



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

“DEATHROCK, EL LADO OSCURO
Y MÁS PODRIDO DE LA ESTÉTICA DE LO PODRIDO”

TRABAJO PERIODÍSTICO Y
COMUNICACIONAL:
REPORTAJE ESCRITO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

PRESENTA:

SANDRA LILIANA SALTO GUZMÁN

ASESORA:

MTRA. SALUD SOCORRO JARAMILLO RÍOS



MEXICO

2017



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Introducción	III
1 ¿Qué es el deathrock? Sus orígenes	6
Deathrock. Un fragmento de la escena oscura.....	12
2 Deathrockers. Punks vestidos para un funeral	20
3 Concepciones de la muerte	26
Día de muertos, de lo prehispánico a lo contemporáneo.....	28
4 Deathrock para todos	46
Bandas de deathrock internacionales.....	47
5 Deathrock en México. Un movimiento underground	53
Un género marginal.....	53
Bandas de deathrock en México.....	55
El baile y la música como medios de liberación.....	98
6 Lugares para escuchar deathrock, entre lo establecido y lo clandestino	101
El Batcave.....	102
El futuro del deathrock, en las manos del público y los creadores.....	106
A manera de conclusión	108
Fuentes de consulta	113
Anexos	117

Introducción

Esta investigación tiene como objetivo resolver la carencia informativa alusiva al género musical llamado deathrock, que actualmente tiene presencia en nuestro país, particularmente en la Ciudad de México y el Estado de México, abordando para ello los antecedentes históricos musicales más notables que puedan relacionarse con él.

Al no existir una fuente confiable en español donde fuera posible profundizar al respecto del deathrock, este reportaje escrito facilita la comprensión del género por medio de la exposición de bandas e intérpretes que encabezan el estilo en la Ciudad de México, así como los sitios y eventos donde es posible escuchar este tipo de música.

Lo anterior con el fin de orientar a quien gusta del mismo o sencillamente desconoce acerca del tema, pero busca informarse al respecto.

Entre otros objetivos del proyecto, se ofrecen al lector los rasgos característicos del deathrock así como las bandas más representativas no sólo en el ámbito regional y nacional, sino también en el internacional.

La investigación pretende producir un reportaje escrito, un género periodístico caracterizado por ser una recopilación de información que da cuenta de un fenómeno de interés social, político, religioso e incluso económico, entre otros temas de relevancia. Reúne datos provenientes de fuentes vivas y documentales con el objetivo de que el lector desarrolle un criterio propio a partir de la consulta de los testimonios, antecedentes y referencias vertidos de forma imparcial.

El objetivo de esta investigación consiste en informar de manera clara y concisa qué es, dónde surgió, en qué lugares del mundo tiene presencia.

Es así como se busca que los lectores conozcan a través de diversas fuentes escritas, audiovisuales, y vivas en las que se incluyen opiniones del público, organizadores de eventos y especialistas en materia musical, así como de áreas como la antropología, psicología y sociología que ayudan a establecer una teoría que explique por qué el deathrock tiene presencia en México, aunque pocas personas lo conozcan.

El reportaje se dividió en seis apartados titulados: “¿Qué es el deathrock? Sus orígenes”, el cual profundiza en pasajes de relevancia dentro de la historia de la música, particularmente del rock, con los que el deathrock guarda parentesco y similitud.

Mientras que “Deathrockers. Punks vestidos para un funeral”, ofrece una descripción de las preferencias estética tanto de músicos como de miembros del público que gustan del género.

En “Concepciones de la muerte”, se abordan las relaciones interculturales que el hombre guarda con dicho fenómeno, con el fin de explicar las razones por las que en México el deathrock tiene presencia.

“Deathrock para todos”, plantea las posibilidades de acceso que la gente tiene al género gracias a la existencia de diversos medios (electrónicos y redes sociales, por ejemplo) que han permitido que su nivel de penetración aumente sin que la clase social de sus escuchas o su ubicación geográfica sea impedimento, en la mayoría de los casos, para conocer acerca del tema.

En “Deathrock en México. Un movimiento underground”, se habla de las bandas más importantes del género en el país y se establece una posible respuesta al por qué es poco conocido.

“Lugares para escuchar deathrock, entre lo establecido y lo clandestino”, da cuenta de los lugares en los que se puede escuchar ese tipo de música, estableciendo sus ubicaciones en cada caso.

En suma se da a conocer información directa de miembros de la escena oscura (bandas, organizadores de eventos, miembros de sellos discográficos, público, etc).

¿Qué es el deathrock? Sus orígenes

El término *deathrock* se usó por primera vez para definir un género surgido a finales de 1950, caracterizado desde el inicio por hablar de temas como la muerte, la hechicería e incluso el vudú,¹ así como de la pérdida de los novios o novias.

Fue a través de las propias canciones que los músicos del entonces joven rock and roll entablaron conversaciones con los muertos, contaban trágicas historias de amor o simplemente abordaban temas como la manipulación de lo sobrenatural a través de rituales mágicos. Un ejemplo de lo anterior son los temas *I put a spell on you* (1956), de Screamin' Jay Hawkins (activo entre 1955-1999), y *The leather of the pack* (1964), de The Shangri-Las (1963-1968).

Durante la década de los 60 e inicios de los 70, en países como el Reino Unido y Estados Unidos, agrupaciones que tenían como bases rítmicas de blues, hard rock y rock psicodélico, comenzaron a proponer temáticas y sonidos relacionados con conceptos cercanos a la muerte, el terror y lo sobrenatural (evidentes en el deathrock), como lo hicieron posteriormente conjuntos de la talla de Black Sabbath (1968).

En 1970 la agrupación inglesa liderada por Ozzy Osbourne (1948-), lanzó el álbum Black Sabbath, en cuya portada aparecía una sombría composición que presentaba la espectral imagen de una mujer sobre un fondo desolador. Como declarara años después el vocalista de la banda, buscaban que la carátula del disco causara una especie de inquietud y miedo en quienes la observaran.

El álbum Black Sabbath contenía una canción homónima en la que el guitarrista Tony Iommi, incluyó una introducción lírica conformada únicamente por un tritono, un acorde creado en la edad media por el monje benedictino Guido de Arezzo y que la misma iglesia católica censuró porque generaba tal disonancia que era capaz de perturbar a los oyentes, lo cual junto con la

¹El vudú es una religión porque todos los adeptos creen en la existencia de seres sobrenaturales y porque el culto hecho a sus dioses necesita de un cuerpo sacerdotal jerarquizado, una sociedad de fieles, de templos, de altares, de ceremonias y, finalmente, una tradición oral que si bien es cierto nos ha llegado alterada, ha transmitido las partes esenciales de ese culto. Concepto extraído de *El vudú ¿hechicería o religión?*, de Ricardo, Díazmuñoz, p. 9.

canción de la agrupación, reforzó la conformación de un aura terrorífica en dicho concepto musical.

Por su naturaleza aterradora, el tritono fue señalado como un acorde del que Satán se servía para entrar en los hombres por medio de la música, razón por la cual fue bautizado como el “diabolus in musica” y durante esa etapa histórica, su interpretación fue duramente castigada como cualquier otra invocación al maligno.

Un par de años después, The Cramps (1972) irrumpió en los escenarios para ofrecer al público una mezcla de sonidos entre los cuales destacaban el más primigenio rockabilly y el garaje más desfachatado, además de que sus integrantes emplearon una estética basada en maquillaje mortuario inspirado en personajes de películas del realizador Ed Wood, el cual poseía referencias sadomasoquistas imbuidas en el cine de serie B.²

De la mano de conjuntos como The Meteors (1980), The Cramps encabezó una generación de agrupaciones de un género conocido como psychobilly, el cual se caracterizó por rechazar el naciente punk y ofrecer una serie de alusiones al desequilibrio mental y el libertinaje sexual.

Siguiendo con el entramado musical que desembocaría años después en el deathrock, como se conoce en la actualidad, se debe mencionar la fugaz invasión del género bautizado como new romantic. Agrupaciones como Culture Club (1973-1986 y 2011), Duran Duran y Visage (1978), que se consideraban una mezcla entre glam y new wave, aportaron rasgos de suma importancia en la conformación de lo que vino después.

Por su parte, la cantante y actriz alemana Nina Hagen (11 de marzo de 1955-) también ha manejado una imagen muy teatral, en la que su rostro ha resplandecido con una base de blanco y los detalles tanto de la boca como de los ojos resaltan en color negro o tonos oscuros, que contrastan con el tono de sus mejillas y párpados. Además su vestuario se ha caracterizado por ser extravagante y transgresor. Su primer material discográfico data de 1978.

² Cine de serie B.- Género cinematográfico caracterizado por ser producido con poco presupuesto y por abordar temas poco convencionales e incluir escenas y secuencias grotescas. Definición propia a partir de la consulta de textos web.

Se considera que El Blitz (1978-1981), un bar inglés regentado por Rusty Egan —quien fue baterista de grupos como The Misfits y Visage— y Steve Strange, líder y vocalista de Visage, fue cuna del género musical y estético new romantic. En él se presentaron bandas de la talla de Depeche Mode. Otro sitio de neural relevancia, fue El Billy's, un sótano empleado como bar que fue el precedente más inmediato de El Blitz.

Los llamados Blitz kids, como se le conocía a los músicos e incluso los miembros del público que asistían al establecimiento, se caracterizaban por su extravagante forma de vestir, así como por su gusto musical, relacionado con sonidos de vanguardia.

El mismo David Bowie vio en esa selecta subcultura un potencial escénico innegable, a tal grado que el Delgado Duque Blanco, llamó a los chicos Blitz más llamativos para que participaran en el videoclip de su canción *Ashes to Ashes*.

Como consideran algunos críticos musicales, los Blitz kids representaron el precedente más inmediato y la inspiración más clara de lo que años más tarde algunos géneros del underground propondrían en cuanto a estética se refiere.

Para 1976, hizo su aparición la banda de horror punk y hard core punk por antonomasia, The Misfits. El combo liderado por Jerry Only, vio la luz sobre las tarimas luego de que sus integrantes decidieran conformar la agrupación tras inspirarse en las temáticas de diversas cintas del cine y la parafernalia de terror. Sus miembros se identificaron por usar maquillaje blanco con negro (*corpse paint*). Cabe destacar que la creación del devilock, es atribuida al escocés Jerry Only, vocalista y bajista del conjunto.

Sin embargo el uso de maquillaje como el utilizado por The Misfit, no fue exclusivo de sonidos como el horror punk, pues durante la consolidación de ese género, bandas de heavy metal como Kiss (1973) y Death SS (1977), también echaron mano de elementos como los cosméticos blancos y negros.

Como nunca se había hecho con anterioridad, la música, los empresarios y las bandas, comenzaron a lucrar con el terror. De esa forma —sin ninguna previsión por el futuro de la

música— proyectos como los ya mencionados, exploraron por primera ocasión los terrenos aún fértiles de los sonidos y temáticas lúgubres de las cuales se compone el deathrock.

Con el paso de los años, así como con la consolidación, éxito, muerte y resurgimiento de un sinnúmero de géneros musicales, las alusiones de las cuales este reportaje echa mano, se hicieron cada vez más presentes. Sonidos y movimientos efímeros como el garage o el budget rock, agregaron un tono menos solemne a las insinuaciones sobre la muerte y el terror.

Agrupaciones como Question Mark & the Mysterians y The Trashmen (1962), Los Saicos (1964), The Fuzztones (1980), The Cynics (1983) y The Mummies (1988), relataron historias lúdicas sobre monstruos, fantasmas y demás aberraciones hasta entonces tomadas con seriedad.

Con las experiencias de músicos y géneros relativamente ajenos, a finales de 1970 y principios de 1980, el deathrock cambió su cara, pues dejó de ser la que agrupaciones como The Shangri- Las mostraron al mundo. Además, el género continuó transformándose mientras transitaba el camino del rock teatral expuesto e ideado por personajes como Mark Bolan, David Bowie o Alice Cooper, que influyeron a bandas como Christian Death o 45 Grave, mismas que agregaron un contenido antirreligioso sonoro y estético, el cual sigue vigente en algunas bandas del género.

En relación con la definición del término deathrock, existen dos versiones que se conciben como las más claras. La primera de ellas explica que fue Rozz Williams, líder de Christian Death, quien lo denominó de esa manera, y eso es apreciable tanto en el nombre de la banda como en el contenido de sus letras. La segunda, menos conocida, dicta que Patrik Mata, vocalista de Kommunity FK, aseguró a Lord Fer,³ pinchadiscos (quien se dedica a poner música en formato análogo mediante el uso de viniles) del Real Under, que fue él quien lo llamó así.

³ Entrevista realizada por la autora de esta investigación a Lord Fer, pinchadiscos y organizador de eventos, 12/07/2014. Todas las entrevistas incluidas en el presente reportaje son de autoría propia, salvo algunas excepciones en las que se hará la aclaración pertinente.

Aunque no existe ningún registro fidedigno en el que Rozz o Patrick aseguren o nieguen ser autores del nombre del género.

En el caso de Williams, nunca se identificó con ningún nicho musical. Incluso en la revista *Carmin Vampire* número 1, asegura desconocer el momento en el que se pasó del deathrock al gótico, aunque señala a la agrupación The Sisters of Mercy, como una figura importante en el proceso.

En cuanto a la definición del deathrock, ésta puede variar de una a otra persona, ya que no todos lo perciben de la misma manera; por ejemplo, miembros de bandas como Eyaculación Post Mortem⁴ aseguran que deathrock es el nombre que le ha puesto la gente a algo y que es un concepto muy general, pues bien podría llamarse de mil maneras más. Según su propia interpretación, el género mantiene una relación con lo putrefacto.

Por su parte, Elizia y Ricardo, tecladista y vocalista de la banda ibérica Paralíticos,⁵ creen que lo que ellos hacen es after punk, y que el deathrock y el post punk abarcan más estilos. Sin embargo; consideran que los tres términos comparten un trasfondo siniestro. En el caso de sus producciones, éstas son más inclinadas al punk de primera generación, lo cual se ve reflejado en las letras de sus canciones que son más radicales desde su perspectiva.

Miembros de Kante Pinrónico⁶ consideran que el deathrock es importante para ellos como músicos, porque en algún momento sus creaciones se vieron influidas por bandas como Christian Death, pero no creen que el término los defina como parte del género, aunque sí manejan temáticas similares. Su trabajo musical se inspira en el expresionismo alemán, en la literatura y en el cine de serie B.

Lo que identifican como after punk es la tendencia siniestra al punk, guiada por la guitarra. Creen que el post punk llegó después, cuando se usan sintetizadores. No obstante, piensan que no hay límite para hacer música. El punk siniestro debe mantener una temática en las

⁴ Entrevista realizada a Eyaculación Post Mortem, agrupación musical española, entrevista personal realizada el 18/09/2014.

⁵ Entrevista realizada a Paralíticos, agrupación musical española, entrevista personal realizada el 20/02/2016.

⁶ Entrevista realizada a Kante Pinrónico, agrupación musical española, entrevista personal realizada el 25/03/2016.

letras con muchas referencias a la muerte y a todo lo que la rodea, crear atmósferas con las guitarras y utilizar pedales de efectos que puedan recordar películas de miedo.

Acerca de la religión piensan que la iglesia es una empresa multinacional que funciona desde el año 0, además de que desde su origen se ha encargado de otorgar perdones a cambio de dinero. Por lo anterior no tienen dogma o religión. En cuanto a la gente que tiene creencias de ese tipo, consideran que el miedo a la muerte es la razón por lo cual se someten a una creencia para salvar su alma.

A Charly, vocalista de la agrupación española Los Carniceros del Norte,⁷ le gusta más la etiqueta de after punk, que la de deathrock. Sobre el punto, el cantante asegura que fue hasta que vinieron a México cuando supo que ésa era una etiqueta más, aunque señala que a la música se le tiene que llamar de alguna forma, porque si no tienes nombre no volteas cuando te llaman.

Nando, quien está a cargo del bajo en la misma banda, comenta que el deathrock sería lo que fue el post punk en Europa, “lo que pasa es que en América le cambiaron la etiqueta, lo llamaron deathrock”. Considera que realmente el estilo (musical y estético) va por las mismas líneas, es un punk más depresivo, nacido después de que las personas comprobaron la falsedad del emblema punk *No Future*, y encontraron que sí, Sí hay futuro, “pero uno muy jodido” (*sic*). En cuanto a lo musical lo relaciona con un punk muy desesperado, muy profundo.

Charly considera que la definición de Nando acerca de lo que es el deathrock, es la misma que se utilizó para definir el after punk, porque en ese momento eran lo mismo. El after punk fue el vínculo entre lo primero que existió después del punk y lo que vino después. “Los punks gritaban ¡No hay futuro!, pero quienes sobrevivieron a esa premisa se unieron a ese after punk triste que dejaba huellas de las experiencias que habían tenido como punks, las cuales se apreciaban en sus cuerpos por el uso de sustancias”, precisa.

⁷ Entrevista realizada a Carniceros del Norte, agrupación musical española, el 14/11/2014.

En general, Los Carniceros del Norte relacionan su música con el cine y la literatura. Cuentan historias de zombies, vampiros, tumbas y cementerios. Tienen canciones románticas, tristes y festivas.

Para figuras como Valor Kand, actual vocalista y guitarrista de Christian Death, el deathrock es música en la que se tratan temáticas que no todo el mundo quiere tocar. Supone que es algo muy personal y diferente en cada grupo, en cada país en el que se ha presentado.

También considera que el idioma ha impulsado la evolución del género y se ha diversificado por la influencia de nichos musicales como el metal y muchos otros, argumentando que: “el deathrock en cada país es diferente. Así como Inglaterra es diferente a Alemania y Alemania es diferente a México. Es como el sushi, su sabor es diferente en México, Inglaterra o Alemania. Donde sea es diferente”.⁸

En conclusión puede decirse que el deathrock era una etiqueta que se le ponía a un tipo de música de los años 50, que era rocanrol, pero hablaba recurrentemente de temas tabúes como el suicidio. En España y algunos países de América Latina se le relaciona con el post punk, after punk o punk siniestro. De hecho esas son las etiquetas que las disqueras utilizan para promover música de bandas como Eyaculación Post Mortem, Kante Pinrélíko y Los Carniceros del Norte, aunque lo anterior no signifique que las mismas las acepten para definirse.

Les da igual la etiqueta, eso es algo que consideran importante sólo para los críticos de música y las distribuidoras, que usan dichos motes para acomodar los discos en las estanterías. Finalmente, habrá deathrock mientras haya quien guste de él.

Deathrock. Un fragmento de la escena oscura

Entre las bandas más representativas en el ámbito internacional se encuentran Shadow Project, Daucus Karota, Skeletal Family, 45 Grave, Cinema Strange, Bloody Dead & Sexy, The Flesh Eaters, Ex-Voto, Voodoo Church, los Super Heroines, All Gone Dead y Novocaine Mausoleum, entre un largo etcétera.

⁸ Entrevista realizada a Valor Kand, actual líder de Christian Death, el 29/10/2014.

Acerca de las raíces del deathrock, la locutora Clauzzen Hernández apunta que: “en la escena oscura se encuentran diversos subgéneros, y uno de ellos, de los primeros que se conocieron, fue justamente el deathrock. El deathrock junto con el gótico, podríamos decir que fueron la columna vertebral a partir de la cual se empezaron a desprender los demás subgéneros de la escena oscura... el deathrock como tal, podría ser como la evolución del punk, que en su momento se conoció como post punk”.⁹

Resulta complicado profundizar en la historia de la música, principalmente porque para escribirla se han llevado a cabo una infinidad de investigaciones especializadas y rigurosas para cuyo desarrollo se ha requerido de conocimientos en disciplinas como la musicología, sociología, etnología, antropología, e historia, por mencionar algunas, además de dominar de preferencia múltiples idiomas y lenguas.

De modo particular, hay que destacar que el rock & roll surge luego de la combinación géneros como el jazz, blues, rhythm & blues, el soul, y el góspel. A partir de eso aparecen ritmos como el folk, rock-a billy, pop rock, funk, rock psicodélico, rock progresivo, shock rock, el glitter glam, así como la música disco, el rap y el hip-hop, hasta llegar a géneros como el hard rock, new wave, grunge, punk, after punk y heavy metal, por mencionar algunos de los más conocidos.

En la actualidad, decir qué sí y qué no es rock se complica y distinguir entre los géneros que de él se desprenden resulta mucho más engorroso, particularmente cuando no se ha tenido acceso a la música, al arte y en general la cultura, ya sea a través de internet o de manera física mediante revistas, discos y libros, por ejemplo.

Una forma de delimitar el sonido del deathrock es desfragmentarlo. Tiene influencias del shock rock, apadrinado por Screamin´ Jay Hawkins (1929-2000), un cantante afroamericano oriundo de Cleveland, Ohio, que se caracterizó por introducir el terror lúdico, jamás utilizado con anterioridad, para montar un show musical.

⁹ Entrevista realizada a Clauzzen Hernández, periodista y locutora de radio, el 24/09/2014.

A Hawkins, en la década de 1960, le sucedieron otros como el londinense Screaming Lord Sutch (1940-1999); el británico Arthur Brown (1942-) de *The Crazy World of Arthur Brown* de Arthur Brown's *Kingdom Come* y el estadounidense Vincent Damon Furnier, mejor conocido como Alice Cooper (1948-).

Como su nombre lo indica, el shock rock impactaba a la gente mediante la creación de atmósferas tétricas generadas a partir del montaje de escenarios lúgubres —entonces inéditos—, potenciados con el uso de huesos, cráneos, pieles, cuero, animales, capas, dagas, cuchillos, hachas, supuestos cadáveres, ataúdes e instrumentos de tortura, además de maquillaje sombrío, sangre artificial y sombreros de copa.

Los elementos ya mencionados, han sido utilizados para representar el mundo en el que se desenvuelven criaturas fantásticas tales como el monstruo del Dr. Frankenstein, de la novela de Mary Shelley, *Frankenstein*; o el Dr. Jekyll, de *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de la autoría de Robert Louis Stevenson; personajes que si bien nacieron en la literatura, han llegado tanto al cine como al mundo de la música y otras expresiones artísticas. Consultar Anexos 2 y 3 que incluyen ejemplos de canciones relacionadas con cine y literatura.

El shock rock no se consolidó sino hasta el encumbramiento de Alice Cooper en la industria musical de los Estados Unidos. Durante un show en 1969 realizado en Toronto, el músico que adoptó el nombre de una hechicera del siglo XVII, protagonizó un espectáculo magnificado y mitificado por los medios.

Un asistente arrojó una gallina viva a los miembros de la banda, Cooper la regresó al público, el cual entre pisotones, brincos de euforia y empujones, terminó por destrozar al animal. Al día siguiente los periódicos publicaron notas en las que se aseguraba que el cantante había mordido la cabeza del ave y además, había bebido su sangre en pleno escenario. Entonces, de forma accidental, la teatralidad de lo grotesco y el horror tomaba un lugar en la música que otros más fueron ocupando a lo largo del tiempo.

En esa línea conductual, otra expresión que influyó la conformación del deathrock posterior fue el Glam Rock, el cual apareció en 1968 con el debut del dúo Tyrannosaurus Rex (1967),

encabezado por el londinense Marc Bolan (1947-1977). Entre los cantautores y las bandas del género, cabe mencionar el trabajo de David Bowie (1947-2016); Paul Gadd (1944-), mejor conocido como Gary Glitter; The New York Dolls (1971); Roxy Music (1971-1976, 1979-1983 y de 2001-2004) y Genesis (1967), por mencionar algunos.

Este estilo se caracterizó porque echó mano de estéticas andróginas que implicaban, tanto en mujeres como en hombres, el uso de accesorios (aretes y pulseras); maquillaje (rímel, lápiz labial, glitter); zapatos con plataforma o tacón; cabello largo, y prendas de materiales como látex o peluche, muchas veces estampados de animal print.

De esa forma la industria se veía marcada de forma indeleble por la experimentación estética. La imagen, el vestuario, el maquillaje y la actitud. Se convirtieron en elementos innegables para muchos otros géneros musicales que aparecieron años después.

Como se ha expuesto con anterioridad, un género fundamental en la configuración del deathrock, tal vez el más importante, fue el punk. Sobre este movimiento sonoro e ideológico, resulta menesteroso señalar que surgió y se enquistó en la tradición musical popular a lo largo de 1970, cuando grupos y cantautores como Patti Smith (1946-), The Ramones (1974), The Voidoids (1976), Television (1973), The Heart Breakers (1975), The Damned y The Clash (1976), además de The Sex Pistols (1975), entre otros, pisaron las tablas de legendarios foros como el CBGB and OMUG.

El punk fue un estallido de creatividad acompañado de un fuerte sentimiento de autonomía y libertad, revolucionó la música y cuestionó el *estatus quo* del negocio musical. Haz tus propias bandas, tus propios conciertos, tus propios fanzines, participa y construye el mundo que quieres, ese era el contenido de fondo. El punk tomó forma bajo un conglomerado de ideas artísticas y revolucionarias que tienen origen en el dadá (un movimiento artístico, inicialmente literario, propuesto por Hugo Ball, caracterizado por revelarse en contra del convencionalismo).¹⁰

¹⁰ Carlos Martínez Rentería, *La cresta de la ola. Reinventiones y digresiones de la contracultura en México*, México, Generación Publicaciones Periodísticas S.C., 2009, p. 310.

Por su parte el post punk, también llamado after punk, es un estilo musical que nació a finales de 1970, cuando el punk, así como sus tesis ideológicas originales, fueron debilitándose y mutando a otras corrientes.

El after punk estableció las bases del rock alternativo que se adueñó de la industria en los 90, así como del rock gótico, caracterizado por ser representante de una esencia más compleja e introspectiva. Bandas como Siouxsie & the Banshees (1976), The Cure (1976), Joy Division (1976), New Order (1980) o Gang of Four (1977-1984), fueron algunas de las más representativas del género.

Para esto se debe esclarecer que el deathrock y el post punk se desarrollaron de manera paralela, por lo que en ocasiones es difícil dilucidar la diferencia entre uno y otro, ya que ambos géneros nacieron del punk. Más tarde, como se precisará, se crearía el gótico.

El gótico apareció como tal con el nacimiento y encumbramiento de bandas como The Sisters of Mercy y Rosetta Stone (1977), Bauhaus (1978), Xmal Deutschland y The Danse Society (1980), Clan of Xymox y The Wake (1981), Mephisto Walz (1985), Two Witches (1987), Love Like Blood (1987), Nosferatu (1988), Switch Blade Symphony (1989), London After Midnight (1990), Corpus Delicti y Suspiria (1993), New Breed (1998), Elusive (1999), After Dusk (2004), Merciful Nuns (2010), Scent of Misery, Red Sun Revival y Angels of Liberty (2011), por mencionar algunas.

De las bandas ya mencionadas anteriormente Mephisto Walz y London After Midnight son agrupaciones que usualmente se relacionan no sólo con el gótico, sino también con el deathrock y esa es una situación que tiene que ver con los sonidos y la estética que manejan.

El deathrock “surgió en los Estados Unidos en la costa este de los Ángeles con bandas que venían del punk y empezaban a fusionar algunos sonidos incluyendo: surf y garage, etc. Estaban metiendo letras sobre el cine de serie B, horror y asesinos seriales. Bajo la influencia del punk *do it yourself* (hazlo tú mismo, traducción propia) realizaban fiestas, música, estética y todo por sus propios medios, sin empresarios”, explica el DJ Lord Fer. ¹¹

¹¹ Entrevista realizada a Lord Fer, pinchadiscos y organizador de eventos, el 12/07/2014.

Acerca de bandas de deathrock, Daniel Drack señala que en el inicio Christian Death (probablemente la primera del género) era una banda siniestra, de lo más denso que ha escuchado. “Su discurso sublimaba el sexo y era blasfemo, agredía a las instituciones religiosas y su música siempre tenía convites sensuales”.¹²

Por su parte Álvaro Palmolive explica que: “el deathrock sólo conjunta parte del punk y parte del rock en general. Siempre va a ser un híbrido, es lo que quedó del punk. De repente el punk agarró otro camino político... bla, bla, bla (*sic*). y estos güeyes (*sic*). dijeron: yo no quiero hacer punk político. Tomaron la base del punk para hacer un nuevo género, ahí nace el deathrock”.¹³

En tanto, Paul D Noch lo considera un género tétrico y teatral debido a que: “el deathrock es una fusión del shockrock, punk y glamrock. Del shockrock utiliza todos los elementos mortuorios, cosas de terror, etc.; del glamrock, la estética con una versión más tenebrosa y del punkrock, toda la base rítmica, musicalmente hablando. Basa sus letras en la muerte, el horror... es duro, fuerte, agresivo e irónico. Es en cierto modo un poco adolescente sin llegar a ser tan simple. Es como el niño travieso y malo del underground, el más desordenado”.¹⁴

Entre las temáticas más recurrentes del deathrock, puede apreciarse la crítica social, política y religiosa. Sus líneas, coros y puentes se ocupan en alusiones precisas a la muerte, el surrealismo, el sadismo, erotismo, la decadencia, putrefacción y el romanticismo, entre otros temas.

El escritor Mario Cruz opina que: “el verdadero romanticismo no es la cursilería que conocemos actualmente, es la muerte, el suicidio, el dolor trágico, la enfermedad, la locura, lo mórbido”.¹⁵

Con la finalidad de corroborar las opiniones de expertos acerca del tema, presentamos fragmentos de canciones de diversos proyectos de deathrock, en las cuales se hace explícita la intención de este tipo de música.

¹² Entrevista a Daniel Drack, fotógrafo y organizador de eventos, el 15/08/2014.

¹³ Entrevista realizada a Álvaro Palmolive, DJ y organizador de eventos, el 16/09/2014.

¹⁴ Entrevista realizada a Paul D Noch, fundador de Carmin Vampire, el 02/08/2014.

¹⁵ Entrevista realizada a Mario Cruz, escritor y creador de la escena oscura, el 23/08/2014.

A través de su ejercicio letrístico, Christian Death plantea la necesidad de aceptar lo que nos hace humanos según la religión: el pecado, mezclándolo con músicaailable y sensual.

Christian Death- *Cavity*- First communion-Primera communion

Accept the gift of sin	Acepta el don del pecado
The gift of...	El don de...
Pleasure is bleeding to smother the words	El placer sangrando para sofocar las palabras

Revista *Carmin Vampire*, número 3, p. 11.

La siguiente, es una canción en la que se plantea un futuro desolador, donde la gente sobrevive de recuerdos.

Cristian Death- *Figurative teatre*-Teatro figurative

In the shallow holes of a thousand eyes	En los agujeros poco profundos de un millar de ojos
In the knee-deep graves	Las tumbas profundas hasta las rodillas
Of future survivors	De futuros sobrevivientes
The fleshless guests live off	Los invitados sin carne viven de
Children of the past	Niños del pasado
Their aging fingers cast the	Sus dedos envejecidos reflejan
Shadow of death	La sombra de la muerte

Revista *Carmin Vampire*, número 3, p. 10.

De la banda Shadow Project, tenemos el tema *Lord of the Flies*, que hace referencia a la novela homónima de Sir William Golding publicada en 1954, canción que si bien mantiene cierta relación con la cruenta fábula del autor inglés, no necesariamente se basa en ella.

Shadow Project- *Lord of the flies*-El señor de las moscas

This is the world	Este es el mundo
In which we live	En el que vivimos
The darkened path	El camino oscurecido
On which we crawl	Sobre el cual nos arrastramos...
Never to rise	Para nunca levantarnos
We climb only to fall	Sólo escalamos para volver a caer

Revista *Carmin Vampire*, número 3, p. 22.

De Gitane Demone tenemos, *These Vulnerable Eyes*, en la que nos confirma independencia y despreocupación, una especie de desprecio al éxito donde se contempla al fracaso como una bendición.

Una pieza que musicalmente expresa un desapego de lo que convencionalmente se piensa que es el deathrock, tanto musical como estéticamente, ya que la voz se acompaña de acordeón y piano principalmente.

Gitane Demone- *These vulnerable eyes* -Estos ojos vulnerables

I'm too lazy	Soy muy perezosa
For a jealousy	Para los celos
I make love	Le hago el amor
To tragedy	A la tragedia
I've bled for success	He sangrado para tener éxito
Prefer the failure,	Prefiero el fracaso
And be blessed	Y ser bendita

Revista *Carmin Vampire*, número 3, p. 26.

Por su parte Eva O hace crítica social en *Children of the light*:

Eva O- *Children of the light* -Hijos de la luz

People are so full of sin	La gente está tan llena de pecado
Who are these people	¿Quiénes son esas personas
Blending from the mouth?	Sangrando de la boca?
They'd probably stick the knife in,	Seguramente clavarían el cuchillo
If god came back down	Si dios volviera a bajar

Revista *Carmin Vampire*, número 3, p. 25.

