



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

INVITACIÓN A UNA RENUNCIA: PERSPECTIVA DESDE LA PSICOGENEALOGÍA

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

PRESENTA

JESICA JAZMÍN PÉREZ CLAVELLINA

DIRECTOR:

LIC. OSCAR ALBERTO CLAVELLINA LÓPEZ

SÍNIDOS:

MTRO. PRÓCORO MILLÁN BENÍTEZ

LIC. JOSÉ LUIS REYES GONZÁLEZ

DRA. BLANCA ELENA MANCILLA GÓMEZ

MTRA. ERIKA SOUZA COLÍN

CIUDAD UNIVERSITARIA, CIUDAD DE MÉXICO, 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatoria

A Dios por darme las herramientas necesarias para continuar en mi causa de vida y por darme a mi familia, que día a día me permite disfrutar y compartir con ellos la vida.

A mis padres, por confiar en mí e inculcarme la importancia de estudiar; por brindarme los valores e integridad necesaria para poder ser una persona de bien. Gracias por el amor infinito que me han enseñado a dar y recibir... los amo.

A mi hermana Tania y sobrina Melissa, por su cariño y apoyo durante el proceso.

A las personas especiales, que estuvieron presentes en el trayecto y crearon el contexto para transformarme; a cada uno, gracias por confiar en mí y motivarme a seguir adelante (A.V).

Agradecimientos

Quiero agradecerle a la Universidad Nacional Autónoma de México por darme la oportunidad de formarme profesional, emocional y espiritualmente, haciéndome crecer con cada espacio, experiencia y profesionista conocido (a) en la institución.

Al Lic. Oscar Alberto Clavellina López, no solo por ser mi director de tesis y brindarme una gran enseñanza, sino por el aprendizaje y experiencias que ha dejado en mí por el ser humano que es.

A mis sinodales que me brindaron su tiempo, apoyo, sugerencias y tolerancia dedicada a lo largo del proceso para hacer de este, un mejor proyecto: Mtro. Prócoro Millán Benítez, Lic. José Luis Reyes González, Dra. Blanca Helena Mancilla Gómez y Mtra. Erika Souza Colín.

A la terapeuta Gisela Chaves por apoyarme y ayudarme a sanar heridas emocionales y psíquicas, gracias infinitas.

Índice

Resumen	1
Introducción	2
1. Dimensión Transgeneracional	3
1.1 Componentes de la Genealogía.....	3
1.2 Transmisión de Patrones	5
1.3 Proyecto Parental.....	9
1.4 Análisis e historia de vida	11
1.5 Identidad	12
1.6 Historicidad como Proyecto Parental	15
2. Identificaciones familiares	20
2.1 Sistemas de Parentesco	20
2.2 Triangulo dramático de Stephen Karpman.....	29
2.3 Transmisión de Parentescos.....	30
2.4 Sujeto de la Herencia	35
2.5 Influencias generacionales.....	40
2.6 Transmisión psíquica	42
3. Transgeneracionalidad social	47
3.1 Categorías Sociales	47
3.2 Influencia Social	53
3.2.1 Psicologización.....	56
3.2.2 Denegación.	57
3.3 Genealogía de la Moral.....	60
3.4 Imaginario Social y Colectividad	64
4. Método	69
4.1 Pregunta de investigación	69
4.2 Justificación.....	69
4.3 Objetivo general	70
4.4 Propósitos	70
4.5 Definición de variables nominales.....	71

4.6 Propósitos de la investigación.....	72
4.7 Población y muestra.....	73
4.8 Instrumento	73
4.9 Procedimiento	74
4.10 Modelo de análisis de datos.....	75
5. Resultados	77
5.1 Análisis de paciente GGC	78
5.1.1 Descripción de categoría “Situación Grupal” con subcategoría correspondiente a “personas relevantes”	78
5.1.2 Descripción de categoría “Elementos Significativos” y sus respectivas subcategorías: descriptivas, interpretativas e inferenciales.....	81
5.1.3 Descripción de categoría “Elementos que se Repiten” y subcategorías correspondientes: actividades, significados, relaciones y contextos.	85
5.2 Análisis de paciente SMG	88
5.2.1 Descripción de categoría “Situación Grupal” y subcategoría correspondiente a “personas relevantes”	88
5.2.2 Descripción de categoría “Elementos Significativos” con categorías correspondientes: descriptivos, interpretativos e inferenciales.	93
5.2.3 Descripción de categoría “Elementos que se Repiten” y subcategorías correspondientes: actividades, significados, relaciones y contextos.	95
6. Interpretación de resultados.....	99
6.1 Paciente GGC	99
6.1.1 Categoría “Situación grupal” (SG).	99
6.1.2 Categoría “Elementos Significativos” (ES).....	100
6.1.3 Categoría “Elementos que se Repiten” (ER).	101
6.2 Paciente SMG	103
6.2.1 Categoría “Situación Grupal” (SG).....	103
6.2.2 Categoría “Elementos significativos” (ES).	104
6.2.3 Categoría “Elementos que se Repiten” (ER).	106

7. Discusión y conclusiones	112
8. Referencias	117
9. Anexos	119

Resumen

La perspectiva psicogenealógica sobre la cual se basa el presente trabajo, tiene la intención de ampliar la comprensión de la historia familiar transmitida por medio de sentidos de pertenencia (costumbres, valores, legados, secretos, entre algunos otros) a los cuales el sujeto es leal y repite de manera actualizada, que, de manera inconsciente la mayoría de las veces, es parte de una herencia familiar la cual no ha podido resignificar por diversas razones individuales, siendo el sujeto, parte de un legado psíquico.

Con base en ello, el presente estudio tuvo como objetivo describir cómo la genealogía familiar está presente, a través de ciertos ejes de transmisión existentes, algunos ya mencionados, en el discurso de dos pacientes con las cuales se trabajó durante año y medio en el Centro de Servicio Psicológicos “Guillermo Dávila” en la Facultad de Psicología de la UNAM. El tipo de corriente psicológica que se llevó a cabo en las prácticas profesionales “Intervenciones Clínicas en Psicoanálisis” fue, terapia breve de Fiorini e intervenciones basadas en psicoanálisis. La comprensión de la dinámica familiar, dinámica social y, los contextos, fueron recabados a lo largo de cada sesión por medio de Notas Clínicas, Informes de Sesión, Desarrollo Cronológico, Genograma y Entrevistas Exploratorias, con lo cual se realizó un análisis de datos siguiendo un método de investigación cualitativo.

Los conceptos teóricos que se usaron fueron la genealogía y lo transgeneracional, vinculados al contexto tanto de la psicología clínica como de la psicología social.

Este estudio aporta datos acerca de la importancia de emplear la psicogenealogía como una herramienta útil en la comprensión del síntoma y la presencia de los factores transgeneracionales y genealógicos en los actos, contextos e interacciones sociales, los cuales fueron analizados en el discurso de las pacientes en el contexto psicoterapéutico.

Palabras clave: Psicogenealogía, genealogía, transmisión, transgeneracional, intergeneracional.

Introducción

La perspectiva psicogenealógica existe en el ámbito clínico como un proceso de identificaciones que se van relacionando a través de los vínculos familiares que pasan de generación en generación.

Las generaciones familiares son partícipes de herencias e interacciones dadas a partir de un vínculo parental y de seres queridos que transmiten de manera consciente e inconsciente, por medio de lenguaje verbal, no verbal, experiencias, amistades, parejas sentimentales, contextos, cosas materiales, prohibiciones y hasta secretos, los cuales quedan plasmados y son reproducidos por generaciones futuras, pero en épocas distintas.

Diversos niveles y ejes de transmisión transgeneracional (a partir de segundas y terceras generaciones familiares) e intergeneracional (a partir de la última generación directa familiar) no solo están ligados a lo inconsciente per se, sino que existen contratos directos relacionados a parecidos físicos, alianzas de género, semejanzas en carácter y personalidad, así como identificaciones directas desde las primeras relaciones de niño y, que son desapercibidas de manera consciente como parte de su vida diaria y están íntimamente vinculadas a la reproducción de generaciones .

A partir de dicha perspectiva generacional se relaciona la necesidad de pertenencia de cada sujeto a un grupo de referencia siendo algunos patrones y normas parte de las tradiciones o costumbres que hacen que la herencia familiar continúe; conocer y dar paso a la consciencia es una opción como parte del proyecto de ser autónomo que la psicogenealogía y la comprensión de dinámicas sociales y culturales, abrazan al sujeto y apoyan dicha creación de autonomía.

1. DIMENSIÓN TRANSGENERACIONAL

1.1 Componentes de la Genealogía

La perspectiva psicogenealógica de acuerdo a Schützenberger (1998) citada en Eersel y Maillard (2004), quien introduce el término de la dimensión transgeneracional (llamada también por ella como psicogenealogía), hace referencia al fenómeno de identificaciones que aparecen en los vínculos familiares y que tienen que ver con una historia transgeneracional e intergeneracional, esto es, con ciertas repeticiones, lealtades, e interacciones dadas a partir de experiencias relacionadas con el vínculo parental. Cabe mencionar que Schützenberger (1998) citada en Eersel y Maillard (2004), introdujo este término a partir de su trabajo con pacientes que tenían cáncer, de las cuales notó que a raíz de su discurso resonaban fenómenos constantes relacionados a la repetición de historias con seres queridos de generaciones pasadas, es decir, con sus padres, abuelos o en algunos casos bisabuelos; historias que hacen notar lealtades e identificaciones inconscientes repetitivas invisibles que están siendo parte del presente de los pacientes; podría decirse actuaban historias prestadas como parte de un acuerdo o legado familiar como muestra del gran amor que se tiene por la familia.

A raíz de esto, Schützenberger (1998) citada en Eersel y Maillard (2004) utiliza un método de terapia transgeneracional y su herramienta de genosociograma con la intención de desenmascarar dichas lealtades e identificaciones, ya sean de tragedia o alegría, con el propósito de hacer 'pagar', si pudiera decirse así, una deuda con antepasados y terminar algo no resuelto, tareas interrumpidas que alguien podría terminar en algún momento. A raíz de esto, es importante mencionar la diferencia que hace Riolland (citada en Eersel y Maillard, 2004) sobre los conceptos de genealogía y psicogenealogía. La genealogía hace referencia a la serie de progenitores y descendientes de un mismo antepasado, esto es, parientes lejanos, datos relacionados a nombres, fechas relevantes, eventos importantes, cosas que remontan a cada grupo familiar con su árbol genealógico; pudiera ser el lugar que se ocupa en la familia, profesión y parentescos cercanos o no tan cercanos que estuvieran implicados en la historia de generación del individuo.

Por otra parte, la psicogenealogía viene a ser el impacto de dichas generaciones, y demás datos del árbol genealógico, que resuenan de manera diferente en cada individuo, tramitar la historia familiar dependiendo de cada experiencia particular independientemente de tener las mismas raíces de un árbol genealógico; el ejemplo base sería la historia de 2 hermanos con los mismos padres, los cuales tienen el mismo árbol genealógico y por ende la misma genealogía, pero su historia particular pertenece a su psicogenealogía.

El término de psicogenealogía está relacionado con el hecho de que cada individuo toma la historia familiar y el árbol genealógico y, dependiendo de diversos componentes (sexo, edad, posición socioeconómica, lugar ocupado en la familia, grado de estudios, identidad de género, cultura, medio social, etc.) revive o repite de manera inconsciente algo de la historia que resuena en su presente por una razón de peso, información que es muy útil trabajar en un espacio terapéutico.

El tema de la repetición al cual hace mención Schützenberger (1998) citada en Eersel y Maillard (2004) en su dimensión psicogenalógica, hace referencia a una serie de acciones que tienen la peculiaridad de no haber sido digeridas, pudieran ser duelos no transitados como parte de una fidelidad a nuestros padres o abuelos, a una lealtad la cual llega a tener peso y convertirse más fuerte que el deseo propio y se vuelve una deuda a pagar por el afecto ofrecido. Al parecer es querer “pagar” esos “sacrificios” que hicieron tanto padres como abuelos y, saldar la cuenta como una especie de tributo para quedar en *ceros*, como diría Gerber (2016), hacer lo sagrado; la idea de creer en una especie de entrega que pudiera hacernos terminar y renunciar al deseo del otro y poder seguir con nuestros asuntos personales, pero con la sorpresa de que renunciar es asumir que no poseemos aquello que le falta a ese otro, de tal manera que no existe forma de que se pueda con la entrega, – hacer lo sagrado-, a ser el objeto que pueda colmar eso que al otro le falta, dejar de ser cautivos de una herencia familiar la cual está ligada a costos y beneficios que no se basan en un deseo propio, sino al hecho de transmitir y repetir una historia prestada con intención de completarla por medio de dichos sacrificios. Como menciona Fustier y Aubertel (1998) citado en Wagner (2003), “el proceso de transmisión transgeneracional se basa en el supuesto de que todo individuo se integra en una historia preexistente, de la cual es heredero y prisionero” (p.22), de

acuerdo con Wagner (2003) esto sucede así porque la identidad de un individuo es en parte la raíz de este legado familiar, que también establece el lugar que va a ocupar en la familia.

Respecto a estos términos, transgeneracional e intergeneracional, Ferreira (1986) citado en Wagner (2003), define lo transgeneracional como “aquello que rescata los componentes que traspasan la historia familiar y se mantienen a lo largo de ciertas generaciones”(p. 21), es decir, dichos componentes pueden permanecer en una generación y en la siguiente ya no, esto se debe a las variables que ofrezca el contexto, etapa evolutiva y clase social en la que se encuentre el individuo; lo representativo para cada persona va a ser transmitido de una generación a otra y se mantendrá presente a lo largo de la historia, esto puede quedar a nivel consciente e inconsciente.

En cuanto a lo intergeneracional, de manera etimológica, podemos notar el prefijo *inter* lo cual significa ‘entre o en medio de’, y por otra parte el término *generacional*, esto es “sucesión de descendientes en línea recta” Real Academia Española (RAE, 2018); al respecto lo intergeneracional viene a sugerir, de acuerdo con Wagner (2003), “el paso de una generación a otra, en detrimento de la idea de permanencia de tales procesos en la vida cotidiana de las sucesivas generaciones de la familia” (p.22). Enseñanzas relacionadas con vía directa de crianza padres a hijos y de manera diferente en cada generación, con matices o “cicatrices” según sea el caso que pudieran traer de generaciones anteriores.

1.2 Transmisión de Patrones

Wagner (2003), hace una categorización sobre aquellos ejes que son parte de la transmisión de patrones e identificaciones familiares, ejes que define como lealtades, valores, creencias, mitos, secretos, ritos y legados; de los cuales explica parte importante de lo transgeneracional que traspasan generaciones y se mantienen a lo largo de la historia (padres, abuelos, bisabuelos, tatarabuelos, etc.) y también lo intergeneracional que está relacionado específicamente al “idioma que existe dentro de cada grupo familiar que se establece, mediante el cual las dificultades y anhelos de los padres son transmitidos a los hijos” (Costa, 2000, citado en Wagner, 2003, p. 24). Respecto a los ejes abordados por Wagner (2003), se

hace una recopilación para comprender y nombrar los patrones de relaciones y funcionamiento que son transmitidos de generación en generación y que se mencionan a continuación.

➤ **Lealtades**

Al respecto, Wagner (2003) hace una aclaración muy precisa sobre la definición que puede tomar dicho concepto, dependiendo en qué términos se desee hacerlo, términos morales, políticos y psicológicos. Al parecer, la lealtad tiene un peso importante sobre la humanidad como parte de las relaciones sociales, con una especie de acuerdo que da sentido de pertenencia y también de exclusividad sobre ciertos vínculos que nos hacen formar parte de, por razones afectivas, interés social, económico o pudiera ser por mero aprendizaje reproducido; esto es, pareciera que dicha lealtad es un código de familia que pudiera ser parte de las demás relaciones que se forman con el paso del tiempo, cadenas invisibles, “una fuerza que convierte al sujeto en un miembro efectivo del grupo y al mismo tiempo le exige a cambio el compromiso de obedecer las reglas del sistema y cumplir los mandatos que le son asignados, aunque no sean conscientes” (p. 27). Al parecer, las lealtades no solo exigen un compromiso sino una serie de costos-beneficios que podrían volverse en mandatos inconscientes que generaran un tipo de relaciones con deudas interminables de pagar si es que se cometiera la “osadía” de ser leal a otro estilo de vida, decisiones, o intereses que excluyeran mandatos generacionales (inter o transgeneracionales), la lealtad es aprendida en el seno del grupo familiar, y este grupo aprendió de generaciones anteriores cómo se maneja la justicia y los valores, entre otros.

➤ **Valores**

En relación con los valores familiares, Wagner (2003), menciona que son sinónimo de creencias familiares, “los valores familiares traspasan temas que históricamente han sido considerados relevantes para las familias [...] en este sentido, el concepto de valor se utiliza para indicar los aspectos que la familia o grupo social se preocupan en transmitir a sus descendientes” (p. 2).

➤ **Creencias**

El concepto de creencias, al igual que los valores, ha tomado diferentes significados a raíz de una idea religiosa, moral, personal y cultural; es por ello por lo que Wagner habla sobre lo que fundamenta a la creencia, esto es, un peso de valor emocional acerca de lo que es correcto/verdadero. Así, la conciencia del tipo de creencia existente en el núcleo familiar favorece las relaciones de poder que pueden surgir en torno de ellas, ya que asumir determinadas creencias familiares es tan significativo como desafiarlas. De una u otra forma, la creencia define la identidad familiar. (Wagner, 2003, p.28)

De acuerdo con la autora anterior, las creencias religiosas son una de las razones más fuertes, respecto a lealtades, que pudieran sujetar a un individuo no solo hacia su familia, si no hacia su manera de estar en el mundo, la religión, hablando de la religión católica- cristiana que existe en México, es uno de los temas a pensar como ese gran Otro que existe en los individuos, por lo tanto, no serle fiel a sus creencias y ritos, podría desencadenar una serie de culpas y castigos (en sentido riguroso) y no hablando de si es bueno o malo, sino de representaciones que le vengan mejor a cada sujeto de acuerdo a su historia.

➤ **Mitos**

Respecto a los mitos, es un término utilizado para referirse a historias, fábulas que están relacionadas con la mitología griega de principio. De acuerdo con Miermont (1994) citado en Wagner 2003), el mito intenta explicar aspectos no solo familiares, sino desde el origen de ciertos acontecimientos, hasta eventos relevantes como ciclos y que tiene que ver con la vida y la muerte. Por otra parte, Ríos (1994) citado en Wagner (2003), menciona puede servir para ocultar cosas, o negar eventos que son penosos, vergonzosos o dolorosos por lo que se prefiere omitirlos y queden como mitos.

➤ **Secretos**

Los secretos, pretenden ocultar u omitir ciertas experiencias de generaciones pasadas o propias y ocultarlas con la intención de no generar dolor, por vergüenza o por lealtades familiares. Wagner (2003) menciona, que los secretos de familia pueden ser individuales, un integrante de la familia oculta

algo a los demás miembros; internos, información que es ocultada por dos integrantes, por lo menos, con respecto a un tercero; compartidos, la familia conoce el evento o la información, pero lo oculta a la sociedad; es importante resaltar que no todos los secretos son nocivos o tóxicos, pues hay información que no es dicha y sirve como una forma de proteger y pueden entenderse como favorecedores de los procesos de individuación.

➤ **Ritos o rituales**

Wagner (2003) define los ritos como una “serie de actos y de comportamientos estrictamente codificados en la familia, que se repiten en el tiempo y en los que participan todos o una parte de sus miembros” (p.34), los ritos tomados como algo simbólico, dramatizan la identidad familiar, se repiten de manera estereotipada, proporcionan satisfacción y sentido. Bennett, Wolin y Mcavity (1989) citados en Wagner (2003), mencionan que el rito al igual que las costumbres y creencias son transmisores generacionales de la cultura a las familias y de la familia a cada hogar de manera particular, creando así su propia modificación del rito, haciéndolo tradición, rutina, celebración y pasándola de generación en generación por parte de la familia nuclear.

➤ **Legados**

De acuerdo con Steinglass, Bennet, Wolin y Reiss, (1989) citados en Wagner (2003) el legado es una transmisión de ciertos elementos particulares, que pudieran ser modificados mínimamente pues guardan la esencia de la generación actual y la comunican a la que sigue. Wagner (2003) menciona se trata de un proceso compuesto por dos etapas, primero la familia tiene que determinar qué es lo que quiere transmitir (aclarar y filtrar), y en la segunda etapa, debe encontrar la manera de transmitir este conjunto de temas, valores y reglas para la generación que sigue.

Es importante mencionar que el paso de las generaciones tiene un antecedente distinto en cada época familiar, esta es llamada cultura y sociedad, término que ha sido modificado y nombrado por Wagner (2003) como transgeneracionalidad social:

Aspectos que traspasan la historia y se mantienen a lo largo de la evolución de la sociedad. [...] El proceso transgeneracional implica la idea de aportar como bagaje los modelos familiares y sociales experimentados históricamente. Aunque exista la posibilidad de que esos modelos sean repetidos, desobedecidos o transformados, de cualquier forma, cada una de esas alternativas es parte de los patrones de relación ya establecidos. (p.46, 47)

1.3 Proyecto Parental

Por otra parte, Gaulejac (1996) citado en Eersel y Maillard (2004) menciona lo transgeneracional sin mencionar dicho término, esto es, habla de la pertenencia social como influencia en el devenir de manera individual, esto pudiera ser por medio del capital económico, los modelos de educación y las demás condiciones y contextos que se ofrecen de manera social a todos en general. Dichos términos están relacionados con la manera en que los patrones y normas sociales están a la espera de una tradición, volviéndose una *fibra transmisora*, como menciona Gaulejac (1996) citado en Eersel y Maillard (2004), que los deseos que tienen los padres de familia, los continúen los hijos como tradición familiar. Deseo de un proyecto parental el cual está constituido de 4 puntos importantes de acuerdo con este autor:

- **Deseo de lealtad familiar.** Necesidad de sentirse parte del grupo familiar respetando y siguiendo una serie de valores que caracterizan a la familia, costumbres, deseos, etc.
- **Determinada clase social.** El sentido de pertenencia a un grupo hace que el individuo asuma y adopte ciertas aspiraciones y predomine el linaje de mayor prestigio social y económico, o, viceversa, regresando a la fidelidad y lealtad hacia cierto proyecto parental.
- **Sed de promoción.** Oportunidad de considerar al individuo como un producto de la historia para convertirse en sujeto, mediante el impulso de ciertas habilidades y herramientas que han sido adquiridas en el grupo familiar con la intención de que sean mostradas al mundo para seguir aprendiendo, pero, sin olvidar las adquiridas en su primer grupo.

- **Acceso a otra clase social.** La pertenencia original a un grupo social determinado influye en el acceso a posiciones sociales futuras, el progreso o retroceso a diferentes grupos sociales, está marcado por la dominación que tiene un grupo parental sobre otro, sin olvidar los procesos de oposición, invalidación, sumisión o rechazo que marcaron su personalidad para pertenecer a los diversos grupos.

Todo lo que pudiera salirse de la norma social y familiar se presta para secreto o deslealtad, se puede reflejar de manera consciente e inconsciente, como lo menciona Tisseron (1999) citado en Eersel y Maillard (2004), lo que mancha, lo que no muestra respeto según una idea social o una lealtad familiar es tomado como deslealtad; secreto que de acuerdo con Gaulejac (1996), citado en Eersel y Maillard (2004), conduce a un “impás genealógico”:

A partir del momento en que un individuo se ve acorralado entre partes de él mismo, inconscientemente identificadas con sus antepasados, pero por las que expresa rechazo porque están relacionadas con sentimientos negativos o situaciones detestables con el añadido de una lealtad familiar invisible que le impide liberarse de ellas. (p. 139)

Una especie de rechazo de filiación, no querer ser lo que hay en la historia, al mismo tiempo que los padres no quieren que sean como ellos, pero, que no se renuncie a su deseo, como diría Schützenberger (1998) citada en Eersel y Maillard (2004), “haz como yo, pero sobre todo, no hagas como yo”, (p. 29) repitiéndose de generación en generación las contradicciones no resueltas por los padres, los llamados *secretos* que Gaulejac (1996) citado en Eersel y Maillard (2004) le da el término de ocultación y se refiere a ello como una paradoja: no querer transmitir una historia y por el otro lado transmitir alguna cosa, el silencio y deseo de ocultación que son en cierta forma un modo inconsciente de lealtad, cerrando camino a la comunicación. El fantasma que menciona Dumas (citado en Eersel y Maillard (2004), el no dicho transgeneracional que oculta esencialmente las preguntas relativas al sexo y a la muerte; el no decir las cosas, ‘es por su bien’ que tiene un efecto boomerang y se transforma en un mal que daña precisamente a los que se quiere proteger, y lo que está prohibido decir con palabras, como dice Tisseron

(1999) citado en Eersel y Maillard (2004), termina obedeciendo una norma familiar y va formando parte de una identidad. Identidad que Gaulejac, Rodríguez y Taracena (2005) aborda en el tema de las clases sociales, asociadas a la familia, hablando de la *Identidad heredada* que es aquella que tiene que ver con nuestro origen social y la posición de los padres, *Identidad adquirida* que es el lugar que ocupamos en la sociedad actual, e *identidad esperada* que es el lugar que soñamos ocupar. Lo interesante de acuerdo con la teoría de Gaulejac es, de qué manera esa identidad soñada está permeada por lealtades invisibles, llena de repeticiones que pudieran estar debajo de un síntoma, en forma de alguna enfermedad mental, emocional o física, algunas muertes por accidentes o enfermedades crónicas, episodios psicóticos, muertes no digeridas o verbalizadas.

1.4 Análisis e historia de vida

Gaulejac (2005, citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena, 2005) al respecto, desarrolla una metodología basada en la exploración del análisis de “historia de vida o análisis de vida” (p. 19), como él lo denomina, es un método sociológico donde no se incluye la cultura y la cuestión social, sino que está centrado en la articulación con la clínica, va de lo particular a lo general, esto es, tomando en cuenta el contexto laboral, económico, la cultura, historia familiar y social que conforma a cada ser humano; tomando en cuenta también las categorizaciones de identificaciones familiares basadas en una historia genealógica de Wagner (2003). Diversas corrientes sociológicas retoman el Análisis de Historia de vida y Trayectoria Social como punto de partida para la comprensión de diversas problemáticas sociales y las representaciones individuales de la historia social familiar; análisis que está relacionado con el Método Biográfico de Gaulejac (citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena, 2005) que es una de las aproximaciones que tiene como objetivo comprender la dialéctica de lo social, la cual intenta diluir la barrera que existe en las oposiciones de subjetivo y objetivo, clínica y social, que intenta comprender el sentido de las relaciones que existen entre estos conceptos. Gaulejac (2005, citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena, 2005) menciona, así mismo, que el discurso es el punto desde donde se puede notar la relación que existe entre lo subjetivo y objetivo, el discurso nombra e informa en una realidad tangible y exterior, y se

inserta en el universo mental de cada individuo, de acuerdo con sus valores, costumbres, o representaciones a nivel mental.

Por otra parte, Gaulejac (2005, citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena, 2005) define dos tipos de objetos en relación con su clínica social, unos son los *objetos socio-simbólicos* que son representaciones colectivas, mientras que los *objetos socio-estructurantes* los vincula con los procesos objetivos, tendrán lugar en el discurso a través de sus modos de vida según los medios y formación de clases sociales y, estructura de producción. Bertaux (1980) citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena (2005), menciona que estos dos niveles, por así llamarlos, no son más que ‘dos caras de una misma moneda’ (una cara es lo social y la otra cara es lo psíquico), que corresponden a los afectos (amor-odio), angustias y miedos, que acontecen a diario a todos los seres humanos socializados. Pareciera que esta cuestión socio-psíquica es un regalo de la sociedad y de la familia, y que por ser heredada no hay manera de rechazarla, pues es un obsequio; de hecho, parece que se tiene que pagar ese ‘regalo afectuoso’, donde solo queda la posibilidad de fantasear una realidad diferente, una especie de novela, novela familiar que transforma la realidad y se ajusta de acuerdo con los deseos propios, cubrir una falta, hacer correcciones que no venían en ese regalo que se vuelve cotidiano.

La novela familiar permite entonces soportar la frustración e insatisfacción en los primeros años de vida por no obtener lo que dictan las pulsiones de acuerdo a Freud (1909) citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena (2005), es una pulsión que está socializada y es expresada, en la etapa adulta, en la toma de decisiones, resolución de problemas, elegir un trabajo, en las preguntas obligadas del por qué elegir una u otra carrera, más o menos cara, o una pareja con nivel socioeconómico bajo u alto, en consecuencia, “el principio de realidad tiende a reducirse a esta realidad subjetiva” (p.31).

1.5 Identidad

Para Gaulejac (2005, citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena, 2005), el relato es una “expresión de los deseos y angustias inconscientes, de la sociedad a la cual pertenece su autor y de la dinámica existencial que le caracteriza” (p. 30). El relato abarca las 3 dimensiones de la identidad:

1. Identidad heredada. Origen social y posición de los padres.
2. Identidad adquirida. Lugar que ocupamos en la sociedad actual.
3. Identidad esperada. Lugar que soñamos ocupar.

