



Universidad Nacional Autónoma De México.
Facultad de Arquitectura.

**RESTAURACIÓN CASONA AMADO NERVO 46
SANTA MARÍA LA RIBERA, CDMX, MÉXICO.**

Tesis que para obtener el título de Arquitecta presenta:
Hernández Carrera Ana Valeria

Asesor: Arquitecto José de Arimatea Moyao López.
Cotutor: Doctora Mónica Cejudo Collera.
Cotutor: Mtro. en Urb. Bruno Bellota Noguera.

Ciudad Universitaria, CDMX, México.
Mayo 2023.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

Introducción	6
Objetivo	7
Hipótesis	8
Planteamiento del problema	9
Conclusiones	10

Capítulo 1: El patrimonio arquitectónico en Santa María La Ribera

1.1 Antecedentes históricos	13
1.2 La importancia de la conservación	15
1.3 Localización de inmuebles patrimoniales abandonados	16
1.4 Conclusiones	18

Capítulo 2: Casona Amado Nervo

2.1 Antecedentes	21
2.2 Análisis a nivel urbano	24
2.2.1 Ubicación del predio	25
2.2.2 Equipamiento	27
Calles, Plazas, Espacios Abiertos, Volumetría de construcciones y vegetaciones relevantes	
2.2.3 Movilidad y Transporte	32
Accesos peatonales y vehiculares.	
2.2.4 Áreas no utilizables o urbanizables	38
2.2.5 Tipología	40
2.2.6 Aspectos Sociales	42
2.2.7 Estadística demográfica	43
2.2.8 Economía	44
2.2.9 Socioeconómico	46
2.2.10 Cultural	49
2.2.11 Necesidades específicas	50
Conclusiones	51

2.3 Análisis de Sitio	
2.3.1. Sitio/ Terreno	52
2.3.2 Infraestructura	54
Vialidades	
Energéticas	
Hidráulicas	
Residuos Sólidos	
TICS	
2.3.3 Clima	58
2.3.4 Tipo de suelo	58
2.3.5 Vegetación	59
2.3.6 Identificación de elementos a preservar o explotar en el Proyecto, ..	60
Topografía	
Suelo	
Vegetación	
2.3.7. Identificación de tipos de riesgos naturales y antropogénicos vinculados al Proyecto.	61
2.3.8. Afectaciones positivas o negativas del entorno	61
2.4 Estado Actual.	62
Conclusiones	72

Capítulo 3: Normatividad

3.1. Estructura Jurídica-Financiera	74
3.2 Estatus de tenencia de la tierra	75
3.3 Restricciones	76
Conclusiones	90

Capítulo 4: Análogos

4.1 María Ciento 38	92
4.2 Havre 77 / Reurbano	102
4.4 Rosetta	124
4.5 Madre Cafe	138
4.6 España - Recuperación Casa Colonial en Calle 64	152
4.7 Yucatán - Restaurante Ixi'im	164

ÍNDICE

4.8 CDMX - Patio Aurora.	170
4.9 CDMX Casa Wabi	180
4.10 CDMX Toledo Rooftop	190
4.11 CDMX Páramo - Restaurante	196
4.12 CDMX Meroma - Restaurante	198
4.13 CDMX Supra Colonia Roma	200
4.14 ARGENTINA CH-REURBANO	212
Conclusiones	218

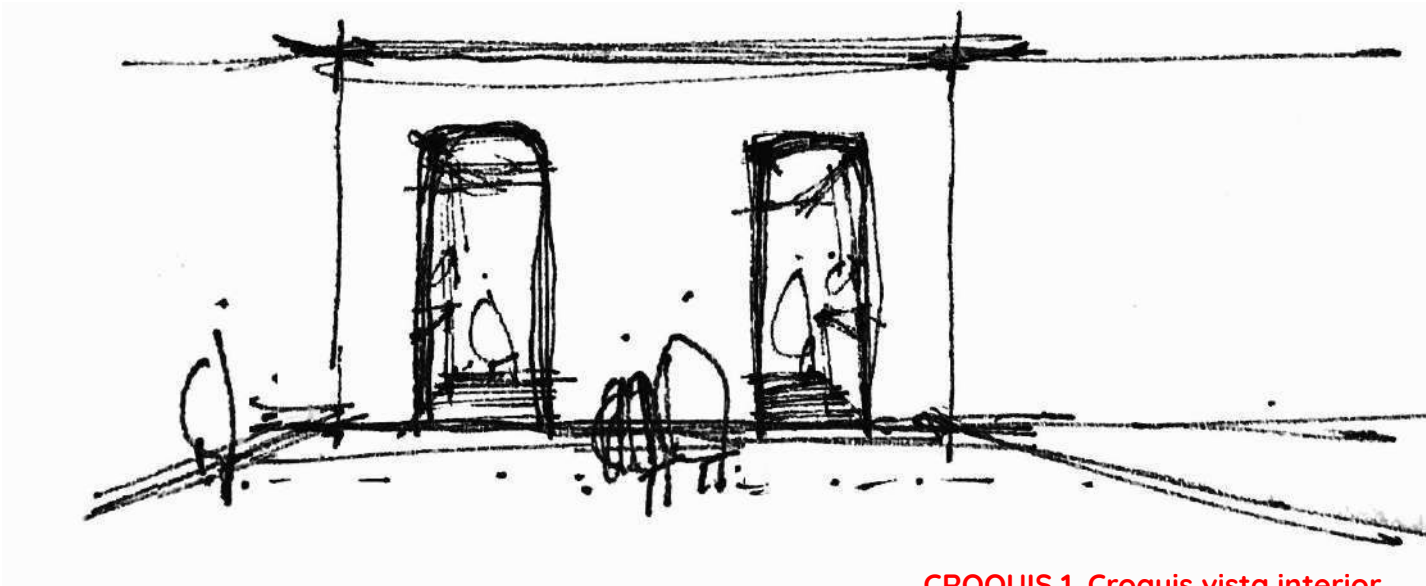
Capítulo 5: Programa arquitectónico

5.1 Alcances, necesidades u objetivos:	222
5.2 Programa de Diseño	223
5.3 Partido Arquitectónico	224
5.4 Conceptualización	228
5.5 Hipótesis de Diseño	232
5.6 Memoria Descriptiva	262
5.5 Relación con los temas transversales:	270
Habitabilidad	
Sostenibilidad	
Factibilidad	
Inclusión	
5.6 Conclusión	278

Capítulo 6: Anteproyecto

Índice de imágenes

Fuentes Bibliográficas



CROQUIS 1. Croquis vista interior

INTRODUCCIÓN

Transformación, uno de los conceptos que ha aplicado a través de los años en la Colonia Santa María La Ribera. Ésto es debido a que se han modificado o han desaparecido construcciones de la época ecléctica en México, la construcción de nuevos edificios que no tienen nada que ver con la tipología que imperó durante mucho tiempo, la modernidad y el uso diferente de algunos inmuebles ha cambiado de manera drástica el concepto original de esta colonia.

La colonia Santa María la Ribera, cuenta con muchas casas abandonadas o deterioradas que han comenzado a transformarse en edificios de departamentos. Y se localiza el 5% de los inmuebles abandonados en la Alcaldía, además la colonia se incluye dentro de las Zonas Patrimoniales que, a pesar de la falta de mantenimiento y deterioro, en general, han conservado un alto porcentaje de patrimonio construido y se ha mantenido la traza urbana.

OBJETIVO

Identificar, conservar, habilitar y vincular son nuestros puntos principales que tenemos presentes para el desarrollo del tema de tesis a implementar.

La propuesta del proyecto nace con la intención de generar una restauración de un inmueble en Santa María La Ribera, la cual tendrá una nueva propuesta arquitectónica, con el fin de otorgar vida, a través de la habitabilidad, pero sin olvidar la historia y esencia del lugar a intervenir. Nuestra prioridad, que el usuario sea más consciente de lo valioso que es preservar sus raíces, las circunstancias por las que atravesó la colonia para ser lo que ahora es.

De igual forma se busca transformar no sólo la manera en que se interactúa con el edificio a intervenir, sino el entorno en el que se encuentra inmerso y con ello resaltar la importancia tanto de preservar un espacio arquitectónico, como influir en el andar cotidiano de la gente, en mejorar la seguridad de la calle, impulsar que el usuario frecuente el lugar. Porque sin importar la dimensión de un objeto arquitectónico, éste siempre influye negativa o positivamente en su contexto. Por lo que consideramos que una de las mejores maneras de influir en el usuario de la colonia es a través de los antecedentes de Santa María La Ribera.



DIAGRAMA 1. Objetivo del proyecto SMR.

HIPÓTESIS

La siguiente investigación y el análisis del sitio nos ayudarán a percibir si es viable la planificación de un proyecto de restauración de una casona en Santa Maria La Ribera, que es un inmueble patrimonial.

Así mismo la recopilación de la información de normatividad y restricciones identificara como se puede rescatar este inmueble, a partir del análisis de equipamiento dentro de la zona se plantean las necesidades específicas que se requieren en la Colonia. Al igual que la identificación de las zonas abandonadas y deterioradas a través del abandono de los inmuebles patrimoniales nos permitirá saber cuáles terrenos tienen mayor importancia en ser intervenidos y rehabilitados.

Otro factor indispensable es el análisis de la estructura del inmueble abandonado ya que de ello dependerá que elementos estructurales se necesitaran para reforzarlo y lograr que el espacio sea habitable. Pero sin alterar su esencia arquitectónica Porfirista. También que tanto peso se le podría agregar a la losa, ya que influirá en la propuesta arquitectónica, el uso que se le dará.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema consiste en resolver un espacio para la restauración de un inmueble patrimonial en Santa María la Ribera, ya que en la actualidad existe un problema de edificaciones abandonadas representativas de la colonia, viviendas y casonas de objetivos del siglo XIX, principios del XX, identificadas o no como patrimoniales en franco deterioro, expuestas a una eventual desaparición y estos son demolidos para construir edificios de departamentos, este problema es causado por el deterioro, ya que a partir de los años 70 los hijos de los pobladores salieron de la colonia, dejando olvidadas las casas que pertenecieron a sus padres.

Si el problema persiste, la Colonia Santa María La Ribera perderá su identidad, el valor histórico que conlleva, los usuarios de la colonia deben apreciar el entorno en el que habitan, con el fin de evitar la propagación de inmuebles que no dialogan con su entorno. De igual forma aquellos inmuebles abandonados ocasionarán calles sucias, desiertas y por ende inseguras; de ahí la importancia de preservar el inmueble y concientizar al usuario. Además la restauración de su arquitectura es uno de los principales motivos que ha atraído al turista a la Colonia.

Para que los inmuebles patrimoniales de la Colonia Santa María La Ribera dejen de estar en estas condiciones será necesario realizar un proyecto de restauración de un inmueble abandonado, que tenga un nuevo uso, este tendrá que cumplir con las necesidades de la Colonia y los usuarios. Con el fin de que se siga respetando la historia y arquitectura de la colonia, se tendrá que respetar lo existente y la memoria histórica y así tener un mejoramiento de las condiciones de vida de la población. Además, con el análisis en hondura de la evolución del inmueble se van a poder implantar medidas de conservación y reposición que junto con la Arquitectura van a permitir que el inmueble perdure todavía más en la época.

CONCLUSIONES

La Colonia Santa María La Ribera, se distingue por su arquitectura Porfiriana, por la fascinación del habitante de transitar las calles a pie e ir descubriendo diversos lugares a su paso. Desde la entrada a un restaurante gourmet, visitar una galería, hasta comer churros mientras caminas por el Kiosco Morisco. Un lugar emblemático al cual visitar, de ahí la importancia de preservar su arquitectura y de hacerle saber al usuario su valor histórico.

Cada alteración del inmueble arquitectónico influye positiva o negativamente en su entorno. Cambiar la manera en que se percibe aquella arquitectura abandonada es nuestro objetivo, darle otra oportunidad de vida pero sin olvidar su historia, logrando que a través de la intervención contemporánea y la relación que se genere con la arquitectura Porfiriana se logre un balance y ante todo un diálogo entre ellas. Transformando la manera en que se habita el espacio interno y externo del inmueble.

El reto arquitectónico que entraña la intervención no es otro que perfilar una forma de relación con lo antiguo, tomando trozos de su memoria. Memoria que no es cerrada ni está finalizada pues cada edificio es un vínculo de acontecimientos y nuestra intervención es uno más.

RUIZ, 2011

CAPÍTULO

1

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN SANTA MARIA LA RIBERA.



IMAGEN 1. Vista aérea Kiosco Morisco.

CAPÍTULO 1: **El patrimonio arquitectónico en Santa María La Ribera**

1.1 Antecedentes históricos

Es importante difundir la importancia de la arquitectura de la colonia Santa María la Ribera que desde sus inicios se concibió como fraccionamiento habitacional y nos muestra su arquitectura como un testimonio del momento histórico y social en la Ciudad de México a principios del siglo XX, si se analiza desde una óptica internacional, vemos en esta arquitectura un nuevo sistema estructural que introduce el uso de nuevos materiales como el acero y el cristal siendo así un ejemplo claro de la influencia de la Revolución Industrial, también la influencia europea de España, Francia e Inglaterra en los partidos arquitectónicos que puede ser identificada en las diferentes tipologías de la arquitectura unifamiliar de la época la Colonia Santa María la Ribera, una colonia de época donde se ubica arquitectura histórica, tanto habitacional como museos y espacio público, esta zona, fue deteriorándose a partir de los años 70 cuando los hijos de los pobladores salieron de la colonia, dejando olvidadas las casas que pertenecieron a sus padres. La demarcación se encuentra descuidada y no tiene la atención suficiente de los organismos del gobierno de la ciudad.

Las construcciones de la Colonia Santa María la Ribera, una colonia de época donde se ubica arquitectura histórica, tanto habitacional como museos y espacio público, esta zona, fue deteriorándose a partir de los años 70 cuando los hijos de los pobladores salieron de la colonia, dejando olvidadas las casas que pertenecieron a sus padres. La demarcación se encuentra descuidada y no tiene la atención suficiente de los organismos del gobierno de la ciudad.

(El proceso de Gentrificación en la colonia Santa María la Ribera en la Ciudad de México, 2010)¹.

1.1 Antecedentes históricos

El contexto histórico de la colonia Santa María la Ribera a nivel nacional es el Porfiriato, la colonia Santa María la Ribera surge en el contexto de la reforma liberal de 1857 y es el inicio del desarrollo inmobiliario en México, comienza la urbanización de la Ciudad de México. Un aspecto que también influyó para la urbanización del fraccionamiento fue la alta densidad demográfica que tenía la Ciudad de México.

“Otro factor que influyó para la urbanización del fraccionamiento fue la alta densidad demográfica que tenía la ciudad de México en ese momento histórico cuyos límites físicos eran casi los mismos que dos siglos atrás y sin embargo la población se había triplicado en ese lapso de tiempo.” (Boils, 2005)².

La colonia Santa María la Ribera tiene un valor histórico de relevante importancia al haber sido el primer fraccionamiento de la Ciudad de México, representa la primera zona habitacional fuera del centro histórico el inicio de la mancha urbana en la ciudad, también representa el momento en que la

1.2 La importancia de la conservación

Sin lugar a dudas el espacio arquitectónico pertenece a los emblemas patrimoniales, ya que representa instantes únicos en el devenir humano que están en la época como consecuencia de condiciones materiales, pero además históricas y sociales que revelan una producción espacial tangible en correspondencia a un periodo.

El patrimonio construido emblemático de Santa María la Ribera es el testigo más fiel de un periodo de auge y esplendor, paralela a los principios de una totalmente nueva fase en la vida de la urbe en expansión, con ella sola se inaugura el término “colonia.” Las edificaciones patrimoniales corresponden a finales del siglo XIX e principios del siglo XX, al Porfiriato

Edificaciones representativas de la colonia, viviendas y casonas de objetivos del siglo XIX, principios del XX, identificadas o no como patrimoniales, permanecen descuidadas, han sufrido modificaciones parciales o fundamentales, permanecen en abandono, en franco deterioro, expuestas a una eventual desaparición, esta arquitectura además es parte de la fisonomía de Santa María.

El patrimonio arquitectónico tiene enorme trascendencia cultural. ¿Por qué? Un inmueble, sea de la naturaleza que sea, aporta información de distinto índole. Las rocas nos hablan y los inmuebles respiran vida de los individuos que han pasado por allí. Además, de que todos estos inmuebles tienen un valor documental, histórico y, por lo tanto, cultural.

*(Gentrificación y alimentación en Santa María La Ribera, 2021)*³.

1.3 Localización de inmuebles patrimoniales abandonados

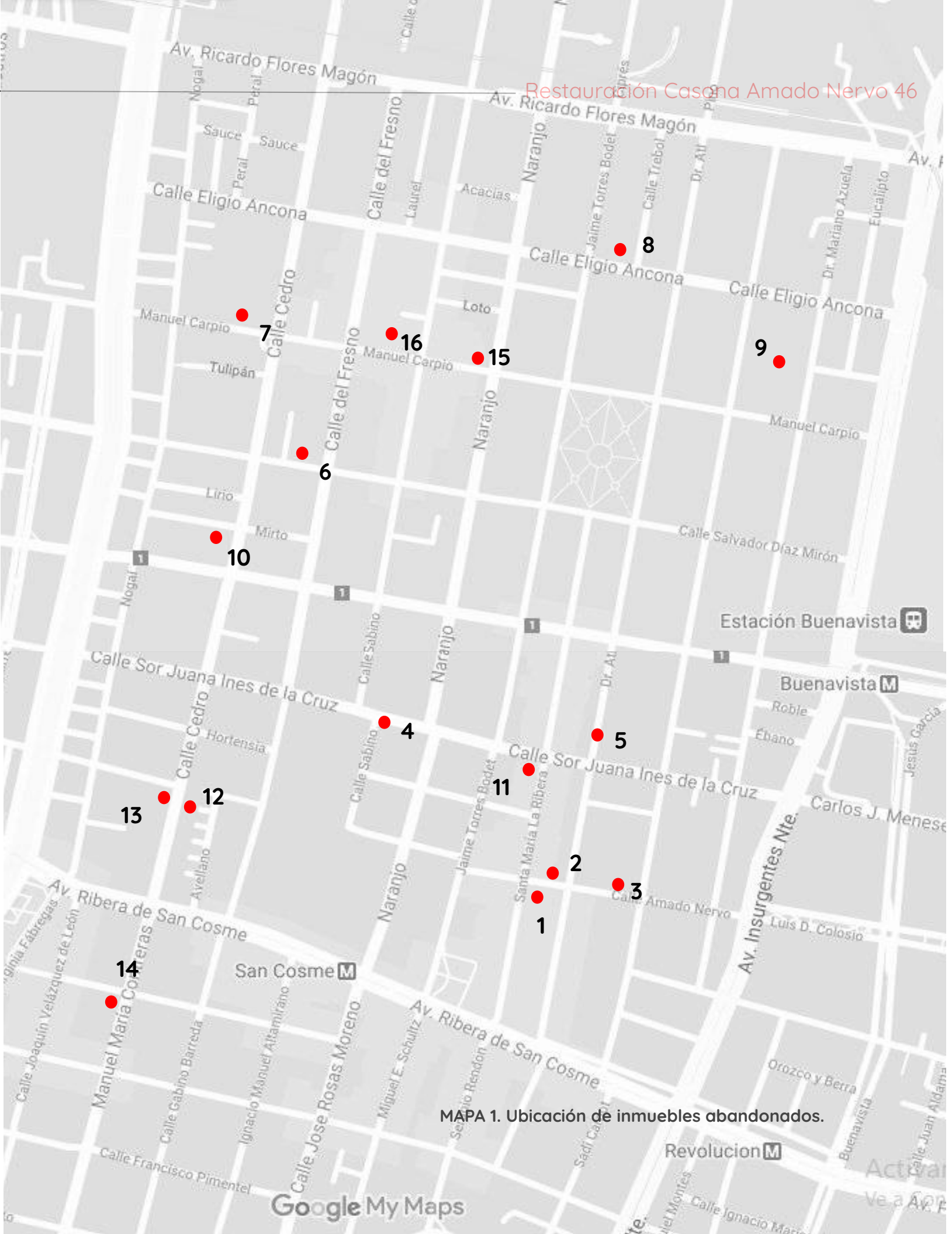
Con el objetivo de recuperar la historia a través de la arquitectura en Santa María la Ribera, realizamos un recorrido a lo largo de las calles de la colonia identificando aquellos inmuebles que actualmente se encuentran en abandono total. Cabe resaltar, que una vez seleccionado el inmueble, a través del análisis de necesidades en la colonia, se definirá el proyecto a desarrollar con el objetivo de potenciar la economía dentro de la colonia. Actualmente existen 16 inmuebles, los cuales se encuentran señalados en el mapa.

Inmuebles patrimoniales abandonados

1. 48 Calle Amado Nervo
2. 43 calle Amado Nervo
3. 38 Calle Dr. Enrique González Martínez
4. 86 calle sabino
5. 109 Dr. Alt
6. 233 Salvador Diaz Miron
7. Díaz Mirón entre Cedro y Nogal
8. Eligio Ancona, 107
9. Mariano Azuela 232
10. Calle Cedro 162-152
11. Santa Maria la Ribera no. 68
12. 41 calle cedro
13. 40 Cedro, Santa María la Ribera.
14. 21 Manuel María Contreras, San Rafael
15. Manuel Carpio 137
16. 175 Manuel Carpio

*Información recopilada con el recorrido a pie de la colonia SMR.

Restauración Casita Amado Nervo 46



MAPA 1. Ubicación de inmuebles abandonados.

Conclusiones

Un punto importante con el que podemos concluir es el redirigir la mirada a Santa María la Ribera, hacer conciencia de lo que está sucediendo y de la pérdida patrimonial. A partir de ahí, el diagnóstico puntual de cada uno de las casonas abandonadas es necesario para entender el panorama real de la situación. Asimismo, existe un problema que no se ha solucionado, debido a que no se está propiciando la conservación de los inmuebles catalogados desde la perspectiva de la Delegación Cuauhtémoc.

Es por eso que consideramos que rescatando estas casonas podremos tener un espacio emblemático, ya que este conlleva particulares potencialidades. Como ejemplo, la rehabilitación de la Casona Amado Nervo 46 , creará la probabilidad de nuevas dinámicas y sinergias en la colonia Santa Maria La Ribera, limpieza, estabilidad y un efecto en el campo social, puesto que la reapertura podría ser por sí misma una invitación a los vecinos para frecuentar las nuevas instalaciones de esta casona y de esta forma hallar posibilidades para pasar su tiempo libre y mejorar su calidad de vida. E inclusive, los establecimientos de bienes y servicios que lo circundan, tienen la posibilidad de tener una buena posibilidad para mejorar.

Nuestros proyectos tratan de destilar y valorar lo enigmático de su estado real para desvelar lo auténtico.

RUIZ, 2011.

CAPÍTULO

2

CASONA AMADO NERVO.



IMAGEN 2. Estado actual Casona Amado
Nervo 46, interior / Fotografía Ana y Adriana.

Capítulo 2: Casona Amado Nervo

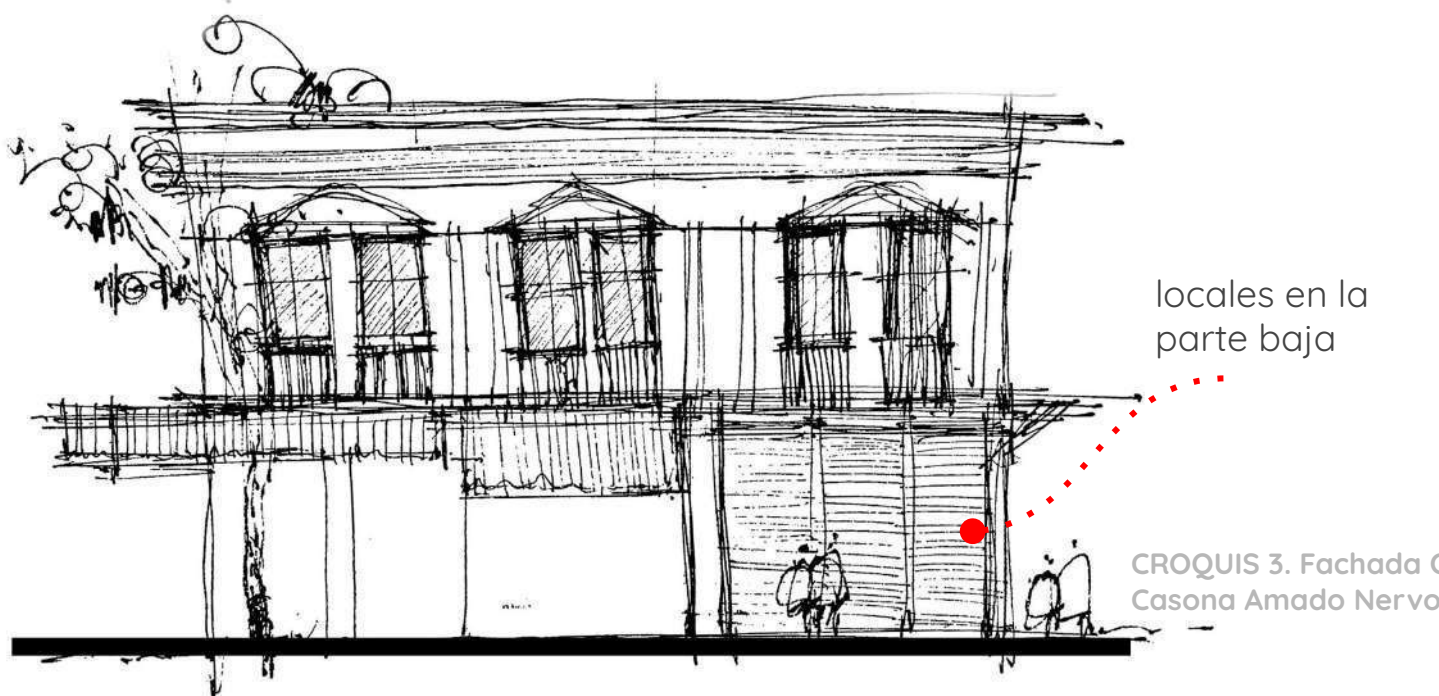
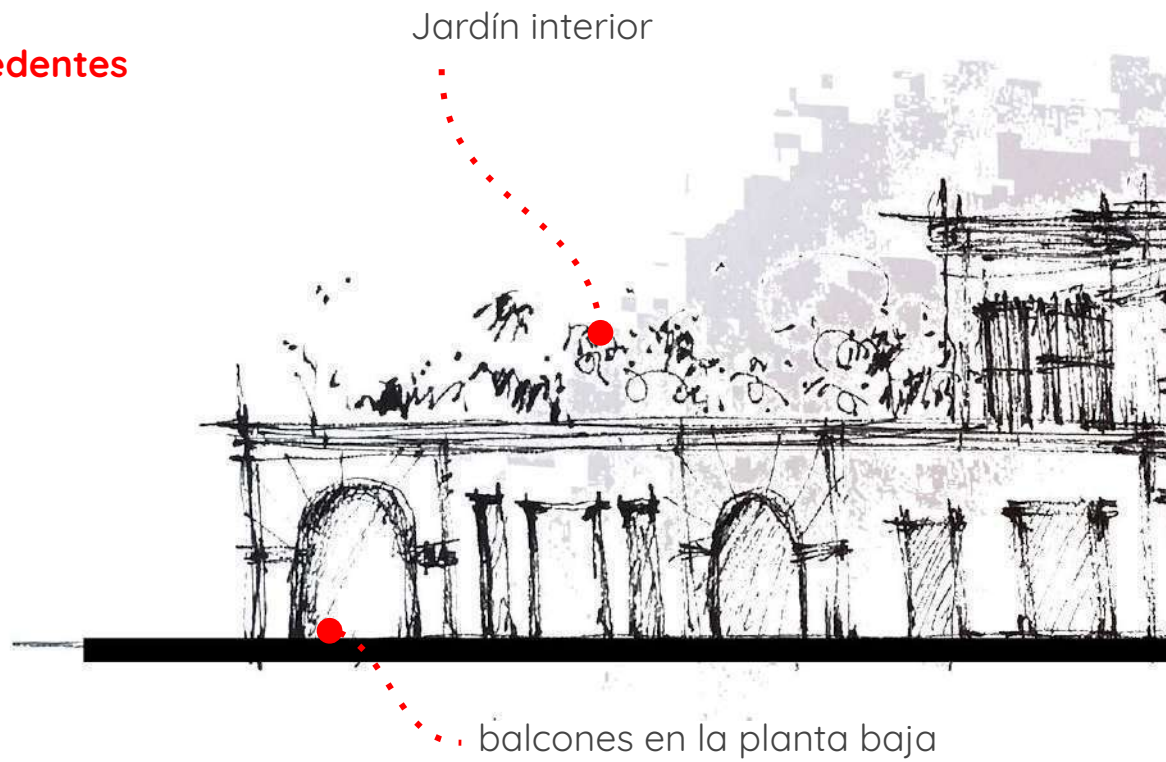
2.1 Antecedentes

La casa de Amado Nervo fue habitada por última vez en noviembre de 1918, por Amado Nervo. A partir de éste año la casa se ha ido deteriorando debido al abandono del inmueble y la falta de mantenimiento.

Hoy la casa es un edificio olvidado por los habitantes de la zona, debido a que un porcentaje del terreno fue demolido y convertido en un estacionamiento público, ocupando lo que anteriormente era un gran jardín. De igual forma los balcones de la planta baja y el amplio portón de entrada fueron tapiados con ladrillos. Y fueron modificados los muros para adaptar el estacionamiento con un cuarto de vigilancia.

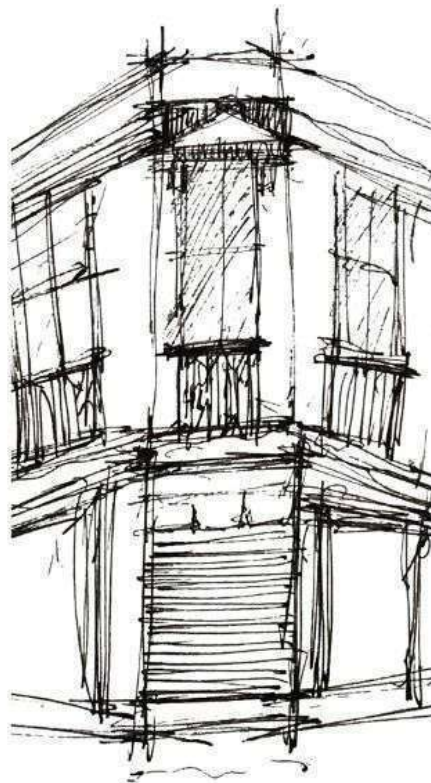
Sobre los muros de la casona en donde se escribieron algunos de los versos centrales de la poesía mexicana, se han pintarrajeado con letras amarillas que ahora portan la leyenda de: “Pensión. Tiempo Libre. Tarifa por hora 16 pesos. Tiempo libre 50”.

2.1 Antecedentes





CROQUIS 2. Fachada Norte Casona Amado Nervo 46.



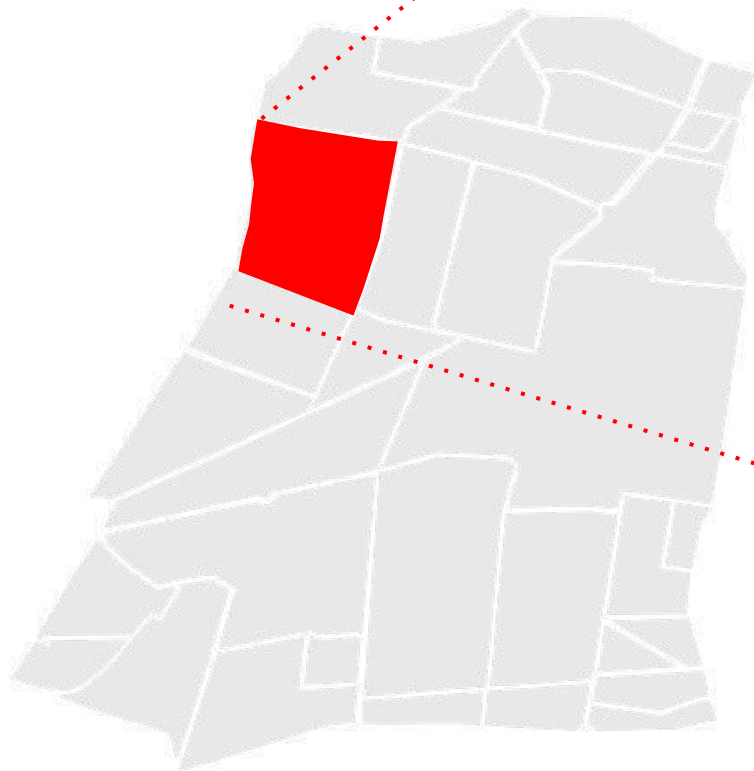
CROQUIS 4. Fachada Esquina Casona Amado Nervo 46.

Deste
46.

2.2 Análisis a nivel urbano

La ubicación del predio se encuentra en la Colonia Santa María La Ribera Delegación Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado Nervo 46 se encuentra sobre la calle Santa María La Ribera y la calle Amado Nervo, teniendo un trato directo con la Alameda del Kiosco Morisco, un emblema característico de la Colonia.

En el terreno se buscó restaurar la casona en Amado Nervo, rehabilitando el espacio a través



MAPA 2. Ubicación delegación Cuauhtémoc

2.2.1 Ubicación del predio



Kiosco Morisco

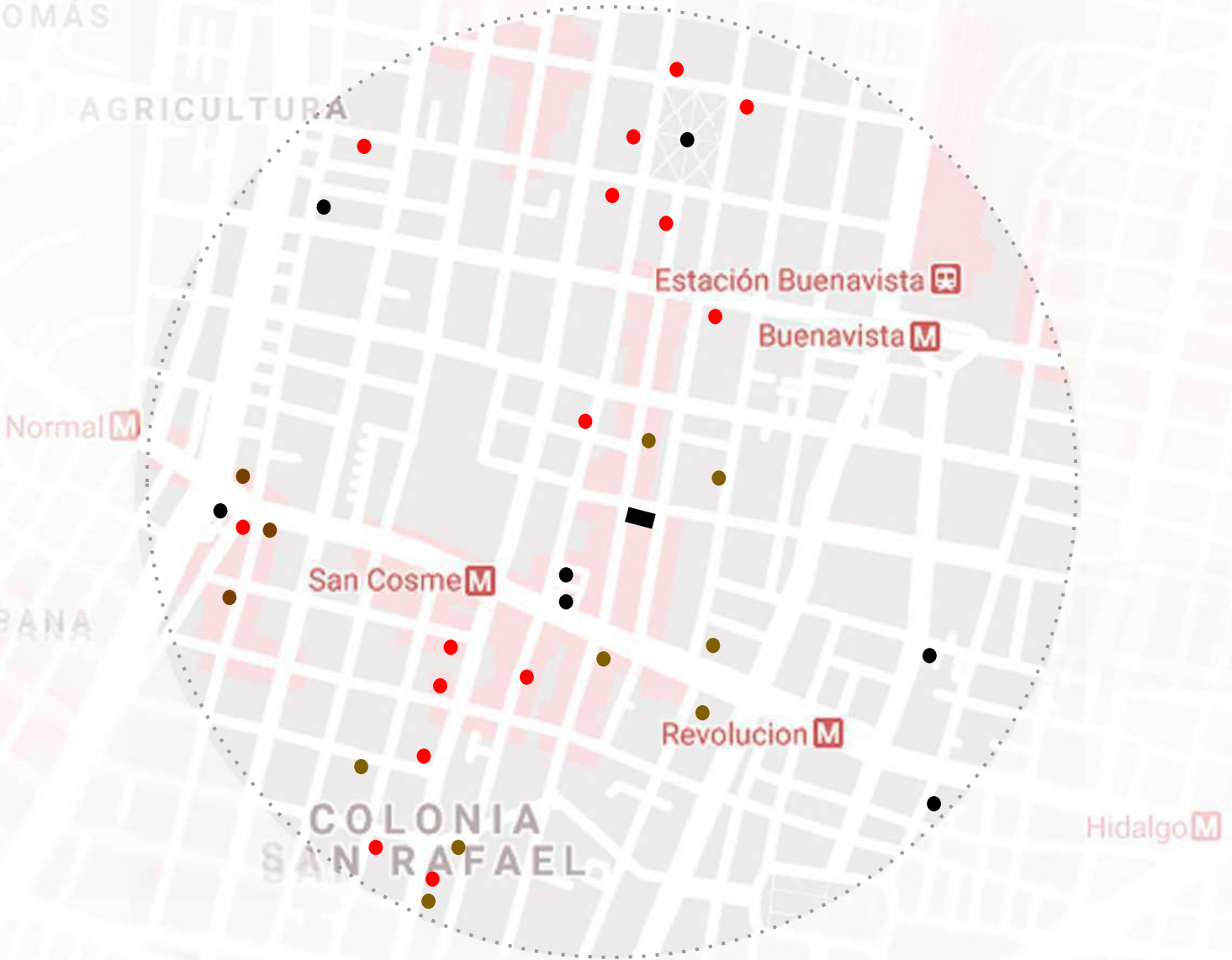


Amado Nervo 46

MAPA 3. Ubicación de Colonia

2.2.2. Equipamiento

Parques, Cultura e Iglesias.



MAPA 4. Ubicación de parques, cultura e iglesias.

2.2.2. Equipamiento

Parques, Cultura e Iglesias.

A lo largo de toda la colonia se encuentran principalmente Centros Culturales y galerías, dando a relucir la importancia de conservar y difundir la cultura a los habitantes de la Colonia. A un kilómetro del terreno hay siete parques entre ellos el principal ubicado alrededor del Kiosco Morisco, emblema de la Colonia.

De igual forma hay 10 Iglesias dentro de la zona marcada, teniendo así una Colonia bien equipada en éstos tres puntos a abordar.

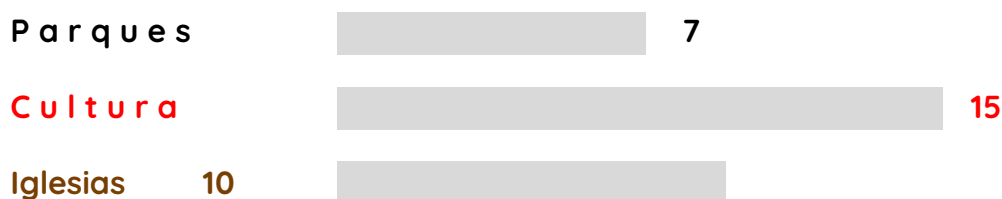
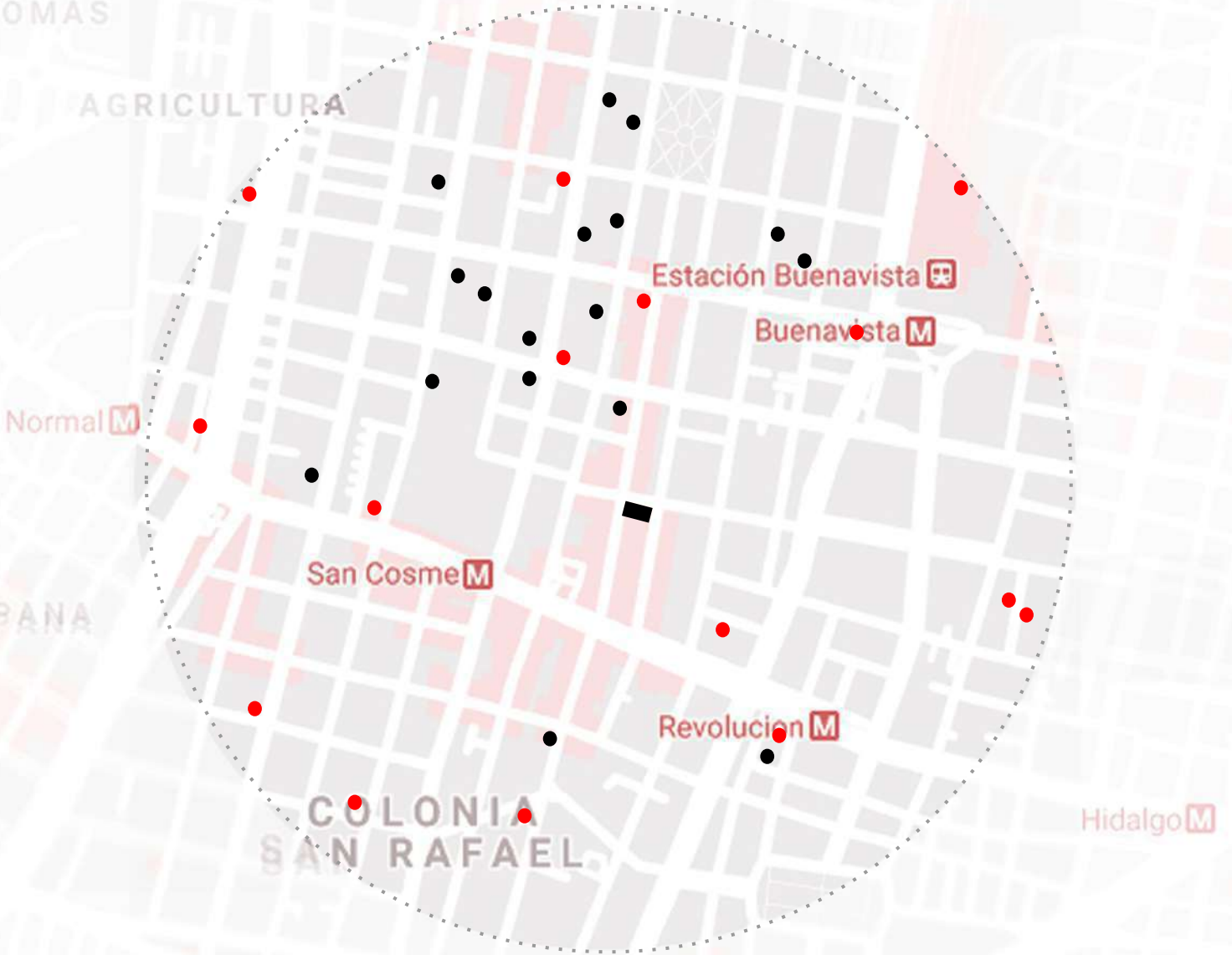


DIAGRAMA 2. Equipamiento Parques, Cultura e Iglesias.

Parques	Cultura	Iglesias
Alameda Santa María La Ribera.	T.138	Parroquia del Espíritu Santo
Parque José Antonio Alzate.	Estudio Marte 221	Iglesia de los Santos Cosme y Damián
Juegos Infantiles Av. Sta. María La Ribera	Pequeños bribones	Iglesia Cristiana Ciudades de Refugio
Jardín Mascarones.	G. Hilario Galguera	Parroquia de nuestra señora de Guadalupe
Parque Juan Ruiz de Alarcón	La buena estrella	Iglesia de San Rafael, el arcángel.
	Anton`s 27 BD Gift	
	Centro Cultural Juan Ruiz de Alarcón	

2.2.2. Equipamiento

Educación, Salud y Asistencia Social.



MAPA 5. Ubicación de educación y asistencia social

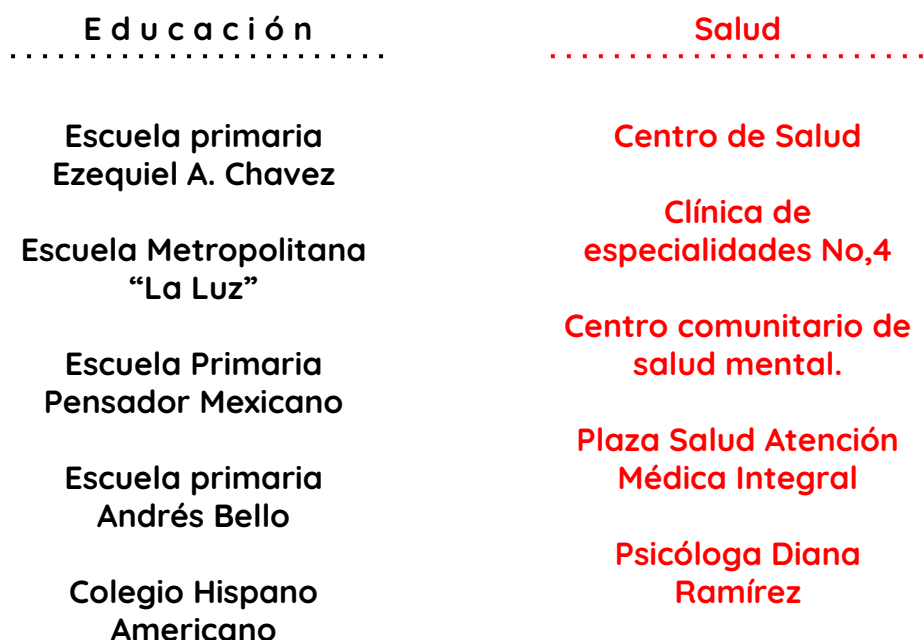
2.2.2. Equipamiento

Educación, Salud y Asistencia Social.

La colonia cuenta con un porcentaje adecuado de escuelas, tanto de nivel básico hasta nivel superior. Hay tanto públicas como privadas. Hay un inmueble en la colonia que era secundaria pero ahora está deshabitada y abandonada. Conforme al factor Salud, hay diversidad conforme al enfoque que tratan, hay sector salud de primer nivel y segundo nivel de atención.

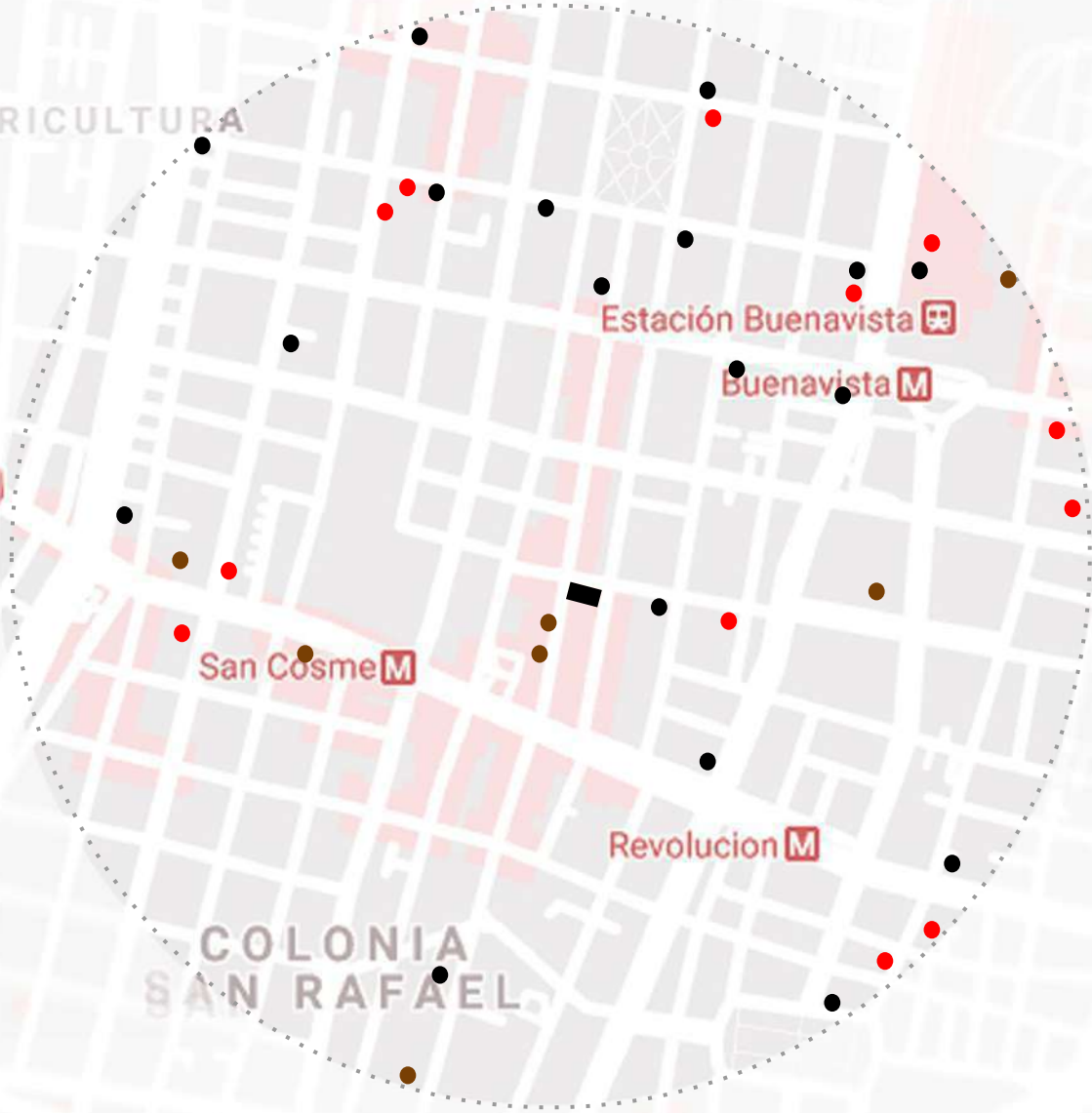


DIAGRAMA 3. Equipamiento Educación, Salud y Asistencia Social.



2.2.2. Equipamiento

Restaurantes, Hotel/Hostal, Mercados/Supermercados.



MAPA 6. Ubicación de restaurante, hotel y mercado.

2.2.2. Equipamiento

Restaurantes, Hotel/Hostal, Mercados/Supermercados.

La Colonia cuenta con gran cantidad de negocios de comida, tanto fonda, como comida corrida, sin embargo no tiene tantos Restaurantes en comparación a los otros locales de comida. Otro factor a considerar es que cada restaurantes tiene una temática diferente, volviendolos un punto de descubrimiento gastronómico.

Hay diversas opciones para hospedarse en la colonia y una cantidad considerada de mercados para suministrar los alimentos básicos consumidos en casa.



DIAGRAMA 4. Equipamiento Restaurantes, Hotel, Mercados.

Restaurantes	Hotel/Hostal	Mercados/S.
Paraíso Colonial	Holiday Inn	Mercado La Dalia
El estanquillo	City Express	Mercado San Cosme
Restaurante y Banquetes el Sol	Hotel Eco	La Comer Santa María La Ribera
María Ciento	Hotel Tres Colonias	Tienda 3B
Restaurante la Oveja Negra	Fiesta Inn	Walmart Buenavista
Las jirafas y La Mula	Hotel Santa María	Bodega Aurrera Express San Cosme
	Casa Flores	

2.2.3 Movilidad y transporte

En el siguiente apartado se hará el estudio de las vialidades y transporte con las que cuenta el predio donde se desarrollara el proyecto Arquitectónico.

Vialidades Primarias

Insurgentes Norte
Av. de Ribera de San Cosme
Circuito Interior
Av. Flores Magón

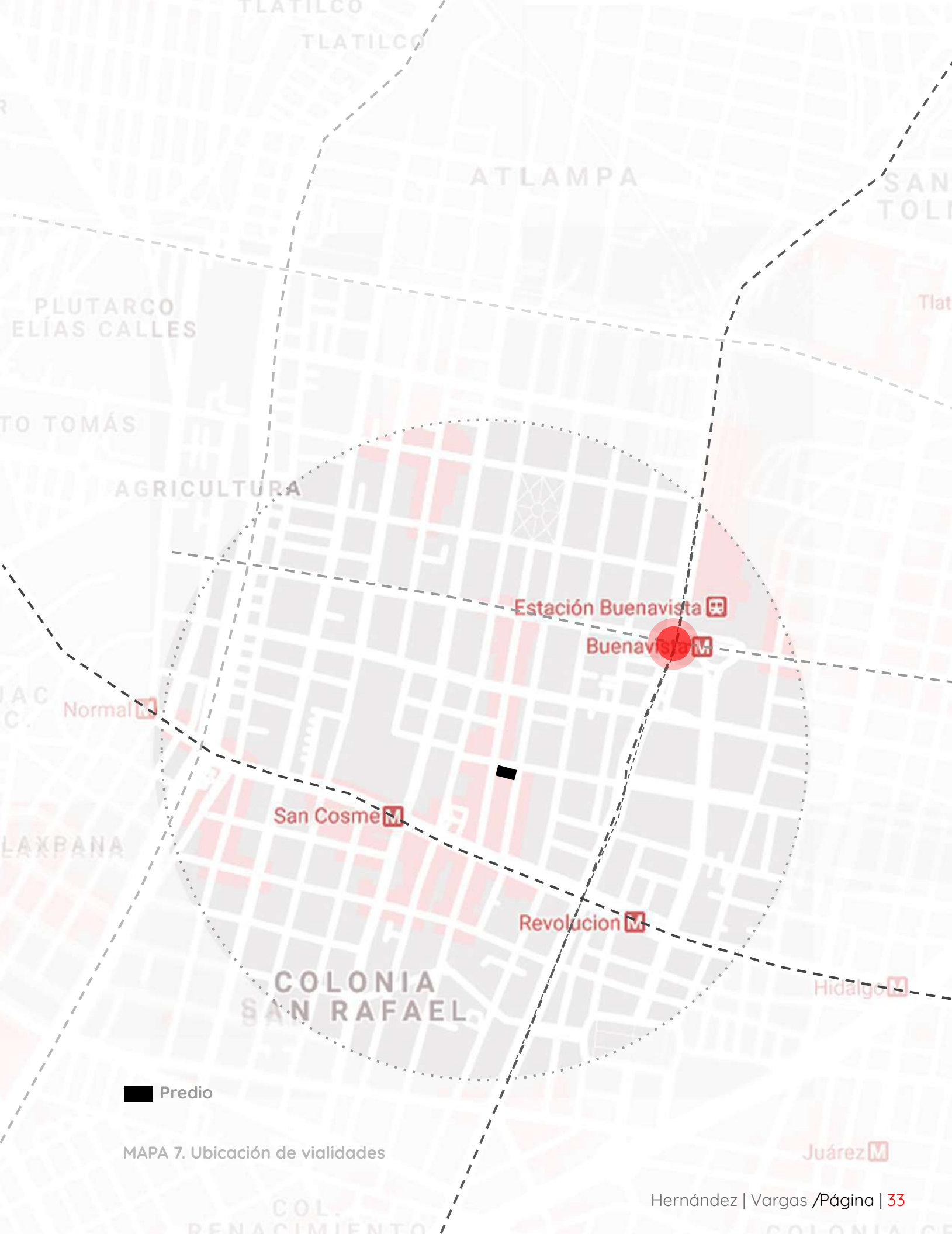
Puntos de conflicto

Intersección entre Eje 1 norte e Insurgentes Norte

Como se observa en la imagen, se considera Av. Insurgentes Norte como vialidad principal y donde se prevé la llegada principal de la mayoría de la población que habita aquí, así como Av. de Ribera de San Cosme al sur con y Circuito Interior al poniente con y Av. Flores Magón al norte de la alcaldía. La vialidad Eje 1 norte se considera vialidad secundaria pero en esta existe un nodo que causa conflicto vehicular y peatonal.

Movilidad

En este punto es importante conocer cómo es la movilidad alrededor del sitio, para poder aportar una mejor accesibilidad para quien habitara este lugar y poder ayudar a generar un tránsito fluido, todo para mejorar el objeto arquitectónico que se diseñará.



■ Predio

MAPA 7. Ubicación de vialidades

2.2.3 Movilidad y transporte

La imagen nos muestra las distintas formas de llegar por medio de transporte público RTP y Metrobús, así como los diferentes metros y metrobús que se encuentran dentro de un km, esto nos ayudará a identificar la accesibilidad que tiene nuestro predio.

Rutas de transporte

RTP - Metro El Rosario - Sullivan (Rtp: Ruta 59A)

Metro Buenavista - Reclusorio Norte (Rtp: Ruta 17A)

Microbus .Pro Hogar - San Cosme (Microbús: Sruta 2-34)

Metro La Raza - Chapultepec (Microbús: Sruta 3-01)

Metro: Buenavista

Revolución

San Cosme

Metrobus: Buenavista

El chopo



(Microbús: Sruta 3-01)

(Rtp: Ruta 59A)

(Microbús: Sruta 3-01)

Estación Buenavista

Buenavista M

Normal M

San Cosme M

(Rtp: Ruta 17A)

Revolucion M

Hidalgo M

COLONIA
SAN RAFAEL

Juárez M

MAPA 8. Ubicación de movilidad.

2.2.3 Movilidad y transporte

Accesos peatonales y vehiculares.

El predio se encuentra en una esquina de la manzana, permitiendo el acceso peatonal sobre la calle de Amado Nervo y Santa María la Rivera, sin embargo la dimensión de éstas banquetas no supera los 2 metros de ancho generando riesgo en el peatón al momento de circular por estas calles, además a lo largo de las calles hay puestos ambulantes que por un lado resguardan al peatón de los vehículos y al mismo tiempo reducen éste espacio de circulación.

Conforme al acceso vehicular, la calle Amado Nervo cuentan con cuatro carriles de los cuales dos se usan para estacionar vehículos y dos para el paso vehicular, convirtiendo a ésta calle como uno de los pasos principales en el interior de la colonia. La calle Santa María la Ribera cuenta con cuatro carriles vehiculares sin embargo de sobre el predio, los vehículos se estacionan en ángulo de 45° impidiendo el uso del segundo carril para paso vehicular, teniendo así dos carriles de estacionamiento y uno de paso vehicular. De igual forma éstas calles conforman parte de la ruta de transporte público. De ahí la importancia de ampliar las banquetas para la seguridad del peatón.



IMAGEN 3. Vista sobre la calle Santa María La Ribera / Google maps

2.2.2. Equipamiento

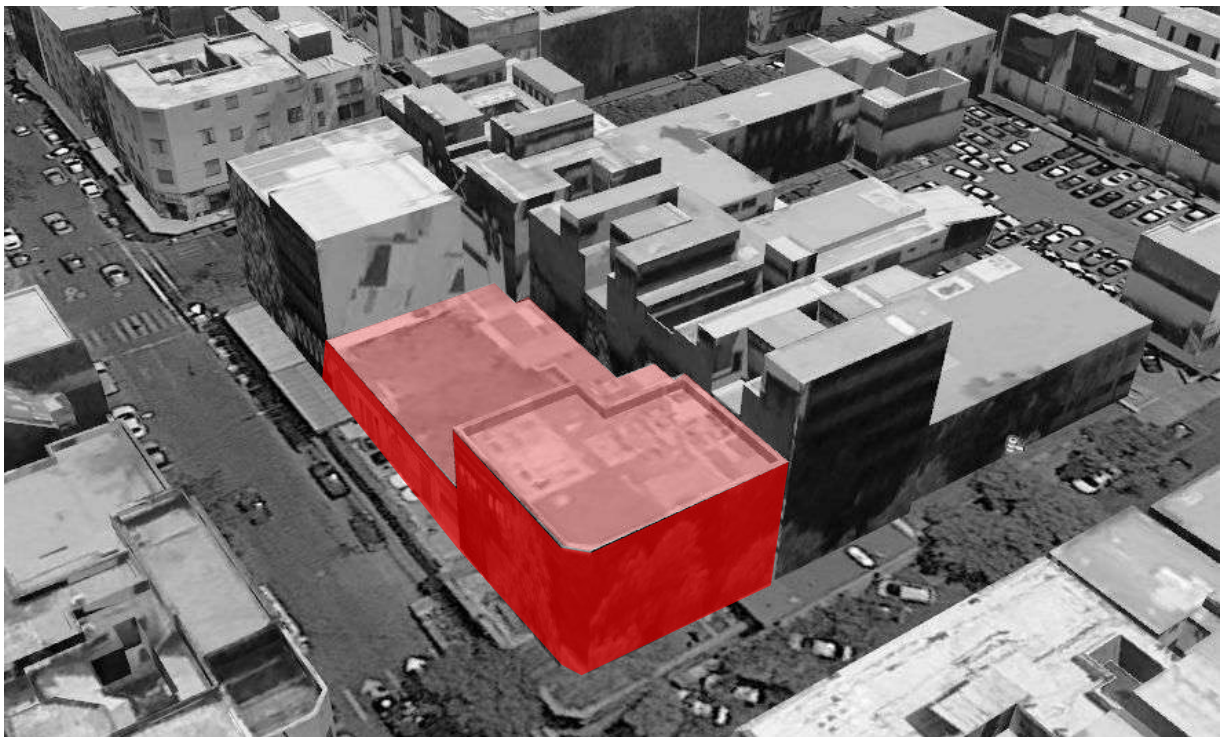
Calles, Plazas, Espacios Abiertos, Volumetría de construcciones y vegetaciones relevantes.

El predio se encuentra en las calles Amado Nervo y Santa Maria La Ribera, esta calle es de suma importancia ya que se encuentra directamente con la Alameda del Kiosco Morisco, esta calle se caracteriza por tener comercios, la mayoría de estos son restaurantes, además de que la mayoría de la gente transita por esta calle para llegar a la Alameda.

En la Colonia se encuentra la plaza del Kiosco Morisco que tiene acceso directo con la casona Amado Nervo teniendo un trato directo con esta plaza la cual es un emblema característico de la Colonia.

Los espacios abiertos con los que cuenta la Colonia son la Alameda del Kiosco Morisco, Parque José Antonio Alzate y Parque Mascarones.

La volumetría de las construcciones aledañas al predio, la mayoría son de forma regular, son edificios de usos mixtos, los cuales tienen vivienda arriba y comercio abajo, y van desde 2 a 6 niveles de construcción.

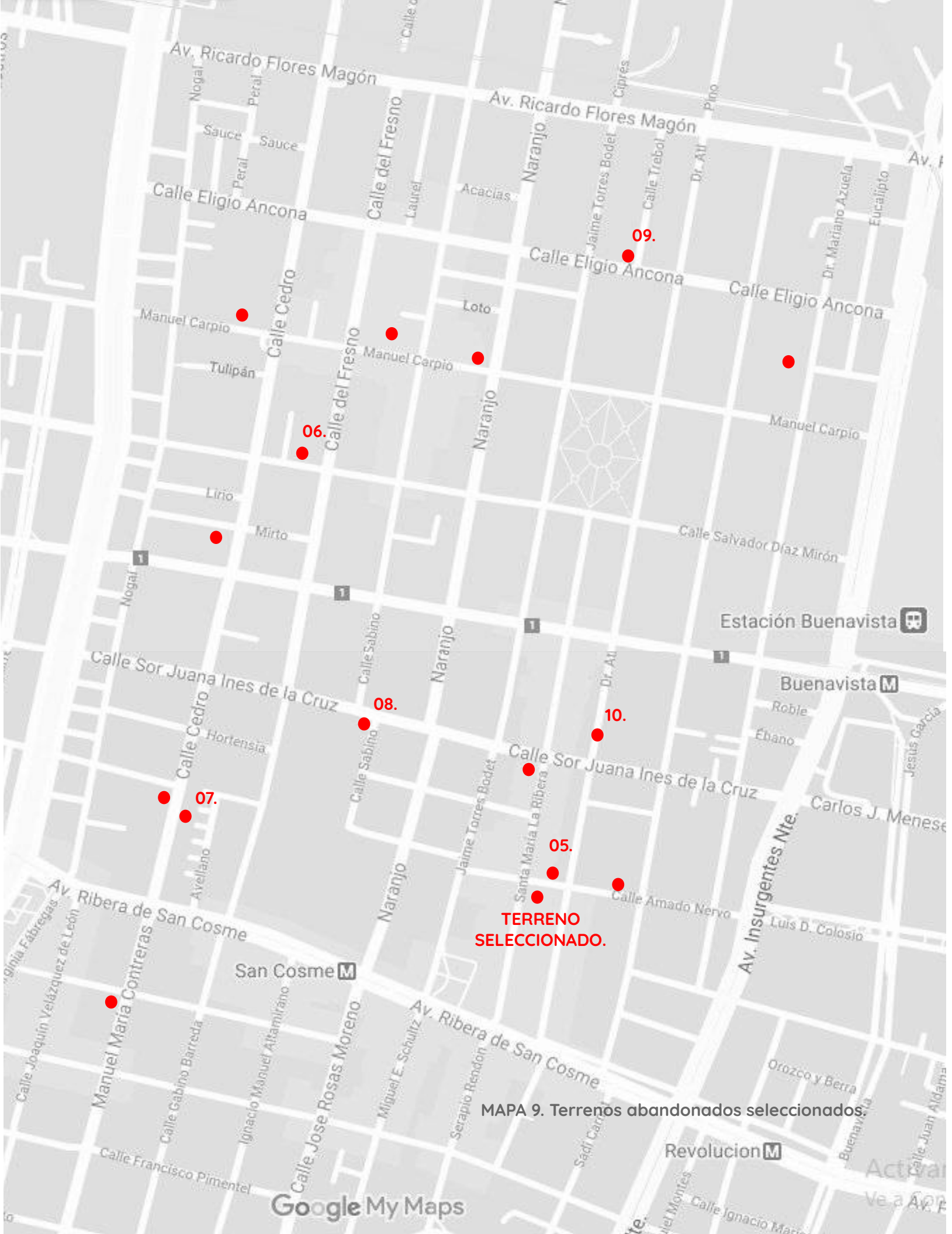


IMÁGEN 4. Volumen actual de terreno seleccionado / Google maps

2.2.4 Áreas no utilizables o urbanizables.

Alrededor del predio se encuentran áreas no utilizables, como inmuebles abandonados, lo cual provoca inseguridad en la Colonia y provoca que la imagen urbana de Santa María La Ribera este deteriorada.





TERRENO SELECCIONADO.

MAPA 9. Terrenos abandonados seleccionados

2.2.5. Tipología

La colonia Santa María la Ribera fue el primer fraccionamiento de la Ciudad de México, representó la modernidad de la Revolución Industrial, con los nuevos sistemas estructurales y nuevos materiales, utilizados en la arquitectura ecléctica y neoclásica de ese momento histórico. Estos resultados justifican la preservación de esta arquitectura.

Aquellas casas construidas durante el porfiriato, de estilo ecléctico, fueron modificadas y ahora las encontramos divididas. En su planta alta encontramos viviendas, y en la planta baja encontramos locales comerciales.

La colonia Santa María La Ribera en sus inicios fue exclusivamente habitacional, pensada para la clase media, evolucionó y dio un giro para convertirse en zona comercial de pequeña industria, habitacional de clase media baja (*Nayeli, M. P. N. 2010*)¹.



IMAGEN 11. Casa de los Mascarones.

2.2.4. Tipología

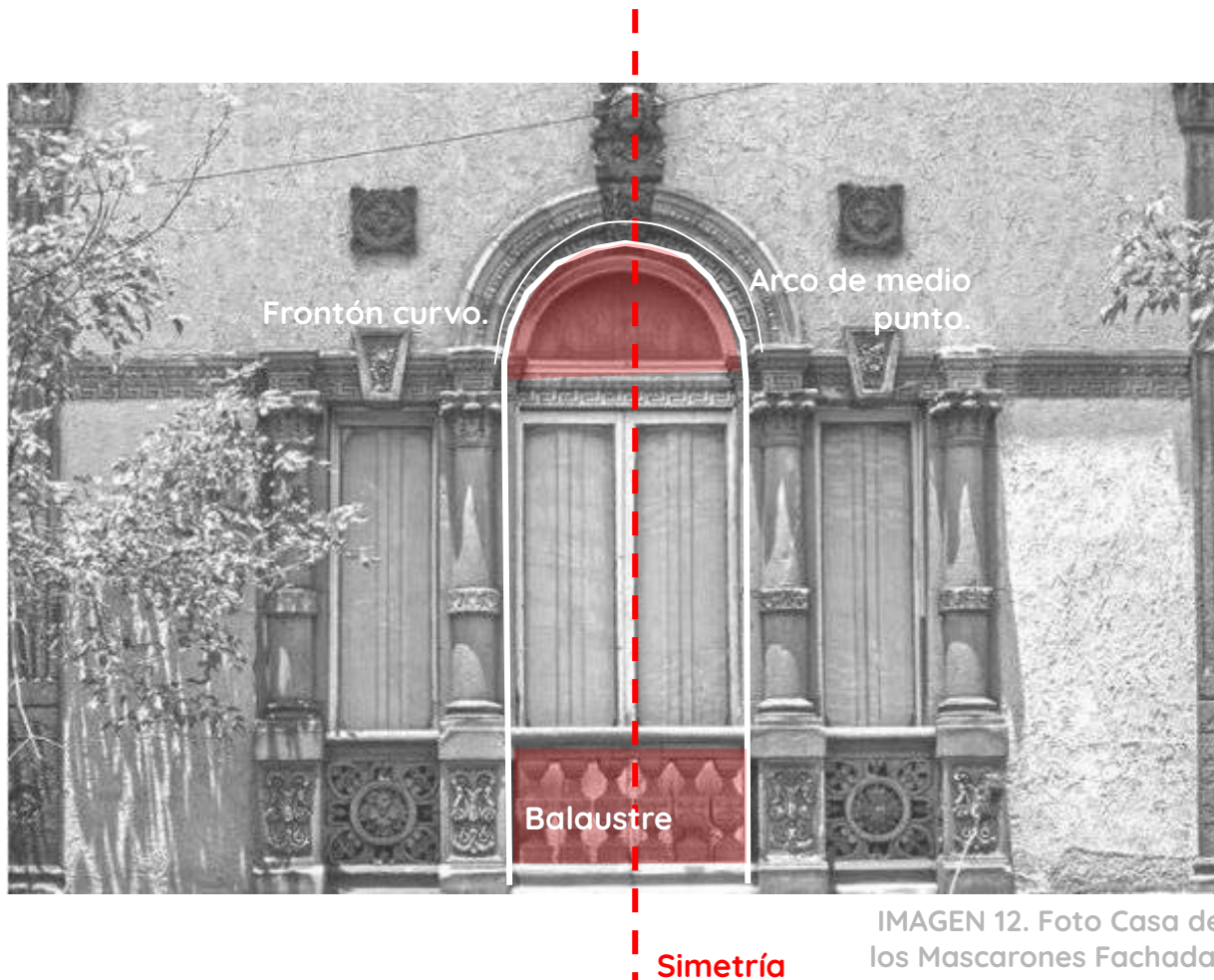


IMAGEN 12. Foto Casa de los Mascarones Fachada.