Suele plantear a la cristiandad como el máximo ejemplo de corrupción social:

Shadow Project - *Into the light*- En la luz

Someone said it gets dark	Alguien dijo que oscurece
Someone said it gets darker	Alguien dijo que oscurece más
When I lift up my head	Cuando levanto mi cabeza
Into the light	Hacia la luz

Revista *Carmin Vampire*, número 3, p. 21.

2. Deathrockers. Punks vestidos para un funeral

A la par de la definición en cuanto a ideas y atmósferas sonoras se trata, se han desarrollado expresiones estéticas que refuerzan el concepto de la música, pues el deathrocker:

Tiene parentesco con el punk por los cabellos peinados en forma de mohicana con crepé; el uso de medias (medias) tanto en piernas como en brazos, ropa rasgada, playeras con algún tipo de película de terror (sobre todo de los años 50) botas, sacos con pines a los lados, gorros que parecen de policía, naturalmente los estoperoles son una constante...

El maquillaje y los artículos hacen referencia a la muerte, con todo lo que tiene que ver con la tradición del horror. Es más hacia la estética punk pero con un tinte lúgubre, es como si fuera un punk vestido para un funeral.¹⁶

Aunque también se debe señalar que no están peleados con los colores brillantes. No existe un sólo estilo de vestuario deathrocker, ya que no se trata de un uniforme. Como sus predecesores más próximos (glam rock, new romantic) es andrógino, de ahí que hombres y mujeres puedan usar faldas, medias, vestidos, corsés, e incluso el mismo tipo de calzado.

No hay duda de que el estilo queda definido por cada deathrocker. La estética es parte de su propia libertad. La identidad se refuerza cuando se conjuga la parte estética con la musical. No se puede negar que la apariencia es importante en este mundo superficial, sin embargo el hábito no hace al monje.

Clauzen Hernández considera que estamos en un momento en donde es obvio que importa, siempre ha importado la estética que maneje un grupo, pero la combinación de géneros es tal que ya sería erróneo considerar que si tocas deathrock, forzosamente tienes que tener esa imaginaria, aunque hay algunos que lo hacen; la más evidente y la más enclichada son los picos que vienen del punk, por lo cual resulta más válido afirmar que el género es un familiar más próximo del post punk.

¹⁶ Entrevista realizada a Deruk Neurosix, quien gusta del deathrock, el 23/08/2014.

Comúnmente elementos como el maquillaje, el cabello peinado con crepé y la ropa desgarrada se comparten con otros géneros como el gótico o el industrial. Nada es exclusivo. El cliché del deathrockero es el pico, como el mohawk, con chamarras a veces de cuero, letras blancas, un poco al estilo *halloween*, la cara pintada de blanco, ropa desgarrada; en cuanto a su sonido, éste es rápido, son canciones cortas, son hijos del punk.

“El punk a fin de cuentas era música rápida, corta y directa y así era el deathrock con elementos un poquito más de horror hasta cierto punto medio agringado, entre lo burlesco del *halloween* y toda esa parafernalia y... es como lo más evidente”, argumenta Clauzen Hernández.¹⁷

Álvaro Palmolive, indica que en 1980 no había un parámetro de vestimenta, pues en ese entonces se ponían lo que encontraban. “Ellos también fueron de la cultura punk del reciclaje... hay cosas que me sirven, hay cosas que no me sirven, o parece que no me sirven... las voy a ocupar, las voy a transformar, de ahí viene el ¡hazlo tú mismo! por eso el deathrock es muy así”.¹⁸

Por su parte, Mario Cruz señala que la oscuridad no está en la ropa sino dentro del hombre, en su naturaleza. La ropa es un disfraz.

El deathrock se asocia con la actitud punk, con el anticonsumismo. Cuenta Álvaro Palmolive, y agrega que aunque para las nuevas generaciones sea difícil de creer, los primeros rockeros mexicanos, entre los cuales se encontraron los punks y los darks, creaban sus prendas con cosas reciclables, con prendas que recogían de la paca, experimentaban.

Revenant Murphy,¹⁹ por su parte afirma que en su generación los punks y deathrockers aprendieron a peinarse con base en prueba y error, pues se aplicaban ellos mismos el peróxido para decolorarse el cabello. De pronto no faltaba quién se quedaba dormido y cuando despertaba su cabeza ya era coronada por una sustancia chiclosa, en lugar de pelo.

¹⁷Entrevista realizada a Clauzen Hernández, periodista y locutora de radio, el 24/09/2014.

¹⁸Entrevista realizada a Álvaro Palmolive, DJ y organizador de eventos, el 16/09/2014.

¹⁹Entrevista realizada a Revenant Murphy, DJ y vocalista de la banda Bloody Dance, el 22/06/2015.

La aplicación de color la hacían con retazos de papel china, que humedecían y colocaban sobre su cabello, con la intención de que el color del papel se quedara en él.

Por lo regular las palabras *dark* o *darketo* son utilizadas para discriminar, se cree que la causa por la que se pensalo anterior tiene que ver con que la palabra darketo, por ejemplo, proviene de la fusión de los términos dark y gueto, este último de origen italiano al cual se considera excluyente.

Sin embargo, al gótico en México se le conoció como dark, aunque musicalmente dicho término no tiene mucha relación. Dark, como sonido, se relaciona con el dark wave y con el dark ambient, surgidos en 1980, los cuales estuvieron influidos, en el caso del primero, por el new wave y el post punk; mientras que el segundo, se deriva del ambient oscuro y el dark electro de 1990, con influencias de dark wave, gótico y E. B. M. (Electronic Body Music), que incluye música industrial, electro minimal, electropunk y post punk.

Volviendo al tema, a los deathrockers se les relaciona usualmente con actitudes destructivas, de exceso y depravación, sin embargo, se considera que en ese sentido la música funge como válvula de escape ante experiencias negativas, no obstante se vincula con la cultura del reciclaje.

“La actitud de los deathrockers es así. No vas y compras una media, si encuentras una media rota te la pones. Y ves cómo haces que se vea mejor, esa es la cuestión”, asegura Álvaro Palmolive.²⁰

Incluso comenta que aunque en apariencia existe un código de vestimenta, pensar que alguien pueda poner una tienda de ropa deathrockera es una tontería porque se rompe el lazo con el ¡hazlo tú mismo!, aunque también es cierto que incluso comprando las prendas pueden ser modificadas sobre la marcha.

²⁰ Entrevista realizada a Álvaro Palmolive, DJ y organizador de eventos, el 16/09/2014.

Volviendo al tema de la estética deathrocker y particularizando tanto en los colores como en los cortes de cabello, estos suelen ser los mismos para ambos sexos, aunque en el caso de las chicas en ocasiones llevan fleco, además de maquillaje y todo tipo de accesorios.

La estética deathrocker suele variar de un país a otro debido a que los seguidores del género han agregado elementos característicos tanto de sus países como de otros. Por ejemplo, los integrantes del conjunto californiano, Fangs On Fur, utilizan elementos de origen tribal y que reverencian la tradición de las comunidades indígenas nativas de los Estados Unidos, los cuales están presentes tanto en su ropa, como en su música y maquillaje.

“El maquillaje de un deathrocker es el que se utilizaba en las series de terror de 1950, un rostro pálido con algunos rasgos, sobre todo sombras, que hacían destacar un aspecto un poco cadavérico, lúgubre”, explica Deruk.²¹

En cuanto al significado del uso de vestuario y accesorios de ese tipo, debe tenerse en cuenta que puede variar de una persona a otra. Al respecto Christian Chavero señala que “depende del significado que le da cada quién y principalmente de la ideología, es una cuestión de expresión netamente personal”.²²

En las prendas de vestir puede apreciarse el uso de plumas, pieles (naturales o sintéticas) y tejidos artesanales; los accesorios, tales como aretes, collares y anillos pueden llevar incrustaciones de piedras autóctonas. Todo, sin dejar de lado la estética deathrockera original.

Esta readaptación de elementos incluye además la parte sonora, pues la nacionalidad de cada agrupación puede verse reflejada en el uso de instrumentos musicales típicos de cada región. Por lo anterior, timbales, tambores, gaitas, palos de viento, entre otros instrumentos, pueden incluirse en la música de bandas de todo el mundo.

²¹ Entrevista realizada a Deruk Neurosix, quien gusta del deathrock, el 23/08/2014.

²² Entrevista realizada a Christian Chavero, periodista y escritor, el 22/08/2014.

Puede decirse que el deathrock se lleva hasta los huesos pues como explica Álvaro Palmolive: “en algunos momentos como que quiso tomar un pedo (*sic*) místico, medio mágico, pero hasta cierto punto tomó más el pedo (*sic*) del vudú, y se pusieron de moda los huesitos”.²³

Al deathrock se le relaciona con el uso de huesos (humanos o de animal), por lo general asociados con la muerte y la hechicería. Una muestra de ello son fotografías, videos y discos en los que tanto músicos como miembros del público, usan esa clase de símbolos.

Uno de los distintivos más emblemáticos del deathrock es el de la cruz y un par de tibias cruzadas, composición gráfica que apareció probablemente por primera vez en 1987 como portada del LP, *The Scriptures*, de Christian Death, cuando Rozz Williams ya no estaba en la agrupación. Hay quien afirma que dicho símbolo fue creado por el también miembro y actual líder de la banda, Valor Kand.

A la postre, según el testimonio de Álvaro Palmolive, no es sino hasta los años 90 cuando el símbolo es arrebatado de la idea original y empieza a ser usado por los deathrockers. Actualmente quien gusta del género suele identificarse por usar un par de tibias cruzadas (a modo de equis) acompañadas a los costados por cada una de las iniciales del género Death-Rock (D y R).

También agregan las iniciales de su país o ciudad de origen combinadas con cualquier otra letra del mismo, y se colocan tanto entre la parte superior como en la inferior del cruce de las tibias. Éste es un fenómeno que se manifiesta en cada uno de los países y ciudades donde el deathrock tiene presencia.

Ahora veamos los comentarios de especialistas y seguidores del género acerca de la importancia que tiene saber sobre el deathrock, Deruk asegura que “si te gusta el deathrock vas a conocer, es indispensable, eso no se detiene ahí. No conozco a alguien que le guste el deathrock, y no sepa ni cómo se llaman las bandas, o de dónde vienen. A diferencia de otros géneros, eso es lo que creo que hace muy auténtico al deathrock, la gente a la que le gusta va a conocer, va a profundizar, va a investigar”.

²³ Entrevista realizada a Álvaro Palmolive, DJ y organizador de eventos, el 16/09/2014.

Y agrega que “es importante informarse pero no es de cajón que lo hagas en primera instancia, si tienes la voluntad, y te nace, tú sólo vas investigando, vas encontrando más bandas, vas a ir encontrando más gente a la que le gusta el género, vas a ir intercambiando ideas”.²⁴

Aunque las opiniones pueden variar de acuerdo a cada persona, pues el escritor Mario Cruz menciona que “es importante que la gente se empape de todos estos conocimientos, porque si no, no sabrían dónde están parados. Entonces, les venderían oro por espejitos como suele suceder, y viene cualquier grupillo X y le rinden culto como La Malinche a los españoles”.

Y afirma que una persona que busca que se expanda su horizonte cultural, siempre va a buscar más allá de lo que sabe o de lo que se le ha enseñado en la escuela o en su muy reducido círculo social. Siempre buscará y tendrá esa sed de conocimiento, y agrega que no porque una persona se vista de determinada forma, va a ser lo que dice que es.

Además, el escritor mexicano asegura que “el problema actual es que las cosas son muy superficiales, si te gusta el metal, entonces te tienes que vestir metalero... con tus cadenas colgando, estoperoles y botas, sino no eres metalero. No es de adentro hacia afuera, sino de afuera hacia adentro”.

Una de las cuestiones que ha afectado no sólo a la escena deathrocker, sino en general a los círculos underground, es sin duda la globalización, pues ahora todo se comercializa, incluyendo las “maneras de ser”.

Al respecto, Mario Cruz recuerda que “en los años ochenta no había todo eso, uno se vestía del color que a uno se le pegara la gana, quizá usabas una camisa negra y ya, pero ahora todo se ha comercializado, entonces ahora están los kits, la gente se compra su kit, y dice a bueno: ya soy oscuro... pero no por conocer”.

²⁴ Entrevista realizada a Deruk Neurosix, quien gusta del deathrock, el 23/08/2014.

“La cosa empieza conociendo y luego ya te puedes vestir del color que quieras pero, hay muchos que se visten y no tienen ni la menor idea de lo que estamos hablando”, concluye el también dramaturgo.²⁵

La estética alude a la música irremediamente, sobre todo en estos tiempos donde nos gobierna la imagen. Sin embargo el deathrock se vale de las figuras más emblemáticas del romanticismo, como son la muerte y la tragedia.

Además se relaciona con valores fundados en la exaltación del yo, en la autenticidad y el placer, valores directamente hostiles a las costumbres de la burguesía centradas en el trabajo, el ahorro, la moderación y el puritanismo.

Por lo regular quien vive dentro del underground, sabe que en él se plantean críticas y posturas normalmente en contra de convencionalismos e instituciones sociales, así es el deathrock. Los deathrockers son contestatarios del espíritu burgués, menosprecian el culto al dinero y al trabajo, al ascetismo y racionalismo estrecho, teniendo como máxima vivir con intensidad, con el desenfreno en todos los sentidos. Rendirle culto a la pasión.

Para Álvaro Palmolive la verdadera razón por la que hay que conocer es para no ser engañado, para evitar creer que lo que se conoce es innovador, pues considera que nadie innova nada. Todo es un reciclaje de cosas.

3. Concepciones de la muerte

El deathrock es un género de origen californiano, en el cual la figura de la muerte juega un papel preponderante, pues está presente tanto en la música como en la estética. Con la finalidad de entender el gusto o la fascinación que el hombre puede tener por la muerte, abordaremos las concepciones más comunes acerca de dicha figura.

²⁵ Entrevista realizada a Mario Cruz, escritor y creador de la escena oscura, el 23/08/2014.

La concepción de la muerte en México y otros países tiene que ver normalmente con una parte artística en la que se le da forma y carácter a través del uso de diversos materiales (piedra, cristal, lienzo, etc.) y con un concepto espiritual en el que se asegura que al morir el hombre y los seres vivos trascienden a otro tipo de existencia. Aunque también puede asociarse simplemente con un gusto, con una fascinación hacia ella.

Para ilustrar lo anterior basta con echarle un vistazo a algunos de los osarios que existen en el mundo, en los cuales se resguardan huesos dentro de iglesias, donde se utilizan de manera ornamental y forman parte de su inmobiliario.

Entre ellos se encuentran el de Eggenbrug, en Austria, en el cual se resguardan los huesos de 4 mil frailes enterrados entre 1500 y 1870; otro ejemplo es la *Capela Dos Ossos* (Capilla de los huesos), en Évora Portugal, que almacena al menos los restos de 5 mil muertos tras la caída de un rayo; y el osario de Sedlec, localizado en República Checa, el cual alberga alrededor de 40 mil esqueletos humanos de quienes fueron víctimas de la Peste Negra y de la guerra.

Otros sitios que albergan restos óseos son las Catacumbas de París y la iglesia *Santa María della Concezione dei Cappuccini* (Santa María de la Concepción de los Capuchinos), ambas ubicadas en Roma, Italia, e incluso las que se encuentran la catedral del zócalo de la Ciudad de México, por mencionar algunas en las que converge tanto lo artístico como lo religioso.

Cabe mencionar que también existen las reliquias religiosas, que constan de esqueletos completos, o bien restos del cuerpo (como puede ser hueso o cabello), así como de ropa u otros artículos, que se supone pertenecieron o fueron tocados por santos.

Al ser son considerados dignos de veneración, fragmentos de dichas reliquias, eran colocados por ejemplo en escapularios normalmente hechos de metales valiosos como el oro o la plata, que cuentan incluso con incrustaciones de piedras preciosas, lo anterior, debido a que se creía (que sin importar su tamaño) mantenían la virtud y facultades milagrosas de los también llamados mártires de la iglesia.

Las expresiones artísticas en las que se alude a la muerte son muchas. Algunas de ellas, además de otorgar una posible respuesta al porqué el deathrock tiene presencia en un país donde la muerte y la destrucción, tienen lugar y se ven reflejadas en un sinnúmero de situaciones como la guerra contra el narco, la violencia de género, los asesinatos y el secuestro, por mencionar algunas de las historias que ocupan las portadas de los diarios cada mañana.

Día de Muertos. De lo prehispánico a lo contemporáneo

Desde el origen de los tiempos, la muerte ha sido un asunto de importancia para el hombre y se hace presente a través de la existencia de productos culturales que la aluden, tales como pintura, escultura, danza, música, escritura, gastronomía, etc. No es un asunto nuevo. “En todas las épocas y en todas las circunstancias, ante la presencia inevitable de la muerte el hombre ha buscado la manera de evadirla y surgen así los diversos lugares a los que irá después de la muerte”.²⁶

Particularizando en México.

Existe por lo menos desde 1800 a.c. un culto muy elaborado a los muertos. Los entierros de esta época se acompañaban con gran cantidad de objetos cerámicos: vasijas, figurillas y máscaras que dan idea de las representaciones más antiguas de la muerte...En el área mesoamericana la representación dual vida-muerte se encuentra también al final del periodo clásico y es en Oaxaca donde se muestra con mayor profusión la representación de la muerte.²⁷

Sobre todo en su pensamiento religioso, diversas culturas expresaban su ideología necrodúlica. Los ritos de los antiguos mexicanos expresaban una visión de la muerte heroica o sacrificial, como fuente de renovación, fecundidad y trascendencia. Es por medio del sacrificio que la vida humana se vuelve sagrada, se da continuidad a la vida a través de la muerte.

²⁶ Eduardo Matos Moctezuma, “Costumbres funerarias en Mesoamérica”, *Arqueología Mexicana*, vol. VII, núm. 40, noviembre-diciembre, 1999, p. 12.

²⁷ Rosa Ortiz, *México Sociedad, Imaginación y Muerte: Un Acercamiento histórico al significado de la muerte para los mexicanos*, <http://148.206.53.84/tesiuami/UAM9151.pdf>, consultado el 23/11/ 2015.

El alma unitaria existente en la concepción cristiana, no era la misma para los mexicanos de ese momento, pues consideraban que el alma se constituía por tres entidades anímicas y que a cada una de ellas le correspondía un destino diferente después de la muerte.

La muerte no se veía como una clase de castigo o premio eterno, como sucedería más tarde en el periodo de dominación española donde no sólo llegaron enfermedades como la viruela o el sarampión (por mencionar algunas), sino que se entendía como un conjunto de hábitos y costumbres muy distintos a los nuestros.

Se creía que el hombre estaba formado por la materia pesada de su cuerpo y por tres entidades anímicas invisibles y ligeras, las cuales otorgaban naturaleza humana, individualidad, facultades sensoriales y de movilidad; sentimientos, impulsos, así como capacidades intelectuales, todas ellas, características vinculadas con su pertenencia a algún grupo de parentesco específico, relacionado también con la función que le correspondía dentro de la sociedad.

El primero era el *teyolía*, ubicado en el corazón, donde radicaba su esencia humana, su vida, lo más importante de sus facultades mentales, de acuerdo con su pertenencia al grupo de parentesco. Al morir la gente viajaba a uno de los lugares destinados a los muertos. El *teyolía* de los tlatoque o reyes, por ejemplo, podía repartirse después de la muerte en diferentes sitios del más allá.

Tonalli, ubicado en el cerebro, estaba ligado a la individualidad y al destino personal, reposaba sobre la tierra tras la muerte y generalmente era guardado en una caja que contenía sus cenizas y dos mechones de cabellos.

El *ihíyotl*, estaba en el hígado, era considerado como un motor de las pasiones y se dispersaba en la superficie terrestre donde podía convertirse en seres fantasmales o en enfermedades (*yohualehécatl* o viento nocturno). A las tres entidades mencionadas se atribuía la vida y salud del hombre. Generalmente había cuatro diferentes lugares de destino:

El Mictlan (“lugar de los muertos”), situado en las profundidades de la tierra, al que se dirigían quienes habían fallecido de muerte común.

El Ichan Tonatiuh Ilhuícatl (“el cielo que es la morada del sol”), morada eterna de los caídos en combate, los ofrecidos en sacrificio al sol, las mujeres muertas en su primer parto y los comerciantes que habían perecido en las expediciones mercantiles.

Tlalocan (“lugar de Tláloc”), paraíso de la vegetación donde se reunía a los golpeados por rayos, a los ahogados y a los que habían fenecido a consecuencia de una enfermedad “acuática”.

Y finalmente el Chichihualcuauhco (“lugar del árbol nodriza”), sitio donde coexistían los niños muertos durante la lactancia y esperaban una segunda oportunidad de vida.

Hay más moradas a las que se suponía que iba el hombre después de la vida, y la forma de morir estaba condicionada por la conducta observada durante su estancia en la tierra, pero la muerte llegaba más por contagio de los poderes específicos de las divinidades, que por una distinción entre la buena y la mala conducta. “Ser casto hacía que un joven guerrero resultara apetitoso al sol, mientras que el devoto a Tláloc caía en los dominios acuáticos del Tlalocan”.²⁸

A pesar de lo anterior, se sabe que las creencias en el más allá servían para encausar buenas o malas conductas, para que de esa forma la idea del castigo por comportamientos indebidos, no fuera una concepción ajena.

Sin embargo, el cumplimiento de una función cósmica era más importante que el premio o el castigo. No existían paraísos de ocio, al otro mundo se iba a trabajar, a auxiliar a los dioses causantes de la muerte por cuatro años.

Después de eso los que iban al Mictlan desaparecían. Tras la muerte, el corazón de las criaturas viajaba al mundo de la muerte, donde recibía la lustración que borraba todo vestigio

²⁸ Alfredo, López Austin, “Misterios de la vida y de la muerte”, *Arqueología Mexicana*, vol. VII, núm. 40, noviembre-diciembre, de 1999, p. 8.

de existencia individual sobre la tierra, para finalmente quedar como una semilla divina, lista para ser reutilizada en la creación de otro ser semejante.

En Mictlan, Mictlantecuhtli y Mictecaciuhatl comen pies, manos, y un guiso fétido de escarabajos. Su atole es pus; lo beben de los cráneos. Como podemos imaginar, la escena sería muy grotesca e impactante, y por si esto no fuera poco las imágenes de los códices permiten ver al dios de la muerte comiendo excremento humano. Sahagún lo explica diciéndonos que todo lo que no se come aquí en la tierra se come ahí en Mictlan.²⁹

Por otro lado:

El hecho de que la calavera, símbolo de la muerte, fuera una de las más populares formas ornamentales del México antiguo, que se encuentra hasta en objetos de uso diario, por ejemplo en las vasijas, permite la suposición de que la calavera haya sido precisamente el símbolo de la vida.³⁰

Antes de la conquista en México, las tradiciones aseguraban la existencia de la vida después de la muerte, pero ésta se determinaba con base en el tipo de fallecimiento de cada persona.

Luego de la conquista, se impusieron tanto la religión cristiana como la católica, las cuales señalan que la vida después de la muerte depende del comportamiento de las personas durante su estancia en la tierra, y se divide en “la muerte del justo (buena muerte)” y la “del impío o pecador”.

Para el cristiano el sentido de la muerte es definitivo y terrible: es un hecho que hace patente nuestra pequeñez, finitud inevitable y el instante del que resultan la condenación eterna o la vida gloriosa.

Cabe mencionar, la muerte del “justo” (“buena muerte”) en la concepción católica, se identifica con la “no muerte”, es decir con la inmortalidad.

Dichas muertes fungen como medio de control con base en el temor divino que va más allá de la vida. En general la religión ha servido para sujetar la conducta del hombre a un ideal ético-religioso, y es esta

²⁹ Julio César Morán Álvarez, *Orígenes y causas de la enfermedad en el mundo nahua* <http://blogs.acatlan.unam.mx/scronicas/>, consultado el 01/08/2016.

³⁰ Paul Westheim, *La Calavera*, México, 1953, p. 53.

promesa de cielos e infiernos la que se introduce e influye en todas las acciones del hombre, pues la angustia ante el juicio universal y la perdición eterna, marca el comportamiento terrenal.³¹

Para conocer canciones alusivas a la muerte y a la pérdida, consultar el anexo 6. En el México antiguo lo anterior no sucedía, ir al cielo o al infierno no dependía de un buen o mal comportamiento, ni siquiera era una condena a la extinción, ya que para ellos la fuerza vital era indestructible.

El verdadero yo es el espíritu que mora dentro del hombre; el cuerpo no pasa de ser manifestación de ese espíritu, que vive en la imaginación como algo independiente del espacio y del tiempo, y por lo tanto es capaz de asumir otras formas y aspectos, incluso, puede pasar a otro ser. En esta creencia estriba todo culto a los antepasados y gran parte del culto a los muertos.³²

La representación de la muerte en nuestro país se hizo a través de cráneos y tibias tanto en la época prehispánica como en el virreinato. Sin embargo, a partir del siglo XVI la iconografía de la muerte sufrió un cambio importante; por ejemplo, Andrés Vesalio reprodujo por primera vez en 1552 el esqueleto humano tal y como realmente es.

El concepto plástico de la muerte como esqueleto es el más común a través de los siglos XVII y XVIII, y en la pintura, algunas veces se acompaña por un ángel o demonio, según se trate de la muerte del “justo” o del “impío”.³³

En la primera época del teatro novohispano, se generó un contexto de confusión entre las personalidades de la muerte y el demonio, un ejemplo son obras como *El sacrificio de Isaac* y *La invención de la Santa Cruz por Santa Elena*, una obra de teatro donde el Demonio-Muerte Mictlantecutli, se presenta como un enemigo que pretende la muerte del hombre.

En materia musical y poética, los cantares mexicanos son un ejemplo de las creencias, hábitos y costumbres de los antiguos, quienes consideraban que al morir, los hombres se convertían en dioses. Murió quiere decir se hizo allí un dios.

³¹ Rosa Ortiz, *México Sociedad, Imaginación y Muerte: Un Acercamiento histórico al significado de la muerte para los mexicanos*, <http://148.206.53.84/tesuami/UAM9151.pdf>, consultado el 23/11/ 2015.

³² Paul Westheim, *La Calavera*, México, 1953, p. 53.

³³ Rosa Ortiz, *México sociedad, imaginación y muerte: un acercamiento histórico al significado de la muerte para los mexicanos*, <http://148.206.53.84/tesuami/UAM9151.pdf>, consultado el 23/11/ 2015.

Éstos hablaban de la fugacidad de la vida, al enigma de la muerte, a la vanidad del hombre, así como al desamparo y abandono. Veamos un ejemplo de Cantares Mexicanos, Extraído de <http://goo.gl/94iNV6>, el 14 de abril de 2016:

Despierta, ya el cielo se enrojece,
Ya se presentó la aurora,
Ya cantan los faisanes color de llama,
Las golondrinas color de fuego,
Ya vuelan las mariposas.

No se le temía a la muerte sino a Tezcatlipoca, dios de la noche y la tentación, quien juzgaba a los muertos y los sometía a varias pruebas antes de ir al Mictlan. Los vivos le cantaban a los muertos esas letanías que acompañaban el ritual de la muerte.

En lo que respecta a la música tradicional mexicana, Salvador Mendiola, afirma que el mariachi es la música de son proveniente inicialmente del gran Bajío, y expresa: “eran grupos de cuerdas: violín, guitarra, vihuela, guitarrón. Se considera que se originó durante la innovación francesa, pues ‘mariachi’ es una deformación de la palabra francesa ‘marriage’, que significa matrimonio”.³⁴

Mariachi eran los grupos que amenizaban las bodas y que luego se emplearon en los grandes bailes, ya fuera en fiestas patronales o cualquier otra celebración. Un ejemplo de música de este tipo, es la canción *Caminos de Guanajuato* (1962), del cantautor José Alfredo Jiménez, una pieza que alude a la muerte y refleja un notorio desprecio por la vida.

José Alfredo Jiménez -*La vida no vale nada*

No vale nada la vida
La vida no vale nada
Comienza siempre llorando
Y así llorando se acaba
Por eso es que en este mundo
La vida no vale nada
Extraído de <https://goo.gl/7JhhLZ> el 17/07/2016.

³⁴ Entrevista realizada a Salvador Mendiola, periodista, sociólogo, poeta, catedrático de la UNAM, el 08/03/2014.

Los corridos son la forma más antigua de las canciones que hoy llamamos rancheras, su estructura corresponde a la herencia inmediata de los romances de la tradición española. Su etapa de mayor brillo ocurrió durante y después de la Revolución Mexicana. Eran un medio de comunicación tanto de carácter documental como de ficción, pues servían para informar, educar y entretener. Al transmitirse de manera oral, era prácticamente imposible censurarlos.

A partir de la Revolución Mexicana se exalta el corroído concepto de la vida y el realce de la muerte como premio a una existencia insípida, que penosamente tiene sentido en la lucha armada, lo cual convierte a la muerte en la acompañante constante de la vida.³⁵

Los corridos retratan capítulos importantes en la historia de México, en ellos por lo regular se expone la valentía de hombres como Emiliano Zapata, quien murió por sus ideales. A continuación presentamos un fragmento del corrido de Federico Becerra, *Ovación al general Emiliano Zapata*.

Ese invencible suriano
que la muerte desafió,
para poder libertarnos
su vida sacrificó

Extraído de <http://goo.gl/MUId7C>, el 14 de abril de 2016.

Estas canciones eran una especie de tributo del pueblo hacia líderes políticos, religiosos y populares y por lo regular en ellas la voz era acompañada solamente por una guitarra.

En nuestro país desde la antigüedad se concibe a la muerte como un asunto de honor, de trascendencia. Por supuesto otros temas que se manejaban en los corridos eran el amor y el desamor, un ejemplo de lo anterior son los cantos cardenches, originarios de Durango y Coahuila, que se caracterizan porque se interpretan únicamente con las distintas capacidades guturales de la voz. Éstos transmiten tristeza, dolor, amor y desprecio. Un ejemplo es el canto *Yo ya me voy a morir a los desiertos*.

³⁵ Rosa Ortiz, *México Sociedad, Imaginación y Muerte: Un Acercamiento histórico al significado de la muerte para los mexicanos*, <http://148.206.53.84/tesiuami/UAM9151.pdf>, consultado el 23/11/ 2015.

Canción popular

Pero a mí no me divierten los cigarros de la dalia
Pero a mí no me consuelan esas copas de aguardiente
Solo en pensar que dejé un amor pendiente
Nomás que me acuerdo me dan ganas de llorar
Extraído de <http://goo.gl/6P6jWX> el 18/07/2016

En materia escrita, con las calaveras literarias, surgidas también en la época de la revolución, se hace crítica política y social. Se le resta peso a la muerte en su acepción religiosa y se satiriza, lo cual facilita verla con indiferencia, sin temor y como parte del imaginario colectivo.

Calaveras del montón

Bailemos con la calaca la gran danza, ¡están de suerte!
A nadie pareja falta: Cada quien tiene su muerte
Extraído de <http://goo.gl/caoG8v> , el 14 de abril de 2016.

Por su parte grabados como los de Manuel Manilla (1830-1895) y José Guadalupe Posada (1852-1913), ilustraban las “calaveritas”, también llamadas “panteones”, mismas que retratan esqueletos, diablos, animales ponzoñosos, catrinas, bandoleros, borrachos, políticos y obreros.

En la literatura mexicana, el tema de la muerte se encuentra en obras como *Pedro Páramo* (1955, de la cual existe una película de 1967 dirigida por Carlos Velo), de Juan Rulfo (1917-1986); *Muerte sin Fin* (1939) de José Gorostiza (1901-1973); *Nostalgia de la muerte* (1938), *Décima muerte* (1941), *Invitación a la muerte* (1944), de Xavier Villaurrutia (1903-1950); y *El Laberinto de la Soledad* (1950), de Octavio Paz (1914-1998), por mencionar algunas.

Películas como *El esqueleto de la señora Morales* (1959), dirigida por Rogelio A. González; *Macario* (1960), una adaptación de la novela homónima del escritor alemán Bruno Traven (1882-1969), o *Doña Macabra* (1971), ambas dirigidas por Roberto Galvaldón y *Calacán* (1985), de Luis Kelly; son ejemplos de cómo se ve a la muerte en México, a través de medios de una tradición más reciente como el cine. Para conocer más películas mexicanas y canciones inspiradas en ellas, así como en novelas, consultar los anexos 2 y 3.

Cabe mencionar que en algunos estados de nuestro país como Oaxaca, aún en estos días se realiza la fotografía post mortem, una práctica procedente de París, surgida allá por 1839, que tiene la intención de perpetuar a los muertos con sus mejores galas, a solas o en compañía de sus seres queridos.

Juan de Dios Machain, artista tapatío, captó velorios principalmente de niños en aquél estado. También se ve reflejada en piezas artesanales como el árbol de la muerte, que nace de la cresta de un cráneo y cuyas hojas son pequeñas calaveras que representan personajes del pueblo. El árbol simboliza la muerte florida, es decir, la creencia de la vida después de la muerte.

