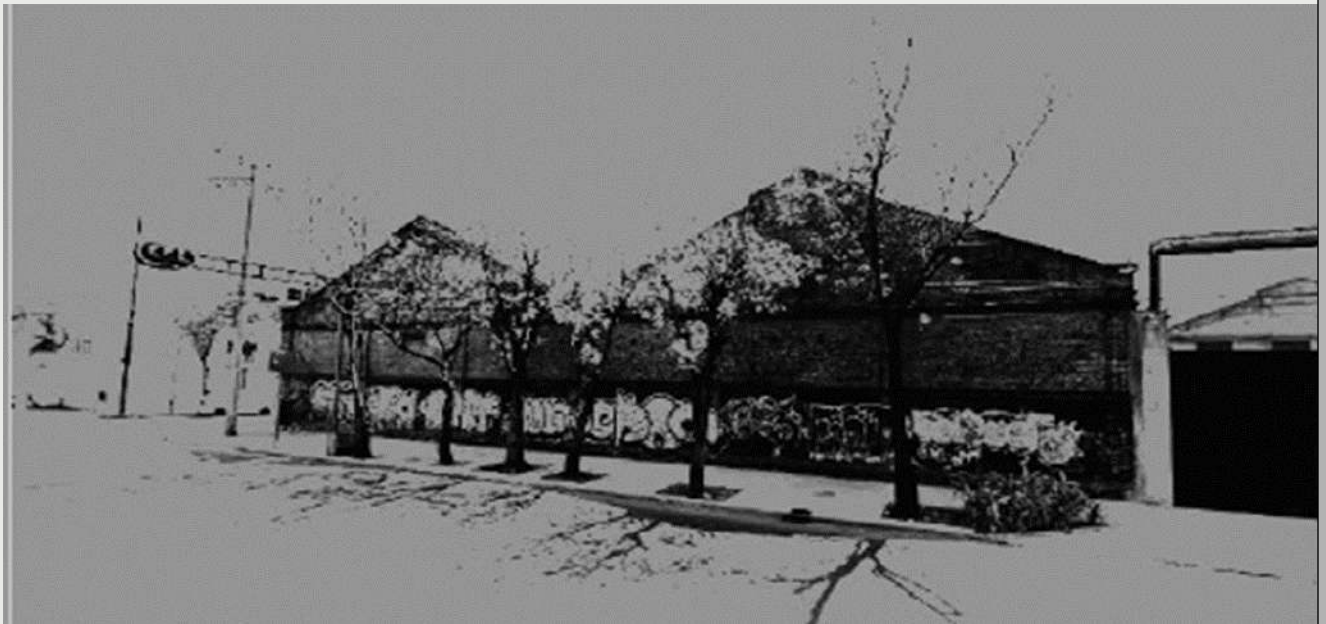




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO COMUNITARIO

COLONIA ATLAMPA, CIUDAD DE MÉXICO

TESIS DE PROYECTO PARA QUE OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA

Presenta:

ROCIO MARTIN TOMAS

Tutores:

ARQ. ANGELINA BARBOZA RODRÍGUEZ

DRA. MERCEDES OLIVEROS SUÁREZ

MTRO. IGNACIO GONZÁLEZ TEJEDA

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX A DICIEMBRE 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Este es el resultado de una de las etapas mas importantes en mi vida, cabe mencionar que no fue nada fácil llegar hasta aquí, sinceramente no lo hubiera logrado sin el apoyo de tanta gente, de mi familia, de mis amigos, de mis profesores y de la Universidad que me brindo una oportunidad.

A mis padres:

Gracias por enseñarme que puedo lograr todo lo que me proponga si trabajo duro y constantemente por ello.

A mi hermana:

Por darme ánimos y por escuchar mis propuestas de proyectos, aunque para ti solo eran dibujos que se veían bonitos.

A mis amigos:

Por apoyarme en los días difíciles y hacer que fueran más amenos, por ser grandiosas personas y por formar lazos que a pesar de que pasa el tiempo sé que siempre puedo contar con ustedes.

A Rodrigo:

Por motivarme a cumplir mis metas y acompañarme cuando lo necesito.

INDICE

• INTRODUCCIÓN	1
• OBJETIVOS	2
• GENERAL	
• PARTICULARES	
• ANTECEDENTES	3
• PATRIMONIO INDUSTRIAL	
• JUSTIFICACIÓN	4
• ¿QUÉ?	
• ¿PARA QUÉ?	
• ¿PARA QUIÉN?	
• PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
• LO URBANO	
• LO SOCIAL	
• MARCO TÉORICO DE REFERENCIA	7
• REFLEXIÓN	
• ANÁLISIS DE ANÁLOGOS	9
• CENTRO COMUNITARIO EN BILLÉRE	
• BIBLIOTECA CASA DE LAS IDEAS	
• ESTUDIO DEL SITIO	21
• UBICACIÓN	
• CONTEXTO	
• CLIMA	
• VEGETACIÓN	
• DENSIDAD DE POBLACIÓN	
• TIPO DE SUELO	
• INFRAESTRUCTURA	
• USO DE SUELO	
• POLIGONAL	
• PERFIL URBANO	
• PRE-EXISTENCIAS	

• CONCLUSIONES ESTUDIO DEL SITIO	30
• ANÁLISIS URBANO	31
• PROGRAMA ARQUITECTÓNICO POR SECTORES	35
• PROYECTO ARQUITECTÓNICO	38
• PLANTAS	
• FACHADAS	
• SECCIONES	
• RENDERS VISTAS EXTERIORES	
• RENDERS VISTAS INTERIORES	
• GEOMETRAL DE CONJUNTO	
• PROPUESTA DE SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO	50
• SISTEMA ESTRUCTURAL	
• ANÁLOGOS DE ESTRUCTURAS	
• ELECCIÓN DE SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO	
• PROCESO CONSTRUCTIVO	
• PLANOS ESTRUCTURALES Y DETALLES CONSTRUCTIVOS	
• PROPUESTA DE INSTALACIONES	70
• INSTALACIÓN HIDRÁULICA	
• INSTALACIÓN SANITARIA	
• PROPUESTA DE CANCELERÍA Y ACABADOS	75
• CANCELERIA	
• ACABADOS	
• PROPUESTA DISEÑO PARA ESPACIOS EXTERIORES	77
• ANEXO FOTOGRAFICO DE MAQUETA	83
• CONCLUSIONES	87
• FUENTES DE INFORMACIÓN	88

INTRODUCCIÓN

En la presentación de esta tesis busco conseguir mi título como Arquitecta y para ello logré generar a lo largo de dos semestres de seminario de titulación, una propuesta de anteproyecto arquitectónico para la población de la Colonia Atlampa, esto a través del análisis de su entorno inmediato y algunos aspectos importantes que la hacen ser “La Colonia Atlampa”, a su vez realicé el análisis de algunos otros proyectos ya existentes que cumplen con algunas características de las cuales se pueden rescatar y aplicar en la propuesta de este proyecto.

Se reconocieron algunos puntos críticos y vulnerables en la colonia, los cuales se tomaron en cuenta para la elaboración de premisas de diseño para el proyecto.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- **Diseñar** un Centro comunitario cuyos espacios reúnan las características que permitan que la comunidad se reúna para realizar diversas actividades, brindando servicios para la convivencia, aprendizaje y recreación.

OBJETIVOS PARTICULARES

- **Identificar y conocer** las características poblacionales (socioculturales y económicas, entre otras) de la zona para determinar los espacios que pueden ayudar al desarrollo de la comunidad.
- **Desarrollar** un conjunto urbano arquitectónico que cumpla con las expectativas de la población que habita el área con la finalidad de reactivar la movilidad en las calles de la zona, para aumentar la seguridad de las personas.

ANTECEDENTES

La colonia Atlampa se edificó sobre terrenos que eran antiguos potreros (como tales aparecen en los planos editados por el Lic. Irineo Paz). Siendo las primeras casas de 1880, ya que, con el inicio del Ferrocarril Central Mexicano, estos terrenos adquirieron nuevo valor urbano. Esta colonia estaba cruzada por un gran número de espuelas de ferrocarril que proporcionaban servicio a las grandes industrias ahí asentadas, y aunque han disminuido, actualmente todavía pueden observarse algunas industrias que reciben insumos a granel a través de estas espuelas. El Lic. Héctor Manuel Romero da dos significados para el nombre de Atlampa: voz náhuatl que significa “en la Ciénaga” y dice también que procede del náhuatl atl “agua”; amaxactli “bifurcación” y pan “lugar”, y correspondería a la bifurcación de los ríos de Azcapotzalco y Tlalnepantla.¹

PATRIMONIO INDUSTRIAL

Dentro de la Colonia Atlampa ubicada en el centro de la Ciudad de México, existen varios inmuebles que corresponden a industrias asentadas a finales del siglo XIX y principios del XX, dichos inmuebles son naves industriales, de un solo nivel, generalmente con techo a una o dos aguas y ventilación perimetral. Aunque la gran mayoría presenta un gran deterioro.

Este tipo de naves están marcadas por un mismo estilo afrancesado de la época con una altura similar que va desde los 6m en su parte más baja

hasta los 11 metros en las cumbres, su estructura se basa en marcos rígidos.



Imagen 1. (jun 2019) Naves existentes en el predio, Fuente: Google maps Street view.

¹ EI MÉXICO DE DIEGO RIVERA crónicas capitalinas Romero Héctor Manuel, 1991, p. 10 y 1994, p. 120

JUSTIFICACIÓN

¿QUÉ?

CENTRO DE DESARROLLO E INTEGRACION COMUNITARIA

Proponer un punto de encuentro en donde las personas puedan asistir, socializar y convivir.

¿PARA QUÉ?

Generar el bien común de todos los miembros de la comunidad, para que tengan las mismas oportunidades y disfruten de los mismos derechos sin ninguna discriminación, que les permita realizar actividades recreativas, educativas, de capacitación y que cuente con servicios de salud.

¿PARA QUIÉN?

Para todas aquellas personas de la colonia Atlampa y habitantes de colonias colindantes que estén interesadas, desde niños hasta adultos mayores, sin importar sus condiciones físicas y económicas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la colonia Atlampa actualmente rige el uso de suelo mixto, donde cohabitan industrias, bodegas, almacenes y vivienda, lo que ha permitido unidades habitacionales nuevas en medio de las construcciones fabriles y vías del ferrocarril, sin embargo, también se han dado casos de invasiones a inmuebles abandonados y viviendas irregulares asentadas sobre derechos de vía. El grave deterioro social que sufre la colonia motiva e incita a la grave inseguridad del lugar.

LO URBANO

- Falta de equipamiento e infraestructura.

El uso de suelo de la colonia es particular debido a su distribución. Cuenta en su mayoría con un uso de suelo industrial hablando de un 58% dejando en minoría al espacio público con 4% y al equipamiento con un 5 %.

En el caso de infraestructura, sus calles no cuentan con suficiente alumbrado público, tanto vialidades como banquetas. No hay cámaras de vigilancia y algunas banquetas no tienen las condiciones óptimas para el tránsito de peatones y mucho menos para personas con discapacidad.

- Falta de comercio local.

Otra consecuencia de la distribución del uso de suelo, dentro del ordenamiento urbano, es el comercio ya que se concentra solo en algunos puntos abarcando solo un 12% de la colonia, es decir, no todos sus habitantes tienen acceso al mismo, generando así comercio informal en la colonia.

- Ausencia de áreas verdes y espacio público.

Debido al uso de suelo industrial, cada una de las fábricas o bodegas se desarrollan prácticamente en manzanas, abarcando incluso varias hectáreas por predio. Esto genera una alta densidad construida dejando únicamente espacio para vialidades y banquetas, sin contar con espacio público o áreas vegetadas.

LO SOCIAL

- Inseguridad.

Existen escasos módulos de vigilancia y no hay patrullaje, lo cual genera que las calles no sean transitadas con tranquilidad por los habitantes, por lo tanto, algunas zonas se encuentran deshabitadas.

- Violencia.

A partir de la inseguridad existente se deriva la violencia entendiendo este fenómeno social como una de las causas por la que la colonia no se considera habitable en su totalidad.



Imagen 2. Zonas recreativas en la colonia Atlampa Fuente: Google maps Street view

- Marginación Social.

Con la falta de espacios públicos limita a ciertos habitantes el uso de áreas comunes excluyendo por ejemplo a niños o adultos mayores.

- Alta Densidad de Población.

Hablando en términos de uso de suelo, el mayor porcentaje pertenece a industrial y otra parte al comercio, dejando en una minoría al uso habitacional. Es por esto por lo que la densidad es alta ya que en pocos m² habitan más personas de lo que se considera como espacio habitable.



Imagen 3. Unidad Habitacional en la colonia Atlampa Fuente: Google maps Street view

MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

Como marco teórico de referencia tome a Francesco Careri y su texto “Caminar como arte cívico”. Este texto a partir de otra disciplina como la biología, resalta la importancia del aprendizaje por medio de caminatas en la ciudad, y nos explica que de ahí nace el urbanismo, de la fenomenología de cada persona y la transformación que cada uno puede generar viviendo el espacio, ya que el ver mapas y generar propuestas sobre un papel estático, no es lo mismo que si se lee de forma deambulatorio.



Imagen 4. Fotografía del teórico Francesco Careri. Fuente: <http://compost-project.com/artist/francesco-careri/>

Patrick Geddes, biólogo de Escocia, inventó un curso llamado *civics* el cual analizaba la ciudad desde los ojos de Darwin, en el cual realizaba caminatas por toda la ciudad, analizando y generando propuestas desde lo que podía ver, observaba una evolución histórica con las grandes urbes y concluía con la solución que a cada una se le podía dar. En la etapa de análisis hablaba con los habitantes de cada lugar y preguntaba acerca de los problemas y las soluciones que las mismas personas daban. Decía que *“caminar no es solo mirar, es también escuchar, en cada lugar, a quien vive y conoce la ciudad”*, relacionándose de forma muy cercana con los habitantes generando una gran participación en cada uno de ellos.

El autor del texto, Francesco Careri, nos habla que antes de conocer a tal biólogo escocés, propuso un curso para la universidad romana, que se tomaba fuera de sus instalaciones, titulando como Arte Cívico el cual comprometía un sentido de pertenencia, una caminata que no solo veía al objeto, sino que se relacionaba y lo transformaba, penetrando en temas ajenos a la población, como a los estudiantes, indagando en ciertos sectores que de no ser por eso, nunca se hubiera tenido un acercamiento directo.

El urbanismo dejó eso de lado para solucionar los problemas de la ciudad de forma

separada en la que una cosa, no tiene que ver con otra y en ningún momento se relaciona. Se menciona que su curso constaba de caminatas que realmente recordara a los alumnos la capacidad que cada uno tenía desde su corporalidad y la transformación que podía generar, yendo a lugares distintos en cada clase, y pasando, por puertas, o senderos distintos sin regresar nunca por el mismo lugar ya que era mucho mayor el interés por descubrir nuevas formas de solucionar las cosas, y sobre tener a disposición el tiempo para descubrir nuevos lugares, y por medio de esto crear ciudad.

Finalmente, se vuelve necesaria la capacidad de interacción, pues permite conocer lo que piensan las personas de cada lugar, descubrir la forma en que se vive cotidianamente y las mejoras que un externo nos puede dar. La caminata, aunque es algo en conjunto, se vuelve un mismo cuerpo que avanza sin rumbo, conociendo una ciudad sin diseño.

REFLEXIÓN

Retomar esta acción como algo cotidiano de nuestro quehacer como arquitectos nos ayudaría realmente a entender lo que está sucediendo a nuestro alrededor y darle solución de formas diversas, actualmente, entre nosotros esa parte de conocer la ciudad se ha estado perdiendo y es más sencillo buscar los lugares de manera digital, impidiendo una directa relación con lo que queremos crear, ya que se pasan de largo una gran variedad de datos importantes que podrían ayudarnos a crear mejores soluciones y sobre todo entender las diversas formas de vivir un solo espacio.

Es por esto por lo que considero que este texto es importante para este proyecto, en la forma de ver realmente la situación que se vive día a día en la Colonia Atlapampa.

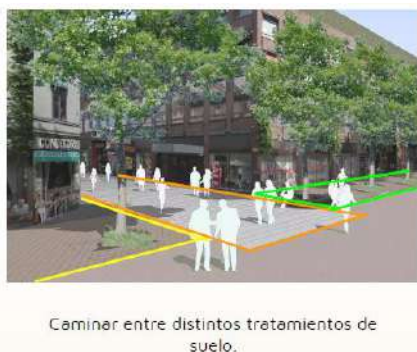


Imagen 5. (noviembre 2015) Diagrama realizado sobre imagen
Fuente: Autor Gloria Cristina



Imagen 6. Diagrama realizado sobre fotografía del edificio de Sanborns Madero
Fuente: Autor Rocio Martin Tomas

ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

CENTRO COMUNITARIO EN BILLÈRE

Arquitectos: Bandapar Architecture.

Ubicación: Billère, Francia.

Área: 1000 m²

Año: 2015

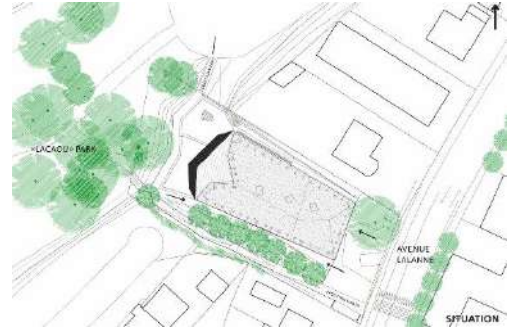


Imagen 7. Planta de conjunto centro comunitario Billère Fuente: Propiedad de Bandapar Architecture.

Se eligió este edificio por las características espaciales que se necesitan en un Centro Comunitario, se tomará como ejemplo para hacer un posible programa arquitectónico.

El centro comunitario es un elemento clave de la ciudad, ubicado entre un área verdaderamente urbana y un parque.

Responde a tres temas principales:

- cómo crear un verdadero punto de encuentro para toda la ciudad, salvando una diferencia de altura de 6 metros
- cómo ofrecer una transición cualitativa entre la ciudad y el parque, desde lo urbano a lo salvaje
- cómo disolverse dentro del paisaje existente y desaparecer de las miradas de los vecinos.²



Imagen 8. Fotografía Centro Comunitario en Billère, Fuente: Adrià Goula



Imagen 9. Fotografía Centro Comunitario en Billère, Fuente: Adrià Goula

² Centro comunitario en Billère / Bandapar architecture" [Community Centre in Billère / Bandapar architecture] 23 oct 2015. ArchDaily México. <<https://www.archdaily.mx/mx/775541/centro-comunitario-en-billere-bandapar-architecture>>

Dos características principales definen el diseño arquitectónico: afuera un camino peatonal generoso ofrece distancia de los vecinos y suficiente luz al nivel semi-sótano.

Adentro, el vestíbulo central conecta todos los espacios a lo largo del proyecto, los cuales tienen distintos grados de privacidad, (centro comunitario, escuela primaria, centro para jóvenes, espacios asociados), al mismo tiempo que es un punto de reunión con abundante luz natural.



Imagen 10. Fotografía Centro Comunitario en Billère,
Fuente: Adriá Goula

La envolvente del edificio tiene varios quiebres en ella los cuales favorecen a que el edificio tenga varias vistas hacia el exterior.

El resultado es un edificio visualmente discreto que ofrece numerosas relaciones al parque y a la ciudad, todas en concordancia con sus distintas funciones.³

El acceso al proyecto es muy sencillo y no rompe con su contexto inmediato, conserva la gama de colores del lugar y la altura.

La materialidad del edificio lo hace ver moderno, pero no fuera de contexto.



Imagen 11. Fotografía acceso Centro Comunitario en Billère Fuente: Adriá Goula

³ *Centro comunitario en Billère / Bandapar architecture* [Community Centre in Billère / Bandapar architecture] 23 oct 2015. ArchDaily México. Accedido el 26 Abr 2023. <<https://www.archdaily.mx/mx/775541/centro-comunitario-en-billere-bandapar-architecture>>



Imagen 12. Fotografía vista que hay desde un patio hacia la zona de talleres del Centro Comunitario en Billére Fuente: Adriá Goula



Imagen 13. Fotografía ludoteca del Centro Comunitario en Billére Fuente: Adriá Goula

LUDOTECA

En este caso de estudio el centro comunitario cuenta con ludoteca (espacio especial para niños). En esta área podemos ver colores llamativos que denotan alegría, juego, diversión y mobiliario especial.

ÁREAS COMUNES

Las áreas comunes de este edificio cuentan con mobiliario que puede utilizarse en diferentes actividades, además cuenta con iluminación natural y artificial, a lo cual podemos decir que es para los distintos horarios en los que puede funcionar este centro.



Imagen 14. Fotografía sala de tareas del Centro Comunitario en Billére Fuente: Adriá Goula



Imagen 15. Fotografía recepción talleres del Centro Comunitario en Billére Fuente: Adriá Goula

VESTIBULOS

El vestíbulo principal de este centro tiene una recepción para informes, es importante que el usuario pueda conocer las actividades y servicios que brinda el centro, tiene iluminación natural y colores neutros que producen tranquilidad en las personas.

AULAS TALLER

Las aulas taller en este centro son el elemento fisonómico ya que utilizan gran parte del área del centro y sin ellas el centro no podría cumplir con su objetivo.



Imagen 16. Fotografía interior talleres del Centro Comunitario en Billére Fuente: Adriá Goula

ANÁLISIS ESPACIAL

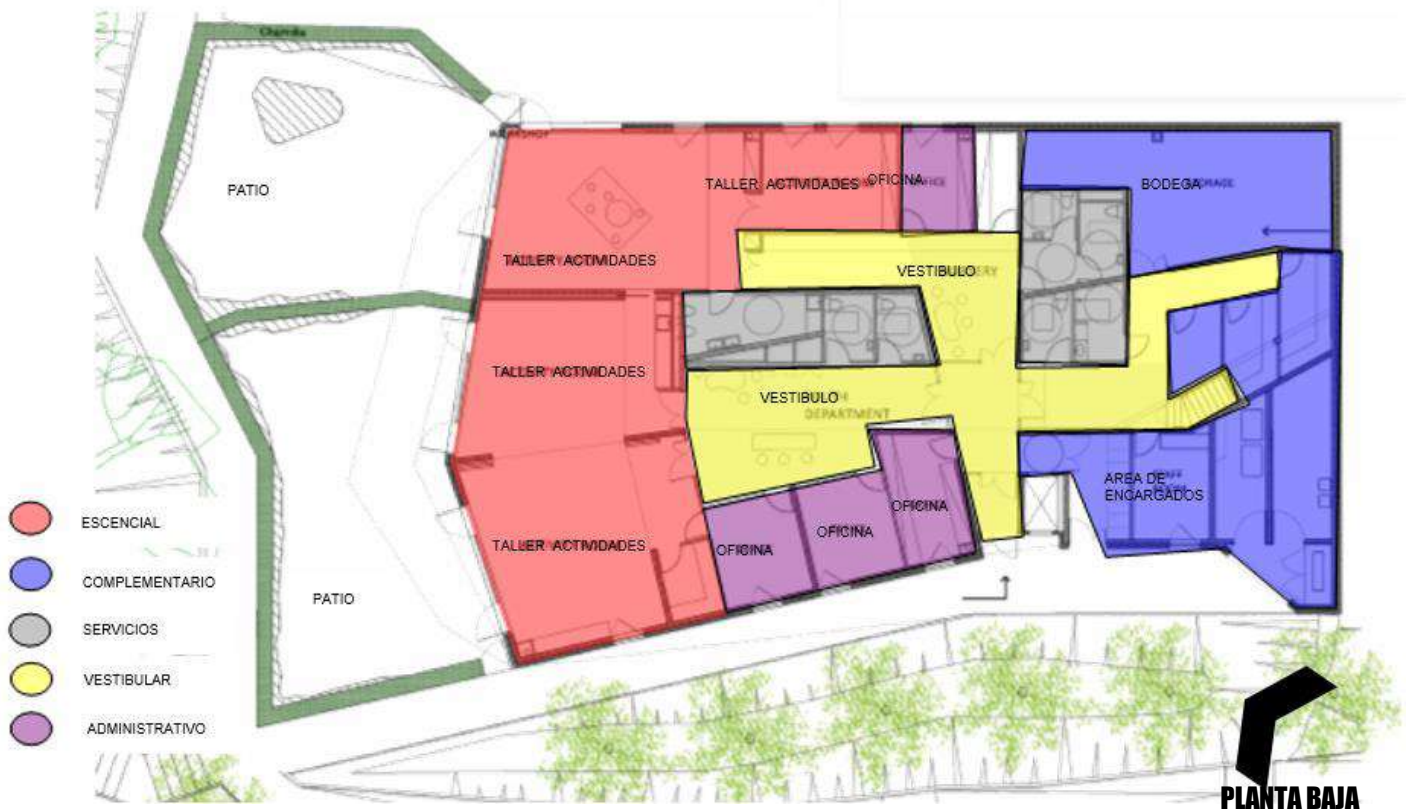


Imagen 17. Planta baja arquitectónica del Centro Comunitario en Billère

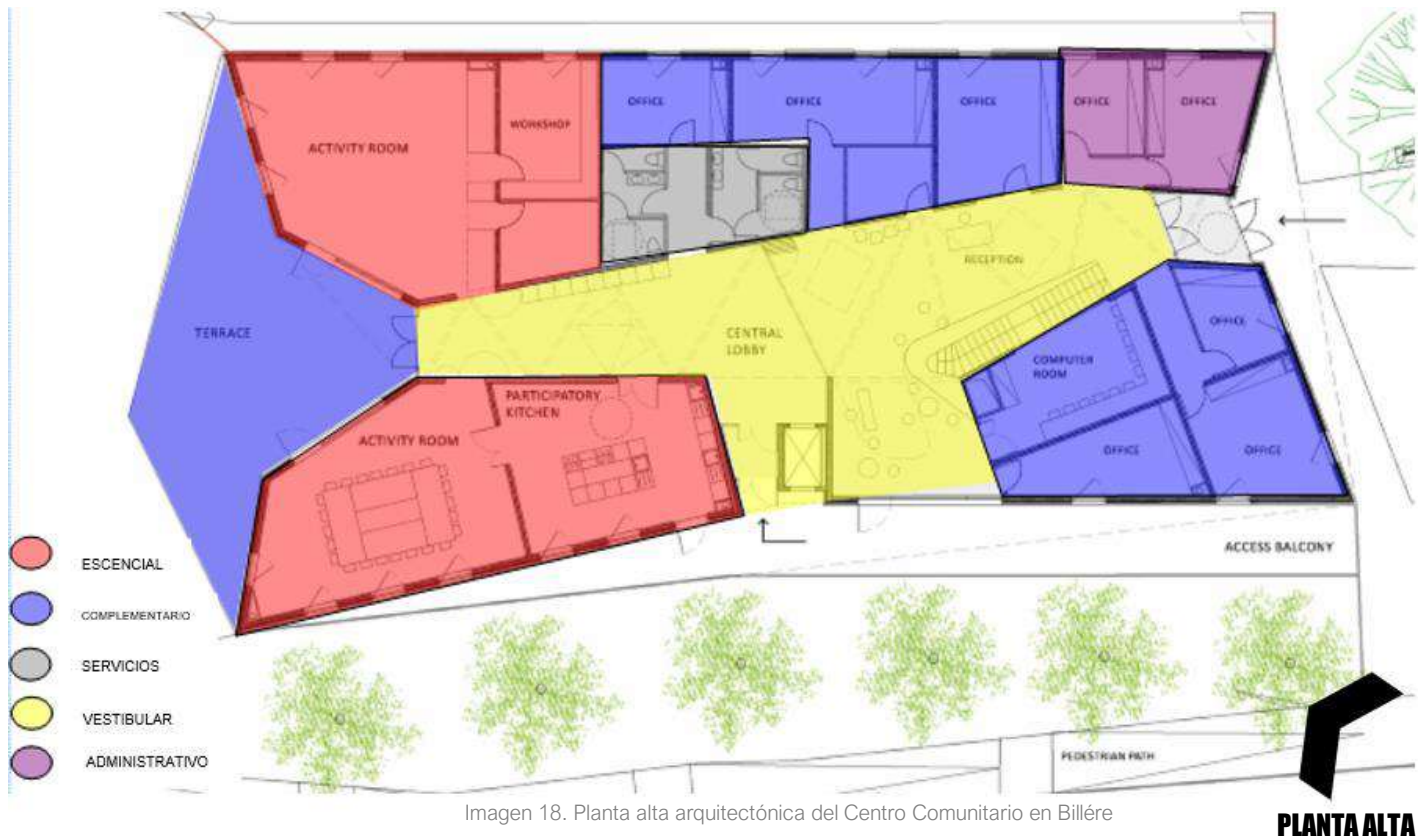
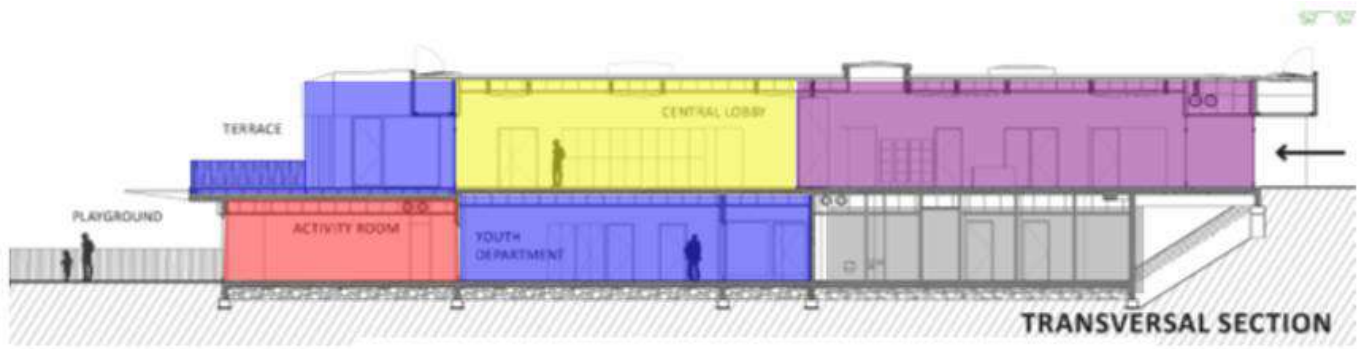


Imagen 18. Planta alta arquitectónica del Centro Comunitario en Billère



- ESCENCIAL
- COMPLEMENTARIO
- SERVICIOS
- VESTIBULAR
- ADMINISTRATIVO

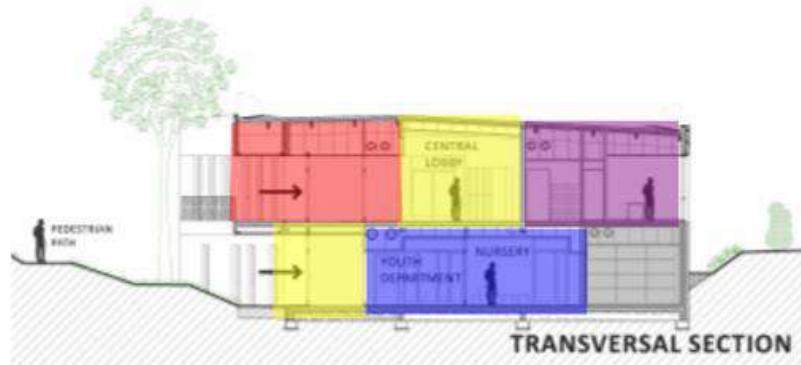


Imagen 19. secciones arquitectónicas del Centro Comunitario en Billère

CONCLUSIONES Centro comunitario en Billère

El análisis de este centro comunitario sirvió para conocer las relaciones entre las zonas y los diferentes espacios que lo componen esto nos ayudara a comenzar una propuesta de programa arquitectónico, además de analizar la interconectividad que debe de existir entre cada uno de los elementos que lo conforman, además se pudo analizar las diferentes variables que ofrecen niveles distintos de habitabilidad, como la ventilación natural, la iluminación, colores en los espacios y mobiliario en las distintas áreas del centro comunitario, los cuales nos servirán como premisas de diseño en nuestro proyecto arquitectónico.

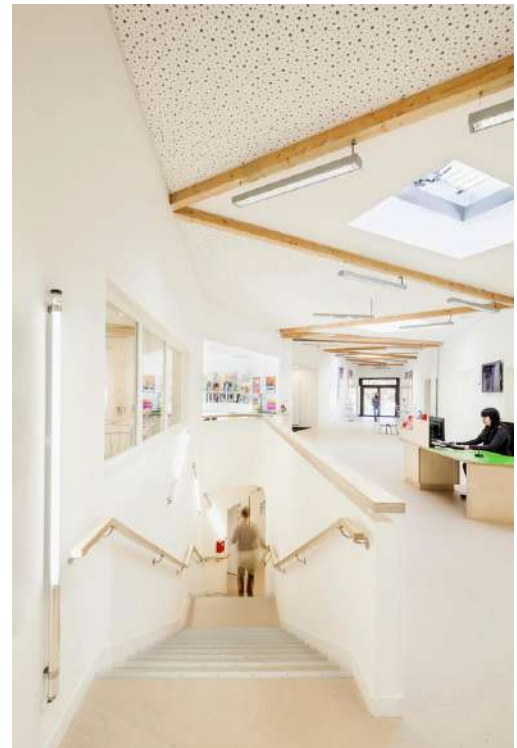


Imagen 20. Fotografía interior del Centro Comunitario en Billère Fuente: Adriá Goula

BIBLIOTECA CASA DE LAS IDEAS

Arquitectos: CROstudio

Ubicación: Popocatépetl, Camino Verde, 22190 Tijuana, Baja California, México.

Área: 220 m²

Año proyecto: 2012.

Tal vez este edificio sea una biblioteca y no como tal un Centro Comunitario, pero al analizarlo podemos encontrar algunas semejanzas respecto al entorno social, por esto es importante observar detalladamente las medidas que se emplean en este proyecto para combatir las problemáticas sociales de su entorno.

La propuesta de la biblioteca constituye un espacio de solo 220 metros cuadrados. El reto espacial y el cuestionamiento sobre como una biblioteca digital puede contribuir a la ciudad, han generado una nueva tipología para la biblioteca: un espacio colectivo donde el aprendizaje y la interacción de la información va más allá.



Imagen 21. Fotografía Biblioteca Casa de las Ideas
Fuente: CROstudio, Arturo González.



Imagen 22. Fotografía Biblioteca Casa de las Ideas donde se muestra el edificio con su contexto inmediato
Fuente: CROstudio Arturo González.

La biblioteca digital Casa de las Ideas se encuentra ubicada a lo largo del canal que atraviesa la colonia Camino Verde de Tijuana. Las edificaciones adyacentes, en su mayoría residencias y negocios construidos de manera informal, dan su cara hacia este mismo canal, donde se concentra una gran actividad pública, transporte y negocio tanto formal como informal.⁴

La biblioteca es parte del plan de desarrollo urbano, una iniciativa de SEDESOL, la cual proporciona no solo la canalización del río, sino la integración de una serie de espacios públicos, parques, espacios recreativos, centro comunitario y la biblioteca a lo largo de este. El objetivo es mejorar la calidad de vida de sus residentes y combatir el crimen por medio del diseño de espacios cívicos, infraestructura y programas.

Su arquitectura se abre a una serie de escenarios tanto al interior como al exterior. La forma del edificio ofrece una sala multiusos interna en diversas plataformas donde se pueden dar conferencias, obras de teatro, talleres, espacios de lectura y acceso a computadoras.

La pendiente generada por los desniveles articula un vacío en su exterior en la parte posterior del edificio, donde se propone un foro al aire libre. Una cascada secuencial de espacios hace que el edificio de forma lisa y hermética se abra completamente al público aun cuando no esté en horario de función. La intención primordial es crear y hacer ciudad por medio de la forma de arquitectura que aporte y de iniciativa a la convivencia cívica de sus espacios adyacentes.⁵



Imagen 23. Fotografía Biblioteca Casa de las Ideas donde se muestra el edificio con su contexto inmediato
Fuente: CROstudio , Arturo González.

