



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

**MATICES: PERIODISMO FEMINISTA
CRÍTICO EN RADIO**

**INFORME DE DESEMPEÑO
PROFESIONAL**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y
PERIODISMO**

PRESENTA

IVONNE DE LA CRUZ DOMÍNGUEZ



**ASESORA
LIC. MARÍA ADELA HERNÁNDEZ
REYES**

MÉXICO 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatoria

A mi madre, Soledad Domínguez Álvarez, y a mi padre, Carlos De la Cruz Jaramillo, quienes, aun con ideas contrarias, siempre alimentaron mi imaginación, confianza e independencia.

A mi hermano, Ricardo, quien con su disciplina fue ejemplo de fuerza y coraje. A mis hermanas, Janett, Joanna y Karla, por acompañarme en mis mañanas de juego, noches de risas y atardeceres de melancolía.

A mi hombre y compañero de vida, Milton Partida, quien me impulsó a cerrar uno de los círculos más intensos de mi vida, y quien con respeto y amor me ha acompañado en el descubrimiento de mi autonomía.

A la maestra María Adela Hernández Reyes por la oportunidad, por creer en mí y apoyarme hasta el último momento.

A las #ChicasMatices, Alejandra, Tania y Zaira, por su profesionalismo y las grandes experiencias.

A mis maestras y maestros, que me enseñaron a ser inquisitiva, exigente y a cuestionar, renunciando a la abnegación.

A quienes me acompañaron en mi formación en los medios y compartieron aulas en el camino.

A Pepe y Bere, que se adelantaron...

Índice

Introducción	3
Capítulo 1	
Mis primeros pasos	6
1.1) El esqueleto de ABC Noticias	6
1.2) Coordinar corresponsales	9
1.3) Profesionalizando la creación de notas	10
1.4) Post producción	16
Capítulo 2	
¿La radio tiene sexo?	20
2.1) Watchdog	20
2.2) La producción de radio	22
2.3) La mímica de la radio	25
2.4) ¿Empirismo o academia?	29
2.5) Coordinadora General de ABC Noticias	31
Capítulo 3	
Asumiendo responsabilidades	35
3.1) Las periodistas como jefas	37
3.2) Las periodistas como compañeras	46
3.3) Acoso sexual	52
Capítulo 4	
El micrófono y yo	56
4.1) <i>Entre voces</i> , primer esbozo	69
4.2) <i>Matices, Intensidad humana</i>	77
Conclusiones	95
Anexo	101
Referencias	159

INTRODUCCIÓN

Elegí esta forma de titulación porque me permite plasmar mi experiencia y transmitirla a las y los estudiantes de Periodismo y Comunicación, con la cual podrán conocer el mundo de los medios desde la trinchera. Considero que ellas y ellos deben ser conscientes de que se enfrentarán a problemas burocráticos o culturales que, sin reparar en su preparación académica, podrían impedir su pleno desarrollo. Pero más que nada, deben tomar en cuenta que esas dificultades pueden ser sorteadas, lo cual, sin duda, los llevará a cumplir sus objetivos.

Tras cursar muchos y variados estudios en feminismo, equidad de género y derechos humanos, y después de participar en diversos foros de discusión, encontré que la inclusión de la perspectiva feminista en los mensajes que se difunden en los medios de comunicación puede ayudar a propagar una cultura de respeto hacia las mujeres y sus derechos. Hablar de temas catalogados como propios “de mujeres”, es decir, menstruación, embarazo, aborto, violencia de género, entre muchos otros, pero con una perspectiva de género, contribuye a que los seres humanos descubran que la idea de un mundo de dicotomías no existe, que todos los pensamientos, decisiones o formas de actuar pasan por diferentes matices, y que todas y todos podemos recibir esos mensajes como parte del derecho a la información.

Este aprendizaje se plasmó en el programa de radio **MATICES**, propuesta que se mantuvo cuatro años al aire. Se transmitía por ABC Radio, 760 AM, los sábados de 15:00 a 16:00 h. Se creó pensando en la necesidad de emitir mensajes incluyentes y con perspectiva de equidad de género. **MATICES** tuvo que sortear múltiples adversidades, propias de los medios de comunicación convencionales, que determinan el éxito de un producto con base en la generación de dinero por la venta de publicidad.

Por eso, **MATICES** propuso un periodismo feminista crítico como una alternativa para desmontar esas creencias y avanzar hacia la apertura profesional y social empleando términos incluyentes y respetuosos de las seres humanas y humanos.

Las siguientes páginas ofrecerán las vivencias, documentos y reflexiones en torno al trabajo periodístico de más de 10 años, enriquecido y fortalecido con los aprendizajes en las aulas y con el desarrollo propio dentro de los medios de comunicación.

Considero que esta experiencia, que inicié como prácticas profesionales en ABC Radio hasta convertirme en la titular del programa **MATICES**, podrá ser de utilidad para las egresadas y egresados de la Licenciatura en Comunicación y Periodismo, ya que permitirá que las alumnas, alumnos, egresadas y egresados observen cómo es trabajar en los medios, cómo sortear las problemáticas que pueden presentarse, así como entender el compromiso que implica el estar frente a un micrófono.

En este Informe incluyo también información básica sobre el feminismo, algunos conceptos y una serie de aportaciones relevantes que permiten entender el significado del periodismo feminista crítico en radio. Sin este conocimiento, las y los jóvenes, a quienes va dirigido este Informe, podrían malinterpretar esta propuesta de periodismo en radio o en prensa, así como la intención de desmontar el periodismo convencional.

Este Informe también es testimonio de la importancia de mantenerse en contacto con mi alma máter: gracias a los conocimientos que he obtenido en ella me fue posible concretar un programa de radio tan ambicioso y especializado como lo fue **MATICES**.

En el capítulo 1 *Mis primeros pasos* relato mis experiencias iniciales en los medios de comunicación, realizando monitoreo de medios y cómo la práctica me llevó a perfeccionar mi técnica para hacer notas periodísticas.

En el capítulo 2 *¿La radio tiene sexo?*, describo las problemáticas y los aciertos que me llevaron a ser la Coordinadora General del Programa ABC Noticias. En este capítulo también reflexiono sobre las oportunidades que son otorgadas a las y los periodistas dependiendo de su sexo biológico. Además de profundizar en la práctica de la producción de radio.

En el capítulo 3 *Asumiendo responsabilidades* describo las experiencias adquiridas como Coordinadora de entrevistas y las primeras aproximaciones a la

conducción de noticias. Plasmó reflexiones sobre la responsabilidad de ser jefa de un área, describo el ambiente de trabajo en una redacción de noticias y la importancia de respetar a tus compañeras/os de trabajo.

En el capítulo 4 *El micrófono y yo*, describo los programas de radio donde he participado o participo como conductora de noticias. Profundizo en el trabajo realizado en el programa **MATICES**, el proceso para llegar a esa propuesta y los avatares para mantenerlo al aire.

Finalmente plasmó una serie de reflexiones a manera de conclusiones y anexo en la parte final documentos, fotos y cuadros esquemáticos sobre mi paso por los medios de comunicación.

Se incluye un glosario de palabras que son utilizadas con frecuencia dentro de los medios de comunicación, a lo largo del texto podrán identificarse en letras mayúsculas y en negritas.

También se agregan los currículos de las periodistas que ayudaron a formar el programa **MATICES**.

Capítulo 1

Mis primeros pasos

Narrar la historia de mi desempeño en los medios de comunicación significa describir experiencias personales y profesionales, con ópticas subjetivas y reflexiones intensas que me han llevado a cuestionarme el papel de las y los periodistas en los medios de comunicación.

Iniciaré con el relato de mis primeros acercamientos a los medios de comunicación, después desarrollaré temas sociales que tuvieron relevancia para el avance de mi carrera profesional, y terminaré esta relación de hechos radiofónicos profundizando en el programa **MATICES**: una emisión de cuatro años donde pude plasmar lo aprendido a lo largo de más de 10 años dentro de los medios de comunicación.

1.1) El esqueleto de ABC Noticias

Enero del 2000. Inicio mis primeras incursiones en el mundo del periodismo por medio de la realización de prácticas profesionales en *ABC Noticias*¹, programa conducido por el periodista Miguel Bárcena y que se transmite por ABC Radio.

El equipo estaba formado por:

- Miguel Bárcena, conductor y Director
- Jorge Castañeda, Coordinador general y co-conductor
- Miguel Ángel Robles, productor
- José Luis Juárez, Coordinador de corresponsales nacionales e internacionales
- Federico Falcón, publicidad
- Área de servicio social² (integrada por tres personas)

¹La emisión se transmitía de 17:00 a 18:00 hrs. Puede visitarse el siguiente sitio web para ver un ejemplo: <http://zedillo.presidencia.gob.mx/pages/vocero/dcs/d-infradio.html>

² Entré al equipo pensando que podía realizar mi servicio social, pero como no hay convenio entre la UNAM y la estación, sólo pude realizar prácticas profesionales.



Los periodistas Miguel Bárcena y Jorge Castañeda, dentro de la cabina de transmisión de ABC Radio. Foto tomada en 2005

Mis primeras actividades se enfocaron a realizar **MONITOREO DE MEDIOS**, redactar información y tomar llamadas del auditorio. Mi rutina periodística consistía en grabar el audio del noticiario de Lolita Ayala, que se transmite a las 14:00 hrs. por el canal 2 de

Televisa. Después escogía las notas más importantes, pero que no fueran **DE PRIMERA**, para redactar un resumen de información que leía, vía telefónica, al periodista y coordinador general, Jorge Castañeda, homónimo del excanciller en el gobierno del expresidente Ernesto Zedillo, para que corrigiera la información y le diera el visto bueno.

El resumen contenía cerca de 10 notas y se enviaba, vía fax, a la oficina del coordinador, para que Miguel Ángel Robles, productor del programa, lo leyera en vivo. Miguel Ángel tenía una dicción perfecta, en todos los años que trabajé con él sólo lo vi equivocarse dos veces, una de ellas por un error en la redacción de la información, por lo que se molestó mucho.

El equipo estaba distribuido en dos espacios físicos: los de servicio social trabajábamos en el piso 7 del edificio de *La Prensa*; contábamos con seis computadoras equipadas con teléfono y diadema, un área destinada a la mesa de redacción (una enorme mesa redonda adornaba el espacio, ya que no había personal para realizar una junta de redacción) y una pequeña oficina que ocupaba el conductor Miguel Bárcena.

El resto de los compañeros trabajaban desde las instalaciones de la radio. Jorge Castañeda tenía su propia oficina; él es un periodista muy estricto, es decir, cumple a cabalidad sus rutinas de trabajo (todo el tiempo escucha noticias en un viejo radio despertador sintonizado de manera permanente en Formato21; lee todos los periódicos, es implacable con la ortografía y no permite errores de su equipo de trabajo.)

Martín Rodríguez, un compañero que trabajaba como **OPERADOR DE CABINA AL AIRE**, me platicó que salió con Jorge en una noche de parranda. Después de beber varias cervezas, escuchar música y coquetear con mujeres, salieron de un establecimiento rumbo a otro bar. Abordaron la camioneta de Jorge, quien prendió la radio y la sintonizó en Formato21. Martín quiso cambiar la estación para poner música, pero Jorge no se lo permitió, ya que, dijo, no quería perderse de alguna noticia importante.

José Luis Juárez, el coordinador de corresponsales, y Miguel Ángel Robles trabajaban en la cabina de grabación, mientras que Miguel Bárcena, desde donde estuviera; siempre se mantenía en contacto por teléfono.



Mi primera credencial en ABC Radio. El programa se llamaba *Radio Noticias ABC*, según me ha platicado Miguel Bárcena, pero más tarde se modificó el nombre. Cuando yo llegué al equipo, ya era *ABC Noticias*. Esta credencial era la única que les sobraba, aunque con el cargo de corresponsal... A mí no molestaba, mientras me sirviera para realizar mi trabajo.

El programa *ABC Noticias* contaba con una sección internacional, una deportiva, otra de finanzas, muchos enlaces con reporteros nacionales y extranjeros (todas las colaboraciones eran de amigos de Miguel Bárcena) y una sección de información nacional con los reporteros de la estación.

1.2) Coordinar corresponsales

Yo llegaba 30 minutos antes de mi hora de entrada, por lo que pude coincidir con José Luis Juárez, quien llegaba por las mañanas a la oficina de *La Prensa*, leía los periódicos y, desde ahí, decidía a qué corresponsales llamaría. Él me enseñó a coordinarlos.

Esta actividad consistía básicamente en estar informada sobre las noticias relevantes que se generan en los estados de la República y mantenerme en contacto vía telefónica con los corresponsales. De esta forma, podía decidir qué información era relevante y podía difundirse por el noticiario. En algunas ocasiones, el corresponsal me daba aviso acerca de notas que aún no trascendían en otros medios, las cuales, según su punto de vista, generarían reacciones importantes.

Por ejemplo, Lourdes López, corresponsal de El Diario de Xalapa, me informó en una plática por teléfono que una indígena había muerto y que estaba corriendo la versión de que había sido violada por elementos del ejército. La conversación fue grabada y reproducida en el noticiario de Miguel Bárcena el 6 de febrero de 2007. Después el hecho se conocería como el caso de Ernestina Ascencio, indígena de la sierra de Zongolica, quien murió, según la versión oficial, por gastritis crónica. Este caso generó gran controversia y dejó muchas dudas sobre la justicia mexicana y el papel del ejército en las calles durante el sexenio de Felipe Calderón.

Para lograr una buena y ordenada coordinación realizamos un directorio con los datos de los corresponsales: nombre, medio para el que laboran, teléfono de oficina, celular, correo electrónico y fecha de cumpleaños. La mayoría de los corresponsales trabajan en los diarios pertenecientes a la OEM, pero en algunos estados como Oaxaca y Yucatán, donde no existe periódico de la empresa, se conseguían colaboraciones de otros medios.

Es importante mantener una relación cordial con los corresponsales porque en cuanto conocen una buena información, se comunican contigo para darte el dato. Procurábamos felicitarlos en su cumpleaños o enviar una felicitación vía correo electrónico, además de hablar con ellos todo el tiempo.

Después de terminar el monitoreo me iba a la radio y ayudaba con los corresponsales; poco a poco, empecé a realizar nuevas actividades: aprendí a grabar en cintas de carrete, a editar y regrabar, a grabar en minidisc y a hacer ediciones en el mismo disco. También a hacer nuevos cartuchos de cinta reusada y a escuchar dos grabaciones al mismo tiempo, sin dejar de concentrarme en ambas. Fue mucha práctica y algunos errores, pero nada grave, porque todo el material era revisado y corregido antes de salir al aire.

Como mi trabajo en el noticiario era cada vez más notable y la relación con los miembros del equipo más estrecha, me gané la confianza de Jorge Castañeda y de Miguel Bárcena, por lo que me pidieron que ayudara a José Luis Juárez en la coordinación de los corresponsales.

1.3) Profesionalizando la creación de notas informativas

Mis actividades cambiaron: iba a la oficina de *La Prensa* sólo para leer los periódicos y, después, directo a la radio. José Luis llamaba a los corresponsales y yo los grababa. Formábamos un buen equipo.

Con él asistí a mi primera conferencia de prensa. A su correo llegaban invitaciones a desayunos que organizaban empresas de relaciones públicas para acercar a periodistas y especialistas de la salud. El tema podría ser artritis, diabetes o estreñimiento, pero los médicos aprovechaban para promocionar los productos del laboratorio que representaban³. Para ellos era un negocio tener a muchos periodistas en una sala y esperar a que alguno hiciera un comentario acerca de sus productos. Para mí, fue una escuela de redacción de notas. Tenía los elementos necesarios: había un vocero, testimonios y profesionales de la salud que hablaban de un tema en particular, además de información impresa a la que podía recurrir en caso de ser necesario.

Pronto aprendí a manejar la grabadora, ubicar los audios, utilizar con eficacia los diferentes botones. Identificaba los que me parecían importantes por medio de mi memoria y una serie de anotaciones pequeñas que me servían de guía. Así, el proceso de crear notas para radio fue cada vez mejor y más rápido. Todo lo escribía a mano, y durante mis trayectos en autobús o taxi revisaba que el material estuviera correcto.

Durante mis estudios en la universidad, cursé la especialización en prensa, por lo que no había tenido contacto con los procesos de crear notas de radio. En ese entonces estaba enfocada en realizar periodismo escrito y quería trabajar en un periódico. Nunca pensé que la vida me llevaría al mundo de la radio⁴. Es preciso señalar que mi primera grabadora fue prestada; la propia la compré con mi primer sueldo, pero pasó mucho tiempo para ello.

³ Nunca se obligaba a las reporteras y reporteros a realizar menciones, pero quienes organizaban los eventos otorgaban “incentivos”, como plumas, blocks para notas, mochilas... todos con el logo de la marca. Si se conseguía que alguien mencionara los productos, el evento o a los médicos, era ganancia para los organizadores.

⁴ Alumnos de escuelas de periodismo como El Colegio Holandés, la Escuela Carlos Septiem o el Centro Universitario en Periodismo y Publicidad me solicitaron una cita para realizar sus tareas acerca de la entrevista. Uno de los consejos que siempre les di fue que, mientras fueran estudiantes, no se restringieran a una sola área del periodismo, ya que nunca se sabe dónde pueden surgir las oportunidades de trabajo.

En cabina, el proceso de creación de notas era el siguiente:

1. Leer un párrafo, donde se informaba el qué, cómo y cuándo del evento.
2. Leer un segundo párrafo, con información que clarificara más, utilizando las preguntas ¿para quién o quiénes?, ¿por qué?, ¿de qué forma afecta o beneficia a la sociedad?
3. Utilizar uno o dos audios para sustentar la información.
4. Leer un párrafo más que diera un cierre.
5. Verificar que la grabación estuviera guardada en el minidisc y *track* (pista) correcta.

En algunas ocasiones, tenía que editar mis propias notas, así que, además de realizar el proceso descrito, realizaba el de edición.

El proceso de edición de notas era el siguiente:

1. Detectar errores durante la grabación de la nota. (Al principio hacía anotaciones en una hoja, después lo aprendí a hacer de memoria).⁵
2. Guardar el audio original. (Generalmente se usa la palabra “frío”, acompañada de otro término, para indicar que aún no está editado).
3. Cortar el error del audio original y pegar el audio correcto. (La intención es que quede la voz sin errores ni titubeos, y sin que se note la edición).
4. Si hay **INSERTOS**, agregarlos.
5. Si es un reportaje, se tiene que agregar fondo musical, con la opción de usar efectos en la voz. Si es una nota informativa, se deja sólo la voz.
6. Rotular el audio terminado con palabras clave (es recomendable usar una palabra para la identificación geográfica, otra que identifique el tema y, en ocasiones, indicar si se trata de un reportaje o entrevista, aunque si no se menciona el género periodístico, significa que es una nota informativa).

⁵ Sin embargo, este paso tenía que omitirlo, ya que es una actividad simultánea: el editor, quien selecciona, y el reportero, quien lee.

El **cuadro 1** ilustra lo explicado en los puntos anteriores.

Ejemplos de identificación de notas

• Una nota que habla de las inundaciones en Guerrero podría ser <i>GUERRERO INUNDACIONES</i>
• Una nota sobre la marcha de la CNTE en la Ciudad de México: <i>D.F. CNTE</i>
• Un reportaje sobre las tribus urbanas en México: <i>REPORTAJE TRIBUS URBANAS</i>
• Un reportaje sobre los periodistas muertos en Veracruz: <i>REPORTAJE VERACRUZ PERIODISTAS</i>
• Una entrevista con una doctora sobre cáncer de mama: <i>ENTRE CÁNCER MAMA</i> o <i>ENTREVISTA CÁNCER MAMA.</i>
• Una entrevista con un funcionario público: <i>ENTRE VICENTE FOX</i>

Cuadro 1

Sin embargo, las anteriores no son indicaciones establecidas, porque en ABC Radio no hay un manual de estilo u operación. Se trata de un aprendizaje que se ha transmitido de viva voz: cuando alguien entra se le enseña o la persona aprende de la observación. Conservo ese método para etiquetar las notas, ya que me ha permitido encontrar datos con rapidez.

Esa información era después vaciada en la **ESCALETA**, es decir, un formato en Word que se titulaba “Orden de corresponsales”, en el que se identifican todas las notas disponibles. En ese texto se incluía la información de las cápsulas creadas por los reporteros del programa y las notas de los corresponsales, así como indicaciones acerca de alguna entrevista o participación especial (Cuadro 2).

Ejemplo de una orden de corresponsales

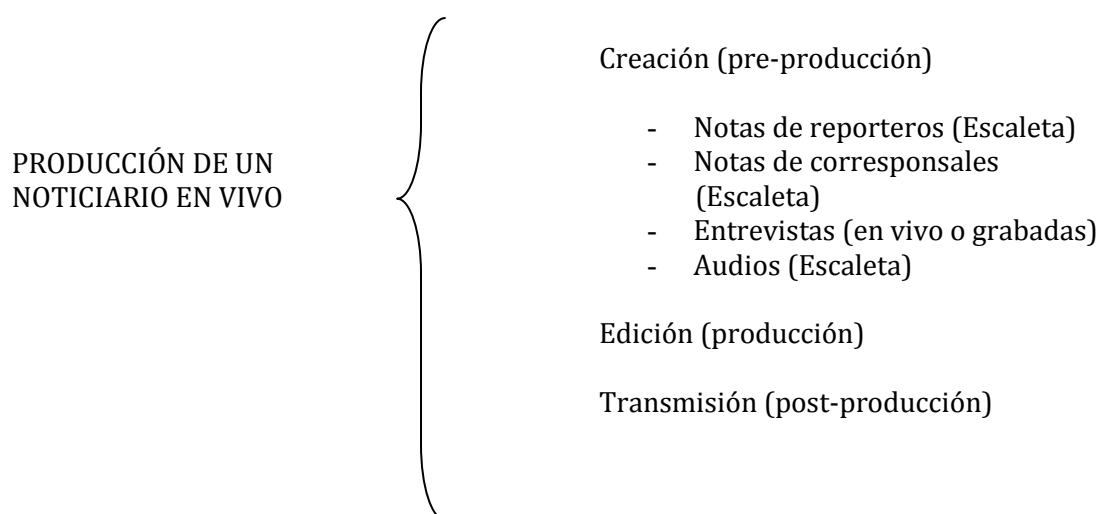
FECHA: 17 JULIO 2013

CORRESPONSALES		
#	CORRESPONSAL / ESTADO	TEMA
1	VERACRUZ IVAN FORTUNI ABC XALAPA RADIO (VERACRUZ DETENIDA)	ÁNGEL DE MARÍA SOTO ZARATE VIAJÓ EL PASADO 11 DE JULIO A RÍO DE JANEIRO, BRASIL, PARA PARTICIPAR EN LA JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD CON EL PAPA FRANCISCO, LO QUE DERIVÓ EN SU ENCARCELAMIENTO LUEGO DE ENCONTRAR COCAÍNA EN UNA MALETA QUE ELLA NIEGA QUE SEA SUYA. HOY ESTA EN UN PENAL DE TEPIC NAYARIT, MIENTRAS SUS FAMILIARES Y AMIGOS PIDEN SEA PUESTA EN LIBERTAD Y DENUNCIAN IRREGULARIDADES EN SU IMPLICACIÓN Y DETENCIÓN...
2	OAXACA CARLOS HERNÁNDEZ EL IMPARCIAL (OAXACA REPORTERO)	EL CADÁVER DE UN REPORTERO MEXICANO ESPECIALIZADO EN ASUNTOS POLICIACOS FUE ENCONTRADO ESTE MIÉRCOLES CON HERIDAS DE BALA EN LA CIUDAD DE OAXACA JUNTO A OTRO CUERPO IDENTIFICADO COMO ARTURO FRANCO, QUIEN ERA INTEGRANTE DEL CUERPO DE INTELIGENCIA DE LA POLICÍA MUNICIPAL, INFORMÓ LA PROCURADURÍA DEL ESTADO.
AUDIOS		
3	EL TITULAR DE LA PROCURADURÍA GENERAL DE JUSTICIA DEL DISTRITO FEDERAL (PGJDF), RODOLFO RÍOS GARZA, PUSO EN MARCHA EN EL PARADERO PANTITLÁN EL OPERATIVO PARA COMBATIR EL DELITO DE ROBO A TRANSEÚNTE. EN ESA ACCIÓN, INFORMÓ, PARTICIPAN 100 ELEMENTOS DE LA POLICÍA DE INVESTIGACIÓN, QUIENES APOYADOS DE PATRULLAS RECORRERÁN DE MANERA SISTEMÁTICA LOS ANDENES QUE CONFORMAN EL PARADERO CON EL OBJETIVO DE EVITAR ACTOS ILÍCITOS Y GARANTIZAR LA SEGURIDAD DE LAS PERSONAS. (INSERT RODOLFO RÍOS GARZA)	
4	EL JEFE DE GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL, MIGUEL ÁNGEL MANCERA, FELICITÓ A LAS AUTORIDADES FEDERALES POR LA CAPTURA DE MIGUEL ÁNGEL TREVIÑO MORALES, LÍDER DEL CÁRTEL DE LOS ZETAS, ALIAS EL Z-40. (INSERT MANCERA Z40)	
CÁPSULAS ABC NOTICIAS		
5	DANIELA MONCADA	BREVES D.F.
6	ALEJANDRA TRUJILLO	BREVES INTERNACIONALES
7	LILI DORANTES	BREVES NACIONALES
8	ALEJANDRA TRUJILLO	BREVES FINANZAS
9	JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ	DEPORTES
COLABORACIONES		
DR. JESÚS CORONAEN VIVO COMENTARIO SOBRE LA DETENCIÓN DEL “Z40”		

Cuadro 2

La escaleta era impresa para que cada conductor pudiera contar con la información disponible; también el productor debía tener una e, incluso, las personas de servicio social, ya que así podían ir empapándose del proceso que implica la producción de un noticiario en vivo, descrito aquí a grandes rasgos y resumido en el Cuadro 3.

Elementos que integran una producción de radio en vivo



Cuadro 3

En el programa *ABC Noticias*, los conductores decidían qué nota entraría, mientras que el papel del productor sólo consistía en revisar que la información estuviera lista, la nota grabada o el enlace disponible. Se encargaba también de verificar el tiempo e indicar cuándo se debe mandar a cortes comerciales. En otros programas de radio es el productor quien indica al conductor qué nota mandar, es decir, es un cargo de mayor jerarquía. Considero que en *ABC noticias* no se desarrollaba de esta forma por la actitud del Coordinador general, Jorge Castañeda: sus años de experiencia le permitían tener el control total del contenido y formato del noticiario; no confiaba en que alguien lo hiciera mejor que él.

1.4) La Post producción

En ABC Radio existía un departamento de Redacción integrado por una Jefa de información, cuatro redactores/as y siete reporteros/as. En ese departamento se creaban notas que eran organizadas en un formato diferente. La jefa de información decidía qué eventos cubrirá cada reportero/a dependiendo de las agendas diarias que les enviaban vía correo electrónico o fax y de la fuente que cada reportera o reportero una/o tuviera asignada. También era un aprendizaje adoptado por jefes de información anteriores.

El equipo de informadores asistía a los eventos asignados para realizar sus notas informativas. Al término de cada evento llamaban a la Redacción para dictar una síntesis de información o **PIE DE NOTA**, que era elaborado por las/os redactores/as. Ellas/os acumulaban la información en un formato específico para que fuera revisado por la Jefa de información y le diera el visto bueno. Entonces, se formaba una escaleta, que se entregaba a los productores de cada programa de noticias. (Cuadro 4)

Ejemplo de una orden de reporteros

NOTAS DE REPORTEROS
LUNES 19 DE AGOSTO DE 2013

NOTA:1

SERGIO RAMÍREZ

LUNES 19 DE AGOSTO DE 2013

ENTRADA:

AL PONER EN MARCHA EL CICLO ESCOLAR 2013-2014 EL PRESIDENTE ENRIQUE PEÑA NIETO ANUNCIÓ QUE EL GOBIERNO REVISARÁ EL SISTEMA DE FINANCIAMIENTO DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA, POR LO QUE EN LAS PRÓXIMAS SEMANAS EN EL MARCO DE LA REFORMA HACENDARIA, EL EJECUTIVO PRESENTARÁ REFORMAS A LA LEY DE COORDINACIÓN FISCAL Y A LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN..

SONIDO:

PEÑA NIETO

NOTA:2

PEDRO MONTES DE OCA

LUNES 19 DE AGOSTO DE 2013

ENTRADA:

EN EL MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN Y ACOMPAÑADO DE DIPUTADOS Y SENADORES, EL EXCANDIDATO PRESIDENCIAL CUAUHTÉMOC CÁRDENAS SOLÓRZANO PRESENTÓ LA PROPUESTA DE REFORMA ENERGÉTICA DEL PRD, EN LA CUAL ASEGURA NO SE REFORMARÁN LOS ARTÍCULOS 27 Y 28 DE LA CONSTITUCIÓN...CÁRDENAS SOLÓRZANO ANUNCIÓ QUE A PARTIR DE ESTE MOMENTO RENUNCIARÁ A SU CARGO PÚBLICO EN EL GOBIERNO CAPITALINO PARA DEDICARSE DE TIEMPO COMPLETO A LA CAMPAÑA QUE REALIZARÁ A NIVEL NACIONAL EN DEFENSA DEL PETRÓLEO..

SONIDO:

CUAUHTÉMOC CÁRDENAS

NOTA:3

ELISEO CRUZ

LUNES 19 DE AGOSTO DE 2013

ENTRADA:

LOS SENADORES DEL PRI ESTÁN COMPROMETIDOS CON EL ANÁLISIS, ESTUDIO Y DISCUSIÓN PROFUNDA DE LA REFORMA ENERGÉTICA... EL COORDINADOR DE LA BANCADA PRIÍSTA, EMILIO GAMBOA, DEJÓ CLARO QUE NI EL PRESIDENTE, NI LOS PRIÍSTAS PERMITIRÍAN QUE PETRÓLEOS MEXICANOS SE VENDA O SE PRIVATICE..

SONIDO: GAMBOA

NOTA:4

PEDRO MONTES DE OCA

LUNES 19 DE AGOSTO DE 2013

ENTRADA:

DURANTE LA INAUGURACIÓN DE LA REUNIÓN PLENARIA DE LAS FRACCIONES DEL PRI Y VERDE ECOLOGISTA, QUE SE LLEVA A CABO EN LA CÁMARA DE DIPUTADOS, EL PRESIDENTE NACIONAL DEL PRI, CÉSAR CAMACHO QUIROZ, CONFIÓ EN QUE LOS DIPUTADOS TENDRÁN "LOS ARRESTOS Y EL TALENTO" PARA MEJORAR LA REFORMA ENERGÉTICA.. CAMACHO QUIROZ LLAMÒ A LOS PRIISTAS A CERRAR FILAS Y "SALIR A LAS CALLES" PARA PERSUADIR Y CONVENCER SOBRE LOS BENEFICIOS DE LA REFORMA ENERGÉTICA DEL PRESIDENTE ENRIQUE PEÑA NIETO..