Al respecto, el autor menciona que el *relato de vida* define de manera diferente su objeto según las tres corrientes que actualmente dominan el conocimiento de esta materia: el psicoanálisis, la sociología y el existencialismo sartreano (cabe mencionar que para este trabajo se retoman las ideas de Gaulejac, Rodríguez y Taracena (2005) entre lo que son las características de la sociología clínica con análisis de casos y la aproximación psicoanalítica dentro del mismo dominio). Para la teoría psicoanalítica, el objeto es el inconsciente y el relato es la materia prima mediante la cual se puede tener acceso al inconsciente, donde el deseo y la angustia serán los puntos de acceso para el movimiento del síntoma. En cuanto a la sociología, el objeto viene a ser la fabricación de la identidad social y el relato tiene la función de comprender aquello que expresa un grupo, clase, cultura o historia a nivel social. De acuerdo con la corriente existencialista y a Sartre (1988) citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena, (2005), el objeto es la elección que hace el individuo mismo, y el relato se analiza para entender al sujeto a través de los momentos donde el individuo se hace.

Gaulejac (2005, citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena, 2005) hace referencia al cruce de estos tres puntos de vista comentando que de esta manera se construye lo que es la identidad, la relación de uno mismo con su inconsciente, relaciones con el medio sociocultural, y lo que da esperanza para poder generar una historia diferente a la historia 'regalada', el trabajo propio para producir una individualidad.

El término de identidad que retoma Gaulejac (2005, citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena, 2005), cobra mucho sentido en el tema de los legados y la genealogía por el hecho de ser una palabra que describe parte de lo que es el hombre, fragmento de 'una' historia y 'La' historia, pero no describe por completo lo que es su historicidad esto empezando por su raíz latina. Se puede observar que la palabra viene del latín tardío <<identitas, atis>> y este derivado del latín <<ídem>> 'el mismo', 'lo mismo'. La primera definición de la palabra identidad viene a ser "cualidad de idéntico", (RAE, 2018), e idéntico es una palabra de este derivado, de

la palabra identidad y que hace referencia inmediata a “aquello que es muy parecido a algo” (RAE, 2018).

Con esta lógica de conceptos y antecedentes etimológicos, a continuación se explica la relación que existe sobre lo que es la identidad desde una connotación con antecedentes socializados, identidad como algo que se adquiere como resultado de un proceso de identificaciones familiares, por ser parte de nuestras primeras experiencias, y las identificaciones familiares tomadas de una historia cultural y socializada con el tiempo, que da como resultado ‘algo parecido o casi idéntico’ a lo que es una historia genealógica.

La identidad, forma parte importante para comprendernos unos a otros, se considera importante para este trabajo por el impacto que tiene con relación a la historia y la sucesión de generaciones a la cual se está ligada y se forma parte de ella, ‘engranes y no el motor entero’, siendo parte de un lazo económico, afectivo, ideológico, político y cultural, como lo refiere Gaulejac (2005, citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena, 2005), dependiendo la familia y medio social con el que se tiene contacto desde pequeño. La teoría psicoanalítica afirma que no estamos *completos* como seres humanos (hablando psíquicamente) algo nos falta, y eso nos lleva a la in-diferencia, inscritos en una red social, la ropa que se usa, lo que se lee lo que se estudia, los lugares que se frecuentan, lo que se come, gustos y disgustos, música, amistades o enemistades, todo un trayecto con vaivenes de éxitos y fracasos. Decir que ‘el hombre es historia’ es pensar de acuerdo con Gaulejac (2005, citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena, 2005) en varios planos, “el individuo es producido por la historia [...], el individuo es un actor de la historia [...], el individuo es productor de historias” (p.63).

En tanto otra de las definiciones sobre el término de identidad es “conjunto de rasgos propios de un individuo o colectividad que lo caracterizan frente a los demás” (RAE, 2018), queda claro que la historia existe como antecedente de la adquisición de la identidad y que esta historia tiene un exterior e interior, algo objetivo y subjetivo, y de acuerdo a Bourdieu (1980) citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena (2005), la noción de *habitus* es parte de la construcción de dicho término, la definición que utiliza es la que coloquialmente se emplea para definir un hábito común, esto es, prácticas recurrentes que con el paso del tiempo se constituyen y

se transmiten de generación en generación. Al parecer este conjunto de rasgos que es parte de la identidad, tomando en cuenta a Bourdieu (1980) citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena (2005), son características de comportamiento, modos de actuar en situaciones sociales, y que se interiorizan en gran parte de manera inconsciente. Esta visión de Bourdieu se menciona como otra manera de ver lo que es la historia, para él, los procesos psicológicos están determinados por el exterior y los habitus son aquel medio en el que la historia se expresa.

1.6 Historicidad como Proyecto Parental

Retomando lo que es la historia como peldaño de lo genealógico, es importante resaltar esa parte de la historia que 'sigue', esto es, lo que acontece de lo llamado historia, una especie de devenir, un continuo, un porvenir, una intención de saber sobre esa historia en un espacio terapéutico y abrir la posibilidad de hacer un camino con todo y legados, fidelidades y demás conceptos que se han mencionado hasta el momento como parte de lo generacional. Con esto se hace referencia a la historicidad, "esta capacidad del individuo de tomar distancia con relación a su historia, el trabajo que efectúa para modificar el sentido, para intentar convertirse en sujeto, la posibilidad de abandonar habitus no adecuados y adquirir otros" (Gaulejac, Rodríguez y Taracena 2005, p. 82), la historia cobra un sentido en movimiento, como caracteriza la filosofía a diversos conceptos, citando a Heidegger (1979) citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena (2005), "la historia no quiere decir <<el pasado>> en el sentido de lo que ha ocurrido, sino de lo que <<adviene>>" (p. 82).

Al respecto, Touraine (1974) citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena (2005), define historicidad como "la acción que la sociedad ejerce sobre sí misma por la inversión, el conocimiento y la representación que ésta se forma de la creatividad". (p. 85). La transformación vendría a ser parte de esa posición que como naturaleza del ser humano y como objetivo primordial desde un sentido trascendental sería el sentido de nuestro estar con las personas y en el mundo; el dilema resulta de la articulación de lo personal, la historia familiar y la cuestión social, poder llevarlo en conjunto hace resurgir las preguntas interminables y los conflictos emergen, esto es a lo que Gaulejac (2005, citado en Gaulejac, Rodríguez

y Taracena, 2005) le llama *neurosis de clase*; dicho término, hace referencia a la relación que resulta de aquello que es heredado consciente o inconscientemente por un legado familiar, aquel criterio que se empieza a formar con el paso del tiempo y que tiene que ver con la posición económica familiar, los “deberías” y aquellos intereses personales, así como la articulación de todo esto con lo que Wagner (2003) vendría a denominar *categorización de transmisión de patrones*, dando como resultado una serie de contradicciones entre lo que se desea, lo que desea la sociedad sobre ti y lo que desea y espera tu familia al respecto.

Construir la identidad, lleva una serie de procesos psíquicos desde pequeño agregando las demandas sociales y un proyecto parental que arrastra toda una generación de ideas y maneras de estar que sustentan la identidad. Pensar en *proyecto parental* nos remite al diálogo cotidiano sobre lo que los padres y madres de familia, o en su caso persona a cargo del individuo desde pequeño, pretenden ofrecer para su bien, la palabra deseo de otro que a veces se pudiera volver mandato.

Gaulejac (2005, citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena, 2005) menciona dos aspectos sobre el *proyecto parental*: de un lado un objetivo a alcanzar, del otro, una proyección; este proyecto parental no solo se queda a nivel inconsciente o consciente sobre deseos de los progenitores a su progenie en cuanto a frustraciones, demandas y demás investimentos que quisieran estuvieran presentes en la vida de su hijo, sino que también hay una aspiración en cuanto al medio social y familiar de logros, de nivel contexto social, realizaciones ante la sociedad y cuestiones relacionadas al reconocimiento.

Gaulejac (2005, citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena, 2005) define el proyecto como un conjunto sociopsicológico que involucra varios niveles:

➤ **Nivel muy arcaico e inconsciente**

Se remite a la constitución primera de la idealidad en el cruce del narcisismo primario y de la búsqueda de la omnipotencia, el ideal del yo canaliza las pulsiones hacia la búsqueda de un absoluto.

➤ **Nivel afectivo**

Conduce al individuo a desarrollarse a través de identificaciones y diferenciaciones sucesivas, imitando a las personas amadas y amando a aquellas que corresponden al modelo ideal interiorizado.

➤ **Nivel ideológico**

Se conduce al niño a retomar los valores, las normas, el ethos de los personajes que le son presentados como modelos de identificación, y a rechazar aquellos que le son presentados como 'antimodelos'.

➤ **Nivel sociológico**

En la medida que se trata de 'ideologías' colectivas, de modelos de logro social, de un sistema ético, que se traduce religiosa, política y socialmente en las prácticas a las que el niño es conducido a participar y a adherirse.

Es importante resaltar que estos niveles dependen de la posición social, económica y profesional que los padres tienen, además de la evolución del contexto social que de acuerdo con Gaulejac (2005, citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena, 2005) depende en cierta forma de cada generación a superar y que confronta la trayectoria de los padres y el ascenso social. Como se mencionó anteriormente, la cuestión generacional tiene un filtro inconsciente y otro consciente y que en ocasiones pareciera contradictorio lo que el proyecto parental desea, ej. "no olvides tus raíces familiares, sigue ciertas costumbres, pero, se diferente, has cosas diferentes y no cometas los mismos errores" (p.93).

Al respecto Gaulejac (2005, citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena, 2005) menciona que este tipo de lógica por parte de los padres "incita a la reproducción y la otra a la diferenciación" (p. 95). La lógica de la reproducción, como su nombre lo dice, orienta a lo mismo, a la repetición, y socialmente llamado conformismo, o mediocridad; la lógica de la reproducción muy parecida al sentido de estar en el constante deseo del otro, una lealtad y fidelidad que asegura el cariño y pertenencia a cierto grupo social, esto es la familia, y que también asegura el mismo resultado, que aunque no gusta del todo para algunos discursos, se sabe el desenlace, no hay sorpresas ni la posibilidad de creatividad, la conclusión es muy similar, al final de

cuentas el miedo a moverse y la zona de confort pudiera estar siendo parte de esto como consecuencia manifiesta.

En cuanto a la lógica de diferenciación, promueve la diferencia, la autonomía y lo contrario; la diferenciación pone al niño (hablando en la primera infancia) en una posición confusa, deseo de cumplir los deseos de los padres y deseo de huir de la demanda y la ilusión de la figura parental en cuanto al ideal que se tiene del niño; este tipo de contradicción regularmente detona la culpa y autoexigencia, por una parte de no hacer lo que la familia desea y por la otra la presión constante para satisfacer un deseo que ni siquiera es propio.

Gaulejac (2005, citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena, 2005) resalta la cuestión parental desde una postura padre y madre, con diferencias sociales, ideológicas, económicas, culturales, entre otras, esto tomado en cuenta a los linajes que intentan perpetuar la herencia familiar, siendo dos proyectos, cada uno con deseos que pudieran estar desde generaciones antiguas y que, el hijo, nieto o bisnieto, pudiera estar en la posición de lograrlo dándole una misión, fallas a resolver, economía a mejorar, profesión que, si pueda estudiar, etc.

Menciona tres niveles de contradicciones retomadas a continuación:

1. Contradicciones internas del proyecto, relacionado a las habilidades que cree poseer el niño y no sean suficientes para la situación que se le presenta.
2. Contradicciones con relación al proyecto, que vendría a ser seguir el deseo de uno de los padres y por ende borrar el otro.
3. Contradicciones en la realización del proyecto, poner un ideal demasiado alto respecto a las herramientas tanto sociales, como económicas que se le pudieran ofrecer al niño y que pudiera ponerlo en una posición inadaptada.

Gaulejac (2005, citado en Gaulejac, Rodríguez y Taracena, 2005) menciona que esta perspectiva de niveles es una perspectiva dinámica y sistémica y en el ejemplo de *neurosis de clase* uno de estos niveles tiende a cerrarse al no encontrar salida a ninguna de las contradicciones que al parecer termina en una lógica de reproducción.

Dichas contradicciones tienen un propósito con finalidad constructiva para las generaciones futuras, una especie de meta a largo plazo que en la mayoría de las ocasiones pareciera inconsciente, una identidad heredada dejando de lado la

posibilidad de que la identidad fuera con un devenir propio. Con relación a las contradicciones cabe mencionar que la idea no es satanizar ni excluir el discurso o cariño de padres a hijos, lo rescatable es la posibilidad de poder reflexionar sobre aquello que no se enseña ni se digiere y es dado por sentado a la mayoría de la población, la posibilidad de poder comprender que dichas contradicciones, son necesarias para generar un cambio, que a partir del caos viene la creación.

2. IDENTIFICACIONES FAMILIARES

2.1 Sistemas de Parentesco

Los cambios o modificaciones que sufren las familias regularmente se generan después de largos intervalos de tiempo, a menos que haya un cambio radical orillado por una situación llamada 'de fuerza mayor', o porque hubo un cambio de mentalidad a raíz de un evento que definirá un punto de partida y pudiera generar mayor consciencia; versus, la familia que es un elemento activo, esto es, nunca permanece estática, el movimiento es hacia una forma superior, se evoluciona un grado por arriba del que se estaba. Al respecto, es importante mencionar que hoy en día la posibilidad de ser una familia activa tiene que ver con posibilidades de todo un contexto y por supuesto genealogía descendiente; desde la posibilidad de estudiar, viajar, pensar de manera diferente y, reflexionar, es todo un privilegio cuando hay familias enteras que no lo tienen. Esto es como se menciona desde un inicio, tomando en cuenta la cuestión individual, familiar, cultural y social.

La idea de que la familia es un elemento activo se debe a que actualmente la estructura está bajo la concepción de la monogamia, situación que hace décadas no existía y prevalecía la poliandria y la poligamia. Al respecto Morgan (1877) citado en Engels (2008), menciona que, en épocas antiguas y primitivas, y que seguro aún existen en otros países, en las tribus estaba presente el comercio sexual promiscuo, por lo que no había monogamia, esto es, todos los hombres pertenecían a todas las mujeres y viceversa. Los sistemas de parentesco que denomina Morgan (1877) citado en Engels (2008), siguen vigentes, respecto a estas condiciones primitivas de promiscuidad se derivaron dichos sistemas (p. 51-94):

➤ **La familia consanguínea**

Nombrada la primera etapa de la familia. Aquí los grupos conyugales se clasifican por generaciones: todos los abuelos y abuelas, en los límites de la familia, son marido y mujer entre sí; lo mismo sucede con sus hijos, es decir, con los padres y las madres; los hijos de estos forman, a su vez, el tercer círculo de cónyuges comunes; sus hijos, es decir los biznietos de los primeros, forman el cuarto círculo de cónyuges.

➤ **La familia punalúa**

En este tipo de familia la exclusión del comercio sexual eran los hermanos, se realizó poco a poco empezando por los hermanos uterinos (por parte de la madre), al principio por casos aislados, luego, gradualmente, como regla general, y acabando por la prohibición del matrimonio hasta entre hermanos colaterales (es decir, según nuestros actuales nombres de parentesco, los primos carnales, primos segundos, y primos terceros). Según la costumbre hawaiana, cierto número de hermanas carnales o más lejanas (es decir, primas en primero, segundo y otros grados), eran mujeres usuales de sus maridos de los cuales quedaban excluidos. Esos maridos, por su parte, no se llamaban entre si hermanos, pues ya no tenían necesidad de serlo, sino 'punalúa', es decir, compañero íntimo, como quien dice "socio". De igual modo, una serie de hermanos uterinos o más lejanos tenían en matrimonio común cierto número de mujeres con exclusión de sus propias hermanas, y esas mujeres se llamaban entre sí 'punalúa'.

➤ **La familia Sindiásmica**

Es el régimen de matrimonio por grupos, o quizás antes, formaban ya parejas conyugales para un tiempo más o menos largo; el hombre tenía una mujer principal entre sus numerosas esposas, y era para ella el esposo principal entre todos los demás. Pero conforme se desarrollaban los genes e iban haciéndose más numerosas las clases de 'hermanos' y de 'hermanas' entre quienes ahora era imposible el matrimonio, esta unión conyugal por parejas basada en la costumbre, debió ir consolidándose; había una prohibición del matrimonio entre parientes consanguíneos. Un hombre vive con una mujer, pero la poligamia y la infidelidad siguen siendo un derecho para los hombres, aunque por causas económicas la poligamia se observa raramente; al mismo tiempo se exige la más estricta fidelidad a las mujeres mientras dure la vida común, y su adulterio se castiga cruelmente.

➤ **La familia Monogámica**

Nace de la familia sindiásmica, en el periodo de transición entre el estadio medio y el estadio superior de transición de la barbarie. La familia monogámica se distingue del matrimonio sindiásmico por una solidez mayor

de los lazos conyugales, que ya no pueden ser disueltos por deseo de cualquiera de las partes. Ahora solo el hombre, como regla, puede romper estos lazos y repudiar a la mujer. Se le otorgaba el derecho de infidelidad conyugal y en cuanto a la mujer legítima, se exigía guardara castidad y una fidelidad conyugal rigurosa. La monogamia solo era para la mujer y no para el hombre.

En el caso del sistema de parentesco, en un inicio, era inevitable un movimiento, pues más que familia existían hordas y no había restricciones impuestas por costumbres, a diferencia de lo que ocurre actualmente, en donde existe el matrimonio y la prohibición del incesto como un valor cultural que ha ido teniendo sentido a través de generaciones. No obstante, el sistema de parentesco ha fluido con lentitud en el sentido de los roles sociales y, la cuestión de lealtades, grupos de pertenencia y, valores en tanto la cuestión psicogenealógica de cada grupo familiar, viene a ser determinante en cuanto a lo que es transmitido consciente e inconscientemente de manera transgeneracional.

De acuerdo con Langlois (2010), la idea del código legal de la familia se transmite de manera consciente, esto es, se transmiten patrones que son heredados de generación en generación y no se es consciente de eso. Este código legal familiar incluye aquello que tiene que ver con lo que se puede hacer (derechos y deberes) y aquello que no puede hacerse (prohibiciones), cosas que son aprendidas y perfeccionadas con el paso del tiempo dentro de un grupo familiar; como diría Wagner (2003) una especie de lealtad inconsciente que exige ciertas pautas de comportamiento y elecciones. Estos códigos se insertan en las creencias, la forma de pensar en cuanto a hábitos, e igualmente, contrastando con Wagner (2003), vendrán a ser también aquellos ritos relacionados a lo religioso, esto es, los 'debería' por pertenecer a una institución religiosa.

A partir de esto, se entiende de qué manera cada familia cumple ciertas leyes familiares y cómo se manifiesta la identidad familiar cotidianamente. El código de leyes al cual hace mención Langlois y Langlois (2010) es sobre los

derechos, deberes y prohibiciones de carácter emocional, pues hablando en términos psicológicos, la intención de expresar las emociones es de interés principal en el sentido de no retener esa energía que necesita salir y por ende no quede reprimida a nivel inconsciente, siendo muy generales.

Si lo pensamos a nivel interacción humana, la posibilidad de expresar las emociones de manera asertiva, da oportunidad de desarrollar habilidades de adaptación, comunicación fluida, flexibilidad y permite la evolución y adaptación a ciertas circunstancias. Como menciona Langlois y Langlois (2010) "emoción bloqueada es igual a energía constructiva bloqueada" (p. 60), esto daría paso a aquello que podríamos llamar somatización en algunos de los casos y dependiendo el contexto y la historia, sería como formar una barrera de comunicación emocional y desvalorización sobre sí mismo.

En el ámbito familiar, esta misma autora menciona que pudiera ser que haya un miembro de la familia que sea el 'encargado' de expresar las emocionales de eventos que pudieran causarlas y no ser expresadas, esto es, ser la válvula de escape, como lo llamaría Rivière- Pichon. (1985), el portavoz de emociones, aquel que lleva cierto peso sobre sí respecto a dilemas familiares, en este caso, la imposibilidad de no poder expresar y sentir emociones correspondientes.

Dicho código legal familiar varía claramente de acuerdo a la posición en la que se encuentra la familia, dice Langlois y Langlois (2010), ya sea el contexto histórico, económico, cultural y social, y los cambios que pudieran suscitarse ya sean del exterior (crisis económicas, modificación de valores, grado de estudios, vida social, entre otras), o interior (nuevos integrantes, muertes, uniones o separaciones, etc.) todo esto como posible estresor que desencadenaría una modificación de ciertas cosas en el grupo para lograr la homeostasis familiar.

Los estilos de crianza son el reflejo de un contexto que se ha heredado de generación y generación y que, de acuerdo con Palacios (1999), retoma 4 estilos de crianza que adoptan los padres tomando en cuenta dimensiones básicas como la comunicación, el afecto, el control y las exigencias:

Tabla 1*Estilos de Crianza (Palacios, 1999)*

	Altos niveles de afecto: Afecto y apoyo explícito, aceptación e interés por las cosas del niño, sensibilidad hacia sus necesidades.	Bajos niveles de afecto: Afecto controlado, no explícito, distanciamiento, frialdad en las relaciones, hostilidad y rechazo.
Altos niveles de exigencias: Exigencia de normas y disciplina, control y restricciones de conducta, exigencias elevadas.	Democrático	Autoritario
Bajos niveles de exigencias: Ausencia de retos y escasas exigencias.	Permisivo	Indiferente o negligente

➤ **El estilo democrático**

El estilo democrático hace un balance, por parte de los padres hacia sus hijos, entre la dimensión de exigencia y afecto, favoreciendo la sensibilidad a las necesidades de sus hijos, ejerciendo muestras de afecto claras de manera verbal y física, así como una exigencia coherente dejando normas claras y cumpliendo castigos o acuerdos en que se haya quedado. Este estilo hace posible una relación cercana y afectuosa, manteniendo un diálogo abierto y razonable; también favorece no solo la buena relación entre padres, sino también efectos favorables para la salud mental de los hijos, pues genera una autoconfianza y habilidades sociales competentes, inteligencia emocional y empatía superior a los demás estilos de crianza.

➤ **El estilo autoritario**

Este estilo de crianza, como su nombre lo dice, es llevada bajo control y exigencia en exceso, siendo que los sentimientos y emociones no figuran en las interacciones entre padres e hijos, llevando al autoritarismo. No hay empatía a las necesidades de sus hijos, y no expresan abiertamente el afecto hacia ellos (sobre todo de amor y comprensión), queriendo tener el control de lo que hacen sin importar si el niño comprende ciertas normas o actividades, quedando en la imposición y control de los hijos teniendo, literalmente el poder sobre ellos.

Este tipo de comportamiento, de los padres hacia los hijos, crea baja inteligencia emocional en el niño, siendo vulnerables a presentar conductas agresivas cuando no tienen el control de la situación, como bien lo aprendieron de niños; también se muestran obedientes y sumisos ante factores externos, pocas relaciones sociales, pues no terminan de aprender sobre las emociones y la manera de comportarse de los demás.

➤ **El estilo permisivo**

El estilo permisivo es el contrario del estilo autoritario, los altos niveles de afecto y emociones caracterizan este estilo; los padres priorizan por sobre todas las cosas las necesidad y deseos del niño, en consecuencia, los padres son poco exigentes, con pocas normas y por lo tanto poco compromiso para cumplir con castigos, desistiendo fácilmente a situaciones que se le presenten.

Los niños que crecen con ese estilo de crianza son personas expresivas y extrovertidas, pues no están acostumbradas a los retos y normas que pudieran impedirle algo que hacer, por la misma razón les cuesta controlar impulsos y se rinden con facilidad.

➤ **El estilo indiferente/negligente**

La crianza indiferente es un estilo que predomina poca atención, cariño y normas de los padres para los hijos, la relación que mantienen no es fraternal, sino por el contrario, fría, solitaria y poca sensibilidad, olvidando necesidades básicas de higiene, alimentación, entre otras.

Los niños presentan problemas en su autoestima, principalmente en la autoconfianza e identidad, son poco sensibles a las necesidades de otros, así como lo fueron con ellos, y propensos a presentar problemas de conducta (pues no establecieron límites con ellos desde pequeños).

Los estilos de crianza muestran cómo es que el vínculo paterno y materno generan ciertos patrones de conducta de adultos y el sello particular de ciertas carencias. Por otra parte, Langlois y Langlois (2010, p. 63-69) menciona la postura que pudieran tomar los grupos familiares respecto a la conservación de la familia en situaciones adversas: familia rígida, familia sin reglas y la familia flexible.

➤ **Familia rígida**

Este tipo de familia es aquella donde las reglas y creencias son más rígidas, rigurosas y se aplican para todos los miembros por igual. Es importante mencionar que la rigurosidad de las reglas tiene que ver con la lejanía de recursos ya sea económicos, de salud, sociales o amenazas graves, que pudieran verse hacia los miembros de la familia lo cual llevaría al sistema familiar a mantenerse mucho más unido de lo habitual. Estas reacciones de protección o supervivencia rebasan el límite en el sentido de arriesgar y frenar la evolución individual de cada uno, prestando más atención a los deberes y prohibiciones que a los derechos. Un sistema familiar de este tipo aparta las posibilidades de realización individual, miedo al desapego constante y al cambio, al no haber fluidez en las reglas y de las cuales las únicas que se siguen o en las que se confía son aquellas impuestas por los miembros de la familia.

➤ **Familia sin reglas**

Todo sistema necesita un mínimo de acuerdos o reglas para que pueda subsistir y, posteriormente, pueda haber una mejora si así se deseara; en tanto, este tipo de familia, como su nombre lo dice, carece de ellas, por lo tanto, no hay una línea a seguir, se podría decir cada uno hace lo que desea, teniendo como consecuencia falta de seguridad, de pertenencia hacia el primer grupo de personas con las que se interactúa y pudiera ocasionar falta de acuerdos. Es importante mencionar que, si no se tienen los recursos

indispensables para afrontar las dificultades, la negligencia sería el término apropiado para los niños y adolescentes.

➤ **Familia flexible**

Este tipo de familia en comparación con las dos anteriores permite la posibilidad de movimiento continuo en las reglas y existe la posibilidad de reglas, prohibiciones y derechos en función de los comportamientos; en tanto los miembros de la familia pueden desarrollar su autonomía y también establecer seguridad en sus primeras relaciones de comunicación. Este tipo de familia puede interactuar con el exterior permitiéndose una adaptación mucho mayor que en las demás familias, ya que sus reglas y creencias son flexibles y se acomodan de acuerdo con las necesidades particulares de cada miembro y grupo.

Langlois y Langlois (2010), menciona que los padres heredan una especie de ajuar a sus hijos, dando una herencia, en su mayoría una proyección, regularmente inconsciente, en forma de cláusula que responderá a una demanda o necesidad psicológica de los padres; que de acuerdo con Gaulejac, Rodríguez y Taracena (2005) es una identidad heredada de padres y por supuesto otras generaciones que recorrieron la misma posición de 'hijo' años atrás.

Al fin de cuentas, se habla sobre transmitir en forma de herencia o pautas marcadas por la familia, calmar una angustia que no es consciente como tal, un hijo que al parecer la recibe como una fortuna al ser considerado parte de un grupo, la posibilidad de estar dentro. Por otra parte, Langlois y Langlois (2010), hace referencia a la *sustitución*, cuando un hijo muere o se va de casa, como una manera en que la familia establece un contrato por medio de sus necesidades, esto es, establece la evitación de un sufrimiento, reducir el dolor de una pérdida, concibiendo un nuevo hijo, el hijo con el tiempo responde a las necesidades del padre y es cuando se hace presente la proyección entre otras situaciones psíquicas. La respuesta de un niño ante lo que necesita un padre, refleja un comportamiento imitativo o con la repetición, aquí se haría presente la lealtad, los rituales, el agradecimiento y 'pago' con aquello que 'sin querer' regresó (retorno).

Cabe mencionar que se establecen diferentes tipos de contratos a partir de la consciencia, el espejeo y reflexión que cada integrante de la familia haga sobre sí mismo, versus, poco interés sobre la trayectoria personal en diversas áreas de sí mismo, ya que como todo en la vida hay cosas prometedoras y arriesgadas respecto a los contratos establecidos en la cuestión familiar.

Esta herencia en forma de contrato que menciona es dirigida por tres factores que pudieran permear más la historia en unas personas que en otras. En este caso, los rasgos físicos, el contexto y los rasgos psicológicos tienen un impacto importante en el progenitor para adoptar el contrato estimado.

➤ **Rasgos físicos**

Se refiere al parecido físico que puede acentuar mucho más a uno de los progenitores y la presión a ciertas demandas es mayor por tener una u otra característica, el mensaje predomina por ser parte de la generación.

