



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS
SUPERIORES
ACATLÁN**

**LA NIÑEZ EN COVENTRY DURANTE LOS
BOMBARDEOS EN LA SEGUNDA GUERRA
MUNDIAL**

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN HISTORIA

PRESENTA:

LILIANA RAMÍREZ BRIONES

ASESOR: FABIÁN MANDUJANO LÓPEZ

CD. MX. MAYO 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi familia y amigos por inspirarme y en especial
a mi esposo Christian Velasco, por su paciencia, amor y soporte.
A mi asesor, Profesor Fabián Mandujano López, sin su apoyo y guía
este trabajo no hubiera sido posible.

A los sinodales:

Profesor Manuel Ordóñez Aguilar

Dr. Valente Alberto Contreras Romero

Dr. Rodrigo Octavio Tirado De Salazar

Mtro. Héctor Alonso Vega Rodríguez

Gracias por sus observaciones y comentarios.

Dedico esta tesis a mi padre

Daniel Ramírez Ponce

que siempre está presente.

Contenido

Introducción	6
1 Metodología y fuentes.....	9
1.1 Hacia la construcción de un concepto de la vida cotidiana	9
1.2 Sujeto Histórico: La niñez.....	17
1.3 Fuentes para una historia de la vida cotidiana	24
2 Coventry, Reino Unido.....	38
2.1 Coventry, orígenes e importancia histórica	38
2.2 Coventry durante la Segunda Guerra Mundial	46
2.3 El bombardeo	48
3 La vida cotidiana de los niños en Inglaterra antes de los bombardeos	
26	
3.1 La infancia en la Inglaterra del siglo XX	26
3.2 Transformaciones sobre la infancia a principios del siglo XX....	30
3.3 La escuela.....	34
4 La cotidianidad durante los bombardeos	38
4.1 Las evacuaciones.....	55
4.2 El apagón	63
4.3 La vida escolar y la guerra	69
4.4 La Vida Privada	81
4.4.1 Comida y vestimenta durante la guerra.....	95
4.4.2 La vida en el hogar	104
4.5 La guerra y el tiempo libre	106
Conclusiones	114
Bibliografía.....	119

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Ejemplo de representación del niño en el siglo XVIII. Autor desconocido, 1756, Niños Miguel José, Miguel María y María Micaela Malo, Museo Nacional de Historia.....	21
Ilustración 2: Mapa que muestra la ubicación de Coventry, Google Maps.....	38
Ilustración 3. Telar utilizado para la producción de listones, Coventry fue el mayor productor entre 1700 y 1860. Ramírez, L. 2018, Telar de listones, Herbert Art Gallery & Museum.	45
Ilustración 4 Mapa de Coventry que marca el daño causado por el bombardeo del 14 de noviembre de 1940. Mapa, BBC.....	50
Ilustración 5. Una calle de Coventry después del bombardeo del 14 de noviembre de 1940. Imperial War Museum.....	51
Ilustración 6. Winston Churchill visita la catedral de Coventry tras los bombardeos del 14 de Noviembre de 1940. Imperial War Museum.....	52
Ilustración 7. Coventry después de bombardeo. 1941 Imperial War Museum.	53
Ilustración 8. Con esta imagen el gobierno de Inglaterra buscaba persuadir a las madres de no regresar a sus hijos a sus hogares y dejarlos en los centros en donde habían sido evacuados. La imagen se hizo pública entre 1939 y 1945. Imperial War Museum.	58
Ilustración 9. Cinema Rex Coventry después del bombardeo. 1940, Ramírez, L. foto tomada del Archivo Coventry,	63
Ilustración 10. Imagen que contenía información sobre como modificar las bicicletas durante el apagón. UK 1939 Imperial War Museum	65
Ilustración 11. Ilustración con información dirigida especialmente a mujeres. Blackout UK 1939, Imperial War Museum.....	68
Ilustración 12. Programa y listado de las escuelas evacuadas y los viajes en autobús, 1 de septiembre de 1939. Ramírez, L. 2019, documento gubernamental, Archivo de Coventry.	73
Ilustración 13. Niños tomando clases durante la guerra. 1939, Daily Telegraph. Ramírez L. 2018, fotografía tomada a periódico del Archivo Coventry.	78
Ilustración 14. Niños tomando clases durante la guerra. 1939, Daily Telegraph. Ramírez L. 2018, fotografía tomada a periódico del Archivo Coventry.	78

Ilustración 15. Aula temporal durante la guerra. 1939. Daily Telegraph. Ramírez L. 2018, fotografía tomada a periódico del Archivo Coventry.	79
Ilustración 16. Reproducción de la cocina de una casa típica de clase media de 1940. Imperial War Museum	84
Ilustración 17. Foto de Jo and Barbara en Hoarwithy, Herefordshire. 1939. Revista "Everyone's War"	93
Ilustración 18. Libro de ración de ropa, perteneciente a habitante de Coventry. Ramírez L, 2018, Archivo de Coventry.....	99
Ilustración 19. "No! Mrs. Britain" Anuncio publicado en la revista Times, Londres 1 de Julio 1942.	101
Ilustración 20. Libro de ración abierto en la sección de cupones de té, perteneciente a habitante de Coventry. Ramírez, L. 2019, Archivo de Coventry.	104
Ilustración 21. Revista Girls' Crystal, 1939.	107
Ilustración 22. Niños buscando "tesoros de guerra". 1940, Imperial War Museum.....	111
Ilustración 23. Vacaciones de Coventry en casa. Folleto con informativo de las diversas actividades organizadas por el City Council. Ramírez L. 2019, Archivo de Coventry.	113

Introducción

La Segunda Guerra Mundial ha sido uno de los eventos más importantes que han marcado la historia de la humanidad y en particular del S. XX. Los antecedentes y acciones, así como las características políticas, económicas y sociales han sido previamente estudiados por un gran número de autores bajo diferentes perspectivas historiográficas a lo largo de estos años. Estos estudios se han conformado a través de las visiones de grandes personalidades políticas, militares y sociales, pero casi nunca o muy pocas veces a través de los niños.

Los niños, como actores históricos han sido relegados por la historiografía, la cual se ha concentrado en los grandes personajes dentro del ámbito político y militar. Es precisamente en la historia que abarca los acontecimientos militares, donde la historia de la infancia ha recibido la menor atención, pues este sector poblacional tiende a ser opacado y muchas veces ignorado debido a que los sucesos bélicos se relacionan con el mundo de los adultos. Sin embargo, en los últimos años la historiografía ha explorado y dado valor a los sujetos históricos que aparentemente no están en primera línea.

Por este motivo, este proyecto de investigación pretende construir un aporte historiográfico a través del estudio de la vida cotidiana de los niños en la ciudad de Coventry en el Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial. Este espacio geográfico nos proporciona un paradigmático caso de estudio, pues la ciudad de gran importancia industrial sufrió uno de los mayores ataques aéreos durante la Segunda Guerra Mundial, destruyéndola casi en su totalidad y alterando de manera drástica la vida cotidiana de los grupos sociales supuestamente alejados de la primera línea de batalla. Sin embargo, y a pesar de la ruptura que supone el peligro constante y los ataques de esta magnitud con las actividades diarias de la ciudad, esta tesis también explora la construcción de una nueva cotidianidad bajo circunstancias límite. En otras palabras, la tesis demuestra que el estudio de lo cotidiano no se circunscribe a los momentos de estabilidad política y social, sino que también emerge en momentos históricos de cambio.

Por lo tanto, este proyecto de investigación busca responder las siguientes preguntas: ¿cómo se ha ido desarrollando el concepto de vida cotidiana en la historiografía?, ¿cuál era el concepto de la niñez durante el siglo XX?, ¿cuáles eran las circunstancias de la niñez en Inglaterra en el momento del estallido de la Segunda Guerra Mundial?, ¿cuál es la importancia de Coventry como caso de estudio?, ¿cómo se construyó una nueva vida cotidiana para los niños durante la guerra en Coventry? Al contestar estas preguntas, la tesis hace un recuento de la historiografía sobre la vida cotidiana, además de hacer una reconstrucción analítica del mundo de los niños en un periodo de guerra y en una ciudad específica, estudiando aspectos particulares como la vida familiar, la escuela, los pasatiempos, además de analizar el papel de los niños en la sociedad de la época.

Esta tesis demuestra que el enfoque de estudio de la vida cotidiana es fundamental para rescatar aspectos ignorados y entender los procesos históricos de una manera integral, dando la importancia que corresponde a la historia de los individuos que hasta ahora han permanecido anónimos o poco visibilizados. Otra de las conclusiones es que el concepto de la niñez y por ende el rol de estos individuos en la sociedad se ha modificado de manera drástica durante el siglo XX, como también demuestra la tesis, este cambio fue particularmente evidente en Inglaterra debido al proceso de Industrialización que sufrió, lo cual se relaciona con la modificación de su vida cotidiana. Sin embargo, una de las conclusiones más importantes a la que llega este trabajo, es que la posibilidad de la creación de una nueva cotidianidad en tiempos de guerra se pudo facilitar gracias a la adaptabilidad y fortaleza de los niños.

No obstante, una tesis de la niñez como la que se presenta aquí supone desafíos metodológicos importantes puesto que los niños nunca o pocas veces dejan registro escrito de sus vivencias. Por este motivo, el estudio de la historia de estos actores implica el uso de una serie de fuentes diversas como almanaques escolares, periódicos, memorias escritas por los protagonistas, entrevistas hechas a los sobrevivientes, documentos gubernamentales, fotografías, panfletos, publicidad y en ocasiones indumentaria. Debido a esto, esta tesis es innovadora por el uso de fuentes hasta ahora poco exploradas,

como la colección de documentos orales *Coventry Lives* a la cual se tuvo acceso para llevar a cabo este trabajo.

La tesis tiene la siguiente estructura, en el primer capítulo se establecen las bases metodológicas que guiarán la investigación, el establecimiento de un marco teórico y la construcción de una definición de la vida cotidiana. Así mismo se explicarán las razones de fondo para la selección de las fuentes y el estado de la cuestión.

El capítulo dos es una breve introducción de nuestro espacio geográfico: Coventry. El objetivo es resaltar su importancia y las características que lo convierten en un caso paradigmático y relevante que nos permitirá comprender el papel de la niñez en medio de un conflicto armado.

En el tercer capítulo se analizará la vida cotidiana en la Inglaterra del siglo XX antes de los bombardeos, enfocándonos en las transformaciones que la niñez en Inglaterra sufrió a principios del siglo XX y en el periodo de entre guerras. Destacaremos el importante rol que tuvieron los centros educativos durante esos años, lo cual servirá para entender la importancia que tuvieron en el transcurso de la guerra.

En el capítulo cuarto se estudiará el acontecer de la vida diaria bajo los bombardeos y las prácticas sociales que se derivaron de esta, así como el papel de los niños dentro de la casa y en la sociedad. Se abordarán las actividades lúdicas realizadas por los infantes, al constituir una parte importante de la vida cotidiana de los niños, se profundizará en los intereses de los niños y el uso del tiempo libre.

La última sección de la tesis ofrece conclusiones generales y particulares de la investigación, a la vez que plantea futuras rutas de investigación sobre los temas no desarrollados a profundidad en esta tesis.

1 Metodología y fuentes

1.1 Hacia la construcción de un concepto de la vida cotidiana

El análisis histórico puede valerse de diversos objetos de estudio para el entendimiento de los acontecimientos sociales. Sus antecedentes, su presente y su proceder así como los actores históricos que los conforman y que encontramos en todas las etapas de su existencia. Es por esto que cada aspecto que construye el devenir histórico guarda una importancia intrínseca. En ese marco, el estudio de la cotidianidad nos atañe tanto como otros aspectos de la humanidad, políticos o económicos. Sin embargo, el enfoque de la vida cotidiana es difícil de definir debido a sus vagos contornos, por ello es fundamental esclarecer la definición que será utilizada en esta investigación.

Las primeras aproximaciones a una historia de la vida cotidiana pueden rastrearse desde el movimiento conocido como *History Workshop*, originado en Inglaterra a finales de los sesentas y cuyo objeto de estudio se centró en la historia social, particularmente de la clase obrera. Cabe destacar que la clase obrera comenzó a ser objeto de estudio gracias a la Escuela de los Annales y en sus vertientes de historia de las mentalidades y microhistoria, debido al replanteamiento de la relación de la historia con otras disciplinas como la antropología, la filosofía y la psicología social, las cuales ayudaron a desarrollar una nueva lista de temas que antes habían sido poco frecuentados como la historia de la familia, las tradiciones, del miedo, de los olores, los imaginarios populares, la locura, la razón, la vida privada y cotidiana o la niñez entre muchas otras.¹ Por lo tanto, el principal objetivo del *History Workshop* fue la democratización de la historia pues consideraban que el conocimiento histórico pertenecía a la clase popular y no podía concentrarse en las elites y en las universidades. Los orígenes de este movimiento tienen lugar en el Ruskin College Oxford, donde el iniciador del movimiento Raphael Samuel enseñó historia durante muchas décadas. En el transcurso de la década de los setentas

¹ Carlos Antonio Aguirre, *La Escuela de los Annales. Ayer, Hoy y Mañana*, ed. Contra Historias la Otra Mirada de Clio, México D.F., 2005

el *History Workshop* se extendió por Gran Bretaña generando iniciativas regionales y locales logrando publicar una gran cantidad de libros, folletos y revistas, incluido el *The History Workshop Journal*, aún existente. El *History Workshop* adquirió una gran influencia en los círculos intelectuales y educativos dentro y fuera de Inglaterra.

En Alemania, Francia, Italia y Estados Unidos se crearon talleres hermanados a esta corriente, el punto culminante de este movimiento tuvo lugar a finales de la década de los setentas cuando su influencia comenzó a disminuir lentamente, sin embargo, la iniciativa ayudó a fomentar el desarrollo de otras vertientes como la historia oral y la historia de las mujeres, las cuales continúan floreciendo hasta nuestros días.²

El objetivo democratizador del *History Workshop* quedó plasmado desde el primer número de la revista, la cual fue publicada en 1976:

La revista se dedica a hacer de la historia una actividad más democrática y una preocupación más urgente. Creemos que la historia es una fuente de inspiración y comprensión, proporcionando no sólo los medios para interpretar el pasado sino también el mejor punto de vista crítico desde el cual ver el presente. Entonces creemos que la historia debería convertirse en una propiedad común, capaz de dar forma al entendimiento de las personas de sí mismos y de la sociedad en la que viven. Reconocemos que una educación abierta y democrática requiere más trabajo del historiador y no menos. Una comprensión compleja del proceso histórico y más precaución en el manejo de fuentes, más audacia en ampliar los límites de la investigación y un mayor esfuerzo para lograr claridad en la presentación. En lugar de asumir el interés obediente del lector, esperamos que este se pueda ganar por la importancia de lo que se dice y su relevancia para el presente.³

² History Workshop, "History of History Workshop," 2012, consultado 03 enero 2019, <http://www.historyworkshop.org.uk/the-history-of-history-workshop/>.

³ History Workshop, "Editorials: History Workshop Journal," *History Workshop Journal* 1, no. Spring (1976): 2.

Las *History Workshop* influenciaron a su vez el movimiento historiográfico alemán *Alltagsgeschichte* (Historia de todos los días), en la década de los ochentas. Esta corriente fue un desafío teórico y metodológico al gremio histórico alemán tratando de construir un paradigma radicalmente nuevo de investigación social. La *Alltagsgeschichte* fue producto de la insatisfacción de una generación de jóvenes historiadores con la historia social estructural que se enfocaba en las grandes estructuras y los procesos históricos a largo plazo, así como a la “teoría de la modernización”. En contraste la *Alltagsgeschichte* pedía a los nuevos historiadores sociales investigar la cultura de las clases trabajadoras, sus estructuras sociales y experiencias populares, así como los procesos políticos de estos grupos.

Esta corriente historiográfica que influenció directamente a la reciente historia de la vida cotidiana trataba más que sólo describir cómo las sociedades experimentaban de forma pasiva los grandes procesos encerrados en pequeñas realidades del acontecer cotidiano. Los historiadores pertenecientes a la *Alltagsgeschichte*, reconocían la importancia de comprender las grandes estructuras y los grandes procesos históricos, como la industrialización burocratización y modernización. Sin embargo, su objetivo era traducir esta “gran historia” a las vivencias personales del sujeto histórico, los cuales eran seres cuyas ideas y acciones en conflicto produjeron la historia social. La “experiencia” se convirtió en una categoría analítica central en este tipo de historia, con este énfasis se intentó mostrar cómo la gente común se negaba a aceptar sus roles asignados de manera pasiva y por el contrario intentaban convertirse en sujetos históricos activos.⁴

La reconstrucción y análisis de esta historia social, cultural y simbólica de las personas comunes no fue una tarea fácil puesto que era difícil que las clases trabajadoras plasmaran sus pensamientos y sentimientos en papel. Las fuentes documentales escritas desde arriba reflejaban generalmente las actitudes de los observadores de la clase media por lo que tenían que ser leídas con reserva. Esto obligó a los practicantes de la *Alltagsgeschichte* a utilizar por primera vez

⁴ David Crew, "Alltagsgeschichte: A New Social History "From Below"?", *Central European History* 22, no. 3/4 (1989): 396.

fuentes poco ortodoxas como fotografías, historia oral y formas no verbales de expresión popular como el lenguaje corporal.⁵

Esta vertiente enfocada en la historia social originaría más adelante el desarrollo de la llamada Historia de la Vida Cotidiana.⁶ La historiografía de la última mitad del siglo XX y principios del siglo XXI se ha advocated a problematizar y construir una definición de la vida cotidiana, así como a estudiar la contraposición de historia de la vida privada y pública. Chartier define esta dicotomía como una sociología retrospectiva de los sistemas de diferencias que rigen la división entre los comportamientos y sentimientos “que deben estar escondidos en el fuero interno y aquellos que se muestran sin censura o se exhiben públicamente como representaciones de uno mismo”.⁷

Para Alf Lüdtke la vida privada no es una disciplina sino un enfoque que estudia las prácticas sociales de la multitud.⁸ Le da voz al hombre común en los grandes procesos históricos, analizando su cotidianidad laboral, sentimental, familiar y con su entorno. Es por ello que la historiografía de la vida cotidiana se ha enfocado en rescatar tradiciones, prácticas religiosas, celebraciones y fechas sociales en general. Sin embargo, al hacerlos partícipes de esta parte de la historia también los vuelve coautores de las grandes desgracias humanas. Por ejemplo, para el autor, la historia de la vida cotidiana durante la Alemania Nazi, no sólo les da rostro a las víctimas, sino que corresponsabiliza a una gran parte del pueblo alemán que por su deseo de sobrevivir, permitió que fueran otros los que sufrieran el exterminio. Además, fue el hombre común alemán desempeñando cargos clave dentro del aparato gubernamental el que permitió estas catástrofes. En este sentido para Lüdtke, la historia de la vida cotidiana permite cerrar la aparente brecha entre élites gubernamentales y el propio pueblo.⁹

⁵ Ibid., 396-97.

⁶ John Walton, "Aproximaciones a la Historia de la Vida Cotidiana en Inglaterra, 1850-1940," *La Historia de la Vida Cotidiana* 19 (1995).

⁷ Francisco Nuñez, *Ocio y vida cotidiana en el mundo hispánico en la edad moderna*, ed. Universidad de Sevilla Sevilla, 1995, 13-26.

⁸ Alf Lüdtke, "De los héroes de la resistencia a los coautores: "Alltagsgeschichte" en Alemania," *Ayer* 19 (1995): 49.

⁹ Ibid.

Esta separación de enfoques ha dado lugar a una larga discusión a través de los últimos años y como resultado conocemos varias definiciones de lo que “vida privada” significa. Por ejemplo, para Philippe Ariès:

Uno es el de la contraposición del hombre de Estado y del particular, y el de las relaciones entre la esfera del Estado y lo que será en rigor de un espacio doméstico. El otro es el de la sociabilidad, y el del paso de una sociabilidad anónima, en la que se confunden la noción de lo público y la de privado, a una sociabilidad fragmentada en la que aparecen sectores bien diferenciados: un residuo de sociabilidad anónima, un sector profesional y un sector, también privado, reducido a la vida doméstica.¹⁰

Estas ideas fundamentaron la gran obra, *Historia de la vida privada* publicada entre 1985 y 1987, en la cual lo privado se desarrollaba en el ámbito doméstico de la familia y en la que también participa George Duby, dirigiendo el tomo concerniente a la Edad Media. Para él lo privado es “una zona de inmunidad ofrecida al repliegue, al retiro” en este sentido, es un lugar familiar y a la vez secreto. “En lo privado”, remarca Duby, “se encuentra encerrado lo que poseemos de más precioso, lo que sólo pertenece a uno mismo, lo que no concierne a los demás” por lo tanto, no se puede divulgar, ni mostrar pues conceptos interiorizados como el honor, exigen salvaguardar lo privado para guardar las apariencias. Mientras tanto la vida privada para Beatriz Castro es simplemente el lugar de lo familiar, lo doméstico y lo secreto.¹¹

En torno a la vida cotidiana encontramos diversos enfoques que contribuyen a enriquecer el conocimiento de los diferentes aspectos que construyen dicha historiografía. Desde la perspectiva sociológica Agnes Heller ofrece una definición, para ella “La vida cotidiana es el conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los hombres particulares, los cuales, a su vez, crean la posibilidad de la reproducción social”.¹² Para este análisis la vida cotidiana, tiene que ver con lo que acontece en un ámbito público o en relación con la sociedad (la calle, la plaza, la comunidad), así como en la intimidad de

¹⁰ Georges Duby y Philippe Ariès, *Historia de la Vida Privada, Tomo 1, Del Imperio Romano al año mil*, Madrid: Taurus, 1987, 9.

¹¹ Beatriz Castro, *Historia de la vida cotidiana en Colombia*, ed. Norma Bogotá, 1996, 10.

¹² Agnes Heller, *Sociología de la vida cotidiana*, ed. Península Barcelona, 2002, 37.

cada uno de los hogares, o en lo particular, y estos aspectos son: lo público y lo privado.

En un reciente estudio sobre la vida cotidiana, el historiador Paul Steege analiza las características comunes sobre este campo de estudio, entre las cuales destacan que las historias de la vida cotidiana se ubican en realidades particulares, enfatizan las acciones de los actores como individuos en su vida diaria y usa las vivencias de estos como una forma de narración histórica. Los autores reconocen que, aunque el uso de esta interpretación no es exclusiva de la historia de la vida cotidiana, ya que es utilizada en otras corrientes históricas y para el desarrollo de otras ciencias como la etnografía, nos acerca a realizar una historia más humanista y crítica del acontecer cotidiano.

A este respecto, una de las fortalezas del desarrollo de la historia de la vida cotidiana, radica en no basar su proceso de análisis en visiones utópicas o visiones alternativas del pasado, sino que se fundamenta a través de la gente común y cómo esta participa para dar forma a su presente. La estrategia de la vida cotidiana es remover las grandes tendencias históricas dentro de grandes acontecimientos los cuales anulan las acciones del individuo. Por lo tanto, uno de los objetivos de escribir la historia de la vida cotidiana es alentar al lector sobre las posibilidades que tiene de reconstruir su vida cotidiana en el presente, lo cual es también una postura política.¹³

Por su parte la historiadora Pilar Gonzalbo, quien ha dedicado gran parte de su obra a estudiar la vida cotidiana en México, menciona que el valor de este enfoque historiográfico radica en rescatar el hecho social y al hombre en su entorno, ya que el entorno conforma al hombre. De este modo el estudio de la vida cotidiana permite al historiador replantearse la espontaneidad de lo cotidiano, en otras palabras no todo lo cotidiano es espontaneo ya que muchas de las acciones rutinarias, las cuales consumen gran parte de la vida de los individuos, son el resultado de un aprendizaje muchas veces cultural y se llevan a cabo de una forma no premeditada.¹⁴ La importancia del estudio de la vida

¹³ Paul Steege et al., "The History of Everyday Life: A Second Chapter," *The Journal of Modern History* 80, no. 2 (2008).

¹⁴ El Colegio de México, "Historia de la Vida Cotidiana," 2016, consultado 10 de marzo 2018 (http://www.mexicob.gob.mx/courses/course-v1:COLMEX+HDLV19024X+2019_02/info).

cotidiana radica entonces en que al explorar dentro de la vida común de cada individuo o de una sociedad, podemos conocer detalles de la historia del hombre que han sido relegados dentro del estudio de la gran historia.

Sin embargo, la historia de lo cotidiano, abarcando lo público y lo privado, ha sido objeto de importantes críticas a lo largo de su corta evolución, sobre todo por historiadores estructuralistas y marxistas que la han considerado como conceptualmente pobre, para Jürgen Kocka “de los historiadores de la cotidianidad cabe esperar poco” ya que sólo se inclinan por las menudencias y desconfían de las estructuras y los procesos, así como de la misma historia y la sociología profesional.¹⁵ Esta desconfianza a los historiadores de la vida cotidiana por parte de historiadores estructuralistas y marxistas es resultado, por un lado, del desconocimiento de la metodología utilizada por los historiadores de lo cotidiano y por otro lado, por la extrema confianza que estos historiadores depositan en sus propias fuentes y metodologías.

Habría que recordar primero que cualquier construcción histórica, incluidas aquellas que se basan en datos más exactos como podría ser la historia económica o la materialista son construidas a través de la perspectiva del historiador, la cual es subjetiva, primero porque el criterio de selección es el resultado de factores individuales del historiador y en segundo lugar, el creador de las mismas son individuos o instituciones con sus propios intereses y limitantes.¹⁶ Por lo cual la historia de lo cotidiano se encuentra en el mismo nivel de validez que cualquier otra interpretación histórica. Al mismo tiempo, este enfoque historiográfico ha contribuido al rescate de una gran riqueza de fuentes infravaloradas como novelas, diarios, correspondencia personal, canciones, refranes, entre otras. Rescate que ha permitido un entendimiento integral del análisis del sujeto histórico.

En términos de metodología la historia de lo cotidiano, por su amplio campo de estudio, puede valerse de diversos métodos para su construcción. Como menciona Pilar Gonzalbo en *Hablando de Historia. Lo cotidiano, las*

¹⁵ Jürgen Kocka, *Historia social y conciencia histórica*, ed. Marcial Pons Madrid, 2002, 84.

¹⁶ Sonia Corcuera de Mancera, *Voces y Silencios en la Historia. Siglo XIX y XX*, México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1997, 239-41.

costumbres y la cultura, no es necesario seguir un método definido para el estudio de la vida cotidiana, ni todos los temas de la vida cotidiana podrían ser analizados con los mismos métodos, “pero finalmente, todo es historia y, a veces, las etiquetas (política, económica, social, cultural) estorban más de lo que ayudan”.¹⁷ Estas divisiones son particularmente perjudiciales en la historia de la vida cotidiana puesto que el día a día de los individuos es el resultado de la conjunción de todos estos factores.

Como resultado, la metodología utilizada en esta investigación es variada, pues toma prestados métodos y técnicas utilizados en diversas áreas del estudio de la historia, puesto que el desarrollo de la vida cotidiana de los niños en Coventry no es ajeno a la variedad de realidades históricas que complementan la vida diaria, la cual en momentos puede ser igualmente influenciada por elementos políticos, sociales, culturales, económicos y hasta geográficos y biológicos. Por lo tanto, la aproximación del investigador debe de ser sensible a la complejidad de la realidad transmitida por las fuentes y no limitar la riqueza de estas por tratar de circunscribirlas a una teoría o metodología específica.

Como podemos notar a través de este breve análisis historiográfico, no existe una definición o una metodología simple de la historia de la vida cotidiana. Sin embargo, en esta tesis se usará la siguiente definición que sintetiza parte de las ideas vertidas en los últimos debates. Se entenderá por vida cotidiana lo que hayamos en el acontecer diario de la vida de cada individuo, sus hábitos, sus costumbres, sus vivencias y la manera en que cada persona se desarrolla en su comunidad, dando forma a las sociedades que conocemos y siendo corresponsable y principal partícipe de cada uno de sus cambios y la creación de su cultura a lo largo del tiempo, y por lo tanto de su propia identidad y su propia forma de ver el mundo.

¹⁷ Pilar Gonzalbo, *Hablando de historia. Lo cotidiano, las costumbres, la cultura*, Ciudad de México: El Colegio de México, 2019, Introducción.

1.2 Sujeto Histórico: La niñez

La niñez como sujeto histórico es un concepto que puede ser definido ampliamente y el resultado de nuestra propia definición en buena parte influenciará nuestra construcción histórica. La niñez conlleva un rol social, un niño puede ser definido por las expectativas que tienen los adultos de él, las cuales pueden variar temporal y culturalmente.

Continuando con nuestra visión sobre la importancia que tiene el estudio de la historia de la vida cotidiana, esta misma problemática la podemos encontrar en el estudio de la niñez a lo largo de la historia debido a que esta ha sido relegada por “los historiadores” quienes para Lloyd deMause “se han concentrado tanto en el ruidoso escenario de la historia, con sus fantásticos castillos y sus grandes batallas que por lo general no han prestado atención a lo que sucedía en los hogares y en el patio de recreo.”¹⁸

La obra de Lloyd deMause se distingue por tener una visión menos romántica y más psicológica acerca de las vivencias de los niños a través de la historia. Este autor hace una recapitulación desde la historia antigua hasta la actualidad, resaltando características que en la historia general han sido poco estudiadas. Uno de los aspectos más importantes es la diversidad de las relaciones que tienen los padres hacia sus hijos, las cuales también pueden variar por época y cultura. Bajo la visión de deMause cuanto más se retrocede en el pasado, nos damos cuenta de que se tenían menos cuidados hacia los niños y que estos se encontraban expuestos a la muerte y a la violencia física y sexual.¹⁹

Lloyd deMause en su obra, crea una división psicológica conceptual para explicar la relación que existe entre un adulto y un niño o entre padres e hijos, esta segmentación consiste en tres diferentes tipos de vínculos: reacción proyectiva, la cual utiliza al hijo como vehículo del propio inconsciente del adulto, un ejemplo es la utilización del niño como recipiente de los pecados de los padres. La siguiente división es la reacción de inversión, la cual hacía del niño

¹⁸ Lloyds De Mause, *Historia de la Infancia*, Barcelona: Alianza, 1982, 15-16.