⁵ "Biblioteca Casa de las Ideas" / CROstudio" 16 mar 2019. ArchDaily México. Accedido el 27 Abr 2023.
<<https://www.archdaily.mx/mx/02-289439/biblioteca-casa-de-las-ideas-crostudio>> ISSN 0719-8914



Imagen 24. Fotografía Biblioteca Casa de las Ideas
Fuente: CROstudio, Arturo González.

PROYECCIONES AIRE LIBRE

OBRAS DE TEATRO

La misma volumetría del edificio es utilizada para las actividades que se llevan a cabo en él, podemos ver en esta imagen como utilizan una pared como pantalla de proyecciones, este tipo de actividades hacen que se cree un vínculo con la población del sitio, ya que el espacio también es prestado para otro tipo de eventos, por ejemplo, obras de teatro escolares y otro tipo de eventos de la comunidad.



Imagen 25. Fotografía Biblioteca Casa de las Ideas
Fuente: CROstudio, Arturo González.

RELACIÓN CON LA VIDA COTIDIANA

El edificio no compite con su entorno, ni con sus actividades en realidad pasa a formar parte del lugar.

En la fotografía podemos ver como el “tianguis” se lleva a cabo de forma habitual a los alrededores de la Biblioteca.



Imagen 26. Fotografía Biblioteca Casa de las Ideas donde se muestra el edificio con su contexto socio cultural y económico inmediato
Fuente: CROstudio, Arturo González.

ANÁLISIS ESPACIAL

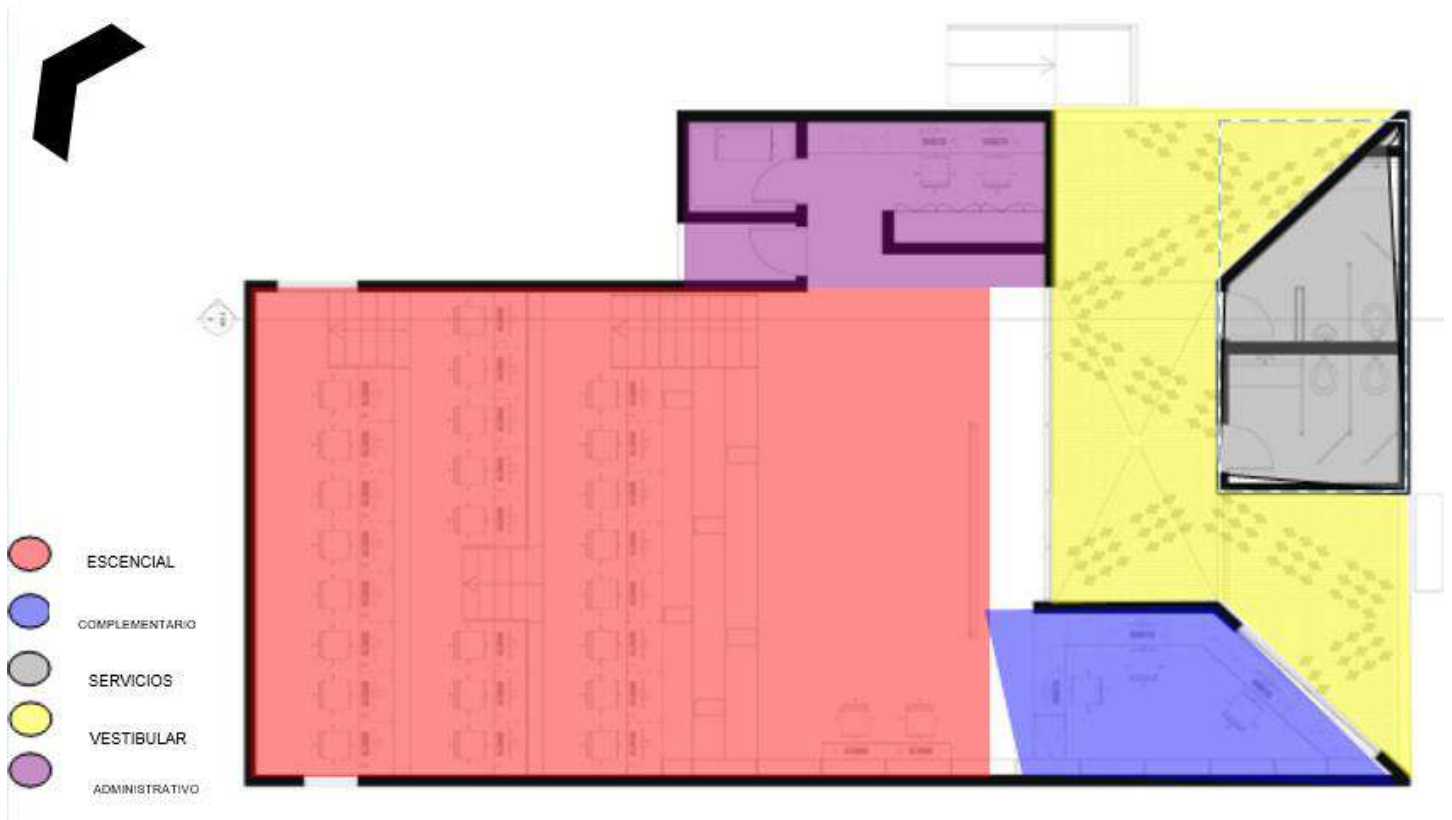


Imagen 27. Planta arquitectónica Biblioteca Casa de las Ideas

PLANTA

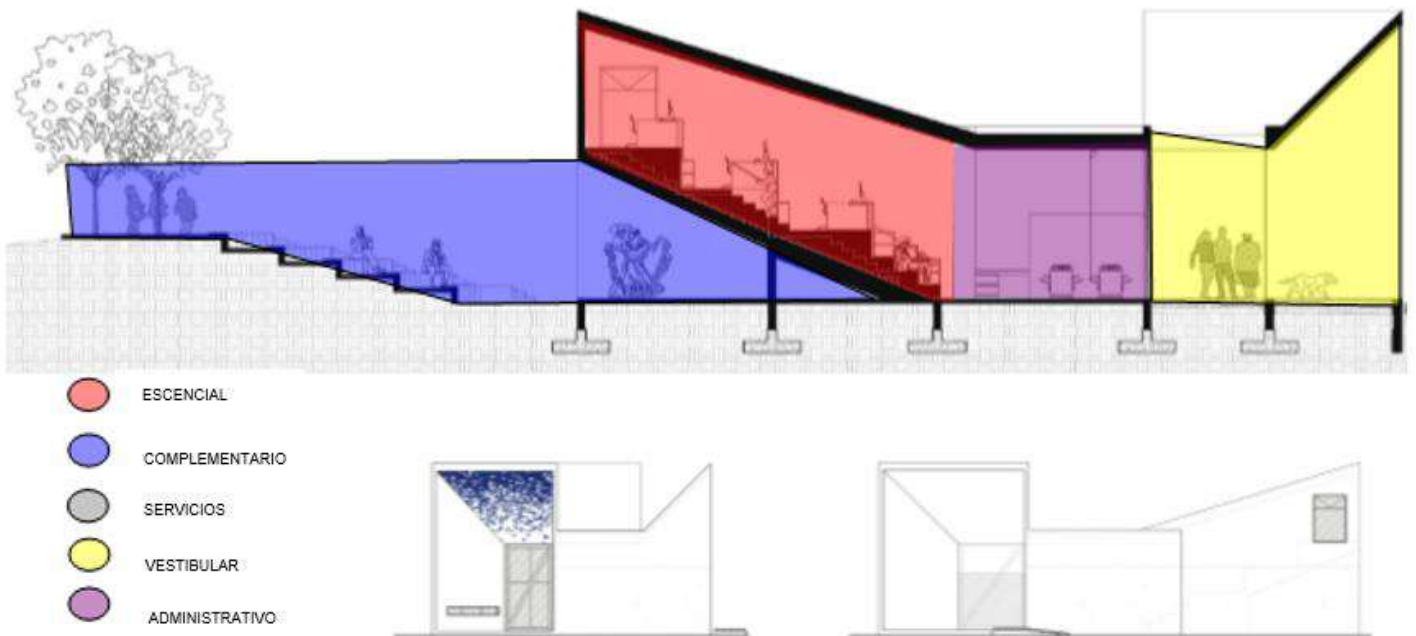


Imagen 28. Sección y fachadas arquitectónicas Biblioteca Casa de las Ideas

SECCIÓN

CONCLUSIONES ANÁLISIS LA BIBLIOTECA DE LAS IDEAS

Considero que el aspecto más importante en este proyecto es la vinculación que se creó con las actividades de la biblioteca y con la comunidad, ya que después de ser construida bajo el porcentaje de violencia en la comunidad y se generó un espacio en donde se pueden realizar actividades de convivencia, algo que es similar a lo que se pretende realizar en el proyecto “CENTRO COMUNITARIO ATLAMPA”.



Imagen 29. Axonometría habitada de Biblioteca Casa de las Ideas

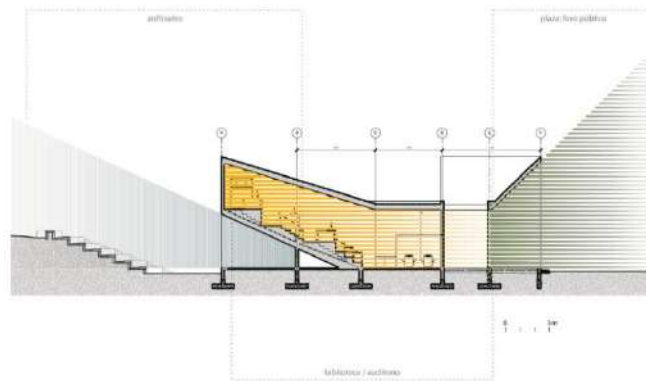


Imagen 30. Sección de Biblioteca Casa de las Ideas

Después de analizar estos análogos, podemos comenzar a estudiar algunas de las características puntuales del sitio para poder generar una posible propuesta del proyecto para el centro comunitario, es por ello que comenzaremos con el estudio del sitio.

ESTUDIO DEL SITIO

UBICACIÓN

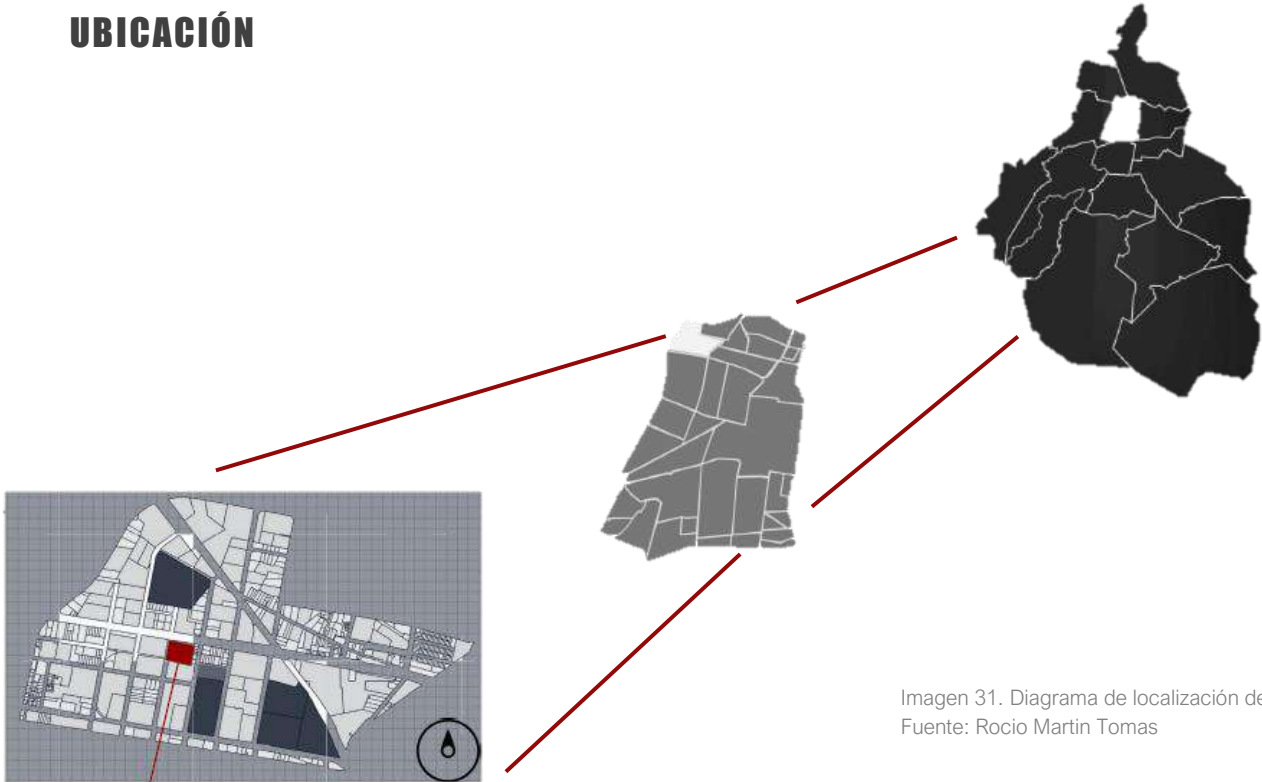


Imagen 31. Diagrama de localización del predio
Fuente: Rocio Martin Tomas

PREDIO:

Ubicado en AV. Eje 2 norte 168 entre Sabino, Fresno y Heliotropo, Col. Atlampa, C.P. 06450, CDMX.

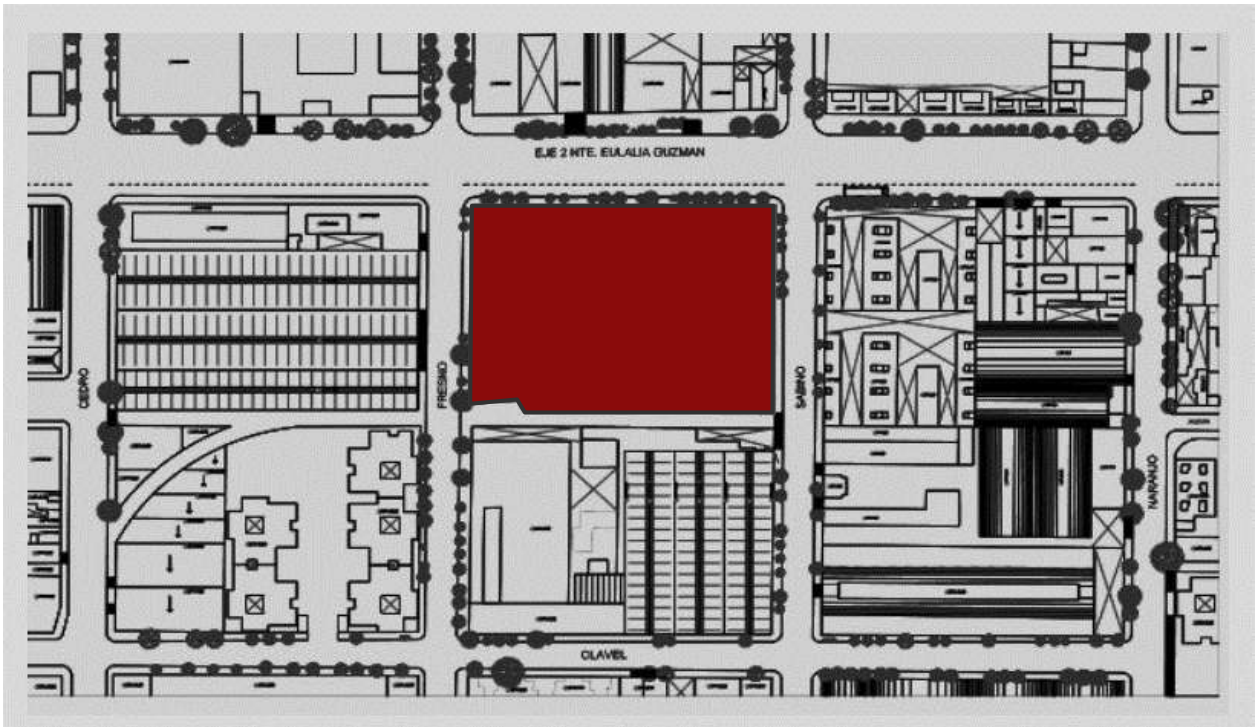


Imagen 32. Diagrama de localización del predio Fuente: Rocio Martin Tomas

CONTEXTO

CLIMA

En la delegación Cuauhtémoc la temperatura promedio durante el año es de 15°C con una precipitación pluvial promedio de entre 600 a 1,300 milímetros.

La temperatura más alta, mayor a 25°C, se presenta en los meses de marzo a mayo y la más baja, alrededor de los 5°C, en el mes de enero.



VEGETACIÓN

Ya que, al ser una Colonia prácticamente industrial, no se cuenta con gran presencia de vegetación en la zona, pero estos son ejemplos de algunas especies que se pueden encontrar a los alrededores de nuestro caso de estudio.



Eugenia



Fresno



Magnolia



Trueno

DENSIDAD DE POBLACIÓN

La colonia Atlampa presenta una densidad de 113 Hab/h, una densidad alta para tratarse de una colonia de carácter industrial. Esto se debe a los grandes desarrollos inmobiliarios que se han construido en los últimos años, los cuales presentan una densidad muy alta, concentrando un gran número de personas en un solo predio.

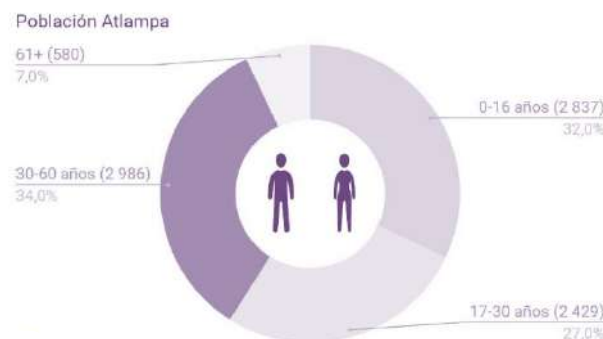


Imagen 33. Diagrama densidad de población Fuente: INEGI

La población de Atlampa se caracteriza por tener mayormente un rango de edad de 30-60 años, por lo que es una población adulta y el 97% de esta es económicamente activa.

De las 9,421 personas económicamente activas, casi el 60% se dedica a la industria y la mayoría tiene un salario de 1 a 2 salarios mínimos.

El 32% de los habitantes tiene entre 0-16 años, dato de primordial observación si se considera que a esta edad se reciben los primeros mensajes de lo que es el entorno social, su modo de convivencia y la adaptación al mismo.⁶

Asimismo, las vías de ferrocarril que atraviesan Atlampa trasladan a muchos migrantes, mismos que se quedan a habitar la colonia o solo se quedan a pasar la noche.

Estos están integrados por familias completas, incluyendo a niños y mujeres, aunque en su mayoría son hombres.

TIPO DE SUELO

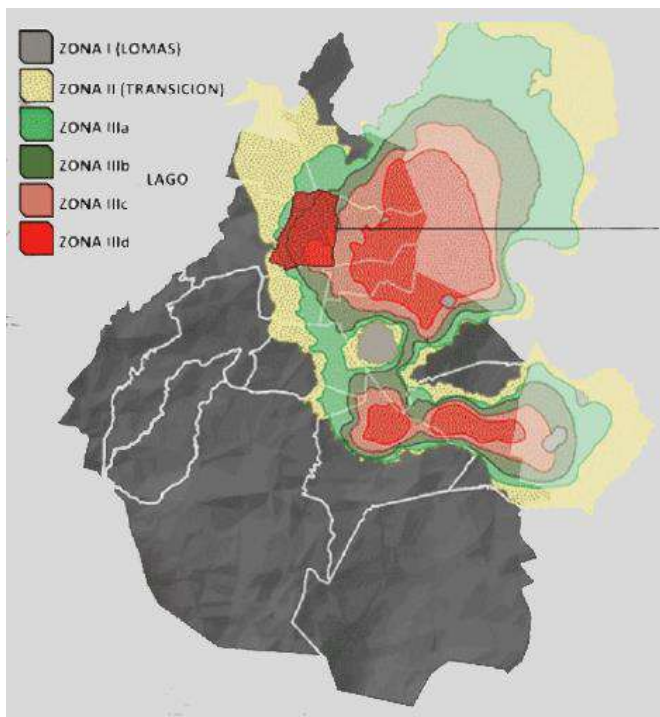


Imagen 34. Tipos de suelo CDMX Fuente: imagen editada del RCDF

La Ciudad de México se encuentra construida sobre lagos, las zonas más vulnerables de la ciudad presentan un mayor movimiento sísmico por el agua que existe por debajo del pavimento.

El norte y el oriente de la Ciudad de México son las regiones más vulnerables ante sismos de gran magnitud. Entre las alcaldías con más altos riesgos se encuentra justamente la Cuauhtémoc.

⁶ Datos obtenidos de INEGI

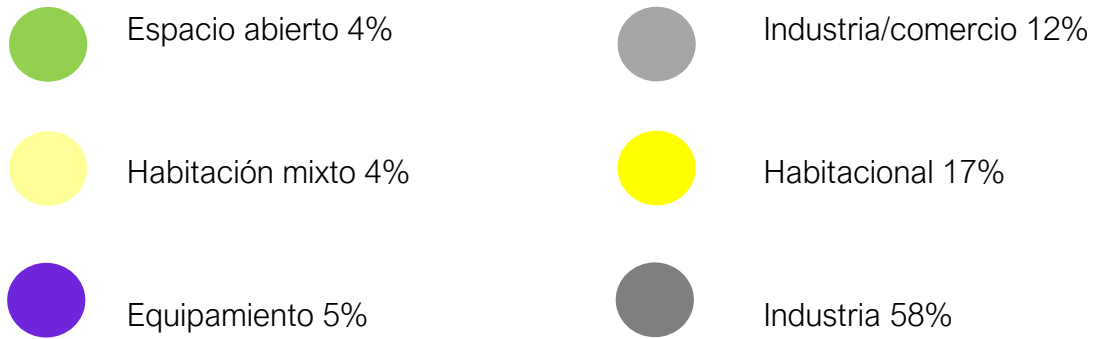
INFRAESTRUCTURA

- Agua potable:
Existe una cobertura del servicio al 100% en la alcaldía.
- Drenaje:
El nivel de cobertura de la alcaldía es del 100%, ya hace desde 1990 el 97% de las viviendas de la alcaldía estaban conectadas al sistema.
- Red eléctrica:
La totalidad de la alcaldía Cuauhtémoc cuenta con infraestructura de energía eléctrica, y el 98.8% de las viviendas particulares cuentan con el servicio.
- Movilidad:
La colonia y la alcaldía cuentan con una amplia gama de transporte público (autobuses, taxis, metro, metrobús, entre otros)

USO DE SUELO



Imagen 35. Uso de suelo colonia Atlampa



El uso de suelo en la Colonia Atlampa es mayormente industrial. Estos predios están caracterizados por ser de grandes dimensiones incluso de manzanas completas, con muros perimetrales de grandes alturas que provocan poca permeabilidad espacial y visual en la zona.

- Déficit de áreas verdes y espacio público.

La colonia presenta una falta de espacio público y recreación. El único espacio público es la Plaza Juárez, una pequeña plaza de asfalto con unas cuantas jardineras arboladas.



Imagen 36. Fotografías del sitio Fuente: Rocio Martin Tomas

POLIGONAL.

En este grafico podemos observar la incidencia solar en el terreno y la dirección del viento que se presenta en el sitio.

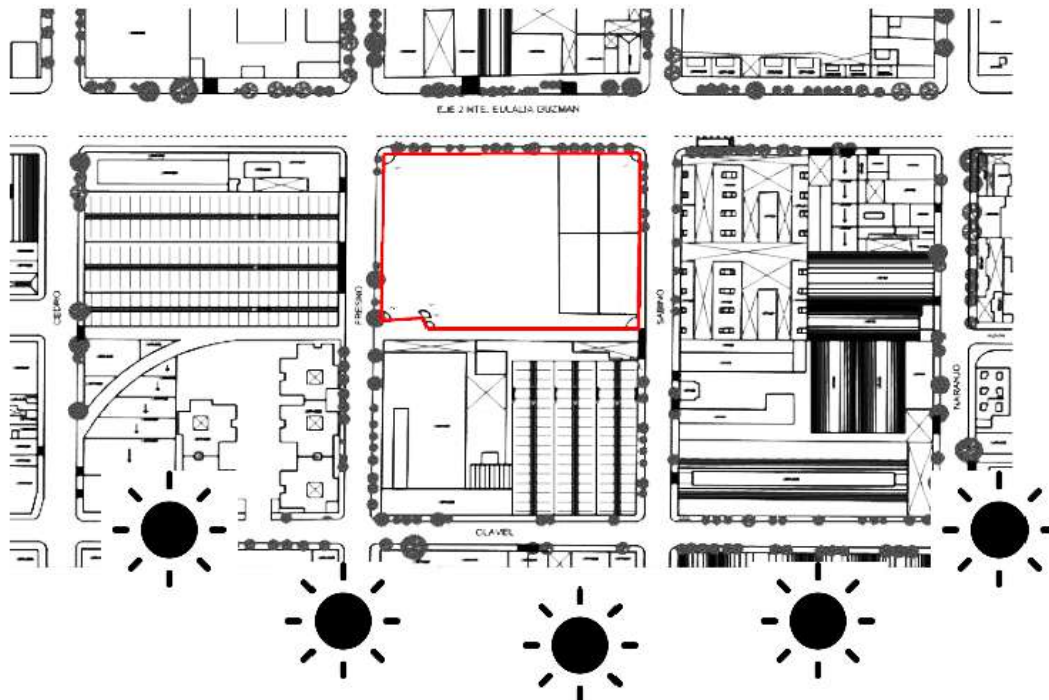


Imagen 37. Poligonal del terreno asoleamiento Fuente: Rocio Martin Tomas

En este otro grafico se muestran la relación de vialidades en torno al terreno, la vegetación y el uso de suelo de los predios que lo rodean.

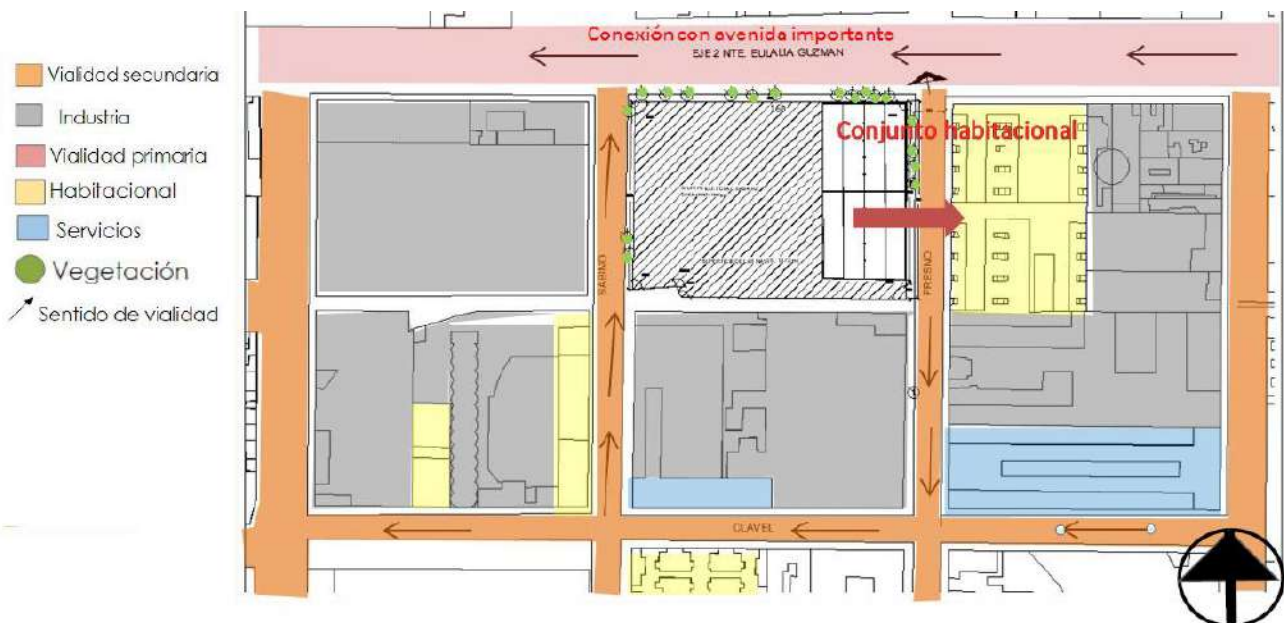


Imagen 38. Poligonal del terreno Fuente: Rocio Martin Tomas

PERFIL URBANO



En los siguientes larguillos podemos observar un poco la relación que existe entre las alturas de las edificaciones existentes, relación vano – macizo, accesos, tipología, vegetación, entre otras características del contexto inmediato.

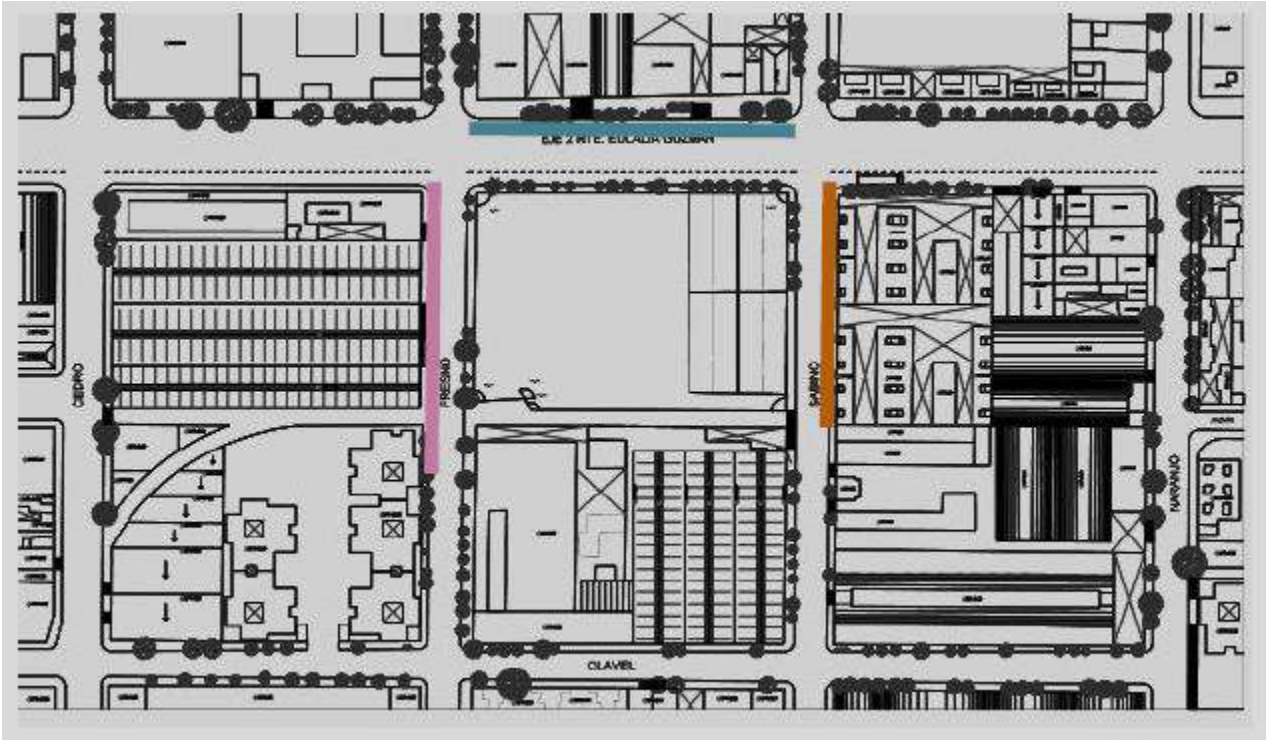
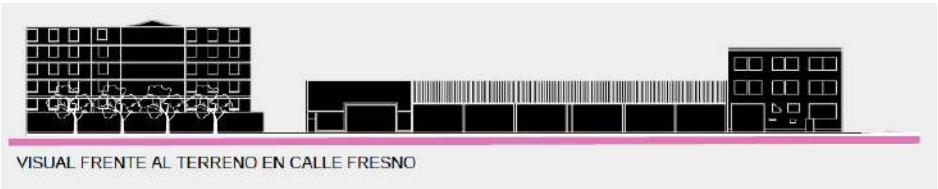


CALLE PROF. EULALIA GUZMAN



Imagen 39. Larguillos calle Prof. Eulalia Guzmán Fuente: Rocio Martin Tomas

Con base en lo analizado en los larguillos anteriores y lo visto en el sitio se realizaron los siguientes diagramas para comprender mejor las relaciones entre los aspectos antes mencionados.



PRE-EXISTENCIA.

Dentro del terreno existen dos naves industriales con cubiertas a dos aguas, consideradas como patrimonio.

Pueden adaptarse pero no pueden ser demolidas.

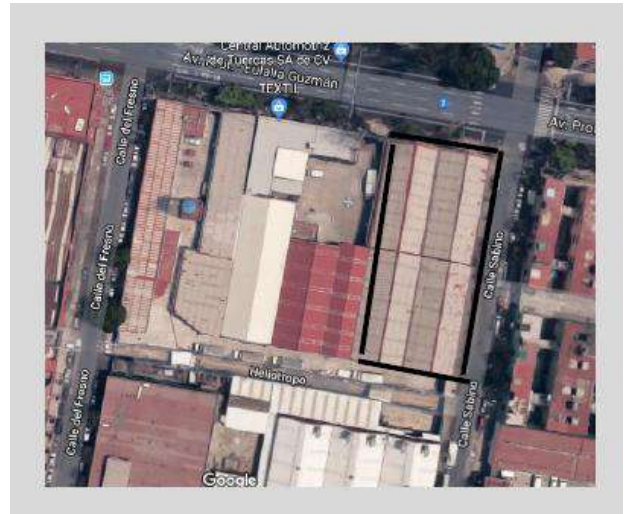


Imagen 40. Imagen aérea del predio Fuente: Google maps 2020

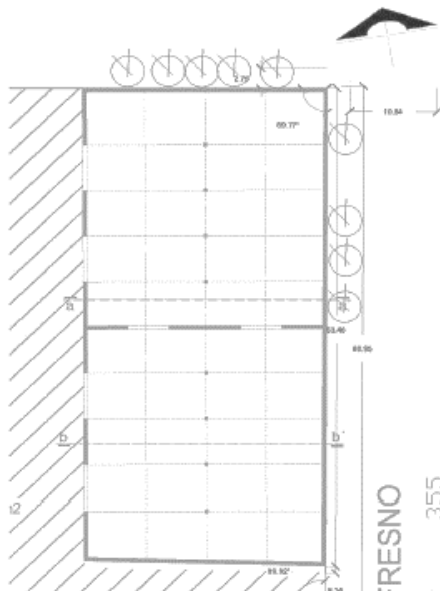


Imagen 41. Planta esquemática de la preexistencia en el predio Fuente: Rocio Martin Tomas

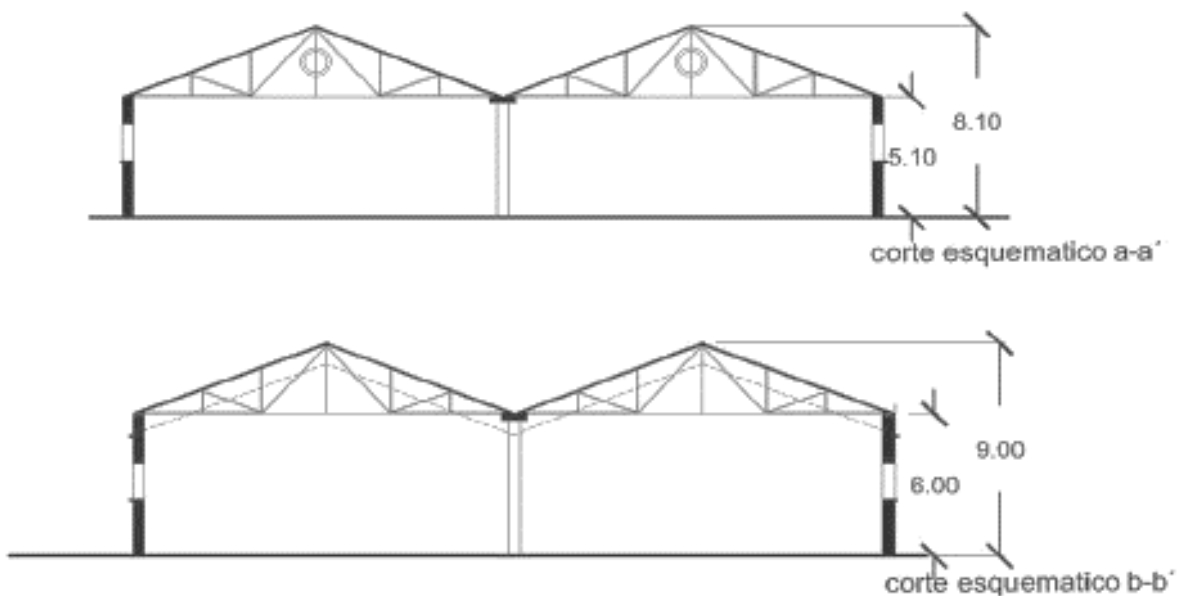


Imagen 42. secciones esquemáticas de la preexistencia en el predio Fuente: Rocio Martin Tomas

CONCLUSIONES ESTUDIO DEL SITIO

Las características del medio natural indican algunas condicionantes y estas a su vez, generan algunas premisas de diseño, partiendo del clima, vientos dominantes, orientación y asoleamiento.

