



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia



Docente de Ciberescuela en el programa PILARES CDMX:
experiencia del trabajo presencial a la virtualidad en el periodo
2019-2022

INFORME ACADÉMICO DE TRABAJO PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas

PRESENTA:

Andrea Valeria Vergara Camacho

ASESOR:

Lic. Andrés Armando Márquez Mardones

Ciudad Universitaria, CD. MX., 2023





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi madre Verónica por darme la vida
A mi abuelita Lupe por enseñarme a vivir
A Fabiola por ser mi compañera de vida

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México. Me has dado el más grande honor de pertenecer y llamarme universitaria. Gracias por todo lo que me has brindado durante mis años de estudiante y en mi formación profesional.

A la Facultad de Filosofía y Letras y al Sistema de Universidad Abierta y a Distancia, a todos mis profesores y compañeros de clase. Los días que pasé en sus aulas marcaron una de las mejores etapas de mi vida. Todo el aprendizaje lo llevo conmigo.

A mi asesor Andrés Márquez, por escucharme y leer todas mis inquietudes y resolverlas con tanta paciencia. También por las materias que impartió y marcaron en mí el gusto por la docencia. Gracias por transmitir su pasión por la literatura.

A mi madre Verónica por el apoyo brindado al decidir cambiar el rumbo y hacer lo que más me apasiona. A mi hermano Sebastian por todas las locuras cometidas juntos y escucharme cuando volvía de la escuela. A mis abuelos Aniceto y Guadalupe por hacer de mí una persona de bien, pero sobre todo feliz. Son lo más importante y todos mis logros son para ustedes. Los amo infinitamente.

A mi familia: Gustavo, Elena, Fernanda, Mario y Eduardo Guerrero. Gracias por confiar en mí y alentarme siempre. A Omar Villafán, por ser parte del proceso.

A mis colegas: Diego Hartze y Juan Carlos Galeana, por criticar nuestros trabajos y compartir la dicha de los lunes de clases. Somos el mejor equipo. Los amo mucho.

A la mujer que acompaña mi andar pausado, por brindarme su apoyo y por la admiración mutua. Eres la luz de mi vida, Fabiola. Te amo para siempre.

Y principalmente a mí. Por no dejar de lado mis pasiones, por darme cuenta a tiempo de mi verdadera vocación, por elegir ser la mejor en lo que hago y jamás arrepentirme de mis elecciones. Por compartir con todos mis alumnos la pasión tan grande que siento por las letras.

A mí, hoy y siempre, por amar tanto la literatura y la docencia y demostrarlo cada día de la vida:
¡Lo hicimos!

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 6 |
| ABREVIATURAS Y SIGLAS | 11 |
| I. Beneficiario Facilitador de Servicios: Docente de Ciberescuela | 13 |
| Funciones del Docente de Ciberescuela | 16 |
| PILARES: formación inicial..... | 22 |
| La Estrategia 333: Colonias, pueblos y barrios..... | 28 |
| Actividades educativas: español y literatura multinivel | 30 |
| II. Pandemia por SARS-COV2: nuevos retos para PILARES | 34 |
| La pandemia por SARS-COV2 y el programa PILARES | 35 |
| Primeras propuestas marzo-agosto 2020 | 36 |
| Del trabajo presencial a la virtualidad | 38 |
| Herramientas y plataformas de comunicación y difusión..... | 40 |
| Comunicación asincrónica..... | 41 |
| Comunicación sincrónica..... | 43 |
| Difusión por redes sociales | 45 |
| Alcance internacional..... | 46 |
| Asistencias..... | 47 |
| Planeación didáctica..... | 48 |
| Cartas descriptivas | 49 |
| Asesorías medio superior y superior (2021-2022) | 50 |
| Ingreso a nivel superior (UNAM)..... | 50 |
| Español | 52 |
| Literatura..... | 56 |
| Ingreso a nivel medio superior (COMIPEMS)..... | 59 |
| Español | 60 |
| Habilidad verbal | 64 |
| III. De las experiencias en el programa PILARES..... | 68 |
| Experiencias positivas | 69 |
| Ingreso de usuarios a nivel superior | 69 |
| Ingreso de usuarios a nivel medio superior | 71 |
| Experiencias negativas | 73 |
| Fallas técnicas y falta de recursos | 73 |

| | |
|--|-----------|
| Usuarios con otras actividades..... | 74 |
| Preferencias (virtual/presencial)..... | 74 |
| Deserción de los cursos..... | 75 |
| CONCLUSIONES | 76 |
| REFERENCIAS | 79 |
| ANEXOS | 84 |
| A1. Carta descriptiva, español (superior)..... | 84 |
| A2. Lecturas utilizadas en clase y bibliografía básica | 85 |

INTRODUCCIÓN

El presente informe académico por actividad profesional aborda mi desempeño como Beneficiaria Facilitadora de Servicios (BFS)¹ Docente de Ciberescuela en el programa social PILARES durante el periodo 2019-2022. En estos años desarrollé mis actividades en el área de Humanidades y de las Ciencias Exactas, ya que no contábamos con el personal completo y atendimos las demandas de la población, pero me centraré en el acompañamiento en las materias de español y literatura de forma presencial, y posteriormente virtual.

Conocí el programa social PILARES a finales de 2018 cuando se emitió la primera convocatoria (diciembre del mismo año). PILARES son las siglas de Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes, que tiene como antecedentes las Ciberescuelas en la Alcaldía de Tlalpan.

Estos dos programas son una fusión que se trasladó a toda la Ciudad de México. En Tlalpan solamente existían Ciberescuelas, que eran centros readaptados dotados de equipo de cómputo con docentes que acompañaban a los usuarios. Asesoraban desde nivel básico a superior, permitían la inclusión de todas las personas y otorgaban acceso a internet, cursos y capacitaciones de forma gratuita.

Sus objetivos en el 2017 eran principalmente impartir asesorías educativas, talleres de diversa índole y acercar habilidades digitales a los habitantes de la alcaldía Tlalpan. Los jóvenes de 15 a 29 años tendrían que ser al menos el 50% de los beneficiados.

¹ Un Beneficiario Facilitador de Servicios es un prestador que desempeña funciones para las cuales se postula mediante una convocatoria. No puede ser “beneficiaria de otro apoyo económico de la misma naturaleza, federal o local y no ser persona trabajadora bajo ningún régimen, del Gobierno Federal, Estatal o Municipal” (Reglas de Operación, PILARES). Se otorga un apoyo económico que se equipara a una beca mensual, no es un sueldo y no se les considera trabajadores.

Los encargados de llevar a cabo estas actividades eran docentes, monitores, talleristas y se contaba con el apoyo de profesores jubilados. Su meta era tener en operación hasta 26 Ciberescuelas y no contemplaba, en esos momentos, atender más población (Reglas de Operación, “Ciberescuelas Tlalpan 2017” 678-680).

El proyecto de PILARES, por el contrario, se expande a toda la Ciudad de México y ofrece asesorías para que los ciudadanos acrediten estudios de primaria, secundaria, bachillerato y accedan a nivel superior, si así lo desean, a partir del acompañamiento presencial de la figura de docente en cuatro áreas de conocimiento (Ciencias Fisicomatemáticas e Ingenierías; Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; Ciencias Sociales; y Humanidades y de las Artes); establece vínculos con el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) para ciclo básico y alfabetización; se asesora en Prepa en línea SEP, Bachillerato Digital (BADI), COMIPEMS e ingreso a la licenciatura. De igual manera, se imparten actividades culturales, deportivas y talleres de autonomía económica.

Todo esto se realiza de manera gratuita y, aunque la titular comenzó su proyecto en Tlalpan con 18 Ciberescuelas que fueron aumentando, el programa PILARES contempla 300 inmuebles (que pueden ser Casas de Cultura abandonadas, Sectores de Policía o predios recuperados por el gobierno) en las 16 alcaldías de la Ciudad de México para atender a toda la población. Actualmente, cerca del 50% de estos PILARES atienden usuarios tanto presencial como virtualmente.

Las Ciberescuelas, que es donde, en teoría, un docente desarrolla sus actividades, son salones dotados de computadoras, material didáctico, mobiliario e internet. Se ubican dentro de un inmueble, aunque los PILARES cuentan con otros espacios para desarrollar otras actividades.

El programa se centra en cuatro ejes principales: educativo, cultural, deportivo y de autonomía económica y se vinculan con otras secretarías, dependencias y programas de orden local y federal². En las Ciberescuelas se otorgan asesorías de índole educativo.

En un principio la población a la cual se enfocaban estos esfuerzos fueron jóvenes de 15 a 29 años, mujeres en situaciones vulnerables y habitantes de los pueblos y barrios originarios y comunidades indígenas residentes³. No obstante, el servicio no fue negado a ninguna persona.

Debido a la situación de la pandemia por COVID-19 (en 2020 y 2021), se desarrollaron acciones en la modalidad virtual ofreciendo asesorías, talleres, actividades deportivas y culturales para continuar con el seguimiento de los usuarios. Esto transformó al programa que ya no estaba pensado solamente para ser llevado a cabo de manera presencial; su difusión logró atraer usuarios de otros Estados de la República y de otros países.

El ingreso al programa social PILARES se lleva a cabo mediante una convocatoria abierta publicada en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México donde se dan a conocer las Reglas de Operación y en el cual se informa sobre los distintos puestos como BFS en el área de Ciberescuela. Esto incluye a los docentes (asesoran en todos los niveles educativos), talleristas (de escuela de código o habilidades digitales), monitores (encargados de formar lazos con la comunidad y realizar difusión de actividades) y apoyo técnico administrativo.

Como egresada decidí aplicar porque cumplía con los requisitos solicitados en la convocatoria: la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas pertenece al área de Humanidades y de las Artes, ya la había concluido, poseo experiencia previa (en comunidad

² Ejemplo de esto son la Secretaría de Cultura, Instituto del Deporte, INEA, Secretaría del Bienestar, entre otras. El apoyo radica en ofrecer talleres culturales, deporte, prestar el espacio para entrega de despensas, etc.

³ <<https://www.ine.mx/wp-content/uploads/2021/11/Distribucion-PadronPueblosBarriosOriginarios2017.pdf>>

como asesora de INEA en alfabetización y nivel básico) y habitaba una de las colonias o barrios donde se instalarían los PILARES.

Mis intereses principales al enviar mis documentos a la convocatoria eran los siguientes: desarrollarme en la enseñanza multinivel en mi área de conocimiento, obtener más experiencia dando clases, formar parte de un equipo multidisciplinario, trabajar en la comunidad cercana, tener tiempo para continuar con mi segunda licenciatura -se pedía disponibilidad para cubrir cinco horas al día durante seis días a la semana- e instruirme en el modelo de acompañamiento a los usuarios de forma horizontal por medio de los cursos que se impartirían para la formación de las figuras beneficiarias⁴.

Durante dos años y diez meses formé parte del programa, desarrollé mis actividades como asesora multinivel denominada Docente de Ciberescuela a pesar de nunca haber formado parte de un inmueble inaugurado y los conocimientos adquiridos durante la licenciatura me permitieron realizar planeaciones y alcanzar objetivos con mis usuarios en los distintos niveles educativos (primaria, secundaria, medio superior y superior). De igual manera, formé parte del personal que durante la pandemia por COVID-19 desarrolló actividades a través de plataformas digitales y espacios virtuales.

Dicho lo anterior, este informe se estructura en tres capítulos para mostrar lo acontecido en estos años.

⁴ Este modelo nunca se desarrolló. Se nos ofreció un Curso Introductorio de dos meses que se impartió previamente a la selección de los BFS. En dicho curso los Líderes Coordinadores de Proyecto (LCP) daban charlas y ejemplificaban sobre la importancia de la colectividad a partir del *Poema Pedagógico* de Antón Makárenko publicado en 1933 y hacían hincapié en que la enseñanza fuera de manera horizontal, nunca por encima del usuario. Esto lo retomaré más adelante.

En el *primer capítulo* comentaré cuáles son las funciones del Docente de Ciberescuela, el curso de formación, en qué consiste la Estrategia 333 Colonias, Pueblos y Barrios y el desarrollo de las asesorías impartidas de manera presencial.

En el *segundo capítulo* abordaré las planeaciones de clases (enfocadas en curso COMIPEMS y de ingreso a nivel superior), la elaboración de materiales para trabajar en línea, las herramientas utilizadas y desarrollaré cuatro de mis asesorías.

En el *tercer capítulo* mostraré los resultados obtenidos durante las asesorías en línea haciendo una comparación entre usuarios y los avances que presentaron, así como los obstáculos a los que nos enfrentamos usuarios y BFS.

Finalmente, a modo de conclusión hablaré de los logros, aportaciones, carencias y dificultades que enfrenté desde mi formación en Lengua y Literaturas Hispánicas.

ABREVIATURAS Y SIGLAS

| | |
|-----------|---|
| BADI | Bachillerato Digital |
| BFS | Beneficiario Facilitador de Servicios |
| CCH | Colegio de Ciencias y Humanidades |
| CENEVAL | Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior |
| COLBACH | Colegio de Bachilleres |
| COMIPEMS | Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior |
| CONALITEG | Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos |
| COVID-19 | Coronavirus |
| DGEIIB | Dirección General de Educación Indígena Intercultural y Bilingüe |
| GAM | Gustavo A. Madero |
| IDS | Índice de Desarrollo Social |
| INEA | Instituto Nacional para la Educación de los Adultos |
| INDEPORTE | Instituto del Deporte |
| INJUVE | Instituto de la Juventud de la Ciudad de México |
| IPN | Instituto Politécnico Nacional |
| LCP | Líder Coordinador de Proyectos |
| MEVYT | Modelo Educación para la Vida y el Trabajo |
| OMS | Organización Mundial de la Salud |
| PILARES | Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes |
| RAE | Real Academia Española |

| | |
|--------|--|
| SECTEI | Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación |
| SEPI | Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes |
| SIBISO | Secretaría de Inclusión y Bienestar Social de la Ciudad de México |
| SUAyED | Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia |
| TIC | Tecnologías de la Información y la Comunicación |
| UAM | Universidad Autónoma Metropolitana |
| UNAM | Universidad Nacional Autónoma de México |

I. Beneficiario Facilitador de Servicios: Docente de Ciberescuela

Desde 2019 se publican cada año (a veces hasta dos veces al año según los requerimientos) las Reglas de Operación y la Convocatoria para el Programa PILARES, Ciberescuelas. En estos documentos emitidos por la Gaceta Oficial de la Ciudad de México se presentan los documentos requeridos para ser Docente de Ciberescuela (impartir asesorías en todos los niveles educativos), monitor (difundir las actividades y generar vínculos con la comunidad) o tallerista (escuela de código y habilidades digitales).

Se hace hincapié en que la población que se atenderá se encuentra en zonas de alta marginación⁵ y/o focos rojos⁶ de la Ciudad de México, que no tienen oportunidades de acceso a la educación por falta de recursos económicos, deserción, problemas con drogas, embarazos adolescentes, entre otros factores.

Es importante resaltar que se busca promover el ejercicio al derecho a la educación por lo que los docentes impartirán asesorías a los usuarios de diversas edades y necesidades en inmuebles llamados PILARES que cuentan con una Ciberescuela. La Ciberescuela es concebida como un espacio físico dotado de computadoras con acceso a internet, mobiliario y material didáctico, donde los docentes apoyan y acompañan a los usuarios en sus estudios.

En las Reglas de Operación emitidas en la primera convocatoria en enero del 2019 no se aborda aún la Estrategia 333, de la cual hablaré más adelante, y que mostrará que muchos docentes tuvimos que cumplir con nuestros objetivos sin contar con una Ciberescuela

⁵ Que presentan carencias en servicios básicos como drenaje, luminarias y acceso a educación. Así como altos niveles de pobreza y condiciones de vida bajas.

⁶ Colonias y barrios con mayor índice de violencia y delincuencia.

equipada o sin estar dentro de un inmueble, sino en espacios alternos como quioscos, parques y calles.

Al leer las Reglas de Operación de la primera convocatoria en 2019 se muestra el Objetivo General del programa PILARES: “Promover y coadyuvar a garantizar el ejercicio del derecho a la educación preferentemente de la población joven de entre 15 y 29 años de edad y de todas las personas que hayan interrumpido sus estudios de primaria, secundaria o bachillerato, mediante el establecimiento de Ciberescuelas en los PILARES” (148). Esto quiere decir que se pretende atender a población en rezago educativo para que puedan retomar sus estudios y concluirlos.

Este objetivo en las siguientes convocatorias varía poco; principalmente las modificaciones se fueron hacia la disponibilidad de lunes a domingo cubriendo mínimo 30 horas semanales, la difusión del programa, realizar actividades administrativas y otras que sean convocadas por la Coordinación General de Inclusión Educativa e Innovación.