El desplante de las casas solían ubicarse por encima del nivel del terreno, dejando un pequeño entresuelo, una novedad que era producto de la experiencia poco deseable de las inundaciones padecidas en el centro de la ciudad durante la época virreinal, por lo cual, los cimientos de piedra braza se continuaban sobre el nivel de la calle hasta la altura deseada, que a la vez facilitaba la instalación de pisos de madera en las habitaciones interiores.

Los paños macizos se decoraban con tableros de mosaico, o bien, con hiladas intercaladas de ladrillo de dos colores, mientras que las ventanas se enmarcaban con piedra o ladrillo. Para el remate superior de la casa se solían utilizar cornisas o entablamentos de ladrillo. Los pisos en el exterior se recubren con piedra o mosaico de pasta y en el interior, con madera y con mosaico en algunas habitaciones como la cocina y el baño (Nayeli, M. P. N. 2010)¹.

2.2.6 Aspectos Sociales

El contraste social que existe en la colonia Santa María la Ribera es evidente, claramente es una zona de gentrificación, eso lo refleja en los distintos tipos de vivienda que existen en la colonia; vecindades, casonas de hace más de un siglo y edificios de departamentos, con lo que podemos entender que la población que la habita tiene un poder adquisitivo medio-bajo y también un alto poder adquisitivo.

Es decir, poco más de 38% de la población en la Delegación registra condiciones de marginación baja y muy baja, mientras que el 42% tiene un índice de marginación media; y solamente el 19.9% presenta niveles de marginación alta, por lo que el promedio de calidad de vida en la demarcación, en general, es favorable. (Vol. IX. *Problemas urbanos y del territorio México, 2018, COMECOSO*)⁹.

Índice de marginación

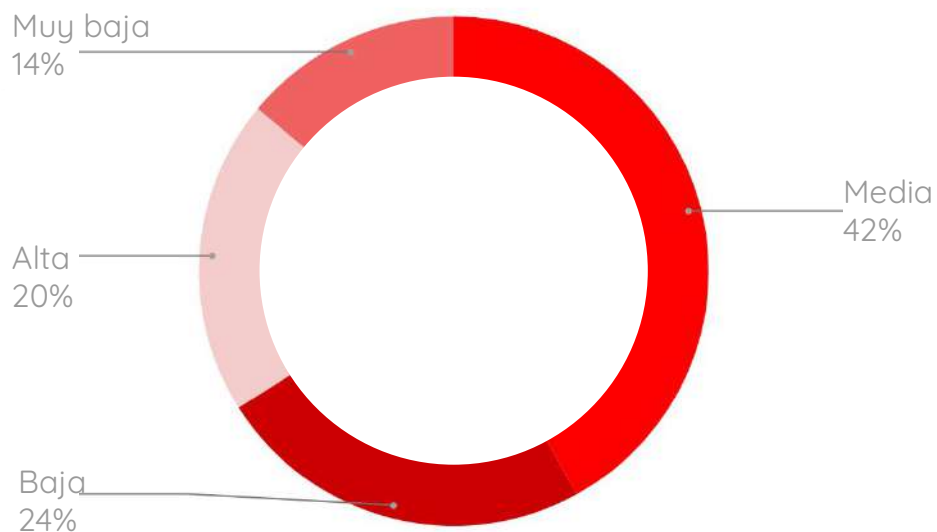


DIAGRAMA 5. Índice de marginación 2015

2.2.7 Estadística demográfica

En Santa María La Ribera viven cerca de 41,000 personas en 13,500 viviendas, siendo una de las colonias más pobladas de la Ciudad de México.

De las 50,000 personas que habitan en Santa María La Ribera, 8,000 son menores de 14 años y 10,000 poseen entre 15 y 29 años de edad. Cuando se analizan los rangos etarios más elevados, se contabilizan 20,000 personas con edades de entre 30 y 59 años, y 6,000 individuos de bastante más de 60 años.

Para 2015 se considera que la población en la Alcaldía llegue alrededor de 532,553 habitantes de los cuales 281,188 (52.8%) son damas y 251,365 (47.2%) son hombres, o sea, que de cada 100 pobladores en la Alcaldía 47 son hombres y 53 son mujeres.

Fuente: *Coordinación de la Planeación del Desarrollo CDMX.*

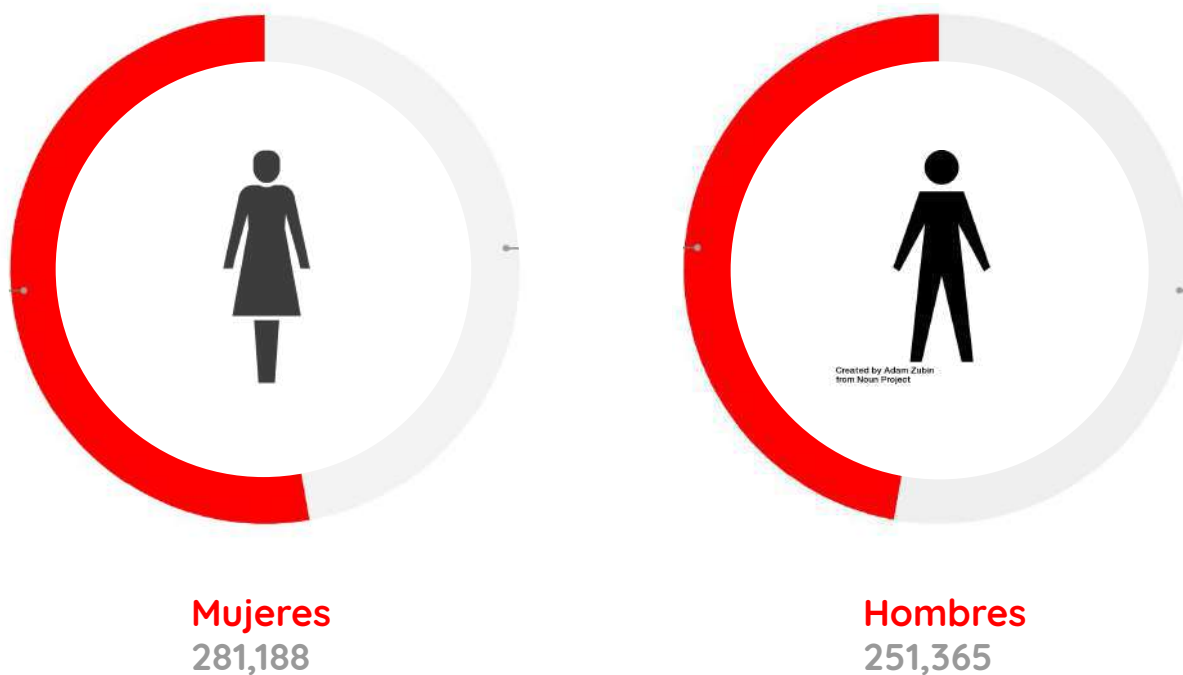


DIAGRAMA 6. Estadística Demográfica 2015.

2.2.8 Económica

Según estimaciones de *MarketDataMéxico*⁸, Santa María La Ribera tiene un output económico estimado en MXN \$23,000 millones anuales, de los cuales MXN \$3,400 millones corresponde a ingresos generados por los hogares y MXN \$19,600 millones a ingresos de los 2,600 establecimientos que allí operan. Adicionalmente, se estima que en la colonia laboran 30,000 personas, lo que eleva el total de residentes y trabajadores a 70,000.

Empresas y empleo

En la colonia Santa María La Ribera se registran unos 2,600 establecimientos comerciales en operación. Entre las principales empresas (tanto públicas como privadas) con presencia en la colonia se encuentra SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, que junto a otras dos organizaciones emplean unas 1,176 personas, equivalente al 49% del total de los empleos en la colonia.



DIAGRAMA 7. Ingreso económico en Santa María La Ribera 2015.

2.2.9 Socioeconómico

Definición de productos a comercializar.

A partir de la información recabada sobre la colonia Santa María la Ribera y el análisis sobre ella, se puede definir que el equipamiento que más impulsa a la economía y por lo mismo genera la afluencia de gente, son los Restaurantes o locales de comida.

Pero sin dejar de lado su historia a través de la arquitectura, porque aun con el aumento de construcción de departamentos nuevos, existe un considerable porcentaje de inmuebles de la época Porfiriana, caracterizando así a la colonia de Santa María la Ribera como un lugar para degustar un buen platillo y recorrer sus calles llenas de arte, arquitectura antigua y sobre todo cultura.

Por lo que el producto que se podría comercializar es el arte y la cultura a través de la conservación de un inmueble histórico e impulsarlo a través del desarrollo de Restaurantes. Cabe aclarar, que el Restaurante también puede formar parte de esta historia y cultura, con la elección de platillos, el tipo de comida a preparar. (Información recopilada con el recorrido a pie de la colonia SMR).

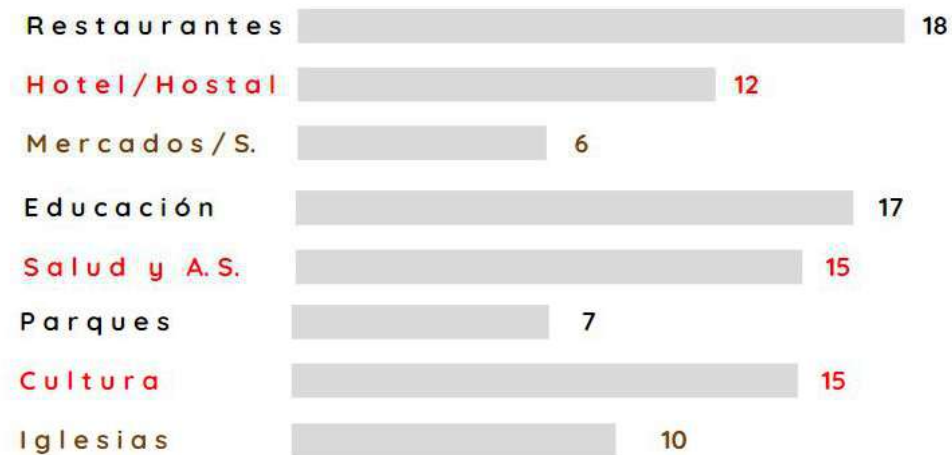


DIAGRAMA 8. Equipamiento de Santa María la Ribera.

2.2.9 Socioeconómico

Ubicación de actividades económicas en el entorno.

La principal actividad que se desarrolla en Santa María La Ribera es Comercio minorista, en la que operan cerca de 10,000 establecimientos, con un personal ocupado estimado en 10,000 personas.

En la colonia Santa María La Ribera se registran unos 2,600 establecimientos comerciales en operación.

Entre las principales empresas (tanto públicas como privadas) con presencia en la colonia se encuentra SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, que junto a otras dos organizaciones emplean unas 1176 personas, equivalente al 49% del total de los empleos en la colonia

Las líneas rojas representan la concentración empresarial y comercial. (*Vol. IX. Problemas urbanos y del territorio México, 2018, COMECOSO*)⁹.



MAPA 10. Colonia Santa María La Ribera.

2.2.9 Socioeconómico

Revisión del producto solicitado por el cliente.

Consideramos cliente a aquel que habita la Colonia Santa María la Ribera, ya que él o ella son los que ocupan este espacio. Sin embargo también es importante considerar al que visita la colonia, porque al final de cuentas beneficiará al habitante. Ya que, si se realiza un buen análisis del visitante significa que volverá y consumirá los productos que ofrezca la colonia, aumentando su economía. Impulsando el crecimiento de proyectos. Entonces el habitante y el visitante son la prioridad.

El habitante necesita de seguridad en sus calles, lo cual involucra varios puntos, desde la limpieza de calles, la ampliación de banquetas, pero sobre todo, la recuperación de inmuebles abandonados.

Por otro lado el visitante, requiere de espacios de recreación como lo son el Kiosco Morisco y a su vez espacios para comer y conocer la historia y cultura de la colonia, porque al final estos puntos permitirán que el visitante se quede por más tiempo en la Colonia y regrese. (Información redactada con base a la investigación realizada sobre la colonia SMR)*.



IMAGEN 13. Kiosco Morisco / Fotografía A.A.

2.2.10 Cultural

Santa María La Ribera se ha vuelto uno de las colonias emblemáticas al norte de la Ciudad de México, ya que ofrece a los habitantes de la capital una oferta cultural que el público puede apreciar en sus distintas librerías y galerías, pero también en sus símbolos como el kiosco morisco en la Alameda, y diversas edificaciones características de la colonia. La música y cine son algunas de las propuestas que el público de la colonia Santa María la Ribera, perteneciente a la alcaldía Cuauhtémoc, disfruta en el mencionado kiosco morisco, ubicado entre las calles de Dr. Atl y Salvador Díaz Mirón, instalado en 1910.

Entre las calles de la colonia existen librerías, así como galerías, que ofrecen opciones de esparcimiento y entretenimiento, como la Galería Acapulco 62, situada en la calle Dr. Atl o casa equis sobre Dr. Enrique Martínez No.4 Sin embargo a partir de la pandemia se han cerrado varios centros de cultura debido a la interacción tan cercana que se genera con los usuarios, ya que no sólo es un intercambio cultural también es social. Dando como resultado un nuevo diálogo cultural, tan solo el Kiosco Morisco se encuentra restringido su acceso. Aun así se pueden transitar las calles de la Colonia descubriendo a su paso la arquitectura que resguarda.

Los centros culturales en la colonia Santa María La Ribera son:

- Centro Cultural Casa de Ondas.
- Casa de Cultura “Santa María La Ribera”.
- Centro de Cultura Musical Alzate
- Casa Morisca
- T.138
- Acapulco 62
- Anton’s 27 BD Gift
- Estudio Marte 221
- José García,mx
- Casa Equis (cerrado temporalmente)
- Eucalipto 20

(Información recopilada con el recorrido realizado en la colonia SMR)*.

2.2.11 Necesidades específicas

A partir de la investigación desarrollada de la colonia identificamos con que cuenta más la colonia y de igual forma que le hace falta desarrollar en ella. Conforme al equipamiento, existen un reducido número de **espacios al aire libre** por lo que sería un punto a favor para implementar dentro del proyecto a desarrollar.

La propuesta de cambio de uso es un **Restaurante** en la planta baja de la Casona, sin embargo en la colonia Santa María La Ribera existe gran cantidad de restaurantes de diversas variaciones culinarias, el punto a favor es que a dos cuadras a la redonda del terreno no hay ningún restaurante, por lo que implementar este diseño permitiría atraer a los habitantes de la colonia Santa María La Ribera.

Aun así es fundamental tomar en cuenta el tipo de comida que se servirá y el tipo de restaurante que se diseñará ya que son aspectos que influyen totalmente en las áreas necesarias para su implementación.

Otro aspecto fundamental que se menciona a lo largo de toda la investigación es el rescate de los inmuebles abandonados en la Colonia ya que no sólo regenerará el espacio a intervenir, sino afectará el andar de los usuarios, así como la seguridad y percepción del sitio. (Información redactada con base a la investigación realizada sobre la colonia SMR)*.

Conclusiones

A lo largo del punto 2.2 de Análisis a Nivel Urbano, identificamos las diferentes características con las que cuenta la Colonia Santa María La Ribera y su importancia para considerar dentro del proyecto, como lo fue el tipo de personas que transitan dentro de la colonia, el nivel socioeconómico de los habitantes de la colonia y su equipamiento. Todo es un factor que influye en la intervención de un inmueble abandonado por lo que considerar cada una de las variantes es indispensable para generar un buen proyecto arquitectónico.

Así como saber que puntos atacar o darles prioridad al momento de abordar el proyecto, como lo es la tipología de la arquitectura de la Colonia, identificar los elementos y conservarlos el mayor tiempo posible con la intervención de estructuras que refuerzan el inmueble.

De igual forma identificar el entorno en el que se ve inmerso lo que fue la Casona de Amado Nervo, así como las rutas de acceso, su movilidad vehicular y peatonal, al igual que el medio de transporte público para llegar al sitio.

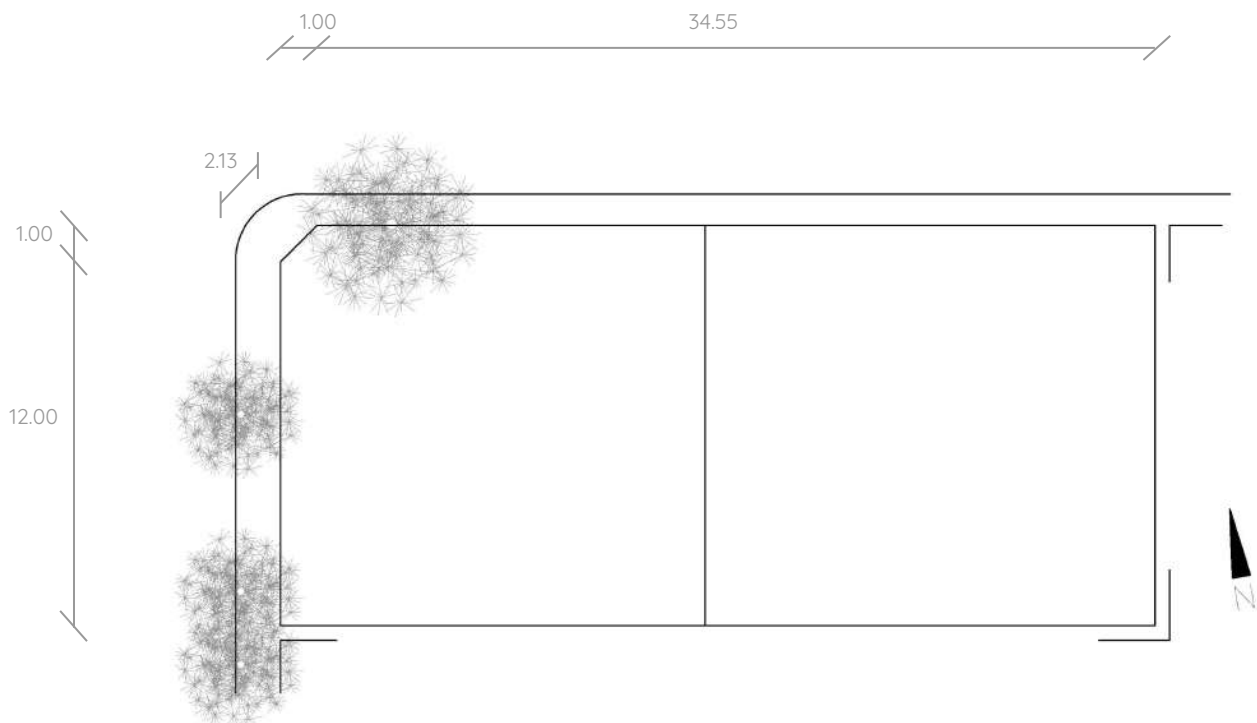
2.3 Análisis de Sitio

El análisis de sitio nos ayudará a obtener todos los datos necesarios para la realización del proyecto arquitectónico de restauración en la casona Amado Nervo 46.

2.3.1. Sitio/Terreno

La ubicación del predio se muestra en la imagen 29: México, CDMX, Del. Cuauhtemoc, Col. Santa Maria La Ribera, esquina con Santa Maria La ribera y Amado Nervo no. 46.

El terreno cuenta con un área de 623 m² y una superficie máxima de construcción de 1872 m, es importante aclarar que se deberá de dejar un área libre de 25%..



PLANO 1. Sitio

2.3.2 Infraestructura

Vialidades

En la imagen se puede mostrar las vialidades que rodean nuestro predio. En el sur se encuentra la calle Amado Nervo, y al poniente la Calle Santa Maria La Ribera que conecta directamente con el Kiosco Morisco, y al oriente con la Calle Doctor Atl así mismo al norte con la Av. Ribera de San Cosme.



MAPA 11. Vialidades

2.3.2 Infraestructura

Energéticas

En la imagen se puede mostrar la energía eléctrica que se suministra al terreno a través de postes de CFE, que llegan a una acometida dentro del terreno. Se puede notar que este servicio es muy accesible para el suministro hacia el predio, lo cual nos da una gran ventaja para el proyecto arquitectónico.

El nivel de servicio de Alumbrado Público es satisfactorio y en general, es mejor que en el resto de la Ciudad de México. La relación de habitantes por luminaria es de 16.12



MAPA 12. Acometidas

2.3.2 Infraestructura

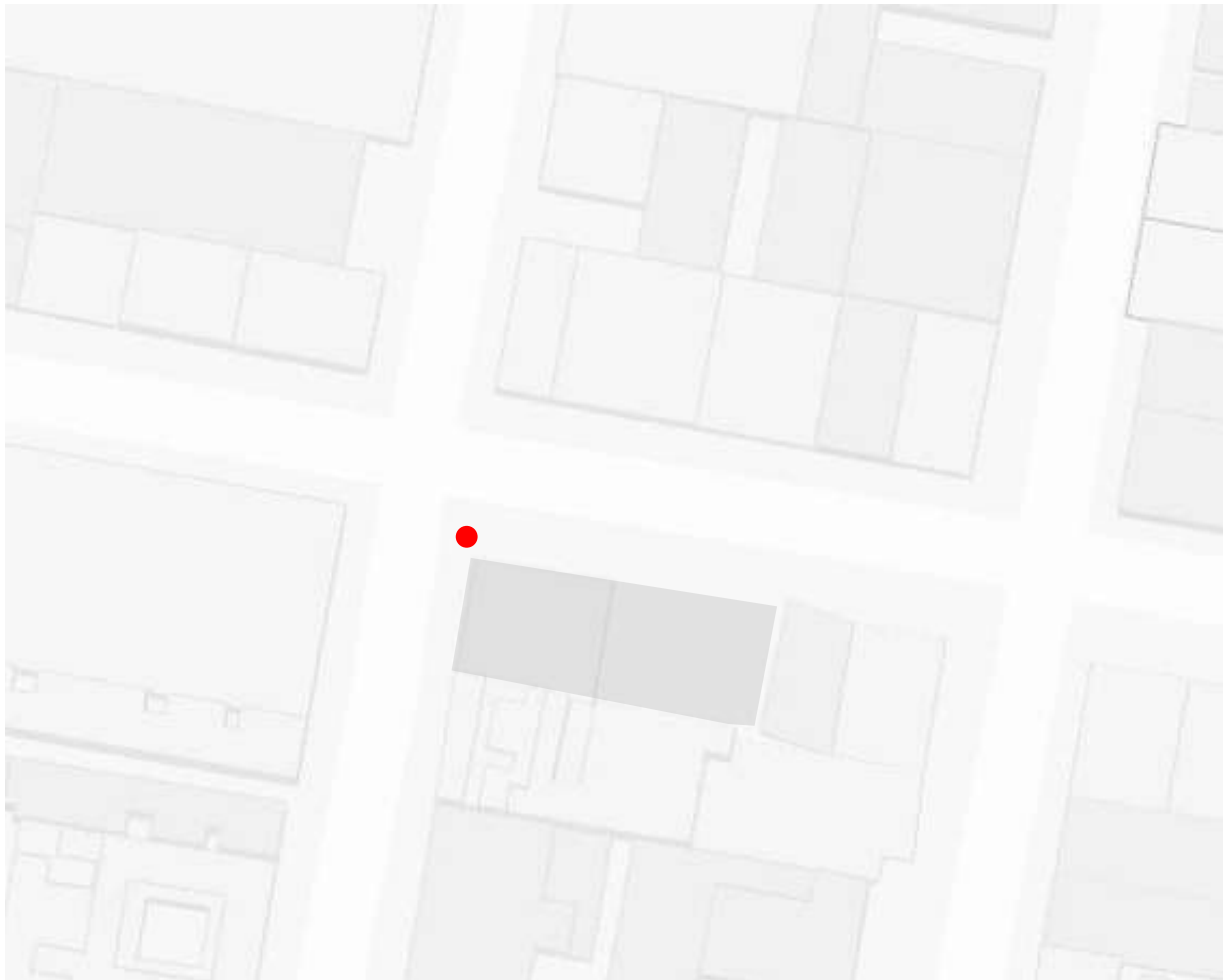
Hidráulicas

I. Agua potable

En la colonia Santa María La Ribera existe una cobertura del servicio del 100% y en todo su territorio es factible la dotación del servicio. Su abastecimiento proviene de fuentes externas e internas.

II. Redes de drenaje sanitario y pluvial

La infraestructura de drenaje se complementa con sifones que se utilizan para evitar daños en la construcción de otros sistemas y tanques de tormenta, destinados a captar los excedentes de las aguas pluviales superficiales y así evitar inundaciones provocadas por la insuficiencia de la red.



MAPA 13. Coladeras

2.3.2 Infraestructura

Residuos Sólidos (Ubicación y levantamiento fotográfico del sitio de disposición final).

Dentro de la colonia Santa María la Ribera no se encuentra ningún punto de recolección de residuos, sin embargo en las colonias aledañas hay diversos centros para la entrega de Residuos Sólidos.

En la colonia pasa a diario el camión de basura, el cual pide a todos los habitantes que separen sus residuos en orgánica e inorgánica. Según la página de la alcaldía Cuauhtémoc en marzo de 2019 se adquirió para la comunidad de Santa María la Ribera un equipo recolector de basura, para una mejor recolección de residuos. Las siguientes imágenes muestran puntos cercanos a la colonia en la cual se reciben Residuos Sólidos.



IMAGEN 14. Recuperadora grupo unión.



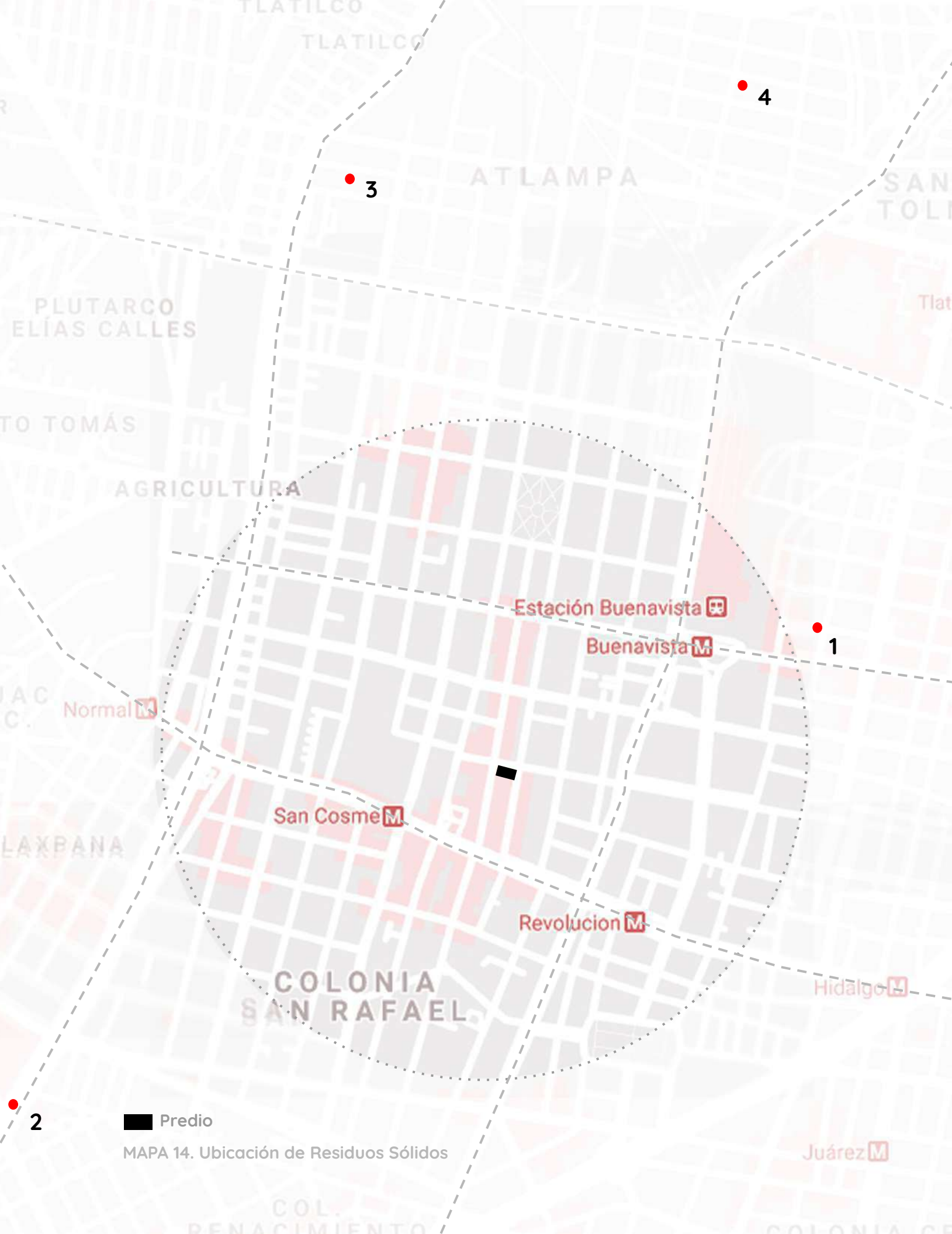
IMÁGEN 15. Servicio de recogida de basura.



IMÁGEN 16. Soluciones Ambientales Fortuna SA de CV.



IMÁGEN 17. Ambientum, centro de reciclaje.



2.3.3 Clima

En la mayor parte de su territorio se presenta clima Templado subhúmedo (87%)
En el resto se encuentra clima Seco y semiseco (7%) y Templado húmedo (6 %).

La temperatura media anual es de 16°C. La temperatura más alta, mayor a 25°C, se presenta en los meses de marzo a mayo y la más baja, alrededor de 5°C, en el mes de enero.

Las lluvias se presentan en verano, la precipitación total anual es variable: en la región seca es de 600 mm y en la parte templada húmeda (Ajusco) es de 1 200 mm anuales.

Conocer estos datos es de suma importancia para el confort que tendrán los usuarios en el proyecto a realizar

2.3.4 Tipo de suelo

Conocer el tipo de suelo en el cual se encuentra el proyecto a restaurar es de suma importancia ya que nos ayudará a saber la resistencia del terreno.

El terreno se encuentra sobre una tipo de suelo de Zona III, (suelo blando) que quiere decir zona de lago,, cuenta con una resistencia de.

2.3.5 Vegetación

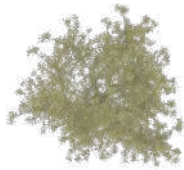
Tipos de árboles



Encino

Árbol perennifolio
época: primavera verano
altura: 10 a 20 m

IMAGEN 18. diámetro de copa: 9-12 m



Fresno

floración: perenne
época: primavera verano
altura: 10 m
diámetro de copa: 9-12 m

IMAGEN 19.



Plano 2. Vegetación.

2.3.6 Identificación de elementos a preservar o explotar en el Proyecto: topografía, hidrología, suelo y vegetación

Topografía: Uno de los elementos a explotar para el proyecto arquitectónico, es la topografía, a pesar de que es un inmueble construido el área libre que existe que actualmente es un estacionamiento, es un terreno plano lo que facilita la construcción en este predio.

Suelo: El tipo de suelo con el que cuenta este predio es un suelo blando, que favorece la duración de los sismos, es importante considerar el tipo de suelo, debido a que este inmueble está deteriorado, se tendrá que tomar en cuenta el tipo de suelo para reforzar la estructura.

Vegetación: La vegetación que se encuentra actualmente en la casona, se preservara debido a que son elementos importantes para nuestro proyecto, este elemento se explotara para nuestro beneficio, mejor el clima urbano y arquitectónico y forma parte de la envolvente del proyecto a realizar.

2.3.7 Identificación de tipos de riesgos naturales y antropogénicos vinculados al Proyecto.

Debido a la zona III que se presenta en esta delegación, es una zona donde se han reportado grandes sismos históricos, donde la ocurrencia de sismos es muy frecuente y las aceleraciones del suelo pueden sobrepasar el 70% de la aceleración de la gravedad. Por lo que esto se puede considerar como un riesgo natural para nuestro proyecto.

Con respecto a los aspectos antropogénicos, el impacto ambiental se reduce ampliamente considerando

2.3.8 Afectaciones positivas (vistas) o negativas (olores, ruidos, humos y otras contaminaciones) del entorno.

Afectaciones positivas: Una de las afectaciones positivas que tiene este predio es la cercanía con la Alameda del Kiosco Morisco, además de que se encuentra en una zona céntrica, otra de sus ventajas es que es un lugar bastante atractivo para los turistas y personas aledañas a esta Alcaldía por toda la historia y patrimonio con el que cuenta la Colonia Santa María La Ribera.. En cuanto al predio en específico existe una gran ventaja, debido a que se encuentra en esquina y tiene una gran posibilidad para explotar esta ubicación.

Negativas: El contexto en el que se encuentra esta casona, es una zona muy deteriorada con inmuebles existe un gran deterioro debido a que hay un gran abandono de inmuebles patrimoniales expuestas a una eventual desaparición.

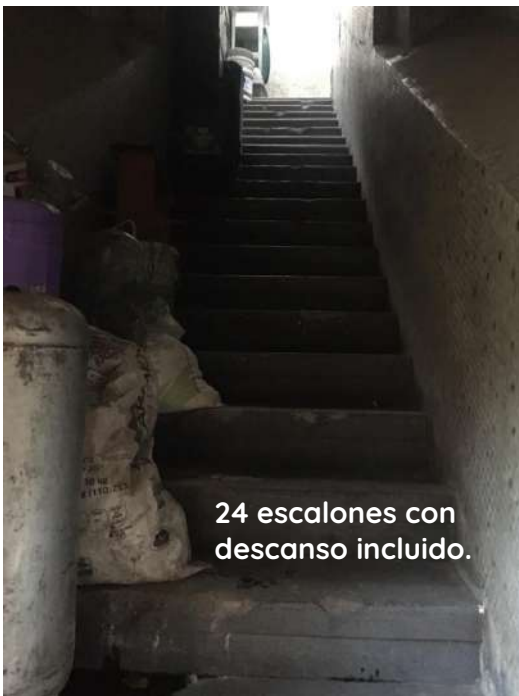
El ruido es otro de los problemas con los que cuenta este predio ya que se encuentra en la Calle Santa María La Ribera, donde pasa una de las rutas principales de transporte público y además existen muchos comercios informales alrededor lo que ocasiona olores y mayor ruido, así como contaminación en la calle de Amado Nervo. (Información redactada con base a la investigación realizada sobre la colonia SMR)*.

2.4 Estado Actual

Planta Baja

En la Casona de Amado Nervo actualmente sólo el 40% de la casa está presente, sin embargo lo que queda cuenta con diversos factores de deterioro debido a una falta indudable de mantenimiento. De igual forma, hay aspectos que empeoran su estado, como lo es, la falta de cubiertas en algunos puntos de la casa, generando encharcamientos, la presencia de cascajo y basura a lo largo de la casa, principalmente en planta baja. Dando como resultado un lugar inaccesible e inseguro. Por el momento no hay acceso a la casona, otro detalle a comentar es que el porcentaje no ocupado por la casona fue adaptado para un estacionamiento público al igual que uno de los cuartos para la zona de vigilancia.

Es de vital importancia que se le de importancia en el menor tiempo posible, ya que es Patrimonio de la humanidad y conservar lo poco que queda de la casona donde llegó a habitar Amado Nervo.



24 escalones con descanso incluido.

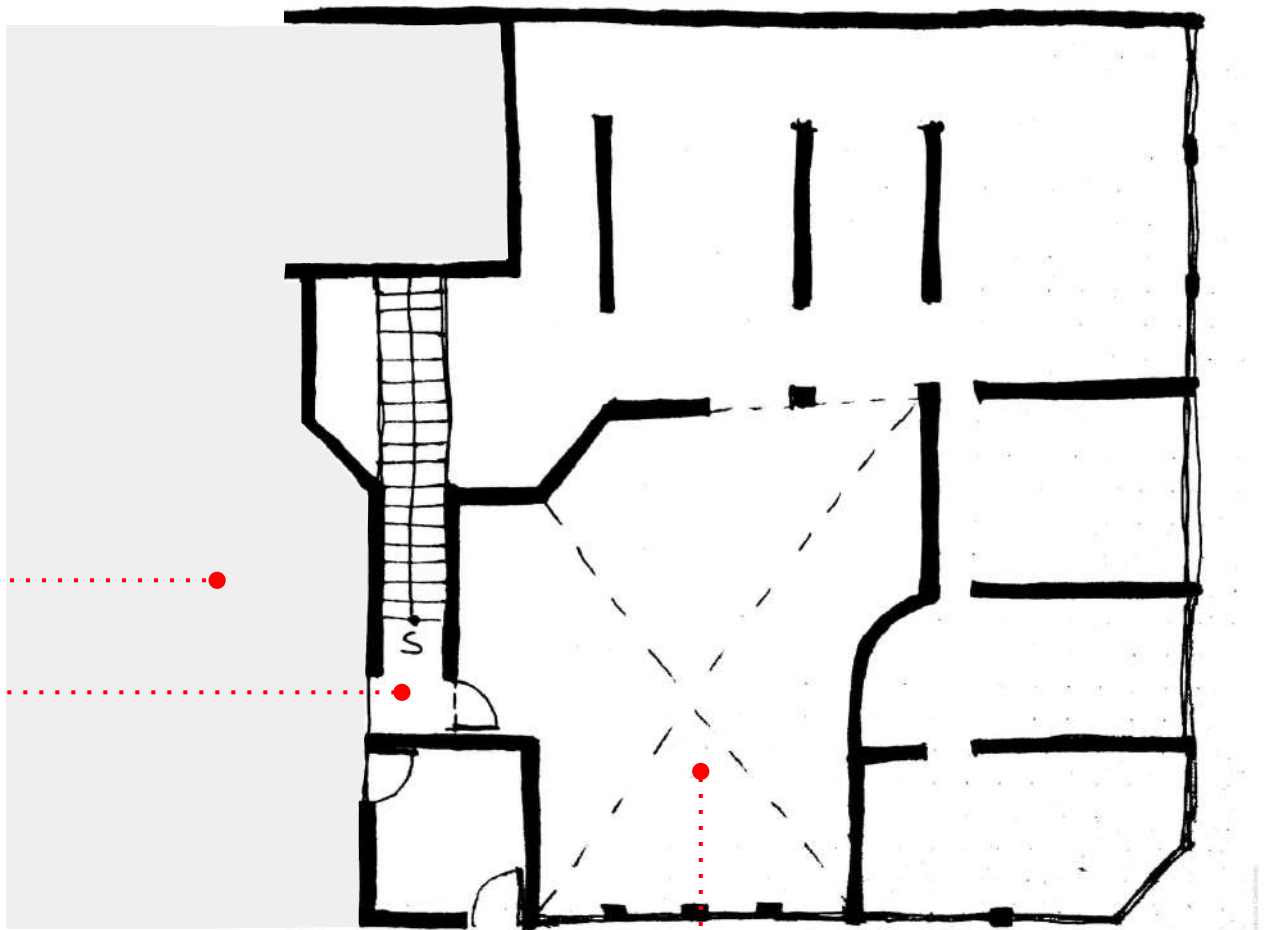
IMAGEN 20. Circulación vertical conectando con Planta Alta.



IMAGEN 21. Acceso actual a única circulación vertical, casona.

2.4 Estado Actual

Planta Baja



PLANO 3. Planta Baja Casona.

Patio Interior, doble altura. Actualmente con gran cantidad de cascajo de los muros que con el paso de los años se han ido cayendo.

2.4 Estado Actual

Planta baja

Como se puede ver en la imagen, la fachada principal de la casona se mantiene en buen estado, sin embargo el interior no refleja lo mismo. Se puede observar que anteriormente en la planta baja se usaba para renta de locales o comercios.

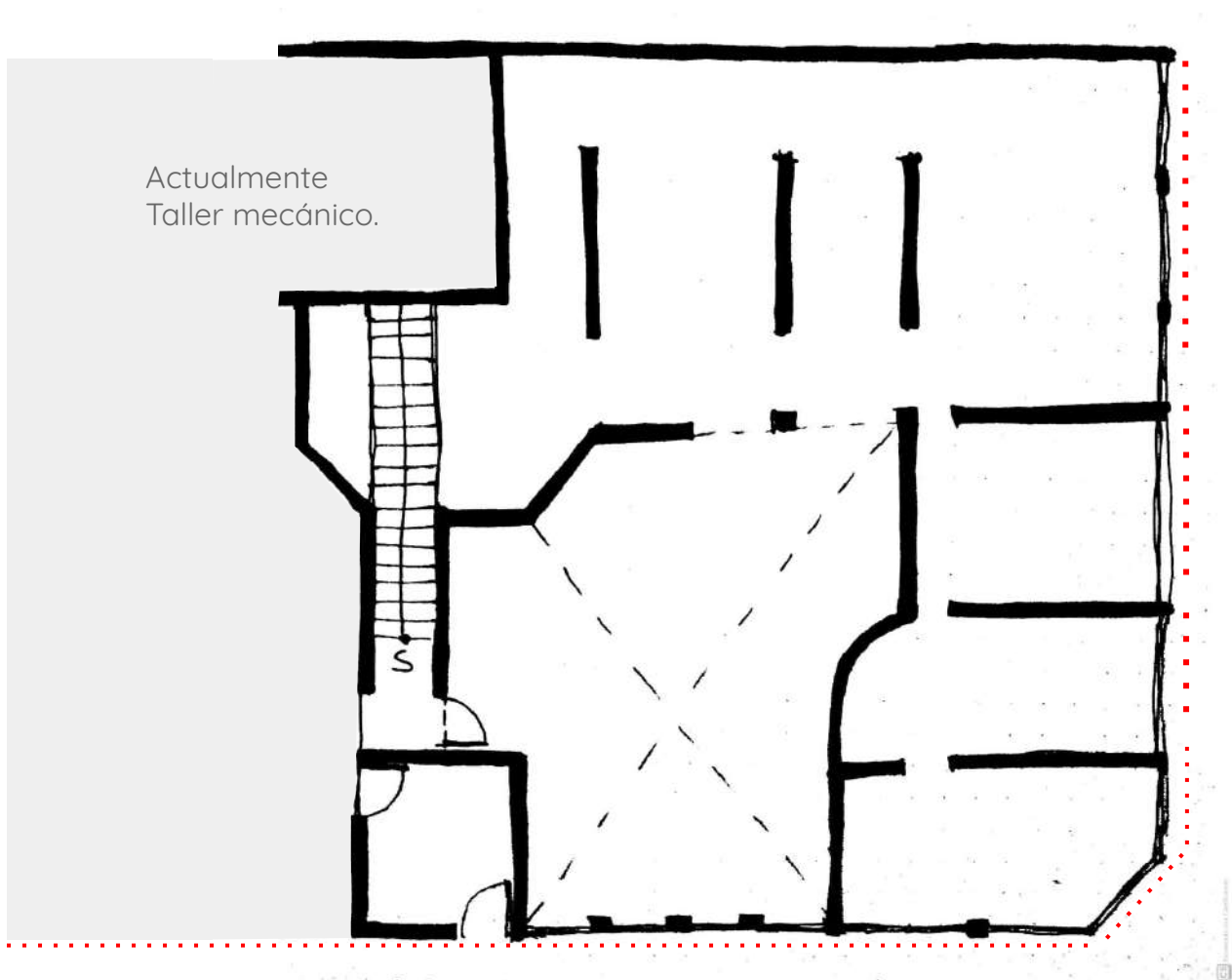
La casona se distingue por el uso de grandes ventanales con barandales compuestos por balaustres de concreto. También cada dos vanos o cada uno, hay un frontón curvo y existe su composición simétrica. Demostrando así que el inmueble es Porfiriano.



IMAGEN 22. Fachada principal compuesta por cortinas para el uso de negocios. Actualmente no están en funcionamiento.

2.4 Estado Actual

Planta Baja

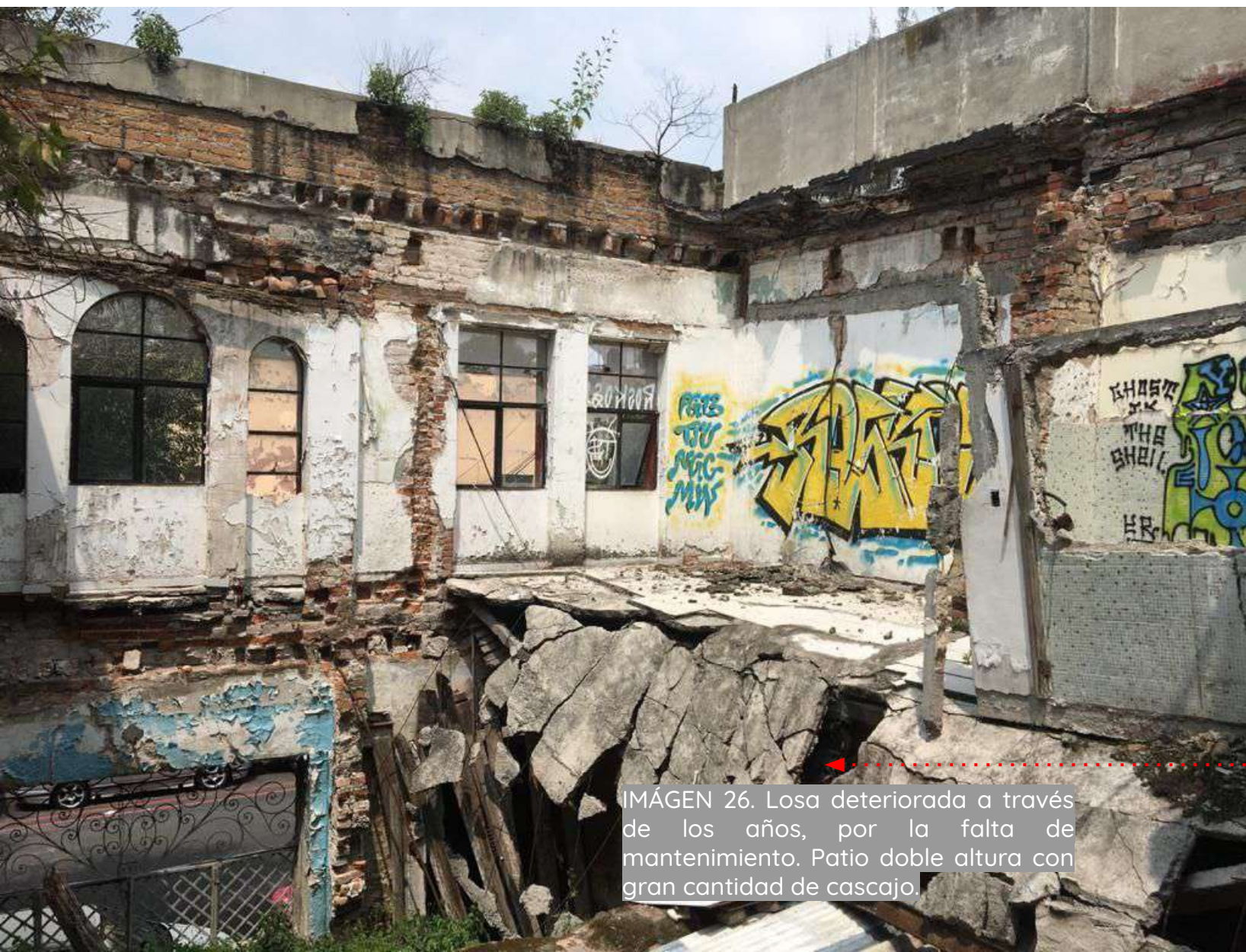


PLANO 4. Planta Baja Casona.

Actualmente algunos muros de la casona han sido abiertos para adaptarlos a las necesidades del estacionamiento. Abriendo para tener una conexión con las escaleras principales de la casona y abrieron otro muro para tener un cuarto de vigilancia para la seguridad del estacionamiento.



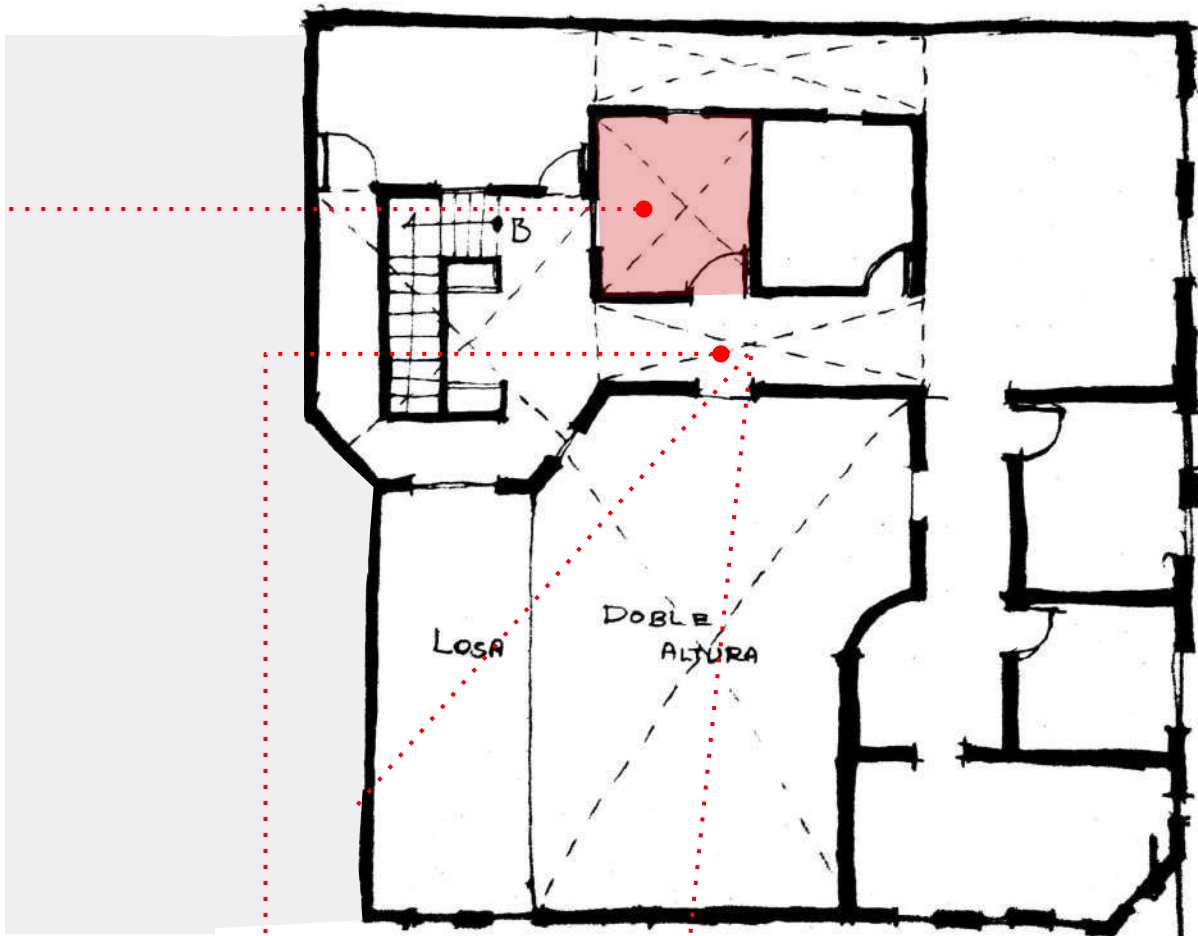
IMÁGEN 23, 24 y 25.
Sanitario, actualmente es un espacio abierto, con vegetación, dibujos a lo largo de los muros y honestidad en el material de sus muros.



IMÁGEN 26. Losa deteriorada a través de los años, por la falta de mantenimiento. Patio doble altura con gran cantidad de cascajo.

2.4 Estado Actual

Planta Alta



PLANO 5. Planta Alta Casona Sanitarios.

En el segundo nivel se cuenta con espacios que ya no tienen losa que los proteja de la intemperie, generando encharcamientos por lluvia, basura, crecimiento de vegetación y en general un factor negativo para la conservación del inmueble.



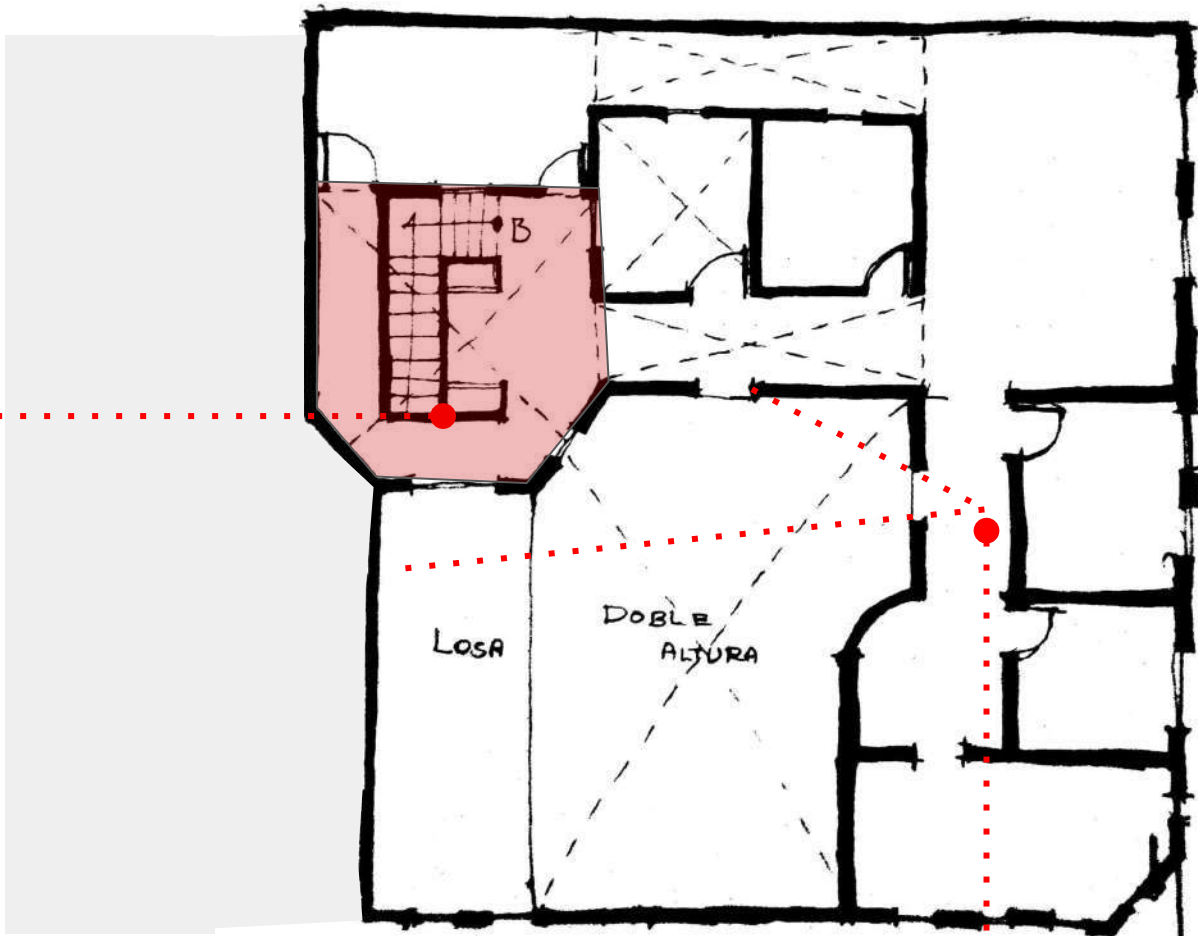
●
IMAGEN 27. Domo de herrería de 6 lados. Dos de sus extremos son inclinados. Se encuentra arriba de circulación vertical.



●
IMAGEN 28. Vista de Domo y vanos del interior de la casona.

2.4 Estado Actual

Planta Alta



PLANO 6. Planta Alta Casona Domo.

2.4 Estado Actual

Planta Alta



IMAGEN 29. Interior Casona, Cubierta 1.



IMAGEN 30. Interior Casona, Cuartos.



IMAGEN 31. Interior Casona, Cubierta 2.

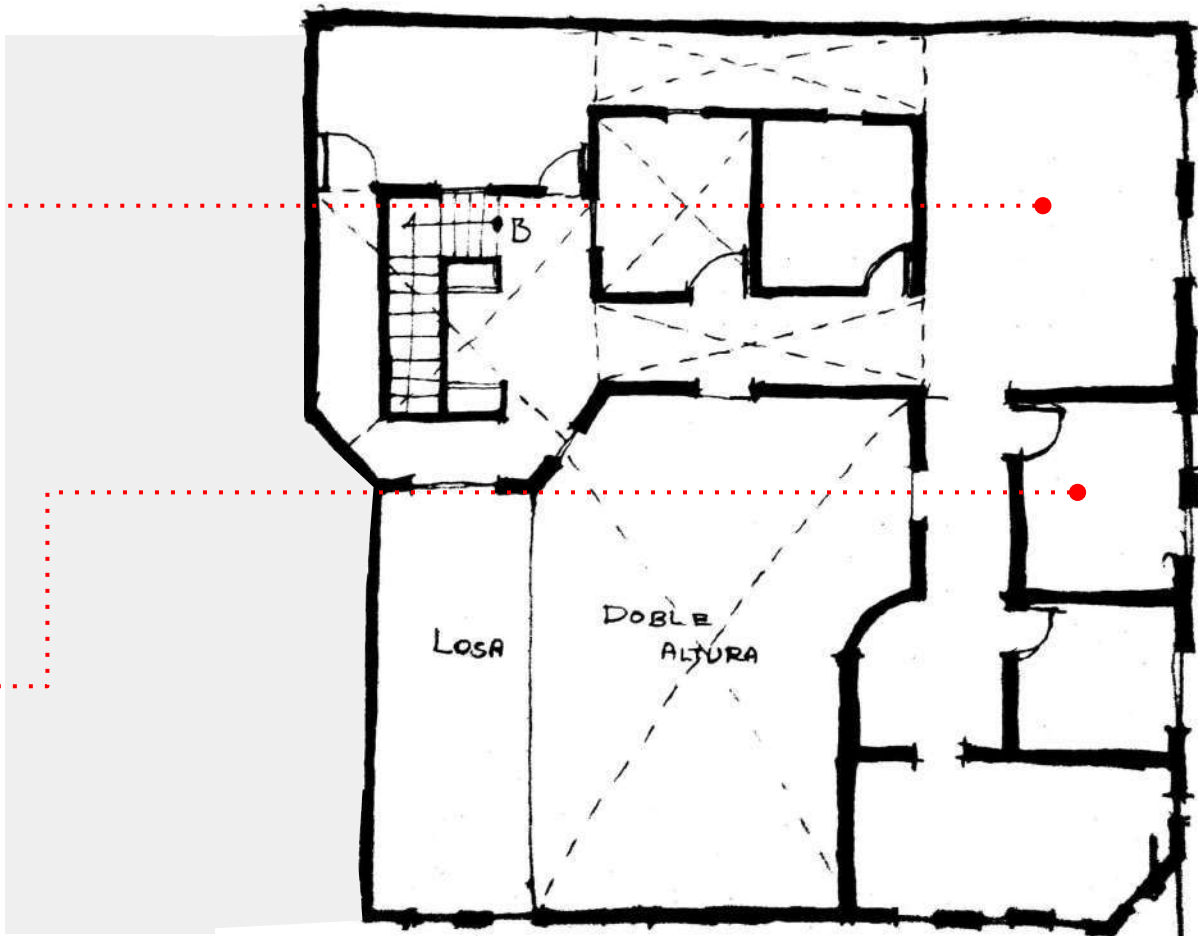
Se puede observar el uso de una armadura de madera, viga principal y secundarias. A lo largo de toda la losa, hay zonas abiertas que permiten el ingreso de luz y agua. Poco cascajo y agua de lluvia, que urge retirar para prevenir mayor daño a futuro.

En la foto de la izquierda se observa una losa con armado de herrería, pintura deteriorada por tiempo y filtración de agua, falta de impermeabilizante.

Cada habitación cuenta con ventilación e iluminación natural a través de sus ventanas.

2.4 Estado Actual

Planta Alta



PLANO 7. Planta Alta Casona.

Al realizar el recorrido en la casona, pudimos identificar que los muros del inmueble son muy gruesos, logrando 30 cm por cada muro. La casona permite generar un recorrido interesante, que se debe considerar para el desarrollo del diseño arquitectónico.

Conclusiones

A partir del análisis del inmueble y del contexto identificamos los aspectos principales a considerar para el desarrollo de nuestro proyecto. Es importante tomar diferentes aspectos en cuenta para abordar el proyecto

El equipamiento con el que cuenta la Colonia Santa María La Ribera, es importante conocer el contexto en el que nos encontramos inmersos y conocer qué aspectos pueden afectar o beneficiar al proyecto. Uno de estos es la falta de espacios al aire libre y Restaurantes al sur de la Colonia, ya que la mayoría de restaurantes se encuentran concentrados cerca del Kiosco Morisco.

Conocer qué tipo de usuarios son los que visitan la colonia, que son tanto como habitantes de la zona y turistas que quieren conocer un poco de la historia de Santa María La Ribera. A partir de éste dato, se plantea que el proyecto a desarrollar sea dirigido tanto a los habitantes de la zona como a sus visitantes.

Es de suma importancia conocer el nivel socioeconómico con el que cuenta la colonia para así elegir el tipo de restaurante a proyectar, tomando en cuenta la historia de la casona de Amado Nervo, y así poder proyectar un espacio que preserve su historia.

Conocer las condiciones con las que cuenta la casona de Amado Nervo, nos ayudará a saber qué es lo que se requiere para poder restaurar este inmueble, y conocer qué tipo de restricciones se deben de tomar en cuenta para el nuevo proyecto que se realizará.

Es importante el saber mirar la realidad para descubrir más allá de lo evidente y, a partir de ello, buscar una relación física con la especificidad del edificio a rehabilitar desde una reflexión contemporánea.

RUIZ, 2011.

Cada decisión va concatenada con la anterior y cada aspecto localizado es realzado, rehabilitado y reinterpretado, o incluso nuevamente proyectado siguiendo un proceso total sin fragmentar su propio valor añadido.

RUIZ, 2011.

CAPÍTULO

3

NORMATIVIDAD

Capítulo 3: Normatividad

Se tiene como objetivo mencionar la información más indispensable en Normatividad para el desarrollo de la restauración de la casona en Santa María La Ribera. Para conocer cuales son las restricciones y normas, y tomarlas en cuenta para el anteproyecto.

Dirección: Amado Nervo 46, Colonia Santa María La Ribera, Delegación Cuauhtemoc, 06400

Superficie del Predio: 623 m²



 Predio seleccionado

Mapa 15. Uso de suelo Seduvi.

Identificación del estatus de tenencia de la tierra

La casona de nuestro proyecto a desarrollar es una propiedad privada, es propiedad de un individuo, el individuo es dueño de un estacionamiento público, en la zona de área libre de la casona, creando un negocio informal que no está permitido, ya que esta propiedad es patrimonio. (Rivas, s. f.)

Información del predio

Cuenta Catastral	01215532
Uso de suelo	Habitacional Mixto

Datos de Zonificación

Máximo de niveles	4
Altura máxima	12.0
% mínimo de área libre	25%
Superficie del terreno:	623.0 m ²
Densidad	N/D
Superficie máxima de construcción	1872 m ²

Capítulo 3: Normatividad

INTERVENCIONES	Nivel 4
1. Demoliciones	
1.1 Demolición Total	Prohibida
1.2 Total excepto fachada	Prohibida
1.3 Demolición excepto 1. crujía	Prohibida
1.4 Demolición solo de fachada	Prohibida
1.5 Demolición parcial de la fachada	Prohibida
2. Sustituciones	
21. Elementos estructurales con pérdida de propiedades mecánicas	Condicionada

INTERVENCIONES	Nivel 4
2.2 Acabados, herrería y carpintería no estructural	Prohibida
2.3 Color de pintura	Permitida
3. Modificaciones	
3.1 De planta tipo en forma y distribución	Condicionada
3.2 Fachada tipo	Prohibida
3.3 Remetimiento o salientes del paramento	Prohibida
4. Adiciones	
4.1 Niveles superiores a edificación patrimonial, respetando niveles de construcción	Condicionada

Capítulo 3: Normatividad

INTERVENCIONES	Nivel 4
4.2 Anexos posteriores en áreas	Condicionada
4.3 Herreria nueva en fachada, de acuerdo a las Normas de Imagen Urbana	Condicionada
4.4 Balcones y voladizos fuera del paramento	Prohibida
4.5 Instalaciones con vista a la calle	Prohibida
4.5 Acabados contemporaneos	Prohibida

Tabla de restricciones

En la tabla se muestra un listado de las intervenciones y su condicionamiento, por lo que están condicionadas; los elementos estructurales con pérdida de propiedades mecánica, la planta y forma de distribución, niveles superiores a edificación patrimonial, respetando niveles de construcción, anexos posteriores en áreas, herrería nueva en fachada, de acuerdo a las Normas de Imagen Urbana y la pintura será permitida.

Característica patrimonial

Inmueble catalogado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Secretaría de Desarrollo Urbano y de Vivienda.

En la tabla se muestran las restricciones del Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor artístico por el Instituto Nacional de Bellas Artes y de valor patrimonial por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda dentro de los polígonos de Área de Conservación Patrimonial.

2. La rehabilitación y restauración de edificaciones existentes, así como la construcción de obras nuevas se deberá realizar respetando las características del entorno y de las edificaciones que dieron origen al área patrimonial; estas características se refieren a la altura, proporciones de sus elementos, aspecto y acabado de fachadas, alineamiento y desplante de las construcciones.

5. No se permiten modificaciones que alteren el perfil de los pretilos y/o de las azoteas. La autorización de instalaciones mecánicas, eléctricas; hidráulicas, sanitarias, de equipos especiales, tinacos, tendederos de ropa y antenas de todo tipo requiere la utilización de soluciones arquitectónicas para ocultarlos de la visibilidad desde la vía pública y desde el paramento opuesto de la calle al mismo nivel de observación. De no ser posible su ocultamiento, deben plantearse soluciones que permitan su integración a la imagen urbana tomando en consideración los aspectos que señala el punto 2 de esta norma.

7. No se autorizará en ningún caso el establecimiento en las vías públicas de elementos permanentes o provisionales que impidan el libre tránsito peatonal o vehicular; tales como casetas de vigilancia, guardacantones, cadenas u otros similares.

8. En la realización de actividades relacionadas con mercados provisionales, tianguis, ferias y otros usos similares de carácter temporal, no se permitirán instalaciones adosadas a edificaciones de valor patrimonial o consideradas monumentos arquitectónicos históricos o artísticos o la utilización de áreas jardinadas con estos fines.

Normativa para restaurantes

I. En comedores de uso público, restaurantes, y bares así como comedores para empleados, en donde existan mesas, se destinará una por cada 10 ó al menos dos mesas, lo que sea mayor para el uso de personas con discapacidad; adyacentes a una ruta accesible.

