



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

“ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA NIÑOS
CON TDAH MEDIANTE ARTE-TERAPIA
DESDE EL CONSTRUCTIVISMO”

TEXTODIDÁCTICO

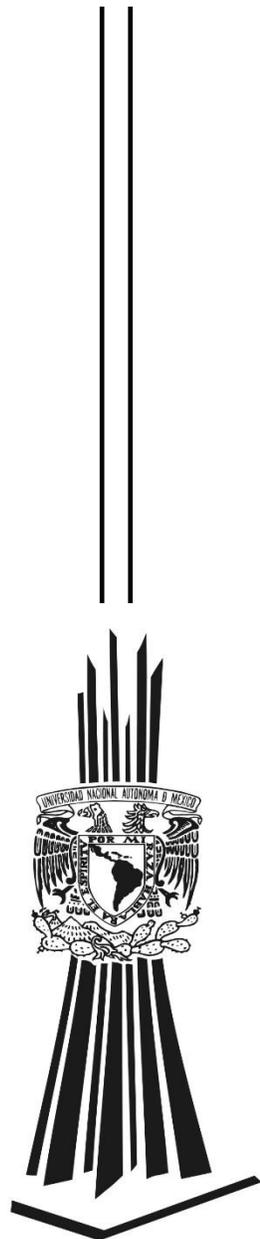
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A N:

BEAUJEAN LUNA BRENDA ANET
VAZQUEZ MORALES GABRIELA

ASESOR.

MTRO. JUAN ALEJANDRO CRUZ VELASCO



FES Aragón

MÉXICO 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A mis padres porque en todo momento me brindaron su comprensión, paciencia, tiempo y sobre todo su infinito amor. Su ejemplo de lucha y esfuerzo ha sido fundamental para que yo cumpla mis sueños y para que día a día logre ser una mejor persona. Gracias por estar siempre a mi lado Cristina y Enrique.

Gracias a las personas importantes que me acompañaron, apoyaron y alentaron para que yo pudiera alcanzar mis metas y tengo la gran dicha de poder compartir mis triunfos con las personas más bellas que son mi familia en especial Karen, Ilse y familia en general.

A mis abuelos les doy gracias por sus sabios consejos y valiosas enseñanzas.

Y por último a Gabriela Vázquez que me ofreció su valiosa amistad, y me dio la oportunidad de trabajar a su lado.

BRENDA ANET BEAUJEAN LUNA

DEDICATORIAS.

Te doy gracias, Señor, de todo corazón, pues oíste las palabras de mi boca. Doy gracias a tu nombre por tu amor y tu verdad pues tu palabra ha superado tu renombre. El día en que clame me respondiste y aumentaste la fuerza a mi alma. (Salmo 138:1,3)

Por concederme la fortaleza y sabiduría para continuar en el camino correcto y así poder alcanzar todas mis metas.

Con todo mi cariño para mi madre que hizo todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por tu gran amor, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, y por brindarme la oportunidad de ser una mejor persona, a ti por siempre mi corazón y mi agradecimiento.

¡Gracias Mama!

Gracias a Selene y Litzy por toda su paciencia, apoyo, ayuda y amor que me han brindado en todo momento, y por ser parte fundamental de mi vida.

¡Gracias hermanas!

Gracias a mi abuela, tías, tíos y primos por todo su apoyo y amor incondicional.

Gracias por tu amor, tu apoyo incondicional y tus palabras de aliento.

¡Gracias Leonardo Rosas!

Gracias Brenda Beaujean por tu bonita amistad, que nos permitió lograr este gran objetivo juntas.

GABRIELA VAZQUEZ MORALES.

*¡Gracias Maestro JUAN ALEJANDRO CRUZ VELASCO!
Por su entrega en nuestro aprendizaje, por compartir
su sabiduría y por impulsarnos a ser cada día
mejores.*

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	4
-------------------	---

FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA

Aspectos curriculares y extracurriculares que cubre.....	9
Orientación acerca de su uso educacional y las diferentes modalidades didácticas de su utilización.....	10

FUNDAMENTACION TEÓRICA, METODOLÓGICA Y CURRICULAR. ASPECTOS TEORICOS, METODOLOGICOS Y CURRICULARES.

Referentes teóricos.....	12
Curso, actividad curricular o necesidad pedagógica a la que está referido el texto didáctico.....	21
Recomendaciones para establecer y enriquecer los contenidos.....	22
Descripción de la población usuaria.....	25

TEXTO DIDÁCTICO

Tema 1: TDAH

1.1 Definición del TDAH.....	1
1.2 Causas del TDAH.....	5
1.3 Problemáticas que enfrenta un niño con TDAH.....	7
1.4 Diagnóstico para TDAH.....	8
1.5 Tratamiento para TDAH.....	12
Autoevaluación de TDAH.....	16

Tema 2: ARTE-TERAPIA

2.1 Historia del Arte.....	17
2.2 ARTE-TERAPIA orígenes.....	27
2.3 Oportunidades que brinda el ARTE-TERAPIA.....	31
2.4 ARTE-TERAPIA y TDAH.....	36
Autoevaluación de ARTE-TERAPIA.....	40

Tema 3: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA NIÑOS CON TDAH MEDIANTE EL ARTE-TERAPIA

3.1 La Escultura.....	43
Estrategia 1 Desarrollo de motricidad fina a través de la escultura.....	45
Estrategia 2 Dimensión expresiva y sensibilidad a través de la escultura.....	48
3.2 La Literatura.....	50
Estrategia 1 El niño como creador.....	52
Estrategia 2 La narración para aprender a escuchar y hablar.....	54
3.3 La Música.....	57
Estrategia 1 La audición musical para desarrollar la atención.....	59
Estrategia 2 Música y relajación.....	61
3.4 La Pintura.....	63
Estrategia 1 Desarrollo de la creatividad con la dactilopintura.....	64
Estrategia 2 La imaginación a través del dibujo.....	68
3.5 El Teatro.....	71
Estrategia 1 Representaciones para fortalecer autoestima.....	72
Estrategia 2 El teatro como facilitador de la capacidad expresiva.....	75
Conclusiones.....	77
Glosario.....	83
Bibliografía.....	85

PRESENTACIÓN

El presente texto didáctico surge de nuestra observación de la práctica pedagógica que se llevó a cabo en el Servicio de Orientación Integral Profesional y Multidisciplinario que a partir de aquí le nombraremos SOIPYM.

Realizada con niños que presentan problemas en el aprendizaje como es el Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad o TDAH igualmente utilizaremos estas siglas para nombrar a dicho trastorno, es común ver su manifestación principalmente en el nivel escolar básico, en la que hemos podido observar como el pedagogo busca la creación de estrategias de enseñanza que le permitan mejorar las condiciones de aprendizaje en los niños que presentan estas problemáticas, buscando dejar de lado las ya acostumbradas clases tediosas, rutinarias que buscan la estandarización de los conocimientos o simplemente que el alumno tenga conocimiento de los temas que el docente tiene determinados por el plan de estudios en curso, omitiendo así las necesidades educativas que hoy en día los niños presentan.

Por lo que dicha actividad pedagógica nos resulta de gran interés para realizar un texto didáctico en donde no solo se explique que es el TDAH, la concepción de éste y características, sino también exponer las distintas estrategias de enseñanza que puede utilizar el pedagogo (herramientas artísticas como el teatro y la escultura) a partir de las oportunidades que el ARTE-TERAPIA puede brindarle para que al encontrarse ante éstas problemáticas sea capaz de dirigir, canalizar su energía, tranquilizar y que además pueda favorecer la interiorización de conocimientos, la creación y expresión en los niños que presentan TDAH llamado así al trastorno de déficit de atención con hiperactividad que tiene un origen neurobiológico y tiene como característica esencial la impulsividad, y la falta de atención que perjudica el desarrollo de los niños que lo padecen, también presentan dificultades para regular su comportamiento, les es difícil acatar normas y reglas. Por lo tanto presentan dificultades para adaptarse en la familia, en la escuela y en su comunidad.

El ARTE-TERAPIA es considerada por Mimí Marinovic, quien en 1999 fue fundadora del Postulado en Terapias de Arte de la Universidad de Chile, como “una especialización que recurre a las artes y las imágenes visuales como a los procesos creativos receptivos con fines terapéuticos, educativos, de prevención, rehabilitación y desarrollo personal de los sujetos.”¹

Y tiene como principales características el buscar que:

1. Educadores o monitores utilicen las artes plásticas para animar a sus pacientes a desarrollar su creatividad en lo que podría definirse como un marco ocupacional.
2. Educadores artísticos, pedagogos y maestros, que trabajando desde un encuadre educativo utilizan las artes visuales para ayudar a alumnos con dificultades en su aprendizaje
3. Profesionales del área asistencial: psicólogos, psicoterapeutas y psicoanalistas que utilizan los medios artísticos como una herramienta en psicoterapia.

Por lo que el uso terapéutico del arte se puede aplicar con niños, niñas, adolescentes, sin restricciones sociales, académicas, emocionales o físicas. De forma individual, en pareja, o grupal. El Arte Terapia es aplicable en todo ámbito de la salud mental, para prevenir, corregir y/o fortalecer a los individuos.²

Siendo entonces el ARTE-TERAPIA una alternativa para el pedagogo, que propiciará a través de estrategias de enseñanza las condiciones necesarias para mejorar el aprendizaje y formación de los niños que presentan esta problemática tomando en cuenta sus necesidades educativas.

Realizando actividades con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se busca que el alumno interiorice los conocimientos mediante “la conexión entre el cuerpo, la cabeza y el corazón” (Eduardo Galeano) que permitirá la utilización de recursos artísticos como la escultura, el teatro y la pintura para expresar su estado de ánimo vinculando las creaciones con lo que sintió y la razón que lo llevo a esta

¹Pilar Mª Domínguez Toscano; ARTETERAPIA. PRINCIPIOS Y ÁMBITOS DE APLICACIÓN, pág. 11
²Eduardo Torres Nicolás; TALLER DE ARTETERAPIA, pág. 18

creación, llevará a la generación de ideas nuevas para expresar lo que piensan, el impulso de ir en busca de respuestas, cuestionar lo que se conoce y adquirir nuevos conocimientos mediante una manera creativa, canalizar la energía que se tiene y lograr focalizarla en algo que resulte entretenido y formativo, buscando siempre generar la creatividad que hay en cada uno de los alumnos que presentan TDAH.

Percibiendo al arte como esa herramienta que ayuda a la pedagogía a crear nuevos caminos para la transmisión de conocimientos.

La iniciativa que presentamos es para enfrentar las problemáticas a las que se enfrentan los pedagogos que realizan su servicio social en el SOIPYM, ya que una de las tareas es apoyar a niños que presentan TDAH y diversos problemas de aprendizaje. En esta intervención pedagógica a la que se enfrentan los servidores es complejo identificar las actividades adecuadas para estos niños, que no se basen en lo convencional o que busquen alternativas para la obtención de mejores resultados.

Por lo que a través de esta guía didáctica se proporciona la información relevante sobre este texto, facilitando su comprensión, entendimiento y utilización a la población usuaria, brindando actividades, cuestionarios y textos relacionados con la temática de este trabajo para complementar y orientar las estrategias de enseñanza basadas en el ARTE-TERAPIA con la finalidad de que el texto didáctico ayude en la práctica pedagógica que se realiza en el SOIPYM y otras instituciones, permitiendo la implementación de actividades que resulten novedosas, divertidas y formativas para los niños que acuden a este espacio.

Representando para el pedagogo una oportunidad de poner en práctica su pensamiento crítico, su creatividad, responsabilidad y su habilidad para atender las necesidades que tienen los niños con este problema de aprendizaje.

Los objetivos de este texto didáctico es que los Prestadores del Servicio Social del SOIPYM. (De aquí en adelante se le nombrará "Servidor") que atienden a niños con TDAH cuenten con una guía de información, actividades, ejercicios y

alternativas adecuadas para esta población, generando un conocimiento significativo a través de su interacción con estos alumnos y sus condiciones de aprendizaje que presentan.

Esperamos que con las estrategias planteadas se logren obtener resultados y cambios benéficos en los niños, generando que las sesiones planeadas para la mejoría de las condiciones en los niños con TDAH sean más dinámicas favoreciendo así el desarrollo cognitivo y psico-social del niño.

Por lo tanto se buscó mejorar la práctica docente del pedagogo a través de estrategias de enseñanza, utilizando los elementos que el ARTE-TERAPIA le puede ofrecer, para así propiciar en el estudiante que presenta TDAH un mayor interés por la interiorización de los conocimientos adquiridos, creatividad para expresarse, mejorar su atención y sensibilidad a través del arte.



Ilustración de arteterapiaycrecimientointerior.blogspot.mx

FUNDAMENTACIÓN

DIDÁCTICA

FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA

Aspectos curriculares y extracurriculares que cubre.

Éste texto didáctico cubre algunos aspectos curriculares de las unidades de conocimiento como son: Didáctica General I y II impartidas en primer y segundo semestre.

Problemas de Aprendizaje y Taller de Diseño de Recursos Didácticos del cuarto semestre.

Taller de Educación Especial de séptimo semestre y Taller de Diseño de Estrategias de Aprendizaje del octavo semestre, correspondientes al Plan de Estudios de la carrera de pedagogía de la facultad de estudios superiores Aragón.

El Texto Didáctico consta de 3 partes en las que se da una explicación de en qué consiste el Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), sus características, diagnóstico y tratamiento, La concepción de Arte-Terapia y sus oportunidades, Finalmente se desarrollaron estrategias de enseñanza para niños que presentan TDAH, explicando cada una de ellas.

Extracurricularmente el Texto Didáctico pretendió apoyar a la práctica pedagógica del servicio del SOIPYM, así como a estudiantes y maestros de la carrera de Pedagogía.



Imagen de parradayanapractica.blogspot.mx

ORIENTACIÓN ACERCA DE SU USO EDUCACIONAL Y LAS DIFERENTES MODALIDADES DIDÁCTICAS DE SU UTILIZACIÓN.

La orientación educacional que busco el texto “ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA NIÑOS CON TDAH MEDIANTE ARTE-TERAPIA DESDE EL CONSTRUCTIVISMO” fue crear en los pedagogos que realizan su servicio social o realizan actividades de orientación a niños con TDAH un conocimiento significativo sobre alternativas que pueden favorecer el aprendizaje de los sujetos con esta problemática, permitiendo identificar las oportunidades que ofrece, en este caso el arte-terapia para la creación de estrategias de enseñanza que ya no solo se basen en los contenidos curriculares de la formación académica del pedagogo.

“El ARTE-TERAPIA” puede facilitar la expresión de sentimientos y emociones, temores, dudas..., experimentando otros caminos de expresión, animando a la comunicación, a compartir vivencias y experiencias; puede mejorar la auto percepción y autoconciencia personal, disminuir la agresividad al favorecer el sentimiento de flujo y la relajación, desarrollar la autoestima, autonomía, trabajar la motivación intrínseca, la voluntad, mejorar el clima de aula y de centro, etc.

En general desde el ARTETERAPIA podemos favorecer la "integración" personal y social. Y una "personalidad integrada/adaptada" está más capacitada para enfrentarse no solo con la escuela sino, además, con la vida en general”³

Por lo que se hace necesario que los contenidos se revisen detenidamente y las estrategias se apliquen siempre de una manera planificada para que esto lleve a la obtención de resultados favorable reflejado en el niño con TDAH, y se pueda hacer uso de todos los recursos que el ARTE-TERAPIA le brinda a la pedagogía.

3 Autores varios. Coordinadora: Pilar M^ª Domínguez-Toscano. ARTETERAPIA. NUEVOS CAMINOS PARA LA MEJORA PERSONAL Y SOCIAL. Editorial: Impresores del Aljarafe. España 2006. Pag 206

**FUNDAMENTACIÓN
TEÓRICA
METODOLÓGICA
Y CURRICULAR**

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA, METODOLÓGICA Y CURRICULAR.

REFERENTES TEÓRICOS

El constructivismo tiene gran influencia en la educación ya que parte de la premisa de que “es en primer lugar una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”. Por lo que el constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que un conocimiento previo da nacimiento a un conocimiento nuevo, sosteniendo que el aprendizaje es esencialmente activo, ya que una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales.

Una vertiente del constructivismo es el constructivismo social, cuyo exponente más representativo fue el filósofo ruso Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934). Quien considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social, donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Lev Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio es entendido como algo social y cultural, no solamente físico. Rechaza que el aprendizaje sea solo una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas.

Y es que el constructivismo social dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social donde los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona, producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.

Además existe el Constructivismo Psicológico, del psicólogo Jean Piaget (1896-1980), sosteniendo que el aprendizaje es fundamentalmente un asunto personal. Donde el individuo con su cerebro genera hipótesis, usando procesos inductivos y deductivos para entender el mundo y poniendo estas hipótesis a prueba con su experiencia personal.

El Constructivismo psicológico mantiene la idea de que el individuo, “tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos”, no es un mero producto sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre sus disposiciones internas y el ambiente, siendo entonces el conocimiento una construcción del ser humano, mediante la modificación de sus esquemas que ya posee, siendo estos una representación de una, situación concreta o de un concepto que permite manejarlos internamente y enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad ya que los esquemas son los que determinaran la interpretación de mundo que tiene un individuo y la interacción con la realidad dentro de este mundo lo llevara a modificarlos, es decir tendrá más experiencia al realizar ciertas tarea o solucionar situaciones.

Para Piaget lo que se construye y cambia son únicamente los esquemas.

Por lo que a partir de estas concepciones constructivistas también encontramos que se puede desarrollar la creatividad, siendo esta un potencial que cada persona posee, pero también compuesta por estímulos del medio social, que nos da como posibilidad el ampliar nuestras competencias y habilidades cognitivas, afectivas y actitudinales. Por lo tanto formar a personas creativas es como crear un espiral interactivo en el que los agentes importantes para formarlo serán la persona (creatividad), el proceso creativo, el ambiente o el medio y por ultimo nuestro producto.

La creatividad debe de contar con ciertos rasgos como la capacidad de sensibilizar, curiosidad, y flexibilidad, esto permitirá que la creatividad sea dinámica e interactiva y se ajustara al entorno y a las inquietudes de la persona, así como a la solución de problemas.

A partir de ésta concepción de creatividad nos damos cuenta de que también la podemos utilizar como herramienta en el diseño de estrategias de enseñanza para que sean innovadoras y así construir en los estudiantes conocimientos y habilidades.

Por lo tanto desde esta postura, el docente se convertirá en un sujeto innovador y creativo que debe poseer características, que se encuentran presentes en las dimensiones de la educación siendo estas; ser, saber y hacer. Representadas en actitudes flexibles, en el dominio de los contenidos, así como la adaptación y la habilidad didáctica. Estas habilidades le permiten al docente el no sólo tolerar los cambios, sino estar abierto a ellos; ser receptivo a ideas y sugerencias. Además de que buscara inducir a los sujetos para que se sensibilicen ante los problemas; promover el aprendizaje por descubrimiento; crear un clima de fácil comunicación entre las personas e incita al aprendizaje y autodisciplina. Siendo ahora también la actividad docente una actividad inclusiva para todos los sujetos inmersos en el proceso de enseñanza.