A propósito de los BFS Docentes de Ciberescuela, enunciaré los requisitos y documentos solicitados en la primera convocatoria (155-156):

a. I) Las personas interesadas en ser beneficiarias del programa social como beneficiarios facilitadores de servicios (docentes, monitoras o monitores, talleristas) deberán cumplir los siguientes requisitos generales:

- * Ser mayor de 18 años al 1 de febrero de 2019.
- * Ser residente de la Ciudad de México.
- * No ser persona beneficiaria de otro apoyo económico de la misma naturaleza.
- * No ser persona trabajadora del Gobierno de la Ciudad de México, bajo régimen laboral alguno.
- * Tener disponibilidad de 30 horas semanales de lunes a domingo.
- * Tener experiencia e interés en el trabajo comunitario.
- * Capacidad empática con jóvenes y mujeres, preferentemente.

- * Ser consciente de la Carta de Obligaciones y Actividades de los alcances de las reglas de operación del programa.
- * Firmar solicitud de registro.
- * Firmar Carta de Obligaciones y Actividades.
- * Haber tomado el curso de formación
- * Ser habitante del lugar donde se instale un PILARES o de colonia, barrio o pueblo colindante a él, mediante la entrega de un comprobante de domicilio reciente, de un máximo de 3 meses de antigüedad

Para ser docente los requisitos son más específicos:

***Para Docentes "A", "B", "C" y "D", Monitoras o Monitores "A", "B" y "C", Talleristas "A", "B" y "C"**

- * Identificación oficial con fotografía (credencial de elector, pasaporte, cédula profesional, cartilla del Servicio Militar Nacional).
- * Comprobante de domicilio expedido en los últimos tres meses (agua, predial, teléfono, gas, luz, contrato de arrendamiento o constancia de residencia).
- * Solicitud de registro.
- * Clave Única de Registro de Población (CURP)
- * Carta de Obligaciones y Actividades.
- * Currículum Vitae con fotografía.

*** Para Docentes "A", "B", "C" y "D"**

- * Historial académico, Carta de pasante, tira de materias o certificado que acredite al menos el 50% de los créditos obtenidos, o título profesional, o cédula profesional o cualquier otro documento que acredite el nivel académico.

Al revisar los requisitos, me di cuenta de que cumplía con todos. Una de las ventajas como egresados que inician en el campo laboral es que el programa no solicita título (pero sí documentos probatorios de conocimientos en las áreas señaladas y/o constancias), lo cual permite generar experiencia. En la primera convocatoria, realicé el registro para docente en el área de Humanidades y de las Artes. Posteriormente fui contactada.

Funciones del Docente de Ciberescuela

Dentro de las Reglas de Operación se especifican las funciones que debe realizar un Docente de Ciberescuela. En la Gaceta Oficial de la Ciudad de México se modificaron para el ejercicio “PILARES, Ciberescuelas 2022”. Los cambios se visualizan en la cuestión de la asesoría a distancia que se especifican que:

Las personas beneficiarias facilitadoras de servicios en la modalidad de Docente otorgarán asesorías académicas, acciones académicas complementarias y acciones comunitarias ofrecidas en las modalidades presenciales y a distancia en Ciberescuelas en PILARES o Sectores de Policía, en territorio a través de PILARES Itinerantes, o en línea a través de PILARES en Línea (75).

Las funciones que realizamos como Docentes de Ciberescuela no se limitan solo a lo dispuesto en las Reglas de Operación⁷ que no ahondan en todo lo que llevamos a cabo. A continuación, desarrollaré algunas de las actividades más allá de las propuestas:

1. Asesorías académicas multinivel. Brindamos apoyo a nivel primaria, secundaria, preparatoria y licenciatura. A pesar de que se solicitan docentes de las cuatro áreas, muchas veces no se contrata a todo el personal e impartimos todas las materias. En mi caso, yo impartí matemáticas, español y literatura. De manera presencial, las

⁷ Partiendo de su definición: “Son disposiciones normativas a las cuales se sujetan algunos programas y fondos federales con el objeto de otorgar transparencia y asegurar la aplicación eficiente, eficaz, oportuna y equitativa de los recursos públicos asignados a los mismos” (<<https://www.gob.mx/se/acciones-y-programas/reglas-y-lineamientos-de-operacion>>). Las Reglas de Operación no deberían de establecer funciones de trabajo dado que no se trata de un contrato laboral, a pesar de esto, sí las desarrollan.

asesorías consistieron en acompañamiento del usuario (apoyo en tareas, regularizaciones o preparación para exámenes).

En la modalidad virtual, se enfocaron las asesorías en los cursos de preparación para nivel medio superior y superior.

2. Cursos de ingreso. Asesorías para ingreso a nivel medio superior (examen de COMIPEMS), preparación para el examen de CENEVAL, COLBACH y para ingreso a nivel superior (UNAM, IPN, UAM).
3. Trámites de Prepa en línea SEP, Bachillerato Digital (BADI), Prepa abierta y difusión de convocatorias para ingresos a nivel medio superior y superior. Esto incluyó asesoramiento de registro, llenado de solicitudes, análisis de opciones por si el estudiante podía revalidar materias, entre otras.
4. Talleres de Ciberescuela. Impartí talleres de poesía para principiantes, escritura creativa, redacción funcional dirigido a todo público, entre otros. Desarrollé la planeación de sesiones, difusión del taller con cupo mínimo de cinco personas para su impartición, lecturas y materiales.
5. Difusión de actividades. De forma presencial y posteriormente virtual. Utilizamos carteles, *banners*, folletos, barridos y trabajo de campo para generar más usuarios. Le explicamos a la comunidad sobre el programa PILARES, qué actividades ofrecíamos recalcando que el programa era gratuito e invitándolos a conocerlos.
6. Desarrollo de Ferias de Servicio. Junto a otras dependencias como SIBISO, INJUVE, Ponte-Pila de INDEPORTE y Centros de Salud ocupamos espacios públicos para acercar actividades y servicios gratuitos. Mostramos nuestro trabajo a través de asesorías legales, talleres culturales, actividades lúdicas, torneos de ajedrez,

demostraciones de box, aplicación de vacunas, revisiones dentales, trámites de tarjetas de bienestar, entre otras.

7. Elaboración de presentaciones o material didáctico para sesiones virtuales. En la pandemia por COVID-19 nos dedicamos a elaborar presentaciones en PowerPoint para impartir asesorías.
8. Pase de lista y generación de folios de usuarios. Los usuarios en PILARES están identificados por un folio que se genera con su CURP y la selección del inmueble en donde llevan a cabo sus actividades. Por cada actividad que ellos cursen, se les hace un pase de lista en el sistema. De esta manera, se tiene un control de cuántos usuarios asisten y a cuáles actividades ingresan semanalmente y en el corte mensual.
9. Evidencias fotográficas y reportes de actividades semanalmente. Tomamos fotografías de los usuarios (sin que se viera su rostro o en su defecto cubriéndolo) y de nosotros impartiendo asesorías o alguna otra actividad (por ejemplo, haciendo difusión casa por casa, repartiendo volantes y en el año de 2021 durante nuestra participación en las Jornadas de vacunación). Con estas fotografías, redactamos reportes semanales donde colocamos estas evidencias y lo adjuntamos en las actividades de Classroom.
10. Elaboración de planes de trabajo anuales, mensuales y cartas descriptivas (dependiendo el Líder Coordinador de Proyectos). El LCP con el que trabajé nos solicitó planes de trabajo mensuales con las descripciones de las actividades que desarrollaríamos semanalmente; también anual para proyectar a mediano plazo y nos proporcionó un formato de carta descriptiva para nuestras asesorías. Todo esto lo desgloso en el *segundo capítulo*.

11. Asignación de Becarios de Prepa en Línea SEP o alguna otra institución vinculada y que gocen del apoyo de BECA PILARES⁸. Como parte de mis actividades, me asignaron dos becarias de preparatoria a las cuales asesoré en sus materias (sin importar el área), monitoreé sus avances, les solicité una actividad semanal (como mínimo) y su participación en los tequios de limpieza y/o reforestación que se llevaron a cabo en el PILARES asignado.
12. Asistencia a los cursos para formación continua. A través de una plataforma, se nos señaló qué cursos tomar. Estos cursos podían durar de 4 a 8 semanas, las actividades consistieron en lecturas, discusiones en foros grupales, elaboración de ensayos breves y resolución de cuestionarios. Algunos de los cursos que tomé fueron: Educarnos en Comunidad para el Ejercicio de los Derechos; Nosotros, Nosotras y la Estrategia 333; Con-viviendo con virus: aprendemos a cuidar y a cuidarnos; Acompañamiento y seguimiento a los estudiantes de PILARES; Planeando juntos la Ciudad de México: Desarrollo y Territorio; Educarnos en comunidad para el Ejercicio de los Derechos y la Autonomía Económica, 2021.
13. Apoyo en actividades con la comunidad: tequios (pintar calles, inmuebles, poda de árboles, recolección de basura), Jornadas de Vacunación (COVID-19), difusión del programa por medio de estrategias diversas como “Casa por casa”, limpieza de los inmuebles (barrer, trapear, lavar vidrios), entrega de despensas, entre otras.

⁸ La BECA PILARES es un apoyo mensual que se otorga durante un año (aproximadamente) a estudiantes de secundaria, preparatoria y universidad que radiquen en la Ciudad de México y pertenezcan a instituciones públicas vinculadas a la convocatoria. Los becarios deben tomar una actividad de índole educativa por lo menos una vez a la semana y participar en dos tequios (actividades de limpieza) al mes, entregar reportes semanales y cubrir asistencias para ser acreedores de la beca.

Más información en <https://www.sectei.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Convocatorias_2020/C-BECA-PILARES-2021.pdf>

14. Supervisar el proceso académico de usuarios asignados (INEA, Prepa en Línea, BADI, Bachillerato Policial). Se nos asignaban pocos usuarios que pertenecieran a otro programa educativo (no escolarizado). Monitoreé a mis becarias y a una usuaria de INEA en proceso de alfabetización.
15. Fomentar estrategias para que los usuarios no deserten. Proponer talleres, clases en horarios en los que los usuarios pudieran acceder (domingos por las mañanas o sábados después de las 21:00 h) y ofrecer apoyos económicos (becas) para que se motivaran.

Como se puede observar, las actividades propuestas en las Reglas de Operación no se limitan al acompañamiento educativo y se escudan en que seremos convocados para otras actividades que la Coordinación General de Inclusión Educativa e Innovación solicite.

A pesar de que las funciones que llevamos a cabo sí son un trabajo que requiere planeación, disposición total de tiempo, materiales (que muchas veces los mismos docentes compramos o solicitamos a la comunidad) y un horario específico, no somos considerados trabajadores o empleados, sino Beneficiarios Facilitadores de Servicio o Becarios del Programa Social PILARES que responden a las Reglas de Operación.

Los BFS facilitamos servicios educativos⁹ gratuitos a la comunidad que asiste a un PILARES, no firmamos contrato, no contamos con prestaciones, ni antigüedad. Somos considerados figuras beneficiarias de apoyo económico (beca) por prestar un servicio.

⁹ Entiéndanse como asesorías multinivel, apoyo para continuar y concluir estudios de nivel básico, medio superior y superior y talleres de habilidades digitales y uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en los puntos de encuentro comunitarios.

Me parece importante recalcar que el nombre de la figura a la que pertenezco es Docente de Ciberescuela. Nuestra labor se centra en cuatro funciones principales: asesoría multinivel, esto quiere decir que brindamos apoyo en los niveles de primaria, secundaria, preparatoria y universidad; acompañantes, guiamos los procesos educativos y orientamos a los usuarios para que tomen decisiones informadas sobre éstos; facilitadores de servicios, apoyamos en el registro de convocatorias, explicamos los procesos de ingreso a nivel medio superior y superior principalmente, ayudamos a la preparación de los exámenes; y, regularizamos a los usuarios favoreciendo que comprendan las materias y temas que se les dificulten y nivelarlos a su grado escolar. Dicho lo anterior, nuestra labor se aproxima a la de un asesor educativo ya que la:

Asesoría, es orientación al estudiante en el proceso de aprendizaje, en el desarrollo como persona, como profesional y como miembro de la comunidad. La palabra asesor, significa, sustentar, estar cerca para auxiliar, y permite que el estudiante vislumbre y descubra los caminos del saber. La estrategia de asesoría apareció para estimular la capacidad investigativa y estimular en el estudiante sus condiciones para: aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser. (Fundación Universitaria María Cano, 5)

Sin embargo, el nombre que se le otorgó a esta figura beneficiaria es Docente de Ciberescuela y durante el presente trabajo me referiré de esta manera o como BFS.

PILARES: formación inicial

En la primera convocatoria emitida para formar parte del programa PILARES se solicitó la asistencia al Curso de Formación llevado a cabo en el Foro Cultural Azcapotzalco en la Ciudad de México. Este curso tuvo una duración aproximada de 8 semanas. Asistimos un día a la semana para recibir capacitación sobre cómo trabajar en comunidad, los propósitos y alcances pretendidos por el programa, las zonas a trabajar (principalmente las más marginadas), los fundamentos de PILARES (desde las Ciberescuelas en Tlalpan) y la horizontalidad en la enseñanza.

Como no asistimos diariamente al curso, leímos y elaboramos reportes de lectura, respondimos cuestionarios de los temas desarrollados en una plataforma en línea y trabajamos sobre casos teóricos con diferentes grupos de edades y con necesidades diversas. Participar en el curso no garantizaba la permanencia en el programa, pero se tomaba en cuenta.

Durante la capacitación formamos equipo con compañeros de otras alcaldías y de todas las áreas, ya que el objetivo era que conociéramos cómo sería el trabajo a partir de la integración multidisciplinaria. Uno de los textos centrales que orientó los conceptos de comunidad fue el *Poema pedagógico* de Antón Makárenko, ya que ejemplificaba lo que ocurrió con jóvenes que trabajaron en colectividad en un espacio específico.

Aunque utópico, el proyecto me interesó por la afinidad con el trabajo comunitario, la incidencia de cada figura en la zona donde vivía, el impacto que tendríamos para tratar de acercar los derechos -educación, cultura, deporte, recreación y la enseñanza de oficios- y que el desarrollo de los usuarios partiera de la socialización del conocimiento integrando los que ya poseían.

Los Líderes Coordinadores que desarrollaron las sesiones presenciales del Curso de Formación puntualizaron en la horizontalidad entendida como la inclusión, el diálogo, la cooperación, la colectividad y la escucha sin las jerarquías en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Uno de los facilitadores explicó que el maestro era aquél que dominaba un tema y tenía poca capacidad de transmitir el conocimiento a otros, ya que lo hacía desde la superioridad y el poder. El maestro impartía cátedra: exponía un tema sin considerar o reparar en los alumnos, se encontraba por encima de ellos.

Por otro lado, un docente tenía vocación de enseñar e instruir a otros utilizando diversas estrategias y adecuándose al alumno, preparando materiales y logrando que el conocimiento fuera compartido, dialogado y significativo. Se fomentaba el compañerismo y el colocarse a la par del usuario.

Antes de continuar, aclaro que no se les define como alumnos sino usuarios porque se nos dijo que alumno significaba 'sin luz', y nosotros no íbamos a iluminar. Este significado es incorrecto. Investigando en el Diccionario de la Real Academia Española (RAE) nos encontramos con la siguiente definición:

Alumno, na

Del lat. *alumnus*, der. de *alĕre* 'alimentar'.

1. m. y f. Persona que recibe enseñanza, respecto de un profesor o de la escuela, colegio o universidad donde estudia.

2. m. y f. desus. Persona criada o educada desde su niñez por alguien, con quien mantiene una cierta vinculación.

Como la acepción hace referencia a un sistema educativo institucionalizado, se nos dijo que nunca les llamáramos alumnos sino solo usuarios o comunidad. No les llamábamos estudiantes, caso similar, además de que PILARES es un programa social que no tiene matriculados, sino usuarios con un folio.

Con respecto a la enseñanza catedrática y vertical, tengo recuerdos de la educación básica. En esta, un profesor o profesora frente al grupo en un amplio salón de clases tiene la palabra, el poder, el conocimiento y los alumnos permanecemos sentados sin interrumpir, anotando todo lo que se diga. Cuando recordamos esta forma de transmitir el conocimiento, la mayoría estamos de acuerdo en que ciertas clases o temas no los recordamos y hay una razón importante para eso, no empatizamos con el profesor o, mejor dicho, él no nos está tomando en cuenta. El conocimiento no es significativo, sino solo memorizado.

La enseñanza vertical en México y en otros países del mundo es común, pero no es la única. Consiste fundamentalmente en un sistema jerárquico donde el profesor posee el conocimiento, lo estructura a partir de un programa de estudios y el alumno solo es un receptor que es evaluado (y aprueba o no).