¹⁹ Ibid.

un adulto (padre de sus padres) y por lo tanto una figura bondadosa casi de autoridad por lo cual se le trata y castiga como un adulto. La tercera corresponde a la reacción empática, la cual consiste en preocuparse en las necesidades del niño y según el autor es una característica reciente en las relaciones adultos-niños.²⁰ Para probar los principios de reacción proyectiva, de inversión y reacción empática, deMause se vale de diferentes ejemplos históricos.

Un ejemplo de reacción proyectiva es cuando se asustaba al niño con espíritus o fantasmas para mantenerlo controlado ya que se le consideraba peligroso. En 1882 una madre norteamericana contó el caso de una niña de dos años cuya niñera, a fin de divertirse por la tarde con las demás sirvientas mientras los padres estaban fuera, tomó medidas para no ser molestada por la niña, diciéndole que:

Un horrible fantasma estaba escondido en la habitación para cogerla en el momento en el que se levantara de la cama o hiciera el menor ruido... para estar doblemente segura de no ser molestada durante la velada. Hizo un gran muñeco con aspecto de fantasma, con unos ojos de mirada aterradora y una boca enorme y lo colocó a los pies de la cama donde la inocente niña estaba profundamente dormida. Cuando acabó la velada en el cuarto de los sirvientes la niñera volvió a su puesto. Abriendo la puerta silenciosamente vio a la niña sentada en la cama, los ojos clavados, en el paroxismo del terror, en el espantoso monstruo que se hallaba ante ella, y agarrándose con las manos crispadas sus rubios cabellos. ¡Estaba muerta!²¹

Un ejemplo de reacción de inversión sucedió en 1670 cuando madame Sévigné decidió no llevar con ella a su nieta de 18 meses en un viaje que pudo haber resultado fatal para la niña, puesto que esperaba que esta cuidara de ella en un futuro:

Mme, du Py-du Fou no quiere que me lleve a mi nieta. Dice que la expondría a un peligro, y al final he cedido. No quisiera que la niña corriera

²⁰ Ibid., Capítulo 1.

²¹²¹ Rhoda E. White, *From Infancy to Womanhood: A Book of Instruction for Young Mothers* (Londres, 1882) p. 31. Citado en *ibid.*, 32.

ningún riesgo, le tengo gran afecto... Hace mil cosas: habla, hace fiestas a la gente, da golpes, se santigua, pide perdón, hace reverencias, besa la mano, encoge los hombros, baila, engatusa, hace la mamola; en suma, es un encanto, y paso horas divirtiéndome con ella. No quiero que muera.²²

Por último, un ejemplo de reacción empática que no se había encontrado en ningún documento en épocas anteriores, sucedió cuando Richar Steele en 1706 describió lo que a su modo debía de sentir un niño después de nacer:

Estoy echado muy quieto; pero la bruja, sin la menor razón ni provocación me coge y me envuelve la cabeza apretando cuanto puede; después me ata las dos piernas y me hace tragar una horrible pócima. Considero que es una desagradable manera de llegar a la vida comenzando por tomar una purga. Una vez vestido así me llevaron junto a un lecho donde se hallaba una hermosa joven (mi madre) que hubiera querido estrecharme hasta sofocarme... y me echó en brazos de una niña que habían traído para que me cuidara. La niña estaba muy orgullosa de ocupar el puesto de nodriza propio de una mujer, y se empeñó en desnudarme y vestirme de nuevo, al hacer yo un ruido, para ver qué era lo que me molestaba; lo hizo clavando alfileres en todas y cada una de las articulaciones. Yo seguía llorando y entonces me puso en su regazo boca abajo y, para calmarme, empezó a fijar todos los alfileres dándome golpecitos en la espalda y cantando a gritos una canción de cuna...²³

De acuerdo con el punto de vista de deMause, Colin Heywood reconoce una división temprana sobre la niñez en la sociedad desde la Edad Media, su análisis que se basa en el estudio de la niñez desde lenguaje usado en la sociedad medieval, describe como la infancia empezó a ser seccionada por medio de palabras que representaban la edad o el desarrollo del menor, estas palabras son: “babe”, que definía al niño de pecho; *youngling* el cual se refería al infante cuando dejaba el pecho; *infans*, que se usaba para los niños entre 13 y 15 años y *kint*, que refería al menor antes de transformarse en adulto joven.

²² H.T. Barnwell, *Selected Letters of Madame de Sivigni* (Londres, 1959), p.73. Citado en *ibid.*, 42.

²³ Asa Briggs, dir. De ed., *How They Lived*, vol.3 (Nueva York, 1969), p.27. Citado en *ibid.*, 36.

Sin embargo, en términos sociales era más importante el género de los niños que su edad, ya que este decidía el rol, el lugar y las responsabilidades que el niño iba a tener. Esta parte del género era importante porque como lo menciona el autor, la ley medieval ofrecía cierta protección a los niños, en casos de padres o guardianes abusivos, pero sólo hasta la edad de 12 o a veces 15 años, cuando ya eran considerados responsables de sus propias acciones, lo cual nos habla de la consideración del límite de edad de la niñez. Un ejemplo de leyes aplicadas a los niños de la época sería la ley de Aethelstan, la cual dice que un niño mayor de 12 años podía ser castigado por robo. Esta ley cambiaría tiempo después, pues se consideró muy cruel juzgar a niños de tan corta edad y la edad se aumentó a 15 años.²⁴

Una obra que fue pionera en el estudio de la niñez y la cual ha sido referente para posteriores estudios es el trabajo de Philippe Ariès. En su libro, *El Niño y la Vida Familiar en el Antiguo Régimen*, hace un análisis por medio de la historia del arte y en particular a través de la pintura, para descubrir cuál ha sido la perspectiva de los artistas al plasmar la imagen del niño a lo largo de los siglos. Para Ariès durante la antigüedad no existía la idea de la infancia ya que la representación de los niños era escasa y en caso de que la hubiera, estos eran pintados con rasgos de adultos, pero en tamaño reducido. Esta idea se puede traducir hacia la vida diaria al sugerir que, si la imagen del infante no era importante para trascender en el núcleo familiar, tampoco lo era en la sociedad ya que se consideraba una etapa de transición que pasaría rápidamente, por lo tanto no era significativa.

²⁴ Colin Heywood, *A History of Childhood*, Cambridge: Polity Press, 2018, 20-22.



Ilustración 1. Ejemplo de representación del niño en el siglo XVIII. Autor desconocido, 1756, Niños Miguel José, Miguel María y María Micaela Malo, Museo Nacional de Historia.

Según Ariès ya para el siglo XIII aparecerán varios tipos de niños como ángeles adolescentes y estos serán más frecuentes durante el siglo XIV ya que a partir de este siglo la representación del niño cambiará al pintárseles con acciones más propias de un niño, como jugar con animales o fruta, envuelto en pañales o comiendo, pero es importante mencionar que estos rasgos tardarán en extenderse fuera de la iconografía religiosa. A partir del S. XV y XVI se representan escenas de costumbres y anécdotas que remplazarán a las representaciones estáticas.

Por otro lado, la gente se interesaba particularmente en la representación de la infancia por su aspecto gracioso o pintoresco (el gusto por lo pintoresco anecdótico se desarrolló durante los siglos XV y XVI y coincidió

con el sentimiento de la infancia graciosa), y a todos les agradaba notar la presencia del niño en el grupo y entre la multitud.²⁵

Las efigies funerarias aparecerán en el siglo XVI, con este cambio empieza el gusto por poseer los retratos de los hijos cuando aún son infantes, aunque esta costumbre comienza en el siglo XVII. Ariès menciona que esta idea se ha conservado hasta nuestros días aunque ahora haya sido reemplazada por la fotografía, sin embargo para el autor, el sentimiento sigue siendo el mismo. Del mismo modo explica que el siglo XVII fue un siglo de importantes cambios en la personificación del niño, dejándolo ver en escenas de la vida cotidiana jugando, dibujando, leyendo, tomando lecciones de música, entre otras actividades. También sugiere que la niñez es una invención moderna la cual surge en el mismo siglo, puesto que en la edad media un niño de 7 años había llegado a la edad de la razón y se esperaba de él el comportamiento de un adulto,²⁶ como fue el caso de Luis XIII a quien a esa edad ya se le hablaba sobre su futuro matrimonio y la concepción de hijos. Esto en contraste con la época actual en que a los niños se les prohíbe escuchar ciertos temas debido a la concepción de la infancia como una época de inocencia que debe ser preservada.²⁷

Otro importante referente para la definición de la niñez, es el desarrollo biológico marcado por etapas definidas como reírse, gatear, caminar, hablar y así sucesivamente hasta llegar a la pubertad. Sin embargo, estas definiciones biológicas no han estado fuera de controversia, puesto que la mejoría en la calidad de vida en Inglaterra por ejemplo, ha ocasionado que la menstruación sea más cercana, lo cual es un signo que representa la división entre niñez y pubertad. Caso similar es la edad, que no puede ser tomada como un referente puesto que, por ejemplo, en la edad media, la edad para ser juzgado como adulto eran los doce años, mientras que en la actualidad esta edad se ha recorrido hasta los 18 años.

²⁵ Philippe Aries, *Centuries of Childhood*, ed. Pimlico London, 1996.

²⁶ Peter Burke, *History and Social Theory*, ed. Polity Press Cambridge, 1992, 47.

²⁷ Philippe Ariès, "From immodesty to innocence," in *The Children's Culture Reader*, ed. Henry Jenkins, New York: NYU Press, 1998, 43-47.

Puede existir una separación entre los conceptos de niño y niñez, este último entendido como las vivencias que se esperan en esta etapa de la vida, hay sociedades que asumen que es normal trabajar duro durante la niñez, mientras que hay otras que consideran esto como impensable, puesto que se violan sus derechos y la propia concepción del niño. Otros grupos asumen debido a la alta mortandad infantil, que es parte fundamental de la formación discutir conceptos relacionados a la muerte, mientras que otras sociedades la evitan. En este sentido, durante la revolución industrial, algunos estudiosos hacían referencia hacia los niños trabajadores como niños sin niñez.²⁸ Este tipo de crítica sería impensable en anteriores etapas históricas como la edad media o la antigüedad puesto que no había una separación clara entre las actividades llevadas a cabo por los niños o adultos, por lo tanto, era inexistente la etapa de la niñez.²⁹

Como hemos visto en este breve análisis la niñez es un concepto histórico cambiante, sin embargo podemos encontrar características afines a todas las sociedades, una de las más importantes es que el niño debe aprender y estar preparado para convertirse en un adulto capacitado, sobre todo en la enseñanza de cómo manejar y expresar socialmente ciertas emociones para que sean socialmente aceptados. Así mismo, como los infantes no se pueden valer por sí mismos por un periodo de tiempo, todas las sociedades han requerido arreglos para cuidarlos, alimentarlos y prevenir enfermedades, estas últimas han sido siempre una preocupación primordial de los padres.³⁰ Basándonos en lo anterior, el concepto que se utilizará en esta investigación estará fundamentado primero en una etapa biológica marcada por el nacimiento y segundo, por las categorías establecidas por el Ministerio de Salud del Reino Unido para procesar las evacuaciones en las ciudades. Este Ministerio consideraba cuatro diferentes categorías como prioritarias: mujeres embarazadas, mujeres con niños menores de cinco años, personas ciegas o con discapacidades y niños entre cinco y

²⁸ Hugh Cunningham, *The invention of childhood*, ed. B. B. C. Book London, 2006, 14.

²⁹ Peter N. author Stearns, *Childhood in world history*, ed. Routledge, 3rd edition. ed. New York, 2016, 3.

³⁰ Ibid., 2-3.

catorce años.³¹ Esta última categoría marcará el límite de edad de nuestro análisis.

1.3 Fuentes para una historia de la vida cotidiana

Como se mencionó anteriormente un trabajo de investigación cuyo objetivo es el análisis de la vida cotidiana de la niñez en momentos de conmoción como una guerra, enfrenta problemáticas metodológicas, particularmente en términos de fuentes las cuales pueden ser difíciles de zanjar. En primera instancia porque es complicado llevar registros precisos en momentos de inestabilidad que hacen que las instituciones encargadas de llevar dichos registros no operen normalmente, a esto debe agregarse la posible destrucción de fuentes por causas bélicas y la secrecía de registros por cuestiones de inteligencia.

A estas dificultades se añade que los niños, regularmente, no dejan testimonios escritos de sus vivencias o que estos no llegan a los archivos puesto que se consideran irrelevantes y más bien son considerados anécdotas personales antes que evidencia histórica.³² La conservación de este tipo de registros es muy reciente y ha sido resultado del creciente interés en el estudio de otros agentes históricos hasta entonces olvidados como los obreros, las mujeres, las minorías raciales y ahora los niños. Sin embargo, lo que es más común encontrar como evidencia son las entrevistas recopiladas mucho después del hecho histórico, las cuales, por supuesto presentan las carencias comunes a las fuentes orales, como la inexactitud debido al paso del tiempo, recuerdos alterados al encontrarse en situaciones límite y posible falsificación de testimonio de manera consciente o inconsciente. Linn Abrams nos recuerda acerca de las fuentes orales que no son solamente la memoria de los eventos pasados sino más bien el traer al presente imágenes, historias, experiencias y emociones, y

³¹ Julie Summers, *When The Children Came Home: Stories of Wartime Evacuees*, ed. Simon and Schuster London 2011, 6.

³² Una reciente valoración de estos artículos ha sido posible gracias a la arqueología social y en específico de la infancia y de la vida cotidiana, que han reconocido y rescatado evidencia material hecha y dejada por niños. Gustavo G. Politis "Arqueología de la Infancia una Perspectiva Etnoarqueológica", *Trabajos de Prehistoria*, Vol. 55, 2 (1998)

ordenarlas de forma narrativa para contar una historia; en este sentido, el recuento del pasado es conjuntar fragmentos para crear y homogeneizar una idea y transmitirla de manera coherente. Por lo tanto, nunca será completamente confiable, objetiva o medible.³³ Sumado a ello, debemos agregar que por su desarrollo mental los niños pueden no comprender los sucesos vividos o contextualizarlos como lo haría un adulto. Situación que supone una dificultad extra para este tipo de estudios.

Con el objetivo de sortear estas dificultades, este proyecto de investigación hace uso de diversas fuentes a fin de crear correlaciones que permitan un análisis más completo de nuestro análisis histórico, de esta manera el acontecimiento histórico no se basa en un solo tipo de fuente, sino que hace uso de diversos tipos de fuentes primarias y secundarias a fin de entender, de una manera más amplia el fenómeno a estudiar. Entre las fuentes utilizadas se encuentran periódicos, los cuales por sus características son esenciales para reconstruir el acontecer diario, destacando los hechos más importantes. Se usarán sobre todo diarios de circulación local, particularmente *The Coventry Telegraph* fundado en 1891 y que continúa en circulación. Esta fuente se complementará con material gubernamental que nos permitirán entender la perspectiva de las autoridades locales y su proceder ante un evento de dicha magnitud. Finalmente, la tesis será complementada con material de archivo como correspondencia personal, folletos informativos, testimonios orales, propaganda local y publicaciones de instituciones privadas. El uso de estas fuentes es de suma importancia pues permitirán reconstruir los acontecimientos históricos desde un enfoque social, tomando en cuenta la perspectiva de los habitantes. Finalmente, cabe destacar la importancia para esta investigación del proyecto llamado *Coventry Lives*, el cual es una recopilación de testimonios orales de los habitantes de esta ciudad y conservado por el archivo de Coventry. Muchos de estos testimonios hacen referencia a las memorias de los habitantes durante el bombardeo, momentos cuando los entrevistados se encontraban entre los seis y los dieciocho años de edad.

³³ Linn Abrams, *Oral History Theory*, New York: Routledge, 2016, 78-79.

2 La vida cotidiana de los niños en Inglaterra antes de los bombardeos

2.1 La infancia en la Inglaterra del siglo XX

Hablar de la niñez en Inglaterra y especialmente en Coventry es hablar de una niñez suscrita dentro de sociedades industrializadas, lo que implica un cambio en la percepción del concepto de la infancia en comparación a la idea victoriana, pues la consideración a su bienestar comienza a ser relevante no sólo en casos particulares o entre las clases altas, sino que se extiende a toda la sociedad. Durante la Revolución Industrial muchos niños comenzaron a integrarse al trabajo de fábrica y minas, dejando parcialmente los trabajos en el campo. Sin embargo, la agricultura seguiría siendo el sector donde la mayoría de los niños de entre 10 y 14 años trabajarían de acuerdo con un censo realizado en 1851.

El trabajo en el campo era generalmente la principal actividad laboral que ejercían los niños, en segundo lugar, se encontraban oficios de mensajería y de ayudantes en tiendas. La naturaleza de todas estas labores era la de complementar el trabajo del adulto y eran creados para ser ocupados exclusivamente por los niños. Por otro lado, el trabajo ejercido dentro de las fábricas tuvo diversos cambios a lo largo de la revolución industrial, al principio de esta, el número de niños era incluso superior a la cifra de adultos, sin embargo esto cambió después de 1850, cuando el número de fábricas incrementó y el trabajo se hizo más especializado, esto ocasionó que el número de trabajadores infantiles disminuyera e inclusive las labores hechas por los niños dentro de las fábricas también se modificaron, pues en un principio estaban encargados de operar la maquinaria y para finales del siglo XIX los niños trabajadores fungían principalmente como auxiliares, actividad que se volvió casi exclusiva para ellos. Estas labores también se redujeron en el área del campo y a su vez otros sectores absorbieron el trabajo infantil como el área de servicios, trabajos en oficinas y nuevos sectores como el del ferrocarril.

Algunas otras actividades económicas en las que participaban los niños eran las actividades relacionadas con el mar, como marineros, comercio y

minería. Esta última tuvo una participación constante de niños entre el siglo XVII y finales del siglo XIX, las tareas de ellos eran complementarias a las de los adultos, sus labores consistían en empujar los vagones que contenían carbón o guiar a los animales de tiro que cargaban con los minerales. Otro trabajo importante era el de separar el carbón o el mineral que se buscaba extraer del resto de los escombros. Una característica importante de los niños que trabajaban en la minería era que la mayoría de estos permanecían realizando esta labor durante toda su vida, por lo que estas primeras tareas se consideraban una especie de entrenamiento para su vida laboral adulta. Generalmente este trabajo era hereditario al ser introducidos por sus padres por generaciones, algo que no ocurría en otras áreas.³⁴

Cabe resaltar que muchos de los niños que ingresaban a trabajar en edad temprana en cualquiera de las áreas, provenían de orfanatos y eran niños de muy corta edad, algunos empezaban desde los 6 años y generalmente eran ellos los que trabajaban en las fábricas, podían entrar tanto niños como niñas. El trabajo en las fábricas por parte de los huérfanos era considerado como una parte importante de su formación, siendo esta una opinión compartida entre políticos, religiosos y personas altruistas. En este sentido el reverendo R. G. Bouyer de Lincolnshire incitaba a la creación de talleres de hilado en los orfanatos.

¿Qué parroquias en adelante abastecerán al país con los más laboriosos, honestos e inteligentes, siervos y obreros? ¿Serán acaso esas dónde los niños hasta cumplir los 13 o 14 años continúan siendo alimentados en la ociosidad donde sólo ven patrones de división e inmoralidad, no oyen más que blasfemias y calumnias, no aprenden nada más que robar gallinas y saquear huertos y por este mismo motivo tienen horarios irregulares y se acostumbran a merodear por las noches como bestias?³⁵

Esta declaración refleja la visión de los miembros de la iglesia sobre la importancia de mejorar la enseñanza dentro de los orfanatos y ocupar el tiempo

³⁴ J. Humphries, *Childhood and Child Labor in the British Industrial Revolution*, Cambridge: Cambridge University Press, 2010, 218-27.

³⁵ Hugh Cunningham, "The Employment and Unemployment of Children in England c. 1680-1851," *Past and Present* 126, no. February, 1990 (1990): 127.

de los menores en tareas que los preparasen para futuros trabajos en la industria. Por otro lado, esto destapa los vínculos que había entre los industriales y las asociaciones religiosas o caritativas para proveer de mano de obra extremadamente barata a las fábricas y la cual tenía como característica el estar acostumbrados a hacer lo que se les decía, por lo que se adaptaban a la estricta disciplina de las fábricas. Por lo tanto, en el caso de los fabricantes textiles llegaron a ver a los orfanatos como escuelas de formación para sus trabajadores, esto llegó a convertirse en una práctica casi esclavista pues en muchas ocasiones la enseñanza era percibida como un pago, un testigo anónimo anotó en 1824:

Seguramente no hay ni un solo fabricante que se haya establecido en Potsdam y Berlín desde mediados del siglo XVIII que no haya requerido niños del orfanato de Potsdam para su empresa. Las condiciones estipuladas son siempre parecidas, y consisten en que el orfanato proporciona los niños y que asumía los gastos por su parte; los fabricantes aceptan instruir a los niños -por patriotismo- en la especialidad requerida, sin salario, salvo alojamiento y combustible.³⁶

El crecimiento de las industrias y la transformación de las actividades laborales junto con los espacios, transformaron de manera radical el modelo de vida familiar y de comunidad. Aunque el trabajo infantil no era una actividad nueva y de hecho constituía una parte importante de la economía familiar, el trabajo dentro de las fábricas definió la manera de vivir en torno a ellas, cambiando horarios, nivel de esfuerzo y también la manera de relacionarse con los demás ya que al estar ligados a las nuevas tecnologías, hacía que se redujera la convivencia tanto familiar como dentro de la sociedad en general y esto repercutía en las relaciones afectivas pues la clase trabajadora tenía que luchar por sobrevivir dejando de lado sentimientos como el enternecimiento y la compasión, los cuales eran considerados lujos de los ricos. La importancia de los niños en el proceso de industrialización disuelve la idea de una gran

³⁶ Catharina Lis y Hugo Soly, *Pobreza y Capitalismo en la Europa Preindustrial (1350-1850)*, trans. Bettina Van Den Brecht Madrid: Akal Editor, 1984, 183.

Revolución Industrial hecha por hombres de edad adulta, ya que estos fueron ganando la mayoría de los espacios a finales del siglo XIX.

Al incrementar la visibilidad de los niños en actividades económicas importantes en Inglaterra, también lo hicieron los grupos o personas que se preocupaban por mejorar las condiciones de vida de estos, los grupos que luchaban contra la explotación y el abuso infantil comenzaron a cobrar mayor fuerza hacia finales del siglo XVIII, cuando creció la preocupación sobre las condiciones del trabajo infantil. En 1766 Jonas Hanway viajero y filántropo inglés cuestionó la inmersión de los niños en labores de trabajo pesado, así como la necesidad de hacer de este trabajo infantil una experiencia enriquecedora para el desarrollo de los niños.³⁷ Por su parte el industrial y filántropo Robert Owen denunció las condiciones de los niños trabajadores en las fábricas de algodón del norte de Inglaterra y en 1817 escribió:

Los hechos que reunimos me parecieron terribles, casi increíbles. No en casos excepcionales, sino por regla general, encontramos niños de 10 años que trabajan regularmente 14 horas diarias, con sólo media hora de descanso para el almuerzo, que se tomaba en la fábrica. En las fábricas de algodón de hilado fino, estaban obligados a trabajar con una temperatura que generalmente excedía los 75 grados; en todas las fábricas de algodón, respiraban una atmósfera más o menos nociva para sus pulmones, a causa del polvo y de las diminutas fibras de algodón que la impregnaba. En algunos casos, comprobamos, que la avaricia de la ganancia había empujado a los dueños de fábricas a extremos aún más inhumanos, por cierto, una completa vergüenza para una nación civilizada.³⁸

Estas junto con otras influencias lograron la creación de una de las primeras leyes de regulación del trabajo infantil en Inglaterra en 1830 en la cual se reconocía el derecho de los niños a no trabajar. El niño comenzó a ser definido como alguien que no era un agente libre, sino que por el contrario era

³⁷ Hugh Cunningham, *Children and childhood in western society since 1500*, London: Longman, 1995, 140-41.

³⁸ Lis y Soly, *Pobreza y Capitalismo en la Europa Preindustrial (1350-1850)*, 183-84.

dependiente y necesitaba protección de la ley. Al mismo tiempo comenzaron a legislarse leyes que castigaban a aquellos padres inescrupulosos que sometían a sus hijos a condiciones de trabajo duras o en una edad temprana, al mismo tiempo que se condenaban los castigos que pudieran hacer sentir al niño avergonzado pues este tipo de humillación era perjudicial para ellos. El objetivo era inculcar mayores lazos afectivos entre padres e hijos, así como fortalecer la creatividad individual del infante. Como explica Peter Stearns, la obediencia no fue abandonada, pero se cambió por el deseo de criar niños felices y exitosos en su porvenir. “Antiguas imágenes de muerte y pecado fueron reducidas como parte de este proceso”.³⁹

Sin embargo, estos cambios no fueron fáciles de aplicar debido a la resistencia de grupos interesados en mantener el trabajo infantil como empresarios y agricultores, que argumentaban las supuestas virtudes del trabajo de los niños puesto que a su parecer este los alejaba de los vicios e incluso de la enfermedad. Esta práctica continuó en declive pues el desarrollo tecnológico también fue un factor importante para que gradualmente el trabajo infantil desapareciera, un claro ejemplo fue la sustitución de los niños mensajeros por teléfonos, a su vez los accesorios domésticos redujeron la necesidad de niños para las tareas domésticas. A pesar de algunas excepciones como los periódicos que seguían utilizando niños mensajeros y campos de agricultura que podían escapar de la legislación y utilizar niños migrantes. Para 1940 solamente 1% de los niños de Inglaterra tenían empleos formales.⁴⁰

2.2 Transformaciones sobre la infancia a principios del siglo XX

Para concebir la vida cotidiana de los niños en la década de 1940, en un país industrializado y particularmente en una ciudad manufacturera como Coventry, debemos dejar de lado las imágenes de explotación infantil de la era victoriana o de principios de la revolución industrial en la que los niños pasaban la mayor parte de su tiempo dentro de las fábricas. Por el contrario, para 1940 el día a día

³⁹ Stearns, *Childhood in world history*, 73.

⁴⁰ Ibid., 122.

de los infantes transcurría en la escuela, los juegos y la familia, todo esto bajo el resguardo de leyes que reconocían la existencia y el derecho a la infancia, así como el deber de los gobiernos de crear un estado de bienestar para los más pequeños.⁴¹ Por supuesto, no debemos olvidar que junto con la reciente conceptualización de la niñez, no se abandonaron viejos cánones de género que seguían viendo a la mujer como el sexo débil, lo cual repercutía en las diferentes áreas de educación y relaciones familiares. Las niñas seguían siendo educadas para labores domésticas y amas de casa, del mismo modo no deben olvidarse las diferencias entre clases sociales que hacían diferente la experiencia de ser niño.

Otra de las características que diferenciaban a la niñez de mediados del siglo XX con sus antecesores, se encuentra en la accesibilidad a nuevas fuentes de información y recreo como el cine, los libros infantiles y la radio. Un ejemplo es una popular canción de juego en Inglaterra durante la década de 1940:

*Charlie Chaplin went to France
To teach the ladies how to dance.
First he did the rhumba,
Then he did the kicks,
Then he did the samba
Then he did the splits⁴²*

Para Hugh Cunningham esta canción infantil es un claro ejemplo de la difusión cultural entre la infancia, la cual era esparcida y recibida por medio del cine. La familia seguía siendo junto con la escuela, los proveedores de la mayor fuente de información, pero el siglo XX estaría marcado por el incremento de estas nuevas influencias.⁴³

En Coventry el cine era una parte esencial de la vida infantil ya que al Rex Cinema acudían los niños habitualmente, Eveline Hughes recuerda:

⁴¹ Ivan Jablonka, "Social welfare in the Western world and the Rights of Children," in *The Routledge History of Childhood in the Western World*, ed. Paula Fass, London: Routledge, 2012.

⁴² Charlie Chaplin fue a Francia a enseñar a las damas a bailar, Primero bailó rumba, Después dio patadas, Después bailó la samba, Después hizo splits.

⁴³ Cunningham, *The invention of childhood*, 202-03.

Nadie había escuchado de la televisión. Esta no llegó hasta 1950 después de la segunda guerra mundial muchas de las personas compraron una televisión de 9 pulgadas en 1953 para ver la coronación (en blanco y negro por supuesto). Ese era el único programa de televisión que mi madre había visto en la casa de un amigo. Mi hermana y yo íbamos al cine para ver películas en color.⁴⁴

Del mismo modo las salas de cine se convirtieron en lugares de convivencia para los niños en las cuales podían interactuar independientemente del género y edad. John Spencer que en la década de 1920 era un niño, recuerda que fue en las salas de cine donde comenzaría a desarrollar un interés por las mujeres: “en los cines, los asientos dobles de la última línea con el tiempo se hacían más interesantes” pues era ahí donde se sentaban las jóvenes.⁴⁵

Otro de los medios que transformaron la vida cotidiana de los niños en Coventry fue la radio, la cual fue muy popular en Inglaterra. Para la década de 1930 la mayoría de los hogares contaban con radio y existían programas especiales para los niños como *The children's hour* que era escuchada por 6 de cada 10 niños entre 5 y 13 años, este programa se transmitió diariamente de 5 pm a 6 pm de 1922 a 1964.⁴⁶ La existencia de este programa influenciaría la convivencia entre familia y la relación padres e hijos característica hasta nuestros días. Los niños poco a poco se transformaban en el centro de atención de la sociedad.⁴⁷

Otro de los cambios trascendentales sobre la idea social de la infancia a principios del siglo XX, fue la percepción del infante como un consumidor, ya que fue en estos años cuando se empezó a crear toda una gama de productos dirigidos a ellos como ropa, alimento, películas y sobre todo juguetes. Todo esto ya pensado para influir en la creación de una realidad infantil, lo cual tuvo como consecuencia la creación de compañías especializadas en esos productos y que a su vez generaron publicidad dirigida hacia ellos, mucha de esta inmersa en

⁴⁴ Eveline Hughes, *No cakes for tea a Warwickshire Childhood*, ed. The History Press Gloucestershire, 2009, 76.

