



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y ARTES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LAS
COMPETENCIAS EVALUADAS EN EL ÁREA DE
HABILIDAD COMUNICATIVA DEL
ACREDITA-BACH, CENEVAL

**ACTIVIDAD DE APOYO A LA
DOCENCIA ORIENTADA A LA
PRODUCCIÓN DE MATERIALES
DIDÁCTICOS.**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN PEDAGOGÍA
PRESENTAN:

FERNANDO PÉREZ RIVERA

307275323

&

MARIA ELIZABETH VILLANUEVA CISNEROS

412083691



FES Aragón

ASESOR: MTRO. DANIEL GÓMEZ RAMÍREZ
Noviembre, 2017.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

Con amor para mis dos pequeños: Byron y Zared, por compartir alegre y pacientemente su tiempo de infancia con los anhelos de formación de quien les escribe, entendiendo que el conocimiento sólo es útil en la medida en que contribuya a formar mejores seres humanos: más conscientes, libres y bondadosos.

A mi amado esposo, Fernando Rivera, por ser colega y amigo, luz y soporte en tantos episodios de esta historia que apenas comienza.

A nuestros amados padres: Leonor y Silvia, Fernando y Guadalupe, por su tiempo de vida, apoyo y confianza constantes.

A mis hermanas, Sara y Bety, porque aun siendo tan distintas siempre han sido prestas para ayudar y se han constituido en un ejemplo de fortaleza y tenacidad.

A Fredy, no sólo por compartir sangre, sino fraternidad y apoyo incondicional en tiempos de cambio y lucha.

A "Elite team" (Ángel, Bety, Miguel, Pau), por ayudarme a hacer más grande mi mundo.

A nuestros hermanos y amigos, por ser y estar.

AGRADECIMIENTOS

A nuestro muy estimado Profesor, Mtro. Daniel Gómez Ramírez, no sólo por su confianza y apoyo incondicional en todo este arduo proceso, sino también por su profundo respeto a nuestro trabajo.

A mi entrañable mentor y Da Vinci del día moderno, Profesor Ernesto García Martínez por ser un parteaguas en mi existencia, mostrándome con la mejor manera de enseñar, el ejemplo, que el amor al conocimiento y la tenacidad ejercida pueden abrir las compuertas a una forma de vida más lúcida y plena.

A nuestro muy admirado y querido Profesor, Lic. Genaro Castillo Escalona, por compartir desinteresada y generosamente con nosotros no sólo su sapiencia y entrega pedagógica sino también uno de los recursos más valiosos del ser humano: su tiempo.

A los buenos y esmerados maestros que en el transcurso de nuestras vidas nos otorgaron los elementos necesarios para constituirnos humanos en, y para, la Formación.

ÍNDICE

	Página
Presentación	1
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	2
1.1 Curso al que está referida la guía	2
1.2 Población usuaria	5
1.3 Marco contextual	6
1.4 Marco teórico	9
1.4.1 La educación de adultos	10
1.4.2 Didáctica: búsqueda de una definición	15
1.4.3 La “Teoría Uno” de David Perkins	19
1.4.4 Enfoque por competencias: aspectos normativos en el contexto mexicano	22
1.5. Marco metodológico	27
1.5.1 Elaboración de una guía didáctica: pautas procedimentales.	28
1.5.2 El método del análisis comparativo.	33
1.5.3 Análisis comparativo entre los aspectos evaluados en el ECL del ACREDITA-BACH y las competencias del MCC	34
Referencias	43
2. MANUAL DE USUARIO	46
3. GUÍA DIDÁCTICA	63
3.1 La lectura y su relación con los estudios de bachillerato	66
3.2 La comunicación: aspectos elementales	67
3.3 ¿Qué es leer?	72
3.3.1 Fases de la lectura	73
3.4 ¿Qué es un texto?	75
3.4.1 Propiedades fundamentales del texto	75
3.4.2 Estructura elemental de un escrito	78
3.4.3 Ubicación de las ideas en un párrafo	79
3.4.4 Clases de párrafos	81
3.5 ¿Qué involucra la comprensión lectora?	83
3.5.1 Tipos de lectura	83
3.5.2 Niveles de comprensión	84
3.5.3 Tipos de preguntas	86

3.6 Tipos de textos	97
3.6.1 Texto descriptivo	99
3.6.2 Texto narrativo	101
3.6.3 Texto expositivo	108
3.6.4 Texto informativo	114
3.6.5 Texto argumentativo	120
Bibliografía	129
Clave de respuestas	130

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estructura del examen general del ACREDITA-BACH	4
Tabla 2. Los 10 fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje.	16
Tabla 3. Diferencias entre pedagogía y didáctica.	19
Tabla 4. Pautas generales para la redacción de la guía.	31
Tabla 5. Comparativo: aspectos evaluados en el ECL y competencias del MCC.	35
Tabla 6. Filtrado de los aspectos evaluados en el ECL por nuestra experiencia	37
Tabla 7. Integración de los principios teóricos y metodológicos que articuladores de la guía didáctica.	40

PRESENTACIÓN

En el presente trabajo se expone una propuesta de guía didáctica cuya finalidad es propiciar el desarrollo de las competencias evaluadas en el área de Habilidad Comunicativa del examen ACREDITA-BACH del CENEVAL, el cual permite la certificación del nivel medio superior. Está dirigida tanto a docentes que colaboran en este proceso como a las personas que se preparan de forma autodidacta para él. La propuesta se divide en dos apartados complementarios: el primero expone la pertinencia didáctica y pedagógica del trabajo, mientras que el segundo es en sí la guía didáctica.

Se justifica al considerar que actualmente las condiciones políticas del país han establecido como un imperativo contar con el bachillerato concluido (desde el año 2012), debido a la obligatoriedad de la Educación Media Superior (EMS) publicada en el Diario Oficial de la Federación y puesta en vigor desde ese año.

El ACREDITA-BACH se compone de dos fases, sin embargo nuestra propuesta se enfoca sólo en la segunda, Habilidad Comunicativa, la cual se evalúa a partir de dos instrumentos: 1) Examen de Comprensión Lectora (ECL) y 2) Examen de Habilidades de Expresión y Argumentación Escritas (EHEAE); de éstos nos abocamos exclusivamente al primero (ECL), - pues cada uno de ellos demanda el desarrollo de habilidades diferentes- . Es importante destacar que éste instrumento (ECL) está diseñado a partir de los lineamientos establecidos en el Marco Curricular Común (MCC) y sus tipos de reactivos apuntan a evaluar las competencias disciplinares básicas expuestas en el acuerdo 444.

El marco referencial del el cual partimos es nuestra experiencia profesional dentro del área, - desde el cual presentamos de forma general a los sujetos a quienes se dirige nuestra guía-, así como las características que hemos detectado en ellos como alumnado de sistemas no escolarizados (compuestos por adultos mayores de 21 años), a razón de que al ser una población con características socioculturales particulares resulta imperativa la atención en su especificidad.

En lo que tiene que ver con el abordaje metodológico, retomamos las competencias disciplinares básicas del MCC y las analizamos comparativamente con los reactivos que aparecen en la guía oficial del ACREDITA-BACH; de dichos resultados creamos los contenidos, actividades y reactivos propios de nuestra guía, vigilando en todo momento la existencia de congruencia entre los tres.

Para estructurar de forma lógico – didáctica y propiciar el desarrollo de las competencias propias del área de Habilidad Comunicativa empleamos la “Teoría Uno” de David Perkins (1997), debido a la flexibilidad y adaptabilidad de sus planteamientos.

En suma, la integración y articulación de las partes constituyentes de esta propuesta (fundamentación y guía didáctica) permite presentar un material congruente con los fundamentos teórico - metodológicos del ACREDITABACH, siguiendo siempre el enfoque de competencias establecido en el MCC y que parte desde nuestra experiencia profesional en tanto detonante para consolidar un material pertinente, dosificado y con una estructura lógica-didáctica que, creemos, permitirá brindar mayores posibilidades a quienes deseen certificar su bachillerato mediante este examen.

1.1 CURSO AL QUE ESTÁ REFERIDA LA GUÍA

La finalidad de este apartado es fundamentar teórica y metodológicamente la construcción de una guía didáctica que posibilite la acreditación y certificación del nivel bachillerato por medio del examen denominado “ACREDITA-BACH”, ofrecido por la instancia CENEVAL. En este sentido, para entender más ampliamente el marco en el que se inscribe, resulta imprescindible presentar brevemente algunas de las cuestiones normativas, institucionales, curriculares y estructurales que contextualizan a esta iniciativa pedagógica.

El 30 de Octubre del año 2000, fue publicado en el Diario Oficial de la Federación el llamado Acuerdo 286 por el que “se establecen los lineamientos que determinan (...) los procedimientos por medio de los cuales se acreditarán conocimientos correspondientes a niveles educativos o grados escolares adquiridos en forma autodidacta.” (2000, p.12). Cabe señalar que dicho acuerdo tuvo como contexto predecesor el Plan de Nacional de Desarrollo 1995-2000 en el que se admitía:

Es indispensable concentrar los esfuerzos de la sociedad y del Gobierno en el propósito común de abatir la desigualdad. Esta acción se orientará a establecer oportunidades equitativas mediante la ampliación de la cobertura y el mejoramiento de la calidad de los servicios de educación, salud y vivienda. (Plan Nacional de Desarrollo, 1995, p.66).

Con lo anterior el gobierno declaraba oficialmente la necesidad de abrir más oportunidades educativas para la sociedad, dando con ello pauta para el nacimiento del *Examen para la*

Acreditación de Conocimientos Equivalentes al Bachillerato General vía Acuerdo 286, (hoy denominado *ACREDITA-BACH*), el cual se comenzó a aplicar desde noviembre del año 2000, fecha en la que la SEP solicitó a esta institución fungir como la instancia responsable del diseño, aplicación y calificación de este instrumento. No obstante, es importante aclarar que el CENEVAL como institución tenía existencia desde 1994, aunque sin dedicarse a atender el nivel bachillerato.

Si bien este organismo elabora distintos tipos de exámenes (de selección, egreso, diagnóstico, acreditación y certificación), como ya se ha dicho antes, la propuesta de guía didáctica se enfoca en el examen de certificación del nivel medio superior, es decir en el *ACREDITA-BACH*. Según la propia definición del propio CENEVAL, éste es:

El proceso mediante el cual la Secretaría de Educación Pública otorga reconocimiento académico formal a los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas por los individuos, cuando estos son equivalentes al Bachillerato General. Con ello se da la oportunidad (...) de obtener un certificado de bachillerato que les permita continuar con sus estudios. (2014, p.7).

Dicho examen se centra en la evaluación de las llamadas *competencias disciplinares básicas* especificadas en el Marco Curricular Común¹ (en adelante referido por sus siglas como MCC). En este sentido, su Artículo 6° define que: “las competencias disciplinares básicas procuran expresar las capacidades que todos los estudiantes deben adquirir, independientemente del plan y programas de estudio que cursen y la trayectoria académica o laboral que elijan al terminar sus estudios de bachillerato.” (Acuerdo 444, 2008, p.13). Lo anterior es la razón por la que el diseño de los contenidos y reactivos de nuestra guía deban estar en concordancia directa con lo establecido en dicho Acuerdo.

Por su parte, el Artículo 7° del MCC menciona que las competencias disciplinares básicas se organizan en los campos de:

- Matemáticas
- Ciencias Experimentales
- Ciencias Sociales
- Comunicación

¹ El MCC es un documento basado en el Acuerdo 444 de la SEP, mismos que serán abordados a detalle en el capítulo: *Enfoque por competencias: aspectos normativos en el contexto mexicano*.

Mismos que estructuran el ACREDITA-BACH en su presentación global (tabla.1), entendida como la primera vez que un sustentante aplica para éste examen. Para favorecer una mejor comprensión, a continuación se abunda en las características de los tres instrumentos de los cuáles se compone²:

Tabla.1. Estructura del Examen General del ACREDITA-BACH.
Tomado de la “Guía del sustentante”, p.10.

Fase	Instrumento	Área	Reactivos	Pilotos
Primera	1. Examen General de Competencias Disciplinarias Básicas (EGCD)	Matemáticas	45	3
		Ciencias Experimentales	45	3
		Humanidades	45	3
		Ciencias Sociales	45	3
Total			180	12
Segunda	2. Examen de Comprensión Lectora (ECL)	Habilidad Comunicativa	24	8
	3. Examen de Habilidades de Expresión y Argumentación Escritas (EHEAE)	Habilidad Comunicativa	A partir de una pregunta polémica se elabora un texto argumentativo de dos cuartillas	

Primera fase:

- *Examen General de Competencias Disciplinarias Básicas (EGCD).* Está constituido por 180 reactivos de opción múltiple, con los cuales se evalúan los conocimientos y las habilidades relacionadas con las áreas de matemáticas, ciencias experimentales, humanidades y ciencias sociales. Se cuenta con 5 horas y media para su resolución.

Segunda fase:

- *Examen de Comprensión Lectora (ECL).* Está compuesto por 3 reactivos padre (tipos de texto), de cada cual se desprenden 8 preguntas, obteniendo un total de 24 reactivos que evalúan competencias de Habilidad Comunicativa. El sustentante cuenta con un máximo de tiempo de una hora y media para responderlo. Los textos presentados siempre corresponden a los del tipo argumentativo - icónico verbal, literario y científico.

² El Examen General de Competencias Disciplinarias Básicas (EGCD) y el Examen de Comprensión Lectora (ECL) son evaluados en un centro automatizado con base en una plantilla de claves de respuestas correctas. El Examen de Habilidades de Expresión y Argumentación Escritas (EHEAE) es revisado por un grupo de expertos en lengua (sinodales), con base en una serie de criterios establecidos. Los puntajes obtenidos en las áreas de examen son expresados en una escala llamada índice CENEVAL, el cual abarca de 700 puntos (calificación más baja) a 1300 puntos (calificación más alta), y la puntuación mínima requerida para acreditar cada área es de 1000 puntos. Para lograr un dictamen aprobatorio es indispensable acreditar los tres exámenes. (CENEVAL, s.f. a: pp. 7-8)

- *Examen de Habilidades de Expresión y Argumentación Escritas (EHEAE)*. Presenta tres preguntas polémicas de las cuales se debe elegir una para elaborar, en hora y media un texto argumentativo. Este examen también evalúa competencias del área de Habilidad Comunicativa.

Como ya se mencionó, nuestra propuesta atiende solamente a la preparación del Examen de Comprensión Lectora (ECL), esto debido a dos razones: 1) el desarrollo de las competencias que requiere el Examen de Habilidades de Expresión y Argumentación Escritas (EHEAE) precisa la elaboración de otra guía exclusiva para éste instrumento. 2) Con base en nuestra experiencia laboral de los últimos 4 años (en promedio) es en la resolución del primer instrumento en el cual se observan los índices más altos de reprobación. Dichos resultados pueden ser consultados por los usuarios que cuentan con un número de registro ante la instancia evaluadora y su respectiva contraseña. También se puede tener acceso a través de las instituciones que capacitan y registran a los sustentantes.

1.2. POBLACIÓN USUARIA

Al consultar los lineamientos que CENEVAL establece para ser candidato de presentación del ACREDITA-BACH, el que más destaca, -y que mencionaremos a fin de contextualizar a quienes se dirige la guía didáctica-, es el relacionado con la edad. En la página oficial de la institución se especifica: “este examen es para todas las personas de cualquier nacionalidad, que tengan 21 años de edad o más al día del examen”. (CENEVAL, 2014, p.7). Siendo éste el caso, puede afirmarse que la oferta de este organismo está dirigida para población adulta.

En esta línea, la condición de adulto como sujeto de aprendizaje abre el espacio para reflexionar respecto a algunos de los rasgos socioculturales sobresalientes de la población implicada, no sin antes acotar que aunque CENEVAL está abierto a toda persona del territorio mexicano, nuestra experiencia está nutrida por sustentantes procedentes de las zonas urbanas del Estado de México y CDMX; de ahí la necesidad de describir sus rasgos para comprender las características estructurales de la propuesta.

- *Condición general de los sustentantes*. En los grupos existe un número de postulantes (aproximadamente el 90%) que tienen responsabilidades más allá de lo académico, son generalmente adultos que a la par de su preparación para el examen atienden actividades laborales y familiares.

- *Tiempo sin estudiar.* Al tratarse de individuos que buscan esta vía de acreditación no escolarizada, es plausible pensar en la inconstancia que ha sufrido su trayectoria académica. Dicho de otra manera: el tiempo transcurrido desde su última educación formal (para quienes la tuvieron, ya que hay quienes han tenido un recorrido educativo exclusivamente en sistemas abiertos) hasta el momento en que se acercan a la presentación del ACREDITA-BACH puede ser amplio en mayor o menor medida, según sea el caso de cada individuo.
- *Desfase en la adquisición de conocimientos y habilidades académicas.* Es una constante que los sustentantes han sufrido un desfase importante tanto en la adquisición de conocimientos académicos como en el desarrollo de diversas habilidades relacionadas con la comprensión lectora (como las de razonar apropiadamente las preguntas, saber diferenciar los tipos a las que pertenecen éstas junto con las demandas que supone su variación, entre otras), que resultan indispensables para el abordaje de un examen como el ACREDITA-BACH, el cual requiere en todo momento una aguda ejecución de comprensión de lo leído.
- *Falta de habilidades de estudio.* Los sustentantes desconocen estrategias efectivas para estudiar o simplemente carecen de hábitos para hacerlo, lo cual se refleja en la poca comprensión de lo leído o en un inadecuado manejo conceptual al momento de poner en práctica lo aprendido.

Cabe señalar que a partir de la experiencia profesional en el ámbito de la educación de adultos, ha sido posible constatar que el área donde se presenta un índice de reprobación más elevado es la segunda fase de la prueba (Habilidad Comunicativa), aspecto que se comprende mejor a la luz de las características arriba enlistadas, razón que motiva a diseñar una guía didáctica que atienda de forma exclusiva al Examen de Comprensión Lectora (ECL), esperando con ello contribuir a mejorar las posibilidades de acreditación de los sustentantes.

1.3 MARCO CONTEXTUAL

En México desde el 9 de febrero del 2012 se estableció en el Diario Oficial de la Federación el principio de obligatoriedad de la EMS, hecho que ha repercutido directamente en el mercado laboral del país al establecerse como exigencia poseer como mínimo el certificado de este nivel de estudios para ingresar o permanecer en un puesto de trabajo (SEP, 2012, p.5). Así, quedó reformado el Artículo 3º constitucional donde se establece que:

Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado –Federación, Estados, Distrito Federal y Municipios–, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias. (DOF, 2012, párrafo 4).

A partir de la obligatoriedad del nivel medio superior se incrementó la demanda de opciones como el CENEVAL tanto en el ámbito empresarial privado como en el gubernamental. Esto lo hemos constatado de forma experiencial por los cursos de preparación para el ACREDITA-BACH que hemos impartido. Si bien en éstos siempre hemos fungido como asesores, en muchas ocasiones nos correspondió también programar los cursos, diseñar los materiales didácticos pertinentes, aplicar exámenes simulacro³, dar seguimiento al alumnado y brindar capacitaciones particulares. Es debido a la experiencia acumulada en los últimos cuatro años que podemos mencionar algunas de las problemáticas más generales que hemos encontrado en relación a la preparación y acreditación del ACREDITA-BACH.

- *Existe poco material de consulta disponible:* si bien existen algunas editoriales en el país que se dedican a la elaboración de material didáctico (Pearson, Mc-GrawHill, Castillo, Santillana, Porrúa, Esfinge, Nuevo México, Fernández Editores, etc.), para el caso del examen ACREDITA-BACH sólo CONAMAT (Colegio Nacional de Matemáticas) ha elaborado guías de apoyo, no obstante éstas sólo se obtienen estudiando en alguno de sus planteles ya que debido a las políticas de la institución no se ofrecen a la venta en librerías. Relacionado con ello, al revisar el material mencionado descubrimos que aunque existen diversas ediciones que atienden al EGDC no ocurre lo mismo para el ECL. Aunado, esa única guía que tiene el CONAMAT no se ha actualizado desde el 2014.
- *La guía oficial del ACREDITA-BACH no es adecuada:* el CENEVAL ofrece una guía general para el sustentante que se puede descargar gratuitamente en su página web, la cual expone un panorama general de los contenidos y las formas de los reactivos del examen, sin embargo, al revisarla hemos observado que aunque para un conocedor de las temáticas es clara e ilustrativa, resulta poco comprensible para la mayoría de la

³ Es un examen similar en estructura y reactivos al ACREDITA-BACH, que se aplica algunos días previos a la presentación del mismo, esto con la intención de evaluar el grado de dominio de lo aprendido durante el curso. También sirve para detectar focos rojos, es decir, alumnos que presenten un aprovechamiento terminal que les impida acreditar, para prepararlos de forma especial e individual.

población usuaria que carece de los conocimientos mínimos relacionados con las temáticas de la Habilidad Comunicativa.

- *Bajo índice de aprobación del ACREDITA-BACH:* como ya se mencionó, las estadísticas respecto del índice de aprobación del examen están restringidas para los usuarios y las instituciones que ofrecen preparar a los sustentantes para el examen, no obstante en la página web oficial del CENEVAL se reconoce que “en promedio una tercera parte de las personas que presentan la prueba consiguen acreditar” (CENEVAL; s.f., p.8), lo que representa una cantidad baja en relación con la totalidad de sustentantes, aunque, claro está, esto siempre variará en función de la constitución de los grupos.

Relacionado con lo anterior, existen algunos reportes estadísticos congruentes con el incremento en la demanda de opciones como el ACREDITA-BACH que aportan información respecto del incremento de este fenómeno; tales son:

- De acuerdo con la información proporcionada por el *Anuario Estadístico y Geográfico de los Estados Unidos Mexicanos 2015* de INEGI, en 2010 (último año en que se realizó un censo de este tipo) “la población mexicana total mayor de 15 años se estimaba en 78 423 336 personas, de las cuales 49 891 877 no contaban con el nivel medio superior concluido, esto representa el 63.6 % de la población total” (INEGI, 2015: cuadro 4.7) , hecho que habla de la cantidad de mexicanos en edad escolar que carecen de un certificado de nivel medio superior.
- Por otro lado, la RIEMS⁴ presenta un estudio reciente sobre los indicadores de cobertura de la EMS en el periodo 2015 – 2016, donde se reporta una eficiencia terminal del 61.6 % para este nivel de estudios (SEP, 2008: p.8), es decir, que apenas poco más de la mitad de los estudiantes que inician el bachillerato lo concluyen, aspecto que se suma a la lista de problemáticas que inciden en algún grado a nuestra población meta.
- Otro fenómeno destacable es la deserción escolar, en donde la Encuesta Nacional de Deserción publicada por la SEP señala que “de los 4 187 528 alumnos del nivel medio superior que iniciaron en el ciclo escolar 2015 – 2016 abandonaros sus estudios 625 142, lo que representa una deserción del 14.9 %” (SEP, 2012: p.32). En cambio, en

⁴ Por el momento sólo se menciona el estudio que aporta la RIEMS, pero más adelante se hablará con más detalle sobre ésta por ser un elemento vital para comprender el punto de partida de nuestra fundamentación.

primaria la deserción del mismo periodo fue de 0.2% y en secundaria de 1.9%, lo que demuestra que es en el nivel bachillerato donde se presenta mayor deserción a en el país.

- Siguiendo al INEE (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación) en la prueba PLANEA⁵, el último estudio realizado en las escuelas del nivel medio superior para la evaluación del grado de habilidad de competencias en Comprensión Lectora, “reporta un índice de dominio del 25% en promedio a nivel nacional” (PLANEA, s.f.). Esto es relevante al observar que la citada prueba está basada en las competencias disciplinares básicas del MCC, (mismas que evalúa el CENEVAL), a la vez que supone un indicador sobre el grado de dominio nacional respecto a la comprensión lectora.

Descrito lo anterior, podemos observar que la suma de los aspectos mencionados revelan una situación sintomática sobre el ACREDITA-BACH en la cual destacan los siguientes puntos: 1) las condiciones que en mayor o menor medida tienen los aspirantes de esta modalidad, 2) la falta de materiales didácticos pertinentes y actualizados que atiendan a la segunda fase del examen y no a la primera, para la cual existen bastantes y 3) las condiciones que se posee como conjunto poblacional a partir de los reportes estadísticos presentados, donde se aprecia la gran cantidad de personas que están en edad de cursar la EMS, abriendo así la demanda de opciones como la ofrecida por CENEVAL.

En resumen, hemos considerado las características mencionadas como aspectos fundamentales que deben incorporarse a los contenidos, estructura lógica – didáctica, apoyos visuales y redacción de la guía; de lo contrario se correría el riesgo de obtener un material desvinculado de las necesidades de los sustentantes. Junto con lo anterior, para ofrecer un material acorde con lo que evalúa el examen en cuestión, el punto de partida son las competencias disciplinares básicas establecidas en el MCC cotejadas con los tipos de reactivos encontrados en la guía oficial del ACREDITA-BACH Así, estamos seguros de ofrecer en este trabajo una guía pertinente, dosificada y actualizada que será de ayuda y valía para los aspirantes.

1.4. MARCO TEÓRICO

Con el objetivo de clarificar los aspectos que fundamentan este trabajo se ha procedido a estructurar un marco teórico a partir de cuatro subtemas. En el primero, partimos desde el

⁵ Planea Media Superior está diseñada para ofrecer a padres de familia, estudiantes, maestros, directivos, autoridades educativas y sociedad en general, información específica sobre el logro académico de las escuelas.

entendimiento del adulto como un individuo susceptible de aprendizaje hasta arribar a su definición conceptual y a lo que aquí entendemos por *educación de adultos* apoyados por la propuesta teórica de Sarrate (2002).

En el segundo subtema buscamos los antecedentes de la *didáctica* en la propuesta de Comenio (2009), llegando hasta los diferentes entendimientos de la misma en tanto arte, disciplina, técnica o ciencia, tras lo cual establecemos nuestra postura relacionándola con la pedagogía, superando así (en este trabajo) el debate respecto a su naturaleza y atendiendo más a su objeto de estudio, es decir, el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el tercer subtema abordamos la “Teoría Uno” de David Perkins (1997) en tanto que establece 4 principios que toda propuesta educativa debe poseer para lograr su cometido, a saber: 1) información clara, 2) práctica reflexiva, 3) realimentación informativa y 4) fuerte motivación intrínseca y extrínseca. Esta teoría no se inscribe en ningún enfoque teórico, pues si bien parte de la psicología cognitiva, Perkins (1997) asegura que funciona mejor como una serie de principios flexibles y adaptables a teorías y practica educativas concretas.

Finalmente, el subtema número cuatro aborda el origen de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), ubicándola en la celebración de los Acuerdos 442 y 444 en el 2008, con los cuales se establece la creación del Marco Curricular Común (MCC) y del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), creados hasta el 2011 cuando la SEP impulsa dicha reforma, lo anterior como contexto para la creación de las competencias disciplinares básicas (Acuerdo 444) en las que se basa lo evaluado por el ACREDITA-BACH, razón por la que importa identificarlas, debido a que determinan los contenidos y orientaciones de nuestra guía.

1.4.1 LA EDUCACIÓN DE ADULTOS

Durante mucho tiempo existió la creencia de que las personas aprendían de la misma manera sin importar sus idiosincrasias, sin embargo, la investigación académica ha revelado desde mediados del siglo XIX que esto no es así. Diferentes iniciativas demostraron que las personas aprendemos de manera diferente y que tal distinción está dada por la existencia de múltiples factores, entre ellos, el grupo de edad al que se pertenezca.

Si se respeta la máxima de tomar como punto de referencia obligado de toda acción formativa las características del sector de la población a la que se dirige, ha de

reconocerse que la adultez tiene unos rasgos propios alejados de las etapas evolutivas para las que, convencionalmente, se ha concebido la educación. (Sarrate, 2002, p.95).

Por lo anterior, y atendiendo al hecho de que el aprendizaje es parte del objeto de estudio de la pedagogía, aquí partimos de las etapas evolutivas que menciona Sarrate (2002), ya que entendemos que el adulto, por sus características intrínsecas, aprende de distinta forma de quien se encuentra en etapas de infancia o adolescencia. Esto es natural si consideramos que con base en las aportaciones de la psicología del desarrollo, en función del rango de edad de un individuo sus capacidades de aprendizaje siempre serán diferentes.

El campo de la psicología del desarrollo ha contribuido al creciente cuerpo de conocimientos sobre los cambios de la edad en características como capacidades físicas, facultades mentales, intereses, actitudes, valores, creatividad y estilos de vida. (Knowles, Holton & Swanson, 2001, pp.54-55).

Vinculado con lo previo, desde 1973, Knowles y sus colaboradores demostraron que no existe ninguna base científica para aseverar que con el incremento de edad la capacidad de aprendizaje disminuya (exceptuando enfermedades que degeneren la cognición y la propia vejez), aunque sí se reconoce que cambia; dicho más claramente, según éstos autores, la capacidad de aprender no decrece ni se deteriora por ser adulto.

No obstante, las teorías más recientes no coinciden con lo anterior, puesto que actualmente se sabe que una vez que se alcanza la plenitud de facultades físicas y cognitivas propias de la adultez, estas comienzan a reducirse con el incremento de la edad, aunque dicha reducción no es notoria, debido principalmente al fenómeno de la compensación “por el cual todo déficit, limitación o pérdida lleva en sí mismo la capacidad para generar nuevas formas de innovación y progreso.” (Sarrate, 2002, p.100).

Lo anterior se refiere a la capacidad de nuestro cerebro para compensar la degeneración de los diferentes grados de habilidad cognitiva conforme nos acercamos a la vejez. Por ello, Sarrate (2002) afirma que todo adulto sí experimenta un déficit producto en su transición a la vejez, aunque no llega a ser un lastre para él ya que de forma inversamente proporcional al mismo, se desarrolla el fenómeno de compensación cognitiva, es decir, se desarrollan otras habilidades que le permiten hacer frente a cualquier carencia, contribuyendo con ello a desechar la teoría del déficit en un grado obstructivo la cual establecía que ante la pérdida de facultades cognitivas el adulto perdía por completo su capacidad de aprendizaje.

Otras aportaciones que permitieron a desechar la teoría del déficit fueron las de la “inteligencia fluida” e “inteligencia cristalizada”. La primera se relaciona con las habilidades alcanzadas conforme al desarrollo fisiológico de una persona, en cambio, la inteligencia cristalizada está vinculada con las habilidades obtenidas a lo largo de la vida, es decir, se asocia directamente a la experiencia (Sarrate, 2002). Esta teoría, propuesta originalmente por Cattell en los años setenta, logró superar la teoría del déficit al establecer una relación inversamente proporcional de ambas inteligencias: mientras la fluida aumenta, la cristalizada disminuye (edad infantil y adolescencia), y viceversa, cuando aumenta la cristalizada, disminuye la fluida (edad adulta).

Así, admitiendo que los adultos son sujetos susceptibles de aprendizaje, tiene cabida hablar de la educación de adultos como un ámbito de la pedagogía con una población que, en lo general, posee características propias, diferentes a la de los niños y adolescentes, para quienes se han pensado los sistemas educativos tradicionales en los siglos pasados. No obstante, antes de abordar los rasgos diferenciadores propios del aprendizaje de los adultos, es necesario establecer bajo qué criterios se puede considerar que una persona es adulta, tarea que presenta cierto matiz de complejidad sobre todo si se tiene presente que “la adultez aparece como el periodo evolutivo más largo y representativo de la vida de la persona, pero aún no cuenta con una definición totalmente objetiva, pues está sujeto a importantes variaciones culturales.” (Sarrate, 2002, p.96).

Para lograr un constructo integral sobre quién es el adulto, es importante atender a las aportaciones que proporcionan diversas áreas del saber sobre la definición de la palabra adulto, mismas que retomamos siguiendo a Sarrate (2002):

- *Etimología.* La palabra adulto deriva de la forma del participio pasado *adultum*, que significa “el que ha terminado de crecer”.
- *Perspectiva cultural (de occidente).* Se entiende por adulto a la persona que ha dejado de crecer y que se sitúa entre la adolescencia y la vejez.
- *Antropología.* Ser adulto es un concepto relativo debido a que está en función de la cultura y época desde la que se interprete.
- *Ámbito jurídico.* El adulto es tal cuando alcanza la mayoría de edad que establece la ley para poder decidir sobre sus intereses.

- *Pedagogía*. Conceptualiza como adulto a quienes están en edad postescolar y han abandonado el sistema formal de aprendizaje.
- *Psicología*. La adultez se homologa con grados de maduración de la personalidad, refiriendo así a la persona responsable de su conducta y que posee plenitud de juicio.
- *Sociología*. Considera persona adulta a la que está integrada y ocupa un puesto en la sociedad, situación que conlleva responsabilidades y derechos.

Bajo la diversidad de nociones presentadas, Sarrate concluye que “el conjunto de observaciones vertidas refleja la amplitud y riqueza de connotaciones de la adultez, al tiempo que describe una etapa especialmente interesante de la vida humana”. (2002, p.99). Así, observamos que pese a la riqueza de nociones multidisciplinarias que recorre la autora, no concreta una definición consistente para el entendimiento de quien puede considerarse adulto, entendiendo con ello que la característica fundamental de esta palabra es su diversidad conceptual.

Pese a la dificultad de Sarrate por establecer una definición, existen autores que ofrecen una definición más general al respecto, tal es el caso de Rumbo (2005) , para quien “una persona se puede considerar adulta cuando ha sido aceptada, como tal, en el contexto social y cultural al que pertenece” (p.62). La autora sostiene que el entendimiento de la palabra adulto estará condicionado por variables múltiples: fisiológicas, psicológicas, sociales, culturales, políticas, económicas, etc., que siempre diferirán en función de las sociedades y épocas históricas en las que se sitúe, por lo que resuelve la cuestión desde una perspectiva sociocultural.

De acuerdo con Rumbo (2005), entendemos que una persona puede llamarse adulta cuando acumula las condiciones que su contexto geográfico determina para ello, lo cual, en el caso de México (circunscribiéndonos a la cultura de las grandes urbes) ocurre al alcanzar la mayoría de edad, es decir, cuando cumple los 18 años. Bajo esta perspectiva, cobra sentido hablar de educación de personas adultas si se considera que la población usuaria del ACREDITA-BACH, debido a sus políticas internas, son quienes han cumplido 21 años en adelante a la fecha del examen.

Presentado lo anterior, es importante precisar que nosotros “llamamos educación para adultos a la que se brinda a un sector de la sociedad que concurre a los centros, con el fin de iniciar, continuar y terminar su proceso de desarrollo o persiguiendo múltiples fines u objetivos.” (Ramírez & Víctor, 2010, p.62). Así, la educación de adultos es aquella que se lleva a cabo con personas que su contexto social reconoce como tales y la finalidad de la misma estará en

relación directa con los intereses de quien aprende, que pueden ir desde la alfabetización hasta procesos de certificación de un nivel escolar (como el ACREDITA-BACH).

Aclarado conceptualmente el término adulto y aceptado que las personas que así se denominan son susceptibles de aprender en forma diferente que una persona ubicada en otra etapa evolutiva (niños, adolescentes), ahora nos centraremos en la propuesta educativa de Sarrate (2002) donde expone los rasgos sobresalientes del aprendizaje de las personas adultas. En este sentido, cabe señalar que si bien los aspectos que plantea no son exclusivos de ellos porque personas pertenecientes a otros grupos de edad también los emplean en sus procesos escolares, lo que determina que estén más asociados con el aprendizaje del adulto es que presentan un mayor grado de dominio y conciencia de los mismos (Sarrate, 2002). Los aspectos sobresalientes a los que alude Sarrate (2002) son:

- 1) *La inteligencia:* el adulto posee un grado de maduración mayor que el de personas ubicadas en etapas evolutivas previas; su comprensión de los fenómenos naturales, sociales y comunicativos es mayor, además su uso de estrategias de estudio es más efectivo y consiente.
- 2) *La memoria:* la atención del adulto está más focalizada hacia lo que él considera importante, por ello su memoria a corto plazo filtra con mayor facilidad lo útil, es decir, lo que pueda reportarle beneficios en poco tiempo; a su vez, la memoria de largo plazo almacena más información bajo la premisa de la utilidad posterior de la misma.
- 3) *La motivación:* cuando un adulto comienza un proceso educativo se encuentra motivado de forma intrínseca, es decir, que hay un factor móvil de fondo para llevar término una tarea emprendida, asumiendo que el interés parte desde sí y no desde factores externos, como es el caso de sistemas que trabajan con niños, donde los interesados en terminar algún proceso educativo son los padres. Esto conlleva para el adulto, mayor esfuerzo e involucramiento de la en su aprendizaje.
- 4) *La experiencia:* es un hecho que un adulto, por la cantidad de años y vivencias que posee, tiene más experiencia de los fenómenos propios de su entorno, lo cual representa un caudal de material empírico desde el cual se puede arrancar cualquier proceso educativo. Como establecen algunas corrientes de la psicología educativa, el aprendizaje puede ser más significativo si se recuperan las experiencias previas del adulto con lo cual se puede impactar de forma positiva en él. (Sarrate, 2002).

Centrándose en los elementos enumerados, Sarrate (2002) indica que para concretar una práctica educativa pertinente, todo proceso educativo que implique a la adultez debe realizarse teniendo presente características que son connaturales al aprendizaje de este sector. Estas son:

- En la educación de adultos predominan los intereses personales, laborales y sociales.
- La actividad educativa se comparte con otras responsabilidades.
- Se valoran las experiencias de aprendizaje que sean útiles a sus necesidades.
- La finalidad de esta educación es aplicar lo aprendido en algo que reporte ventajas inmediatas.

Una vez identificadas estas características, la autora sugiere que en cada grupo constituido por adultos se procure identificarlas en una etapa diagnóstica para poder brindar un proceso educativo acorde con sus intereses y necesidades, advierte además que de no hacerlo así se corre el riesgo de diseñar programas desarticulados y poco adecuados, lo que puede aparejar problemáticas como deserción, problemas para acreditar o desmotivación de los usuarios por no lograr identificar a tiempo algún obstáculo para su aprendizaje.

En conclusión, basándonos en el hecho de que la guía didáctica está dirigida hacia adultos, es fundamental comprender los rasgos centrales respecto a su aprendizaje. Si bien no todos empatan con nuestro proyecto por tratarse de una guía que prescinde de una figura docente, consideramos que lo expuesto no se contrapone a nuestra finalidad puesto que siempre que se trabajen procesos de enseñanza – aprendizaje con adultos es importante considerarlos.

1.4.2 DIDÁCTICA: BÚSQUEDA DE UNA DEFINICIÓN

La Didáctica, como saber constituido, tuvo su origen en el siglo XVII gracias al trabajo de Juan Amós Comenio, quien en su obra “Didáctica Magna” sentó las bases para su entendimiento, dando canónicamente con ello origen al primer intento de sistematizar un método que permitiera *enseñar todo a todos*, denominado “*método universal*”, con el cual estableció los fundamentos respecto a cómo enseñar y aprender, mismos que pueden observarse en la Tabla 2 en la página siguiente.

Tabla 2. Los 10 fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje (Elaboración propia; Comenio, 2009, p.72).	
I	Se comienza temprano antes de la corrupción de la inteligencia.
II	Se actúa con la debida preparación de los espíritus.
III	Se procede de lo general a lo particular.
IV	Y de lo más fácil a lo más difícil.
V	No se carga con exceso a ninguno de los que han de aprender.
VI	Se procede despacio en todo.
VII	No se obliga al entendimiento a nada que no le convenga por su edad.
VIII	Se enseña todo por los sentidos actuales.
IX	Para el uso presente.
X	Siempre por un solo y mismo método.

Considerando lo anterior, puede percibirse la concreción de Comenio en cuanto a la finalidad perseguida, en tanto que suministró pautas claras y precisas sobre cómo proceder en el acto educativo, aspecto de profunda relevancia en el momento en que su obra fue publicada ya que antes de ella no existía una propuesta de esta naturaleza. Otras aportaciones significativas tuvieron que ver con asignar importancia a la expansión de la educación de toda la juventud, - gran antecedente de la educación popular-, así como la propuesta de adaptar los materiales según las necesidades y capacidad de comprensión de los alumnos. (Comenio, 2009).

No es desconocido que también se dedicó a abordar el aprendizaje a través de imágenes adecuadas a los sentidos, tal cual se encuentra en el *Orbis Sensualium Pictus*, siendo pionero en el empleo de lo que en la actualidad denominamos “materiales didácticos”. En suma, gracias a sus contribuciones, - especialmente “Didáctica Magna”-, la educación experimentó transformaciones paulatinas pero radicales, tales como la generación de una visión paidocéntrica en este campo.

Después de Comenio, aparecieron otros pedagogos, educadores y profesionales de diferentes campos interesados en la educación que propusieron formas o métodos variados sobre cómo llevar a cabo la enseñanza y el aprendizaje, siempre partiendo del contexto y necesidades que enfrentaban, resultando de ello un amplio y útil repertorio para la enseñanza. No obstante, a la par que los métodos comenzaron a multiplicarse desde el siglo XVII hasta la fecha, el concepto

de didáctica también ha cambiado en función de la teoría y época en la que nos situemos, resultando con ello una amplia gama de entendimientos al respecto de este campo del saber, el cual no ha estado exento de debates teóricos. Uno de ellos tiene que ver con la naturaleza de la didáctica, es decir, respecto a qué es, ya que se puede considerar como un arte, una disciplina, una técnica o una ciencia, matices que revisaremos a continuación:

- *La didáctica como arte:* evoca una “cualidad intelectual práctica, (...) que se manifiesta como una habilidad para producir un determinado tipo de obras”. (Gutiérrez, 2006, p.14). Desde este ángulo puede derivarse que acometer la labor de enseñar 1) requiere preparación que involucren el sentido técnico, pues el sólo hecho de poseer conocimientos sobre algún campo del saber resulta insuficiente para la magna labor de enseñanza, 2) quien acomete a ello siempre ha de aspirar al carácter perfectible y creativo.
- *La didáctica como disciplina:* “estudia y perfecciona los métodos, procesos, técnicas y estrategias cuyo objetivo es potenciar la enseñanza para lograr aprendizajes más amplios, profundos y significativos” (Vadillo & Klingler, 2004, p.12). Considerarle de este modo se relaciona con una situación de estatus, ya que si bien el punto focal continúa siendo la enseñanza y el aprendizaje, al no basar su cuerpo teórico en el método científico (hipotético deductivo), o en la comprobación de verdades a partir de datos numéricos, no se le confiere el estatus de ciencia sino solo de disciplina, palabra que suele aplicarse de modo más simple a los campos del saber que trabajan con lo humano pero que no propugnan por métodos objetivos y exactos.
- *La didáctica como técnica:* vista de forma más reducida se entiende como “la técnica que se emplea para manejar de la manera más eficiente y sistemática el proceso enseñanza – aprendizaje”. (De la Torre, 2005, p.14). Vista así, sólo es una herramienta docente en tanto facilita cómo enseñar. Generalmente es la visión que existe desde las ciencias de la educación, sin embargo, entenderla de este modo implica asumir una postura estrecha pues subsume desvinculación completa con la pedagogía.
- *La didáctica como ciencia:* quienes así la consideran centran su interés en las pautas prescriptivas que aporta, en tanto que indica a todo docente cómo educar. “Didáctica es la ciencia que trata del fenómeno enseñanza – aprendizaje en su aspecto prescriptivo de métodos eficaces”. (Gutiérrez, 2006, p.15). Así, la didáctica se torna ciencia en tanto que parte del contexto en el que se lleva a cabo un fenómeno educativo para establecer

cuáles son los métodos que favorecen aprender de forma más efectiva, sin descuidar la parte del proceso.

Como se observa en las concepciones presentadas, el rasgo compartido es la orientación que presente la didáctica hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por nuestra parte, asumimos que la didáctica:

Forma parte de la pedagogía y por ello debe reflexionar sobre los principios filosóficos de la educación permitiendo entender el “para qué” de la enseñanza, así como el tipo de sociedad que se educará y cuáles serán los sujetos de aprendizaje. (Gutiérrez, 2006, p.20).

En suma, consideramos que el debate respecto a la naturaleza de la didáctica puede superarse si la consideramos como una rama que se desprende de la pedagogía y con la cual guarda una relación muy estrecha en tanto su objeto de estudio sea el proceso de enseñanza – aprendizaje, pero homologarse o confundirse una con otra (ver tabla 3 en la página sucesiva). Así, concordamos con Zambrano al decir que:

La pedagogía, en tanto asume el cuidado del otro, está inscrita en el campo de la educación, y, en este contexto, es la expresión compleja de la cultura. No se reduce al campo de la enseñanza o el aprendizaje o a la construcción de dispositivos, va más lejos (...) En su razón, fija las cuestiones más pertinentes sobre la tarea de educar, promueve la reflexión sobre sus finalidades y permite que los educadores (...) expliquen lo más profundo de la formación del sujeto. (2006, p.34).

Tabla 3. Diferencias entre pedagogía y didáctica. (Elaboración propia con base en Zambrano, 2006, pp.129-204).

