentan que en ocasiones es normal que en sus grupos haya niños con padres divorciados, pero que en especial en ese ciclo escolar ingresaron muchos con la misma característica.

A partir de lo anterior se buscó información acerca del divorcio, en libros, artículos, censos, etc. Para ampliar el panorama del tema. En la realización de este proyecto se consideró y de manera indirecta los valores que el sujeto (en este caso el niño) debe de desarrollar durante su vida. Posteriormente se investigó como el niño de edad de entre 7 y 8 años adquiere conocimientos, partiendo de la Teoría constructivista de Piaget, tomando en cuenta las perspectivas contextuales y socioculturales de Vigotski.

En consecuencia, se realizará el medio didáctico audiovisual, en donde se aborden los problemas que pueden causar el divorcio, y los cuales afectan al niño, especialmente en el aspecto educativo. Dicho medio será introducido dentro del curso en la asignatura de Formación Cívica y Ética de segundo grado de primaria, en el bloque V “Manejo y resolución de conflictos”. El medio didáctico audio visual se utilizará al término del mismo. Con este medio y las actividades se retomará la concepción del alumno con respecto a dicho tema.

5.1 Teoría Constructivista de Piaget

Esta es una de las teorías que conforman la perspectiva constructivista que considera al hombre como un sujeto que construye el conocimiento a partir de los significados que suceden en su entorno. Según Piaget la epistemología es la teoría del conocimiento válido y constituye siempre un proceso, “dicho proceso es esencialmente el tránsito de una validez menor a una validez superior” (Piaget, 1979. p. 15)

Piaget explica que en el desarrollo del conocimiento el sujeto no es un organismo pasivo sobre el cual actúa el ambiente; es un sujeto que busca estímulos y respuestas, que explora su ambiente con curiosidad e intencionalidad. Su comportamiento es una reacción en la que influye y media su interpretación de los estímulos que recibe del ambiente en el que se desarrolla.

Dicho conocimiento incrementa a través de cuatro etapas y/o periodos: 1. Periodo sensorio motor, 2. Periodo pre operacional, 3. Periodo de las operaciones concretas, 4. Periodo de las operaciones formales. De las cuales solo se explicaran los periodos 2 y 3, pues son las etapas por las que están pasando los alumnos a los que es dirigido el material didáctico audiovisual, ya que oscilan entre los 7 y 8 años.

El periodo pre operacional, abarca de los dos a los siete años. Este periodo se subdivide en dos estadios:

Pre conceptual, el cual abarca de los dos a los cuatro años de edad, el niño tiene una postura egocéntrica, ya que entiende el mundo desde su perspectiva, y piensa que todas las personas y objetos ven al mundo tal como él. “Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales” (Villar, 2003, p.271)

Intuitivo, va de los cuatro a los siete años de edad. El niño analiza las cosas relacionándolas con otras, de manera que comienza a desarrollar la intuición y su lógica perceptiva. “El paso del periodo sensomotriz a este segundo periodo se produce fundamentalmente a través de la imitación” (Villar, 2003, p. 271) propiciando la mayoría de las veces soluciones erróneas en el niño sobre las problemáticas familiares, entrando la culpabilidad, el no sentirse amado y/o comprendido, etc.

De manera que el medio didáctico audiovisual tomara en cuenta dicho periodo, pretendiendo que el niño se sienta identificado con los personajes, así como las vivencias de cada uno de estos y a través de la imitación desarrolle su intuición y lógica de manera positiva.

El *Periodo de las operaciones concretas*, abarca de los siete a los once años aproximadamente. Donde aparecen los procesos mentales basados en la interiorización de objetos concretos, “aquellos que han experimentado con sus sentidos. Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místicos” (Villar, 2003, p.272) si estos objetos no están presentes el proceso no se da o se dificulta su razonamiento. Por eso en las actividades a realizar por el alumno se manejan de manera concreta, ya que se abarcan momentos reales para el alumno, tanto en el núcleo familiar y escolar, pretendiendo interiorizar los momentos.

5.2 Las Teorías socioculturales

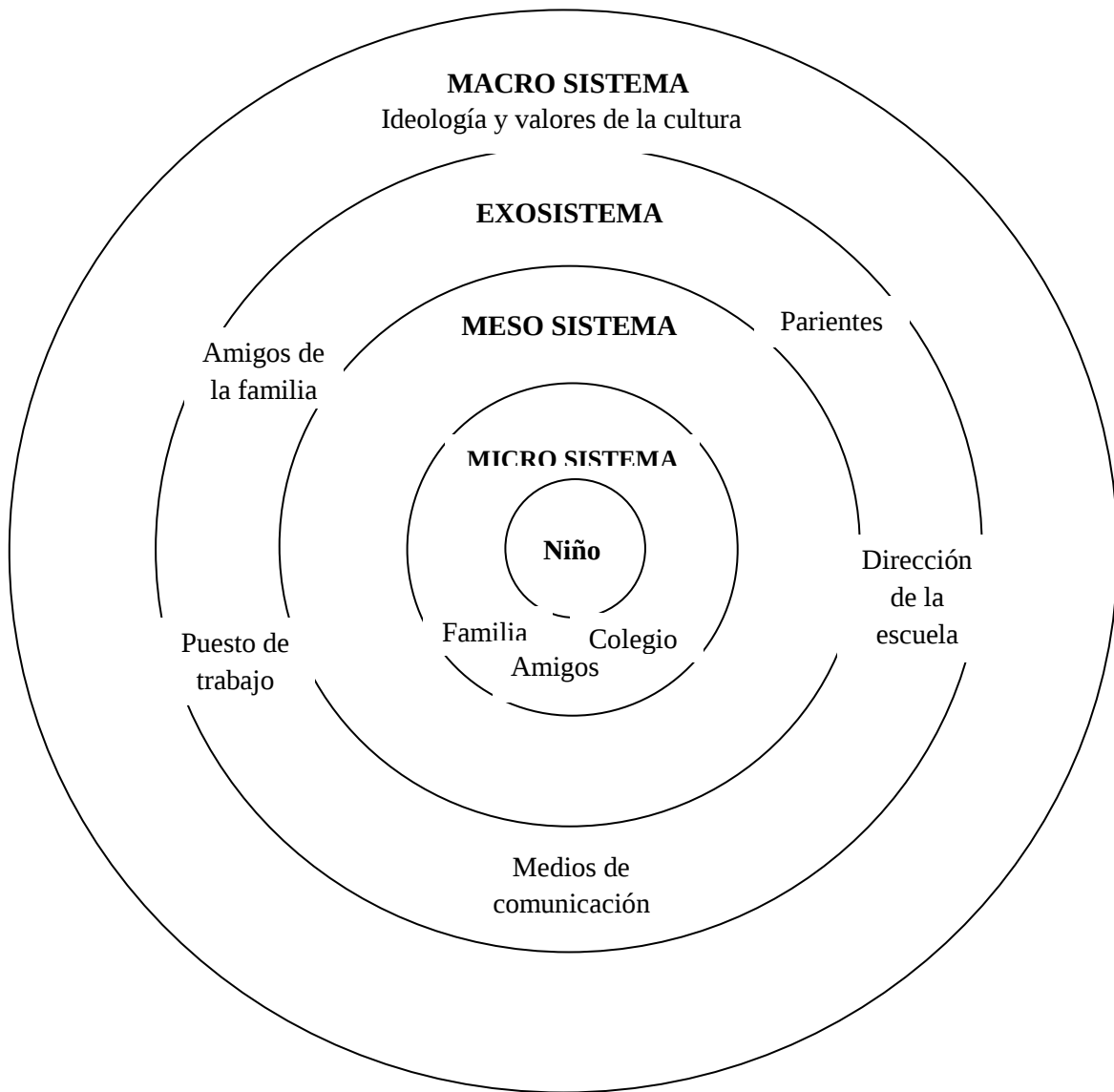
Estas teorías explican que aquello que acontece durante el desarrollo del sujeto es causa del ambiente en el que está viviendo, el cual no es estático, al contrario, en todo momento se encuentra en total movimiento, a través de los padres, abuelos, familia, amigos, maestros, vecinos, etc.