Es por eso por lo que en los PILARES se planteó desde un principio un enfoque diferente a la educación escolarizada. Principalmente, porque no están contruidos como una institución y “forman parte de una política educativa comunitaria e integral” (Gobierno de la Ciudad de México, “Acciones PILARES”). El programa no es una idea nueva, sino la conformación de programas, instituciones y propuestas educativas que le preceden (aunque no lo mencionen en las Reglas de Operación, salvo las Ciberescuelas en Tlalpan) y que se desarrolla gracias a la horizontalidad.

Brevemente mencionaré que los antecedentes en México nos remiten al INEA que:

Centró su atención en la educación de los jóvenes y de los adultos, con especial atención a los adultos mayores. Su misión es ser la institución pública que promueve, desarrolla y brinda servicios de alfabetización, educación primaria y secundaria y, de igual forma, facilita la formación para el trabajo.¹⁰

El INEA es un modelo nacional que desde 1981 hace frente a la problemática de la ciudadanía con carencia de estudios básicos y/o analfabetas. Al igual que el programa PILARES, se focaliza en zonas marginadas, los servicios son gratuitos, la población objetivo es de 15 años en adelante (la excepción es el modelo para 10-14) y atienden a la población indígena. Ambos buscan que los servicios educativos se vinculen con los intereses de los usuarios gracias al apoyo de, en el caso de INEA, asesores y figuras solidarias voluntarias.

Es preciso mencionar que el programa en las Reglas de Operación “Ciberescuelas en PILARES, 2019” enfatiza en los derechos de la Constitución Política de la Ciudad de México que prioriza a partir del Artículo 6. Ciudad de libertades y Derechos; Artículo 8. Ciudad Educadora y del conocimiento; Artículo 11. Ciudad Incluyente, entre otros. No se hace referencia a teorías o modelos pedagógicos u otros antecedentes.

Sin embargo, se vincula con otras dependencias como la Dirección General de Educación Indígena Intercultural y Bilingüe (DGEIIB) y con la Dirección de Contenidos y Métodos de Educación Comunitaria de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) a la cual se adscribe el programa PILARES.

¹⁰ Los objetivos de INEA, así como su estructura se encuentran en < <https://www.gob.mx/inea/>> El Instituto tejió redes con el programa PILARES para ofrecer sus servicios educativos y utilizar los inmuebles para que los usuarios continúen con sus estudios en alfabetización y nivel básico.

Retomando el concepto de horizontalidad, Wolfmeyer (ctd en Sierra-Polanco 49) resume lo que significa la enseñanza horizontal comentando que “conlleva a cada individuo del grupo a sentirse en plena capacidad y confianza de expresarse como considere dentro del respeto hacia al otro”. Se proponen espacios humanistas, libres de los rigores que impone la institución escolarizada, donde los usuarios dialoguen, se apoyen entre ellos, tengan confianza de expresar sus dudas y compartan sus conocimientos no solo con el docente, sino con sus compañeros, enriqueciendo la transmisión de saberes.

En PILARES se prioriza la atención a toda la población en el marco del respeto a los derechos. Muchos de los adultos que asisten a las asesorías llegan con recelo porque ya son de edad avanzada o porque en su tiempo no pudieron o no quisieron continuar sus estudios, se sienten ajenos y, a veces, sienten que la misma sociedad los va a juzgar. Aquí entra la enseñanza horizontal de la mano de programas educativos inclusivos que permiten que los usuarios avancen a su ritmo.

El primer paso en nuestra labor docente es conocer cuáles son las intenciones del usuario al retomar sus estudios, si trabajan, tienen hijos, de cuánto tiempo disponen a la semana para asistir a las asesorías y en segundo, hablar de sus conocimientos para comenzar a relacionarnos con los temas que se trabajarán en las asignaturas dependiendo del último nivel cursado.

La comunicación entre docente y usuario se basa en el respeto y el intercambio recíproco de saberes. Todas las personas tienen algo que aportar y una forma particular de construir el conocimiento. Al ser más flexible, este modelo logra que el usuario sea un agente y no un paciente del conocimiento que solo espera recibir o llenarse de lo transmitido, sino que propone nuevas metodologías y el docente innova en el espacio educativo.

A partir de estos conceptos es que nosotros empezaremos a trabajar con la comunidad generando interacciones dinámicas. La horizontalidad será uno de los ejes para la enseñanza multinivel tanto presencial como virtual.

El programa PILARES desde sus inicios -y sus antecedentes- está pensado para trabajar de forma presencial por varias razones que voy a enumerar:

1. Acompañamiento al usuario en un entorno seguro y cercano a su domicilio en tiempo real. No se trabaja con un modelo de educación a distancia, se prioriza la atención personalizada y a la par.
2. Préstamo de equipo de cómputo. Así como la enseñanza de habilidades digitales y fomento del uso responsable de las TIC.
3. Contacto con otros usuarios y desarrollo de habilidades sociales. Dinámicas de integración, tequios, eventos, etc.
4. Resolución de dudas y ejercicios. El usuario puede asistir en los horarios en los que se encuentra en servicio un PILARES para solicitar asesoría.
5. Convertirse en un espacio donde el usuario se sienta en confianza. El inmueble y su cuidado quedan en manos también de la comunidad.

Todo lo que se ofrece dentro de los inmuebles es gratuito y para todas las edades. Está abierto a todo el público, no hay discriminación y se siguen reglas básicas de convivencia para garantizar que la comunidad se sienta cómoda. Es *su espacio*. Aunado a esto, los horarios en 2019 se establecieron de lunes a sábado de 09:00 a 18:00 horas para que los usuarios llevaran a cabo actividades escolares, aprendieran un oficio, practicaran un deporte o realizaran actividades de recreación y cultura.

Cuando me informaron que sería parte del programa en su primera emisión, nos dieron cita en uno de los pocos PILARES inaugurados en la alcaldía Gustavo A. Madero (GAM) para darnos la bienvenida y explicar el trabajo que desarrollaríamos. En dicho sitio se conformaron equipos o brigadas que tenían un Líder Coordinador de Proyectos (LCP) y de 4 a 6 compañeros docentes de las cuatro áreas para comenzar a incidir en las colonias asignadas. Nos integramos en un equipo de 7 docentes con un LCP.

Como aun no estaban inaugurados todos los PILARES, faltaba recuperar espacios y equiparlos, se propuso la Estrategia 333: Colonias, pueblos y barrios, donde trabajé alrededor de nueve meses. En el siguiente apartado, desarrollaré en qué consistió esta estrategia y los retos a los que nos enfrentamos al no trabajar en un espacio físico dotado de las condiciones estipuladas en las Reglas de Operación.

La Estrategia 333: Colonias, pueblos y barrios

En el mes de abril de 2019 fui seleccionada para participar como Docente de Ciberescuela en el área de Humanidades y de las Artes. En un principio, asistí a charlas en el PILARES Richard Wagner (GAM) y fui parte de tres brigadas. Se nos planteó que conformaríamos las brigadas o PILARES Itinerantes y trabajaríamos en la calle porque no contaban con inmuebles equipados.

Buscamos espacios en las colonias asignadas (ya fuera un parque, quiosco, Casa de Cultura) que nos permitiera establecernos o colocar mesas, sillas y carpas en una calle para atender a la población. Esta era la Estrategia 333 que no estaba desglosada en las Reglas de Operación, pero que formaba parte de un eje del gobierno y se definía de la siguiente manera:

En la Ciudad de México, hay 333 colonias con un alto grado de vulnerabilidad que se expresa en altos índices de violencia y comisión de delitos y bajos índices de desarrollo social. El 14 de abril se dio a conocer una estrategia de atención integral llamada 333 colonias, pueblos y barrios, que tiene por objetivo disminuir la violencia, mejorar la calidad de vida y garantizar los derechos de las y los habitantes de estos territorios. La estrategia consiste en realizar acciones y programas coordinados entre las distintas dependencias de gobierno para atender la problemática específica de cada colonia. A partir de un núcleo central de coordinación, que puede ser un PILARES, se reconstruye el sentido de comunidad en cada colonia, pueblo o barrio. (Primer Informe de Gobierno 71)

Aunque se establece que el núcleo central es un PILARES y se infiere que será un inmueble equipado, esto no ocurrió. Los docentes trabajamos en las calles. Hicimos reconocimiento de las zonas designadas durante tres meses y en agosto me uní a la brigada Cuauhtémoc el Alto.

Me asignaron a la zona de Cuauhtémoc¹¹ (en la cual se inauguraron cerca de 15 PILARES). La primera propuesta fue rescatar la *Casa del Pueblo* para que la comunidad se apropiara de un sitio conocido, amplio y techado para poder tomar asesorías y conocer los servicios que ofrecía el programa.

Cabe mencionar que en ningún momento recibimos apoyo por parte de la SECTEI, ya que como era un programa nuevo se escudaba en la falta de presupuesto asignado y se nos aconsejó que solicitáramos material a la comunidad. Entre el equipo juntamos libros de texto, cuadernos, hojas, plumones y otros artículos de papelería que fueron donados por los usuarios.

¹¹ Se ubica en la zona norte de la Ciudad de México en la alcaldía Gustavo A. Madero.

Como parte de la Estrategia 333, tejimos una red con otras instituciones para ofrecer más actividades y atender las necesidades de la colonia donde nos encontrábamos. Algunos de estos programas, instituciones y secretarías fueron: Ponte-Pila de INDEPORTE, Red Mujeres, la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes (SEPI), Centros de Salud, entre otros.

Nuestras funciones consistieron en la difusión de los servicios y la impartición de asesorías educativas de todos los niveles dentro de la *Casa del Pueblo*. Estuvimos en contacto directo con la comunidad expresándole los beneficios del programa, las actividades propuestas y los apoyos en materia de educación, cultura y talleres de habilidades emocionales. Enseguida desarrollaré las actividades que ofrecí junto con mi brigada de manera presencial en este espacio.

Actividades educativas: español y literatura multinivel

Como parte de una brigada los primeros nueve meses no formé parte de un PILARES establecido y equipado con una Ciberescuela, así que trabajamos con lo que tuvimos a nuestro alcance. La comunidad y los líderes nos instalaron sillas de auditorio, dos mesas y por medio de carteles y *banners* difundimos el programa.

El horario de atención se estableció de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas. Nos enfocamos en la población que llegaba entre las 12:30 y las 15:00 horas, dado que los alumnos salían de la escuela y otros ingresaban apenas a sus actividades.

La multiplicidad de carreras, saberes y experiencia previa en comunidad logró que sacáramos adelante el trabajo, a pesar de la falta de recursos.

Nuestras actividades contemplaban lo siguiente:

- Asesorías nivel primaria, secundaria, preparatoria y licenciatura de las siguientes materias: español, literatura, matemáticas, biología, química, física, inglés, historia y geografía.
- Asesorías INEA: primaria, secundaria y alfabetización.
- Club de tareas nivel primaria y secundaria.
- Apoyo para la inscripción a Prepa en línea SEP, Bachillerato Digital, Prepa abierta
- Apoyo para la inscripción al examen a nivel superior UNAM, UAM e IPN
- Taller de Habilidades emocionales
- Asesorías jurídicas
- Crossfit (Ponte-Pila)
- Actividades lúdicas y conferencias por parte de SEPI

Como egresada de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas me enfoqué en la docencia (contaba con experiencia previa en INEA), tomando en cuenta el campo laboral propuesto en el Plan de Estudios de la carrera¹², me dediqué a impartir asesorías y preparar - más adelante- material sobre temas de español y literatura.

Principalmente, nuestras actividades se centraron en nivel primaria y secundaria (Club de tareas). Pocos alumnos eran de preparatoria (Prepa en línea SEP, IEMS, Escuela de Bachilleres) y otros menos que iban para resolver la guía para ingreso a nivel superior o que llevaban sus libros de INEA para trabajar y avanzar en sus módulos.

¹² Se puede consultar en <http://www.suafyl.filos.unam.mx/hispanicas_suayed/index.html>

En este primer acercamiento atendí cerca de 12 alumnos de nivel primaria, 8 de secundaria, 3 de preparatoria, 2 de nivel superior y 1 de INEA nivel secundaria. Mis actividades fueron las siguientes:

- a) Primaria alta: apoyo a tareas de español, ortografía, lectura en voz alta y comprensión lectora, sílabas, acentuación y ejercicios de caligrafía
- b) Secundaria (los tres niveles): apoyo a tareas de español con procesos de la comunicación, técnicas de investigación, acercamiento a los géneros literarios, análisis de documentos, escritura de ensayos y textos creativos, corrientes literarias, mapas conceptuales, resúmenes y reseñas de lecturas
- c) Nivel medio superior: preparación para ingreso a nivel superior (español y literatura) y asesorías de Prepa en línea SEP
- d) Nivel superior: argumentación, técnicas de investigación y desarrollo de proyectos, referencias y adecuación léxica
- e) INEA (secundaria): utilizamos el libro que se les proporciona para resolver actividades del eje de Lengua y Comunicación con temas similares a los desarrollados en secundaria, pero con enfoque práctico

Para poder trabajar los temas sin tener acceso a equipo de cómputo, descargué previamente los libros de primaria y secundaria gratuitos que se encuentran en la página de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG), el mapa curricular de Prepa en línea SEP, la guía para ingreso a nivel superior de la UNAM y el IPN y el esquema curricular del MEVyT de INEA. Revisé y comparé los temas, las explicaciones y los ejercicios para adecuarme a lo solicitado por la población y explicarles de manera oral.

También recurrí a mis conocimientos adquiridos en las siguientes asignaturas de la licenciatura: Lingüística, Metodología de la Investigación Bibliográfica y Redacción, Análisis de textos, Morfosintaxis I y II, Metodología crítica y Lexicología y Semántica.

Durante este primer proceso impartiendo asesorías presenciales, solamente me apoyé de los materiales antes mencionados y avanzamos a la par en sus materias. Los usuarios asistían a diario para resolver sus dudas y continuar con sus procesos educativos.

En síntesis, el primer año del programa PILARES fue un reto constante. El trabajo de forma presencial fue sencillo, pero arduo, porque no teníamos horarios específicos. La falta de materiales y condiciones nos limitaron en las asesorías. Los compañeros que trabajaron en un PILARES con los materiales de una Ciberescuela (computadoras, sillas, mesas, etc.) resaltaban la facilidad de acceder a los temas, materiales audiovisuales, ejercicios y páginas de las escuelas.

El programa apenas comenzaba y lo que nos esperaba para el periodo 2020-2022 era algo que no se tenía previsto a nivel mundial. Esta situación modificó toda nuestra manera de trabajar con los usuarios, pasamos de la presencialidad a la virtualidad adaptándonos a una forma diferente de atender a la población. De esto hablaré en el siguiente capítulo.

II. Pandemia por SARS-COV2: nuevos retos para PILARES

El segundo año de trabajo en PILARES comenzó el 01 de febrero de 2020. Como mencioné en el capítulo anterior, el ingreso -continuidad o selección de nuevos BFS- se realizaba por convocatoria. Al ser parte del programa en la primera emisión, fuimos evaluados por nuestro LCP e ingresamos la documentación para continuar el proceso.

Durante el mes de enero, previo a los resultados de la convocatoria, nos solicitaron apoyo en PILARES inaugurados y muchas de las brigadas desaparecieron. Las actividades que llevamos a cabo fueron educativas, lúdicas y de limpieza en las calles y en el mismo inmueble.

En febrero me reasignaron a un PILARES ubicado en la Sierra de Guadalupe llamado Joya de Nieves. Comenzamos el trabajo ya en el inmueble a partir del 02 de marzo de 2020. En este espacio surgieron nuevos retos a los cuales tuve que adaptarme y aprender.

A lo largo de este capítulo detallaré lo que sucedió a partir de la pandemia por COVID-19, la transformación de nuestras actividades (de presencial a virtual), las plataformas que se utilizaron, la difusión y el registro de usuarios, así como los alcances del programa.

Asimismo, desarrollaré cuatro de mis asesorías (español, literatura, habilidad verbal) que llevé a cabo en dos cursos. Detallaré las actividades propuestas para los usuarios, objetivos, planeaciones, ejercicios y reactivos, así como la manera en la que trabajamos virtualmente.

La pandemia por SARS-COV2 y el programa PILARES

En el año 2020 todo transcurría con normalidad en México y otros países de Latinoamérica, pero no así en China, Asia y Europa. El 31 de diciembre de 2019, 27 personas enfermaron de una neumonía atípica en Wuhan, provincia de Hubei en China. El 7 de enero de 2020, el Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades de China reportó la existencia de un coronavirus y en menos de un mes se catalogó como "Emergencia de Salud Pública de Alcance Internacional". (Escudero, *et.al.* 9-12) Las noticias de la enfermedad eran una constante, pero se hacía hincapié en esperar a que los gobiernos anunciaran medidas para evitar la propagación. El virus fue impactante y rápidamente comenzó a cobrar vidas y a enfermar a la población mundial.

