



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ARAGÓN**

**EL CICLO DE LA TRANSFORMACIÓN  
VERDADERA: MI EXPERIENCIA COMO  
EDUCADORA DE LA LUDOTECA CÍVICA.  
LUCI**

**INFORME DE DESEMPEÑO PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE :  
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

**P R E S E N T A  
MARCELA PIÑÓN CALDERÓN**

**ASESOR:  
LEONARDO VELASCO FAJARDO**



**CIUDAD DE MEXICO 2019**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Gracias aquí en la tierra a Evis, Gaby, Vico, Jorge y María José.

Gracias allá en el cielo a Saúl y Nohemí.

Gracias maestras y maestros por tocar mi vida.

Gracias jefe Olaff. Esto es para ti.

Si hay educación hay desarrollo.

Cuando me nombras, Soy.



# Contenido

Objetivo general .....	7
Objetivos particulares .....	7
¿Cómo leerme? .....	9
1. Un poco de historia .....	11
Se crea a partir de la nada... ¿Qué es y cómo surge la Luci? .....	15
De lo teórico a lo práctico: Los contenidos educativos transformados en vivencia .....	19
La capacitación intensiva y el encierro comenzaron .....	19
El quehacer de los educadores de la Ludoteca Cívica Infantil .....	21
Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM), antes Instituto Electoral del Distrito Federal (IEDF) .....	21
Democracia y sus dimensiones .....	23
IEDF y democracia .....	23
Valores de la democracia .....	26
Las 4 etapas del desarrollo de los valores entendidos como habilidades .....	30
Consideraciones metodológicas .....	30
El carácter formativo de las actividades de la Ludoteca .....	31
Las ¿ventajas? del trabajo en equipo .....	31
Mi percepción de la realidad (Cuando sólo veo lo que yo quiero ver) .....	35
Mis máximas en trabajo en equipo .....	38
La metodología: Contenidos y productos resultantes en 16 años de experiencia en la <i>Ludoteca Cívica. Luci</i> .....	38
De los contenidos .....	38
Momento de evaluación .....	43
De los productos resultantes .....	52
Materiales didácticos para niñas y niños entre 9 y 12 años .....	53
Publicaciones para docentes, docentes en formación, madres, padres de familia y, o responsables de crianza .....	54
Jugar para aprender a convivir. Una guía para lograr ambientes educativos democráticos .....	58
2. El proceso de transformación humano-formativo .....	61
El proceso inacabado del desarrollo humano y la congruencia .....	61
La metodología en la piel. Del papel a la práctica educativa... de adentro hacia afuera .....	63
La importancia de vincularnos con el entorno: "Los hermanos güeros" .....	63
Capacidad de elegir: dilema-elección-consecuencia .....	64
"El profe" .....	69
La transformación personal como elemento esencial y al mismo tiempo resultado de la ejecución de la metodología educativa .....	70
3. Elementos que conforman la actitud lúdica, principal aporte de la Luci aplicable a cualquier práctica educativa. El rol del educador .....	76
La modificación de la actitud del educador como sugerencia para transformar las prácticas educativas .....	76
El rol del educador .....	80
El carácter lúdico en los procesos formativos .....	86
La actitud lúdica .....	88
La asertividad .....	89
El afecto .....	92
La empatía .....	98
La congruencia .....	101
4. Conclusiones .....	106
5. Fuentes de información .....	119



## Objetivo general

Describir cómo la experiencia se convierte en conocimiento y después en transformación humana, mediante mi práctica educativa como fundadora de la Ludoteca Cívica. Luci.

## Objetivos particulares

- Describir el proceso de creación de actividades y generación de contenidos educativos de la Ludoteca Cívica. Luci.
- Relatar cómo la transformación personal, es resultado de la ejecución diaria de la metodología Luci.
- Describir los elementos que conforman la actitud lúdica, principal aporte de la Ludoteca Cívica. Luci, aplicable a cualquier práctica educativa bajo la premisa: el rol del educador.

El presente Informe emplea términos como niño, niños, maestros, docentes, educadores y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar su lectura. Sin embargo, este criterio no demerita el compromiso personal en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.



## Ritmos diferentes

*Si no necesitas lo que necesito, por favor no me digas que mi necesidad es equivocada.*

*Si mis creencias son diferentes de las tuyas, al menos detente un instante antes de ponerte a corregir las mías.*

*Si mis emociones parecen más o menos intensas que las tuyas en las mismas circunstancias, intenta no pedirme que sienta de otra manera.*

*Si no actúo como tú crees que debe actuarse, por favor déjame hacer lo que deseo. Por el momento, no te pido que me comprendas; eso sólo ocurrirá cuando estés dispuesto a dejar de intentar convertirme en una copia de ti.*

*Si permites que tenga mis propias necesidades, emociones, creencias y acciones, entonces te estás abriendo a la posibilidad de que algún día mis modos de hacer las cosas no parezcan tan equivocados y quizá al final parezcan correctos, al menos para mí: tolerarme es el primer paso para comprenderme.*

*No se trata de que adoptes mi modo de ser como si fuera para ti, sino que ya no te irrites ni te desilusiones conmigo por mi aparente desobediencia. Tal vez un día, al intentar comprenderme, llegues a apreciar mis diferencias y, en vez de querer transformarme, las protejas y hasta las valores.*

*Puedo ser tu cónyuge, tu progenitor, tu hijo, tu amigo, tu colega; sea cual fuere nuestro nexo, esto es lo que sé: tú y yo somos fundamentalmente distintos y ambos debemos marchar a nuestro propio ritmo.*

***Por favor compréndeme. David Keirsej.<sup>1</sup>***

---

<sup>1</sup>Keirsej, D. (1988). *Please Understand Me II*. México: Tusquets Editores.

## ¿Cómo leerme?

El presente trabajo da cuenta de una etapa de mi vida. Narra mi experiencia como educadora de la Ludoteca Cívica. Luci; proyecto del otrora Instituto Electoral del Distrito Federal (IEDF), actualmente Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM).

En este informe se evidencian dos Marcelas:

1. La mujer de la entraña: la que describe su presente, su pasado loco y su pasado medio consciente. La que narra cómo, a través de algunas experiencias de vida, se auxilia de ellas para alimentar su formación de educadora y cómo es que el conocimiento, con el paso del tiempo, se convierte en transformación.
2. La mujer educadora: comparte los cuatro elementos de la Metodología de la Luci, las piezas fundamentales que conforman la estrategia con las que se instrumentan intervenciones educativas de la Ludoteca Cívica, de manera sencilla y personal.

Este informe profesional de actividades es un testigo de andanzas que muestra el desarrollo del conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes convertidos en comportamientos sociales que me han permitido desarrollar mi tarea educativa.

Considerar las competencias como cualidades de la personalidad significa que se configuran como síntesis dialéctica en la integración funcional del saber (conocimientos diversos), saber hacer (habilidades, hábitos, destrezas y capacidades), y saber ser (valores y actitudes), que son movilizados en un desempeño idóneo a partir de los recursos personalológicos del sujeto, que le permiten saber estar en un ambiente socio profesional y humano en correspondencia con las características y exigencias complejas del entorno. (Montes de Oca y Machado, 2014)<sup>2</sup>

Según O'Connor y Seymour<sup>3</sup> para que se desarrolle una habilidad es necesario atravesar cuatro etapas del aprendizaje: 1) Incompetencia inconsciente, 2) Incompetencia consciente, 3) Competencia consciente y 4) Competencia inconsciente (Ver Capítulo I).

En los tres capítulos que conforman el presente Informe se ejemplifica el transitar por estas etapas en mi experiencia educativa:

---

<sup>2</sup> Montes de Oca, N. y Machado, E. (2014). *Formación y desarrollo de competencias en la educación superior cubana*. Consultado en septiembre de 2017 en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-81202014000100010](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202014000100010)

<sup>3</sup> O'Connor, J. y Seymour, J. (1996). *PNL para formadores*. Manual para directivos, formadores y comunicadores. Barcelona: Urano. Pp. 38-39.

CONOCIMIENTOS (Saber)	CAPÍTULO I	Incompetencia inconsciente	No sabía que no sabía sobre democracia, valores, educación cívica, didáctica y manejo de grupos.
		Incompetencia Consciente	Adquiero conocimientos y empiezo a ponerlos en práctica.
HABILIDADES (Saber hacer)	CAPÍTULO II	Competencia Consciente	Gracias a la práctica constante, comienzo a desarrollar habilidades.
ACTITUDES (Saber ser)	CAPÍTULO III	Competencia Inconsciente	La habilidad ya es una destreza y se desarrolla una actitud.

Los documentos oficiales de la Ludoteca Cívica que describen su pilotaje, su estrategia de intervención y su quehacer educativo se encuentran disponibles en: <http://portal.iedf.org.mx/biblioteca/>

Finalmente, este Informe es un viaje a mis adentros con el propósito de vincular mi vida con mi experiencia profesional. Hay vivencia personal, teoría y grandes aprendizajes.

**¡Gracias!**

# 1. Un poco de historia

Dicen los que saben que se crea a partir de la nada. Así, para mí es un honor compartir el proceso en el que me vi envuelta en esa etapa de mi vida. A la distancia descubro con agrado –y me gusta–, la idea de pensar que formé parte de la materialización de “algo” que comenzó a crearse en agosto del año 2000. ¿Qué hubiera pasado si yo no hubiese estado en ese instante y en ese lugar? Evidentemente este momento no existiría.

Comienzo por preguntarme qué pasaba 16 años atrás. La verdad es que para mí todo eso cuenta, todo eso influye en el tipo de ser humano que era y ahora soy, en la manera en la que me relacionaba conmigo y con mi entorno: ¿Qué pensaba?, ¿En qué frecuencia de vida estaba?, ¿Cuáles eran mis pensamientos o sentimientos?, ¿Qué soñaba?, ¿En que creía?, ¿Cómo conversaba con mi vida?, ¿Vivía en el pasado, en el futuro?, ¿Mi presente era pleno, consciente?

Corría el mes de octubre de 1999, año que, a la distancia, luce emblemático y energético. Yo regresaba de un viaje por el Medio Oriente y me enfrentaba de nuevo a mi realidad, esa de la que me fui huyendo hasta allá –*literal*– al otro lado del mundo. Aún seguía el alma adolorida por la muerte de mi hermana y mi padre, y por supuesto, yo estaba encabronada con Dios. Viví unos meses en la ciudad de Shenzhen, China. Recuerdo muy bien a las personas con las que contacté, la mayoría coincidía en que yo era una persona afortunada y con suerte porque estaba en China justo en el año del conejo, animal que me corresponde en el horóscopo chino. Las personas que lo sabían me regalaban amuletos, monedas y listones rojos para atraer más suerte a mi vida; me pedían que los colgara en mi cuello para que fueran visibles y la energía de suerte me llegara. Algo que despertaba mi curiosidad era la emoción que se vivía por el término de un ciclo, ya que estaba a punto de entrar el año 2000, año del dragón, animal muy querido por los chinos porque representa fuerza, poder, vitalidad, abundancia y gran fortaleza espiritual. Tanto es el aprecio por este mítico animal que tuve oportunidad de conocer mujeres que programaron sus embarazos para que sus bebés nacieran en el año 2000 y así, pudieran contar con la energía y protección del dragón.

*El dragón va a despertar*–decían mis amigos chinos. Ellos se referían a un despertar espiritual y económico y, al menos los que yo conocí, se estaban preparando y a sus hijos, también. Los niños me preguntaban ¿cuántos idiomas hablas?, ¿qué deportes practicas?, ¿qué instrumento musical tocas? A parte de la escuela, así preparaban a la infancia para la vida, eran las alas básicas para volar.

En ese momento, sin quererlo y sin darme cuenta, también empezaba mi despertar.

A mi regreso de China no tenía trabajo y mi mamá me había alojado otra vez en su casa porque yo no tenía dinero para pagar la renta en Morelia (lugar donde vivía).

Es interesante como a los 21 años me creía libre, autónoma e independiente... y la primera vez que me quedo sin trabajo, regreso inmediatamente a la casa de mi mamá.

Tenía 22, casi 23 años, cuando decidí hacer una llamada telefónica. Gracias a esa llamada estoy aquí y ahora escribiendo esto.

– *¿Cuáles serán tus planes para el próximo año Marcela?*

– *Buscar trabajo.*

– *Yo estoy en el Instituto Electoral del Distrito Federal y estoy coordinando una campaña para promover el ejercicio del voto para las elecciones del año 2000. De hecho aquí están solicitando personal para que trabaje en la campaña por honorarios. ¿Te interesa?*

– *¡Claro que me interesa!*

– *Entonces esperemos que terminen las fiestas decembrinas y yo me comunico contigo. ¿Va?*

– *¡Va!*

Así comenzó todo. Estuve seis meses, aproximadamente, trabajando en la coordinación de un grupo de promotores comunitarios del ejercicio del voto, haciendo estrategias para construir mensajes que fueran significativos para la ciudadanía y cápsulas informativas de lo que iba a suceder, por primera vez, en la Ciudad.

Era un momento histórico para el Distrito Federal, pues la ciudadanía estaba a punto de elegir a sus gobernantes (Jefe de gobierno, Jefes delegacionales y Diputados para la Asamblea Legislativa), mediante un ejercicio democrático organizado por una institución con espíritu joven y entusiasta. Al menos así lo viví. Seres humanos románticos, algunos con más experiencia que otros pero con la firme intención de hacer algo por su ciudad y con la convicción de transformar a las instituciones desde dentro.

El 2000, año del dragón, según el horóscopo chino, fue considerado el *Año Internacional de la Cultura de la Paz*<sup>4</sup> y justo, en esos momentos, en Latinoamérica comenzaba a gestarse una ola de programas o investigaciones relacionadas con la cultura de paz, derechos humanos, democracia y convivencia; ya que la Organización de las Naciones Unidas (ONU) declaró el *Decenio Internacional de una cultura de paz y no violencia para los niños del mundo 2001-2010*, en el que indicaba: "...todo el mundo promoverá una cultura de paz y no violencia que beneficiará a la humanidad, en particular a las generaciones futuras."<sup>5</sup>

Fue un año de varios procesos electorales en el mundo y de la aparición de personajes emblemáticos que pasaron a la historia por su manera de actuar y gobernar. En las elecciones presidenciales de Rusia, el licenciado en derecho y ex espía de la KGB, Vladimir Putin,<sup>6</sup> era elegido presidente en el mes marzo.

<sup>4</sup>Asamblea General de las Naciones Unidas. Cultura de Paz. Antecedentes. (Resolución 52/15). Consultado en mayo de 2017 en: <http://www.un.org/es/ga/62/plenary/peaceculture/bkg.shtml>

<sup>5</sup>Asamblea General de las Naciones Unidas. Cultura de Paz. Decenio Internacional de una cultura de paz y no violencia para los niños del mundo. 2001-2010 (Resolución 61/45). Consultado en mayo de 2017 en: <http://www.un.org/es/ga/62/plenary/peaceculture/bkg.shtml>

<sup>6</sup>Vladimir Putin en *Biografías y vidas, la enciclopedia biográfica en línea*. Consultado el 15 de mayo de 2107 en: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/putin.htm>

En el mes de julio, en Venezuela, Hugo Chávez Frías,<sup>7</sup> político de izquierda, tachado de populista y militar, era re-elegido presidente para el periodo 2000-2006. Para finales de ese año, 2 de noviembre para ser precisa, el licenciado en historia y máster en administración de empresas George Walker Bush<sup>8</sup> del Partido Republicano, le ganaba las elecciones presidenciales de los Estados Unidos de Norteamérica al demócrata Al Gore... Y para cerrar el representativo año 2000, el 1º de diciembre en México, *el chico Ibero*, estudiante de la carrera de Administración de Empresas, ex Director General de Coca-Cola y ex gobernador de Guanajuato, Vicente Fox Quesada,<sup>9</sup> representando al Partido Acción Nacional (PAN) y al Partido Verde Ecologista de México (PVEM), asumía el cargo de Presidente de los Estados Unidos Mexicanos.

Aún recuerdo en la televisión, en cadena nacional, la imagen de Ernesto Zedillo dando la gran noticia. Para los que como yo crecimos o vivimos bajo el yugo autoritario del PRI, ver a Ernesto Zedillo interrumpiendo la programación de televisión para dar un mensaje en cadena nacional a toda la nación, la noche del 2 de julio del año 2000 desde la residencia oficial de Los Pinos, era impactante.

Con gusto describo lo que mis ojos vieron: Un presidente ataviado en un traje oscuro, de pie, de frente, con la mirada fija a una cámara (fija también), en plano abierto, en *médium shot* y, detrás de él, dos imágenes emblemáticas: la Bandera Nacional y la fotografía del Benemérito de las Américas, Benito Juárez.

Aquí, un fragmento de sus palabras:

*“...México ha vivido una jornada electoral que por su orden y legalidad, por su transparencia y civilidad, ha resultado ejemplar.*

*Las ciudadanas y los ciudadanos hemos acudido masivamente a votar, ejerciendo con gran convicción y entusiasmo uno de los derechos más preciados de la democracia.*

*Hoy hemos podido comprobar que la nuestra es ya una democracia madura con instituciones sólidas y confiables y especialmente con una ciudadanía de gran conciencia y responsabilidad cívicas.*

*Hoy ha quedado acreditado ante propios y extraños que la nuestra es una nación de hombres y mujeres libres, que sólo creemos en los medios de la democracia y de la ley para procurar el progreso y la solución de nuestros problemas.*

*Felicito a todos los ciudadanos que, al acudir a votar, cumplieron con la democracia y con México, felicito a los ciudadanos que han fungido como funcionarios electorales y como representantes de los partidos en las casillas.*

*Felicito, así mismo, al Instituto Federal Electoral por la muy profesional labor de organización de esta jornada electoral, justo*

<sup>7</sup>Hugo Chávez en *Biografías y vidas, la enciclopedia biográfica en línea*. Consultado el 15 de mayo de 2107 en: [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chavez\\_hugo.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chavez_hugo.htm)

<sup>8</sup>George W. Bush en *Biografías y vidas, la enciclopedia biográfica en línea*. Consultado el 15 de mayo de 2107 en: [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bush\\_george.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bush_george.htm)

<sup>9</sup>Vicente Fox en *Biografías y vidas, la enciclopedia biográfica en línea*. Consultado el 15 de mayo de 2107 en: [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fox\\_vicente.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fox_vicente.htm)

*ahora el propio IFE nos ha comunicado a todos los mexicanos, que cuenta ya con información, ciertamente preliminar pero suficiente y confiable, para saber que el próximo presidente de la república será el licenciado Vicente Fox Quezada. Hace un momento me he comunicado telefónicamente con el licenciado Vicente Fox para expresarle mi sincera felicitación por su triunfo electoral...<sup>10</sup>*

¡No podía creer lo que estaba viendo! Por mi cabeza aparecieron, a manera de flashazos, imágenes que se quedaron selladas en mi cabeza y que nutrieron por años el rechazo-miedo hacia la dictadura del PRI y todo lo que representaban. Recordé en mi mano de niña la devaluación del peso porque inmortalicé la imagen cuando comparaba el tamaño y el gramaje de la vieja y grande moneda, con la nueva y pequeña que ahora la sustituía. Recordé la foto que vi en una de las revistas de mi padre, *Impacto*, donde Miguel de la Madrid está en el funeral de Manuel Buendía, uno de los tantos periodistas asesinados en este país. Recordé el duro rostro, como sus gafas de pasta, de Gustavo Díaz Ordaz y el claro ejemplo de la impunidad en México: La matanza a estudiantes en Tlatelolco, el 2 de octubre de 1968. También llegaron a mi cabeza las imágenes de la matanza de Aguas Blancas en Guerrero, campesinos pobres y olvidados que sólo buscaban mejoras para su pueblo fueron masacrados por policías.

La matanza de Acteal en Chiapas, en la que nos hicieron creer que era una pelea entre indios. ¿Indios o paramilitares entrenados? Hombres, niños y mujeres, algunas de ellas con el vientre destrozado pues desenterraron, literal, el feto de la tierra de sus entrañas. Esta última, justo en el periodo en que Ernesto Zedillo era presidente.

Por supuesto que yo tenía muchas razones para no creer en la democracia y menos en la democracia del PRI, pues esas matanzas me representaban un Estado fallido e impune, lleno de dolor, injusticia, heridas abiertas, producto de la tiranía, el mal uso del poder y el autoritarismo dictatorial de ese partido político.

Independientemente de mi actual visión, con todos estos antecedentes, la imagen de Zedillo en televisión fue un momento verdaderamente histórico, pues la transición sucedía de manera tranquila y pacífica. El candidato Vicente Fox Quezada arrasaba en la contienda y pasaba a la historia como el hombre que, a través de un ejercicio democrático y de empoderamiento ciudadano, derrocaba al *eterno dinosaurio*. El primero de diciembre del año 2000, Vicente Fox Quezada tomaba posesión, como presidente de los Estados Unidos Mexicanos, derribando la supremacía de más de 70 años ininterrumpidos del Partido Revolucionario Institucional.

La noche del 2 de julio se vivió una doble fiesta democrática nacional en las calles del entonces Distrito Federal: el poder ciudadano se sentía y se veía, pues de manera espontánea la gente salió a las calles y, mientras unos se dirigían al Ángel de la Independencia para celebrar la victoria de Vicente Fox, otros capitalinos se dirigían a la Plaza de la Constitución para festejar que Andrés Manuel López Obrador era el nuevo Jefe de Gobierno del Distrito Federal. Estos dos personajes de la política nacional llegaron a ocupar un lugar en el inconsciente colectivo de los mexicanos, pues fueron parte de la transición en la histo-

<sup>10</sup> "Momento histórico Ernesto Zedillo confirma que Vicente Fox es el ganador" Consultado el 15 de mayo de 2017 en: [https://www.youtube.com/watch?v=fT\\_eQzYOATM](https://www.youtube.com/watch?v=fT_eQzYOATM)

ria democrática de México. Ambos con un carisma particular. Fox con su exitosa campaña publicitaria: El famoso ¡YA! que se formaba con dos dedos de la mano, los mismos que forman la V de *victoria*, el “hoy, hoy hoy” o Los amigos de Fox; y Andrés Manuel López Obrador con sus conferencias de prensa en punto de las seis de la mañana.

El IFE, encabezado por José Woldenberg y el IEDF, dirigido por Javier Santiago Castillo, salían avante en la organización de esta contienda electoral. Obviamente yo desconocía el rumbo de mi ciudad y mi país, pero eso no importaba, se sentía la esperanza en el aire, los coches pitaban en las calles, la gente celebraba, entre ellos se preguntaban y *¿tú por quién votaste?* y no importaba la diferencia partidista. Había tolerancia ante el punto de vista del otro aunque no se pareciera al propio, pues lo que importaba era que juntos se había logrado destituir al enemigo en común. Aunque yo sólo era el “gato número 36” uno de los últimos eslabones en la cadena electoral alimenticia, la noche del 2 de julio comencé a sentirme orgullosa del trabajo que estaba haciendo y, aunque no voté por Fox y nadie conocía aún al IEDF, me recuerdo uniformada con gorra, playera y con una bella sensación: La de un soldado que había sido útil a su país.

## Se crea a partir de la nada... ¿Qué es y cómo surge la Luci?

–*Marce, ¿ya sabes qué vas hacer cuando se termine tu contrato?*

–*No.*

–*En agosto empieza la generación de un programa piloto, es una ludoteca.*

– *¿Ludoteca?*

–*Sí, un lugar donde hay juegos. ¿Te interesa?*

–*Mmm...*

–*Si te interesa habla con ella (señala con el dedo a una mujer)*

*Yo a una mujer:*

–*Hola, ¿qué necesito para formar parte del proyecto piloto?*

– *¿Qué estudiaste?*

–*Comunicación y Periodismo.*

– *¿Sabes qué es una Ludoteca?*

–*Mmm...*

Ahí comienza otra historia.

Comenzaba el mes de agosto del año 2000 y yo estaba de vuelta en las instalaciones del IEDF pero ahora para trabajar con personas nuevas, ya no en la dirección de Difusión, sino en el área de Educación Cívica.

Cuando ingresé al Instituto estuve coordinando una campaña de Comunicación Comunitaria para promover el voto en el entonces Distrito Federal. Mi trabajo consistía en coordinar un grupo de 25 promotoras, promotores y 5 supervisores comunitarios quienes, en puntos estratégicos del Distrito Federal, se encargaban de la promoción del voto.



Una de las actividades que disfrutaba al coordinar esta campaña era crear mensajes para la población de la Ciudad de México y promover los principios del Instituto: certeza, legalidad e imparcialidad. Debido a que el Instituto era de reciente creación, era importante iniciar su posicionamiento institucional y colocarlo como un organismo transparente, imparcial y confiable.

Me incorporé a la dirección de Difusión, el área donde se gestaba la estrategia para promocionar la elección. La promoción de la participación ciudadana se realizaba mediante el contacto personal y directo con la ciudadanía. Lo que hacíamos era proporcionar información detallada sobre los comicios locales, la integración de las mesas directivas de casilla y, por supuesto, toda la difusión institucional de lo que se celebraría en aquel entrañable e histórico 2 de julio.

En alguna ocasión, me tocó grabar algunos spots con el objetivo de sensibilizar a la ciudadanía respecto de la importancia de ejercer su derecho al voto, y para mí, eso representaba estar en las ligas mayores porque poco a poco comenzaba a escuchar un reconocimiento de los productores o de mis compañeros por el registro de mi voz. Estaba trabajando en una Institución de nueva creación que se preparaba para organizar, por primera vez, una elección en una de las ciudades más grandes e importantes del mundo.

Coordinaba a un grupo numeroso de hombres y mujeres promotores del voto. Estaba recién llegada de uno de los países más poblados y grandes del mundo en Asia, la República Popular China. Había motivos para estar feliz pero yo no me la creía.

Antes de ese viaje había estado trabajando en Morelia en algunas estaciones de radio y haciendo algunos comerciales promocionando productos locales. Por supuesto que para mí el IEDF era una gran oportunidad pero yo no disfrutaba, no me emocionaba, me sentía dormida, en un sueño... y era justo en esos momentos que llevaba unos años enojada con la vida y, por lo tanto, mi capacidad de disfrute no estaba potencializada al 100. Digamos que mis 5 sentidos estaban bloqueados y no había nada que me sorprendiera o emocionara en la vida.

*Nada es para siempre* y sino pregúntenle a quien trabaja por honorarios. Mi contrato terminó después de entregar un informe de actividades, el último día de julio de 2000.

Iniciado el mes de agosto entré, por vez primera, a una sala de juntas anexa al auditorio del IEDF, cuando la sede estaba en Polanco, para la primera reunión de trabajo: Al centro de la mesa estaba una chica de bellos ojos y largas pestañas, Carmina,<sup>11</sup> actriz de profesión. A un costado y muy alejado del centro, un señor impecablemente vestido con un traje que denotaba su sobrevivencia, con gallardía y atemporalidad, estaba perfectamente sentado y alineado con la silla, grandes anteojos ochenteros cubrían la mitad del rostro y arriba de las gafas su gran e interminable frente; era Miguel, docente, mejor conocido como Maikikí. Al otro extremo de la mesa, unos dientes blancos, una gorra de cantante de rap y unas gafas de pasta respondieron mi saludo acompañado de una gran sonrisa...Era Daniel, el diseñador gráfico. También la chica de larga cabellera oscura y bella sonrisa, Reyna, antropóloga y titiritera. Es importante señalar que no llegué sola, sino con Jorge, el actor, un compañero con el que coordinaba la campaña de los autos promocionales y que también estaba contemplado para ser educador.

<sup>11</sup> Carmina Arcos García, Miguel Ángel Alquicira Nieto, Daniel Torres Álvarez, Reyna Ruelas Beltrán, Jorge García Sánchez, Olaff Efrén Rico Galeana y yo, Marcela Piñón Calderón.

Puntual a la cita acudió Olaff, el que sería mi jefe, mi maestro, “el líder de la manada.” Olaff era el jefe de departamento encargado del pilotaje del proyecto, docente de Formación Ética y Cívica, filósofo, apasionado de los procesos de enseñanza-aprendizaje, amante de *The Beatles*, esposo, padre, jugador de fútbol y observador permanente de la conducta humana y la toma de decisiones.

Olaff repartió varias hojas engrapadas a cada uno de los asistentes. Inició agradeciendo nuestra presencia, luego nos presentó a dos mujeres que fungían como subdirectora y directora de Educación Cívica. Después de organizar y promover los comicios electorales, la Dirección Ejecutiva estaba en condiciones para echar a andar los proyectos diseñados para promover la educación cívica en la ciudad.

Lo primero que leí en el engrapado fue:

*Coadyuvar en la formación cívica de la población infantil con niños entre 9 y 12 años de edad aproximadamente, mediante la promoción del ejercicio de los valores cívicos y la difusión de la cultura democrática.*

– ¿Qué coños es *coadyuvar*? –pensé.

Carmina, Reyna, Miguel, Daniel, Jorge y Marcela integrarían el equipo de educadores con el que arrancarían el proyecto piloto llamado Ludoteca Cívica Infantil mejor conocida como Luci.

Mientras Olaff hablaba, yo observaba a mi alrededor, parecía como si todos supieran lo que harían... menos yo.

## ¿Qué idea tenía acerca de la Luci?

Un camioncito ploteado con imágenes emblemáticas del DF circulando por toda la ciudad, realizando actividades lúdicas en parques, plazas, centros comunitarios y escuelas primarias. Una especie de caravana que recorrería toda la ciudad para que niñas y niños (entre 9 y 12 años) se subieran, realizaran juegos y vieran una obra de teatro guiñol acompañados de los educadores, quienes al final haríamos una reflexión sobre lo aprendido.

¿Juegos? ¿Yo?, ¿La comunicóloga?, ¡Si lo mío es hablar frente a un micrófono y nada más!...

Aunque la vivencia en Morelia me dejó grandes aprendizajes, no fue lo que yo esperaba. Justo en esos momentos surgió la oportunidad de casarme con un chino para darle la nacionalidad mexicana. Así es como yo estuve casi 3 meses viviendo en aquel país. La idea de ir a China, me ayudaba en dos sentidos: Uno, la oportunidad de conocer otro lugar con todos los gastos pagados y; dos, huir de mi propia realidad. No obstante, sentada en lo más alto de una montaña que servía de mirador, con un paisaje increíble, rodeada de serranías, con un clima húmedo tropical, del otro lado del mundo, en un lugar nuevo, donde nadie me conocía, con un idioma y cultura tan distinta y a miles de kilómetros de distancia... me sentí tan sola y me di cuenta que la realidad de la que huía seguía dentro de mí. Justo en ese momento comprendí que no era algo de afuera, que no era una realidad externa como yo creía, sino una realidad interna llamada vacío, tristeza y soledad que me seguía.



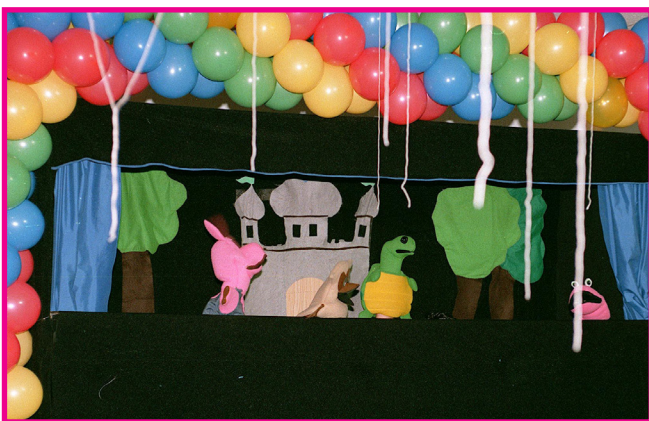
▲ Este es el camión de tres toneladas y media en el que la Ludoteca se desplazó los primeros años recorriendo la ciudad, es mejor conocida como Luci-troka.

Dirección Ejecutiva de Capacitación Electoral y Educación Cívica a través de la Dirección de Educación Cívica, había puesto su presupuesto y sus ojos en este proyecto piloto, el cual tenía a un equipo de personas realizando las gestiones necesarias para conseguir permisos y poder presentar la Luci en espacios públicos y algunas primarias del Distrito Federal.

Estaban en la reingeniería de un camión de tres toneladas y media para adaptarlo y convertirlo en un teatro guiñol. Tenían claros sus objetivos diarios para el trabajo en escuelas primarias; sabían que los talleres debían ser de dos horas, lúdicos y que la actividad estrella era una obra de teatro con títeres que hablara sobre democracia y sus valores. En su cronograma de actividades estaba marcado el inicio y el fin de este proyecto piloto, septiembre de 2000 a abril de 2001.

Toda la información brindada hasta ahora nutría el ¿Qué haríamos en la Luci?; sin embargo, desde mi punto de vista faltaba el ¿cómo?, ¿Cómo se van a lograr esos objetivos?

▼ “El valle de Ronca el Ogro” era de los principales atractivos de la Luci en el año 2000.



Después comprendí que esa carta descriptiva debíamos llenarla nosotros, que las seis personas que acudimos a esa reunión ya éramos consideradas las y los educadores de la Ludoteca Cívica Infantil, responsables de desarrollar una metodología donde los contenidos eran la democracia y sus valores.

Nos dieron sólo un mes para capacitarnos y para darle vida a esos grandes objetivos.

Salí de la reunión tranquila porque tenía trabajo, y como era proyecto piloto duraría poco tiempo; entonces... mi balanza ya estaba inclinada, aceptaba esta invitación mientras buscaba algo que se acercara a lo que yo, realmente, quería.

## De lo teórico a lo práctico: Los contenidos educativos transformados en vivencia

A mis veintitantos años tenía motivos para estar agradecida con la vida y con la chamba que desempeñaba... pero no era así, no agradecía nada, porque no podía, porque no existía en mis adentros un motor que se encendiera en las mañanas o en el transcurso del día; sólo había una existencia mecánica, triste, silenciosa y llena de miedo en la que advertía dos mundos, lo que vivía afuera y lo que se configuraba en mis adentros, en mi cabeza.

Era una extraña sensación de estar muerta en vida, automática, abstraída el mayor tiempo de la realidad, con paranoia, con una presión en el pecho que me impedía respirar hondo y profundo, con el ceño fruncido y las emociones guardadas hasta lo más profundo de mi ser. La verdad es que no me gustaba lo que veía cuando estaba frente al espejo. Había desprecio por todo lo que fuera yo, mi presente, mi pasado, mi ser, mi cuerpo, mis dientes, mi boca, mi mirada...

Aunque mi cuerpo estuviera aquí, a mi alma y a mi mente les gustaba irse y abstraerse en sus propios ideales, en sus propios sueños. Yo me fugaba, no me sentía en *el aquí y en el ahora*, había perdido la capacidad de sorprenderme de las cosas sencillas y simples de la vida, no había nada que me sorprendiera, motivara o inspirara mi ser. Entonces, el trabajo que había llegado a mi vida no lo veía como un motivo de agradecimiento, era algo que hacía por inercia social, porque así debe ser.

Cuando contactaba con el exterior, era para sufrir, quejarme o criticar cualquier cosa; la felicidad que yo no tenía, las cosas en las que no creía, anulaba todo lo que en mí, no existía; la felicidad, las sonrisas, el placer y el amor de pareja en fin. Pasé algunos años deseando ser alguien más, vivía en la negación, en la resistencia de aceptar que yo era yo. Creo en una máxima de Hermes Trismegisto que dice "*como es arriba es abajo, como es adentro es afuera*"<sup>12</sup> y si esas emociones estaban dentro, no podía tener una bella realidad afuera. Decidí volverme víctima de mis propias creencias.

### La capacitación intensiva y el encierro comenzaron

Nos encerraron, literal, en un salón aledaño al auditorio de las entonces instalaciones del IEDF, alfombrado, sólo había una mesa de trabajo, sillas y un espacio muy amplio, perfecto para que fluyera la creatividad.

—¿Saben que es la democracia?—preguntó Olaff.

Mi único referente era lo que había experimentado el 2 de julio pasado: Votar, contar el número de votos y respetar lo que dice la mayoría.

Las personas que estábamos ahí, teníamos cosas en común: veníamos de un clan humilde, nuestros padres no tenían títulos universitarios, éramos hijos de la escuela pública, rebeldes, *estudihambres* y egresados de carreras de humanidades. Eso nos hacía cuestionar la democracia y sobre todo a las instituciones.

<sup>12</sup> Trismegisto, H. (2003). Principio de correspondencia en *El Kybalión. Tres grandes iniciados*. México: Época.

La manera en que Olaff decidió construir aprendizaje fue a partir del debate y la discusión. Se trataba de escuchar, argumentar, contra argumentar buscar los puntos que teníamos en común y después, todos en equipo, construíamos definiciones y aprendizajes colectivos.

Olaff repartió, a cada uno, una hoja con esta definición... La definición de la democracia que le interesaba construir y promover:

*"Ante todo debe aceptarse que la democracia no es un absoluto ni un proyecto sobre el futuro; es un método de convivencia civilizada. No se propone cambiarnos ni llevarnos a ninguna parte; pide que cada uno sea capaz de convivir con su vecino, que la minoría acepte la voluntad de la mayoría, que la mayoría respete a la minoría y que todos preserven y defiendan los derechos de los individuos."*

*Octavio Paz<sup>13</sup>*

Del debate acalorado sobre si existía o no la democracia, surgieron otros tantos temas sobre las distintas dimensiones de la democracia y su vinculación con los derechos humanos, la importancia de las instituciones y lo que implica trabajar en una institución como el IEDF. La democracia político-electoral, su dimensión social, como forma de vida, la educación cívica, la condición moral del hombre (la toma de decisiones), la ética, qué entendíamos por valor, convivencia civilizada, vínculos axiológicos, los cuatro elementos de la metodología que se utilizarían para hablar de la democracia y sus valores, el enfoque pedagógico de la Ludoteca, cómo se desarrollaba una secuencia didáctica y los momentos por los que debía atravesar el educador al momento de dar un taller...