Los principales problemas de la colonia son la inseguridad, violencia, usos de suelo predominante, falta de espacio público e infraestructura, así como equipamiento. Todo esto derivado de las condiciones del lugar. Por sus antecedentes, se entiende una tipología industrial, donde los materiales predominantes son tabique, cristal y acero, su morfología está basada en naves industriales y los predios abarcan más de una hectárea en su mayoría.

Relacionado a los antecedentes históricos y el patrimonio industrial, existen algunas limitantes dentro del terreno, ya que, hay preexistencia: dos naves industriales, las cuales pueden ser intervenidas de una manera específica ya que se consideran patrimonio.

A partir del análisis del medio físico y urbano, se obtienen ciertas características del contexto y lo que rodea el terreno donde se proyectara el centro Comunitario, generadas por las diferentes vialidades, uso de suelo, infraestructura, perfil urbano, transporte, usuarios, entre otros.

A causa de los fenómenos, características y condiciones antes mencionadas, el proyecto podrá ser generado para su correcta relación con el contexto y respuesta hacia las necesidades del lugar y sus habitantes.

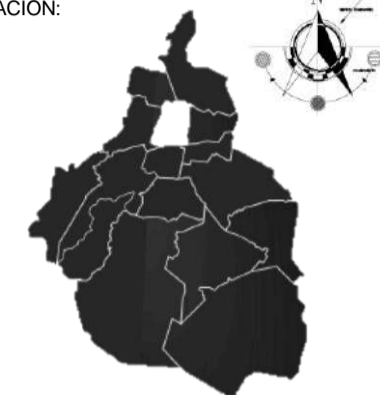
ANÁLISIS URBANO

Para el análisis urbano de este anteproyecto, nos enfocamos en tres rangos que fueron a 5km o nivel alcaldía, a 1km o nivel colonia y a nivel predio, y en cada uno de estos rangos pude encontrar ciertas características que me ayudaran en la realización de mi anteproyecto arquitectónico.

A continuación, se muestran tres láminas cada una de un rango específico con la información registrada.



UBICACIÓN:

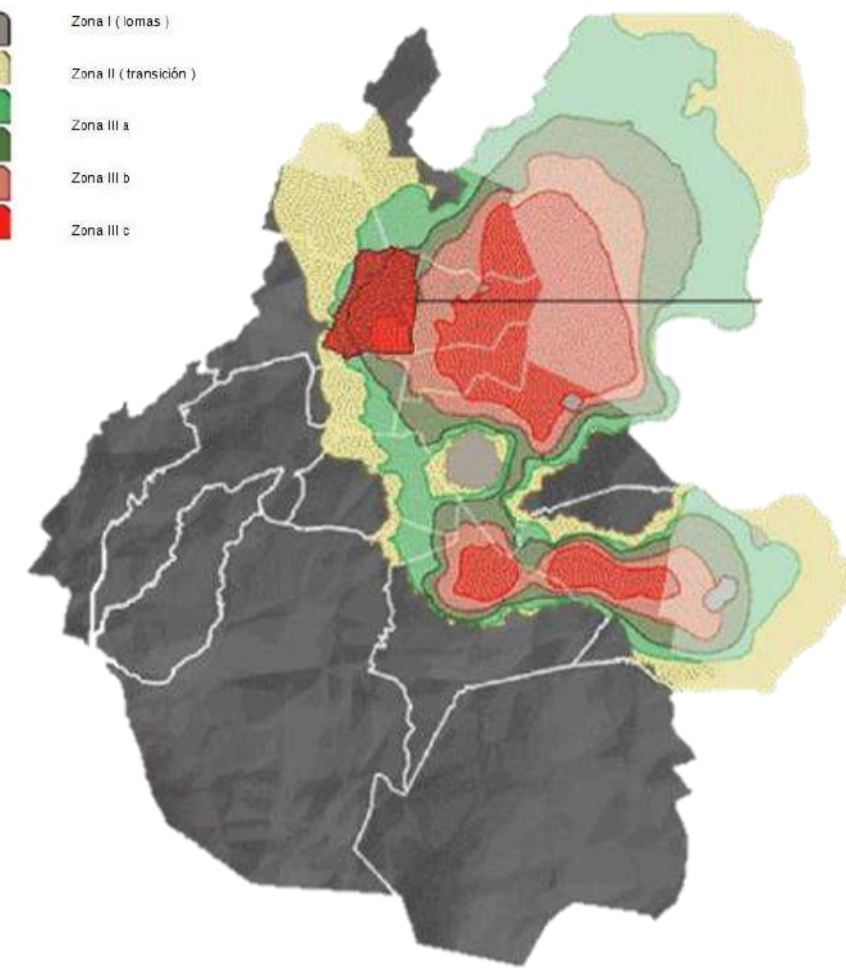


SIMBOLOGÍA:

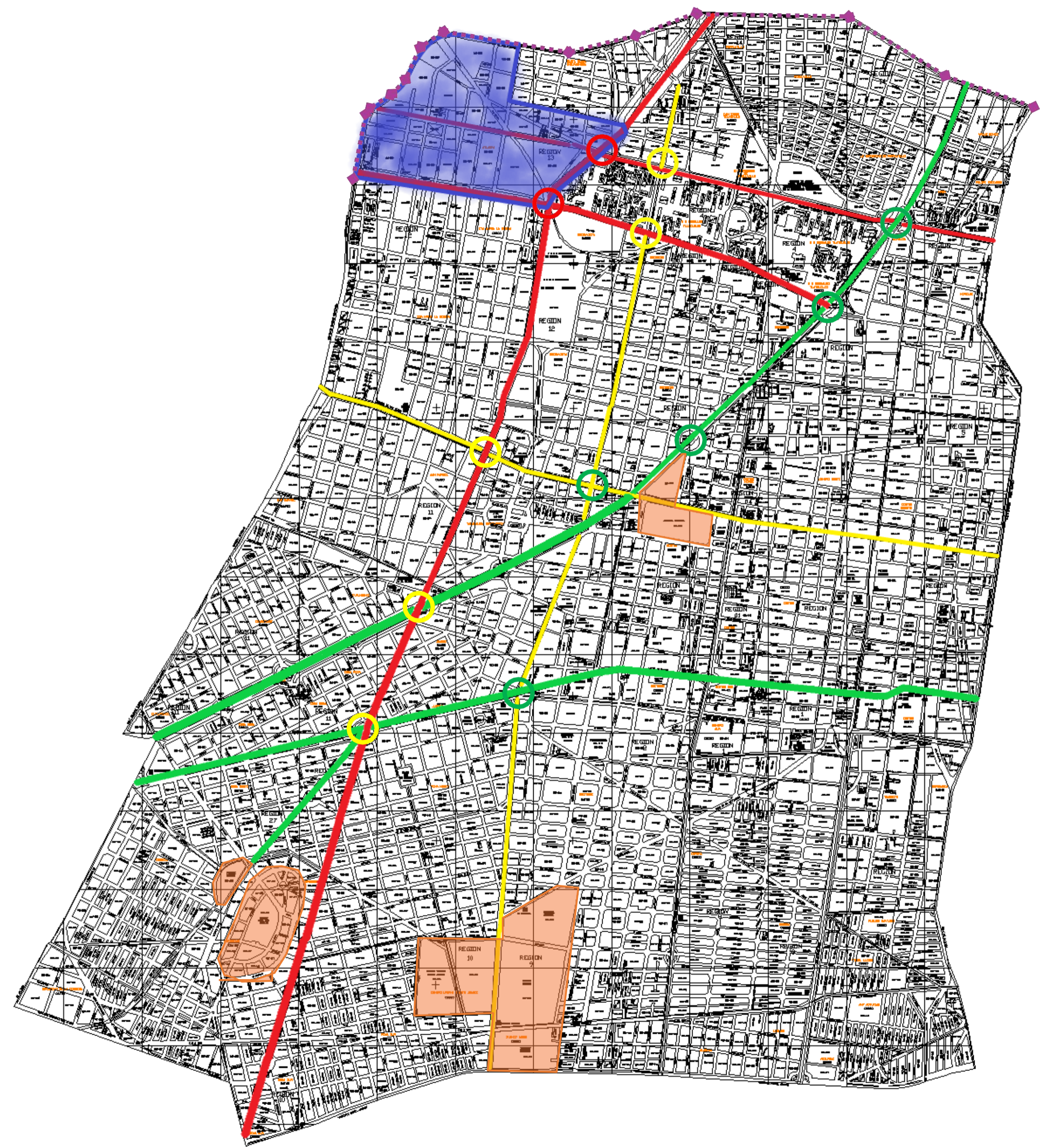
- Área de Estudio.
- Vialidad Primaria.
- Vialidad Secundaria.
- Vialidad Terciaria.
- Borde.
- Nodo Primario.
- Nodo Secundario.
- Nodo Terciario.
- Hito Primario.
- Hito Secundario.
- Hito Terciario.
- Zona I (lomas)
- Zona II (transición)
- Zona III a
- Zona III b
- Zona III c
- Zona III d
- Zona Natural o Patrimonio

RIESGOS

- Zona I (lomas)
- Zona II (transición)
- Zona III a
- Zona III b
- Zona III c
- Zona III d



HITOS



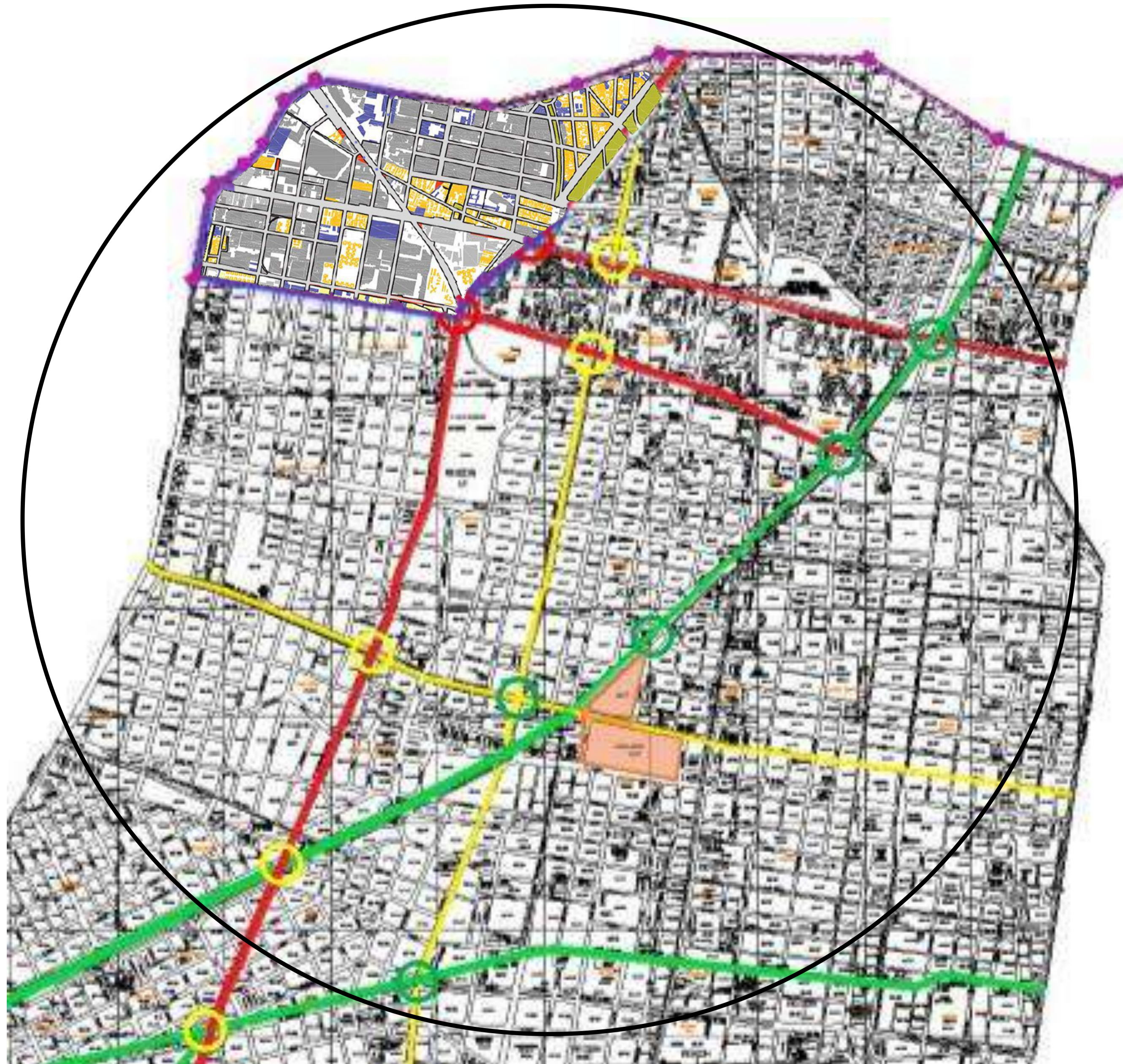
Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Federico Mariscal y Piña

Martin Tomas Rocío

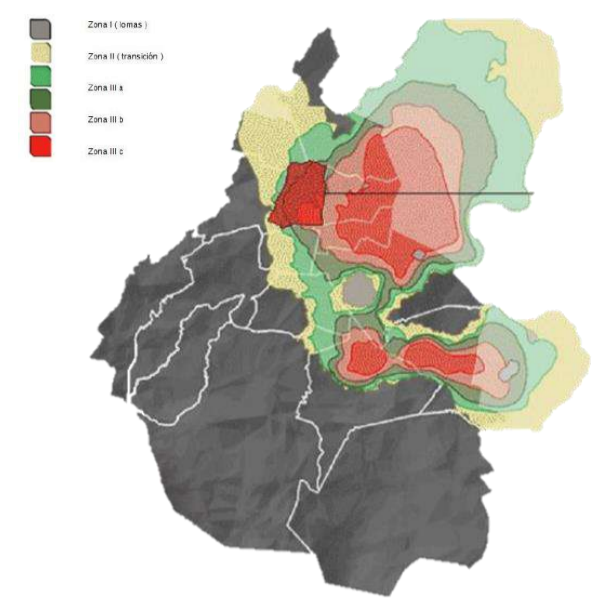
Análisis Urbano | Mayo 18, 2020

PLANO: Análisis a 5 km

AU-01



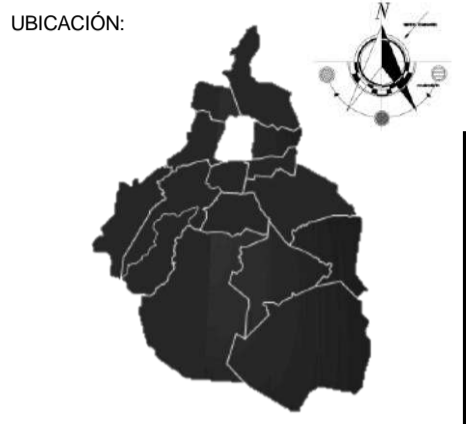
RIESGOS



USO DE SUELO



TERRENO



- SIMBOLOGÍA:**
- Área de Estudio.
 - Vialidad Primaria.
 - Vialidad Secundaria.
 - Vialidad Terciaria.
 - Borde.
 - Nodo Primario.
 - Nodo Secundario.
 - Nodo Terciario.
 - Hito Primario.
 - Hito Secundario.
 - Hito Terciario.
 - Zona I (lomas)
 - Zona II (transición)
 - Zona III a
 - Zona III b
 - Zona III c
 - Zona III d
 - Zona Natural o Patrimonio

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Federico Mariscal y Piña

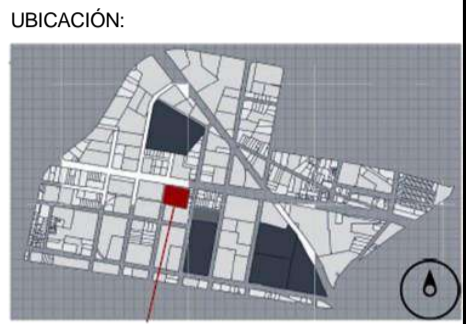
Martin Tomas Rocío
Análisis Urbano | Mayo 18, 2020

PLANO: Análisis a 1 km

AU-02



PERFIL URBANO

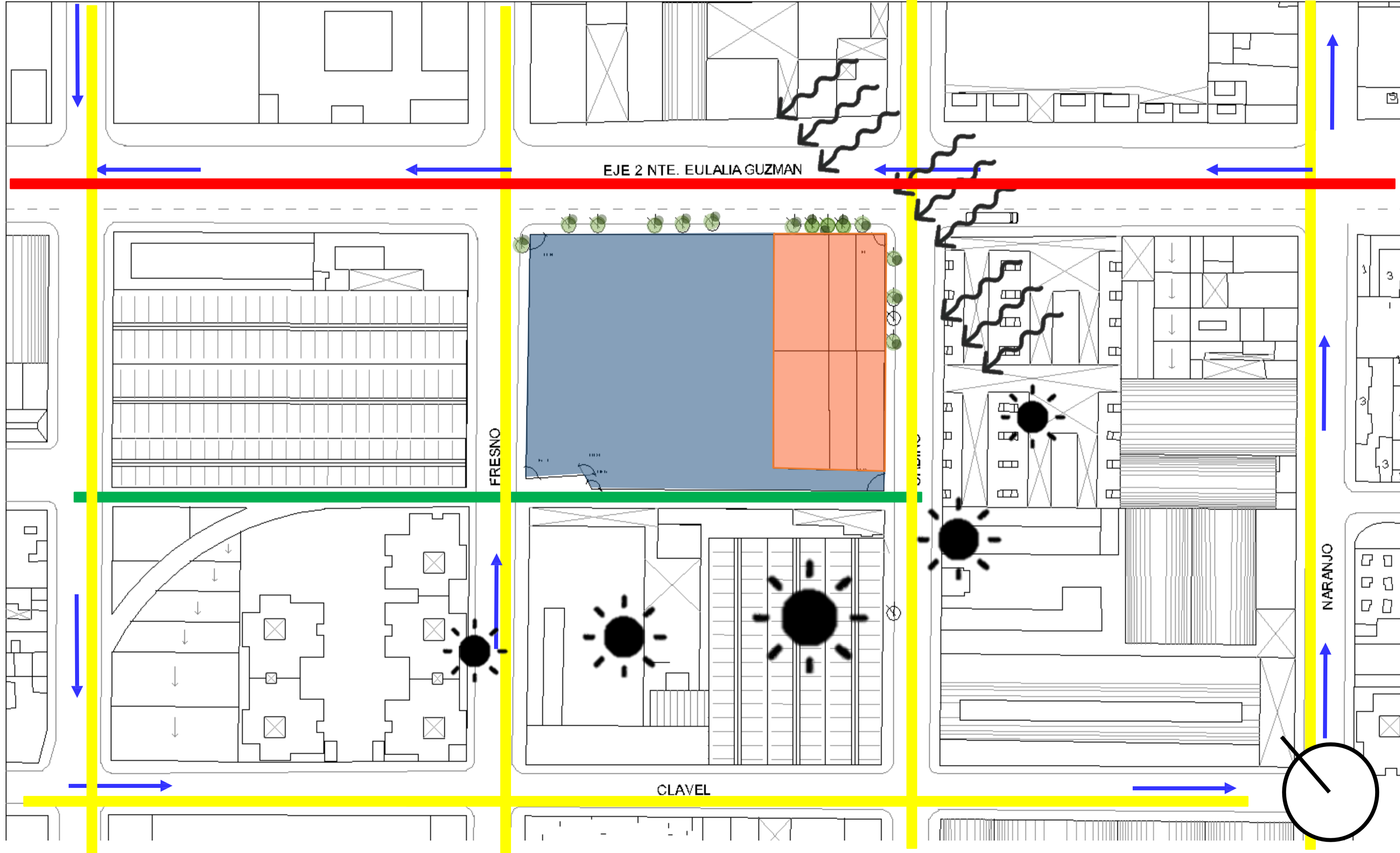


SIMBOLOGÍA:

- Área de Estudio.
- Área Patrimonial
- Vialidad Primaria.
- Vialidad Secundaria.
- Vialidad Terciaria.
- Sentido Vialidad.
- ☀

 Dirección de Soleamiento
- ~

 Dirección del Viento
- Vegetación



Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura
 Taller Federico Mariscal y Piña

Martin Tomas Rocío

Análisis Urbano Mayo 18, 2020

PLANO: Análisis de Predio

AU-03

PROGRAMA ARQUITECTONICO POR SECTORES

EDUCATIVO

SECTOR	ESPACIO	USUARIOS	CANTIDAD	MOBILIARIO	ACTIVIDAD	ILUMINACION	VENTILACION	AREA	AREA TOTAL
EDUCATIVO	TALLER CORTE Y CONFECCION	20	1	MESAS DE TRABAJO BANCOS BURROS DE PLANCHADO ANAQUELES	ENSEÑANZA / APRENDIZAJE	NAT. / ART.	NATURAL	171.30 M2	171.30 m2
	TALLER MECANICA	10	1	MESAS DE TRABAJO BANCOS ESTACIONES DE SER.	ENSEÑANZA / APRENDIZAJE	NAT. / ART.	NATURAL	214.60 M2	214.60 m2
	TALLER ESTILISMO Y CULTURA DE BELLEZA	20	1	MESAS DE TRABAJO BANCOS ANAQUELES	ENSEÑANZA / APRENDIZAJE	NAT. / ART.	NATURAL	156.70 M2	156.70 m2
	TALLER DANZA Y ZUMBA	20	1		ENSEÑANZA / APRENDIZAJE	NAT. / ART.	NATURAL	156.40 M2	156.40 m2
	TALLER DE ARTES PLASTICAS Y ARTESANIAS	16	1	MESAS DE TRABAJO BANCOS	ENSEÑANZA / APRENDIZAJE	NAT. / ART.	NATURAL	71.10 M2	71.10 m2
	TALLER ARTE URBANO	8	1	MESAS DE TRABAJO BANCOS ANAQUELES	ENSEÑANZA / APRENDIZAJE	NAT. / ART.	NATURAL	23.20 M2	23.20 m2
	CULTURA ESCENICA	8	1	MESAS DE TRABAJO BANCOS ANAQUELES	ENSEÑANZA / APRENDIZAJE	NAT. / ART.	NATURAL	23.20 M2	23.20 m2
	CULTURA AUDIOVISUAL	8	1	MESAS DE TRABAJO BANCOS ANAQUELES	ENSEÑANZA / APRENDIZAJE	NAT. / ART.	NATURAL	23.20 M2	23.20 m2
TOTAL									839.70 m2

DEPORTE Y RECREACIÓN

SECTOR	ESPACIO	USUARIOS	CANTIDAD	MOBILIARIO	ACTIVIDAD	ILUMINACION	VENTILACION	AREA	AREA TOTAL
DEPORTE Y RECREACION	MULTICANCHA	-	1	TABLEROS DE BASQUETBOL PORTERIAS	ACTIVIDADES DEPORTIVAS	NATURAL	NATURAL	607.90 M2	607.90 m2
	JUEGOS INFANTILES	-	1	JUEGOS INFANTILES COLUMPIOS TOBOGANES	JUGAR	NATURAL	NATURAL	193.30 M2	193.30 m2
	GIMNASIO AL AIRE LIBRE	-	1	APARATOS FIJOS VARIOS PARA EJERCITARSE	ACTIVIDADES DEPORTIVAS	NATURAL	NATURAL	96.80 M2	96.80 m2
	LUDOTECA	20	1	TABLEROS DE BASQUETBOL PORTERIAS	ACTIVIDADES RECREATIVAS PARA MENORES	NAT. / ART.	NATURAL	117.50 M2	117.50 m2
	AUDITORIO AL AIRE LIBRE	80	1	GRADAS DE CONCRETO PLATAFORMA PARA PRESENTACIONES	ACTIVIDADES RECREATIVAS	NATURAL	NATURAL	80.50 M2	80.50 m2
TOTAL									1096.00 m2

ATENCIÓN

SECTOR	ESPACIO	USUARIOS	CANTIDAD	MOBILIARIO	ACTIVIDAD	ILUMINACION	VENTILACION	AREA	AREA TOTAL
ATENCIÓN	CONSULTORIO MEDICO	2-3	2	MESA DE EXPLORACION VITRINA GABINETE BANCO GIRATORIO BASCULA TARJA	ATENDER PERSONAS CON ALGUN PADECIMIENTO	NAT. / ART.	NATURAL	23.20 M2	46.40 m2
	CONSULTORIO DENTAL	2-3	1	MESA DE EXPLORACION VITRINA GABINETE BANCO GIRATORIO TARJA	ATENDER PERSONAS CON ALGUN PADECIMIENTO DENTAL	NAT. / ART.	NATURAL	23.20 M2	23.20 m2
	CONSULTORIO PSICOLOGICO	2-3	1	ESCRITORIO SOFA SILLAS	ATENDER PERSONAS CON ALGUN PADECIMIENTO PSICOLOGICO	NAT. / ART.	NATURAL	23.20 M2	23.20 m2
	CONSULTORIO JURIDICO	2-3	1	ESCRITORIO SOFA SILLAS	DAR ATENCION A PERSONAS CON ALGUNA CUESTION LEGAL	NAT. / ART.	NATURAL	23.20 M2	23.20 m2
								TOTAL	116.00 m2

ADMINISTRACIÓN

SECTOR	ESPACIO	USUARIOS	CANTIDAD	MOBILIARIO	ACTIVIDAD	ILUMINACION	VENTILACION	AREA	AREA TOTAL
ADMINISTRACION	ADMINISTRADOR GENERAL	1	1	ESCRITORIO SILLAS GABINETES	ADMINISTRAR EL CENTRO	NAT. / ART.	NATURAL	16.50 M2	16.50 m2
	TRABAJO SOCIAL	1	2	ESCRITORIO SILLAS GABINETES	APOYO PARA ACTIVIDADES DEL CENTRO	NAT. / ART.	NATURAL	16.50 M2	16.50 m2
	TALLERES	1	2	ESCRITORIO SILLAS GABINETES	APOYO PARA ACTIVIDADES DEL CENTRO	NAT. / ART.	NATURAL	16.50 M2	16.50 m2
	UNIDAD DE CONSULTA	1	1	ESCRITORIO SILLAS GABINETES	APOYO PARA ACTIVIDADES DEL CENTRO	NAT. / ART.	NATURAL	16.50 M2	16.50 m2
	LUDOTECA	1	1	ESCRITORIO SILLAS GABINETES	APOYO PARA ACTIVIDADES DEL CENTRO	NAT. / ART.	NATURAL	16.50 M2	16.50 m2
	CONTADOR	1	1	ESCRITORIO SILLAS GABINETES	APOYO PARA ACTIVIDADES DEL CENTRO	NAT. / ART.	NATURAL	16.50 M2	16.50 m2
	APOYO COMUNITARIO	1	1	ESCRITORIO SILLAS GABINETES	APOYO PARA ACTIVIDADES DEL CENTRO	NAT. / ART.	NATURAL	16.50 M2	16.50 m2
	APOYO COMUNITARIO	1	1	ESCRITORIO SILLAS GABINETES	APOYO PARA ACTIVIDADES DEL CENTRO	NAT. / ART.	NATURAL	16.50 M2	16.50 m2
	SALA DE JUNTAS	10	1	MESA DE JUNTAS SILLAS	APOYO PARA ACTIVIDADES DEL CENTRO	NAT. / ART.	NATURAL	33.10 M2	33.10 m2
	SUMINISTROS Y FOTOCOPIADO	-	1	ANAQUELES Y EQUIPO DE FOTOCOPIADO	APOYO PARA ACTIVIDADES DEL CENTRO	NAT. / ART.	NATURAL	33.10 M2	33.10 m2
	SANITARIOS	8	1	WC URINARIOS LAVAVOS	NECESIDADES BASICAS	NAT. / ART.	NATURAL	37.10 M2	37.10 m2
	RECEPCION	10	1	ESCRITORIOS SILLAS SALAS DE ESPERA	APOYO PARA ACTIVIDADES DEL CENTRO	NAT. / ART.	NATURAL	100.00 M2	100.00 m2
								TOTAL	335.30 m2

ÁREAS COMUNES

SECTOR	ESPACIO	USUARIOS	CANTIDAD	MOBILIARIO	ACTIVIDAD	ILUMINACION	VENTILACION	AREA	AREA TOTAL
ÁREAS COMUNES	COMEDOR	100	1	MESAS SILLAS	COMER	NAT. / ART.	NATURAL	205.20 M2	205.20 m2
	COCINA	10	1	HORNILLAS BARRAS DE SERVICIO TARJAS ANAQUELES DE GUARDA	PREPARACION DE ALIMENTOS	NAT. / ART.	NATURAL	43.50 M2	43.50 m2
	ALACENA	-	1	CUARTO FRIJO BODEGA DE PEDECEDEROS	GUARDA DE PERECEDEROS	ARTIFICIAL	NATURAL	15.00 M2	15.00 m2
								TOTAL	263.70 m2

SERVICIOS GENERALES

SECTOR	ESPACIO	USUARIOS	CANTIDAD	MOBILIARIO	ACTIVIDAD	ILUMINACION	VENTILACION	AREA	AREA TOTAL
SERVICIOS GENERALES	BASURA	2	1	CONTENEDORES DE BASURA	CONTENER RESIDUOS	NATURAL	NATURAL	10.00 M2	10.00 m2
	SANITARIOS TALLERES	8	1	WC URINARIOS LAVAVOS	NECESIDADES BASICAS	NAT. / ART.	NATURAL	37.10 M2	37.10 m2
	SANITARIOS PATIO	8	1	WC URINARIOS LAVAVOS	NECESIDADES BASICAS	NAT. / ART.	NATURAL	34.60 M2	34.60 m2
	MANTENIMIENTO	5	1	LOCKERS DE GUARDA SILLONES	AREA DE GUARDO Y DESCANSO PARA EMPLEADOS DEL CENTRO	NAT. / ART.	NATURAL	20.40 M2	20.40 m2
	CUARTO DE MAQUINAS	2	1	HIDRONEUMATICOS CAJAS DE SWITCH MAQUINAS	CONTROL DE LAS INSTALACIONES DEL CENTRO	ARTIFICIAL	NATURAL	6.00 M2	6.00 m2
	PATIO DE MANIOBRAS	-	1	-	-	NATURAL	NATURAL	378.60 M2	378.60 m2
	ESTACIONAMIENTO	20	1	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO	ESTACIONARSE	NATURAL	NATURAL	405.70 M2	405.70 m2
								TOTAL	892.40 m2

Con las tablas anteriores que se hicieron para obtener un programa arquitectónico que pueda satisfacer las necesidades del centro comunitario se obtiene un total de 3,543.10 m2 los cuales serán los metros cuadrados aproximados del proyecto.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Mi propuesta de proyecto consta de una sola planta, ya que mi predio es lo bastante grande y no necesito más plantas, en el área de conservación (naves industriales) se encuentra el área administrativa y algunos de los talleres que necesitaban más área cada sector cuenta con su núcleo de servicios sanitarios.

La otra sección del proyecto que no se encuentra dentro del espacio de conservación está conformada por el área de atención y consulta, la biblioteca y área de cómputo, el área de deporte y recreación, el comedor comunitario y algunos talleres.

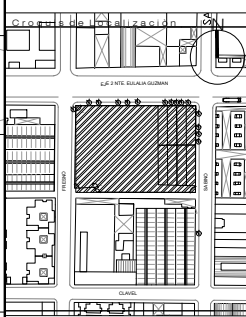
A continuación, presento los planos del proyecto arquitectónico.