SONIDO:

CÉSAR CAMACHO

NOTA:5

ELISEO CRUZ

LUNES 19 DE AGOSTO DE 2013

ENTRADA:

SENADORES DE LA REPÚBLICA DEL PARTIDO DE LA REVOLUCIÓN DEMOCRÁTICA RECIBIERON DE MANERA OFICIAL LA INICIATIVA DE REFORMA ENERGÉTICA.. EN LAS INSTALACIONES DE LA CÁMARA ALTA, EL INGENIERO CUAUHTÉMOC CÁRDENAS Y LA DIRIGENCIA DEL SOL AZTECA JUNTO CON LOS LEGISLADORES PERREDISTAS INSISTIERON EN QUE DICHO ORDENAMIENTO TIENE COMO PRIORIDAD LA DEFENSA DEL PETRÓLEO Y EL RECHAZO TOTAL A LAS MODIFICACIONES CONSTITUCIONALES PARA QUE SE ENTREGUE LA RIQUEZA NACIONAL A LOS PARTICULARES..

SONIDO:

LUIS SÁNCHEZ, SENADOR DEL PRI

Cuadro 4

Cada producción decidía qué información consideraría en su noticiario. Para ello, llamaban directamente a cada reportera/o para informales de la nota que se necesitaría y la hora aproximada en la que se les contactaría para establecer el enlace. Las o los informadoras/es debían estar preparadas/os con su información y audios.

En el programa *ABC Noticias* generalmente se pedía las notas grabadas, para ahorrar tiempo e incluir más información. Durante un enlace en vivo, el equipo de reporteras/os o corresponsales no tiene un límite de tiempo para informar, y en ocasiones los conductores hacen preguntas. Este proceso implica alrededor de 5 minutos. Las notas grabadas, en cambio, tienen una duración de 1 minuto 30 segundos o 2 minutos como máximo.

En ocasiones, Miguel o Jorge decidían ocupar sólo los audios de las notas, por lo que éstos se preparaban identificándolos con el nombre del personaje que hablaba. Para ello, no se realizaba un nuevo formato: se usaba como guía el de los reporteros, pues ahí ya se especificaba qué audio utilizarían las/os informadoras/es para su nota.

Desde que inicié mis prácticas profesionales hasta el 13 de septiembre de 2013, la Jefa de información fue Yolanda Mercado. En ese periodo, conocí a las reporteras y reporteros Eliseo Cruz, Pedro Montes de Oca, Ana Hernández, Angélica Torres, Alberto Valderrabano, Elba Cortez y José Manuel Gutiérrez. En el 2007 se realizó un recorte de personal en ABC Radio y la Redacción fue reducida. Se despidió a Angélica Torres, Elba Cortez, José Manuel Gutiérrez y Alberto Valderrabano. En el 2013, el resto del personal salió del departamento.

Para realizar un noticiario en ABC Radio se utilizan las notas de los reporteros, el formato de los corresponsales está destinado sólo para el programa *ABC Noticias*, ya que cada emisión maneja su propia forma de organizar su información extra.

De aquellos años obtuve mucha experiencia y aprendí lo que significa el compañerismo verdadero.



Equipo de producción de ABC Noticias en diciembre de 2006. De derecha a izquierda: Ivonne De la Cruz Domínguez, Esperanza Reyes, José Luis Juárez, Alejandra Trujillo, Raúl Mendoza y Valeria Vidal

Capítulo 2

¿La radio tiene sexo?

En los medios de comunicación los estereotipos de género o las funciones asignadas a partir del sexo biológico han marcado las actividades que realizan mujeres y hombres. No hay reglas escritas sobre esto, pero si somos observadoras/os podremos descubrir esas extensiones de la cultura en las funciones que realizamos las y los periodistas. Es por eso que es pertinente reflexionar sobre la asignación de las actividades en los medios. Para ilustrarlo, a continuación describo algunas de mis funciones y experiencias en los medios de comunicación.

2.1) Watchdog

En el imaginario colectivo, se entiende que los buenos periodistas y buenos productores son hombres fuertes, bravos, arriesgados, que hacen que todos les teman por sus cambios de humor; son muy acertados y severos, críticos del sistema y de la sociedad en general. Usan un estilo de periodismo llamado *watchdog*⁶, por lo que se consideran excelentes en lo que hacen.



El periodista Jorge Castañeda en la cabina principal de ABC Radio. Foto tomada en 2007

⁶ El término se vincula con la práctica del periodismo de investigación. Se define como el periodista que actúa como protector o guardián, que está en contra de la ineficiencia, las prácticas ilegales y la corrupción; es un vigilante del gobierno.

Así era Jorge Castañeda, un periodista muy preciso en su trabajo, al que todos le temían por su carácter. Después de un tiempo de laborar juntos comenzó a dedicar tiempo a revisar y criticar mi trabajo. Rechazó varios de mis reportajes, me cuestionó con mucha furia por mis faltas ortográficas, me hacía escenas muy escandalosas, gritaba o levantaba la voz, hacía preguntas que no tenían respuesta y terminaba culpando al sistema educativo. “No es tu culpa, es el sistema”, me decía.

En el 2001, Miriam Ruiz, quien fue mi compañera en la universidad, se incorporó al equipo como practicante. Juntas realizamos varias entrevistas, una de ellas fue a vendedores de cohetes en Tultepec, Estado de México. En esa ocasión, viajamos en transporte público (Metro y microbús) y luego tuvimos que tomar un taxi para llegar a un lugar conocido como “la capital de la pirotecnia”. Con cinta canela me pegué al abdomen una grabadora. Nos metimos a varias casas. Las entrevistas eran cortas, nos decían los precios y en algunas ocasiones nos explicaban que vendían más barato porque no tenían los permisos, pero, aseguraban, eran buenos productos.

En la última casa que visitamos estuvieron a punto de descubriarnos: no calculamos bien el tiempo y se acabó el casete de la grabadora, era un aparato viejo, de esos en los que debías presionar “grabar” y “play” al mismo tiempo y, por lo mismo, muy ruidoso, ya que saltaban ambos botones a la vez cuando la cinta se acababa. En el momento en que esto sucedió, me hizo brincar (no estoy segura si porque tenía la grabadora pegada al cuerpo ese sonido me pareció tan estruendoso). Justo en ese momento pasó un camión de motor ruidoso cimbrando paredes, así que si los vendedores advirtieron algún ruido, seguramente no imaginaron que fuera de mi grabadora. Salimos sanas y salvas, pero ya no teníamos dinero y tuvimos que pedir en la calle para poder pagar el pasaje de regreso.

Realizamos un reportaje entre las dos, seleccionamos varios audios, buscamos información sobre cifras de muertos por explosiones de polvorines en el Estado de México. Visitamos la hemeroteca del Archivo General de la Nación para conseguir

información (ya existía el internet, pero aún se acostumbraba obtenerla en físico para fines de las investigaciones).

Presentamos el borrador del reportaje a Jorge Castañeda. Él caminaba rumbo a su oficina cuando lo intercepté para mostrarle el texto, y lo rechazó. Dijo que era muy malo, sin explicar en realidad cuál era el error. El texto y los audios se perdieron. Nosotras no tuvimos la astucia de considerar otro medio para reproducirlos. Hoy estoy segura que, ante esa negativa, usaría las redes sociales u otra plataforma de internet para publicar el material investigado.

A pesar de esos desplantes, el perfeccionismo y carácter de Jorge Castañeda me ayudaron a entender lo que en ese momento califiqué como *los duros quehaceres del periodismo*⁷. Uno de ellos, por ejemplo, era que me tenía que pelear con Jorge por los periódicos; sin sueldo, no podía comprarlos, así que tenía que leerlos antes de que él llegara. Eso me ayudó a formar el hábito de la lectura diaria y rápida.

2.2) Producción de radio

En el 2002, Miguel Ángel Robles, el productor, anunció que se iría a otro programa. Lo buscaron de *Monitor*, lo que significaba para él una mejor proyección laboral y un mejor sueldo, y para mí, una oportunidad de entrar al equipo con un salario.

⁷ Me gustaría explicar que hoy sé que el periodismo sí tiene que ver con disciplina, pero no con regañones y gritos. Eso es parte de la visión machista de que las personas sólo entendemos con golpes, ya sean físicos o psicológicos.

Tips para la producción de noticias

1. Selecciona música poco comercial, que no tenga voz, eso te ayudará cuando tengas que musicalizar reportajes o cápsulas.
2. Infórmate de todo. Es recomendable que antes de dormir y al despertar escuches o mires un noticiario.
3. Adquiere un radio portátil, para que en tus traslados puedas seguir escuchando noticias.
4. Visita los puestos de periódicos para leer los titulares; eso te permitirá advertir los matices de las noticias.

Pasaron los días, pero no se sabía aún qué pasaría con el puesto de Miguel Ángel, por lo que me decidí a preguntárselo a Mike. Él simplemente me dijo que el trabajo de productor tenía que ser hecho por un hombre...

Fue muy difícil para mí aceptar que a pesar del tiempo que llevaba trabajando en el programa me veían como la niña del equipo y no como la profesional que necesitaba un empleo, que tenía una carrera universitaria y que manejaba con pericia las máquinas de edición.

Según Mario Alberto Pérez (1996), un productor de radio debe ser creativo, planificador, informado, musicólogo, crítico. Aunque en sus descripciones acerca de la profesión predomina gramaticalmente el género masculino, nunca menciona si esta labor es exclusiva de alguno de los dos géneros. En la práctica, sin embargo, estas características son atribuidas sólo a los hombres.

Para ocupar la vacante de productor, contrataron a un joven estudiante. Le pidieron a un operador de ABC Radio que se hiciera cargo de las grabaciones; le pagarían tiempo extra para que cumpliera ese trabajo. Mientras tanto, yo empecé a recibir un sueldo. Fui nombrada Coordinadora de entrevistas (imagino que la paga de Miguel Robles fue dividida en tres).

Tips para la producción de noticias

5. Consulta varias fuentes. Lee por lo menos un periódico, pero revisa la noticia que te interesa en internet.

6. Sé previsor/a: mientras se transmite una nota en vivo, tú ya verificaste que la nota o reportaje siguiente está listo.

7. Aporta propuestas para que tu programa no sea igual que los demás; puedes hacer uso de entrevistas, reportajes, música, notas o comentarios de especialistas.

Encargarse de las entrevistas es una actividad más identificada como femenina, ya que debes tener paciencia, un carácter amable, ser insistente, ordenada, saber recibir órdenes y cumplirlas...⁸ labor que forma parte de los estereotipos:

Se atribuyen roles, rasgos y actividades que caracterizan y distinguen a las mujeres de los hombres. Por ejemplo, los niños se visten de azul y las niñas de rosa, las mujeres son sentimentales y emocionales mientras que los hombres son racionales y no tienen derecho a llorar, [sic] se espera que los niños practiquen más la bicicleta y que las niñas se inclinen por las muñecas. (CONAPO, 2013)

En esta faceta, sin embargo, aprendí a usar los directorios de Comunicación Social, que entonces emitía la Secretaría de Gobernación. Buscaba a los funcionarios que Jorge o Miguel me indicaban y, por medio de Comunicación Social, solicitaba una entrevista en la hora y día en que Jorge Castañeda quería. Esta tarea me permitió hacer muchas relaciones con funcionarios y políticos; yo era quien los recibía y ofrecía café: ¡trabajo femenino!⁹

Poco tiempo después, el joven productor se interesó más por el periodismo deportivo y dejó el cargo de productor de radio. Jorge Castañeda me propuso ser la productora del programa; me explicó que en esa profesión se gana mucho dinero, que se ocupa una jerarquía alta y que el puesto me permitiría, cuando saliera de ABC Radio, obtener una responsabilidad similar con un buen salario. Era un puesto que quería, así que no dudé en aceptar. Pero la decisión final era de Miguel Bárcena.

Después de un par de días, se hizo el nombramiento oficial: habría dos productores, el operador que habían contratado para realizar grabaciones y yo... Considero que no tuvieron la suficiente confianza en mí para que pudiera desarrollar el puesto que, desde un principio, me había dicho que era para un hombre.

⁸ Estas “cualidades” distan mucho de las características de un productor: arrojado, siempre pensando en lo que sigue, suspicaz. El productor emite órdenes.

⁹ En el siguiente capítulo ahondaré en mi trabajo como Coordinadora de entrevistas.

2.3) La mímica de la radio

Como productora del programa tuve que enfrentarme nuevamente a Jorge Castañeda, ya que para poder formar un buen binomio “conductor/ra-productor/ra” se debe aprender los gustos del que lleva la conducción del programa, de lo contrario siempre habrá roces. Durante el proceso de adaptación, me fue difícil proponer temas para entrevistas, ya que aún veían con inferioridad mi trabajo. Afortunadamente, con el tiempo esa percepción se modificó.

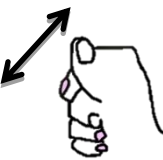
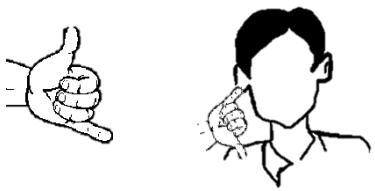
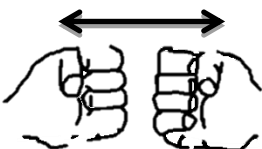
Con quien pude desempeñar mejor mi trabajo como productora de noticias de radio fue con Miguel Bárcena, ya que aprendí a prever cualquier inconveniente que pudiera presentarse. Muchas veces, Miguel realizaba el programa por teléfono, debido a sus ocupaciones personales y profesionales, y eso representaba un problema técnico y de comunicación. Es decir, en ocasiones la telefonía fallaba y no podíamos hacer el enlace o no me daba tiempo de darle las indicaciones completas, o bien, él decidía de último minuto cambiar una nota que aún no estaba editada, y yo no tenía forma de indicarle que me mandara a otra información.

La ausencia de Miguel me impedía expresarle cosas que surgen de forma constante durante la transmisión de un programa en vivo. Por ejemplo, si hay que mandar a corte, éste se señala con la mano en forma de “C”, lo que significa *corte*. También hay una señal para indicar que está lista la llamada, que hay que cambiar de tema o que se mande a una pista musical. Es un lenguaje propio de la radio, también se le conoce como mímica de la radio.

En ocasiones se utilizan también letreros con palabras claves, o los nombres de los reporteros. También es común el uso del chicharo para dar indicaciones. Ese lenguaje queda inservible cuando la transmisión es por teléfono¹⁰.

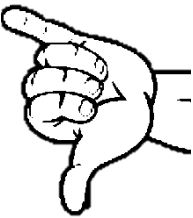
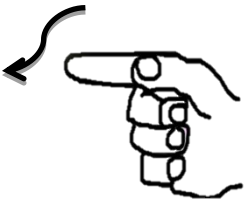
¹⁰ Las transmisiones por teléfono se usan generalmente cuando se realiza un control remoto.

Ejemplo de mímica realizada por la/el productora/or

 ¡Cue! / ¡Empezar!	 Bien hecho/ Todo está bien
 Atención	 Publicidad
 Cortar enlace / terminar tema	 Quedan 3 minutos
 Llamada lista	 Quedan 2 minutos
 Vamos a corte	 ¡Alargate!

Cuadro 5.

Ejemplo de mímica realizada por la/el conductora/or

 ¡No se escucha!	 Bien hecho/ Todo está bien
 ¿Está listo el enlace?	 ¿Vamos a corte?
 Cambio de tema	 Atención / voy a improvisar

Cuadro 6.

Es importante señalar que en las emisiones en vivo existen altas posibilidades de que situaciones no esperadas sucedan, desde la generación de una noticia hasta fallas técnicas, y quienes tenemos la responsabilidad de la producción debemos generar un mecanismo para evitar que esas eventualidades afecten el desarrollo del programa. En el cuadro 7 describo los principales problemas que se me presentaron y cómo los resolví.

Situaciones inesperadas durante una transmisión en vivo

Problema	Solución
El conductor titular se enlaza vía telefónica y la comunicación se corta.	Una persona permanecía durante todo el programa ocupando el micrófono principal de la cabina de transmisión. Cuando se cortaba la comunicación telefónica con el conductor titular, se abría el micrófono de la cabina y el conductor sustituto leía alguna noticia o mandaba a alguna nota previamente acordada. Esta estrategia también se utilizaba en caso de que se tuviera que comunicar al titular con la reportera o reportero responsable del enlace interrumpido
No se lograba el enlace telefónico con el conductor titular	La música institucional del programa estaba lista para entrar, con la finalidad de que no se quedaría el espacio vacío. Esto nos daba la oportunidad de establecer el enlace telefónico.
No se lograba el enlace telefónico con algún/a reportero/a	Lo ideal era tener el enlace de la reportera o reportero con anticipación, pero en caso de que no se lograra, se hacía uso de la música para poder avisarle a Miguel Bárcena que no tenía que mandar otra noticia. Se tenía una propuesta sobre qué información sería la más adecuada, para que el proceso fuera lo más rápido posible. O se podía recurrir al conductor sustituto, explicado anteriormente.
El conductor (aun estando en cabina) mandaba un audio en lugar de la nota, como se había acordado al inicio del programa.	Siempre tenía lista la nota del reportero y el audio, para que, en caso de que cambiaran de opinión, se enviara el correcto al aire. La efectividad de este paso también se relaciona con la capacidad del operador de cabina al aire, ya que no todas las personas tienen los mismos reflejos ¹¹ .

Cuadro 7

¹¹ Como productora no podía manejar las consolas ni ningún instrumento dentro de la cabina de transmisión. Todos los aparatos debían ser manejados por personas identificadas como operador de cabina al aire, esto porque ellos eran los responsables de los aparatos que encontraban en la cabina. Yo sólo podía dar indicaciones.

2.4) ¿Empirismo o Academia?

Al existir dos productores de radio en un mismo programa me enfrenté a uno de los principales dilemas de los medios: la lucha entre los *empíricos* y los *profesionales*.

Existe una gran cantidad de personas que aprendieron, en forma de oficio, a realizar notas, reportajes, manejo de cámaras, grabación de audios, escribir con términos adecuados y todos los elementos en los que se pueden desarrollar dentro de un medio de comunicación; y otros que, con una formación académica, hemos tenido que aprender los detalles del trabajo en una combinación de teoría y práctica. Como afirma María Elena Hernández “para ejercer el periodismo en México no se necesita una acreditación formal de que se es periodista, ni un título universitario específico del campo del periodismo o de la comunicación social”. (Hernández, 2004: 111)

No hay cifras oficiales, pero según las investigaciones de Hernández puede observarse un aumento en el número de egresados, aunque eso no es garantía de que todos encuentren trabajo (Hernández, 2004: 120).

Esta problemática representa un conflicto dentro de los medios de comunicación, debido a que las ideas son contrarias. Poco a poco, en ABC Radio decidimos respetar las formas de pensar y a dividir el trabajo; cada quien se encargaba de cosas muy específicas, que realizaba de principio a fin.

El resultado de esta situación, sin embargo, se escuchó al aire: llegó un momento en que el programa carecía de uniformidad. Es decir, aunque era el mismo periodista al micrófono, había notas con musicalización, sin producción o, incluso, con efectos que hacían de las notas informativas una burla¹². No estoy segura de si el

¹² Era el año 2003, Irak era atacado por Estados Unidos en la búsqueda de armas de destrucción masiva, supuestamente en manos de Saddam Hussein. La obsesión por cubrir la guerra era tal, que se introducían efectos de metralletas y bombazos en las notas sobre el conflicto. Considero que, aunque se “escuchara padre”, la percepción del evento se alteraba.

auditorio notó o se acostumbró a este *ruido*; en lo personal considero que fue de las peores etapas del noticiario, pues carecía de una imagen homogénea.



Primer aniversario del programa ABC Noticias sin Jorge Castañeda. De derecha a izquierda: Ivonne De la Cruz, José Luis Juárez, Miguel Bárcena, Miguel Bárcena (hijo), Nancy Castillo, Karina Medrano, Alejandra Trujillo, Raúl Mendoza y Richard Carpio.

2.5) Coordinadora General de ABC Noticias

Jorge Castañeda salió del equipo en el 2006. La empresa quiso encontrar una forma sutil de despedirlo y le dijo que tenía que conseguir patrocinios o no le pagaría más. Su decisión fue inmediata, renunció y se mudó a Huatulco, Oaxaca. No estoy enterada de sus actividades actuales. Intercambiamos un par de correos electrónicos en los que me preguntaba acerca de la situación en ABC Radio, pero en algún punto dejamos de contestarnos.

Con este vacío, Miguel Bárcena decidió que yo llevaría las riendas del programa y me nombró Coordinadora general, lo que me daba el poder de decidir acerca de todo el proceso (facultad restringida por sus órdenes o decisiones). Estaba encargada de revisar la información, aceptar o rechazar las entrevistas, decidir qué cápsulas se hacían, qué temas eran relevantes, etc. En cuanto a los aspectos técnicos, pocas veces los realizaba; sólo los supervisaba.

Dentro del organigrama, me encontraba muy bien posicionada, pero con muy poco sueldo. Sin embargo, mi lado creativo quedó mermado, porque ya no me dedicaba a la producción de las notas en cabina, así que desarrollé mi lado intelectual empapándome de información. No obstante, esto también me permitió desarrollarme en la conducción del programa, ya que, en ocasiones, Miguel prefería dejar que yo realizara la transmisión y así evitar los problemas de la conducción telefónica.

Me convertí entonces en una de las titulares del programa, pero sin un reconocimiento oficial, pues en la programación de ABC Radio que se difundía en la página de internet o en los periódicos no se resaltaba a las mujeres periodistas, aunque existiéramos.¹³

¹³ Si lanzamos una mirada rápida a la programación hasta septiembre de 2013, observaremos que los noticiarios de ABC Radio eran conducidos por hombres (Federico La Mont, Miguel Bárcena, Miguel Ángel López Farías, José Luis Arévalo, Jesús Michel Narváez, Carlos Ramos Padilla), a excepción de *Ya salió El Sol*, que tenía a dos periodistas en la conducción (Beatriz Pérez Dávila e Ivonne De la Cruz Domínguez). Se puede consultar la programación en el Anexo.

Al respecto, es necesario subrayar que cuando se realizan programas especiales en ABC Radio, donde se invita a los periodistas a participar como analistas, las mujeres periodistas de la estación desempeñan papeles secundarios, y quienes entran al micrófono lo hacen para la lectura de noticias, mientras que los periodistas hombres son considerados como expertos. Como ejemplo, menciono las transmisiones realizadas durante las elecciones presidenciales del 2012. Se realizó una programación especial titulada *Elecciones 2012: Rumbo a Los Pinos. Cobertura Total*, donde participaba una mujer, pero como lectora de noticias y no como parte de las mesas de análisis.¹⁴



Ivonne De la Cruz Domínguez durante la conducción del programa ABC Noticias, en la cabina de transmisión. Foto tomada en 2009.

Otro ejemplo. Durante la dirección de Luis Adame, entre los años 2006 y 2008, se realizaron mesas de análisis con temas diversos. En estos programas especiales, titulados *Reflexiones y Matices*, se permitía la participación de periodistas que eran considerados como no titulares. Los encuentros tenían el siguiente formato:

- Periodista titular (fungía como una especie de moderador)
- Periodistas invitados (tres o cuatro personas)
- Se escogía un tema y se discutía durante una hora

¹⁴ La información puede consultarse con detalle en Guzmán Pulido, A. (2012, 30 de junio) "Cobertura nacional de ABC Radio de elecciones". En *El Sol de Orizaba* [En línea]. Disponible en <http://www.oem.com.mx/elsoldecordoba/notas/n2600175.htm> [Fecha de consulta: mayo 2013].



Estas mesas de análisis se incluían en la programación normal, es decir, se ocupaba el espacio que correspondía al periodista titular y se difundía con una semana de anticipación por los medios impresos de la OEM.

En este tipo de programas hubo una extraordinaria apertura a las y los jóvenes de ABC Radio, oportunidades que llegaron a su fin con la salida del señor Adame de la emisora. Aun así, hay que resaltar que quienes dirigían las mesas, es decir, las figuras de autoridad, eran hombres.

Pero durante esta etapa laboral no sólo hubo sinsabores. Tuve la oportunidad de conocer a muchas mujeres y hombres recién egresadas/os de la universidad, que se incorporaron al equipo como practicantes o becarios.

Hasta el momento de realizar este Informe continuó con el cargo de Coordinadora general, pero desde una oficina virtual, es decir, a través de un grupo privado de Facebook. En éste se encuentran registrados como miembros quienes forman el equipo de producción: Lili Dorantes, Juan José Hernández, Daniela Moncada, Erika Castillo, Enrique Novaretti, Adrián Ixe y Gerardo Padilla.

Entre 10:00 y 11:00 hrs. posteo las tareas que deben realizar; indico si deben buscar corresponsales, entrevistas o realizar notas informativas. Una vez que han redactado la información o tienen avances de las solicitudes de entrevistas, lo suben al grupo. Y ya que cuentan con la aprobación o las correcciones, se procede a la grabación. Es una forma de comunicación muy fría, pero nos ha permitido mantener la funcionalidad del programa.



Equipo de producción de ABC Noticias en 2012. Laura Berenice Andrés Jaime, Jimena Aguilar, Luis Enrique Hernández, Lilian Dorantes e Ivonne De la Cruz Domínguez.

Por último, quiero enfatizar que ser mujer u hombre no va de la mano con la capacidad y aptitudes de la o el periodista para realizar su trabajo. El profesionalismo y el compromiso se obtienen a partir de la experiencia, la dedicación y la preparación diaria. Aun cuando siguen presentándose casos dentro de los medios de comunicación que impiden desempeñar un trabajo por razones de género, nosotras no debemos ponernos ese impedimento. Si algo te interesa y te apasiona busca la forma de que te den una oportunidad de mostrar tu capacidad.

Capítulo 3

Asumiendo responsabilidades

Del 2003 al 2004, a la par de ABC Noticias, tuve la oportunidad de desempeñarme como coordinadora de entrevistas para el noticiario NN Nuestras Noticias, conducido por Fabiola Kramsky¹⁵, en Radiorama, 1530 AM. Ella era esposa de Miguel Bárcena, quien me recomendó para el trabajo.

Mis horarios estaban coordinados. En la mañana trabajaba con Fabiola y por la tarde para Miguel; a veces, me pedían entrevista con el mismo funcionario, así que en una sola llamada podía cumplir ambas peticiones.

No es difícil conseguir entrevistas: sólo tienes que llamar a quienes llevan la agenda del político y explicarles que la conductora o el conductor quiere realizar una entrevista e informar el horario, la fecha y el tema. Generalmente te resuelven el mismo día, aunque a veces te solicitan que mandes una carta firmada por el medio, las respuestas entonces son más tardadas. Sin embargo, hay ocasiones en que, si tienes suerte, puedes concretar una entrevista minutos antes de que inicie el programa. A estas entrevistas no programadas, mis compañeros les llamaban **BOMBERAZOS**.

¹⁵Periodista con más de 17 años de experiencia en televisión y radio. Respetada por su seguimiento a la cobertura de noticias. Capacidad para mantener la calma y resolver los problemas complejos en situaciones *off-the-air*. Contadora de historias convincentes y hábil entrevistadora. Fragmento traducido de la página www.fabiolakramsky.net [Fecha de consulta: mayo 2013].

Una de mis funciones como coordinadora de entrevistas en el programa *NN Nuestras Noticias* era enviar, vía mensajería, un CD con la copia de la entrevista y una carta de agradecimiento a los entrevistados. Este proceso no se llevaba a cabo con todos los invitados, sino sólo con los funcionarios considerados de primer nivel, es decir, con puestos políticos altos.

El productor del programa me entregaba los discos rotulados. La carta era un formato redactado por mí, donde se tenía que indicar la fecha de envío, la fecha de la entrevista y el nombre y cargo del entrevistado. Esto era una estrategia que sugirió Fabiola Kramsky para mantener una cercanía con los políticos. Ellos recordaban el detalle y Fabiola se posicionaba; así, cuando se les pedía otra entrevista, el proceso era más sencillo, ya que sabían quién los entrevistaría.

El programa se mantuvo al aire un año, y no se nos informó el motivo de la cancelación. Durante ese tiempo, pude perfeccionar mis habilidades de grabación, ya que tenía asignada la realización de cápsulas, reportajes, crónicas, entrevistas y sondeos. El material era utilizado para dar contexto o mayor profundidad a los temas que se tocaban con los invitados en cabina¹⁶.

Tips sobre coordinación de entrevistas

1. El primer paso es organizar una agenda de contactos, con números telefónicos y direcciones electrónicas y postales.
2. Para obtener esos datos, consulta los directorios de comunicación social y realiza una búsqueda en internet. Muchas páginas contienen datos directos o personales.
3. Cuando ya se tiene contacto con los funcionarios, analiza si es pertinente pedir el número celular directo: te puede ayudar en los *bomberazos*.

¹⁶ Si se requiere más información acerca de estos géneros periodísticos, recomiendo que se consulte un manual de periodismo. Recomiendo Manual de Periodismo de Vicente Leñero y Carlos Marín, México, Editorial Grijalbo 1986, 315 p.

También desempeñé la misma función en el programa *Noticiario al instante, primera emisión*, que conducían Fabiola Kramsky y Verónica del Castillo¹⁷ en la estación Radio Capital, 830 AM. El programa se transmitía de lunes a viernes de 6:00 a 9:00 h. Duró un año, del 2004 al 2005.

3.1) Las periodistas como jefas

Tener como jefa a Fabiola me permitió desarrollarme en el periodismo social, involucrarme más con las personas y conocer sus historias. Una de las entrevistas que más recuerdo es la de una mujer indígena de Oaxaca que vino a la Ciudad de México para denunciar que en su pueblo un grupo de mujeres le había untado una mezcla de chiles en la vagina como castigo por, supuestamente, tener una relación con el marido de una de las agresoras. Ella estaba buscando ayuda de la Comisión Nacional de Derechos Humanos.

La entrevista fue muy complicada, ya que la señora no hablaba bien español y yo no hablaba su idioma, pero me sembró una semilla que dio origen a investigaciones futuras sobre los derechos de las mujeres y cómo algunas prácticas consideradas como *usos y costumbres* validan la violencia contra las mujeres.

Fabiola fue una gran jefa, pues me permitió desarrollarme como profesional y como ser humana en un medio de hombres; podía llegar con una idea y ella aceptaba, tenía gran confianza en mí, en mi profesionalismo y en mi compromiso con el programa, aunque estas consideraciones no me exentaban de cumplir con mis funciones femeninas: todos los días preparaba el café y se lo llevaba a Fabiola.

¹⁷ “Verónica del Castillo ha desempeñado destacadas labores de periodismo bilingüe en radio, televisión y revistas especializadas. Inició su trayectoria en el Sistema Informativo ECO de Televisa y participó en la conducción, producción y guionismo de programas especiales y de revista (*Magazine 40*, *El Observador*, de Canal 11 y *Metrópolis* de 4TV), así como de negocios y finanzas (*Mundo Ejecutivo*). Actualmente es conductora y corresponsal especial para la Cadena Univisión (*Primer Impacto* y *Noticiero Univisión*)”.

También mis compañeros tomaban café, pero ellos se servían. Si se me olvidaba prepararlo, porque tenía que realizar una grabación muy temprano, siempre había alguien que me lo recordaba.

Tiempo después reflexioné sobre el asunto del café: mis compañeros podían hacerlo, llenar la máquina con agua y agregar el grano, pero nunca lo hacían. Sólo me recordaban que no había y yo reaccionaba dejando todo para prepararlo. Honestamente, me hacía sentir bien que Fabiola siempre lo agradecía, pero analizando este papel desde el punto de vista del Orden Simbólico Falogocéntrico (OSF)¹⁸ considero que este rol es de los símbolos más representativos: el hacer café me mantenía en el lugar que me corresponde por ser mujer. Ellos no podían convertirse en mujeres y hacer cosas de mujeres. Por eso, yo tenía esa responsabilidad, me podía dedicar a lo que fuera, pero antes tenían que estar cumplidas mis obligaciones de género.