➤ **Rasgos psicológicos**

Este aspecto tiene que ver con el temperamento (manera de ser de una persona, es heredada) y el carácter (cualidades o rasgos de una persona, no es heredado, sino adquirido a lo largo de la vida) reflejado en actitudes que permite hacer comparaciones con los padres, abuelos, etc., y que en sentido de forjar o quitar cierta característica se generan pautas para educar y mandar un mensaje diferente al hijo.

➤ **Contexto**

Este rubro, hace referencia a todo aquello que se encuentra alrededor del niño, religión, estatus socioeconómico, amigos, lugares sociales que se frecuentan, entre otros, y que moldean la cláusula de los contratos y mensajes que se pretenden mandar.

Es posible que a partir de estos factores se pueda generar una relación más cercana, que pudiera mostrar empatía y unión sobresaliente a diferencia de la posición de otro miembro de la familia. Como diría Langlois y Langlois (2010), alianzas que están presentes siempre y cuando existan afinidades e intereses comunes, experimentación de sentimientos positivos y, principalmente a nivel familiar, una especie de influencia, que suele ser una trampa si no se tiene

consciencia de la alianza que se está formando, los intereses y diferenciaciones que existen entre ellos.

Se podría pensar que algunas alianzas son repetición de dinámicas familiares que han generado herederos de historias, esto es, llevarse mejor con el padre o madre y confundir la alianza de empatía con una especie de salvavidas, una alianza que pueda partir de una reparación de trayectoria transgeneracional; reparar desde el punto de vista de saldar una especie de deuda y poner solución mediante un remedio distinto a aquellos que se han intentado para poner fin a la deuda. Por otra parte, la alianza podría estar encubriendo la reparación de experiencias dolorosas, un hijo muerto, o revivir momentos que se añoran, el recuerdo de la juventud propia con la alianza de algún hijo. Las alianzas no solo se basan en reparar algún daño emocional, sino en hacer perdurar o cumplir ciertos deseos propios, dos vías para precisar la manera mediante las cuales se prolonga la familia son, la elección de pareja y la elección de pareja y carrera.

2.2 Triángulo dramático de Stephen Karpman

El triángulo dramático de Karpman (1968) citado en Langlois y Langlois (2010), resalta la manera en que la dinámica familiar permea las elecciones mencionadas en el párrafo anterior y como los roles que se toman pueden desencadenar una serie de acciones en las generaciones futuras. Este triángulo se basa claramente en triadas denominadas como:

➤ **Perseguidor**

Aquel que solo busca sus intereses propios, acumulador de ira con intención de venganza, así como poca empatía y compasión por los demás.

➤ **Víctima**

Aquella persona que tiene poca iniciativa de cambio, esperando que el perseguidor cambie y, por ende, la situación sea diferente.

➤ **El salvador**

Aquel que tiene la intención de proteger a la víctima del perseguidor, demasiada empatía para comprender las situaciones y poder arreglarlas.

Esta dinámica una vez iniciada, tiene la peculiaridad de ser inestable en cuanto a los roles, ya que estos se empiezan a mover sin darse cuenta, y por ende

cualquiera de los roles son igual de dañinos pues es fácil repetirlos y cambiar de posición según sea la situación o el acomodo que mejor convenga.

Dicho triángulo dramático es regido por sentimientos y emociones intensas, como la ira, el enojo, depresión y remordimientos que generan, más que reflexión o inicio de consciencia, un agotamiento a los protagonistas del triángulo. Todo esto tiene sentido en cuanto a la transmisión que pudiera existir de estos roles a generaciones menores, como lo son los hijos, estar dentro de los roles, pero como papel principal en un futuro, y siendo parte de una alianza parental.

Respecto a la solución que pudiera existir dentro del triángulo, el autor menciona la idea de cambio en algunos trabajos de *análisis transaccional* como el de Glasser (1979) citado en Langlois y Langlois (2010), quien estaría en posición de perseguidor se convertiría en una persona que se afirma a sí misma y que tiene la capacidad de aclarar sus emociones con la intención de negociar y dar libremente su opinión, la víctima pasaría a ser vulnerable, como persona madura que viviera este momento como pasajero, y el salvador tendría la oportunidad de desempeñar el rol de sana responsabilidad y resolver sus dificultades en tanto le permitan. Así como la dinámica destructiva tuvo su momento por una razón, también es importante tomar en cuenta que cuanto más dura la dinámica en el paso de las generaciones más marca y daña, por lo tanto, mayor introspección y reflexión se necesita para modificar las pautas de conducta y sobre todo la raíz de toma de consciencia e inercia de heridas psíquicas.

2.3 Transmisión de Parentescos

Desde el punto de vista psicoanalítico, en cuanto a la repetición de eventos ligados a lo generacional, se piensa, de acuerdo con la teoría de Nasio (2017, min. 37), que la repetición vendría a ser "la secuencia de al menos dos ocurrencias en la que un objeto aparece y en la segunda ocurrencia desaparece de manera diferente, y que vuelve a pasar constantemente; cada que aparece y desaparece nunca es idéntico, es ligeramente diferente, aunque reconocible como el mismo objeto". Aparece, de forma diferente, produciendo cambios de vuelta, porque la usura del tiempo no le permite mantenerse intacta, esto es la repetición nunca será igual.

De la misma manera, Tisseron (1995) citado en Tisseron et al. (1995) sugiere que el término "trasmisión" (p.12) no es el más prudente para hablar del paso de la psique en las generaciones, pues la transmisión vendría a ser parte de objetos concretos claramente identificables; en tanto, sugiere el término "influencia" (p.13), aquel estímulo que deja lugar a la interpretación del mensaje por parte del receptor, y a que el mismo estímulo no produzca el mismo resultado en distintos protagonistas.

La interpretación del mensaje vendría acompañado de un contexto, como lo es aquello que nos rodea y que se hizo costumbre, esto es, una introyección que con el paso de las generaciones pasaría a ser, más que una "inercia psíquica inconsciente" (p.16), una tradición, tradición que con la sabiduría del paso del tiempo nos motivara a hacer una revisión sobre nuestras raíces y sus orígenes, viendo entonces el mecanismo de introyección como un mecanismo creativo que permita sacar recursos de lo aprendido y hacer de la repetición inconsciente un sentido de pulsión de vida.

De acuerdo con Nicolás A. (1978) citado en Tisseron et al. (1995), cuando hay una vida psíquica con elaboraciones y reelaboraciones de manera satisfactoria, se llama introyección, y cuando ésta no es posible, o sea, que hay una especie de sufrimiento psíquico, es decir que existe un traumatismo a nivel psíquico, lo llaman inclusión, mecanismo que se pone en acción cuando la introyección no es posible. Rand (1993) citado en Tisseron et al. (1995), hace referencia a que la introyección, se desarrolla en tres etapas:

1. "Algo nuevo, desconocido (sea bueno o malo) me llega del exterior o surge en mí;
2. Me familiarizo con eso a través del juego, la fantasía, la proyección y una infinita variedad de otros procedimientos inconscientes o semi-conscientes;
3. Tomo conciencia finalmente de eso que me llegó y de mi encuentro progresivo con esa cosa. En consecuencia, puedo designar y otorgar derecho de ciudadanía en mí al proceso completo" (p.16).

Para Nachin (1989) citado en Tisseron et al. (1995) esta introyección va acompañada de un factor importante, el símbolo, el cual cobra valor pues está en el entendido de que las generaciones se operan por "símbolos rotos cuyos fragmentos

están estallidos" (p.20), y no precisamente contenidos psíquicos que están presentes en huecos. Menciona que todo símbolo incluye lo siguiente:

- Participación del lado de la percepción, de sus huellas y por tanto de las imágenes que les están ligadas (o de las que sus transformaciones pueden generar).
- Participación del lado de los afectos, tanto positivos (como la alegría) como negativos (como la angustia, el resentimiento o la cólera).
- Participación del lado motor (consiste en las potencialidades de acción, es decir, en los actos que el sujeto se siente llevado a realizar, ya sea que lo haga o no).
- Una participación del lado del lenguaje verbal.

Estas particularidades participan de manera propia en cada individuo, y en dado caso que la introyección fracasara, y la consecuencia fuera la inclusión, resultarían otras varias modalidades:

- Modalidad de las representaciones mentales, que puede ser faltante, excesiva, o incongruente.
- Modalidad del afecto, que puede ser también faltante, excesiva, o incongruente. La angustia (principalmente en la fobia) es a menudo prueba de un fantasma, así como el sentimiento de lo *ominoso*. La vergüenza por ciertos actos o sentimientos pasados pueden estar ligados a situaciones incorporadas, y pueden transmitirse en varias generaciones.
- Modalidad del comportamiento (en forma de pasajes al acto, auto y hetero-agresivos, de rituales obsesivos o de fugas, principalmente). (Tisseron,1995, citado en Tisseron et al.,1995, p.21)

El primer contacto que tiene el niño con la experiencia de objetos psíquicos es la simbolización, ya sea verbal o afectiva, en un primer momento, que pueden o no generar acontecimientos que pudieran ser llevados en la historia por generaciones, en tanto sean decibles o indecibles, esto es, que esté presente psíquicamente y que, por vergüenza, culpa, etc., no sean expresados y el sujeto sea portador de una cripta, término acuñado por Nicolás A.(1978) citado en Tisseron et al.(1995). Esta cripta sería resultado de la represión generada a través del

traumatismo psíquico no elaborado, y quedaría en el peldaño de lo *indecible*, en tanto la siguiente generación sería portadora de este, ahora ya, denominado fantasma y no cripta, y que ya no sólo sería *indecible* sino *innombrable*, pues el contenido del malestar es ignorado, y como tal la existencia de este suceso solo es presentida o presente a nivel psíquico en el sujeto; el autor nos menciona que el resultado de este niño en la adultez puede generar dificultades a nivel aprendizaje, temores inmotivados, obsesivos o fóbicos, entre otras cosas claro está. En tanto la siguiente generación, el fantasma vendría a ser *impensable*, donde se ignora la existencia de un secreto que tiene un peso sobre traumatismos no superados de generaciones pasadas, desencadenando pensamientos bizarros que conforme pasa el tiempo no se explican con experiencias de vida psíquica; tal vez algunas de las elecciones que se tienen de adulto sean consecuencia de lo impensado, y por supuesto de lo in-nombrable, que está vinculado con la represión de acuerdo con Freud (citado en Tisseron et al., 1995).

Lo reprimido vale la pena rescatar ya que está asociado a una prohibición, prohibición del incesto más específicamente. La prohibición, como ley porque al igual que el lenguaje es una instancia organizadora del inconsciente y porque al igual que la cultura, es producida por la represión.

Lo reprimido, considerado como lo innombrable, da paso a todo lo que es nombrado por medio del lenguaje, la sexualidad, como agujero en el cuerpo que desea, no está alrededor de un objeto “pleno” sino que se articula por la falta, castración, carencia, in-completud, simbolizada por el falo, el cual queda como significante del deseo; esta castración simbólica le da la oportunidad al sujeto de mantenerse como sujeto deseante, vinculado al registro de la demanda, demanda de amor diría Freud (citado en Tisseron et al. 1995) que intenta retornar a lo reprimido mediante la re-petición, insatisfacción constante, pues como tal no hay un alcance del deseo, pues esto sería la muerte a nivel simbólico. Aunque esta repetición queda en un vaivén de goce, entre lo que es la articulación del cuerpo con el lenguaje, terminando nuevamente en la represión, impide el goce total y vuelve a dar paso al deseo accediendo a este de manera inconsciente por medio de actos fallidos, el síntoma, los sueños, lapsus y chistes.

Freud (citado en Braunstein et. al., 1992) denomina *un-heimlich* (lo siniestro) a aquello que retorna a la realización del deseo, a la muerte, mitología, todo aquello que aproximen a una revelación anonadante. Lo siniestro es ese sello familiar que queda de la represión, menciona Gerber (1992) citado en Braunstein et al. (1992) “la represión es sustitución significativa que convierte a la familiar en extraño” (p.138) el telón de fondo es lo siniestro, y la represión hace su trabajo de “mitigar el pasado, esos efectos siniestros; sin la represión el erotismo sólo actualizaría uno de sus aspectos, la evocación –paralizante- de la muerte” (p.138).

Gerber (1992) citado en Braunstein et al. (1992), retoma el hecho de que la vida solo puede ser posible dentro de los senderos de la ley del lenguaje y la prohibición del incesto, siendo leyes que fundan la alianza y el parentesco; ley de parentesco que regula inconscientemente la circulación de los sujetos mediante una estructura de lenguaje, y el complejo de Edipo como motivación principal que funda la ley del Nombre-Del-Padre.

En el fondo de lo siniestro hay una reconstrucción de la escena, evento traumático, reencuentro con los objetos de la pulsión, y conexión significativa, recuerdo como inscripción significativa, huella mnémica que sufre, como dice Gerber (1992) citado en Braunstein et al. (1992), una especie de descomposición, pues lo que hace la represión es extrañar el recuerdo, esto es, lo hace extraño sustituyéndolo por otro significativo. “Es reprimido un recuerdo que sólo con efecto retardado (*nachträglich*) ha devenido trauma” (Freud,1982, citado en Braunstein et al.,1992, p. 136), para que el trauma se produzca, serán indispensables dos escenas:

1. Primero debe haber por lo menos dos significantes, esto para que el sujeto exista, el segundo significativo va a sustituir al primero, lo resignifica, lo llevará a la categoría de lo reprimido, lo inalcanzable.
2. La segunda escena sexual –segundo significativo- es la que le asigna el mismo término sexual, a la primera escena, resignificándola de incestuosa, exigiendo su represión.

En este plano sexual hubo un antes y un después, un *antes mítico* lo denomina, en el cual hay una fusión con el objeto de deseo que sería una

actualización de una pérdida. Lo siniestro estaría presente en el fondo de todo ese antes que hubo y la actualización sobre la escena.

Lo siniestro menciona Gerber (1992) citado en Braunstein et al. (1992), también está en cualquier cosa que deleve la emergencia del inconsciente, esto puede ser el arte, la música, o el mismo saber del inconsciente.

2.4 Sujeto de la Herencia

Tisseron (1995) citado en Tisseron et al. (1995) menciona 6 momentos que considera importantes en la vida psíquica de la evolución del sujeto, donde se presentan transmisiones o mejor dicho influencias:

1. El primer momento es, en donde el niño recibe las primeras influencias desde el estado fetal; todo lo que involucra a la madre, sus movimientos, ruidos, y formas vocales son percibidos por el niño y que posteriormente con el contexto y el aprendizaje serán transformados.
2. El segundo momento corresponde a las primeras relaciones del niño con su entorno; en este segundo momento, La Planché (1984) citado en Tisseron et al. (1995), retoma el término de "significantes enigmáticos" (p.27), para dar cuenta cómo los mensajes llegan por doquier, códigos, símbolos, modelos incognoscibles que constituyen las primeras referencias de su mundo interno. Este momento tiene la singularidad de la entremezcla de lo biológico y lo histórico, en primer lugar, la historia de su madre y la llamada prehistoria transgeneracional.
3. Un tercer momento, son las identificaciones del niño con cada uno de sus padres y demás miembros de la familia, identificaciones con los deseos tanto conscientes como inconscientes de sus padres y también de su objeto de deseo. Momento donde entra el lenguaje verbal y el paso del complejo de Edipo.
4. El cuarto, son momentos de nacimiento/muerte como oportunidades de aperturas psíquicas.

5. El quinto momento, involucra las nuevas experiencias, ya sean personales, familiares, o con los vínculos que sean, van generándose social y culturalmente.
6. El sexto momento, involucra la transferencia de objetos materiales, de imágenes, afectos verbalizados o no verbalizados, emociones y gestos.

La psicogenealogía, ya sea intergeneracional o transgeneracional, está presente desde vertientes donde el sujeto es el autor pero las herramientas de la influencia depende del cristal, o mejor dicho, teoría con la que se mire; Tisseron (1993) citado en Tisseron et al. (1995) hace mención de aquellas teorías que pusieron el acento no en aquello que los padres habían aportado, ya sea deseos conscientes o inconscientes, prohibiciones y demás, sino aquello que los niños no habían recibido, y que algunos autores denominan "transmisión en negativo" (p.27)

Para Faimberg (1988) citada en Tisseron et al. (1995), la influencia de generaciones es consecuencia del *telescopaje de las generaciones*, el *telescopaje* es entendido como una serie de identificaciones alienantes por medio de la regulación narcisista, presentada en la transferencia y que condensa tres generaciones pasadas; estas identificaciones son inconscientes y el concepto de transferencia y contratransferencia y en particular de esta autora, menciona que el *telescopaje* se descubre en análisis riguroso utilizando el término inconsciente con noción diferente a la psicoanalítica; ella hace énfasis en la importancia de las identificaciones inconscientes alienantes, esto es, desde una vertiente narcisista.

Padres narcisistas que depositan su deseo y cualidades sobre sus hijos y a la vez apropiándose de estas "al amar en forma narcisista a su hijo, estos padres tienden a desposeerlo de aquello que les provoca placer, o inversamente, cuando el hijo toma distancia de las expectativas y deseos de los padres, estos lo odian" (p.28). Una identificación entre amor y odio, denominando este primer momento de la regulación narcisista de objeto (amor) con el nombre de función de apropiación, donde los 'padres internos' cuando se identifican con la identidad positiva del niño, se apropian de esta; en tanto la función de intrusión rechaza lo que vendría a ser su identidad negativa, en este caso lo que los padres odian del hijo vendría a ser lo que

odian de ellos mismos, la identidad del niño es puesta bajo el signo de la negación, por lo tanto la autora lo designa identidad negativa.

Faimberg (1985) citada en Tisseron et al. (1995) habla de cómo mediante la narración de la historia del paciente en sesión, cae en cuenta mediante la transferencia, de secretos e identificaciones que aun apalabrando entre líneas no está el contenido pero existe dicho secreto por tres razones que menciona la autora, esto es, que la narración del paciente hace presente aspectos que los padres nunca hablan, el sujeto no sabe de qué manera se relaciona la historia de sus padres con él, y por último, que tiene que ver con el terapeuta o analista, el relato del sujeto sorprende por el hecho de que se ignoraba la existencia de este.

El proceso de identificación es descubierto a través de un momento clave de la transferencia, es un tipo de vínculo entre las generaciones, en tanto es interna en la historia del sujeto y no pertenece precisamente a la generación del paciente; la identificación que se genera en el sujeto es con los padres internos, los que están inscritos en la realidad psíquica del sujeto, y no precisamente en la realidad externa, por lo que ésta identificación es una "regulación narcisista" (Kaës, 1981, citado en Kaës, Faimberg, Enriquez y Baranes, 1993 p.84), lo que quiere decir, es que está mediada por nuestra relación con el objeto, lo que agrada (placer), conocida con la ecuación de 'yo', o lo que desagrada (displacer) reconocida como 'no-yo', por ello dice que es una identificación alienada o clavada del yo "en la medida en que su causa se encuentra en la historia del otro" (Faimberg,1981, citado en Kaës et al., 1993, p. 84) el no-yo que menciona es el equivalente a la intrusión que se comentó anteriormente, adquiriendo una identidad negativa.

Por su parte, Enríquez (1988) citada en Tisseron et al. (1995), toma el tema desde la patología de padres psicóticos y de qué manera la influencia es generada sobre las identificaciones que se forman entre el niño, su padre, los vínculos que se establecen, y como se elaboran las escenas fantasmáticas acerca de sus orígenes. La idea central, es que dicho discurso delirante del padre impone en el niño una significación en cuanto al origen del sufrimiento que de acuerdo con Tisseron (1995) citado en Tisseron et al. (1995), está ligado a un perseguidor y la renegación como mecanismo de defensa del psicótico "provoca efectos destructores sobre las

posibilidades de pensar, de soñar y de actuar, e instaura una potencialidad psicótica en los descendientes" (p.28). En el presente trabajo, no se abordará el tema de la genealogía de las enfermedades mentales, es por ello, que se hace mención a grandes rasgos, del proceso de descendencia planteado por Enríquez (1988) citado en Tisseron et al. (1995).

Por otra parte, Eiguer (1991) citado en Tisseron et al. (1995), menciona el *objeto transgeneracional* es la transmisión de algún antepasado, ya sea familiar directo o no, que generará identificaciones en varios miembros de la familia. En estos objetos distingue tres categorías:

- **Objetos benévolos**, cuyo peso sobre el psiquismo de los padres necesita una elaboración particular.
- **Objetos idealizados magnificados**, que sostienen sentimientos y conductas de deuda.
- **Objetos portadores de secretos** vergonzosos que crean blancos y vacíos en la historia familiar (p.29).

Acercas de este mismo tema, Rotenberg et al. (2014) menciona que la identificación que viene a ser una cuestión interrumpida entre dos o más sujetos funciona en reciprocidad, de manera que se influyen en varios planos: el de los afectos, los deseos, y los destinos de cada uno. Rotenberg (2014) hace referencia a la identificación la cual adopta tres formas según las variantes del verbo identificar: atributiva, reflexiva y pasiva.

1. Atributiva (o identificación de primer tipo): esta identificación consiste en identificar algo o alguien, en donde el sujeto es activo y el otro es pasivo, esto sería 'yo te identifico con alguien que no soy yo, pero forma parte de mí'.
2. Reflexiva (identificación de segundo tipo): esta identificación es 'directa' si podemos decirlo así, esto es 'me identifico con' alguien o algo.
3. Pasiva: este tipo de identificación tiene 3 personajes, uno de ellos es el activo, el segundo pasivo (el cual es objeto de la identificación), y el tercero no está presente en el vínculo, pero finalmente es bastante central.

Rotenberg et al. (2014) menciona que la identificación va más allá de la empatía y que en un primer momento en el niño surge de manera inmediata por medio del desarrollo y en las primeras relaciones del vínculo parental. En esta identificación primaria, hay una identificación introyectiva incluyendo al mundo para después generar, en un segundo momento, la identificación proyectiva; en el ámbito familiar, las identificaciones tienen un gesto primario, en donde el hijo para poder invertir a su progenitor debe primero atribuirle ese papel, esto es, la madre mediante el discurso 'él es tu padre' designándole una identidad, rostro y, la introyección de figura sólida de ley para que surja el investimento.

En la identificación con el objeto ancestral, Eiguer (1991) citado en Tisseron et al. (1995), señala que consiste en que el hijo se identifica con el objeto vergonzante y secreto del progenitor y que ha estado relacionado con un traumatismo no elaborado, llamándolo *identificación alienante*; también menciona cómo esta identificación podría estar representando lo negativo, aquello que ha creado fallas o vacíos.

Eiguer (1991) citado en Tisseron et al. (1995), utiliza el término de vínculo intersubjetivo para comprender la identificación que más que una interacción es una estructura que enmarca el movimiento de su interfuncionamiento, ya que el vínculo está atravesado por ideales, creencias, mitos, tradiciones, hábitos, etc.

Otra de las distinciones que hace dicho autor sobre las identificaciones es, la identificación por continuidad y por contigüidad.

- **Identificación por Continuidad:** es la identificación relacionada a los vínculos primarios, donde el niño funda las bases de su subjetividad, mediante el manejo y el sostén de la madre.
- **Identificación por Contigüidad:** es manifiesta cuando en los sujetos del vínculo hay diferenciaciones, y no logra haber lugar el Edipo negativo o positivo y la rivalidad Edípica existe por una identificación reflexiva.

2.5 Influencias generacionales

Tisseron (1995) citado en Tisseron et al. (1995) hace énfasis en las imágenes psíquicas como vía por la cual se puede simbolizar de manera pulsional eventos sobre generaciones, siendo que cada generación, familia y sujeto crea sus propias imágenes en el campo de las representaciones materiales y psíquicas, ya sea en forma de icono, símbolo, o como indicio. El autor menciona que la imagen no es la que se trasmite como tal a través de las generaciones, sino una *aspiración cognitiva preimagenizante*, que se apoya en indicios, porque recurren al sentido y no precisamente a un orden analógico ni cultural, no es explícita como tal. Estos indicios son dados por diversas formas de comunicación e influencias susceptibles de movilizar o mantener imágenes en cualquier familia, (p. 145):

- **Influencias en la modalidad sensorio-afectivo-motriz.** Esta influencia depende de tres particularidades, las particularidades genéticas que tiene el niño; sus particularidades somáticas parcialmente ligadas a la anterior particularidad (como puede ser una desventaja motriz); y la particularidad de la vida psíquica materna. La relación que existe entre la madre y el bebe es clave si se ve desde varias perspectivas, como menciona Bleger (1981) citado en Tisseron et al. (1995), el encuadre sobre grupo operativo está presente en las primeras representaciones que forma el niño sobre el mundo, y tiene que ver con el lazo, adaptación y vínculo entre madre-bebé. Claramente la adaptación es dada por parte de la madre, ella se adapta y constituye el primer encuadre en el pensamiento del niño, en el caso del niño en los primeros momentos de su vida intenta descubrir el mundo interiorizando el entorno y aquello de lo que le probé su madre.
- **Influencias por el lenguaje vocal.** Estas influencias están ligadas, valga la redundancia, a las vocalizaciones que están relacionadas a las primeras palabras y asociaciones de sonidos, gritos y suspiros que mezcla la madre o padre con el niño; fragmentos que están ligados a la sonoridad y emotividad de palabras que en general son empleadas por primera vez por los padres. Pudiera estar ligada de manera más elaborada aquello que está "bien o mal"

evocado por los padres que con el tiempo se vuelve familiar y, es ligado a sentimientos y representaciones.

- **Influencias por el lenguaje verbal.** Tisseron (1995) citado en Tisseron et al. (1995), menciona que esta influencia verbal está asociada a "una conmemoración inconsciente de acontecimientos familiares importantes que no dejaron huella explícita en la familia y que sólo están presentes bajo esta forma". Pueden evocar una historia familiar mezclando parte de la cultura que caracterizó por años las generaciones pasadas y actualizando ciertos valores relevantes.

Es importante mencionar que el lenguaje, va cargado de energía, investido emotivamente, palabras y objetos que toman sentido y que pueden, o no, ir cargados de angustia para la siguiente generación, pasar de ser lo *innombrable a lo indecible o impensable* según sea el caso, o, mejor dicho, la generación.

- **Influencias de cosas materiales.** Estas tienen la peculiaridad de provocar o mantener imágenes psíquicas por el peso de ser transmitidas por legado o herencia, relacionadas con un deber, una promesa o una amenaza.

Aparte de ser influenciadas por diversas vertientes, las imágenes mentales también están alimentadas por tres fuentes que provocan tengan sentido en el paso de las generaciones:

1. Pueden intervenir en relación con la vida libidinal propia de un sujeto según las modalidades en lo sucesivo clásicas consideradas por el psicoanálisis
2. Pueden constituir en un sujeto el indicador y la huella de experiencias dolorosas vividas por los padres o los ascendientes y no introyectadas por ellos
3. Pueden constituir el indicador y la huella de secretos familiares que en su origen nos son forzosamente dolorosos, pero han llegado a serlo

para las generaciones que se vieron confrontadas con ellos sin poder compartirlos. Tisseron (1995) citado en Tisseron et al. (1995)

Los acontecimientos de nuestra vida no están en el azar o la casualidad, sino que existen y viven en una red preexistente, está presente una construcción de conocimiento que puede ser resignificado, portadores de una herencia y especie de deber para asegurar la continuidad del linaje familiar.

2.6 Transmisión psíquica

En cuanto a Kaës (1989) citado en Tisseron et al. (1995), aborda el término de *pacto denegativo*, haciendo énfasis en que éste pacto es una alianza, una especie de contrato inconsciente entre los sujetos de generaciones sobre la represión, la renegación o el rechazo de mociones insostenibles motivadas por el vínculo; este vínculo no sólo de sangre sino de filiación genera una complicidad de intereses, de padres a hijos "portadores de la realización de sus deseos insatisfechos, ellos los hacen los garantes de su pacto denegativo" (p.29). La transmisión se articula a partir de lo negativo, lo cual había sido señalado en, "Introducción al narcisismo" por Freud (1914), mencionando que la transmisión va más allá de la falta y la falla, va "a partir de lo que no ha advenido, lo que es ausencia de inscripción y de representación, o de lo que, en la forma del encriptado, está en estasis sin ser inscrito" (Kaës, 1993, citado en Kaës et al. p.24).

Kaës (1993) citado en Kaës, et al. (1993) enfatiza a Freud (1921) con el desarrollo de "Psicología de las masas y análisis del yo", como uno de los pioneros de estos conceptos relacionados a la genealogía, específicamente lo que es transmisión, *genealogía de la psique* como lo llama Kaës (1993).

Como base de referencia el escrito de "Tótem y Tabú" (1912-1913) citado en Kaës et al.(1993) hace una apertura a la transmisión, e "Introducción al narcisismo" (Freud, 1914, citado en Kaës et al. 1993), donde el sujeto en su formación psíquica está acompañado de una red que heredará y se verá llevado a pensarse como sujeto de una herencia y de la diferencia que él introduce en lo que recibe de sus padres, esto es, lo que has heredado de tus padres, para poseerlo, gánalo: el sujeto de la herencia está dividido, como el sujeto del inconsciente, entre la doble

necesidad de ser para sí mismo su propio fin y de ser el eslabón de una cadena a la que está sujeto sin la participación de su voluntad, (Kaës, 1993, citado en Kaës et al., 1993, p.15).