Provisión mínima de agua potable

Alimentos y bebidas Cafés, restaurantes, bares, etc. 12 L/comensal/día

Iluminación artificial

Alimentos y bebidas Servicios de alimentos y bebidas con o sin esparcimiento En general 250 luxes Restaurantes 50 luxes Centros nocturnos 30 luxes Cocinas 200 luxes

Trampas para grasas

Cuando la edificación sea de las destinadas a gasolineras, refinerías, talleres mecánicos, restaurantes o bien porque en el destino de la obra sea inminente el desechar aguas residuales con contenido considerable de grasas o la combinación de sus derivados, es obligatoria la construcción de trampas de retención de grasas en los ramales de la descarga de los muebles sanitarios donde se viertan dichos productos o bien en las estructuras donde se viertan dichos productos.

TRAMPAS DE GRASAS PARA INMUEBLES DESTINADOS A LA HABITACIÓN

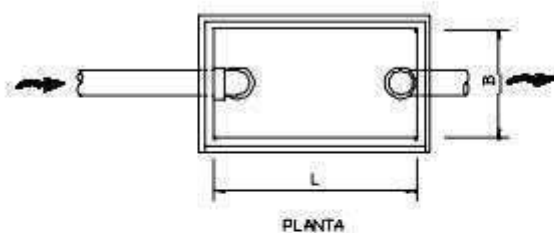


IMAGEN 30 Trampas para grasa 1.

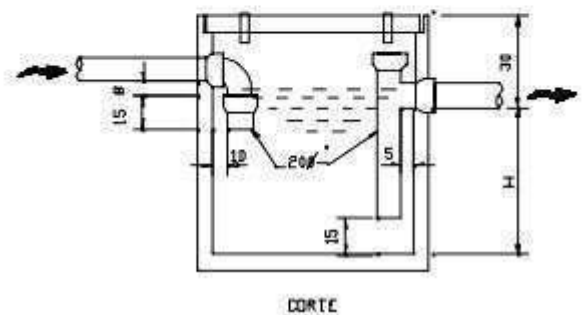


IMAGEN 31 Trampas para grasa 2.

Pasillos

Los pasillos deben tener un ancho libre que cumpla con la medida de 0.60m por cada 100 personas o fracción, sin reducir las dimensiones mínimas que se indican en la Tabla para cada tipo de edificación. En los casos donde no se especifique el ancho en dicha tabla, deberá tener un ancho mínimo de 0.90m.

tipo de edificación	circulación horizontal	ancho	altura
alimentos y bebidas	circulaciones de servicio y autoservicio	1.20	2.30

Carga viva

otros lugares de reunión (bibliotecas, templos, cines, teatros, gimnasios, salones de baile, restaurantes, salas de juego y similares)	0.4 (40)	2.5 (250)	3.5 (350)	5
--	-------------	--------------	--------------	---

Dimensiones y características de los locales en las edificaciones

En caso de exceder esta altura se tomará como equivalente a dos niveles construidos para efectos de la clasificación de usos y destinos y para la dotación de elevadores. Las dimensiones y características mínimas con que deben contar los locales en las edificaciones según su uso o destino, se determinan conforme a los parámetros que se establecen en la siguiente tabla.

tipo de edificación	local	área mínima	lado mínimo	altura mínima
alimentos y bebidas	bares y locales de comida rápida			
	área de comensales	de .50 m ² /comensal		2.50
	área de cocina y servicios	.10 m ² /comensal		2.50
	Los demás locales de alimentos			
	área de comensales sentados	de 1.00 m ² /comensal		2.70
	área de servicios	.40 m ² /comensal		2.30

Servicios sanitarios**Muebles sanitarios**

El número de muebles sanitarios que deben tener las diferentes edificaciones no será menor al indicado en la Tabla

tipología	magnitud	excusados	lavabos	regaderas
servicios de alimentos y bebida	hasta 100 personas	2	2	0
	de 101 a 200	4	4	0
	cada 100 adicionales o fracción	2	2	0

Escalera ancho libre- planta

tipo de edificación	tipo de escalera	ancho mínimo
instituciones religiosas, alimentos y bebidas, entretenimiento, recreación social y deportes	para público	1.20

II. Los establecimientos de alimentos y bebidas y los centros de entretenimiento que produzcan una intensidad sonora mayor de 65 decibeles deberán estar aislados acústicamente. El sistema constructivo y el aislamiento debe ser capaz de reducir la intensidad sonora, por los menos

Puertas

Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deben tener una altura mínima de 2.10m y una anchura que cumpla con la medida de 0.60m por cada 100 personas o fracción pero sin reducir las dimensiones mínimas que se indica en la Tabla 4.1 para cada tipo de edificación.

tipo de edificación	tipo de puerta	ancho mínimo (en metros)
alimentos y bebidas de todo tipo	acceso principal	1.20 m
	cocina y sanitarios	.90 m

Los restaurantes, cafés, fondas, cocinas económicas y servicio de comedor en casas de huéspedes contarán, cuando menos, de los locales siguientes:

- a) Comedor
- b) Cocina
- e) Servicios Sanitarios;"
- el) Para despensa y vestidores para empleados, según la magnitud del giro .

Normativa para restaurantes

Dimensiones y características de los locales en las edificaciones

tipo de edificación	local	área mínima	lado mínimo	altura mínima
exhibiciones	galerías y museos			3.00

Iluminación artificial

Los niveles mínimos de iluminación artificial que deben tener las edificaciones se establecen en la Tabla 3.5, en caso de emplear criterios diferentes, el Director Responsable de Obra debe justificarlo en la Memoria Descriptiva.

tipo de edificación	local	nivel de iluminación
galerías de arte, museos centros de exposiciones	salas de exposición	250 luxes
	vestíbulos	150 luxes
	circulaciones	100 luxes

Puertas

Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deben tener una altura mínima de 2.10m y una anchura que cumpla con la medida de 0.60m por cada 100 personas o fracción pero sin reducir las dimensiones mínimas que se indica en la Tabla 4.1 para cada tipo de edificación.

tipo de edificación	tipo de puerta	ancho mínimo (en metros)
exhibiciones		
museos, galerías etc	acceso principal	1.20 m

Pasillos

tipo de edificación	circulación horizontal	ancho	altura
alimentos y bebidas	circulaciones de servicio y autoservicio	1.20	2.30

Servicios sanitarios

Muebles sanitarios

tipología	magnitud	excusados	lavabos	regaderas
museos y centros de información	hasta 100 personas	2	2	0
	de 101 a 400	4	4	0
	cada 200	1	1	0
	adicionales o fracción	0		

3.4 Iluminación y ventilación

Los locales habitables y complementarios deben tener iluminación diurna natural por medio de ventanas que den directamente a la vía pública, azoteas, superficies descubiertas o patios que satisfagan lo establecido en el inciso 3.4.2.2. Se consideran locales habitables: las recámaras, alcobas, salas, comedores, estancias o espacios únicos, salas de televisión y de costura, locales de alojamiento, cuartos para encamados de hospitales, clínicas y similares, aulas de educación básica y media, vestíbulos, locales de trabajo y de reunión. Se consideran locales complementarios: los baños, cocinas, cuartos de lavado y planchado doméstico, las circulaciones, los servicios y los estacionamientos.

3.4.2.2 PATIOS DE ILUMINACION Y VENTILACION NATURAL

a patios de iluminación y ventilación natural con base de forma cuadrada o rectangular, cualquier otra forma debe considerar un área equivalente; estos patios tendrán como mínimo las proporciones establecidas en la Tabla 3.4, con dimensión mínima de 2.50m medida perpendicularmente al plano de la ventana sin considerar remetimientos.

Ventilación

tipo de local	proporción mínima del patio
locales habitables	1/3
Locales complementarios e industria	1/4

VENTANAS

Para el dimensionamiento de ventanas se tomará presente lo próximo: I. El sector de las ventanas para iluminación no va a ser inferior al 17.5% del área del local en cada una de las construcciones a exclusión de los locales complementarios donde este porcentaje no va a ser inferior al 15%;

II. El porcentaje mínimo de ventilación va a ser del 5% del área del local;

Los locales cuyas ventanas se encuentren ubicadas bajo marquesinas, techumbres, balcones, pórticos o volados, se considerarán iluminadas y ventiladas naturalmente una vez que dichas ventanas estén remetidas como más alto lo equivalente al nivel de piso a techo del local; Se posibilita la iluminación diurna natural mediante domos o tragaluces en los casos de sanitarios, incluyendo los domésticos, cocinas no domésticas, locales de trabajo, junta, almacenamiento, circulaciones y servicios; en dichos casos, la proyección horizontal del vano independiente del domo o tragaluz puede dimensionarse tomando como base mínima el 4% de el área del local, excepto en industrias que va a ser del 5% El coeficiente de transmisibilidad del espectro solar del material transparente o translúcido de domos y tragaluces en dichos casos no debería ser inferior al 85%;

Ventilación

tipo de edificación	local	nivel de iluminación
	En general	250 luxes
servicios de alimentos y bebidas con o sin esparcimiento	Restaurante	50 luxes
	Centro nocturnos	30 luxes
	Cocinas	200 luxes
niveles de iluminación		
Mercados		
Bodegas y cuartos de almacenamiento		
	Activos	100
	Inactivos	50
Carnicería, barbacoa, pescaderías		300
Cocinas (áreas de trabajo)		300

6-3 Instalaciones de combustibles

Los recipientes se colocarán sobre un piso firme y consolidado, donde no existan flamas o materiales inflamables, pasto o hierba; Las tuberías de conducción de gas licuado deben ser de cobre tipo “L” o de fierro galvanizado C-40, cumplir con las Normas Mexicanas aplicables y se colocarán visibles adosadas a los muros, a una altura de cuando menos 1.80 m en el exterior en líneas de distribución; Las tuberías de conducción de gas natural deben ser de cobre tipo “L” o de fierro galvanizado C-40, se colocarán visibles adosadas a los muros, a una altura de cuando menos 1.80m en el exterior en líneas de distribución, podrán estar ocultas en el subsuelo de los patios o jardines a una profundidad de cuando menos 0.60m;

VI. La presión de diseño máxima permitida en las tuberías será de 4.2 kg/cm²; Queda prohibido el paso de tuberías conductoras de gas por el interior de locales cerrados, excepto en cocinas y laboratorios o áreas de trabajo industrial donde se cumplan con las Normas Oficiales Mexicanas correspondientes;

Conclusiones

Se debe tomar en cuenta todos los aspectos que se establecen en la normatividad, ya que esta es de suma importancia sobre todo siendo una restauración de un inmueble patrimonial y esta será el sustento para que el diseño del espacio arquitectónico pueda construirse, ya que de no cumplir con las normas establecidas, es muy probable que se cierre o que no se dé el visto bueno para esta restauración.

Además todas estas normas, nos ayudarán a cumplir con los requisitos de habitabilidad y funcionamiento, de servicios e higiene y requisitos técnicos. En el inmueble abandonado se plantea desarrollar un restaurante y galería, investigar la normatividad de cada uno de los espacios a diseñar, nos permitió saber cuantos metros cuadrados necesitamos para diseñar un restaurante óptimo, funcional y que cumpla con los estándares de atención y los metros cuadrados adecuados para los comensales.

A partir de la normativa tomando en cuenta el área construida y área libre, fue como se definió el espacio que cubriría el proyecto arquitectónico, tanto del restaurante como la galería y áreas libres.

Rehabilitación.

Se trata de descubrir, no de imponer la
responsabilidad que subyace en el
propio edificio, obligando al arquitecto
-desde una postura menos
protagonista- a posicionarse frente a
su historia desde la reflexión.

RUIZ, 2011.

CAPÍTULO

4

ANÁLOGOS

T.138
arquitectura, arte y diseño

ACCESO PRINCIPAL
IMAGEN 32. María Ciento.

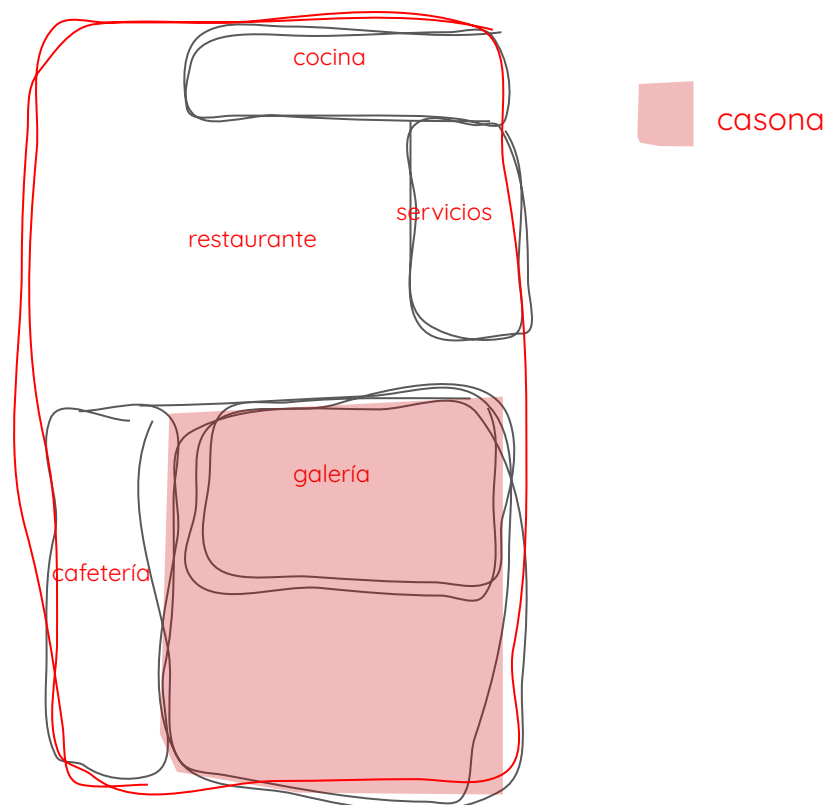


Capítulo 4: Análogos

4.1 Maria Ciento38

María Ciento 38 es un proyecto, donde la dueña, una arquitecta siciliana, la restauró para poner una galería, su despacho arquitectónico, y cuando vio que había espacio suficiente, un restaurante que más que ser sólo un restaurante, busca que el comensal viva la experiencia de comer comida realmente italiana y fresca, en un espacio placentero, alejándose del ajetreo de la ciudad, como si estuviera en su propia casa.

Ubicado en el jardín trasero de una casona de 1850 aproximadamente, proponiendo un diseño de interiores con un toque rústico, en el cual cabe destacar que la mayoría de sus piezas son recicladas; toda clase de árboles te reciben en este pequeño y tranquilo espacio, donde el objetivo es que simplemente la pases y comas bien. *Información a través de la visita realizada y (Cruz Rodríguez, 2020)¹⁴.*



CROQUIS 5. Distribución de espacios en María Ciento.

Contexto

El restaurante MariaCiento38 se encuentra en Calle Santa María La Ribera 138, Sta María La Ribera, Ciudad de México, una zona perfecta para caminar y comer, tiene una relación directa con la Alameda del Kiosco Morisco, una de las construcciones más características de la colonia, lo que ayuda a que el restaurante sea un espacio muy accesible y a su vez sea muy conocido por los usuarios de la colonia.

Los precios del restaurante van desde los 100 a 300 pesos MXN, lo cual indica que este restaurante va dirigido hacia personas de nivel socioeconómico medio-alto, pero también cuenta con opción de cafetería, donde los precios son más accesibles.

Antecedentes

Como se muestra en la imagen, la Casona tenía un deterioro considerable desde el año 2011, se encontraba con grafitis y en mal estado.



IMAGEN 33. Fachada María Ciento.



UBICACIÓN

MAPA 23. Ubicación María Ciento.



IMAGEN 34. Sanitarios María Ciento.



IMAGEN 35. Casona (Galería)



IMAGEN 36. Casona Maria Ciento.



IMAGEN 37. Espacio Cafetería María Ciento.



IMAGEN 38. Espacio Restaurante María Ciento..



IMAGEN 39. Espacio Cocina María Ciento.

Concepto: Jardín trasero

Una de las intenciones fue restaurar la casona y así mismo revitalizar el barrio de Santa María La Ribera. Creando un traspatio donde se diseñó un restaurante este proyecto cuenta con un diseño de interiores, que propone mobiliario reciclado

El objetivo es crear espacios multifuncionales

GALERIA / DESPACHO DE ARQUITECTURA / RESTAURANTE

Lo que lo caracteriza es su gran patio y una de sus principales intenciones era crear un espacio familiar y un ambiente hogareño





CALLE HAVRE 77

IMAGEN 41.

4.2 Havre 77/ Reurbano

Havre 77 es un proyecto de reciclaje y re-densificación, que unido al proyecto Havre 69 (previamente diseñado y construido), sigue la idea de una estrategia de grupo y las antiguas casas abandonadas; ambos proyectos revalorizan y rescatan edificios olvidados con relevancia patrimonial; actualizando el uso de estos se genera un beneficio colectivo para la zona y sus habitantes.

Havre 77 con un programa comercial, incluye oficinas, espacios de *coworking* y dos restaurantes, uno especializado en cocina francesa y otro en comida japonesa. (Arnaú et al., 2016)¹⁵.



Contexto

El proyecto se encuentra ubicado en Havre 77, Colonia Juárez, Ciudad de México. La revalorización urbana de la colonia Juárez en la Ciudad de México, se encuentra en una zona estratégica de la ciudad, ocurre mediante proyectos de intervención urbano-arquitectónicos.

En Juárez viven unas 10,200 personas en 4,050 unidades habitacionales. Se contabilizan 699 personas por km², con una edad promedio de 34 años, la economía del barrio, siempre ha tenido un mayor nivel de consumo, se ha visto reflejada en la aparición de nuevos comercios y proveedores de servicios, para atender al nuevo perfil de habitantes. Boutiques, restaurantes de diseño y barberías donde antes había talleres mecánicos y fondas.

Antecedentes

En la imagen se muestra la casona abandonada en el año 2008.





Av. Insurgentes Sur

Calle de Niza

Calle Venecia

Calle Marsella

Havre

UBICACIÓN

MAPA 24. Havre 77



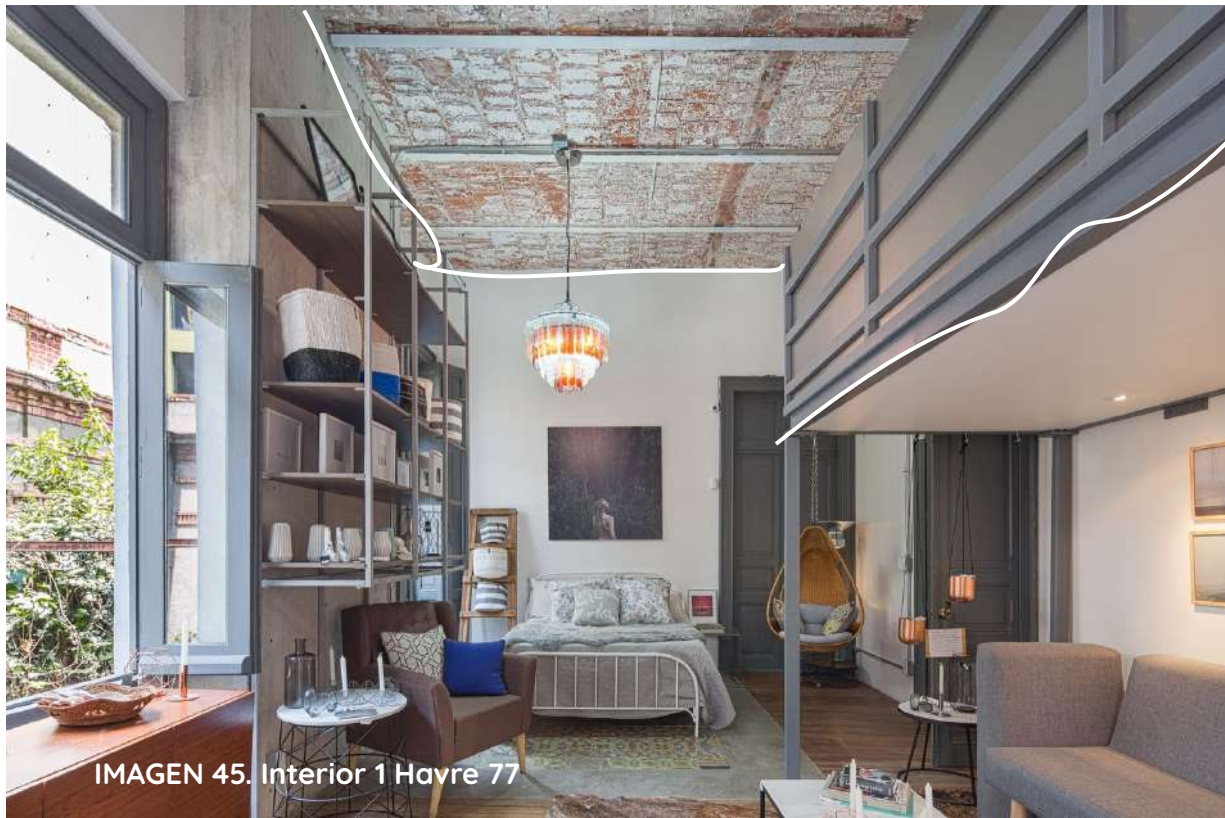
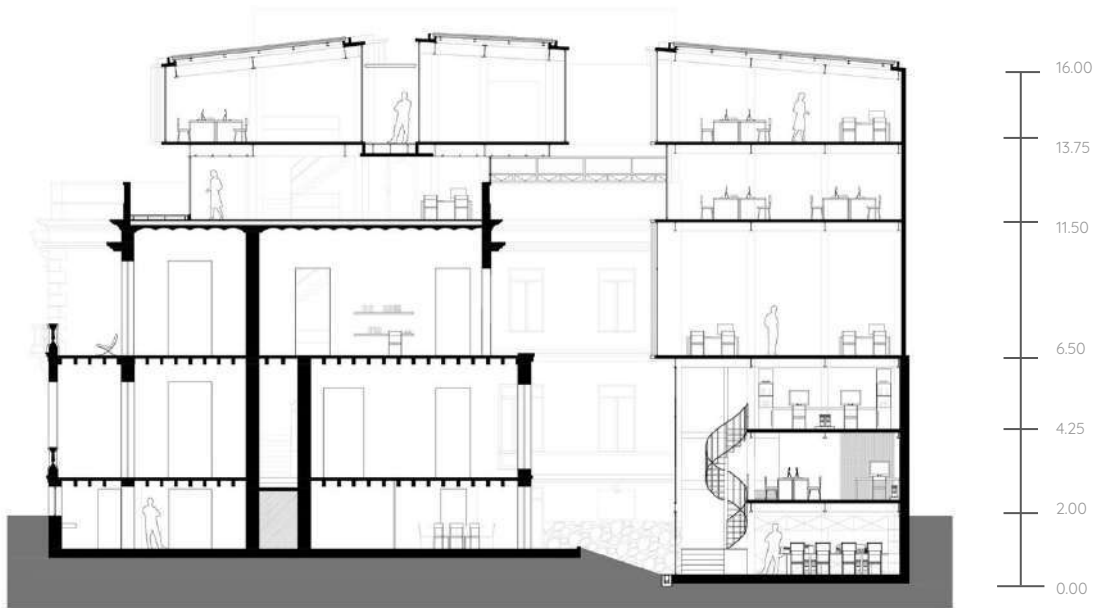


IMAGEN 45. Interior 1 Havre 77

Este proyecto es parte de una arquitectura más global en la que a través de intervenciones puntuales, generando arquitectura de calidad, de integración, de responsabilidad urbana, de entendimiento al patrimonio, podremos hablar de la arquitectura como el arte que logra adaptarse de una manera natural a la evolución de la humanidad.

Estas intervenciones, retoman estos espacios para satisfacer necesidades actuales, a través de un lenguaje contemporáneo que logra re-integrarlos a la ciudad en contexto. Estos edificios, construidos por iniciativa de ReUrbano, dejan entrar a la ciudad por medio de plazas angostas a los lados, abriéndose al contexto inmediato para regenerar la fracturada textura urbana del barrio.

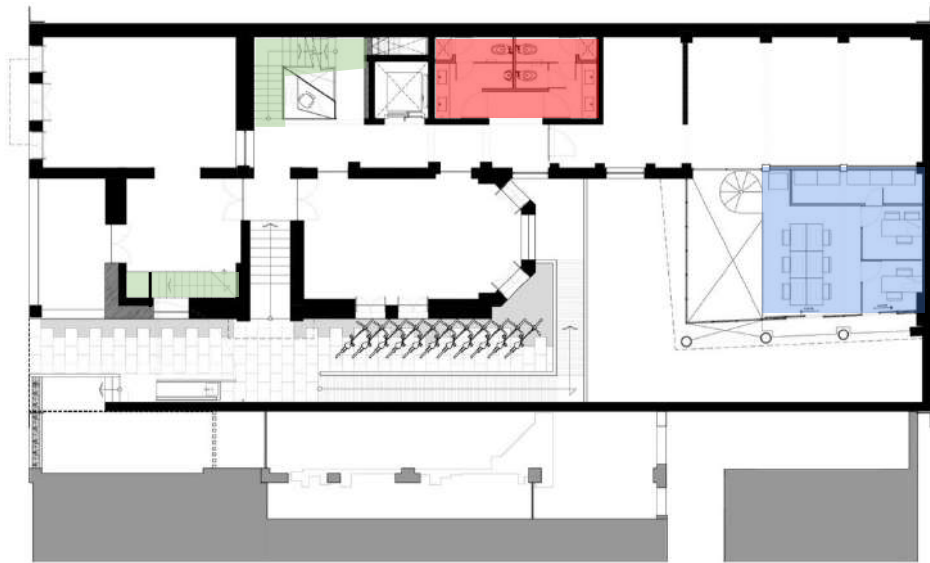


PLANO 8. Corte Longitudinal

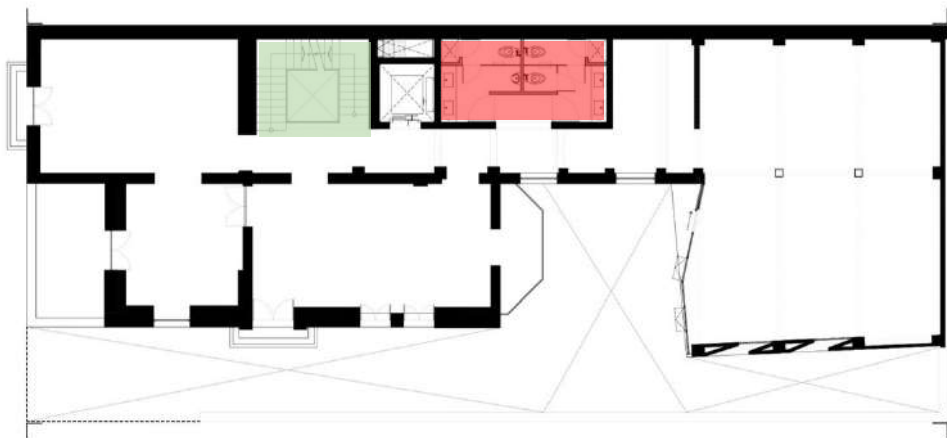


PLANO 9. Planta Sótano

- Servicios
- Oficina
- Áreas de estar
- Circulación



PLANO 10. Planta Baja



PLANO 11. Planta Primer Nivel

Concepto: espacios multifuncionales

El concepto es formar una red de espacios e involucrar a la ciudad con espacios privados y revitalizar el barrio, creando un spot de vanguardia

Diseñar un proyecto de reciclaje y darle una segunda vida creando una redensificación urbana en el tejido urbano de la Ciudad de México

Una de sus intenciones es crear espacios multifuncionales

- oficinas
- coworking
- restaurantes

Y evocar diferentes épocas a través de diferentes lenguajes, integrándose a la perfección y complementándose entre sí. No solo crear una restauración sino también una intervención. Y a su vez responder a las necesidades sociales actuales



IMAGEN 46. Interior 2 Havre 77



IMAGEN 47. Fachada Interior Havre 77



IMAGEN 48. Fachada Havre 69

4.3 Havre 69

Havre 69 se encuentra en la parte sur de Paseo de la Reforma, en la colonia Juárez. Éste proyecto fragmenta estas casas en 12 nuevas viviendas, además de oficinas y dos frentes comerciales: una panadería y un restaurante de menú fijo de bajo costo, que junto con el espacio público que los vincula, logran generar una particular mezcla de usos, dotando de vida peatonal al sitio. (Gamo et al., 2014)¹⁷.

VIVIENDAS / ILUMINACIÓN / COMERCIO / TERRAZAS



IMAGEN 49. Interior Havre 69

Contexto

El proyecto se encuentra en México, Havre 69, Colonia Juárez, Ciudad de México en la parte sur de Paseo de la Reforma, en la colonia Juárez, la más exclusiva de la ciudad de México durante los años del Porfiriato.

La colonia Juárez cuenta con un nivel de vida socioeconómico de medio a medio alto, es por ello que Café Nin va dirigido a toda esta población, debido que los precios van desde los \$50 MXN a \$230 MXN

Antecedentes

Hace más de 100 años, la estructura del siglo XIX en la que se desarrolla el proyecto alojaba a cuatro familias de clase media-alta.



IMAGEN 50. Fachada previa a restauración



Av. Insurgentes Sur

Calle de Niza

Calle Venecia

Calle Marsella

Havre

UBICACIÓN

MAPA 25. Ubicación Havre 69.

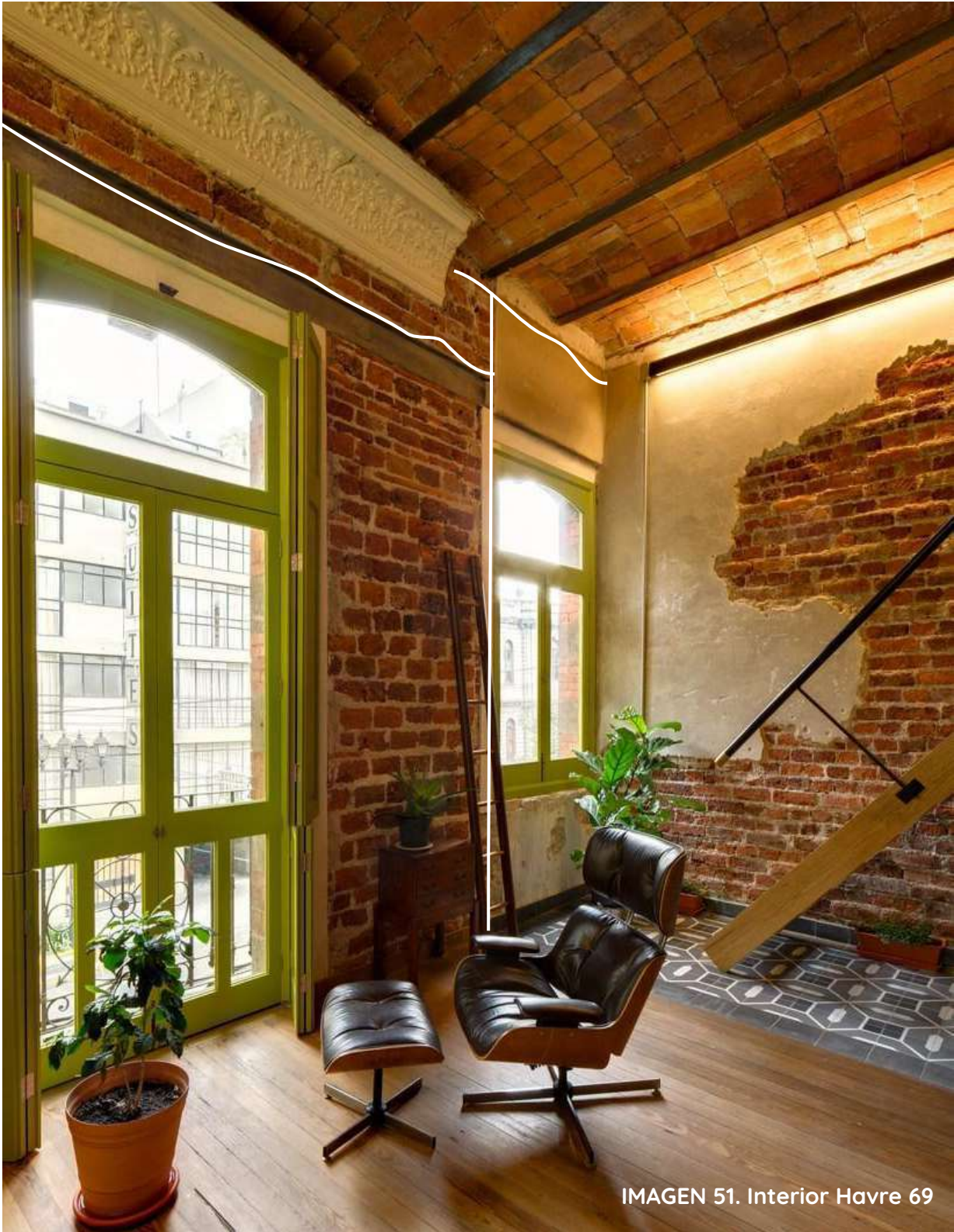


IMAGEN 51. Interior Havre 69

4.3 Havre 69



IMAGEN 52. Interior terraza Havre 69



IMAGEN 53. Cafetería Havre 69

Havre 69 representa una oportunidad para voltear a ver lo “viejo” y recuperar el culto a lo “nuevo”, e intenta superar los condicionamientos de lo tradicional y lo convencional. La principal innovación de Havre 69 es que revaloriza y rescata un edificio abandonado con relevancia histórica, modificando su uso y densificando la ciudad. El proyecto aprovecha, conserva y consolida un espacio arquitectónico antiguo, desarrollando nuevos espacios que satisfacen necesidades actuales, con un lenguaje contemporáneo que evita lo “falso histórico” y logra que el conjunto se integre al contexto existente.



IMAGEN 54. Área ciclovía Havre 69

4.3 Havre 69

Havre 69 crea nuevas relaciones entre la ciudad, el barrio y las antiguas casas abandonadas, al mismo tiempo que retoma el espacio urbano que ocupa, lo cual resulta en mejoras para la zona y sus habitantes. El proyecto deja entrar a la ciudad por medio de plazas angostas a los lados, abriéndose al contexto inmediato para regenerar la fracturada textura urbana del barrio.

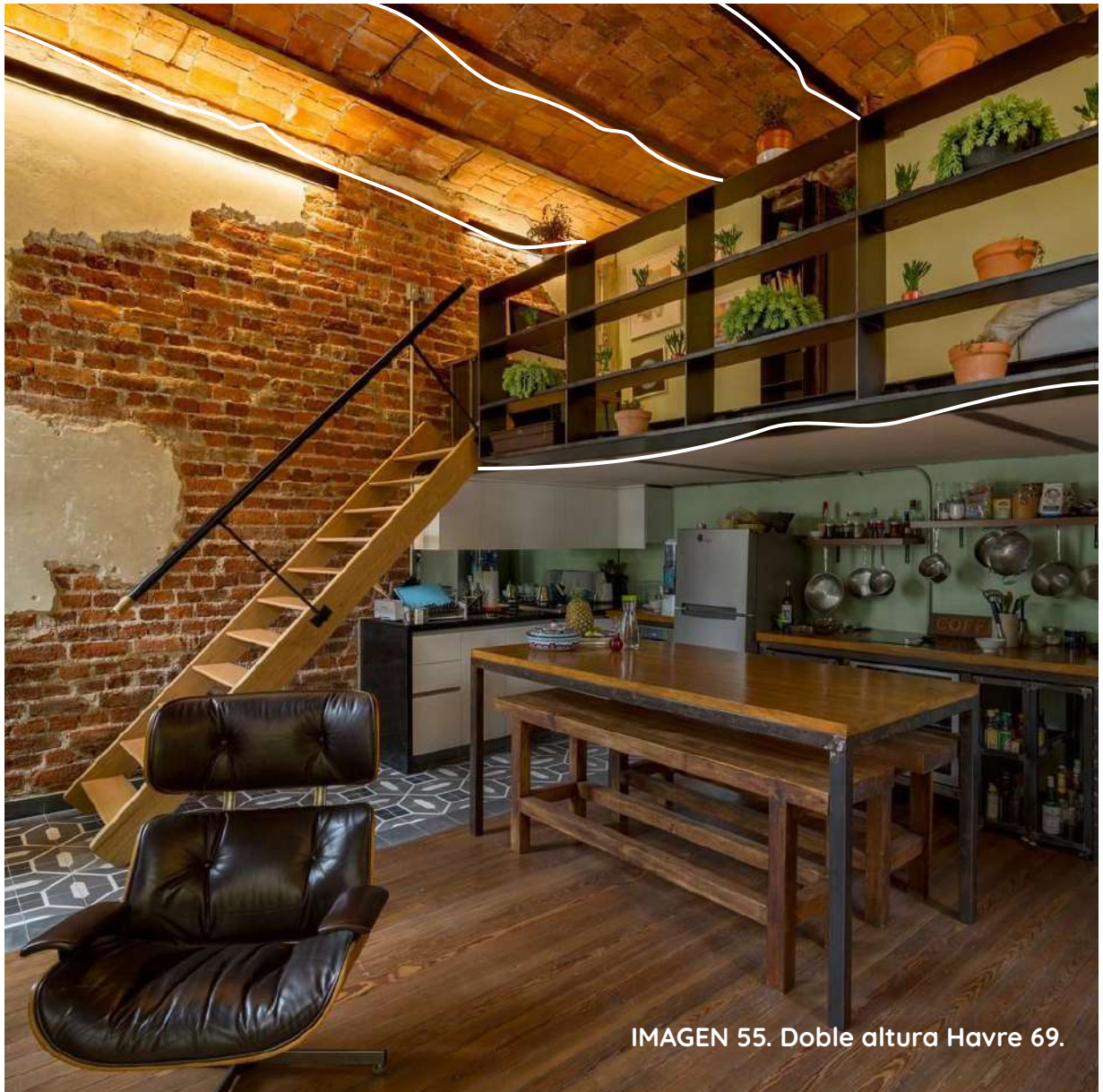
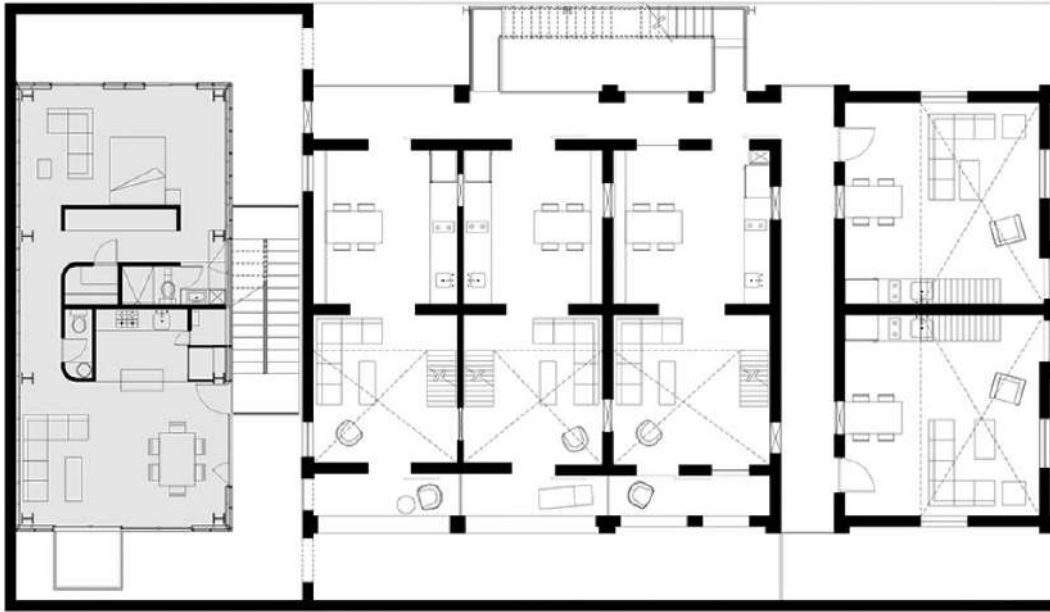


IMAGEN 55. Doble altura Havre 69.



Plano 12. planta arquitectonica



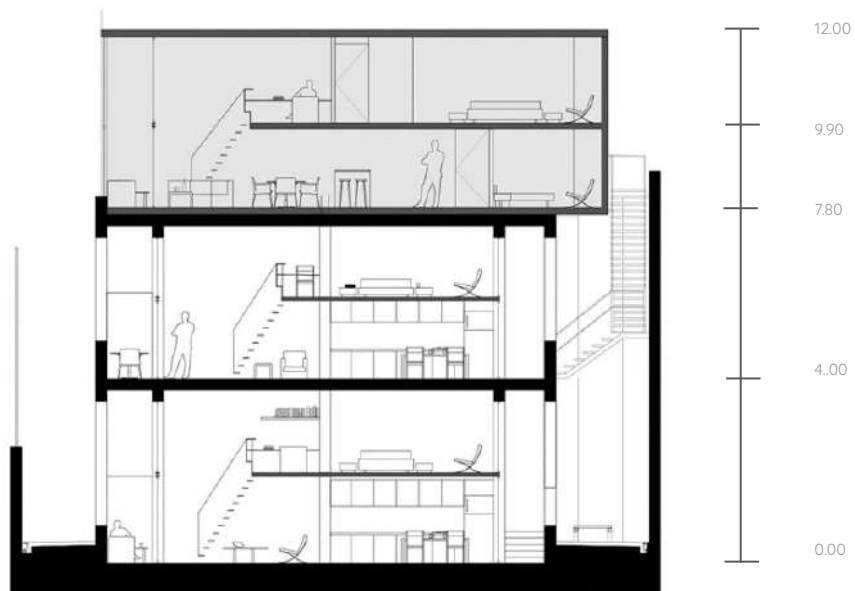
Plano 13. planta arquitectonica

■ estructura nueva

□ estructura existente



Plano 14. corte longitudinal



Plano 15. corte transversal

 estructura nueva

 estructura existente



IMAGEN 56. Havre 69 pasillo.

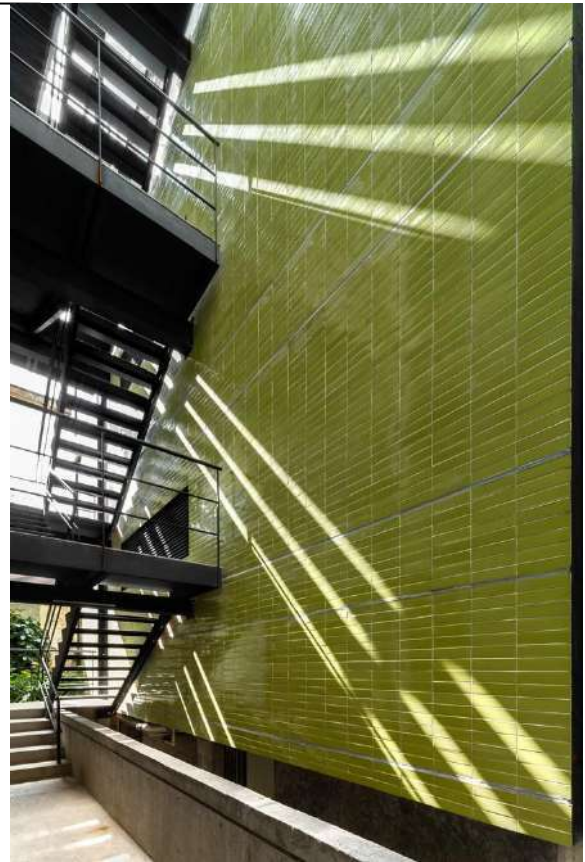


IMAGEN 57. Havre 69 escaleras.



IMAGEN 58. Havre 69 Departamento Tipo.

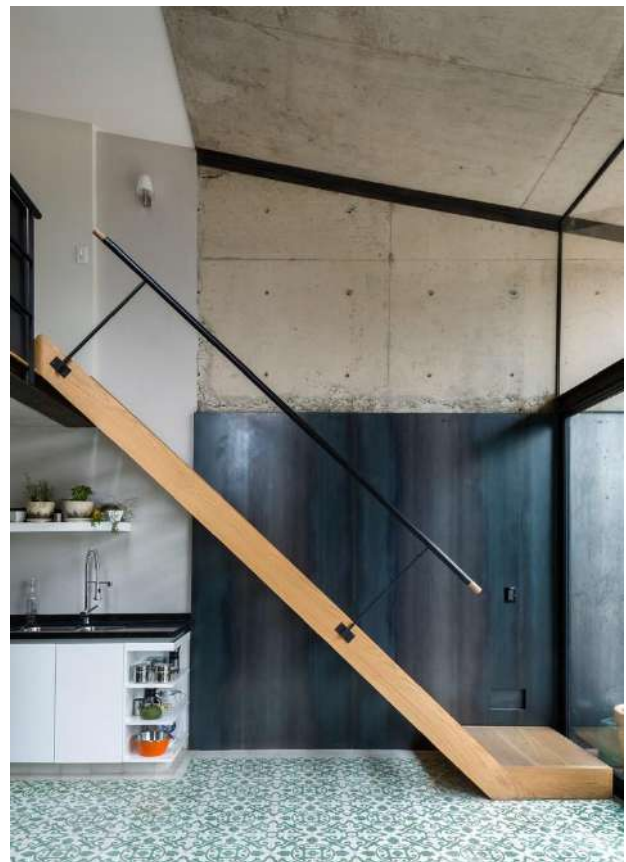


IMAGEN 59. Havre 69 escalera.

Concepto: Voltear a ver lo “viejo”

En Havre 69, su objetivo principal es regenerar tanto el edificio abandonado como el entorno en el cual se ve inmerso. Dándole así una gran importancia al habitante de la Colonia.

Otro punto a considerar es el querer resaltar el material por el cual fue hecha la construcción, otorgando honestidad en el diseño arquitectónico.

El aprovechamiento de la luz natural es otro aspecto que consideran a lo largo de todo el proyecto.

Superficie construida: 1.506 m²



IMAGEN 60 Havre 69 Fachada.



ÁREA INTERIOR COMENSALES

IMAGEN 61.

4.4 Rosetta cafe

El concepto de *Rosetta* inició hace más de dos años, en una casona afrancesada, de techos altos e interior. *Los muebles vintage por momentos y con detalles modernos, crean un aire bucólico-* (de Ita & Rodríguez, 2021)¹⁸.

INTERIORISMO / DOBLE ALTURA / JARDINES



ÁREA PRINCIPAL
IMAGEN 62.

Contexto

El restaurante se encuentra en Colima 166, Col. Roma CDMX. 06700 muy cerca de la plaza Río de Janeiro, lo que hace que sea un lugar de muy fácil acceso por las Avenidas con las que se encuentra cerca, colinda con Alvaro Obregón al sur y al poniente con Av. Insurgentes Sur.

En la colonia Roma, 70% de la riqueza la generan los negocios dedicados a los servicios, siendo los más frecuentes: clínicas privadas, restaurantes a la carta y bufetes jurídicos. La mayoría de sus habitantes son jóvenes profesionistas, parejas sin hijos y algunos residentes de la tercera edad que han vivido desde hace años en el barrio. El nivel socio económico de la zona se caracteriza por una clase media alta. Se puede notar que hay muchos extranjeros que viven aquí o van de visita y este tipo de restaurantes son de sus preferidos.

Antecedentes

En la imagen se puede mostrar la vieja casona, la cual no tenía ningún uso





Plaza Rio de Janeiro

Calle Durango

Calle Orizaba

Calle Colima

MAPA 19. Ubicación Rosetta Café.



ACCESO PRINCIPAL
IMAGEN 64.

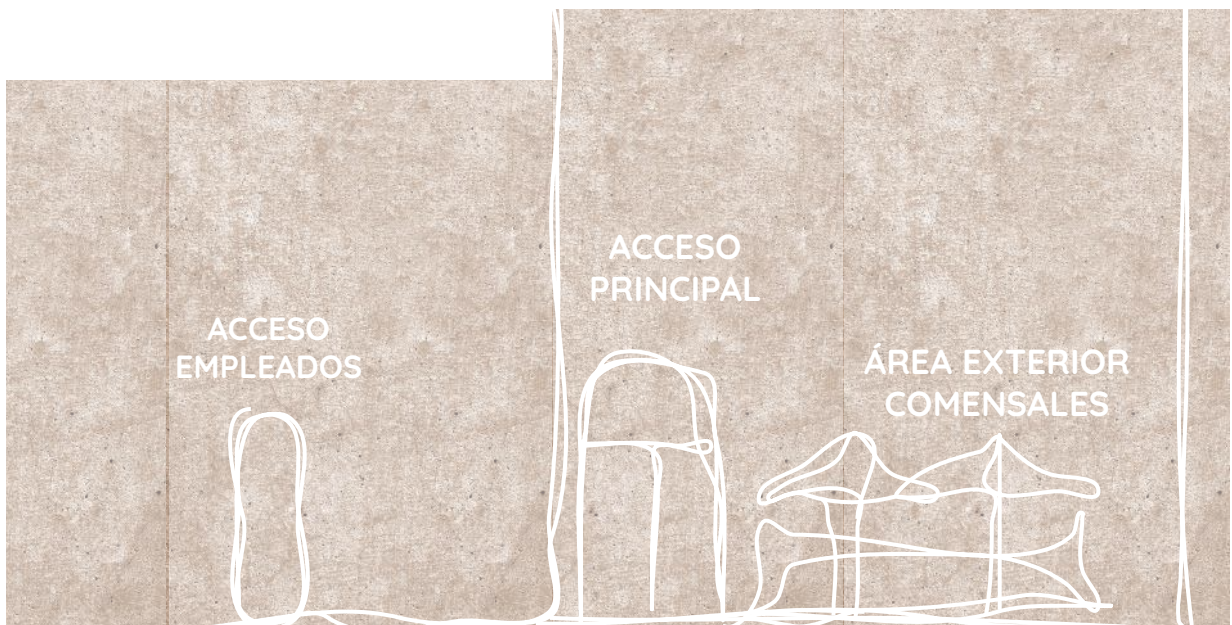


El **interiorismo** ha sido pensado para crear una atmósfera tranquila y ad-doc con el concepto: la calidez de la madera, la elegancia de las vitrinas de cristal detalles vintage y el color dorado como protagonista. y una terraza bastante agusto para ver pasar el tiempo. Cuenta también con un mini-segundo piso y una barra que da vista de todo el lugar, ideal para desayunar o pasar una tarde en la que no hay prisa que atender.

Tener la oportunidad de visitar el restaurante Rosetta nos permitió comprender mejor el espacio, el cual una vez ingresando descubrimos que fue pensado con detenimiento para lograr un diseño funcional pero al mismo tiempo agradable para el comensal, debido a la limitante de m2 con los que cuentan en planta baja. Pero sin tan sólo ello fuera un impedimento para proyectar todas las áreas que requiere un restaurante, cuenta con un área sólo para empleados, para que en ella coman y guarden sus pertenencias. Demostrando que el entendimiento de un espacio es vital para lograr una buena distribución arquitectónica.



IMAGEN 66. Vista sobre calle principal Rosetta Café.



CROQUIS 6. Fachada Rosetta Café.

4.4 Rosetta cafe

El **Restaurante Rosetta** cuenta con dos accesos desde la calle. Acceso al restaurante para los comensales y acceso sólo para empleados, sin embargo como se puede ver en la imagen, los accesos son de casonas diferentes, por lo que no están conectados entre ellos y para que los trabajadores ingresen al área de empleados deben salir del restaurante. El acceso al restaurante cuenta con dos puertas abatibles debido a la afluencia de gente para la cual fue proyectada.

Al ingreso se cuenta con un vestíbulo limitado por una mampara de madera con sillones enfrente para la sala de espera y un escritorio para recepción, de igual forma no es necesario entrar para ser atendidos, ya que desde afuera ya hay un mesero recibiendo a la gente.



IMAGEN 67. Área de comensales.



IMAGEN 68. Acceso Rosetta Café.



IMAGEN 69. Vestibulación de sanitarios.

Opinión de camarero. Tuvimos la oportunidad de dialogar con uno de los camareros del restaurante, lo cual nos permitió tener un mejor entendimiento de lo que viven al trabajar en Restaurante Rosetta, en primero la atención al cliente es la prioridad, cuentan con 3 zonas de cocina, las cuales atienden sólo las mesas cercanas. La entrega de productos es en horarios que no influya con el horario de apertura para el cliente. Debido a la **situación actual de la Pandemia**, se redujo el horario de atención.

Durante semáforo rojo Rosetta mantuvo abierto pero sólo entregas a domicilio. Actualmente está abierto a toda su capacidad, atienden con tapabocas, toman la temperatura y desinfectan mesas. No hay resguardo de sana distancia. ENTREVISTA 01.NOV.2020.

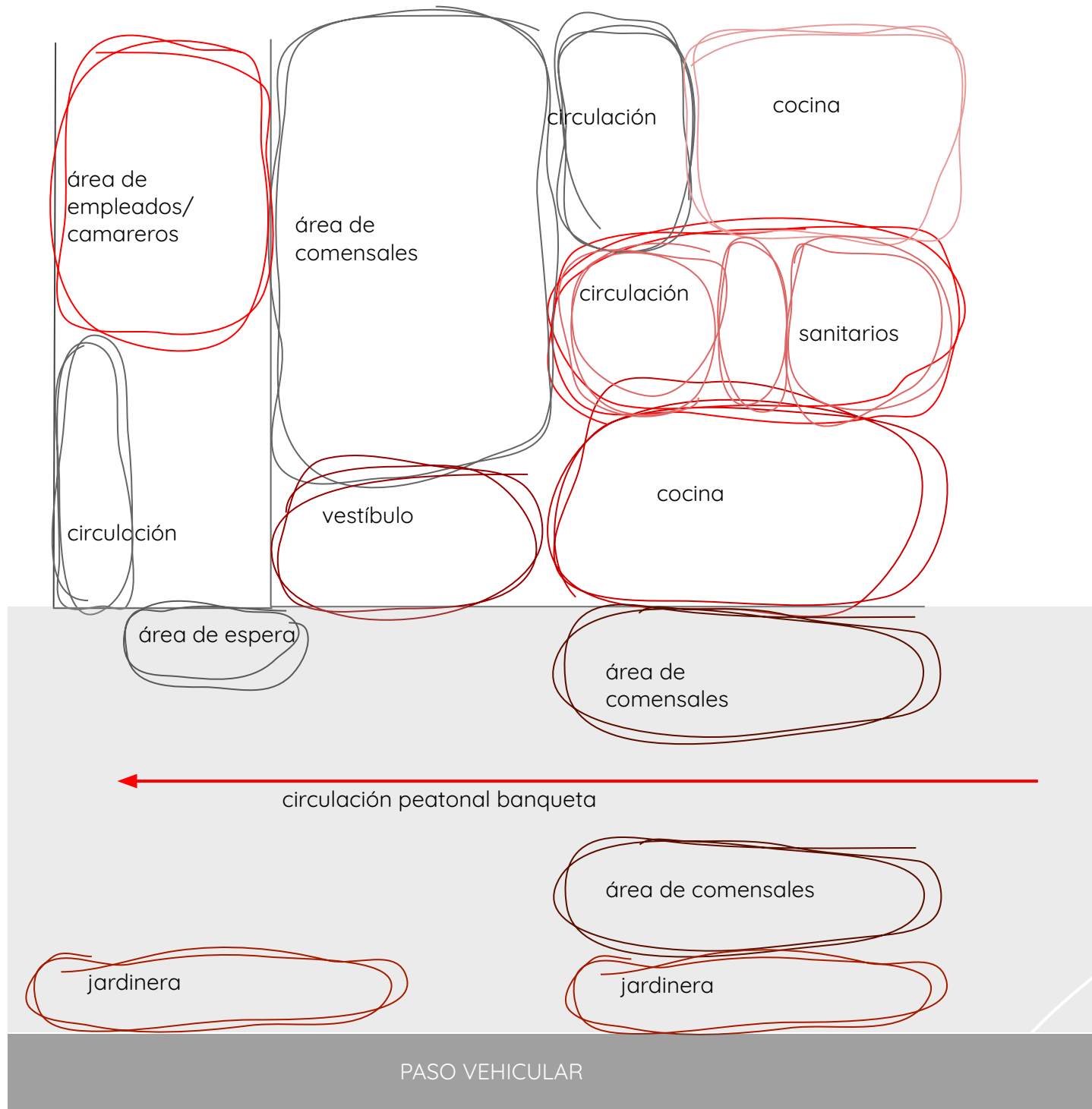


IMAGEN 70. Lavabos Rosetta Café.

Las imágenes que se muestran arriba son de los sanitarios del restaurante, acceso desde la zona de comensales, vestibulación, lavabos separados y acceso a los lados a hombres y mujeres. Luz tenue para generar un ambiente de privacidad a diferencia de la zona de comensales que cuenta con mucha iluminación.

Al ingresar al wc, cada uno tiene su iluminación junto con su apagador el cual se puede controlar la intensidad de su luz. Cada detalle cuenta, en Restaurante Rosetta toman en cuenta hasta el último detalle, logrando un restaurante de excelencia. La atención por los meseros es muy agradable, buscan otorgarle el mejor servicio a aquello que visiten el restaurante sin importar que sólo sea para conocerlo, como nosotras.

4.5 Funcionalidad



CROQUIS 7. Distribución de áreas Madre Café.



1.20

1.20

1.20

0.90

IMAGEN 71. Vista exterior Rosetta Café.



1.20

1.20

1.20

0.90

IMAGEN 72. Vista exterior Rosetta Café.

4.4 Rosetta cafe

La calle se ha vuelto parte del restaurante y al mismo tiempo sigue siendo la calle por la cual transitan los usuarios. Ésta manera de tener un contacto más directo con el entorno, se utiliza mucho en la colonia Roma, de ésta manera buscan llegar al cliente, ya que con el sólo hecho de transitar por ésta calle, **el restaurante te habla e invita a dialogar con él.**

El restaurante cuenta con una parte de comensales al aire libre, circulación de la banqueta para que puedan pasar libremente en la colonia sin necesidad de que el usuario se baje de la banqueta, más otra zona de mesas para el restaurante Rosetta y jardinera para generar un barrera visual y no sentir el contacto tan directo de la calle y los vehículos.

Concepto: Diseño de interiores

Crear un proyecto de restauración, donde el diseño de interiores es de suma importancia para lograr un estilo vintage.

Crear un ambiente para que te sientas acogido por el espacio ver lo "viejo" y recuperar el culto de lo "nuevo", y a su vez busca superar las limitaciones de la tradición y la convención.



IMAGEN 73. Vista interior Madre Café.

4.5 Madre Cafe

El inmueble es una casona que data del porfiriato. Madre Café es un restaurante acogedor en una **casa Porfiriana en la Roma**. Está diseñado para que uno pueda pasar allí todo el día, ya sea comiendo, tomando un café o bien un trago. Lo especial de este lugar es que, por su arquitectura, a cargo de Patricio Molina (Taller 905), siempre hay una parte del patio donde pega el sol, así que aunque sea invierno, uno no muere de frío. (MXCity, 2020)¹⁹.

JARDINERAS / GALERÍA / DISEÑO DE INTERIORES / RESTAURANTE



Contexto

Madre Café está ubicado en Orizaba 131, Roma Norte., Cuauhtémoc, 06700 Ciudad de México, CDMX, ubicada en la esquina de Orizaba con Guanajuato, su cercanía al parque Luis Cabrera da un aire fresco y relajado a su terraza. (Solórzano & Vázquez, 2019)²⁰.

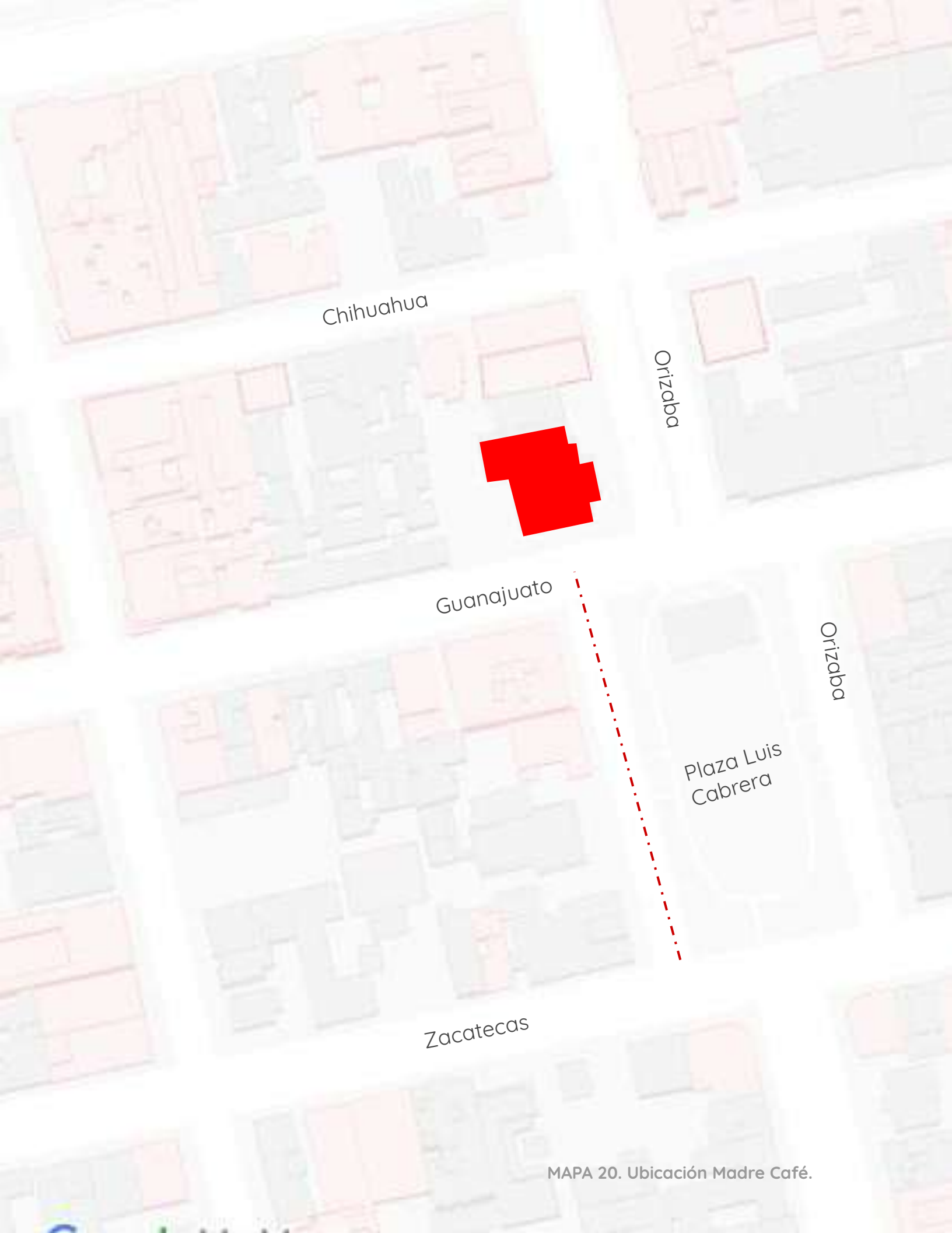
Economía

Roma Norte tiene un output económico estimado en MXN \$35,000 millones anuales, de los cuales MXN \$3,100 millones corresponde a ingresos generados por los hogares y unos MXN \$32,000 millones a ingresos de los 5,200 establecimientos que allí operan. El nivel socio económico de la zona se caracteriza por una clase media alta. En Madre Café los precios van desde \$200 MXN a \$600 MXN, por lo que es un restaurante que va dirigido a la clase media alta, donde la mayoría de los usuarios son extranjeros. (Solórzano & Vázquez, 2019)²⁰.

Antecedentes



IMAGEN 75. Madre Café Antecedentes.



Chihuahua

Orizaba

Guanajuato

Orizaba

Plaza Luis
Cabrera

Zacatecas



IMAGEN 76. Vista interior Madre Café.



IMAGEN 77. Vista interior Madre Café.



ÁREA COMENSALES SEGUNDO NIVEL
IMAGEN 78.



El ambiente es clásico, familiar y relajado. Eso se debe a que los elementos armonizan bien. Las jardineras dan mucha paz al entorno, en una hay un cafetal sembrado, es de la región de donde traen el café.

El comedor consta de bancas de madera en el perímetro de la terraza, con mesas de piedra y sillas metálicas azules con cojín gris.

Madre Café busca crear una **relación con la arquitectura Porfiriana y la modernidad**, a través de la conservación de los materiales de la casona y el uso de mobiliario moderno pero que contraste con la arquitectura de la casona, usando cancelería, tonos negros y dorados. De igual forma como se puede apreciar en la imagen de arriba, se utilizan materiales sin recubrimiento para ver la honestidad del material, el cual mantiene un buen contraste con el jardín que mantiene la casona.



ÁREA COMENSALES EXTERIOR - INTERIOR

IMAGEN 80.



ÁREA BAR
IMAGEN 81.



VISTA DESDE INTERIOR

IMAGEN 82.





ÁREA INTERIOR COMENSALES

IMAGEN 84.



Concepto: Diferentes atmósferas.

En Madre Café se busca crear diferentes atmósferas, teniendo como guía:

- la zona donde se intervendrá y
- lo que se realizará en ella.

Éstas atmósferas van acorde a un sólo objetivo, el usuario.

Ya que él es quien habitará el espacio por lo que las sensaciones que le generen el espacio serán de vital importancia para que vuelva a visitar Madre Cafe.

Involucra honestidad en los materiales de la casona, uso de herrería concreto y madera en su mobiliario. Cada espacio está diseñado con un fin distinto, ya que el uso cambia de igual forma al momento de elegir, se buscó que fuera amplio o estrecho el espacio según las necesidades requeridas. Como en la 1ra imagen, el espacio está adaptado a un bar con iluminación indirecta, muro de ladrillo, mesas altas, bancos; generando un ambiente reservado y tranquilo para tomar alguna copa. A diferencia de la 3era imagen en la cual se aprecia la opción de comer al aire libre, hay vegetación, mobiliario bajo, opción a tener interacción más cercana entre comensales.

Demostrando así el concepto que rige a Madre Café.

CONTRASTE: Contraste en



IMAGEN 88. Intervención en volumen antiguo.

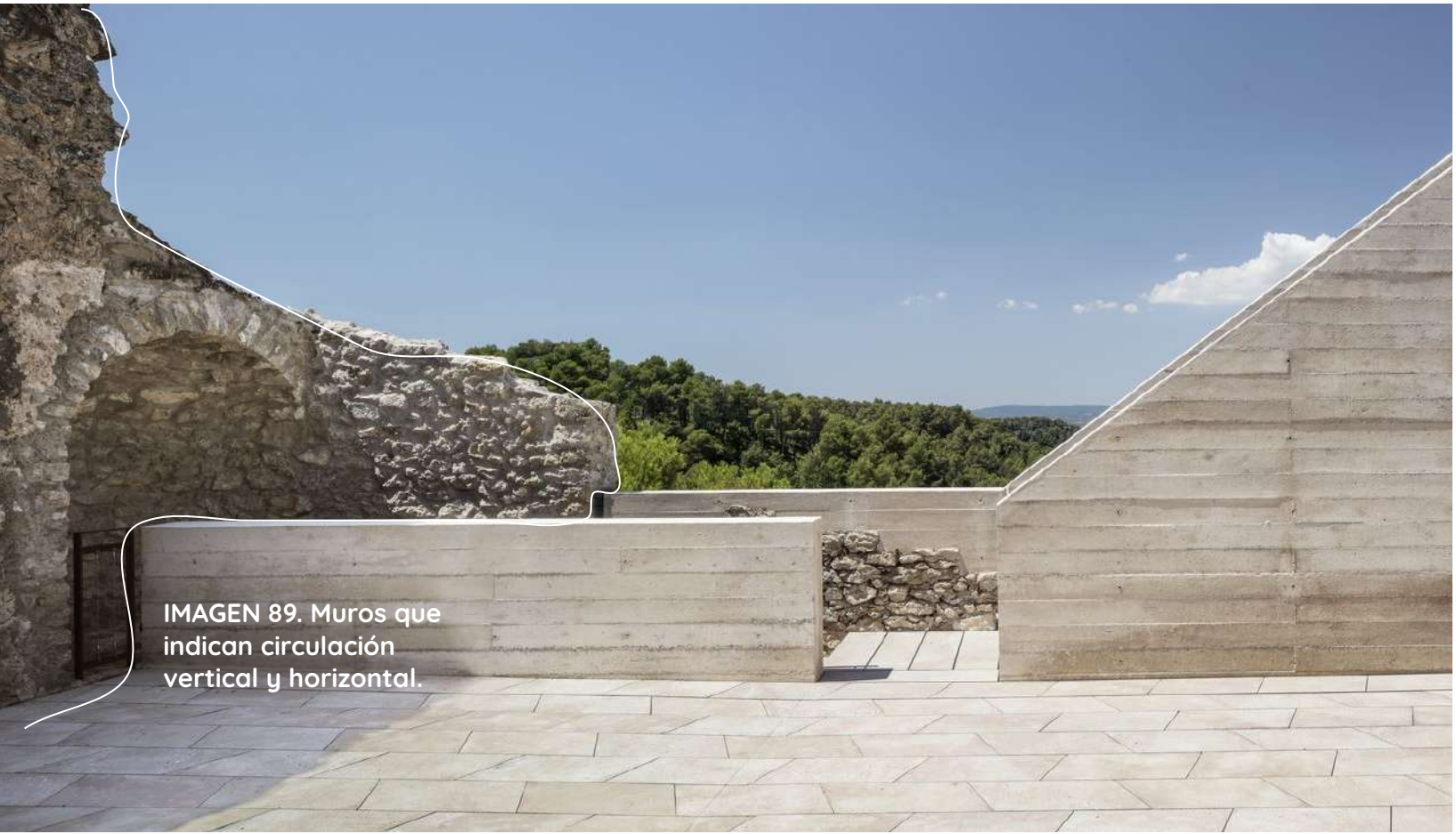


IMAGEN 89. Muros que indican circulación vertical y horizontal.