Desde un punto de vista que podríamos llamar socio contextual, la experiencia social y la participación del niño en contextos culturales es un aspecto esencial del desarrollo, hasta tal punto que esta participación influye y determina su curso... la experiencia y participación social del niño no es factor suficiente para explicar el desarrollo, proceso en el que los aspectos biológicos,..., tienen también un papel esencial. Sin embargo, lo social es absolutamente necesario,..., para describir y explicar adecuadamente el desarrollo (Villar, 2003, pp. 375-376)

5.2.1 Bronfrenbrenner y el enfoque ecológico

Para él, el contexto ecológico es lo externo, es decir, lo social, siendo ambos factores aislables, pero que influyen en el niño. El modelo ecológico que propone secciona de manera clara el contexto en el que el niño se desenvuelve, facilitando la comprensión de dicho enfoque, quedando un Modelo ecológico (esquema siguiente) de desarrollo de Vasta, Haith y Miller (1999) citado por Villar (2003, p.379).

Modelo ecológico de desarrollo



Micro sistema: Son los ambientes que tienen mayor proximidad con el niño. Tal como la colonia donde vive, la escuela en la que asiste, la familia con la que vive, así como los amigos con quienes comúnmente interactúa. Tomando en cuenta el tamaño de la casa, y número de posesiones valiosas para el niño, por ejemplo, cantidad de juguetes, ropa, libros, etc.

Meso sistema: Son las relaciones que se dan dentro de los ambientes del microsistema, con la familia, amigos, maestros, vecinos, etc. Por ejemplo, “los vínculos que los padres establecen con el colegio al que acude su hijo y con sus maestros. La existencia o no de estos vínculos y el grado de compromiso de los padres con la escuela pueden influir en el desarrollo del niño” (Villar, 2003, p.378)

Exosistema: Son ambientes en los que no se desarrolla directamente el niño, aunque de manera indirecta lo afecta por medio de la influencia en sus actividades y de aquellos que influyen en sus microsistemas (el gobierno, el trabajo, servicios públicos, áreas verdes, etc.). Por ejemplo, el trabajo de los padres, ya que depende de éste la cantidad de dinero que el padre y/o la madre gane, el tiempo que dedique a los hijos, las vacaciones, etc.

Macro sistema: Es el sistema más lejano al niño, ya que realmente es la cultura en la que el niño se encuentra, por ejemplo, los valores, creencias, actitudes que el niño ha aprendido de ella y que son reflejadas en algunos patrones de actividad.

Se debe tomar en cuenta que todo lo que envuelve el macrosistema no se encontrará siempre igual, ya que cambiará el desarrollo del sujeto si una o varias partes que lo constituyen se modifica a través del tiempo, por ejemplo si el niño cambia de colonia dicho cambio le traerá consecuencias positivas o negativas en su vida. Villar explica que:

El contexto no debe contemplarse como algo estático, sino como esencialmente dinámico y cambiante. Estos cambios sin duda van a afectar a la persona en desarrollo. Acontecimientos vitales como la muerte de uno de los padres, el nacimiento de un hermano,..., [los cuales] van a afectar la trayectoria evolutiva de los niños. (2003, p.380)

Para el caso del medio didáctico audiovisual, se desea conocer la subjetividad del niño ante los problemas que se generan alrededor del divorcio, pretendiendo con esto modificar su desarrollo desde el microsistema, en este caso la escuela y el docente. Tomando en cuenta que el contexto siempre estará en constante movimiento.

5.2.2 Vigotski y el enfoque sociocultural

Vigotski, explica que la manera en cómo funciona el desarrollo del sujeto es a través del contexto ya sea interpersonal, cultural, histórico e inclusive por medio de las instituciones en las que se encuentre el sujeto, en este caso el niño. En palabras de Tudge, Putnam y Valsiner (1996) citado por Villar (2003, p.381):

En este sentido, pensar no puede ser considerado como una “variable individual” sino en términos de un proceso continuo que tiene como referente a una persona en contexto, que incorpora a la vez características individuales, el contexto de actividad en la que está implicado el individuo y los procesos evolutivos.

Teniendo como consecuencia un posible cambio en el niño a futuro a corto, mediano o largo plazo, por ejemplo, las reacciones entre sus compañeros, sus padres, la institución, etc. adquiriendo prioridad los mecanismos “de fuera a dentro”, es decir, el contexto y/o la cultura influirán y serán determinantes en el funcionamiento mental del individuo.

Es de suma importancia para este enfoque tomar en cuenta los instrumentos de mediación, pues son las creaciones de la cultura, en donde el sujeto podrá controlar, guiar y dominar su propio ambiente, teniendo como consecuencia cambios en su comportamiento. Los instrumentos de mediación Vigotski los divide en dos: herramientas materiales y herramientas de los signos.