También hay piezas de cartón y papel maché que le dan forma a la muerte, se hacen calaveras, esqueletos, ataúdes. Es común que las calacas sean personajes que desempeñan cualquier oficio como: músicos, actores y cientos de personajes famosos.

Uno de los cartoneros más importantes es Adalberto Álvarez Marines, quien vive en Chalco, Estado de México. En el ámbito de la manipulación del papel, en el ambiente gótico figura Arturo Reyes Cruz, que hace piezas de temática siniestra y fantástica.

Dentro de la escena gótica hay creadores también en el área de la literatura y otras expresiones artísticas como el teatro, la fotografía y las artes plásticas. César Oropeza Ramírez, Mario Cruz, Daniel Drack, Carlos Camaleón, Christian Chavero, Zedkiel Suástegui, Abre Cadáver Caronte, Jenny Stillman, La Srita. Parásito, Annie Vite, Emil Melmoth, Alis Batcave, y Krister Sinister, son algunos de ellos.

Es importante mencionar que en este país, hasta la fecha se le rinde culto a la muerte. Esto es mediante la adoración a San Pascual Bailón-Muerte y a La Santa Muerte. El culto a San Pascual Bailón se celebra tanto en república de Guatemala como en el estado de Chiapas, donde es considerado como el patrón de los congresos eucarísticos, de la cocina y de la repostería. Este santo también es conocido como San Pascualito Rey (como la banda de rock mexicano). Su culto se extendió como consecuencia de la peste negra.

A modo de paréntesis, en Europa surgió la danza de la muerte o danza macabra, un género artístico donde se hacía alegoría de la muerte. Existe por ejemplo la colección de grabados de Hans Holbein, el joven (1538), la composición musical, *Opus 40* de Camille Saint Saëns (1835-1921), y el ensayo *Danza macabra* (1982) de Stephen King.

Volviendo al tema, en México existe el culto a La Santa Muerte, figura que por su parte, es considerada como un ángel de luz y oscuridad al que se le relaciona con deidades prehispánicas como Mictlantecuhtli o Coatlicue.

Hace referencia al catolicismo en el sentido de que muchos de sus simpatizantes ven en ella una santa que es intermediaria entre dios y los hombres, aunque la institución eclesiástica con sede en el Vaticano, no la reconoce como tal.

El barrio bravo de Tepito en la Ciudad de México, es el corazón de quienes la adoran, pues en dicha localidad, tiene incluso su iglesia; sus devotos, como cualquier otro, mantienen un gran y abnegado hábito de rezarle y rendirle tributo. Cabe mencionar que la hechicería está relacionada íntimamente con su adoración.

La diferencia principal con la mayoría de los santos católicos y la llamada Santa Muerte, consiste en que a esta entidad descarnada puede pedírsele cualquier cosa ya sea buena o mala, empleando para ello magia blanca o negra, la cual es manipulada por un chamán.

Eso sin mencionar que en México se lleva a cabo la celebración de todos los santos (antiguamente celebrada el 13 de mayo y conocida como Lemuria), la cual fue tomada de los romanos, readaptada y trasladada por la iglesia católica al 1 de noviembre.

Actualmente es una fiesta litúrgica en la que se conmemora a todos los personajes canonizados. Pero en la antigüedad, Lemuria era el día en el que los fantasmas volvían para perseguir a la gente.

La imaginación, la realidad y la ficción, permiten al ser humano asimilar que tarde o temprano morirá y no podrá hacer nada para evitarlo. No importarán entonces factores como la condición social, las palancas, los vicios o las virtudes que se hayan tenido en vida.

Como producto del sincretismo cultural que se vive en México y la libertad de culto, es común que los ritos religiosos cambien de manera constante y por ende, existen muchos casos en los que lo sagrado ha pasado a lo profano. Un ejemplo de ello es darle al 2 de noviembre el carácter de Día de Muertos, y no el de la celebración de los Fieles Difuntos.

La diferencia entre Día de Muertos y Fieles Difuntos, consiste en que el primero no necesariamente se apega a determinada creencia religiosa, sino que puede consistir simplemente en recordar a los ancestros, por ejemplo: el objetivo de la celebración conocida como Conmemoración de los Fieles Difuntos o Día de las Ánimas, consiste en orar por quienes se encuentran en estado de purificación en el purgatorio.

Los motivos para poner la ofrenda son muy personales, pudiendo variar de persona a persona; sin embargo hay algo que queda presente: el recuerdo de los que ya no están más en este plano existencial.

En cuanto a algunos de los festejos similares relacionados con los muertos y el más allá, se encuentran *samhain* y *halloween*. Para conocer canciones inspiradas en personajes de terror, hechicería, *halloween* y Día de Muertos, consultar los anexos 4 y 5.

El *samhain* (31 de octubre) era un acontecimiento en el que los druidas celebraban el inicio de un nuevo año (al que dividían en una parte oscura y otra luminosa). En este festejo, encendían hogueras para dar inicio al festival de la cosecha, una festividad pagana de origen europeo en la que los sacerdotes se comunicaban con los espíritus.

En la época de la cosecha los días eran cortos y las noches largas. El *samhain* marcaba el paso de la luz a la oscuridad, era un momento en el que el espacio se volvía permeable.

No sólo el espíritu de los muertos sino el de criaturas de otras realidades vagaban en la tierra. Los vivos también podían deambular, incluso perderse en otros mundos. Vivos y muertos se podían mezclar.³⁶

Cuando el cristianismo se empezó a extender y adaptó y readaptó las costumbres paganas, en lugar de intentar acabar con ellas, las usó para facilitar la conversión religiosa.

El *halloween* (31 de octubre), también conocido como Noche de Brujas o Día de Brujas, es una celebración en la que se creía que la línea entre éste y el otro mundo se estrechaban hasta fundirse en una sola.

Por extraño que parezca la iglesia también impulsó dicha celebración en un intento por desaparecer el paganismo, dando como resultado la aparición del ya tradicional trato o truco, que está basado en una costumbre medieval en la cual los niños pasaban de casa en casa recogiendo pastelillos.

A cambio de dichos regalos (conocidos como pastelillos de almas), los cuales consistían en unos bollos especiados rellenos de pasas, los beneficiados oraban por las almas que yacían atrapadas en el purgatorio.

Entonces las cosas malas que ocurrían en el medioevo eran achacadas a criaturas sobrenaturales como demonios y brujas, las cuales eran consideradas como aliadas de Satán.

Según el documental ya citado de *La Historia del halloween*, fue entonces que elementos como los gatos negros, calderos, escobas y sombreros puntiagudos se convirtieron en símbolos del mal, y poco a poco *halloween* se consolidó como lo conocemos actualmente.

En el siglo XX, todo lo tenebroso terminó por asociarse con el *halloween*. Alimañas, telarañas, murciélagos, calabazas y figuras de terror como fantasmas, se asociaron entonces con dicha celebración.

³⁶La historia del halloween, <https://www.youtube.com/watch?v=DkHKnxX1hz8>, consultado el 14/04/2016.

En el origen del *halloween* las calles se llenaban de bromistas que causaban incendios, rompían cosas, ocasionaban accidentes pero lo anterior se fue matizando poco a poco a través de la realización de concursos de disfraces y actividades recreativas, patrocinadas por el Estado, que desprendían a la celebración de su carácter violento original.

Situación que cambió por completo con la aparición del trato o truco, una práctica tradicional con la que la gente empezó a sobornar a los participantes de *halloween* (con dulces o monedas) a fin de evitar ser víctima de todo tipo de bromas pesadas.

A partir de entonces las actividades relacionadas con dicha festividad, tienen qué ver con el consumismo (alimentos, máscaras, pelucas, disfraces, películas, libros, etcétera). Trato o truco es una tradición normalmente patrocinada por el pueblo y no por el Estado.

Por otro lado, según una nota de Terra titulada “Historia del pan de muerto, una leyenda de azúcar y sangre”, consultada el 25 de febrero de 2017 en <https://goo.gl/e2nSz6>, en el ámbito gastronómico, la muerte en México también tiene lugar.

Un ejemplo de lo anterior son los dulces (calaveras, ataúdes con muerto adentro, ángeles, animales y frutas hechas de ingredientes como azúcar, tamarindo, chocolate y amaranto, entre otros), así como los panes alusivos a la muerte (piezas humanas, zoomorfas, antropomorfas, o fitomorfas elaboradas al estilo del pan de fiesta, bizcocho, hojaldre o masa para galletas) existentes tanto en México como en otros países.

En el artículo “Influencias Europeas en la celebración el Día de Muertos en México”, publicado en la página <https://goo.gl/oA0XnP>, de la revista *Antropología Mexicana*, consultada también en la misma fecha que la nota anterior, en los reinos católicos españoles de León, Aragón y Castilla, se tenía la costumbre de preparar para las fiestas asociadas a la celebración del Día de Todos los Santos ciertos alimentos que imitaban las reliquias (los huesos que se suponía habían pertenecido a los santos). Esas réplicas pudieron ser canillas con miel, aunque hubo otras que semejaban distintas partes del cuerpo: cráneos, astillas de hueso y hasta esqueletos completos.

En Italia, los huesos de santo se hacían con almendras y se elaboraban con forma de frutas y animales con los que se identificaba a cada uno, y se les llamaba *frutti dei morti*. También de Italia hay unas roscas que simbolizan el final de la vida.

De igual forma, es importante considerar que la muerte no sólo constituye aspectos relacionados con la cultura, sino que también forma parte de los pensamientos de las personas aún sin su aceptación o consentimiento, pues pensar en la muerte es algo natural en el ser humano.

Lo anterior tiene fundamento para la psicóloga Sandra Carranza,³⁷ en lo que el neurólogo austriaco Sigmund Freud llamó pulsiones de vida (Eros) y muerte (Tanatos), las cuales están presentes a lo largo de la existencia del hombre, pues éste no puede desprenderse de ninguna de ellas.

Las pulsiones básicamente son estímulos. Las de vida, como su nombre lo indica, ayudan al ser humano a sobrevivir, lo llevan a perpetuar la especie y se ven reflejadas en el sexo.

En cuanto a las de muerte se refiere, éstas son las que llevan al hombre a buscar la paz, a no tener más necesidades, o sea a morir, a concluir, destruir o autodestruirse, así que es imposible que alguien pueda evitar pensar en la muerte.

Las razones por las que se busca la muerte pueden ser infinitas, lo que es innegable es que no sólo se manifiesta como destino, sino como una posible solución a la vida, pues al final ésta puede resultar un proceso doloroso.

La muerte es una opción válida que cualquiera tiene derecho a elegir, lo que sucede es que el capitalismo y la globalización le han hecho creer al hombre que la vida es una obligación, que vale la pena. Sin embargo no es así.

El valor de la vida desde un sentido materialista reside en la producción y en la enajenación del ser humano por el trabajo. Ya no se conforma con alimentarse, resguardarse de los cambios

³⁷ Entrevista realizada a Sandra Carranza Martignon, psicóloga, el 07/10/2015.

climáticos, reproducirse y morir; sino que se empeña en tratar de satisfacer “necesidades” inventadas por otros o por él mismo.

Asimismo, busca prolongar cada vez más su tiempo de vida y mantenerse joven a través del uso de una infinidad de productos cosméticos y cirugías, pero el destino es inevitable, de cualquier modo morirá.

Más que el misterio de la vida, intriga al ser humano el misterio de la muerte. A la vida llegamos sin conocimiento alguno, en un acto que no atañe a nuestras decisiones; pero a la muerte vamos con plena conciencia, y a veces con el deliberado propósito de morir.³⁸

La muerte en el ámbito psicológico repercute de la siguiente manera:

La toma de conciencia de la muerte puede ser considerada como una crisis en la vida de las personas; pudiendo ser, no la muerte sino la representación anticipada de la muerte lo que le inspira terror. La fatalidad de la muerte se hace más evidente si se concibe como una característica intrínseca al propio ser vivo desde su origen.³⁹

En opinión de Iliá Metchnikoff (científico y psicólogo ruso), la angustia que genera la muerte se debe a que muy poca gente alcanza el fin normal de su existencia, tras “el cumplimiento de un ciclo completo y fisiológico de la vida con una vejez normal, que desemboca en la pérdida del instinto de la vida y la aparición del instinto de muerte natural”.⁴⁰

Para figuras del mundo de la música como Rozz Williams, el tema más importante fue el de la muerte.

A todo el mundo le interesa creo y en algún momento todos piensan en la muerte; qué es lo que va a pasar, a dónde vamos, es una idea interesante para mí, así como también hacerme ciertas preguntas que quizá no toda la gente se quiere hacer, normalmente no se hace preguntas de sí misma, mejor las aleja y se queda en la superficie.⁴¹

Lo anterior mencionado en una entrevista realizada por Clauzen Hernández a Rozz Williams, durante su visita a México con el proyecto recién formado (en aquél entonces) Daukus Karota,

³⁸ Hector Grimrac, *Más Allá de la Muerte*, México, Posada, 1976, p.7

³⁹ *Idem*.

⁴⁰ Flor, Hernández Arellano, *El significado de la muerte*, <http://goo.gl/3EKbjk>, consultado el 20/07/2016.

⁴¹ Clauzen Hernández, entrevista a Rozz Williams, <https://goo.gl/ad3ac3>, consultado el 16/04/2016.

en la que éste aseguró desconocer por qué para algunas personas su música era perturbadora y de temer, si a él lo hacía sentirse contento con él mismo, de hecho sus canciones lo habían ayudado a lidiar con momentos difíciles de su vida.

Consideraba que si se veía a su música como algo negativo, era porque la gente tenía miedo de sí misma, de sus pensamientos más profundos, y veía su propia negatividad reflejada en la música que él hacía.

En general, en el hombre la muerte puede generar emociones diversas, tanto agradables como desagradables, las cuales experimenta con base en juicios de tipo moral-religioso. Así como existen quienes encuentran en la muerte algo hermoso, divertido, que les da tranquilidad o le fascina, hay quienes se horrorizan y en consecuencia, asumen que lo terrorífico y lo funesto van ligados a ella.

Sandra Carranza señala que pensar en la muerte no solo es sano, sino también necesario al ser parte final del ciclo vital y expone lo siguiente: “Es natural pensar en la muerte a cualquier edad porque le da sentido a la vida”.⁴²

A la muerte se le relaciona con lo negativo, con lo horrible, no obstante el valor simbólico que se le otorga a las osamentas (empleadas como alegoría de la muerte), dependen de cada individuo. En ese sentido, puede decirse que también puede relacionársele incluso con lo neutro.

La muerte es neutra. De hecho también los elementos mágico-religiosos, son neutros. Nosotros somos los que los simbolizamos y le damos ese sentido de magia negra, magia blanca y hechicería. No son más que manejos de energía para dañar o hacerle bien a alguien.⁴³

Respecto a lo bueno o malo Sandra comenta que: “cuando recibimos información a través de los sentidos nuestro cerebro acomoda: ¿Esto es bueno o malo?, situación que se manifiesta a partir de los 3 años cuando se desarrolla la moral”.

⁴² *Ibidem*, p. 40

⁴³ Entrevista a José Arellano, sociólogo y catedrático de la UNAM, en la Facultad de Sociología, el 23/10/2015.

Por otra parte, no debemos olvidar el peso que tienen en México tanto los símbolos como las imágenes religiosas y la relación que ambos guardan con lo mágico.

En ese sentido la psicóloga señala que es más fácil para el cerebro operar a través de símbolos e imágenes, siempre y cuando no sea algo a nivel obsesivo porque eso ya es patológico, disfuncional y afecta distintas áreas de la vida. “Por ejemplo, pensar constantemente en determinados símbolos y en la superstición donde el autocontrol depende del símbolo, del fetiche, de ir con aquella persona que hace magia negra o magia blanca”, finaliza.

El misterio, lo oculto, lo desconocido, imprimen en el fenómeno de la muerte un aura y naturaleza mágica, pues se genera una creencia que incluye la posibilidad de que fuerzas ajenas a lo tangible actúen fuera del control humano. De ahí que hechiceros y chamanes de diversas épocas han empleado en sus rituales, simbología que alude a la muerte y le dan en la mayoría de los casos significados distintos.

Por lo regular, en nuestro país a la magia negra se le relaciona con el uso de símbolos de muerte como pueden ser huesos de humano o animal e incluso con el sacrificio de ambos; mientras que a la magia blanca, con imágenes religiosas de un sinfín de santos y los símbolos más representativos de la santísima trinidad (el padre, el hijo y el espíritu santo).

Por otro lado, en el mundo de la música la muerte ha sido un tema recurrente debido a la incertidumbre que le provoca al ser humano, por ejemplo en la música clásica se encuentran el *Dies Irae*, un réquiem que describe el día del juicio final; *La muerte y la doncella* de Franz Schubert o el poema *Der Erlkönig*, de Johan Wolfgang von Goethe; donde el tema de las historias se centra en la vida de personas enfermas que están a punto de enfrentarse a la muerte.

La traviata, ópera musicalizada por Giuseppe Verdi, la cual está inspirada en la novela de Alexandre Dumas (hijo), *La dama de las camelias*, obra en la que se relata la desesperación de un hombre ante la muerte de su amada; *Madame Butterfly*, ópera con música de Giacomo

Puccini, basada en tanto en el cuento de John Luther Long (de 1898), como en la novela *Madame Chrysanthème* (1887), donde las protagonistas se suicidan tras perder el amor.

Sobre el punto, Roberto Alfredo Kolb indica: “la música puede aludir a la muerte acompañándose por palabras escritas a modo de poesía y provocar emociones muy fuertes, tanto individuales como colectivas. Probablemente en todas las religiones está asociada con ciertos rituales”.

Para explicar lo anterior señala: “cuando muere alguien católico se hace una misa, se leen ciertos textos, hay gente cercana al fallecido que habla y comparte su dolor. La música que acompaña el duelo, permite externar emociones como el dolor y canalizarlas a través del sonido y eso ayuda a los seres humanos a sobrevivir”.⁴⁴

Para lo anterior, es importante considerar que según su opinión, la música es el resultado de la combinación de sonidos específicos con la intención de provocar determinadas reacciones. La música acompaña estos rituales para hacer el duelo soportable, para despedir a la persona, para rendirle tributo, para sobrevivir la muerte o la pérdida del otro, de algo.

En la historia de la humanidad, no sólo la música ha acompañado o referido rituales relacionados con la muerte sino el arte en general. Pero este sollozo, este emitir sonidos que tienen un contenido emocional muy fuerte, es un brinco quizá más estructural de las manifestaciones sonoras que se convierten en música.

La especialista Concepción Morán considera que: “se tiene de manera independiente el sonido del significado cultural que se le pueda dar, de cómo se agrupan los sonidos intencionalmente para generar una emoción”.

Asimismo, Morán indica que es posible abordar el fenómeno de la muerte desde diversos enfoques, por ejemplo: “puede ser desprenderte de algo todos los días, no es un momento, sino un proceso que inicia con la vida”.⁴⁵

⁴⁴ Entrevista realizada a Roberto Alfredo Kolb, musicólogo, el 17/09/2015.

⁴⁵ Entrevista realizada a Concepción Morán Martínez, psicóloga musical, el 23/10/2015.

Por su parte, Salvador Mendiola particulariza acerca de la muerte en el rock y señala que: “el mundo de la cultura popular siempre ha tenido un área de canciones que tienen que ver con la muerte, pero como el rock procede de la vivencia terrible de la segunda guerra mundial, el efecto que provocó la muerte en sus letras y en su música, se puede ir digamos descubriendo y detectando desde los mismísimos orígenes”.⁴⁶

El deathrock, rock muerto o de la muerte, toma en general situaciones adversas que convierte en música, traduce en imágenes (la mayoría de las veces) y acompaña con palabras.

Christian Chavero, escritor de la escena oscura, considera que las letras de música deathrock son sublimaciones genuinas de la gente, pues la ayuda a continuar, entonces: “en vez de suicidarse hacen una canción; en vez de madrearse a su vecino, esposa o esposo, hacen una obra de teatro; en vez de meterse de narcos y balacear a cualquier pendejo (*sic*) que les caiga mal, mejor escriben un libro”.⁴⁷

Finalmente debe comprenderse que las razones que alguien tiene para ser como es, son múltiples y personales.

4. Deathrock para todos

Determinar con precisión en qué países el deathrock ha tenido o tiene presencia, ayudaría a comprender mejor su sonido, sin embargo, esa sería una labor que requeriría de una investigación particular para cada lugar en el mundo.

No obstante, es posible ubicar bandas de este tipo en países como Alemania, Australia, Brasil, Canadá, Colombia, Ecuador, Eslovaquia, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Inglaterra, Irlanda, Japón, Italia, Rusia, Perú y México, por mencionar algunos.

⁴⁶ Entrevista realizada a Salvador Mendiola, periodista, sociólogo, poeta, catedrático de la UNAM, en 08/03/2014.

⁴⁷ Entrevista realizada a Christian Chavero, periodista y escritor, el 22/08/2014.

Sin duda, uno de los factores que ha beneficiado la aparición de proyectos musicales del género ha sido el uso de internet, particularmente de redes sociales como Facebook, pues es en esas plataformas donde los pretensos o consolidados artistas se mueven libremente, compartiendo materiales de tipo audiovisual y en ocasiones sus producciones sonoras. Además, es más fácil estar en contacto con personas de todo el mundo.

Gracias a ello, fue posible elaborar una lista de bandas de distintos países, la cual está disponible en el anexo 1 incluido en la presente investigación.

Bandas de deathrock internacionales

Debido a que el deathrock se ha transformado con el paso del tiempo, resulta preciso asegurar que no tiene un sonido exacto que haya sido determinado por el uso de instrumentos específicos. Conocedores del género consideran que en cuanto a bandas de ese tipo se refiere, al respecto Clauzzen Hernández explica: “la mayoría ha usado los elementos básicos y clásicos de una agrupación: guitarra, bajo, batería y voz”.⁴⁸

Las siguientes son opiniones de integrantes de los Carniceros del Norte, una agrupación española que ha visitado México en tres ocasiones. Acerca del protagonismo que puede tener algún instrumento, Charly, su vocalista cree que el bajo es la columna vertebral del deathrock. Asegura que el género le gusta por ser “muy guitarrero (*sic*)” y conservar tanto la visceralidad del punk, como la contundencia del bajo, de las líneas oscuras de la música más depresiva, aunada a la efervescencia de las guitarras.

Hugo Zombi, guitarrista de la banda Carniceros del Norte, considera que también es común encontrar tanto el efecto chirriante de la guitarra como el de la caja de ritmos, donde se manipulan voces con ecos, así como un somero catálogo de reverbs, “no como en el punk, que si tienes una caja de ritmos no juega”.⁴⁹

⁴⁸Entrevista realizada a Clauzzen Hernández, periodista y locutora de radio, el 24/09/2014.

⁴⁹Entrevista realizada a Carniceros del Norte, agrupación musical española, el 14/11/2014.

Daniel Drack sostiene por su parte, que las atmósferas densas y lúgubres son parte esencial del género. Considera que la diferencia entre el deathrock actual y el primigenio, es que las primeras bandas tenían más cercanía al garage y al punk, lo cual le daba un sonido más crudo y visceral. Considera que en la actualidad se manejan temáticas menos serias, aunque eso sí, sigue siendo igual de provocativo y sexual.

Una de las bandas más importantes dentro del género ha sido sin duda Christian Death, agrupación californiana surgida a finales de 1979 y en la que Rozz Williams (6 de noviembre de 1963-1 de abril de 1998), considerado como uno de los creadores del deathrock, estuvo hasta 1993, tiempo en el que se gestó su sonido, contenido y estética.

Roz Williams sembró la semilla del deathrock con los discos *Only Theatre of Pain* de 1982 y *Deathwish* de 1984 (por mencionar algunos en los que colaboró durante su estancia en la banda).

Diversificó sus horizontes sonoros con proyectos como Heltir (1987-1997), Daukus Karota (1980, 1985, 1993-1994), Premature Ejaculation (1981-1998), Spoken Word (1985, 1992-1997) y Shadow Project (1987-1996), donde experimentó con géneros musicales como el noise, ambient, industrial, metal, hardcore y punk.

Cada una de sus facetas se distingue por los rasgos que en ocasiones se contrariaban, pero todas ellas coinciden en retratar el lado más oscuro del hombre como especie y evidenciar su poder destructor e instintos perversos, desenterrar sus secretos, hablar de cuestiones como: miedo, angustia, dolor, soledad, asco, miseria, abandono, odio, humillación y violencia.

Asimismo, Williams conjugó durante su carrera diferentes áreas, tales como música, cine y performance; mostró su realidad a partir de ideas provenientes de corrientes artísticas como el dadaísmo y surrealismo; se creó una personalidad andrógina y versátil, pues usó cabello negro, multicolor, largo, corto, lacio, encrespado, peinado en picos; vestidos, velos, faldas, sacos, guantes, zapatillas, corsés, medias de red, ropa translúcida; crucifijos, coronas de espinas, sombreros como de policía y huesos de animal; lápiz labial, sombras, maquillaje blanco, barniz de uñas, delineador y rubor.

Sentía cierto interés por aquello que la gente llamaba el lado oscuro y por la imagen que proyectaban los personajes de las cintas de terror: la piel blanca, la ropa negra y extraña, etc.⁵⁰

Cabe mencionar que también incursionó en el mundo del cine con el cortometraje de corte experimental, *Pig* (1998), en el que se cuenta la historia de un asesino que tortura a su víctima con artículos como tijeras, navajas, pinzas, e incluso jeringas y en el que participó como argumentista al lado de Nico B, de The Velvet Underground.

Pig está plagada de sangre, blasfemia y muerte, eso sin considerar la parte sonora realizada por Williams, la cual ataca el sentido auditivo mientras transmite una carga de violencia programada por alguna clase de biomáquina humanoide.

Como dato adicional, la muerte de Rozz Williams inspiró a Nico B. para realizar el corto *1334*, donde se reproduce el suicidio del músico. En una de las primeras escenas se lee en la portada de un libro ¿por qué dios permite el mal?, más adelante, el razonamiento “*All truth is parallel, therefore, all truth is untrue*” (Toda verdad es paralela, por lo tanto toda verdad es falsa), palabras de Rozz Williams mezcladas con imágenes inconexas. Al final no hay más que una muerte musicalizada por The Velvet Underground.

Entre otros autores del mundo del cine que acostumbran cuestionar las reglas morales y sociales se encuentran John Waters (22 de abril de 1946), quien ha realizado películas como *Eat Your Makeup* (1968), como el nombre de la banda francesa de deathrock, o Nick Zedd (8 de mayo de 1958), quien ha planteado tanto en su trabajo cinematográfico como en el plástico, así como en su vida cotidiana, una postura crítica a nivel político, religioso y social, a tal grado de que hay quien relaciona a este artista con el deathrock, a pesar de que el mismo Zedd afirma no saber lo que es el deathrock y desliga su trabajo de dicho género.

No obstante, basta con ver su obra para notar que quizá se le relaciona con el género del rock muerto, en el sentido de que manifiesta un espíritu punk, nihilista y anti religioso, algunos ejemplos son *They eat scum* (1979) y *Manhatan love suicides* (1985).

⁵⁰Paul Lord, “El creador”, *Carmín Vampire*, número 3, p. 5.

Volviendo al tema, entre otros ex miembros de Christian Death que continuaron sus caminos en el mundo de la música y aportaron al deathrock, se encuentra Eva O (1961-), quien fungió como guitarrista y corista en la banda durante la creación de los discos *Only Theatre Of Pain* (1982), *The Iron Mask*(1992), *The Path of Sorrows* y *Sleepless Nights* de 1993, además de *Rage of Angels*(1994).

Estuvo en agrupaciones como Speed Queens y Super Heroines, también fue parte de Shadow Project, donde compartió escenario con Rozz Williams, con quien se casó en 1987.

En solitario lanzó *Past Time* de 1993 (el cual reúne su trabajo en Speed Queens, Super Heroines y Christian Death), *Demons Fall for an Angels Kiss* de 1994, *Damnation (Ride the Madness)* de 1999 y *Damnation/Salvation* de 2004.

Eva O, al igual que Rozz Williams ha ido variando su apariencia de acuerdo a los mensajes que desea comunicar. Ha lucido como princesa nocturna, por ejemplo, empleando para ello tiaras, velos, crucifijos y vestidos de estilo vampírico o brujeil, similares a los que pueden apreciarse en figuras femeninas de películas de ciencia ficción o terror como Vampira de *Planet 9 from Outer Space* (1956), a los que les ha sabido dar su propio toque.

En cuanto a las letras de las canciones, son también de tono oscuro y la música no se limita a un sonido particular.

Por su parte, la tecladista y cantante Gitane Demone (1958-), que formó parte de Christian Death (durante la realización de los discos *Catastrophe Ballet* y *Ashes*) y Pompeii 99.

Como solista lanzó *A Heavenly and Melancholy* (1992), *Lullabies for a Troubled World*, *Facets of Blue* y *Love for Sale* de 1993, además de *With Love and Dementia* de 1994 (un disco en el que Rozz Williams colaboró en dos canciones). *The Alfa Project* (1997), *Am I Wrong?* (1998), *Stars of Trash* y *Solitary War*, del 2000, *Life After Death* (2008), *The Reflecting Shadow* (2013) y *Hedone Tears* (2015), son algunos de los más recientes.

Cabe mencionar, *Dream Home Heartache* (1995), fue un disco en el que Rozz Williams y Gitane Demone trabajaron juntos de principio a fin. Está inspirado en la canción *In Every Dream Home a Heartache* de Roxy Music, una de las influencias más importantes para el dúo californiano.

Aunque no siempre lucía como una mujer dominadora al estilo de féminas icónicas del fetiche como la actriz Theda Bara (29 de julio de 1885-7 de abril de 1955) o la modelo pin up Betty Page (22 de abril de 1923-11 de diciembre de 2008), quienes se caracterizaron por su belleza y sensualidad, sí usó de manera recurrente látex, poca ropa y botas de tacón por ejemplo, además de accesorios fetichistas y sadomasoquistas.

Su legado musical no se limita a sonidos específicos, pues a lo largo de su carrera ha sabido conjugar letras oscuras con una amplia gama de instrumentos que incluyen por ejemplo, acordeón y saxofón.

El bajista William Faith (29 de agosto de 1967- a la fecha), quien también estuvo en Christian Death y fue parte de agrupaciones importantes dentro de la escena oscura, tales como Sex Gang Children (1981), Mephisto Walz (1985), Shadow Project (1987) y Wreckage (1989-2001), además, fundó Faith and the Muse en 1993.

De las agrupaciones antes mencionadas es importante señalar que sólo Wreckage, Mephisto Walz, Sex Gang Children y Shadow Project son consideradas por expertos en música como el periodista inglés Mick Mercer (1958), como bandas de deathrock, mientras que Faith and the Muse, es considerada de dark wave.

Entre los discos clave para el deathrock en los que colaboró se encuentran *Crocospia* (1992), de Mephisto Walz; *The Path of Sorrows* (1993), de Christian Death; y *The Good, The Bad, The Ugly, and The Dead* (1996), de Wreckage.

El guitarrista Barry Galvin es otra pieza importante dentro del deathrock, pues además de haber sido parte de Christian Death, perteneció a bandas como Carcrash International (1983),

Mephisto Walz (1985) y Scarlet's Remains (2003). De éstas, las dos últimas son consideradas como agrupaciones de deathrock, mientras que la primera de gótico.

Entre los discos más importantes para el deathrock (con los cuales estuvo o está relacionado) se encuentran *Atrocities* (1986) con Christian Death y los homónimos tanto de Mephisto Walz como de Scarlet's Remains.

Por su parte, la agrupación californiana 45 Grave (1979), es también un referente obligado para comprender el significado del deathrock. Por principio de cuentas en un artículo publicado en el portal web Souciant, aparece una cita textual de Dinah Cancer, vocalista de la banda, en la que señala lo siguiente:

Los deathrockers fueron astillas fuera de la escena punk/hardcore de ese momento. Jugamos al punk, pero nos encantó el *halloween* y lucimos como vampiros. Así nació la frase deathrock.

Sólo estábamos jugando con la música y no nos consideramos a nosotros mismos como un movimiento pionero. Estábamos jugando con bandas como Christian Death, Black Flag y TSOL y fue hasta más tarde que fuimos nombrados como parte de los pioneros del deathrock.⁵¹

También explica que el deathrock constituía una parte macabra del punk rock inspirada por la teatralidad de tipo guignol de Alice Cooper, el shock rock de Screamin' Jay Hawkins y Screaming Lord Sutch, además de las películas mudas, tanto de horror como de serie B.

En cuanto a los límites geográficos del deathrock, el organizador de eventos, Lord Fer, expone: “delimitarlo es erróneo, porque jóvenes de la ciudad, estados y otras partes del mundo traen la estética del deathrock o del gótico rock y están reivindicando también el post punk y cosas por el estilo a nivel mundial. Hay un regreso”.⁵² Lo anterior puede probarse con base en la existencia de agrupaciones en diversas latitudes (consultar anexo 1).