¿Cómo se cruza el umbral que divide a la teoría de la práctica? El proceso de enseñanza-aprendizaje era de ida y vuelta. Las primeras veces que estaba frente a grupo observaba dos realidades distintas: La primera que sucedía en el imaginario de nuestras cabezas, en la que utilizando sólo nuestros conocimientos realizábamos supuestas planeaciones que debíamos ejecutar. Y la segunda, la verdadera realidad, el escenario del trabajo en campo que demandaba cosas que en nuestro imaginario teórico, planeación y conocimientos no habíamos dimensionado. Estaba aprendiendo a enseñar, y conforme enseñaba lo que previamente habíamos diseñado como objetivos, juegos, actividades y rutas de aprendizaje, estaba aprendiendo cómo debía diseñar planeaciones y enseñar. Me di cuenta que la teoría, en ocasiones, no se parece a la realidad.

Me encontraba en una realidad consciente, una que oscilaba entre la teoría y la práctica. Esta realidad, la de campo, tomó sentido cuando los conocimientos adquiridos, su comprensión y experimentación se pusieron en acción. Intentos fallidos, avances con pasos pequeños, evaluación y autoevaluación fueron, y siguen siendo, fundamentales en la práctica educativa. No teníamos otro referente más que nosotros mismos, nos observábamos y cuestionábamos los planteamientos, discursos, actividades, reflexiones y actitudes para que poco a poco nos fuéramos abriendo camino. Nadie, particularmente en el IEDF, hacía lo que nosotros.

Esa práctica diaria nos hizo conscientes, competentes e ingeniosos para sentir que podíamos dominar habilidades propias y ayudar a descubrir la de los otros. Cada

<sup>13</sup>Savater, F. (1997). *Diccionario filosófico*. España: Ariel.

que lograba construir un discurso claro y coherente, que me atrevía a actuar y ser lúdica, moderar una actividad, resolver una problemática de convivencia, mantenerme dos horas en mi actitud de educadora, escuchar a quienes me compartían sus aprendizajes, consolidar la diversión propia y la de los demás... eran logros para mí.

A continuación comparto los conocimientos que necesita un educador Luci. Es información breve, específica, solo para enmarcar el *quehacer* de los educadores de la Ludoteca Cívica.

## El quehacer de los educadores de la Ludoteca Cívica Infantil



### Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM), antes Instituto Electoral del Distrito Federal (IEDF)

El IECM es el órgano electoral de la Ciudad de México, tiene su origen en la reforma constitucional en materia electoral publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 22 de agosto de 1996. Con esta reforma se sentaron las bases para que los congresos locales y la Asamblea Legislativa del Distrito Federal legislaran en materia electoral, pues esta facultad estaba reservada hasta ese momento, al Poder Legislativo Federal.

El actual consejero electoral Yuri Beltrán, en un artículo publicado en *EL ANDÉN*, comparte lo siguiente:

*...Formalmente, las reformas constitucionales de 1993, 1996, 1999 y 2000, dotaron de autonomía, personalidad y capacidad para elegir a sus autoridades, al ciudadano del Distrito Federal. En 1999, el Código Electoral local permitió el nacimiento del IEDF y de su hermano impartidor de justicia: el Tribunal Electoral del Distrito Federal.<sup>14</sup>*

▲ Así dibujan los niños al equipo de educadores de la Luci, sonrientes y felices. (Dibujo anónimo)

<sup>14</sup> Beltrán, Y. (2015). IEDF: 16 años de institucionalidad democrática en *EL ANDÉN*. Consultado el 18 de mayo de 2017 en: <http://elanden.mx/item-IEDF-16-anos-de-institucionalidad-democratica201515137>

Los propósitos del entonces IEDF quedaron muy claros y establecidos en el Código Electoral del Distrito Federal, pues recogían el espíritu de las disposiciones internacionalmente aceptadas en materia de educación cívica e información electoral.

*El Artículo 52<sup>15</sup> señala que los fines y acciones del Instituto estarán orientadas a:*

- *Contribuir al desarrollo de la vida democrática.*
- *Preservar el fortalecimiento del régimen de partidos.*
- *Asegurar a los ciudadanos el ejercicio de los derechos político-electorales y vigilar el cumplimiento de sus obligaciones.*
- *Garantizar la celebración periódica de las elecciones para renovar a los integrantes de los órganos de Gobierno Legislativo y Ejecutivo del Distrito Federal, así como los procedimientos de participación ciudadana.*
- *Preservar la autenticidad y efectividad del sufragio.*
- *Llevar a cabo la promoción del voto y coadyuvar en la divulgación de la cultura democrática.*

▼ El espacio escolarizado es un lugar perfecto para la construcción de ciudadanía.



En el mes de enero de 1999 es creado el Instituto Electoral del Distrito Federal como organismo público, autónomo y encargado de organizar los procesos electorales locales para elegir diputados a la Asamblea Legislativa, jefes delegacionales, jefe de gobierno, procesos de participación ciudadana así como difundir los principios de una cultura democrática: certeza, legalidad, independencia, imparcialidad, objetividad y equidad.

### Educación Cívica

El Código Electoral del Distrito Federal dejaba muy claro que a través de la Dirección Ejecutiva de Capacitación Electoral y Educación Cívica (DECEyEC), el IEDF estaba obligado a crear programas y acciones específicas para tener contacto directo con la ciudadanía e informarlos sobre sus obligaciones y derechos políticos.

Con el paso del tiempo mi concepción de educación cívica se fue modificando, pues ésta se reducía a lo tradicional: saludar a la bandera, cantar el Himno Nacional Mexicano y ya.

Poco a poco fui comprendiendo que la educación cívica se relaciona con formas de comportamiento generalizadas y validadas, es lo que ayuda o garantiza una convivencia social, pacífica y armónica. También es un proceso formativo, pues no nacemos siendo cívicos, eso se aprende en casa con la familia, en la escuela; depende de nuestras tradiciones, se hereda mediante la cultura; son hábitos y está relacionada con nuestra formación moral.

<sup>15</sup>IEDF-DECEyEC (2000). *Programa de Educación Cívica*. Documento Interno de trabajo. P. 6.

El Artículo 76 del Código Electoral del Distrito Federal señala que entre las funciones de las Direcciones de Capacitación Electoral y Educación Cívica se encuentra:

*Llevar a cabo las acciones necesarias para exhortar y motivar a los ciudadanos al cumplimiento de sus obligaciones, así como orientarlos en el ejercicio de sus derechos políticos.*<sup>16</sup>

Todos los organismos electorales deben ir de la mano con la educación cívica después de encargarse de la organización de las contiendas electorales. Su segundo propósito fundamental es la promoción y construcción de una cultura democrática, pues la educación cívica es el medio por el que se construye la personalidad democrática de la ciudadanía reconociendo el ejercicio de los derechos humanos y utilizando valores para relacionarnos entre sí; es decir, la educación cívica es la que reconoce al ser social y lo educa para comprender a la democracia como forma de gobierno y enseña cómo convivir en sociedad y a relacionarnos en nuestra vida cotidiana.

## Democracia y sus dimensiones

Antes de entrar en el tema de la democracia y sus dimensiones, me parece importante separar las dos palabras, comprenderlas una por una para después poder vislumbrar cómo es que se entrelaza la una con la otra.

Según el Diccionario de Lengua Española, la palabra “dimensión”<sup>17</sup> proviene del latín *dimensio*, -ōnis y que significa: 1. *Medida de una magnitud en una determinada dirección.* 2. *Cada una de las magnitudes que fijan la posición de un punto en un espacio.* Es decir, las capacidades o extensiones de algo\* que determinan cuánto lugar se ocupa en el espacio.

El término “democracia” viene del griego y es la unión de dos vocablos: *demos*=pueblo, *kratós*=poder y el sufijo *ia*=cualidad; es decir, “el gobierno del pueblo.”<sup>18</sup>

De entre tantas definiciones que existen sobre democracia, el Instituto Electoral de la Ciudad de México la concibe como medio y fin en su tarea educativa:

## IEDF y democracia

*El IEDF concibe la democracia como un sistema político y una forma de gobierno configurados en tres dimensiones: la competencia política por el poder público en elecciones populares periódicas, el respeto al orden constitucional expresado en la legalidad y la participación basada en el principio de soberanía popular con el que se reconoce que el poder público reside en la voluntad soberana de la ciudadanía, además la concibe*

<sup>16</sup> IEDF-DECEyEC (2000). *Programa de Educación Cívica*. Documento Interno de trabajo. Pp. 6-7.

<sup>17</sup> *Real Academia de la Lengua Española*. Consultada el 25 de mayo de 2017 en: <http://dle.rae.es/?id=Dn3VM1z>

\*Entendamos por *algo* como una cosa indeterminada.

<sup>18</sup> *Etimologías de Chile*. Consultado el 25 de mayo de 2017 en: <http://etimologias.dechile.net/?democracia>



*como un sistema de relaciones sociales fundado en un conjunto de derechos que configuran la moral de la democracia, tales como la libertad, la justicia o la igualdad; el respeto a los derechos civiles, políticos, sociales, económicos y culturales; así como el cumplimiento de responsabilidades tanto por parte de los gobernados como de los gobernantes.*<sup>19</sup>

Significa que el IECM está inmerso en todas las dimensiones de la democracia, pues organiza procesos electorales de manera periódica en los que, a través del reconocimiento de la soberanía popular, el pueblo participa, ejerce su poder y elige a sus representantes; esto es a lo que llamamos democracia representativa en su dimensión político-electoral. Lo anterior, sucede gracias al trabajo formativo de concientización y empoderamiento ciudadano que se hace mediante la divulgación de la cultura democrática. Así es como contribuye al desarrollo de la vida democrática a través de un ciclo sin fin en el que, de manera secuencial y estructurada, se produce una especie de cadena que se nutre entre sí, cada eslabón es de vital importancia porque una dimensión depende de la otra, donde es necesario protegerse y procurarse entre sí.

### Regresando al tema democracia

Parfraseando a Fernando Savater, este *invento griego* se ha transformado en la medida en que se transforma también la humanidad. La participación femenina, a partir del reconocimiento de sus derechos políticos electorales y el sufragio universal, visto como un derecho humano, son ejemplos recientes de que la democracia antigua en Atenas no se parece a la democracia actual, pues los ejemplos arriba citados son resultado de la evolución misma, producto de movimientos sociales y de un cambio de conciencia en la humanidad. Este *chispazo democrático e igualitario que comenzó en Grecia*<sup>20</sup> ... *no tiene como objetivo regenerar al hombre, sino generarlo: posibilitando institucionalmente el cumplimiento autónomo y sociable de su individualidad irreplicable.*<sup>21</sup>

Por eso, es necesario comprender que la democracia no se resume sólo a un ejercicio electoral, pues posee por su naturaleza misma, varias dimensiones y la magnitud de su ámbito de influencia, humanamente hablando no tiene límites.

*Se parte de la persona en relación consigo misma y en relación con otras personas en el espacio más íntimo de afectos (democracia de las emociones); se expande hacia las relaciones con quienes integran la familia (democracia familiar); se expande en la relación de la persona con la comunidad (democracia social) y de la persona en la toma de decisiones para ejercer sus derechos político-electorales (democracia político-electoral).*<sup>22</sup> Así, en un mundo desbocado, Giddens habla de la *democratización de la democracia* y argumenta que esta democratización *depende también del fomento de una cultura cívica*

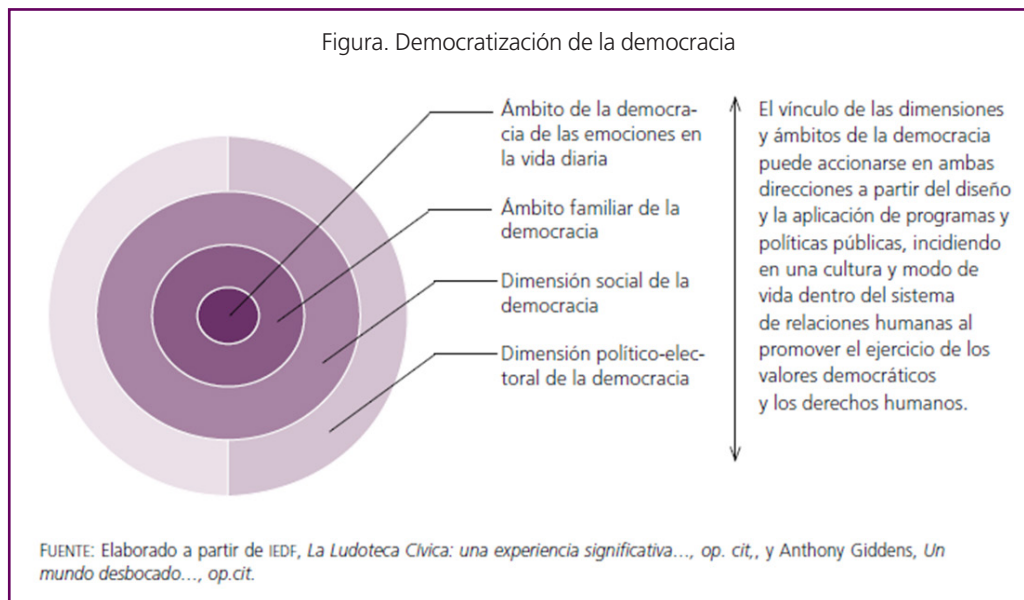
<sup>19</sup>IEDF-DECEyEC (2015). *La Ludoteca Cívica: una experiencia significativa de educación en y para la vida en democracia*. México: IEDF.

<sup>20</sup>Savater, F. (1992). Todos para uno y uno para todos en *Política para Amador*. España: Ariel.

<sup>21</sup>Savater, F. (1997). *Diccionario filosófico*. España: Ariel. P. 85.

<sup>22</sup>Giddens, A. (1999). *Op. cit.*, p. 19.

*sólida*<sup>23</sup> que sucede *por encima y por debajo*. Aquí es donde se entrelaza con el término dimensiones, pues cuando éste habla de democratización se refiere a la acción, la práctica democrática en sí y va más allá del sistema de gobierno, otro nivel más profundo que concierne a todos, a nuestros representantes, a las instituciones y a la ciudadanía en general; por eso debe suceder en todas trayectorias, en toda la magnitud y extensión que implica la palabra democracia. Hay que visibilizarla como lo que es: UN TODO, un sistema en el que todas las dimensiones la política-electoral, la social y las que se dependen de ésta, deben estar interconectadas de izquierda a derecha, de arriba abajo, en todas direcciones y dimensiones. Como se muestra a continuación: <sup>24</sup>



◀ Fuente: Culturas familiares: hacia la construcción de familias democráticas. 2016, p. 20.

En este sentido, quien aspire a ser un verdadero demócrata debe girar hacia los adentros, observarse desde una perspectiva democrática y preguntarse:

¿Cómo estoy relacionado con la dimensión político-electoral?, ¿Creo en las instituciones?, ¿Ejercer mis derechos políticos electorales?, ¿Salgo a votar?, ¿Me informo sobre mis candidatos?, ¿Si ningún partido me representa, sé lo que tengo que hacer?, ¿Me apropio del espacio público?, ¿Sé lo que significa un pueblo soberano?, ¿O ser ciudadano?, ¿Cómo andan mis niveles de participación?

¿Tengo clara la huella ecológica que estoy dejando?, ¿Cómo me llevo con mi vecino?, ¿Soy legal mientras manejo en el tránsito?, ¿Me estaciono en doble fila en lugares prohibidos?, ¿Barro mi calle? ¿Qué significa espacio público?, ¿Mi discurso es machista?, ¿Limpio el excremento de mis perros en la calle?, ¿Pienso sólo en mí, los míos y ya?

¿Cómo es la relación familiar?, ¿Hay diálogo y consenso?, ¿O violencia y autoritarismo?, ¿Discrimino a los míos cuando no piensan como yo?, ¿Los trato con aprecio a su dignidad humana?, ¿Colaboro en los labores del hogar?.

<sup>23</sup> Giddens, A. (1999). *Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*. México: Taurus.

<sup>24</sup> Véase Giddens, op. Cit. P 20

¿Yo, cómo estoy?, ¿Saludo en el trabajo o me paso de largo?, ¿Soy consciente de las decisiones que tomo?, ¿Cómo están mis relaciones afectivas?, ¿Cedo el asiento en el transporte público o me hago el dormido?, ¿Ayudo a los demás?, ¿Cómo están mis relaciones afectivas con los demás?, ¿Y conmigo?.

El trabajo en campo y su realidad cotidiana permitieron a los educadores de la Ludoteca darse cuenta que no podían construir, afuera con la ciudadanía, lo que no estaba construido dentro, desde la entraña del educador. Si queríamos construir personalidades democráticas debíamos empezar por hacernos cargo de nosotros mismos y de nuestras emociones. Por eso, para ser un verdadero demócrata, es necesario ser un gran observador de nosotros mismos, ese es el camino para comenzar a democratizarnos.

## Valores de la democracia

*¿Qué es un valor?*

Según el Diccionario de la Lengua Española significa "persona que posee o a la que le atribuyen cualidades positivas para desarrollar una determinada actividad."<sup>25</sup>

José Bonifacio Barba comparte en *Educación para los derechos humanos* que "...el valor de la persona humana, su dignidad esencial y original...se trata de comprender que el ser humano es de tal manera valioso que se hace poseedor o que exige ser depositario de derechos innatos, consustanciales a su naturaleza... y a su modo de existencia creadora de valores. A partir de su experiencia personal y social, a partir de la conciencia de su dignidad y de sus aspiraciones de justicia, los seres humanos crean los valores que se han objetado y positivado en el conjunto de los derechos humanos."<sup>26</sup>

Para Silvia Conde *los valores son apreciaciones, opciones y significantes que afectan a la conducta, configuran y modelan las ideas y condicionan los sentimientos de las personas. Deben ser elegidos libremente entre diversas opciones. Los valores de una sociedad se construyen gradualmente y están definidos por el lugar y el momento histórico que viven los individuos a partir de un proyecto de ser humano y sociedad. Han estado presentes a lo largo del desarrollo de la humanidad, han cambiado y ocupado diferentes jerarquías, están manifiestos en cualquier acto de la vida rigiendo nuestro comportamiento y formas de percibir el mundo.*<sup>27</sup>

El trabajo de la Luci está enfocado a la dimensión social de la democracia, directamente en la vida cotidiana, en la casa, la calle, la escuela y el trabajo. Se trata de ofrecer herramientas, en este caso valores, a la población para que aprenda a ser ciudadano y a convivir. Estas herramientas favorecen el desarrollo personal del ser humano, son la base de la educación cívica y tratan de formar al ciudadano de manera crítica, reflexiva e informada para su pleno desarrollo y acción en todas las dimensiones de la democracia.

<sup>25</sup> *Diccionario de la Lengua Española*. Consultado el 29 de mayo de 2017 en: <http://dle.rae.es/?id=bJeLxWG>

<sup>26</sup> Barba, J. (1997). *Educación para los derechos humanos*. México: Fondo de cultura económica.

<sup>27</sup> IEDF-DECEyEC (2015) *La Ludoteca Cívica: una experiencia significativa de educación en y para la vida en democracia*. México: IEDF. P. 77-78.

El principal mensaje de la Ludoteca Cívica es “la democracia es un conjunto de valores que nos permite convivir” ¿Qué significa? Significa que utilizar valores como el diálogo, la justicia, el respeto, la participación, la libertad, la legalidad, la responsabilidad, la tolerancia, el pluralismo, la igualdad y la capacidad de elegir, como cimientos de nuestras relaciones humanas, denotan la ausencia de violencia, intolerancia, apatía, ilegalidad, desigualdad, rechazo o discriminación, pues el tipo de convivencia que se construye a partir de la práctica de éstos, estará basado en el respeto a la dignidad y a los derechos humanos; lo que se traduce en convivencia armónica y pacífica.



◀ El principal mensaje de la Luci es “La democracia es un conjunto de valores que nos permite convivir”. Capacitación a personal del Consejo Nacional de Fomento Educativo, CONAFE, 2016.

*¿Cuál es el significado para la Ludoteca Cívica?*

No pretende dar una cátedra sobre cada valor; sin embargo, dar a conocer las definiciones sencillas y claras de cómo las conceptualizamos, es importante dado el tipo de trabajo que se realiza desde este espacio. Un espacio que se amplía mediante el juego colaborativo y vínculos axiológicos, uniones invisibles que se dan de manera natural.



▲ El mismo mensaje ahora dirigido a niñas y niños de escuela primaria. Taller de capacitación a personal del Instituto Electoral del estado de Michoacán, IEEM. Escuela primaria en Morelia, 2010.

**Capacidad de elegir:** Aunque no es un valor, como seres morales (por tanto seres de decisiones) es necesario partir de la capacidad de elegir y entenderla como el mundo de las posibilidades que después se convierte en el principio de creación de realidad, es el reconocimiento personal como un ser libre que al elegir, renuncia a otras posibilidades. El trabajo de la Luci es encaminar a los educandos a lo que Adela Cortina llama *auto poseerse, buscar aquellas posibilidades que permiten a la persona ser cada vez más dueña de sí misma. Elegir lo que cada vez nos hace ser más nosotros mismos.*<sup>28</sup>

**Participación:** Es la acción de tomar parte, ser parte y formar parte para alcanzar objetivos en común.

**Justicia:** Es dar a cada quien lo que le corresponde.

**Respeto:** Es una manera de tratar a los demás, es una consideración, un aprecio a la dignidad humana.

**Libertad:** Es la posibilidad de elegir y actuar sin presiones externas.

**Legalidad:** Es el cumplimiento de las leyes, normas y acuerdos para lograr una mejor convivencia en la comunidad.

**Responsabilidad:** Es la capacidad de prever y asumir las consecuencias de nuestros actos y decisiones, tanto para nuestra persona como para los demás y el entorno.

**Igualdad:** Reconocer y tratar de la misma manera a todos los miembros del grupo social.

**Tolerancia:** Es aceptar, respetar y comprender a quienes tienen una manera de ser, pensar y/o actuar diferente a la propia.

**Pluralismo:** Es la expresión, el reconocimiento y la inclusión armónica de las diferentes formas de ser, pensar y actuar.

**Diálogo:** Es el intercambio de opiniones e ideas que se da de manera tranquila y pacífica con la posibilidad de llegar a un acuerdo.

El ejercicio de los valores no se da de manera aislada: Al realizar alguno, se sucede la práctica de otros; por ejemplo, si estoy frente al otro porque necesito expresar alguna emoción o sentimiento a través del diálogo, ya puse en práctica la capacidad de elegir y estoy enviando un mensaje de participación, de congruencia y respeto a mí mismo.

Yo creo en la herencia transgeneracional, en que mi hija estaba en mi vientre cuando yo ya estaba en el vientre de mi madre y ella, a su vez, en el de la suya.

Para ocupar un lugar en este universo es necesario tener un nombre, de otra manera no podríamos existir. Primero nos llaman producto, feto y después bebé, hasta que nos asignan un nombre (elegido por alguien más) y después un apellido que es la sublimación de nuestros padres para garantizar la consecución de su inmortalidad y descendencia. Cuando ya estamos aquí, empieza el proceso de domesticación en el que se va construyendo, poco a poco, la personalidad gracias a los programas que se van almacenando en nuestra memoria.

La manera en que podemos ser es mediante la reproducción de lo que vemos de los demás. En la familia, por ejemplo, se hace a través de la biología, la genética, la cultura, la herencia y las tradiciones. Esa transferencia de información forma nuestro

<sup>28</sup> Cortina, A. (1996). El quehacer ético. Guía para la educación moral. España: Aula XXI-Santillana.

contexto social y es el que nos moldea y nos determina a ser lo que somos. A cada paso que damos nos apoyamos en todo lo que somos y nos sostiene para tomar decisiones, y éstas, dependen de los dilemas o conflictos diarios además de los objetivos cotidianos a realizar y que se tienen en ese momento. De nosotros depende reorientar, o no, el rumbo o la dirección de nuestro camino y cada quien elige su ritmo, independientemente de las circunstancias. Eso es desarrollo moral.

La práctica cotidiana de valores de la democracia construye, de manera inmediata, una convivencia armónica y pacífica. Por eso, en la Luci, los valores son entendidos como habilidades; acciones que de tanto ser repetidas se realizan con destreza y facilidad. Los valores son programas, y aunque no garantizan mi supervivencia, sí lo hacen con la conservación de mi especie en convivencia pacífica. Como dice Adela Cortina (1996), el ideal es *elegirlos porque nos humanizan*, nos hacen mejores personas y también pueden ser vistos como herencia para nuestra descendencia.



▶ Juego, placer y aprendizaje.  
Escuela primaria Julio Cortázar,  
Iztapalapa, 2009.

Por ello, llamamos valor a lo que vale, como decía el *líder de la manada* "a lo que consideramos valioso, digno de aprecio y reconocimiento por el beneficio individual y colectivo que nos ofrece." De ahí suele afirmarse que *los valores otorgan a la vida humana, lo mismo en lo individual que en lo social, sentido y finalidad.*<sup>29</sup>

Al construir ciudadanía apoyamos la idea del "*demócrata*", como diría Savater, que es aquel que basa sus relaciones humanas en el ejercicio cotidiano de valores humanos y democráticos, que puede ver de manera casi inmediata el ambiente de convivencia respetuosa que se genera en consecuencia.

Para que los valores se internalicen y se conviertan en habilidades es necesario atravesar por cuatro momentos.

<sup>29</sup>IEDF-DECEyEC (2007). *Educación cívica y personalidad democrática*. México: IEDF.P. 31.

## Las 4 etapas del desarrollo de los valores entendidos como habilidades<sup>30</sup>

*Incompetencia inconsciente:* No sólo se ignora lo que se ha de hacer, también se ignora lo que no se sabe. En el caso de los valores, significa que los educandos no se dan cuenta de que no dialogan ante un reto de convivencia propuesto.

*Incompetencia consciente:* Es la etapa más incómoda, pero es a la vez aquella en la que más se aprende. Esta etapa exige toda la atención consciente; ya que se sabe que se carecía del recurso (el diálogo), pero se lo ha empezado a practicar de manera intencionada.

*Competencia consciente:* Ya se es capaz de manejar el recurso, pero aún se debe estar muy atento aplicando toda la concentración. Los participantes resuelven con mayor independencia del educador, pero deben recordar constantemente cumplir con las reglas, evitar burlas y buscar apoyarse ante el error, participar de manera activa en la resolución de retos de convivencia, esperar el turno para hablar, compartir el grado de responsabilidad en la tarea, etcétera.

*Competencia inconsciente:* La habilidad se convierte en una serie de destrezas que demuestran que ya no se es novato en la utilización del recurso; la mente consciente queda en libertad para realizar la tarea con independencia.

## Consideraciones metodológicas

Para el diseño de una intervención se debe tener cuidado en el manejo de la información, por eso se organizan las actividades en ciclos que permiten alcanzar los objetivos, primero los particulares que me llevarán a los generales.

Estas consideraciones metodológicas son:

**Actividades de apertura:** El gran maestro Shifu, en *Kung Fu Panda 3*, dice que *antes de la batalla hay una batalla de mente*.<sup>31</sup> Frase fundamental aplicable a la primera vez. La que sea. Y al momento de estar frente a grupo es lo mismo, como educadores de la Ludoteca Cívica siempre hay una primera vez que nos vemos, nos olemos, nos sentimos, nos "tanteamos". La vida siempre es una primera vez. En una intervención es el momento en el que nos presentamos y anunciamos objetivos o intenciones educativas; es donde se va tejiendo el aprendizaje al relacionarlo con la sesión anterior (si es que la hubo); es la primera conexión donde se entrelaza el vínculo, producto de la constante interacción con las personas que asisten al taller. Se promueve la escucha, la atención y se agradece el momento de servir y coincidir con los educandos.

**Actividades de desarrollo:** Es el momento de análisis, comunicación e interacción colectiva, lúdica y reflexiva. Es la construcción de aprendizajes a través de conflictos dilemáticos disfrazados de retos que orillan al participante a ponderar, de acuerdo con su escala de valores, qué es lo conveniente para alcanzar el objetivo en común, anteponiendo el bienestar de las personas ahí presentes. Por supuesto que si no se

<sup>30</sup>O'Connor, J. y Seymour, J. (1996). *PNL para formadores. Manual para directivos, formadores y comunicadores*. España: Urano-Barcelona. P. 33.

<sup>31</sup>Carlioni, A. y Yuh, J (Dirección) (2016). *Kung Fu Panda 3*. Dreamworks Animation.

cumple el reto propuesto dentro de los juegos, el educador estará ahí para plantear, deliberar, reflexionar y capitalizar el aprendizaje.

**Actividades de cierre:** Es el momento donde se marca el término o fin. Ahí se sintetiza, interrelaciona y capitaliza la vivencia. Es cuando la vivencia se convierte en aprendizaje y se motiva a darle continuidad personal a los conocimientos adquiridos. Es el reacomodo de la información, el momento de evaluación porque a través de la pregunta se obtiene información para indagar, ¿qué paso en ese lapso entre ellos y yo?

## El carácter formativo de las actividades de la Ludoteca

En la Luci todo tiene su porqué y para qué. Cada paso que se da en el desarrollo de una intervención tiene un enfoque formativo. Este conjunto de acciones están diseñadas a propósito para provocar a través del juego, diálogo, dilemas, reflexiones que permiten ponderar la conveniencia de practicar valores en todo momento en la vida cotidiana.

*Por ello, resulta de especial relevancia promover el desarrollo de elementos emotivos y actitudinales, ya que educar en valores implica lograr que los educandos sientan una alta estima y un compromiso emocional o de conciencia tan fuerte con determinadas cualidades que los lleve no sólo a admirarlas sino, en el caso de las de tipo ético, a tomarlas como pautas de acción y a practicarlas. Encarnar un valor significa asumirlo como propio y manifestarlo en actitudes y conductas.<sup>32</sup>*

El carácter formativo de las actividades que realiza la Luci, va más allá del juego por el juego o la diversión por la diversión. No se trata de educar sólo para transferir conocimientos (discursivo o conceptual) se aspira a influir en la *personalidad, en el carácter y formas de ser.*<sup>33</sup>

*El carácter formativo de la educación en valores es tal cuando se logra transitar del valor a la virtud: un valor –de carácter conceptual, abstracto e ideal- se convierte en virtud al expresarse en práctica concreta, cuando un sujeto en específico lo ejerce reflejándolo en acciones y actitudes, en una forma de ser –personalidad– que favorece una convivencia más armónica con “el otro” y el entorno en los distintos ámbitos de la vida cotidiana.<sup>34</sup>*

## Las ¿ventajas? del trabajo en equipo

*El talento gana partidos, pero el trabajo en equipo  
y la inteligencia ganan campeonatos.*

**Michael Jordan**

<sup>32</sup> SEP (1997). Educación cívica y personalidad democrática. Educar para la convivencia con vivencia en ¿Cómo desarrollar valores y actitudes? Guía para el maestro. México: SEP.

<sup>33</sup> *Idem*

<sup>34</sup> *Idem*



Desde su concepción, la Ludoteca Cívica se pensó como un equipo multidisciplinario en el que cada uno de sus integrantes, basados en los cuatro elementos que componen la metodología en una intervención educativa debían:

1. **Observar** las problemáticas de convivencia.
2. **Deliberar** y pensar detenidamente, ¿cuál será la mejor estrategia de intervención?
3. **Planear**, diseñar actividades y construir rutas de aprendizaje.
4. **Instrumentar** la planeación de intervención educativa.
5. **Evaluar** los resultados.

La actriz, el actor, la titiritera, el maestro normalista, el diseñador y la comunicóloga, cargados con sus profesiones y con sus propias escuelas de pensamiento, debían intercambiar puntos de vista, colaborar entre sí con las diferentes disciplinas y mirar el propósito que se tenía en común: Diseñar y pilotear las actividades que darían vida a los cuatro elementos de la metodología; valorar cuáles actividades, de las implementadas, cumplían con los requisitos (lúdica, divertida, clara, atractiva, que permitiera la experiencia de reflexionar en torno a la práctica de valores) para quedar plasmadas junto con las estrategias y rutas de aprendizaje en documentos internos (informes de actividades), que después se convertirían en publicaciones como manuales o catálogos de actividades.

► El equipo de educadores con autoridades encargadas en el año 2000 de promover la cultura cívica en el entonces Distrito Federal. De izquierda a derecha Sonia Romero, Olaff, Maikiki, yo (Marcela), Carmina, Jorge, Wilfredo, Reyna, la directora de Educación Cívica Gabriela Aspuru Eguiluz, y el entonces consejero electoral Emilio Álvarez Icaza. IEDF, 2001.



La relación entre nosotros fue de camaradería y complicidad. Debido al diseño de las actividades que estábamos creando, nuestra relación natural fue de juego, mucho juego. El *líder de la manada* consiguió un espacio cerrado, amplio y alfombrado en el cual permanecíamos encerrados para crear actividades lúdicas, reflexivas y formativas, que permitieran experimentar valores como libertad, participación, tolerancia, la importancia de vivir con reglas y dilemas. Casi al terminar el día, el *líder*

llegaba, se sentaba cómodamente en una silla y preguntaba —¿qué hicieron hoy? Nos escuchaba detenidamente, preguntaba de qué trataba el juego, cuáles eran las indicaciones, las reglas; nos hacía preguntas relacionadas con los valores, sobre los materiales que se utilizarían, cuánto tiempo duraba la actividad, a qué valores o vínculos axiológicos correspondía. Y si le parecía atractiva la idea, la jugábamos, se analizaba en conjunto todo el proceso que implicaba el juego, se desmenuzaba y se reconstruía hasta que estuviéramos seguros y convencidos de que valdría la pena su pilotaje e implementación.

Cuando regresábamos a evaluar los efectos de las actividades, después de haberlas piloteado en campo, descubrimos que no todos obteníamos los mismos resultados. Los actores hablaban de diversión pero no de aprendizaje, el docente hablaba de aprendizaje pero no de diversión y los demás estábamos en el punto medio entre el intento de crear aprendizaje y diversión. Los resultados eran diferentes por tres factores: el carácter, la personalidad y la profesión.

En los momentos de evaluación y deliberación, Jorge, el actor, decía que debíamos crear un perfil independientemente de nuestra manera de ser, una especie de personaje de nosotros mismos. “Alguien” que nos permitiera homologar los resultados en las actividades. El *líder de la manada* lo definió como “el papel del educador”, que más tarde se convertiría en “el rol del educador” (Capítulo III).

El equipo comenzó a ser multidisciplinario, cada uno empezó a poner al servicio del proyecto sus habilidades y conocimientos y eso detonó creatividad e innovación, pues cada uno compartió una parte de sus saberes para el objetivo que teníamos en común.

El actor y la actriz se encargaron de liderar al equipo en la creación de los juegos escénicos, de historias y de personajes... cada intervención educativa la veían como una función teatral. Nos enseñaban a proyectar la energía, a prepararnos vocal y corporalmente, hacíamos ejercicios de calentamiento con la intención de elevar nuestra energía y no lastimar nuestro cuerpo ni nuestra voz.

La titiritera nos dio cursos intensivos de cómo manejar un títere: la importancia de sincronizar nuestros labios con el movimiento de la boca de éste, armonizar nuestra mano con nuestra voz, dar “el foco” a los títeres en escena, escuchar y reaccionar con él en escena, la importancia de mantener el cuerpo relajado al tener los brazos en alto sosteniéndolo, y como además era tallerista del Museo de Culturas Populares, nos sensibilizó sobre las ventajas de las actividades manuales, la importancia de aprender con los cinco sentidos y los beneficios que la atención, concentración y socialización le trae a la infancia actividades como éstas.

El diseñador gráfico y yo nos encargamos de fortalecer las actividades creadas con soportes visuales, carteles con nombres de valores y contravalores para hacer la distinción entre ellos, mensajes específicos, analizábamos cuáles eran las palabras clave en nuestros discursos, así como, tarjetas para los educadores con preguntas de reflexión en el momento de los cierres de actividades.

Se legitimó la importancia de usar uniforme, su impacto en la imagen institucional y social que tendría este pequeño elemento y a la vez esencial como signo de identificación, diferenciación y solidez del entonces proyecto piloto.



▶ Para el año 2005 la Ludoteca Cívica ya contaba con más educadores de izquierda a derecha Olaff, Federico Bonilla, Claudia López, yo (Marcela), Jorge García, Guadalupe Covarrubias, Yahidania Real, Claudia Esquivel, César Agúndiz, Olivia Rodríguez, Carolina Fuentes, Rocío Palafox, Javier Flores y Paolina Pérez. IEDF, 2005.

Todos estábamos con el ánimo de aprender de los demás, de compartir los propios conocimientos y, sobre todo, de estar dispuestos a que el trabajo en campo nos dijera cuál era el rumbo propio y de las actividades. Ninguno estaba en la pose o pretendiendo ser alguien que no quería ser. Cada uno tenía su grado de locura y diversión. Todo era nuevo para nosotros, el ambiente de trabajo, las instalaciones, el proyecto mismo, la relación entre nosotros, los materiales didácticos, el camioncito plateado, los uniformes... ¡hasta los jefes eran nuevos dirigiendo proyectos! También se estaba construyendo la confianza del *líder de la manada* hacia nosotros, nos dio completa libertad para crear, organizarnos en nuestros tiempos y ser autogestivos. Esa confianza nos convirtió en seres autónomos, responsables, creativos, operativos, con entrega de resultados en tiempo y forma.