El coronavirus, COVID-19 o SARS-COV2 ha sido una de las pandemias más arrasadoras y ha cobrado hasta la fecha un aproximado de seis millones de vidas en todo el mundo. Los contagios aumentaron y casi todos los países cerraron sus fronteras, ya que no existía ninguna vacuna que pudiera contrarrestar los efectos del virus y la forma de transmitirlo era de persona a persona por contacto directo (estornudo, tos o por tocar una superficie infectada).

A principios de ese año, poco se sabía sobre el virus en México. Hasta que el 27 de febrero de 2020 la Secretaría de Salud detectó el primer caso de COVID-19 en México; al siguiente día, el 28 de febrero, se registró en la plataforma de la dependencia.

El 11 de marzo con 37,364 casos reportados fuera de China, la Organización Mundial de la Salud (OMS) dictó la declaratoria y se anunció oficialmente como pandemia. El 18 de marzo de 2020 se registra la primera defunción en México, ocasionada por este nuevo coronavirus.

Para el 23 de marzo, la Secretaría de Salud hace la declaratoria de la Jornada Nacional de Sana Distancia, con lo que entran en acción las medidas sanitarias y de distanciamiento social para disminuir los contagios. En esta fecha, se propone mantener a la población en casa (cuarentena) y en aislamiento para que disminuyan los contagios. La mayoría pensamos que sería algo pasajero o se controlaría en poco tiempo, pero fue hasta mediados del 2021 que la pandemia comenzó a ceder con la creación y aplicación de vacunas.

En el transcurso del 2020 y 2021, el programa PILARES ofertó sus actividades por medio de plataformas virtuales acatando las disposiciones propuestas por el gobierno de mantener la sana distancia. Este resumen servirá para explicar los cambios que sufrió el programa PILARES durante el inicio y desarrollo de la pandemia por COVID-19.

Primeras propuestas marzo-agosto 2020

Debido a la Jornada de Sana Distancia por COVID-19, las actividades presenciales fueron prohibidas. Los equipos permanecimos en casa y en los primeros meses de cuarentena se nos demandó la planeación de actividades que se pudieran llevar a cabo a través de redes sociales o difundidas por otros canales. También, nos solicitaron propuestas para elaborar actividades relacionadas con la Sierra de Guadalupe¹³.

¹³ Algunas de estas propuestas giraron en torno a otorgar información sobre la flora y la fauna, protección civil, tipos de incendio y su prevención, la reforestación y las especies invasoras, entre otras, debido a que nos encontrábamos en una Zona de Conservación Ecológica.

Fuimos participantes de diversos cursos en línea sobre el COVID-19 para conocer su historia, las medidas de sana distancia y tratar de entender la situación mundial. No teníamos usuarios que atender y el programa seguía buscando una forma de seguir impartiendo los servicios educativos.

Por otro lado, como estudiante comencé a tomar mis clases por medio de plataformas como Meet y Zoom. Éstas fueron las nuevas propuestas que vislumbró el programa PILARES para brindar servicios a los usuarios y de las cuales hablaré adelante. Los docentes revisamos previamente las plataformas para poder utilizarlas e impartir asesorías.

Finalmente, se decidió que, a partir de agosto de 2020, PILARES trabajaría de manera virtual para atender a la población (ofreciendo sus actividades a todo el país) con asesorías planeadas en formato de presentación PowerPoint o videos pregrabados, con horarios específicos y difusión de las actividades.

De igual manera, llevaríamos un registro de los usuarios atendidos. Para esto se utilizó:

1. Classroom. En el cual el Coordinador de la Zona Norte daría seguimiento a nuestros planes de trabajo.
2. Zoom. Fue la plataforma en la cual impartimos las asesorías en horarios específicos, previa difusión en redes sociales y/o para tener juntas con los equipos.

Gracias a estas propuestas que se elaboraron en los primeros meses de la pandemia, dimos continuidad a las actividades señaladas en las Reglas de Operación.

Del trabajo presencial a la virtualidad

La educación, enseñanza o acompañamiento presencial se refiere al hecho de que un profesor esté frente a un alumno en el mismo lugar y espacio, pero físicamente. Este ha sido un modelo tradicional que se ha manejado principalmente en los sistemas escolarizados que implican la presencia de ambos elementos (profesor-alumno) en un salón de clases.

Comenta Moreno (ctd en Rivera-Vargas 21) que:

Esta proximidad física entre profesor y alumno permite una fácil interacción y una mayor comunicación. El docente puede captar inmediatamente el grado de atención y constatar el nivel de asimilación de sus alumnos; y variar la exposición para mejorarlos. Asimismo, pueden utilizarse medios tecnológicos como apoyo didáctico.

Aunque nos hemos encontrado con sistemas abiertos o a distancia o donde solo se presenta un examen para acreditar un nivel educativo, el propósito principal del programa PILARES radicaba en el acompañamiento presencial en un entorno no institucionalizado como las escuelas.

Con la pandemia todo se trasladó a la virtualidad. La cual ya utilizábamos en las redes sociales o algunos otros medios para continuar aprendiendo y comunicándonos, pero que ahora se había vuelto el único medio posible para poder tener contacto con el resto del mundo.

Las TIC fueron imprescindibles para mantener el proyecto a flote. Gracias a las plataformas y las herramientas digitales logramos difundirlo y trabajar con los usuarios. Los docentes trabajamos virtualmente y en línea. Aclaro esto, porque existe un concepto que podría llegar a confundir y es el de la enseñanza no presencial. La cual se trata de:

Un modelo de formación sustantivamente asincrónico, donde no hay que acudir con periodicidad para el desarrollo de las clases, a un determinado centro físico de estudio. El estudiantado recibe el material adecuado para cursar sus asignaturas, envía las tareas propuestas para su evaluación a la escuela, y puede consultar dudas a su profesor a través del teléfono, fax, correo, Internet.

La soledad del estudiante puede paliarse mediante sesiones de tutorías presenciales o diferentes mecanismos asincrónicos (consultas telefónicas y/o postales al profesorado, etc.) (Aparici y Alfonso ctd en Rivera-Vargas 2)

Esto quiere decir que se le envía el material al alumno por correo electrónico u otra plataforma, él lo estudia por su cuenta en los horarios que tenga disponibles y solicita asesoría si presenta dudas. Es el sistema que manejan algunos proyectos como Prepa en Línea SEP o el Sistema de Universidad a Distancia de la UNAM. Los BFS no utilizamos la enseñanza-no presencial.

Por su parte, la educación en línea:

Se define como aquella en donde los docentes y estudiantes participan e interactúan en un entorno digital, a través de recursos tecnológicos haciendo uso de las facilidades que proporciona el internet y las redes de computadoras de manera sincrónica, es decir, que estos deben de coincidir con sus horarios para la sesión. Este método suele tener como área de oportunidad la dimensión social, ya que puede que el docente tenga que hacer un esfuerzo extra para lograr una unión grupal, ya que se tendrá que llegar a un clima de libertad y confianza entre el estudiantado para lograr sus metas pedagógicas.

Para la educación en línea podemos tomar como ejemplo a las clases que se imparten mediante sesiones de Zoom, y posteriormente las actividades se suben a plataformas como Canvas o Blackboard para revisión. (Ibáñez, párr. 2)

De esta manera, los docentes de PILARES impartimos asesorías por medio de Zoom, propusimos ejercicios que eran enviados por correo electrónico o WhatsApp para ser revisados y retroalimentados.

Dentro de estos conceptos, resulta pertinente mencionar otro que surgió durante la pandemia por COVID-19: la educación remota de emergencia que “Nació a raíz de la crisis mundial en marzo gracias a la COVID-19. (...) El objetivo principal (...) es trasladar los cursos que se habían estado impartiendo presencialmente a un aula remota, virtual, a distancia o en línea”. (*Ibid.*, párr. 21)

La educación, enseñanza, asesorías o acompañamiento se modificaron y adaptaron rápidamente para poder atender la demanda de usuarios vía virtual. Sin embargo, uno de los obstáculos al que nos enfrentamos fue a la falta de condiciones por parte de los usuarios (y de muchos BFS): internet, computadora, Tablet o celular para conectarse y al desconocimiento de algunas plataformas.

Herramientas y plataformas de comunicación y difusión

Cuando comenzamos a trabajar de forma presencial en 2019, nuestras herramientas de comunicación y difusión eran frente a los usuarios. Repartíamos volantes en las calles más concurridas de la colonia, pegábamos carteles, teníamos un espacio físico donde las personas se podían acercar a recibir más información. Nunca proporcionamos números telefónicos ni correo electrónico. Y como éramos una brigada no estaba permitida la difusión por redes sociales.

Caso contrario a lo que ocurrió en 2020-2022. La comunicación presencial se transformó y el uso de herramientas digitales fue fundamental para seguir atendiendo a la población y difundir las actividades en tiempo y forma.

Desde las redes sociales, compartimos números telefónicos, se crearon correos electrónicos para el equipo y se difundieron *banners*, calendarios de actividades, se contrataron plataformas (en formato premium), creamos grupos de WhatsApp para que el trabajo saliera adelante. Nuestra comunicación se dividió en asincrónica y sincrónica.

Comunicación asincrónica

La comunicación asincrónica se refiere a los procesos de comunicación que no ocurren en un mismo tiempo. Son formas atemporales de comunicación, en las cuales esperamos una respuesta, pero esta puede no ser inmediata. El receptor recibe un mensaje y decide cuándo responderlo. Una característica importante es que debe ser escrito.

Se considera que no es intrusiva porque hay un lapso donde se puede o no contestar al mensaje o se envía con la finalidad de informar a una persona o un grupo determinado sobre alguna situación, compartir documentos o recordar que las actividades tienen una fecha límite.

A continuación, describiré las herramientas¹⁴ y plataformas¹⁵ más importantes para este tipo de comunicación:

¹⁴ Las herramientas engloban dispositivos electrónicos, software y aplicaciones que funcionan con internet.

¹⁵ La aplicación es un entorno digital en el cual se aloja y comparte información, se puede interactuar con otros usuarios y acceder a las diferentes funciones que ésta ofrezca.

1. Correo electrónico: Considerado el medio más común para compartir información relevante. A través de este, mantuvimos la comunicación con los usuarios y enviamos los calendarios de actividades y *banners*
2. Foros/Muros: En el Classroom que teníamos por parte de la Operativa Norte (cada brigada o PILARES estaba dentro de un ‘salón de clases’). También se nos capacitaba con cursos y constantemente se nos invitaba a participar en Foros de discusión o Cafés virtuales para discutir tópicos propuestos
3. Classroom: Por medio de un apartado, el LCP y el responsable de la Operativa Norte nos indicaban qué actividades semanales debíamos entregar.
4. Google Drive: Compartimos documentos, presentaciones, actividades o *banners*. Su uso fue interno. Aunque, yo la usaba con mis becarias para registrar sus informes semanales, actividades, enviarles libros y recibir tareas
5. Redes sociales: Como Facebook, Instagram y Twitter. Nosotros no contábamos con una página oficial, pero en las redes personales se difundía la información
6. Espacios de retroalimentación (procesador de textos): Cuando se dejaban ejercicios o tareas, algunos usuarios la elaboraban en un documento de Word, lo enviaban por correo electrónico y posteriormente lo revisaba, comentaba y daba mi retroalimentación dentro del mismo documento
7. Formularios de Google: los formularios son encuestas donde se recopila información. Trabajamos con dos diferentes: el del primer filtro para obtener los datos del usuario y cuál era su necesidad específica, de esta manera la monitorea lo canalizaba con el docente o tallerista y proporcionaba los horarios de las asesorías; el segundo formulario era para que registráramos las asistencias de los usuarios (nombre, dirección, folio, actividad y nombre del docente). Esta información se alojaba en un

documento de Excel y así contabilizábamos la cantidad de usuarios atendidos por día, semana o mes

8. YouTube: Algunos docentes subieron videos con clases pregrabadas para que los usuarios pudieran acceder en cualquier momento y otros compartimos enlaces durante las sesiones para aclarar temas o hacer la asesoría más dinámica

Comunicación sincrónica

En este tipo de comunicación, los participantes dialogan de forma directa y se responden sus dudas en el momento. Hay algunas herramientas que se consideran híbridas porque si bien podemos ver que la otra persona está ‘en línea’, esta puede optar por no responder, cortando el canal de comunicación. Aunque en la comunicación asincrónica se considera solo textual, es posible compartir también videos, fotografías, imágenes o links.

Se observa que hay más interacción entre los participantes, la comunicación es fluida y se generan interacciones más ‘vivas’. Aquí sí es indispensable que los participantes se encuentren en el mismo canal y tiempo sin importar la distancia y que se ‘conecten’, para esto deben tener una buena señal de internet.

Nosotros trabajamos con ambos tipos de comunicación, pero fue por medio de la sincrónica que otorgamos las asesorías y los usuarios obtuvieron la información requerida. Para llevar a cabo la comunicación hicimos uso de:

1. Chat: El contacto fue por medio del Messenger de Facebook. En las plataformas de videoconferencia había un chat, ahí los usuarios podían compartir sus inquietudes, dudas o dar su opinión (por si no querían encender su micrófono o no servía)

2. Videoconferencias: se popularizó bastante con el tema de la pandemia, ya que permitía que las personas se vieran en tiempo real, se escucharan y pudieran compartir las pantallas de sus dispositivos. Algunas de las plataformas más utilizadas fueron Zoom, Google Meet, Microsoft Teams o Jitsi Meet. Para dar las asesorías usamos Zoom (versión premium) que permite que se extienda el tiempo de la reunión (más de 60 minutos), grabarla y compartirla en una carpeta de Drive. Por medio de Zoom, cada docente compartía sus presentaciones en PowerPoint, videos de YouTube o lecturas. Todos los usuarios veían lo mismo en tiempo real, podían usar las herramientas como ‘alzar la mano’, ‘encender su micrófono’, compartir pantalla o escribir sobre el pizarrón virtual para contestar ejercicios
3. Mensajería instantánea: son los mensajes que se envían por un canal que espera una respuesta inmediata. Esta herramienta y la del chat son consideradas híbridas. Las más usuales son WhatsApp, Telegram y Hangouts. Optamos por crear grupos de WhatsApp (uno para el equipo de trabajo y otro para los usuarios). De esta manera, compartíamos información o los enlaces de las sesiones
4. Pizarras virtuales: En la plataforma de Zoom teníamos una pizarra donde podíamos escribir, dibujar, rayar o hacer ejercicios para que la clase fuera más dinámica
5. *Webinar*: Es un contenido en formato de video que se imparte en directo por una plataforma. En PILARES llevamos a cabo dos para hablar sobre la erradicación de la violencia contra las mujeres y del Día Internacional de la No Violencia a través de su página oficial en Facebook.

Vale la pena mencionar que una ventaja de las plataformas y herramientas es que muchas de ellas ya las habíamos utilizado con anterioridad (como las redes sociales, WhatsApp, correo electrónico, Google Drive) y otras las fuimos conociendo sobre la marcha (Zoom, Meet, foros, Classroom). El proceso de aprendizaje fue a la par para los usuarios y los docentes; afortunadamente, se aprovechó y todas las asesorías, el acompañamiento y la motivación se mantuvieron durante los dos años.

Difusión por redes sociales

Difundir actividades es una de nuestras funciones como Docentes de Ciberescuela. Los equipos de trabajo están conformados por varias figuras que conjuntan sus esfuerzos para lograr acercar los servicios a los usuarios. Para ilustrar mejor, hablaré de las actividades de dos figuras (adaptadas al trabajo virtual): el monitor se dedica a la creación de *banners*, calendarios, generación de links para sesiones, revisión y canalización de usuarios de acuerdo con la información del formulario, responde dudas por correo electrónico y otros medios; el docente comparte las imágenes diseñadas y aprobadas para su difusión, los links con los usuarios e imparte asesorías.

Con la pandemia, adaptamos las formas de generar interacción. Una de estas fue aprovechar las redes sociales, en específico la aplicación de Facebook. A pesar de no contar con una página oficial o un grupo, cada docente informaba y compartía los archivos para llegar a más usuarios. Mi manera de hacerlo fue compartiendo los calendarios en grupos de matemáticas, de español, literatura, preparación para COMIPEMS, UNAM, UAM, IPN, Prepa en línea, entre otros para que pudiera tener usuarios en las clases.

Esto funcionó porque las redes sociales alcanzaron a la población que tenía intereses educativos. Posteriormente, el primer contacto era por chat y después les compartíamos el formulario de primera vez o directamente los enlaces de nuestros grupos de WhatsApp.

Cabe mencionar que PILARES sí cuenta con una página oficial¹⁶ y redes sociales, de esta manera se ofertan las actividades de todos los PILARES de la Ciudad de México y más personas pueden acceder a ellas.

Alcance internacional

Durante 2019, el programa se enfocó en la población de la Ciudad de México. Esto no quiere decir que se negara el acceso a quien no fuera habitante, sino que, al ser actividades presenciales en inmuebles establecidos dentro de esta entidad, la mayoría de los usuarios vivían cerca o algunos de la periferia asistían el fin de semana. Ahora bien, con la pandemia y las acciones que se propusieron de manera virtual, el programa PILARES amplió sus horizontes.