Esta herencia no es inaccesible, tiene una razón de ser, perpetuar la familia, códigos, especie de la misma generación, etc., habrá huellas reflejadas en síntomas los cuales se actúan y en algún momento, como dice Kaës, en el proceso de la cura, puede que se viva como una revelación de violencia, pues su intersubjetividad es amenazada, al grado de volcarse dicha violencia hacia el mismo sujeto, lograda por una especie de violencia heredada que pudiera estar presente en su linaje generacional, con la posibilidad de interrumpir dicha transmisión, con la ayuda de análisis, generar historicidad mediante una resignificación y aun así contemplarlo como hipótesis, pues hay toda una serie de variables que estarían emergiendo.

Kaës (1993) citado en Kaës et al. (1993) menciona los 4 términos, en alemán, que Freud (1856-1939) utiliza a lo largo de sus escritos que designan la transmisión:

1. *Die Übertragung*, que, con otros términos forjados sobre esta base, califica al hecho de transmitir (*übertragen*) o a la transmisibilidad (*die Übertragbarkeit*). El mismo término designa la transferencia, en el estricto sentido psicoanalítico; pero además la traslación, la traducción y, en una acepción más restrictiva, la comunicación por contagio.
2. *Die Vererbung*, que sirve para designar lo que se trasmite por legado o por herencia.
3. *Die Erwerbung*, que indica la adquisición como resultado de la transmisión.
4. *Die erblichkeit*, término formado a partir del adjetivo *erblich* (hereditario, transmisible, por legado biológico o por sucesión jurídica) y utilizado para designar lo heredado o la herencia. (p. 31)

Kaës retoma también las líneas de investigación sobre las cuales Freud (1914) problematiza el término de la transmisión: esto es la transmisión intrapsíquica, transmisión intersubjetiva, transmisión transpsíquica y la formación del yo.

➤ **La trasmisión Intrapsíquica.**

El texto de Freud (1939) citado en Kaës et al. (1993), "La interpretación de los sueños" es una de las bases, de acuerdo con el psicoanálisis, para saber qué es lo que se transmite o trasfiere y en qué intensidad. Al respecto menciona que desde el punto de vista de donde se piensa la vía de transmisión, es desde lo económico, esto es, energía, investiduras, afectos, entre otros; siendo la formación de los sueños, la representación, proceso asociativo, los objetos de la transmisión de la realidad intrapsíquica, entre otras, las transmisiones internas de la realidad psíquica.

➤ **Trasmisión Intersubjetiva.**

Tiene como objetos principales las formaciones intersubjetivas primarias, esto es las que aseguran los vínculos intersubjetivos, las investiduras narcisistas, apuntalamientos, entre otros; espacio y vínculos que forman la realidad psíquica, refiriéndose a las prohibiciones, vínculos de identificación, estructuras básicas del Yo y Superyó; Complejo de Edipo, prohibiciones de incesto y deseo, diferencias entre sexos y generaciones relacionadas a las identificaciones (p.34).

➤ **Trasmisión transpsíquica.**

Insertándose investigaciones sobre hipnosis, inducción, sugestión, trasmisión de pensamiento; puesto que hay una lógica que se trasmite a través de ellos, evitando el obstáculo de objeto y experiencia de separación en los sujetos (p.35).

➤ **La formación del Yo.**

En el cual están implicados los tres anteriores siendo el Yo una instancia psíquica que se requiere en la función de trasmisión psíquica (p.35).

Kaës (1993) citado en Kaës et al. (1993), habla de los 3 modelos de referencia del aparato psíquico que interfieren en el pensamiento Freudiano sobre el tema de la trasmisión, estos son el modelo de la degeneración, el modelo

epidemiológico y la barrera inmunitaria y, el modelo del contagio mental y las psicologías de las multitudes.

➤ **Modelo de la Degeneración.**

Señalar la distancia en relación con el ideal del hombre. Este modelo habla sobre el énfasis de algunos autores en las deficiencias del hombre para explicar y entender las degeneraciones a nivel mental que interrumpía la evolución mental del hombre. Buffón (1749) citado en Kaës et al. (1993), es uno de los autores que introduce el concepto de degeneración, basado en el modelo ideal del hombre y enfocado en la transformación de caracteres adquiridos tratando de restablecer el modelo inicial, ya que en sus escritos hacía una similitud entre el hombre y el mono, argumentando que había características morfológicas parecidas entre estos dos.

Morel (1850) citado en Kaës et al. (1993), médico psiquiatra francés, hace una teoría sobre la degeneración, tomando de base el modelo de Buffón (1749) citado en Kaës et al. (1993), argumentando que la degeneración es parte de una transmisión recesiva de un defecto mental de carácter hereditario, debido a causas tóxicas, exógenas, y morales. Aseguraba que con el paso de las generaciones se iría mostrando una degeneración de la patología convirtiéndose en un problema para la procreación e interrumpiría el curso de la descendencia. A partir de esta idea autores relacionados a la criminología como Lombroso, aprovechan el término para agregar que las enfermedades se generan a partir de la degeneración de la raza. Es importante mencionar que su relación con la transmisión la hace a partir del enfoque de un objeto peligroso, lo que se trasmite es algo que destruye y que habla de alienación como una situación irreversible,

➤ **Modelo Epidemiológico y la Barrera Inmunitaria.**

También llamado modelo bacteriológico para nombrar la ligazón que existe con las enfermedades infecciosas, esto es, enfermedades transmisibles; este modelo se basa en que la transmisión está ligada a enfermedades infecciosas que se efectúan por la penetración de un agente infeccioso vivo en el organismo y cuando se aísla este agente, hay progresos claros en la

epidemiología médica, descubrimiento hecho por Koch (1843) citado en Kaës et al. (1993).

En Korch (1882) citado en Kaës et al. (1993), descubre que para que un organismo sea la causa de la enfermedad este debe tener la capacidad de producir la infección en varias generaciones posteriores, que el agente que transmitió pase a un ambiente sano y logre sobrevivir en este, adaptándose al cambio. Podría pensarse que hay 'algo' heredable que no es precisamente sano y, que pasa a un cuerpo 'saludable' mentalmente y, si sobrevive eso heredablemente dañado, sobrevivirá al cambio el cuerpo 'sano', esto es, será un humano adaptable a ciertos malestares. Kaës (1993) citado en Kaës et al. (1993), menciona las tres fases de la transmisión según los bacteriólogos: la liberación del agente infeccioso por el organismo infectado, el pasaje del agente infeccioso por el medio externo y, la penetración de este agente infeccioso en el organismo sano.

El tema de la inmunidad y la cura sería una vía de protección contra la infección, que haciendo la analogía a la cuestión social y psíquica sería puntos claves de resignificación.

➤ **Modelo del contagio mental y las psicologías de las multitudes.**

En este modelo aparece Le Bon (1945) citado en Kaës et al. (1993), con el tema de las multitudes y el contagio mental, haciendo énfasis en la fuerza de movilidad a partir de la exageración de sentimientos y juicios como parte de pertenencia a dichas multitudes y su transmisión.

3. TRANSGENERACIONALIDAD SOCIAL

3.1 Categorías Sociales

De acuerdo con Bourdieu (1990) citado en Velasco (2000), y la sociología que establece, mira las condiciones sociales desde las vertientes de las categorías de *habitus*, *capital* y *campo*; en el texto, describe Velasco (2000) las categorías como distinción analítica que facilita el acceso a la realidad y la práctica. El *habitus*, será el término adecuado para nombrar aquellos hábitos que se adquieren a partir de una socialización que antes fue normalizada por un solo grupo de personas, esto sería la familia, la cual está inmersa en un capital y campo que está conceptualizado por una cultura y medio social.

El concepto de *habitus*, de acuerdo con Bourdieu (1990) citado en Velasco (2000), es aquello que se adquiere de manera duradera en la forma y cuerpo de disposición permanente; refiriéndose a algo histórico, ligado a la historia individual, practicas individuales, colectivas "[...] especie de máquina transformadora que hace que reproduzcamos las condiciones sociales de nuestra propia producción de manera relativamente imprevisible" (p.34) y adaptativas. Otra de las definiciones clave para este concepto es la siguiente:

[...] un sistema de disposiciones durables y transferibles -estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes- que integran todas las experiencias pasadas y funciona en cada momento como matriz estructurante de las percepciones, las apreciaciones y las acciones de los agentes cara a una coyuntura o acontecimiento y que él contribuye a producir. (Bourdieu, 1990, citado en Velasco, 2000, p.36).

El autor hace énfasis en el carácter histórico que tiene el *habitus*, impregnado y modificado a través de esquemas incorporados en el curso de la historia individual y constituidos en el curso de la historia colectiva que como función última están en la práctica y para la práctica. Bourdieu (1990, citado en Velasco, 2000) menciona que el *habitus* se construye a través de instrucciones que no son meramente conscientes ni de manera precisa pasan por el lenguaje, pueden pasar por medio de sugerencias inscritas en situaciones aparentemente insignificantes, en la vida

cotidiana o prácticas comunes; de manera simultánea es naturalizada y tienen una importancia primordial las primeras experiencias:

Son en efecto las estructuras, características de una clase determinada de condiciones de existencia que, a través de la necesidad económica y social, hacen pesar sobre el universo relativamente autónomo de la economía doméstica y las relaciones familiares, o mejor, a través de las manifestaciones propiamente familiares de esta necesidad externa (forma de la división del trabajo entre sexos, universo de objetos, modos de consumos, relación entre parientes, etc.) producen las estructuras del *habitus* que están en el principio de la percepción y apreciación de toda experiencia posterior. (Bourdieu, 1990, citado en Velasco, 2000, p. 39)

Bourdieu, 1980, citado en Reyes, 2009, señala que el lugar donde se produce la objetivación de los esquemas generadores es el hogar, las estructuras que contribuyen a la realización del mundo de los objetos se constituyen de acuerdo con las mismas estructuras, esto es, modificamos y formamos el mundo, nuestro mundo, de manera física y mental de acuerdo con las estructuras de nuestro espacio habitado, con referencia al primer campo y de acuerdo con el capital simbólico que existía en ese momento.

Reyes (2009) menciona una de las estructuras sobresalientes del *habitus* a la cual denomina el nombre de *sentido del juego* aquel esquema informativo que permite entender y dar sentido a las prácticas del *habitus*, clasificar o distinguir cierto tipo de reglas puestas en práctica de otras diferentes; el *habitus* lo que hace es proteger el sentido de las reglas que se distinguen de las demás, es lo que da forma a aquello que se quiere seguir conservando, el paso de los *habitus*. Siendo específicos, el autor hace una distinción entre los *habitus* y el *habitus de clase*; en estos casos las distinciones son con la intención de descubrir cómo las condiciones de vida sociales pueden ser distintas por la singularidad de su trayectoria social.

El sentido del juego va de la mano con la noción de la importancia del cuerpo, Reyes (2009) hace mención sobre dicho concepto en la obra de Bourdieu resaltando el cuerpo como el medio para in-corporar las prácticas sociales, cosas que 'no se explican recurriendo a la conciencia', se aprende con el cuerpo, se interioriza y es reproducido el esquema sobre los diversos grupos sociales en donde fue criado y a los que se irá incorporando.

El cuerpo cree en lo que juega: llora si mima la tristeza. No representa lo que juega, no memoriza el pasado, él actúa el pasado, así anulado en cuanto tal, lo revive. Lo que se aprende por el cuerpo no es algo que se posee como un saber que se domina. Es lo que se es. (Bourdieu, 1980, citado en Reyes, 2009, p.123)

Al respecto, no todos los *habitus* se forman de la misma manera, el lugar que cada grupo o individuo ocupa en el espacio, clase o posición en el campo social, va a ir determinando la formación de sus *habitus*:

El *habitus* es la clase incorporada (que incluye unas propiedades biológicas socialmente moldeadas, tales como el sexo o la edad) y, en todos los casos de desplazamiento inter o intrageneracional, se distingue (en sus efectos) de la clase objetivada en un momento dado del tiempo (bajo la forma de propiedades, titulaciones, etc.) en que perpetúa un estado diferente de las condiciones materiales de existencia, aquéllas de las que es producto y que difieren más o menos en este caso de las condiciones de su actualización. (Bourdieu, 1988, citado en Velasco, 2000, p.42)

El *habitus de clase* denomina la posibilidad de conocer los estilos de vida y su realidad con el espacio social que ocupan de acuerdo con la composición del *capital*.

Para Bourdieu, 1980, citado en Velasco, 2000, es importante resaltar la relación que existe entre *habitus*, *campo* y *capital*, siendo el *campo* el "espacio social, conjunto de relaciones entre los agentes sociales, y puede haber tal diversidad de campos como diversas las actividades que se desarrollan en el espacio social" (p.20). Se podría decir que el *campo* da pie a la experiencia del *habitus*, da una estructura al campo, "el *habitus* contribuye a construir el campo como mundo significativo, dotado de sentido y de valía, donde vale la pena desplegar las propias energías" (Bourdieu y Wacquant, 1995, citados en Velasco, 2000, p.49). Bourdieu, 1990, citado en Velasco, 2000, desglosa tres aspectos respecto a la funcionalidad del *habitus* con el *campo*, el primero está relacionado a que haya 'juego' en el campo social, esto es, que esté dotado de *habitus* lo cual implica conocimiento de leyes, entre ellas el tema de la lingüística como condición social, "no es simple producción de discurso sino producción de un discurso que se ajusta a una 'situación', o más bien a un mercado o un campo" (Velasco, 2000,

p.50); otro aspecto tiene que ver con la idea de romper con la oposición que pudiera existir entre sujeto y estructura, lo llama reintroducir a los agentes singulares en sus acciones singulares; y el último aspecto lo llama habitus de clase, el cual expresa que estamos determinados a ocupar un espacio social, esto no es un acto de voluntad, de acuerdo a Bourdieu, 1989, citado en Velasco, 2000:

El habitus está ligado genéticamente, y también estructuralmente, a una posición, tiende siempre a expresar, a través de esquemas que son la forma incorporada, a la vez en el espacio de las posiciones diferentes u opuestas [...] que son constitutivas del espacio social y una toma de posición práctica sobre este espacio. (p.51)

En cuanto al término de *capital*, el autor lo denomina como un 'beneficio', no precisamente algo relacionado a lo monetario ni económico, sino que le da el significado de *capital* a toda relación y energía social, podríamos pensar un sacar provecho o inversión emocional, afectiva o sobre conocimientos que se es imprimida a una situación, *energía de la física social* lo denomina Bourdieu, (1980, citado en Velasco, 2000, p.58); destaca tres aspectos de la funcionalidad del *habitus* y los *capitales*:

1. Los modos de producción del *habitus*, que vendría a ser aquello que se capta sobre el *capital* escolar o cultural, origen social [capital incorporado] o como dice el autor, lo que se capta en la estructura [estructura del capital], modos de producción del habitúa cultivado, siendo estas características los ambientes donde se adquirieron ciertos *habitus* y el desarrollo de estos.
2. La unidad de clase social es el punto donde surge la adherencia a los estilos de vida "a los gustos y a los disgustos, a las simpatías y a las aversiones, a los fantasmas y a las fobias, que, más que las opiniones declaradas, constituyen el fundamento inconsciente de la unidad de una clase" (p.52).
3. En el aspecto de distribución de *capital* el autor menciona que es necesario que para cada clase social se proponga la *fórmula generadora del habitus*, esto es, tomar en cuenta las necesidades, facilidades, características de la clase y determinar cómo se especifican para cada uno (p.58).

El término de *capital* lo lleva al medio práctico social, precisando sus contenidos en torno a nociones de poder y capital simbólico, las cuales aluden a la dimensión simbólica de la realidad. El *capital simbólico* lo denomina como:

Aquel capital negado, reconocido como legítimo, es decir, no reconocido como capital (el reconocimiento de gratitud suscitada por los favores puede ser uno de los fundamentos de este reconocimiento) que constituye probablemente, junto con el capital religioso, la única forma posible de acumulación cuando el capital económico no es reconocido. (Bourdieu, 1991, citado en Velasco, 2000, p.58)

Menciona que este capital se va acumulando de acuerdo con las creencias que cierto grupo deposita a determinados agentes sociales.

En cuanto al *poder simbólico*, descansa en el reconocimiento:

Un poder que puede ser ejercitado sólo si es reconocido, que es irreconocible como arbitrario. Esto significa que el poder simbólico no reside en los *sistemas simbólicos*, pero se define entre aquellos que se someten a él, por ejemplo, en la misma estructura de campo en la cual la creencia es producida y reproducida. Lo que crea el poder de las palabras y los lemas, un poder capaz de mantener y subvenir el orden social es la creencia en la legitimidad de las palabras y en aquellos que las pronuncian. Y las palabras solas no pueden crear esta creencia. (Bourdieu, 1994, citado en Velasco 2000, p.59)

Bourdieu, 1994, citado en Velasco, 2000, plantea varias especies de capital, entre ellas está el capital cultural, capital de relación social, volumen global de capital, estructura del capital, acumulación de capital, estructura de la distribución del capital cultural.

➤ **Capital cultural.** Del cual menciona que el sistema escolar es uno de los primeros mecanismos de formación cultural. Este capital, existe bajo tres formas (p.72):

En el estado *incorporado*, bajo la forma de disposiciones duraderas del organismo; en el estado *objetivado*, bajo la forma de bienes culturales, cuadros, libros, diccionarios, instrumentos, maquinaria, los cuales son la huella o la realización de teorías o de críticas a dichas teorías, y de problemáticas, etc.; y en el estado *institucionalizado*, como forma de objetivación muy particular, porque tal, como se puede ver con el título escolar, confiere al capital cultural- que supuestamente debe garantizar- propiedades totalmente originales. (Bourdieu, 1987, citado en Velasco, 2000, p.72)

- **Capital de relación social.** Capital que tiene relación con el análisis del espacio social, proponiendo tres dimensiones fundamentales, en la primera dimensión el volumen del capital global, la segunda por la estructura de ese capital, y finalmente, la trayectoria en la acumulación del capital;
- **Volumen global del capital.** Lo denomina primera dimensión del espacio social, y tiene que ver con los recursos y poderes utilizables, capital económico, capital cultural y capital social.
- **Estructura del capital.** Es la segunda dimensión del espacio social, que "permite distinguir las fracciones de clase por una estructura patrimonial que distingue una diferente distribución de las diferentes especies de capital poseído" (Velasco, 2000, p.75).
- **Acumulación de capital.** La acumulación del capital va dirigida a las diferentes formas de adquisición del capital cultural poseído, el cual puede provenir de un capital escolar o cultural que puede llegar a ser heredado y que es reconocido con diferente valor a aquel capital que es incorporado y a otras disposiciones.
- **Estructura de la distribución del capital cultural.** Esta estructura menciona Bourdieu, 1988, citado en Velasco, 2000, es simétrica e inversa a la distribución del capital económico.

El *capital* en relación con él *habitus* define poco a poco lo que es la clase social, que se define por lo que es la estructura de las relaciones, las propiedades pertinentes y los efectos que ejerce sobre las prácticas; el capital incorporado permite ver qué tan conscientes son las clases sociales de las leyes de transmisión hereditaria del capital cultural; "la adhesión al mito del don y el ascenso gracias a la escuela, de la justicia escolar, de la equidad de la distribución de los puestos en función de los títulos, etc., es muy fuerte entre las clases populares" (Bourdieu, 1990, citado en Velasco, 2000, p.77).

En cuanto a la categoría de *campo*, agrega que es una realidad que surge en momentos determinados y de acuerdo con condiciones concretas, estas condiciones destacan tres puntos importantes sin los cuales no existiría el *campo*: "el ser una estructura, en la que hay una concreta distribución del capital; según determinadas

reglas impuestas por los dominantes, y una especie particular de capital, que en cada caso puede ser diferente" (Velasco, 2000, p.86). También menciona que el origen del *campo* está dado por el *capital* específico y el *capital* funciona en relación con el *campo*, lo que da que la distribución de los instrumentos materializados constituye la estructura del campo.

El campo es un escenario para el juego familiar, existiendo una estructura y conjunto de relaciones:

Tenemos apuestas que son, en lo esencial, resultado de la competición entre los jugadores; una inversión en el juego (de *ludus*, es decir, juego): los jugadores están atrapados por el juego; y si no surgen entre ellos antagonismos, a veces feroces, es porque otorgan al juego y a las apuestas una creencia (*doxa*), un reconocimiento que no se pone en tela de juicio [...]; esta colusión forma la base de su competición y conflictos; disponen de triunfos, esto es, de cartas maestras cuya fuerza varía según el juego: así como la fuerza relativa de las cartas cambia de acuerdo con los juegos, la jerarquía de las diferentes formas de capital (económico, cultural, social, simbólico) se módica en los diferentes campos [...] e incluso, de acuerdo con los estados sucesivos de un mismo campo. (Bourdieu y Wacquant, 1995 citado en Velasco, 2000, p.87)

Uno de los componentes en esta descripción es la creencia, mencionando la fe práctica es el derecho de entrada que todos los campos imponen tácitamente, no sólo al sancionar y excluir a quienes destruyen el juego, sino al actuar de modo que prácticamente las operaciones de selección y de formación de los nuevos miembros (ritos de paso, exámenes, etc.) sean tales que consigan de éstos la adhesión indiscutida, reflexiva ingenua, nativa, que define la *doxa* como creencia originaria, a los presupuestos fundamentales del campo (Bourdieu,1991, citado en Velasco, 2000).

3.2 Influencia Social

La creencia, difícilmente cambiaría a menos que el *capital* y el *campo* se modificaran, se podría pensar que habría una especie de influencia de los que siguen la creencia originaria de antaño, a aquellas nuevas generaciones que estarían influenciadas de manera automática y poco consciente. Al respecto,

Moscovici (1991), citado en Moscovici, Mugny y Pérez (1991) habla de conversión a la posibilidad de un cambio de creencia o conducta para adoptar otras 'mejor enjuiciadas'; siendo importante mencionar que de la mano de esta conversión sería necesario un cambio de identidad, esto es que surgieran antagonismos que 'pusieran en juego' la creencia y demás costumbres ritos y lealtades que seguramente están insertas en una influencia social de generaciones familiares o culturales. Las minorías tienen la capacidad de producir este fenómeno de conversión, pues consisten "en la difusión de normas nuevas -y, como tales, conflictivas- que conducen al cambio social. Llega incluso a lograr cambiar el 'código socio-perceptivo' de la población a la cual se dirige" (Moscovici, Mugny y Pérez, 1991, p. 239).

Mugny (1981), citado en Moscovici, Mugny y Pérez (1991), enfatiza que para poder tener un proceso de innovación está presente la interacción de tres entidades sociales, estas son el poder, la población y la minoría. En cuanto al poder lo nombra la entidad dominante en una relación de dominación, las normas podrían ser el medio simbolizado dominante en una situación. La población vendría a ser el blanco de preferencia de las influencias de la 'mayoría', o poder, y de la minoría. La minoría sería el grupo numérico, de la contra norma.

Entre estas entidades hay una relación directa de diversa naturaleza: Entre el poder y la población generalmente se da una relación de dominación (a menudo de naturaleza ideológica) de aquél sobre está. Entre el poder y la minoría se suele instaurar una relación fundamentalmente de antagonismo, dado 'el poder' de la minoría de crear un conflicto social mediante su consistencia comportamental. Finalmente, entre la población y la minoría se suele instaurar una auténtica relación de influencia social (Mugny y Pérez, 1991, citado en Moscovici, Mugny y Pérez, 1991, p.84).

El poder de las minorías es un proceso que esta permeado por la influencia social, el cual adquiere valor en el momento en que se generan significados compartidos en un contexto de tensiones intergrupales; en el momento en que un individuo o individuos es categorizado como miembro de un intragrupo o exogrupo, cual sea el caso aunque este bajo un criterio mínimo, en el momento en que se produce una dimensión comportamental y evaluativa entre este grupo, sigue un

proceso de preferencia del intragrupo y una discriminación -complementaria- del exogrupo.

Esta preferencia cumple la función de crear o mantener una identidad social positiva de los miembros del grupo, cuando en el proceso de competir simbólicamente con el exogrupo, estos aparezcan más 'competitivos' y superiores a la comparación en curso. El reconocimiento y superioridad de la que se apropia el intragrupo (a nivel simbólico) se asignan connotaciones evaluativas positivas, por lo que el individuo se identifica con eso por medio de un mecanismo de autoatribución, considerándolas parte de su imagen. La identificación psicosocial es desfavorable para los miembros del grupo cuando simbólicamente es socialmente no competitivo y favorable cuando si lo es. Se da una concordancia entre los comportamientos y representaciones que se da en el intragrupo; Turner (1981, citado en Moscovici, Mugny y Pérez, 1991) menciona que hay mayor influencia en el intragrupo que en el exogrupo, pues la minoría representada en el intragrupo, en referencia al exogrupo, obtiene mayor influencia portando una identidad positiva lo cual va a depender de los atributos de esta minoría que aporten al intragrupo.

La influencia no siempre se desprende de las evaluaciones positivas del intragrupo por mantener una identidad categorial, en algunas ocasiones existen conflictos de identificación fuera de este, siendo así la fuente de mayor influencia. Existen de acuerdo con Mugny, Kaiser y Papastamou (1983, citado en Moscovici, Mugny y Pèrez, 1991) tres procesos de identificación:

- **Aspecto de tipo inferencial.** El blanco de influencia es llevado a definir a la fuente de influencia (al igual que a sí mismo) como perteneciendo a uno o varios grupo o categorías resaltadas psicológicamente en la representación que elabora de la situación de influencia (p.95).
- **Aspecto inductivo.** El blanco de influencia (y/o elabora en función de la situación) los atributos que considera ser característicos y definicionales de la minoría y de las otras entidades visibles en la situación de influencia (p.95).
- **Aspecto deductivo.** En una situación de influencia la respuesta socialmente manifiesta del sujeto no sólo estaría en función del grado de acuerdo o desacuerdo efectivo con las posiciones explícitamente defendidas por la

fuente de influencia, sino también del grado en el que el sujeto esté dispuesto a soportar una identificación psicosocial con la fuente (p.95).

La influencia minoritaria puede verse contrarrestada cuando la influencia lleva un coste social simbólico, esta influencia minoritaria tiene varias variables que dependerá de su interacción para un resultado final; las variables son en primer lugar el estilo de negociación, con esto se refiere a la manera flexible o rígida que resaltará, o no, los atributos positivos para un sentido de pertenencia. En segundo lugar, están las variables formadas por los contextos normativos, refiriéndose a de qué manera es filtrada la minoría y cómo se facilitaba la influencia, mediante una norma de originalidad, versus, la desviación de la minoría lo cual disminuía la influencia; y un tercer eje sería las resistencias a la innovación u otros costes sociales, esto sería la *psicologización* y la *denegación*.

3.2.1 Psicologización

La *psicologización* consiste en:

Explicar el contenido ideológico del discurso minoritario conflictivo dada su ruptura con las normas dominantes, atribuyendo a la minoría una serie de características psicológicas [...] teniendo de particular que es capaz de contrarrestar la difusión en la población de su mensaje innovador". (Papastamou, Mugny y Kaiser, 1980, citado en Moscovici, Mugny y Pérez, 1991, p.240).

La psicologización interpreta los discursos y los contextos normativos con los que la población juzga, y evalúa los comportamientos conflictivos de las minorías activas; plasma de acuerdo con los grupos experimentales, que la *psicologización* explica la resistencia a la innovación social cuando la población le da peso a las características psicológicas de las minorías, no produce efectos de resistencia cuando la población se da cuenta de las características psicológicas que diferencian a las minorías entre ellas.

Moscovici, Mugny y Pérez (1991) sugiere la *psicologización* como forma particular de resistencia a la influencia de las minorías y, propone 3 puntos al respecto:

1. Cuando la mayoría prohíbe a la minoría decir lo que quiere (mediante la aplicación de una censura radical), se producirá, a largo plazo, uno de los

efectos más 'paradójicos': a continuación, en el momento en que desaparezca la censura, la minoría podrá decir 'lo que desee'. Su discurso será aceptado siempre o casi siempre por el hecho de haber sido censurado previamente.

2. Cuando la mayoría niega a la minoría su derecho a tener razón (mediante la denegación), y así se disminuirá su impacto directo sobre la población, pero en cambio se facilitará más su influencia indirecta e incluso diferida.
3. Cuando la mayoría da a la minoría la posibilidad de decir todo lo que quiere, pero se establece una relación causal por medio de la psicologización entre lo dicho y quién lo ha dicho, se disminuirá tanto el impacto minoritario a nivel directo, manifiesto e inmediato, como también su influencia a nivel indirecto, latente y diferido. (Papastamou y Mugny, 1987, citado en Moscovici, Mugny y Pérez, 1991, p.262).