⁴⁵ Spencer John, *From Scholl Room to Tool Room to Ball Room, the memoirs of John Spencer*, ed. J. Hathaway Publishing Coventry, 1991, 16.

⁴⁶ Cunningham, *The invention of childhood*, 204.

⁴⁷ Aries, *Centuries of Childhood*, 390.

revistas, tiras cómicas, cine y radio, haciendo que la concepción del niño se transformara en lo que conocemos hasta nuestros días.⁴⁸

Cabe resaltar que estas transformaciones significaron un cambio profundo, puesto que también el hogar se comenzó a transformar en un lugar de esparcimiento debido a las comodidades de la vida moderna, nunca antes experimentadas. Antiguamente los hogares eran un espacio de refugio, de trabajo, pero no de entretenimiento o convivencia familiar, pues hasta principios del siglo XX los hogares consistían en una sola habitación en la que se dormía y cocinaba, además que la cantidad de hijos por familia que rondaban entre cinco y seis, no dejaban espacio suficiente para otras actividades. En otras palabras, la privacidad sólo existía compartida con otros, el espacio doméstico, el espacio familiar y los extraños estaban separados sólo por un muro, mientras que en esos muros no existía espacio para otras actividades que no fueran las domésticas, Philippe Ariès y Georges Duby afirman que:

En un sentido real el siglo XX se ha caracterizado por la conquista del espacio, pero no sólo por los astronautas. Es el espacio vital el que fue conquistado, y cada vez más personas adquirieron habitaciones privadas sin las cuales una vida privada por derecho es imposible.⁴⁹

Esto no quiere decir que las actividades al aire libre fueran completamente anuladas ya que por el contrario surgieron nuevas opciones de juego que aprovechaban los espacios abiertos. Las calles seguirían formando parte importante de la niñez y de su aprendizaje a lo largo de los años. Los nuevos modelos sociales que habían retirado a los niños del trabajo ahora fomentarían la recreación dándoles más tiempo libre.

Otro aspecto importante de la vida fuera del hogar eran las vacaciones, estas habían dejado de ser una costumbre exclusiva de las élites y se habían difundido entre la clase media a principios del siglo XX con el éxodo de familias fuera de sus áreas de trabajo. Las vacaciones eran consideradas benéficas para

⁴⁸ Peter Cox, "A Child's War: In Coventry," WW2 People's War, BBC, 2003, consultado 01 marzo 2019; Gary Cross, "Play, Games, and Toys," in *The Routledge History of Childhood in the Western World*, ed. Paula Fass, London: Routledge, 2012.

⁴⁹ Philippe Ariès y Georges Duby, *A History of Private Life: Riddles of Identity in Modern Times*, ed. Harvard College, trans. Arthur Goldhammer Harvard, 1991, 52.

el desarrollo de los infantes, se recomendaban sobre todo las actividades al aire libre y la práctica de los deportes. Esta transformación, que conllevó a una unificación social en torno al tiempo libre, tuvo repercusiones tanto sociales como económicas de gran importancia, pues se creó un mercado para estas actividades a la vez que las instituciones de gobierno se vieron en la necesidad de apoyar dichos espacios y tiempos a través de políticas públicas que pusieran al alcance de los ciudadanos y sus hijos, la posibilidad de disfrutar del tiempo libre. En otras palabras, el disfrute del ocio se convirtió en una cuestión de salud pública.

2.3 La escuela

Como se ha mencionado, la escuela se volvió parte fundamental de la educación infantil. En el pasado la familia tenía el papel más importante sobre la instrucción de los hijos, sin embargo los años educativos comenzaron a aumentar, así como el porcentaje de niños que asistían a la escuela. Esto se debió en parte a una revolución de la vida familiar puesto que el trabajo de los padres fuera de casa hacía muy difícil que ellos se encargaran de la enseñanza. Por ello, “la prolongación de los años escolares no puede explicarse únicamente como resultado de la necesidad de capacitación laboral o aspiraciones familiares de desarrollo económico” pues a pesar del crecimiento económico de los países industriales en el siglo XX, una de las mayores motivaciones fue la revolución en las estructuras familiares.⁵⁰

El modelo educativo en Inglaterra también evolucionó y fomentó el desarrollo integral de los estudiantes. En el siglo XIX la educación permanecía apegada a viejos rituales y formas casi medievales. Un ejemplo es el caso de la educación de las mujeres que continuaba siendo encausado a tener un matrimonio exitoso, esto causó una crisis en el sistema educativo inglés que afectó incluso a universidades como Oxford y Cambridge lo que conllevó a tener

⁵⁰ Ibid., 70-71.

los índices más bajos de alumnos inscritos desde 1760.⁵¹ Esta situación no comenzaría a revertirse sino hasta 1830 momento en el que se llevarían a cabo importantes reformas en el sistema educativo.

Nuevas políticas a favor de la educación comenzaron a aparecer, como el apoyo económico a los estudiantes el cual se implementó a partir de 1832, estos recursos se utilizaron para el apoyo didáctico en escuelas y en las zonas rurales se ofrecían becas a los alumnos. Este cambio fue tan importante que a este periodo se le conoce como “el principio del sistema educativo racional.”⁵² Cabe destacar que la educación y sobre todo a nivel elemental seguía siendo apegada a la religión, pues se consideraba que *Las Escrituras* contenían el conocimiento más útil para la vida, además de que alejaban a los niños de influencias radicales como el socialismo y el anarquismo. En otras palabras, las escuelas seguían proveyendo una gran cantidad, pero baja calidad de educación.

Mucho de esto había cambiado en el siglo XX ya que la educación elemental o primaria comenzaba a unificarse hasta tener un carácter nacional y no regional. El gobierno implementó inspectores para corroborar la calidad educativa en las escuelas, de modo que implementó la creación de una “lista negra” de las instituciones, cuyo nivel académico se encontraba por debajo del esperado.⁵³ Por otra parte, en 1913 el parlamento aprobó un acta de deficiencia mental con el fin de investigar y mejorar la educación de niños con problemas de aprendizaje. El entrenamiento de los maestros también mejoró, puesto que anteriormente esta actividad no era llevada a cabo de manera profesional, sino que eran los mismos alumnos egresados quienes ejercían como profesores sin ningún tipo de cualificación extra.⁵⁴

Otras modificaciones importantes fueron la introducción de comidas escolares en 1906 y la instauración de servicios médicos dentro de las escuelas un año después. Sin embargo, el cambio radical en la educación de Inglaterra vendría en 1918 con la instauración de la asistencia social para maternidad. La

⁵¹ John Lawson y Silver Harold, *A Social History of Education in England*, ed. Methuen London, 1973, 256.

⁵² Ibid., 268.

⁵³ Eric Hopkins, "Elementary Education in Birmingham During the Second World War," *History of Education* 18, no. 3 (1989): 244.

⁵⁴ Jones Lanse, *The training of Teachers in England and Wales*, ed. Oxford London, 1924.

importancia de esta acta parlamentaria radicó en la aceptación del estado con respecto a la responsabilidad que este tenía de proveer educación y salud a los ciudadanos. Esto incluía instalaciones adecuadas para los estudiantes de primaria, este cambio se daría paulatinamente. Eveline Hughes recuerda una anécdota que hace referencia a las condiciones de las escuelas, cuando tenía cuatro años:

¡Otro día que recuerdo muy bien!, fue cuando necesité ir al baño, me habían dicho que los baños eran lugares sucios y no debía usarlos. Pero, estaba desesperada. Le dije a mi maestra que necesitaba “ir”. Pensé que esa era la forma más correcta de decirlo. Ella me dio permiso y yo atravesé rápidamente el patio de juegos hasta llegar al lugar de baños. Había dos filas de pequeños apartados cada uno con un banco. El piso olía mal y estaba todo mojado pero los usé. Entonces, ¡pánico! ¡No había papel! ¿Qué podía hacer? Mi madre y mis maestros no podían ayudarme, tenía que valirme por mí misma, recordé entonces haber visto unos cubos de basura, debía haber papel ahí. Entonces sostuve mi vestido y con mis calzoncillos en mis tobillos caminé hacia el bote de basura, era muy alto para una niña de cuatro años. Pero encontré papel, agarrando mi vestido y mis calzoncillos regresé al pequeño apartado y me limpié como mejor pude, primero con el papel y después con mi pañuelo el cual tuve que dejar debido a lo sucio que se encontraba. ¡Esto fue horrible!...⁵⁵

La falta de una adecuada sanidad e infraestructura era común, por lo que a partir del periodo de entre guerras las autoridades trataron de mejorarla.⁵⁶

Así mismo la educación primaria se modificó para ser una introducción hacia un nivel educativo superior pues anteriormente la educación elemental estaba pensada para la clase trabajadora como el único tiempo de instrucción, en este sentido estaba estructurada únicamente como una preparación para la vida laboral.⁵⁷ Sin embargo el nivel de secundaria el cual comenzaba desde principios del siglo XX a extenderse, se volvió más común y necesario para

⁵⁵ Hughes, *No cakes for tea a Warwickshire Childhood*, 24.

⁵⁶ Lawson y Harold, *A Social History of Education in England*, 383-85.

⁵⁷ Education Board of, *Report of The Consultative Committee on The Primary School* (London, 1931).

obtener un mejor trabajo, por lo que la sociedad también demandó una educación secundaria de calidad y accesible a un mayor número de población. Por este motivo, las autoridades educativas comenzaron la expansión de centros de educación media, particularmente las denominadas *Grammar Schools*.⁵⁸ Esto cambiaría radicalmente el plan de estudios impartido a los alumnos y la concepción de la educación elemental, pasando a ser un área de profesionalización a una de formación mayormente didáctica. De modo que, con la suspensión de la operación de las escuelas como resultado de los bombardeos, los días de escuela serían para los infantes, entrañables.

Desde mediados del siglo XX y hasta la actualidad la educación en Inglaterra y Gales está constituida del siguiente modo: *Nursery or Pre-School* de 3 a 4 años, *Reception or Foundation* de 4 a 5 años, ambos se consideran una preparación para los estudios de primaria la cual comienza a los 5 años y tiene una duración de 6 años. De los 11 a 16 años los estudiantes cursan el nivel de secundaria y de 16 a 18 años tienen dos años complementarios de educación conocidos como *college*, lo cual los prepara para el nivel superior en caso de que lo deseen.⁵⁹

Por supuesto el sistema educativo se fracturaría por el inicio de la Segunda Guerra Mundial y los subsecuentes bombardeos en la ciudad de Coventry, que provocaron la evacuación masiva de niños y la reocupación de estos centros para otros fines. Los niños fueron reubicados en otras sedes generalmente alrededor de la ciudad, lo que posteriormente desencadenaría efectos colaterales en su desarrollo académico y en su vida diaria.⁶⁰ Debemos resaltar que la vida académica fue tan importante que por medio de esta se lograron organizar las diversas evacuaciones. Sin los registros de estudiantes, la participación de los profesores y los cuerpos de administración educativa, el traslado de los menores a zonas seguras no hubiera sido posible.

⁵⁸ Hopkins, "Elementary Education in Birmingham During the Second World War," 244.

⁵⁹ Uk Government, "What qualification levels mean," 2018, <https://www.gov.uk/what-different-qualification-levels-mean/list-of-qualification-levels>.

⁶⁰ Hopkins, "Elementary Education in Birmingham During the Second World War."

3 Coventry, Reino Unido

3.1 Coventry, orígenes e importancia histórica

La isla que conforma la mayor parte del Reino Unido recibe el nombre de Gran Bretaña. Esta a su vez alberga tres naciones Inglaterra al sur, Gales al oeste y Escocia en el extremo norte. Coventry es una ciudad ubicada en el centro de Gran Bretaña y pertenece a la nación de Inglaterra, es la ciudad inglesa más alejada del mar, lo que dota a esta ciudad de unas condiciones geográficas diferentes a las del resto de las regiones que conforman la Isla. Está situada a 153 km al noroeste de Londres, a 30 km al este de Birmingham, históricamente forma parte del condado de Warwickshire. Esta ubicación le dio a Coventry una gran importancia como centro de unión entre las tres naciones que conforman Gran Bretaña.



Ilustración 2: Mapa que muestra la ubicación de Coventry, Google Maps.

La historia de esta ciudad se remonta a la época romana cuando se fundaron asentamientos de los cuales se han encontrado vestigios que datan del siglo III d.c. Cerca de la ciudad se encuentra un fuerte Romano conocido como el Lunt. Sin embargo, estos vestigios dicen poco de su historia durante este

periodo histórico. Tras la caída del imperio romano algunos grupos empezaron a asentarse en las áreas que hoy ocupa esta ciudad, hasta convertirse en una población importante. Posteriormente, la ciudad comenzó a tomar relevancia durante la Edad Media ya que los bosques no eran aptos para el cultivo, lo que impulsó a los colonos sajones a limpiar la tierra y concentrarse en la cría de ganado vacuno y ovino, lo que finalmente condujo a la próspera industria de lana. Esta industria fue la piedra angular del desarrollo económico medieval. Durante este periodo cobraron importancia las figuras del conde Leofric y su esposa Lady Godiva pues fueron benefactores de la ciudad, sobre todo a través de la construcción de monasterios y centros religiosos. La importancia de estos personajes para la ciudad fue tal, que inclusive en la actualidad son parte de la vida cívica de la localidad, la cual honra principalmente a Lady Godiva.

Según la historia popular Lady Godiva se compadeció de la gente de Coventry que sufría penosamente bajo los impuestos opresivos de su marido. Apeló una y otra vez a su esposo, quien se negó obstinadamente a reducir los peajes. Finalmente, cansado de sus súplicas, dijo que aceptaría su pedido si ella se desnudaba y cabalgaba por las calles de la ciudad. Godiva le tomó la palabra y, después de emitir una proclamación de que todas las personas debían mantenerse dentro de las puertas y cerrar sus ventanas, ella cabalgó a través de la ciudad, vestida solo con su pelo largo. Al final, el esposo de Godiva cumpliría su promesa y anularía los onerosos impuestos. Sin embargo, los hechos conocidos no corroboran la leyenda.⁶¹

Para el siglo XIII la producción de lana había propiciado un crecimiento económico de la ciudad, atrayendo a un gran número de migrantes en busca de trabajo, rápidamente Coventry se convirtió en la tercera ciudad más grande de toda Inglaterra medieval. La importancia de Coventry no se reducía únicamente a la exportación de lana sino que también estaba basada en la producción de manufacturas y telas. Las exportaciones no se limitaban a Inglaterra, sino que llegaban a regiones como Francia y Flandes ya que la calidad de sus telas era muy conocida. Por ello, estas telas se marcaban con la imagen de un elefante a fin de que los clientes supieran que se trataban de telas provenientes de

⁶¹ David McGrory, *Coventry History and Guide*, ed. Alan Sutton Avon, 1993, 8-10.

Coventry. Particularmente era muy apreciado el teñido azul, el cual se consideraba característico y altamente especializado, este color era tan demandado y conocido que inclusive dio pie a la frase: *as true as Coventry blue*.⁶²

Durante los siguientes años la importancia económica y estratégica de Coventry no declinó, como ocurrió en las ciudades del norte, por el contrario, fue en aumento y en 1363 Eduardo el príncipe negro, dio licencia para erigir murallas que rodearan la ciudad, murallas que se completaron hasta 1400. Los residentes de Coventry debían pagar un impuesto llamado *murage* para el mantenimiento de las mismas, a pesar de que dicho impuesto fue descrito como oneroso por las fuentes de la época, los prósperos habitantes de Coventry no tenían reparo en pagarlo pues de ese modo bajo los masivos muros y una vez que las puertas se cerraban a las nueve de la noche todo Coventry dormía seguro. La solidez de esta construcción era tal, que incluso Enrique VI en medio de una guerra civil prefirió abandonar la capital y resguardarse bajo la seguridad de estas murallas.

En los siglos sucesivos la ciudad tomó parte en los principales acontecimientos históricos de Inglaterra, siendo visitada por los diferentes monarcas. Uno de los hechos trascendentales en los que la ciudad tuvo parte fue en la conspiración de 1605 *Gunpowder Plot* o “La Conspiración de la Polvora”. Este hecho fue un complot fallido organizado por católicos ingleses cuyo objetivo era matar al rey Jacobo I y a la nobleza protestante reunida en el edificio del parlamento. La conspiración también contemplaba secuestrar a los restos de la familia real que no hubieran sido asesinados dentro del edificio para así incitar a la rebelión a los católicos. Esta rebelión comenzaría en la región conocida como Midlands a la cual pertenece Coventry, esta ciudad jugó un papel importante cuando las fuerzas del rey al enterarse del complot, resguardaron en una de las principales casas del condado, a la princesa Elizabeth a fin de evitar ser secuestrada por los rebeldes católicos.

Otro momento histórico relevante para la ciudad ocurrió en la llamada Guerra Civil Inglesa, que tuvo lugar entre 1642 y 1651. Esta guerra civil fue un

⁶² Lo cual puede traducirse como: “tan real como el azul de Coventry”.

conflicto entre el rey Carlos I con el parlamento. El conflicto comenzó cuando Carlos en 1625 se casó con la princesa francesa católica Henrietta María, por este motivo se creyó que se podría regresarse al catolicismo y previniendo esto el parlamento le negó el derecho de recolectar impuestos a su nombre, el rey sólo podía pedir préstamos los cuales debían ser negociados con la nobleza. La animadversión entre los parlamentarios y el rey aumentó cuando este envió tropas al continente europeo para apoyar la guerra del rey de Francia contra los hugonotes. Esta acción provocó que el parlamento comenzara un proceso de destitución contra el rey, el cual respondió disolviendo al parlamento en el año de 1628, al mismo tiempo que mandó encarcelar a varios de sus críticos.

Este periodo se conoció como el gobierno personal de Carlos I, sin embargo este periodo acabó en 1640 debido a que una rebelión en Escocia obligó al rey a reunir al parlamento a fin de recolectar impuestos para suprimir la rebelión. Una vez que se volvió a reunir el parlamento, este rechazó la idea de una invasión inglesa a Escocia por lo que el rey volvió a disolverlo y decidió enfrentar el levantamiento con las tropas que le eran leales, invasión que no fue exitosa, obligándolo nuevamente a convocar al parlamento el cual accedió a reunirse delimitando aún más los poderes del rey lo cual provocó que en 1642 Carlos acompañado de 400 soldados intentara arrestar a cinco miembros del parlamento acusándolos de traición, lo cual desataría la guerra civil. La ciudad de Coventry se encontró nuevamente en una situación comprometedoras cuando en septiembre de 1642 el rey intentó hacer de Coventry su capital tras ser expulsado de Londres. Sin embargo y a pesar de los deseos de la élite del lugar, la población se decantó por la causa del parlamento rechazando a las fuerzas del rey y causándoles grandes bajas, lo cual a la larga sería una pieza clave para su derrota final y su ejecución en 1649.⁶³

A pesar de los conflictos políticos internos, Inglaterra tuvo un gran desarrollo agrícola, un aumento poblacional importante y un crecimiento comercial a lo largo del siglo XVII, llegando a desplazar a otras potencias comerciales europeas como Portugal, España y Holanda. Este crecimiento impulsó el desarrollo de una flota mercante, compañías ultramarinas que a la

⁶³ W. B. Stephens, *A History of the county of Warwick: Volume 8, The City of Coventry and Borough of Warwick*, London: Victoria County History, 1969.

larga transformarían a Inglaterra en el centro europeo del comercio. Esta capacidad de transportar e intercambiar productos, impulsaría el desarrollo del capitalismo y la posterior industrialización, a fin de satisfacer la demanda de productos interna y externa.

El uso del carbón fue determinante para el avance industrial ya que las primeras máquinas de extracción de agua, -símbolo de la revolución industrial- fueron creadas para abaratar los costos del proceso y así satisfacer la demanda de carbón en las ciudades, la cual era importante puesto que al incrementar la población, la madera no era suficiente para abastecer a las ciudades de fuentes de calefacción y alimentación en las grandes urbes, algo que era sumamente necesario, al ser una nación con clima frío la mayor parte del año. El uso de las primeras máquinas impulsadas por vapor para realizar la tarea de extracción de agua de las minas puede parecer poco importante, pero dio pie a posteriores desarrollos tecnológicos tan significativos que desencadenarían la revolución industrial.⁶⁴

La llamada revolución industrial se caracterizó por permitir el desarrollo de un mayor número de inventos relacionados con la industria, uno de los sectores particularmente favorecidos fue el de la industria textil. Aún en el siglo XVIII, los tejidos se realizaban en telares manuales ubicados en pequeñas cabañas o viviendas hasta que el reverendo Cartwright patentó su primer telar de poder en 1785. Este telar no pudo ser comercializado pero su creación permitió posteriores mejoras dentro de esta tecnología. La industria de los textiles se vio impulsada por los inventos de Boulton y Watt quienes inventaron el primer motor de vapor producido en grandes cantidades y el cual se podía adecuar a las fábricas de producción de algodón. La industria textil pudo mejorar sus niveles de exportación gracias a la invención de sistemas de transporte como el ferrocarril y los barcos de vapor que redujeron los costos y los tiempos de entrega.⁶⁵

⁶⁴ Robert Allen, *The Industrial Revolution: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2017, 35-60.

⁶⁵ Robert Allen, *Global Economic History: A Very Short Introduction*, New York: Oxford University Press, 2011, 36-38.

La revolución industrial hizo de Inglaterra uno de los mayores exportadores de estos productos cuyos principales mercados eran el resto de Inglaterra, Europa y más tarde la India y diversas regiones de África. Cabe destacar que la industria textil fue la más sobresaliente del país e impulsó aún más la industrialización. Esto hizo que las regiones que ya producían textiles modernizaran sus procesos y adquirieran un mayor peso económico. El impacto del proceso de industrialización también afectó diversos aspectos de la vida diaria, las ciudades se convirtieron en lugares con mayores oportunidades de trabajo y se modificó el índice demográfico lo cual sirvió para solventar las necesidades de puestos en la industria y generar diversidad de oficios en la región, muchos de ellos siguieron relacionados con la industria textil. También se modificaría la arquitectura de la ciudad, de una villa medieval a un centro industrializado con nuevas necesidades de vivienda y nuevas relaciones sociales.⁶⁶

En el caso de Coventry, el tejido de seda se había convertido en el principal producto textil desde 1700 y para el siglo XIX esta industria se desarrollaba en toda la ciudad y áreas circundantes. Esta industria se especializó en la producción de listones muy elegantes hechos para el mercado de la moda. Al principio la producción se hacía en los hogares de manera artesanal, pero para el siglo XIX Coventry había elaborado una peculiar versión de la revolución industrial en la que las personas seguían trabajando desde casa pero adecuando el uso de energía de vapor para llevar a cabo estas tareas en sus telares individuales los cuales se ubicaban en el segundo o tercer piso de los comercios.⁶⁷

En el siglo XIX, la hasta entonces industria más importante de la ciudad, entraría en declive debido a la entrada masiva de productos provenientes de Francia y Suiza, esto provocó que muchas de las fábricas cerraran dejando a miles de personas sin trabajo. Desafortunadamente, los intentos por modernizar la producción y adaptarse a la cambiante demanda no fueron suficientes para

⁶⁶ Eric Hobsbawm, *Industria e Imperio: Historia de Gran Bretaña desde 1750 hasta nuestros días*, Barcelona: Crítica, 2001, Cap. 3.

⁶⁷ "The Coventry We Have Lost," xpher.net, 2020, consultado 10 de junio 2020, <http://www.thecoventrywehavelost.co.uk/>.

salvar la industria textil y sólo unas pocas empresas de tejido de seda lograron sobrevivir hasta el siglo XX. Con la única opción de vivir de la caridad o emigrar, sólo en 1861, 4000 habitantes de un total de 41,600 emigraron a otras regiones. Una suerte similar sufrieron otras industrias, particularmente grave fue la caída de la producción de relojes que daba empleo a 2000 trabajadores.⁶⁸

⁶⁸ Barwick Geoff, *Images of England: Coventry*, ed. The History Press Gloucestershire, 2011, 7-8.



Ilustración 3. Telar utilizado para la producción de listones, Coventry fue el mayor productor entre 1700 y 1860. Ramírez, L. 2018, Telar de listones, Herbert Art Gallery & Museum.

Esta profunda crisis de las industrias tradicionales fue temporal, puesto que en esta misma década surgieron nuevas industrias como la fabricación de máquinas de coser, la cual contrató a muchos de los obreros del extinto sector textil. No obstante, esta industria pronto entró en decadencia debido a la importación de máquinas de coser estadounidenses. Sin embargo, este sector posteriormente daría pie al establecimiento de una fábrica de bicicletas llamada Coventry Machinist Co. LTD, and Son. En 1870 esta compañía produjo la primera bicicleta moderna que contaba con un mecanismo de cambios de velocidad similar al que hoy tienen todas las bicicletas. Para 1890, 40,000 personas trabajaban en la industria de las bicicletas y la ciudad albergaba más de 248 industrias de este ramo.⁶⁹ De este modo, Coventry comenzó su transición hacia una industria moderna, cuando en la ciudad se comenzaron a producir motocicletas.

Dicha transición se concretó durante los últimos años del siglo XIX, cuando Harry J. Lawson formó la Daimler Motor Company que construyó el primer automóvil británico en 1897, a partir de ese momento un número creciente de otros fabricantes de motores pequeños comenzó a aparecer. El progreso de esta nueva industria fue lento al principio, pero en 10 años la industria automovilística empleaba alrededor de 10.000 personas, esto dio pie a que en la década de 1930 la fabricación de bicicletas fuera reemplazada por la fabricación de motores como la industria más importante. Coventry pronto se convirtió en un centro significativo para la industria automovilística británica albergando compañías como: Jaguar, Rover y Rootes entre muchas otras.⁷⁰

3.2 Coventry durante la Segunda Guerra Mundial

La importancia económica de Coventry continuó creciendo y para 1910 la ciudad tenía 100,000 habitantes de los cuales el 10% trabajaban en las fábricas de automóviles, esta capacidad industrial hizo que al estallar la Primera Guerra Mundial, Coventry se convirtiera en el mayor productor de municiones gracias a que se adaptaron estas mismas industrias al esfuerzo bélico. La importancia de Coventry para la industria militar británica fue tal, que ahí mismo se construyó el

⁶⁹ McGrory, *Coventry History and Guide*, 89-95.

⁷⁰ Richardson Kenneth, *Twentieth-Century Coventry*, ed. McMillan Coventry, 1972.

primer tanque y para el fin de esta guerra un total de 60,000 personas estaban de alguna manera relacionadas con la industria armamentista.

A pesar del gran crecimiento industrial, la ciudad seguía siendo una de las ciudades medievales mejor conservadas de toda Inglaterra, sin embargo esto dificultaba su desarrollo, por lo que en la década de 1920's se decidió transformar el diseño urbano ya que el crecimiento del uso del automóvil requería la modificación de las calles medievales. Así fue como para 1929 la ciudad había perdido la mayoría de sus edificios anteriores al siglo XVII.⁷¹

Tras la Primera Guerra Mundial, las industrias de Inglaterra continuaron perdiendo mercado por la penetración de las industrias norteamericanas, los sectores más afectados fueron la industria química, la textil y la producción de alimentos. Sin embargo, Coventry se mantenía como un líder manufacturero incluso tras la crisis de 1929.⁷² Una serie de nuevas industrias se desarrollaron con mucha fuerza dentro de la ciudad, estas iban desde la aeronáutica hasta la elaboración de proyectores cinematográficos de alta calidad.⁷³ La producción de aviones fue particularmente importante incluso antes de acabar la primera guerra mundial pues la industria aeronáutica The Estandar Company había producido entre 1916 y 1918 no menos de 1,600 aviones. Al final de la guerra, la producción continuó a pesar de la menor demanda, las compañías Jaguar y Armstrong, diseñaron muchos aviones dentro de los hangares de Coventry, algunos de estos primeros diseños se utilizarían durante la Segunda Guerra Mundial. No obstante, la carrera armamentista que anticiparía el estallido de esta, comenzaría a cambiar la industria civil para concentrarse en la creación de armas una vez más.

La transformación comenzó en 1936 cuando el ministerio de defensa de Inglaterra calculó la necesidad de construir alrededor de 8000 aviones militares para la expansión de la real fuerza aérea (R.A.F), dicha expansión debía incluir la construcción de nuevos prototipos. Este proyecto sólo podía llevarse a cabo en una ciudad con la infraestructura industrial adecuada como Coventry y Birmingham. El gobierno británico decidió apoyar la construcción de nuevas

⁷¹ McGrory, *Coventry History and Guide*, 96-98.

⁷² Martin Dauntton, *Wealth and Welfare: an Economic and Social History of Britain 1851-1951*, ed. Oxford University Press New York, 2007, 82.

⁷³ Kenneth, *Twentieth-Century Coventry*, 52-54.

fábricas bajo el mando de compañías privadas como Mercury y Pegasus, estos complejos industriales fueron construidos tan rápido como la tecnología de la época lo permitía. Al mismo tiempo una nueva fuerza laboral altamente calificada, la cual no existía en abundancia, debió ser reclutada y traída de diferentes áreas del país.

La política de rearme volvió a transformar a la sociedad de Coventry y a su vez a los oficios que la caracterizaban, en este sentido el número de trabajadores relacionados con la producción de equipo eléctrico y de comunicaciones pasó de 41 en 1932 a 6,376 en 1938. Los empleados relacionados con las diferentes áreas de manufactura pasaron de 4165 a casi 9000, mientras que el número de personas relacionadas con la construcción de vehículos y aviones en Coventry que al principio de la década de 1930 totalizaba 29,000 para finales de esta década alcanzaría los 42,000 empleados. A pesar de este crecimiento las expectativas de producción de 8,000 aviones militares no se completaron pues en los primeros tres años del plan armamentista, sólo la mitad de lo proyectado se había construido.⁷⁴ Sin embargo estos problemas pronto se corregirían y Coventry junto con el resto de las ciudades ubicadas en el área de West Midlands fueron los mayores productores para las fuerzas aéreas británicas.

