



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**LOS USUARIOS DE ARCHIVOS Y DE MUSEOS. UNA
BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA**

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BIBLIOTECOLOGÍA
Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

**PRESENTA:
DANIEL POZOS CHÁVEZ**

ASESOR: DR. JUAN JOSÉ CALVA GONZÁLEZ



CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., MAYO DE 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradezco profundamente la guía y el apoyo incondicional del Dr. Juan José Calva González y la Dra. Lina Escalona Ríos.

Externo mi más sincera gratitud a la Dra. Antonia Santos Rosas, al Dr. Jonathan Hernández Pérez y al Dr. Gerardo Zavala Sánchez, por los invaluable consejos y los conocimientos compartidos.

Agradezco al Departamento de Bibliotecología y a su cuerpo docente por todas las enseñanzas. Al SUAYED de la Facultad de Filosofía y Letras por las gestiones durante y al término de mis estudios.

Por último y no menos importante, agradezco a mi familia y amistades por la compañía, los ánimos y el cariño.

(^o.o^)

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. LAS BIBLIOGRAFÍAS	1
1.1 DEFINICIONES Y CONCEPTOS.....	4
1.2 TIPOS DE BIBLIOGRAFÍAS	8
1.3 METODOLOGÍAS.....	12
CAPÍTULO 2. ARCHIVOS Y MUSEOS COMO UNIDADES DE INFORMACIÓN	18
2.1 ARCHIVOS	18
2.1.1 <i>Definición</i>	20
2.1.2 <i>Soportes documentales</i>	22
2.1.3 <i>Servicios</i>	24
2.1.4 <i>Usuarios y estudios de usuarios</i>	25
2.2 MUSEOS.....	32
2.2.1 <i>Definición</i>	36
2.2.2 <i>Colecciones</i>	39
2.2.3 <i>Exposiciones</i>	40
2.2.4 <i>Visitantes, usuarios y estudios de usuarios</i>	43
CAPÍTULO 3. BIBLIOGRAFÍA SOBRE USUARIOS DE ARCHIVOS Y USUARIOS DE MUSEOS	50
3.1 METODOLOGÍA.....	50
3.2 BIBLIOGRAFÍA SOBRE USUARIOS DE ARCHIVOS Y MUSEOS	52
3.3 ÍNDICES.....	69
3.3.1 <i>Índice por autor personal</i>	69
3.3.2 <i>Índice por institución</i>	72
3.3.3 <i>Índice por temas</i>	74
3.3.4 <i>Índice por años</i>	76
3.3.5 <i>Índice por país</i>	77
3.4. ANÁLISIS DE LA RECOPIACIÓN DE FUENTES	78
CONCLUSIONES	81
BIBLIOGRAFÍA	83

Introducción

El conocimiento de los usuarios de la información es indispensable dentro de la investigación bibliotecológica, a través de sus estudios es posible entender cómo el individuo se relaciona con la información que utiliza en su vida diaria y que emplea para distintos fines. Es una herramienta que permite resolver interrogantes sobre el usuario (y también el no usuario), por ejemplo: ¿cuándo reconoce que existe una carencia de información?, ¿qué lo motiva a resolver esta situación?, ¿cómo recopila la información?, ¿en dónde la consigue?, ¿qué uso le da?, ¿cómo necesita que se le presente? Además, a través de los estudios de usuarios, es posible detectar la calidad o el estado de los servicios ofrecidos o la pertinencia de las colecciones. Al final, las motivaciones que recibe el ser humano para recopilar y procesar información son diversas, sin embargo, es posible categorizarlos en diversas comunidades de usuarios, por ejemplo, el investigador, el estudiante, el empresario, el usuario de archivos y el usuario de museos.

Por otra parte, la actividad bibliográfica, posee ya historia y tradición por demás reconocida dentro de la bibliotecología. Gracias a ésta y a la labor de bibliógrafos dedicados, plantearon la profesionalización y el surgimiento de las ciencias de la información. Actualmente, conserva un lugar como subespecialidad dentro de la actividad bibliotecológica, en las escuelas, su enseñanza aporta a estudiantes de disciplinas afines, fundamentos para la organización e investigación documental. La consulta de estas obras facilita el reconocer rápidamente antecedentes y evolución de algún tema que se pretenda investigar.

Las bibliotecas, como unidades de información, son un tema por demás estudiado dentro de los estudios de usuarios. Por esta razón, surgió la

interrogante por conocer qué es lo que se había realizado respecto al uso de otros centros de información, como los archivos y los museos, la relación que guardan con sus usuarios, y si existen vacíos al abordar este tema. Se realizó una búsqueda simple en la Web para reafirmar esta idea y los escasos resultados obtenidos motivaron a realizar una compilación bibliográfica con el fin de esclarecer el estado del arte sobre los estudios de usuarios de archivos y de museos.

Bajo este enunciado, se consideró plantear como objetivo general el elaborar una bibliografía especializada sobre investigaciones relacionadas con usuarios de archivos y usuarios de museos con el fin de ofrecer un panorama a quienes inicien investigaciones sobre este tema. Como objetivos particulares se definió conocer a los archivos y museos como unidades de información para identificar su importancia. Por último, descubrir si los usuarios de archivos y museos requieren de mayor atención como tema de investigación.

La metodología empleada fue la investigación documental y búsqueda en la Red para recuperar literatura y producción académica con el fin de ampliar el panorama sobre el tema mencionado.

Con estas condiciones se optó por estructurar el presente trabajo en tres capítulos. En el primero se aborda el tema de las bibliografías de forma general para familiarizarse con los aspectos más relevantes de su contexto histórico, la evolución de la terminología, su tipología, así como las metodologías para la elaboración de estos trabajos.

El segundo capítulo se enfoca en el redescubrimiento de los archivos y los museos como unidades de información, los conceptos relacionados, los soportes documentales específicos, los servicios y tipos de usuarios que presentan perfiles y necesidades de información específicas, ya que, al

apoyarse de los estudios de usuarios, se posibilita ampliar el conocimiento de su comportamiento informativo y su relación con estas entidades.

En el tercer capítulo se describe a detalle la metodología empleada en el desarrollo de la bibliografía, se emprende la compilación con el fin de resolver interrogantes sobre qué se está haciendo para conocer las necesidades informativas de estos usuarios (archivos y museos), obtener una bibliografía selectiva y especializada para obtener un número aproximado de 76 publicaciones, conocer las regiones que aportan con más publicaciones y qué repercusión tendría el tener claridad en la producción académica sobre los estudios de usuarios de archivos y museos. Se presentan los registros en dos secciones, estudios de usuarios de archivos y estudios de usuarios de museos. Su arreglo es en orden alfabético y cronológico, además de incluir los respectivos índices. Por último, se agrega un análisis de la recopilación de las fuentes en donde se comparten algunas reflexiones sobre la investigación de los usuarios de archivos y de museos dentro de este campo de estudio.

Finalmente, se pretende que el presente trabajo sirva como apoyo documental para quienes deseen familiarizarse con el tema y con ello facilitar la búsqueda de recursos de información sobre los estudios de usuarios de archivos y de museos a los estudiosos y profesionales del área.



Capítulo 1. Las bibliografías

En el presente capítulo se analiza e interpreta a grandes rasgos el trabajo de autores especialistas en el tema para ofrecer un panorama general de la técnica bibliográfica. Es claro que ya existen trabajos recepcionales en el área bibliotecológica que estudian, describen y abordan la temática desde diferentes perspectivas, tan variadas como los mismos métodos para la realización de estos repertorios que tanto aportaron y aportan a la documentación y a los estudios de la información.

En un recorrido rápido por la historia humana, es posible afirmar que las primeras agrupaciones organizadas desarrollaron a conciencia una necesidad por preservar y transmitir recuerdos, conocimientos e información de una forma segura para garantizar su persistencia en la memoria colectiva. Esta actividad fue importante ya que se aprovechó para distintos fines, como mejorar la calidad de vida, permitir el avance y la consolidación de una sociedad humana. Para este fin, se utilizaron diversos soportes que con el tiempo cambiaron y se acumularon hasta llegar a un punto en el que se necesitó de artesanos de la información para darle tratamiento y organización a estos registros.

Con estas primeras actividades documentales, emerge paralelamente una disciplina que aplica sus esfuerzos para tratar mediante instrumentos, normas y métodos estos documentos, la ciencia de la documentación (Blázquez, 2012). En siglos posteriores ya se presenta una abundancia de impresos, producto de la invención de la imprenta en el siglo XV, sumada a la aparición de catálogos por parte de los principales libreros y editores durante el siglo XVI (Millares, 1955), resultó en la necesidad de elaborar actividades de documentación por profesionales.

Blázquez (2012, p. 15) también confirma que a partir de los siglos XVII y XVIII se atestigua una segunda era de crecimiento en la producción del libro impreso, en parte impulsada por la producción científica, esto generó un problema y en orden de evitar el caos informacional, se buscó la manera de controlar la producción del libro. Para contrarrestar el problema surgen sociedades de intelectuales que destinan esfuerzos para gestionar esta abundancia de conocimientos nuevos, los llamados bibliófilos, bibliógrafos. Ya en el siglo XX, las actividades realizadas por estos estudiosos fueron valoradas, pues permitieron la realización de bibliografías retrospectivas para preservar y salvar del olvido muchas obras de valor cultural inestimable.

Como un agregado, a principios del siglo XX, se destacan las labores de Paul Otlet y Henri La Fontaine como padres de la Biblioteconomía y la Documentación, gracias a las actividades de investigación y trabajos epistemológicos que también se aplicaron a la actividad bibliográfica que realizaron para la elaboración de bibliografías de ciencias con el fin de organizar y clasificar fuentes de información (Blázquez, 2012, p. 25).

Es decir, el siglo XX trajo consigo un cambio en la perspectiva de la bibliografía como especialización, ciencia, técnica y disciplina, debido a trabajos realizados por los bibliógrafos, las aportaciones teóricas del siglo XIX, y al avance de la tecnología que se aplicó a diversas actividades económicas, entre ellas la industria editorial. También, como parte de los cambios, el mercado saturado de publicaciones trajo como consecuencia que se dejaran de realizar bibliografías universales y las tareas se enfocaron en la creación de repertorios nacionales y especializados (Morales, 2000).

Se observa que la actividad del bibliógrafo estuvo presente en la evolución de la producción y ciencia del libro, abrieron paso a una integración disciplinar que se logró mediante la elaboración de instrumentos

especializados que aportaban al control y descripción documental, lo que trajo consigo un beneficio a la sociedad al facilitar la consulta de obras y permitir su recuperación, además, las compilaciones que se realizaron, indirectamente aportaron a la historia del libro y a la conservación de acervos bibliográficos. No se puede descartar a la bibliografía como una parte importante de la bibliotecología pues las actividades de los investigadores que se forjaron en la bibliografía aportaron bases para la profesionalización de esta disciplina.

Millares (1955, p. 2) menciona en su obra que el ideal de la bibliografía es casi imposible de conseguir, porque se desea lograr la descripción minuciosa de todos los libros existentes en el mundo, desde el primer ejemplar producido hasta los que están por escribirse, con el fin de garantizar su disponibilidad y perpetuidad en la memoria de la humanidad. Esta idea se complementa con la de Pensato (1994), quien menciona que la finalidad de una bibliografía es el libro impreso, todo lo escrito y todas las actividades que le son propias, una lista de libros ordenados con descripciones. Por supuesto que esta actividad se puede adaptar a las necesidades actuales donde miles de libros son producidos enteramente en formato digital.

Las bibliografías se diferencian de un listado común de publicaciones, debido a que requieren previamente de práctica y una formación para lograr un conjunto de datos que poseen estructura, es decir, son obras razonadas y siguen una metodología normalizada para facilitar la localización de documentos, ya sea de forma física o a través de la red. Aunque posee una estructura para asignar datos, no se debe confundir con catálogos de bibliotecas ya que estos se elaboran para responder específicamente a sus necesidades.

En suma, la bibliografía es una disciplina que cambia, se adecúa, donde sus técnicas de elaboración dependen del compilador y de las necesidades del

lugar donde será empleada. También, posee una variedad de conceptos, algunos controvertidos, por opiniones donde se le afirma como una ciencia o una labor técnica, y a veces esto depende del propósito o los procedimientos mediante los cuales son compiladas estas obras. Al menos en el área bibliotecológica, continúa la necesidad de contar con estos repertorios, se adapta a los cambios para integrar nuevos recursos de información en línea, aunque en estricto sentido, la bibliografía fue ideada para compilar obras de texto impresas.

1.1 Definiciones y conceptos

La bibliografía ¿es una disciplina, una ciencia, una actividad? Su polisemia sigue vigente al día de hoy, diversos autores aportaron definiciones pero no son definitivas ni representan completamente a labor bibliográfica. Como es natural en cada disciplina, con la teoría, la práctica, la formación de corrientes disciplinares, los cambios sociales y la tecnología, propicia el surgimiento de nuevos paradigmas que dirigen el rumbo de un campo de estudio y la forma en cómo éste se aprecia.

Las definiciones se pueden rastrear desde antes de que se pensara como una disciplina y resulta relevante conocerlas como un antecedente para entender su evolución, cómo se le asigna una identidad como disciplina, como ciencia, como práctica o técnica, pero que al final, requiere de teoría y una metodología como sustento.

Durante el siglo XVII a la bibliografía se le entiende como un listado de libros, sin considerar el contenido de estos, definición injusta pues desde los inicios de esta actividad, se demostró su importancia como mediadora entre las ideas del autor y un público con necesidades de información, aunque propiamente, si se apega al sentido estricto del producto, parece justo asignar el concepto de lista a esta recopilación.

El siglo XVIII fue la época de la bibliografía como el conocimiento de antiguos manuscritos, aparecen escuelas que ofrecen sus definiciones, se comienza a formar el concepto de ciencia, lo que da paso para conocer a la bibliografía como la ciencia de los libros, como el conocimiento de manuscritos o de los libros antiguos, aunque todavía sin establecerse formalmente como disciplina. Durante este periodo Morales (2000, p. 154) menciona que el término, Ciencia, comenzó a añadirse a los estudios disciplinares de todas las ramas del conocimiento, debido a que fue importante contar con un respaldo para hablar de fenómenos u objetos. Así, las primeras ciencias comenzaron a surgir para darle validez a sus campos de estudio.

Ya el siglo XIX se le conoce como ciencia del libro, se suma el siglo XX para ser considerados como periodos de mayor productividad teórica para la bibliografía. Autores como Otlet y La Fontaine se recuerdan con su labor al frente del Repertorio Bibliográfico Universal y el Instituto Internacional de Bibliografía Sociológica, porque la impulsan como la ciencia de las bibliotecas (Blázquez, 2012, p. 26).

Quienes presentaron mayor actividad para definir a la bibliografía fueron las escuelas inglesa, alemana y francesa, que durante los siglos XVII, XVIII y XIX intercalaban entre estos periodos la influencia de sus autores y sus términos. Es así que durante este tiempo se destacan las definiciones para la bibliografía como el conocimiento de los manuscritos, como la ciencia del libro y por último, como la descripción de los libros (Morales, 2000, p 155).

Con base en las aseveraciones de Morales se realiza un análisis de las definiciones que menciona y a manera de síntesis, se ordenan cronológicamente las siguientes:

Primeras apariciones del término en obras publicadas

Año	Autor	Definición
1605	Francis Bacon	Historia literaria
1633	Gabriel Naudé	Lista descriptiva de libros

Tabla 1. Basada en Morales (2000).

Primeras definiciones propuestas de forma explícita

Año	Autor	Definición
1704	Compañía de Jesús	Conocimiento e interpretación de manuscritos antiguos.
1774	Diccionario de la Academia de la Lengua de Francia	Conocimiento de manuscritos antiguos.
1774	Michael Denis	Ciencia del libro.
1782	Francois Née	Ciencia del libro.
1786	Padre Terreros	Conocimiento de los manuscritos antiguos.
1793	Henri Gregoire	Ciencia de las bibliotecas.
1812	Gabriel Peignot	Ciencia de los repertorios.
1821	Friedrich Ebert	La descripción del libro.
1890	Grigorii Gennadi	Descripción del libro.

Tabla 2. Basada en Morales (2000).

Para inicios del siglo XX, después de varias aportaciones a las definiciones de bibliografía, los trabajos de Paul Otlet fueron cruciales para considerarla como una parte de la documentación, esto debido a la aparición de nuevos soportes que también comunicaban información pero que también eran considerados documentos (Morales, 2000, p. 160).

El siglo XX significó una nueva era de definiciones en los que el libro era el principal objeto. Al mismo tiempo el término ciencia dejó de relacionarse con la bibliografía pues pasó a ser vista como el conocimiento de los libros. El término que consiguió mayor aceptación, según Naumis (2008, p. 235) fue el de la francesa Louise Malclès, quien ubica a la bibliografía dentro de la bibliología y define:

La bibliografía es el conocimiento de todos los textos impresos y está basada en la investigación, transcripción, descripción y clasificación de esas obras con objeto de elaborar los instrumentos de trabajo intelectual, llamados repertorios bibliográficos o bibliografías.

Los conceptos que se encuentran presentes a través de este bagaje de definiciones que han surgido a través del tiempo y son variados, pero aparecen con frecuencia; ciencia, manuscritos, lista, documento, descripción, orden, análisis, historia, estudio.

Con este análisis, desde un punto de vista particular, estas definiciones se pueden utilizar para entender a la bibliografía como un producto, como una recopilación de fuentes de información, en cualquier formato, que se logra gracias a una minuciosa investigación documental para presentar de forma organizada, normalizada y actualizada, recursos de información que apoyarán en la investigación, al estudio, en el trabajo y en intereses personales.

Para este trabajo, se considera que la bibliografía como disciplina, debe enmarcarse en la bibliotecología para lograr productos que sigan una norma, con una estructura coherente, pero sin limitantes de creatividad para el compilador, ya que como menciona Naumis (2008, p. 231), este término se utiliza en el lenguaje cotidiano solo para referirse a un listado de obras consultadas en los trabajos académicos, pero que no significan nada para el trabajo especializado que se requiere en la elaboración de bibliografías dentro del área bibliotecológica.

1.2 Tipos de bibliografías

En un análisis de los autores ya mencionados es posible distinguir distintas tipologías de repertorios bibliográficos que se pueden realizar, ya que dependiendo de su forma proporcionan cierto nivel de información, esto permitirá enfocarse en un tipo de usuario para su realización.