Fabiola Kramsky era muy trabajadora, leía mucho y estudiaba muy bien antes de entrar al aire; revisaba varias veces la información para que no tuviera fallas. Ella era muy profesional y buscaba evitar errores, pero nunca ejerciendo violencia verbal, una costumbre adoptada y aceptada dentro de los medios de comunicación. Incluso se ha establecido una especie de creencia que asemeja el profesionalismo con la falta de respeto y los gritos.

Recuerdo que en un programa previo al Día de Reyes de 2003, le pasaron un resumen de noticias, donde se informaba sobre las compras de juguetes. En las notas

¹⁸ El Orden Simbólico Falogocéntrico se entiende como un sistema de organización política, social y económica, que procura una distribución desigual del poder: por medio de las líneas de descendencia, los varones se beneficiaban de los derechos de primogenitura y de la autonomía personal en las relaciones sociales, obteniendo participación en el espacio público y resultando privilegiados en la distribución del trabajo y los sueldos. Salvador Mendiola, profesor e investigador de la UNAM y de la FES Aragón, explica que es construido desde el esquema base del patriarcado judeocristiano, el cual se difundió por medio de la escritura y los símbolos, es decir, es un sistema de control mediante actos de habla, como El Libro, la Ley de Dios. Como la obra de los clérigos para gobernar sobre los otros. (Mendiola, 1998) El poder de los hombres se logra mediante el control del cuerpo y mente de las mujeres, dominio que se ha conseguido a través de la difusión de mensajes coercitivos por parte de la religión judeocristiana.

se leía: “Está listo el operativo de Día de Reyes, por lo que los padres de familia podrán hacer sus compras...”. Ella se enfureció contra su jefe de información. Le dijo que no podía ser tan insensible, que sus hijos la escuchaban todos los días y ella no les iba a decir por radio que los reyes magos no existen. Le exigió que cambiara la redacción escribiendo “reyes magos” en lugar de “padres de familia”.

Para mí fue una gran lección sobre el uso del lenguaje y el mensaje que se envía. Kramsky lo hizo por sus hijos, pero también pensó en otras madres que podrían verse en problemas tratando de explicar lo que ella informaba. Este incidente puede delinear el tipo de perfil más humanista de Fabiola, interesada en dar noticias y revelar la verdad con un alto grado de sensibilidad, en vista de su capacidad para detectar un detalle que resultó tan importante.

Quienes trabajamos en los medios con frecuencia redactamos nota tras nota, un proceso mecanizado que nos lleva a lo que se conoce como rutinas periodísticas¹⁹, es decir, olvidamos los detalles y sólo nos enfocamos en cumplir con la cuota que nos establece el medio o nuestros jefes.

Siendo un programa matutino, pocas veces teníamos entrevistas de temas que ocurrieran por la noche, ya que no se incluían en la planeación. Quien se encargaba de ello era el productor del programa. Propuse incluir enlaces de última hora, aun cuando no aparecieran en la escaleta de producción.

Así que leía en los periódicos la información de primera plana y luego buscaba los números de celular de quienes podían contestarnos. Si aceptaban la entrevista, aun

¹⁹Si estás interesado en saber sobre las rutinas periodísticas, te recomiendo buscar las investigaciones de la Dra. Mireya Márquez, quien cuenta con varios estudios enfocados en los procesos de producción de este ramo: Márquez Ramírez, M. (2005). *The Radio Journalist in Mexico: Practices, Notions and Attitudes to Professionalism*. Disponible en http://www.academia.edu/762853/The_Radio_Journalist_In_Mexico_Practices_Notions_and_Attitudes_To También, Márquez Ramírez, M. (2012). “Valores, roles y prácticas en conflicto: el papel de los periodistas presidenciales del 2006”. En A. Roveda y C. Rico de Sotelo (eds.). *Comunicación y Medios en las Américas: Entre la Gobernanza y la Gobernabilidad*, Bogotá: ORBICOM, 181-207.

cuando no se había programado por Comunicación Social, era un éxito para mí y para el programa. Se pasaba al aire, Fabiola era avisada minutos antes, y ella realizaba las preguntas sin problema, ya que siempre estaba bien preparada. Estos cambios daban un plus al programa, pues las entrevistas permitían que no se repitiera la información que se daba en los noticiarios desde la noche anterior; así, generábamos notas frescas. La importancia radicaba en que se podían dar detalles sobre el tema que se estuviera tratando.

Pensé que esta técnica era efectiva, que podía ser una especie de fórmula de éxito para un noticiario matutino, pero después descubrí que en realidad es cuestión de estilos personales.

En la semana de vacaciones de Fabiola, Verónica del Castillo, la co-conductora, llevaba el programa sola. El productor de la emisión me dijo que tenía que introducir entrevistas improvisadas sobre lo que yo quisiera, porque el productor de la estación estaba pensando en cortar el noticiario, y que si lográbamos generar buena información, podríamos rescatarlo.

Conseguí una entrevista con Santiago Creel, entonces Secretario de Gobernación. Verónica se puso furiosa. Me regañaba entre pregunta y pregunta; me reclamó sobre mi profesionalismo, me dijo que no era ético sorprenderla con esas entrevistas, me acusó de querer propiciar que la corrieran si cometía un error. Es decir, no estaba de acuerdo en realizar entrevistas sin preparación, supongo que temía provocar una mala impresión en el funcionario con alguna pregunta inapropiada, o que si la escuchaban sus jefes, pensarán que era incompetente por no formular las preguntas adecuadas.

Terminando el programa, ella seguía regañándome a gritos, no me permitía hablar y terminó diciendo que me iban a despedir. El productor intervino. Comentó que estábamos en riesgo de perder el noticiario y reveló que fue él quien me había

pedido buscar la entrevista. No me despidieron, pero no se volvieron a realizar entrevistas sin programar y, al poco tiempo, el noticiario salió del aire.

En aquel entonces culpé mucho a Verónica y pensaba que si Fabiola hubiera estado en la conducción, la entrevista nos hubiera salvado del desempleo. Hoy sé que las decisiones de terminar un programa se toman sin importar los logros informativos, y que más bien se basan en las ganancias que se generen. Las decisiones resultan muchas veces del capricho, otras se derivan de cuestiones comerciales, el dueño no coincide con tu forma de presentar la información o porque existen relaciones de *amiguismos* o *palancas* de por medio para la entrada de nuevos programas.

La siguiente cita es la justificación oficial de tal decisión, la cual Fabiola Kramsky me envió vía mail con una carta adjunta que yo debía reenviar a nuestros colaboradores:

Sin duda ha sido un gran reto y hemos logrado buen impacto y extraordinaria respuesta del público y de nuestros entrevistados; no obstante, el departamento de mercadotecnia y comercialización no logró los niveles de ventas que la empresa exige para que continuemos al aire, pese a la calidad que logramos, a la variedad de temas que se manejaron en nuestras distintas secciones, y a los personajes –de todos los ámbitos– que nos acompañaron durante este tiempo.²⁰ (Kramsky, 2005)

²⁰ Se puede consultar completa en el Anexo.

De cualquier forma, si ya se ha decidido cambiar o quitar algo de la programación, se aplica sin importar que las personas sean profesionales o se tenga alta aceptación del público.

A continuación mostraré un ejemplo de la escaleta que usábamos en el programa Noticiario al Instante Primera Emisión. El programa era de tres horas, por lo que se realizaba un guión bastante amplio. La muestra que incluyo corresponde a un bloque de 12 minutos, donde hay espacios para los comentarios de la conductora.

Ejemplo de escaleta

	NOTICIARIO AL INSTANTE PRIMERA EMISION PROGRAMA 12 DE OCTUBRE 2006	
BLOQUE Y NOTA		PRODUCCIÓN
		ENTRADA
	AUDIOTEASSER	
	BIENVENIDA CORTA Y TEASSER	
	Cronología de lo ocurrido el fin de semana en Oaxaca, incluye la entrada de la PFP del domingo... sin saldos finales..	Grabada
	ENFRENTAMIENTO ENTRE GRANADEROS Y MIEMBROS DE LA APPO EN BELLAS ARTES... CECILIA HERNANDEZ	((((NOTA EN VIVO))))
	APPO DEBIDO A SU ESTADO DE SALUD SÓLO 18 DE LOS 21 MIEMBROS DE LA ASAMBLEA POPULAR DE LOS PUEBLOS DE OAXACA (APPO) SE MANTIENEN EN HUELGA DE HAMBRE EN EL EMICICLO A JUÁREZ, LOS CUALES SE ENCUENTRAN YA EN ESTADO PRE CRÍTICO POR LA FALTA DE ALIMENTOS, INFORMÓ MÉDICO JORGE GARCÍA, RESPONSABLE DE VIGILAR LA SALUD DE LOS HUELGUISTAS DE LA APPO... JUAN OMAR FIERRO... AUDIO. JORGE GARCÍA LÓPEZ... MBM... 13:21	((((NOTA EN VIVO LIGAR NOTA 6 CON 17))))
	17 PRD LA CARAVANA DE CARROS ALEGÓRICOS PARA PROMOVER LA TOMA DE PROTESTA DE ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR COMO "PRESIDENTE LEGÍTIMO" SE TRANSFORMÓ EN UNA PROTESTA DE LA ASAMBLEA POPULAR DE LOS PUEBLOS DE OAXACA CONTRA EL INGRESO DE LA POLICÍA FEDERAL PREVENTIVA EN LA CAPITAL DE ESE ESTADO, A PESAR DE LOS ESFUERZOS DEL VOCERO DEL PRD, GERARDO FERNÁNDEZ, POR CONTROLAR LA MARCHA Y ESTAR EN LA VANGUARDIA DELA MISMA... JUAN OMAR FIERRO... AUDIO. MANIFESTANTES... MBM... 16:40	

	3. GDF EL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO RESPALDÓ CON RESERVAS LA ENTRADA DELA POLÍCIA FEDERAL PREVENTIVA AL ESTADO DE OAXACA, PERO SU PRESENCIA DEBE CONLLEVAR EL DIÁLOGO PARA SOLUCIONAR EL CONFLICTO MAGISTERIAL QUE SE VIVE EN ESA ENTIDAD DESDE HACE MÁS DE 100 DÍAS... CECILIA HERNÁNDEZ... AUDIO. RICARDO RUÍZ... MBM... 13:20	(((NOTA EN VIVO)))
	11. SENADO EL PRI Y EL PAN RESPALDARON LA DECISIÓN, CORRECTA, DEL EJECUTIVO FEDERAL DE ORDENAR LA INCURSIÓN DELA FUERZA PÚBLICA FEDERAL PARA RESTABLECER EL ORDEN Y LA PAZ EN OAXACA, AUNQUE RECONOCIERON QUE LA MEDIDA FUE TARDÍA. POR SU PARTE, EL PRD ASEGURÓ QUE LA PRESENCIA DELA POLICÍA FEDERAL PREVENTIVA IRRITARÁ A OTROS SECTORES DE LA SOCIEDAD OAXAQUEÑAY DERIVARÁ EN UN INMINENTE "BAÑO DE SANGRE"... VÍCTOR MAYÉN... AUDIO. PEDRO JOAQUIN COLDWELL, DEL PRI; ALFONSO SANCHEZ ANAYA, DEL PRD Y FELIPE GONZÁLEZ GONZÁLEZ, DEL PAN... MBM... 14:49	(((NOTA EN VIVO)))
	16. PRD LA DIRIGENCIA NACIONAL DEL PRD CONDENÓ LA ENTRADA DELA POLICÍA FEDERAL PREVENTIVA (PFP) EN LA CAPITAL DE OAXACA, ASÍ COMO EL USO DE LAS TANQUETAS DE AGUA CONTRA LOS MIEMBROS DE LA ASAMBLEA POPULAR DE LOS PUEBLOS DE OAXACA (APPO), POR CONSIDERAR QUE SE TRATA DE UN "EXPERIMENTO MAYOR" DEL GOBIERNO FEDERAL PARA REPRIMIR CUALQUIER CONFLICTO SOCIAL O POLÍTICO QUE SE PRESENTE EN EL PAÍS, EN LUGAR DE ATENDER DE LAS CAUSAS QUE PROVOCAN LAS PROBLEMAS... JUAN OMAR FIERRO... AUDIO. GERARDO FERNÁNDEZ NOROÑA... MBM... 15:33	(((NOTA EN VIVO)))
	DEJA FUERTE LLUVIA DEL FIN DE SEMANA, EN ECATEPEC, 500 VIVIENDAS INUNDADAS Y OBLIGA AL HOSPITAL "JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ" A TRASLADAR A DECENAS DE PACIENTES DEL ÁREA DE URGENCIAS A OTROS NOSOCOMIOS. LORENA GONZALEZ	(((NOTA GRABADA)))
		CORTE 1

Cuadro 8

Durante mi segundo periodo en la agencia de noticias OEM Informex, en el 2009, trabajé bajo el mando de otra mujer, pero en esta ocasión la experiencia no fue enriquecedora. Carolina Navarrete²¹ no tenía el cuidado de comunicarse con las compañeras, así que pocas veces tuve la oportunidad de hablar con ella. Las órdenes siempre eran imprecisas y buscaba la forma de eludir responsabilidades. Siempre era mejor que culparan a otro por los errores, aun cuando ella era la que daba el visto bueno al final.

Tomaba periodos vacacionales sin avisar, sin dejar a alguien a cargo, o bien, sin indicaciones específicas. Cada quien trabajaba como podía o entendía. Considero que estas actitudes mucho tienen que ver con la empresa, ya que es una forma de liderazgo similar en todas las jefas y jefes de la OEM: dan órdenes, nadie se responsabiliza, y si hay un error, la culpa es de las trabajadoras y trabajadores, pero, en cambio, si hay un acierto, sólo se debe a las o los líderes. Nunca se hacen comentarios positivos sobre el desempeño de las colaboradoras y colaboradores.

Como jefa o jefe ocupas un lugar de privilegio y responsabilidad diferente, pero sin importar que seas hombre o mujer, las acciones y decisiones que tomas sí están influidas por el OSF. Si tomamos en cuenta que este esquema te otorga el privilegio de gritar, maltratar, ofender, humillar y pasar sobre los demás haciendo a un lado el humanismo, la ética y el profesionalismo, podemos observar que existen hombres y mujeres que se han posicionado y han adquirido actitudes de un sistema machista de relaciones entre personas.

²¹ Durante nuestro trabajo juntas, Carolina Navarrete me platicó que fue reportera de finanzas durante muchos años en *El Sol de México*, después la ascendieron a la coordinación de la agencia de noticias OEM/Informex y también realizaba cápsulas informativas para TV azteca. Hoy es columnista de diario mencionado y su más reciente trabajo en **Cuentas claras** se titula "Reformas y paquete económico en puerta", (2 de septiembre de 2013) y puede consultarse en <http://www.oem.com.mx/elsoldemexico/notas/s3228.htm> [Fecha de consulta: mayo 2014].

La propuesta es que si en algún momento te conviertes en figura de autoridad rompas con esos esquemas y apliques ese poder para el mejor funcionamiento de tu trabajo, de forma profesional, pero sin abusos.

3.2) Las periodistas como compañeras

La afirmación de que las relaciones de poder entre las mujeres son conflictivas y crueles se desprende de experiencias que han sido reproducidas e impuestas en el pensamiento de ellas mismas, lo que se puede observar en una relación familiar, escolar o laboral.

Muchas mujeres subordinadas, alimentadas por su formación de género tradicional, se lanzan contra las mujeres en posiciones de poder, es decir, no reconocen la capacidad de otra para ascender y sienten que ese lugar debería ser suyo o de otra, pero nunca de quien lo ocupa (Lagarde, 2003). Así, mujeres que están en jerarquías menores no reconocen el poder que detenta una mujer, no reconocen sus capacidades, y las confrontan constantemente con el fin de debilitarlas.

Este proceso de amistad-enemistad entre mujeres lo viví durante mi formación como periodista. En el 2007, Miguel Bárcena fue nombrado director de la agencia de noticias OEM/Informex (ABC Radio, 2007)²², que se encarga de proveer de información a los diarios y estaciones de la OEM, al menos en teoría. Cuando Miguel fue elegido, varias personas de la agencia renunciaron, lo que le permitió colocar a gente de su confianza.

Entré con una plaza de redactora, aunque desempeñaba más funciones de subjefa. Miguel me nombró Coordinadora de radio y me asignó las tareas de organizar

²² La agencia de noticias Informex fue creada en el 2005 para proveer de cables, fotografías, infografías y material de impresión a 70 periódicos, 24 estaciones de radio, un canal de televisión y a los cintillos noticiosos de las pantallas de alta definición de la empresa Espectaculares Televisivos, S. A., todo propiedad de la OEM.

la información nacional para los informativos de ABC Radio y redactar y transmitir en vivo las cápsulas informativas del fin de semana, así como coordinar la recepción, transcripción y envío de las noticias en audio y texto generadas por las estaciones de radio y diarios de la OEM.²³

Alejandra Trujillo²⁴ y Valeria Vidal²⁵ estaban haciendo prácticas profesionales para el noticiario y pudieron colocarse como editoras; José Luis Juárez se convirtió en ayudante personal de Bárcena, con plaza de reportero de Guerrero.

Alejandra y Valeria no fueron orientadas por sus compañeros acerca del proceso de trabajo, así que cometían múltiples errores al principio; esto propició que las culparan de todo lo que salía mal. Las excluían de todas las actividades y, hablando mal de Miguel, las acusaban de ser sus amantes. Nada decían a sus espaldas: entre ellos hablaban en voz alta para que ellas escucharan. El *mobbing*²⁶ fue atroz. Después de un año, Valeria y Alejandra renunciaron.

En mi caso también fueron crueles, pero yo no trabajaba directamente con ellos, así que salí mejor librada. Una compañera me preguntó si yo era esposa de Miguel. Pienso que no se atrevió a decir “amante”, porque es una palabra más fuerte. Me sorprendí mucho con su pregunta, ya que mi relación con él siempre había sido laboral, nunca con demostraciones afectivas. Dejé pasar el incidente, pero entonces comencé a notar que, en realidad, mis compañeras pensaban que yo tenía relaciones sexuales con mi jefe y que por eso tenía el trabajo. Un pensamiento muy misógino, propio del ambiente laboral en las redacciones. Es muy común que se piense que si

²³ Información tomada de la presentación de Miguel Bárcena en la Convención Anual de la OEM realizada en 2007.

²⁴ Sus datos laborales se incluyen en el Anexo, sección Currículos.

²⁵ Actualmente trabaja en *Enlace Social Noticias*, un programa de televisión que se transmite por internet.

²⁶ Acoso constante que sufre una persona al ser atacada, con razón o sin ella, por alguna(o) o algunas(os) de sus compañeras(os) de trabajo, descalificando sus capacidades, su compromiso laboral o su honestidad. Esta conducta comienza cuando la persona es criticada por la forma de desempeñarse en su trabajo. Al principio las personas acosadas laboralmente no quieren sentirse ofendidas y no se toman en serio las indirectas o vejaciones. No obstante, la situación resulta extraña para la víctima porque no entiende lo que está pasando y tiene dificultad para organizar conceptualmente su defensa. Más información en www.mobbing.com.mx.

obtienes un buen puesto, con una buena paga, fue porque tuviste relaciones sexuales con alguien, no porque tengas habilidades o aptitudes adecuadas para el cargo.

Hacían comentarios entre ellas de que sería bueno tener privilegios en el trabajo, “lo malo es lo que tienes que dar a cambio” o, entre otras cosas, comentaban acerca de que si Miguel era feo o guapo o si su esposa debía sufrir mucho por sus infidelidades con tantas amantes (según entendía, Valeria, Alejandra y yo). Afortunadamente para mí, trabajaba desde la oficina de Miguel cuando él no estaba, así que sólo cerraba la puerta y ya no tenía que escuchar sus chismes, y, claro, si él estaba, no mencionaban nada.

José Luis no sufrió acoso laboral. Él podía andar por la empresa sin ser presa de comentarios incómodos. Nadie cuestionó su plaza ni si tenía o no alguna relación sentimental con Miguel.²⁷

El equipo de la agencia estaba compuesto por cinco hombres y ocho mujeres. Los hombres trabajaban durante la noche y sólo Alejandra y Valeria tenían que quedarse al cierre; las otras mujeres laboraban durante el día y salían a las seis de la tarde.

Mis funciones en la empresa eran las siguientes: se transmitían cápsulas informativas de dos minutos cada hora, las redactaba y leía los textos en vivo. También grababa información de corresponsales nacionales. Se entregaba una relación de las notas, que contenía el corresponsal, la duración de la nota, la ubicación y el nombre de ésta en el sistema Dalet²⁸.

²⁷ Considero que situaciones así son un reflejo de cómo el OSF ha otorgado un lugar de respeto para los hombres y uno de inferioridad para las mujeres. Nosotras podemos ser sujetas de interrogantes y dudas; de ellos, se piensa que deben trabajar, por lo que no se generan dudas. Si tienen un puesto es porque así debe ser.

²⁸ El sistema Dalet es un *software* de audio que utilizan las estaciones para la transmisión en vivo. Si se necesita más información sugiero que se consulte la página www.dalet.com.

Asimismo, decidía la jerarquización; con tantos años trabajando en la grabación de notas de corresponsales, ya tenía práctica y sabía distinguir las notas consideradas como importantes. Es una habilidad que aprendes con el trabajo cotidiano. Por ejemplo, sabes que si hay una explosión de gas en Guadalajara, Jalisco, que deja 5 muertos, es una buena nota, es decir, muchos de los programas de ABC Radio la tomarán e incluirán en sus escaletas. Y sabes que si grabas una nota de un auto que chocó en la avenida Gonzalitos de Monterrey, Nuevo León, y se le ponchó una llanta, será una nota que no será transmitida en ninguno.

Cada programa utilizaba la nota o no, dependiendo de su estructura y sus contenidos. Se grababan en promedio 10 notas diarias y se realizaban ocho cápsulas diarias, de lunes a sábado.

Miguel Bárcena dejó la dirección de la agencia de noticias sin recibir liquidación, a cambio de un trato no escrito. En una oficina se reunieron Miguel Bárcena, el Dr. Eduardo Andrade, director de ABC Radio, y el contador Jorge Martínez. Tras una hora de plática se integró a la reunión una persona de jurídico, quien sería testigo del trato verbal y de la firma de la renuncia.

Miguel no me platicó los detalles de la discusión, pero se me informó que José Luis Juárez y yo permaneceríamos con los sueldos asignados, trabajando desde radio; la agencia sería cambiada a un edificio de la OEM, ubicado en la calle de Gómez Farías. También se llegó al acuerdo de que Miguel realizaría un programa de una hora los sábados, que se llamaría *Entre voces*, después se definiría el horario y la dinámica.

En 2009, ese trato sería olvidado, lo cual me llevó a realizar actividades como editora de la página web de *El Sol de México*, dejando el programa de radio de lado. Volví al ambiente de la redacción con aquellas mujeres que me criticaban. Encontré caras viejas y nuevas.

El ambiente de trabajo era muy pesado y, para evitar sus indirectas y concentrarme en mi trabajo, me colocaba audífonos todo el tiempo. Escuchaba a Carmen Aristegui en *Noticias MVS*, luego música y después buscaba más noticias.

Hice una buena amiga, Perla Livier Montes de Oca²⁹, editora principal de la página, quien tiene más de 10 años en la empresa. Es una mujer emprendedora que añade una buena dosis de entusiasmo a sus actividades.

De ella aprendí a editar notas, detectar errores de escritura y armar galerías de fotos para la página. La edición de las notas se realizaba en un programa de computadora llamado Santos³⁰, el cual permite incluir texto e imágenes. Es una especie de plantilla con espacios en blanco que se debe llenar en orden: título, el cuerpo de la nota e indicar si lleva foto.

La información de las notas se tomaba de las redacciones que los reporteros y corresponsales enviaban vía correo electrónico. Las fotos eran tomadas de las agencias de noticias; se tenía que identificar la fuente, que podía ser AFP, AP, Reuters o *El Sol de México*, en caso de que proviniera de un fotógrafo de la OEM.

Mi función también consistía en revisar ortografía, redactar y asignar un título a la nota.

²⁹ Su currículum se incluye en el Anexo.

³⁰ Programa de edición de notas para subir a plataformas de internet, parecido al que se usa en Wordpress.



Así es como pueden observarse las secciones de Ecología y Nosotras en la página web de El Sol de México, con un clic sobre la imagen accedes a una nueva página, donde hay notas informativas. Imagen tomada en marzo de 2014.

Propuse añadir una sección con información acerca de mujeres, con base en la idea de que *El Sol de México* cuenta con una sección sabatina que se titula **Nosotras**³¹. También impulsé una sección llamada Ecología. Perla apoyó mis propuestas y las llevó ante Pilar Ferreira³²,

su jefa, quien después de unos cuatro meses aceptó la propuesta.

Dejé la página web en el 2012. Un recorte de personal en el área de la agencia dejó fuera a la mitad de la plantilla laboral.

Las secciones Nosotras y Ecología continúan hasta el momento de realizar este Reporte, aunque ya no con el mismo enfoque, pues yo buscaba enriquecerlas con información con perspectiva de género, y ahora he visto notas de concursos de belleza y eventos del DIF en los estados, entre algunas notas de políticas destacadas, eventos feministas, denuncias de mujeres o cursos para evitar la violencia.

También tuve gratas experiencias laborales, donde mis colegas fueron personas respetuosas y trabajadoras. Realicé varios programas de radio con Miriam Ruiz³³, y la experiencia fue siempre gratificante; tuvimos algunas diferencias por formas de pensar, pero siempre respetábamos el derecho de la otra a opinar.

³¹ Sección disponible en www.oem.com.mx/elsoldemexico/mujer.aspx [Fecha de consulta: mayo de 2013].

³² Pilar Ferreira García, Directora Nacional de Información de la OEM.

³³ Su currículum se incluye en el Anexo.

Es pertinente explicar que el concepto de *sororidad* nunca fue estudiado por Miriam o Perla, pero, a pesar de ello, entre nosotras pudimos crear el ambiente adecuado para borrar la idea de que las mujeres no podemos trabajar o convivir.

Por eso, resulta importante ampliar el concepto: se deriva de la hermandad entre mujeres, que, al percibirse como iguales, pueden aliarse, compartir y, sobre todo, cambiar su realidad, debido a que todas hemos experimentado algún tipo de opresión, sometimiento o discriminación. La sororidad comprende la amistad³⁴ entre quienes hemos sido representadas bajo el OSF como enemigas, pero somos espejo de las otras, lo que nos permite reconocernos, respetarnos y entendernos. La maestra Lagarde (2009) afirma que en la sororidad se encuentra la posibilidad de eliminar la idea de enemistad histórica entre mujeres.

3.3) Acoso sexual

En los medios de comunicación, el acoso es una historia oscura, repleta de mitos y realidades que se explican desde la perspectiva del OSF. Se dice que para entrar a un medio de comunicación debes sostener relaciones sexuales con los jefes; se cuenta que la mayoría de las reporteras han sido acosadas por sus superiores, compañeros o actores de las fuentes que cubren; se “sabe” que los políticos te piden sexo a cambio de información.

De estas prácticas no hay denuncias, estadísticas o algún documento que las corrobore, es decir, quienes trabajamos en los medios no denunciemos porque estamos inmiscuidas en este OSF, que nos ha enseñado a callar aun cuando tenemos más cercana la vía de denuncia. En mi caso, no hubo excepción.

³⁴ La idea de amistad se basa en una relación de iguales, de respeto y confianza, formada entre mujeres, de las que aprendemos y a las que también podemos enseñar, ya que nuestras historias son iguales y diferentes al mismo tiempo. Somos personas que nos acompañamos y nos reconstruimos.

Fui víctima de acoso sexual³⁵ en dos ocasiones por dos hombres que tenían el cargo de operador-grabador, ambos con muchos años dentro de la empresa.

El primer operador dijo que me daría la oportunidad de practicar mi lectura y grabación después del programa. Durante varias semanas me quedé una hora más después de la jornada laboral ejercitando mi lectura, con el propósito de alcanzar una pronunciación adecuada a las noticias y tratar de descubrir mi estilo³⁶.

Una tarde, después de grabar unas notas, pasé a la cabina del lado del operador para escuchar el audio. El hombre se abalanzó sobre mí, intentando besarme. Era un señor de más de 60 años, de complexión y estatura media, por lo que no me fue difícil empujarlo. Salí corriendo pensando que sería la última vez que asistiría a la radio.

Fue un momento de mucha reflexión: era estudiante, no estaba contratada, tenía poco tiempo de estar dentro del equipo, nadie me había obligado a quedarme después de mi horario de trabajo... ¡Fui muy ingenua y confiada!

Recordé las pláticas con compañeras de la escuela que habían abandonado las prácticas profesionales porque sufrieron acoso y decidieron alejarse y dejar todo ante el temor de ser agredidas de nueva cuenta.

³⁵ La Organización Internacional del Trabajo (OIT) define al Acoso Sexual Laboral como: “un comportamiento en función del sexo, de carácter desagradable y ofensivo para la persona que lo sufre” (OIT, 2013). En el capítulo II de la Ley General de Acceso a de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (LGAMVLV), se habla sobre la violencia laboral y docente, reconociendo al acoso sexual como delito, por primera vez, en 2007, fecha en que se promulgó la ley. En el artículo 13, se define el hostigamiento sexual como: El ejercicio del poder, en una relación de subordinación real de la víctima frente al agresor en los ámbitos laboral y/o escolar. Se expresa en conductas verbales, físicas o ambas, relacionadas con la sexualidad de connotación lasciva. El acoso sexual es una forma de violencia en la que, si bien no existe la subordinación, hay un ejercicio abusivo de poder que conlleva a un estado de indefensión y de riesgo para la víctima, independientemente de que se realice en uno o varios eventos. (LGAMVLV, 2007).

³⁶ Cuando trabajas en radio, una de las primeras enseñanzas es modular los tonos de voz, ya que a partir de ellos puedes lograr que el receptor reciba el mensaje que quieres emitir. Con frecuencia, se habla de un tono de noticias, el cual tiene como características la seguridad en la voz, la claridad en la lectura, un ritmo rápido pero con cadencia, que, sin embargo, al terminar la frase, no genera la sensación de que se omitió información.

En mi caso, el acosador pertenecía a un sindicato, tenía muchos años laborando en la empresa y me había contado historias de mujeres a las que habían despedido por denunciar acoso sexual.³⁷

Al siguiente día me presenté como si nada hubiera pasado, trabajé normalmente y terminando mi horario me retiré. El operador me dejó de hablar, aplicando una especie de castigo por mi negativa: la ley del hielo³⁸. Pero esta actitud me hizo las cosas más fáciles, ya que pude realizar mis labores sin tener que dirigirme a él. Con el tiempo, tuvimos que trabajar juntos y me ofreció una disculpa.

El segundo operador me pidió un beso a cambio de una grabación. Pero esta vez, ya con más tiempo dentro del medio, mayor confianza y conocimientos sobre las penas a los acosadores sexuales, decidí actuar.