Considerando el impacto que tienen las redes sociales, la difusión alcanzó otros Estados y también otros países. El acceso a internet y las plataformas permitieron que las asesorías se impartieran a otro público sin necesidad de desplazarse ni encontrarse en riesgo de contagio.

Como resultado de esta difusión de alcance internacional, se propuso (en 2021 y 2022) un modelo híbrido de asesorías en el cual destinábamos tres días para atender usuarios de manera virtual y los otros tres restantes para continuar con las actividades presenciales.

¹⁶ <https://pilares.cdmx.gob.mx>

Asistencias

Desde sus inicios, el programa ha registrado a los usuarios para que cada mes se haga una especie de ‘corte’ y conocer el alcance de las actividades. Para esto, se les solicitaban datos personales como nombre, edad, dirección y anotar la actividad que les interesaba. Se mencionaba que sus datos estaban protegidos y no serían utilizados con otros fines.

En el 2021, se solicitó que todos los usuarios generaran un folio de registro en la página oficial del programa PILARES. Por medio de un formulario, llenaban los campos y obtenían una credencial con su folio y un código QR. Ahora, cada que ingresaran a una sesión, debían proporcionarle su folio al docente o tallerista para que los registrara.

En la presencialidad, el monitor se encargaba de recopilar la información de los usuarios en un formato que se llenaba a mano y posteriormente se capturaba en un Excel. En la virtualidad, se usaron dos formularios. Con el primero, se solicitaban los datos personales y la actividad; con el segundo, se contabilizaba la cantidad de usuarios que ingresaba a una sesión (esto lo hacía cada docente) por medio del folio de registro.

De esta forma, justificábamos nuestro trabajo en los formatos de actividades semanales que nos solicitaba la Operativa Norte y en su base de datos a la cual llegaban los folios de los usuarios registrados.

La cantidad de usuarios que registré por semana alcanzó los 120. Al finalizar el mes se presentaba a la Operativa Norte la cantidad de usuarios atendidos por docente y se nos hacían observaciones para que continuáramos atendiendo a más.

Planeación didáctica

La planeación se refiere a diseñar o seleccionar alternativas para llevar a cabo actividades. Pueden ser rígidas o flexibles (adaptarse sobre la marcha). Con la virtualidad, nos enfocamos en los planes mensuales escritos presentados en un formato asignado y a las planeaciones didácticas.

María Alonso (1) explica que:

La planeación didáctica es diseñar un plan de trabajo que contemple los elementos que intervendrán en el proceso de enseñanza-aprendizaje organizados de tal manera que faciliten el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y modificación de actitudes de los alumnos en el tiempo disponible para un curso dentro de un plan de estudios.

Nuestras planeaciones eran flexibles, especificábamos los objetivos de las sesiones que se impartirían, las acciones, recursos y estrategias para trabajar con los usuarios. Como BFS que imparten sesiones desde la horizontalidad, estas planeaciones permitían “la evaluación de las experiencias educativas previas (...) [y] analizar cómo potenciar y reconstruir actividades, enriquecer y prever prácticas más potentes en el futuro” (Monroy 457)

Resultaron ser una guía que nos orientaba para llevar a cabo las actividades y volver a planear en función de las necesidades educativas de los usuarios. La manera de comprobar la impartición de asesorías y el cumplimiento de estas planeaciones era a través de la asistencia de los usuarios, las presentaciones en PowerPoint, imágenes de las clases por medio de capturas de pantalla y la grabación de la videoconferencia que se subían a una carpeta de Drive.

Además, se solicitaron planes de trabajo mensuales y anuales en formatos específicos, los primeros eran adjuntados en el Classroom y los segundos eran enviados al LCP. Llevamos a cabo las asesorías basándonos en el plan anual donde planteamos ofrecer cursos para ingreso a nivel medio superior y superior, con una calendarización y agendadas las sesiones por semana (que se visualizaban en el plan mensual).

Cartas descriptivas

El programa no contemplaba la realización de cartas descriptivas, dado que no podemos planear asesorías presenciales debido a la naturaleza de las funciones del BFS de atender a quien se presente. En contraste con lo anterior, el LCP con el que trabajé sí las solicitó para las sesiones virtuales, llenando formatos preestablecidos.

Estas cartas incluían: población objetivo, plataforma, duración, objetivos particulares, actividades a realizar durante la sesión, entregables por parte del usuario y/o propuesta para conocer el alcance de la sesión. (Ver anexo 1)

Si bien presentamos indicadores de evaluación, estos se referían a las preguntas que le hacíamos al usuario durante la clase, lectura en voz alta, resolución de ejercicios en el pizarrón de Zoom, participación (oral o vía chat) y finalmente a la revisión de los ejercicios de examen.

Asesorías medio superior y superior (2021-2022)

Llegados a este punto, examinaremos el apartado clave del trabajo desarrollado en la virtualidad: las asesorías a nivel medio superior y superior. De acuerdo con el LCP y las autoridades lo que proponíamos no era un curso en toda la extensión de la palabra, porque no contábamos con el personal completo para impartir todas las materias. A pesar de esto, la aceptación por parte de los usuarios fue positiva ya que algunos se estaban preparando en casa para aplicar a las convocatorias y, por medio del programa, pudieron acceder a asesorías gratuitas.

En este apartado del *segundo capítulo* mostraré cuatro de mis asesorías (dos para nivel medio superior y dos para nivel superior), los resúmenes previos que elaboré para las sesiones, los ejercicios en clase y ejemplificaré con las preguntas que se encuentran en las guías de COMIPEMS y de ingreso a nivel superior de la UNAM.

Ingreso a nivel superior (UNAM)

Cada año la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) emite dos convocatorias: el Concurso de Selección para ingreso a licenciatura en enero y el de ingreso en noviembre. La diferencia entre ambos concursos es que en el de enero la aplicación del examen es en mayo para ingresar a carreras que se imparten en los Sistemas Escolarizado y Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED), modalidades Abierta y a Distancia; en el de

noviembre se contemplan solamente el Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED), modalidades Abierta y a Distancia.

El primer curso que planeamos fue para el examen de ingreso a la UNAM que se aplicaría en mayo de 2021. Las materias que impartí fueron: español y literatura. Antes de desarrollar mis planeaciones, me enfoqué en las guías (por área), busqué bibliografía básica para preparar las sesiones y organicé los temas por semana. Posteriormente, seleccioné la información relevante, elaboré las diapositivas e hice una tabla de distribución de tiempos, ya que las sesiones tenían una duración de 60 minutos.

Tabla 1. Distribución de tiempos en sesión

| TIEMPO (MINUTOS) | ACTIVIDAD |
|-----------------------------|--|
| 5 min | Ingreso de usuarios, presentación del docente, información sobre el programa PILARES, generación del folio o el pase de asistencia y mención de actividades semanales. |
| 20 min | Presentación del tema, objetivos particulares, conceptos clave, ejemplos |
| 5 min | Resolución del ejercicio 1 (2 min para resolver en su cuaderno y 3 min para discusión y resolución en el pizarrón) |
| 10 min | Continuación del tema y ejemplos |
| 5 min | Resolución del ejercicio 2 (2 min para resolver en su cuaderno y 3 min para discusión y resolución en el pizarrón) |
| 5 min | Ejercicios de las guías del examen de la UNAM en conjunto y explicación |
| 10 min | Resumen de la sesión. Resolución de dudas, retroalimentación y comentarios. |

Las sesiones no se extendían más allá de una hora porque existían dos posibilidades: que la siguiente sesión fuera impartida también por mí (por ejemplo, literatura) y ya tuviera usuarios esperando o que otro docente fuera a impartir su sesión y yo tuviera que abandonar la plataforma de Zoom. La tabla 1 era aplicable para todas las sesiones, sin excepción.

Español

Para español abordé todos los temas presentados en la guía para el examen de ingreso a la UNAM. Uno de los libros de los cuales me apoyé fue *Larousse: gramática Lengua Española Reglas y ejercicios*. En este libro se explican los temas de la oración, el sujeto y el predicado; cuentan, además, con un compendio de ejercicios que resolví con anterioridad y me sirvieron para trabajar con los usuarios.

En la diapositiva, lo primero que hacía era escribir los objetivos particulares para la sesión, en este caso de “El sujeto”:

1. Conocer el concepto de gramática, sintaxis, oración simple, sujeto y tipos de sujetos
2. Identificar en diferentes oraciones al sujeto

Posteriormente, abordé los conceptos de gramática y sintaxis para que los usuarios tuvieran un panorama general y pudiéramos estudiar cómo se combinan las palabras creando sintagmas, las funciones de éstos y el análisis.

Resumen:

El sujeto

- Frase: conjunto de palabras que tienen significado, pero no poseen verbo
- Oración: tiene sujeto y predicado. El predicado contiene al núcleo de la oración (que es el verbo)
- Sujeto: es la palabra o construcción nominal que se refiere a una idea, concepto, persona, animal, cosa, etc., del cual se dice algo en la oración. Normalmente realiza la acción del verbo, pero también puede padecer dicha acción.
- Concordancia: se refiere a la relación entre el sujeto y el verbo de la oración. Concuerdan en persona y número. Ej. El niño llora / Los niños lloran (singular/plural)

Lo identificamos con las preguntas:

1. ¿Quién o qué realiza la acción (verbo)?
2. ¿De quién o de qué se habla en la oración?

Nota. Para que tenga sentido la oración, la conjugación del verbo debe hacerse en el tiempo verbal adecuado (indicativo, subjuntivo o imperativo)

El sujeto puede construirse de forma explícita. (Nota: Los sujetos están en negritas)

- a) Con un sustantivo acompañado o no de artículo. Ej. **El niño** llora; **Las carreteras** son amplias
- b) Con un pronombre: **Él** compró unas paletas; **Nosotros** las comimos
- c) Con un verbo en infinitivo: **Fumar** es malo para la salud

El sujeto puede ser tácito o indefinido (lo identificamos por la desinencia verbal).

- a) Con un predicado largo: Durmieron en los tapetes (sujeto: ellos)
- b) Con un solo verbo conjugado: Corrí (sujeto: yo)
- c) Con un verbo (de naturaleza): Llovía copiosamente (sujeto indefinido)

El sujeto puede estar al principio, en medio o al final de la oración. Si el sujeto tiene dos o más sustantivos coordinados, el verbo debe ir en plural.

El sujeto es completo, pero posee un núcleo y modificadores.

Ej. **Las sucias carreteras de México** son muy amplias. Núcleo: carreteras.

Ejemplos en sesión:

- a) El discurso fue pronunciado por el presidente. (Aquí, el discurso es el sujeto, que concuerda con el verbo, pero la acción de pronunciar la realiza el presidente; él es el agente de esta acción).
- b) Se expresa en forma de sustantivo 1-5 o de pronombre explícito 6-7; puede ser un sujeto simple o bastante complejo:
1. Ana durmió en mi cama.
 2. Los estudiantes van a mirar la película mañana.
 3. La clase comienza a las 2 de la tarde.
 4. Los estudiantes mexicanos de mi clase de historia estudian juntos.
 5. Los invitados que llegaron temprano a la fiesta el fin de semana pasado me enviaron una carta.
 6. Nosotros fuimos al cine.
- c) También puede ser sujeto un infinitivo y una proposición u oración subordinada sustantiva:
- Fumar es perjudicial.
Me gusta que seas puntual.
- d) Sujeto elíptico u omitido: El sujeto no aparece explícito porque se ha mencionado antes y no es necesario repetirlo, o bien porque está expresado en los morfemas verbales.
- Comemos a las tres. Sujeto omitido o elíptico: Nosotros.
Voy esta tarde a su casa. Sujeto omitido o elíptico: Yo.

Ejercicio 1. Identifica el sujeto tácito en las oraciones

- 1) Olvidamos el asador en el bosque. SUJETO:
- 2) Fingirás cortesía durante toda tu vida. SUJETO:
- 3) Se cansó muy pronto con sus impertinencias. SUJETO:
- 4) Corté unas naranjas agrias. SUJETO:
- 5) Irán por la orilla del río con cuidado. SUJETO:

Ejercicio 2. Identifica el sujeto y posteriormente encierra el núcleo del SN

- 1) La ronca voz del vendedor nos despertaba cada mañana.
- 2) Los espejos reflejan la imagen.
- 3) Sus pasos cansados resonaban en medio del silencio.
- 4) Tres desconocidos anunciaron el trágico accidente.
- 5) El concurso de oratoria estuvo muy reñido.

Al terminar los ejercicios preguntaba si había quedado todo claro o tenían dudas. Lo último que resolvíamos eran los ejercicios de examen de diferentes guías (desde el 2012 hasta el 2021). Ponía entre dos y cuatro ejercicios, los explicaba, les preguntaba por la solución y después lo resolvía en el pizarrón.

74. Selecciona la opción que presenta un sujeto tácito o implícito.

- A) Somos nada frente a la muerte infausta.
- B) Feliz aquél que busca a Dios en sí mismo.
- C) ¡Señor!, tiembla mi alma ante tu grandeza.
- D) Yo he subido más alto, mucho más alto.

Finalmente, hacía un breve resumen, daba más ejemplos, e incitaba a la retroalimentación, después de esto agradecía su participación y concluíamos.

Literatura

En los temas de literatura y específicamente para corrientes literarias, utilicé el libro de Francisco Gutiérrez Carbajo: *Movimientos y épocas literarias* para describir todas las corrientes literarias desde la Edad Media hasta la Contemporaneidad.

Principalmente, me centré en el Romanticismo, el Realismo y la Literatura Contemporánea que son las que se preguntan en el examen. Tuve que dividir este tema en tres sesiones para que pudieran conocer autores, obras representativas, características de las corrientes literarias y poder distinguirlas.

Los objetivos particulares para estas sesiones fueron:

1. Adentrarnos en las diferentes corrientes literarias desde la Edad Media hasta lo Contemporáneo.
2. Conocer e identificar características, representantes y obras.
3. Resolver ejercicios de forma autónoma.

Resumen:

Corrientes literarias

Las corrientes literarias son un conjunto de obras de una época determinada. Cada una de ellas tiene características particulares relacionadas con el tiempo y el aporte estético que ofrecen dentro de los estudios literarios.

- I. El Romanticismo es un movimiento artístico y literario que surgió en la transición del siglo XVIII hacia el siglo XIX en Inglaterra, Alemania y Francia, y desde allí se extendió a todo el mundo occidental, incluido el continente americano. El movimiento romántico está basado en la expresión de la subjetividad y la libertad creadora como reacción al racionalismo del arte neoclásico.

Características:

- Imaginación vs. Inteligencia: Revalorizan el papel de la imaginación.

- Subjetividad vs. Objetividad: Exaltación de la subjetividad, los sentimientos y los estados de ánimo sobre la objetividad y el racionalismo. Dominó especialmente la atención sobre los sentimientos intensos y místicos. El miedo, la pasión, la locura y la soledad fueron algunos de sus temas.
- Lo sublime vs. belleza clásica: Lo sublime es la grandeza absoluta de lo contemplado, aquello incomparable que no solo da placer, sino que conmueve, sobrecoge y turba.
- Nacionalismo: Expresión colectiva de la búsqueda de la identidad, que se refería no solo al individuo, sino a su origen, su herencia, su sentido de pertenencia. El romanticismo no solo buscaba al “yo” sino al “nosotros”.
- Nostalgia por el pasado: Por un lado, le conmueven los nuevos valores políticos de libertad, igualdad y fraternidad. Por el otro, le acechan los cambios progresivos y dramáticos de la revolución industrial en ciernes. Este movimiento modernizador le hace sentir que se ha perdido la unidad entre el hombre y la naturaleza y que debe volver a los tiempos donde eso "era posible".
- Individualismo: Procura la expresión del yo. Reconocimiento de la identidad individual, que permite al sujeto percibirse a sí mismo como único, como diferente, pero al mismo tiempo como parte de un colectivo.
- Genio atormentado: El escritor es incomprendido y se siente atormentado por la vida.
- Redescubrir la naturaleza: Metáforas del mundo interior, aspectos salvajes o misteriosos.

II. El Realismo surge durante la segunda mitad del siglo XIX. Apareció en un momento sociopolítico de progreso y avance científico, por lo que empezó a existir una cierta libertad religiosa que dejaba atrás la influencia del catolicismo y la iglesia cristiana. Se cree que el Realismo comenzó en 1850 en Francia. Esta fecha viene marcada por la aparición de Stendhal, uno de los novelistas representantes del género. Este autor es considerado como el “padre” del movimiento debido a que los personajes que él construía tenían un perfil psicológico muy bien definido. Para Stendhal, la novela tenía que ser como un espejo. La literatura realista partía de la idea de que la realidad era cognoscible en su totalidad y susceptible de ser “copiada” o “imitada” eficazmente por medio de la escritura.