Esta variedad permite listar algunas de sus características y clasificarlas de acuerdo con el contenido que presentarán. Tomando como referencia el análisis que Torres (1998) ofrece sobre los tipos de bibliografías, se listan algunas particularidades que poseen:

Por su contenido	
Generales	Reúnen distintas temáticas, áreas de conocimiento, en una obra, se consideran multidisciplinarias. Son ideales para conocer la producción de un país ya que se pueden acotar por años o regiones.
Especializadas	Recopila documentos que pertenecen a un campo de conocimiento en específico.

Por su naturaleza	
Especiales	Para esta recopilación se consideran cualidades, características o formas específicas de los documentos y un solo tipo se utilizará en la obra.
Por su lugar de publicación	
Universales	Reúnen obras de cualquier parte del mundo, actualmente es más común conocerlas como bibliografías internacionales.
Nacionales	Se enfocan en obras producidas en un país en específico, aunque también pueden incorporar obras extranjeras que hablen de dicho país. Se agrega una subcategoría para hacerlas más específicas con bibliografías regionales o locales.
Por la intención de carácter descriptivo	
Indicativas	Presenta datos básicos para la identificación de la obra como autor, título, editorial, esto a consideración del bibliógrafo.
Descriptivas	Al igual que las indicativas, presentan los mismos datos más cualidades de los materiales, como número de páginas, dimensiones, tipo de encuadernado, por mencionar algunos.
Analíticas	Además de la descripción básica se añade información para obtener un panorama del contenido, para conocer el objeto y su contenido.

Razonadas	Este tipo incluye los datos mencionados anteriormente y además se añade la opinión del bibliógrafo o de otros autores como un juicio de valor.
Por la intención por amplitud	
Exhaustivas	Trata de reunir todo lo que se ha publicado sobre el tema en cuestión.
Selectivas	Se aplica un criterio para incluir únicamente algunas obras que se consideren relevantes para el tema.
Por su fecha de publicación	
Retrospectivas	Reúne obras que se publicaron antes de la fecha de realización de la bibliografía, la amplitud la decide el bibliógrafo.
Periódicas	Recoge obras contemporáneas y se publican en una bibliografía con cierta periodicidad.
Prospectivas	Poseen cierta rareza porque se utilizan en áreas específicas ya que ofrece información sobre obras que aún no han sido publicadas.
Por la forma de presentarla	
Alfabética	Su ordenación es alfabética y se toma como referencia el título, el apellido del autor, entre otros elementos que describen la obra.
Cronológica	Su ordenación es a partir de las fechas de publicación de las obras.

Sistemática	Se ordenan mediante un sistema de clasificación que ya existe, o si el bibliógrafo lo cree necesario, un sistema de clasificación de su autoría.
Por la procedencia de datos	
De primera mano	Se crean con base en la examinación directa del ejemplar original,
De segunda mano	Estas acuden a obras que ofrecen información sobre el material, como otra bibliografía.

Tabla 3. Basada en Torres (1998).

Se aprecia que las tipologías de las bibliografías son extensas, esto tal vez sea el motivo de la existencia de diversas definiciones para tratar de explicar la labor bibliográfica. Es posible encontrar bibliografías de bibliografías, textuales, históricas. y más variables. Aunque como menciona Naumis (2008, p. 234), existe preferencia por las bibliografías sistemáticas ya que sigue la metodología de las bibliografías analíticas e incorporan elementos descriptivos, asientos bibliográficos y un análisis de contenido. Pero siempre surgirán combinaciones que obedecen a la intención del autor, de las necesidades del centro documental o los usuarios a los que se pretenda hacer llegar la bibliografía.

Además, Pensato (1994), explica que las bibliografías generales se contemplan en el ámbito privado, de editoriales e intereses personales. Mientras las bibliografías especializadas atienden a necesidades de profesionales y sus disciplinas de estudio.

Al final, sea el método de elección para la compilación, será necesario cumplir con características que le son propias al trabajo bibliográfico. Sin

olvidar que la compilación de bibliografías debe cumplir con la misión de facilitar la investigación, ser un instrumento para el control de información y en concreto, permitir a los que la consultan identificar con exactitud un texto e informar sobre lo que existe de algún tema (Torres, 1998), es decir, la finalidad de una bibliografía es registrar todos los escritos e informar precisamente sobre el contenido de esos escritos (Pensato, 1994).

También, Blázquez (2012, p. 24) menciona que debe ser precisa, tener consistencia, evitar la repetición de otros trabajos ya realizados, elaborarse con un sentido crítico y con claridad en su elaboración. Mientras que en los objetivos debe permitir la generación de un inventario, facilitar el seguimiento de la producción científica y asignarles un valor a las nuevas colecciones de libros y publicaciones periódicas.

1.3 Metodologías

De la misma forma que existen distintas definiciones y tipologías bibliográficas, no existe un método definitivo y limitante para su elaboración, pues responde a necesidades específicas de usuarios, de una institución, a la tipología del documento, a la experiencia del bibliógrafo y a preferencias personales, aquí entra en juego conocimientos, criterios del autor, el ambiente de trabajo, la intención de su elaboración, es decir, cuestiones que no se enmarcan únicamente a un ambiente académico y de investigación sino al ambiente del que se rodea. Sin embargo, si es un trabajo que se realiza bajo la disciplina bibliotecológica, es necesario guiarse de normas para su elaboración con el fin de garantizar la uniformidad en los registros contenidos.

Tomando como base las ideas de los autores citados, se puede afirmar que, para llegar a un buen producto, el compilador debe tener conocimiento de las definiciones y su objeto de estudio, todo aquel documento escrito

impreso o digital que sirve para aprender sobre alguna disciplina. Además de tener claridad en lo que pretende ofrecer, cuáles son sus motivaciones, cuál será su finalidad, qué objetivos cumplirá, a quiénes se dirigirá y lo más importante, evitar la realización de un trabajo que ya existe.

Esto se consigue considerando pasos como la delimitación del objeto de estudio, la recopilación del material que se va a incluir, su evaluación, la descripción bibliográfica y la elección del orden de presentación, solo por mencionar algunos y de una forma bastante resumida.

Actualmente, no existe limitantes en cuanto al uso de un sistema o estilo en específico para la compilación de las bibliografías, sin embargo, es conveniente seguir consideraciones que ayudan en su elaboración. La tarea inicial será una investigación, la revisión del estado del arte sobre el cual versará la bibliografía, la comprobación y la elección de los documentos que serán incluidos en el trabajo mediante una búsqueda especializada y rectificación de las obras para asegurar su existencia y la pertinencia de su inclusión en el repertorio bibliográfico.

Se hará uso de catálogos de bibliotecas, bases de datos en línea, tesauros, índices de revistas, enciclopedias, diccionarios especializados y todo aquel instrumento físico y en línea que permita la ubicación de documentos y el entendimiento del tema que se pretende tratar, esto también resolverá el problema de encontrarse con otras bibliografías que ya traten el tema y que no represente novedad.

Las bibliografías no poseen una estructura general, pues como ya se mencionó, su tipología es variada. Para facilitar el trabajo, en ciertos casos, como una bibliografía especializada, analítica, comentada, será necesario delimitar el tema, seleccionar un área geográfica, una línea de tiempo, tipos de documentos, y algún otro criterio, pero que resulte factible para el tiempo que se ha definido. Escamilla (1982, p. 11) menciona, se requiere de discernimiento, método, exactitud, apego a las reglas, regularidad,

puntualidad. Además, propone las siguientes consideraciones para el repertorio bibliográfico:

- Claridad: la idea de lo que se pretende lograr, el conocimiento de las publicaciones y en dónde se encuentran, el objeto de la compilación, el plan de trabajo.
- Consistencia: los elementos que se incluyen deben presentarse en secuencia bajo las mismas normas.
- Uniformidad: el trabajo se debe presentar en un mismo orden con los mismos elementos en todas sus descripciones y siguiendo el mismo estilo y normas para evitar confundir a quien consulta el material.

Agrega más elementos y los acompaña de sus respectivas definiciones para la creación de compilaciones bibliográficas (1982, p. 13):

- Investigación: es la metodología para el descubrimiento de obras que se incluirán en la bibliografía.
- Transcripción: para presentar cada obra guiado de una norma o metodología.
- Descripción: identificar cada elemento que forma parte del libro como elemento físico, o el contenido mediante un análisis.
- Clasificación: el tipo de ordenamiento para presentar cada obra que compone el repertorio.

Además, Escamilla (1982, p. 42) propone para el método bibliográfico en la elaboración de fichas, que se incluyan elementos descriptivos, algunos de carácter opcional. Su estructura se decide tomando en consideración los motivos para la compilación y las necesidades de los destinatarios que harán uso del repertorio. Algunos de estos elementos que se consideran son: el título, el autor, la paginación, la fecha de publicación y el lugar de publicación.

Tradicionalmente, la forma de presentar el repertorio bibliográfico es mediante fichas bibliográficas, que toman su forma al considerar todos los elementos anteriores, se define una estructura en cuanto a su presentación y puntuación. Para un trabajo uniforme en cuanto a su descripción, se pueden complementar con elementos de catalogación, clasificación, signatura topográfica, encabezamientos de materia, asientos bibliográficos, notas del autor y otros elementos.

Para el estilo de las fichas se pueden aprovechar diversos estilos y normas con características que se enfocan a disciplinas como las ciencias sociales, la medicina, o las ingenierías, por ejemplo:

- La norma ISO 690, diseñada para las referencias bibliográficas
- Norma UNI 6017, para descripciones y referencias bibliográficas
- Las RCAA2, con su capítulo 26 para referencias bibliográficas
- El estilo Harvard, que se aplica a ciencias naturales y sociales
- Vancouver, propicio para publicaciones médicas
- El estilo de la American Psychological Association APA

Actualmente existen programas que tratan de automatizar este proceso y que pueden ser auxiliares para estudiantes o personas que no están familiarizadas del todo con estos estilos, por mencionar algunos, se encuentran Mendeley y Zotero como los más utilizados.

Una vez realizado el trabajo que requiere de más escrutinio, siguiendo las recomendaciones de Escamilla (1982, p. 44), es necesario realizar la elección de la forma en cómo se presentará el repertorio, es decir, la forma en cómo se ordenará, para esto se debe considerar, por ejemplo, el nombre del autor, el título de la obra, el lugar de publicación o el encabezamiento de materia, que servirá como registro para permitir su identificación y ubicación entre todos los elementos que integran el trabajo. Por último, nos ofrece una idea para presentar el trabajo que también obedece a una forma para facilitar su lectura y se incluyen, en orden, la cubierta, la portada, tabla de materias,

prólogo, prefacio, introducción, abreviaturas utilizadas, la bibliografía propiamente dicha, y el, o los índices.

Así, de acuerdo Pensato (1994, p. 15) basado en el análisis de Malclès, Robinson, D.W. Krumel, y otros autores, concluye en que es posible sintetizar la construcción del trabajo bibliográfico en: a) lo relacionado a las decisiones preliminares a la compilación, b) la organización del trabajo que incluye la elección de tipo de citación, el orden y demás elementos de nivel técnico y, c) la presentación del producto a nivel editorial.

Todo lo anterior, a manera de síntesis representa la forma de trabajo para compilar una bibliografía, que, a pesar de no tener una forma definida, debe ser uniforme y seguir una estructura que sirva para una adecuada descripción bibliográfica, se apoya de elementos para el control documental, del conocimiento de normas y estilos actualizados. Es decir, para su elaboración se requieren conocimientos y habilidades propias de un profesional de la información.

Referencias del capítulo 1

- BLÁZQUEZ OCHANDO, Manuel, 2012. Los orígenes de la documentación: la bibliografía. En: *Historia de la Ciencia de la Documentación: el conocimiento de los orígenes de la Documentación*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 15-36 [consulta: enero de 2023]. ISBN 978-84-695-6471-4.
- ESCAMILLA GONZÁLEZ, Gloria, 1982. *Manual de metodología y técnica bibliográfica*. 2ª ed. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas [consulta: enero de 2023]. ISBN 978-968-5801-23-2.
- MORALES LÓPEZ, Valentino, 2000. El desarrollo histórico del concepto bibliografía. *Investigación Bibliotecológica* [en línea]. CDMX: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, vol. 14, no. 29, pp. 151-164 [consulta: enero de 2023]. ISSN Disponible en: <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2000.29.3949>
- MILLARES CARLO, Agustín, 1955. La bibliografía y las bibliografías. *Cuadernos americanos*. México: CVLTVRA, primera época, no. 1, pp. 176-194. [Consulta: enero de 2023].
- NAUMIS PEÑA, Catalina, 2008. Registro bibliográfico y referencia bibliográfica: una revisión conceptual. *Revista interamericana de bibliotecología* [en línea]. Medellín: Universidad de Antioquia, vol. 31, no. 1, pp. 227-245 [consulta: febrero de 2023]. ISBN 0120-0976. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179014347010>
- PENSATO, Rino, 1994. *Curso de bibliografía: guía para la compilación y uso de repertorios bibliográficos*. Gijón: Trea [consulta: enero de 2023]. ISBN 84-8773-350-6.
- TORRES RAMÍREZ, Isabel, 1998. Los repertorios bibliográficos o bibliografías: concepto, función informativa, tipología e historia. En: *Las fuentes de información: estudios teórico-prácticos*. Madrid: Síntesis, pp. 147-166 [consulta: enero de 2023]. ISBN 84-7738-460-9.

Capítulo 2. Archivos y museos como unidades de información

“La primera actividad desde el punto de vista informativo que existió en el mundo, fue la de archivo”.

2.1 Archivos

En el capítulo anterior se mencionó que los procesos documentales nacen con la organización de sociedades, que con el tiempo se jerarquizaron para dar orden a los grupos de individuos, con ello surgieron los primeros registros administrativos para mantener un control. Fernández y Pérez (2012, p. 9) mencionan a la labor archivística como una de las primeras que surgieron a raíz de la necesidad de mantener orden sobre cuestiones legales y administrativas, es así como nos regalan la reflexión con la que comienza el presente capítulo.

Como introducción, la archivística, al igual que la bibliotecología, forma parte de una ciencia documental, se ha transformado debido a los aportes teóricos, metodológicos y epistemológicos que surgieron con la práctica y estudio de esta disciplina. Vivas (2013, p. 205) con base en el análisis de otros autores, manifiesta estos cambios como de práctica a teoría científica, de un periodo pre-archivístico a un desarrollo archivístico.

El mismo autor, agrega que, debido a la amplitud del campo de acción, la teoría y metodología archivística, la variedad de fondos documentales y el tipo de instituciones, se deben establecer límites y definir el tipo de archivística que se ejerce, entonces identifica tipos como; la general, la científica, la de gestión, la técnica, la especializada y la gestión de archivos (Vivas, 2013, p. 213).

El archivo se convierte en un centro de discusiones, tanto en su forma documental como de institución, pues se aborda desde puntos de vista en los que convergen profesionales de disciplinas jurídicas, administrativas,

históricas, bibliotecológicas, políticas, solo por mencionar algunas, que al final, aportan posturas y teorías al objeto de estudio.

Como todo centro de información, existen características que permiten distinguir tipologías de archivos (la institución), pues se custodian y ofrecen colecciones documentales con particularidades, que surgen de distintos entornos y que se destinan a un tipo de usuario en concreto. Algunos autores como Calva (2021), Mendo (2021) y Villaseñor (2021) mencionan algunos que a continuación se describen brevemente:

- *Archivo histórico*: como entidad, es la que resguarda una memoria documental nacional de relevancia, ya sea de instituciones o gobiernos.
- *Archivo municipal*: reúne documentos, producto de funciones y actividades diarias, que se generan en dependencias municipales, ayuntamientos, en la administración pública.
- *Archivo universitario*: para conocer funciones de órganos universitarios, historia de las universidades y la cultura de un país.
- *Archivo privado*: que corresponde a las actividades de las empresas o de particulares.
- *Archivo nacional*: guarda la memoria documental de un país que corresponde a actividades de las instituciones públicas.
- *Archivo público*: resguardo de documentos de entidades oficiales o privadas que prestan servicios públicos a los ciudadanos.

Se agrega que la consulta de archivos de orden gubernamental da paso a la formación de leyes para el acceso a la información, leyes de archivos y leyes de transparencia, contribuyen a la construcción de un gobierno abierto que, además, es el reflejo de una sociedad democrática preocupada por la transparencia de sus actividades con los ciudadanos, donde se espera participación activa por parte de los profesionales de la archivística, por supuesto es un amplio tema de investigación (Ascencio, 2021, p. 102).

2.1.1 Definición

Archivo es la manifestación en forma de documento, pero también se utiliza para definir a la entidad, institución o lugar que hace resguardo de estos documentos.

El Archivo General de la Nación (2022), en su glosario de términos archivísticos, reafirma estas homonimias con las siguientes definiciones:

1. Archivo como un conjunto ordenado de documentos donde no importa su soporte, espacio o lugar de resguardo.
2. Sitio en el que se resguarda la documentación que se recibió o que fue producto de sujetos obligados.
3. Institución que preserva y difunde la memoria documental.

El documento archivístico, razón de ser del desarrollo de la disciplina, es aquel que posee características administrativas o jurídicas. De acuerdo con Fuster (2001), es un testimonio en cualquier tipo de soporte ya sea físico o digital, que emplea un lenguaje natural o codificado, que utiliza algún soporte documental, gráfico, sonoro, electrónico, que es único y que se creó por alguna persona en ejercicio de actividades administrativas o jurídicas, es el reflejo de actividades sociales, que tiene valor como fuente de información para la investigación histórica.

El Consejo Internacional de Archivos, ICA, es el órgano por excelencia para tratar asuntos relacionados con la gestión documental y la archivística, quienes visualizan al documento de archivo como un subproducto documental que es:

[...] un instrumento de carácter contemporáneo que es creado por individuos y organizaciones en el desarrollo de sus actividades; con el transcurrir del tiempo estos documentos se convertirán en una ventana que nos permitirá tener acceso a los eventos ocurridos en el pasado¹.

¹ Extracto de: <https://www.ica.org/es/que-es-un-documento-de-archivo>

En el mismo apartado, el ICA señala las características que identifican a los documentos de archivo que le agregan valor y fiabilidad:

- Debe existir certeza de que el documento fue creado por la institución a la que dice pertenecer, es auténtico.
- No existen dudas sobre lo que comunica o lo que afirma el documento, es fiable.
- No posee alteraciones, ni manipulaciones y es completo, es íntegro.
- Su condición es óptima para ser consultado, es útil.