La actuación del docente creativo será crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje; porque pondrá en práctica la habilidad de entusiasmar a los estudiantes, hacer sorprendente y atractivos los contenidos. En resumen es dejar una huella permanente en los alumnos, que a pesar del tiempo ellos se refieran a sus aprendizajes como situaciones lucidas en las que ellos adquirieron nuevos conocimientos. Dejando de lado la actividad docente en la que solo es un transmisor y evaluador de conocimientos, siendo ahora también una persona reflexiva, capaz de analizar y mejorar su práctica.

Por lo que las estrategias de enseñanza utilizadas por el docente en su práctica deben hacer uso de la creatividad y del constructivismo como una manera de mejorar el aprendizaje mediante la generación de estrategias que busquen la construcción de conocimientos a partir de las experiencias a las que se enfrenta el alumno en su entorno, que le sea posible apreciar diferentes perspectivas y posibles soluciones a situaciones que se le presenten, estrategias de enseñanza que se basen en la utilización de diferentes recursos obtenidos a partir de las oportunidades que el ARTE-TERAPIA proporciona, que además incluyan las necesidades educativas que presentan los niños con TDAH. Enriqueciendo así la práctica docente y la interiorización y construcción de nuevos conocimientos en el alumno.

Se hace necesario llevar a cabo un análisis de las estrategias de enseñanza desde una perspectiva pedagógica que es concebida como la encargada del estudio, la explicación y el mejoramiento del proceso de enseñanza - aprendizaje que concibe al pedagogo como el experto en educación formal y no formal que investiga la manera de organizar, mejorar sistemas y programas educativos, con el objeto de favorecer al máximo el desarrollo de las personas y las sociedades. Estudia la educación en todas sus vertientes: escolar, familiar, laboral y social.

A partir de esta mirada pedagógica es importante conocer, que es una estrategia de enseñanza, que oportunidades le ofrecen a la práctica docente para mejorarla y que innovaciones existen en estas, para mejorar la formación del estudiante, ya que las estrategias de enseñanza van a determinar el proceso que tomara esta y por lo tanto la adquisición e interiorización de conocimientos, tomando en cuenta que estas estrategias siempre son guiadas por el docente con la finalidad de alcanzar los objetivos planteados por la SEP.

Entendemos como estrategias a los procedimientos flexibles y adaptativos que orientarán un proceso para alcanzar los objetivos a los que se desea llegar. Una estrategia muestra cómo una institución o sujetos pretenden llegar a esos objetivos.

Y concebimos a la enseñanza como la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, buscando entrenar a los aprendices en el manejo directo y por si mismos de procedimientos que les permitan aprender con éxito de manera autónoma (Levin, 1971; Shuell, 1988.)

Por lo que entonces las estrategias de enseñanza se refieren a los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, 1991).

Hay una gran diversidad de tipos de estrategias por ejemplo: La estrategia de enfoque profundo que se caracteriza por comparar la interpretación personal con la de otras personas, relaciona la tarea con la situación fuera del contexto

inmediato. Las actividades se toman como parte del desarrollo personal, relaciona las actividades con otros conocimientos relevantes y se centran en el significado del contenido.

La estrategia asociativa permite mantener más tiempo la información y se basa en el repaso, en recitar y nombrar los ítems una y otra vez.

La estrategia de comunicación presenta el método estructural de la comunicación escrita propuesto por Rudyard Kipling consiste en que la comunicación escrita precisa una estructura para alcanzar las características de claridad, objetividad y concreción.

Por otro lado tenemos otra clasificación de estrategias en donde se categorizan de la siguiente manera:

Estrategias de ensayo en donde se repiten términos, copia de material, toma de notas, y subrayado.

Estrategias de elaboración en donde las actividades a realizar son: parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas, responder preguntas y describir.

Estrategias de organización en donde se identifican las relaciones y jerarquías, se realizan resúmenes de textos, esquemas y cuadros.

Las estrategias de apoyo o afectivas mejoran la eficacia del aprendizaje, desarrolla la motivación, la atención, la concentración y controla la ansiedad.

Estrategias de control de la comprensión, se caracteriza por todo el proceso que conlleva dividiéndolo en 3 partes:

- Planificación: Los alumnos controlan su conducta y se realiza antes de la acción.
- Regulación, dirección y supervisión: Se utiliza durante la ejecución de la tarea.
- Evaluación: verifica el proceso de aprendizaje y se ejecuta durante y al final de la tarea.

Éstas últimas estrategias incluyen aspectos como :diseño y empleo de objetivos e intenciones de enseñanza, preguntas insertadas, ilustraciones, modos de respuesta, organizadores anticipados, redes semánticas, mapas conceptuales y esquemas de estructuración de textos que además abarcan el denominado aprendizaje estratégico, a través del diseño de modelos de intervención, cuyo propósito es dotar a los alumnos de estrategias efectivas para el mejoramiento en áreas y dominios determinados (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, etcétera).⁴

Estas estrategias representan entonces la manera en que el docente intervendrá dentro del proceso de enseñanza para así lograr la formación de los estudiantes, buscando que se vuelvan aprendices autónomos, independientes y autorregulados, capaces de aprender a aprender.

Hoy en día existen diversas clasificaciones de los tipos de enseñanza, a continuación hacemos referencia a la realizada por Díaz Barriga

- **Objetivos:** Establece las distintas condiciones, tipos de actividades y forma de evaluación. En donde se generarán expectativas para cada alumno.
- **Resumen:** Se realiza una síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. También enfatiza conceptos clave, principios y términos.
- **Organizador Previo:** En este tipo de estrategia se utiliza información de tipo introductorio y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
- **Ilustraciones:** Se utiliza la representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico como; fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera.
- **Analogías:** Es la proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).

⁴Díaz Barriga, Frida (1999). ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. pág. 2

- Preguntas Intercaladas: Se realizan preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Suelen mantener la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
- Pistas Topográficas y Discursivas: Es el uso de señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
- Mapas Conceptuales y Redes Semánticas: Se refiere a la representación gráfica de esquemas de conocimiento, éstos son los que indican conceptos, proposiciones y explicaciones.
- Estructuras Textuales: Son las organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

Estas diversas estrategias de enseñanza también pueden incluirse en Preinstruccionales, Coinstruccionales y Posinstruccionales:

Las estrategias Preinstruccionales; la mayoría de estas estrategias ayudan a preparar y alertar al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender, esto mediante la activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes. También permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. Ejemplos de estrategias Preinstruccionales son: los objetivos y el organizador previo.

Las estrategias Coinstruccionales dan apoyo a los contenidos curriculares en el proceso de enseñanza. Unas de sus funciones son las siguientes: detección de la información principal, conceptualizar contenidos, delimitación de la organización, estructura e interrelación entre dichos contenidos y mantener la atención y motivación. Algunas estrategias son: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales, analogías, entre otras.

Por último tenemos las estrategias Posinstruccionales que se presentan después del contenido que se ha de aprender y ofrecen al alumno tener una visión integradora y crítica. En algunos casos permiten valorar su propio aprendizaje. Las estrategias Posinstruccionales más reconocidas son: resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales.

De acuerdo a estos tipos de enseñanza nos damos cuenta de la importancia de los agentes educativos como profesores, textos etc. Estos van a permitir que el alumno desarrolle una serie de acciones y prácticas que van a favorecer y propiciar un aprendizaje significativo, además de los propósitos que encaminen cada uno de ellos.

Es de gran relevancia tener en cuenta que la práctica docente no solo se dará dentro del aula, sino que conlleva una previa planeación en donde el docente elegirá las estrategias convenientes para desarrollar un tema. Así como después de utilizarla se deben analizar los beneficios o las fallas que se hayan obtenido.

El beneficio que encontramos en el empleo de estrategias de enseñanza es la orientación de la atención de los alumnos ya que es uno de los problemas que se presenta en ellos, los docentes también usaran las estrategias para que el alumno focalice los contenidos durante la sesión o clase.

El acto de atención es fundamental para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje por ello es importante resaltar los aportes de estas estrategias ya que serán empleadas en niños con déficit de atención e hiperactividad a través del arte.

Por lo tanto a través de la pedagogía podremos realizar el análisis de nuestra problemática presentada anteriormente ya que como señalamos esta se encargara del estudio, la explicación y el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Permitiéndonos analizar las posibilidades que nos brindarán las estrategias de enseñanza empleadas correctamente a través del ARTE-TERAPIA en la práctica docente con los sujetos que presentan TDAH dentro del SOIPYM, por lo que a través del arte buscaremos los elementos que le ayudaran a los pedagogos a enriquecer, mejorar, hacer más atractiva su práctica docente y además, esto le permitirá expresar, su saber, recuperar de manera creativa los saberes necesarios para la formación del sujeto y finalmente innovar estrategias para resolver los problemas únicos e irrepetibles de los sujetos en determinadas situaciones

educativas. Siendo conveniente esta propuesta ya que hoy en día el pedagogo se enfrenta al incremento en los problemas de aprendizaje de los sujetos, permitiendo entonces la creación y correcta utilización de estrategias creadas a partir del arte-terapia y así encausar las herramientas que el arte le brinda para la mejoría de las condiciones de aprendizaje para estos.



Imagen de beatpsicologia.com

CURSO, ACTIVIDAD CURRICULAR O NECESIDAD PEDAGÓGICA A LA QUE ESTÁ REFERIDO EL TEXTO DIDÁCTICO.

Este texto didáctico, responde a las necesidades pedagógicas observadas durante las actividades desempeñadas en el servicio de orientación integral y multidisciplinario SOIPYM de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO/FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN, y en el que se brinda apoyo a niños de 6 años en adelante con problemas de aprendizaje, como son TDAH, TDA, dislexia, lenguaje, lecto-escritura, problemas lógico-matemático, psicomotricidad, percepción y problemas académicos.

Mediante una intervención didáctica, social y pedagógica que busca identificar los problemas que el alumno presenta y las fortalezas para buscar alternativas y tener la capacidad de elaborar un programa diseñado específicamente para cada sujeto, que contribuya al mejoramiento integral del mismo.

Siendo necesario ampliar el conocimiento sobre el TDAH específicamente, la concepción y las características que presentan los niños con este problema, y conocer las oportunidades que el ARTE-TERAPIA puede brindarle a esta práctica pedagógica mediante la elaboración de estrategias de enseñanza que le permitan mejorar esta, y que lleven a resultados satisfactorios.

RECOMENDACIONES PARA ESTABLECER Y ENRIQUECER LOS CONTENIDOS

Las siguientes consideraciones ayudaran a la práctica del pedagogo, para clarificar la información, señalando puntos que pueden favorecer las condiciones en las que se realizaran dichas práctica.

Consideraciones iniciales.

Es importante considerar que todos los niños con TDAH tienen necesidades y cualidades específicas, por lo que se hace necesario buscar tener las condiciones que favorezcan el cumplimiento de todos los objetivos de las actividades que realizan.

Siendo de gran importancia tener en cuenta las siguientes consideraciones que si bien no resolverán las problemáticas a las que se enfrentan los niños y terapeutas, servidoras etc. Pueden facilitar la obtención de buenos resultados al conjugar estas con las estrategias de enseñanza que se proponen.

Consideraciones de infraestructura.

Referentes al aula y espacio de trabajo donde acude el niños que presenta TDAH

- El aula de trabajo donde el niño recibe su terapia, debe ser un lugar que cuente con buena ventilación y a temperatura ambiente, para evitar acaloramiento y somnolencia.
- El aula debe ser un espacio amplio que le permita al terapeuta tener un área de trabajo libre de distracciones en donde el trabajo del niño no sea interrumpido por otros pacientes y este no interfiera en el trabajo de otros.
- El niño deberá contar con un espacio propio de trabajo
- El área de trabajo del niño debe estar lejos de las ventanas y puertas del aula donde se imparten las sesiones.

Consideraciones para los niños con TDAH

- El niño deberá contar un diagnóstico que señale la problemática por la que asiste.
- El niño deberá ser capaz de leer y escribir textos que sean acorde a su nivel de formación escolar.
- El niño deberá contar con el apoyo de sus tutores para realizar las actividades.

Consideraciones para los servidores del SOIPYM.

- Los servidores deben trabajar y sentarse donde haya menos distracciones
- Deben sentarse donde exista contacto visual directo con el niño.
- El servidor deberá definir claramente las reglas de la sesión. Estas deben ser pocas, claras, sencillas (concretas), deben repetirse frecuentemente, y debemos asegurarnos que el niño las ha comprendido (pidiéndole que nos la repita).
- El servidor deberá avisar al participante cuando empieza y cuando termina la clase o sesión
- Se deberán utilizar métodos de enseñanza novedosos, para sorprender y motivar al niño cada día (ordenadores, dibujos, videos, prácticas).
- Elogiar el trabajo realizado inmediatamente después de que el niño lo haya realizado de manera adecuada o sus actitudes sean favorables para su formación. Es importante elogiar con frecuencia, para estimularle y motivarle a que siga realizando las actividades de manera adecuada.
- El servidor deberá contar con una agenda o cuadernillo que permita señalar las actividades a realizar, tareas y deberes para así evitar olvidarlas.
- El servidor deberá buscar generar una buena comunicación con los padres o tutores del niño para así obtener mejores resultados en las actividades del niño.

Consideraciones generales

- Es importante que se tenga un plan de trabajo ya elaborado con sus respectivas estrategias para evitar distracciones..
- El servidor requerirá ser paciente, creativo, responsable y respetuoso hacia el niño y las actividades que realiza.
- Empezar el día como si fuera el primero. No fijarse en los fallos o problemas del día anterior para evitar enfrentamientos o situaciones que no favorezcan el aprendizaje del niño.
- Es importante que el servidor evalúe constantemente el su desempeño y los resultados que está obteniendo en sus terapias con niños que presentan TDAH para si es necesario pueda hacer modificaciones a sus estrategias de trabajo.

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL USUARIA

El texto didáctico que realizamos lo utilizarán los prestadores del servicio social del SOIPYM, ya que ellos atienden a niños con problemas de aprendizaje, entre ellos niños con TDAH por lo que resulta de gran importancia que los prestadores cuenten con las herramientas necesarias para poder trabajar con los niños que presentan este trastorno.

El texto didáctico y las estrategias propuestas permitirán a los servidores del SOIPYM tener un punto de apoyo para poder establecer dinámicas y actividades especiales que favorecerán el desarrollo académico, psicológico, social y personal del niño.

Los servidores del SOIPYM son alumnos que cursan los últimos semestres de la carrera de pedagogía de la facultad de estudios superiores Aragón, en su mayoría son de séptimo y octavo semestre, que cuentan ya con conocimientos teóricos y prácticos sobre los problemas de aprendizaje, didáctica, elaboración de estrategias de enseñanza, entre otros conocimientos que adquirieron durante los anteriores semestres de la carrera, así los alumnos pueden seguir interviniendo en su práctica docente y adquirir más experiencia.

Una de las características fundamentales de los prestadores del servicio social del SOIPYM es que son individuos comprometidos con la formación integral de los niños que acuden al Soipym y que son niños de la misma comunidad, otra característica es que los servidores tienen el interés de adquirir herramientas y experiencias que les ayudara a enfrentarse al campo laboral.

Por ello es relevante que todas las oportunidades, experiencias y conocimientos que ellos adquieran durante su formación estudiantil les ayudaran a mejorar su intervención pedagógica así como poder mejorar y ayudar a cada niño que acude al servicio.

TEXTO DIDÁCTICO

1. TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD (TDAH)



Ilustración de neuroblog.brain.com

1.1 DEFINICIÓN DEL TDAH

El TDAH es un trastorno de origen neurobiológico, esto se refiere a las alteraciones que afectan la estructura cerebral y que conlleva la presencia de la hiperactividad, la poca o nula atención y la impulsividad.

Características:

Lo que comúnmente suele decirse de estos niños que padecen el trastorno de déficit de atención es que: «no pueden estar quietos» o que «actúan sin pensar».

¿Pero cómo se le nombra a esta conducta realmente?

La impulsividad es la responsable de que las personas con TDAH sean incapaces de pensar antes de actuar e interrumpen con frecuencia. Se les dificulta pensar en las consecuencias de sus actos en el momento que los realizan.¹ Pero hay que tener claro que las manifestaciones serán diferentes entre un niño y otro, y a su vez; van a ir cambiando de acorde a la edad.

¹ Alfonso Perote Alejandro. TDAH: Origen y Desarrollo

La hiperactividad se refiere especialmente cuando no pueden permanecer sentados ,o solamente pueden estarlo pocos minutos y cuando esto sucede, constantemente tienen alguna parte del cuerpo en movimiento.



Ilustración de alimmenta.com

Otra manifestación de la hiperactividad es que tienen siempre algo en las manos o estar tocando constantemente las cosas o personas que tienen a su alrededor. Todo ello les lleva a ser niños especialmente ruidosos.

Sus periodos de atención son muy breves o suele decirse que «están en las nubes» y por esa razón no concluyen las tareas que se encuentran realizando, ya que se aburren y pasan a otra actividad.

La falta de concentración es otra de las características que se asocia con el TDAH. Hay que tener en cuenta, que no se trata de una falta de capacidad de concentración sino de una dificultad para mantener la atención en tareas tediosas o aburridas, especialmente si son largas. Esta dificultad aumenta cuando la persona se encuentra en un ambiente con muchos estímulos que puedan llamarle la atención.

Sus trabajos contienen a menudo muchos errores y pocos detalles. Es muy característico de estos niños que la primera parte de los trabajos o exámenes esté mucho mejor realizada que el final ya que no pueden mantener el esfuerzo que realizan para estar concentrados durante mucho tiempo. La dificultad para mantener la atención de forma persistente en las tareas que requieren un esfuerzo hace que a menudo tiendan a posponer hacer los deberes, estudiar un examen, además, hacen que rindan mucho ya que para ellos es un estímulo el hecho de que el tiempo apremie.

Las personas con TDAH pueden rendir muy bien y estar largos ratos concentrados en actividades siempre y cuando les gusten y motiven, además de ser gratificantes. En las tareas escolares el estímulo mucho menos intenso y la gratificación a muy largo plazo hacen que sea muy difícil mantener la motivación necesaria para persistir en el esfuerzo.

También presentan dificultades para organizar y planificar. Muchos son los factores que intervienen: mala organización del tiempo, suelen posponer tareas que suponen un esfuerzo, interrumpen las tareas para prestar atención a otras actividades, por lo tanto no concluyen actividades, existe también dificultad para seguir tareas que requieren varios pasos sin supervisión.