Otra cuestión, tiene que ver con el uso de las nuevas tecnologías, acerca de lo cual Christian Chavero argumenta: “las redes sociales... e internet, han permitido que el deathrock se expanda muchísimo más. Te apuesto que apenas hace algunas décadas, digamos en los 90's

⁵¹ Oliver Sheppard, *Deathrock: A Brief History, Part I*, <http://goo.gl/41t50r>, consultado el 27/07/2016.

⁵² Entrevista realizada a Lord Fer, pinchadiscos y organizador de eventos, el 12/07/2014.

no conocía tanta gente el género como se conoce ahora en nuestro país. Internet ha ayudado mucho a que se dé a conocer”.⁵³

5. Deathrock en México. Un movimiento underground

Con frecuencia la palabra underground remite a algo clandestino, caótico, oculto, ilegal o transgresor; en ese sentido puede decirse que el deathrock es un movimiento underground, puesto que la música no se difunde a través de los medios masivos de comunicación gratuitos en México, entre ellos la radio o la televisión.

Un género marginal

Géneros como el pop, salsa, guaracha, banda, balada y reggaetón, por mencionar algunos, encabezan las listas de reproducción de estaciones de radio, mientras otros como el deathrock se mantienen siempre en circuitos de difusión subterráneos.

El deathrock siempre ha sido un poco marginal, quizá se deba a su naturaleza de origen, con una actitud muy contestataria, y quizá por eso, por esa misma naturaleza no ha permeado como otros géneros.⁵⁴

Personajes de la escena underground como Gerardo, ex guitarrista de la banda Frankenputa, afirman que si no hay una promoción masiva de deathrock, es debido a que no hay tantas personas que lo consuman.

Por su parte, El Bam Bam, de la compañía disquera independiente Bam Bam Records, considera que una de las razones por las que el deathrock no ha llegado a un público más numeroso, es debido a que hay pocas bandas de este tipo, y al no ser un género tan comercial, es más exclusivo.

Al respecto, El Ruso, baterista de Frankenputa, señala: “la música comercial te la meten por todos lados: en los lugares grandes, en la radio, en la televisión, por eso terminan gustando. Si

⁵³ Entrevista realizada a Christian Chavero, periodista y escritor, el 22/08/2014.

⁵⁴ Entrevista realizada a Deruk Neurosix, quien gusta del deathrock, el 23/08/2014.

a los géneros under les dieran esa misma publicidad, ese mismo empujón crecerían y más gente los escucharía.”⁵⁵

Es evidente que para ser parte de la jugada muchas veces las bandas tienen que pagar para sonar en la radio o para salir en la tele, para grabar o sacar un disco; gastan en maquillaje, vestuario e incluso en utilería; eso sin contar con la inversión económica obligatoria para sacar, por ejemplo, playeras y pines con el logo de la banda, o bien para integrar nuevos instrumentos al ensamble.

Además, los músicos en muchas ocasiones deben pagar con su trabajo por el espacio que se les presta para tocar, pues con frecuencia los dueños de los establecimientos donde se presentan, les piden como requisito vender entradas o simplemente no les pagan, ni en especie, con alguna botella de agua o refresco.

Los músicos ejercen su profesión enfrentando múltiples adversidades, entre las que se encuentra el transporte, que podría ser privado pero al no contar con suficientes recursos debe ser público, lo cual implica el riesgo de robo o el daño de los aparatos que transportan.

Habiendo superado lo anterior, falta saber si cuentan con suficiente dinero para gastos básicos como la alimentación, para ir al baño e incluso pagar un hotel, para finalmente enfrentarse a un público al que no siempre agradan, sin más recompensa que difundir su música. A pesar de todo parece que es más grande su amor por el arte que por el dinero y deciden continuar.

Jezreel Ortega, vocalista de Frankenputa, considera que la marginación que viven las agrupaciones de la escena underground, no tiene qué ver con que las hagan de menos sino que: “todo es dinero, todo es represión”, apunta Gerardo, otrora guitarrista de la misma banda.⁵⁶

⁵⁵ Entrevista realizada a Frankenputa, agrupación mexicana de deathrock, el 22/06/2014.

⁵⁶ Entrevista realizada a Frankenputa, agrupación mexicana de deathrock, el 22/06/2014.

Jezreel agrega que incluso en el under hay mucha *payola*, un neologismo usado para definir la práctica que implica que los artistas o representantes, paguen para tener mayor presencia en el mercado, ya sea en conciertos o en algún medio de comunicación.

Sin embargo, puede decirse que la clandestinidad es una especie de identidad que acompaña siempre al deathrock, su carácter tiene mucho que ver con lo subterráneo, en consecuencia hay personas dentro del público que piensan que si se difundiera a través de los medios masivos de comunicación (radio y televisión, principalmente), perdería interés, importancia y sobre todo su sentido.

Las opiniones al respecto, tanto del público como de los músicos, difieren, pues normalmente la mayoría de los segundos, no ven con malos ojos que su música sea escuchada por todas las personas sin importar si son o no parte de la escena, pues consideran que su trabajo está precisamente en llegar a la gente de manera indiscriminada; mientras que los primeros se inclinan por pensar que le restaría esencia.

En cuanto a los canales de comunicación para que el público se pueda acercar con los realizadores de eventos, músicos y artistas, hay que destacar que éstos son directos, no hay una estratificación piramidal ni muy larga entre ellos.

Los medios de distribución de la música deathrock en el antes Distrito Federal son escasos. En el tianguis cultural de El Chopo se encuentra el puesto de Bam Bam Records, y en Plaza Revolución hay algunos locales donde también pueden conseguirse. El resto de los discos son distribuidos a través de amigos de la disquera o de la banda, incluso por los propios músicos, a través de las redes sociales o en las mismas tocadas.

Bandas de deathrock en México

Gorgónas (1997), Dead Junkies (2003-2005, 2016), Mekrokiev (2006), Nietzsche's Bitch (2006), Los Zombies de Chernobyl (2006), Acid Bats (2007), La Voz de tus Ausentes y Siniestro Maniquí (2007), Zezaree y Un Muerto de (2008), Mansión1313 (2009), Decadent Circus (2009), Trapo Dolls (2009), y Frankenputa (2012), son algunas de las agrupaciones que

en apariencia han existido en México; seguramente en el camino, el asfalto, el polvo, la ignominia de la industria y sobre todo la voraz desmemoria del público, se tragaron al resto.

Por lo regular las bandas del underground no son tan duraderas como algunos quisieran, lo cual tiene fundamento en las complicaciones de ser músico, particularmente de los que no coverean clásicos de agrupaciones, o son solistas que buscan aparecer con frecuencia en los medios masivos de comunicación sólo por recibir dinero, sino más bien por amor a la música.

Gorgonas (1997), es una de las primeras agrupaciones de deathrock, quizá la más antañá en nuestro país, una, porque como se mencionó más arriba muchas otras se han quedado en el camino.

Explica Lord Fer que tanto en México como en el mundo, en algún momento se empezó a decir que el gótico era demasiado serio, entonces quienes lo aseguraban usaron al deathrock como bandera, una situación que les permitía ser más libres y no tomarse tan en serio las cosas.

De esa forma empezó un resurgimiento, una reivindicación de la cultura deathrock, de hecho señaló que hay gente que en ese ámbito hace muchas cosas, como organizar eventos, crear nuevos diseños de ropa, escribir canciones, en general se desenvuelven en el mundo del arte.

Tras 18 años de haber iniciado el proyecto musical que los ha llevado a recorrer tanto la República Mexicana, como otras partes del mundo, Gorgonas ha logrado mantenerse dentro de la preferencia del público resucitando una y otra vez la escena deathrock.

La alineación de la banda ha cambiado en innumerables ocasiones, sin embargo la constante han sido Omar Gorgona, en la voz; su hermano Román, en la guitarra y Chaka Crespo, en el bajo; en la batería han estado Adrian Black y Latro Pain, este último quien también es miembro de Maldoror, una agrupación mexicana de rock gótico fundada en 1994.

Omar Gorgona señala que por cuestiones de trabajo y de distancia entre los músicos, geográficamente hablando, no han sacado discos de manera constante, sin embargo han seguido tocando sin que eso los detenga, manteniendo una estética deathrocker andrógina que

guarda cierta similitud con la de las gorgonas, que son criaturas mitológicas femeninas y grotescas.⁵⁷

En la actualidad Omar Gorgona ha utilizado artículos como huesos (llámense cráneos o tibias), además de aplicaciones de látex en el tórax, sobre el cual se maquilla huesos, para después arrancarlos durante el show. Es común que durante sus presentaciones usen máquina de humo, en el que tanto la banda como el público quedan envueltos.

Su producción discográfica consiste en *Deathrock* (2001), *Nocturno Caos* (2005) y *Teatro Macabro* (2007), además de un vinyl de edición especial por su XIII aniversario (2012). Entre las canciones más representativas del grupo se encuentran *No estoy muerto*, *Invitación a un Funeral*, *La Ciega* y *Estados Alterados*.

La portada del disco *Deathrock* de 2001 presenta una parte de la pintura *El triunfo de la muerte*, una de las obras más conocidas del pintor flamenco Peter Brueghel, “El Viejo”, quien alude al día del juicio cristiano que en su momento repercutió en distintas áreas del arte.

Invitación a un funeral, *Úrsula asesina* y *Olvido*, son temas inspirados por la poesía de Carla Sáis (La Tarántula), una escritora española que ha publicado títulos como *De disecciones y trepanaciones. Almanaque de poesía extrema* (2011) y *Necroscopio. Cuaderno de relatos* (2008), por mencionar algunos.

Ventre de concreto es una rola basada en la fotografía *Niño en vientre de concreto* del mexicano Héctor García Cobo (1923-2012), quien retrató con frecuencia la miseria y sufrimiento de la humanidad.

Sus canciones también aparecen en compilados extranjeros, tales como *The Fog Presents Silence* (2007), de origen alemán, en el que se incluye *Macabra la enterradora* y *Deathrock en Español Vol. 1* (2014), donde aparece *Olvido* y donde comparte participaciones con otras bandas mexicanas como Acid Bats y Frankenputa.

⁵⁷ Entrevista realizada a Omar Gorgona, vocalista de la agrupación mexicana de deathrock Gorgonas, el 09/04/2014.

Estos grupos son conocidos en el ámbito internacional por sus canciones, que ya sea en inglés, italiano o español, los han llevado a otras latitudes. A eso hay que sumarle que prácticamente en todo el mundo es posible acceder a internet y compartir música, literatura, cine y cultura en general.

Los siguientes son fragmentos de *La ciega*, una canción que narra la vida de una mujer que le ora constantemente a dios sin encontrar respuesta a sus súplicas, razón por la cual se vuelve loca. Transcrito de <http://goo.gl/uWmiSW> el 19/07/2016.

Gorgonas- *La ciega*

Veo sombras, tijeras en la noche
Que mordisquean la hoguera
Luce el santo recargado en la pared del mundo
Enloqueció la ciega por esta larga espera

Omar Gorgona señala que *Terror nuclear*, es una canción hecha de fragmentos de relatos reales de personas que sobrevivieron a la bomba atómica. En general es una canción sombría.

Gorgonas- *Terror nuclear*

Con el sol de la muerte
Cae la luz de destrucción
El día se torna en noche
Es un día de terror

Transcrito de <http://goo.gl/ucUzy2> el 19/07/2016.

Por su parte Dead Junkies es una banda que estuvo activa entre 2003 y 2005, y que posiblemente este año genere nuevas composiciones. Está integrada por César (que en solitario es Zezaree y quien a su vez es vocalista y guitarrista en La Voz de tus Ausentes) y Juan Siniestro (vocalista de Siniestro Maniquí), con dicha agrupación sólo sacaron un demo en 2003, que incluía temas como *Monstruos*, *Día de Muertos*, *Tú y yo*, *Extraño*, *Brujas*, *Muerte Ridícula* e *In Memoriam* (una colaboración realizada entre Voces Anónimas & Siniestro Maniquí).

En Dead Junkies, Juan canta y escribe las letras de la banda, mientras César se encarga de la música. Sus canciones hablan de situaciones cotidianas cercanas a la gente, donde locos,

desgraciados y enfermos son los perfectos protagonistas; hablan de la vida y de la muerte, hacen crítica política y social.

César admite su afición por el cine se ve reflejada en su trabajo musical en proyectos como Zezaree, cuyo personaje está inspirado en el sonámbulo Cesare, de *Das Cabinet des Dr. Caligari* —una película silente de 1920 considerada la primera del expresionismo alemán— y en *El Jaibo* de *Los olvidados*, una película grabada en México en 1950.⁵⁸

Debido a que César trabaja en proyectos como *La Voz de tus Ausentes*, *Dead Junkies* y *Zezaree*, comúnmente se entrecruzan; un ejemplo de lo anterior es el tema *Desde el cielo* de *La Voz de tus Ausentes*, que es por así decirlo una nueva versión de *Muerte ridícula* de *Dead Junkies*, aunque la primera es más existencial y la segunda no es más que el resultado de una borrachera, además de que presenta una serie de nuevos arreglos musicales.

Dead Junkies relata historias basadas en vivencias reales, que buscan divertir a la gente e invitarla a la reflexión. *Muerte ridícula*, por ejemplo, se basa en las aventuras y desventuras de una persona que muere como consecuencia de los excesos a los que se sometió.

Alguna vez *El Haragán* habló de un mal rocanrolero que vivía a gran velocidad, *Dead Junkies* habla de personajes similares, acostumbrados a vidas llenas de excesos.

Dead Junkies- Muerte ridícula

Estábamos en la fiesta bebiendo y fumando
Yo quería excesos, eso me divertía
Era casi una orgía, pero no medí precauciones
Me excedí, ahora me encuentro en otro plano,
Y pensar que yo era el glamour,
La magia de la televisión.

Transcrito de <https://goo.gl/j3aqzu>, el 19/07/2016.

⁵⁸ Entrevista realizada a César, vocalista de *La Voz de tus Ausentes*, *Dead Junkies* y *Zezaree*, agrupaciones mexicanas de deathrock, el 03/03/2016.

Asimismo, hablan de temas relacionados con tradiciones como el Día de Muertos. En canciones como ésta se expresa el dolor de la pérdida, por la cual demuestran respeto tomando como base tradiciones ancestrales como el entierro, la ofrenda y el uso de huesos como símbolo de poder, de las reliquias de la familia, por ejemplo.

Dead Junkies- Día de Muertos

Ayer que te fuiste, me doliste tanto
Te extraño, pero sé que estás mejor que aquí
Tu recuerdo está intacto, siempre rezo por ti
Con respeto te presento mi ofrenda

Día de Muertos

Hoy que vienes prendo un sirio en tu nombre

Día de Muertos

Que ilumine tu camino y te guíe

Transcrito de <https://goo.gl/qlwim7>, el 19/07/2016.

Lo que buscan es que la gente comprenda la importancia de aceptarse a sí misma, de entregarse a sus deseos, incluso si éstos la llevan a la autodestrucción.

Dead Junkies- *Monstruos*

Buenas noches damas y caballeros
Trataremos un tema de lo peor

Los jóvenes vagos

Ellos festejan en las calles

Se drogan, beben y fuman

Son un asco

Todos son un asco

Yo soy uno de ellos.

Transcrito de <https://goo.gl/aiyyL7>, el 19/07/2016.

El siguiente tema es la historia de un personaje corrompido por el mundo, un hombre que se convierte en asesino debido a su incapacidad para tomar decisiones que cambien su vida, razón por la cual se pierde en el camino.

Dead Junkies- *Extraño*

Encerrado en esta selva
Aburrido y demente, trastornado por la tele
Rechazado por la gente, eres una víctima más
Demente inconsciente, refleja a la muerte
Sus ojos se encienden y quiere matar gente
Transcrito de <https://goo.gl/zF2AKo>, el 19/07/2016.

La Voz de tus Ausentes, es una agrupación surgida en 2007, y en comparación con Dead Junkies y Zezaree, es el proyecto que hasta el momento ha sido el más prolífico. Está integrada por César, Efrén Carroña, Edward en la batería y Raibel en el teclado.

Su producción musical consiste en el demo homónimo de la banda lanzado en 2007, en el que se incluyen los temas *Desde el cielo*, *Condenados a podrirse*, *Choques de odio*, *Desquiciada* y *Les importa más el dinero*.

Además del EP (Extended Play, que hace referencia a la duración de un dispositivo de almacenamiento que es muy largo para considerarse como sencillo, y muy corto para considerarse como álbum) *Es aburrido, es asqueroso, es como estar drogado*, de 2009, donde reaparecen *Desde el cielo*, *Condenados a podrirse* y *Desquiciada*, y salen los inéditos *Es como un pensamiento* y *Mis muertos*.

Finalmente está el *Degeneración* de 2012, que incluye *Eclipsados*, *Amor enfermo*, *Rip miguel*, *Dos caras*, *Tradición*, *Danza convulsa*, *Avería*, *Buscando sueños*, *Felino nocturno* y *Ultimatum*.

Actualmente trabajan en un disco nuevo (aún sin nombre) que incluirá tracks, entre los cuales se encuentran *Prófugo*, *Ingenuo ser de cielo*, y otros que aún no tienen nombres definidos. El siguiente es un fragmento de *Desde el cielo*, una canción apocalíptica, que habla del final del mundo. La canción está inspirada en profecías.

La Voz de tus Ausentes- *Desde el cielo*

El amor de la gente se desvanecerá
Y muchos pálidos aparecerán
Falsos profetas nacerán

Por los tiempos difíciles

Que vendrán

Transcrito de <https://goo.gl/AAIZC3> , el 09/07/2016.

Para César es fundamental la vida espiritual, aunque desde su perspectiva no tiene que ver con ninguna religión, sino con encontrar la paz en la vida, preparase para llegar a la presencia de un dios cuyo nombre no sea usado para manipular a la gente o aprovecharse de ella beneficiándose económicamente por ello.

Para el tema *Tradición*, el compositor retomó tradiciones funerarias del mundo, se centró en reflexionar acerca de la fugacidad de la vida, de su final.

La Voz de tus Ausentes- *Tradición*

Las cuatro noches en vela se fueron

Vamos cabalgando sobre tu jardín

Venimos a exhumarte cadáver

La tradición nos ha atrapado

Nos dirigimos a la fiesta desenfrenada

Da un paseo en mis hombros

Pulque, tabaco, yerba

Que nuestras huellas revelarán luto

Saluda a tu familia, enséñales tu trajecito

Muéstrales a tus antepasados

En collares de huesos unidos

Artesanía ancestral

Hemos llegado a tu celebración

Necesitábamos tenerte entre nosotros

Choca las copas, disfruta el banquete

Acompañados del perfume cempasúchil

Con extraña alegría

El tiempo se ha agotado

Nuevamente te entregaremos a la tierra

La tradición nos ha atrapado

Despídete de todos

Transcrito de <https://goo.gl/68bdti>, el 19/07/2016.

Buscando sueños es una canción que César escribió inspirado en su padre, quien fue “pollero” y debido a eso estuvo en la cárcel.

La Voz de tus Ausentes- *Buscando sueños*

Pollero alguna vez fue mi padre
Ahora su avaricia yace derrotada
Tras las rejas de la sombría fortaleza oaxaqueña
Su selva tras la sierra de Sabina
Transcrito de <https://goo.gl/hsGx8H>, el 19/07/2016.

Este es un fragmento de *Felino nocturno*, una canción influida por la vida de amigos que cambiaron con el tiempo, gracias a los cuales aprendió y encontró su propio camino.

La Voz de tus Ausentes- *Felino nocturno*

Siempre defendiste tus ideales
Nadie pudo someter tu coraje
En las densas épocas, caías y te
levantabas
Transcrito de <https://goo.gl/zPmf0X>, el 19/07/2016.

Durante su trayectoria La Voz de tus Ausentes ha compartido escenario con bandas nacionales como Mekrorkiev, Decadent Circus, Nietzsche´s Bitch, Acid Bats y Frankenputa, así como con el dúo español Paralíticos, o bien con las agrupaciones californianas Fangs on Fur y Kommunity FK.

Zezearee es el proyecto solista que César inició en 2008. La discografía de Zezearee incluye un demo homónimo lanzado en 2008 de forma autogestiva, del cual únicamente realizó 30 copias. Cabe destacar que el mismo César armó las cajas que lo contenían, usando para ello radiografías de distintas partes del cuerpo humano.

En el EP *Inevitable caos* de 2009, aparecen temas como *Infierno negro*, *La noche del miedo*, *Destino fantasmal bandido*, *Terror 20´s* y *Monstruo*, mientras que en el Álbum *Santos mis difuntos* de 2010, aparecen *Performance*, *Embrujo mata*, *98-99*, *Vaivén de personajes*,

Ganaremos, Monstruos (un remix de Dead Junkies), *Con la banda, Infecta sugestión, Principio y fin de la rebeldía, Del anexo a la paranoia* y el tema homónimo del disco.

Según Cesar, Zezaree es un ser autodestructivo que todo el tiempo está alcoholizado y drogado, un hombre oscuro, solitario que no tiene nada, a quien nadie espera. En consecuencia eso es lo que se ve en las letras de ese proyecto.

Zezaree- Monstruo

Esta vida de muerto viviente
Sacada de un película de terror
Es antisocial y fétida, fría y con picazón
Cuando yo estaba vivo tenía muchos vicios
Ahora el único es decapitar
Ahora lo único que me entretiene es cuando la gente sale huyendo
Es divertido, es divertido, aunque no notes una sonrisa en mi rostro
Es divertido, es divertido, aunque no notes una sonrisa en mi rostro
Transcrito de <https://goo.gl/ZpRT7W>, el 19/08/2016.

También cuenta historias de terror en las que él es el protagonista. Esta canción habla de la muerte violenta o accidental, ajena a la que podría considerarse natural.

Zezaree- Infierno negro

Infierno negro el lugar ideal para arrancar mi piel putrefacta
Apuñálarame el vientre, visitar mis asquerosas entrañas
Salír en mi Cadillac a atropellar a cientos como yo
Y no me preocupo, al fin se vuelven a levantar
Al fin ya están muertos
Al fin ya estamos muertos
Los alrededores macabros
Lápidas, ataúdes, y lamentos
Me ponen rabioso, tembloroso
El saber que permaneceré aquí eternamente
Me pone rabioso, tembloroso
Transcrito de <https://goo.gl/1dYZUN>, el 19/07/2016.

Para César son importantes los muertos en el sentido de que gracias a ellos él es lo que es, por ello los santifica en la medida en que lo hicieron crecer y en consecuencia de la interacción que ha tenido con quienes en otros tiempos compartieron con él.

Zezearee- Santos mis difuntos

Tan romántica relación la nuestra
Tan románticas mis plegarias a ustedes
A menudo una pequeña llama con flores frescas
Alrededor de su imagen
Para ustedes,
Santo perverso, santo de temor,
Olvidé santos populares e inventé los míos
Santos mis difuntos, santos mis difuntos

Transcrito de <https://goo.gl/zV98sD>, el 19/07/2016.

Asimismo, en las canciones se habla de situaciones violentas como el canibalismo y situaciones increíbles como la reanimación de los cuerpos y los zombis.

Zezearee- La noche del miedo

Recorrimos el calor, juntos hicimos el caos
Ella tragando sangre, yo devorando sesos y tripas
Todos embarrados
Ella tragando sangre, yo devorando sesos y tripas
Es la noche del miedo...
Nadie sabe de nosotros
Somos un misterio
La oscuridad es nuestra madre,
Ella esconde nuestros horripilantes cuerpos
De seres nocturnos salidos de la tierra

Transcrito de <https://goo.gl/jTmi9Q> el 19/07/2016.

El siguiente es un tema que Zezearee interpretó en vivo una sola vez y que no ha aparecido en ningún disco, aunque es posible consultar el video en YouTube. Habla básicamente de un mal viaje generado por el uso de drogas, lo cual lo convierte en una canción de tintes surrealistas, donde se le da sentido al sinsentido, un ritmo y una armonía que invita a la pista de baile.

Zezearee- *Carta funeral*

La espalda de su ojo derecho, se derrumba en silencio
Dan ganas de tuzarlo, de pellizcarlo
Se amontona otro él
El volumen sube, el volumen sube
Necesita bajarlo, me pregunta si es él quien lo trepa
Nos presenta la parca funeral
Con sus peticiones
Nos pide las cumplamos sí sí sí sí se puede
Escrito está, busquen una barca
Pongan cartas, libros, fotos,
Transcrito de <https://goo.gl/w7Z9T6>, el 19/07/2016.

Uno de los temas más destructivos de Zezearee es *Principio y fin de la rebeldía*, en la que proyecta el ansia del alcohólico, y remata condenando anunciando a otros el final de sus días.

Zezearee- *Principio y fin de la rebeldía*

Muchos han querido apartarme del trago
Con pláticas absurdas, con dioses que no entiendo
No se dan cuenta que ya estoy atascado de mi medicina, mi sombra
Devuélvanmelo, ándenle, les recito un poema
Si de las nubes cayera aguardiente le rogaría por su no cesar
Así me empararía y embriagaría hasta tirado quedar
Se acerca tu final, Se acerca tu final, Se acerca tu final,
Soy el borracho sin vergüenza, que gusta caminar sin rumbo en los negros callejones
A ver si encuentro un poco de sobras o con suerte a alguna jovencita que desee tomar una botella y Volverme
a sentir
Sólo faltaría agregar algo de rockanrol, a propósito me aburren los Sex Pistols, me dan hueva los Misfits,
quisiera estar escuchando a los culeros de Masacre 68
Basta de tanta estupidez, el dolor navajea amenaza con acabarme denme un trago
Se acerca tu final,
En ocasiones sientes que algo hay adentro, va a estallar, va a salpicar
Transcrito de <https://goo.gl/VIRahf>, el 19/07/2016.

En la Ciudad de México Zezearee se ha presentado en lugares como El Acto, el Dada X y Real Under, con quienes además participó en el baile de máscaras de 2009. Aunque últimamente

este proyecto se ha mantenido en pausa. Durante su periodo más intenso de actividad estuvo en Guerrero, Puebla, Hidalgo, así como en Toluca y otros puntos ubicados en el Estado de México. En su momento compartió escenario con bandas como Gorgonas y El Clan.

Por su parte, Siniestro Maniquí es una agrupación de Coacalco, Estado de México, integrada por Juan Siniestro, vocalista y letrista de la banda, y Omar Siniestro, quien se encarga de la música. Nació en 2007, su discografía consta del demo Siniestros Maniqués de 2010, que incluye un tema homónimo, *Andar Nocturno*, *Odio*, *Perdónanos señor* y *Rezet*.

De 2015 tienen el EP *Dos vampiros cyberpunks*, donde se incluyen *Ritmo de Justicia*, *Día de la locura*, *Corazones rotos*, *Pez era*, *Dopamina*, *Sigue más*, *No nombre*, *Pop Drop* y *Adicto al dolor*, además de los que aparecieron en el demo. Cabe mencionar que este año planean sacar nuevo material.

Además de Siniestro Maniquí, Juan de Dios ha participado en proyectos como Gross Tractor, en el que trabajó con Martín Pacheco, Amauri y Salvador; Dement Droids, un proyecto de corte más electrónico, en el que colaboró con “El rencor” (Ramón Figueroa); Dead Junkies; así como Don Juan Siniestro y Los Charros Negros, en el cual apareció junto a personajes como Martin Collin’s.

Ésta es la carta de presentación de la banda. Explican que eligieron el nombre de Siniestro Maniquí por su fuerza, particularizando en el poder de la imagen empleada para adoctrinar, controlar y someter.

La siguiente canción, tiene qué ver con la imagen de cristo, con la del cuerpo inerte visto como un juguete. “Cuando muramos nos vestirán igual que maniqués”,⁵⁹ asegura Juan de Dios, quien considera que sus canciones están basadas en lo que dicen libros antiguos como la biblia. Para esta canción particularmente se enfocó en el libro del apocalipsis.

⁵⁹ Entrevista realizada a Siniestro Maniquí, agrupación mexicana de deathrock, el 20/03/2016.

Siniestro Maniquí- *Siniestros Maniqués*

Somos la imagen de la decadencia, somos siniestros maniqués
Somos la prueba del apocalipsis, somos siniestros maniqués
Estamos viviendo los últimos tiempos, somos siniestros maniqués
Todo es producto de lo que hicimos, somos siniestros maniqués
Estamos cansados siempre de lo mismo, somos siniestros maniqués
Transcrito de <https://goo.gl/J30rpS>, el 19/07/2016.

Según Siniestro Maniquí, la siguiente canción es una sátira “no hacia dios sino hacia nosotros mismos”,⁶⁰ pues coinciden en que dios es algo mucho más grande que una imagen con la cual se deba mercar, además consideran hipócrita a la gente que sólo piensa en la existencia de un ser superior cuando tiene problemas.

Siniestro Maniquí- *Perdónanos señor*

Perdónanos señor, perdónanos oh cristo,
Perdónanos señor por matar a tu hijo
Perdónanos oh cristo por ponerte en la cruz y vender esa imagen
ensangrentada
Para infundir miedo y dominar a los fieles
El mensaje lo hemos tomado y lo hemos manipulado
Perdónanos oh cristo, perdónanos señor
Moriste por mis pecados y no lo hemos cambiado
Todos condenados, todos condenados, el mensaje fue malinterpretado
Perdónanos oh cristo por ponerte en la cruz y vender esa imagen
ensangrentada
Imagen siniestra que cuelgo en mi pared
Transcrito de <https://goo.gl/N7zMVC>, el 19/07/2016.

Este es un tema inspirado en la vida nocturna y los peligros inherentes a ella, la cual usualmente se ve acompañado por cuestiones tan superficiales como el maquillaje y el uso de ropa específica.

⁶⁰ Entrevista realizada a Siniestro Maniquí, agrupación mexicana de deathrock, el 20/03/2016.

Siniestro Maniquí- *Andar nocturno*

El sol se ha metido ya
Es hora de escapar
Alboroto mi cabello
Me visto roto de negro
Maquillaje, maquillaje, el glamour del maquillaje
Me retuerzo de ansia
Ya no puedo esperar
Rock, drogas y sexo es lo que voy a encontrar
Mi vida, la noche, sexos, excesos
Peligro, adrenalina
Autodestrucción, autoreconstrucción
Alerta, alerta, alerta
Soy considerado un delincuente juvenil
Por vivir de noche y extravagante vestir
Me deleito con el morbo que les causo al pasar
Sé que soy diferente y así me quiero sentir
Me junto con lobos y escoria antisocial
Y por más que nos digan no nos van a dominar
Vivo como vampiro, acecho la ciudad
Estoy en todas partes si me quieres encontrar
Transcrito de <https://goo.gl/Os1kvl>, el 19/07/2016.

Odio es una canción en la que describen la realidad que les ha tocado vivir. Para aclarar cualquier duda al respecto, basta con abrir los diarios.

Siniestro Maniquí- *Odio*

Quiero contarles algo extraño, no difícil de imaginar,
Es un lugar no muy lejano, muy fácil de encontrar
Donde el miedo es lo que reina y no te puedes escapar
Y si lo intentas es muy probable que te vayan a matar
No hay tolerancia, ni respeto para los demás
Y lo que pienses no es importante, se hace su voluntad
Son sus esclavos sin darse cuenta, creen vivir en libertad
Están amarrados, con ojos tapados, son fáciles de manipular
Transcrito de <https://goo.gl/m3Vsk8>, el 19/07/2016.

Consideran que sus canciones son honestas por reflejar miedos y preocupaciones humanas como la muerte, con lo que la existencia nos provoca como especie, desde que el hombre se cuestiona acerca de su propia existencia.

Siniestro Maniquí- *Rezet*

Fastidiado siempre de lo mismo
Saturado siempre de lo mismo
Cansado siempre de lo mismo
Aburrido, siempre de lo mismo
Desgastado, siempre de lo mismo
Asqueado, siempre de lo mismo
Estoy tratando de cambiar, es difícil lo voy a lograr
Necesito un cambio de vida, necesito un cambio de mente, necesito un botón de rezet
Rezetear toda mi información
Rezet, rezet, rezet, rezet
No me ha vuelto loco
Transcrito de <https://goo.gl/nl9mbo>, el 19/07/2016.

Dopamina trata de la vida de una persona que ya no es capaz de producir dicha sustancia, cuyo exceso o deficiencia, tiene que ver con el consumo de drogas y la presencia de enfermedades como el Parkinson. En este caso se habla de la ausencia de la dopamina, asociada con la utilización de sustancias.

Siniestro Maniquí- *Dopamina*

Ya estoy cansado, ya no puedo ni respirar
Ya no tengo ni un motivo para estar feliz conmigo
Ya estoy cansado, ya no puedo ni respirar
Ya no tengo ni un motivo para estar feliz contigo
Todo lo que veo y siento es artificial
Las sensaciones me están absorbiendo, artificial
Necesito que algo me reanime (x4)
Todas las conjunciones, todas las sensaciones
Todos mis pensamientos, todos mis descontentos
Se revuelven dentro de mi cerebro

Haciendo de mi aspecto un monstruo pasajero
Con ganas de gritar y gritar y gritar
Me declaro un antisocial
Nada me logra calmar
Creo que voy a estallar
No me puedo detener, no me puedo relajar, No me
puedo esperar
La dopamina no la produzco más
Necesito que algo me reanime
Necesito felicidad artificial
La química me está absorbiendo y quiero más
Transcrito de <https://goo.gl/QYYvFn>, el 19/07/2016.