Hablé con mis jefes inmediatos, quienes llamaron al hombre y nos enfrentaron. Él explicó que era una broma, lo cual era como una forma de minimizar el asunto y hacerme quedar como una persona sin sentido del humor, que no sabía distinguir cuando alguien quiere ser amable. Fui poco tolerante. No me importó que me calificaran de exagerada. Ahora sabían que no me quedaría callada, no sólo el acosador, sino todos los demás trabajadores. Nunca más me topé con esa violencia.

Es pertinente mencionar que, con el paso del tiempo y ya ocupando un puesto de mayor jerarquía dentro de la estructura del programa *ABC Noticias*, logré detener el acoso sexual que sufrían algunas de las chicas de servicio social. Situación que, una vez detectada, fue erradicada.

En mi experiencia, he observado que expresar firmemente tu rechazo a esas actitudes obliga a los acosadores a detener la práctica. La confianza que pueda

³⁷ Considero que estas historias formaban parte de su estrategia para conseguir que las chicas inexpertas accedieran a sus peticiones, o bien, no lo denunciaran.

³⁸ Esta especie de acuerdo genera un ambiente hostil y de rechazo.

generarse entre jefe o jefa y las empleadas y los empleados (o entre personas que cumplen con su servicio social) es fundamental para responder a este tipo de delito. Resulta importante conocer que el Código Penal Federal³⁹, en su artículo 260, especifica las penas para quien comete este delito.

Estas prácticas deben ser estudiadas en las aulas no sólo como un hecho, sino desde la prevención y la denuncia, para que las alumnas puedan asistir a realizar el servicio social de una forma segura.

Además, adquiriendo la responsabilidad de un área de trabajo, también debe buscarse la forma de erradicar estas prácticas. En mis consideraciones finales presento propuestas para eliminarlo.

³⁹El Código Penal Federal, en su Libro segundo, Título decimoquinto. Delitos contra la libertad y el normal desarrollo psicosexual. Capítulo I. Hostigamiento sexual, abuso sexual, estupro y violación. Artículo 260. “Comete el delito de abuso sexual quien ejecute en una persona, sin su consentimiento, o la obligue a ejecutar para sí o en otra persona, actos sexuales sin el propósito de llegar a la cópula. A quien cometa este delito, se le impondrá pena de seis a diez años de prisión y hasta doscientos días multa. Para efectos de este artículo se entiende por actos sexuales los tocamientos o manoseos corporales obscenos, o los que representen actos explícitamente sexuales u obliguen a la víctima a representarlos. También se considera abuso sexual cuando se obligue a la víctima a observar un acto sexual, o a exhibir su cuerpo sin su consentimiento. Si se hiciera uso de violencia, física o psicológica, la pena se aumentara en una mitad más en su mínimo y máximo”. (Código Penal Federal, 2013)

CAPÍTULO 4

El micrófono y yo

Trabajando como productora en ABC Noticias, tuve la oportunidad de conducir el programa, porque sus titulares tomaron vacaciones. Mi primera experiencia al micrófono fue muy mala. Iniciábamos el programa con un enlace en vivo de un reportero llamado Eliseo Cruz, pero esa ocasión hubo problemas con las líneas telefónicas y no se pudo enlazar; aún no sabía improvisar y sólo repetía la misma información con diferentes o las mismas palabras, hasta que me enlacé con el reportero. La importancia de saber improvisar en radio radica en evitar esos errores, y es algo que aprendes con la práctica. Consiste en memorizar datos que obtienes cuando lees, miras o escuchas noticias y luego realizar comentarios estructurados con base en esos datos. No puedes quedarte callado por largos tiempos, ya que el sonido es fundamental cuando trabajas en radio.

La constancia y la lectura diaria me hicieron aprender algunos trucos, por ejemplo: si había enlaces telefónicos, preparaba información extra por si algo fallaba o llevaba a cabina notas impresas que no se habían contemplado en la orden original, para ocuparlas si era necesario. Después instalaron una computadora en la cabina, lo que facilitaba la búsqueda de información.

En esta labor frente al micrófono, también he conducido programas como titular: *Perspectivas Periodísticas* en 1440 AM, con Miriam Ruiz y Arturo Suárez; en ABC Radio, **Matices**, *Entre voces* y *Ya salió El Sol*; en Radio Capital, *Noticiero al Instante*, 1era. emisión⁴⁰.

⁴⁰ Estuve al frente del noticiero durante tres meses, ya que se tenía que cumplir con un patrocinador. Compartí el micrófono con Miriam Ruiz.

En el programa *Perspectivas Periodísticas* fue donde más experiencia obtuve en el micrófono. Inició en julio de 2006, con un formato de revista, los sábados a las 8:00 h. Como titulares participábamos Miriam Ruiz, Arturo Suárez e Ivonne De la Cruz Domínguez; la producción era de Joaquín Vargas. También colaboraba con nosotros Julio Villalobos, el dueño de la óptica Servicios Especializados a Ojo de Águila, cuyas intervenciones consistían en hablar acerca de la salud visual y ofrecer promociones a los radioescuchas.



Promocional del programa. Tomado del periódico El Punto Crítico, febrero de 2011

La idea original era crear un espacio para que periodistas jóvenes pudiéramos expresarnos con profesionalismo y libertad.

Nunca pensamos en un público meta, pero la estación se identificaba con el eslogan “La reina del hogar”, y el perfil de los radioescuchas era de adultos de más de 35 años, en su mayoría mujeres. Luego la frase se transformó en *Cambio 1440*.

Al tratarse de una revista radiofónica, incluía todo tipo de temas; en un principio había secciones de espectáculos, noticias separadas en nacionales e internacionales, salud, finanzas, turismo y entrevistas.



Equipo de Perspectivas Periodísticas en la cabina de El Punto Crítico. Ivonne De la Cruz Domínguez, Arturo Suárez, Jorge Toral, Dr. Antonio Padilla, Gerardo Padilla. Tomada en 2012.

A continuación, un ejemplo de escaleta de *Perspectivas Periodísticas*:

20 DE OCTUBRE 2007

8:00 AM

NO.	OPERADOR	LOCUTORES
1	ENTRADA INSTITUCIONAL -IDA A CORTE	TEMA: CASO DE JOSÉ LUIS CALVA ZEPEDA, ALIAS EL CANÍBAL DE LA GUERRERO ENTREVISTA CON: FEGGY OSTROSKY, NEUROPSICÓLOGA DE LA UNAM CEL. 0445554085424

8:15 AM

NO.	OPERADOR	LOCUTORES
2	-REGRESO DE CORTE...	TEMA: DIEZ CIENTÍFICOS MEXICANOS QUE PERTENECEN A LAS FILAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM) SON INTEGRANTES DEL GRUPO INTERGUBERNAMENTAL DE CAMBIO CLIMÁTICO DE LA ONU QUE OBTUVO EL GALARDÓN DEL NOBEL DE LA PAZ. 2007, JUNTO CON EL EX VICEPRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS, ALBERT ARNOLD (AL) GORE. ENTREVISTA CON: CLAUDIA SHEINBAUM PARDOMIEMBRO DEL INSTITUTO DE INGENIERÍA DE LA UNAM CEL. 0445528792731 ***** TEMA: HOSPITAL MATERNO INFANTIL INGUARÁN (((MANDAR NOTA DEL HOSPITAL, DURA 4 MIN 47 SEG)))
	-IDA A CORTE	

NO.	OPERADOR	LOCUTORES
3	-REGRESO DE CORTE... -IDA A CORTE	"SERVICIOS ÓPTICOS ESPECIALIZADOS A OJO DE ÁGUILA" CON: JULIO VILLALOBOS ***** PRESENTACIÓN DE ENTREVISTA CON JOSÉ SULAIMÁN, PRESIDENTE DEL CONSEJO MUNDIAL DE BOXEO DURA 5 MIN

NO.	OPERADOR	LOCUTORES
4	-ENTRA REGRESO DE CORTE SALIDA INSTITUCIONAL	ROSARIO SANTIAGO, GERENTE GENERAL DE “SENDETUR” TEMA: ACAPULCO ***** EMPRESA DE ÉXITO ALBERTO KIBRIK, EMPRESARIO EMPRESA: “ENTRETENIMIENTO MASIVO” TEL 5516980126

Cuadro 9



Equipo de Perspectivas Gafete obtenido para asistir al Primer Informe de Gobierno del presidente Felipe Calderón. En ABC Radio sólo acreditaron a los titulares de los programas, así que yo pude asistir como titular del programa Perspectivas Periodísticas de 1440

Gracias a este espacio, pudieron realizarse coberturas especiales en Oaxaca y Tabasco, así como crónicas de elecciones y cientos de entrevistas, entre ellas a las políticas y políticos Porfirio Muñoz Ledo, Beatriz Paredes, Josefina Vázquez Mota, Roberto Madrazo, Javier Corral, Diego Fernández de Ceballos, Jesús Ortega, Clara Brugada, Andrés Manuel López Obrador, Juan Camilo Murillo, a la activista María Isabel Miranda de Wallace y a la periodista Lydia Cacho.

Asimismo, creamos un blog, donde difundíamos de forma escrita y después, con la ayuda de videos, el contenido del programa.⁴¹

Perspectivas Periodísticas dejó de transmitirse en 1440 porque ya no pudimos pagar el espacio. Arturo Suárez y Joaquín

Vargas eran los que estaban involucrados en ese proceso, por lo que ellos se mantenían en conversaciones con los dueños del medio para la comercialización. Arturo me comentó que no se pudo reunir lo establecido y 1440 no quiso esperar.

Entonces nos mudamos a la radio por internet. De 2010 a 2012 transmitimos por la página del periódico *El Punto Crítico*. Las secciones originales se mantuvieron, pero ahora las identificábamos con una combinación de palabras y sonidos llamadas **CORTINILLAS**: “Perspectiva de vida” (salud), “Perspectiva económica” (economía), “Perspectiva de viaje” (turismo), “Perspectivas especiales” (para presentar

⁴¹ Ver <http://perspectivasperiodisticas.blogspot.mx/>

reportajes), “Perspectiva nacional” (información de México), “Perspectiva internacional” (información internacional) y “En perspectiva” (el programa iniciaba con un editorial realizado por los tres conductores).



Equipo de Perspectivas Periodísticas en la cabina de Ciudad Radio. De derecha a izquierda: Rafael Lule, Ivonne De la Cruz Domínguez, Dr. Antonio Padilla, Débora Linares y Arturo Suarez. Tomada en marzo 2014.

Hoy en día, *Perspectivas Periodísticas* se transmite por internet, en Ciudad Radio⁴², y cuenta con su propio portal de información; el equipo ha cambiado, pero la esencia de libertad no se ha perdido. En la página web se puede leer la descripción de esta propuesta radiofónica: “es un programa conducido con el profesionalismo característico de los periodistas Arturo Suárez, Ivonne De la Cruz y Rafael Lule, bajo un concepto único de revista periodística radiofónica en vivo, donde se

transmite información nacional e internacional que trasciende de manera dinámica, amena y crítica” (*Perspectivas periodísticas*, 2013).

El equipo está integrado por Arturo Suárez, Rafael Lule e Ivonne De la Cruz Domínguez, como titulares; participa el Doctor Antonio Padilla, quien se encarga de la sección de salud; la psicóloga Débora Linares, quien cuenta con una sección de consejos para el público titulada *Personalmente*.

⁴²Ver <http://www.ciudadradio.mx/>

Perspectivas... me ha acompañado durante importantes cambios en mi vida profesional y personal, los cuales, considero, pueden reflejarse en la evolución de mi trabajo. Poco a poco, la inclusión del lenguaje con perspectiva de género y el trato que se le da a los temas se basa y se fortalece en una perspectiva de derechos humanos, de género, y en una mirada feminista.

No puedo omitir el hecho de que, como conductora de programas de noticias, me he enfrentado al estigma de que las mujeres sólo nos interesan informaciones sobre salud, cocina, o espectáculos. Pero, por fortuna, esta idea se ha modificado poco a poco, en mucho con la creación de Comunicación e Información de la Mujer, A. C. (CIMAC) y también con el cambio de conciencia de las mujeres periodistas.

Asimismo, mis estudios de feminismo y género me han ayudado a entender de una forma diferente el papel de los medios de comunicación, su importancia y la responsabilidad que implica formar parte de ellos.

Participo también en el programa *Ya salió El Sol* del 2007 al 2013⁴³. Se transmitía de 5:00 a 7:00 h, de lunes a domingo. El objetivo de la emisión era difundir la información que se generaba en los periódicos pertenecientes a la OEM.

Todos los días se seleccionaban las noticias de las primeras planas que se podían leer con detalle en los más de 70 diarios de la OEM, dando mayor peso a la información que publica *El Sol de México*, *La Prensa*, y *El Esto*.

Compartí el micrófono con Armando Díaz, Beatriz Pérez Dávila, Roberto Hernández y Sergio Gutiérrez. Se armaron dos equipos de trabajo: de lunes a viernes transmitíamos Armando, Beatriz y yo, los fines de semana Beatriz y yo nos combinábamos con Roberto o Sergio.

⁴³ Presente mi renuncia tras aceptar una propuesta de trabajo en FOROtv. El programa terminó sus transmisiones en el año 2013 tras el despido masivo y la reestructuración de la programación.

Considero importante señalar que Beatriz, Armando y quien presenta este Informe de actividades éramos los titulares del programa, recibíamos un salario similar, pero los horarios de trabajo eran diferentes. Yo tenía que asistir de lunes a domingo, y en la siguiente semana descansaba el fin de semana completo; mis descansos eran cubiertos por Beatriz.

Armando laboraba de lunes a viernes, descansando 2 días cada semana. Además recibía un bono para cubrir los gastos de un servicio de taxi, 50 pesos diarios, un beneficio exclusivo.

Sergio trabajaba los sábados y Roberto los domingos, ellos cubrían el espacio de Armando. ¡Nosotras trabajábamos más horas! Esta desigualdad se debió a que la negociación de los horarios y los sueldos se realizó de forma individual, sin esclarecerlo públicamente.

Era un horario de trabajo muy pesado, los descansos eran inconstantes y no te permitían reparar las horas de sueño. En el programa no se permitía incluir insertos debido a que el objetivo era promocionar lo que se publicaba en los periódicos.

Todos los días llegaban cuatro ejemplares de *El Sol de México*, *La Prensa*, y *El Esto*, los que eran recogidos en la recepción y llevados directamente a la cabina de transmisión.

En un principio se imprimían las notas de las páginas de internet de los diarios de la organización, esto significó un problema debido a que perdíamos mucho tiempo haciendo la búsqueda de cada página. Además no teníamos tiempo para hacer un formato, así que se imprimía directamente de la web, por lo que la letra era muy pequeña y dificultaba la lectura.

Otro problema fue el manejo del lenguaje. Cada medio tiene una forma exclusiva de redacción, es decir, no se utiliza la misma estructura para hacer notas de radio, de televisión, de periódico o de internet.

En una nota de periódico, generalmente encuentras un primer párrafo con la información más importante y un segundo párrafo donde se amplían los datos, pero se repiten muchos de los utilizados en la entrada de la nota. En una nota de radio se debe incluir lo más importante en el primer párrafo y utilizar el segundo para agregar información, sin repetir datos. Además, se hace usos de recursos tipográficos que permiten una mejor lectura de la información.

Considero que esta diferencia se genera debido a una combinación entre la forma de transmisión de los mensajes (papel/ondas Hertzianas) y el tiempo (en periódico se puede regresar, adelantar o volver a la información, en radio sólo se escucha una vez, por lo que debe ser clara y directa.)

A continuación presento un cuadro comparativo del lenguaje y estructura utilizado para notas de periódico y radio. Para ello tomé notas de diarios de la OEM y las redacté en un formato de notas informativas de radio.

Comparativo de notas para periódico y radio

Nota de periódico	Nota de radio
Sin agua San Rafael Calería⁴⁴ Córdoba, Veracruz.- Más de 15 días sin agua potable han sufrido alrededor de 2 mil habitantes de San Rafael Calería y más de cuatro colonias aledañas, derivado del alto grado de contaminación que registra el río Seco, al que se vierten residuos de la alcoholera de Chocamán y drenajes de Coscomatepec, Tomatlán e incluso de la comunidad de Sabana Larga. Ante la falta de agua, los habitantes han tenido que recurrir a los pocos pozos artesianos que tienen, así como comprar agua embotellada, pues las pipas que se han enviado han resultado insuficientes para atender las necesidades de las familias, la clínica y la escuela de la comunidad. Sin embargo, la inconformidad de los ciudadanos aumenta porque en su mayoría pagaron el servicio mediante el esquema anual anticipado.	El Sol de Córdoba Alrededor de 2 mil habitantes de Córdoba, Veracruz no reciben el suministro de agua potable desde hace más de 15 días... Esto debido al alto grado de contaminación que registra el río Seco... Los afectados se quejan de la insuficiencia del servicio de pipas...

⁴⁴ Hernández A, Emma "Sin agua San Rafael Calería" El Sol de Córdoba, mayo 2014. Fecha de consulta 29 de mayo 2014. <http://www.oem.com.mx/elsoldecordoba/notas/n3407085.htm>

Trabajadores de la TAR Pemex nuevamente toman instalaciones⁴⁵ Tapachula Chiapas.- Ante la falta de cumplimiento en los pagos salariales, trabajadores que construyen la Terminal de Almacenamiento y Reparto de Pemex (TAR), ubicada en Puerto Chiapas, bloquearon desde la mañana de este martes los accesos al lugar como medida enérgica de presión hacia la empresa constructora. Después de varios días de reclamos a la constructora CCC Construcciones y a la encargada de los empleados Servicios Integrales Managua, éstas no han dado la cara y mucho menos informan oportunamente cuándo les pagarán a los obreros. En esta ocasión, el representante de unos 150 trabajadores, Félix Roblero Méndez, manifestó que no es justo que la empresa no pague los salarios devengados y más aún porque la mayoría de quienes tienen la necesidad de seguir en este empleo tienen que mantener a una familia.	Diario del sur Alrededor de 150 trabajadores tomaron las instalaciones de la Terminal de Almacenamiento y Reparto de Pemex, ubicada en puerto Chiapas... Los obreros decidieron manifestarse ante la falta de pago de salarios por parte de la constructora CCC Construcciones y a la encargada de los empleados Servicios Integrales Managua...
---	---

⁴⁵ Solís, César. Trabajadores de la TAR Pemex nuevamente toman instalaciones. *Diario del Sur*, mayo 2014. Disponible en <http://www.oem.com.mx/diariodelsur/notas/n3408229.htm> [Fecha de consulta 29 de mayo 2014].

Anuncian el nacimiento de los Mineros de Zacatecas⁴⁶ Ciudad de México.- En presencia del Gobernador del Estado, Miguel Alonso Reyes, Grupo Pachuca anunció el nacimiento de los Mineros de Zacatecas que jugará en la Liga de Ascenso MX en el lugar que tenían los Estudiantes. En una ceremonia realizada en la Ciudad de México, se presentó oficialmente el escudo y la camiseta que utilizará el equipo zacatecano. De esta manera, tras 17 años sin futbol profesional, Zacatecas vuelve a tener un equipo cuya directiva y jugadores serán la base de lo que fue Estudiantes, el equipo campeón del torneo de Apertura 2014 y que llegó a la final por la disputa del ascenso, en donde fue vencido por los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara.	El Sol de Zacatecas Grupo Pachuca anunció el nacimiento de los Mineros de Zacatecas, equipo de fútbol que jugará en la Liga de Ascenso MX en sustitución de Los Estudiantes... La ceremonia de presentación del escudo y la camiseta oficial se realizó en la Ciudad de México, con la presencia del gobernador del estado, Miguel Alonso Reyes...
--	--

Cuadro 10

⁴⁶ Castro, Juan. "Anuncian el nacimiento de los Mineros de Zacatecas" El Sol de Zacatecas mayo 2014. Fecha de consulta 29 de mayo de 2014.

En algunas ocasiones, por la premura, no teníamos oportunidad de cambiar la organización del discurso, lo que se escuchaba terrible al aire. Un consejo en esta situación es leer el primer párrafo, saltarte el segundo y leer el tercero, que generalmente contiene información que no se había mencionado. Aunque se corre el riesgo de que aparezcan nombres o cargos de funcionarios incompletos. La mejor recomendación es que siempre prepares las notas, ya que eso evitará que se repitan errores de redacción, es decir, podrás identificar nombres, cargos de funcionarios o lugares mal citados.

Con el paso del tiempo decidimos leer las notas del resumen que se publica en la sección República, dentro del periódico de *El Sol de México*. Gracias a ello se mejoró la lectura en vivo debido a que la letra era más grande. Además, esto nos permitió llegar a la estación de radio media hora más tarde.

Aun así, los horarios que se tenían que cubrir dificultaban el pleno desarrollo de nuestras habilidades. Aprendí a leer de forma muy fluida, pero no me permitían expresar puntos de vista sobre ninguna de las informaciones, por lo que no me satisfacía el trabajo. En ocasiones estábamos tan cansadas/os que alguna/o de las/os integrantes del equipo se quedaba dormida/o, y eso dificultaba el desempeño de las/os demás.

4.1) *Entre voces*, primer esbozo

El programa *Entre voces* se transmitía los sábados a las 20:00 h; después, el horario cambió: de 16:00 a 17:00 h, y también se transmitió los domingos de 17:00 a 18:00 h.

La emisión fue resultado de la negociación de Miguel Bárcena cuando dejó la dirección de la Agencia de Noticias OEM/Informex. Era un espacio donde se transmitían **ENTREVISTAS DE SEMBLANZA** sobre personajes del mundo de la política, de los espectáculos o de la cultura. Inició transmisiones en febrero de 2008; en la conducción estábamos Miguel Bárcena y yo; la producción era mía. Consistía en una

estructura muy básica: se armaba un guión con cápsulas y temas, los cuales se dividían en cuatro bloques:

- Entrada institucional
- Cortinilla de salida a corte
- Cortinilla de entrada de corte
- Salida institucional

Por esos años, Miguel entró en un proceso de divorcio muy desgastante; Fabiola, su esposa, vivía en Estados Unidos y sus dos hijos estaban bajo los cuidados de él. Su situación personal le impedía realizar las entrevistas, por lo que el programa fue cambiando y adoptó una especie de formato de análisis. Luego, Miguel dejó de hacer el programa, por lo que yo lo conducía y lo producía. Invité a Miriam Ruiz a que juntas hiciéramos un espacio de análisis sobre temas de política en general, donde buscáramos en todo momento incluir información sobre la vida y las dificultades de las mujeres.

Primero intentamos un formato de revista por bloques y un tema por cada uno de ellos; presentábamos los reportajes o las notas que hacían las chicas y los chicos que participaban haciendo servicio social en el programa *ABC Noticias*; comentábamos el material y agregábamos algo más de información que nosotras manejábamos.

Sin embargo, las personas de servicio social fueron terminando sus ciclos, y no podíamos asignar reportajes a los nuevos o nuevas, ya que aún no estaban preparadas/os ni interesadas/os. Esta inestabilidad nos obligó a cambiar el formato del programa otra vez.

Entre voces se convirtió en un **PROGRAMA DE REVISTA**⁴⁷, con opiniones de académicos sobre acontecimientos que podían ser noticia, pero también con temas que nosotras considerábamos importantes; por ejemplo: hablábamos de pornografía con un sociólogo y un historiador, y para **VESTIR AL PROGRAMA** hacíamos un proceso de búsqueda de estadísticas o información de datos duros, que eran presentados como cápsulas. Manejábamos secciones como salud, cultura, educación, cine, género y tecnología.

Miguel realizaba entrevistas esporádicas, por lo que pude incluir a Miriam Ruiz en la conducción. Intentamos varias fórmulas para el espacio, a veces con reportajes, a veces con cápsulas, a veces con entrevistas.

Entre voces nunca tuvo personalidad ni dirección real, pues a veces Miguel hacía entrevistas y pedía que se transmitieran, entonces el trabajo que nosotras hacíamos era excluido, y nunca sabíamos si podríamos incluir la información trabajada o no. Esa incertidumbre nos provocaba frustración, molestia y altibajos en el entusiasmo que pudiéramos añadir a la realización del programa.

⁴⁷ Consultar lista de entrevistas en el Anexo.

Ejemplo de escaleta de *Entre voces* en 2009**ENTRE VOCES**

21 DE JUNIO DE 2009

PRIMER BLOQUE

E D I T O R I A L

Después de la presión que ejercieron medios de comunicación, José Antonio Zorrilla Pérez, autor intelectual del homicidio del periodista Manuel Buendía, fue reaprendido por la Dirección de Ejecución de Sanciones Penales por incumplir algunos requisitos de su preliberación. Zorrilla Pérez estaba obligado a acudir a firmar cada ocho días y cumplir los requisitos de ley, y al no cumplirlo, lo regresaron a la Penitenciaría Varonil de Santa Martha Acatitla.

Cabe recordar que el pasado 19 de febrero, Juan Rafael Moro Ávila, señalado como el homicida material de Manuel Buendía, y José Antonio Zorrilla Pérez, alcanzaron su libertad anticipada por amparos otorgados por juzgados de Distrito.

Ambos sujetos fueron sentenciados a 29 años, cuatro meses y 15 días después de que se comprobó su participación en el homicidio del periodista Manuel Buendía, cometido el 30 de mayo de 1984. Sin embargo, ya en la cárcel de nuevo, José Manuel Casaopriego Valenzuela, director de Ejecución de Sanciones Penales del Distrito Federal, dijo que el delicado estado de salud de Zorrilla y su edad podría ayudar a dejarlo libre. El señor tiene 67 años de edad, y padece de hipertensión, diabetes, colesterol y hasta visión disminuida.

TEMA: Red de pederastas piden legalizar su desviación

ENTREVISTA con Académico de la UNAM *JUAN SÁNCHEZ BRITO, C.S. DE LA UNAM 56 22 14 51, 56 22 10 87 Y 56 22 10 89

CORTE

SEGUNDO BLOQUE

TEMA: Primer aniversario de la tragedia en la discoteca New's Divine

El día de ayer se cumplió un año de la tragedia ocurrida en la discoteca New's Divine, ubicada en la colonia Nueva Atzacolco, delegación Gustavo A. Madero, donde 12 jóvenes perdieron la vida durante un operativo realizado por elementos de la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal...En dicho operativo también hubo 80 lesionados, y abuso de autoridad, donde sólo 32 personas demandaron por ese delito, 14 por corrupción de menores y 55 por delitos menores...

Los hechos desafortunados provocaron que diversos funcionarios renunciaran a sus cargos, fueran destituidos o encarcelados, entre ellos el secretario de Seguridad Pública local, Joel Ortega, y del procurador Rodolfo Félix Cárdenas...Asimismo, el quien era director de Unipol, Guillermo Zayas, y varios policías más...Sin embargo, el jefe delegacional de ese entonces, Francisco Chíguil, no fue castigado, sólo renunció a su cargo... Para tratar de compensar la pérdida de los jóvenes, el gobierno capitalino prometió otorgar una indemnización a los familiares, sin embargo, hasta la fecha se desconoce si se ha realizado tal pago, ya que al pedir informes, las instancias acreditadas para ello, se niegan a dar información...

Por otra parte, el día de ayer se realizó una marcha en silencio en memoria de las personas que fallecieron en la discoteca New's Divine y realizaron una semana informativa... (((PROBABLE ENTREVISTA)))

CORTE**TERCER BLOQUE****TEMA:** AMLO y sus denuncias

Esta semana ha sido muy activa para AMLO; primero, a través de José Agustín Ortiz Pinchetti, secretario de relaciones políticas del llamado "gobierno legítimo" Andrés Manuel López Obrador presentó una denuncia ante la PGR en contra de Felipe Calderón, Carlos Salinas de Gortari, Ernesto Zedillo y Vicente Fox; la lideresa magisterial Elba Esther Gordillo, el ex senador Diego Fernández de Cevallos y los empresarios Roberto Hernández, Gastón Azcárraga, Claudio X. González y José Luis Barraza, por los delitos de peculado y abuso de poder...

Un caso aparte es el conflicto surgido en Iztapalapa después de que el Tribunal Federal Electoral echó abajo la candidatura a jefa delegacional de Clara Brugada para dársela a Silvia Oliva; por lo que anunció que apoyará al candidato del PT por esa misma posición, Rafael Acosta, y una vez que gane la elección, éste renunciará para dejar en su lugar a Brugada... Así lo dijo Andrés Manuel López Obrador... **AUDIO**

Marcelo Ebrard, jefe del gobierno capitalino, respaldó la propuesta... (**AUDIO de Ebrard**)

***GENERO:** cápsula Grabada

***TECNOLOGIA:** Nueva línea de celulares de LG

CORTE**CUARTO BLOQUE*****CULTURA:**

El INAH y el buscador más famoso del mundo, Google, firmaron un acuerdo con el objetivo de difundir y potenciar el interés de los cibernautas en el patrimonio histórico, antropológico y arqueológico.... Además del buscador tradicional, el INAH utilizará las herramientas de Google Earth, Google Maps y la plataforma de video en internet Youtube, donde tendrán su propio canal: www.youtube.com/INAHTV. .. Dichas estrategias tecnológicas sensibilizarán a los internautas sobre la importancia de la conservación de los bienes culturales de México.

***EDUCACIÓN:**

Los libros de texto de primaria que entrarán en vigor el próximo ciclo escolar pondrán énfasis en la autoevaluación de los estudiantes; es decir, que al final de cada bloque temático los estudiantes se autocalificarán mediante un cuestionario, que sólo podrán contestar si realizaron su tarea o si lograron un verdadero aprendizaje... Así se pretende que los niños aprendan a valorar su propio aprendizaje... La información completa la tiene **Joanna de la Cruz**

***CINE:** Cápsula grabada con **Gerardo Gil Ballesteros...**

***SALUD:** Cápsula grabada con **Elizabeth de la O**
DESPEDIDA

Cuadro 11

Después de seis meses de trabajo, Milton Partida, productor general de ABC Radio, se integró al espacio y se encargó de la producción, hecho que permitió a Miriam dedicarse de lleno al micrófono.

La naturaleza mudable del espacio no cesaba. Por decisiones de la empresa, se cambió el programa a los domingos, después otra vez a los sábados. Cada que ocurría un cambio en la programación de ABC Radio no teníamos la certeza de si podríamos continuar o no con el espacio.

Este proceso fue muy desgastante, angustiante y doloroso. Por un lado, el espacio no era enteramente nuestro, era de Miguel Bárcena; por otro, la empresa podía decidir sobre el destino de la transmisión en cualquier momento. Nosotras, aunque éramos cotitulares, logramos realizar entrevistas trascendentales con temas muy variados.⁴⁸

⁴⁸Ver el cuadro en el Anexo sobre algunos temas y entrevistas.

Ejemplo de escaleta de Entre voces 2010.

ENTRE VOCES

12 DE JUNIO DE 2010

PRIMER BLOQUE

***TEMA:** Desalojo en Cananea

Con el objetivo de concluir el proceso de huelga en la mina de Cananea, ubicada en Sonora, la cual inició en 2007, policías federales y del estado despejaron y aseguraron los accesos a las instalaciones, a fin de posibilitar la realización de diligencias ministeriales que forman parte de diversas averiguaciones previas.

Tras un largo proceso jurídico, en el que intervinieron diversas instancias del Poder Judicial de la Federación, quedó resuelta legalmente la terminación de las relaciones individuales, colectivas y el contrato colectivo de trabajo entre el Sindicato Nacional de Trabajadores Mineros, Metalúrgicos, Siderúrgicos y Similares de la República Mexicana y la empresa Mexicana de Cananea.