Las *herramientas materiales* son aquellas que tienen como objetivo modificar un objeto externo, por ejemplo, el uso del martillo permite mediar nuestras acciones con respecto a, una gran variedad de objetos externos, para este caso la herramienta material es el medio didáctico audiovisual y se pretende que ayude a modificar los objetos externos, los cuales son las diferentes problemáticas a las que se enfrenta el niño cuando sus padres se están divorciando. “El uso de estas herramientas permite expandir el ámbito de nuestra acción sobre los objetos del mundo y, en este sentido, dominarlo” (Villar, 2003, pp. 387-388)

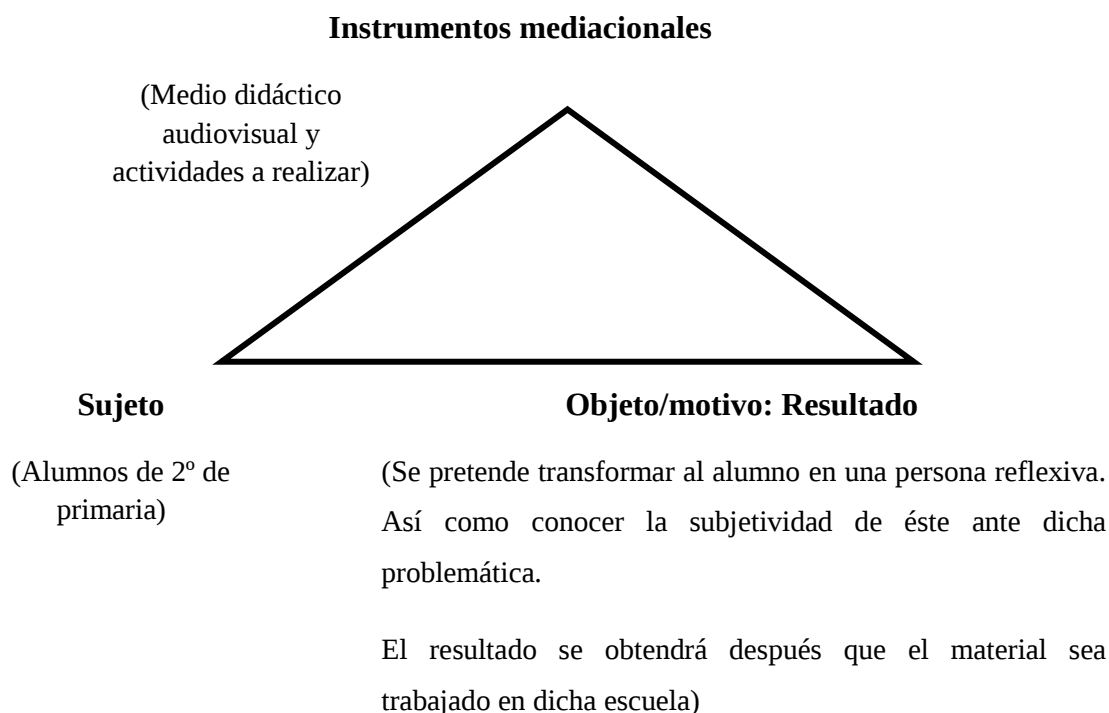
Por otra parte *las herramientas de los signos* median una acción simbólica (dichos signos dependen de la cultura en la que se encuentre inmerso el niño) que permitirá controlar y guiar nuestras metas, modificando y dominando el comportamiento del sujeto o

dicho de otra manera, éste internaliza lo acontecido. Para el caso el medio didáctico audiovisual los signos utilizados serán las actividades ¿qué me gusta y qué no me gusta?, en donde el niño intentará reaccionar ante la problemática que él se plantee (de acuerdo a su contexto) intentando compartir sus sentimientos y la solución ante el problema.

La manera en cómo se pretende que el niño internalice lo acontecido, es por medio de la reflexión a través de las actividades las cuales piden al alumno la resolución de los problemas planteados en las actividades. Y posteriormente, poco a poco el niño (si así lo quiere) podrá ser capaz de formular juicios sin la necesidad de realizar las actividades escritas, ya que al ser internalizadas se convertirán en un aprendizaje significativo. En palabras de Vigotski y citado por (Villar, 2003, p.389)

La incorporación de un instrumento mediacional en la acción y funcionamiento mental humano no simplemente hace que esa acción (o ese funcionamiento mental) se vea facilitado o se ejecute de manera más eficiente en un sentido cuantitativo: implica una transformación cualitativa, alterando radicalmente tanto su dinámica como su estructura. [Originando el siguiente Triángulo]

Triángulo de la mediación instrumental según Vigotski



“Según Vigotski, la propia naturaleza psicológica del ser humano resulta de la internalización de relaciones y funciones sociales, que en determinado momento pasan a convertirse en funciones individuales” (Villar, 2003, p.392) Es decir, no solo el ambiente o el contexto influyen para que el sujeto se desarrolle, tal como lo expone Bronfrenbrenner y Vigotski ya que también son necesarios los procesos biológicos, los cuales se internalizan tal como lo explica Piaget y Vigotski, pues en este caso ambas teorías apoyan el medio didáctico audiovisual. Ya que la teoría de Bronfrenbrenner y Vigotski, apoyan durante la proyección del medio didáctico audiovisual, ya que existe la posibilidad que el alumno se identifique con algunas situaciones de los personajes (aclaro que solo se identificará si éste ha tenido una experiencia parecida dentro de su contexto), de igual manera apoya durante la realización de la actividad de inicio de cada capítulo, pues las respuestas expuestas por parte del alumno, serán resultado de lo vivido en su contexto. Mientras que la teoría de Piaget, apoya en los periodos en los que el alumno vive en ese momento (con edad entre 7 y 8 años), por medio de las actividades de reflexión (a realizar después de cada capítulo de la proyección del audiovisual) ya que se espera en el alumno una interiorización de lo acontecido, es decir, una reflexión individual, la cual se llevará a cabo con ayuda del contexto sociocultural que estimule al alumno.

5.3 MOMENTOS METODOLÓGICOS EN LA REALIZACIÓN DEL MEDIO DIDÁCTICO AUDIO VISUAL.

5.3.1 Primer momento: Elaboración, dramaturgia y guion de títeres

El motivo es, facilitar la realización de los títeres, ya que no se cuenta con un presupuesto suficiente para comprar dicho material.

Los títeres se harán con unicel para la cabeza, en la parte trasera de esta se le hará un soporte para insertar los dedos, el cual provocará que exista movimiento en la cabeza. Posteriormente se forrará con tela para obtener el rostro, al resto del cuerpo se le confeccionará la ropa de manera muy sencilla. Por ejemplo: un vestido, playera y pantalón, etc.

La dramaturgia se obtendrá a partir del análisis de los personajes, esto es, ubicarlos en el contexto al que ellos pertenecen, la edad, gustos, etc. Con dicha información, los movimientos y formas de expresión que se le den al títere, se podrán transmitir al espectador. Esto con la intención de que exista una conexión entre ambos.