Ilustración de lospensamientosdepavel.blog

Una conducta que habitualmente se les presenta; es que suelen ser explosivos y acarrear conflictos en la escuela y en casa, esto sucede cuando se les imponen normas o hay cambios inesperados en las rutinas. Pueden reaccionar desproporcionadamente ante una negativa o situación nueva, llegando a presentar un descontrol en su conducta. Esto es originado por la pobre capacidad de adaptación ante una situación nueva y/o impuesta, así como una

Baja flexibilidad de pensamiento, aspectos que se desarrollan de forma muchísimo más lenta en el niño con TDAH.²

Es por ello que los niños con TDAH suelen presentar distintos problemas en su entorno, por ejemplo; en el contexto escolar se enfrentan a problemas de conducta porque sus características que presenta el trastorno afecta su comportamiento, no

²Alfonso Perote Alejandro. TDAH: Origen y Desarrollo

presta atención en clases, no termina los tareas o ejercicios, las relaciones que entabla con sus compañeros podrían presentar fricciones por el comportamiento arrebatado de los niños que padecen dicho trastorno.

En el hogar el niño con TDAH también presenta problemáticas similares porque no pone atención a las órdenes o instrucciones que establecen los padres o miembros de la familia, las actividades y deberes que tengan que realizar en casa como ordenar su ropa o contribuir a las tareas del hogar también se les dificultara terminar o realizar las labores.



Imagen de ceac.es

Socialmente los niños con TDAH son vistos prejuiciosamente como niños latosos o sin límites es por eso que se debe resaltar la importancia que tiene el tratamiento pedagógico, ya que el trastorno no es curable pero si tratable, y utilizar como herramienta al arte – terapia, para mejorar la atención, controlar la impulsividad y desarrollar distintas habilidades en el arte.

1.2 CAUSAS DEL TDAH

Para comprender más a fondo en qué consiste el trastorno de déficit de atención con hiperactividad es relevante considerar cuales son las posibles causas que podrían desarrollar dicho trastorno.

Las causas del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad todavía no se encuentran completamente claras, es un trastorno neurológico en donde existen significativos factores genéticos que pueden ser hereditarios, no obstante las investigaciones científicas todavía no descartan la influencia de factores externos, como lo revisaremos más adelante.³

El TDAH afecta a los neurotransmisores, que son sustancias químicas halladas en el cerebro encargadas, como su nombre indica, en transmitir mensajes entre las diferentes neuronas. Un ejemplo el neurotransmisor llamado “Dopamina” afecta, entre otras cosas, al proceso de aprendizaje, la memoria, y la atención, por lo que la exposición a diversas toxinas que hagan que varíen los niveles de dopamina neurotransmisores puede propiciar la aparición de síntomas propios del TDAH.

Algunos de estos factores externos se podrían hallar en el periodo de gestación, esto quiere decir si la madre fumaba, consumía algún tipo de drogas, o si se atravesó por circunstancias difíciles en donde el estado de ánimo decayó.



Imagen de eligiendocaminos.com

3 B. Mena Pujol, Nicolau Palou. Guía Práctica para Educadores el Alumno con TDAH., Ediciones Mayo

El parto también podría ser determinante pues parece que el TDAH es más frecuente en niños prematuros. Incluso las lesiones cerebrales originadas en el parto, generalmente por una puntual falta de oxígeno, pueden actuar como desencadenantes.

Por otro lado es importante resaltar que a lo que llaman causas ambientales como; el entorno psico-social del niño, el ambiente que le rodea, una enseñanza incorrecta, situación económica y familiar de los padres, logran influir en varios de los síntomas y empeorar un diagnóstico, pero no suelen ser considerados como causa que origina el TDAH.



Ilustración de elbalcondemateo.es

1.3 PROBLEMÁTICAS QUE ENFRENTA UN NIÑO CON TDAH

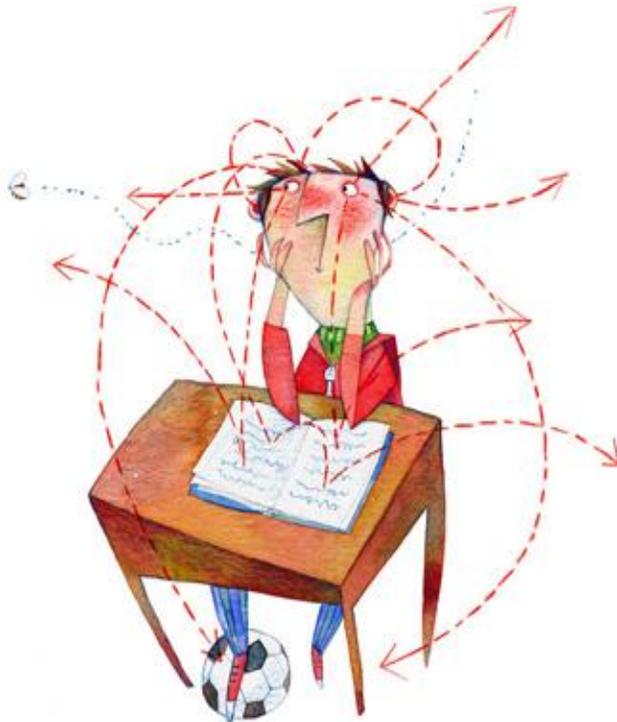


Ilustración de kidsinmadrid.com

Son muchos los motivos por los que los niños con TDAH tienen dificultades en el aula, ya que presentan gran conflicto para permanecer sentados, prestar atención y escuchara pesar de que la mayoría de los niños con TDAH tienen una inteligencia igual o superior a la media. Un ejemplo de esta problemática; el lenguaje escrito, les resulta complejo, ya que la organización de los contenidos en un texto escrito y la comprensión lectora les supone una dificultad para procesar la información.

En el lenguaje oral del mismo modo suelen presentar también limitaciones tanto a la hora de organizar el discurso como de hallar las palabras adecuadas. Además de la baja memoria de trabajo y la impulsividad les dificulta el progreso.

Finalmente, la falta de organización, de motivación y de concentración, los problemas de conducta en el aula, los conflictos con los compañeros y la baja autoestima influyen también de forma negativa en el progreso académico siendo estas razones las que llevan a los niños con TDAH frecuentemente a reprobado año, abandonar sus estudios y si continúan con ellos, obtienen resultados poco favorables que a la larga generan insatisfacción no solo en la persona afectada si no a nivel familiar y escolar.

1.4 DIAGNÓSTICO PARA TDAH

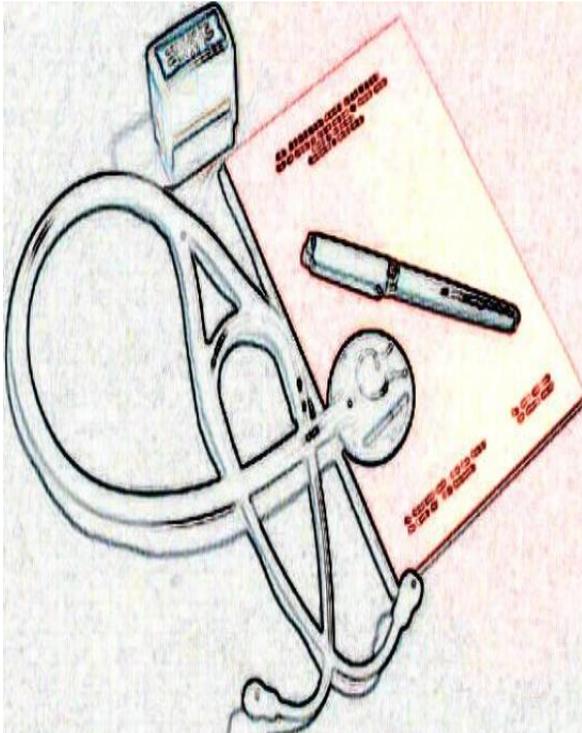


Ilustración de fundacioncadah.org

De gran importancia resulta la elaboración de un diagnóstico correcto que lleve a un tratamiento efectivo y que se pueda ver reflejado en el niño que presenta TDAH y lo lleve a desarrollarse dentro de todo su contexto de una manera favorecedora para su formación.

Además de ser importante un diagnóstico temprano que permita una pronta intervención evitando así más problemas en el desarrollo del niño, la edad para acudir al profesional dependerá de las características de cada caso, pero en la mayoría de los ellos debiera ser anterior a los 8 años.

El TDAH se puede confundir con desordenes de la infancia o con trastornos como ansiedad, depresión, etc., por eso deben existir pruebas claras de un deterioro clínicamente significativo de la actividad social y académica del niño. Los niños en los que se establece el diagnóstico de TDAH han de presentar varios de las características ya mencionadas anteriormente en un grado considerado “perjudicial” para su edad y nivel de maduración.

Desde temprana edad estas características ya son evidentes en la mayoría de los casos, y es en primaria cuando suceden cambios más importantes, debido a que las exigencias en cuanto a la realización de actividades escolares y tareas son mayores y se requiere de una mayor atención y control sobre sí mismos, lo que produce mayores dificultades y una síntomas más claros que pueden ayudar a la identificación de este trastorno.

El diagnóstico de este trastorno ha de basarse en una valoración minuciosa para excluir otras posibles causas de las dificultades del niño, lo que incluye antecedentes familiares y sobre su comportamiento en casa, de sus profesores sobre cuál es su desempeño dentro del aula, la manera de proceder y como es que lleva a cabo sus actividades y si logra concluir las y finalmente una evaluación por parte de profesionales como: psiquiatras infantiles, psicólogos infantiles, pediatras, neuropsiquiatras y psicopedagogos.

Por lo tanto la evaluación de este complejo trastorno debe realizarse desde una perspectiva multiprofesional que aborde tanto la evaluación psicológica, la educativa y médica.

La evaluación de TDAH, no es sencilla al haber distintos subgrupos, según predomine los problemas de atención o los de hiperactividad e impulsividad.

Ya que los problemas de atención presentan como características, el prestar poca atención a los detalles y cometer errores por descuido en las tareas escolares u otras actividades, presenta un gran problema para mantener la atención en tareas o realizar actividades, no parece escuchar cuando se le habla directamente, no sigue instrucciones y difícilmente termina las tareas escolares, domésticas, tiene dificultades con la organización de tareas y actividades, frecuentemente pierde objetos necesarios para llevar a cabo tareas o actividades (por ejemplo juguetes, lápices y libros) y se distrae fácilmente con estímulos externos.

Y los problemas de hiperactividad e impulsividad tienen como características, mover las manos o los pies o retorcerse cuando está sentado, se levanta de la silla en la escuela o en situaciones en las que se espera que permanezca sentado, tiene dificultades a la hora de jugar o practicar actividades de ocio con tranquilidad, siempre está en movimiento o actúa como si tuviera un motor, habla en exceso, contestar antes de que se le haya terminado de realizar la pregunta, tiene grandes dificultades para esperar su turno y con regularidad interrumpe o molesta a los demás.

Es importante considerar que no existe una prueba única que por sí sola permita hacer un diagnóstico exclusivo y confiable. La evaluación debe incluir:⁴



Ilustración de tdahsensibleseincomprendidos.blogspot.

1. Un examen médico completo para evaluar la salud general del niño y descartar problemas de tipo visual, auditivo, anemias o la falta de componentes vitales para su salud.

2. Una evaluación psicológica profesional para tener una idea clara de la condición emocional del niño, incluyendo pruebas de capacidad intelectual y de desarrollo cognitivo.

3. Una evaluación familiar para la cual se utilizan las escalas de comportamiento.

4. Una evaluación escolar que incluya la historia académica y de comportamiento del niño en el aula.

Por lo tanto el diagnóstico se basará en el cumplimiento de los criterios del DSM-IV, que son los criterios diagnósticos establecidos por la Academia Americana de Psiquiatría (1994) o del CIE-10 (1992) reconocidos y establecidos por la OMS.

⁴ <http://fundacioncadah.org/web/articulo/diagnostico-del-tdah.html><

Estos criterios exigen que:

- Se hayan observado al menos 6 síntomas de falta de atención y/o al menos 6 síntomas de hiperactividad o impulsividad
- Algunos de estos síntomas hayan aparecido antes de los siete años de edad.
- Algunos de estos síntomas se experimenten al menos en dos entornos distintos (en la escuela o el trabajo y en casa).
- Existan pruebas claras de deterioro notable de la capacidad de la persona para desenvolverse en la vida cotidiana.

A través de estos criterios y según la prevalencia de uno y varios de los síntomas principales, falta de atención, hiperactividad o impulsividad, se han identificado tres tipos de TDAH:

- Tipo con predominio de déficit de atención: si se han experimentado 6 o más síntomas de falta de atención (pero menos de 6 de hiperactividad o impulsividad) durante al menos 6 meses. Este tipo también se conoce como trastorno por déficit de atención o TDA.
- Tipo con predominio de hiperactividad-impulsividad: si se han experimentado 6 o más síntomas de hiperactividad-impulsividad (pero menos de 6 de falta de atención) durante al menos 6 meses.
- Tipo combinado: si se han experimentado 6 o más síntomas de falta de atención y 6 o más de hiperactividad-impulsividad durante al menos 6 meses. Se trata del tipo de TDAH más común entre niños y adolescentes.

1.5 TRATAMIENTO PARA TDAH

Lo primero es que los padres tutores y el propio paciente (dependiendo de la edad) acepten el diagnóstico obtenido de la valoración realizada.

El tratamiento contará con una intervención paralela clínica y educativa, con un entorno familiar y escolar coordinado en técnicas, normas y pautas de actuación que permitirán un ajuste escolar, social y personal para lograr un desarrollo satisfactorio. Si el médico o equipo profesional lo considera oportuno, el tratamiento puede incluir medicación.



Imagen del siglodetorreon.com

SABIAS QUE...Es importante considerar que todos los niños con TDAH tienen necesidades y cualidades específicas, por lo que el maestro debe buscar tener las condiciones que favorezcan el cumplimiento de todos los objetivos de las

El tratamiento del TDAH es multimodal, eso quiere decir que las propuestas de tratamiento son diferentes en función de las dificultades del niño y de cómo este afectando este trastorno en su vida cotidiana.

El tratamiento debe ser integral y cubrir muchas áreas y consiste fundamentalmente en:

- Intervención psicológica
- Intervención educativa (padres-escuela)
- Intervención farmacológica (opcional).

Siempre importante contar con un profesional que tenga conocimiento sobre TDAH y además buscar una actitud positiva por parte de los padres, deseos de aprender sobre este trastorno, informarse y educarse, al igual que los profesores, parte fundamental en el tratamiento, quienes deben al igual que los padres aprender a manejarles para lograr en ellos un buen desarrollo dentro de su contexto escolar.

Padres y profesores han de tomar parte en el tratamiento del niño con un refuerzo positivo de las buenas conductas, animándoles y siendo tajantes en lo que consideramos inaceptable.

Hasta un 70-80% de niños con TDAH responde bien a la medicación, dando lugar a una rápida mejoría de los síntomas, contribuyendo a frenar las conductas impulsivas e hiperactivas, lo que permite al niño concentrarse y aprender. Sus efectos paliar el trastorno, pero no lo cura.

Es importante después de conocer cuáles son las causas, conductas, diagnóstico y tratamiento del TDAH, padres de familia y docentes conozcan claramente cuáles son las oportunidades que pueden ayudar al mejoramiento de la formación del niño para así lograr una intervención exitosa ante este trastorno.

A continuación presentamos 2 sugerencias documentales que va referidas a como acompañar de la mejor manera a los niños que padecen TDAH, Así como una pequeña reseña de cada libro recomendado.

1. COACHING PARA QUIENES VIVEN CON TDAH: TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN CON O SIN HIPERACTIVIDAD

Autora: María del Carmen Carballo, Editorial Alfaomega Grupo Editor, Año 2011, México, Pág. 216

.¿De qué trata?



Este libro está destinado para quienes buscan guiar y ayudar a las personas que padecen este trastorno y a quienes viven con ellos. El proceso de conducción, acompañamiento y apoyo hacia costumbres y conductas sanas y positivas se denomina coaching. A lo largo de sus páginas se describen las características del TDAH y las dificultades que este problema conlleva en la persona y su familia, como contraparte se expone las características positivas de quienes tienen déficit de atención.

2. ¿QUÉ ES EL TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN?: UNA GUÍA PARA PADRES Y MAESTROS.

Autora; María Teresa Mendoza Estrada, Editorial Trillas, Año 2008, México, Pág. 104.

¿De qué trata?



El trastorno por déficit de atención es la escasa o nula capacidad de una persona para permanecer atenta a un estímulo específico, lo cual provoca deficiencias severas en el proceso de aprendizaje de aquel que lo padece. Que es, como se manifiesta y como tratarlo son los aspectos básicos de este material, que ofrece técnicas para la superación de dicho trastorno, desde la infancia hasta la edad adulta, razón por la cual es un excelente apoyo para padres y docentes en la solución de sus derivaciones más comunes. El no tratar oportunamente el TDA puede generar en dislexia o dificultad para leer, disgrafía o problemas al escribir, discalculia o manejo impreciso de los números, incluso en una coordinación motora deficiente además de alterar el comportamiento del niño tanto en su acción como en su lenguaje lo que ocasiona hiperactividad lo que los profesores traducen en niños latosos y mal educados.

AUTOEVALUACIÓN DE TDAH

A continuación responde las siguientes preguntas, si tienes alguna dificultad, no dudes en consultarlo en los apartados anteriores.

1. ¿Qué es el Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad?
2. ¿Cómo se presenta la impulsividad en los niños con TDAH?
3. ¿Cómo se presenta la hiperactividad en los niños con TDAH?
4. ¿Qué factores pueden influir para desarrollar el Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad?
5. ¿A qué distintas problemáticas se encuentran los niños con TDAH?
6. ¿Qué puntos debe de incluir una evaluación para obtener un diagnóstico confiable?
7. ¿Qué áreas debe cubrir un tratamiento para que sea integral?

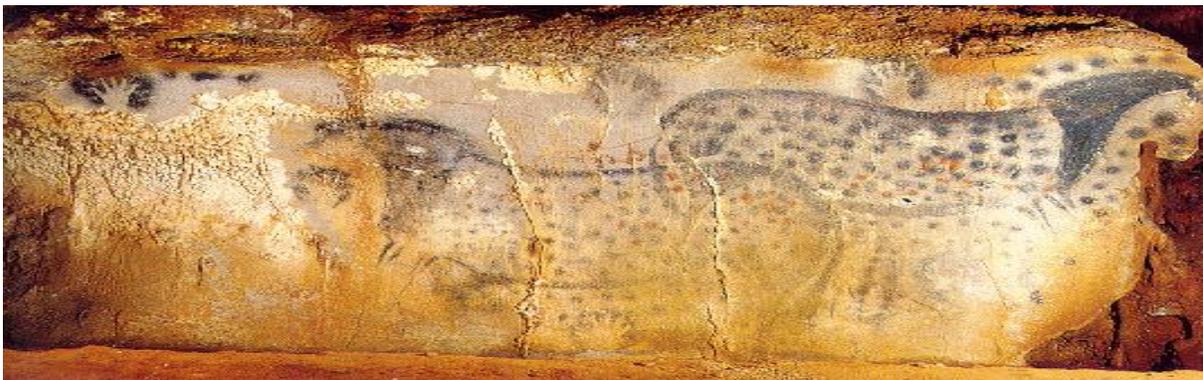
2. ARTE- TERAPIA

2.1 HISTORIA DEL ARTE

Es importante conocer el origen que tiene el arte, la concepción que se tiene de él, sus principales características y su vínculo que este puede tener con la pedagogía a través de las oportunidades que brinda para la labor del pedagogo.