De esta manera queda confirmada esa decisión mediante una resolución de la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje, misma que desde el pasado 4 de junio dejó también sin efecto la huelga que sostenía el sindicato minero.

ENTREVISTA CON el Dr. Francisco Javier Herrera González, director de la Carrera de la Licenciatura en Derecho del Tecnológico de Monterrey Campus Estado de México (044.55.40.65.55.23)

CORTE

SEGUNDO BLOQUE

***TEMA:** Laura Castellanos

Laura Castellanos es una periodista que vive asfixiada y amedrentada a consecuencia de su trabajo periodístico sobre grupos armados y movimientos radicales y algunos libros.

El pasado 31 de mayo presentó una denuncia ante el Fiscal Especial para la Atención de Delitos Cometidos contra Periodistas, Gustavo Salas Chávez y el día siguiente, 1 de junio, fue atendida por Andrés Calero Aguilar, Director General del Programa de Agravios a Periodistas y Defensores Civiles de Derechos Humanos de la CNDH.

La denuncia ante la Fiscalía fue puesta en defensa de su derecho por la libertad de expresión, luego de que la madrugada del 10 de mayo, mientras realizaba la promoción de sus libros fuera de México, sujetos no identificados ingresaron en su departamento y manipularon objetos personales, llevándose consigo información periodística contenida en una libreta de apuntes.

El acoso a Laura Castellanos inició tras la publicación de “México Armado” que salió a finales del año 2007 y de “Corte de Caja” que salió pocos meses después, mismo que contiene una entrevista con el subcomandante Marcos.

ENTREVISTA CON la periodista Laura Castellanos(04455 27 10 26 50)

CORTE

TERCER BLOQUE

***TEMA:** Diabetes en perros

ENTREVISTA EN CABINA CON **el veterinario Jaime Lezama Huicochea, vocero de Pet Food Institute**(04455 34 30 88 78, casa: 55 19 38 58)

***CINECÁPSULA GRABADA DE Gerardo Gil Ballesteros...**

CORTE

CUARTO BLOQUE

***TEMA:** Degeneración macular en mujeres

Desafortunadamente las mujeres son más propensas a obtener enfermedades crónicas degenerativas, principalmente degeneración macular...

ENTREVISTA CON **el Dr. Mario Mercado, cirujano oftalmólogo, director de la clínica Prometeus Salud Visual y especialista en córnea** (044.55.54.91.03.91)

***TEMA DE SALUD CON Nadia Pérez...**

DESPEDIDA

Cuadro 12

En uno de esos cambios y toma de decisiones empresariales, nos comunicaron que el programa se terminaría. En la programación de ABC Radio se incluirían corridas de toros, las cuales ocuparían el horario de *Entre voces*, *La Moviola*, conducido por Gerardo Gil Ballesteros y *Famosos a la carta*, conducido por Cinthya Sánchez. En esta ocasión, *Entre voces* no fue considerado para un reacomodo. *La Moviola* y *Famosos a la carta* obtuvieron un espacio de media hora. El contador de ABC Radio, José Antonio Martínez, había notado que Miguel Bárcena no estaba haciendo el programa, por lo que decidió poner a la venta ese tiempo.

Sin embargo, teníamos el apoyo del productor general de la estación, Milton Partida⁴⁹; él fue quien abogó por el programa, apelando a que era un producto

⁴⁹ Consultar currículum en el Anexo.

rentable y con buen material periodístico. El contador lo consideró y después de un par de semanas nos otorgó el espacio, pero con la condición de que adoptara un nuevo nombre y que se mantuviera alejado de lo que hacía Miguel Bárcena. Sin saberlo, el contador nos dio la oportunidad de independencia que Miriam y yo buscábamos desde hacía tiempo. Este suceso dio origen a **MATICES**.

4.2) **MATICES, *Intensidad humana***

En julio de 2010 inició **MATICES, *intensidad humana***, un programa de periodismo radiofónico feminista, aunque en ese momento aún estábamos investigando y descubriendo lo que es el feminismo y cómo aplicarlo en los medios de comunicación.

En un principio, se consideraba como un programa feminista porque estaba dirigido por mujeres, y porque hablábamos de temas considerados típicos. Aun cuando en el primer programa se anunció como un espacio feminista, no lo fue en su totalidad.

Es importante mencionar que las críticas hacia la o el periodista feminista se enfocan en que rompe con la objetividad que las viejas escuelas de periodismo toman como uno de los elementos básicos. Pero al analizar este argumento, concluyo que la objetividad en el periodismo no existe: sólo se crea la ilusión de ésta por medio de conceptos e ideas que ayudan a que no se cuestione la legitimidad del tema, ya que, desde el momento en que se establece una jerarquía para organizarlos, se pierde la objetividad. Lo anterior se debe a que una persona, desde su punto de vista, formación e ideales, decide subjetivamente qué mensajes debe emitir primero, los cuales, desde su perspectiva, tienen una mayor importancia.

En la actividad informativa feminista se procede de la misma manera: se decide que los temas relacionados con la vida de las mujeres, los cuales han sido invisibilizados a lo largo de la historia de la humanidad, tienen mayor importancia y, por ello, se difunden como los más relevantes.

Este enfoque ha creado la idea de que en el periodismo feminista sólo se habla de temas selectos, como:

- Aborto
- Muerte materna
- Discriminación por sexo o preferencia sexual
- Violencia sexual
- Derechos sexuales y derechos reproductivos
- Trabajo doméstico
- Difusión de actividades productivas de las mujeres
- Acoso laboral y despidos (injustificados) por embarazos
- Cuotas de género
- Techo de cristal⁵⁰
- Legislaciones a favor o en contra de los derechos de las mujeres

Si bien son tópicos que se analizan con insistencia, y que gracias a ellos han podido evidenciarse los sesgos de género tanto en los medios de comunicación como en las acciones de gobierno, las empresas privadas, la salud y en el desarrollo de la sociedad, el periodismo feminista también busca difundir otro tipo de información desde una visión crítica. Así, es capaz de hablar de deportes, finanzas, ciencia, cultura, política y cualquier otro tema de interés periodístico.

⁵⁰ “El techo de cristal es una superficie superior invisible en la carrera laboral del género femenino, difícil de traspasar. Es un obstáculo que les impide avanzar hasta ocupar los puestos jerárquicos más elevados en todas las organizaciones laborales. Se lo denomina ‘de cristal’ para connotar que en su construcción no hay leyes ni códigos visibles que impongan a las mujeres semejante límite, sino que éste se observa al analizar el entramado laboral de las carreras laborales de las mujeres.” (Burín, M. 2012).

Esto ocurrió con **MATICES**: se fue especializando. La visión se amplió a la idea de manejar cualquier tema desde una perspectiva de feminismo crítico. Así, hablábamos de asuntos políticos, sociales, culturales, económicos, pero desde una mirada feminista.

Al principio también sufrimos con los cambios de horario: la transmisión pasaba de los sábados a los domingos, dependiendo de las ventas que se hacían del espacio radiofónico; sin embargo, eso ayudó a la formación y consolidación del concepto⁵¹.

El nombre del programa lo elegí porque me parece que representa su esencia: presentar diferentes *tonalidades* de los temas que se discuten. El público meta eran mujeres y hombres mayores de 20 años.

MATICES, *intensidad humana* cuenta con una página de internet (www.maticesdemujer.com.mx), donde se difunden temas desde una mirada feminista. La página se ha modificado poco a poco. El nombre original era **MATICES**, pero el dominio ya estaba ocupado, y se tuvo que decidir en el momento otro nombre. Yo no hice el trámite, el dominio fue pagado por Milton Partida.

En el portal hay información que se manejaba en el programa, colaboraciones de periodistas feministas y notas informativas. También se cuenta con redes sociales que ayudan a la difusión del programa y de otros temas. Hay una cuenta de Twitter⁵² y una página de Facebook⁵³.

La información presentada en el programa de radio era seleccionada por Miriam Ruiz y por quien presenta este Reporte. Se buscaban entrevistas y se realizaba una investigación profunda para obtener datos duros que ilustraran los temas.

⁵¹Dentro del programa se tocaron múltiples temas y se realizaron muchas entrevistas, que pueden consultarse en el Anexo.

⁵²<https://twitter.com/MATICESdemujer>

⁵³<https://www.facebook.com/MATICESdemujer?ref=hl>

Generalmente hacíamos una propuesta de los temas en una junta los miércoles; tomábamos café mientras planeábamos a quien invitar, qué temas desmenuzaríamos y si era pertinente realizar cápsulas.

Miriam Ruiz participó en el programa hasta mediados de 2012, ya que su vida profesional tomó nuevos rumbos, pero siempre se ha mantenido cerca como buena amiga y colaboradora.

A partir de 2013, **MATICES**, *intensidad humana* se transmitió los sábados de 15:00 a 16:00 h. El equipo estaba conformado por:

- Conducción y coordinación general: Ivonne De la Cruz Domínguez
- Reporteras: Tania Avilés, Zaira Tagle y Alejandra Trujillo
- Producción: Milton Carlos Partida Mendoza

Esta división se fue difuminando y adquirió una estructura de horizontalidad, más cercana a las ideas feministas. Es decir, aun cuando yo pudiera contar con más experiencia que mis compañeras, sólo las orientaba si ellas lo solicitaban. Todas escogíamos un tema y lo desarrollábamos de manera independiente. Las cuatro aparecíamos como titulares del programa y estábamos en la cabina principal; en ocasiones, alguna tenía que salir a tomar llamadas, porque no había quien hiciera esa labor, pero era algo cíclico.

Es importante apuntar algunas definiciones sobre el periodismo feminista.

A partir del diálogo y las discusiones suscitadas en el Diplomado Internacional *El Feminismo en América Latina: Aportaciones Teóricas y Vindicações Políticas*, he identificado que el periodismo feminista se enfoca básicamente en cuatro áreas de trabajo, relacionadas entre sí (Tena Guerrero y Vega Montiel, 2010):

1. Informar sobre los tipos de feminismos para erradicar las ideas desvirtuadas sobre el concepto.
2. Contribuir a construir una cultura no sexista y orientar acerca de la actividad feminista en la sociedad
3. Erradicar los estereotipos (mujeres pasivas, como objetos sexuales, consumistas, serviciales, madres abnegadas, entre otras representaciones), que son difundidos en los medios de comunicación
4. Visibilizar el quehacer de las mujeres dentro de sus diferentes actividades como parte de la sociedad.

Con base en las áreas anteriores, defino el periodismo feminista como la actividad que propone romper ideas fijas y expresar ideales, experiencias y opiniones, para contribuir a la creación de un pensamiento más incluyente con base en la equidad de género y el respeto de los derechos humanos. En este sentido, el periodismo feminista busca proyectar imágenes no estereotipadas de seres humanos, es decir, más complejos, más reales, mediante un flujo de información horizontal y participativo.

En su tesis de licenciatura, la periodista María Inclán Perea, con base en la también periodista Sara Lovera, propone definir el periodismo feminista como una actividad que “implica no tener miedo a hablar de los sentimientos de la gente, ya se trate de un asunto campesino, nuclear, de derechos humanos o de economía. Es tomar una postura ante el hecho porque a veces el problema no es tanto quién emite la información sino qué valores y bajo qué concepciones se articulan y estructuran los mensajes” (Inclán Perea, 1989: 113). Como se advierte en esta propuesta, la prensa

feminista no consiste en hablar exclusivamente de mujeres o tratar el lado femenino de las cosas, sino en transmitir mensajes donde se visibilizan a seres humanos, donde se da voz a mujeres expertas en determinados temas y donde se mantiene una postura crítica sobre cualquier tema de discusión.

El periodismo feminista se vuelve una propuesta de sociedad con más equidad, donde mujeres y hombres están convencidos de que el camino para una sociedad más incluyente, no sexista, de respeto y sin divisiones dicotómicas reside en los feminismos y en los medios de comunicación para difundir este mensaje.

Es así que nuestra línea editorial se orientaba a realizar periodismo feminista crítico, un concepto desarrollado en la década de 1990. Se trata de un movimiento que cuestiona las dicotomías, plantea que existen relaciones complejas de conceptos y, dentro de ellos, una interacción muy complicada que lleva a las/os seres humanos/as de un lado a otro, es decir, donde mujeres y hombres pueden ser emocionales y racionales al mismo tiempo, dependiendo de las circunstancias en que se encuentren:

El feminismo de los 90 en cierto modo lo que va a hacer es discutir prácticamente todo el andamiaje del pensamiento moderno, por eso el impacto con el posmodernismo. Y estamos en una situación de un cambio de paradigma importante, estamos con una especie de devastación, de destrucción de todas aquellas cosas ciertas en las cuales nos apoyábamos y suele decirse que de estas crisis pueden nacer cosas novedosas. (Maffía, 2010:5)

También incluíamos la idea de la equidad de género en nuestros contenidos, es decir, la oportunidad de desarrollo de mujeres y hombres, dependiendo de su contexto social, político, económico, educativo, que pueden acceder a un trato equitativo o diferenciado, el cual se considera equivalente en cuanto a derechos, beneficios, obligaciones y posibilidades.



Foto tomada el 8 de junio de 2013 con la periodista Margarita Solano Abadía, autora de Crónicas de la violencia. De derecha a izquierda: Tania Avilés, Zaira Tava, Margarita Solano e Ivonne De la Cruz Domínguez.

El objetivo de lograr la equidad de género exige la incorporación de medidas específicas para compensar las desventajas históricas y sociales que arrastran las mujeres, por ejemplo, las llamadas cuotas de género, que buscan garantizar un número mínimo de participación de mujeres y promover así su participación política.

Este mecanismo, sin embargo, ha sido severamente criticado y considerado por algunos hombres y mujeres como injusto, ya que afirman que se quita la oportunidad a otros

hombres que quieren participar de la estructura de toma de decisiones; no obstante, en realidad, con estas medidas se intenta resarcir una injusticia histórica, que consiste en la desventaja de las mujeres en la participación política.

Desde esta concepción, se observan las condiciones en las que están situadas mujeres y hombres para poder plantear opciones que permitan el desarrollo de las personas. No se debe pensar, por ejemplo, que al pagar una cuenta de restaurante, tanto ella como él aporten el 50 por ciento del total. Esta matemática sólo incrementa la desigualdad, ya que comúnmente las mujeres perciben sueldos menores.

No podemos negar que hoy existen mejores condiciones de desarrollo para las mujeres, pero el Orden Simbólico Falogocéntrico (OSF) ha desarrollado mecanismos que nombraremos espejismos de equidad. Éstos se observan cuando se sostiene que las mujeres están inmersas en la vida pública, lo que se considera bueno, pero no se revela que aún tienen que desarrollar extenuantes jornadas laborales en la vida

pública y privada, con un sueldo inferior al de sus pares masculinos, aunque en algunas ocasiones no reciben remuneración económica. Puedo afirmar que todavía no se presentan cambios reales en la brecha de desigualdad que afecta a la mayoría de las mujeres.

La aplicación de estos conceptos se plasma en la realización del programa de radio **MATICES**, pero también la he llevado a cabo en otras expresiones periodísticas. Por ejemplo, en las columnas realizadas para *El Sol de México*, donde reflexionaba sobre los mecanismos del OSF y profundizaba en los temas considerados feministas (aborto, maternidad, violencia sexual y todos los mencionados en la primera parte de este capítulo), así como sobre las políticas aplicadas desde los gobiernos para terminar o incrementar las diferencias entre mujeres y hombres. Esos textos fueron escritos con un lenguaje incluyente.

Bajo esa misma óptica, colaboré como columnista con el periódico *El Punto Crítico*, un espacio de reflexión que extendía incluso algunos temas que eran discutidos en el programa de radio **MATICES**⁵⁴.

Describo, a continuación, los objetivos de **MATICES**:

1. Erradicar estereotipos de género

Se buscaba información que otros medios trataban de una manera excluyente, machista o reforzadora de estereotipos, y se difundía desde una perspectiva feminista y de género.

Por ejemplo, a finales de 2010, la Procuraduría General de Justicia de Quintana Roo informó que el cantante Kalimba enfrentaba una denuncia por violación sexual de

⁵⁴Ahora también puede consultarse la página web www.maticesdemujer.com.mx para encontrar más ejemplos de publicaciones de mi autoría que reflejan la especialización del periodismo que desempeño.

una menor de edad de nombre Daiana. Lo que fue conocido como “el caso Kalimba”⁵⁵ tuvo una difusión intensa en diversos medios de comunicación. Muchos de ellos hablaban a favor del cantante y en contra de la víctima.

En **MATICES**, se abordó el tema desde una mirada feminista. Para ello se buscó la participación de la Dra. Olivia Tena⁵⁶ y se difundió la información sin etiquetas ni supuestos. En el cuadro siguiente se exponen las posturas de los medios y de **MATICES**:

Afirmaciones en medios convencionales y en MATICES

Argumentos	
Medios de comunicación convencionales	Matices, intensidad humana:
- Ella lo buscó. - Difusión de la vida sexual de la joven. - Se cuestionó que fuera al cuarto de Kalimba: si no quería sexo, no hubiera ido. - El hombre era un cantante famoso que provocaba atracción de muchas mujeres, cualquiera debería sentirse alagada por tener “el privilegio” de compartir su cama. - La mujer era una joven desconocida que tenía la oportunidad de sacar dinero de una demanda.	- Entrevista con la Dra. Olivia Tena Guerrero. - Se informó sobre qué son los estereotipos de género. - Se difundió información sobre los derechos sexuales de las mujeres, donde se establece que nosotras tenemos derecho a decir que no queremos tener una relación sexual, sin importar el lugar donde nos encontremos. - Se habló sobre el derecho a la privacidad de los datos personales. - Se difundió información sobre las legislaciones mexicanas (para establecer qué es una violación sexual desde el ámbito legal). - Se pidió al auditorio reflexionar desde esta otra mirada.

Cuadro 13

⁵⁵ En este link se puede observar una cronología de esta noticia.

<http://www.tvnotas.com.mx/2013/04/11/C-48213-a-2-anos-de-su-aprehension-kalimba-recuerdo-su-mayor-escandalo.php> [Fecha de consulta mayo 2013].

⁵⁶ La Dra. Olivia Tena es académica del CEIICH. Sus datos completos pueden consultarse en el siguiente link http://www.ceiich.unam.mx/0/13PerCur.php?tblPersonalAcademico_id=53.

2 Difunde luchas y logros de las mujeres

Por medio de cápsulas informativas se difundía la vida y obra de mujeres destacadas. Las biografías eran escogidas dependiendo de fechas importantes, aniversarios luctuosos, cumpleaños, días internacionales o si ellas adquirían algún cargo importante. La información se transmitía por radio y también se subían datos bibliográficos a la página de Facebook y Twitter; en algunas ocasiones, se utilizó el *hashtag* #MujeresInvisibles

Además, de manera constante se hacía la invitación a asistir al Museo de la Mujer⁵⁷, donde se puede encontrar más información sobre la vida, obras y luchas de las mujeres.

3 Difunde información sobre los feminismos

Uno de los primeros programas de **MATICES** estuvo destinado a conversar acerca de las actividades realizadas en el Encuentro Nacional de Feministas 2010, que tuvo lugar en Zacatecas.

Teníamos contacto permanente con feministas en España y Colombia, con las que difundíamos información sobre las campañas feministas realizadas en esos países. Nuestro acercamiento fue más continuo con María Martín⁵⁸, con quien trabajamos para difundir la campaña #12CausasFeministasParaUn2013MenosMachista⁵⁹, la cual tiene presencia permanente en internet. **MATICES** formaba parte de ésta, promoviéndola tanto en Facebook como en Twitter, y con las entrevistas a María Martín se clarificaba y explicaba la causa que se tenía que difundir durante el mes respectivo.

⁵⁷ Museo de la Mujer de la Ciudad de México: <http://www.museodelamujer.org.mx/>.

⁵⁸ María Martín Barranco, candidata al Premio "Mujer Inspiradora" del calendario europeo 2014 por el European Institute for Gender Equality (EIGE). Es creadora del sitio Especialista en Igualdad, la EVEFem y campañas como #12CausasFeministasParaUn2013MenosMachista.

⁵⁹ Se puede consultar más información en <http://www.facebook.com/12CausasFeministas/info>



Las #Chicas Matices Alejandra Trujillo, Tania Avilés y Zaira Tava con el escritor Olivier Bouyssi, autor del libro *Feliz contra todo pronóstico*. Foto tomada el 24 de agosto de 2013.

También realizamos una campaña contra la violencia que viven las mujeres, presentando testimonios de mujeres valientes de diversas nacionalidades que contaron su historia de sobrevivencia a la violencia machista. Esta actividad recibió el nombre de Campaña de Visibilización de Experiencias Exitosas de Mujeres que han salido de la Violencia de Género.⁶⁰

La mayor parte de los programas realizados durante el 2013 destinaba el primer bloque para discutir las nuevas tendencias o eventos que se realizaba con feministas.

4 Hace uso de lenguaje incluyente

Para la recopilación de información de este Informe de Actividades, escuché los programas de **MATICES**, de los que hay testigo de audio, y pude notar cómo se fue modificando el uso del lenguaje. La evolución fue paulatina; en los primeros programas no se hacía uso de lenguaje incluyente; después se empleaba sólo en algunos casos. En los programas de 2013, ya se usaba en toda la información que se difundía. Esto es un reflejo de la lucha en contra del OSF, ya que dentro de éste se afirma que usar el femenino, es decir, visibilizar a las mujeres, no es necesario. Se insiste en la idea de utilizar las formas neutras como para lograr una buena comunicación.

⁶⁰ La campaña se puede escuchar en la *Sound Cloud* de **MATICES**: <https://soundcloud.com/matices>

Los programas sin perspectiva feminista o de género inician con frases como:

- Me da mucho gusto *saludarlos*...
- Gracias por estar con *nosotros*...

No importa si es un hombre o una mujer quien saluda, todas las frases son en masculino, mal entendido como un término neutral. En **MATICES** se usaban frases como:

- Le doy la bienvenida a todas y todos...
- Gracias por estar con nosotras...⁶¹
- Tenemos mucha información que compartir con *todas y todos*...

En las transmisiones de **MATICES** siempre nos dirigíamos tanto a las mujeres como a los hombres que nos pudieran escuchar.

Para quien desconozca el concepto de lenguaje incluyente, recomiendo el “*Manual para el uso no sexista del lenguaje*” editado por la CONAVIM. Estos manuales tienen como fin impulsar una mejor comprensión de los elementos que forman parte del lenguaje cotidiano y de las formas lingüísticas que fomentan la discriminación y la desigualdad entre los géneros, o que promueven los roles y estereotipos tradicionales atribuidos a mujeres y hombres, respectivamente.

⁶¹ Quienes estábamos conduciendo el programa éramos mujeres, no había justificación para usar el *nosotros*.

La Comisión Nacional para prevenir y erradicar la Violencia contra las Mujeres (CONAVIM), por medio del *Manual para el uso no sexista del lenguaje*, explica la importancia de usar adecuadamente las palabras:

Una de las formas más sutiles de transmitir esta discriminación es a través de la lengua, ya que ésta no es más que el reflejo de los valores, del pensamiento, de la sociedad que la crea y utiliza. Nada de lo que decimos en cada momento de nuestra vida es neutro: todas las palabras tienen una lectura de género. (CONAVIM, 2011: 7)

El uso del lenguaje sexista puede apreciarse en las expresiones orales y escritas, pero también en el lenguaje no verbal (gestos y ademanes). Con todo ello, se refuerzan las relaciones de poder, jerárquicas y asimétricas entre los sexos.

No olvidemos que la lengua es reflejo de la sociedad que la utiliza, por lo que transmite la ideología imperante en la misma al reflejar y reforzar las desigualdades derivadas de la discriminación ejercida hacia las mujeres a través del androcentrismo, del sexismo y como resultado del OSF.

Esto puede apreciarse en el contenido semántico de ciertos vocablos o en el uso del masculino como genérico para ambos sexos. Como lo explica el *Manual...*:

Hay que señalar que lo que no se nombra no existe y utilizar el masculino como genérico ha invisibilizado la presencia de las mujeres en la historia, en la vida cotidiana, en el mundo (CONAVIM, 2011: 16) El lenguaje es uno de los agentes de socialización de género más importantes al conformar nuestro pensamiento y transmitir una discriminación por razón de sexo”, afirma la CONAVIM (2011:18).

5 Es conducido y producido por feministas.

Para 2013, **MATICES** incursionó en una nueva fórmula, con la intención de olvidar las jerarquías impuestas por el OSF. En la mesa se incorporó la participación directa de mis compañeras, quienes al inicio participaban sólo como reporteras. En una jerarquía horizontal, Ivonne De la Cruz Domínguez, Tania Avilés, Zaira Tava y Alejandra Trujillo teníamos espacios titulares y definidos.

El primer bloque, de 12 minutos, era utilizado por mí, el segundo por Alejandra, el tercero por Zaira y el cuarto por Tania. Cada una con su perspectiva elegía el tema y lo desarrollaba bajo una fórmula básica: uso de lenguaje incluyente y mirada feminista crítica.

6 Utiliza a mujeres como especialistas

Esto fue un gran reto, ya que en la mayor parte de las ocasiones las entrevistas eran con hombres. Se hacía una búsqueda de personas que podrían ampliarnos con información los temas que se pretendían difundir en el programa, y se elegía a una mujer especialista⁶², pero en ocasiones no nos concedía la entrevista y aceptábamos la opinión de un hombre.

Cuando la solicitud de entrevista se hacía vía agencia de medios, se le pedía que de preferencia fuera mujer, pero en ocasiones nos pretextaban que no era posible por los horarios de las especialistas.

Con el paso del tiempo, en una forma muy parecida a lo que ocurrió con el uso del lenguaje incluyente, las voces de mujeres expertas en los temas fueron predominando en el programa. También se debió a que ya teníamos más experiencia y

⁶² El periodismo feminista busca dar voz a las mujeres especialistas que han sido excluidas de los espacios de opinión bajo el pretexto de que son mujeres.

realizamos una agenda de expertas que incluía teléfonos y correos electrónicos directos que nos permitían el contacto sin intermediarios.

7 Informa abiertamente que se trata de un programa feminista

En todas las emisiones se mencionaba que **MATICES** era un programa de radio feminista, y los elementos que lo formaban hacían evidente esa orientación. No sólo los mencionados anteriormente, sino elementos de producción, como la selección de la música. Utilizábamos muchas canciones de grupos feministas, como las de Bebe⁶³ y Krudas Cubensi⁶⁴.

El programa terminó transmisiones el 14 de septiembre de 2013. No hubo una explicación oficial, no se entregó un memorándum donde se informara sobre los cambios que se realizaron a la estación.

Al contador Martínez se le indicó que informara a los programas sobre su finalización y él pasó la responsabilidad al productor de la estación, Milton Partida, quien informó a los titulares de los espacios.

Sólo permanecieron programas que pagaran su tiempo al aire y los noticiarios considerados importantes: *ABC Noticias*, *En la noticia*, *Así lo dice La Mont* y *Misión*. Los programas que sobrevivieron al recorte de personal de septiembre de 2013 tendrían que gastar sus propios recursos para generar información, ya que todo el departamento de Redacción desapareció.

En los pasillos de la estación se rumoró que hubo un pleito entre el sindicato y Mario Vázquez. El sindicato quería que se reconociera derechos laborales ignorados y el empresario no accedió. Ante las amenazas de consecuencias, el dueño del medio decidió despedir a todos los trabajadores sindicalizados, no sólo de ABC Radio, sino de

⁶³ Ver <http://es.wikipedia.org/wiki/Bebe>

⁶⁴ Ver <https://www.facebook.com/KrudasCubensi>

todas sus empresas, lo cual poco a poco se ha realizado. Hasta la fecha en que se escribe este Informe, más de 100 personas se encuentran en un proceso de demanda laboral, ya que la liquidación que les ofrecieron correspondía a un 50% de lo que les correspondía. Los empleados de confianza que salieron durante este recorte de personal aceptaron una liquidación menor a la que les correspondía por ley; debido a que no contaban con el respaldo de una organización sindical, fueron amenazados verbalmente con que serían boletinados como trabajadores problemáticos y les sería muy difícil encontrar un nuevo empleo.⁶⁵

Estas amenazas las viví cuando fui cesada de mis actividades en la agencia de noticias Informex. Acepté un 70% de liquidación y seguir trabajando en la estación de radio sin repercusiones.

Aun con todo esto, el término del programa de radio **MATICES** no fue algo inesperado. En noviembre del 2012 recibí una llamada a mi celular del Coordinador de información de la OEM, Ricardo Camberos. Me citó en las instalaciones de *El Sol de México*, sin informarme el motivo.

Cuando me presenté, me explicó que en ABC Radio se realizaría una reestructuración, y se buscaba a una persona que pudieran realizar cápsulas informativas para transmitirse cada hora. Esa modalidad ya existía en la estación, pero querían otra voz para realizarlas durante todo el día.

Después tuve varias reuniones con el director de Recursos Humanos de la OEM, el Lic. Pimentel, quien me explicaba el proyecto, por medio de una idea general, sin aclarar cuál sería el horario ni el sueldo. Llevé los currículos de Zaira, Alejandra y Tania, por si había oportunidad de que alguien más se incluyera en el proyecto.

⁶⁵ Información obtenida de pláticas con mis excompañeras y excompañeros.

En abril de 2013, me reuní con Mario Vázquez Raña en su oficina de la OEM, pero tampoco me explicó nada sobre el horario o la paga, sólo dijo que le interesaba que realizara cápsulas informativas que se transmitirían cada hora. La reunión duró menos de 10 minutos. Después supe que lo que el Sr. Vázquez Raña quería era conocerme físicamente, ya que el proyecto podría extenderse a televisión y necesitaba mujeres con buena presentación, parecidas a las *chicas del clima* de Milenio televisión. Aunque no cumpla con ese perfil físico, las llamadas del Lic. Pimentel continuaron.

En junio de 2013, el Lic. Pimentel me llamó para informarme que el horario de trabajo que me ofrecían era de cinco de la mañana a cuatro de la tarde, de lunes a sábado, con un sueldo de 12 mil pesos, en el régimen de honorarios.

Ya tenía otra oferta de trabajo. Días previos me invitaron a incorporarme a la redacción de FOROtv, con un horario de lunes a viernes, de 6 de la mañana a 2 de la tarde y con un sueldo de 15 mil pesos más prestaciones de ley.

Sometí a examen las ventajas y desventajas de ambas ofertas, analizando sueldos, horarios, reconocimiento, independencia. Decidí rechazar las cápsulas de ABC Radio, donde seguiría siendo una niña que lee información, no reconocida por la empresa, con bajo salario y muchas horas de trabajo. Acepté incorporarme a un nuevo ambiente de trabajo, donde aprendería hacer noticias para televisión, tendría la oportunidad de crecer y con un horario que me permitiría aprovechar las tardes en proyectos personales.

Para las cápsulas contrataron a las chicas que recomendé, es decir, el puesto que habían contemplado para una persona lo ampliaron. Actualmente, Tania Avilés, Alejandra Trujillo y Zaira Tava cubren jornadas de 4 horas, con cápsulas informativas cada 30 minutos o a la hora, depende de si hay programas pagados. El sueldo fue reducido, lamentablemente.

No hay un documento escrito que explique que el programa **MATICES** salió del aire como consecuencia de esa decisión, pero estoy segura que sí influyó en algunas disposiciones que se tomaron después.