5.3.2 Segundo momento: El guion

Cuando se va a realizar el guion, lo primero que se debe de considerar, es no perder el elemento central del tema. Posteriormente se debe dividir el tema por capítulos, no olvidando el comienzo, el desenvolvimiento y el final. En el caso del medio didáctico audio visual los pasos serán los siguientes:

- a. Comienzo. Breve reseña de los diferentes contextos familiares en los que se desenvuelven los personajes (Sofía y Ricardo), ¿qué es la familia?, ¿qué lugar ocupo en mi familia?, ¿a qué se dedica cada integrante de la familia?, importancia de la familia. Teniendo como mediador y enlace entre el público y el video, un tercer títere, el cual será la figura de la abuela. Ya que en la actualidad, esta figura es la que cuida de los niños la mayor parte del día.
- b. Desenvolvimiento. Reconocimiento de los personajes: ¿quién soy?, lo que me gusta y lo que no me gusta dentro de la casa y en la escuela, actitudes. Propiciando en el

alumno un reconocimiento de su realidad, a través de posicionarse en ésta. Influenciado por su contexto y ayudado de los personajes, reconocerá las problemáticas existentes en casa y en la escuela aterrizando las actitudes positivas para la solución de las problemáticas planteadas por los personajes.

- c. Final. Los personajes reflexionarán acerca de lo vivido, y seguirán el diálogo con el espectador. Surgiendo la problemática de ambos personajes ante el divorcio de sus padres. Un personaje (Ricardo) lo vivirá sin la comunicación entre sus padres. Mientras que el otro (Sofía) lo vivirá contrariamente, apoyando a través de compartir sus experiencias con el primero, mediando en todo momento el tercer personaje (Abuela). Ayudando al alumno a comprender el tema y motivándolo a que no se vea afectado negativamente ante las diferentes problemáticas familiares.

5.3.3 Tercer momento: Cámara fotográfica

La grabación del video se realiza con la cámara fotográfica *Casio Exilim EX Z*, con guion en mano y como fondo la grabación de las voces, ambos para facilitar el movimiento de la boca del títere, evitando un desfase entre los movimientos y los sonidos.

Cada capítulo se divide de 5 a 7 partes, para facilitar la grabación, ya que en la mayoría de las escenas una persona trabaja con dos títeres.

5.3.4 Cuarto momento: Micrófono

Primeramente se realizó la grabación del audio, utilizando el micrófono de la cámara fotográfica y el guion. Cada capítulo se dividió de 5 a 7 partes, para facilitar la grabación del audio.

5.3.5 Quinto momento: Edición de Video

Con el propósito de que la atención del espectador sea captada de inmediato y no se pierda, se necesitará musicalizar y editar el video. Este se realiza a través de un programa llamado Movie Maker, el cual puede ser manejado sin problema alguno y se encuentra al alcance de la mayoría de las personas. Para la edición del video se debe contar, aparte del

programa, con el video de la grabación de los títeres, una computadora, una memoria y finalmente, el guion para la realización de transparencias, cortinas, música de fondo, etc.

Primeramente se integran las secciones del video, para constituir un capítulo; posteriormente se anexa el audio y después las cortinas, así como los videos que aparecen al principio de cada capítulo.

6. REFERENTES CURRICULARES

Antes de dar cuenta del enfoque desde donde se aborda lo curricular, en el medio didáctico audio visual, cabe recordar, que se utilizará en apoyo a la materia de Formación Cívica y Ética para segundo grado de primaria. Dentro del Bloque V en la competencia cívica y ética “Manejo y resolución de conflictos” que a continuación se describe:

Esta competencia se refiere a la facultad para resolver conflictos cotidianos sin usar la violencia, privilegiando el diálogo, la cooperación, la negación y la mediación en un marco de respeto a la legalidad. El conflicto se refiere a las situaciones en que se presentan diferencias de necesidades, intereses y valores entre dos o más perspectivas, y que afectan la relación entre individuos o grupos. El desarrollo de esta competencia involucra la disposición para vislumbrar soluciones pacíficas y respetuosas de los derechos humanos, de abrirse a la comprensión del otro para evitar desenlaces socialmente indeseables y aprovechar el potencial que contiene la divergencia de opiniones e intereses, privilegiando la pluralidad y las libertades de los individuos. Su ejercicio implica que los alumnos reconozcan los conflictos como componentes de la convivencia humana, y que su manejo y resolución demanda de la escucha activa, el diálogo, la empatía y el rechazo a todas las formas de violencia. Así [sic] mismo, plantea que analice los factores que generan los conflictos entre los que se encuentran diferentes maneras de ver el mundo y de jerarquizar valores, siendo una oportunidad para explorar y formular soluciones creativas a un problema. (Secretaría de Educación Pública, Programas de Estudio 2011 Guía para el Maestro. Educación Básica Primaria, 2011, p. 126).

Al trabajar con esta competencia, se pretende que el alumno a base de sus experiencias y su visión de lo que es el divorcio en conjunto con el medio didáctico audiovisual, tenga un enfoque no erróneo de lo que puede suceder con su vida si sus padres tuvieran que divorciarse o bien, que ya lo estén, no guardarse el sentimiento que tiene o siente en ese momento, y plasmarlo de manera positiva en su vida, y principalmente en sus estudios.

El video didáctico audiovisual está dirigido a los alumnos de la Escuela Primaria “Adolfo López Mateos” con C.T. 15DPRO236L. Dicho video será presentado dentro del horario de la asignatura y bloque antes mencionado, mismo que tendrá una duración máxima de 2 semanas.

6.1 Propósito Básico

Ayudar al alumno a comprender el divorcio a través de la integración con su entorno, por medio del video y las actividades a realizar (a través de cuestionarios, realización de dibujos y textos) para que puedan expresar la concepción que se tiene acerca del divorcio. Esto, con la finalidad de que no sea un problema reflejado en los estudios y formación del alumno.

6.2 Contenidos Mínimos

Los contenidos se desarrollarán a lo largo de 3 capítulos, al término de cada uno se realizarán actividades que refuercen los contenidos abordados.

Capítulo 1. La Familia

- ¿Qué es la familia?
- ¿Quién es mi familia?
- ¿Qué lugar ocupo en mi familia?
- ¿A qué se dedica cada integrante de mi familia?
- Importancia de la familia

Capítulo 2. Reconociéndome

- ¿Quién soy?...
- Lo que me gusta y lo que no...
- Escuela
- Casa
- Actitudes

Capítulo 3. El divorcio

- ¿Qué es?
- Causas
- ¿Qué me está pasando?
- Mi nuevo hogar
- ¿Cuándo te voy a ver?
- Nuevas funciones en mi familia
- ¿Qué siento?

6.3 Modalidad Didáctica

Se ha propuesto que este medio didáctico audio visual se desarrolle dentro de la asignatura Formación Cívica y Ética, con modalidad de curso el cual se explicará a continuación: El curso será representado por el docente, pues, este utilizará como estrategia la exposición de las problemáticas por las que pasan los personajes del video, lo cual propiciará que dentro del grupo se discutan dichos temas, promoviendo la participación de los alumnos dentro del salón de clase.