A pesar de pertenecer a una institución que se regía con ciertos lineamientos, gracias a nuestra contratación por honorarios y a la naturaleza del proyecto, teníamos un horario distinto a los demás, y aunque nuestro centro de operaciones estaba alejado de oficinas centrales, cumplíamos con nuestro horario, no checábamos, no necesitábamos la figura del jefe heterónimo que sólo está viendo dónde y qué hacen los demás. Nosotros seguíamos a un líder que formó educadores independientes, soberanos, libres y responsables. Esas son las grandes ventajas del trabajo en equipo cuando es bien dirigido, cuando hay un líder con objetivos claros. Sin embargo, nada es para siempre. Esta productividad se detuvo porque el líder y la jefa inmediata tuvieron conflictos en la comunicación. Las suposiciones, las grillas, los egos lastimados y, como dice Joaquín Sabina, *"tanto ruido y al final por fin el fin"*; se desató una batalla legal en la que el *líder de la manada* tuvo que marcharse. Otros llegaron, lo intentaron pero se dieron cuenta que no era tarea fácil: La aprehensión, la violencia, el autoritarismo y el chantaje de "los nuevos jefes", sólo generaron resistencia por parte del equipo. Lo único que no falla es el miedo, la intriga, el chisme y la suposición. El conflicto latente estalló y el equipo se dividió. Desde el cristal del miedo y la intriga, todo se distorsiona... ya no había una realidad, sino muchas que no eran más que suposiciones. Irónicamente,

los acostumbrados a resolver problemáticas de convivencia, no podían resolver lo que sucedía dentro. Decidimos relacionarnos desde un lugar insano donde cegados por el ego lastimado, ya no se puede ver.

## **Mi percepción de la realidad (Cuando sólo veo lo que yo quiero ver)**

Una gran oportunidad de crecimiento para mí, como educadora de la Luci, fueron los espacios escénicos. Acostumbrarme a ser observada no fue fácil porque experimentaba angustia cuando sentía las miradas de otros; los aplausos eran nuevos para mí y no sabía qué hacer con ellos, ni como recibirlos; me costó trabajo comprender que no se reían de Marcela, sino del personaje que estaba ahí, en escena.

El actor y la actriz tomaron el liderazgo del grupo. A veces me sentía cómoda y otras no...era una situación ventajosa de la que no me quise hacer cargo, hasta mucho tiempo después. Ellos realizaban actividades que, por mi timidez y mi inseguridad, yo no me atrevía hacer: hablaban en público, se encargaban de las reflexiones colectivas, presentaban las obras de teatro en espacios públicos, ¿y yo?... me mantenía en el bajo perfil, me quedaba escondida dentro del teatrino, *quesque* recogiendo el material o preparando otras cosas importantes. Sin embargo, cuando ellos recibían un reconocimiento por parte del público o de nuestras autoridades, yo sentía celos y me enojaba. Me parecía injusto que no valoraran mi trabajo y comenzaban mis berrinches, mis actos de intriga, ruido y queja con los demás compañeros. Pero no tuve el valor de decir de frente lo que me molestaba, sólo me dediqué a crear un ambiente laboral de terrorismo barato, intrigas, ruido y chismes que nos afectó a todos por igual.

Yo no asumí que mi nivel de participación al interior del equipo no era parejo, era desigual, yo dejé que los líderes hicieran la mayor parte del trabajo por comodidad y por miedo a hacer el ridículo. No vi mi inseguridad y mis miedos. Sabía que el compromiso grupal era importante y que podía hacer más, pero no me atrevía, no me la creía y ante mi imposibilidad de crecimiento, me dediqué a tirar el pedestal en el que, de manera natural, se estaban colocando los actores por méritos propios.

Un líder es proactivo y si me tocaba trabajar con uno de ellos, me relajaba, permitía que hicieran todo por mí. Lo que no alcancé a ver era que ellos estaban desarrollando más habilidades que yo y que su crecimiento era notable en comparación con el mío y el de los demás.

Como mencioné anteriormente, a pocos días de terminar la etapa de pilotaje, tuvimos nuestro primer conflicto: convertimos el ambiente de autonomía, libertad y convivencia en un ambiente lleno de intolerancia, intriga y celos. Prácticamente crucificamos a Jorge, Lo acusamos, lo sentenciamos, lo enjuicamos, lo llamamos ventajoso, barbero, intrigoso y los culpamos de todos nuestros males. Salomónicamente Olaff (el *líder de la manada*) escuchó nuestras quejas y después pidió a Jorge que argumentara, en su defensa. Para nuestra sorpresa, él eligió el silencio y jamás "se defendió". ¿Qué hubiera pasado si él decide utilizar la venganza o el despecho y reaccionar con la misma violencia como nosotros lo hicimos?

Los conflictos son parte de las relaciones humanas, ¿se pueden evitar?, ¿se aceptan?, ¿cuáles son las maneras de resolverlos?, ¿cómo verlos para poder entenderlos? Los educadores de la Ludoteca no somos unos *Godínez* cualquiera. La naturaleza de la Luci indica que necesariamente debíamos permanecer juntos más de cinco horas diarias, pues un día normal de actividades implica:

1. Diseñar una estrategia de intervención (normalmente sucede un día antes).
2. Salir en un vehículo institucional hacia el lugar donde se realiza la intervención.
3. Realizar la intervención.
4. Regresar en el mismo vehículo institucional hacia oficinas centrales.
5. Evaluar y realizar la siguiente planeación operativa y educativa... JUNTOS.

Definitivamente los especialistas en resolver problemáticas de convivencia también necesitan su mantenimiento, afinación, alineación y balanceo.

Enric Bernal y Jeroen Van Zoggel (2012)<sup>35</sup> proponen, en su libro *¿Trabajas o colaboras?*, entender el trabajo en equipo como un *Sistema* (TEAM SYSTEM) con elementos relacionados entre sí que conforman un gran todo. Los integrantes de un equipo deben verse como sistemas vivos; el planeta, el cuerpo humano o los átomos, pues sobreviven y se adaptan a cualquier medio ambiente sufren su influencia pero también lo influyen a él.

Ellos mencionan seis factores que conforman este pensamiento sistémico que se aleja, radicalmente, de visiones del trabajo en equipo individualistas o de la visión que entiende el trabajo en equipo como algo autómatas. Revelar es ayudar a las personas a modificar su percepción para que entiendan lo que pasa en el equipo desde una perspectiva sistémica. Concentran estos factores a través de preguntas específicas:

Los seis elementos humanos vistos:

- **Estructura:** ¿Cómo es la estructura en nuestro equipo?, ¿Qué roles existen?, ¿Cuáles son los puntos de conflicto entre los diferentes roles?
- **Homeostasis:** ¿Cómo influyen los cambios en los miembros del equipo?, ¿Cómo afrontamos el cambio?, ¿Nos oponemos a él?
- **Relación:** ¿Cómo valoramos la calidad de nuestras relaciones?, ¿Qué nivel de energía posee nuestro sistema/el equipo?
- **Modelos mentales:** ¿Qué modelos compartimos en el equipo?, ¿Qué impacto tienen estos modelos en cada uno de sus miembros?
- **Libre albedrío:** ¿Qué nivel de responsabilidad y compromiso tenemos?, ¿Qué nivel de autonomía sentimos?, ¿Cómo de firme es nuestro propósito?
- **Caos:** ¿Cómo vive el equipo la incertidumbre?, ¿Qué pasa cuando hay imprevistos?, ¿Somos adaptables?

Asimismo, en el apartado *EDUCERE*, mencionan que el significado que le da título a éste, es guiar, conducir...formar, instruir. Para que los equipos tengan éxito, sus

<sup>35</sup>Bernal, E. y Van Zoggel, J. (Coords.) (2012). *Trabajas o colaboras?* Team Beat, la eficacia de la colaboración. España: PROFIT Editorial.

miembros necesitan cambiar la perspectiva desde la que observan las cosas. Tienen que subirse a un avión, volar a diez mil metros de altura y mirar al equipo y lo que ocurre a su alrededor. Solo así podrán analizar cómo están conectados entre sí y con su entorno, y podrán evaluar su estructura, homeostasis, relaciones, modelos mentales, libre albedrío y caos. Si se crea una comprensión común de la situación, el equipo se encaminará de forma natural hacia el aprendizaje, la resolución de los problemas y la innovación; aumentará la confianza entre los miembros; se aprovecha la diversidad de múltiples maneras, y su energía fluirá. Finalmente *Un ojo no puede verse a sí mismo*.

Los educadores de la Luci nos conocemos muy bien y sabemos cómo es la estructura en nuestro equipo, los roles que desempeñamos, los conflictos que generan esos roles, las chispas que surgen al combinar ciertas personalidades, sabemos perfecto cómo se relaciona cada uno de nosotros con los que ejercen el poder y observamos también, cómo es la relación de los que tienen el poder con los que solo operamos. Sabemos ¿quién es quién? y el tiempo nos ha permitido respetarnos, aceptarnos y comprendernos aunque muchas veces no estemos de acuerdo. Pero sobrevivimos por una máxima que aprendimos a través de los años y aplica para cualquier contexto y situación...*El sistema humano es por naturaleza integrador, no trabaja por norma o regla, sino por propósito u objetivo...*<sup>36</sup>



◀ En trabajo en campo, el equipo de educadores procura no perder de vista su objetivo, por eso una de sus máximas es "El líder es la tarea".

<sup>36</sup> Idem

## Mis máximas en trabajo en equipo

Todos tenemos dones o talentos. Mi percepción de la realidad sólo es eso, una percepción de la realidad. Como yo veo la vida no tienen que verla los demás. Mi historia de vida, mis creencias o mi locura no es la visión real de todas las cosas. Mis expectativas son mías y nada más. ¿Yo sólo veo lo que mi necesidad quiere ver? A este mundo no vine a tener la razón. Si estoy dispuesta a escuchar es para comprender al otro, no para defenderme. Su nivel de consciencia no tiene que ser igual al mío, cada quien sus edades, sus etapas y su nivel de consciencia. Todos venimos a aprender. *Vive y deja vivir, vive y deja morir.*

No soy súper héroe para intentar cambiar o transformar la vida de los demás. Si ayudo a los demás es porque lo solicitan, no porque yo considere o crea que lo solicitan. Verifica que los demás entiendan lo mismo que tú. Resuelve en el momento. Pregunta a tiempo evita las suposiciones. Pregunta. Aclara. Verifica. Duda de tu percepción o interpretación: ¿Y si así no sucedieron las cosas? Deja de creerte el centro del universo. Yo no soy lo más importante para la vida de los demás, no están todo el tiempo al pendiente de mí. Ni todos te quieren ni todos te atacan. Aquieta la mente poniendo activo el cuerpo.

## La metodología: Contenidos y productos resultantes en 16 años de experiencia en la *Ludoteca Cívica. Luci*

Mi trabajo como educadora es transformar *ambientes anti democráticos* en *ambientes de convivencia democrática*. La manera de lograrlo es mediante la implementación de una metodología interdependiente que contiene cuatro elementos que hacen posible la materialización personal de los contenidos y favorecen la construcción de una personalidad democrática. Es “el cómo” enseñar de la Ludoteca Cívica:

### De los contenidos

1. *Vinculación al contexto: Vincular los contenidos de la democracia con el entorno de quien aprende, adecuadamente, así como al nivel de apropiación de valores en su contexto específico*<sup>37</sup>

*Enseñar exige investigación  
No hay enseñanza sin investigación ni investigación  
sin enseñanza. Esos quehaceres se encuentran cada  
uno en el cuerpo del otro. Mientras enseñe  
continúo buscando, indagando. Enseño porque busco,  
porque indagué, porque indago y me indago. Investigo*

<sup>37</sup>IEDF-DECEyEC (2015). *La Ludoteca Cívica: una experiencia significativa de educación en y para la vida en democracia*. México: IEDF.

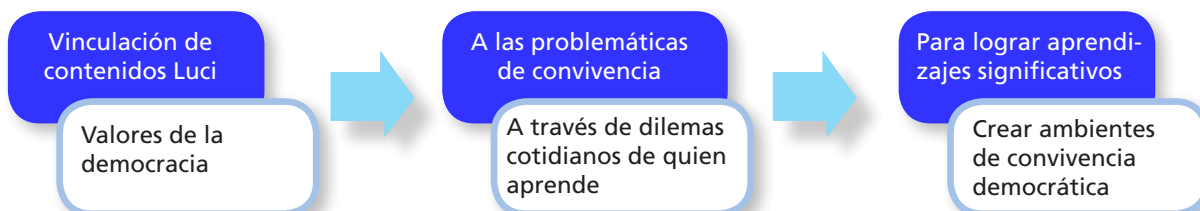
*para comprobar, comprobando intervengo interviniendo  
 educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún  
 no conozco y comunicar o anunciar la novedad.<sup>38</sup>*



◀ Para la Luci, el teatro es fundamental, pues es una estrategia didáctica que favorece la construcción de aprendizaje y al vincularse con la parte emocional, promueve el autoconocimiento. El equipo de educadores antes de entrar a escena con “La Marcha de las Amenazas”.

Una de las principales virtudes de la Ludoteca es que sus intervenciones educativas son “a la medida”; es decir, que el diseño de las actividades se adecua a las necesidades, actitudes, intereses o problemáticas de convivencia específicas a las que se enfrentan quienes aprenden con la Luci. Para eso, es necesario observar a la distancia, el conjunto de características que envuelven una situación concreta, realizar la estrategia adecuada y así vincularnos al entorno, como se muestra a continuación:

Parte de la estrategia de intervención educativa es vincularse al entorno de quien aprende



▲ Fuente: Elaboración propia.

<sup>38</sup> Freire, P. (1996). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo XXI Editores.



Para lograrlo, la Luci indaga y observa mediante el ojo del educador, las problemáticas cotidianas de convivencia con el fin de tener insumos necesarios para diseñar y adecuar, de ser necesario, la estrategia de intervención educativa.

Vincularse al entorno de quien aprende es una acción básica y permanente en una intervención educativa, se requiere de “carnita” para iniciar un proceso comunicativo oral, hay que conocer cuáles son los códigos de convivencia, reglas, señales o signos que le permitirán arrancar con tal acción.

Este intercambio constante de información es lo que permite comenzar a construir aprendizajes, pues el educador recibe los datos, los decodifica, los clasifica en el pensamiento y los devuelve inmediatamente utilizando el lenguaje y el cuerpo para introducir o construir de manera conjunta, mensajes inclinados a la práctica de valores utilizando los propios códigos, signos o reglas de convivencia; gestos, corporalidad, frases, su camaradería, miradas de los participantes.

► Proceso de diálogo. Taller de capacitación a personal del Instituto Electoral del estado de Michoacán, IEEM. Escuela primaria en la ciudad de Morelia, 2010.



La Ludoteca logra este proceso comunicativo de la siguiente forma:

1.- Averigua: El educador indaga por medio de entrevistas, de manera directa o indirecta, con las autoridades, enlaces interinstitucionales o con los sujetos de aprendizaje, pues esa información representa la materia prima de la tarea educativa a desarrollar:

- Pregunta: problemáticas de convivencia laboral, escolar, familiar. ¿Qué se necesita tratar con especial atención? tipo de relación hacia autoridades, entre iguales, con subordinados, cuál es el entorno social, problemas de discriminación, violencia. por ejemplo:
  - Cuáles son las principales problemáticas de convivencia que se observan.
  - En qué momentos se percibe mayor conflicto en la convivencia.
  - De qué manera se ha intervenido para intentar solucionarlas.
  - Cuál ha sido la respuesta de los sujetos involucrados.
  - Qué consideran que hace falta para poder solucionarlas.
  - Qué factores tienen a favor de las soluciones.
  - Cuáles son los principales factores que dificultan su solución.
  - Qué resultados se esperan de la intervención educativa.

- Observa: El espacio físico donde conviven y se relacionan, hay hacinamiento, instalaciones adecuadas, ventiladas, las instalaciones son limpias, sucias. Toda la información proporcionada se verifica, se amplía o se transforma en el momento de la intervención.

2.- La información obtenida se clasifica por contravalores por ejemplo:

Ejemplo	Amenaza	Aplicación de valor
“Se discriminan entre sí, los que tienen base y los que son de honorarios”	Intolerancia	Tolerancia, igualdad, respeto, diálogo
“Checan entre ellos la entrada o la salida laboral, para realizar asuntos personales”	Ilegalidad	Legalidad, responsabilidad, libertad
“Hacen travesuras y luego dicen yo no fui maestra”	Irresponsabilidad	Responsabilidad
“En asamblea de vecinos nadie asiste, y si se toman decisiones, hay enojo por no tomarlos en cuenta”	Apatía	Participación

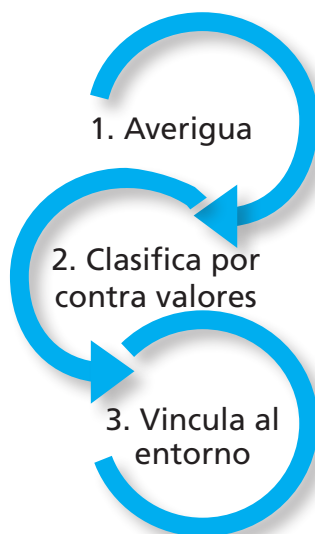
▲ Fuente: Elaboración propia.

La clasificación y el registro de dichas problemáticas, a partir de los contravalores, constituyen el discurso de las actividades y la estructura de preguntas que acompañan la ruta de aprendizaje realizada por el educador.

3.- Lo vincula al entorno: En una intervención educativa la vinculación con el entorno sucede en dos momentos.

- Antes de la intervención: Se diseña una estrategia con la información obtenida previamente. El educador debe poseer la mayor información posible para el diseño de una planeación. El periodo en que se solicita la intervención, duración, número de personas por atender, con qué espacios y recursos audiovisuales cuenta y problemáticas de convivencia.
- Durante la intervención: El educador ejecuta su planeación y observa si lo propuesto coincide con las necesidades e intereses de los educandos, las actividades están diseñadas, de tal modo que mantienen a los participantes jugando y problematizando para encontrar soluciones encaminadas a la práctica de valores, el educador sigue observando y permanece atento a frases, actitudes, o códigos de los educandos para determinar si adecua su estrategia o no. Otra manera de vincularse es cuando recibe la información (problemática de convivencia), la clasifica en sus adentros (amenaza y valor) y la regresa al entorno relacionándola con su realidad actual a manera de reflexión, a manera de preguntas para construir aprendizajes, o en las obras de teatro, mostrando sus propios conflictos (obtenidos con anticipación) y modelando cómo resolverlos a través de la práctica de valores. El carácter lúdico de las actividades tiene un papel esencial, pues es el medio que la Luci utiliza para que los participantes se vean reflejados pero sin sentirse agredidos.

Este proceso comunicativo es continuo y sucede repetidamente durante toda la intervención:



▲ Fuente: Elaboración propia.

Aunque tiene un panorama inicial que permite diseñar un punto de partida, el tiempo que dura la intervención educativa, sean dos horas o veinte, el educador permanece atento a sucesos y circunstancias que afectan directa o indirectamente la construcción de los aprendizajes, modificando y reorientando su estrategia de operación procurando que no haya alteración del significado (el mensaje Luci):

- Observa cuánto tiempo tardan en generar ambientes de escucha y si esperan turnos para hablar.
- Percibe la actitud que muestran ante la propuesta de aprender jugando.
- Observa las características generales del entorno social inmediato e indaga, en contacto directo con las personas, las problemáticas de convivencia que éstos enfrentan de manera cotidiana.
- Estima de manera general el grado de apropiación de valores democráticos en las relaciones que establecen durante la intervención.

En la Ludoteca Cívica no analizamos fenómenos aislados, el conjunto de circunstancias que rodean una situación también la afectan, y sin ellas, no podríamos comprender o intervenir correctamente.

Se indaga, lo más que se pueda, hasta que las circunstancias o el tiempo lo permitan, la información previamente obtenida se guarda en la maleta de las problemáticas de convivencia cotidiana y durante la intervención educativa se van sacando poco a poco cada una de ellas, es el único factor externo que se mezcla con los otros tres elementos de la metodología y le da vida a la Ludoteca, pues es el que permite transformar juntos, en la medida de lo posible, la realidad.

*Enseñar exige respeto a los saberes de los educandos. ¿Por qué no discutir con los alumnos la realidad concreta a la que hay que asociar la materia cuyo contenido se enseña, la realidad agresiva en que la violencia es la constante y la convivencia de las personas es mucho mayor con la muerte que con la vida? ¿Por qué no establecer una "intimidad" necesaria entre los saberes curriculares fundamentales para los alumnos y la experiencia social que ellos tienen como individuos? ¿Por qué no discutir las implicaciones políticas e ideológicas de tal falta de atención de los dominantes por las áreas pobres de la ciudad?...<sup>39</sup>*

## Momento de evaluación

Un proceso educativo necesita ser evaluado y en la ludoteca es el momento de reunión y análisis que sucede después de una intervención. Cada educador, desde su enfoque formativo, realiza una valoración pedagógica donde surgen los motivos para volver a actuar y continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje. ¿Qué puedo hacer mañana que no hice hoy?

¿Para que evalúa el educador Luci?

- Medir el logro de los objetivos propuestos y de la estrategia implementada.
- Tomar decisiones colectivas para reorientar la estrategia.
- Dar seguimiento al proceso educativo, ¿cómo van nuestros aportes?
- Permite saber si estoy llegando al punto donde quiero llegar.
- Socializa los logros obtenidos y los que no.
- Realiza una valoración sobre lo actitudinal, cognitivo o emocional del grupo.:¿Hay cohesión del grupo?, ¿Comprendieron el concepto de libertad (por ejemplo)?, ¿Hay práctica de valores para resolver conflictos?, ¿Dialogaron?, ¿Se escucharon?, ¿Anularon sus propuestas?, ¿Cómo va la relación entre ellos?, ¿El ambiente en general?, ¿Incrementó su nivel de participación?, ¿Siguen apáticos?, ¿De qué van sus reflexiones?, ¿Se siguen discriminando?, ¿Cómo se sintieron durante la actividad?
- Se pone a prueba la metodología y se comprueba su veracidad o no: ¿Se identificaron con algún personaje de la representación?, ¿Encontraron utilidad de los valores en su convivencia cotidiana?, ¿Son más autónomos en su manera de proceder?, ¿Cómo va su autorregulación?, ¿El juego permitió la construcción de aprendizajes?, ¿Cómo fue la respuesta ante la actitud lúdica del educador?, ¿Cuáles son las maneras de ser los participantes?, ¿Qué expresan a manera de sentir?, ¿Cuál es su forma de pensar en relación con lo vivenciado?, ¿Cómo es su manera de actuar?, ¿Se manifiestan a favor o en contra de la práctica de valores?, ¿Valió la pena el ajuste en tal actividad?
- Las observaciones expuestas por los educadores derivan en la construcción de la siguiente estrategia y en su respectiva planeación didáctica.

<sup>39</sup> *Idem*

Después de compartir las observaciones, se elabora una planeación didáctica conjunta con la finalidad de reorientar la estrategia, cumplir con las necesidades e intereses de los participantes y lograr aprendizajes significativos a partir de la generación de ambientes democratizadores.

Pero el educador también se autoevalúa y toma como base la propia metodología:

- ¿Cómo me sentí ante tal situación? ¿Cómo la resolví? ¿Con qué mensajes, a favor de la práctica de valores, me relacioné con su entorno? ¿Ejemplos concretos donde haya promovido la práctica de valores? ¿Cómo ejecuté el rol del educador? ¿Fui empático?, ¿Lúdico?, ¿discursivo?

*El momento fundamental en la formación permanente de los profesores es el de la reflexión crítica sobre la práctica. Es pensando críticamente la práctica de hoy o la de ayer como se puede mejorar la próxima... Cuanto más me asumo como estoy siendo y percibo la o las razones de ser del porqué estoy siendo así, más capaz me vuelvo de cambiar... Enseñar exige reflexión crítica sobre la práctica.<sup>40</sup>*

Finalmente, el educador evalúa su práctica educativa a partir de aspectos que se evidencian en los participantes, aquellos relacionados con la apropiación de capacidades y habilidades en torno al conocimiento y práctica de los valores de la democracia, durante y después de la intervención educativa:

- No conocen los conceptos ni los practican.
- Conocen los conceptos pero no los practican.
- No conocen los conceptos pero practican valores.
- Practican valores.
- Toman decisiones a favor de la práctica de valores.
- Logran expresar los beneficios de practicar valores.
- Observan posibles espacios de aplicación de valores en otros contextos.
- Narran situaciones en las que han podido practicar los valores a partir de la intervención educativa.
- Expresan su intención de practicar valores en un largo plazo.

## 2. El ejercicio de valores: Fomentar el desarrollo de habilidades en el ejercicio y práctica de valores para la convivencia democrática<sup>41</sup>

Los retos, las escenificaciones y los juegos están diseñados para provocar dilemas, éstos permiten problematizar, reflexionar y finalmente solucionar los conflictos a través del ejercicio de valores.

<sup>40</sup> *Idem*

<sup>41</sup> IEDF-DECEyEC (2015). *La Ludoteca Cívica: una experiencia significativa de educación en y para la vida en democracia*. México: IEDF. P.105.



◀ El cuerpo, el movimiento, las sonrisas y el placer son vitales para la apropiación y ejercicio de los valores de la democracia. De izquierda a derecha: La telaraña, la silla colaborativa, el rally de la democracia y el reto de la teja.

El educador pone la cancha, propone el juego, los materiales, el tiempo, las reglas y los va acompañando en la construcción del aprendizaje. ¿Cómo lo hace? Observa, provoca, pregunta, sugiere y encamina siempre al ejercicio de los valores.

En las actividades que implementa la Luci no hay ganadores ni perdedores. Sustenta su práctica educativa en el diseño e implementación de juegos colaborativos que buscan involucrar el cuerpo, la reflexión y la emoción de los participantes, las problemáticas que se detonan están relacionadas directamente con su entorno, sus valores, actitudes e ideas que surgen durante el desarrollo de las actividades.



▲ Fuente: Elaboración propia.

Para fomentar el desarrollo de valores como habilidades, la Luci identifica una ruta de aprendizaje significativa durante la intervención. Es en la evaluación, a través de la planeación, y en el momento de la práctica, donde el educador hace un ejercicio de discernimiento y se responde preguntas como ¿qué valores abordar primero?, ¿con qué urgencia?, ¿con qué nivel de profundidad?, para seleccionar y organizar los contenidos de conformidad con el grado de pertinencia y relevancia que el contexto de convivencia específico le demanda.

Durante la intervención, el educador permanece atento, a si existe o no, la apropiación de valores y la resolución de conflictos a partir de la práctica éstos. Es como un video juego, conforme avanza la intervención, se eleva la complejidad de la estrategia didáctica y de los dilemas propuestos. Al final de la sesión reconocen que, en otro momento, sin práctica de valores no lo hubieran logrado.

***3. Racionalización: Detonar procesos de diálogo y reflexión mediante las estrategias para la educación moral, en torno a la capacidad de tomar decisiones que faciliten la resolución de problemáticas de convivencia y favorezcan el bienestar común<sup>42</sup>***

Vivimos en el mundo de las relaciones humanas donde es natural que se presenten conflictos o desencuentros al tener diferentes interpretaciones del mismo hecho o de la realidad. En este sentido, la Ludoteca tiene por misión ayudar a crear ambientes de convivencia democrática a través del desarrollo de una personalidad democrática. La manera en que interviene la Luci, para el desarrollo moral de la personalidad democrática, es utilizando una interpelación, la pregunta, como recurso para detonar procesos de diálogo y reflexión en torno a la toma de decisiones, y así, poder resolver problemáticas de convivencia. Para eso es necesario intervenir usando elementos de la formación moral. El educador, a través de “la pregunta”, ayuda al otro a “darse cuenta” de sus actos, toma de decisiones y la consecuencia de éstas:

En la Luci, un momento de conflicto es igual a un momento de aprendizaje, diálogo y reflexión, y se apoya en el desarrollo de tres capacidades:

1.- Sensibilidad afectiva:

- a) Inicia el proceso dialógico entre los involucrados.
- b) Describe, desde la actitud lúdica y sin juicio, el hecho fenomenológico: ¿Qué pasó? ¿Qué vio? ¿Cómo afectó la convivencia?
- a) Coloca, en una postura empática, a las partes involucradas en el conflicto y, a través de una batería de preguntas, comienza la sensibilización. Mantiene una actitud de buen trato y aprecio a la dignidad humana, es afectivo, asertivo y congruente con los valores de la democracia.

2.- Juicio moral:

La batería de preguntas se encamina a desmenuzar el proceso de toma de decisiones...Es transitar, de una sola opción, para resolver conflictos de violencia, intole-

---

<sup>42</sup>Idem

rancia o discriminación, por ejemplo, al universo de las posibilidades con diálogo, respeto, tolerancia e igualdad. El educador se mantiene en actitud lúdica, asertiva, afectiva y en congruencia con respeto y aprecio por la dignidad humana. Parafraseando a Adela Cortina, el educador ayuda al otro a crear su propio conjunto de posibilidades.

### 3.- Autorregulación:

José Bonifacio Barba (1997), la define *como un proceso conductual, de carácter continuo y constante. Afirma que la persona es la principal responsable de su comportamiento...este método de formación moral se refiere a los comportamientos interpersonales aprendidos que configuran la competencia social de cada persona en sus diferentes ámbitos de interrelación humana.*

El educador verifica que hayan quedado claros los dos procesos anteriores y concluye haciendo énfasis en que él (sujeto) es dueño de sus decisiones, las toma por sí mismo y, por lo tanto, *elige como actuar ante las situaciones que se le presenten.*<sup>43</sup>

La postura del educador será a favor de la práctica de valores y las preguntas que realiza están proyectadas a futuro y orientadas al "darse cuenta"; es decir, motivan a que las decisiones tomadas "la próxima vez" sean a favor de los valores.

Paulo Freire dice que *es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los alumnos no han hecho.* Así que, debido a que cada contexto social tiene sus propias y únicas particularidades, las preguntas que se formulan no pueden ser siempre las mismas. Por eso, es importante diferenciar lo que sí hace y lo que no hace en un momento de diálogo y reflexión el educador:

Qué sí hace	Qué no hace
Usa la pregunta como instrumento para crear procesos de diálogo y generar reflexión, sin juicio.	Dar respuestas a las preguntas. Espera a que el otro las dé y si no sucede, reformula sus preguntas.
Escucha las respuestas y las devuelve a manera de preguntas, con la finalidad de que el receptor se escuche y se dé cuenta de sus acciones a través de sus propias palabras.	Dar consejos o lecciones de cómo ser o actuar en determinadas situaciones: "Lo que yo haría en tu lugar es..." "Lo que debes hacer es..."

▲ Fuente: Elaboración propia.

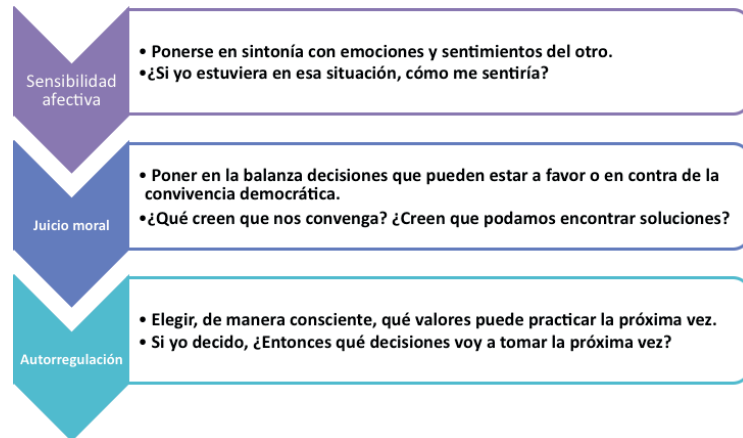
Los conflictos cotidianos los capitaliza y los ve como posibilidades de crecimiento, aprendizaje, y es el momento en que modela frente a los demás la manera en que también pueden resolver problemáticas por medio del diálogo y la racionalización.

<sup>43</sup> Idem



El educador pregunta para ayudar a clarificar emociones y sentimientos. Pregunta a los educandos ¿qué habilidades tenemos oportunidad de desarrollar?, ¿qué no has hecho y puedes hacer hoy? Busca en conjunto soluciones prácticas, respetuosas y concretas con miras a mejorar la convivencia en el presente y en el futuro, es decir ¿la próxima vez que se presente una amenaza que hacemos? ¿Cómo lo resolvemos? Tanto individual y como en colectivo.

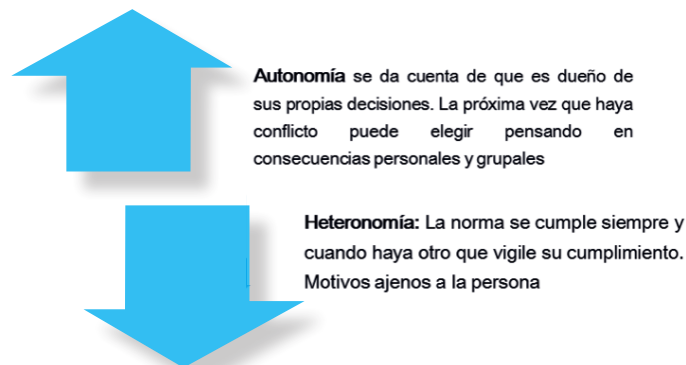
El educador pregunta para:



▲ Fuente: Elaboración propia.

Este proceso de racionalización a través del diálogo y la reflexión puede suceder en cualquier momento durante el desarrollo de las actividades. Debe ser breve, efectivo y siempre desde la actitud lúdica. Gracias al desarrollo de estas tres capacidades se promueve el camino que transita de la heteronomía a la autonomía. En la Luci, autonomía se entiende como el que *se auto posee, tiene la capacidad de pensar por sí mismo y opta elegir aquellos valores que humanizan* <sup>44</sup>

Inmanuel Kant<sup>45</sup> dijo que un ser capaz de darse leyes así mismo es, como su nombre indica, un ser autónomo. Desde esta perspectiva, la Luci conceptualiza la autonomía y la heteronomía como:



▲ Fuente: Elaboración propia.

<sup>44</sup>Cortina, A. (1996). *El quehacer ético. Guía para la educación moral*. España: Aula XXI-Santillana.

<sup>45</sup>Cortina, A. (1996). *Op cit.* P. 2.

Daniel Goleman, en su libro *Inteligencia emocional*, cita al filósofo John Dewey quien sostiene que una educación moral es más efectiva cuando las lecciones se imparten a los niños durante los hechos reales, no sólo como cuestiones abstractas: El modelo de la alfabetización emocional,<sup>46</sup> intervenir en el momento de un conflicto utilizando como herramienta el desarrollo de estas tres capacidades ayuda a resolver el conflicto mismo, y además modela la manera en que los demás pueden resolver sus propios conflictos. Proporcionar estos elementos para que se utilicen a favor del desarrollo de la personalidad, así como de construir otras maneras de relación afectiva, por supuesto que beneficia y colabora en su educación emocional, y por ende, en la autoestima.

#### 4. Actitud lúdica: Propiciar ambientes convivenciales democratizadores al relacionarse con actitud lúdica, la cual facilita la incorporación de los contenidos de la democracia como normas de convivencia



◀ El juego oprime y libera, el juego arrebat, electriza, hechiza. Está lleno de las dos cualidades más nobles que el hombre puede encontrar en las cosas y expresarlas: "ritmo y armonía"<sup>47</sup>

<sup>46</sup> Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual*. España: Vergara. P. 328.

<sup>47</sup> Huizinga, J. (2000). *Homo ludens*. Madrid: Alianza-Emecé. P. 24.

Como su nombre lo indica, en la Ludoteca, Luci, el juego es la principal herramienta para construir aprendizaje, poseedor de grandes virtudes como su carácter de "natural", además de inherente al ser humano. El juego libera de la rutina cotidiana y permite romper la disciplina en la educación tradicional y en cualquier espacio "acartonado". Favorece el desarrollo físico, emocional intelectual y social.

Además, se promueve el *juego colaborativo que nace como un movimiento alternativo de Educación para la Paz y los Derechos Humanos. Entre docentes de América Latina y España en 1998, metodología socioafectiva, desde una postura ética, política y crítica de los Derechos Humanos*.<sup>48</sup> El juego colaborativo, no competitivo, permite crear comunidad, no es un juego que se juegue en solitario, se trata de jugar con otros. Esta atractiva experiencia perdura en la memoria de los participantes y no es exclusivo de una etapa, ¿por qué pensar que el adulto ya no juega? Los mismos beneficios que tiene para la infancia seguro también los tiene para el adulto porque promueve la sonrisa del cuerpo, de la emoción y del pensamiento, crea ambientes de confianza y cercanía, implica emoción, motivación y es liberación de energía en movimiento, detona perseverancia y consistencia, y posee un factor sorpresa que lleva al ser vivo a una alteración emocional positiva. Es una experiencia sensorial.

Los juegos colaborativos de la Luci permiten romper creencias o paradigmas, por ejemplo: "como alguien dijo que no se puede, pues no se puede", "eso es imposible", "no creo que se logre". Estos divertidos procesos de interacción y comunicación son un constante intercambio de significados positivos a través del lenguaje y también del cuerpo. Son un medio para creer que la transformación es posible.

¿Cuántos terribles golpes nos dimos en la infancia y nos levantamos con la consigna de "no pasó nada" y seguimos jugando? Ahora a la distancia un golpe de esos, seguro no lo sobreviviríamos.

En los juegos hay reglas y uno se mueve en autonomía y libertad siempre dentro de un marco legal. Esa vivencia en la Ludoteca se aprovecha, se re significa y se lleva a la vida cotidiana.

En los juegos de la Luci se pondera el placer, se aprecia a los sujetos y todo es bajo el enfoque de "Jugamos en serio". El juego permite el ambiente de convivencia democrática y facilita el aprendizaje. El juego colaborativo requiere de un elemento vivo que sea el portavoz; "alguien" que vincule, practique valores, juegue, provoque, detone, visibilice, motive, de nombre, reflexione, evalúe, observe, motive, acompañe y construya aprendizaje. ¿Quién es?: El educador.

¿Qué lo hace distinto y diferente? Comunica de manera breve y concisa. Es ameno y sencillo al dar indicaciones. Verifica que lleguen los mensajes y sean entendidos de la misma manera. Conoce a su audiencia. Indaga el contexto de los educandos. Adecua sus contenidos y "lo hace útil" dependiendo de las características de su audiencia. Sus afirmaciones son en positivo. Promueve ambientes de convivencia democrática. Es creativo, juega, enloquece. Escucha y construye aprendizajes en colectivo. Es consciente de sí mismo (cuerpo-pensamiento-emoción-voz). Crea un entorno seguro y lúdico, se aleja de la enseñanza tradicional.