PEDAGOGÍA	DIDÁCTICA
- Su objeto de estudio es el fenómeno educativo-formativo del ser humano en cualquier etapa de su vida.	- Estudia los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de los métodos más eficaces.
- El discurso sobre la educación, los sistemas de comprensión, las prácticas de valor, -entre otros-, son su razón de ser.	- Es convocada para dar cuenta, debatir y reflexionar los saberes y los medios de transferencia y apropiación de éstos.
- Busca comprender la dimensión social del saber escolar y las prácticas efectivas.	- Organiza los dispositivos de aprendizaje más eficaces.
- Centrada en la formación .	- Se centra en la enseñanza, lo cual involucra necesariamente información .
- Atraviesa integralmente todas las dimensiones humanas.	- Se interesa particularmente por lo cognitivo.
- Enfocada a la educación.	- Empleada en la instrucción.
- Para la pedagogía es importante la educabilidad.	- Para la didáctica, lo relevante es la enseñabilidad.
- Es de orden primordialmente filosófico, sociológico, e histórico.	- Es de orden práctico.
- Su objeto atiende a lo axiológico, es decir, pone el acento en los valores.	- Se interesa por lo específico del saber y su relación con el aprendizaje, aunque sin excluir la reflexión, lo cual equivale a decir que coloca su énfasis en la apropiación de saberes.

1.4.3 LA TEORÍA UNO DE DAVID PERKINS

El reto principal en la construcción de la guía didáctica no sólo es que sea acorde con los planteamientos curriculares del ACREDITA-BACH, sino principalmente que su contenido sea trabajado de tal manera que propicie desempeños exitosos, principalmente al considerar los siguientes elementos contextuales:

- 1) El desarrollo de las competencias ha de prescindir de la ayuda directa de un docente.
- 2) Los estudiantes a quienes va dirigido pertenecerán a contextos socioculturales, trayectoria académica e historia de vida diferentes.

Para lograrlo, en éste trabajo se ha atendido a los principios brindados por la “Teoría Uno” de David Perkins (1997), caracterizada por proporcionar pautas flexibles, adaptables y acordes a

nuestro objetivo: que la guía permita al usuario desarrollar las competencias propias del área de Habilidad Comunicativa del ACREDITA-BACH en su porción de Examen de Comprensión Lectora (ECL).

Entrando en materia, en palabras de su autor, la Teoría Uno “no es un método de enseñanza [sino] un conjunto de principios que todo método válido debe satisfacer”, al considerar que “la gente aprende más cuando tiene una oportunidad razonable y una motivación para hacerlo”. (1997, p.53). Vinculado con ello, esta teoría estima fundamental atender a la capacidad de comprensión de los estudiantes, detectando posibles puntos generadores de inquietud o duda, con la intención de esclarecerlos.

De esta forma se involucra el concepto de *conocimiento generador*, entendido como un “conocimiento que no se acumula, sino que actúa, enriqueciendo la vida de las personas y ayudándolas a comprender el mundo y desenvolverse en él”. (Perkins, 1997, p.18). Para lograrlo, se asume que el aprendizaje se “propicia a partir de procesos de reflexión por parte de quien aprende, en el entendido de que no basta con poseer conocimientos sino que se precisa desarrollar la habilidad de vincularlos con los problemas del mundo real a fin de estar en la capacidad de resolverlos.

Visto así, los esfuerzos deben centrarse en que el estudiante desarrolle una capacidad de desempeño flexible que le permita emplear sus saberes en diferentes contextos; sólo así se percibe la utilidad de lo que ha aprendido. Siendo esta la situación, lo importante no es a través de qué medio se genere el conocimiento (en el caso actual, una guía), sino su orientación a la aplicabilidad del mismo bajo situaciones diversas (utilidad).

Por ello, resulta fundamental que todo acto educativo vincule los conceptos nuevos⁶ (lo que se va a aprender) con nociones conocidas (conocimientos previos), señalando además elementos familiares, ampliados y nuevos para el estudiante. Cuando se tiene un concepto nuevo, este debe legitimarse mediante principios ya conocidos por medio de la comparación con ejemplos apoyados con la lógica (Perkins, 1997). Así, desde esta arista, el conocimiento resulta de un proceso de reestructuración cognitiva a partir de la relación entre conocimientos existentes y

⁶ El psicólogo americano William James mencionó: “*El arte de recordar es el arte de pensar... Cuando queremos fijar algo nuevo en nuestra mente o en la del alumno, el esfuerzo consciente no debería limitarse a imprimir y retener el nuevo conocimiento sino, más bien, a conectarlo con otras cosas que ya sabemos. Conectar es pensar, y si prestamos atención a la conexión, es muy probable que lo conectado permanezca en la memoria*”. (en Perkins, 1997: p.21)

nuevos aprendizajes, siempre desde el marco de su aplicabilidad a situaciones-problemas del contexto real del estudiante. Expuesto lo anterior, los 4 pilares de la Teoría Uno son:

1) *Información clara.* Cuando se pretende que determinados conocimientos sean asimilados, es prioridad comenzar con instrucción didáctica que brinde una adecuada descripción de los propósitos que se desean alcanzar. Así mismo, las explicaciones temáticas han de prescindir de toda ambigüedad, exponiendo y ejemplificando con tanta nitidez como sea posible los procedimientos que se espera realice el estudiante.

Cabe subrayar que, recuperando las investigaciones de los psicólogos educativos Laura Roehler, Gerald Diffy y colaboradores, (en Perkins, 1997:p.54, 55), una correcta explicación cumple criterios como los siguientes: 1) Presencia de información conceptualmente precisa, significativa y secuencial, 2) Inclusión, no sólo del “porqué”, sino del “cómo” y “cuándo” del tema en cuestión.

2) *Práctica reflexiva.* Por más conceptualizaciones que se brinden al educando sobre lo que se espera que aprenda, si éste no se ocupa de modo activo en dicha tarea no lo conseguirá. Ello hace necesario proporcionar actividades en las cuales se ejercite lo que se desea que aprenda. Aun así, es importante resaltar que la práctica por sí misma no es suficiente, más bien ha de acompañarse de reflexión que posibilite comprender tanto el “qué” se va a aprender como el “para qué”. Inmiscuido en esto, ha de fomentarse el pensamiento profundo (metacognición) que le permita entender los elementos del proceso que puedan resultarle útiles para potenciar su aprendizaje.

3) *Realimentación informativa.* Se refiere a proporcionar consejos claros y precisos para que el alumno mejore su rendimiento y pueda proceder de manera más eficaz en su proceso de aprendizaje. Así, es imperativa una constante supervisión del progreso por medio de evaluaciones que clarifiquen en que aspectos se prospera y cuales son sujetos de mejora.

4) *Fuerte motivación intrínseca y extrínseca.* Alude al emprendimiento de actividades ampliamente recompensada, ya sea por resultar interesantes y atractivas en sí mismas o porque permite obtener logros importantes para los objetivos que persigue quien aprende. Es relevante subrayar la necesidad de que el estudiante pueda conectar la experiencia educativa con beneficios en y para su vida. Otra acepción implicada en este

principio tiene que ver con la legitimación de los conceptos, es decir, existencia de claridad en las condiciones de aplicabilidad y no aplicabilidad de lo aprendido.

En resumen, los principios de la Teoría Uno permiten adecuar los contenidos y reactivos de la propuesta de guía didáctica a fin de favorecer en el usuario la cualidad de la comprensión. Con ello se logra que las actividades resulten no sólo acordes con las competencias del MCC y del ACREDITA-BACH, sino también que éstas sean estructuralmente lógicas, didácticamente pertinentes y pedagógicamente articuladas para el aprendizaje de la población adulta usuaria.

1.4.4 ENFOQUE POR COMPETENCIAS: ASPECTOS NORMATIVOS EN EL CONTEXTO MEXICANO

Como punto de partida para el aspecto que ahora compete, es necesario recordar que en el 2008, mediante el Acuerdo 442 celebrado entre el Gobierno Federal y la Secretaría de Educación Pública (SEP) se proyectó la creación del Sistema Nacional del Bachillerato (SNB) a través de implementar el proceso de Reforma Integral de la Educación Media Superior (en adelante RIEMS). Dicha reforma se creó hasta el 2011 y tuvo 4 objetivos principales en aras de elevar la calidad educativa de todos los planteles del país donde se impartía el bachillerato. Estos objetivos son:

- 1) Ratificar la construcción del Marco Curricular Común (MCC) a través del Acuerdo 444.
- 2) Definir y reconocer las modalidades ofertadas de Educación Media Superior en el país.
- 3) Profesionalizar los servicios educativos correspondientes a ese nivel.
- 4) Lograr que quien certifique la conclusión del bachillerato en cualquier parte del país posea las mismas competencias.

Para lograr estos objetivos, también en 2008 apareció en el Diario Oficial de la Federación (DOF), el Acuerdo 444, por el que se estableció la creación del Marco Curricular Común (MCC), “el cual parte de la necesidad de actualizar los programas de estudio, sus contenidos, materiales y métodos para elevar su pertinencia y relevancia en el desarrollo integral de los estudiantes”. (Acuerdo 444, 2008, p.1). Las competencias contenidas en este Acuerdo fueron producto de aportaciones de diversos grupos de investigación realizadas en tres etapas:

- *Primera etapa:* desarrollada en el mes de noviembre del 2007, participaron cinco grupos regionales que representaron a las autoridades educativas estatales y se contó además con la intervención de diversos especialistas de las instituciones pertenecientes a la Red Nacional del Nivel Medio Superior de la ANUIES.
- *Segunda etapa:* realizada durante el mes de diciembre del mismo año, un equipo técnico especializado de los ámbitos federal y local hizo aportaciones adicionales.
- *Tercera etapa:* comprendió diversos talleres y reuniones desarrolladas durante el 2008 y permitió llegar a los acuerdos aprobados en las reuniones del Consejo Nacional de Autoridades Educativas que constituyeron la base para la creación de las competencias que sostiene el Acuerdo 444.

Con la fundamentación y el establecimiento del MCC, se determinó que en lo sucesivo la Educación Media Superior (EMS) atendería al modelo basado en competencias considerado como el “conducto posibilitador del desempeño de habilidades de pensamiento de los estudiantes así como la resolución de problemas prácticos, teóricos, científicos y filosóficos”.⁷ (Acuerdo 444, 2008, p.1). Bajo dicha premisa, la Reforma Integral de la Educación Media Superior, (RIEMS) ha impulsado desde el 2011 esfuerzos para conseguir que todas las modalidades de bachillerato del país transiten hacia el nuevo enfoque, siguiendo como base de esta reestructuración las competencias del Acuerdo 444.

Una de estas iniciativas fue el ya mencionado Sistema Nacional de Bachillerato (en adelante SNB), proyectado desde el 2008 en el Acuerdo 442 y creado hasta el 2011 como un mecanismo de la SEP que permite evaluar la calidad de la EMS, cuya misión es:

Que los diferentes subsistemas de bachillerato en México, unifiquen sus criterios de formación académica pero conservando sus programas y planes de estudio, esto gracias a la construcción de un Marco Curricular Común (MCC) basado en competencias que conformarán el perfil de egreso del estudiante. (RIEMS, 2006, p.18).

Dentro del SNB existen cuatro niveles de acreditación, que valoran la calidad de los planteles donde se imparte EMS de acuerdo con los parámetros de la RIEMS. Cuando un plantel educativo ingresa al SNB se ubica en alguno de estos niveles y su objetivo debe ser mantenerse

⁷ A este respecto, la propia RIEMS indica que “*el uso del concepto competencias, proveniente de la educación tecnológica, se encontró con un medio educativo fértil como resultado de la creciente influencia del constructivismo en la educación general.*” (SEP, 2008: p. 51). De modo semejante se expresa Ramírez, M. (2014: 20) al señalar que “*en México, desde 1993 se habla del enfoque constructivista en los planteamientos didácticos.*”

o ascender al siguiente en tanto demuestre que cumple con los requisitos para hacerlo, lo anterior mediante la implementación de mejoras en sus procesos tanto de gestión como educativos. Los rubros evaluados por el SNB para considerar el ascenso de un plantel a un nivel superior son:

- Planes y programas ajustados a la educación por competencias y al desarrollo de los campos del conocimiento determinados por la RIEMS.
- Docentes capacitados y acreditados por alguno de los programas establecidos para tal fin y que son avalados por el Consejo para Evaluación de la Educación del tipo Medio Superior (COPEEMS).
- Gestión administrativa y académica que permite la organización de la vida escolar apropiada para el proceso de enseñanza–aprendizaje con la existencia de instalaciones suficientes y pertinentes (RIEMS, 2006).

Recapitulando, tenemos que para llevar a efecto la RIEMS, la SEP se ha valido tanto de la implementación del SNB como del MCC, siendo este último de profunda relevancia al quedar asentado que todas las instituciones que oferten EMS, ya sea en el ámbito público o privado y bajo cualquier modalidad, deben basar sus programas de estudio en el enfoque por competencias, aspecto al cual se sujeta el ACREDITA-BACH del CENEVAL. Por lo anterior, y para ganar claridad conceptual, presentamos la definición de competencia tal cual se entiende en la RIEMS:

Es la unidad común para establecer los mínimos requeridos para obtener el certificado de bachillerato sin que las instituciones renuncien a su particular forma de organización curricular. Además de permitirnos definir en una unidad común los conocimientos, habilidades y actitudes que el egresado debe poseer. (SEP, 2008, p.50).

Entendido así el término competencia, recurrimos al Acuerdo 444 donde quedó establecida la jerarquización de las competencias que articulan toda la estructura del bachillerato en México.

- *Competencias genéricas*: las que todos los bachilleres deben estar en capacidad de desempeñar; les permiten comprender el mundo e influir en él; les capacitan para continuar aprendiendo de forma autónoma a lo largo de sus vidas, y para desarrollar relaciones armónicas con quienes les rodean.
- *Competencias disciplinares*: son las nociones que expresan conocimientos, habilidades y actitudes que consideran los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen de manera eficaz en diferentes contextos y situaciones a

lo largo de la vida. Se subdividen en:

- *Básicas*: Comunes a todos los egresados de la EMS. Representan la base común de la formación disciplinar en el marco del SNB.
- *Extendidas*: No serán compartidas por todos los egresados de la EMS. Dan especificidad al modelo educativo de los distintos subsistemas de la EMS. Son de mayor profundidad o amplitud que las competencias disciplinares básicas. (Acuerdo 444, 2008, p.2).

En el caso del ACREDITA-BACH sólo se evalúan las *competencias disciplinares básicas*, es decir, aquellas “que procuran expresar las capacidades que todos los estudiantes deben adquirir, independientemente del plan y programas de estudio que cursen y la trayectoria académica o laboral que elijan al terminar sus estudios de bachillerato” (Acuerdo 444, 2008, p.5). Estas competencias se organizan en los siguientes campos disciplinares:

- Matemáticas.
- Ciencias Experimentales: incluye Física, Química, Biología y Ecología.
- Ciencias Sociales: incluye Historia, Sociología, Política, Economía y Administración.
- Comunicación: Lectura y expresión oral y escrita, Literatura, Lengua extranjera e Informática.

Debido a que la guía didáctica sólo se centra en el desarrollo de las competencias del área de Habilidad Comunicativa (campo disciplinar: Comunicación) es importante traer aquí su conceptualización:

Las competencias disciplinares básicas de comunicación están referidas a la capacidad de los estudiantes de comunicarse efectivamente en el español y en lo esencial en una segunda lengua en diversos contextos, mediante el uso de distintos medios e instrumentos. Los estudiantes que hayan desarrollado estas competencias podrán leer críticamente y comunicar y argumentar ideas de manera efectiva y con claridad oralmente y por escrito. Además, están orientadas a la reflexión sobre la naturaleza del lenguaje y a su uso como herramienta del pensamiento lógico. (Acuerdo 444, 2008, p.7).

Aclarado ello, ahora se presentan las competencias mencionadas tal cual aparecen en el Acuerdo 444, es decir, en el MCC, pertenecientes al área de Habilidad Comunicativa:

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.
11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Partiendo de estas competencias, el CENEVAL elabora los reactivos del ACREDITA-BACH para los tres instrumentos que lo constituyen, es decir, el Examen General de Conocimientos Disciplinarios (EGCD), el Examen de Comprensión Lectora (ECL) y el Examen de Habilidades

de Expresión y Argumentación Escritas (EHEAE), mencionados con anterioridad. No obstante vale la pena recordar que como lo que compete en esta propuesta está centrado en la construcción de una guía de preparación exclusivamente para el ECL se desprende que solamente se trabajarán las competencias implicadas en éste instrumento.

1.5. MARCO METODOLÓGICO

El desarrollo de cualquier material con fines educativos requiere partir no sólo de un entendimiento didáctico adecuado para su construcción, sino también de una metodología que permita la articulación entre teoría y práctica. Por ello, este tema se divide en dos secciones: en la primera analizaremos algunas pautas generales respecto a la elaboración de guías didácticas siguiendo a Gutiérrez (s.f), principalmente en lo que concierne a la forma de redactar una guía, aunque también retomamos sus principios generales. En el mismo sentido, también se atenderá a las aportaciones de Zabala & Laia (2007) que están orientadas hacia la elaboración de materiales didácticos.

Por su parte, la segunda sección expondrá un análisis comparativo entre las pautas que evalúa el ACREDITA-BACH y las competencias del MCC, para obtener sólo las que se trabajan en el ECL. Además, se filtran las pautas que evalúa el examen apoyados con nuestra experiencia profesional en el ámbito, obteniendo así los contenidos propios de la propuesta. Como aspecto final en este sentido, se presentará en forma de tabla la articulación de los principios metodológicos seguidos, la cual posibilitará apreciar su integridad y concordancia con el diseño, contenidos, evaluaciones y elementos didácticos de la guía didáctica.

1.5.1 ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA: PAUTAS PROCEDIMENTALES

La elaboración de materiales didácticos representa la concreción de un cambio estratégico al enseñar. El tiempo y las circunstancias actuales así lo demandan, debido a que no todas las personas están en posibilidad de acudir a espacios escolarizados; aun así precisan acompañamiento educativo, aunque éste no sea necesariamente presencial. En este marco se inserta nuestra guía didáctica al estar dirigida a los sustentantes del ACREDITA-BACH o bien, a quienes desempeñan una labor profesional preparándolos. Con lo dicho como antesala, es preciso iniciar este capítulo definiendo lo que aquí entendemos por guía didáctica:

Se considera como guía didáctica al instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje de forma planificada y organizada. Se fundamenta en la didáctica como ciencia para generar un desarrollo cognitivo (...) estos recursos de aprendizaje se corresponden con los objetivos, los métodos y el nivel de comprensión de los educandos y están vinculados con lo que se espera que el estudiante aprenda”. (García & De la Cruz, 2014, pp.165-167).

Por ello, como dicen García & De la Cruz, “las guías didácticas ocupan un lugar significativo en la pedagogía y la didáctica contemporáneas, al actuar como elementos mediadores entre el profesor y el estudiante, donde el principal objetivo es lograr concretar el papel orientador del docente, y consolidar la actividad independiente del alumno.” (2014, p.171). Lo anterior pone de relieve la necesidad de que la preparación del material sea esmerada en todos sus aspectos, incluyendo, por supuesto, los de carácter procedimental. Antes de llegar a ese punto y como antecedente histórico, coincidimos con López & Crisol al referir que:

Las guías didácticas surgieron, fundamentalmente para dar cobertura a la educación a distancia. Desde la primera mitad del pasado siglo algunas universidades y escuelas en el mundo, sobre todo de Norteamérica, desarrollaron estas técnicas con el propósito de formar profesionales y técnicos de forma no presencial”. (En García & De la Cruz, 2014, p.165).

Como puede constatarse el nacimiento de estas herramientas es relativamente reciente, o cuando menos su uso y masificación lo son, por tanto, atendiendo a la cita previa observamos que su objetivo eran personas que no podían acceder a una “formación” (atendiendo al lenguaje de los autores) no presencial. Así, su génesis fue una respuesta a la necesidad de dar continuidad a procesos educativos a distancia y en modos más flexibles, ya que demandaba realizar adecuaciones en los materiales empleados al carecer de una figura docente, como ocurre en las formas escolares tradicionales.

Ahora bien, como se mencionó antes, los conceptos siempre estarán condicionados en su comprensión por la influencia de los tiempos, razón por la cual interesa traer aquí lo que en épocas cercanas algunos autores señalan referente a la identidad de este tipo de textos. Tomemos por caso dos definiciones:

Las guías didácticas constituyen un recurso que tiene el propósito de orientar metodológicamente al estudiante en su actividad independiente, al mismo tiempo que

sirven de apoyo a la dinámica del proceso docente, guiando al alumno en su aprendizaje, favorecen este proceso y promueven la autonomía a través de diferentes recursos didácticos”. (Roldan, 2003, en García & De la Cruz, 2014, pp.166-167).

Por su parte, García Aretio, entiende a las guías didácticas como:

El documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma. (...) En realidad una guía didáctica bien elaborada y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador (...) para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayuda a comprender, y en su caso, aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyo para su aprendizaje. (2009, en García & De la Cruz, 2014, p.165).

Cuando se trabaja en clase presencial, un hecho clave para el alcance de los propósitos deseados tiene que ver con el empleo comunicativo ágil, dinámico y atractivo por parte del docente. Así, a partir del uso de recursos personales tales como la inflexión de la voz, pausas, lenguaje corporal etc., se incide en la percepción⁸ favorable de los estudiantes, centrando su atención y favoreciendo el aprendizaje. No obstante, esto no ocurre con un texto escrito que prescinde de tales recursos, por ello sin importar lo pequeño o amplio que necesite ser no puede permitirse ser aburrido o lineal. Visto así cobra sentido el principio general que en palabras de Gutiérrez ha de ejercerse en el texto didáctico: “hacer que el lenguaje no sea un obstáculo sino un tutor para entender”. (s/f, p.4). De acuerdo con él, un texto didáctico:

...no es otra cosa que la transformación del discurso didáctico oral, (...) el estilo que debe contener es traducir al estilo didáctico las energías y las habilidades y destrezas propias de un BUEN PROFESOR. No es tarea fácil, pues en alguna manera el lenguaje didáctico debe hacer sentir al lector que el texto está hablando con él. Por tanto, debe tenderse a utilizar, en la medida de lo posible, un lenguaje próximo al conversacional, lo que da gran importancia al significado, en el discurso escrito. (Gutiérrez, s/f, p.4, formato original).

⁸ “La **percepción** es el proceso de tomar conciencia de objetos, relaciones o cualidades interiores o exteriores, por medio de los sentidos y bajo la influencia de experiencias anteriores. Nuestra mente da sentido al mundo a través de la percepción”. Así, “el cerebro sólo puede ver lo que está preparado para ver”. (Cervantes,2002:p.20)

Por lo dicho, es de gran importancia que el estilo de la guía, es decir su formato estructural, se caracterice por cualidades como:

1. Adecuación al nivel de desarrollo intelectual y psicológico del lector.
2. Sencillez y precisión.
3. Claridad conceptual.
4. Elementos visuales atractivos.
5. Diferenciadores de secciones.
6. Tipología para identificar diferentes actividades.
7. Uso de esquemas que sintetizen la información.
8. Evaluaciones diagnósticas.
9. Evaluaciones por unidades. (Gutiérrez, s.f)

En la página siguiente se presentan esquemáticamente (tabla 4) algunas pautas que, de acuerdo con Gutiérrez (s/f), deben considerarse para la elaboración de una guía didáctica, con el objetivo de que su contenido sea claro y comprensible para el usuario, principios a los que se ha atendido en la redacción de los contenidos de propuesta.

Tabla 4. Pautas generales para la redacción de una guía didáctica. (Elaboración propia con base en Gutiérrez. s.f., pp.4-6).	
Formas de facilitar la lectura	
Modo de presentar la información	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición del hecho, concepto o principio. 2. Presentación de uno o más ejemplos. 3. Preguntar al lector respecto a las características o relaciones de los conceptos. 4. Inquirir sobre los ejemplos o pedir nuevos.
Indicadores de jerarquización	<p>Se refiere a mecanismos lingüísticos o de presentación que permiten diferenciar niveles de importancia en el material escrito. Algunos ejemplos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La norma de colocar la idea central en la primera o segunda frase de cada párrafo. - El uso de títulos y subtítulos. - Empleo de subrayados. - Utilización de recuadros de texto. - Variación tipológica para indicar la importancia de ciertos títulos o frases.
Ayudas de vocabulario	Glosarios o definiciones de conceptos. Su uso favorece la comprensión.
Redundancia verbal	Consiste en la reiteración discursiva. Esta será inversamente proporcional al nivel de preparación previa del lector: si éste es muy bajo, los elementos importantes se repetirán una y otra vez. Si se trata de un lector con alto nivel de formación, la redundancia debe ser baja.
Resumen	Ayuda a distinguir las ideas esenciales y permite que el lector verifique si lo aprendido hasta el momento coincide.
Uso correcto de la palabra	<ul style="list-style-type: none"> - Uso preferencial de oraciones cortas, simples, afirmativas y activas. - Empleo de expresiones claras y precisas. - Evitar el uso excesivo de adverbios y adjetivos. - Uso de sintaxis sencilla. - Evitar el empleo de términos poco conocidos cuando sea factible la utilización de otros equivalentes de uso más frecuente. - Esquivar la ambigüedad en la palabra. - <i>Escribir como si se mantuviese una conversación con el lector, evitando la forma impersonal porque resulta monótona.</i>

Como complemento de lo anterior, describimos en la página sucesiva los elementos que según Zabala & Laia (2007, pp.86-91) debe poseer el diseño de cualquier guía para ser didácticamente correcta, mismos que han sido incorporados en esta fundamentación así como en la construcción de la guía didáctica:

1) *Que los materiales didácticos permitan determinar los conocimientos previos que tiene un alumno en relación con los nuevos contenidos de aprendizaje. Esto implica que al inicio de cada unidad se planteen actividades que recuperen el conocimiento previo del estudiante, o bien, se presenten esquemas a modo de retroalimentación de lo ya abordado en la guía.*

2) *Que los contenidos se planteen de forma que sean significativos y funcionales, ya que todo conocimiento, habilidad o actitud a desarrollar adquiere relevancia sólo si el estudiante se percata de que tendrá repercusiones prácticas en su realidad cotidiana, como en el caso de la comunicación, pues esta se ejercita diariamente.*

3) *Que representen un reto abordable para el alumno, es decir, que tengan en cuenta sus competencias actuales y les hagan avanzar con la ayuda necesaria. Por ello, la guía presentará contenidos dosificados que atienden a un orden lógico.*

4) *Que promuevan la actividad mental del alumno necesaria para que se establezcan relaciones entre los nuevos contenidos y las competencias previas.*

5) *Que los materiales fomenten una actitud favorable, es decir, que sean motivadores, en relación con el aprendizaje de los nuevos contenidos. Toda actividad deberá representar para el estudiante un logro, pues estos son los que motivan el aprendizaje continuo y una actitud favorable para el mismo. En caso de que el estudiante encuentre trabas, se contará con explicaciones generales que le permitan obtener retroalimentación. (En este sentido, el diseño buscará responder a la interrogante: *¿Cuáles son los intereses y necesidades de los estudiantes y cómo puedo relacionarlos con los contenidos que estoy trabajando?*).*

6) *Que ayuden al alumno a adquirir habilidades relacionadas con el aprender a aprender, que le permitan ser cada vez más autónomo en sus aprendizajes. Este es el propósito general al que se pretende llegar y que direcciona la esencia de ésta iniciativa.*

En suma, la lógica de la construcción de la guía didáctica así como las secuencias didácticas que le integran, (entendidas éstas como el “orden que deben tener las actividades dentro del material didáctico para desarrollar de forma adecuada las competencias del alumno” (Ramírez, 2014, p.82), ha atendido a las pautas aportadas por Zabala & Laia (2007) así como Gutiérrez (s.f.) Como cierre en el sentido que se ha considerado en este apartado, cabe resaltar que la guía didáctica estará dividida en dos secciones, la primera denominada “Manual de usuario”, explica qué y cómo es el ACREDITA-BACH. Por su parte, la segunda trabaja los contenidos propiamente dichos en articulación con las competencias emanadas del MCC.

1.5.2 EL MÉTODO DEL ANÁLISIS COMPARATIVO

Con la finalidad de obtener las competencias propias del ECL es necesario efectuar un análisis comparativo entre los aspectos evaluados por CENEVAL en dicho instrumento y las competencias disciplinares básicas del área de Comunicación contenidas en el MCC (Acuerdo 444); por ésta razón es necesario, como primera acción hacer notar el valor del análisis comparativo como método. De acuerdo con Fuentes & Rodríguez “es necesario comparar, puesto que teniendo conocimiento de situaciones anteriores podemos llegar a esbozar una guía para solucionar un problema concreto” (2009, p.412). Bajo este entendido, comparar los elementos mencionados posibilitará obtener un esbozo de las competencias a desarrollar en la guía didáctica, que a su vez permitirán al sustentante prepararse adecuadamente.

Para lograr el objetivo mencionado, en éste trabajo se han seguido los pasos del método comparativo⁹ propuestos por Fuentes & Rodríguez (2009, p.413), a saber:

1) *Determinar los objetos a comparar.* En el caso que nos ocupa, la estructura y diseño del examen ACREDITA-BACH de CENEVAL se rige bajo los lineamientos del MCC, por ello, el MCC y la información con la que se cuenta respecto al ECL desprendida de la “*Guía para el sustentante*” del ACREDITA-BACH son los puntos de comparación.

2) *Establecer en qué son comparables.* El MCC establece las competencias (genéricas y disciplinares) a desarrollar por cualquier estudiante para acreditar el nivel medio superior, por ello el ACREDITA-BACH está diseñado para evaluar dichas competencias, aunque cabe hacer notar que nunca se aclara con especificidad académica cuales son. Por ello, y reiterando, para conocer qué se está evaluando es necesario comparar las competencias disciplinares básicas contenidas en el MCC con las competencias que se evalúan en el ECL.

3) *Analizar la información para llegar a conclusiones.* Establecidos cuáles son los aspectos a evaluar y con qué finalidad, procedemos ahora al análisis de la información obtenida, buscando los puntos de coincidencia de ambos documentos, lo que determinará las competencias que se deberán desarrollar en la guía didáctica. “Los factores de comparación se estudian, por lo tanto, a la luz de los elementos de búsqueda personalizados por el investigador.” (Fuentes & Rodríguez, 2009, p.418).

⁹ La aplicación del método comparativo no significa el nacimiento de una nueva disciplina o sub-disciplina, sino que se acerca más a un método (Fuentes & Rodríguez, 2009, p.425)

1.5.3 ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LOS ASPECTOS EVALUADOS EN EL ECL DEL ACREDITA-BACH Y LAS COMPETENCIAS DEL MCC

Para ubicar las competencias propias del ECL del ACREDITA-BACH, es necesario comparar las competencias disciplinares básicas del área de Comunicación contenidas en el MCC, Acuerdo 444, y las evaluadas por CENEVAL en el ECL a partir de lo expresado en el documento conocido como “*Guía para el sustentante*”, (la cual se halla a disposición de los usuarios en forma de descarga gratuita en la página oficial de esta institución). Proceder así es importante principalmente debido a que en la mencionada guía las competencias no aparecen redactadas de modo formal sino sólo descriptivamente¹⁰, situación que permite sostener que el uso de éste método es viable y justificado.

Relacionado con lo anterior, también resulta útil el seguimiento de éste método no sólo en el terreno de la identificación de las competencias que competen sino para la delimitación de los contenidos que el texto didáctico debe poseer; actuar de esta manera permite realizar una dosificación adecuada y pertinente. Con el propósito de que lo que se ha explicado hasta este momento pueda visualizarse claramente, en la página siguiente se presenta en una tabla condensadora, misma que está dividida por cada tipo de texto que contiene el ECL, (mencionados al principio de esta fundamentación en la descripción del ACREDITA-BACH en el subtema 1.1, “Curso al que está referida la guía”). Hablamos de los siguientes:

1. Texto argumentativo e icónico verbal
2. Texto literario
3. Texto científico

Se ha empleado la numeración de las competencias tal como aparecen descritas en su respectivo apartado en el MCC. Bajo este entendido, sírvase observar la tabla 5.

¹⁰ Puede constatarse lo aseverado recurriendo a la página de descarga de la “Guía oficial del sustentante”, la cual está disponible en <https://www.ceneval.edu.mx/documents/22840/0/Gu%C3%ADa+ACREDITA-BACH-286+17a+ed.pdf/2614b130-47c0-424b-8aaf-a6441bd8aff5> . Recuperado: 14 de noviembre de 2017.

Tabla 5. Comparativo entre los aspectos evaluados en el Examen de Comprensión Lectora (ECL) y las competencias del MCC.

Tipos de texto	Aspectos evaluados en el ECL del ACREDITA-BACH	Competencias según el MCC
1) Texto argumentativo e icónico-verbal	<p>Identificación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos estructurales • Figura retórica • Temática principal • Propósito comunicativo • Problemática • Conclusión <p>Interpretación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frases y gráficos <p>Compara el contenido de un texto, con lo elementos de otro tipo de texto.</p>	<p>1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p> <p>2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p>
2) Texto literario	<p>Identificación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acciones • Nudo • Significado de una analogía, metáfora u otra figura retórica. • Ambiente o contexto • Tema central • Propósito comunicativo • Características psicológicas de los personajes <p>Compara el contenido de un texto, con lo elementos de otro tipo de texto.</p>	<p>1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p> <p>2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p>
3) Texto científico	<p>Identificación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acepciones 	<p>1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Hipótesis • Términos y su significado • Tema central • Ideas relacionadas • Propósito comunicativo • Conclusión • Organización gráfica de la información. <p>Compara el contenido de un texto, con lo elementos de otro tipo de texto.</p>	<p>2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p>
--	--	--

Al observar la tabla comparativa, podemos concluir lo siguiente: de las 12 competencias disciplinares básicas del área de Comunicación que se encuentran contenidas en el MCC, la *Guía para el Sustentante* del ACREDITA-BACH en su porción dedicada a la explicación del ECL, se limita a la promoción de 2 de ellas. Posiblemente, las otras 10 se distribuyan entre el EGCD y el EHEAE. Aún así, siguiendo el principio número 6 de la propuesta de Zabala & Laia (2007) para la construcción de guías didácticas, (el cual menciona “que ayuden al alumno a adquirir habilidades relacionadas con el aprender a aprender, que le permitan ser cada vez más autónomo en sus aprendizajes”), en la guía se ha incluido también la competencia número 12 del MCC, por considerar que tiene cabida y pertinencia como una forma de vincular sus contenidos con materiales que el sustentante puede encontrar en internet, presentada a modo de sugerencias para complementar su aprendizaje. Dicha competencia es:

Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información. (Acuerdo 444, 2008, p.7)

... cumpliéndose con ello la pauta propuesta por las autoras de “aprender a aprender” (Zabala & Laia, 2007) en tanto el sustentante pueda desarrollar más habilidades de autonomía, ligado con la competencia del empleo de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) para investigar y resolver problemas (Acuerdo 444, 2008), razones por las cuales se le dio cabida en nuestro trabajo.

Aclarado eso, presentamos las competencias que se desarrollarán en la guía, (abreviadas como CDB, es decir *Competencia Disciplinar Básica*), con la numeración que permitirá identificarlas dentro de la misma:

CDB1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

CDB2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

CDB3. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Por otra parte, para obtener los contenidos de la guía ha sido necesario revisar los aspectos evaluados en el ECL y filtrarlos a partir de nuestra experiencia en el ámbito (tabla 6), para determinar cuáles son los verdaderamente indispensables, detonadores y relevantes que se deben abordar, esto considerando dos cuestiones:

- 1) La dimensión que deberá tener desarrollo de la guía.
- 2) La necesidad de que el producto final sea un material concreto pero lo suficientemente adecuado para cubrir las necesidades del ECL.

Tabla 6. Filtrado de los aspectos evaluados en el ECL por nuestra experiencia.

Texto argumentativo e icónico-verbal	Texto literario	Texto científico
<p>Identificación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos estructurales • Figura retórica • Temática principal • Propósito comunicativo • Problemática • Conclusión <p>Interpretación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frases y gráficos <p>Compara el contenido de un texto, con lo elementos de otro tipo de texto.</p>	<p>Identificación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acciones • Nudo • Significado de una analogía, metáfora u otra figura retórica. • Ambiente o contexto • Tema central • Propósito comunicativo • Características psicológicas de los personajes <p>Compara el contenido de un texto, con lo elementos de otro tipo de texto.</p>	<p>Identificación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acepciones • Hipótesis • Términos y su significado • Tema central • Ideas relacionadas • Propósito comunicativo • Conclusión • Organización gráfica de la información. <p>Compara el contenido de un texto, con lo elementos de otro tipo de texto.</p>

Filtrado de contenidos esenciales para la guía

IDENTIFICAR, ORDENAR, INTERPRETAR, EVALUAR, COMPARAR:

Elementos estructurales
 Temática principal
 Propósito comunicativo
 Conclusión
 Problemática
 Acciones
 Nudo
 Ambiente o contexto
 Características psicológicas de los personajes
 Acepciones
 Hipótesis
 Ideas relacionadas

Con base en lo vertido en la tabla anterior se han desprendido los contenidos que se abordan en la guía didáctica, entendidos como temas generales que se incluyen tanto en el desarrollo de las competencias pertinentes como en los temas filtrados. Siendo éste el caso, las temáticas a trabajar son:

1. La lectura y su relación con los estudios de bachillerato

2. La comunicación, aspectos elementales

3. ¿Qué es leer?

3.1 Fases de la lectura

4. ¿Qué es un texto?

4.1 Propiedades fundamentales del texto

4.2 Estructura fundamental de un escrito: el párrafo

4.3 Ubicación de las ideas en un párrafo

4.4 Clases de párrafos

5. ¿Qué involucra la comprensión lectora?

5.1 Tipos de lectura

5.2 Niveles de comprensión

5.3 Tipos de preguntas

6. Tipos de textos

6.1 Descriptivos

6.2 Narrativos

6.3 Expositivos

6.4 Informativos

6.5 Argumentativos

La articulación de las competencias disciplinares básicas, el filtrado de temas elaborados y la incorporación de ambos elementos en los contenidos expuestos, tienen como ejes directrices los presentados en el marco teórico y metodológico, a saber: los principios para la elaboración de guías didácticas de Gutiérrez (s.f.), los de Zabala & Laia (2007) y la “Teoría Uno” de Perkins (1997), de tal manera que su integración está incorporada en el diseño de la guía, misma que puede observarse en la tabla 7 en la página siguiente.

Tabla 7. Integración de los principios teóricos y metodológicos que articulan la guía didáctica. Elaboración propia.

Principios para la elaboración de guías didácticas (Gutiérrez, s.f.).	Elementos que debe contener una guía didáctica (Zabala & Laia, 2007).	Los 4 pilares de la Teoría Uno (Perkins, 1997).
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adecuación al nivel de desarrollo intelectual y psicológico del lector. 2. Sencillez y precisión. 3. Claridad conceptual. 4. Elementos visuales atractivos. 5. Diferenciadores de secciones. 6. Tipología para identificar diferentes actividades. 7. Uso de esquemas que sintetizan la información. 8. Evaluaciones diagnósticas. 9. Evaluaciones por unidades. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Que los materiales didácticos permitan determinar los conocimientos previos que tiene un alumno en relación con los nuevos contenidos de aprendizaje. 2) Que los contenidos se planteen de forma que sean significativos y funcionales. 3) Que representen un reto abordable para el alumno, es decir, que tengan en cuenta sus competencias actuales y les hagan avanzar con la ayuda necesaria. 5) Que los materiales fomenten una actitud favorable, es decir, que sean motivadores, en relación con el aprendizaje de los nuevos contenidos. 6) Que ayuden al alumno a adquirir habilidades relacionadas con el aprender a aprender, que le permitan ser cada vez más autónomo en sus aprendizajes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Información clara. 2) Práctica reflexiva 3) Realimentación informativa 4)Fuerte motivación intrínseca y extrínseca

Por todo lo anterior, se pretende que la guía didáctica cumpla su función como una herramienta didáctica que posibilite a los sustentantes del ACREDITA-BACH prepararse de manera más adecuada para el examen y tener mayores posibilidades de acreditación. Si bien la guía está dirigida a quienes se preparan de forma autodidacta, puede ser empleada también por aquellos docentes que se dedican a la capacitación académica como un instrumento complementario para la acreditación del ECL.

Finalmente, concluimos este apartado pensando en la pertinencia de desarrollar en trabajos posteriores materiales didácticos o guías especializadas en los otros dos instrumentos que constituyen el ACREDITA-BACH, es decir para el Examen General de Competencias Disciplinarias Básicas (EGCD) y para el Examen de Habilidades de Expresión y Argumentación Escritas (EHEAE). Así, queda la posibilidad abierta para continuar una labor que a todas luces precisa y se nutre de la intervención pedagógica.

REFERENCIAS

Acuerdo 286. (2000). *Por el que se establecen los lineamientos que determinan las normas y criterios generales, a que se ajustarán la revalidación de estudios realizados en el extranjero y la equivalencia de estudios, así como los procedimientos por medio de los cuales se acreditarán conocimientos correspondientes a niveles educativos o grados escolares adquiridos en forma autodidacta, a través de la experiencia laboral o con base en el régimen de certificación referido a la formación para el trabajo.* Recuperado de: <https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/42b00ee7-33da-4bff-85e3-ef45b0f75255/a286.pdf>

Acuerdo 442. (2008). *Por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad.* Recuperado de: http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10905/1/images/Acuerdo_numero_442_establece_SNB.pdf

Acuerdo 444. (2008). *Por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del sistema nacional de Bachillerato.* Recuperado de: http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10905/1/images/Acuerdo_444_marco_curricular_comun_SNB.pdf

Acuerdo 448. (2009). *Por el que se modifican los diversos números 442, 444 y 447 por los que se establecen: el Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad; las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato, así como las competencias docentes para quienes impartan educación media superior en la modalidad escolarizada, respectivamente.* Recuperado de: [http://www.cbachilleres.edu.mx/cb/comunidad/docentes/pdf/Reforma_curricular/A CUERDOS RIEM/Acuerdo_488.pdf](http://www.cbachilleres.edu.mx/cb/comunidad/docentes/pdf/Reforma_curricular/Acuerdos/A CUERDOS RIEM/Acuerdo_488.pdf)

CENEVAL (2014). *ACREDITA-BACH. Proceso de acreditación de conocimientos equivalentes al Bachillerato General vía Acuerdo 286 de la SEP. Guía del sustentante.* Recuperado de: http://archivos.ceneval.edu.mx/archivos_portal/19228/GuiaAcuerdo286Bachillerato2015.pdf

CENEVAL. (s.f.). *Preguntas frecuentes.* Recuperado de: http://archivos.ceneval.edu.mx/archivos_portal/20918/PreguntasFrecuentes2016.pdf

Cervantes, V. (2002). *Percepción para el cambio. Alternativas para aprender a pensar, tomar decisiones y resolver los problemas*. México, D.F: Grupo Quark Editorial.

Comenio, J. (2009). *Didáctica magna* (19ª edición). México: Porrúa.

De la Torre, F. (2005). *12 lecciones de pedagogía, educación y didáctica*. México: Ed. Alfaomega.

DOF. (2012). *Decreto por el que se declara reformado el párrafo primero; el inciso c de la fracción II y la fracción V del artículo 3ro., y la fracción I del artículo 31 de la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos*. Recuperado de: http://www.iea.gob.mx/webiea/emys/archivos/decreto_educacion_media.pdf

Fuentes, J., & Rodríguez, V. (2009) Una revisión bibliográfica de los estudios comparativos. Su evolución y aplicación a la ciencia de las bibliotecas. *Revista interamericana de bibliotecología*. 32 (2), pp. 411-432. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179016347015>

García, I. & De la Cruz, G. (2014). *Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo*. *EDUMECENTRO*, 6(3), 162-175. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012&lng=es&tlng=es.

Gutiérrez, F. (s/f). *Tipos de materiales didácticos*. Texto didáctico. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. División de Docencia. Dirección de Educación Abierta y a Distancia. (DEAyD). Recuperado de: <http://eva.universidad.edu.uy/mod/page/view.php?id=1024>

Gutiérrez, R. (2006). *Introducción a la didáctica* (11ª edición). México: Ed. Esfinge.

INEGI. (2015). *Anuario estadístico y geográfico de los Estados Unidos Mexicanos 2015*. Recuperado de: http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos//prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/aegeum/2015/702825077280.pdf

Knowles, M., Holton, E. & Swanson, R. (2001). *Andragogía. El aprendizaje de los adultos*. (5ª edición). México: Alfaomega.

Perkins, D. (1997). *La escuela inteligente: del adiestramiento de la memoria a la escuela de la mente*. Barcelona: Gedisa.