Cabe mencionar que dentro del curso el alumno realizará ejercicios, mismos que elevarán su capacidad de comprensión y reflexión. Reflejados en los cuestionarios, ejercicios y escritos, que culminarán en una lluvia de ideas que propiciarán una retroalimentación.

7. POBLACIÓN ESTUDIANTIL USUARIA

El material didáctico audiovisual llamado “¡MAMÁ, PAPÁ!: ¿NOS VAMOS A DIVORCIAR?”, está dirigido principalmente a los alumnos de la primaria “Adolfo López Mateos” con C.T. 15DPRO236L. Para alumnos de 2º, con edad que oscila entre los 7 y 8 años, que en sus hogares se encuentren viviendo o no en un proceso de divorcio. El número aproximado de estudiantes por salón de clases es de 30 – 35 alumnos, y se trabajará con los 3 grupos del 2º, teniendo una población aproximada de 95 alumnos.

La condición socioeconómica de la mayoría es media baja; la institución donde se encuentran estudiando se ubica en lo más alto de un cerro, donde las familias de los alumnos cuentan con animales de tipo granja que son parte de su sustento económico.

La población de sexo masculino es de un 55%, mientras que el restante 45% es femenino, poco más de la mitad de los alumnos de la escuela, ayudan a las labores del hogar, las madres de familia, optan por dejar encargados a sus hijos con algún familiar, principalmente con los abuelos maternos. Sucediendo esto, mientras ellas salen a trabajar.

Por lo anterior, se entiende que el material realmente se encuentra adecuado a la población infantil de la Escuela “Adolfo López Mateos”, pero de cualquier manera, puede utilizarse en cualquier otra escuela. Así mismo, el medio didáctico audio visual se manejará con alumnos que en sus familias están viviendo el proceso del divorcio y también sirve para prevenir posibles reacciones negativas que repercutan en su formación.

Guía Didáctica

I. Presentación.

Con esta guía se pretende que los alumnos expresen la manera como ellos enfrentan ciertos problemas familiares. Para tal efecto, se sugieren actividades que los ayudarán a reflexionar, comprender y dar solución a dichos problemas.

Al realizar las actividades que en esta guía se proponen, se facilita la comunicación triangulada: docente-padres-alumnos. Que es de gran importancia, ya que si no se genera dicha comunicación, los problemas de reprobación, deserción, apatía, agresión, etc., causadas por el divorcio de sus padres no disminuirán, porque no se tiene el punto que genera las actitudes negativas antes mencionadas.

Las actividades están relacionadas con el medio didáctico audio visual, ya que en éste se visualizan problemáticas que en conjunto ayudarán a solucionarlos de manera eficaz. Se recomienda que al finalizar las actividades el docente otorgue los resultados de las mismas a los padres de familia, para que ellos tengan en cuenta la visión de sus hijos ante las problemáticas familiares, a fin de mejorar el rendimiento personal y académico del alumno.

II. Objetivo.

El medio didáctico audio visual intenta provocar en los alumnos de 2º año de primaria una reflexión que los lleve a comprender los motivos que originan un divorcio y la manera de afrontarlos positivamente. Con respeto y entendiendo las decisiones de sus padres. Apoyando a evitar situaciones negativas (reprobación, deserción, apatía, agresión, etc.), en las que se ve envuelto el alumno ante una problemática familiar. El cual se realizará a través de la identificación con los personajes del video.

III. Aspectos curriculares y/o extracurriculares que cubre.

El medio didáctico audio visual está enfocado a la comprensión, entendimiento y reflexión de algunas de las problemáticas que actualmente los niños están presentando en su contexto.

Debe presentarse en la recta final el bloque V “Manejo y resolución de conflictos”, de la materia Formación Cívica y Ética de acuerdo al Programa de Estudio 2011. Guía para el Maestro de Educación Básica Primaria de Segundo Grado. Inclusive dicha actividad puede contar como evaluación y se les puede decir a los padres de familia que necesitaremos de su apoyo, comprensión y sobre todo respeto a las actividades que el alumno realice a lo largo de estas 2 semanas, Ya que si no es constante en las actividades y proyecciones los alumnos perderán el interés por éstas.

IV. Orientación acerca de su uso pedagógico y las diferentes modalidades didácticas de su utilización.

Se recomienda que antes de realizar las actividades, así como la proyección del medio didáctico audio visual, el (la) docente vea el material para que identifique en el mismo los momentos en el que el personaje interactúa con los alumnos, de igual manera debe motivar al alumno a contestar las preguntas que los personajes realizan a lo largo de los capítulos.

El medio didáctico audio visual consta de tres capítulos, los cuales son:

1. La Familia
2. Reconociéndome
3. El divorcio

Los capítulos se proyectarán por clase, al igual que las actividades, es decir, en la primera clase se trabajará el capítulo 1. La Familia y así consecutivamente con los dos capítulos restantes. Cada clase será repartida en tres secciones, las cuales se describen a continuación:

Primera sección:



Actividad de Inicio

Se realizará al comienzo de cada sesión, la cual servirá de apoyo para el (la) docente, brindándole un panorama particular del contexto y pensamiento del alumno.

Segunda sección:

Se realizará la proyección del primer capítulo, es necesario que el (la) docente observe a los alumnos interactuar con los personajes, ya que en esta parte, el alumno se puede identificar con las problemáticas que se manejan. Y se debe de llevar registro de lo observado (se puede utilizar una lista con los nombres de los alumnos y escribir en éste el tema que le llama la atención).

Tercera sección:



Actividad para la Reflexión

Se realizará al final de la proyección del capítulo, a través de preguntas abiertas las cuales resultarán apropiadas para que el alumno reflexione e intente resolver y/o aterrizar la problemática planteada en el capítulo.

9. SUGERENCIAS ACERCA DE ACTIVIDADES Y EJERCICIOS COMPLEMENTARIOS

AL INICIO DE LA CLASE

El (la) docente abrirá la **primera clase** comentando a los alumnos que en esta ocasión se trabajará en el manejo y resolución de conflictos y para esto necesitan ver un video. Debe preguntar si les gustan los videos y a su vez motivar a los alumnos para centrar su atención en la proyección.

Explicará que en el medio didáctico audio visual se hablará de la familia, de quiénes somos y de los conflictos que algunas veces se manifiestan en las familias. Y que en algunos momentos los personajes les preguntarán algo y deberán de responder. Poniendo como ejemplo que cuando queremos platicar con algún compañero u otra persona y no nos responde es una actitud poco agradable.