<sup>48</sup>Gascón, P. y Martín, C. (2000). *La alternativa del juego I, juegos y dinámicas de educación para la paz*. Madrid: Libros de la Catara.



Es consciente de crear un entorno seguro y lúdico en el que los participantes puedan asumir la responsabilidad de su aprendizaje, se asume como el agente directamente responsable de generar un ambiente educativo en congruencia con los valores de la democracia mediante la personificación de los mismos; es decir, sabe que la calidad del ambiente educativo que genera depende del desarrollo de su propia personalidad democrática.

▲ “Yo soy porque tú eres”.  
Otro de los mensajes de la Luci.



▲ Fuente: Elaboración propia.

Acompaña la formación de los participantes para que se conciban como sujetos dignos de trato igualitario, respetuoso e incluyente, en el marco de un proceso participativo, democrático y crítico, reconociendo y utilizando los talentos de cada uno para alcanzar un objetivo común.

Busca alejarse, lo más posible, de las conductas de autoritarismo porque es consciente que en la experiencia educativa de la formación en valores no sólo se aprenden los contenidos desde la dimensión conceptual, principalmente, se apropian desde la dimensión afectiva, producto de la interacción humana. Es por ello que su código de conducta está regido por actitudes de congruencia, empatía, afectividad, asertividad, diálogo y escucha.

*En este sentido, en ninguna circunstancia se justifica que señalen las actitudes erróneas de los participantes (la burla, el golpe, el insulto, la actitud excluyente e intolerante) con actitud aleccionadora y, mucho menos, de regaño, lo que significaría usar la violencia para resolver un conflicto de violencia [...] Tampoco se debe malentender la afectividad pensando que debe pasar por alto las observaciones correspondientes cuando se presenta la práctica de contravalores. Por el contrario, lo que se espera en estos casos es que intervenga<sup>49</sup> iniciando el proceso dialógico en su rol de preguntador empático, afectivo, asertivo y congruente; si esto último no sucede, no se detonará el desarrollo de capacidades y habilidades para la práctica de valores democráticos y no se promoverá un ambiente educativo democratizador.*

El educador sabe que el fin de la formación en valores es lograr una convivencia democrática en todos los espacios de la sociedad, y aunque los objetivos se expresan en términos en que los participantes van a aprender, sabe de la importancia de desarrollar sus propias habilidades tanto en el terreno de la didáctica, como en el propio ejercicio de los valores, y por ello establece en cada intervención educativa los resultados que quiere lograr para sí mismo.

## De los productos resultantes

En un proceso enseñanza-aprendizaje, los materiales didácticos son potencializadores que permiten fortalecer los contenidos aprendidos. En la Luci, desde su concepción en el año 2000, se han desarrollado materiales didácticos y artículos promocionales para atender las diferentes necesidades e intereses específicos de la población, con las siguientes intenciones:

- Reforzar contenidos aprendidos y propiciar actitud de convivencia.
- Recordar, a partir de juegos de mesa, la vivencia del juego colaborativo y la importancia de crear ambientes de convivencia democrática sin la presencia de educadores Luci.
- Propiciar que se mantenga la actitud de “elegir la práctica de valores” (lo aprendido con la Luci).
- Prolongar en la memoria la vivencia y la sensación de recuerdo.

<sup>49</sup>IEDF-DECEyEC (2015). *La Ludoteca Cívica: una experiencia significativa de educación en y para la vida en democracia*. México: IEDF. P. 118.

- Recrear la vivencia y vincularla con el aquí y el ahora.
- Recordar que es posible transformar convivencias y volver a reconstruir la realidad.
- Ofrecer la posibilidad de ampliar saberes y de comunicarlos con los demás.
- Transferir saberes a otras personas (específicamente en el hogar).
- Transmitir ideas o mensajes claros, directos y que corresponden con la vivencia.

### Materiales didácticos para niñas y niños entre 9 y 12 años



▲ Serpientes y escaleras grande

- Serpientes y escaleras:  
Es el tradicional e histórico juego de mesa, sólo que en esta modalidad los valores son representados por las escaleras y las amenazas (o contravalores) son representados por las serpientes.
- Serpientes y escaleras grande:  
Es la misma mecánica del anterior, sólo que en esta versión, el tablero es una lona grande que se coloca en el suelo, cuenta con un dado gigante y las fichas son los participantes, esta modalidad también resulta atractiva para niñas y niños en edad preescolar.
- Demomemoria:  
Se trata de encontrar parejas de cartas. La primera contiene el nombre del valor y la segunda un ejemplo de la vida cotidiana donde se ve reflejada la aplicación de dicho valor.
- Convite:



▲ Foto botón Luci grande



▲ ¿Qué es la democracia? ¿Qué es la legalidad? Y Convite.

- Es un juego por equipos en el que, a través de cuentos breves, se reflexiona sobre los valores de la democracia, de manera amena y divertida, y el elemento esencial para jugarlo es la honestidad.
- Rally de la democracia:  
Son retos que se deben resolver con límite de tiempo. El moderador juega un papel importante porque promueve que la resolución de los conflictos sea mediante la práctica de valores de la democracia.
- ¿Qué es la democracia? y ¿Qué es la legalidad?:  
Preguntas detonadoras que llevaron a que los niños realizaran una serie de frases y dibujos, a manera de respuesta, después de una intervención educativa de la Luci. Los dibujos se convirtieron en estampas y las frases formaron un pequeño álbum. Lo que se resalta es que no hay respuestas correctas, por lo que cada quien, relaciona los dibujos con las frases que considere pertinente.
- Pulseras:  
Son pulseras de hilo que llevan escritos mensajes breves, claros, sencillos, fáciles de recordar y congruentes con el discurso de la metodología Luci: “La democracia es un conjunto de valores que nos permite convivir” “Jugar, aprender, convivir” “Tú eliges tu historia”.
- Reglas:
- Reglas de plástico con el mensaje de “La democracia es un conjunto de valores que nos permite convivir”.
- Lápiz:
- Tradicional de madera con el logotipo de la Ludoteca Cívica.
- Pañuelo de la legalidad:  
Juego en el que se reflexiona sobre la importancia de vivir con reglas. El pañuelo se regala cuando el juego fue muy significativo y cuando se reforzó la legalidad en éste.
- Foto botón:  
Dado que en la Luci es fundamental construir identidad apreciarla y legitimarla, el nombre de una persona es vital para nosotros porque representa el primer signo de identidad. Es así que este foto botón se emplea para que cada quien decida y escriba el nombre con el que quiere existir en el espacio de la Luci.

### **Publicaciones para docentes, docentes en formación, madres, padres de familia y, o responsables de crianza**

- *Carpeta Didáctica para la formación de valores en la democracia:*  
Es el resultado y la evidencia de la operación del proyecto Luci en su etapa de pilotaje de 2000 al 2001, donde se visitaron 26 escuelas públicas y privadas. Ahí, se probó, entre otras cosas, el marco pedagógico; es decir, los criterios educativos y metodológicos que han servido a lo largo de la historia para elaborar estrategias de intervención y acciones educativas encaminadas a la formación en valores. También, muestra las primeras actividades didácticas con las que abordaron los temas por bloques de contenidos: democracia, participación

y convivencia; libertad y responsabilidad; pluralismo, tolerancia y diálogo; la capacidad humana de elegir y el voto ciudadano.<sup>50</sup>

Desde esos enfoques, se desarrollaron actividades o *–acciones didácticas concretas–*<sup>51</sup> que le dan vida a la metodología desde una perspectiva formativa determinada. La Carpeta se enfoca en la vivencia en espacios escolarizados, pues durante la etapa de pilotaje, comprobamos que el diseño de nuestras actividades no coincidía con las necesidades del público considerado, de tránsito, que va por la Ciudad.

- *Educación cívica y personalidad democrática. Educar para la convivencia con vivencia. Manual para educadores:*

La experiencia del trabajo realizado con adultos -docentes, padres y madres de familia- debía ser capitalizada. El *Manual para educadores* muestra toda la experiencia del *proyecto decano en materia de educación cívica*, pues ha servido de referente pedagógico para la construcción de los subsecuentes proyectos.<sup>52</sup>

- *Educación cívica y personalidad democrática. Educar para la convivencia con vivencia. Manual para educadores:*

La experiencia del trabajo realizado con adultos -docentes, padres y madres de familia- debía ser capitalizada. El Manual para educadores muestra toda la experiencia del proyecto decano en materia de educación cívica, pues ha servido de referente pedagógico para la construcción de los subsecuentes proyectos.<sup>53</sup>

Al despedirse de nosotros con una gran sonrisa, niñas y niños eran recibidos con gritos y regaños de sus docentes: “¡Métanse ya, apúrate, muévete, rapidito, tomando distancia por tiempos, tú qué esperas!”. Estos mensajes orales eran acompañados de mensajes corporales de ceño fruncido, quijada apretada, rostro duro, energía dura, actitud violenta y autoritaria.

Recuerdo a un niño afuera de una escuela con su material didáctico en la mano (serpientes y escaleras), recibiendo zapes, gritos y regaños de su joven madre. Nosotros los metíamos a una burbuja de convivencia diferente a la realidad que realmente vivían, por eso, este manual para educadores es un primer esfuerzo en el que además de recuperar la experiencia en campo, muestra las características generales de la Ludoteca y ofrece actividades lúdicas con las que demuestra que el juego no es propio de una edad y es una opción didáctica aplicable a cualquier grupo de aprendizaje.

Además está dirigido a profesionales de la educación y fue concebido para que, después de una capacitación, las personas interesadas en reproducir la

<sup>50</sup> IEDF (2002). *Carpeta Didáctica para la formación de valores en la Democracia*. México: IEDF.

<sup>51</sup> *Idem*

<sup>52</sup> IEDF (2007). *Educación cívica y personalidad democrática. Educar para la convivencia con vivencia. Manual para educadores*. México: IEDF.

<sup>53</sup> IEDF (2007). *Educación cívica y personalidad democrática. Educar para la convivencia con vivencia. Manual para educadores*. México: IEDF.



metodología o alguna de las actividades supiera cómo hacerlo. Es una muestra de la evolución de la Ludoteca, según se menciona en su presentación:

*Recupera la experiencia, los aprendizajes y los referentes teórico-pedagógicos que la Luci ha generado a lo largo de estos años, los cuales son resultado de entender el proyecto no únicamente como un medio para la formación de niños y adultos, sino como todo un “laboratorio” institucional que ofrece productos y resultados concretos en la materia.*

*Y agrega...*

*Además compartir con educadores de distintas instituciones y personal del propio IEDF este conjunto de saberes, estrategias y alternativas educativas de una manera organizada para actualizar los procesos de formación continua y trabajo interinstitucional.<sup>54</sup>*

- *La Ludoteca Cívica: una experiencia significativa de educación en y para la vida en democracia.*

Otro testigo de andanzas, que capitaliza la vivencia de más de 10 años en campo en materia de educación cívica, es sin duda este documento. Es un instrumento básico para la formación de un educador Luci porque muestra la evolución, el marco conceptual y metodológico a detalle. Es creado con dos propósitos fundamentales:

Primero, someter a consideración de las autoridades del IEDF, la ampliación de la cobertura de atención a los diferentes sectores poblacionales del Distrito Federal en materia de educación cívica y cultura democrática, y, con ello, transformar la Ludoteca Cívica Infantil en Ludoteca Cívica, conservando su acrónimo identificativo, Luci. Segundo, a partir de recuperar esencialmente la experiencia lúdica pedagógica del trabajo implementado por la Luci, diversificar las intervenciones educativas dirigiéndolas a otros sectores poblacionales e instituciones, a favor de la educación en y para la vida en democracia de la población de la ciudad capital<sup>55</sup>.

- *Culturas familiares: hacia la construcción de familias democráticas. Guía para la implementación del taller*

Es un claro ejemplo de cómo aplicar la metodología Luci en un taller dirigido a personas formadoras interesadas replicar el modelo; además de contenidos relacionados con la construcción de familias democráticas.

Aquí se sintetiza la experiencia de 17 años de camino recorrido en campo, es un ejercicio práctico de ¿cómo hacer para construir ciudadanía en el hogar?, pues incita a comprender la diversidad de familias donde se reconoce que ninguna de ellas es mejor que el resto; que el término familia es incluyente y lo visibiliza al reconocerla como diversa en sí porque promueve el ejercicio

<sup>54</sup> IEDF (2007). *Op cit.* Pp. 12-13.

<sup>55</sup> *Idem*

de la tolerancia al reconocer la diversidad dentro de la diversidad, la familia, sus integrantes y sus diferencias.

- *Cuaderno para participantes del micro taller: Educar para el desarrollo de valores en las familias*

En más de una ocasión madres y padres de familia nos han manifestado su angustia o miedo al preguntarse ¿lo estoy haciendo bien?

Este cuaderno contiene definiciones y actividades, de carácter formativo que van de la mano con la experiencia del micro taller, que permite reafirmar y enriquecer los contenidos vivenciados. Además, promueve el acercamiento y la convivencia familiar, pretexto perfecto para acercar a las madres y padres con los hijos, pues sensibiliza a quien lo lee sobre la importancia de generar ambientes de convivencia democrática con ingredientes que se agregan de manera natural como la armonía y la confianza. Asimismo, promueve el conocimiento y la práctica de valores al interior de la familia.

Es un Manual “recurrente” para madres y padres de familia en situaciones dilemáticas que buscan respuestas alejadas de la violencia o el autoritarismo; es decir, madres y padres dispuestos a crear relaciones basadas en el diálogo, el respeto, la tolerancia y por supuesto la dignidad de sus hijos e hijas.

## DVD

- **Video 5° aniversario**

Es un video donde se narra, de manera festiva y sencilla, los cinco años de trabajo en campo y el momento en que se hallaba la Ludoteca Cívica Infantil.

Junto con Paolina Pérez Catalán, a mí me tocó llevar a cabo esa encomienda. Para ese entonces *el jefe de la manada* empezaba ya a tomar distancia, más por obligación que por convicción, y aunque el video fue muy bien recibido, él me dijo que esperaba otra cosa, tal vez un video que narrara la implementación de la metodología y que diera cuenta de cómo era una intervención educativa. Yo, sentada al otro lado del escritorio, deseosa de una felicitación, una estrellita en la frente y escuchar lo que mi ego quería. Al no lograrse mi expectativa, como niña de 4 años que hace berrinche por el helado que no le quieren comprar, ridículamente indignada tomé mi DVD, me levanté de su escritorio y me fui.



▲ Serpientes y escaleras.

- **Tus derechos en corto**

Desde el año 2011, el otrora Instituto Electoral del Distrito Federal, realizaba en verano un taller para la producción de cortometrajes dirigidos a niñas, niños y adolescentes, en el marco del Festival *Tus derechos en corto*.

Cada cortometraje realizado cuenta una historia que refleja la vida cotidiana de los niños, las niñas y los jóvenes en su comunidad, sus escuelas, sus familias, sus relaciones interpersonales, las problemáticas que les interesan o preocupan y que podrían encontrar solución con la práctica de valores como la tolerancia, el diálogo, el trato igualitario e incluyente, el cumplimiento de reglas, entre otras prácticas de beneficio común.

Estas producciones se han presentado en el Festival *Tus derechos en corto* que, año con año, organiza la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF). En 2011, el IEDF comienza su participación en el Festival en colaboración con otras instituciones como Conaculta.

El IEDF participó activamente de 2011 a 2016.

- **Jugar para aprender a convivir. Una guía para lograr ambientes educativos democráticos**

Como su nombre lo indica es una guía para generar ambientes educativos democráticos, muestra los cuatro elementos que utiliza la Ludoteca en sus intervenciones educativas.

El siguiente cuadro presenta el número de personas que ha tenido contacto con la Ludoteca Cívica desde su etapa de pilotaje iniciada en el mes de septiembre del año 2000, hasta el mes de diciembre del año 2017.

Se aprecia el total de personas atendidas entre estudiantes de primaria y secundaria, madres y padres de familia, así como el número de docentes de educación media en la Ciudad de México. En la columna titulada Capacitación se refiere a personas de instituciones como FEPADE, CONAFE, BENIM, SEP-DGPA, DGEST, TEPJF, DIF-CDMX, diversas delegaciones de la Ciudad de México, Institutos electorales como IEM. IEEQ. CEEPAC-SLP, IEQROO, a las que se les ha impartido una intervención educativa en modalidad de Capacitación<sup>56</sup>. Finalmente en la columna de extras se incluyen las presentaciones extraordinarias en espacios no escolarizados, en las que se atiende a la población en general, por ejemplo: ferias organizadas por diversas instituciones en algunas plazas públicas de la Ciudad de México.

<sup>56</sup> En la ludoteca Cívica se realizan intervenciones educativas en dos modalidades; la primera se enfoca en resolver problemáticas de convivencia a través de la implementación de los cuatro elementos que componen la estrategia de intervención educativa y la segunda se refiere a la modalidad de capacitación, se enfoca en compartir la metodología Luci a personas educadoras, talleristas, promotoras o que tienen contacto directo con la ciudadanía.

Total de personas atendidas a diciembre 2017

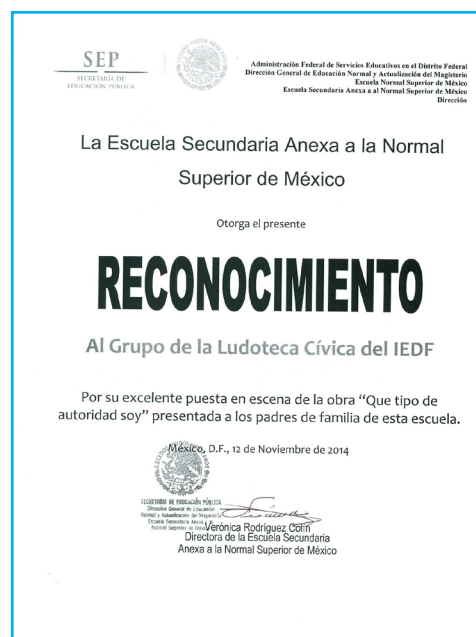
Año	Presentaciones	Estudiantes	Madres y Padres	Docentes	Capacitación	Extras
2000	36	791	-	-	-	686
2001	32	1,145	-	-	-	1,279
2002	40	2,856	51	6	-	295
2003	75	4,938	276	60	-	280
2004	84	8,012	307	123	-	2,646
2005	122	11,106	1,136	394	327	200
2006	96	6,951	963	302	256	702
2007	151	8,724	2,085	499	362	2,272
2008	87	6,773	996	265	332	700
2009	94	6,546	909	236	176	471
2010	127	7,929	1,158	484	231	120
2011	167	10,512	1,182	628	163	423
2012	116	3,576	1,035	953	58	1,318
2013	198	8,879	2,597	347	549	741
2014	164	4,674	1,313	282	1,861	381
2015	159	3,694	2,303	588	627	227
2016	209	5,528	606	1,057	1,437	-
2017	212	6,500	3,182	637	646	-
<b>Total</b>	<b>2,169</b>	<b>109,134</b>	<b>20,099</b>	<b>6,861</b>	<b>7,025</b>	<b>12,741</b>

▲ Fuente: Elaboración propia con información extraída de Base histórica oficial Luci, Excel.

También comparto reconocimientos otorgados por algunas instituciones con el propósito de dar cuenta de dos aspectos importantes:

- La diversidad de públicos que atiende la Ludoteca Cívica. Luci.
- La articulación de los cuatro elementos de la estrategia de intervención educativa en distintos contextos.

### Reconocimientos



Reconocimientos



## 2. El proceso de transformación humano-formativo

*Siento que lo que hago es lo que soy.  
Enric Corbera<sup>57</sup>*

### El proceso inacabado del desarrollo humano y la congruencia

*Uno no se ilumina imaginando figuras de luz...sino haciendo consciente la oscuridad; un procedimiento, no obstante, trabajoso y, por lo tanto, impopular.  
Carl Gustav Jung<sup>58</sup>*

Era el mes de mayo del año 2001, yo acababa de vivir una experiencia espiritual, que bien definiría el maestro Jung como un encuentro con mi propia sombra. Había estado tres días en una situación límite, sin comer y sin dormir, haciendo un inventario moral; es decir, escribiendo la historia de mi vida, sin flores ni adornos, *la puritita verdad*, esa que *nomás* mis adentros y yo sabíamos y habíamos jurado que nunca nadie iba a saber.

El grupo de Alcohólicos Anónimos (AA), sugiere que, para la pronta recuperación de las adicciones, es importante seguir un programa de 12 pasos. Dentro de ese programa, el 4º y 5º paso se realizan en un lugar alejado de la ciudad, en una hacienda dónde sólo estás tú, contigo y nada más:

*Cuarto paso: Sin miedo hicimos un minucioso inventario moral de nosotros mismos.  
Quinto paso: Admitimos ante Dios, ante nosotros mismos y ante otro ser humano, la naturaleza exacta de nuestros defectos.<sup>59</sup>*

La doceava tradición de AA dice: *El anonimato es la base de todas nuestras tradiciones, recordándonos siempre anteponer los principios a las personalidades.*<sup>60</sup> Cada experiencia ahí vivida es única e irrepetible y la mía fue una observación consciente de todo lo que rechazaba de mí, una Marcela adolorida desde los 4 años. Fue el momento en que por fin hablé de lo que por miedo callé mucho tiempo, y que con el paso del tiempo se convirtió en un resentimiento de años y años. Lloré como nunca había imaginado,

<sup>57</sup> Corbera, E. (2013). *Curación a través de un curso de milagros*. España: El grano de mostaza.

<sup>58</sup> *Idem*

<sup>59</sup> Alcohólicos Anónimos (1952). *Los doce pasos*. México: Central Mexicana de Servicios Generales de AA., A.C. p-31

<sup>60</sup> *Idem*

grité, *menté madres* y la memoria emocional de mi cuerpo me llevó a estados de shock, engarrotamiento, tensión, dolor y, después de sentir que ya no podía más, llegó la bendita liberación... Volvió el alma al cuerpo, por fin pude respirar profundo sin sentir mi respiración entrecortada, recuperé la sensación de sentirme libre y ligera. Siempre reconoceré el gran espíritu de servicio de esas personas que me acompañaron como fieles guerreros, firmes escuderos que permanecieron estoicos conmigo hasta el final.

El hombre que me acompañó en la segunda parte de la experiencia –mi padrino- me dijo al concluir mi trabajo, que acababa de adquirir algo inmenso llamado conciencia y que a partir de ése momento, domingo 13 de mayo de 2001, todo lo que sucediera en mi vida era mi entera responsabilidad. Ahí comprendí que, una vez elegido el camino del autoconocimiento, se convertiría en un proceso inacabado igual que el desarrollo de los seres humanos, ya no hay marcha atrás.

A partir de 2001 comprendí a qué se refería Olaf cuando hablaba de la importancia de formar en valores en la infancia y sensibilizar a los padres de familia sobre su rol. Yo acababa de realizar un trabajo interno, de encuentro con mi propia *sombra*,<sup>61</sup> donde descubrí que, si hubo una etapa en la que me di de topes con la pared y donde no sabía cómo gestionar mis emociones, fue en la niñez y en la adolescencia. Por supuesto que la empatía y el respeto, se re significaron en mí, pues después de mi experiencia espiritual comencé a tratar como me trataron, a escuchar como me escucharon y a mirar como me miraron. En cuanto a mi rol de educadora, palabras como tolerancia, diálogo, igualdad, respeto y derechos humanos, ya no estaban en mi cabeza como conceptos fríos, ahora los sentía asentados en mi cuerpo, los comprendía desde otro lugar.

*Yo pienso que somos –hombres y mujeres– seres inacabados pero con una diferencia radical delante de la inconclusión de los árboles, de la inconclusión de otros animales por ejemplo. En el mismo momento en que nos tornamos capaces de saber que somos inacabados, sería una inmersa contradicción si al mismo tiempo no nos insertamos en un movimiento que es permanente y que es un movimiento de búsqueda. El proceso de permanente búsqueda en el que nos insertamos yo le vengo llamando “la vocación del ser más”.*

*En la búsqueda o en el proceso de búsqueda de completar esa vocación “del ser más” nos perdemos también. Es decir: estamos en una indiscutible posibilidad de distorsionar el proceso de búsqueda del “ser más”. A esa distorsión yo le llamo “deshumanización”, la deshumanización por eso mismo no es virtuosa.*

*La deshumanización es un accidente trágico al que estamos sujetos en el proceso de búsqueda de nuestra creciente humanización, lo que tenemos por delante es exactamente ese gran camino en el que “ser y dejar de ser” se confrontan, siempre habrá la posibilidad de las trágicas renunciaciones de “ser”.*

*La gran tarea nuestra de pasar por el mundo es exactamente la de la lucha constante, permanente por la búsqueda de “ser más”.*

Paulo Freire<sup>62</sup>

<sup>61</sup> Corbera, E. (2013). *Curación a través de un curso de milagros*. España: Eñ grano de mostaza. P. 23.

<sup>62</sup> Burlamaqui, L. (1997). Última entrevista a Paulo Freire 17 de abril de 1997. [Video consultado 12 de mayo] en: <https://www.youtube.com/watch?v=WcFnGjbuyT0>

## La metodología en la piel. Del papel a la práctica educativa... de adentro hacia afuera

Gracias a la práctica constante comencé a dominar los cuatro elementos de la estrategia y la experiencia en campo me mostró lo que llamo “golpes de realidad”; son vivencias que han dejado huella y me recuerdan que ni he visto, ni conozco todas las realidades de la CDMX.

A continuación, enunció algunos ejemplos donde ellos ya tienen una realidad y nosotros, con la metodología, la transformamos; y otros, dónde no supe qué hacer.

*“No hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza...”  
Pedagogía de la Autonomía. Paulo Freire”<sup>63</sup>*

### La importancia de vincularnos con el entorno: “Los hermanos güeros”

*–Mira Piñoncito, aquí el pedo está así: Aquí los golpes se te quitan, lo puto o no.  
Así que aquí, hay que rifársela...*

Miguel de 4° año, a punto de aventarse “un tiro” con los de 5°. GAM

Así me lo contó Miguel, un chico de ojos redondos, grandes, pelo lacio y dorado que resaltaba de entre todos los niños por su descendencia francesa y porque lideraba a todos los de 4° año, en una escuela ubicada en la delegación Gustavo A. Madero.

Algo que observo de manera recurrente en escuelas primarias o secundarias ubicadas en zonas consideradas peligrosas, es cómo ante tanta vulnerabilidad se mueven “en manada”. Así se protegen, se cuidan, se la rifan y “tiran paro” cuando es necesario hacerlo. Me recuerdan a los 300 espartanos que, aun sabiendo que llevaban las de perder, se mantuvieron firmes frente a los persas en aquella épica batalla de las Termópilas. De frente y cuidándose entre sí.

En Iztapalapa, Gustavo A. Madero y en las barrancas de Álvaro Obregón es muy común encontrarlos. *Nacimos de muchas madres pero aquí solo hay hermanos*<sup>64</sup> menciona Calle 13 en su letra de “La Perla” y eso evidenciaba la gran fraternidad que había entre ellos.

Miguel lideraba a los de 4° y su hermano mayor a los niños de 5°. Ambos eran carismáticos, simpáticos y atractivos (y no era que su atractivo estuviese relacionado con su color de ojos o de piel), su encanto estaba en el brillo de su mirada, una mirada audaz, vibrante, inteligente, de esas miradas que al platicar con ellos adviertes cuando ya no están aquí, pues ya están construyendo una idea y cómo llevarla a cabo. La sonrisa franca, el rostro y el cuerpo sudados y sucios eran el testigo perfecto que daba cuenta de la relación con su entorno: calle, juego, disfrute, amigos y, si era necesario rifarse “un tiro”, pues lo hacían y ya.

El barrio tiene sus propias reglas, son tan añejas igual que sus usos y costumbres, están en la piel y por más que yo los sensibilizara y reflexionara sobre su gran poder

<sup>63</sup> Freire, P. (1996). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo XXI Editores.

<sup>64</sup> Calle 13 feat. Rubén Blades. La perla en *Los de atrás vienen conmigo*. 2009. Sony BMG.



de elegir, sobre el diálogo como opción para resolver conflictos, la importancia del auto cuidado, la posibilidad de crear un ambiente de paz y sin violencia, Miguel y los chicos de 4° estaban claros y asumidos en la convicción de “aguantar vara” con los golpes con tal de no ser conocido como el “cobarde que se abrió”.

Lo más interesante de esta anécdota fue como la misma reflexión la recibió el hermano de Miguel, líder de los niños de 5°, él ya tenía 11 años, estaba a punto de entrar a 6° año de primaria y comenzaban a gustarle las niñas...

Él: Entonces yo puedo elegir a que niña declararme o no

Yo: *sí, tú eliges a quien declararle tu amor, y también puedes elegir tener otra convivencia con los de 4°, ¿o no?*

Él: ¿...?

A propósito de batallas épicas; como la de los griegos contra los troyanos por Helena, los niños de 4° se enfrentaban a los de 5° para defender y proteger a las niñas de su mismo grado y grupo.

El educador Luci logra, con cierta facilidad, introducirse al mundo o realidad del otro, entendiéndolo como el sujeto que forma parte de un contexto social. Si un adulto cualquiera, llámese director, maestro o conserje hubiera preguntado a Miguel ¿Qué están haciendo?, seguramente su respuesta hubiese sido *estamos jugando” o así nos llevamos;* pero a nosotros sí nos compartieron su verdad, su neta, la realidad que no le cuentan a los adultos. La directora nos contó el contexto en el que viven, son hijos de alcohólicos, drogadictos o narcomenudistas; existe violencia en el núcleo familiar o sus padres son muy jóvenes. Sin embargo, no nos dijo su verdadera problemática de convivencia, esa que se evidencia a través de observar, preguntar y construirles un ambiente de convivencia basada en los valores de la democracia. Así, los niños decidieron dejar de ocultarla y nos la mostraron. Yo sabía que mientras estuvieran conmigo permanecerían jugando, reflexionando y aprendiendo. Al menos por una semana dejaron sus batallas campales para decidir jugar, se respetaron, identificaron que era posible relacionarse con los demás sin apodos, sin violencia y sobre todo que el ambiente de convivencia pacífica había sido posible gracias a ellos y que no dependía de una autoridad o de un adulto, sino solamente de ellos.

### Capacidad de elegir: dilema-elección-consecuencia

*La autonomía, en cuanto maduración del ser para sí, es proceso, es llegar a ser. No sucede en una fecha prevista. Es en este sentido en el que una pedagogía de la autonomía tiene que estar centrada en experiencias estimuladoras de la decisión y de la responsabilidad, valga decir en experiencias respetuosas de libertad.*

Paulo Freire.<sup>65</sup>

Yo: *¿Cuáles son los principales problemas de convivencia que tiene esta secundaria, Profe?*

<sup>65</sup>Freire, P. (1996). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo XXI Editores.

*Director: Dos chicas de primero se pelearon muy fuerte, una golpeo la cabeza de la otra contra el piso, de tal forma que la dejó inconsciente y sigue internada en el hospital.*

*(Nos quedamos en silencio y él continuó.)*

*Director: Algunos de los chicos que controlan la escuela son hijos de personas que están en la cárcel y es común que tengan a más de un familiar preso. La credencial de estudiante es su única identificación oficial para poder entrar a los reclusorios. Por eso vienen a la escuela, para tener credencial vigente.*

Secundaria Técnica en Iztapalapa. Los *dealers* metían la marihuana en las lámparas del techo de los salones de clase, los consumidores de ahí la sacaban y así las autoridades del plantel no se daban cuenta de la transacción al interior de sus instalaciones. Ahí conocí el activo de sabores: menta-chicle y fresa eran de los más vendidos. Como en otros espacios escolarizados, aquí también se reproducían modelos carcelarios y entre ellos había alumnos considerados “*la mamá choncha*.” Sí, llegaban en su Mini Cooper y lo estacionaban afuera de la escuela. Eran los poderosos porque sus padres estaban presos en Puerta Grande, un reclusorio de máxima seguridad donde llevan a secuestradores y no era, con palabras de ellos, cualquier penal. Algunas estudiantes manejaban discurso de AA porque acudían a Al-Anon y Alateen (grupos de apoyo para familiares de alcohólicos y drogadictos). Las autoridades sabían de estudiantes que, incluso, habían estado anexados.

Era una escuela ruda, de las más rudas que he visitado y que se ha quedado en la memoria por los aprendizajes y despertares que tuve en esa semana.

Éramos un grupo de cinco educadores, tres mujeres y dos hombres, perfectamente identificables porque íbamos uniformados con un overol de mezclilla y una playera de algodón, ambas prendas con los logos institucionales. Cuando los súper héroes se ponen su traje para salvar al mundo se convierten en otros, a los Luci nos pasa lo mismo, nos ponemos *la camiseta* y entramos en personaje, ya no somos los mismos. Finalmente, llegar uniformado y en un vehículo oficial es un respaldo institucional que al menos a mí, en esa escuela y en esa colonia, me hacía sentir protegida.

Cada lugar que visita la Luci es un mundo, un público con necesidades o intereses específicos; por eso es conveniente que el educador seleccione cuáles son los contenidos que valen la pena desarrollar, aquellos que dadas sus características serán significativos y útiles en la vida cotidiana de las personas con que se vaya a trabajar.

La ruta de aprendizaje que consideramos sería significativa tomó, como eje central, la capacidad de elegir y el vínculo axiológico de libertad, legalidad y responsabilidad.

Gracias a la lectura previa del entorno y como parte de la estrategia, decidimos el primer día realizar actividades de integración y movimiento para provocar la liberación de su energía, promover otro tipo de relación a partir de juegos que consideramos de alta intensidad y que tenemos comprobado funcionan en contextos que consideramos difíciles, pues son juegos con reglas claras y un planteamiento sencillo, de concentración y como todos los juegos colaborativos de la Luci, promueve una relación con el entorno “aquí y ahora”. Eso nos permite extraerlos de una relación cotidiana con su entorno. Decidimos no realizar la presentación habitual que, aunque lúdica, no deja de ser institucional. Fue la primera vez que nos presentamos sólo como seres humanos, educadores que estaríamos tres días con ellos. La presentación

fue “en cortito” por equipos, saludando de mano a cada uno de los participantes, viéndolos a los ojos, sonriendo, contactando con el ser humano. *¿Quién soy? ¿De dónde vengo? ¿Qué vamos hacer?* Fueron las preguntas que acordamos responder como parte de la presentación. Por supuesto que todo mediante la pedagogía lúdica, llave de entrada para comenzar a construir puentes de comunicación, confianza y empatía.

El primer momento entre ellos y el equipo Luci es fundamental, pues, aunque la relación se va construyendo poco a poco a través de la interacción constante entre el educador y el educando. La última palabra es del educando, de él o ella, de quien nos ve por primera vez, así, locos, juguetones, libres, chavo-rucos. Sólo él o ella saben a los pocos segundos de vernos, si se quedarán a jugar con nosotros o no.

Los expertos en imagen física aseguran que en menos de medio segundo inicia el procesamiento visual, de la información que el ojo le manda al cerebro para que comience a darle nombre a todo lo que ve. *Es poco el tiempo que tienes para que el otro construya una percepción de ti.*<sup>66</sup> Así que yo como educadora Luci tenía poco tiempo para ser eficaz y clara en mis objetivos, de lo contrario perdería a mi audiencia y mi objetivo.

En el equipo que me tocó trabajar, las chicas eran de mi tamaño, pero los alumnos nos rebasaban en número y eran mucho más altos que yo; por supuesto que sentía su energía pero no me intimidé, yo iba a servir. Corporalmente y energéticamente estaban cerrados, algunos con brazos cruzados, otros con brazos en las bolsas del pantalón, la cabeza ligeramente agachada e inclinada hacia un costado, y aunque no establecían contacto visual conmigo, tanto hombres como mujeres no perdían de vista un solo detalle, en todo momento me estaban midiendo, checando, sintiendo. El juego, las bromas, el movimiento, mi cuerpo relajado, mi relación de humano a humano, mi overol y el contacto visual permitieron que se fueran relajando poco a poco: chavas y chavos en estos contextos de vulnerabilidad desarrollan un gran nivel de observación del lenguaje corporal, están acostumbrados a “medir” al otro, a todo lo que no soy yo. Su realidad no es sencilla, la violencia en casa y en el espacio escolar los hace estar quietos, pero en constante estado de alerta y la mayoría de las veces en silencio, un silencio que, a mi parecer, es introspectivo y eso que intuyo lo aprovecho cuando es momento de reflexionar. En la primera sesión casi no hablaron, escondieron sus palabras pero se agudizó su oído.

Ahí aprendí que hay silencios perfectos para un educador que, después de jugar, necesita reflexionar y aunque la construcción del aprendizaje no es verbal porque sus participaciones son casi nulas, los aprendizajes se logran en conjunto cuando el educador hace un ejercicio narrativo que describe sus actitudes, comportamientos, habilidades y los resultados positivos que sucedieron en consecuencia en la dinámica del grupo durante los juegos, por ejemplo: *Al momento de lanzarle la pelota a una chica decidiste incluirla en el juego, ella lanzó la pelota a otra y poco a poco se fueron incluyendo las demás y después de unos minutos, chavas y chavos, ya estaban integrados haciendo comunidad. Independientemente de gustos o formas de ser, ideologías o pensamientos se creó entre todos un ambiente de convivencia democrática, armónica, relajada y legal, pues en el juego todos respetamos las reglas. ¿O alguien hizo trampa? Cada uno ocupó un lugar en el juego donde se consideraba bueno; es decir, que pusieron al*

<sup>66</sup> Cantú, A. (2012). Diplomado presencial: *Imagen Física*. México: Colegio de Imagen Pública. Curso en marzo 2012.

*servicio sus talentos para alcanzar un objetivo en común. Date cuenta cómo la decisión de jugar, participar, sonreír que tomaste de manera íntima y personal tuvo un impacto en el grupo y se convirtió en un beneficio social.*

Poner nombre de un valor a cada una de sus acciones, validarlos y reconocer la decisión personal de colaborar para alcanzar un bienestar colectivo, es una manera de regresarles, como mensaje-aprendizaje, las decisiones, actitudes o habilidades que ellos tuvieron y favorecieron la creación de ambientes de convivencia democrática.