Plan Nacional de Desarrollo. (1995). Plan nacional de desarrollo 1995 – 2000. Recuperado de: <http://zedillo.presidencia.gob.mx/pages/pnd.pdf>

PLANEA. (s.f.). *Estadísticas de resultados*. Recuperado de: <http://planea.sep.gob.mx/ms/estadisticas/>

Ramírez, L. & Víctor, A. (2010). *Educación para adultos en el siglo XXI: análisis del modelo de educación para la vida y el trabajo en México ¿avances o retrocesos?* *Tiempo de Educar*, 11(1) 59-78. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31116163004>

Ramírez, M. (2014). *Secuencias didácticas para el desarrollo de competencias en educación media y superior*. México: Trillas.

RIEMS (2016). *Documento base del bachillerato general*. México: DGB

Rumbo, B. (2005). Cuatro formas de entender la educación de personas adultas. *Educação Edusinos*, 9 (1), enero – abril, pp. 61–66. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=342143463006>

Sarrate, M. (2002). Aprender en la edad adulta. En: López-Barajas, E. & Sarrate, M. (coords). *La educación de personas adultas: reto de nuestro tiempo*. Madrid: Ed. DYKINSON.

SEP. (2008). *Reforma Integral de Educación Media Superior*. RIEMS. Recuperado de: <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=38043188>

_____ (2012). *Reporte de la Encuesta Nacional de Deserción en la Educación Media Superior*. México: Secretaría de educación pública.

Vadillo, G. & Klingler, K. (2004). *Didáctica. Teoría y práctica de éxito en Latinoamérica y España*. México: McGraw-Hill

Zabala, A & Laia, A. (2007). *11 ideas clave. Como aprender y enseñar competencias*. Barcelona: Editorial Graó.

Zambrano, A. (2006), *Los hilos de la palabra: pedagogía y didáctica*, (19ª Edición). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio (Colección Seminarium).Zorril

GUIA DIDÁCTICA

Para el desarrollo de las competencias
evaluadas en el área de **Habilidad
Comunicativa** del Acredita-bach,
CENEVAL.





GUÍA DIDÁCTICA

PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS
EVALUADAS EN EL ÁREA DE HABILIDAD COMUNICATIVA
DEL ACREDITA-BACH CENEVAL.

Manual de usuario



Autores: Maria Elizabeth Villanueva Cisneros & Fernando Pérez Rivera



Presentación

La guía didáctica que tienes en tus manos ha sido elaborado con un propósito muy claro: contribuir a desarrollar las competencias¹ evaluadas por CENEVAL en el área de **Habilidad Comunicativa**, (en la sección de comprensión de lectura), por medio del ACREDITA-BACH, con la intención de favorecer tu aprobación. Como seguramente es de tu conocimiento, a través de dicho examen es posible certificar el nivel medio superior, es decir, el equivalente de un Bachillerato General. No obstante, antes de dar paso a los contenidos en forma hay algunas precisiones que es necesario que tengas presentes.

En primer lugar, es importante aclarar que en el sentido educativo hablar de la generación de **competencias** no tiene que ver con probar ser mejor que otro individuo, sino ser capaz de *integrar conocimientos, habilidades y actitudes en la resolución de un determinado problema en un contexto específico*. Esto quiere decir que para acreditar este examen *no es suficiente tener buena memoria sino que es fundamental saber cómo emplear los conocimientos, o dicho en otras palabras, saber desempeñarse eficientemente*.

Lo cierto es que todo desempeño apropiado está antecedido por la adquisición de conocimiento, por ello, esta guía te brindará la orientación adecuada respecto a los contenidos *indispensables* que debes conocer para lograrlo. Hemos cuidado seleccionar sólo las temáticas esenciales a fin de que puedas obtener un panorama claro e ilustrativo; aun así, considera que por lo breve y práctico de este texto siempre será importante que ejerzas la iniciativa de ampliar tus saberes, pues como lo dijo en su momento el pedagogo Paulo Freire (1970), *el conocimiento es un proceso de búsqueda*. No estás solo, pues hemos incluido sugerencias de fuentes de consulta complementaria para ti.

Así mismo, de la mano de las temáticas a trabajar, encontrarás ejercicios que te permitirán adquirir competencias en este campo del saber; por ello es importante que realices las actividades que se te presentan. En suma, el diseño, la estructura y los contenidos que encontrarás han sido establecidos de tal manera que si atiendes a ellos con atención y te esmeras en ejercitar lo sugerido, tu preparación para el examen será más sencilla, amena² y provechosa. Por ello te invitamos a hacer uso cabal de este valioso material. Dicho lo anterior, no nos resta sino desearte **¡éxito en el alcance de tu meta!**

¹ Por la manera en cómo se ha elaborado la presente guía puede ser utilizada tanto por los sustentantes como por los docentes que colaboran en la impartición de clases de capacitación para el ACREDITA-BACH.

² **Nota:** A razón de que leer con *detenimiento* y *estrategia* es una habilidad clave que ha de ejercerse en todo el ACREDITA-BACH, la preparación que ofrece este texto puede contribuir también para la acreditación de la 1ª fase del mismo.

Por principio de cuentas... ¿Qué es el ACREDITA- BACH?

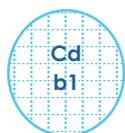
De acuerdo con CENEVAL, (2014: p.7) éste se define como: “El proceso mediante el cual la Secretaría de Educación Pública otorga reconocimiento académico formal a los conocimientos [y] habilidades adquiridas por los individuos en forma autodidáctica, a través de la experiencia laboral o por cualquier vía, cuando éstos son equivalentes al bachillerato general”. A partir de lo dicho es importante resaltar que para que tu proceso sea efectivo, deberás trabajar tanto con **conocimientos** como con la adquisición o fortalecimiento de distintas **habilidades**, de la mano de una **actitud** entusiasta, abierta al aprendizaje, disciplinada y perseverante. La triangulación (Fig. 1) de estos elementos te posibilitará el desarrollo de las **competencias** necesarias para acreditar el bachillerato.

Enfocándonos en el área para la cual ha sido pensada esta guía, (la 2ª fase del ACREDITA-BACH, sección “comprensión lectora”), has de tener presente que esta evalúa las **competencias disciplinares básicas** del área de **Comunicación**, referidas a “la capacidad

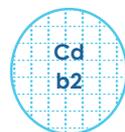
de comunicarse efectivamente en el español (...) Los estudiantes que hayan desarrollado estas competencias podrán leer críticamente y comunicar y argumentar ideas de manera efectiva y con claridad oralmente y por escrito”. (Acuerdo 444, 2008: p.7). Son **3** las competencias disciplinares básicas (**Cdb**) para las cuales estaremos trabajando y son:



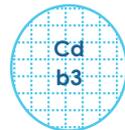
Fig. 1 Integración de las competencias



Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.



Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.



Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

En lo que tiene que ver con la estructura de la 2a fase del ACREDITA-BACH (**Fig. 2**), ésta se integra por dos exámenes (que habrás de resolver al cabo de 3 horas en total):

- a) **Examen de comprensión lectora (ECL).**
- b) **Examen de Habilidades de Expresión y Argumentación Escritas (EHEAE).**

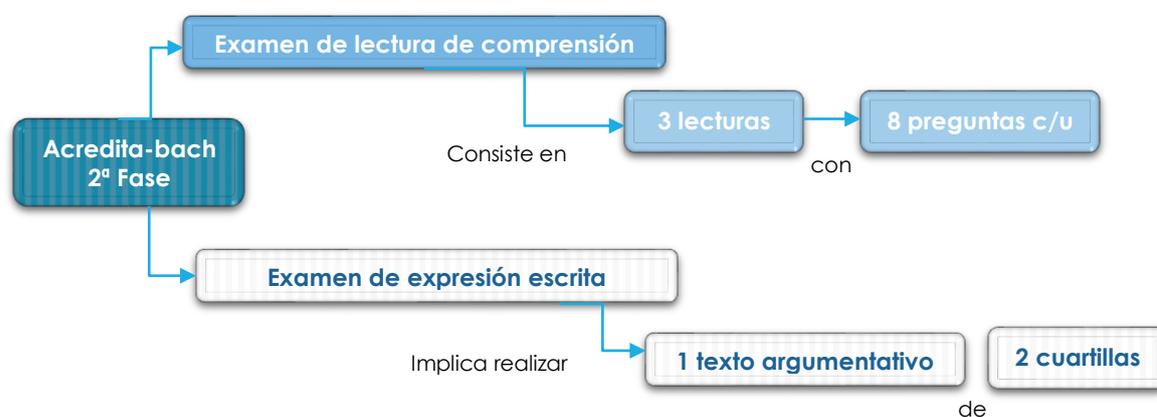


Fig. 2. Esquema general del Acredita-bach.

Enfocándonos en el **ECL**, - examen para el cual ha sido preparado esta guía-, en él encontrarás **tres lecturas de comprensión**³, cada una acompañada por **ocho preguntas** (también llamadas “reactivos”) a las que deberás responder. Los tipos de textos que se te presentarán corresponden a los siguientes:

1. **Texto literario**
2. **Texto científico**
3. **Texto argumentativo e icónico verbal**

Es importante que sepas esto porque cada texto posee características particulares sobre las cuales se basan las preguntas que habrás de responder. Si bien en lo siguiente esto será explicado con más detalle, anticipadamente podemos decir que el ECL evaluará tus capacidades para **identificar, comparar, interpretar, analizar y sintetizar**, estructuras, funciones y elementos presentes en cada lectura. (Para mayor claridad respecto a lo que cada acción quiere decir, observa el cuadro que aparece en la siguiente página).

³ En ocasiones también se incluye una **cuarta lectura** a la cual también deberás responder, pero ésta **NO CUENTA** para fines de calificación. Su finalidad sólo es de análisis de calidad.

Relacionado con lo anterior, un conocimiento **clave** que te posibilitará desempeñarte con **éxito** en esta parte del examen tiene que ver con que junto con los saberes propios de ésta área también aprendas a **identificar el tipo de preguntas que se te formularán y la habilidad pide cada una que ejercites**. Sin temor a equivocación podemos asegurarte que de este elemento depende una buena porción de logro final. No te preocupes si en este momento todo esto suena complicado, verás que poco a poco, si prestas atención y sigues las recomendaciones dadas, las dudas que ahora puedas tener serán gradualmente resueltas.

Orientación de uso sobre tu guía didáctica

Los son las secciones que componen este material: la primera, que es la que desde el primer momento y hasta ahora has leído llamada "**Manual de usuario**" te brinda una explicación sencilla y puntual tanto del ACREDITA-BACH como del contenido que compone este texto. Después de ella, en la **Sección de estudio**, encontrarás los contenidos que se encargarán de auxiliar tu preparación para el examen en conjunto.

En ambos casos hallarás diversos apartados que te orientarán para que alcances no sólo la comprensión de los temas elementales que demanda conocer el ACREDITA-BACH sino particularmente el desarrollo de las competencias necesarias para hacer de esta experiencia una de éxito en términos de acreditación, pero especialmente de aprendizaje y si tú así lo decides, de "trampolín" para tu formación académica y personal de aquí en adelante. Por dicha razón, en este momento te explicamos cuáles son los apartados de los cuáles hablamos así como la razón de ser de los elementos gráficos que les acompañan.

Capacidades a evaluar

Identificar: Acción que implica reconocer algo a partir de contar con ciertos rasgos o características. (Cfr. <https://diccionarioactual.com/identificar/>)

Comparar: Fijar la atención en dos o más objetos para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias o semejanzas. (Cfr. <http://dle.rae.es/?id=9z3AWXL>)

Interpretar: Explicar o declarar el sentido de algo principalmente el de un texto / Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos. (Cfr. <http://dle.rae.es/?id=LwUON38>)

Analizar: Distinción y separación de las partes de algo para conocer su composición / Estudio detallado de algo, especialmente de una obra o de un escrito. (Cfr. <http://dle.rae.es/?id=XzwNE7B>)

Sintetizar: Capacidad para comprender en conjunto o en un sentido general una situación

1. **Agenda de la sección.** Esta parte de tu guía, - que parecerá al comienzo de la sección de estudio-, te permitirá ubicar las temáticas que se abordarán así como recordar las competencias que se pretenden desarrollar.
2. **SQA.** Las iniciales de este esquema tienen que ver con un ejercicio compuesto por tres columnas que abrevia la expresión *qué sé, qué quiero saber y qué aprendí*. SQA, es una estrategia que te auxiliará para ubicar y reconocer los siguientes aspectos:

- a) Los **conocimientos** que consideras tener **antes** de comenzar el bloque de estudio.
- b) Las **expectativas** con la que inicias el estudio de los contenidos.
- c) Los **saberes** que **adquiridos** al término de cada sección.

Como ves, en realidad es muy sencillo de trabajar, lo único que deberás hacer es escribir a modo de lista tus respuestas en cada columna, las primeras dos antes de comenzar la sección de estudio y la última una vez que la hayas concluido. Para que puedas darte una idea más clara de en qué consiste, observa en la siguiente página un ejemplo:

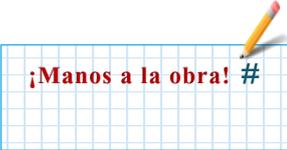
SQA	
Lo que sé	
	<ul style="list-style-type: none"> - Hay huesos largos, cortos y planos. - Protegen a ciertos órganos y dan soporte a todo el cuerpo. - Para estar saludables necesitan minerales como el calcio.
	Lo que quiero saber
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántos huesos tenemos? - ¿Por qué un bebé nace con más huesos que un adulto? - ¿Qué enfermedades pueden afectar al sistema óseo? - ¿Cómo pueden prevenirse? 	
Lo que aprendí	
	<ul style="list-style-type: none"> - Los adultos cuentan con 206 huesos. - Al nacer algunos de los futuros huesos están separados para facilitar la expulsión. - Osteoporosis. - Alimentación saludable, uso de complementos, ejercicio.

Para que el esquema SQA realmente sea de utilidad deberás **dedicar unos minutos a reflexionar** en cada rubro que te pide. ¿Por qué deberías hacerlo? Bueno, en primer lugar porque ello te permitirá **valorar** y dar **seguimiento a los progresos** que gradualmente lograrás de modo que podrás notar la diferencia en el *antes* y *después* en tu estudio. En un segundo plano, al ubicar aquellas temáticas que no se haya sido posible desarrollar en éste texto podrás realizar por tu cuenta mayor investigación y así mantener vivo tu interés al tiempo que amplias tus saberes.

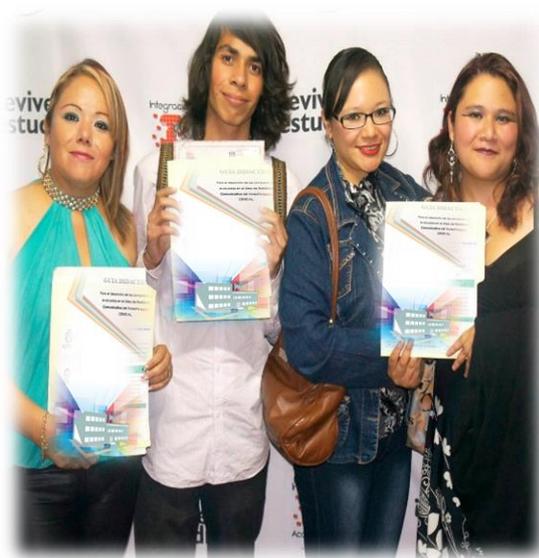
3. **¿Con qué saberes comienzo?** Este apartado consiste en un ejercicio de autoevaluación que te permitirá saber cómo es tu desempeño al inicio de tu preparación auxiliada por este material. En el campo educativo, por mucho tiempo se ha enseñado – con bastante ceguera- que las calificaciones son lo único que cuenta, pero lo cierto es que por encima de ellas se encuentra el hecho de que aprender es, ante todo, un proceso que comparte con cualquier otro el tener un punto de partida (en el cual, por lo general, se inicia con muy poco o nada de conocimiento y habilidades), pero que con el paso del tiempo, según la constancia y determinación personal, permite adquirir los elementos que hacen que un día finalmente se alcance la meta establecida.

Pensando en ello te invitamos a que **resuelvas** con honradez los ejercicios, reflexiones en lo que tus resultados de ese momento te están diciendo, continúes estudiando e investigando y finalmente vuelvas a ese inicio para valorar por ti mismo cuánto lograste avanzar, cómo lo lograste y que no te fue de ayuda. Si lo piensas, actuar así te posibilitará ser más consciente de tus áreas y habilidades fuertes así como de aquellas en que requieres (y puedes) mejorar.

4. **Sección de estudio.** Contiene formalmente los temas de trabajo, acompañados de ejemplos, ejercicios y esquemas que te permitirán, en algunos casos recordar y en otros adquirir, conocimientos valiosos en términos de lo que requiere el examen de CENEVAL. Así mismo, hemos incluido diversas ayudas gráficas que te proporcionan información necesaria en relación con los asuntos abordados. En la página siguiente puedes observar el conjunto de éstas:

AYUDAS GRÁFICAS	
Nombre	¿De qué se trata?
	Plantea preguntas que te ayudan a relacionar el contenido con situaciones de tu experiencia.
	A manera de hojas de diferentes colores, cada vez que encuentres este recuadro podrás leer consejos prácticos, pero sobre todo comprobados en cuanto a su efectividad porque han sido extraídas de la experiencia de preparar a varias generaciones de estudiantes como tú para el examen de la 2ª fase del Acredita-bach; te invitamos a prestarles atención.
	Cuadro concentrador de conceptos que te facilitará ubicar con rapidez definiciones e ideas importantes del tema de estudio.
	En este recuadro podrás ubicar los ejercicios que ponen en práctica los temas trabajados en la lección. Atendiendo a la numeración que aparecerá en cada caso te será posible comparar tus respuestas en el Anexo 1.
	Este glosario te explica el significado de ciertas palabras empleadas en el desarrollo de ese tema específico. En el escrito aparecerán en color rojo .
	Facilita sugerencias en cuanto a libros, revistas, portales académicos, páginas digitales etc., donde puedes ampliar tus conocimientos sobre el tema en cuestión.
	Breve recuadro que te proporciona datos curiosos o interesantes respecto a lo que en ese momento estás estudiando.
	A largo de los párrafos encontrarás algunas palabras resaltadas en color turquesa . Éstas te señalarán que ese es un concepto al que deberás poner atención. Por otra parte, las que sólo aparecen en negritas tienen que ver con alguna idea valiosa en relación con el tema tratado.

5. **Para reflexionar...** Este apartado, - que aparecerá en distintos momentos de la sección de estudio según el contenido que pretenda tratar-, presenta un asunto en el que te proponemos meditar cuidadosamente. En él encontrarás pequeñas reflexiones que contribuirán a que mantengas tu vista fija en el cumplimiento de tu objetivo a la vez que disfrutas el trayecto hacia este. Esperamos que disfrutes la sección.



6. **¿Puedes explicarlo?** Colocado al término del material de estudio, el ejercicio te planteará la necesidad de recuperar los aspectos más importantes que han sido trabajados en el desarrollo de los temas así como cuestionarte su valor en relación con el examen de CENEVAL.
7. **Para ejercitar lo que aprendí.** En este apartado aparecen ejercicios que de modo aleatorio cuestionarán por aprendizajes derivados de los temas tratados. Su resolución te permitirá detectar tu progreso en cuanto a las competencias establecidas anteriormente. Te invitamos a esmerarte en ellos ya que la experiencia en este terreno ha dejado como lección el hecho de que ejercitar mucho y con estrategia es fundamental para generar las competencias que se requieren para salir triunfante del ACREDITA-BACH.
8. **Clave de respuestas.** Esta porción te brindará las respuestas a los ejercicios presentados a lo largo de los temas de estudio. Te invitamos a que más allá de solo verificar los aciertos aproveches la ocasión para aprender de los "errores", analizando donde y por qué hubo una equivocación, de modo que puedas mejorar en los aspectos que así lo ameriten.
9. **Bibliografía.** En ella podrás consultar los textos que sirvieron de base para la elaboración de la guía didáctica. ¡Revisala!



Guía didáctica.

Evaluación de conocimientos generales previos.

A large, light blue arrow pointing to the right, with a white outline and a white shadow effect.

¡Comencemos!

¿Con qué saberes comienzo?



INSTRUCCIONES: Antes de iniciar el estudio de tu guía es importante que recuperes los saberes que posees o que has adquirido al leer los apartados anteriores, por ello ahora te planteamos un ejercicio que te permitirá darte cuenta de cuánto conoces sobre el examen que dentro de pronto presentarás. **¡Adelante!**

Ejercicio de evaluación diagnóstica 1a.



E
D
1
a

1. ¿En qué consiste el ACREDITABACH? Escribe toda la información con la que cuentes.

2. ¿Cuántas fases involucra?

- a) 4 b) 2 c) 3 d) 1

3. ¿Qué exámenes se aplican en cada una de las fases?

4. ¿Qué exámenes estructuran la segunda fase?

- a) Comunicación y Redacción
- b) Habilidad verbal y habilidad matemática
- c) Comprensión lectora y Argumentación Escrita
- d) Comprensión lectora y Metodología de la escritura

5. En el ECL, ¿a cuántos reactivos deberás contestar para fines de evaluación?

- a) 24 b) 36 c) 18 d) 30

6. Al estar basados los exámenes del ACREDITA-BACH en un sistema por competencias, ¿qué es aquello que debes desarrollar para aprobarlo?

- a) Conocimientos amplios
- b) Habilidad de ser mejor que otros
- c) Competencias
- d) Destrezas

7. Al aprobar tu examen, ¿quién certifica la autenticidad de tu bachillerato?

- a) CENEVAL b) OEI c) COMIPEMS d) SEP

8. ¿Acreditar este tipo de examen te permitirá, si así lo decides, seguir estudiando o sólo tiene un fin de validación laboral?

- a) Sólo sirve laboralmente
- b) Permite continuar los estudios en cualquier institución superior
- c) Sólo es válida en instituciones superiores públicas
- d) Sólo es válido en instituciones superiores privadas

Compara en "Clave de respuestas pág. 130"

Siempre que se inicia un nuevo proyecto personal es importante reflexionar tanto como es posible en los elementos que han conducido a estar en el punto actual; por esa razón, las siguientes preguntas tienen la finalidad de provocar tu reflexión en este sentido. Si bien son sencillas de responder te invitamos a que no las dejes de lado sino que dediques tiempo para meditar en ellas y la forma cómo se relacionan con la meta que has colocado delante de ti.

Ejercicio de evaluación diagnóstica 1b.



1. Recordando el tiempo en que acudías a la escuela, ¿cómo describirías en general tu experiencia en ella? ¿Por qué?
2. ¿Hace cuánto tiempo que pausaste tus estudios? ¿A qué se debió? ¿Qué ha cambiado ahora?
3. Pensando en tiempos recientes, ¿qué razones tienes para aprobar el examen ACREDITABACH? Menciona todas las que sean importantes para ti.
4. ¿A qué te comprometes para lograr el objetivo de acreditar tu bachillerato?

E

D

1

b

Ejercicio de evaluación diagnóstica 2: Lectura de comprensión.

Como es de tu conocimiento, el primer examen que presentarás exigirá de ti demostrar que sabes **razonar las lecturas de comprensión**. Por esta razón, a fin de que puedas valorar como se encuentran tus habilidades en este aspecto, lee con atención el siguiente texto y después contesta lo que se te pide. Posteriormente en el **Anexo 1** verifica tus respuestas, con las cuales podrás ubicar al final de este ejercicio el nivel en el que se encuentran tus habilidades en este momento.

El fútbol y la utopía⁴

Hace diez días empezó la gran fiesta. En todas las regiones del mundo, millones de hombres participan del gran espectáculo: el campeonato mundial de fútbol. Durante los partidos la vida cotidiana se interrumpe. Hay que robarle el mayor tiempo al trabajo o al sueño, para sumergirse en otro mundo que la televisión nos brinda. Pocos son inmunes a su hechizo; aún quienes no son aficionados habituales al deporte, participan por unas semanas del mismo contagio, a reserva del olvidarse del juego, terminado el campeonato. ¿Hay un secreto de esa fascinación colectiva?

Se ha dicho hasta el cansancio: el deporte, promovido oficialmente en gran escala, sirve para desviar a los pueblos de sus problemas reales. Permite que se olviden de sus carencias, de la explotación, de la servidumbre; encauza los impulsos rebeldes hacia un campo de lucha políticamente neutro. Por ello es un instrumento que ayuda a mantener una situación de dominio, conservando satisfechos a los siervos: *//Pan et circenses//*. Desde antiguo, los gobernantes se percataron de su utilidad para mantener en paz a las masas. En ese sentido, el deporte en gran escala favorece la huida de la realidad, ayuda a volverle la espalda. Sería el nuevo "opio de los pueblos".

Todo eso es cierto. Pero nada humano suele ser tan sencillo; a menudo, tras la dimensión aparente puede descubrirse otra más profunda. Después de todo, el opio no sólo adormece, también despierta el sentido para percibir formas nuevas, posibilidades más ricas de los objetos. Quisiera hoy asomarme a esa otra dimensión del juego, aunque sólo sea por el gozo de romper una lanza a favor del bello espectáculo.

Nuestra época es, como pocas, violenta y represiva. La ansiedad, el temor, el desencanto, amenazan continuamente nuestras vidas. Los grandes valores colectivos se desdoran y muchos se preguntan si la vida no carece de sentido. La sociedad moderna, represiva y vacía, está permeada por un sordo nihilismo.

⁴ (Texto publicado en Excélsior el 22 de junio de 1974, También apareció en su libro "Signos políticos", México, Grijalbo, 1974. Villoro, J; El fútbol y la utopía).

Frente a esa realidad, el juego nos ofrece un gran respiro. Al través de las pantallas aparece otro espacio y otro tiempo. En la duración cotidiana se ha abierto un paréntesis. La reemplaza una temporalidad con un inicio y un término precisos, con una trama coherente y ordenada, con un sentido claro: el campeonato. En ella todo transcurre según reglas, todo tiene un fin y un propósito: en el espacio-tiempo del juego, la represión y el vacío han terminado. Los sustituye el gozo de los cuerpos en libertad, el entusiasmo de la contienda, los destellos de ritmo y de armonía. Sí, huimos de nuestra realidad cotidiana - violenta y represiva-, pero vislumbramos también la posibilidad de una realidad distinta.

Cada año, los pueblos primitivos tenían un lapso de tiempo en que la vida cotidiana quedaba en suspenso. Todas las actividades detenían su curso normal. Las leyes, los tabúes de la moral convencional dejaban de regir en ese lapso; en su lugar, se instauraba la espontaneidad, la libertad y el gozo colectivos. Todo el sistema de represión y dominio

estaba suspendido, las jerarquías sociales se trastocaban, el amo se volvía siervo, el siervo, rey. En esos días, los dioses descendían a la Tierra. Venían a dar nueva vida, a instaurar un nuevo ciclo histórico. Su presencia se celebraba en ritos. La sociedad no podía subsistir sin esos días. En ellos se recreaba periódicamente a sí misma. Pero cuando terminaban, todo volvía a su cauce; el orden y la represión se imponían de nuevo sobre el espacio-tiempo libre del rito. Los antropólogos han bautizado a ese lapso con un nombre: la "Fiesta".

Pues bien, los grandes sucesos deportivos mundiales, el campeonato de fútbol, las olimpiadas, tienen algo de la Fiesta primitiva. Podrían considerarse como una versión desacralizada, al alcance de las grandes masas, que cumple, en la sociedad tecnificada y enajenada en el consumo, una función, en algunos puntos análoga, a la que cumplía la Fiesta en los pueblos primitivos.

El campeonato mundial se desarrolla en una unidad espacio-temporal que se inserta, como un paréntesis en la vida cotidiana. En ella las jerarquías establecidas entre las naciones parecen suspenderse. Naciones pequeñas y sumisas tienen la misma oportunidad que países poderosos. Un espectador de

África o de Sudamérica puede tener la sensación, es ese lapso, de que su nación supera a las más fuertes. Un modesto portero haitiano puede, en un instante privilegiado, brillar ante los ojos del mundo; un país dependiente y atrasado puede actuar en señor de sus poderosos amos. Los órdenes de dominio reales, mantenidos por siglos, pueden trastocarse; la igualdad parece reinar en vez del dominio.

En el espacio-tiempo del campeonato quedan suspendidas también las reglas represivas de la sociedad cotidiana. Rigen, en cambio, otras. Ya no valen la riqueza, ni la arbitrariedad del poder, ni la violencia. Priva, en cambio, la agilidad, la habilidad y la gracia, dotes que cualquiera, dominante o dominado, puede poseer. A la competencia basada en la fuerza del poder, en el que el pequeño necesariamente se humilla o sucumbe, sucede otra en que sólo vence la inteligencia, el arrojo, la habilidad y el arte.

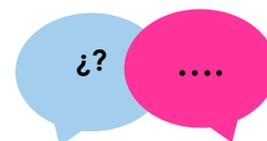
En ese espacio-tiempo se manifiesta un nuevo tipo de libertad. Frente a la rigidez de las actitudes convencionales de la sociedad represiva, se despliega la espontaneidad de los movimientos del cuerpo en libertad. En el césped hace su presencia la vitalidad corporal, desatada de las ligas que la entorpecen: se expresa en el vigor del impulso, en el ritmo de los movimientos, en la inventiva del juego creador. En el espacio cerrado de la cancha, se escenifica un rito, un rito que evoca la energía vital, el goce del movimiento libre, el entusiasmo de vivir. De pronto, en un pedazo de hierba, se desarrolla ante nuestros ojos un tejido de movimientos concordes; el vigor de la vida está allí, la gracia ilumina el espacio... como si los dioses hubieran de nuevo descendido a la Tierra.

El espacio-tiempo del deporte, como el de la Fiesta antigua, nos hace vislumbrar otra realidad posible. Una realidad humana donde, en lugar de la represión y el poder, rigieran la igualdad, la espontaneidad, la alegría de vivir, la belleza; un mundo donde el trabajo enajenado y la ansiedad serían reemplazados por la creatividad del juego estético.

Un mundo semejante pertenece a la utopía. Con todo, el enorme desarrollo de la ciencia y de la técnica lo ha puesto a nuestro alcance. Nunca la humanidad ha estado tan cerca de alcanzar una sociedad donde el trabajo enajenado dejara lugar al ocio creador; una sociedad donde ya no fueran necesarios los tabúes morales represivos y, en vez de ellos, rigieran reglas de convivencia destinadas a favorecer el desarrollo vital, libre, de los hombres; una sociedad cuyo valor máximo no fuera el rendimiento, ni el poder, sino la alegría de vivir, la espontaneidad y la belleza; una sociedad, en suma, donde la represión y la violencia fueran sustituidas por el gozo y la libertad.

En el seno de la sociedad represiva, el gran espectáculo deportivo nos ofrece un símbolo de otra posibilidad de vida humana. Es como una alegoría de otro mundo posible, en imagen, de la utopía. En eso consiste quizás su más profundo atractivo.

¿Sabías que...?



Autor y ensayista mexicano, **Juan Villoro**, es Licenciado en Sociología por la Universidad Autónoma Metropolitana de México. Ha escrito en numerosos periódicos y revistas, entre otros temas, de fútbol. Ha cultivado varios temas literarios como la novela, el cuento, los libros para niños ("El libro salvaje", "La cancha de los deseos", entre otros".) y el teatro.

(Adaptación. Fuente: <http://www.lecturalia.com/autor/489/juan-villoro> Fecha de consulta. 10/07/17). Imagen: www.paolarojas.com.mx)

1. El tema principal del texto es:

- a) El futbol como un espectáculo comercial
- b) El futbol como la alegoría de una utopía.
- c) El futbol como una práctica social
- d) El futbol como una fiesta

2. A través de las pantallas el futbol ofrece:

- a) Una forma de evadir la enajenación
- b) Un escape
- c) Una oportunidad de divertirse
- d) Otro espacio y otro tiempo

3. ¿Cómo es la realidad posible que genera el futbol?

- a) Un lugar donde el trabajo enajenado y la ansiedad serían reemplazados por la creatividad del juego estético.
- b) Un sitio donde el ocio permite a los hombres sentirse felices
- c) Un momento en el que las naciones se hermanan en busca de un bienestar común.
- d) Un instante en el que los individuos se reconozcan en los otros.

4. ¿Cómo es la unidad espacio-temporal en la que se desarrolla el campeonato de futbol?

- a) Como una utopía de realidad.
- b) Como un lapso de hermandad entre los pueblos.
- c) Como un paréntesis en la vida cotidiana.
- d) Como una oportunidad de formar alianzas.

5. ¿Por qué Juan Villoro compara al futbol con una fiesta primitiva?

- a) Porque en ambos momentos los seres humanos se desencajan de su vida cotidiana y dan paso a la enajenación.
- b) Porque en ambos casos la gente se desborda en el apasionamiento de la libertad.
- c) Porque en ambos instantes es posible celebrar al que provoca felicidad y hace olvidar los problemas.
- d) Porque en ambos casos, los seres humanos encuentran un pretexto para escapar de su realidad.

6. ¿Por qué el futbol es el nuevo opio de los pueblos?

- a) Porque hace que la gente se confunda y pierda el sentido de la vida.
- b) Porque provoca que las personas entren en un grado de inconsciencia y por ello es fácil que los engañen.

- c) Porque favorece que los individuos se alejen de su realidad, es decir, le dan la espalda temporalmente a su vida cotidiana.
- d) Porque hace que la gente esté narcotizada y no puedan pensar racionalmente.

7. ¿Por qué se señala que la sociedad moderna está permeada por un sordo nihilismo?

- a) Por la falta de valores
- b) Porque hay una sociedad decadente
- c) Por la ausencia de ética.
- d) Porque se vive sin sentido y sin creer en nada.

8. Cuando Villoro señala que con el juego se abre un paréntesis con una trama coherente y ordenada, ambos términos señalan:

- a) Una consecuencia de la ejecución en el campo.
- b) Que los espectadores encuentran un momento de esparcimiento.
- c) Que se inicia un proceso melodramático guiado por un conflicto.
- d) Que el mundo gira en torno a un balón.

9. Cuando Villoro menciona que “nunca la humanidad ha estado tan cerca de alcanzar una sociedad donde el trabajo enajenado dejara lugar al ocio creador”, ¿qué intención comunicativa tiene?

- a) Explicar
- b) Argumentar
- c) Narrar
- d) Describir

10. Villoro señala que en el campeonato se suspenden las reglas represivas de la sociedad cotidiana y dan paso a una competencia en “la que suceden otra en que sólo vence la inteligencia, el arrojo, la habilidad y el arte”, ¿Por qué menciona el arte?

- a) Por la belleza del entorno
- b) Por la espiritualidad del juego
- c) Por la necesidad de crear algo
- d) Por la esteticidad de las jugadas

11. ¿Qué es lo que se suspende en el campeonato mundial?

- a) Las jerarquías entre las naciones.
- b) Las reglas de la vida.
- c) El dominio.
- d) El poder.

12. Villoro señala que “en el espacio cerrado de la cancha se escenifica un rito”, esto es:

- a) Una comparación.
- b) Un contraste.
- c) Una analogía.
- d) Un acercamiento de causa-efecto.

13. En el siguiente fragmento “todo tiene un fin y un propósito: en el espacio temporal del juego, la represión y el vacío han terminado. Los sustituye el gozo de los cuerpos en libertad, el entusiasmo de la contienda, de los destellos de ritmo y armonía”, ¿qué sustituye el gozo y el entusiasmo?

- a) El espacio-temporal
- b) La represión y el vacío
- c) Los destellos de ritmo y de armonía.
- d) El fin y el propósito.

14. ¿Por qué el campeonato de futbol es una versión desacralizada de la fiesta?

- a) Porque no hay ninguna profanación.
- b) Porque en ella reina el libertinaje.
- c) Porque es un suceso religioso.
- d) Porque no hay ninguna santidad en el hecho.

15. ¿Por qué el futbol se compara con una utopía?

- a) Porque no es tangible.
- b) Porque no es realizable.
- c) Porque no es posible.
- d) Porque no es real.

Compara en “clave de respuestas pág. 130

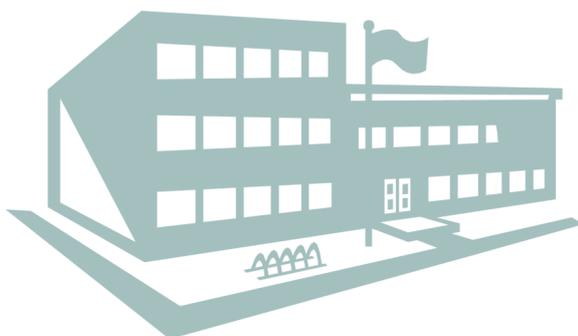
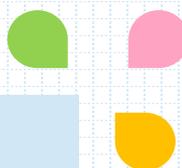


Tabla de valoración de habilidades de comprensión lectora iniciales	
Tipo de habilidad / Características	Número de pregunta implicada
Habilidades lectoras elementales: <ul style="list-style-type: none"> • Localizas, relacionas y comprendes elementos de información que aparecen a lo largo de distintos tipos de texto. • Identificas el tema central de uno o varios párrafos. • Reconoces elementos discursivos (hechos y opiniones). • Relacionas información explícita del texto con conocimientos previos para elaborar conclusiones simples. 	2 _____ 8 _____ 9 _____ 11 _____ 15 _____
Habilidades lectoras intermedias <ul style="list-style-type: none"> • Identificas enunciados que sintetizan apartados de un texto. • Seleccionas y distingues elementos de información explícitos a lo largo de un artículo de divulgación científica, con base en un criterio específico. • Vinculas información que aparece en distintas partes del texto para reconocer el tema o asunto central. 	1 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 12 _____
Habilidades lectoras competentes <ul style="list-style-type: none"> • Estableces relaciones entre elementos de información presentados de distinta manera a lo largo del texto. • Identificas el sentido de enunciados connotativos y retomas elementos implícitos de una narración para inferir posibles motivos y acciones de los personajes. • Reconoces la frase que sintetiza el texto. • Relacionas el contenido con información externa para realizar inferencias, establecer hipótesis e identificar premisas, conclusiones o soluciones. 	6 _____ 7 _____ 10 _____ 13 _____ 14 _____



Guía didáctica

Sección de estudio



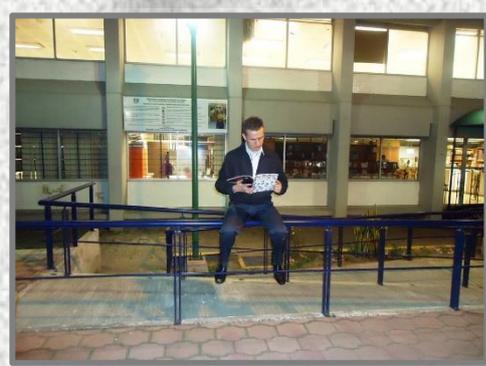
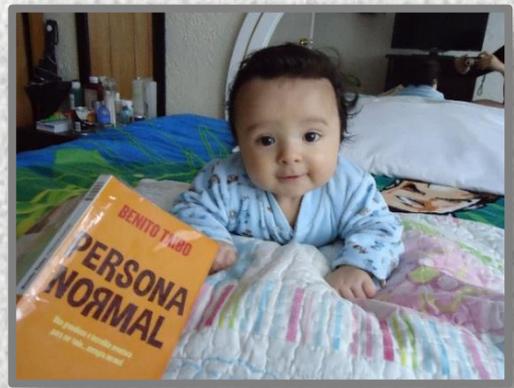
¡Comencemos!

¡El

abc

abc

de la 2ª fase!



Agenda de la sección

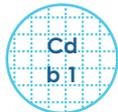
¿Qué temáticas trabajaré?

	Página
3.1 La lectura y su relación con los estudios de bachillerato	66
3.2 La comunicación: aspectos elementales	67
3.3 ¿Qué es leer?	72
3.3.1 Fases de la lectura	73
3.4 ¿Qué es un texto?	75
3.4.1 Propiedades fundamentales del texto	75
3.4.2 Estructura elemental de un escrito: el párrafo	78
3.4.3 Ubicación de las ideas en un párrafo	79
3.4.4 Clases de párrafos	81
3.5. ¿Qué involucra la comprensión lectora?	83
3.5.1 Tipos de lectura	83
3.5.2 Niveles de comprensión	84
3.5.3 Tipos de preguntas.	86
3.6. Tipos de textos.	97
3.6.1 Texto descriptivo	99
3.6.2 Texto narrativo	101
3.6.3 Texto expositivo	108
3.6.4 Texto informativo	114
3.6.5 Texto argumentativo	120

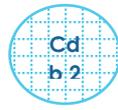
¿Con qué propósito?

“El cielo es para quien sabe volar”.
(Simone de Beauvoir).

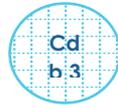
Los contenidos que encontrarás a continuación persiguen el propósito de contribuir a que a partir de la comprensión de temáticas centrales referidas al área de Habilidad Comunicativa, de la mano con los ejercicios que les acompañan, desarrolles las competencias necesarias para aprobar exitosamente el Acredita-bach en su aspecto de “Lectura de Comprensión”. A modo de recordatorio, considera que las competencias a las que nos referimos son:



Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.



Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.



Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

La competencia número 1 y 2 tienen relación directa con el contenido de esta guía de estudio. Por su parte, la competencia número 6 estará presente todo el tiempo porque con frecuencia te invitaremos a ampliar tus conocimientos y fortalecer tus habilidades acudiendo a fuentes de consulta en línea que requerirá hacer uso de las llamadas “TIC”, es decir, de las “Tecnologías de la Información y de la Comunicación”.

Ciertamente, el propósito nuclear ya ha sido enunciado, pero ahora queremos hacerte saber el sentido profundo que ha inspirado la creación de este texto didáctico: colaborar contigo en generar uno de los descubrimientos personales más gratificantes: lo grandioso que es aprender cuando éste proceso cobra valor en la vida personal.

Somos conscientes de que como adultos asumir la decisión de retomar estudios escolares es una determinación valiente pero de ninguna manera sencilla, y que, no obstante, se ve ampliamente recompensada en tu formación no sólo presente sino también futura. Si éste texto que sostienes en tus manos te ayuda a ello, aún sea de modo modesto habrá cumplido su mayor cometido.

Dicho lo anterior, ¿comenzamos?

ESQUEMA SQA

Instrucciones: Completa la información que se te pide en cada espacio.

Sección de estudio

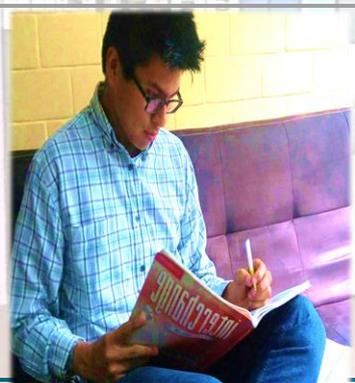
Lo que sé



Lo que quiero saber



Lo que aprendí



Para reflexionar...

El elefante encadenado

Cuando yo era pequeño me encantaban los circos y lo que más me gustaba eran los animales. Me llamaba especialmente la atención el elefante que, como más tarde supe, era también el animal preferido por otros niños. Durante la función, la enorme bestia hacía despliegue de peso, tamaño y fuerza descomunal... pero después de su actuación y hasta un rato antes de volver al escenario, el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas a una pequeña estaca clavada en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa me parecía obvio que un animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su propia fuerza, podría, con facilidad, arrancar la estaca y huir. El misterio era evidente: ¿qué lo mantiene entonces?

Cuando tenía cinco o seis años, yo todavía confiaba en la sabiduría de los grandes. Pregunté entonces a mi padre, a un maestro y a un tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado. Hice entonces la pregunta obvia: si está amaestrado ¿por qué lo encadenan? No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Con el tiempo, olvidé el misterio del elefante y la estaca y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho la misma pregunta.

Hace algunos años descubrí que por suerte para mí alguien había sido lo bastante sabio como para encontrar la respuesta: *el elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño*. Cerré los ojos e imaginé al pequeño recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito empujó, jaló y sudó tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo no pudo. La estaca era ciertamente muy fuerte para él. Juraría que se durmió agotado y que al día siguiente volvió a probar, y también al otro y al que le seguía... Hasta que un día, un día terrible día para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.

Ese elefante enorme y poderoso que vemos en el circo, no escapa porque cree –pobre- que no puede. Él tiene el registro y recuerdo de su impotencia, de aquella impotencia que sintió poco después de nacer. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese registro. Jamás... jamás... intentó poner a prueba su fuerza otra vez...

... Y así es, Demián. Todos somos un poco como ese elefante del circo: vamos por el mundo atados a cientos de estacas que nos restan libertad. Vivimos creyendo que un montón de cosas “no podemos” simplemente porque alguna vez, antes, cuando éramos chiquitos, alguna vez, probamos y no pudimos. Hicimos entonces lo del elefante: grabamos en nuestro recuerdo: No puedo... no puedo y nunca podré. Hemos crecido portando ese mensaje que nos impusimos a nosotros mismos y nunca más lo volvimos a intentar. Cuando mucho, de vez en cuando sentimos los grilletes, hacemos sonar las cadenas miramos o miramos de reojo la estaca y confirmamos el estigma: ¡No puedo y nunca podré! (Adaptación. “El elefante encadenado”, en *Recuentos para Demián. Los cuentos que contaba mi analista*. (s/f). Jorge Bucay. Buenos Aires: Océano).