IMAGEN 90. Integración de acero y concreto a edificación antigua.



IMAGEN 91. Vista aérea integración volumen antiguo.



IMAGEN 92. Deterioro de muro.

4. Análisis de Análogos

4.6 Mérida- Recuperación Casa Colonial en Calle 64

El plan de este bar fue estrictamente definido por la naturaleza del inmueble en sí y su catalogación como Monumento Histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. Esta catalogación no posibilita la modificación del inmueble, debiendo recobrar los recursos arquitectónicos existentes y diseñar el plan con absoluta fidelidad a la obra original.

Prevaleció deshabitada a lo largo de varios años, sufriendo un grave deterioro. En este sentido, se procedió a recobrar un balcón en la fachada que fue modificado años atrás; restablecer las puertas existentes en los casos en que ha sido viable y reemplazarlas por réplicas en los casos en que no existieran o su estado fuera irreparable; rehacer 2 techos a imagen y parecido de los originales; recobrar plenamente los pisos originales; repetir acabados de pared; e incorporar recursos de refuerzo ocultos como cerramientos y columnas de hormigón armado. Para el área exterior, el criterio aplicado ha sido la consolidación de los espacios tal y como fueron encontrados, conservando las huellas que el paso del tiempo ha dejado en la obra (Schalkwijk & Sánchez, 2016)²¹.



IMAGEN 93. Fachada en Casa Colonial en Calle 64.

PRESERVACIÓN:
Conservación de la
historia del edificio

IMAGEN 94.

VEGETACIÓN. Vegetación
en área de comensales

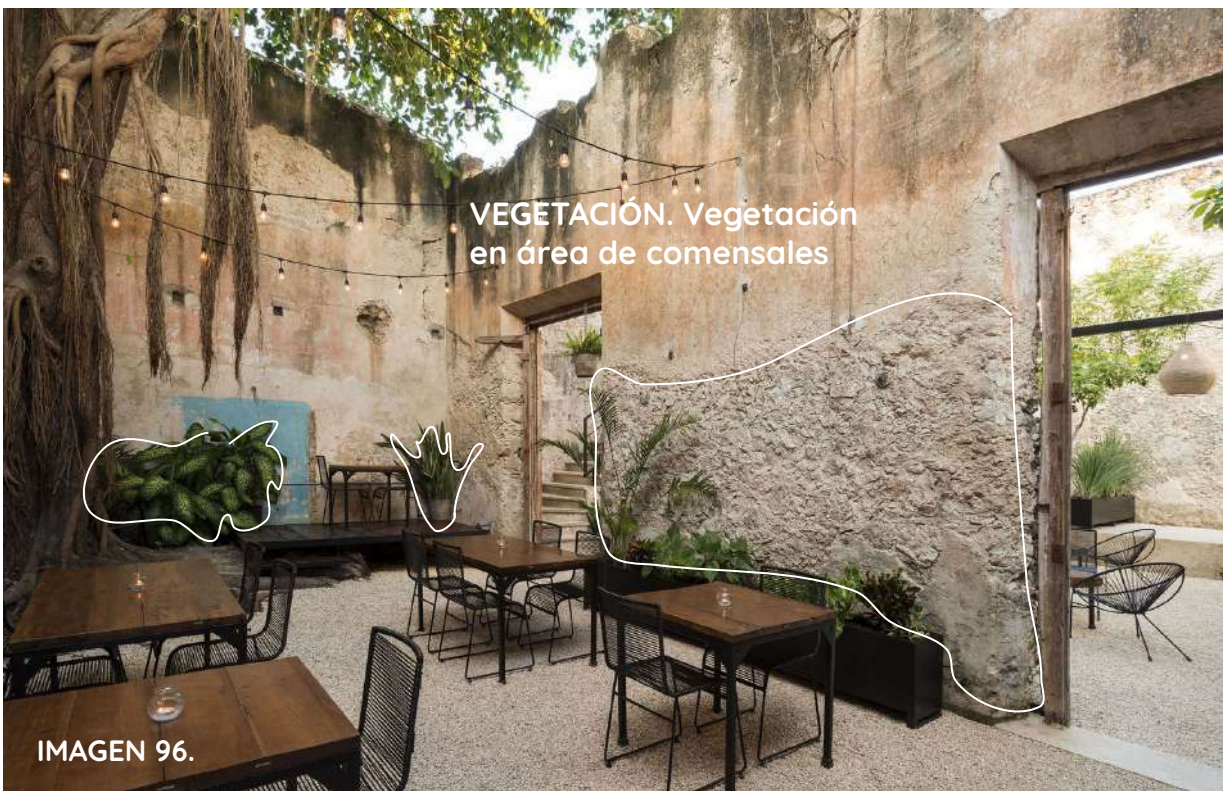
HISTORIA DEL EDIFICIO

VEGETACIÓN

TERRAZA

Por consiguiente, los nuevos usos de la propiedad permanecen condicionados por la obra original y no viceversa. La localización de la cocina y su repartición, el área de barra, salón y comedores, etcétera. se adaptan rigurosamente a las estancias del inmueble y sus circulaciones, dando como consecuencia una barra, que aun cuando puede no contestar estrictamente a las tipologías más convencionales de su género, se convierte en un lugar lleno de peculiaridad y carácter, ocasionando experiencias y circulaciones que sorprenden de forma notable al visitante, fuera de la secuencialidad del inmueble y el pleno respeto del plan de remodelación. Un escenario de 40 metros visible a partir de la calle, habitaciones que se hallan al caminar por la vivienda, una barra plenamente abierta, una despensa transitable, una cocina abierta al jardín.

Frente a la inviabilidad de integrar sanitarios y servicios al inmueble original, dichos han tenido que construirse en el patio trasero y con la complicada labor de añadir recursos contemporáneos a un inmueble antiguo. Optamos por usar hormigón observado tal como otros arquitectos del territorio trabajaron antes en proyectos semejantes con gran triunfo. Este módulo de servicios aloja un almacén, una oficina y sanitarios para féminas, personas con necesidades especiales y hombres.



SENSACIONES: Sensación
de acuerdo a la luz y el
espacio abierto



COMEDOR AL AIRE LIBRE

PASO DEL TIEMPO

COCINA ABIERTA

El diseño interior del proyecto se viste con una estética industrial / rústica, con uso exclusivo de hierro y madera evitando la implementación de materiales ajenos a la época y naturaleza del inmueble. Las instalaciones plantean vistas, enfatizando la estética industrial y evitando el deterioro que supondría su ocultación sobre los muros de piedra originales.

Respetando la disposición original de la vivienda, el ahora bar se acoplo al flujo natural de la composición obteniendo un lugar peculiar con carácter propio y que no responde a las tipologías convencionales de su género.

Los nuevos usos del inmueble quedan condicionados a la obra original y no al contrario. O sea, se han adaptado los ambientes a generar a la disposición de la obra. El sector de los sanitarios se sitúa en el patio en un bloque desarrollado nuevo -donde era posible- que aloja además la oficina y la bodega.



FACHADA: Marco para el refuerzo y conservación del muro.

IMAGEN 99. Accesos en
área de comensales.



FACHADA: Conservación
de fachada

IMAGEN 100.



Se enmarcan las vistas
del espacio

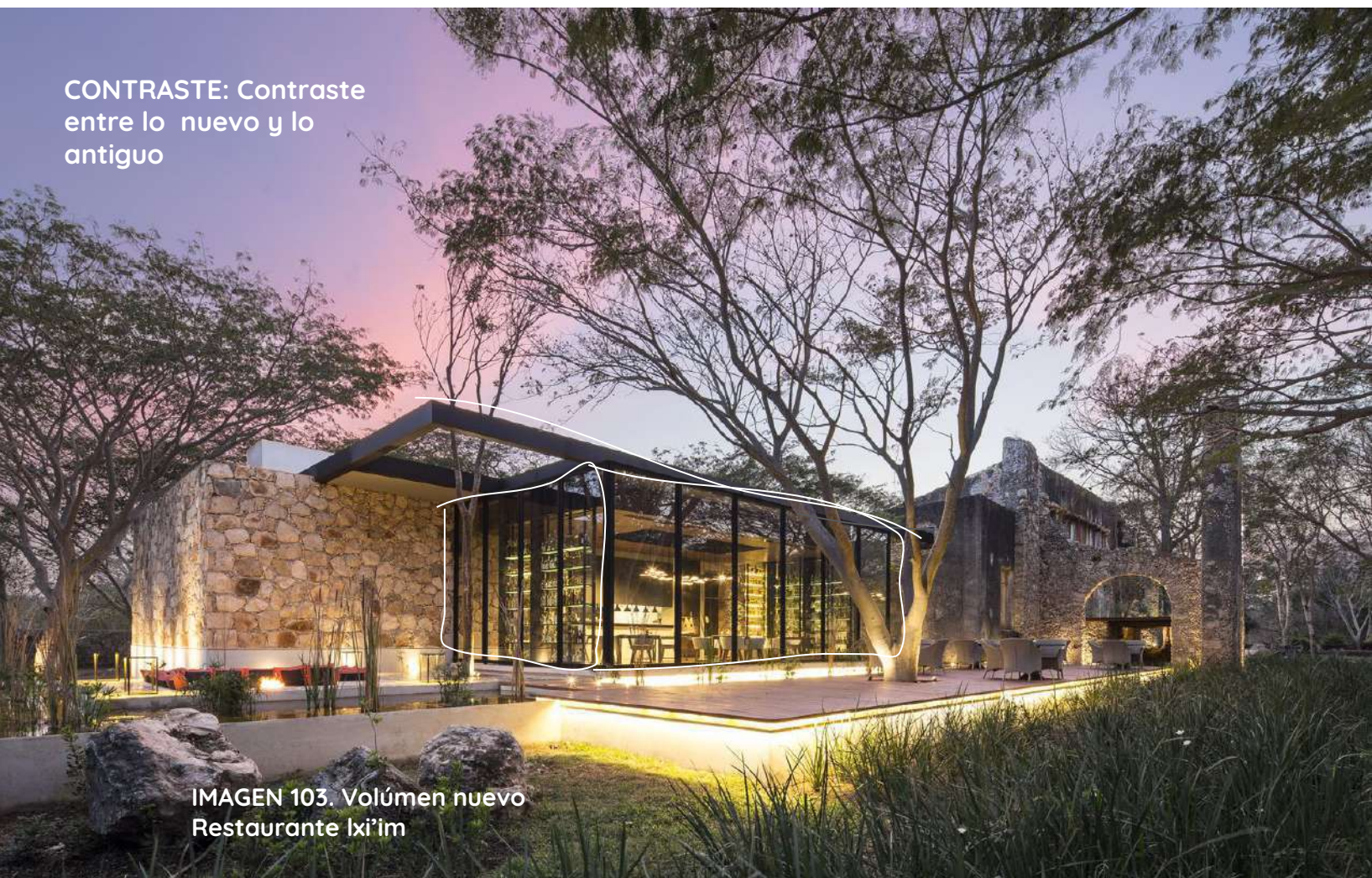
IMAGEN 101.





VEGETACIÓN:
Vegetación que es
parte del edificio

IMAGEN 102. Volúmen antiguo
Restaurante Ixi'im



CONTRASTE: Contraste
entre lo nuevo y lo
antiguo

IMAGEN 103. Volúmen nuevo
Restaurante Ixi'im

4. Análisis de Análogos

4.7 Yucatán- Restaurante Ixi'im

Una integración física y visual con la plaza principal y sus componentes.

El Restaurante Ixi'im configurado desde la reutilización de un lugar dedicado a sala de máquinas de una vieja hacienda dedicada al cultivo del henequén o sisal, planta autóctona de Yucatán, México.

El grupo hacendario está construido por numerosas construcciones independientes, entre ellas la construcción dedicada a sala de aparatos, que componen el espacio público o plaza primordial.

La hacienda tuvo su esplendor benéfico en la segunda mitad del siglo XIX y siguiente decadencia en la segunda mitad del siglo XX, generando así nuevos usos para patrimonio cultural arquitectónico en México.

Si aún no lo conoces, Ixi'Im, que en maya significa maíz, es una elegante construcción en medio de la selva, dentro del amplio terreno de Chablé.

Y a poco tiempo de su apertura, ya es considerado uno de los mejores restaurantes de Mérida y sus alrededores. El sofisticado menú, es una mezcla de influencias mexicanas y locales (*Calvo Santisbón, 2017*)²².

SENSACIONES

NATURALEZA

ANTIGUO/ VIEJO

La iniciativa parte de entablar una pausa en esa circulación por medio de un umbral sutil que tiene virtualmente el espacio de ingreso a la ruina. Realizando alusión a la actividad original y a sus recursos industriales, la táctica de mediación se materializa en un gran cerramiento metálico que teje por medio de las preexistencias el nuevo programa arquitectónico.

Este marco articulador, cuyo desfase interior libera a las paredes existentes de la responsabilidad estructural, produce un nuevo espacio intersticial de diálogo entre patrimonio y participación. A la vez, posibilita filtrar la luz natural indirecta, confinado térmicamente el interior y brindando soporte al despliegue de una de las colecciones de bebidas artesanales más grandes del territorio.

La sucesión espacial posibilita transitar entre épocas, al rematar con la suma contemporánea, cuya adhesión física y visual con la plaza primordial y sus elementos, cerrando un periodo de respeto y pertenencia. Este espacio ofrece la posibilidad de reencontrarse con el viento, la temperatura, los sonidos de la selva yucateca y sus texturas.

A lo largo de la visita existe un aspecto que destaca en el sentido olfativo: las paredes viejas de roca tienen la recolección de botellas de tequila más enorme de todo el mundo, bastante más de 3 mil botellas brindan un aroma que en mezcla con la gastronomía, las sogas de henequén, la humedad de la roca y los acabados en madera, crea una mezcla exclusiva que quedará grabada en la mente del visitante.

ESTRUCTURA:
Viga anclada en el muro

TEXTURAS: Diferentes
materiales en un solo
espacio

VEGETACIÓN: Espejo de
agua, vegetación

IMAGEN 104. Volúmen antiguo
frente a espejo de agua.

IMAGEN 105. Volúmen nuevo
incrustado a volúmen antiguo.

VEGETACIÓN: Plantas y
árboles alrededor del
edificio

Haciendo referencia a la actividad original y a sus elementos industriales, la intervención se materializa en un gran cerramiento, metálico que teje a través de las preexistencias el nuevo programa arquitectónico.

. La secuencia espacial permite al visitante transitar entre épocas, terminando en la adición contemporánea, cuya integración física y visual con la plaza principal y sus componentes cierra un ciclo de respeto y pertenencia

la renovación fue construida alrededor de un esqueleto metálico inserto en la vieja estructura que segmenta además el espacio creando una serie de salas dispuestas para diferentes actividades

grandes superficies acristaladas que contrastan con la rudeza de los muros.

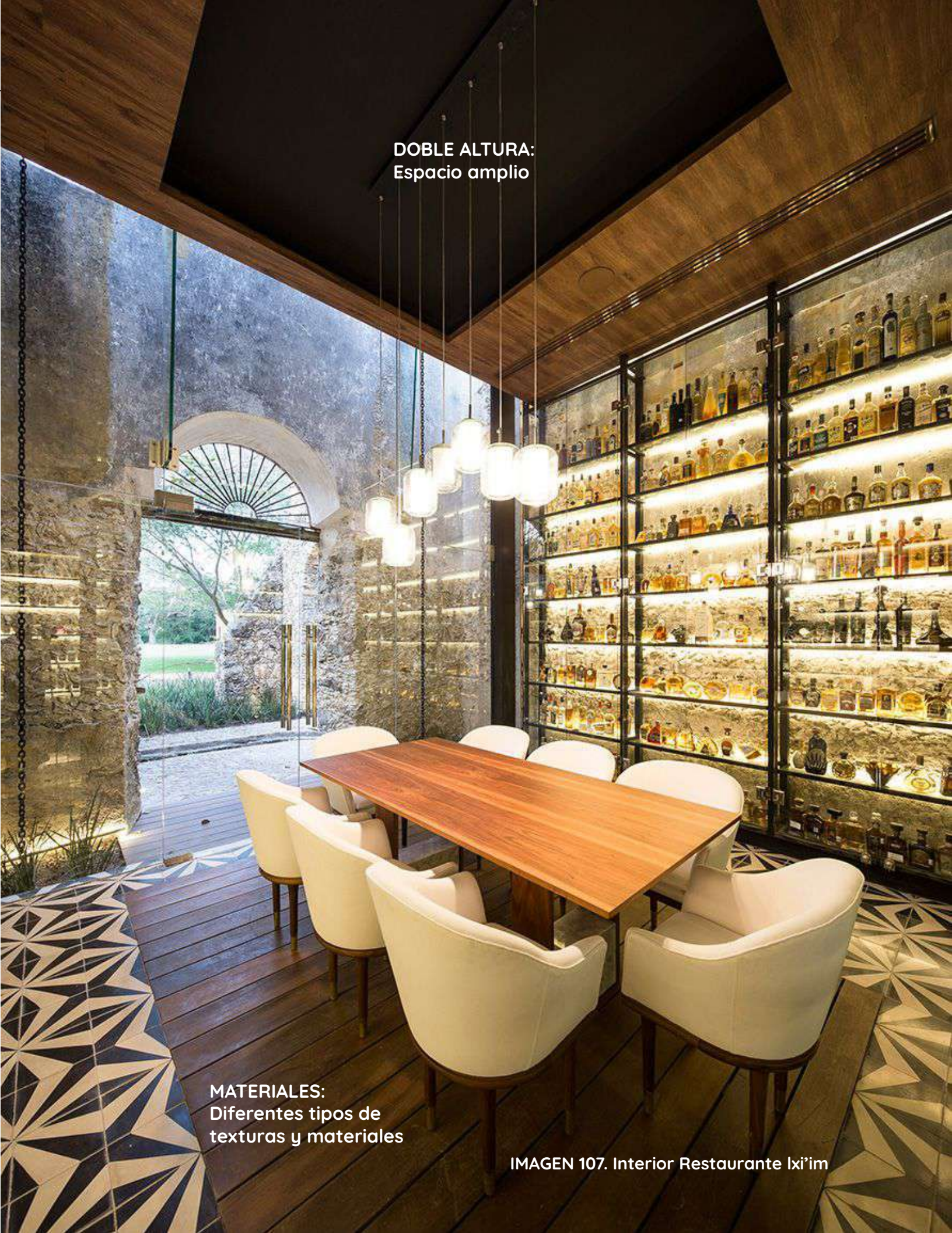



IMAGEN 106. Vista transversal de volumen nuevo

DOBLE ALTURA:
Espacio amplio

MATERIALES:
Diferentes tipos de
texturas y materiales

IMAGEN 107. Interior Restaurante Ixi'im





VEGETACIÓN:
Enredaderas y plantas
colgantes en todo el
espacio

MOBILIARIO: Mesas y sillas
de madera

IMAGEN 108. Patio Aurora
mobiliario, comensales.

4. Análisis de Análogos

4.8 CDMX Patio Aurora

ESTRUCTURA DE ACERO

PATRIMONIO

MATERIALES

El inmueble es un recinto afrancesado que data a la era porfiriana, solo que está adaptado con bancas estilo picnic y mucha vegetación. Extrañamente, lo cual no poseen varios bares de dicha banqueta sobre Álvaro Obregón lo tiene el patio de este sitio, que en verdad se disminuye a lo elegantemente primordial para sentirte a gusto. Patio Aurora no es más que un tradicional bar de Álvaro Obregón con poco espacio y luces tenues. Cuenta con un foro finalmente del pasillo y buena coctelería que cumple con lo insustituible. No obstante, a su lado puedes descubrir una puerta bastante discreta y oscura que lleva a su elegante patio trasero donde puedes ingerir y echarte un shot de mezcal en compañía de canción bastante suave. Los jueves puedes oír exquisitos vinilos de Discos Mono, una tienda que está bastante alrededor de allí, en Jalapa, donde puedes hallar vinilos con melodía constantemente nueva y rara o de “culto”.





IMAGEN 110. Patio Aurora Vegetación.

SENSACIONES:
Doble altura en el espacio

Como se amonesta en el título de esta nota, el Patio de Aurora sirve platillos italianos en un ambiente más que acogedor, bastante casual para llegar a reposar y satisfacer placeres. El inmueble es un recinto afrancesado que data a la era porfiriana, solo que está adaptado con bancas estilo picnic y mucha vegetación. Extrañamente, lo cual no poseen varios bares de dicha banqueta sobre Álvaro Obregón lo tiene el patio de este sitio, que realmente se disminuye a lo elegantemente vital para sentirte práctico.



| BARRA: barra visible
hacia comensales

IMAGEN 111. Patio Aurora bar.



MOBILIARIO: Distinto tipo de mesas y sillas

MOBILIARIO: Distinto tipo de mesas y sillas

VEGETACIÓN: Uso de vegetación interior en área de comensales

IMAGEN 112. Área de comensales interior



CUBIERTA: Cubierta que sobresale para cubrir el espacio

ESTRUCTURA: Estructura para techo

MOBILIARIO: Barra visible separa área de comensales de cocina

IMAGEN 113. Área de Bar exterior.

con base en la iniciativa de enormes ciudades como Nueva York o Singapur, en donde los rooftops se aprovechan para darse una escapada de la verdad y de los inconvenientes de una gigantesca metrópoli como el tráfico, el sonido o el calor.

Balmori se muestra como un oasis dentro del caos de esta monumental metrópoli, decorado con plantas, árboles y estrellas como techo. Para terminar esta vivencia, nos secundamos en los superiores DJ's y en nuestro equipo de mixólogos, quienes harán de cada tarde y cada noche, algo inolvidable.

La terraza en Balmori, está pensada como un lugar de día para relajarse, oír buena melodía, ingerir bien y hasta hacer un "working lunch" a medida que gozas de una cerveza bien gélida.

El diseño de Balmori ha sido un reto, debido a que siendo un rooftop, se plantea a la intemperie, por el que, se lleva a diseñar un techo retráctil y dependiendo de las necesidades este se abre y se cierra.

Media luz, canción escogida para un ambiente sin aspiraciones, con Dj's identificados profesionales en Deep House y House, convocan en Balmori gente que fascina de divertirse y charlar en un ambiente relajado.

La noche en Balmori es ideal para ir en equipos gigantes de amigos, festejar, divertirse y pasar los mejores instantes.

ESTRUCTURA DE ACERO

PATRIMONIO

MATERIALES

El diseño de Balmori ha sido un reto, debido a que siendo un rooftop, se plantea a la intemperie, por lo que se lleva a diseñar un techo retráctil y dependiendo de las necesidades este se abre y se cierra.

Media luz, melodía escogida para un ambiente sin aspiraciones, con Dj 's identificados profesionales en Deep House y House, convocan en Balmori gente que fascina de divertirse y charlar en un ambiente relajado.



LUMINARIA: Luces
cálidas

BAR: Bebidas
en el fondo

MOBILIARIO: barra en
el exterior

IMAGEN 114. Bar
área de servicio.



Estructura: Techo
movible

IMAGEN 115. Área
de comensales.



MATERIALES:
Diferentes tipos de
materiales

IMAGEN 116. Área de comensales Patio Aurora.



MATERIALES: Techo movable

Cortinas negras

IMAGEN 117. Área de comensales interior.

El diseño de Balmori ha sido un reto, debido a que siendo un rooftop, se plantea a la intemperie, por el que, se lleva a diseñar un techo retráctil y dependiendo de las necesidades este se abre y se cierra.

El sitio tiene potenciales únicos; es uno de los pocos bares en la azotea de la ciudad y el único con 300 metros cuadrados. Balmori fue diseñado con el objetivo de crear un espacio juvenil innovador que ofreciera una oportunidad de desconexión de la Urban Mass.⁷

. Balmori tiene un techo retráctil que le permite operar como terraza, a pesar de que éste se mantenga cerrado durante las noches

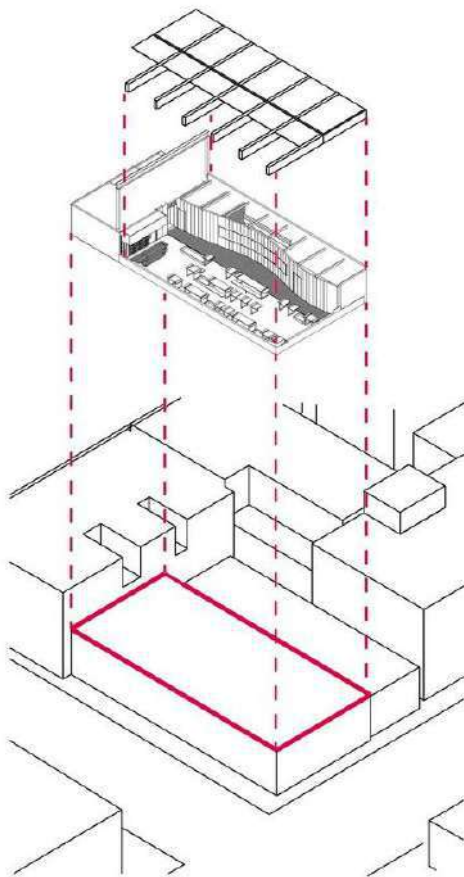


DIAGRAMA 9: Cubierta y área de comensales Patio Aurora.



IMÁGEN 118.
Interior Patio Aurora.



IMAGEN 119. Casa
Wabi Cancelería.

4. Análisis de Análogos

4.9 CDMX Casa Wabi

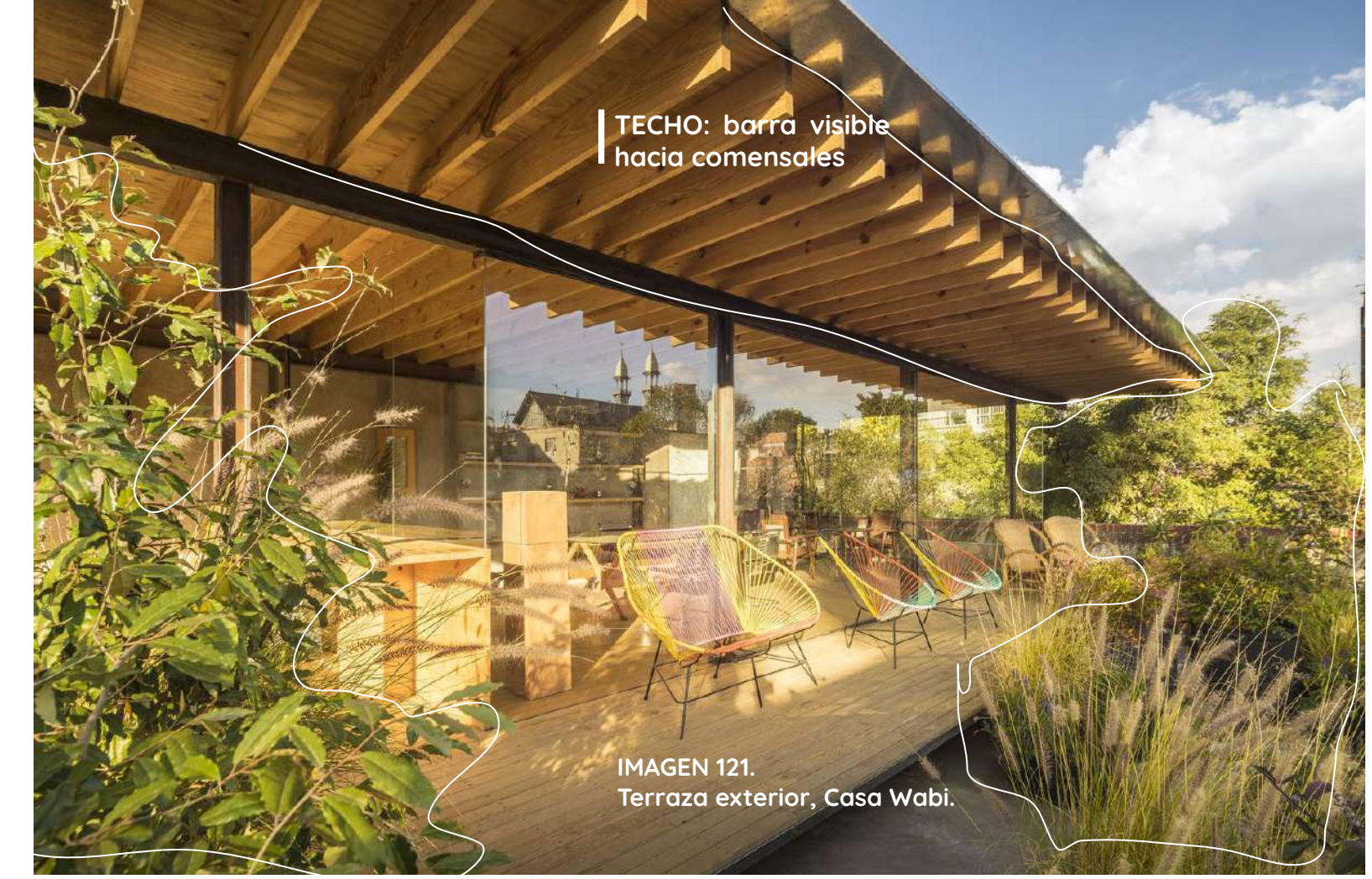
Objetivo de generar: una residencia de artistas para artistas; espacios que en México son insuficientes para auxiliar, más que nada, al ingenio chico.

Ahora, extendiéndose, está establecido en CDMX como una posibilidad de ser una galería y un espacio de ocupaciones artísticas y de esta forma, arrimar el arte a los transeúntes del área. Vivienda Wabi crece con este espacio, además de Puerto Escondido y Vivienda NaNo. Al tratarse de una reposición, la mayor parte de las paredes y los pisos quedaron con los acabados pasados revelando el lapso del tiempo (Koitani, 2017)²³.

Objetivo de generar: una residencia de artistas para artistas; espacios que en México son insuficientes para beneficiar, más que nada, al ingenio muchacho.



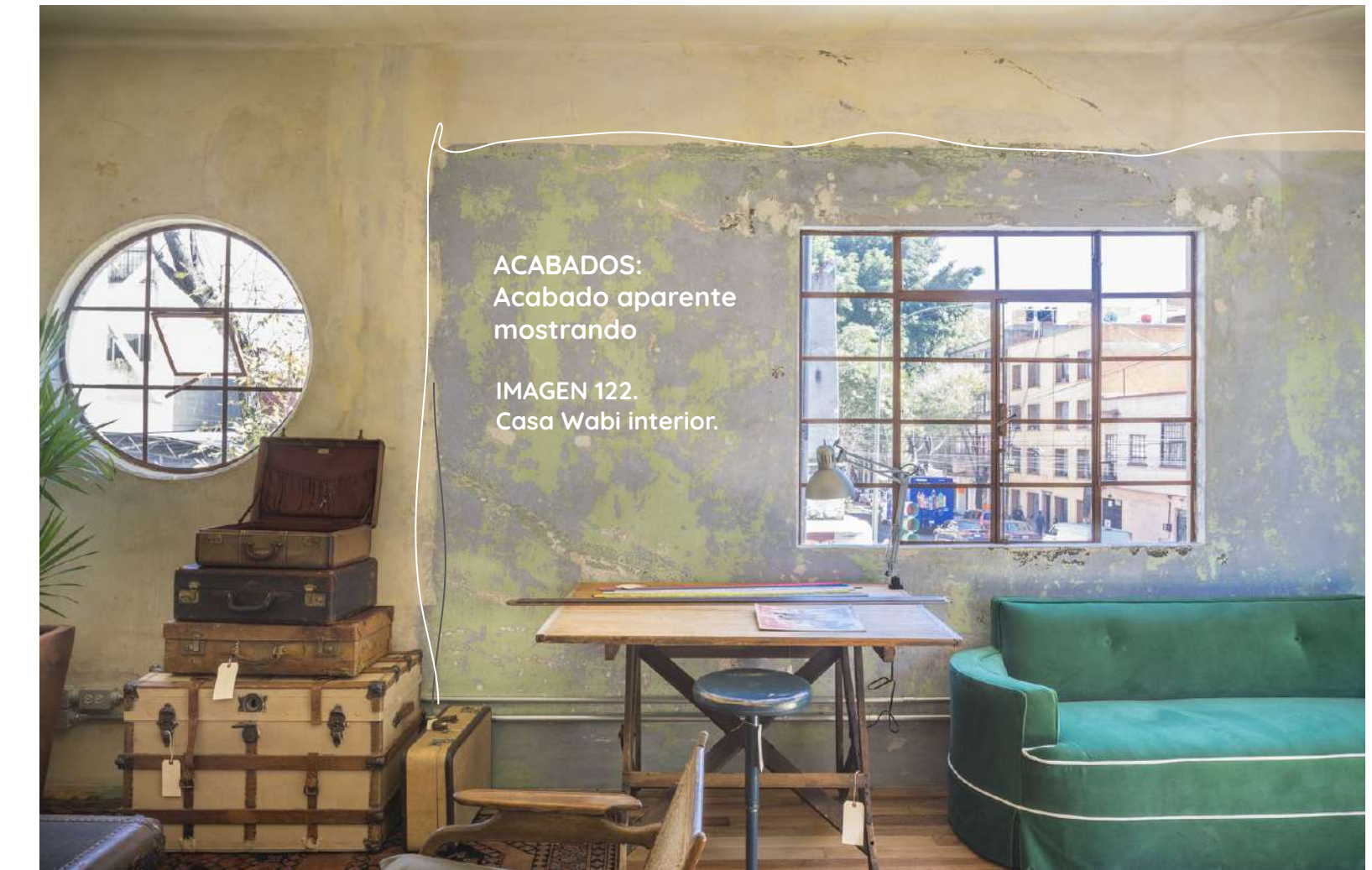
IMAGEN 120. Casa Wabi
Terraza interior.



TECHO: barra visible
hacia comensales

The image shows an outdoor terrace with a prominent wooden roof structure. The roof consists of parallel wooden beams that create a series of deep, rhythmic shadows. Below the roof, a wooden deck is furnished with several colorful, wire-mesh chairs in shades of yellow, orange, and red. The terrace is enclosed by a glass railing, and lush greenery, including tall grasses and leafy plants, surrounds the area. The background shows a cityscape with buildings and a church spire under a blue sky with scattered clouds.

IMAGEN 121.
Terraza exterior, Casa Wabi.



ACABADOS:
Acabado aparente
mostrando

The interior of Casa Wabi features a rustic and artistic aesthetic. The walls are painted in a mix of muted colors like green and blue, with significant areas of peeling paint and exposed plaster, creating a textured, layered effect. A large, multi-paned window with a dark frame looks out onto a city street. In the foreground, a wooden desk with a metal base is set up with a blue stool and a desk lamp. To the right, a plush green sofa is visible. On the left, a stack of vintage suitcases and trunks is neatly arranged. A circular window with a dark frame is also visible on the left wall.

IMAGEN 122.
Casa Wabi interior.

El proyecto consistió en la restauración de una casona y consta —en planta baja— de una mueblería con ingreso sobre la calle Amado Nervo, así como una galería que se conecta con la calle Doctor Atl, ambas conviviendo con 2 patios interiores encargados de la iluminación y ventilación del recinto.

En la planta alta está un taller, una sala de juntas y 7 oficinas dispuestas longitudinalmente a lo largo de un pasillo que remata con una terraza que, al mismo tiempo, se abre hacia la calle Amado Nervo. En la azotea, además del diseño botánico de Alberto Kalach, está un taller techado con sistema de vigería de madera y perfiles de acero

Objetivo de producir: una residencia de artistas para artistas; espacios que en México son insuficientes para auxiliar, más que nada, al ingenio muchacho.

Ahora, extendiéndose, está establecido en CDMX como una posibilidad de ser una galería y un espacio de ocupaciones artísticas y de esta forma, juntar el arte a los transeúntes del área. Vivienda Wabi crece con este espacio, además de Puerto Escondido y Vivienda NaNo. Al tratarse de una reposición, la mayor parte de las paredes y los pisos quedaron con los acabados anteriores revelando el lapso del tiempo.

El proyecto consistió en la restauración de una casona y consta —en planta baja— de una mueblería con ingreso sobre la calle Amado Nervo, así como una galería que se conecta con la calle Doctor Atl, ambas conviviendo con 2 patios interiores encargados de la iluminación y ventilación del recinto.

En la planta alta está un taller, una sala de juntas y 7 oficinas dispuestas longitudinalmente a lo largo de un pasillo que remata con una terraza que, al mismo tiempo, se abre hacia la calle Amado Nervo. En la azotea, además del diseño botánico de Alberto Kalach, está un taller techado con sistema de vigería de madera y perfiles de acero



IMAGEN 123.
Fachada principal.



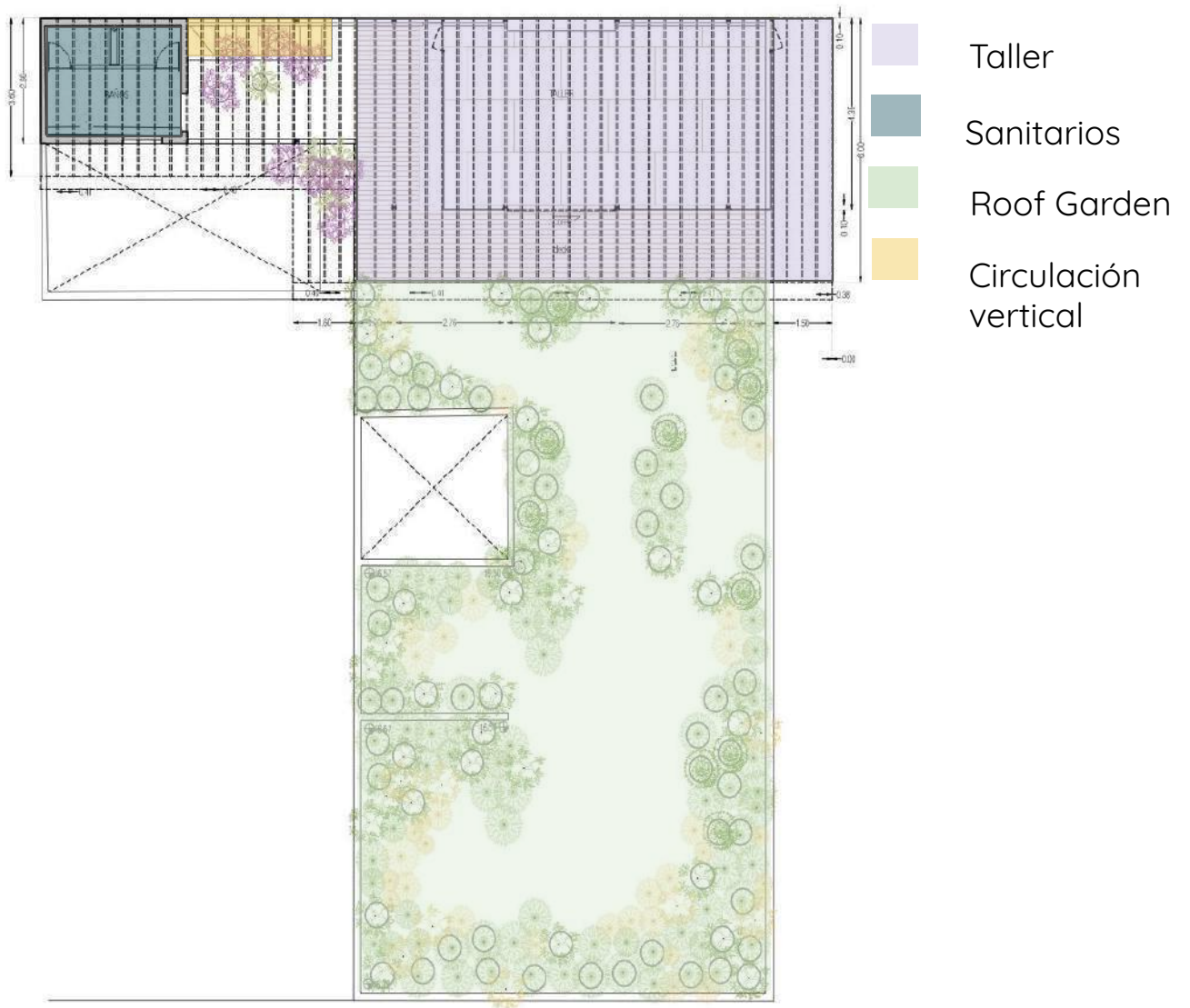
IMAGEN 124.
Vegetación Casa Wabi.



Plano 16. Planta baja Casa Wabi .



Plano 17. Planta alta
Casa Wabi.



Plano 18. Planta azotea
Casa Wabi.



IMAGEN 125. Circulación horizontal.



IMAGEN 126. Cubierta terraza.

4. Análisis de Análogos

4.10 CDMX Toledo Rooftop

Inspirados en la naturaleza
Oferta gastronómica inspirada en Asia y el mediterráneo.

Artificial. luz indirecta, tonalidad, cantidad.
Natural. cómo permitimos que ingrese.

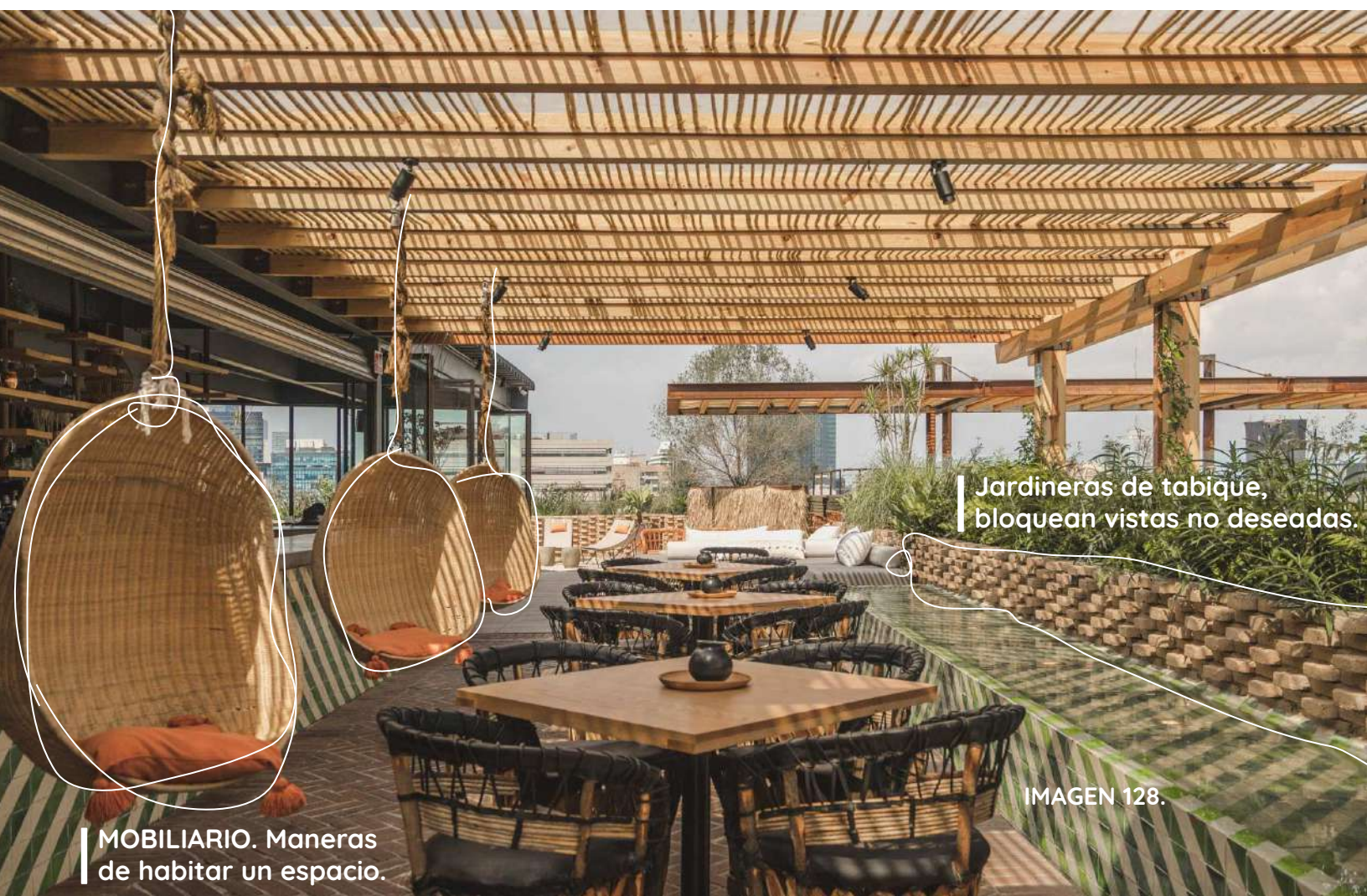
Sensaciones a través de los materiales en piso, muros, cubiertas; igual con el manejo de la luz y mobiliario.

Analiza el contexto, a partir de éste define la sensación que busca generar en el proyecto, analiza al habitante de la zona, lo que buscaría en un lugar tan ajetreado como es la ciudad. Ofreciendo un espacio de relajación y descanso. (*Toledo Rooftop CDMX, 2018*)²⁴.



SENSACIÓN. Material empleado en pisos, muros, mobiliario.

IMAGEN 127.



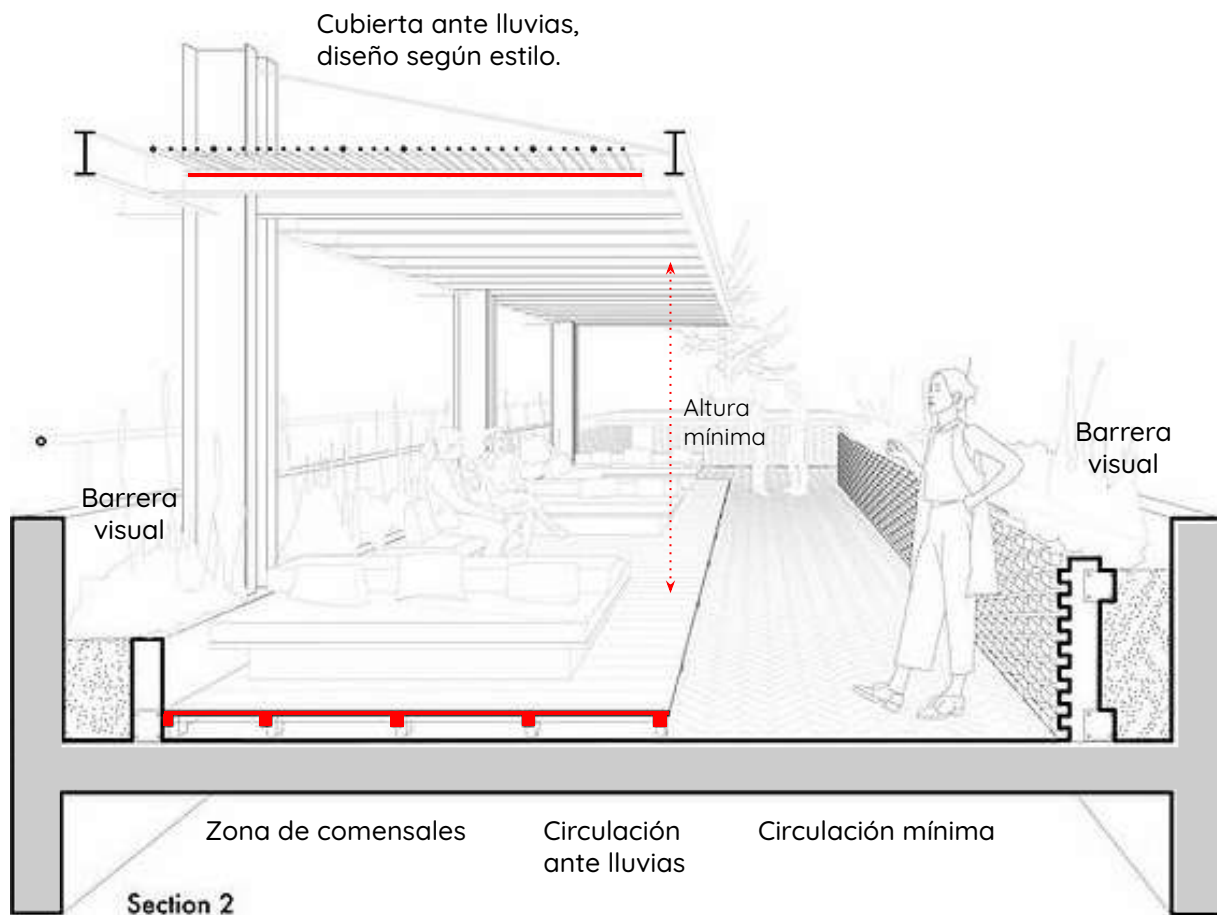
Jardineras de tabique, bloquean vistas no deseadas.

MOBILIARIO. Maneras de habitar un espacio.

IMAGEN 128.


4. Análisis de Análogos

4.11 CDMX Toledo Rooftop



PLANO 19. Corte transversal
Terraza Toledo Rooftop.

Corte que muestra elementos implementados en la zona de comensales, sin olvidar la función del diseño como son las medidas necesarias de circulación, altura mínima de cubierta, protección antes lluvia. Así como cambios de nivel, materiales, sensaciones.



BARRERA VISUAL. Vegetación,
contener un espacio,
una sensación.

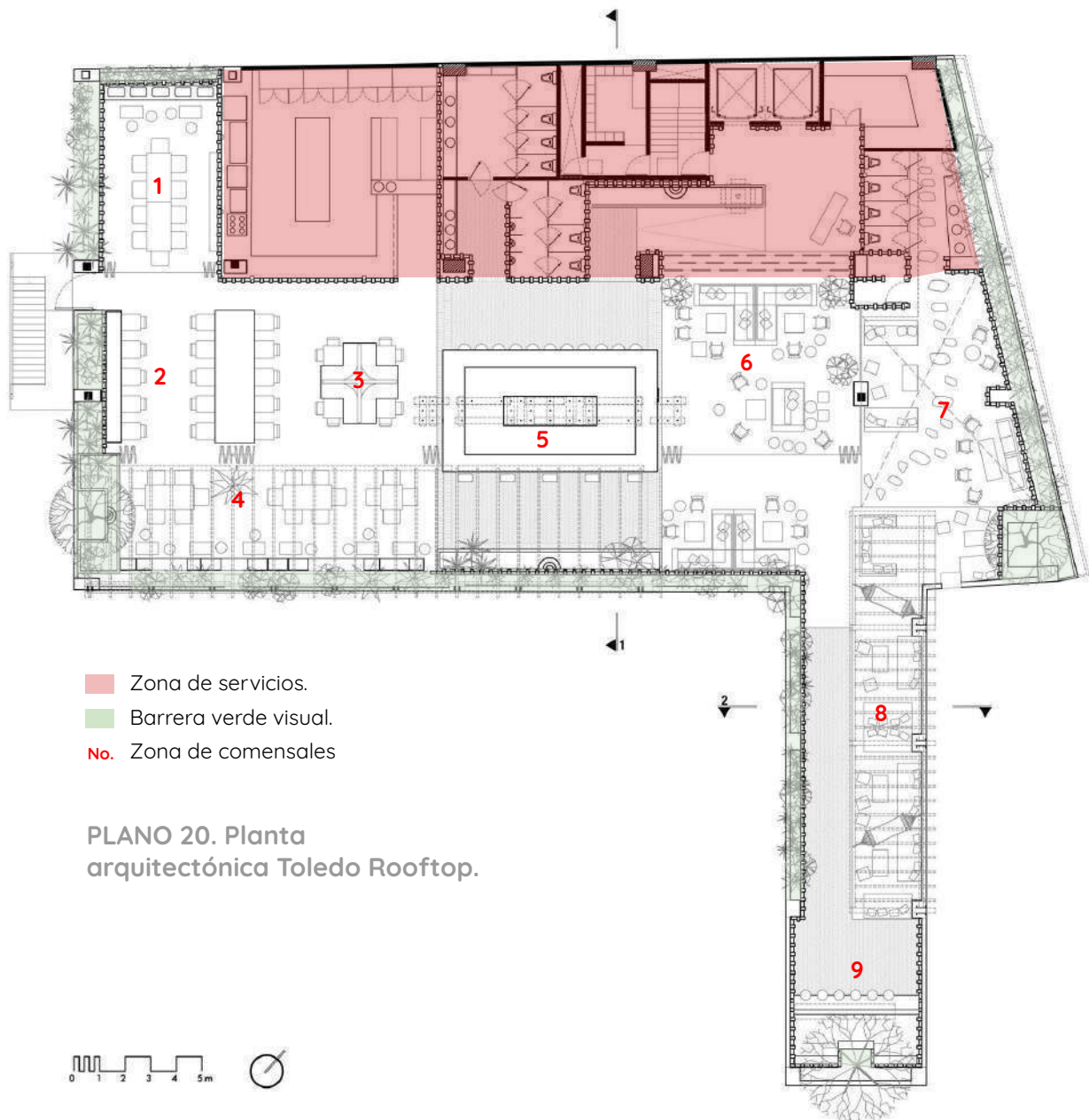
PISOS. Manera en la que
transitas los espacios.


IMAGEN 129. Área de lavabos.

4. Análisis de Análogos

4.11 CDMX Toledo Rooftop

La intervención es el nivel superior. Al noreste se agrupa toda la zona de servicios como es la zona de preparación, sanitarios contenedores de desechos, entrega de alimentos. Uno de las mejores estrategias implementadas para atraer al consumidor, es implementar diversidad en el mobiliario de comensales, porque la manera del mobiliario altera la manera en que habitas los espacios.



A rooftop terrace featuring a large wooden pergola with a slatted roof. The terrace is furnished with white outdoor sofas and armchairs, some with decorative pillows. A wooden coffee table is placed in the center. The area is bordered by a low wall and lush green plants, including bamboo. In the background, a cityscape with modern buildings is visible under a clear sky.

SENSACIONES. Uso de
cubiertas, madera, tonalidades.

BARRERA VISUAL. Vegetación,
contener un espacio.

MOBILIARIO. Variedad en la
manera de vivir el espacio.

IMAGEN 130. Área de
comensales, sillones.

4. Análisis de Análogos

4.11 CDMX Páramo - Restaurante

Situado en la colonia Roma Sur de la CDMX dentro de una casona porfiriana de principios del S XX. Elementos a resaltar son el **contraste de lo antiguo y la estructura de madera**, así como la implementación de madera a lo largo del restaurante tanto interior como exterior, logrando así un **mismo lenguaje**. Marcos de madera para puertas que dan a pequeños balcones, resaltando la importancia que tiene.

DOBLE CUBIERTA

UN LENGUAJE

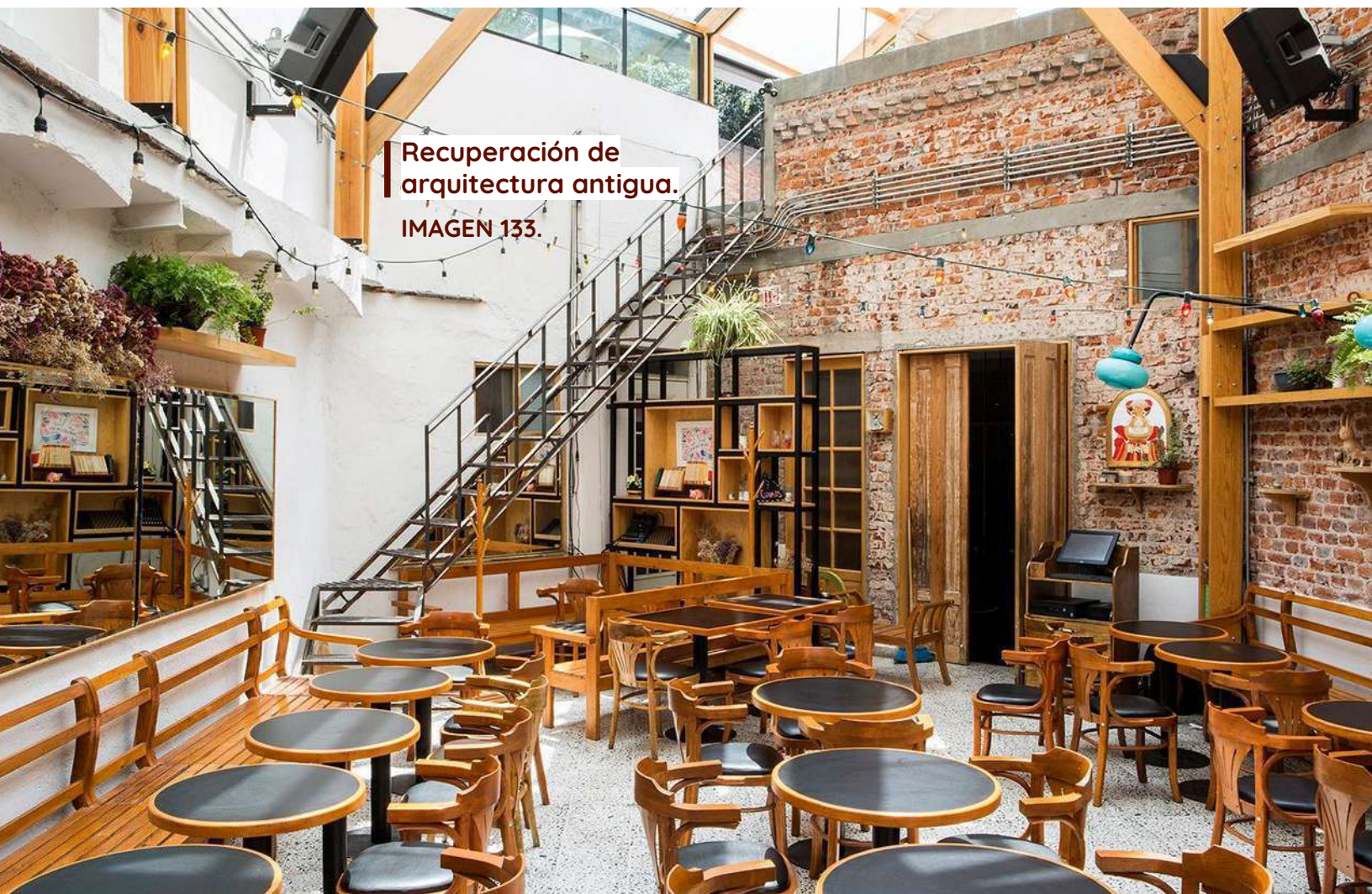
CONSERVACIÓN DE HISTORIA





DOBLE CUBIERTA. Sensaciones a través de los materiales.

IMAGEN 132.



Recuperación de arquitectura antigua.

IMAGEN 133.

4. Análisis de Análogos

4.12 CDMX Meroma - Restaurante.

Tiene un área de 160 m2 dividida en tres espacios principales, cada uno muy diferente al otro, creando diversas atmósferas en un mismo lugar. (Young, 2018)²⁶.

ESTRUCTURA DE ACERO

PATRIMONIO

MATERIALES

RESPECTO DEL CONTEXTO NATURAL

Dividida en tres espacios principales, cada uno muy diferente al otro, creando diversas atmósferas en un mismo lugar.

Estructura de acero con vidrio templado.
Objetivo, integrar el entorno natural con el edificio, dando a conocer la importancia del contexto, además de otorgar atmósferas únicas.



IMAGEN 134. Interior área de comensales Meroma



IMAGEN 135. Terraza Meroma



IMAGEN 136. Cubierta Meroma



IMAGEN 137. Comensales S

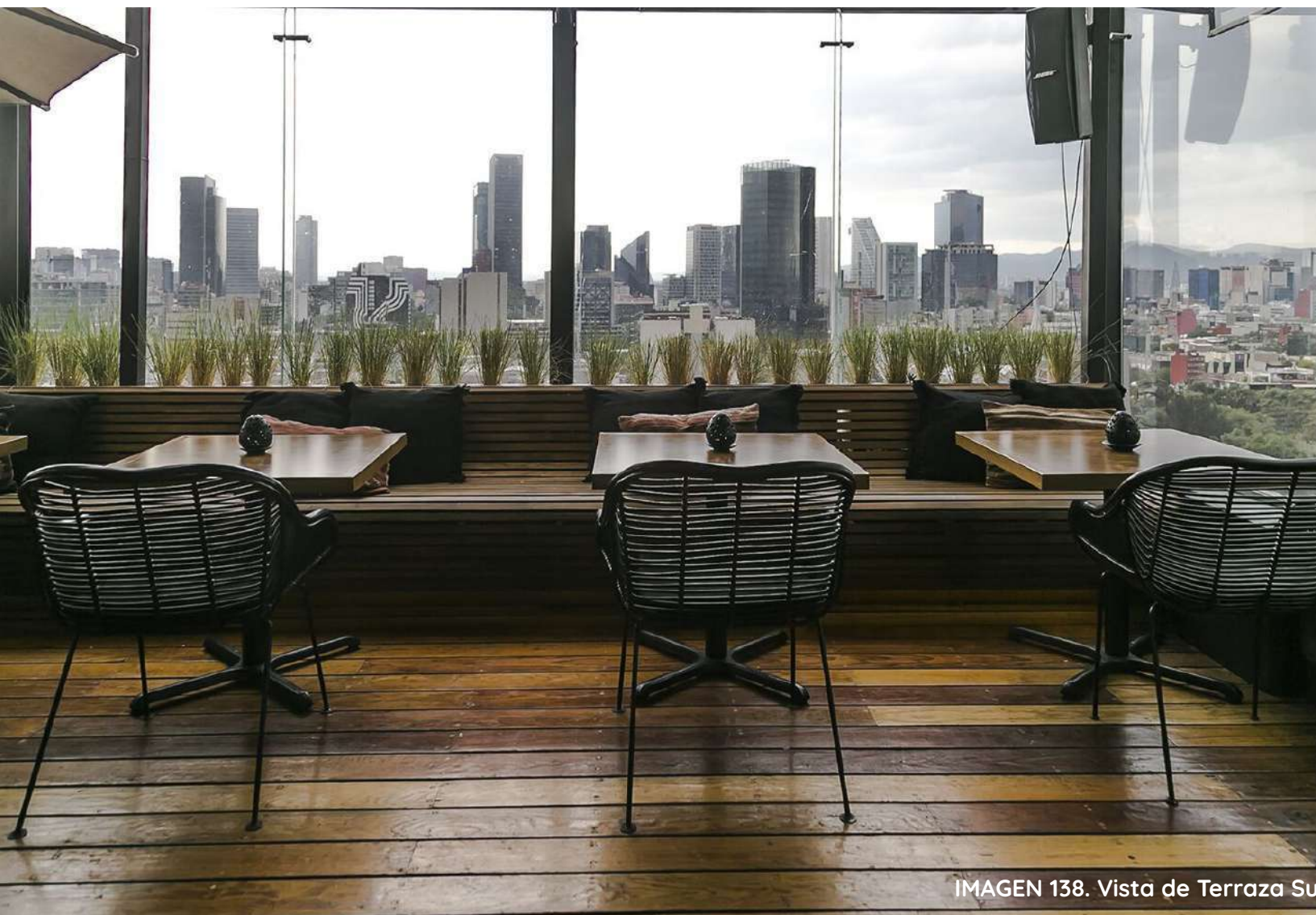


IMAGEN 138. Vista de Terraza Su

4. Análisis de Análogos.

4.13 CDMX Supra Colonia Roma.

SENSACIONES

MOBILIARIO UTENSILIOS

PRESENTACIÓN EN LOS ALIMENTOS Y BEBIDAS

(Solórzano & Vázquez, 2019b)



IMAGEN 139. Diseño en utensilios y platillos.



IMAGEN 140. Temática del lugar



IMAGEN 141.

Palmares Azotea.

BEBIDA EN BAR EN DIVERSAS PLATAFORMAS
PUEDE FUNCIONAR COMO LÍMITE ALTURA
EN VEZ DE SÓLO PLAFÓN
CUMPLIENDO UNA DOBLE FUNCIÓN.

(Magazine, 2016)²⁸.



Broka, Bistrot.

ENMARCAR VISTAS IMPORTANTES
USO DE ENREDADERAS, AMBIENTE CONSERVADOR
SE OBSERVA CASONA, RESPETO ANTE SU HISTORIA
MOBILIARIO QUE INDICA QUE BUSCA GENERAR EL DISEÑADOR

(Ferrant, 2021)³⁰.



Arango

VENTANAS CORREDIZAS Y PLEGABLES
MOBILIARIO
VISTAS PARA LUCIR RESTAURANTE



IMAGEN 144. Terraza

Arango



IMAGEN 145. Vista



IMAGEN 146. Interior plafón, luces.

Palmares Azotea.

BEBIDA EN BAR EN DIVERSAS PLATAFORMAS
PUEDE FUNCIONAR COMO LÍMITE ALTURA
EN VEZ DE SÓLO PLAFÓN
CUMPLIENDO UNA DOBLE FUNCIÓN..



IMAGEN 147. Espacios de ventilación generadas.



IMAGEN 148. Comensales.



IMAGEN 149. Cubierta Romita.

Comedor Romita

ESCALERA

ELEMENTO ESCULTÓRICO

UTENSILIOS DE COCINA

PARTE DEL DISEÑO LA TEMÁTICA



IMAGEN 150.
Tapando Romita,
adaptación de inmueble.



IMAGEN 151.
Platillos diseño



IMAGEN 152.

Restaurante nueva nueva Sordo Madaleno Arquitectos

BEBIDA EN BAR EN DIVERSAS PLATAFORMAS
PUEDE FUNCIONAR COMO LÍMITE ALTURA
EN VEZ DE SÓLO PLAFÓN
CUMPLIENDO UNA DOBLE FUNCIÓN.



IMAGEN 153.

Muro de vidrio corredizo con elementos para rigidizar las placas de vidrio

ENMARCAR VISTAS IMPORTANTES
USO DE ENREDADERAS, AMBIENTE CONSERVADOR
SE OBSERVA CASONA, RESPETO ANTE SU HISTORIA
MOBILIARIO QUE INDICA QUE BUSCA GENERAR EL DISEÑADOR



IMAGEN 154. Restauración de inmueble CH-REURBANO



IMAGEN 155. Diálogo entre lo nuevo y lo viejo.