El origen del arte se remonta a unos 30.000 años a.C. en la fase final del Paleolítico, siendo posible el origen del arte a partir de la evolución del hombre mediante la liberación de sus manos. Permitiéndole fabricar objetos, pintar, grabar y realizar toscas, pero significativas, esculturas. Por lo que la evolución del hombre se materializó, tanto en la transformación de sus útiles como en las manifestaciones artísticas.⁵

Su autor fue el hombre de Cro-Magnon, un individuo parecido al hombre actual, que enterraba a sus muertos junto a ofrendas rituales, llevándose a cabo una producción artística representada a través de sus manifestaciones espirituales y metafísicas. Siendo además una de las primeras representaciones artísticas del hombre, tanto en el continente europeo como en el americano, las representaciones de manos pintadas en las paredes de las cuevas. Existiendo también representaciones de animales grabadas repetidamente sobre fragmentos óseos.



Caballos y manos en la cueva francesa de Pech-Merle. *Imagen: Blog Spot de Artistas Investigadores.*

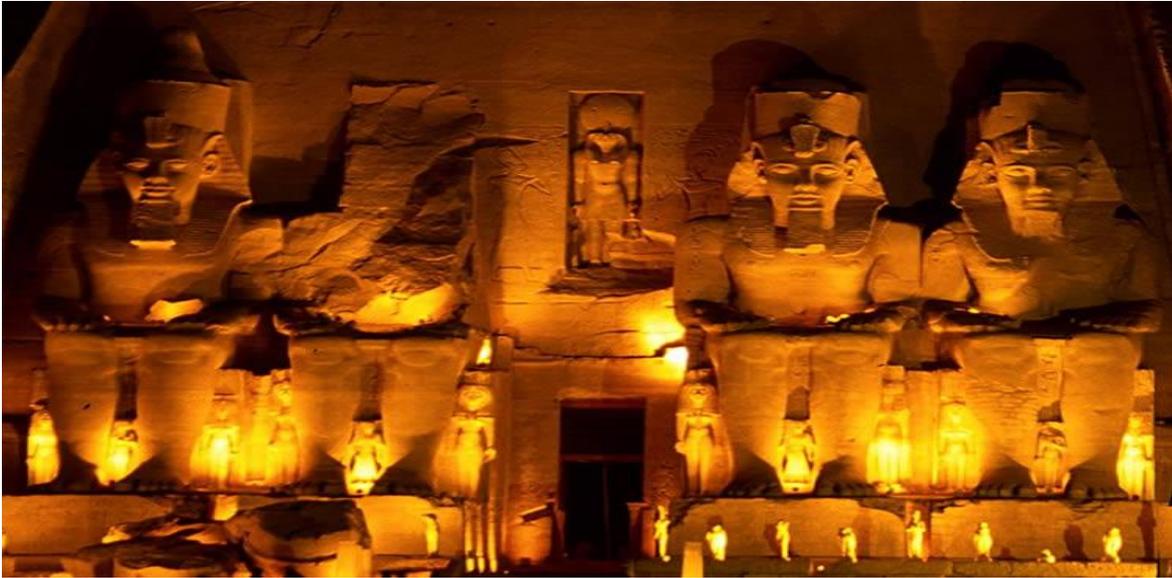
⁵<http://es.scribd.com/doc/13022367/Historia-Universal-Del-Arte>

Durante el periodo Neolítico (piedra-nueva) se trabajaba con la piedra y el hueso, iniciando además la producción de la cerámica. Durante los inicios de este periodo se deja de lado el naturalismo paleolítico y se crea la abstracción neolítica en el que ya no se hacían representaciones de las actividades cotidianas, si no se creaban signos y símbolos. Siendo también una de sus principales creaciones en este periodo los menhires, que se creía servían para albergar el espíritu de las divinidades, de los héroes y de los difuntos. La mayoría de sus expresiones artísticas durante este periodo se caracterizan por su abstracción geométrica, comenzándose a diferenciar el arte sacro del arte profano: el primero, hierático y figurativo; el segundo, mundano y decorativo.



Cerámica neolítica. Imagen: Blog Spot Sevilla

El arte Egipcio se destinaba al servicio del templo y del palacio, estaba representado por sus gigantescas construcciones y pirámides que reflejaban la estructura jerárquica de la sociedad. Las características que se le otorgaban al arte eran, principalmente, aquellas que glorificaban al soberano, al faraón evitando plasmar el carácter transitorio de los individuos plasmándolos de una manera estereotipada y atemporal.



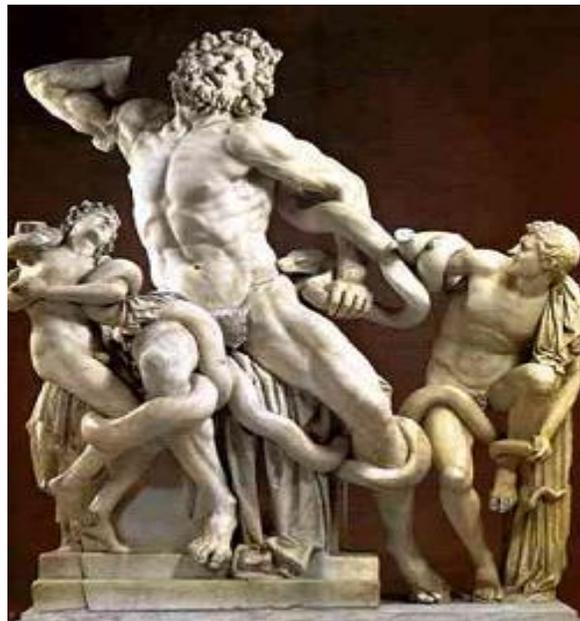
Los templos Karnac y Luxor. Imagen: *Blog de historia del arte.*

Mesopotamia se caracterizaba también por tener su arte dedicado únicamente al servicio del rey y del templo siendo característica de la producción artística mesopotámica la monumentalidad, tanto si se trata del Código de Hammurabi como de los Jardines Colgantes de Babilonia. Imponiendo además a la arquitectura el uso de ladrillos ensamblados con betún y adornados con esmaltes de colores debido a la falta de piedra que había en la región.



Escritura del código de Hammurabi Museo del Louvre (París.) Imagen: *de Culture Educa*

En Grecia se desarrollaron las principales manifestaciones artísticas que han marcado la evolución del arte Occidental. Destacando las culturas minoica y micénica, el arte griego se desarrolló en tres periodos: arcaico, clásico y helenístico. Su principal característica fue el realismo, naturalismo y el uso de la razón en medidas y proporciones, con un sentido estético inspirado en la naturaleza en el que se buscaba la expresión de la belleza, su arte estaba sumamente influenciado por la filosofía y la religiosidad que estaba regida por dioses antropomorfos, entre los que destacan Zeus y Atenea que eran representados a través de la escultura. Siendo el arte griego el punto de partida para el arte desarrollado en el continente europeo.



El Laocontey sus hijos. Imagen: Word press.com

Por lo que a partir de este gran desarrollo artístico en la antigua Grecia se creó una clasificación que incluía seis disciplinas dentro del arte: la arquitectura, que es considerada como el arte de crear, proyectar, diseñar y construir en un lugar geográfico determinado, dentro de un periodo histórico definido, para el lucro, el desarrollo social y familiar, para el desarrollo económico, mecánico y constructivo para el disfrute de la humanidad, con un carácter bello, estético y visual.



El Partenón de Atena. *Imagen: Sitio Arqhys.*

Ladanza caracterizada por la producción de movimiento corporal y movimiento rítmico en sincronía y armonía con el cuerpo humano, el cual es capaz de comunicarse y expresarse a través del movimiento corporal generalmente acompañado de la música.



En la Imagen de una ejecución de la compañía "La Cebra Danza Gay" *Foto: Christa Cowrie.*

La escultura, es considerada como el arte de tallar, esculpir o crear formas y realidades en relieve dentro de un espacio real y físico.

La música, se concibe como el arte de componer y combinar sonidos teniendo en cuenta los principios de armonía, melodía y ritmo, es el movimiento sonoro, dentro de un tiempo, capaz de expresar un sentimiento o un estado de ánimo determinado.



En la imagen, Carlos Miguel Prieto dirigiendo a la Sinfónica Nacional durante un ensayo. *Foto: Archivo/EL UNIVERSAL.*

Lapintura busca de una manera artística plasmar y reflejar sentimientos y estados de ánimo sobre una superficie u objeto, expresan motivos naturales o personales, momentos reales o ficticios que plasman a través del lienzo una emoción y un estado característico, lo cual despierta en el observador un sentimiento único y personal.



Foto: Luis Adelantado.

Finalmente la literatura utiliza como instrumento y material la palabra, para crear composiciones literarias ambientadas en diferentes épocas, lugares y situaciones, un arte bello en sí mismo con diferentes géneros y categorías capaz de hacer que el ser humano pueda evadirse y despertar su imaginación.

Siendo valoradas estas disciplinas por sus características estéticas, su belleza y su utilidad como medio de expresión para el hombre.

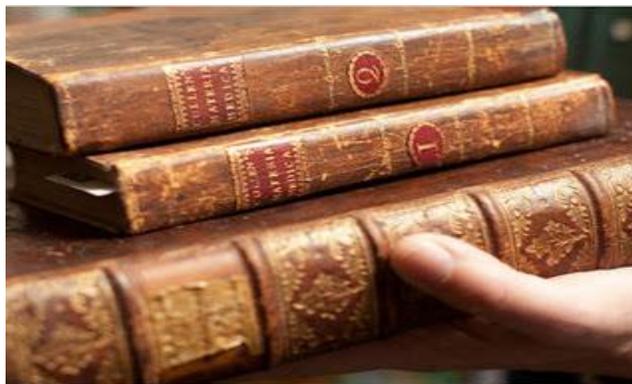


Foto: Rosana Nuñez

Teniendo el arte como antecedentes estas manifestaciones artísticas, se le concibe a la palabra arte (del latín *ars*) como un concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. Generando además en el sujeto, la creación.

Las principales características del arte se basan fundamentalmente en la expresión, creatividad, potencial y proceso creativo que este puede desarrollar en el sujeto que se encuentra en formación.

Siendo la expresión considerada como un don y un arte, que tiene como principal función, establecer una armonía entre el individuo y la sociedad. Esta expresión se caracteriza por dos vertientes, por un lado la capacidad que tenemos como sujetos de dar a los demás y asimismo, la habilidad que tenemos para recibir de ellos, el comprenderlos, e interpretar sus expresiones reflejándose la relación que se tiene con todo el entorno que rodea a los sujetos, permitiendo al sujeto aprender a proyectarse, a descentrarse y a generar una mente abierta y crítica.⁶

⁶Sefchovich Galia y Waisburd Gilda. HACIA UNA PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD, expresión plástica. Pag.17



Pieza "Anthill Art", Foto: Milenio Digital.

Existen diversos tipos de expresión, en primer lugar encontramos la expresión oral, que es la voz con la palabra que transmite nuestros pensamientos, vivencias y emociones.

En segundo lugar encontramos, la expresión escrita, que ayuda a transmitir la historia, la cultura, la vida y experiencias de otras personas a través de textos.

Están presentes también la expresión plástica, que es el dibujo, la pintura el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad, finalmente tenemos la expresión corporal en la que el cuerpo es el instrumento más valioso con la que cuenta el sujeto para poder expresarse.⁷

Otra característica que el arte desarrolla en el sujeto es la creatividad, que se le puede considerar como la capacidad de hacer algo nuevo, el ser original, pero sobre todo visualizado una acción transformadora, inventiva que se encuentra siempre en movimiento modificando el entorno, esto reflejado en el potencial creativo de cada sujeto, que se refiere a un don que buscara el desarrollo de alternativas, respuestas y soluciones al contexto en el que vive el sujeto, siempre de una manera nueva positiva o negativa para él y su sociedad in olvidar el

⁷Ibidem. Pág. 18

proceso creativo que es lo que se vive, se siente y se experimenta al bailar, pintar, escribir y en general al llevar a cabo la creación de arte.

Siendo estas características indispensables en las producciones artísticas de cualquier tipo que el sujeto busque crear con la finalidad de llevar a cabo la expresión o la interiorización de algún conocimiento.

Hoy en día esta clasificación del arte y su concepción siguen impactando en la sociedad, que a la vez ha comenzado a basar su desarrollo en la tecnología, en la que el sujeto debe responder a las exigencias que éste avance tecnológico hace, dejando de lado el desarrollo artístico del sujeto, olvidando la expresión artística, buscando únicamente la formación de hombres producto para la sociedad, perdiendo de vista al ser en su totalidad, en sus deseos y aptitudes.

“con el desarrollo de la civilización tecnológica, masificada, despersonalizante, son factores que han contribuido en gran parte a la negación casi total de la expresión y la creatividad”⁸

Dejando de lado la idea clásica y humanista de formación o *bildung* concepto griego (Platón) que designa a la esencia de la educación, en el que busca dar forma a lo artístico, plástico y la imagen para desarrollar un conjunto de disposiciones pre-existentes y así busca enriquecer el espíritu humano.

Olvidando entonces esta sociedad tecnológica, en donde la formación será la vía principal para que la sociedad crezca en su estructuración externa así como en su desarrollo interno o espiritual, por su parte el arte puede representar una gran oportunidad para generar y llevar a cabo una inclusión de sujetos que sean capaces de expresar de una manera abierta su forma de pensar, sentir y percibir, lo que hay en su contexto, convirtiéndose entonces el arte en un elemento que se debe comenzar a incluir dentro de la práctica docente que realiza el pedagogo como una alternativa para buscar oportunidades que se vean reflejadas en su práctica del día a día mediante la utilización de diferentes técnicas que lo lleven al

8Sefchovich Galia y Waisburd Gilda. HACIA UNA PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD, expresión plástica. Pag.15

desarrollo de las correctas estrategias de enseñanza, permitiendo así una inclusión de aquellos que no puedan ser limitados a actividades estandarizadas.

“la pedagogía debe encontrarse con la “esencia del arte”, con la sensibilidad artística, con el compromiso de un ser humano integral hecho de sentimientos, emociones, sensibilidad, relaciones... para acompañar el proceso educativo de un ser realmente humano”⁹

Estas oportunidades brindadas a través de lo que hoy se conoce como arte-terapia siendo esta una disciplina especializada en acompañar, facilitar y posibilitar un cambio significativo en la persona mediante la utilización de diversos medios artísticos: atendiendo a su proceso creativo, a las imágenes que produce y a las preguntas y respuestas que éstas le suscitan.¹⁰

⁹<http://www.etpbarranca.org/comunicacion/textos/arteyeducacion.html>

¹⁰FORO IBEROAMERICANO DE ARTETERAPIA. (http://arteterapiaforo.org/que_es.html)

2.2 ARTE-TERAPIA ORÍGENES

La expresión con el arte es mucho más antigua que la expresión oral, ya que la práctica y la contemplación de las artes sobre la mente se venían utilizando desde tiempos ancestrales en todas las culturas sin embargo la utilización y aceptación de ella con fines terapéuticos es mucho más reciente.

EL arte-terapia surge en Europa (especialmente en Inglaterra) y en EEUU desde finales del siglo XIX, y se desarrolla plenamente a partir de la segunda guerra mundial, hasta el presente. Siendo tres los factores fundamentales que propiciaron y catalizaron la aparición del arte terapia: el auge del psicoanálisis, las vanguardias artísticas del siglo XX y la segunda guerra mundial.¹¹

En el psicoanálisis el concepto de inconsciente, desarrollado por el psicoanálisis de Freud fue de gran impacto para los círculos artísticos y literarios ya que comenzaba a valorar lo onírico, lo simbólico, lo irracional y los aspectos instintivos generando un gran impacto en las manifestaciones del arte visual y literario.

Ya que Freud publicó su Psicoanálisis del arte, en el que estaba claramente interesado en la interpretación de los mensajes del inconsciente que se transmiten a través de las imágenes, que se pueden explicar por medio de la asociación libre, permitiéndole a Sigmund Freud, descubrir que todas las creaciones artísticas de sus pacientes expresaban emociones que no podían expresar con palabras. Así como también Carl Gustav Jung planteaba que los seres humanos compartimos un inconsciente colectivo y que existen arquetipos universales, comunes a todas las culturas. Y que todas estas manifestaciones simbólicas revelaban los conceptos ocultos de los sujetos.¹²

¹¹Duran, Magdalena; UNA INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE TERAPIA. Pág. 2

¹²Torres Nicolas Eduardo. ARTE TERAPIA TALLER DE ARTE TERAPIA EN EL TRATAMIENTO DE UN ADOLESCENTE CON FOBIA SOCIAL. Santiago 2005. Pág. 19

Por lo que los psicoanalistas fueron los primeros en utilizar la pintura y el dibujo, especialmente con pacientes bajo hipnosis o con aquellos que presentaban resistencias.

Las vanguardias artísticas del siglo XX tuvieron gran influencia en el desarrollo del arte-terapia siendo el Expresionismo y, sobre todo, del Surrealismo con técnicas y recursos plásticos inspirados en el psicoanálisis el Surrealismo propone la liberación de los grilletes del intelecto y la expresión del inconsciente personal.

Por lo que el arte-terapia pudo introducirse con gran facilidad a las instituciones de salud mental ya que la espontaneidad y la ausencia de restricciones del artista moderno se igualan a las del artista loco o demente, manifestadas en el resultado de las expresiones artísticas de los pacientes de estas instituciones de salud.

Arte para
sentirse bien



Imagen: Asociación Soles (Centro Integral para el Bienestar)

Por consiguiente psiquiatras europeos se interesaron por las creaciones plásticas de pacientes mentales, entre ellos sobresale el trabajo elaborado por Hans Prinzhorn, un psiquiatra vienés, que consideraba la motivación creativa como básica de la especie humana, y que toda creación albergaba un potencial de auto sanación.¹³

¹³Torres Nicolás Eduardo. ARTE TERAPIA TALLER DE ARTE TERAPIA EN EL TRATAMIENTO DE UN ADOLESCENTE CON FOBIA SOCIAL. Santiago 2005. Pág. 19

Prinzhorn estableció la Colección que lleva su apellido y la cual alberga las obras de pacientes mentales de la Clínica Psiquiátrica de la Universidad de Heidelberg. Su obra fue de gran influencia en la formación de personas que después contribuyeron al auge del arte terapia.