En tu caso...

¿Has pensado si hay alguna “estaca” que esté atándote al piso?

3.1 La lectura y su relación con los estudios de bachillerato.

La lectura hace al hombre completo, la conversación ágil, escribir lo hace preciso. (Francis Bacon, escritor y filósofo).

Hoy es cada vez más común encontrar la invitación de acercarse al hábito de la lectura, ya sea en espacios de televisión, radio, propagandas en lugares públicos, en las escuelas de los hijos, etc. Aun así, no es poco frecuente sentir resistencia a hacerlo. Esto puede deberse a diferentes causas: el contexto social y familiar al que se pertenece, el tipo de acercamiento que se tuvo en la infancia hacia el mundo de la cultura y el estudio, los efectos de malas experiencias escolares, el prejuicio de pensar que es una actividad que es mejor dejársela a quienes "tienen tiempo", o, más comúnmente, la idea de que leer es aburrido o poco útil. Pues bien, se dice que quien no lee, no es que no pueda hacerlo o que en lo profundo no le guste, más bien es que *no ha descubierto el texto adecuado* que lo cautive y le impulse a hacer de esta acción un hábito.



Quino (1999) Todo Mafalda. Barcelona: Lumen **Imagen 1.** Recuperada de: <http://www.eligeeducar.cl/9-tiras-comicas-mafalda-reflexionar-rol-docente> 08 de agosto de 2017.

Para reflexionar

.....

¿Has considerado como es tu actitud hacia la lectura y a qué puede deberse...?

Llevado al terreno que nos interesa, para ti como una persona que, bien sea por razones personales o laborales, o ambas, tiene interés en terminar sus estudios de bachillerato, **aprender leer**, en el sentido de desarrollar apropiadas competencias al respecto, se hace una

necesidad indispensable. Por decirlo en términos claros, **sin razonamiento, esfuerzo y lectura de por medio, simplemente no hay posibilidad de cumplir la meta trazada.** ¿No es verdad que comprendiéndolo en esa forma cobra gran importancia? Por esta razón los contenidos que integran este material te permitirán extraer lecciones que serán de utilidad para trabajar los textos que componen el ECL, aun cuando, por lo conciso que es esta guía, no lo aborda directamente. De modo sencillo y también rápido, comenzaremos por recordar que es lo que en modo formal se entiende por comunicación (aspecto íntimamente relacionado con la lectura), así sus elementos, para después dar paso a las temáticas centrales. Sin más rodeo, vayamos a ello.

Tip

A partir de este momento fíjate la meta de **leer a diario textos variados:** periódicos, libros de texto de los pequeños de la casa, revistas (especialmente de divulgación científica o de cultura general tales como la revista "¿Cómo ves?" de la UNAM, QUO, Muy interesante etc.) Esto será **MUY IMPORTANTE** para ti porque...

1. Te permitirá entrenar tus facultades de pensamiento.
2. El examen sutilmente pondrá a prueba conocimientos sobre sucesos de actualidad de los cuales sabrás en la medida en que te mantengas informado.
3. Para ampliar tu vocabulario, acción que te será muy útil para contestar ciertas preguntas.

Si por el momento leer no ha sido tu fuerte, comienza por algo que te interese, pero busca ser constante. Luego date la oportunidad de probar lecturas nuevas.

3.2 La comunicación: aspectos elementales



Regularmente suele pensarse que las palabras "expresión" y "comunicación" significan lo mismo, no obstante, esto no es exacto. De acuerdo con Virginia Müller, V. (2012: p.1), "la **expresión** es el acto de manifestar o exteriorizar un pensamiento, un sentimiento o un estado de ánimo, sin que, necesariamente, estos sean transmitidos a otros individuos". En cambio la **comunicación**,

"consiste en transmitir mensajes utilizando un código o **lenguaje** previamente conocido por el emisor y el receptor (...) La comunicación, entonces (...) implica no sólo manifestar o exteriorizar lo que se siente o piensa, sino, además, *transmitirlo a otro*".

Pongamos un ejemplo que ilustra ambos puntos. Imagina a una persona que guarda turno en una larga fila de un banco para hacer un trámite. Su rostro expresa cansancio y frustración, mientras que de modo desfigurado se recarga sobre una pared, moviendo insistentemente el pie al tiempo que observa vez tras vez su reloj. No dice nada verbalmente, aun así, por medio de su lenguaje corporal y facial está *comunicando* a quienes están a su alrededor que lleva mucho el tiempo esperando. De lo dicho se desprenden dos aspectos a los cuales llamaremos la atención: 1) la comunicación puede ser o no, intencional y 2) en ella intervienen varios **elementos**, a saber:

Elemento comunicativo	Explicación
▪ Emisor o hablante	Persona que genera el mensaje.
▪ Receptor u oyente	Persona a quien va dirigido o que lo recibe.
▪ Mensaje	Contenido que es transmitido al receptor.
▪ Código	Sistema organizado de señales o de signos (gestos, sonidos, dibujos, miradas, lenguaje articulado), conocidos por el emisor y el receptor.
▪ Canal	Medio físico empleado para transmitir el mensaje.
▪ Situación	Circunstancias personales que condicionan la comunicación, ya sea facilitándolo o entorpeciendo.

Tabla 1. Elementos de la comunicación.

Glosario

Lenguaje: Es todo sistema de comunicación humana. Algunos ejemplos son: el *lenguaje verbal*, cuyo código son las palabras, el *mímico*, que se basa en los gestos, el *musical*, que emplea signos específicos (notas) o el *matemático*, que se sirve de números y signos para representar sus operaciones.

Lengua: Más comúnmente conocido como "*idioma*", es la forma de comunicación que se vale de las palabras para lograr su cometido.

Habla: Es el uso que cada individuo hace de la lengua.

(Del Río, M. 2000; págs.2, 4)

¡Manos a la obra! 1

Para reafirmar lo visto, identifica quiénes o qué ocupa cada elemento comunicativo en los siguientes casos: 1) el ejemplo citado líneas arriba y 2) la imagen que se encuentra al inicio de la página. Registra tus respuestas en tu cuaderno y después acude la **página 130** para compararlas.

Como señala Sánchez, A. (2005: p.4) "el lenguaje es el código más importante y preciso en la comunicación humana". Por medio de él se puede preguntar, afirmar, ordenar etc. Así, según la actitud asumida, se ejercen ciertas "funciones del lenguaje", clasificadas de la siguiente forma:

Para saber más....

Te invitamos a revisar los siguientes enlaces. En ellos encontrarás lecciones amenas que pueden ayudarte a ampliar tus conocimientos y habilidades en el área de comunicación. (Fecha de consulta: 15/05/17).
<https://aprende.org/tema/espanol>
<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=206182>

Funciones del lenguaje

1. Referencial o informativa ¹



Se utiliza cuando el hablante transmite información objetiva, por ejemplo, un suceso, noticia, el resultado de un trabajo, etc.

- a) La temperatura en la Cd. de México es de 30° C.
- b) La canciller alemana Ángela Merkel será recibida en Junio de 2017 en Palacio Nacional.

2. Apelativa o conativa ²



Por medio de este tipo de mensaje el emisor busca influir en el ánimo del receptor, modificando su conducta.

- a) ¡Apurémonos porque ya se ha hecho tarde!
- b) ¡Silencio, por favor!
- c) ¿Me acercas el azúcar por favor?

3. Expresiva o emotiva ³



Sirve para manifestar una emoción, sentimiento o estado de ánimo.

- a) ¡Qué injusta es la situación social en México!
- b) ¡Qué deliciosa comida preparó mi esposo ayer!
- c) ¡Estoy muy cansada!

4. Fáctica o de contacto



Es empleada por el hablante cuando este desea asegurarse de que sigue en pie la comunicación, para llamar la atención del receptor o para concluir una conversación.

- a) ¡Diga!
- b) ¿Me oyes?
- c) ¿Me explico?
- d) ¿Tienes algo más que añadir?
- e) Ajá, ya veo.

5. Metalingüística o aclaradora ⁴



Se usa cuando al preguntar o explicar el significado de cierta palabra o idea.

"¿Qué quiere decir "petricor"?. Del griego petros "piedra" e ikhōr, "componente etéreo", significa aquel "olor que acompaña a la primera lluvia después de un período de sequía". Es "el olor que desprende la lluvia al caer en suelo seco".

<https://cotredpalabras.wordpress.com/2014/04/19/petricor/>

6. Poética o estética ⁵



Busca hacer más emotivo, bello o atractivo un mensaje. Se caracteriza por el uso de figuras retóricas.

Por una mirada, un mundo, por una sonrisa, un cielo. Por un beso... yo no sé qué te diera por un beso. (Gustavo A. Bequer).

Tabla. 2. Funciones del lenguaje. (Elaboración propia con base en Müller, V. 2012: pp. 4, 5 & Sánchez, A. 2005: pp.6,7)

¿Sabías que...?

Si reflexionas en lo anterior, podrás notar que a diario aplicas la mayoría de las funciones del lenguaje, aunque claro, en cada caso dependerá del propósito del mensaje o **intención comunicativa** perseguida. Pongamos un ejemplo: imagina que deseas pedir en tu trabajo un aumento de sueldo. ¿Qué funciones del lenguaje necesitarías utilizar? Ciertamente la poética o metalingüística no te servirían de mucho, pues es claro que tu jefe no accederá ni porque le declames un poema con el mejor tono ni porque le leas una definición de lo que es aumento salarial. En cambio, si le proporcionas razones sólidas basadas en datos claros y confiables podrías tener mejor oportunidad. Pensando en esta situación y más, ¿será importante aprender a comunicarse apropiadamente? La realidad es que hacerlo así puede beneficiarte en todas las áreas de tu vida.

1 Imagen recuperada de: <http://www.radiolaprimerisima.com/noticias/177086/que-diria-mafalda> 05/07/2017

2 Imagen recuperada de: <https://muhimu.es/genero/frases-feministas-mafalda/> 05/07/2017.

3 Imagen recuperada de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/451626668856455452/> 05/07/2017.

4 Imagen recuperada de: <http://participaresmasquevotar.blogspot.mx/2011/09/la-democracia-segun-mafalda.html> 05/07/2017.

5 Imagen recuperada de: <https://www.pinterest.com.mx/ruthemiliaa/mafalda/> 05/07/2017

- El idioma español es idioma oficial en países de los cinco continentes. Tiene casi **300,000** palabras (sin contar variaciones ni tecnicismos o regionalismos), pero en nuestra **comunicación cotidiana** utilizamos sólo y con suerte unas **300**, es decir, cerca de un **0,10%**. Por supuesto, ese porcentaje es flexible de acuerdo a cada persona:
 - Una persona culta e informada usa unas 500 palabras.
 - Un escritor o periodista puede usar unas 3.000.
- El diccionario de la Real Academia Española define unas 88.500 palabras.
Fuente: <http://factoides.com.ar/post/3031124497/usamos-solo-unas-300-palabras>

¡Manos a la obra! 2

En los párrafos que aparecen a continuación predomina una forma de intención comunicativa. Tu tarea será ubicar a cuál de las seis presentadas pertenece cada caso, escribiendo tu respuesta en la línea correspondiente. Después encuentra esas mismas en la sopa de letras que aparece en la parte inferior. Recuerda comparar tus repuestas en la **página 130**.

1. "Las neurociencias han encontrado que desvelarse estudiando para presentar un examen a la mañana siguiente no es buena idea. Dormir bien, en cambio, ayuda a consolidar la memoria". (Urbina, J. (2016). Las caras del ozono. ¿Cómo ves? Revista de divulgación de la Ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México. Año 18. Número 213. Pág. 30).

F. 1: _____

2. Hola, ¿me escuchas?

F. 2: _____

3. "La albúmina es una proteína frecuente en productos animales. La clara de huevo está formada por albúmina prácticamente pura; las uñas, las pezuñas y los cuernos de los mamíferos están formados por esta proteína denominada queratina: el colágeno es una proteína que se encuentra en los huesos y en otros tejidos animales y la hemoglobina es otra proteína que se encuentra en los glóbulos rojos de la sangre". (Ciencias de la Naturaleza. Didascalía / Schoroeder, en Sánchez, A. (2005: p. 160).

F.3: _____

4. **Ambivalencia.** "Estado de ánimo, transitorio o permanente, en el que coexisten dos emociones o sentimientos opuestos. Ejemplo: "La ambivalencia de mis sentimientos se

traduce en una lucha entre amor y odio" (En: <http://www.wordreference.com/definicion/ambivalencia>)

F. 4: _____

5. "Te espero cuando miremos al cielo de noche: tu allá, yo aquí, añorando aquellos días en los que un beso marcó la despedida, quizás por el resto de nuestras vidas". ("Espero". Mario Benedetti).

F. 5: _____

6. "Podemos reconocer la presencia de proteínas en distintas sustancias, mediante el ensayo químico que se conoce como reacción biuret.
 - a) Disuelve lo mejor que puedas un poco de clara de huevo en agua.
 - b) Pon 2 cc. de esta solución en un tubo de ensayo.
 - c) Añade 0.6 cc. De solución de hidróxido sódico y 0.6 cc. De solución de sulfato cúprico.
 - d) Observa la coloración violeta que adquiere la solución.

Todas las proteínas se comportan de esta manera. Por lo tanto, mediante el ensayo de biuret puedes conocer la existencia de proteínas en distintos alimentos". (Ciencias de la Naturaleza. Didascalía / Schoroeder, en Sánchez, A. 2005: p. 160).

F. 6: _____

7. ¡Es aberrante, desde el punto de vista humano, el trato que se les da a los animales en nuestro país, como si fueran seres que no pudieran sentir el dolor!

F.7: _____

8. "La Ciudad de México estuvo en fase uno de contingencia ambiental hace días debido a altos niveles de ozono en la atmósfera". (Galicia, E. (2016). Las caras del ozono. ¿Cómo ves? Revista de divulgación de la Ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México. Año 18. Número 210. Pág. 34).

F. 8: _____

9. ¡Hola! ¿Qué tal?

F. 9: _____

10. "Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida, porque nunca me diste ni esperanza fallida, ni trabajos injustos, ni pena inmerecida; porque veo al final de mi rudo camino que yo fui el arquitecto de mi propio destino; que si extraje la mieles o la hiel de las cosas, fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas: cuando planté rosales coseché siempre rosas. Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno; ¡más tú no me dijiste que mayo fuese eterno! Hallé sin duda largas las noches de mis penas; mas no me prometiste tan sólo noches buenas; y en cambio tuve algunas santamente serenas... Amé, fui amado, el sol acarició mi faz. ¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!". ("En paz". Amado Nervo).

.R 10: _____

Z U K I X Z K V T O Y T B J H R V
 I U X B I P A P S O G J E A R E I
 R M E M O F U O A B Z A A O H F Z
 X E T X Z F S É M I E U X A T E Z
 X Y F M B D S T T L E E O U G R H
 X F R E N I P I S H L W Y Z A E E
 R E F E R E N C I A L O O H K N E
 E F V T I E M A E A Y O L A Q C Q
 F X Á V L U N Y I P V D H R K I J
 C Á P C O Y V C K E V A Y W E A S
 V B C R T P A M I L B A Q B Y L C
 V Z A T E I X Z S A W S T E O E V
 I O P U I S C U U T L U B G B B H
 Y L I S Z C I A O I R C O R G T T
 P O É T I C A V T V J P L X O J H
 Z X J E B X L M A A I Z X D F U O
 M E T A L I N G Ü Í S T I C C Y K

3.3 ¿Qué es leer?

“Somos, así, los libros que hemos leído. O somos, de lo contrario, el vacío que la ausencia de libros ha abierto en nuestras vidas”. (Tomás Eloy Martínez, escritor argentino).

Si contestaras en voz alta, ¿qué dirías...? De acuerdo con el diccionario, se considera que leer es “pasar la vista por lo escrito o impreso, comprendiendo la significación de los caracteres empleados”¹. Si bien la anterior definición es correcta, esta actividad va más allá de la simple interpretación de un mensaje escrito. A modo de ilustrar esto observa en la siguiente figura la forma cómo expertos entienden la lectura.



Fig. 1. ¿Qué es leer?

Como puedes notar, leer tiene implicaciones más amplias de lo que regularmente se piensa, por ello, como señala Sánchez, A (2005: p.7), puede decirse que “la lectura es un proceso tanto físico como mental” en el que además de identificar palabras, se conectan las ideas hasta comprender el sentido de lo escrito. Relacionado con ello, Velasco & González hacen la siguiente observación: (1993: p. 35) “un buen lector establece un diálogo con el autor del escrito, aunque no esté presente (...) cuando comprende el mensaje y emite una respuesta en la forma de una aceptación o rechazo del texto con base en razones bien fundamentadas”.

Cuando se emprende esta actividad siempre se efectúa atendiendo a propósitos específicos, por ejemplo al deseo de mantenerse informado, - como cuando se acude a un periódico-, o por entretenimiento, - como al leer una novela o un cuento-. En el caso de la preparación que estás llevando a cabo, el propósito tiene que ver con leer para comprender. Para lograrlo es necesario echar mano de ciertos conocimientos comenzando por un aspecto breve pero muy importante. ¿Sabías que para lograr competencias en la lectura es recomendable hacerlo por fases? ... Veamos de qué se trata.



Imagen tomada de:
http://www.thepicta.com/media/1273179_070972337701_178034390

¹ Definición recuperada de <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=leer> . 15 /05/ 2017.

3.3.1 Fases de la lectura

Una de las cuestiones que diferencian a un lector competente de uno que no lo es tiene que ver con que el primero lo hace con estrategia, es decir, estableciendo una serie de acciones planeadas y bien pensadas con el objetivo de alcanzar un propósito determinado, en este caso, la comprensión. Víctor Miguel Niño (2007: págs.129, 130) sugiere que para leer se emprendan las siguientes etapas:



- **La prelectura:** Consiste más en una aproximación a las características y al contenido del texto seleccionado que en una lectura en sí. En este momento se **revisan** de manera **rápida** aspectos como:
 - Título y subtítulos (lo que permite ubicar el área, asignatura o tema a tratar).
 - Autor.
 - Datos de pie de imprenta (ciudad, fecha de publicación, editorial), con lo que es posible hacerse una idea sobre si el tema es de actualidad o no).
 - Gráficas e imágenes.
- **Lectura central del texto.** Este es el momento en el que leer se convierte en un **diálogo** o plática con el autor y consigo mismo a través de una actitud activa y atenta; por tal razón, más que sólo ver, es importante permitirse mirar, echando mano de todos los recursos de la inteligencia "*para identificar, interpretar y finalmente comprender*". A modo de ilustración, puede decirse que es cómo actuar a la manera de un detective que busca significados "ocultos" entre las letras.
- **Poslectura:** En esta fase se evalúa qué tanto se ha comprendido lo leído. Para ello puede recurrirse a lo que los expertos llaman "indicadores de comprensión". (Niño. 2007: págs. 139-140). Entre ellos podemos hablar de la elaboración de esquemas, resúmenes, inferencias (suposiciones fundamentadas en lo leído), parafraseo (decir con palabras propias lo que menciona el texto), responder a un cuestionario, comentar el texto, ilustrarlo etc.



Para reflexionar...

El buscador

(Jorge Bucay).

¡Manos a la

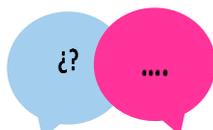
obra! 3

Con ayuda del texto que aparece a continuación así como de las preguntas guía que le acompañan, práctica las fases de la lectura. Compara tus respuestas en la **página 131**.

“Esta es la historia de un hombre al que yo definiría como buscador. Un buscador es alguien que busca. No necesariamente es alguien que encuentra. Tampoco es alguien que sabe lo que está buscando. Es simplemente para quien su vida es una búsqueda. Un día un buscador sintió que debía ir hacia la ciudad de Kammir. El había aprendido a hacer caso riguroso a esas sensaciones que venían de un lugar desconocido de sí mismo, así que dejó todo y partió. Después de dos días de marcha por los polvorientos caminos divisó Kammir, a lo lejos. Un poco antes de llegar al pueblo, una colina a la derecha del sendero le llamó la atención. Estaba tapizada de un verde maravilloso y había un montón de árboles, pájaros y flores encantadoras. La rodeaba por completo una especie de valla pequeña de madera lustrada... Una portezuela de bronce lo invitaba a entrar. De pronto sintió que olvidaba el pueblo y sucumbió ante la tentación de descansar por un momento en ese lugar. El buscador traspaso el portal y empezó a caminar lentamente entre las piedras blancas que estaban distribuidas como al azar, entre los árboles. Dejó que sus ojos eran los de un buscador, quizá por eso descubrió, sobre una de las piedras, aquella inscripción... “Abedul Tare, vivió 8 años, 6 meses, 2 semanas y 3 días”. Se sobrecogió un poco al darse cuenta de que esa piedra no era simplemente una piedra. Era una lápida, sintió pena al pensar que un niño de tan corta edad estaba enterrado en ese lugar... Mirando a su alrededor, el hombre se dio cuenta de que la piedra de al lado, también tenía una inscripción, se acercó a leerla decía “Llamar Kalib, vivió 5 años, 8 meses y 3 semanas”. El buscador se sintió terriblemente conmovido. Este hermoso lugar, era un cementerio y cada piedra una lápida. Todas tenían inscripciones similares: un nombre y el tiempo de vida exacto del muerto, pero lo que lo contactó con el espanto, fue comprobar que, el que más tiempo había vivido, apenas sobrepasaba 11 años. Embargado por un dolor terrible, se sentó y se puso a llorar. El cuidador del cementerio pasaba por ahí y se acercó, lo miró llorar por un rato en silencio y luego le preguntó si lloraba por algún familiar. - No ningún familiar – dijo el buscador - ¿Qué pasa con este pueblo?, ¿Qué cosa tan terrible hay en esta ciudad? ¿Por qué tantos niños muertos enterrados en este lugar? ¿Cuál es la horrible maldición que pesa sobre esta gente, que lo ha obligado a construir un cementerio de chicos? El anciano sonrió y dijo: -Puede usted serenarse, no hay tal maldición, lo que pasa es que aquí tenemos una vieja costumbre. Le contaré: cuando un joven cumple 15 años, sus padres le regalan una libreta, como esta que tengo aquí, colgando del cuello, y es tradición entre nosotros que, a partir de allí, cada vez que uno disfruta intensamente de algo, abre la libreta y anota en ella: a la izquierda que fu lo disfrutado..., a la derecha, cuanto tiempo duró ese gozo. ¿Conoció a su novia y se enamoró de ella? ¿Cuánto tiempo duró esa pasión enorme y el placer de conocerla?... ¿Una semana?, ¿dos? ¿tres semanas y media?... Y después... la emoción del primer beso, ¿cuánto duró?, ¿El minuto y medio del beso?, ¿Dos días?, ¿Una semana? ... ¿y el embarazo o el nacimiento del primer hijo? ... ¿y el casamiento de los amigos?... ¿y el viaje más deseado?... ¿y el encuentro con el hermano que vuelve de un país lejano...? ¿Cuánto duró el disfrutar de estas situaciones?... ¿horas?, ¿días?... Así vamos anotando en la libreta cada momento, cuando alguien se muere, es nuestra costumbre abrir su libreta y sumar el tiempo de lo disfrutado, para escribirlo sobre su tumba. Porque ese es, para nosotros, el único y verdadero tiempo vivido”. (Recuperado de: http://bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx/archivos/descargas/03327253f_26cuentosparapensar.pdf 01/08/2017).

1. ¿Cuentas con elementos para realizar pre-lectura? ¿Cuáles?
2. Después de haberlo leído... ¿Qué relación tiene el título del texto con su contenido?
3. ¿Cuál es la lección que consideras que el autor quiso compartir con el lector?

¿Sabías que...?



La palabra "texto", del latín *textus*, significa literalmente "tejido".
¿A qué crees que se deba?

3.4 ¿Qué es un texto?

"Un **texto** es cualquier manifestación verbal y completa que se produce con el fin de comunicar algo en una situación concreta. Posee un orden tal que garantiza el significado del mensaje que transmite y el éxito de su comunicación" (Sánchez, Méndez & Muro, 2011: pp. 102, 103).

Si bien es interesante que por lo amplio de su definición hablar de "textos" puede referirse a elementos como una fotografía, una conversación, o una imagen, para lo que aquí interesa nos concentraremos en textos de tipo escrito. Comencemos por recalcar que bien sea que se trate de una palabra, una frase o un libro, lo importante es que el mensaje que se desea transmitir sea completo. Por ello, los expertos en la materia suelen hablar de "propiedades textuales", señalando con ello cualidades como la **adecuación**, **coherencia** y **cohesión**. Si bien es claro que el material que tienes en tus manos no es un manual de lectura y redacción, importa conocer estos elementos porque recuerda: el ECL no sólo requiere que sepas comprender lo que lees sino que seas capaz de redactar con las cualidades mínimas indispensables.

3.4.1 Propiedades fundamentales del texto

Adecuación. En un texto siempre se podrán distinguir tres elementos (Sánchez, 2005: p.19).

- **Fondo o tema**, que es el asunto o contenido que comunica.
- **Forma o estilo**, que es el modo de expresar las ideas.
- **Estructura**: la cual se refiere a la manera como está organizado internamente.

Considerando lo anterior, de modo sencillo podemos determinar que un texto es adecuado en la medida en que lo dicho (fondo) y la forma como lo expresa (forma) esté en armonía con la intención comunicativa (informar, entretener, persuadir, etc.) así como a quien va dirigido. Piénsalo de este modo: ¿Te expresas de la misma manera con las personas de tu trabajo que con tu mejor amigo (a)? Aunque el mensaje fuera el mismo, ¿no es verdad que *adecuas* tu forma de hablar en función de quien es el que te escucha?

Coherencia y cohesión. "Coherencia es la secuencia o relación lógica que debe existir entre las ideas que constituyen el párrafo [o texto]. Una vez determinada la idea principal, el redactor debe enlazar con ella las demás, a fin de lograr un desarrollo lógico y natural del pensamiento". (Müller, V. 2012: P. 71).

Por otra parte, el asunto de la cohesión podemos explicarlo de esta manera. Piensa en un sobre de gelatina. Es claro que así, en seco, éste se compone por una gran cantidad de gránulos que aunque numerosos, pueden separarse con facilidad. En cambio, cuando ésta se prepara, la **cohesión** de sus partículas logra que deje de verse como algo separado para integrarse en una sola cosa: un postre. Eso mismo pasa con un texto que está bien elaborado. Si bien se estructura por varios párrafos, (cada uno de los cuales, como hemos visto, trata de un determinado asunto), todas sus partes se relacionan, formando un todo unido.



Podrás lograr dar a tus escritos **adecuación** en la medida en que te preguntes: ¿De qué voy a hablar? ¿Cuál es la intención de mi mensaje? ¿Cómo lo tengo que decir? ¿A quién va dirigido?

Cohesión*: Es la propiedad que permite que las ideas (expresadas a través de oraciones y párrafos) estén relacionadas unas con otras, y que sean, en consecuencia, entendibles.

Definición recuperada de:
<http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/litid2/unidad2/usodelParrrafo/cohesion>
Fecha de consulta: 22/07/17.

¡Manos a la obra! 4

1. Lee el párrafo derecha que aparece a tu derecha. ¿Te parece que tiene sentido?

Si consideras que no, es porque le falta **coherencia**.

Para corregirlo deberás poner en orden las oraciones que lo componen, tomando como base la primera. Comprobarás que tu procedimiento ha sido correcto si al final logras que sea lógico y entendible. Ese mismo procedimiento deberás llevar a cabo con los siguientes dos ejercicios.

En cambio, en los ejercicios de la página siguiente deberás encontrar por ti mismo la idea inicial y a partir de ella continuar con el resto.

Comprueba tus respuestas en la **página 131**.

No basta conocer la función de cada una de las personas en la empresa.

Existen jefes de toda clase. Otros son reservados en extremo, y sólo se dirigen a sus auxiliares cuando el trabajo lo exige. Es necesario, además, conocer el carácter del jefe. Otros son nerviosos, irascibles, coléricos e impacientes, aunque sean buenas personas en el fondo. Algunos son suaves, pacientes, comprensivos y humanos. (Pierre Weil, en Müller, V. 2012: p. 71).

Párrafo re-elaborado:

No basta conocer la función de cada una de las personas en la empresa.

- a) **Quien no conoce nada, no ama nada.**
 - b) Quien nada comprende, nada vale.
 - c) Quien cree que todas las frutas maduran al mismo tiempo que las frutillas nada sabe acerca de las uvas.
 - d) Pero quien comprende también ama, observa, ve...
 - e) Quien no puede hacer nada, no comprende nada.
 - f) Cuanto mayor es el conocimiento inherente a una cosa, más grande es el amor.
- (Paracelso. En Froom, E. "El arte de amar". (2012: p.11). México: Editorial Paidós).

Párrafo re-elaborado:

a) La mayoría de los medicamentos tiene más de un efecto sobre el cuerpo.

- b) Además la aspirina se metaboliza en el hígado, por lo que está contraindicada para gente con hepatitis u otras enfermedades cardiacas.
- c) En cambio, en un paciente con hemofilia (padecimiento que reduce la coagulación) este mismo medicamento puede aumentar el riesgo de hemorragias.
- d) Sin embargo, otro efecto de la aspirina es adelgazar la sangre, es decir, hacerla menos viscosa y que fluya más fácilmente.
- e) Gracias a esto existen medicinas que se pueden administrar para tratar males diversos, como la aspirina, que tiene acción analgésica y también ayuda a reducir la fiebre.
- f) Esto puede ayudar a reducir la presión arterial, por lo que el cardiólogo de un paciente con hipertensión podría recetarle tomar aspirina regularmente.

(Ruiz, J. "¿Cómo ves?". Revista de Divulgación de la Ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México. Año 18. Número 209. Pág.9).

- a) El que no hace más que huir del castigo y buscar la recompensa que dispensan otros no es mejor que un pobre esclavo.
- b) Ética es la reflexión sobre por qué los consideramos válidos.
- c) Moral es el conjunto de comportamientos y normas que tú, yo y algunos de quienes nos rodean aceptan como válidos.
- d) A un niño quizá le basten el palo y la zanahoria como guías de su conducta, pero para alguien crecido es más bien triste seguir con esa mentalidad.
- e) La ética de un hombre nada tiene que ver con los castigos ni los premios repartidos por la autoridad. (Adaptación. Ética para Amador, Fernando Savater.2008:p.43).

- a) En una relación sexual sin amor no hay nada de eso.
- b) El Amor es una experiencia en la que todo nuestro ser se refresca y renueva, como las plantas con la lluvia después de la sequía.
- c) Cuando el placer momentáneo ha terminado, hay fatiga, disgusto, y una sensación de que la vida es hueca.
- d) El amor es una parte de la vida de la tierra. (Bertrand Russell, en Muller, V. 2012: p.72).

- a) Sino conocer bien el hecho de que las elecciones erróneas nos hacen incapaces de salvarnos.
- b) Tenemos que elegir los medios juntamente con los fines.
- c) Todos estamos determinados por el hecho de que hemos nacido humanos.
- d) No debemos confiar en que nadie nos salve,
- e) En consecuencia, por la tarea interminable de tener que elegir constantemente. (Erich Fromm, "El corazón del hombre". En Savater, F. (2003.El valor de elegir. España: Ariel).

Para saber más....

Te recomendamos consultar el libro "Como leer mejor" de Alberto Aristizábal, (2009, 7ª edición, Editorial Ecoe Ediciones), donde se trabaja con más profundidad y amplitud temas centrales relacionados con la competencia lectora.

3.4.2 Estructura elemental de un escrito: el párrafo.

De forma general, un escrito suele estructurarse por unidades llamadas "párrafos"². De forma sencilla Virginia Müller (2012: p. 51) dice que un párrafo es "cada una de las divisiones de un escrito señaladas por letra mayúscula al principio del renglón y punto y aparte al final". Aun así, para que pueda decirse que está correctamente redactado ha de cumplir características generales como:

- Presentar una idea principal (también llamada "central" o "temática" que a su vez será apoyada por ideas secundarias, también conocidas como "de desarrollo").
- "Tener unidad, ya que sus oraciones y frases apuntan hacia una misma idea central". (Aristizábal, A. 2009: p.20).
- "Tiene un orden lógico de ideas: cada oración es continuación de la anterior en tiempo, efecto, sentido, espacio, etc.". (Íbidem).
- "Tiene un tema particular (o subtema). Para conocerlo hacemos la pregunta: ¿de qué trata este párrafo?". Como dice Lázaro Carreter (et. al., en Aristizábal, A. 2009: p. 1) "el núcleo fundamental del tema podrá expresarse (incluso) con una sola palabra".

TIP

En las lecturas de comprensión, te ayudará hacer pequeñas notas al lado de cada párrafo. De esta forma al terminar de leerlo tendrás una idea general.

Siendo así, una pregunta lógica sería: "¿Cómo puedo saber cuál es la idea principal y las secundarias?". De modo práctico, una opción es atendiendo a lo siguiente³:

Características de la idea principal

- Es imprescindible, si se quita, el sentido del párrafo queda incompleto o confuso.
- En torno a ella giran todas las demás.
- Es la palabra clave que más se repite.
- Resume el contenido del párrafo.
- Todas las demás frases se relacionan de alguna manera con ella.

Características de las ideas secundarias

- Su función es reforzar, ampliar o sustentar lo dicho en la idea principal por medio de recursos como ejemplificación, justificación, definición, contraste, repetición, etc.
- Si se eliminan, el párrafo no pierde su sentido esencial.
- Estas ideas suelen ser repeticiones de la frase central pero con distintas palabras.



¡Observa que..! Esas mismas cualidades presenta un texto en su totalidad, de allí que preguntas recurrentes en las lecturas de comprensión como: "¿de qué trata el texto?", "¿cuál es el tema?" "¿qué título (en caso de no estar escrito) debería tener el texto que acabas de leer?" etc., sean comunes, pues aunque de formas diferentes están preguntando por lo mismo: la idea principal.

Ejemplo	Explicación /Análisis
<p>(1) Medellín es una ciudad grande y, como tal, llena de oportunidades, especialmente para la persona que viene del campo. (2) Ella ofrece oportunidades, tales como: salud, educación, empleo, seguridad, etc. (3) Los diferentes servicios (médico, odontológico, de luz, de agua, higiénico, de vigilancia y protección, etc.) no se tienen en el campo o son deficientes. (4) La educación y el empleo son mejores en la ciudad. (5) Además, parece que hay más protección y seguridad en ella. (Adaptación. "El campesino y la gran ciudad". S/a. Tomado de Aristizábal, 2009: p. 24).</p>	<p>En este caso la idea principal es la primera pues es la que le da el sentido fundamental y resume el párrafo en general. Las cinco restantes se relacionan entre sí, aunque lo más importante es que apuntan hacia la idea central, y le sustentan.</p>

² Si bien es cierto que a su vez los párrafos se integran por unidades más pequeñas tales como oraciones, ideas, frases, etc., en este desarrollo no es posible ir a ese nivel de detalle. En caso de duda, recomendamos consultar la bibliografía proporcionada. Al ser este un conocimiento básico dentro del área de "Lectura y redacción", es trabajado casi por toda la literatura al respecto.

³ Adaptación. Recuperada de: <https://www.portaleducativo.net/octavo-basico/180/Comprension-lectora> Fecha de consulta: 28 de julio de 2017.

3.4.3 Ubicación de las ideas en un párrafo

En el ejemplo de la página anterior la idea principal del texto está colocada al principio. ¿Siempre aparece en esta parte? No porque esto dependerá del tipo de párrafo que se desee redactar, sin embargo, en párrafos *regulares*⁴ básicamente existen tres posibilidades. Veamos:

Ejemplo	Ubicación de las ideas	Tipo de párrafo de acuerdo con su estructura. (Aristizábal, A. 2009: p.33).
<p>Párrafo deductivo:</p> <p>“Las grandes ciudades ofrecen más ventajas que los pueblos. Un museo en Nueva York es más grande y mejor que un museo en cualquier pueblo de los Estados Unidos. Los teatros de París son mejores que los de los pueblos y aldeas de Francia. Los hospitales de Chicago son más modernos y mejor dotados que los de los pueblos. El transporte entre Medellín y Pereira es mejor que el que hay entre Medellín y Caramanta. Los restaurantes de Bogotá son mejores que los de Riosucio y Supía. Los colegios y universidades de Medellín son superiores en muchos sentidos, a los de Rionegro. (Tomado de: Aristizábal, A. 2009: p. 35).</p>	<p>Idea principal</p> <p>Ideas secundarias</p>	<p>Idea central al inicio + ideas secundarias.</p> <p>Al proceder de esta manera, el autor procede a explicar o sustentar la idea principal por medio de repeticiones, definiciones, razones, contrastes, ejemplos (como en este caso), etc.</p>
<p>Párrafo inductivo:</p> <p>“Un texto bien escrito debe ser <i>claro</i> para que el receptor lo entienda, con el mínimo esfuerzo. Debe ser <i>preciso</i> y, por esto, debe expresar únicamente el sentido que su autor quiere comunicar. Debe ser <i>conciso</i> y <i>breve</i>; para tal fin, se eliminan todas las palabras que no agregan ningún significado. Claridad, precisión y concisión son, entonces, las cualidades básicas de un buen estilo”. (Tomado de: Parra, M. 2004: p.138).</p>	<p>Ideas secundarias</p> <p>Idea central</p>	<p>La idea central va al final del párrafo. Al actuar de esta forma el autor prepara al lector para que comprenda, acepte o rechace el contenido de la idea que irá al término.</p>
<p>Párrafo de desarrollo deductivo-inductivo- deductivo.</p> <p>“La contaminación ambiental es cada vez mayor. La violencia presenta múltiples manifestaciones y origina en la ciudadanía una situación de angustia constante. El exceso de vehículos y la falta de vías adecuadas hacen la circulación casi imposible; la creciente emigración de los campesinos y habitantes de otras regiones en busca de mejores condiciones de vida, aumenta la población y genera desempleo. Estos son algunos de los problemas de Bogotá que traen consecuencias reflejadas en su desarrollo socioeconómico. Entre ellas podemos citar la creciente superpoblación de la ciudad, el deterioro de las condiciones de vida de sus habitantes, el aumento de la “brecha entre pobres y ricos, la insuficiencia, cada vez mayor, de los servicios públicos y la insatisfacción de quienes debemos habitarla”.</p>	<p>Ideas secundarias</p> <p>Idea central</p> <p>Ideas secundarias</p>	<p>La idea va en medio del párrafo.</p>

Tabla 3. Tipos de párrafos.

⁴ Nota: Importa mencionar que también existen **párrafos** llamados “**irregulares**”, entre los que se cuentan los siguientes: párrafos sin idea central, con varias ideas centrales, párrafos dispersos (no está conformado) y de conexión. En el caso de los tres primeros, frecuentemente esto ocurre por falta de conocimiento de quien escribe.

¡Manos a la obra! 5

En la siguiente tabla encontrarás un párrafo ordenado, sólo que sus ideas están separadas en cada línea. Como primera acción, identifica la idea principal. Después, escribe en el espacio de la izquierda la función que cumple cada idea secundaria. Para ello considera que se le llama "función retórica" al papel que desempeña cada idea secundaria dentro del párrafo. Las funciones más comunes son: **explicar, definir, ejemplificar, nombrar, advertir, describir, clasificar, generalizar, resumir, comparar, reafirmar, justificar, contradecir, contrastar, repetir, reforzar, sugerir, concluir**, etc. (Aristizábal, 2009: p. 44). Compara tus respuestas en la **página 132**.

Párrafo compuesto	Función
Cuando usted mastica chicle, sus glándulas salivares (parótidas, sublinguales, submandibulares y mucosas de la boca) entran en acción.	
Éstas glándulas están especializadas en secretar saliva.	
La saliva es una secreción clara, alcalina y un poco viscosa.	
¿Para qué sirve?	
Esta secreción llega al estómago y hace que él se prepare para efectuar la parte de la digestión que le corresponde.	
Viene seguida de la producción de ácidos, tales como el clorhídrico, que ayudarán a procesar el alimento que posiblemente llegará.	
Pero como éste no va a llegar, esos ácidos quemarán las paredes del estómago y vendrán la gastritis y otros desórdenes estomacales.	
De ahí que al masticar chicle se produzcan daños en el estómago, como la gastritis y otros, los cuales son tratados por un gastroenterólogo.	

¡Manos a la obra! 6

En el siguiente listado, se ha colocado la idea central de un párrafo, tres que pueden ser secundarias (con cada una sumada a la principal se puede construir un párrafo) y tres más que no tienen relación directa con la idea fundamental. Tu labor será identificar cual es cada una, escribiendo en el espacio correspondiente "IS" para las ideas secundarias y "X" para las que no tienen relación directa. Explica tus respuestas y después compáralas en la **página 133**.

Ideas	Clasificación	Razón
Idea principal: "Las escuelas no son eficaces para tratar con niños que dan muestras de un pensamiento independiente".	Idea central	Expresa de manera completa una idea que se trabaja o desarrolla en las siguientes oraciones.
a) Las universidades no preparan convenientemente a los profesores.		
b) Cuando ellos expresan sus ideas y analizan en forma crítica los temas que se están desarrollando en el aula, los profesores los marginan, los silencian o los ridiculizan, en vez de estimular su creatividad.		
c) Por cuanto los profesores no están preparados para atenderlos.		
d) Los programas educativos están diseñados para los estudiantes promedio, no para los niños sobresalientes.		
e) Prueba de ello es que, en vez de estimularlos para que se desarrollen intelectualmente, los profesores los califican de hiperactivos e indisciplinados.		
f) Esta situación se debe a que el sistema educativo ha sido estructurado para atender a grandes masas estudiantiles, y no toma en cuenta a los alumnos que destacan por su madurez y creatividad. (Tomado de: Virginia Müller, 2012: p. 74, 75).		

3.4.4 Clases de párrafos.

Ampliando lo que trabajamos en el tema anterior, en este momento atenderemos a la situación de que, según el experto Víctor Niño (2006: págs. 144, 145) los párrafos que integran un escrito suelen clasificarse de varias maneras. Para ubicar esto observa para ello este esquema:

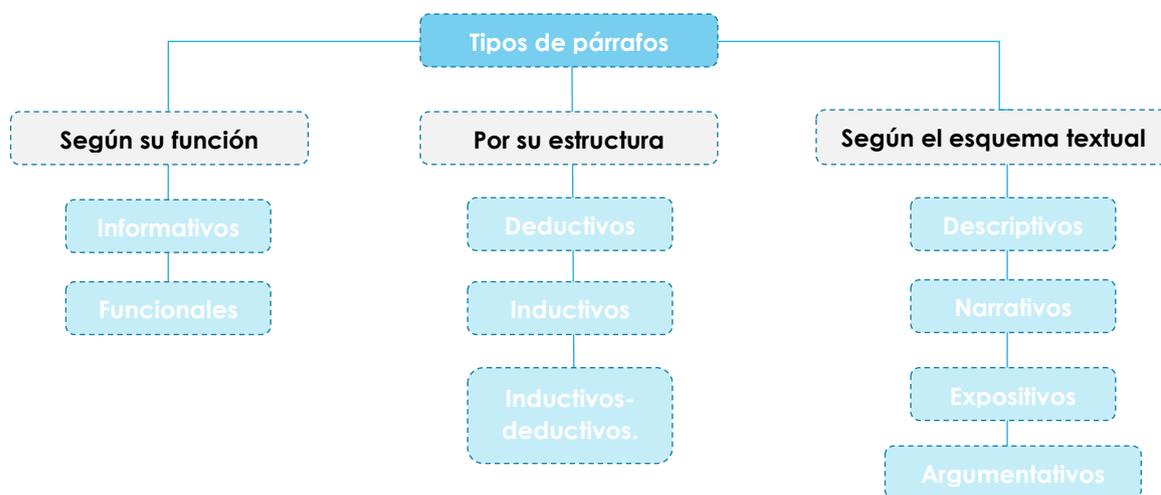


Fig. 2. Tipos de párrafos

En lo que toca a la clasificación por "estructura", en el tema anterior ya ha sido explicado en la medida que tú necesitas conocerla; en lo que tiene que ver con el "esquema textual", en temas venideros se hablará más de ellos, aunque cabe señalar que se hará a partir de textos completos o con mayor extensión que un párrafo. Por ello en este momento nos concentraremos en la clasificación a partir de la "función".



¡Recuerda! Es cierto que el Examen de Comprensión Lectora (ECL) no te formulará preguntas sobre los conceptos que estás aprendiendo (párrafo inductivo, deductivo, clasificaciones, etc.); más bien te requerirá directamente la puesta en práctica de la comprensión de textos. ¿Entonces cuál es el valor o razón de profundizar en esto? Bueno, porque ninguna competencia nace de solo "hacer" en automático, sino que antes debe contar con conocimientos sólidos. Sólo a partir de que re- aprendas a "no apresurarte" movido por la ansiedad del examen, sino a pausar para observar, recordar, analizar y aplicar dichos conocimientos estarás en capacidad de lograr desempeños competentes. ¿Dudas hasta aquí? ...Correcto. Entonces concluyamos este tema con lo que nos resta: la explicación de lo que son los **párrafos informativos y funcionales**.