- Plantas
- Detalles o acercamientos
- Fachadas
- Secciones
- Renders vistas exteriores e interiores
- Geometral de conjunto



- Claves y Simbología**
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.S.L. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
 - N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
 - N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO PRETEL
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - N.B. NIVEL BANQUETA
 - N.R.A. NIVEL REMATE DE ACABADO
 - N.J. NIVEL DE JARDEN
 - H.P. ALTURA DE PLAFÓN
 - H.P. ALTURA DE PRETEL
 - H.P. ALTURA DE CERRAMIENTO
 - NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - NIVEL PLAFÓN

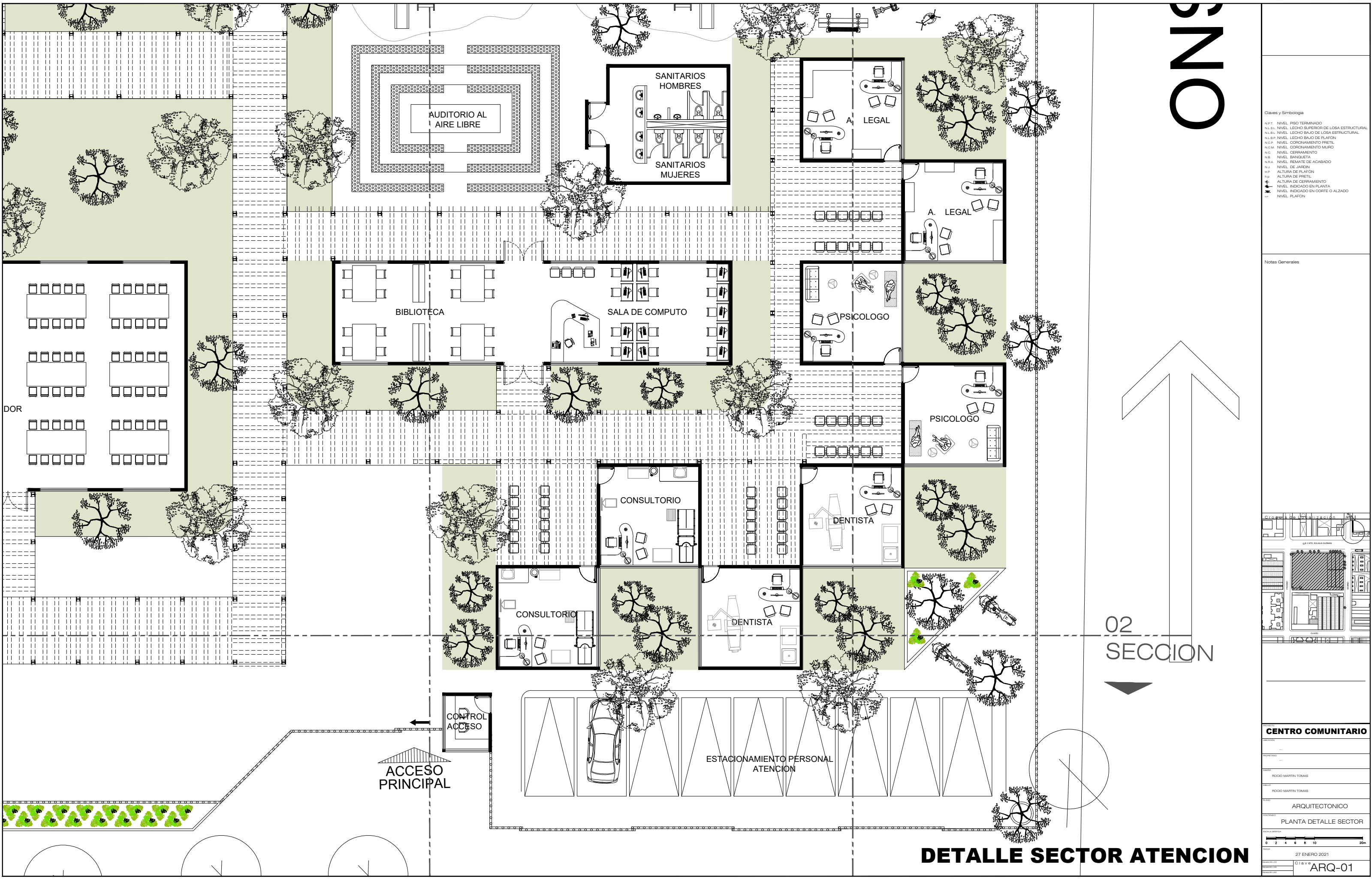
Notas Generales



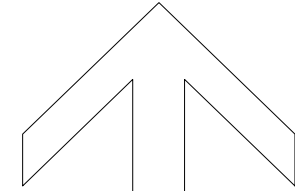
CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO	
PROYECTANTE	
PROYECTO	PROYECTO MARTIN TOMAS
PROYECTO	PROYECTO MARTIN TOMAS
PROYECTO	ARQUITECTONICO
PROYECTO	PLANTA
PROYECTO	
PROYECTO	
PROYECTO	
PROYECTO	

PLANTA



SONS

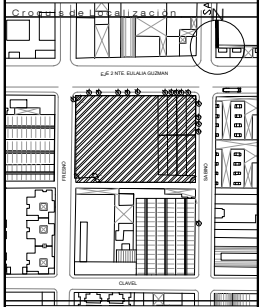


02 SECCION



- Claves y Simbología
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.S.L. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
 - N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 - N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO PRETEL
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - N.B. NIVEL BANQUETA
 - N.R.A. NIVEL REMATE DE ACABADO
 - N.J. NIVEL DE JARDEN
 - H.P. ALTURA DE PLAFON
 - H.P.P. ALTURA DE PRETEL
 - A. ALTURA DE CERRAMIENTO
 - N. NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - N. NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - PL. NIVEL PLAFON

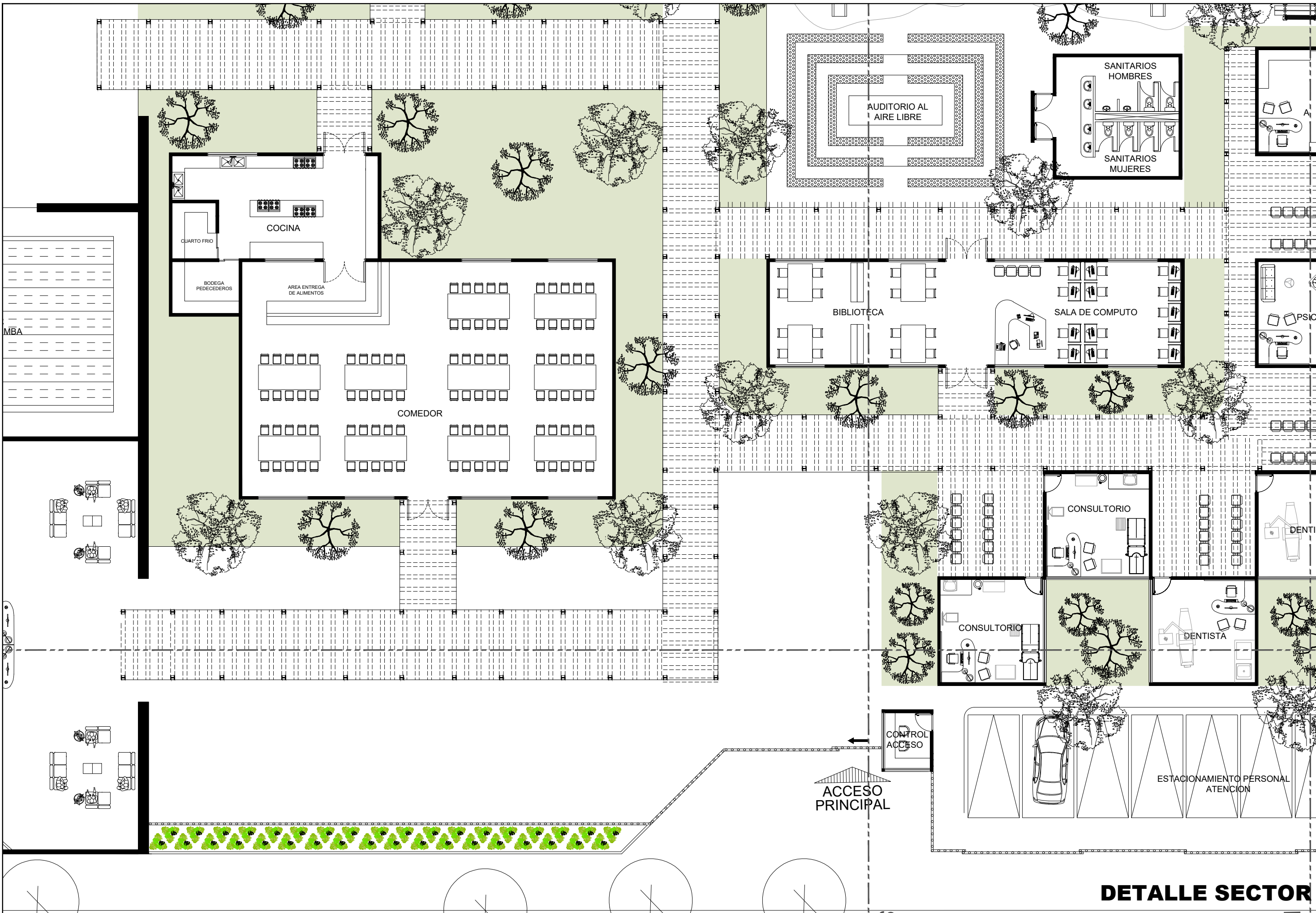
Notas Generales



CENTRO COMUNITARIO

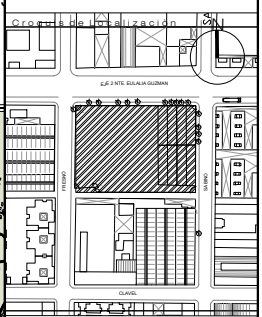
PROYECTO	PROYECTO MARTIN TOMAS
PROYECTANTE	PROYECTO MARTIN TOMAS
ESCALA	ARQUITECTONICO
TITULO	PLANTA DETALLE SECTOR
FECHA	27 ENERO 2021
CLAVE	ARQ-01

DETALLE SECTOR ATENCION



- Claves y Simbología
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.S.L. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
 - N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
 - N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO PRETEL
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - N.B. NIVEL BANQUETA
 - N.R.A. NIVEL REMATE DE ACABADO
 - N.J. NIVEL DE JAREMÍ
 - H.P. ALTURA DE PLAFÓN
 - H.P. ALTURA DE PRETEL
 - A. ALTURA DE CERRAMIENTO
 - N. NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - N. NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - PL. NIVEL PLAFÓN

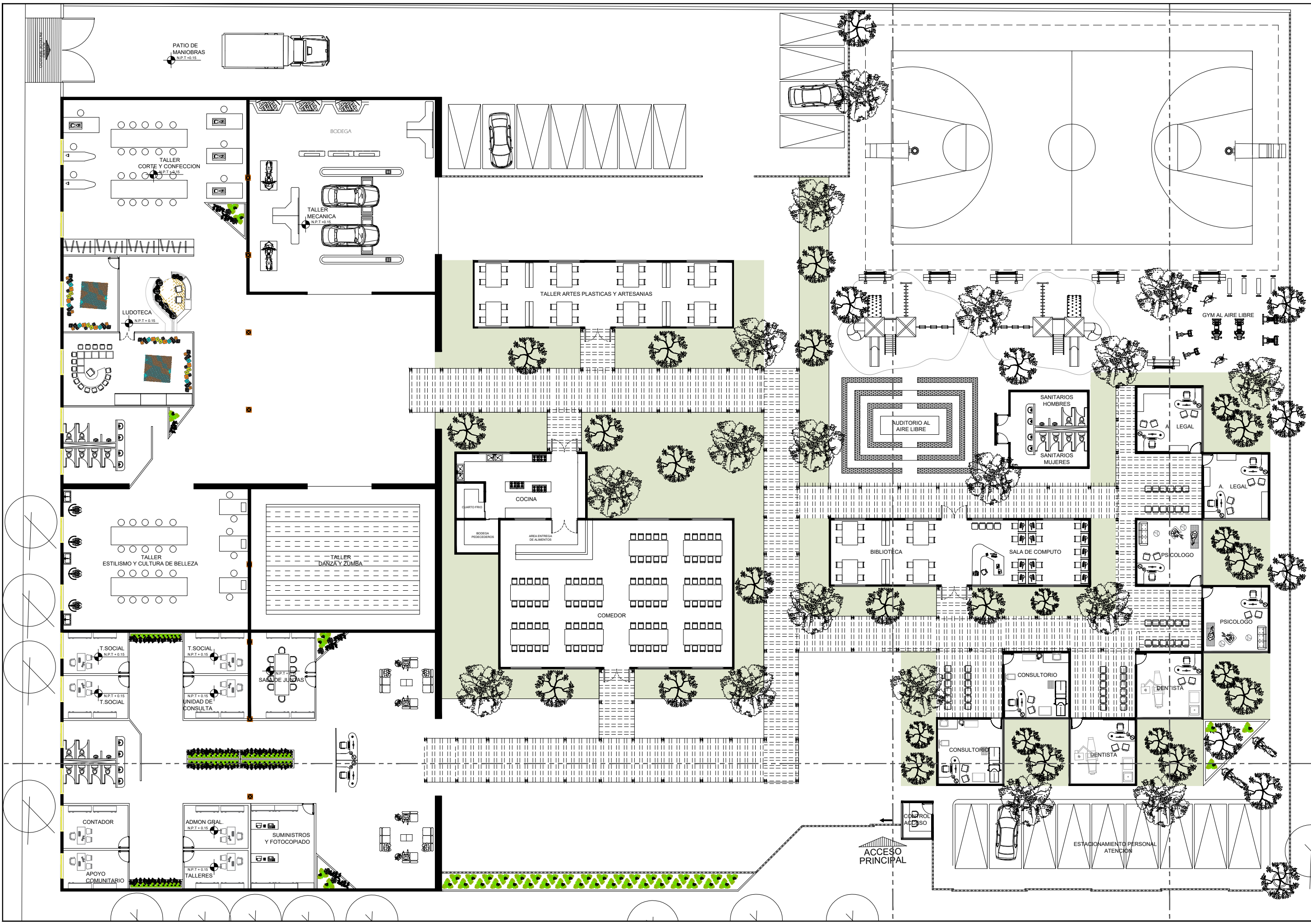
Notas Generales



CENTRO COMUNITARIO

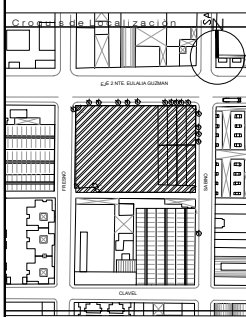
PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO
 ARQUITECTO: RICARDO MARTÍN TOMÁS
 ARQUITECTONICO
 PLANTA DETALLE SECTOR
 ESCALA: 1:500
 0 2 4 6 8 10 20m
 27 ENERO 2021
 CLAVE: ARQ-02

DETALLE SECTOR



- Claves y Simbología
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.S.L. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
 - N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
 - N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO PRETEL
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - N.B. NIVEL BANQUETA
 - N.R.A. NIVEL REMATE DE ACABADO
 - N.J. NIVEL DE JARDÍN
 - H.P. ALTURA DE PLAFÓN
 - H.P.P. ALTURA DE PRETEL
 - ▲ ALTURA DE CERRAMIENTO
 - NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - NIVEL PLAFÓN

Notas Generales

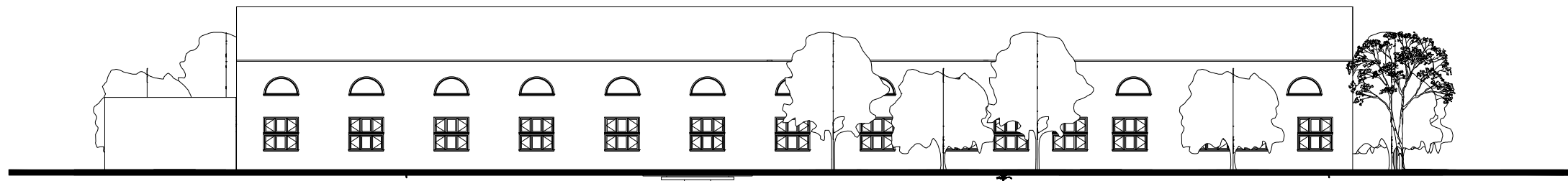


CENTRO COMUNITARIO

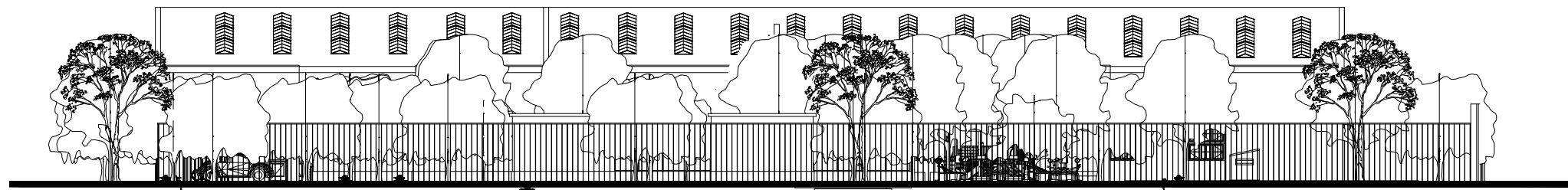
PROYECTO	PROYECTO MARTIN TOMAS
PROYECTANTE	PROYECTO MARTIN TOMAS
ESCALA	ARQUITECTONICO
TITULO	PLANTA DETALLE SECTOR
FECHA	27 ENERO 2021
CLAVE	ARQ-03



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA C. SABINO

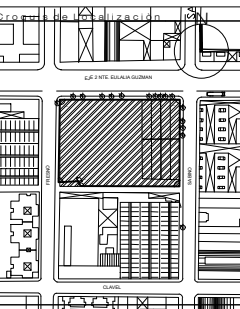


FACHADA C. FRESNO

Claves y Simbología

- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.L.S.L. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO PRETEL
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
- N.C. NIVEL CERRAMIENTO
- N.B. NIVEL BANQUETA
- N.R.A. NIVEL REMATE DE ACABADO
- N.J. NIVEL DE JARDEN
- H.P. ALTURA DE PLAFÓN
- H.P.P. ALTURA DE PRETEL
- H.A. ALTURA DE CERRAMIENTO
- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
- NIVEL PLAFÓN

Notas Generales



CENTRO COMUNITARIO

RIOCO MARTIN TOMAS

RIOCO MARTIN TOMAS

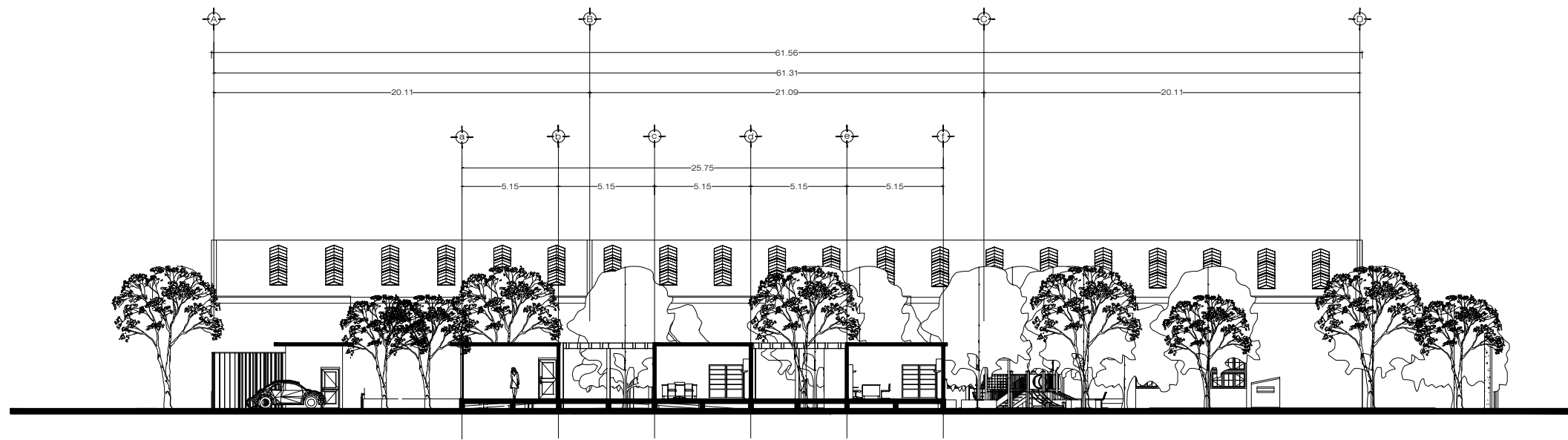
ARQUITECTONICO

FACHADAS DE CONJUNTO

0 2 4 6 8 10 20m

27 ENERO 2021

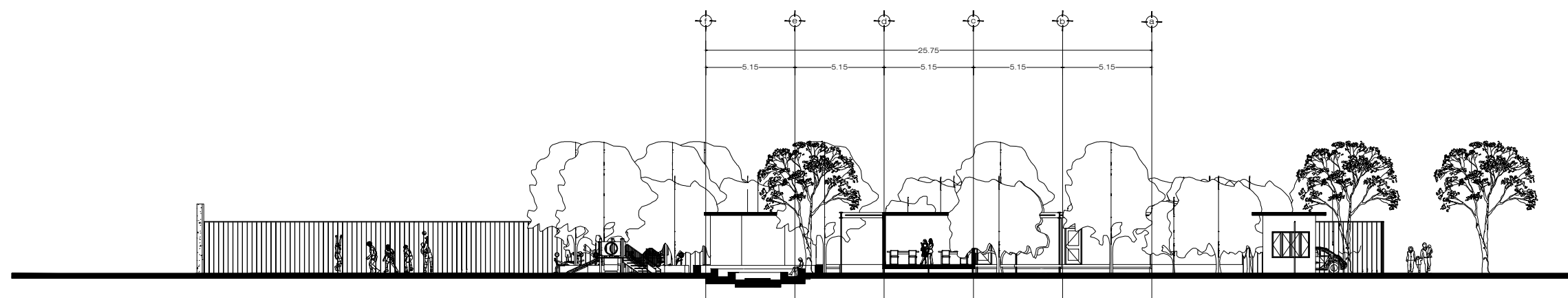
Clave ARQ-04



SECCION 01



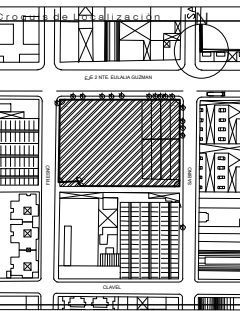
SECCION 02



SECCION 03

- Claves y Simbología
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.S.L. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
 - N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 - N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO PRETEL
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - N.B. NIVEL BANQUETA
 - N.R.A. NIVEL REMATE DE ACABADO
 - N.J. NIVEL DE JARDEN
 - H.P. ALTURA DE PLAFON
 - H.P. ALTURA DE PRETEL
 - AL. ALTURA DE CERRAMIENTO
 - NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - ▲ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - NIVEL PLAFON

Notas Generales



CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

CENTRO COMUNITARIO ATLAMPA

VISTAS EXTERIORES



CORREDOR HACIA ADMINISTRACION



CORREDOR HACIA AREA DE ATENCION



AREA DE JUEGOS INFANTILES



CENTRO COMUNITARIO ATLAMPA

VISTAS EXTERIORES



VISTA DESDE EJE 2 NTE EULALIA GUZMAN



VISTA DESDE CALLE FRESNO



VOLUMEN CONJUNTO

CENTRO COMUNITARIO ATLAMPA

VISTAS EXTERIORES



CONSULTORIOS ATENCION

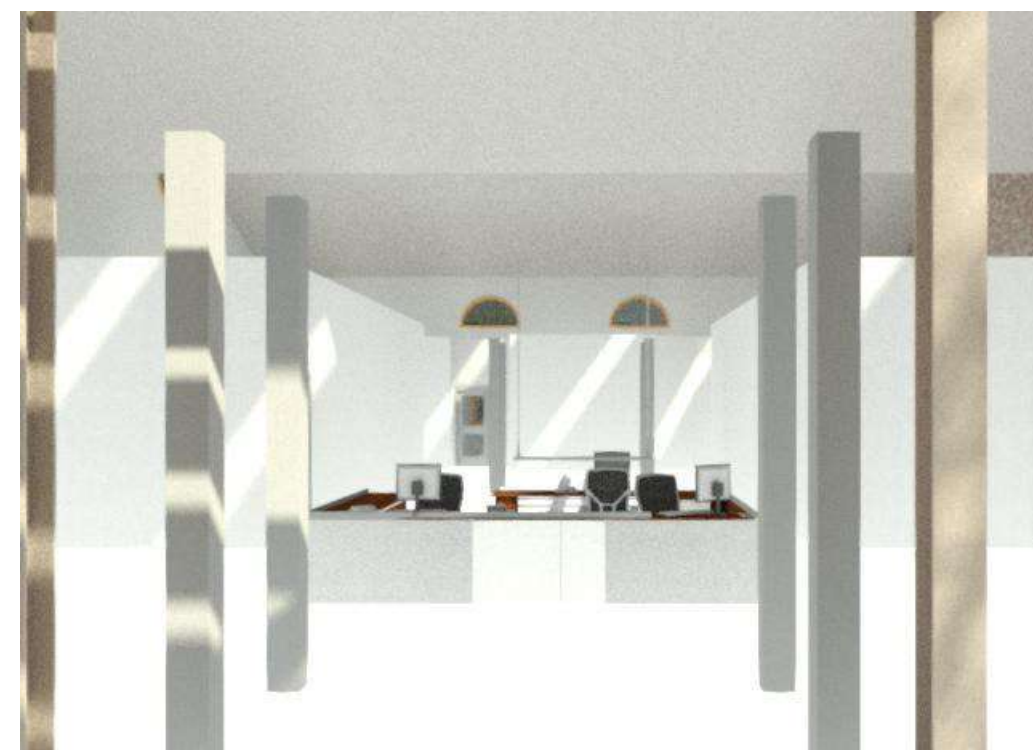


AUDITORIO AIRE LIBRE



CENTRO COMUNITARIO ATLAMPA

VISTAS INTERIORES



CENTRO COMUNITARIO ATLAMPA



FACHADA HACIA CALLE SABINO

FACHADA HACIA CALLE FRESNO



FACHADA HACIA EJE 2 NTE EULALIA GUZMAN

PROPUESTA DE SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO

SISTEMA ESTRUCTURAL

La estructura es muy importante en cualquier proyecto, ya que es lo que sostiene al elemento arquitectónico, otra característica importante de la estructura es que con ella se puede determinar la organización de los espacios que conforman al elemento arquitectónico.

Existen ventajas y desventajas al momento de la elección de la estructura y el sistema constructivo que se elige en cada proyecto, es por ello por lo que para mi propuesta de estructura primero hice análogos de estructura de proyectos que se parecen en función, en forma y en algunos sistemas estructurales que llamaron mi atención durante mi investigación.

ANÁLOGOS DE ESTRUCTURAS

Las premisas que utilice para elegir mis análogos de estructura fue que estas tuviesen las siguientes características:

- Modulación.
- Estructura posiblemente metálica.
- Edificios con estructuras independientes.

Estas características para lo que en mi propuesta esta denominado como “obra nueva”.

Y para los espacios propuestos dentro de las naves industriales existentes, las características en las que puse mayor atención fueron:

- Rehabilitación del espacio existente.
- Uso de las alturas existentes.
- Contraste del material nuevo vs. el material existente



Imagen 43. Ejemplo de modulación en la Arquitectura Fuente: Roland Halbe



Imagen 44. Ejemplo de edificios con estructura independiente Fuente: LLANO FOTOGRAFÍA



Imagen 45. Ejemplo de rehabilitación de una nave industrial Fuente: Mariela Apollonio

CENTRO COMUNITARIO “LA PERSEVERANCIA”

Proyecto:

Centro Comunitario “La Perseverancia”

Ubicación: Jojutla, Morelos, México.

Este proyecto fue realizado por estudiantes del Tecnológico de Monterrey campus Querétaro como solución para la comunidad de Jojutla en Morelos.

Hay varios aspectos que rescate en el análisis de este caso, por ejemplo:

1. Su función, ya que al igual que mi propuesta de proyecto, también es un centro comunitario.
2. Adaptación a una edificación existente que respeta el lenguaje arquitectónico del lugar.
3. Estructura modular.
4. Los elementos (espacios) tienen una estructura independiente.
5. Los volúmenes están separados del nivel del terreno.

Me parece interesante recalcar que a pesar de que los nuevos espacios que se construyeron en el centro comunitario sean de otros materiales y fueron construidos con otros sistemas, aun así responden a las necesidades de los habitantes y no rompen del todo con su contexto.



Imagen 46. Primera etapa del proyecto Centro Comunitario “La Perseverancia”



Imagen 47. Maqueta del Centro Comunitario “La Perseverancia”



Imagen 48. Segunda etapa del proyecto Centro Comunitario “La Perseverancia”

La estructura de este proyecto es mixta y está conformada por columnas de acero vigas principales de madera, vigas secundarias de acero cubierta de paneles de madera, muros varios (malla con piedras, madera, carrizo) y todo esto sobre una losa flotada cimentada sobre zapatas aisladas de concreto armado.

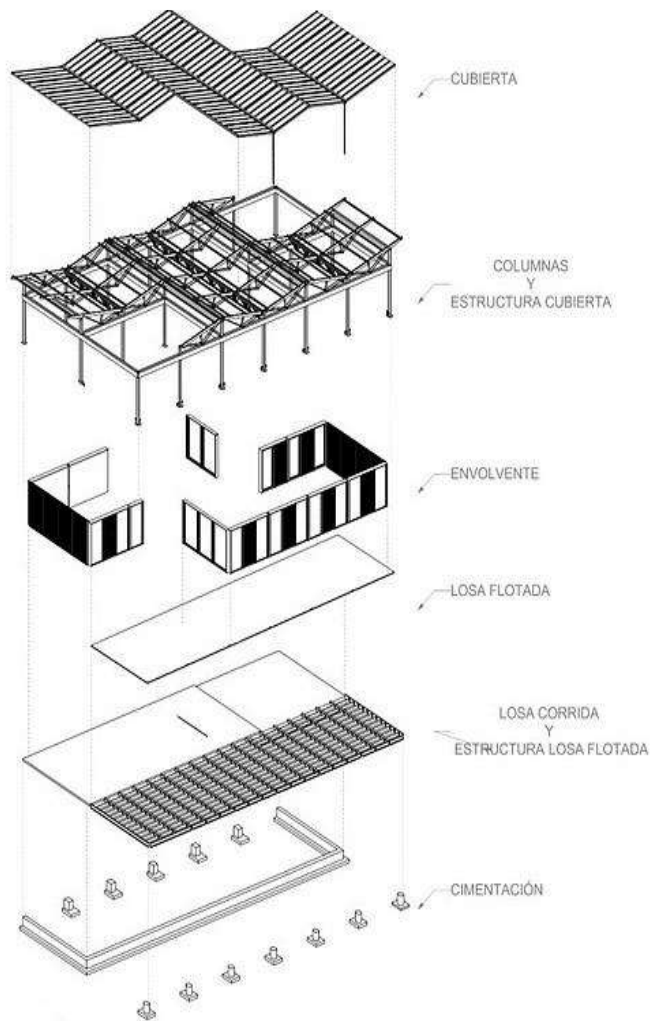


Imagen 50. Detalle elementos de la estructura del Centro Comunitario "La Perseverancia"



Imagen 49. Detalle estructura uniones del Centro Comunitario "La Perseverancia"

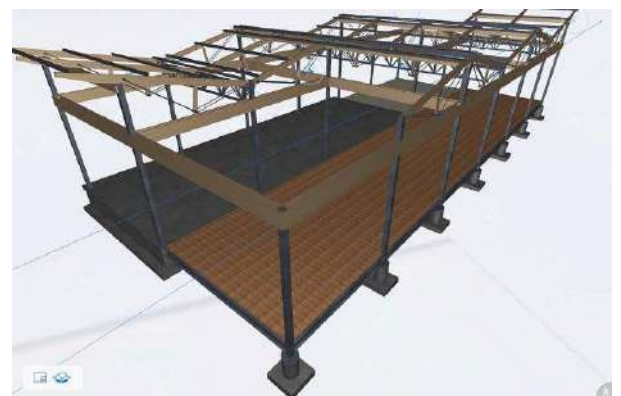


Imagen 51. Detalle estructura isométrico del Centro Comunitario "La Perseverancia"

REFUGIO CÚBICA



Imagen 52. Proyecto Refugio Cubica
Fuente: LLANO FOTOGRAFÍA

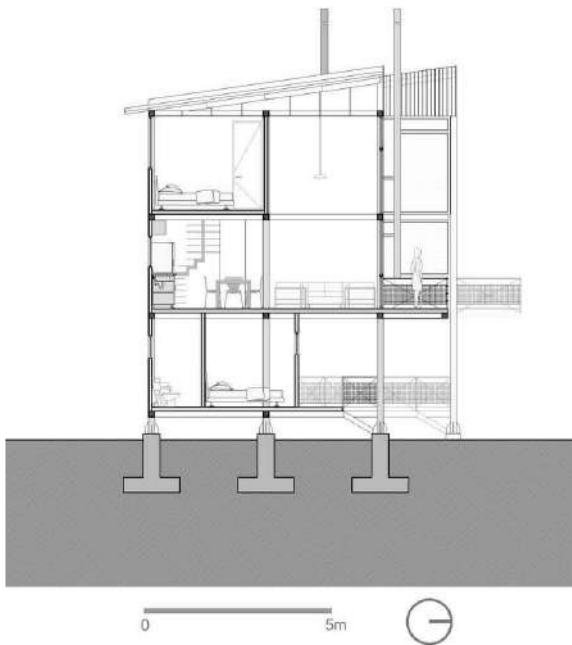


Imagen 53. Corte de estructura Refugio Cubica.
Fuente: Camacho Estudio de Arquitectura



Imagen 54. Detalle Proyecto Refugio Cubica
Fuente: Miguel A. Martínez Ortiz

Proyecto: Refugio Cubica

Ubicación: Paipa, Municipio Boyacá, Colombia.

El proyecto consiste, en un pequeño conjunto de 2 casas ubicadas en la zona urbana de Paipa, Municipio Boyacá, Colombia. Emplazadas en un terreno esquinero de aproximadamente 314.85 M², y donde el área construida es de 116.45 M² para cada vivienda.

Los aspectos que tome en cuenta de este análogo son los siguientes:

1. Estructura modular.
2. Los elementos (espacios) tienen una estructura independiente.
3. Los volúmenes están separados del nivel del terreno.
4. Materiales.
5. Sistema de construcción en seco.

La estructura de este proyecto está conformada por columnas metálica de sección circular que se elevan del suelo por medio de dados de concreto, de esta forma no se interviene el terreno, disminuyendo así los costos de excavaciones.

Este proyecto utiliza un sistema de construcción en seco el cual minimiza considerablemente los desperdicios en obra, y esto a su vez genera un proceso de construcción más rápido y limpio, ya que muchas de las partes que lo conforman se elaboran en un taller por ser una estructura completamente modular.

NAVE 3 DEL PARQUE CENTRAL DE VALENCIA



Imagen 55. Fachada Nave 3 Parque Central, Valencia.
Fuente: ©Mariela Apollonio

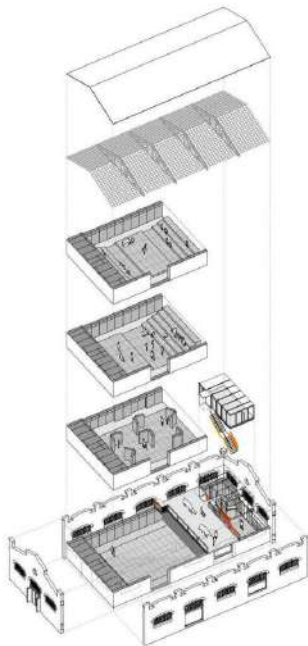


Imagen 56. Axonometría Nave 3 Parque Central, Valencia.
Fuente: Contell-Martínez Arquitectos.



Imagen 57. Interior Nave 3 Parque Central, Valencia.
Fuente: ©Mariela Apollonio

Proyecto: Adaptación de la Nave 3 del Parque Central de Valencia.

Ubicación: Parque Central de Valencia.

La antigua estación ferroviaria está calificada como

Bien de Relevancia Local, se construyó en 1917 obra del arquitecto Demetrio Ribes. Un valioso ejemplo del patrimonio ferroviario valenciano que cuenta con 605 m².

En su segunda fase de intervención se llevará próximamente a cabo la realización de un equipamiento escénico, el cual actualmente se encuentra en proceso.

Elegí este proyecto como análogo por las siguientes cuestiones:

1. Rehabilitación del espacio existente.
2. Uso de las alturas existentes.
3. Contraste del material nuevo vs. el material existente

LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO EXISTENTE:

La nave se divide en cinco crujeas, que van a pautar geoméricamente el proyecto. Este ritmo estructural, así como la posibilidad de desarrollar dos niveles en altura, son fundamentales en el planteamiento de la propuesta.

Este análogo tiene una condición muy parecida a mi propuesta por la preexistencia de una nave que es catalogada como patrimonio.

ELECCIÓN DE SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO

Como ya antes lo había mencionado, la estructura es muy importante y debido a las condiciones presentes en mi medio físico inmediato tome los siguientes puntos para buscar el sistema constructivo que mejor se adapte a ellas y a mi propuesta de proyecto.

Estos son los puntos más importantes que tome en cuenta para mi elección de sistema estructural y constructivo.

1. Que los elementos y/o materiales de construcción fueran modulares.
2. Resistencia al sismo.
3. Estructura ligera.
4. Que mi cimentación sea económica y rápida de edificar.
5. Posibilidad de aislamiento acústico. (Por actividades de los espacios)

Con estas premisas y tal vez con la influencia de mi clase de La configuración geométrica de los edificios y la resistencia a los sismos, me incline por investigar en otros sistemas tal vez no tan convencionales como lo sería una estructura de muros de carga de block o muros de concreto armado convencionales.

Para la estructura de mi propuesta de proyecto para el Centro Comunitario Atlampa, elegí un sistema a base de paneles estructurales con barrera térmica y acústica, que comercialmente se conoce como COVINTEC o paneles estructurales, del cual explicare su funcionamiento, ventajas, desventajas y proceso constructivo.

QUALYPANEL COVINTEC panel estructural

Descripción:

Es una estructura tridimensional de alambre pulido o galvanizado de acero de alta resistencia calibre #14 (2,03 mm), electrosoldado en cada punto de contacto, compuesto por armaduras verticales denominadas escalerillas o Zig-Zag y al interior de las armaduras se incorpora un alma compuesta de poliestireno expandido.

El producto está diseñado para cumplir con la norma NMX-405-ONNCCE-2002 (Paneles para uso estructural en muros, techos y entrepisos)⁷

Usos:

Trabajando perfectamente en muros de carga y divisorios, se recomienda en aplicaciones en donde se requiera aislamiento térmico y acústico como aulas, cocinas, auditorios, departamentos, oficinas, etc.⁸

Ventajas:

- Para la construcción de muros de carga optimizando el consumo de acero.
- Ahorro en materiales de construcción y acelera el proceso constructivo.
- Integra aislamiento térmico en los muros generando ahorros en el consumo de energía.
- Cuenta con Auto-Ensamble con lo que se ahorra el uso de mallas unión.