A lo largo de su carrera, este dúo se ha presentado en diversos puntos de la ciudad y el Estado de México, así como Querétaro, Cuernavaca, Morelos y Puebla. Han participado en festivales como “Las noches de cascabel”, uno de los eventos culturales más importantes de Coacalco.

Mekrokiev, por su parte, es una banda que vio la luz de la Ciudad de México en el ahora lejano 2006; está integrada por Chaka, en el bajo; Pavel, en la voz y en las programaciones; además de Audra en la guitarra. Su producción discográfica está conformada por un demo homónimo lanzado el mismo año de su conformación, el cual incluye los temas *Croz*, *Paxs*, *Zyc*, *Paxs* (piano), y los covers *Dionysos*, de Sanguis et Cinis, y *Bela Lugosi's dead*, de Bauhaus. Cabe mencionar que de éste se maquilaron 300 copias que se distribuyeron de manera autogestiva.

Saint Stra, es un disco de 2008 que incluye un tema homónimo, además de los inéditos *Lucidité*, *Deadsong*, *The face is vanishing*, *SSalg... (an instrumental fragment)*, *Heads in the rain*, *Alla sua destra*, *Zyc*, *Jaiden* y *One million*. Se trata de un material que salió únicamente en formato digital y que estaba disponible para descargarse de manera gratuita, para lo cual el sello Zoch Factory, apoyó a la agrupación promoviendo el proyecto a través de su página y redes sociales.

Miradas a la Distancia es un EP estrenado en 2011 que incluye *Ojos invisibles*, *Distante*, *Resplandeciente*, *Ojos Invisibles* (remix), y un cover de *Enjoy the silence*, tema original de los ingleses, Depech Mode.

En 2011 sacaron 500 copias físicas de *Esfera*, que contenía 14 temas, y en 2012 subieron una versión del mismo, sólo que con 12 tracks, entre los cuales figuran *Dentro*, *Fenómeno eléctrico de voz*, *La reyna roja*, *Habitación*, *Resplandeciente*, *Distante*, *Ojos invisibles*, *Respiro*, *Simbiosis*, *Olvidado*, *Fractura e Inyección*.

Cabe destacar que el primero de los dos álbumes mencionados en este apartado, tenía las mismas canciones del segundo más las canciones *Hojas en el aire* y *Una vez más*.

Mimetismo Vol. 1 en el que aparecen covers como *Shine On de House of love*, *The Drowning* de Christian Death, *Pet Semetary* de The Ramones, *Shatter* de London after Midnigh, *Subterfuge* de Rosetta Stone, *Levitation* de Garden of Delight, *Zodiac* de Christian Death, *Temple of love* de The Sisters of Mercy, *Whatever makes you happy* de Girls Under Glass y *Vendetta*. Por cuestiones evidentes de derechos de autor, este álbum sólo fue descargable a través de internet y está disponible tanto en streaming como en YouTube.

Asimismo, en Bandcamp están disponibles los maxi singles *After all* y *Tired*; el primero incluye los temas *After all (single edit)*, *After all (demo)*, *After all (remix)*, y *On the road* (versión acústica), mientras que el segundo contiene *Tired*, *Tired (B- side)*, *Tired (remix)* y *Wrapped in silence (an extract from isolation)*, además de *After All (single edit)*, *After all (demo)*, *After All (remix)*, y *On the road (acoustic versión)*.

Es importante mencionar que algunas de sus canciones se inspiran en películas, entre ellas están *Tired*, la cual se basa en *The green mille* (1999), de Frank Darabont; otra es una versión alterna de *One million*, en la que hay samplers de *La última tentación de cristo* (1988), de Martin Scorsese; así como en *Dentro*, donde aparece uno de Fando y Lis (1967), de Alejandro Jodorovsky; por su parte *My mind is breaking apart* y *Empty room*, que vendrán en el próximo disco, están basadas en *The Machine* (2013), de Caradog W. James; y en *The Hours*(2002), de Stephen Daldry, respectivamente.

La siguiente es una canción que da inicio con un sampler de *Fando y Lis*, en el cual Lis pronuncia: “yo moriré y nadie se acordará de mí”,⁶¹ para posteriormente dar paso al desarrollo de la historia en el que se evoca el desánimo que puede causarle la vida a cualquier persona.

Mekrokiev- *Dentro*

Alguna vez guardé esperanzas, pero al pasar el tiempo han perdido fuerza, han perdido vida.

Es inevitable sentir frío cuando el miedo toca mis manos.

Es inevitable sentir un vacío cuando mi alrededor se derrumba.

Acércate un poco más, ya no reconozco rostros. Me quedo lejos dentro del aislamiento.

Poco a poco mi voz se extingue. Poco a poco olvido mis palabras.

Acércate un poco más, ya no reconozco rostros. Mírame al rostro y dime la verdad, dime si esto es la Realidad
(X2).

Transcrito de <https://goo.gl/EYdqh>, el 19/07/2016.

Las siguientes canciones no tienen explicación ya que Mekrokiev considera que los mensajes son directos, y en consecuencia no la requieren.

La letra de *One million*, por ejemplo, revela la necesidad de que las relaciones interpersonales se basen en la confianza y la honestidad.

Mekrokiev- *One million*

I don't believe it,
I don't hope that you understand me
There's no escape
No more..."

One million words

You're looking for answers

But, do you have the questions?

You see just what you want to see

You're looking for answers

You're looking for words

You hear just what you want to hear

One million of voices

Just one word

One million of lies

Just show yourself

You're looking for answers

But, do you have the questions?

You see just what you want to see

Just show yourself

No lo creo

No espero que me entiendas

No hay escapatoria

No más

Un millón de palabras

Estás buscando respuestas

Pero, ¿tienes las preguntas?

Ves sólo lo que quieres ver

Estás buscando respuestas

Estás buscando palabras

Escuchas solo lo que quieres escuchar

Un millón de voces

Sólo una palabra

Un millón de mentiras

Sólo muéstrate a ti mismo

Estás buscando respuestas

Estás buscando palabras

Ves sólo lo que quieres ver

Sólo muéstrate a ti mismo

Transcrito de <https://goo.gl/Z0RcPj>, el 19/07/2016.

⁶¹ Fragmento extraído de la película *Fando y Lis*, Alejandro Jodorowsky, DVD, 96 minutos, México, Producciones Pánicas, 1968.

En el ámbito nacional se han presentado en la ciudad y en el Estado de México, en San Luis Potosí, Guadalajara, Puebla, Monterrey, Guanajuato, Aguascalientes, Zacatecas, Michoacán, Querétaro, Morelos y Oaxaca. Mientras que fuera del país, han visitado Perú.

Han compartido escenario con agrupaciones nacionales como Gorgonas, Hocico, Aves a Veces, Sex Catrina, Decadent Circus, por mencionar algunas y con extranjeras como Cinema Strange, Non Mortis, Tragic Black, Gene Loves Jezebel, Disfunción Orgánica, Skeletal Family, Eva O, Romeo and The Frankensteins y The Dead Family, por mencionar algunas.

Entre los foros en los que se han presentado en la Ciudad de México se encuentran El Necro Gothic & Alternative Club, El Dada X, Circo Volador, El Real Under, el Madero Club y en el Centro de Salud.

Nietzsche's Bitch fue una banda de Cuautitlán Izcalli, Estado de México, activa entre 2006 y 2007, estuvo integrada por Chaka en el bajo y las programaciones; Audra, en la guitarra; y Alejandro, en la voz. A inicios de 2006 sacaron un demo homónimo con temas como *Dolls and corpses*, *God is dead*, *Nietzsche's Bitch* y *Shadows*, del cual sólo hicieron 30 copias.

De igual forma, en 2006 lanzaron un EP homónimo en el que se retoman los temas del demo, más otros como *Skeleton virgin*, *Dreams*, *Remember we are dead* y *Rise me*.

Desde un poco antes de que Nietzsche's Bitch desapareciera, Alejandro comenzó a enfocarse en la creación de música electrónica de estilo IDM (Intelligent Dance Music), con proyectos como Numanity y power electronics, tales como Cendre, además, tiene la intención de crear un sello de música electrónica underground.

Por su parte Chaka, como se ha señalado con anterioridad, sigue activo en bandas como Mekrokiev y Gorgonas.

Durante su corta existencia, que fue de sólo meses, visitaron Puebla, Tlaxcala, Veracruz y Aguascalientes. En la ahora Ciudad de México, se presentaron en La UTA, El Real Under y El Clandestino, por mencionar algunos; asimismo tuvieron presentaciones en el Estado de

México. Compartieron escenario con bandas como La Voz de tus Ausentes, Los Zombies de Chernobyl y Siniestro Maniquí.

Los Zombies de Chernobyl son una agrupación de la Ciudad de México nacida en 2006, está integrada por Chorls, en la batería; Manuel, en la voz y guitarra; además de Francisco, en el bajo y Rodolfo en los teclados. Las letras de las canciones han sido escritas por el baterista y el bajista.

Entre su material discográfico se encuentran un demo sin nombre de 2007, en el que se incluyen los temas *Reactor 4*, *Infectado*, *Niu rolón*, *Amantes necrófilos*, *Fucked by a lipstick (working on)*, *Mar caca y latas*, además de los covers de *Miedo*, de Parálisis Permanente; *Sadist sagittarius*, de Cinema Strange; y *Romeo Distress*, de Christian Death.

En 2011, presentaron un álbum homónimo que incluye los temas *Zombiasis*, *Infectado*, *Reactor 4*, *Página 1*, *Juegos en el mausoleo*, *Dulce catrina*, *Santos cuerpos incorruptos* y *Un día de estos*.

Planean lanzar durante este 2016 *Ánima sola*, que incluirá *El exhalar*, *Ayer*, *Tiempo*, *Diva mar I*, *Niño de la luz*, *Flores del mal*, *Son del diablo*, *Mar II* y *Comala*.

Los Zombies de Chernobyl han alternado con bandas como Animadverxion, Christian Death, Sex Catrina, Los Enterradores, Nietzsche's Bitch, La Voz de tus Ausentes y Two Witches, por mencionar algunas.

Las siguientes son canciones que cuentan historias de terror, como la de cuatro niños con cualidades telequinéticas.

El objetivo de presentar las siguientes canciones es dar cuenta de cómo agrupaciones mexicanas han sabido retomar temáticas como la vida después de la muerte en su música, una de las preocupaciones más importantes del deathrock en el país y en lo internacional.

Los Zombies de Chernobyl- *Juegos en el mausoleo*

Abren su mente a la noche
Cuatro criaturas inocentes
Que vagan en el mausoleo
Guiados por un gato tuerto
Velan ánimas desgarradas
Saludan a las viudas exhumadas
Es otro juego sin salida
Así como la vida misma
Cadencias mortuorias trepanan mi calavera
Ave María... Sin pecado concebido
Ellos debían gatear
Pero podían flotar
Los seres vagan en la oscuridad
Buscando una salida para escapar
Abren su mente a la noche
En su prisión esquizoide
Esperando el momento
Pa' burlarse de la muerte
Muerte
Pero el alba la vida les quitó
Y corren...y corren

Transcrito de <https://goo.gl/3iCwBC>, el 22/07/2016.

Dulce catrina habla de cómo la muerte se revuelca con todos, de cómo nadie puede huir de sus besos. El siguiente es un fragmento de la canción:

Los Zombies de Chernobyl- *Dulce catrina*

Dulce catrina
Siente mi piel
Una musa maldita
Un ser hedonista
Dulce catrina
Veo las noches pasar
Tu jadeo y no más
Lo que me hace vibrar
Un mortífero hedor
Colapsa mi corazón
Un sexo sin amor
Despides de tu interior
Blancura sublime
Hipnosis de muerte
Belleza, ¿inocente?
Festín excitante
Dulce catrina
Rompes mi ser
Una boca nihilista
Un ser vouyerista
Dulce catrina
Te encuentro en el Mictlan
Me empaparé de tu sangre
Te empaparás de la mía
En esta habitación

Una visión tan sensual
Satisfacción inmortal
Ver tu entrepierna sudar
Un mortífero hedor
Colapsa mi corazón
Un sexo sin amor
Despides de tu interior
Dulce catrina
Siente mi piel
Musa maldita
Ser hedonista
Dulce catrina
Veo las noches pasar
Tu jadeo y no más, eres lo que
me hace vibrar
Transcrito de <https://goo.gl/3iCwBC>, el 22/07/2016.

Comala fue escrita por Chorls, quien como se mencionó con anterioridad, es baterista de Los Zombies de Chernobyl. Para escribir esa canción se inspiró en la novela *Pedro Páramo* del escritor mexicano Juan Rulfo:

Los Zombies de Chernobyl- *Comala*

Se cierne en lo incierto un camino desierto
Un pueblo olvidado
Y el polvo anegado reclama lo nuestro
Un legado negado
Recuerda a tu madre joven Preciado
Las almas deambulan al paso del sol
Los Fieles Difuntos no olvidan el son
Quiero morir aquí
Sentir Comala
Quiero volver a ti Morir en Comala
Quiero morir aquí Sentir Comala
Quiero volver a ti Morir en Comala
¿Dónde dejaste todos tus recuerdos?
Ignorando a los muertos
Negando lo nuestro
Reptando las calles de todo este pueblo
Quitando y poniendo a puro deseo
Las almas deambulan al paso del sol
Los Fieles Difuntos no olvidan el sol
Quiero morir aquí, sentir Comala
Quiero volver a ti, morir en Comala
Quiero morir aquí, sentir Comala
Quiero volver a ti, morir en Comala
Acaso olvidaste la razón de tu viaje
Encontré a todos muertos en este desierto
¿A qué tanto temes si sólo es la sombra?
El silencio cobija y también te asombra
Estás enterrado y pronto olvidado
Un hueso secado al pasar el sol

Letra proporcionada por Chorls, baterista de Los Zombies de Chernobyl, el 10/03/2016.

Se han presentado en Puebla, Jalisco, Ciudad y Estado de México, junto a bandas como Christian Death, Los Carniceros del Norte, La Voz de tus Ausentes y Un Muerto, por mencionar algunas.

Mansión1313 fue una agrupación del Estado de México que tuvo una breve actividad entre 2009 y 2010, y que se bautizó con dicho nombre a fin de rendir tributo al domicilio de La Familia Munster, que ocupaba el número 13 de la calle Mockingbird Lane. Dicha serie fue producida por la cadena CBS y se transmitió entre 1964 y 1966.

La primera alineación estuvo conformada por Guillermo, en la batería; Xaxni, en la voz; y Luis, en el bajo; al final en el proyecto sólo quedaron los últimos dos, más Larizze Bones, en la guitarra. Su material discográfico se compone por un demo homónimo de 2011, que incluye los temas *Vamos a casa Munsters*, *Invasión*, *Emboscada*, *Cenizas*, *Espectáculo descarnado*, *Signo perfecto* y *Blankas y Negras*.

Signo perfecto y el resto de las canciones se constituyen por una mezcla de alusiones fantásticas y reales, con cierta tendencia a tratar temas relacionados con la muerte. Para muestra basta un botón, o unas estrofas.

Luis Caves- *Signo perfecto*
Escúlpeme en una piedra
Constrúyeme de madera
Has venido para engañar
Ultrajar y asesinar,
Crea una leyenda
Miente por mí
Llena tus ojos, mastica mi imagen
Bebiendo mí sangre,
Escúlpeme en una piedra
Constrúyeme de madera
Has venido para engañar
Ultrajar y asesinar,
Crea una leyenda
Miente por mí
Llena tus ojos, mastica mi imagen
Bebiendo mí sangre,
Caníbal feliz.

Letra proporcionada por Luis, ex vocalista de Mansión 1313, el 11/03/2016.

Luis Caves- *Cenizas*
El espíritu no es magia
La esencia no es un cuento
En tu viaje agobiante te puedes quedar
Hechizado por tu loca decadencia (X2)
Tu boca arde invocando a la serpiente
Tu leyenda es un error
¡Arena en tus ojos! (X3)
Magia inexistente
Tu propio final
¡Asfixiante!
¡Desesperante!
¡Excesivo, Mórbido, Sangrante!
No hay lugar sagrado
No sabes traspasar
Y agonizas
Ahora en tu lugar
Estás tirado lamentando tus cenizas
¡Lamentando tus Cenizas!
Letra proporcionada por Luis, ex vocalista de Mansión 1313, el 11/03/2016.

Luis Caves- *Vamos a casa Munsters*
Abre la puerta y entra
Asustado estarás si nos miras
Porqué somos desconocidos
Porqué somos desconocidos
Desconocidos (x3)
Letra proporcionada por Luis, ex vocalista de Mansión 1313, el 11/03/2016.

Xaxni Guzmán- *Espectáculo descarnado*
La hierba en llamas, insondables miradas
Destellan, seducen, se ahogan en mis entrañas
¿Arco iris?
¡No!
Artificiales fuegos macabros ¡No!
Mis ojos se llenan de lamentos tan lejanos
Los miran, se rozan y casi toman mis manos
¿Arco iris?
¡No!
En otro espacio vuelan lamentos ¡odio!
Dulces palabras, un niño sin entrañas
Espectáculo descarnado, atravesando, seres humanos
Artificiales fuegos macabros ¡No!
En otro espacio vuelan lamentos ¡Odio!
Letra proporcionada por Luis, ex vocalista de Mansión 1313, el 11/03/2016.

Trapodolls es un proyecto musical creado en 2008 por Alonso de Trapo. Su material discográfico se compone por el demo Cinema Terror de 2009, mismo que incluye un tema homónimo, más *Mr. Hyde*, *Mi novia está muerta*, *La noche de los muertos bebientes*, *Mounstritos*, *Las niñas*, *Te odio*, *Un hombre muerto* y los covers *Quiero ser santa* y *Rock Lobster*, de Parálisis Permanente y The B-52's, respectivamente.

En 2010, el proyecto solista estrenó Suversive. Hate and distress, donde aparecen *Hasta lamer tus huesos*, *Batcave*, *Tú me asustas*, *Payaso triste*, *Muñeco vudú*, *Decadente*, *Muertos y Enfermedad*.

Para 2011, Alonso lanzó El catálogo de tus muertos, un disco doble que comprende De tus muertos (Lado A o disco 1), y El catálogo (Lado B o disco 2).

El primero incluye los temas *Me odio*, *Apostador*, *De las moscas del mercado*, *Yo quiero un monstruo*, *La metamorfosis*, *Loka*, *Punkenstein*, *Las ratas ciegas*, *Tsunamis*, *La habitación de mi cabeza 2* y *Esta tristeza*; mientras que en el segundo reaparece la penúltima del disco anterior más *Clonazepam y alcohol*, *Alucín*, *Cadavérica*, *El amor en los tiempos de rabia*, *Ciencia Ficción*, *Elvira*, *El dolor se alimenta de dolor*, *Alucín 3*, *Cementerio*, *Igual de feos*, *Alucín 2* y *Hoy no sé de mí*.

También en 2011 apareció Tetrapolar, un disco que compila canciones de cuatro proyectos musicales, entre los que se encuentran Alonso de Trapo, Cánticos del Vacío, Los Patos Fúnebres y Fisura Sonora. En Cánticos del Vacío, salieron temas como *Todos los días parece diciembre*, *El insepulto*, *El dolor del beso* y *El monstruo*. En Los Patos Fúnebres creó un tema homónimo y otro titulado *La viejita*, mientras que en Fisura Sonora, aparece *Es mentira*.

En 2012 apareció Mis amigos Los Monstruos, que incluye un tema homónimo, además de *Qué bonito es un entierro*, *Déjame que te mate para ver si te extraño*, *Mariposas fantasma*, *Intra-venenosa*, *Tan igual*, *Un minuto de silencio*, *Como un cadáver*, *Graznan los cuervos*, *El horror*, *Quiero ir a bailar*, *Maniática caníbal* y *Esquirlas de sangre*.

Cabe mencionar que antes de Trapodolls, Alonso formó parte de Vermis Mysteris, una banda de metal en la que figuró de 2006 a 2008, donde ejecutaba el bajo, junto a El Brujo, en la batería, mientras Chuy Demonium, estaba en la guitarra.

Asimismo, fundó las muñecas de trapo en 2007, y con este proyecto musical, lanzó el demo Desesperanza, donde aparece un tema homónimo, además de *Cristales*, *Añoranza*, *La noche*

de los muertos bebientes, Drógame, Debemos suicidarnos y un cover de *Autosuficiencia* de Parálisis Permanente.

Anteriormente Trapodolls se llamaba Las Muñecas de Trapo, pero Alonso decidió cambiar ese nombre porque para algunas personas era complicado usar la ñ, pues según señala el propio vocalista “había personas de otros países cuyos teclados no tenían esa letra”,⁶² por lo tanto mientras realizaban la búsqueda de información de la banda por internet, ese detalle lo complicaba, así que para mantener la esencia del proyecto lo cambió simplemente a Trapodolls.

Generalmente sus canciones se caracterizan por el manejo constante de metáforas en las que comunica lo que han representado emociones como el desamor, la soledad, la tristeza, la enfermedad y la muerte.

En sus composiciones Alonso retoma e inserta en su música parte de la cultura mexicana y de la cultura en general, un ejemplo puede encontrarse en temas como *Esta tristeza*, donde aparece de pronto un fragmento de *Camino de Guanajuato* de José Alfredo Jiménez.

De las moscas del mercado, está basada en un capítulo del libro *Así habló Zaratustra*, de la autoría de Friedrich Nietzsche, el cual lleva el mismo nombre de la canción.

Trapodolls- *De las moscas del mercado*

Huye, huye de todos
Esta calle está minada
Donde termina la soledad
Comienza el mercado
No, no hay amigos
Todos te odian, todos te temen
Todos zumban sobre tu piel
De las moscas del mercado
Tantos bufones te rodean

⁶² Entrevista realizada a Trapodolls, agrupación mexicana de deathrock, el 25/03/2016.

Inventando nuevos valores
No, no hay amigos
Todos te odian, todos te temen
Todos zumban sobre tu piel
De las moscas del mercado
Te lastiman las heridas
Que te hicieron los agujones
Veneno de mosca, veneno de mosca
Solo buscan desangrarte

Letra proporcionada por Alonso, vocalista de Trapo Dolls, el .25/03/2016.

Esta canción pretende dar voz a quienes viven y vagan en las calles, y de acuerdo a lo señalado por el mismo Alonso, fue escrita porque en una ocasión en la que pensó renunciar a la vida, se le acercó un hombre con dichas características, quien le preguntó que si se iba a aventar a una construcción, y él respondió que sí.

El hombre le dijo que estaba bien, pero que primero se echaran un Tonayán, aquél barato trago destilado a partir de la caña. Así lo hizo Alonso y continuó con su vida.

Trapodolls- *Las ratas ciegas*

Me están llamando las ratas ciegas
Las alimento con migajas de miseria
No tienen sombra, son tan amorfas
No pueden ver pero aprendieron a llorar
Lloran conmigo, lloran conmigo
Las ratas ciegas no me desprecian
Lloran conmigo, lloran conmigo
Las ratas ciegas no me desprecian
Y en el ensayo de mi muerte borracha
Solo las ratas me acompañaron
Con la tristeza hundida en su peste
Son mis hermanas de suciedad y desecho
Les quiero cantar y me sale espuma
Les quiero cantar y me sale espuma
Después de todo la risa ausenta
En la placenta de las coladeras

Y la tristeza no es más que costumbre
No es más que alegría cansada
Les quiero cantar y me sale espuma (X2)
Y es tan caro ser pobre de espíritu (X4)
Letra proporcionada por Alonso, vocalista de Trapo Dolls, el 25/03/2016.

Otros ejemplos de la relación, se tienen en canciones como *Metamorfosis*, que tiene que ver con la novela *La metamorfosis* del escritor austriaco Franz Kafka; o como *El amor en los tiempos de rabia*, cuyo título recuerda la novela *El amor en los tiempos del cólera* del colombiano Gabriel García Márquez.

En temas como *Qué bonito es un entierro*, se hace referencia a películas como *Fando y Lis* dirigida por el cineasta chileno Alejandro Jodorowsky; mientras que en *La habitación de mi cabeza*, utiliza samplers de *Los Caifanes*, una película dirigida por el cineasta mexicano Juan Ibáñez.

En general para escribir su música, Alonso usa la escritura automática, un método empleado por figuras como André Breton, quien fue pionero de movimientos antirracionalistas como el dadaísmo y el surrealismo.

La escritura automática consiste en transmitir las ideas tal y como surgen de la mente, sin reflexionar y sin tener un tema preciso, para plasmarlas directamente a un texto o poema. Estas frases proceden directamente del subconsciente y no tienen coherencia lógica entre sí, además se considera como un dictado del pensamiento, en ausencia de todo control de la razón y fuera de toda preocupación estética o moral.

A lo largo de su existencia, Trapodolls se ha presentado en lugares como la UTA, el Centro de Salud, El Clandestino (cerca de la estación de metro Río de Los Remedios), La maldita vecindad y el Dobermann, en Impulsora, así como el Yuk's, de Coacalco. Usualmente lugares esporádicos a los que solo sobreviven los dos primeros y el quinto, que cabe mencionar no son sólo el refugio de esta clase de géneros oscuros pertenecientes al underground.

También se ha presentado en Oaxaca, Tijuana y Puebla, en este último estado se ha presentado en los municipios de Altepexi y San Martín Texmelucan en Puebla y ha sido parte de festivales como The bat day, de Tijuana; El Orlok gótico y El cadáver fest, de Perú. Además de haber ofrecido conciertos en Bolivia y Chile.

Decadent Circus fue una agrupación de Cuautitlán Izcalli, Estado de México, estuvo formada por Chaka, en el bajo; Audra, en la guitarra; y Gonzo Esquizoide tanto en la voz como en las programaciones. Su periodo de actividad fue entre 2009 y 2011.

Gonzo se encargó del logo de la banda, el cual estuvo inspirado en el cine expresionista, razón por la cual utilizó altos contrastes para elaborarlo, aunque lo más complicado fue conseguir grabar el demo, pues esto les llevó un periodo de seis meses. El disco incluye los temas *In the Batcave*, *Labyrinth*, *Definitive ruins of psycho mechan*, *Bueried alive*, *Inside the coffin* y *Fade out*. De este material se sacaron una versión digital y otra física de 100 ejemplares.

Para haber producido un solo demo, Gonzo comenta que recibieron mucho apoyo por parte del público en general y por Deadchovsky, de quienes realizaron los covers *Tears of crust* y *Solene is a Batcave*, temas que grabaron aunque nunca se hicieron públicos.

Dentro de los covers jamás grabados estaban *Absent friend*, de Corpus Delicti; *Dead mans autochop*, de Specimen; y *Greensward grey*, de Cinema Strange. En vivo siempre tocaban *Romeo Distress*. En algunas ocasiones Chaka se pasaba a la voz y Gonzo al bajo, para interpretar *Dr. Jekyll*, de Kante Pinrónico y *Maniquí* de RRRRRRRR.

Además de las canciones del demo, produjeron otras que no están dispuestos a que se conozcan, debido a que no están completamente convencidos de la calidad de ese primer esfuerzo, sin embargo, de esa camada de rolas es posible encontrar en la red *Magical deliriums* y *Psychotic disturbing*, esta última masterizada por Pavel de Mekrokiev. Con respecto a la música que queda inédita de Decadent Circus, existe interés por parte de Omar Gorgona para grabar *Reflejo*.

A continuación se presentan las letras de algunas de sus canciones, las cuales están en inglés.

Decadent Circus- *Buried alive*

Paralyzed by fear and anger I feel the decay take
possession of my half dead body
I been buried alive, I been buried alive, I been
buried alive
All consist in fear and pain in this moment plagued
of nightmares
Maybe morning, day or night I wake up in this dark
place
I been buried alive, I been buried alive, I been
buried alive
Fear surround my being; in pain consist my
existence, alone here in this dark little place plagued
of nightmares
I been buried alive, I been buried alive, I been
buried alive
Strongly nauseating I finally lost my last hope, get
knowledge about my meaningless lost life
Like a heavy noise resounding in my head,
desperation isolates my brain and nobody can
heard my last scream!!
I been buried alive, I been buried alive, I been
buried alive, I been buried alive

Letra proporcionada por Gonzo, ex vocalista de Decadent Circus, el 31 de marzo de 2016.

Paralizado por el miedo y la ira que siento, la decadencia toma
posesión de la mitad de mi cuerpo muerto
He sido enterrado vivo, he estado enterrado vivo, he estado
enterrado vivo
Todo consiste en el miedo y el dolor en este momento plagado de
pesadillas
Tal vez mañana, en el día o en la noche me despierte en este lugar
oscuro
He sido enterrado vivo, he estado enterrado vivo, he estado
enterrado vivo
El miedo rodea mi ser; mi existencia consiste en el dolor, solo aquí
en este pequeño lugar oscuro plagado de pesadillas
He sido enterrado vivo, he estado enterrado vivo, he estado
enterrado vivo
Con muchas nauseas finalmente he perdido mi última esperanza,
obtener conocimiento acerca de mi vida carente de sentido
Como un fuerte ruido resonando en mi cabeza, la desesperación
aísla el cerebro y nadie puede oír mi último grito
He sido enterrado vivo, he estado enterrado vivo, he estado
enterrado vivo, he estado enterrado vivo

Decadent Circus- *Labyrinths*

Where was I? (I was) Under the ground, purifying my
soul with old flesh and bones... god's skull smells
like salvation. Dancing over the grave of god an
insider's fire burns the putrefaction. Get into the
labyrinths of madness.

Letra proporcionada por Gonzo, ex vocalista de Decadent Circus, el 31 de marzo de 2016.

¿Dónde estaba? (Yo) Bajo el suelo, purificando mi alma
con carne y huesos viejos... el cráneo de dios huele a la
salvación. Bailando sobre la tumba de dios, dentro de las
llamas del fuego de la putrefacción. Entrando en los
laberintos de la locura.

Decadent Circus- *In the bat cave*

Getting out from the caravan circus, swimming trough
the limbs of victims, scared people crowds the exits
Night keeps rain while the bats suck your vein
He has found a better place far away from the human
race
Night keeps rain while the bats suck your vein
In the bat cave is happened a rape, in the bat cave
Running & screaming... a bloody ending
Night keeps rain while the bats suck your vein
In the bat cave is happened a rape, in the bat cave
Running & screaming... a bloody ending

Letra proporcionada por Gonzo, ex vocalista de Decadent Circus, el 31 de marzo de 2016.

Saliendo de la caravana del circo, nadando en el canal
las extremidades de las víctimas, las personas
asustadas, multitudes de salidas
La noche mantiene la lluvia, mientras que los
murciélagos chupan tu vena
Él encontró un mejor lugar, lejos de la raza humana
La noche mantiene la lluvia, mientras que los
murciélagos chupan la vena
En la cueva de los murciélagos ocurrió una violación,
en la cueva de los murciélagos
Corriendo y gritando ... un final sangriento

Durante su existencia se presentaron en el centro de Puebla y en Tehuacán, en Lázaro Cárdenas, Michoacán, León, Guanajuato, así como en Toluca de Lerdo y Coacalco, en el Estado de México. En la Ciudad de México, estuvieron en lugares como El Dada X (durante su periodo en el Centro Histórico) y en El Real Under, mientras que en la entidad colindante a la capital, se presentaron por ejemplo en El Masacre Bar, en Coacalco. Además de que realizaron presentaciones, en dos ocasiones, durante el Darketch Fest.

Cabe mencionar que Gonzo Esquizoide también ha sido parte de bandas como Bloody Bitch y Acid Bats, así como de El Día que la Vea la Voy a Matar, agrupación conocida por hacer covers de Parálisis Permanente y Bauhaus; en la actualidad se encuentra en el proceso de composición de sus propias canciones; además de Valeria, más inclinada hacia el gótico.

Un Muerto, es un proyecto que empezaron Jonathan Colín, en la voz; y Leonardo, en la guitarra; usando caja de ritmos para emular la batería. Aunque la banda surgió en 2007 no fue hasta 2010 cuando ambos decidieron presentarse en vivo. Sus integrantes viven en la Ciudad de México y actualmente la alineación se conforma por Jonathan Colín, en la voz; Leonardo Serafín, en la guitarra; Jorge Núñez en el bajo; César Núñez, en el teclado y Jordan Reyes, en la batería.

Su discografía se constituye por un demo homónimo publicado en 2007, que contiene los temas *Estar contigo*, *Qué más*, *Una vez más*, *Mentira*, *Puñaladas*, *No vuelvas*, *Ahora que la soledad*, *Recuerdo*, *Hueco*, y *Un muerto*.