Otro elemento de gran importancia que llevo a la creación y difusión del arte-terapia fue la segunda guerra mundial ya que a partir de esto se llevó a cabo la expansión del arte-terapia. Debido a que clima que se creó previo a la guerra obligó a emigrar a muchos artistas y a psicoanalistas, en su mayoría de origen judío, como el mismo Freud, que huyeron a Inglaterra o a EEUU para salvarse de la masacre Nazi. Una de ellas fue Edith Kramer, pionera del arte terapia en EEUU, quien huyó de Praga antes de que estallara la guerra.

Obteniendo a partir de este proceso la creación de diversos estudios que permitieron el sustento del arte-terapia y la obtención de resultados favorables en el ámbito terapéutico, generando la creación de instituciones especializadas, por ejemplo la Sociedad Internacional de Psicopatología de la Expresión (ISPE) creada en Italia en el año de 1959 por psiquiatras europeos y la institución precursora de la Asociación Americana de Terapia Artística (AATA), fundada en 1966 y la cual tiene su propio espacio de publicación en el American Journal of Art Therapy .

Haciéndose posible identificar diversas concepciones que se formaron del arte-terapia a partir del paso del tiempo. Una de ellas se basa en el proceso creativo entendiéndolo como:” la capacidad de hacer que exista algo nuevo para la persona”¹⁴ esto se propone como un enfoque teórico para el arte terapia.

14 DALLEY, T. El arte como Terapia. 2º ed. Barcelona, España. Editorial Herder. 1984.



Imagen: de sitio psico.mx

Así vemos que para las instituciones como la Asociación Americana de Arte Terapia (AATA).se le considera al arte –terapia como una intervención terapéutica que se basa en el proceso de creatividad, involucrando la expresión, la resolución de problemas, reducción de estrés, fortalecer la autoestima, en manejar habilidades interpersonales y comportamiento, y por último en alcanzar el conocimiento de uno mismo. Pero la AATA también concibe al arte-terapia como: “la profesión que se encarga de la salud mental utilizando el proceso creativo para mejorar el bienestar físico, mental y emocional de las personas” ¹⁵Por último encontramos un muy interesante concepto que describe al arte terapia como “una disciplina que utiliza el arte como medio de comunicación, para brindarle a cualquier persona otros canales expresivos y creativos que fortalezcan su desarrollo personal y social” ¹⁶

15 AMERICAN ART THERAPY ASSOCIATION. [En línea] [Consulta: 15 de Noviembre2006.

16TALLER DE ARTE-TERAPIA MEXICANO.

2.3 OPORTUNIDADES QUE BRINDA EL ARTE-TERAPIA

Desde hace más de 50 años el método de trabajo que se emplea en países como EU, Canadá, Europa, y recientemente en América Latina, es la aplicación del arte para que las personas aprendan a enfrentar sus problemas desarrollando habilidades, y recursos para afrontarlos.

Manifestar nuestros sentimientos y pensamientos en palabras resulta difícil y problemático algunas veces, el arte-terapia nos ofrece un mundo de oportunidades expresivas, por lo consiguiente no está dirigido exclusivamente a personas con capacidades artísticas, sino a cualquier tipo de persona que tenga la necesidad de expresarse.

Ya que el arte-terapia brinda la oportunidad de aplicar esta técnica de dos distintas maneras, las cuales se diferencian en el grado de libertad que se da al paciente en la elección de los materiales, técnicas y actividades realizadas. La elección de alguna de estas formas o de una fusión entre ellas, dependerá de los objetivos de la terapia y del tipo de paciente con el que se trabaje.



Imagen de Ponciano Alto

Por un lado encontramos la no directiva que consiste en dejar crear libremente al paciente dentro del setting, que escoja materiales, técnicas y actividades creativas sin una estructura dada por el terapeuta. Y encontramos también la directiva en la que se crea una estructura dada por el Arte Terapeuta según ciertos objetivos planteados en la terapia, donde se solicita al paciente que realice una actividad determinada y/o utilice materiales específicos, representando estas dos variables del arte-terapia una verdadera oportunidad para que el sujeto se exprese y además para que el terapeuta y por supuesto el pedagogo pueda guiar la formación de los sujetos de una manera más significativa.¹⁷

Otra de las grandes oportunidades que brinda el arte-terapia se expresa en la cantidad de materiales y técnicas que se pueden utilizar dentro de esta ya que se adecuen tanto a los objetivos de la terapia como a las necesidades de cada paciente. Dentro de estos materiales y técnicas podemos mencionar:

- Soportes: diferentes tipos y formatos de papeles, revistas, diarios, cartones, madera, etc.
- Modelado: greda, arcilla, harina, arena, plastilina, etc.
- Pintura: témperas, acrílicos, óleos, tierra de color, pigmentos, acuarela, tintas, etc.
- Gráfico: lápices colores, cera, pastel, carboncillo, plumones, grafito, etc.
- Pinceles, brochas, esponjas, pegamentos, materiales de desecho, fotografías.
- Imaginería, dirigida o espontánea

Edith Kramer propone un sistema para la utilización de estos materiales en el que se busca la creación de un sistema flexible y sensible que atienda las necesidades de cada individuo, en este sistema se pueden distinguir cinco maneras de utilizar los materiales:¹⁸

¹⁷Torres Nicolas Eduardo. ARTE TERAPIA TALLER DE ARTE TERAPIA EN EL TRATAMIENTO DE UN ADOLESCENTE CON FOBIAS SOCIALES. Santiago 2005. Pág. 22

¹⁸Torres Nicolas Eduardo. ARTE TERAPIA TALLER DE ARTE TERAPIA EN EL TRATAMIENTO DE UN ADOLESCENTE CON FOBIAS SOCIALES. Santiago 2005. Pág. 24

- a) Actividades precursoras: son formas de exploración de las propiedades Físicas del material que no conducen a la creación de configuraciones simbólicas, pero se experimentan como positivas y egosintónicas, por ejemplo: garabatear, esparcir la pintura, amasar la greda.
- b) Descarga Caótica: es una utilización destructiva de los materiales como, chorrear, aplastar, golpear, con el objeto de descargar emociones negativas intensas como rabia y angustia, que lleva a una pérdida de control.
- c) Arte al servicio de las Defensas: es la producción convencional estereotipada, por ejemplo: copiar, remarcar, dibujar siempre lo mismo, que revelan lo menos posible sobre la personalidad del creador.
- d) Pictogramas: son dibujos que reemplazan o complementan a las palabras y que sólo son comprensibles al observador externo si el autor o el terapeuta explican su significado y el contexto en que surgieron, por ejemplo: un dialogo dibujado entre paciente y terapeuta.
- e) Expresión formada: es el arte en el pleno sentido del término, la producción de una obra simbólica compleja, cargada emocionalmente, original y comprensible que sirve a la autoexpresión y la comunicación tanto con el terapeuta como con cualquier observador externo



Imagen de Carolina Lanás.

Sin embargo estas oportunidades que brinda el arte-terapia serán correctamente utilizadas siempre y cuando exista un guía para la correcta utilización de esta variable terapéutica, ya que el guía de esta debe poseer conocimientos y habilidades que una vez que se han determinado las actividades, le ayuden a seguir el comportamiento del sujeto, testificar la aventura en la que el paciente se encuentra, ayudarlo a superar los obstáculos que puedan surgir durante el proceso creativo, siendo estos conocimientos y habilidades la familiarización de todo lo que se propone, estar completamente involucrados con las problemáticas que se buscan enfrentar y resolver y por supuesto conocer los fases del proceso arte terapéutico que están divididas en fase inicial, fase intermedia y fase final¹⁹.

En la fase inicial se conoce el motivo de consulta, necesidades y requerimientos de los pacientes, que ayudan a delimitar y definir los objetivos de la terapia. Aquí se produce el primer contacto y familiarización del paciente con diversos materiales y se comienza a formar el vínculo terapéutico entre los pacientes y el Arte Terapeuta. Durante esta fase se podrá realizar una evaluación arte terapéutica a través de pruebas estandarizadas (Familia, H.T.P, Figura Humana, Pareja, Persona bajo la lluvia, etc.), o bien con los trabajos artísticos plásticos libres y/o guiados realizados por el paciente.

Ya en la fase intermedia se le permite al paciente desarrollar actividades terapéuticas (gráficas y plásticas) orientadas por los especialistas. Se van manejando técnicas gráficas - plásticas, que permiten la expresión de sus emociones, sentimientos, deseos, conflictos e interacciones con su medio. En el trabajo grupal, en esta fase, hay una internalización de los conflictos del grupo por medio de la empatía e identificación con los otros integrantes.

Finalmente la última fase está destinada al análisis, evaluación y conclusión de las experiencias vividas en el transcurso de las sesiones de arte-terapia. Por otra

¹⁹Torres Nicolas Eduardo. ARTE TERAPIATALLER DE ARTE TERAPIA EN EL TRATAMIENTO DE UN ADOLESCENTE CON FOBIA SOCIAL, Santiago 2005. Pág. 25

parte, en esta etapa se prepara al paciente para la finalización de la terapia y la separación con el terapeuta.

Por lo que la gran variedad de materiales, alternativas de utilización y por supuesto la correcta intervención del guía de esta alternativa terapéutica puede representar grandes oportunidades para aquellos que busca la atención a problemáticas que van desde problemas emocionales hasta problemas escolares, ya que la utilización de cada una de las diferentes técnicas planteadas en el arte-terapia muestra al sujeto un tipo de problemas que van desde la representación de ellos hasta la subjetividad de estos, llevando al sujeto a superarlos de una manera crítica, creativa y novedosa, que además atiende las necesidades que cada sujeto tiene.

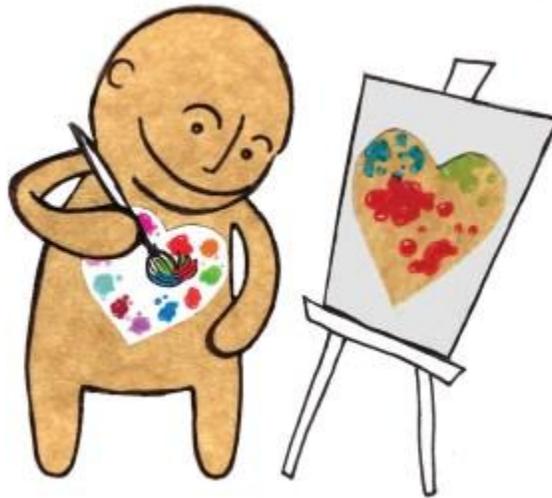


Imagen de Sanaconarte.com

Siendo el arte-terapia una oportunidad muy importante para que a través de los diferentes materiales y su utilización el sujeto pueda expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas promoviendo el encuentro con uno mismo y con las emociones, teniendo acceso a conflictos profundos propiciando el acercamiento hacia los demás.

2.4 ARTE-TERAPIA Y TDAH

La American Art Therapy Association (AATA), define al arte-terapia como: “una profesión que utiliza el arte, las imágenes, el proceso creativo y las respuestas del paciente ante sus creaciones como reflejos del desarrollo, habilidades, personalidad, intereses, preocupaciones y conflictos del individuo”.
(www.arttherapy.org)

Por lo que entendemos que el arte-terapia está especializado en acompañar, facilitar y posibilitar un cambio significativo en el sujeto mediante la utilización de medios artísticos. En el que se hace necesario que el mediador de esta alternativa terapéutica posea conocimiento del arte y del desarrollo humano para que esto posibilite la utilización de la expresión artística como un canal alternativo de expresión, argumentando más allá del terreno verbal.

Y el TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad) es un trastorno de conducta que aparece en la infancia, y se manifiesta como un aumento de la actividad física, impulsividad y dificultad para mantener la atención en una actividad durante un periodo de tiempo. Además hay niños en los que se observan a su vez problemas de autoestima debidos a los síntomas propios del TDAH, que pueden generar problemas que no tienen únicamente relación con el contexto escolar y que se refieren a problemáticas relacionadas con las relaciones interpersonales que abarcan la familia, otros niños y educadores, siendo estas interrelaciones clave en el desarrollo del niño.

Siendo posible a partir de estas concepciones del arte-terapia y TDAH señalar que los beneficios que aporta el arte terapia son el aumento y mejoría del autoestima, la coordinación motriz, la salud física y mental, la conciencia del entorno, la relajación y la resolución natural a los problemas que se le presentan a los sujetos, también estimula la imaginación y la creatividad, generando en los niños con TDAH un equilibrio emocional, posibilitando la utilización de alternativas novedosas para generar una mejor atención y resolución a las problemáticas de baja autoestima e inseguridad que presentan los niños con TDAH.

Ya que el arte-terapia tiene como principales características buscar que²⁰:

1. Educadores o monitores utilicen las artes plásticas para animar a sus pacientes a desarrollar su creatividad en lo que podría definirse como un marco ocupacional.

2. Educadores artísticos, pedagogos y maestros, que trabajando desde un encuadre educativo, utilizan las artes visuales para ayudar a alumnos con dificultades en su aprendizaje

3. Profesionales del área asistencial: psicólogos, psicoterapeutas y psicoanalistas que utilizan los medios artísticos como una herramienta en psicoterapia.

Resulta el ARTE-TERAPIA una alternativa para el pedagogo, que propiciará a través de estrategias de enseñanza las condiciones necesarias para mejorar el aprendizaje y formación de los niños que presentan esta problemática tomando en cuenta sus necesidades educativas.

Realizando actividades con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se busca que el alumno interiorice los conocimientos mediante “la conexión entre el cuerpo, la cabeza y el corazón” (Eduardo Galeana) que permitirá la utilización de recursos artísticos como la escultura, literatura, música, teatro y pintura para expresar su estado de ánimo vinculando las creaciones con lo que sintió y la razón que lo llevo a esta creación, llevará a la generación de ideas nuevas para expresar lo que piensan, el impulso de ir en busca de respuestas, cuestionar lo que se conoce y adquirir nuevos conocimientos mediante una manera creativa, canalizar la energía que se tiene y lograr focalizarla en algo que resulte entretenido y formativo, buscando siempre generar la creatividad que hay en cada uno de los alumnos que presentan TDAH.

²⁰Pilar Mª Domínguez Toscano; ARTETERAPIA. PRINCIPIOS Y ÁMBITOS DE APLICACIÓN, pág. 11

A continuación presentaremos otras dos sugerencias documentales que abarcan y profundizan en el tema de ARTE-TERAPIA, así como la reseña de cada uno.

1 EL ARTE COMO TERAPIA EN EL TRATAMIENTO DEL TDAH.

Autora Gabriela Gallardo Saavedra, Editorial Trillas, Año 2012, México, Pág. 125.

¿De qué trata?

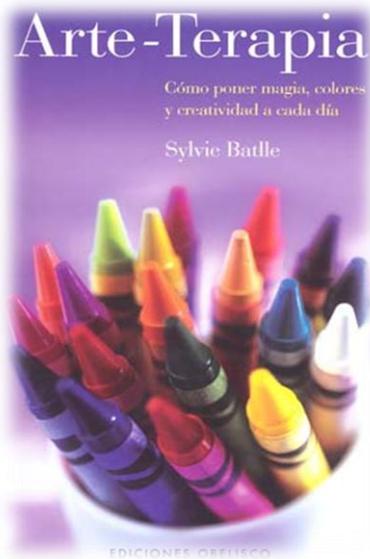


El trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) entre la población infantil de nuestra sociedad, es un problema complejo que preocupa a médicos y educadores, ya que implica factores de riesgo para la salud, la educación y la cultura, por los efectos secundarios, a corto, mediano y largo plazo, que los tratamientos farmacológicos producen en los niños con TDAH. Ante este panorama, Gabriela Gallardo propone a padres y maestros la integración del arte y la ciencia como terapia alternativa para canalizar la energía de los niños con TDAH, en contraposición a los esquemas de tratamiento que se prescriben hoy en día para este trastorno, y que pudieran eventualmente disminuir las destrezas y habilidades físicas y mentales de los pequeños.

2 ARTE TERAPIA

Autora: SYLVIE BATLLE, Editorial: EDICIONES OBELISCO, Año de edición: 2009, Páginas: 101.

¿De qué trata?



Contiene gran variedad de herramientas, con las que la autora nos guía en el viaje hacia nuestro propio conocimiento. En cada disciplina artística se proponen actividades prácticas para que cada persona las pueda adaptar mejor a sus preferencias o estado anímico. Es un manual para todo aquel que quiera desarrollar su creatividad y experimentar el arte, expresar alegrías emociones y fantasías a través del color y el ritmo.

AUTOEVALUACION DE ARTE-TERAPIA

Relaciona las columnas según corresponda el periodo y características del Arte.

() Se destinaba al servicio del templo y del palacio, representado por gigantescas construcciones y pirámides que reflejaban la estructura jerárquica de la sociedad. Su arte glorificaba al soberano y faraón de una manera estereotipada y atemporal.

() Considerada como el arte de tallar, esculpir o crear formas y realidades en relieve dentro de un espacio real y físico

() Se caracterizaba por tener su arte dedicado al servicio del rey y del templo se caracteriza por su monumentalidad. Impuso la arquitectura y el uso de ladrillos ensamblados con betún y adornados con esmaltes de colores

() Se concibe como el arte de componer y combinar sonidos teniendo en cuenta la armonía, melodía y ritmo, dentro de un tiempo, capaz de expresar un sentimiento o un estado de ánimo determinado.

() Sus manifestaciones artísticas la evolución del arte Occidental. Se desarrolló en tres periodos: arcaico, clásico y helenístico. Su principal característica fue el realismo, naturalismo y el uso de la razón en medidas y proporciones, con un sentido estético inspirado en la naturaleza

() Se trabajaba con la piedra y el hueso, iniciando además la producción de la cerámica. Creaban signos y símbolos. Sus principales creaciones los menhires, que servían para albergar el espíritu de las divinidades, de los héroes y de los difuntos. Sus expresiones artísticas durante este periodo se caracterizan por su abstracción geométrica, comenzándose a diferenciar el arte sacro del arte profano

() Busca de una manera artística plasmar y reflejar sentimientos y estados de ánimo sobre una superficie u objeto, expresan motivos naturales o personales, momentos reales o ficticios que plasman a través del lienzo

() utiliza como instrumento y material la palabra, para crear composiciones literarias ambientadas en diferentes épocas, lugares y situaciones, cuenta con diferentes géneros y categorías capaz de hacer que el ser humano pueda evadirse y despertar su imaginación

- a) GRECIA
- b) PINTURA
- c) MESOPOTAMIA
- d) DANZA
- e) NEOLITICO
- f) ESCULTURA
- g) EGIPTO
- h) MUSICA
- i) LITERATURA

Responde V si es verdadero y F si es falso según corresponda.