Características:

- Observación y descripción fidedigna de la realidad: La naturaleza “es como es”. Parecido a las ciencias experimentales a través de los métodos de observación.

- Crítica social y política: Los autores realistas escriben con el propósito de denunciar los conflictos de la vida cotidiana. Buscan transformación y cambio social
- La burguesía como protagonista: Generalmente los personajes del realismo literario son pertenecientes a esta clase social. Denuncia de los problemas sociales.
- Monólogo interior: Aparte del uso del narrador omnisciente, usan los monólogos y pensamientos de los personajes.
- Verosimilitud: Buscan crear historias creíbles, casi como si fueran un “fragmento de la realidad”.
- Lenguaje claro y conciso: El narrador se expresa a través de un lenguaje austero y presenta un estilo claro y exacto para evitar dificultad de comprensión en el lector. El lenguaje de los personajes se adapta a su condición social (varios registros).
- Descriptivo: Ambientes y personajes detallados. Rechaza los sentimientos.

III. La literatura contemporánea: estilos literarios surgidos a partir de 1940 hasta la actualidad, período que se caracteriza por los avances tecnológicos y los constantes cambios a nivel social, cultural, político. Nace con la Segunda Guerra Mundial, hecho que le da impulso a un cambio de mentalidad social. Los autores reflejan su pensamiento rompiendo con los modelos y parámetros estéticos. Se origina una literatura que recrea un carácter de ficción, fantasía y misterio, basado en los hechos de la vida real.

Además, las innovaciones tecnológicas e industriales permiten aumentar la cantidad de publicaciones de las obras (impresión de ejemplares a gran escala). Surge una nueva cultura de masas atraída por los nuevos géneros de la literatura contemporánea, como la historieta (o comic) o el ciberpunk (un subgénero de la ciencia ficción). En la literatura contemporánea el tiempo no transcurre de forma lineal, sino que rompe con el orden cronológico de los hechos. La forma de narrar cambia y rompe con lo esperado. Los relatos contemporáneos reflejan temas como: la desigualdad social, el terrorismo y la guerra, la alienación del ser humano en sociedad, la política y la corrupción, el medioambiente y la falta de consciencia de su cuidado, la ética y la moral, la economía y las clases sociales, la desigualdad de género.

En estas clases teóricas, les proponía elaborar una línea del tiempo y un cuadro sinóptico para que visualizaran las diferentes corrientes literarias y les fuera útil a la hora de estudiar.

Los ejercicios que realizaron en clase fueron solamente los reactivos del examen.

16. De acuerdo con las características del Realismo, el escritor
- I. suprime el yo, trata de ser objetivo y habla de la vida de otros.
 - II. desarrolla la belleza estética del lenguaje y su musicalidad, sus personajes son princesas y aristócratas.
 - III. pretende expresar la realidad tal como es, sus personajes son oficinistas, obreros, gente común.
 - IV. utiliza un estilo recargado, rebuscado y artificioso.
 - V. es un observador sereno, con visión crítica y permanece atento a las posibilidades de cambio por acciones sociales o políticas.
- A) I, III y V
B) II y IV
C) I, II y III
D) III y IV
17. Escritor representante del Realismo español.
- A) Camilo José Cela.
 - B) Miguel de Unamuno.
 - C) Benito Pérez Galdós.
 - D) Ramón del Valle Inclán.
19. Movimiento literario que surge en la segunda mitad del siglo XIX, como reacción ante el individualismo extremo y el idealismo que caracterizó al Romanticismo.
- A) Neoclasicismo.
 - B) Vanguardismo.
 - C) Realismo.
 - D) Surrealismo.

De manera similar a lo que ocurría en la sesión de español, había retroalimentación con los usuarios y al finalizar el curso, cada docente aplicó un examen a los usuarios.

Ingreso a nivel medio superior (COMIPEMS)

La convocatoria para ingresar al nivel medio superior se publica en el mes de enero y el pre-registro es de enero a febrero. Los aspirantes, en su mayoría, son egresados del nivel básico secundaria y tienen entre 14-16 años al momento de presentar el examen de 128 reactivos.

Con los usuarios de este curso tuvimos serias dificultades, ya que habían cursado la secundaria en línea y presentaban deficiencias como falta de concentración, mala comprensión lectora, no participaban en las sesiones, entre otras.

Para sobrellevar esta situación y lograr que las clases fueran dinámicas, propusimos lecturas cortas, videos de YouTube, grupos en el apartado de salas en Zoom (para que trabajaran en equipo), escritura creativa y lectura en voz alta para entender y comprender los textos.

El curso duró dos meses y preparé material para español y habilidad verbal. Cuando concluyó hicimos un examen prueba.

Español

Para preparar los materiales de español revisé la guía de COMIPEMS. Algunos temas eran similares a los ya trabajados para el curso de ingreso a nivel superior, así que solamente los adapté.

Ejemplificaré con la “Función e impacto de la publicidad en la sociedad” y la “Exageración de las cualidades del producto” ya que trabajamos con imágenes y videos (ligas de YouTube) para identificar características de los anuncios publicitarios, el tipo de lenguaje empleado, la función de dicho lenguaje, las figuras retóricas empleadas, etc.

Trabajé con tres libros de la CONALITEG de español 3er grado de secundaria y con el *Portal del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)*.

Los objetivos para esta sesión fueron:

1. Identificar y reconocer las características de los textos publicitarios, sus funciones comunicativas y la estructura de estos.
2. Conocer las figuras retóricas empleadas en la exageración de las cualidades del producto y cómo no caer en publicidad falsa.

3. Visualizar anuncios publicitarios breves (imágenes o espectaculares) y anuncios audiovisuales para extraer la información clave.

Resumen:

Textos publicitarios

Se denomina publicidad al conjunto de técnicas que intentan influir en el comportamiento del hombre, incitándolo a consumir determinados productos. Un texto publicitario es un escrito redactado con la intención de persuadir o convencer a los lectores de algo.

- Función del lenguaje empleado: Apelativo

Se le llama también aviso publicitario, y suele estar acompañado de frases cortas (o eslóganes) repetidos una y otra vez, con el objeto de que se graben en la memoria. Pueden influir en el comportamiento de las masas. El texto publicitario se caracteriza por utilizar distintos recursos: literarios, visuales y auditivos, con contenido muy atractivo para el público. Puede ser visual o audiovisual.

Utilizan cuatro elementos: el titular, la imagen, el eslogan o texto corto y el texto.

Tipos de textos publicitarios:

A. Narrativos

Cuando un texto publicitario es narrativo, es porque recurre al relato o a las historias para conectarse con el público. Es un recurso muy utilizado por numerosas marcas pues a través de lo que cuentan, los consumidores, usuarios o receptores recuerdan mejor de qué se trata, y asocian más fácilmente el producto. (ver video de Nido)

B. Argumentativos-descriptivos

Este tipo de texto publicitario expone, argumenta o describe, como su nombre lo indica, la marca, el servicio, el producto en cuestión. Explica las razones por las que es importante o necesario, así como sus beneficios, pero siempre de una forma atractiva. (ver video de Vitacilina)

C. Visuales:

Utilizan imágenes y la exageración para atraer la atención. Ej. Coca-Cola, McDonalds, Ciel, Shampoo EGO.

La exageración como recurso publicitario se caracteriza por magnificar los elementos que se quieren representar, se utiliza para llamar la atención y aumentar la expresividad de las reivindicaciones. Es aplicable a imágenes, textos o cualquier otro elemento mediante el cual se

quiere comunicar algo en concreto. En este sentido, la exageración no es más que un recurso para hacer que la publicidad sea atractiva e interesante al receptor.

Dentro de la presentación en PowerPoint, mostré ejemplos de figuras retóricas para explicar la exageración. Para los ejercicios, busqué otros anuncios y los usuarios debían identificar elementos y figuras retóricas o responder preguntas.

Figuras retóricas:¹⁷

- 1) Antítesis o contraste: Es una contraposición de una frase o una palabra a otra de significación contraria, por ello se utilizan con frecuencia los antónimos
- 2) Anáfora: Es la repetición de una o varias palabras al comienzo de una frase o de un verso a lo largo de un poema
- 3) Comparación: Contrasta entre dos objetos sus relaciones de semejanzas y diferencias mediante un término comparativo (el más frecuente es "como"). También se le conoce como símil
- 4) Repetición: Es la reiteración de palabras u otros recursos expresivos, procedimiento que genera una relevancia poética. En todo poema aparecen elementos reiterativos con esa función: ya sea el acento, las pausas, la aliteración, el isosilabismo, la rima o el estribillo
- 5) Hipérbole: Es la figura que se caracteriza por exagerar o magnificar un objeto, persona o cualidad para enfatizar un aspecto importante. Es una exageración desmedida
- 6) Metáfora: Es una comparación no explícita porque no se emplea la palabra "como". En ella se destacan las cualidades del objeto comparado con el que se menciona en el discurso
- 7) Metonimia: Consiste en designar una cosa con el nombre de otra. En esta figura se establecen relaciones de las partes y el todo
- 8) Onomatopeya: Vocablo que imita o recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada

¹⁷<<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad1/textoIconico/figurasRetoricasEjemplos>>

- 9) Prosopopeyas o personificaciones: Atribución de cualidades o de acciones de seres animados a seres inanimados o abstractos
- 10) Rima igualdad o semejanza de sonidos al final de las palabras de varias frases. Puede ser *consonante* (coinciden tanto vocales y consonantes), o bien *asonante* (sólo hay concordancia entre las vocales).

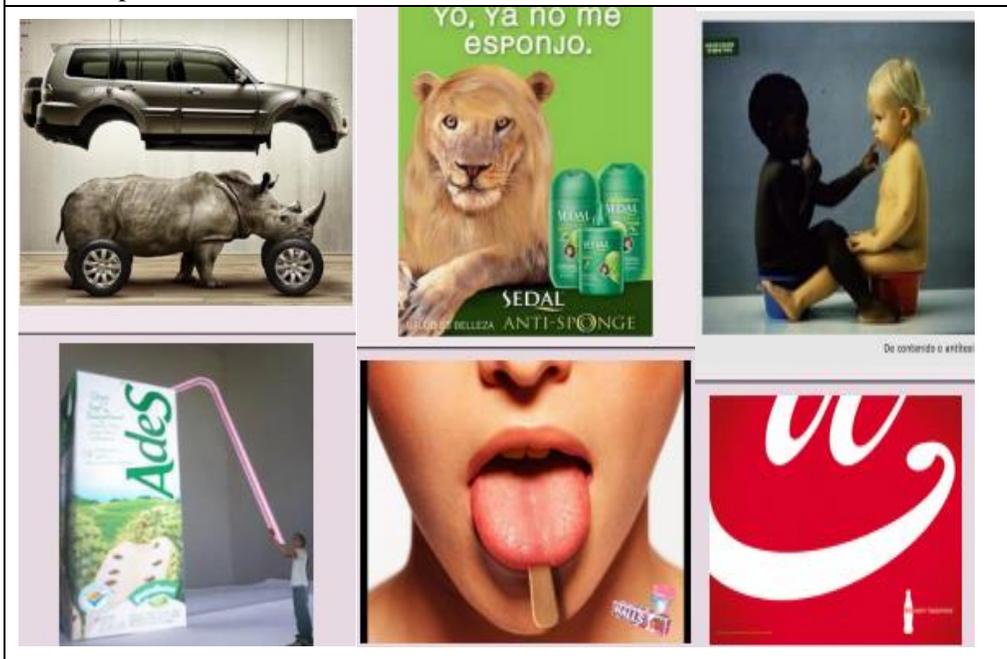
Ejercicio 1. Identifica en los siguientes videos:

Nido: <https://www.youtube.com/watch?v=D_2XnM13Z3k>

Vitacilina: <<https://www.youtube.com/watch?v=3ASfIN3Jtsc>>

- a) Los personajes
- b) ¿Hay una historia?
- c) Producto
- d) Sensación provocada
- e) Slogan o frase más repetida
- f) ¿Qué tipo de texto publicitario es?
- g) ¿Qué diferencias notas en los dos videos?

Ejercicio 2. Identifica la figura retórica presente en las siguientes figuras, coloca una breve explicación.



Al finalizar la sesión discutimos brevemente el impacto de la publicidad y del uso del lenguaje que se empleaba para generar diferentes efectos en las audiencias.

Habilidad verbal

En Habilidad verbal, los ejes principales a trabajar son la comprensión de textos a través de preguntas específicas, identificación de oraciones principales y secundarias y la inferencia de datos. El objetivo es que el usuario logre entender el texto y extraiga la información que se solicita. Como muestra, desarrollaré el tema de “Ideas principales y secundarias” a partir del reconocimiento de oraciones principales y secundarias o subordinadas.

La información básica la obtuve de *Larousse: gramática Lengua Española Reglas y ejercicios*. Lo importante era que los usuarios diferenciaran las oraciones simples de las compuestas (coordinadas o subordinadas); posteriormente, que en textos simples encontrarán los verbos y comenzaran a distinguir las funciones de las oraciones dentro del mismo.

Los objetivos principales para esta sesión fueron:

1. Introducirnos a los conceptos de oraciones, oraciones principales y secundarias
2. Identificar los verbos en párrafos sencillos
3. Extraer oraciones principales y secundarias de los párrafos
4. Reconocer de qué tipo de oración se trata y qué función cumple en el texto

Resumen:

Ideas principales y secundarias

Una oración es un enunciado formado por un grupo de palabras que, agrupadas, bajo ciertas reglas y formas gramaticales arrojan un significado, juicio o transmiten un mensaje completo. Una oración se caracteriza, básicamente, por poseer sujeto, verbo y predicado, tener autonomía sintáctica, ser el fragmento más pequeño con sentido dentro del discurso.

A. Oraciones principales: Corresponde al enunciado principal, el cual tiene la mayor carga de significado y de importancia dentro del párrafo. El verbo, en este tipo de oración, suele estar conjugado y es el que impera sobre todos los demás. Hay que recalcar que los párrafos, por lo general, suelen estar compuestos por oraciones principales y secundarias. Estas últimas vienen a ser una extensión de la primera, y se utilizan para ampliar la información. Mientras que las oraciones principales conservan el pleno sentido por sí solas –de modo que no pueden eliminarse ya que tienen independencia sintáctica–, las secundarias sirven para aclarar, complementar o para ampliar el significado de la idea principal.

Ej. **La ciudad se ve bonita** cuando está alumbrada (oración principal en negritas)

B. Oraciones secundarias: coordinadas y subordinadas: Acompañan a las oraciones principales, su función es la de ampliar el significado o aportar más información sobre el tema que se expone.

- Las proposiciones subordinadas son aquellas que dependen del núcleo verbal de otra para tener sentido (la principal). Se mantiene unida a esta a través de conjunciones que sirven de conectores entre ambas oraciones, por ejemplo: Iremos al local a bailar, del que te hablé anoche.
- Las oraciones coordinadas, por su parte, son oraciones compuestas por dos oraciones con significado completo. Ejemplo: Juan lava y María seca los platos

Nota: La idea principal se puede encontrar formulada en un enunciado o bien sugerida mediante algunas palabras clave. Las ideas secundarias son las que proporcionan ejemplos, detalles, definiciones, comparaciones, nombres, descripciones, datos generales, estadísticas, causas y efectos.

¿Cómo identificar la oración principal en el enunciado?

Para localizar a la oración principal en un enunciado se recurre principalmente a tres criterios:

- La oración principal se halla al principio del enunciado o se puede desplazar al final de este.
- La oración principal no contiene un verbo en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio).
- La oración principal no tiene un nexo que la preceda.

Para encontrar la oración principal en el enunciado, busca el sujeto y el verbo. Una vez identificados, comprueba si la oración tiene sentido de forma independiente. Si es así, es muy probable que hayas encontrado la oración principal.

¿Cómo identificar una oración secundaria?

Depende de otra principal sin la cual no tendría sentido. Pueden tener o no un nexo que las introduzca. Nos proporcionan información extra sobre el tema. Puede omitirse y no se alteraría el sentido de la oración principal.

Ejemplo: Me gusta el café (principal)

Me gusta el café porque sabe muy rico (subrayada: secundaria)

Ejercicio 1. Resuelve los siguientes ejercicios tipo examen

1) Identifica la oración principal en el siguiente fragmento:

“Seguramente la temperatura era inferior a cuarenta y cinco bajo cero, aunque ignoraba cuánto. Pero la temperatura no le importaba. Se dirigía a un antiguo campamento situado en la horqueta izquierda del arroyo Henderson, donde lo esperaban sus compañeros. Ellos ya habían llegado atravesando la divisoria del arroyo Indian, mientras que él prefirió dar un rodeo para estudiar la posibilidad de explotar la madera de las islas del Yukón la próxima primavera”.