3.3 El bombardeo

Con la invasión a Polonia de la Alemania Nazi en 1939, Francia e Inglaterra junto a sus aliados de la Commonwealth, declararon la guerra a Hitler. Esto desencadenaría una serie de ataques aéreos a las principales ciudades británicas. Coventry, al ser uno de los principales centros de abastecimiento militar para el ejército británico se convertiría en uno de sus objetivos prioritarios. El ministro de guerra alemán sabía que no podía lograr la superioridad aérea contra Inglaterra sin destruir la industria aeronáutica británica lo cual incluía las fábricas de partes esenciales producidas en Coventry y Birmingham, por lo tanto,

⁷⁴ Ibid., 66-67; David Thoms y Tom Donnelly, *The Coventry Motor Industry birth to renaissance*, ed. Routledge London, 2017, 98-99.

era de esperar ataques contra la ciudad y Coventry experimentó 17 ataques de pequeña escala desde el verano de 1940. Sin embargo, esto cambió cuando la R.A.F. lanzó un ataque contra Alemania el 8 de noviembre de 1940 durante la celebración con motivo del aniversario del ascenso al poder de Hitler. Hitler entonces dio órdenes de que se llevara a cabo una represalia contra la ciudad de Coventry, el ataque sería más que una revancha, pues el bombardeo llevado a cabo el 14 de noviembre de 1940 a Coventry, fue a gran escala y marcaría una nueva fase de la ofensiva aérea, una fase diseñada para paralizar la producción de guerra británica concentrando ataques en los principales centros industriales.⁷⁵

En el Reino Unido ya se esperaba ese mismo día una gran ofensiva en Londres, sin embargo a las 7 de la noche se detectó que el bombardeo tendría lugar en la ciudad de Coventry, se ha especulado que este cambio de objetivos de Londres a Coventry no habría sido sorpresivo, sino que se habría decidido no intervenir puesto que el primer ministro Wiston Churchill sabría de los planes de Alemania pero no quería alertar a Hitler del hecho de que los aliados habían descifrado sus códigos secretos. Según esta teoría, que se sigue estudiando por parte de los historiadores, Coventry habría sido sacrificada por el bien común.⁷⁶

El bombardeo llevado a cabo el 14 de noviembre de 1940 afectó principalmente el centro de la ciudad, el cual fue objeto de ataques con bombas explosivas e incendiarias una de las cuales alcanzó la catedral de Coventry, esta fue prácticamente destruida y se convertiría en símbolo de la ciudad. Para cuando el ataque finalizó a las 6:15 de la mañana, 500 bombarderos habían soltado más de 500 toneladas de explosivos y 30,000 bombas incendiarias, el costo humano fue relativamente bajo para las dimensiones del ataque, 554 muertos, casi 900 heridos, 45,000 casas destruidas y 75% de la capacidad industrial de Coventry gravemente dañada.

⁷⁵ Stephens, *A History of the county of Warwick: Volume 8, The City of Coventry and Borough of Warwick*, Cap. The air raids of 1940.

⁷⁶ Ian Shoesmith y Jon Kelly, "The Coventry Blitz "Conspiracy", " BBC News, 2010, consultado 17 marzo 2018, <https://www.bbc.co.uk/news/uk-11486219?fbclid=IwAR35eRHLSzsxml1jPSLotT-D6seiZJDGToHS8vI0ymZbuRcuqJFXMvCYzQ>.

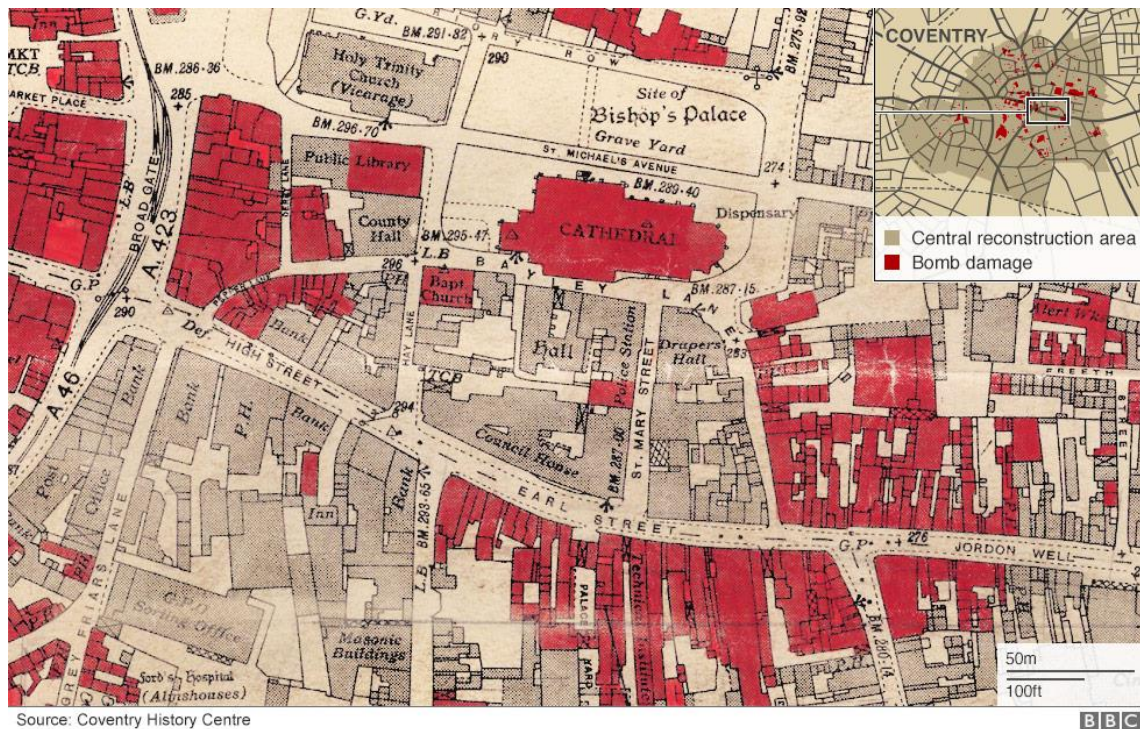


Ilustración 4 Mapa de Coventry que marca el daño causado por el bombardeo del 14 de noviembre de 1940. Mapa, BBC.

Las consecuencias sociales repercutieron más que las económicas, la ciudad entró en caos y se temió que el espíritu de resistencia de Gran Bretaña hubiese sido roto. Tras los bombardeos la gente salía de sus refugios, armarios e incluso debajo de las escaleras, la ciudad se encontró en un estado de shock e histeria no registrada hasta entonces en ninguna ciudad británica en tiempos de guerra. El antropólogo Tom Harrisson quien llegó poco tiempo después de los ataques dijo: “se vio a las mujeres llorar, gritar, temblar, desmayarse, atacar a un bombero, etc.”⁷⁷ El sentimiento imperante era de total impotencia pues el ataque de la noche anterior había dejado sin palabras a los habitantes y con secuelas de histeria, terror y neurosis. Por su parte el historiador Henry Irving relató que la desesperación psicológica e impotencia en Coventry, estaban a una escala nunca antes vista. Este tipo de reacciones era lo que el gobierno más temía, pues a las autoridades les preocupaba que los bombardeos aéreos pudieran destruir la moral de los civiles y en Coventry esta moral se puso a prueba.

⁷⁷ Jennifer Harby, "The Coventry Blitz: "Hysteria, Terror and Neurosis", " BBC News, 2015, consultado 15 de mayo 2019, https://www.bbc.co.uk/news/uk-england-coventry-warwickshire-34746691?fbclid=IwAR3GnQ6WljO2YQgZIGcFHLq35tDIPf3nrRMDRCCVdlic6DKoM-44oQG_Uc.

Jean Taylor de 14 años recuerda cómo había pasado 11 horas agachada en la esquina de un refugio antiaéreo entre adultos que discutían y niños que lloraban. La atmosfera en el refugio se volvía cada vez más fétida y las personas más temerosas y cuando Jean salió del refugio recuerda haber visto las calles destruidas. Sin embargo, lo más impactante para ella fue ver a un perro corriendo por las calles con el brazo de un niño en la boca, las filas de cuerpos tendidos sobre mantas y a un pobre bombero mirando impotente los edificios que eran consumidos por las llamas. Por su parte otra sobreviviente, Eileen Bees recordaba que las calles estaban llenas de agua, ambulancias y autobuses llevaban a los heridos al hospital y que había personas vendadas, mientras que otros cavaban tratando de sacar a quienes habían sido enterrados en sus hogares, otros caminaban “con aspecto absolutamente conmocionado, no sabían ni en donde estaban, ni a donde iban”. También recuerda que la comida era escasa por lo que su padre tuvo que irrumpir en una tienda para encontrar comida para sus hijos hambrientos, “pero mi papá nunca hubiera hecho eso, si no hubiera tenido que hacerlo”, dijo.⁷⁸



Ilustración 5. Una calle de Coventry después del bombardeo del 14 de noviembre de 1940. Imperial War Museum.

⁷⁸ Ibid.

La histeria en los días posteriores a los bombardeos fue tal, que los periódicos locales se vieron obligados a difundir noticias negando que hubiera personas aún atrapadas debajo de los edificios, así como desmentir el rumor de que a los sobrevivientes que permanecían enterrados vivos se les alimentara por medio de tubos. La BBC transmitió una entrevista con el antropólogo Harrison el 16 de noviembre en donde habló sobre la cantidad de víctimas, la dislocación y cómo la gente de Coventry tenía la sensación de haber sido abandonados por el gobierno. Dicha entrevista causó un fuerte malestar dentro del gabinete de Wiston Churchill, pues se temía que el efecto de estas noticias fuera perjudicial para la moral de la ciudadanía en general, por lo que se decidió que a partir de este bombardeo el gobierno y los ministros debían ejercer más control sobre la BBC.



Ilustración 6. Winston Churchill visita la catedral de Coventry tras los bombardeos del 14 de Noviembre de 1940. Imperial War Museum.

Un nuevo asalto de gran magnitud tuvo lugar el 8 abril de 1941, elevando la cifra total de muertos a 1200 con 1700 heridos. Esta sería la última vez que Coventry sufriría un bombardeo, sin embargo, la destrucción de la ciudad fue tal, que los alemanes acuñarían un nuevo termino para definirlo: *Coventrated*.⁷⁹



Ilustración 7. Coventry después de bombardeo. 1941 Imperial War Museum.

Antes de terminar la guerra comenzaría la reconstrucción de la ciudad con la develación de la estatua de Lady Godiva en el centro de la plaza y una nueva

⁷⁹ Una traducción del término sería “coventrizar”, lo cual fue utilizado por los alemanes como sinónimo de destruir alguna ciudad bombardeándola, McGrory, *Coventry History and Guide*, 98-100. Y Kenneth, *Twentieth-Century Coventry*, 71-97.

planeación de las calles y edificios que llevaría a la ciudad a una época dorada entre 1950 y 1960 debido al auge de la producción automotriz y de la inmigración masiva.

4 La cotidianidad durante los bombardeos

4.1 Las evacuaciones

La posibilidad de los bombardeos alemanes y el gran número de bajas civiles que estos pudieran provocar, motivaron que las autoridades británicas planearan protocolos de evacuación, que consistían en mover a los niños de las principales ciudades a las zonas rurales, evacuaciones que habían sido planeadas desde la década de los 30 conforme la amenaza de guerra se incrementaba. Las evacuaciones de niños durante la Segunda Guerra Mundial en Coventry y el resto del Reino Unido estuvieron dirigidas a través de la operación Pied Piper, en relación al flautista de Hamelin. El objetivo de la operación era poner a salvo de los ataques aéreos al mayor número de civiles posibles, particularmente todos aquellos en estado de vulnerabilidad.

Los niños fueron los principales objetivos de las evacuaciones puesto que se esperaba alejarlos no solo del peligro físico sino de los posibles traumas psicológicos de la guerra. Dicha operación comenzó de manera oficial el primero de septiembre de 1939 recolocando a 3.5 millones de refugiados dentro y fuera del país. Este movimiento tuvo grandes consecuencias, reconfigurando las relaciones, las condiciones geográficas del Reino Unido y alterando a largo plazo las relaciones sociales y particularmente familiares de toda una generación de niños que tendrían que crecer alejados de sus hogares y familias, afrontando la posibilidad de no poder reunirse con ellos nuevamente. La evacuación tuvo diferentes oleadas, la primera tuvo lugar el primero de septiembre de 1939 día en que Alemania invadió Polonia y dos días antes de la declaración de guerra de Inglaterra a Alemania. En los primeros tres días de esta evacuación 1.5 millones de niños fueron sacados de los centros urbanos y llevados al campo.

La evacuación no era obligatoria, sino que era una decisión que tomaba cada familia. Sin embargo, el miedo a los ataques aéreos alemanes, así como el cierre de escuelas, transporte público y otros servicios, persuadieron a muchas familias para enviar a sus hijos a vivir la mayoría de las veces con extraños. Al momento de la evacuación los padres recibían una lista detallada con los artículos que sus hijos deberían llevar los cuales incluían máscaras de gas, una

muda de ropa interior, una muda de ropa para dormir, pantuflas, calcetines, cepillo de dientes, peine, toalla, jabón, toalla para la cara y un abrigo cálido, lo cual en muchas ocasiones representaba un gran sacrificio económico para las familias, el único gasto cubierto por parte del gobierno para la evacuación era el transporte.

También se produjeron máscaras antigás específicas para niños menores de 4 a 5 años, estas máscaras eran llamadas oficialmente respiradores para niños pequeños y comúnmente se les conocía como máscaras de Mickey Mouse, su estilo era similar a las máscaras de adultos, pero éstas eran fabricadas en rojo y azul brillante a fin de hacer que los niños más pequeños quisieran usarlas. Esta tarea se complicaba ya que los niños se rehusaban a utilizarlas, por lo tanto, en 1942 se creó un manual con técnicas para que los niños perdieran el miedo a ello, las cuales consistían en hacer del uso de la máscara un juego, el manual dice:

Si espera hasta que haya una emergencia será muy difícil lograr que la usen por un periodo de tiempo prolongado. Si lo convierte en un juego, estarán mucho más inclinados a perder todo el miedo a la máscara y estarán dispuestos a usarlas por periodos cada vez más largos. Siempre que haga que un niño use su máscara, asegúrese de usar la suya al mismo tiempo. Eso lo convertirá en un juego imitativo y sentirán que están creciendo. No deberá usar la palabra “gas venenoso” para explicar al niño el propósito de la máscara, sino decir que un día los alemanes podrían intentar usar “olores desagradables que nos harían sentir enfermos” y que podemos evitarlos usando nuestras máscaras de gas.⁸⁰

Según los autores del manual, estos consejos evitarían el mar de lágrimas por el terror que les producía a los pequeños usar las máscaras. A su vez, este tipo de ejercicios se podrían haber considerado también como parte de un entrenamiento de tipo militar, pero acercado a la población civil, debido a la gran tensión que había respecto a un ataque masivo. Es por esto que la máscara pudo

⁸⁰ Mike Brown, *A Child's War: Growing Up On The Home Front*, Gloucestershire: The History Press, 2010, 17-18.

además haber representado el recordatorio a los civiles de una inminente invasión.

Para finales de 1939 debido a que los grandes bombardeos no se habían materializado, muchos padres que habían evacuado a sus hijos en septiembre, decidieron traerlos a casa. Para enero de 1940 cerca de la mitad de los niños se encontraban nuevamente con sus familias por lo cual el gobierno británico produjo carteles instando a los padres a dejar a los niños evacuados donde se encontraban, pues la amenaza de los bombardeos seguía siendo probable.



Ilustración 8. Con esta imagen el gobierno de Inglaterra buscaba persuadir a las madres de no regresar a sus hijos a sus hogares y dejarlos en los centros en donde habían sido evacuados. La imagen se hizo pública entre 1939 y 1945. Imperial War Museum.

Durante el verano y otoño de 1940 tras la invasión de Alemania a Francia, una nueva oleada de evacuaciones tuvo lugar, esto debido a que se esperaba una invasión terrestre en cualquier momento, por lo que además de intensificar las evacuaciones, se creó una guardia nacional, se minaron playas, se bloquearon carreteras y se quitaron carteles con los nombres de las calles, además la población debía estar alerta en busca de posibles espías. El miedo a

una invasión alcanzó su punto álgido a principios de septiembre cuando la Royal Air Force y la Luftwaffe se disputaban el espacio aéreo británico. A pesar de esta nueva oleada de evacuaciones, muchos de los niños permanecieron en las ciudades ayudando a sus familias. La última evacuación tuvo lugar en junio de 1944, cuando los bombardeos alemanes se intensificaron al sur y al este de Inglaterra.

El proceso de evacuación fue un gran ejercicio logístico, en sus momentos de mayor algidez, requirió la coordinación de oficiales militares, agentes gubernamentales, personal de trenes, maestros, padres de familia y más de 17,000 voluntarios, la mayoría de estos pertenecieron a la *women's voluntary service* quienes dieron asistencia y supervisaron a los niños y en ocasiones tuvieron que actuar bajo mucha presión y tomar decisiones con mucha rapidez. Un caso paradigmático ocurrió en junio de 1940 cuando Inglaterra se convirtió en el mayor objetivo de Alemania tras la caída de Francia, esta invasión se esperaba por la costa Sur de Inglaterra y más de 200,000 niños tuvieron que ser evacuados a toda prisa a Gales o Midlands e incluso América.⁸¹

El encuentro entre los niños evacuados y sus anfitriones fue muchas veces impactante pues muchos de los niños jamás habían vivido en el campo. Del mismo modo las experiencias individuales fueron diversas puesto que mientras unos disfrutaban su nueva vida otros tuvieron un duro tiempo de casa ya que las condiciones durante su estancia no fueron las mejores. Como se ha mencionado anteriormente las evacuaciones no eran obligatorias por lo que algunas familias hicieron sus propios arreglos fuera del programa oficial. Si sus condiciones económicas lo permitían podían rentar o comprar casas en las afueras de las ciudades o bien podían enviar a sus hijos con amigos y familiares e incluso en ocasiones podían ser enviados al extranjero.⁸²

Han sido muchas las historias recogidas sobre el impacto que la operación Pied Piper tuvo entre los niños de diversas edades. Una de las razones por las que esta operación resultó traumática para los niños fue la premura con la que

⁸¹ Ibid., 9.

⁸² Laura Clouting, "The Evacuated Children of the Second World War," Imperial War Museum, 2018, consultado 2 de abril 2020, <https://www.iwm.org.uk/history/the-evacuated-children-of-the-second-world-war?fbclid=IwAR1weguGwWQEQI2zMQjh4ncW6HmGo9VIXpyRFcZqrGorTUxtmPVHCAkYi2Y>.

las evacuaciones tenían lugar. Pam Hobbs quien en 1949 tenía 10 años, recuerda como una tarde de 1940 ella y su hermana mayor recibieron una carta avisándoles que debían presentarse en el colegio al día siguiente llevando únicamente unas cuantas mudas de ropa para ser reubicadas. Pam, recuerda que el día en que debían partir, su madre no las acompañó pues sabía que esa despedida iba a ser muy dolorosa, ella y su hermana fueron removidas de Leigh-on-Sea, ubicado en la costa sur de Inglaterra hasta una zona ubicada en el interior del aquel país, en Derbyshire ubicado a 180 kilómetros de su lugar de origen. Pam, narra cómo es que no puedo ver a sus padres durante los siguientes dos años y como tuvo que ser realojada en cuatro diferentes ocasiones. Esta situación, sin embargo, fortaleció los lazos con su hermana pues como ella aún recuerda, fue su padre quien les dijo que debían permanecer unidas sin importar donde estuvieran.⁸³

La declaración de guerra de las potencias aliadas a Alemania ocurriría en 1939, cuando en septiembre de ese mismo año el ejército alemán, en conjunto con la Unión Soviética invadieron Polonia. Sin embargo, aun antes de la declaración formal de guerra la tensión era palpable e incluso los jóvenes y niños en la ciudad de Coventry sabían que la paz no sería duradera. De esto daría claro testimonio el relato de uno de uno de los estudiantes de la escuela Barr's Hill School quien junto a sus compañeros llevo a cabo una excursión en 1939 a la capital polaca y sus alrededores. En la crónica publicada dentro la revista escolar, el alumno refiere una situación tensa en la frontera de Polonia y Alemania y sus respectivos oficiales quienes trabajaban hombro a hombro.

Los oficiales alemanes examinaron todo nuestro equipaje y más adelante también los oficiales polacos y charlaron con nosotros amistosamente “¿qué piensan los polacos sobre las perspectivas de una guerra?” preguntamos. “oh, habrá una guerra,” dijo el oficial optimistamente y después sacudió el pulgar señalando a sus colegas alemanes y dijo: “estaremos listos para ellos, los polacos son buenos luchadores”. Esta fue

⁸³ Amy Wang, "What World War II's 'Operation Pied Piper' taught us about the trauma of family separations," *The Washington Post* 2018, Issue Cited Pages|, <https://doi.org/DOI>. URL|.

una respuesta que recibimos en muchas conversaciones casuales con la mayoría de los polacos.⁸⁴

En esta declaración puede sin embargo dejarse ver que antes de estallar el conflicto armado los jóvenes conservaban una idea romántica y no tan siniestra de lo que sería el conflicto armado. Quizás, esperaban, como mucha de la opinión pública, que el conflicto no atravesara las fronteras de Europa continental y llegara hasta sus hogares o bien que se resolvería rápidamente.

El día a día en Coventry también sufría alteraciones pues comenzaban a prevenirse para un posible conflicto armado el cual pudiera mantener la ciudad bajo asedio. Estas precauciones tomadas con antelación, llevó al frente de batalla al corazón de la ciudad, modificando las rutinas de sus habitantes. Una de las precauciones más inmediatas fue la necesidad de levantar un registro de todos los negocios y sus trabajadores en caso de bombardeo, como ordenaba el Acta de Defensa Civil de 1939. El objetivo de dicho censo era la identificación de las estructuras más débiles dentro de la ciudad, así como aquellas que pudieran ser utilizadas como refugio en caso de emergencia. Como se ha mencionado Coventry era una de las ciudades industriales más importantes en el Reino Unido por lo que las autoridades de la ciudad consideraron un ataque como una situación muy probable.

El primer ataque a la ciudad de Coventry tuvo lugar el 25 de junio de 1940 a las 12:44 am, sin embargo, este bombardeo no alcanzó a dañar el centro de la ciudad. "Aún puedo recordar las sirenas sonando por primera vez" dijo Mr. Coxwell quien para entonces era un niño, "un avión quedó atrapado entre las vigas como un gigante, nunca olvidaré las palabras de mi padre: finalmente están aquí".⁸⁵

Durante los meses siguientes, se llevaron a cabo diferentes ataques esporádicos pero directos a la ciudad, los cuales dañaron casas e infraestructura civil. Uno de los ataques más fuertes ocurrió el 25 de agosto cuando a lo largo de varias horas aviones alemanes dañaron la ciudad, entre los objetivos destruidos más sentidos por los ciudadanos de Coventry se encontró el cinema

⁸⁴ "Impressions of Poland-August 1939," *Barr's Hill School*, 1940.

⁸⁵ Citado en: David McGrory, *Coventry's Blitz*, Gloucestershire: Amberley, 2015, 26.

Rex, el primer y único cine de la localidad construido sólo unos años antes. Los ataques se agudizaron en octubre de ese mismo año, dejando un saldo de 176 personas muertas y 229 heridos de gravedad, Betty Hardy recuerda:

Mi hermano de 14 años fue enviado al refugio para apartar un lugar para mi madre y para mí alrededor de las 7 de la noche, era una noche de luna llena, mi madre estaba lavando en la caldera de gas al mismo tiempo que escribía una carta de cumpleaños para mi hermana, entonces decidí buscar a la señora de al lado para pedirle una estampilla. Cuando la mujer abrió la puerta la luz de la casa iluminó la calle, en ese momento escuché un avión sobre nuestras cabezas y le grité que cerrara esta puerta y entonces uno de los guardias gritó “apaguen esa maldita luz”.

Enseguida le grité a mi madre entra pronto y justo cuando entraba una bomba cayó y quedamos atrapadas entre los escombros. A mi madre le cayó una viga encima. Mientras tanto en la casa de al lado, Mr. Warren murió. Cuando por fin pudimos salir corrimos hacia arriba del camino hasta la casa de Mrs. Lutterworth que era una amiga. Nos recibió y nos ofreció una taza de té. A la mañana siguiente, regresamos a lo que quedaba de nuestra casa que era solo el frente de esta. Había soldados buscando entre los escombros los cuerpos mio y de mi madre quien les dijo “es mi casa”.⁸⁶

Valerie Wood recuerda que mientras aún estaba en su granja con su madre resguardándose del bombardeo, uno de los oficiales locales del ejército las visitó y les dijo que la ciudad estaba destruida y cuenta:

Recuerdo como cambió su cara, era tan diferente de las primeras veces que había venido, tenía un semblante más oscuro y se podía ver en sus facciones la tensión de lo que había sucedido hace pocas horas. Recuerdo que dijo que la ciudad había sido destruida y se encontraba totalmente en llamas e incluso la catedral había sido bombardeada y para mi madre fue lo peor y dijo, ¡no la catedral!⁸⁷

⁸⁶ Citado en: *ibid.*, 43.

⁸⁷ Ashley Gething, "Blitz: The bombing of Coventry," (United Kingdom, 2009).



Ilustración 9. Cinema Rex Coventry después del bombardeo. 1940, Ramírez, L. foto tomada del Archivo Coventry,

4.2 El apagón

El llamado “blackout” se instauró en el Reino Unido en el año de 1939, con el propósito de cegar los objetivos y con esto hacer más difícil los bombardeos que se esperaban por parte de la Luftwaffe. Aunque desde 1915 la medida ya se había aplicado, esto se había hecho de manera parcial, con el fin de evitar los bombardeos de zeppelines alemanes durante la Primera Guerra. La medida fue mucho más drástica en la Segunda Guerra Mundial y se comenzó a preparar desde 1937 cuando las amenazas de Hitler se hacían más evidentes.

Algunas de las medidas que se tomaron para llevar a cabo el blackout fue el que las casas taparan puertas y ventanas para que no se viera luz desde el exterior, esto se hacía usando cortinas pesadas u opacas. Los bordes de las

puertas y ventanas se rellenaban con papel marrón, en las calles, tiendas y negocios también hubo que apagar las luces, incluso a las linternas de bolsillo sólo se les permitían emitir una pequeña cantidad de luz y esta debía ser luz blanca. Lo mismo para automóviles, camiones e incluso bicicletas que debían tener cubiertas especiales para los faros. Los lineamientos sobre las bicicletas afectaron directamente a niños y jóvenes que usaban a menudo este tipo de transporte, ya que debían invertir parte de sus ahorros para poder hacer las modificaciones necesarias y así no romper la ley.

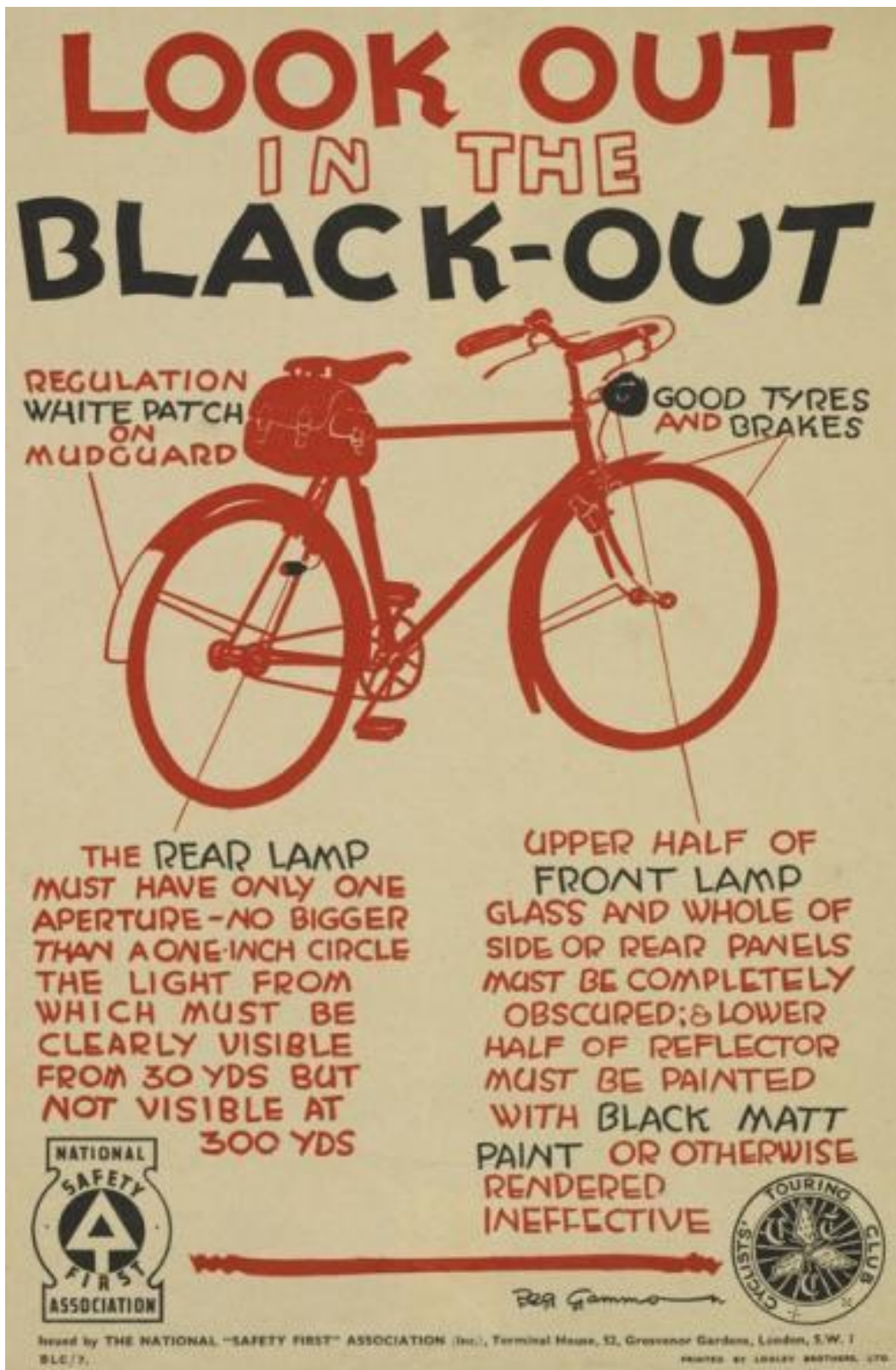


Ilustración 10. Imagen que contenía información sobre como modificar las bicicletas durante el apagón. UK 1939 Imperial War Museum

Durante los meses siguientes fue ilegal mostrar cualquier luz en la noche, incluso si esta era muy tenue. Prender un cigarro en la calle o en la entrada de los hogares o hasta un cerillo en el camino, era motivo para ser arrestado. Hoteles y oficinas debían pasar horas poniendo y quitando las cortinas para cumplir con el apagón.⁸⁸ Este tipo de rutinas se volvieron una carga más para las madres y niños que eran los que en la mayoría de las veces hacían esta labor.