Posteriormente les explicará que habrá actividades de trabajo a desarrollar antes y después de la proyección, y dará inicio la **primera clase**:

Capítulo 1. La Familia



Actividad de Inicio

Pedir a los alumnos que de manera individual realicen la actividad [Está es mi Familia](#) dibujando a los integrantes de su familia. Al término del dibujo el alumno deberá contestar la pregunta que se encuentra al final de la hoja, con el objetivo de que el (la) docente identifique a los alumnos con familias divorciadas o separadas.



Actividad para la Reflexión

De acuerdo a lo visto en el video, pedir a los alumnos que escriban en la actividad [¿A qué se dedica cada integrante de mi familia?](#)

Al finalizar la clase el (la) docente deberá realizar una lluvia de ideas, para que los alumnos compartan sus actividades, de manera que ellos comprendan que en algunas ocasiones las familias son muy parecidas. Poniendo mayor énfasis a lo anterior.

En la **segunda clase** el (la) docente dará inicio con el:

Capítulo 2. Reconociéndome



Actividad de Inicio

Pedir a los alumnos que de manera individual llenen el cuadro de [Lo que me gusta y lo que no](#) (actitudes que el niño vive en casa, en la escuela y con sus compañeros), con el objetivo de que exprese su sentir ante las situaciones. Facilitando la comprensión para el docente de ciertas actitudes agresivas, de apatía, de sumisión, tristeza, etc.



Actividad para la Reflexión

De acuerdo a lo visto en el video, pedir a los alumnos que en la actividad de [El pasamanos](#), completen el ejercicio tal como lo maneja el personaje de la “abuela”.

Explicándoles lo siguiente:

¿Alguna vez te has intentado subir al pasamanos? Recuerdas que en el video la abuelita de Ricardo nos dice que la vida es como el pasamanos. Al principio nos costará trabajo

entender o hacer algo, pero si intentamos hacerlo bien al final será muy fácil y sin complicarnos.

Ahora en el pasamanos de abajo, dibújate al inicio y escribe algo que te cueste trabajo (hacer la tarea, ayudar en casa, decir algo, etc.)

En la parte de en medio escribe lo que harías para que no te cueste trabajo hacerlo.

Al final del pasamanos escribe como te sentirías y qué harías si ya no te costará trabajo.

En la **tercera clase** el (la) docente dará inicio con el:

Capítulo 3. El divorcio



Actividad de Inicio

Pedir a los alumnos que de manera individual realicen la actividad [¿Sabes qué es divorcio?](#), escribiendo su punto de vista. En caso que no sepa, que escriba lo que imagina que es.



Actividad para la Reflexión

De acuerdo a lo visto en el video, pedir a los alumnos que escriban en la actividad [¿Qué harías tu fueras...?](#) Donde los alumnos deben imaginar que ya son mayores y que están a punto de divorciarse. Deben escribir en la hoja cómo les dirían a sus hijos que se van a divorciar, en dónde lo harían, qué palabras utilizarían etc.

Al final el (la) docente realizará una retroalimentación de lo observado en las actividades de sus alumnos y entregara las hojas con las respuestas a sus padres. Con el objetivo de iniciar la triangulación entre docente-padres-alumnos, y principalmente en casa con los padres e hijos.

Hojas de Actividades

Nombre del alumno:

Capítulo 1. La Familia



Actividad de Inicio

Está es mi Familia

Dibuja a los integrantes de tu Familia, al terminar de dibujarla, contesta la pregunta.

¡Que bonita familia tienes!, ¿todos viven contigo?

Capítulo 1. La Familia



Actividad para la Reflexión

¿A qué se dedica cada integrante de mi familia?

Escribe a qué se dedica cada integrante de tu familia

Nombre del alumno:

Capítulo 2. Reconociéndome



Actividad de Inicio

Lo que me gusta y lo que no

Llena el siguiente cuadro con lo que te gusta y lo que no, de tu casa, en tu escuela y con tus compañeros. Recuerda tener una actitud positiva ante lo que no te gusta.

Me gusta 	No me gusta 
En mi casa	En mi casa
En la escuela	En la escuela
Con mis compañeros	Con mis compañeros

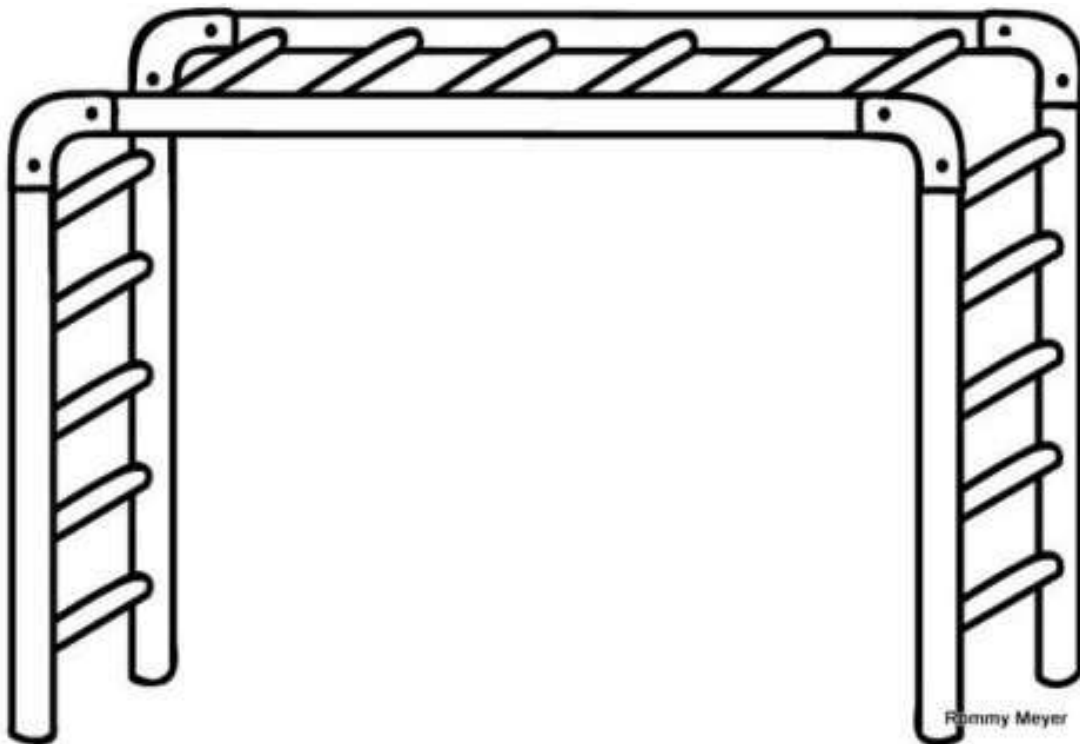
Capítulo 2. Reconociéndome



Actividad para la Reflexión

El pasamanos

1. En el pasamanos de abajo, dibújate al inicio y escribe algo que te cueste trabajo (hacer la tarea, ayudar en casa, decir algo, etc.)
2. En la parte de en medio escribe lo que harías para que no te cueste trabajo hacerlo.
3. Al final del pasamanos escribe como te sentirías y qué harías si ya no te costará trabajo.