3.2.2 Denegación

En cuanto a la resistencia denominada *denegación*, Moscovici (1991), citado en Moscovici, Mugny y Pérez (1991), la denomina "el medio que permite al mismo tiempo afirmar la convicción de la mayoría en la rectitud de sus ideas y creencias, e infundir, la duda sobre las ideas y creencias de la minoría; se le niega al mensaje de la minoría las cualidades propias de un discurso coherente y verdadero, y se afirma que sólo el de la mayoría las posee" (p.307), provocando un rechazo. Esto se traduciría a que el mensaje no permitido (irracional y demás), provoca más cambios de actitud que los razonamientos elaborados basados en lo racional, "la censura aplicada a un mensaje, lejos de disminuir su impacto, lo que hace es aumentarlo" (Wyer y Hartwick, 1980, citado en Moscovici, Mugny y Pérez, 1991, p. 304).

Se deniega un discurso coherente, cuando se desvaloriza el mensaje e infunde sospecha sobre lo que se dice de este, sobre las ideas y opiniones, situación que en la *psicologización* desvaloriza a la minoría y se infunde la sospecha sobre lo que es ella en sí misma, sobre los aspectos personales de la minoría reduciendo su influencia. Es importante mencionar que para Moscovici (1991) citado en Moscovici, Mugny y Pérez (1991), la *denegación* implica "una actividad intelectual y afectiva que se observa en toda situación o donde los individuos

infunden duda en contra de una idea de la minoría” (p. 307); además menciona dos hipótesis sobre la *denegación*, la primera que menciona es que ésta resistencia de la denegación pone un alto a la influencia directa del mensaje que se quiere atribuir a la minoría y la segunda, va ligada a que el mensaje que se atribuyó a la minoría tendrá mayor influencia indirecta cuando este mensaje sea calificado de 'irracional, o fuera de lugar'; pareciera una contradicción en las dos hipótesis, pero al respecto de la última hipótesis el autor menciona que esta influencia indirecta del mensaje, 'irracional e inverosímil' que se juzga de la opinión de la minoría, puede desembocar en un 'efecto perverso', pues por un lado se impide la influencia directa y por el otro la facilita de manera indirecta o diferida.

Como resalta Moscovici (1991), las minorías tienen dificultad para obtener influencia directa e inmediata durante el proceso de innovación, tomando en cuenta los estilos de comportamiento que adoptan. Mugny (1991), citado en Moscovici, Mugny y Pérez (1991), habla de la intensidad de la influencia compartiendo como hipótesis general que para lograr una influencia mayor en una minoría categorizada como lo es el intragrupo, debe haber más conflicto, mientras que en la minoría categorizada exogrupo habría mayor influencia si hubiera negociación. Esto porque a nivel máximo lo que ocasionaría un conflicto, en función de su intensidad, es el paso de alguna modificación en dirección de las posiciones minoritarias, la influencia minoritaria no sólo deriva del favoritismo o influencias positivas, sino en parte de la dinámica del conflicto, caracterizado por una ambivalencia, en la cual más que rechazar lo que es para la minoría, da la oportunidad de imponer un contenido alternativo que da posibilidades diferentes de su posición personal.

Existen una línea muy delgada entre los procesos de influencia y las relaciones de poder, siendo la *fuerza* el 'parte aguas' que pudiera contener las características que modulan los efectos ejercidos sobre el que lo recibe, ejemplificando, la fuerza (que podría ser la familia), que tiene contenidos de poder (creencias, ideologías, etc.) crea mecanismos de sumisión, por miedo, castigo o gratificaciones; en esta situación se produce la opción de que se ponga en marcha mecanismos de identificación relacionados al prestigio del poder (seguir los contenidos de la fuerza-familia) o, activar hábitos de obediencia hacia una autoridad (una figura en particular). En cualquiera de las dos opciones de dicho

mecanismo, se suscitan conductas de conformismo, automatismo comportamental, conformidad superficial y, habría una dependencia que se uniría al receptor con la fuente; por el contrario, una fuente desprovista de poder genera cambios profundos.

Ibáñez (citado en Moscovici, Mugny y Pérez, 1991) enfatiza que todo proceso en su inicio como fenómeno innovador, en el plano de creencias y prácticas sociales en forma minoritaria, es dominada con relación a algo 'instituido' esto es "una fuente desprovista de poder no puede influir; sólo puede ser influida" (p. 264).

De esta manera la influencia minoritaria está impregnada de relaciones implícitas de poder, igualmente en la ausencia de influencia, como puede ser el miedo a la diferencia y la dimensión social del conflicto. En cuanto al miedo a la diferencia, Ibáñez (citado en Moscovici, Mugny y Pérez, 1991) como el miedo a ser categorizado como 'diferente' y tener que adquirir aspectos negativos de la identidad minoritaria, así como socialmente es sancionado el hecho de 'mostrarse diferente' y los costes sociales que implica, de manera que el poder estará presente en los procesos de influencia minoritaria como para crearlos, o bloquearlos.

En la dimensión social del conflicto, en el sujeto, se mantienen mecanismos de resistencia, mencionando que lo que diferencia a las dos situaciones, tanto la mayoritaria como la minoritaria, es esencialmente "la naturaleza de la presión social que se ejerce sobre el sujeto" (Ibáñez, citado en Moscovici, Mugny y Pérez, 1991, p. 278), la que empuja al sujeto a ceder públicamente, aunque se 'sepa diferente'. Los mecanismos de resistencia pueden promover o anular el efecto del cambio.

Esto pasa si lo relacionamos con el principio activo de la influencia, el cual reside en los mecanismos de resistencia al cambio más que en los procesos de incitación al cambio. Esto no quiere decir que las minorías no son directamente las productoras del cambio, sino que muchas veces son el instrumento del mensaje que se pueda inscribir en las líneas de la evolución social, resaltando el hecho de que los mecanismos que regulan el proceso minoritario es reproductor, y modificador de lo que ya está instituido, y por último, que no siempre las innovaciones vienen de la periferia, sino a menudo dadas en el centro del sistema, solo que las minorías se encargan de difundir y fungir como receptoras de ese cambio en el interior.

3.3 Genealogía de la Moral

El cambio como una posibilidad que implica la singularidad de varios procesos, el impacto e influencia de minorías, el paso del capital como medio para el habitus dentro de un campo en concreto, el paso de costumbres, creencias relacionadas a verdades ocultas, secretos y transmisiones generacionales a nivel psíquico; agregar a esta situación el tema de la genealogía e historia de acuerdo con Nietzsche (1971) citado en Foucault (1979) es un paso más para acercarnos a la genealogía. Poniendo este contexto sobre la genealogía, los autores mencionados lo describen no como un posible medio de encuentro de la “verdad” absoluta, al contrario, resaltan que la genealogía no se opone a la historia, ni a su punto de ausencia, pero justo a lo que si se opone es a las “significaciones ideales” (p.8), a la búsqueda del ‘origen’.

El concepto de genealogía al igual que sus demás temas y escritos, no se tratan de "examinar críticamente la verdad o falsedad de unas determinadas proposiciones, sino de desenmascarar ilusiones y autoengaños, es decir, sospechar de aquello que se ofrece como verdadero" (Nietzsche, 1972, p. 19); el tema de la moral como portador de la bandera de lo “bueno y malo” como valores morales, vendrían a ser la consecuencia de lo llamado síntoma, máscara, enfermedad, alergia, etc., lo cual es importante revisar para poder comprender el origen que tiene ‘nuestro bien y nuestro mal’. Deleuze (citado en Nietzsche, 1972) propone a la genealogía como "valor del origen y origen de los valores. La genealogía, se opone al carácter absoluto de los valores y a su carácter relativo o utilitario. La genealogía significa el elemento diferencial de los valores, del cual deriva su valor mismo. La genealogía quiere decir, pues, origen y nacimiento, pero también diferencia o distancia en el origen" (p.19). Se puede comprender que la genealogía toma el tinte de oposición a los caracteres que fomentan lo indispensable, la oposición- distancia a la búsqueda del origen, empleando entonces Nietzsche (1971, citado en Foucault, 1979) tres términos utilizados en su texto “La genealogía, la historia” (1971), estos son *entstehung*, *ursprung*, y *herkunft*.

➤ **Ursprung** (búsqueda del origen)

En lo que respecta a *ursprung*, entendido como, la búsqueda del origen, Nietzsche intenta recoger la escénica exacta de la cosa, "buscar el origen, es

intentar encontrar algo que 'ya estaba dado', lo 'aquello mismo' de una imagen exactamente adecuada a sí [...] Es intentar levantar las máscaras para develar finalmente una primera identidad" (Nietzsche, 1971, citado en Foucault, 1979, p.9, 10). Al respecto el autor hace mención que detrás de las cosas no hay esencia, y que su esencia será construida poco a poco a partir de objetos que le eran extraños; lo que encuentran al principio no es la identidad de las cosas, sino "la discordia de las otras cosas es el disparate" (Nietzsche, 1971, citado en Foucault, 1979, p.10). Es pensar que tal vez al inicio de toda la saga histórica generacional existía una especie de orden que podía brindar una verdad absoluta sobre los acontecimientos existentes, en donde en algún momento se deseaba creer que al comienzo había perfección, ligado el origen como lugar de la verdad, verdad falsa, "verdad especie de error que tiene para sí misma, el poder de no poder ser refutada sin duda porque el largo conocimiento de la historia la ha hecho inalterable" Nietzsche (1971, citado en Foucault, 1979, p. 11). La historia es una herramienta de la cual hacen uso los genealogistas de la moral, reconociendo los sucesos, ocupándose no del origen como tal, sino de "las meticulosidades y azares de los comienzos; prestarse a verlas surgir quitadas las máscaras, con el rostro del otro; no tener pudor para ir a buscarlas allí donde están, revolviendo los bajos fondos" (Nietzsche, 1971, citado en Foucault, 1979, p.11).

➤ **Herkunft** (fuente, procedencia)

El comienzo genealogista, entonces, parte de la búsqueda del comienzo, llevándonos al siguiente termino bien empleado por Nietzsche, este es *herkunft*, para definirlo como "la fuente, la procedencia, la vieja pertenencia a un grupo -el de la sangre, el de tradición, el que se establece entre aquellos de la misma altura o de la misma bajeza-" (Nietzsche, 1971, citado en Foucault, 1979, p. 12). Al respecto el autor resalta el hecho de que no se trata de hacer una diferencia social y resaltar una categoría de la semejanza, sino que el análisis de la procedencia "permite disociar al Yo y hacer emerger, en los lugares y plazas de su síntesis vacía, mil sucesos perdidos" (p. 12).

La procedencia deja ver como se han formado varios eventos o sucesos, esta herencia como procedencia no en adquisición que se acumula y solidifica, sino entendida como fisuras que hacen inestable y por el interior lo que hacen es amenazar al heredero, "la búsqueda de la procedencia no funda, al contrario: remueve aquello que se percibía inmóvil, fragmenta lo que se pensaba unido; muestra la heterogeneidad de aquello que se imaginaba conforme a sí mismo" (Nietzsche, 1971, citado en Foucault, 1979, p. 13).

La genealogía que plantea Nietzsche (1971, citado en Foucault, 1979), no pretende regresar el tiempo o retomar el comienzo para restablecerlo por la dispersión del olvido, o intentar el pasado arregle el presente animándolo en secreto nuevamente a descubrir algo nuevo para una evolución, al contrario de esto, seguir la filial compleja de la procedencia, es "mantener lo que paso en la dispersión que le es propia: es percibir los accidentes, las desviaciones íntimas -o al contrario los retornos completos-, los errores, los fallos de apreciación, los malos cálculos que han producido aquello que existe y es válido para nosotros; es descubrir que en la raíz de lo que conocemos y de lo que somos no están en absoluto la verdad ni el ser, sino la exterioridad del accidente" (Nietzsche, 1971, citado en Foucault, 1979, p. 13).

Herkunft se enraíza en el cuerpo, dice Nietzsche (1971), citado en Foucault (1979), se interioriza en el sistema nervioso y digestivo, siendo el cuerpo quien soporta, y aguanta en la vida y muerte la sanción que pudiera traer toda verdad o error; el cuerpo es el lugar de la *herkunft* (fuente), el cuerpo y todo lo que se relacione con él, el clima, la alimentación, objetos hechos y por hacer, en él se encuentran los deseos, errores que continúan el conflicto que pudieran expresar o desatar. El cuerpo:

Superficie de inscripción de los sucesos (mientras que el lenguaje los marca y las ideas los disuelven), lugar de disociación del Yo (al cual intenta prestar la quimera de una unidad substancial), volumen en perpetuo derrumbamiento. La genealogía, como el análisis de la procedencia, se encuentra por tanto en la articulación del cuerpo y la historia. Debe mostrar al cuerpo impregnado de historia, y a la historia como destructor del cuerpo. (Nietzsche, 1971, citado en Foucault, 1979, p 14, 15)

➤ **Entstehung** (emergencia, surgimiento)

En relación con *entstehung*, se designa su significado como la emergencia, el punto de surgimiento es principio y ley singular de una aparición. Dicha emergencia nace en un específico estado de fuerzas mostrando un lugar de enfrentamiento; aquellas reglas, que impone las obligaciones y derechos que posteriormente serían convertidas en ritual que dan paso a la formación de procedimientos, "las diferentes emergencias que pueden percibirse no son las figuras sucesivas de una misma significación; son más bien efectos de sustituciones, emplazamientos y desplazamientos, conquistas disfrazadas, desvíos sistemáticos" (Nietzsche, 1971, citado en Foucault, 1979, p. 18).

Como anteriormente se ha mencionado, la historia y el sentido histórico, es una herramienta, instrumento utilizado por la genealogía de acuerdo con Nietzsche (1971, citado en Foucault, 1979), mirada que puede separar y borrar la unidad que conduce a ese ser humano a su pasado, historia efectiva que no se apoya ni en el cuerpo ni en el pasado para comprender a los hombres y reconocerse en ellos; la historia lo que hace es mirar de cerca para tomar distancia sobre el cuerpo, sistema nervioso, alimentos, energía, digestión, la historia no teme ser un saber en perspectiva, da al saber la posibilidad de hacer, "en el mismo movimiento de su conocimiento, su genealogía" (Nietzsche, 1971, citado en Foucault, 1979, p. 22); versus, lo que hace el historiador, simula mirar más arriba, busca de base algo en la medida que apoye su saber, y borra aquello que pueda traicionar ese saber.

Retomando a Nietzsche (1971, citado en Foucault, 1979), la procedencia (*herkunft*) de la historia, es existir sin elección, esto es, conocer, comprender y aceptar todo, sin distinción o diferencia, contemplando que la historia viene de la plebe y se dirige hacia ella; entender a las personas de nuestro alrededor como semejantes, representantes de culturas diferentes, comprender es necesaria dicha diferencia, capaz de separar aún en nuestra propia evolución. "La historia genealógicamente dirigida, no tiene como finalidad reconstruir las raíces de nuestra identidad, sino por el contrario encarnizarse en disiparla; no busca reconstruir el centro único del que provenimos, esa patria donde los metafísicos nos prometen que volveremos; intenta hacer aparecer todas las discontinuidades que nos

atraviesan" (Nietzsche, 1971, citado en Foucault, 1979, p 27); la historia utilizada como un saber, que sin un enraizamiento de cuerpo y cultura, encarnara solo la verdad, descubriendo formas de saber, saber que demanda experiencias relacionadas a nosotros mismos; el querer-saber exige cierto sacrificio, pues implica riesgos, deshace la unidad del sujeto, "libera en él todo lo que se encarniza en disociarle y destruirle" (Nietzsche, 1971, citado en Foucault, 1979, p. 28), esto es que entre más esté el saber presente, se enraízan y encarnan más las necesidades de donde lo han hecho crecer; se suele pensar que eliminar el pasado, cortar raíces, borrar las generaciones tradicionales, podrá librar al hombre y de "no dejarle otro origen que aquel en el que él mismo quiera reconocerse" (Nietzsche, 1971, citado en Foucault, 1979 p. 29).

Ese saber del que habla Foucault (1979) mencionado anteriormente, está asociado con el cuerpo y el poder, esto a partir del dominio del cuerpo mediante su ocupación, una especie de control a partir de aquello a lo que nos dedicamos, el dominio del conocimiento mediante la intelectualización en instituciones, publicidad donde el cuerpo es objetivado a partir de la satisfacción y venta de todo aquello que intensifique el deseo y placer hacia este de manera desmedida. Foucault (1979, p. 107) menciona que "el poder, lejos de estorbar al saber, lo produce" si el poder sólo ejerciera sumisión, represión, y obstáculos, solo lograría fragilizarlo, por ende, hay una producción de efectos estimulantes en el área de lo que es el deseo y el saber, siendo que muchas disciplinas gracias al poder de cierto concepto a estudiar han podido generar conocimiento y mecanismos de poder como consecuencia, exclusión y separación de áreas intelectuales sustentadas por instituciones. Resaltar que el poder no radica de 'arriba' totalitariamente (gobierno, estado, sistemas de justicia y seguridad, etc.) o como le queramos llamar, "nada cambiará en la sociedad sino se transforman los mecanismos de poder que funcionan fuera de los aparatos de estado, por debajo de ellos, a su lado, de una manera mucho más minuciosa y cotidiana" (Foucault, 1979, p. 108).

3.4 Imaginario Social y Colectividad

Un cambio social también lleva, como lo menciona Foucault, una transformación, y el deseo de saberse sustentado de poder por convicción dentro de

un lugar o colectividad de acuerdo a Castoriadis (1999), estaríamos en el plano de un *imaginario social instituyente* (p. 93), esto es, en la parte institucional creada por la sociedad, en los aparatos de Estado, sistemas de poder con el nombre de instituciones políticas, de salud o educación, y por más que nos expliquemos e intentemos encontrar el nacimiento de ésta, se remitiría a lo que Castoriadis denomina *significaciones imaginarias sociales* (p. 94); estas significaciones imaginarias sociales no se refieren ni a la lógica ni a la realidad, sino que están dotadas de sentido por una sociedad que les pone un peso sentimental, afectivo y por supuesto cultural, como lo sería Dios y demás fetiches y creencias, añoradas y sustentadas bajo un imaginario, la genealogía estaría dotada de imaginarios sociales llenos de significaciones de acuerdo a cada familia e historia por cada individuo. El conjunto que hacen las *significaciones imaginarias sociales* con las *instituciones*, como las llama el autor, como por ejemplo la familia como institución segunda, se consolida y forman lo que llamaría el autor lo *imaginario social instituido*, este imaginario "asegura la continuidad de la sociedad, la reproducción y la repetición de las mismas formas, que en lo sucesivo regulan la vida de los hombres y que permanecen así hasta que un cambio histórico lento o una nueva creación masiva las modifique o a reemplace radicalmente por otras" (Castoriadis, 1999, p. 95).

El término de imaginario del que habla Castoriadis (1999), nace de la posibilidad que tenemos de crear, innovar o formar, ejemplo de esto es el lenguaje, las normas y creencias, que en parte, no pueden ser explicados desde lo natural y biológico, sino que nacen en el momento en que hay una colectividad humana; dicho esto, la imaginación es considerada como una esencia de psiquismo humano, y a esta psique el autor la denomina como imaginación radical, aquella psique en la que fluyen deseos, afectos, y el paso continuo de representaciones, imágenes, recuerdos, y pensamientos que no se rigen siempre bajo lo lógico, no está ligada a la razón, o realidad, las representaciones que en este imaginario radical emergen no están del todo en una lógica de funcionalidad, es por eso que el autor menciona que es necesario dicho imaginario este regulada por la vida en sociedad o lo llamado realidad.

Ahora, a lo imaginario lo abraza algo llamado cultura, como lo sabemos, y es por esa razón que no todo lo relacionado a lo imaginario, relacionado a la creación e innovación, es siempre con base meramente funcional, esto es que, lo imaginario radical transformado en imaginario social, por medio de significaciones, puede tener creaciones meramente poéticas, esto es que la finalidad radica en el sentido que le pueda dar al ser humano, la creación no para una función lógica y meramente funcional de producción, sino como algo servible para darle sentido a su vida, esto podría, ser las iglesias, el arte en general (tatar la piel, pintar, esculpir, dibujar, la música, la danza, etc.), encontrar cierta pareja sentimental, elegir una carrera por finalidades diversas a las que no siempre es por mera conveniencia o producción de dinero, todo esto con significaciones detrás de la razón que no siguen la lógica de la realidad, sino la lógica del inconsciente. Al respecto Castoriadis (1999) cuestiona el agotamiento de la imaginación en la sociedad reflejado en la representación del arte, la ciencia, la filosofía, la política, la educación, una falsa vanguardia la llama, siendo su principal peldaño el conformismo, el seguir en pensamiento y acción a una institución o sociedad que impone, llevándolos a la *heteronomía*, sin oposición alguna, habiendo una crisis de significaciones imaginarias sociales:

Pienso que nos hallamos en una encrucijada de caminos de la historia, de la gran historia. Uno de los caminos aparece ya claramente trazado, al menos en lo que se refiere a su orientación general. Es el camino de la pérdida del sentido, de la repetición de formas vacías, del conformismo, la apatía la irresponsabilidad y el cinismo [...] (Castoriadis, 1999, p. 108).

Dichas sociedades heterónomas como las llama Castoriadis (1999), son absorbidas por las instituciones, formándolas de tal manera que interiorizan hasta el punto de no cuestionar esas mismas instituciones, no disponiendo de los medios psíquicos y mentales para poder generarlo, esto es pensar que la institución segunda, la familia, da un sinfín de habitus, modos de vida, creencias, costumbres, ritos, etc., y pensar y actuar como tal medio lo impone sin alguna cuestión, esto sería el retorno del conformismo; el autor denomina lo que es el proyecto de autonomía social y autonomía individual, autonomía desde la raíz de la palabra, esto es darse a sí mismo sus propias leyes, donde hace referencia a la posibilidad y cuestionamiento de la creación de instituciones, lo que significa “aceptar

enteramente la idea de que es ella (la sociedad) la que crea su propia institución, y que lo hace sin poder apelar a ningún fundamento extra social, a ninguna norma de la norma, a ninguna medida de la medida” (Castoriadis, 1999, p. 116); por ende, sin ley e institución no podría existir la sociedad, y este *nómos* es obra colectiva, el poder está en el pueblo, un pueblo está hecho por individuos, es por eso que ha esto se le llama democracia y gobierno de cada uno de nosotros mismos y después de una sociedad.

Castoriadis (1999) aclara que al referirse a institución no hace referencia solo a los órganos de seguridad, salud y demás, sino principalmente a lo que es la religión, el lenguaje, el poder, lo que es el individuo en una sociedad determinada, ya que el individuo es una fabricación de la sociedad, “la sociedad esta para hominizar a ese monstruito llorón que viene al mundo y volverlo apto para la vida” (Castoriadis, 1999, p. 121) lo denomina ruptura de la monada, donde la omnipotencia del hombre se queda a nivel fantasmático, a nivel individual un fantasma no pasa de ser un fantasma, pues la sociedad da la significación imaginaria social, abre paso dando sentido funcional y lógica instrumental, fuente de creación a nivel colectivo, como lo hace un artista o poeta, crea obras produce a partir de fantasmas, “lo que engendra su imaginación adquiere una existencia” (Castoriadis, 1999, p. 122), se hace de medios, entre ellos el lenguaje.

Estos elementos mencionados forman lo que llama *institución primera* de la sociedad, “el hecho de que la sociedad se crea a sí misma como sociedad y se crea dándose instituciones animadas por significaciones sociales específicas de determinada sociedad” (Castoriadis, 1999, p.122). Las *instituciones segundas* constituyen lo que es la sociedad, pues las instituciones primeras se articulan en ellas y se sirve de estas; se dividen en dos categorías las segundas, en *transhistóricas*, ejemplo de esta categoría es el lenguaje, el individuo, o la familia, en cada uno de estos ejemplos no hay lugar alguno, o sociedad donde no se instruya esto, “no hay ni puede haber sociedad que no asegure la reproducción y la socialización de la siguiente generación, y la institución encargada de ello es la familia, cualquiera que sea su forma [...]” (Castoriadis, 1999, p. 122). La siguiente categoría es la *específica* que es de suma importancia para la institución de cada sociedad, pues es portadora de significaciones imaginarias sociales, un ejemplo de

esta categoría, de acuerdo con el autor, sería el discurso representado por cada familia que aporta significaciones específicas, esto es, siguiendo el ejemplo, ser fiel a las creencias, elegir en dirección a la lealtad de la familia y cumplir deseos ajenos.

Castoriadis apuesta por el hecho de transformaciones radicales basadas en la autonomía individual y social, siendo esto posible con el trabajo para la formación de individuos que aspiran a dicha autonomía, y que sea una obra política y social.

4. MÉTODO

Los datos obtenidos para el estudio correspondiente provienen de las prácticas desarrolladas en el Centro de Servicios Psicológicos “Dr. Guillermo Dávila” de la Facultad de Psicología UNAM, dentro del Programa “Intervenciones Clínicas en Psicoanálisis”.

Hemos visto a través de los capítulos anteriores la intención de ampliar la comprensión sobre cómo la historia familiar es transmitida por medio de diversos sentidos de pertenencia (costumbres, valores, legados, secretos, entre algunos otros) a los cuales el sujeto es leal y repite de manera actualizada e inconsciente, la mayoría de las veces, siendo parte de una herencia familiar la cual no ha podido resignificar por diversas razones individuales, siendo el sujeto, cómplice de un legado psíquico familiar.

Es por eso por lo que la genealogía es un concepto para retomar por la importancia de mover las herencias inconscientes al saber consciente, esto es, de la historia familiar de al menos dos generaciones atrás, a la última generación.

4.1 Pregunta de investigación

¿Cómo se relaciona la genealogía con los elementos que conlleva la historia de vida individual y la resignificación de un legado psíquico de significaciones?

4.2 Justificación

A lo largo de las descendencias familiares se han encontrado lazos familiares con características particulares en cada familia, que se perpetúan de generación en generación; esas características peculiares en la mayoría de los casos son herencias inconscientes que se desarrollan en patrones de conducta, y maneras de pensar que se reflejan en la historia individual que va formando cada individuo. Es por eso, que la genealogía es un concepto que considerar por la importancia de mover las herencias inconscientes al saber consciente, esto es, de la historia familiar de al menos dos generaciones atrás, a la última generación.

Generar un panorama alternativo, desde la perspectiva genealógica, para la práctica clínica dentro de un espacio terapéutico con las herramientas teóricas adecuadas, permite ligar la psicogenealogía familiar, lo generacional,

intergeneracional y transgeneracional, enlazados cada uno de ellos, a la herencia familiar y diversos ejes transmisores vinculados a la psicología social, psicología clínica, y, dinámicas familiares vistos desde la sociedad.

Los aportes existentes de la psicogenealogía y la cuestión genealógica están basados, en un primer momento, en terapia de grupo y personas con cáncer, abordado por una de las pioneras de dicho tema Schützenberger (1998) citada en Eersel y Maillard (2004) de lo cual no hay propuestas prácticas que indaguen el tema de lo psicogeneracional basado en casos clínicos individuales vistos desde la psicología clínica y social y la dinámica con la genealogía como tema central.

4.3 Objetivo general

Analizar, a partir de los casos clínicos, de qué manera el tema de la repetición, culpas y deudas están ligadas a la fidelidad y lealtad familiares asociados a la genealogía. Tomando en cuenta la “familia” en los casos clínicos, de qué manera las tradiciones familiares relacionadas a deseos de proyectos parentales son heredadas a sus hijos y estas son seguidas por ellos en una especie de deuda-compromiso.

De la misma manera se indagó qué es lo que influye, aparte de la historia familiar (lo transgeneracional e intergeneracional), en cada sujeto con relación a las condiciones sociales, esto es, la trayectoria social.

4.4 Propósitos

Como parte de dichos objetivos mencionados se pretende comprender teóricamente lo que aborda la genealogía familiar y sus derivados: psicogenealogía, transgeneracional e intergeneracional; así como la trasmisión de patrones relacionados al proyecto parental y los factores que acompañan la vida de cada sujeto en particular.

Complementar la perspectiva genealógica con la relación familiar y los diferentes grupos familiares que se forman a partir de derechos, prohibiciones y deberes que adquiere cada grupo.

Así mismo, el cómo se adquiere por medio de la introyección, influencia, trasmisión o reelaboración, los mensajes dados por diversos medios y digeridos desde edades tempranas convertidos después en habitus.

La comprensión de lo que rodea al sujeto en relación con los contextos que elige, los recursos que utiliza y cómo funciona el tema de la pertenencia a un grupo (identificaciones de su primer grupo simbolizado y las diferencias en el presente del sujeto).

4.5 Definición de variables nominales

Las variables mencionadas a continuación son utilizadas en el análisis de datos para el procesamiento de la información del discurso de las pacientes en su proceso terapéutico, llevado a un análisis de datos organizado.