Pronto se descubrió por medio de la RAF que el tráfico de las calles era uno de los principales problemas ya que la iluminación de los autos revelaba los patrones de las calles. Debido a esto, se determinó que los caminos dentro y fuera de la ciudad debían permanecer completamente oscuros, lo que provocó que los accidentes fueran muy comunes y hasta causa de un gran número de muertes, tanto para peatones como para automovilistas. Para el final del primer mes de la guerra habían muerto en las calles 1130 personas.⁸⁹ Como solución a este problema se comenzaron a pintar líneas blancas por primera vez en las carreteras, banquetas y árboles cercanos a estas.

Debido a que el apagón debía implementarse desde el atardecer hasta que amanecía, muchos de los niños continuaban con sus rutinas y estas también incluían actividades fuera del hogar como es el caso de Charles Harris quien recuerda:

Solíamos ir al club juvenil por la noche. Una de esas noches estaba corriendo ahí en medio del apagón cuando choqué con otro chico que venía en sentido contrario, era más bajo que yo y su cabeza me golpeó justo entre los ojos. Al día siguiente mis ojos estaban cerrados. ⁹⁰

Normalmente los niños mayores se encargaban del cuidado de los más pequeños, así como de sus hermanas cuando se encontraban en las calles durante el “blackout”. Este tipo de organización se hizo de manera casi instintiva. Una característica particular que resaltaba en los niños más pequeños es que al

⁸⁸ Bill Bryson, *At Home A Short History of Private Life*, Great Britain: Black Swan, 2010, 167.

⁸⁹ Felicity Goodall, "Life during the blackout," *The Guardian* (UK) 2009, Life Style, <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2009/nov/01/blackout-britain-wartime?fbclid=IwAR3ISvtVjc7Y7DZkSfUK4RuiTuBTG1KUGqDPKPtng4FT0QWGkdC2GfXNDj8>.

⁹⁰ Brown, *A Child's War: Growing Up On The Home Front*.

haber nacido durante los años de guerra, no tenían la misma percepción del peligro hacia las bombas y la oscuridad, por lo tanto, esta falta de miedo los hacía más vulnerables.⁹¹

El apagón significó un cambio importante en la vida diaria de la población en general, pues modificó tanto la forma de convivencia como las actividades individuales en los pueblos y ciudades, orillándolos a desarrollar sus labores dentro de un límite de tiempo para no utilizar la electricidad lo cual empeoraba en la época de invierno pues los días eran más cortos, además debían tener un especial cuidado de respetar las reglas las cuales fueron muy estrictas para poder proteger la vida de todos los ciudadanos. Esto no debió ayudar a mejorar la tensión con respecto a la guerra, sino que también aumentaba problemáticas civiles como la delincuencia pues se aprovechaba la noche para robar dentro y fuera de las casas. Las probabilidades de vulnerabilidad de mujeres y niños también pudieron haber aumentado con esta medida, al ser la mayor parte de población habitante en las ciudades durante el periodo bélico.

Por otro lado, algunas consecuencias positivas que resultaron del “blackout”, fue que, al volverse las ciudades oscuras, los niños descubrieron pasatiempos más simples como la observación de las estrellas. Se crearon libros de actividades para desarrollar durante el apagón, como guías para observar el cielo o buscar y encontrar constelaciones. La BBC aprovechó este nuevo interés que los niños obtuvieron por el cielo nocturno y lanzó programas de astronomía, donde se hablaba de las fases lunares. El apagón también tuvo cabida en programas de comedia, esto con el fin de aligerar la tensión que el *blackout* representaba en la sociedad.⁹² También se desarrollaron otros pasatiempos en el hogar como la fotografía de interiores que se hizo más popular y las personas en lugar de aventurarse por las noches a salir a lugares para escuchar música preferían hacerla dentro de sus domicilios.

⁹¹James Marsh, *A 1940s Childhood from Bomb Sites to Children's Hour*, Gloucestershire: The History Press, 2014, 83.

⁹² Patrick Wiggam, "The Blackout in Britain and Germany during the Second World War" (Doctor of Philosophy in History University of Exeter, 2011), 189-90.

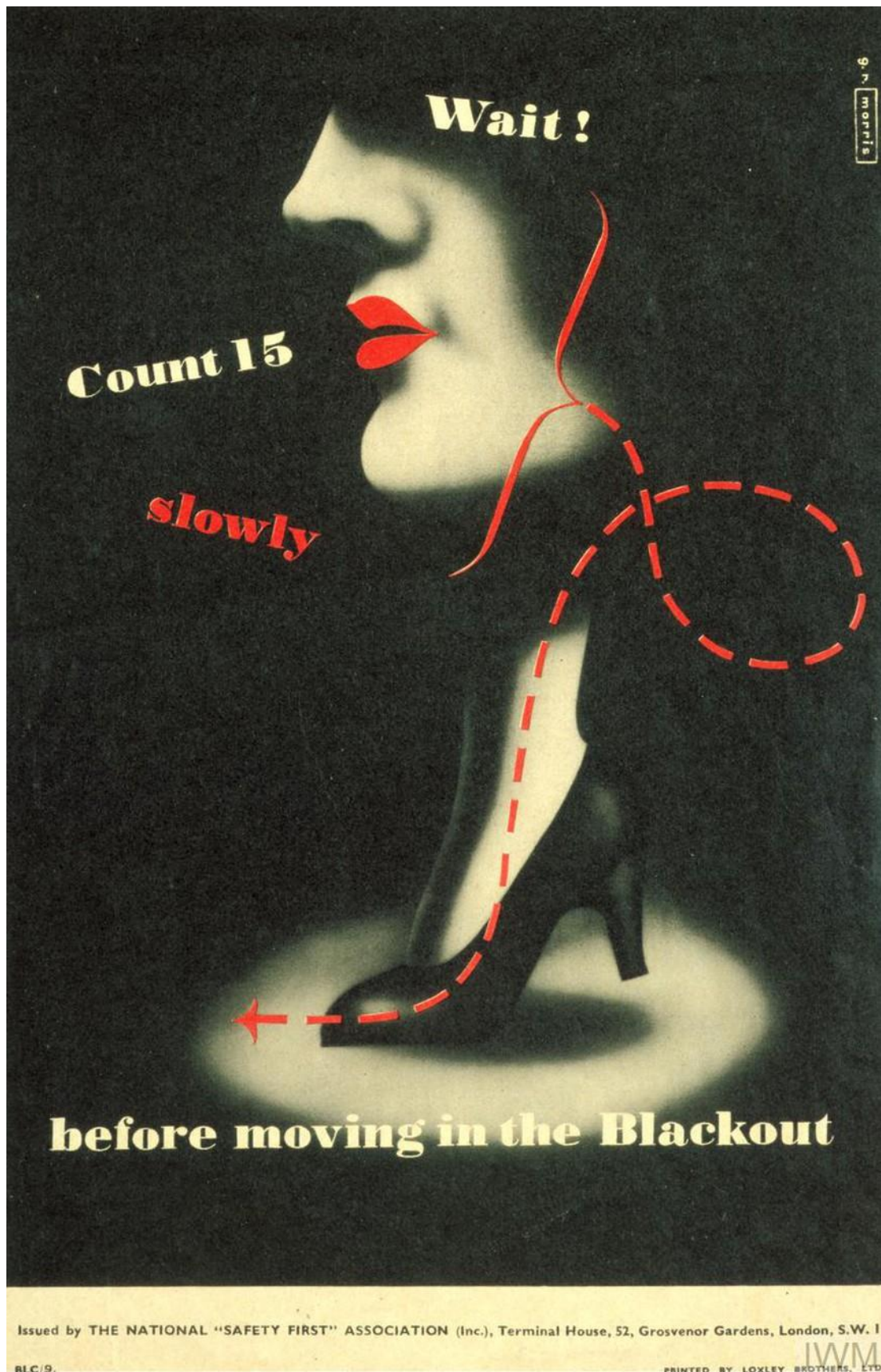


Ilustración 11. Ilustración con información dirigida especialmente a mujeres. Blackout UK 1939, Imperial War Museum.

4.3 La vida escolar y la guerra

Los preparativos para un posible ataque a la ciudad no fueron exclusivos de los negocios, también fueron de mayor importancia en las escuelas en donde participaron alumnos, maestros y padres que fueron parte de estas movilizaciones en la antesala de la guerra. En un principio, las autoridades británicas suponían que las escuelas e incluso algunas partes del área de Coventry serían consideradas por el enemigo en caso de estallar la guerra, una zona neutral, por lo tanto, no sería objetivo de ataques. Sin embargo, se desarrolló un plan de contingencia en caso de ataque a la población civil. Este plan abarcó diversas estrategias, las cuales permitían salvaguardar la vida de la población y sobre todo la de los niños en los diversos escenarios dentro de las instituciones.

La creciente tensión en la ciudad era también percibida por la población y también se notaba entre los estudiantes de las escuelas, cuenta de ello nos da W. M. Barrow director del centro educativo Barr's Hill School quien escribe en Julio de 1939 para la revista de la escuela:

Estos son tiempos difíciles y por un largo tiempo hemos estado conscientes y hemos sido afectados por la existente tensión internacional. En los días críticos del pasado septiembre, una parte del edificio escolar fue utilizado como un depósito y taller para el material necesario de prevención a un ataque aéreo; en marzo y abril la propuesta de un viaje a París fue vista con considerable ansiedad; a lo largo del año muchos miembros del staff han tomado servicio voluntario; y finalmente ha sido necesario para nosotros considerar planes de evacuación. Sin embargo y a pesar de todas estas cosas, la vida normal en las escuelas ha permanecido sin cambio y las diversas actividades al exterior de la escuela han sido llevadas a cabo con normalidad por lo cual damos gracias.⁹³

⁹³ W. M. Barrow, "Barr's Hill School," *Barr's Hill School Magazine*, 1939.

Por un lado, las palabras de Barrow nos muestran la anticipación de los preparativos ante el posible estallido del conflicto armado, pero al mismo tiempo se deja ver la esperanza de que las tensiones ser resolvieran pacíficamente “no sabemos que nos depara el futuro, a nosotros y al resto de la humanidad, honestamente nosotros deseamos la paz por siempre”.⁹⁴ Las autoridades escolares sabían que no podían dejar nada al destino y por lo tanto tenían que prepararse para ambos escenarios y recomendaban a la comunidad estudiantil estar preparados para hacer su parte. En el caso de la población escolar, quedaba claro que debían alejarse del peligro que representaban los centros urbanos.

Sin embargo, las autoridades de la ciudad, al ver que las tensiones escalaban, reconsideraron seriamente incrementar las precauciones, pues ya no estaban seguros si las escuelas podían ser o no objetivos de destrucción. Las autoridades locales trataron de advertir al gobierno central de este peligro para implementar las medidas necesarias y recibir así la ayuda gubernamental como un posible blanco de ataque. Este reconocimiento se conseguiría el 19 de mayo de 1939 con el reconocimiento de organizaciones civiles como La liga para la Defensa Aérea.

Se contempló entonces la creación de refugios antibombas, la construcción de trincheras, el cierre de las áreas más vulnerables a los ataques. Sin embargo, la medida más importante fue el proceso de evacuación de los escolares, el cual debía involucrar un exhaustivo proceso logístico pues involucraría a maestros, padres de familia, representantes gubernamentales y voluntarios. Por su parte la Asociación Nacional para la Prevención de Ataques Aéreos, requerían del gobierno central un presupuesto de 12 millones de libras para los preparativos pues calculaban que alrededor de 250 000 niños, necesitarían ser removidos de sus lugares de origen.⁹⁵

Una de las primeras medidas de seguridad adoptadas por las autoridades de la ciudad fue el cambio de rutas de autobuses escolares a fin de evitar el uso excesivo de este tipo de vehículos y poner en peligro a los estudiantes en caso

⁹⁴ Ibid.

⁹⁵ "Coventry children may be evacuated in war-time," *Midland Daily Telegraph* (Coventry) 1939.

de un ataque cuando estos se transportaban a las escuelas, pues los autobuses podían ser fácilmente confundidos con trasportes de tropas por la fuerza aérea alemana. De estas modificaciones dio cuenta el gobierno de la ciudad cuando anunció ciertos cambios y recortes a las rutas escolares, las adaptaciones estuvieron a cargo de la oficina de evacuación. En las instrucciones se establecían lugares y horarios específicos para cada una de las instituciones educativas, así como el número exacto de niños que cada uno de los autobuses debía llevar. Este arreglo que conllevaba los inicios de una disciplina más relacionados a la guerra suponía también la posibilidad de llevar un mayor control del número de estudiantes en las instituciones educativas, algo fundamental en caso de emergencia y un adelanto del cambio que la vida civil sufriría en otras áreas.⁹⁶

Medidas similares se tomaron al momento de evacuar a gran número de estudiantes como ocurrió el 2 de septiembre de 1939, cuando el director de Educación y Oficial de Evacuaciones en Coventry, Frank H. Harrod, decretó el cambio de rutas de la Frederick Bird School informando a la oficina encargada del transporte escolar que:

Tome en cuenta por favor: Frederick Bird Infants School no ocupará los autobuses 39-41 sino que irán en los autobuses 31-34 para Meridien. Frederick Bird Junior School, no ocuparán los autobuses 31-34 para Meridien pero irán en los autobuses 39 a 41 a Fillongley y Corley. En el autobús 38 sólo irán alumnas de la Frederick Bird Senior Girls School e irá a Balsall, Ballsal Street. Frederick Bird Infants agendados para el autobús 38 deben ser acomodados en uno de los autobuses 31, 32, 33 o 34.⁹⁷

Como se puede observar en estos cambios, no sólo las rutas eran modificadas, sino que también se intentó reducir el número de autobuses utilizados para el transporte escolar, estas medidas se debieron haber tomado para disminuir el riesgo en caso de probabilidad de ataque y para mejorar el

⁹⁶ "Barr's Hill School."

⁹⁷ The Council House Coventry, carta para Mr. A. L. Ward, 2nd September, 1939. CCA CD/1/58/1-100.

control del número de autobuses. Esto sucedía dos días antes de la declaración de guerra de Inglaterra y Francia a Alemania.

Mr. Shackley

COVENTRY EVACUATION SCHEME
SUMMARY OF BUS JOURNEYS FIRST DAY

Bus No.	TIME	PICK UP AT.	SCHOOL	APPROX. CHILDREN.	DESTINATION	APPROX. ARRIVAL - DUE	
						VAL.	BACK.
1	10.0	BROAD STREET	PRIDMORE ROAD	48	LEAMINGTON, MILVERTON	11.0	12.0
2	10.0	BROAD STREET	PRIDMORE ROAD	49	LEAMINGTON, MILVERTON	11.0	12.0
3	10.0	BROAD STREET	PRIDMORE ROAD	49	LEAMINGTON, MILVERTON	11.0	12.0
4	10.0	BROAD STREET	PRIDMORE ROAD	49	LEAMINGTON, MILVERTON	11.0	12.0
5	10.0	BROAD STREET	RED LANE	53	LEAMINGTON, ST. PAULS	11.0	12.0
6	10.0	BROAD STREET	RED LANE	54	LEAMINGTON, ST. PAULS	11.0	12.0
7	10.0	BROAD STREET	RED LANE	54	LEAMINGTON, ST. PAULS	11.0	12.0
8	10.0	BROAD STREET	RED LANE	54	LEAMINGTON, ST. PAULS	11.0	12.0
9	10.0	TECH. CAR PK.	SPON STREET INFTS.	55	KENILWORTH	10.45	11.30
10	10.0	TECH. CAR PK.	ST. OSBURGS'	56	KENILWORTH R.C.	10.45	11.30
11	10.0	TECH. CAR PK.	ST. OSBURGS'	56	KENILWORTH R.C.	10.45	11.30
12	10.0	TECH. CAR PK.	ST. JOHN'S	49	KENILWORTH, ST. JOHN'S	10.45	11.30
13	10.0	TECH. CAR PK.	ST. JOHN'S	50	KENILWORTH, ST. JOHN'S	10.45	11.30
14	10.0	TECH. CAR PK.	ST. JOHN'S	50	KENILWORTH, ST. JOHN'S	10.45	11.30
15	10.0	TECH. CAR PK.	ST. JOHN'S	50	KENILWORTH, ST. JOHN'S	10.45	11.30
16	10.0	FREDK. BIRD	FREDK. BIRD INFTS.	55	FILLONGLEY OR CORLEY	11.0	12.0
17	10.0	JOHN GULSON	SENIOR BOYS	56	LEAMINGTON, CAMPION	11.0	12.0
18	10.0	JOHN GULSON	SENIOR BOYS	56	LEAMINGTON, CAMPION	11.0	12.0
19	10.0	JOHN GULSON	JUNIOR & INFTS.	50	LEAMINGTON, SHRUBLAND	11.0	12.0
20	10.0	JOHN GULSON	JUNIOR & INFTS.	50	LEAMINGTON, SHRUBLAND	11.0	12.0
21	10.0	JOHN GULSON	JUNIOR & INFTS.	50	LEAMINGTON, SHRUBLAND	11.0	12.0
22	10.0	WHEATLEY ST.	SENIOR GIRLS	50	LEAMINGTON, CAMPION	11.0	12.0
23	10.0	WHEATLEY ST.	SENIOR GIRLS	49	LEAMINGTON, CAMPION	11.0	12.0
24	10.0	WHEATLEY ST.	SENIOR GIRLS	49	LEAMINGTON, CAMPION	11.0	12.0
25	10.0	WHEATLEY ST.	INFANTS	49	LEAMINGTON, SHRUBLAND	11.0	12.0
26	10.0	WHEATLEY ST.	INFANTS	50	LEAMINGTON, SHRUBLAND	11.0	12.0
27	10.0	WHEATLEY ST.	SOUTH STREET JUN.	42	LEAMINGTON, LILLINGTON	11.0	12.0
28	10.0	WHEATLEY ST.	SOUTH STREET JUN.	43	LEAMINGTON, LILLINGTON	11.0	12.0
29	10.0	WHEATLEY ST.	ST. MARK'S	41	LEAMINGTON, LILLINGTON	11.0	12.0
30	10.0	WHEATLEY ST.	ST. MARK'S	41	LEAMINGTON, LILLINGTON	11.0	12.0
31	10.0	FREDK. BIRD	FREDK. BIRD INFTS.	45	MERIDEN, MERIDEN SCH.	11.0	12.0
32	10.0	FREDK. BIRD	FREDK. BIRD JUN. B.	45	MERIDEN, MERIDEN SCH.	11.0	12.0
33	10.0	FREDK. BIRD	FREDK. BIRD JUN. B.	45	MERIDEN, MERIDEN SCH.	11.0	12.0
34	10.0	FREDK. BIRD	FREDK. BIRD JUN. B.	45	MERIDEN, MERIDEN SCH.	11.0	12.0
35	10.0	FREDK. BIRD	FREDK. BIRD S. BOYS	54	BALISALL, BALISALL ST.	11.0	12.0
36	10.0	FREDK. BIRD	FREDK. BIRD S. BOYS	55	BALISALL, BALISALL ST.	11.0	12.0
37	10.0	FREDK. BIRD	FREDK. BIRD S. GIRLS	53	BALISALL, BALISALL ST.	11.0	12.0
38	10.0	FREDK. BIRD	F. BIRD S. GIRLS (36)	54	FILLONGLEY OR CORLEY	11.0	12.0
39	10.0	FREDK. BIRD	F. BIRD INFTS. (10)	54	FILLONGLEY OR CORLEY	11.0	12.0
40	10.0	FREDK. BIRD	FREDK. BIRD INFTS. JUN	54	FILLONGLEY OR CORLEY	11.0	12.0
41	10.0	FREDK. BIRD	FREDK. BIRD INFTS. JUN	54	FILLONGLEY OR CORLEY	11.0	12.0
42	10.0	TECH. CAR PK.	SPON STREET MIXED	54	KENILWORTH	10.45	11.30
43	10.0	TECH. CAR PK.	SPON STREET MIXED	54	KENILWORTH	10.45	11.30
44	10.0	TECH. CAR PK.	SPON STREET	54	KENILWORTH	10.45	11.30
45	10.0	MARTYRS MEM.	CHEYLESMORE	52	ATHERSTONE	11.15	12.30
46	10.0	MARTYRS MEM.	CHEYLESMORE	52	ATHERSTONE	11.15	12.30
47	10.0	MARTYRS MEM.	CHEYLESMORE	53	ATHERSTONE	11.15	12.30
48	10.0	MARTYRS MEM.	CHEYLESMORE	53	ATHERSTONE	11.15	12.30
49	10.0	MARTYRS MEM.	ALL SAINTS	50	POLESWORTH (CENTRAL)	11.15	12.30
50	10.0	MARTYRS MEM.	ALL SAINTS	50	POLESWORTH (CENTRAL)	11.15	12.30
51	10.0	MARTYRS MEM.	ALL SAINTS (13)	49	POLESWORTH (CENTRAL)	11.15	12.30
52	10.0	MARTYRS MEM.	ST. MICHAELS (36)	50	POLESWORTH (CENTRAL)	11.15	12.30

1st. SEPTEMBER, 1939.

Ilustración 12. Programa y listado de las escuelas evacuadas y los viajes en autobús, 1 de septiembre de 1939. Ramírez, L. 2019, documento gubernamental, Archivo de Coventry.

Tras la declaración de guerra de las fuerzas aliadas en contra de Alemania el 3 de septiembre de 1939, la amenaza de un ataque se hizo real y las medidas anteriormente previstas únicamente como precauciones, comenzaron a llevarse a cabo. Esto convirtió a la ciudad en un lugar de tensión y trastocó la vida cotidiana. Las autoridades escolares debieron adaptarse rápidamente a los cambios y a la posibilidad de detener sus actividades si es que se encontraban en una zona considerada de riesgo o bien, ajustarse a manejar un mayor número de alumnos pues algunas escuelas debían acoger a estudiantes que estaban en peligro.

Así mismo, las cantidades de niños evacuados aumentaron conforme avanzaba la guerra. Un ejemplo es que entre el 4 de septiembre de 1939 al 31 de marzo de 1940 los niños llevados fuera de la ciudad de Coventry fueron 31,491 mientras que del periodo de abril de 1940 a marzo de 1941 fueron evacuados 69,267 niños en 21 viajes. La mayoría de las salidas se hacían desde las escuelas en donde asistían los niños. A todos ellos se les realizaba un chequeo médico antes de ser transportados y este número debía considerar un porcentaje de niños con problemas de salud. Cada grupo de 15 niños debía ser vigilado por un profesor durante todo el viaje, si el número de profesores no era suficiente debían reemplazarse por voluntarios que sólo servirían para el viaje ya que a estos se les pedía regresar el mismo día.⁹⁸

Las escuelas que permanecieron abiertas fueron escogidas por sus características de construcción, las cuales se podían utilizar como refugios antiaéreos, particularmente si contaban con bodegas bajo tierra que pudieran resguardar a un mayor número de alumnos y personal. Un caso representativo ocurrió con la escuela King Henry VIII, cuyos alumnos tuvieron no sólo que adaptarse a la construcción de refugios dentro de sus instalaciones, el cese de sus actividades al aire libre y a recibir un número importante de alumnos de la Bablake School quienes debían permanecer dentro del campus hasta el término de la guerra.⁹⁹

⁹⁸ Number of Children in Oficial Evacuated Parties, March, 1941. CCA CD/1/58/1-100

⁹⁹ "The school in time of war," *The Coventrian*, Abril 1940.

Sin embargo, no todos los cambios se hacían entre escuelas, en ocasiones se utilizaron otros edificios para colocar a los estudiantes, como iglesias o edificios de gobierno, los cuales no contaban con las instalaciones necesarias para albergar a gran número de niños. Uno de estos casos, el cual llamó la atención de la prensa local, fue la Wyken School, la cual siendo una de las escuelas más modernas en Coventry tuvo que ser desocupada y permanecer en desuso, mientras que sus estudiantes fueron trasladados a la iglesia local, la cual no contaba con el espacio adecuado para los 530 niños, ni tenía el equipo necesario para llevar a cabo las clases de manera normal ya que contaban con apenas unas pequeñas sillas, mesas y un par de pizarrones. Bajo estas condiciones, las autoridades tenían que dividir las clases en diversos días y grupos por lo cual la semana de actividades se prolongaba hasta el domingo.¹⁰⁰

Este gran reacomodo de niños hacia otras locaciones, también se vio afectado por problemas de logística, pues en ocasiones el número de niños enviados era mayor a la capacidad de espacio que tenían los inmuebles provisionales. Un caso encontrado en los archivos de Coventry sucedió cuando niños evacuados de esta ciudad, tuvieron problemas para aceptados por la escuela que debía ser su receptora.

Soy el director de los niños evacuados de Coventry. Tengo 60 niños aquí – 47 del departamento de infantes de la Store Council School, Coventry, y 13 del Senior Department.

La escuela en Long Itchington está bastante llena y no puede acomodar otros 60 niños. Los salones vacantes que son alrededor de 9 están siendo utilizados por mis estudiantes. La única alternativa parece ser un horario doble utilizando los salones debido a las siguientes razones.

1. Los niños de la villa y los niños evacuados podrían asistir a la escuela dos veces al día. Lo cual nos ayudaría a llevar a cabo el trabajo en la escuela de manera más eficiente y podría ser de gran ayuda para los encargados quienes han sido muy amables tratando de mejorar las condiciones de los niños.

¹⁰⁰ "Teaching under difficulties," *Midland Daily Telegraph* (Coventry) 15 noviembre 1939.

2. Al tener dos sesiones al día podemos permanecer en contacto con nuestros niños más fácilmente y podemos mantenerlos ocupados para mantener la moral alta.
3. Si manejamos la escuela como una escuela de dos turnos, aún necesitaríamos otro salón de reuniones para nuestros niños cuando ellos no estén en la escuela. El salón de la escuela es el único lugar disponible para estas reuniones.
4. La escuela local está tan llena que sería difícil encontrar un lugar para nuestras cosas.¹⁰¹

A pesar de las malas condiciones, existía una lista de espera para ingresar a los niños, lo cual suponía momentos difíciles para los padres, quienes no concebían la pérdida de clases para sus hijos. Esto es un ejemplo de la importancia de la educación en la vida cotidiana del siglo XX. La educación, se encontraba ligada con la idea de progreso y el desarrollo de los niños en un futuro. Por este motivo, si el Reino Unido, como se esperaba, saliera victorioso del enfrentamiento bélico y debiera retomar su posición predominante, la educación de esas futuras generaciones sería fundamental para ese proyecto. Al mismo tiempo, el procurar la continuidad en las rutinas podía lograr que los acontecimientos bélicos fuesen menos traumáticos para los infantes.

No obstante, al tener tanta importancia, la educación tenía que ser aplicada mediante figuras estrictas. Los maestros tenían permitido aplicar la disciplina por medio de castigos físicos como utilizar varillas de bambú o abedul para golpear a los niños en las manos, esto con el fin de evitar malos comportamientos los cuales podrían incluir faltas que hoy parecerían tan insignificantes como susurrar en clase. Durante el periodo de guerra, las noticias de las victorias inglesas sobre el ejército alemán permitieron que la disciplina se relajara, pues tanto niños como maestros estallaban en júbilo al saber, por ejemplo, del hundimiento del buque alemán Bismarck.¹⁰²

El estallido de la guerra distorsionó la educación de muchos niños y trastornó el sistema escolar de todo el Reino Unido, pues más de 2000 edificios

¹⁰¹ The New Inn Long Itchington N. Rugby, 9 September 1939. CCA CD/1/59/1-52.

¹⁰² Marsh, A *1940s Childhood from Bomb Sites to Children's Hour*, 28-30.

fueron requisados para uso de guerra. Con frecuencia se interrumpían las clases durante horas provocando una disminución en la asistencia y aunque muchas escuelas fueran evacuadas en este periodo, otras permanecieron abiertas “para aprovecharlas al máximo”. Se utilizaron sótanos y áticos de los edificios abiertos para impartir las clases.¹⁰³

Las condiciones educativas tenían gran relevancia para la sociedad del Reino Unido aún en los momentos más crudos del conflicto. Esto quedaría evidenciado por el espacio dedicado en la prensa a las condiciones de las aulas, los profesores y los estudiantes en los diarios de circulación local. Los periódicos no solo describían la situación, sino que incluían fotos y comentarios en los cuales se denunciaba la situación precaria de los centros educativos.

¹⁰³ Imperial War Museum, "Growing up in the Second World War," Imperial War Museum, 2020, consultado 7 de noviembre 2020, <https://www.iwm.org.uk/history/growing-up-in-the-second-world-war?fbclid=IwAR1tj1tXVpmoZDzJRSyMOUYpGyvpaR8e7DuBvjFI5rTj40suoH0FvoDrws>.



Ilustración 14. Niños tomando clases durante la guerra. 1939, Daily Telegraph. Ramírez L. 2018, fotografía tomada a periódico del Archivo Coventry.



Ilustración 13. Niños tomando clases durante la guerra. 1939, Daily Telegraph. Ramírez L. 2018, fotografía tomada a periódico del Archivo Coventry.



Ilustración 15. Aula temporal durante la guerra. 1939. Daily Telegraph. Ramírez L. 2018, fotografía tomada a periódico del Archivo Coventry.