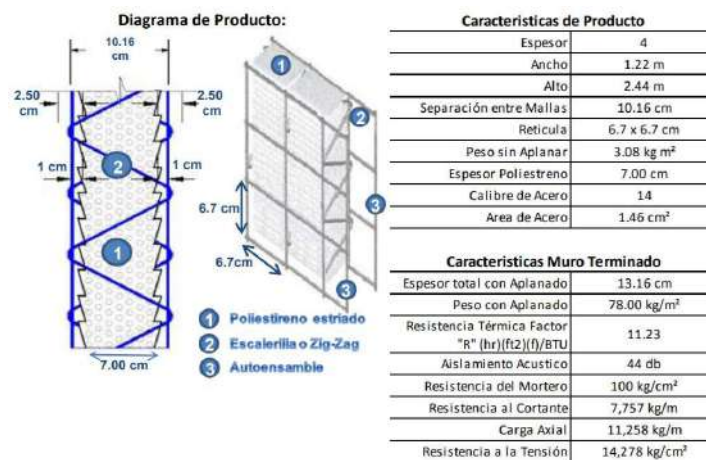


Imagen 58. Características de QUALYPANEL COVINTEC 4" Fuente: Ficha técnica material QUALYPANEL COVINTEC 4".

⁷ D.R., ©, QUALY PANEL, SA DE CV, 2011, Ficha técnica material QUALYPANEL COVINTEC 4".

⁸ D.R., ©, QUALY PANEL, SA DE CV, 2011, Ficha técnica material QUALYPANEL COVINTEC 4".

QUALYLOSA COVINTEC LOSA DE PANEL ESTRUCTURAL

Descripción:

LA QUALYLOSA COVINTEC 4" es una estructura tridimensional de alambre pulido o galvanizado de acero de alta resistencia, electro-soldado en cada punto de conexión, conformada por armaduras verticales en Zig-Zag con un alma de espuma de poliestireno, que gracias a sus características ayuda a que la construcción cumpla con la norma NMXC-

405-ONNCCE-2002 (Paneles para uso estructural en muros, techos y entrepisos).

Diseñado con valores de aislamiento térmico para losas de techo y/o entrepiso que cumplan con las normas NOM-020-ENER-2011 (Aislamiento térmico en la envolvente de la vivienda) y la NMX-C-460-2009 (aislamiento térmico valor R para envolventes de vivienda por zona térmica para la República Mexicana).

Usos:

Ideal por su capacidad de carga para losas de entrepiso y por su aislamiento térmico para losas de techo. ⁹

Ventajas:

- Ahorro en materiales de construcción y acelera el proceso constructivo.
- Integra aislamiento térmico en la losa generando ahorros en el consumo de energía.
- Cuenta con Auto-Ensamble con lo que se ahorra el uso de mallas unión.

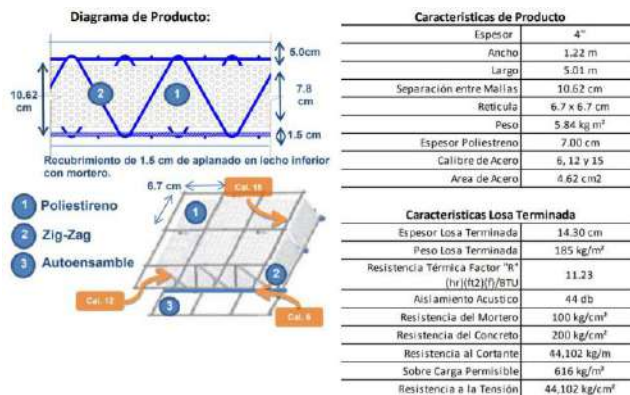


Imagen 59. Características de QUALYLOSA COVINTEC 4" Fuente: Ficha técnica material QUALYLOSA COVINTEC 4".

⁹ D.R., ©, QUALY PANEL, SA DE CV, 2011, Ficha técnica material QUALYLOSA COVINTEC 4".

PROCESO CONSTRUCTIVO

Ventajas del sistema completo:

El sistema estructural Covintec es un material constructivo muy completo y confiable ya que cumple con muchas normas. Por otro parte también es un material eficiente dado a su liviandad, versatilidad y rapidez para construir.

- Resistencia.
- Aislación acústica.
- Aislación térmica.
- Rapidez de montaje.
- Versatilidad.
- Facilidad de transporte.

1. Cimentación y colocación

Se colocarán anclas de amarre en forma de "L" antes de colar la cimentación, cuando ya existe una se perfora con broca para varilla de 3/8".

Se colocan varillas de 3/8" con una separación de 60 cm entre cada una y tendrán una altura de 40 cm sobre el piso terminado.

Los paneles se colocan de manera en que las varillas queden entre el poliestireno y la malla.

Posteriormente se sujetan con alambre recocido. ¹⁰

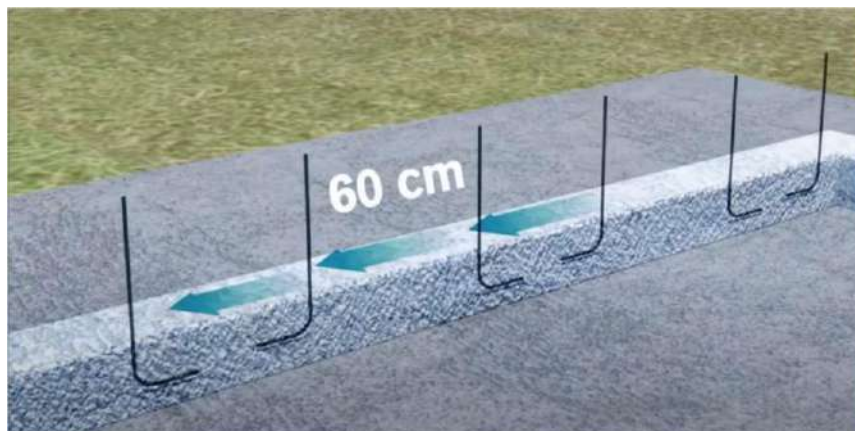


Imagen 60. detalle colocación en cimiento, Fuente: E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.2.

¹⁰ HORIZONPANEL SA. De C.V., E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.2.

2. Alineación

Los paneles se sostienen con soportes metálicos autoajustables o tablas. En este punto es importante plomear y ajustar niveles. ¹¹

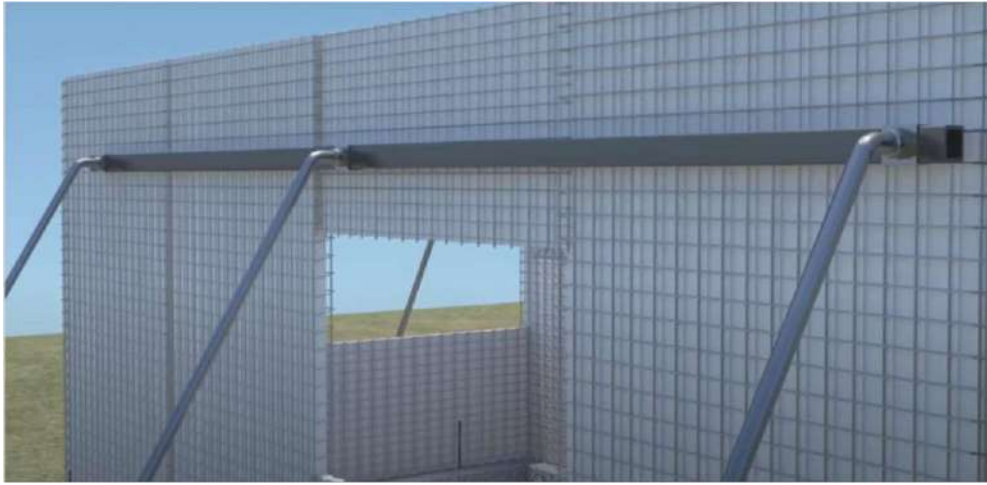


Imagen 61. detalle alineación de panel, Fuente: E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.3

3. Unión de paneles

Una vez ajustados los paneles se unen por ambas caras con malla unión integrada “pestaña” y alambre recocido.

Se coloca varilla de 3/8” entre la unión de paneles, 3 varillas de 40 cm distribuidas a lo alto del panel.

Las esquinas se refuerzan con la malla esquinero tanto en el exterior como en el interior del panel y se unen con alambre recocido.

**Es importante hacerlo por ambos lados ya que estos funcionarán como castillos una vez colados.* ¹²

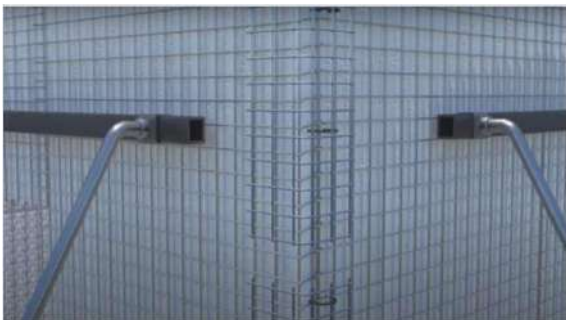


Imagen 62. detalle unión de panel en esquina, Fuente: E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.4

Imagen 63. detalle unión de panel solape de mallas, Fuente: E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.4

¹¹ HORIZONPANEL SA. De C.V., E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.3

¹² HORIZONPANEL SA. De C.V., E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.4

4. Puertas y ventanas

Las puertas y ventanas se marcan en el panel y se corta el poliestireno y malla de ambos lados.

*Se colocan mallas de refuerzo en forma de "U" en el perímetro de los vanos, y mallas planas a 45° en todas las esquinas por ambos lados.*¹³

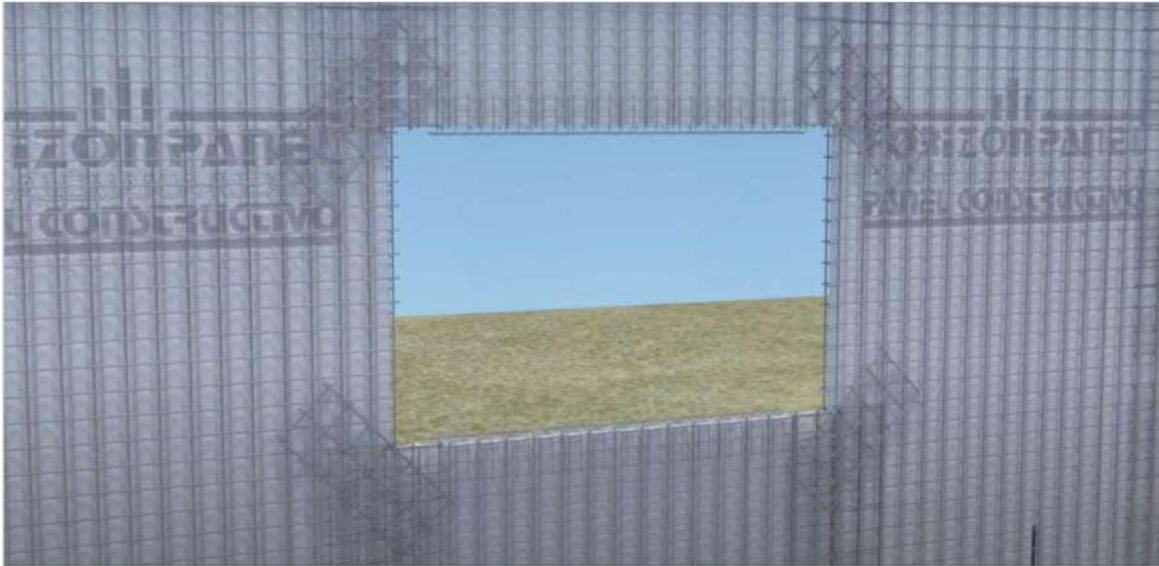


Imagen 64. Detalle colocación de refuerzos en panel para puertas y ventanas, Fuente: E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.5

5. Instalaciones

Se marca el lugar de las instalaciones y se utiliza aire caliente o cualquier fuente de calor para derretir el poliestireno.

*De ser necesario se recorta la malla para colocar la instalación y una vez finalizado se refuerza nuevamente con malla para no interrumpir el trabajo estructural del panel.*¹⁴



Imagen 65. Detalle colocación de instalación en panel, Fuente: E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.6

¹³ HORIZONPANEL SA. De C.V., E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.5

¹⁴ HORIZONPANEL SA. De C.V., E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.6

6. Aplicación de mezcla

Se aplica mortero por ambas caras del panel, se realiza con una lanzadora neumática o manual.

La proporción de mortero en muros y lecho inferior de losa es de 1 bulto de cemento por 6 botes de arena.

Se realiza un primer “zarpeo” en cual se cubre el panel con mortero dejando 20 cm sin mortero en la parte superior para posteriormente colocar los bastones en la losa.¹⁵

7. Losa

Se colocará malla esquinera al interior para recibir y amarrar la losa. Después se colocará el panel de manera cuatrapeada, se colocan del lado más corto del claro, se une con malla unión por ambos lados y se colocan las varillas inferiores y bastones superiores.¹⁶

Claro (m)	2.00	2.50	2.75	3.00	3.25	3.50	3.75	4.00	4.50	5.00
Varilla superior	0.50	0.62	0.68	0.75	0.81	0.87	0.93	1.00	1.12	1.25
Varilla inferior	1.20	1.50	1.65	1.80	1.95	2.10	2.25	2.40	2.70	3.00
Separación de varillas (cm)										
Varilla 3/8	0.50	0.50	0.50	0.50	0.40	0.35	0.30	0.25	0.15	0.12
Contraflecha	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	2.00	2.00	2.00	2.50

Imagen 66. Tabla de varillas de refuerzo para losas según su claro Fuente: E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.8

Apuntalar antes del colado y colocar el cableado. Las madrinas se colocarán a cada 80 cm en sentido perpendicular del largo del panel, la madrina central debe calzar con más altura, dejando una contra flecha tal y como se indica en la tabla de claros. Colocar las varillas para sostener el panel en caso de existir un segundo nivel.¹⁷

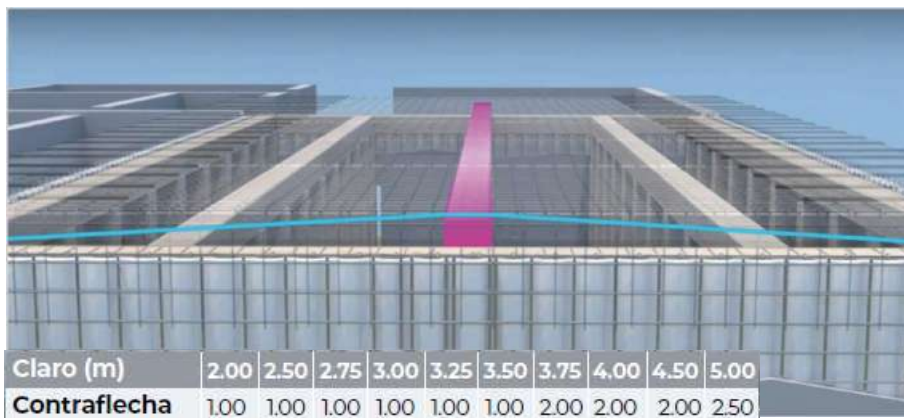


Imagen 67. detalle colocación de losa en el sistema. Fuente: E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.9.

¹⁵ HORIZONPANEL SA. De C.V., E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.7

¹⁶ HORIZONPANEL SA. De C.V., E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.8

¹⁷ HORIZONPANEL SA. De C.V., E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.9

Se coloca un polín de nivelación en todo el perímetro de losa. El colado de la losa debe iniciarse de un extremo hacia el centro.

**Es importante usar tablas para caminar sobre la losa para no ondular el panel.*

La capa de compresión de la losa será de 5 cm con una mezcla de concreto cuya proporción es 1 bulto de cemento, 3 botes de arena y 3 botes de grava de 1/2.¹⁸

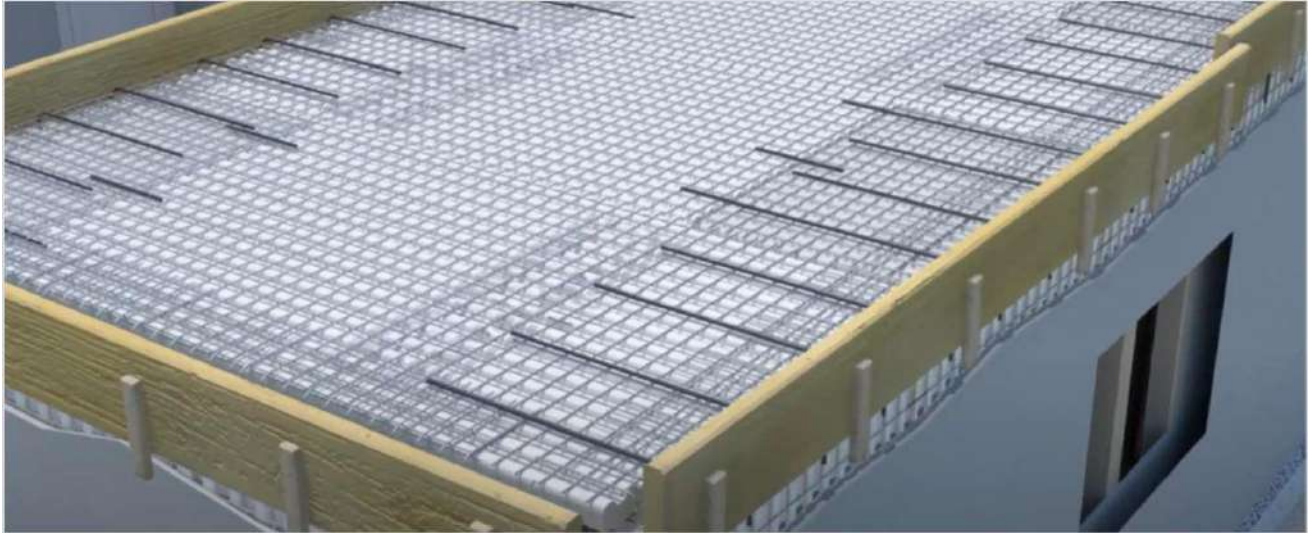


Imagen 68. detalle colocación de cimbra para colar losa. Fuente: E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.10

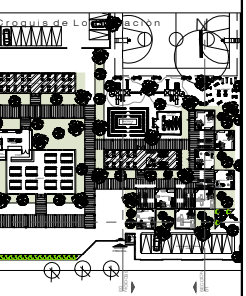
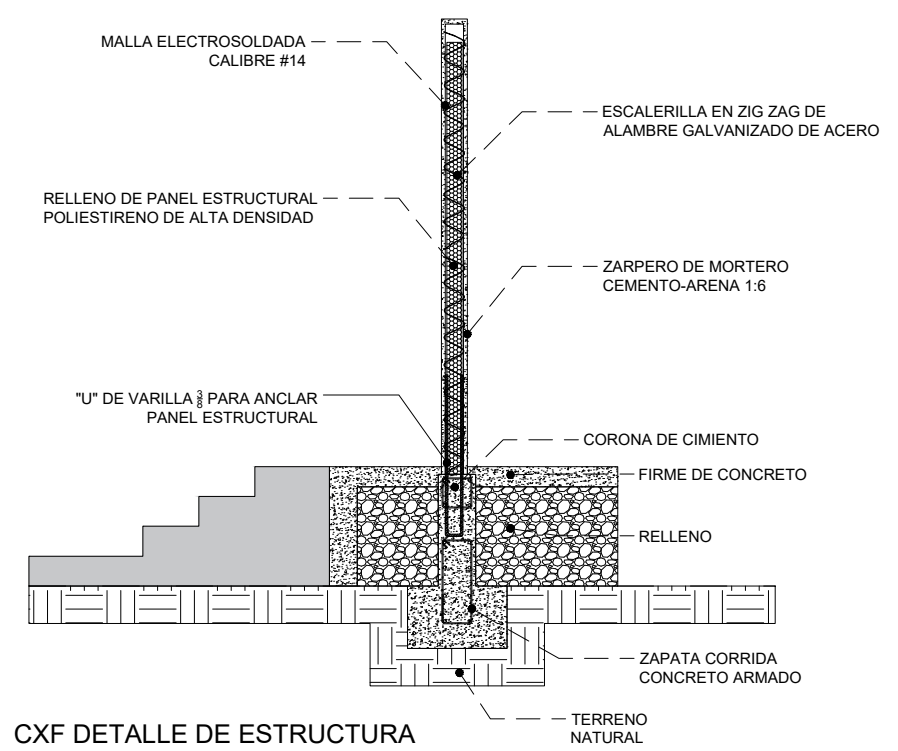
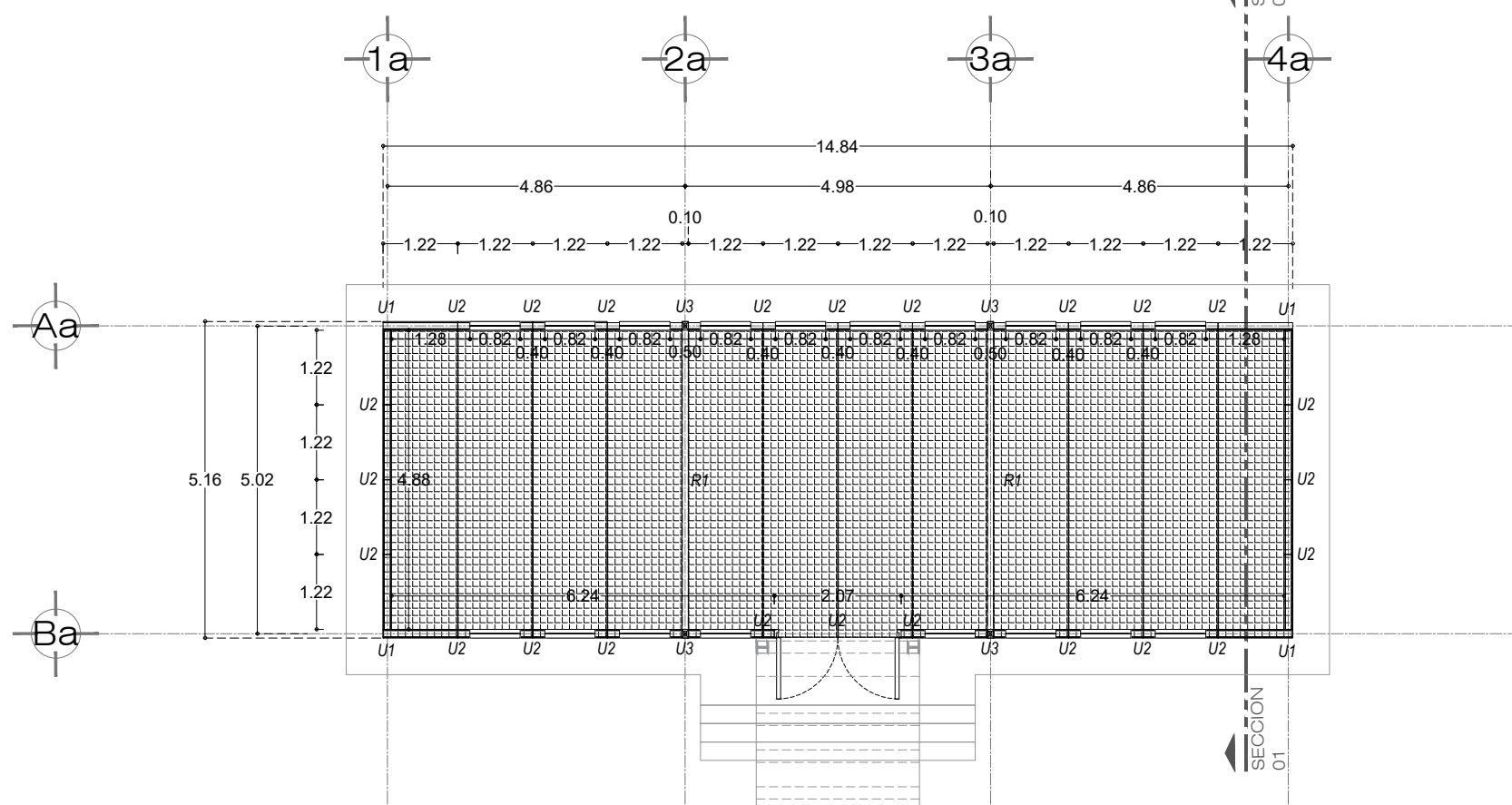
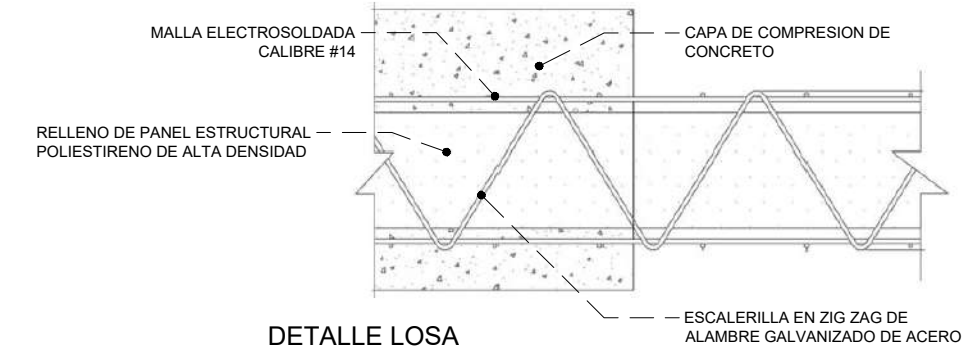
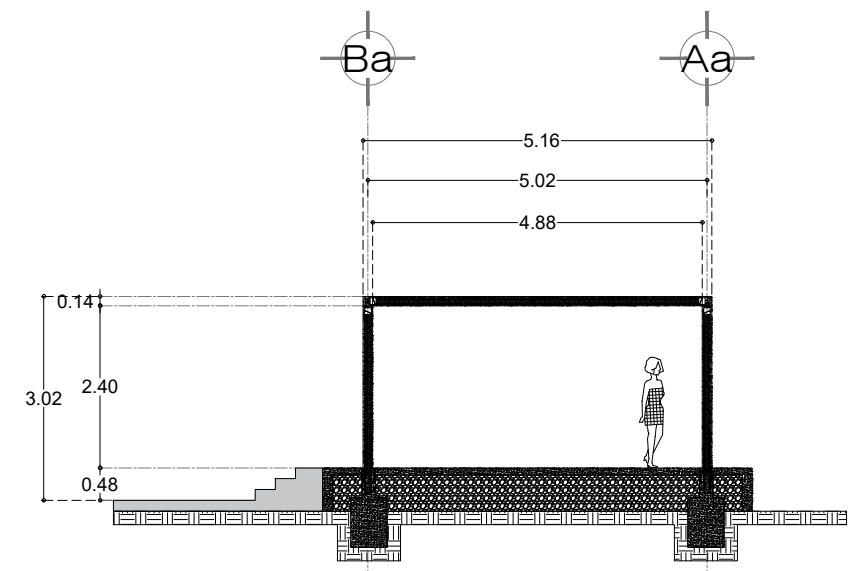
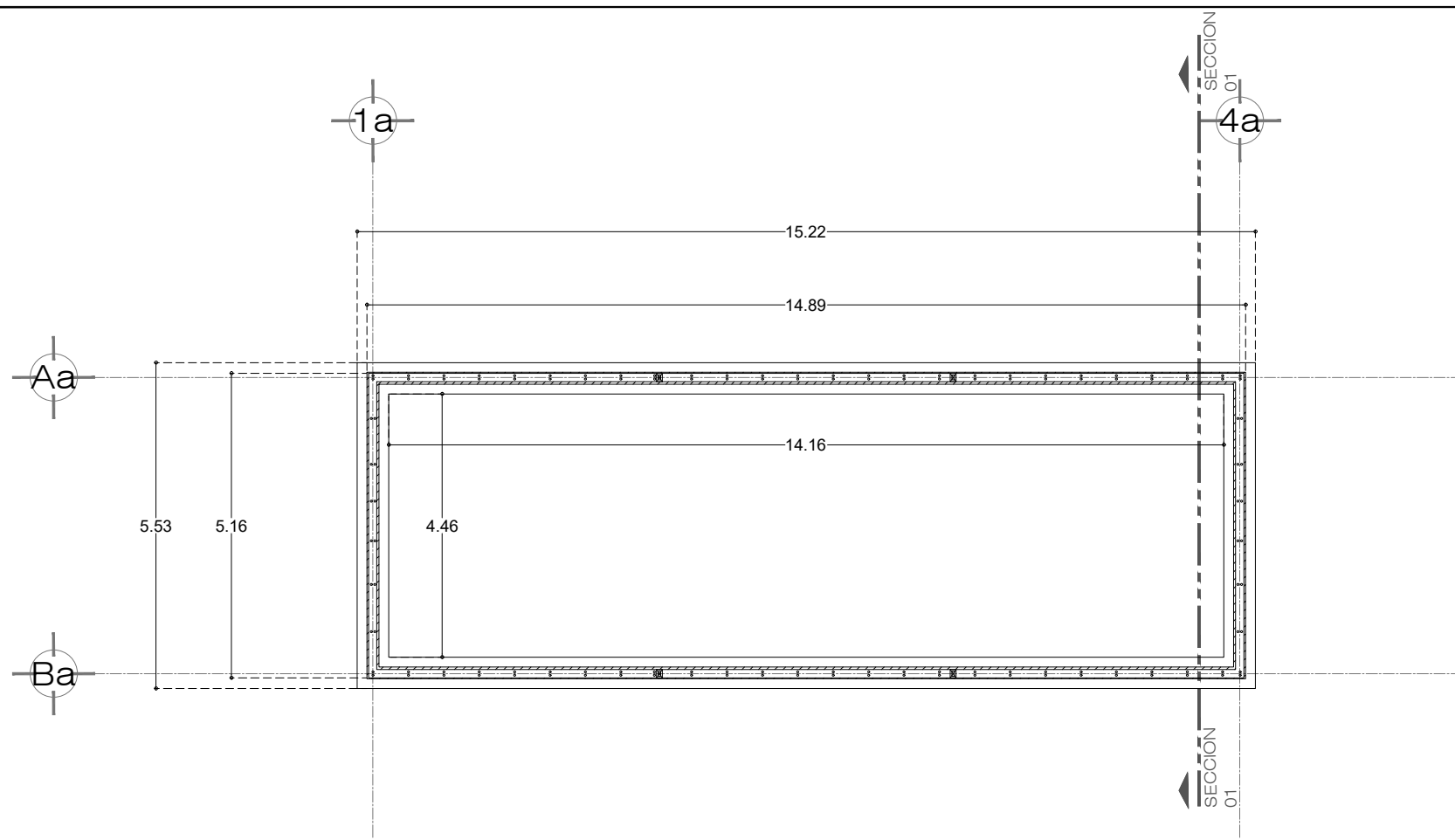
A continuación, se muestran la propuesta de estructura que se plantea para el anteproyecto del Centro Comunitario Atlampa así mismo también se muestran algunos detalles constructivos.