4. Análisis de Análogos

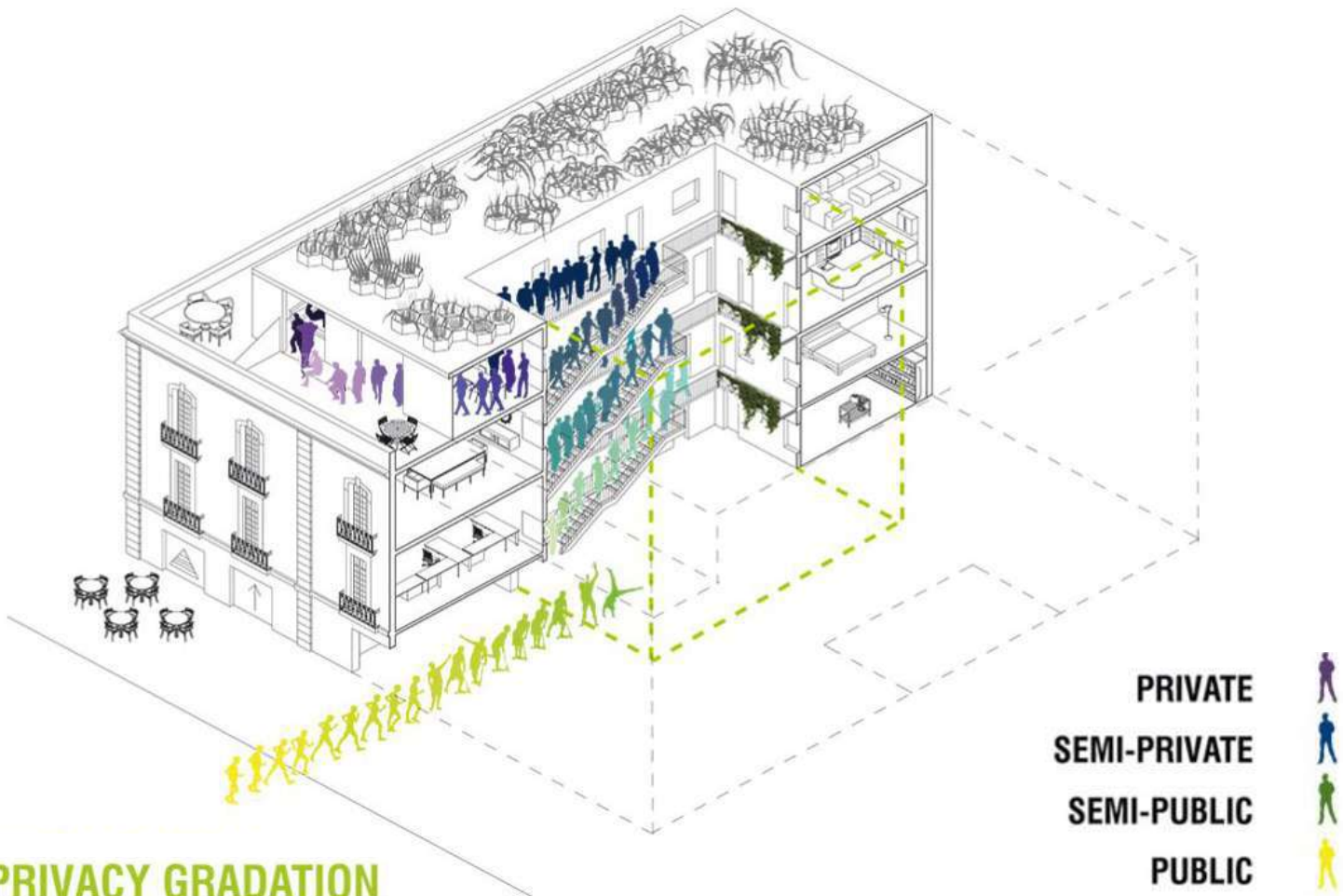
4.14 ARGENTINA CH-REURBANO

Situado en la colonia Roma Sur de la CDMX dentro de una casona porfiriana de principios del S XX. Elementos a resaltar son el **contraste de lo antiguo y la estructura de madera**, así como la implementación de madera a lo largo del restaurante tanto interior como exterior, logrando así un **mismo lenguaje**. Marcos de madera para puertas que dan a pequeños balcones, resaltando la importancia que tiene (Alegre & Maza, 2016)²⁶.

DOBLE CUBIERTA

UN LENGUAJE

CONSERVACIÓN DE HISTORIA



PRIVACY GRADATION

DIAGRAMA 10. Uso del espacio,
de Público a Privado.

4. Análisis de Análogos

4.14 ARGENTINA CH-REURBANO

Situado en la colonia Roma Sur de la CDMX dentro de una casona porfiriana de principios del S XX. Elementos a resaltar son el **contraste de lo antiguo y la estructura de madera**, así como la implementación de madera a lo largo del restaurante tanto interior como exterior, logrando así un **mismo lenguaje**. Marcos de madera para puertas que dan a pequeños balcones, resaltando la importancia que tiene.

DOBLE CUBIERTA

UN LENGUAJE

CONSERVACIÓN DE HISTORIA



IMAGEN 156. Oficina



IMAGEN 157.
Área informal oficina.

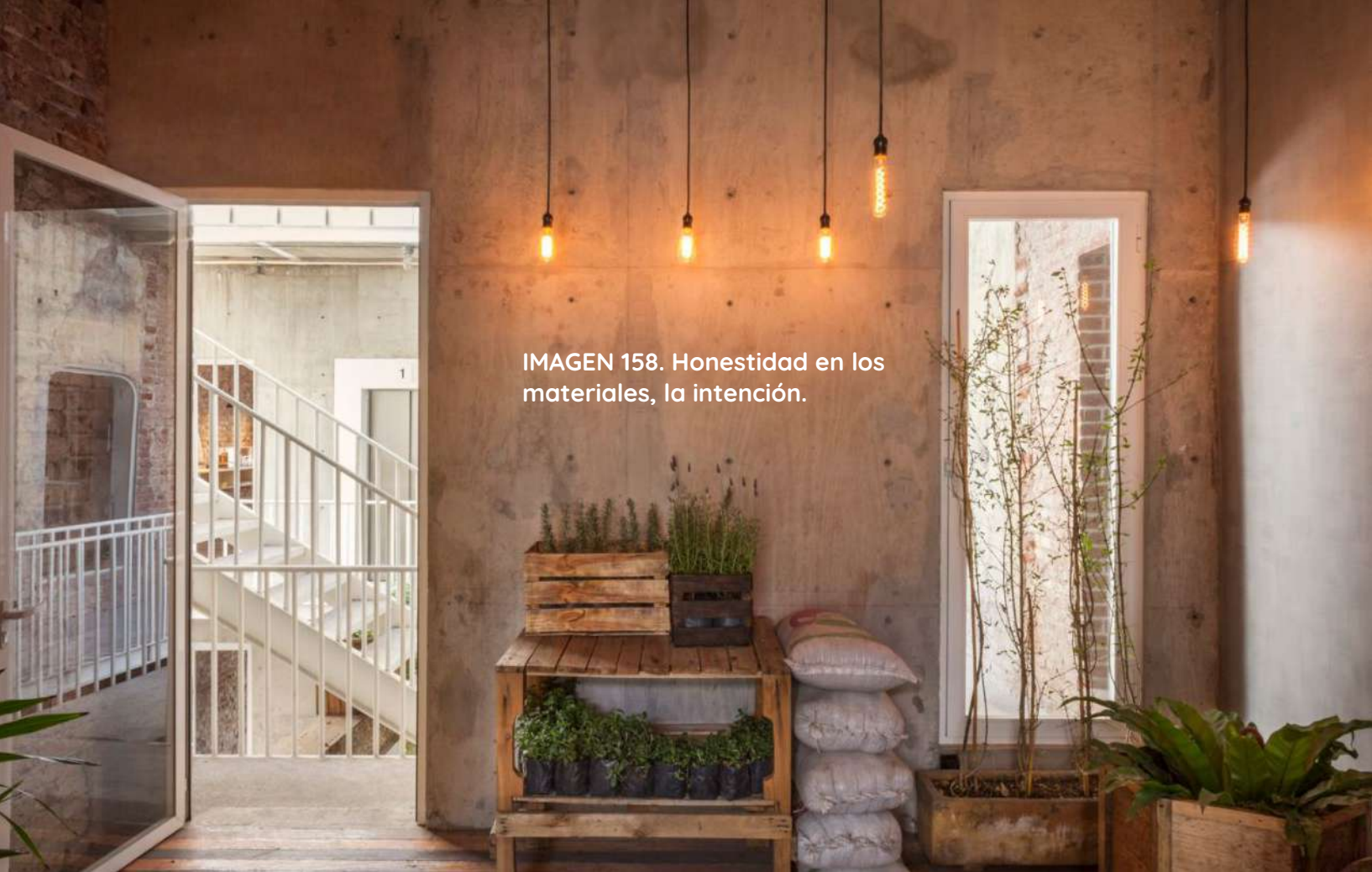


IMAGEN 158. Honestidad en los materiales, la intención.



IMAGEN 159.
Iluminación natural



IMAGEN 160.
Detalle de techumbre.

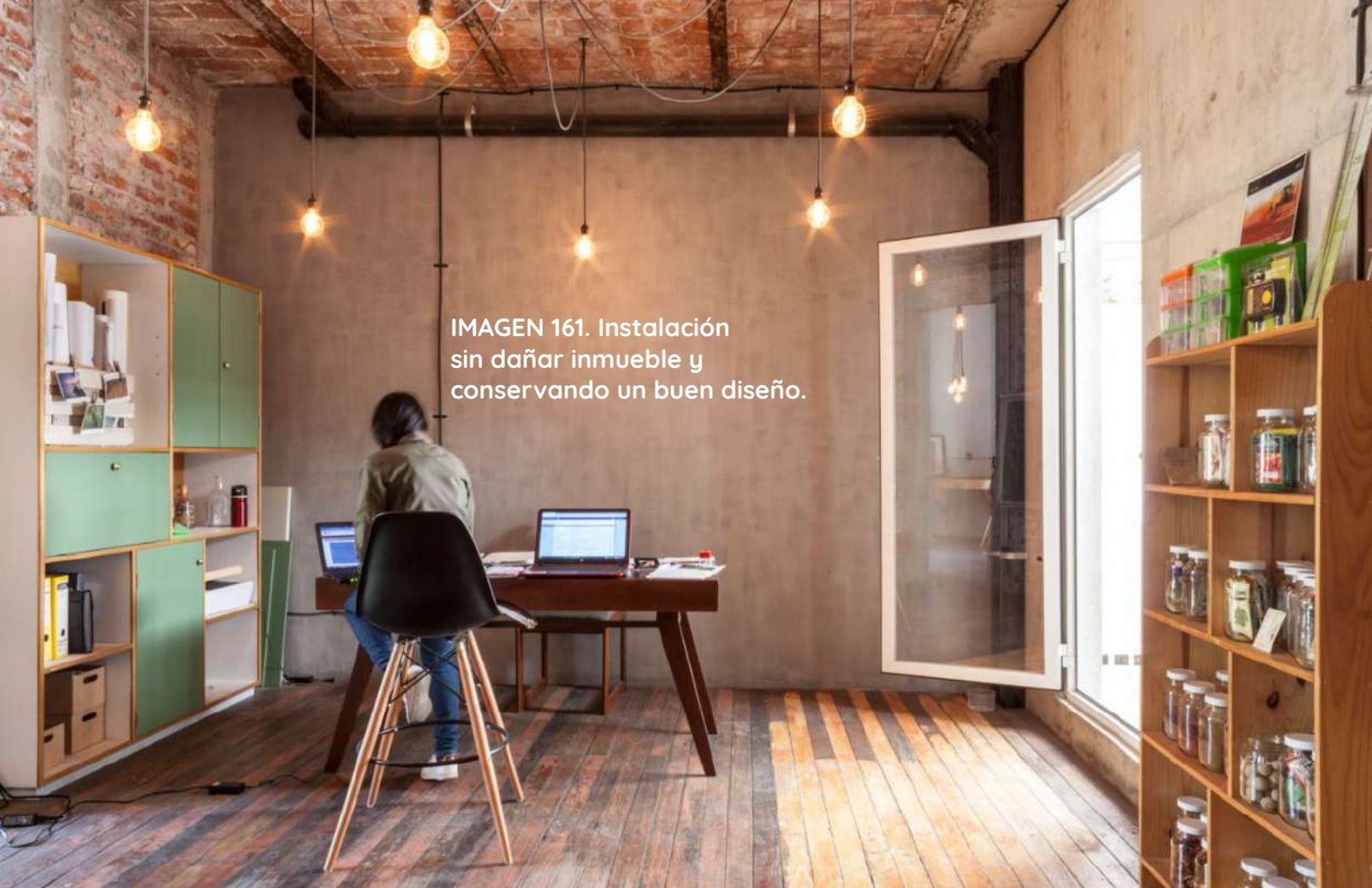


IMAGEN 161. Instalación sin dañar inmueble y conservando un buen diseño.

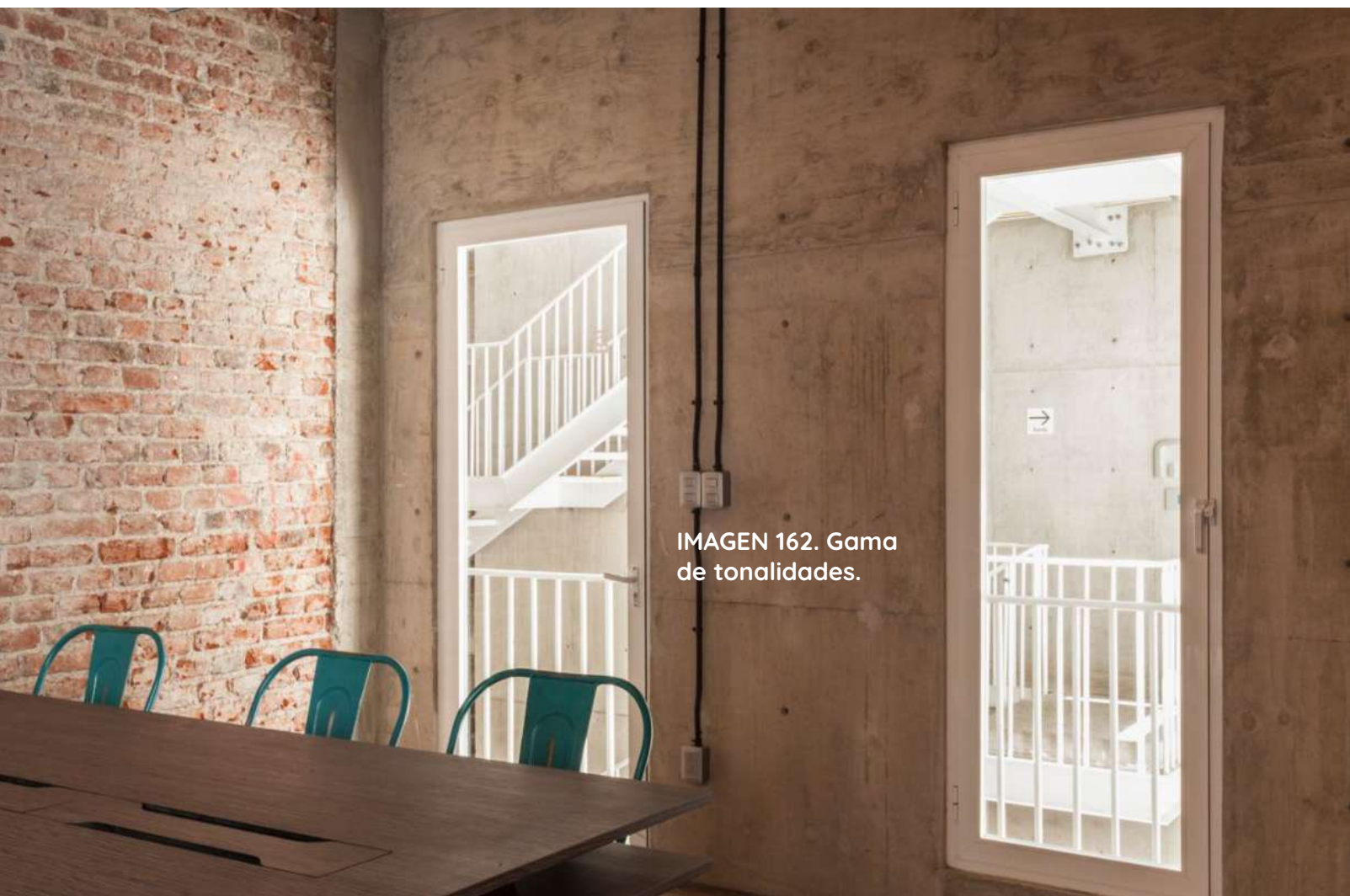


IMAGEN 162. Gama de tonalidades.



IMAGEN 163. Circulación vertical, área libre.

Conclusiones

El análisis de análogos es de suma importancia para informarnos sobre el género de edificio de nuestro interés y así enriquecer nuestro proyecto arquitectónico con el entendimiento del espacio, el funcionamiento, el ambiente que se genera y la relación entre historia y modernidad.

Se tuvo la oportunidad de visitar todos los análogos que se presentaron, lo cual nos permitió entender mejor el espacio, vivirlo, identificar que elementos estructurales han implementado para la recuperación del inmueble pero ante todo qué función cumplen una vez restaurados y si los frecuentan los habitantes de la zona o continua deshabitado, ya que son las personas quienes le dan vida al espacio.

El estudio de las casonas habilitadas, nos permitió comprender cómo es que intersectan un volumen nuevo, contemporáneo con la arquitectura antigua; sin demeritar a la casona sino otorgarle mayor relevancia. Como lo es en Madre Café, donde tienen un volumen para la cocina y su preparación de alimentos que se vincula con la Casona Porfiriana. Además, otro aspecto que observamos toman mucho en cuenta son los detalles en el mobiliario, el contraste que llegan a tener con la arquitectura, el juego de luces, acabado en pisos, dejar muros aparentes. Todo influye para lograr un buen balance entre la conservación de la historia del inmueble y la arquitectura moderna.

Agregar afluencia de gente

El espacio arquitectónico final queda afectado en cierta manera por la memoria del previo. Del intento de conciliación entre todas estas variables y memorias surge el nuevo espacio. La búsqueda de ese equilibrio entre lo nuevo y lo previo es la idea que siempre persigo.

RUIZ, 2011.

CAPÍTULO

5

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Capítulo 5: Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PARA EL PROYECTO: RESTAURACIÓN CASONA AMADO NERVO													
1.- Restaurante principal (50 personas)													
No.	Clave	Espacio	Características	Ubicación	Usuarios	Equipo	Mobiliario	Dimensiones			m2	m2	
								x	y	z	Interior	Exterior	
Area publica													
1.01		Vestibulo	Se recomienda tener un vestibulo en el restaurante en el acceso principal, para la llegada de los comensales y tener un orden para el acceso del	PB	-----	-----	-----	5.0 metros	4.0 metros	Un nivel	20 m2		
1.02		Recepción	La recepcion, estara ubicada en el vestibulo, la cual recibira a los clientes y demas personas interesadas en el acceso del restaurante y servira para tener un control de entrada de los usuarios	PB	5 personas	Computadora, teléfono.	Mostrador	3.0 metros	2.0 metros	Un nivel	6 m2		
1.03		Sala de espera	Localizado cerca de la entrada principal, destinado para cuando no haya mesas disponibles. Otorgandole al cliente un espacio para sentarse en lo que espera una mesa.	PB	15 personas		Sillones, centro de mesa.	4.0 metros	3.0 metros	Un nivel	12 m2		
1.04		Área de comensales	Área designada para que el cliente deguste la comida. Es importante que cada mesa cuente con la circulación necesaria para un buen funcionamiento tanto del comensal, como de los camareros que atiendan las mesas. 1 m2 por comensal	PB	153 personas		Mesas, sillas, percheros.	15 metros	10.20 metros	Doble altura	37 m2	116 m2	
1.05		Circulación en área de comensales	Metros cuadrados en los que tanto el cliente como el mesero caminará para llegar a las mesas y sillas de los comensales.	PB	-----	-----	-----	-----	-----	Doble altura	31 m2		
Servicios													
1.06		Cocina	Área para la limpieza y elaboración de alimentos. Los metros cuadrados destinados a la cocina van acorde a la capacidad de aforo que tendrá el restaurante.	PB	20 personas		Barras de cocina, estufas, fregadero.	6.0 metros	6.4 metros	Un nivel	38 m2		
1.07		Bodega de alimentos	La bodega tendra un espacio destinado, para el almacenamiento de los alimentos que se prepararan posteriormente y este debera tener una	PB	-----		Refrigerador, congelador, alacena, repisas.	4.0 metros	3.50 metros	Un nivel	14 m2		
1.08		Carga y descarga	Se necesita un area de carga y descarga de alimentos, este espacio debera quedar en un espacio accesible y cerca de la cocina, para hacer el proceso	PB	-----		Cajón con capacidad de una vagoneta.	4.0 metros	3.0 metros	Un nivel	12 m2		
1.09		Sanitario de servicio	Sanitarios para el servicio de empleados del restaurante. El número de éstos dependerá de la cantidad de empleados que laboren dentro de él.	PB	1 sanitario		Una taza de baño, dos lavabos.	2.0 metros	1.50 metros	Un nivel	3 m2		
1.1		Vestidores		PB	3 personas		Bancas, repisas, ganchos	3.0 metros	2.0 metros	Un nivel	6 m2		
1.11		Sanitarios públicos (2)	Sanitarios serán distribuidos en las distintas áreas según el cupo. Se incluyen los sanitarios con capacidades diferentes dentro de las áreas de sanitarios de mujeres y hombres. El número de éstos dependerá de la capacidad de la sala. Se calculan con capacidad para satisfacer el aforo máximo de 3.2 p/m2 + 20%	PB	2 sanitarios		Dos tazas de baño, un mingitorio, dos lavabos.	3.0 metros	3.40 metros	Un nivel	10 m2		
											Subtotal de áreas del Restaurante principal	305 m2	

Capítulo 5: Programa Arquitectónico

2- Foro al Aire Libre												
No.	Clave	Espacio	Características	Ubicación	Usuarios	Equipamiento	Mobiliario	Dimensiones			m2	m2
								x	y	z	Interior	Exterior
2.01		Vestibulo	Se recomienda tener un vestibulo en el microteatro para la llegada de los espectadores y así tener un orden, en este vestibulo también se podrá exhibir la cartelera de las diferentes mini obras que se realizarán.	PB	-----		-----				30	
2.02		Taquilla	Una ventanilla para la adquisición adelantada de boletos, para recoger los que hayan sido reservados previamente y una ventanilla para la compra de última hora.	PB	50 personas		Escritorio, silla, papelera.				20	
2.03		Sanitarios públicos (2)	Sanitarios serán distribuidos en las distintas áreas según el cupo. Se incluyen los sanitarios con capacidades diferentes dentro de las áreas de sanitarios de mujeres y hombres. El número de éstos dependerá de la capacidad de la sala. Se calculan con capacidad para satisfacer el aforo máximo de 3.2 p/m2 + 20%	PB	2 sanitarios		Dos tazas de baño, un mingitorio, dos lavabos.				15	
2.04		Minibar	El minibar será distribuido en la zona del foro, según el cupo de este. Se incluirán los servicios para suministrar los alimentos y bebidas	PB	8 personas		Barra para preparación de alimentos y bebidas, bancos.				28	
2.05		Foro / escenario	El foro/ escenario será un espacio abierto, en el cual estarán máximo 4 personas para hacer múltiples obras y proyecciones	PB	4 personas		Escenario.				16	
2.06		Área de espectadores / Área de comensales	El área de espectadores/ área de comensales será una sola o compartida debido a que las obras serán al aire libre, por lo que el usuario podrá comer y ver una obra al mismo tiempo. Estas tendrán sillones y mesas con sillas para la estancia de los usuarios	PB	50 personas		Sillones, mesas, sillas.				150	
2.07		Camerinos	Este será un espacio privado para los actores; donde podrán vestirse y maquillarse antes y después de cada actuación, los camerinos serán compartidos para máximo 4 personas	PB	4 personas		Mesa, silla.				15	
2.08		Salas de teatro	Las salas de teatro tendrán un área de espectadores y un área de presentación para los actores, serán móviles debido a que estarán conformadas por mamparas	PB	15 personas		Mamparas.				45	
2.09		Bodega	Bodega para equipo de escenografía	PB	-----		-----					
Subtotal de áreas de Foro al Aire Libre											320 m2	
3- Galería												
No.	Clave	Espacio	Características	Ubicación	Usuarios	Equipo	Mobiliario	Dimensiones			m2	m2
								x	y	z	Interior	Exterior
3.01		Vestíbulo	Se recomienda tener un vestibulo en el restaurante en el acceso principal, para la llegada de los comensales y tener un orden para el acceso del usuario	PA	-----	pantalla	-----	2.0 metros	2.0 metros	Un nivel	4 m2	
3.02		Salas de exposición (2)	Espacio amplio, luminoso que permita la colocación de obras de arte al igual que una circulación adecuada acorde al aforo.	PA	20 personas	proyectores	Marcos de herrería para la colocación de obras.	2.16 metros	6.00 metros	Un nivel	25 m2	
3.03		Taller de Arte (2)	Habitación para el desarrollo y proceso creativo del artista.	PA	15 personas	computadora	Una mesa alta, banco. con respaldo.	3.20 metros	4.00 metros	Un nivel	13 m2	
3.04		Taller de Arte (1)	Habitación para el desarrollo y proceso creativo del artista.	PA	15 personas	computadora	Una mesa alta, banco. con respaldo.	2.5 metros	3.60 metros	Un nivel	9 m2	
3.05		Taller de poesía	Espacio para el intercambio de escritos literarios e ideas. Es un espacio versátil en el acomodo de sillones para generar diversos ambientes según las actividades a realizar.	PA	23 personas	-----	Libros, sillones, libreros, repisas.	4.00 metros	2.50 metros	Un nivel	10 m2	
3.06		Circulación	Metros cuadrados en los que recorren la galería.	PA	-----	-----				Un nivel	12.20 m2	
Subtotal de áreas de Galería											72.20 m2	

5.1 Alcances, necesidades u objetivos:

El contexto influye de forma importante en el proyecto que se realizará en la Casona Amado Nervo 46, debido a que es una colonia llena de historia patrimonial, que es emblemática de una época y cuenta con mucho potencial.

La colonia ofrece a los habitantes de la capital una oferta cultural que el público puede apreciar; cuenta con restaurantes, centros culturales, sitios patrimoniales y negocios tradicionales.

A través del análisis de equipamiento, sabemos que la zona no cuenta con espacios al aire libre ni Restaurantes al sur de la Colonia, ya que todos estos se concentran en el Kiosco Morisco.

Los usuarios que existen en la colonia son habitantes de la zona y turistas que quieren conocer un poco de la historia de Santa María La Ribera. A partir de éste dato, el proyecto a desarrollar será dirigido tanto a los habitantes de la zona como a sus visitantes.

El nivel socioeconómico que existe en la colonia va desde un poder adquisitivo medio-bajo y también un alto poder adquisitivo. Por lo que a partir del estudio de estos aspectos el tipo de restaurante a proyectar será establecido como 2da clase sin embargo se podrá encontrar diversidad de platillos y costos con el objetivo de incluir a gran parte de los habitantes de la colonia Santa María la Ribera, el Restaurante será estilo Mexicano con especialidad en comida Oaxaqueña, con un diseño interior contemporáneo pero que al mismo tiempo recalque la importancia de México y su Historia.

Nuestras intenciones de diseño es la restauración de lo que fue Casa de Amado Nervo, sin dejar de lado la intervención dentro y fuera de ella a partir del análisis estructural para permitir su habitabilidad, al igual será fundamental mantener la esencia e historia de la arquitectura existente.

Otra de nuestras intenciones es proyectar un Restaurante Mexicano con el fin de contar un poco de la historia a través de la comida y su diseño interiorista y arquitectónico.

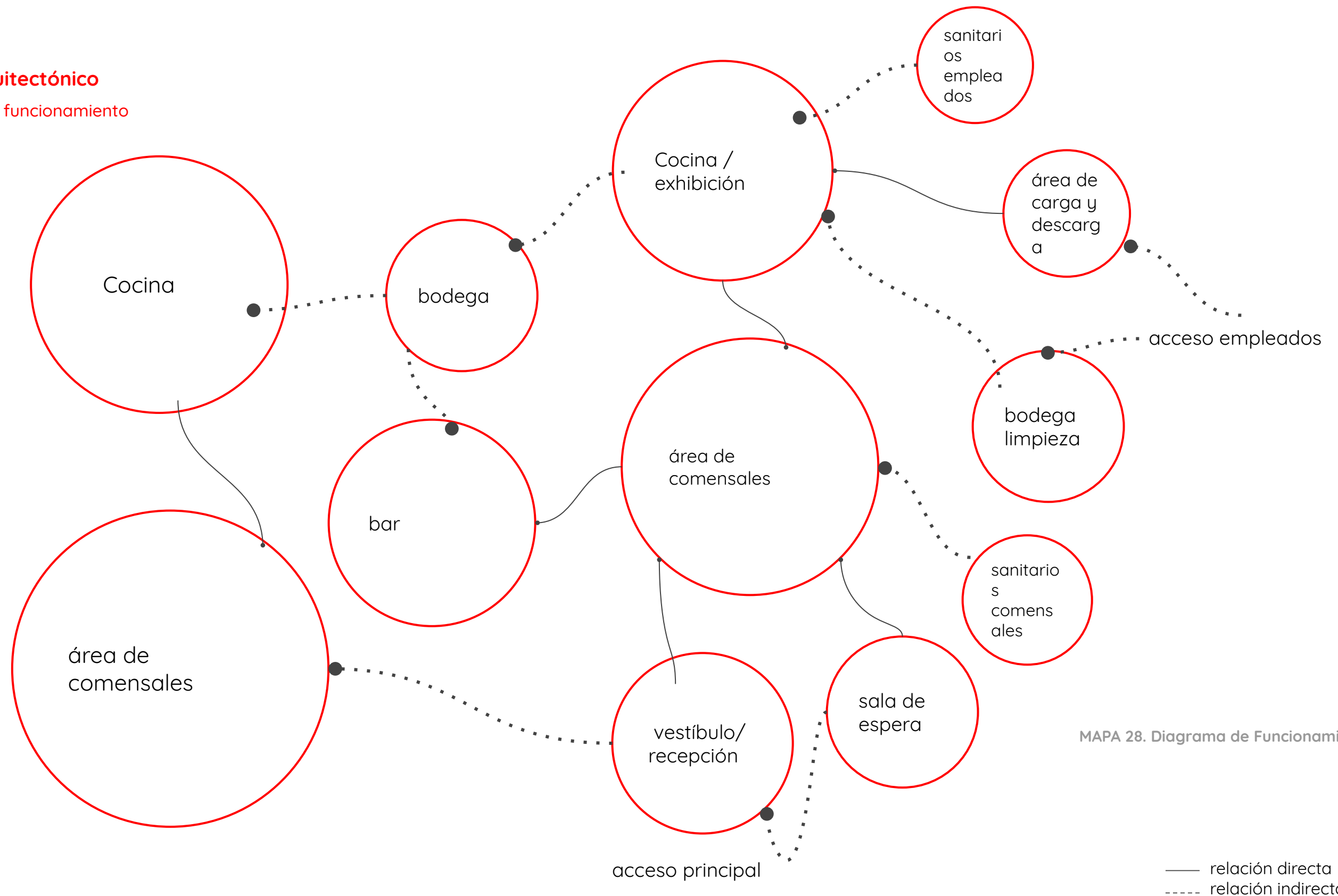
5.2 Programa de Diseño

A partir del análisis a Nivel Urbano identificamos los aspectos principales a considerar para el desarrollo de nuestro proyecto de tesis. A continuación los aspectos que se deben tomar en cuenta para abordar el proyecto:

- El equipamiento con el que cuenta la Colonia Santa María La Ribera, lo que necesita para abordarlo dentro del proyecto. Es decir, la falta de espacios al aire libre y Restaurantes al sur de la Colonia, ya que cerca del Kiosco Morisco hay gran cantidad de ellos.
- Identificar los elementos arquitectónicos del inmueble abandonado para ser más conscientes de los materiales con los que se interveniría en la casa abandonada de Amado Nervo, para la rehabilitación de la arquitectura Porfiriana.
- Los usuarios que visitan la colonia son tanto como habitantes de la zona, como turistas que quieren conocer un poco de la historia de Santa María La Ribera. A partir de éste dato, el proyecto a desarrollar será dirigido tanto a los habitantes de la zona como a sus visitantes.
- Considerar nivel socioeconómico para elegir el tipo de restaurante a proyectar.
- La casona de Amado Nervo requiere con urgencia mantenimiento, recubrir algunas zonas interiores para evitar el encharcamiento del segundo nivel, retiro de escombros y restricciones antes el retiro de muros sin permiso para la adaptación del estacionamiento existente.
- Tomar en cuenta lo que era la casona de Amado Nervo para proyectar un espacio que cuente una historia, lo que fue en su tiempo de vida, la Casa de Amado Nervo.
- También es de vital importancia considerar al usuario al que va dirigido, y el impacto Urbano que éste diseño generará, no sólo para aquellos que lo visiten, sino para aquellos que forme parte de su recorrido habitual, debido a que se localiza en una de las calles principales en Santa María La Ribera. Queremos lograr que el habitante de la colonia voltee a ver lo viejo, recuperándose y dándole otra oportunidad de vida.

5.3 Partido Arquitectónico

Diagramas de funcionamiento

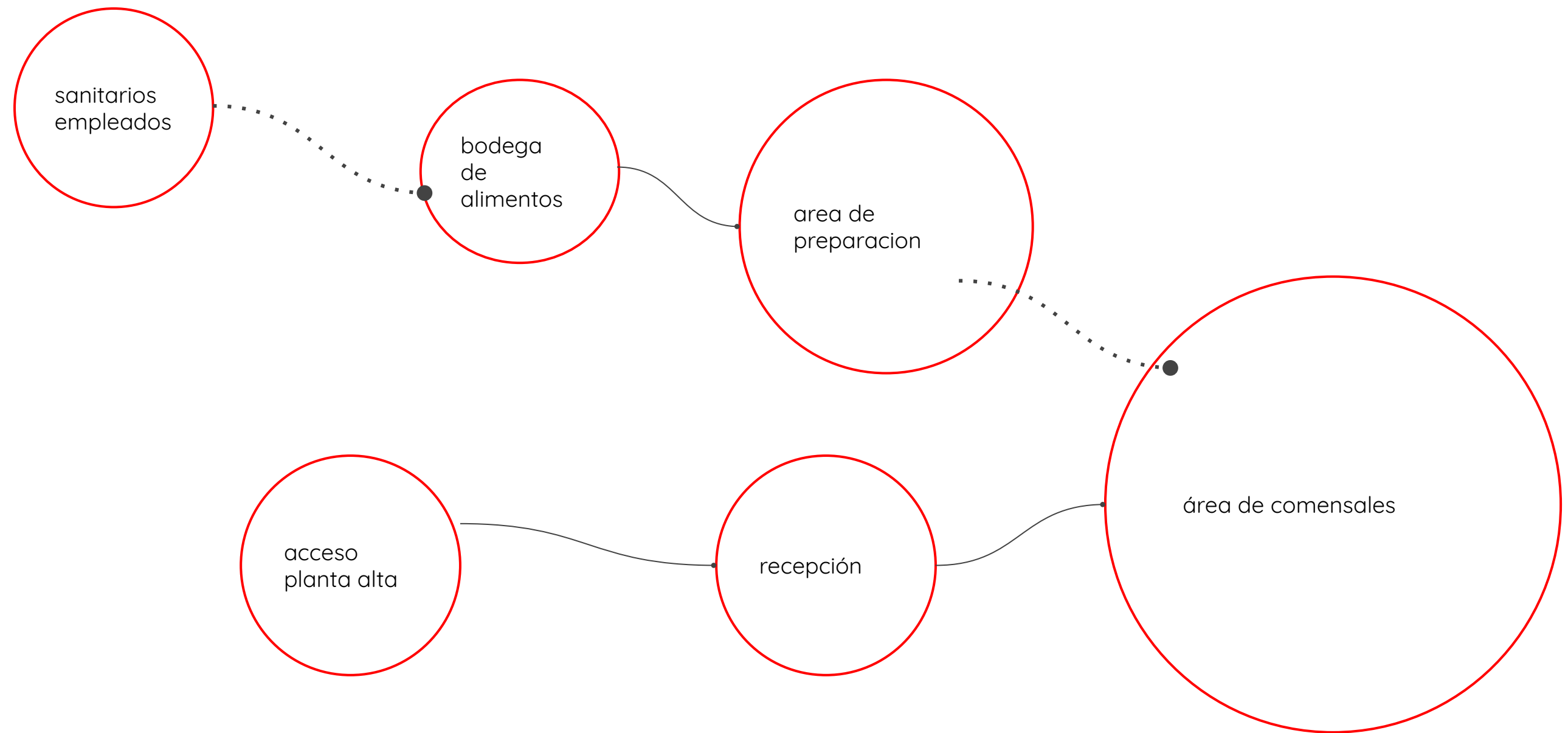


MAPA 28. Diagrama de Funcionamiento.

— relación directa
- - - - relación indirecta

5.3 Partido Arquitectónico

Diagramas de funcionamiento



MAPA 29. Diagrama de Funcionamiento.

— relación directa
- - - - relación indirecta

5.3 Partido Arquitectónico

Diagramas de funcionamiento

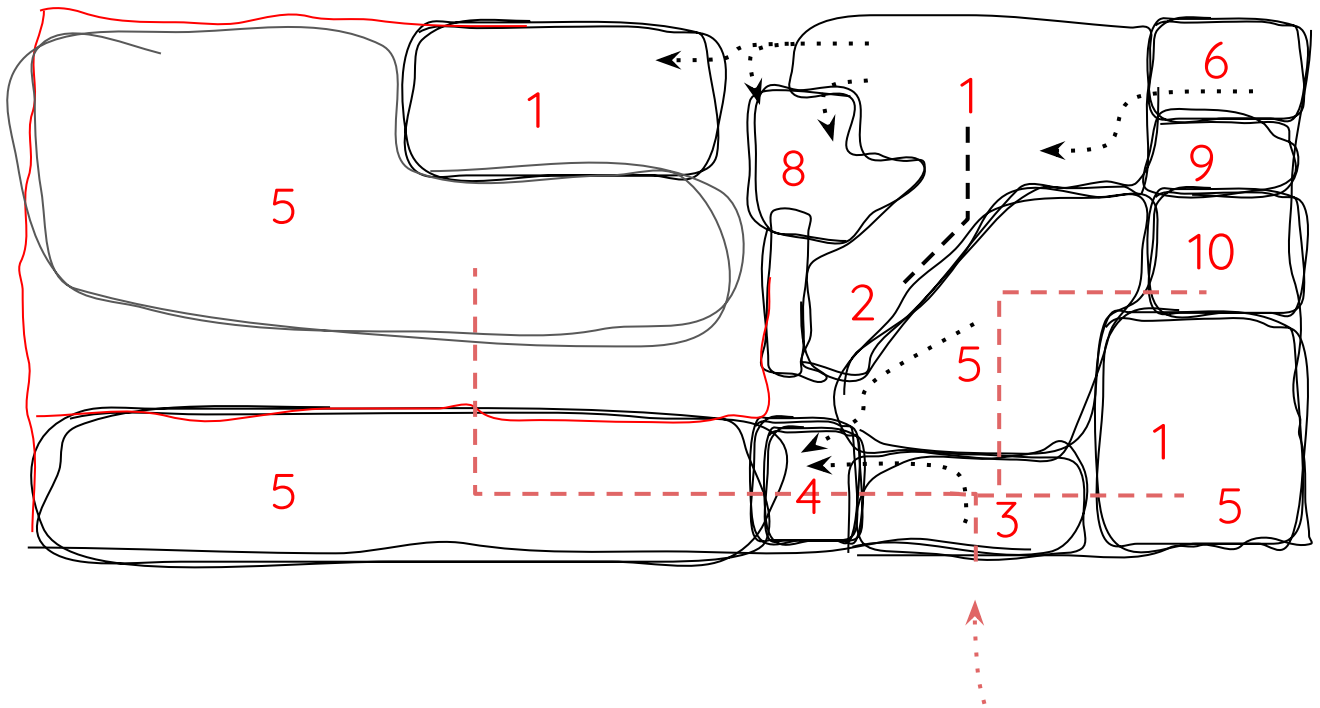


Diagrama 11. zonificación planta baja

1. cocina
2. bar
3. vestibulo/ recepcion
4. sala de espera
5. área de comensales
6. bodega/limpieza
7. área carga y descarga
8. bodega
9. sanitarios empleados
10. sanitarios comensales

5.3 Partido Arquitectónico

Diagramas de funcionamiento

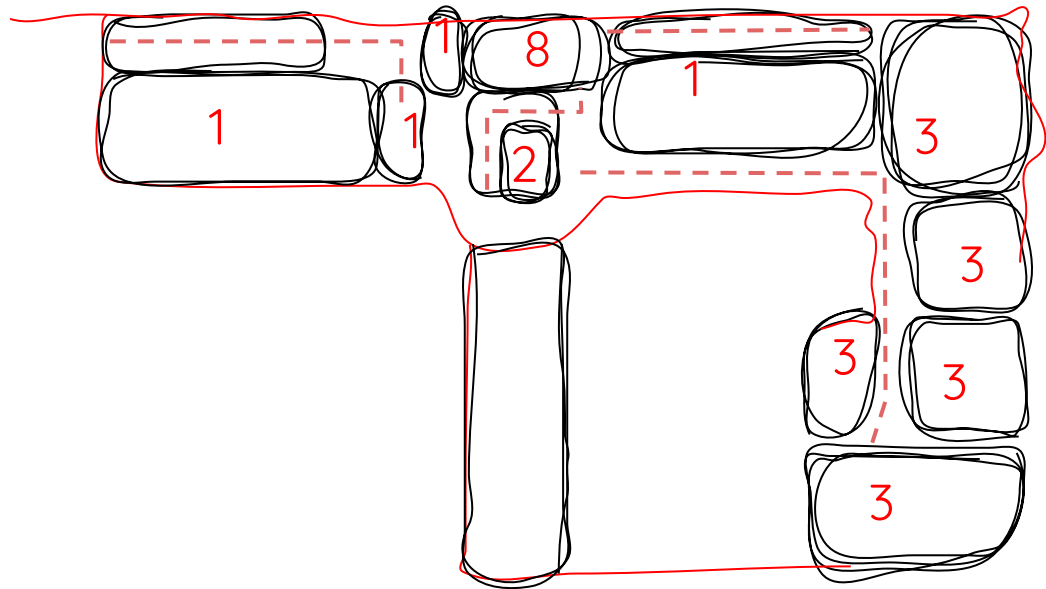


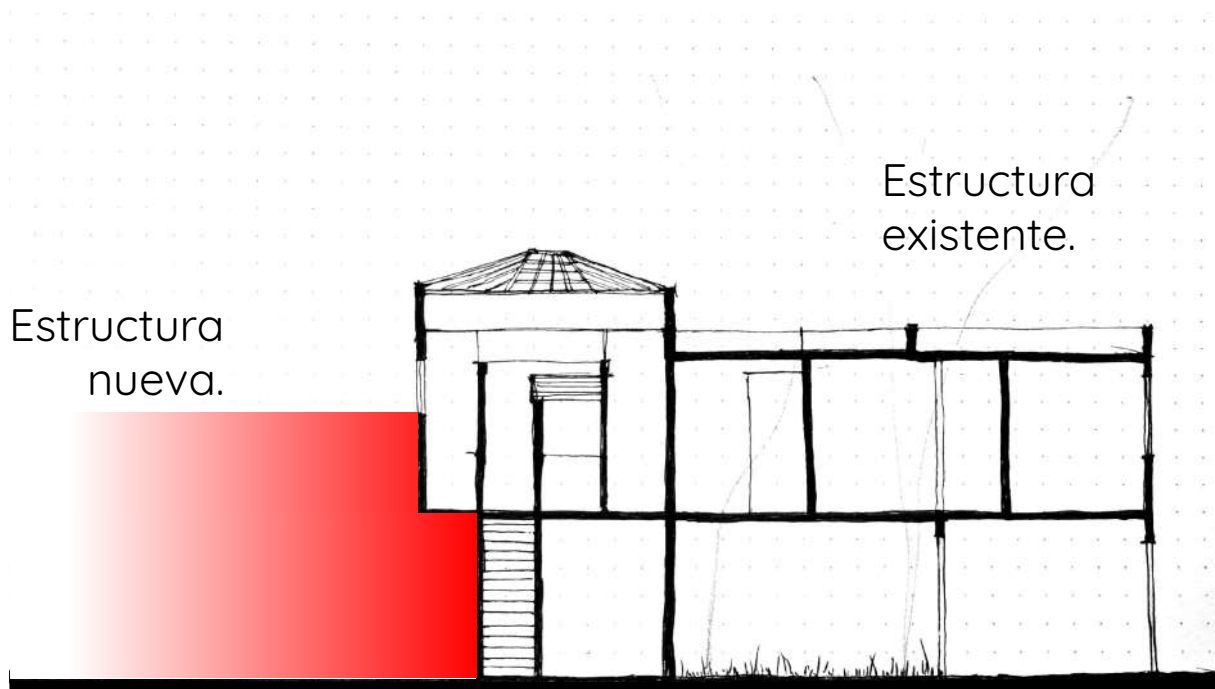
Diagrama 12. zonificación planta alta

1. cocina
2. vestibulo/ recepcion
3. área de comensales
4. bodega
5. sanitarios empleados

5.4 Conceptualización

DUALIDAD : La existencia de dos elementos para una misma función.

La importancia de lo antiguo y lo contemporáneo para lograr un espacio funcional y habitable.



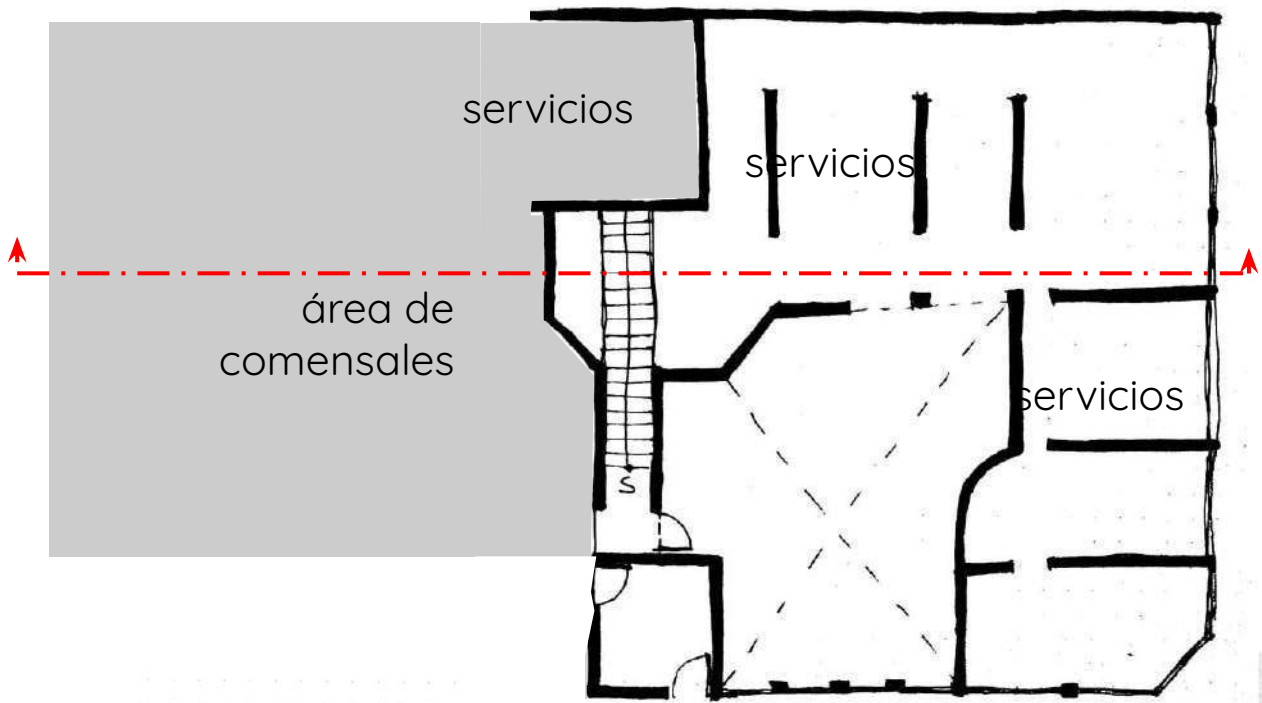
PLANO 21. Corte conceptual.

v i e j o

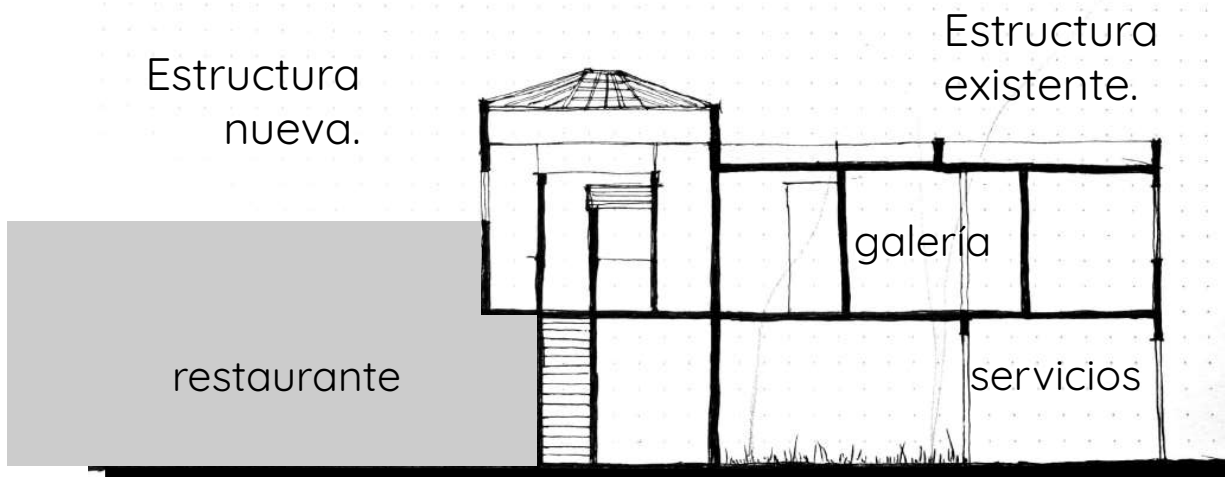
n u e v o

Sin los dos no podría existir una arquitectura con
identidad y patrimonio.

5.4 Conceptualización

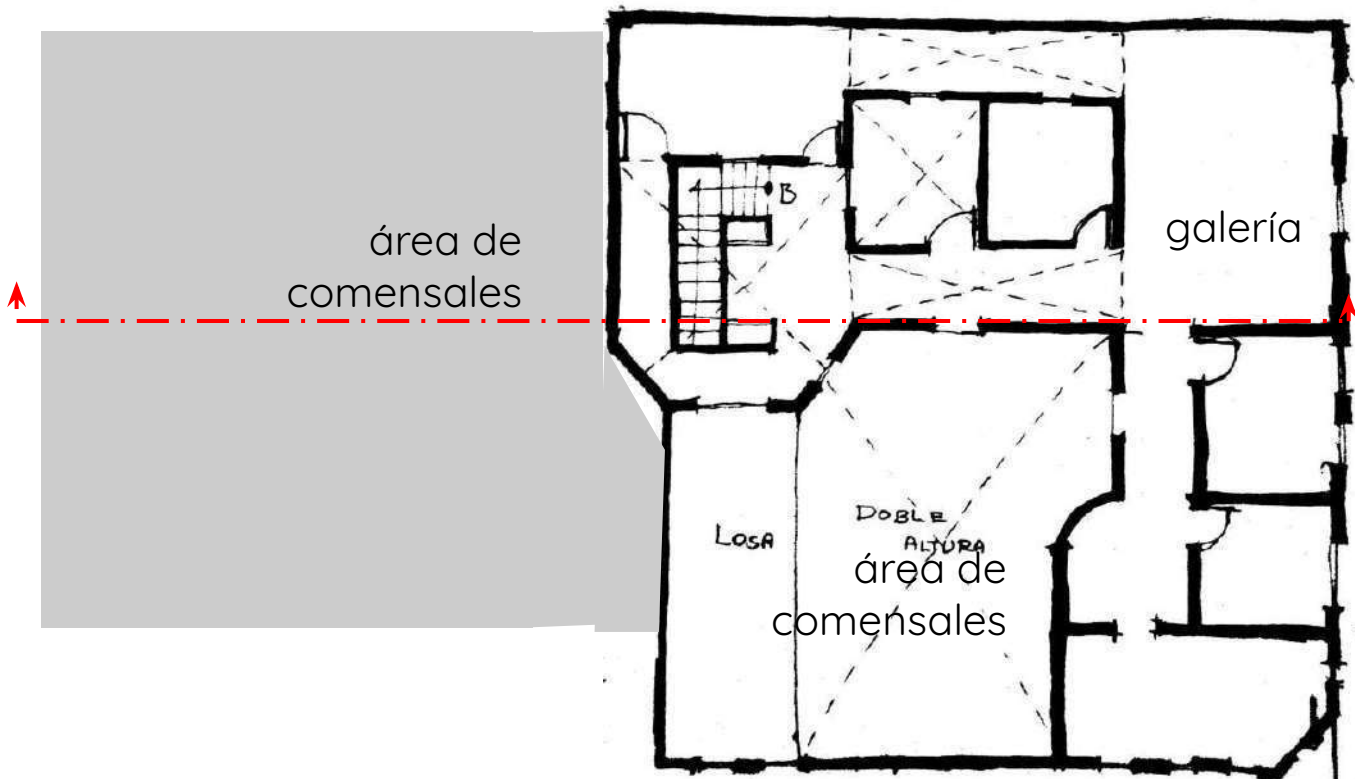


PLANO 22. planta baja



PLANO 23. corte conceptual

5.4 Conceptualización

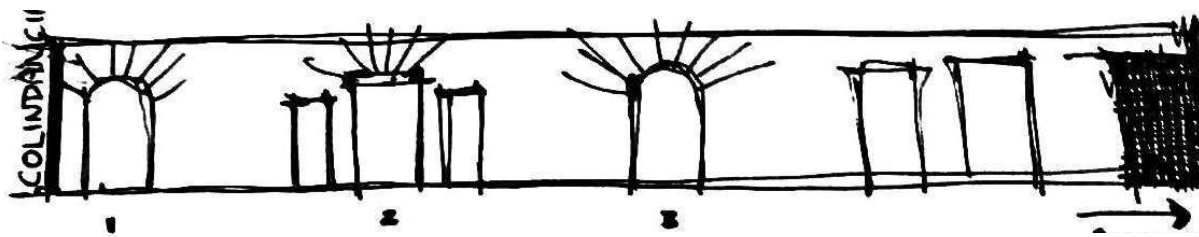


PLANO 24. planta alta

5.5 Hipótesis de Diseño

A lo largo del periodo semestral, se realizaron asesorías semanalmente con el Arq. José de Arimatea Moyao, avanzando progresivamente en el desarrollo del proyecto de tesis.

Partimos de la fachada principal en la cual identificamos que posteriormente al abandono del inmueble fueron tapados los vanos originales, de ahí la intención de abrirlos y proponer una zona de comensales que se vincule con el contexto.



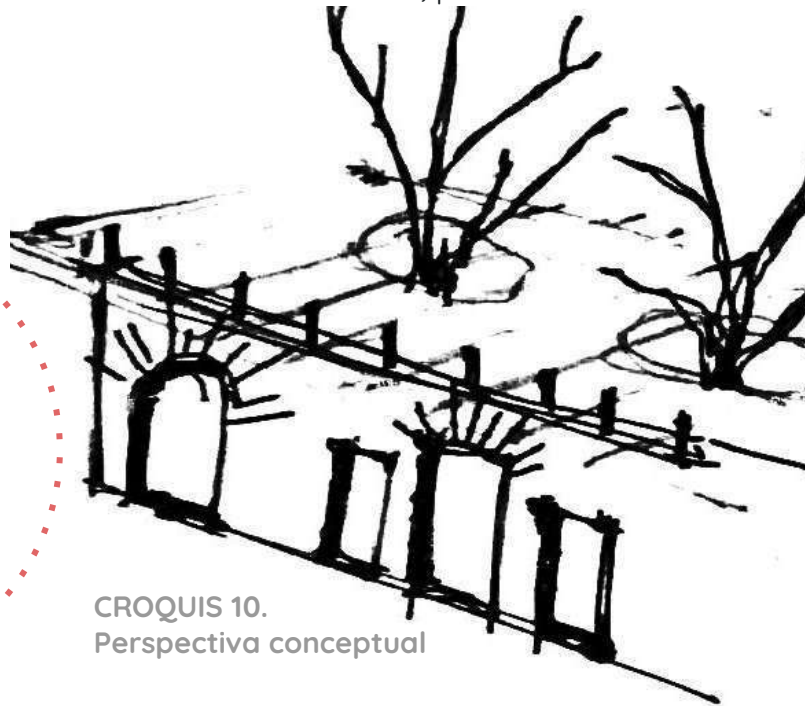
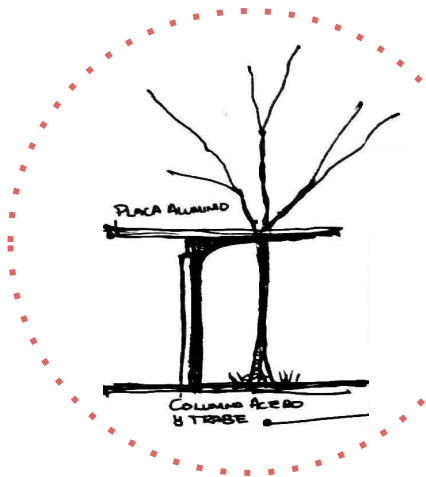
CROQUIS 8. Fachada conceptual.



5.5 Hipótesis de Diseño

Se implementaría una doble fachada para no comprometer a la fachada porfiriana al esfuerzo y tensión que haría para cargar el pergolado. Se colocaría la cancelería en los vanos para no tener un límite visual, pero si un limit de área.

CROQUIS 9.
Corte conceptual



CROQUIS 10.
Perspectiva conceptual



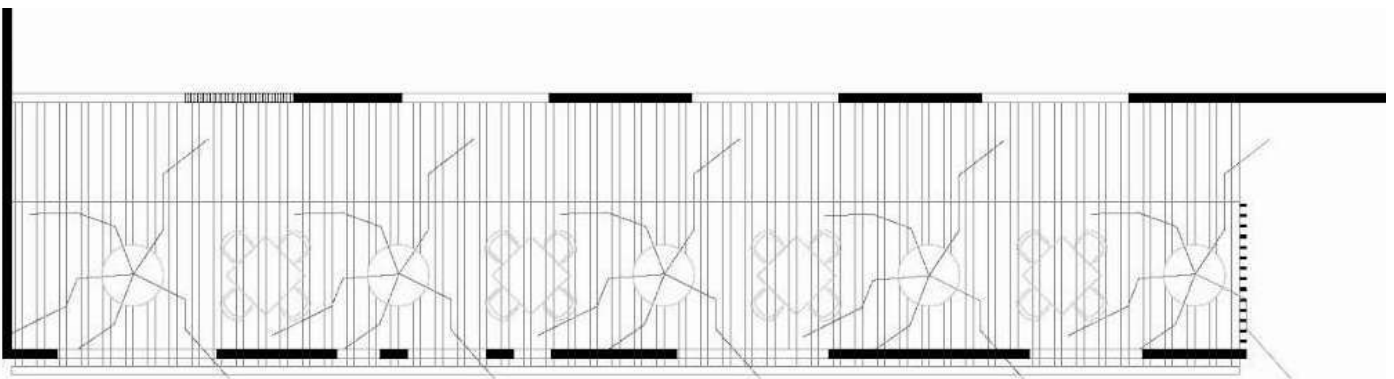
IMAGEN 164. Fachada principal Casona.

5.5 Hipótesis de Diseño

Fachada principal arcos.



PLANO 25. Corte arquitectónico.



PLANO 26. Planta arquitectónica.

Recuperación de fachada de arcos. vinculación con el entorno inmediato, uso de vegetación con el fin de generar sensaciones, un espacio de tranquilidad e interacción con el arquitectura porfiriana a través de la degustación de platillos, dándole vida al espacio, en otras palabras volviendolo habitable.



IMAGEN 165. Análoga a la propuesta

5.5 Hipótesis de Diseño

Muro existente, eje para volumen nuevo.

Justo en el límite de la casona y el actual estacionamiento se encuentra un muro incompleto el cual con el paso del tiempo se ha deteriorado pero no sólo esto, el encargado del terreno a retirado gran parte de la construcción que continuaba para poder poner su negocio de estacionamiento público. Una desgracia para el inmueble y la historia que representa.

Por ello el muro sería la guía y la unión de lo antiguo con lo nuevo y transmitiendo al comensal cómo era antes la casona y la continuidad de este elemento.



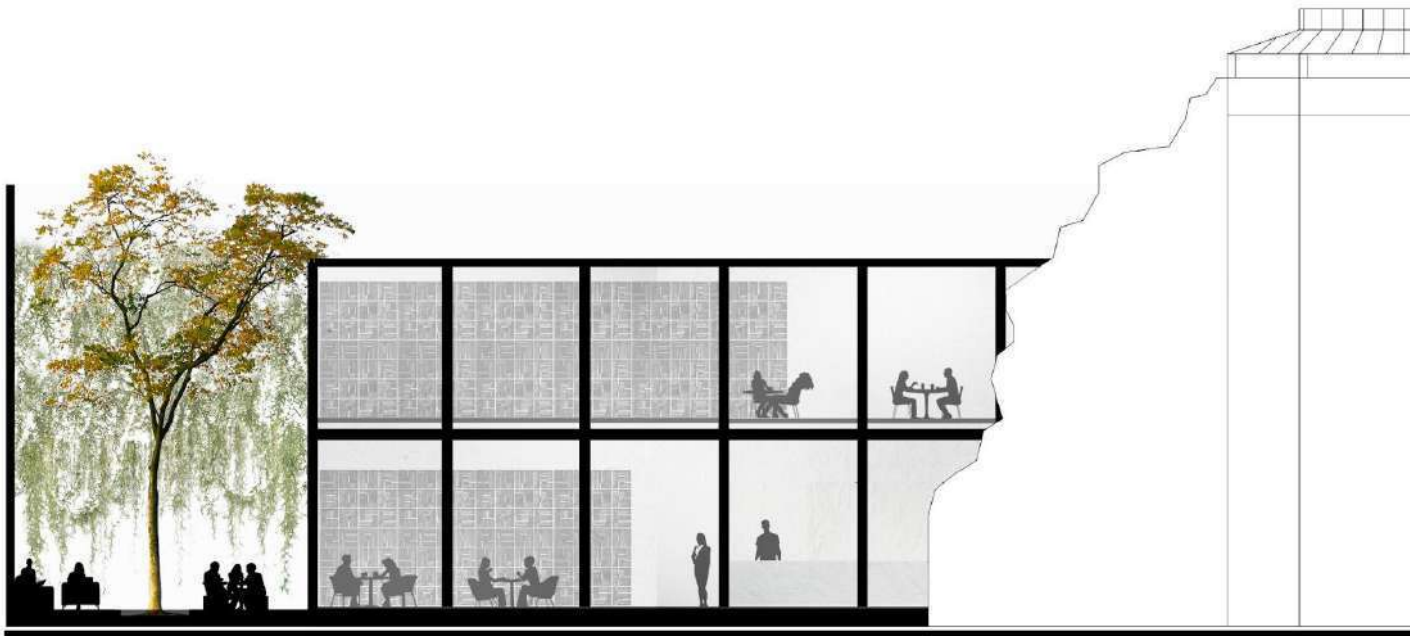
IMAGEN 166. Vista del muro que se va a conservar.



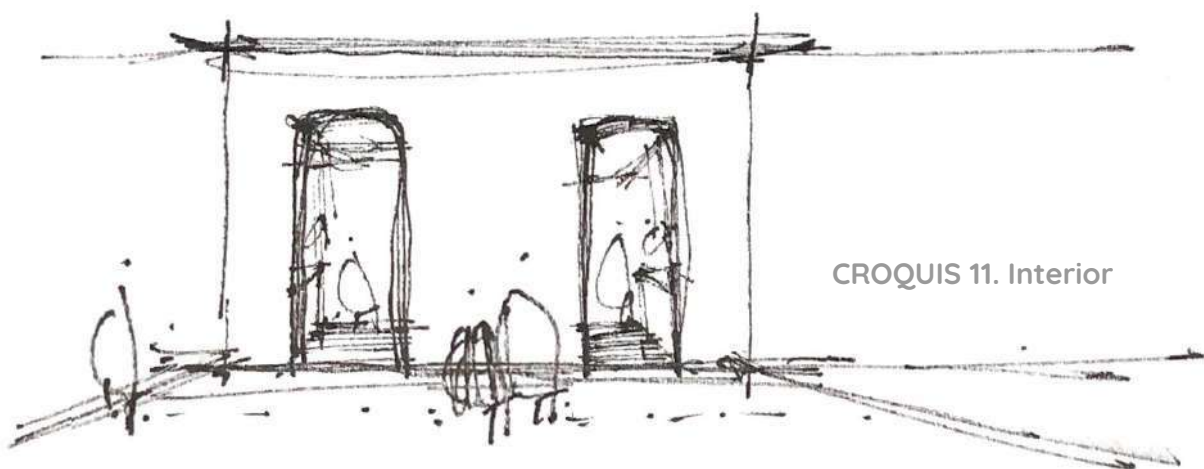
IMAGEN 167. Vista acceso actual a la casona.

5.5 Hipótesis de Diseño

Volumen nuevo, croquis interior de casona.

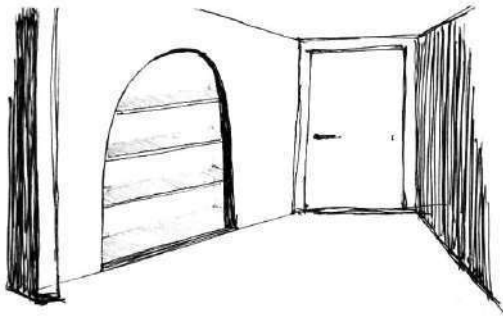


PLANO 27. Corte arquitectónico.

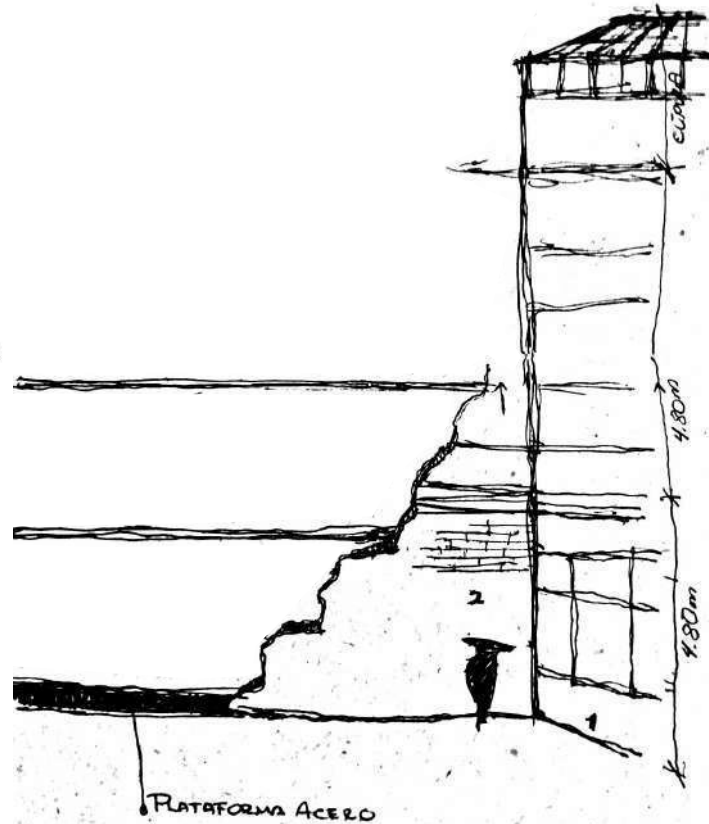


CROQUIS 11. Interior

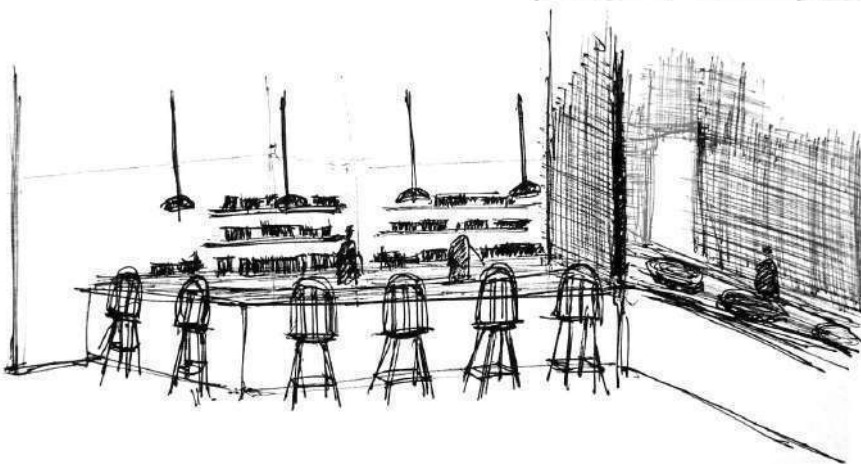
Proceso de diseño de volumen nuevo, la unión de dos momentos diferentes en el tiempo. En la imagen superior se aprecia el muro actual de la casona y la continuidad del muro con un diseño contemporáneo. El volumen no rebasa la altura total del inmueble existente, dejando claro la importancia de la Casona.