- El origen del arte se remonta a unos 80.000 años a.C. en la fase final del Paleolítico, siendo posible el origen del arte a partir de la evolución del hombre mediante la liberación de sus manos.
- EL arte-terapia surge en Europa (especialmente en Inglaterra) y en EEUU desde finales del siglo IXX, y se desarrolla plenamente a partir de la segunda guerra mundial, hasta el presente.
- Los factores fundamentales que propiciaron y catalizaron la aparición del arte terapia: el auge del psicoanálisis, las vanguardias artísticas del siglo IXX y la segunda guerra mundial.
- Las vanguardias artísticas del siglo XX tuvieron gran influencia en el desarrollo del arte-terapia siendo el Expresionismo y, sobre todo, del Surrealismo con técnicas y recursos plásticos inspirados en el psicoanálisis el Surrealismo propone la liberación de los grilletes del intelecto y la expresión del inconsciente personal

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la concepción de arte que se maneja en el texto didáctico y cuáles son sus principales características?

2. ¿Según la AATA como se le considera al ARTE-TERAPIA y que es lo que busca?

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA NIÑOS CON TDAH MEDIANTE EL ARTE-TERAPIA

A continuación en esta tercera parte del texto didáctico presentaremos las estrategias de enseñanza para niños con TDAH mediante ARTE-TERAPIA, estas se encuentran divididas en cinco ramas del arte que son:

- La escultura
- La literatura
- La música
- La pintura
- El teatro

Se explicará cada una de ellas y posteriormente presentaremos dos estrategias por cada rama de arte presentada.



Ilustración de sentirmebien.com/salud/arte-terapia/

3.1 LA ESCULTURA

La escultura es una de nuestras expresiones artísticas que consiste en esculpir, modelar y tallar en diferentes tipos de materiales como: cartón madera, arcilla, metal o piedras. En donde el volumen representará figuras como personas, animales o diversas cosas de nuestro entorno.



Tallado. *Imagen de utilidad.com*

La escultura como herramienta para el ARTE-TERAPIA nos ofrece una gran aportación para que nuestros niños con TDAH puedan desarrollar distintos tipos de habilidades como por ejemplo:

La Percepción

- Para desarrollar la percepción utilizaremos la observación, la exploración, y el reconocimiento, para comprender y analizar nuestro entorno.

La Motricidad fina

- La escultura permitirá a los niños con TDAH desarrollar la motricidad fina (Coordinación visual motora) gracias a la interacción y manipulación de los distintos materiales que se pueden utilizar para elaborar una escultura.

La Expresión

- Utilizar a la escultura como medio de expresión ya que podrá plasmar sus ideas, sentimientos o experiencias en un objeto artístico.

La Sensibilidad

- La escultura permitirá desarrollar en los niños con TDAH la sensibilidad estética a través de la valoración de trabajos propios o de compañeros.

La Relajación

- A partir de la interacción y manipulación de los materiales, los niños con TDAH podrán descargar su energía y canalizarla para relajarse y mantener un estado más tranquilo.

La Autoexpresión

- Y finalmente la escultura desarrollará la autoexpresión que como medio de dar a conocer y reconocerse a sí mismo.

La escultura puede contribuir a controlar y a tratar el Trastorno de déficit de atención con hiperactividad, porque desarrollará diversas habilidades que carecen, a partir también de la escultura se podrá aumentar la autoestima, la coordinación motriz, la salud física y mental y también las relaciones interpersonales y el desarrollo con el entorno. Este último rescatando la gran diversidad cultural que se cuenta nuestro país y como nuestros niños con TDAH podrían interactuar y reflexionar con nuestra cultura.

Estrategia1 Desarrollo de la motricidad a través fina a través de la escultura

(Estrategia de Aprendizaje de Enfoque Profundo)

La escultura permitirá al niño con TDAH desarrollar su coordinación viso-motriz. En donde s sentido del tacto junto con la vista serán de gran ayuda para moldear o crear cosas inimaginables:



Imagen de Juat

Contenidos:

- Observación.
- Expresión.
- Creación
- El control de la impulsividad.
- Relajación.
- La responsabilidad.

Objetivos:

- Mantener la atención.
- Mantener una conducta adecuada.
- Lograr la relajación durante la actividad.
- Reconocer texturas (tacto).
- Reconocer formas (vista).

Indicaciones:

1. El servidor informará al niño que se trabajara la sesión de escultura.
2. El servidor le explicará brevemente que la escultura consiste en dar forma a cualquier tipo de material como madera, plastilina, arcilla, etc. mediante el tallado y el modelado.
3. Al niño se le otorgará un espejo de aproximadamente de 15 a 20 cm por cada lado, 2 barras de plastilina del color preferido (en caso de no querer trabajar con plastilina puede utilizarse barro aproximadamente 500 gr) y una pequeña tabla delgada de 15 x 15 cm.
4. Se le indicará al niño que debe prestar mucha atención en su rostro viéndose al espejo, ya que elaborará un autorretrato con la plastilina o barro. Podrá utilizar como base su tabla.
5. El niño tendrá que prestar atención en los detalles de su rostro para poder representarlos.
6. Al finalizar su autorretrato. El facilitador deberá de preguntarle al niño:
 - ¿Cómo fue la experiencia de utilizar esos materiales?
 - ¿Qué sentimientos le ocasionó la actividad?
 - ¿Fue difícil representar su rostro? ¿Porque



Imagen de Gabriela Vázquez

Materiales:

1. Espejo
2. 2 barras de plastilina o 500gr de barro.
3. Tabla delgada de madera de 15x15cm por lado.

Nota:

- La duración de la sesión dependerá mucho del niño ya que el servidor tendrá que observar el comportamiento durante la actividad ya que si el niño responde y se mantiene tranquilo y relajado puede durar hasta que termine de elaborar su autorretrato, pero si nota hiperactividad se le tendrá que ayudar y tratar de encausarlo a la actividad, en este caso se puede concluir la actividad ya que el niño haya realizado la mitad de su trabajo y se puede terminar en una siguiente sesión.

¡Tip que podría ayudarte a tu estrategia!

Ejercicio complementario

En las actividades hay que considerar que el niño hiperactivo no suele centrarse durante muchos minutos en una misma tarea, por lo que estas actividades deben ser claras, breves y fáciles.

Intenta lo siguiente:

“COMO UN GLOBO”. Respiramos muy lentamente, vamos dejando que entre el aire por nuestros pulmones y nuestro abdomen (respiración diafragmática). Éste último se va a ir convirtiendo en un globo que se va hinchando a un ritmo lento, después vamos a ir dejando escapar el aire y sintiendo como el globo se va desinflando poco a poco hasta quedar vacío.

Estrategia2 La dimensión expresiva y la sensibilidad a través de la escultura.

(Estrategia de Aprendizaje de Enfoque Profundo)

La escultura nos apoyará como medio para que nuestros niños con TDAH puedan expresar sus sentimientos, experiencias o inquietudes. Así como también lograr valorar y sensibilizarse ante esta expresión artística.

Contenidos:

- La atención.
- Observación.
- Expresión.
- Creación
- El control de la impulsividad.
- Sensibilizar.

Objetivos:

- Mantener la atención.
- Mantener una conducta adecuada.
- Lograr expresar sus sentimientos
- Autorreconocimiento.

Indicaciones:

1. El servidor le dará una breve explicación de los alebrijes (ser creado en el imaginario representado en figuras con las características de que son seres inexistentes ya que son una mezcla de distintos animales). Se pueden utilizar imágenes para ejemplificar el concepto.
2. Se le indicará al niño que se elaborará un alebrije pero con las características de los animales que los identifique o que más les guste. Por ejemplo la vista de un águila se puede representar con la cabeza y la

velocidad de una liebre también creando las patas de ésta. Y así con los distintos animales con los que se identifiquen.

3. Al niño se le dará el material ya sea plastilina o barro (esto depende de la disposición o preferencia del material a trabajar) 500gr aproximadamente.
4. Al terminar el alebrije se comentará dicha figura, el niño explicará el porqué de cada animal utilizado en la escultura.



Imagen de crystalsearch

Material:

1. Barras de plastilina o 500gr de barro.

Nota:

- Esta actividad se recomienda trabajar a la par con otros niños o que el servidor también realice la actividad, para que al finalizar se pueda compartir la experiencia con más niños.
- También la duración de esta actividad dependerá de la atención que vaya desarrollando el niño durante la sesión ya que si se aburre podemos dar por terminada la sesión y proseguir en la siguiente.

3.2 LA LITERATURA

La aportación que nos brinda la literatura es una de las más importantes ya que gracias a ella permitirá que nuestros niños desarrollen un nivel de pensamiento más crítico y se debe llegar a ello inculcando el valor de la lectura, y ayudando a nuestros niños desarrollen un buen nivel de lectura así como de escritura, y esto se dará esencialmente gracias a los maestros que deben de sembrarlo y de los padres de familia que también deben de tener una participación activa en este proceso, ya que en casa se debe reforzar esta actividad.

A continuación presentaremos una secuencia de aportaciones de la literatura al ARTE-TERAPIA.

- La literatura desarrollará la sensibilidad en los niños lectores.

Los niños apegados con la literatura crean vínculos y desatan sentimientos y emociones a través de las lecturas o de las historias creadas es por eso que se desarrolla una sensibilidad especial en los niños que practican dicha actividad.

- Los niños serán capaces de incrementar su imaginación y su capacidad creadora con la ayuda de la literatura

La imaginación y la creatividad son habilidades que ayudarán a que nuestros niños sepan resolver conflictos en un futuro de la mejor manera.

- Despertar el gusto en los niños por la lectura

Hoy en día es una meta lograr que nuestros niños tengan gusto por la lectura pero el desafío para nosotros es lograrlo junto a ellos acompañándolos en la lectura o en las actividades desarrolladas más adelante.

- Literatura como base para el desarrollo cultural y como motivadora para la expresión oral y escrita

Unos de los beneficios que nos aporta la literatura es la gran gama que nos brinda para desarrollar y ampliar nuestro lenguaje y nuestro bagaje cultural ya que nos abre una ventana hacia otros mundos y otras realidades.

- La literatura para prestar atención

Es una de nuestras capacidades a desarrollar con la mano de la lectura el niño hará que la atención incremente a partir de narraciones hechas por ellos mismos o por historias o cuentos que sean de su agrado.

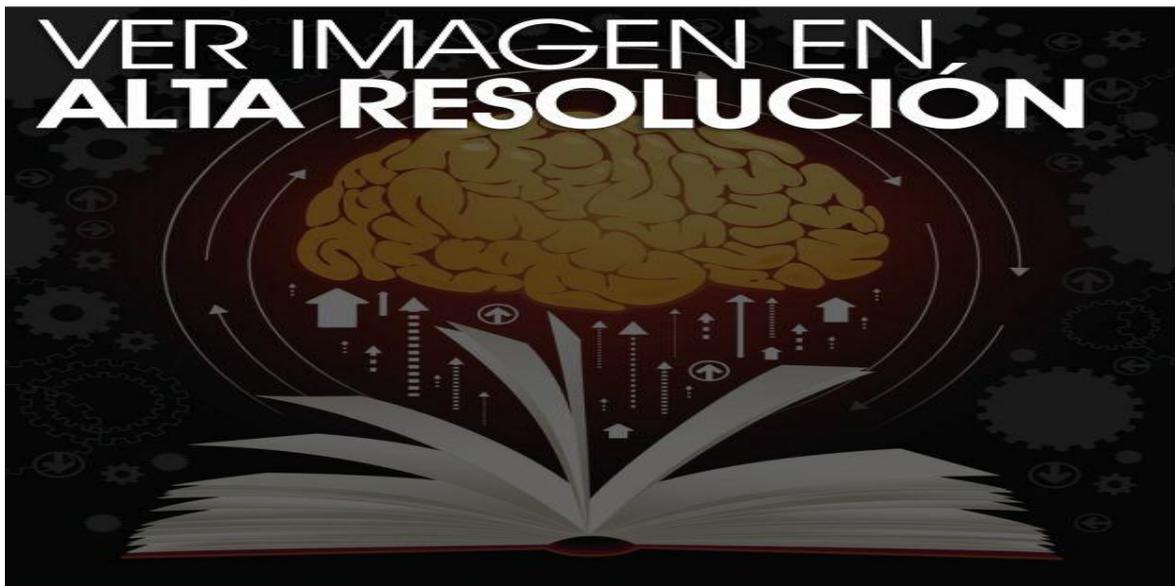


Imagen de ojocientifico.com

Estrategia1 El niño como creador

(Estrategia de Corriente Constructivista de Elaboración)

La literatura como medio artístico para desarrollar la capacidad creadora en los niños con TDAH. Esta estrategia nos permitirá que el niño utilice su imaginación para desarrollar historias o cuentos.

Contenidos:

- La atención.
- El control de la impulsividad.
- La responsabilidad.
- La concentración.
- Redacción.

Objetivos:

- Mantener la atención mientras se dan las indicaciones.
- Mantener una conducta adecuada de relajación durante el proceso.
- Arrojar ideas para desarrollar la historia.
- Controlar la impulsividad en el ejercicio de la redacción.
- Desarrollo de la imaginación creadora.

Estrategias:

1. Explicar al niño que se elaborará un pequeño cuento o historia.
2. El servidor le indicará que cierre sus ojos y empiece a visualizar como sería su personaje o su historia, dejarlo así de 2 a 3 minutos.
3. El servidor le dará la indicación al niño de que empiece a escribir su cuento guiándolo con preguntas como:
 - ¿En dónde el imaginó que sería el lugar donde ocurrirá la historia?
 - ¿Qué personaje o personajes participarán en la historia? (aquí se podría hacer un listado con las características más relevantes de cada personaje).

- ¿Qué acciones importantes o aventuras tendrán que enfrentar nuestros personajes?
 - ¿Cómo finalizara la historia?
4. A partir de estas preguntas el servidor podrá guiar al niño para que elabore su pequeño cuento o historia.

Materiales:

1. Hojas de preferencia de colores
2. Lápiz o pluma.

Notas:

- No importará el tamaño del cuento, si es muy pequeño o largo eso no tendrá relevancia.
- El servidor también le explicará que no se hará una copia de las caricaturas o cuentos ya leídos, porque se tiene que fomentar la capacidad creadora en los niños.

LAS PERSONAS CON TDAH TIENEN NUMEROSAS CUALIDADES QUE SE DEBEN ESTIMULAR...

- **POSEEN UNA GRAN CANTIDAD DE ENERGIA.**
- **ESTÁN SIEMPRE PREPARADOS PARA HABLAR.**
- **SON ESPONTÁNEOS Y DIVERTIDOS.**
- **SON IMAGINATIVOS, INTUITIVOS Y CREATIVOS.**
- **NECESITAN DORMIR MENOS.**

Estrategia2 La narración oral para aprender a escuchar y a hablar.

(Estrategia de Comunicación Verbal y Auditiva)

La narración oral consiste en relatar historias o cuentos usando la voz para darles vida a los personajes y actuando con sonidos, tonos y gestos para darle animación a la historia. Esta estrategia nos ayudara a que nuestro niño con TDAH desarrolle su atención y aprenda a escuchar y a hablar correctamente.

Contenidos:

- La atención.
- El control de la impulsividad.
- La comunicación.

Objetivos:

- Mantener su atención durante las indicaciones y durante la práctica de la narración.
- Controlar la impulsividad durante el ejercicio de narración.
- Desarrollar habilidades comunicativas.
- Adquirir nuevo vocabulario.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal (corporal y gestual).

Estrategias:

1. Para iniciar el prestador tendrá que seleccionar de 2 a 3 historias o cuentos que sean del interés del niño.
2. Se le dará a elegir una historia al niño. Y se le explicará que la sesión de literatura consistirá en la narración oral.
3. Detallarle al niños que la narración oral consistirá en hacer una lectura en voz alta del libro elegido, y que se deberá dar una entonación adecuada o utilizando sonidos, así también explicarle que podemos utilizar como recurso nuestra voz y nuestro cuerpo, haciendo gestos o movimientos corporales que nos ayuden a narrar de una mejor manera la situación.

4. Antes de comenzar la actividad el servidor le hará la aclaración al niño de que puede interrumpir la narración en caso de que no comprenda o no sepa el significado de palabras, el servidor deberá de explicar y aclarar la duda, en caso de que el servidor tampoco lo sepa deberán de consultarlo en el diccionario junto.
5. El servidor comenzará a narrar y el desafío comenzará porque debemos captar la atención de nuestros niños, utilizando nuestra voz, haciendo los ruidos de las cosas o personajes de la historia, manejando nuestro cuerpo y gesticulando las emociones.
6. El servidor leerá alrededor de 5 minutos si es que la historia o cuento es muy largo, en el caso de que sea un cuento o historia corta se dividirá en 2 partes iguales y el servidor solo leerá la primera parte.
7. Se indicara al niño que será su turno y tendrá que leer los siguientes 5 minutos. O la segunda parte en el caso de las historias o cuentos cortos.
8. Si el niño no quiere participar motivarlo, ayudarlo o hacerlo juntos. El reto también consiste en que el niño participe en la narración.
9. Terminados alrededor de sus 5 minutos, terminar la narración oral en caso de que no se haya terminado de leer la historia o cuento se debe especificar a nuestros niños que se continuará con la actividad la próxima sesión. (Se puede seguir con la actividad en caso de que el niño quiera o esté dentro de la posibilidad de cambiar la planeación de la sesión, esto también dependerá del servidor).
10. Para finalizar el servidor hará las siguientes preguntas:

¿Qué movimientos o gestos de la narradora (servidor) te impactaron más?

¿Cómo era la expresión de su rostro?

¿En qué momento de la narración la voz de la narradora cambió?

¿Cuál fue el momento triste y alegre en la historia?

¿Cómo los identificaste?

Materiales:

1. Historietas, cuentos o libros.
2. Diccionario.

Nota:

- La actividad de literatura durará alrededor de 15 minutos, éste tiempo puede variar dependiendo si el servidor y el niño quieren prolongarla no olvidemos que la atención es corta en nuestros niños con TDAH, así que poco a poco podemos ir prolongando la actividad.



Imagen de Ana maría Salazar

3.3 LA MÚSICA

La música es considerada como el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

La música será una de las artes que nos podrá ofrecer y ayudar básicamente en el problema del control de su impulsividad porque a partir de ella se creará un ambiente armónico en el cual el niño podrá relajarse y podrá lograr manejar su atención, esto gracias a las estrategias que se tendrán que trabajar cuidadosamente, porque es un proceso paulatino, en el que el servidor y el niño con TDAH podrán reforzar esta área de la atención que será la que va a permitir seguir trabajando y desempeñando con calidad las otras tareas que se le encomienden al niño, tanto en la escuela, en el hogar y en las actividades que realice día a día.

La música también aporta a desarrollar habilidades distintas como ejemplo:

- Mediante la música se generaran estímulos auditivos novedosos, que también requieran de participación y movimiento, fomentando la atención y la canalización del movimiento.
- La música genera la activación de los hemisferios cerebrales siendo el Hemisferio derecho el encargado del desarrollo de la emoción, la capacidad artístico-musical y espacial, y por otro lado el Hemisferio izquierdo que se encarga del desarrollo del lenguaje.
- A través de la música, se mejorará la coordinación al realizar movimientos al ritmo de la música durante las actividades, mejora nuestra coordinación.