En otro punto de vista, Vivas (2013, p. 217), define al documento de archivo como:

[...]la expresión, independientemente de su fecha, forma o soporte material, producido, recibido o acumulado naturalmente por cualquiera en el ejercicio de sus funciones, actividades y procedimientos, de carácter obligatoriamente íntegro, auténtico, ingenuo y seriado, perteneciente a un conjunto orgánico y reunido organizado y conservado como garantía de derecho y como fuente de información.

De acuerdo con autores como Calva (2021) y Castillo (2021) se identifican otras definiciones que se deben considerar para ampliar el panorama de archivo:

Ciclo Vital del documento: son las fases por las que pasa un documento para regular su estancia dentro del archivo, sus cambios son de archivo de trámite (fase activa de uso necesario), de concentración (fase intermedia, finalizada de resguardo para consulta) e histórico (fase inactiva).

Cuadro de clasificación: es un instrumento, una guía, que responde a necesidades de organizar de forma jerárquica, documentos por su contenido o características y que surge y se emplea con base en las necesidades de la organización. De acuerdo con Reyes (2020, p. 21) la

clasificación se refiere a una operación intelectual para agrupar o dividir de forma jerárquica documentos por clase, siempre considerando el principio de procedencia. También, enfatiza en que no debe confundirse con la ordenación archivística, puesto que esta última da orden a los documentos dentro de cada clase, categoría o grupo, para ordenarlos ya sea en forma cronológica, alfabética, numérica, etc.

Principio de procedencia: corresponde a la teoría archivística que indica que los documentos de una institución no deben mezclarse con documentos ajenos, todo debe mantener un mismo origen ya sea a nivel institucional o de dependencia (Pérez, et al.).

Se infiere entonces, que como en las bibliografías, las maneras de abordar al documento de archivo son distintas y dependen de las condiciones del lugar o la perspectiva de quien lo estudia, sin embargo, existe un punto de convergencia en donde se le ve como un documento en diversos soportes que guarda información producto de actividades o destinado a funciones en las organizaciones y que son un punto de partida para investigaciones históricas sobre una sociedad, un gobierno o una institución.

2.1.2 Soportes documentales

Tradicionalmente, un archivo se compone de una serie de documentos físicos de origen administrativo que se generan dentro de las organizaciones públicas o privadas, ya sean instituciones bancarias, educativas, gubernamentales, etc. Tienen como soporte principal al papel, aunque también existen otros tipos, como los archivos filmicos, archivos sonoros, mapas, fotografías, una variedad que cambian y responden al tipo de información de la institución a la que pertenece.

Un ejemplo es el Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología (AHMNA), en su sitio web señala que pone a disposición de su tipología de usuarios (investigadores, académicos, estudiantes y público en general) documentos que tienen como soporte cintas magnetofónicas, folletos, gacetas, grabaciones en carrete abierto, expedientes documentales, manuscritos y publicaciones editadas por el Museo Nacional de México y el Museo Nacional de Antropología (MNA, 2023).

Por su parte, el Archivo General de la Nación, difunde el patrimonio documental cuyo soporte principal es el papel, es decir, actas, revistas, periódicos y demás hemerografías, fotografías, material audiovisual, seguido de documentos que se han digitalizado, todos emanan de la administración pública como el Poder Ejecutivo Federal (Gutiérrez, 2021, p. 50).

Al igual que otras instituciones, los archivos se han acoplado a la era de la información digital que nació de un mundo conectado en red. Esto ha dado paso a la aparición de nuevos soportes documentales que nacen de la digitalización de documentos, lo que posibilita su consulta de forma remota sin importar las condiciones temporales y espaciales. Como menciona Rodríguez (2018, p. X), esta digitalización (ya sea un medio escrito, sonoro o audiovisual) no es arbitraria, más bien debe seguir lineamientos, recomendaciones y técnicas que se encuentran normadas para garantizar que la transferencia de información a las plataformas digitales esté completa y sea fidedigna.

Debido a las características del documento de archivo, no se puede afirmar que exista un solo tipo de soporte documental, ya que depende de las actividades de la institución del cual se guarden los registros, para una entidad, bien puede ser válido el papel, pero para otra, la prioridad será otro soporte, por ejemplo, el archivo sonoro o el cartográfico.

2.1.3 Servicios

Como centro de documentación, los archivos ofrecen la posibilidad de acceder a sus colecciones o acervos documentales a través de servicios de consulta. No solo se limita a esto, ya que también existe la opción de brindar servicios a través de la Web, estamos ante una entidad que se asemeja a las bibliotecas y que tiene un perfil de servicios similares.

Gutiérrez (2021, p. 58) indica que los servicios que ofrecen los archivos dependen de su naturaleza, esta afirmación es pertinente ya que no todas las entidades tienen las mismas colecciones, afluencia o necesidades de sus usuarios, en algunos el acceso a las colecciones puede ser restringido o requerir de algún pago por parte del interesado, en este sentido, Castillo (2021, p. 165), puntualiza en agregar que cuando el sujeto realiza alguna transacción monetaria para acceder a algún servicio dentro del archivo, su denominación cambia a cliente.

Por su parte, Castillo (2021, p. 178), también menciona el servicio especializado de archivos que se aplica a algunas instituciones como la religiosa, de administración pública, museos, empresas, universidades, centros de investigación, entre otras, cuyo fin es el ofrecer información muy concreta, especializada. Se caracteriza porque su tipología documental ha sido tratada exhaustivamente, además de contar con alto nivel en la automatización de sus servicios. Sus usuarios presentan un perfil académico o de formación alto y por lo tanto requieren de una atención enfocada y profesionales con un conocimiento amplio de las fuentes documentales.

En conclusión, los servicios dependen de las necesidades de la sociedad, de las posibilidades de la institución, de sus políticas de acceso a la información, de los bienes económicos, y de las instalaciones, pero es

posible mencionar algunos como; servicio de fotocopias, servicio de consulta de expedientes, acceso a los fondos, consulta documental, actividades educativas, atención telefónica, sala de consulta.

Finalmente, Manriquez (2020), aporta un análisis donde se percibe un grado de omisión en aspectos de atención y cordialidad para quienes utilizan instalaciones de archivo, invita a ser reflexivos con el usuario para orientarlo en su visita, ser serviciales, evitar realizar encuestas que no tienen fin con la institución, todo esto para generar un ambiente de cordialidad en donde el archivo y el archivista propicien la satisfacción del usuario en cuestiones de servicios.

2.1.4 Usuarios y estudios de usuarios

Si los archivos como entidades documentales ofrecen servicios de información ¿Realmente se preocupan por conocer el grado de satisfacción de los usuarios? ¿Realizan estudios para identificar los requerimientos de información? ¿Qué pasa con los usuarios que acuden a los archivos? Jaén (2008, p. 13) invita a reflexionar sobre estas cuestiones tan necesarias para entender cómo se comporta el usuario en el ambiente del archivo, qué relación mantienen con la entidad y cómo se consume la información.

El usuario que acude a los archivos sigue un comportamiento para la búsqueda de información, se presenta ante la entidad que resguarda documentos esperando encontrar alguno en específico que le permita satisfacer su necesidad de información. Al igual que los usuarios de bibliotecas, espera encontrar la información que busca, que reciba buena orientación, que la recuperación de documentos sea rápida, automatizada, de buena calidad y que esté completa, lo que le permitirá concluir el trabajo, estudio o investigación que se encuentre realizando.

Jaén (2010), aporta a la metodología para los estudios de usuarios de archivos, e indica la importancia de conocer la relación de los sujetos con el archivo, detecta perfiles de necesidades de información e invita a conocer sus consumos para identificar los fondos documentales más consultados. Este conocimiento permitirá entregar mejores servicios y diseñar espacios adecuados para atender las necesidades de los visitantes.

Los estudios de usuarios en los archivos no solo benefician al sujeto, sino que arroja parámetros para determinar, planificar y evaluar los recursos propios del archivo, como los económicos, los humanos, los bienes muebles, recursos tecnológicos y hasta la adecuación del espacio. Lo que sin duda maximiza la eficacia a nivel administrativo y que también puede contribuir al cumplimiento de objetivos del archivo (Jaén, 2010, p. 91).

El uso de este centro de información genera la afluencia de una comunidad de usuarios que cambia dependiendo del tipo de archivo que se visite. Se distingue una tipología que posee necesidades de información específicas, Calva (2019).

Jaén (2010, p. 92) aporta a la conceptualización de los estudios de usuarios de archivos e identifica una tipología de usuarios, que son variados ya que pueden incluir, investigadores, historiadores, científicos, estudiantes, el ciudadano promedio, docentes. Sin embargo, señala dos principales características. Primero hace mención del usuario interno, que es aquél que proviene de la entidad a la que sirve o se destina el archivo, incluye a los funcionarios que utilizan los fondos documentales para la toma de decisiones y realizar actividades de administración. Continúa con el usuario externo, es el ciudadano, el estudiante, el investigador, el docente, que acude para consumir información con distintos fines, como el aprendizaje, ocio o investigación documental o de corte histórico.

En la misma investigación, Jaén (2010, p 93), menciona que, al hablar de estudios de usuarios, también se aplica la tipificación hecha por Sanz (1994), para distinguir la frecuencia con la que el sujeto acude a utilizar los servicios, es decir, el usuario real, quien sabe que necesita información y dónde y cómo la puede conseguir, y el usuario potencial, aquél que no es consciente de su necesidad informativa y no sabe dónde pueden adquirir la información que le falta.

De parte de la insatisfacción del usuario, Calva (2019), menciona que las razones por las cuales el usuario podría no encontrar la información que necesita, se debe a diversas causas, como las relacionadas con la organización del archivo, con su tipo (privado, histórico, municipal, etc.), incluso que la información que busca no se encuentre en dicho archivo sino en otra dependencia.

Para tener claridad en si el usuario pudo o no satisfacer sus necesidades informativas, su perfil informativo y la pertinencia de las colecciones, es preciso que la institución haga un seguimiento de los usuarios que acuden, lo que se puede realizar con métodos directos (datos que vienen del mismo usuario) o métodos indirectos (datos que provienen del mismo archivo, como sus memorias o registros de visitas), Jaén (2010, p. 93).

Para finalizar, el abordar los estudios de usuarios desde el ámbito bibliotecológico significa enfrentarse a una actividad que se ha estudiado poco, en palabras de Jaén (2008, p.58), existen vacíos a nivel teórico y práctico para su aplicación en centros archivísticos, esto significa que se requieren de más aportaciones en cuestión de modelos metodológicos para su aplicación, afortunadamente, como se verá en el capítulo tres, las investigaciones en torno a esta temática comienzan a tomar relevancia tanto para los profesionales de la archivística como para el bibliotecólogo.

Referencias del capítulo 2.1

ASCENCIO JURADO, Elizabeth Gladys, 2020. La formación sobre usuarios de la información en archivos: una mirada local. En: CALVA GONZÁLEZ, Juan José, coord., *Usuarios y archivos: hacia la investigación sobre usuarios de archivos* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 117-134 [consulta: febrero de 2023]. ISBN 978-607-30-5529-1. Disponible en:

<http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutar1.php?arch=3&idx=2025>

Archivo General de la Nación, 2022. *ABC de términos archivísticos*. México: Archivo General de la Nación [consulta: marzo de 2023]. Disponible en:

<https://www.gob.mx/agn/documentos/abc-de-terminos-archivisticos>

CALVA GONZÁLEZ, Juan José, 2021. El archivista y el bibliotecario: intermediarios entre la información y el usuario. En: *Usuarios y archivos: hacia la investigación sobre usuarios de archivos* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 117-134 [consulta: febrero de 2023]. ISBN 978-607-30-5529-1. Disponible en:

<http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutar1.php?arch=3&idx=2026>

CASTILLO FONSECA, Juan Miguel, 2021. Los estudios de necesidades de información como base para el diseño de servicios especializados en archivos. En: CALVA GONZÁLEZ, Juan José, coord. *Usuarios, archivos y bibliotecas: Servicios, teoría y práctica* [en línea]. CDMX: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 161-190 [consulta: enero 2023]. ISBN 978-607-30-5586-4. Disponible en:

<http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutar1.php?arch=3&idx=2418>

DÍAZ RODRÍGUEZ, María del Rosario, 2009. Los archivos y la archivística a través de la historia. *Bibliotecas. Anales de Investigación* [en línea]. La Habana: Biblioteca Nacional de Cuba, no. 5, pp. 45-52 [consulta: octubre de 2022]. ISSN 0006-176X. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/25385/>

FUSTER RUIZ, Francisco, 2001. Archivística, archivo, documento de archivo. *Biblios* [en línea]. Perú: Julio Santillán, vol. 3, no. 9, pp. 1-22 [consulta: febrero de 2023]. ISSN 1562-4730. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16100906>

GUTIÉRREZ SOSA, Cristian, 2021. *Estudio de usuarios del Archivo General de la Nación* [en línea]. Tesis de maestría. México: Universidad Nacional Autónoma de México [consulta: enero de 2023]. Disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2021/noviembre/0819780/Index.html>

JAÉN GARCÍA, Luis Fernando, 2008. Los estudios de usuarios en archivos: Aplicación en el archivo histórico del Archivo Nacional de Costa Rica. *Revista del Archivo Nacional* [en línea]. Costa Rica: Dirección General del Archivo Nacional de Costa Rica, vol. 72, no. 12, pp. 11-72 [consulta: enero de 2023]. ISSN: 1409-1079. Disponible en: <https://www.dgan.go.cr/ran/index.php/RAN/article/view/183>

JAÉN GARCÍA, Luis Fernando, 2010. Metodología para la realización de estudios de usuarios en archivos. *Revista Códice* [en línea]. Colombia: Ciencia Unisalle, vol. 6, no. 1, pp. 89-99 [consulta: marzo de 2023]. ISSN 1794-9815. Disponible en: <https://ciencia.lasalle.edu.co/co/vol6/iss1/7/>

MANRRIQUEZ MENDOZA, Alberto, 2020. Un archivo para los usuarios. En: CALVA GONZÁLEZ, Juan José, coord., *Usuarios en diferentes contextos informativos: aspectos teóricos y prácticos* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, pp. 133-141 [consulta: febrero de 2023]. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutarl.php?arch=3&idx=1989>

MENDO CARMONA, Concepción, 1995. El largo camino de la Archivística: de práctica a ciencia. *SIGNO. Revista Historia de la Cultura Escrita* [en línea]. España: Universidad de Alcalá, no. 2, pp. 113-132. [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/58907841.pdf>

Museo Nacional de Antropología, 2023. Archivo Histórico. En: *MNA Museo Nacional de Antropología* [en línea]. Disponible en: https://mna.inah.gob.mx/archivo_historico.php [consulta: febrero de 2023]

PÉREZ BIELMA, Nancy, et al, 2022. Glosario archivístico [en línea]. Departamento de recepción. México: Departamento de Recepción y Expurgo [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: <https://www.oaxaca.gob.mx/ageo/wp-content/uploads/sites/62/2022/06/Glosario-final-del-Departamento-de-Recepcion-y-Expurgo.pdf>

REYES OLVERA, Guadalupe Mireya, 2020. *Modelo teórico de cuadro de clasificación para archivos municipales en México* [en línea]. Tesis de doctorado. México: Universidad Nacional Autónoma de México [consulta: abril de 2023]. Disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2020/septiembre/0803386/Index.html>

RODRÍGUEZ RESÉNDIZ, Perla Olivia, 2019. Breve introducción a la preservación digital de los BAM. En: RODRÍGUEZ RESÉNDIZ, Perla Olivia y FERNÁNDEZ BAJÓN, María Teresa, coords., *Conectando los saberes de bibliotecas, archivos y museos (BAM) en torno a la preservación de documentos analógicos y de origen digital* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, pp. IX-XVI [consulta: enero de 2023]. ISBN 978-607-30-1543-1. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutarl.php?arch=3&idx=1794>

SANS CASADO, Elías, 1994. *Manual de estudios de usuarios*. España: Fundación Germán Sánchez Rupérez [consulta: marzo de 2023]. ISBN 84-86168-93-7.

MENDO CARMONA, Concepción y VILLASEÑOR RODRÍGUEZ, Isabel, 2021. El estudio de los usuarios en los archivos históricos españoles los casos del Archivo de la Administración General y del Archivo Histórico Nacional. En: CALVA GONZÁLEZ, Juan José, coord. *Usuarios y archivos: hacia la investigación sobre usuarios de archivos* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 33-53 [consulta: enero 2023]. ISBN 978-607-30-5529-1. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutarl.php?arch=3&idx=2022>

VIVAS MORENO, Agustín, 2013. Concepto de archivística, archivo y gestión de documentos: definición y análisis. En: RENDÓN ROJAS, Miguel Ángel, coord. *El objeto de estudio de la bibliotecología / documentación / ciencia de la información. Propuestas, discusión, análisis y elementos comunes* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, pp. 205-234 [consulta: febrero de 2023]. ISBN 978-607-02-4330-1. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutarl.php?arch=3&idx=1109>

2.2 Museos

A través del tiempo, nuestro entorno sufrió de cambios que marcaron diversas etapas y que de algún modo dejaron registros de información como testigos, conforman objetos que se coleccionaron debido a la curiosidad nata del humano. Más tarde, se destinaron a estudios para entender el ambiente que nos rodea, los fenómenos naturales e incluso conflictos sociales. Gracias a labores del coleccionista y de estudiosos se realizaron investigaciones en torno a estos materiales, surge entonces la necesidad de contar con un centro para analizarlos, conservarlos y darlos a conocer, aparecen los museos, un espacio didáctico, de estudio e investigación.

Desde una mirada bibliotecológica, los museos son centros que resguardan objetos, a donde el individuo acude con diversos fines, entre ellos, cuando presenta alguna carencia de información y espera resolverla al consultar estos espacios. ¿Qué uso le da a esta información? ¿cómo fue su experiencia al obtenerla? ¿el lugar era el correcto para su necesidad? ¿cómo fue el trato que recibió? ¿qué servicios utilizó? Estas y otras cuestiones se pueden comprender a través de un estudio de usuarios, una práctica novedosa y necesaria pues como se aprecia en el capítulo 3 del presente trabajo, este tipo de investigación, estrictamente ligada a la bibliotecología o disciplinas afines, es escasa tanto a nivel nacional como a nivel internacional.

Actualmente los principales organismos internacionales para tratar temas relacionados con el museo son: el Consejo Internacional de Museos (ICOM por sus siglas en inglés), instaurado en 1946 cuya labor se centra en estandarizar actividades en torno al museo, ya sea a nivel ético o profesional (ICOM, 2023); y el Comité Internacional para la Museología (ICOFOM por sus siglas en inglés), que se crea en 1977 para investigar, estudiar y difundir las bases teóricas de los museos y la museología (ICOFOM, 2023).