¡Muy bien!, recuerda pegar esta hoja en algún lugar, para que te recuerde que puedes hacer las cosas aunque parezcan difíciles.

Nombre del alumno:

Capítulo 3. El divorcio



Actividad de Inicio

¿Sabes qué es divorcio?

Escribe lo que sepas del divorcio y realiza un dibujo sobre el divorcio.

Capítulo 3. El divorcio



Actividad para la Reflexión

¿Qué harías tú fueras...?

De acuerdo a lo visto en el video responde.

Imagina... Si tú fueras un papá o una mamá y contesta la siguiente pregunta:

1. ¿Cómo y en dónde le dirías a tus hijos que te vas a divorciar?

Imagina que eres Ricardo:

2. ¿Qué harías si supieras que tus papás se van a divorciar?

10. CONCLUSIONES

La imaginación de un niño es infinita, de ahí parto. Que traten de comprender a sus padres a través de la vida de los personajes. El que el alumno se identifique con alguno de estos y observe que no es el único con ese problema y además que tiene solución, sería para mí una gran aportación no solo en el tema del divorcio, ya que en conjunto con las actividades propuestas se formará a los alumnos a reflexionar cada situación que para ellos sea complicada. Esperando un cambio positivo frente algún problema.

Sé que no es fácil ser padre, pero tampoco es fácil ser un niño, sobre todo por el contexto en el que se desenvuelve actualmente, pues es muy diferente al que nosotros vivimos. Espero que en general este proyecto impacte a los padres de familia, pues en ocasiones se piensa que el niño es un pequeño adulto y al observar las respuestas en las actividades de su propio hijo el padre puede (si así lo desea) reflexionar acerca de la comunicación que lleva con el infante.

Por otra parte, es importante destacar la forma en cómo el alumno hará suyas las experiencias que viva dentro del curso, pues su comportamiento dependerá de los estímulos que reciba del ambiente y basándonos en el *periodo pre operacional* de Piaget, el niño se encuentra en la etapa justa de analizar todo lo que le rodea y conjuntando el Modelo ecológico de desarrollo de Bronfrenbrenner todos cambios en los sistemas repercuten en el niño, dicho cambio se pretende sea positivo a través de la reflexión, por medio de los *instrumentos de mediación* que Vigotski propone, tal como las *herramientas materiales* y *herramientas de los signos*, las cuales son aterrizadas para uso de este proyecto en el medio didáctico audiovisual y las actividades didácticas respectivamente.

Sé que el video y las actividades realmente funcionan, ya que yo lo practiqué hace cuatro años con mi hija, pues lamentablemente pasábamos por esa situación y afortunadamente en su formación académica no le afectó, llevó tiempo explicarle la separación por la cual su papá y yo estábamos pasando, pero finalmente comprendió las circunstancias que estábamos viviendo y que en ese momento la separación sería la mejor solución. No quiero dejar de lado que el nombre del medio didáctico audio visual se generó a través de la pregunta que ella me realizó en alguna ocasión: “Mamá, ¿Cuándo nos vamos

a divorciar de mi Papá?”. ¡Cuánta lógica lleva esa pregunta! Y por fortuna la escuche y entendí, dándole razón que los únicos que nos íbamos a divorciar éramos su papá y yo, que ella seguiría viéndolo y podría hablarle cuando ella quisiera. Por eso en párrafos anteriores hago hincapié en que el proyecto puede impactar a los padres de manera que puedan escuchar las palabras que los hijos les comunican, pues si no se pone la atención necesaria, será difícil una comunicación, la cual conlleva al diálogo familiar, abordado durante los tres capítulos del medio didáctico audio visual.

Mi siguiente paso, es llevar este proyecto en su totalidad dentro de la escuela “Adolfo López Mateos”, ya que como se ha explicado anteriormente el contexto de la escuela no deja de lado el tema del divorcio o separación familiar. Y para llevarlo a cabo es necesario que exista una capacitación a los docentes para la utilización del material. Me gustaría saber que sí les ayudo a los alumnos y que el material les haya dejado un conocimiento. Aclaro que le puede ayudar a cualquier niño o niña, ya que no es necesario que sus padres pasen por el divorcio, pues se trabajan distintas problemáticas comunes en la familia.

Posteriormente me interesaría conocer las reacciones de los padres al ver las actividades realizadas por sus hijos. Que se den cuenta qué sienten, cómo piensan, qué callan y comprendan de dónde surgen las actitudes “negativas” de sus hijos, tal vez por medio de una plática con ellos, misma que podría inducir en ellos una reflexión y la importancia de la comunicación en la familia.

Por último me gustaría compartir mi sentir al realizar el material, ya que este proyecto me ha dejado una satisfacción muy grande, pues fue para mí un gran reto. ¿Por qué un gran reto?, principalmente porque aprendí muchas cosas que en realidad desconocía y no es crítica a mi carrera, todo lo contrario, ¡estoy orgullosa de ser pedagoga!, pero me gustaría que la realización de medios didácticos audio visuales no fuera complicado para los pedagogos.

Si me preguntaran ¿qué propondría para que mi carrera fuera mejor? Expondría lo siguiente: que las unidades de conocimiento que son dirigidas a la informática, por ejemplo: Taller de informática pedagógica, Taller de comunicación educativa, Diseño de recursos

didácticos, etc., nos enseñen a utilizar Movie Maker, y que nos evalúen tal vez con la edición de un pequeño video de forma individual, para que de esta forma el alumno se familiarice con el programa. En lo personal en algún momento de la carrera nos enseñaron a realizar guiones para editar videos y el hacer el video y editarlo dependió de nosotros y lo poco que conocimos el programa “jugando y tecleando” los botones del mismo, nos ayudo a hacer un pequeño video que nos ayudo en ese momento, pero puedo decir que no conocimos en su totalidad Movier Maker y los beneficios que este nos ofrecería.

Me parece que de esta manera el pedagogo tendrá más oportunidades en este campo, así mismo se podría elevar los índices de titulación en Actividad de apoyo a la docencia orientada a la producción de material didáctico en el caso de Videos didácticos audiovisuales. Ante esto me gustaría compartir lo siguiente: ¿por qué no volver a trabajar con unidades de conocimiento como el Taller de televisión o el de storyboard? En verdad me gustaría que se pudiera realizar.