- **Situación Grupal:** La estructura grupal es originada por la interacción. Turner (1994) señala tres acepciones del término interacción: la interacción como relación causa-efecto, la interacción como afiliación y la interacción como unidad psicosocial. En relación con eso él mismo menciona que “la interacción no es la suma de las partes, sino integradora y creadora de nuevas pautas de comportamiento, pautas de acción que van más allá del efecto directo de un sujeto sobre otro y que dependen del sistema que engloba esas interacciones” (p. 30).
- **Situación Grupal:** Esta categoría está compuesta por 1 subcategoría que conforma el modelo de análisis de acuerdo con las cuestiones grupales en las cuales está relacionada la paciente:
 - Personas relevantes: Es una subcategoría que está compuesta por los diferentes familiares, amigos, o conocidos que son importantes para la paciente dentro de su contexto y generaciones familiares.
- **Elementos significativos:** Categoría compuesta por 3 subcategorías que conforma el modelo de análisis de diferentes significados relatados en el discurso de la paciente.

-Descriptivos: Se refiere a una subcategoría que analiza el discurso tal cual daba la paciente durante las sesiones. No hay inferencias, ni interpretaciones en el análisis de esta subcategoría.

-Interpretativos: Subcategoría compuesta por el discurso del paciente vinculado con la teoría clínica de Fiorini (2002), esto es interpretaciones determinadas en gran parte por las herramientas utilizadas, como lo es, notas clínicas, informes de sesión

-Inferenciales: Subcategoría que es generada a partir de significados dados por la paciente y esclarecidos en cada sesión clínica que dan pie a ciertas inferencias basadas en la clínica.

➤ **Elementos que se repiten**: Categoría compuesta por 4 subcategorías que vincula el peso psicogenealógico familiar con la cuestión social actualizada.

-Actos y actividades: Aquellas acciones que son continuas y tienen un significado especial; los actos pueden durar segundos, minutos u horas y, las actividades van de días, semanas, meses o años.

-Significados: Subcategoría generada por el discurso verbal y no verbal de cada paciente, y que definen o dirigen a cierta acción.

-Relaciones: Subcategoría a las interrelaciones que mantiene la paciente con varias personas consideradas simultáneamente.

-Contextos: Aquellos espacios que son considerados como unidad de análisis para el desarrollo de cierta actividad o acción relevante para la paciente.

4.6 Propósito de la investigación

La historia familiar, que está relacionada a las lealtades invisibles, sentido de pertenencia y legados generacionales, se articula con la historia de vida de cada sujeto en particular con opción a generar una historia de manera individual, lo que significa, hacer una historia diferente (lo cual implicaría una separación de legados y creencias).

Propósito de trabajo

La historia familiar está constituida de diversos elementos entre ellos, legados, lealtades y sentido de pertenencia que articulan la historia individual de cada sujeto y son transmitidos por medio de la psicogenealogía.

4.7 Población y muestra

Se consideraron 2 pacientes atendidas en el Centro de Servicios Psicológicos “Dr. Guillermo Dávila” de la Facultad de Psicología UNAM, dentro del Programa “Intervenciones Clínicas en Psicoanálisis”, como muestreo no probabilístico de una investigación explicativa mediante la relación de sesiones terapéuticas y el discurso de cada paciente con los efectos causantes en su vida diaria.

La muestra se elaboró con base a pacientes atendidos en las prácticas cursadas dentro del Programa mencionado, en el periodo de Febrero del 2015 a julio del 2016; de los 4 casos que se atendieron a lo largo del periodo, la muestra utilizada para fines de esta investigación fueron 2 pacientes adultas, sexo femenino, de 21 y 55 años de edad, siendo una unidad de selección aleatoria, ya que tuvieron un proceso terapéutico de un año o más, rubro que fue considerado importante para poder obtener mayor información para la investigación, siendo la única variable en la cual coincidían ambas pacientes.

No hubo variables específicas en las sesiones, más que, el discurso de cada paciente, siguiendo la teoría en su mayoría basada en el libro de “Teoría y técnica de psicoterapias” de Fiorini, H. (1993).

4.8 Instrumento

La información se obtuvo mediante recursos utilizados durante el proceso terapéutico, estos son, entrevista inicial, notas clínicas, genograma, familiograma, cronograma de sesiones, informes de sesión, informes de inasistencia y entrevistas exploratorias. A partir de la información recabada durante cada sesión, al finalizar el proceso terapéutico de cada paciente, se generó una red semántica con tres dimensiones categóricas con la intención de organizar y analizar la información.

Los documentos utilizados para la presente investigación se encuentran en el apéndice de este documento.

4.9 Procedimiento

Las prácticas realizadas en el programa de “Intervenciones Clínicas en Psicoanálisis” fueron desarrolladas en un tiempo de 1 año con cada paciente, con sesiones de 1 vez por semana con tiempo estimado de 50 minutos, cada sesión, en el Centro de Servicios Psicológicos “Dr. Guillermo Dávila” de la Facultad de Psicología UNAM.

Los elementos manejados en el proyecto se utilizaron en diferentes momentos, la solicitud de servicio ficha de admisión, asignación de tratamiento, entrevista inicial y consentimiento informado, eran hechos por parte del centro de servicios psicológicos “Dr. Guillermo Dávila” en la recepción y con un terapeuta de primer contacto con el paciente para remitirlo al programa indicado. Al llegar la paciente al Programa mencionado en el cual se generó el proceso terapéutico, se comenzaba con las entrevistas exploratorias, seguido del genograma y cronológico.

Posterior a esto, el genograma y familiograma eran hechos al igual que un cronológico de sesiones para poder llevar el caso en orden y con información actualizada de acuerdo con sus generaciones pasadas. Las sesiones tomadas con las pacientes (30 con LGGC y 38 SMG) eran acompañadas de notas clínicas, las cuales contenían el objetivo de la sesión, desarrollo, resultados, y observaciones y recomendaciones para la siguiente sesión; los informes de sesión, al igual que las notas clínicas eran hechas después de la sesión terapéutica, estos informes contenían las expectativas iniciales, atmosfera de la sesión que incluye la contribución del paciente y contribución del terapeuta, principales intervenciones en la sesión (verbalizadas y no verbalizadas), objetivo focal del terapeuta, desenlace de la sesión y reflexiones finales del terapeuta. Los informes de inasistencia contenían los rubros de expectativas iniciales, objetivos de la sesión, hipótesis pensadas sobre la posible inasistencia y, observaciones/sugerencias.

4.10 Modelo de análisis de datos

El modelo utilizado para generar el análisis redes semánticas (Castañeda, 2016), mediante las cuales se organizarán los conceptos del discurso de las pacientes y serán analizados conforme los significados que los sujetos dan de su experiencia utilizando el proceso de la interpretación, aproximándome al estudio del significado simbólico.

El recurso de las redes semánticas tiene la finalidad de acuerdo con Valdez (2005) citado en Castañeda, 2016) en:

aproximarse al estudio del significado de manera natural, es decir, directamente con los individuos, evitando la utilización de taxonomías artificiales, creadas por los investigadores para explicar la organización de la información a nivel de memoria semántica, intentando así, consolidarse como una de las más sólidas aproximaciones al estudio del significado psicológico, y con esto, al estudio del conocimiento. (p.125)

Tomando en cuenta este modelo que hace referencia al significado que tiene un concepto, este proyecto se apoyó en la comprensión de lo que representaban diversos elementos basados en una construcción social y familiar en cada sesión, de modo en que se ampliaran los recursos que contenían elementos significativos sobre la psicogenealogía.

La orientación del proyecto que aborda los significados es de aproximación cualitativa que se entiende como: “una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, que privilegia el carácter interpretativo de la realidad estudiada, a través de las percepciones y significados de las personas” (Sandín, 2004, citado en Castañeda, 2016, p.24).

Considerando dicho modelo y aspecto cualitativo interpretativo, se generaron dimensiones categóricas que contuvieran los elementos de legados familiares y lealtades como parte de la genealogía del sujeto como legado psíquico.

-Cuadro categórico de redes semánticas

La elaboración del instrumento consistió en la revisión de los recursos utilizados en la práctica clínica, esto es, se tomaron en cuenta notas clínicas, informes de sesión, genograma, desarrollo cronológico y donde se exploraron y analizaron los

significados, plasmados en contextos, grupos sociales, elección de pareja, espacios laborales o carrera profesional.

Para hacer el análisis correspondiente a lealtades invisibles, sentido de pertenencia y legados familiares vinculados a la genealogía y psicogenealogía de cada paciente, se diseñaron tres redes semánticas: situación grupal, elementos significativos y elementos que se repiten.

Cada red semántica mencionada contempla las siguientes dimensiones:

a) Situación grupal (SG): contiene la dimensión de “personas relevantes”, a partir de las cuales se valora el componente transgeneracional e intergeneracional.

b) Elementos significativos (ES): que contienen la dimensión “descriptivos”, interpretativos, e “inferenciales”. Las dimensiones fueron contempladas con la intención de abarcar la relación del discurso tal cual, de la paciente, con los medios interpretativos vinculados con la teoría clínica y las inferencias generadas a partir de algunos significados dados por la paciente y esclarecidos en cada sesión clínica.

c) Elementos que se repiten (ER): contiene las dimensiones de “actos y actividades”, “significados”, “relaciones” y “contextos”. En esta red se vincula el peso psicogenealógico familiar con la cuestión social actualizada.

El procesamiento de la información se plasmó de manera cuidadosa tomando en cuenta el peso semántico y significado implícito y explícito de las palabras que lograban en varias ocasiones tener múltiples sentidos debido a la variada semántica que se manejaba en la corriente clínica de intervención realizada.

La lectura que se le dio a las redes semánticas, y sus correspondientes dimensiones, fue interpretativa, haciendo una relación lógica basada en su historia de vida, ejes de transmisión ligados a su genealogía familiar actualizada en contextos, personas y elecciones.

5. RESULTADOS

Para el análisis e interpretación de datos cualitativos se eligieron diferentes categorías atendiendo los tres temas principales planteados en la investigación de acuerdo con el marco teórico desarrollado: Situación Grupal (SG), Elementos Significativos (ES), y Elementos que se Repiten (ER). En cada categoría se discriminaron una serie de subcategorías de acuerdo con los temas principales seleccionados y al cúmulo de información recogida durante la investigación, presentando los resultados con relación a los objetivos planteados.

Tabla 1. Categorías, códigos y subcategorías de análisis

Categoría	Código	Subcategoría
1.- Situación Grupal	SG	-Personas relevantes
2.- Elementos significativos	ES	-Descriptivos -Interpretativos -Inferenciales
3.- Elementos que se repiten	ER	-Descriptivos -Interpretativos -Inferenciales

Respecto a la presentación de los resultados e interpretación de los informes de sesiones, notas clínicas y desarrollo cronológico, a continuación, se presenta el análisis desde la perspectiva de las categorías por cada paciente, adentrándonos a las subcategorías que se exponen en las siguientes tablas.

5.1 Análisis de paciente GGC

5.1.1 Descripción de categoría “Situación Grupal” con subcategoría correspondiente a “personas relevantes”.

Tabla 2. Categoría Situación Grupal (SG).

Subcategoría	Características
Personas relevantes.	<p>➤ Padre (A)</p> <ul style="list-style-type: none">-Ingeniero.-Murió cuando la paciente tenía 14 años.-Le enseñaba matemáticas cuando era niña.-Estricto, “regañón”.-Falleció a la edad de 50 años.- Dejó pensión para que ella y sus hermanos pudieran seguir estudiando (actualmente la única que seguía recibiendo pensión era ella pues aun no concluía estudios).-Se parece físicamente a su padre.-Se llevaba bien con él. <p>➤ Madre (M)</p> <ul style="list-style-type: none">-Tiene 52 años.-Se dedica a cuidados paliativos.-Consecuente con su hermana.-Hace años le detectaron bolita benigna en el seno.-Decía llevarse bien con ella y tener roces sobre lo que ella desea y lo que su mama quiere para ella. <p>➤ Hermana (R)</p> <ul style="list-style-type: none">-Tiene 26 años.-Estudió administración de empresas.-La denominó la paciente como “berrinchuda”.-No administra el dinero, aun cuando ya trabaja le sigue pidiendo dinero a su mamá.

-La denominaba la paciente como "grosera".

➤ **Hermano (A)**

-Tiene 24 años.

-Estudió Ingeniería.

-Tranquilo y flojo lo denomina la paciente.

-Trabajaba fuera de la ciudad en ocasiones (casi no está en casa de la paciente).

➤ **Amigas (K y M)**

-Ambas le dijeron a la paciente que era un poco mamona o "sangrona" pero que aun así era buena onda, (conceptos que resaltan por la cuestión de su menstruación prematura lo cual significa bastante para la paciente).

➤ **Amigo del CCH**

-Es homosexual.

-La comprende en cuanto al proceso de la muerte de su padre.

-Llevan años siendo amigos.

➤ **Amigo (L)**

-La sigue mucho.

-La pretendía.

-Hostigoso.

-La paciente piensa que lo utiliza para no estar sola.

➤ **Padraastro**

-Dice no caerle ni bien ni mal.

-El intenta acercarse a ella y a su hermana para llevar buena relación, pero ella dice alejarlo (no le interesa tener relación fraterna o cercana).

➤ **Chico con el que salió sentimentalmente (J)**

- La pretendía y terminó alejándolo porque le da miedo tener una relación más profunda.

El personaje primordial sobre el cual se desarrolla la historia de la paciente comienza con su padre, el peso de la enseñanza que él ejercía sobre ella (enseñarle matemáticas) queda muy marcado como lealtad para ella seguir estudiando idiomas y querer entrar a una escuela de arte, aprender cerámica y terminar la carrera, así como no saber si también quería en algún momento estudiar alfarería; seguir aprendiendo es parte del legado, pero la pone en discordia cuando no precisamente le agrada lo que su papá le enseñó, ni las matemáticas ni la ingeniería o arquitectura, lo que le genera dudas y se siente en deuda constantemente por elegir una carrera que no le gustaba, pues es también una ciencia dura como la profesión de su padre. El peso de parecerse a él físicamente y seguir recibiendo una pensión para terminar la escuela la hace sentir en deuda y con un contrato constante hasta que pueda valerse por sí misma, cosa que la paciente cree desaparecerá cuando pueda independizarse económicamente.

La historia de su madre es un personaje que traspasa factores relevantes por medio de su profesión, remedios paliativos para alergias y enfermedades comunes, creyente de la cura por estos medios para el cuerpo, siendo la paciente participe de esto para curar su alergia y molestia de piel, alergia que durante el proceso terapéutico se generaba en parte por cosas que no decía especialmente a su madre, y cuando por fin lograba verbalizarlo, la alergia desaparecía o cedía, igualmente con el tema de su menstruación irregular la cual trataba con medicina alópata.

La rivalidad con su hermana era constante, pues la criticaba constantemente por no ser colaborativa económicamente con su madre, y no poder administrar su dinero pues todo se lo gastaba, sintiendo la paciente no embonaba en su manera de ver la vida pues no estaba siendo parte del apoyo a la familia, pues tampoco era amable con su mamá en algunas formas de pensar y la llamaba berrinchuda al no compartir ideas familiares, como ella cuando cedía a formas de ceder particulares a las de su mamá. Su hermano no figuraba en su vida como ella quisiera, ya que lo extraña por no estar mucho en casa, decía tener buena relación con él, mucho mejor que con su hermana, la diferencia de edad era poca y eso los hacía más unidos.

El tema de su grupo de amistades cercanas era un grupo de amigas que particularmente embonaban en su estilo de vida, ir a comer a restaurantes y probar diferentes tipos de comida, salir y conocer otras cosas, gastar dinero en ese tipo de comodidades, lo embona con la actitud que tiene su hermana y su madre, pero la paciente no lograba relacionarse en eso con ellas. El tema de los hombres en su vida era carente gracias a que ella los alejaba constantemente, su amigo que la pretendía y otro chico que le gustaba igualmente lo alejaba; de la misma manera pasaba con su padrastro con el cual no tenía intención de hacer una alianza como la que tenía con su padre. Su amigo del CCH era un hombre con el cual compartía historia (por el tiempo que llevaban conociéndose, más de 4 años) y tenían muy buena relación amistosa, él era homosexual lo cual le hacía más fácil la situación pues no había sexualidad de hombre-mujer de por medio, ya que las afinidades de su amigo eran hacia el mismo género que la de la paciente.

5.1.2 Descripción de categoría “Elementos Significativos” y sus respectivas subcategorías: descriptivas, interpretativas e inferenciales.

Tabla 3. Categoría Elementos Significativos (ES).

Subcategoría	Características
Descriptivos	<ul style="list-style-type: none"> -Muerte del padre, principal motivo de consulta por el que acude la paciente. -No poder entablar una relación sentimental. -Reducción de talla de busto a los 16 años, por tener “demasiado” (entrecomillado cosas que dijo la paciente), después de la muerte de su padre se operó para reducirlo. -Menstruación irregular desde la adolescencia (14 años), tiene amenorrea; - “No creo que ser sangrona sea bueno” dice la paciente cuando sus amigas le dicen sangrona. -Rechazo de sí misma en cosas de su cuerpo y maneras de pensar. -Ronchas en el cuerpo de manera constante, ha ido con

	<p>homeópatas y alópatas a hacerse estudios y no hubo resultados de intoxicación o malestar médico por alguna enfermedad directamente.</p> <p>-Desde los 9 años empezó a desarrollarse físicamente lo cual le generó burlas de compañeros por tener busto desde pequeña.</p> <p>-No le gustaba su carrera, ella estudió Arquitectura.</p> <p>-La carrera la estudió por presión social y sólo quería terminarla para obtener el “título”.</p> <p>-En la secundaria tuvo un periodo de menstruación donde sangró mucho y se manchó; al parecer le dijeron que era propensa a tener quistes y estuvo tomando hormonas para regularla.</p> <p>-Iba a terapia Neural para controlar el tema de sus ronchas que al parecer de acuerdo con la paciente era una intoxicación.</p> <p>-Probó marihuana con sus amigos (situación que la había planeado desde hace tiempo porque tenía muchas ganas de probarla).</p>
Interpretativos	<p>-Miedo incapacitante a entablar una relación sentimental por la angustia de ser abandonada y quedar sola después (relacionado con la muerte de su padre).</p> <p>-Reducción de busto relacionado a la muerte de su padre y como agresión contra sus órganos genitales, igualmente que la amenorrea.</p> <p>-Miedo, no incapacitante, al fracaso en varias áreas de su vida (tareas, proyectos, tesis, relaciones sentimentales y sociales, búsqueda laboral).</p> <p>-Estar al tanto del deseo de otra persona y de esta manera poder agradar.</p> <p>-Sentimiento de dolor reprimido por años desde que su</p>

	<p>padre murió (no se permitía llorar desde hace años), situación que evitaba para que no la tacharan de “débil”.</p> <p>-Angustia verbalizada a fallarle a las personas (importante recuerdo cuando su padre le enseñaba matemáticas de pequeña y ella era “mala” para aprender).</p> <p>-Ronchas en el cuerpo como medio de somatizar la angustia y ansiedad de temas relacionados al fracaso y fallarle a los demás.</p> <p>-En una ocasión comentó que quería el título de la carrera para que la respetaran y demostrar a los demás pudo hacer algo y no era “tonta”.</p> <p>-Necesidad de reconocimiento constante.</p> <p>-Sentimiento de culpa por no haberle dicho lo que sentía a su padre.</p>
Inferenciales	<p>-Temor a recibir burlas y quedar “mal” ante los demás como resultado está él no atreverse a hacer cosas diferentes.</p> <p>-Tema de tesis (Centro de Rehabilitación Infantil) con posible relación a la necesidad de reparar la dinámica familiar, esto en cuanto a la puesta de jardines como recuerdo de su padre y la constante falta representado en el jardín de su casa y querer trasladarlo a su tema de tesis.</p> <p>-Las amigas de la paciente le decían que era “sangrona” y eso le molestaba bastante, palabra asociada a su nula menstruación en ocasiones, ¿para no ser sangrona? (sería la pregunta), anulación constante de lo que significa ser mujer de manera biológica y simbólica, reducción de busto, amenorrea y no querer tener relaciones sentimentales.</p> <p>-Necesidad de regresar la inversión económica a sus padres por todo lo que han hecho por ella; inversión relacionada no a lo económico sino a la cuestión costos-beneficios, deudas y pagos afectivos.</p>

<p>-Sentimiento de enojo hacia su madre, lo cual una sola vez expresó abiertamente, pero de inmediato añadió le agradecía todo lo que hacía por ella, pero no quería terminar como ella (conflicto relacionado al impás genealógico).</p> <p>-El tema de la alergia como medio para expresar lo que no quiere hacer (cuando le dijo a su mamá que no recusaría la materia de proyecto de tesis se le quitaron las ronchas).</p> <p>-Necesidad de sentirse completa, “hacer muchas cosas para estar más completa”, decía la paciente.</p> <p>-Elección de carrera porque era difícil y así pudiera ver que sí podía terminar algo difícil.</p> <p>-Intento de sabotearse constantemente al elegir cosas que le cuestan trabajo y así regresar a la insatisfacción constante que la caracteriza para poder disfrutar.</p>

El cuadro es representativo en su mayoría por el elemento de rechazo de sí misma en toda la extensión de la palabra (cuerpo, manera de pensar, lo que es ella en sí) pues está muy marcada la parte de sus primas y tías cuando en alguno de sus discursos ella escuchaba lo “buenas” que eran sus primas en todo y ella se sentía inferior al respecto. Rechazó que está vinculado a la muerte de su padre y después de este suceso ella se hace una reducción de busto por sentirse incómoda respecto a su talla, miedo constante de no ser aceptada y negar literalmente con el cuerpo lo que es ser mujer. Las relaciones sentimentales o hablar de sentimientos no era una herramienta fuerte para ella, ya que, como su padre, era duro emocionalmente y muy metódico con las situaciones, pareciera prefería expresarlo con el cuerpo, en el caso de la paciente, que hablarlo verbalmente o con actos de afecto. El tema de ser abandonada regresa a la historia de su padre y su muerte repentina, lo cual le impedía tener una relación sentimental con algún chico. El tema de abandono estaba muy presente a raíz de la muerte de su padre y era reflejado en su vida sentimental, no querer estar con ningún chico por miedo a ser abandonada y en parte una lealtad invisible hacia su padre por ser el único hombre que quiere figure en su vida.

5.1.3 Descripción de categoría “Elementos que se Repiten” y subcategorías correspondientes: actividades, significados, relaciones y contextos.

Tabla 4. Categoría Elementos que se Repiten (ER)

Subcategoría	Características
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> -Le gustan los idiomas (estudia francés e inglés en el CELE), y los temas relacionados a las artes. -Le gusta pintar e iba a clase de cerámica. -Quería entrar al INBA a estudiar arte. -Salidas constantes con sus amigas de la facultad, ir a comer a restaurantes y probar diferente comida.
Significados	<ul style="list-style-type: none"> -Alergias en la piel (ronchas constantes). -Miedo no incapacitante a equivocarse y ser juzgada por las demás personas sin importar si la conozcan o no. -Sentirse sola constantemente. -Sentimiento de seguridad al menospreciar su conocimiento y habilidades. -Insatisfacción constante frente a su madre (no querer ser como ella). -Sentimiento de abandono por la muerte de su padre y la muerte repentina. -Idea de que algo oculta y por eso no quiere entablar una relación con nadie.
Relaciones	<ul style="list-style-type: none"> -Cuando conoce a personas nuevas tiende a alejarse intentando no salir de su zona de confort. -Buena relación con su hermano (R) lo quiere mucho y se llevan muy bien de acuerdo con la paciente, aunque casi no lo ve porque viaja constantemente por cuestiones de trabajo. -Con su hermana no se lleva “bien” (hay relación de celos y

	<p>envidia; dice pensar que su hermana es berrinchuda e inmadura, se gasta todo su dinero y no aporta para la casa).</p> <p>-La relación con su madre es ambivalente, al sentirse presionada por ella para que termine la carrera; también dice tener roces al sentir su mamá no la comprende.</p> <p>-La relación con su padre era “buena” como ella la describe, él era muy estricto con ella, sobre todo en las matemáticas. No permitía hicieran berrinches y le daba los consejos que necesitaba cuando no sabía qué hacer.</p> <p>-La relación con su padrastro la define como “ni buena ni mala”, pero no le gusta pasar tiempo con él.</p> <p>-La relación con su amigo (L) la define como complicada pues ella cree utilizarlo, pues el chico quiere salir con ella de manera sentimental y ella lo rechaza.</p> <p>-Sus amigas, (K y M) cree que son “buena onda” aunque no les cuenta todas las cosas que le pasan.</p> <p>-Su perro es un factor importante pues se lo dieron cuando su padre murió y piensa que su papá encarnó en su perro, por lo que de solo pensar morirá le causa angustia.</p>
Contextos	<p>-Alejarse de la situación cuando algo le genera placer o disfrute (intentar tener una relación sentimental, elegir una carrera que le guste, mantenerse en la insatisfacción cuando tiene la posibilidad de hacer las cosas diferentes).</p> <p>-Conocer las familias de sus posibles parejas sentimentales dice que le da “alergia”, bromeando, lo cual tiene relación con sus alergias constantes y la angustia generada a partir de situaciones parecidas.</p> <p>-La escuela es un contexto que le causa problema cuando ve que otros saben más que ella, aparte de que la carrera no le gusta del todo.</p>

<p>-La recámara de la paciente es su lugar favorito, sintiéndose segura y cómoda por sobre todas las cosas.</p> <p>-Sentimiento de incomodidad cuando va por la calle sola, le da miedo estar sola al pensar algo le pasará (aparte de que le da incomodidad que la gente camina detrás de ella).</p> <p>-En el cubículo de la sesión la paciente decía sentirse cómoda con toda la confianza para llorar (siendo su referencia más cercana el hecho de llorar y poder sacar sus sentimientos más intensos).</p>
--

La repetición en esta categoría está presente en el recuerdo constante de la enseñanza que le daba su padre con las clases de matemáticas, lo cual era muy simbólico para ella, teniéndolo presente en el gusto por el aprendizaje de idiomas, y temas relacionados al arte, clases de cerámica, entrar al INBA a estudiar arte, y su gusto por aprender cosas nuevas relacionadas al conocimiento, una especie de reproducción asegurando la pertenencia a ese grupo social del cual viene, principalmente mantener una relación con su padre de esa manera. Saber que otros saben más que ella, pues la hacen sentir incomoda, con sentimientos encontrados, como pensar su padre aprobaría a esos otros que, si entienden y saben las cosas, versus ella, que le costaba trabajo aprender cuando su padre le enseñaba matemáticas. Conocer personas nuevas o entablar relaciones era un peldaño de mucho trabajo para ella, siendo su perro la compañía más preciada, ya que se vincula con la muerte de su padre nuevamente, pues al momento de adquirir al cachorro su padre tenía muy poco de fallecer, por lo que generó una idea de que su padre había reencarnado en su perro, y pensar le podría pasar algo a su perro la llenaba de angustia y nostalgia. El miedo y sentimientos de abandono siguen estando presentes siendo la muerte de su padre el factor principal para dicho sentimiento, y desarrollarlo en la mayoría de sus contextos y relaciones sociales, miedo a fallar como cuando estudiaba con su padre y reproducirlo en el aprendizaje.

5.2 Análisis de paciente SMG

5.2.1 Descripción de categoría “Situación Grupal” y subcategoría correspondiente a “personas relevantes”.

Tabla 5. Categoría Situación Grupal (SG).

Subcategoría	Características
Personas Relevantes	<p>➤ Abuela</p> <p>-Vivió con ella en Oaxaca desde los 2 meses de nacida, hasta los 13 años que se fue con su mamá.</p> <p>-Le imponía castigos (sujetaba sus brazos y piernas y la ponía de cara frente al anafre en el humo, sin moverse) generando sentimientos de ahogo (decía tener miedo, tristeza y llanto al momento de contarlo). Sintomatología parecida a la que le dan en sus ataques de ansiedad. Otro castigo era no querer llegar a casa porque sabía que le iba a pegar por llegar tarde o retrasarse.</p> <p>-Era su figura de autoridad por 13 años desde que nació.</p> <p>-La paciente la quería mucho.</p> <p>-Murió cuando ella tenía 15 años.</p> <p>-Se fue a los 13 años con su madre porque su abuela estaba enferma y ya no podía cuidarla. (Sintió que la abandono).</p> <p>-Estaba enferma pero nunca supo bien de qué.</p> <p>➤ Madre</p> <p>-A los 13 años se podría decir que la vio por primera vez.</p> <p>-La madre era golpeada por el padre (recuerda una vez que la golpeó muy fuerte y estaba tirada y ella tuvo que ir por su tío para que la llevaran al hospital, fue una ambulancia por ella y la paciente tuvo que ir en la ambulancia con ella y le dio mucho miedo.</p> <p>-Era muy enfermiza (achagues comunes o enfermedades</p>

relacionadas a los problemas que tenía con el padre de la paciente).

-Poco afectiva con la paciente.

-Permaneció en el hospital la mayor parte del tiempo cuando estuvo embarazada de la paciente.

-Enfermó desde los 25 años.

-No era cariñosa y pensaba que su madre la abandonó con su abuela por razones de peso.

➤ **Padre**

-Actualmente, tiene 83.