Destaca la importancia de los museos como espacios que aportan a la conservación el patrimonio cultural y documental de la humanidad. Según la UNESCO (2021), patrimonio documental es aquello que documenta o consigna algo con propósito intelectual, comprende objetos movibles, de signos, códigos o imágenes, que son conservables, reproducibles, tratables y que son producto de un proceso documental. Un documento se compone de contenido y soporte, por lo tanto, el patrimonio documental es un documento en cualquier soporte que forma parte de una colección, un fondo o archivo. Otro tipo de patrimonio incluye bienes y valores como los monumentos, conjuntos de construcciones, obras arquitectónicas, pinturas, esculturas, restos arqueológicos de alguna civilización, y demás objetos relacionados con la ciencia, el arte o la historia de la humanidad.

Respecto al contexto histórico, los primeros antecedentes del museo se hayan en el Coleccionismo², aunque no existe certeza sobre su aparición formal, pues a lo largo del siglo XVI emergieron diversos espacios creados por soberanos que empleaban vitrinas o gabinetes artísticos con el propósito de reunir objetos valiosos para su posterior exposición (Sepúlveda, 2010, p. 811).

Según Hernández (1994, p. 63), durante el bajo renacimiento³ Paolo Giovio⁴, utilizaba *museum* para describir las colecciones que poseía, término que también colocó en la entrada del edificio en donde mostraba su colección. El primer espacio formal que se puede considerar como Museo aparece en 1683, con el nombre *Ashmolean Museum* ligado a la Universidad de Oxford, donde reunía diversas colecciones privadas que se conservaban, además fungía como un espacio educativo. Posteriormente durante la época de la

² Movimiento de las monarquías europeas que adquiere relevancia durante el siglo XVI. ArteHistoria y Suárez Quevedo (2017).

³ Ubicado temporalmente a finales del siglo XVI.

⁴ Humanista italiano del Renacimiento.

ilustración, gracias a las ideas del cultivo de la razón y el aprecio de las bellas artes, en 1793 se establece un lugar público, el museo de Louvre, que también serviría como modelo para el posterior establecimiento de más museos europeos (Hernández, 1992, p. 86).

A continuación, con base en la interpretación de Hernández (1994), se presenta una cronología de contexto histórico de los museos:

Siglo	Descripción
XVI	Por primera vez a una colección se le denomina <i>museum</i> . Se construye una gran galería como parte del Palazzo de Giardino para mostrar una de las colecciones privadas más importantes, se mostraban bustos, bajo relieves y estatuas.
XVII	Creación de primeros museos públicos. Existencia de museos públicos en Italia, Francia, Suiza, Inglaterra.
XVIII	Interés por educación propicia nacimiento del museo abierto. Aparece una evolución del museo público, con conceptos de patrimonio histórico artístico. Se emplea el término <i>Museographia</i> en un tratado que orientaba sobre la clasificación, ordenación y conservación de colecciones.
XIX	Este tipo de institución se expande por toda Europa. Es visto como instrumento para conservación y estudio del pasado. Alemania juega un papel importante para la organización de los museos y realizan la construcción de varios recintos como parte del urbanismo.
XX	Aparecen funciones de conservación e investigación. Después de la II Guerra mundial aumenta el número de museos. La democratización cultural y la difusión de conocimientos.

Tabla 4. Evolución de los museos. Basada en Hernández (1994).

Dentro de sus diversos cambios, el museo se especializa a fin de exponer contenidos culturales, recreativos, científicos, políticos, religiosos, es decir, espacios temáticos. Por ejemplo, Sabbatini (2016, p. 4), menciona al museo de ciencia, que se identificó tipológicamente por sus objetivos y no por su tema, reunía máquinas, curiosidades, instrumentos y su objetivo principal era el mostrar la ciencia, después aparecieron los que se centraron en demostrar la ciencia y a principios de los años setenta los que su objetivo era comunicar la ciencia.

A partir del año 2000, Internet cobra fuerza y diversas organizaciones se plantean el cómo aprovechar sus funciones y ventajas, así, los museos también se acoplaron a los servicios en línea para aprovechar las ventajas que ofrece la virtualidad⁵, como el empleo de recursos multimedia, elementos interactivos, ampliar los horarios de servicios, experiencias educativas, emprender una digitalización de objetos lo que también repercute en cuestiones de conservación. Este tema llama la atención y han surgido investigaciones para comprender el comportamiento de los visitantes de museos virtuales. Elisondo (2019, p. 157), cita a Schweibnez, quien expone que el museo virtual es una colección de objetos relacionados que se presentan en una variedad de medios, estos espacios pueden ser flexibles y adaptarse según las necesidades e intereses de los que visitan, trasciende el modo de comunicación e interactividad, ya que estos pueden incluir foros de discusión o chats para los visitantes.

Para finalizar, Hernández (1992, p. 96) menciona dos tipos principales de museos. El primero es tradicional, ofrece un servicio especializado que es objetivo, de carácter científico ya que es del tipo racional, muestra objetos originales, generalmente del pasado. El segundo es el moderno, emocional

⁵ Existen diversos estudios, pero el sitio, EVE Museos, presenta una interesante entrada de blog con la breve historia de los museos virtuales. <https://evemuseografia.com/2020/10/26/breve-historia-de-los-museos-virtuales/>

y orientado al proceso, a la visualización de objetos, manifiesta cierta complejidad, a veces exhibe imitaciones o duplicados, muestra el tiempo presente, adquiere un carácter innovador, corresponde a actividades creativas o populares y su enfoque es más bien informal.

2.2.1 Definición

Del museo se puede rastrear su etimología hasta alrededor del 300 A.C., cuando Ptolomeo instala en Alejandría un recinto llamado “mouseion”, un espacio cultural compuesto de salas de anatomía, zoología, ente otros (Hernández, 1994, p. 63).

El ICOM realiza actividades de investigación de donde periódicamente aportan a la definición del museo. Producto de la asamblea extraordinaria de agosto de 2022, se desprende la siguiente:

[...] Una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial.

Destaca la reflexión de Mairesse (2010, p. 21) pues no se puede seguir una sola línea de pensamiento para abordarlo y definirlo. Al pie de la letra indica:

¿Cómo definir al museo? ¿De manera conceptual (museo, patrimonio, institución, sociedad, ética, museal), por la reflexión teórica y práctica (museología, museografía), por su forma de funcionamiento (objeto, colección, musealización), por la vía de sus actores (profesión, público) o por las funciones que allí se llevan a cabo (preservación, investigación, comunicación, educación, exposición, mediación, gestión, arquitectura)?

El museo surge de las necesidades de la sociedad, se ha transformado para adquirir su propio significado, el desarrollo de asociaciones para discutir sus responsabilidades e importancia. Se forma una disciplina con un campo de estudio para la formación profesional que requiere de teoría, práctica e investigación para amoldarse a las cambiantes necesidades sociales.

Vale la pena conocer (*grosso modo*) a la museología como la ciencia del museo, que involucra aspectos teóricos, prácticos y aborda conservación, educación, organización y el papel social del museo para su planeación. Se debe mencionar a la museografía, ya que es una parte complementaria de la museología, se centra en aspectos técnicos, de la infraestructura que sostiene el espacio, e incluye a las ciencias sociales porque analiza el factor histórico-social, la relación del humano y su realidad, con el fin de elegir lo que es museable y que merece ser preservado. Su relación es cercana y usualmente se consideran lo mismo. Al final, la ciencia del museo no impone una sola voluntad ni es normativa ya que se adecua al espacio, a su comunidad y analiza la situación política, cultural y económica de la sociedad en donde se instaura para elegir un plan y los objetivos adecuados (Hernández, 1994, p. 71).

Para complementar esta serie de definiciones, la obra *Conceptos claves de museología* (Desvallées y Mairesse, 2010, p. 23), en la que colabora el ICOFOM, pone a consideración algunos términos para ampliar el entendimiento del museo, de forma breve se extraen algunos que se pueden consultar en el documento:

1. **Colección:** un conjunto de objetos físicos naturales o artificiales que son adquiridos o recolectados para someterse a algún tratamiento de conservación. Guardan relación con el objetivo y finalidad del museo.
2. **Exposición:** parte fundamental del museo, dentro o fuera del edificio, que surge de un estudio para comunicar contenidos u objetos para su apreciación por parte del usuario.
3. **Museal:** como adjetivo se refiere a todo lo que se relaciona con el museo y como sustantivo es la acción de verificar la creación, desarrollo y funcionamiento del museo, de cuestionarse si un objeto es museal, es decir, si es posible su conservación y exposición.

4. **Museable:** se refiere a un bien material o inmaterial (original o duplicado) que cumple con las características necesarias para ser tratado e incorporarse a las colecciones.
5. **Musealización:** la transformación de un entorno o sitio en un museo o parte de este. También, al acto de extraer algún objeto de su ambiente para transformarlo en musealia.
6. **Objeto:** también conocido como *musealia*, es un producto de la transformación de “cosas” a algo museable, se logra con el trabajo de investigación y preservación para que pueda ser expuesto con el fin de comunicar y percibirse por parte del visitante.
7. **Público:** Conjunto de la población a la cual está dirigido el museo y que obtienen algún beneficio. Algunas investigaciones señalan al visitante y público como iguales, se considera esta postura adecuada para evitar complicaciones al momento de abordarlos, aunque en el presente trabajo se sugiere que se emplee el término usuarios al momento de realizar estudios del comportamiento y perfil informativo, perfil o alfabetización informacional.

Todo lo anterior significa una entidad que se apoya en disciplinas como la etnografía, museología, sociología, pedagogía, incluso en la bibliotecología (con la gestión documental), aunque se debe incursionar en la relación del usuario con la información que capta de sus objetos, archivos (aquellos que estén disponibles para consulta), exposiciones o colecciones. En resumen, el museo posee función social para comunicar datos e información que se encuentran plasmados en los objetos y que permiten su estudio y conservación para su posterior difusión en exposiciones que brindan al visitante experiencias lúdicas, sensoriales, culturales, de esparcimiento y de aprendizaje.

2.2.2 Colecciones

El desarrollo de colecciones es un tema que se ha tratado en la gestión de bibliotecas, también, aplica a los museos, donde los objetos son sometidos a un tratamiento para identificar si son pertinentes para el fin de las colecciones o la exposición, concretamente, Flores, et al., (2022, p. 164), exponen la siguiente definición:

[...] proceso organizativo, intelectual y administrativo que incluye las actividades de estudios de la comunidad, selección, adquisición, evaluación, preservación y descarte de la colección -en cualquier medio- con el objeto de satisfacer de necesidades de información, de un modo eficiente, rápido y económico a la población a la que sirve.

Con el análisis de los autores citados, se considera que las colecciones son un conjunto de bienes materiales e inmateriales, como esculturas, fotografías, archivos, artefactos, obras de arte, vestigios biológicos, una diversidad de objetos que fueron tratados para incorporarse a alguna exposición. Comunican ideas, pensamientos, datos e información para generar reflexiones o aprendizajes en el visitante.

La adquisición de objetos que se incorporan a las colecciones produce un ciclo de información que contempla su catalogación, se generan documentos, archivos, inventarios con las características y propiedades, se apoya de registros fotográficos y datos que genera y recopila el documentalista que más tarde necesitará de alguna organización. El objeto se somete a estudios y análisis para determinar su significación cultural, valor, ubicación temporal-espacial. Tanto el objeto como los documentos que se generan de él, se convierten en una fuente de información museística (Peset, 2002).

Con el tratamiento de las colecciones, se crean archivos o fondos documentales, acervos artísticos, que se generan y que se relacionan

directamente con los objetos que componen colecciones. Son expedientes que contienen movimientos, informes de conservación, planos, fotografías y trámites de varios tipos. Se agregan folletos, trabajos hemerográficos, fondos bibliográficos que se utilizaron para alguna investigación o para actividades de difusión de las colecciones, archivos de exposiciones, informes, estadísticas, memorias, restauraciones e incluso papeleo administrativo. Como menciona Peset (2002, p. 105), el museo es una organización compleja compuesta de varios sistemas documentales que se generan de sus procesos y subsistemas. Además, menciona a la documentación de colecciones, que es registrar los bienes que posee el museo, los que resguarda, aunque también son datos que pertenecen al almacenamiento, la manipulación, a la adquisición, lo que sirve de referencia sobre cómo operaba el museo y su acervo a los administradores futuros.

Al final las colecciones responden al tipo de museo, se especializan para ofrecer temáticas en concreto que se definen mediante una misión o fin, los objetos guardan determinadas características entre sí y se ofrece un mensaje expositivo en común que le dan significado.

2.2.3 Exposiciones

La comunicación es una manera de contactarse con nuestros semejantes y con el ambiente que nos rodea, es una habilidad que podemos desarrollar para compartir pensamientos, hechos, conductas de forma oral y escrita, de forma verbal y no verbal. Se tiene la intención de transmitir un mensaje con la finalidad de que sea comprendido y asumido según su contexto. El museo es un ente que también, como opina Hernández (1998) comunica y posee una forma de lenguaje signifiante. Con el fin de mejorar esta comunicación se buscan formas para diseñar un mensaje, de facilitar la asimilación del propósito de la exposición a los visitantes, y para esto es necesario considerar el público al que va dirigida.

El tratamiento de las colecciones guarda una estrecha relación con las exposiciones, donde en un espacio se incorporan maquetas, dioramas, objetos tridimensionales, material audiovisual, hologramas, incluso el uso de tablets o computadoras para hacerlas interactivas a los visitantes.

Zavala (2013), indica que el museo como espacio de comunicación debe adoptar estrategias discursivas con el fin de que la experiencia en el museo se interactiva entre el usuario y la exposición. Hay que considerar que asisten tanto nuevos visitantes con pleno desconocimiento de la exposición o del lugar, así como un público asiduo con un pleno conocimiento sobre lo que el museo quiere comunicar a través de las exposiciones.

Es posible considerar el tipo de exposición de acuerdo con el fin del museo, el contenido o la duración del proyecto. Serrat Y Font (2005, p. 255) menciona las técnicas expositivas básicas para presentar las colecciones. Se consideran los objetivos, el público al que va dirigido, cuál es el contenido de la exposición y qué técnicas que utilizará para esta, ya que no es lo mismo presentar una temática infantil a una dirigida al público adulto, requieren de diferentes técnicas para diseñar el mensaje. Enfatiza en prestar atención a los objetivos ya que de ello depende la elaboración de la exposición y el fin que persigue.

Dever y Carrizosa (2010), aportan reflexiones sobre la comunicación que existe entre el objeto y el visitante, la historia a comunicar que se planea con la exposición y cómo se interpretará de distintas maneras por parte de una comunidad de visitantes con distintos perfiles (docentes, estudiantes, historiadores, artistas, etc.) y por último, la planificación necesaria para evitar deterioros innecesarios en los objetos que se encuentran expuestos. Con esto enlistan una tipología de exposiciones habituales:

1. La permanente, que expone de forma continua una colección de objetos al público en general pero no es perpetua, pues se debe actualizar e integrar novedades ya que es un espacio con obligación de adaptarse continuamente.
2. La temporal, de duración limitada, tiempo que se decide con la asistencia de usuarios, comparte espacio con una exposición permanente, pero en un espacio alternativo, con una temática ajena o afin, que brinda otro punto de vista, o que complementa a la exposición permanente para reanimarla y atraer a nuevos usuarios con el fin de ser más dinámico para la oferta cultural local.
3. La exposición itinerante, del tipo ambulante, que acerca una muestra del contenido a un público que por diversas razones no tiene posibilidad de acudir al museo. Se monta en espacios diseñados o adaptados para asegurar la integridad de los objetos.

Herrera (2000, p. 161), complementa estas ideas al mencionar que también existen exposiciones como las emotivas, en donde se busca evocar sentimientos y apelar a la sensibilidad de la apreciación artística, las didácticas en donde el fin es transmitir elementos de instrucción o aprendizaje, y las de entretenimiento, que generalmente son interactivas y se permite que el visitante experimente a través del tacto.

La exposición como medio de comunicación y difusión de la actividad cultural, es un trabajo museográfico que a grandes rasgos da respuesta a cómo se presentan las colecciones, toma en cuenta al público y sus características, las necesidades de la comunidad en donde se instala, el estudio de la viabilidad del proyecto y las estrategias de montaje para finalmente definir un diseño expositivo. Por último, de acuerdo con Zavala (2013), no se deben olvidar elementos como la distribución de las colecciones, los espacios, las vitrinas, los pasillos o vías de circulación.

2.2.4 Visitantes, usuarios y estudios de usuarios

El museo ofrece una diversidad de documentos que se generan del análisis de las piezas que componen las colecciones, incluso los mismos objetos funcionan como soportes de información que puede ser transmitida al visitante al momento de apreciarlos o estudiarlos.

El museo no solo alberga objetos, también fondos documentales, de archivo e incluso algunos ofrecen servicio de biblioteca, por esta razón, quien visita un museo está en la posibilidad de atender necesidades o seguir comportamientos que tienen que ver con un consumo de información. El museo es entonces, un centro en el que existe la posibilidad de estudiar a su comunidad de usuarios.

Esta comunidad de usuarios, se distinguen por la información que suelen utilizar o que quieren asimilar, aprender o conocer. Al igual que en las bibliotecas o los archivos, presentan perfiles de usuarios como el investigador, el erudito, el turista, el estudiante, adultos mayores, el público en general, una enorme variedad que posee características geográficas, de sexo, edad, escolaridad, que lo motivan a visitar ciertas temáticas o exposiciones. Esta idea se refuerza con la Estadística de Museos realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2019, p. 9).

Al sujeto que acude a un museo usualmente se le denomina visitante, público y pocas veces usuario. Como en otras unidades de información, conocer al usuario es de vital importancia para dirigir los servicios, estudiarlos permite planificar las colecciones, cómo realizan visitas, cómo valoran la misma, cómo utilizan el museo y qué experiencia se llevan (Garde, 2014).

A esta discusión, González (2017) aporta que el público es el sujeto que conoce el museo y se encuentra interesado en sus actividades, es decir, acude con frecuencia y utiliza los servicios. Visitante es aquél que acude por alguna obligación y no necesariamente por un interés propio. Distingue al

público real, el sujeto que tiene pleno conocimiento del lugar y utiliza con frecuencia los diversos servicios que se ofrecen. Y el público potencial al que los servicios le podrían interesar y se deben desarrollar estrategias de comunicación para que tenga conocimiento de lo que se ofrece.