El segundo día de sesión, ya más familiarizados conmigo, las chicas me saludaban de beso, los chavos me saludaban de mano y muy respetuosos, pero hubo uno de ellos que me saludó “chocándolas” con la misma camaradería con la que hubiera saludado a un igual, algunos lo regañaron diciéndole que yo era la maestra que así no me saludara, él con un poco de pena me ofreció disculpas. Por un lado agradecí el gesto del saludo porque ya comenzaban a verme como uno de ellos y, por otro, el “regañón” de sus compañeros me dejó ver que aunque me veían como alguien de confianza, había una manifestación de reconocimiento y respeto a mi persona. Hablamos sobre la capacidad de elegir como el eje del que se derivan todas nuestras acciones, lo convertimos en un poder personal y hablamos del proceso humano de dilema + elección = consecuencia. Conforme transcurría la sesión podría advertir cómo las cabezas agachadas de repente se levantaban, agrandaban la mirada, se emocionaban y miraban hacia el horizonte asintiendo a los mensajes que escuchaban:

- Después de tener un dilema, aparece el mundo de las posibilidades. Cuando tú creas que sólo hay una opción, ábrete al mundo de las posibilidades, ponte a pensar y seguro encontrarás mínimo seis opciones.
- Que nadie elija por ti.
- Tú eliges tu historia.
- La consecuencia no es un castigo, es un resultado, es lo que sigue después de... lo que tú eliges.

En la última sesión decidimos hacer un *rally* en el que, a través de retos con límite de tiempo, debían practicar valores para poder resolverlos. Por cada reto superado se les entrega una pieza de rompecabezas, deben conseguir todas las piezas superando retos. El juego termina con un gran reto final en el que es importante la colaboración, la unión de sus voluntades y el trabajo en equipo para poder resolverlo en conjunto.

El líder de su manada estaba ahí jugando con nosotros, curiosamente no lideraba, estaba integrado, participando, en bajo perfil permitiendo ser dirigido por los demás. Un grupo de chavos entró al salón de manera abrupta, no les importó que estuviéramos en medio de una actividad, se acercaron a él y le dijeron que saliera porque uno de ellos se iba a pelear. Todos los que estábamos en el salón nos quedamos quietos, los educadores volteamos a verlo, uno de nosotros le dijo “Tú decide, ¿vas con ellos o te quedas a convivir con nosotros?” Él decidió quedarse y jugar, seguimos el desarrollo de las actividades y después de un rato regresaron los mismos chavos, ahora más agitados, excitados, con los ánimos calientes, emocionalmente enojados; uno de ellos sangrando de la boca, despeinado y bastante irritado. Le pidieron al líder por segunda vez que saliera, pues ahora la pelea sería entre dos bandos. Él, les dijo que no, mientras unos

educadores seguían con la actividad y manejando al colectivo, otros nos acercamos al pequeño contingente y, de manera respetuosa, nos dirigimos a ellos “Ya están aquí, en este salón hay convivencia. Si eligen quedarse a jugar con nosotros son bienvenidos, ustedes eligen cómo se la quieren pasar hoy.” Para nuestra sorpresa, algunos decidieron quedarse y los demás, aunque irritados, nos respetaron, nos validaron y decidieron salir del salón. Después nos enteramos que no hubo tal pelea porque sin líder y sin sus compañeros, por supuesto que no se iban a arriesgar.

En el cierre de la actividad, donde cada uno compartió sus aprendizajes, el líder nos dijo que no sabía que él podía tomar decisiones y que decidir quedarse a jugar sin golpes, sin apodos, “cotorrear sin violencia” le había gustado y no se arrepentía de su decisión.

Pasaron tres días con nosotros, unos desconocidos vestidos con overol que les hablaron de valores, palabras que habían oído pero no experimentado en su espacio escolar. Chavas y chavos viviendo en un entorno social desfavorable y con un panorama incierto, decidieron relajarse, y sin dejar de ser ellos, resonaron con nosotros y recibieron los mensajes que les compartíamos y que también construíamos en conjunto con ayuda de sus participaciones. Me atrevo a pensar que experimentaron lo mismo que yo y que Adela Cortina (1996) menciona como la tradición aristotélica: *“En efecto la tradición aristotélica sigue recordándonos que la dimensión moral de los hombres consiste, al menos –también-, en la búsqueda de la felicidad, en la prudente ponderación de lo que a una persona le conviene, no sólo en un momento puntual de su biografía sino en el distendido conjunto de su vida.”*

Al final de la sesión mostraron su agradecimiento con besos, sonrisas y abrazos. Uno de ellos me tomó de la mano para jugar con ella mientras yo platicaba con los demás, sin que me diera cuenta comenzó a desabrochar mi reloj, ya estaba a punto de zafarlo y tomarlo cuando todos lo regañaron: *“no mames, no seas cabrón, es la Piñoncito, ella rifa, es chida, ella tira paro”*. Él, arrepentido, me lo dio, se disculpó y me dijo que experimentaba ansiedad y por eso lo hacía. Por segunda ocasión, recibía su apoyo y sobretodo su protección en un entorno donde, a pesar de estar en un espacio escolarizado, la vulnerable era yo.

Este resultado fue en sólo tres días de trabajo, en sesiones de tres horas aproximadamente. Construimos conjuntamente un nuevo código de convivencia y comunicación. La observación es esencial para el desarrollo de las actividades, así como el espacio escolar. Ahí es donde observamos cómo se relacionan: ¿Juegan? ¿Cómo se llevan? ¿Corren? ¿Gritan? ¿Qué se dicen? ¿Para qué lo dicen? La información obtenida la ocupamos para elaborar rutas de aprendizaje, no para elaborar juicios de valor.

Mi trabajo en la Ludoteca es educar en y para la democracia, y a mí me gusta provocar movimiento, sonrisas y bienestar, es parte del método y es la manera en la que funciona construir aprendizaje y reflexión.

*Que todos los hombres desean ser felices es afirmación que nadie se ha atrevido a poner en duda. Que conseguir la felicidad no está totalmente en nuestras manos es igualmente público y notorio, así como lo es que no todos entienden lo mismo por su –felicidad-. Sin embargo, una cosa es clara, en principio, y es que la felicidad exige*

*la formación prudencial del carácter, porque tener un buen carácter requiere entrenamiento, ya que los hábitos –la segunda naturaleza– han de adquirirse por repetición de actos”, señala Adela Cortina (1996).*

## “El profe”

*Enseñar exige comprender que la educación es una forma de intervención en el mundo... nunca fue, es, o puede ser neutra, “indiferente”*  
Paulo Freire<sup>67</sup>

*Aquí muchas de las madres son solteras y para sobrevivir se dedican a la prostitución, lo malo es que ocupan sus casas como hoteles. Yo no entendía porque mis niños/as eran tan apáticos, los motivaba, platicaba con ellos, modifiqué mucho mi estrategia educativa y no le hallaba, los dejaba salir al patio y ni jugar querían. De plano un día hable con ellos/as y les pregunté si no les gustaba, si les caía gordo, si les molestaba mi forma de hablar (porque soy un normalista de la sierra de Guerrero) y me dijeron que no. Hasta que de plano les pregunté porque se quedaban dormidos en clase, ¡Ay, señorita! se quedaban dormidos para no sentir hambre, por eso no se movían, traen desnutrición. Para motivarlos les dije que a fin de mes les invitaba algo y ¿sabe que me pidieron? Me pidieron pan dulce. Incluso una niña me dijo: ¿Profe si saco 10, me regala una concha?*  
“El profe”

### Sin rumbo 1

En el año 2013, personal administrativo de la Dirección General de Tratamiento para Adolescentes (DGTPA), de la comunidad de San Fernando, se acercó al IEDF para solicitar que la Ludoteca Cívica realizara intervenciones con jóvenes, personal administrativo y guardias. La intención era coadyuvar, dentro de su estrategia, para tratar de alejarse del sistema penitenciario tradicional y no reproducir un modelo considerado *no conveniente* en el marco de “reinserción social”.

La primera vez que visitamos la comunidad de San Fernando, tras haber cruzado algunos accesos de



▲ Dirección General de Tratamiento para Adolescentes (DGTPA), Comunidad de San Fernando, 2014.

<sup>67</sup> Freire, P. (1996). Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa. México: Siglo XXI Editores.

seguridad, lo primero que vi en la comunidad de San Fernando fue el rostro de un niño de entre 15 y 16 años, de baja estatura, recargado en la pared, detrás de la única reja que lo separaba de la libertad. Me llama la atención su mirada, estaba fija en el horizonte, su cuerpo estaba dentro pero ni sus pensamientos ni su espíritu estaban con él.

— *¿Qué hace él ahí parado?* —pregunté.

—*Está esperando a que venga su mamá por él. vamos a ver si viene, lleva toda la mañana esperándola.* —Me respondieron.

Continuamos nuestro camino, realizamos las negociaciones, las entrevistas necesarias y conocimos las instalaciones. Estuvimos ahí más de tres horas. Al salir de las instalaciones, él seguía ahí, en la misma posición, quieto, inmóvil y con la mirada fija esperando a que su mamá apareciera.

Después de la reja no hay seguimiento, ni políticas que garanticen su reinserción social. ¿hay alguna política que garantice su reinserción? La imagen para mí fue de abandono, en toda la línea jerárquica que comprende desde el Estado hasta su familia.

Sin rumbo 2

El internado es inmenso, tan inmenso como impersonal. Instalaciones frías, viejas y oscuras. Los niños pequeños salen desnudos del baño y los más grandes se pelean por defender “su” botella de plástico vacía; ahí, literal, las guerras son por el agua, si no tienes botella para el agua no puedes satisfacer esa necesidad. El papel de baño lo traen amarrado a su cinturón, es un artículo de primera necesidad, de los más valorados. Eran pocos niños con los que íbamos a trabajar y nosotros un buen número de educadores, al verlos llegar parecían más de 100. Su energía era impresionante, su nivel de dispersión, su capacidad para fugarse, el poco tiempo que permanecían quietos sin pegarse y sin patearse. Yo coordinaba esa intervención y después de un buen rato logramos hacer equipos. Un educador me pidió apoyo para realizar un proceso de desarrollo moral con un niño, mismo que de entre toda la dispersión, las peleas y el ruido del equipo, sobresalía porque era evidente que no quería trabajar. Nunca supe su nombre, nunca me vio a los ojos, intenté platicar con él y no tuvo su escucha, comenzó a correr y corrí tras él. Sentí miedo porque no conocía las instalaciones y no sabía donde se podía meter, cruzamos unos edificios, llegamos a unas canchas y a un llano, ahí se sentó. Yo me senté a su lado y sólo le dije que si necesitaba algo yo estaba ahí para apoyarle. Desesperado comenzó a rascar la tierra y me dijo que haría un hoyo; de pronto, empezó a darse de topes en la tierra (en lo que para él era “el hoyo”). Lo detuve y al preguntarle qué hacía, me dijo: —Estoy cavando un hoyo para meter mi cabeza, ya no quiero saber de nada más.

## **La transformación personal como elemento esencial y al mismo tiempo resultado de la ejecución de la metodología educativa**

*Me gusta ser hombre, ser persona, porque sé que mi paso por el mundo no es algo predeterminado, preestablecido. Que mi “destino” no es dato, sino algo que necesita ser hecho y de cuya responsabilidad no puedo escapar...*

*Paulo Freire<sup>68</sup>*

<sup>68</sup> *Idem*

La transformación personal me nutre y de ahí surgen ideas que posteriormente se convierten en contenidos en la Ludoteca. Poner la propia experiencia al servicio de los demás es uno de los principales aprendizajes que me heredó AA. Los alcohólicos tienen 12 pasos para su recuperación, 12 tradiciones y muchos términos que utilizan como códigos de comunicación. En el contexto de AA, resultan significativos pues son frases contundentes y tan directas que resultan eficaces, comprensibles y aplicables en otros entornos. Yo les llamo “máximas”, pues son principios aceptados o normas morales por los que una persona rige su conducta. Una de ellas es “lo que no se da, se pudre”.

A continuación comparto los alimentos que me nutren, me reinventan, me han transformado y son los principios por los que se rige mi conducta, también han complementado mi rol de educadora al implementar los cuatro elementos de la estrategia de intervención educativa de la Ludoteca Cívica. Luci.

### Alcohólicos Anónimos

Mis primeros años de educadora, narrados en el primer capítulo, son un antes y después de AA. Ahí me quitaron muchos velos que no me dejaban ver la realidad. De las principales herencias que me dejó, fue aprender a escuchar, pero escuchar en serio, con el cuerpo dispuesto aquí y ahora, sin distractores, sin ruido, con la mirada fija, amorosa, sin interrumpir y sin juzgar a la otra persona por lo que hizo o dejó de hacer; además del espíritu de servicio y de entrega.

Hay contextos idóneos para vincularme utilizando algunas máximas de AA; por ejemplo: “un día a la vez”, “poco a poco se llega lejos”, “sólo por hoy”, “yo soy responsable”, “toda la vida es hoy”, “deja de buscar culpables” me permitieron construir un puente de empatía y comprensión para ejecutar los cuatro elementos de la estrategia de intervención educativa aplicadas en la Dirección General de Tratamiento Para Adolescentes (DGTPA) en la comunidad de San Fernando, en Tepepan y en la comunidad de Diagnóstico Integral para Adolescentes en Obrero Mundial y con los adolescentes de algunas escuelas secundarias donde encontramos casos de jóvenes que han estado anexados.

La disposición para escuchar es una de las principales habilidades que debe desarrollar el educador para realizar procesos de diálogo o si desea generar ambientes de convivencia democrática.

### Aikido

*Sensei: Me da mucho gusto que alimentes tu espíritu en el Grupo Sur y en la hacienda, ¿pero cómo cuidas tu cuerpo?, ¿el templo donde habita el espíritu?*

*Yo: ....*

*Sensei: Marcela, te espero el lunes en el dojo para una clase de Aikido. Comienza también a experimentar el placer de cuidar tu cuerpo.*



Así me habló el señor Alonso Rosado, quien después sería un padre, un amigo y por supuesto un gran maestro para mí. El aikido es un arte marcial fundado por Morihei Ueshiba en la ciudad de Tanabe. Japón: ...*constituye una disciplina de coordinación, un medio de fortalecer la mente y el cuerpo, de fusionar las facultades individuales, físicas y mentales, que convierten a quien lo practica en un ser humano más plenamente integrado... Aikido significa método o camino (do) de coordinación o armonía (ai) de la energía mental o espíritu (ki).*<sup>69</sup>

Se convirtió en el arte marcial que me dejó muchos aprendizajes, por ejemplo: que sí era posible modificar la percepción que tenía de mí misma, pues la primera vez que vi una clase me dije “está cabrón, no voy a poder”, y actualmente tengo el grado de segundo Dan. Aprendí que el enemigo a vencer está dentro de mí y no afuera, la mente a veces es traicionera y debe funcionar a nuestro favor y no en nuestra contra. Que en situaciones límite, de tensión, de violencia, puedo aquietar los adentros, respirar y evitar caer en provocaciones que pueden tener desenlaces desagradables. Que la visualización es el primer paso para lograr objetivos. En los entrenamientos previos a un examen, *Sensei* nos invitaba a realizar ejercicios de visualización en los que yo me veía ejecutando mi examen con técnica perfecta y postura adecuada... al abrir los ojos y finalizar la visualización, sentía seguridad al decirme “ya me vi”, me dejaba claro que ese momento visto desde el tiempo futuro ya había pasado. Que el universo está en mi mente, que el vacío es el principio de todo. Que cada cuerpo es resultado de su propia experiencia. Que la flexibilidad es sobrevivencia. Que cinco minutos diarios de meditación hacen la diferencia en el día. Aprendí a confiar en mí, en mi instinto de sobrevivencia a advertir el peligro, a evitarlo, mi cuerpo se modificó porque mi andar se volvió seguro, se activó mi estado de alerta y, por increíble que parezca, dejé de experimentar acoso en la calle. Esto lo comparto con las adolescentes y con las niñas, las invito a escucharse, a hacerse caso: “si sientes peligro, duda, tal vez por ahí no es”, “si estas en un dilema visualiza rápidamente lo que puede pasar, si te gusta el resultado pues hazlo y si no te gusta, busca otras opciones”.

El aikido me enseñó también que la mejor manera de aprender es enseñar, cuando *Sensei* me solicitaba practicar con una persona de recién ingreso, nunca me dijo “hazlo como yo lo haría” pero a mí me quedaba claro que así debía ser. Al momento de compartir la técnica, yo hacía lo que *Sensei* hacía conmigo, ser amable, sonriente, afectivo, técnico y después de terminada la práctica, venía una felicitación por los logros obtenidos. Yo estaba modelando a los compañeros que seguían después de mí con la intención de multiplicar la práctica efectiva y afectiva que tenía *Sensei* con nosotros. Él construía un ambiente como docente sumamente agradable y pacífico para aprender, esa vivencia también sirvió para comenzar a construir la idea de los ambientes educativos democratizadores.

Pero el principal aprendizaje que me dejó *Sensei*, fue el mismo que me dejó el *líder de la manada*, Olaff, que al momento de construir y transmitir conocimiento importa cómo lo haces, cómo los tratas, cómo lo dices y si estás realmente convencido de lo que estás haciendo. Olaff es un maestro de congruencia en que las maneras de enseñar y construir aprendizaje, en cuanto al método, la teoría, cómo dar cátedra y lo relacionado

<sup>69</sup>Westbrook, A. y Ratti, O. (2001). *AIKIDO y la esfera dinámica*. España: Ediciones Obelisco.

a temas como valores, ética, moral, filosofía, democracia, educación cívica; pero *Sensei* es un maestro de congruencia de vida.

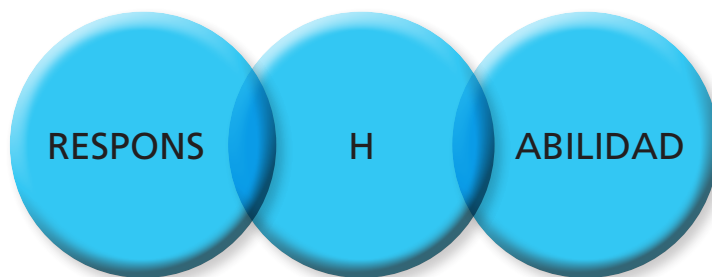
El aikido es un arte de paz y *Sensei* no sólo daba clases de Aikido. El Aikido era una filosofía de vida para él. Sus acciones dentro y fuera del tatami, su trato igual a cualquier persona, su manera de hablar, su técnica como manera de relacionarse pacíficamente, me enseñaron que antes de ser congruente con los valores (principio de la metodología Luci) es importante la congruencia humana, esa que se trasmite desde el sentir. Mi *Sensei* no va por la vida diciendo “véanme soy congruente”, él actúa con integridad, con autonomía, no le importa si lo estás viendo o no. Él está convencido de lo que es y de lo que hace como misión de vida porque está alineado en su pensar, su sentir, su hacer y su actuar. Eso para mí lo hace tener un gran poder, el poder de tenerse a sí mismo y eso es la congruencia humana, pues al estar claro, convencido y alineado con tus objetivos te conviertes en una persona que provoca inspiración.

## Coaching

En el Coaching aprendí a dejar de ser y sentirme el centro del Universo; así que le bajé varias rayitas a mi ego lastimado y dejé de compartir mi vida con los demás con frases como: “me pegaron, me abusaron, me dejaron, me hicieron... yo sufrí, yo lloré, él fue, él me agredió, yo no hice nada.”

Le quité drama a los hechos sucedidos en la historia de mi vida, dejé de ser una especie de Libertad La Marque (actriz dramática y sufrida de la Época de Oro del cine mexicano) y comencé a descubrir cuándo me comporto como víctima y cuándo soy una mujer responsable. Me resonó el tema de la responsabilidad (concepto ya vivenciado en AA) y lo re significué. También aprendí a cuestionarme y a utilizar la pregunta como una herramienta para detonar mis reflexiones, mis aprendizajes y mis rutas de acción. ¿Qué quiero? Esto que estoy viviendo, ¿Qué tiene que ver conmigo? ¿Cómo estoy viendo las cosas? ¿Realmente son así? ¿Qué voy hacer? ¿Cómo me veo en cinco años?

En el Coaching la responsabilidad es entendida como la habilidad o capacidad de responder.<sup>70</sup>



▲ Fuente: Elaboración propia, con información obtenida en Diplomado de Coaching en salud, Instituto de Estudios Superiores Certeza Latinoamericana, 2015.

<sup>70</sup>Curiel, G. (2015). Diplomado Coaching en Salud. México: Instituto de Estudios Superiores Certeza. Cursado en febrero de 2015.

Es la habilidad de responder por lo que yo decido y yo estoy viviendo, es asumirse como el protagonista de la propia vida.

Hacen la distinción entre ser una víctima y ser un responsable.<sup>71</sup>

Víctima	Responsable
Culpar a otros de mis circunstancias	No busco culpables
Ser ingenua para no actuar	Yo respondo y me hago cargo de la situación
Ser ingenua para negarme la posibilidad de aprender	Preguntarme ¿Qué aprendí de la situación? ¿Cómo respondí? ¿Qué resultados quiero obtener?
Dependencia	Independencia y poder personal

▲ Fuente: Elaboración propia.

En mi rol como educadora estas distinciones las aplico, por ejemplo, con niñas y niños en escuelas primarias pues es común escuchar problemas entre pares en donde no se asumen como parte del conflicto y dicen frases como “él me hizo, él empezó, él me pegó” desligándose de la situación. Por eso al intervenir, mediante procesos de diálogo y reflexión (Racionalización. Ver Cap. 1), y preguntar ¿qué pasó? Es conveniente hacerlo desde un enfoque responsable en el que se vincula este valor con otros como capacidad de elegir y libertad para poder articular preguntas como ¿qué decidiste hacer? ¿qué elegiste? ¿tenías otras opciones? ¿tú manera de ver los hechos se parece a la manera de tu compañero? ¿qué opinas del resultado? ¿te gustó? Todas las reflexiones son para generar aprendizajes, se habla de responsabilidad ayudando al otro a darse cuenta que es dueño de sus actos y decisiones. Los valores son medios pero también son un fin.

## Maternidad

Como parieron mis tías y mis abuelas, así nació María José. Rodeada de inciensos, música y sin violencia obstétrica, yo de pie, pujando sin gritar. Ella salió disparada y Jorge (mi compañero) le cortó el cordón umbilical unos instantes después que ella decidió respirar. Inmediatamente se fue a mis brazos y sólo nos separamos cuando la partera me llevó a la cama para el nacimiento de la placenta, después de unos masajes en el vientre, por fin salió. Lupita metió sus manos dentro de la placenta, la extendió y me la enseñó, en ese momento me amé con todas mis fuerzas, amé más mi cuerpo, lo abracé y acaricié mi vientre. El parto natural y humanizado había terminado.

Lupita Hernández, enfermera, neonatóloga y partera, checó mis signos vitales y los de María José, observó que la situación fuera estable y nos dijo “huélanse, ámense, reconózcense, descansen y duerman” y eso hicimos. Nos quedamos los tres: Jorge, María José y yo, desnudos en la cama. La maternidad fue para mí otro gran despertar

<sup>71</sup> Frías, M. (2011). Dasein Coaching y Desarrollo Humano. Entrenamiento 2° nivel “OASIS”.

de consciencia. Desde antes de la concepción todo cuenta y que en el embarazo las emociones también son transmitidas al bebé.

Como educadora aprovecho los talleres dirigidos a madres y padres de familia para sensibilizarlos sobre la responsabilidad compartida de asumirnos como personas formadoras en valores.

Como buena lactivista, si en algún taller encuentro alguna mujer embarazada aprovecho para sensibilizarla sobre la importancia de elegir la leche materna, a libre demanda, prolongada y comparto todos los beneficios que representa para mamá y para bebé.

Pero lo más importante que socializo con ellas y es uno de mis principios de vida: Todo lo que yo haga por mí se verá reflejado en mis seres queridos, en la crianza y desarrollo de mi linaje.

En el desarrollo de una personalidad democrática todo suma y todo cuenta, el embarazo por elección, el parto natural y humanizado así como la lactancia prolongada y a libre demanda, cuentan también.

## Muerte

La muerte me enseñó a vivir, a honrar la vida, a vivirla, a unirme a las mujeres que quedan en mi vida, a seguir nombrando a los que físicamente no están, me ayudó a despertar a la realidad, me enseñó que el alma dolía, el ego y las culpas, también. Me enseñó a sentir vacío, ausencia, huella, dolor, depresión y tristeza sin sentido; además, pude experimentar lo que es andar sin rumbo, en desolación y soledad, pero también me enseñó a resurgir.

Alcohólicos Anónimos, el Aikido, el Coaching, la maternidad y la muerte, son escuelas que me han enseñado caminos para transformar todas las Marcelas que soy; la mujer, la hija, la esposa, la madre y por supuesto la educadora. Todas promueven la expansión de la conciencia y si uno acepta su invitación y se entrega a transitar sus senderos y a explorarlos tal cual son, puede encontrar transformación y sobre todo frutos, tanto de la piel para adentro, como de la piel hacia afuera.

*...Me gusta ser persona porque la Historia en que me hago con los otros y de cuya hechura participo es un tiempo de posibilidades y no de determinismo.<sup>72</sup>*

<sup>72</sup>Freire, P. (1996). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México. Siglo XXI Editores.

### 3. Elementos que conforman la actitud lúdica, principal aporte de la Luci aplicable a cualquier práctica educativa. El rol del educador

#### La modificación de la actitud del educador como sugerencia para transformar las prácticas educativas

*Cuando María de Jesús era feliz con Ernesto nosotros también éramos felices. Ella no nos decía nada, no llegaba diciendo que era feliz, pero lo advertíamos en su sonrisa blanca, en su mirada luminosa, en su manera de caminar y en su actitud libre, ligera y alegre. Éramos muy pequeños pero por supuesto que nos dábamos cuenta, la sentíamos, la vibrábamos y la conocíamos bien porque teníamos un vínculo cercano con ella. María de Jesús era mi Maestra.*

*Nosotros la veíamos a través de los cristales del salón de clases, jugábamos mientras ella platicaba con "él", sí, jugábamos, cuando debíamos estar haciendo el trabajo que ella nos había dejado, en tercero de primaria con ocho o nueve años, cualquier momento en que no estaba la autoridad era perfecto para jugar.*

*Un día su plática se alargó y la espera de nosotros sin maestra también se prolongó. De pronto, todos dejamos de jugar y en cuestión de segundos se creó un silencio en el salón, pues ya estábamos pegados a las ventanas viendo una fuerte discusión entre "ellos". No escuchábamos nada, pero éramos expertos en interpretar el lenguaje no verbal, la tensión de los cuerpos, los movimientos de los brazos, la relación entre "ellos", sus expresiones faciales, la tensión de los rostros. Sentíamos temor y la suma de todos esos temores creó un ambiente de miedo al interior del salón. En cuanto ella le dio la espalda a "él", pudimos advertir que estaba fuera de sí. Todos regresamos inmediatamente a nuestro lugar, cuando ella abrió la puerta del salón, nos dimos cuenta de las lágrimas en sus ojos y el encabronamiento que traía encima. Decidimos permanecer en silencio, con la cabeza agachada y sin movernos de nuestro lugar.*

*Todo salón de clases es un ejemplo de diversidad: "el listo", "la bonita", "el simpático", "la consentida" y "el disperso"... el que no se da cuenta de nada de lo que sucede en el exterior porque en su interior hay un mundo lleno de imaginación y juego mucho más divertido, en el que suele sumergirse. Juan Carlos era "el disperso" de mi salón y fue el único niño que María de Jesús alcanzó a ver que no estaba en su lugar porque, para su mala suerte, su banca estaba cerca de la puerta de entrada, y como fue el último en llegar a su lugar, fue al único que identificó.*

*Era evidente que ella venía de una situación violenta, y como no pudo descargar sus emociones con Ernesto, las transfirió a sus alumnos. A cada uno de nosotros, fila por fila, nos maltrató. Primero nos dobló la oreja a la mitad, y ya doblada, la jaló hacia arriba. El argumento que usó para agredirnos fue que no habíamos terminado el trabajo que nos dejó. A Juan Carlos le fue peor... le jaló las dos orejas, le rompió la regla en la cabeza y le aventó el cuaderno en la cara. Desafortunadamente, fue el primero, con él comenzó la descarga de ira y prácticamente la recibió toda... Todos recibimos su violencia pero no en la misma intensidad que él. Lo más doloroso es que Juan Carlos no se enteró jamás de lo que pasaba afuera, sólo regresó a su lugar obedeciendo a la inercia del movimiento de los demás, él no estaba predispuesto como todos nosotros. Cualquiera de nosotros esperaba una reacción violenta de ella y estábamos a la expectativa, él no. Él se espantó mucho porque no sabía que pasaba y aparte, recibió toda la frustración de María de Jesús.*

*Estábamos profundamente asustados, Juan Carlos lloró y lloró y lloró y lloró, luego dejó de llorar y sollozó por mucho tiempo, hasta que los suspiros fueron callados por la chicharra de la escuela que indicaba el final del día.*

*Al otro día no fue a la escuela pero su mamá lo hizo días después. Fue hablar con María de Jesús y con la directora, hubo un interrogatorio grupal en el que ella, mi maestra, lo negó todo.*

*Yo recuerdo mi miedo, el de Juan Carlos y el de todos los demás. El de Juan Carlos fue el más prolongado porque ya no quería jugar, le tenía miedo a la maestra, incluso en varias ocasiones se hizo popó en los pantalones.*

Por supuesto que yo no sabía de cuestiones pedagógicas, tampoco sabía que estaba entrando en mi etapa de operaciones concretas, no sabía de autonomía, heteronomía, dignidad, derechos humanos, congruencia, valores; pero ella sí, ella era la adulta, la maestra, y todo se le olvidó, enloqueció y perdió los estribos. No buscó quien se la hizo, sino quién la pagara... Simplemente descargó su furia, su ira y su frustración, esa que da cuando te sientes completamente incompetente para resolver un conflicto. Evidentemente mostró su carencia en el manejo de emociones y eso está bien, se vale, no nacimos con los conocimientos para saber qué hacer cuando sentimos enojo o tristeza, ¿o sí? Sin embargo, hay quienes deciden aprenderlo en el camino y hay quienes no, y también se vale. Pero si decides dedicarte a la docencia significa que estás dispuesto a trabajar para otros seres humanos, no significa que puedas maltratarlos.

Esta experiencia tiene más de 30 años en mi memoria, llevo más de 16 años como educadora de la Ludoteca y mi experiencia no es única ni irreplicable... ¿A caso la violencia ya se normalizó? ¿Estamos tan acostumbrados al abuso de poder que una experiencia como ésta ya es normal?

¿Qué hubiera pasado si ella lo resuelve de manera diferente? ¿Qué hubiera pasado si ella antepone nuestra dignidad y respeta nuestros derechos humanos? ¿Qué hubiera pasado si ella como docente, adulta, autoridad, reconoce sus limitaciones y decide resolverlo de otra manera? ¿Qué hubiera pasado si ella se hace cargo de su ira, de su violencia y, de manera responsable, gestiona sus emociones sin lastimar, sin vulnerar a los ahí presentes? ¿Qué hubiera pasado si ella tuviera las habilidades o las actitudes para actuar de otra manera? ¿Qué habría pasado si ella se da cuenta que nosotros no

éramos las personas indicadas para recibir su frustración? ¿Qué hubiera pasado si ella antes de entrar al salón se detiene, reconoce su momento de vulnerabilidad, lo acepta, lo nombra en sus adentros con frases como “emocionalmente no estoy bien”, “estoy muy enojada”, “me siento mal”, “estoy triste”?

Qué hubiera pasado si ella respira un par de ocasiones, se tranquiliza y comienza de manera asertiva, un proceso de sensibilidad afectiva, dialoga con nosotros y describe a grandes rasgos su situación: “no estoy en condiciones para estar frente a grupo”, “estoy triste”, “voy a la dirección a pedir ayuda” o tal vez “espérenme unos minutos mientras me recupero”. El ambiente educativo al interior del salón hubiera sido distinto porque casi todos vimos la situación. Habríamos actuado de otra manera, y es que toda la escuela sabía que eran novios. Nosotros entendíamos muy bien lo que pasaba entre ellos, tal vez si ella hubiera expresado sus emociones o sentimientos asertivamente, por supuesto que más de uno de nosotros nos habríamos colocado en la misma sintonía que ella. Hasta consuelo hubiera tenido. Hay estudios que demuestran que *los bebés reaccionan ante la perturbación de quienes los rodean como si esa perturbación fuera algo propio, llorando cuando ven las lágrimas de otro niño*.<sup>73</sup> Esta igualdad de frecuencia entre un aparato receptor y otro emisor es empatía. El ambiente generado hubiera sido de respeto, solidaridad y empatía ante el sufrimiento de quien, en ese momento, era la autoridad para nosotros.

Ella fue en contra de sí misma porque en realidad no quería estar dentro del salón con nosotros, ella tenía ganas de ir corriendo tras él y seguir hablando. Ella quería hacer una cosa y terminó haciendo otra, descargó su frustración con nosotros.

Esa vivencia del pasado la utilizo como referente para transformar el futuro de alguien más. Como se habló en el Capítulo 2, somos seres inacabados y constantemente podemos modificar algo de nosotros. Modificar significa *hacer cambiar de forma a alguien o algo*. Entonces, ¿qué se puede cambiar? La manera de ver la vida, la actitud, la manera en la que veo y me veo.

Yo decidí decidir. Elegir por mí, modificarme, ver posibilidades, opciones, ver los “no” como escaleras para encontrar los “sí”. Decidí ver la muerte de mi padre y hermana como la posibilidad de vivir, decidí dejar de quejarme, y en lugar de preguntarme ¿por qué a mí?, decidí convertirlo en ¿para qué a mí?

Dejé de culpar a los demás por mis tragedias, de chantajear emocionalmente a los demás y transformarme en una mujer responsable, hacerme cargo de mí, de mis emociones, de mis pensamientos, de mis enojos, frustraciones, de mi placer, de mi felicidad y de mis orgasmos. Decidí parafraseando, a Cortina (1996); ser autónoma y *auto poseerme*, ser mejor persona he intentar ser feliz. Decidí creer en estas máximas filosóficas como *elegir los medios más adecuados para alcanzar la felicidad, entendida como autorrealización*.<sup>74</sup>

¿Qué sería de mí si no creyera en la transformación constante? Soy testigo de ello. Si algo se modifica al interior del humano-educador, se modifica el exterior, la relación

<sup>73</sup>Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual*. España: Vergara.

<sup>74</sup>Cortina, A. (1996). *El quehacer ético. Guía para la educación moral*. España: Aula XXI-Santillana.

consigo mismo, con la pareja, con los amigos, con la familia y, por supuesto, con la práctica educativa.

Cuando hablo de modificar, me refiero a transformar algunas características, a ser de nuevo, a existir de otra manera, a darse cuenta de lo que ya no es útil en la vida. Se trata de ver para los adentros y preguntarse ¿qué quiero?, ¿estoy dónde realmente quiero?, ¿hago lo que me gusta?

Mi transformación inició cuando acepté que sola no podía y, que si ya no quería seguir perdida en esta vida, debía encontrarme y rescatarme del laberinto en el que yo solita me había metido. La transformación es permanente y cuando me advierto en esos laberintos, utilizo mis herramientas y cuando no puedo sola, pido ayuda... Lo que he encontrado es paz, tranquilidad y felicidad.

Adela Cortina (1996) al referirse a la felicidad de tradición Aristotélica menciona que *las personas tendemos necesariamente a la felicidad, de forma que la felicidad es el fin natural de nuestra vida. Pero no sólo el fin natural, sino también el fin moral, porque alcanzarlo o no depende de que sepamos elegir los medios más adecuados para llegar a ella y de que actuemos según lo elegido.*

Hay docentes que no se caracterizan por su felicidad, sino por su actitud de intolerancia, violencia, autoritarismo, ¿qué pasaría si modifican su actitud? En este sentido, la misma autora, retoma una definición de actitudes de José M. Puig Rovira: *Son aquellas tendencias y predisposiciones aprendidas y relativamente fijas que orientan la conducta que previsiblemente se manifestará ante una situación u objeto determinado, la actitud es pues una predisposición conductual, que no consideramos innata, sino como algo que la persona adquiere.*<sup>75</sup>

Nacemos y nos vamos construyendo hasta ser lo que somos, pero en el camino tenemos la oportunidad de poder transformarnos hasta ser de otra manera y si la actitud es una predisposición aprendida que orienta la conducta, ¿por qué no modificarla?

Si María de Jesús hubiera llegado con una actitud distinta, validando sus emociones, siendo congruente con ellas, reconociendo su malestar, dialogando con nosotros de manera asertiva, afectiva y solicitando empatía, el ambiente que ella hubiera generado, insisto, hubiera sido otro, uno solidario, empático, democrático e incluyente.

La Ludoteca Cívica tiene en su acervo una actividad llamada "Ambientes educativos" que consiste en propiciar una lluvia de ideas utilizando un juego de alta intensidad, "congelados", donde en cinco minutos, se lleva a los participantes a un estado de exaltación y diversión. La intención de la lluvia de ideas es reflexionar sobre la conveniencia de construir ambientes de convivencia democrática en espacios escolares.

Los participantes responden a las siguientes preguntas, a partir de recuperar su experiencia académica:

---

<sup>75</sup> *Idem*



¿Has vivido una experiencia de violencia en tu vida académica? ¿Qué sentiste?