Algunas de las canciones fueron escritas por Jorge Núñez, Jonathan Colín y Leonardo Núñez, mientras que la ilustración del disco estuvo a cargo de Liliana Ángeles.

Estar Contigo salió en 2008 y en él reaparecen los cinco primeros temas del demo más los tracks, *Muerto*, *Agonía*, *Puñaladas* y *Ojos de cristal*. La composición e ilustración corresponden a los mismos que colaboraron en el demo.

El recuerdo es una producción de 2009 y contiene un tema homónimo, además de *El recuerdo*, *Tú*, *Buscando esperas*, *Esta noche*, *Traición*, *Eternidad*, *Pánico* y un cover de *Azul de media noche*, de El Clan.

Cabe mencionar que en él reaparecen *Un muerto* y *Hueco*, más una versión nueva de *Mentira*. Las letras fueron escritas por Jonathan Colín, Jordan Reyes, Jorge y Leonardo Núñez. La ilustración nuevamente es de la autoría de Liliana.

En 2010 aparece el EP, *No*, que incluye un tema homónimo, además *Crucifícame*, *Suicidio*, *Puñaladas*, *Agonía*, *Sálvame* y un cover de *Transmission*, de Joy Division. También aparece nuevamente Hueco. Las letras de este material son de Jonathan Colín y la ilustración de Liliana Ángeles.

Por lo general, las canciones de Un Muerto buscan la evocación del dolor emocional, de la soledad, y de las pérdidas que acaecen a lo largo de la vida.

Un Muerto- *Un muerto*

Siento que las paredes me asfixian cada vez más, mi corazón va estallar
La soledad es la única que me sonrío y ya no puedo respirar
Mi mente gira para buscar una salida pero, solo encuentra a mi alma perdida
La esperanza de la luz de vida cada vez más se marchita
Letra proporcionada por Jonathan Colín, vocalista de Un Muerto, el 21/03/2016.

En esta canción la crucifixión figura como una metáfora que busca dar solución a la vida, siendo una especie de muerte, de descanso.

Un Muerto –Crucifícame

Crucifica mis pensamientos para ser libre de nuevo
Crucifica mi odio para sentir de nuevo
Crucifícame
Crucifica mi destino para no saber nada más
Crucifícame
Crucifica mi destino para no saber más
Crucifícame
Para estar otra vez contigo
Crucifícame para verte conmigo
Letra proporcionada por Jonathan Colín, vocalista de Un Muerto, el 21/03/2016.

No, expone el miedo y el dolor ocasionado por la soledad, la letra irradia sufrimiento y pérdida de identidad.

Un Muerto- No

No puedo soportar mi soledad
Hay un monstruo en mi interior que rompe toda la ilusión
Sólo veo lágrimas
Al fin estoy donde deseo estar
Por favor olvida todo sobre mi ya que no sé ni quien soy
Dime cuál es la diferencia entre la mentira y la verdad
Ya que eso podría ser yo
Yo no sé quién soy, no reconozco ya mi voz
Letra proporcionada por Jonathan Colín, vocalista de Un Muerto, el 21/03/2016.

En las letras de Un muerto no hay esperanza, se percibe cierta aversión a la vida, y se disfruta el dolor a través de la música.

Un Muerto- *Agonía*

La oscuridad está frente, escuchando mi silencioso decir
Tus ojos ya no saben llorar en espejos de sueños
Estoy frente a mí donde mi imagen resuena como una sombra atrapada en tinieblas
Tan solo quiero cerrar mis ojos y acabar con la agonía
Tan solo quiero cerrar mis ojos y acabar con la agonía
Estoy junto a la sombra que proyecta mi sombra
Sobre mi propia forma, mi agonía
Estoy junto a la sombra que proyecta mi sombra, ya estoy frente a la muerte
Tan solo quiero cerrar mis ojos y acabar con la agonía
Letra proporcionada por Jonathan Colín, vocalista de Un Muerto, el 21/03/2016.

Han tocado en la UTA y en el Real Under, junto con Acid Bats, Decadent Circus, Devil, Los Zombies de Chernobyl, Trapodolls, entre otras, además de Christian Death.

Se han presentado en festivales como el Neza Rock Fest y el Perú oscuro. Para este año viajarán nuevamente a tierras andinas con la finalidad de presentarse en el Cadáver Fest. También para 2016 será lanzado Mirando Hacia Atrás, un álbum del que aún no han definido los temas.

Animadverxion, es una banda de Azcapotzalco nacida en 2008, está integrada por Miguelón, en la guitarra; Jul's, en la voz y batería; y Efren Carroña, quien es letrista y bajista. Hasta el

momento sólo tienen un demo homónimo creado el mismo año de su conformación, mismo del que no se hicieron copias debido a la baja calidad del audio, pues las maquetas se realizaron de forma casera. En él se incluyen temas como *El muerto*, *Nuestros instintos*, *Efrén el psicópata*, *Somos burdos* y *Desconcierto total*.

Este año sacarán un primer álbum nuevamente homónimo, que incluirá los temas del demo más los tracks *Ilusiones clandestinas*, *Entre sombras*, *Ya nada es igual*, *Danza fúnebre*, *Quiero caer*, *Julia* y *Animadverxion*.

En esta ocasión, será Perceptor Records la compañía discográfica que se encargará de la maquila de 500 copias, mismas que serán distribuidas principalmente a través de miembros de la banda en las tocadas, así como en puntos tradicionales como el tianguis del Chopo o Plaza Revolución.

Metáforas convertidas en verso son sus canciones y en sus líneas conviven la soledad y la tristeza. Como en *Ilusiones clandestinas*, un tema que refleja cómo la gente no se permite tenerlas, aunque de forma innegable estén ahí.

Animadverxion- Ilusiones Clandestinas

Ya estoy cansado de volar sin alas, de crear fantasmas sobre las mañanas
Ya estoy cansado de ser un abismo donde los recuerdos no son permitidos
Estoy tan harto de mirar estrellas añorando verme como una de ellas
Son puntos falsos, pensamientos faltos de emociones ciertas en la luna llena
Estoy cansado de viajar sin rumbo, de fallar a diario, de puro consumo
Estoy cansado de escalar paredes, de hacer travesías a cambio de bienes
Estoy tan harto de mirar a gente que jodidamente alimenta muerte
Son utopías, ilusiones falsas que en la madrugada alimenta mi alma
Letra proporcionada por Efrén Carroña, letrista y bajista de Animadverxion, el 16/03/2016.

Ya nada es igual, relata la existencia de una persona que se encuentra al borde del suicidio debido a que la felicidad le es ajena.

Animadverxion- *Ya nada es igual*

No me odies por querer ayudarme
No me odies por querer olvidarme
Solo recuerdo aquellos momentos
Ya nada es igual (X2)

Comprendí que todo se va con el tiempo
La soledad no es un buen pasatiempo
Busco qué hacer, no consigo olvidarte
Ya nada es igual

Letra proporcionada por Efren Carroña, letrista y bajista de Animadverxion, el 16/03/2016.

Esta letra fue escrita a partir de la reflexión de cómo afectan a la gente la publicidad y la transición tecnológica, tanto a quiénes sí como a quiénes no tienen acceso a los avances de la ciencia, pues el uso de dispositivos digitales, da estatus en el caso de los primeros y en el de los segundos llegan a ser motivos de exclusión, no obstante, los productos te dan uniformidad y te deshumanizan. De ahí que la canción sugiera usar la razón sin dejar de lado los sentidos e instintos.

Animadverxion- Nuestros instintos

Escapemos volando montados en buitres
Escapemos en túneles junto a los topos
Volvamos a confiar en los instintos
Dependamos solamente de nuestros sentidos

CORO

Sin desigualdad

Letra proporcionada por Efren Carroña, letrista y bajista de Animadverxion, el 16/03/2016.

Efren el psicópata, está inspirada en una ex novia celosa, pero invirtiendo los papeles y agregándole un toque de horror.

Animadverxion- Efren el psicópata

La locura, la demencia se apoderan de mí
Tú gritas asustada para que te deje salir
Son mis celos enfermizos los que rigen aquí
Quizá debería matarte y volver a ser feliz
He cometido un delito y no me siento nada mal
De los pensamientos que me invadían me he librado ja ja ja
Muerta y en mi mente eres la pareja ideal
Debí matarte antes ¡qué tranquilidad!
Ahora soy yo mismo y tú no tienes a nadie más
Me estimulo con tu imagen y no lo puedes evitar
Por fin duermo tranquilo, no me puedes despertar
Debí matarte antes para no volverte a escuchar
La verdad extraño un poco escucharte hablar
Todo está muy tranquilo y me empiezo a desesperar
Me estoy volviendo loco con la silenciosa realidad
Quizá debería matarme para contigo estar

Letra proporcionada por Efren Carroña, letrista y bajista de Animadverxion, el 16/03/2016.

Por otro lado, está la agrupación Frankenputa, un proyecto que originalmente se llamó De la mort, bajo cuya identidad, sacaron covers como *Los muertos vivientes*, de Los Carniceros del Norte; y *Romeo Distress*, de Christian Death.

Frankenputa se formó como tal en 2012, está integrada actualmente por Diana Xtabay, en el teclado; Nizarindani Lepe, en el bajo; Vladimir Mao (El Ruso), en la batería; Alan Romero, en la guitarra y Jezreel Ortega, letrista y vocal. Sus integrantes son de Texcoco y Ecatepec, principalmente.

Con el surgimiento de la banda nacieron maquetas, demos y canciones sueltas que están en la red y que han sido olvidadas por Jezreel, quien se encarga de subir el material. Sin embargo, se tiene Siriquisiaca de 2013 es un demo que incluye los temas *El blues del necrófilo*, *De la muerte*, *Asilo*, *Bolero*. *Cal viva*, *Flor de carne y sangre*, *Gumaro de dios* (el caníbal), *Viruz*, *Abducción* y *Donde los muertos ríen*. En la portada de este material, aparece la imagen de un genocidio y en la contraportada, se puede apreciar a La catrina garbancera, un grabado de José Guadalupe Posada.

El mismo año lanzaron un demo homónimo, que incluía un tema con el mismo nombre, más las cuatro primeras canciones de Siriquisiaca, además de *El señor del cementerio*, *Sueño húmedo*, *Virus*, *La mocosa*, y *Las brujas*—un cover al siniestro tema infantil de Francisco Gabilondo Soler, Cri- Cri—, además del bonustrack *Me largo! Mi planeta me necesita*.

En 2015, la banda estrenó un álbum homónimo producido de manera autogestiva con el apoyo de Maln Studio, el cual incluye canciones como *Dichoso aquel*, *Fábula*, *Me largo*, *Feto de dios*, *Vainilla*, *Loco*, *Mocosa*, *Columpio*, *Tercer círculo*, *Pánico* (historia e influencia social del pánico), *Perverso show*, *Podredumbre* y un cover de *Llorona*, una canción popular mexicana.

En vivo han tocado covers como *Lobo hombre en París*, de La Unión; *El Drácula yeyé*, de Andrés Pajares; *Rock y violencia*, de Eskorbuto; *Sacude el cráneo*, de Garrobos, *Quiero ser mamá*, de Almodóvar y Mc Namara y *Quiero ser párroco*, de Eyaculación Post Mortem.

Entre sus rarezas musicales se encuentra el tema *Dada*, del que se han hecho hasta el momento al menos tres versiones.

Frankenputa se caracteriza por ser una banda bastante teatral, una muestra de ello la ha dado durante sus presentaciones en las que Jezreel ha aparecido en el escenario como la personificación del Barón Samedi, el guardián de las encrucijadas, del lugar donde los espíritus cruzan a nuestro mundo.

Ha cubierto su rostro con maquillaje que destaca su cráneo, ha usado máscaras de tela ensangrentada, ha representado incluso abortos en el escenario, esta última una escena sangrienta que no a todos gustó dentro del público, según las propias palabras del vocalista de la banda “por las caras de repugnancia de uno que otro hizo durante el show”.⁶³

Jezreel también ha realizado proyectos como La Amante Inmóvil, el cual es de estilo ambiental electrónico; y Dolor Anacrónico, en el que canta en español, mientras su voz se acompaña de sintetizadores. Por su parte, El ruso ha estado en Cruz Izada, un grupo de trashmetal, mientras que Alan Gerardo, en Ometeotl.

La siguiente canción es la historia de lo que diría un extraterrestre si visitara la tierra.

Frankenputa- *Me largo*

Llevo varios meses dentro de este planeta
Analizando la plaga que cubre su esfera
Tanto asco me ha invadido desde ese entonces,
Que he perdido la cabeza, he olvidado mi nombre.
Tantas ganas de aplastarlos de uno por uno,
De violar hembras y machos, cometer estupro.
Corruptos, destructores, ladrones en masa,
Así de asquerosa es la raza humana.
Me largo de esta tierra,
Mi planeta me necesita,
No sin antes arrancarles esa estúpida sonrisa.
Tengo tantas ganas de arrancarles la cara,

⁶³ Entrevista realizada a Frankenputa, agrupación mexicana de deathrock, el 22/06/2014.

De frotar mis genitales en sus tripas hinchadas.
Masticar estómagos, quemarme con el ácido y tocarme dulcemente con su hígado amargo,
Recolectando fluidos o sorbiendo sesos,
Retorciendo lentamente sus frágiles pescuezos.
Esto es amor desenfrenado,
Único y verdadero amor humano.
Transcrito del disco Frankenputa, de 2015, el 28/03/2016.

Este es uno de los temas más blasfemos de la agrupación, al menos en apariencia, pues según lo afirmado por el propio Jezreel, su creación se inspiró en la obra de Keiichiro Toyama, un diseñador de videojuegos japonés, más conocido por su aportación en el ámbito del terror mental aplicado en plataformas como Silent Hill.

Sin embargo, comenta que ve al *Feto de dios*, como un punto de vista crítico hacia la religión, partiendo de la suposición que indica que la humanidad existió antes que el concepto de dios, y en ese sentido la gente sólo sabía lo que era el dolor físico y el odio.

Una explicación del origen de la vida señala que: “al ser testigos de la pena del mundo, un hombre y una mujer ofrecieron una serpiente y un junco, ella pidió por la alegría y él por la salvación del mundo, el cual desde entonces había sido consumido por la desolación. Así nació dios”.⁶⁴

En aquél momento no se tenía el concepto de tiempo lineal, por lo que la primera obra de dios fue crearlo con medidas, así creó el día y la noche, luego le explicó a la humanidad el camino a la salvación y trajo la alegría al mundo. En ese entonces la gente no moría y dios inventó la muerte para que la especie encontrara reposo y liberación en su lecho. Es así como *El feto de dios* cuestiona los dogmas establecidos principalmente en las concepciones judeocristianas.

Frankenputa- *El feto de dios*

El creador del paraíso,
El señor de las serpientes,
La madre sagrada, la deidad solar, sin dientes,

⁶⁴ Entrevista realizada a Frankenputa, agrupación mexicana de deathrock, el 22/06/2014.

El hermano del humano antes de cristo, hijo de una puta y el espíritu bendito
¿Has visto alguna vez a una virgen tener un aborto? Aquellas que sólo tienen dolor físico y odio
El mundo donde habito no tiene concepción lineal, un embrión inmaculado se revuelca en la tierra

El feto de dios (X4)

Me prenden veladoras, me bendicen en la iglesia,

Cumplo el milagro de algún proxeneta.

Me ofrendan lágrimas de niños destrozados, y el llanto de las viejas y su culo desflorado
Soy el que te da la magnum para tu suicidio, el dios rojo, el colapso, el eclipse de lo divino
La transmutación del oro, el aliento prometido, de regresar al polvo la ceniza de los vivos.

Come mi carne, bebe mi sangre,

Este es el ritual, desperté nuevamente, mi biblia evangelio de dementes 21

Sacramentos para el descenso del humano, rodéate de desespero y la placenta del fracaso.

Y ofrecoos el cáliz con la sangre del pecado,

Te liberarás de las ataduras, del sentimiento aún clavado,

El infierno es para todos y el paraíso de la carne, sus hijos mancillados con la marca de la sangre.

Transcrito del disco Frankenputa, de 2015, el 28/03/2016.

Dichoso aquel, está basada en la leyenda de Don Juan Manuel Dichoso Usarcé, un hombre adinerado que vivía detrás del Convento de San Bernardo (Antes calle de Don Juan Manuel y ahora República de Uruguay), el cual estaba casado con una mujer joven y bella, lamentablemente enfermó de celos e invocó al diablo para ofrecerle su alma a cambio de que le mostrara al hombre con el que su esposa lo engañaba. Entonces el diablo le dijo que saliera de su casa a las 11 de la noche y que matara al primero que pasara por ahí.

Y así lo hizo Don Juan, luego de haber consumado el acto, el demonio se le apareció nuevamente para decirle que su víctima había sido inocente y que desde esa noche debía salir a matar hasta que el diablo apareciera junto al cadáver, situación que se prolongó por largo tiempo, mismo en el que su modus operandi era salir a la calle y preguntar a algún transeúnte la hora, y una vez que le respondían, este les contestaba: “dichoso aquel que sabe la hora de su muerte”,⁶⁵ mientras lo asesinaba.

⁶⁵Rodrigo Delgado, *Los fantasmas de la Ciudad de México: los asesinatos en la Calle de Don Juan Manuel*, <http://goo.gl/DRwd7G>, consultado el 15/08/2016.

Frankenputa- *Dichoso aquél*

He sepultado mi esperanza, está carcomida por gusanos
Mis esperanzas pasan por debajo de las órdenes de algún ser súper dotado
Recorro la calle de esquina a esquina, y el diablo me acaricia las costillas
Me seduce, me aprisiona, me convoca
Ven a coquetear con tu muerte, a morder las pestañas de la suerte
A convertirte en artificio del suicidio, a responder la pregunta del destino
Dichoso aquél que sabe la hora de su muerte
Y nunca podrás decir que viene la calma después del tormento
No hables con extraños, y eso te incluye a ti, dejemos que sientas tu propio infierno
Destruye el embrujo que está en tu cabeza, con tus gritos, tus palabras y con tu vergüenza
Danzaremos sobre tu cuerpo y cantaremos versos, tu cadáver besaremos
Brillaba el puñal en las tinieblas, se escuchaba un grito entre la niebla
El golpe de un cuerpo que caía
Un Padre nuestro y un Ave María, por el alma de estos malditos enfermos
Y que nadie reclame sus cuerpos
Vamos a rezar el rosario, que se funda en fuego, en el pasado
Transcrito del disco Frankenputa, de 2015, el 28/03/2016.

Han tocado en San Luis Potosí, en la Ciudad y en el Estado de México, junto a bandas como La Voz de tus Ausentes, Acid Bats, Mekrokiev, Kommunity FK, Los Zombies de Chernobyl, Un Muerto, Trapodolls, Eyaculación Post Mortem y Paralítikos, por mencionar algunas.

Acid Bats, fue una banda de la Ciudad de México nacida en 2007, que para su último álbum estuvo integrada por Edy, en la voz; Mishicat, en el teclado; J. Witch, en la guitarra y Gonzo Esquizoide, en el bajo. El mismo año sacaron un demo homónimo que incluía los temas *Batcave*, *Súplica*, *Esclavos*, *Mi ataúd*, *Parásitos* e *Hipnosis*.

Exhumación, fue un disco de 2008 con temas como *Posesión*, *R. I.P.*, *Paranoia*, *Madre morte*, *Catarsis*, *Let's go bats*, *Decadencia* y *Quiero ser santa*, un cover de Parálisis Permanente.

Paranoia fue de 2012 e incluía las tres primeras canciones de Exhumación, más, *Hipnosis* y *Parásitos*, que retomaron del demo, así como los inéditos *Catarsis*, *Esclavos*, y *Mi ataúd*.

Señorita Destrucción apareció en 2013, con un tema homónimo, más *Tormento (single mix)*, *La sangre (single mix)*, *Señorita destrucción (demo)*, y *Los toreros muertos*, un cover de la banda española llamada de la misma forma.

Cosmogonía, es de 2014 e incluye un tema homónimo, en el que Sally Lauren realiza los coros y en el que viene un sampler extraído del video *Cómo suenan los planetas*, disponible en YouTube; en *Espíritu*, aparece el sampleo de un reportaje de música prehispánica; *Manicomio tv*, incluye un fragmento de un comercial transmitido durante las décadas de los años 60 hasta los 80.

Almas y Mandra, contienen samplers de *Historias del desencanto (2005)*, de Alejandro Valle, respectivamente, la última trae además un sampler de la película mexicana *Viaje a la luna (1958)*, de Fernando Cortés, en *Mandra*, Prix Luciole (Tränen, ex Mekrokiev) hizo los coros y cantó por completo *Bienvenida la muerte*; *Inquisizione*, tiene fragmentos de *El santo oficio (1973)*, de Arturo Ripstein; mientras que *La sangre*, inicia con un sampleo de un video titulado *Padre nuestro ... ortseun erdaP*, el cual es posible encontrar en YouTube. Asimismo re aparece el tema *Tormento*, de Señorita Destrucción, además de los inéditos *Criaturas y Cíclope*.

Las siguientes son letras de canciones de su último material discográfico, y permiten notar las temáticas que manejan.

Acid Bats-*Tormento*

Respirando lento, desde el fondo mismo de mi cuerpo inmerso en tu cruel abismo

Voy detrás muy cerca de tus pasos, de ti

De lo que más quieres, alejarte de mí

Lo que quieres te atormenta lacerándote la piel

Amanece sin darte cuenta y repites lo de ayer

Desafiando al tiempo con los dientes apretados,

El puño bien cerrado, los colmillos afilados

Con el alma rota, con la boca seca, con lo que tú quieras

Transcrito del disco *Cosmogonía*, de 2014, el 29/03/2016.

Acid Bats- *Manicomio tv*

Estamos invadidos de sentidos mediáticos,
No es que no crea la tele, no
Pero hay cada personaje tan patético
Ciegos televidentes zombies que sólo nos importa tener cerca el control
Estamos bombardeados por desechos sintéticos
Vivimos atrapados frente al televisor
Y es que la gente no comprende que sólo es un medio de manipulación
Transcrito del disco *Cosmoginía*, de 2014, el 29/03/2016.

Acid Bats- *Criaturas*

Necesito salir de aquí.
El oxígeno enrarecido
Sólo quiero sentir por hoy que pertenezco al mundo de los vivos
La nación del diablo, cuchillos en las manos
Juegan con tu destino hasta verlo destruido
Criaturas deformes con sucias intenciones manipulan figuras conduciendo a la locura
Transcrito del disco *Cosmogonía*, de 2014, el 29/03/2016.

En el libro *Music to die for*, de Mick Mercer, ha sido considerada como una de las bandas más representativas de deathrock, junto con Sex Catrina, una agrupación de Aguascalientes.

Zoundbies Vol. 1, el disco Deathrock en Español Vol. 1, y Estragos de una Parálisis Permanente, son algunas de las recopilaciones en las que sus canciones han aparecido.

La música juega un papel determinante en la vida del hombre. Si consideramos al sonido como un montón de notas sueltas en la naturaleza y en la vida, la música, entonces, sería el resultado de acomodar con alguna intención ciertos sonidos.

El hombre nace y muere esclavo de sus necesidades. Vivimos el fenómeno del fin de la tierra, del fin de la selva, donde las posesiones terminan por ocupar todo el suelo, los ricos luchan para acrecentar sus bienes y los pobres por sobrevivir. En ese proceso la música ha tenido un papel preponderante como expresión libertaria.

El baile y la música como medios de liberación

La relación entre el baile y la música es estrecha. El papel que ambas expresiones han tenido en la historia del hombre es de suma importancia, pues incluso forman parte de ritos religiosos y en general son una señal de celebración.

Como medios de expresión de una cultura, el baile y la música pueden ser un indicador de libertad. A lo largo de la historia han existido casos en los que músicos son acallados por revelar verdades o incitar a la rebelión, enturbiar la calma o rebasar lo establecido.

Si la música es estruendosa y no tiene que ver con lo que se impone como bueno o aceptable en la sociedad, se rechaza. No obstante, no deja de existir, ya que permite a la gente expresar o compartir sus sentimientos y pensamientos hacia cualquier cosa, en ese sentido fomenta la libertad, construye el carácter, divierte, se convierte en una forma de vida.

Hay incluso científicos que consideran que el arte en general favorece el desarrollo de la imaginación, un recurso que para hombres de ciencia como Albert Einstein, era más importante que el conocimiento, pues este último se limita a todo lo que sabemos y entendemos, mientras que la imaginación abraza el mundo entero y todo lo que alguna vez habrá que saber y entender. Planteaba usar la intuición creativa para resolver problemas y llegar a una solución lógica.

Quienes han investigado acerca del tema consideran que el adiestramiento en las artes y oficios se correlacionan significativamente con el éxito, pues la imaginación y la expresión artística abren la mente.

Sin embargo, la situación económica normalmente no permite a la gente pagar educación privada, mucho menos si tiene que ver con alguna actividad artística, pues para muchos en nuestro país, la instrucción en dichas disciplinas es considerada como algo inútil.

No obstante, el uso de internet enfocado al aprendizaje de la interpretación y creación musical, ha servido como motor para quienes tienen interés en tocar algún instrumento. Dentro de la escena oscura es común que sus integrantes se relacionen con diversas expresiones artísticas, hayan tenido o no preparación académica, pues incluso muchos desarrollan sus habilidades de manera autodidacta.

La mayoría de los músicos entrevistados para este proyecto no cuentan con estudios profesionales en música, sin embargo encuentran libertad y desahogo a través de la creación, al igual que el público que disfruta de su obra, por lo que las canciones se convierten, en ese sentido, en una especie de himnos libertarios.

Normalmente en las tocadas la gente canta las canciones de las bandas, baila incluso si no las conoce, se atreve a sentir los sonidos, se deja ser porque no hay una forma específica de bailar y hacerlo es una forma de libertad.

El discurso real de la libertad siempre ha venido acompañado del tarot, del zodiaco, como cuestiones que hay que discutir, que hay que reflexionar. Algo que a la universidad se le olvidó, cuando la universidad quiere pensar la libertad, cree que la libertad es sólo cuestión de políticos, de filósofos, pero no quiere pensar que los brujos y los magos, o los pintores, o los rockeros, también tuvieron qué ver en eso.⁶⁶

Salvador Mendiola, considera que los deathrockers son parte de la contracultura y mantienen un estrecho lazo con el conocimiento en diferentes áreas, sobretodo en el campo de lo metafísico y lo considerado como sobrenatural, y fantástico, temas de los cuales les apasiona saber.

Para lo anterior se debe esclarecer que:

la contracultura puede entenderse como aquello que se opone a toda forma de convención social o de conservadurismo, a todo lo establecido que permanece inmutable o incambiable. La contracultura puede ser cualquier manifestación social, cultural e incluso económica, que cuestiona estructuras de poder verticales y autoritarias, así como métodos coercitivos tanto de la derecha como de la izquierda.⁶⁷

⁶⁶ Entrevista a Salvador Mendiola, periodista, sociólogo, poeta, catedrático de la UNAM, el 08/03/2014.

⁶⁷ Efrén Díaz Millán, *La cresta de la ola. Los quebrantos de la contracultura. Entrevista con Rogelio Villareal, México, México, Generación Publicaciones Periodísticas S.C., 2009, p. 29.*

Sus manifestaciones más pueriles y superficiales son los vampiros, los zombis. Estos como sistemas mitológicos ya muy contruidos, que aunados a su creatividad los lleva a generar nuevas simbólicas; hay una brutal simbólica en el deathrock. Los deathrockers son la variante estética del horror a la muerte convertido en obra de arte.⁶⁸

Hay quienes consideran que la escena oscura, particularmente el deathrock, tiende a sublimar lo negativo a través de la creación, como señala Christian Chavero, entonces en lugar de suicidarse hacen una canción, en vez de “madrearse (*sic*).” a su vecino o a su esposa o a su esposo, hacen una obra de teatro. “En vez de meterse de narcos y balacear a cualquier pendejo que les caiga mal, pues mejor escriben un libro.”⁶⁹

Daniel Drack considera que la escena oscura en general, es una sublimación de la desgracia del hombre, ya que la gran mayoría de los temas que son abordados tienen que ver con sentimientos de tragedia, nostalgia, melancolía y odio. Cree además que el arte es una de las formas más sanas de sacar todos los sentimientos y pensamientos negativos que tenemos sin afectar a otros, sin hacerles un daño directo o grave y nos ayuda a compartir, a aceptar la virtud que tienen expresiones artísticas como la literatura, que traspasan épocas, tiempo y distancia.

Considera que en la gente el odio se vuelve una especie de ente que la habita y no es hacia algo bien definido, sólo se llena de una especie de ponzoña que va creciendo. Señala que lo anterior puede probarse con la histeria que se desata en cualquier caos vial, en el que la gente tiene la violencia guardada, no simplemente por estar parado en el auto, sino que se trata de un cúmulo de emociones negativas sumarias, hasta que estalla, y la persona desata su furia con el primer individuo que se atraviesa en su camino.

Opina que dicho comportamiento es normal en una urbe tan compleja como la Ciudad de México, una urbe de tercer mundo con posibilidades cosmopolitas, por lo que recomienda crear para encontrar la calma, pues el proceso implica tiempo y sacrificios que valen la pena al ver la

⁶⁸ Entrevista a Salvador Mendiola, periodista, sociólogo, poeta, catedrático de la UNAM, el 08/03/2014.

⁶⁹ Entrevista realizada a Christian Chavero, periodista y escritor, el 22/08/2014.

obra terminada. Asegura que el proceso canaliza las fuerzas y el resultado ayuda a reducir la histeria, neurosis e incluso el odio que cualquiera pueda experimentar.

En suma, puede decirse que la danza y la música son un medio de liberación pues transforman las energías y pensamientos negativos en una expresión artística.

6. Lugares para escuchar deathrock, entre lo establecido y lo clandestino

La definición más estricta y menos indulgente del deathrock sería que se trataba de un fenómeno post-punk oscuro que duró desde 1979 hasta 1985, y fue local, principalmente en Los Ángeles.⁷⁰

Posteriormente surgió un sitio en Inglaterra que se volvió un punto importante en la producción de música inspirada en los sonidos e imaginería siniestra empleada por bandas de deathrock: El Batcave.

Lo anterior, es una posible respuesta al por qué se piensa que el deathrock y El Batcave son sinónimos, pero el deathrock nacido en California es como tal un género musical y El Batcave era un bar ubicado en Inglaterra, en el que no necesariamente todas las bandas tocaban el mismo género. Aunque como ya se mencionó, tuvieron influencia del deathrock.

El Batcave fue un bar inaugurado por Olli Wisdom, vocalista de la agrupación inglesa Specimen, en julio de 1982, en el barrio de Soho. En el siguiente apartado se abordarán las características de dicho recinto, el cual se considera como una piedra angular de la escena oscura, particularmente del deathrock, mismo que desde sus inicios se ha encontrado entre lo establecido y lo clandestino.

⁷⁰Oliver Sheppard, *Deathrock: A Brief History, Part I*, <http://goo.gl/41t50r>, consultado el 27/07/2016.

El Batcave

Uno de los lugares más emblemáticos donde se abrieron las puertas a sonidos alternativos fue El Batcave, que ofrecía música new wave, glam rock y post punk, por mencionar algunos géneros que convergieron en el mismo sitio.

El Batcave estaba decorado con elementos tétrico- teatrales (pues incluía desde telarañas hasta ataúdes), señala Olli en una entrevista que le realiza Orkus Magazine en el año 1997, donde Jon Klein comenta que antes de desaparecer en su primera etapa, el Batcave se movió continuamente de lugar y fue varias veces cerrado por razones legales.

Aquí se reunían personas como Siouxsie Sioux, Robert Smith, Nick Cave, Marc Almond, Jimmy Pursey (de Sham 69), Gary Glitter, e integrantes de bandas como Girlschool, Sigue Sigue Sputnik, Specimen, Alien Sex Fiend, Sex Gang Children, 45 Grave, Ausgang, Sex Beat, Red Lorry Yerry Lorryy y Danielle Dax.

El revival del deathrock se dio a partir del inicio del nuevo siglo, con el surgimiento de bandas como The Estranged o Blue Cross, cuyos primeros materiales salieron en 2008. El Batcave se reabrió el 11 de julio de 2008.

Lugares como el Release Bats, consultado en <https://goo.gl/mN0jVK> el 26 de febrero de 2017 (que abrió en 1998 y continúa operando hasta la fecha), el Bar Sinister, consultado en <https://goo.gl/Pf5pmd> el 26 de febrero de 2017, Kneck of the Woods, consultado en <https://goo.gl/25RQy0> el 26 de febrero de 2017 y Return to the Batcave, consultado en <https://goo.gl/smTWdc> el 26 de febrero de 2017 ubicados en California, son ejemplo de la fuerza del género que al parecer no se ha dejado enterrar desde su origen. De igual forma se debe destacar que Return to the Batcave se abrió en Polonia en 2009 y sigue abierto hasta la fecha, realizando año con año un festival que lleva el nombre el mismo nombre del sitio, integrado por bandas consideradas dentro del género.