A este desfile de categorizaciones, Ferran (2014, p. 29), aporta conceptos como el visitante asiduo, el visitante ocasional, el no visitante, que, por supuesto, engloba al público en general, profesionales, investigadores, estudiantes o aficionados al arte.

Por su parte, Notario (2018, p. 195) afirma la existencia de diversos tipos de público, pero se enfoca en distinguir al público especializado (investigadores, académicos, estudiantes), que acuden frecuentemente, pero en menor número. Le siguen en mayoría el público escolar (profesores, jóvenes, familias) donde el museo reafirma su carácter didáctico. Considera al público turista, que acude a conocer por consumo cultural. Por último, menciona a un nuevo individuo que cobra relevancia, el visitante virtual.

También, García (2002, p. 171) afirma que usuario o visitante de museo no deben ser vistos como términos desiguales, pero sí jerárquicos, ya que visitante es una definición que aborda a un menor número de individuos mientras que usuario es un término general que abarca a todo este universo de personajes que incluye visitantes reales y potenciales. Menciona que usuario es un término genérico para distinguir a los que utilizan servicios del museo (como la biblioteca o los fondos documentales) y visitante es una figura específica al que se destina la oferta cultural y educativa del museo (utiliza los espacios expositivos o las salas).

En este trabajo se aporta que el estudio de usuarios en el ámbito museístico está dirigido a comprender el comportamiento informativo que presentan los visitantes de los museos, cuando se considere que su visita está ligada al deseo de satisfacer alguna carencia de información, por lo que se requiere

analizar los perfiles que presentan y el grado de satisfacción de las necesidades de información que se obtienen al visitar o estudiar el museo, consultar las colecciones, las exposiciones, los fondos documentales e incluso archivos del museo.

Los estudios de público son un instrumento de la museología, surgen para confrontar cambios en el museo y para establecer una conexión entre el visitante y el objeto. Notario (2018, p. 198) hace un excelente análisis y describe la importancia de esta actividad como aquella que sirve para conocer los tipos de visitantes, sus intereses, su familiaridad con las colecciones o el museo, expectativas, motivaciones, qué opinan de la visita, el impacto de las exposiciones. Arroja datos para cuantificar emociones, opiniones, niveles de aprendizaje y otros estudios estadísticos. Todo lo anterior con intención de aplicar mejoras a las actividades, a las colecciones, al espacio, al diseño expositivo y a los servicios.

Se cierra este apartado con que los museos tienen una misión cultural, científica y social para inspirar a los usuarios, público o visitantes para que se acerquen a las exposiciones y se lleven consigo algún aprendizaje. Es importante que se incursione desde una mirada bibliotecológica para estudiar cómo el visitante se relaciona y entiende la información que se transmite por medio de los servicios que utiliza o de los objetos que aprecia, para descubrir si esto afecta directamente a su experiencia, para distinguir una tipología que atiende a motivaciones y necesidades distintas con diferentes niveles de complejidad en la información que requieren. No debe ser ajeno a los estudios del público, se considera que pueden converger en un sitio que finalmente es un espacio de información y documentación.

Referencias del capítulo 2.2

DEVER RESTREPO, Paula y CARRIZOSA, Amparo, 2010. *Manual básico de montaje museográfico* [en línea]. Colombia: Museo Nacional de Colombia [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: <http://www.iber museos.org/recursos/documentos/manual-basico-de-montaje-museografico/>

ELISONDO, Romina y MELGAR, Fernanda, 2019. Museos Virtuales y enseñanza creativa en arquitectura y diseño. *REIDOCREA* [en línea]. España: Universidad de Granada, vol. 8, no. 14, pp. 154-166 [consulta: febrero de 2023] ISSN 2254-5883. Disponible en: <https://www.ugr.es/~reidocrea/8-14.pdf>

FLORES FERNÁNDEZ, Cherie, et al., 2022. Criterios de gestión y desarrollo de colecciones en museos. Revisión sistematizada. *Revista General de Información y Documentación* [en línea]. España: Ediciones Complutense, vol. 32, no. 1, pp. 163-180 [consulta: marzo de 2023]. ISSN 1132-1873. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.5209/rgid.82946>

GARCÍA BLANCO, Angela, 2001. ¿Usuarios o visitantes de museos? *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. España: Asociación Profesional de Museólogos, no. 6, pp. 171-188 [consulta: marzo de 2023]. ISSN: 1136-601X. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2340506>

GARDE LÓPEZ, Virginia, 2014. Conociendo a todos los públicos: investigación y gestión en el Laboratorio Permanente de Público de Museos. En: ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki, ed. *La sociedad ante los museos: públicos, usuarios y comunidades locales*. España: Universidad del País Vasco, pp. 77-96 [consulta: enero de 2023]. ISBN 978-84-9082-046-9.

GONZÁLEZ, Emmanuel, 2017. Público y Museos. En: *Heródoto y Cía. Portal de Historia Universal* [en línea]. Disponible en:

<https://herodotoycia.com/2017/09/29/publico-y-museos/> [consulta: marzo de 2023].

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, 1992. Evolución del concepto de Museo. *Revista General de información y documentación* [en línea]. España: Universidad Complutense de Madrid, vol. 2, no. 1, pp. 85-97 [consulta: febrero de 2023]. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID9292120085A>

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, 1994. Evolución histórica del concepto de museo. En: *Manual de museología*. España: Síntesis, pp. 63-84 [consulta: abril de 2023]. ISBN 978-84-7738-224-9.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, 1998. El museo como medio de comunicación. En: *El museo como espacio de comunicación*. España: Trea, pp. 15-23 [consulta: abril de 2023]. ISBN 84-89427-87-9.

HERRERA MORILLAS, José Luis, 2000. Exposiciones: cómo mostrar los contenidos. Fondos bibliográficos y artísticos. *Cuadernos de documentación multimedia* [en línea]. España: Universidad Complutense de Granada, no. 10, pp. 157-170 [consulta: marzo de 2023]. ISSN 1575-9733. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1408683>

ICOFOM, 2023. Sobre ICOFOM. En: *Bienvenida, ICOM, ICOFOM* [en línea]. Disponible en: <https://icofom.mini.icom.museum/es/bienvenidos/bienvenidos-a-icofom/> [consulta: febrero de 2023].

ICOM, 2023. Misiones y objetivos. En: *ICOM International Council of Museums* [en línea]. Disponible en: <https://icom.museum/es/sobre-nosotros/misiones-y-objetivos/> [consulta: febrero de 2023].

- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2019. *Estadística de museos 2019*. México: INEGI [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/museos/doc/museos_2019_nota_tecnica.pdf
- MAIRESSE, François, 2010. Introducción. En: DESVALLÉES, Andre y MAIRESSE, François, dir., *Conceptos claves de museología* [en línea]. Francia: Armand Colin, pp. 14-21 [consulta: febrero de 2023]. ISBN 978-2-200-25399-8. Disponible en: https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/02/Conceptos_claves_ES.pdf
- NOTARIO SÁNCHEZ, Álvaro, 2018. El público en el museo actual. Reflexiones sobre la Nueva Museología y las masas. *De Arte. Revista de Historia del Arte* [en línea]. España: Universidad de León, no. 17, pp. 191-203. ISSN 2444-0256. Disponible en: <https://doi.org/10.18002/da.v0i17.5436>
- PESET MANCEBO, María Fernanda, 2002. *Tratamiento de información artística en colecciones públicas. Un modelo adaptado a la gestión del fondo de la Universidad Politécnica de Valencia* [en línea]. España: Universidad Politécnica de Valencia [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: <https://www.tdx.cat/handle/10803/10901>
- SABBATINI, Marcelo, 2003. Centros de ciencia y museos científicos virtuales: teoría y práctica. *Education in the Knowledge Society (EKS)* [en línea]. España: Ediciones Universidad de Salamanca, vol. 4, no. 1, pp. 1-14 [consulta: febrero de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.14201/eks.14340>
- SERRAT ANTOLÍ, Nuria y FONT GUITERAS, Ester, 2005. Técnicas expositivas básicas. En: SERRAT ANTOLÍ, Nuria y SANTACANA I MESTRE, Joan, coords., *Museografía didáctica*. España: Ariel España, pp. 253-258 [consulta: marzo de 2023]. ISBN 84-344-6763-1.

SUÁREZ QUEVEDO, Diego, 2017. Coleccionismo europeo en el siglo XVI. En: Artehistoria [en línea]. Disponible en: <https://www.artehistoria.com/es/contexto/coleccionismo-europeo-en-el-siglo-xvi> [consulta: marzo de 2023].

UNESCO, 2021. Protecting, preserving and promoting access to the world's documentary heritage. En: UNESCO [en línea]. Disponible en: <https://en.unesco.org/ci-programme/documentary-heritage> [consulta: marzo de 2023].

URGELL PLAZA, Ferran, 2014. *Manual de estudios de público de museos*. España: Trea [consulta: abril de 2023]. ISBN 9788497048491.

ZAVALA ALVARADO, Lauro Jose, 2013. III. Caja de herramientas. En: *Antimanual del museólogo: Hacia una museología de la vida cotidiana*. México: Ediciones UAM, pp. 99-141 [consulta: febrero de 2023]. ISBN 9786074777789.

Capítulo 3. Bibliografía sobre usuarios de archivos y usuarios de museos

3.1 Metodología

El presente trabajo corresponde a un repertorio especializado que pretende ser un apoyo para quienes se interesan por la investigación en el área de usuarios de la información, concretamente, para quienes desean profundizar en los estudios de usuarios de archivos y estudios de usuarios de museos. Con base en una investigación documental, se elaboró una bibliografía analítica ya que se agregan elementos descriptivos que proporcionan datos básicos para ubicar las obras. También, es exhaustiva, ya que dentro de lo posible se hizo un esfuerzo por rastrear y compilar todo lo producido a la fecha a nivel internacional. Por último, es un trabajo bibliográfico especializado porque se enfocó en analizar y conocer el estado del arte sobre las líneas de investigación ya mencionadas.

Para su conformación se realizó una búsqueda apoyada en su mayoría por recursos de acceso abierto en la red; bases de datos bibliográficas, repositorios como el de la UNAM, UASLP, IPN, CONACYT, buscadores académicos, bibliotecas digitales, índices de revistas en línea, buscadores web, algunas bases de datos a los que la comunidad UNAM tiene acceso, como ProQuest Academic complete, EBSCOhost Academic Search Ultimate, Web of Science, entre otros.

Para la búsqueda se utilizaron las 3 principales lenguas romances; español, portugués y francés (Hartley, 2021), con la finalidad de ampliar los resultados y permitir la recuperación de una mayor cantidad de registros. Por supuesto, se realizaron búsquedas en idioma inglés debido a su relevancia a nivel internacional, ya que también se emplea en las instituciones para la difusión y comunicación de la producción científica y académica.

Los registros de esta bibliografía se realizaron con base en la norma bibliográfica UNE-ISO 690:2013, en su forma: nombre y fecha. Esta norma es adecuada para la elaboración de citas y referencias bibliográficas y aplica a todo tipo de recursos. Es relevante mencionar que esta norma internacional de citación no impone una forma en concreto, sin embargo, debe ser uniforme respecto a la puntuación, formato y estilo dentro de todo el documento (Biblioteca UPV, 2023).

Este repertorio se compone de dos secciones, la bibliografía sobre usuarios de archivos y la bibliografía sobre usuarios de museos. Su arreglo es en orden alfabético usando como entrada principal el apellido del autor y cuando hay obras del mismo autor, se ordenaron en forma cronológica. La ficha consta de número de registro y la referencia de la publicación en formato de la norma UNE-ISO 690:2013. Asimismo, para facilitar el análisis del repertorio y para una mejor ubicación de los registros, se agregaron los respectivos índices, por autor, por institución, por tema y por año.

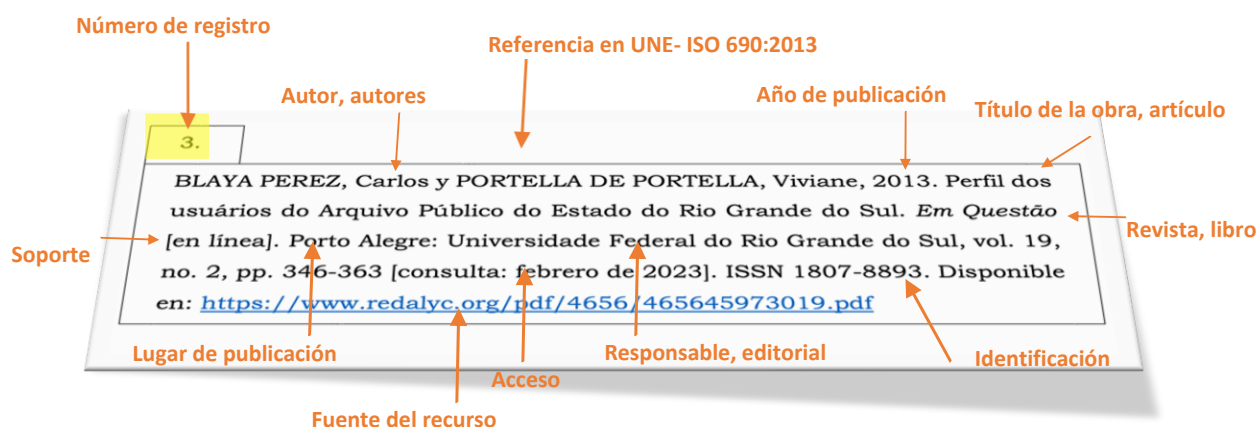


Figura 4. Ejemplo de ficha bibliográfica.

3.2 Bibliografía sobre usuarios de archivos y museos

~ USUARIOS DE ARCHIVOS ~

A


1. ARVIZU REYNA, Edna Yemira, 2010. *Metodología para la elaboración de un cuestionario que permita medir el nivel de satisfacción de las necesidades de información de usuarios del Archivo General de la Nación* [en línea]. Tesis de licenciatura. México: Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía [consulta: Enero de 2023]. Disponible en: <http://www.búsqueda.dirbibliotecas.ipn.mx/F/>
2. ASCENCIO JURADO, Elizabeth Gladys y CARRASCO BENITES, Luis Ernesto, 2021. Cerca o lejos de los archivos históricos en el Perú. En: CALVA GONZÁLEZ, Juan José, coord. *Usuarios, archivos y bibliotecas: Servicios, teoría y práctica* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 33-64 [consulta: enero 2023]. ISBN 978-607-30-5586-4. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutarl.php?arch=3&idx=2412>

B

3. BLAYA PEREZ, Carlos y PORTELLA DE PORTELLA, Viviane, 2013. Perfil dos usuários do Arquivo Público do Estado do Rio Grande do Sul. *Em Questão* [en línea]. Brasil: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, vol. 19, no. 2, pp. 346-363 [consulta: febrero de 2023]. ISSN 1807-8893. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4656/465645973019.pdf>

C

4. CALVA GONZÁLEZ, Juan José, 2019. Los usuarios de archivos: tipos e investigación. En: SÁNCHEZ VANDERKAST, Egbert John, coord. *Agendas internacionales de información y su repercusión en los Estudios de la Información* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 145-160 [consulta: enero 2023]. ISBN 978-607-30-1169-3. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutarl.php?arch=3&idx=1786>

5. CALVA GONZÁLEZ, Juan José, 2020. La satisfacción de las necesidades de información de los usuarios a través del acceso a la documentación contenida en los archivos. En *Usuarios en diferentes contextos informativos: aspectos teóricos y prácticos* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 63-83 [consulta: enero 2023]. ISBN 978-607-30-3616-0. Disponible en: https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/58
6. DE CARVALHO PAZIN VITORIANO, Marcia Cristina, LEME, Thalita y SILVA CASARIN, Helen, 2020. Estudos de usuários em arquivos: panorama dos relatos de experiência publicados em periódicos nacionais. *Acervo* [en línea]. Brasil: Archivo Nacional de Brasil, vol. 33, no. 3, pp. 154-174 [consulta: marzo de 2023]. ISSN 2237-8723. Disponible en: <https://revista.an.gov.br/index.php/revistaacervo/article/view/1612>
7. CASTILLO FONSECA, Juan Miguel, 2021. La satisfacción de usuarios en los archivos históricos universitarios en México: un estudio de casos. En: CALVA GONZÁLEZ, Juan José, coord. *Usuarios y archivos: hacia la investigación sobre usuarios de archivos* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 55-78 [consulta: enero 2023]. ISBN 978-607-30-5529-1. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutar1.php?arch=3&idx=2023>
-  —
8. DORADO SANTANA, Yanara y CUSTÓDIO GARCÍA, Gemima da Purificação, 2018. Os usuários da Informação no arquivo: perspectivas de aproximação e aplicação no âmbito dos estudos da Ciência da Informação. *E-Ciencias de la Información* [en línea]. Costa Rica: Universidad de Costa Rica, vol. 8, no. 2, pp. 2-25 [consulta: marzo de 2023]. ISSN 1649-4142. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.15517/eci.v8i2.32602>

E

9. EGGERT STEINDEL, Gisela, ARDIGO, Julibio David y SOUZA, Luiza Morgana, 2019. O perfil e as necessidades de informação dos usuários do arquivo histórico de Joinville (SC). *Ágora: Arquivologia em debate* [en línea]. Brasil: Universidad Federal de Santa Catarina, vol. 29, no. 58, pp. 1-13 [consulta: marzo de 2023]. ISSN 0103-3557. Disponible en: <https://brapci.inf.br/index.php/res/v/109966>

F

10. FONSECA, María y JARDIM, José, 2004. Estudos de usuários em arquivos: em busca de um estado da arte. *Revista de Ciência da Informação* [en línea]. Brasil: Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia, vol. 5, no. 5, pp. 1-12 [consulta: marzo de 2023]. ISSN 1518-8353. Disponible en: https://www.brapci.inf.br/repositorio/2010/01/pdf_312514a1d4_0007650.pdf
11. FERNEDA, Edberto y ALVES GAMA, Fernando, 2010. A mediação da informação nos arquivos permanentes: serviços de referência arquivística no ambiente digital. *Informação@Profissões* [en línea]. Brasil: Universidade Estadual de Londrina, vol. 15, no. 2, pp. 148-169 [consulta: marzo de 2023]. ISSN: 2317-4390. Disponible en: <https://repositorio.unesp.br/handle/11449/114708>