Opinión Norteamericana sobre América Latina

"La opinión pública norteamericana posee un arraigado prejuicio sobre América Latina, permanentemente alimentado por los medios de comunicación, el sistema escolar y las universidades.

A continuación presentaré tres causas que pueden resalarse para interpretar esta situación.

La primera es la subvaloración de la cultura iberoamericana por parte de la cultura anglosajona. Ello está dado por el criterio pragmático y utilitarista que la caracteriza y por el cual juzga como inferiores a todas las culturas que no se le equiparan en el dominio de la naturaleza, instrumentación científico- tecnológica y logros materiales.

La segunda causa es la atrofia de la categoría de la totalidad. El espíritu anglosajón, filosóficamente empírico, parece haber perdido la capacidad de interpretar el mundo en términos de retrospectiva global, visión de conjunto y proyección teleológica. Las complejidades estructurales e históricas son subordinadas a una ideología del momento, ecléctica y superficial.

La tercer es la imposibilidad de fusionar horizontes. Enconchado en su realidad y pseudo-autosatisfacción, Estados Unidos se muestra incapaz de establecer relaciones de equidad con otras culturas que considere diferentes. En este marco, el diálogo se reduce a un monólogo paternalista, distorsionante y maniqueo, donde todo lo bueno es causado por la acción norteamericana y todo lo malo o imperfecto, por lo demás.

Podemos sacar como conclusión que es imperativo estimular espacios de reflexión y diálogo auténtico entre ambas culturas que den la oportunidad de un acercamiento gradual, un reconocimiento mutuo y una superación de los estereotipos". (Tomado de Parra, M.2004: p.148)

← **Párrafo introductorio.**

← **Párrafo de enlace.**

← **Párrafos informativos.**

← **Párrafos de conclusión.**

1) **PÁRRAFOS FUNCIONALES:** "Cumplen el propósito de relacionar el contenido de cada párrafo con el de los otros, de manera que se le dé secuencia al pensamiento (...)" (Niño, V.2006: págs. 144, 145). Siguiendo al autor, algunos **tipos de párrafos funcionales** son:

- **De encabezamiento** (o "introdutorios". Parra, M. 2004: p. 142): Encabezan el desarrollo de un texto de modo que sea atractivo e interesante.
- **De conexión o enlace:** Vinculan lo dicho en párrafo anterior con el siguiente. (Este tipo de párrafo ejemplifica el hecho de que según su función o algunas otras características, NO todos los párrafos tienen una idea central; aun así considera que en un escrito bien elaborado son pocos los de este tipo).
- **Explicativos:** Hacen una breve aclaración.
- **De conclusión:** Terminan el texto.

2) **PÁRRAFOS INFORMATIVOS:** Son aquellos que cumplen el cometido de desarrollar el cuerpo del texto, sustentando el tema del escrito. Son párrafos informativos la mayoría de los que aparecen en un escrito. "En todo párrafo informativo hay una idea central que se expande o se desarrolla a través de otra ideas de menor importancia (...) Ahora bien, la idea temática puede estar enunciada al comienzo, a la mitad o al final del párrafo". (íbidem). Aunque ya se ha visto este punto anteriormente, emplearemos los siguientes párrafos para reforzar el hecho de que la ubicación de la idea central en un texto informativo puede cambiar de lugar según sea el sentido que pretenda generar quien escribe.

"En el cumplimiento de su función, de ser medio de desarrollo temático al interior del texto, el párrafo goza de ciertas características: **tiene unidad, organización, cohesión y una extensión determinada.** Goza de *unidad*, por cuanto normalmente se dedica sólo a una idea temática, la cual pretende desarrollar. Internamente mantiene una *organización* del tipo jerárquico, como cualquier texto, pues amplía o expande una idea coherentemente y con estructura propia. Tiene *cohesión*, es decir, las oraciones se articulan gramaticalmente unas con otras al interior del párrafo y con otros párrafos. En fin, su *extensión* – corta, media o larga – tiene un límite, al menos no es igual a una página". (Niño, V. 2006: p. 146).

Párrafo deductivo: la idea general aparece al comienzo y las ideas de desarrollo después.

"El lenguaje no verbal, manifestado en los signos no verbales, ha acompañado al hombre desde sus más remotos orígenes y toma cada vez mayor importancia en la vida contemporánea. Por ejemplo, es sabido que los signos visuales no verbales (pinturas, pictogramas) son anteriores a la escritura oficial y una vez adoptada ésta, los sigue usando el hombre, paralelamente, a manera de paralenguaje. **El hombre no sólo escribe, sino que también usa diversos símbolos, marcas, logotipos y señales**". (Niño & Grajales. 2005, en Niño, V. 2006: p. 146).

Párrafo inductivo: las ideas de desarrollo aparecen primero para dar soporte al tema que se desarrolla y la idea central se presenta hasta el final a modo de conclusión.

Para concluir... dos precisiones:

1) Aunque a simple vista este tema pudiera parecer prescindible porque lo que trabaja el ECL son textos completos, considera que **en la medida en que entiendas mejor algo pequeño como un párrafo, - identificando la idea central (tema), las ideas secundarias etc. - tu comprensión de un texto mayor mejorará significativamente.** Aun así, recuerda que alcanzar un desarrollo satisfactorio de las competencias lectoras requiere conocimientos, tiempo y sobre todo, **realizar muchos ejercicios de este tipo.**

2) Saber las características que han de identificar a un buen escrito es útil para ti porque llegado el turno de redactar el texto argumentativo has de aplicar dichas cualidades, por ello tómallo en cuenta.



3.5 ¿Qué involucra la comprensión lectora?

Cuando se habla de comprensión en el proceso de lectura se hace referencia a una cualidad esencial. Implica ser capaz de *recuperar información* (**implícita** y **explícita** del escrito), **interpretarla**, así como también poder hacer *una valoración* de ella. (Niño, V. 2007:p. 134). Posiblemente pienses: "todo eso está muy bien pero, ¿cómo lo hago?" Bueno, ya en los temas anteriores has estado trabajando para ello, pero también es importante conocer, aunque sea de modo breve, otras cuestiones como son: *Tipos de lecturas, niveles de comprensión y tipos de preguntas*. En adelante abordaremos cada aspecto, aunque sin detenernos más allá de lo necesario, de tal manera que una vez que todos hayan sido trabajados integraremos en ejercicios de comprensión estos saberes.

3.5.1 Tipos de lectura:

Generalmente suele aludirse principalmente a tres:

1. **Lectura exploratoria**
2. **Lectura comprensiva**
3. **Lectura crítica**

La **lectura exploratoria** tiene que ver con revisar de modo rápido y superficial un texto con el propósito de hacerse una idea general de él. Un ejemplo aplicado es cuando una persona mira un periódico en el puesto de venta y de modo rápido ojea las páginas y lee los titulares. Haciendo eso se apropia de una idea global del contenido y puede decidir si lo compra o no.

La **lectura de comprensión** (también conocida como **lectura analítica**) "*tiene como objetivo abstraer y comprender los principales conceptos que se exponen en el texto*". (Sánchez, Méndez & Muro, 2011: p. 163). Citando de Guillermo Obiols, (1995) las autoras mencionan que esta lectura implica una **actitud activa** por parte del lector, la cual se evidenciará en acciones como: formularse preguntas sobre lo que lee, realizar representaciones gráficas (por ejemplo, esquemas), subrayar, hacer anotaciones, etc. Algunas preguntas que se buscará responder son:

- ¿Qué revela el título en cuanto al asunto del cual tratará el texto?
- ¿Qué tipo de estructura presenta?
- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Qué ideas desarrolla el escritor?
- ¿Cuál es la intención del autor del texto al escribirlo?

Cobra sentido el que se afirme que una lectura de comprensión es una lectura analítica, puesto que en ella se revisan las *partes* que conforman el texto para comprender el *conjunto* de éste.

Finalmente, la **lectura crítica** es una a la cual es realmente deseable llegar, aunque lógicamente es de las tres la más rigurosa. Según Serrano & Madrid (en Sánchez, Méndez & Muro, 2011: p. 176), "*la lectura crítica es la disposición para desentrañar el sentido profundo del texto, las ideas subyacentes, razonamientos e ideología*". Algunas de las competencias necesarias son:

- Identificar puntos de vista e intencionalidades.
- Reconocer el género discursivo: (estructura, registro, funciones y recursos lingüísticos).
- Reconocer contenidos, opiniones, presupuestos y valores.
- Tomar conciencia del contexto.
- Derivar implicaciones. (Serrano & Madrid, 2007, en Sánchez, Méndez & Muro, 2011, p. 187).

Glosario

Interpretación

Explicar o declarar el sentido de algo, principalmente de un texto. Concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad. (Sánchez, Méndez & Muro, 2011: p. 182).

Implícito:

Hablar de ideas de este tipo en un texto tiene que ver con aquellas que están "semiocultas", que se "dan a entender, pero que el escritor no dice directamente. Ejemplo de ello es la siguiente oración: "Los charcos que quedaron aquella tarde nublada fueron enormes". De lo dicho se *sobreentiende* que hubo una lluvia muy fuerte en la ocasión de la que se habla.

Explícito: Que está dicho de modo claro, sin insinuar o asumir que ya se sabe o se conoce. Ejemplo: "Ella mencionó que París le gustó bastante" La información es clara y no deja lugar a dudas sobre lo que quiere decir.

Abstraer: Aislar mentalmente una propiedad, rasgo o característica de algo para estudiarlo por separado.

3.5.2 Niveles de comprensión.

Hablar de **niveles** es hablar de **grados de profundidad alcanzados en el entendimiento de un escrito**. Siguiendo al ya citado autor, Víctor Niño, (2007:págs.135-138) consideremos los siguientes:

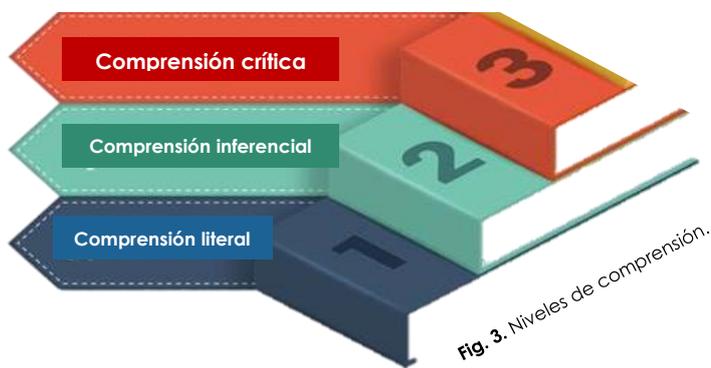


Fig. 3. Niveles de comprensión.

1. Comprensión literal: En este punto el lector:

- Descubre o percibe la información proporcionada por el texto (decodifica las palabras que lo componen).
- Extrae lo más elemental de esta, es decir, la información que está claramente expuesta.
- Puede ser capaz de señalar el tema y ciertas partes que le componen, así como sintetizar la idea general.
- Responde preguntas pero sin salirse de lo directamente declarado en el texto.
- No descubre información implícita, ni toma posición frente a lo dicho.

2. Comprensión inferencial: El lector...

- Llega a los sentidos ocultos.
- Se cuestiona sobre lo que quiso decir el autor y que no aparece declarado literal o abiertamente.
- "Busca pistas, descubre significados y sus hilos conductores, se interroga, infiere, analiza, verifica, desarma, diseña esquemas (de supuestos) y reconstruye" (Niño, V. p. 136).
- Por medio de inferencias el lector busca la unidad del texto, detecta la coherencia de lo que está plasmado.
- Ejerce otras formas de inferencia como son el descubrir la aplicación de lo que lee.
- Saca consecuencias de la información.

"Leer y no inferir es medio leer". (Alberto Aristizábal). Una habilidad imprescindible en la lectura de comprensión y que, sin embargo, exige mayor esfuerzo mental es la de aprender a **inferir**, acción que se define como:

- Sacar consecuencias o deducir una cosa de otra. (Dicc. Academia de la Lengua Española).
- Hacer explícito lo que está latente (...) (Enciclopedia Británica).

Como antes ya se ha dicho, más vale la pena recalcar, una *idea explícita* es una idea que está dicha; cosa contraria es la *implícita* en la cual solo "se da a entender", "**Inferir no es repetir lo que está escrito en el párrafo, sino sacar a la luz lo que viene semioculto, lo que nos da a entender el autor en su escrito.**" (Aristizábal, A. 2009:p. 71).

3. Comprensión crítica e intertextual: El lector...

- Analiza el texto desde fuera.
- Busca ubicar el contexto en el que se enmarca el escrito.
- Compara la información con otros textos semejantes.
- Cuestiona el porqué de lo que lee.
- Plantea supuestos sobre las motivaciones del escritor.
- Emplea los conocimientos previos que posee, incorporando otras perspectivas, así como su experiencia y criterio personal.

- Compara la lectura con lo que otros autores dicen sobre la misma temática o materia, "señalando contrastes, analogías, argumentos, errores, ideologías, etc."
- Juzga el texto y toma postura sobre: el contenido, aspectos prácticos de la vida personal, profesional o institucional; solución de problemas, trabajo, investigación, utilidad; valores, estilo.... Según el tipo de texto del que se trate.



¡Ahora hagamos práctico lo anterior! ¿Recuerdas la lectura que contestaste en la sección informativa? En ella se incluyó una tabla que establecía las habilidades lectoras en "elementales", "intermedias" y "competentes". ¡He allí un ejemplo aplicado de la clasificación que acabas de leer! Vuelve a dicha tabla y presta atención a la explicación que da en cada caso...

¿Qué pudiste apreciar? ...Como posiblemente notaste, **la forma que adoptan las preguntas cambia en función de la habilidad o competencia lectora que esté evaluando**. Como antes ya habíamos mencionado, **este es un conocimiento clave** para la resolución correcta de las lecturas de comprensión: saber que **en función del tipo de pregunta que se formule, la respuesta que habrás de elegir cambia radicalmente**. Como menciona el dicho: "en el pedir está el dar".

Hagamos una pausa para sintetizar lo que en este apartado hemos trabajado.

1. Primeramente establecimos que existen distintos tipos de lecturas y que cada cual tiene exigencias diferentes: en la exploratoria solo se revisa superficialmente el material, en la de comprensión se le analiza con más detalle, pero atendiendo solamente a lo que el texto expresa (implícita o explícitamente), en cambio, en la lectura crítica e intertextual se toma partido a partir de lo que se lee, contrastando con lo que otros textos señalan. Par ti como quien habrá de ser sustentante del ACREDITA-BACH, sólo se te pedirá llegar al segundo tipo de lectura. ¿Qué te exigirá esto? Un punto importante es que al ser una lectura de comprensión y NO crítica, las respuestas que selecciones deben apegarse SOLAMENTE A LO QUE DICE EL TEXTO.

Hacemos hincapié en esto, porque un error cometido con frecuencia es dejarse llevar por lo que se piensa sobre el tema y que en ocasiones puede no estar en consonancia con lo dicho en la lectura, acción con lo cual muchas respuestas resultan incorrectas y entonces se reprueba el examen. Pongamos un ejemplo:

Imagina que en alguna lectura hablaran de Adolf Hitler. ¿Qué sabes de él? ¿Qué opinas? Lo más seguro es que concuerdes con la mayoría en que fue un hombre malvado, genocida, atroz y más. Sin embargo, supón que en el texto de comprensión se le presentara como un estratega eficiente que llevó a Alemania a la gloria y la superación. A pesar de tu opinión o conocimientos, para responder a las preguntas acompañantes de la lectura requerirías apegarte exclusivamente a lo dicho en el texto, cuidándote de elegir alguna opción que distara de lo ella. ¿Notas como el conocimiento que se trabajó líneas arriba se aplica en lo práctico?

2. En segundo lugar, hablar de niveles de comprensión conduce a su vez a la necesidad de conocer cómo son las preguntas que evalúan dicha cualidad. Si bien no es posible abundar en este aspecto, a fin de que visualices este rasgo de las lecturas de comprensión te presentamos en la siguiente página una tabla que sintetiza este aspecto. No te preocupes o centres en demasía en el nombre que se le da a los tipos de preguntas, pues si bien es necesario llamarles de cierta manera, lo más importante es que comprendas lo que éstas piden como respuesta y la manera cómo se formula la pregunta. Te recomendamos que con el propósito de que te sea fácil realizar los ejercicios finales de esta guía didáctica la tengas a la mano.

3.5.3 Tipos de preguntas

TIPO	VARIACIONES	CARACTERÍSTICAS	FORMA DE PREGUNTAR
DE INTERPRETACIÓN Miden la capacidad del lector para determinar aspectos:	a) Tema	Busca medir si se ha captado la idea principal del texto.	<ul style="list-style-type: none"> El tema del que trata el texto es... El asunto que aborda el autor es... El autor expone un tema referido a...
	b) Idea principal	En ocasiones, la respuesta a estas preguntas se puede localizar en oraciones textuales que se localizan al principio o al final del texto, pero también hay opciones que sin ser una transcripción fiel transmiten la misma información, de ahí que las clasifiquemos en: ideas textuales y equivalentes.	<ul style="list-style-type: none"> La idea desarrollada es... ¿Cuál es la afirmación principal del texto? El autor del texto pretende centralmente...
	c) Título	En este tipo de preguntas, el título debe incluir el resumen de toda la información importante contenida en la lectura. Debe ser una expresión clara y concisa.	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál sería el título más adecuado para el texto? ¿Qué título expresa lo leído?
	a) Por afirmaciones expuestas	Consideraremos dos tipos: <ul style="list-style-type: none"> Textual cuando emplee las mismas palabras Equivalente cuando lo expuesto en el texto coincidan en cuanto a su contenido aunque no dicho de otra manera. 	
	b) Por inferencias	Establece una afirmación que pese a no estar expresada directamente concuerda con lo expuesto. Nota: No puede ser correcta una respuesta que contenga cita textual.	<ul style="list-style-type: none"> Del texto se infiere que... Del texto se deduce... Del texto se deriva...
	c) Por término o palabra	Pregunta por el sentido que el autor da a cierta palabra. Esto se puede comprender considerando contexto.	<ul style="list-style-type: none"> En el texto la palabra "resucitar" tiene el sentido de...
	d) Relaciones	Sirve para descubrir la relación que existe entre ciertas ideas.	Ejemplo: La relación entre VIH y SIDA es de: a) b) causa- efecto

	TIPO	CARACTERÍSTICAS	FORMA DE PREGUNTAR
D E E X T R A P O L A C I O N	Por negación	Se muestra una inferencia (podemos entenderla en este sentido como una suposición) donde a partir de negar algo planteado se debe imaginar la consecuencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Si el autor tomara como punto de partida lo CONTRARIO de lo que se afirma, se podría deducir que... • Si se negara _____ sucedería que... • Si se invirtiera la siguiente idea _____ se pensaría que...
	Por condición supuesta	Teniendo como referencia lo argumentado en el desarrollo del tema se creará un supuesto que origine una conclusión.	<ul style="list-style-type: none"> • Si creamos el supuesto de ____ la consecuencia sería.... • A partir del texto, se supone que...

Ahora que hemos concluido los temas que establecimos al comienzo ha llegado el momento de presentar un ejemplo que integrará lo aprendido. Prestar cuidadosa atención te permitirá apreciar cómo se puede resolver una lectura de comprensión a partir del análisis y razonamiento de las propias preguntas.

TEXTO 1. LA LIBERTAD COMO ATRIBUTO EXCLUSIVAMENTE HUMANO⁵

Cuando hablamos de libertad, muchas veces sólo lo vemos como un proceso que nos permite hacer o no hacer algo, quejándonos de la falta de ella para realizar acciones que deseamos, pero que son mal vistas o castigadas de alguna manera y, por lo tanto, simplemente reaccionamos con disgusto diciendo que se nos limita para hacer esto o aquello.

Para acercarse a la comprensión de un concepto tan profundo, hay que recordar, por principio de cuentas, que éste es una atributo inherente al ser humano ya que al ser una criatura pensante el hombre puede reflexionar e imaginar las consecuencias de sus acciones y deseos, puesto que de otra manera descendería a la calidad de cualquier otro animal irracional. Hay que recordar que el ser humano no es más que un primate, un mamífero altamente evolucionado (¿?), que por selección natural posee características únicas que lo diferencian de los demás animales.

Así, a lo largo de la historia el hombre ha buscado establecer estos principios de diferenciación entre él y los demás seres vivos. Por lo tanto, el hombre tiene la capacidad para realizar ciertas acciones sobre las cuales deberá sopesar con cuidado los frutos que más tarde o más temprano terminará por cosechar. Es precisamente por esto que unido al concepto de libertad tenemos el de "responsabilidad", y es precisamente en este punto donde se le puede confundir con caprichos, deseos y apetencias, cayendo en lo que se denomina "libertinaje".

Efectivamente, el albedrío tiene imprecisiones que confunden a las personas ya que, además del libertinaje, la libertad tampoco supone la posesión o derecho de disponer de sí mismo o de los demás al más puro antojo, ni gozar de una independencia absoluta, porque en tal caso se tendría derecho al suicidio y a conculcar⁶ la vida y los bienes ajenos sin mayor problema o interferencia de orden moral o ética.

Ahora bien, regresando ligeramente sobre nuestros pasos, huelga decir que la libertad es un principio que el hombre posee por propia naturaleza, con todo, ejercida de modo absoluto no permitiría la convivencia entre los seres humanos. Recordemos que el hombre es un ser social y, por lo tanto, necesita de sus congéneres. Es por dicha razón que la libertad natural requiere ser cambiada por una de tipo social. Es justo ésta última la que busca una convivencia sana entre cada uno de los integrantes de la sociedad, procurando un equilibrio entre las necesidades, deseos, apetencias, gustos, etc., que existen entre la diversidad humana.

⁵ Autores: Profesores: Ernesto García Martínez y M. Elizabeth Villanueva Cisneros

⁶ Quebrantar una ley, una obligación adquirida o un principio ético o moral.

En este punto es apropiado considerar que este atributo por excelencia humano está sujeto a una gran cantidad de influencias de todo tipo, desde los asuntos más abstractos como el juego de temporalidades entre presente, pasado y futuro, cultura, biología, intelecto etcétera, hasta condiciones de carácter más palpable como lo son factores ambientales, familiares, el influjo del subconsciente, los instintos, la religión, gobiernos aplastantes y los medios de comunicación, etc.

Las anteriores consideraciones provocan que hoy más que nunca volvamos a cuestionarnos: ¿Qué es la libertad? ¿Verdaderamente existe? ¿Cómo se puede hablar de ella cuando en el mundo parece que todo está determinado por otras personas o, por lo menos, por lo que a veces presenta el rostro de juegos macabros de circunstancialidades? Es por tal motivo que el albedrío surge como un sinónimo de la voluntad para ejercer un control responsable sobre los elementos que una normalidad domina pero que cada día pierde más. La libertad no es como la imaginan los egoístas y los egocéntricos, -quienes del modo más simple y profano no pueden más que entenderla como una burda y exagerada exaltación de la autonomía-, sino más bien, ella implica un depender, descender y darse uno mismo a los demás.

Hegel en algún momento señaló que la libertad es la comprensión de la necesidad o, dicho de otro modo, ésta no es la soñada independencia de las leyes naturales sino más bien, el reconocimiento de ellas y la posibilidad de hacerlas realidad. Expresado de su propia voz: *"la libertad consiste en el dominio sobre nosotros mismos y sobre la naturaleza exterior, basado en el conocimiento de las necesidades naturales; por eso es necesariamente un producto de la evolución histórica"*. Se dice que la verdadera libertad se da cuando se es dueño, -al menos parcialmente-, de los propios deseos y actos, es decir, cuando el individuo es lo suficientemente ético para hacerse cargo de sí mismo y sus elecciones,- del tipo que estas sean.

A estas alturas de nuestra consideración cabría meditar si tal proceder es realmente ejercido o en la práctica sólo vivimos en farsas simuladoras que hacen las veces de secretos a voces que ya nadie cree pero que todos "felizmente" vivenciamos. Pongamos un ejemplo cotidiano. Cuando es temporada electoral la lógica que se mueve en el aire es que los ciudadanos poseen la libertad de elegir a un candidato o una alternativa, pero ¿realmente es así? Muchos contestarían sin mayor problema con un movimiento de cabeza afirmativo pero, (siempre los peros) si lo pensamos con mayor detenimiento asumir lo anterior no sería más que ceder a una mera fantasía.

¿Con que base se puede sostener lo expresado? Con base en los hechos fríos: la pasmosa mayoría de los "ciudadanos" que acude a votar lo hace sin atender con la más mínima seriedad a la responsabilidad que implica tal decisión, evadiendo de tajo acciones que involucran ejercicio de conciencia entre las que se cuentan: conocimiento de los candidatos, sus logros, antecedentes, propuestas, etc.

¿Puede haber algo peor que lo manifestado? Sí, para ello como sociedad mexicana no conocemos fronteras ya que a la anterior ilusión se le une la ignorancia en proporciones "geniales". Ilustrémoslo nuevamente poniendo a modo de botón de muestra las elecciones que involucran al Ejecutivo. En casos como éste, la gente sólo vota por el propuesto presidente (de momento dejemos de lado los motivos que no con poca frecuencia son de lo más triviales) sin entender que al igual que él, el poder legislativo es fundamental para la verdadera democracia en cualquier país. Es así como al votar solamente se acude a una casilla sin asumir la responsabilidad del acto en sí, y mucho menos las consecuencias, prueba de ello son las no poco frecuentes quejas de tal o cual situación política, sin reparar en que al elegir se ejerció, -para bien o para mal-, un poder, aun sin apenas percatarse de la magnitud de éste como colectivo.

Con todo, los efectos de la carencia de conciencia en la toma de decisiones no son privativos de asuntos de corte político. Por el contrario, a diario un ojo lo suficientemente entrenado de la mano de una mente lo suficientemente clara, darán cuenta de que situaciones de nefasto ejercicio del albedrío abundan por doquier: hombres, mujeres, hijos, padres, empleados, profesionistas, etc., que por sus acciones demuestran el más declarado rechazo de la libertad al remitir a otras personas el peso de sus decisiones.

Llegado el presente momento, no podemos cerrar este ejercicio de pensamiento (aún sea de forma momentánea ante la inacababilidad del asunto que por tantos siglos ha ocupado a la gente de agudo entendimiento), con un par de puntualizaciones que centran lo que se ha dicho hasta estas alturas. En primer lugar, como se expresó con antelación, pensar en libertad es reconocer que es una cualidad netamente humana que nos diferencia de los animales irracionales, -aun cuando algunos congéneres actúen como tales.

Segundo punto: asumirse como individuo libre implica abrazar y asimilar una virtud melliza: la responsabilidad. Con todo, a modo de anotación al margen hagamos un franco reconocimiento: ésta última no es virtud general, por el contrario, lo común es el encuentro por doquier de individuos pusilánimes que por su comportamiento demuestran un férreo rechazo a comprometerse con lo que ser libre implica, por considerar que aquello les impedirá continuar con su conformismo y apatía, exponiéndolos a los riesgos que implica la vida y las elecciones. Más fácil les es seguir en el derrotero conocido y seguro, después de todo, ¿para qué responsabilizarse cuando siempre habrá un “algo” o un “alguien” a quien culpar de la propia existencia?

Para concluir, una última reflexión: vivir, realmente vivir, implica ser y hacer hombres humanamente libres, dueños de sí mismos y de sus destinos. Es también arriesgarse a coexistir en medio de una compleja paradoja, esta es: de cierto cada ser humano que ha pisado la faz de la Tierra no lo ha hecho por su propia iniciativa, a su placer o previa determinación, sino más bien, a-priori como producto de un azar y conjunción, -casi mística-, de temporalidades, geografías y circunstancias que, es cierto, inicialmente no estuvieron en sus manos y sin embargo aún con ello coexiste la oportunidad de ser dueño de sí mismo. ¿Realmente es posible esto? La respuesta es unívoca y decidida: sí, pero solo a partir de generar una toma conciencia respecto al propio ser y estar en el mundo, o dicho de otra manera, de quien se es y para que se respira. ¿Labor sencilla? En lo absoluto y no obstante esa es la magia de vivenciar lo que llamamos “libertad”, sí aquella que es un atributo, *atributo exclusivamente humano*.

1. A partir de la perspectiva que ofrece el autor respecto a la génesis⁷ humana, se puede inferir que parte de una posición de tipo:

- a) Biologista
- b) Evolucionista
- c) Naturalista
- d) Creacionista

¿Notas como el autor manifiesta en este párrafo su opinión de que el ser humano es un animal, sólo que evolucionado? Éste fragmento nos lleva a concluir que la opción correcta es la **b: evolucionista**. No solo en este párrafo encontramos pistas de la postura mencionada pero por lo pronto ésta porción es suficiente para seleccionar como correcta la opción mencionada.

Comprendiendo lo que cada inciso representa, ahora se debe buscar lo que concuerde con **lo que el texto dice, no con la opinión personal**. Siendo este el caso, deberás dirigirte a la lectura original para ubicar aquella(s) porciones que te den pistas. Fíjate en lo que nos aporta la siguiente porción del párrafo 2:
 “Hay que recordar que *el ser humano no es más que un primate, un mamífero altamente evolucionado (¿?), que por selección natural posee características únicas que lo diferencian de los demás animales*”.

Razonamiento 1:
 En primer lugar, es fundamental **entender que se está preguntando** (ese es el paso 1 de cualquier lectura de comprensión). En este caso, otra manera de expresar el cuestionamiento pudiera ser: “A partir de la visión que tiene el autor sobre el origen humano, se puede comprender que parte de una postura de tipo...”

Razonamiento 2:
 En segundo lugar, tenemos que **ubicar que tipo de pregunta** se está planteando; en este caso es **inferencial**, esto quiere decir que para resolverla deberás **buscar claves** que te permitan **derivar una conclusión lógica** aunque **NO se halle literalmente** expresada en el texto. Siendo así, ahora nos detenemos a observar las opciones pensándolas del siguiente modo:

- a) **Biologista:** Habla del estudio de los seres vivos.
- b) **Evolucionista:** Cree que el hombre ha evolucionado de especies inferiores (mono).
- c) **Naturalista:** Refiere a la naturaleza
- d) **Creacionista:** Sostiene que el ser humano fue creado por Dios.

⁷ “Génesis” = inicio.

2. Del siguiente listado selecciona cinco características que el autor le atribuye al concepto "libertad".

1. Impreciso
2. Incuestionable
3. Insondable
4. Propio del ser humano
5. Delimitado
6. Mercenario
7. Perpetuo
8. Amplio
9. Inalcanzable
10. Fruto de conciencia

- a) 1, 4, 7, 8, 10
- b) 2, 3, 4, 7, 8
- c) 1, 3, 6, 8, 10
- d) 1, 4, 5, 8, 10

A partir de diferentes porciones del texto se pueden derivar las características; la labor es ubicarlas. Puedes hacerlo subrayando en tu texto los adjetivos que encuentres referidos a libertad, sólo que posiblemente te lleve más tiempo del que puedas disponer en un examen.

Una segunda manera de responder, ahora de modo estratégico, sería detenerse a mirar con cuidado las opciones para encontrar las que nos pueden servir de "ancla" y así resolverlo más rápidamente.

Pregúntate:
¿Cuáles incisos son indiscutiblemente correctos? Varios nos pueden hacer dudar pero nota el 4: "**propio del ser humano**". Por el sólo título del ensayo sabemos que ese sí tiene que ser correcto.

La siguiente pregunta que deberás realizarte es: ¿qué inciso(s) contienen la opción 4? Sólo las **opciones a y d**. Olvídate de las demás, no te sirven, enfócate sólo en estas dos. Si observas con más detenimiento, estas opciones coinciden también en los incisos 1, 8 y 10 de modo que eso nos dice que son correctos. La labor es sencilla, ahora sólo deberás elegir entre la opción 7 o 5.

El inciso 7 dice: PERPETUO. Pregúntate: según el autor, ¿la libertad dura por siempre? Ahora bien, la 5 dice DELIMITADA, esto es, que hay hechos o circunstancias que la limitan.

Aunque hay muchos fragmentos del texto que nos pueden servir para descartar en el siguiente cuadro te presentamos uno que es fundamental.

"En este punto es apropiado considerar que **este atributo por excelencia humano** está **sujeto a una gran cantidad de influencias de todo tipo**, desde los asuntos más abstractos como el juego de temporalidades entre presente, pasado y futuro, cultura, biología, intelecto etcétera, hasta condiciones de carácter más palpable como lo son factores ambientales, familiares, el influjo del subconsciente, los instintos, la religión, gobiernos aplastantes y los medios de comunicación, - entre otros".

¿Notas como a partir de este párrafo podemos concluir que la opción correcta es la 5: "DELIMITADA"? De este modo la opción que deberás marcar será la letra "d"

3. La idea fundamental del texto apareja la libertad con:

- a) La voluntad
- b) La responsabilidad
- c) El libertinaje
- d) La vida

Razonamiento 1:

Otra manera de entender la pregunta sería: "La idea principal del texto coloca a la par de la libertad a..."

Vez tras vez el texto destaca lo que es la respuesta a esta pregunta pero un párrafo muy claros en este sentido es el 3. Nota la porción específica: "Es precisamente por esto que unido al concepto de libertad tenemos el de responsabilidad". Por tal razón la respuesta es el inciso **b**.

4. Una de las razones por las que históricamente la libertad individual ha tenido que ceder el paso a la de tipo social tiene que ver con:

- a) El ejercicio de gobiernos totalitarios
- b) Dogmatismos de pensamiento
- c) Posibilidad de convivencia social
- d) El efecto de las reflexiones filosóficas

Razonamiento 1:

Atendiendo a lo que textualmente plantea el párrafo 5 del texto, es sencillo seleccionar la respuesta.

Observa: "(...) la libertad es un principio que el hombre posee por propia naturaleza, con todo, **ejercida de modo absoluto no permitiría la convivencia entre los seres humanos**. Recordemos que el hombre es un ser social y, por lo tanto, **necesita de sus congéneres. Es por dicha razón que la libertad natural requiere ser cambiada por una de tipo social**. Es justo ésta última la que busca una convivencia sana entre cada uno de los integrantes de la sociedad, procurando un equilibrio entre las necesidades, deseos, apetencias, gustos, etc., que existen entre la diversidad humana". Por lo anterior el inciso **c** la respuesta correcta.

5. A partir de lo expuesto en el texto, la adquisición de libertad exige una actitud:

- a) Lastimosa
- b) Valiente
- c) Pasiva
- d) De apertura

Razonamiento 1:

Si utilizamos el sistema de descarté, es claro que ni el inciso **a** ni el **c** concuerdan con lo que dice el texto. Ahora sólo habría que decidir entre b y d.

Razonamiento 2:

Si bien en el texto no aparece la línea idéntica a como la formula la pregunta, el párrafo 15 permite llegar a una conclusión lógica a través de una idea implícita: "El vivir, realmente vivir, implica ser y hacer hombres humanamente libres, dueños de sí mismos y de sus destinos. Es también arriesgarse (...)".

Así pues, aunque los dos incisos concuerdan con lo dicho en el texto, la opción "**b**" es más apropiada puesto que el autor hace ver que asumirse como hombre libre exige arriesgarse a tomar control de sí mismo, de su vida y decisiones; eso es propio de una persona valiente.

6. Del siguiente fragmento se **desprende** que:

"(...) el albedrío surge como un sinónimo de la voluntad para ejercer un control responsable sobre los elementos que en una normalidad domina pero que cada día pierde más"

- a) La libertad es el uso de la voluntad a grado cabal.
- b) La libertad es un atributo común pero que se pierde al transgredir la ley.
- c) La libertad significa ejercer control sobre sí mismo.
- d) La libertad es sinónimo de un bien común pero amenazado.

Razonamiento 1: Al fijarme bien en la **pregunta** ubico que es una de **tipo inferencial**, es decir, me solicita que **derive** una conclusión a partir de lo que el párrafo me proporciona.

Razonamiento 2: Entendiendo lo que está diciendo, se desprende que la libertad es sinónimo de la voluntad de ejercer control de uno mismo (autocontrol), con lo cual la respuesta correcta es el inciso "**c**".

7. Al hablar de que la libertad está sujeta a "un juego de temporalidades entre presente, pasado y futuro", se puede comprender que:

- a) Es un asunto tan trivial como el juego
- b) El pasado es una sombra que siempre acecha a las personas.
- c) La historia del individuo guarda una fuerte relación con su ejercicio de autonomía.
- d) Es un escritor tendiente al existencialismo como postura filosófica.

Razonamiento 1: Este tipo de pregunta ha tomado un fragmento literal del texto, de modo que simplemente te pide que selecciones el inciso que aclare lo que está escrito entre comillas: "la libertad está sujeta a un juego de temporalidades entre presente, pasado y futuro" ¿Qué quiere decir entonces?

Razonamiento 3:

Quedándonos con los incisos **c** y **d**, podemos pensarlo de la siguiente manera:

El inciso **d** alude al existencialismo. Ésta es una perspectiva filosófica que sostiene que *lo único que tiene cierto el hombre es su existencia en ese momento*; si hay un mañana o no, eso ya es secundario. Con alguna frecuencia los **filósofos** de esta corriente de pensamiento son **pesimistas**.

Razonado así ahora pensemos, ¿es esa la visión que el autor demuestra en el texto?

Definitivamente no, así que también descartamos esta opción. Aunado a la propia lógica del fragmento entonces la respuesta correcta será la **c**

Razonamiento 2:

Pregúntate: ¿Cuáles incisos descartas en automático por ilógicos?

Si contestaste "**a**" estás en lo correcto. El "**b**" también lo podemos desechar porque no se relaciona con el texto.

8. ¿A qué se refiere el autor cuando dice que la responsabilidad es una cualidad “melliza” de la libertad?

- a) Se deben estudiar al par
- b) Se implican mutuamente
- c) Que son atributos inherentes al hombre
- d) Que parten de la biología humana

Razonamiento 1: Si recurres a tu tabla de tipos de preguntas encontrarás que en ella hay un tipo que se llama “**por término o locución**”. La explicación del cuadro te dice que esta pide es comprender el sentido que el autor da a una palabra en específico y que para ello deberás recurrir al contexto, es decir, lo que rodea a la palabra.

Razonamiento 4: Con el anterior procedimiento nos hemos quedado con los siguientes incisos b y c.
Pregúntate: ¿la responsabilidad es inherente al ser humano? ¡No! Si fuera así, no habría necesidad de desarrollarla. Con esta sencilla lógica añadida a todo lo que el autor dice en el texto llegamos por fin a la conclusión correcta: inciso “**b**”.

Razonamiento 2: Pregúntate: normalmente, ¿qué se entiende por el término “mellizo”? Esta es una palabra que se emplea para referir a quienes han nacido a la vez que otro en un mismo parto, en especial cuando no son exactamente iguales por haberse desarrollado a partir de dos óvulos. Entendido así, pudiésemos confundirnos y pensar que los incisos “a” o “d” son correctos pero como **NO PUEDEN EXISTIR DOS RESPUESTAS CORRECTAS**, es necesario repensarlo.

Razonamiento 3: ¿Qué te servirá para resolver correctamente esta pregunta? ¡Recuerda!, en este tipo de pregunta se cuestiona el **USO ESPECIAL** que el autor da a una palabra, es decir, que cambia el sentido original por uno que podemos llamar “metafórico”. Con la anterior explicación, entendemos que los incisos **a y d son engañosos. ¡Descártalos!**

9. **Se afirma que en el contexto mexicano el ejercicio de la libertad frecuentemente supone una fantasía a causa de que:**

- a) El autor tiene una visión fatalista
- b) No es común asumirla con conciencia
- c) Es inalcanzable para las masas
- d) El gobierno aplasta los intentos de insurrección

Responder esta pregunta es sencillo aunque no se exprese explícitamente en el texto. Dirígete a él y lee desde el párrafo 9 y hasta comienzos del 12. Después de ello, ¿qué respuesta debes escoger? ¡Cierto! La “**b**”. Cualquier otro inciso no concuerda con la naturaleza expresada.

10. Una afirmación **contraria** a la idea central sería:

- a) La libertad implica responsabilidad
- b) El autodominio se necesita para ejercer libertad
- c) La responsabilidad es una moneda de uso común
- d) El albedrío siempre estará acotado por múltiples factores

En preguntas de este tipo deberás prestar todavía más atención. ¿Por qué? Nota que lo que te pide es **LO CONTRARIO** de lo que expresa la idea principal del texto.

Su resolución, en este caso no es difícil si tomas en cuenta que la única opción que contradice completamente la idea principal del texto (la libertad verdadera debe ir de la mano con la responsabilidad) es la “c”, de modo que ésta es la que debes seleccionar.

Es muy común que preguntas como la anterior confundan a los sustentantes de un examen porque por prisa, falta de atención o lectura deficiente, regularmente seleccionan una afirmación que es verdadera cuando lo que se pide es **lo contrario**. En tu caso evitarás equivocarte si, como antes se ha dicho, **prestas mucha atención, lees cuidadosamente y comprendes con claridad lo que cada pregunta está pidiendo** (puedes apoyarte subrayando la parte importante de ella). Hecho esto entonces podrás darte a la tarea de responder. Proceder así no es tiempo perdido sino acciones para favorecer responder apropiadamente.

¡Manos a la obra! 7

A partir de ahora comenzarás a ejercitar lecturas de comprensión con incisos. Te recomendamos proceder de la siguiente manera: **1)** lee las preguntas que aparecen al final de la lectura (una acción de la fase de la "prelectura" que ya aprendiste). **2)** Observa en la columna de la derecha el análisis que se hace de cada pregunta. Esto te puede servir para darte una idea de cómo puedes hacerlo. **¡RECUERDA!** Si desde el principio no comprendes lo que piden las preguntas responder correctamente es difícil. **3)** Lee el texto, **4)** Responde **5)**. Compara tus respuestas en la **página 133**.

TEXTO

"Consumir azúcar en exceso provoca daños a la salud tan graves que se justificaría tratarla como sustancia controlada, como sucede con el alcohol y el tabaco, según una investigación realizada en la Universidad de California, en San Francisco.

El azúcar se considera un producto alimenticio de bajo valor nutritivo (a veces se dice que aporta "calorías huecas"). Por si fuera poco, hay evidencias médicas que demuestran que el azúcar en exceso puede alterar el metabolismo, aumentar la presión arterial, causar desequilibrios hormonales, dañar el hígado: efectos muy parecidos a los que se producen después de beber demasiado alcohol.

Sin embargo, los investigadores opinan que es poco probable que la gente modere su consumo de alimentos azucarados, ya que estos se han convertido en parte esencial de la dieta de millones de personas. Por ejemplo, un estadounidense adulto en promedio consume 22 cucharaditas de azúcar al día, cifra que se eleva a 34 en el caso de los adolescentes.

Cada vez se encuentran en el mercado más productos elaborados con altas cantidades de azúcar: refrescos, helados, una gama increíble de caramelos, donas y otros pastelitos. Como resultado, el consumo anual mundial de azúcar promedio por persona pasó de 10 kg a principios del siglo XX a cerca de 50 kg a principios del siglo XXI.

El aumento en el consumo de azúcar ha propiciado la pandemia de obesidad que contribuye a las 35 millones de muertes que se producen al año en todo el mundo por enfermedades no infecciosas como la diabetes, las enfermedades cardíacas y el cáncer. Robert Lustig, director del estudio publicado en febrero en la revista *Lancet*, aseguró que existen buenas y malas grasas y buenos y malos carbohidratos, pero el azúcar en exceso siempre es dañina.

Los investigadores estudiaron también el efecto del azúcar en el cerebro y descubrieron que activa los mismos circuitos de recompensa que drogas como la morfina y la heroína. Su efecto no es igual de intenso, pero esta investigación confirma lo que ya se sospechaba: que dejar de consumir azúcar produce ansiedad y síndrome de abstinencia. Para limitar el consumo mundial de azúcar los investigadores proponen que se aumenten los impuestos (y, por lo tanto los costos) de productos con elevado contenido de azúcar –medida que ya se ha tomado en Francia, Grecia y Dinamarca– y que se controle su venta a menores de 17 años, como sucede con el tabaco y el alcohol".

⁸ Tomado de "Ráfagas", en ¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la Ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México. No. 180, año 14, marzo 2013, p.6, en: Del Collado, P. & Vázquez, A. (2012): págs. 15, 16).