Además están el Undead Dark (1996) en Barcelona; Casa Thrash, en Buenos Aires; Signospub, en Porto Alegre, Brasil; Rquiem y Dark en Buenos Aires; otro lugar es el Club Antichrist, ubicado en Londres.

Particularizando en la Ciudad de México, lugares como El Dada X, en Av. Cuauhtémoc 39; El Real Under, en Monterrey 80; El Centro de Salud, en Monterrey 136; UTA, en Donceles 56 y 58; así como el Paranoid Visions UTA; en Insurgentes Norte 134; son algunos de los sitios establecidos donde es posible escuchar deathrock.

Los establecimientos que tienen más tiempo en el negocio dentro de la escena oscura al parecer son la UTA Underground (como se le llamó entre el periodo de 2002 a 2006), y El Real Under, que inició actividades el tres de marzo de 2006 y que a la fecha lleva 10 años de servicio.

Las fiestas más grandes de la escena oscura son el Viva Glam y el Baile de máscaras, organizadas por El Real Under, club que ha llevado a cabo eventos en los que se han presentado bandas internacionales como Cinema Strange, Mephisto Walz, Last Dance, Christian Death 1334 y The Adicts, entre otras.

En cuanto al ámbito nacional, le ha abierto las puertas a Erzebeth, Vía Dolorosa, Gorgonas, Acid Bats, Frankenputa, Los Zombies de Chernobyl y Mekrokiev, por mencionar algunas bandas.

Otros espacios en los que han tocado bandas de deathrock son El Centro de Salud (2011), originalmente ubicado en el primer piso del 146 de República del Salvador, que más tarde se convirtió en El Kaifanes Mezcal y Rock, de 2012 a 2013, y se ubicaba en Eje Central Lázaro Cárdenas 10. Más tarde se convirtió en El Acto, que sólo cambió de local, pero no de calle y se encontraba casi en la esquina con Plaza Garibaldi, en el número 25.

Durante el primer periodo del Centro de Salud, tocaron bandas de deathrock como: Animadverxion, Los Zombies de Chernobyl, Trapo Dolls, los Acid Bats y Frankenputa; siendo El Kaifanes allí se presentaron Gorgonas, Trapo Dolls, Animadverxion, Frankenputa, La Voz de

tus Ausentes, Fangs on Fur y Zezaree; mientras que en El Acto, Los Zombies de Chernobyl. En el nuevo Centro de Salud se han presentado La Voz de tus Ausentes, Los Zombies de Chernobyl, Gorgonas, Animadverxion, Christ vsWarhol por ejemplo.

Estos eventos son importantes para la escena deathrocker mexicana, porque su realización implica la existencia de un nicho que gusta de este tipo de música y eso repercute en la gestación de nuevas propuestas musicales.

Entre las bandas de habla hispana más representativas del género que se han presentado en la Ciudad de México, se encuentran Ana Curra, Paralíticos y la proclamada santísima trinidad del after punk, integrada por Eyaculación Post Mortem, Los Carniceros del Norte y Kante Pinrónico —aunque han venido únicamente por separado.

De hecho existe cierta tendencia de quienes gustan del deathrock por escuchar agrupaciones que fueron consideradas parte de la movida madrileña, onda siniestra y movida viguesa, grupos como Kaka de Lux (1977-1978; 1983), Alaska y los Pegamoides (1979-1983), Parálisis Permanente (1981-1983), Almodovar y Mc Namara (1982, 1983; 1989), La Casa Usher (1988-1994; 2004) y Siniestro Total (1981- a la fecha), por mencionar algunos.

En la Ciudad de México se han presentado agrupaciones representativas como Eyaculación Post Mortem, que tocó por primera vez en México el 29 de julio de 2011, en el Club Atlántico, ubicado entonces en República de Uruguay 84 interior 3, en ese show aparecieron en escena con algunas vendas y máscaras de luchador.

En su segunda visita se presentaron el 19 de septiembre en el Gato Calavera, en esa ocasión todos los integrantes de la banda usaron vendajes, y algunas chicas los acompañaron en el escenario, donde bailaban al ritmo de la música mientras lanzaban chorros de un líquido rojizo similar al de la sangre, que salía disparado en todas direcciones.

Su primera vez en México fue al lado de Gorgonas, mientras que la segunda al lado de Frankenputa, así como de otras bandas de géneros distintos, en ambos casos.

Ana Curra dio un show en México por primera vez el 3 de noviembre de 2013 en el Lunario del Auditorio Nacional, junto con los Kompadres Muertos, una banda mexicana que celebró en aquella ocasión su 21 aniversario.

Por su parte, Olvido Gara, mejor conocida como Alaska, se ha presentado en diferentes ocasiones en México, siendo la más reciente el 1 de noviembre de 2015 en el José Cuervo Salón, aunque también el 10 de junio de 2011 ofreció un show en el teatro Metropolitano.

También en el Gato Calavera, Los Paraliticos ofrecieron un concierto el 20 de febrero de 2016, durante su primera visita a México, donde compartieron escenario con Frankenputa, La Voz de tus Ausentes y el DJ Revenant Murphy.

En el Multiforo Alicia, ubicado en Av. Cuauhtémoc número 91, se han presentado Los Carniceros del Norte en sus tres visitas a México, el 25 de marzo de 2011, el 10 de noviembre de 2012 y el 22 de noviembre de 2014, junto a bandas como La Voz de tus Ausentes, Los Zombies de Chernobyl y Gorgonas. Kante Pinrónico se presentó en este foro el 26 de marzo de 2016.

También está el Xipe Bar, ubicado en Monte de Piedad número 11, en el primer piso, el cual ha abierto sus puertas a bandas como Animadverxion y Eyaculación Post Mortem, pues en la segunda visita de los españoles, ahí se realizó la firma de autógrafos previa al concierto. Además el 31 de agosto de 2013 se presentaron Gitane Demone y Rikk Agnew.

Además del deathrock, en el underground mexicano se mueven muchos otros géneros como el new wave, cold wave, minimal wave, dark wave, punk, gótico, metal, industrial, por mencionar algunos.

A pesar de que existen lugares de este tipo, algunos de quienes conforman la escena aseguran que las mejores fiestas se realizan en las casas de quienes gustan del género, en primer lugar porque no hay suficientes sitios donde quepa la música underground y en segundo, porque los ya existentes se ubican particularmente en la Ciudad de México.

Aunque hay lugares como el Coco Boom Bar, ubicado en 1ro de mayo número 100, casi esquina con Juárez, en el municipio de Toluca, pero en general y a lo largo de todo el Estado de México, no hay sitios que en especial se dediquen a difundir este tipo de música.

El futuro del deathrock, en las manos del público y los creadores

Es importante considerar que como lo dicta la tradicional ley, siempre la oferta responde a la demanda, lo cual se ve reflejado, en este caso, en que si la gente pide deathrock, es lo que tendrá. Actualmente son los organizadores de eventos, los diyeís, los músicos y el público quien mantiene viva la esencia del deathrock.

Aunque la reivindicación del deathrock en México comenzó entre 2003 y 2004, cuando Lord Fer y Álvaro Palmolive hicieron fiestas nocturnas a las que llamaron Noches de Batcave y organizaron el Deathrokers Gretchen con la intención de reivindicar a las bandas que estaban en estos géneros, las cuales tuvieron auge y luego decayeron.

Por ahí de 2004 o 2005 justamente la gente que estaba involucrada con la escena alternativa y en el gótick rock empezó a buscar un poquito más sobre las cosas que se estaban generando en los Estados Unidos y muchos voltearon a ver al deathrock, lo que para mí es el equivalente del gótick rock en Estados Unidos, y empezaron a haber bandas que se deslindaron del gótico y empezaron a llamarse a sí mismas deathrockers.⁷¹

Ya entre 2007 y 2008, el deathrock tuvo un auge muy grande aquí en México y bandas como Gorgonas tuvieron impacto. Christian Chavero cree que hoy no es tan fuerte, pero sigue vivo. A la gente le sigue gustando el deathrock y es atractivo para las almas más noveles en los espectros musicales oscuros; entre las virtudes del género se puede sostener, sin duda, que es rico culturalmente hablando, al igual que otros nichos sonoros del underground.

La clave para mantener un género en la preferencia del público, recae en gran medida en los creadores del mismo, quienes se inspiran en tal o cual sonido para generar nuevos contenidos que lo aludan. A partir de eso, la gente puede ser cautivada por cierto tiempo, o por qué no asegurarlo, hacerlo de por vida.

⁷¹Entrevista realizada a Lord Fer, pinchadiscos y organizador de eventos, el 12/07/2014.

Hay personas que son seducidas sólo unos años, y hay personas que son seducidas para toda la vida. Hoy puedes encontrar personas en la escena que tienen 50 años y fueron seducidas hace más de 30 y siguen yendo de vez en cuando a algún evento, siguen yendo a alguna tocada, siguen escuchando esa música y tratando de compartirla con algunas personas.⁷²

En la ciudad puede decirse que en la actualidad quizá el deathrock no es tan fuerte como en otros tiempos, pero existe, ha perdurado e incluso ha crecido desde su arribo a nuestro país, pues la existencia de bandas consideradas dentro del género, dan fe de ello.

Es un género que al parecer no tiene vigencia específica pues sigue aportando creaciones en el ámbito tanto de la música como de la estética. “El rock y todas sus vertientes nunca han sido efímeras, llegaron, suenan y creo que siempre van a sonar.”⁷³

Lo que recomiendan los músicos entrevistados a quienes comienzan en el mundo de la música es que se comprometan con lo que hacen, que crean en ellos mismos y sean pacientes. También recomiendan invertir en cuestiones que ayuden a dar a conocer el proyecto, como posters, playeras, parches, que no lo dejen de lado, pues cuestiones como esas contribuyen a la adquisición de nuevo equipo para seguir experimentando.

Por su parte, los organizadores de eventos se consideran abiertos a las nuevas propuestas y al diálogo, si alguien se interesa por hacer un evento especial, algún performance, una exposición, una conferencia, o cualquier actividad artística relacionada con la música y el arte.

La conclusión de quienes son parte de la escena oscura es que mientras haya en México alguien a quien le guste el deathrock, éste seguirá sonando en los foros underground del país.

⁷²Entrevista realizada a Christian Chavero, periodista y escritor, el 22/08/2014.

⁷³Entrevista realizada a Frankenputa, agrupación mexicana de deathrock, el 22/06/2014.

A manera de conclusión

En esta investigación se plantearon los antecedentes más notables del deathrock, el cual surge como una etiqueta otorgada a cierto tipo de música, que desde su origen ha ido cambiando tanto en lo sonoro como en lo estético.

Para lo anterior fue preciso consultar material audio visual, como documentales especializados en música que ayudaron a aclarar el tema y aterrizar el uso del concepto en México, donde ha tenido lugar desde su origen, aunque pocas personas lo conozcan.

En ese sentido, reunir el material mínimo para comprender el proceso fue todo un reto, ya que no está disponible libremente en internet, lo cual implicó tiempo, dinero y esfuerzo. Factores como la carencia de tarjeta de crédito me impidieron adquirir libros electrónicos representativos para la escena oscura en el mundo.

Todo tiene un precio aunque sea underground, la razón es que la gente que lo alimenta crea eventos, desarrolla algún tipo de actividad artística (música, pintura, escritura, etc.), espera recibir un ingreso por realizar ese trabajo que mínimamente satisfaga los gastos generados para seguir produciendo.

En este sentido, ser estudiante y no trabajar implicó para mí no poder asistir a tocaditas como la de Fangs on Fur el 20 de abril de 2013; o la presentación de Gitane Demone junto con Rickk Agnew, el 31 de agosto de 2013; se debió al precio de los boletos que osciló entre los 200 y 300 pesos.

No podía trabajar porque no tenía tiempo puesto que por las mañanas realizaba una especie de servicio social donde ayudaba con actividades administrativas dentro de la escuela, y por las tardes apoyaba al Departamento de Difusión, al que me integré más tarde.

Para mí 300 pesos en aquellos tiempos representaban la comida de toda una semana, por eso no podía darme el lujo de asistir a las tocaditas, en las que no había garantía en cuestiones como acercarme a los músicos y poder comunicarme con ellos de manera directa, como

cuando asistí a eventos en los que estuvieron bandas como 45 Grave, Skeletal Family, Eva O, o Kommunity F K, en los que no pude acercarme lo suficiente o no tuve tiempo de preguntar.

Para entrevistar a figuras como Nick Zedd, o Valor Kand, tuve que vencer mis miedos, pues fue complejo enfrentarme con aquellos monstruos a los que admiraba y hacer mi trabajo como periodista. Para ello, el obstáculo más grande fue el idioma que siempre se me ha complicado, pero del que más que nunca quiero aprender para ser más independiente al momento de preguntar sin la necesidad de intérpretes.

Además, muchos de los textos originales y canciones que se consultaron estaban en inglés y por ello, llevó más tiempo de lo normal comprenderlos.

Entre los privilegios de realizar este proyecto se encuentran el de haber conocido del tema de la fuente directa como fue en el caso de las bandas nacionales y de algunas extranjeras. En este sentido me hubiera encantado poseer los recursos y tener la fortuna de entrevistar a otras figuras como Gitane Demone y Rick Agnew, opiniones que hubieran enriquecido mucho más el reportaje, puesto que son considerados referentes en materia de deathrock.

Otras complicaciones estuvieron en el riesgo que implicó el desplazamiento con cámara o cualquier cosa de valor en la calle por el alto índice de delincuencia que se enfrenta en la ciudad. Las tocaditas por lo regular comienzan entre 8 y 10 de la noche y acaban como a las 2 ó 3 de la mañana, un horario poco usual para caminar a solas y en la oscuridad de las calles.

Normalmente después de las tocaditas no contaba con los medios para volver inmediatamente a mi casa, pues casi siempre sólo contaba con poco dinero, situación que no me permitía pagar una habitación de hotel o un taxi.

La gente en la misma situación que yo con frecuencia se organiza y se desplaza a algún bar en el que espera a que abran el metro, para desplazarse a sus hogares que normalmente están alejados del lugar del evento.

Para ubicar a las agrupaciones más representativas de deathrock en la Ciudad de México y en el Estado de México, fue necesario charlar con músicos representativos del género y con miembros del público. No obstante no todas las personas que entrevistaba tenían conocimiento de la escena deathrock, lo cual repercutió en el retraso de la entrega del proyecto.

En la Ciudad de México y en el Estado de México existen y han existido proyectos musicales a los que se les relaciona con el deathrock con base en el tipo de letras y el sonido de las canciones, las cuales hacen referencia a personajes de tipo fantástico o real, que rebasan el concepto de normalidad, por ejemplo convenciones sociales como las leyes del hombre y la naturaleza. Lo anterior se determina con base en las entrevistas realizadas a los músicos, pero principalmente en el contenido letrístico.

Por los motivos ya mencionados, fue preciso consultar fuentes vivas que fueran parte de la escena oscura y se encargaran de realizar eventos en los que el deathrock ha tenido y tiene presencia; además de considerar a miembros del público, que gustan del género y asisten a los conciertos y fiestas; así como músicos cuyo trabajo se asocia con el deathrock, aún en contra de su propia voluntad.

Entre las bandas de las cuales no fue posible obtener suficiente información y que navegan entre el post punk y el deathrock, se encuentran Zotz, que se disolvió a inicios de 2016 y Modi Key, banda a cuyos miembros les fue imposible proporcionar información completa o asignar una fecha de entrevista, lo anterior debido a la incompatibilidad de horarios. Otro fue el caso de Lilith, agrupación de la cual no pude encontrar canciones o mayor información más que su nombre.

En el reportaje se habla acerca de los significados que se le dan a la muerte en México y otras partes del mundo, a través de la exposición de investigaciones antropológicas, así como dar a conocer los hábitos y costumbres que rodean a la muerte en nuestro país, situación que pretende contribuir a que la población deje de ver a la muerte como algo negativo, muchas veces relacionado con el diablo. Pues más allá de la concepción religiosa la muerte implica un proceso natural aislado del bien y el mal.

El tema de la muerte es fascinante, sobre todo por su amplitud, por ello en este proyecto se abarcaron sólo momentos esenciales de su representación en el arte, en los que por el carácter del proyecto no se profundizó. Al respecto queda la puerta abierta para escribir textos especializados, incluso, por cada estado de la República Mexicana donde se tribute a la muerte o a los muertos, donde se produzcan expresiones culturales relacionadas.

Lo anterior sin dejar de lado la relación de la muerte en el contexto social de México, donde todos los días la gente muere a manos de la enfermedad, los accidentes, y la delincuencia. El registro más reciente del INEGI (2013), en el rubro de defunciones generales totales por principales causas de mortalidad, marca un total de 623 600 muertes.

Además se habla de la situación del deathrock en el ámbito internacional, donde tiene lugar en distintas partes del mundo, lo cual permite asegurar que sigue vigente, pues se sigue produciendo en el mundo sin importar que el tiempo pase. La prueba más evidente de lo anterior son las bandas viejas y nuevas que se mantienen activas desde el origen del género.

En general este reportaje me abrió el panorama en cuanto a la gran cantidad de cosas que involucra la música, y su relación con el arte en general. En ese sentido me gustaría seguir ampliando mis conocimientos en cuanto a otros subgéneros del rock se refiere, así como a las expresiones artísticas con las que se relacionan.

Una de las cosas más incómodas durante la investigación fue tener que buscar una y otra vez a las mismas personas, para finalmente no recibir apoyo en todos los casos, pues la mayoría de las veces, las negativas se veían influidas a partir de que yo no perteneciera a ningún medio de comunicación. También me enfrenté a la censura, puesto que algunas personas me pidieron que quitara información del reportaje e incluso que omitiera ciertas preguntas.

Al final se tiene como resultado un reportaje en el que se profundiza acerca de la escena deathrocker, particularizando en los casos de la Ciudad de México y el Estado de México. Lo anterior se sustenta con una base en la investigación de fuentes vivas y documentales que respaldan la investigación.

Los beneficiados con este reportaje serán sin duda quienes desean comprender lo que es el deathrock, además de vivirlo, de ser testigos de lo que no sólo se hace en otros países sino también en México.

Fuentes de consulta

Audiográficas:

- Acid Bats, *Criaturas, Cosmogonía*, 2014, Autogestivo, consultado el 29/03/2016.
- Acid Bats, *Manicomio tv, Cosmogonía*, 2014, Autogestivo, consultado el 29/03/2016.
- Acid Bats, *Tormento, Cosmogonía*, 2014, Autogestivo, consultado el 29/03/2016.
- Frankenputa, *El feto de dios, Frankenputa*, 2015, Main Studio, consultado el 28/03/2016.
- Frankenputa, *Dichoso aquél, Frankenputa*, 2015, Main Studio, consultado el 28/03/2016.
- Frankenputa, *Me largo, Frankenputa*, 2015, Main Studio, consultado el 28/03/2016.

Bibliográficas:

- Díazmuñoz, Ricardo, *El vudú ¿hechicería o religión?*, México, Posada, 1976.
- Díaz Millán, Efrén, *La cresta de la ola. Los quebrantos de la contracultura. Entrevista con Rogelio Villareal*, México, México, Generación Publicaciones Periodísticas S.C., 2009.
- Grimrac, Hector, *Más Allá de la Muerte*, México, Posada, 1976.
- Martínez Rentería, Carlos, *La cresta de la ola. Reinenciones y digresiones de la contracultura en México*, México, Generación Publicaciones Periodísticas S.C., 2009.
- Westheim, Paul, *La Calavera*, México, 1953.

Cibergráficas:

- Delgado, Rodrigo, *Los fantasmas de la Ciudad de México: los asesinatos en la Calle de Don Juan Manuel*, <http://goo.gl/DRwd7G>, consultado el 15/08/2016.
- Hernández Arellano, Flor, *El significado de la muerte*, <http://goo.gl/3EKbjk>, consultado el 20/07/2016.

- Hernández, Clauzen, entrevista a Rozz Williams, <https://goo.gl/ad3ac3>, consultado el 16/04/2016.
- Morán Álvarez, Julio César, *Orígenes y causas de la enfermedad en el mundo nahua* <http://blogs.acatlan.unam.mx/scronicas/>, consultado el 8/01/2016.
- Ortiz, Rosa, *México Sociedad, Imaginación y Muerte: Un Acercamiento histórico al significado de la muerte para los mexicanos*, <http://148.206.53.84/tesiuami/UAM9151.pdf>, consultado el 23/11/ 2015.
- Sheppard, Oliver, *Deathrock: A Brief History, Part I*, <http://goo.gl/41t50r>, consultado el 27/07/2016.

Hemerográficas:

- López Austin, Alfredo, "Misterios de la vida y de la muerte", *Arqueología Mexicana*, vol. VII, 1999, 40, noviembre-diciembre, p.8.
- Lord Paul, "El creador", *Carmín Vampire*, número 3 Pág.5.
- Matos Moctezuma, Eduardo, "Costumbres funerarias en Mesoamérica", *Arqueología Mexicana*, Vol. VII, 1999, núm. 40, noviembre-diciembre, pág. 12.

Videográficas:

- Dead Junkies, *Día de Muertos*, <https://goo.gl/qlwim7>, consultado el 19/07/2016.
- Dead Junkies, *Extraño*, <https://goo.gl/zF2AKo>, consultado el 19/07/2016.
- Dead Junkies, *Monstruos*, <https://goo.gl/aiyyL7>, consultado el 19/07/2016.
- Dead Junkies, *Muerte ridícula*, <https://goo.gl/j3aqzu>, consultado el 19/07/2016.
- Fragmento extraído de la película *Fando y Lis*, Alejandro Jodorowsky, DVD, 96 minutos, México, Producciones Pánicas, 1968.
- Gorgonas, *La ciega*, <http://goo.gl/uWmiSW>, consultado el 19/07/2016.
- Gorgonas, *Terror nuclear*, <http://goo.gl/ucUzy2> consultado el 19/07/2016.
- *La historia del halloween*, <https://www.youtube.com/watch?v=DkHKnxX1hz8>, consultado el 14/04/2016.
- La Voz de tus Ausentes, *Buscando sueños*, <https://goo.gl/hsGx8H>, consultado el 19/07/2016.
- La Voz de tus Ausentes, *Desde el Cielo*, <https://goo.gl/AAlZC3> consultado el 9/07/2016.
- La Voz de tus Ausentes, *Felino nocturno*, <https://goo.gl/zPmf0X>, consultado el 19/07/2016.

- La Voz de tus Ausentes, *Tradición*, <https://goo.gl/PdyCk6>, consultado el 19/07/2016.
- Los Zombies de Chernobyl, *Dulce catrina*, <https://goo.gl/3iCwBC>, consultado el 19/07/2016.
- Los Zombies de Chernobyl, *Juegos en el mausoleo*, <https://goo.gl/3iCwBC>, consultado el 19/07/2016.
- Mekrokiev, *Dentro*, <https://goo.gl/EYydqh>, consultado el 19/07/2016.
- Mekrokiev, *One million*, <https://goo.gl/Z0RcPj>, consultado el 19/07/2016.
- Siniestro Maniquí, *Andar nocturno*, <https://goo.gl/Os1kvl>, consultado el 19/07/2016.
- Siniestro Maniquí-Dopamina, <https://goo.gl/QYYvFn>, consultado el 19/07/2016.
- Siniestro Maniquí, *Odio*, <https://goo.gl/m3Vsk8>, consultado el 19/07/2016.
- Siniestro Maniquí- *Perdónanos señor*, <https://goo.gl/N7zMVC>, consultado el 19/07/2016.
- Siniestro Maniquí, *Rezet*, <https://goo.gl/nl9mbo>, consultado el 19/07/2016.
- Siniestro Maniquí, *Siniestros Maniqués*, <https://goo.gl/J30rpS>, consultado el 19/07/2016.
- Zezaree, *Carta funeral*, <https://goo.gl/w7Z9T6>, consultado el 19/07/2016.
- Zezaree, *Infierno negro*, <https://goo.gl/1dYZUN>, consultado el 19/07/2016.
- Zezaree, *La noche del miedo*, <https://goo.gl/iTmi9Q>, consultado el 19/07/2016.
- Zezaree, *Monstruo*, <https://goo.gl/ZpRT7W>, consultado el 19/08/2016.
- Zezaree, *Principio y fin de la rebeldía*, <https://goo.gl/VIrahf>, consultado el 19/07/2016.
- Zezaree, *Santos mis difuntos*, <https://goo.gl/zV98sD>, consultado el 19/07/2016.

Vivas:

- Alonso de Trapo, compositor, vocalista y guitarrista de Trapo Dolls, entrevista personal, 25/03/2016.
- Álvaro Palmolive, DJ y organizador de eventos, entrevista personal, 16/09/2014.
- Carniceros del Norte, agrupación musical española, entrevista personal, 14/11/2014.
- César, vocalista de La Voz de tus Ausentes, Dead Junkies y Zezaree, agrupaciones mexicanas de deathrock, entrevista personal, 03/03/2016.
- Christian Chavero, periodista y escritor, entrevista personal, 22/08/2014.
- Chorls, baterista de Los Zombies de Chernobyl, entrevista personal, 10/03/2016.
- Clauzzen Hernández, periodista y locutora de radio, entrevista personal, 24/09/2014.
- Concepción Morán Martínez, psicóloga musical, entrevista personal, 23/10/2015.

- Daniel Drack, fotógrafo y organizador de eventos, entrevista personal, 15/08/2014.
- Deruk Neurosix, quien gusta del deathrock, entrevista personal, 23/08/2014.
- Efren Carroña, letrista y bajista de Animadverxion, entrevista personal, 16/03/2016.
- Eyaculación Post Mortem, agrupación musical española, entrevista personal, 18/09/2014.
- Frankenputa, agrupación mexicana de deathrock, entrevista personal, 22/06/2014.
- Gonzo Esquizoide, vocalista y programaciones de Decadent Circus, entrevista personal, 31/03/2016.
- José Arellano, sociólogo y catedrático de la UNAM, en la Facultad de Sociología, entrevista personal, 23/10/2015.
- Jonathan Colín, vocalista de Un Muerto, entrevista personal, 21/03/2016.
- Kante Pinréliko, agrupación musical española, entrevista personal, 25/03/2016.
- Lord Fer, pinchadiscos y organizador de eventos, entrevista personal, 12/07/2014.
- Luis Caves, bajista y letrista de Mansión 1313, entrevista personal, 11/03/2016.
- Mario Cruz, escritor y creador de la escena oscura, entrevista personal, 23/08/2014.
- Revenant Murphy, DJ y vocalista de la banda Bloody Dance, entrevista personal, 22/06/2015.
- Omar Gorgona, vocalista de la agrupación mexicana de deathrock Gorgonas, entrevista personal, 09/04/2014.
- Paralítikos, agrupación musical española, entrevista personal, 20/02/2016.
- Paul D Noch, fundador de Carmin Vampire, entrevista personal, 02/08/2014.
- Roberto Alfredo Kolb, musicólogo, entrevista personal, 17/09/2015.
- Salvador Mendiola, periodista, sociólogo, poeta, catedrático de la UNAM, entrevista personal, 08/03/2014.
- Sandra Carranza Martignon, psicóloga, entrevista personal, 07/10/2015.
- Siniestro Maniquí, agrupación mexicana de deathrock, entrevista personal, 20/03/2016.
- Valor Kand, actual líder de Christian Death, entrevista personal, 29/10/2014.

Anexo 1 Lista de bandas de deathrock internacionales

1.	Italia	bat o Spiritual Bats (1994)
2.	California, Estados Unidos	13 thsky (2000)
3.	Suffolk, Londres	13th Chime (1981)
4.	Tokio, Japón	13th Moon (2012)
5.	Los Ángeles, E. U.	34 Vampires (1991)
6.	Los Ángeles, E. U.	45 graves (1980)
7.	Vancouver, Canadá	A spectre is haunting Europe (2002)
8.	Estado de México	AcidBats (2002)
9.	Cartagena de Indias Colombia	AlaeNoctis (1998)
10.	Londres, Inglaterra	Alien Sex Fiend (1982)
11.	Londres, Inglaterra	AllGoneDead (2003)
12.	South Texas, E. U.	Annex (2013)
13.	UK	AnorexicDread (1983-1985)
14.	Portland, Estados Unidos	Antiworld (1991)
15.	Portland, Estados Unidos	ArticFlowers (2009)
16.	Düsseldorf, Alemania	AsmodiBizzarr (1980)
17.	Los Ángeles California	Astrovamps (1989)
18.	Birmingham, Inglaterra.	Ausgang (1983)
19.	Tokio, Japón	Auto-Mod (1980)
20.	Brisbane, Australia	BatNouveau (2008)
21.	Barcelona, España	Belgrado (2011)
22.	Virginia, Estados Unidos.	Bella Morte (1996)
23.	Oakland, California	Black Ice (1999)
24.	London, Bob Short	Blood and Roses (1981)
25.	Alemania	BloodyDead and Sexy (1997)
26.	Italia	Bohémien (1985)
27.	Brighton, England	Bone Orchard (1983-1986)
28.	Londres, Inglaterra	Brilliant (1982-1986)
29.	Bogotá Colombia	Buitres & Brujas (2014)
30.	Bakersfield, California	BurningImage (1982)
31.	São Paulo, Brasil.	Cadaverem Transe (2009)
32.	Quito, Ecuador	Carta Desde el Psiquiátrico (2010)

33.	Lyon, Francia	Castrati (2007)
34.	Los Ángeles California	CastrationSquad (1977-1981)
35.	Ventura, California	CatholicSpit (2012)
36.	Chicago, E. U.	Cemetery (2010)
37.	Italia	Chants of Maldoror (1994)
38.	Hollywood	Chop Shop (1984)
39.	Los Ángeles, California	Christ vs Warhol (2009)
40.	California, Estados Unidos	Cristian Death (1979)
41.	California, Estados Unidos.	Cinema Strange (1994)
42.	Hollywood	ColdSeptember (1985)
43.	Madrid España	Commando 9 mm (1983)
44.	Nueva York	Concrete Witchdoctors (1985)
45.	Reyno unido	Corpse Cabaret (2006)
46.	Santa Barbara, California	CrimsonScarlet (2011)
47.	São Paulo, Brasil.	CrippledBallerinas (2003)
48.	Cleveland, Ohio, Estados Unidos	The Cult of Psychic Fetus (1992)
49.	Canadá	DeadBornBabies (2011)
50.	São Paulo, Brasil	Dead Roses Garden (1999)
51.	Lima, Perú	DeadWhores (2010)
52.	Francia	Deadchovzky (2003)
53.	Los Ángeles California	DeathRide 69 (1986)
54.	México, D. F.	DecadentCircus (2009)
55.	España	Décima Víctima (1981-1984)
56.	Montreal	Dekoder (2013)
57.	España	Dementia 99 (1996)
58.	Bogotá Colombia	11 Desaparecidos (2011)
59.	Alajuela, Costa Rica	Desorden Sinistro (2008)
60.	Eslovenia e Italia	DevilDoll (1987)
61.	Florenca,Italia	DystopianSociety (2010)
62.	Lyon, Francia	EatyourMakeup (2003)
63.	Guayaquil, Ecuador	Ectoplasmikos (2012)
64.	México/Argentina	El Punkeke (2008)
65.	Tula, Colombia	El Viejo Matadero (2008)

66.	Ecuador Quito	Electro Shock Theraphy
67.	Miami, Florida	Elegy of MadelineDeathrock
68.	Los Ángeles California	Element (1991)
69.	Paris, Francia	Elvira &theBats (2009)
70.	Grecia	Era of Fear(2012)
71.	Barcelona, España	Escroto de Rata (2006)
72.	Brasil	Escarlatina Obsessiva (2006)
73.	Buenos Aires, Argentina	Espectros (2014)
74.	Las Vegas, Nevada, E. U.	Eva O (1982)
75.	Barcelona, España	Extremauncion (1989)
76.	Los Ángeles California, Estados Unidos.	ExVoto (1984)
77.	España	Eyaculación Post Mortem (2001)
78.	Medellín Colombia	Falange y los Niños Descuartizados (2003-2005)
79.	Detroit, Michigan	Fahrenheit 451 (1984)
80.	California, Estados Unidos	FangsonFur (2006)
81.	Brixton, Londres	FleshforLulu (1982-1992)
82.	Texcoco de Mora y Ecatepec, Estado de México	Frankenputa (2012)
83.	Medellín Colombia	Frankie ha Muerto
84.	UK	FearIncorporated (2010)
85.	Canadá	Fuckmorgue (2004)
86.	Japón	Gara (1981)
87.	Detroit, Michigan	GargoyleSox (1984)
88.	Koblenz, Alemania	Ghosting (1989)
89.	México, D. F.	Gorgonas (1997)
90.	Charlotte, Michigan	GraveyardBats (2003)
91.	Texas, Estados Unidos	GuiltyStrangers (2009)
92.	Los Ángeles, California	Gun Club (1980-1981)
93.	Philadelphia	Haldol (2011)
94.	Buenos Aires, Argentina	Hasta la Muerte (2012)
95.	Nueva York	Hate in the Box (2009)
96.	Los Ángeles California	Hatesex (2003)
97.	Asturias, España	Hemoglobina (2012)
98.	New England	HolyCow (1984)