- Nos relaja llevándonos a un estado natural que regula el metabolismo, ritmo cardíaco y respiración, nos libera de nuestras tensiones, tanto musculares como psíquicas que se han acumulado con el paso del tiempo. Y ayuda a proporcionar al sujeto una intensa sensación de bienestar, calma y tranquilidad por lo que se genera está a través de la respiración y la reproducción de música que ayude a generar un ambiente de tranquilidad



Imagen de Rincóndelamúsica.blog

Estrategia 1 La audición musical para desarrollar la atención.

(Estrategia Asociativa)

Los niños que padecen el trastorno con déficit de atención con hiperactividad (TDAH) suelen tener periodos nulos o muy cortos de atención, por ello utilizaremos la música para poder lograr periodos más largos, utilizando la audición y el canto.

Contenidos:

- Atención.
- Control de la impulsividad.
- Canto y audición musical.

Objetivos:

- Aprender la canción propuesta.
- Mantener la atención mientras se escucha la canción, así como el resto de las veces que se escuchará.
- Mantener la conducta adecuada mientras se aprende la canción.
- Controlar la impulsividad mientras se desarrolla la actividad.

Indicaciones:

1. El servidor indagará o preguntará al niño directamente que tipo de música le agrada o alguna canción que quisiera aprender.
2. El servidor conseguirá la letra y música (pista) de la canción elegida.
3. El servidor explicará al niño con TDAH que se llevará a cabo la actividad de música.
4. El servidor reproducirá la pista e indicará al niño que preste mucha atención para que identifique los sonidos.
5. Se pondrá la pista por segunda ocasión y ahora el servidor le indicara al niño que siga el ritmo y trate de repetir los sonidos puede utilizar 2 palitos de madera o con aplausos.

6. Ya identificado los ritmos de la canción el prestador le dará una hoja con la letra de la canción y le indicara al niño que cante la primera estrofa de la canción.
7. Esto será para la primera sesión que durará aproximadamente de 10 a 15 minutos.
8. Para las siguientes sesiones se trabajará como anteriormente se describe, sólo que en esta ocasión se irán trabajando las estrofas siguientes, así hasta que el niño aprenda la canción.

Material:

1. Reproductor de música (ipod, grabadora, celular, etc.)
2. Pista musical elegida.
3. Letra de la canción elegida.
4. Palitos de madera (opcional)

Notas:

- La canción se pondrá alrededor de 3 a 5 veces por sesión dependiendo de la atención que vaya desarrollando el niño.
- Otra opción de trabajar la audición en los niños es que en el punto 4 (apartado de estrategias) los prestadores pueden preguntarle qué instrumentos se imaginan que se utilizan para tocar esa canción (depende de si los niños tienen conocimiento de los instrumentos musicales).



Imagen del rincondelamusica.blog

Estrategia 2Música y relajación

(Estrategia Afectiva o de Apoyo)

La música es un elemento artístico que los niños con TDAH pueden aceptar fácilmente además de que Trabajar con música permite adaptarse al ritmo interno de cada individuo, algo de enorme importancia para tratar a alumnos que, por su hiperactividad, puedan presentar un ritmo de aprendizaje diferente al de los sujetos en su entorno. Por ello la música se puede utilizar para realizar actividades acompañadas de masajes, movimientos guiados que ayuden a relajarles antes de realizar sus actividades.

Contenidos:

- Respiración
- Relajación
- Atención
- Coordinación

Objetivos:

- Lograr que el niño con TDAH se relaje a través de la respiración y la tranquilidad que la música le transmita.
- Lograr que el niño imagine situaciones que le produzcan bienestar.

Indicaciones:

1. El servidor seleccionará la pista musical de acuerdo a la duración y ritmo que tenga.
2. El servidor explicará claramente al niño la actividad y la razón por la que escogió la canción que escucharán.
3. Se recostará al niño sobre el tapete y se le pedirá que realice respiraciones profundas.
4. Se colocará la pista musical y se le pedirá que comience a abrir y cerrar sus manos al ritmo de la canción.

5. Una vez que el niño se encuentre más tranquilo, el servidor le pedirá que comience a imaginar situaciones que lo hagan sentir bien.
6. Una vez que el niños logro imaginar situaciones, el servidor debe pedirle al niño que comience nuevamente a respirar profundamente y a mover sus manos nuevamente al ritmo de la canción.
7. Finalmente el servidor al terminar la canción, deberá preguntarle al niño, ¿Cómo te sientes?, ¿Qué situación fue la que imaginaste?, ¿Por qué imaginaste esa situación?, ¿Te gusto la canción? ¿Por qué?

Material:

1. Reproductor de música (ipod, grabadora, celular, etc.)
2. Pista musical (sugerencia)
 - Suite nº 3 en re menor (Bach)
 - Preludio de Lohegrin (Wagner)
3. Tapete o manta para tender en el suelo



Imagen del rincóndelamusica.blog

3.4 LA PINTURA

La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas.

La pintura permitirá estimular, la sensibilidad, la creatividad y la imaginación; no obstante también y aumentará la capacidad de atención y concentración.

Es también la pintura una gran alternativa para producir en nuestros niños una interacción nueva con el mundo que los rodea porque podrán representar a través de ella como vislumbran el mundo, sus inquietudes, temores o alegrías, es la pintura un espacio y una oportunidad de libertad que tendrán para poder presentar a su manera lo que ellos viven. A continuación un listado de las habilidades que se desarrollan a través de la pintura.

Percepción

- Para desarrollar la percepción utilizaremos la observación, la exploración, y el reconocimiento, para comprender y realizar interpretaciones del entorno.

Motricidad fina

- La pintura le permitirá a los niños con TDAH desarrollar la motricidad fina (Coordinación visual motora) gracias a la interacción y manipulación de los distintos materiales como pinceles y pinturas para la realización de las actividades

Expresión

- La expresión se reflejará en cada una de las creaciones artísticas realizadas, mediante la manifestación de nuevas ideas, estados de ánimo, sensaciones y sentimientos a través de los recursos que ofrece la pintura.

Sensibilidad

- La pintura permitirá desarrollar en los niños con TDAH la sensibilidad estética a través de la valoración de trabajos propios o de compañeros.

Estrategia 1 Desarrollo de la creatividad con la Dactilopintura

(Estrategia Afectiva o de Apoyo)

A través de la pintura los niños descubren un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

Por lo que la pintura resulta una gran alternativa para la intervención con niños que presentan TDAH.



Imagen de Brenda Beaujean

La dactilopintura o pintura con los dedos es una opción para el desarrollo de la creatividad en los niños con TDAH ya que la interacción directa con la pintura y otros materiales produce en los niños una sensación de satisfacción y libertad lo que lo lleva a expresarse de una manera más armónica, con lo que piensa, siente y percibe.

Contenidos:

- Creatividad
- Concentración
- Cooperación
- Motricidad fina
- Expresión
- Percepción

Objetivos:

- Mediante la dactilopintura el servidor o terapeuta buscará el desarrollo y expresión de la creatividad del niño con TDAH a través de sus creaciones con esta técnica.
- El servidor desarrollará en el niño con TDAH una mayor concentración, percepción y mejoría de su motricidad fina.

Indicaciones:

1. El servidor se encargará de tener los materiales necesarios para llevar a cabo una actividad con dactilopintura
2. Se pegará la cartulina a la mesa con un poco de cinta adhesiva a la mesa para que no se mueva mientras el niño la manipula
3. Se le explicará al niño de manera clara que se trabajara con una técnica llamada dactilopintura y en qué consiste esta.
4. El niño deberá seleccionar las pinturas de su preferencia para trabajar (5 colores diferentes)
5. El servidor deberá poner el ejemplo de cómo se realizara la actividad, de los colores elegidos deberá seleccionar uno y llenar uno de sus dedos con la pintura y colocar libremente sobre la cartulina para pintarla con la forma de su dedo
6. Posteriormente el servidor deberá motivar al niño para que ahora el comience a realizar la actividad tal y como ella la llevo acabo

7. Se le mencionará al niño que debe hacer uso de todos sus dedos y todos los colores, sin importar el orden
8. Una vez que el alumno se encuentre más cómodo con la actividad se le sugerirá que haga uso de toda la palma de su mano, para que su cartulina tenga diferentes formas.
9. Una vez que termine de pintar su cartulina con el trapo húmedo el niño deberá limpiarse la mano para no mancharse o ensuciar su creación.
10. Es importante que durante la actividad el servidor se muestre interesado por lo que el niño está realizando para que esto le sirva de motivación y presión para evitar así lo más posible la distracción del niño.
11. Finalmente ya que el niño esté listo es importante que el servidor le pida muestre su creación y cuestionarle, ¿Qué le pareció la actividad? ¿Qué fue lo que sintió? ¿Qué fue lo que creo? ¿Por qué lo hizo de esa manera? ¿Qué figuras formo? Y finalmente el niño podrá llevarse su dibujo pidiéndole que lo coloque en un lugar donde todos puedan ver lo bonito que es.

Material:

1. Pinturas de colores
2. Cartulina blanca
3. Trapo
4. Cinta adhesiva
5. Mesa
6. Recipientes para pinturas.

Notas:

- La dactilopintura se debe trabajar con el ejemplo ya que algunos niños ponen un poco de resistencia a ensuciarse, por lo que ver que el servidor lo realiza primero se verá más motivado.
- Es importante que se le cuestione al niño sobre su creación ya que eso le ayudará a expresar que fue lo que hizo, y al hablarlo mejorará su comunicación con otros sujetos, y su autoestima al recibir atención y reconocimiento a su creación.
- Es importante que el niño conserve sus creaciones ya que serán la evidencia del desarrollo de su creatividad.

¿SABIAS QUE?

Recientes estudios médicos indican que el efecto de la violencia que se ve en la Televisión, así como la frecuencia de los anuncios, pueden tener un impacto negativo en las habilidades y valores de desarrollo del niño con TDAH. El cerebro del niño con TDAH carece de las sustancias que ayudan a bloquear y hacer una elección selectiva de los mensajes que son presentados y grabados, así es que todos los mensajes los toman. Igual que los videojuegos, ver la televisión es una actividad pasiva y aislada y no permite que los niños desarrollen sus habilidades importantes de desarrollo, así como su interacción social y el ejercicio físico. Ya que el niño necesita estos elementos para crecer y convertirse en un adulto sano.

Estrategia 1 La imaginación a través del dibujo

(Estrategia de Enfoque Profundo)

El dibujo es una de las manifestaciones de la pintura, el cual se caracteriza por ser la representación gráfica de lo que vemos, percibimos y recordamos a través de la imaginación que es la facultad de representar los objetos del pensamiento. Se caracteriza por tener como principal recurso de para realizarlos los lápices de colores, crayones, papel, etc.

El dibujo es una de las principales herramientas de expresión para los niños ya que no sólo es una manera de expresar sentimientos o lo que piensan sino que además es un mecanismo que utilizan para conocer el mundo que les rodea.

En los niños que presentan TDAH es un recurso sumamente importante ya que a través del dibujo podrá expresar las diferentes situaciones a las que se enfrenta, el estado de ánimo con el que se encuentra, las diferentes situaciones o actividades que le resultan de interés, además de que le permite mejorar su imaginación, creatividad, motricidad y aumenta su confianza al recibir incentivos por su trabajo realizado.

Contenidos:

- Imaginación
- Creatividad
- Motricidad fina
- Percepción
- Confianza
- Sociabilización

Objetivos:

- Mediante el dibujo y la imaginación el niño con TDAH podrá expresar sus emociones, problemáticas, gustos y disgustos a los que se enfrenta en su cotidianidad.
- Mediante el dibujo el niño con TDAH mejorara su imaginación, creatividad, autoestima y motricidad fina.

Indicaciones:

1. Es importante que el servidor cuente con todos los materiales necesarios y un lugar adecuado para trabajar antes de la llegada del niño.
2. El servidor deberá elegir una temática, para que el niño realice su dibujo. Algunos temas pueden ser: gustos y disgustos de la escuela, actividades que le gusta realizar, historias imaginarias, familia, etc.
3. El servidor deberá explicar claramente la actividad y la actividad elegida.
4. El niño deberá elegir con que material desea trabajar, con lápices, crayones o gises de colores.
5. Una vez realizada la elección del material, se comenzara a realizar el dibujo, recordando que el servidor deberá realizar la actividad al mismo tiempo que el niño para que este siga el ejemplo del servidor.
6. Durante el tiempo en el que el niño está dibujando es importante que el servidor, observe como está llevando a cabo el niño la actividad y en caso de ser necesario, realizar pequeños descansos y cuestionarle, sobre cómo se siente y porque está dibujando eso.
7. Una vez que se hayan terminado de hacer los dibujos tanto del servidos como del niño, el servidor deberá pedirle al niño que le muestre su dibujo y le explique que representa, porque dibujo eso, que sintió y si le gusto su dibujo.
8. Posteriormente se le pedirá al niño que haga el mismo cuestionamiento al servidor sobre el dibujo que realizo.

9. Una vez terminado el interrogatorio mutuo se le pedirá a los demás servidores y niños que presten un poco de atención, en este momento el servidor iniciará, pidiéndole al niño con anticipación que siga su ejemplo.
10. El servidor deberá explicar concretamente que fue lo que dibujo, porque lo dibujo y que fue lo que sintió, para que posteriormente lo realice el niño.
11. Se deberá agradecer la atención prestada a los demás compañeros.
12. Una vez realizada la actividad se le explicara al niño que la actividad hafinalizado y se le pedirá su opinión sobre qué le pareció la actividad.

Material:

1. Colores, crayones o gises de colores
2. Hojas o rota folió blanco
3. Goma
4. Sacapuntas

Notas:

- Es importante que el servidor esté dispuesto a realizar las actividades para que el niño siempre reciba el ejemplo de cómo llevarlas a cabo.
- Durante y al final de la actividad el servidor, deberá reconocer el esfuerzo realizado por el niño.
- El servidor deberá mantener su atención en el niño y la actividad realizada para que pueda evitar que el niño se distraiga y mantenga su atención en lo que está haciendo.



Imagen de Foro Cultural Goya

3.5 EL TEATRO

El teatro es la rama del arte-escénico relacionada con la actuación, que representa historias reales o imaginarias frente a una audiencia, con ayuda de movimientos físicos y gestos.

El teatro es un arte que llevará a cabo la tarea de desarrollar la confianza en los niños que padecen TDAH porque no olvidemos que estos niños atraviesan por situaciones complejas en la familia o en la escuela ya que por lo mismo son niños rechazados o excluidos es teatro nos ofrecerá confianza para que puedan desarrollar una autoestima sana para ellos, es relevante también hacer énfasis en que también el teatro influirá en el comportamiento que el niño tendrá ante la vida, beneficiará y mejorará las relaciones con su entorno, al aprender a escucharse, a recibirse, a verse a sí mismo, y por lo tanto de percibir a las demás personas que lo rodean.

El teatro desarrolla habilidades como:

La motricidad gruesa

- La motricidad gruesa Hace referencia a movimientos amplios. (Coordinación general y viso motora, tono muscular, equilibrio etc.) por lo que esta se hace indispensable en las actividades teatrales ya que a través de ellas el niño lograra mejorar sus movimientos y expresar corporalmente sus ideas.

La expresión

- Mediante el teatro el niño será capaz de externar lo que siente, situaciones agradable y pensamientos mejorando así su expresión individual y grupal.

La confianza

- Las representaciones teatrales le ayudaran al niño mejorar su confianza y las relaciones con los sujetos de su entorno.

Estrategia 1 Representaciones para fortalecer autoestima

(Estrategia de Enfoque Profundo)

Este es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos.

El teatro en los niños representa una oportunidad para que comprendan su cuerpo y sus emociones a partir del juego teatral, generando que se relacionen con mayor facilidad dentro de la sociedad. Y en los niños que presentan TDAH estimula la confianza en sí mismo y la expresión desde la propia vivencia a través de medios como la risa, la mímica, los juegos fantásticos, la representación de objetos, animales, etc., obteniendo como principales resultados el rescate de la expresión de un niño, que comprenderá su cuerpo como un medio de comunicación y relación con el otro.

Actividad:

Esta actividad consiste en girar una pelota al ritmo de una canción, y al término de esta quien conserve la pelota tendrá que recibir un papelito en el que vendrá escrito algún animal, objeto o situación que deberá ser representado frente a los demás participantes, esto se repetirá a hasta que todos sin excepción hayan pasado a realizar una representación.

Contenidos:

- Imaginación
- Motricidad gruesa
- Confianza
- Autoestima
- Expresión corporal y oral
- Socialización

Objetivos:

- A través de las representaciones teatrales, el niño mejorara su interacción y confianza con los demás niños y servidoras.
- Mediante las representaciones teatrales el niño mejorará su autoestima, basándola en la confianza para expresarse de una manera libre.

Estrategias:

1. Es importante que el servidor cuente con todos los materiales necesarios y el lugar para llevar a cabo la actividad, antes de la llegada del niño.
2. Para esta actividad el servidor deberá pedir la ayuda de los demás niños y servidoras, para así realizar la actividad en grupo y se pueda trabajar con la confianza y autoestima del niño del niño.
3. El servidor que tiene al niño con TDAH será el encargado de explicar claramente en qué consiste la actividad que se realizara.
4. Se comenzará pidiéndole a todos los niños y servidores que formen un círculo y se sienten en el suelo sin perder la alineación pedida.
5. Una vez que todos estén sentados, el servidor responsable de la actividad deberá sacar los papeles relacionados con la actividad, en los que se anotó un objeto, animal o actividad, el servidor deberá mencionar que el niño que se quede con la pelota al término de la canción será quien pasará al centro a realizar una interpretación.
6. Es importante que el primero en pasar sea un servidor, ya que esto servirá como ejemplo, para así evitar que los niños se sientan apenados al pasar enfrente para realizar la actividad.
7. Es importante que todos los niños y servidores pasen sin acepción, para evitar inconformidades durante la actividad.
8. Una vez que todos hallan pasado, el responsable de la actividad preguntara al azar, que les pareció la actividad y que fue lo que más les gusto de ella.
9. Es importante que uno de los niños cuestionados sea quien presenta TDAH esto con la finalidad de que comience a sentirse más cómodo al expresarse e interactuar con los demás.

10. Finalmente cada servidor se encargara de terminar individualmente la actividad.
11. Es importante que el servidor que está encargado del niño con TDAH, termine individualmente la sesión, felicitándolo por el esfuerzo que hizo para realizar la actividad y agradeciéndole que haya realizado la actividad siguiendo las instrucciones y de manera participativa.

Material:

1. Temática a trabajar escrita en papelitos
2. Música
3. Pelota

Notas:

- Es importante que todos sin excepción participen incluyendo niños y servidores.
- También todos los servidores deben estar al pendiente de que el niño de quienes son responsables estén al pendiente de que se realice la actividad de manera correcta.