¹⁸ HORIZONPANEL SA. De C.V., E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.10

Claves y Simbología

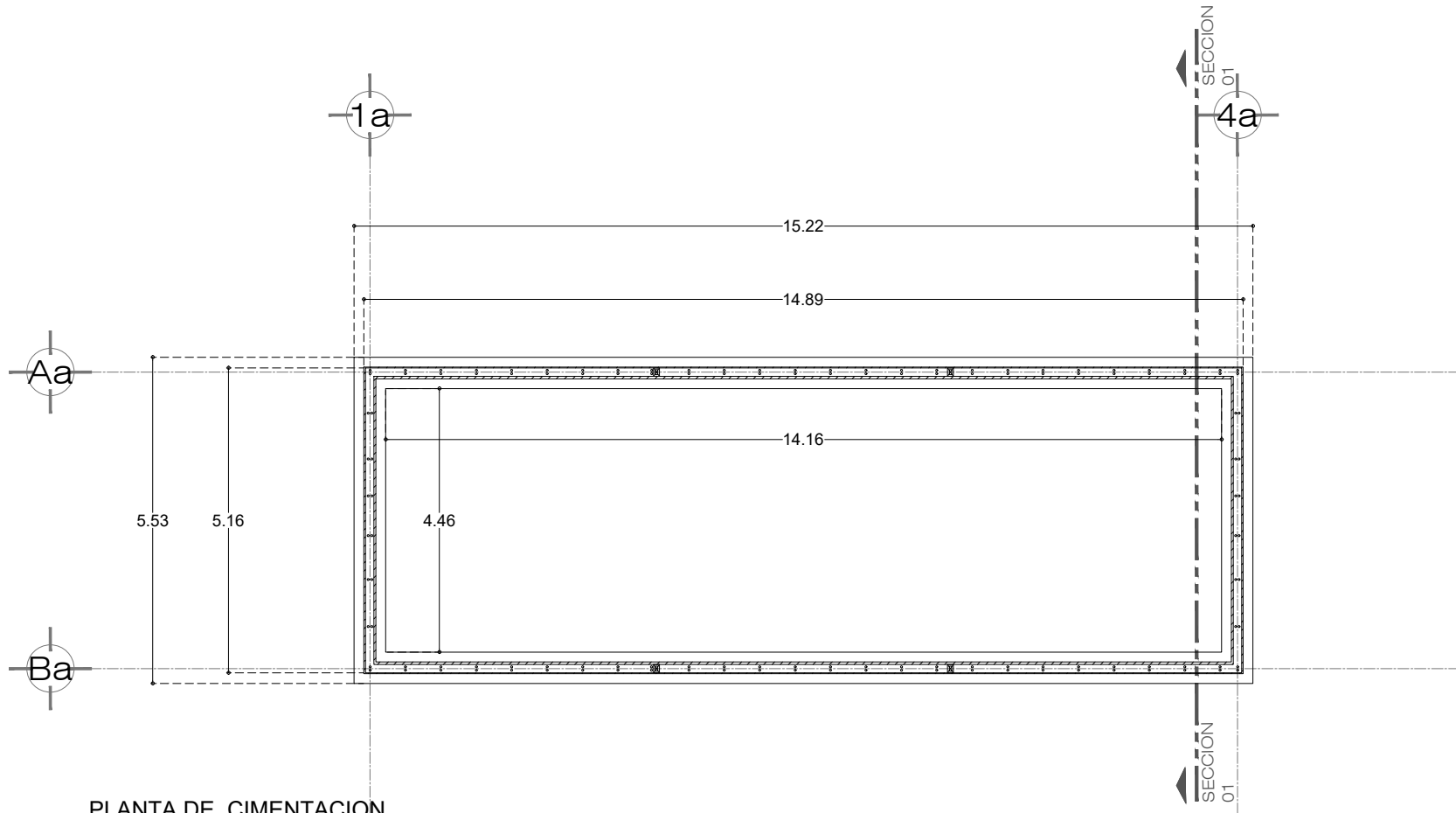
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.L.S.L.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.F.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETEL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.D.	NIVEL CERRAMIENTO
N.B.	NIVEL BANQUETA
N.R.A.	NIVEL REMATE DE ACABADO
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
H.P.	ALTURA DE PLAFÓN
H.P.P.	ALTURA DE PRETEL
H.A.	ALTURA DE CERRAMIENTO
●	NIVEL INDICADO EN PLANTA
⬇	NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
⬆	NIVEL PLAFÓN

Notas Generales

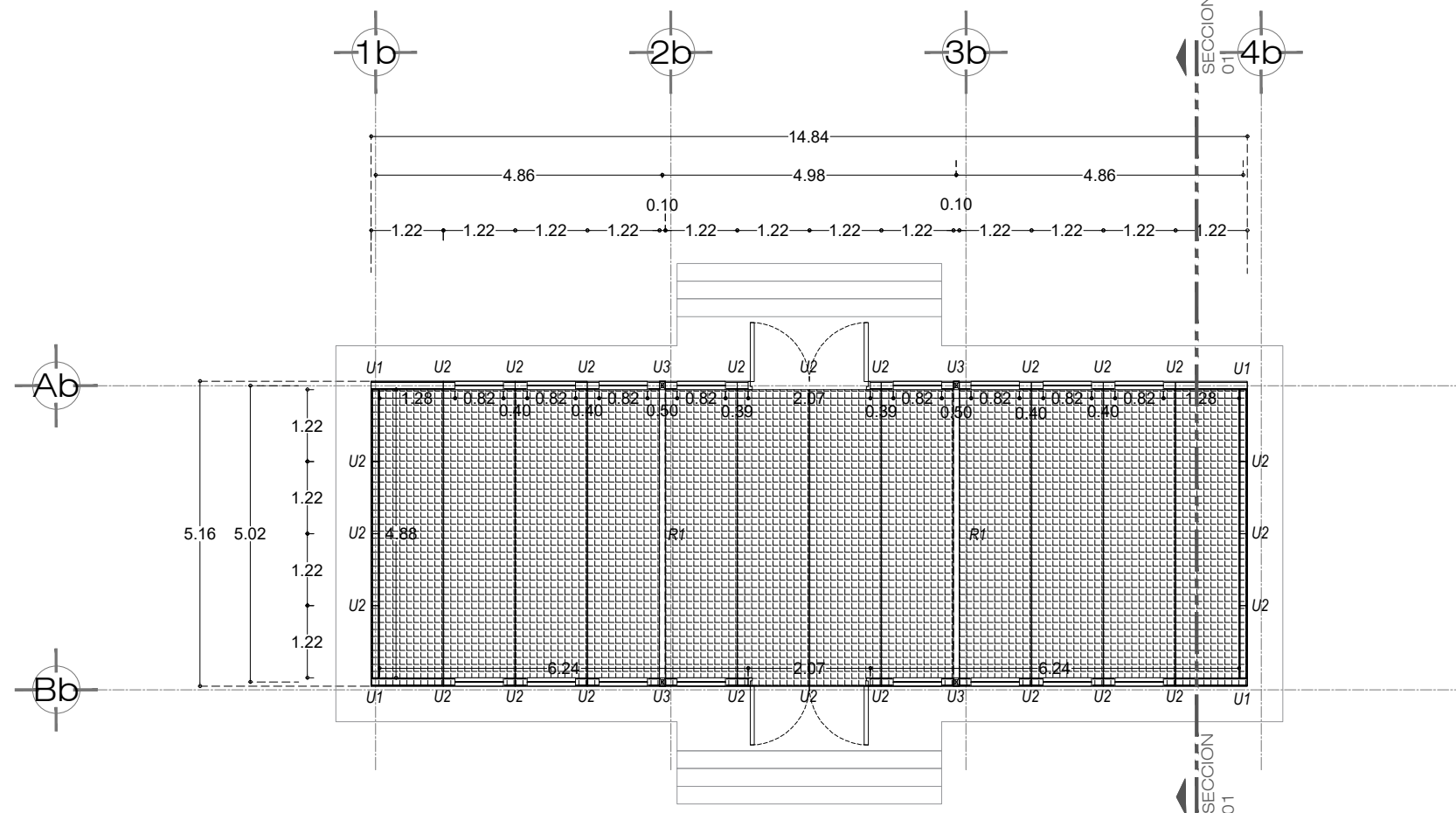


CENTRO COMUNITARIO	
PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO	
PROYECTISTA: RICARDO MARTIN TOMAS	
PROYECTO: RICARDO MARTIN TOMAS	
CARGO: ESTRUCTURAL	
CONTENIDO: PLANTAS Y CORTES	
ESCALA: 1:50	
FECHA: 28 SEPTIEMBRE 2021	
CIVIL	
ES-01	

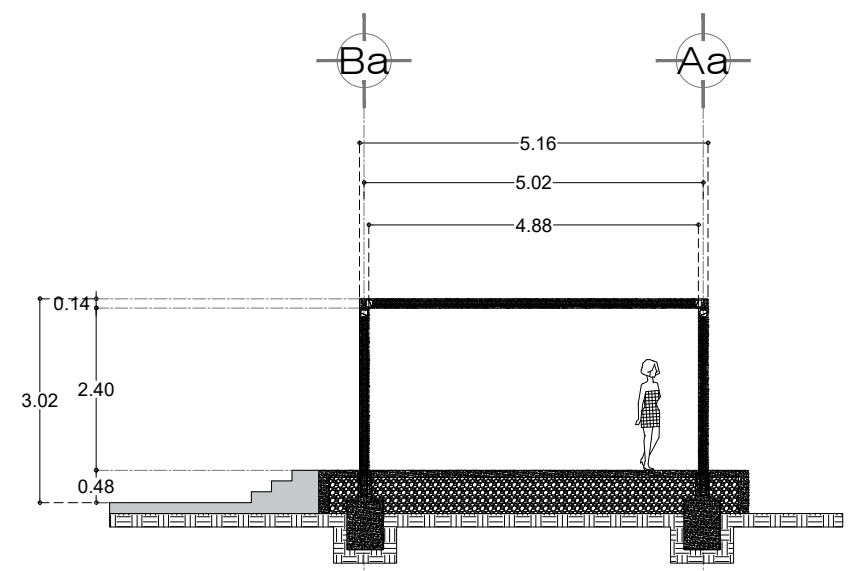
TALLER ARTES PLASTICAS Y ARTESANIAS



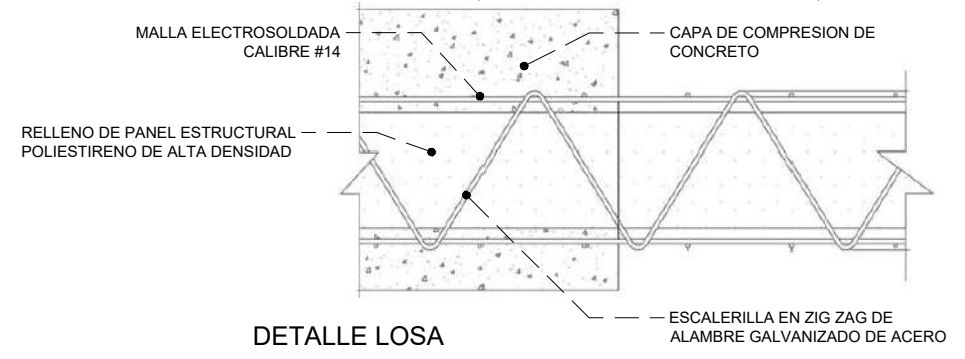
PLANTA DE CIMENTACION



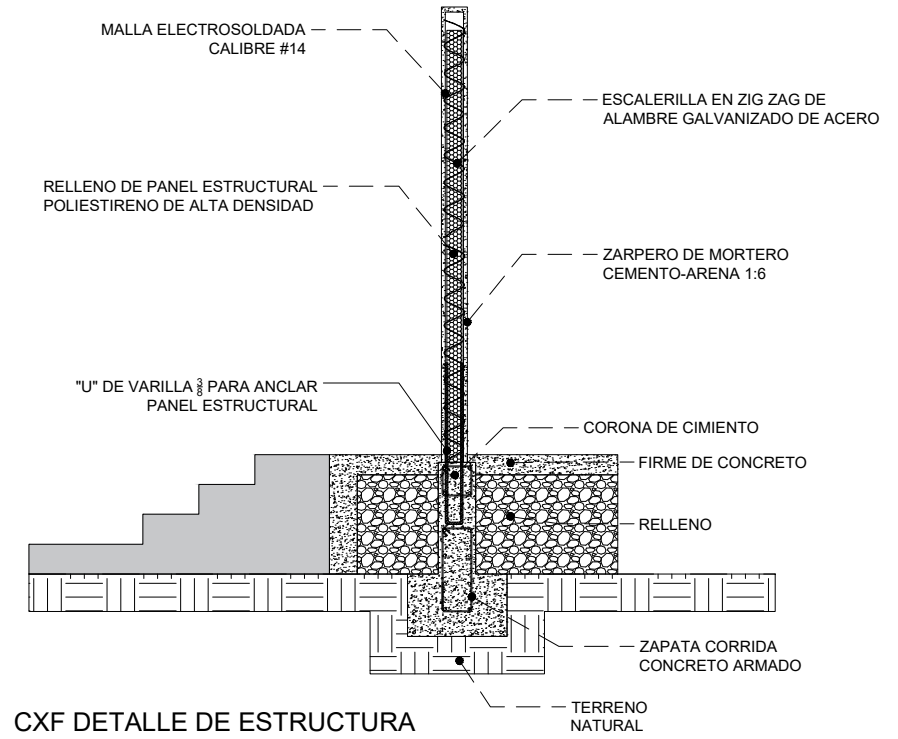
PLANTA DE UNION DE MODULOS DE PANEL ESTRUCTURAL



SECCION 01



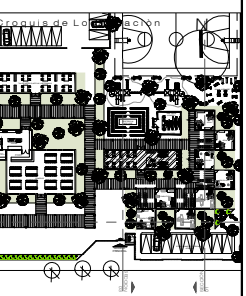
DETALLE LOSA



CXF DETALLE DE ESTRUCTURA

- Claves y Simbología
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.S.L. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
 - N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 - N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO PRETEL
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.D. NIVEL CERRAMIENTO
 - N.B. NIVEL BANQUETA
 - N.R.A. NIVEL REMATE DE ACABADO
 - N.J. NIVEL DE JARDEN
 - H.P. ALTURA DE PLAFON
 - H.P.P. ALTURA DE PRETEL
 - H.A. ALTURA DE CERRAMIENTO
 - NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - ▲ NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - NIVEL PLAFON

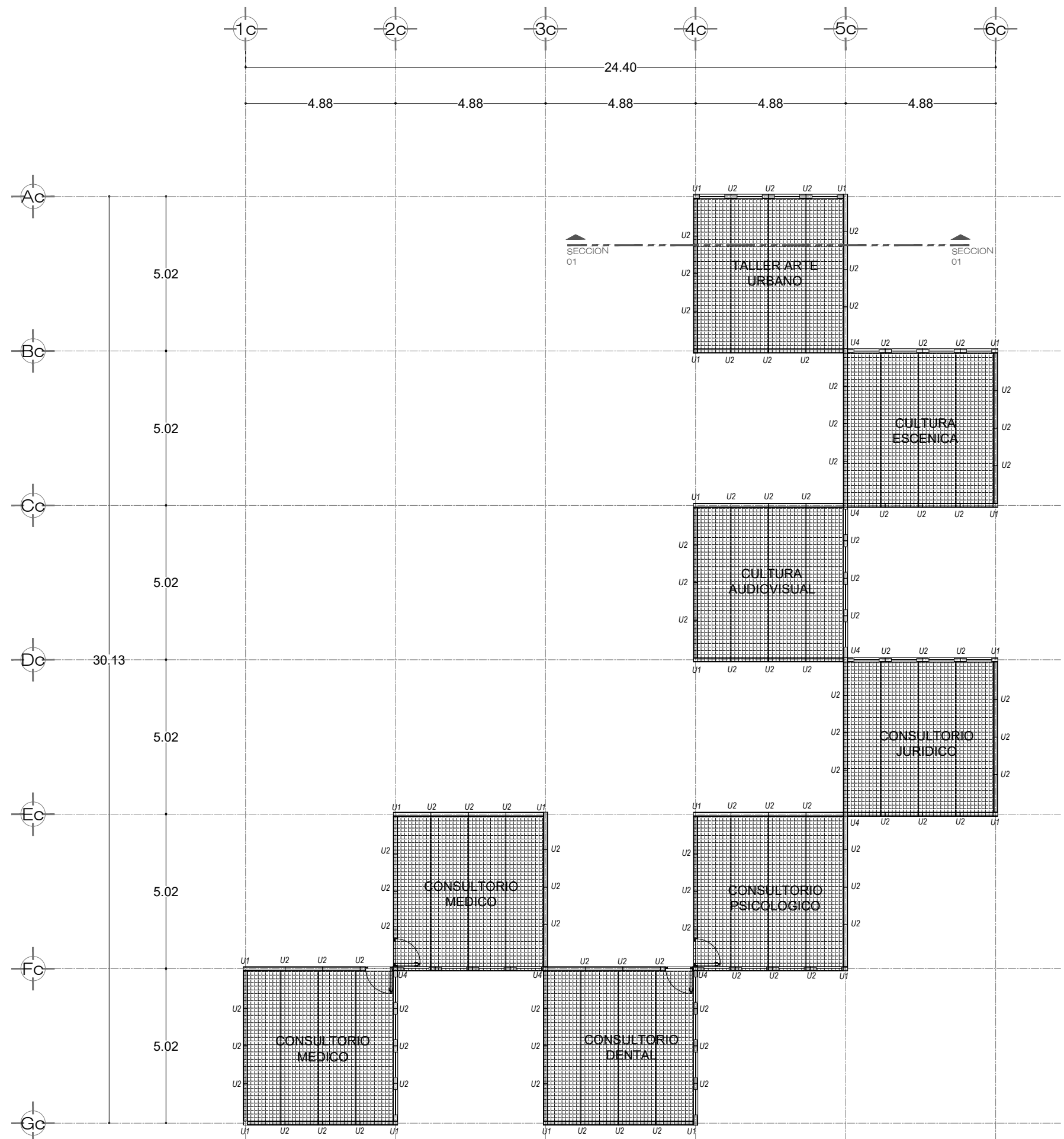
Notas Generales



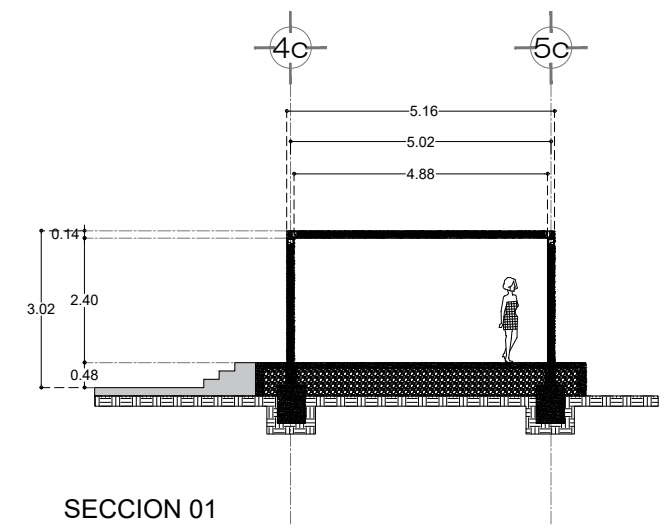
CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO	
PROYECTANTE	
PROYECTANTE	RICARDO MARTIN TOMAS
PROYECTANTE	RICARDO MARTIN TOMAS
PROYECTANTE	ESTRUCTURAL
CONTENIDO	PLANTAS Y CORTES
ESCALA GRAFICA	0 2 4 6 8 10 20m
FECHA	28 SEPTIEMBRE 2021
PROYECTO	C i a v e
PROYECTO	ES-02

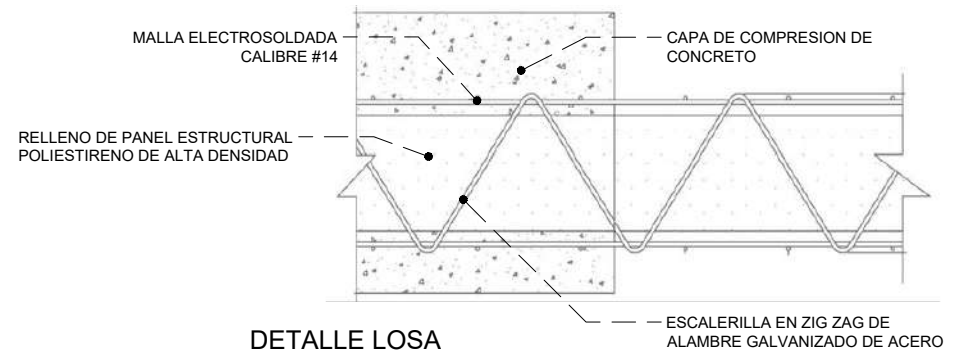
BIBLIOTECA Y SALA DE COMPUTO



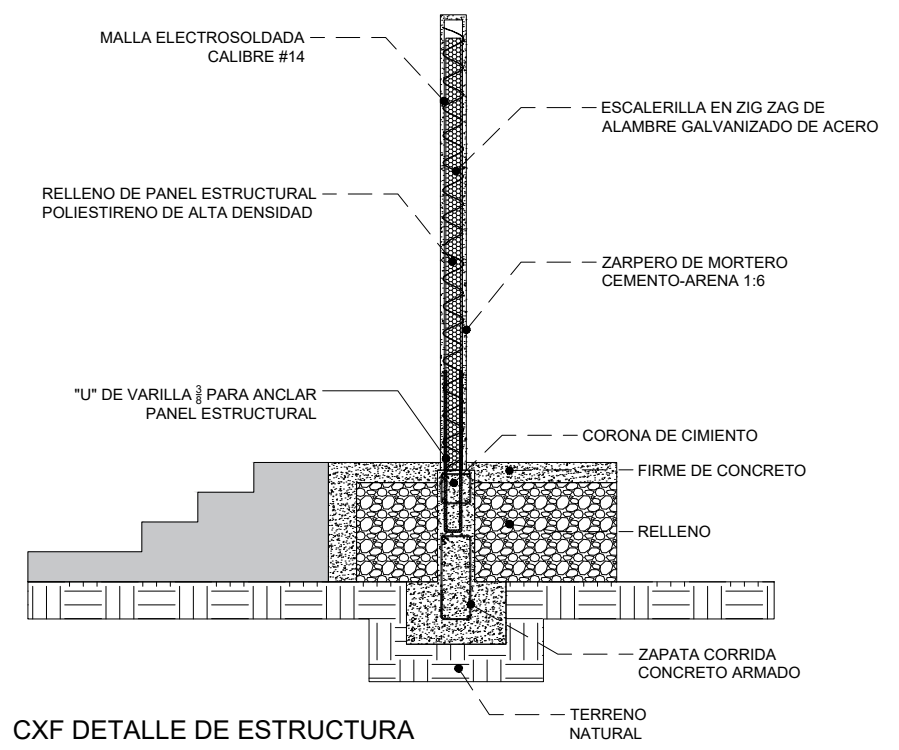
PLANTA



SECCION 01



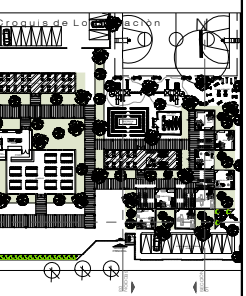
DETALLE LOSA



CXF DETALLE DE ESTRUCTURA

- Claves y Simbología
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.L.S.L. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
 - N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
 - N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO PRETEL
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 - N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 - N.B. NIVEL BANQUETA
 - N.R.A. NIVEL REMATE DE ACABADO
 - N.J. NIVEL DE JARDEN
 - H.P. ALTURA DE PLAFON
 - H.P. ALTURA DE PRETEL
 - AL. ALTURA DE CERRAMIENTO
 - NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 - NIVEL PLAFON

Notas Generales



CENTRO COMUNITARIO

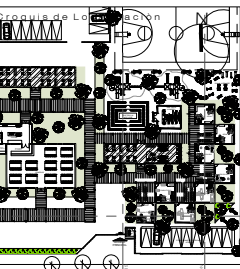
PROYECTANTE	RICCIO MARTIN TOMAS
PROYECTANTE	RICCIO MARTIN TOMAS
PROYECTO	ESTRUCTURAL
CONTENIDO	PLANTAS
ESCALA GRAFICA	0 2 4 6 8 10 20m
FECHA	28 SEPTIEMBRE 2021
PROYECTO	Clave
PROYECTO	ES-03

EDIFICIO DE ATENCION Y CULTURA

Claves y Simbología

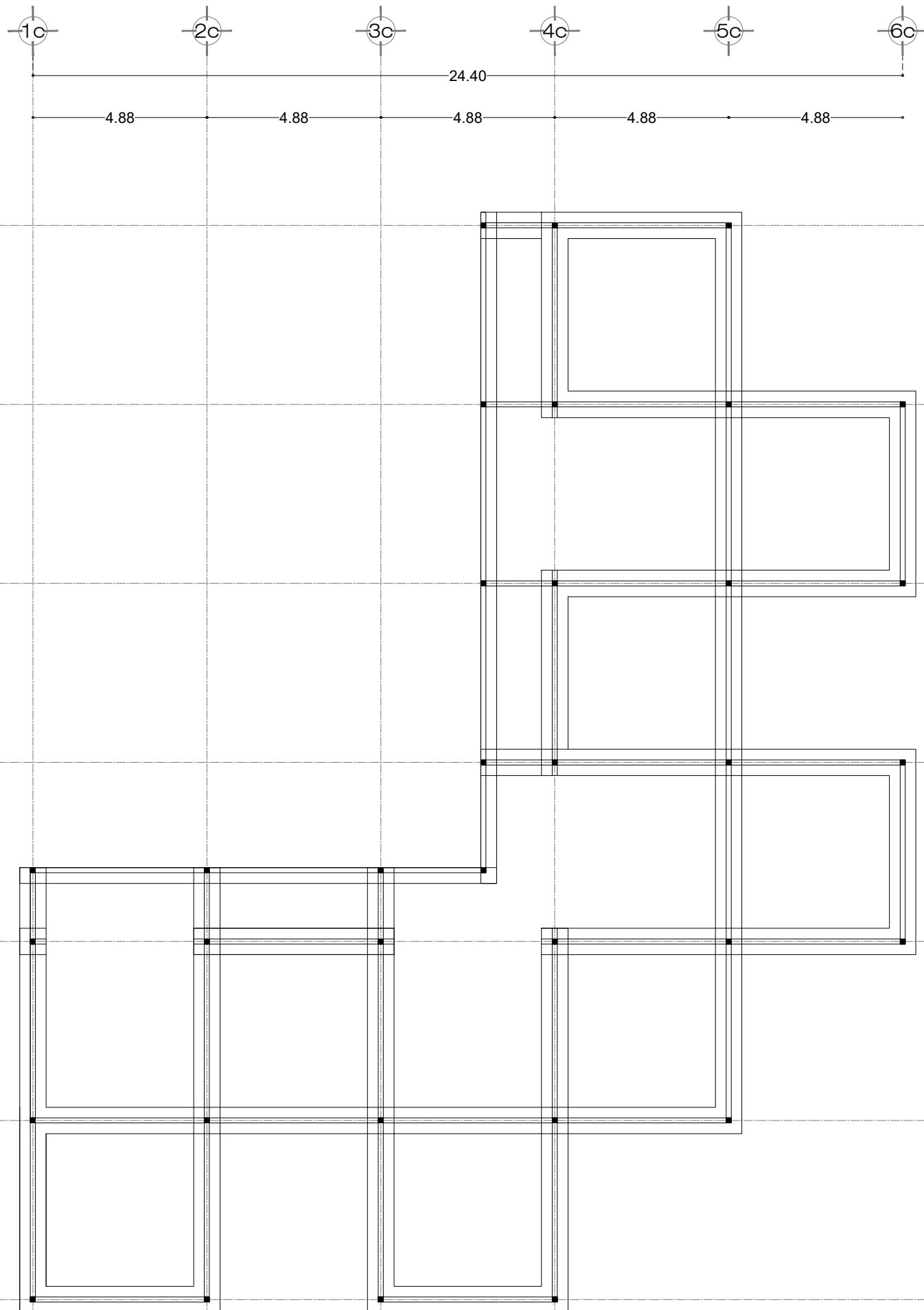
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.L.S.L.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETEL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURIO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.B.	NIVEL BANQUETA
N.R.A.	NIVEL REMATE DE ACABADO
N.J.	NIVEL DE JAROSIN
H.P.	ALTURA DE PLAFÓN
H.P.	ALTURA DE PRETEL
▲	ALTURA DE CERRAMIENTO
●	NIVEL INDICADO EN PLANTA
—	NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
—	NIVEL PLAFÓN

Notas Generales

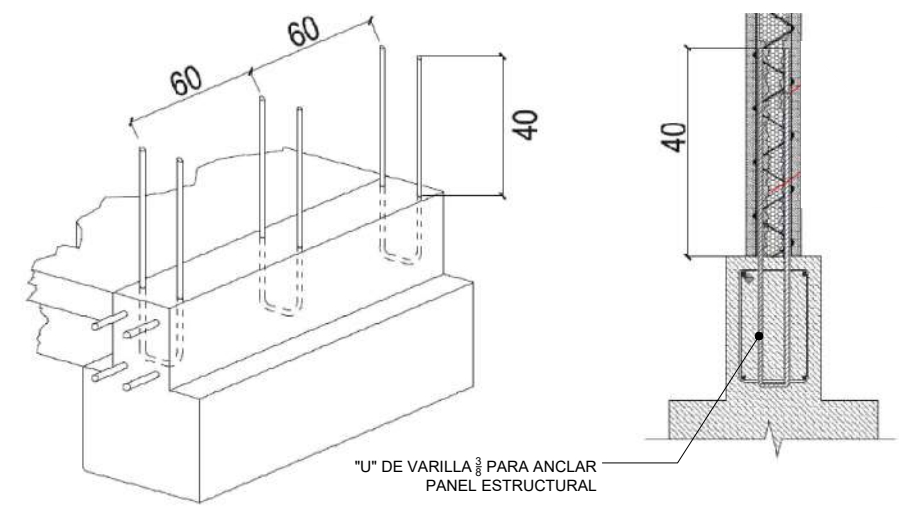


CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO	ESTRUCTURAL
PLANO	PLANTAS
FECHA	28 SEPTIEMBRE 2021
PROYECTISTA	Clave
ESCALA	ES-04

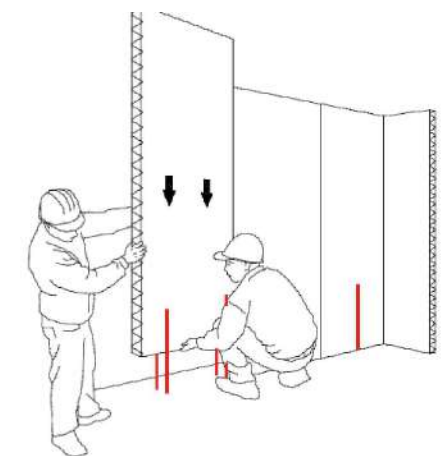


PLANTA CIMENTACION

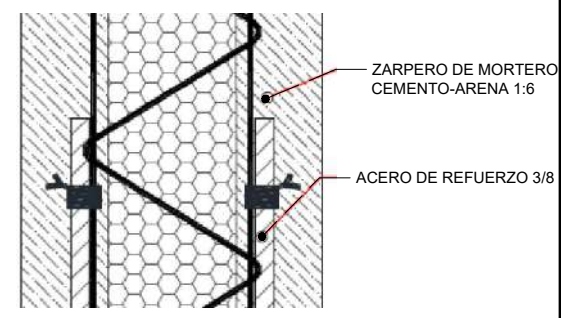


"U" DE VARILLA 3/8 PARA ANCLAR PANEL ESTRUCTURAL

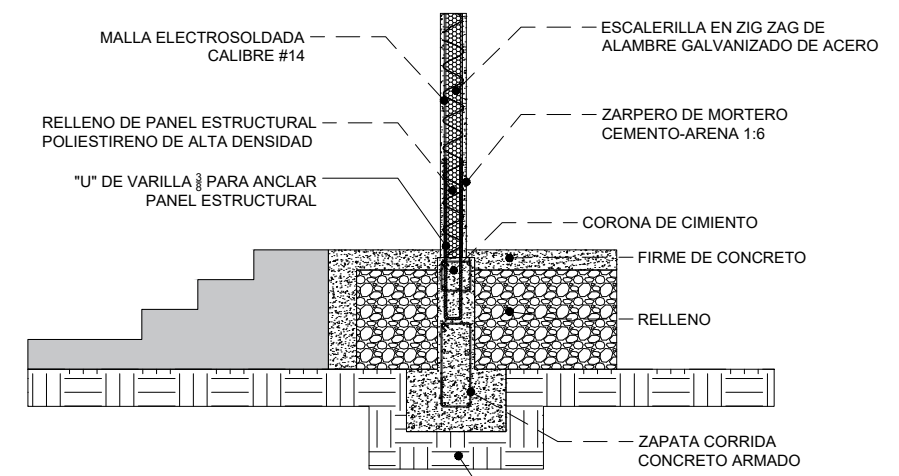
DETALLE UNION CIMENTACION CON PANELES ESTRUCTURALES



COLOCACION DE PANELES ESTRUCTURALES



DETALLE PANEL ESTRUCTURAL PARA MUROS



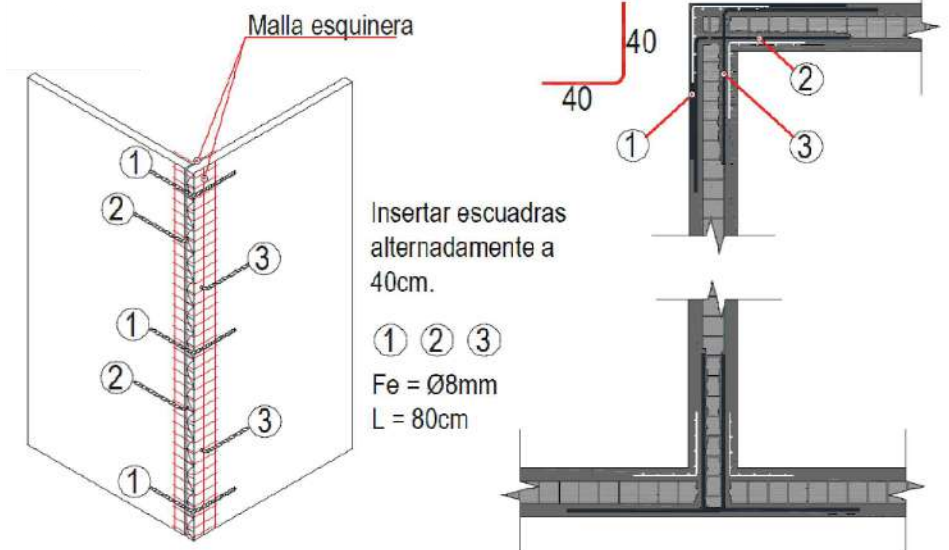
CXF DETALLE DE ESTRUCTURA

EDIFICIO DE ATENCION Y CULTURA

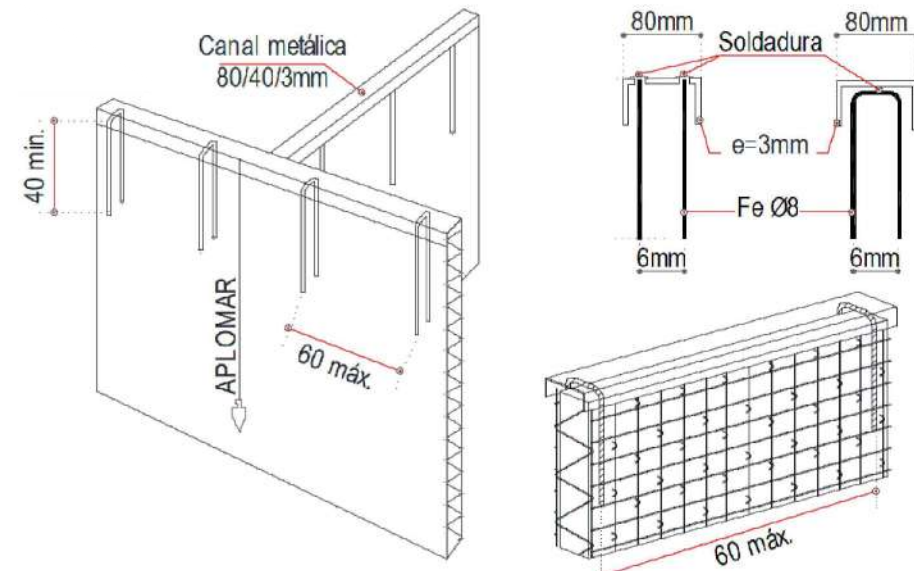
Claves y Simbología

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.L.S.L.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETEL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.B.	NIVEL BANQUETA
N.R.A.	NIVEL REMATE DE ACABADO
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
H.P.	ALTURA DE PLAFÓN
H.P.P.	ALTURA DE PRETEL
H.A.	ALTURA DE CERRAMIENTO
●	NIVEL INDICADO EN PLANTA
—	NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
—	NIVEL PLAFÓN