CONCLUSIONES

En este Informe de Actividades he descrito las dificultades a las que me he enfrentado al acceder a los medios de comunicación. También he plasmado lo que significa participar en un programa de radio, así como la responsabilidad y los avatares que acompañan cualquier transmisión.

A manera de conclusión, puedo afirmar que las mujeres que hacemos periodismo luchamos contra las instituciones, las reglas no establecidas, las ideas estereotipadas de lo que debemos ser, decir y hacer, es decir, es una lucha contra el Orden Simbólico Falogocéntrico (OSF).

Propongo como una forma de terminar con este esquema impositivo la creación de un contenido libre de etiquetas, que se pueda transmitir a través de los medios de comunicación masiva. Con ello, se brinda la oportunidad a las mujeres periodistas de participar en los medios y, al mismo tiempo, se contribuye a la erradicación del OSF, con lo cual se crean oportunidades para que las mujeres puedan acceder a una vida libre de violencia.

Es por ello que el programa de radio **MATICES** forma parte importante de esta lucha por la equidad, gracias a que el contenido que difundía se enfocaba a reproducir el pensamiento feminista crítico. Esta intención se reflejaba no sólo en los enfoques innovadores de la información, sino también en la estructura del programa.

Si recordamos que la tarea del feminismo crítico es generar expresiones que representen la pluralidad humana como algo valioso, insistiría en que **MATICES** es la muestra de que se puede hacer periodismo feminista crítico en radio para emitir mensajes de inclusión y respeto a los derechos humanos, en busca de una sociedad diferente, despojada de estereotipos y prejuicios.

Pero el camino para llegar a estas nuevas formas de representar a las/os seres humanas y humanos nos llevaron a descubrir aristas que las nuevas mujeres periodistas no deben perder de vista. En esta parte final quisiera sugerir algunas propuestas para mejorar el acceso de las mujeres al periodismo.

1. La creación de un manual para prevenir el acoso sexual laboral.

Considero que no basta con saber que existe el acoso sexual laboral o que estamos expuestas a él. Es necesario que las mujeres periodistas aprendan a reconocer conductas que las alerten sobre este delito.

Para lograrlo, propongo la creación de un manual que explique claramente cómo podemos protegernos del acoso sexual laboral. En ese documento se debe destacar las instancias a las que se puede acudir en caso de ser víctima de este delito; identificar el camino que debe seguir una mujer que ya es trabajadora en los medios, y qué hacer en caso de que se esté realizando un servicio social.

Pienso que es importante que en estos manuales se destaquen las leyes y los artículos específicos que hacen referencia a ese delito. Sería recomendable que exista un manual para cada empresa, tan especializado que identifique a los responsables de atender estos casos, con nombre y cargo, así como incluir los medios de contacto, como números telefónicos y correos electrónicos.

Además, como un complemento, realizar talleres de sensibilización sobre el acoso sexual laboral. La finalidad es que el tema sea entendido por mujeres y hombres, y que ambos conozcan las afectaciones de este delito en el ámbito laboral y personal para que este tipo de violencia sea erradicada.

2. Extender las redes *sororales*.

Considero que un paso fundamental para eliminar las prácticas implantadas por el OSF, es suprimir las ideas de que trabajar con mujeres no es sano o que el ambiente laboral se torna nocivo.

Para lograrlo, sugiero crear y extender las redes sororales dentro de los espacios de trabajo. Si aprendemos a vernos como seres humanas profesionales, con cualidades propias e independientes podremos generar un mejor ambiente laboral, con resultados más positivos. Reconocer las aptitudes de las personas promoverá los intereses de la empresa y permitirá que quien esté más preparada acceda a puestos adecuados.

Pienso que esa aceptación permitirá que muchas mujeres accedan a una mejor posición y no sean rechazadas por su sexo biológico, lo que, además, permitirá que se destruya la barrera social llamada por el feminismo *techo de cristal*.

Desde mi punto de vista, es tan importante reconocer los logros de las otras como permitir intercambios de estrategias para mejorar en el trabajo o consejos que nos orienten cuando estemos ante un problema. No debemos olvidar, como se observa en las narraciones que realice, que es importante propiciar un ambiente de confianza para que ese tipo de vínculos funcionen.

3. Exigir nuestros derechos laborales.

Mención aparte merece el tema de la desigualdad en los sueldos: a un mismo puesto se ofrece diferente sueldo en función del sexo. En las leyes mexicanas esto es un delito, y las mujeres periodistas debemos exigir un sueldo justo.

Aun cuando se ha convertido en una práctica extendida y, por tanto, culturalmente aceptada, nos encontramos en un lugar privilegiado para denunciar

injusticias: los medios. Considero que es importante que nosotras exijamos un trato digno para poder generar una reacción en cadena que beneficiará a nuestras compañeras.

4. Las mujeres empoderadas son la clave para el empoderamiento de otras.

Las mujeres con puestos directivos en los medios debemos aceptar la responsabilidad para con otras mujeres. Es decir, las mujeres en posiciones de liderazgo podemos abrir brechas para otras mujeres y generar las condiciones adecuadas para su desarrollo.

Considero que, como he narrado en estas páginas, la mayoría de las mujeres periodistas nos esforzamos el doble para alcanzar nuestras metas, por lo que podemos crear mecanismos para evitar que las otras mujeres se enfrenten a problemas innecesarios.

En este sentido, sugiero talleres de incorporación al ambiente periodístico, donde las mujeres que dirigen los medios cuenten anécdotas personales de cómo accedieron a éstos y cómo resolvieron los inconvenientes.

Pienso que esa retroalimentación permitirá la creación de planes estratégicos para evitar que las mujeres periodistas repitan las historias de violencia, acoso y rechazo dentro de los medios.

5. Las mujeres debemos nombrarnos.

Es muy importante que las periodistas nos despojemos del miedo a utilizar nuevas formas de comunicación. En esta propuesta, el uso de lenguaje incluyente es indispensable.

Si nosotras no tenemos el valor de nombrarnos y hacernos visibles dentro de los medios de comunicación, no podremos luchar contra el OSF, que nos limita en nuestro desarrollo como seres humanas. La existencia de programas de radio como **MATICES** incentiva el uso de este lenguaje dentro de los medios de comunicación. Además de que propone una forma diferente de organización.

6. Debemos escuchar radio por internet.

En la web tenemos una gran gama de ejemplos para desarrollar programas de radio especializados. Las periodistas que decidan llevar a cabo un proyecto radiofónico de este tipo deben escuchar las propuestas que se hacen en la red para poder generar ideas y contenidos. Un paso fundamental es proponer de forma creativa una nueva forma de ver y sentir el mundo.

El trabajo iniciado en **MATICES** como un programa de radio ahora se ha ampliado al mundo de internet. Con el uso de las redes sociales y por medio del sitio www.maticesdemujer.com.mx, la creación de nuevos conceptos continúa. Pero además, el contenido se extendió a una columna de opinión que se publicaba en el periódico El Punto Crítico y posteriormente en el portal de Perspectivas Periodísticas.

Hoy día, el equipo de **MATICES** se encuentra organizando un taller de periodismo con perspectiva de género y feminista, con la finalidad de seguir difundiendo mensajes de inclusión y luchando por romper el OSF.

Como punto final quisiera reafirmar la importancia que tiene la formación académica para el buen desempeño laboral. Si bien es cierto que los conocimientos adquiridos en las aulas muchas veces distan de lo que se realiza en el ámbito laboral, también es importante reconocer que, de no tenerlos, no existiría ese piso común para el correcto desempeño.

A lo largo de mi trayectoria he descubierto que la preparación académica es fundamental para actuar de forma asertiva en la toma de decisiones, responsabilidades o retos. La preparación constante nos permite desarrollar la capacidad de formar una actitud crítica, despierta la conciencia para discernir ante los eventos que pueden llegarse a convertir en cotidianos.

Además debemos comprender que el entorno laboral se convierte en una extensión de nuestra vida. En el trabajo no sólo desarrollamos nuestras habilidades, si no que creamos lazos con otras personas, nos enojamos, reímos, disfrutamos, sufrimos, conocemos y aprendemos.

ANEXO

A continuación incluyó documentos, cuadros y documentos que permiten fortalecer los datos contenidos en este Informe de actividades.

GLOSARIO

El siguiente compendio reúne palabras o frases que son utilizadas con frecuencia dentro de la labor radiofónica y que aparecen en este Informe de Actividades.

Este vocabulario fue aprendido durante mi desempeño en ABC Radio, aunque es pertinente aclarar que estos vocablos pueden ser distintos en otras estaciones. El incluir este breve compendio es para mí una muestra del grado de adquisición de un conocimiento determinado, reflejado en el lenguaje técnico que tiene cada profesión, en este caso, la del periodismo en radio.

Audio en frío

Frase que se usa para identificar una grabación que sólo contiene voz, sin ningún efecto o edición.

Audio *teasser*

Resumen de información relevante, redactada de forma concreta y concisa, y que se lee en vivo. Generalmente se utiliza para iniciar un programa de noticias o como información para indicar que inicia una nueva hora.

***Bomberazo* (“Es un bomberazo”)**

Término utilizado para referirse a una información importante que se ha generado de última hora, o que ha surgido un evento no programado que es considerado como de relevancia.

Control remoto

Transmisión en vivo desde una sede diferente a la estación de radio. Se requiere el traslado de micrófonos y líneas telefónicas y un aparato llamado “híbrido”, mediante el cual se realiza el enlace a la cabina de transmisión.

Cortinillas

Sonido utilizado para separar las secciones de un programa de radio. Se forma por una combinación de música que, con el tiempo, ayuda a que los radioescuchas identifiquen el tipo de información que seguirá.

Existen varios tipos de cortinillas:

~ *de entrada*. Duran alrededor de 20 a 30 segundos y contienen el nombre del programa o los datos que se quieren resaltar de éste.

~ *de salida*. En las que generalmente se hace una invitación para que se escuche el programa en su siguiente emisión.

~ *de separador*. Sonidos de menos de un segundo utilizados para dividir información dentro de un mismo audio.

~ *de ida a corte o regreso de corte*. Son empleadas para marcar que comienza o termina el corte comercial.

~ *de las secciones*. Son usadas para indicar que habrá una entrevista, cápsula, colaboración o sección fija en el programa.

De primera

Término que se utiliza para identificar las noticias que serán publicadas en la primera plana de los diarios del día siguiente, es decir, las notas que son consideradas de mayor relevancia.

Entrevista de semblanza

Tipo de entrevista que se centra en resaltar la vida o trayectoria pública de una persona. Existen diferentes tipos de entrevistas, las cuales puedes consultar a detalle en los manuales de géneros periodísticos.

Escaleta

Listado de notas, reportajes, audios y todos los elementos que están disponibles para usarse en un programa de radio. Se realiza un listado para cada programa.

Inserto o *insert*

Segmento de una grabación que es seleccionada por su importancia para destacar algo. Debe contener la parte más relevante de la grabación o resumir un tema.

Monitoreo de medios:

Consiste en escuchar o mirar un noticiario; leer un periódico o una revista para crear un archivo con información resumida, clasificada y detallada. Puede hacerse la clasificación por temas o por relevancia.

Operador/a

Persona contratada para operar las máquinas ya sea para la transmisión o grabación de la información. Es responsable de las cabinas donde labora. Cumple turnos de 6 horas.

Existen varios tipos de operadores/as:

~ *grabador*. Labora en los estudios donde se realiza la producción de las notas, reportajes o incluso programas. Sigue las instrucciones del productor para la creación de las notas.

~ *al aire*. Labora en la cabina de transmisión. Realiza la reproducción de los elementos sonoros durante las transmisiones en vivo, Lleva un control de los cortes comerciales y una bitácora de los anuncios.

~ *descansero*. Cubre las vacaciones de los operadores de planta. Debe tener conocimientos suficientes para desempeñarse como grabador o al aire.

Pie de nota

Breve resumen de la información que contendrá una nota informativa. Se debe procurar que sea sólo un párrafo y que contenga los nombres y cargos de los protagonistas de la noticia, así como cifras que ilustren a detalle la nota.

Programa de revista

Formato de un programa de radio que se caracteriza por contar con muchas secciones, que pueden o no ser fijas. En el programa se abarcan temáticas muy diferentes (políticas, religiosas, deportivas, consejos de belleza, entre otras).

Rutinas periodísticas

Actividades que las periodistas y los periodistas realizan para recopilar información, analizarla o redactarla. Se consideran rutinas ya que se realizan todos los días, aun no estando en horas laborales, como leer periódicos, escuchar o mirar noticiarios.

Sistema Dalet

Software de audio que utilizan las estaciones de radio para la transmisión en vivo. Con ese sistema se pueden organizar los audios de notas, reportajes o canciones en carpetas, lo que permite su mejor localización.

Vestir un programa

Término utilizado para indicar que se utilizan cortinillas, música o efectos en la voz de los audios que serán utilizados para armar un programa de radio.

Programación ABC Radio

A continuación se detallará la programación que aparecía en la página de internet de ABC Radio hasta el 14 de septiembre de 2013, fecha en que concluyó **MATICES**. La descripción de las emisiones se basa en mi experiencia laboral, debido a que no existe esa información en la página oficial de la radiodifusora, y en una investigación web, que realicé para obtener algunos datos de los programas, en cuyo caso haré la indicación. Al trabajar como conductora de *Ya salió El Sol*, tuve que escuchar la barra completa y, por ende, puedo describir los contenidos.

1) De lunes a viernes

<i>Tiempo compartido</i> Durante una hora se programan canciones de diversos géneros; conduce Gerardo Daniel, quien también trabaja como operador al aire. Al observar que había horas sin programación fija, él decidió tomar la iniciativa de proponerse para hacer una selección de música. El horario varía mucho porque <i>Tiempo compartido</i> se inserta en las horas que no cuentan con una programación, incluso sábados y domingos.
<i>Voces del periodista: Pluralidad con sentido</i> Conducido por Celeste Sáenz de Miera. Un programa plural de crítica, investigación y análisis de fondo. Se transmite de 17:00 a 18:00 h, con repeticiones de 2:00 a 3:00 h (Voces del periodista, 2013).
<i>Ya salió El Sol</i> Programa ideado por la empresa para ser la voz de los periódicos que se generan en la OEM. De 5:00 a 7:00 h, se transmiten las noticias más importantes, que se podrán leer con detalle en los más de 70 diarios de la OEM, dando mayor peso a la información que publica <i>El Sol de México</i>, <i>La Prensa</i>, y <i>El Esto</i>. Conducen Armando Díaz, Ivonne De la Cruz Domínguez y Beatriz Pérez Dávila.
<i>En la noticia</i> Dos horas de información conducida por Carlos Ramos Padilla. En la segunda hora se realiza una tertulia sobre los temas que el titular del programa selecciona. Se transmite de 7:00 a 9:00 h.

<i>Misión, Periodismo sin Regaños</i> Conducido por Jesús Michel Narváez, periodista desde 1964 y director general del suplemento Misión política. Revista radiofónica caracterizada por realizar entrevistas a funcionarios de primer nivel y por los enlaces con los directores de los periódicos de la OEM. Se transmite de 9:00 a 10:00 h (Misión política, 2012).
<i>La voz del ángel de tu salud</i> Programa de medicina naturista y plantas medicinales conducido por el Dr. Rodrigo Mondragón. Transmitido de 10:00 a 11:00 h, con una repetición a las 23:00 h (La voz del ángel de tu salud, 2010).
<i>El ABC de la magia</i> Inicia transmisiones en 1995. Se escucha de 11:00 a 12:00 h. Difunde información sobre recetas mágicas para mejorar la vida y anuncia productos que elabora la conductora del programa, Karen Lara (Lara, 2013).
<i>ABC Noticias</i> El periodista José Luis Arévalo conduce este noticiario de 12:00 a 13:00 h. Se caracteriza por realizar una gran cantidad de enlaces con corresponsales en el extranjero, además ofrece una gran apertura a los universitarios.
<i>La Tijera</i> Fabián Lavalle conduce este programa de espectáculos de 13:00 a 14:00 h, con repeticiones de 4:00 a 5:00 h; también se transmite sábados y domingos de 16:00 a 17:00 h.
<i>En la noticia</i> Emisión conducida por Miguel Ángel López Farías, noticiario caracterizado por difundir información que se genera en el Distrito Federal. Se transmite de 14:00 a 15:00 h.
<i>ABC Noticias</i> Programa de noticias conducido por Miguel Bárcena. Se caracteriza por los enlaces con corresponsales nacionales e internacionales. Se transmite de 15:00 a 16:00 h.

<i>Voces al aire</i> Revista informativa conducida por Eduardo Ramos Fusther, quien también es director de <i>El punto Crítico</i>, por lo que el programa se alimenta del contenido del periódico. Su horario de transmisión es de 16:00 a 17:00 h.
<i>En la mira, así lo dice La Mont</i> Espacio conducido por Federico La Mont. Durante la primera hora es un noticiario con una amplia información acerca de los municipios del Estado de México; en la segunda hora, entrevista a profundidad a un funcionario o político que asiste a cabina. Se presenta de 18:00 a 20:00 h.
<i>Medios e Incompletos</i> Programa conducido por Milton Partida, los lunes de 20:00 a 21:00 h. Es una emisión creada para hablar de los medios de comunicación, su función, sus efectos, defectos, virtudes y desventajas. Se complementa con canciones que ambientan las charlas del comunicador con sus entrevistados o en sus reflexiones.
<i>Sociedad Sin Fronteras</i> Conducido por Fernando Fuentes, difunde información científica. Miércoles de 20:00 a 21:00 h (Información sin fronteras, 2013).
<i>Enlace Social Noticias</i> Conducido por Sergio Gutiérrez, difunde información nacional cada jueves de 20:00 a 21:00 h.
<i>Soles de México</i> Programa conducido por Miguel Reyes Rasso, cronista de <i>El Sol de México</i>. Difunde información generada por la OEM y realiza enlaces con los directores de los diarios de de la Organización. Se transmite los viernes de 20:00 a 21:00 h.
<i>Renace</i> Programa conducido por Gerardo Medina y Martín Saúl Piña. Difunde información sobre salud y medicina alternativa. Se transmite de lunes a viernes de 21:00 a 22:00 h, y sábados y domingos de 9:00 a 10:00 h.

2) Sábados

La mayor parte de la programación de los sábados se enfocaba a espectáculos; no había noticiarios, aunque algunos programas sí manejaban información política.

<i>Frecuencia laboral, el espacio donde los trabajadores son la noticia.</i> Programa conducido por Lourdes Martínez y Martín Esparza de 7:00 a 8:00 h. Promueve la defensa de los derechos humanos laborales y transmite las denuncias de los asalariados, sobre las políticas de gobierno regresivas en materia de trabajo y las empresas y patrones que violentan sus garantías (Frecuencia laboral, 2013).
<i>Andadura Radio</i> Conducido por Lourdes Piñasoria, de 8:00 a 9:00 h, programa dedicado a difundir información acerca del turismo.
<i>Personajes al desnudo</i> Programa de espectáculos conducido por Juan Manuel Rentería de 10:00 a 11:00 h. Se caracteriza por presentar grupos musicales que tocan en vivo.
<i>Voces de mediodía</i> Revista radiofónica conducida por Eduardo Ramos Fusther de 11:00 a 13:00 h. Es una extensión del programa <i>Voces al aire</i>.
<i>Por la plaza de las estrellas</i> Programa de espectáculos conducido por Paola Funtanet y Eduardo Narváez de 14:00 a 15:00 h.
MATICES, intensidad humana Programa de radio feminista conducido por Ivonne De la Cruz Domínguez de 15:00 a 16:00 h.
<i>Famosos a la carta</i> Programa de espectáculos conducido por Cinthia Sánchez de 17:00 a 18:00 h.
<i>Punto de referencia</i> Daniel Aceves analiza temas políticos. Se transmite de 19:00 a 20:00 h.

<i>Fronteras del conocimiento</i> Programa de información científica conducido por Rodolfo Garrido de 20:00 a 21:00 h.
<i>¿Quién los quiere a ellos?</i> Programa de espectáculos conducido por Carlos Eduardo Rico de 21:00 a 22:00 h.
<i>Sí se puede</i> Programa que difunde información de salud, conducido por Aideé Reynoso de 22:00 a 22:15 h.

3) Domingos

La mayor parte de los programas eran de corte deportivo, mezclados con programas de revista y de índole religiosa.

<i>La ciencia y la cultura</i> Programa conducido por Héctor Cruz de 2:00 a 3:00 h.
<i>Madrugando 760</i> Revista radiofónica conducida por Araceli Alcántara y Hugo Barrera de 3:00 a 4:00 h.
<i>Santa María de Guadalupe</i> Conducen Eduardo Lozano y Salvador Martínez. Se difunde información de corte religioso. Se transmite de 7:00 a 8:00 h.
<i>Gracias a la vida</i> Revista radiofónica realizada por Pathy Solís de 8:00 a 9:00 h.
<i>Nuevos aires del Tepeyac</i> Francisco Rodríguez difunde información de corte religioso, de 10:00 a 10:30 h.
<i>Un nuevo domingo</i> Revista de variedad musical conducida por Wulfrano Peláez Bahena de 11:00 a 13:00 h.

<i>¡Te la pongo fácil!</i> Programa donde Gloria Zabalgaitia difunde información de alimentos y recetas de cocina. Transmite de 13:00 a 14:00 h.
<i>Alta velocidad</i> Programa deportivo con gran difusión de información sobre automovilismo. Conducido por Rodolfo Sánchez Noya de 15:00 a 16:00 h.
<i>La Moviola</i> Gerardo Gil Ballesteros conduce este programa de información cinematográfica, en el que incluye reseñas, documentación hemerográfica e histórica. Transmite de 19:00 a 20:00 h.
<i>Touchdown 760</i> Aarón Soriano y Juan C. Garduño difunden información deportiva, destacando la información del fútbol americano. Transmite de 20:00 a 21:00 h.
<i>El ABC de los toros</i> Programa que difunde información de la fiesta taurina, conducido por Carlos Flores de 21:00 a 22:00 h.
<i>Una noche de amor</i> Revista musical dedicada al bolero, conducido por Aída Luna y Raúl Neri de 23:00 a 2:00 h.

Índice de cuadros

Cuadro 1 Ejemplos de identificación de notas	13
Cuadro 2 Ejemplo de una orden de corresponsales	14
Cuadro 3 Elementos que integran una producción de radio en vivo	15
Cuadro 4 Ejemplo de una orden de reporteros	17
Cuadro 5 Ejemplo de mímica realizada por la/el productora/or	26
Cuadro 6 Ejemplo de mímica realizada por la/el conductora/or	27
Cuadro 7 Situaciones inesperadas durante una transmisión en vivo	28
Cuadro 8 Ejemplo de escaleta Noticiario al Instante	44
Cuadro 9 Ejemplo de escaleta de Perspectivas Periodísticas	59
Cuadro 10 Comparativo de notas para periódico y radio	66
Cuadro 11 Ejemplo de escaleta de Entre voces en 2009	72
Cuadro 12 Ejemplo de escaleta de Entre voces 2010	75
Cuadro 13 Afirmaciones en medios convencionales y en MATICES	85

Contenido del material de audio

- 01.- Demo: Perspectivas Periodísticas
- 02.- Demo: Entre voces
- 03.- Demo: Ivonne De la Cruz Domínguez
- 04.- Campaña: #12CausasFeministas Junio
- 05.- Campaña: Monografía de Mujeres Sobrevivientes
- 06.- Entrevista: Caso Clara Tapia
- 07.- Entrevista: Caso Yakiri
- 08.-Entrevista: Margarita Solano, Periodista Colombiana
- 09.- Aborto, caso Virginia
- 10.-Homofobia, caso Adriana
- 11.- Parto seguro
- 12.- ¿Cómo viven las mujeres el amor?
- 13.- Feminicidio México
- 14.- Feminicidio D. F.
- 15.- Feminicidio Manual
- 16.- Alfareras de Tláhuac
- 17.- Cápsulas Matices
- 18.- #ChicasMatices
- 19.- Editoriales
- 20.- Entrevista: Lactancia

Entrevistas y temas desarrollados en *Entre voces*

A continuación una relación de las entrevistas y temas tocados en el programa *Entre voces* durante los años 2008, 2009 y 2010. La información se obtuvo mediante una búsqueda en los archivos de la estación ABC Radio. No hay una recopilación de todos los programas debido a que, por cuestiones técnicas, la empresa no ha respaldado toda la programación.

Entre voces 2008

FECHAS	CONTENIDO
26/abril/2008	Tema: Déficit de Atención. Entrevista: Adriana Pérez de Legaspi, presidenta de la Asociación Mexicana por el Déficit de Atención, Hiperactividad y Trastornos.
15/nov/2008	Tema: Ataque de Fuerzas armadas contra familia de Nuevo León. Entrevista: Lic. Paulo Cuellar, Director de Desarrollo Institucional de la Comisión de Derechos Humanos de Nuevo León. Tema: Violencia Psicológica Entrevista: Maestra en Psicología clínica Lilia Joya.
29/nov/2008	Tema: Día Internacional de la Erradicación de la Violencia Contra de las Mujeres. Entrevista: Dra. Julia del Carmen Chávez Carapia, Especialista en estudios de género, participación social y modelos de intervención.
6/dic./2008	Tema. Denuncia de abuso contra menores indígenas. Entrevista: Dip. Irma Ramos. Tema: Crimen organizado y la violencia en México. Entrevista: Ricardo Ravelo, Periodista de Proceso.

27/dic/ 2008	Tema: Libro “Los brujos del poder”. Entrevista: José Gil Olmos, Periodista y Escritor. Tema: Safe the children denuncia violencia contra menores por elementos de la ONU. Entrevista: Susana Sotoli, Representante de UNICEF en México. Tema: Pornografía. Entrevista: Juan Soto, Profesor de Psicología Social de la UAM Iztapalapa.
3/enero/2009	Tema: Cáncer de mama. Entrevistas: Sra. Emma, Sra. Alma y Sra. Olivia, Integrantes de “Grupo Reto” y sobrevivientes de cáncer de mama. Entrevista: Gloria Taboada, Escritora. Miguel Bonaso, Periodista y diplomático.
17/enero/ 2009	Tema: Encuentro de las Familias. Curas pederastas. Violaciones sexuales dentro de la familia. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez.)
24/enero/2009	Tema: Interrupción Legal del Embarazo. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez.)
31/enero/2009	Tema: Santiago Mesa, “El pozolero del Teo”. Entrevista: Jorge Álvarez Martínez, Profesor de la UNAM.
7/febrero/2009	Tema: Narcolimosnas Entrevista: Guillermo Garduño, Catedrático de la UAM.

14/febrero/2009	Tema: Violencia en San Salvador Atenco en mayo de 2006 (exoneran a Enrique Peña Nieto) (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez.) - Violaciones sexuales a niñas. (Modificaciones de la NOM 046) Entrevista: Blanca Rico, Coordinadora de enlace de Gire.
21/ febrero/2009	Tema: Lenguas Indígenas. Entrevista: Diputado Sergio Ávila. Cápsulas informativas.
28/febrero/2009	Tema: Día Internacional de la Mujer (política) Entrevista: María del Carmen Segura Rangel, ex diputada María Pía, del patronato del PAN. María de la Paz Quiñones, ex senadora.
7/marzo/2009	Tema: Día Internacional de la Mujer (Voto femenino) Entrevista: Dra. Julia del Carmen Chávez, Coordinadora del Centro de la Mujer de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM.
14/marzo/2009	Tema: Día Internacional de la Mujer (Salud) Entrevista: Lic. Angue Villa, Asesora de la Directora General de INMUJERES D.F. Dra. Elsa Díaz López, Fundadora de la Gesfem. Dra. Emma Vera, Presidenta Grupo Reto.
22/marzo/2009	Tema: Día Internacional de la Mujer (Cultura) Entrevista: Beatriz Espejo, Escritora. Bertha Hiriart, Actriz y directora. Rosario Casco Montolla, Escritora.
29/marzo/2009	Entrevista: Estrambóticos, Grupo musical.

05/abril/2009	Tema: Maltrato a Menores (Síndrome del Niño Maltratado). Entrevista: Dr. Ricardo García Toriz Dr. Antonio Padilla.
12/abril/2009	Tema: Trata de personas. Entrevista: Lic. Saúl Arellano, Director del Ceidas.
19/abril/2009	Tema: Menores jornaleros. Entrevista: Dra. Nayeli Ramírez Hernández, Presidenta de la Red por los Derechos de la Infancia en México.
3/mayo/2009	Tema: Influenza AH1N1. (Análisis de Miriam Ruiz e Ivonne De la Cruz) Entrevista: Raúl Díaz Berlanga, Sociólogo de la UNAM.
10/mayo/2009	Tema: Interrupción Legal del Embarazo. (Análisis de Miriam Ruiz e Ivonne De la Cruz)
17/mayo/2009	Tema: Caso News Divine. Entrevista: Leticia Morales, madre de un menor asesinado en la discoteca News Divine.
14/junio/2009	Tema: Denuncia por Fraude en el Edomex. Entrevista: Abogado Germán Cruz. (realizada por Miguel Bárcena)
21/junio/2009	Tema: Pedofilia, denuncia de un caso en el Edomex. Entrevista: Lic. José Sánchez Barreda, Psicólogo.
28/junio/2009	Tema: Sentencian a 60 años a Florence Casses. Entrevista: Sra. María Isabel Miranda de Wallace. Tema: Libro "Negocios de Familia". Entrevista: Francisco Cruz, Periodista y escritor.

5/ julio/2009	Tema: Campaña adelantada de Enrique Peña Nieto. Entrevista: Genaro Villamil, Periodista y escritor del libro <i>Si yo fuera presidente, un reality show de Peña Nieto</i>.
26/julio/2009	Tema: libro <i>Se venden niños</i>. Entrevista: San Juana Martínez, Periodista de Proceso. Tema: Trabajadoras domésticas. Entrevista: Marcelina Bautista, Coordinadora General del Centro de Apoyo y Capacitación para Empleadas del Hogar.
10/oct./ 2009	Tema: Aborto y violación de los Derechos de las Mujeres en Querétaro. Entrevista: Virginia García, Directora de Equidad y Libertad Tametztona, A. C.
28/nov/2009	Tema: Soriasis. Entrevista: Sara De la Garza, Presidenta y fundadora de “Vida nueva sin Soriasis”. Reportaje del Aborto en Veracruz. Entrevista: Los Pericos, grupo musical.
16/enero/2010	Tema: La vida de Miguel Hidalgo. Entrevista: Dra. Patricia Galeana, Historiadora.
23/enero/2010	Tema: Discriminación a mujeres que trabajan en antros en Sabinas, Coahuila. Entrevista: Diputada local de Coahuila, Esther Quintana.
30/enero/2010	Tema: Secuestros. Entrevista: Dr. Jorge Álvarez, académico de la UNAM. Entrevista: Los amantes, grupo musical.