- a) La temperatura era inferior a cuarenta y cinco grados bajo cero
- b) Pero la temperatura no le importaba
- c) Ellos ya habían llegado atravesando la divisoria del arroyo Indian
- d) Se dirigía a un antiguo campamento donde lo esperaban sus compañeros

2) Identifica la oración secundaria en el siguiente fragmento

“El estilo de vida, o sea el tipo de hábitos y costumbres que posee una persona, puede ser beneficioso para la salud, pero también puede llegar a dañarla o a influir de modo negativo sobre ella. Por ejemplo, un individuo que mantiene una alimentación equilibrada y que realiza actividades físicas en forma cotidiana tiene mayores probabilidades de gozar de buena salud. Por el contrario, una persona que come y bebe en exceso, que descansa mal y que fuma, corre serios riesgos de sufrir enfermedades evitables”.

- a) El estilo de vida puede ser beneficioso para la salud
- b) Por ejemplo, un individuo que mantiene una alimentación

- c) Una persona que tiene excesos corre riesgos de sufrir enfermedades
- d) El tipo de hábitos y costumbres que posee una persona

3) La siguiente oración ¿es principal o secundaria?

“Los estudiantes aprobaron los exámenes”

4) La siguiente oración ¿es principal o secundaria?

“Mi comida favorita es la pizza porque su sabor es delicioso”

5) Identifica la oración principal y la secundaria en el siguiente fragmento

“En español, las vocales se dividen en dos grupos: abiertas y cerradas. Las abiertas son la A, la E y la O, mientras que las cerradas son la I y la U”

En los minutos de retroalimentación, se aclararon dudas principalmente sobre la identificación de verbos. Los usuarios presentaban deficiencias en gramática, no reconocían las categorías gramaticales y, por ende, no entendían qué era una oración y cómo identificarla.

Resumiendo, la intención principal de este *segundo capítulo* fue abordar la creación de materiales (a partir de objetivos, resúmenes, ejercicios y actividades) para los usuarios que ingresaron a las sesiones de manera virtual y que se desarrollaron anteriormente.

Las planeaciones y las propuestas de cartas descriptivas fueron una guía que me permitió impartir las sesiones durante el periodo 2020-2022. En el *tercer capítulo*, expondré los resultados de los usuarios (a través de experiencias positivas y negativas) que se desprenden de los servicios educativos -asesorías- brindadas.

III. De las experiencias en el programa PILARES

Durante los dos años y diez meses que participé como BFS Docente de Ciberescuela, preparé e impartí más de cien asesorías de español, literatura, habilidad verbal, redacción, entre otras y pude constatar las deficiencias que presentaron los usuarios en temas puntuales como comprensión lectora, identificación de categorías gramaticales (principalmente el verbo), el análisis de textos, las funciones del lenguaje, la ortografía y el uso de grafías, etc.

El programa PILARES y la oferta educativa con la que cuenta busca ser un apoyo externo para los usuarios de todos los niveles. La población acude a nosotros para subsanar problemáticas relacionadas con el área de lengua y de las humanidades. A pesar de ser materias impartidas desde la educación básica, a los usuarios les cuesta entender lo que leen y buscar información específica, expresarse de manera oral y escrita (esto engloba los signos de puntuación, la conjugación de verbos, la construcción de oraciones), por mencionar algunos ejemplos.

Nuestras funciones se limitaron -en la presencialidad- al acompañamiento, la resolución de dudas, el apoyo a la realización de tareas y a la explicación de conceptos. De manera particular, en el ámbito virtual nuestras funciones se dirigieron a la preparación e impartición de cursos para ingreso a nivel medio superior y superior.

En este capítulo, la evaluación de lo acontecido durante la pandemia con las asesorías virtuales se pondrá de manifiesto a partir de las experiencias positivas y negativas que se suscitaron con los usuarios y que mostraré en dos tablas. Cabe mencionar que las evaluaciones a los BFS las realizaban los LCP y no cuento con un resultado sobre mi trabajo.

Experiencias positivas

Haciendo un recuento de las sesiones impartidas durante casi tres años de ser Docente de Ciberescuela, me aventuro a afirmar que las experiencias positivas que aquí presento son una muestra del cumplimiento de los objetivos descritos en las planeaciones didácticas y en las cartas descriptivas. Desde los alumnos que terminaron su tarea, que aprobaron una materia o un examen, que certificaron un módulo, hasta los que entraron a la universidad o preparatoria deseada. Todos ellos continuaron estudiando y motivándose al aprovechar lo que el programa ofrece.

Para desarrollar y evaluar las experiencias positivas nos centraremos en los resultados obtenidos en los cursos de ingreso a nivel superior y a nivel medio superior. Esto se desglosará en una tabla donde se podrán comparar los intereses, deficiencias y avances de los usuarios, así como las metas alcanzadas.

Ingreso de usuarios a nivel superior

El curso de ingreso a nivel superior UNAM tuvo una duración de dos meses. La mayoría de los usuarios se estaban preparando para el examen de mayo, aunque otros aplicarían hasta noviembre. Realizando un sondeo de intereses, teníamos usuarios que llevaban años sin dedicarse al estudio y querían retomarlos; unos que no se habían quedado en el intento previo y otros más que acababan de terminar el nivel medio superior. Esto quiere decir que, las edades eran diversas y, por lo tanto, las necesidades y deficiencias también lo eran.

En la siguiente tabla, analizaremos tres casos. Se muestran las edades, los objetivos, las deficiencias, los obstáculos que los limitaban y los avances que presentaron, obteniendo así un panorama general del curso impartido.

Tabla 2. Usuarios para ingresar al nivel superior

| SUJETO A | SUJETO B | SUJETO C |
|--|---|--|
| Edad: 18 años | Edad: 30 años | Edad: 35 años |
| Objetivo: Ingresar a la UNAM o al IPN | Objetivo: Ingresar a la UNAM | Objetivo: Ingresar a la UNAM |
| El sujeto A acababa de concluir los estudios de nivel bachillerato | El sujeto B llevaba 8 años sin estudiar. Concluyó la preparatoria por medio del examen de CENEVAL. | El sujeto C concluyó la preparatoria en tiempo y forma, pero tenía dos hijos y no pudo retomar sus estudios a nivel superior |
| Ingresó al 100% de las sesiones | Ingresó al 70% de las sesiones | Ingresó al 80% de las sesiones |
| Enfaticé en acentuación, signos de puntuación y comprensión lectora | Enfaticé en corrientes literarias, uso de grafías y comprensión lectora | Enfaticé en ortografía y redacción, autores y corrientes literarias |
| Contras: cuidar de su abuela enferma y hacer labores del hogar | Contras: trabajar de Uber, repartidor y fotógrafo | Contras: cuidar a sus dos hijos, ser ama de casa y contar con poco tiempo para estudiar |
| Durante las sesiones mostró avances significativos | Durante las sesiones tuvo que desconectarse para seguir trabajando | Durante las sesiones tuvo que desconectarse o faltaba por cuestiones familiares |
| El sujeto A no logró ingresar a la UNAM, pero ingresó al IPN (Escuela Superior de Turismo) | El sujeto B no logró ingresar a la UNAM, pero realizó el proceso para el Instituto Rosario Castellanos, en el cual estudia actualmente. | El sujeto C logró ingresar a la UNAM, Facultad de Derecho |

Dicho lo anterior, podemos rescatar que el contexto de cada sujeto era totalmente distinto. Compaginar el trabajo con el estudio es una de las trabas por las cuales los alumnos desisten de los sistemas escolarizados y buscan otras oportunidades más acordes a sus necesidades.

La tabla reúne solamente los contextos de tres de al menos veinte usuarios que tomaron el curso. Cabe mencionar que decidí ejemplificar con ellos porque asistieron a más del 50% de las sesiones que impartí y de esta manera noté los avances y las carencias que reforcé con ejemplos y ejercicios extra.

Ingreso de usuarios a nivel medio superior

De manera similar, elaboré una tabla donde comparé el proceso y avance de tres usuarios que se prepararon para presentar el examen de COMIPEMS. La mayoría de estos usuarios se encontraban entre los 14 y los 16 años, concluyeron o estaban cursando la secundaria en línea (durante la pandemia) y presentaban deficiencias en los aspectos de concentración, atender indicaciones, comprensión de conceptos o ejercer violencia entre ellos.

Resultó ser un curso más complejo porque el nivel de compromiso de los usuarios era bajo, se sentían descontentos y apáticos. No conocía exactamente la situación académica previa, pero al hablar con los padres o tutores la respuesta general era que en las escuelas solamente les dejaban tareas y no tenían el hábito del autoaprendizaje. Esto implicó que las clases fueran también de regularización para muchos de ellos.

A continuación, mostraré la tabla donde se desglosan los objetivos, limitaciones, temas donde enfatice y los resultados obtenidos.

Tabla 3. Usuarios para ingresar al nivel medio superior

| SUJETO D | SUJETO E | SUJETO F |
|---|--|--|
| Edad: 14 años | Edad: 15 años | Edad: 15 años |
| Objetivo: Ingresar a la Escuela Nacional Preparatoria #9 | Objetivo: Ingresar al Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo | Objetivo: Ingresar al Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos #6 |
| Se encontraba en tercero de secundaria mientras tomaba el curso | Se encontraba en tercero de secundaria mientras tomaba el curso | Ya había terminado la secundaria, pero no logró ingresar a su primera opción |
| Ingresó al 70% de las sesiones | Ingresó al 100% de las sesiones | Ingresó al 60% de las sesiones |
| Enfaticé en verbos, comprensión lectora y nexos | Enfaticé en tipos de textos, comprensión lectora e identificación del sujeto | Enfaticé en identificación de ideas principales y secundarias |
| Contras: poca retención, distraído en las sesiones | Contras: timidez, no preguntar durante la sesión | Contras: callado y no participativo |
| Al avanzar las sesiones me centré en preguntarle más y ponerlo a leer en voz alta para que no estuviera jugando | Realizamos dinámicas en equipo y se hizo amigo de dos usuarios más, esto le ayudó a preguntarles sus dudas | Durante las clases, le pedía que explicara los videos o imágenes. Logró pocos avances en la cuestión de ser participativo. |
| Ingresó a Escuela Nacional Preparatoria #9 | Ingresó al Colegio de Ciencias y Humanidades Vallejo | Ingresó al Colegio de Bachilleres plantel 1 |

Los indicadores de avance con los usuarios de este curso los visualicé en cada sesión: si leían mejor en voz alta, respondían los ejercicios en su cuaderno (y mandaban fotografías al grupo), la participación durante la sesión, la escucha activa y la forma de expresarse oralmente al responder preguntas.

Experiencias negativas

En este apartado me voy a centrar en las situaciones que estuvieron fuera de mi control y que afectaron a los usuarios impidiendo que continuaran en los cursos. Estas experiencias negativas se ligaban a los contextos particulares de cada persona.

Fallas técnicas y falta de recursos

En la pandemia todas las actividades se trasladaron a la virtualidad, esto saturó las aplicaciones y los proveedores de internet. A nivel mundial, las aplicaciones más utilizadas como Facebook, Zoom, Meet, WhatsApp colapsaron. De igual manera, los apagones, las intermitencias con el internet, las fallas en la conexión con la red imposibilitaban la comunicación con los usuarios.

La falta de recursos tecnológicos (de ambas partes) fue también una limitante para continuar trabajando. Tanto usuarios como docentes no contábamos con todas las herramientas (celulares, Tablets, computadoras) para impartir o recibir las asesorías.

Tampoco contaban con recursos económicos para contratar el servicio de internet y conectarse diariamente a las sesiones, por tal motivo, existía intermitencia en el ingreso. Esto se visualizaba en los pocos avances que lograban, dejaban temas de lado y como resultado desertaban.

Usuarios con otras actividades

Los cursos estaban calendarizados y las sesiones se llevaban a cabo en horarios designados. A pesar de que las grabábamos, no teníamos permitido compartir estos videos con los usuarios. Nos encontramos con que tenían otras actividades que les impedían ingresar al 100% de las sesiones. Entre el trabajo, el estudio (como en el caso de los estudiantes de secundaria), las situaciones familiares (cuidado de enfermos, por ejemplo), faltaban a las asesorías y no era posible evaluar sus procesos educativos.

Preferencias (virtual/presencial)

Con respecto a las preferencias de las asesorías comentaré que en la virtualidad logramos atender usuarios de otros Estados y países, por lo que esta comunicación a la distancia se adecuaba a sus horarios y actividades, ya que no debían trasladarse a un inmueble.

También, se presentaron usuarios que habían perdido un año debido a la pandemia y que buscaban regularizarse en diferentes materias. Como las sesiones eran gratuitas y abiertas a todo público, sin evaluaciones que afectaran su historial académico, ingresaban diariamente.

Al mismo tiempo, nos enfrentamos con usuarios que ingresaban a las sesiones para quejarse y exigir que se abrieran los inmuebles o que las clases no eran lo que esperaban porque el aprendizaje no les era significativo, porque las aplicaciones eran complicadas o porque ciertas materias eran más difíciles en línea (pongo por caso matemáticas, física o química).

Deserción de los cursos

La función del BFS se centra, como se ha mencionado a lo largo de este informe, en acompañar los procesos educativos de los usuarios, asesorarlos, guiarlos, escucharlos y atender sus necesidades. Aún con estas propuestas para que retomen y continúen sus estudios, la población no se encuentra obligada a asistir a las sesiones y la deserción durante la pandemia se hizo presente sin que se nos comunicaran los motivos.

Como resultado de las experiencias negativas y positivas del trabajo en el programa PILARES, inferimos que la mayoría de las situaciones de cada usuario están ligadas a sus contextos, preocupaciones, metas, necesidades e intereses particulares. Los Docentes de Ciberescuela tratamos en la medida de lo posible, guiarlos para que no deserten y logren sus objetivos.

CONCLUSIONES

Mi desempeño como Beneficiario Facilitador de Servicios Docente de Ciberescuela en el programa PILARES fue una experiencia gratificante que amplió mi panorama ante las necesidades que presentan los usuarios de diferentes niveles educativos en el ámbito de las humanidades. Asesorar tanto en educación básica como en educación medio superior y superior es un reto de adaptación de contenidos porque variaba la población que asistía a los cursos. Me refiero a que, por ejemplo, en una clase dirigida a usuarios que están en proceso de ingresar al nivel medio superior, ingresaban usuarios de otras edades (15 años hacia abajo) y no se les podía solicitar que abandonaran la clase. Como BFS debíamos de adaptar durante la sesión los ejemplos con el fin de que todos los presentes tuvieran claros los temas.

Durante la pandemia, nuestra función principal de asesorar, acompañar y guiar al usuario se trasladó al entorno virtual, lo cual implicó la preparación de materiales digitales (presentaciones de PowerPoint), difusión por medio de las redes sociales y aplicar técnicas para mantener la atención del grupo y que los conceptos fueran comprendidos.

Fundamentalmente, apliqué dos técnicas de aprendizaje¹⁸ durante las asesorías en línea y presenciales:

- **Encuadre.** Consiste en la explicación de los objetivos, la metodología que se seguirá, los contenidos programáticos, los recursos, las estrategias de evaluación, los horarios, las funciones y responsabilidades, tanto del profesor como de los participantes, etcétera.
- **Razonamiento.** Esta técnica tiene como finalidad aclarar conceptos, aprender en equipo, confrontar diferentes puntos de vista, tomar decisiones en función de los

¹⁸Que se ejemplifican en el libro *Técnicas para el aprendizaje grupal: grupos numerosos*

conocimientos que se tienen y de los que se van adquiriendo, así como jerarquizar lógicamente

Por medio de estas estrategias, desarrollé mis asesorías y trabajé con grupos diversos (edades, intereses, nivel escolar, países). No fue posible llevar a cabo interacciones más dinámicas de integración porque el tiempo de las asesorías era limitado y los usuarios debían aprender los contenidos de acuerdo con las calendarizaciones, sin detenernos.

El impacto que tuvo mi formación en Lengua y Literaturas Hispánicas para poder preparar e impartir asesorías multinivel (presencial y virtualmente) fue clave en el aprendizaje de los usuarios. De manera puntual me refiero a las asignaturas de Metodología de la Investigación Bibliográfica y Redacción, Lingüística, Análisis de textos, Morfosintaxis I y II, Lexicología y Semántica, Metodología Crítica y las de literatura (Hispanoamericana del siglo XX, Mexicana del Siglo XX).

En la licenciatura obtuve los conocimientos base para poder enseñar a los usuarios de PILARES a través de ejemplos claros, concisos y fáciles de comprender dependiendo del nivel al que estuvieran dirigidas las asesorías. Sin embargo, las deficiencias que presentan la mayoría de los usuarios se deben trabajar a profundidad porque son problemas que se arrastran desde los niveles básicos. Ejemplo de esto son los temas que implican comprensión textual, búsqueda de información, categorías gramaticales, redacción de textos, investigación, sistemas de citación, ortografía y signos de puntuación.