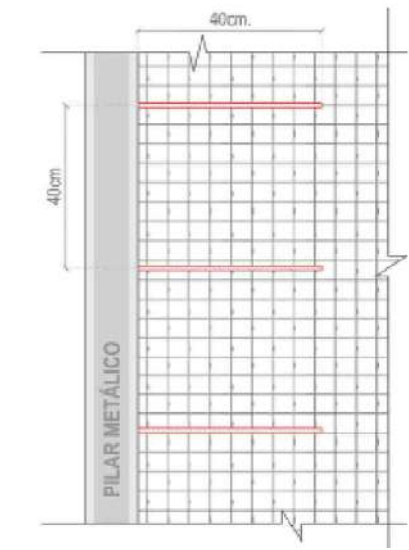
Notas Generales



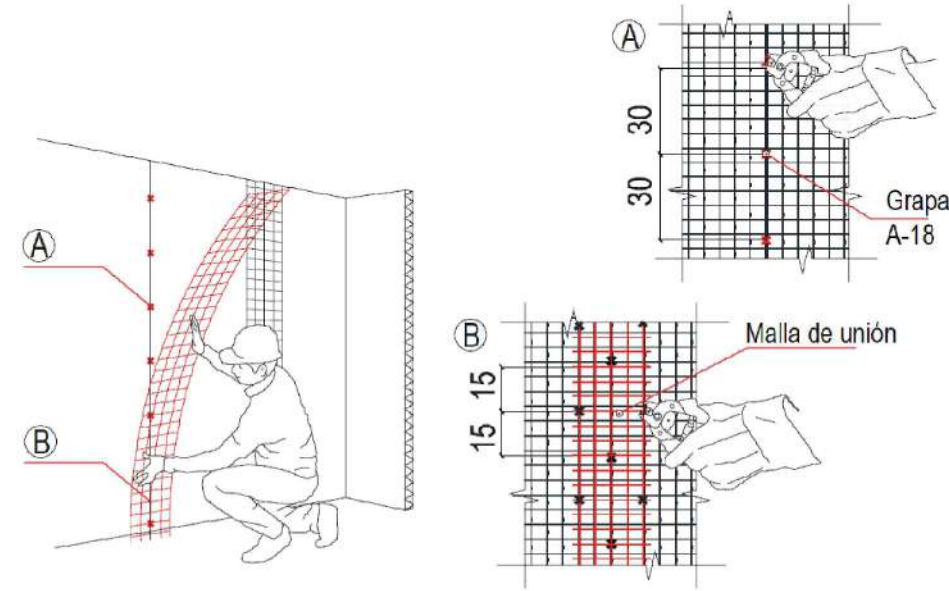
DETALLE UNION DE PANELES TIPO U1



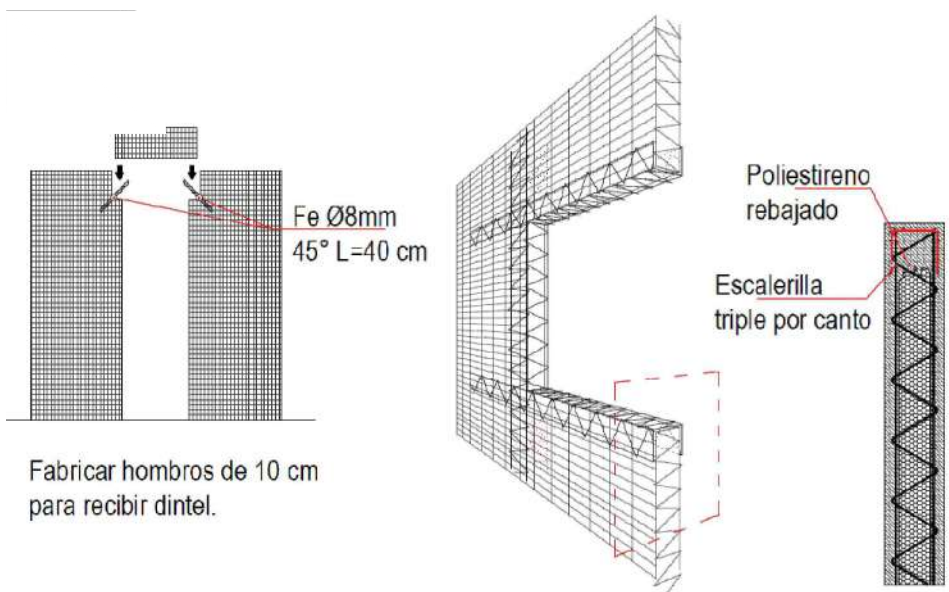
DETALLE COLOCACION DE ACERO DE REFUERZO EN CADENA DE CERRAMIENTO



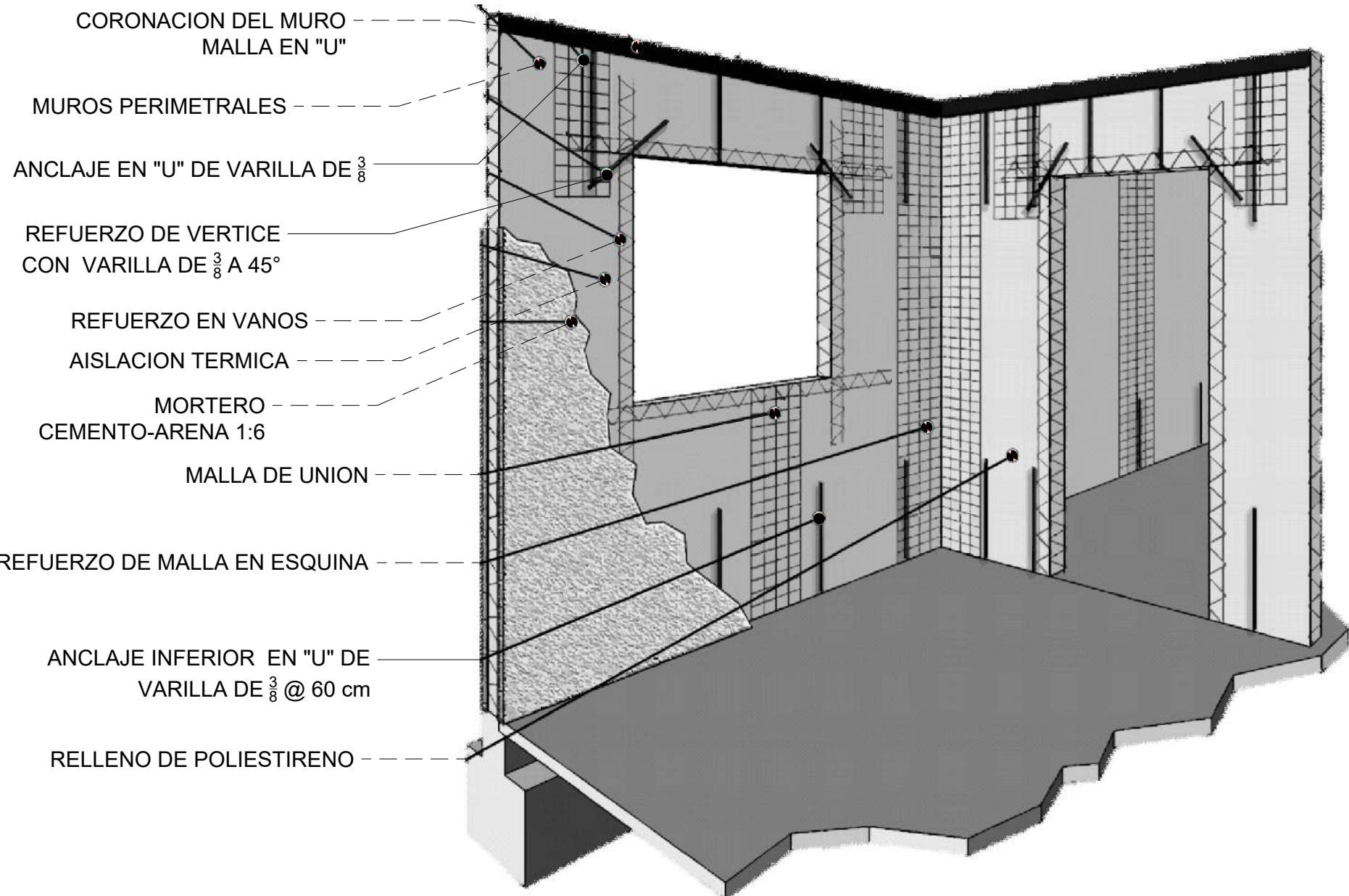
DETALLE UNION DE PANELES TIPO U3



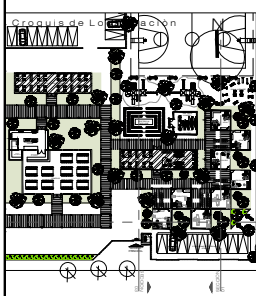
DETALLE UNION DE PANELES TIPO U2



DETALLE UNION PARA PUERTAS Y VENTANAS



ISOMETRICO SISTEMA CONSTRUCTIVO



CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

PROYECTANTE: PIEDRO MARTIN TOMAS

PROYECTANTE: PIEDRO MARTIN TOMAS

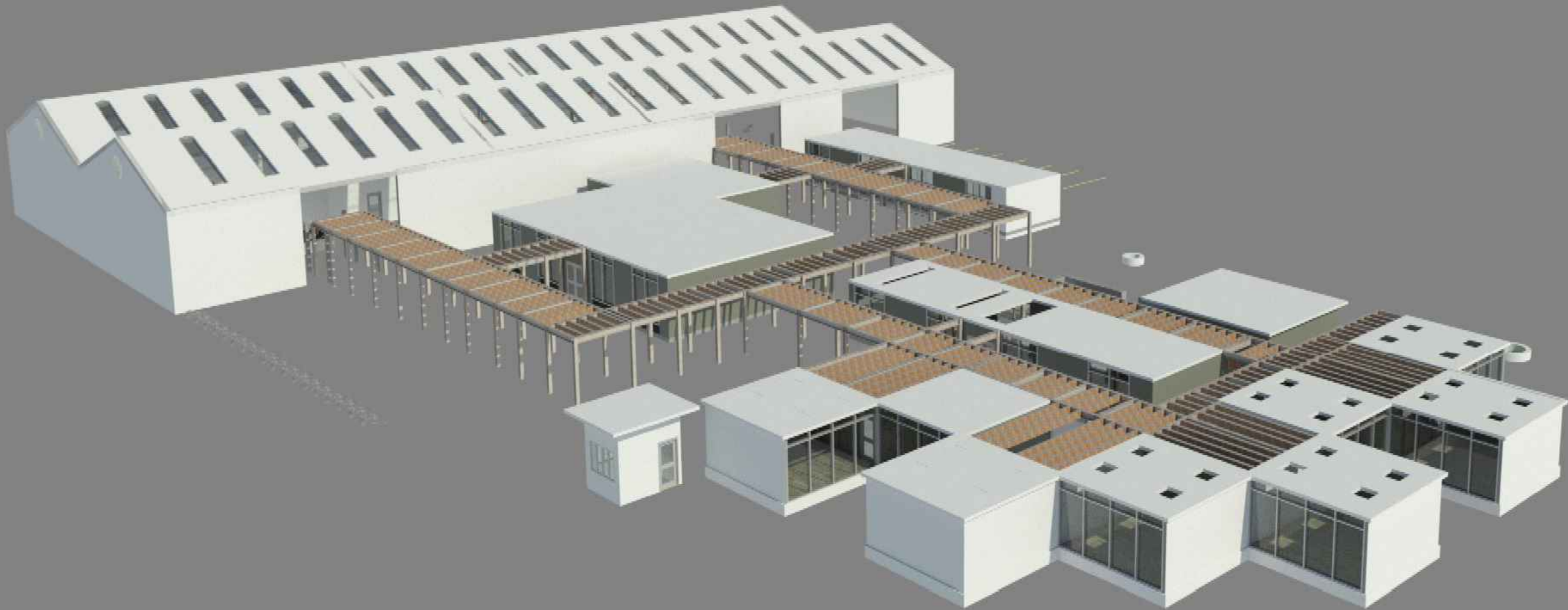
PROYECTO: ESTRUCTURAL

CONTENIDO: PLANTAS

ESCALA: 1:50

FECHA: 28 SEPTIEMBRE 2021

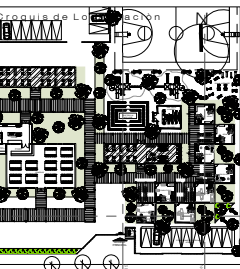
CLAVE: ES-05



Claves y Simbología

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 N.L.S.L. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
 N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
 N.L.E.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
 N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO PRETEL
 N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
 N.C. NIVEL CERRAMIENTO
 N.B. NIVEL BANQUETA
 N.R.A. NIVEL REMATE DE ACABADO
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
 H.P. ALTURA DE PLAFÓN
 H.P. ALTURA DE PRETEL
 A. ALTURA DE CERRAMIENTO
 N. NIVEL INDICADO EN PLANTA
 N. NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
 P. NIVEL PLAFÓN

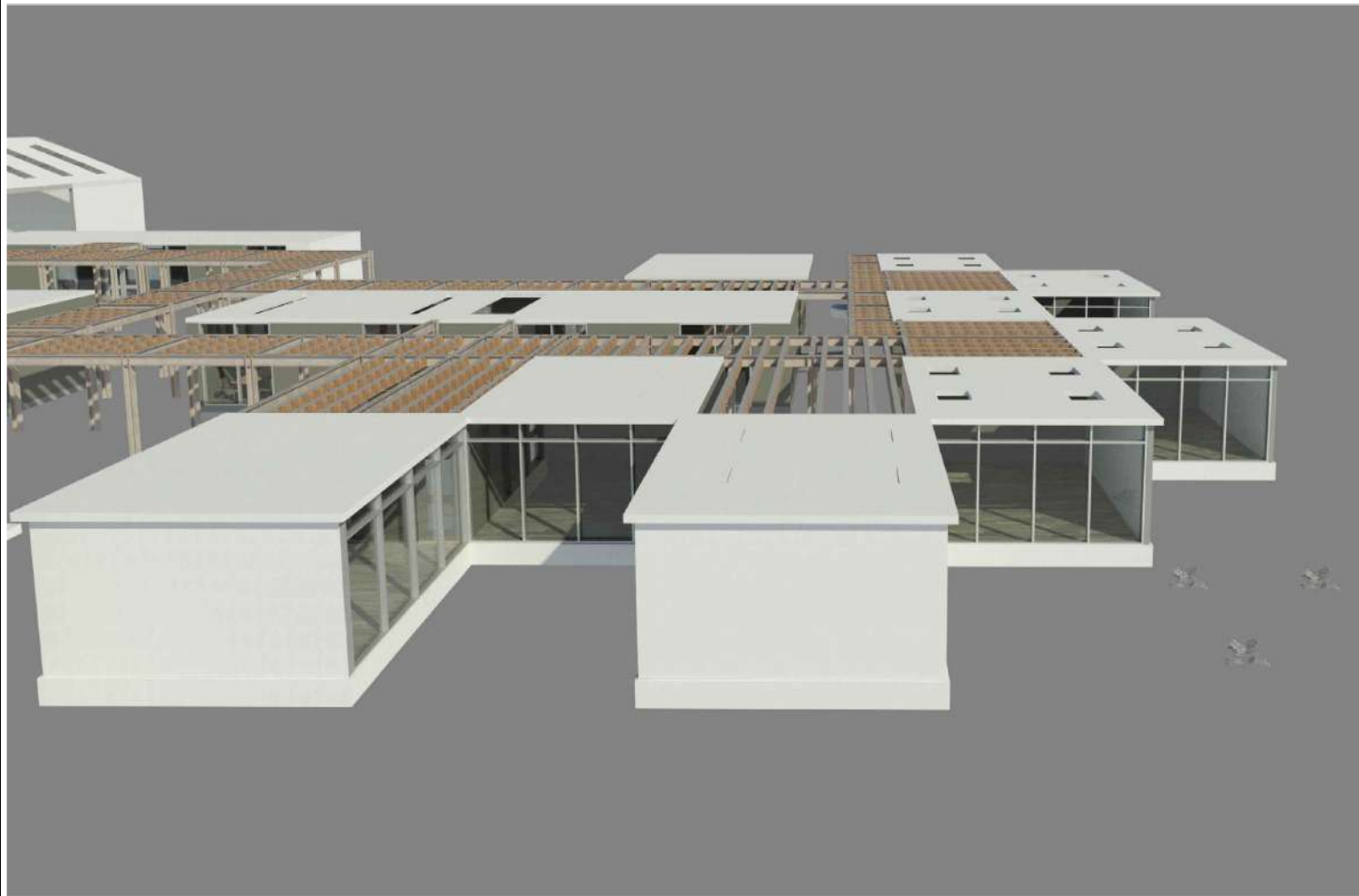
Notas Generales



CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO	
PROYECTANTE	
PROYECTO	PROYECTO MARTIN TOMAS
PROYECTO	PROYECTO MARTIN TOMAS
PLANO	ESTRUCTURAL
CONTENIDO	ISOMETRICOS
ESCALA GRAFICA	
ESCALA	0 2 4 6 8 10 20m

ISOMETRICO ESTRUCTURA DE CONJUNTO



DETALLE VOLUMEN ESTRUCTURA EDIFICIO DE ATENCION

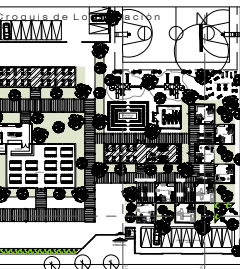


DETALLE VOLUMEN ESTRUCTURA PASO CUBIERTO (PERGOLADO)

Claves y Simbología

N.P.T	NIVEL PISO TERMINADO
N.L.S.L	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.E.P	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P	NIVEL CORONAMIENTO PRETEL
N.C.M	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C	NIVEL CERRAMIENTO
N.B	NIVEL BANQUETA
N.R.A	NIVEL REMATE DE ACABADO
N.J	NIVEL DE JARDEN
H.P	ALTURA DE PLAFÓN
H.P	ALTURA DE PRETEL
H.C	ALTURA DE CERRAMIENTO
▲	NIVEL INDICADO EN PLANTA
■	NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
□	NIVEL PLAFÓN

Notas Generales



CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

ISOMETRICOS DE ESTRUCTURA

INSTALACIONES

PROPUESTA INSTALACIÓN HIDRÁULICA

Para suministrar al proyecto de agua, contemplando las actividades que se realizan ahí, el número de usuarios y las normas estipuladas en dotación de agua por el reglamento de construcción de la Ciudad de México, se tiene contemplado que el inmueble reciba alrededor de 100 usuarios por día y como en el ya antes mencionado reglamento se estipula que para inmuebles con uso de Centro Comunitario son 25 litros de agua diarios por usuario.

Con los datos anteriores se hizo el cálculo para la cisterna de 2 días

- 100 (usuarios) x 25 lts al día (dotación de agua diaria = 2,500 lts por día.
- 2,500 lts (dotación de agua diaria total) x 2 días = 5,000 lts (capacidad cisterna)
- Dimensión de cisterna $2.00 \times 1.60 \times 1.60 = 5.12 \text{ m}^3$
- Capacidad de cisterna = 5,120 lts de agua.

El agua recibida de la red municipal de suministro de agua será resguardada en la cisterna con las características anteriores y para su distribución a todos los servicios se utilizara un sistema hidroneumático, de este modo evitaremos el uso de tanques elevados (tinacos) y se lograra tener una buena presión en todos los muebles sanitarios.

PROPUESTA DE INSTALACIÓN SANITARIA:

Se harán las conexiones y trayectos con material PVC sanitario de diámetros de 2" y 5" según sea el caso, las aguas grises provenientes de lavabos y tarjas se reciclarán, las provenientes de la cocina a su vez pasaran por una trampa de grasas, llevándose a una cisterna independiente la cual funcionara para riego de áreas verdes.

Las aguas negras provenientes de W.C. y mingitorios serán canalizadas directamente al sistema de drenaje.

A continuación, se muestran los planos de estas instalaciones y sus respectivos isométricos.

DOTACION DE AGUA SEGÚN REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES CDMX
 PARA CENTRO COMUNITARIO 25 LTS POR VISITANTE AL DIA
 PROMEDIO DE 100 VISITANTES POR DIA
 DOTACION POR DIA TOTAL 2500 L
 CISTERNA CAPACIDAD PARA 2 DIAS = 5,000 LITROS DE AGUA
 DIMENSIONES 2.00X1.60X1.60 = 5,120 LITROS DE CAPACIDAD

Claves y Simbología

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.L.S.U.	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.U.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.F.	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.B.	NIVEL BANQUETA
N.R.A.	NIVEL REMATE DE ACABADO
N.J.	NIVEL DE JARDÓN
H.P.	ALTURA DE PLAFÓN
H.D.	ALTURA DE PRETIL
H.C.	ALTURA DE CERRAMIENTO
N	NIVEL INDICADO EN PLANTA
N	NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
PL	NIVEL PLAFÓN

Notas Generales

(Blue line)	AGUA POTABLE
(Purple line)	AGUAS GRISAS RECICLADAS
(Green line)	AGUAS NEGRAS
(Yellow line)	AGUAS GRISAS SEBRADAS
(Orange line)	AGUAS GRISAS GRASA



02 SECCIÓN

CENTRO COMUNITARIO

PROYECTADO: ROGO MARTÍN TOMAS

ELABORADO: ROGO MARTÍN TOMAS

ENCARGADO: INSTALACIONES

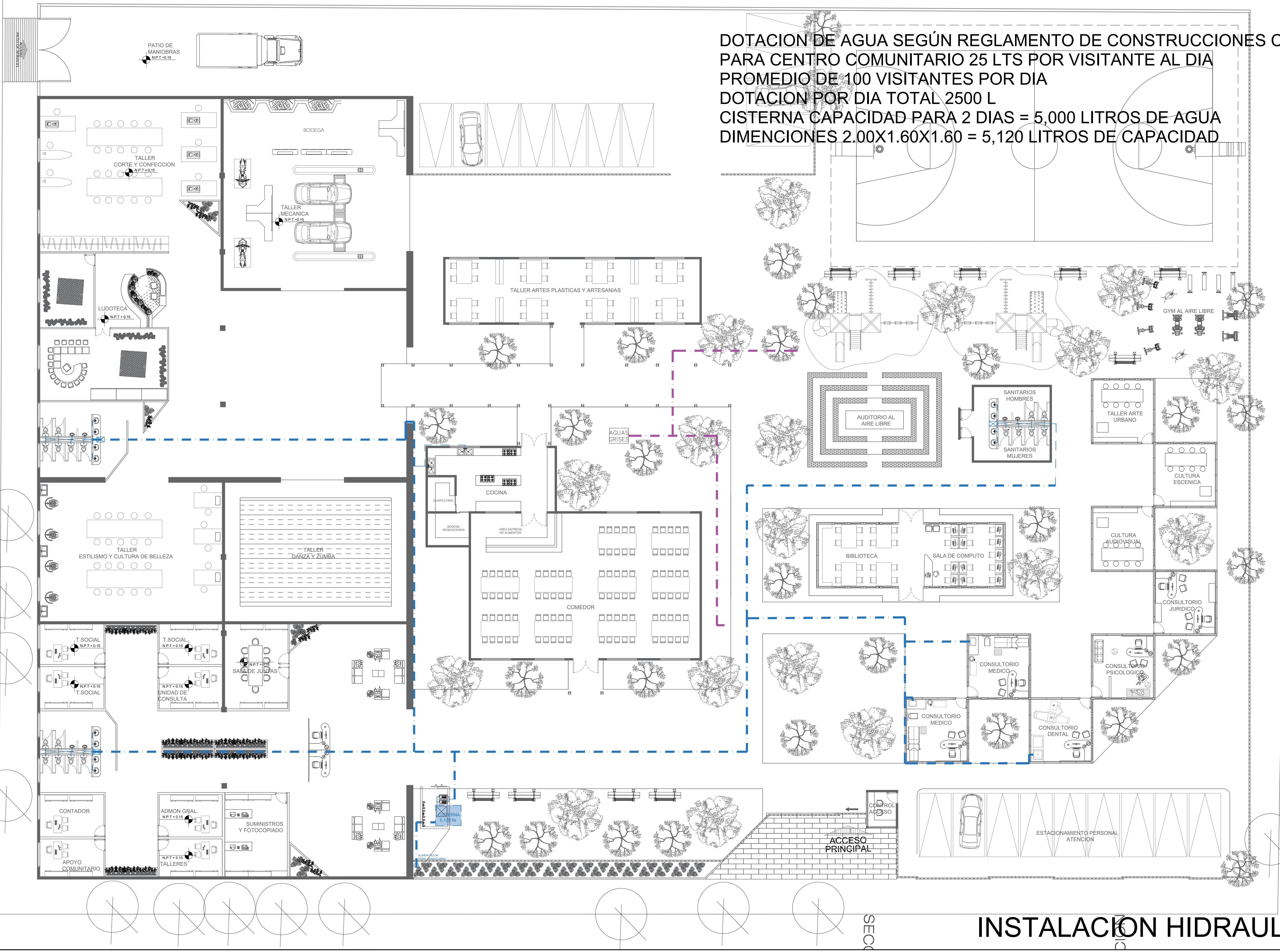
PLANTA INSTALACION HIDRAULICA

ESCALA GRAFICA: 1:200

FECHA: 27 OCTUBRE 2021

PROYECTADO: Clave

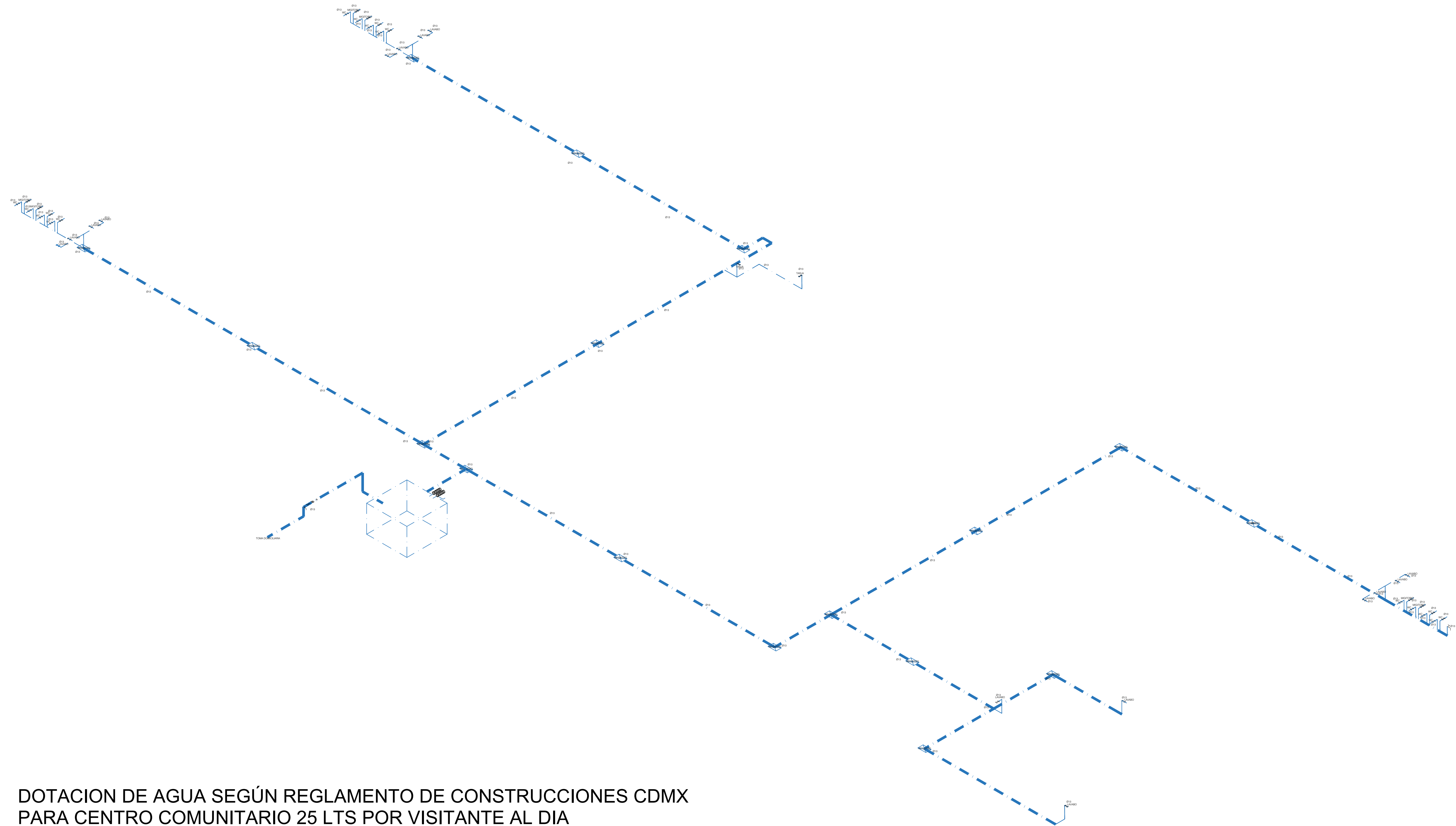
ENCARGADO: IH-01



INSTALACION HIDRAULICA

ON

SECC



DOTACION DE AGUA SEGÚN REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES CDMX
 PARA CENTRO COMUNITARIO 25 LTS POR VISITANTE AL DIA
 PROMEDIO DE 100 VISITANTES POR DIA
 DOTACION POR DIA TOTAL 2500 L
 CISTERNA CAPACIDAD PARA 2 DIAS = 5,000 LITROS DE AGUA
 DIMENCIONES 2.00X1.60X1.60 = 5,120 LITROS DE CAPACIDAD

ISOMETRICO INSTALACION HIDRAULICA

Claves y Simbología

N.P.T	NIVEL PISO TERMINADO
N.L.S.L	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
N.C.P	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.O.M	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C	NIVEL CERRAMIENTO
N.B	NIVEL BANQUETA
N.R.A	NIVEL REMATE DE ACABADO
N.J	NIVEL DE JARDON
H.P	ALTURA DE PLAFON
H.D	ALTURA DE PRETIL
H.C	ALTURA DE CERRAMIENTO
▲	NIVEL INDICADO EN PLANTA
■	NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
□	NIVEL PLAFON

Notas Generales

	AGUA POTABLE
	AGUAS GRISAS REICLADAS
	AGUAS NEGRAS
	AGUAS GRISAS REFINADAS
	AGUAS GRISAS GRASA



CENTRO COMUNITARIO	
UBICACION	---
PROYECTO	---
PROYECTO	RODOLFO MARTIN TOMAS
PROYECTO	RODOLFO MARTIN TOMAS
PROYECTO	INSTALACIONES
PROYECTO	ISOMETRICO INSTALACION HIDRAULICA
ESCALA GRAFICA	
FECHA	27 OCTUBRE 2021
PROYECTO	Clave
PROYECTO	IH-01

SABINO

SECCION

SECCION

INSTALACION SANITARIA

Claves y Simbología

- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.L.S.L. NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO PRETE
- N.O.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
- N.C. NIVEL CERRAMIENTO
- N.B. NIVEL BANQUETA
- N.R.A. NIVEL REMATE DE ACABADO
- N.L. NIVEL DE JARDON
- H.P. ALTURA DE PLAFON
- H.D. ALTURA DE PRETE
- H.C. ALTURA DE CERRAMIENTO
- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
- NIVEL PLAFON

Notas Generales

- AGUA POTABLE
- AGUAS GRISAS REICLADAS
- AGUAS NEGRAS
- AGUAS GRISAS SEÑALADAS
- AGUAS GRISAS GRASA

Croquis de Localización

CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO: _____

PROYECTADO POR: ROGO MARTIN TOMAS

PROYECTADO POR: ROGO MARTIN TOMAS

CONTENIDO: INSTALACIONES

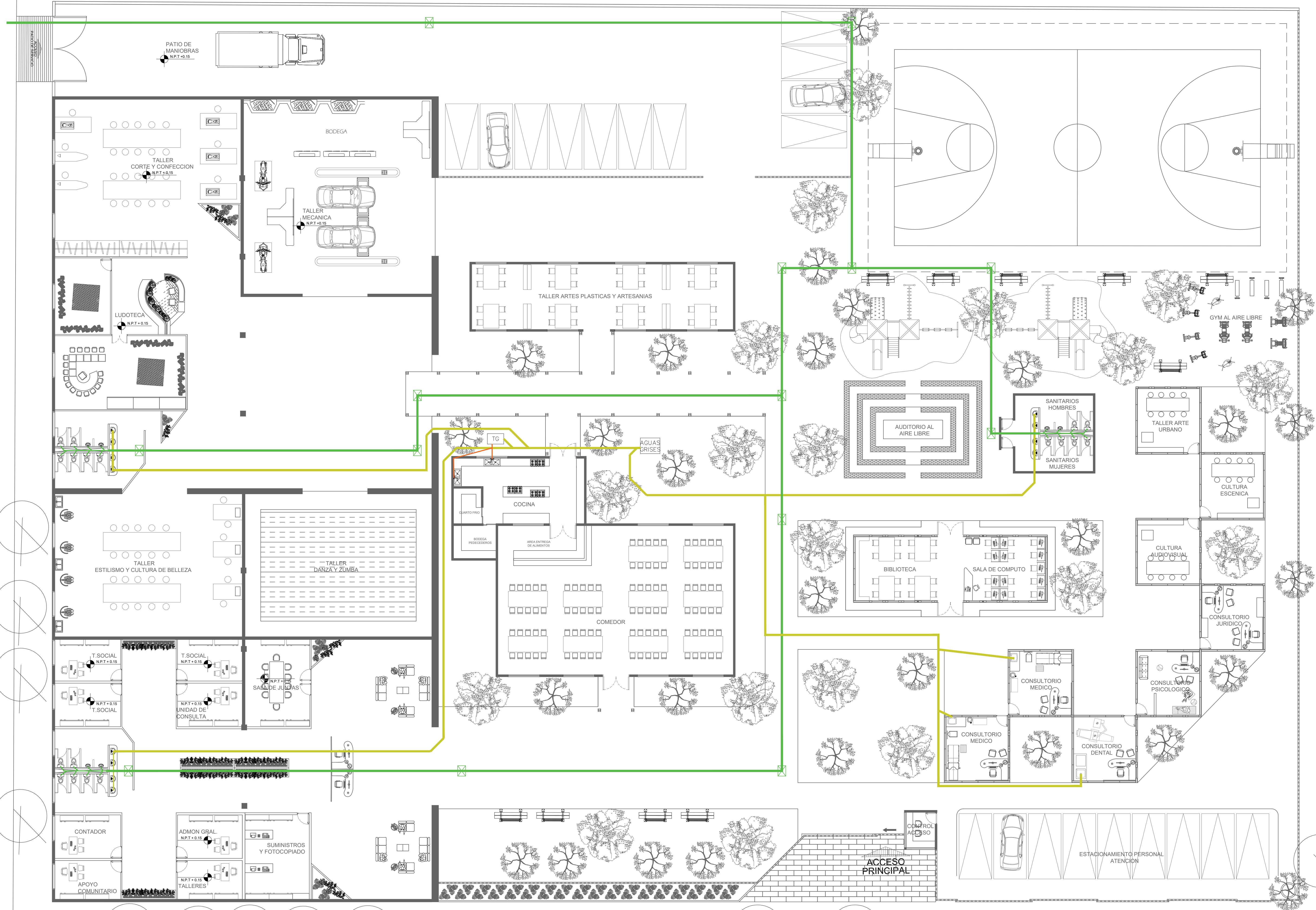
PLANTA: PLANTA INSTALACION SANITARIA

ESCALA: 1:50

FECHA: 27 OCTUBRE 2021

PROYECTADO POR: Clave

PROYECTADO POR: S-01



Claves y Simbología

N.P.T	NIVEL PISO TERMINADO
N.L.S.L	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.F	NIVEL LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P	NIVEL CORONAMIENTO PRETL
N.O.M	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C	NIVEL CERRAMIENTO
N.B	NIVEL BANQUETA
N.R.A	NIVEL REMATE DE ACABADO
N.J	NIVEL DE JARDÓN
H.P	ALTURA DE PLAFÓN
H.D	ALTURA DE PRETL
H.C	ALTURA DE CERRAMIENTO
—	NIVEL INDICADO EN PLANTA
—	NIVEL INDICADO EN CORTE O ALZADO
—	NIVEL PLAFÓN

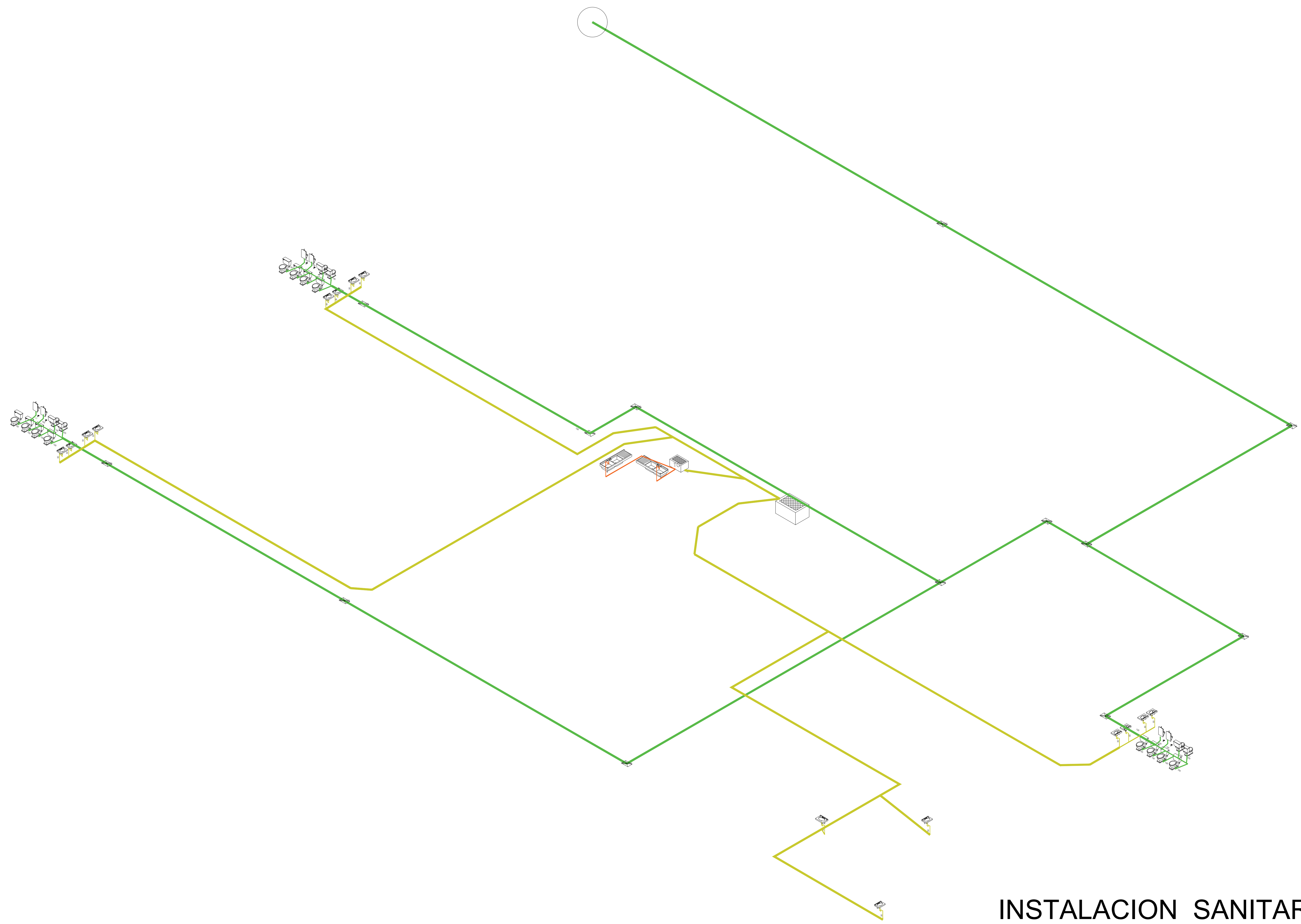
Notas Generales

	AQUA POTABLE
	AQUAS GRSES REICLADAS
	AQUAS NEGRAS
	AQUAS GRSES SERVIDAS
	AQUAS GRSES GRASA

Croquis de Localización

CENTRO COMUNITARIO

PROYECTO	—
UBICACIÓN	—
PROYECTADO	—
UBICADO	BOGOTÁ MARTÍN TOMÁS
CALLE	BOGOTÁ MARTÍN TOMÁS
CANTON	—
DEPARTAMENTO	—
ESCALA GRÁFICA	
FECHA	27 OCTUBRE 2021
PROYECTADO POR	Clave
REVISADO POR	—
APROBADO POR	—
HOJA	S-02



INSTALACION SANITARIA

PROPUESTA CANCELERIA Y ACABADOS

CANCELERIA

Siguiendo con la premisa de generar una propuesta modular tanto en lo arquitectónico como en lo estructural, para los elementos de cancelería, (ventanas y puertas) continuamos con el mismo principio, esto para la optimización de materiales tiempo y mano de obra, es por ello que se utilizarán tres elementos básicos ventanas tipo deslizantes de eje vertical o pivotante vertical, las cuales contarán de un marco de aluminio y cristal, y para las puertas tendremos dos tipos de una hoja y de dos hojas estas situadas dependiendo la función del espacio, estas a su vez estarán conformadas de un marco de aluminio y cristal.