6/febrero/2010	Tema: Maternidad subrogada. Entrevista: Diputada Marisela Contreras Tema: Homosexualidad. Entrevista: Dra. Vanessa Naún, Psicóloga. Entrevista: Tito Macías Pérez, Escritor.
13/febrero/2010	Tema: Incremento en los precios de los productos básicos y energéticos. Entrevista: Doc. Carlos Confeld, Investigador de Tec. de Monterrey.
20/febrero/2010	Tema: Interrupción Legal del Embarazo. Entrevista: Daniela Díaz, Responsable del Prepuesto de Mortalidad Materna de Fundar.
27/marzo/2010	Tema: Hilary Clinton visita México (análisis después de su visita). Entrevista: Luis Guillermo Colín Villavicencio, profesor del Departamento de Relaciones Internacionales del Tec. de Monterrey.
01/mayo/2010	Tema: Liberan a 3 mujeres queretanas acusadas de secuestrar a AFIS, (caso de Alberta, Teresa y Jacinta). Entrevista: Leopoldo Maldonado, abogado del Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez. Tema: Situación de los menores en México. (Análisis realizado por Miriam Ruiz e Ivonne De la Cruz Domínguez).
22/mayo/2010	Tema: Pastilla del día siguiente para las mujeres violadas en Jalisco. (Análisis de Miriam Ruiz e Ivonne De la Cruz Domínguez) Tema: Contaminación en Estado de México e Hidalgo Entrevista: Arturo de León, Centro de Diagnóstico y Alternativas para Afectados por Tóxicos.

12/junio/2010	Tema: Fuerzas armadas en las calles de la Ciudad de México. Entrevista: Lic. Edgar Cortes, Integrante de la Red de Todos los Derechos para Todos y para Todas. Tema: Mineras en México. Entrevista: Dr. Francisco Javier herrera, Director de la Carrera de Derecho Tec. de Monterrey.
26/junio/2010	Tema: Automedicación. Entrevista: Dr. Martín Alberto Herrera Cornejo, Presidente del Colegio de Medicina Interna de México, A. C. Tema: Violencia en México por el crimen organizado. Entrevista: Guillermo Garduño, Profesor de la UAM. Entrevista: Lic. Manuel Castillo, Director del Centro de Integración Juvenil, A. C.

Entrevistas y temas desarrollados en MATICES

El siguiente cuadro es una relación de las entrevistas y los temas tocados en el programa ***MATICES, intensidad humana***, en el 2010, 2011, 2012 y 2013. La información se obtuvo mediante una búsqueda en los archivos de la estación ABC Radio. No hay una recopilación de todos los programas debido a que, por cuestiones técnicas, la empresa no ha respaldado toda la programación.

MATICES, intensidad humana

FECHAS	CONTENIDO
29 agosto 2010	Tema: Encuentro Nacional Feminista 2010. Crónica realizada desde Zacatecas por Ivonne De la Cruz Domínguez.
12 sept 2010	Tema: Aborto en Guanajuato. Entrevista: Verónica Cruz Sánchez, Directora del Centro Las Libres de Guanajuato. Tema: Situación de las mujeres en México. Entrevista: Dra. Ana Huestes, Directora Regional de UNIFEM-México, Centroamericana, Cuba y República Dominicana.
31 oct 2010	Tema: Violencia por el crimen organizado en México. Entrevista: Profesor-Investigador UAM Guillermo Garduño.
07 nov 2010	Tema: Trata de personas en México. Entrevista: Diputada Rosi Orozco.
05 junio 2011	Tema: Travestismo en México. Entrevista a Frida y Trisha, Sexoservidoras Travestis.
19 junio 2011	Tema: Violencia contra las mujeres. Entrevista: Mariana Baños, Fundadora de la Fundación Origen, A. C.

10 julio 2011	Tema: Mujeres empresarias. Entrevista: Luz María de la Mora, LM Consulting. Tema: Alcohonazo. Entrevista: Francisco Estrada, Historiador.
17 julio 2011	Tema: acusación falsa en contra de Mariel Solís. Colaboración del periodista Jorge Alejandro Medellín. Tema: Aborto en México. Entrevista: Yuridia Rodríguez, integrante de Católicas por el Derecho a Decidir.
24 julio 2011	Tema: Síndrome postparto. Entrevista a Psicólogo-Sociólogo y Antropólogo José Sánchez Barrera, Académico de la FES Zaragoza. Tema: Equidad de género en México. Entrevista: Gloria Tello, Subsecretaría de Equidad y Género de Mujeres de Izquierda.
21 agosto 2011	Tema: Embarazo Adolescente. Entrevista: Sergio Méndez Silva, Director del área de defensa de la Comisión Mexicana de defensa y Promoción de Derechos Humanos.
28 agosto 2011	Tema: Femicidio en el D.F. Entrevista: Gretel, sobreviviente de feminicidio. Tema: Mujeres periodistas en México. Entrevista: Dra. María del Carmen Fernández, Ganadora del premio Rostros de la discriminación 2010.
04 sept 2011	Tema: Empleo Femenino. Entrevista: Empresa Notárca (formada por y para mujeres).

11 sept 2011	Tema: Femicidio en México. Entrevista: María de la Luz Estrada, Coordinadora del Observatorio nacional de Femicidio.
18 sept 2011	Tema: Asesinato Adriana Morlett. Entrevista: Padres de Adriana Morlett.
25 sept 2011	Tema: Estudio de Amnistía Internacional “Eso es lo que nosotras exigimos, que se haga justicia”. Entrevista: Jacqueline Sáenz, Abogada de los campesinos ecologistas.
02 oct 2011	Tema: Anticoncepción femenina y Despenalización del aborto en México. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez) Tema Trata de Personas. Entrevista: Teresa Ulloa. Directora de la Coalición Contra el Tráfico de Mujeres y Niñas en América Latina y el Caribe.
09 oct 2011	Tema: Cáncer de mama. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez) Tema: Aborto en Puebla. Entrevista: Rocío García, diputada de Puebla.
16 oct 2011	Tema: Abuso sexual en Menores. Entrevista: Margarita Griesbach, Directora de la oficina de Defensoría de los Derechos de la Infancia. Tema: Vacuna contra el VPH. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez)
23 oct 2011	Tema: Mujeres empresaria. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez) Tema: Voto Femenino. Entrevista: Angélica de la Peña, feminista.

30 oct 2011	Tema: Mensajes Machistas en las canciones. Entrevista: Sandra Villanueva, Vocera de la Muestra Internacional de Cine y DH.
05 nov 2011	Tema: Libro “De cómo cocinaban las abuelas”. Entrevista a Laura Athié, escritora. Tema: doble y triple jornada de trabajo para las mujeres. Entrevista: María de la Luz Estrada, integrante del Observatorio Ciudadano Nacional del Femicidio.
12 nov 2011	Tema: Menores amenazados por la violencia del crimen organizado. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez)
19 nov 2011	Tema: Dependencia emocional. (Análisis realizado por Ivonne De la Cruz Domínguez) Tema: Migrantes desaparecidos en México. Entrevista: Martha Sánchez, Integrante de la Caravana de Madres Migrantes.
26 nov 2011	Tema: Derecho de las Mujeres a decidir sobre su propio cuerpo. Entrevista: Vianeth Rojas Arenas, representante de DDESER Puebla. Tema: Libro “Vías Alternas. Conversaciones sobre literatura, periodismo y humanidades”. Entrevista: Guadalupe Alonso Coratella, Escritora. Tema: Renta un árbol, fundación. Entrevista a Fernanda Zendejas Romo, creadora de la Fundación Renta un árbol.
03 dic 2011	Tema: Estereotipos de los medios de comunicación. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez).

10 dic 2011	Tema: Atentado en contra de Norma Andrade, fundadora de Nuestras Hijas de regreso a casa. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez).
17 dic 2011	Tema: Aniversario luctuoso de Marisela Escobedo. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez).
07 enero 2012	Tema: Femicidio en México. Entrevista: Anabel López Sánchez, Directora del Instituto Oaxaqueño de la Mujer. Diputada Teresa Incháustegui, Presidenta de la Comisión de Seguimiento de Femicidios en la Cámara de Diputados.
14 enero 2012	Tema: Desplazados en México por la violencia del crimen organizado. Entrevista a Rubén Barbados, Oficial de protección de ACNUR. Tema: Mujeres encarceladas por aborto espontáneo. Entrevista: Virginia Cruz Sánchez, Directora del Centro Las Libres.
21 enero 2012	Tema: Trata de personas. Entrevista: Rosi Orozco, presidenta de la Comisión Especial de Lucha Contra la Trata de Personas de la Cámara de Diputados. Tema: Feticidios femeninos. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez).
28 enero 2012	Tema: Acoso sexual, el caso de Nancy Rojo Pastelini. Entrevista: Juana Camila Bautista, fiscal de delitos sexuales. Tema: Fármacos durante el embarazo.
10 marzo 2012	Tema: Equidad en los sueldos. Entrevista: Beatriz Lujan, Coordinadora Nacional del Frente Auténtico del Trabajo.
17 marzo 2012	Tema: Desaparición de mujeres en el Estado de México. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez).

24 marzo 2012	Tema: Derechos Humanos en Oaxaca. Entrevista: Jesusita Bautista Cayetano, Directora General del Grupo Equidad y Género. Tema: Librería Voces en tinta. Bertha de la Maza, Directora de la librería Voces en tinta. Tema: Modificaciones a la Ley de Trata de Personas en México. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez).
14 abril 2012	Tema: Derechos de los menores. Entrevista: Juan Martín Pérez García, integrante de REDIM. Tema: Denuncia de Acoso sexual de dos trabajadoras de la CNDH. Entrevista a Sara Lovera, Periodista.
21 abril 2012	Tema: Vida de Rita Guerrero. Entrevista: Aura Sabina, Poeta y biógrafa accidentada de Rita Guerrero. Tema: Diversidad sexual. Entrevista: Alejandro Brito, Director del suplemento Letra S Salud, Sexualidad y Sida. Tema: Aprobación de la tipificación del Femicidio en México. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez).
28 abril 2012	Tema: Tabaquismo en las mujeres. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Interrupción Legal del Embarazo. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Derechos de las Mujeres Indígenas. Entrevista: Samanta Mino, Coordinadora del Programa de Jóvenes de SIPAM.

05 mayo 2012	Tema: Película “En donde chocan las olas.” Entrevista: Abraham Miranda, Productor, director y guionista. Saúl Mercado, Actor. Tema: Asesinato de periodistas. Entrevista: Lourdes Martínez, reportera en Veracruz.
12 mayo 2012	Tema. Calidad de vida para las mujeres que deciden ser madres. Entrevista: Dra. Lilia Aldred, Directora del laboratorio ISONUT. Tema: Agresiones contra la comunidad Lésbico-gay. Entrevista: Adriana Domínguez. Tema: El derecho de las mujeres a decidir sobre su propio cuerpo en el D.F. Entrevista: Sra. María Isabel Miranda de Wallace, Activista. Jimena Andino, miembro de Gire.
19 mayo 2012	Tema: La muerte de Carlos Fuentes y sus personajes femeninos. Tema: Donna Ferrato, fotoperiodista. (reportaje) Tema: La feminización de la migración. Entrevista: Gretchen Kunen, Directora de IMUMI. Tema: Violencia en San Salvador Atenco y los abusos sexuales a las mujeres. A 6 años de los eventos. Entrevista: Jacqueline Sáenz, Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez.
26 mayo 2012	Tema: Disidencia sexual. Entrevista: Héctor Salinas Hernández, Coordinador del Programa de Estudios en Disidencia Sexual de la UACM. Tema: Caso Florence Cassez. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez).

02 junio 2012	Tema: Violencia contra las mujeres en España. Entrevista: Lic. María Martín, Especialista en Estudios de Género. Tema: El cuidado de los animales de la calle. (reportaje). Tema: Abuso sexual de menores en el D.F. (reportaje) Tema: El empleo en México. Entrevista: sociólogo Carlos Mejía Reyes, escritor de la Universidad de Hidalgo.
09 junio 2012	Tema: Caso algodoner. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Las muertas de Juárez, documental “Señorita extraviada”. Entrevista: Víctor Peña, Investigador sobre Transparencia y Rendición de Cuentas.
16 junio 2012	Tema: Violencia contra periodistas. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez).
23 junio 2012	Tema: Casinos en México. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Acoso sexual en las delegaciones del D.F. (reportaje). Tema: Violencia contra las mujeres en los videojuegos. (reportaje)
30 junio 2012	Tema. Violencia en México. Entrevista: Dr. Vicente Fernández, profesor-investigador del Departamento de Estudios Jurídicos y Sociales del Tec. de Monterrey, Campus Ciudad de México. Tema: Lucha por los derechos políticos de las mujeres. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez).

07 julio 2012	Tema: Gripe aviar en México. Entrevista: Dra. Leticia Armenta, Directora del Centro de Análisis Económico del Tec. de Monterrey, Campus Ciudad de México.
14 julio 2012	Tema: Violencia contra la periodista San Juana Martínez. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Acoso laboral. (reportaje). Tema: DEMAC. Entrevista: Lic. Ángeles Suárez del Solar, Investigadora y coordinadora de las sedes DEMAC.
21 julio 2012	Tema: Manual para Mujeres Maltratadas "Ojo, el momento en el que hay que dejarlo". (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Femicidios en Ciudad Juárez. (reportaje).
04 agosto 2012	Tema: Librería Voces en Tinta. Entrevista: Bertha de la Maza, directora de Voces en Tinta. Tema: Cáncer de laringe. Entrevista: Dra. Xochiquetzal Hernández. Tema: Semana Mundial de la Lactancia materna.
11 agosto 2012	Tema: Mujeres campesinas y sus derechos humanos (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez).
25 agosto 2012	Tema: La noche de las Publívoras. Entrevista: Ana Francis Mor, Organizadora de La noche de las Publívoras. Tema: Doble y triple jornada laboral de las mujeres. Entrevista: Marcelina Bautista, Coordinadora General del Centro de Apoyo y Capacitación para Empleadas del Hogar.

22 sept 2012	Tema: Desvincular las emociones de la alimentación. (reportaje). Tema: Derecho al Acceso a la Información: La mortalidad materna en México. Entrevista: Daniela Díaz Echeverría, integrante de la Coalición por la Salud de las Mujeres de FUNDAR.
29 sept 2012	Tema: Reparación de los daños a las víctimas de la violencia en México. Entrevista: Daniela Ramírez y María Benítez – integrantes de FUNDAR. Tema: Las Patronas. (Entrevista). Tema: Ludopatía en México. (Reportaje).
06 oct 2012	Tema: El papel de las mujeres periodistas. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Robo hormiga. (Reportaje).
27 oct 2012	Tema: Asesinato de Marisela Escobedo. Entrevista: Manuel, chofer de Marisela Escobedo. Tema: El caso de Claudia Rodríguez Juárez. Entrevista: Lourdes Juárez Portillo y Ángel Rodríguez González, padres de Claudia Rodríguez Juárez joven encarcelada en el estado de Tlaxcala. Tema: La discriminación en México 2012. (Reportaje).
17 nov 2012	Tema: Proyecto Comunidad Educativa Tamuje Iguagari. Entrevista: Elena Rich, integrante de los guías Tamuje Iguagari. Tema: Especial Monografía de la Violencia. Socorro, sobreviviente de violencia. (Testimonio). Tema: Derechos sexuales y reproductivos de las mujeres.

24 nov 2012	Tema: Violencia Contra las Mujeres en el Mundo. Tema: Especial Monografía de la Violencia. Ximena, sobreviviente de violencia. (Testimonio). Liz, sobreviviente de violencia. (Testimonio). Lola, sobreviviente de violencia. (Testimonio).
22 dic 2012	Tema: Aniversario luctuoso Marisela Escobedo. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Entrevista: Organización Bordamos Feminicidios.
29 dic 2012	Tema: Violaciones sexuales en la India. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Tipos de violencia en México. (Reportaje).
6 abril 2013	Tema: Feminicidio, el caso de Darci Mariel Lozada Álvarez. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Eco feminismo, como parte de la campaña #12CausasFeministas. Tema: Derechos de la infancia. (Reportaje). Tema: Bioparque estrella (Reportaje). Tema: Autosabotaje (Cápsula)
13 abril 2013	Tema: Campaña Mi cuerpo mis derechos. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Mujeres alfareras de Tláhuac Entrevista: Rita Resendiz, Alfarera. Tema: Relajación (Cápsula). Tema: Estereotipos de las mujeres en los medios de comunicación. Entrevista: Senadora Diva Gastelum.

20 abril 2013	Tema: Violencia en Veracruz; Caso Ernestina Ascencio Rosario. Entrevista: Lourdes López, Reportera. Tema: General José Efraín Ríos Mont y la importancia del Acceso a la información. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Como leer las etiquetas (Cápsula). Tema: Bienal de fotografía de Monterrey (Reportaje).
27 abril 2013	Tema: El derecho al aborto por violación sexual. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Bullying Entrevista: Carlos Castro Reséndiz, Director de Investigación y Desarrollo del Instituto Mexicano de Prevención Integral Tema: Tanatología (Cápsula). Tema: Palacio de la Autonomía de la UNAM (Cápsula).
4 mayo 2013	Tema: Interrupción Legal del Embarazo; el caso de Querétaro, Guanajuato y Oaxaca. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Libertad de Prensa, Muerte de periodistas en México. Entrevista: Monserrat Creel, Directora de la Fundación Obra Social Legaria. Tema: Bloqueos emocionales. (Cápsula). Tema: Museo de Arte Popular. (Reportaje).

11 mayo 2013	Tema: Condena al dictador José Efraín Ríos Mont. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Celebraciones del 10 de mayo, desde una perspectiva feminista. (reportaje). Tema: El Derecho de las Mujeres a decidir o rechazar ser madres. (Cápsula). Tema: Madres de migrantes (Reportaje). Tema: Día Internacional contra la homofobia. (Reportaje). Tema: Toma de decisiones (Cápsula). Tema: Zoológico de Chapultepec (Cápsula).
18 mayo 2013	Tema: Alerta Amber. Entrevista: María Elena Solís Gutiérrez, Presidenta de la asociación mexicana de niños robados y extraviados, A. C. Tema: Muerte del ex dictador argentino, Jorge Rafael Videla. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: El cuidado de las mascotas Entrevista: Veterinario Jaime Lezama. Tema: Feria de las culturas amigas 2013 (Reportaje). Tema: Canciones feministas (Cápsula).
25 mayo 2013	Tema: Feminicidios: el caso de Marta Karina Torres Jorge. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Violencia psicológica Entrevista: María Escudero, feminista española “importancia de denunciar la violencia”. Tema: Canciones feministas 2 (Reportaje). Tema: El ciclo de cine “Rumbo al Ariel” en la Cineteca. (Cápsula).

1 junio 2013	Tema: Violencia durante los partos. Testimonio de mujer que sufrió violencia durante el parto. Entrevista: Dr. Gerardo Reyes Díaz, médico gineco-obstetra Campaña #12CausasFeministas tema: “Los logros de los feminismos para las mujeres” con Lic. María Martín, Tema: Alimentos saludables, los vegetales. (Cápsula). Tema: Centro Nacional de las Artes (Reportaje).
8 junio 2013	Entrevista: Margarita Solano Abadía, autora de Crónicas de la violencia. Tema: Violencia psicológica, el caso de Clara Tapia. Entrevista: Abogado David Peña Rodríguez. Tema: Donación de sangre. (Cápsula). Tema: Cuidado de las mascotas: la caída del pelo. Entrevista: Veterinario Jaime Lezama. Tema: Museo Nacional de Culturas Populares (Cápsula).
15 junio 2013	Tema: Embarazo saludables y deseados. Entrevista: Verónica Martínez Domínguez, Grupo Interdisciplinario para el Desarrollo Humano A.C. Tema: Incremento de las Enfermedades Mentales en México. Entrevista: Dra. Gabriela Cámara, Presidenta de “Voz Pro Salud Mental”. Tema: Museo Nacional de San Carlos. (Cápsula). Tema: Aborto espontáneo (Reportaje).

22 junio 2013	Tema: Importancia de denunciar: el caso de Rut en Chiapas. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Proyecto Voces de Casa Xochiquetzal Entrevista: Celia Gómez Ramos, Escritora. Benedicte Desruz, Fotógrafa. Tema: libro “Conversaciones en la Cantina”. Entrevista: Fernando Botero, Escritor. Tema: Obra de teatro “La boca” (Cápsula).
29 junio 2013	Tema: Manuales para Salvar la Vida en Caso de Violencia Machista vs Manual para golpear a la mujer. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Marcha del orgullo lésbico-gay Tema: Reseña del libro “Huérfanos sin abrigo”. Tema: El Chi (Cápsula) Tema: Conciertos en el Plaza Condesa (Reportaje).
6 Julio 2013	Tema: Ataques sexuales a mujeres manifestantes en Egipto. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Circulo de mujeres. Entrevista a Adamelia, terapeuta. Tema: Foro sobre soberanía alimentaria. Entrevista: Dip Angelina Hernández Solís. Campaña #12CausasFeministas tema: “El machismo en los medios” con Lic. María Martín. Tema: Porque adoptar animales de la calle. Entrevista: Veterinario Jaime Lezama. Entrevista: Orquesta la 33 Tema: Despensa “anti estrés” (Cápsula).

13 Julio 2013	Tema: Pornografía infantil. Entrevista: Dip. Carlos Augusto Morales López. Tema: La 156 edición de la feria de las Flores. (Reportaje). Tema: ¿Cuáles son nuestras verdaderas propiedades? (Cápsula) Tema: Esterilización canina. Entrevista: Veterinario Jaime Lezama. Tema: Aborto en Irlanda (Reportaje). Tema: Interrupción Legal del Embarazo en el D.F. (Análisis realizado por Ivonne De la Cruz Domínguez).
20 Julio 2013	Tema: Sistema Nacional para Prevenir Sancionar y Erradicar la Violencia. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Aborto en San Luis Potosí. (Reportaje) Tema: Menstruación y alimentación (Cápsula). Tema: Espectáculos en el Plaza Condesa (Reportaje).
27 Julio 2013	Tema: Aborto en América Latina. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Menstruación y la alimentación. (Reportaje). Tema: Feria de Chapultepec (Cápsula). Tema: Ataques con ácido a mujeres (Reportaje).

3 Agosto 2013	Tema: Las 13 Rosas. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Violaciones sexuales a mujeres bajos los efectos de ingesta de alcohol en exceso. (Reportaje). Tema: libro “Tu galán de película” Entrevista: Dolly Mollet, Periodista y escritora Tema: Interseccionalidad Entrevista: antropóloga Cristina Alcalde Tema: Museo de Antropología e historia (Cápsula).
10 Agosto 2013	Tema: Juventud, estigmas e idealismos Entrevista: María Fernanda Olvera Cabrera, Directora del InjuveDF Tema: Mujeres Alfareras de Tláhuac, trabajar el barro (Cápsula). Tema: Internacional Sonora Balcanera (Reportaje).
17 Agosto 2013	Tema: Círculo de Violencia. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Tu primer visita al ginecólogo Entrevista: Dr. Gerardo Reyes, ginecólogo Tema: Ataque de perros (Reportaje). Tema: Mujeres Graffiteras (Cápsula).
24 agosto 2013	Tema: libro “Feliz contra todo pronóstico”. Entrevista: Olivier Bouyssi, Escritor Tema: Cuidado de las mascotas, los gatos Entrevista: Veterinario Jaime Lezama. Tema: Hipertensión durante el embarazo (Reportaje). Tema: Fonoteca Nacional (Cápsula).

31 Agosto 2013	Tema: Protocolo para juzgar con equidad de género. (Nota informativa). Tema: El caso de Clara Tapia, está presa tras denunciar. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Delitos cibernéticos. (Reportaje). Tema: Conciertos en el Plaza condesa. (Cápsula). Tema: Menores con problemas neurológicos. Entrevista: Sandra Schaffer Liberman, Presidenta de la Fundación Neurociencias para el Desarrollo del Individuo, A. C.
7 Sept. 2013	Tema: Derechos sexuales. (Análisis realizado por la periodista Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Delitos contra menores en internet. (Reportaje) Tema: VPH (Cápsula). Tema: Obra de teatro “Bestia ciega” (Cápsula).
14 Sept. 2013	Tema: Desalojo de profesores del CNTE del Zócalo (Análisis realizado por Ivonne De la Cruz Domínguez). Tema: Reforma Educativa Entrevista a la Dra. Gloria Moreno Navarro Tema: Cerrar ciclos (Cápsula). Tema: Obra de teatro “Siglo XX que estás en los cielos” (Cápsula).

Documentos

Documento 1

Carta para informar a los colaboradores acerca del término del *Noticiero al Instante*. 1era. Emisión.

México, D.F. a 25 de febrero del 2005.

Lic.

Presente

Estimado:

El motivo de estas líneas es saludarte y aprovechar la ocasión para agradecer tu apoyo y confianza en mi persona, el equipo y el programa que dirijo y conduzco desde agosto del año pasado. Desafortunadamente y por razones ajenas a nuestro profesionalismo y completamente fuera de nuestro alcance, las emisiones de Noticiero al Instante Primera Emisión se transmitirá por última ocasión este viernes 25 de febrero.

Sin duda ha sido un gran reto y hemos logrado buen impacto y extraordinaria respuesta del público y de nuestros entrevistados; no obstante, el departamento de mercadotecnia y comercialización no logró los niveles de ventas que la empresa exige para que continuemos al aire, pese a la calidad que logramos, a la variedad de temas que se manejaron en nuestras distintas secciones, y a los personajes –de todos los ámbitos- que nos acompañaron durante este tiempo.

Es una época muy difícil, ésta por la que atraviesa Grupo MAC, a la cual pertenece esta estación de radio, y en aras de que sus finanzas no se vean más golpeadas, han decidido recortar varios programas, entre los cuales, se encuentra el nuestro.

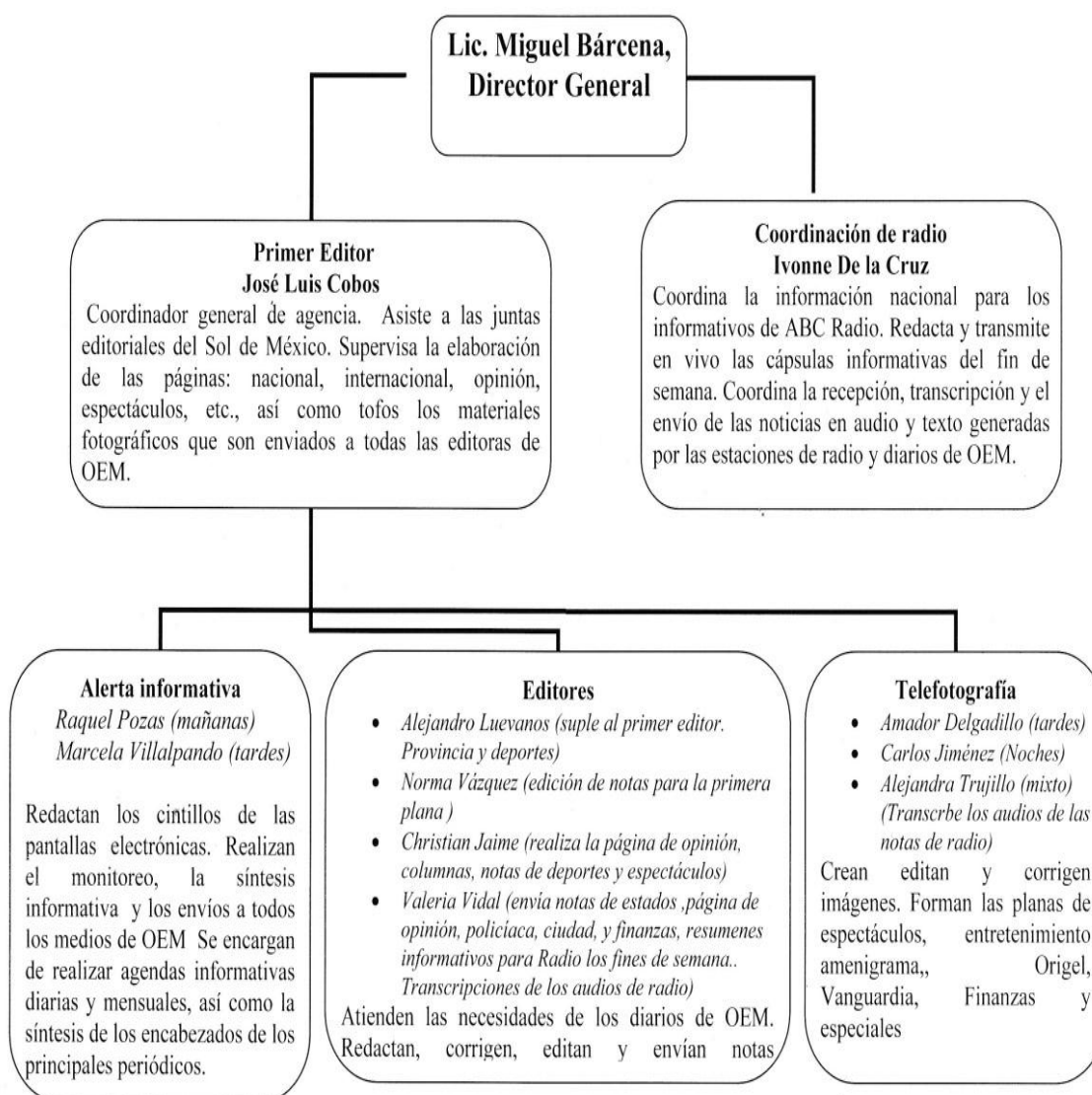
Sin embargo, estoy convencida de que es también momento de hacer un balance de lo que logramos, y gracias a ti, éste fue una gran alternativa para los radioescuchas, quienes en todo momento siguieron tus participaciones con gran interés.

Aprovecho la ocasión, para informarte que a partir de esta fecha estaré colaborando en ABC Noticias con Miguel Bárcena (760 AM) que se transmite de lunes a viernes de 14:00 a 15:00 hrs, y en cuanto tenga la confirmación correspondiente, haré de tu conocimiento algunos proyectos que están en puerta y en los que tengo puesto todo mi entusiasmo y confianza, y espero contar nuevamente con tu apoyo para hacerlo más grande... y mejor.

Recibe un abrazo con todo cariño y respeto,
Fabiola Kramsky
Directora y Conductora Noticiero al Instante
Tel 5683-6725 / cel (044-55) 5415-8713
fk_capital yahoo.com.mx

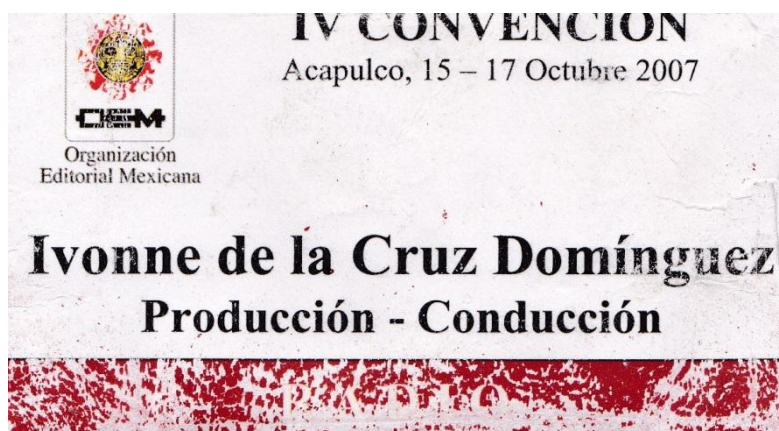
Documento 2

Presentación que realizó Miguel Bárcena para la Convención Anual de la OEM, que tuvo lugar en Acapulco, Guerrero, en 2007.



Documento 3

Gafete de mi participación en la Convención Anual de la OEM



Documento 4

Barra programática de ABC Radio en 2008.