G

12. GONÇALVES, Elisabety, 2019. Usuários do Arquivo Histórico Municipal de Florianópolis. *Ágora: Arquivologia em debate* [en línea]. Brasil: Universidad Federal de Santa Catarina, vol. 29, no. 58, pp. 1-24 [consulta: marzo de 2023]. ISSN 0103-3557. Disponible en: <https://agora.emnuvens.com.br/ra/issue/view/67>

13. GUEVARA VILLANUEVA, Angélica, ALAMEDA RANGEL, Edgar Abraham y OLMEDO CAMPOS, José Isaac, 2021. Los usuarios del Archivo de la Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa. En: CALVA GONZÁLEZ, Juan José, coord. *Usuarios y archivos: hacia la investigación sobre usuarios de archivos* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 85-100 [consulta: enero 2023]. ISBN 978-607-30-5529-1. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutar1.php?arch=3&idx=2024>
14. GÓMEZ GARCÍA, Juan Antonio, 2021. Bases para un perfil general de usuario de archivo en la legislación de España e Hispanoamérica (con referencia especial a México, Perú, Argentina y Uruguay). En: CALVA GONZÁLEZ, Juan José, coord. *Usuarios y archivos: hacia la investigación sobre usuarios de archivos* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 1-31 [consulta: enero 2023]. ISBN 978-607-30-5529-1. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutar1.php?arch=3&idx=2021>

H

15. HENNICKE, Steffen, 2011. Levearing EAD in a Semantic Web Environment to Enhance the Discovery Experience for the User in Digital Archives. En: GRANMANN, Stefan, et al., eds. *Research and Advanced Technology for Digital Libraries*. Alemania: Springer Nature, pp. 511-515 [consulta: febrero de 2023]. ISBN: 978-3-642-24468-1.
16. HERNANDES, Cássia Peregrina, 2012. Metodologias utilizadas nos estudos de usuários em arquivos [en línea]. Tesis de licenciatura. Brasil: Universidade Federal do Rio Grande do Sul [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: <https://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/67143>
17. HERNANDES, Joana Peregrina, 2022. Usuário de arquivos: estudo de recuperação da informação no contexto do DNIT/RS [en línea]. Tesis de Maestría. Brasil: Universidade Federal do Rio Grande do Sul [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: <https://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/252798>

J

18. JIMÉNEZ CRUZ, Jesús Ricardo, 2016. *Estudio de usuarios en el Archivo Histórico del Distrito Federal "Carlos de Sigüenza y Góngora"* [en línea]. Tesis de licenciatura. México: Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía [consulta: enero de 2023]. Disponible en: <http://www.búsqueda.dirbibliotecas.ipn.mx/F/>

L

19. LADRÓN DE GUEVARA, María del Carmen, 2010. En búsqueda de la satisfacción de los usuarios de archivo. *Anuario Escuela de Archivología* [en línea]. Argentina: Universidad Nacional de Córdoba, no. 2, pp. 8-32 [consulta: enero de 2023]. ISSN 1852-6446. Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/anuario/article/view/4197>

20. Lucena da Costa, João Henrique, 2014. *Gestão de arquivo na visão dos usuários internos: qualidade dos serviços do Arquivo do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - UFPB* [en línea]. Tesis de licenciatura. Brasil: Universidade Federal da Paraíba [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/123456789/1245>

M

21. MOLINE, Judi & OTTO, Steve, 1994. *A User Study: Informational Needs of Remote National Archives and Records Administration Customers*. Estados Unidos: National Institute of Standards and Technology [consulta: enero de 2023]. Disponible en: <https://archive.org/details/userstudyinforma5002moli/page/n1/mode/2up>

22. MÁS BLEDA, Amalia y CHAÍN NAVARRO, Celia, 2009. Los usuarios y las webs de los archivos históricos nacionales: el caso del Archivo Nacional da Torre do Tombo (Portugal). *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, vol. 23, no. 47, pp. 189-212 [consulta: enero de 2023]. ISSN: 0187 35BX. Disponible en: <http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/16962/16143>
23. MELO, Katia, 2020. Usuários dos arquivos: uma análise dos congressos nacionais de arquivologia. *Acervo* [en línea]. Brasil: Archivo Nacional de Brasil, vol. 33, no. 3, pp. 136-153 [consulta: marzo de 2023]. ISSN 2237-8723. Disponible en: <https://revista.arquivonacional.gov.br/index.php/revistaacervo/article/view/155>
24. MENDO CARMONA, Concepción, 2021. Los archivos municipales de la Comunidad de Madrid: fuentes de investigación del proyecto ALDICAM. En: CALVA GONZÁLEZ, Juan José, coord. *Usuarios, archivos y bibliotecas: Servicios, teoría y práctica* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 15-32 [consulta: enero 2023]. ISBN 978-607-30-5586-4. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutar1.php?arch=3&idx=2411>
25. MENDO CARMONA, Concepción y VILLASEÑOR RODRÍGUEZ, Isabel, 2021. El estudio de los usuarios en los archivos históricos españoles los casos del Archivo de la Administración General y del Archivo Histórico Nacional. En: CALVA GONZÁLEZ, Juan José, coord. *Usuarios y archivos: hacia la investigación sobre usuarios de archivos* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 33-53 [consulta: enero 2023]. ISBN 978-607-30-5529-1. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutar1.php?arch=3&idx=2022>

O


26. ORBACH, Barbara, 1991. The View from the Researcher's Desk: Historians' Perceptions of Research and Repositories. *The American Archivist* [en línea]. Estados Unidos: Society of American Archivists, vol. 54, no. 1, pp. 28-43 [consulta: enero de 2023]. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/40294400>

P

27. PEDRAZZI, Fernanda y CÉ, Graziella, 2011. Estudio de usuários como recurso para a difusão de um arquivo: o caso da Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre. *Biblos* [en línea]. Brasil: Instituto de Ciências Humanas e da Informação, vol. 25, no. 2, pp. 75-89 [consulta: febrero de 2023]. ISSN 0102-4388. Disponible en: <https://repositorio.furg.br/handle/1/4115>
28. PERPINYÀ MORERA, Remei y CID LEAD, Pilar, 2018. Los portales de archivos españoles: transparencia, interoperabilidad y orientación a los usuarios. *Revista española de documentación científica* [en línea]. España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, vol. 41, no. 3, pp. e212-e212 [consulta: febrero de 2023]. ISSN 1988-4621. Disponible en: <https://doi.org/10.3989/redc.2018.3.1507>

R

29. RUBIO HERNÁNDEZ, Alfonso, 2004. Estudios de usuarios en archivos municipales: una aproximación teórica y práctica. *Scire: representación y organización del conocimiento* [en línea]. España: Universidad de Zaragoza, vol. 10, no. 1, pp. 217-236 [consulta: febrero de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.54886/scire.v10i1.1488>
30. RUBIO HERNÁNDEZ, Alfonso, 2006. Estudios de usuarios en archivos municipales: una aproximación teórica y práctica [en línea]. Colombia: Universidad del Valle [consulta: enero de 2023]. ISBN 978-958-67-0487-8. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=264227>

31. RIONDET, Odile, 2006. La notion de (besoin d'information) dans les archives ouvertes du CNRS (Archivesic). En: *Thémat'IC 2006 «Information : besoins et usages»* [en línea]. Francia: École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, pp. 1-10 [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/1938-la-notion-de-besoin-d-information-dans-les-archives-ouvertes-du-cnrs-archivesic.pdf>
32. RAMÍREZ CAMPOS, Jafeth, 2009. Los estudios de usuarios y los archivos: una alianza estratégica. *Códices* [en línea]. Costa Rica: Ediciones Unisalle, vol. 5, no. 1, pp. 13-37 [consulta: febrero de 2023]. ISSN 2389-881x Disponible en: <http://eprints.relis.org/20250>
33. REIS FLORES, Cinara, 2011. *Usos e necessidades de informação: avaliação dos serviços de arquivo pelos usuários internos* [en línea]. Tesis de especialidad. Brasil: Universidad Federal de Santa María [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: <https://repositorio.ufsm.br/handle/1/16063>
34. ROCKEMBACH, Moisés, 2020. Estudos de usuários de arquivo e os desafios da Lei Geral de Proteção de Dados. *Acervo* [en línea]. Brasil: Archivo Nacional de Brasil, vol. 33, no. 3, pp. 102-115 [consulta: marzo de 2023]. ISSN 2237-8723. Disponible en: <https://revista.arquivonacional.gov.br/index.php/revistaacervo/article/view/1554>
-  —
35. SANTAELLA RUIZ, Rita Dolores y RUIZ RODRÍGUEZ, Antonio, 2007. *Estudio de usuarios de información aplicado al archivo: la ciudad de Jaén*. España: Universidad de Jaen [consulta: enero de 2023]. ISBN 978-84-8439-339-9
36. SANTOS BARROS, Dirlene y DE BRITO NEVES, Dulce Amélia, 2011. Estudo de usuários no arquivo público do estado do Maranhão (APEM): analisando as estratégias metacognitivas no processo de busca de informação. *Perspectivas em Ciência da Informação* [en línea]. Brasil: Universidade Federal de Minas Gerais, vol. 16, no. 2, pp. 228-242 [consulta: marzo de 2023]. ISSN 1981-5344. Disponible en <https://doi.org/10.1590/S1413-99362011000400014>

37. SANTIAGO BALBINO, Giseli Milani, 2016. Estudo de usuário interno em serviços de arquivos de recursos humanos: avaliação da qualidade de serviços e necessidades de informação. *Múltiplos Olhares em Ciência da Informação* [en línea]. Brasil: Universidade Federal de Minas Gerais, vol. 6, no 2, pp. 1-19 [consulta: marzo de 2023]. ISSN 2237-6658. Disponible en: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/moci/article/view/17014>

38. SABELLI DE LOUZA, Martha y VILLAR, Alejandra, 2022. Los usuarios de Archivos Históricos en Uruguay: estudio comparativo del comportamiento informativo en Montevideo y en Paysandú. En: CALVA GONZÁLEZ, Juan José, coord. *Usuarios de la información: estudios, métodos y comunidades sociales* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 55-78 [consulta: enero de 2023]. ISBN 978-607-30-6169-8. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutar1.php?arch=3&idx=2193>

T

39. TATIANE VEDOIN, Viero, 2010. *Necessidades de informação e acesso dos usuários de arquivos nas universidades federais do RS* [en línea]. Tesis de especialidad. Brasil: Universidad Federal de Santa María [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: <https://repositorio.ufsm.br/handle/1/18133>

40. TOSCANO DE OLIVEIRA, Cacilene y DE MORAIS MEDEIROS, José Washington, 2018. Necessidades informacionais dos usuários do arquivo de recursos humanos da UFPB. *Informação@Profissões* [en línea]. Brasil: Universidade Estadual de Londrina, vol. 7, no. 2, pp. 65-94 [consulta: marzo de 2023]. ISSN: 2317-4390. Disponible en: <https://ojs.uel.br/revistas/uel/index.php/infoprof/article/view/32775/2439>

41. VELLOSO DE OLIVEIRA, Lucia Maria, 2004. Os Usuários da informação arquivística, *Arquivo & Administração* [en línea]. Brasil: Associação dos Arquivistas Brasileiros, vol. 5, no. 2, pp. 53- 70 [consulta: marzo de 2023]. ISSN 0100-2244. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/51621>
42. VILLASEÑOR RODRÍGUEZ, Isabel, 2020. El estudio de los usuarios de archivos en España. En: CALVA GONZÁLEZ, Juan José, coord. *Usuarios en diferentes contextos informativos: aspectos teóricos y prácticos* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 101-113 [consulta: enero de 2023]. ISBN 978-607-30-3616-0. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutar1.php?arch=3&idx=1987>
43. VCODUTTI, Juan, FELQUER, Lucrecia y SAMANIEGO, Carmen, 2021. Más allá de la tecnología, más cerca del usuario del Archivo Histórico Monseñor Alumni (Resistencia, Chaco, Argentina). En: CALVA GONZÁLEZ, Juan José, coord. *Usuarios, archivos y bibliotecas: Servicios, teoría y práctica* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 287-306 [consulta: enero 2023]. ISBN 978-607-30-5586-4. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutar1.php?arch=3&idx=2424>
44. VILLASEÑOR RODRÍGUEZ, Isabel, 2021. Los usuarios del archivo general de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) en su función de archivo histórico. En: CALVA GONZÁLEZ, Juan José, coord. *Usuarios, archivos y bibliotecas: Servicios, teoría y práctica* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 121-132 [consulta: enero de 2023]. ISBN 978-607-30-5586-4. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutar1.php?arch=3&idx=2415>

A

45. ASENSIO, Mikel, et al., 2012. ¿Qué entienden los visitantes de nuestro mensaje expositivo? En: *Actas del Congreso de ICOFOM: Empoderar al Visitante*. Túnez: ICOFOM, pp. 89-103 [consulta: enero de 2023]. ISBN: 978-92-9012-406-1.
46. ASENSIO, Mikel y POL MÉNDEZ, Elena, 2002. ¿Para qué sirven hoy los estudios de público en los museos? *RdM. Revista de Museología* [en línea]. España: Asociación Española de Museólogos, no. 24, pp. 11-24 [consulta: enero de 2023]. ISSN 1134-0576. Disponible en: <https://www.museologia.net/producto/revista-de-museologia-no-24-25/>
47. ASENSIO, Mikel, et al., 2014. Evaluación implicativa: hacia una visión generativa y participativa en la gestión de audiencias. En: ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki, ed. *La sociedad ante los museos: públicos, usuarios y comunidades locales*. España: Universidad del País Vasco, pp. 97-137 [consulta: enero de 2023]. ISBN 978-84-9082-046-9.

B

48. BITGOOD, Stephen, 2011. *Social Designing in Museums: The psychology of visitor studies*, Escocia: Museumsetc [consulta: enero de 2023]. ISBN 978-1-907697-19-7. Disponible en: <https://museumsetc.com/products/social-design>
49. BOOTH, Ben, 1998. Understanding the Information Needs of Visitors to Museums. *Museum Management & Curatorship* [en línea]. Inglaterra: Taylor & Francis, vol. 13, no. 2, pp. 139-157 [consulta: febrero de 2023]. ISSN 1872-9185. Disponible en <https://doi.org/10.1080/09647779800301702>

50. BOOTH, Ben, 1998. Information for visitors to cultural attractions. *Journal of Information Science* [en línea]. Inglaterra: SAGE Journals, vol. 24, no. 5, pp. 291-303 [consulta: febrero de 2023]. ISSN 1741-6485. Disponible en: <https://doi.org/10.1177/016555159802400503>

C

51. CHITTENDEN, David, FARMELO, Graham & LEWENSTEIN, Bruce, 2004. *Creating connections, museums and the public understanding of current research*. Estados Unidos: AltaMira Press [consulta: febrero de 2023]. ISBN: 0-7591-0475-1. Disponible en: <https://philpapers.org/rec/CHICCM>

D

52. DOERING, Zahavana & PEKARIK, Andrew, 1996. Visitor Studies and Museum Development. En: *Seminario internacional sobre estudios de público en museos y exposiciones, Mérida* [en línea]. España: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico [consulta: febrero de 2023]. Disponible en: <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/440>

E

53. EDWARDS, Ruth, et al., 1990. Motivation and information needs of art museum visitors: a cluster analytic study. *The International Laboratory for Visitor Studies Review* [en línea]. Estados Unidos: International Laboratory for Visitor Studies Review, vol. 1, no. 2, pp. 20-35 [consulta: febrero de 2023]. ISSN 1043-3023. Disponible en: <https://www.cabdirect.org/cabdirect/abstract/19901895042>

F

54. FERNANDES DUTRA, Larissa y MAFRA PEREIRA, Frederico César, 2022. Comportamento para se informar em Museus: reflexões sobre a necessidade, busca e uso da informação pelo público usuário. *Múltiplos Olhares em Ciência da Informação* [en línea]. Brasil: Universidade Federal de Minas Gerais, vol. 12, pp. 1-19 [consulta: febrero de 2023]. ISSN 2237-6658. Disponible en: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/moci/article/view/36237>

55. FERNANDES DUTRA, Larissa y MAFRA PEREIRA, Frederico César, 2022. Estudos de usuários no sistema de informação museal: proposições para a adequação da oferta informacional em museus pela ótica de sujeitos invisibilizados. *Em Questão* [en línea]. Brasil: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, vol. 29, pp. 1-30 [consulta: febrero de 2023]. ISSN 1808-5245. Disponible en: <https://doi.org/10.19132/1808-5245.29.122853>

G

56. GARCÍA BLANCO, Angela, PÉREZ SANTOS, Eloísa y ANDONEGUI, María, 1999. *Los visitantes de museos: Un estudio de público en cuatro museos*, España: Ministerio de Educación y Cultura [consulta: febrero de 2023]. Disponible en: <https://bibcultura.bage.es/bib/17286>

57. GARCÍA BLANCO, Angela, 2001. ¿Usuarios o visitantes de museos? *Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España* [en línea]. España: Asociación Profesional de Museólogos, no. 6, pp. 171-188 [consulta: marzo de 2023]. ISSN: 1136-601X. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2340506>

58. GARDE LÓPEZ, Virginia, 2014. Conociendo a todos los públicos: investigación y gestión en el Laboratorio Permanente de Público de Museos. En: ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki, ed. *La sociedad ante los museos: públicos, usuarios y comunidades locales*. España: Universidad del País Vasco, pp. 77-96 [consulta: enero de 2023]. ISBN 978-84-9082-046-9.

59. GOB, André y DROUGUET, Noémie, 2021. Les publics des musées. En: *La muséologie Histoire, développements, enjeux actuels* [en línea]. 5ª ed. Francia: Armand Colin, pp. 137-160 [consulta: marzo de 2023]. ISBN 978-2-2006-3236-6. Disponible en: <https://doi.org/10.3917/arco.gob.2021.01.0137>

H

60. HOOPER GREENHILL, Eilean, 1994. *Museum and Their Visitors*. Inglaterra: Routledge [consulta: febrero de 2023]. ISBN 978-041-50-6857-4. Disponible en: <https://doi.org/10.4324/9780203415160>
61. HOMMET, Stanislas, COSTEY, Océane y HARDELAY, Maëva, 2017. Étudier le comportement des visiteurs dans un musée d'histoire du Débarquement. *La lettre de l'OCIM* [en línea]. Francia: Open Edition, no. 172, pp. 22-27. [consulta: enero de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.4000/ocim.1830>

K

62. KRAVCHYNA, Victoria, 2004. *Information Needs of Art Museum Visitors: Real and Virtual* [en línea]. Tesis de doctorado. Estados Unidos: Universidad del Norte de Texas [consulta: febrero de 2023]. Disponible en: <https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc4692/>

L

63. LAPORTE, Antoni, 2014. Los estudios de visitantes en museos: conocer para gestionar. CosmoCaixa, un ejemplo de buenas prácticas. En: ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki, ed. *La sociedad ante los museos: públicos, usuarios y comunidades locales*. España: Universidad del País Vasco, pp. 167-192 [consulta: enero de 2023]. ISBN 978-84-9082-046-9.