En las fotografías publicadas en el periódico puede verse que, si bien las condiciones de las clases no eran del todo adversas, el cierre de algunos centros educativos, así como la falta de maestros provocaba una aglomeración en el salón de clases como lo menciona el encabezado de la nota periodística titulada *Teaching under difficulties* y publicada en el *Midland Daily Telegraph* el 15 de noviembre de 1939.¹⁰⁴ En la primera imagen, esta situación resulta mucho más obvia puesto que los escritorios diseñados para uno o dos alumnos, tenían que ser compartidos por tres o más, así mismo al fondo de la imagen puede verse que algunos de esos estudiantes debían de permanecer de pie, también cabe

¹⁰⁴ "Teaching under difficulties," *Midland Daily Telegraph* (Coventry) 1939.

resaltar que sobre los escritorios pueden verse pequeñas cajas en las que podrían estar guardadas las máscaras antigás.

En la segunda fotografía reproducida por el diario, se aprecia una situación aún peor, pues los escritorios individuales fueron sustituidos por mesas que debían utilizar alrededor de 15 o 20 estudiantes. Por otro lado, es poco probable que las sillas en las que se encuentran los estudiantes fueran construidas con el objetivo de ser utilizadas por niños. Por el contrario, el uso de este mobiliario hace referencia a la premura con la que tuvieron que adaptarse los centros educativos a las nuevas condiciones.

En la última de las imágenes la situación es más evidente pues los escolares no cuentan con escritorios u otro material didáctico, únicamente con sillas. Se puede apreciar que los profesores tenían que ajustarse a los materiales que podían trasladar de una sede a otra, además de sacar adelante todas sus responsabilidades las cuales aumentaron durante los tiempos de guerra, ya que no sólo debían encargarse de la enseñanza sino también de la logística del traslado de los niños y alguno de estos maestros debía hacerse cargo de tiempo completo de los infantes, llevando a cabo la variedad de tareas dentro del lugar de evacuación.

Dentro de la misma nota se hace referencia a que estos problemas son resultado del cierre de algunos planteles sobre todo aquellos considerados por los oficiales encargados de la seguridad como los ubicados dentro de las mayores zonas de riesgo.

Mientras que la Whyke School, una de las instituciones más modernas en Coventry permanece cerrada, sus alumnos y profesores deben de llevar a cabo sus tareas en las más deplorables circunstancias... Aparentemente se ha asumido que un ataque aéreo, cuando menos en la primera parte del conflicto bélico era un riesgo mayor por lo que la escuela debía de cerrarse.¹⁰⁵

Más adelante, y a pesar de apoyar las previsiones hechas por las autoridades de Coventry, se esperaba que estas hicieran una revisión de aquellas escuelas

¹⁰⁵ Ibid.

que permanecían cerradas, pues el diario denunciaba como producto del pánico, el cierre de un gran número de escuelas sin que estas estuvieran realmente en peligro.

A medida que los edificios escolares estuvieron disponibles, esto quiere decir que entre otras cosas contaban ya con un refugio antibombas, se reabrieron escuelas de emergencia en respuesta a las necesidades de cada comunidad, por lo que un edificio que había sido una escuela secundaria podía abrirse como una escuela primaria de emergencia. Para 1940 se organizarían este tipo de escuelas para todas las edades y se volvieron más especializadas. En algunas ocasiones se crearon escuelas diseñadas como campamentos fuera de las zonas de peligro y que albergaban sobre todo niños de secundaria.

Los campamentos se encontraban en áreas rurales cuidadosamente seleccionadas para que tuvieran drenaje y suministro de agua. Los edificios se construían con madera de cedro sobre cimientos de hormigón y un techo de tejas. Por lo general incluían cuatro aulas y salas de prácticas, así como un gran comedor, cocinas y tienda de abarrotes. Contaban también con cinco dormitorios y una habitación pequeña para el maestro. Un bloque de inodoros con baños, regaderas y estancia, así como una enfermería con capacidad para por lo menos siete pacientes. Para asegurar la utilización de los campamentos para todo el año, se contaba con calefacción central e iluminación eléctrica.¹⁰⁶

Estos lugares para la enseñanza fueron de gran utilidad para atender a un gran número de alumnos, sin embargo, a medida que los bombardeos avanzaban, más escuelas eran destruidas y la escasez de centros educativos nunca se resolvió por completo.

4.4 La Vida Privada

La vida que se compartía dentro de los muros del hogar tuvo cambios paulatinos en algunas ocasiones y drásticos en la mayoría de las veces y esto lo podemos

¹⁰⁶ Brown, *A Child's War: Growing Up On The Home Front*, 36.

conocer mediante testimonios orales dejados por los sobrevivientes. Muchos de ellos recuerdan que pudieron permanecer en la ciudad mientras que otros se vieron forzados a cambiar de residencia, familia y escuela, aunque debemos recordar que las evacuaciones si bien eran impulsadas por el gobierno, era decisión de cada familia el llevarlo a cabo.¹⁰⁷ En casos extremos algunos abandonaron el país por años. Así mismo para muchos de ellos las condiciones de vida a la que estaban acostumbrados decayeron.

Para adentrarnos a las experiencias en torno a la vida privada, es necesario describir las características de una casa promedio en el Reino Unido y así poder entender el entorno en el que se desarrollaba la vida familiar y en el que generalmente los niños comprendían como su mundo. Las casas generalmente se componían de cocina, sala, comedor, habitaciones separadas para los hijos y para los padres y un cuarto de baño. No obstante, es importante resaltar que las diferencias entre las clases sociales hacían que no todas las viviendas contaran con las mismas extensiones y facilidades.

La decoración común de las viviendas seguía el estilo art decó, en la sala se encontraba el lugar más importante de la casa, la chimenea. Este punto del hogar era indispensable para mantener el calor y generalmente era el espacio más amplio. Durante la guerra, era utilizado por los niños como lugar de juegos en lugar de los dormitorios, posiblemente por estar más cerca de la puerta principal para poder correr a los refugios cuando sonara la alarma. El radio ocupaba un lugar prioritario en la sala pues el momento más importante para las familias era la hora de las noticias, aunque también se escuchaban programas educativos y de comedia. Algunas viviendas también podían tener gramófono para escuchar la música grabada en vinil.

La cocina era el lugar central para la mayoría de las madres, ya que en ella se desarrollaban diversas actividades que no sólo tenían que ver con la comida. Las cocinas no tenían refrigerador ni congeladores y en ellas se albergaban también los instrumentos para lavar la ropa, generalmente los lunes eran los días de lavado en Inglaterra. Para lavar no existían los detergentes, únicamente jabones y hojuelas de jabón, también allí se almacenaban utensilios

¹⁰⁷ Clouting, "The Evacuated Children of the Second World War."

para limpiar el hogar como escobas, barredoras de alfombras y en muy pocas casas, aspiradoras. Debido a que el combustible para cocinar estaba racionado, las madres debían cocinar la mayor cantidad de comida en una sola sesión.

La mayoría de las familias comían juntas en el comedor, esta práctica fue recomendada por el gobierno durante la guerra, debido a que de esa manera se mantenía el calor y se ahorraba energía. Una parte central del comedor era la tetera, al ser el té una de las bebidas más consumidas por los ingleses. El té fue racionado en 1940 y las familias tenían derecho a un promedio de 25 tazas a la semana.

Los muebles de la habitación de los niños consistían en camas individuales, una repisa para libros y un baúl para guardar los juguetes, los cuales generalmente eran de aluminio, los muñecos muchas veces representaban soldados y enfermeras, pero estos también escasearon durante la guerra, pues las fábricas que los producían ahora debían hacer armas, lo cual hizo que los juguetes se empezaran a fabricar a mano.

La recamara principal pertenecía a los padres, esta tenía generalmente una cama doble, pero en ocasiones podían ser camas individuales. Esta pieza podía tener un calentador eléctrico, sin embargo, como este no era suficiente durante los meses de mucho frío, las camas eran calentadas con contenedores con agua caliente.

El cuarto de baño era poco común que estuviera ubicado dentro de las casas, por lo regular se encontraba en el exterior y no existían las regaderas. Las personas solían bañarse en tinas que en tiempos de guerra no se podían llenar más allá de cinco pulgadas de agua caliente a fin de ahorrar combustible. El jabón de baño también estaba racionado y a partir de 1942 también el shampoo y el jabón para afeitar. En el baño a veces se encontraba un botiquín de primeros auxilios, el cual el gobierno sugería tenerlo a fin tratar heridas tras los bombardeos.

Si bien algunas casas podían tener cuarto de baño, la mayoría de las veces las familias tenían el inodoro fuera de esta y muchas veces era compartido por varias familias, este tipo de distribución parece haber sido el más común en

Coventry. Peter Milligan recuerda que sólo había un baño fuera de su casa y que la ducha la tomaba una vez a la semana y en una tina pequeña frente al fuego, a su vez, Olive Needham que tenía 6 años en 1940, narra que en su caso el excusado era compartido por dos casas y que alguna vez un niño se burló de ella mientras hacía sus necesidades pues Olive se asustó con una rata que apareció dentro del baño.¹⁰⁸

Los muebles en las casas no se renovaban continuamente, sobre todo a partir de agosto de 1942 cuando comenzaron a racionarse y a controlarse su producción. Había 22 muebles considerados como esenciales de los cuales existían tres diferentes calidades y dos diseños en cada una de estas calidades. Más adelante se incluirían en el racionamiento tapetes, cobertores y toallas. Cuando cayó Francia hubo también una escasez de perfume por lo que la mayoría de las mujeres tuvieron que utilizar productos ingleses como el agua de lavanda que se usa hasta nuestros días.



Ilustración 16. Reproducción de la cocina de una casa típica de clase media de 1940. Imperial War Museum

¹⁰⁸ CCA PA 2277/2/101-140, Coventry Lives.

En un artículo escrito para la British Broadcasting Corporation (BBC), Peter Cox de Coventry y que en 1939 tenía ocho años, narra que su primera memoria acerca de los alemanes fue en la escuela:

Cuando a los niños se nos pidió que trajéramos a la escuela los juguetes sobrantes a fin de ayudar a los niños en España que habían sido bombardeados y que por ello habían perdido todos sus juguetes y ropa ya que esto había sido destruido cuando explotaron sus casas. Recuerdo haber pensado lo malvado que era y correr a casa esa tarde para contarle a mis padres las terribles noticias. Bendícelos, mis padres no dijeron que ya lo sabían y al día siguiente mientras llevaba con orgullo nuestra ofrenda de camino a la escuela, trataba de imaginar cómo sería ser bombardeado y que tipo de personas querrían hacer tal cosa a los niños.¹⁰⁹

Sin embargo, para Peter Cox, como para muchos niños en Inglaterra la guerra parecía ajena a su vida cotidiana, ya que al menos él se alegraba de vivir en Inglaterra y como él mismo aceptó, “la inmediatez de la infancia no tardó en desvanecer esos pensamientos dolorosos” pues después de todo, España estaba muy lejos y la cotidianidad en la escuela ayudó a olvidar aquellas noticias.

Desafortunadamente para los niños en Inglaterra, las noticias cambiarían pronto puesto que en los periódicos se anunciaba la declaración de guerra contra Alemania. Y como lo recuerda Peter, “todas las imágenes de esos pobres niños me inundaron coloreadas ahora por el miedo de que ahora nosotros fuéramos los siguientes”.¹¹⁰ Ahora la realidad era distinta y había que ser conscientes del riesgo que se corría en su propia ciudad.

Las rutinas en los hogares también tomarían nuevas formas como lo menciona Geoff Bateman, quien nació en 1935 y recuerda vívidamente que la dinámica en una situación tan cotidiana como el momento de la cena, se vio alterada puesto que la familia guardaba silencio en la mesa para poder escuchar la radio que era colocada al centro para estar al tanto de las novedades y de cualquier cambio provocado por la guerra. La anécdota de Geoff resalta la importancia que tuvo la radio en la vida de las familias del siglo XX y en

¹⁰⁹ Cox, "A Child's War: In Coventry."

¹¹⁰ Ibid.

momentos tan críticos como los conflictos bélicos.¹¹¹ En este sentido la radio funcionó como un vínculo entre la intimidad del hogar y el acontecer público.¹¹²

La BBC había estado emitiendo programas de televisión desde 1932 sin embargo, este tipo de aparatos eran sólo accesibles para la gente rica, mientras que la mayoría de las personas usaban la radio en casa como su fuente de entretenimiento. Por ejemplo, por medio de este, muchos británicos se enteraron de la guerra al escuchar el discurso del primer ministro. Así como Geoff Bateman otros niños recuerdan cómo durante la guerra la radio tuvo un papel primordial de información y entretenimiento. Por ejemplo, Sylvie Stevenson recuerda que solía escuchar la hora de los niños durante la guerra y otras series.

La programación hecha especialmente para escuelas durante la Segunda Guerra Mundial consistía en:

11:00 am. Anuncios y cantos.

11:05 am. Historia Británica de Costa a Costa

11:25 am. Canto

11:30 am. Interludio

11:35 am. Estudio de la Naturaleza

11:50 am. Entrenamiento Físico

Este tipo de programación era muy útil para los estudiantes que habían sido evacuados y no podían asistir a las escuelas¹¹³. Como se mencionó anteriormente, estos programas se continuarían transmitiendo hasta 1964 sin interrupciones.

Por su parte Liz Adams quien tenía la misma edad de Geoff al momento de los bombardeos en Coventry, dice no recordar la guerra, pues asegura no fue un momento traumático para ella a pesar de que en una ocasión tuvieron que

¹¹¹ Hugh Chignell, *Public issue radio (electronic resource): talks, news and current affairs in the twentieth century*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011, 39-56.

¹¹² CCA PA2277/2/20, Coventry Lives

¹¹³ Brown, *A Child's War: Growing Up On The Home Front*, 88-91.

poner su cama debajo de las escaleras lo cual supone que fue debido a las bombas, Liz tampoco recuerda haber sufrido de hambre a pesar del racionamiento e incluso menciona que la falta de dulces en la dieta hacía que los niños tuvieran mejor dentadura.

Algo similar ocurrió con Ian Basnett, quien recuerda haber escuchado los bombardeos sin sufrir directamente las consecuencias pues ni su casa ni las casas aledañas habían sufrido algún daño. Ian dice que a pesar de los cortes de energía constantes que había en la ciudad y la destrucción que sufrieron algunas partes del lado antiguo de esta, el tiempo de la guerra fue emocionante para él, pues le entusiasmaba poder encontrar bombas no detonadas o partes de los aviones derribados a pesar de la prohibición de las autoridades. También recuerda llevar a la escuela una máscara antigás en una pequeña caja de metal.¹¹⁴

Un recuerdo similar tiene Peter Cox, quien menciona que su vecindario permaneció intacto a los bombardeos y que de hecho le entusiasmaba al igual que a Ian, ver las casas destrozadas de otras personas, y relata que los niños sufrían heridas graves e incluso morían al trepar y al ser aplastados por la mampostería. Él recuerda que, a pesar de haberse emitido alertas urgentes contra estas prácticas, estas no fueron escuchadas. Otra experiencia compartida entre los niños de Inglaterra durante este periodo fue la búsqueda de bombas incendiarias sin detonar, actividad que también costaría la vida a muchos niños y adultos que transportaban estos artefactos como trofeos.

Los niños a lo largo del Reino Unido salían también en la búsqueda de municiones no detonadas que tiraban los aviones. Para ellos, las municiones de verdad, británicas o alemanas significaban todo un suceso y se maravillaban y emocionaban cuando las encontraban, esto a pesar de que al igual que con las bombas, era una actividad bastante peligrosa ya que la parte divertida para los niños era detonar las balas.

El truco es anclarlas para sujetarlas firmemente, luego tomar una piedra y golpear la punta con eso. Nadie tiene un arma, por supuesto, así que esta

¹¹⁴ CCA PA2277/219, Coventry Lives

es la única forma de hacer que dispare. Es importante observar donde estaba parado el que golpeaba la bala. Muchos niños terminaban con el pelo partido tras el gran estallido y la bala volaba tal como lo habría hecho a través del cañón de un arma real.¹¹⁵

Al igual que con las bombas incendiarias, la práctica de estallar municiones era muy peligrosa por lo que era muy común que cualquier adulto que viera a los niños en posesión de cartuchos no detonados, procediera rápidamente a quitárselos. Sin embargo, esta forma de entretenimiento fue tan apreciada por los niños que más adelante se ahondará en ella en el capítulo la guerra y el tiempo libre.

Las anécdotas de Liz e Ian se contraponen en cierta medida con las memorias de Dereck Born quien al momento del inicio de la guerra era tres años mayor que ellos, haciéndolo más consciente de la realidad de la guerra. Dereck recuerda como sus actividades entre amigos, las cuales consistían en prender fuegos artificiales por las calles de Coventry, se vieron alteradas por el inicio de la guerra y recuerda como él y su padre construyeron un refugio para protegerse de los bombardeos, también es consciente de otros preparativos para la defensa militar como el montaje de ametralladoras y las modificaciones en las corridas de los trenes. En el ámbito familiar, las constantes salidas de su padre por motivos de defensa destruyeron su matrimonio ya que en palabras de Dereck su madre entendía poco sobre la guerra y no estaba de acuerdo con las ausencias constantes de su marido. Dereck Born también narra que tuvo que pasar un día en prisión por escapar del refugio en el que los resguardaban.¹¹⁶

Durante el inicio de la guerra el tipo de refugios fue cambiando de acuerdo a las necesidades o realidades de cada familia. Por ejemplo, en el caso del refugio llamado Anderson, nombrado así en honor al secretario de interior, se construía en la parte trasera de la casa y en ocasiones era entregado en secciones por parte del gobierno, requería cavar un agujero en el que el refugio estaría semienterrado, mientras que la tierra restante se apilaba en la parte superior para brindar protección adicional.

¹¹⁵ Marsh, A *1940s Childhood from Bomb Sites to Children's Hour*, 30.

¹¹⁶ CCA PA2277/1/195/1, Coventry Lives

Los recuerdos de los niños en torno a estos refugios variaban, en el caso de Barry Lankester quien al principio de la guerra tenía 6 años, recuerda que su padre colocó el refugio en la parte alta de su jardín, mientras que el resto de sus vecinos en la parte baja, por ello cuando empezaron las lluvias, los demás refugios se inundaban menos el suyo, por lo que los vecinos solían quedarse con ellos durante los bombardeos. Para Margaret Rose, con 11 años la vivencia fue distinta, su familia también tenía un refugio Anderson, sin embargo, este estaba siempre inundado por lo que durante los bombardeos ella y su familia preferían quedarse dentro de su casa debajo de las escaleras y “esperar lo mejor”. Elma Pundell quien tenía también 6 años en 1940, tuvo una experiencia muy amarga con los refugios, pues su padre fue herido junto con otros cinco niños y una hermana, cuando una bomba cayó en su refugio el cual estaba ubicado cerca de su trabajo, el padre murió y su hermana sufrió severas heridas permanentes. Elma siempre guardó el recuerdo de los ataúdes uno sobre otro.¹¹⁷

En 1940 el gobierno introdujo un refugio para uso en interiores apodado Morrison en honor al ministro de defensa Herbert Morrison, el cual era una jaula de acero baja que cuando no se usaba podía doblarse y usarse como mesa, debido a la escasez de mano de obra, se animaba a las personas a establecer sus propios refugios, pero como a menudo esto no era posible grupos juveniles como los scouts eran atraídos para ayudar.

Un scout de Bristol nos ayuda a recrear la experiencia de ayudar a armar estos refugios y de cómo eran utilizados:

Durante la guerra, cuando tuvimos ataques aéreos sobre Bristol, muchas casas recibieron refugios Morrison que eran de metal sólido, construcciones en forma de mesa que se erigían en el hogar, generalmente en el comedor, a menudo tomando el lugar de la mesa del comedor. Los refugios fueron entregados en pedazos y las autoridades nos dieron las instrucciones. Salíamos después de la escuela a armarlos. Esto significaba encontrar un lugar adecuado en la casa, quitar cualquier mueble existente, colocar las patas de metal sólido en su lugar y colocar una lámina de metal sólida muy pesada encima y atornillar todo. Luego,

¹¹⁷ CCA PA2277/2/141-185, Coventry Lives.

las tiras de metal entrelazadas se estiraban a través del marco inferior listas para que el dueño de la casa bajara su colchón y lo convirtiera en su cama y su refugio.¹¹⁸

Los refugios antiaéreos se volvieron algo esencial en las familias mientras que para los niños estos eran lugares de restricción y oportunidad pues las familias debían amontonarse en espacios reducidos y experimentaban largos periodos de aburrimiento, frustración, incomodidad y miedo, pero también eran espacios en los que encontraban emoción y aventura, ya que muchas de las veces la idea de estar junto con los amigos y fantasear con la guerra se convertía en una experiencia emocionante. Muchas de las reacciones y recuerdos de los infantes en el futuro serán relacionados con la forma en que los adultos expresaron el miedo, y esto se mostrará en la variedad de relatos que los adultos harán, sobre la vida en los refugios lo cuales van desde el miedo hasta la aventura.¹¹⁹

Para algunos otros niños los recuerdos de la guerra fueron casi indiferentes, como es el caso de Beale Mary de 12 años quien recuerda no tener miedo durante los bombardeos y no saber de qué se trataba todo esto hasta que su refugio ubicado en una fábrica fue golpeado por bombas incendiarias y recuerda tomar conciencia sobre la guerra al haber visto el agua entrar por el techo del refugio cuando los bomberos luchaban contra el fuego. Para Mary, sin embargo, la experiencia de la guerra no fue traumática pues recuerda que esta trajo a su familia mejores salarios, contrario a la desgracia de muchos otros.¹²⁰

Siguiendo con las memorias de Dereck alrededor de la guerra, una noche, cuenta que caminando hacia su refugio una gran bomba cayó del cielo incendiándolo todo y durante el bombardeo de 1940 a la ciudad, menciona estar sentado viendo el incendio y asegura haber visto la sonrisa de un piloto alemán al momento de soltar la bomba. Él también tuvo la oportunidad de ver como miles de tanques eran preparados para la guerra. Sin embargo, uno de sus más vívidos recuerdos no tiene que ver ni con los bombardeos ni con los preparativos

¹¹⁸ Brown, *A Child's War: Growing Up On The Home Front*, 13-14.

¹¹⁹ Gabriel Moshenska, *Material Cultures of Childhood in Second World War Britain*, London: Routledge, 2019, 75-76.

¹²⁰ CCA PA2277/2/24, Coventry Lives

militares, sino con su visita a un campamento militar estadounidense donde recuerda haber comido chocolate y conocer los condones, que, aunque no tenía idea de lo que eran decía que le gustaba el color.¹²¹

Por otro lado, cabe destacar que hubo diferentes destinos para las evacuaciones y por lo tanto las experiencias de los niños fueron distintas. Tal es el caso de Jo Veale, originaria de Birmingham ciudad aledaña a Coventry, quien nació en 1933 y fue evacuada en 1939 cuando contaba con 6 años de edad. Antes de llevarse la operación Pied Piper, Jo recuerda haber sido visitada en su escuela por un marino el cual les enseñó como colocarse la máscara de gas, para ella fue un recuerdo horrible pues pensó que se sofocaría y salió llorando perseguida por el “hombre” y su maestra quienes la convencieron de probarla nuevamente, sin embargo también recuerda que algunos de sus compañeros descubrieron que podían hacer ruidos extraños “muy groseros” si soplaban dentro de las máscaras lo cual relajó el ambiente y la sesión terminó en risas.

Su siguiente recuerdo al respecto fue caminar hasta la estación de tren junto con sus maestras y compañeros mientras que sus madres se quedaban atrás, Jo relata que cada uno llevaba equipaje, bocadillos, una máscara de gas y una etiqueta con su nombre y el nombre de la escuela. Recuerda que todos estaban muy emocionados cuando abordaron el tren, sin embargo, no comprendía por qué su mamá se quedaba triste en el andén. Lo que Jo no comprendía es que estaba siendo evacuada y no volvería hasta mucho tiempo después.

Para Jo, ese viaje en el tren fue placentero. Al llegar al pueblo de Ross-on-Wye, al oeste de Inglaterra, les hicieron un examen médico, tras el cual los trasladaron hacia su refugio que era una cabaña sobre una colina. La entonces niña menciona que para ella fue todo muy extraño, especialmente porque los maestros cuidaban de ellos en lugar de los padres.

La cabaña era como el hogar de un vigilante, estaba pintada de blanco y tenía rosas alrededor del porche que subían por las paredes. Tenía un baño, luz eléctrica y estaba muy bien amueblada, se encontraba al final

¹²¹ CCA PA2277/1/195/1, Coventry Lives

del camino de una casa llamada Mount Pleasant donde vivían el señor y la señora Hinchliffe. Para Bárbara y para mí parecía una mansión. Tuvimos nuestra comida principal del día, allí y estábamos asombrados de ser atendidos por los sirvientes en un amplio comedor con una mesa larga y con muchas sillas.¹²²

Para Jo, esa estadía fue maravillosa pues disfrutó de la naturaleza que como una niña de ciudad nunca había visto. Jo, no tenía idea de que su estancia fuera de casa sería por largo tiempo “estaba absolutamente convencida de que iría a casa el lunes y les dije a todos esto por semanas”.¹²³ Empezó a tener pesadillas y gritaba y lloraba en las noches lo cual exasperó a su maestra, soñaba siempre lo mismo sobre un ataque aéreo y de cómo su madre debía ponerse una máscara antigás y mientras hacía esto, el hermanito pequeño moría. Esto debió ser el principio de un trauma para la niña, al mismo tiempo los maestros difícilmente representaban una figura materna o incluso cercanamente amigable para los niños, ya que la niña menciona que probablemente esto sucedía al no querer mostrar favoritismos hacia alguno de ellos.

¹²² Jo Veale, "A Lonely Child's Tale," *Everyone's War, The Journal of the Second World War Experience* Centre 25, no. Summer 12 (2012): 16-17.

¹²³ Ibid., 17.



Ilustración 17. Foto de Jo and Barbara en Hoarwithy, Herefordshire. 1939. Revista "Everyone's War".

Después de un tiempo los maestros fueron llamados a Birmingham nuevamente por lo que Joe y su amiga Bárbara tuvieron que ser movidas hacia un nuevo lugar, el cual pertenecía a una moderna pareja de aquellos tiempos, descrita por Joe como "nuestra anfitriona era la epítome de la elegancia de los años cuarenta, con cabello rubio peróxido, hombros cuadrados, trajes a rayas y mucho maquillaje".¹²⁴ De esta experiencia Jo relata que a pesar de no pasar

¹²⁴ Ibid.

hambre ya que sus benefactores hacían uso del mercado negro para mantener su status de vida alto, ella no era feliz, de esto se daría cuenta después, pues veía como algo normal ser obediente y hacer lo que le dijeran para no convertirse en una molestia. Durante esa estadía Jo se quedaría sola, lo cual tendría una gran repercusión en su experiencia.

En conjunto con la soledad, Jo pronto se dio cuenta de que los niños refugiados no eran bien vistos por las comunidades a las que llegaban, lo cual la hizo sentirse más sola y triste. Al mismo tiempo cuando fue movida a una nueva escuela, las malas condiciones y la falta de maestros provocaron que la niña no aprendiera, de hecho, la niña reconoce no entender lo que estaba pasando con relación a la guerra, aunque su padre era parte del ejército británico y le había compartido sus miedos de no regresar, hasta que un día se dio cuenta del tremendo ruido que hacían los aviones pasando en el cielo lo que la hizo entender de manera repentina la magnitud de la guerra.

Mi evacuación llegó a su fin un día cuando mi madre y mi tía Kate aparecieron y me dijeron que me fuera a casa, mi mundo otra vez se puso de cabeza, apenas podía recordar a estas personas. Recuerdo haber empacado y gruñir debido al peso de los libros que no quise dejar atrás. De regreso en casa, Birmingham era muy extraña, yo estaba completamente perdida y desconcertada. Gente que no conocía vino a mirar a los evacuados que regresaban, mis hermanos y mi hermana me miraban con gran sospecha. Tenía seis años cuando salí de casa y doce y medio cuando volví. Todo fue diferente, pero al menos ya no estaba sola.¹²⁵

Cuando Jo recuerda esos días, lo hace con sentimientos mixtos. Dice haber aprendido a amar el campo y haber aprendido muchas actividades para mantenerse ocupada como recoger lana de oveja atrapada en los arbustos, empujar sacos para enviar a las fábricas, recolectar escaramujos para producir jarabes para bebés entre otras cosas. Esto último es relevante ya que nos informa sobre la participación de los niños en actividades económicas durante la guerra y las repercusiones psicológicas, sociales y probablemente físicas como

¹²⁵ Ibid., 19-20.

resultado de la soledad y la inestabilidad que los niños pudieron experimentar tras y durante el movimiento armado.

4.4.1 Comida y vestimenta durante la guerra

Para los niños la guerra era un momento de emoción y temor a la vez, ya que las vivencias dentro de esta, les hacía salir de una rutina conocida y esto les proporcionaba nuevas experiencias. Estas variaciones no podían ser ajenas a cosas tan cotidianas como la comida y la ropa diaria, las cuales también sufrieron modificaciones conforme los acontecimientos iban avanzando.

La situación geográfica del Reino Unido hacía la invasión por parte del ejército alemán más difícil, pero al mismo tiempo esto obligaba a la isla a importar alimentos, combustible y otros materiales desde su imperio en Asia y África o de países neutrales como Estados Unidos, Argentina o Canadá. Sin embargo, desde 1939, Alemania comenzó una guerra usando submarinos para hundir los barcos mercantes que suministraban productos y materias primas a Inglaterra, esto con el fin de castigar a la población y por lo tanto debilitar su gobierno. La guerra submarina de Alemania junto con la demanda de alimentos y materias primas para la producción de armamento obligó a las autoridades británicas a racionar el consumo de ciertos productos entre la población afectando la vida cotidiana.

El gobierno introdujo diferentes medidas, entre las más importantes estuvo la reducción del suministro de gasolina para autos particulares, hasta el punto de que únicamente se daban cupones para obtener combustible a los dueños de los vehículos que se utilizaban para servicio de la guerra. A la reducción del suministro de gasolina le siguieron otros productos como la comida, ropa y la piel, al mismo tiempo se lanzaban campañas para moderar el uso de ciertos materiales y frases como: “¿es tu viaje realmente necesario?” se volvieron populares.