99.	Puebla de Zaragoza, México	Hospital del Horror (2011)
100.	UK	Horse and Hattock
101.	Londres, Inglaterra	Horror Vacui (2010)
102.	España	Hugo Zombi (2008)
103.	Bratislava, Eslovaquia	Hysterical Helen (2000)
104.	Brasil	Igreja do Sexo (2008)
105.	Mánchester, Inglaterra	Inca Babies (1982-1988), 2007, 2014.
106.	Saint-Quentin, Francia	JacqyBitch
107.	Hersham, Surrey, Reino Unido	James T Pursey (9 de febrero DE 1955)(Sham 69)
108.	Medellín Colombia	Jester la Juste (2012)
109.	Cartagena, España	KantePinrónico (1986)
110.	San Francisco, California	KillSisterKill (1992)
111.	León Guanajuato, México	KillingWitches (2006)
112.	California	Komunity FK (1978)
113.	Murcia, España	La Askerosa de tu Madre (1995)
114.	Ecuador Quito	La Calle Morgue (2006)
115.	Bilbao, España	La Casa Usher (1988)
116.	Caguas, Puerto Rico	La Morgue (2012)
117.	España	La Peste Negra (2002)
118.	Coacalco, Estado de México	La Voz de tus Ausentes (2007)
119.	Puerto Alegre, Brasil	Lacrime di Cera (1994)
120.	Florenca, Italia	Le Vene di Lucretia (2004)
121.	Texmelucan, Puebla de Zaragoza, México	Lily Munster(2009)
122.	Los Ángeles	LikeWreckage (1989-2001)
123.	Murcia, España	Lobos Humanos (2006)
124.	España	Los Carniceros del Norte (2006)
125.	Ciudad de México	Los Zombies de Chernobyl (2006)
126.	Richmond, Virginia	LostTribe
127.	Brasil	LuizaFria
128.	Tokio, Japón	Madame Edwarda (1980)
129.	kassel, alemania (alemanoitalianos)	Madre del Vizio (1990)
130.	México, D. F.	Mansión 1313 (2009)
131.	Leeds, Manchester, Georgia, Chicago	MarchViolets (1981)

132.	Francia	MartyrWore (1995)
133.	Helsinki, Finlandia	Masquerade (2012)
134.	Melbourne, Australia	Masses
135.	Reyno unido	Meat Of Youth (1983)
136.	México	Mekrokiev (2006)
137.	Estados Unidos	MephistoWalz (1985)
138.	Bogotá Colombia	Metro Ketamina (2009)
139.	Polonia	Miguel and the Living Dead (2001)
140.	phoenix, Arizona, E. U.	MightySphincter (1980)
141.	Medellín Colombia	1000 Cadáveres (2009)
142.	Alicante, España	Morticia y los Decrépitos (1982)
143.	España	NaughtyZombies (2004)
144.	Italia	Nerorgasmo
145.	Saint Quentin, Francia	Neva(1983)
146.	Düsseldorf, Alemania	Nichts (1980-1983)
147.	México	Nietzsche´sBitch (2006)
148.	Bogotá Colombia	Niños del Cementerio (2013)
149.	Agua Prieta Sonora, México	No Muertos (2007)
150.	Rusia	NovocaineMausoleum (2006)
151.	Nueva York	Of a Mesh – Burning Bride (1985-1988)
152.	kiev, Ucrania	Old Cat's Drama (2011)
153.	Madrid, España	Parálisis Permanente (1981)
154.	España	Paralíticos (1989)
155.	Francia	Pierre de Lune (1989)
156.	Japón	Phaidia (1981)
157.	Cali, Colombia	Pitchipoi (2006)
158.	Oxfordshire, Inglaterra	Play Dead (1980-1986)
159.	Los Ángeles, California	Pompeii 99 (1981)
160.	Pomona California	PrematureEyaculation (1981)
161.	Montevideo, Uruguay	RRRRRRR (1987)
162.	Hollywood, California	Radio Scarlet (1984)
163.	Los Ángeles California	Radio Werewolf (1984-1993)
164.	Los Ángeles California	ReadershipHostile (2013)

165.	Los Ángeles California	Red Temple Spirits (1987)
166.	España	Rip (1980)
167.	Londres	Rubella Ballet (1979)
168.	Adelaide, Australia	Rule of Thirds (2015)
169.	reino unido	RudimentaryPeni (1980)
170.	Rusia	Salome´s Dance
171.	Paris, Francia	Sleeping Children (2003-2006)
172.	Nueva Jersey	Samhain (1983)
173.	Los Ángeles	Scarlet´s Remains (2003)
174.	Inglaterra	Scary Bitches (1999)
175.	León, Guanajuato, México	Screamsfor Tina (1985)
176.	Helsinki, Finlandia	Secular Plague (2012)
177.	San José, Costa Rica	Sexandblood (2007)
178.	Creta, Grecia	Sex Beat (1985)
179.	Aguas Calientes	Sex Catrina (2006)
180.	Cleveland Ohio	Shadow of Fear (1985)
181.	Los Ángeles California	Shadow Image (2010)
182.	San Francisco, California	Shadow Project (1987)
183.	Murcia, España	Siniestrosis (2010)
184.	Galicia, España	Siniestro Total (1981)
185.	Comillas, España	Sinestèsicos (2012)
186.	Yorkshire, Inglaterra	SkeletalFamily (1982)
187.	Dallas Texas	SlimyMember
188.	Escocia	Sorrow (Rose McDowall)
189.	Bradford, Reino Unido	Southern Death Cult (1981-1983)
190.	Bristol, Inglaterra	Specimen (1980)
191.	Frosinine, Italia	Spiritual Bats (1992)
192.	Chernihiv, Ucrania	Sociophobia (2008)
193.	Los Ángeles California	SuperHeroines (1981-1988)
194.	oakland, CA	SwannDanger (2002)
195.	Fallon, Nevada, Estados Unidos	Teatre of Ice (1978)
196.	New Cross, UK	Test Department (1981-1997)
197.	Bakersfield, California, Estados Unidos	Texas Vamps (1989)

198.	Vila Velha, Brasil	TheAnorexicJuliet (2000)
199.	Australia	TheBirthdayParty (1977-1986)
200.	Nueva York	TheBrainEaters (1978)
201.	Japón	The Candy SpookyTheater (2003)
202.	Paris Francia	TheCemetaryGirlz (2007)
203.	New York, Ny	TheChildren's Zoo (1986-1987)
204.	Londres, Inglaterra	TheDamned (1976)
205.	Los Ángeles California	The Flesh Eaters (1977-1983, 1990-1993, 1999)
206.	Louisville	The Kentucky Vampires
207.	Brasil	TheKnutz (2005)
208.	Bratislava	The Last Days of Jesus (1993)
209.	Leeds, Manchester, Georgia, Chicago	TheMarchViolets (1980)
210.	Londres, Inglaterra	TheMezcalineBabies (2009)
211.	Yeovil, Somerset, Inglaterra	TheMob (1978-1983), 2011-2013
212.	Nueva York	The Naked and the death (1985)
213.	Nueva York	TheOchrana (1987)
214.	Oakland, CA	ThePhantomLimbs (1999)
215.	Nueva York	The Plague (1987)
216.	Nueva Zelanda	The Plague (1978)
217.	Brooklyn, NY	TheSubtonix (2008)
218.	New Milford, New Jersey	TheUndead (1980)
219.	Ontario Ca	The Texas Vamps (1989-1992)
220.	San Francisco, California/Berlin Germany	TheVanishing (2000)
221.	Bristol, Inglaterra	TheVenomettes (1983-1984)
222.	Fallon, Nevada, Estados Unidos	Theater of Ice (1978-1985)
223.	Salt Lake City, Utah, Estados Unidos	Tragic Black (2000)
224.	México	Trapo Dolls (2009)
225.	Long Beach, California	TSOL (1979)
226.	España	TxarlyUsher (2008)
227.	Santiago de Chile	Ultrastigma (2007)
228.	Reino Unido	UndyingLegacy (2000)
229.	México	Un Muerto (2007)
230.	San Francisco, California	Veronica Lipgloss and the Evil Eyes (2007)

231.	Helsinki, Finlandia	Virgin in Veil (2015)
232.	California	VirginPrunes (1982-1983)
233.	California PA, E.E.U.U.	VoodooChurch (1982-1983; 2004)
234.	Denver	Your Funeral (1982)
235.	Estado de México	Zezaree (2008)
236.	Estocolmo, Suecia	ZombieZex (2004)
237.	liverpool, Inglaterra	Zombina and TheSkeletones (1998)

Anexo 2
Películas mexicanas relacionadas con la fantasía, la muerte y el terror

	Película	Director
1	<i>Macario</i> (1960)	Roberto Gavaldón
2	<i>Pedro Páramo</i> (1967)	Carlos Velo
3	<i>Doña macabra</i> (1971)	Roberto Gavaldón
4	<i>El esqueleto de la señora Morales</i> (1959)	Rogelio A. González
5	<i>Calacán</i> (1985)	Luis Kelly
6	<i>Hasta el viento tiene miedo</i> (1968)	Carlos Enrique Taboada.
7	<i>El libro de piedra</i> (1968)	Carlos Enrique Taboada
8	<i>Más negro que la noche</i> (1975)	Carlos Enrique Taboada
9	<i>El escapulario</i> (1968)	Servando González.
10	<i>Los cuervos están de luto</i> (1965)	Francisco del Villar
11	<i>El misterio del rostro pálido</i> (1935)	Juan Bustillo Oro
12	<i>El Santo contra las mujeres vampiro</i> (1962)	Alfonso Corona Blake
13	<i>El vampiro</i> (1957)	Fernando Méndez
14	<i>Vacaciones de terror 1 y 2</i> (1989)	René Cardona III
15	<i>La Invención de Cronos</i> (1993)	Guillermo del Toro.
16	<i>La Llorona</i> (1933)	Ramón Peón
17	<i>El extraño hijo del sheriff</i> (1982)	Fernando Durán Rojas.
18	<i>Alucarda, la hija de las tinieblas</i> (1978)	Juan López Moctezuma.
19	<i>Veneno para las hadas</i> (1984)	Carlos Enrique Taboada.
20	<i>Santa sangre</i> (1989)	Alejandro Jodorowsky.
21	<i>El ataúd del vampiro</i> (1957)	Fernando Méndez
22	<i>El fantasma del convento</i> (1934)	Fernando Fuentes
23	<i>Dos monjes</i> (1934)	Bustillo Oro
24	<i>El jinete sin cabeza</i> (1956)	Chano Urueta
25	<i>El ladrón de cadáveres</i> (1956)	Fernando Méndez
26	<i>La momia azteca</i> (1957)	Rafael Portillo
27	<i>La tía Alejandra</i> (1978)	Arturo Ripstein
28	<i>Sobrenatural</i> (1996)	Daniel Gruener
29	<i>Hermelinda linda 1</i> (1984), y <i>2</i> (1986)	Julio Aldama
30	<i>El baúl macabro</i> (1936)	Miguel Zacarías
31	<i>Dos monjes</i> (1934)	Juan Bustillo Oro
32	<i>Nostradamus</i> (1937)	Juan Bustillo Oro
33	<i>El super loco</i> (1936)	Juan José Segura
34	<i>El signo de la muerte</i> (1939)	Chano Urueta
35	<i>El pantano de las ánimas</i> (1956)	Rafael Baledón
36	<i>Misterios de ultratumba</i> (1958)	Fernando Méndez
37	<i>La muñeca perversa</i> (1969)	Rafael Baledón
38	<i>Arañas infernales</i> (1968)	Federico Curiel
39	<i>La noche de los 1000 gatos</i> (1972)	René Cardona Jr.

40	<i>El caballo del diablo</i> (1975)	Federico Curiel
41	<i>El látigo contra Satanás</i> (1979)	Alfredo B. Crevenna
42	<i>El espejo de la bruja</i> (1962)	Chano Urueta
43	<i>Rostro infernal</i> (1962)	Alfredo B. Crevenna
44	<i>Museo del horror</i> (1964)	Rafael Baledón
45	<i>Cien gritos de terror</i> (1965)	Ramón Obón
46	<i>El barón del terror</i> (1962)	Chano Urueta

Anexo 3	
CanCIONES inspiradas en películas, novelas y vidas	
1	<i>The wild women of wongo- Alien Sex Fiend</i>
2	<i>Nightmare zone- Alien Sex Fiend</i>
3	<i>Land of the living dead- Alien Sex Fiend</i>
4	<i>Batman- Alien Sex Fiend</i>
5	<i>Batman- Skeletal Family</i>
6	<i>Night of the demons- 45 Grave</i>
7	<i>The island of the damned- Scary Bitches</i>
8	<i>Doctor Caligari- Los Carniceros del Norte</i>
9	<i>Hotel Overlook- Los Carniceros del Norte</i>
10	<i>Los muertos vivientes- Los Carniceros del Norte</i>
11	<i>Damien- Los Carniceros del Norte</i>
12	<i>Al otro lado del cementerio- Los Carniceros del Norte</i>
13	<i>Nosferatu en Barakaldo- Los Carniceros del Norte</i>
14	<i>Ladrones de cadáveres- Los Carniceros del Norte</i>
15	<i>Cabeza borradora- Los Carniceros del Norte</i>
16	<i>La invasión de los ultracuerpos- Los Carniceros del Norte</i>
17	<i>La mujer pantera- Los Carniceros del Norte</i>
18	<i>Posesión infernal- Los Carniceros del Norte</i>
19	<i>El circo de los monstruos- Los Carniceros del Norte</i>
20	<i>Llamando a las puertas del infierno- Los Carniceros del Norte</i>
21	<i>El hombre de los rayos x- Los Carniceros del Norte</i>
22	<i>La momia- Los Carniceros del Norte</i>
23	<i>Capitan Howdy- Los Carniceros del Norte</i>
24	<i>Plan 9- Los Carniceros del Norte</i>
25	<i>Bang bang paranoia- Los Carniceros del Norte</i>
26	<i>El fantasma de la ópera- Los Carniceros del Norte</i>
27	<i>La novia de Frankenstein- Los Carniceros del Norte</i>
28	<i>El gato negro- Los Carniceros del Norte</i>
29	<i>Mundo caníbal- Los Carniceros del Norte</i>
30	<i>El cuervo- Los Carniceros del Norte</i>
31	<i>La máscara de la muerte roja- Los Carniceros del Norte</i>
32	<i>El pozo y el péndulo- Los Carniceros del Norte</i>
33	<i>La maldición de la llorona- Los Carniceros del Norte</i>
34	<i>Amantes de ultratumba- Los Carniceros del Norte</i>
35	<i>Gritos en la noche- Los Carniceros del Norte</i>
36	<i>La noche de Walpurgis- Los Carniceros del Norte</i>
37	<i>Rojo profundo- Los Carniceros del Norte</i>
38	<i>Las tres caras del miedo- Los Carniceros del Norte</i>
39	<i>No profanéis el sueño de los muertos- Los Carniceros del Norte</i>
40	<i>Veneno para las hadas- Los Carniceros del Norte</i>
41	<i>El ataúd del vampiro- Los Carniceros del Norte</i>
42	<i>Miss muerte- Los Carniceros del Norte</i>
43	<i>Alucarda- Los Carniceros del Norte</i>

44	<i>Kill baby kill-</i> Los Carniceros del Norte
45	<i>Invasores invisibles-</i> Los Carniceros del Norte
46	<i>Sardú en el teatro de lo macabro-</i> Los Carniceros del Norte
47	<i>La criatura-</i> Los Carniceros del Norte
48	<i>Zombies paletos-</i> Los Carniceros del Norte
49	<i>El 8° pasajero-</i> Los Carniceros del Norte
50	<i>Poltergeist-</i> Los Carniceros del Norte
51	<i>El carnaval de las almas-</i> Los Carniceros del Norte
52	<i>Tu madre se ha comido a mi perro-</i> Los Carniceros del Norte
53	<i>La semilla del diablo-</i> Los Carniceros del Norte
54	<i>La legión de los hombres sin alma-</i> Los Carniceros del Norte
55	<i>El baile de los vampiros-</i> Los Carniceros del Norte
56	<i>Al final de la escalera-</i> Los Carniceros del Norte
57	<i>Están vivos-</i> Los Carniceros del Norte
58	<i>Carrie-</i> Los Carniceros del Norte
59	<i>El hombre y el monstruo-</i> Los Carniceros del Norte
60	<i>Las manos de Orlac-</i> Los Carniceros del Norte
61	<i>El ansia-</i> Los Carniceros del Norte
62	<i>Garras humanas-</i> Los Carniceros del Norte
63	<i>La casa de los 1000 cadáveres-</i> Los Carniceros del Norte
64	<i>100 lágrimas-</i> Los Carniceros del Norte
65	<i>It-</i> Los Carniceros del Norte
66	<i>Noche de circo-</i> Los Carniceros del Norte
67	<i>Payasos asesinos del espacio exterior-</i> Los Carniceros del Norte
68	<i>El que recibe el bofetón-</i> Los Carniceros del Norte
69	<i>Payaso a media noche-</i> Los Carniceros del Norte
70	<i>Balada triste de trompeta-</i> Los Carniceros del Norte
71	<i>Drive thru-</i> Los Carniceros del Norte
72	<i>Shakes the clown-</i> Los Carniceros del Norte
73	<i>Clownhouse-</i> Los Carniceros del Norte
74	<i>Gacy-</i> Los Carniceros del Norte
75	<i>Creepy crawlies-</i> Scary Bitches
76	<i>Día de los muertos-</i> Rezurex
77	<i>Helter skelter-</i> The Beatles
78	<i>The omen-</i> Two Witches

Anexo 4	
Canciones que hablan de hechicería	
1	<i>La brujería</i> - Duetto Las Palomas
2	<i>Black sabbath</i> - Black Sabbath
3	<i>Voodoo dolly</i> - Siouxsie & The Banshees
4	<i>Peek a boo</i> - Siouxsie & The Banshees
5	<i>Magic</i> - Alien Sex Fiend
6	<i>Tarot</i> - Alien Sex Fiend
7	<i>Voodoo</i> - Alien Sex Fiend
8	<i>Black ju ju</i> - Skeletal Family
9	<i>Withccraft</i> - The Creatures
10	<i>Brujerizmo</i> - Brujería
11	<i>Abracadabra</i> - Alaska
12	<i>La bola de cristal</i> - Alaska
13	<i>No se ría</i> - Alaska
14	<i>Esclava del mal</i> - Alaska
15	<i>Vudú</i> - Los electroduendes
13	<i>Brujas de ayer</i> - Los electroduendes
17	<i>Hechicería</i> - La Sonora Dinamita
18	<i>Embrujo de cumbia</i> - Super Grupo Colombia
19	<i>Burn the witch</i> - Radiohead
20	<i>The witch</i> -The Cult
21	<i>Here there be witches</i> - Creature Feature
22	<i>The spiritual cramp</i> - Christian Death
23	<i>The witch</i> - Rosetta Stone
24	<i>The witch</i> - The Sonics
25	<i>She´s wicked</i> - Fuzztones
26	<i>You must be a witch</i> - Fuzztones
27	<i>The witch</i> - The Clinic
28	<i>She´s my witch</i> - The Radiacs
29	<i>La cumbia de Satanás</i> - Canción popular
30	<i>Canto para Elewa y Changó</i> - Orishas
31	<i>Voodoo child</i> - Jimi Hendrix
32	<i>Las brujas</i> - El Clan
33	<i>Witch cry</i> - Anasazi
34	<i>Bruja</i> - Joaquín- Sabina
35	<i>Las brujas</i> - Sonora Dinamita
36	<i>El beso de la bruja</i> - Rata Blanca
37	<i>El mercado de las brujas</i> - el Mago de Oz
38	<i>Noxious</i> - Corpus Delicti
39	<i>Dorma</i> - Corpo Mente
40	<i>L'echo des lumieres</i> - Exces Nocturne
41	<i>Painajainen menneisyydestä</i> - Silminnäkiä
42	<i>Salamandra</i> - Miguel Bosé
43	<i>Belzebuth</i> - Automod

44	<i>Disproportions-</i> Boris mikulic
45	<i>Hymn for mars-</i> Eat your makeup
46	<i>Kaltes klares wasser-</i> Malaria
47	<i>Morning dawning-</i> The Creatures
48	<i>The haunting-</i> Nosferatu
49	<i>Nightshift-</i> Siouxsie & The Banshees
50	<i>Ananda-</i> Autumn Twilight
51	<i>Sorceress-</i> 45grave
52	<i>Hear your words-</i> Malaise
53	<i>Talvenaika-</i> Two Witches
54	<i>Motherland-</i> Soror Dolorosa
55	<i>Prey-</i> Seraphim Shock
56	<i>Danza pagana-</i> Bohemien
57	<i>Walls of jericho-</i> Virgin Prunes
58	<i>Hand in hand-</i> Mondlitch
59	<i>Canto abacua-</i> Rubén Blades
60	<i>La noche de San Juan-</i> Chancho en Piedra
61	<i>El señor del cementerio-</i> Frankenputa
62	<i>Las brujas-</i> Cri-Cri
62	<i>Mr. Crowley-</i> Ozzy Osbourne
63	<i>Witchhunt-</i> Rush
64	<i>I put a spell on you-</i> Screamin Jay Hawkins
65	<i>Burn the witch-</i> Queens of the Stone Age
66	<i>Ruh-</i> She Past Away
67	<i>Alma en pena-</i> Lucía Méndez
68	<i>Macumba-</i> Verónica Castro
69	<i>Resurrection-</i> Vice Squad
70	<i>Médico brujo-</i> Manuel Valdez
71	<i>Resurrection-</i> Six Six Six
72	<i>Burn the witch-</i> Two Witches
73	<i>The witch-</i> The Rattles
74	<i>Witch unter-Inkubus Succubus</i>
75	<i>Elirya-</i> Fate and The muse
76	<i>Mother Earth-</i> Endraum
77	<i>Arcana oscura-</i> There burns a fire
78	<i>And also trees-</i> Woodcutter
79	<i>Garden of The light-</i> Necromanteion
80	<i>Sixt comm-</i> Neifelheim
81	<i>The house of Usher-</i> Witchcult
82	<i>Soil & eclipse-</i> Necromancia
83	<i>Abracadabra-</i> Steve Miller
84	<i>Wicked witch-</i> Lene lovich
85	<i>Witches gold-</i> Mephisto Walz
86	<i>Belladonna-</i> Siouxsie and the Banshees
87	<i>Caza de brujas-</i> Kante Pinréllico

88	<i>Big black witchcraft-</i> The Cramps
89	<i>Haunted-</i> Burning Image
90	<i>Witch hunt-</i> The Misfits
91	<i>The witch's sabbat-</i> Samhain
92	<i>Black Magic-</i> TSOL

Anexo 5	
Canciones que hablan de personajes de terror, Halloween y Día de muertos	
1	<i>Halloween- Víctimas del Doctor Cerebro</i>
2	<i>Rivonflavin, flavored, non carbonated, polyunsaturated Blood- Don Hinson and The Rigamorticians</i>
3	<i>Witchy woman- The Hollies</i>
4	<i>Dracula's deuce- The Ghouls</i>
5	<i>Theme from The Munsters- Jack Marshall</i>
6	<i>I was a teenage werewolf- The Cramps</i>
7	<i>Frankenstein- The ventures</i>
8	<i>Scary monsters (And super Creeps)- David Bowie</i>
9	<i>Zombie dance- The Cramps</i>
10	<i>The bat- The Ventures</i>
11	<i>Feed my frankenstein (feat Rob Zombie)- Alice Cooper</i>
12	<i>Theme from Rosemary's Baby (1996)- Duke Pearson</i>
13	<i>Fear (Main title from "One Step Beyond")- The Ventures</i>
14	<i>The little old lady from Transylvania- The Ghouls</i>
15	<i>Monster mash- Bobby "Boris" Pickett</i>
16	<i>45 Grave- Surf Bat</i>
17	<i>Now I'm feeling zombified- Alien Sex Fiend</i>
18	<i>Release the bats- The Birthday Party</i>
19	<i>Every day is halloween- Specimen</i>
20	<i>Halloween- Halloween</i>
21	<i>Halloween- Dead Kennedys</i>
22	<i>Halloween- King Diamond</i>
23	<i>Halloween- Mastodon</i>
24	<i>Every day is Halloween- Ministry</i>
25	<i>Trick or treat- Fastway</i>
26	<i>Night of the living dead- Misfits</i>
27	<i>Halloween- Samhain</i>
28	<i>Frankenstein- The Edgar Winter Group</i>
29	<i>Lesbian vampyres from outer space- Scary Bitches</i>
30	<i>Werewolfe- Scary Bitches</i>
31	<i>I was the devil's Child- Scary Bitches</i>
32	<i>Creepy Crawlies- Scary Bitches</i>
33	<i>Ghost Riders In The Sky (Johnny Cash)- Scary Bitches</i>
34	<i>Fifteen For The Bogeyman- Scary Bitches</i>
35	<i>Deathrock Baby- Scary Bitches</i>
36	<i>El día de los muertos- Hugo Zombie</i>
37	<i>Pet Sematary- The last days of Jesus</i>
38	<i>Peek-A- Boo- Devo</i>
39	<i>Peek-A-Boo- Christian Death</i>
40	<i>El día de los muertos- Siouxsie & The Banshees</i>
41	<i>Halloween- Siouxsie & The Banshees</i>
42	<i>Premature burial- Siouxsie & The Banshees</i>

43	<i>Head cut-</i> Siouxsie & The Banshees
44	<i>Hey Mr. Vampyre-</i> Scary Bitches
45	<i>I'm the woman that killed Jack The Ripper-</i> Scary Bitches
46	<i>Helter skelter-</i> Siouxsie & The Banshees
47	<i>Cinema of attractions-</i> Specimen
48	<i>Thrill of the kill-</i> Specimen
49	<i>I'm her Frankenstein-</i> Specimen
50	<i>B bone boogie-</i> Alien Sex Fiend
51	<i>Now I'm feeling zombiefied-</i> Alien Sex Fiend
52	<i>Phantoms-</i> 45 Grave
53	<i>Evil-</i> 45 Grave
54	<i>Fucked by the devil-</i> 45 Grave
55	<i>B'wana devil-</i> 45 Grave
56	<i>La tomba-</i> 45 Grave
57	<i>Laughing bloody murder-</i> Cinema Strange
58	<i>Catacomb kittens-</i> Cinema Strange
59	<i>Tomb lilies-</i> Cinema Strange
60	<i>Witch cray-</i> Anazazi
61	<i>Killing-</i> Neva
62	<i>I was The murderer-</i> Eat Your Make up
63	<i>Thriller-</i> Michael Jackson
64	<i>There is no shame In death-</i> The Danse Society
65	<i>Babylon death-</i> Martyr Wore
66	<i>Marvelous murderess-</i> The deadfly ensamble
67	<i>La cumbia de los fantasmas-</i> Canción popular
68	<i>El diablo en el cuerpo</i> Size
69	<i>Incubus succubus-</i> Xmal Deutschland
70	<i>The devil went down to Georgia-</i> Primus

Anexo 6	
Canciones alusivas a la muerte, a la pérdida	
1	<i>Sombras nada más</i> - Javier Solis
2	<i>El loco</i> - Javier Solis
3	<i>Cuatro sirios</i> - Javier Solis
4	<i>I hate myself and want to die</i> - Nirvana
5	<i>El charro morado</i> - Astrid Hadad
6	<i>La calaca flaca</i> - Oscar Chávez
7	<i>Let it die</i> - Kurt Cobain
8	<i>Death to birth</i> - Kurt Cobain
9	<i>Me estoy muriendo de ti</i> – Bon y Los Enemigos del Silencio
10	<i>Hoy quisiera que estuvieras aquí</i> - Rostros Ocultos
11	<i>Amor de verano</i> - Roberto Jordan
12	<i>Mátenme porque me muero</i> - Caifanes
13	<i>Morir de noche</i> - Haragán y Cía
14	<i>Dios bendiga a los gusanos</i> - Fobia
15	<i>No estoy muerto</i> - Haragán
16	<i>Él no lo mató</i> - Haragán
17	<i>Perdido</i> - Tex Tex
18	<i>Un poco de sangre</i> - La Maldita Vecindad
19	<i>Voy al cielo</i> - Dug Dugs
20	<i>El perdedor</i> - Blues Boys
21	<i>Si no estás aquí</i> - Kenny y los Eléctricos
22	<i>Tres metros bajo tierra</i> - Cecilia Toussaint
23	<i>San Juanico 84</i> - El Tri
24	<i>Distante instante</i> - Rockdrigo González
25	<i>El rock nunca muere</i> - El tri
26	<i>Espero</i> - San Pascualito Rey
27	<i>Bodas negras</i> - Julio Jaramillo
28	<i>Beso de muerto</i> - San Pascualito Rey
29	<i>El ángel</i> - Real de Catorce
30	<i>La muerte del rey camaleón</i> - Chac Mool
31	<i>Gran satisfacción</i> - Manchuria
32	<i>Taxi driver</i> - La dosis
33	<i>Flores de nube</i> - Crista Galli
34	<i>Nos queremos morir</i> - Santa Sabina
35	<i>Testamento</i> - El Clan
36	<i>La misteriosa</i> - La Castañeda
37	<i>Samantha se fue</i> - Diana Wolf
38	<i>Zafiro</i> - La Barranca
39	<i>La gran ciudad</i> - Luzbel
40	<i>Misa para muertos</i> - Espécimen
41	<i>Muerto en la cruz</i> - Transmetal
42	<i>Enamorado de la muerte</i> - RIP
43	<i>A la muerte la exorcizo cantando</i> - Lila Downs

44	<i>La muerte viene echando rasero-</i> Lila Downs
45	<i>El son de los difuntos-</i> Lila Downs
46	<i>Ofrenda-</i> Lila Downs
47	<i>Uno muerte (iin anu kuu ia ni knatii)-</i> Lila Downs
48	<i>Teen angel-</i> Mark Dinning
49	<i>Last kiss-</i> Wayne Cochran
50	<i>Death party-</i> The Gun Club
51	<i>I love the dead-</i> Alice Cooper
52	<i>Bela Lugosi's dead-</i> Bauhaus
53	<i>If I die, I die-</i> Virgin Prunes
54	<i>Wake the dead-</i> Specimen
55	<i>Death drive-</i> Specimen
56	<i>R.I.P. blue crumb truck-</i> Alien Sex Fiend
57	<i>Dance of the dead (death trip)-</i> Alien Sex Fiend
58	<i>Death-</i> Alien Sex Fiend
59	<i>Kisses like death-</i> The Naked and the dead
60	<i>Dead and buried-</i> Alien Sex Fiend
61	<i>Dead and re-buried-</i> Alien Sex Fiend
62	<i>Breackdown and cry (Lay down and die- Goodbye)-</i> Alien Sex Fiend
63	<i>Death march-</i> 45 Grave
64	<i>Life after death-</i> Gitane Demone y Rozz Williams
65	<i>Dead souls-</i> Joy Division
66	<i>Mort d'une opinion-</i> Neva
67	<i>Erreur de suicide-</i> Neva
68	<i>Morte hiers-</i> Neva
69	<i>Si la muerte-</i> Diamanda Galas
70	<i>Amor eterno-</i> Rocío Durcal
71	<i>Cruz de olvido-</i> Vicente Fernandez
72	<i>Puño de tierra-</i> Antonio Aguilar
73	<i>El último beso -</i> Leo Dan
74	<i>Frankie teardrop-</i> Suicide
75	<i>Gusanos-</i> EPM
76	<i>All my love-</i> Led Zeppelin
77	<i>Dazed and confused-</i> Led Zeppelin
78	<i>Standing at the sky's edge-</i> Richard Hawley
79	<i>Triste historia-</i> Eskorbuto
80	<i>El vacilón de ultratumba-</i> La MINTK del miedo
81	<i>Gloomy sunday-</i> Rezsö Seres
82	<i>A esa gran velocidad-</i> El Haragán
83	<i>The RIP-</i> Portishead
84	<i>Funeral-</i> Arcade Fire
85	<i>Milana-</i> Guadalupe Plata
86	<i>Goodbye cruel world-</i> Pink Floyd
87	<i>Wish you were here-</i> Pink Floyd
88	<i>Tears in the heaven-</i> Eric Clapton

89	<i>When death calls-</i> Black Sabbath
90	<i>Dream baby dream-</i> Suicide
91	<i>The end-</i> The Doors
92	<i>Spirit-</i> Bauhaus
93	<i>Suicide a go go-</i> Big in Japan
94	<i>Angel of death-</i> Eva O
95	<i>Closer to my death-</i> Immortalis Amor
96	<i>Skeleton kiss-</i> Christian Death
97	<i>Tu ángel de la guarda-</i> Gloria Trevi
98	<i>Canción de la muerte enamorada-</i> José Antonio Nachón