Frustración Nervios Rechazo  
**Burlas** Hostil **Enojo** Decepción  
 Presión Prepotencia **Intolerancia**  
 Intimidación **Tristeza** Tensión Autoritarismo  
 Vergüenza Venganza **Violencia**  
 Inseguridad **Miedo** Fragilidad  
 Desconfianza Abuso Impotencia Angustia  
**Inseguridad** Culpa **Agresión**  
 Amenaza Discriminación Incomprensión  
 Vulnerabilidad

▲ Respuestas más recurrentes a las preguntas ¿Has vivido una experiencia de violencia en tu vida académica? Y ¿Qué sentiste? en la actividad Lluvia de ideas.

La nube de palabras anterior, muestra que burlas, enojo, intolerancia, tristeza, violencia, miedo, inseguridad, agresión, son de las sensaciones más repetidas.

Las respuestas aquí vertidas sólo demuestran a dónde se va emocionalmente el ser humano cuando vive situaciones incómodas o de desagrado, no sólo en el espacio escolar, sino en el ámbito familiar, laboral o en el espacio público.

Por supuesto que no hay una sola persona que prefiera el ambiente hostil o anti-democrático al democrático. Todos los seres humanos con los que hemos trabajado (niñas, niños, docentes, madres, padres, funcionarios, etc.), prefieren habitar espacios donde se sientan cómodos y en libertad para poder “ser” en ambientes saludables, pacíficos, respetuosos y de aprecio a la dignidad humana, con práctica de valores humanos, valores democráticos, incluyentes y de no discriminación.

En la Ludoteca partimos del principio de sentir placer. *El placer es también el fin al que se dirigen todas nuestras acciones y el fin por el que realizamos todas nuestras elecciones. El placer es el fin natural y moral de los seres humanos* (Cortina, 1996), es uno de los motores que nos mueve y favorece la construcción de ambientes educativos democráticos; y uno de los medios efectivos, naturales e inherentes al ser humano es el juego, por eso todas nuestras actividades son lúdicas. Aquí es donde cobra importancia la modificación de la actitud del educador, pues para crear un ambiente educativo democrático desde lo discursivo, rígido, automático o lineal no se garantiza el efecto deseado. Se necesita estar enteramente dispuesto a “ser” y hacer la vida de otra manera distinta... ¿Cómo? Léase el apartado que viene después.

## El rol del educador

*Mientras enseño continuo buscando, indagando. Enseño porque busco. Porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar y anunciar la novedad.*

*Paulo Freire<sup>76</sup>.*

<sup>76</sup>Freire, P. (1996). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo XXI Editores.

Para el año 2000, lo que se solicitaba al educador era crear relaciones cercanas y de comunicación alejadas de cualquier estilo tradicional de autoridad, generar condiciones que, mediante el juego, pudieran permitir entender, apreciar y vincular valores al entorno. También debía de construir aprendizaje en colectivo mediante la experiencia y la reflexión que él mismo propiciaba alejándose, de lo *expositivo, frío, discursivo y lineal*.

Las actividades se diseñaron didácticamente atractivas sin perder de vista la gran meta educativa. Lo único que se reconocía como una habilidad humana era la congruencia, pues las prácticas que se deseaba fomentar en los niños debían ser encarnadas por nosotros mismos. Nuestro quehacer era educar en la democracia para la democracia. Y con ese principio seguimos.

Para el 2007, el educador ya estaba más que reconocido y validado en su rol, no como un adulto más, sino como alguien con quien compartir más allá; alguien con quien había *afinidad y la posibilidad de tener nexos cognitivos y afectivos*. Al inicio de algunas intervenciones educativas se observaban casos de conductas de estudiantes considerados apáticos, violentos e intolerantes, pero que después de las actividades mostraban una actitud distinta y asumían un compromiso para actuar diferente, situación que era aplaudida por su entorno escolar (docentes y compañeros)... y además, era una estrellita para la Ludoteca.

En 2015 el educador, además de manejar la metodología, mantener su enfoque didáctico y constructivista, debía ser congruente con las prácticas y actitudes que deseaba ver reflejados en los demás. Pero ya no era solamente congruencia lo que nosotros advertíamos.

Como parte de las habilidades sociales de un educador, en la publicación *La Ludoteca Cívica: una experiencia significativa de educación en y para la vida en democracia* se muestra la evolución de nosotros mismos como seres humanos y como educadores, pues los que continuamos desde el 2000 y los que decidieron tomar la estafeta en el camino, sabemos que si se quiere transformar algo afuera primero se transforma dentro:

*...El desarrollo de su propia formación moral es un proceso inacabable que comienza por el conocimiento de sí mismo, para abrirse después a las relaciones con los demás. Entonces, para el educador y para todo formador, la profesión ha de representar antes que nada un viaje interior cuyas etapas corresponden a las de la maduración constante de la personalidad moral, en este caso orientado hacia lo democrático. Se pretende que ese desarrollo involucre en la interacción con los demás una tendencia cada vez más palpable a ser empático, afectivo, asertivo, congruente, lúdico, con disposición al diálogo y a la escucha. Pero, el que esas actitudes se manifiesten tanto en su vida familiar como en su vida profesional representa un proceso complejo porque requiere, además de un trabajo extremadamente personalizado, la sensibilización y congruencia de una estructura social institucional interactiva...<sup>77</sup>*

<sup>77</sup>IEDF (2015). *La Ludoteca Cívica: una experiencia significativa de educación en y para la vida en democracia*. México: IEDF.

Así como la Ludoteca va acumulando años, los educadores acumulan experiencia. La madurez adquirida nos ha permitido observar nuevos horizontes antes no vislumbrados. El educador, con los conocimientos y experiencias adquiridos en la vida personal, sumados a la experiencia en su práctica educativa, tiende a transformarse y en consecuencia lo hace con la Ludoteca. Pero, ¿qué es lo que no se ha dicho de la Ludoteca? ¿Qué es lo que la hace especial y única? ¿Qué la ha mantenido más de 16 años “vivita y coleando” en una institución que ha sufrido varios recortes presupuestales, reestructuras y reformas electorales?

La Ludoteca lleva más de 16 años comunicándose directamente con una variedad de públicos: Niñas y niños en situación de calle, en orfandad, en casas cuna esperando el veredicto del juez que sentenciará a sus padres, viviendo en internados, de escuelas primarias públicas o privadas, niñas que tiran a la basura un corte fino de carne argumentando “*porque ya me llené*”, infantes que sólo hacen una comida al día, que cuidan el puesto de videos pornográficos de la familia, que forman parte de bandas delictivas para robar, que estudian de día y trabajan de tarde-noche, que comparten con sus hermanos “el único par de tenis” que sus padres pudieron comprar.

Jóvenes con estudios, sin estudios, libres, soñadores, sonrientes, felices, tímidos, extrovertidos, líderes que transforman su escuela de manera positiva, en situación de calle, en reclusión, esperando sentencia, de barrio, de provincia, fieles a la banda más que a su familia, anexados, embarazadas, acusados de homicidio, jóvenes talento, músicos, jóvenes que presumen “mi papá es más chingón que el tuyo porque el tuyo sólo roba y el mío es secuestrador”.

Madres y padres de familia violentos, violentadas, amorosos, comprometidos, solidarios, solas, con carencias económicas, drogadictos, narcomenudistas, rateros, prostitutas, alcohólicas y alcohólicos, abuelos y abuelas que vuelven a criar pero ahora a los nietos, porque los hijos se fueron al norte a trabajar.

Docentes maravillosos que de su quincena compran pan para sus estudiantes con tal de que no se duerman en clase por el hambre que tienen.

Directores que enfrentan al crimen organizado para proteger a sus alumnos y convierten el espacio escolar en el lugar más seguro para estar.

Directoras que duermen en sus brazos a niños que llegan tristes y deprimidos porque sus madres “no los quieren” y les quemán colillas de cigarro en las piernas cuando se portan mal.

La gran diversidad de personas con las ha tenido contacto la Ludoteca habitan y circulan por el barrio, la colonia popular, los pocos pueblos que aún le quedan a la Ciudad de México, la provincia, la escuela primaria, la secundaria técnica o diurna, las universidades, el reclusorio, diversas instituciones públicas, explanadas delegacionales, los Centros de Desarrollo Comunitario del DIF, preescolares, parques, casas de cultura, cerros, barrancas.



▲ Los cuatro elementos de la estrategia de intervención educativa aplicadas a diversos públicos. De izquierda a derecha: Encuentro de Mesas Directivas de Sociedades de Alumnos de las Escuelas Secundarias Técnicas de la Ciudad de México, DGTPA. Comunidad de San Fernando, IEEM. Morelia Michoacán, Benemérita Escuela Nacional de Maestros, Octava Reunión Nacional de la Reforma de Educación Secundaria 2007, Encuentro Estatal de Jóvenes, CONAFE Sonora. 2016, Taller para madres y padres de familia en escuela primaria Niño Héroe y Taller para personal de FEPADE 2016.

Nosotros teníamos claros los conocimientos y habilidades que nos conformaban como educadores pero también hubo un momento en la Ludoteca en que no obteníamos los resultados esperados, las distintas y crudas realidades nos demostraban que el educador, además de sus conocimientos y habilidades para implementar los cuatro elementos de la estrategia, debía sostenerse de otras maneras de ser.

¿Cuáles son los conocimientos, habilidades y actitudes a desarrollar de un educador de la Ludoteca Cívica. Luci?

**Conocimientos:** Derechos humanos, Democracia y sus dimensiones, IEDF (ahora IECM) objetivos y atribuciones. Educación Cívica, valores de la democracia, las 4 etapas del desarrollo de valores, consideraciones metodológicas (actividades de inicio, desarrollo y cierre). Carácter formativo de las actividades, nivel de desarrollo cognoscitivo, los cuatro elementos de la metodología.

**Desarrollo de la habilidad:** Para implementar los cuatro elementos de la estrategia de intervención.

**Vinculación al contexto:** Vincular los contenidos de la democracia con el entorno de quien aprende, adecuadamente, así como al nivel de apropiación de valores en su contexto específico.

**El ejercicio de valores:** Fomentar el desarrollo de habilidades en el ejercicio y práctica de valores para la convivencia democrática.

**Racionalización:** Detonar procesos de diálogo y reflexión mediante las estrategias para la educación moral, en torno a la capacidad de tomar decisiones que faciliten la resolución de problemáticas de convivencia y favorezcan el bienestar común.

**Actitud lúdica:** Propiciar ambientes convivenciales democratizadores al relacionarse con actitud lúdica, la cual facilita la incorporación de los contenidos de la democracia como normas de convivencia.

**Actitudes:** Los golpes de realidad a los que se estaba enfrentando constantemente el educador, le mostraban que cada colonia, tenía una situación específica y adversa, incluso una calle en la misma colonia podía dividir dos realidades escolares totalmente distintas. El trabajo de campo le demandaba, cada vez, desarrollar maneras de ser que aún no tenía incorporadas dentro de su rol. Su inhabilidad para enfrentarse a contextos crudos y reales le hicieron darse cuenta que poseer "sólo" ciertos conocimientos y habilidades para realizar procesos formativos no era suficiente porque si realmente quería intervenir y construir aprendizajes significativos, en dónde se lograra una transformación del entorno y pudiera ayudar a "otro" a ser consciente de sus actos y decisiones, debía recurrir a nuevas actitudes propiamente humanas y comenzar urgentemente a desarrollarlas.

Las relaciones interpersonales son el eje central de la dimensión social de la democracia como forma de vida. Una problemática de convivencia evidentemente es un conflicto emocional y el educador, al ejecutar la metodología y conducir procesos de racionalización con diálogo y reflexión a través de las estrategias para la educación moral, estaba colaborando para resolver conflictos dilemáticos y emocionales, y al

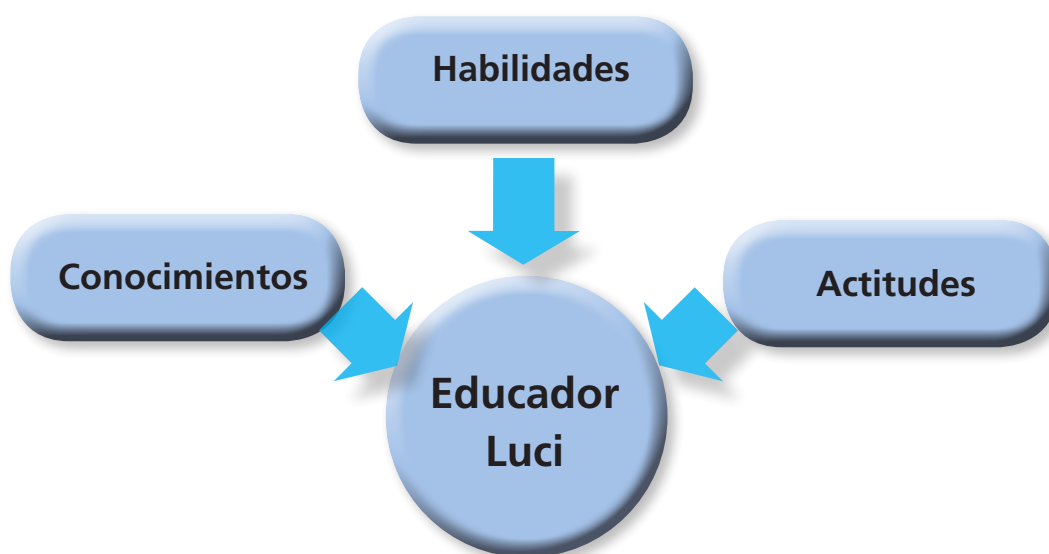
mostrar cómo usar ese procedimiento a los demás, lo convirtió en una herramienta efectiva para enfrentarse a la vida. Esta *comunicación emocional*<sup>78</sup> facilitaba al educador promover la importancia de ejercer conscientemente la capacidad de tomar decisiones que faciliten la resolución de problemáticas de convivencia y favorezcan el bienestar común.

A propósito del tema, Daniel Goleman (1995), retoma al filósofo John Dewey quien sostiene que *una educación moral es más efectiva cuando las lecciones se imparten... durante los hechos reales, no sólo como cuestiones abstractas*. Asimismo, retoma un concepto propuesto por Karen Stone McCown (creadora del programa *Ciencia del Yo* y directora de una escuela particular en Estados Unidos): *El aprendizaje no es un hecho separado de los sentimientos... Ser un alfabeto emocional es tan importante para el aprendizaje como la instrucción en matemáticas o lectura*.

Ante semejante reto, en el que se trataba de estar dispuesto a dejar de "ser yo" y transformarse en otro educador, ninguno del equipo estaba dispuesto a la indiferencia como opción y poco a poco empezamos a tener *victorias pequeñas pero reales*. Comenzamos, a nuestra manera a realizar alfabetización emocional o comunicación emocional.

Paulo Freire, en la última entrevista que le hicieron en 1997, menciona que *la deshumanización es un accidente trágico al que estamos sujetos en el proceso de búsqueda de nuestra creciente humanización. Lo que tenemos por delante es exactamente ese gran camino en el que "ser y dejar de ser" se confrontan, siempre habrá la posibilidad de las trágicas renunciaciones de "ser". La gran tarea nuestra de pasar por el mundo es exactamente la de la lucha constante permanente por la búsqueda de "ser más."*

Por lo tanto, un educador de la Ludoteca Cívica debe desarrollar:



▲ Fuente: Elaboración propia.

<sup>78</sup>Giddens, A. (1999). Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas. México: Taurus.

La evaluación en colectivo, tanto del método como de la práctica educativa, ayudó a los educadores a encontrar otros “cómos” que enriquecieron la metodología. El educador tuvo la posibilidad de darse cuenta que la realidad podía traspasarlo si no accionaba, decidió transformarse y cada espacio de reflexión, de observación, de autoevaluación y de análisis constante, le permitieron desarrollar una actitud democrática ideal para iniciar procesos de diálogo y racionalización generadora también de ambientes de convivencia democrática.

Según Goleman (1995), ser capaz de dejar de lado el enfoque sobre uno mismo, y de controlar los impulsos, rinde beneficios sociales: allana el camino hacia la empatía, a escuchar con atención, a ponerse en el lugar del otro... Ver las cosas desde la perspectiva del otro rompe los estereotipos preestablecidos, y promueve así la tolerancia y la aceptación de las diferencias. Por lo tanto, la Ludoteca, además de constructivista estaba edificando su propia visión humanista, pues al comenzar a observar resultados palpables le dio igual importancia a los conocimientos, al desarrollo de habilidades y actitudes que nos permitían validar las emociones de las personas con las que se contactaba. Sin perder de vista nuestro objetivo: Educar en y para la democracia, en las intervenciones educativas de la Luci, al mismo tiempo que se practican valores y se construyen ambientes democráticos, coadyuvamos al desarrollo de la capacidad de ser inteligente emocionalmente y desarrollar habilidades sociales que permiten una relación democrática con los demás. Con estas premisas el educador educa y se educa porque formando también se forma.

Los conocimientos, las habilidades y las actitudes conforman “La actitud lúdica del rol del educador” y su *código de conducta*<sup>79</sup> para realizar comunicación emocional, además de la congruencia y la empatía se compone de afectividad, asertividad, diálogo y escucha para poder implementar la estrategia de intervención educativa. *En ese sentido la alfabetización emocional corre pareja con la formación del carácter, del desarrollo moral y de la conciencia ciudadana.*<sup>80</sup>

## El carácter Lúdico en los procesos formativos

Como ya se dijo anteriormente (Capítulo 1) las actividades (juegos) de la Ludoteca están diseñadas para *involucrar las dimensiones física, reflexiva y emocional, y de esta concepción sólo queda fuera una de las características de la palabra juego: la competición.*<sup>81</sup> No es de nuestro interés promover juegos dónde uno sobresale por encima de los demás, hay rivalidad, exclusión, ganadores y perdedores. Los juegos que se juegan en la Ludoteca tienen como principio el *juego colaborativo, se le describe como una metodología socioafectiva desde una postura ética, política y crítica de los*

<sup>79</sup>IEDF (2015). La Ludoteca Cívica: una experiencia significativa de educación en y para la vida en democracia. México: IEDF.

<sup>80</sup>Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual.* España: Vergara.

<sup>81</sup>IEDF (AÑO). *La Ludoteca Cívica: una experiencia significativa de educación en y para la vida en democracia.* México: IEDF.

*derechos humanos y la paz como una utopía posible*<sup>82</sup> pues permite... *la convención de que sin importar cuán violento, ilegal, intolerante, apático o irresponsable se haya sido en la convivencia con los demás en el espacio Luci cada participante tiene la oportunidad de "ser de otra manera"... "descansar" de las formas recurrentes de convivir...*<sup>83</sup> y darse cuenta que hay otras maneras de ser y relacionarse con los demás.

El carácter lúdico en los procesos formativos que realiza la Ludoteca, facilita los aprendizajes pues al alejarse de los modelos tradicionales, convierte en atractiva y novedosa la metodología. Todas las actividades propuestas por la Ludoteca tienen en sí mismas un enfoque colaborativo, permiten resolver conflictos, "jugamos en serio" tiene un componente emocional y si alguien se equivoca "no pasa nada", además permite "dar cuenta" de lo que puedo ser capaz de hacer, por supuesto en un ambiente de sonrisas, libertad y placer.

Después de un juego de mediana intensidad en un taller dirigido a prestadores de servicio social del IEDF (ahora IECM), se les preguntó a los participantes:

- ¿Qué se siente jugar?
- ¿Cómo fue la relación entre nosotros mientras jugábamos?
- ¿Cuál fue nuestra actitud ante el error?

Las respuestas, son palabras que hablan por sí solas.



▲ Respuestas más recurrentes a las preguntas ¿Qué se siente jugar? ¿Cómo fue la relación entre nosotros mientras jugábamos? ¿cuál fue nuestra actitud ante el error? En la actividad lluvia de ideas.

<sup>82</sup> *Idem*

<sup>83</sup> *Idem*



## La actitud lúdica

Ahora bien, se necesita del recurso humano para poder darle vida a los cuatro elementos de la estrategia de intervención educativa. El educador, para cumplir el objetivo de generar ambientes democráticos a través de la práctica de valores, desarrolló una actitud [*postura del cuerpo (humano) que revela un estado de ánimo*], la “actitud lúdica del educador”. Lo lúdico es inherente al ser humano, es algo interno que todos poseemos y no es propio de una edad o de un tiempo determinado de vida. No se trata de “hacer el ridículo, de volver a ser niño”, se trata de recuperar el derecho a sonreír, a regocijarnos, a sorprendernos, a recuperar la locura entendida como el detonador del flujo creativo, a reactivar el cuerpo y llevarlo a estados de placer.

El educador Luci tiene muy claro que el lugar efectivo para comunicarse, influir y construir aprendizaje es desde la **actitud lúdica**. Cuando el educador se conecta con su *ser lúdico*, activa su postura corporal, su energía y “enloquece” se convierte en el modelo a modelar a los demás. Una actitud modifica el comportamiento individual pero también el grupal, por eso el educador Luci está consciente que todo el tiempo está mandando mensajes y, al ser observado, debe ser congruente con lo que predica.

Por lo tanto, toda transmisión de mensaje por parte del educador es lo más consciente posible y desde la actitud lúdica. Se compone de distintas maneras de ser que sostienen humanamente al educador para comunicarse emocionalmente y lograr sus objetivos de aprendizaje. El educador Luci, a través de la actitud lúdica, implementa los cuatro elementos de la estrategia de intervención educativa para que se construya un ambiente educativo democrático y, desde ese lugar, se generen vínculos con los participantes para que se observen y observen su realidad, sin juicios y sin etiquetas. Lo anterior tiene la intención de aligerar la incorporación de contenidos y que los participantes tomen consciencia de su realidad inmediata y deciden accionar para transformarla.

Mediante la actitud lúdica, el educador pone en primer plano a quien aprende, le pone la cancha de juego, lo mantiene como el protagonista y le genera las condiciones, le enseña el camino para que se permita jugar, sonreír, soltarse, relajarse, promueve la deliberación, el diálogo, la resolución de conflictos y la construcción de aprendizajes colectivos.

*Sentimos generamos y compartimos el goce, el placer, la risa, las miradas, el contacto, el regocijo, en conversaciones amorosas y en complicidad con el juego mismo. Es importante reconocer que no todos los juegos son lúdicos, hay juegos que al vivirse desde una didáctica autoritaria dejan de ser lúdicos, juego que no respeta y reconoce las capacidades inherentes al ser humano y sus derechos no es lúdico.*<sup>84</sup>

Los componentes (maneras de ser) de la actitud lúdica le permiten al educador asumir el compromiso de mantenerlas en su actitud y en sus prácticas, pues es lo mismo que busca desarrollar en los demás. El orden de presentación no determina el orden

<sup>84</sup> IECM (2017). *Consulta para niñas, niños y adolescentes 2017. Información sobre su desarrollo*. México: IECM.

de aparición dentro de un proceso de comunicación emocional. Dentro de la actitud lúdica no importa que fue primero si el huevo o la gallina.

## La asertividad

El comportamiento asertivo como toda habilidad puede ser entrenado y dominado. *El empoderamiento, la autoafirmación y la expresión de sentimientos benefician la formación de personas asertivas. Con ello se contribuye de manera importante a la prevención de violación de los derechos humanos.*<sup>85</sup>

Según Adolfo Sánchez Burón, doctor en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid y profesor en la Universidad Internacional de Castilla, la asertividad es el *"Conjunto de comportamientos sociales que emitimos en la interacción con los demás y que nos permite fundamentalmente defender y apoyar nuestros derechos de saber expresar nuestras opiniones, saber expresar nuestros sentimientos siempre en una interacción con los demás... Es una actitud de autoafirmación de nuestros derechos, nuestras opiniones, nuestros sentimientos ante otras personas..."*<sup>86</sup>

Ser asertivo es manifestar clara y contundentemente lo que pensamos sobre "algo" en un momento determinado, sin brusquedad pero sin pasividad ni sumisión, se centra en la situación o el problema, no en las personas. Porque como mencionan Bernal y Van Zoggel (2012), *el comunicador asertivo escucha, dice lo que piensa, y propone acciones como resultado de la interacción con el otro.*

El término asertividad, según lo define la CDHDF (2007), se refiere a conductas de autoafirmación y expresión de sentimientos; es decir, conductas de expresión directa de los propios sentimientos y de defensa de los derechos personales y respeto por los demás. Así, el componente asertivo dentro de la actitud lúdica es utilizado por el educador cuando advierte la presencia de amenazas o contra valores en la convivencia. Es cuando observa que no hay pleno disfrute de los derechos humanos propios o de los demás. Se comunica asertivamente para promover su respeto motivando a la práctica de valores como una manera de crear bienestar personal y colectivo. La asertividad es considerada, entonces, como una habilidad social relacionada directamente con la Inteligencia Emocional, pues para ser asertivo en el momento indicado se debe primeramente *"...identificar mis emociones, las emociones de los demás y regular mi comportamiento..."*<sup>87</sup>

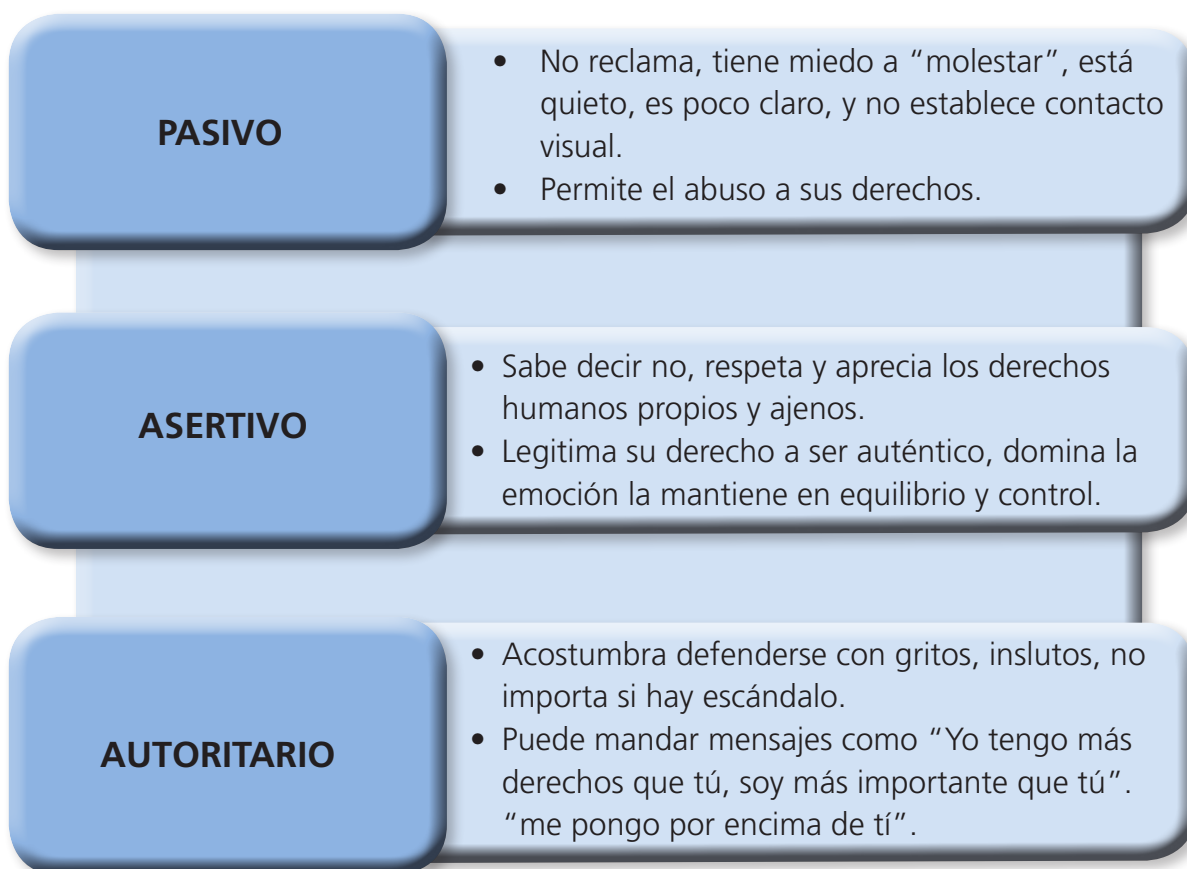
Permanecer en la asertividad permite expresar claramente emociones, pensamientos o sentimientos, incluso cuando se está en desacuerdo con los demás. Por lo tanto, ésta puede evitar que el receptor se sienta herido o violentado. Burón menciona que está relacionada con el respeto y defensa de los derechos humanos propios y de los demás; se trata, según él, de expresar ideas, sentimientos de manera tranquila y pausada, y saber decir **no** sin sentirse culpable.

<sup>85</sup> CDHDF (2007). *Derechos humanos ABC en el servicio público*. México: CDHDF.

<sup>86</sup>Sánchez, A. "Asertividad". Consultado en mayo de 2017 en: <https://www.youtube.com/watch?v=299wzz23gRY>

<sup>87</sup>Sánchez, A. *Op cit.*

Burón habla de diferentes estilos de interacción entre personas:

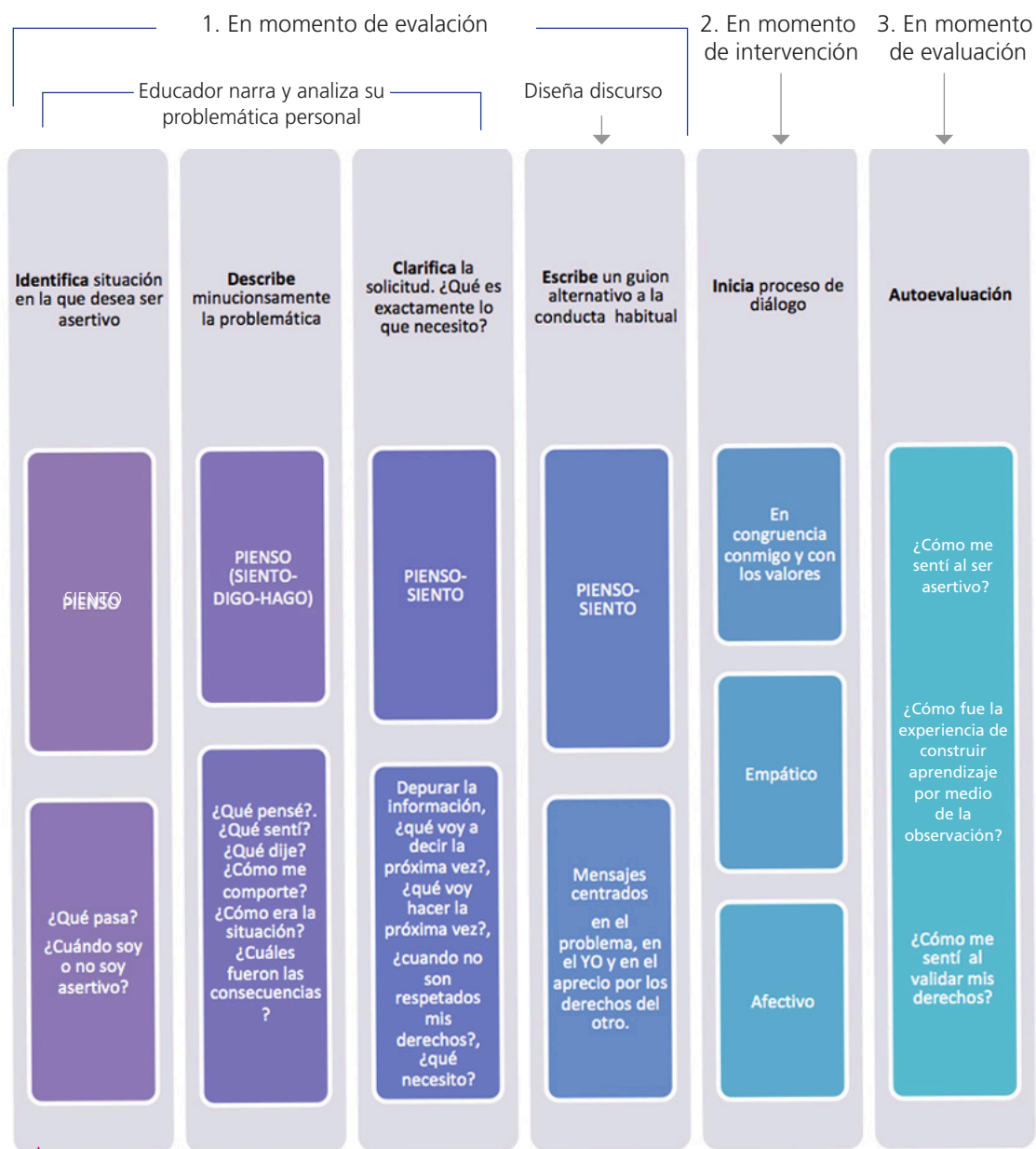


▲ Fuente: Elaboración propia.

Como se observa en el cuadro anterior, la asertividad es el punto medio entre lo pasivo y el autoritarismo. El ser humano asertivo prefiere ser auténtico en lugar de esperar que los demás lo aprueben, no vive sometido, tampoco peleando con los demás, pone límites de manera "amorosa" y no le importa tener o no la razón.

Asimismo, el autor sugiere que para ser asertivo es necesaria una "intervención situacional"; además de una técnica en la que primero se identifica la situación en la que se desea ser más asertivo, después se describe minuciosamente la situación problemática, posteriormente se escribe un guion alternativo a la conducta habitual y finalmente sugiere evitar la manipulación de los demás.

En el momento de evaluación y de autoevaluación de lo que sucedió en una intervención educativa, el procedimiento que realiza el educador desde el enfoque de la actitud lúdica y la metodología Luci cuando necesita, por ejemplo, actitud de escucha de los participantes o cuando necesita modelar cómo resolver problemáticas de convivencia entre iguales, y siente que no logra alcanzar su propósito, el educador realiza justo lo que propone Burón.

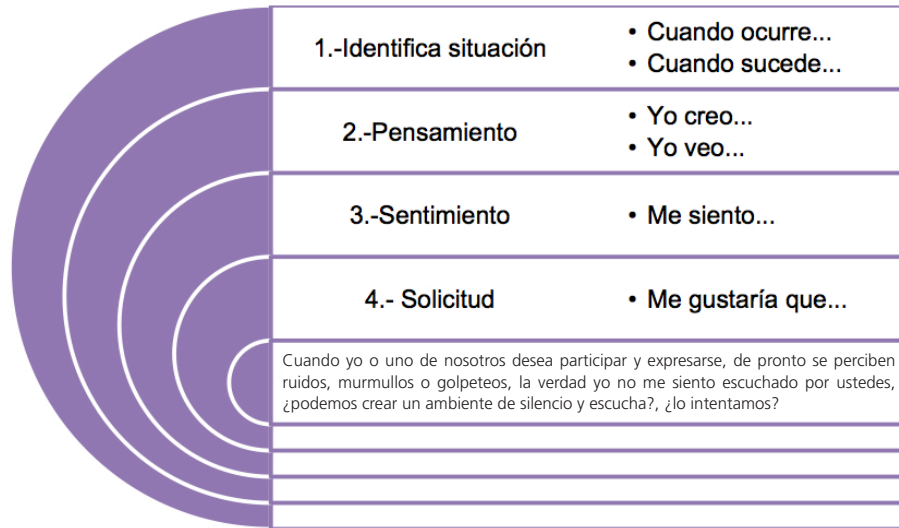


▲ Fuente: Elaboración propia.

El cuadro anterior evidencia un proceso que sucede mayormente al interior del ser humano y que va ligado directamente con la empatía y la afectividad, pues estos dos componentes acompañan al educador asertivo al momento de transmitir un mensaje en congruencia con los valores de la democracia.

En cuanto a la construcción de un guion alternativo a la conducta habitual que clarifique las ideas y afine el discurso. En este sentido, Burón recomienda escribir mensajes en positivo, en primera persona, centrados siempre en el "yo": en lo que yo vivo, en lo que yo siento y en lo que yo experimento. También, recomienda evitar mensajes en segunda persona o centrados en las personas, por ejemplo: tú, tú eres, tú me haces y tú exageras, pues en lugar de acercar, se puede alejar la otra persona. De igual manera, recomienda siempre situarse en la problemática a resolver.

El autor no especifica el mecanismo pero...*estudios muestran que el ejercicio de expresar pensamientos y sentimientos de forma escrita, -con la mano- puede ayudar a quienes experimentan síntomas de ansiedad o los estragos de una tragedia personal...*<sup>88</sup> Escribir con la mano ayuda a clarificar emociones y pensamientos, puede modificar la percepción de la realidad incluso modificar la situación en la vida actual. Hay una conexión entre la mano, el corazón y el cerebro que no sucede con el teclado, al menos para estos casos.



▲ Fuente: Elaboración propia.

En el cuadro anterior, el mensaje está centrado en el “yo”, evita atacar a la otra persona para no que se sienta agredida, se centra en la problemática, se describe desde la experiencia personal y en congruencia consigo mismo. Se trata de construir ambientes de convivencia democrática a partir de las relaciones sociales respetuosas, dialógicas, tolerantes y congruentes. Si hay algo incómodo, hay que resolverlo, ¿vale la pena acumularlo? ¿Hablar del que no está? ¿Pensar en la revancha y en todo lo que no dije y la próxima vez diría? Cuando no soy asertiva hay incomodidad. Cuando me comunico de manera asertiva, comienzo el intercambio de información, defiendiendo mis derechos sin agredir o anular los derechos del otro. Ser asertivo es recuperar poco a poco partes que en muchas ocasiones por no expresar lo que sentía quedaron fragmentadas en mí.