Imagen 69. Ejemplo ilustrativo del tipo de ventana que se utilizara
Fuente: <https://alumifyl.es/wp-content/uploads/2019/01/ventanas->



Imagen 70. Ejemplo ilustrativo del tipo de puerta que se utilizara Fuente:
https://www.aluminumswingdoors.com/photo/pt33357675-apartment_aluminum_double_swing_door_frosted_glass_swing_door_electr



Imagen 71. Render vista fachada del taller de artes plásticas y artesanías Fuente: Rocio Martin Tomas

ACABADOS

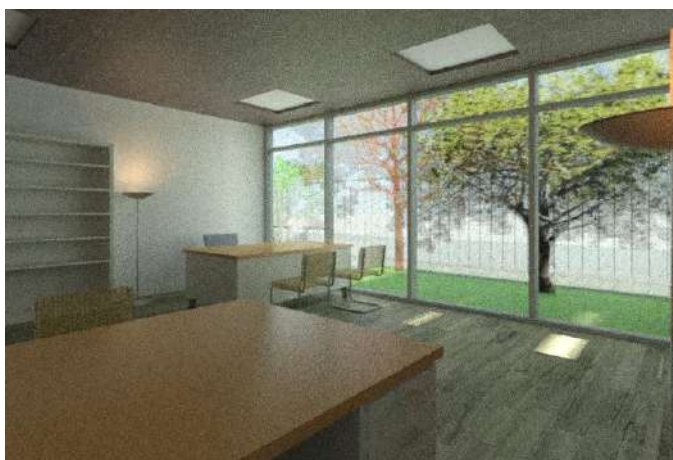


Imagen 72. Render vista interior del área de consulta legal Fuente: Rocio Martin Tomas

Muros: en el área de conservación se mantienen los muros de ladrillo de las naves industriales y para las divisiones que se generaron para los espacios y talleres se plantea el uso del panel estructural con recubrimiento de concreto sellador y pintura.

Para los demás espacios que pueden considerarse obra nueva solo se utiliza el panel estructural con recubrimiento de concreto sellador y pintura.

Pisos interiores: para los interiores se propone el uso de losetas vinílicas con apariencia tipo madera gris para que combine con el piso exterior.



Imagen 73. Ejemplo ilustrativo del tipo de piso para interiores que se utilizara



Imagen 74. Render vista interior del área de biblioteca Fuente: Rocio Martin Tomas

PROPUESTA DISEÑO PARA ESPACIOS EXTERIORES

Para el diseño de los espacios exteriores lo dividí por categorías:

- ANDADORES
 - Materiales
 - Cubierta
- JARDINES
 - Árboles
 - Arbustos
 - Cubresuelos
- MOBILIARIO
 - Juegos infantiles
 - Bancas
 - Luminarias

ANDADORES:

Conectan todos los espacios del proyecto

Materiales

- Adoquín de concreto
- Que faciliten la permeabilidad en el terreno
- Que sean de secciones grandes por ejemplo 60x30 cm

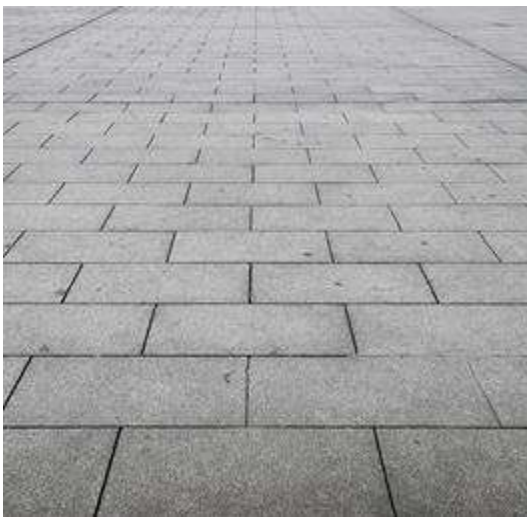


Imagen 75. Ejemplo ilustrativo del tipo de adoquín para exteriores
Fuente: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ4BO0a0-6HPqlc1W8Ox4f9c4vi-pHXvnYFFp0Hsvbngn_08dCt

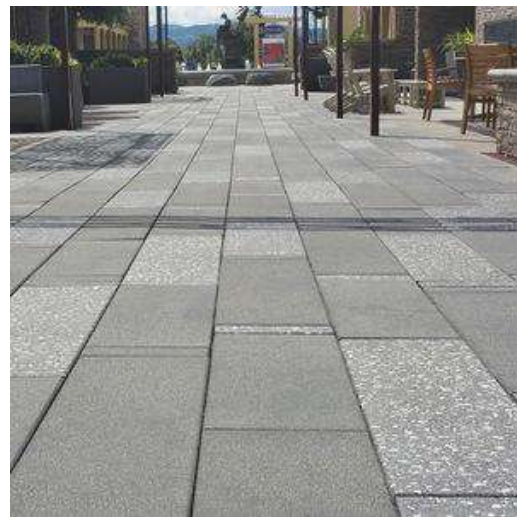


Imagen 76. Ejemplo ilustrativo del tipo de adoquín para exteriores
Fuente: https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQhpcQ9ODhc_vLL4-DgUlpD4Ns2pYUrbj866UeeIDAzw4fz17

ZONA DE JUEGOS INFANTILES Y GIMNASIO AL AIRE LIBRE:

Para el piso de estas dos áreas se contempló el uso de aglomerado de caucho vaciado en sitio ya que facilita la maleabilidad del material además de que se puede crear un diseño más divertido y dinámico para el área de juegos infantiles, además que al ser de caucho ayuda al amortiguamiento tanto de caídas que los menores podrían llegar a presentar en esta área como el cuidado de las articulaciones de las personas que acudan a ejercitarse en el centro.

También se puede generar una trama de colores interesante que basada en técnicas de psicología del color haga que los usuarios se sientan más cómodos o que genere un ambiente de diversión en el área de juegos infantiles.



Imagen 78. Ejemplo ilustrativo colocación de aglomerado de caucho en sitio



Imagen 79. Ejemplo ilustrativo colocación de aglomerado de caucho en sitio



Imagen 80. Ejemplo ilustrativo del tipo de trama de colores que se pueden realizar con el aglomerado de caucho en áreas de juegos infantiles

Fuente: <https://trcpaint.com/wp-content/uploads/2016/02/suelos-zonas-infantiles.jpg>

CUBIERTA DE ANDADORES:

Pergolado metálico.

Que ayude a tener un trayecto de edificio a edificio cubriendo parte del sol y la lluvia.

Cubierta traslúcida posiblemente policarbonato.



Imagen 81. Ejemplos ilustrativos del tipo de pérgolas planteadas para cubrir los andadores



Imagen 82. Ejemplos ilustrativos del tipo de pérgolas planteadas para cubrir los andadores



Imagen 83. Render de la propuesta de pergolado para centro comunitario Atlampa
Fuente: Rocio Martin Tomas



Imagen 84. Render de la propuesta final de pergolado para centro comunitario Atlampa
Fuente: Rocio Martin Tomas

JARDINES:

Se utilizarán árboles que se encuentran en la zona esto para no introducir especies que no se encuentran en la zona y que no se encuentren fuera de contexto y mantener la imagen de la colonia.



TRUENO

10-15M

FLORAL

CADUCIFOLIO



MAGNOLIA

10-20 M

FLORAL

PERENE



FRESNO

15-20 M

CADUCIFOLIO



EUGENIA

7.5 M

PERENE

CADUCIFOLIO EN CLIMA

TEMPLADO

ARBUSTOS PARA DELIMITAR JARDINES:



Imagen 85. Fotografía arbusto de trueno Fuente: Rocio Martin Tomas

TRUENO



Imagen 86. Fotografía arbusto de cufoa Fuente: Rocio Martin Tomas

CUFOA



Imagen 87. Fotografía arbusto de durante Fuente: Rocio Martin Tomas

DURANTA

CUBRESUELOS:



Imagen 88. Fotografía pasto Fuente: Rocio Martin Tomas

PASTO



Imagen 89. Fotografía planta de rocío Fuente: Rocio Martin Tomas

ROCIO



Imagen 90. Fotografía magüey morado Fuente: Rocio Martin Tomas

MAGÜEY MORADO

MOBILIARIO:

En el área de deporte y recreación se cuenta con gimnasio al aire libre y juegos infantiles.



Imagen 91. Ejemplo ilustrativo de mobiliario para área de juegos infantiles



Imagen 92. Ejemplo ilustrativo de mobiliario para área de gimnasio al aire libre



Imagen 93. Render de la propuesta para centro comunitario Atlampa
Fuente: Rocio Martin Tomas



Imagen 94. Render de la propuesta para centro comunitario Atlampa
Fuente: Rocio Martin Tomas

En el área de deporte y recreación hay bancas para que los usuarios descansen o los padres de familia vigilen a sus hijos mientras juegan hay dos tipos de bancas las cuales responden a diferentes actividades y usuarios.



Imagen 95. Ejemplo ilustrativo de mobiliario bancas



Imagen 96. Ejemplo ilustrativo de mobiliario bancas
Fuente: <https://www.urbadep.com/product/banco-veronica/>



Imagen 97. Ejemplo ilustrativo de mobiliario luminarias



Luminarias con celdas fotovoltaicas para ahorro de energía eléctrica.

ANEXO FOTOGRÁFICO MAQUETA

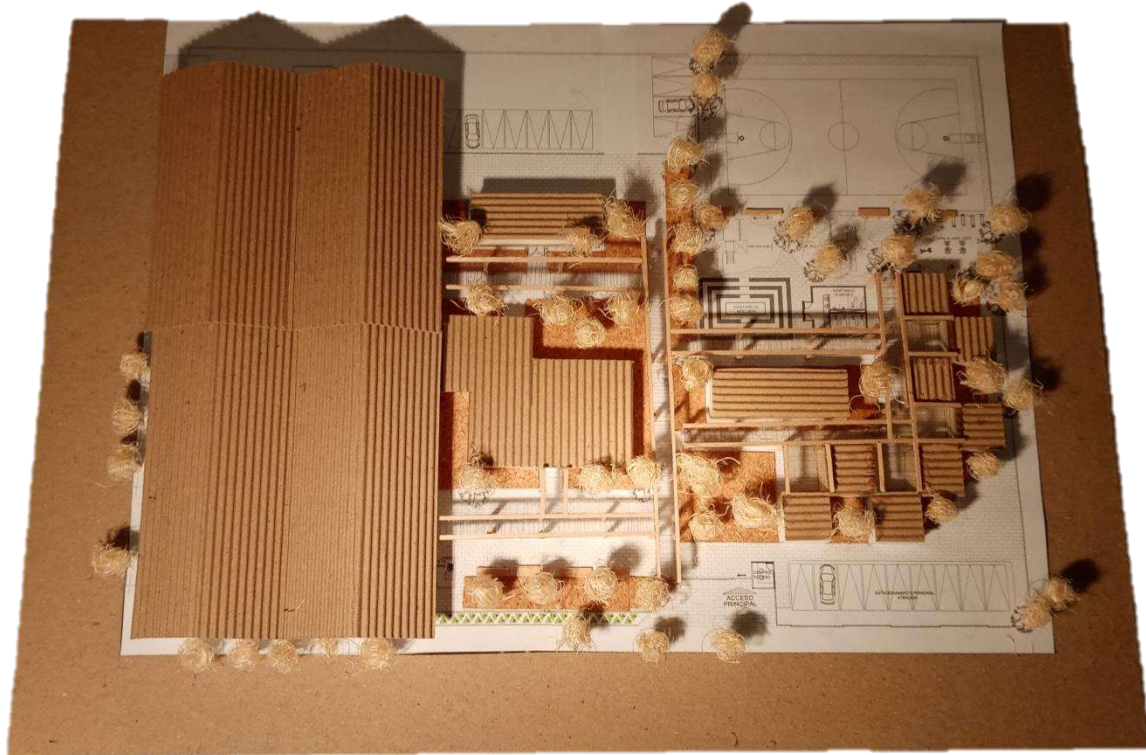


Imagen 98. maqueta de conjunto Centro Comunitario Atlampa
Fuente: Rocio Martin Tomas



Imagen 99. maqueta de conjunto Centro Comunitario Atlampa vista desde la calle de acceso
Fuente: Rocio Martin Tomas

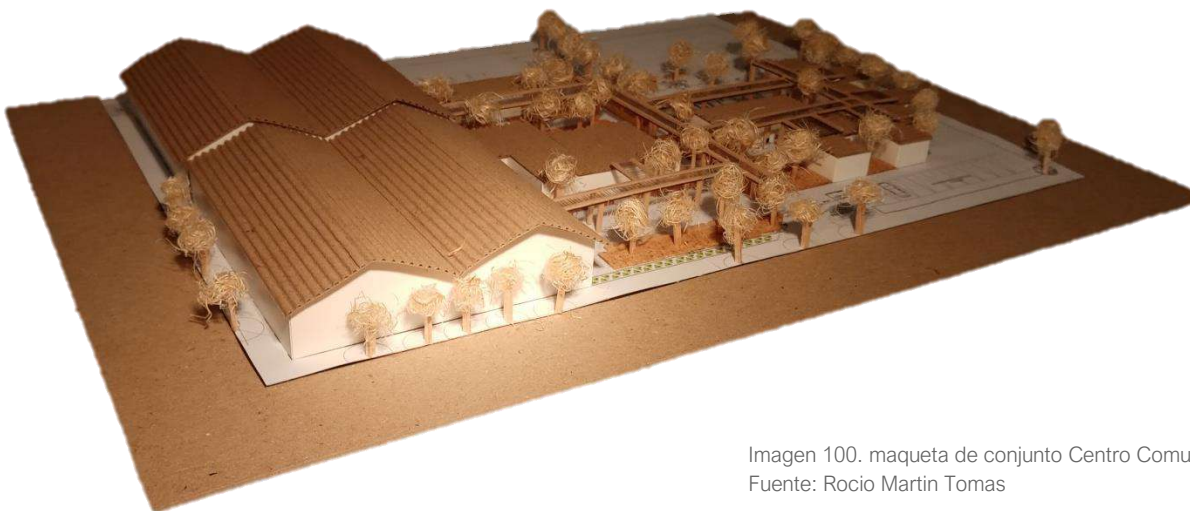


Imagen 100. maqueta de conjunto Centro Comunitario Atlampa
Fuente: Rocio Martin Tomas



Imagen 101. maqueta de conjunto Centro Comunitario Atlampa detalle del acceso
Fuente: Rocio Martin Tomas



Imagen 102. maqueta de conjunto Centro Comunitario Atlampa detalle del área de deporte y recreación
Fuente: Rocio Martin Tomas



Imagen 103. maqueta de conjunto Centro Comunitario Atlampa detalle del área de conexión de obra nueva con área de conservación
Fuente: Rocio Martin Tomas



Imagen 104. maqueta de conjunto Centro Comunitario Atlampa detalle del área de atención
Fuente: Rocio Martin Tomas



Imagen 105. maqueta de conjunto Centro Comunitario Atlampa detalle del área de obra nueva
Fuente: Rocio Martin Tomas

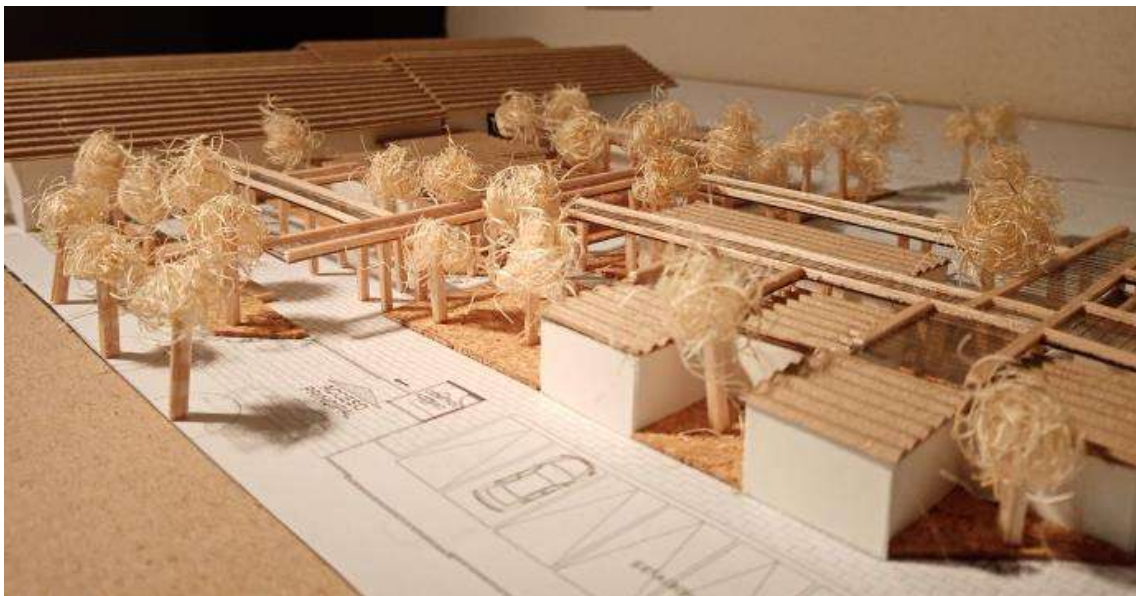


Imagen 106. maqueta de conjunto Centro Comunitario Atlampa detalle del acceso y vista hacia comedor comunitario
Fuente: Rocio Martin Tomas

CONCLUSIONES

Es muy importante puntualizar que hay factores que a veces no podemos cambiar como la falta de oportunidades o falta de recursos en un sitio, pero eso no significa que no se puedan planificar o realizar acciones dentro de una localidad que la ayuden a mejorar.

Después de haber analizado los distintos factores que pudieran influir en la propuesta de diseño del Centro Comunitario para la Colonia Atlampa se logró generar una que pueda cubrir algunas de las necesidades que tiene la comunidad del sitio, como la falta de espacio público donde se pueda reunir la comunidad y aparte teniendo otros servicios como el de atención médica, jurídica, psicológica, los talleres donde se impartirán cursos de oficios y las aulas virtuales, el espacio deportivo y el comedor comunitario.

FUENTES DE INFORMACIÓN



"Biblioteca Casa de las Ideas" / CROstudio" 16 mar 2019. ArchDaily México.
Accedido el 27 Abr 2023. <<https://www.archdaily.mx/mx/02-289439/biblioteca-casa-de-las-ideas-crostudio>> ISSN 0719-8914



Caballero, P. (2022b, 22 de diciembre). Refugio Cúbica / Camacho Estudio de Arquitectura. ArchDaily México. <<https://www.archdaily.mx/mx/902570/refugio-cubica-camacho-estudio-de-arquitectura>>



Centro comunitario en Billère / Bandapar architecture" [Community Centre in Billère / Bandapar architecture] 23 oct 2019. ArchDaily México.
<<https://www.archdaily.mx/mx/775541/centro-comunitario-en-billere-bandapar-architecture>>



D.R., ©, QUALY PANEL, SA DE CV, 2011, Ficha técnica material QUALYLOSA COVINTEC 4"



D.R., ©, QUALY PANEL, SA DE CV, 2011, Ficha técnica material QUALYPANEL COVINTEC 4"



EI MÉXICO DE DIEGO RIVERA crónicas capitalinas Romero Héctor Manuel, 1991, p. 10 y 1994, p. 120



Francesco Careri, Walkscapes. Walking as an aesthetic practice, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2002.



HORIZONPANEL SA. De C.V., E book instalación panel constructivo horizonpanel



Imagen 1. (jun 2019) [Naves existentes en el sitio], Google maps streetview
<<https://www.google.com/maps/@19.4588566,-99.1580786,3a,55.2y,230.65h,90.76t/data=!3m5!1e1!3m3!1sxYAuOHAKTmc0qUdfkxs8-A!2e0!5s20190601T000000>>



Imagen 2. (jul 2022) [Zonas recreativas en la colonia Atlampa], Google maps streetview <https://www.google.com/maps/@19.4583955,-99.1502664,3a,75y,250.47h,80.03t/data=!3m6!1e1!3m4!1sAxx_t_CScpdCBMuffWuXBA!2e0!7i16384!8i8192>



Imagen 3. (mayo 2022). [Unidad Habitacional en la colonia Atlampa], Google maps streetview <<https://www.google.com/maps/@19.4567618,-99.1562595,3a,90y,231.36h,96.21t/data=!3m6!1e1!3m4!1sJjKWtK1lgpslPpdcXNi4rQ!2e0!7i16384!8i8192>>



Imagen 4. [Fotografía del teórico Francesco Careri]. COMPHOST <<http://comphost-project.com/wp-content/uploads/2020/11/Francesco-Careri.jpg>>



Imagen 5. Gloria Cristina (noviembre 2015) [Diagrama realizado sobre imagen], doyoucity <<http://www.doyoucity.com/proyectos/entrada/8394%20>>



Imagen 7. Bandapar Architecture [Planta de conjunto centro comunitario Billére] arch daily <https://images.adsttc.com/media/images/5603/3da4/e58e/ce79/a500/00e3/large_jpg/BIL_p lan_situation.jpg?1443052950>



Imagen 8. Adriá Goula (2015) [Fotografía Centro Comunitario en Billére], arch daily, <<https://www.archdaily.mx/mx/775541/centro-comunitario-en-billere-bandapar-architecture/56033effe58ece47740000eb-community-centre-in-billere-bandapar-architecture-photo>>



Imagen 9. Adriá Goula (2015) [Fotografía Centro Comunitario en Billére], arch daily, <<https://www.archdaily.mx/mx/775541/centro-comunitario-en-billere-bandapar-architecture/56033e1be58ece79a50000e6-community-centre-in-billere-bandapar-architecture-photo>>



Imagen 10. Adriá Goula (2015) [Fotografía Centro Comunitario en Billére], arch daily < <https://www.archdaily.mx/mx/775541/centro-comunitario-en-billere-bandapar-architecture/56033db5e58ece79a50000e4-community-centre-in-billere-bandapar-architecture-photo>>



Imagen 11. Adriá Goula (2015) [Fotografía acceso Centro Comunitario en Billére], arch daily < <https://www.archdaily.mx/mx/775541/centro-comunitario-en-billere-bandapar-architecture/56033d80e58ece79a50000e2-community-centre-in-billere-bandapar-architecture-photo>>



Imagen 12. Adriá Goula (2015) [Fotografía vista que hay desde un patio hacia la zona de talleres del Centro Comunitario en Billére], arch daily < <https://www.archdaily.mx/mx/775541/centro-comunitario-en-billere-bandapar-architecture/56033e3ee58ece47740000e6-community-centre-in-billere-bandapar-architecture-photo>>



Imagen 13. Adriá Goula (2015) [Fotografía ludoteca del Centro Comunitario en Billére], arch daily < <https://www.archdaily.mx/mx/775541/centro-comunitario-en-billere-bandapar-architecture/56033e8de58ece47740000e9-community-centre-in-billere-bandapar-architecture-photo>>



Imagen 14. Adriá Goula (2015) [Fotografía sala de tareas del Centro Comunitario en Billére], arch daily < <https://www.archdaily.mx/mx/775541/centro-comunitario-en-billere-bandapar-architecture/56033e65e58ece47740000e8-community-centre-in-billere-bandapar-architecture-photo>>



Imagen 15. Adriá Goula (2015) [Fotografía recepción talleres del Centro Comunitario en Billére], arch daily < <https://www.archdaily.mx/mx/775541/centro-comunitario-en-billere-bandapar-architecture/56033ebde58ece79a50000e9-community-centre-in-billere-bandapar-architecture-photo>>



Imagen 16. Adriá Goula (2015) [Fotografía interior talleres del Centro Comunitario en Billére], arch daily < <https://www.archdaily.mx/mx/775541/centro-comunitario-en-billere-bandapar-architecture/56033e7ce58ece79a50000e7-community-centre-in-billere-bandapar-architecture-photo>>



Imagen 20. Adriá Goula (2015) [Fotografía interior del Centro Comunitario en Billére], arch daily < <https://www.archdaily.mx/mx/775541/centro-comunitario-en-billere-bandapar-architecture/56033ea5e58ece79a50000e8-community-centre-in-billere-bandapar-architecture-photo>>



Imagen 21. CROstudio, Arturo González (2012) [Fotografía Biblioteca Casa de las Ideas], arch daily < https://www.archdaily.mx/mx/02-289439/biblioteca-casa-de-las-ideas-crostudio/5224a5efe8e44e03f4000018-photo_14-jpg>



Imagen 22. CROstudio Arturo González (2012) [Fotografía Biblioteca Casa de las Ideas donde se muestra el edificio con su contexto inmediato], arch daily < https://www.archdaily.mx/mx/02-289439/biblioteca-casa-de-las-ideas-crostudio/5224a5cbe8e44e33d3000019-photo_13-jpg>



Imagen 23. CROstudio, Arturo González (2012) [Fotografía Biblioteca Casa de las Ideas donde se muestra el edificio con su contexto inmediato], arch daily < https://www.archdaily.mx/mx/02-289439/biblioteca-casa-de-las-ideas-crostudio/5224a56fe8e44e03f4000016-photo_11-jpg>



Imagen 24. CROstudio, Arturo González (2012) [Fotografía Biblioteca Casa de las Ideas], arch daily < https://www.archdaily.mx/mx/02-289439/biblioteca-casa-de-las-ideas-crostudio/5224a860e8e44e33d3000022-photo_19-jpg?next_project=no>



Imagen 25. CROstudio, Arturo González (2012) [Fotografía Biblioteca Casa de las Ideas], arch daily < https://www.archdaily.mx/mx/02-289439/biblioteca-casa-de-las-ideas-crostudio/5224a563e8e44e33d3000018-photo_10-jpg>



Imagen 26. CROstudio, Arturo González (2012) [Fotografía Biblioteca Casa de las Ideas donde se muestra el edificio con su contexto socio cultural y económico inmediato], arch daily < https://www.archdaily.mx/mx/02-289439/biblioteca-casa-de-las-ideas-crostudio/5224a425e8e44e33d3000015-photo_3-jpg>



Imagen 40. (2020) [Imagen aérea del predio] Google maps 2020 <https://www.google.com/maps/place/C.+Sabino+373,+Atlampa,+Cuauht%C3%A9moc,+06450+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.458692,-99.1591522,184m/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0x85d1f8e85827fc45:0x51f13ad459aa4a5!8m2!3d19.4583855!4d-99.1585011!16s%2Fg%2F11c1j_995g>



Imagen 43. Roland Halbe (2019) [Ejemplo de modulación en la Arquitectura], arch daily < <https://www.archdaily.mx/mx/951913/puede-existir-buena-arquitectura-sin-modulacion/5fb81de863c017d62c0003bb-puede-existir-buena-arquitectura-sin-modulacion-foto>>



Imagen 44. LLANO FOTOGRAFÍA (2017) [Ejemplo de edificios con estructura independiente], arch daily < <https://www.archdaily.com/902573/cubica-cabin-camacho-estudio-de-arquitectura/5ba91728f197cca23c0001c1-cubica-cabin-camacho-estudio-de-arquitectura-photo>>



Imagen 45. Mariela Apollonio (2019) [Ejemplo de rehabilitación de una nave industrial], arch daily < <https://www.archdaily.mx/mx/956714/adecuacion-de-la-nave-3-del-parque-central-a-equipamiento-cultural-contell-martinez-arquitectos/60227e22f91c81f8ad00030e-adecuacion-de-la-nave-3-del-parque-central-a-equipamiento-cultural-contell-martinez-arquitectos-foto>>



Imagen 46. TAAC (2019) [Primera etapa del proyecto Centro Comunitario “La Perseverancia”], EA AD < https://www.proyectoseaad.mx/wp-content/uploads/2020/01/CentrodeArtesyOficios_Jojutla_TAAC-19.jpg>



Imagen 48. TAAC (2019) [Segunda etapa del proyecto Centro Comunitario “La Perseverancia”], EA AD < https://www.proyectoseaad.mx/wp-content/uploads/2020/01/CentrodeArtesyOficios_Jojutla_TAAC-20.jpg>



Imagen 52. LLANO FOTOGRAFÍA (2017) [Proyecto Refugio Cubica], arch daily < <https://www.archdaily.com/902573/cubica-cabin-camacho-estudio-de-arquitectura/5ba91700f197ccaa35000044-cubica-cabin-camacho-estudio-de-arquitectura-photo>>



Imagen 53. Camacho Estudio de Arquitectura (2017) [Corte de estructura Refugio Cubica], arch daily < <https://www.archdaily.com/902573/cubica-cabin-camacho-estudio-de-arquitectura/5ba91a94f197ccaa3500004c-cubica-cabin-camacho-estudio-de-arquitectura-longitudinal-section>>



Imagen 54. Miguel A. Martínez Ortiz (2017) [Detalle Proyecto Refugio Cubica], arch daily < <https://www.archdaily.com/902573/cubica-cabin-camacho-estudio-de-arquitectura/5ba918e4f197ccaa35000049-cubica-cabin-camacho-estudio-de-arquitectura-photo>>



Imagen 55. Mariela Apollonio (2019) [Fachada Nave 3 Parque Central, Valencia], arch daily < <https://www.archdaily.mx/mx/956714/adequacion-de-la-nave-3-del-parque-central-a-equipamiento-cultural-contell-martinez-arquitectos/60227aa2f91c818d7800030a-adequacion-de-la-nave-3-del-parque-central-a-equipamiento-cultural-contell-martinez-arquitectos-foto>>



Imagen 56. Contell-Martínez Arquitectos (2019) [Axonometría Nave 3 Parque Central, Valencia], arch daily < <https://www.archdaily.mx/mx/956714/adequacion-de-la-nave-3-del-parque-central-a-equipamiento-cultural-contell-martinez-arquitectos/602279eff91c81f8ad000307-adequacion-de-la-nave-3-del-parque-central-a-equipamiento-cultural-contell-martinez-arquitectos-isometric>>



Imagen 57. Mariela Apollonio (2019) [Interior Nave 3 Parque Central, Valencia], arch daily < <https://www.archdaily.mx/mx/956714/adequacion-de-la-nave-3-del-parque-central-a-equipamiento-cultural-contell-martinez-arquitectos/60227e22f91c81f8ad00030e-adequacion-de-la-nave-3-del-parque-central-a-equipamiento-cultural-contell-martinez-arquitectos-foto>>



Imagen 58. D.R., ©, QUALY PANEL, SA DE CV, (2011) [Características de QUALYPANEL COVINTEC 4”], Ficha técnica material QUALYPANEL COVINTEC 4”



Imagen 59. D.R., ©, QUALY PANEL, SA DE CV, (2011) [Características de QUALYLOSA COVINTEC 4”], Ficha técnica material QUALYLOSA COVINTEC 4”



Imagen 60. HORIZONPANEL SA. De C.V. [detalle colocación en cimiento], E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.2



Imagen 61. HORIZONPANEL SA. De C.V. [detalle alineación de panel], E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.3



Imagen 62. HORIZONPANEL SA. De C.V. [detalle unión de panel en esquina], E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.4



Imagen 63. HORIZONPANEL SA. De C.V. [detalle unión de panel solape de mallas], E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.4



Imagen 64. HORIZONPANEL SA. De C.V. [Detalle colocación de refuerzos en panel para puertas y ventanas], E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.5



Imagen 65. HORIZONPANEL SA. De C.V. [Detalle colocación de instalacion en panel], E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.6



Imagen 66. HORIZONPANEL SA. De C.V. [Tabla de varillas de refuerzo para losas según su claro], E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.8.



Imagen 67. HORIZONPANEL SA. De C.V. [detalle colocación de losa en el sistema], E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.9



Imagen 68. HORIZONPANEL SA. De C.V. [detalle colocación de cimbra para colar losa], E book instalación panel constructivo horizonpanel pag.10



Imagen 69. ALUMIFYL (2019) [Ejemplo ilustrativo del tipo de ventana que se utilizará], ALUMIFYL < <https://alumifyl.es/wp-content/uploads/2019/01/ventanas-pivotantes.jpg>>



Imagen 70. KLUK [Ejemplo ilustrativo del tipo de puerta que se utilizará], KLUK < https://www.aluminumswingdoors.com/photo/pt33357675-apartment_aluminum_double_swing_door_frosted_glass_swing_door_electrophoresis.jpgDoor_ryuesugsg.html>



Imagen 75. [Ejemplo ilustrativo del tipo de adoquín para exteriores] < https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ4BO0a0-6HPqlc1W8Ox4f9c4vi-pHXvnYFFp0Hsvbngn_08dCt>



Imagen 76. [Ejemplo ilustrativo del tipo de adoquín para exteriores] < https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQhpjCq9ODhc_vLL4-DgUlpD4Ns2pYUrBj866UeelDAzw4fz17>



Imagen 78. María del Carmen Pérez Arroyo (13 julio 2017) [Ejemplo ilustrativo colocación de aglomerado de caucho en sitio], PARQUE Y GRAMA < <https://www.parqueygrama.com/instalar-piso-de-caucho-vaciado/>>



Imagen 79. LOTUM S.A. [Ejemplo ilustrativo colocación de aglomerado de caucho en sitio] LOTUM < <https://www.lotum.es/wp-content/uploads/2021/06/pavimentos-infantiles-4.jpg>>



Imagen 80. TRCPAINT [Ejemplo ilustrativo del tipo de trama de colores que se pueden realizar con el aglomerado de caucho en áreas de juegos infantiles], trcpaint.com <<https://trcpaint.com/wp-content/uploads/2016/02/suelos-zonas-infantiles.jpg>>



Imagen 81. [Ejemplos ilustrativos del tipo de pérgolas planteadas para cubrir los andadores] <<https://thumbs.dreamstime.com/b/vista-de-las-p%C3%A9rgolas-un-metal-en-el-parque-130668298.jpg>>



Imagen 91. Playclub [Ejemplo ilustrativo de mobiliario para área de juegos infantiles], play club <<https://playclub.com.mx/imagenes/home/juegos-infantiles-productos.jpg>>



Imagen 92. Henry Abán (9 agosto 2019) [Ejemplo ilustrativo de mobiliario para área de gimnasio al aire libre] LAMINAS Y ACEROS <https://blog.laminasyaceros.com/hs-fs/hubfs/noticias_20180730171201_1005%5B1%5D.jpg?width=900&name=noticias_20180730171201_1005%5B1%5D.jpg>



Imagen 96. Urbadep (2010) [Ejemplo ilustrativo de mobiliario bancas], urbadep <<https://www.urbadep.com/wp-content/uploads/2010/09/mobiliario-urbano-115-491x0-c-default.jpg>>



Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) Webpage De Estadística Y Geografía Inegi



Patrick Geddes, Cities in evolution: an introduction to the town planning movement and to the study of civics, Williams & Norgate, London 1915, p. 399.



Silva, V. (2021, 21 de febrero). Adecuación de la nave 3 del parque central a equipamiento cultural / Contell-Martínez Arquitectos. ArchDaily México. <<https://www.archdaily.mx/mx/956714/adequacion-de-la-nave-3-del-parque-central-a-equipamiento-cultural-contell-martinez-arquitectos>>