1. **¿Qué intenciones comunicativas presenta el texto? Selecciona la opción que tenga el orden cronológico correcto.**

- a) Entretener-persuadir- informar
- b) Entretener-instruir –persuadirooii9
- c) Informar-instruir-persuadir
- d) Persuadir-informar-instruir

2. **¿Qué título refleja mejor el contenido?**

- a) El azúcar y su valor alimenticio
- b) El peligro de lo dulce
- c) El azúcar, la morfina y la heroína
- d) El azúcar y su consumo mundial

3. **¿Cuál es la mejor opción que serviría de conclusión al texto?**

- a) El azúcar se considera un producto alimenticio de bajo valor nutritivo que a veces aporta calorías huecas.
- b) Aumentar los impuestos ,- y por lo tanto los costos- de productos con elevado contenido de azúcar
- c) Controlar la venta de azúcar a menores de 17 años como sucede con el tabaco y el alcohol
- d) Limitar el consumo de azúcar en la población de todas las edades a nivel mundial

4. **Según la lectura, ¿por qué el azúcar debe ser tratada como sustancia controlada?**

- a) En exceso puede alterar el metabolismo, aumentar la presión arterial, causar desequilibrios hormonales y perjudicar el hígado.
- b) El consumo anual mundial pasó de 10 kg a principios del siglo XX a 50 kg en el siglo XXI
- c) Es poco probable que la gente modere su consumo de alimentos azucarados porque estos son parte de su dieta cotidiana
- d) Dejar de consumir azúcar provoca ansiedad y síndrome de abstinencia como la morfina y la heroína

5. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones es la mejor opción de una idea secundaria del texto?**

- a) Consumir azúcar provoca daños a la salud tan graves que se justificaría tratarla como sustancia controlada.
- b) Un estadounidense adulto en promedio consume 22 cucharaditas de azúcar al día.
- c) Los investigadores descubrieron que el azúcar activa los mismos circuitos de recompensa que drogas como la heroína.
- d) Cada vez se encuentran en el mercado más productos elaborados con altas cantidades de azúcar.

Análisis de las preguntas:

1. La pregunta cuestiona cuáles son las **intenciones comunicativas** del texto.
2. Interroga por la **idea principal** del texto.
3. Esta es una pregunta de **extrapolación por condición supuesta**, por ello lo importante es comprender que a partir de lo desarrollado en el texto ha de buscarse una posible conclusión.
4. Es una pregunta del tipo **"por afirmación expuesta"**, lo cual significa que está inquiriendo por una idea particular que aparece en el texto.
5. Cuestiona una de las **ideas secundarias**.

¡Tú no respondas por la vox populi!



Quino (1999) Todo Mafalda. Barcelona: Lumen **Imagen 1.** Recuperada de: <http://www.eligeeducar.cl/9-tiras-comicas-mafalda-reflexionar-rol-docente> 08 de agosto de 2017.

Para reflexionar...



Lee el siguiente relato y a partir de él pregúntate... ¿crees que puedes obtener una lección valiosa?
¿Cuál sería esta?

POR FALTA DE UN CLAVO DE HERRADURA⁹

El rey Ricardo se preparaba para la batalla de su vida. Un ejército conducido por Enrique, conde de Richmond, marchaba contra él. El combate decidiría quién gobernaría Inglaterra. La mañana de la batalla, Ricardo envió a un palafrenero a comprobar si su caballo favorito estaba preparado.

-Ponle pronto las herraduras -le dijo el palafrenero al herrero-. El rey desea cabalgar al frente de sus tropas.
-Tendrás que esperar -respondió el herrero-. En estos días he herrado a todo el ejército del rey, y ahora debo conseguir más hierro.
-No puedo esperar -gritó el palafrenero con impaciencia-. Los enemigos del rey avanzan, y debemos enfrentarlos en el campo. Arréglate con lo que tengas.

El herrero puso manos a la obra. Con una barra de hierro hizo cuatro herraduras. Las martilló, las moldeó y las adaptó a los cascos del caballo. Luego empezó a clavarlas. Poco después de clavar tres herraduras, descubrió que no tenía suficientes clavos para la cuarta.

-Necesito un par de clavos más -dijo-, y me llevará un tiempo sacarlos de otro lado.
-Te he dicho que no podía esperar -dijo el impaciente palafrenero. Ya oigo las trompetas. ¿No puedes apañarte con lo que tienes?
-Puedo poner la herradura, pero no quedará tan firme como las otras.
-¿Aguantará? -preguntó el palafrenero.
-Tal vez, pero no puedo asegurártelo.
-Pues clávala -exclamó el palafrenero-. Y deprisa, o el rey Ricardo se enfadará con los dos.

Los ejércitos chocaron, y Ricardo estaba en lo más fiero del combate. Cabalgaba de aquí para allá, alentando a sus hombres y luchando contra sus enemigos.

-¡Adelante, adelante! -gritaba, lanzando sus tropas contra las líneas de Enrique.

A lo lejos, del otro lado del campo, vio que algunos de sus hombres retrocedían. Si otros los veían, también se retirarían. Ricardo espoleó su caballo y galopó hacia la línea rota, ordenando a sus soldados que regresaran a la batalla. Estaba en medio del campo cuando el caballo perdió una herradura. El caballo tropezó y rodó, y Ricardo cayó al suelo. Antes que el rey pudiera tomar las riendas, el asustado animal se levantó y echó a correr. Ricardo miró en derredor. Vio que sus soldados daban media vuelta y huían, y las tropas de Enrique lo rodeaban. Agitó la espada en el aire.

-¡Un caballo! -gritó-. ¡Un caballo! ¡Mi reino por un caballo!

Pero no había ningún caballo para él. Su ejército se había desbandado, y sus tropas sólo pensaban en salvarse. Poco después los soldados de Enrique se abalanzaron sobre él, y la batalla terminó. Y desde esos tiempos, la gente dice:

Por falta de un clavo se perdió una herradura,
Por falta de una herradura, se perdió un caballo,
Por falta de un caballo, se perdió una batalla,
Por falta de una batalla, se perdió un reino,
... Y todo por falta de un clavo de herradura.

Poner atención o no, a los detalles suele ser la diferencia entre alcanzar un logro o perderlo. Por cierto... ¿Cómo vas con tus lecturas diarias?

⁹(Citado por William J. Bennett. El libro de las virtudes. Vergara. Recuperado de <http://www.aplicaciones.info/valores/vahu30b.htm> . 15 de mayo de 2017). Esta famosa leyenda se basa en la muerte del rey inglés Ricardo III, cuya derrota en la batalla de Bosworth, en 1485, fue inmortalizada por el célebre verso de Shakespeare, "¡Un caballo, un caballo! ¡Mi reino por un caballo!".

3.6. Tipos de textos



Diarriamente se presentan oportunidades de leer diversos textos, aunque sea de modo informal pero a menos que haya un interés específico, rara vez se produce un proceso de análisis después de ello. Como recordarás, **analizar** tiene que ver con la capacidad de estudiar con detalle las partes en que está compuesto una cosa, suceso o escrito con la finalidad de comprenderlos. Podemos ilustrarlo pensando en ese conjunto de acciones que se emprenden cuando se arma un rompecabezas: visualizas cada parte a fin de armar el “todo” de la imagen.

Analizar es una **competencia que importa mucho que desarrolles** porque te permitirá evitar pensar y actuar como si todos los escritos que componen el ECL fueran iguales, situación que, - por cierto - , es uno de los errores que más frecuentemente se cometen en esta parte del ACREDITA-BACH. Para evitar eso, desde este momento trabajaremos un panorama de textos básicos que te permitirá extraer suficientes lecciones para saber cómo proceder con los que componen el examen de CENEVAL. Nos referimos a los siguientes tipos de textos:

- **Descriptivos**
- **Narrativos**
- **Expositivos**
- **Informativos**
- **Argumentativos**

Si bien es cierto que un escrito difícilmente se compone de un solo estilo sino que por lo general combina dos o más, (por ejemplo, el texto periodístico es informativo pero presenta rasgos narrativos así como expositivos) aun así, es fundamental que sepas **identificar la esencia de cada cual** pues el ECL presentará fragmentos en los cuales te pedirá que ubiques aspectos como: tipo de texto al que pertenece, características, intención comunicativa etc. ¿Notas la importancia del tema?

Comencemos por decir que ante la variedad de textos que hay, es común agruparlos de acuerdo con ciertos criterios, por ejemplo:

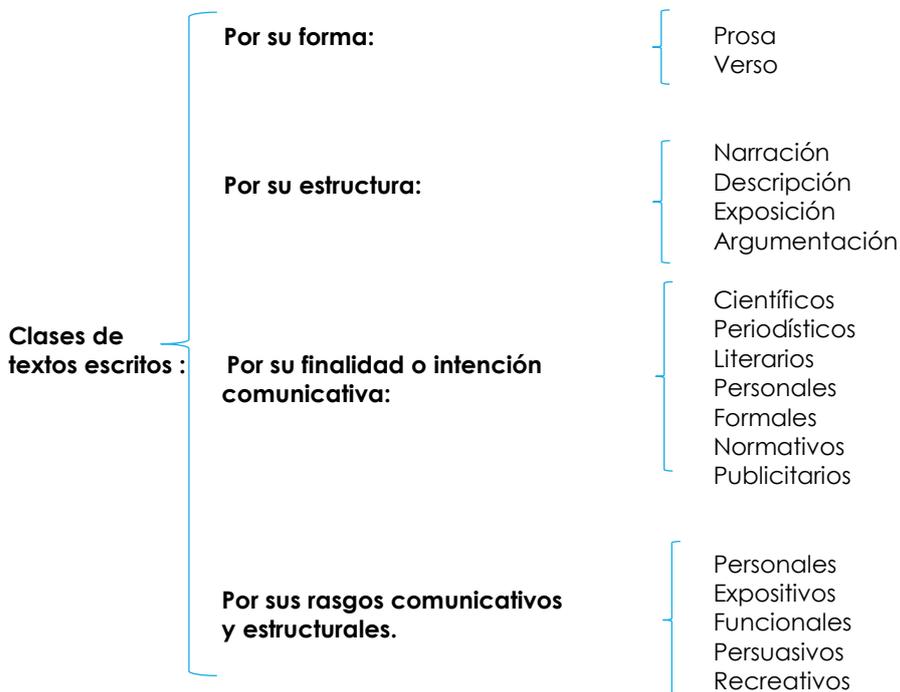


Fig. 4. Adaptación. Fuente: Sánchez. A. (2005: p.

Como puedes comprobar al mirar con detenimiento la figura anterior, hay textos que aparecen en más de una categoría, pero eso no es ningún problema pues no es una ciencia exacta. Recuerda: lo más importante es **comprender los rasgos que identifican a cada tipo de texto**, no tanto el grupo en el cual se le clasifica. Hagamos práctica esta explicación. Para ello sírvete leer los siguientes párrafos y mientras lo haces pregúntate, “¿qué tienen en común?”.

1... era un niño de noble corazón, alma generosa y cálida. Sus 13 años parecían no haber llegado aún, pues su rostro todavía se miraba tan angelical y tierno como en sus primeros años, con aquellos ojos color avellana, sonrisa franca y esa pequeña nariz de “bochito”,- tan semejante a la de su madre-. No, no era tímido, por el contrario, su personalidad inquisitiva, ocurrente y ávida de aprender hacían de él un auténtico devorador de los libros, especialmente si de Villoro, Quino o Taibo se trataba...

2. “Paris es la capital de Francia y una de las grandes ciudades europeas. Es para muchos el destino turístico más romántico y popular del planeta. Situada en el norte de Francia, Paris es una de las ciudades más visitadas del mundo, además de ser cuna de algunos movimientos vanguardistas. Su larga historia y su rico patrimonio cultural, gastronómico y social hacen que sea el destino preferido por miles de turistas, atraídos por fantásticos monumentos como el Arco del Triunfo, la Catedral de Notre Dame o la Torre Eiffel, entre otros, así como por las obras de arte que posee el Museo de Louvre”. (Recuperado de: <http://www.parisciudad.com/paris> Fecha de consulta: 15 de mayo de 2017).

3. **Perseverancia.** “Es la continuidad en el esfuerzo para alcanzar el objetivo propuesto. Es la fuerza interior que nos motiva a no desistir hasta el final en las actividades que emprendemos; un valor de la persona que le permite solucionar las dificultades y persistir en el intento con firmeza, con tesón, con insistencia.” (Recuperado de: <http://quesignificado.com/perseverancia/> . Fecha de consulta: 15 de mayo de 2017).

4. "Videojuegos. ¿Cómo hacerlos amigos de sus hijos?"

Para emplear adecuadamente los juegos de video y aprovechar los beneficios que pueden reportar como estímulos para aprender y desarrollar habilidades favorecedoras del aprendizaje escolar, los expertos recomiendan que al momento de comprar y usar un juego de video se tomen en cuenta los siguientes aspectos:

1. Identifique los videojuegos que tienen un propósito educativo: qué es lo que el juego le enseñará al niño.
2. Determine límites claros respecto al tiempo de juego, tomando en cuenta que éste no debe exceder las dos horas continuas.
3. Respecto a los videojuegos que presentan juegos violentos, es importante advertir que aunque no promueven directamente la violencia, no ofrecen una recompensa, el reto radica en cuánto tiempo puede sobrevivir el usuario y lo único que puede esperar es llegar a un nivel mayor de dificultad. En cuestión de desarrollo humano, resulta mucho más interesante y recomendable que los niños jueguen a "policías y ladrones" a que lo hagan solos frente a la pantalla.
4. Fomente en el niño el hábito de compartir con otras personas el juego, además de que así disminuirá el tiempo que le dedique a esta actividad.
5. Juegue con el niño para conocer su estructura, el contenido, la dinámica y el objetivo de cada videojuego y comente con él las cualidades y desventajas del mismo; así estimulará en él la conciencia de lo que aprende. (Adaptación tomada de: Del Río, M. 2000: p.179).

En todos los casos el factor que comparten es **referir qué o cómo es algo**: personas, lugares, una cualidad etc., por lo tanto, los cinco fragmentos son ejemplos de un texto descriptivo.

3.6.1 Texto descriptivo.

"La descripción... consiste en decir con palabras cómo son las personas, los animales, las cosas, los lugares y hasta los sentimientos propios y ajenos". (Müller, 2012:p.83) "La descripción produce una imagen. Podría llevarse a cabo a partir de las preguntas ¿qué hay?, ¿cómo es?" (Maqueo, 2012:p.216). Su propósito es provocar que el lector re- cree una imagen mental a partir de la información dada, por ello, como dice María Asunción Del Río (2000:p.156) "describir es lograr que "se vea" algo.

Como posiblemente concuerdes, en tres de los cuatro ejemplos fue sencillo identificar lo descrito, en cambio, el último tiene una cierta variación pues se trata de un proceso. Por esta causa, en casos como éste es importante dejar a un lado interpretaciones personales, respetar la secuencia, así como enunciar con exactitud y claridad. Vinculado con lo anterior, Sánchez, A. (2005:p.31), menciona que algunos de los **recursos** que pueden encontrarse en una descripción son:

Adjetivación	Uso de "adjetivos", es decir palabras que describen y destacan las cualidades de algo: noble, generoso, cálido, angelical etc.
Enumeración	"Expresión sucesiva y ordenada de los elementos de que consta un todo": Ejemplo: en el caso núm. 4 al enunciar los pasos del proceso.
Comparación	Recurso empleado para aclarar, resaltar, o dar más belleza a cierto rasgo de lo que se está describiendo: "Ejemplo.: "nariz de bochito".
Exageración	Para matizar algunos rasgos de lo descrito: Ejemplo: "devorador de libros".

Fig. 5. Recursos en la descripción

¡Manos a la obra! 8

- 1) Piensa en algún viaje memorable que hayas hecho. ¿Cómo era el lugar? ¿Y su clima? ¿Su gente? Escribe tus respuestas y después reflexiona en qué recursos descriptivos utilizaste.
- 2) Piensa en una persona que es o haya sido muy importante para ti. ¿Cómo es físicamente? ¿Y en cuanto a su personalidad? ¿Qué la hace tan especial? **Redacta su descripción.** Considera que la forma cómo la describas debe ser tan precisa que quien te lea pueda imaginársela con la exactitud que lo haría si estuviera observando una fotografía suya. Después, para comprobar que tan acertados han sido tus descripciones piensa en lo siguiente:

- ¿Expresas cómo es la persona, lugar, experiencia, sentimiento...?
- ¿Refleja los datos o características más significativas?
- ¿Están ordenadas de forma clara las ideas que expresas en tu descripción?



3.6.2 Texto narrativo

“La narración es el **relato de hechos (reales o imaginarios) realizados por unos personajes en un espacio, un ambiente y un tiempo determinados**. Los hechos son relatados por un narrador, el cual puede estar dentro o fuera del mundo narrado, es decir, participar o no de los hechos que cuenta. (Müller, V. 2012: p.84).

Considerando la definición anterior, si lo piensas, de manera informal frecuentemente ejercitamos la acción de narrar: platicamos sobre los sucesos del día con la familia o amigos, relatamos una película o alguna vivencia, etc. Cuando esa acción es llevada al plano de lo escrito respetando determinadas pautas o normas, entonces podemos hablar de un **texto narrativo**. A continuación trabajaremos los elementos más sobresalientes de este tipo de escritos, empezando por conocer su clasificación general.

De acuerdo con Víctor Niño, (2012: p. 211), los textos narrativos pueden agruparse en dos sectores:

1) **Narración literaria o ficticia**. Puede hablarse de ésta cuando lo escrito proviene de la creación o imaginación del autor. La **finalidad** que persigue es **despertar emociones** en sus lectores para lo cual se vale del uso creativo del lenguaje. Por lo anterior se dice que este tipo de narración es **subjetiva**. En algunos géneros, especialmente en el de tipo teatral, se emplea la técnica del **diálogo**, el cual “consiste en la presentación por escrito de una conversación en la que intervienen directamente dos o más personajes”. (Niño, V. 207: p. 212).

2) **Narración informativa o verídica**. Relata de **forma objetiva** sucesos que realmente acontecieron, por lo cual el lenguaje es sencillo, no estilizado o con la intención de parecer bello.

Observa en el siguiente esquema ejemplos de cada una:

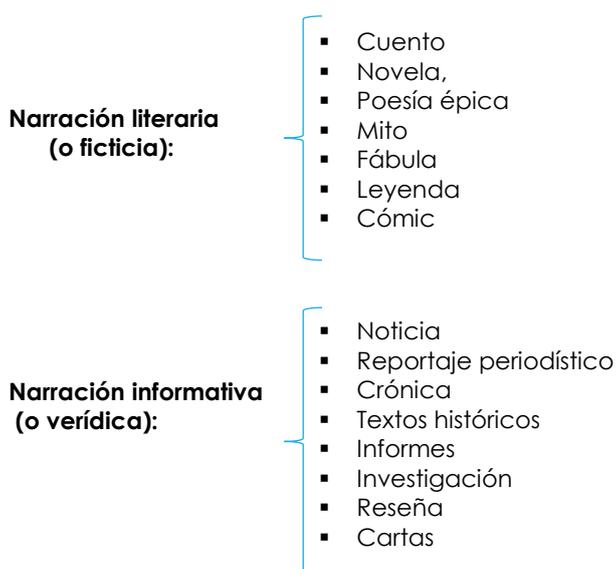


Fig. 6. Tipos de narración escrita. Fuente: Sánchez, A. (2005:p.31).

Glosario

Cuando se habla de que un texto es **objetivo**, se quiere decir que en él se ha procurado plasmar hechos o situaciones *sin incluir juicios u opinión* de quien lo redacta, por lo tanto se muestra *falta de emociones o afectividad*. Por el contrario, un escrito **subjetivo** es aquel que está influido por la forma como el autor percibe, siente, valora e interpreta aquello sobre lo que escribe.

Para saber más...

“**Descarga cultura. UNAM**” es una página en línea donde puedes tener acceso libre y gratuito a una amplia variedad de archivos de audio elaborados por la Universidad, los cuales incluyen conferencias, música, narraciones, etc. Te recomendamos especialmente consultar las categorías “Voces para el bachillerato” y “Literatura”, pues no solamente incrementarás tus saberes sino lo harás de un modo muy placentero. ¡Explórala y descarga cuantos gustes! Para ello acude al siguiente enlace: <http://descargacultura.unam.mx/>

Para efectos de los que estás estudiando en este momento, puede ser de tu interés el audio: “*Un cuento sobre cómo se escriben los cuentos*”, de Boris Pilniak, que hallarás en: <https://descargacultura.unam.mx/app1#categoriasAPP1>

En lo que tiene que ver con los **elementos de la narración del tipo literario**, tenemos a los siguientes:

- 1) **Narrador**: es alguien, real o imaginario, que relata la historia. Una manera más detallada de entender los tipos de narrador es, como dicen Del Collado & Vázquez (2012: p.52):
 - o **Narrador omnisciente**: Es una voz que se expresa en tercera persona y narra la historia desde fuera, es decir, no es un personaje. Se le compara a menudo con la figura de dios, pues lo sabe y ve todo.
 - o **Narrador protagonista**: Habla en primera persona, siendo el personaje principal de la historia.
 - o **Narrador testigo**: Nos refiere los acontecimientos de una historia que ha presenciado. Generalmente se expresa en tercera persona y señala sólo lo que sabe.
 - o **Narrador en segunda persona**: Suele contar su propia historia; se dirige a un "tú". Puede hablar a alguien que mencione el personaje o a sí mismo, como una especie de conciencia.
- 2) **Ambiente**: Se refiere al **lugar** (geográfico o social) en el que se sitúa el relato, y al **tiempo** (*Interno*: es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. *Externo*: es la época o el momento histórico en que se sitúa la narración).
- 3) **Personajes**, entre los que destacan el protagonista o protagonistas, que son quienes viven los acontecimientos relatados. (Sánchez, A. 2005: p. 30).
- 4) **Acción o trama**, esto es, el conjunto de hechos narrados.

Otro aspecto imprescindible de conocer tiene que ver con la **estructura del texto narrativo**. Si bien es cierto que ésta que varía según la época y género, en el caso de la narrativa ficticia la forma como se presenta es más o menos lineal. Cabe aclarar que en ocasiones encontrarás formas diferentes de nombrar a cada parte según el autor que consultes o el grado de detalle con el cual se refiriera a lo que aquí llamaremos "sub-porciones", por ello y para evitar confusiones, hemos colocado entre paréntesis algunas de esas maneras de llamarles.

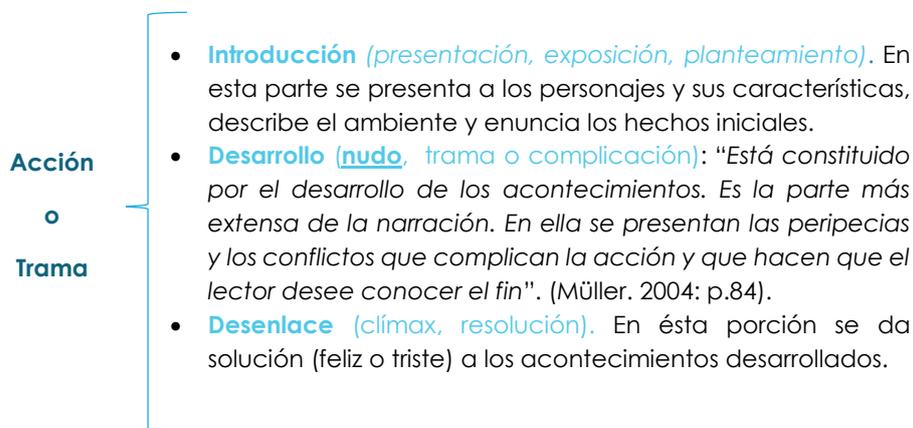


Fig. 7. Estructura de la narración. (Müller, V. 2004: p. 30; Del Río, M. 2000: p. 185, 186; Niño, V. 2007: p. 209, 210).



Tip

Cuando se requiere recordar con facilidad cierta información pueden emplearse diversas técnicas. La **mnemotecnia** es una de ellas, pues es un procedimiento por medio del cual se asocia aquello que se desea memorizar con algo más ameno inventado por uno mismo, por ejemplo, una palabra o frase clave o un poema corto. Para ilustrarlo, los elementos de una narración pueden venir a tu memoria con la palabra: "NAPA", esto es,

N= narrador
A= ambiente
P= personajes
A= acción

Si quieres conocer variantes mnemotécnicas como las de la cadena, historieta, oración creativa, etc., puedes acudir a los siguientes enlaces:

<http://definicion.de/mnemotecnia/>

http://www.consumer.es/web/es/educacion/otras_formaciones/2009/07/05/186432.php

Glosario

Estructura: "es la relación entre los elementos del texto, es decir, la distribución y el orden de las ideas en el mismo". (Sánchez, 2005: p.19). Por lo tanto, este aspecto habla de la organización que presenta y que hace posible que cobre sentido.

Así pues, la secuencia de una estructura narrativa del tipo literario puede entenderse como:

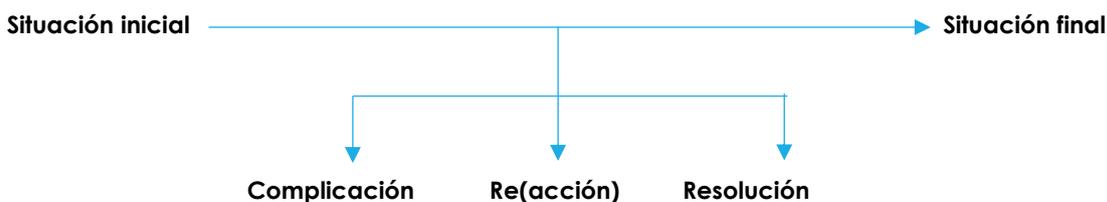


Fig. 8 Estructura del texto narrativo. Fuente: (Niño, V. 2007: p. 209)

En el ejemplo que aparece a continuación te sugerimos una manera de ubicar la estructura y elementos de un texto narrativo del tipo literario.

Pregunta orientadora	Texto	Respuesta	Elementos de la narración.
Tres hombres en el bosque			
1. ¿Cuál es la situación inicial?	Tres hombres marchaban por el bosque cuando, de pronto, encontraron un tigre que amenazaba desgarrarlos.	R1: Que tres hombres marchaban por el bosque.	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de narrador: Narrador testigo • Ambiente: El lugar es un bosque, en cuanto al tiempo, no se sabe. • Personajes: Los tres hombres. • Características de los personajes: El primer hombre es pesimista, el segundo religioso y el tercero lúcido y práctico.
2. ¿Cuál es el problema o conflicto que se presenta?	El primero de ellos dijo: "Hermanos, nuestra suerte está decidida, la muerte es segura, el tigre va a devorarnos, sin que nada podamos hacer para evitarlo". El segundo exclamó: "Hermanos, ¡imploremos juntos a Dios el Todopoderoso! Sólo la gracia de Dios puede salvarnos, ¡roguémosle que venga en nuestro socorro!"	R2= Que un tigre quiere desgarrarlos. El conflicto es la posibilidad de morir o de salvarse.	
3. ¿Cómo se resuelve la situación?	Entonces el tercero dio "¿Por qué molestan a Dios? Mejor será que inmediatamente nos subamos a estos árboles si no queremos morir en las garras del tigre". Así lo hicieron y el tigre tuvo que conformarse con buscar otro alimento. (Zimmer. Wesheit Indiens. En "El libro de la imaginación", Valadés, Edmundo (recop.), México, FCE, 1984. Tomado de Del Río, 2000: p.182, 183).	R3= Después de que cada hombre propone una alternativa, la tercero es la que permite que salven la vida y resuelvan así el conflicto.	

Tip

Si bien es cierto que en el examen de comprensión lectora (ECL) te presentarán textos con diferente grado de complejidad (más elaborados), extensión (más amplios) o pertenecientes a otras variantes narrativas (en particular novela, cuento u ocasionalmente fábula), en esencia los elementos sobre los cuales te preguntarán serán semejantes a los que se han ilustrado, de modo que tómallo en cuenta y busca más ejercicios donde puedas poner en práctica lo que has aprendido. Por nuestra parte, al término de esta sección te proporcionaremos ejemplos en los que continuarás apreciando el modo cómo se presentan las preguntas. Relacionado con esto, **recuerda:** el conocimiento de cada tema es fundamental, pero la clave de acreditación en esta parte del examen tiene que ver con la forma como piensas, analizas y aplicas lo que sabes (competencias), así como la habilidad que ejerzas para razonar las lecturas.



Por otra parte, el segundo grupo que establecimos antes, es decir, las **narrativas informativas** como las del género periodístico¹ tienen un orden inverso a las literarias: “al comienzo se enuncian los hechos más importantes (clímax), se continúa con los sucesos secundarios (desarrollo) y termina con circunstancias de menor interés (detalles)” (Niño, V. 2007: p.211).

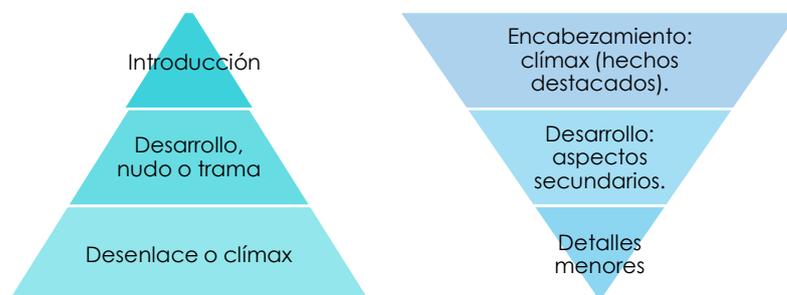


Fig. 8. Estructura narrativa tradicional y periodística. Adaptación. Fuente: Niño, V. 2007: p.210.

De acuerdo con Vicente Leñero (en Sánchez, Méndez & Muro, 2011: p. 112, 113) “los géneros periodísticos se distinguen entre sí por el carácter informativo, interpretativo o híbrido de sus contenidos. **Son géneros propiamente informativos la noticia o nota informativa, la entrevista y el reportaje**”. Recalcando: el **propósito comunicativo** de los tres ejemplos enunciados es el de **informar**, recuérdalo.

Para saber más....

La Universidad Nacional Autónoma de México, (UNAM) cuenta con muchos recursos educativos en línea que pueden apoyarte en tus estudios. Por ejemplo, en el portal académico del CCH puedes encontrar mayor información sobre el tema que estamos trabajando, junto con ejercicios que te permitirán desarrollar las competencias que estamos buscando. Te invitamos a revisarlo en el siguiente enlace: http://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/flriid2/unidad1/textosmo_delo/tiposDeTextos. (Fecha de consulta: 15/05/17).

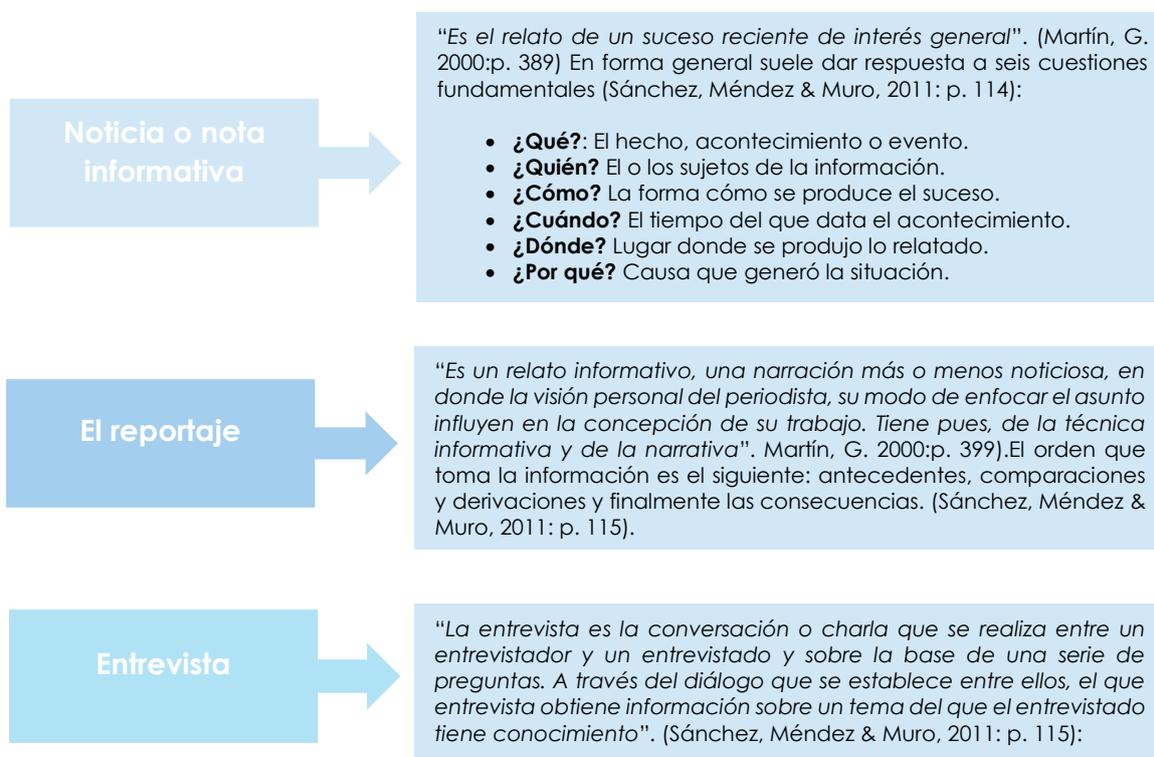


Fig. 6. Ejemplos de géneros periodísticos.

¹ Toma en cuenta que textos como los **periodísticos** se clasifican dentro del grupo de los **narrativos informativos**, pero también en los de corte **expositivo**, por las características que estudiarás en el siguiente apartado.

Estructura de una nota periodística (pirámide invertida).

MÉXICO, EL MÁS 'TACAÑO' DE LA OCDE EN INVERSIÓN EDUCATIVA

Titular:
Menciona lo más importante de la nota.

El país ha incrementado su presupuesto para la educación, pero sigue rezagado respecto a otros; solo 2.5% del gasto público en educación se destinó a mejorar las escuelas en la nación.

Bajada:
Porción que aporta una panorámica a más amplia de la nota pero sin detallar.

Martes, 24 de noviembre de 2015 a las 10:23 AM
MÉXICO (Reuters) -

México es el país de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) que menos gasta por cada estudiante, a pesar de que elevó los fondos que destina a educación del 4.4% del Producto Interno Bruto (PIB) en el 2000 al 5.2% en 2012, un nivel similar al promedio de la organización, reveló este martes el estudio *Panorama de la Educación 2015*.

Lead o entrada:
Primer párrafo que resume lo principal del contenido.

Si el 5.2% del PIB destinado a la educación "se distribuye entre el número de estudiantes, da como resultado que México tiene el gasto más bajo de toda la OCDE", dijo la directora del gabinete del organismo, Gabriela Ramos, en la presentación del informe. (...)

Cuerpo de la nota

Todo ello, refleja el estudio, tiene una enorme influencia en el mercado laboral, porque los adultos con un nivel educativo más alto "tienen más probabilidades de estar empleados que los adultos con menos educación".

De hecho, las tasas de empleo se ubican de cinco a nueve puntos porcentuales más arriba entre los adultos con educación superior que para los adultos con solo educación media superior. La diferencia se dispara hasta superar los 10 puntos entre quienes tiene una educación superior y los que están por debajo de la educación media superior. (Adaptación. 24 de Noviembre de 2015. México, El más 'tacaño' de la OCDE en inversión educativa. *Expansión*. Recuperado: <http://expansion.mx/economia/2015/11/24/mexico-reprueba-en-inversion-educativa-ante-la-ocde> Fecha de consulta: 17 de julio de 2017).

¡Manos a la obra! 9

Tomando como base lo expuesto, en los fragmentos que encontrarás a continuación, identifica y completa los elementos solicitados en cada recuadro. Compara tus respuestas en la **página 134**.

¡Recuerda!

- **Narrar** = contar, relatar, referir una historia o acontecimiento.
(Del Río, 2000: p.182).
- **Describir** = representar una persona u objeto de tal modo que quien lo lea pueda reproducirlo en su mente.

Texto 1:

"Tenía un par de padres divertidos y jóvenes y llenos de sueños y de planes. Pero a mis doce años, cinco meses, tres días y dos horas y cuarto, aproximadamente, me quedé sin ellos. Se estrellaron volviendo de una comida en la carretera de Cuernavaca contra un camión que transportaba cemento. Así que me quedé solo. Bueno, no del todo. El tío Paco se vino a vivir a la casa y a cuidarme. No sé por qué él. Esta es la historia, la historia de mi vida extraordinaria con Paco. Agradezco cada uno de esos momentos vividos, desde el fondo de mi alma". (Taibo, B. (2013) "Persona normal". México: Editorial Planeta.)

- Tipo de narración:

- Género:

- Tipo de narrador:

Texto 2:

"Una tarde, un ejecutivo estadounidense pasaba casualmente por una playa de México. Allí vio un hombre joven sentado en la arena, tomando una bebida a la sombra mientras disfrutaba de la compañía de su familia. El hombre de negocios se acercó y le preguntó:

- Hola. Disculpe que le interrumpa, pero he visto que está sentado aquí un día entre semana. ¿Está usted de vacaciones? ¿Quizás este sin empleo?
- Para nada. Soy pescador. Lo que ve allí es mi barco. Esta mañana salí a pescar y ahora estoy disfrutando del resto del día con mi familia.
- Interesante. Supongo que esas aguas son muy generosas en pescados.
- Efectivamente, en un par de horas consigo lo suficiente para vender el pescado en el mercado y que a mi familia no le falte nada.
- Pero no lo entiendo. Si tan fácil es pescar, ¿por qué no sale todo el día?
- ¿Para qué?
- Porque así conseguiría muchos peces, y al cabo de un rato podría comprar otro barco y contratar a otro pescador.
- ¿Para qué?
- Porque así ganaría todavía más dinero, y podría comprar más barcos y contratar a más pescadores.
- Ya, lo entiendo, pero ¿para qué?
- Porque así después de muchos años de duro trabajo, probablemente conseguiría una empresa líder en el sector de la pesca. Incluso puede que pudiese cotizar en bolsa, y cuando se jubile, usted tendría una fortuna.
- ¿Y para qué voy a querer eso?
- Porque cuando tenga esa fortuna, usted se podrá retirar en alguna playa, y disfrutar de la vida al sol en compañía de su familia".

(Adaptación. Recuperado: <http://crearmiempresa.es/la-historia-del-pescador-y-el-hombre-de-negocio.html> Fecha de consulta: 20 de julio de 2017).

- Tipo de narración:

- Género:

- Tipo de narrador:

- Técnica empleada:

Texto 3:

"Pintora y escritora, Leonora Carrington (South Lancashire, 1917) es la única superviviente del movimiento surrealista, en donde entró a través de Max Ernst, de quien fue amante siendo aún una adolescente. Vivió en Londres y en París la efervescencia de este movimiento de artistas y escritores. Tuvo que huir de Francia tras la invasión nazi, primero a España y después a Portugal. Estuvo internada en un manicomio en Santander. Ha vivido casi 50 años en México y ahora, aunque sigue pintando, se encuentra retirada en Chicago. Recientemente expuso su obra en Londres y en San Francisco. Ha vivido intensamente. "No me arrepiento de mi vida", dice". (Orgambides, F. 18 de abril de 1993. Leonora Carrington: "No me arrepiento de mi vida". *El País*. Recuperado: https://elpais.com/diario/1993/04/18/cultura/735084001_850215.html Fecha de consulta: 12 de julio de 2017).

- Tipo de narración:

- Género:

Texto 4:

"La Revolución Francesa es uno de los acontecimientos de mayor resonancia en la historia de la humanidad. Fue un hecho cuyas causas, unas remotas y otras próximas no sólo provocaron las más radicales reformas en el regimen francés, sino que extendieron su efecto poco más tarde a Europa

- Tipo de narración:

y América, en donde continuó la lucha por la libertad y los derechos del hombre. Antes de estallar la Revolución, Francia vivía la más aguda crisis de su historia, debido a factores muy diversos". (*Historia Moderna de Occidente*. Viscaya, Leal, Torres & Rubio, 1983. SEP).

Texto 5:

"A una única persona hiérela la noticia en la mitad del corazón: a Fersen, el más fiel de los fieles. Cada día, su temor le hace esperar el espantoso suceso: "Desde hace mucho tiempo trato de prepararme a ello y me parece que recibiré sin gran emoción la noticia". Pero cuando llegan los periódicos a Bruselas, quédase como herido de un rayo: "Aquella para quien yo vivía", escríbele a su hermana, "porque no he cesado jamás de amarla; no, no podía dejar de hacerlo y lo comprendo bien en este momento: aquella a quien yo quería tanto y por quien habría dado mil vidas, no existe ya. ¡Oh, Dios mío! ¿Por qué abrumarme de este modo y por qué he merecido así tu cólera? No existe ya: mi dolor está en su punto máximo, y no sé como vivo todavía, no sé como soporto este dolor, que es extremo, y nada podrá borrar amás: siempre la tendré presente en mi memoria y siempre será para llorar por ella..." (Zweig, S.(2009: p. 419). *Maria Antonieta*". México: Porrúa. Colección "Sepan cuántos...". Número 683).

- Tipo de narración: _____
- Género: _____
- Tipo de narrador: _____

Texto 6:

19 de noviembre de 1957

Querido señor Germain:

He esperado a que se apagase un poco el ruido que me ha rodeado todos estos días antes de hablarle de todo corazón. He recibido un honor demasiado grande, que no he buscado ni pedido. Pero cuando supe la noticia, pensé primero en mi madre y después en usted. Sin usted, la mano afectuosa que tendió al pobre niño que era yo, sin su enseñanza y ejemplo, nada de esto hubiese sucedido.

No es que dé demasiada importancia a un honor de este tipo. Pero ofrece por lo menos la oportunidad de decirle lo que usted ha sido y sigue siendo para mí, y le puedo asegurar que sus esfuerzos, su trabajo y el corazón generoso que usted puso continúan siempre vivos en uno de sus pequeños discípulos, que, a pesar de los años, no ha dejado de ser su alumno agradecido.

Le abrazo con todo mi corazón. Albert Camus .

(30 enero 2016. "La carta de agradecimiento que Albert Camus escribió a su profesor de colegio tras ganar el premio Nobel de Literatura". Cultura inquieta. Recuperado de: <http://culturainquieta.com/es/inspiring/item/8883-la-carta-de-agradecimiento-que-albert-camus-escribio-a-su-profesor-de-colegio-tras-ganar-el-premio-nobel-de-literatura.html> Fecha de consulta. 07 agosto de 2017).

- Tipo de narración: _____
- Género: _____
- Tipo de narrador: _____

Aunque el tema es más amplio que lo que hasta ahora hemos presentado, de momento con esto concluimos los aspectos centrales que requieres conocer según los fines establecidos.

¿Recuerdas algún suceso que haya sido memorable para ti? Por ejemplo, si tienes hijos, tal vez recuerdes con especial cariño las curiosidades y aventuras que acompañaron aquel día de su nacimiento. O quizás te son particularmente valiosos los sucesos que te hicieron conocer a tu compañera (o) de vida. Sea cual sea esa vivencia especial para ti, ponla por escrito. Después, corrobora que tu redacción presente los elementos narrativos más importantes con ayuda de las siguientes preguntas:

- ¿Relatas una serie de acontecimientos que tienen un punto de inicio, secuencia y término?
- ¿El relato está situado en un lugar y tiempo precisos?
- ¿Mencionas en tu escrito a las diferentes personas que intervinieron en el suceso narrado?
- ¿Refleja tu relato la personalidad de cada uno de los implicados?

3.6.3 Texto expositivo

“El **texto expositivo** presenta el resultado de un estudio, una reflexión, una investigación o un trabajo sobre un asunto o tema **para darlo a conocer y explicarlo**”. (Sánchez, A. 2005: p.44).

Para reflexionar

...

A lo largo de tu vida seguramente has aprendido mucho sobre distintas cosas, incluso es posible que tu experiencia te haya permitido hacerte experto en determinada actividad o asunto. Pensando en eso, imagina que en este momento se te

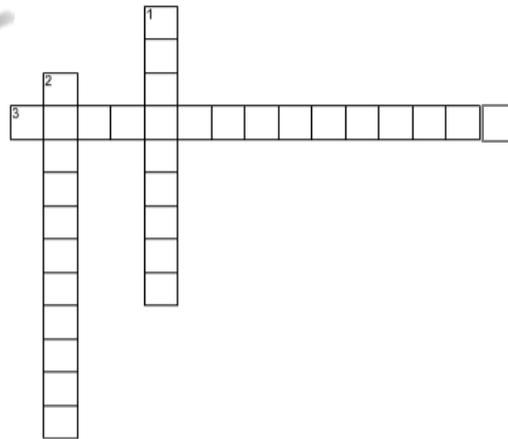
pidiera escribir de eso que es tu especialidad, con la finalidad de que quien te leyera no sólo la conociera sino que la comprendiera. ¿De qué manera lo harías? ...

Bueno, emprender esa acción te pondría de frente con la tarea de elaborar un **texto expositivo**. Para lograrlo necesitarías emplear ciertas **funciones del lenguaje** (de las cuales ya hablamos anteriormente). ¿Puedes identificar cuáles serían y por qué?

¡Manos a la obra!

10

Ubica en el crucigrama los nombres de las funciones del lenguaje empleadas en un texto expositivo; después compara tus respuestas en la **página 134**.