**¡Tip que podría ayudarte a tu estrategia!
Ejercicio complementario**

En las actividades hay que considerar que el niño hiperactivo no suele centrarse durante muchos minutos en una misma tarea, por lo que estas actividades deben ser claras, breves y fáciles. Intenta lo siguiente:

“TORTUGA QUE SE ESCONDE” (Relajación muscular progresiva). Tumbados boca abajo, somos una tortuga que va a ir escondiendo su cabeza y replegando sus patas, hasta que sólo se vea el caparazón. El niño debe haber encogido y tensado los músculos de los brazos, piernas y cuello. A continuación sale el sol y el animal vuelve a asomar muy despacio su cabeza, al tiempo que va estirando las extremidades, dejándolas distendidas y relajadas.

Estrategia 2 El teatro como facilitador de la capacidad expresiva

(Estrategia de Enfoque Profundo)

El teatro resulta una herramienta sumamente importante que genera excelentes resultados de expresión en niños que presentan TDAH ya que esta será más completa, total e inteligible, generando que el niño logre expresarse con plenitud de sus medios.

Ya que la manera de expresarse influirá en el comportamiento para la vida, la mejoría de las relaciones con su entorno, al aprender a escucharse, a recibirse, a verse; siendo de gran importante que exista un responsable encargado de ayudarlos a encontrar otras vías de entendimiento que vayan más allá de la voz o la palabra escrita; que facilite el uso del juego dramático que ofrece el teatro para así conseguir que los niños que presentan TDAH adquieran calidad expresiva (comunicación) dentro de su entorno social.

Esta actividad consiste en elegir alguna actividad cotidiana como jugar futbol, nadar, andar en bicicleta, ir a la escuela, etc. Para posteriormente representarla frente a otra persona y esta intente adivinar de qué actividad se trata, es importante que durante la actividad únicamente se realicen movimientos ya que al término de esta será posible expresar de manera oral los gustos y disgustos de la actividad.

Contenidos:

- Imaginación
- Motricidad gruesa
- Confianza
- Autoestima
- Expresión corporal

Objetivos:

- A través del juego dramático el niño será capaz de expresar diferentes situaciones cotidianas de manera clara y simple
- Mediante las actividades teatrales el niño mejorará su capacidad expresiva, reflejándose en la mejoría para relacionarse con su entorno y externar su manera de pensar.



Imagen del mensajero Rochester.

Indicaciones:

1. El servidor deberá contar con el material y espacio de trabajo, antes de que llegue el niño.
2. El servidor deberá explicar claramente en qué consiste la actividad que se realizara.
3. El servidor deberá iniciar representando alguna actividad cotidiana que desee, de manera clara, para así buscar que el niño adivine de qué situación se trata.
4. Al terminar el turno del servidor el niño deberá realizar una pequeña representación de la actividad que desee para que el servidor intente adivinar de que se trata.
5. Finalmente después de haber realizado tres representaciones cada uno deberá explicar por qué eligieron esa actividad y que es lo que les hace sentir.
6. Al término de la sesión el servidor deberá felicitar al niño por la manera en que realizo la actividad y pedirle que nos diga que le pareció la manera en la que el servidor realizó la actividad.

Material:

1. Temática a trabajar
2. Disfraces
3. Música

CONCLUSIONES

Finalmente es importante señalar la relevancia que tiene el informarse y actualizarse sobre el trastorno por déficit de atención con hiperactividad ya que siguen surgiendo investigaciones acerca de este trastorno que permitan eliminar la idea en la que el término TDAH forma parte del vocabulario escolar cotidiano, en el que todo niño rebelde, con malas notas y despistado, es considerado como un niño con TDAH sin tener en cuenta factores o diagnósticos, lo que permitirá mejorar la intervención pedagógica que realizan los encargados de la formación de los niños que se encuentran dentro del aula y que verdaderamente presentan esta problemática.

Además resulta de gran importancia conocer cuáles son las actividades artísticas que existen, los elementos que tiene cada una de ellas y las oportunidades que ofrece y que permiten enriquecer la práctica del pedagogo. Siendo relevante señalar que si no estamos familiarizados con las actividades artísticas es un buen momento de adentrarnos a este maravilloso mundo que nos brinda el arte, permitiendo generar estrategias ligadas al arte-terapia en las que se haga uso de la danza, el cine, la fotografía, la escultura, etc.

Teniendo como finalidad que este texto didáctico sea de gran ayuda para los docentes y prestadores del servicio social del SOIPYM que atienden a niños con TDAH como una oportunidad de llevar a la práctica estrategias de enseñanza que busquen la interiorización de temas y situaciones y no únicamente la transmisión de contenidos, por lo que es importante que sea tomado como una guía, que brinda opciones para el ejercicio de esta práctica pedagógica que deberá ser adaptada de acuerdo a las necesidades de cada sujeto en formación y que siempre busque la integración, la formación integral y la creación de seres críticos capaces de expresarse y resolver las problemáticas que presentan y no solo se tome este texto como un documento que contiene la solución al problema sobre que estrategias de enseñanza aplicar y que recursos puedo utilizar para lograr tener entretenido a un niño que presenta TDAH.

El impacto de este texto didáctico es trascendental porque es innovador para el programa del SOIPYM ya que permite estimular la creatividad, potenciar el juego y la imaginación como vía hacia la expresión, generando el descubrimiento y desarrollo personal, individualmente o en grupo a través de estrategias de enseñanza que permiten mejorar la práctica pedagógica que reciben los pacientes con TDAH que se encuentran acudiendo al SOIPYM y que día a día se incrementan en número.

Abriendo el panorama de cómo se puede visualizar el TDAH y como llevar a cabo una intervención pedagógica, de manera integral y que además desarrolle aspectos cognitivos, personales y artísticos.

A su vez el enfoque del ARTE-TERAPIA se ve reflejado en este texto ya que es una gran alternativa para nuestra práctica pedagógica que nos permite introducir las artes en las actividades diseñadas en el texto, para mejorar y formar a los niños con TDAH que acuden al SOIPYM.

Los servidores tendrán la oportunidad de acompañar, facilitar y brindar la posibilidad de utilizar los medios artísticos para desarrollar en los niños la percepción, utilizando la observación, la exploración y el reconocimiento, para comprender y analizar nuestro entorno.

También ayudará a desarrollar la motricidad gracias a la interacción y manipulación de los distintos materiales que se utilizan en las diversas actividades, la relajación, la autoexpresión, la atención, la coordinación, el pensamiento crítico, la capacidad creadora y aumentar la sensibilidad artística.

La propuesta diseñada es un claro ejemplo de cómo se pueden complementar las distintas disciplinas que al parecer son muy distintas pero se llegan a conjugar a la perfección; como son las artes, la psicopedagogía, dando pauta a una mirada distinta de cómo abordar el trastorno de déficit de atención con hiperactividad.

Por lo que a través de la realización de este texto didáctico, es posible modificar las prácticas que se realizan día a día en la intervención con niños que tienen TDAH, con la finalidad de promover aprendizajes significativos y la inclusión de estos niños en su contexto escolar, siempre con ayuda de sus padres, maestros y compañeros.

También es un medio complementario para la formación integral de los niños que padecen TDAH, así como una propuesta para que los maestros, servidores del SOIPYM o cualquiera que haga una intervención con los niños, e incluso los mismos padres de familia, puedan acercarse y poner en marcha estrategias de ARTE-TERAPIA.

Resaltando que esta intervención pedagógica hace uso de todas nuestras cualidades que la formación académica nos brindó, para así poder diseñar correctamente todas las estrategias de enseñanza propuestas, que fueron creadas, pensando que el estudiante va construyendo los conocimientos y desarrollando habilidades mediante la búsqueda personal, orientada por el docente.

En tal sentido resulta un aprendizaje más atrayente y motivador, convirtiéndose el pedagogo en ese guía que llevara al niño a la formación de sus conocimientos y habilidades mediante una intervención que deberá ser creativa, incluyente, dinámica y motivadora.

Por lo que es posible decir que este texto didáctico es una herramienta de gran utilidad para la práctica pedagógica, que facilitara enfrentar de una manera creativa las problemáticas y oportunidades que presentan los niños con TDAH a través del uso de estrategias basadas en ARTE-TERAPIA.

Fortaleciendo el vínculo entre el pedagogo y el alumno a través de una interacción que vincula la expresión con la formación integral del niño.

El vínculo que se creará a partir de esta práctica pedagógica es de suma importancia porque refleja el trabajo y el compromiso que se tiene con los niños con TDAH, viéndose reflejados estos resultados en el avance y cambios satisfactorios en los niños.

Demostrando entonces que la pedagogía es el gran puente seguro que nos lleva a mirar distintos horizontes de los cuales los pedagogos podemos aprender, mirar, reflexionar, cuestionar, proponer e intervenir. Las miradas pueden ser distintas, pero la pedagogía las une hacia un mismo fin, siendo este el poder formar al ser humano y acompañarlo en todos los procesos de aprendizaje que tenga a lo largo de su vida. Brindándonos también las herramientas suficientes para poder intervenir en este caso particular con los niños que presentan TDAH.

Especialmente los aportes pedagógicos que ofrece este material didáctico son muy diversos ya que en la línea psicopedagógica refleja el estudio y la investigación que realizamos para poder acercarnos a esta problemática revisando desde la etiología hasta el tratamiento del trastorno de déficit de atención con hiperactividad.

Uno de los puntos que tomamos en cuenta a partir de la experiencia académica es que no todos los servidores del SOIPYM tienen los mismos conocimientos para poder trabajar con niños con TDAH y este material sería una plataforma para ellos, porque en el caso de no tener el suficiente conocimiento o la experiencia en TDAH, puedan partir y tener una visión más clara para poder enfrentarse en el día a día con esta problemática.

En el eje didáctico también hay un gran aporte ya que las estrategias de enseñanza están diseñadas especialmente para los niños con TDAH y claro, también están basadas en un modelo flexible para poder hacer uso de ellas en otros contextos, por ejemplo en niños que acuden al SOIPYM pero que presentan otro tipo de problema de aprendizaje, haciendo las adaptaciones necesarias para poder aplicarlas porque como ya lo habíamos mencionado están diseñadas en tiempos, lugares, materiales específicos para niños con TDAH.

La disciplina de la didáctica se ve reflejada en todo el diseño de las estrategias, ya que fue estudiado cuidadosamente cada factor clave que interviene en la formación de los niños del SOIPYM desde la infraestructura que se cuenta y que se puede cambiar a distintos espacios para poner en marcha las estrategias, la disposición que debentener los servidores del SOIPYM, la disposición de los niños a tratar y hasta de los materiales que se utilizaran, juntando todos estos elementos para poder realizar una intervención adecuada y provechosa para los niños con TDAH siendo el objetivo; desarrollar habilidades que carecen o que están trucas, como la creatividad, la atención, la percepción entre otras.

Por último la funcionalidad de nuestro texto didáctico se ve reflejado en cada niños que le son aplicadas las estrategias, pero, es necesario resaltar que no es una varita mágica que solucionara el trastorno de la noche a la mañana, ya que hemos mencionado anteriormente que se necesita de todo un proceso de intervención con médicos especialistas, psicólogos, docentes, padres de familia y pedagogos.

El texto didáctico es una herramienta que forma parte de todo un tratamiento que se le brinda al niño con TDAH, siendo entonces parte del tratamiento psicopedagógico, que funciona y ayuda a mejorar los problemas que se presentan con el trastorno.

El texto didáctico también es una oportunidad de acercarnos al problema del TDAH porque conforme se va desarrollando se puede dar una experiencia distinta de cómo tratar el problema, olvidando un poco las intervenciones serias, monótonas, autoritarias y rígidas que se tienen con los niños con TDAH, ya que se pueden lograr los mismos resultados pero de una manera más sencilla, divertida, eficaz y significativa.

GLOSARIO

- ✚ **ALEBRIJE:** Artesanía Mexicana inventada por Pedro Linares López, hecha de diferentes tipos de papel (técnica: cartonería) o de madera tallada y pintada con colores alegres y vibrantes. Generalmente representan a un animal imaginario, conformado por elementos fisionómicos de varios animales diferentes.

- ✚ **ARMONÍA:** Es la combinación de diferentes sonidos o notas que se emiten al mismo tiempo.

- ✚ **ARTE-TERAPIA:**La Asociación Americana de Arte Terapia (AATA) considera al ARTE-TERAPIA como una intervención terapéutica que se basa en el proceso de creatividad, involucrando la expresión, la resolución de problemas, reducción de estrés, fortalecer la autoestima, en manejar habilidades interpersonales y comportamiento, y finalmente alcanzar el conocimiento de uno mismo.

- ✚ **AUTORRETRATO:**Retrato de una persona hecho por ella misma.

- ✚ **DACTILOPINTURA:**La dactilopintura consiste en llevar a cabo una composición armónica utilizando una herramienta muy sencilla “huellas dactilares”

- ✚ **ESCULPIR:** 1) Hacer una obra de escultura trabajando, labrando o vaciando una materia, especialmente piedra, metal o madera. 2) Grabar sobre una superficie de piedra, metal o madera, en hueco o en relieve: *no sabían qué palabras esculpir al pie de su tumba.*

- ✚ **MELODÍA:** Sucesión ordenada de sonidos musicales de diferente altura que forman una unidad o tema.

- ✚ **MODELAR:** Dar la forma deseada o hacer una figura con un material blando, como por ejemplo cera, barro o plastilina.

- ✚ **MOTRICIDAD FINA:** Es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.

- ✚ **MOTRICIDAD GRUESA:** Hace referencia a los movimientos de los músculos que afectan a la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.

- ✚ **MUSICOTERAPIA:** Es la utilización de la música para conseguir objetivos terapéuticos: la restauración, mantenimiento y mejora de la salud mental y física. Es la aplicación sistemática de la música, dirigida por el musicoterapeuta en un contexto terapéutico a fin de facilitar un cambio de conducta.

- ✚ **RELAJACION:** Es estado natural, que proporciona, un estado de descanso profundo a la vez que se regula el metabolismo, ritmo cardíaco y respiración, nos libera de nuestras tensiones, tanto musculares como psíquicas que se han acumulado con el paso del tiempo.

- ✚ **RITMO:** Es la distribución de diferentes sonidos o notas en el tiempo, formando una pieza musical.

- ✚ **TALLAR:** Dar forma a un cuerpo sólido y uniforme cortando o separando parte del: talló una imagen en madera.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso Perote Alejandro. TDAH: Origen y Desarrollo. Edit. Instituto Tomás Pascual, Madrid, 2012.
- B. Mena Pujol, Nicolau Palou. GUÍA PRÁCTICA PARA EDUCADORES EL ALUMNO CON TDAH. Ediciones Mayo, 2º Edición, España, 2006.
- Benassi Félix Oscar. TRASTORNOS DE LA ATENCION: ORIGEN, DIAGNÓSTICO, TRATAMIENTO Y ENFOQUE PSICOEDUCATIVO, Edit. Trillas, Sevilla, 2002.
- Cappelletti Ángel, FRANCISCO FERRER GUARDIA Y LA PEDAGOGIA LIBERTARIA, edit. Redez, México, 2011.
- Carretero Rodríguez, Mario, CONSTRUCTIVISMO Y EDUCACIÓN. Publicaciones Edelvives, Madrid, 2001.
- Cerfarbulú María Nilda, Esborronda Andrade Miguel. EDUCACION PARA EL TALENTO Y LA PAZ, Edit. Fundación ELIC, Venezuela, 2007.
- Dalley Tessa. EL ARTE COMO TERAPIA, Edit. Herder-Barcelona, 2º Edición, España, 1984.
- Díaz Barriga, Frida. ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Edit. McGraw-Hill, México, 1999.
- Domínguez Toscano M^a Pilar. ARTETERAPIA. PRINCIPIOS Y ÁMBITOS DE APLICACIÓN. Edit. Tomares: Gráficas Gilmo, España, 2005.
- Doris María Parra Pineda. MANUAL DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, Editorial SENA Antioquia, Año 2003, Medellín Colombia.
- Fundació Sant Joan de Déu, GUÍA DE PRÁCTICA CLÍNICA SOBRE EL TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD (TDAH) EN NIÑOS Y ADOLESCENTES. Edita Ministerio de Ciencia e Innovación, Cataluña, 2010.
- Gallardo Saavedra Gabriela; EL ARTE TERAPIA COMO TRATAMIENTO DEL TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN EN UNA MUESTRA DE ESCOLARES MEXICANOS. ArchNeurocien, Vol. 15, México, 2010.
- Marxen Eva. DIÁLOGOS ENTRE ARTE Y TERAPIA. Edit. Gedisa, Barcelona, 2011.

- Méndez Rodríguez Alejandro, Astudillo Moya Marcela. LA INVESTIGACIÓN EN LA ERA DE LA INFORMACIÓN. Edit. TRILLAS, México, 2008.
- Orjales Villar Isabel, Polaino Lorente Aquilino. PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN COGNITIVO-CONDUCTUAL PARA NIÑOS CON DÉFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD. Edit. CEPE. (Ciencias de la Educación Preescolar y Especial), Programas de Intervención Educativa, Madrid, 2010.
- Pilar M^a Domínguez Toscano; ARTETERAPIA. PRINCIPIOS Y ÁMBITOS DE APLICACIÓN, Obra subvencionada por el Fondo Social de la Unión Europea y la Junta de Andalucía (Consejería de Educación y Ciencia).
- PLAN DE ESTUDIOS 2011 EDUCACION BASICA
- Russell A. Barkley. NIÑOS HIPERACTIVOS. CÓMO COMPRENDER Y ATENDER SUS NECESIDADES ESPECIALES. Ediciones Paidós, 2^o edición, Barcelona, 2002.
- Saturnino De La Torre. NOCION DE CREATIVIDAD. Publicación de creatividad aplicada. Barcelona, 2003.
- Saturnino de la Torre y Verónica Violant. ESTRATEGIAS CREATIVAS EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA. Publicación de creatividad aplicada. Barcelona, 2002.
- Sefchovich Galia y Waisburd Gilda. HACIA UNA PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD, expresión plástica. Editorial: TRILLAS, 1^a edición, México, 2008.
- Soutullo Cesar y Díaz Suarez Azucena. Manual de Diagnóstico y Tratamiento del TDAH. Editorial Médica Panamericana, 2007.
- TALLER DE ARTE-TERAPIA MEXICANO. DE ARTE TERAPIA EN EL TRATAMIENTO DE UN ADOLESCENTE CON FOBIA SOCIAL. Santiago 2005.
- Werner Wilhelm Jaeger, PAIDEIA: LOS IDEALES DE LA CULTURA GRIEGA, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2^a Ed, México, 1962.
- Werner Jaeger. PAIDEIA: LOS IDEALES DE LA CULTURA GRIEGA. Fondo de Cultura Económica, Decimoquinta reimpresión, México, 2001

- <http://es.scribd.com/doc/13022367/Historia-Universal-Del-Arte>
- http://www.janssen-cilag.es/bgdisplay.jhtml?itemname=adhd_diagnosis&product=none
- <http://fundacioncadah.org/web/articulo/diagnostico-del-tdah.html>
- <http://www.etpbarranca.org/comunicacion/textos/arteyeducacion.html>