-Sentimientos que tiene la paciente hacia el: coraje de acordarse del evento de su madre y decir "no siente nada".

-No se hablan desde hace años.

-Era alcohólico.

-Golpeaba a su madre.

-La paciente recuerda que su padre le aventaba las latas de cerveza cuando era niña.

-Era casado y tuvo 3 hijos antes de que la paciente naciera (no conoce a sus medios hermanos).

-Irresponsable.

-Nada afectuoso.

-No figuraba en la vida de la paciente cuando era niña ni actualmente.

➤ **Esposo (R)**

-55 años.

-Músico.

-No hace labores del hogar, ni ayudaba con quehaceres ni con nada, se la pasaba sentado viendo televisión.

-No ayuda con la educación de su hijo, esto es, platicar con él, regañarlo cuando fuera necesario, no se hablan ni

platican.

-Cuando el esposo necesitaba decirle algo a su hijo menor (Axel) le decía a la paciente que se lo dijera.

-Cuando nació su primer hijo de la paciente, el esposo la abandonó por unos meses por enojos que tuvieron entre ellos. (Al respecto la paciente no tenía para comer, ni dónde dormir).

-No coopera económicamente igual que la paciente (a veces tiene trabajo y muchas otras ocasiones no).

-La paciente menciona tener un rencor hacia él por el abandono que existió hace años cuando nació su primer hijo (Rubén) y este rencor le impide ser cariñosa con él.

-Le molestan muchas cosas que el esposo no hace y por dejarle todas las responsabilidades a ella.

-La paciente decía que el esposo estaba molesto unos meses después de que fue a terapia, pues decía que estaba cambiando y eso no le gustaba.

➤ **Hijo (A)**

- Tenía 22 años

- Estudiante de animación digital en la UVM.

- La paciente tenía problemas para demostrarle afecto.

-Poco cariñoso con la paciente.

-Irresponsable, todas las comodidades se las sigue proporcionando la paciente (lavarle ropa, hacerle de comer, pagar todos los gastos).

-Empezó a ir al psiquiatra y tomaba medicamento, le dijeron que tenía dislexia y problema de depresión.

-Tomaba atomoxetina y sertralina.

-La paciente dice "lo he sobreprotegido y ahora es un tirano".

-La paciente menciona que mientras estaba embarazada

de él ella tenía mucha ansiedad, piensa que le heredó el malestar de ansiedad y por eso ahora toma medicamento psiquiátrico.

-No le gusta cómo es, le gustaría que fuera responsable y autónomo.

-La paciente dice "él no se permite errores, quiere que las cosas se hagan como él quiere.

-Casi no habla con su hermano.

-No ayuda con las labores del hogar.

➤ **Hijo (R)**

-37 años.

-Es músico.

-Vive con su pareja desde que tenía como 19 años.

-Es el hijo al que le puede expresar más afecto.

-Casi no frecuenta a sus padres.

-Tema que resaltó sobre su hijo es que el la buscó para pedirle dinero, que le hiciera un préstamo (la paciente tiene una casa junto con su esposo que está en venta).

➤ **Jefe**

-La paciente lo describe como que no valora su trabajo.

-Le pide que haga y solucione todo.

-No le ha subido el sueldo y le sube el sueldo a otras mujeres que no hacen casi nada (esto dicho por la paciente).

-Es muy flexible y no tiene autoridad (igualmente todo dicho por la paciente)

-Ella siente hace el trabajo de él y cree que no es justo, pero no le dice nada al respecto la paciente.

➤ **Amiga**

-Ha tenido enfermedades fuertes y no le da miedo y sale adelante (discurso de la paciente).

<p>-No tiene miedos incapacitantes.</p> <p>-Se atreve a hacer cosas nuevas, es segura de sí misma.</p> <p>-No quiere controlar todo.</p> <p>➤ Hermana mayor</p> <p>- Es con la hermana que más contacto tiene.</p> <p>- Es su hermana que más información le ha dado sobre su madre y padre.</p> <p>➤ Suegro</p> <p>-Tenía diabetes.</p> <p>-La paciente lo procuraba cuando lo veía, pues lo notaba indefenso y desprotegido.</p> <p>-Murió su suegro y la paciente experimento una especie de crisis de ansiedad.</p> <p>-Menciona que en el funeral sintió que revivió la experiencia de cuando murió su madre.</p>
--

En el grupo familiar de la paciente, una de las personas que estaba muy presente aún con el paso de las generaciones, era su abuela y su madre, reflejando su presencia en la vida diaria con la ausencia de ambas figuras, traducido en abandono, enfermedades, el tema del trastorno de ansiedad que estaba reflejado también en su hijo menor, así como el poco afecto que recibió durante años por parte de esas dos figuras y que también estaba presente en el poco afecto que les demuestra a sus dos hijos. La figura de su padre, aunque no lo mencionaba literalmente muy seguido, estaba muy presente de manera simbólica en su esposo, su suegro y su jefe del trabajo. Su hermana mayor, al igual que su amiga cercana, hacía el único papel de lazos sociales que tenía, ya que tenía poco contacto con amistades fuera de su núcleo familiar.

En general la situación grupal de la paciente estaba muy incorporada a la generación por parte de su abuela materna, siguiendo los mismos elementos a su última generación que son sus hijos, que vendría a ser la cuarta generación.

5.2.2 Descripción de categoría “Elementos Significativos” con categorías correspondientes: descriptivos, interpretativos e inferenciales.

Tabla 6. Categoría de Elementos Significativos (ES).

Subcategoría	Características
Descriptivos	<ul style="list-style-type: none"> -Muerte de su abuela. -Muerte de su madre. -Mucho miedo a la muerte o a enfermarse (a los 25 años le detectaron una bolita en el seno, bolita que era benigna y no había mayor problema). -Miedo a ambulancias, panteones y hospitales. -Descubrimiento de que su esposo se parece a su padre (“tal vez por eso me molestan sus actitudes”). -Consideró en algún momento, que la “nada” que sentía por su padre era coraje y rechazo. -Dificultad de expresar cariño hacia su hijo menor (A). -Asumió en algún momento de la terapia, que la inseguridad, control y miedo que le causaba, era por el abandono de su madre.
Interpretativos	<ul style="list-style-type: none"> -Miedo y angustia a ser abandonada por las personas que ama (aunque su hijo mayor se fue de casa a los 18 años, su hijo menor y su esposo aún viven con ella). -Miedo incapacitante a ambulancias, panteones y hospitales relacionado a la muerte de su abuela y al evento de cuando su padre golpeó muy fuerte a su madre y tuvieron que llevarla en ambulancia (la paciente tenía 15 años aproximadamente).
Inferenciales	<ul style="list-style-type: none"> -Necesidad de admiración, que vean y reconozcan el esfuerzo que hace. -Síntomas físicos por ansiedad y emociones no expresadas (no poder respirar, ahogamiento, corazón acelerado,

	<p>hiperventilación, sudoración, mareo, vértigo, temblor) esto asociado a los castigos de su abuela.</p> <p>-Vivía las separaciones como muerte (relacionado a la ausencia de varias figuras importantes que han muerto en su vida).</p> <p>-Necesidad de resolver los problemas de los demás (esposo, hijos, llevar los gastos sola, pagar la casa, etc.).</p>
--	---

Los elementos significativos que se encuentran en esta tabla dentro de las subcategorías correspondientes, está presente el impacto de la muerte a lo largo de sus dos generaciones anteriores, por una parte la muerte de su abuela y el abandono que sufre a raíz de esto; después conocer a su madre y vivir la experiencia de la enfermedad constante por parte de ella y experimentar nuevamente la muerte de su madre y sus múltiples enfermedades, lo cual, vinculado al poco afecto que recibió por parte de sus dos figuras maternas y el miedo constante a ser abandonada, la hizo darse cuenta que era poco afectiva con uno de sus hijos y su miedo constante a enfermar.

El miedo a las ambulancias, hospitales y todo lo relacionado a la enfermedad y muerte estaba íntimamente vinculado a su madre y lo que sufrió con ella por los malos tratos de su padre, lo cual la lleva a la idea de ser necesitada por lo demás para no ser abandonada y ser amada, lo cual careció durante años, y aun lo seguía padeciendo, ya que su esposo, hijos y jefe de trabajo, pocas veces valoraban el esfuerzo que hacía por ellos. Intentar resolver los problemas de los demás para no vivir las separaciones como muerte, ausencia, como lo vivió en su infancia.

5.2.3 Descripción de categoría “Elementos que se Repiten” y subcategorías correspondientes: actividades, significados, relaciones y contextos.

Tabla 7. Categoría de Elementos que se Repiten (ER)

Subcategoría	Características
Actividades	<p>-Compraba muchos víveres para que nunca les hiciera falta, pero en la mayoría de las ocasiones tenía que tirar o regalar cosas porque se excedía en sus compras.</p> <p>- Actitudes donde se descuidaba y tenía momentos de agresión hacia su persona (no comer a sus horas, comer parada, no darse pequeños gustos como un café porque todo lo que los demás necesitaban era más importante que lo que ella necesitaba, no planchar su ropa, o tomar coca-cola a pesar de saber le daba un poco de taquicardia).</p>
Significados	<p>-Síntomas físicos por ansiedad y emociones no expresadas (no poder respirar, ahogamiento, corazón acelerado, hiperventilación, sudoración, mareo, vértigo, temblor).</p> <p>-A partir de los 25 años empezó con pensamientos obsesivos de limpieza durante algunos años, después por la cuestión del trabajo no le daba tiempo de hacer todo y redujo la obsesión y estuvo presente más la ansiedad simbólica.</p> <p>- En las peleas con su esposo ella no lo puede disculpar tan fácilmente por el abandono que sufrió cuando tuvo a su primer hijo dejándola algún tiempo sola, sin casa y sin nada.</p> <p>-No poder ceder responsabilidades.</p> <p>-Sentir culpa por poder disfrutar de algo.</p> <p>-Complacer a los demás por sobre todas las cosas antes que a ella.</p> <p>-Frustración constante por no poder darle gusto total a los demás (“no valoran mi esfuerzo”).</p>

	<p>-Dificultad por mostrar afecto a sus hijos, sobre todo a su hijo menor (A).</p> <p>-Ponerse en medio de la comunicación entre su esposo y su hijo menor (A) (si su hijo y su esposo quieren comunicarse algo, alguno de los dos le pasa el mensaje a la paciente para que ella se lo comunique al otro, esto es porque no se llevan bien entre ellos).</p> <p>-Búsqueda de reconocimiento.</p> <p>-Controlando sus emociones y no expresarlas, sean positivas o negativas.</p> <p>-Incomodidad al recibir afecto de su familia.</p> <p>-Indicar el error constante del otro.</p>
Relaciones	<p>-La relación que mantenía con su esposo era desgastante en algunos momentos, pues de acuerdo con la paciente, él no les ayudaba a los quehaceres del hogar, a veces aportaba dinero a la casa y a veces no, no sentía apoyo emocional en las angustias de la paciente, había enojos que podían durar semanas.</p> <p>-La relación que mantenía con su abuela era muy unida, pues ella la crio desde que era bebé hasta que cumplió 13 años, también hubo eventos de maltrato hacia la paciente.</p> <p>-Decía sentir mucha compasión por su madre pues era muy enfermiza, por lo mismo menciona que la madre no era cariñosa y siempre añoro un abrazo o afecto de ella.</p> <p>-La relación con su padre la describe como “ni buena ni mala” decía sentir al inicio “nada” por él. No le hablaba desde hace años por la misma situación.</p> <p>-La relación con su hijo mayor (R) era muy ocasional (en navidades o cumpleaños) su hijo solo la llama cuando necesita algo, como dinero.</p>

	<p>- La relación con su hijo menor (A) era conflictiva y sobreprotectora por parte de ella; su hijo seguía estudiando y quería que se le diera todo aun con la situación económica complicada que padecía la paciente.</p> <p>-Su suegro (que murió a la mitad del proceso terapéutico de la paciente) le causaba ternura y ganas de ayudarlo, ella lo cuidaba cuando podía y hablaba de las injusticias que pasaba el señor por parte de sus hijos.</p> <p>-Su hermana mayor era muy unida con ella, tenían buena relación de hermandad.</p> <p>-La amiga más cercana, la describía como aventurera y sin miedos, la paciente sentía admiración por ella.</p> <p>-Su jefe le proporcionaba mucha confianza y trabajo laboral; aunque ella se quejaba en algunas ocasiones de la carga excesiva de trabajo que le ponía, pero a la vez no le decía nada a su jefe. Ella lo describía como con poco carácter y un poco flojo.</p>
Contextos	<p>-No le gustaba llegar a casa porque era el contexto donde sentía que no podía descansar (pues no le ayudaban a recoger ni su hijo, A., ni su esposo).</p> <p>-Decía sentirse cómoda en su espacio de trabajo, le gustaba su trabajo y el hecho de que fuera encargada de varias actividades.</p>

Uno de los elementos repetitivos dentro de la historia de la paciente, eran los síntomas revividos en los ataques de ansiedad que sufría en la actualidad y que eran los mismos síntomas que vivió cuando era niña y su abuela la castigaba (colgarla y ponerla en las humo de las brasas de carbón), ya que fue algo muy traumático para ella por la contradicción que expresaba dicho castigo “como puede quererme si me castigaba así”; de la misma manera la culpa que sentía por tener

sentimientos de ambivalencia por su abuela y su madre por abandonarla de manera afectiva y físicamente. A la muerte de sus dos figuras más importantes en su niñez que fueron vividas como abandono, se añade la figura de su padre y los sentimientos reprimidos hacia él que por mucho tiempo decía no sentir nada por sus malos tratos, pero había rencor y dolor que fue reproducido en la relación con su esposo, ya que él la abandona por unos meses cuando ella acababa de tener a su primer hijo y sufrió carencias de comida y vivienda por ese tiempo. Su padre es revivido en su esposo, no solo por el abandono, sino que ambos no ayudaban en casa, ni económica ni emocionalmente, al igual que en labores del hogar no fungían un papel; por otra parte, el suegro de la paciente tomaba el papel de su padre ya que le tenía compasión siendo cariñosa y bondadosa con él, mencionando eran injustos sus hijos y él necesitaba apoyo y amor. Su jefe era parte de este vínculo generacional, ya que no valoraba lo que la paciente hacía en su trabajo, le ponía a hacer actividades de más y le subía el sueldo a todos menos a ella que llevaba años trabajando ahí, el poco valor, amor y reconocimiento que ella esperaba de todas esas figuras mencionadas no era dado como ella esperaba, y su última generación, sus hijos, estaban siguiendo la misma línea generacional de abandono emocional y el particular su hijo menor había incorporado el síntoma de la ansiedad y angustia que reflejaba la paciente (su hijo tomaba medicamento actualmente).

El hecho de comprar víveres de más y la limpieza excesiva en algunos años de su vida era parte del síntoma de no caer en falta por todo aquello que pasó afectivamente en su niñez; de la misma manera las pequeñas autoagresiones de no comer a sus horas comer parada, entre otras, era parte de la culpa que sentía por tener sentimientos “negativos” según la paciente, hacia su abuela y madre por abandonarla.

6. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

6.1 Paciente LGGC

6.1.1 Categoría “Situación grupal” (SG)

➤ Personas relevantes

En cuanto a la paciente LGGC las personas relevantes las describe principalmente de su grupo familiar intergeneracional (padre, madre, hermanos), siendo un grupo familiar rígido en el cual se mostraban rasgos de sobreprotección para salir al ámbito social por parte de la madre, siendo más unidos de lo habitual, generando en la paciente inseguridad y miedo para andar sola en la calle, poca adaptación con el medio, desarrollo de la autonomía con carencias y problemas para establecer relaciones y comunicación activa con las demás personas. Ciertas características fueron agudizadas por la pérdida de una figura importante, su padre, siendo un estresor que modifica y desencadena una alianza con su madre y en ocasiones victimizándose por ser vulnerable por la muerte de su padre, el poco capital intelectual que cree carecer, así como su edad y su situación escolar (no terminar aun la carrera).

En cuanto a su figura paterna, lo recordaba como estricto sobre todo en el ámbito escolar habiendo una demanda fuerte por parte de su padre para mejorar las calificaciones en la escuela; situación que era traducida como “miedo a fallar, no soy buena en matemáticas siempre me ha costado trabajo la escuela, soy floja”, creando un relato a partir del proyecto parental que creía que sus padres tenían para ella y que ella no corresponde de acuerdo a dicha proyección y sus hermanos al parecer si lo hacen; posterior a esto su comparación constante con sus pares, entre ellos sus amigos, y la neurosis de clase que surge a partir de esa socialización dentro de su campo principal que es la universidad para ella.

6.1.2 Categoría de “Elementos Significativos” (ES)

➤ Descriptivos

Dichos elementos en el análisis anterior revelan ciertas características ligadas a la importancia del cuerpo y la sintomatología expresada en este mismo, expresada por medio del habitus relacionados a aquello que incorpora en su vida diaria. Aquellos elementos descriptivos literalmente eran las ronchas, alergias en el cuerpo, menstruación irregular y abundante cuando se presentaba, reducción de busto e incomodidad al respecto antes de hacerse la cirugía, que estaba ligado a cierta ocultación o vergüenza de la femineidad que le costaba trabajo aceptar, situándose en una constante identidad esperada frente a la cuestión social de como "quisiera ser" a expensas de qué espera el mundo de ella.

➤ Interpretativos

En cuanto al ámbito interpretativo se menciona con anterioridad de manera puntual cuales son los momentos relevantes dónde están presentes ciertos significados que posteriormente estarán repitiéndose en forma de habitus vinculados con las identificaciones familiares que desde pequeña le fueron mostrados, capital simbólico con el cual está en contacto de manera directa (creencias, valores, ritos, etc.). La base principal encontrada en este elemento fue la constante de miedo al fracaso y la necesidad del reconocimiento estando al tanto del deseo de otros y querer cumplirlo, esto es, la reproducción de significaciones sociales para asegurar la pertenencia a cierto grupo social (como estudiar una carrera de la cual no estaba segura y a la fecha no le apasiona, así como no socializar porque no cumple las expectativas y necesidades que escucha que otros grupos sociales coinciden).

➤ Inferenciales

El análisis de las inferencias elaboradas en el cuadro anterior está relacionadas a las interpretaciones y repeticiones que seguirán a

continuación. El elemento que quiero resaltar es la necesidad que tenía la paciente de regresar o pagar la "inversión" económica a sus padres; esto es, aquel capital simbólico que sólo es reconocido a nivel inconsciente por parte de la paciente y que es transformado en culpa constante por querer desprenderse de aquella "deuda" que no había podido saldar, principalmente "tener" que terminar la carrera y estar inconforme con lo que eligió y la imposibilidad de asumirlo haciendo una diferenciación y no la reproducción constante con referencia al proyecto parental en el cual está encerrada de manera afectiva y en algunas ocasiones consciente.

Aquí existía un miedo al cambio, podría estar situada dentro del intragrupo, lo cual no es que esté mal (todos pertenecemos a un intragrupo) la cuestión aquí sería que no dan paso al conflicto, esto es que no problematiza ni cuestiona aquellas creencias, desvalorizando la misma paciente algún pensamiento de poder ser mejor y capaz de hacer y superarse de manera intelectual y emocional.

6.1.3 Categoría “Elementos que se Repiten” (ER)

➤ Actividades

Dicha subcategoría enfatiza primordialmente sobre características relacionadas a situaciones que disfrutaba y valoraba, resaltando el idioma y el interés por el arte; la paciente iba a clase de cerámica, fue a cursos de florería y diseño de arreglos florales, y quería entrar al INBA a la escuela de Orfebrería. Estas actividades como medio de expresión poniendo su capacidad creativa y de imaginación como peldaño y recurso adaptativo, aquello que no es posible apalabrar es puesto en forma por medio de una creación, en este caso de arreglos florales o la cerámica, y que adquiere un sentido funcional dotado de un imaginario radical.

➤ Significados

Dentro de la subcategoría de significados que se repiten constantemente está nuevamente el tema de las ronchas y alergias en la piel situación que empezó a raíz de comenzar terapia; apalabrar el malestar que tenía la paciente le era

complicado y una de las maneras por las cuales se colaba el deseo inconsciente eran las ronchas en la piel, repitiéndose una y otra vez cada que se generaba la angustia en eventos que para la paciente era complicado manejar (hacer valer lo que deseaba y aquello que disfrutaba). El síntoma físico estaba muy asociado a su necesidad social de cumplir el proyecto parental dado por los padres, siguiendo una identidad adquirida y heredada siendo el detonador de seguir el deseo de lealtad familiar las ronchas y alergias en su piel. Podríamos significar que la represión del deseo propio es lograda a partir de la insatisfacción, desde la histeria, un yo insatisfecho lo cual mantiene a la paciente en la constante frustración y queja sobre lo que quisiera y no puede lograrlo por múltiples barreras que ella "sin querer" se pone.

➤ **Relaciones**

La subcategoría de relaciones retoma, al igual que en la categoría de personas relevantes, la dificultad que presenta la paciente para hacer lazos afectivos estrechos y sobre todo la necesidad de comparación y menos precio a su persona respecto a las aptitudes y habilidades de los demás; así como el tema de las relaciones sentimentales y el miedo a ser abandonada de manera repentina como lo fue con la muerte de su padre. Al respecto esto se vincula con el grupo familiar rígido en el que se encuentra la familia lo cual da como resultado, en parte, miedo constante al cambio y dificultad para confiar en alguien de su grupo externo.

➤ **Contextos**

Los contextos donde la paciente se desarrollaba eran reducidos, pues frecuenta lugares conocidos y aquellos que le generan confianza; entre uno de sus contextos favoritos es su casa, siendo exacta su recámara, generándole seguridad y confort, lo cual le había dado experiencias de hábitus y muy cargada de capital afectivo y simbólico. Parte de los contextos que le incomodaban (andar sola en la calle e ir a casas de personas ajenas) estaban relacionados a la estructura de la paciente y su constante miedo y angustia que le generaba lo desconocido.

6.2 Paciente SMG

6.2.1 Categoría “Situación Grupal” (SG)

➤ Personas Relevantes

Un personaje importante en la vida de la paciente era su abuela, la madre de su mamá, notando un factor transgeneracional mucho más presente en la vida de esta paciente en comparación al caso anterior; hay un contexto social y de identificaciones categóricas como creencias y rituales que claramente marcaron a la paciente y en la actualidad estaban presentes de manera inconsciente en síntomas relevantes (crisis de ansiedad con síntomas relacionados a sus castigos). Por parte de sus figuras parentales, como lo es su madre y su padre, la paciente sufrió abandono físico y emocional en los cuales había secretos de por medio, razón por la cual vivió con su abuela hasta los 13 años.

Su esposo y dos hijos figuraban en su vida de manera central, siendo un factor importante en la reproducción de ciertos comportamientos y síntomas expresados por parte de la paciente, como lo eran la limpieza excesiva, tomar responsabilidades exageradas sin permitir ayuda, poco afectuosa relacionado a sus primeros vínculos, necesidad de aprobación y reconocimiento; de igual manera su hijo menor el cual aún vive con ella y su esposo en casa, es portador de ciertas características sintomatológicas que la paciente tiene, esto es problemas de ansiedad y en las fechas registradas su hijo se medicaba con indicaciones psiquiátricas. Su hijo mayor era un factor importante en recuerdos que marcaron y reiteraron ciertas creencias sobre el abandono y problemas para comunicarse y recibir y dar afecto.

Respecto a su jefe del trabajo al igual que su esposo, venían a ser figuras que identificaba con su padre y el constante cambio que quería generar en ellos y frustrarse al no lograrlo; la relación que hacía la paciente de manera psíquica de su esposo con su padre, estaba estrechamente confusa para la paciente, de manera inconsciente desplaza sentimientos exacerbados reflejados en él y el trato con su esposo, la indiferencia que mostraba hacia a

él de manera afectiva y su incapacidad para poder perdonarlo al sentir el abandono de hace años y el que experimentaba a diario con su falta de apoyo económico, y moral en casa. Su amiga más cercana estaba vinculada a la personalidad que ella quería tener, esto es atreverse a hacer las cosas y que el miedo no fuera un impedimento para poder lograrlo, como parte de una identidad esperada que quería tener.

6.2.2 Categoría “Elementos significativos” (ES)

➤ Descriptivos

Dentro de la categoría significativa se encuentra el rubro de aquello que la paciente narra de manera literal en alguna de las sesiones; en estos temas descriptivos incluía el tema de la muerte de manera constante de figuras importantes en su vida, su madre y abuela materna, las cuales eran sus cuidadoras centrales desde pequeña. El miedo a la muerte o a enfermarse, así como a hospitales o contextos que tuvieran que ver con el sufrimiento físico o relaciones interpersonales, eran factores que desencadenaban crisis de ansiedad; este tema estaba estrechamente relacionado con ciertos rituales que su abuela practicaba con la paciente cuando era niña y se portaba “mal”.

El ritual que practicaba su abuela eran castigos que incluían ser amarrada toda sin poder moverse y poner la cara de la paciente frente a un anafre con humo, lo cual le provocaba ahogamiento, miedo, angustia, y mucha desesperación, síntomas que son experimentados por la paciente de manera constante en su vida diaria y sobre todo al exponerse a situaciones y contextos que se mencionaron con anterioridad. Otro castigo relevante era ser colgada de un árbol amarrada de los pies y girar como parte del movimiento que generaba estar de cabeza amarrada, provocándole mareo, miedo, y confusión.

El tema del parecido de su padre con su esposo era un acontecimiento que describió meses antes de terminar el tratamiento con la paciente, y en donde existía transferencia de afectos negativos hacia su esposo y eran proyecciones de las experiencias donde su padre no figuraba de manera

activa ni con su madre ni con ella. A partir de esto también logro comprender existía una identificación pasiva donde ella hacía una identificación con su esposo la cual le causa conflicto, sobre la figura de su padre que no está presente en su vida de manera física y afectiva, pero es bastante central de manera simbólica en su vida.

➤ Interpretativos

Al respecto ésta subcategoría está relacionada a la anterior por el tema del miedo a la muerte y a enfermarse por un factor ya mencionado (los castigos físicos de su abuela) y por otra parte está la influencia directa de la identificación con sus madre y sus múltiples achaques y enfermedades; considero hay una identificación reflexiva por parte de la paciente donde hay una influencia directa cargada de imágenes psíquicas de cuando iba constantemente al médico y ella la cuidaba, así como lo que vivió con su abuela y la ausencia de su madre hasta los 13 años de edad que fue cuando la conoció.

Hay un evento particular donde narra como su padre golpea a su madre de una manera muy fuerte, ella tenía que ir con su tío para avisarle de dicho evento y que la fuera a ayudar, situación que culminaba al llamar a una ambulancia y la llevaran al hospital (la paciente decía ir muy asustada dentro de la ambulancia con su mamá y pensar moriría); este evento marcó a la paciente de manera importante al ser una de las ocasiones donde había un lenguaje verbal y emocional cargado de angustia y miedo por parte de su madre.

Es importante mencionar que las primeras influencias con las que estuvo en contacto SMG fueron dadas por un miembro transgeneracional y no de manera directa por sus padres, esto de importancia para sus futuros vínculos emocionales, había secretos familiares, pues ella no sabía porque no podía vivir con su madre, existían fantasmas relacionados a que ella creía le hacía mal a su madre porque enfermaba mucho y no la podía cuidar, había incertidumbre a sus 13 años de edad cuando su abuela ya no estaba muy

bien de salud y debía ir con sus padres los cuales no conocía y no había, sobre todo, identificaciones simbólicas con ellos que le permitieran seguir generando una evolución en su siguiente proceso de vida, la adolescencia.

➤ **Inferenciales**

En dicha subcategoría quiero enfatizar en la relación que existe entre el objeto portador de secretos con el cual se identificó la paciente desde pequeña, esto es, no saber por qué no podía estar con sus padres, creando vacíos en su historia familiar y generando identificaciones inestables afectivamente, relacionado con, su sentimiento de control que estaba presente en su vida diaria y miedo a ser abandonada como lo estuvo viviendo a lo largo de varias etapas de su vida. Toma relevancia su necesidad de resolver los problemas de los demás, tomar las separaciones como muertes y por estas razones estar al deseo del otro (su hijo menor, esposo, y jefe como figuras relevantes) para no ser abandonada.

6.2.3 Categoría “Elementos que se Repiten” (ER)

➤ **Actividades**

En la categoría de elementos que se repiten se contempló la subcategoría de “Actividades” de la cual resaltan las compras excesivas que solía hacer SMG con la intención de que no faltaran cosas por alguna situación de emergencia que pudiera pasar, esto de manera compulsiva, pues sabía que en ocasiones tiraba cosas porque se echaban a perder o tenía que regalar algunas otras; igualmente con acciones de limpieza extrema que decía tener en algún momento de su vida, aceptando lo hacía de manera compulsiva invirtiendo parte de su capital en habitus que expresaban una historia familiar que significaba una inversión emocional de la angustia que solo movía el síntoma (como lo era actualmente con las crisis de ansiedad).