11. BIBLIOGRAFÍA

Libros

1. Adame, G. (1991), Guionismo, como redactar – guiones para montajes audiovisuales, televisión y cine, México, Diana.
2. Aguaded, J. (1999), Convivir con la televisión. Familia, educación y percepción televisiva, España, Paidós Iberica.
3. Alonso C. (1984), El guión Volumen 14 de Temas básicos. Área taller de lectura L/redacción, Trillas
4. Alonso A. (2004), Los medios en la comunicación educativa. Una perspectiva sociológica, México, Limusa.
5. Arancibia, V. (1999), Psicología de la Educación, Alfaomega.
6. Ausubel D. et al (1983), Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo, México, Trillas.
7. Barbero O. (1997), Daños y perjuicios derivados del divorcio, Buenos Aires, Astrea de Alfredo y Ricardo De Palma.
8. Casares P. et al (1998), Evaluación de valores en el cuerpo educando, España, San Pablo.
9. Coll S. (1992), Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento, Buenos Aires, Paidós Educador.
10. Comenio J. (2007), Didáctica Magna, México, Porrúa.
11. Durkheim E. (2000), Educación y Sociología, México, Colofón.
12. Emiliani F., Carugati F. (1991), El mundo social de los niños. Colección Pedagógica, México, Grijalbo.
13. Escamilla J. (2000) Iconopedagogía un dispositivo pedagógico (el cine en el aula), GACETA FES ARAGÓN.

14. Escamilla J. (2006-1), Formación y Educación: Diferencias y Articulaciones Epistémicas en Selección de Lecturas de la Unidad de Conocimiento: Didáctica General I 2006-1. UNAM FES ARAGÓN.
15. Escamilla J. (2010), El proyecto de investigación: elementos para su construcción en el campo pedagógico. Desde una lectura formativa en el presente, México, UNAM FES Aragón.
16. Ferves J. (1992), Video y Educación, España, Paidós.
17. Fregoso M. (2001), Psicología Básica, Edere
18. García, B. et.al. (1995) Los mapas conceptuales como instrumentos de enseñanza y evaluación. FACULTAD DE PSICOLOGÍA UNAM.
19. García, F. (2005), La problematización etapa determinante de una investigación, (2ª ed.), México, Instituto Superior de Ciencias de Educación del Estado de México.
20. Giacomontonio M. (1987). La enseñanza audiovisual. Colec. Punto y Línea, Buenos Aires, Gili. S.A. de C.V.
21. Grupo Editorial Universitario (2000), La educación Hoy. Concepto, interrogantes y valores.
22. Herrera R. (2010). Didáctica de los valores, Ediciones Castillo, S.A. de C.V.
23. Hilliard R. (2000), Guionismo para radio, televisión y otros medios (7ª ed.). International Thomson Editores.
24. Jaquinot G. (1996), La escuela frente a las pantallas, Argentina, Aique.
25. Linares M. (2002), El guión. Elementos Formatos y Estructuras, México, Pearson Educación.
26. Martínez S. (1990), ¿Divorcio? ¡No!, México, Editora de Revistas, S.A. de C.V.
27. Michel D. (2007), Dramaturgia audiovisual. Guion y estructuras de informativos en radio y televisión. (10ª ed.). Sevilla España, Comunicación Social.
28. Moreno K. (2012), Habilidades para la vida: guía para educar con valores, México, Trillas.
29. Murray G. (1994), Títeres al instante *Cómo hacer títeres*, Árbol Editorial.
30. Ortega P. (2001), Los valores en la educación, Barcelona, Ariel.

31. Piaget J. (1974), Seis estudios de psicología, Barcelona, Ariel.
32. Piaget J. (1979), Psicología y epistemología, Barcelona, Ariel.
33. Ruiz M. (2000), Lo que dicen los niños con actitudes, México, Pax México.
34. Sánchez E. (1984), Familias rotas y educación de los hijos, Madrid, Narcea, S.A. de Ediciones.
35. Sánchez R. (1993), Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación. En Formular proyectos para innovar la práctica educativa, México, UPN.
36. Savater F. (1997), El valor de educar, México, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América.
37. Secretaría de Educación Pública (2011), Programas de Estudio 2011 Guía para el Maestro Segundo grado Educación básica Primaria, México, D.R.
38. Tilleria D. (2003), Títeres y máscaras en la educación: una alternativa para la construcción del conocimiento, Homo Sapiens.
39. Vázquez F. (2006), Modernas Estrategias para la enseñanza, Euroméxico, S.A. de C.V.
40. Villar F. (2003), Capítulo 7: Las perspectivas contextual y sociocultural en Selección de Lecturas de la Unidad de Conocimiento: Desarrollo y Socialización de Grupos 2013-II. UNAM FES ARAGÓN.

Tesis

41. Chavarría J. (1993), *El divorcio en México y sus efectos jurídicos y psicológicos*. (Tesis para obtener la Licenciatura en Derecho). UNAM Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. México.
42. Ibarra L. (1996), *La televisión como apoyo didáctico en la educación superior*. (Tesis para obtener la Licenciatura en Comunicación y Periodismo). UNAM Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. México.
43. Morales R. (2005), *La educación a través de la pantalla*. (Tesis para obtener la Licenciatura en Comunicación y Periodismo). UNAM Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. México.

Revistas Académicas

44. Henríquez G. (2003), Cinta de Moebio La presentación del objeto de estudio. Reflexiones desde la práctica docente. *Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales*, 17 77-85, Recuperado de <http://www2.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/17/barriga.htm>
45. Loreto B, J. (2009), El método 6. Ética de Edgar Morin. *Tiempo de Educar Revista electrónica*, 10 (19) 243-257, Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31113164010>
46. Mejía N. (2008). Cultivación del intelecto. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 4(1), 9-19, Recuperado de http://latinoamericana.ucaldas.edu.co/index.php?option=com_content&task=view&id=26

Medios electrónicos no académicos

47. Altet M. *La competencia del maestro profesional o la importancia de saber analizar las prácticas.* (2015, abril, 24). Recuperado de https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/1._altet_la_competencia_d_el_maestro_profesional_pp._11-15.pdf
48. García J. *El efecto del divorcio en los hijos.* (2015, mayo, 15). Recuperado de http://www.psicoterapeutas.com/terapia_de_pareja/divorcio_hijos.html
49. INEGI. *Matrimonios y Divorcios.* (2015, junio, 27). Recuperado de <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/myd.aspx?tema=P>
50. Mandoki, K. *Estética cotidiana y juegos de la cultura CUARTA PARTE: HACIA LA PROSAICA Capítulo 16, poética y prosaica.* (2015, mayo, 29). Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/92611841/Katya-Mandoki-pdf#scribd>
51. Martínez J. *Los hijos de divorcio.* (2015, febrero, 9). Recuperado de http://www.consultasexual.com.mx/Documentos/hijos_divorico.htm
52. Sin autor. *La explicación del divorcio a los hijos.* (2015, febrero, 9). Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/educacion/familia/divorcio/explicaciones.htm>