### El afecto

Frente a la entrada del hospital todos estamos formados, llegamos ahí de noche, mucho antes que salga el sol, es diciembre hace mucho frío, todos estamos cubiertos hasta del rostro y lo único que dejamos libre para comunicarnos es la mirada. Estamos

<sup>88</sup> CEPFAMI. (2014). *Escribir para sanar: el poder terapéutico de la escritura*. Consultado en septiembre de 2017 en: <http://www.cepfami.com/blog/escribir-para-sanar-el-poder-terapeutico-de-la-escritura/>

formados para alcanzar una ficha y poder realizar nuestros estudios. Yo, embarazada y ellos –la mayoría– personas adultas mayores, muy mayores, con bastón, silla de ruedas o andadera. Los que no estaban en la misma situación que nosotros, es decir, embarazo o muy mayores, eran adultos que acompañaban a sus padres mientras permanecíamos ahí, a la espera. Se abren las puertas y avanzamos hacia una sala, algunos ya iban cansados por haber estado de pie. De pronto aparece ella, de blanco, abrigo azul, baja estatura y voz suave ¡Buenos días mis viejitos, ¿cómo están?! *Les voy a pedir un favor, siéntense los mas que puedan, y yo paso a su lugar a darles ficha.*

Ella dijo tanto con tan poco, pero su tono amable en la voz, su rostro sereno, su estado de ánimo positivo, su saludo afectivo, respetuoso y empático provocó tal familiaridad que creó un ambiente de convivencia en el que independientemente de la vulnerabilidad –por su estado de salud y edad– comenzó la organización entre las personas mayores: Empezaron a reconocerse como iguales, ofrecían el asiento a quienes eran los más enfermos, los más ancianos o los más vulnerables. Nadie se conocía y aun así todo fue rápido y fluido. La enfermera entraba y salía con su actitud amable, respetuosa y cariñosa. Ella, a través de su trato, les creó un ambiente de convivencia democrática, *...de confianza, afectividad y aceptación sin sentimientos de amenaza a la intimidad de cada persona...*,<sup>89</sup> pues nadie se metió en la fila, fueron respetuosos, no se excluyeron y con su actitud *reconocían su derecho a una vida con calidad, a una vida libre de violencia, incluso a recibir protección por parte de las instituciones.*<sup>90</sup>

Tal vez las personas adultas mayores que estaban ahí desconocían sus derechos, pero al sentir un trato digno y saludable, se pronunció un efecto positivo que recibimos todos los que estábamos ahí. Seguramente ellos no vieron lo que yo, pero yo si lo ví, lo viví y además lo sentí.

*El educador busca alejarse lo más posible de las figuras tradicionales de autoridad o, mejor dicho, de autoritarismo, porque es consciente que en la experiencia educativa de la formación en valores no sólo se aprenden los contenidos desde la dimensión conceptual, sino que principalmente se apropian desde la dimensión afectiva.*<sup>91</sup> Por lo tanto, desde el enfoque del educador, el componente afectivo está relacionado con el trato, la manera en que se produce la interacción, entre el educador y el educando. Tiene que ver con el lenguaje corporal utilizado por el educador para lograr lo que Goleman (1995) llama la coordinación de los estados de ánimo, que es la esencia de la compenetración.



Para lograr afinidad con el otro, el educador está claro en que se relaciona con seres humanos; por lo tanto aprecia, reconoce y respeta a la persona y lo que la compone: sus derechos, su entorno, historia de vida, emociones, pensamientos, miedos, ideas, carácter, filias, fobias, etc. Se relaciona con todo lo que es pero sin juzgarlo, sin etiquetas, de humano a humano.

<sup>89</sup> Barba, J (1997). *Educación para los derechos humanos. Los derechos humanos como educación valoral*. México: Fondo de Cultura Económica.

<sup>90</sup> Instituto para la Atención de los Adultos Mayores de la Ciudad de México. *Derechos de las personas mayores en la CDMX*. Consultado en septiembre de 2017 en: <http://www.adultomayor.cdmx.gob.mx/index.php/soy-persona-mayor/quien-es-persona-mayor>

<sup>91</sup> IEDF (2015). *La Ludoteca Cívica: una experiencia significativa de educación en y para la vida en democracia*. México: IEDF.

A continuación algunos testimonios que dan cuenta de la importancia del trato afectivo.

Mexico DF a 8 de octubre del 2009  
 a mis amigas : IEEDDF  
 ola queridas amigas  
 A lo largo de esta semana aprendi que las cosas se deben de resolver con palabras no con violencia aprendimos a convivir, a respetarnos a respetar a nuestros compañeros a no jugar con violencia muchas gracias por su apoyo tambien aprendimos juegos nuevos esta semana fue muy divertida muchas gracias ustedes son la mejor de lo mejor las quiere  
 Firma  
 Diana Laura Garcia Sanchez 

LUci  
 yo aprendia a respetar a ser iguales no discriminar etc.  
 en fin lo cambie mucho por que ustedes nos tratan bien y asi quiero tratar.  
 gracias, equipo de luci  
 República

▲ El aprendizaje no es un hecho separado de los sentimientos, por eso el educador se relaciona desde la dimensión afectiva, un componente esencial dentro del rol del educador.

*Les agradezco porque se me quitó la pena y participé.*  
 José Eduardo Serrano Casas. Esc. Primaria Agustín Anafonssi.

*Los maestros me cayeron muy bien porque en vez de regañarnos y de tratarnos mal fue al revés.*  
 Anónimo. Esc. Primaria Concepción Tarazága Colomer.

*Ustedes nos atendieron muy bien y nos enseñaron a respetar los valores. Ya no nos agredimos y yo me sentí muy contenta con ustedes.*  
 Ana Lizbet. Esc. Primaria República Democrática Alemana.

Desde la actitud lúdica, el educador se relaciona afectivamente cuando hace contacto visual sin ceño fruncido, con una sonrisa, siendo amable, llamando al otro por su nombre o como le gusta que le digan, a través del saludo, estableciendo una relación cercana no frontal, serena y cálida. No necesita recurrir al chantaje, al grito, a la desesperación, al autoritarismo, al castigo, a la intolerancia, al uso del poder. Si el educador se relaciona desde lo humano-afectivo y lo acompaña de un discurso claro, conciso, congruente con los valores, la respiración serena y voz amable, los mensajes son contundentes.

*Gracias a todos los de la Luci por habernos inculcado que todo se logra con valores y con diálogo y no con violencia.*  
Pame. Esc. Primaria Agustín Anafonssi.

*Lo que aprendí en la Luci esta semana fue que también puedes jugar y compartir cosas con los demás y que también se puede dialogar en vez de castigar o regañar.*  
Anónimo. Esc. Primaria Agustín Anafonssi.

*Ustedes son los primeros que no nos tratan a gritos, no castigan, ustedes dialogan y a mí me gusta.*  
Ma. Selen Fonseca Pérez. Esc. Primaria Agustín Anafonssi.

*Les agradezco por los días que nos pusieron atención.*  
Alejandro Campos Vega. Esc. Primaria República Democrática Alemana.

Desde lo afectivo, el educador marca la pauta sobre cómo versarán las actividades, la manera en que se construirán los códigos de convivencia que permitirán jugar, aprender y convivir. *Fijar el tono emocional de una interacción es, en cierto sentido, una señal de dominio en un nivel íntimo y profundo: significa guiar el estado emocional de la otra persona.*<sup>92</sup>

*A mí me ha gustado este curso porque nos enseñaron a valorarnos, a respetarnos y no decirnos malas palabras; y lo que más me gusta de ustedes, es que no nos regañan.*  
A mí me gustaría estudiar en lo que ustedes trabajan.  
"Honguito" Janett. Esc. Primaria Agustín Anafonssi.

El movimiento es fundamental para nosotros y en un taller me enseñaron que la palabra emoción significa: *e= energía; moción=movimiento.*<sup>93</sup>

Eso es lo que nosotros hacemos a través del componente afectivo y el juego colaborativo, movemos la energía de los cuerpos (que por principio natural es imposible que se mantengan quietos). Jugamos emocionalmente a través de los cuerpos. ... *Cuanto más físicamente sintonizado es su encuentro, más similares terminarán siendo sus estados de ánimo...* (Goleman, 1995).

*Me pareció excelente que nos enseñaran jugando, pues claro que se puede aprender jugando y nos interesa más porque a la vez que aprendemos, también jugamos.*  
Fco. Javier Santaolalla Gutiérrez. Esc. Primaria Agustín Anafonssi.

<sup>92</sup> Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual.* España: Vergara.

<sup>93</sup> Ibarra, M. y Briseño, L. (2017). *Taller de la madre perfecta a la madre real.* México: BIODESCODIFICACIÓN. Cursado en mayo de 2017.



*Nos divertimos mucho con ustedes y fui muy feliz.*  
Chiquitín. Concepción Tarazága Colomer

*Quiero agradecerles por esta experiencia tan maravillosa que ustedes nos han dado porque aprendimos que jugando también se aprenden muchas cosas como nos dijeron. Ustedes lo que nos dijeron lo cumplieron y nos enseñaron que sí se puede.*  
Anónimo. Esc. Primaria Agustín Anafonssi.

Mi participación en “Taller Nacional de diseño de contenidos para la formación de madres y padres de familia en la integración de la comunidad escolar”

Participante: Mtro. Nicolás Contreras Sánchez  
Titular del Órgano Ejecutor Estatal-CONAFE-NAYARIT

*Fue muy gratificante tener la oportunidad de conocer y vivir la experiencia de trabajo con la Ludoteca Cívica (LUCI), porque me permitió reflexionar sobre el conjunto de valores democráticos: libertad, participación, legalidad, responsabilidad, igualdad, tolerancia, diálogo, respeto y justicia. A través del juego, el colectivo me involucró en la práctica entusiasta y dinámica de los valores transformados en habilidades y logramos asimilar la ruta de la transformación: de los valores antidemocráticos a los democráticos, mediante “el yo elijo”; todo en un marco lúdico de participación colectiva e individual.*

*Esta experiencia movió profundamente mi sensibilidad y mi mayor aprendizaje es comprender que soy un sujeto con amplias posibilidades para transformar la realidad que me rodea, a partir del “yo decido”, a través de los cuatro pilares básicos: siento, pienso, digo y actúo.*

*Una de las reflexiones más importantes es que las experiencias vividas con las actividades de LUCI, las podemos aplicar en diferentes ámbitos de nuestra vida: con la familia, en los ambientes escolares y de aula, en la convivencia profesional y en la relación cotidiana con nuestros semejantes.*

*De manera personal, esta experiencia me dejó retos importantes para impulsar estas habilidades cívicas primero conmigo mismo, pues yo tengo la capacidad de decidir y contribuir a transformar el ambiente ciudadano para la convivencia sana y pacífica de mi entorno. Y además con mi familia, pues el ambiente familiar siempre se fortalece con la práctica de los valores democráticos y de convivencia.*

*Tengo el plan de compartir con mis compañeros de oficina estas experiencias, con dos propósitos:*

- *Fortalecer el ambiente de trabajo y relaciones de colaboración que ya existen, a través de la aplicación de algunas dinámicas que aprendí en LUCI, con la finalidad de construir un mejor ambiente democrático de trabajo.*
- *Avanzar en la comprensión del enfoque del trayecto formativo que trabajaremos con los padres de familia, con la finalidad de que conozcan y vivan algunas dinámicas y actividades con la metodología LUCI. Asimismo, la idea es compartirlas y aprovechar los materiales que me proporcionaron.*

*Considero que la metodología de LUCI es excelente, porque logran estructurar dos ejes transversales en una unidad bien organizada de actividades, a través de: el juego y la reflexión sobre los valores democráticos. La metodología se desarrolla a través de actividades muy dinámicas y participativas, que involucran sentimientos, emociones y pensamientos que cada participante debe aportar para el logro de retos. Los retos son una constante que motiva para que cada individuo se sienta parte del grupo; aporte, esté dispuesto y se responsabilice de su propia participación en beneficio del colectivo, para superar el reto planteado.*

*Es importante destacar la excelente participación de sus facilitadores y animadores de las actividades de LUCI, quienes mostraron en todo momento una gran creatividad, dominio, emoción, disposición, empatía, compromiso y experiencia en el manejo de grupos al aplicar la metodología. Realmente construimos con su liderazgo un ambiente de participación franca y exitosa porque se lograron los propósitos establecidos. Su actitud emotiva, positiva y proactiva nos contagió y emocionó para involucrarnos y contribuir a superar los retos planteados y aprender.*

*En conclusión, el taller nacional fue una experiencia de vida y de aprendizaje muy significativo, porque me permitió mover sensaciones internas que pocas veces se analizan y ponen en práctica, ante la vorágine del trabajo y la mecánica de la vida diaria.*

El educador Luci se comunica afectivamente y realiza lo que Goleman (1995) llama la fuerza de un buen orador, el que orgánicamente actúa para influir en la emoción del público. El componente afectivo es una atribución que muchas veces determina o inspira a los participantes a decidir quedarse o no, seguirnos o no, escucharnos o no. La influencia emocional es el núcleo de la influencia<sup>94</sup>.

---

<sup>94</sup> *Idem*

Finalmente, Silvia Conde Flores sugiere aplicar una pedagogía de la ternura y crear un clima socioafectivo como parte de las tareas que construyen el perfil del docente de Formación Cívica y Ética:

*Se espera que el docente de FCyE establezca una relación pedagógica socioafectiva, dialógica, de confianza y de respeto, lo que implica un profesor que: propicie la construcción de identidades sólidas, individuales y colectivas, basadas en la conciencia de la dignidad; construya un clima emocional en el aula mediante la comunicación, la confianza, la cooperación y el respeto; busque la congruencia y la consistencia emocional, moral y formativa, lo que implica mantener una postura de neutralidad activa y de autocontrol de las emociones; promueva relaciones interpersonales cálidas, responsables y comprometidas, para convertir el salón de clase en un lugar agradable, de respeto y sinceridad, en el cual el educando manifieste con plena confianza aquello que le gusta o disgusta; cree condiciones para una comunicación afectiva: escuchar con respeto, mantenerse abierto a la comunicación personal, emplear métodos dialógicos y construir ambientes de diálogo; se interese genuinamente en los asuntos que son importantes para sus alumnos y los proteja de procesos que atenten contra su integridad y su dignidad; y sustente la relación pedagógica en la confianza, el respeto, la responsabilidad y la solidaridad, en la que todos sean responsables de una parte del proceso educativo y sepan que cuentan con el apoyo de los demás (Cascón y Beristáin, 1998; Conde, 2010; Maturana, 2004).<sup>95</sup>*

Crear un clima socioafectivo no es propio y exclusivo de un docente de Formación Cívica y Ética. Un trato digno, respetuoso y afectuoso nos corresponde y ocupa a todos. Si no lo consideras necesario, pregúntale a las personas mayores del hospital y a la enfermera.

## La empatía

Goleman (1995) afirma que *se construye sobre la conciencia de uno mismo; cuanto más abiertos estamos a nuestras propias emociones, más hábiles seremos para interpretar los sentimientos.*

Necesitamos observarnos, escucharnos y reconocernos porque es la única manera de poder desarrollar esta capacidad para observar el lenguaje corporal de las personas, lugar donde habitan las emociones... *Las notas y acordes emocionales que se deslizan en las palabras y acciones de las personas –el revelador tono de voz o el cambio de postura, el elocuente silencio o el revelador temblor...<sup>96</sup>*

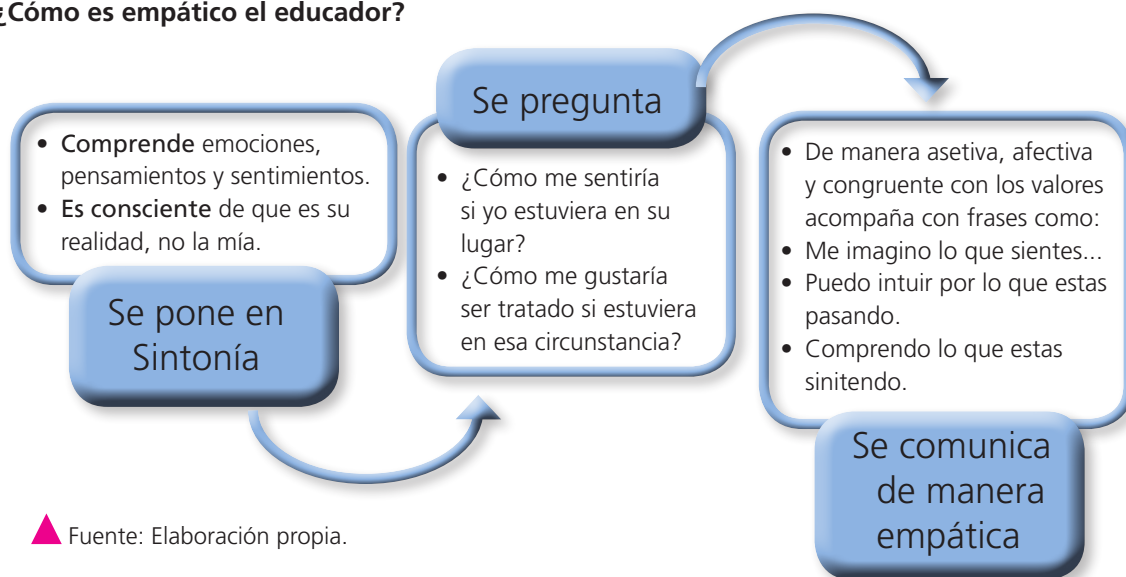
95 SEP (2011). *La Formación Cívica y Ética en la Educación Básica: retos y posibilidades en el contexto de la sociedad globalizada*. México: SEP.

96 Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual*. España: Vergara.

La *habilidad de saber lo que siente el otro*<sup>97</sup> emerge en muchas situaciones de nuestra convivencia cotidiana, como parte de nuestras relaciones humanas todo el tiempo estamos interactuando con los demás y aunque no verbalicen sus sentimientos, percibimos el estado de ánimo de los demás. La empatía también está ligada directamente con nuestras emociones y afectos. *Así como la mente racional se expresa a través de palabras, la expresión de las emociones es no verbal*<sup>98</sup>. Y es cierto, cuántas veces escuché a mi madre llorar mientras lavaba ropa y al acercarme para preguntarle qué tenía, ella respondía "nada". ¿Nada? Por supuesto que al observar la incongruencia entre la emoción, el cuerpo y su respuesta, aprendí a no expresar mis emociones con palabras, pero sí aprendí a advertir señales no verbales que mostraban los sentimientos de los demás, así comencé a desarrollar mi empatía.

Esa *mimetización motriz... sentido técnico original de la palabra empatía*<sup>99</sup> es la postura del educador Luci al modelar cómo ser empático con el discriminado, excluido o burlado por los demás. Pues en una situación de conflicto a través de la Racionalización, uno de los cuatro elementos de la metodología, el educador detona procesos de diálogo y reflexión mediante las estrategias para la educación moral para resolver problemáticas de convivencia. Así, la postura que sostiene al educador en esos momentos es la de empatía, acompañada de la asertividad, la afectividad y la congruencia con los valores.

### ¿Cómo es empático el educador?



Al ser empático y dialogar para racionalizar en una situación de conflicto, el mensaje que manda el educador a los demás es que es posible hacerlo y transformar en conjunto la convivencia. Esta habilidad comunicativa que toma en cuenta tanto la razón como el sentimiento; *pretende niveles más elevados de comprensión y cooperación social*.<sup>100</sup>

<sup>97</sup> Idem

<sup>98</sup> Idem

<sup>99</sup> Idem

<sup>100</sup> Barba, J. (1997). *Educación para los derechos humanos. Los derechos humanos como educación valoral*. México: Fondo de Cultura Económica.

Hemos encontrado casos de niñas y niños en situación de calle, adolescentes en conflicto con la ley o incluso niños violentados por ambos padres que no experimentan de manera cotidiana un trato digno, afectuoso y respetuoso. Nosotros partimos del principio de *la esperanza de las relaciones "reparadoras"*,<sup>101</sup> donde vale la pena intentarlo porque creemos que la otra persona tiene derecho a experimentar la sintonía interpersonal. Para Daniel Stern (Cornell University School Of Medicine) se entiende por *Sintonía* cuando te hace saber que tus emociones *son recibidas con empatía, aceptadas y correspondidas*.<sup>102</sup>

Experimentar la sintonía en la infancia es vital porque puede determinar las distintas maneras de relacionarse en la etapa adulta, y así como afirma Goleman (1995), *el costo emocional por falta de sintonía puede ser elevado*.

Ser empático no es propio de una etapa, hemos trabajado con adultos que sienten empatía, pero reconocen que no saben cómo ser solidarios con el otro. Si hay sintonía interpersonal hay empatía, si hay empatía puede existir motivación para actuar y ser solidario con los demás.

*La empatía exige suficiente calma y sensibilidad para que las señales sutiles de los sentimientos de otra persona puedan ser recibidas e imitadas por el propio cerebro emocional.*<sup>103</sup> En un momento de ira o violencia el cerebro emocional *envía al cuerpo una reacción intensa* que provoca de acuerdo a los principios morales un afecto empático a favor de la víctima no del victimario.

Lo contrario de empatía es antipatía y para Ana Bravo (2012) la empatía es la capacidad de comprender y sintonizar con los sentimientos, pensamientos y comportamientos de los demás, siendo conscientes que se trata de algo ajeno a mí mismo, es el nivel profundo de comprensión. En este sentido, las personas nos caen bien o no; es decir, que puedo sentir antipatía o simpatía por los demás. De igual forma, si un ser humano se coloca en modo empático puede tener la capacidad de relacionarse con ambos:



▲ Fuente: Elaboración propia.

<sup>101</sup> Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional, Por qué es más importante que el cociente intelectual*. País. Editorial.

<sup>102</sup> *Idem*

<sup>103</sup> *Idem*

Para Ana Bravo las personas en sí mismas no son simpáticas o antipáticas, existen personas que desde mi punto de vista, mi forma de ser, mi manera de ver la vida es decir PARA MÍ, me caen bien o mal. Es decir que para mí son simpáticas o antipáticas.

La aceptación incondicional de ideas contundentes como: "tu visión no tiene por qué ser igual a la mía, tú no eres yo, mi percepción de la realidad es mía porque depende de lo que he vivido, puedo comprender como ves el mundo sin dejar de ser yo, puedo entenderte desde tu propio marco de referencia y captar de modo preciso la vivencia de tu propia experiencia", significa un nivel profundo de comprensión.

Desde la actitud lúdica el componente empático es el ser democrático del educador, pues al adoptar la postura de rechazo a cualquier manera de discriminación, el educador sabe que en una convivencia democrática la diferencia enriquece y por eso desarrolla la capacidad para respetar, aceptar y comprender las diversas maneras de ser, para poder relacionarse con quien sea.

## La congruencia

¿Cuántas veces quiero decir *sí* y digo *no*? ¿Cuántas veces quiero decir *no* y digo *como tú quieras*? ¿Cuántas veces he sentido una descarga de energía en mi cuerpo, una reacción biológica en la que me hierva la sangre un gran palpitar del corazón, mi quijada tensa y apretada, el ceño fruncido y el cuerpo tenso por el enojo? Y cuando me preguntan ¿qué tienes? Respondo *nada*. ¿Nada?

¿Digo una cosa y hago otra? ¿Anulo mis sentimientos? Especialmente los que considero negativos porque enojarse o ser envidioso me ensañaron que está mal. ¿Tiendo a desasociar lo que dice mi cerebro de lo que me dice el corazón? ¿Vivo en conflicto porque hago cosas que no quiero hacer? ¿Realmente sé lo que me pasa? ¿Encuentro la diferencia en cada una de mis emociones? ¿Cómo me conecto con lo más profundo de mí ser si ni en casa ni en la escuela me enseñaron?

*...En la escuela nos enseñan fechas de batallas pero qué poco nos enseñan de amor..., cantan los Fabulosos Cadillacs.<sup>104</sup> Todas mis emociones habitan en un cuerpo físico; el mío, es natural que responda, reaccione, se mueva, aunque yo le diga que no. ...En efecto, cuando las palabras de una persona discrepan con lo que se manifiesta a través del tono de voz, los ademanes u otros canales no verbales, la verdad emocional está en la forma en que la persona dice algo en lugar de aquello que dice...<sup>105</sup>*

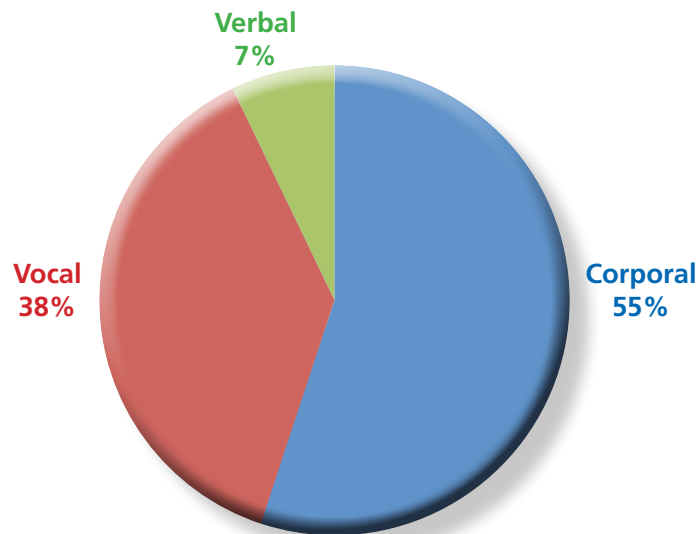
Así es, el cuerpo no miente y la verdad emocional tampoco. Yo soy un sistema, "voy junto-con pegado". Mi comunicación es verbal y no verbal a través del cuerpo físico, las palabras orales y escritas me comunico y mando mensajes. *Una regla empírica utilizada en la investigación de las comunicaciones es que el 90% o más de un mensaje emocional es no verbal.<sup>106</sup>*

<sup>104</sup> Los Fabulosos Cadillacs (1995). Mal bicho en *Rey Azúcar*. Sony Music, Epic Records.

<sup>105</sup> Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual*. España: Vergara.

<sup>106</sup> *Idem*

El psicólogo Albert Mehrabian realizó un estudio, en los años 60, en el que concluye una regla de comunicación 7-55-38:



### Lenguaje verbal / no verbal

▲ Fuente: Elaboración propia. Con información obtenida en Diplomado de Imagen Física, Colegio de Imagen Pública. 2012.

7% verbal, está relacionado con texto, contenido, información.

38% vocal, está relacionado con tono de voz, volumen, entonaciones.

55% lenguaje corporal, gestualidad, respiración, pausas.<sup>107</sup>

Si se suma 55% más 38% da un total de 93%, lo que significa que este porcentaje del proceso de comunicación recae en lo no verbal, en el lenguaje corporal y en la manera en cómo se escucha lo que dice el interlocutor. Esta conclusión, para los consultores de imagen, favorece y sustenta su tarea porque ellos argumentan que la imagen personal es lo "que se proyecta", por lo tanto "lo que vende". Tanto lo verbal y lo no verbal influye y cuenta para lograr objetivos específicos como aspirar a un puesto más alto, la presentación de un producto, alguna ponencia sobre un tema específico o un mitin político. Es necesario poseer una imagen en congruencia, con lo que se desea proyectar.

Esta regla ha sido polemizada, derribada y mal entendida, pues Mehrabian ha sido muy puntual en especificar que su estudio fue en un contexto determinado y según él, aplica sólo para comunicar sentimientos y actitudes. Hay quien para desmontar la teoría asegura que; *si preparas las palabras que contiene tu presentación apropiadamente lograrás hacer llegar tu mensaje bien.*<sup>108</sup>

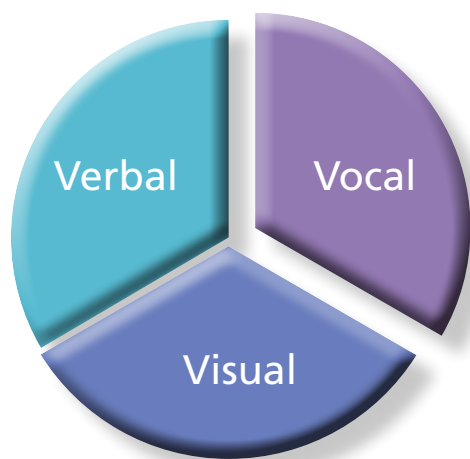
<sup>107</sup> Cantú, M. (2012). Diplomado presencial. Imagen Física. Colegio de Imagen Pública.

<sup>108</sup> Creativity Works.net. *Desmontando la teoría Mehrabian*. Español. Consultado en septiembre de 2017 en: <https://www.youtube.com/watch?v=DsuxGEmNzvU>

Coincido en que las palabras realmente importan pero ¿cuántas veces hemos escuchado palabras sin escucharlas, pues el ritmo, el tono o el volumen son monótonos y resultan aburridos, por lo tanto no son atractivos y dejamos de escuchar, nos dispersamos y no ponemos atención?

*Y estos mensajes –la ansiedad en el tono de voz de alguien, la irritación en la brusquedad de un ademán– casi siempre se perciben inconscientemente, sin prestar atención específica a la naturaleza del mensaje, pero recibéndola y respondiendo tácitamente.*<sup>109</sup> Si me entrevistan para aspirar a un puesto más alto por supuesto que habrá reacciones fisiológicas en mi cuerpo, si haré una presentación de un producto también habrá una reacción natural que denotará alguna emoción. ¿Entonces? En la ponencia, en una reunión de negocios, en el mitin político, en clase, frente a 100 o frente a dos personas habrá un proceso de comunicación en el que también se transmiten emociones.

Mehrabian considera que los elementos de articulación de un mensaje se compone de lo verbal, vocal y visual. Esto es lo que me resulta relevante del estudio más allá de si es aplicable a todas las áreas de la vida o no.



▲ Fuente: Elaboración propia.

**Verbal:** lo que se dice.

**Vocal:** cómo se dice.

**Visual:** cómo se ve lo que se dice.

Estos 3 canales son los que, según Mehrabian utiliza el sujeto a través del cuerpo físico para realizar una comunicación humana. Para Gabriela Gallego<sup>110</sup> (Anamaya Psicología) el cuerpo físico es un instrumento afinado, por lo tanto debe haber armonía en su melodía, sino existe la armonía en la melodía el cuerpo esta desafinado. Para lograr la armonía hay que procurar el equilibrio entre el cuerpo físico, las emociones y los pensamientos porque es la manera en que habrá coherencia en el ser humano.

<sup>109</sup>Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual*. España: Vergara.

<sup>110</sup>Anamaya Psicología. *Coherencia y Salud: armonioso pensar, sentir y actuar*. Consultado en mayo de 2017 en; [https://www.youtube.com/watch?v=W8zC6H\\_MN7g](https://www.youtube.com/watch?v=W8zC6H_MN7g)



Más allá de porcentajes, tanto Mehrabian como Gallego, reconocen la importancia de poner atención a estos 3 elementos:

- Lo verbal: las palabras que digo, habladas o escritas, suceden primero en el pensamiento.
- Lo vocal: cómo lo digo.
- Lo visual: como se ve lo que digo.

Estas dos últimas (vocal y visual) se observan en el cuerpo físico y son producto de las emociones, pues relaciona el sentimiento con la expresión.

Las palabras, el tono de voz que las acompaña, el volumen, el ritmo, la fluidez y velocidad con la que se expresan, los silencios, el comportamiento, la expresión facial, la mirada, la postura corporal, los gestos, la proximidad, los movimientos de manos y pies, la respiración por ejemplo, son responsabilidad del emisor.

La armonía en la melodía interna se traduce a congruencia conmigo, con lo que soy, con lo que pienso, siento, digo y hago en relación conmigo. Después viene la congruencia que, desde el enfoque de la Ludoteca Cívica, es la que se encarga de formar en valores mediante el ejemplo. De todo lo que yo hago, digo, pienso y siento en relación con los demás. Así es como se conforman los mensajes que se convierten *en ejemplos de conductas para las personas con quienes interactuamos.*<sup>111</sup> Lo que se dice, cómo se escucha lo que se dice y cómo se ve lo que se dice, conforma un mensaje poderoso a favor o en contra de los valores.

Como educadora de la Ludoteca Cívica no puedo hablar con los demás de la importancia del diálogo para resolver conflictos si no diálogo primero conmigo, con mi cuerpo y le pregunto ¿cómo estás? Si no estoy dispuesta a resolver una situación de pareja o laboral ¿cómo me atrevo?

¿Cómo puedo hablar de tolerancia y de la importancia de reconocer y apreciar las diferentes formas de ser, sino me gusta como tiende la cama mi marido?

No puedo hablar de la importancia de ser asertivo, empático y congruente, como habilidades que fortalecen la autoestima, si cuando estoy frente al espejo no me gusta lo que veo.

El primer paso para ser congruente es la aceptación de que en muchas ocasiones podré ser congruente, pero también habrá otros en que mis necesidades intereses o juicios de valor, humanamente, me impidan serlo.

*Es importante descubrir si, como comunicadores, tenemos alguna contradicción importante entre lo que decimos y cómo lo decimos, ya que debemos recordar que la comunicación no verbal transcurre por caminos regulados por nuestro cerebro emocional, que a su vez maneja una cantidad importante de datos que provienen de nuestro inconsciente.*<sup>112</sup>

Al realizar un diagnóstico de convivencia en una escuela de Villa Coapa, preguntamos a los niños cuál era el principal conflicto entre ellos y su maestra. La mayoría res-

<sup>111</sup> IEDF (2016). Culturas Familiares: hacia la construcción de familias democráticas. Guía para la implementación del taller. México: IEDF.

<sup>112</sup> Bernal, E. y Van Zoggel, J. (Coords.) (2012). ¿Trabajas o colaboras? España: PROFIT Editorial.

pondió: *“que pide no comer en clase y ella come en clase”* El mensaje que les daba es “yo (autoridad) sí puedo comer en clase y tú no” Esa actitud incongruente les provocaba malestar, inconformidad, injusticia y enojo; pues estaban recibiendo un mensaje totalmente contrario que producía confusión y total anulación de la figura de autoridad.

*Enseñar exige la corporeización de las palabras en el ejemplo. El profesor que realmente enseña, es decir, que trabaja los contenidos en el marco del rigor del pensar acertado, niega, por falsa, la fórmula farisaica del “haga lo que mando y no lo que hago. Quien piensa acertadamente está cansado de saber que las palabras a las que les falta la corporeidad del ejemplo poco o casi nada valen. Pensar acertadamente es hacer acertadamente...”*<sup>113</sup>

La congruencia es acción, un movimiento de integridad, unión de los cuatro elementos que la conforman aquí y ahora (pienso, siento, digo, hago), armonía en lo interno y en lo externo. Me guío por lo que me digo yo, no por lo que me dice el ruido de los demás. La congruencia da autenticidad y empodera. El educador Luci sabe que el desarrollo de la personalidad democrática es un proceso que no concluye en un espacio tiempo determinado. Seres humanos al fin.

*Porque se puede ser habilísimo político, sagaz empresario, un profesional avezado, un rotundo triunfador en la vida social, y a la vez una persona humanamente impre-sentable. De ahí que ética y moral nos ayuden a labrarnos un buen carácter para ser humanamente íntegros.*<sup>114</sup>

<sup>113</sup>Freire, P. (1996). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo XXI Editores.

<sup>114</sup>Cortina, A. (1996). *El quehacer ético. Guía para la educación moral*. España: Aula XXI-Santillana.

## 4. Conclusiones

### De la metodología de la Ludoteca Cívica

En el año 2010, se decidió implementar una evaluación. El objetivo general fue determinar el impacto y la aceptación de los proyectos de formación ciudadana y divulgación de la cultura democrática entre sus públicos destinatarios; específicamente, evaluar la aceptación o el rechazo (percepción y actitud) de los usuarios directos (alumnos y docentes) e indirectos (padres de familia) de las intervenciones educativas, de la entonces Ludoteca Cívica Infantil.

La instancia evaluadora, Benchmark, Perspectiva e Innovación Educativa, S.C., entre sus conclusiones destacó que la combinación de contenidos significativos, metodologías de impartición, alternativas eficientes y poblaciones receptivas, resulta en un “producto” de potencial alta rentabilidad académica; es decir, una estrategia que abre una importante área de oportunidad en la educación en valores en nuestra ciudad y como ejemplo de lo que se podría realizar en el país.

Partiendo de la premisa de *Un ojo no puede verse a sí mismo*,<sup>115</sup> La Ludoteca Cívica necesita que especialistas en materia de Educación Cívica, Ética, Democracia o Derechos Humanos, analicen desarmen las piezas de rompecabezas y en conjunto con los educadores la vuelvan a crear con proyección a futuro como una aliada estratégica para promover la construcción de ciudadanía en el país. La Ludoteca ya no es una niña, en 2018 cumple su mayoría de edad, necesita compartir lo que sabe, capitalizarlo y convertirse en algo más.

### De la operación y las relaciones interinstitucionales

Anteriormente, la Ludoteca Cívica realizaba 80 presentaciones anuales, visitaba una institución distinta hasta por cinco días, realizando cinco sesiones consecutivas; lo que permitía realizar un diagnóstico, diseñar la estrategia, evaluarla, reorientarla y obtener una progresión de resultados. Las autoridades y docentes podrían advertirlos. También se realizaba una estrategia operativa anual y teníamos objetivos a largo alcance que nos permitían darle sentido a nuestra labor cotidiana como educadores.

---

<sup>115</sup>Bernal, E. y Van Zoggel, J. (Coords.) (2012). *¿Trabajas o colaboras?* España: PROFIT Editorial.

Desde hace varios años, el actual IECM ha experimentado una serie de reformas, recortes presupuestales, movimientos institucionales que han obligado a tomar una serie de decisiones que no han apoyado a la proyección del trabajo como se hacía en años anteriores. Actualmente, realizamos 150 presentaciones pero sin objetivos específicos a largo alcance, sin planeación ni estrategia.

No hay tiempo para evaluaciones, para espacios de análisis y de reflexión, para la creación de nuevas actividades o para realizar una evaluación del desempeño de los educadores.

No hay relación interinstitucional con aliados estratégicos, como en años anteriores, donde se realizaban acciones educativas a favor de la ciudadanía: talleres, capacitaciones donde se compartía la metodología y se creaban lazos que nos representaban un reto constante de crecimiento y transformación por los desafíos que cada institución nos proponía. Por ejemplo:

**Benemérita Escuela Nacional de Maestros (BENM):** Se realizaban capacitaciones para compartir la estrategia de intervención educativa, tanto a docentes como a los estudiantes de últimos grados, próximos normalistas encargados de la educación en la CDMX.

**Dirección General de Tratamiento para Adolescentes (DGTPA):** Se trabajó con adolescentes, guías técnicos, psicólogos y la rama administrativa de la comunidad de San Fernando, con buenos resultados. Por ejemplo, que los jóvenes dejaran de pelear en un dormitorio por el control de la única televisión.