CROQUIS 12. Bodega.



CROQUIS 13. Muro restauración

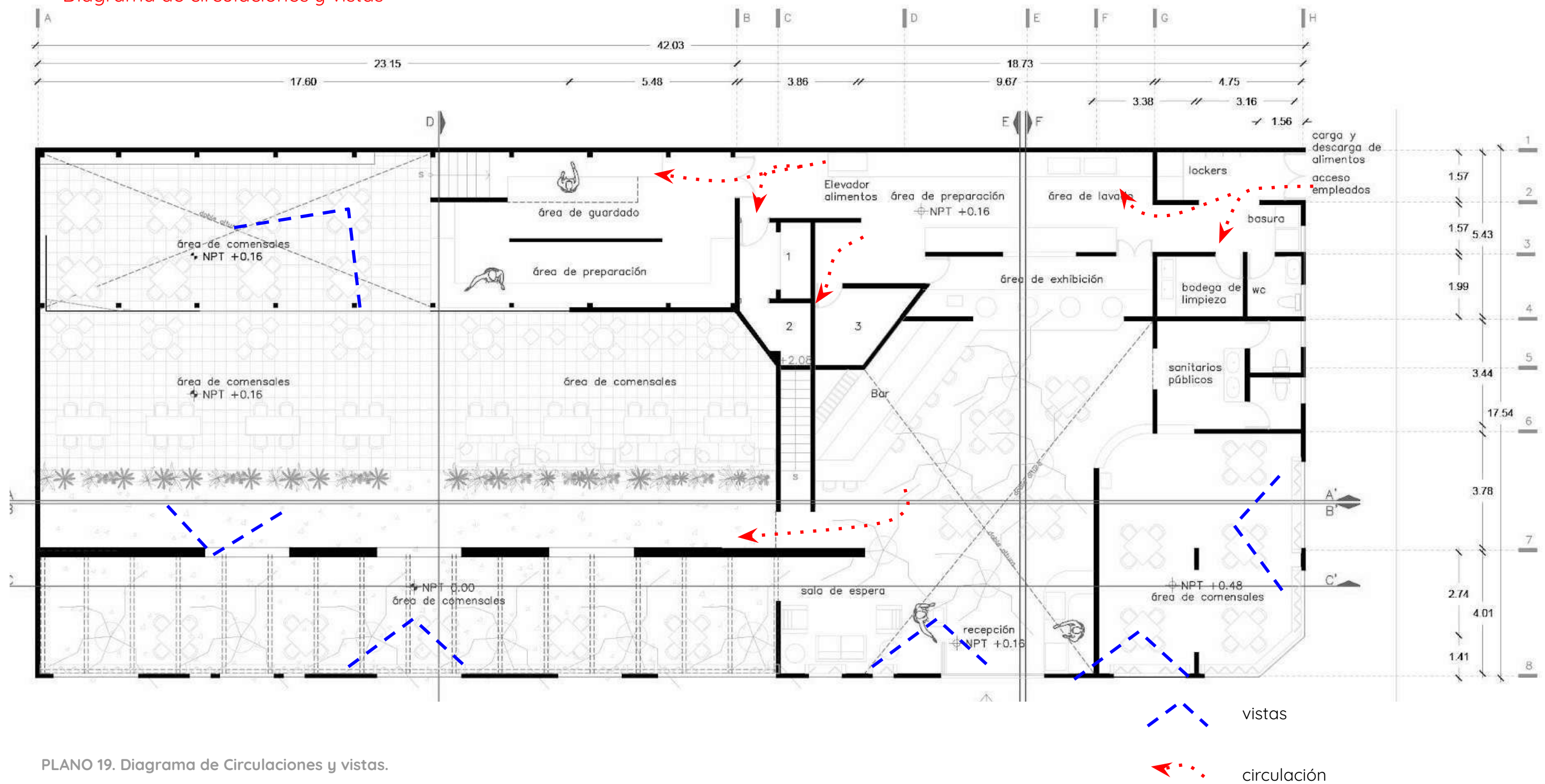


CROQUIS 14. Bar.

Croquis del interior y exterior de la casona, permitiendo un mayor entendimiento del espacio, la función que deberá cumplir cada zona para cubrir las necesidades requeridas y una visualización general de lo que se busca en el proyecto de tesis. Así como los cambios que podría tener.

5.5 Hipótesis de Diseño

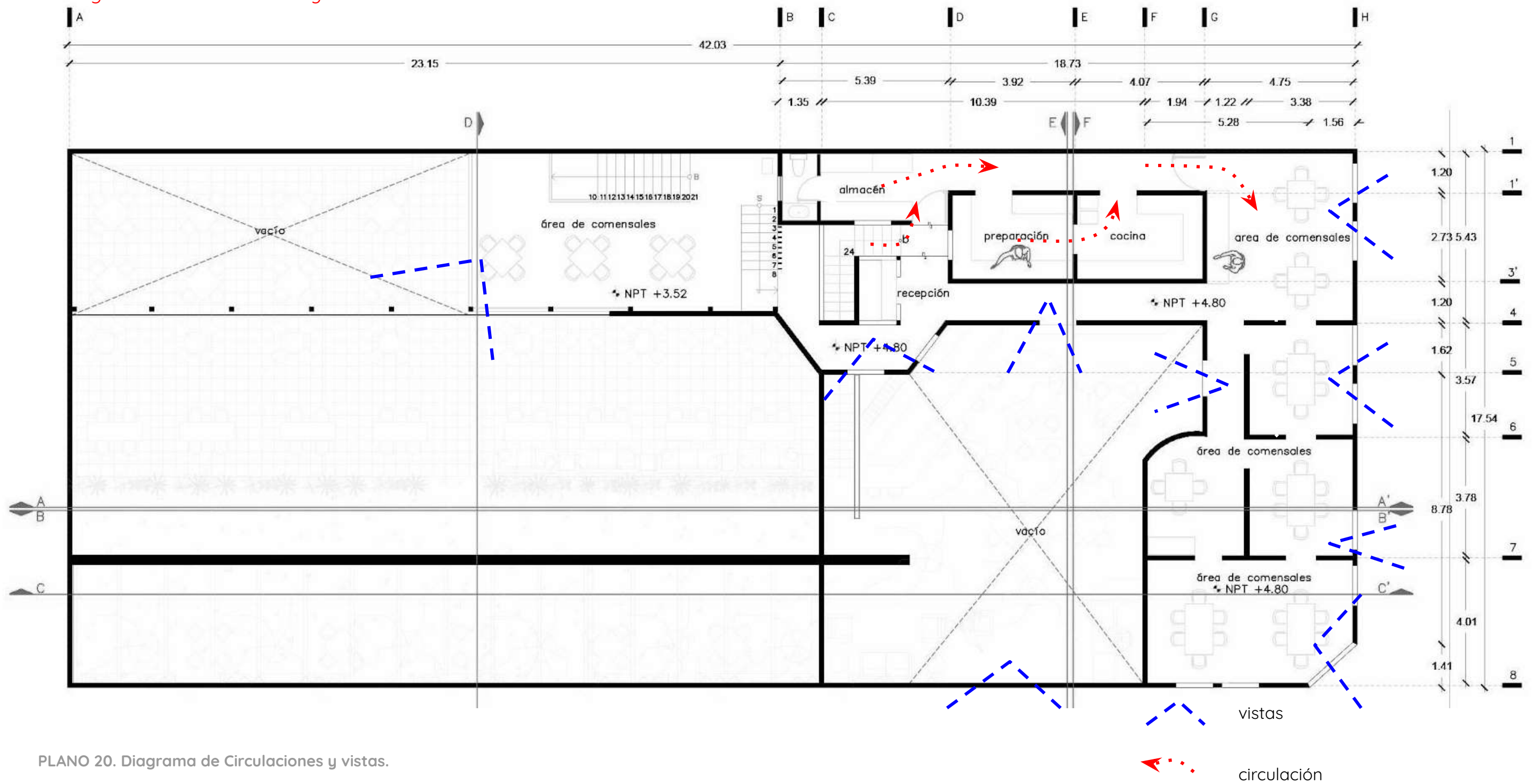
Diagrama de circulaciones y vistas



PLANO 19. Diagrama de Circulaciones y vistas.

5.5 Hipótesis de Diseño

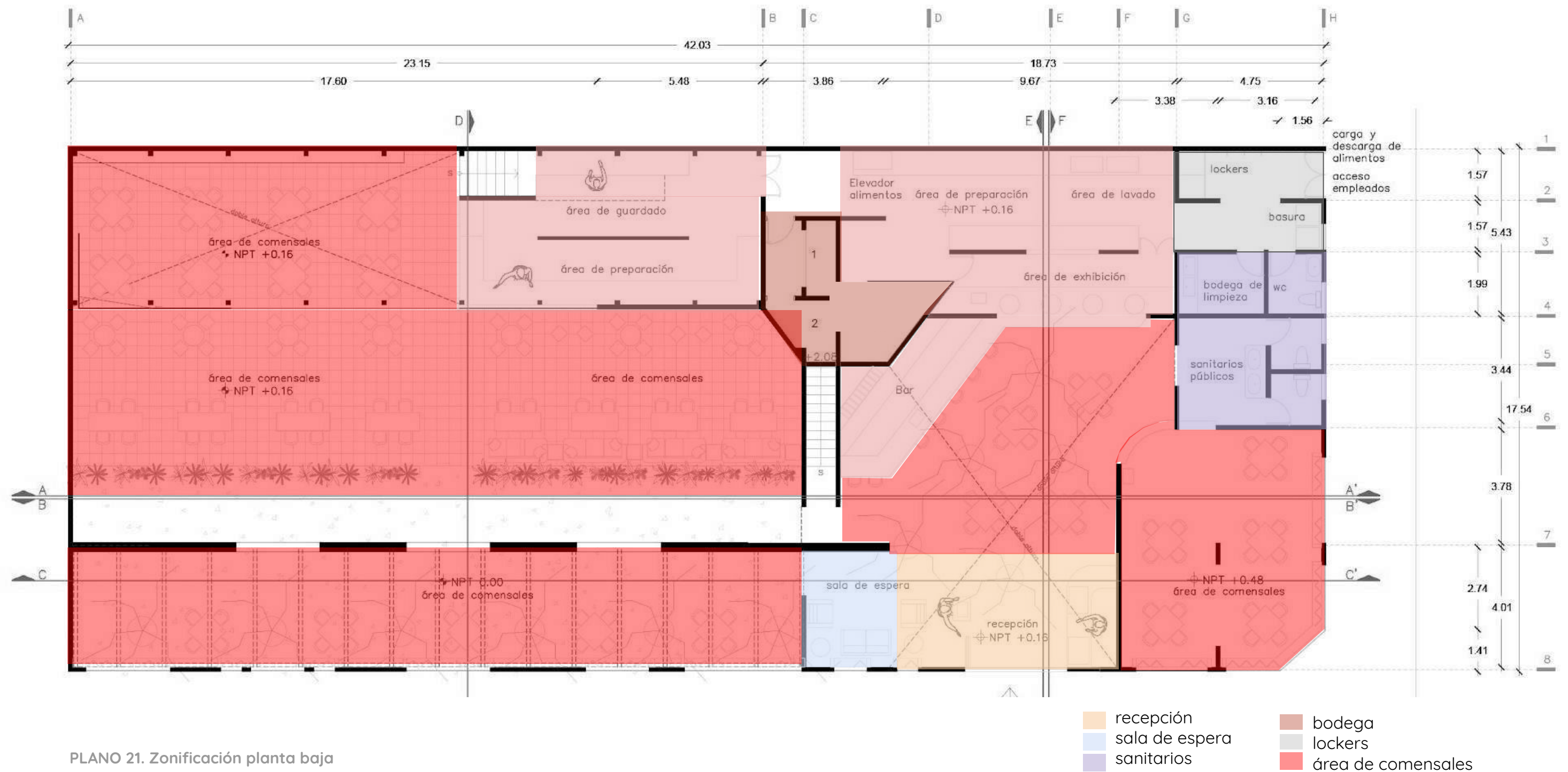
Diagrama de circulaciones y vistas



PLANO 20. Diagrama de Circulaciones y vistas.

5.5 Hipótesis de Diseño

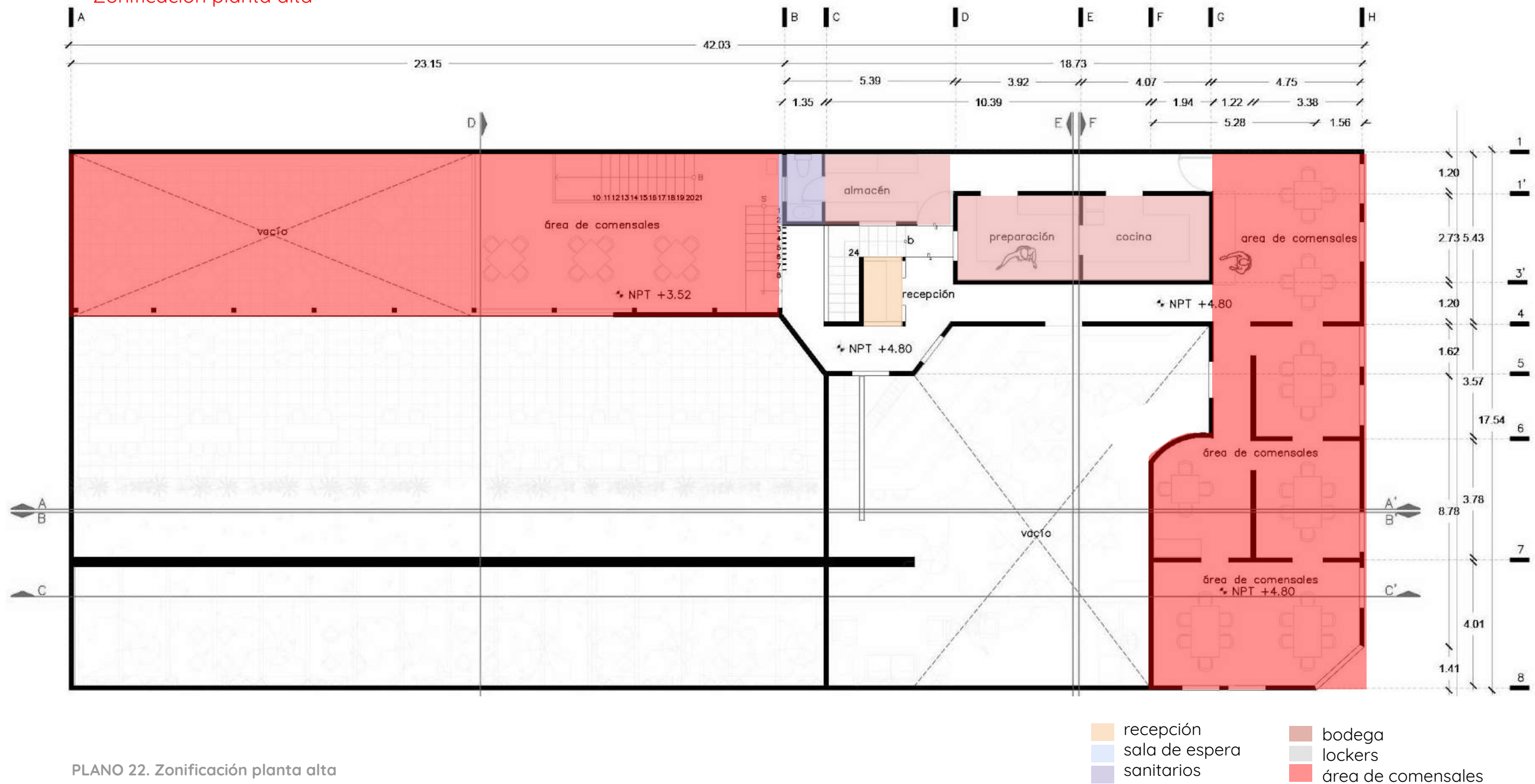
Zonificación planta baja



PLANO 21. Zonificación planta baja

5.5 Hipótesis de Diseño

Zonificación planta alta



PLANO 22. Zonificación planta alta

- intervención
- retiro de muros
- volumen existente

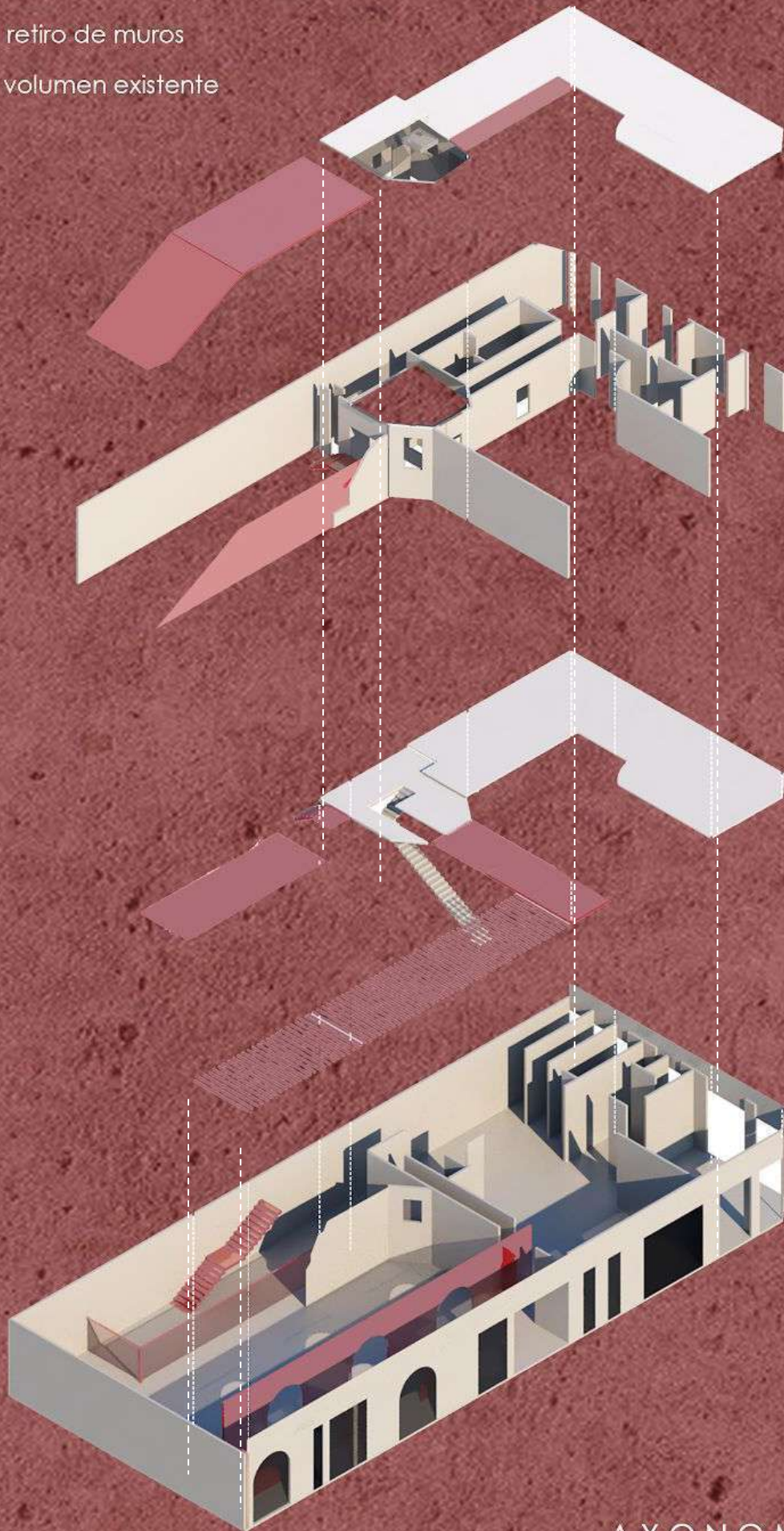
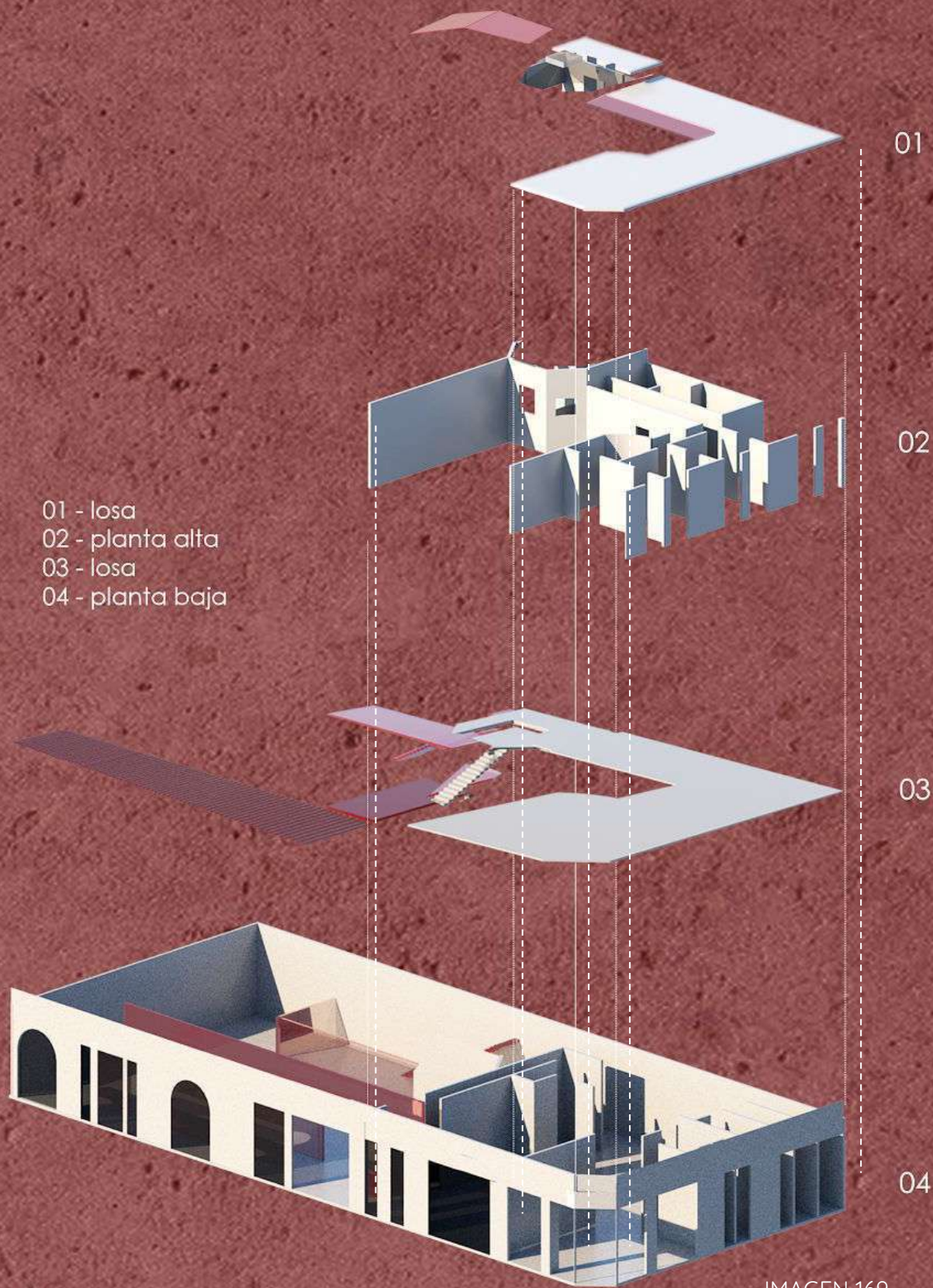


IMAGEN 168.



01 - losa
02 - planta alta
03 - losa
04 - planta baja

IMAGEN 169.



IMAGEN 170. Imagen análoga, vidrio

5.5 Hipótesis de Diseño

Ventilación.

descripción

Fachada de cristal con un máximo control solar para fachadas.
SGG COOL - LITE ST es un vidrio a capas de control solar que puede ser templado, curvado, impreso, esmaltado y más, siendo ideal para todo proyecto de construcción. SGG COOL - LITE ST reduce los costos de aire acondicionado y al templarse se incrementa la resistencia del vidrio cinco veces más que uno tradicional ofreciendo mayor protección.

características

- Confort en verano
- Buena iluminación
- Templable
- Diseño con diferentes modelos

aplicaciones

- Fachadas de oficinas y edificios comerciales.
- Edificios Industriales.
- Hoteles y restaurantes.
- Escuelas y Hospitales.
- Construcciones en las que se busque reducir el calor y dejar pasar luz natural sin sacrificar la estética.

Dimensiones 3300 x 2600 mm | 3300 x 6100 mm.
 Espesor 6 mm.

Se seleccionaron placas de 3300 x 6100 mm, con la aplicación de dos placas de 6mm para la el diseño de vidrio templado, con su respectiva hoja entre las dos placas de vidrio.



IMAGEN 171. Análogo, comensales.



IMAGEN 172. Interacción con entorno.



IMAGEN 173. Comensales sobre banqueta.

5.5 Hipótesis de Diseño

Materiales **Piso terraza**



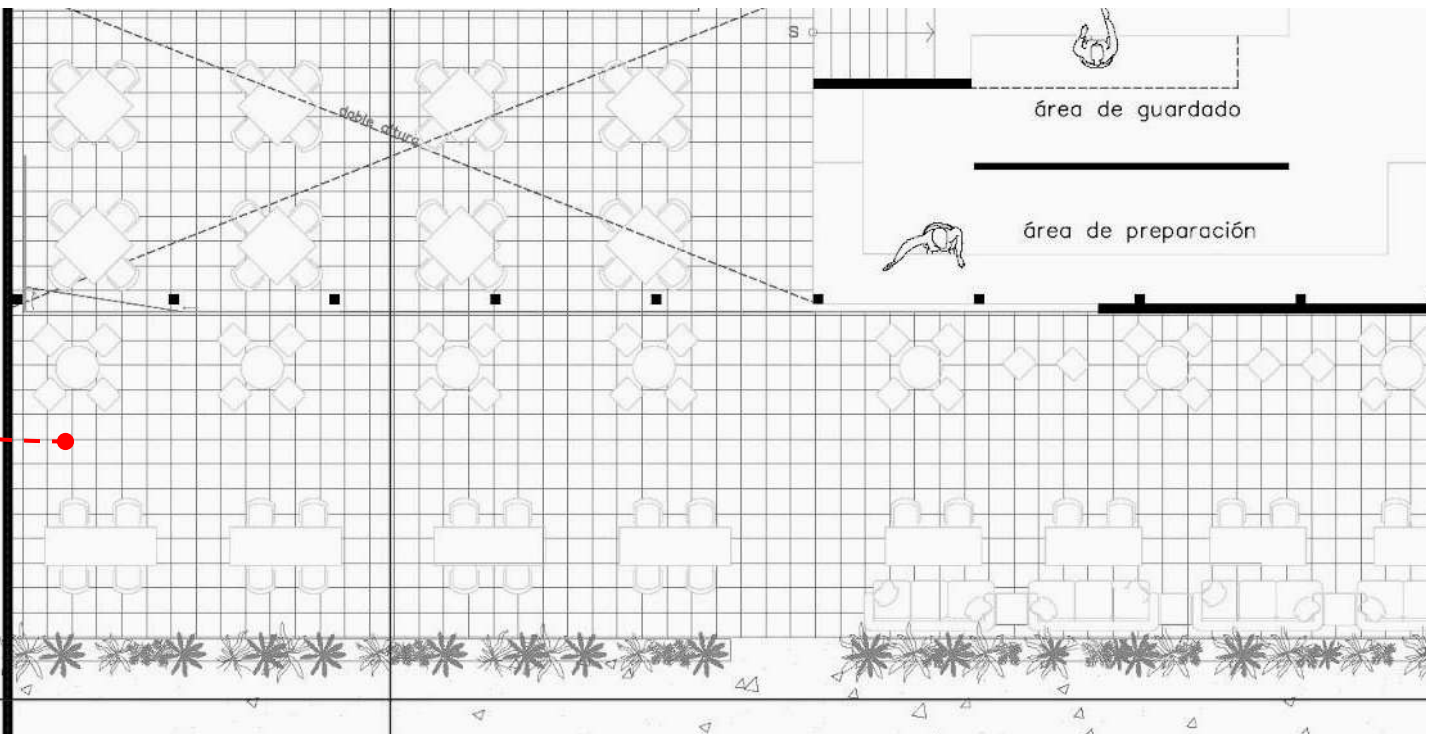
IMAGEN 174. Mármol Travertino Xalapa Veteado.

El Mármol Travertino Jalapa Veteado encaja a la perfección en toda clase de ambientes, en especial en interiores y exteriores, se eligió este material para la terraza debido a su tonalidad crema que lo convierte en un material con enorme presencia y luminosidad.

Mármol Travertino Xalapa Veteado

Medida: 40 x 40 x 1 cm

acabado busardeado



PLANO 29. Planta Baja piso.



IMAGEN 175. Piso análogo.



IMAGEN 176. Vista análogo piso.

5.5 Hipótesis de Diseño

Materiales **Vegetación terraza**



IMAGEN 177. Vegetación.

Jardinera con Monstera Deliciosa

Tiene tallo grueso, alcanza 20 m de extenso; hojas enormes, correosas, brillantes, cordadas, de 20 a 90 centímetros de extensión × 20 a 80 centímetros de ancho. En plantas novedosas son pequeñas, completas, sin lóbulos ni orificios. Fruto de 30 centímetros de extensión × 3-5 centímetros de diámetro, que asemeja una mazorca de maíz verde con escamas hexagonales

Enredadera

Sillones con mesas

Mesas de 4

Mesas con puffs

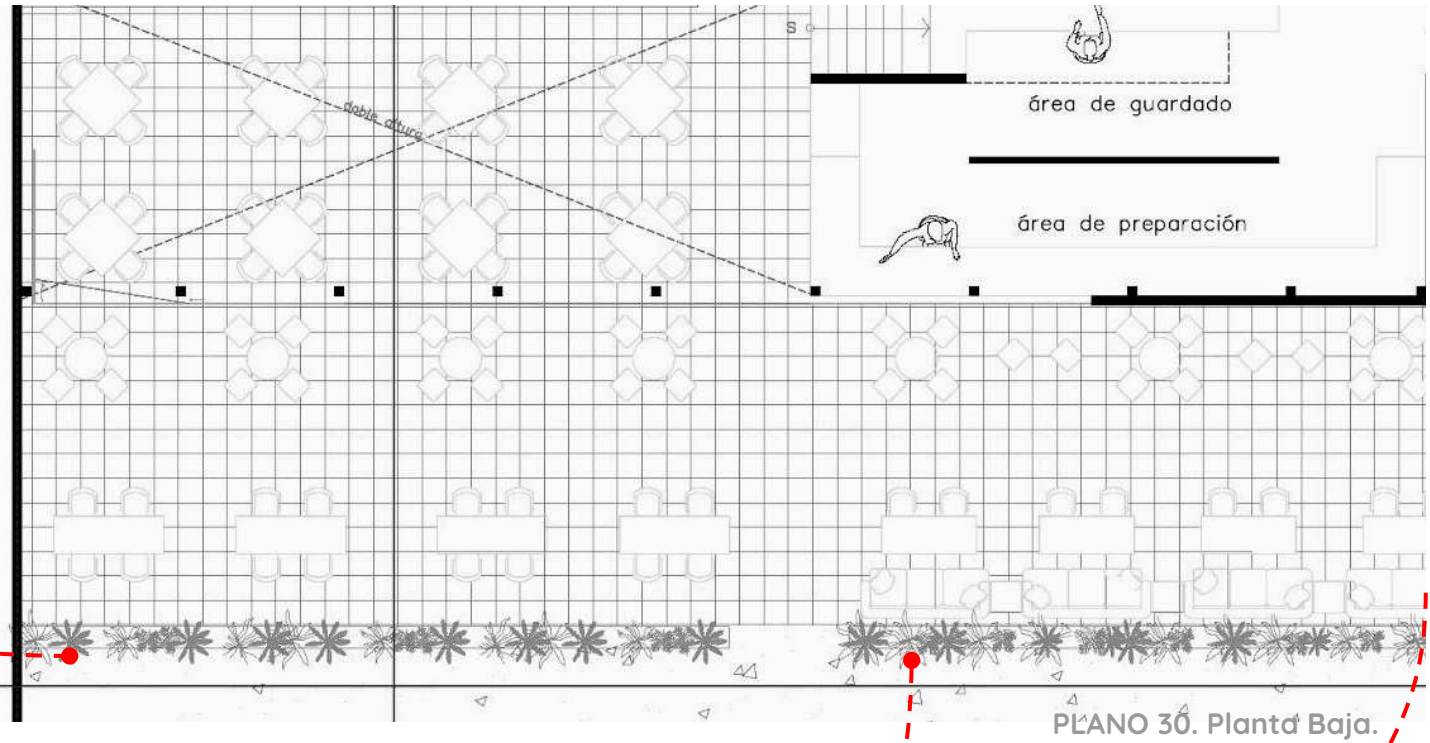


IMAGEN 178.
Vegetación barrera



IMAGEN 179. Mesas vegetación



IMAGEN 180. Muro verde

5.5 Hipótesis de Diseño

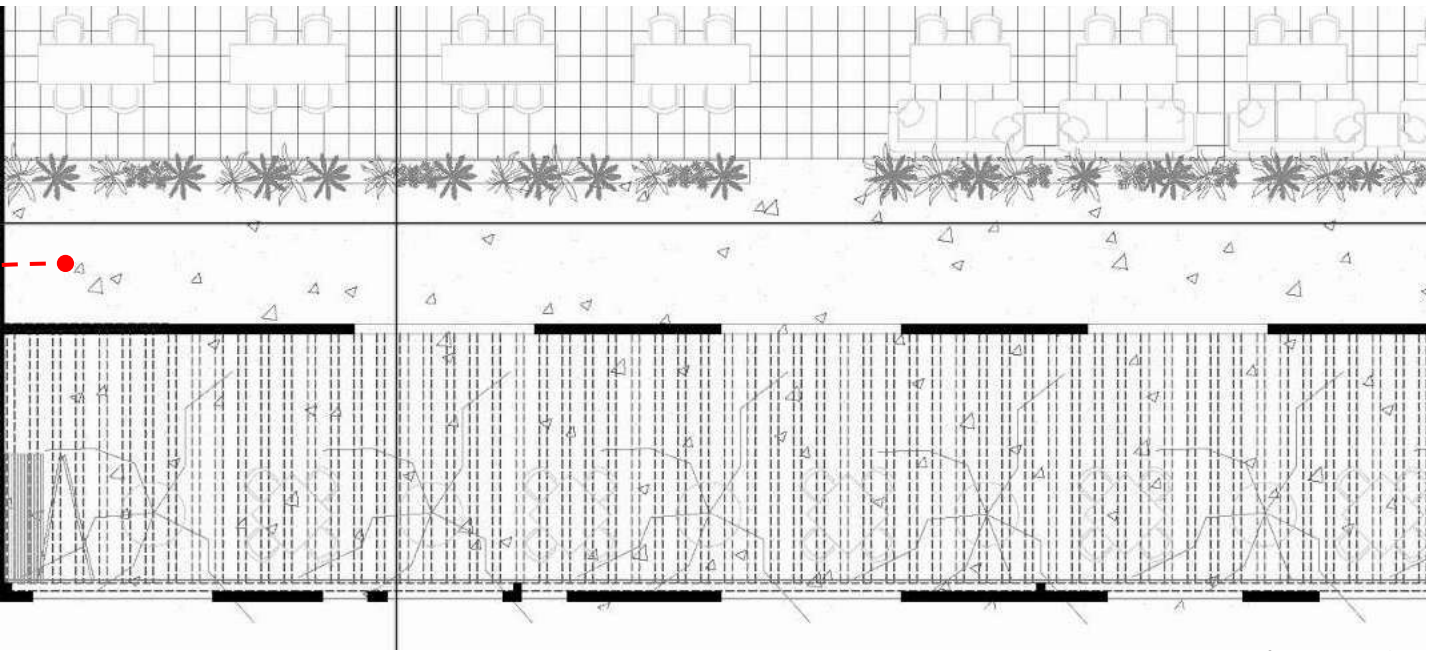
Materiales **Piso comensales exterior**



IMAGEN 181. Gravilla tono perlita.

En la parte de los comensales de la zona exterior, se usará gravilla tono perlita para darle un toque mucho más relajado y elegante a la vez, lo que se busca es tener una misma gama de colores en interior y exterior, además de que este tipo de piso nos ayudará a que esta zona sea permeable.

Así mismo se implementara una enredadera colgante en la zona del pergolado, para darle un ambiente diferente



PLANO 31. Planta Baja.



IMAGEN 182. Vista análoga piso 1



IMAGEN 183. Vista análoga piso 2



IMAGEN 184. Vista análoga piso 3

5.5 Hipótesis de Diseño

Materiales **Vegetación comensales exterior**

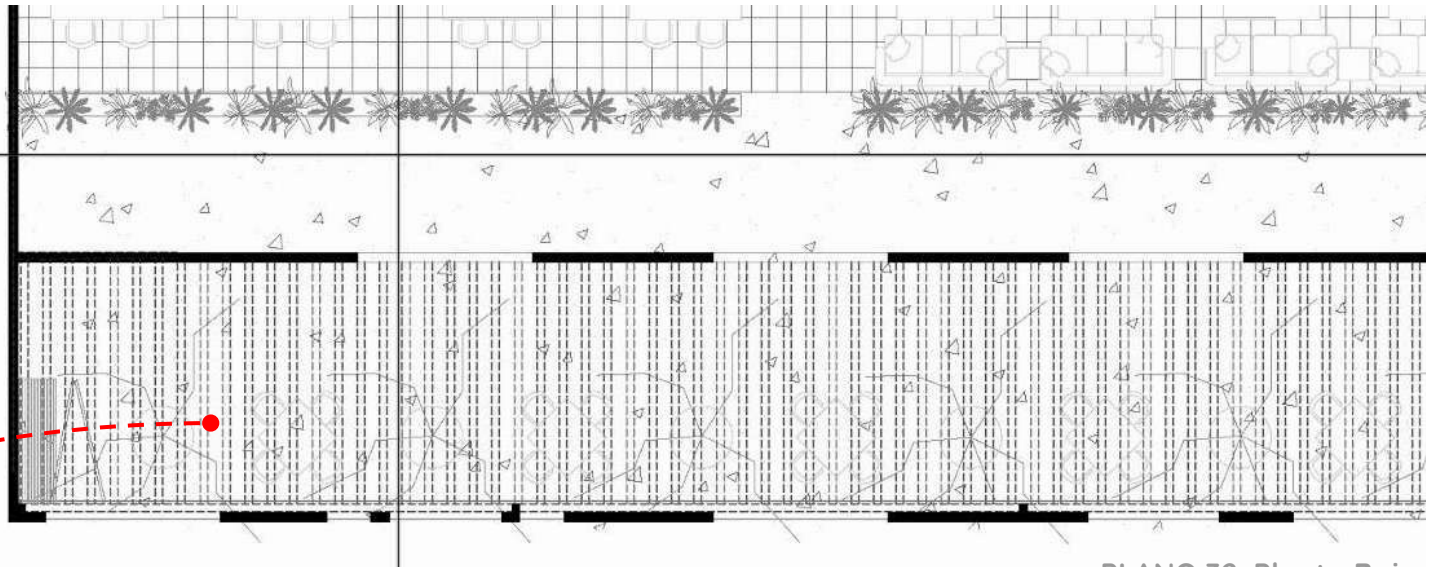


IMAGEN 185. Bambú

Bambú

Son plantas arbustivas o arborescentes de hoja perenne que consisten en tallos o cañas leñosas en cuya longitud se muestran entrenudos generalmente huecos. La parte inferior de las cañas no tiene ramas, pero en la superior comienzan a crecer ramas delgadas desde los nudos.

sustrato de madera



PLANO 32. Planta Baja.



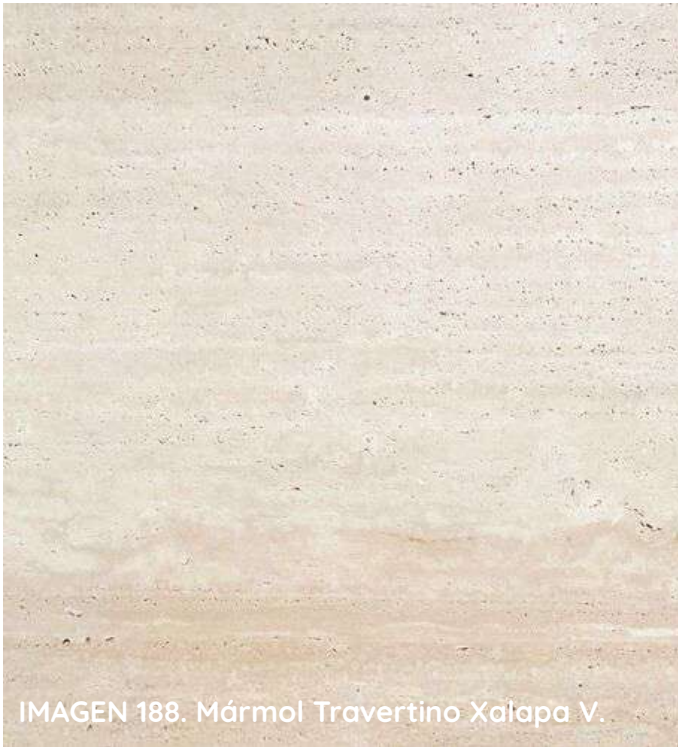
IMAGEN 186. Sustrato de madera



IMAGEN 187. Uso de sustrato en suelo.

5.5 Hipótesis de Diseño

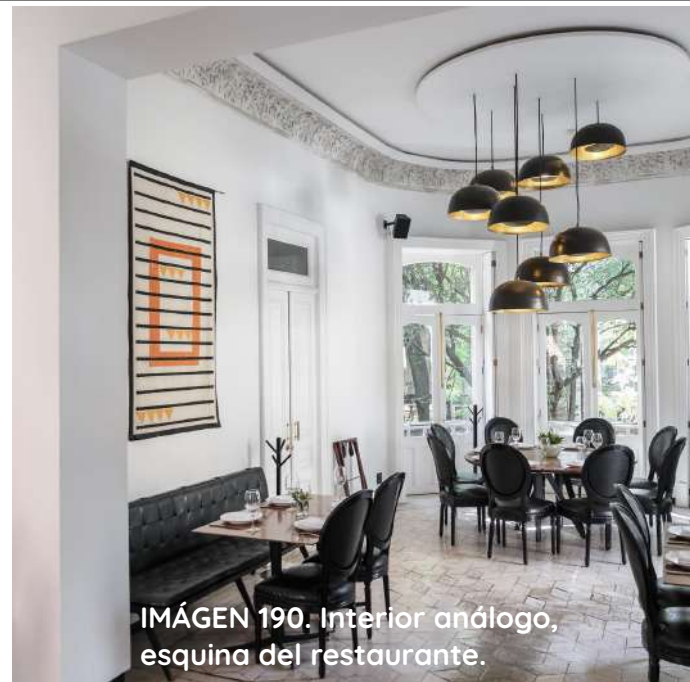
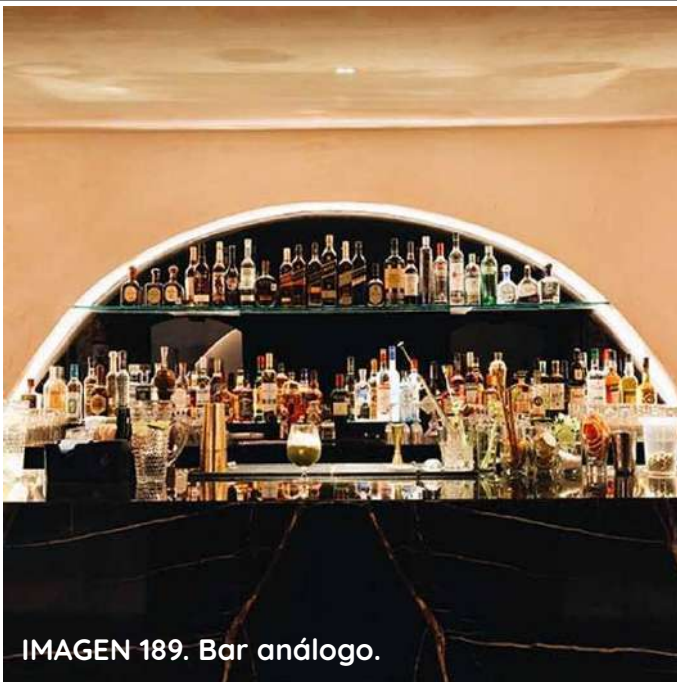
Materiales **Comensales casona interior**

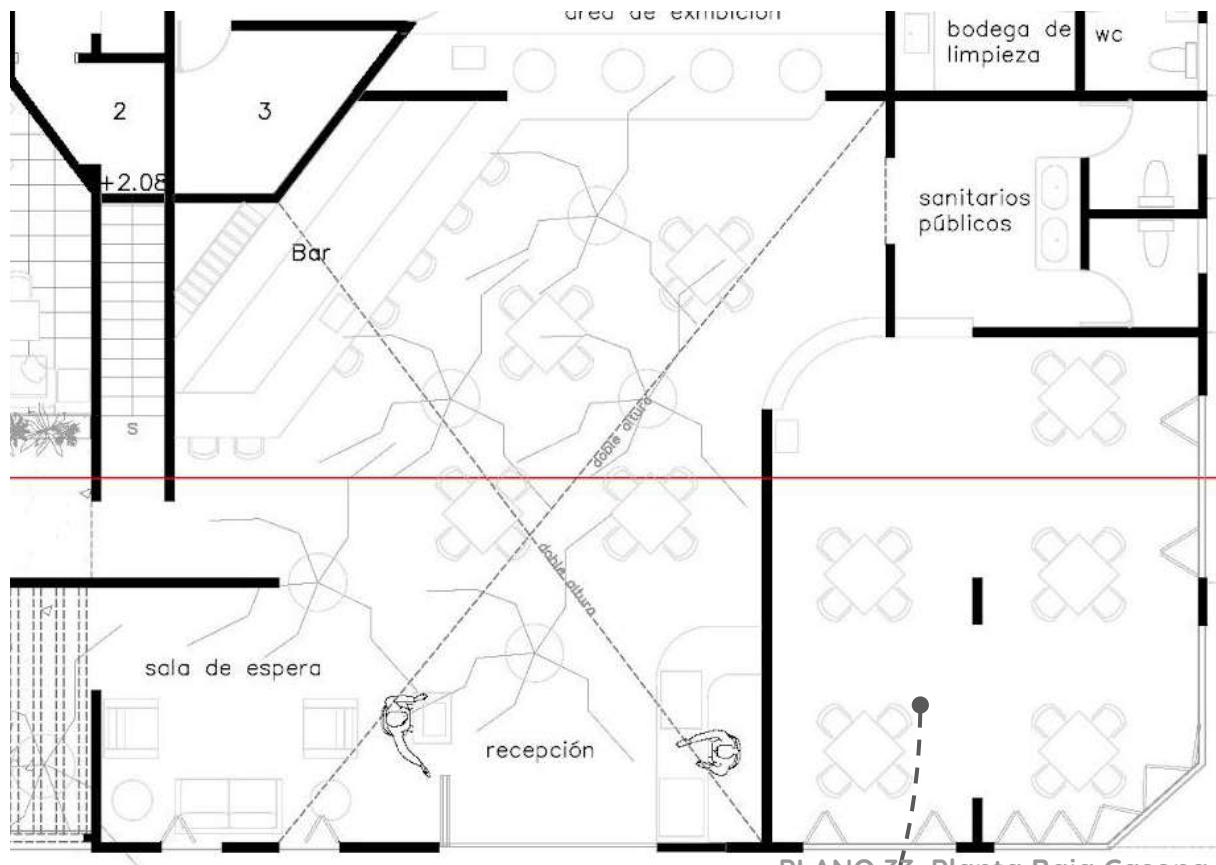


En el área interior de la casona, se optó por elegir el mármol travertina, con un acabado pulido mate. Lo que se busca con estos materiales es que sean tonos fríos, dándole un ambiente mucho más elegante, dándole la importancia y presencia que se merece esta casona del siglo XIX.

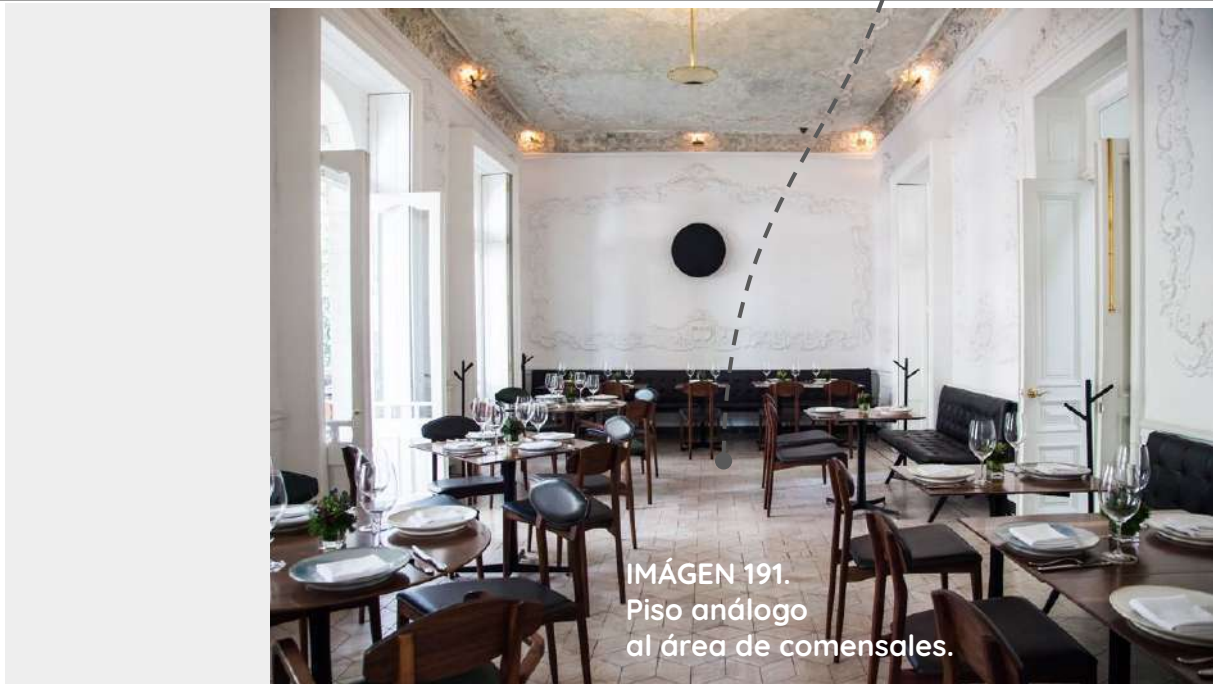
Material:

Mármol Travertino Xalapa Veteado
Medida: 40 x 40 x 1 cm
acabado pulido mate





PLANO 33. Planta Baja Casona.



IMÁGEN 191.
Piso análogo
al área de comensales.

5.5 Hipótesis de Diseño

Materiales **Comensales doble altura**

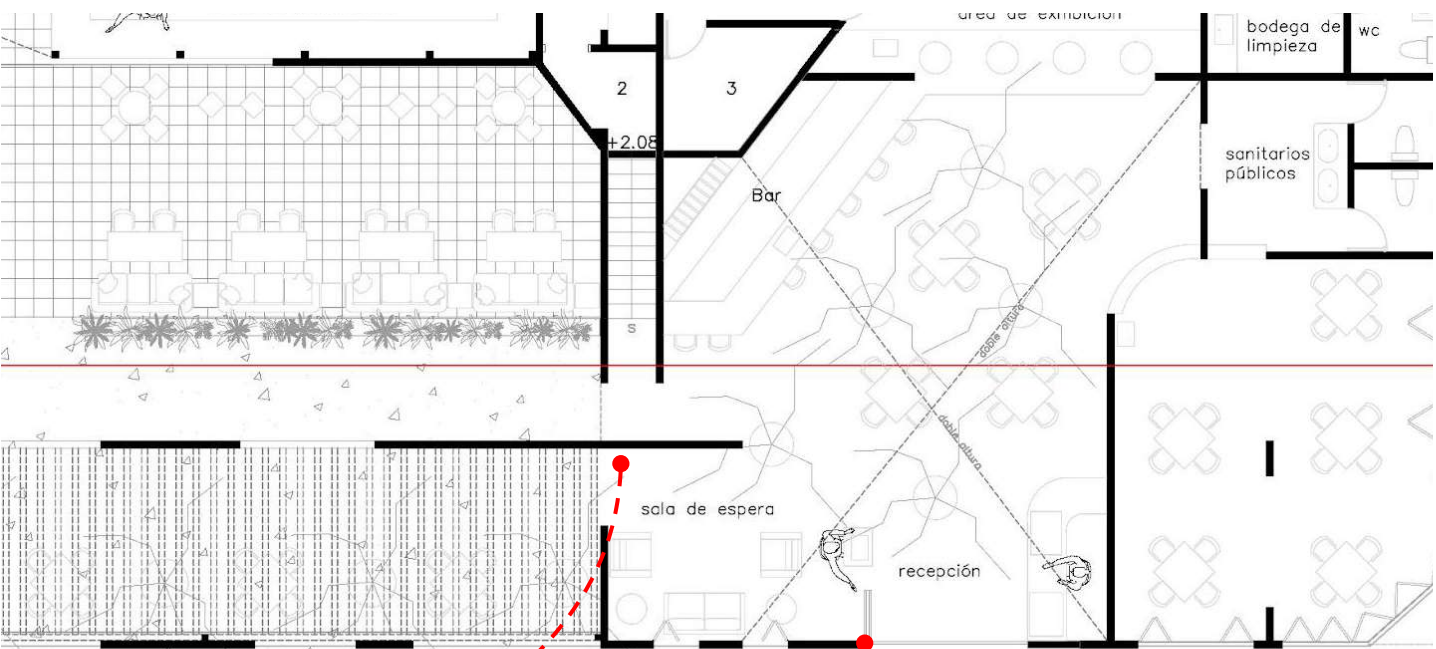


El Mármol Travertino Jalapa Veteado encaja a la perfección en toda clase de ambientes, en especial en interiores y exteriores, se eligió este material para la doble altura debido a su tonalidad crema que lo convierte en un material con enorme presencia y luminosidad.

Mármol Travertino Xalapa Veteado

Medida: 40 x 40 x 1 cm

acabado busardeado



PLANO 34. Planta Baja.



IMÁGEN 193. Vegetación doble altura



IMÁGEN 194. Área de comensales análoga.

5.6 Memoria Descriptiva

Nombre: Restauracion Casona Amado Nervo

5.6.1. INTRODUCCIÓN

5.6.2. OBJETIVO

En esta memoria descriptiva se pretende describir cada uno de los espacios que integra la restauración de la Casona de Amado Nervo 46. El motivo es dar a conocer el análisis del funcionamiento espacial del restaurante y su interrelación de espacios. Asimismo, pretendemos mostrar que el proyecto arquitectónico desarrollado contempla soluciones arquitectónicas y técnicas para cada requerimiento incluyendo usuarios de capacidades diferentes y cumple cabalmente con las normas y restricciones para inmuebles patrimoniales.

Se dará a conocer de una manera descriptiva cuáles son las actividades características de cada uno de los espacios para entender su importancia dentro del edificio.

5.6.3. ANTECEDENTES

La casa de Amado Nervo fue habitada por última vez en noviembre de 1918, por Amado Nervo. A partir de éste año la casa se ha ido deteriorando debido a el abandono del inmueble y la falta de mantenimiento. Hoy la casa es un edificio olvidado por los habitantes de la zona, debido a que un porcentaje del terreno fue demolido y convertido en un estacionamiento público, ocupando lo que anteriormente era un gran jardín. De igual forma los balcones de la planta baja y el amplio portón de entrada fueron tapiados con ladrillos. Y fueron modificados los muros para adaptar el estacionamiento con un cuarto de vigilancia.

Sobre los muros de la casona en donde se escribieron algunos de los versos centrales de la poesía mexicana, se han pintarrajeado con letras amarillas que ahora portan la leyenda de: “Pensión. Tiempo Libre. Tarifa por hora 16 pesos. Tiempo libre 50”. Actualmente la casa cuenta con un gran deterioro tanto en los muros exteriores, como en muros interiores y losas, actualmente existe un estacionamiento en el área libre de esta casona

El proyecto se encuentra en la Colonia Santa Maria La Ribera, Calle Amado Nervo 46, Delegación Cuauhtémoc, en esquina con la Calle Santa Maria La Ribera y calle Amado Nervo.



MAPA 25. Ubicación de terreno

5.6.4. ANÁLISIS DEL SITIO

El proyecto abarca tres diferentes zonas: casona, volumen nuevo y terraza,

- a) La superficie de la casona del proyecto para el restaurante es de 1,156.25 m².
- b) El volumen nuevo se ubicara en lo que actualmente es el estacionamiento y este ocupa un espacio de
- c) Los espacios abiertos exteriores ocupan una superficie de 640 m

El predio cuenta con una superficie de, la casona cuenta con dos colindancias en el lado este se encuentra un edificio de vivienda de 4 niveles y en el sur con un edificio de 5 niveles.

Como se mencionó anteriormente, la propuesta arquitectónica sobre este proyecto es la restauración de una casona de la época porfiriana, se plantea un restaurante mexicano, con area de terraza. y bar. El terreno se encuentra rodeado en sus 4 puntos cardinales por los siguientes equipamientos: Norte - terraza, en la casona sala de espera y vestíbulo

Sur - volumen nuevo, terraza comensales

Oeste - Casona, con área de comensales

CARACTERÍSTICAS

ESPECIALES

- El proyecto representará una contribución urbana para el entorno.
- Tendrá flexibilidad de usos de los espacios.
- El proyecto contempla áreas verdes y terrazas
- Se contempla lo que ya existe.
- El proyecto contemple las necesidades de todos los grupos sociales
- El proyecto se diseñó conforme la situación actual de la pandemia.
- Se considerarán las normas y restricciones por ser un inmueble patrimonial.
- Se tomó en cuenta la historia de la colonia y la casona
- Contará con techos retráctiles
- Tendrá un sistema hidráulico y sanitario eficiente, en donde se capte y maneje el agua de lluvia y el mobiliario sanitario será ahorrador de agua.
- Contará con luminarias ahorradoras de energía eléctrica.

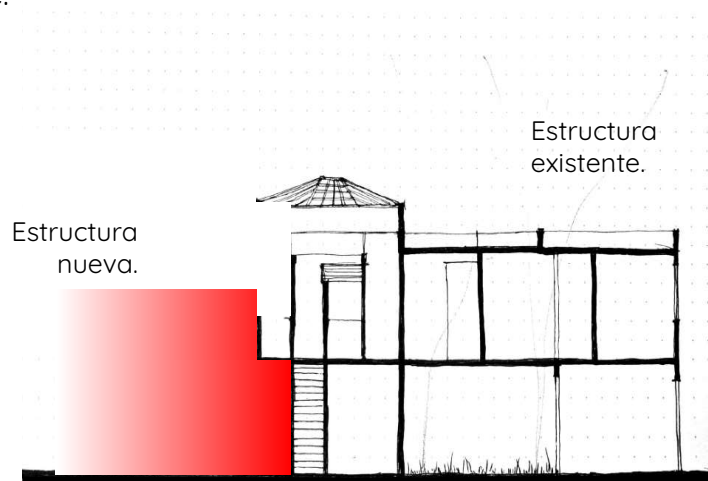
CONSIDERACIONES GENERALES

El proyecto cumple con el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal y sus Normas Técnicas Complementarias, tomando en cuenta las particularidades que el proyecto demanda y considerando las especificaciones para restaurantes

5.6.5 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

El concepto arquitectónico de la Casona Amado Nervo, surge de la idea de respetar la historia de este edificio como un espacio, que forma parte de la colonia.

Y crear una dualidad, que es la existencia de dos elementos con polos opuestos para crear una misma función. La importancia de lo antiguo y lo contemporáneo para lograr un espacio funcional y habitable. Se aprovecharán al máximo las vistas hacia las áreas verdes circundantes y la ubicación en esquina y todos estos factores se integrarán visualmente al edificio. También se mantendrá la fachada existente.



PLANO 35. Corte esquemático

Se enfatiza un muro deteriorado de la casona, para marcar esta pauta entre lo antiguo y lo nuevo, y así poder crear esta dualidad. El proyecto contará con iluminación natural, un diseño de interiores adecuado para crear diferentes sensaciones en el espacio. Se proponen terrazas con techos retráctiles debido a que es importante que la lluvia no interrumpa las actividades del restaurante.

Además, la fachada que existe actualmente se rescatará, ya que actualmente los vanos fueron tapados con ladrillos, así que uno de los objetivos es enmarcarla.

5.6.6 DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El Centro de Artes cuenta con 2 niveles, distribuidos en Planta baja y planta Alta

PLANTA	SUP. REUTILIZADA	SUP. NUEVA M2	TOTAL
PLANTA BAJA	313.36	118.29 m2	431.65 m2
PLANTA ALTA	182.03	50.95	232.98
TOTAL	495.39	169.24	664.63

SERVICIOS PARA EL PÚBLICO

El acceso principal y peatonal del proyecto se encuentra en la Calle de Amado Nervo.

El funcionamiento de la Casona Santa María La Ribera contará con dos accesos, el acceso para comensales se encuentra en la calle Santa María La Ribera que es una calle principal, otro acceso por la Calle Amado Nervo, que será para los empleados y personal de servicio.

La intención espacial es entrar por la casona para darle la importancia de se merece, además de que entrar a un espacio de doble altura, hará que el usuario sienta una sensación de recibimiento, para después encontrarse con el vestíbulo o la sala de espera y el pueda decidir hacia qué parte del edificio ir, el edificio nuevo o la casona antigua, del lado de la casona se pretende tener un remate visual de la doble altura, con árboles y el bar del restaurante, y en la parte del edificio nuevo, la intención visual es un espacio de terraza con luminarias y vegetación en el pergolado.

El primer vestíbulo, llamado vestíbulo exterior, recibe al público antes de entrar a la casona, donde se encontrará el área de recepción para reservar una mesa y entrando a la sala de espera habrá un muro que será una extensión visual y física del lobby interior.

SERVICIOS ÁREA DE COMENSALES

La cocina tendrá relación directa con el área de carga y descarga debido a que es necesario pasar por esta zona para abastecer los productos con los que contará este espacio, también garantizando un control debido a que no es ideal que los comensales vean esta actividad

La terraza de la casona es un espacio de doble altura que sirve de vestíbulo para que los comensales se sientan bien recibidos, y darle la importancia que se merece a la casona antigua, este vestíbulo tiene una conexión directa con el área de comensales de la casona, así como con el bar, además de que este espacio cuenta con un techo movable.

Al interior de la casona se encuentra el área de comensales, los sanitarios de comensales y sanitarios de empleados, además se cuenta con el área de cocina, carga y descarga y bodegas.

Destaca mencionar que el nivel de arriba de la casona también cuenta con un área de cocina y un área de comensales, así como los servicios que se necesitan para abastecer el área de preparación.

En el volumen nuevo, se encuentra el área de comensales con su barra de preparación, esta barra tiene una conexión directa con la cocina de la casona, cabe mencionar que en la doble altura del volumen se encuentra otro espacio para zona de comensales.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico de este proyecto es el siguiente:

ÁREA COMÚN			
No.	Espacio	Ubicación	m2
1.1	Vestíbulo	Planta baja y 1 nivel	10 m2
1.2	Recepción	Planta baja y 1 nivel	6.00 m2
1.3	Sala de espera	Planta baja	19.51
1.4	Área de comensales	Planta baja y 1 nivel	263
1.5	Bar	Planta baja	25 m2
1.6	Terraza	Planta baja y 1 nivel	238 m2
1.7	Circulaciones		
subtotal			561.51 m2

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico de este proyecto es el siguiente:

SERVICIOS			
No.	Espacio	Ubicación	m2
2.1	Cocina	Planta baja y 1 nivel	95.80 m2
2.2	Area de exhibicion	Planta baja	12 m2
2.3	Bodega de alimentos	Planta baja y 1 nivel	27.67
2.4	Sanitarios emp	Planta baja	6.23 m2
2.5	Sanitarios com.	Planta baja	17 m2
2.6	Lockers	Planta baja	4.34 m2
2.7	Bodega/ limpieza	Planta baja	5.76 m2
2.8	área de carga y descarga	Planta baja	2.41 m2
2.9	Circulaciones		
subtotal			=171.21 m2
total			732.72 m2

Cuando intervenimos en un espacio y edificio previo, nuestra actuación intenta, desde una visión contemporánea trazar una interpretación de los hechos que lo fueron transformando.

RUIZ, 2011.

CAPÍTULO

6

ANTEPROYECTO

ARQUITECTONICOS

CASONA AMADO NERVO SANTA MARÍA LA RIBERA 64

SMR64

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

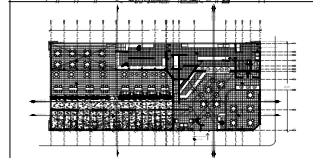
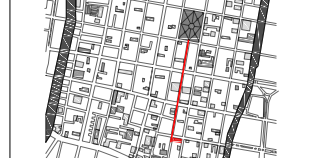
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

- 1.- LOS CONDUCTORES DE PUERTA A BARRA PARA CANALIZACIONES Y EQUIPOS SE CALCULARON DE ACUERDO A LA TABLA 300.102 DE LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SEDE-2012).
- 2.- LA CARGA DE TRINCHERAS ALIMENTACIONES CORRIENTES Y ALIMENTACIONES DE CIRCUITOS DERIVADOS SEAN CALCULADOS DE ACUERDO A LOS ARTICULOS 210 Y 211 DE LA NOM-001-SEDE-2012 DE LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SEDE-2012).
- 3.- LOS CONDUCTORES QUE SE USARÁN SERÁN CON AISLAMIENTO 90% PVC MARCA CONDOR.
- 4.- PARA EL CÁLCULO DE LOS CONDUCTORES POR FACTOR DE AGRUPAMIENTO SE USÓ LA TABLA 300.102 DE LA NOM-001-SEDE-2012 DE LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SEDE-2012).
- 5.- PARA LA SELECCIÓN DE LA CAPACIDAD DE CONDUCCIÓN DE CORRIENTE PRIMARIA EN CONDUCTORES GRUPO DE CABLEADO DE BARRA A BARRA SE USÓ LA TABLA 300.102 DE LA NOM-001-SEDE-2012 DE LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SEDE-2012).
- 6.- TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES DEBE EN PARED PLACADO O ANCLADA EN MUROS DE BLOQUE O PISO GALVANIZADO CON TAPA MARCA BACCO DE ACUERDO A LO INDICADO EN EL ARTICULO 314 DE LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SEDE-2012).
- 7.- TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES INSTALADAS EN FORMA APARTE A LA INTERFERENCIA DE TIPO CONDUCCIÓN DE ALUMINO CON TAPA Y ESPALDAS DE NEOPRENO MARCA CN JONES.
- 8.- TODA LA TUBERÍA (CONDENS) UTILIZADA, ANCLADA EN PISO O MURDO SERÁ METÁLICA TIPO USGARA GALVANIZADA PARED SERIADA MARCA JPTRE.
- 9.- TODA LA TUBERÍA (CONDENS) UTILIZADA, QUE SE INSTALE APARTE EN MURERÍA O AL DUEÑO DE USGARA GALVANIZADA PARED SERIADA MARCA JPTRE.
- 10.- TODA LA TUBERÍA (CONDENS) UTILIZADA, QUE SE INSTALE APARTE A LA INTERFERENCIA SERÁ METÁLICA TIPO USGARA GALVANIZADA PARED SERIADA MARCA JPTRE.
- 11.- TODA LA TUBERÍA SU UTILIZADA, QUE SE INSTALE EN TERRENO NATURAL SERÁ RIGIDA NO METÁLICA TIPO PERISO P.V.C. MARCA PLASTIC PIPE.
- 12.- LA ALTIMETRIA DE MONTAJE PARA TABLEROS SERÁ DE 1.20 MET. SIN P.T. AL CENTRO DEL GABRIETE.
- 13.- LA ALTIMETRIA DE MONTAJE PARA APAGADORES SERÁ A 1.20 MET. SIN P.T. AL CENTRO SALVO QUE SE INDIQUE OTRA ALTIMETRIA EN PLANO.
- 14.- LA ALTIMETRIA DE MONTAJE PARA RECEPTORES SERÁ A 0.45 MET. SIN P.T. AL CENTRO SALVO QUE SE INDIQUE OTRA ALTIMETRIA EN PLANO.