M

64. MARTY, Paul, 2006. Meeting user needs in the modern museum: Profiles of the new museum information professional. *Library & Information Science Research* [en línea]. Reino Unido: Elsevier BV, vol. 28, no. 1, pp. 1-19 [consulta: febrero de 2023]. ISSN 0740-8188. Disponible en: https://marty.cci.fsu.edu/preprints/marty_lisr_2006.pdf

65. MUÑOZ ARÉYZAGA, Eréndira, 2017. Desarrollo de estudios de públicos de museos en México. Una visión introductoria. *La Colmena* [en línea]. México: Universidad Autónoma del Estado de México, no. 94, pp. 1-25 [consulta: febrero de 2023]. ISSN 1405-6313. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446355076013>
66. MARINHO HORTA, Nicole y COSTA DE DEUS, Dalba Roberta, 2019. Estudo de usos e usuários: Centro de documentação Do Museu de Arte da Pampulha. *XXVIII Congresso Brasileiro de Biblioteconomia e Documentação* [en línea]. Brasil: Federação Brasileira de Associações de Bibliotecários, Cientistas de Informação e Instituições, vol. 28, pp. 1-6 [consulta: marzo de 2023]. ISSN 2318-5546. Disponible en: <https://anaiscbbd.emnuvens.com.br/cbbd2019/article/view/2424>

P

67. POL MÉNDEZ, Elena y ASENSIO, Mikel, 2002. ¿Para qué sirven hoy los estudios de público en museos? *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica* [en línea]. España: Asociación Española de Museólogos, no. 25, pp. 11-24 [consulta: febrero de 2023]. ISSN 1134-0576.
68. PAPINOT, Emmanuelle, 2018. Criminocorpus, musée d'histoire de la justice. Quels publics ? Quels usages ? *Quelle ergonomie?* *HAL Science ouverte* [en línea]. Francia: Clamor [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: <https://hal.science/hal-01800523/>

S

69. SEPÚLVEDA KÖPTCKE, Luciana y NOGUEIRA PEREIRA, Marcele Regina, 2010. Museus e seus arquivos: em busca de fontes para estudar os público. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos* [en línea]. Brasil: Casa de Oswaldo Cruz, Vol. 17, no. 3, pp. 809-828 [consulta: febrero de 2023]. ISSN 0104-5970. Disponible en: <https://doi.org/10.1590/S0104-59702010000300014>

70. SÁ SILVEIRA, Gisele Cristina, 2013. *Estudo de usuários da divisão de documentação do Museu Antropológico Diretor Pestana* [en línea]. Tesis de especialidad. Brasil: Universidad Federal de Santa María [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: <https://repositorio.ufsm.br/handle/1/132>

71. SANTOS DE OLIVEIRA, Adriano Edney, 2018. *Estudo sobre metodologias para identificação de necessidades de informação de usuários em espaços museológicos sob a ótica da interação humana* [en línea]. Tesis de Maestría. Brasil: Universidade Federal de Pernambuco [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: <https://repositorio.ufpe.br/handle/123456789/32368>

T

72. TREZZI DE SOUZA, Tulio Silverio, et al., 2016. Usuários da informação do Museu de Arte de Goiânia-GO. *Revista ACB: Biblioteconomia em Santa Catarina* [en línea]. Brasil: Associação Catarinense de Bibliotecários, vol. 21, no. 3, pp. 778-791 [consulta: marzo de 2023]. ISSN 1414-0594. Disponible en: <https://revista.acbsc.org.br/racb/article/view/1235>

73. TELES RODRIGUEZ, Amanda Caroline, et al., 2017. Usuários da informação em museus: o Museu Nacional Zoroastro Artiaga - GO En: *I Encontro Internacional de Estudos de Usos e Usuários da Informação* [en línea]. Brasil: Universidade Federal do Ceará [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: <http://www.eneu2017.ufc.br/index.php/eneu/1/paper/view/63>

V

74. VERDE CASANOVA, Ana, 1993. El uso de los cuestionario en el museo: encuestas ¿para qué? *Boletín de la ANABAD* [en línea]. España: Federación ANABAD, no. 3-4, pp. 257-262 [consulta: marzo de 2023]. ISSN: 0210-4164. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=224223>

W

75. WALSH, David, et al., 2018. Characterising online museum users: a study of the National Museums Liverpool museum website. *International Journal on Digital Libraries* [en línea]. Suiza: Springer Nature, no. 21, pp. 75-87. [consulta: febrero de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s00799-018-0248-8>

3.3 Índices

3.3.1 Índice por autor personal

AUTOR	REGISTRO
Alameda Rangel, Edgar Abraham	13
Alves Gama, Fernando	11
Andonegui, María	56
Ardigo, Julibio David	9
Arvizu Reyna, Edna Yemira	1
Ascencio Jurado, Elizabeth Gladys	2
Asensio, Mikel	45, 46, 47, 67
Bitgood, Stephen	48
Blaya Perez, Carlos	3
Booth, Ben	49, 50
Calva González, Juan José	4, 5
Carrasco Benites, Luis Ernesto	2
Castillo Fonseca, Juan Migue	7
Cé, Graziella	28
Cháin Navarro, Celia	22
Chittenden, David	51
Cid Lead, Pilar	28
Costa De Deus, Dalba Roberta	66
Costey, Océane	61
Custódio García, Gemima Da Purificação	8
De Brito Neves, Dulce Amélia	36
De Carvalho Pazin Vitoriano, Marcia Cristina	6
De Moraes Medeiros, José Washington,	40
Doering, Zahavana	52
Dorado Santana, Yanara	8
Drouguet, Noémie	59
Edwards, Ruth	53
Eggert Steindel, Gisela	9
Farmelo, Graham	51
Felquer, Lucrecia	43
Fernandes Dutra, Larissa	54, 55

AUTOR	REGISTRO
Ferneda, Edberto	11
Fonseca, María	10
García Blanco, Angela	56, 57
Garde López, Virginia	58
Gob, André	59
Gómez García, Juan Antonio	14
Gonçalves, Elisabety	12
Guevara Villanueva, Angélica	13
Hardelay, Maëva	61
Hennicke, Steffen	15
Hernandes, Cássia Peregrina	16
Hernandes, Joana Peregrina	17
Hommet, Stanislas	61
Hooper Greenhill, Eilean	60
Jardim, José	10
Jiménez Cruz, Jesús Ricardo	18
Kravchyna, Victoria	62
Ladrón De Guevara, María Del Carmen	19
Laporte, Antoni	63
Leme, Thalita	6
Lewenstein, Bruce	51
Lucena Da Costa, João Henrique	20
Mafra Pereira, Frederico César	54, 55
Marinho Horta, Nicole	66
Marty, Paul	64
Más Bleda, Amalia	22
Melo, Katia	23
Mendo Carmona, Concepción	24, 25
Moline, Judi	21
Muñoz Aréyzaga, Eréndira	65
Nogueira Pereira, Marcele	69
Olmedo Campos, José Isaac	13
Orbach, Barbara	26
Otto, Steve	21

AUTOR	REGISTRO
Papinot, Emmanuelle	68
Pedrazzi, Fernanda	27
Pekarik, Andrew	52
Pérez Santos, Eloísa	56
Perpinyà Morera, Remei	27
Pol Méndez, Elena	67
Portella De Portella, Viviane	3
Ramírez Campos, Jafeth	32
Reis Flores, Cinara,	33
Riondet, Odile	31
Rockembach, Moisés,	34
Rubio Hernández, Alfonso	29, 30
Ruiz Rodríguez, Antonio	35
Sá Silveira, Gisele Cristina	70
Sabelli De Louzao, Martha	38
Samaniego, Carmen	43
Santaella Ruiz, Rita Dolores	35
Santiago Balbino, Giseli Milani	37
Santos Barros, Dirlene	36
Santos De Oliveira, Adriano Edney	71
Sepúlveda Köptcke, Luciana	69
Silva Casarin, Helen	6
Souza, Luiza Morgana	9
Tatiane Vedoin, Viero	39
Teles Rodriguez, Amanda Caroline	73
Toscano De Oliveira, Cacilene	40
Trezzi De Souza, Tulio Silverio	72
Vcodutti, Juan	43
Velloso De Oliveira, Lucia Maria	41
Verde Casanova, Ana	74
Villar, Alejandra	38
Villaseñor Rodríguez, Isabel	25, 41, 44
Walsh, David	75

3.3.2 Índice por institución

INSTITUCIÓN	REGISTRO
Altamira Press	51
Arquivo Nacional de Brasil	6, 23, 34
Armand Colin	59
Asociación Española de Museólogos	46, 67
Asociación Profesional de Museólogos	57
Associação Catarinense de Bibliotecários	72
Associação dos Arquivistas Brasileiros	41
Casa de Oswaldo Cruz	69
Clamor	68
Consejo Superior de Investigaciones Científicas	27
École Nationale Supérieure Des Sciences De L'information Et Des Bibliothèques	31
Ediciones Unisalle	32
Elsevier BV	64
Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía	1, 18
Federação Brasileira de Associações de Bibliotecários, Cientistas De Informação e Instituições	66
Federación Anabad	74
ICOFOM	45
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	52
Instituto de Ciências Humanas e da Informação	28
Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia	10
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información	2, 4, 5, 7, 13, 14, 22, 24, 25, 38, 42, 43, 44
International Laboratory for Visitor Studies Review	53

INSTITUCIÓN	REGISTRO
Ministerio de Educación y Cultura	56
Museumsetc	48
National Institute of Standards and Technology	21
Open Edition	61
Routledge	60
Sage Journals	50
Society of American Archivists	26
Springer Nature	15, 75
Taylor & Francis	49
Universidad Autónoma del Estado de México	65
Universidad de Costa Rica	8
Universidad de Jaén	35
Universidad de Zaragoza	29
Universidad del Norte De Texas	62
Universidad del País Vasco	47, 58, 63
Universidad del Valle	30
Universidade Federal de Santa Catarina	9, 12, 39
Universidade Federal de Santa María	33, 70
Universidad Nacional de Córdoba	19
Universidade Estadual de Londrina	11, 40
Universidade Federal da Paraíba	20
Universidade Federal de Minas Gerais	36, 37, 54
Universidade Federal de Pernambuco	71
Universidade Federal do Ceará	73
Universidade Federal do Rio Grande do Sul	3, 16, 17, 55

3.3.3 Índice por temas

USUARIOS DE ARCHIVOS. TEMAS	REGISTRO
Argentina	43
Archivo digital	11, 15, 28
Archivo General de la Nación	1
Archivo gubernamental	3
Archivo histórico	2, 22, 44
Archivo municipal	12
Archivo privado	6
Brasil	3, 6, 9, 12, 17, 20, 27, 34, 36, 37, 39, 40
España	24, 25, 28, 35, 42, 44
Estudio de usuarios de archivo	1, 5, 6, 8, 10, 16, 19, 23, 32, 34, 41, 42
Estudio de usuarios de archivo digital	21, 22
Estudio de usuarios de archivo gubernamental	13, 17
Estudio de usuarios de archivo histórico	9, 12, 18, 25, 26, 38, 43
Estudio de usuarios de archivo institucional	31
Estudio de usuarios de archivo municipal	24, 29, 30, 35, 36
Estudio de usuarios de archivo privado	33, 37
Estudio de usuarios de archivo universitario	7, 20, 28, 39, 40, 44
Francia	31
México	1, 7, 13, 18
Perfil de usuarios de archivo	3, 14
Perú	2
Servicios de archivo	11, 15
Tipos de usuarios de archivo	4
Uruguay	38

USUARIOS DE MUSEOS. TEMAS	REGISTRO
Brasil	66, 69, 70, 72, 73
España	56, 63
Estados Unidos de América	53
Estudio de público de museos	46, 51, 58, 59, 60, 65, 67, 69
Estudio de usuarios de museos	49, 54, 55, 57, 62, 66, 70, 71, 72, 73, 75
Estudio de visitantes de museos	45, 47, 48, 50, 52, 53, 56, 61, 63, 74
Francia	61, 68
Gestión de espacio museológico	47, 48, 49, 52, 60, 71, 74
Inglaterra	49, 50, 75
México	65
Museo antropológico	70, 73
Museo de arte	53, 66, 72
Museo de ciencia y tecnología	63
Museo histórico	61, 68
Museo virtual	62, 75
Necesidad informativa	50, 51, 62, 64, 71
Perfil de usuarios de museos	64
Tipos de usuarios de museos	68, 69
Visitantes de museo	55, 57, 58

3.3.4 Índice por años

Usuarios de archivos

AÑO	REGISTRO
1991	26
1994	21
2004	10, 29, 41
2006	30, 31
2007	35
2009	22, 32
2010	1, 11, 19, 39
2011	15, 27, 33, 36
2012	16
2013	3
2014	20
2016	18, 37
2018	8, 28, 40
2019	4, 9, 12
2020	5, 6, 23, 34, 42
2021	2, 7, 13, 14, 24, 25, 43, 44
2022	17, 38

Usuarios de museos

AÑO	REGISTRO
1990	53
1993	74
1994	60
1996	52
1998	49, 50
1999	56
2001	57
2002	46, 67
2004	51, 62
2006	64
2010	69
2011	48
2012	45
2013	70
2014	47, 58, 63
2016	72
2017	61, 65, 73
2018	68, 71, 75
2019	66
2021	59
2022	54, 55

3.3.5 Índice por país

PAÍS	REGISTRO
Alemania	15
Argentina	19, 43
Brasil	3, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 20, 23, 27, 33, 34, 36, 37, 39, 40, 41, 54, 55, 66, 69, 70, 71, 72, 73
Colombia	30
Costa Rica	32
España	14, 24, 25, 28, 29, 35, 42, 44, 45, 46, 47, 56, 57, 58, 63, 67, 74
Estados Unidos de América	21, 26, 48, 51, 52, 53, 62, 64
Francia	31, 59, 61, 68
Inglaterra	49, 50, 60, 75
México	1, 4, 5, 7, 13, 18, 65
Perú	2
Portugal	22
Uruguay	38

3.4. Análisis de la recopilación de fuentes

Las publicaciones incluidas en la presente compilación permiten emitir una serie de aseveraciones. A pesar de la cantidad de registros recuperados en este trabajo, es viable considerarlo como una muestra válida que se puede interpretar y que brinda datos sobre las investigaciones en esta área.

En los estudios de usuarios de archivos, se recuperaron 44 registros, se aprecia como tema disperso por el año de las publicaciones, es novedoso porque antes de 2010 la producción es escasa, lo que refleja que no se le ha dado relevancia al estudio de esta comunidad de usuarios. Se observa poco crecimiento e inconsistencia en la producción académica a través de los años.

Es a partir del año 2018 que existe constancia en las publicaciones, trabajo que recae en las contribuciones de Hispanoamérica a través de 12 publicaciones de Brasil, 6 de España y 4 de México. Gutiérrez (2021, p. 2) en su trabajo de maestría coincide en que los estudios de usuarios de archivos son un tema poco abordado y que recientemente se ha retomado el interés como parte de los estudios de los usuarios de la información.

El análisis del índice por tema indica que las investigaciones se distribuyen para analizar las necesidades de los usuarios por cada tipo de archivo, por ejemplo, archivos municipales, digitales o privados, aunque existe cierta inclinación por los estudios de usuarios de archivo universitario con 6 registros e históricos con 7 registros, los estudios de usuarios de archivo como tema general suman un total de 12. Resulta importante esta distribución porque cada tipo de archivo presenta características que le son particulares, tanto a nivel administrativo, como en sus colecciones, soportes documentales, políticas de acceso a la información y servicios, así como sus usuarios.

Respecto a los museos, se incorporaron publicaciones que estudian al visitante, al público o al usuario, pero que tuvieran cierta relación con los estudios de usuarios de la información, campo de estudio de la bibliotecología, ya que existen numerosas publicaciones de estudios de públicos, tema que ha sido abordado con relevancia desde los años 50 (Muñoz, 2017, p. 4) y se aborda desde perspectivas como la etnografía, sociología, pedagogía y sobre todo la museología. Estas publicaciones presentan consistencia a través de los años. Es posible inferir que la preocupación por entender el espacio museístico y a sus visitantes ha sido un tema de interés a través de los años.

Se recuperaron 31 registros que se distribuyen entre los años 1990 y 2022, donde el año 2014, 2017 y 2018 son de mayor actividad. Nuevamente, Brasil encabeza el número de registros seguido de Inglaterra, países que según el sitio studyinginswitzerland.com⁶ se encuentran dentro de los primeros 10 con mayor cantidad de museos.

Al igual que las bibliotecas y los archivos, los museos se distinguen por sus características, colecciones y temáticas de las exposiciones, los registros muestran que existe una dispersión en el estudio de cada espacio, donde apenas destacan los estudios de museos de arte con 3 registros.

Con el análisis del contenido de las publicaciones recuperadas se logró identificar 8 publicaciones para los estudios de público de museos, 11 para los estudios de usuarios de museos y 10 para los estudios de visitantes de museos. Para esta comunidad se emplean estos términos para distinguir en el sujeto en cómo frecuenta y utiliza los servicios.

Al final, en ambos casos (archivos y museos) quienes presentan mayor actividad con publicaciones, en orden descendente son; Brasil con 27 registros, España con 17, Estados Unidos con 8 y México con 7.

⁶ Estudio completo en: <https://studyinginswitzerland.com/most-visited-museums-in-the-world/>

Referencias del capítulo 3

Biblioteca UPV, 2023. Citas y referencias bibliográficas. En: *BiblioGuías: Servicio de Biblioteca y Documentación Científica* [en línea]. Disponible en: <https://biblioguias.webs.upv.es/bg/index.php/es/normas-y-estilos/une-iso-690> [consulta: enero de 2023].