El trabajo que tenemos los docentes del área de humanidades se centra en paliar estas deficiencias, que la lectura se vuelva un hábito (por medio de textos que despierten curiosidad), ejercitar la escritura de diferentes tipos de textos, cuidar la ortografía y lograr

que los temas se comprendan para que, de forma particular, los usuarios cumplan con sus objetivos.

Quisiera puntualizar en que, a pesar de que se creyó que trasladar las actividades a los entornos virtuales supondría un rechazo generalizado o que los resultados no serían visibles como en el entorno presencial, esto no ocurrió. Como se mostró en el *tercer capítulo*, los usuarios ingresaron a escuelas de nivel medio superior y superior, comprendieron conceptos que les eran complicados y continuaron con sus objetivos académicos.

El sondeo general realizado por los equipos arrojó resultados positivos de nuestra labor docente, tanto que en el año 2022 la población solicitó que las actividades en línea permanecieran a la par de las presenciales llevando al programa a un sistema híbrido. Si bien el objetivo principal de la figura de Docente de Ciberescuela es el acompañamiento presencial y horizontal, éste se logró aún con la falta de encuentro en espacios físicos, con la carencia de materiales y la explotación de los BFS.

Por tanto, el desenvolvimiento de cada figura durante los años de pandemia fue indispensable para que las asesorías se impartieran en tiempo y forma. A su vez, el traslado a la virtualidad permitió que algunos usuarios retomaran sus estudios debido a la facilidad de acceso a las asesorías y a que éstas fueron gratuitas.

Finalmente, la evaluación del impacto del programa PILARES es subjetiva. A título personal como Docente de Ciberescuela presento casos de éxito donde me es posible comparar los procesos educativos de seis alumnos, pero no me es posible argumentar lo que ocurrió después con aquellos que desertaron por diversos factores. De ahí que hacer una crítica al programa desde las letras hispánicas se visualiza en la preparación de materiales, la impartición de asesorías y los resultados (positivos o negativos) que surgieron durante mi permanencia en el programa.

REFERENCIAS

- Aizpuru Cruces, Monserrat G. “La Persona como Eje Fundamental del Paradigma Humanista” en *Acta Universitaria*, vol. 18, septiembre 2008, pp. 33-40, Universidad de Guanajuato. Disponible en: <www.redalyc.org/articulo.oa?id=41601804>
- Alonso Tejeda, María Eréndira. “La planeación didáctica” en *Cuadernos de formación de profesores N° 3 Teorías del aprendizaje y la planeación didáctica*. México: Escuela Nacional Preparatoria 8, 2009.
- Balderas Gutiérrez, Karime E. “Percepción de la enseñanza - aprendizaje a través de la educación horizontal en estudiantes de posgrado” en *Debates en Evaluación y Currículum / Congreso Internacional de Educación: Evaluación 2018*, Núm. 4, Año 4, septiembre de 2018 a agosto de 2019, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Disponible en: <<https://posgradoeducacionuatx.org/pdf2018/A019.pdf>>
- Builes Bedoya, Rocío (compiladora). *Manual del asesor educativo*. 2ª ed. Medellín: Fundación Universitaria María Cano, 2007
- Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Disponible en <<https://libros.conaliteg.gob.mx/>> Consultado el 14 de marzo de 2022.
- Chehaybar y Kuri, Edith. *Técnicas para el aprendizaje grupal: grupos numerosos*. 4ª ed. México: UNAM, Instituto de Investigaciones sobre La Universidad y la Educación, 2012. (Colección educación)
- Delgado Fernández, Marianela, y Solano González, Arlyne. “Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje” en *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, vol. 9, núm. 2, 2009. pp. 1-21. Redalyc. Disponible en <www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713058027>

Escudero, Xavier, *et.al.* “La pandemia de Coronavirus SARS-CoV-2 (COVID-19): Situación actual e implicaciones para México”. *Archivos Cardiología México*, vol. 90, 2020, pp.7-14. Disponible en: <doi.org/10.24875/acm.m20000064>. Consultado el 07 de abril de 2022.

Freire, Paulo. *Pedagogía del Oprimido*. México: Siglo XXI, 2005

Gaceta Oficial del Distrito Federal. *Ley de los derechos de las personas jóvenes en la Ciudad de México*. 2015

Gaceta Oficial del Distrito Federal. *Reglas de Operación del Programa Social “Ciberescuelas Tlalpan 2017”*. 2017

Gaceta Oficial de la Ciudad de México. “Aviso mediante el cual se dan a conocer las reglas de operación del programa social Ciberescuelas en Pilares, 2019”. 2019

_____. “Aviso mediante el cual se dan a conocer las reglas de operación del programa social Ciberescuelas en Pilares, 2020”. 2020

_____. “Aviso mediante el cual se da a conocer la Convocatoria del programa social, “Beca Pilares, 2021””. 2021

_____. “Aviso mediante el cual se dan a conocer las reglas de operación del programa social Ciberescuelas en Pilares, 2021””. 2021

_____. “Aviso mediante el cual se dan a conocer las reglas de operación del programa social Ciberescuelas en Pilares, 2022””. 2022

Gobierno de México. *Página oficial sobre el coronavirus*. Disponible en: <<https://coronavirus.gob.mx/>>

_____. Primer Informe de Gobierno de la Doctora Claudia Sheinbaum. Diciembre 2018 - septiembre 2019. Disponible en: <www.sedeco.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Gobierno/primer_informe.pdf>

Haro del Real, Francisco Javier. “Cartas descriptivas: ¿para qué?” en *Sinéctica*, núm. 4, ene-jun 1994. pp. 1-7. ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara. Disponible en: <<https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/issue/view/7>>

Ibáñez, Fernanda. “Diferencias entre educación en línea, virtual y a distancia” en *Observatorio, Instituto para el Futuro de la Educación*. Tecnológico de Monterrey. 20 noviembre 2020. Disponible en: <<https://observatorio.tec.mx/edu-news/diferencias-educacion-online-virtual-a-distancia-remota>> Consultado el 07 de abril de 2022.

Instituto Nacional Electoral. “Padrón de Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México, 2017. Disponible en: <<https://www.ine.mx/wp-content/uploads/2021/11/Distribucion-PadronPueblosBarriosOriginarios2017.pdf>>

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos. Disponible en: <www.gob.mx/inea/>

Larousse. *Gramática Lengua Española. Reglas y ejercicios*. México: Larousse, 2001.

Makarenko, Antón. *Poema pedagógico*. España: Akal, 2008

Meneses Reyes, Marcela. “Educación y trabajo: pilares de la ciudad” en *Ciencia*, vol. 72, núm. 1, enero-marzo 2021, pp. 68-74. Disponible en: <www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/72_1/PDF/11_72_1_1340_EducacionTrabajo-L.pdf>

Monroy Farías, Miguel, *et.al.* “La planeación didáctica” en *Psicología educativa*. México: UNAM, Facultad de Estudios Superiores Iztacala, 2023. 453-460.

PILARES. Página oficial. Disponible en: <<https://pilares.cdmx.gob.mx/>>

_____. “Acciones PILARES”. Disponible en: <<https://gobierno.cdmx.gob.mx/acciones/pilares/>>

Portal del Colegio de Ciencias y Humanidades. Disponible en:
<<https://portalacademico.cch.unam.mx>>

Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. Disponible en: <<https://dle.rae.es>> Consultado el 05 de diciembre de 2021

Rivera-Vargas, Pablo, *et. al.* “Desde la educación a distancia al e-Learning: emergencia, evolución y consolidación” en *Revista Educación y Tecnología*, Vol. 1, Núm. 10. Año 6, 2017, pp. 1-13. Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6148504>>

Romero-Mayoral, Jesús, *et. al.* “Diseño de un aprendizaje adaptado a las necesidades del alumno” en *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, vol. 15, núm. 3, septiembre-diciembre 2014, pp. 172-189. España: Universidad de Salamanca. Disponible en: <www.redalyc.org/articulo.oa?id=20103266201>

Sáenz Guzmán, Claudia. “‘Línea de tiempo COVID-19’; a un año del primer caso en México” en *Capital* 21. 27 febrero 2021. Disponible en <www.capital21.cdmx.gob.mx/noticias/?p=12574> Consultado el 07 de abril de 2022.

Sancho Gil, Juana; Bosco Paniagua, Alejandra, *et. al.* “Formación del profesorado en Tecnología Educativa: de cómo las realidades generan los mitos”. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 14 (1), 2015, pp. 17-30. Disponible en: <<https://1library.co/document/qmw7em5z-relatec-vol-no.html>>

Secretaría de Economía. “Concepto de Reglas de Operación”. Disponible en: <www.gob.mx/se/acciones-y-programas/reglas-y-lineamientos-de-operacion>

Sierra Polanco, Tomás E. “Educación Horizontal: sobre las jerarquías tradicionales en la Enseñanza de las Ciencias Exactas”. *Revista Científica*, 2019, pp. 48–62. Disponible en <<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/revcie/article/view/14476>>. Consultado el 02 de marzo de 2022.

Silva Ortiz, William O. “Una mirada hacia los procesos horizontales y emancipatorios en el acto educativo”. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, Vol. 17, núm. 34, julio-diciembre 2020, pp. 127-137. Disponible en: <doi.org/10.29197/cpu.v17i34.402>. Consultado el 02 de marzo de 2022.

Torres Cañizales, Pablo C. y John Kendry Cobo Beltrán. “Tecnología educativa y su papel en el logro de los fines de la educación” en *Educere*, vol. 21, núm. 68, 2017, pp. 31-40. Universidad de los Andes, Redalyc. Disponible en: <www.redalyc.org/journal/356/35652744004/html/#redalyc_35652744004_ref26> Consultado el 29 de abril de 2022.

UNAM. *Guías para ingreso a nivel superior UNAM*. Disponible en <<https://convocatoriaunam.com.mx/>>

UNAM. *Plan de Estudios de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas*, SUAyED. Disponible en <http://www.suafyl.filos.unam.mx/hispanicas_suayed/index.html>

ANEXOS

A1. Carta descriptiva, español (superior)

CARTA DESCRIPTIVA Y PLAN DE TEMA DE CURSO

| | |
|---|--|
| Nombre de beneficiario facilitador de ciberescuela: Andrea Valeria Vergara Camacho | Maestra en Lengua y literaturas hispánicas y Creación literaria |
| Nombre del taller, asesoría o curso: Curso para ingresar a Nivel Licenciatura. | Materia: Español. |
| Justificación: | Abordando y atendiendo las necesidades educativas se propone este curso con la finalidad de ayudar en el estudio para el examen de ingreso a la licenciatura 2021. Se realizará la presentación correspondiente y se dará retroalimentación conservando la sana distancia. |
| Objetivo particular: | Atender a la población que asiste al PILARES JOYA DE NIEVES. Otorgar información oportuna sobre las actividades que se ofrecen. Dar asesorías de calidad para atender las necesidades específicas de la comunidad. |
| Cronograma: | 16:00 a 17:00 horas Lunes 01 febrero 2021 |
| Indicadores de Evaluación: | *Asistencia *Participación (oral o vía chat en aplicación zoom) *Retroalimentación |

CARTA DESCRIPTIVA

| | | | |
|---------------------------|----------------|------------------|---------------------|
| Nombre del curso: | EL SUJETO | Horario: | 16:00 a 17:00 horas |
| Maestra / maestro: | Andrea Camacho | Lugar: | Aplicación ZOOM |
| Fecha: | 1-feb-21 | Duración: | 1 sesión |

Objetivo: Conocer el concepto de gramática, sintaxis, oración simple, sujeto y tipos de sujetos. Identificar en diferentes oraciones al sujeto.

Metodología: Teoría, lectura, ejercicios de exámen, resolución de dudas.

Estructura Básica de la clase/asesoría:

1. Introducción al tema (teoría); 2. Explicación y ejemplificación; 3. Ejercicios ; 4. Resolución en conjunto; 5. Apertura al diálogo claro y respetuoso para aclaración de dudas.

Plan de trabajo:

1. Presentar el tema (origen, conceptos básicos).
2. Ejemplificar y resolver ejercicios en conjunto.
3. Resolución de ejercicios de forma autónoma que vienen en el examen.

Nota: este contenido es aplicable a cualquier nivel y edad.

A2. Lecturas utilizadas en clase y bibliografía básica

Balza, Yorwin. *Manual de Ortografía. Guía Teórico – Práctica*. Venezuela: Editorial UNERMB, 2016.

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. 7ª ed. México: Porrúa, 1995.

_____. *Gramática estructural de la lengua española*. México: UNAM/Limusa/Noriega Editores, 2007.

Cacho Ortega, María Fernanda y Tamara Cacho Ortega. *Literatura I*. México: SEP, 2015.

Cassany, Daniel *et.al*. *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 1994

_____. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995

Cid Garzón, María de Lourdes, *et. al*. *Taller de Lectura y Redacción*. México: Nueva Imagen, 2000.

Galeazzi Alvarado, Jorge. *Guía para ingreso a bachillerato*.

González Obregón, Luis. *México viejo: noticias históricas, tradiciones, leyendas y costumbres*. México, 1900. Colección Digital de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Disponible en: <<http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080018115/1080018115.html>>

Gracida Juárez, Ysabel y Alejandro Ruiz Ocampo. *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere 2004.

Guías de preparación para examen UNAM (2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021).

Gutiérrez Carbajo, Francisco. *Movimientos y épocas literarias*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013.

_____. *Literatura española y universal*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1996.

- Hernández Landa Valencia, Verónica y Herlinda Dabbah Mustri. *Metodología de la investigación bibliográfica y redacción*. México: SUA-UNAM, 2011.
- Larousse. *Gramática Lengua Española. Reglas y ejercicios*. México: Larousse, 2001.
- León Hidalgo, Antonio. *Ortografía española: método práctico*. Mérida: Secretaría General de Educación, 2004.
- Maqueo, Ana María. *Español: lengua y comunicación*. México: Limusa, 2004.
- Moreno, Deixa y Javier Carrillo. *Normas APA 7.a edición. Guía de citación y referenciación*. Colombia: Universidad Central, 2019.
- Morote Magán, Pascuala. *Las leyendas y su valor didáctico*. España: Universitat de Valencia, Centro Virtual Cervantes, 391-402. Disponible en: <https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf>
- Neveleff, Julio. *Clasificación de géneros literarios*. Argentina: Novedades Educativas, 1997.
- Portal Académico CCH UNAM. *Talleres de lenguaje y comunicación*. Disponible en: <<https://portalacademico.cch.unam.mx/>>
- Riva Palacio, Vicente y Juan de Dios Peza. *Tradiciones y leyendas mexicanas*. México: Ballezá y Compañía, 1885.
- Rivera, Antonio. *Cuadernillo de habilidad verbal. Planea*. México: Academia de lenguaje y comunicación, SEP, 2016.
- Sánchez Lobato, Jesús (coordinador). *Saber Escribir*. México: Aguilar, 2007.
- Valencia Morales, Henoc. *Ritmo, métrica y rima. El verso en español*. México: Trillas, 2000.

Lecturas en clase

“Álbum” – Alberto Chimal

“Apegado a mí” – Gabriela Mistral

“Continuidad de los parques” – Julio Cortázar

Cuento XIII “Lo que sucedió a un hombre que cazaba perdices” – El Conde Lucanor

“Cúrame con tus manos” – Carmen Villoro

“Discurso en la oficina de objetos perdidos” – Wislawa Szymborska

“Dos amigos” – Jean de la Fontaine

“El callejón del beso” (leyenda) – DAR

“El callejón del diablo” (leyenda) – DAR

El diario de Ana Frank – Ana Frank

“El perro que deseaba ser un humano” – Augusto Monterroso

“En el interior del cielo” – Nezahualcóyotl

“En este país” – Amado Nervo

“Esta noche al oído” – Alfonsina Storni

“Esto es amor” – Gioconda Belli

Exemplum “La lechera” – Don Juan Manuel

Fragmento de *Cronopios y de Famas* – Julio Cortázar

Fragmento de *La Odisea* – Homero

Fragmento del *Gilgamesh* – DAR

Fragmento del *Cantar del Mio Cid* – DAR

“La leyenda del colibrí” – DAR

“La leyenda del hombre que no quiso poner ofrenda” – DAR

“La llorona” – DAR

“La Mulata de Córdoba” (leyenda) – DAR

“La noche de los feos” – Mario Benedetti

La poesía escrita por mujeres en América Latina, el Caribe y África (antología) – Iliana

Rodríguez Zuleta (compiladora)

“La última noche del mundo” – Ray Bradbury

“La zorra, el oso y el león” – Esopo

“Los nadies” – Eduardo Galeano

Momo – Michael Ende (fragmento)

“Mujer negra” – Nancy Morejón

“No sé qué hacer con ella” – Mónica Lavín

Platero y yo – Juan Ramón Jiménez (fragmento)

“Perseo y Medusa” (mito) – DAR

“Sobre los cuatro dedos y los seis pechos”, *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo* –

Haruki Murakami

“Tiempo libre” – Guillermo Samperio

“Un amor de cuento” – Adrián Novella