SIMBOLOGÍA

- Acometido Eléctrico
- Mufa con Medidor
- Centro de Carga
- Tablero General
- Tablero de Puerta

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

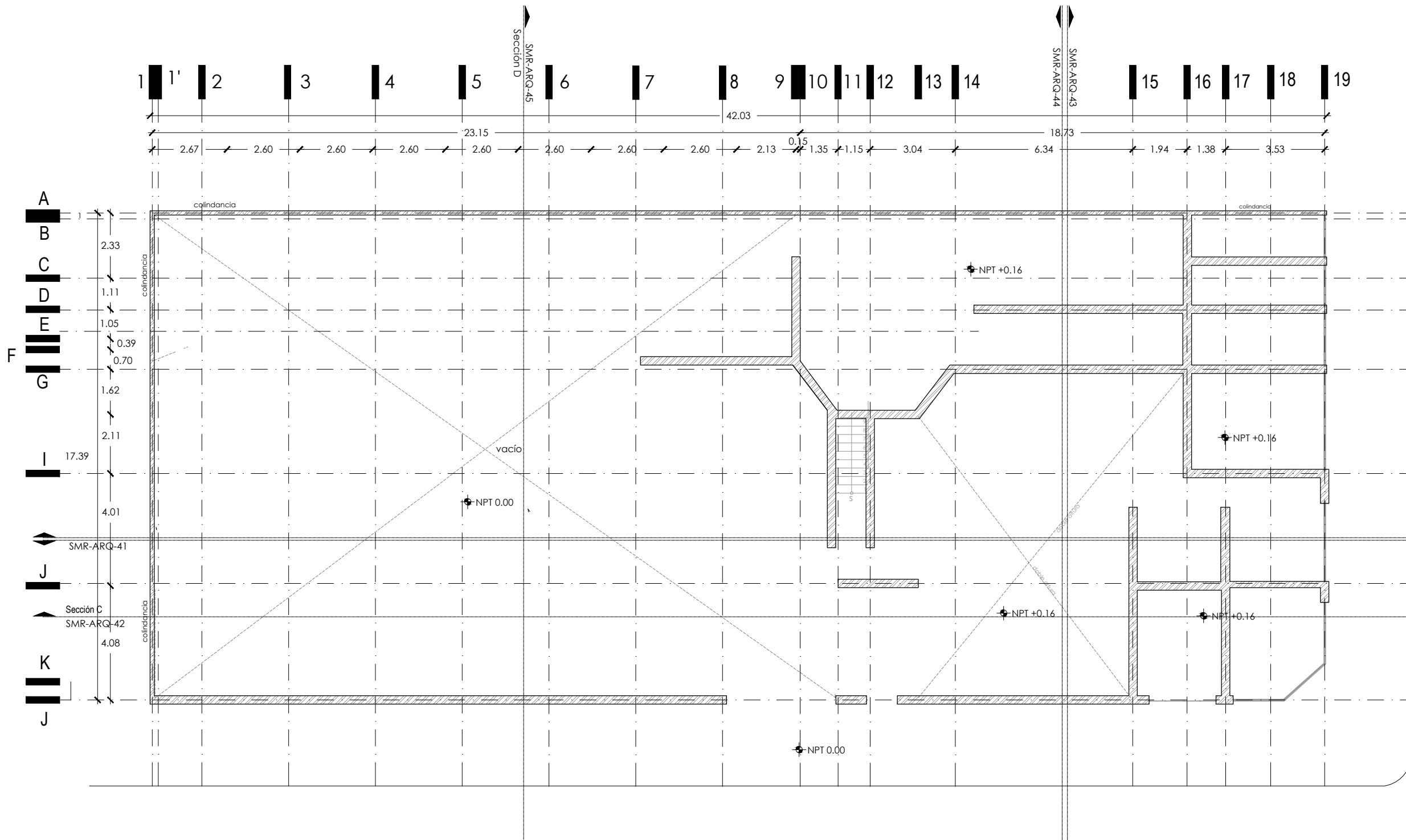
INSTALACION ELECTRICA

PLANTA BAJA

ESCALA: 1:50

2021.NOVIEMBRE.30

SMR-ARQ - 010



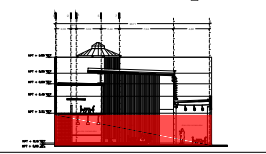
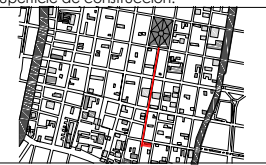
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México, Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos
Métricos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte de
proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección
arquitectónica.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de
cambios.
NOTA 7: Los planos de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 8: Los planos arquitectónicos para la construcción, en caso de dudas consultar
para la dirección de la obra.
NOTA 9: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de
autorización del
la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
NOTA 10: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se
deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes rigen
sobre los planos.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el
plano.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que dependan de
instalaciones se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá tenerse el control de calidad de todos los materiales durante la
ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (por ejemplo
travesaños) que no hayan sido calculados en el proyecto. NOTA 16: Todos los
laborantes deberán verificar medidas de obra en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILD dependen de preparaciones por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- Conexión a momento
- Conexión a corte
- Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

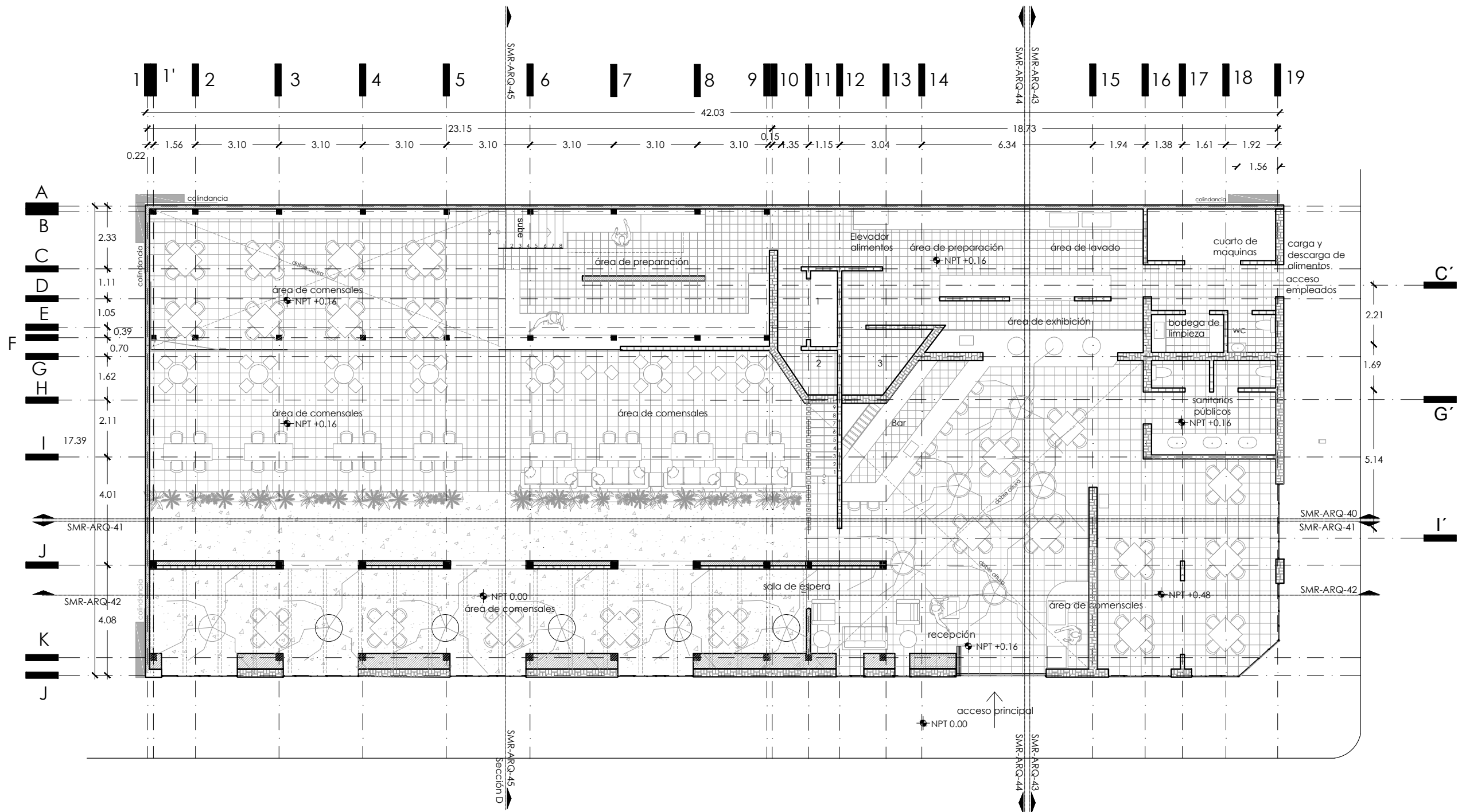
ARQUITECTÓNICA

PLANTA BAJA

ESCALA: 1:200

2021.NOVEMBRE. 30

SMR-ARQ-011



CASONA AMADO NERVO 46
ARQUITECTONICOS
PLANTA BAJA

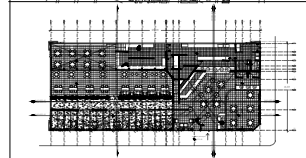
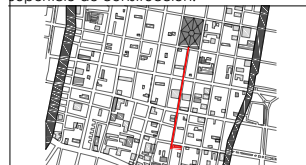
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

- 1.- LOS CONDUCTORES DE PUERTA A BARRA PARA CANALIZACIONES Y EQUIPOS DE CALCULACION DE ACUERDO A LA TABLA 303.02 DE LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SEDE-2012).
- 2.- LA CUBA DE BARRAS EN ALAMBROS DE CONDUCTORES Y ALAMBROS DE CABLES DEBEN SER CALCULADOS DE ACUERDO A LOS ARTÍCULOS 310 Y 311 DE LA NOM-001-SEDE-2012.
- 3.- LOS CONDUCTORES QUE SE USARAN SERÁN CON ALAMBRO 99% 4/0 MCM MARCA CONDOR.
- 4.- PARA EL CÁLCULO DE LOS CONDUCTORES POR FACTOR DE AGROBAMIENTO SE USARÁ LA TABLA RECOMENDADA EN EL ARTÍCULO 310.01 DE LA NOM-001-SEDE-2012.
- 5.- PARA LA SELECCIÓN DE LA CAPACIDAD DE CONDUCCIÓN DE CORRIENTE PRIMARIA EN CONDUCTORES GRUESOS DE CABLES DE ACUERDO A LOS ARTÍCULOS 310 Y 311 DE LA NOM-001-SEDE-2012.
- 6.- TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES DEBEN EN PULIDO PLATÓN O ANODIZADA EN BARRAS DE TIPO CLASADA GALVANIZADA CON TAPA MARCA BACCO DE ACUERDO A LO INDICADO EN EL ARTÍCULO 314 DE LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SEDE-2012).
- 7.- TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES INSTALADAS EN FORMA APARTE A LA INTERRUPTOR DE TIPO CONTROL DE ALUMINO CON UN FUSIBLE DE TIPO MARCA C&J.
- 8.- TODA LA TIERRA (CONDUCTOR) USADA, ANODIZADA EN PISO O BARRA DE TIPO USAR GALVANIZADA PARED SERVIDA MARCA JPTIF.
- 9.- TODA LA TIERRA (CONDUCTOR) USADA, QUE SE INSTALE APARTE EN BARRAS DE ALUMINIO DE USAR PARED GALVANIZADA PARED SERVIDA MARCA JPTIF.
- 10.- TODA LA TIERRA (CONDUCTOR) USADA, QUE SE INSTALE APARTE A LA INTERRUPTOR DE TIPO CONTROL DE ALUMINO CON UN FUSIBLE DE TIPO MARCA C&J.
- 11.- TODA LA TIERRA (CONDUCTOR) USADA, QUE SE INSTALE EN BARRAS DE ALUMINIO DE USAR PARED GALVANIZADA PARED SERVIDA MARCA JPTIF.
- 12.- LA ALTIMA DE MONITAJE PARA TABLEROS DE TIPO 1.20 MET. S.M.P.T. AL CENTRO DEL GABARITE.
- 13.- LA ALTIMA DE MONITAJE PARA APAGADORES DE TIPO 1.20 MET. S.M.P.T. AL CENTRO SALVO QUE SE REQUIERAN ALTIMA EN PLANTAS.
- 14.- LA ALTIMA DE MONITAJE PARA RECEPTORES DE TIPO 1.20 MET. S.M.P.T. AL CENTRO SALVO QUE SE REQUIERAN ALTIMA EN PLANTAS.

SIMBOLOGÍA

- Acometido Eléctrico
- Mufa con Medidor
- Centro de Carga
- Tablero General
- Tablero de Puerta

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

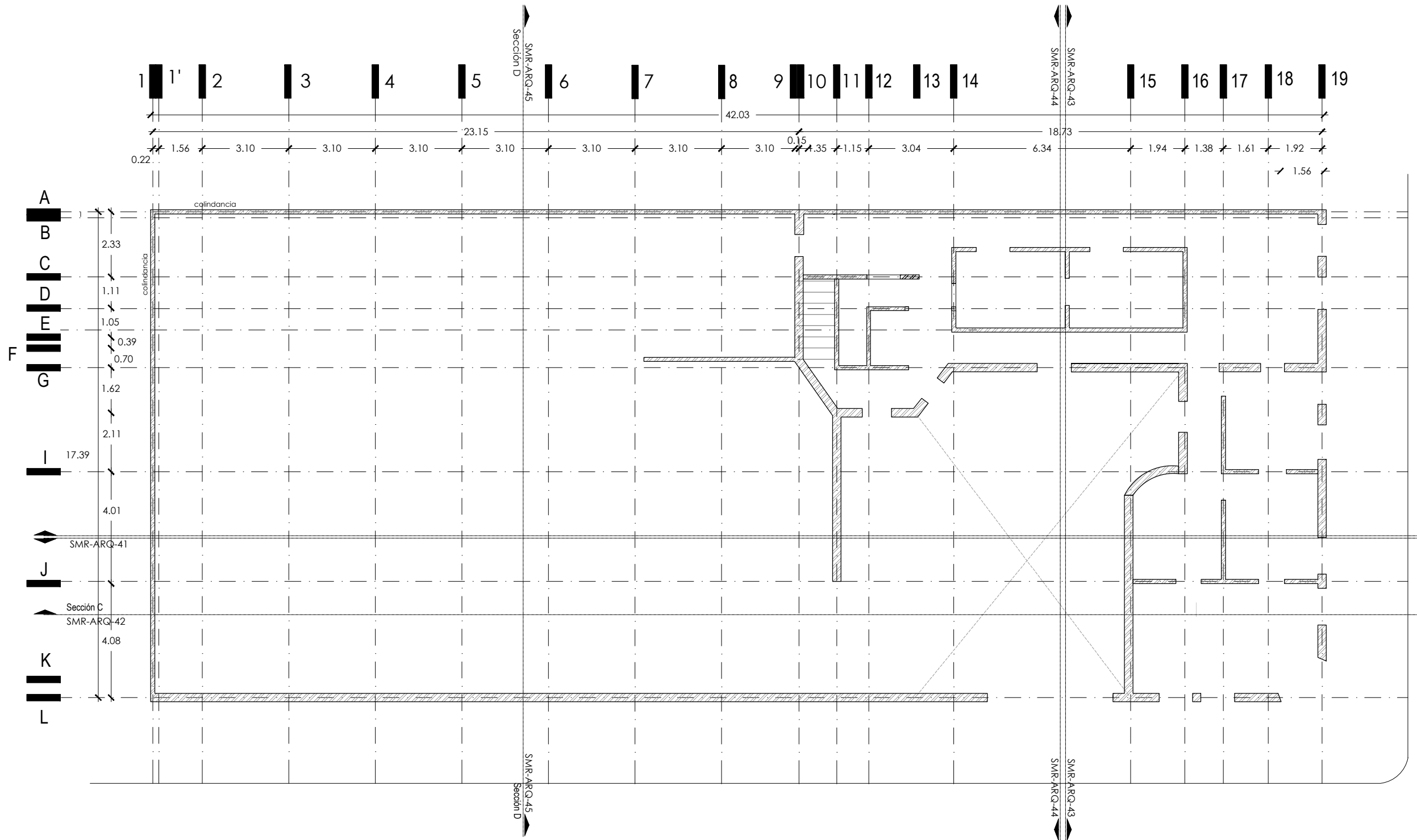
ESTADO ACTUAL

PLANTA ALTA

ESCALA: 1:50

2021.NOVIEMBRE.30

SMR-ARQ - 020



SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

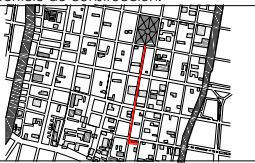
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México, Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección de construcción.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambio.
NOTA 7: Los planos de acabados, definidos las dimensiones precisas de los espacios, no se aplicarán en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia o la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la ubicación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberá consultar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes que se indican en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el plano.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deban de ser instaladas se consultará los planos de instalaciones sanitarias, electro-mecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto bajo ningún pretexto, de que luego adquirirá su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los albañiles deberán verificar medidas de vanos en obra.
NOTA 17: Los planos A3-B3(4) deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- Conexión a momento
- Conexión a cortante
- Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

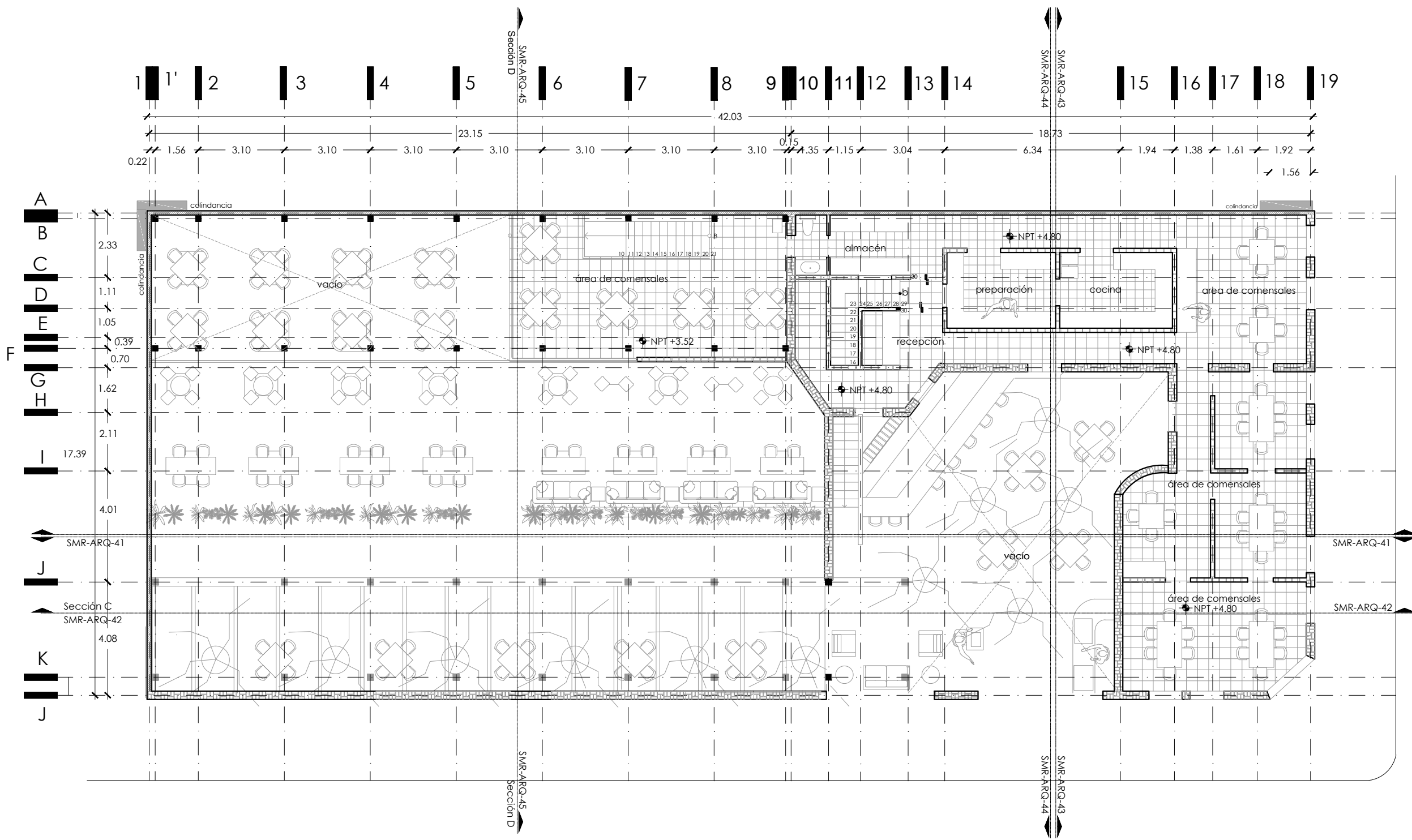
DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

PLANOS ARQUITECTONICOS

PLANTA ALTA
ESCALA: 1:200
2021.NOVIEMBRE. 30

SMR-ARQ-021



CASONA AMADO NERVO 46
ARQUITECTONICOS
PLANTA ALTA

SMR 64

CASONA AMADO
NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

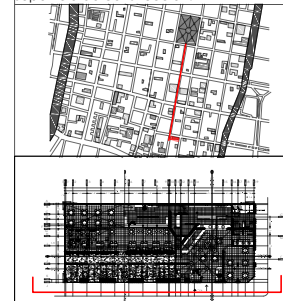
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera
Delegación Cuauhtémoc, CDMX,
México. Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección arquitectónica.
NOTA 5: Para la aplicación de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
NOTA 7: Los planos de abanillo definen las dimensiones precisas de los espacios, no operan en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de dudar consultar con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción en la forma y sede de autorización de la gerencia y/o la supervisión de proyectos.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes según el dibujo.
NOTA 11: Nivel en metros, excepto donde se indique otro unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el sitio.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser entregados se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electro-mecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá tenerse un control de calidad de todas las actividades durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocido solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberán cambiarse los elementos estructurales del concreto (sin consentimiento) antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los factores deberán verificarse de forma en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILT deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

NPT Indica nivel de piso terminado.
 Indica cambio de nivel.
 Indica eje de estructura principal.
 Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA
MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DÚPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas Garcia Adriana Lizeth

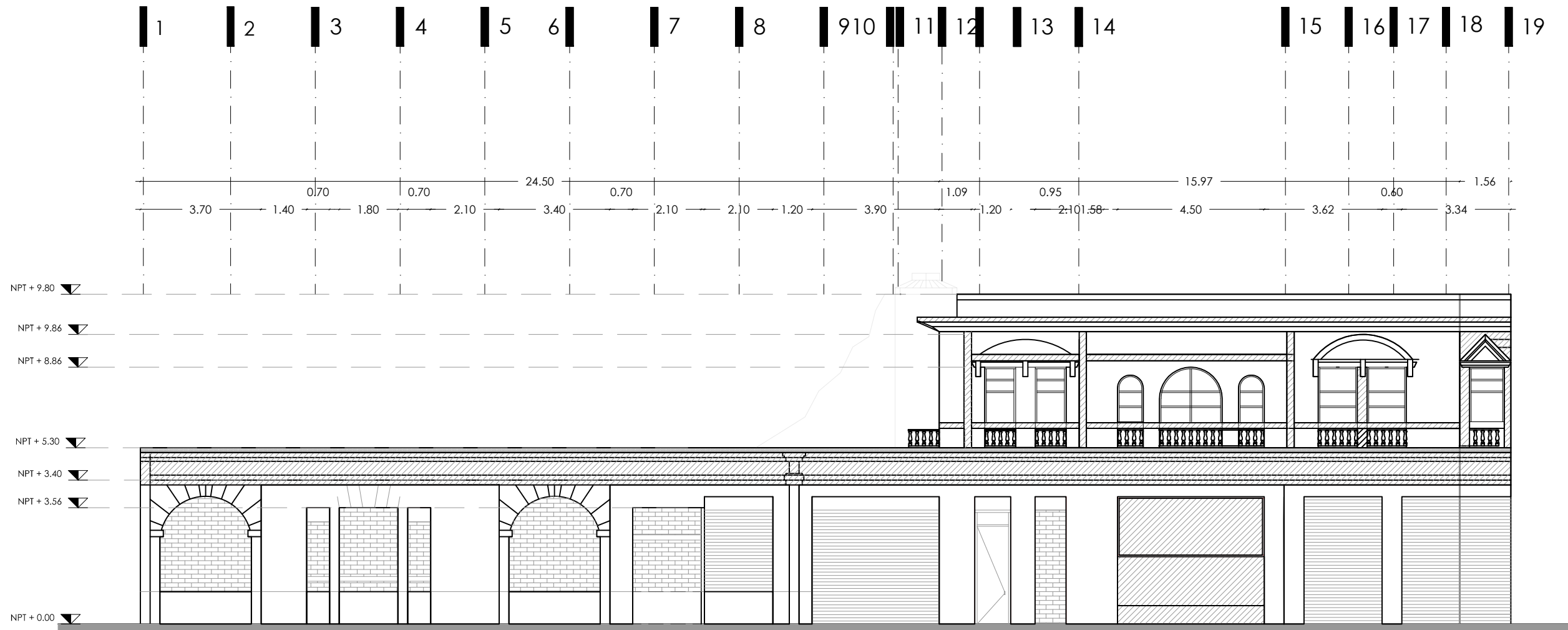
ESTADO ACTUAL

FACHADA

ESCALA: 1:125

2021.NOVIEMBRE. 30

SMR- ARQ- 30



CASONA AMADO NERVO 46
ARQUITECTONICOS
FACHADA ESTADO ACTUAL

SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

TEMA DE TESIS

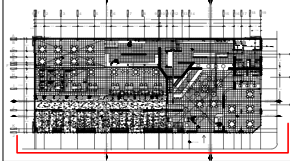
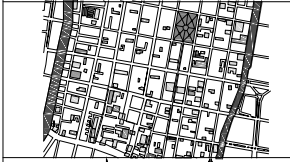
Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²

Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos básicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
 NOTA 2: VERIFICAR MEDIDA EN OBRA.
 NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural forman parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
 NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección de obra.
 NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
 NOTA 6: En los planos correspondientes al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambio.
 NOTA 7: Los planos de abastecimiento de las dimensiones prácticas de los espacios, no aparecen en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
 NOTA 8: En los planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia o la supervisión de proyecto.
 NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes deben ser dibujados.
 NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
 NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el sitio.
 NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser empujados se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electrónicas, etc.
 NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocido prestigio y prestigio.
 NOTA 15: No obstante, cuando los elementos estructurales de concreto (con cualquier criterio de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los tableros deberán verificarse medidas de obra en obra.
 NOTA 17: Los planos AS-BUILT deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- Conexión a momento
- Conexión a corte
- Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

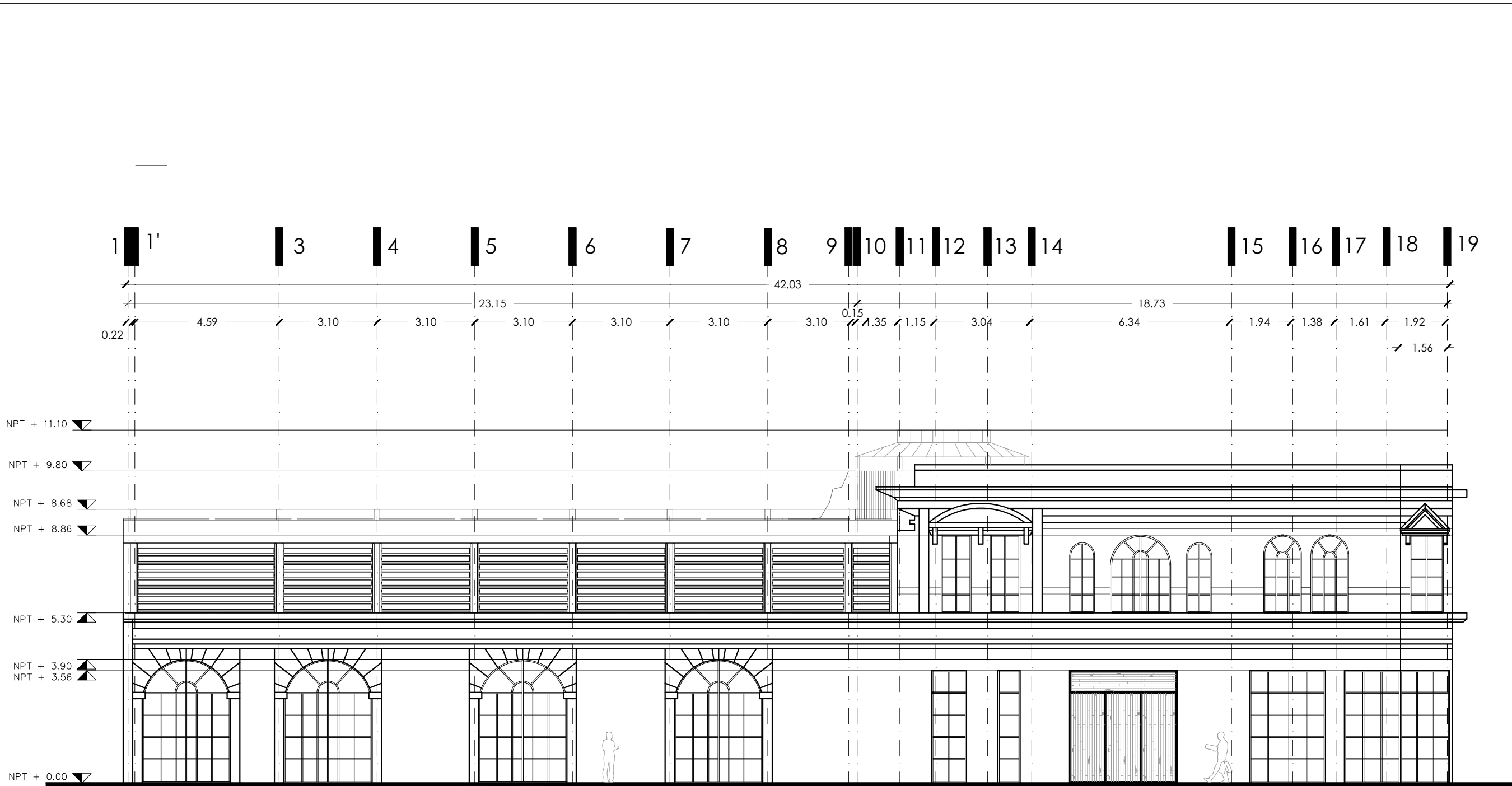
DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ARQUITECTÓNICA

CORTES ARQUITECTONICOS
ESCALA: 1:125
2021.NOVEMBRE. 30

SMR-ARQ-031



fachada norte

CASONA AMADO NERVO 46
ARQUITECTONICOS
FACHADA

SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

TEMA DE TESIS

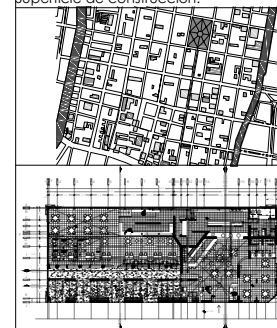
Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México, Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²

Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos básicos, no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
- NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
- NOTA 3: Todos los elementos que requieran de educción estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
- NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección ejecutiva.
- NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
- NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambio.
- NOTA 7: Los planos de aborrelado definen las dimensiones prácticas de los espacios, no apoyarse en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
- NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
- NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cotos rigen al dibujo.
- NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
- NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el sello.
- NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser embebidas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
- NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocido prestigio y prestigio.
- NOTA 15: No deberán cambiarse los elementos estructurales de concreto (sin autorización previa de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de notas en obra.
- NOTA 17: Los planos AS-BUILT deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- Conexión a momento
- Conexión a cortante
- NPT Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

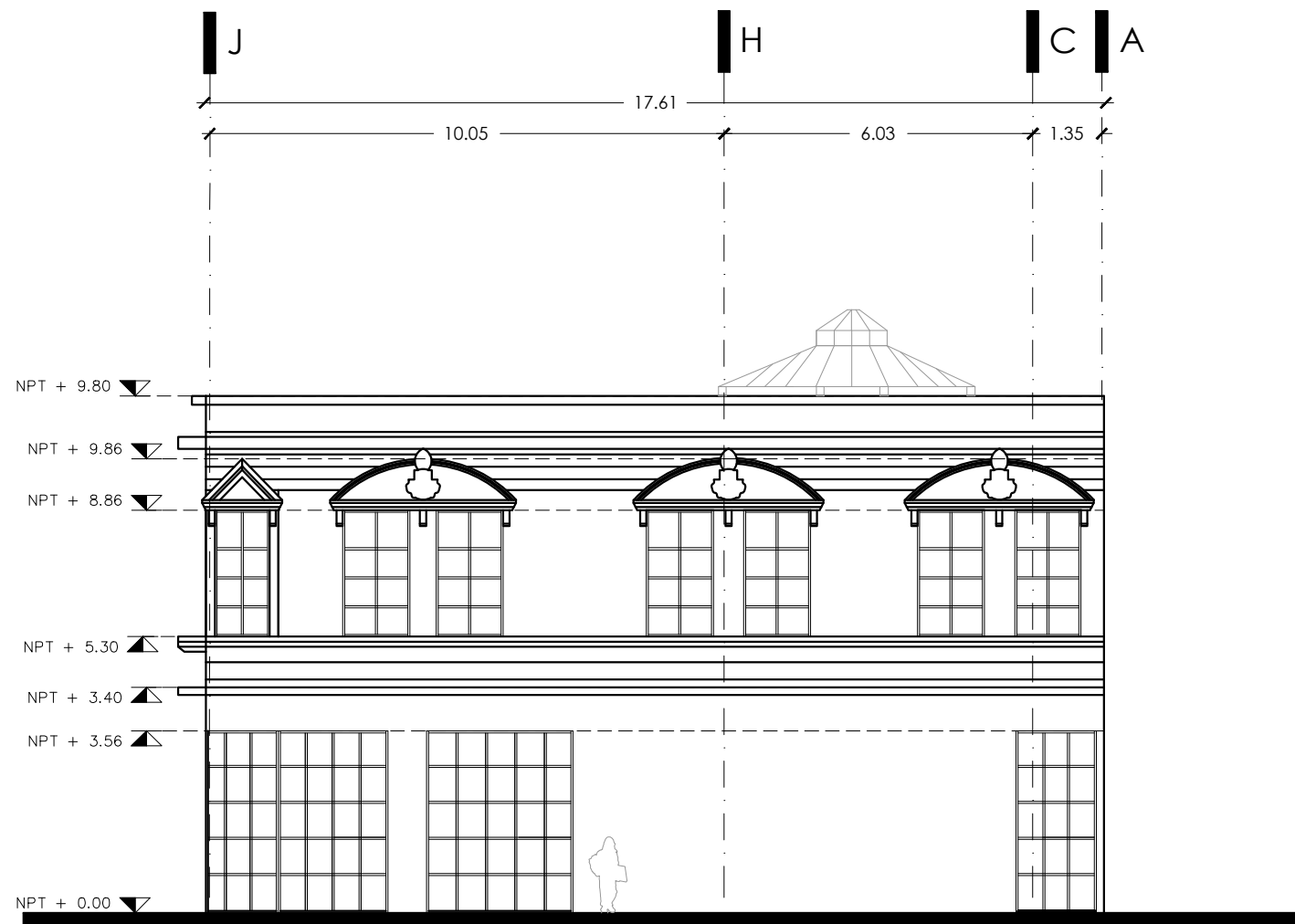
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ARQUITECTÓNICA

CORTES ARQUITECTONICOS
ESCALA: 1:125

2021.NOVEMBRE. 30

SMR-ARQ-031'



fachada oeste

CASONA AMADO NERVO 46
ARQUITECTONICOS
FACHADA





SMR
64

•
CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

TEMA DE TESIS
Restauración de Casona Amado Nervo 46 Santa María la Ribera.

UBICACIÓN
Colonia Santa María La Ribera
Delegación Cuauhtémoc, CDMX,
México. Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:

NOTAS
NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección arquitectónica.
NOTA 5: Para la aplicación de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
NOTA 7: Los planos de obra definirán las dimensiones precisas de los espacios, no servarán en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de dudar consultar con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción en la firma y sello de autorización de la gerencia y/o la supervisión de proyectos.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes según el dibujo.
NOTA 11: Restos en metros, excepto donde se indique otro unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el sitio.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser instalados se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
NOTA 14: Deberá tenerse un control de calidad de todas las actividades durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocido prestigio y prestigio.
NOTA 15: No deberán cambiarse los elementos estructurales del concreto (solo cantidades) antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los materiales deberán verificar medidas de norma en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILD deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA
 Indica nivel de piso terminado.
 Indica cambio de nivel.
 Indica eje de estructura principal.
 Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DÚPLA
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ESTADO ACTUAL
FACHADA
ESCALA: 1:250
2021.NOVEMBRE.30

SMR- ARQ - 32

CASONA AMADO NERVO 46
ARQUITECTONICOS
FACHADA ESTADO ACTUAL

SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

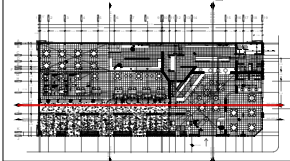
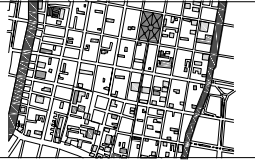
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos básicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
- NOTA 2: VERIFICAR MEDIDA EN OBRA.
- NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado al ingeniero a cargo.
- NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección de obra.
- NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
- NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
- NOTA 7: Los planos de acabados definen las dimensiones prácticas de los espacios, no obstante en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consulte con la dirección de la obra.
- NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
- NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes deben ser dibujados en conformidad con los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
- NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
- NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el sitio.
- NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser empujados se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
- NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todas las materias durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocido prestigio.
- NOTA 15: No obstante consignar los elementos estructurales de concreto (con cambios) ordenes que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de obra en obra.
- NOTA 17: Los planos AS-BUILT deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- Conexión a momento
- Conexión a cortar
- NPT Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

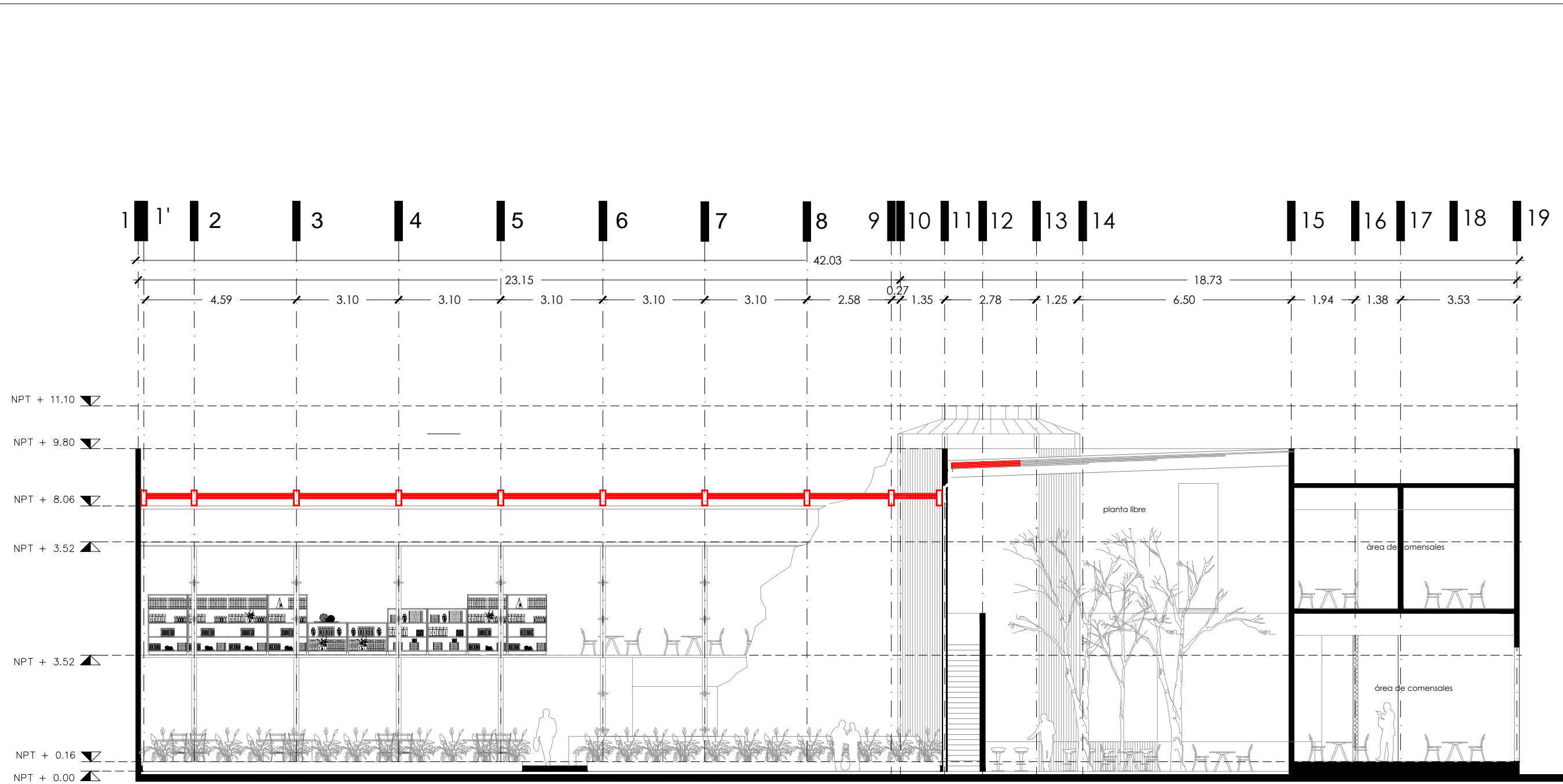
DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ARQUITECTÓNICA

CORTES ARQUITECTONICOS
ESCALA: 1: 125
2021.NOVIEMBRE. 30

SMR-ARQ-041



CORTE-ARQ-41

CASONA AMADO NERVO 46
ARQUITECTONICOS
CORTES

SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

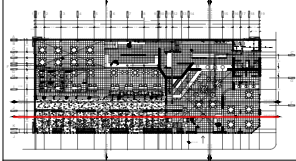
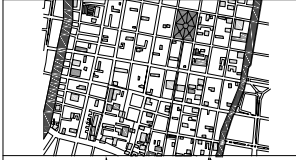
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos básicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDA EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección de obra.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Este plano corresponde al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
NOTA 7: Los planos de abastecimiento de las dimensiones prácticas de la ejecución, no aparecen en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
NOTA 8: Este plano no será válido para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia o la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes deben ser dibujados.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el sello.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser instalados se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocido prestigio y prestigio.
NOTA 15: No obstante, cuando los elementos estructurales de concreto (con o sin reforzamiento) estén de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de obra en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILT deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

Conexión a momento
 Conexión a cortante
 Indica nivel de piso terminado.
 Indica cambio de nivel.
 Indica eje de estructura principal.
 Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

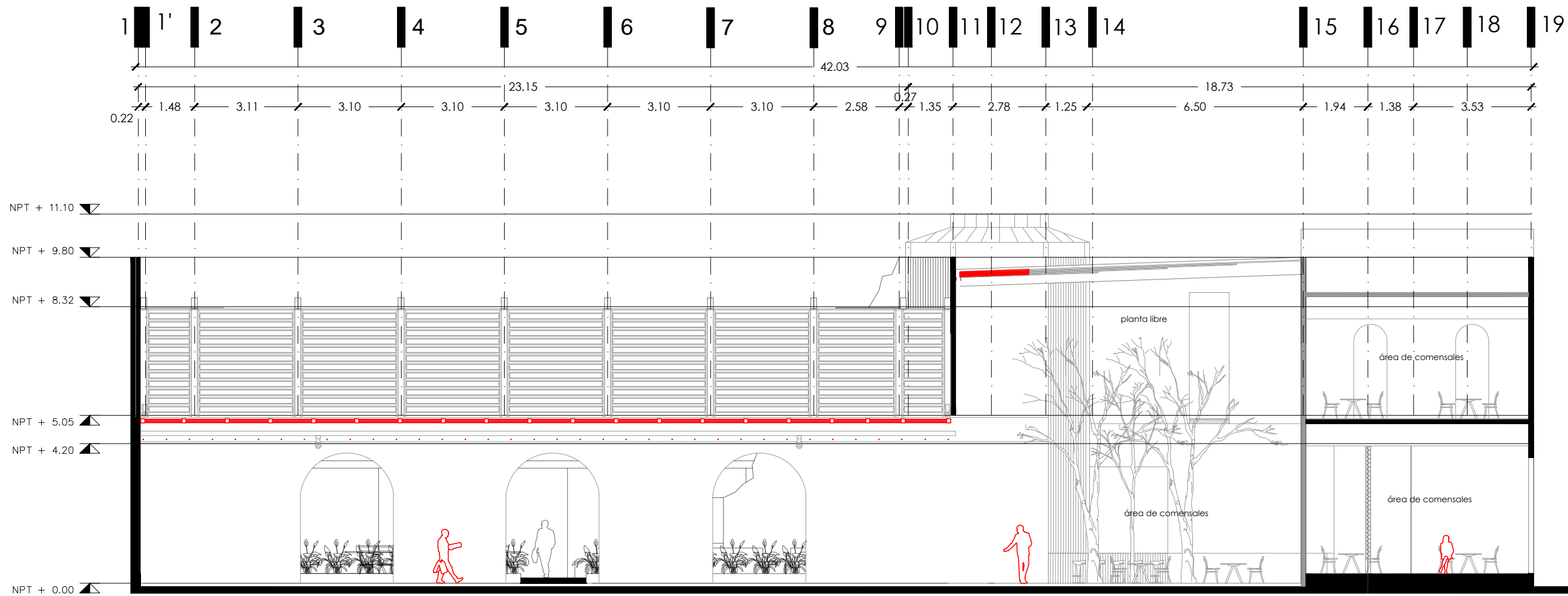
DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ARQUITECTÓNICA

CORTES ARQUITECTONICOS
ESCALA: 1: 125
2021.NOVEMBRE. 30

SMR-ARQ-042



SMR- ARQ- 42

CASONA AMADO NERVO 46
ARQUITECTONICOS
CORTES



SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

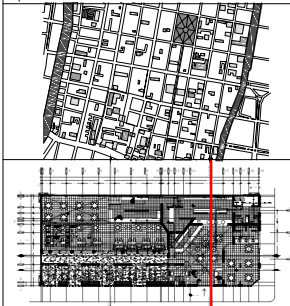
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos anexos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDA EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado para el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección de obra.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: En los planos correspondientes al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambio.
NOTA 7: Los planos de acabados definen las dimensiones prácticas de los espacios, no obstante en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consulte con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia o la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes deben estar en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el sitio.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser instalados se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocido solvencia y prestigio.
NOTA 15: No obstante cargue los elementos estructurales de concreto (aún cambiando) ordenes que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de obra en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILT deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

Conexión a momento
 Conexión a cortar
 Indica nivel de piso terminado.
 Indica cambio de nivel.
 Indica eje de estructura principal.
 Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

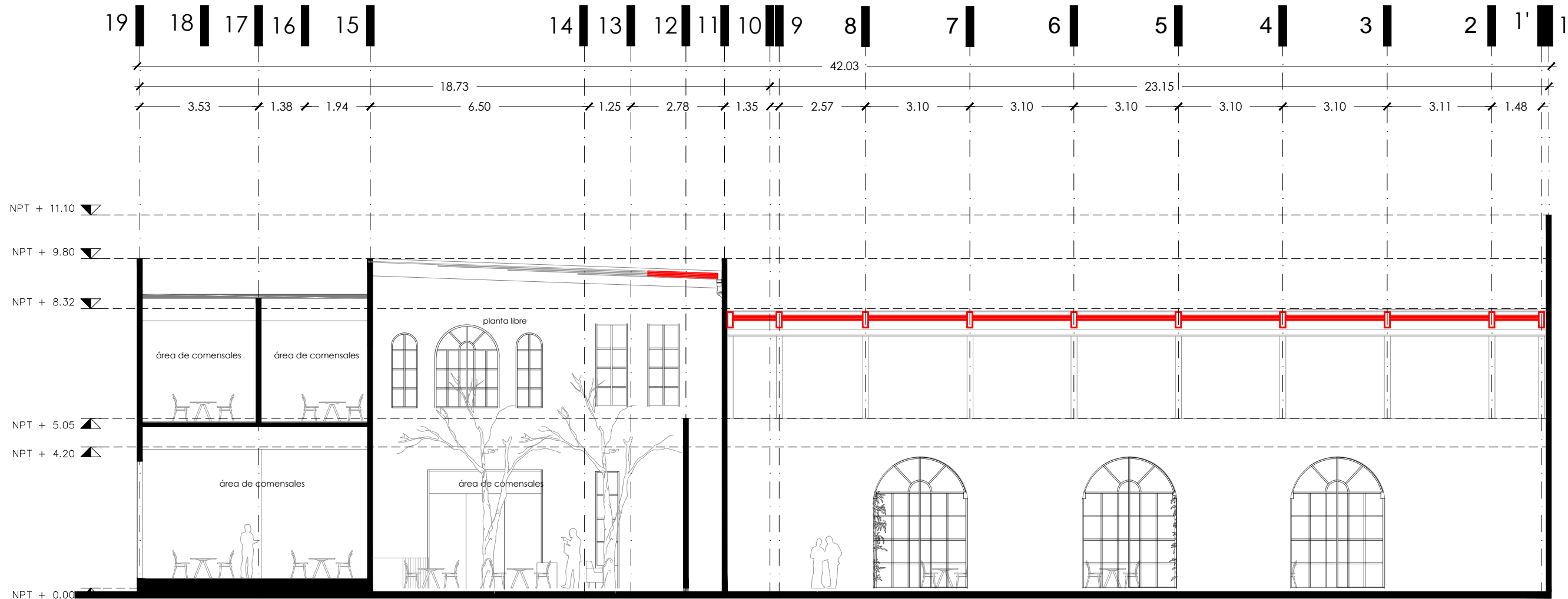
DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ARQUITECTÓNICA

CORTES ARQUITECTONICOS
ESCALA: 1: 125
2021.NOVEMBRE. 30

SMR-ARQ-043



CORTE - ARQ - 43

CASONA AMADO NERVO 46
ARQUITECTONICOS
CORTES

SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

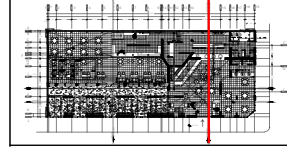
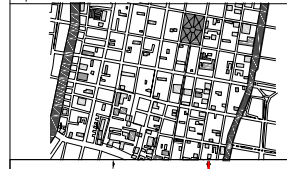
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos básicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDA EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección de obra.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: En los planos correspondientes al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambio.
NOTA 7: Los planos de abastecimiento de las dimensiones físicas de la estación, no aparecen en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia o la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes deben ser dibujados en conformidad con los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el sello.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser instalados se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: No obstante, cargue los elementos estructurales de concreto (con cualquier orden de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de obra en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILT deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- Conexión a momento
- Conexión a cortante
- Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

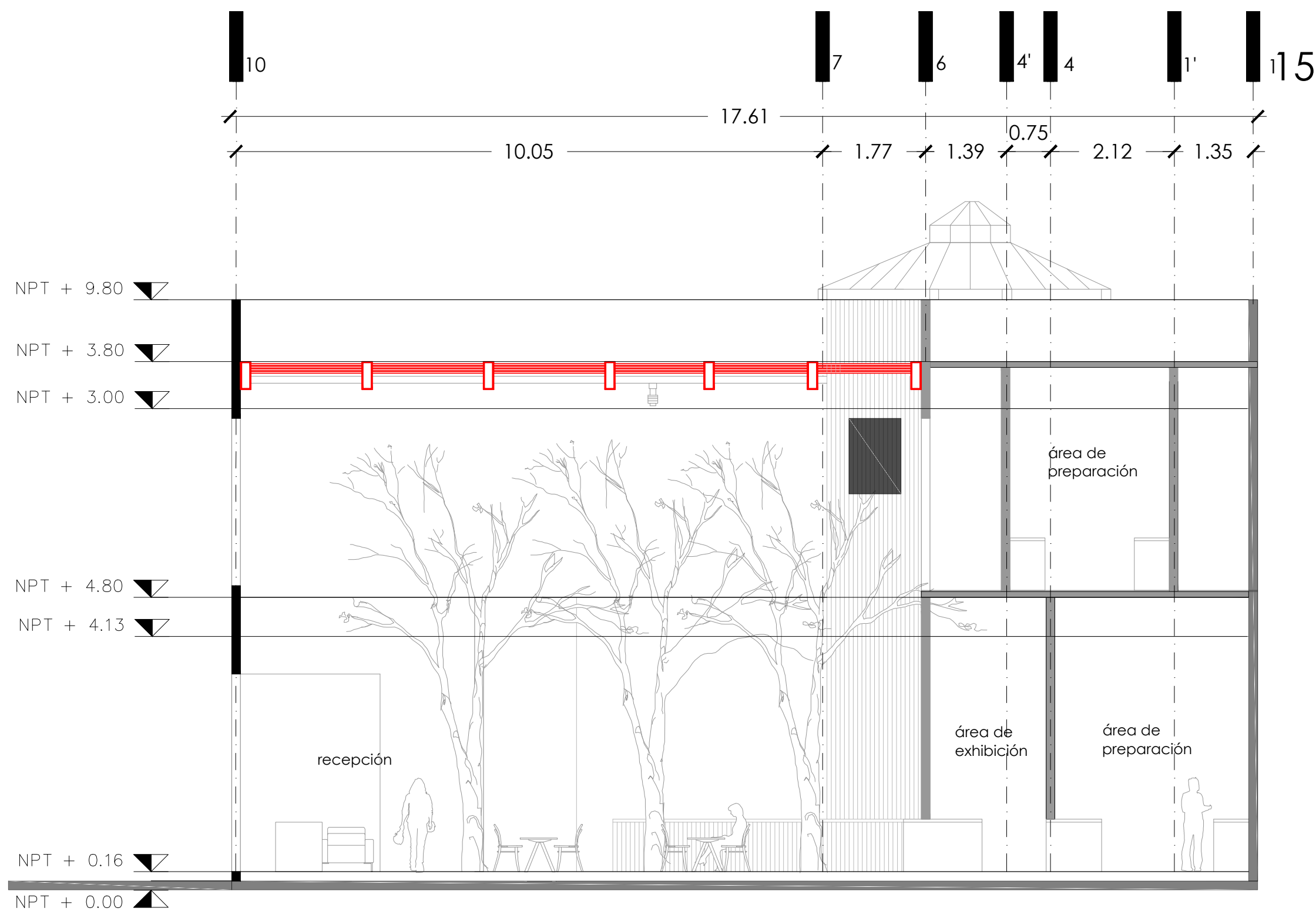
DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ARQUITECTÓNICA

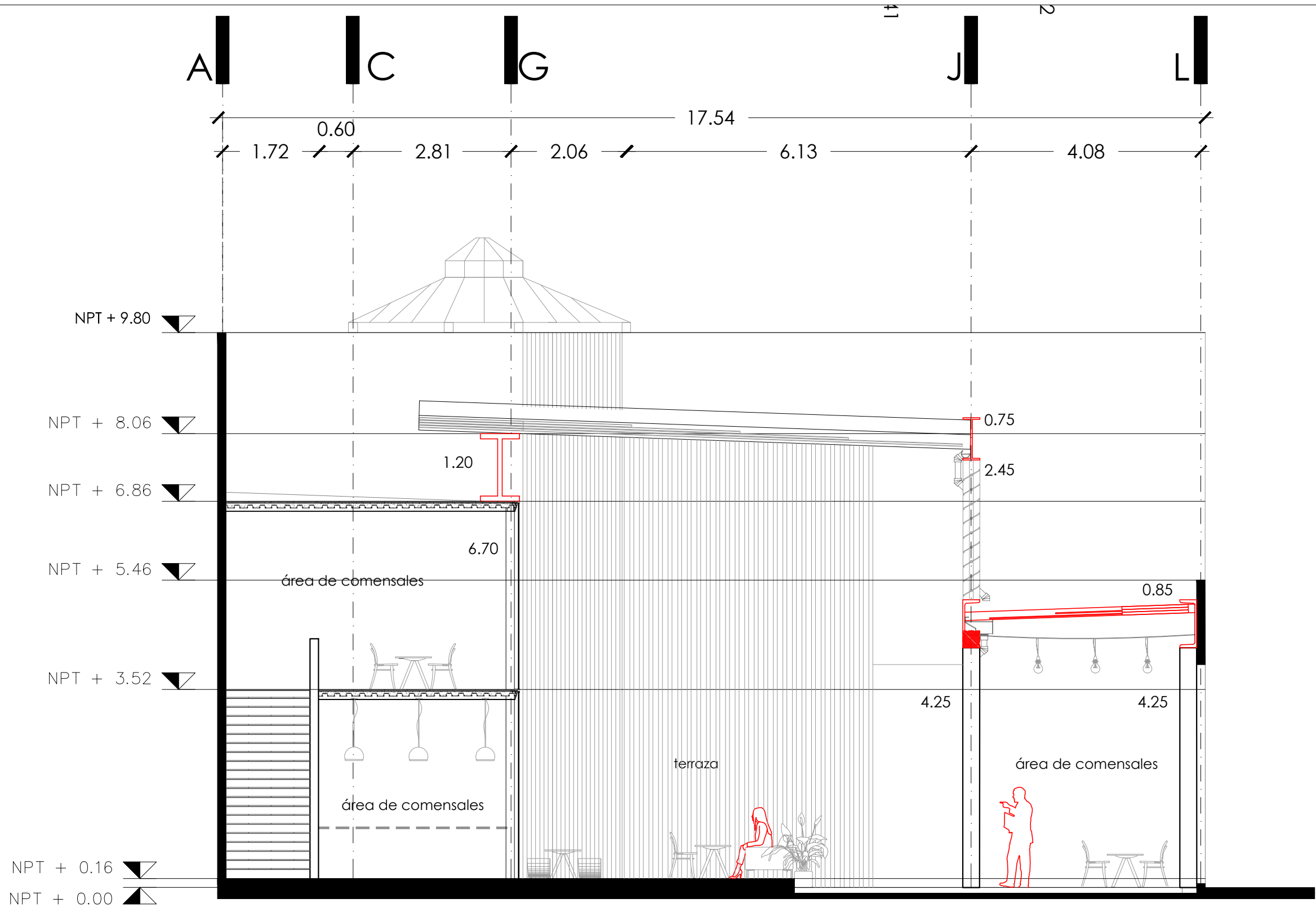
CORTES ARQUITECTONICOS
ESCALA: 1: 125
2021.NOVEMBRE. 30

SMR-ARQ-044



SMR- ARQ- 44





CORTE- ARQ- 45

CASONA AMADO NERVO 46
ARQUITECTONICOS
CORTES

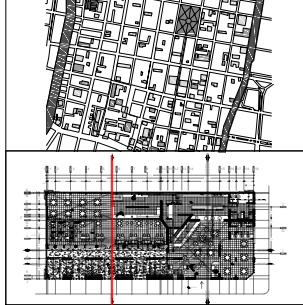
SMR
64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

TEMA DE TESIS
Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN
Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS
NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: Se deberán seguir las medidas en obra.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero o cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección arquitectónica.
NOTA 5: Trazo la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
NOTA 7: Los planos de abastecimiento definirán las dimensiones precisas de los espacios, no obstante en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no están válidos para construcción en la firma y sello de autorización de la gerencia o la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes.
NOTA 10: Los cortes según el dibujo.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el sello.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser embebidos se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá hacerse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocido prestigio y permitiendo.
NOTA 15: No deberá cargarse los elementos estructurales de concreto (pala, vibradora) antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto.
NOTA 16: Todos los laboratorios deberán verificar medidas de vales en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILD deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

 Conexión a momento
 Conexión a cortante
 NPT Indica nivel de piso terminado.
 Indica cambio de nivel.
 Indica eje de estructura principal.
 Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ARQUITECTÓNICA
CORTES ARQUITECTONICOS
ESCALA: 1: 125
2021.NOVIEMBRE. 30

SMR-ARQ-045

TRAZO

CASONA AMADO NERVO SANTA MARÍA LA RIBERA 64

SMR64

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

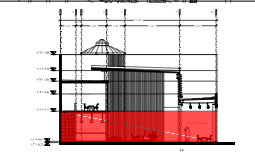
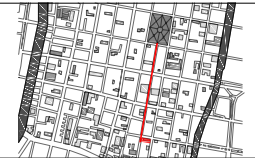
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos básicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
 NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
 NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
 NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección arquitectónica.
 NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
 NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
 NOTA 7: Los planos de obra deberán reflejar las dimensiones precisas de los espacios, lo oportuno en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
 NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
 NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y métodos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes siguen el signo.
 NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
 NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el plano.
 NOTA 13: En la ubicación y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser entendidos se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
 NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
 NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (palmambros) antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los laboratorios deberán verificar medidas de obras en obra.
 NOTA 17: Los planos AS-BUILD deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- NPT Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- A Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

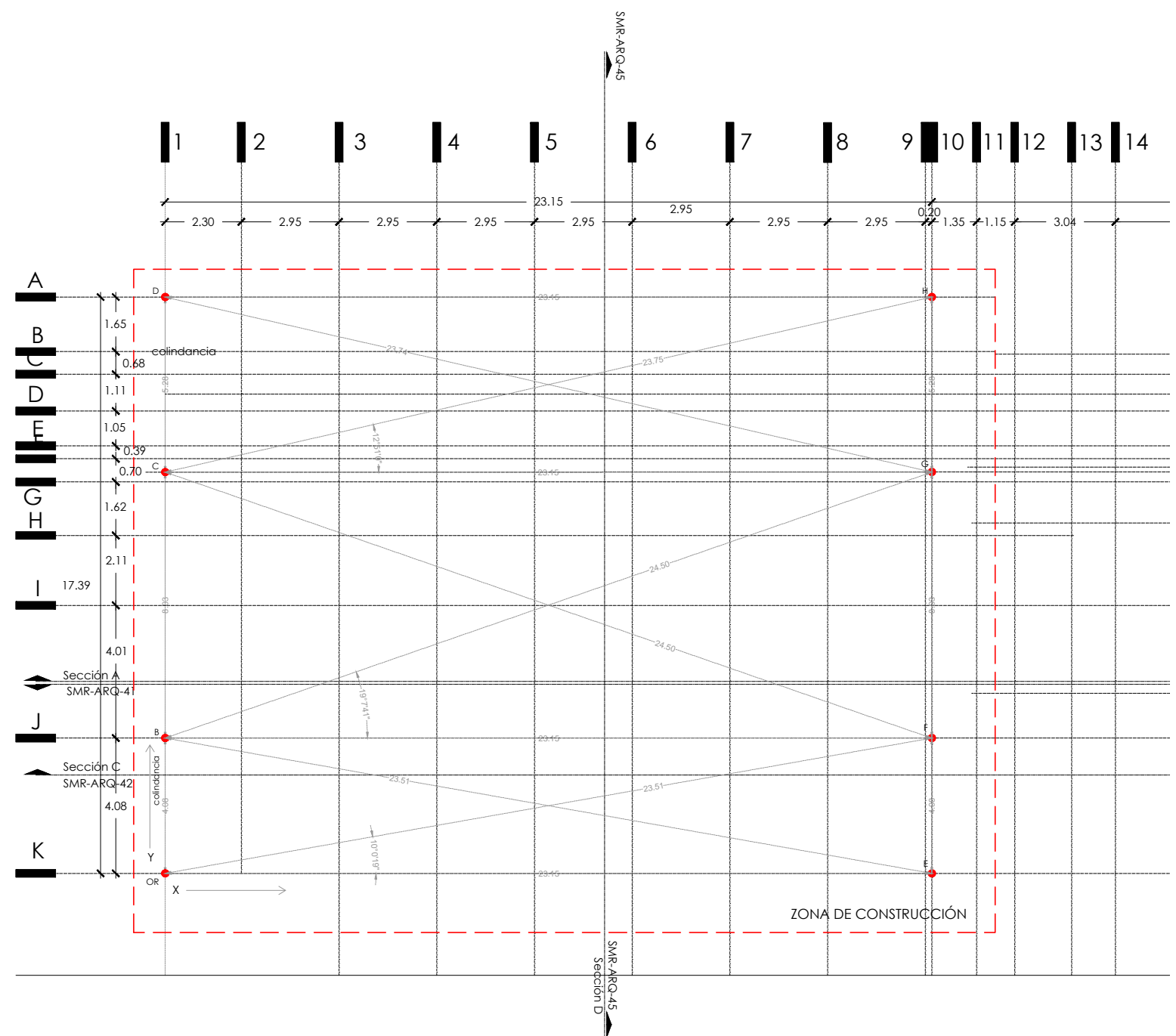
PLANO DE TRAZO

PLANTA BAJA

ESCALA: 1:50

2021. NOVIEMBRE. 30

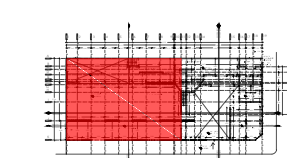
SMR- TZC-010



ZONA DE CONSTRUCCIÓN					
VÉRTICE	COORDENADAS		N.P.T	CLAVE	NOMBRE
	x	y			
OR	0.000	0.000	+ 0.00	FAE	FACHADA DE ARCOS EXISTENTE
B	0.000	4.080	+ 0.00	MAN	MURO DE ARCOS NUEVO
C	0.000	12.110	+ 0.16	VN	VOLUMEN NUEVO
D	0.000	17.390	+ 0.16	VN	VOLUMEN NUEVO
E	23.150	0.000	+ 0.00	FAE	FACHADA DE ARCOS EXISTENTE
F	23.150	4.080	+ 0.00	MAN	MURO DE ARCOS NUEVO
G	23.150	12.110	+ 0.16	VN	VOLUMEN NUEVO
H	23.150	17.390	+ 0.16	VN	VOLUMEN NUEVO

ZONA DE CONSTRUCCIÓN		
LADO	DISTANCIA	ÁNGULO
OR - B	4.08 mts.	90°
OR - E	23.15 mts.	90°
B - F	23.15 mts.	90°
E - F	4.08 mts.	90°
B - E	23.51 mts.	10° 00' 19"
OR - F	23.51 mts.	10° 00' 19"
B - C	8.03 mts.	90°
F - G	5.28 mts.	90°

ZONA DE CONSTRUCCIÓN		
LADO	DISTANCIA	ÁNGULO
C - G	23.15 mts.	90°
B - G	5.28 mts.	19° 07' 41"
C - F	5.28 mts.	19° 07' 41"
C - D	5.28 mts.	90°
G - H	5.28 mts.	90°
D - H	5.28 mts.	90°
C - H	5.28 mts.	12° 51' 00"
D - G	5.28 mts.	12° 51' 00"



SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

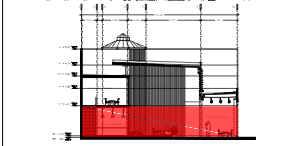
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS - elementos que no estén configurados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.