GUTIÉRREZ SOSA, Cristian, 2021. *Estudio de usuarios del Archivo General de la Nación* [en línea]. Tesis de maestría. México: Universidad Nacional Autónoma de México [consulta: enero de 2023]. Disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2021/noviembre/0819780/Index.html>

HARTLEY, Jo, 2021. ¿Qué son las lenguas romances? Un top 5 y lista completa. En: *Escuela de idiomas Berlitz* [en línea]. Disponible en: <https://www.berlitz.com/es-us/blog/que-son-lenguas-romances> [consulta: enero de 2023].

MUÑOZ ARÉYZAGA, Eréndira, 2017. Desarrollo de estudios de públicos de museos en México. Una visión introductoria. *La Colmena* [en línea]. México: Universidad Autónoma del Estado de México, no. 94, pp. 1-25 [consulta: enero de 2023]. ISSN 1405-6313. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446355076013>

Conclusiones

La técnica bibliográfica aplicada demuestra que la continuidad de estos trabajos es importante debido a la enorme cantidad de recursos de información que existen de forma física y en línea. Los repertorios documentales especializados y selectivos son de extrema utilidad cuando se pretende emprender algún trabajo de investigación, enseñanza, estudio o trabajo, pues facilita (para cualquier rama del conocimiento) la ubicación de fuentes de información de forma organizada dentro de un mismo documento.

Se entiende a los archivos y los museos como unidades de información que requieren de mayor atención desde el panorama bibliotecológico y en concreto en el área de los estudios de usuarios. Son recintos a donde el sujeto acude por diversas circunstancias, entre ellas, motivaciones que tienen que ver con solventar alguna carencia de información. Su importancia radica en que, tras su ingreso, emprenden una búsqueda de entre los diversos soportes que pueden ser consultados. Esto permite medir el comportamiento informativo y el grado de satisfacción o insatisfacción que presentan estas comunidades de usuarios al hacer uso de las instalaciones, espacios, documentos, colecciones y los servicios.

Se demuestra que los estudios de usuarios de archivos es un tema de interés, pero se requiere continuar con estos trabajos para ampliar las aportaciones teóricas y metodológicas que permitan identificar el comportamiento de los visitantes, sus preferencias en cuanto al consumo de información, la calidad de los servicios, la pertinencia de los documentos, etc. En los estudios de usuarios de museos, se muestra que las necesidades y el comportamiento informativo visto desde la perspectiva bibliotecológica resalta por su novedad, ya que son contadas las que lo abordan desde ese enfoque o que guardan cierta relación.

Es claro que, desde la museología, ha existido un interés por conocer al visitante o público (usuario es un término poco utilizado), ya que incluso existen asociaciones o centros de investigación⁷ que se enfocan en atender cómo se relacionan con el museo, qué servicios utilizan, las características, en concreto, las necesidades de estos, pero no se relacionan directamente con una investigación de corte bibliotecológico.

¿Es necesario ampliar estudios de este tipo? Sí, claramente representa un área de oportunidad para aportar a los respectivos marcos teóricos pues existe un escaso espectro de investigaciones dentro de los estudios de usuarios, tanto en México como a nivel global.

Finalmente, se invita a los profesionales del área, a continuar con los trabajos académicos y de investigación que fortalezcan en teoría, práctica y metodología estos campos de estudio, sobre todo, a los estudios de usuarios de museos.



⁷ Como la Asociación Americana de Museos (EUA) o el Laboratorio Permanente de Público de Museos (España).

Bibliografía

Archivo General de la Nación, 2022. *ABC de términos archivísticos*. México: Archivo General de la Nación [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: <https://www.gob.mx/agn/documentos/abc-de-terminos-archivisticos>

ASCENCIO JURADO, Elizabeth Gladys, 2020. La formación sobre usuarios de la información en archivos: una mirada local. En: CALVA GONZÁLEZ, Juan José, coord., *Usuarios y archivos: hacia la investigación sobre usuarios de archivos* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 117-134 [consulta: febrero de 2023]. ISBN 978-607-30-5529-1. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutarl.php?arch=3&idx=2025>

Biblioteca UPV, 2023. Citas y referencias bibliográficas. En: *BiblioGuías: Servicio de Biblioteca y Documentación Científica* [en línea]. Disponible en: <https://biblioguias.webs.upv.es/bg/index.php/es/normas-y-estilos/une-iso-690> [consulta: enero de 2023].

BLÁZQUEZ OCHANDO, Manuel, 2012. Los orígenes de la documentación: la bibliografía. En: *Historia de la Ciencia de la Documentación: el conocimiento de los orígenes de la Documentación*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 15-36 [consulta: enero de 2023]. ISBN 978-84-695-6471-4.

CALVA GONZÁLEZ, Juan José, 2021. El archivista y el bibliotecario: intermediarios entre la información y el usuario. En: *Usuarios y archivos: hacia la investigación sobre usuarios de archivos* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 117-134 [consulta: febrero de 2023]. ISBN 978-607-30-5529-1. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutarl.php?arch=3&idx=2026>

CASTILLO FONSECA, Juan Miguel, 2021. Los estudios de necesidades de información como base para el diseño de servicios especializados en archivos. En: CALVA GONZÁLEZ, Juan José, coord. *Usuarios, archivos y bibliotecas: Servicios, teoría y práctica* [en línea]. CDMX: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 161-190 [consulta: enero 2023]. ISBN 978-607-30-5586-4. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutarl.php?arch=3&idx=2418>

DEVER RESTREPO, Paula y CARRIZOSA, Amparo, 2010. *Manual básico de montaje museográfico* [en línea]. Colombia: Museo Nacional de Colombia [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: <http://www.iber museos.org/recursos/documentos/manual-basico-de-montaje-museografico/>

DÍAZ RODRÍGUEZ, María del Rosario, 2009. Los archivos y la archivística a través de la historia. *Bibliotecas. Anales de Investigación* [en línea]. La Habana: Biblioteca Nacional de Cuba, no. 5, pp. 45-52 [consulta: octubre de 2022]. ISSN 0006-176X. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/25385/>

ELISONDO, Romina y MELGAR, Fernanda, 2019. Museos Virtuales y enseñanza creativa en arquitectura y diseño. *REIDOCREA* [en línea]. España: Universidad de Granada, vol. 8, no. 14, pp. 154-166 [consulta: febrero de 2023] ISSN 2254-5883. Disponible en: <https://www.ugr.es/~reidocrea/8-14.pdf>

ESCAMILLA GONZÁLEZ, Gloria, 1982. *Manual de metodología y técnica bibliográfica*. 2ª ed. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas [consulta: enero de 2023]. ISBN 978-968-5801-23-2.

FLORES FERNÁNDEZ, Cherie, et al., 2022. Criterios de gestión y desarrollo de colecciones en museos. Revisión sistematizada. *Revista General de Información y Documentación* [en línea]. España: Ediciones Complutense,

vol. 32, no. 1, pp. 163-180 [consulta: marzo de 2023]. ISSN 1132-1873.
Disponible en: <https://dx.doi.org/10.5209/rgid.82946>

FUSTER RUIZ, Francisco, 2001. Archivística, archivo, documento de archivo. *Biblios* [en línea]. Perú: Julio Santillán, vol. 3, no. 9, pp. 1-22 [consulta: febrero de 2023]. ISSN 1562-4730. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16100906>

GARCÍA BLANCO, Angela, 2001. ¿Usuarios o visitantes de museos? Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España [en línea]. España: Asociación Profesional de Museólogos, no. 6, pp. 171-188 [consulta: marzo de 2023]. ISSN: 1136-601X. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2340506>

GARDE LÓPEZ, Virginia, 2014. Conociendo a todos los públicos: investigación y gestión en el Laboratorio Permanente de Público de Museos. En: ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki, ed. La sociedad ante los museos: públicos, usuarios y comunidades locales. España: Universidad del País Vasco, pp. 77-96 [consulta: enero de 2023]. ISBN 978-84-9082-046-9.

GONZÁLEZ, Emmanuel, 2017. Público y Museos. En: *Heródoto y Cía. Portal de Historia Universal* [en línea]. Disponible en: <https://herodotoycia.com/2017/09/29/publico-y-museos/> [consulta: marzo de 2023].

GUTIÉRREZ SOSA, Cristian, 2021. *Estudio de usuarios del Archivo General de la Nación* [en línea]. Tesis de maestría. México: Universidad Nacional Autónoma de México [consulta: enero de 2023]. Disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2021/noviembre/0819780/Index.html>

HARTLEY, Jo, 2021. ¿Qué son las lenguas romances? Un top 5 y lista completa. En: *Escuela de idiomas Berlitz* [en línea]. Disponible en:

<https://www.berlitz.com/es-us/blog/que-son-lenguas-romances> [consulta: enero de 2023].

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, 1992. Evolución del concepto de Museo. *Revista General de información y documentación* [en línea]. España: Universidad Complutense de Madrid, vol. 2, no. 1, pp. 85-97 [consulta: febrero de 2023]. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/RGID9292120085A>

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, 1994. Evolución histórica del concepto de museo. En: *Manual de museología*. España: Síntesis, pp. 63-84 [consulta: abril de 2023]. ISBN 978-84-7738-224-9.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, 1998. El museo como medio de comunicación. En: *El museo como espacio de comunicación*. España: Trea, pp. 15-23 [consulta: abril de 2023]. ISBN 84-89427-87-9.

HERRERA MORILLAS, José Luis, 2000. Exposiciones: cómo mostrar los contenidos. Fondos bibliográficos y artísticos. *Cuadernos de documentación multimedia* [en línea]. España: Universidad Complutense de Granada, no. 10, pp. 157-170 [consulta: marzo de 2023]. ISSN 1575-9733. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1408683>

ICOFOM, 2023. Sobre ICOFOM. En: *Bienvenida, ICOM, ICOFOM* [en línea]. Disponible en: <https://icofom.mini.icom.museum/es/bienvenidos/bienvenidos-a-icofom/> [consulta: febrero de 2023].

ICOM, 2023. Misiones y objetivos. En: *ICOM International Council of Museums* [en línea]. Disponible en: <https://icom.museum/es/sobre-nosotros/misiones-y-objetivos/> [consulta: febrero de 2023].

- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2019. *Estadística de museos 2019*. México: INEGI [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/museos/doc/museos_2019_nota_tecnica.pdf
- JAÉN GARCÍA, Luis Fernando, 2008. Los estudios de usuarios en archivos: Aplicación en el archivo histórico del Archivo Nacional de Costa Rica. *Revista del Archivo Nacional* [en línea]. Costa Rica: Dirección General del Archivo Nacional de Costa Rica, vol. 72, no. 12, pp. 11-72 [consulta: enero de 2023]. ISSN: 1409-1079. Disponible en: <https://www.dgan.go.cr/ran/index.php/RAN/article/view/183>
- JAÉN GARCÍA, Luis Fernando, 2010. Metodología para la realización de estudios de usuarios en archivos. *Revista Códice* [en línea]. Colombia: Ciencia Unisalle, vol. 6, no. 1, pp. 89-99 [consulta: marzo de 2023]. ISSN 1794-9815. Disponible en: <https://ciencia.lasalle.edu.co/co/vol6/iss1/7/>
- MAIRESSE, François, 2010. Introducción. En: DESVALLÉES, Andre y MAIRESSE, François, dir., *Conceptos claves de museología* [en línea]. Francia: Armand Colin, pp. 14-21 [consulta: febrero de 2023]. ISBN 978-2-200-25399-8. Disponible en: https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/02/Conceptos_claves_ES.pdf
- MANRRIQUEZ MENDOZA, Alberto, 2020. Un archivo para los usuarios. En: CALVA GONZÁLEZ, Juan José, coord., *Usuarios en diferentes contextos informativos: aspectos teóricos y prácticos* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, pp. 133-141 [consulta: febrero de 2023]. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutarl.php?arch=3&idx=1989>
- MENDO CARMONA, Concepción y VILLASEÑOR RODRÍGUEZ, Isabel, 2021. El estudio de los usuarios en los archivos históricos españoles los casos del

- Archivo de la Administración General y del Archivo Histórico Nacional. En: CALVA GONZÁLEZ, Juan José, coord. *Usuarios y archivos: hacia la investigación sobre usuarios de archivos* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la información, pp. 33-53 [consulta: enero 2023]. ISBN 978-607-30-5529-1. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutarl.php?arch=3&idx=2022>
- MENDO CARMONA, Concepción, 1995. El largo camino de la Archivística: de práctica a ciencia. *SIGNO. Revista Historia de la Cultura Escrita* [en línea]. España: Universidad de Alcalá, no. 2, pp. 113-132. [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/58907841.pdf>
- MILLARES CARLO, Agustín, 1955. La bibliografía y las bibliografías. *Cuadernos americanos*. México: CVLTVRA, primera época, no. 1, pp. 176-194. [Consulta: enero de 2023].
- MORALES LÓPEZ, Valentino, 2000. El desarrollo histórico del concepto bibliografía. *Investigación Bibliotecológica* [en línea]. CDMX: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, vol. 14, no. 29, pp. 151-164 [consulta: enero de 2023]. ISSN Disponible en: <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2000.29.3949>
- MUÑOZ ARÉYZAGA, Eréndira, 2017. Desarrollo de estudios de públicos de museos en México. Una visión introductoria. *La Colmena* [en línea]. México: Universidad Autónoma del Estado de México, no. 94, pp. 1-25 [consulta: enero de 2023]. ISSN 1405-6313. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446355076013>
- Museo Nacional de Antropología, 2023. Archivo Histórico. En: *MNA Museo Nacional de Antropología* [en línea]. Disponible en: https://mna.inah.gob.mx/archivo_historico.php [consulta: febrero de 2023]

NAUMIS PEÑA, Catalina, 2008. Registro bibliográfico y referencia bibliográfica: una revisión conceptual. *Revista interamericana de bibliotecología* [en línea]. Medellín: Universidad de Antioquia, vol. 31, no. 1, pp. 227-245 [consulta: febrero de 2023]. ISBN 0120-0976. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179014347010>

NOTARIO SÁNCHEZ, Álvaro, 2018. El público en el museo actual. Reflexiones sobre la Nueva Museología y las masas. *De Arte. Revista de Historia del Arte* [en línea]. España: Universidad de León, no. 17, pp. 191-203. ISSN 2444-0256. Disponible en: <https://doi.org/10.18002/da.v0i17.5436>

PENSATO, Rino, 1994. *Curso de bibliografía: guía para la compilación y uso de repertorios bibliográficos*. Gijón: Trea [consulta: enero de 2023]. ISBN 84-8773-350-6.

PÉREZ BIELMA, Nancy, et al, 2022. Glosario archivístico [en línea]. Departamento de recepción. México: Departamento de Recepción y Expurgo [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: <https://www.oaxaca.gob.mx/ageo/wp-content/uploads/sites/62/2022/06/Glosario-final-del-Departamento-de-Recepcion-y-Expurgo.pdf>

PESET MANCEBO, María Fernanda, 2002. *Tratamiento de información artística en colecciones públicas. Un modelo adaptado a la gestión del fondo de la Universidad Politécnica de Valencia* [en línea]. España: Universidad Politécnica de Valencia [consulta: marzo de 2023]. Disponible en: <https://www.tdx.cat/handle/10803/10901>

REYES OLVERA, Guadalupe Mireya, 2020. *Modelo teórico de cuadro de clasificación para archivos municipales en México* [en línea]. Tesis de doctorado. México: Universidad Nacional Autónoma de México [consulta: abril de 2023]. Disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2020/septiembre/0803386/Index.html>

- RODRÍGUEZ RESÉNDIZ, Perla Olivia, 2019. Breve introducción a la preservación digital de los BAM. En: RODRÍGUEZ RESÉNDIZ, Perla Olivia y FERNÁNDEZ BAJÓN, María Teresa, coords., *Conectando los saberes de bibliotecas, archivos y museos (BAM) en torno a la preservación de documentos analógicos y de origen digital* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, pp. IX-XVI [consulta: enero de 2023]. ISBN 978-607-30-1543-1. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutarl.php?arch=3&idx=1794>
- SABBATINI, Marcelo, 2003. Centros de ciencia y museos científicos virtuales: teoría y práctica. *Education in the Knowledge Society (EKS)* [en línea]. España: Ediciones Universidad de Salamanca, vol. 4, no. 1, pp. 1-14 [consulta: febrero de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.14201/eks.14340>
- SANS CASADO, Elías, 1994. *Manual de estudios de usuarios*. España: Fundación Germán Sánchez Rupérez [consulta: marzo de 2023]. ISBN 84-86168-93-7.
- SERRAT ANTOLÍ, Nuria y FONT GUITERAS, Ester, 2005. Técnicas expositivas básicas. En: SERRAT ANTOLÍ, Nuria y SANTACANA I MESTRE, Joan, coords., *Museografía didáctica*. España: Ariel España, pp. 253-258 [consulta: marzo de 2023]. ISBN 84-344-6763-1.
- SUÁREZ QUEVEDO, Diego, 2017. Coleccionismo europeo en el siglo XVI. En: *Artehistoria* [en línea]. Disponible en: <https://www.artehistoria.com/es/contexto/coleccionismo-europeo-en-el-siglo-xvi> [consulta: marzo de 2023].
- TORRES RAMÍREZ, Isabel, 1998. Los repertorios bibliográficos o bibliografías: concepto, función informativa, tipología e historia. En: *Las fuentes de información: estudios teórico-prácticos*. Madrid: Síntesis, pp. 147-166 [consulta: enero de 2023]. ISBN 84-7738-460-9.

UNESCO, 2021. Protecting, preserving and promoting access to the world's documentary heritage. En: *UNESCO* [en línea]. Disponible en: <https://en.unesco.org/ci-programme/documentary-heritage> [consulta: marzo de 2023].

URGELL PLAZA, Ferran, 2014. *Manual de estudios de público de museos*. España: Trea [consulta: abril de 2023]. ISBN 9788497048491.

VIVAS MORENO, Agustín, 2013. Concepto de archivística, archivo y gestión de documentos: definición y análisis. En: RENDÓN ROJAS, Miguel Ángel, coord. *El objeto de estudio de la bibliotecología / documentación / ciencia de la información. Propuestas, discusión, análisis y elementos comunes* [en línea]. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, pp. 205-234 [consulta: febrero de 2023]. ISBN 978-607-02-4330-1. Disponible en: <http://sistemas.iibi.unam.mx/publica20/conmutarl.php?arch=3&idx=1109>

ZAVALA ALVARADO, Lauro Jose, 2013. III. Caja de herramientas. En: *Antimanual del museólogo: Hacia una museología de la vida cotidiana*. México: Ediciones UAM, pp. 99-141 [consulta: febrero de 2023]. ISBN 9786074777778.