“En una **exposición** se expresan ideas o hechos con el objeto de informar al lector acerca de un tema o asunto en particular”. (Maqueo, A. 2012: p. 227).

“Se basa en la enunciación de ideas y en la explicación gradual de conceptos (...) Los textos expositivos [pueden] contener ejercicios, preguntas y glosarios que complementan la información, asegurando la comprensión y, en su caso, el aprendizaje”.

(Del Río, M. 2005: p. 98)

Glosario

Sintaxis. “Rama de la gramática que ofrece pautas creadas para saber cómo unir y relacionar las palabras a fin de elaborar oraciones y expresar conceptos de manera coherente”.

Fuente:

<http://definicion.de/sintaxis/>
Fecha de consulta: 20/07/17)

Como posiblemente recuerdes, comunicarse siempre irá de la mano con una intención, (un *por qué* tanto como un *para qué*), lo cual a su vez exigirá la puesta en práctica de un *cómo* específico. Esto pasa en los textos expositivos. En vista de que, como ya hemos dicho, en este caso la intención tiene que ver con que el lector aprenda algo o refuerce sus conocimientos, una primera cualidad que importa resaltar es que su forma de **organización** debe ser **lógica**, lo cual quiere decir que cada párrafo del escrito ha de estar relacionado con el que se encuentra antes y después de él, como si fueran eslabones de una cadena, formando así un contenido **coherente**. Junto con ello, su **sintaxis** se caracteriza por las oraciones cortas y de estructura sencilla, clara y ordenada, evitando el uso de palabras “adornadas” o expresivas. Observa en la siguiente página como se aplica esto.

ESTRUCTURA



Introducción

(1) La primera guerra mundial estalló debido a la rivalidad que existía entre los estados europeos a principios del siglo.

(2) Las causas de esta rivalidad eran diversas: el desarrollo capitalista que exigía la búsqueda de nuevos mercados, ambiciones colonialistas que chocaban en la conquista y reparto de África, el deseo de incremento territorial como premisa de paz duradera, la particular situación de Austria- Hungría con grupos étnicos distintos y a veces disconformes, la arrogancia nacionalista estimulada desde el poder y favorecida por la carrera de armamentos, el deseo alemán de terminar con la supremacía militar inglesa y la política rusa de los Balcanes.

(3) El asesinato del heredero austriaco archiduque Francisco Fernando y su esposa en Sarajevo (29 de Junio de 1914) fue la chispa inmediata que hizo estallar el polvorín de tantas rivalidades acumuladas. Austria acusó a Serbia (sic) de tener responsabilidad en el atentado, Alemania dio carta blanca a Austria, Rusia apoyó a Serbia.... y el 28 de Julio de 1914 Austria declaró la guerra a Serbia.

(4) Como resultado de estos sucesos, Europa quedó dividida en estados beligerantes (Entente, Imperios centrales) y neutrales (...)

(5) Pensada como una guerra rápida, la primera guerra mundial se prolongó cuatro años, provocó la revolución rusa y desembocó, tras la intervención USA, en la victoria aliada.

(6) A consecuencia de la guerra el mapa de Europa sufrió una profunda transformación, los regímenes vencidos fueron sustituidos por otros de corte democrático. Pero no se acertó a solucionar en la paz lo que se había querido solucionar en la guerra.

(Atlas histórico integral, Ed. Bibliograf, Barcelona, 1977, en Aznar, Cross & Quintana, 1991, p. 60).

PÁRRAFOS



¿DE QUÉ HABLA?



Introduce el tema, explicando porque se originó la 1ª Guerra Mundial.

Señala las causas de las rivalidades entre países europeos.

Relaciona la muerte del archiduque con la detonación del conflicto armado.

Explica la nueva división europea.

Ubica el desenlace.

Establece las consecuencias de la guerra y aporta una conclusión.

Desarrollo

Conclusión

Glosario

Hipótesis. "Es una idea o supuesto a partir del cual nos preguntamos el porqué de una cosa, bien sea (...) un hecho o un proceso (...) permiten dar inicio al proceso de pensamiento, mediante el cual se accederá a determinados conocimientos. La hipótesis es una herramienta fundamental del pensamiento científico y filosófico (...)".

(Fuente:

<https://www.significad.com/hipotesis/>

Fecha de consulta: 20/07/17).

Monografía:

Consiste en un informe de investigación sobre un tema específico con el propósito de ampliar y divulgar cierto conocimiento.

(Fuente: Niño, V. 2006: p.179.

Así pues, la estructura de un texto expositivo se forma por:

- **Introducción**, (también llamada **presentación**, **prefacio** o **prólogo**, Sánchez, A. 2005: p. 171). En esta parte se presenta brevemente la idea central a desarrollar resaltando porqué es de interés o valor. Textos amplios pueden incluir datos como los siguientes: (Müller, V. 2012: p.86):

- Objetivos o finalidad del escrito.
- Hipótesis.
- Antecedentes.
- Alcances del trabajo.
- Contexto [espacio y tiempo].

- **Cuerpo o Desarrollo**, "o verdadera exposición, donde el autor explica sus ideas, conocimientos, puntos de vista etc., sobre el tema o asunto. Cuando se trata de un proceso, debe redactarse en un orden cronológico, mientras que en otros tipos de exposiciones debe utilizarse un orden lógico deductivo, partiendo de lo general para llegar a lo particular, o inductivo, recorriendo el camino contrario". (Sánchez, A. 2005: p. 33). Es la parte más importante. Está compuesta por párrafos, subdivisiones o capítulos.

- **Conclusión, epílogo o cierre** (Müller, V. 2012: p.87).

Parte en la que la redacción queda concluida. Tres formas apropiadas de hacerlo son:

- Repasar o sintetizar los puntos más importantes del desarrollo.
- Resaltar la importancia de la idea central que ha sido trabajada.
- Ofrecer sugerencias relacionadas con los hechos expuestos.

Si bien es cierto que los nombres de cada porción son

los semejantes a los de un texto narrativo la diferencia se encuentra en el contenido de cada sección así como la amplitud y complejidad que le acompañan. Junto con ello, según Arsenio Sánchez, (2005:171, 172) textos de

esta naturaleza pueden presentar elementos complementarios como:

- **Índice**, o lista de los contenidos a desarrollar.
- **Notas a pie de página** en las cuales se aclaran o amplían ciertos puntos trabajados.
- **Glosario** en el que se explican las palabras poco conocidas que aparecen en el escrito.
- **Bibliohemerografía**: sección en la cual se mencionan las fuentes de consulta empleadas.
- **Gráficas, mapas, dibujos, símbolos, fotografías** y demás recursos de ilustración. (Niño, V. 2006: p.121).

La exposición se utiliza en muchos tipos de textos. Ejemplos de ellos son:

<ul style="list-style-type: none">• Informes (por ejemplo los del tipo técnico o científico).• Reseñas.• Monografías.• Ensayos. (Sánchez, 2005: p.33).	<ul style="list-style-type: none">• Artículo y comentario periodístico.• Tesis de graduación. (Müller, V. 2012: p.85).	<ul style="list-style-type: none">• Libros científicos, técnicos, didácticos, administrativos y periodísticos, y de géneros como el informe técnico o científico. (Niño, V. 2006: p.121).	<ul style="list-style-type: none">• Un trabajo de investigación, un resumen, un reporte. (Maqueo, A. 2012: p.227).• Libros de texto, conferencias... (Aznar, Cros, Lluís, 1991: p.57).
--	---	---	---

TIP

Los ejemplos de formas de conclusión de un texto expositivo pueden servirte como ideas para la redacción futura de tu texto argumentativo.

Como puedes percibir, la exposición es una forma de **redacción** recurrente. Por ello y con el fin de que te sea más sencillo identificarla en el momento en el que se te pida distinguir entre las opciones que presentará el ECL, (bien sea un párrafo o un texto completo) has prestar atención a características como:

Tipo de textos	Características
Textos que informan sobre sucesos reales , exponen conocimientos o explican un tema:	<ul style="list-style-type: none"> • Objetividad • Estilo impersonal (es decir, que no expresan el punto de vista de un individuo en especial). • Especificación de hechos. • Vocabulario formal y preciso. • Uso de tecnicismos.
Textos que exponen ideas y opiniones (por ejemplo un ensayo, reseña crítica, un artículo de opinión, como la editorial).	<ul style="list-style-type: none"> • Subjetividad. • Estilo personal. • Calificación de hechos.

Glosario

Redacción.

"Proceso mediante el cual se estructura un (...) escrito. La redacción es un arte pero también una técnica, en la medida que utiliza determinados procedimientos que garantizan que el texto tenga cierto nivel de coherencia. Así la redacción suele desarrollarse con el paso del tiempo y la práctica (...)".
(Fuente: <https://definicion.mx/redaccion/> Fecha de consulta: 20/07/17).

Tecnicismos. Son palabras técnicas que tienen un significado concreto dentro del vocabulario propio de un oficio, profesión, ciencia o industria. (Sánchez, A. 2005: p.172)
Ejemplos:
"amparo",
"jurisprudencia" son términos que entienden perfectamente un abogado, en tanto que "cepillar", "aserrar" "moldurar" son palabras bien conocidas para un carpintero.

Tip

Existe una antigua fábula en la cual una oveja madre, aleccionando a sus ovejitas sobre como identificar al lobo en caso de que se presentara a las puertas de la casa, les decía: "fíjense en las *patitas negras, patitas negras*", pues aunque por la mirilla todo el cuerpo aparentara ser el de una oveja, las patas le delatarían.



Imagen tomada de: <https://es.pinterest.com/pin/419327415288885069/?lp=true>

De la misma manera, en vista de que en ciertas preguntas del examen te pedirán que compares y distingas fragmentos de textos que a veces pueden parecerse mucho, te sugerimos "fijarte en las patitas", es decir, en las cualidades que indiscutiblemente caracterizan y distinguen a cada uno. De esta manera te será más sencillo (y conveniente) descartar las opciones sobrantes) Así mismo, presta atención a los datos de identificación que aparecen generalmente al término del texto, pues allí puedes encontrar "pistas" orientadoras.

¡Manos a la obra! 11

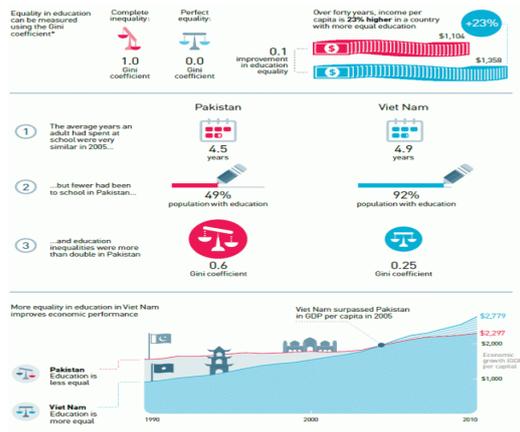
Observa los textos de la siguiente página. Mientras les das lectura, considera que características permiten afirmar que se trata de textos expositivos y escríbelas. Después verifica tus respuestas en la **página 134**.

La educación es la mejor herramienta para el desarrollo de un país.

La educación, con el paso de los años, ha significado una fuente de conocimiento para millones de jóvenes alrededor del mundo. La mayoría de países entienden su beneficio, pero no lo aplican de la forma correcta. Encontrar la forma de desarrollar un país es difícil y se cometen errores, pero la educación es la principal herramienta que no debe olvidarse para salir adelante.

Apostarle a la educación

Primero hablemos del lado intelectual. Cuando se habla de educación en el siglo XXI, ya no se puede hablar de la misma a la de siglos pasados. Esta educación ha evolucionado, y por lo tanto las personas también. Terminar primaria en la escuela no es suficiente, la mayoría de veces, para tener el conocimiento necesario para desarrollarse como persona. Poseer niveles de educación elevados ofrece mayores oportunidades de trabajos que paguen mejor.



Esto ayuda, no solo al desarrollo intelectual de un país, sino a la disminución de pobreza, ya que hombres, mujeres y familias suben su nivel de vida. Económicamente un país mejora cuando su población aumenta sus posibilidades de trabajo, calidad de vida, entre otros. La tolerancia cultural, el aumento tecnológico, mejora en la salud de las personas son algunas áreas que también se ven beneficiadas por la educación.

La UNESCO, una de las principales organizaciones encargadas de este tema, publicó: "Education transforms lives". Una investigación de campo basada en los datos estadísticos sobre la situación económica, social y cultural de varios países en el mundo debido a su bajo nivel de educación.

Con equitativo, la UNESCO, se refiere a que la educación debe ser igual para todos para que la sociedad entera se desarrolle en un mismo nivel de competencia. No quiere decir que las personas sean iguales, pero sí que tengan las

mismas oportunidades en lo que respecta a la educación.

"El poder único de la educación, para actuar como catalizador de los objetivos más amplios de desarrollo sólo puede realizarse plenamente si es equitativo".

Transformaciones en la educación

Finlandia, considerado el país con la mejor educación del mundo se ha posicionado en los primeros lugares del PISA (Program for International Student Assessment) gracias a su evolución en la educación. Esta sociedad se ha preocupado por adecuar la educación a los intereses de los estudiantes, por darles las mismas oportunidades y cambiar el enfoque obligatorio que se le ha dado a la educación. La competencia ha pasado a un segundo plano, mientras que la colaboración entre estudiantes es el principal objetivo en la enseñanza de estas escuelas. (Continúa...)

La educación se ha quedado estancada en varios países, se ha quedado con un tipo de enseñanza que ya no concuerda con las nuevas tecnologías del presente. Debe existir una valoración y transformación en esta materia, ya que trae beneficios para todas las áreas de un país. ¿Se imaginan un mundo en donde el analfabetismo no existiera? o ¿Un mundo donde los niños quieran estudiar porque lo disfrutan y no por obligación? A mí me gustaría.

(Adaptación. Recuperado de: <http://www.maestrosdelweb.com/educacion-para-desarrollo-de-un-pais/> Fecha de consulta: 21/07/17).

Manos a la obra 11. Texto 2.
Es un texto expositivo porque...





3.6.4 Texto informativo

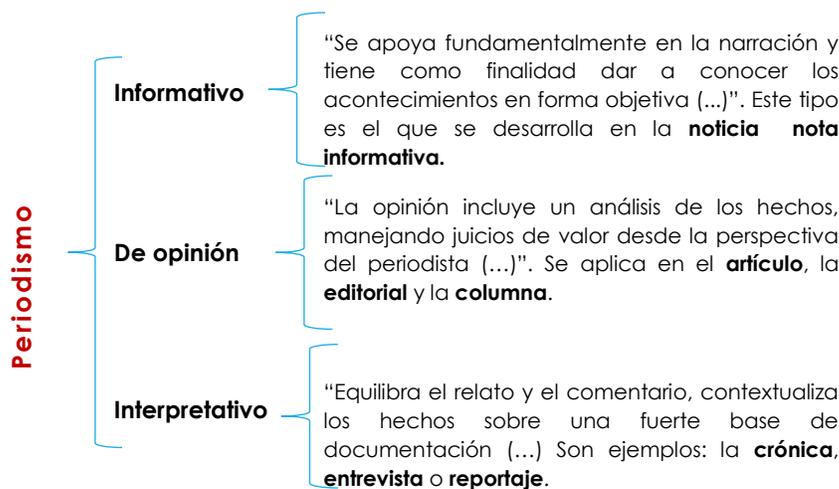
Hablar de escritos del tipo informativo requiere establecer como una de sus características más importantes la búsqueda de "transmitir conceptos, datos, informaciones nuevas con el objetivo de producir un saber", (Sánchez, Méndez & Muro, (2011: p. 104). Por esta razón, su escritura involucra en diferentes momentos la descripción, narración y exposición. De acuerdo con las autoras, otros aspectos que pueden observarse son:

- **Claridad** en la expresión de la idea central.
- **Orden** de la información en formas como: de lo simple a lo elaborado, de la idea general a la particular, causa- efecto, etc.
- Empleo de **términos precisos**, y de ser necesario, especializados.
- **Exactitud** en los datos para que el lector pueda compararlos.
- Elementos que orientan la lectura como: títulos, subtítulos, notas, ilustraciones, etc.

Algunos ejemplos de este tipo de textos son los artículos de **divulgación científica**, **textos didácticos**, o más popularmente referidos, los **textos periodísticos**. Es en éstos últimos en los cuales parcialmente centraremos la atención, por el uso que se hace de ellos en ciertas porciones del Examen de Comprensión Lectora. A modo de ampliar lo dicho anteriormente, presta atención a un segundo concepto:

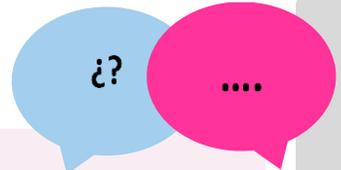
"Constituyen este grupo los textos que tienen como objetivo orientar e informar a público respecto a los eventos que suceden a nivel local o internacional (...)". Los más comunes están agrupados en lo que "se conoce como medios de comunicación masiva (...) Todos los textos informativos tienen una base común: dan cuenta de algún suceso de actualidad para que un grupo numeroso de personas lo sepan". (Del Río, M. 2000: p. 104).

A partir de la intención perseguida, los textos periodísticos suelen dividirse en:



Adaptación. Fuente: Colegio de Bachilleres, (2013: p.74).

¿Sabías que...?



En México contamos con muchas revistas de divulgación científica. En el siguiente enlace puedes consultar el índice de publicaciones de este tipo que ofrece CONACYT:

<https://www.conacyt.gob.mx/index.php/comunicacion/indice-de-revistas-mexicanas-de-divulgacion-cientifica-y-tecnologica>

Sin embargo la ciencia no está limitada al público adulto. La revista "La canica" de la UNAM es un ejemplo de texto informativo científico adaptado para niños. Puede conseguirse en formato impreso o digital en: <http://www.dgdc.unam.mx/publicaciones/revistas/la-canica>

Glosario

Textos de divulgación científica. Son aquellos que tienen como finalidad compartir teorías o descubrimientos científicos de diversos campos de conocimiento al público en general. Por esta razón, la manera como están escritos es accesible y atractiva.

Amas de casa: el trabajo silenciado e impago

Natalia Gelós. 26 Junio 2017

Las mujeres tienen menos tiempo libre que los hombres, se ocupan del 76% de las tareas del hogar y, si se dedicaron sólo a trabajar en sus casas toda la vida, al llegar a la edad jubilatoria caen al vacío. ¿Cómo se arma este espiral de silencio y desprotección?

Hacer el desayuno, preparar a los chicos para ir al colegio, ordenar la casa, comprar las cosas para el almuerzo, cocinar, lavar los platos, limpiar, poner ropa a lavar, preparar la merienda, cuidar al más chico que tiene fiebre, sacar la ropa del lavarropas, planchar las camisas, preparar la cena, hacer que los chicos se bañen, llevarlos a la cama. Hoy las mujeres realizan el 76% de estas tareas; 9 de cada 10, para ser más precisos, mientras que 4 de cada 10 varones no hacen nada.



Como las tareas domésticas no son reconocidas como un factor que haga a la economía, las amas de casa no existen en ese universo y no perciben, por ejemplo, una jubilación por todo el trabajo que hacen durante sus vidas. El informe de CEPAL del año pasado, llamado *Panorama Social de América Latina*, dice: “Gran parte de lo que se produce y lo que sostiene la vida de las personas no se considera ni contabiliza en la economía tradicional (...) Lograr la autonomía económica de las mujeres depende en gran medida de la distribución equilibrada del trabajo doméstico y de cuidados no remunerados entre las mujeres y los hombres y entre las familias, el mercado, la comunidad y el Estado”. (Continua...)

¿Algo ha cambiado? La economista Mercedes D’Alessandro, autora de *Economía Feminista*, nos da su visión: “Creo que hay un tímido proceso de entender que las labores domésticas y de cuidados se nos han impuesto como algo que tiene que ver con la naturaleza de ser mujer, como algo atribuido a lo femenino, pero que es una construcción social y sobre todo, económica. Cualquier mujer que trabaja y además tiene hijos, entiende que hay una gran cantidad de horas dedicadas a los cuidados y labores domésticas y que esas horas compiten con trabajo remunerado, estudiar o disfrutar de tiempo libre. El problema, en todo caso, es que aún el formato de ‘es tu responsabilidad’ o es una decisión personal pesa”.

Para ella, es necesario entender que hay distintas soluciones, desde redistribuir las tareas en el hogar hasta demandar provisión de jardines materno-parentales gratuitos y licencias por paternidad. D’Alessandro indica que en los países nórdicos y en otros como Canadá, hay licencias de paternidad extendidas y obligatorias, e indica: “Hay estudios que muestran que los varones que se toman estas licencias después se comprometen más con las tareas del hogar. Eso repercute también en una menor tasa de divorcios”. (Continua...)

En el informe de CEPAL indican que hay un patrón común en los países latinoamericanos: “la mayor carga de trabajo doméstico y de cuidados no remunerado de los hogares que recae sobre las mujeres, particularmente durante su edad reproductiva”. (...) No hay cifras exactas, justamente por esa desestimación del trabajo de las mujeres en sus casas pero los países que sí lo han hecho han mostrado que representa entre el 15,2% y el 24,2% del PIB. (Continua...) En CEPAL advierten: “Estas desigualdades se intensifican por el hecho de que, posiblemente, estas mujeres tuvieran una menor participación laboral durante su vida adulta y, por ende, gozan de menos prestaciones sociales asociadas al empleo, lo que las coloca en una situación de mayor dificultad para acceder a servicios de cuidado. Es una lógica perversa que deja desprovistas de servicios a personas que llevan toda su vida cubriendo estas necesidades”. D’Alessandro concluye: “Ser ama de casa no es una opción elegible para muchas mujeres, y de serlo, estaría bien que se reconociera como trabajo. La jubilación para el ama de casa es un ejemplo de eso”. (Recuperado: <http://borderperiodismo.com/2017/06/26/amas-de-casa-el-trabajo-silenciado-e-impago/> 22/07/17)

Pausa y piensa.... ¿Te fue fácil explicarte porqué se trata de un texto expositivo? ¿Cómo lo hiciste? ¡Recuerda!, parte fundamental del desarrollo de competencias implica quitar el “actuar en automático” y en su lugar detenerse a pensar cómo llegas a una cierta conclusión, que estrategias ocupas, qué tan eficientes te resultan y cómo puedes mejorarlas.

Dado que, como ya hemos dicho antes, el desarrollo de competencias requiere **ejercitar bastante** los conocimientos adquiridos, en la siguiente página te proporcionamos otro texto del tipo que con amplia posibilidad encararás en el ECL. En él podrás recuperar varios aspectos que han sido trabajados hasta este momento. Previo a ello, deseamos proponerte una sugerencia que al aplicarla te facilitará mucho la identificación de “las patitas negras”. Se trata de lo que suele llamarse “lista de cotejo”. Realizarla es muy fácil:

- 1° Basándote en la información que has leído ubica los rasgos distintivos del texto que pretendes analizar (en este caso, un expositivo).
- 2° Escríbelos en una tabla de columnas como esta:

Rasgos	¿Cumple?	
	SI	NO
•	✓	
•		X

- 3° Realiza la fase de **prelectura** del texto para darte una idea general.
- 4° Emprende la lectura en forma del texto (recordando los diferentes lineamientos que se han explicado en este material o que has encontrado al investigar por tu cuenta).
- 5° Finalmente regresa a la tabla y verifica si corresponde o no con un texto informativo.

¡Recuerda! “La práctica hace al maestro”

Crea tus propias estrategias, pero procura que tu práctica esté fundamentada siempre por conocimientos.

Para realizar la prelectura, recuerda auxiliarte de preguntas como las que se mencionan en el cuadro ¡Manos a la obra! 12. Consulta tus respuestas en la **página 135**.

¡Manos a la obra! 12



1. De acuerdo con la imagen del encabezado ( **cómo ves?**) ¿de qué tipo de texto imaginas que se trata?
2. Al leer el título y subtítulos ¿de qué tema crees que hablará?
3. ¿Conoces a los autores?
4. Según tu opinión, ¿cómo crees que se relacionan las imágenes que se encuentran tanto en el encabezado como en el cuerpo del texto con el contenido del artículo?
5. ¿Qué información te permiten anticipar los recuadros de color morado y rosa?
6. Según los datos que aparecen al final del artículo, (ciudad, fecha de publicación, editorial), ¿crees que el tema que se tratará es de actualidad o no?

El amor moldea cerebros

[1] El cachorro el ser humano es uno de los más indefensos de todo el reino animal, depende completamente del cuidado de los adultos para sobrevivir. Sin embargo, aquí estamos y somos la especie dominante en el planeta gracias a nuestra mejor arma: el cerebro. Este órgano no deja de desarrollarse hasta muchos años después del nacimiento y su construcción depende completamente de la interacción con otros seres humanos. La ciencia apunta a que el amor que un bebé recibe en los primeros años de vida es fundamental para el desarrollo de su cerebro.

Madres sustitutas

[2] El psicólogo estadounidense Harry Harlow de la Universidad de Wisconsin, Estados Unidos, diseñó una serie de experimentos para probar que darle afecto a un bebé es tan importante como alimentarlo. En la década de 1950, Harlow estudiaba el comportamiento animal en el zoológico Henry Vilas en Wisconsin, cuando observó que algunos de los monos huérfanos que estaban en jaulas separadas se aferraban a la parte afelpada de su pañal cuando se quedaban solos. Como había alimento suficiente y las jaulas estaban en condiciones adecuadas de limpieza y temperatura, Harlow supuso que los monos necesitaban el afecto de su madre. Lo que hizo para probarlo fue construir madres sustitutas para los macacos. Rhesus que tenía a su cargo.

[3] Harlow construyó dos "madres": la primera era una estructura metálica con una botella de leche y la segunda una de felpa suave pero sin leche. El resultado fue que los pequeños macacos preferían a la madre suave y acogedora aunque no tuviera alimento; pasaban la mayor parte del tiempo abrazados a ella y sólo visitaban a la madre de metal cuando necesitaban comer. De este experimento el investigador concluyó que una buena mamá sustituta debe ser suave.

[4] En otro experimento Harlow expuso a los pequeños macacos a espacios abiertos con la madre sustituta de felpa y sin ella. En ausencia de la madre sustituta los macacos se quedaban encogidos a la mitad del espacio abierto y se chupaban el dedo en señal de miedo. Con la madre de felpa a la vista los macacos se atrevían a explorar y mostraban mayor confianza.

Un bebé no sólo necesita estar limpio y bien alimentado durante los primeros años de vida. Los cuidados y amor de la madre también son fundamentales para el desarrollo de su cerebro.

[5] Los resultados de estos experimentos se presentaron en 1985 con el título *La naturaleza del amor* en la Convención Anual de la Asociación Estadounidense de Psicología en Washington D.C. Con ello Harlow dio bases empíricas para demostrar que en los primates el afecto durante los primeros meses de vida es fundamental y que carecer de éste y del contacto con otros individuos puede tener graves consecuencias e incluso mortales.



En los primates el afecto durante los primeros meses de vida es fundamental; carecer de éste puede producir consecuencias graves e incluso mortales.

[6] Los experimentos de Harlow recibieron muchas críticas por parte de los defensores de los derechos de los animales por considerarlos crueles y brutales; Harlow sin embargo fue capaz de mostrar que vivimos en un mundo donde tener relaciones sociales es tan importante como satisfacer necesidades físicas básicas como la alimentación. La semilla estaba sembrada y los estudios para determinar la importancia del amor y el afecto durante los primeros años de vida en los seres humanos seguirían 30 años después con muchas más herramientas y tecnología, pues finalmente nosotros también somos primates sociales.



Imagen tomada de: <http://losmonosdeharlow900.blogspot.mx/>

Bebés de crack

[7] Entre 1989 y 1992 la neonatóloga Hallam Hurt y sus colegas del Centro Médico Albert Einstein en Filadelfia, llevaron a cabo un estudio para investigar el desarrollo físico y mental de niños con madres adictas a la cocaína. Hurt y su equipo hicieron un seguimiento a 219 bebés, de ellos 101 estaban directamente expuestos a la cocaína y 118 no lo estaban. Los bebés fueron evaluados cada seis meses al principio y después cada año hasta la edad adulta.

[8] Hasta la edad de cuatro años, los investigadores no encontraron diferencias intelectuales entre los hijos de madres adictas y los que no lo eran, sin embargo todos los niños del estudio presentaban un coeficiente intelectual (IQ) por debajo del promedio –entre 79 y 81, cuando el promedio es de 100- y en ambos grupos se detectaron problemas de aprendizaje y lenguaje. Ante estos resultados Hurt se preguntaba qué más estaba pasando y por qué ambos grupos presentaban tales deficiencias. Se encontró que el factor común de ambos grupos era la pobreza y continuaron el estudio en otras direcciones.

[9] Los investigadores siguieron evaluando las condiciones en las que crecían los niños en busca de factores clave que afectaban su desarrollo intelectual y emocional. Encontraron que los niños que crecían con más cuidados- medidos en términos de afecto y estimulación del lenguaje- presentaban mejores habilidades de memoria y lenguaje. Los niños con mayor exposición a la violencia presentaban signos de depresión, ansiedad y baja autoestima.

[10] Cuando estos niños entraron en la adolescencia, los investigadores tomaron imágenes de resonancia magnética de sus cerebros y las analizaron junto con el registro de su crianza. Lo que encontraron fue una relación entre los cuidados con los que fueron criados hasta los cuatro años de vida y el tamaño del hipocampo- una parte del cerebro muy importante para la memoria espacial y verbal, del aprendizaje de información conceptual y cuyo tamaño está directamente relacionado con el IQ, de acuerdo con un estudio publicado en la revista *Nature*, realizado por Lawrence J. Abernethy y colegas del departamento de medicina de la Real Universidad de Liverpool-. Después de 25 años de estudio y monitoreo, algunos de los principales hallazgos se publicaron en 2010 en la revista *Neurotoxicology y Teratology*. *Con estos hallazgos se demostró cuan crítico e importante es crecer en un ambiente que brinde apoyo emocional al menos durante los primeros años de vida.*

Existe una relación directa entre los cuidados que tuvo un niño antes de los cuatro años de edad y el tamaño del hipocampo de su cerebro.



Desarrollo cerebral

[11] A diferencia de otros mamíferos, el cerebro humano no termina de desarrollarse en el útero materno. Después de nacer nuestro cerebro empieza a crecer rápidamente hasta que a los dos años alcanza el 75% de su tamaño adulto y a los seis tiene el 90% de su tamaño definitivo.

[12] Entre los seis y los 12 meses de vida se forman la mayoría de las conexiones entre las neuronas y es alrededor de esta edad cuando el cerebro es más sensible a los estímulos externos. Todas estas conexiones se forman a partir de las experiencias y el aprendizaje continuo: entre más conexiones se tengan, mejor es el desempeño del cerebro y el funcionamiento de sus partes.

[13] El acercamiento amoroso entre una madre y su hijo desencadena una cascada de señales bioquímicas que literalmente nutren el cerebro del bebé. En particular provoca la secreción de dos hormonas importantes para el desarrollo cerebral: dopamina y beta-endorfinas, sustancias relacionadas con la sensación de placer y con la regulación de la glucosa.

[14] Un cerebro en crecimiento como el de los bebés necesita mucha glucosa, pues esta molécula provee a las neuronas de la energía que necesitan para crecer. Así que un simple abrazo o una sonrisa contribuyen a que las neuronas en pleno crecimiento reciban parte de la energía que necesitan. Como señala el psiquiatra estadounidense Bruce D. Perry, en su artículo publicado en 2002 en la revista *Brain and Mind*, el córtex prefrontal situado detrás de la frente, es una de las partes del cerebro más inmaduras al nacer. Esta parte del cerebro es esencial en la planificación del comportamiento cognitivo complejo, la personalidad, la toma de decisiones y el comportamiento social. En su libro *Por qué importa el amor* la psicoanalista Sue Gerhardt llama a esta parte el "cerebro social". El córtex prefrontal termina de desarrollarse alrededor de los dos años y su grado de madurez depende de la cantidad de buenas experiencias que el individuo haya tenido hasta ese tiempo, ya que la mayor parte de la glucosa producida entonces tuvo que llegar a esa región cortical.

Máximo estrés

[15] Las situaciones de estrés en la vida adulta son muy variadas, pero la situación más estresante para un bebé es única: que lo separen de su madre o de su cuidador principal. Ningún recién nacido es capaz de sobrevivir por sí mismo, así que la falta de alguien que lo proteja y atienda sus necesidades básicas significa la muerte.

[16] En los bebés se ha observado que el factor encargado de liberar cortisol – una hormona producida por las glándulas suprarrenales, ubicadas encima de los riñones, y que se libera como respuesta al estrés- se queda encendido hasta que la situación de peligro pasa. Esta respuesta es igual en todas las crías de mamíferos cuando son separadas de sus fuentes de alimento o protección. Se ha visto que los niveles de cortisol en monos y ratas bebés son altísimos cuando se les separa repetidamente de sus madres. De hecho presentan cambios de conducta y se vuelven más apegados, temerosos y menos sociables, como describen Michelle M. Loman y colegas del Instituto de Desarrollo Infantil de la Universidad de Minnesota, en su artículo publicado en la revista *Neurosciences and Biobehavioral* en 2010.

[17] Andrea Dettling del Instituto de la Ciencia del Comportamiento en Zúrich, se encargó de medir los niveles de cortisol en niños de tres y cuatro años de edad que asistían diariamente a la guardería durante todo el día. En el estudio esas mediciones se hicieron en la mañana y por la tarde a 70 niños, al mismo tiempo se evaluó su comportamiento mediante entrevistas con los padres y los cuidadores de la guardería. Dettling y su equipo encontraron que todos los niños tenían niveles muy altos de cortisol que se incrementaban por la tarde y tendían a disminuir cuando llegaban a casa. También encontraron que los niños con altos niveles de cortisol presentaban menor control de las emociones y mayor agresividad.

Abandono

[18] Durante la década de 1960 Rumania atravesó por una transformación bajo el mando de Nicolae Ceausescu, quien trató de favorecer una economía industrial implementando medidas muy drásticas sobre todo para limitar el crecimiento de la población. Gran cantidad de familias se mudaron de las aldeas a las ciudades debido a estas medidas y muchos recién nacidos fueron abandonados en instituciones estatales. La verdad sobre las terribles condiciones en las que vivían los bebés en estos orfanatorios salió al mundo en 1989, después que Ceausescu murió. Los infantes pasaban horas en sus cunas y rara vez recibían alguna atención extra pues cada adulto tenía entre 15 y 20 niños a su cargo.



En algunos niños pequeños, la ausencia de cuidados y afecto puede resultar en falta de conexiones neuronales en el córtex prefrontal.

[19] En 2002 Harry T. Chugany y sus colegas del Departamento de Pediatría del Hospital Infantil de Michigan comenzaron un estudio con 136 niños de seis instituciones rumanas para investigar el impacto de esta falta de cuidado en su desarrollo. Los encefalogramas de estos niños mostraban muy poca actividad cerebral en comparación con el promedio de los niños de su edad. En algunos niños incluso no había conexión neuronal alguna en el córtex prefrontal, es decir que en las resonancias magnéticas aparecía literalmente un agujero negro donde debía haber miles de conexiones neuronales.

[20] Varios de estos niños fueron adoptados y otra parte del estudio consistió en hacer un seguimiento de su desarrollo y readaptación. Cuando realizaron los encefalogramas años después se observó que en mucho de ellos se incrementó la actividad cerebral casi al promedio para su edad, lo que constituyó una muestra de la flexibilidad y maleabilidad del cerebro humano aún bajo las condiciones más adversas.

[21] Muchos han sido los intentos de encontrar formas de desarrollar las habilidades intelectuales de los más pequeños. Algunas han sido más exitosas que otras. Pero la naturaleza nos ha dado una que de hecho es accesible, natural y muy efectiva: amor y cuidados en los primeros años de vida.

Murguía F. & Murray, G. (2016). **El amor moldea cerebros.** ¿Cómo ves? Revista de divulgación de la Ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México. Año 18. Número 210. Págs. 24-27.

Fabiola Murguía Flores es Maestra en Ciencias Biológicas por la UNAM. Actualmente estudia un doctorado en geología en la Universidad de Bristol, Inglaterra.

Guillermo Murray Prisant tiene una maestría en Psicología y se ha desempeñado como escritor, periodista y divulgador y fotógrafo. Entre sus libros destacan *Mundo insecto*, *Huellas de dinosaurio* y *Leyendas del Popocatepetl*. (ibid. p.27)

6.5 Texto argumentativo

"Los textos argumentativos tienen una **intención** específica, y es la de **persuadir o convencer** al lector. Utilizan la exposición, o más bien, interactúan con ella para explicar y luego expresar opiniones o juicios. En estos textos siempre se defiende una tesis o idea principal de forma razonada, mediante la utilización de diversos argumentos que la apoyan". (Alfonso, D. & Sánchez, C. 2009: p.204). Ejemplos de textos de esta naturaleza son: ensayos, algunas cartas, informes, (Parra, M, 2004: p. 180), artículos de opinión y artículos críticos (Aznar et.al, 1991: p.65).

El texto argumentativo corresponde al 5° de los que al comienzo de esta sección establecimos que trabajaríamos. ¿Lo recuerdas? Este en particular tiene una importancia adicional porque, como seguramente tienes presente, en el examen de habilidad escrita (EHAE) habrás de redactar uno de este tipo. Por lo pronto, a manera de un apunte breve, atenderemos a una cuestión que a veces suele dar lugar a dudas: ¿cuál es la diferencia fundamental entre un texto expositivo y un argumentativo?

Como en el caso de los otros tipos de texto sobre los cuales ya hemos hablado, ambos textos comparten características como la de "tener como base el procesamiento de información (...) además, argumentar supone exponer. Pero mientras el **texto expositivo** tiene como fin esencial **informar sobre conocimientos** o algún aspecto del saber, sin pretender compromisos de adhesión (convencer) el **texto argumentativo** va más allá de la simple información o exposición de un conocimiento: su objetivo es formular razones para sustentar una verdad, o plantear una opinión, a fin de **convencer** al lector para que acepte nuestro punto de vista y se adhiera a él, para que adopte una determinada actitud, tome una decisión o ejecute una acción". (Niño, V. 20007: p. 215).

¡Manos a la obra! 13

El siguiente es un ejemplo de un **párrafo argumentativo**. ¿Puedes identificar por qué? Esa respuesta te dará la clave para anticipar la estructura general que sigue este tipo de escrito. Encontrarás la razón en la clave de respuestas, **página 135**.

“ La tesis de que el hombre nace, vive y muere bajo la fuerza de un destino, feliz o desgraciado, no es tan afortunada como para aceptarla calladamente. La experiencia ha demostrado que las personas escogen su género de vida y de actuar de acuerdo con su carácter, su medio social y sus recursos. Desde luego, estos factores, internos y externos, podrían determinarlo en un momento dado, pero no es regla general, y aun así, siempre existirá la potencialidad de sellar sus actos en forma original, responsable y creadora. (Ídem.).

¡Recuerda!

Intenciones comunicativas específicas de los distintos tipos de textos:

- **Descriptivo**: Dice como es algo.
- **Narrativo**: Relatar una serie de sucesos.
- **Expositivo**: Informar conocimientos.
- **Argumentativo**: Convencer al lector.
- **Informativo**: Informar. En ejemplos como el t. periodístico, sobre asuntos de actualidad.

Para saber más...

Para conocer con mayor amplitud cuestiones sobre los textos argumentativos y otros temas interesantes del área de Comunicación te recomendamos los siguientes libros de la nueva prepa abierta en línea de la Secretaría de Educación Pública, (SEP):

- "Textos y visiones del mundo". (2012). Collado P. & Vázquez, A. Secretaría de Educación Pública.
- "Argumentación". (2012). Rosado, R. Secretaría de Educación Pública.

Éstos y los demás que integran la colección de 21 módulos puedes conseguirlos en sus versiones impresas o digitales.

En este punto concluimos los contenidos de tu guía didáctica. Ahora ha llegado el momento de ir del plano del "conocer" al del "hacer" más formalmente. Para ello nos dedicaremos a trabajar textos completos de diferentes tipos con los cuales podrás favorecer el desarrollo de las competencias para las cuales ha sido elaborado este material. ¿Listo?

Para concluir... ¿puedes explicarlo?

En la tabla que aparece a continuación están colocados los temas de estudio que hemos trabajado. ¿Qué has aprendido? ¿Para qué te sirven esos conocimientos en relación con el Acredita-bach? Registra tus apreciaciones. Después compara tus respuestas en las **páginas 136 a 138**.

Temas	¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aplico?
1. La lectura y su relación con los estudios de bachillerato.		
2. La comunicación: aspectos elementales.		
3. ¿Qué es leer?		
3.1 Fases de la lectura		
4. ¿Qué es un texto?		
4.1 Propiedades fundamentales del texto.		
4.2 Estructura elemental de un escrito: el párrafo		
4.3 Ubicación de las ideas en un párrafo.		
4.4 Clases de párrafos.		
5. ¿Qué involucra la comprensión lectora?		
5.1 Tipos de lectura.		
5.2 Niveles de comprensión.		
5.3 Tipos de preguntas.		
6. Tipos de textos. (Conjunto de los 5 tipos analizados).		

Antes de ejercitar...

Recomendación 1: Trabajando con mis emociones. Al afrontar un examen, una de las primeras cosas que hay que comprender es que el éxito de este no depende sólo de conocimientos o competencias intelectuales, sino que es necesario trabajar con lo que los expertos llaman "inteligencia emocional". ¿Sabías que tu cuerpo reacciona de modos particulares a las situaciones de estrés y que es importante aprender a manejarlo para no "auto sabotearse"? Investiga al respecto. Como una modesta recomendación en ese sentido te sugerimos que busques en línea el video titulado: "El triángulo de la salud. El lado mental" y pienses en lo que él te enseña. Anexamos el enlace : <https://www.youtube.com/watch?v=0qiXdBkBf5g&list=PL60H0Fw35Lsck8cZLuf3yf7Owy9YHZT1P&index=2>

Recomendación 2: Realiza el siguiente ejercicio:

Instrucciones: El siguiente ejercicio te ayudará a relajarte antes de trabajar las lecturas de comprensión. Para ello, lee con atención todas las indicaciones y sigue lo que se te indique. No importa que parezcan ilógicas o extrañas. ¡Éxito!

- 1.- Escribe tu nombre en la esquina superior derecha de esta página.
- 2.- Subráyalo con color rojo o azul.
- 3.- Ahora dibuja cinco cuadrados pequeños en la esquina inferior izquierda de esta hoja.
- 4.- En cada cuadrado escribe el nombre de tus películas favoritas.
- 5.- De la lista anterior, circula con lápiz la película que te haya parecido más original.
- 6.- En la siguiente hoja escribe el nombre de tu actor o actriz preferido.
- 7.- ¿Por qué te agrada? Redacta un párrafo pequeño donde lo expliques.
- 8.- ¿Sabes cuántos años tiene? Anótalo.
- 9.- Ahora ayudemos a la mente con un poco de matemáticas: multiplica 82×91 .
- 10.- Al resultado anterior, súmalo 45.
- 11.- Divide entre 3 y agrega la edad del actor o actriz que seleccionaste y sigue.
- 12.- Hablemos un poco de deportes, ¿cuál es tu favorito? Apúntalo.
- 13.- Revisa en la página 25 de esta guía el dato deportivo que menciona.
- 14.- ¿Cuántos verbos ocupa para describir el dato? Escríbelos al lado de esta pregunta.
- 15.- Hablemos ahora de cosas más serias sobre tu estudio de la lectura. ¿Cuántos tipos de textos trabajamos en la guía? Regístralos aquí: _____.
- 16.- ¿Cuál te pareció más sencillo y cuál más complicado? Explícalo en un párrafo adicional.
17. Piensa en 5 tipos de preguntas de las lecturas de comprensión y escríbelas en la misma hoja donde has registrado tus respuestas.
18. Si llegaste hasta este punto, subraya en este texto todos los adjetivos que encuentres y recuerda en qué tipo de texto se ocupa más este tipo de palabras.
- 19.- En "manos a la obra 5", circula la palabra "anexo" con color rojo.
- 20.- Cuenta cuántas veces aparece esa palabra en el apartado 3.1. Apuntala aquí: _____.
- 21.- Marca con color verde las palabras "texto" de esta página.
- 22.- Ahora que has acabado de leer, realiza sólo la instrucción 1 y continúa en la siguiente página.

¿Qué tal te fue con el ejercicio? ¿Qué tan paciente y atento eres al seguir instrucciones?

Por más incoherente o infantil que haya parecido el ejercicio previo, lo hemos incluido en tu material didáctico por una razón poderosa: ilustra que, en la mayoría de los casos (esperamos no sea el tuyo), no se sabe seguir indicaciones. Cuando se presenta un examen suele estarse tan deseoso de "acabar con el trago amargo" que se comienza a contestar sin detenerse a pensar con claridad. Al actuar así las consecuencias son negativas. Para evitar eso lo que se requiere es en realidad sencillo: así como aprendiste que en la lectura de comprensión existe la fase de la "prelectura", actúa de modo semejante con tus materiales de examen. Antes de comenzar a trabajar con ellos date unos minutos para explorarlos, leer con cuidado las preguntas y asegúrate de comprender lo que se te pide. Fácil, ¿no? Dicho lo anterior, ahora ¡a ejercitar!