**Dirección General de Personal, SEP:** Las relaciones de tensión debido a una reestructura interna, entre áreas importantes se relajó y lograron entablar diálogos que acercaron a las autoridades y a los operativos dentro de la institución.

**Comisión Nacional de Fomento Educativo (CONAFE):** Con el modelo ABCD (Aprendizaje Basado en la Colaboración y el Diálogo) se realizaron una serie de capacitaciones a nivel nacional con jefes de enseñanza, coordinadores estatales y con sus figuras "LEC" líderes para la educación comunitaria del estado de Guerrero y Sonora.

**Dirección General de Escuelas Secundarias Técnicas:** En colaboración con el IEDF comenzaron a democratizar el espacio escolar con el programa Sociedades de alumnos en el que, a través de un proceso electoral, los estudiantes deciden quién los representará frente a sus autoridades para realizar proyectos de mejora al interior de sus espacios escolares.

**Lucinito y Festival Premio por tus derechos:** También realizábamos talleres de producción de cortometrajes en donde niñas y niños de diferentes escuelas de la Ciudad de México, a través de un proceso formativo, un cineasta les daba un taller de introducción al lenguaje cinematográfico y en conjunto con los educadores de la ludoteca, se creaba el guion y la producción de videos relacionados con la promoción y ejercicio de los valores, mismos que se presentaban a fin de año en un festival de cortometrajes junto con CONACULTA a través del programa "Alas y Raíces" y la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad en salas emblemáticas de la CDMX como la Cineteca Nacional, el Teatro de las Artes o la Biblioteca Vasconcelos.

Si ya no se procuran esas relaciones o se buscan nuevas de ellas hay una renuncia al desarrollo, crecimiento, proyección de la Ludoteca Cívica.

## De la difusión

Desde su creación, la Ludoteca no ha tenido un plan estratégico de difusión o posicionamiento, ni a corto ni a largo plazo. Se ha mantenido, sin necesitar un mecanismo específico de comunicación o marketing porque tiene al mejor aliado y es “de boca en boca”. La velocidad con la que llega la información sobre la Ludoteca es igual a la velocidad humana, no hay nada mejor que la recomendación de amigo a amigo, de madre a madre de familia, de maestro a maestro, de prestador de servicio social a prestador, de hijo a padres de familia, de funcionario a funcionario por ejemplo. La publicidad de boca en boca ha sido la mejor acompañante en estos años de trayectoria. Por supuesto que existen varios espacios vacíos que requieren ser ocupados, urge el uso de nuevas tecnologías, una página web, una cuenta en Twitter, una página en Facebook, una plataforma donde padres docentes funcionarios, estudiantes encuentren información relevante, sigan en relación con nosotros y comencemos hacer comunidad. Además, una aplicación donde se vincule a la juventud con temas relacionados con derechos humanos, democracia, construcción de ciudadanía.

## De la administración pública del antes IEDF, hoy IECM

En mi estancia por la institución he conocido a los tres paradigmas de la administración pública en materia electoral:

**Los de arriba:** Son considerados los dioses del Olimpo, la clase política, “los de la vara alta”, “los que traen padrino” los inalcanzables, los que “según” no se equivocan, los que traen “línea”, los que vienen por un rato y se van. Llegan en bloque acompañados de otros que son “su gente de confianza”, éstos últimos ocupan puestos de liderazgo específicos y estratégicos por unos años, cumplen sus obligaciones y también se van. Después esos directivos, siguen alineados con un partido político, se mueven para crear alianzas, y ¡jaz! Sucede la magia, escalan a otro puesto más y más importante, y después ya las ves hasta en la televisión. Algunos son muy talentosos, estudiados, capaces y comprometidos, algunos otros, desafortunadamente, no.

**Los que se mueven:** Aquí están los comprometidos con la administración pública, los humanistas, los apasionados, los que crean, resuelven. Enseñan y capacitan a los de arriba. Creen y les gusta lo que hacen, son creativos, “chambeadores”, rebeldes, neuróticos, desesperados y perfeccionistas (como saben hacer bien su trabajo se frustran cuando los de arriba no comprenden lo que tienen que hacer). Son los que desquitan su sueldo, les deben vacaciones, son operativos, inteligentes, bien quejosos pero terminan fluyendo. Pero lo que más

me gusta es que son soñadores, y desde su trinchera están –de cierta manera– creando acciones transformadoras e inspiradoras en pro de su gente y su ciudad. **Los que no se mueven:** No importa el tiempo que lleven trabajando en la institución, no se mueven. Se sientan en su lugar, dicen que hacen y no hacen porque no se mueven. Viven en el futuro pensando en lo que sigue; que ya se acabe el día, que ya se acabe la semana, que ya llegue la quincena, que ya llegue el aguinaldo y no se mueven. Hay cambios en la estructura, hay gente que se va y no sé cómo sobreviven porque no se mueven. Lo más peligroso es que algunos toman decisiones, a veces poco acertadas y efectivas, viven en la queja, en el miedo, estancados, anquilosados. Y no se mueven.

## De mi ciudad, de mi país

*El que no quiere a su patria no quiere a su madre...*<sup>116</sup>

*Calle 13*

Mi padre decía que a la Patria y a la tierra, se les ama y respeta; la primera es nuestra casa y la segunda nos da de comer. La CDMX recibió muy bien a mis padres michoacanos. La gran capital, la tierra de las oportunidades, vanguardista, generosa, plural, desquiciada, loca... aquí todos cabemos. Pero ya no es la misma porque nosotros tampoco lo somos, se nota la delincuencia y el narcotráfico, ese que presumíamos tan lejano por fin nos alcanzó. Actualmente, tiene una nueva Constitución Política,<sup>117</sup> una nueva Carta Magna, la más joven de Latinoamérica en donde los derechos humanos juegan un papel fundamental porque todos los programas y políticas públicas tendrán como eje transversal un Sistema Integral de Derechos Humanos convirtiéndola en *progresista e innovadora*.<sup>118</sup>

También cuenta con una Estrategia Integral de Educación Cívica para la CDMX 2017-2023 (CAPITAL CÍVICA)<sup>119</sup> que retoma los tres ejes de la ENCCIVICA 2017-2023 (Estrategia Nacional de Cultura Cívica) del INE: verdad, diálogo y exigencia. Busca la participación ciudadana en la vida en democracia a través de la apropiación del espacio público, el desarrollo de habilidades de deliberación democrática, mecanismos de exigencia y solución de problemas públicos.

Tanto la Constitución Política, como la Estrategia Integral fueron creadas por soñadores, por *los que se mueven* y son resultado de la transformación humana, de un proceso de crecimiento y consolidación de un pensamiento democrático. En contra de la desigualdad, la discriminación a favor de la participación con una ciudadanía activa.

<sup>116</sup> Calle 13 (2010). Latinoamérica en *Entren los que quieran*. Sony Music Latin.

<sup>117</sup> #MiConstituciónCDMX. Consultada en septiembre de 2017 en: <http://www.cdmx.gob.mx/constitucion>

<sup>118</sup> *Idem*

<sup>119</sup> IEDF (2017). *Estrategia Integral de Educación Cívica para la CDMX 2017-2023*. Consultada en septiembre de 2017 en: [www.iedf.org.mx](http://www.iedf.org.mx)

## De mi país

*Democratizar la democracia... Tenemos que democratizar por encima –y también por debajo– de la nación.*<sup>120</sup>

Según el Informe País 2017 del INE, 70 % de ciudadanos no confía en las personas. Es decir, que las y los mexicanos creen “que no se puede confiar”<sup>121</sup> en otro mexicano. La confianza está relacionada con la seguridad y la esperanza, cuando hay confianza no hay temor de que algo malo pueda pasar y como valor humano orienta nuestras acciones o decisiones. Lo alarmante es el número de ciudadanos que vive en la inseguridad, la desesperanza y el miedo. El miedo nos alerta pero también nos paraliza, ¿será que así nos sentimos los mexicanos, paralizados? La confianza se construye dentro. Pero, ¿cómo confiar en el otro si no confío ni en mí?

¿Qué mexicanos necesita México? Necesita demócratas, ciudadanos libres, activos, informados, críticos, rebeldes, que se apropien de sus espacios públicos, que ejerzan sus derechos humanos, que participen, que se involucren en la solución de problemas, que exijan, que se empoderen, que confíen, que se la crean.

Para eso es necesario que establezca lo que Giddens (1999) llama *relaciones puras*, fundadas en la *comunicación emocional*, la que sucede cuando hay confianza en movimiento. Se trata de *abrirse al otro. Mostrarse, es la condición básica de la intimidad. La relación pura es implícitamente democrática.*<sup>122</sup> Las relaciones puras se dan en la intimidad de la dimensión social (como forma de vida) de la democracia. En este sentido, las tres áreas principales para esas relaciones son:

1. Las sexuales y amorosas.
2. Las que se dan entre padre e hijo.
3. Y las de amistad.

Pero, para poder ser un demócrata, un ciudadano libre que establece relaciones puras en su cama, en pareja, en familia y en su entorno social, necesita profundizar en otra dimensión de la Democracia. *La democracia de las emociones.*<sup>123</sup> Me refiero a un viaje a los adentros.

Parafraseando a Joaquín Sabina *Yo, mí, me... pero conmigo*<sup>124</sup> ¿cómo estoy? ¿Cómo me caigo? ¿Confío en mí? ¿Soy consciente de mis decisiones? ¿Me quejo o me hago cargo? ¿Soy honesto? ¿Congruente? ¿Quién soy? ¿Qué quiero? ¿Hacia dónde voy?

Para que exista un ambiente en el que pueda sentirme en confianza y libertad de ser YO, necesito *saber* qué se requiere de un ambiente democrático que permita el

<sup>120</sup>Giddens, A. (1999). *Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*. México: Taurus.

<sup>121</sup>INE (2015). *Informe país sobre la calidad de la ciudadanía en México. Resumen ejecutivo. 2015*. [Consultado en septiembre de 2017] en: [http://portalanterior.ine.mx/archivos2/s/DECEYEC/EducacionCivica/Resumen\\_Ejecutivo\\_23nov.pdf](http://portalanterior.ine.mx/archivos2/s/DECEYEC/EducacionCivica/Resumen_Ejecutivo_23nov.pdf)

<sup>122</sup>*Idem*

<sup>123</sup>*Idem*

<sup>124</sup>Joaquín Sabina (1996). *Yo, mí, me, contigo*. BMG Ariola.

ejercicio de los derechos humanos. Hay que *saber hacer* esos ambientes desarrollando mis habilidades para continuar en el camino de la autonomía, el conocimiento sobre sí mismo con una postura de responsabilidad conmigo y el entorno. Hay que *saber hacer* una gestión de las emociones. Hay que desarrollar la habilidad para aceptar las diferencias, defender nuestro derecho a ser tratados con igualdad, desarrollar la habilidad para saber hacer procesos de diálogo empático, asertivo, afectivo y congruente. Hay que practicar y practicar hasta que no me dé cuenta que soy democrático siendo democrático.

A punto de dar el último teclazo a la computadora y cerrar por fin este capítulo, comenzó a temblar. Martes 19 de septiembre, 13:14 horas, salí corriendo despavorida, desalojando las instalaciones del Instituto para dirigirme a la zona de resguardo. La escalera de emergencia está cerca de mi lugar; fui de las primeras en salir, vi el miedo en cada uno de mis compañeros, franco en las mujeres y contenido aún, en los hombres. Vi madres con el corazón partido pensando en sus hijos. También sentí interminable el trayecto a casa para abrazar a mi hija, a mi madre, mientras tanto vi la fragilidad humana, lo vulnerables que somos. Vi estudiantes y albañiles de construcciones cercanas con palas y picos corriendo sobre avenida Acoxpa “*se cayó el Rebsa y hay niños atrapados*”, vi estudiantes de la Prepa 5 corriendo hacia la misma dirección, dirigiendo el tránsito, cerrando calles, pidiendo cubetas a los vecinos de Coapa para sacar escombros... Vi la inmovilidad que producen los automóviles y la tecnología y volví a ver la movilidad humana, seres humanos transitando el espacio público caminando, temerosos pero solidarios, cuidándose unos a otros... Por primera vez viéndose a los ojos.

México sufrió un terrible, angustiante, interminable y sorpresivo, sismo de 7.1 grados en escala Richter. México está sacudido y no sólo él, yo también. Todos lo estamos. Es un reflejo de cómo nos sentimos por dentro; hay miedo, no sé como describirlo, solo sé que aparece justo cuando estremece la tierra. Miedo y temblor van *junto con pegado* y se quedaron como último registro en la memoria corporal de nuestros cuerpos mexicas, movidos y conmovidos, silenciosos, quietos, pero solidarios, participativos, en sintonía con el otro, empáticos, afectivos y despiertos.

Despertamos para organizarnos y para recordar que la unión es fuerza, que los buenos somos más, que no estamos dispuestos a ver más injusticias, que podemos hacer grandes cosas, que nuestros impuestos deben verse reflejados en la transformación de nuestra propia realidad y no en basura electoral. Nos necesitamos. Nos tenemos. Que ya no se nos olvide. ¿O necesitamos otra sacudida sísmica para volver a despertar?

*La sociedad civil es el terreno en el que han de desarrollarse las actitudes democráticas, incluida la tolerancia. La esfera cívica puede ser fomentada por el sistema, pero es a su vez, su base cultural.*<sup>125</sup>

#### **Carácter moral y las artes de la democracia:**

*Ser capaz de dejar de lado el enfoque sobre uno mismo, y de controlar los impulsos, rinde beneficios sociales: allana el camino hacia la empatía, a escuchar*

<sup>125</sup> Giddens, A. (1999). *Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*. México: Taurus.



*con atención, a ponerse en el lugar del otro. La empatía, como vimos, conduce a interesarse, al altruismo, y a la compasión. Ver las cosas desde la perspectiva del otro rompe los estereotipos preestablecidos, y promueve así la tolerancia y la aceptación de las diferencias. Estas aptitudes son cada vez más requeridas en nuestra sociedad crecientemente pluralista, permitiendo a las personas vivir unidas en respeto mutuo, y creciendo la posibilidad de un discurso público creativo. Son las artes fundamentales de la democracia.*  
Daniel Goleman <sup>126</sup>



▲ Armar el rompecabezas de la Luci significa la culminación del proceso de aprendizaje, de vivir la democracia como una forma de vida, practicar valores, inclusión, derechos humanos, armonía. Es un ejemplo de construcción de ciudadanía que reconoce, aprecia y promueve la convivencia democrática. Actividad de cierre "Rally de la democracia".

<sup>126</sup> Goleman, D.I. (1995). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual*. España: Vergara.

## ¿Vale la pena estudiar Comunicación y Periodismo?

### Cómo se vincula la carrera al ámbito personal y profesional

Todas y todos los que terminamos la carrera salimos felices y contentos por el logro profesional y lo que implica haber concluido un ciclo en nuestras vidas, pero casi inmediatamente después, viene el terrible golpe de realidad en el que comienzan los cuestionamientos como: ¿para que estudie? En todos lados me piden experiencia, y ¿cómo quieren que tenga experiencia si no me dan trabajo? Si yo no tengo ningún padrino que me abra las puertas de un medio de comunicación, ¿qué hago? ¿necesito dinero!, ¿y si entro a trabajar aquí por lo mientras? ¿y si me espero porque ese trabajo no es lo que yo quiero?

Después de un rato de buscar trabajo y no encontrar en el entonces Distrito Federal, decidí hacer mi currículum, imprimir varios juegos, e irme de la ciudad directo a Michoacán en busca de oportunidades, mi sueño; ser locutora de alguna estación de radio.

Ahí, recorriendo las principales calles de Morelia, visite tres estaciones de radio, recibí respuesta de dos de ellas; Radio Ranchito y Morelia Stéreo, me sorprendí por la inmediatez de su contestación y al preguntar ¿por qué les había interesado mi trabajo? me dijeron que por mi experiencia, ¿mi experiencia? –pregunte-. Yo no lo podía creer.

Mientras estaba estudiando la carrera, tome buenas decisiones, pues elegí participar en diversas convocatorias que algunas estaciones de radio hacían a la comunidad universitaria: en 1997 participé en “Oxido universidades” de grupo Acir y en Radiópolis en el 101.7, participé en “Espacio Vox”.

Lo hice motivada y por sugerencia de mi maestra de radio Norma Angélica, ella, en clase, abrió la invitación al grupo y yo la acepté. La experiencia fue súper significativa y por supuesto que la vivencia se quedó en mi cuerpo, en mi corazón y al entrar a las cabinas de radio solo me dije a mí misma: “De aquí soy”.

En aquellos tiempos -1995 para ser exactos-, el Centro de Educación Continua organizaba cursos en los que también decidí inscribirme como: Taller de radio, Curso básico de Locución y Curso de locución y Producción radiofónica, impartidos por Ernesto Cano.

Estos cursos me dieron seguridad para mandar un demo a Orbita 105.7 del IMER, y participar en un concurso para ser la voz femenina de la estación. Quedar entre las finalistas, para mí fue un honor y gracias a esas participaciones en diversas estaciones de radio, comencé a llamar la atención entre los compañeros de la escuela y surgieron invitaciones para colaborar con algunos colectivos.

Gracias a que decidí participar en esos espacios abiertos a los universitarios, y a los cursos que tomé de locución y producción radiofónica, se me abrieron las puertas en provincia para trabajar en dos estaciones de radio, en locución y producción radiofónica.

La experiencia en provincia fue muy grata y placentera pero la poca paga me dio chance de estar dos años creyendo que mi sueño se había hecho realidad.

A pesar de estar fuera de la ciudad, a mi regreso, algunos compañeros de otras generaciones seguían llamándome para participar con ellos como voz femenina en sus proyectos, y así, seguí representando a la UNAM hasta que logramos obtener un espacio propio en radio en Ibero 90.9. en el año 2003.

Sin darme cuenta el aprovechamiento de esas oportunidades brindadas en el espacio escolarizado mientras estudiaba la carrera, fueron mis primeros “pininos” y la base donde se arraiga el comienzo y desarrollo de mis habilidades y de mi experiencia para siguientes actividades.

Pero, ¿vale la pena estudiar Comunicación y Periodismo? Mi respuesta es ¡Sí! y entonces ¿el famoso golpe de realidad? ¿ese que aparece al buscar trabajo y no encontrar y que nos hace dudar o desesperarnos por no hallar lo que queremos?

También vale la pena vivirlo y salir de él.

A mi parecer el plan de estudios de la carrera de Comunicación y Periodismo responde, ayuda y suaviza ese golpe de realidad. Por supuesto que el plan de estudios no puede sólo, necesita que el comunicólogo vaya por la vida buscando los espacios en donde pueda hacer uso de él.

Todos los conocimientos adquiridos durante la carrera están en mi maleta de viaje y cada que los necesito ahí están, y se convierten en conocimientos aplicados a proyectos específicos, en este caso, vinculados a la divulgación de una cultura democrática como forma de vida.

Materias como Redacción, Nota informativa y Crónica Noticiosa, Entrevista, Reportaje Comunicación Gráfica y Audiovisual, Guionismo en Radio y Televisión, Seminario Taller de Radio, Estilos Periodísticos Literarios y Apreciación Cinematográfica, me han permitido crear diversos recursos mediáticos para la divulgación de la cultura democrática, así como diversos materiales didácticos de la Ludoteca Cívica. En los siguientes cuadros se muestra el tipo de conocimiento adquirido durante la carrera y su implementación en mi práctica profesional en el IECM.

Tipo de recurso	Tipo de material	Mensajes para...	Producto final.
Guion, musicalización y locución.	Comerciales para TV y para redes digitales.	Promoción del voto libre y secreto.  Informar a la ciudadanía sobre los puestos a elegir y elecciones concurrentes.  Capacitación electoral y Participación Ciudadana	Campaña de Difusión y Promoción del voto. IEDF, año 2000 en la Coordinación de la “Campaña de Comunicación Comunitaria Autos Promocionales KIKO 2000, perifoneo”.  Presentaciones a medios de diversas campañas del IEDF- IECM.  Diseño e implementación del taller de producción de cortometraje de <b>Lucinito</b> para la formación ciudadana para la vida en Democracia y los derechos humanos.  Para foros como “Habla por tu ciudad” organizado por el IECM dirigido a jóvenes y transmitido por redes digitales.  Tutoriales para la capacitación de funcionarios de casilla.  Videos para la divulgación de proyectos del presupuesto participativo.

Tipo de recurso	Tipo de material	Mensajes para...	Producto final.
Guion	Escaleta para moderadora y/o maestra de ceremonias.	Divulgación de la cultura democrática	Presentación de diversas publicaciones. Conferencias magistrales. Presentación de resultados de diversas investigaciones. Mesas de análisis y debate. Foros de cultura democrática. Concursos de Debate Juvenil. Concursos Infantiles y Juveniles de Cuento. Firma de Convenios y Colaboración con múltiples organizaciones y aliados estratégicos. Presentaciones a Medios de Comunicación de campañas institucionales. Foros ciudadanos. Foros de la Asamblea Constituyente CDMX.

Estos eventos han sido en espacios emblemáticos como el Senado de la República, Tecnológico de Monterrey, Castillo de Chapultepec, Claustro Sor Juana, Biblioteca Vasconcelos, Cineteca Nacional. CUC. Centro Cultural Elena Garro. Polyforum Cultural Siqueiros, Teatro del Pueblo, Fondo de Cultura Económica así como en instalaciones del propio Instituto.

Realización de diversos recursos mediáticos para el área de Educación Cívica, específicamente para la Ludoteca Cívica

Tipo de recurso	Tipo de material	Mensajes para	Producto final.
Idea original, Guion, locución, coordinación de producción, dirección y post-producción.	Materiales didácticos audiovisuales	Divulgación de la cultura democrática a partir de la estrategia de intervención educativa Luci.	Audiovisuales que dan cuenta de los resultados después de una intervención educativa de la Luci.  Video Luci 5° aniversario.  <i>Video Jugar para aprender a convivir. Una guía para lograr ambientes educativos democráticos.</i>

Diseño de contenidos para materiales didácticos y audiovisuales a partir de la metodología de la LUCI para contribuir en la formación ciudadana para la vida en Democracia y los derechos humanos como:

Tipo de recurso	Tipo de material	Mensajes para...	Producto final.
Idea original, Guion, Diseño de contenidos, locución, coordinación de producción, dirección y post producción.	Materiales didácticos audiovisuales a partir de la implementación de la estrategia de intervención educativa Luci.	Contribuir en la formación ciudadana para la vida en Democracia y los derechos humanos.	Producción de los cortometrajes: Tú eliges, Buscando amigos, ¡Qué Oso! La apuesta, La llamada, El viaje del Abuelo ¿Quién perdió? y GAME OVER.  Asistencia de Dirección y Guión en el cortometraje "La chica Hipopótamo" 2016.  Asistencia de Dirección en el cortometraje Tú eliges tu historia 2016.  Diseño de Metodología y actividades educativas en Material Didáctico La Ludoteca Cívica: una experiencia significativa de educación en y para la vida en democracia.

Materias como Ciencia Política, Sociología y Política del México Actual, Problemas Económicos Contemporáneos, Desarrollo y Régimen legal de los Medios de Comunicación, Teoría y Medios de Comunicación, Comunicación Educativa y Sociología de la Comunicación, me permiten estar al tanto de mi entorno, de mi realidad política, económica, social, educativa y cuestionarme al respecto. Además combinado con el trabajo en campo, me permiten darme cuenta de la importancia de estar actualizada del pulso ciudadano para generar contenidos a propósito de lo que se está viviendo. Puedo cuestionar la realidad de mi ciudad y país e incidir desde mi trinchera institucional a través de procesos formativos.

Al tener conocimiento de la historia de mi país puedo construirme una memoria histórica que me acompaña en todo lo que hago y lo que soy, y me sitúa como ciudadana del mundo. Gracias a eso puedo realizar las siguientes acciones:

- Realizar el análisis de contenidos y diseño de actividades para llevar a cabo intervenciones educativas, talleres y cursos, dirigidos a la comunidad educativa y otros públicos, para la formación en valores para la vida en democracia y los derechos humanos en el marco del modelo educativo de la LUCI.
- Promover la implementación de la metodología de la LUCI con públicos de organizaciones de la sociedad civil, órganos autónomos e instituciones educativas para incidir en la formación ciudadana para la vida en Democracia y los derechos humanos.

- Gestionar mecanismos de vinculación, colaboración y apoyo interinstitucional a través de convenios para fomentar, difundir e implementar la metodología de la LUCI para contribuir en la formación ciudadana para la vida en Democracia y los derechos humanos.
- Visibilizar el ejercicio de los derechos de niñas, niños y adolescentes y situarlos en la esfera pública a través de diversos formatos mediáticos.

Para la elaboración de materiales didácticos, documentos internos, publicaciones, trabajos de investigación que después se convertirán en documentos rectores institucionales, materias como Técnicas de investigación e Investigación Documental así como Métodos de Investigación en Comunicación me han facilitado la elaboración de lo siguiente:

- Operación en el proyecto Luci 2000-2001 Carpeta Didáctica para la formación de valores en la Democracia. (Publicación).
- Educación cívica y personalidad democrática. Educar para la convivencia con vivencia. (Publicación).
- La Ludoteca Cívica: una experiencia significativa de educación en y para la vida en democracia. (Publicación).
- Culturas familiares: hacia la construcción de familias democráticas. Guía para la implementación del taller. (Publicación).
- Concepto y desarrollo en Material Didáctico Y tú... ¿Qué sabes? (Material didáctico).
- Concepto y desarrollo en Material Didáctico El rally de la democracia. (Material didáctico).

Finalmente, Estadística aplicada a la comunicación me ha servido para realizar análisis cualitativos y cuantitativos a manera de evaluación de las diversas intervenciones educativas de la Luci.

Hoy, a la distancia, me parece que el plan de estudios de la carrera de Comunicación y Periodismo es un equilibrio perfecto entre lo teórico y lo práctico, además es la aplicación concreta y práctica de los conocimientos adquiridos, allanan el camino profesional y en mi caso, y sin quererlo, fui descubriendo, desarrollando y poniendo al servicio lo que traía en mi maleta, es decir los conocimientos adquiridos en mi etapa de universitaria.

Es importante mencionar que yo salí en 1997 de la carrera y que hoy la realidad es otra, actualmente las nuevas tecnologías de la información nos han abierto una gama de posibilidades para tener nuestros propios espacios de expresión.

La gran oportunidad dentro del plan de estudios es generar espacios para el desarrollo de habilidades escénicas, expresión corporal, lenguaje verbal y no verbal, el manejo del cuerpo, la proyección de la voz, el manejo y desenvoltura en un escenario y la proyección de la energía, pues a pesar de que los comunicólogos se caracterizan por ser aventados y además traen habilidades natas, considero que es necesario potencializar más, lo que ya se traen de manera natural.

Otro gran espacio de oportunidad en todo el sistema educativo es el de la gestión de emociones, es importante la comunicación emocional y democrática, en dónde se hable sin miedo de las emociones, de dignidad, valores y derechos humanos, el rol del educador mencionado con anterioridad, es el rol de un buen comunicólogo democrático.

Mis conocimientos sobre cultura democrática y sobre comunicación me han permitido ser responsable del diseño, contenidos y realización de la plataforma multimedia interactiva llamada Ciudad KeVe [www.ciudadkeve.mx](http://www.ciudadkeve.mx) dirigida a niñas, niños adolescentes y personas jóvenes en la que he puesto en práctica todos los conocimientos adquiridos en la universidad, así como lo aprendido en el Instituto Electoral de la Ciudad de México, es una plataforma multimedia interactiva que tiene como propósito formar a la niñez, las juventudes y la ciudadanía en general para conocer y ejercer su derecho a la observación electoral como lo marca la Constitución de la Ciudad de México en su artículo 24 y como su nombre lo indica, Ciudad KeVe hace uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación. Además me encargo de realizar talleres para su difusión así como estrategias de promoción de la misma plataforma.

¿Cuál es mi principal aprendizaje después de más de 20 años de haber estudiado la carrera?

En la escuela me dijeron que una de las principales obligaciones del periodista es narrar la verdad, la verdad de los hechos que uno observa. Escribir este informe también fue para mí, describir cómo mi experiencia se convirtió en conocimiento y en transformación, mediante mi práctica educativa como integrante de la Luci. Tal vez esta observación no sea del todo objetiva, pero si transparente, honesta y sincera.

¿Qué sería de los comunicadores si no desarrollaran la habilidad de observar? La observación es una herramienta útil para la vida, solo puedes transformar aquello que eres capaz de observar.

La vida es la escena y yo soy los hechos, por eso, este informe de desempeño profesional, es la descripción de la percepción como observadora de una realidad, la mía.

¡Y yo que pensé que si no era famosa, o no aparecía en la tele o en el radio, fracasaba como comunicadora!

## 5. Fuentes de información

### Bibliografía

- Alcohólicos Anónimos (1952). *Los doce pasos*. México: Central Mexicana de Servicios Generales de AA., A.C.
- Barba, J. (1997). *Educación para los derechos humanos. Los derechos humanos como educación valoral*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bernal, E. y Van Zoggel, J. (Coords.) (2012). *¿Trabajas o colaboras? Team Beat, la eficacia de la colaboración*. España: PROFIT editorial.
- CDHDF (2007). *Derechos humanos ABC en el servicio público*. Cuadernos para la educación en derechos humanos 2007. México: CDHDF.
- Corbera, E. (2013). *Curación a través de un curso de milagros*. España: El grano de mostaza.
- Cortina, A. (1996). *El quehacer ético. Guía para la educación moral*. España: Aula XXI-Santillana.
- Freire, P. 1996. *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México. Siglo XXI Editores.
- Gascón, P. y Martín, C. (2000). *La alternativa del juego I, juegos y dinámicas de educación para la paz*. Madrid: Libros de la Catara.
- Giddens, A. (1999). *Culturas familiares: hacia la construcción de familias democráticas. Guía para la implementación del taller*. México: Taurus.
- \_\_\_\_\_ (1999). *Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*. México: Taurus.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual*. España: Vergara.
- Huizinga, J. (2000). *Homo ludens*. Madrid: Alianza-Emecé.
- IEDF-DECEyEC (2000). *Programa de Educación Cívica. Año 2000*. Documento de trabajo interno. México: IEDF.
- \_\_\_\_\_ (2002). *Carpeta Didáctica para la formación de valores en la Democracia*. México: IEDF.
- \_\_\_\_\_ (2007). *Educación cívica y personalidad democrática. Educar para la convivencia con vivencia. Manual para educadores*. México: IEDF.
- \_\_\_\_\_ (2015). *La Ludoteca Cívica: una experiencia significativa de educación en y para la vida en democracia*. México: IEDF.



- IEDF-DEECyC (2016). *Culturas Familiares: hacia la construcción de familias democráticas. Guía para la implementación del taller*. México: IEDF.
- IECM (2017). Consulta para niñas, niños y adolescentes 2017. Información sobre su desarrollo en *Consulta ciudadana sobre presupuesto participativo 2018*. México: IECM.
- Keirse, D. (1998). *Please Understand Me II*. México: Tusquets Editores.
- O'Connor, J. y Seymour, J. (1994). *PNL para formadores. Respuestas prácticas a los principales desafíos que debe afrontar hoy la formación, y también los medios para que cualquier formador pueda alcanzar la excelencia en su trabajo*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Savater, F. (1992). *Ética para Amador*. España: Ariel.
- \_\_\_\_\_ (1992). *Política para Amador*. España: Ariel.
- \_\_\_\_\_ (1997). *Diccionario filosófico*. España: Ariel.
- SEP-AFSEDF (2011). *La Formación Cívica y Ética en la Educación Básica: retos y posibilidades en el contexto de la sociedad globalizada*. México: SEP-AFSEDF.
- Trismegistro, H. (2003). Principio de correspondencia en *El Kybalión. Tres grandes iniciados*. México: Época.
- Westbrook, A. y Ratti, O. (2001). *AIKIDO y la esfera dinámica*. España: Ediciones Obelisco.

## Diplomados

- Frías, M. (2011). *Dasein Coaching y Desarrollo Humano*. Entrenamiento 2° nivel "OASIS".
- Cantú, M. (Marzo-Abril 2012). *Imagen Física*. México: Colegio de Imagen Pública.
- Curiel, G. (Febrero 2015). *Diplomado Coaching en Salud*. México: Instituto de Estudios Superiores Certeza.

## Discografía

- Sabina, Joaquín (1994). Ruido en *Esta boca es mía*. Ariola Records.
- \_\_\_\_\_ (1996). Yo, mí, me, contigo. BMG Ariola.
- Calle 13 feat. Rubén Blades (2009). La perla en *Los de atrás vienen conmigo*. Sony BMG.
- Calle 13 (2010). Latinoamérica en *Entren los que quieran*. Sony Music Latin.
- Los Fabulosos Cadillacs (1995). Mal bicho en *Rey Azúcar*. Sony Music, Epic Records.

## DVD

- IEDF-DECEyEC (2015). *DVD Jugar para aprender a convivir. Una guía para lograr ambientes educativos democráticos*. México: IEDF-Zitlalli Producciones.

## Mesografía

- Asamblea General de las Naciones Unidas. Cultura de Paz. *Decenio Internacional de una cultura de paz y no violencia para los niños del mundo. 2001-2010*. Resolución aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas. (Resolución 61/45). [Consulta: 22 de mayo de 2017]  
<http://www.un.org/es/ga/62/plenary/peaceculture/bkg.shtml>
- Asamblea General de las Naciones Unidas. Cultura de Paz. *Antecedentes. Resolución aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas*. (Resolución 52/15). [Consulta: 22 de mayo de 2017]  
<http://www.un.org/es/ga/62/plenary/peaceculture/bkg.shtml>
- Beltrán, Y. (2015). IEDF: 16 años de institucionalidad democrática en *EL ANDÉN*. [Consulta: 18 de mayo de 2017.]  
<http://elanden.mx/item-IEDF-16-anos-de-institucionalidad-democratica201515137>
- Biografías y vidas, la enciclopedia biográfica en línea. [Consulta: 15 de mayo de 2017].  
[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bush\\_george.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bush_george.htm)
- Biografías y vidas, la enciclopedia biográfica en línea. [Consulta: 15 de mayo de 2017].  
[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chavez\\_hugo.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chavez_hugo.htm)
- Biografías y vidas, la enciclopedia biográfica en línea. [Consulta: 15 de mayo de 2017].  
[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fox\\_vicente.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fox_vicente.htm)
- Biografías y vidas, la enciclopedia biográfica en línea. [Consulta: 15 de mayo de 2017].  
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/putin.htm>
- IEDF. *Estrategia Integral de Educación Cívica para la CDMX 2017-2023*. [Consulta: 18 de septiembre 2017].  
[www.iedf.org.mx](http://www.iedf.org.mx)
- INE (2015). *Informe país sobre la calidad de la ciudadanía en México. Resumen ejecutivo*. [Consulta: septiembre 2017]  
[http://portalanterior.ine.mx/archivos2/s/DECEYEC/EducacionCivica/Resumen\\_Ejecutivo\\_23nov.pdf](http://portalanterior.ine.mx/archivos2/s/DECEYEC/EducacionCivica/Resumen_Ejecutivo_23nov.pdf)
- Instituto para la Atención de los Adultos Mayores de la Ciudad de México. *Derechos de las personas mayores en la CDMX*. [Consulta: 04 septiembre 2017].  
<http://www.adultomayor.cdmx.gob.mx/index.php/soy-persona-mayor/quien-es-persona-mayor>
- Montes de Oca, N. y Machado, E. (2014). *Formación y desarrollo de competencias en la educación superior cubana*. [Consulta: 1° de septiembre de 2017].  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-81202014000100010](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202014000100010)
- Real Academia de la Lengua Española. [Consulta: 25 de mayo de 2017].  
<http://dle.rae.es/>
- Vargas, G. y Guachetá, E. (2012). La pregunta como dispositivo pedagógico en *Itinerario Educativo*. Universidad de San Buenaventura. Pp. 173-191 [Consulta: 3 de septiembre de 2017]  
<http://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1408/1201>
- (2014). Escribir para sanar: el poder terapéutico de la escritura en *Centro Terapéutico*

*Especializado en Terapia Familiar e Individual de Sant Gervasi –Gracia*. Barcelona. [Consulta: 06 de septiembre de 2017].

<http://www.cepfami.com/blog/escribir-para-sanar-el-poder-terapeutico-de-la-escritura/>

#MiConstituciónCDMX [Consulta: 18 de septiembre de 2017].

<http://www.cdmx.gob.mx/constitucion>

## Películas

Carloni, A. y Yuh, J (Dirección) (2016). *Kung Fu Panda 3*. Dreamworks Animation.

## Talleres

Ibarra, M. y Briseño, L. (Mayo 2017). *Taller de la madre perfecta a la madre real*. México: Biodescodificación.

## Videos

Anamaya Psicología. *Coherencia y Salud: armonioso pensar, sentir y actuar*. [Consulta: Mayo 2017].

[https://www.youtube.com/watch?v=W8zC6H\\_MN7g](https://www.youtube.com/watch?v=W8zC6H_MN7g)

Burlamaqui, Luciana. Última entrevista a Paulo Freire 17 de abril de 1997. [Consulta: 12 mayo 2017].

<https://www.youtube.com/watch?v=WcFnGjbuyT0>

Creativity Works.net. *Desmontando la teoría Mehrabian*. [Consulta: Septiembre de 2017].

<https://www.youtube.com/watch?v=DsuxGEmNzvU>

Sánchez, A. *Webinar “Asertividad”, LID learning*. [Consulta: Mayo de 2017].

<https://www.youtube.com/watch?v=299wzz23gRY>

*Momento histórico Ernesto Zedillo confirma que Vicente Fox es el ganador*. [Consulta: 15 de mayo de 2017].

[https://www.youtube.com/watch?v=fT\\_eQzYOATM](https://www.youtube.com/watch?v=fT_eQzYOATM)