Respecto a las actitudes de agresión que hacía a su persona como, comer a deshoras muy marcadas, consumir alimentos que sabía le hacían daño, así como planchar la ropa de los integrantes de su casa pero no la suya, comer

parada cuando tiene la oportunidad de sentarse, entre otras cosas, expresando sentimientos de culpa queriendo “pagar” con su cuerpo, pudieran estar asociadas con el resentimiento y enojo no aceptado que tenía la paciente hacia su abuela por los castigos que le generaba (en una de las sesiones llorando comentó sentirse mal por sentir enojo hacia ella, pues sentía estaba siendo mal agradecida no permitiéndose sentir cosas “negativas” por su abuela).

➤ **Significados**

Uno de los puntos a destacar, es el síntoma de ataques de ansiedad relacionado al despliegue de la angustia por los castigos que su abuela implementaba con ella; esto como un elemento importante por la resignificación de sus ataques que ella pudo elaborar y conectarlo con su genealogía, esto a su vez fue generando en la paciente enojo hacia su abuela, lo cual no era "correcto"(así lo mencionaba la paciente), pues ella la había criado y aceptado, cosa que sus padres no habían hecho; entonces tener un sentimiento negativo hacia su abuela era prácticamente deslealtad, era ir en contra del sistema e intragrupo al cual pertenecía, un pacto denegativo de transmisión intrapsíquica, esto es, a nivel de afectos y energía desplazada por medio de las crisis de ansiedad cargadas de angustia; esta situación psíquica es interpretada en la vida diaria como no poder disfrutar y sentir culpa al hacerlo.

La dificultad de mostrarle afecto a sus hijos y permitirse recibirlo al mismo tiempo, es una característica que la paciente experimentaba desde siempre creándole conflicto; de manera superficial y por lógica se puede pensar que en su grupo familiar no recibió un afecto expresivo y que la enseñara de alguna manera a prevalecer y saberse estar en ese entorno, pero si se mira el grupo familiar dirigido con carencias emocionales de generaciones contempladas desde sus abuelos y con deberes y prohibiciones insertadas en sus creencias tempranas y con muchas restricciones de sus derechos, podemos notar que estaba dentro de un grupo familiar rígido, caracterizado por miedos y falta de fluidez al igual que en el caso anterior.

El tema del abandono es central en la historia de esta paciente, pues como lo he mencionado en las categorías anteriores su primera institución está compuesta por un miembro familia transgeneracional que significaba mucho para ella, su abuela, la cual la regresa con sus padres a los 13 años de edad porque al parecer había enfermado, por tanto la paciente sitúa su primer objeto de amor (abuela) como idealizado al estar en deuda por haberla cuidado tanto tiempo y cuando estuvo enferma no poder ayudarla. Posterior a esto la pérdida de su madre cuando pasó muy poco tiempo con ella y presenciar momentos de enfermedad constantes sin poder hacer nada al respecto; su figura paterna era ausente y existía como identificación alienante, creando fallas y vacíos, así como traumas relacionados hacia la violencia que ejercía hacia su madre y hacia ella cuando le aventaba las latas vacías de cerveza recordando era alcohólico.

➤ **Relaciones**

Una de las relaciones más significativas para la paciente era el vínculo con su madre, que aunque la conoció cuando tenía 13 años de edad, había un cariño genuino de por medio, razones que por naturaleza humana no podemos cuestionar, que la llevo a prevalecer una alianza con ella, ser el salvavidas para reparar la trayectoria intergeneracional que se había roto desde que ella nació; a esta alianza se le añade el hecho de que existe cierta identificación con su madre, la necesidad de cuidarla y ser la protectora ante la violencia que ejercía su padre sobre ellas, siendo él el perseguidor, y quedando su madre en el papel de victimización al no poder defenderse y estar la mayor parte del tiempo enferma, entre otras características, tomando entonces la paciente el papel de salvadora, proteger a la víctima, comprender la situación y resolver las dificultades en tanto pudiera; este triángulo dramático vendría a dañar de manera afectiva a la paciente que estaría rodeada de emociones intensas como lo es la ira, el enojo y la depresión, emociones que cuando llegó a tratamiento estaban exacerbadas y la depresión y ansiedad habían sido tratadas años atrás con medicamento psiquiátrico.

Su abuela de igual manera tenía un vínculo de identificaciones a partir de creencias y rituales recordando principalmente los castigos, así como la manera de cocinar, hábitos del diario en cuanto a obligaciones y el lugar donde vivía cuando era niña en la casa de su abuela en Oaxaca como primera institución cargada de imaginarios sociales. La abuela era una influencia importante para la paciente pues la crio desde pequeña, los primeros mensajes que recibió estuvieron ligados a deberes y prohibiciones principalmente, acompañados de un contexto bastante rígido de la abuela y con castigos que a la fecha eran representados por la paciente.

La relación con su padre era nula, estando presente en su vida solo por recuerdos dolorosos y decir en buena parte de todo el proceso terapéutico que no sentía nada por él, esto asociado a la prohibición rigurosa por expresar sentimientos y la demanda de amor que estuvo presente y él nunca contestó, estando en la insatisfacción de un deseo inconsciente que estuvo representado en síntoma físico del cuerpo. Esta figura fue desplazada de manera constante a su esposo y jefe de trabajo principalmente, al ser un patrón portador de ausencia, esto es, su esposo la abandona económicamente al no darle apoyo en el hogar, de manera afectiva y en trabajo doméstico no está presente, de igual manera que su jefe está ausente en la resolución de problemas que le corresponde y la paciente termina haciendo su trabajo y quedándose sola con las dificultades laborales.

En cuanto a la relación con sus hijos, la paciente era consciente de no querer aportar el mismo capital económico que sus padres y abuela le ofrecieron a ella, lleno de carencias, por lo que la paciente hizo el esfuerzo de darle una escuela privada a su hijo menor, siendo su hijo “mal agradecido” como lo describe la paciente y, con características parecidas a la paciente como son los síntomas de ansiedad, tenía una desestabilización emocional que la había llevado a apartarse de las personas y tomar medicamento psiquiátrico relacionado a la ansiedad y depresión.

Al respecto su hijo menor, se había identificado con una fibra transmisora de parte de la genealogía de la paciente con un deseo de lealtad familiar, con un

vacío afectivo expresado en el síntoma (pues el joven le decía al a paciente que no se sentía querido por ellos), identidad que estaba basada con la historia familiar de la paciente de poco afecto y expresión de emociones. Un punto relevante es que el hijo menor y su padre no se hablaban, siendo la paciente la portavoz de lo que uno le quería comunicar al otro, esto situaba a la paciente en un lugar de alianza con su hijo, pues cumplía sus caprichos y como salvavidas para reparar una trayectoria transgeneracional, esto es, quedando en medio como salvadora de la familia evitando quedar fuera de la relación conflictiva entre el padre y su hijo, reproducción que vivió en su casa. Esta situación no fue posible con su hijo mayor pues él hizo una diferenciación del deseo parental e intentó ser autónomo, aunque siguiendo el mismo nivel afectivo de dicho proyecto, imitando el mismo modelo interiorizado de sus padres; hubo un impás genealógico en su hijo mayor, pues mostraba rechazo hacia su historia y estilo de vida, yéndose de su casa a los 18 años y consiguiendo un buen trabajo dentro del rubro musical, pues se le daba ese ambiente según la paciente.

➤ **Contextos**

Dicha subcategoría revela los contextos cuidados que manejaba la paciente regularmente, siendo reservada con las salidas sociales por la misma situación de miedo, mala economía y la presión de las deudas a pagar. Es importante resaltar el capital económico que manejaba la paciente, pues es un factor importante que se relaciona con su apertura al mundo, un cambio externo que la modifica por ser la única que da ingresos constantes al hogar, ya que su esposo trabajaba sólo cuando le llegaba trabajo y no hacía nada para buscar otro ingreso económico. Respecto a dicho capital y demás capital incorporado que fue adquiriendo la paciente, se fue formando su campo principal el cual era su casa, a la cual no le era grato llegar y ser partícipe de las actividades domésticas que solo ella hacía, tenía poco apoyo por parte de su hijo y esposo, sintiéndose sola y molesta por no recibir colaboración y preocupación hacia su persona por parte de su familia.

En cuanto a su espacio de trabajo, era un contexto que le favorecía en momentos, pues le gustaba ser la encargada de actividades para los demás, aparte de que sabía cómo se manejaba toda la cuestión administrativa le favorecía como parte de sus rasgos de personalidad, con tendencia a controlar, estar al deseo del otro, así como su necesidad de ser vista. Por otra parte decía molestarle la incompetencia del personal de la oficina, siendo su jefe un principal factor para propagar el desorden y rompimiento de reglas, así como poco interés a su papel de "jefe", mencionando la paciente le desesperaba, haciéndola sentir molesta pues a ella le cargaba más el trabajo, llegándole a decir su jefe, "¿qué haría sin usted Silvia?", comentario que en parte alimentaba la falta y necesidad interna que tenía la paciente y por esta razón no le decía que era demasiada carga de trabajo, quedándose en la queja, frustración y molestia.

7. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

En esta investigación se expuso una propuesta teórica sobre las dimensiones psicogenealógicas, identificaciones familiares y transgeneracionalidad social, sobre las cuales se toman particularidades que reflejan herencias tanto conscientes como inconscientes vinculadas a la psicología clínica, psicología social y dinámicas vistas desde la sociedad.

Lo que aborda la psicogenealogía como parte de la historia familiar en ambos casos, es el reflejo de una figura primordial como principal heredero a nivel intergeneracional y transgeneracional debido a las lealtades inconscientes que trabajaban como parte de su vida diaria en mandatos y secretos que eran reflejados por medio de somatizaciones, encontrándose en el nivel de lo indecible de acuerdo a la teoría.

El legado psíquico es parte de un proyecto parental con una carga emocional que conlleva una serie de costumbres, secretos y lealtades, vistas en estos casos en específico, que fueron tramitadas en una sobre exigencia intelectual hasta el punto de enfermar (ronchas y alergias en el cuerpo, o alguna otra enfermedad) con tal de cumplir el deseo de lealtad familiar y seguir perteneciendo a determinada clase social o, generar alguna enfermedad que recae completamente en el cuerpo y a nivel emocional.

Los sentimientos de rechazo hacia aquello que es impuesto en la historia familiar, como lo es una carrera profesional y demasiada exigencia que desde niños es demandada y que hay un punto en la historia de vida que quiere liberarse de ellas, así como rechazar la idea de que eran necesarios los golpes para que un niño pudiera obedecer, genera una ruptura hacia una lealtad y la comprensión de que no siempre la herencia familiar es lo mejor para nosotros, es a lo que la teoría le denomina "impás genealógico". Dicho impás llevaría a la posibilidad de hacer "distancia" con relación a su historia y tener la posibilidad de hacer discurso y relato a partir de lo que él desea y siente haciéndose responsable de esto, llamado historicidad.

La neurosis de clase es una parte fundamental para comprender los casos y la relación que existe entre los ejes transmisores inconscientes y conscientes que

son heredados a nivel inter y transgeneracional, el proyecto parental que facilita en parte la posibilidad de desear y, aquellos intereses personales que van surgiendo con el paso del tiempo que es propio de la psicogenealogía,

Dicho proyecto parental que era “obsequiado” a cada paciente llevaba ciertos códigos familiares, pues de acuerdo al contexto que pertenecían (tomando en cuenta su posición económica, grado de estudios de su familia, amistades y el contexto social al que pertenecían) eran dados los derechos, prohibiciones y deberes que a cada una le correspondían de manera implícita; por supuesto que su estilo de crianza también había sido modificado por su historia genealógica, transformada en el ámbito transgeneracional (sus abuelos) filtrado por lo intergeneracional (sus padres) e impactado a nivel psicogenealógico (individual).

Dependiendo también el tipo de “contrato”, uno de tantos, que la familia les había heredado respecto a algún parecido físico o un rasgo psicológico que arrojara un parentesco peculiar con algún miembro de la familia, o algún contexto con un mensaje en particular, generaba una alianza que intensificaba el vínculo con esa persona específica, podría ser un rasgo, físico, psicológico o un contexto que obtenga el mensaje que se pretende dar.

Las figuras primordiales de ambas pacientes habían sido una influencia primordial que posicionaría a esos sujetos como objetos idealizados magnificados, debido a que existían sentimientos y conductas de deuda; esta imposibilidad de no aceptar tener sentimientos “negativos” hacia esa figura idealizada, o no poder elegir otra carrera por decepcionar el mandato parental de aquella figura de la cual también hay sentimientos de desilusión y enojo. Estar a expensas del deseo de lealtad familiar llevó a ponerlas en una situación de costos y deudas que eran interminables de pagar, ya sea por culpas a pagar, con el cuerpo, con una carrera profesional que no se quería estudiar o, con un trastorno que generaría por obvias razones desgastes y malestares físicos y psicológicos.

El pasado anuncia lo que adviene y lo que se puede corregir, en tanto, los habitus en este tema tuvieron un impacto de manera directa sobre uno de los casos en particular, los castigos físicos, esas prácticas normalizadas por la familia que fueron estructurantes y que no pasaron por el lenguaje sino por el cuerpo

literalmente, dando como resultado somatizaciones de un malestar psíquico reprimido.

Las identificaciones con ciertas figuras parentales o familiares forman parte del desarrollo en las primeras relaciones de cada paciente, existe una introyección para posterior a esto le siga una proyección de dicha figura que fue investida en la identificación; cuando se reciben influencias e identificaciones de las figuras más relevantes, y estas mueren, crean un vacío visiblemente a nivel afectivo, dejando huellas de las más significativas que son transmisiones intrapsíquicas (investiduras que terminaron en síntomas físicos, afectos, sueños, entre otros), transmisiones intersubjetivas (espacios y vínculos que formaron la realidad psíquica de cada paciente) y, transmisiones transpsíquicas (las representaciones de su realidad con la dimensión social).

La herencia psíquica es reflejada en el campo en forma de capital que emerge energía de la física social en diferentes contextos, la escuela, el trabajo, los grupos en donde nos desarrollamos y por supuesto la familia, en donde esta invertida nuestra energía emocional y afectiva.

El poder que imprime lo social sobre cada persona es fundamental para que todo el sistema de parentescos y vínculos afectivos fluya, el primer grupo de pertenencia como minoría e intragrupo es la familia, compartiendo significados, que serían Imaginarios Sociales, para ser parte de un Imaginario Social Instituido, ósea parte de un exogrupo. Esto quiere decir que el Imaginario Social (dotado de sentido con peso sentimental, afectivo y cultural) por medio de significaciones moldea nuestro Imaginario Radical (aquel en el que están presentes las representaciones, deseos, huellas y que no necesariamente está ligado a la razón) el Imaginario Social humaniza al hombre y lo vuelve parte de una sociedad, nos hace pertenecer a una Institución Primera, el lenguaje, por ejemplo.

La Segunda Institución da la oportunidad de constituir lo que es la sociedad, vinculándose con la psicogenealogía, ya que es portadora de significaciones imaginarias sociales y perdura a través de las generaciones por medio del lenguaje (en la extensión de la palabra) y atravesada por la cultura.

El discurso de ambas pacientes retoma una historia que no solo estaba dado de manera genealógica a nivel psíquico, sino que estaba representada en actitudes,

elección de pareja, carrera, amigos, contextos para desarrollarse, vínculos laborales, síntomas, ingresos económicos y afectivos, sentimientos y afectos, costumbres, valores, etc. la manera en que se mira el mundo y como se camina sobre él, todos estos inmersos dentro de su particular psicogenealogía.

La genealogía invita a pensar en la herencia social e individual, a la creación de un proyecto de autonomía social e individual que genera un darse a sí mismo sus leyes y creación de sentido, para de esta manera dar paso a la historicidad que, por supuesto aboga por un pasado genealógico, pero influyendo desde la diferenciación y no desde la reproducción y repetición.

El no estar conscientes de la historia familiar traducida en la vida cotidiana por medio de costumbres, creencias, hábitos, ritos, rituales, etc., es una manera de seguir siendo leales por mera tradición e ignorancia a las generaciones correspondientes, ser fieles y seguir ciertas expectativas ajenas por compromiso o deuda por seguir siendo parte de un grupo que da identidad y exonera de vivir culpa por no ser agradecido con la única herencia que persistirá por generaciones, es en parte seguir repitiendo, pero con otro estímulo, la misma historia, que por supuesto está completamente asociada a una psicogenealogía, Indecible, Innombrable o Impensable pero que son influenciadas por los padres (segunda generación) y abuelos (tercera generación), principalmente.

No se quiere decir que tener ciertas costumbres y demás prácticas mencionadas sean dañinas, sino que es importante observar, comprender y actuar el estilo de vida que mejor se prefiera por medio de la actualización de las redes familiares, tomando en cuenta que las condiciones sociales exteriores ajenas a nuestro núcleo familiar también modifican, pero todo va de la mano; el primer grupo de referencia (la familia) será una de las bases a seguir en lo demás que se desea elegir tomando en cuenta los costos que conlleva; si se está consciente de dicha dinámica grupal y, se trabaja de manera profunda, se pueden comprender el por qué se elige y se toman decisiones que parecieran arbitrarias.

Cabe mencionar, por último, que las limitaciones existentes en el trabajo son varias, pues contemplo que los casos son uno por uno y no uno más uno, y es por eso que como investigaciones a completar agregaría la opción de ahondar más en el ámbito del psicoanálisis, contemplar el elemento del inconsciente y cómo se

articula con lo familiar; lo mismo que la teoría de las estructuras y cómo funciona poniéndolo en términos de la genealogía.

También es importante añadir que algunos autores en los cuales no profundice dentro de la corriente psicoanalítica (como Tisseron, Nicolas Abraham, Faimberg y Eiguier) podrían completar mucho del psicoanálisis vinculado con la genealogía, psicogenealogía y poder explicar con mayor profundidad los casos desde esa mirada (se abordó en el marco teórico como evidencia que habla sobre identificaciones, fantasmas y relaciones que tienen que ver con lo familiar). Es importante comprender que detrás de estos conceptos vinculados a la psicogenealogía siempre está presente la lógica del deseo, el inconsciente, el discurso y relato que articula las piezas psíquicas y afectivas.

“Los miembros de la familia son hablados por un texto inconsciente: cada uno es portavoz de un decir del cual no es autor” (Rojas, 1991)

REFERENCIAS

- Braunstein, N. (1992) *La Re-flexión de los conceptos de Freud en la Obra de Lacan*. México: Ediciones de la fundación.
- Castañeda, A. (2016). Las redes semánticas naturales. *Investigación en el contexto de la formación profesional de los comunicadores. Estudios sobre las culturas contemporáneas XXII* (43),123-168. Recuperado de <http://www.redalyc.org>
- Castoriadis, C. (1999). *Figuras de lo pensable*. Madrid: Catedra.
- Eersel, P.V., & Maillard, C. (2004). *Mis antepasados me duelen: Psicogenealogía y constelaciones familiares*. Buenos Aires: Obelisco.
- Eliade, M. (1998) *Lo sagrado y lo profano*. Buenos Aires: Paidós
- Engels, F. (2008). *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado*. Madrid: Alianza
- Fiorini, H. (1993). *Estructuras y abordajes en psicoterapias psicoanalíticas*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Foucault, M. (1979). *Microfísica del poder*. España: Las ediciones de La Piqueta
- Gaulejac, De V., Rodríguez, S., & Taracena, E. (2005). *Historia de Vida: Psicoanálisis y Sociología Clínica*. México: Ediciones UAQ
- Gerber, D. (2016). *Deseo, historia y cultura*. México, CDMX: Ediciones Navarra.
- Kaës, R. & Faimberg, H. & Enriquez, & M. Baranes, J-J. (1993). *Trasmisión de la vida psíquica entre generaciones*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Langlois, D. & Langlois, L. (2010). *Psicogenealogía. Cómo transformar la herencia psicológica*. Barcelona: Obelisco.
- Levi-Strauss, C. (1969). *Las estructuras elementales del parentesco*. Buenos Aires: Paidós.
- Moscovici, S., Mugny, G. y Pérez, J. (1991) *La influencia social inconsciente: estudios de psicología social experimental*. Barcelona: Anthropos.
- Nasio, J. (1999). *El placer de leer a Freud*. Barcelona: Gedisa.
- Nietzsche, (1972). *La genealogía de la moral*. Madrid: Alianza Editorial.
- Palacios, J., Marchesi, A y Coll, C. (1999). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza.
- Pichón-Rivier, E. (1985). *Teoría del vínculo*. Buenos Aires: Nueva Visión

- Reyes, R. (2009). *Diccionario Crítico de Ciencias Sociales*. Madrid: Plaza y Valdés.
- Rotenberg, E. (compiladora); Wainer, B. & Alizade, A. & Alkolombre, P. & Amburgo, C. &Catz de Katz, H, & Bleichmar, E. Et. al. (2014). *Parentalidades: interdependencias transformadoras entre padres e hijos*. Buenos Aires: Lugar.
- Tisseron, S. & Torok, M. & Rand, N. & Nachin. C. & Hachet, P. & Rouchy, C. (1995). *El psiquismo ante la prueba de las generaciones*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Turner (1994). Apoyo Social y estructura Social, una epidemiología descriptiva. Fenomenología de la situación grupal.
Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/240744611/fenomenologia-de-la-situacion-grupal-docx>
- Velasco, D. (2000). *Habitus, democracia y acción popular: la sociología de Pierre Bourdieu aplicada a un estudio de caso*. México: ITESO
- Wagner, A. (2003). *La transmisión de modelos familiares*. Madrid: CCS.

ANEXOS



FOCO

Nombre del paciente: _____

Fecha: _____

No. Expediente:

Supervisora: _____

Terapeuta: _____

ASPECTOS HISTÓRICO GENÉTICOS INDIVIDUALES, GRUPALES, SOCIALES:

	<p>SITUACIÓN GRUPAL:</p>	<p>ASPECTOS CARACTEROLÓGICOS INDIVIDUALES:</p> <p>Recursos adaptativos:</p>	<p>DETERMINANTES DEL CONTEXTO SOCIAL MÁS AMPLIO:</p>
--	--------------------------	---	--

MOMENTO EVOLUTIVO INDIVIDUAL, GRUPAL: _____

BIBLIOGRAFÍA (en su caso):

- Fiorini, H. (1977). *Teoría y técnica de psicoterapias*. Buenos Aires. Nueva Visión.

Firma y nombre del Supervisor: _____

Firma y nombre del Terapeuta Responsable: _____

PARA USO EXCLUSIVO DEL SUPERVISOR:

Indique el nivel de competencia del alumno.

Insuficiente	Regular	Aceptable	Satisfactorio	Excelente
0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%



GENOGRAMA

No. Expediente:

Nombre:		
Edad:	Sexo: Masculino () Femenino ()	Tel: -----
Correo electrónico:		
Ocupación:		

Última actualización: FECHA

Nombre y firma del Terapeuta Responsable: _____

Nombre y firma del Supervisor: _____

PARA USO EXCLUSIVO DEL SUPERVISOR:

Indique el nivel de competencia del alumno.

Insuficiente	Regular	Aceptable	Satisfactorio	Excelente
0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%



PLAN DE TRATAMIENTO

Objetivo:

Estrategias básicas:

Encuadre temporal:

Espacial:

Vínculo objetal que tiende a instalar:

Universo de discurso:

Sentido asignado a separaciones:

Control de la relación:

Definición del rol del terapeuta:

Actitudes básicas del terapeuta:

Intervenciones esenciales (herramientas estratégicas):

Firma y nombre del Terapeuta

Responsable: _____

Firma y nombre del

Supervisor: _____

PARA USO EXCLUSIVO DEL SUPERVISOR:

Indique el nivel de competencia del alumno.

Insuficiente	Regular	Aceptable	Satisfactorio	Excelente
0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%



PLAN DE TRABAJO

Nombre:		
Edad:	Sexo: Masculino () Femenino (X)	Tel: -----
Correo electrónico:		
Ocupación:		
Solicitud de Servicio:		
Asignación de Caso:		
1ª Entrevista Exploratoria:		
Tiempo en Tx:		
Fecha de término de primer inicio de Tx (10 sesiones):		
Revaloración de segunda parte del Proceso terapéutico:		
Última renovación de Compromiso en el Proceso terapéutico:		

Objetivos:

Estrategias básicas:

Actitud Básica del Terapeuta:

Intervenciones esenciales (herramientas estratégicas):

Encuadre Terapéutico:

Firma y nombre del Terapeuta: _____

Firma y nombre del Supervisor: _____

Firma y nombre del Paciente: _____

PARA USO EXCLUSIVO DEL SUPERVISOR:

Indique el nivel de competencia del alumno.

Insuficiente	Regular	Aceptable	Satisfactorio	Excelente
0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%

DESARROLLO CRONOLÓGICO DEL TRATAMIENTO

Fecha:		Expediente:	
Edad:	Sexo: Masculino () Femenino ()	Tel:	
Correo:			

TRATAMIENTO	No. DE SESIÓN	ASITENCIA	FECHA	INTERVALO

Firma y nombre del Terapeuta Responsable:

Firma y nombre del Supervisor:

PARA USO EXCLUSIVO DEL SUPERVISOR:

Indique el nivel de competencia del alumno.

Insuficiente	Regular	Aceptable	Satisfactorio	Excelente
0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%



ENTREVISTA EXPLORATORIA

No. Expediente:

Nombre del entrevistador:

Fecha de consulta:

Nombre del paciente:

Edad:

Ocupación:

Derivación (en su caso):

OBSERVACIONES DEL ENTREVISTADOR EN LA CONSULTA

ASPECTO Y ACTITUD DEL PACIENTE

PRINCIPALES QUEJAS

MOTIVO APARENTE DEL PACIENTE PARA REALIZAR LA CONSULTA



ANTECEDENTES

CONCEPCIÓN DEL PACIENTE SOBRE SÍ MISMO

CONCEPTO QUE EL PACIENTE TIENE DE OTRAS PERSONAS

RASGOS O MOMENTOS RELEVANTES EN LA ENTREVISTA

MANERA EN QUE EL CONFLICTO NUCLEAR SE MANIFIESTA EN LA VIDA DEL PACIENTE

INTERPRETACIÓN DEL CONFLICTO EN FUNCIÓN A LA DINÁMICA



CONVENIENCIA DE LA TERAPIA FOCAL (RAZONES)

CONTRAINDICACIONES DE LA TERAPIA FOCAL

OBJETIVOS INTERMEDIOS

RELACIÓN TERAPEUTA-PACIENTE

MANERA EN CÓMO EL TERAPEUTA TRATÓ AL PACIENTE

MANERA EN CÓMO EL PACIENTE TRATÓ AL TERAPEUTA

Firma y nombre del terapeuta responsable: _____

Firma y nombre del terapeuta observador: _____

Firma y nombre del Supervisor: _____



PARA USO EXCLUSIVO DEL SUPERVISOR:

Indique el nivel de competencia del alumno.

Insuficiente	Regular	Aceptable	Satisfactorio	Excelente
0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%

APRENDIZAJES:

Firma y nombre del terapeuta responsable: _____

Firma y nombre del supervisor: _____

PARA USO EXCLUSIVO DEL SUPERVISOR:

Indique el nivel de competencia del alumno.

Insuficiente	Regular	Aceptable	Satisfactorio	Excelente
0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%



NOTA CLÍNICA

Modalidad:

() Individual () Familiar () Grupal

EXPEDIENTE: _____

FECHA: _____

No. de sesión: _____

OBJETIVO(S) DE LA SESIÓN

DESARROLLO DE LA SESIÓN

RESULTADOS

OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

**Firma y nombre del Terapeuta
Responsable:** _____

**Firma y nombre del
Supervisor:** _____

PARA USO EXCLUSIVO DEL SUPERVISOR:

Indique el nivel de competencia del alumno en la elaboración de la Nota Clínica.

Insuficiente	Regular	Aceptable	Satisfactorio	Excelente
0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%



INFORME DE SESIÓN (Tx)

FECHA: _____

No.

EXPEDIENTE: _____

NOMBRE: _____

A. EXPECTATIVAS INICIALES

B. ATMÓSFERA DE LA ENTREVISTA INCLUYENDO CAMBIOS (SI LOS HUBO) B1) CONTRIBUCIÓN DEL PACIENTE

B2) CONTRIBUCIÓN DEL TERAPEUTA

C. PRINCIPALES TENDENCIAS EN LA SESIÓN (VERBALIZADAS)

D. PRINCIPALES INTERVENCIONES EN LA SESIÓN (VERBALIZADAS)

E. INTERVENCIONES TERAPÉUTICAS PENSADAS (NO VERBALIZADAS)



F. OBJETIVO FOCAL DEL TERAPEUTA EN LA SESION

G. DESENLACE DE LA ENTREVISTA

H. REFLEXIONES

INTERVALO TRANSCURRIDO DESDE LA ÚLTIMA SESIÓN: _____

Firma y nombre del Terapeuta: _____

Firma y nombre del Supervisor: _____

PARA USO EXCLUSIVO DEL SUPERVISOR:

Indique el nivel de competencia del alumno.

Insuficiente	Regular	Aceptable	Satisfactorio	Excelente
0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%