Un buen domingo con  ...¡tiene sentido!

programación	am	00:00	Por la Capital. Leonardo Albarrán
		01:00	Abriendo Caminos. Jesús Manuel Rey
		02:00	La Ciencia y la Cultura. Héctor Cruz
		03:00	Madrugando 760. Araceli Alcántara
		04:30	Cueva de Leones. Irma del Carmen
		05:00	Sta. María de Guadalupe. Eduardo Lozano
		07:00	La Biblia Paso a Paso. Manuel Jiménez
		08:00	Gracias a la Vida. Irma del Carmen
		09:00	Vida Digna. Jorge C. Vega
		10:00	Ya se supo. Diego López/Miriam Lira
		11:00	Personajes al Desnudo. Juan M. Rentería
	pm	01:00	Hablemos Sin Máscaras. El Hijo del Santo
		02:00	Famosos a la Carta. Cynthia Sánchez
		03:00	Alta Velocidad. Rodolfo S. Noya
		04:00	Familia Sana. Dra. Mercedes Serrano
		05:00	Entre Voces. Miguel Bárcena/Ivonne de la Cruz
		06:00	Esto es Deporte. Jorge Martínez/Paco Vilchis
		07:00	Voces del Periodista. Celeste Sáenz de Miera
		08:00	Touch Down 760. Aaron Soriano
		09:00	El ABC de los Toros. Carlos Flores
		10:00	La Hora Nacional
		11:00	Una Noche de Amor. Aída Luna/Raúl Neri

Porque a ti te interesa y tienes mucho que decir Tel. 5518 7760 - 01800-581 8248 abcradio.com.mx

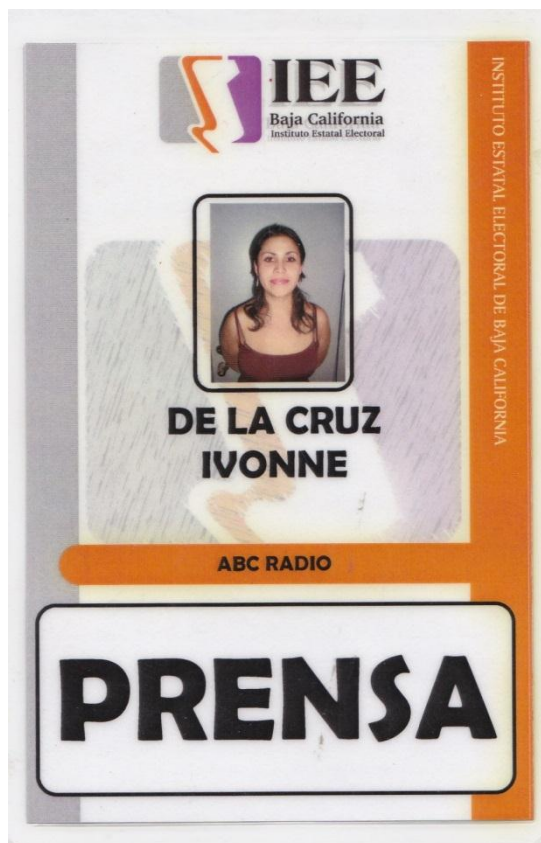
GRUPO  RADIO

760 AM
MÉXICO RADIO

...COMUNICACIÓN CON SENTIDO!
Centro de Información Nacional Estudios Tepeyac

Documento 5

Gafetes de identificación durante las elecciones en Baja California en 2005



Documento 6

Gafete de identificación Primer informe de gobierno del presidente Felipe Calderón



Documento 7

Ejemplo de solicitud para una entrevista de radio.



México D.F. a 1 de diciembre de 2004

Lic. Raúl Tovar Palomo,
Director General de Información y
Enlace de la Policía Federal Preventiva

Por medio de la presente hago una cordial invitación al Comisario General Arturo Muñoz Villafaña, Director General de las Fuerzas Federales de Apoyo de la PFP, para que asista el próximo día miércoles 8 de diciembre del presente año, a las 8:00 am, al programa "Noticiario al Instante" Primera Emisión, conducido por Fabiola Kramsky y Ana Maria Vargas.

El motivo es para conocer su punto de vista respecto a la seguridad dentro de una mesa de de análisis sobre "La Seguridad en el Distrito Federal", la cual tendrá una duración de 30 a 40 minutos.

A la mesa asistirán David Garay, Ex Secretario de Seguridad Pública del D.F.; Maria Elena Morera, Presidenta de México Unido contra la Delincuencia y Ernesto López Portillo, escritor.

De ante mano agradezco sus atenciones y quedo en espera de una respuesta.

Ivonne De la Cruz
Coordinadora de Invitados
"Noticiario al Instante" Primera Emisión
Of. 52026796 ext. 1139
Cel. 0445511955251

Montes Urales 425, 1er. piso, Col. Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, México, D.F.
Tels: 5202-7970, 5202-3371, 5202-8129, 5202-8138. Fax: 5282-5398



... Entre Mujeres de 7:00 a 9:00 am

Documento 8

Ejemplo de carta de acreditación que era enviada para avalar que realizaban labores como corresponsales de radio.

Centro de Información Nacional Estudios Tepeyac

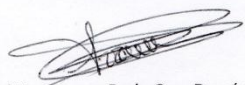
México, D.F. a 19 de julio de 2010

Alejandra Cordero,
Gerente de "El sol de Toluca"

PRESENTE

Por medio de esta carta le informo que **Rosa María Coyotecatl**, Jefa de información de "El sol de Toluca", realiza enlaces telefónicos diariamente a ABC Radio, para proporcionar información generada en el Estado de México, con la finalidad de lograr la conexión entre la editora y la radiodifusora, ambas pertenecientes a Organización Editorial Mexicana.

De ante mano agradezco su atención y quedo a sus órdenes en los teléfonos:
Oficina. 015536405219 / 39
Cel. 0455539284692


Atte. Ivonne De la Cruz Domínguez
Coordinadora de información
de ABC Radio

CIUDAD DE MÉXICO
XEBC 740 AM

GUADALAJARA, JAL.
XEBCJ 1440 AM
XEYV 900 AM

XALAPA, VER.
XEH 1460 AM

TAPACHULA, CHIS.
XETAC 1000 AM
XHAC 91.5 FM

PUEBLA, PUE.
XEEG 1280 AM

MAZATLÁN, SIN.
XEVOX 970 AM
XENX 1290 AM

TAMPICO, TAMPS.
XETOT 1190 AM

CÓRDOBA, VER.
XEVC 700 AM
XENG 890 AM

QUERÉTARO, QRO.
XEQG 670 AM

COMITÁN, CHIS.
XEFAT 890 AM
XHOTI 95.7 FM

SAN LUIS POTOSÍ
XEOZ 960 AM

VILLAHERMOSA, TAB.
XEHV 740 AM
XHVV 88.5 FM

IGUALA, GRO.
XHGA 93.9 FM

TAXCO, GRO.
XEXC 960 AM
XHTXO 92.9 FM

CHILPANCIINGO, GRO.
XEZUM 1030 AM

MEXICALI, B.C.
XEMMM 940 AM
XEMCA 820 AM

GRUPO abc RADIO ...COMUNICACIÓN CON SENTIDO!

México Radio, S.A. de C.V. Basilio Vadillo No. 29, Col. Tabacalera, Del. Cuauhtémoc,
México, D.F. C.P. 06030. Tel.: 36405210 Fax: 36405277

Currículos

La siguiente información está ordenada alfabéticamente y se conserva el formato de origen de cada currículo. Estas/os periodistas forman parte fundamental del desarrollo del programa de radio **MATICES**.

Lista de nombres:

- Avilés Cruz, Tania
- De la Cruz Domínguez, Ivonne
- Partida Mendoza, Milton Carlos
- Quiñonez Montes de Oca, Perla Livier
- Ruiz Olguín, Miriam
- Tagle Varela, Zaira
- Trujillo Ortiz, Alejandra María

LCC. TANIA AVILÉS CRUZ

044 5510-171374

tania_aviles@hotmail.com

México, DF

Perfil profesional:

- ☐ Habilidades para generar impacto e influencia y movilizar a actores clave, mediante relaciones públicas, entrevistas, producción de piezas de comunicación y organización de eventos.
- ☐ Experiencia en atención a medios de comunicación
- ☐ Liderazgo trabajando en equipos multiculturales y multisectoriales.
- ☐ Experiencia en preproducción y producción radiofónica
- ☐ Excelentes habilidades de comunicación

EXPERIENCIA LABORAL

COLABORADORA EN ABC RADIO

2011 – 2012 **Reportera y colaboradora** en el programa **ABC noticias**

- ☐ Realice labores como reportera en el noticiario de Miguel Bárcena, “ABC Noticias”
- ☐ Conocimientos en la producción de programas radiofónicos
- ☐ Experiencia en la elaboración de guiones radiofónicos y redacción de notas
- ☐ Locución de programas radiofónicos
- ☐ Investigación de temas periodísticos
- ☐ Experiencia en atención a medios de comunicación
- ☐

G MARTELL COLLEGE OF MUSIC & AUDIO

2009 – 2011 **Coordinadora académica**

- ☐ Coordiné los trabajos para poner en operación una campaña de difusión y publicidad en espectaculares y camiones para incrementar el número de alumnos en la escuela.
- ☐ Organicé estrategias para mejorar los planes de estudio de las diversas carreras y cursos impartidos en la institución.
- ☐ Trabajé en la planeación de diversas estrategias comunicacionales y publicitarias que permitieron a la escuela ganar premios a nivel internacional como mejor escuela de Música.
- ☐ realicé convenios importantes con el sector público y privado para que nuestros alumnos se presenten a tocar en lugares como el Centro histórico o el teatro Metropolitano.

WARNERS MEXICO

2006 – 2008 **Coordinadora académica**

- ☐ Coordiné los trabajos administrativos y programáticos para la creación de campañas publicitarias en una empresa transnacional para la marca Calvin Klein underwear.
- ☐ Junto con mi equipo de colaboradores, diseñamos estrategias para atender al mercado juvenil y enfocar estrategias que colocaran a la marca como la más vendida en las principales tiendas departamentales.
- ☐ Cabildeé y logré realizar diversas estrategias como desfiles de moda y eventos que permitieron colocar a la marca como una de las más prestigiadas en su ramo.
- ☐ Estuve a cargo de 30 personas, como diseñadores, modelos, promotores y supervisores para lograr estrategias efectivas desde el diseño hasta la colocación y desplazamiento de las prendas en el punto de venta.
- ☐ Trabaje en la creación de campañas publicitarias para anunciar la marca en las principales revistas de moda del país.

FORMACIÓN PROFESIONAL

- ☐ *Diplomado en Periodismo escrito especializado en promoción turística UNAM (2012)*
- ☐ *Diplomado en Locución y producción radiofónica UNAM (2010)*
- ☐ *Licenciada en Ciencias de la Comunicación, FES ACATLÁN, UNAM, Título por Seminario (2009).*

IDIOMAS

- ☐ *Inglés, comprensión oral y escrita. Certificado CELE UNAM*
- ☐ *Italiano, comprensión oral y escrita. Certificado CELE UNAM*

IVONNE DE LA CRUZ DOMÍNGUEZ

Dirección: Canarias 702 Depto. 101 Del. Benito Juárez
casa: 56 95 51 05. celular: 0445539284692 mujer.idd@gmail.com
@ivonne_delacruz
Mexicana. 25 junio 1980 RFC: CUDI8006257P5
Licencia de locución tipo **A**

INFORMACIÓN ACADÉMICA

1998 – 2002 UNAM ENEP Aragón “Comunicación y Periodismo” Área:
Prensa.

- Diplomado “Mujeres, Derechos Humanos y Reclusión” (segunda generación) impartido por la SSP en conjunto con la CNDH y avalado por la UNAM.
- Curso de oratoria, impartido en la UNAM.
- Seminario sobre Equidad de Género, avalado por la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM
- Diplomado “Feminismo en América Latina: Vindicações de los Derechos de las Mujeres.” UNAM CEIICH
- Seminario “Feminismo en México II”, impartido por Congenia
- Becaria del Programa “Prensa y Democracia” en la Universidad Iberoamericana (Generación XVI)

ACTUALMENTE

Productora y Coordinadora del noticiario ABC Noticias con Miguel Bárcena
Redactora en FORO tv
Columnista en www.mujeresnet.com
Directora de la web www.maticesdemujer.com.mx

EXPERIENCIA LABORAL:

2003 - 2004

- Coordinación de entrevistas “NN Nuestras Noticias, Primera Emisión” conducido por Fabiola Kramsky. Planeación, coordinación y supervisión de mesas de análisis, locutora sustituta, Asistente de producción, elaboración de análisis con la finalidad de mejorar la información del noticiario.

2004 - 2005

- Coordinadora de entrevistas y mesas de análisis del “Noticiario al Instante, Primera Emisión” conducido por Fabiola Kramsky. Voz de la sección “Conéctate a tu fin con CONACULTA”, Organización de la sección “Libros y

más libros”, realización de la sección “la agenda del día”. En Radiorama 1530am

2006

- Conductora del informativo “Noticiario al Instante, Primera Emisión” en Radio Capital.

Julio 2006 a 2010

- Jefa de información y Conductora del programa “Perspectivas Periodísticas” Cambio 1440 am

Febrero 2007 a 2009

- Coordinadora de información de corresponsales nacionales para la agencia de Noticias OEM/Informex

Abril 2009 a enero de 2012

- Editora de la web www.oem.com.mx

Hasta septiembre de 2013

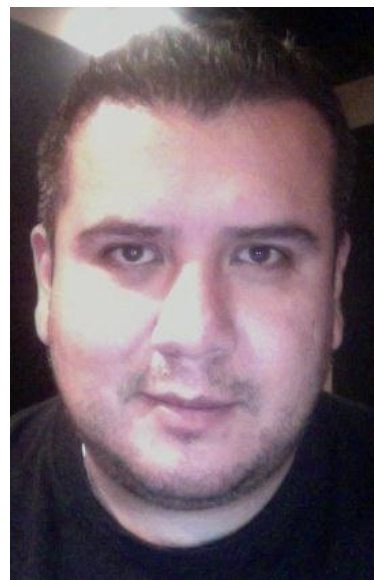
- Conductora del programa “Ya salió el sol” y “Matices” por ABC Rdio 760am
- Colaboro como columnista en El Sol de México, Voces del Periodista, El Punto Crítico

MILTON CARLOS PARTIDA MENDOZA

*Enamorado de la Radio... Loco, neto e irreverente.
Comunicólogo y Productor de Medios
que gusta de transmitir su experiencia
a través de la cátedra universitaria.*

Av. Emiliano Zapata 120-3 Col. Portales,
C.P. 03300, Del. Benito Juárez
5532 4513 04455 2393 9560
miltonpartida@gmail.com

RFC: PAMM7712163W4
CURP: PAMM771216HDFRNL01
CEDULA: 4251446



FORMACIÓN ACADÉMICA

Maestría en Comunicación y Tecnologías Educativas
ILCE Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (2010-2013)
Maestrante

Licenciado en Ciencias de la Comunicación.
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM (1995-2000)

Inglés 70%

EXPERIENCIA LABORAL

- Conferencista en diferentes Instituciones de Educación Superior sobre temas de Radio, Comunicación, Periodismo, Jóvenes, Educación, Tecnologías de la Información y Vida Cotidiana.

- ***Periódico HOY NOVEDADES***

(abril 2014 -)

Columnista sobre temas de Radio, Periodismo, Medios de Comunicación, TIC's y Vida cotidiana.

- ***ABC Radio 760 AM***

(mayo 2002 -)

Productor General de la estación, diseñando la Imagen Institucional y campañas de promoción.

Conductor por espacio de año y medio del programa de análisis *Medios e Incompletos* que se transmitía los lunes de 8.15 a 9 de la noche.

- ***Sonora i Media***

(julio 2012 -)

Productor Audiovisual. Coordinador de Talleres y vínculo con Instituciones Educativas

- ***Instituto de Estudios Superiores del Colegio Holándes***
(enero 2014 -)
Profesor de Comunicación en las asignaturas de Radio.
- ***PART Centro Universitario de Periodismo y Arte en Radio y TV***
(mayo 2012 -)
Profesor de Periodismo impartiendo las asignaturas de Taller de Realización de Radio y Laboratorio de Radio
- ***UIC UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL***
(agosto 2010 -)
Profesor de Comunicación en las asignaturas de Radio y Proyectos de Producción en Radio.
- ***UDF UNIVERSIDAD DEL DISTRITO FEDERAL***
(septiembre 2009 -)
Profesor de Comunicación, impartiendo las materias de Introducción a la Radio y Taller de Producción en Radio, Tecnologías de la Información y Comunicación e Historia de los Medios de Comunicación en México.
- ***UIN UNIVERSIDAD INSURGENTES***
(agosto 2006 – mayo 2010)
Maestro en la carrera de Ciencias de la Comunicación, impartiendo las asignaturas de Introducción a la Radio, Introducción a la TV, Producción y Realización de Radio.
- ***RADIO NOTICIAS 1440 AM***
(octubre 2003 – febrero 2004)
Productor del programa de análisis “Sucesos que hacen historia”, transmitido los viernes a las 19:00 horas.
- ***ANUNCIACIÓN Agencia de Comunicación Altruista.***
(septiembre 2001 - febrero 2002)
Asistente en la Coordinación de Audio y Video, como guionista y editor de videos institucionales y productor de cápsulas para radio y TV de la campaña “Promoción Humana” de Instituciones de Asistencia Privada.
- ***TELEVISA RADIO***
(enero - septiembre 2001)
Productor en la XEW 900 AM en el programa “Con... Sentido”, en la barra infantil con “El mágico mundo de Cri-Crí” y en las radionovelas.
- ***GRUPO RADIO CENTRO***
(septiembre – diciembre 2000)
Como operador de audio en la cabina de Radio Centro 1030 AM
- ***SENADO DE LA REPÚBLICA***
(enero – julio del 2000)
Asistente en la Dirección General de Relaciones Públicas. Elaborando boletines de prensa y realizando gestorías para todos los funcionarios del Senado.
- ***IMER Instituto Mexicano de la Radio***
(octubre 1998 - abril 1999)
Asistente de Producción en Radio 710 AM en el programa infantil “Sabadando”, en la “B” Grande de México 1220 AM y en Radio México Internacional con el programa “Las Plumas de la Serpiente” patrocinado por FONATUR que se transmitía a todo el mundo a través de onda corta



PERLA LIVIER QUÍÑONES MONTES DE OCA

Licenciada en Ciencias y Técnicas
de la Comunicación

33 años, soltera

Teléfono 53 83 01 83

Celular 044 60 52 61 50

Email: livierqui@hotmail.com
perliv.qm@gmail.com

HABILIDADES

* Inglés 70%
(Curso de Interlingua)

* Programas:
Office
Photoshop

* Plataformas:
Mac
PC

OBJETIVO

Participar y desarrollarme activamente en el área de medios informativos para la creación, selección, seguimiento y edición de contenidos de actualidad basados en la línea editorial de la empresa.

ESCOLARIDAD

1998-2002 Universidad del Tepeyac
Licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Comunicación

2002-2004

Curso técnico de Computación (ITC)

EMPLEO ACTUAL / RESPONSABILIDADES DEL CARGO

Organización Editorial Mexicana / El Sol de México
Empresa multimedia con presencia en la República Mexicana, a través de sus 70 diarios, estaciones de radio y 42 sitios de Internet, todos ellos agrupados con el objetivo de brindar un servicio informativo.

Principales Actividades

- Actualización de la Página en línea
- Planeación y desarrollo de nuevos contenidos y servicios
- Monitoreo de noticias en medios de comunicación
- Redacción y Edición de notas informativas
- Cobertura y difusión en Redes Sociales:
@OEMenlinea
@elsolde_mexico

Responsabilidades del cargo

- Criterios para el manejo, seguimiento y prioridad de la información
- Revisión de contenidos por parte de editores en el área
- Contacto con reporteros, fotógrafos, jefes inmediatos y Agencias de Información
- Actualización en tiempo y forma
- Alimentación de canales y contenidos en la Página web
- Presencia en Redes Sociales (Facebook, Twitter, Google+)
- Realización de Especiales y proyectos por agenda

EXPERIENCIA LABORAL

2003-2013 Organización Editorial Mexicana (OEM)
- Editora de El Sol de México en línea
<http://www.oem.com.mx/elsoldemexico/>

2001 Televisa

Asistente en el Departamento de Imagen Corporativa

2012 Blog

<http://mosaicorevista.wordpress.com/>

LOGROS

* Como responsable de una Página en línea he mantenido el desarrollo de nuevos canales y contenidos para enriquecer el servicio informativo, mediante la búsqueda, selección, edición y prioridad de los temas de actualidad.

* El monitoreo diario ha permitido involucrarme en la temática de los distintos ámbitos, con un manejo amplio de la información escrita y gráfica.

* He participado en la elaboración de artículos de investigación y entrevistas que fueron publicados tanto en la Página en línea como en la versión impresa de El Sol de México.

INTERESES

Especialidad en organización de contenidos de Páginas Web para empresas editoriales, de Gobierno, así como de comunicación e información general; proyección en redes sociales (Social Media), asistencia a conferencias, exposiciones y actividades especialmente culturales, artísticas, de cine y turismo.

MIRIAM RUIZ OLGUÍN

0445512907046

olys1980@gmail.com

EXPERIENCIA EN RELACIONES PÚBLICAS

*2012

-Equipo de Prensa en el Senado de la República

*2012

-Reportera del equipo de campaña de Miguel Ángel Mancera para jefe de Gobierno del Distrito Federal

*2009-2012

-Parte del equipo de Relaciones Públicas y Difusión de la Biblioteca Vasconcelos, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

-Coordinación de entrevistas del programa radiofónico Matices, en ABC Radio

EXPERIENCIA EN MEDIOS

*2008-2010

-Correctora de estilo del periódico unomásuno

-Conductora de programas especiales de radio y televisión por Internet “El punto crítico”. (Programa de corte político)

-Conductora del programa radiofónico “Entre voces”, en ABC Radio. (Revista con secciones de política, cultura, derechos humanos, ciencia y tecnología y temas sociales)

-Conductora del programa radiofónico “Perspectivas Periodísticas”, en Cambio 1440 (Revista con secciones de política, ciencia y tecnología, sociedad y cultura)

*2006- 2008

-Conducción del programa estelar de noticias “Al Instante, Primera Emisión”, en Radio Capital

-Conducción del programa “Medicina Ortomolecular”, en Radio Capital

-Productora del programa “La Capital del Amor”, en Radio Capital

-Reportera, redactora, investigación y grabación de notas de ciencia y tecnología y cultural en Radio Capital

*2003 –2004

-Gerencia de Información de Radio Ecatepec

-Conducción de los programas “Ecatepec Alternativo”, “Conexión al aire” y “Acontecer Informativo”, noticiero estelar.

*2001 – 2005

-Encargada de las secciones de Ciencia y tecnología e Internacional en el noticiero “ABC Noticias”

-Coordinación de invitados (políticos, científicos, especialistas, diplomáticos, personajes de la cultura, derechos humanos, espectáculos y los principales actores de la noticia)

-Realización de reportajes especiales e investigaciones de acuerdo a los tópicos a tratarse en ABC Radio.

-Coordinación de personal, de agendas y directorios, corrección de notas. Monitoreo; encargada de la investigación, redacción y locución de la sección de “Breves Internacionales”.

*2002- 2004

-Reportera de ciencia y tecnología en “Acontecer Informativo”

*2000- 2001

-Editora literaria y corrección de textos informativos en TV Azteca

ESCOLARIDAD

1998 – 2002

UNAM FES Aragón

“Comunicación y Periodismo”

Zaira Tagle Varela

Comunicación en ABC Radio

zaitava@gmail.com

Extracto

Ejecutiva Senior: comunicación y relaciones públicas.

Especialidades: estrategias de comunicación, manejo profesional de redes sociales y consultora de marca.

Locutora de radio.

Especialidades: locución comercial, entrevistas, cápsulas y reportajes periodísticos.

Experiencia

Locutora at ABC Radio

marzo de 2013 - Actualidad (5 meses)

Colaboro con una sección en el programa Matices de Mujer. Análisis periodístico, entrevistas, cápsulas y reportajes.

Ejecutiva Senior at Tok Relaciones Públicas

agosto de 2011 - Actualidad (2 años)

Agencia de Relaciones Públicas dedicada a:

- Enlace con medios de comunicación.
- Administración de la información.
- Manejo de crisis.
- Administración, consultoría y taller de redes sociales.
- Convocatoria para eventos.

2 recomendaciones disponibles previa solicitud

Reportera at ABC Radio

junio de 2011 - diciembre de 2011 (7 meses)

Voz de la sección "Noticias Internacionales", en el noticiero del periodista Miguel Bárcena.

Aptitudes y conocimientos

Community Manager

Radio Broadcasting

Public Relations

Communication

Página1

Educación

Universidad Nacional Autónoma de México

Licenciatura en Comunicación y Periodismo, 2008 - 2011

Papalotla # 63 Mz.2
Col. Héroes de Granaditas.
Mexicana
Soltera
Nacimiento: 27-04-1983
Certificado de locución. Categoría
"A". No. 30632. SEP

Tel. 26171259
Cel. 5516889141
E-mail.
tru_alem@hotmail.com

Alejandra María Trujillo Ortiz

Objetivo

Llegar a desarrollar los conocimientos obtenidos durante toda mi vida académica, así como adquirir nuevos que me permitan crecer de forma profesional y humana.

Experiencia

2006-2013 ABC RADIO 760 AM México D.F:

ABC Noticias con Miguel Barcena.

Asistente de Producción. (realización de notas, grabación, investigación).
Reportera.
Colaboraciones especiales.

16/09/2009-30/04/2013

PROCURADURIA GENERAL DE LA REPUBLICA

México D.F:

Coordinación General de Servicios Periciales.

Perito Técnico Ejecutivo "B" en materia de Criminalística de Campo.

25/04/2007- 30/03/2009 OEM-INFORMEX

México D.F:

Agencia Organización Editorial Mexicana

Editora de la página Internacional, espectáculos, entre otras.
Colaborar en el área telefotografía.

13/10/2004-2008

ABC RADIO 760 AM

México D.F.

Tiempo Democrático.

Locutora
Producción y realización de las cápsulas de cultura.
Investigación de los temas según las necesidades del programa y las fechas importantes de efemérides.

31/07/2005-31/08/2005 102.9 FM

Cuernavaca Morelos.

Vanguardia.

Producción y realización de la información del programa.
Investigación de documental.
Locución en vivo.

17/09/2004-17/12/2004 IMER

México D.F.

Departamento de Guión.

Prácticas Profesionales.

El guión del programa “El Tocabiscos”. El cual consistía en hacer la investigación del artista, la redacción de este.

El guión del programa “Entre Sentimientos”, que de igual forma consistía en la investigación y redacción del texto.

Los guiones de otras cápsulas de temas diversos, según los requerimientos.

Educación

2003-2006 UNAM FES-Aragón Edo. de México.
Licenciatura en Comunicación y Periodismo.
Egresada.

1999-2002 UNAM CCH-Vallejo México D.F.
Preparatoria.
Certificado.

1994-1997 Sec. Dna. No. 272 “Rufino Tamayo” México D.F.
Secundaria.
Certificado.

1988-1994 Prim. Carlos B. Murialdo México D. F.
Primaria.
Certificado

Paquetería

Photoshop
Indising
Ilustrador
Paquetería Office
Adobe Audition
Dalate

Cursos o Diplomados

Duración 8 hrs. CCDC. México D.F.
Actualización de aplicación correcta del idioma español en la expresión oral.
Reconocimiento.

Duración de 40 hrs. CCDC. México D. F.
Locución y Producción Radiofónica
Reconocimiento.

10 al 14/01/2005 FES - Aragón. Edo. de México
Actualización de aplicación correcta del idioma español en la expresión oral.
Constancia.

10 al 14/02/2003.	FES Aragón.	Edo. de México.
Video Reportaje.		
Reconocimiento.		
26 al 28/03/2003.	FES Aragón.	Edo. de México.
Realización y paradigmas y despectivas del desarrollo rural.		
Constancia.		
15/10 al 29/11/2001.	High Business Consulting.	México D.F.
Programador de paquetería.		
Constancia.		

Referencias

- ABC Radio (2007). Portal. Disponible en www.abcradio.com.mx [Fecha de consulta: abril de 2013].
- Castillo, V. (2013). ¿Quién es Verónica del Castillo? Disponible en <http://www.veronicadelcastillo.com.mx/quien-es-veronica/> [Fecha de consulta: mayo de 2013].
- Código Penal Federal (2013). México:
<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/9.pdf> Fecha de consulta: abril 2014
- Consejo Nacional de Población [Conapo] (2013). Estereotipos de género. Disponible en:
http://www.violenciaenlafamilia.conapo.gob.mx/en/Violencia_Familiar/Estereotipos_de_Gnero [Fecha de consulta: marzo de 2014].
- ESTV Noticias (2013). Perfil. Disponible en
<https://www.facebook.com/ESTVNOTICIAS/info> [Fecha de consulta: mayo de 2013]
- Hernández, M. E. (2004). La formación universitaria de periodistas en México. En *Comunicación y sociedad*. Revista de la Universidad de Guadalajara, 1 (enero-junio): 110-120.
- Kramsky, F. (2005, 25 de febrero). "El motivo de estas líneas es saludarte y aprovechar la ocasión para agradecer tu apoyo y confianza en mi persona, el equipo y el programa que dirijo y conduzco". Correo de Gmail.
- Lagarde y de los Ríos, M. (2003, 3 de abril). "Nueva ética para nuevos liderazgos. El feminismo y la mirada entre mujeres." En Seminario Internacional sobre Liderazgo y Dirección para Mujeres "Poder y empoderamiento de las Mujeres" [ponencia]. Valencia (España). Disponible en:
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:P8YqFxchJ8gJ:webs.uvigo.es/pmayobre/textos/marcela_lagarde_y_de_los_rios/el_feminismo_y_la_mirada_entre_las_mujeres_marcela_lagarde_rios.doc+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=mx [Fecha de consulta: mayo de 2013].
- (2009). La política feminista de la sororidad. Disponible en
www.mujeresenred.net/spip.php?article1771 [Fecha de consulta: mayo de 2013]
- Ley Federal del Trabajo (LFT) (2013). Disponible en
<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/125.pdf> [Fecha de consulta: marzo de 2013].
- Ley General de Acceso a de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (LGAMVLV) (2007).
<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGAMVLV.pdf> [Fecha de consulta: marzo de 2013]

- Noticias Manzanillo* [Redacción] (2012, s/f). "Sufre acoso sexual 1.4 millones de trabajadoras en México". *Noticias Manzanillo* [En línea]. Disponible en <http://www.noticiasmanzanillo.com/nacional/102-noticias/7861-sufren-acoso-sexual-14-millones-de-trabajadoras-en-mexico.html> [Fecha de consulta: mayo de 2013], 14-
- OIT (2013). *Acoso sexual en el trabajo y masculinidad: exploración con hombres de la población general*, Oficina de Centro América y R. Dominicana: OIT [Fecha de consulta: abril de 2013.]
- Perspectivas periodísticas (2013). Quiénes somos. Disponible en <http://www.perspectivasperiodisticas.com.mx/quienes-somos.html.php> [Fecha de consulta: mayo de 2013].
- Pérez Hernández, M. A. (1996). *Prácticas radiofónicas. Manual del productor*. México, Porrúa, 221
- Vega Montiel, A. (2012). Seminario Internacional Acceso y participación de las mujeres en las industrias de comunicación: de los diagnósticos a las experiencias. Impartido el 8 de noviembre de 2012.