Sin embargo, estos cambios no fueron abruptos sino paulatinos, así lo refiere Mike Bree de Cornwall:

Todo empezó lentamente, nuestra primera navidad apenas tuvo cambios, entonces esto se fue acumulando hasta los días oscuros y entonces los racionamientos fueron de malo a peor, ropa, artículos de uso doméstico, etc. Se terminaron, se quebraron, se perdieron o fueron destruidos por la Luftwaffe o tomados por nuestro gobierno debido a la regulación o porque se necesitaban por el esfuerzo de la guerra. Desperdiciar de cualquier manera, era desalentado, cada pieza de metal, vidrio, carbón, madera, hule, lana, absolutamente todo era vital.¹²⁶

Una de las problemáticas que se tenían que resolver era el abastecimiento de la comida. El ministro de agricultura lanzó una campaña llamada “Cavando por la Victoria”, con la cual se alentaba a los ciudadanos a cultivar sus propios alimentos, los niños muchas veces se encargaban de estas pequeñas huertas y también era común que se utilizara la parte superior de los refugios Anderson para sembrar, con estas acciones la parte de los vegetales quedaría cubierta, sin embargo, algunos otros alimentos como frutas, leche, huevos o carnes eran muy escasos.

Desde 1939 se había creado un departamento de alimentos para racionarlos durante la guerra. El gobierno también proveyó cuadernillos en los cuales se indicaban las raciones de alimentos que cada grupo de diferentes sectores de la sociedad tendrían, existían los cuadernillos para adultos, para niños y para bebés. Los niños recibían jugo de naranja y aceite de pescado y los más chicos una ración extra de leche. Los primeros productos que se racionaron fueron la mantequilla y el tocino de los cuales sólo se podían recibir 4 onzas a la semana, a esto se añadió el azúcar de la que sólo se recibían 12 onzas a la semana. Para los británicos fue un momento difícil cuando se comenzó a racionar el té en 1942, sin embargo, el golpe más duro para los niños llegaría en agosto del mismo año cuando los dulces fueron limitados. Más adelante, la compañía Barratts introdujo una bolsa de ración que contenía dulces, nueces, palomitas, etc. La leche fue un alimento difícil de conseguir, por lo tanto, la compañía Rowntrees, produjo un chocolate amargo conocido como Kit-Kat.

¹²⁶ Brown, *A Child's War: Growing Up On The Home Front*, 41-42.

El control de alimentos iba acompañado de cupones que el gobierno distribuía entre las familias. Existían dos tipos de cupones, algunos de ellos se intercambiaban directamente por los productos, mientras que otros tenían cierto puntaje por el cual podía accederse a diferente mercancía. Esto se hizo con el objetivo de permitir a las familias seleccionar el tipo de alimento o bienes requeridos. La implementación de este sistema de cupones basado en puntos se debió en gran medida a la presión ejercidas por amas de casa, organizadas en el *Women's Voluntary Service*, quienes alegaron la necesidad de tener una mayor apertura de elección en los productos.¹²⁷

Algunos alimentos nunca fueron limitados por el gobierno como el pan o las papas, así como tampoco lo fueron otros vegetales, sin embargo, no siempre estaban disponibles, lo cual desarrolló nuevas prácticas como ir de tienda en tienda y al momento de ver algo inusual o escaso, formarse inmediatamente. En esta actividad los niños jugaron un papel muy importante, al ser ellos quienes tenían que rondar las tiendas para avisar de la existencia de algún producto escaso.

El ministerio de comida produjo una gran cantidad de material sobre cómo hacer rendir las raciones de comida, estos materiales incluían libros de recetas y artículos en periódicos que daban consejos de cocina durante el conflicto bélico. Hubo inclusive un programa de radio *The Kitchen Front* transmitido de martes a viernes a las 8:15 de la mañana. Para esta actividad las niñas como era usual en la época, fueron las encargadas de ayudar a las mamás en la preparación de alimentos, mientras que los niños permanecían ajenos a esta práctica. Con la guerra, los niños tuvieron que acostumbrarse a comer más verduras y esto era exitoso si se usaban salsas o purés para esconder el sabor de los vegetales.¹²⁸ Fue precisamente durante estos años cuando componentes como el gravy, verduras y cuando era posible carne, se volvieron parte fundamental de una comida completa en la dieta británica, algo que permanece hasta nuestros días.¹²⁹

¹²⁷ Matthew Hilton, "The Female Consumer and the Politics of Consumption in Twentieth-Century Britain," *The Historical Journal* 45, no. 1 (2002).

¹²⁸ Marsh, *A 1940s Childhood from Bomb Sites to Children's Hour*.

¹²⁹ Anne Murcott, "Modes of Food and Eating in the United Kingdom," *Gastronomica* 13, no. 3 (2013).

Por otro lado, la escasez de materiales también afectó a la vestimenta de la sociedad. Debemos de considerar que la vestimenta de los niños entre los años 30 y 40 del siglo XX, era mucho más formal de lo que es hoy, para los niños de entre 4 y 14 años la ropa diaria consistía en pantalones cortos, calcetines largos, zapatos abiertos o botas, camisa y corbata, así como un suéter con cuello en forma de v, todo esto completado con una gorra. Las niñas en edad escolar usaban un vestido de algodón en verano, zapatillas de gimnasia y blusas en el invierno, eran muy utilizadas las calcetas largas o calcetines combinados con suéteres, así como el sombrero perteneciente a la escuela.

La vestimenta también reflejaba el lugar que ocupaban los niños en la sociedad y cómo estos eran vistos por los adultos. Por ejemplo, los niños y adolescentes seguían siendo vistos como versiones pequeñas de los adultos por lo que solían usar adaptaciones de la ropa usada por sus padres, como sacos o zapatos de adultos en adaptación pequeña. Por su parte las adolescentes de entre 14 y 15 años, usaban versiones pequeñas de los vestidos de sus madres y medias en lugar de calcetas.

La guerra también introdujo nuevas tendencias en la moda debido a la escasez de ciertas prendas y a que la junta de comercio del Reino Unido instó a los fabricantes a estandarizar los modelos de diferentes bienes de consumo, como paraguas, cacerolas, también se prohibió la producción de corsés, así como el uso de cortes elegantes o con encaje o cualquier pliegue que presentara un gasto innecesario de material, lo cual hizo que la vestimenta usual sufriera ciertos cambios y traspasara cánones establecidos de género, un ejemplo son los pantalones que antes de la guerra eran exclusivos para hombres y que empezaron a ser utilizados también por las mujeres, otro ejemplo son los overoles que se popularizaron entre las clases medias, cuando estos eran generalmente usados por obreros. Entre los niños se hicieron populares los cascos por lo que compañías comenzaron a fabricar versiones infantiles plásticas de estos.¹³⁰

¹³⁰ Peter McNeil, "'Put Your Best Face for War': The Impact of the Second World War on British Dress," *Journal of Design History* 6, no. 4 (1993).

Para el 1 de junio de 1941, el gobierno anunció el racionamiento de ropa, a diferencia de la comida esto no se hizo por la escasez de materias primas sino para dejar que los obreros se ocuparan de la producción militar. En un principio no hubo libros de raciones exclusivos para ropa, sino que estos se introducirían en 1942, sin embargo la escasez de ropa era muy alta al punto de que la ropa entre niño y niña sólo se diferenciaba por pequeños detalles, mucha de la ropa era remendada para seguir siendo usada y transferida de los mayores a los pequeños, dándole a una prenda un uso mucho más prolongado, esto se volvió extremadamente necesario ya que las raciones de ropa no tomaban en cuenta el crecimiento de los niños por lo que normalmente recibían la misma talla que habían recibido en fechas anteriores, en consecuencia, nuevamente fue importante la organización de las madres para intercambiar las tallas de ropa recibida a fin de que todos los niños quedaran con la más adecuada. Esta escasez también provocó que los mismos diseños de los uniformes se volvieran más simples.

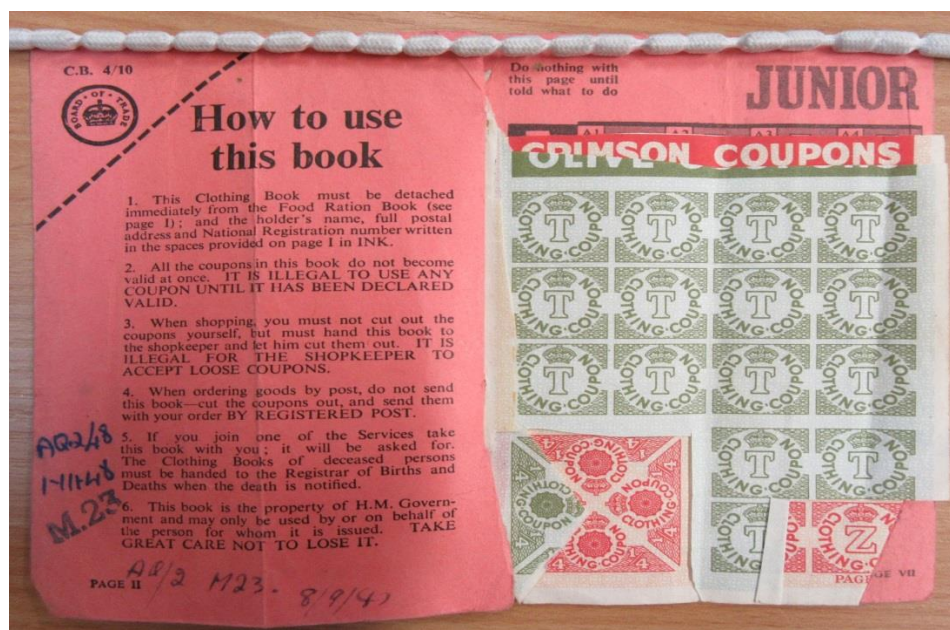


Ilustración 18. Libro de ración de ropa, perteneciente a habitante de Coventry. Ramírez L, 2018, Archivo de Coventry.

Esta carestía no podía pasar desapercibida por los niños, quienes si bien no le tomaban mucha importancia a lo que llevaban puesto, se divertían viendo los intentos de sus hermanas mayores o madres por compensar la falta de

algunas prendas. Por ejemplo, las medias de nylon que eran muy populares, “¿Por qué las hermanas mayores hacen tanto escándalo por las medias de nylon? Si no hay ningunas que puedan tener en sus manos, es una risa verlas dibujar una línea en la parte posterior de sus piernas para parecerse a la costura de un par de estas medias”.¹³¹

¹³¹ Marsh, *A 1940s Childhood from Bomb Sites to Children's Hour*, 34.



Ilustración 19. "No! Mrs. Britain" Anuncio publicado en la revista Times, Londres 1 de Julio 1942.

Las políticas de austeridad implementadas por el gobierno provocaron que muchos de los productos racionados comenzaran a venderse en el mercado negro, el cual se volvió un medio recurrente entre las familias que querían completar sus necesidades o no querían verse limitados, tanto en alimentos como en su vestimenta. Esto significaba incurrir en gastos extras que en la mayoría de los casos llegaba a mermar el presupuesto familiar debido al alto precio de los productos en ese mercado. Así mismo, la calidad de estos no siempre era confiable ya que las personas podían llevarse malas sorpresas cuando revisaban sus compras. Un ejemplo de estas malas experiencias nos lo da Vivien Hatton:

Una de las veces que fuimos a un mercado cerca de Ludgate Circus, había unos chicos malos vendiendo medias de nylon sin cupones. Estas eran muy caras, 10 chelines creo, pero pensamos que era una buena oferta. Sin embargo, cuando llegamos a casa y abrimos las cajas, nos encontramos que las medias tenían costuras al frente, ¡nos habían vendido productos defectuosos!¹³²

Sin embargo y a pesar de la posibilidad de ser estafados, así como de saber que este tipo de mercadeo era una práctica ilegal, se volvió común entre la sociedad saber que contaban con esta alternativa, pues en cada ciudad existían personas que se dedicaban a la venta de productos controlados. Muchas madres se sintieron agradecidas con estos comerciantes al verse salvadas bajo situaciones límite. Los niños, aunque no entendían muy bien esta práctica, también se sentían familiarizados con ella, ya que escuchaban a sus padres conversar al respecto e incluso los acompañaban a realizar las compras, no sin antes ser advertidos de no hablar de ello.

Otra práctica que se creó para los tiempos de escasez fue el intercambio de productos entre vecinos y comunidades. El carnicero repartía de manera justa los sobrantes que no estaban racionados, el vecino que tenía gallinas podía intercambiar los huevos por algún otro alimento que le hiciera falta. Se implementó una acción para guardar las sobras como hojas o cáscaras de col para alimentar a los pollos y al saber que las gallinas no producían huevos todo

¹³² Brown, *A Child's War: Growing Up On The Home Front*, 60-61.

el año, se utilizó encurtirlos para que estos duraran por más tiempo, se establecieron también cubos en los cuales se depositaban los desperdicios de comida que servían para alimentar a los cerdos. Con estas acciones los habitantes encontraron formas de eludir las regulaciones haciendo trueque con los productos y cupones para crear un mejor abastecimiento. A esta práctica también se le conoció como mercado gris, el cual era socialmente aceptado al contrario de la evasión ilegal que ocurría en el mercado negro puesto que no se hacía por una ganancia económica.¹³³

Debido a la necesidad de racionar los alimentos y vestimenta, en 1942 cuando los estadounidenses entraron a la guerra y establecieron sus bases en el Reino Unido, los ciudadanos y los niños en particular se maravillaron por la cantidad de productos que traían consigo y que no se podían conseguir en Inglaterra. Uno de los que más llamaba la atención era la goma de mascar, a tal punto, que cada vez que se encontraban frente a un soldado estadounidense, era común que le pidieran que compartiera un poco de la que llevaba consigo, haciéndose popular la frase, *got any gum, chum?*. Otro producto que se hizo muy famoso entre los niños, fueron las barras de chocolate Hershey, a las que ellos llamaban Hershee, nombre que les parecía gracioso.¹³⁴

¹³³ A. W. Morgan, "Rationing and the Black Market," WW2 People's War, BBC, 2005, consultado 22 octubre 2019, <https://www.bbc.co.uk/history/ww2peopleswar/stories/59/a3914859.shtml>. Mark Roodhouse, *Black Market Britain, 1939-1955*, Oxford: Oxford university Press, 2013, 50-76.

¹³⁴ Marsh, *A 1940s Childhood from Bomb Sites to Children's Hour*, 52.

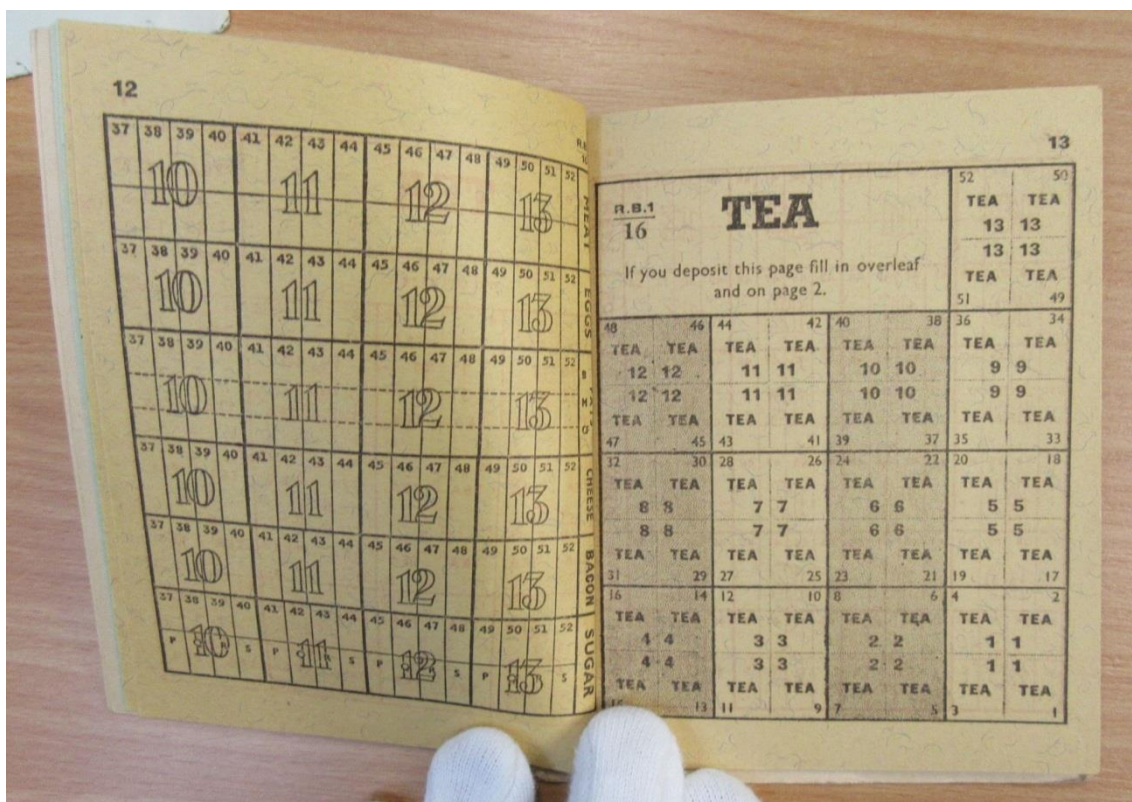


Ilustración 20. Libro de ración abierto en la sección de cupones de té, perteneciente a habitante de Coventry. Ramírez, L. 2019, Archivo de Coventry.

4.4.2 La vida en el hogar

Las actividades dentro de la casa también sufrieron modificaciones debido a la guerra, se han mencionado las dificultades en torno a la escasez de los alimentos y por lo tanto de las recetas a preparar. La rutina de la época consistía en que las madres junto con las hijas ayudaran a preparar los alimentos y pusieran la mesa, esta practica no se modificó durante la guerra, sin embargo, sí aumentó el cuidado por no desperdiciar los alimentos. Otra usanza era el pedir permiso para retirarse de la mesa, lo cual era sólo concedido por los padres. Las hermanas o hermanos mayores muchas veces no estaban presentes durante la cena, ya que debían trabajar en fábricas produciendo en un principio guantes y zapatos, y más adelante se encargarían de ayudar al armamento bélico produciendo bombas. Esta actividad muchas veces representaba un grave peligro por el trabajo con la pólvora, muchas de estas jóvenes (esta actividad era realizada en su mayoría por mujeres), murieron debido a explosiones al

momento de rellenar los casquillos. Por su parte los hermanos mayores que no estaban en casa se encontraban usualmente participando con el ejército.

Otra actividad básica del hogar era la hora del baño. Los niños debían esperar a que su madre encendiera el gas debajo de un recipiente de cobre, el cual calentaba el agua y una vez que estaba lo suficientemente caliente, se llenaba la tina, esta tarea tomaba su tiempo ya que se requería calentar el recipiente varias veces para llenarla. Una vez llena la tina, los niños debían tomar turnos, y si estos tenían hermanas, las niñas la utilizaban primero, esta práctica no era agradable para los niños varones ya que debían usar la tina sin cambiar el agua debido al racionamiento del combustible.

A pesar de que en todos los hogares se cumplían con los mismos hábitos, las vivencias podían variar, debido a que no todas las condiciones en las familias eran las mismas, por ejemplo, Derek Stretton que nació en Coventry en 1932 recuerda una experiencia diferente en torno al baño, él menciona que los jueves en la noche era la hora del baño para él, mientras que para su madre los viernes. En su casa no se calentaba el agua con gas, sino con carbón y al no contar con un cuarto de baño, se llenaba una tina de metal, la cual se colocaba en la sala junto al fuego para que no sufriera de frío, sobre todo en época de invierno.¹³⁵

Los niños también eran considerados para ayudar en las tareas del hogar, en especial en aquellas labores relacionadas en la preparación de medidas de seguridad dentro de la casa en prevención a un posible ataque. Un ejemplo es que ayudaban a cubrir las ventanas con papel para evitar que los vidrios lastimaran a un miembro de la familia en caso de romperse, debido a los bombardeos. Participaban también, ayudando con el secado de la ropa, pasando las prendas a través de la secadora de rodillos y preparando la ropa de los padres. Todo esto mientras estaban al pendiente de oír las sirenas de alerta, y, en caso de que así fuera, correr a ocultarse en el refugio.

Las niñas por su parte ayudaban a la madre, con tareas como lavar, cocinar, hacer las camas y otro tipo de quehaceres domésticos, mientras que los niños ayudaban en lo que se consideraban tareas más físicas como reparaciones

¹³⁵ CCA PA2277/2/195, Coventry Lives

y en tareas del jardín, así mismo, muchos de los padres antes de partir a la guerra enseñaban a sus hijos cómo reparar zapatos, lo cual se convirtió en una labor común en época de guerra sustituyendo la piel por cartón.¹³⁶

El grado de dificultad de algunas actividades cotidianas no varió durante el conflicto, pues estas labores ya requerían un gran esfuerzo en épocas de paz. Tal es el caso de Mary Beale de Coventry, quien recuerda que los días de lavado eran difíciles, sobre todo si los días eran lluviosos, pues la ropa se tenía que colgar dentro de las casas, cerca del fuego, lo que a ella le parecía una experiencia horrible ya que la ropa ocupaba todo el espacio donde se podía calentar después de llegar de la escuela.¹³⁷

4.5 La guerra y el tiempo libre

Como pasó con cualquier rutina de la vida diaria, la guerra tampoco fue un impedimento para que los niños siguieran desarrollando su vida infantil, esta vez, en las actividades concernientes al juego y al tiempo libre. Generalmente se tiende a pensar que en épocas de violencia los niños no podrían dedicar tiempo al entretenimiento, pero como se ha visto a lo largo de la historia de la humanidad, esta característica ha sido una constante para el desarrollo del ser humano.

Para los niños en Inglaterra, el inicio de la guerra significó una mezcla de emociones, destacando por encima de cualquier otra, el sentido de aventura, pues la influencia que tenían de las noticias y de los padres, hacían que sus juegos se tornaran alrededor de la creencia de pelear contra el enemigo. Este se convertiría en uno de los principales pasatiempos, sin embargo, la creatividad de los niños estaba conformada por una amplia gama de entretenimientos, los cuales fueron llevados a cabo dentro y fuera del hogar.

Uno de los pasatiempos más populares durante la guerra fue la lectura de comics. Esta ya se hacía desde años anteriores, sin embargo, al empezar el conflicto el número de títulos disponibles aumentó, cambiando también las

¹³⁶ Brown, *A Child's War: Growing Up On The Home Front*.

¹³⁷ CCA PA2277/2/24, Coventry Lives

tramas, ya que se representaban en ellos personajes que aludían a los enemigos de Inglaterra como Hitler y Mussolini. Algunas tiras cómicas populares fueron: *Rainbow*, *Beano*, *Dandy*, *Radio Fun*, *Girl's Crystal*, entre otros. Estas revistas eran una buena compañía para los niños mientras se encontraban dentro de los refugios y por la situación de escasez de papel, se acostumbraba turnar las historietas con otros niños, al no haber suficientes. Más adelante las fuerzas de Estados Unidos popularizaron entre los niños de Inglaterra comics como Batman y Superman.

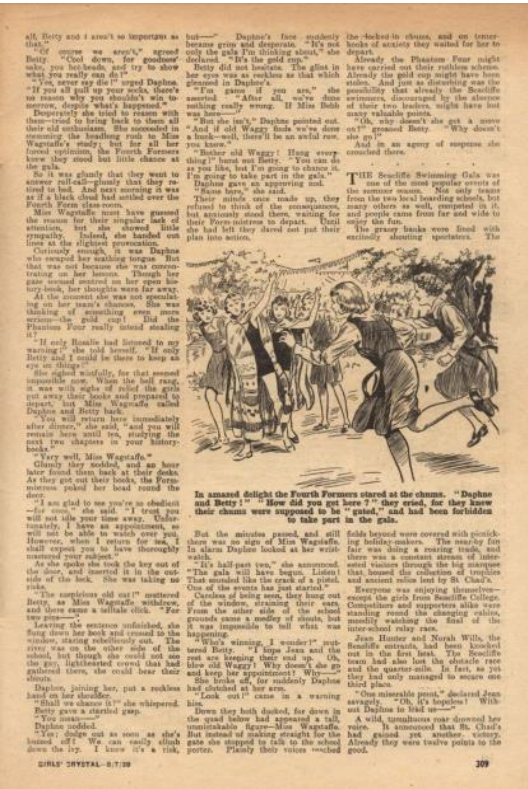


Ilustración 21. Revista Girls' Crystal, 1939.

Junto con los comics, se producían libros para niños a los cuales también se les inventaron tramas concernientes a la Segunda Guerra. Este tipo de libros dedicados a los infantes fueron populares desde finales del siglo XIX, al encontrar formas más baratas de producirlos y distribuirlos, lo que confirma el cambio de percepción de la sociedad con respecto a la infancia.¹³⁸ Los títulos más populares fueron: *William and the ARP*, publicado en 1939; *William's Bad*

¹³⁸ Heywood, *A History of Childhood*, 182-85.

Resolution y *William and the Evacuees*, ambos publicados en 1940. En estos libros el personaje principal se divertía ayudando a los refugiados, persiguiendo espías y capturando vendedores del mercado negro. Para las niñas, algunos libros populares fueron: *The Twins at St Clare's*, publicado en 1941 y *The Fifth Formers of St Clare's* publicado en 1945. Estos eran libros de aventuras que sucedían dentro de la escuela St Clare's y que, a diferencia de los libros o comics dirigidos a niños, en estos no se tocaba el tema de la guerra. Estos sólo fueron una parte del gran número de ejemplares que se publicaron durante ese periodo.

El cine en esta época fue también una forma importante de entretenimiento, aunque en algún momento se intentó cerrar las salas por prevención a causa de los bombardeos, la medida no duraría mucho ya que para la población era un centro de distracción importante. En ellos se exhibían películas y caricaturas de dibujos animados para niños producidas por Disney, muchas de las cuales también usaban contenidos relacionados a la guerra, como por ejemplo, *Dfuhrer's face* protagonizada por el pato Donald, en la cual el principal enemigo era el régimen nazi. Algunas otras proyecciones únicamente buscaban entretener como fue el caso del estreno en el año 1941 de *Dumbo* y la cual se presentó en los cines del Reino Unido con la finalidad de olvidar los momentos de tensión provocados por el conflicto bélico. Sin embargo, no todo el cine provenía del exterior, pues las producciones británicas rivalizaban en calidad con el cine de Hollywood e incluso se llegó a hablar de una época dorada en el cine inglés.¹³⁹ Para los habitantes de Coventry, la asistencia al cine se cuartó cuando el cine Rex fue destruido en uno de los bombardeos, este hecho limitó las posibilidades de recreación de los niños en la ciudad.

La producción de juguetes en el momento del estallido fue correspondida en torno a los hechos bélicos, se comenzaron a fabricar un mayor número de tanques, aviones, barcos y soldados de juguete. Los jugueteros británicos sustituyeron a la producción de juguetes alemanes, cuya importación era muy común antes de la guerra y reconocida por su alta calidad. Los juegos de mesa también cobraron una gran importancia, pues se podían utilizar durante el blackout, entre los favoritos se encontraban serpientes y escaleras, parchís,

¹³⁹ Mark Glancy, "Going to the Pictures: British Cinema and the Second World War," *Past and Future*, no. 8 (2010).

damas y algunos juegos de cartas, sin embargo, con la escasez de material, la fabricación de juguetes fue disminuyendo hasta desaparecer completamente en 1941.¹⁴⁰ Ante esas circunstancias los niños comenzaron a manufacturar sus propios juguetes. Algunas piezas más elaboradas eran realizadas por los padres, como casas de muñecas, muñecas de trapo y figuras de animales hechos de madera, las cuales debido a su escasez eran regaladas en ocasiones especiales, como navidades y año nuevo, sin embargo, lo más común igual como sucedía con la ropa, era que los niños jugaran con los juguetes heredados de los hermanos mayores.¹⁴¹

Algunas piezas como llantas viejas eran utilizadas también como herramientas de juego, estas después de haber sido limpiadas de elementos peligrosos para los niños por los padres o abuelos, servían para realizar carreras, en este tipo de entretenimiento participaban tanto niñas como niños y lo más común era utilizar las calles. Los trompos también eran objetos muy populares entre los dos géneros y estos se podían jugar tanto en el exterior como dentro de los hogares, sobre todo cuando el clima era húmedo al igual que los juegos de mesa. Algunos otros juegos eran las canicas, los conkers, este juego se trataba de amarrar a un hilo una castaña y golpear la del contrario hasta que hubiera un vencedor. Los niños de Coventry y de toda Inglaterra también disfrutaban del buen clima nadando en ríos y lagos. Otro de sus pasatiempos favoritos, consistía en coleccionar estampillas postales, así como tarjetas que venían en las cajas de cigarros y en los cerillos, las cuales obtenían una vez que sus padres se terminaban las cajetillas, pero la actividad más emocionante para aquellos niños fue la colección de municiones.¹⁴²

De entre todos los juegos, la actividad principal y más importante para los niños era la recolección de esquirlas y de municiones aún sin detonar. Esta actividad merece mucha atención ya que tanto a los niños como a las niñas les encantaba coleccionar cualquier pieza que se encontraran y que estuviera relacionada con la guerra, como botones e insignias, piezas de las cajas de las

¹⁴⁰ Victoria and Albert Museum, "Must have Toys 1940's," Victoria and Albert Museum, 2020, consultado 18 enero 2020, https://www.vam.ac.uk/moc/collections/must-toys-1940s/?fbclid=IwAR3NeulgppGdik6yKN38C33ucwBPqKZ_XBUz0lvE8ytD3q-smMdTiqufMzE.

¹⁴¹ Marsh, *A 1940s Childhood from Bomb Sites to Children's Hour*, 91.

¹⁴² Ibid., 93; Brown, *A Child's War: Growing Up On The Home Front*, 93-96.

bombas o partes de aeroplanos derribados. Estas colecciones tuvieron un valor muy importante entre ellos ya que fueron moneda de cambio para acceder a otro tipo de bienes importantes, como otras piezas o juguetes, estampillas e incluso las utilizaban para la elaboración de sus propios juguetes.