Para practicar lo que aprendí...

Ejercicio 1: Identifica a qué tipo de texto pertenece cada fragmento de los que se presentan a continuación. Recuerda prestar atención a la intención comunicativa, estructura del texto, lenguaje utilizado, forma como está escrito, datos de identificación, etc. Compara tus respuestas en la **página 138**.

	Tipo de texto
<p>Texto 1: "Habían pasado algunos años. Manrique, sentado en un sitio junto a la alta chimenea gótica de su castillo, inmóvil casi, con una mirada vaga e inquieta como la de un idiota, apenas prestaba atención ni a las críticas de su madre ni a los consuelos de sus servidores.</p> <p>-Tú eres joven y hermoso- le decía aquella- . ¿Por qué te consumes en la soledad? ¿Por qué no buscas a una mujer a quien ames y que amándote pueda hacerte feliz?</p> <p>- ¡El amor!... El amor es un rayo de luna- murmuraba el joven.</p> <p>-¿Por qué no despertais de este letargo?- le decía uno de sus escuderos-. Os vestis de hierro de pies a cabeza, mandáis desplegar al aire vuestro pendón de ricohombre y marchamos a la guerra. En la guerra se encuentra la gloria.</p> <p>- ¡La gloria!... la gloria es un rayo de luna (...) Cántigas, mujeres, gloria, felicidad: ¡mentira, todo! Fantasmas vanos que formamos con nuestra imaginación y vestimos a nuestro antojo, y los amamos y corremos tras ellos. ¿Para qué? Para encontrar un rayo de luna.</p> <p>Manrique estaba loco, por lo menos todo el mundo lo creía así. A mí se me figura que lo que había hecho es recuperar el juicio." (Adaptación. Bécquer.G. (1963)."Rayo de Luna", en Rimas, leyendas y narraciones. México: Porrúa).</p>	
<p>Texto 2: "La capa de ozono, que es una capa frágil de gas, protege a la Tierra de la parte nociva de los rayos solares y por consiguiente, ayuda a preservar la vida en el planeta." (Tomado de: Collado, P & Vázquez, A. 2012: p. 25).</p>	
<p>Texto 3. "Muchas sociedades modernas consideran que los derechos humanos son parte fundamental de toda persona. Al mismo tiempo, nos hemos convencido de que también los animales, en especial los que cuentan con un sistema nervioso de cierta complejidad, poseen derechos". (Bonfil, M. "Ojo de mosca", en "¿Cómo ves?" Año 17. No. 199, p. 7. Revista de la Ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México).</p>	
<p>Texto 4. "Este jueves, el Presidente venezolano Nicolás Maduro, llamó "cobarde" al presidente Enrique Peña Nieto, ello luego que el periódico estadounidense The Washington Post reveló la conversación entre el Mandatario mexicano y Donald Trump. (...) "Da vergüenza, indignación, si yo fuera el presidente de México me iría con todo el pueblo, México y una mandaría y tumbaría todos los muros que me separan con Estados Unidos, como lo haría Emiliano Zapata, Pancho Villa, Lázaro Cárdenas y no este cobarde que es presidente de México que se porta como un empleado abusado, violado por parte de Donald Trump", dijo Maduro". (3 de Agosto de 2017). <i>Responde Videgaray a insultos de Maduro.</i> El Universal. Recuperado de: http://www.eluniversal.com.mx/articulo/nacion/seguridad/2017/08/3/responde-videgaray-insultos-de-maduro</p>	

Ejercicio 2: Lee los siguientes textos y contesta lo que se te pide. Compara tus respuestas en la **página 138**.

Texto 1:

En México, 98 por ciento de las madres realizan doble jornada: hogar y trabajo².

ISRAEL RODRÍGUEZ J.

Periódico La Jornada
Sábado 11 de mayo de 2013, p. 5

En México, uno de cada cuatro hogares tiene jefatura femenina. Solteras, separadas, divorciadas o viudas deben incorporarse, en su mayoría, al sector informal del mercado laboral, que ocupa a 60 por ciento de los trabajadores en el país.

Además, 98 por ciento de las madres mexicanas combina sus actividades extradomésticas con los quehaceres del hogar, según la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), elaborada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Cada día desempeñan una doble jornada de trabajo, pues son proveedoras principales o, en algunos casos, únicas de los gastos de la casa, y están a cargo del mantenimiento y limpieza de la vivienda y el cuidado de niños y adultos mayores, entre otras tareas.

En 2012 la tasa de participación económica de las mujeres de 15 años y más, con al menos un hijo nacido vivo, es de 44.1 por ciento. La tasa de participación económica más alta se da entre las madres solteras (71.8 por ciento), divorciadas (71.7), y separadas (68.3 por ciento), es decir, casi siete de cada 10 trabajan o buscan un empleo.

De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda de 2010, en el país residen 40.8 millones de mujeres de 15 años y más, siete de cada 10 (71.6 por ciento) ha tenido al menos un hijo nacido vivo, y 27.1 por ciento no los ha tenido, pero en todas ellas asiste el derecho a ejercer una vida reproductiva libre de riesgos.

La composición de la población económicamente activa de las mujeres con hijos indica que la mayoría (96.3 por ciento) participa en la producción de bienes y servicios (población ocupada), en tanto que 3.7 por ciento restante están desocupadas; las madres solteras (5.7 por ciento), las unidas de común acuerdo (4.9 por ciento), y las que se encuentran separadas de su cónyuge (4.4 por ciento) son las que presentan las mayores tasas de desocupación.

Una gran proporción de mujeres con hijos que busca empleo renunció a su anterior trabajo (44.6 por ciento), más de una tercera parte (36.9 por ciento) lo perdió, 7.7 cerró un negocio y 7.0 no cuenta con experiencia laboral.

Una de cada 14 mujeres (7.2 por ciento) con uno a dos hijos y que se encontraba disponible para trabajar dejó de buscar empleo porque pensó que no tenía oportunidad para ello; dicho porcentaje aumenta conforme el número de hijos es mayor, y llega a 9 por ciento cuando tienen de tres a cinco hijos, y a 13.7 por ciento cuando ha parido seis hijos o más.

Conforme a la unidad económica donde laboran, 35 por ciento de la población femenina ocupada y con hijos trabaja en el sector informal; 33.5 por ciento en empresas y 17.4 en instituciones; por tipo de ocupación, la mayoría son comerciantes (27.8) o trabajadoras en servicios personales (24.6 por ciento).

Las mujeres que no tienen hijos cuentan con un perfil ocupacional muy distinto: la mayoría trabaja en empresas (48.1 %) y en instituciones (20.4); sólo una de cada cinco (20.9 por ciento) labora en el sector informal, aunque las dos principales ocupaciones son las mismas en ambos grupos, su intensidad es menor en las mujeres que no tienen hijos, por lo que hay mayor proporción que laboran como oficinistas (17.7 % o profesionistas técnicos (14.3 %).

² Recuperado de:
<http://www.jornada.unam.mx/2013/05/11>

[/politica/005n2pol](#) Fecha de consulta:
22/07/17

1. El texto tiene la **intención** de:
 - a) Persuadir al lector sobre el papel de la mujer en la sociedad actual.
 - b) Entretener al lector con un relato de ficción.
 - c) Describir la condición de la mujer del siglo XXI.
 - d) Informar acerca de un asunto de actualidad

2. De lo expuesto, se **deduce** que en México la situación de género es:
 - a) Injusta
 - b) Equitativa
 - c) Desconocida
 - d) Desigual

3. **Según el texto**, el factor ocupacional cambia si se ejerce:
 - a) La maternidad
 - b) Los derechos humanos
 - c) Las leyes
 - d) El cuidado de la salud

4. **A partir del texto** se puede entender que si en México los hombres ejercieran mejor la paternidad, la condición de la mujer....
 - a) Permanecería igual
 - b) Se modificaría
 - c) Sería más progresista
 - d) Incrementaría el feminismo

5. Al decir que: “Una de cada 14 mujeres (7.2 por ciento) con uno a dos hijos y que se encontraba disponible para trabajar dejó de buscar empleo porque pensó que no tenía oportunidad para ello”, se **infiere** que en México, las condiciones laborales:
 - a) Son suficientemente aceptables
 - b) Son accesibles para la mujer con hijos
 - c) Son poco compatibles con una maternidad saludable
 - d) No permiten ejercer la maternidad.

6. El texto 1 corresponde con el **tipo**:
 - a) Informativo
 - b) De opinión
 - c) De divulgación científica
 - d) Descriptivo

TEXTO 2:

Lección de cocina. (Rosario Castellanos).

La cocina resplandece de blancura. Es una lástima tener que mancillarla con el uso. Habría que sentarse a contemplarla, a describirla, a cerrar los ojos, a evocarla. Fijándose bien esta nitidez, esta pulcritud carece del exceso deslumbrador que produce escalofríos en los sanatorios. ¿O es el halo de desinfectantes, los pasos de goma de las afanadoras, la presencia oculta de la enfermedad y de la muerte? Qué me importa. Mi lugar está aquí. Desde el principio de los tiempos ha estado aquí.

En el proverbio alemán la mujer es sinónimo de Küche, Kinder, Kirche. Yo anduve extraviada en aulas, en calles, en oficinas, en cafés; desperdiciada en destrezas que ahora he de olvidar para adquirir otras. Por ejemplo, elegir el menú. ¿Cómo podría llevar al cabo labor tan ímproba sin la colaboración de la sociedad, de la historia entera?

En un estante especial, adecuado a mi estatura, se alinean mis espíritus protectores, esas aplaudidas equilibristas que concilian en las páginas de los recetarios las contradicciones más irreductibles: la esbeltez y la gula, el aspecto vistoso y la economía, la celeridad y la suculencia. Con sus combinaciones infinitas: la esbeltez y la economía, la celeridad y el aspecto vistoso, la suculencia y...

¿Qué me aconseja usted para la comida de hoy, experimentada ama de casa, inspiración de las madres ausentes y presentes, voz de la tradición, secreto a voces de los supermercados?

Abro un libro al azar y leo: “La cena de don Quijote.” Muy literario pero muy insatisfactorio. Porque don Quijote no tenía fama de gourmet sino de despistado. Aunque un análisis más a fondo del texto nos revela, etc., etc., etc. Uf. Ha corrido más tinta en torno a esa figura que agua debajo de los puentes. “Pajaritos de centro de cara.” Esotérico. ¿La cara de quién? ¿Tiene un centro la cara de algo o de alguien? Si lo tiene no ha de ser apetecible. “Bigos a la rumana.” Pero ¿a quién supone usted que se está dirigiendo? Si yo supiera lo que es estragón y ananá no estaría consultando este libro porque sabría muchas otras cosas. Si tuviera usted el

mínimo sentido de la realidad debería, usted misma o cualquiera de sus colegas, tomarse el trabajo de escribir un diccionario de términos técnicos, redactar unos prolegómenos, idear una propedéutica para hacer accesible al profano el difícil arte culinario. Pero parten del supuesto de que todas estamos en el ajo y se limitan a enunciar. Yo, por lo menos, declaro solemnemente que no estoy, que no he estado nunca ni en este ajo que ustedes comparten ni en ningún otro. Jamás he entendido nada de nada. Pueden ustedes observar los síntomas: me planto, hecha una imbécil, dentro de una cocina impecable y neutra, con el delantal que usurpo para hacer un simulacro de eficiencia y del que seré despojada vergonzosa pero justicieramente.

Abro el compartimiento del refrigerador que anuncia “carnes” y extraigo un paquete irreconocible bajo su capa de hielo. La disuelvo en agua caliente y se me revela el título sin el cual no habría identificado jamás su contenido: es carne especial para asar. Magnífico. Un plato sencillo y sano. Como no representa la superación de ninguna antinomia ni el planteamiento de ninguna aporía, no se me antoja. Y no es sólo el exceso de lógica el que me inhibe el hambre. Es también el aspecto, rígido por el frío; es el color que se manifiesta ahora que he desbaratado el paquete. Rojo, como si estuviera a punto de echarse a sangrar.

Del mismo color teníamos la espalda, mi marido y yo después de las orgiásticas asoleadas en las playas de Acapulco. Él podía darse el lujo de “portarse como quien es” y tenderse boca abajo para que no le rozara la piel dolorida. Pero yo, abnegada mujercita mexicana que nació como la paloma para el nido, sonreía a semejanza de Cuauhtémoc en el suplicio cuando dijo “mi lecho no es de rosas y se volvió a callar”. (Continúa...).

(Recuperado de: http://iasliteraturaap.weebly.com/uploads/1/2/8/8/12885428/rosario_castellanos_leccin_de_cocina.pdf Fecha de consulta: 22/07/17).

1. El **lenguaje** empleado en el texto es:
 - a) Objetivo
 - b) Subjetivo
 - c) Romántico
 - d) Creativo
2. Al ser del tipo anterior, se evidencia que se trata de un texto:
 - a) Informativo
 - b) Periodístico de opinión
 - c) Narrativo literario
 - d) Descriptivo

3. **Según se expone en el texto**, quien narra es:
 - a) Un hombre
 - b) Una viuda
 - c) Una escritora
 - d) Una mujer casada
4. Identifique el binomio que expresa mejor la **actitud** de quien escribe el texto:
 - a) Sarcástica- crítica
 - b) Amable- contradictoria
 - c) Feliz- abnegada
 - d) Infeliz- resignada
5. Por sus características, el texto 2 es de **tipo**:
 - a) Expositivo
 - b) Narrativo
 - c) Fantástico
 - d) Argumentativo
6. Por la forma de expresarse, se **deduce** que la mujer que cocina es...
 - a) Ama de casa
 - b) Ignorante y sumisa
 - c) Culta y crítica
 - d) Buena y honesta
7. El texto 1 manifiesta un **tipo de lenguaje** _____ mientras que el texto 2 _____.
 - a) Culto- ignorante
 - b) Objetivo- Subjetivo
 - c) Literario- directo
 - d) Rebuscado- Sencillo
8. ¿En qué texto se habla en **primera persona**?
 - a) En el primero
 - b) En el segundo
 - c) En ninguno
 - d) En los dos
9. Ambos textos **tienen en común**...
 - a) Reflejar la condición que vive la mujer
 - b) Aclarar el papel de la buena mujer
 - c) Ridiculizar el valor del hombre contemporáneo.
 - d) Exponer argumentos a favor de la vida doméstica.
10. Se **infiere** de ambos textos que...
 - a) La mujer mexicana es irreverente
 - b) La mujer mexicana no cumple su función en el hogar apropiadamente
 - c) No se han creado condiciones adecuadas para el desarrollo de la mujer en México.

Ejercicio 3: ¿De qué tipo son los siguientes textos? Compara tus respuestas en la página 138.

Texto 1.

El rey estaba enamorado de Sabrina: una mujer de baja condición a la que el rey había hecho su última esposa. Una tarde, mientras el rey estaba de cacería, llegó un mensajero para avisar que la madre de Sabrina estaba enferma. Pese a que existía la prohibición de usar el carruaje personal del rey (falta que era pagada con la cabeza), Sabrina subió al carruaje y corrió junto a su madre. A su regreso el rey fue informado de la situación.

- ¿No es maravillosa?- dijo. Esto es verdaderamente amor filial. ¡No le importó su vida para cuidar a su madre! ¡Es maravillosa!"

Otro día, mientras Sabrina estaba sentada en el jardín del palacio comiendo fruta, llegó el rey. La princesa lo saludó y luego le dio un mordisco al último durazno que quedaba en la canasta.

- ¡Parecen ricos!- dijo el rey.
- Lo son- dijo la princesa y alargando la mano le cedió a su amado el último durazno.
- ¡Cuánto me ama! - comentó después el rey. Renunció a su propio placer para darme el último durazno de la canasta, ¿no es fantástica?

Pasaron algunos años y vaya a saber por qué, el amor y la pasión desaparecieron del corazón del rey. Sentado con su amigo más confidente, le decía:

- Nunca se portó como una reina... ¿acaso no desahogó mi investidura usando mi carruaje? Es más, recuerdo que un día me dio a comer una fruta mordida. ("La mirada del amor", en: *Recuentos para Damián*. Jorge Bucay).

Texto 2

¿Cuánto dura el amor?

Investigaciones desde el punto de vista biológico dicen que el amor de pareja dura cuatro años, pero según los psicólogos, toda la vida si así se lo decide.

El amor de pareja es difícil de definir e incluso hasta los poetas han tratado de hacerlo como algo muy personal. Sin embargo, en los últimos tiempos hay investigadores serios que tratan de dar una explicación a este sentimiento. Uno es el psicólogo Robert Sternberg (2004), quien habla de la Teoría triangular del amor. Él dice que tiene tres componentes: intimidad (cercanía emocional), pasión (atracción sexual) y el compromiso (estar juntos).

¿Pero existe el verdadero amor? Según el sexólogo y psiquiatra Germánico Zambrano, sí existe. Es precisamente aquel que tiene los tres elementos integrados. La pareja se hace cómplice como los amigos, se desea y sobre todo se compromete a ser exclusiva y a realizar planes futuros. De esta manera la relación dura para toda la vida. Lamentablemente, agrega, la gente termina

equivocándose, porque confunde el verdadero amor con la pasión. Esta solo es un elemento en el que se liberan algunas drogas naturales como las endorfinas, la oxitocina, la vasopresina, la feniletilamina (FEA) y la dopamina, que provocan una serie de reacciones químicas que hacen que la persona tenga ese estado de éxtasis.

Para la psicóloga clínica Mónica Llanos, las personas van a lo largo de la vida en una búsqueda permanente de la pareja ideal o imaginaria como lo plantea el psicoanalista Jacques Lacan: El enamoramiento es dar lo que no se tiene a alguien que no es. Se busca en el otro la perfección, se busca complementar las propias carencias, pues en la etapa del enamoramiento solo se ve lo que se quiere ver. Las personas se dejan seducir por la ilusión de una nueva relación, la cual crea expectativas y fantasías que suplen las carencias afectivas.

Asimismo, la doctora Helen Fisher, profesora de Antropología e investigadora del comportamiento humano en la Universidad Rutgers, en Nueva Jersey, EE.UU., menciona entre las principales características del amor romántico el ansia intensa de estar con esa persona en particular no solo en lo sexual, sino en lo emocional. Otra es la motivación cuando el motor del cerebro comienza a arrancar y dice que quiere a esa persona; y la última, pero no menos importante, es una obsesión. En sus investigaciones comenzó a darse cuenta de que el amor romántico no es una emoción, sino un impulso originado en el motor de la mente, de la parte que desea y ansía como cuando se quiere un chocolate o cuando se quiere ganar una promoción en el trabajo. De hecho piensa que es más poderoso que el impulso sexual. Incluso, investigadores de la Universidad de Pisa, Italia, realizaron un estudio cuyos resultados determinan que el efecto de estos procesos neuroquímicos apenas dura entre dos y cuatro años; pasado este periodo, el cerebro se adapta y vuelve a la normalidad.

Fisher, dice Zambrano, también plantea el hecho de que la llamada crisis de los siete años puede presentarse antes, alrededor de los cuatro años, ya que los químicos del amor van declinando y no tienen la misma intensidad. Pero que si bien se va perdiendo en intensidad erótica y sexual, se lo va ganando con los otros elementos. Al cabo de poco tiempo, agrega Llanos, se cae en la relación real de dos personas que poseen virtudes pero también defectos, por lo tanto, posterior a esta etapa debe surgir la etapa de acoplamiento y aceptación mutua.

Esto, explica Zambrano, es solo una teoría, más no una ciencia. "Si bien la pasión puede elevarse o disminuir dependiendo de las fluctuaciones químicas, a través del tiempo van aumentando otros elementos de la intimidad como son la solidaridad o el compañerismo, lo que va a contribuir para alimentar la pasión".

Mosquera, S.(2014), "¿Cuánto dura el amor?". *La revista*. El Universo. Compañía anónima. Recuperado de: <http://www.larevista.ec/orientacion/psicologia/cuanto-dura-el-amor>

Texto 3

¿Cómo hacer que los jóvenes lean? Es la pregunta que un profesor de literatura de cualquier nivel debe responderse. En una sociedad donde los términos educativos ya no están centrados en la obligación y la libertad se pregona contra viento y marea, se carecen de armas, por lo menos de las armas antiguas, para lograr estos objetivos básicos. En cambio, las circunstancias que invitan al alumno a no leer se multiplican a diario. En una sociedad del utilitarismo en donde el ser te lo definen en el tener, la preocupación fundamental es ocupar una posición económica; por lo menos fingir que la ocupas. El problema humano, tan simple, se resuelve con la receta de cocina que los supuestos libros de superación personal (sic) pregonan. Una sociedad con poca información, (súmele a la escasa lectura, las políticas de programación de la televisión nacional) es poco crítica. A la juventud se le distrae, ése es el término, para que tarde en comprender cuáles son los verdaderos parámetros de la vida. Con poca reflexión es muy fácil seguir inmerso en las fantasías que los sistemas te hacen creer; sólo hace falta tener más saliva para comer más pinole. El mundo es de los audaces: podemos traducir, el mundo es lo que pasa en Michoacán, en Acapulco, las ejecuciones que se han vuelto el pan de cada día.

Para entretener está Bisogño y la fenomenología de un mundo que a través de la repetición instantánea nos presenta el amarillismo cotidiano. Sangre, la gente quiere ver sangre en el sillón de su casa. La noticia es que el hombre muerda a un perro, que un tren corte la cabeza de un hombre porque el mismo hombre se vuelve objeto del goce morboso que las fortunas millonarias explotan a su favor bajo la anuencia de una legislación que los favorece. (¿A esos millonarios les gustará comer carroña? ¿Sale cara la carroña?). Aún hay más, tu razón de ser te la da un equipo de fut que ni siquiera está compuesto por personas que pertenezcan a la región; una razón de ser que promueve un orgullo ficticio, fantasioso, vacío.

En la otra esquina, la izquierda caduca que a pesar de haber fracasado sigue insistiendo en fomentar dictaduras donde el trueque es la libertad por el taco; condición dependiente donde se da a manos llenas sin importar las consecuencias, donde lo que importa es el

discurso político aunque eso suponga la destrucción cotidiana de la naturaleza.

El leer promueve el individualismo. En las sociedades modernas lo que es peligroso es el individualismo. Tienes que estar afiliado a un partido, porque si no lo estás no puedes acceder a la chamba política. Tienes que estar afiliado a un club, tienes que estar controlado, por un grupo de donde obtengas tu qué pensar. Y si no lo estás, por lo menos tienes que estar hormado por paradigmas contundentes a través de los cuales se te pueda clasificar como alfa, beta o épsilon del mundo feliz. El chico sale a tomar los fines de semana porque ése es el paradigma, el glamour del sexo desbocado y la anfetamina, la fantasía del mundillo artístico que se explota a diario.

Las otras opciones están en la lectura. Afortunadamente liberada de la inquisición, en la lectura puedes buscar las nuevas opciones o reencontrarte con las viejas opciones. La lectura son las voces de los hombres solitarios que interpretan al mundo desde su soledad.

Ahí todo es posible porque ahí todo es sincero. La mayoría se reconoce como personas sin respuestas. Ni Joyce ni Kafka tienen respuestas. Sólo son yagas congruentes con la profundidad humana y la multiplicación de las formas de ser. Mishima es una forma de ser, Camus es otra forma de ser, Anais Nin es otra forma más de ser. Hay hombres y mujeres que buscan, lo que sea pero buscan. Hay hombres que analizan que reconocen lo complicado de la comprensión de lo humano y todas sus relaciones, con Dios, con los otros hombres, con la naturaleza, con ellos mismos.

La lectura es un arte y como tal abre las puertas a la sensibilidad. La lectura es el juego de la semiótica, es el juego de la razón. San Juan decía: en el principio era el verbo y el verbo era Dios.

Yo no sé por qué dicen que no sirve para nada leer. Por lo menos sirve para lo que sirve el alcohol, el sexo, el dinero, el glamour, la droga, la demagogia: para fugarse de la realidad.

(Herrera, J. *El siglo de Torreón*. Sección: Cultura. Lunes 8 de enero del 2007. Recuperado de: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/254349.ensayo-sobre-la-cultura-la-lectura-y-el-juven.html> 21/07/ 2017).

Bibliografía

- Alfonso, D & Sánchez, C. (2009). *Comprensión textual*. (2ª Edición). Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Aristizábal, A. (2009). *Como leer mejor*. (7ª Edición). Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Aznar, Cross & Quintana, (1991). *Coherencia textual y lectura*. Barcelona: I.C.E. – Editorial Horsori.
- Colegio de Bachilleres. (2013). *Taller de lectura y redacción 2*. México: Limusa S.A de C.V.
- Del Collado, P. & Vázquez, A. (2012). *Textos y visiones del mundo*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Del Río, M. (2000). *Taller de redacción 2*. (2ª Edición). México: McGraw-Hill.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido* (2ª Edición). México: Ed. Siglo XXI.
- Maqueo, A. (2012). *Redacción 1*. México: Editorial Limusa, S.A de C.V.
- Müller, M. (2012). *Curso básico de redacción. Comunicación escrita*. (3ª Edición). Costa Rica: Editorial UCR.
- Niño, V. (2006). *Cómo escribir un libro: del pensamiento a la palabra*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- _____ (2007). *Competencias en la comunicación*. (2ª Edición). Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Martín, G. (2000). *Curso de Redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. (33ª Edición). México: CENGAGE. Learning.
- Parra, M. (2004). *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica*. (3ª Edición). Bogotá: Palabra. Magisterio.
- Sánchez, A. (2005). *Taller de lectura y redacción I*. México: CENGAGE, Learning.
- Sánchez, L., Méndez, O. & Muro K. (2011) *De la información al conocimiento*. México, D.F. Secretaría de Educación Pública.
- Velasco, J, & González L. (Coords.). (1993). *Conceptos básicos. Español 2. Telesecundaria*. México: Secretaría de Educación Pública.

Evaluación diagnóstica 1a

- a) Respuesta personal
- b) b
- c) En la primera fase se aplica el Examen General de Competencias Disciplinarias Básicas (EGCD) y en la segunda fase el Examen de Comprensión Lectora (ECL) y el Examen de Habilidades de Expresión y Argumentación Escritas (EHEAE).
- d) c
- e) a, porque aunque se contestan 8 adicionales, éstos no cuentan para acreditar.
- f) c
- g) d
- h) b

Evaluación diagnóstica 2. Lectura de comprensión

1. b 2. d 3. a 4. c 5. a 6. c 7. d 8. a 9. b 10. c 11. a 12. c
13. b 14. d 15. b

Guía didáctica. Sección de estudio

¡Manos a la obra! 1

Elemento de la comunicación	Ejercicio de reafirmación 1	Ejercicio de reafirmación 2
Emisor	Persona que espera en la fila del banco.	Autor del libro.
Receptor	Personas que observan al hombre.	Niño.
Mensaje	"Me siento cansado y frustrado".	Contenido del libro.
Código	Gestos/ lenguaje corporal.	Lenguaje escrito.
Canal	Facial/ corporal.	Escrito.
Situación	Espera a las afueras del banco.	Tranquilo en la habitación del niño.

¡Manos a la obra! 2

- 1) **Referencial.** Señala un hecho descubierto por las neurociencias.
- 2) **Fáctica.** Porque sólo pretende comprobar que el canal de comunicación está abierto.
- 3) **Referencial.** Describe objetivamente a la albúmina.
- 4) **Metalingüística,** porque explica el significado de la palabra "ambivalencia".
- 5) **Poética,** debido al uso que hace de las palabras para transmitir un mensaje bello.

Continúa...

Z	U	K	I	X	Z	K	V	T	O	Y	T	B	J	H	R	V
I	U	X	B	I	P	A	P	S	O	G	J	E	A	R	E	I
R	M	E	M	O	F	U	O	A	B	Z	A	A	O	H	F	Z
X	E	T	X	Z	F	S	É	M	I	E	U	X	A	T	E	Z
X	Y	F	M	B	D	S	T	T	L	E	E	O	U	G	R	H
X	F	R	E	N	I	P	I	S	H	L	W	Y	Z	A	E	E
R	E	F	E	R	E	N	C	I	A	L	O	O	H	K	N	E
E	F	V	T	I	E	M	A	E	A	Y	O	L	A	Q	C	Q
F	X	A	V	L	U	N	Y	I	P	V	D	H	R	K	I	J
C	A	P	C	O	Y	V	C	K	E	V	A	Y	W	E	A	S
V	B	C	R	T	P	A	M	I	L	B	A	Q	B	Y	L	C
V	Z	A	T	E	I	X	Z	S	A	W	S	T	E	O	E	V
I	O	P	U	I	S	C	U	U	T	L	U	B	G	B	B	H
Y	L	I	S	Z	C	I	A	O	I	R	C	O	R	G	T	T
P	O	E	T	I	C	A	V	T	V	J	P	L	X	O	J	H
Z	X	J	E	B	X	L	M	A	A	I	Z	X	D	F	U	O
M	E	T	A	L	I	N	G	U	I	S	T	I	C	A	Y	K

Continuación:

- 6) **Apelativa**. Aunque en los párrafos de inicio y conclusión existe la función referencial, predomina la apelativa o conativa, ya que indica los pasos a seguir para el experimento.
- 7) **Expresiva**. Porque transmite la emoción del hablante.
- 8) **Referencial**, porque alude a un hecho objetivo.
- 9) **Fáctica**. Solo pretende llamar la atención del oyente.
- 10) **Poética**. Por la forma estética o bella que ocupa para expresar el pensamiento.

¡Manos a la obra! 3

1. Aunque pocos, sí hay elementos para hacer una prelectura: el título, el nombre del autor, incluso la forma como comienza el texto: deja ver que se tratará de un cuento.
2. El título engloba el contenido en sí porque narra acerca de un hombre que buscaba, y en esa acción encontró una lección de vida.
3. La importancia de valorar los momentos más dichosos de la vida. Se puede relacionar con la preparación que se está llevando a cabo porque lograr un grado escolar es también atreverse a cumplir una meta en una fase de la vida.

¡Manos a la obra! 4

No basta conocer la función de cada una de las personas en la empresa. Es necesario, además, conocer el carácter del jefe. Existen jefes de toda clase. Algunos son suaves, pacientes, comprensivos y humanos. Otros son nerviosos, irascibles, coléricos e impacientes, aunque sean buenas personas en el fondo. Otros son reservados en extremo, y sólo se dirigen a sus auxiliares cuando el trabajo lo exige.

Quien no conoce nada, no ama nada. Quien no puede hacer nada, no comprende nada. Quien nada comprende, nada vale. Pero quien comprende también ama, observa, ve... Cuanto mayor es el conocimiento inherente a una cosa, más grande es el amor... Quien cree que las frutas maduran al mismo tiempo que las frutillas nada sabe acerca de las uvas.

La mayoría de los medicamentos tiene más de un efecto sobre el cuerpo. Gracias a esto existen medicinas que se pueden administrar para tratar males diversos, como la aspirina, que tiene acción analgésica y también ayuda a reducir la fiebre. Sin embargo, otro efecto de la aspirina es adelgazar la sangre, es decir, hacerla menos viscosa y que fluya más fácilmente. Esto puede ayudar a reducir la presión arterial, por lo que el cardiólogo de un paciente con hipertensión podría recetarle tomar aspirina regularmente. En cambio, en un paciente con hemofilia (padecimiento que reduce la coagulación) este mismo medicamento puede aumentar el riesgo de hemorragias. Además la aspirina se metaboliza en el hígado, por lo que está contraindicada para gente con hepatitis u otras enfermedades cardiacas.

"Todos estamos determinados por el hecho de que hemos nacido humanos. En consecuencia, por la tarea interminable de tener que elegir constantemente. Tenemos que elegir los medios juntamente con los fines. No debemos confiar en que nadie nos salve, sino conocer bien el hecho de que las elecciones erróneas nos hacen incapaces de salvarnos". (Erich Fromm, "El corazón del hombre". En Savater F. 2003. *El valor de elegir*. España: Ariel).

Continúa....

Continuación:

“El amor es una parte de la vida de la tierra. El Amor es una experiencia en la que todo nuestro ser se refresca y renueva, como las plantas con la lluvia después de la sequía. En una relación sexual sin amor no hay nada de eso. Cuando el placer momentáneo ha terminado, hay fatiga, disgusto, y una sensación de que la vida es hueca.” (Bertrand Russell, en Müller, V. 2012: p.72).

“Moral es el conjunto de comportamientos y normas que tú, yo y algunos de quienes nos rodean aceptan como válidos. Ética es la reflexión sobre por qué los consideramos válidos. La ética de un hombre nada tiene que ver con los castigos ni los premios repartidos por la autoridad. A un niño quizá le basten el palo y la zanahoria como guías de su conducta, pero para alguien crecido es más bien triste seguir con esa mentalidad. El que no hace más que huir del castigo y buscar la recompensa que dispensan otros no es mejor que un pobre esclavo”. (Adaptación. *Ética para Amador*, Savater, F. 2008:p.43).

¡Manos a la obra! 5

Párrafo compuesto	Función
Cuando usted mastica chicle, sus glándulas salivares (parótidas, sublinguales, submandibulares y mucosas de la boca) entran en acción.	1. Explicación.
Éstas glándulas están especializadas en secretar saliva.	2. Aclaración.
La saliva es una secreción clara, alcalina y un poco viscosa.	3. Definición.
¿Para qué sirve?	4. Aclaración.
Esta secreción llega al estómago y hace que él se prepare para efectuar la parte de la digestión que le corresponde.	5. Explicación.
Viene seguida de la producción de ácidos, tales como el clorhídrico, que ayudarán a procesar el alimento que posiblemente llegará.	6. Ejemplificación
Pero como éste no va a llegar, esos ácidos quemarán las paredes del estómago y vendrán la gastritis y otros desórdenes estomacales.	7. Contraste.
De ahí que al masticar chicle se produzcan daños en el estómago, como la gastritis y otros, los cuales son tratados por un gastroenterólogo.	Idea central

¡Manos a la obra! 6

“Las escuelas no son eficaces para tratar con niños que dan muestras de un pensamiento independiente”.

Ideas	Clasificación	Razón
a) Las universidades no preparan convenientemente a los profesores.	X	No hay algún elemento que relacione directamente la idea principal con esta opción.
b) Cuando ellos expresan sus ideas y analizan en forma crítica los temas que se están desarrollando en el aula, los profesores los marginan, los silencian o los ridiculizan, en vez de estimular su creatividad.	IS	El contenido sirve como explicación del porque se afirma lo dicho en la idea central.
c) Por cuanto los profesores no están preparados para atenderlos.	X	No hay algún elemento que relacione directamente la idea principal con esta opción.
d) Los programas educativos están diseñados para los estudiantes promedio, no para los niños sobresalientes.	X	No hay algún elemento que relacione directamente la idea principal con esta opción.
e) Prueba de ello es que, en vez de estimularlos para que se desarrollen intelectualmente, los profesores los califican de hiperactivos e indisciplinados.	IS	Ambas ideas están vinculadas, formando un párrafo coherente en el que la idea principal y la secundaria están relacionadas.
f) Esta situación se debe a que el sistema educativo ha sido estructurado para atender a grandes masas estudiantiles, y no toma en cuenta a los alumnos que destacan por su madurez y creatividad.	IS	La frase secundaria remite a lo dicho en la principal.

¡Manos a la obra! 7: 1 .c 2.b 3.d 4.a 5.a

¡Manos a la obra! 8 _____

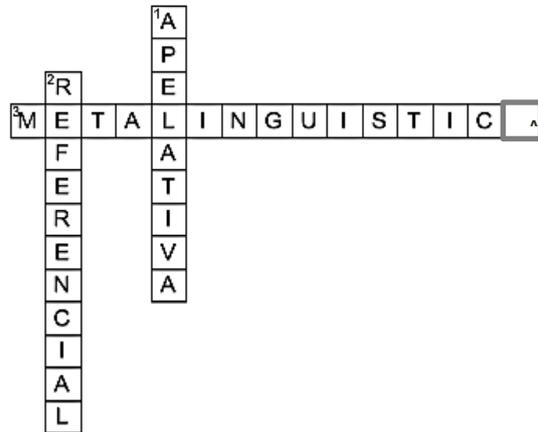
¡Manos a la obra! 9

Texto 1: Tipo de narración: Literaria. Género: Novela. Tipo de narrador: protagonista.	Texto 2: Tipo de narración: Literaria. Género: Relato. Tipo de narrador: Testigo Técnica empleada: Diálogo
Texto 3: Tipo de narración: Informativa. Género: Reportaje.	Texto 4: Tipo de narración: Informativa histórica.
Texto 5: Tipo de narración: Literaria. Género: Novela. Tipo de narrador: Omnisciente	Texto 6: Tipo de narración: Informativa. Género: Carta Tipo de narrador: Primera persona

¡Manos a la obra! 10

Un texto expositivo, esencialmente hace uso de tres funciones del lenguaje:

- **Referencial** (también llamada **representativa** o **denotativa**), porque lo que se intenta es comunicar un conocimiento.
- **Apelativa** (o **conativa**). Debido a que se busca influir en el lector.
- **Metalingüística:** Porque necesariamente se recurre a explicar qué es algo: la actividad, habilidad, oficio, etc.



¡Manos a la obra! 11

Texto 1. Es un texto expositivo porque....

- Al observar los datos de identificación que aparecen al término del texto se sabe que proviene de una revista de divulgación científica (revista "¿Cómo ves?" de la UNAM), por lo tanto, se comprende que es un artículo, cuyo objetivo es compartir información objetiva.
- Expone de manera organizada información sobre Hedy Lamarr en el sentido de considerarla como pionera de las telecomunicaciones.
- Están presentes características como el estilo impersonal y la especificación de hechos.
- Maneja un vocabulario formal y preciso, incluyendo algunos tecnicismos.
- Se encuentran elementos gráficos como la fotografía de Hedy Lamarr.

Continúa...

Continuación:

Texto 2. Es un texto expositivo porque....

En este caso, observar la fuente del texto no da ninguna pista pero después de mirar los elementos que le componen se puede decir lo siguiente:

- El propio título del texto deja ver que se trata de una afirmación subjetiva, esto es, que proviene del punto de vista de quien lo escribe, aunque apoyada por datos, cifras, citas etc.
- El modo como habla la autora es en primera persona, lo cual confirma que el texto es el resultado de la valoración que ella hace de la educación.
- La forma como desarrolla la idea de que “la educación es la mejor herramienta para el desarrollo de un país”, es clara y coherente y con un orden lógico.
- Expone y desarrolla conceptos como de lo que es “equitativo” según UNESCO.

¡Manos a la obra! 12

1. Se trata de una revista de divulgación científica que elabora la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
2. Sobre la relación que mantienen el amor que se les muestra a los bebés y el desarrollo saludable de su cerebro.
3. Aunque en este caso los autores no sean precisamente conocidos en un sentido público, al revisar la nota a pie de página se aprecia que son profesionales que tienen los estudios necesarios para hablar sobre el tema.
4. Transmiten el mensaje de que el amor materno y la seguridad que puede sentir un bebé, están relacionadas.
5. El efecto que tiene en diferentes áreas del cerebro de un niño pequeño el amor y cuidado.
6. Es un tema actual.

¡Manos a la obra! 13

El párrafo presentado es argumentativo porque presenta la estructura que corresponde a éste: tesis, argumentación y conclusión.

La tesis de que el hombre nace, vive y muere bajo la fuerza de un destino, feliz o desgraciado, no es tan afortunada como para aceptarla calladamente. La experiencia ha demostrado que las personas escogen su género de vida y de actuar de acuerdo con su carácter, su medio social y sus recursos. Desde luego, estos factores, internos y externos, podrían determinarlo en un momento dado, pero no es regla general, y aun así, siempre existirá la potencialidad de sellar sus actos en forma original, responsable y creadora.

- **Tesis:** El hombre no vive forzado por un destino.
- **Argumentos:**
 1. La experiencia ha demostrado lo contrario.
 2. “Aunque hay cosas que lo determinan, el hombre siempre es creativo, libre y responsable.
- **Conclusión:** Pese a las circunstancias del hombre, tiene el potencial para dirigir su vida.

Para concluir... ¿Puedes explicarlo?

Tema	¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aplico?
1.La lectura y su relación con los estudios de bachillerato.	Leer es una actividad fundamental para el desarrollo humano. Es también una competencia que se desarrolla, pero para ello ha de ponerse en práctica.	En la vida diaria, haciendo de la lectura un hábito.
2.La comunicación: aspectos elementales.	De acuerdo con la intención comunicativa perseguida, se emplean ciertas funciones del lenguaje.	En los diferentes actos comunicativos diarios.
3.¿Qué es leer?	Leer implica conversar con el autor.	Cuando al leer procuro imaginar que estoy platicando con quien escribió, de modo que le hago preguntas, menciono mi punto de vista etc.
3.1 Fases de la lectura.	Cuando lo que se quiere es comprender un texto, es necesario hacerlo con técnica, por fases.	Antes de disponerse a leer en forma, hay que darse tiempo para hacer una " prelectura ", ya que con ella es posible: <ul style="list-style-type: none"> - Tener un panorama sobre la procedencia del texto. - Anticiparse en cierta medida al contenido mirando el formato que tiene el texto (si es a dos columnas como en un texto periodístico, o si tiene tinte científico pero expresado de modo más entendible etc. - Consultar las preguntas para darse una idea anticipada de lo que va a cuestionar el texto.
4. ¿Qué es un texto?	Un texto, para estar correctamente escrito debe contar con ciertas cualidades.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las cualidades textuales en los escritos. - Al redactar.
4.1 Propiedades fundamentales del texto.	Las cualidades mínimas con las que debe contar un texto son: adecuación, coherencia y cohesión.	<ul style="list-style-type: none"> - Al redactar, para ejercer la propiedad de la adecuación debo preguntarme: <ul style="list-style-type: none"> o ¿De qué voy a hablar?

Continúa....

		<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cuál es la intención de mi mensaje? ○ ¿A quién va dirigido? ○ ¿Cómo lo tengo que decir? <p>- Para que mi texto tenga coherencia y cohesión debo cuidar que su redacción siga una secuencia lógica.</p>
4.2 Estructura elemental de un escrito: el párrafo	Un párrafo no es un conjunto de ideas sin sentido sino que se compone por una idea central que se complementa y refuerza por ideas secundarias. De esa manera, párrafo por párrafo, se va desarrollando en conjunto el tema del que trata un texto en específico.	<p>- En cuanto a las lecturas de comprensión, debo buscar la idea central de cada párrafo (si la hay) para favorecer mi comprensión del tema en general.</p> <p>- Cuando redacte debo pensar en que ideas quiero tratar, de modo que, en medida de lo posible, pueda redactar una por párrafo y después expandirla con ayuda de ideas secundarias.</p>
4.3 Ubicación de las ideas en un párrafo.	La idea principal de un párrafo no necesariamente es la primera que aparece, por ello la clave es buscar aquella que sintetice el contenido.	<p>- Al buscar la idea temática.</p>
4.4 Clases de párrafos.	Los párrafos cumplen ciertas funciones dentro de la estructura general de un texto.	<p>- En todo el proceso de la comprensión lectora y al redactar.</p>
5. ¿Qué involucra la comprensión lectora?	Para comprender un texto se requiere conocimientos previos.	<p>- En todo el proceso de la comprensión lectora.</p>
5.1 Tipos de lectura.	Una lectura de comprensión implica saber identificar aspectos explícitos e implícitos, relacionarlos y ser capaz de hacer inferencias.	
5.2 Niveles de comprensión.	<p>- En la <i>comprensión literal</i> solo se reproduce lo que dice el texto, de modo que en las respuestas que acompañan a las preguntas de comprensión ha de buscarse aquella que esté de acuerdo con lo que el escrito expresa.</p>	

	- En la del tipo inferencial, la dinámica cambia totalmente, porque para ubicar la respuesta correcta deben eliminarse las opciones que citen textualmente partes del texto. Por esto, la respuesta indicada será la que mencione algo que se pueda concluir o entender de lo escrito pero sin estar dicho directamente.	
5.3 Tipos de preguntas.	Las preguntas de que se compone una lectura evalúan distintos niveles de competencias lectoras.	Al contestar una lectura de comprensión es fundamental entender exactamente qué es lo que está preguntando.
6. Tipos de textos	En el tema principal, tanto como sus respectivos subtemas, se muestran las características más importantes de 5 tipos de textos.	En los diferentes reactivos o preguntas de que se compone el ECL.

Para practicar lo que aprendí...

Ejercicio 1

Texto 1: Narrativo literario
Texto 4: Informativo

Texto 2: Descriptivo

Texto 3: Argumentativo

Ejercicio 2

Texto 1: 1d, 2d, 3a, 4b, 5c, 6a

Texto 2: 1b, 2c, 3d, 4a, 5b, 6c, 7b, 8b, 9a, 10c

Ejercicio 3:

Texto 1: Narrativo/ Cuento

Texto 2: Expositivo

Texto 3: Argumentativo