La recolección de esquiras tuvo un gran impacto social entre los infantes, por las relaciones que establecían de intercambio pero también por la correlación que se creó en torno a la aventura y la guerra, pues para muchos de estos niños los bombardeos significaban una nueva oportunidad de obtener estos tesoros ya que si desde un principio la guerra para la mayoría de los niños no era tan amenazante, con esta actividad el miedo se disipó aún más o casi en su totalidad, en este sentido, para los infantes los lugares de tragedia se convirtieron en lugares de oportunidad.¹⁴³

Los sitios dañados eran lugares restringidos por las autoridades debido al peligro que representaban, al mismo tiempo que para la mayoría de los adultos eran lugares indeseables, mientras que los niños encontraban ahí un espacio ideal para desenvolverse lejos de los adultos y superar cualquier posible miedo restante a la guerra. La atracción a estos lugares era tal, que algunos niños en su camino a la escuela relatan haber tomado rutas más largas a fin de recorrer con más detalle el camino para recolectar las esquiras. En verano, los niños podían pasar mucho tiempo en esas áreas porque se oscurecía a las once de la noche, mientras que, en invierno al oscurecerse a las tres de la tarde, debían apresurar la búsqueda, por lo cual esta era una temporada muy deprimente para ellos.¹⁴⁴

La actividad de recolectar esquiras se volvió una motivación para levantarse temprano a fin de ganar las mejores piezas, antes de que estas fueran recogidas por las autoridades u otros niños. Estos fragmentos se volvieron cada vez más valiosos en el mundo infantil ya que reemplazaban los juguetes manufacturados y a las colecciones de cartas, estampillas, etc. Entre más grande

¹⁴³ Gabriel Moshenska, "A Hard Rain: Children's Shrapnel Collections in the Second World War," *Journal of Material Culture* 13, no. 1 (2008).

¹⁴⁴ Becky Willans, "Debris and Delight: Children's Play During the Second World War," in *Practice-Based Research in Children's Play*, ed. Wendy Russell, Stuart Lester, and Hilary Smith, Bristol: University of Bristol, 2017, 40-41.

las piezas encontradas, más valiosas, el valor también aumentaba si había números grabados en ellas, si eran más brillantes o hasta si habían sido recolectadas cuando aún estaban calientes. Esto aumentó cada vez más el peligro de la recolección, sin embargo los niños no eran completamente conscientes de este peligro y el riesgo sólo hacía de este pasatiempo algo más emocionante para ellos.



Ilustración 22. Niños buscando "tesoros de guerra". 1940, Imperial War Museum.

Debido a la peligrosidad de estas prácticas las autoridades escolares y gubernamentales a través de charlas informativas, incitaron a los niños a no continuar. Posteriormente crearon una estrategia para que los infantes regresaran sus colecciones de esquivas argumentando que este material era útil para el esfuerzo de guerra y en ocasiones los niños también podían recibir un reconocimiento simbólico a cambio de sus piezas. Algunos estudiosos de este caso sugieren que la recolección de estos fragmentos se hizo como un intento de los niños por equiparar sus experiencias de bombardeos con la narrativa de la guerra hecha por los adultos de ese momento y por los recuerdos escuchados de la Primera Guerra Mundial.

A pesar de la guerra, las actividades de esparcimiento fueron exhortadas, con el fin de mantener el buen ánimo de la población incluyendo a los niños. Estos programas se trataron de conservar año tras año y se creaba todo un catálogo de actividades familiares, todas desarrolladas dentro de la ciudad para evitar el movimiento de las familias si este no era estrictamente necesario. Esta fue una política implementada por el ministro de trabajo a partir de 1941, quien quería evitar el uso excesivo de trenes por parte de los civiles y favorecer la movilización de las tropas sin afectar las vacaciones de la población en general.

La planeación de los programas *Holidays at Home*, estuvieron a cargo de comités locales conocedores de cada región, debido a la especificación y requerimientos de cada lugar para poder satisfacer la demanda de los habitantes. Era fundamental para estos comités contar con todas las organizaciones y grupos que desarrollaban las diversas actividades, como grupos de mujeres voluntarias, grupos amateurs de teatro y música e incluso expertos en deportes para coordinar competencias como cricket y fútbol. El programa también incluía el apoyo para los niños durante sus vacaciones escolares con actividades como natación, centros de danza o teatros cívicos. Las jornadas de actividades tuvieron un resultado patriótico para la sociedad pues se consideraba que quedarse en casa era una forma de apoyar al esfuerzo bélico.¹⁴⁵

Para 1942 la oficina de Desarrollo de la ciudad de Coventry daba a conocer el programa de actividades de verano que incluían eventos al aire libre como paseos en bicicleta y visitas a los parques, el programa incluía también actividades para los niños como espectáculos circenses. Cabe resaltar que todas estas actividades eran impensables apenas unos años antes, cuando la vida cotidiana en la ciudad consistía en el establecimiento de refugios y evacuaciones.

¹⁴⁵ Chris Sladen, "Holidays at Home in the Second World War," *Journal of Contemporary History* 37, no. 1 (2002).

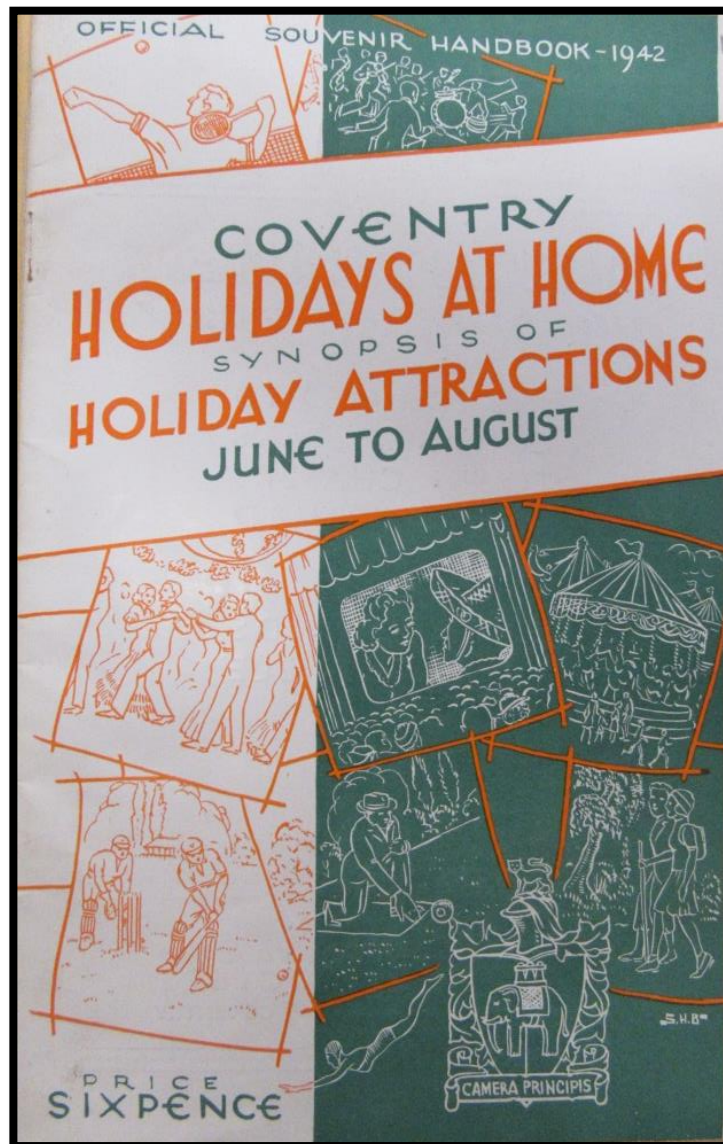


Ilustración 23. Vacaciones de Coventry en casa. Folleto con informativo de las diversas actividades organizadas por el City Council. Ramírez L. 2019, Archivo de Coventry.

Conclusiones

Como fue establecido desde un inicio, el objetivo principal de esta investigación es analizar el desarrollo de la vida cotidiana de los niños durante conflictos bélicos, específicamente en la segunda guerra mundial. Para ello se tomó como caso de estudio a la ciudad de Coventry en el Reino Unido que fue una de las ciudades más bombardeadas durante el conflicto bélico que se desarrolló entre 1939 a 1945.

Como se especificó en el primer capítulo, el desarrollo de un tema como la vida cotidiana de los niños durante un momento de guerra, conlleva diversos problemas teóricos y metodológicos. El primero de estos fue definir el término cotidianidad y vida cotidiana. Como se especificó la definición de ambos conceptos no es sencilla pues si bien la vida diaria está llena de momentos cotidianos, ¿cómo podríamos, en el estudio histórico, separarlos de los que no lo son? Tomando esto en cuenta la tesis propone entender lo cotidiano en contraposición a lo espontáneo, en el entendido que las tareas y actividades que consumen la mayor parte de la vida de los individuos son resultado de un aprendizaje cultural, rutinas que son llevadas a cabo de una manera no premeditada. En este sentido, la vida cotidiana es definida como lo que hallamos en el acontecer diario de los individuos, hábitos, costumbres y creencias. Todos ellos desarrollados y modelados dentro de una comunidad. Estos hábitos, crean una identidad cultural y por tanto la identidad del individuo.

Otro de los conceptos que se tuvieron que definir para esta investigación fue el concepto de niñez pues como se explicó en la sección “Sujeto Histórico: La niñez”, esta definición conlleva a la concepción de un rol social específico para el niño, un rol y conceptualización construido desde la perspectiva de los adultos. Como se analizó, dicho concepto no es permanente, sino que se ha ido transformando a través del tiempo por lo que es imposible la creación, inclusive en términos biológicos, de un concepto objetivo de la niñez. Tomando esto en consideración, y ante la imposibilidad de construir un concepto de niñez “objetivo”, así como por conveniencia metodológica, la tesis utilizó el concepto de niñez manejado por el ministerio de salud del Reino Unido que ubicaba a la

niñez entre los cinco y los catorce años, edad en que comenzaba a ubicárseles como adolescentes y por lo tanto podían ocuparse de otras labores.

Otra de las problemáticas desarrolladas a lo largo de este trabajo es la mencionada falta de fuentes existentes para el estudio de la vida cotidiana de los niños, principalmente porque en la mayoría de los casos los niños no producen fuentes, de modo que gran parte las fuentes existentes fueron creadas por los adultos, dándonos no una visión de los niños de primera mano sino una visión a través de los ojos de aquellos adultos que los describen.

Con el fin de subsanar esta deficiencia en torno a la existencia de fuentes producidas por los niños, esta investigación hizo un amplio uso de la historia oral, particularmente a través de las entrevistas realizadas por el proyecto *Coventry lives* hechas a aquellos supervivientes que durante la segunda guerra mundial eran niños. Sin embargo, como se explicó, las fuentes orales sufren de diversas carencias relacionadas con la memoria de aquellos que narran sus vivencias, pues estos recuerdos pueden estar alterados o bien la persona que narra, por diversos motivos, puede mentir. Por ello, la tesis utilizó, en conjunto con las fuentes orales, otra variedad de fuentes como periódicos, que narraban el acontecer diario de las evacuaciones y los bombardeos, documentos gubernamentales que permitieron conocer el punto de vista y las acciones de las autoridades en torno a cómo debía modificarse el día a día y protegerse a la población.

Una de las primeras conclusiones a la que llegó esta tesis en su tarea de analizar la niñez durante la segunda guerra mundial, fue la necesidad de alejarnos de la idea de vida cotidiana de los niños en Inglaterra durante el siglo XIX puesto que, si bien se trataba de una sociedad industrial, para el periodo que estudia esta tesis (1939-1945), la percepción que se tenía de los niños era la de individuos que debían ser protegidos y guiados a través de una enseñanza formal. En este sentido, los niños ya se encontraban prácticamente fuera de las fábricas, al punto que para 1940 sólo el 1% tenía empleos formales, pues en su mayoría los infantes pasaban la mayor parte de su tiempo entre la escuela, la familia y los juegos.

Esta realidad infantil hizo que durante los bombardeos se priorizara la protección de los niños, tanto por parte de las familias como del gobierno, algo que no necesariamente sucedió durante el desarrollo de otros conflictos bélicos en los que los niños permanecían en la primera línea de ataque desde una edad muy temprana. Al mismo tiempo, y como se demostró durante la investigación, la relevancia de las escuelas en la vida de los niños del Reino Unido durante el periodo de posguerra se vio reflejado en que estas instituciones jugaron un papel preponderante en la organización de las evacuaciones, así como en la preparación de los niños y sus familias para reaccionar en caso de un ataque.

Como se planteó en la investigación, la declaración de guerra del Reino Unido a Alemania en Septiembre de 1939, alteró la vida cotidiana de los niños, pues debido a los bombardeos o al miedo a estos, comenzaron de manera masiva las evacuaciones y como la tesis señaló, las evacuaciones fueron un evento traumático para muchos de los infantes, sobre todo por la rapidez con la que ocurrieron, pues en ocasiones los niños se enteraban de que serían llevados lejos de sus familias hasta que se encontraban en el punto de evacuación. Sin embargo, como también fue explicado, la vivencia de los niños alrededor de estas evacuaciones no fue homogénea, sino que respondió a las posibilidades de cada familia, pues al no ser un procedimiento forzoso o unificado, aquellos niños provenientes de familias con mayores recursos podían inclusive enviar a sus hijos con parientes fuera del país, cuando no era toda la familia la que se mudaba. Esto a diferencia de aquellos que, al no contar con esta posibilidad, tenían que recurrir a los programas dirigidos por el gobierno, enviando a sus hijos con familias desconocidas y en ocasiones en condiciones de precariedad.

La vida cotidiana de los niños, aun la de aquellos que permanecieron en las ciudades, sufrió muchas interrupciones resultado de los bombardeos. Uno de las más importante que se analizaron en este trabajo fue el llamado *blackout* el cual consistió en detener en la medida de lo posible, cualquier emisión de luz desde las casas o comercios a fin de no representar un blanco fácil para los aviones. Esto hizo que los niños tuviesen que cambiar sus rutinas, al interior de las casas debían ayudar en las labores de preparación, poniendo cortinas y apagando luces. En las calles, tuvieron que limitar sus salidas nocturnas pues la falta de luz hizo muy riesgoso deambular por las calles. En cambio, los niños

desarrollaron un gusto por los juegos dentro del hogar como los juegos de mesa o la lectura de comics, prácticas que trascendieron más allá del conflicto armado.

Del mismo modo, la vida cotidiana de los niños se vio alterada por el cierre de algunas escuelas, por seguridad o para ser utilizadas como refugios, lo que ocasionó que las que quedaran abiertas sufrieran aglomeraciones, de modo que padres y niños tuvieron que registrarse en una lista de espera para poder acceder a ellas y continuar su educación. La difícil situación de las escuelas tuvo una amplia cobertura por parte de la prensa, lo que denota la importancia que en ese el momento tenía la educación de los hijos entre la población del Reino Unido.

La tesis describió también cómo la vida de los niños en el entorno familiar y el ámbito privado, se vio transformada durante los años de guerra. La radio, que era ya muy utilizada por las familias se volvió un objeto central el hogar, pues se transformó en la mayor fuente de información sobre los acontecimientos bélicos y políticos. Pero a la vez, la radio se convirtió en un instrumento de aprendizaje y entretenimiento tanto para los niños como para el resto de los habitantes de la casa, que debido a la guerra y la necesidad de racionar bienes tuvieron que aprender cómo sacar el mejor provecho a la escasa variedad de productos. Cabe resaltar que el uso de la radio marcó una diferencia importante en el sentido que permitía a los niños, a diferencia de lo que sucedió en otras épocas, mantener alguna normalidad a la vez que proveía un sentimiento de comunidad.

Como también se señaló, si bien el Reino Unido fue uno de los grandes protagonistas del conflicto armado, a pesar de la falta de algunos productos y juguetes, los niños en su mayoría no sufrieron hambruna como si sucedió en otras regiones involucradas de manera directa o indirecta en el conflicto. Por tal motivo, y a pesar de que la ciudad de Coventry fue uno de los epicentros de los bombardeos por parte del ejército alemán, los testimonios recolectados de los niños, tienden a describir el conflicto bélico como algo emocionante más que peligroso, esto fue particularmente extendido entre los niños más pequeños quienes tendían a normalizar el peligro rápidamente.

La sensación de sentir el conflicto armado como un evento emocionante, derivó en que los infantes desarrollaran actividades cotidianas propias de este conflicto. Los juegos infantiles se desarrollaban en torno a la guerra y la derrota de los enemigos. Este viraje hacia la guerra también se reflejó en los juguetes que comenzarían a tomar la forma de tanques, aviones, pistolas, etc. Sin embargo, una de las prácticas más extendidas e importantes fue la recolección de esquilas las cuales se convertirían en trofeos, monedas de cambio y sinónimo de orgullo para los niños, a la vez que la recolección de dichos fragmentos ha sido explicada por sociólogos e historiadores, como la forma que tuvieron los niños de reconstruir una cotidianidad, relacionarse y asimilar mejor los momentos de incertidumbre.

Sin embargo, esta tesis es apenas una muestra pues quedan muchas aristas por explorar acerca de las vivencias de un gran número de niños que sufrieron la experiencia de la guerra, lo que deriva en diversas problemáticas tanto sociales como psicológicas que no han sido explorados por falta de interés, evidencia, o porque en muchos casos estas vivencias sólo han sido encajonadas. Habría que dar un especial agradecimiento a la historia social y por ende a la historia de la vida cotidiana por la inquietud para responder incógnitas en futuras investigaciones.

De este modo, dejando un gran número de temas por explorar, la tesis ha cumplido los objetivos planteados pues demostró la importancia y las posibilidades de los estudios históricos al explorar la vida cotidiana de los niños. Al examinar este periodo histórico se ha enriquecido la historiografía alrededor de este tema, demostrando cómo lo cotidiano puede desarrollarse no sólo en momentos de estabilidad, sino también en momentos de incertidumbre como la guerra, pues independientemente de las circunstancias, las personas, y en el específico caso de estudio de esta tesis, los niños, con su inesperada resiliencia, buscan y tienden al establecimiento de rutinas, códigos y relaciones que conforman la vida cotidiana.

Bibliografía

- "A Child's War: In Coventry." WW2 People's War, BBC, 2003, accessed 01 marzo 2019, 2018.
- "Coventry Children May Be Evacuated in War-Time." *Midland Daily Telegraph* (Coventry), 1939.
- "Growing up in the Second World War." Imperial War Museum, 2020, accessed 7 de noviembre 2020, 2020, <https://www.iwm.org.uk/history/growing-up-in-the-second-world-war?fbclid=IwAR1tj1tXVpmoZDzJRSyMOUYpGyvpaR8e7DuBvjFI5rTj40suoH0FvoDrws>.
- "Historia De La Vida Cotidiana." 2016, accessed 10 de marzo 2018 (http://www.mexicox.gob.mx/courses/course-v1:COLMEX+HDLV19024X+2019_02/info).
- "History of History Workshop." 2012, accessed 03 enero 2019, 2019, <http://www.historyworkshop.org.uk/the-history-of-history-workshop/>.
- "Impressions of Poland-August 1939." *Barr's Hill School*, 1940, 9-10.
- "Must Have Toys 1940's." Victoria and Albert Museum, 2020, accessed 18 enero 2020, 2020, https://www.vam.ac.uk/moc/collections/must-toys-1940s/?fbclid=IwAR3NeulgpgGdik6yKN38C33ucwBPqKZ_XBUz0lvE8ytD3q-smMdTiufMzE.
- "Rationing and the Black Market." WW2 People's War, BBC, 2005, accessed 22 octubre 2019, 2019, <https://www.bbc.co.uk/history/ww2peopleswar/stories/59/a3914859.shtml>.
- "Teaching under Difficulties." *Midland Daily Telegraph* (Coventry), 1939.
- "Teaching under Difficulties." *Midland Daily Telegraph* (Coventry), 15 noviembre 1939.
- "The Coventry Blitz "Conspiracy"." BBC News, 2010, accessed 17 marzo 2018, 2018, <https://www.bbc.co.uk/news/uk-11486219?fbclid=IwAR35eRHHLSzsxml1jPSLotT-D6seiZJDGT0HS8vI0ymZbuRcuqJFXMvCYzQ>.
- "The Coventry Blitz: "Hysteria, Terror and Neurosis"." BBC News, 2015, accessed 15 de mayo 2019, 2019, https://www.bbc.co.uk/news/uk-england-coventry-warwickshire-34746691?fbclid=IwAR3GnQ6WljjO2YQgZIGcFHLq35tDIPf3nrRMDRCCVdlic6DKoM-44oQG_Uc.
- "The Coventry We Have Lost." xpher.net, 2020, accessed 10 de junio 2020, 2020, <http://www.thecoventrywehavelost.co.uk/>.
- "The Evacuated Children of the Second World War." Imperial War Museum, 2018, accessed 2 de abril 2020, <https://www.iwm.org.uk/history/the-evacuated-children-of-the-second-world-war?fbclid=IwAR1weguGwWQEQI2zMQjh4ncW6HmGo9VIXpyRFcZqrGorTUxtmPVHCAkYi2Y>.
- "The School in Time of War." *The Coventrian*, Abril 1940.
- "What Qualification Levels Mean." 2018, <https://www.gov.uk/what-different-qualification-levels-mean/list-of-qualification-levels>.
- . "The Employment and Unemployment of Children in England C. 1680-1851." *Past and Present* 126, no. February, 1990 (1990): 115-50.

- . *Coventry's Blitz*. Gloucestershire: Amberley, 2015.
- . *Material Cultures of Childhood in Second World War Britain*. London: Routledge, 2019.
- . *The Industrial Revolution: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2017.
- . *The Invention of Childhood*. Edited by B. B. C. Book. London, 2006.
- Abrams, Linn. *Oral History Theory*. New York: Routledge, 2016.
- Aguirre, Carlos A, *La Escuela de los Annales. Ayer, Hoy y Mañana*. Contra Historias la Otra Mirada de Clio: México D.F, 2005
- Allen, Robert. *Global Economic History: A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press, 2011.
- Aries, Philippe , y Georges Duby. *A History of Private Life: Riddles of Identity in Modern Times*. Translated by Arthur Goldhammer. Edited by Harvard College. Harvard, 1991.
- Ariès, Philippe. "From Immodesty to Innocence." In *The Children's Culture Reader*, edited by Henry Jenkins. New York: NYU Press, 1998.
- Aries, Philippe. *Centuries of Childhood*. Edited by Pimlico. London, 1996.
- Barrow, W. M. "Barr's Hill School." *Barr's Hill School Magazine*, 1939.
- Board of, Education. *Report Of the Consultative Committee On the Primary School*. (London: 1931).
- Brown, Mike. *A Child's War: Growing up on the Home Front*. Gloucestershire: The History Press, 2010.
- Bryson, Bill. *At Home a Short History of Private Life*. Great Britain: Black Swan, 2010.
- Burke, Peter. *History and Social Theory*. Edited by Polity Press. Cambridge, 1992.
- Castro, Beatriz. *Historia De La Vida Cotidiana En Colombia*. Edited by Norma. Bogotá, 1996.
- Chignell, Hugh. *Public Issue Radio (Electronic Resource): Talks, News and Current Affairs in the Twentieth Century*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011.
- Corcuera de Mancera, Sonia. *Voces Y Silencios En La Historia. Siglo Xix Y Xx*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Crew, David. "Alltagsgeschichte: A New Social History "from Below"?". *Central European History* 22, no. 3/4 (1989): 394-407.
- Cross, Gary. "Play, Games, and Toys." In *The Routledge History of Childhood in the Western World*, edited by Paula Fass, 267-82. London: Routledge, 2012.
- Cunningham, Hugh. *Children and Childhood in Western Society since 1500*. London: Longman, 1995.
- Daunt, Martin. *Wealth and Welfare: An Economic and Social History of Britain 1851-1951*. Edited by Oxford University Press. New York, 2007.
- De Mause, Lloyds. *Historia De La Infancia*. Barcelona: Alianza, 1982.
- Duby, Georges, y Philippe Ariès. *Historia De La Vida Privada, Tomo 1, Del Imperio Romano Al Año Mil*. Madrid: Taurus, 1987.
- Geoff, Barwick. *Images of England: Coventry*. Edited by The History Press. Gloucestershire, 2011.
- Gething, Ashley. "Blitz: The Bombing of Coventry." 60 mins. United Kingdom, 2009.

- Glancy, Mark. "Going to the Pictures: British Cinema and the Second World War." *Past and Future*, no. 8 (2010): 7-9.
- Gonzalbo, Pilar. *Hablando De Historia. Lo Cotidiano, Las Costumbres, La Cultura*. Ciudad de México: El Colegio de México, 2019.
- Goodall, Felicity. "Life During the Blackout." *The Guardian* (UK), 2009, Life Style. <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2009/nov/01/blackout-britain-wartime?fbclid=IwAR3ISvtVjc7Y7DZkSfUK4RuiTuBTG1KUGqDPKPtng4FT0QWGkdC2GfXNDj8>.
- Heller, Agnes. *Sociologia De La Vida Cotidiana*. Edited by Peninsula. Barcelona, 2002.
- Heywood, Colin. *A History of Childhood*. Cambridge: Polity Press, 2018.
- Hilton, Matthew. "The Female Consumer and the Politics of Consumption in Twentieth-Century Britain." *The Historical Journal* 45, no. 1 (2002): 103-28.
- Hobsbawm, Eric. *Industria E Imperio: Historia De Gran Bretaña Desde 1750 Hasta Nuestros Días*. Barcelona: Crítica, 2001.
- Hopkins, Eric. "Elementary Education in Birmingham During the Second World War." *History of Education* 18, no. 3 (1989): 243-55.
- Hughes, Eveline. *No Cakes for Tea a Warwickshire Childhood*. Edited by The History Press. Gloucestershire, 2009.
- Humphries, J. *Childhood and Child Labor in the British Industrial Revolution*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Jablonka, Ivan. "Social Welfare in the Western World and the Rights of Children." In *The Routledge History of Childhood in the Western World*, edited by Paula Fass, 380-99. London: Routledge, 2012.
- John, Spencer. *From Scholl Room to Tool Room to Ball Room, the Memoirs of John Spencer*. Edited by J. Hathaway Publishing. Coventry, 1991.
- Kenneth, Richardson. *Twentieth-Century Coventry*. Edited by McMillan. Coventry, 1972.
- Kockca, Jürgen. *Historia Social Y Conciencia Histórica*. Edited by Marcial Pons. Madrid, 2002.
- L üdtke, Alf, ed. *The History of Everyday Life: Reconstructing Historical Experiences and Ways of Life*. New Jersey: Princeton University Press, 1995.
- Lanse, Jones. *The Training of Teachers in England and Wales*. Edited by Oxford. London, 1924.
- Lawson, John, y Silver Harold. *A Social History of Education in England*. Edited by Methuen. London, 1973.
- Lis, Catharina, y Hugo Soly. *Pobreza Y Capitalismo En La Europa Preindustrial (1350-1850)*. Translated by Bettina Van Den Bremt. Madrid: Akal Editor, 1984.
- Lüdtke, Alf. "De Los Héroes De La Resistencia a Los Coautores: "Alltagsgeschichte" En Alemania." *Ayer* 19 (1995): 49-69.
- Marsh, James. *A 1940s Childhood from Bomb Sites to Children's Hour*. Gloucestershire: The History Press, 2014.
- McGrory, David. *Coventry History and Guide*. Edited by Alan Sutton. Avon, 1993.
- McNeil, Peter. "'Put Your Best Face for War': The Impact of the Second World War on British Dress." *Journal of Design History* 6, no. 4 (1993): 283-99.
- Moshenska, Gabriel. "A Hard Rain: Children's Shrapnel Collections in the Second World War." *Journal of Material Culture* 13, no. 1 (2008): 107-25.

- Murcott, Anne. "Modes of Food and Eating in the United Kingdom." *Gastronomica* 13, no. 3 (2013): 32-41.
- Núñez, Francisco. *Ocio Y Vida Cotidiana En El Mundo Hispánico En La Edad Moderna*. Edited by Universidad de Sevilla. Sevilla, 1995.
- Politis, Gustavo, G. "Arqueología de la Infancia una Perspectiva Etnoarqueológica", *Trabajos de Prehistoria*, Vol. 55, 2 (1998): 5-19
- Roodhouse, Mark. *Black Market Britain, 1939-1955*. Oxford: Oxford university Press, 2013.
- Sladen, Chris. "Holidays at Home in the Second World War." *Journal of Contemporary History* 37, no. 1 (2002): 67-89.
- Stearns, Peter N. author. *Childhood in World History*. Edited by Routledge. 3rd edition. ed. New York, 2016.
- Steege, Paul, Andrew Bergerson, Maureen Healy, y Pamela Swett. "The History of Everyday Life: A Second Chapter." *The Journal of Modern History* 80, no. 2 (2008): 358-78.
- Stephens, W. B. *A History of the County of Warwick: Volume 8, the City of Coventry and Borough of Warwick*. London: Victoria County History, 1969.
- Summers, Julie. *When the Children Came Home: Stories of Wartime Evacuees*. Edited by Simon and Schuster. London 2011.
- Thoms, David, y Tom Donnelly. *The Coventry Motor Industry Birth to Renaissance*. Edited by Routledge. London, 2017.
- Veale, Jo. "A Lonely Child's Tale." *Everyone's War, The Journal of the Second World War Experience Centre* 25, no. Summer 12 (2012): 16-20.
- Walton, John. "Aproximaciones a La Historia De La Vida Cotidiana En Inglaterra, 1850-1940." *La Historia de la Vida Cotidiana* 19 (1995): 15-47.
- Wang, Amy. "What World War II's 'Operation Pied Piper' Taught Us About the Trauma of Family Separations." *The Washington Post* (2018). https://www.washingtonpost.com/news/retropolis/wp/2018/06/19/what-world-war-iis-operation-pied-piper-taught-us-about-the-trauma-of-family-separations/?utm_term=.db7812ee428e.
- Wiggam, Patrick. "The Blackout in Britain and Germany During the Second World War." Doctor of Philosophy in History, University fo Exeter, 2011.
- Willans, Becky. "Debris and Delight: Children's Play During the Second World War." In *Practice-Based Research in Children's Play*, edited by Wendy Russell, Stuart Lester and Hilary Smith, 35-51. Bristol: University of Bristol, 2017.
- Workshop, History. "Editorials: History Workshop Journal." *History Workshop Journal* 1, no. Spring (1976): 1-3.