NOTA 2. VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.

NOTA 3. Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.

NOTA 4. Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección arquitectónica.

NOTA 5. Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.

NOTA 6. Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.

NOTA 7. Los planos de abanfileado definirán las dimensiones precisas de los espacios, no apoyarse en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.

NOTA 8. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o la supervisión de proyecto.

NOTA 9. Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10. Los cotos rigen en obra.

NOTA 11. Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.

NOTA 12. Las modificaciones que sobre este plano se indiquen en el croquis sobre el sitio.

NOTA 13. En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser embebidas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.

NOTA 14. Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.

NOTA 15. No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (así como cualquier otro) antes de que hayan cobrado su resistencia de proyecto. NOTA 16. Todos los fabricantes deberán verificar medidas de vanos en obra.

NOTA 17. Los planos AS-BUSI deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

	Indica nivel de piso terminado.
	Indica cambio de nivel.
	Indica eje de estructura principal.
	Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

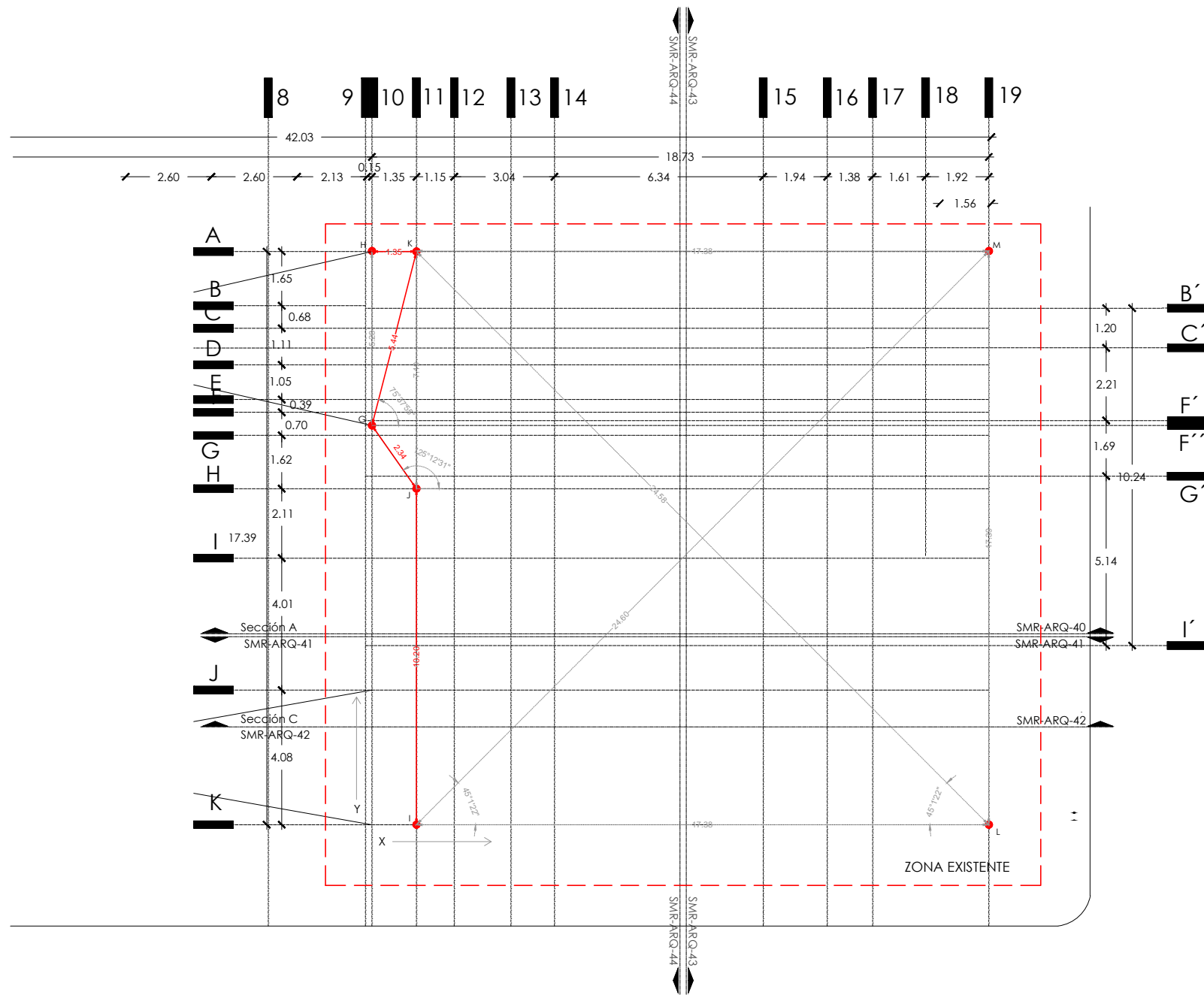
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

PLANO DE TRAZO

PLANTA BAJA

ESCALA: 1:50
2021.NOVEMBRE.30

SMR- TZC-020

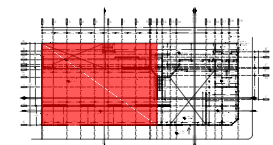


VÉRTICE	COORDENADAS		N.P.T	CLAVE	NOMBRE
	x	y			
H	23.150	12.110	+ 0.16	SV	SERVICIOS
G	23.150	4.080	+ 0.16	SV	SERVICIOS
I	24.500	0.000	+ 0.16	CAM	CASONA AMADO NERVO
J	24.500	10.200	+ 0.16	SV	SERVICIOS
K	24.500	17.390	+ 0.16	SV	SERVICIOS
L	41.880	0.000	+ 0.16	CAM	CASONA AMADO NERVO
M	41.880	17.390	+ 0.16	SV	SERVICIOS

ZONA EXISTENTE		
LADO	DISTANCIA	ÁNGULO
G - H	5.28 mts.	90°
H - K	1.35 mts.	90°
G - J	2.34 mts.	125° 12' 31"
K - J	7.19 mts.	90°
G - K	5.44 mts.	75° 37' 55"
J - I	10.20 mts.	90°
I - L	17.38 mts.	90°

ZONA EXISTENTE		
LADO	DISTANCIA	ÁNGULO
L - M	17.39 mts.	90°
M - K	17.38 mts.	90°
I - M	24.60 mts.	45° 01' 22"
K - L	24.58 mts.	45° 01' 22"

CASONA AMADO NERVO 46
PLANO DE TRAZO
PLANTA BAJA



SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

TEMA DE TESIS

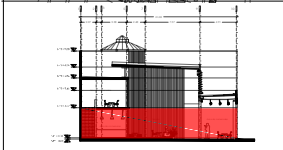
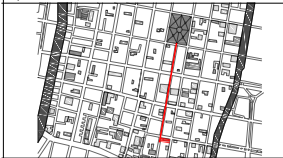
Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²

Superficie de construcción:



NOTAS:
Los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección ejecutiva.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambio.
NOTA 7: Los planos de albañilería definirán las dimensiones precisas de los espacios, no apoyarse en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la instalación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los colas rigen al taller.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el sello.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser embotellados se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberán cogarse los elementos estructurales de concreto (sin control) antes de que hayan adquirido la resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de varas en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILT deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

Indica nivel de piso terminado.
 Indica cambio de nivel.
 Indica eje de estructura principal.
 Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

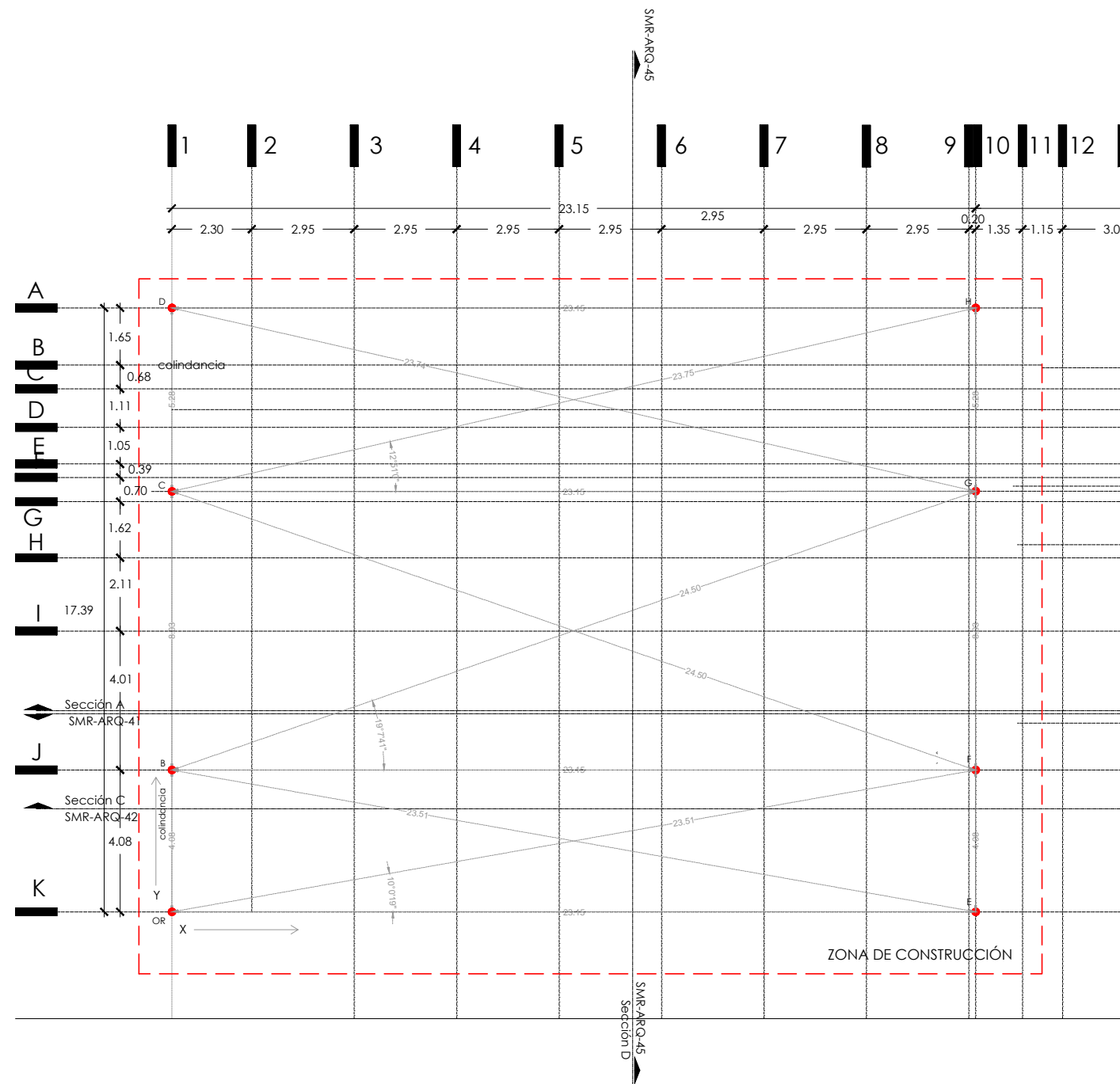
PLANO DE TRAZO

PLANTA ALTA

ESCALA: 1:50

2021.NOVIEMBRE.30

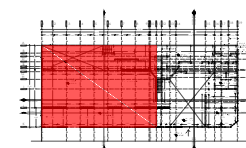
SMR- TZC-030



ZONA DE CONSTRUCCIÓN					
VÉRTICE	COORDENADAS		N.P.T	CLAVE	NOMBRE
	x	y			
OR	0.000	0.000	+ 0.00	FAE	FACHADA DE ARCOS EXISTENTE
B	0.000	4.080	+ 0.00	MAN	MURO DE ARCOS NUEVO
C	0.000	12.110	+ 0.16	VN	VOLUMEN NUEVO
D	0.000	17.390	+ 0.16	VN	VOLUMEN NUEVO
E	23.150	0.000	+ 0.00	FAE	FACHADA DE ARCOS EXISTENTE
F	23.150	4.080	+ 0.00	MAN	MURO DE ARCOS NUEVO
G	23.150	12.110	+ 0.16	VN	VOLUMEN NUEVO
H	23.150	17.390	+ 0.16	VN	VOLUMEN NUEVO

ZONA DE CONSTRUCCIÓN		
LADO	DISTANCIA	ÁNGULO
OR - B	4.08 mts.	90°
OR - E	23.15 mts.	90°
B - F	23.15 mts.	90°
E - F	4.08 mts.	90°
B - E	23.51 mts.	10° 00' 19"
OR - F	23.51 mts.	10° 00' 19"
B - C	8.03 mts.	90°
F - G	5.28 mts.	90°

ZONA DE CONSTRUCCIÓN		
LADO	DISTANCIA	ÁNGULO
C - G	23.15 mts.	90°
B - G	5.28 mts.	19° 07' 41"
C - F	5.28 mts.	19° 07' 41"
C - D	5.28 mts.	90°
G - H	5.28 mts.	90°
D - H	5.28 mts.	90°
C - H	5.28 mts.	12° 51' 00"
D - G	5.28 mts.	12° 51' 00"



SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

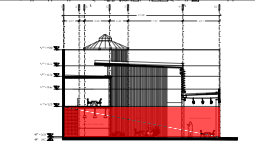
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuahtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS: Elementos que no están consignados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
 NOTA 1: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
 NOTA 2: Verificar medidas en obra.
 NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
 NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección arquitectónica.
 NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
 NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
 NOTA 7: Los planos de abanillo definirán las dimensiones precisas de los espacios, no apoyarse en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
 NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
 NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desmontar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cotos figen en dibujo.
 NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
 NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el sitio.
 NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser embutidas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
 NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
 NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (puls controlado) antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de vanos en obra.
 NOTA 17: Los planos AS-B&S deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA
 Indica nivel de piso terminado.
 Indica cambio de nivel.
 Indica eje de estructura principal.
 Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriano Lizeth

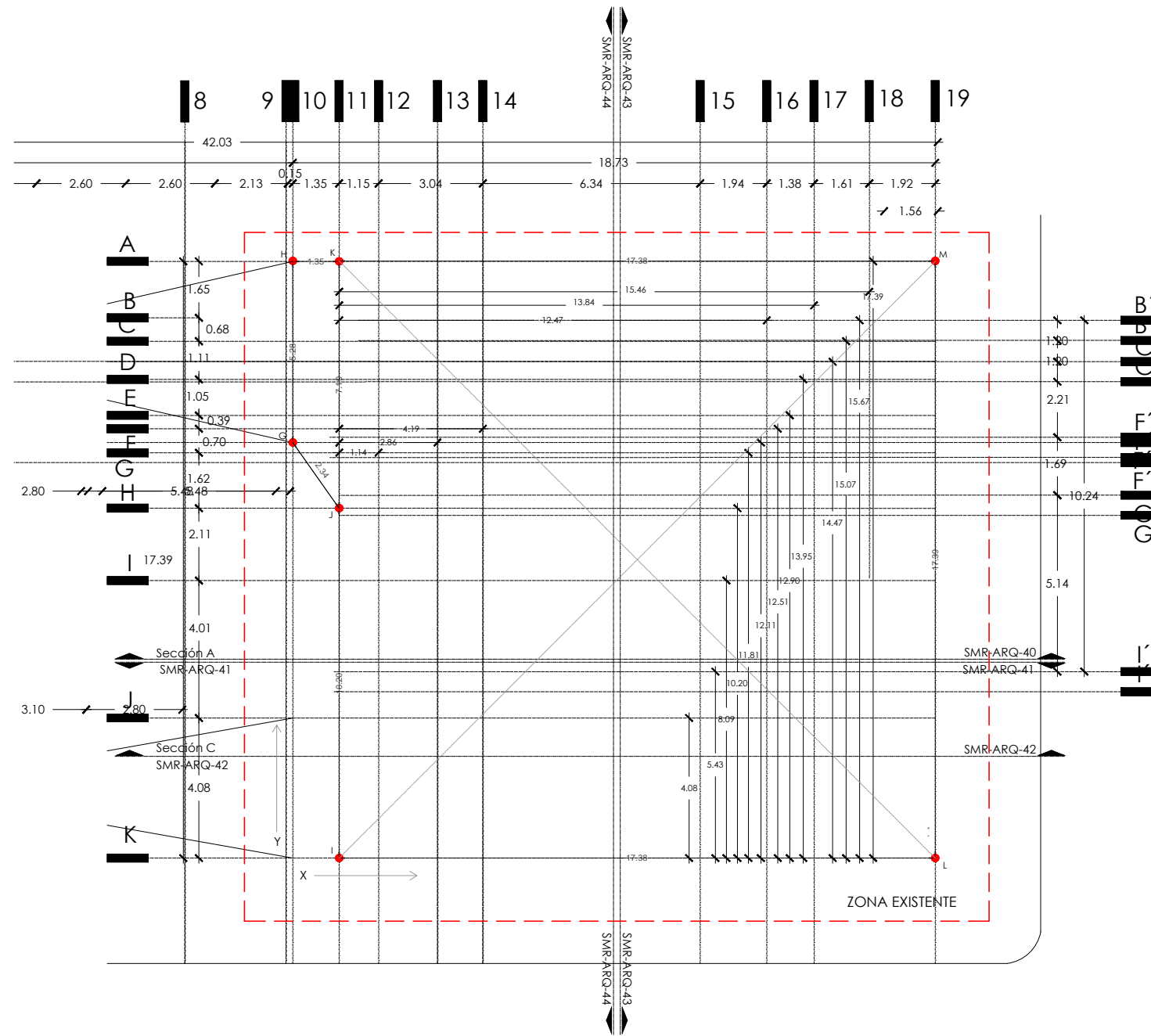
PLANO DE TRAZO

PLANTA BAJA

ESCALA: 1:50

2021.NOVIEMBRE.30

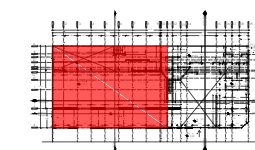
SMR- TZC-040



VÉRTICE	COORDENADAS		N.P.T	CLAVE	NOMBRE
	x	y			
H	23.150	12.110	+ 0.16	SV	SERVICIOS
G	23.150	4.080	+ 0.16	SV	SERVICIOS
I	24.500	0.000	+ 0.16	CAM	CASONA AMADO NERVO
J	24.500	10.200	+ 0.16	SV	SERVICIOS
K	24.500	17.390	+ 0.16	SV	SERVICIOS
L	41.880	0.000	+ 0.16	CAM	CASONA AMADO NERVO
M	41.880	17.390	+ 0.16	SV	SERVICIOS

LADO	DISTANCIA	ÁNGULO
G - H	5.28 mts.	90°
H - K	1.35 mts.	90°
G - J	2.34 mts.	125° 12' 31"
K - J	7.19 mts.	90°
G - K	5.44 mts.	75° 37' 55"
J - I	10.20 mts.	90°
I - L	17.38 mts.	90°

LADO	DISTANCIA	ÁNGULO
L - M	17.39 mts.	90°
M - K	17.38 mts.	90°
I - M	24.60 mts.	45° 01' 22"
K - L	24.58 mts.	45° 01' 22"



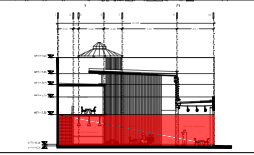
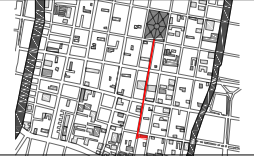
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección arquitectónica.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
NOTA 7: Los planos de obra definirán las dimensiones precisas de los espacios, no copiarlos en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o supervisor de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes según el dibujo.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el plano.
NOTA 13: En la ubicación y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser ambientales, se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (sujos, conmutados, etc.) que hayan alcanzado su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de varios en obra.
NOTA 17: Los planos técnicos deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- NPT Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- A Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
9o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

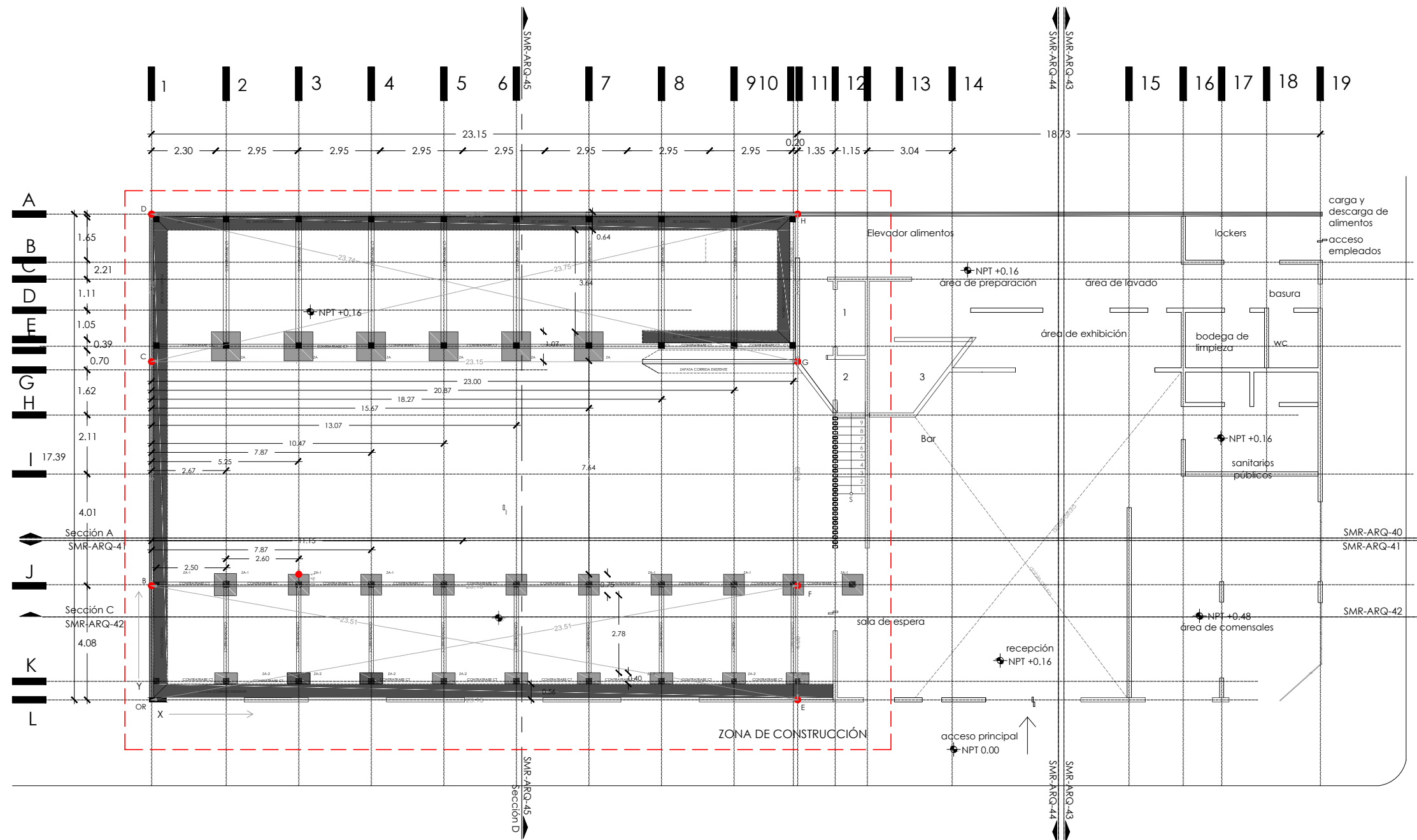
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

PLANO DE TRAZO

PLANTA BAJA

ESCALA: 1:50
2021.NOVIEMBRE.30

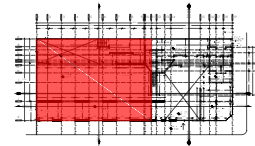
SMR- TZC-050



ZONA DE CONSTRUCCIÓN					
VÉRTICE	COORDENADAS		N.P.T	CLAVE	NOMBRE
	x	y			
OR	0.000	0.000	+ 0.00	FAE	FACHADA DE ARCOS EXISTENTE
B	0.000	4.080	+ 0.00	MAN	MURO DE ARCOS NUEVO
C	0.000	12.110	+ 0.16	VN	VOLUMEN NUEVO
D	0.000	17.390	+ 0.16	VN	VOLUMEN NUEVO
E	23.150	0.000	+ 0.00	FAE	FACHADA DE ARCOS EXISTENTE
F	23.150	4.080	+ 0.00	MAN	MURO DE ARCOS NUEVO
G	23.150	12.110	+ 0.16	VN	VOLUMEN NUEVO
H	23.150	17.390	+ 0.16	VN	VOLUMEN NUEVO

ZONA DE CONSTRUCCIÓN		
LADO	DISTANCIA	ÁNGULO
OR - B	4.08 mts.	90°
OR - E	23.15 mts.	90°
B - F	23.15 mts.	90°
E - F	4.08 mts.	90°
B - E	23.51 mts.	10° 00' 19"
OR - F	23.51 mts.	10° 00' 19"
B - C	8.03 mts.	90°
F - G	5.28 mts.	90°

ZONA DE CONSTRUCCIÓN		
LADO	DISTANCIA	ÁNGULO
C - G	23.15 mts.	90°
B - G	5.28 mts.	19° 07' 41"
C - F	5.28 mts.	19° 07' 41"
C - D	5.28 mts.	90°
G - H	5.28 mts.	90°
D - H	5.28 mts.	90°
C - H	5.28 mts.	12° 51' 00"
D - G	5.28 mts.	12° 51' 00"



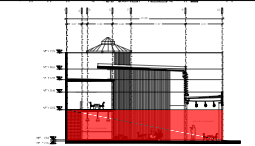
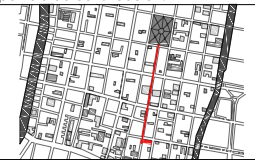
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS
 1. Los elementos que no estén corrigidos en estos planos o en los planos Métricos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
 2. VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
 3. Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero o cargo.
 4. Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección arquitectónica.
 5. Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
 6. Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambio.
 7. Los planos de alforjados definirán las dimensiones precisas de los espacios, no apoyarse en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
 8. Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
 9. Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los ceros rigen en abajó.
 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el sitio.
 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser embasadas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electrológicas etc.
 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (sus combinaciones) antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de vanos en obra.
 17: Los planos A3-B163 deberán ser presentados antes del comienzo.

SIMBOLOGÍA
 Indica nivel de piso terminado.
 Indica cambio de nivel.
 Indica eje de estructura principal.
 Indica corte y plano de referencia.

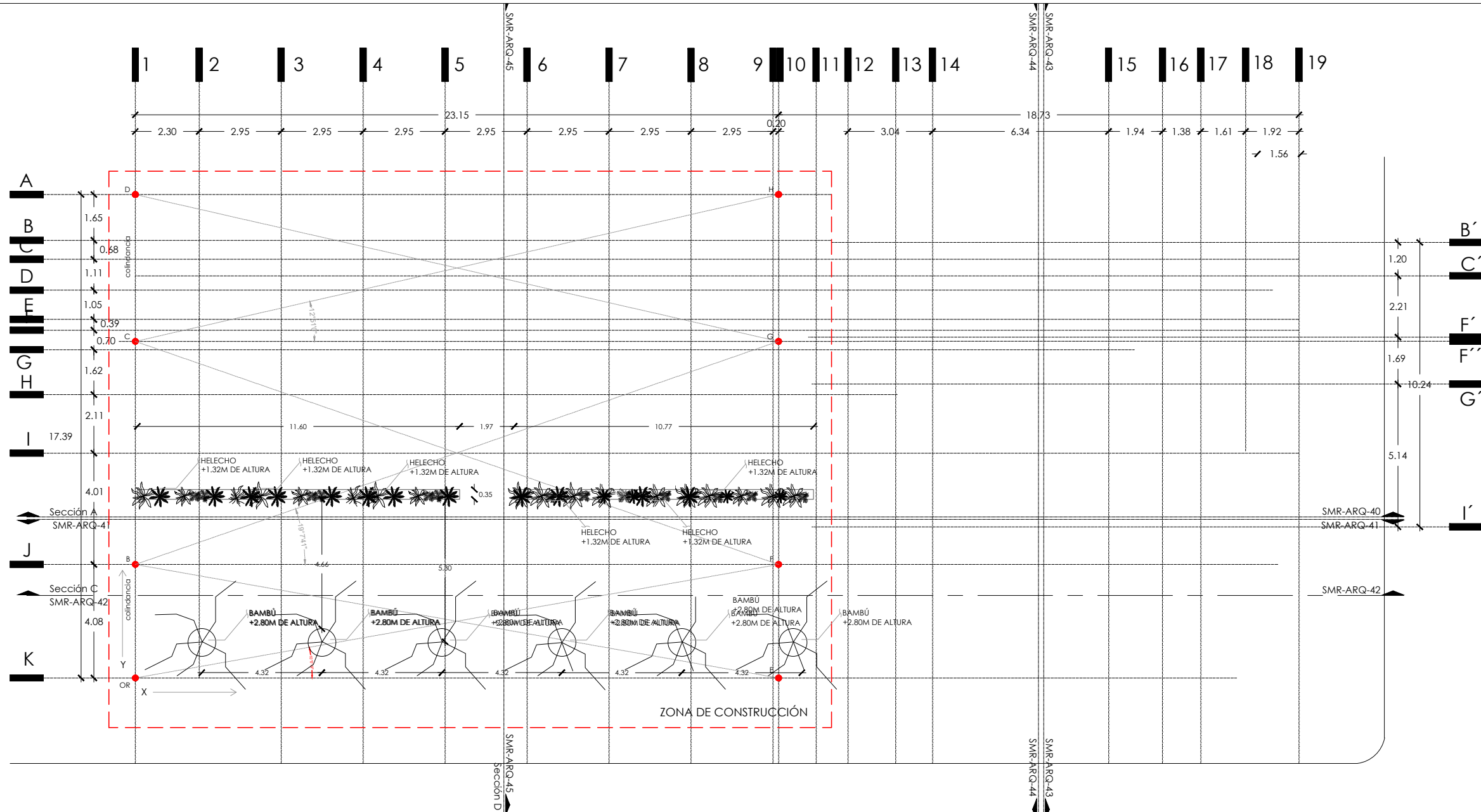
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

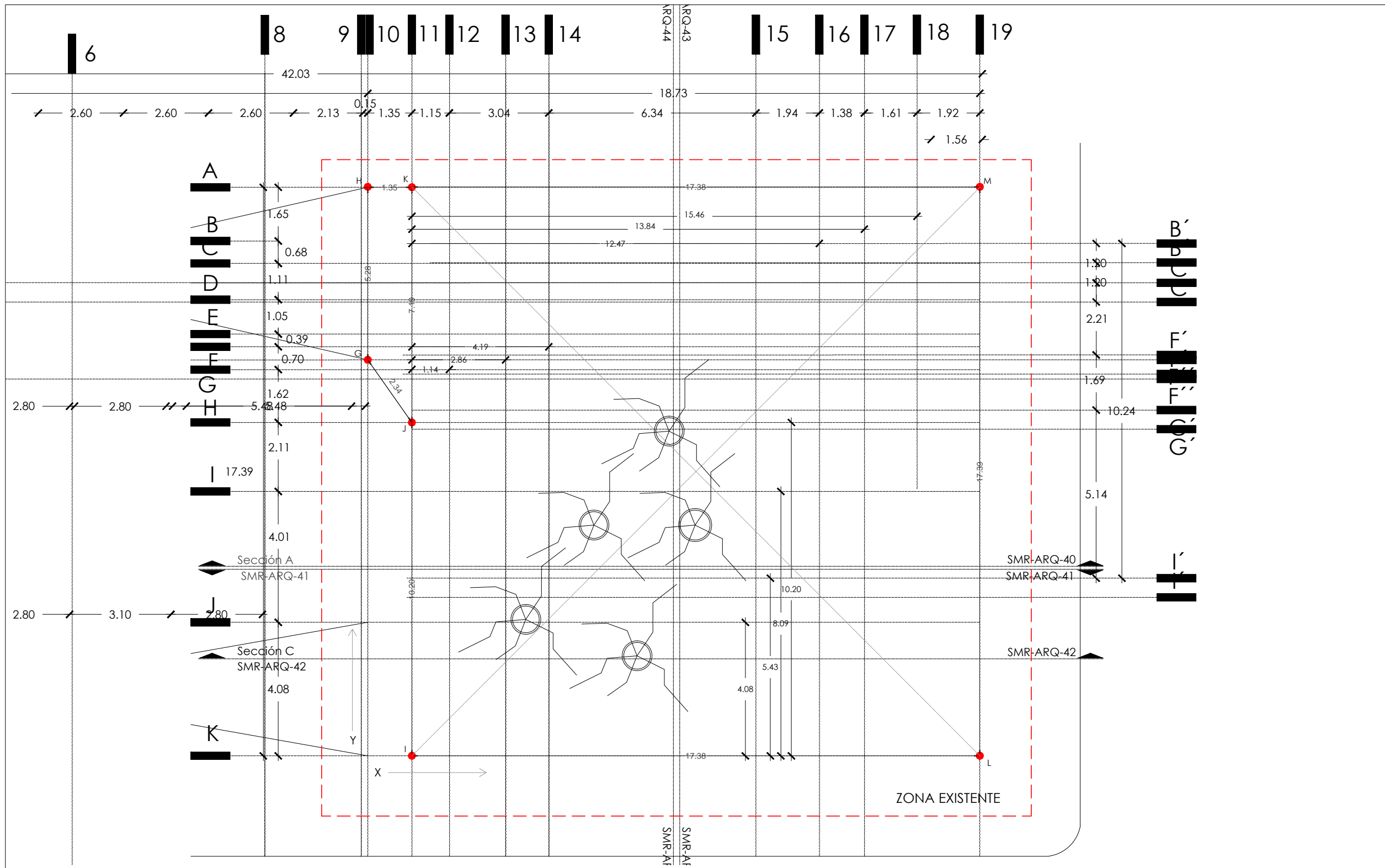
PLANO DE TRAZO
PLANTA BAJA
ESCALA: 1:50
2021.NOVIEMBRE.30



VÉRTICE	COORDENADAS		N.P.T	CLAVE	NOMBRE
	x	y			
OR	0.000	0.000	+ 0.00	FAE	FACHADA DE ARCOS EXISTENTE
B	0.000	4.080	+ 0.00	MAN	MURO DE ARCOS NUEVO
C	0.000	12.110	+ 0.16	VN	VOLUMEN NUEVO
D	0.000	17.390	+ 0.16	VN	VOLUMEN NUEVO
E	23.150	0.000	+ 0.00	FAE	FACHADA DE ARCOS EXISTENTE
F	23.150	4.080	+ 0.00	MAN	MURO DE ARCOS NUEVO
G	23.150	12.110	+ 0.16	VN	VOLUMEN NUEVO
H	23.150	17.390	+ 0.16	VN	VOLUMEN NUEVO

ZONA DE CONSTRUCCIÓN		
LADO	DISTANCIA	ÁNGULO
OR - B	4.08 mts.	90°
OR - E	23.15 mts.	90°
B - F	23.15 mts.	90°
E - F	4.08 mts.	90°
B - E	23.51 mts.	10° 00' 19"
OR - F	23.51 mts.	10° 00' 19"
B - C	8.03 mts.	90°
F - G	5.28 mts.	90°

ZONA DE CONSTRUCCIÓN		
LADO	DISTANCIA	ÁNGULO
C - G	23.15 mts.	90°
B - G	5.28 mts.	19° 07' 41"
C - F	5.28 mts.	19° 07' 41"
C - D	5.28 mts.	90°
G - H	5.28 mts.	90°
D - H	5.28 mts.	90°
C - H	5.28 mts.	12° 51' 00"
D - G	5.28 mts.	12° 51' 00"

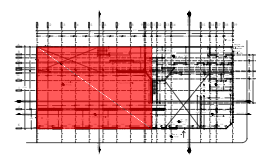


VÉRTICE	COORDENADAS		N.P.T	CLAVE	NOMBRE
	x	y			
H	23.150	12.110	+ 0.16	SV	SERVICIOS
G	23.150	4.080	+ 0.16	SV	SERVICIOS
I	24.500	0.000	+ 0.16	CAM	CASONA AMADO NERVO
J	24.500	10.200	+ 0.16	SV	SERVICIOS
K	24.500	17.390	+ 0.16	SV	SERVICIOS
L	41.880	0.000	+ 0.16	CAM	CASONA AMADO NERVO
M	41.880	17.390	+ 0.16	SV	SERVICIOS

ZONA EXISTENTE		
LADO	DISTANCIA	ÁNGULO
G - H	5.28 mts.	90°
H - K	1.35 mts.	90°
G - J	2.34 mts.	125° 12' 31"
K - J	7.19 mts.	90°
G - K	5.44 mts.	75° 37' 55"
J - I	10.20 mts.	90°
I - L	17.38 mts.	90°

ZONA EXISTENTE		
LADO	DISTANCIA	ÁNGULO
L - M	17.39 mts.	90°
M - K	17.38 mts.	90°
I - M	24.60 mts.	45° 01' 22"
K - L	24.58 mts.	45° 01' 22"

CASONA AMADO NERVO 46
PLANO DE TRAZO
PLANTA DE VEGETACIÓN



SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

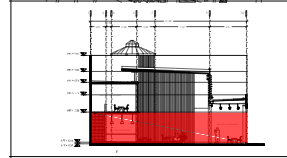
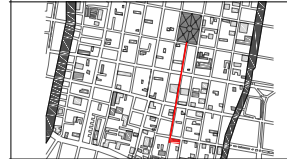
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS

Los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.

NOTA 1: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.

NOTA 2: Todos los elementos que requieren de indicación estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.

NOTA 3: Considerar duda en las dimensiones será aclarado en obra por la dirección arquitectónica.

NOTA 4: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.

NOTA 5: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.

NOTA 6: Los planos de obra/obra definirán las dimensiones precisas de los espacios, no apoyarse en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.

NOTA 7: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o la supervisión de proyecto.

NOTA 8: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 9: Los cortes rigen al dibujo.

NOTA 10: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.

NOTA 11: Las modificaciones que se hagan en este plano se indicarán en el cuadro sobre el sello.

NOTA 12: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser embreados se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.

NOTA 13: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.

NOTA 14: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (aún comprobado antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto). NOTA 15: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de vano en obra.

NOTA 16: Los planos AS-BUILD deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

	Indica nivel de piso terminado.
	Indica cambio de nivel.
	Indica eje de estructura principal.
	Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

PLANO DE TRAZO
PLANTA BAJA
ESCALA: 1:50
2021.NOVIEMBRE.30

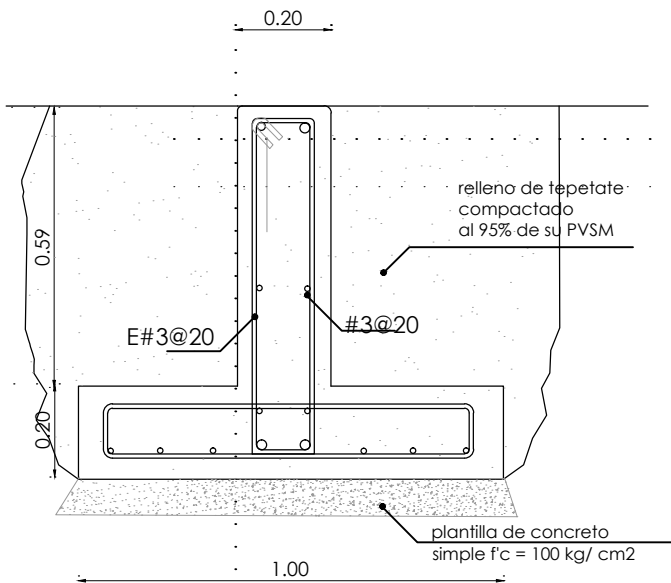
SMR- TZC-070

CIMENTACIÓN

CASONA AMADO NERVO SANTA MARÍA LA RIBERA 64

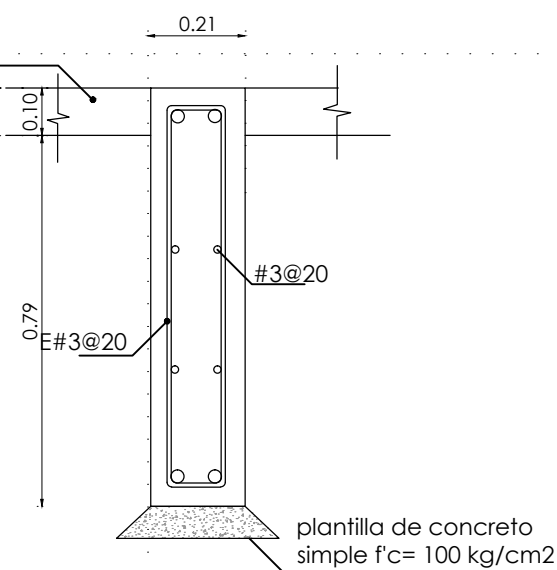
SMR64

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

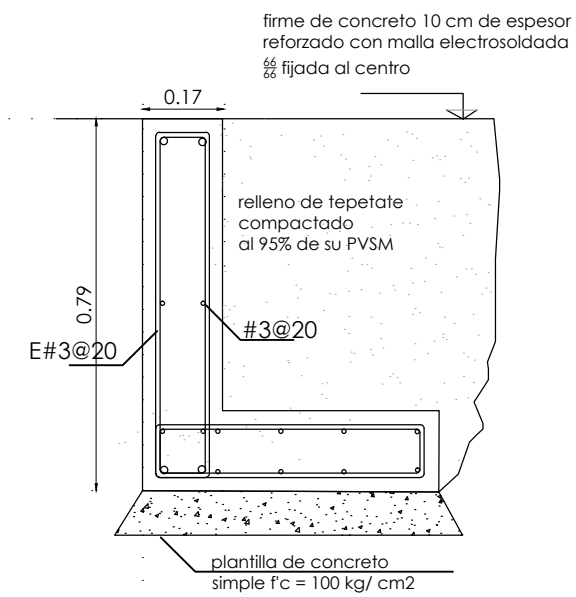


ZAPATA ZA
ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm

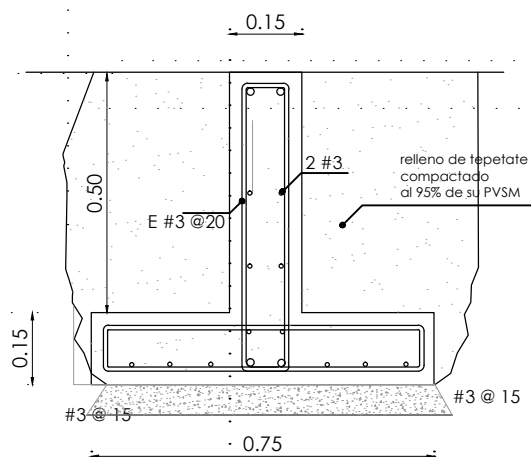
firme de concreto 10 cm de espesor reforzado con malla electrosoldada $\frac{66}{66}$ fijada al centro



CONTRATRABE CT-1
ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm

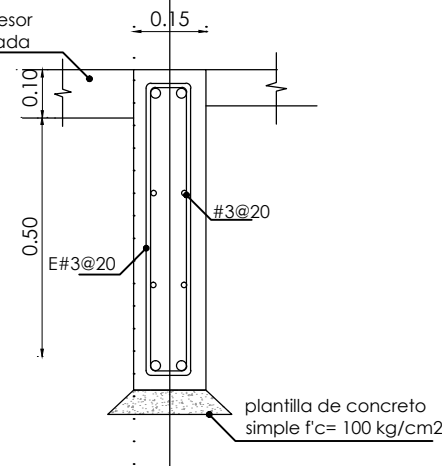


ZAPATA ZC
ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm



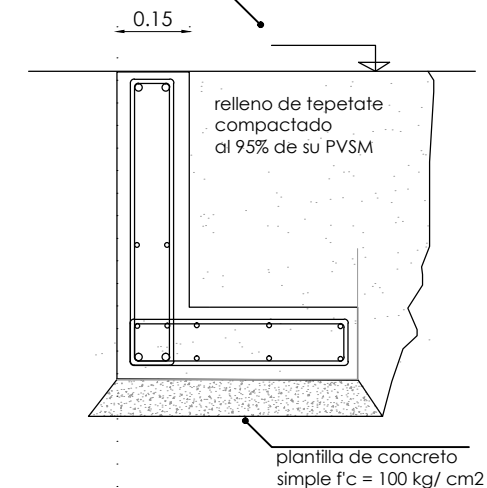
ZAPATA ZA 1
ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm

firme de concreto 10 cm de espesor reforzado con malla electrosoldada $\frac{66}{66}$ fijada al centro



CONTRATRABE CT
ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm

firme de concreto 10 cm de espesor reforzado con malla electrosoldada $\frac{66}{66}$ fijada al centro



ZAPATA ZA 2
ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm

CASONA AMADO NERVO 46
CIMENTACION
DETALLES

SMR
64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

TEMA DE TESIS

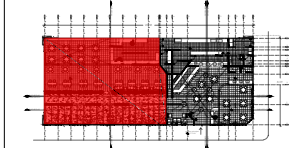
Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México, Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2

Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos
relacionados son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del
proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección
qualificadora.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de
cambios.
NOTA 7: Los planos de abastecimiento definirán las dimensiones precisas de los espacios, no
aplicarse en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar
con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de
calificación de
la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se
deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes siguen el
dibujo.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que a este plano se indiquen en el cuadro sobre el
sello.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deban de ser
enterradas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la
ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberá cargarse los elementos estructurales de concreto (sin centros) antes
de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los
fabricantes deberán verificar medidas de vano en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILT deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

NPT Indica nivel de piso terminado.
Indica cambio de nivel.
A Indica eje de estructura principal.
Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

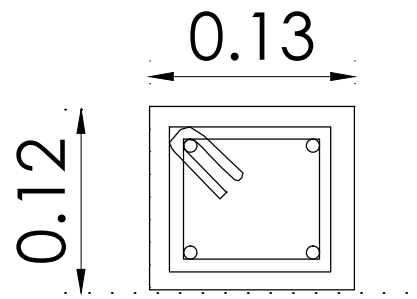
PLANOS DE CIMENTACIÓN

DETALLES

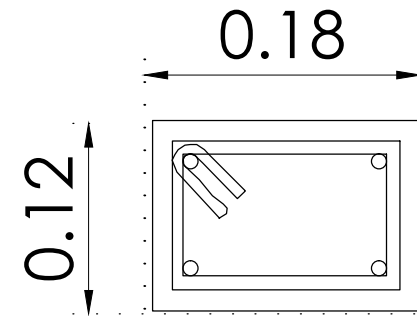
SIN ESCALA

2021.NOVIEMBRE.30

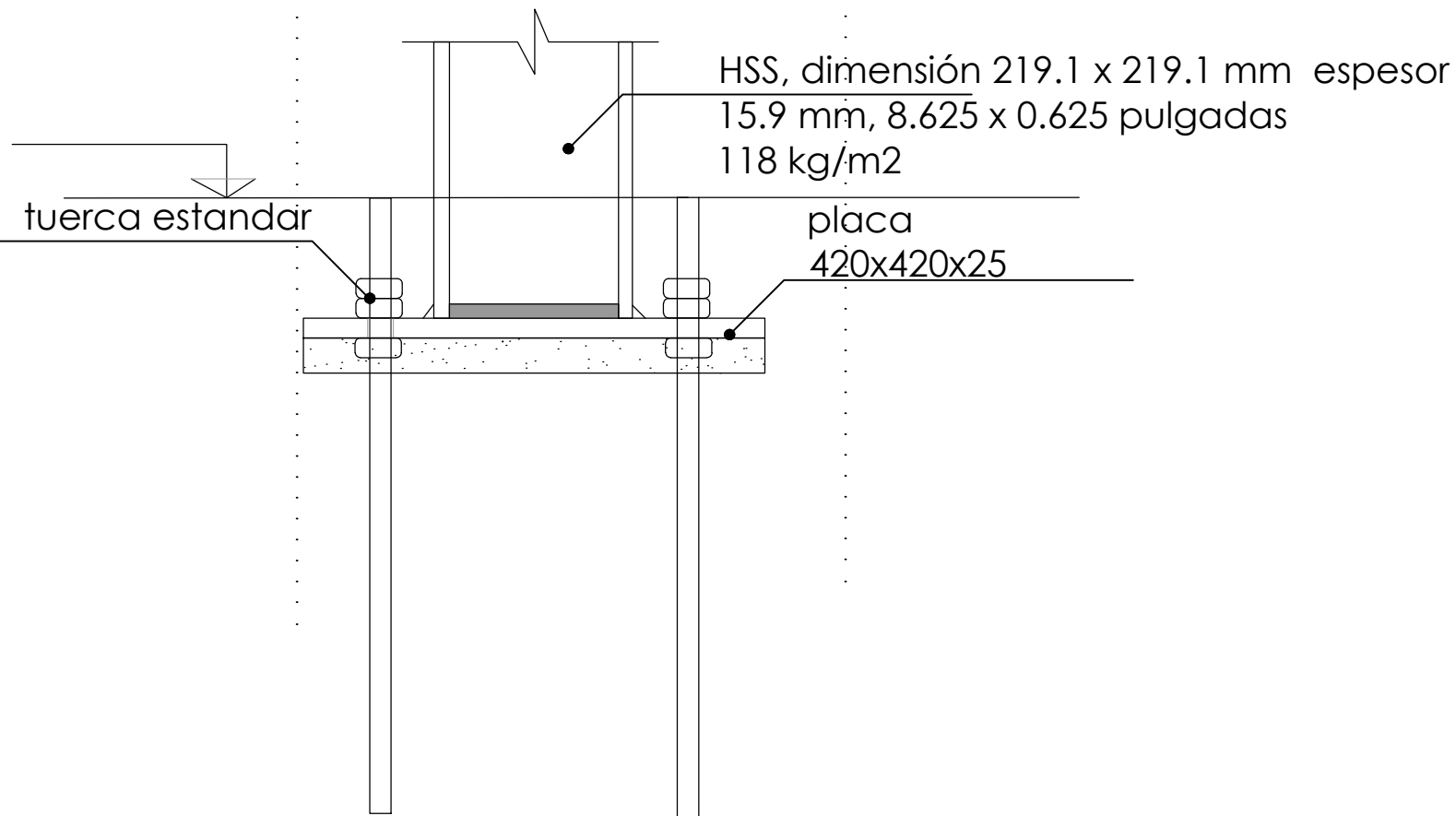
SMR- CIM- 011



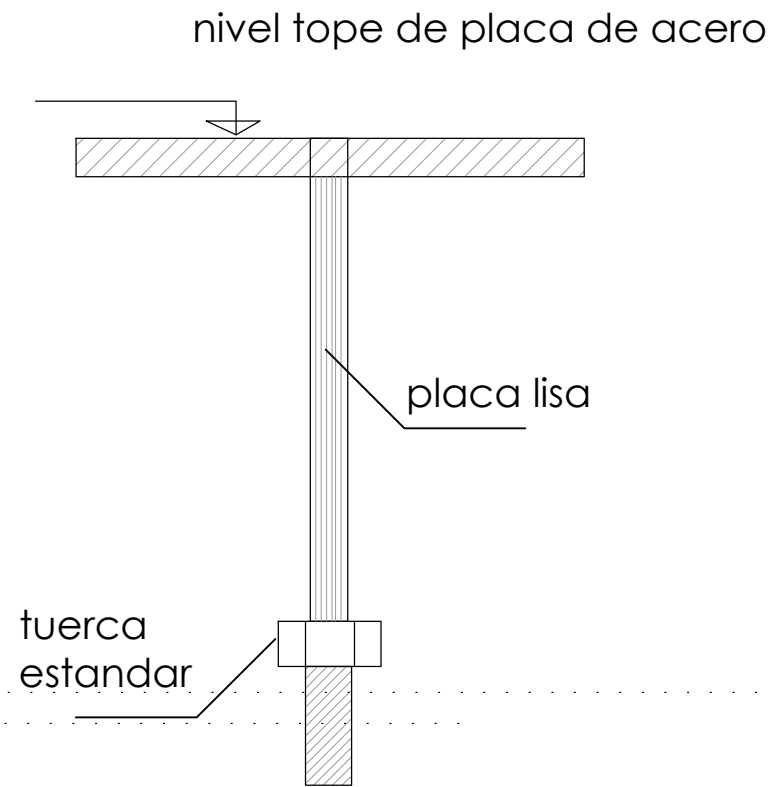
CASTILLO K1
ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm



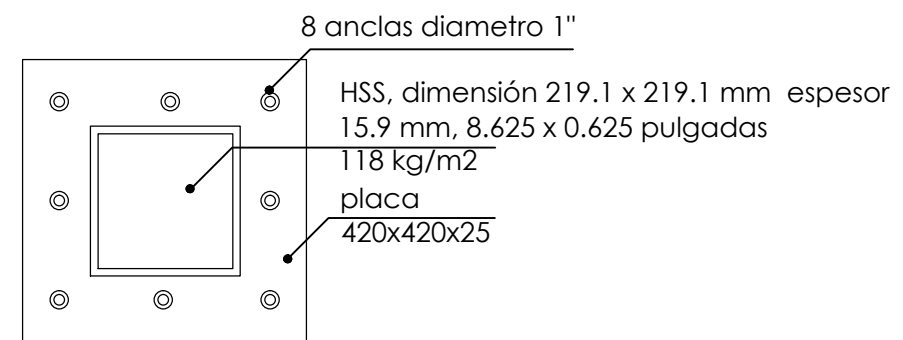
CASTILLO K1
ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm



ZAPATA ZC
ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm



ANCLA = 1" (25 mm)
ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm



CASONA AMADO NERVO 46
CIMENTACION
DETALLES

COLUMNA KC-1
ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm

SMR
64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

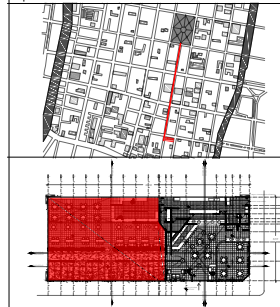
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México, Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos e en los planos
Nortada no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del
proyecto estructural diseñado por el ingeniero o cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será acordada en obra por la dirección
arquitectónica.
NOTA 5: Para la deflexión de acabados se indicaron muestras y perfiles en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de
cambios.
NOTA 7: Los planos de abastecimiento definirán las dimensiones precisas de los espacios, no
deberán ser planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar
con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de
autorización de
la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la aplicación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se
deberán consultar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes siguen el
sistema.
NOTA 11: Nivel en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el
sello.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser
embudadas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la
ejecución de la obra por el laboratorio de resistencia a tensión y peso.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (sin cambrado)
antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los
fabricantes deberán verificar medidas de vano en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILD deberán ser preparados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

NPT Indica nivel de piso terminado.
Indica cambio de nivel.
Indica eje de estructura principal.
Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

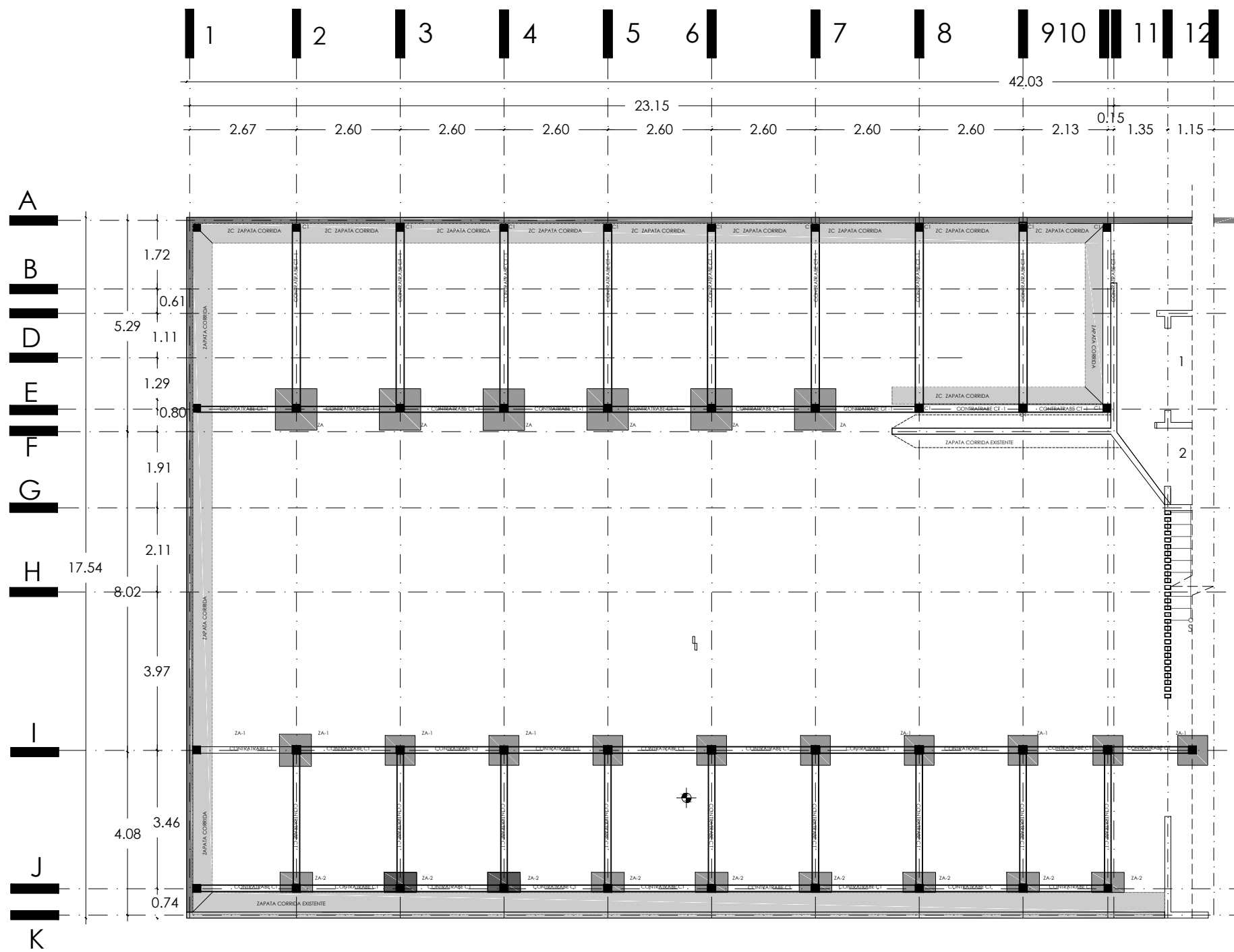
TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

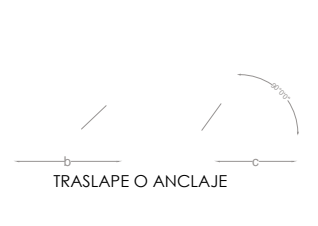
PLANOS CIMENTACIÓN
DETALLES

SIN ESCALA
2021.NOVIEMBRE.30

SMR-CIM-012



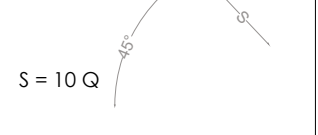
DETALLES DEL REFUERZO



SI UNA SECCION SE EMPALMA MAS DE LA 3ra PARTE DEL REFUERZO, LAS LONGITUDES DE TRASLAPE AUMENTARON UN 50% SOLO SE PERMITE TRASLAPE EN EL TERCIO MEDIO DEL ELEMENTO PARA BARRAS LONGITUDES

Q	#	r	a	b	c	e
3/8"	3	4.4	8.8	18	19	40
1/2"	4	5.6	11.2	20	25	50
5/8"	5	7.1	14.2	25	31	70
3/4"	6	8.4	16.8	35	37	80
1"	7	11.2	22.4	47	49	
1 1/4"	8	14.2	28.4	60	62	
1 1/2"	9	16.8	33.6	71	73	

GANCHO EN ESTRIBOS



CONCRETO

- EN LA LOCALIZACION Y DIMENSIONES DE DUCTOS E INSTALACIONES DIVERSAS QUE DEBERAN QUEDAR EMBEBIDOS SE CONSULTARAN LOS PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS, ELECTROMECANICOS, ETC
- DEBERA LLEVARSE UN CONTROL DE CALIDAD DE TODOS LOS MATERIALES DURANTE LA EJECUCION DE LA OBRA - POR UN LABORATORIO DE RECONOCIDA SOLVENCIA Y PRESTIGIO.
- LAS TOLERANCIAS EN LAS DIMENSIONES DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES SERAN LOS INDICADOS A CONTINUACION:

DIMENSION	TOLERANCIA	DIMENSION	TOLERANCIA
MENOR DE 50	5.0%	DE 100 A 200	2.0%
DE 50 A 100	3.0%	MAYOR DE 200 cm	1.0%
- EL EJE DE LA VIGA NO SE DEBERA SEPARAR DEL EJE DE LA COLUMNA EN MAS DE 1/3 DEL ANCHO DE LA COLUMNA
- LOS RECRUBRIMIENTOS SERAN LIBRES A PAÑOS EXTERIORES DE ESTRIBOS DE 2 cm. EN CARAS QUE NO ESTAN EN CONTACTO CON EL TERRENO O LA INTemperie
- EL PRIMER ESTRIBO SE COLOCARA A 5 cm DE LA CARA DEL MIEMBRO DEL APOYO
- LA DISTANCIA LIBRE ENTRE VARILLAS TENDRA UN MINIMO DE UN DIAMETRO DE LA MESA O VEZ Y MEDIA DEL TAMAÑO DEL AGREGADO GRUESO QUE SE UTILICE. USANSOSE EL VALOR MAYOR
- VER TABLA DE GANCHOS DE ESTRIBOS, ANCLAJES Y TRASLAPES

ACERO ESTRUCTURAL

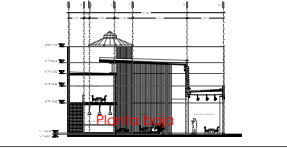
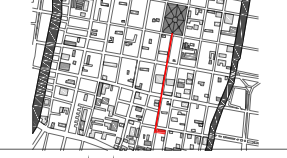
- LOS PLANOS DE FABRICACION Y MONTAJE DEBEN SER APROBADOS POR LA DIRECCION DE OBRA
- TODOS LOS SOLDADORES QUE SE EMPLEEN DEBERAN ESTAR CUALIFICADOS
- TODOS LOS CORTES DEBEN HACERSE CON SOPLETE GUARDADO MECANICAMENTE
- LAS SUPERFICIES POR SOLDAR, ESTARAN LIBRES DE COSTRAS, ESCORIAS, GRASA, PINTURA, REBASAS, ETC
- EL PROCESO DE SOLDAR DEBERA EVITAR DISTORSIONES EN EL ELEMENTO A SOLDAR
- TODAS LAS SOLDADURAS A TOPE, SERAN DE PENETRACION COMPLETA SEGUN LAS ESPECIFICACIONES A.W.S Y LLEVARAN PLACAS DE RESPALDO CUANDO SE SUELDEN POR UN SOLO LADO
- EL PRECALENTAMIENTO Y LA TEMPERATURA ENTRE PASADAS ESTARA DE ACUERDO CON LAS NORMAS A.W.S
- TODAS LAS SOLDADURAS SE MUESTREAN POR MEDIO DE RAYOS X, O DE ALGUN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA LA SEGURIDAD DE QUE HAN SIDO CORRECTAMENTE APLICADAS
- SE RECHAZARAN DE INMEDIATO TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES DE IMPORTANCIA TALES COMO CRATERES, GRIETAS Y SOCAVACIONES DE MATERIAL BASE
- SE APLICARA UNA MANO DE PINTURA ANTICORROSIVA DESPUES DE APROBAR LAS PIEZAS EN EL TALLER
- AL SOLDAR EN EL CAMPO DEBERA ELIMINARSE LA PINTURA EN UN AREA DE 50 mm, ALREDEDOR DE LA PARTE POR SOLDAR, QUE DEBERA PINTARSE POSTERIORMENTE
- ACERO ESTRUCTURAL CON ESFUERZO DE FLUENCIA fy= 2.530 kgf/cm²

SMR 64

CASONA AMADO NERVO SANTA MARIA LA RIBERA
 TEMA DE TESIS
 Restauración de Casona Amado Nervo 46 Santa María la Ribera.

UBICACIÓN
 Colonia Santa María La Ribera Delegación Cuauhtémoc, CDMX, México, Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
 Superficie de construcción:



- NOTAS
- NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos de referencia no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
 - NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
 - NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural serán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero o cargo.
 - NOTA 4: Cualquier dato en los planos será accionado en obra por la dirección profesional.
 - NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitaron muestras y prototipos en obra.
 - NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
 - NOTA 7: Los planos de aborillado definirán las dimensiones precisas de los espacios, no equivalentes en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
 - NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia ejecutiva del proyecto.
 - NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán observar los planos de taller correspondientes.
 - NOTA 10: Los cortes rigen el plano.
 - NOTA 11: Nivel en metros, excepto donde se indique otra unidad.
 - NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el plano.
 - NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser embebidos se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
 - NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
 - NOTA 15: No deberán congruarse los elementos estructurales de concreto sin comandos antes de que hayan alcanzado la resistencia de proyecto.
 - NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de varas en obra.
 - NOTA 17: Los planos AS-BUILT deberán ser proporcionados por el constructor.

- SIMBOLOGÍA
- NPT Indica nivel de piso terminado.
 - Indica cambio de nivel.
 - A Indica eje de estructura principal.
 - Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTA DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
 10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
 COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
 COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA
 Hernández Carrera Ana Valeria
 Vargas García Adriana Lizeth

PLANTA DE CIMENTACIÓN
 PLANTA
 ESCALA: 1:125
 2021.NOVIEMBRE.30

SMR-ACA-42

ESTRUCTURA

CASONA AMADO NERVO SANTA MARÍA LA RIBERA 64

SMR64

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

Normas ASTM los tipos de acero que pueden utilizarse en estructuras diseñadas de acuerdo con las Especificaciones del Instituto Mexicano de la Construcción en Acero (Especificaciones IMCA-2003), Normas Técnicas Complementarias. ASTM A36. Tiene un esfuerzo de fluencia de 2 530 kg/cm² (250 MPa, 36 ksi) y un esfuerzo mínimo de ruptura en tensión de 4 080 kg/cm² a 5 620 kg/cm² (400 a 550 MPa, 58 a 80 ksi), y su soldabilidad es adecuada.

GRADOS DE ACERO PARA SECCIONES ESTRUCTURALES HUECAS

ASTM A500. Este tipo de acero está disponible en tubos de sección cuadrada y rectangular. Las propiedades para tubos cuadrados y rectangulares HSS difieren de los circulares HSS. El grado más común tiene un esfuerzo de fluencia y una resistencia de ruptura a la tensión de 46 y 58 ksi (320 MPa o 3 200 kg/cm² y 405 MPa o 4 100 kg/cm²).

GRADOS DE ACERO ESTRUCTURAL

(ASTM A588) Acero estructural de alta resistencia y baja aleación de hasta 100 mm de grueso, con límite de fluencia mínimo de 345 MPa (3 515 kg/cm²).

REMACHES

Grado 3 Semejante al Grado 2, pero con resistencia a la corrosión mejorada

TORNILLOS

H-124 (ASTM A325) Tornillos de alta resistencia para conexiones entre elementos de acero estructural [Fu= 830 MPa (8 440 kg/cm²) para diámetros de 13 a 25 mm (½ a 1 pulg.), Fu= 725 MPa (7 380 kg/cm²) para diámetros de 29 y 38 mm (1 y 1 ½ pulg.)]

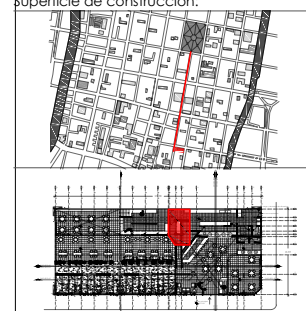
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
- NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
- NOTA 3: Todos los elementos que requieran de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
- NOTA 4: Cualquier dibujo en los elementos será soportado en obra por la dirección arquitectónica.
- NOTA 5: Para la definición de acabados se utilizarán muestras y prototipos en obra.
- NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambio.
- NOTA 7: Los planos de abastecimiento definirán las dimensiones precisas de los espacios, no servirán en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
- NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción en la firma y sello del autor de la obra.
- NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes rigen en el plano.
- NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
- NOTA 12: Las modificaciones que en este plano se indiquen en el cuadro sobre el plano.
- NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán ser ambientales se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
- NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
- NOTA 15: No deberá cargarse los elementos estructurales de concreto (sin combados) antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los espacios deberán verificarse medidos de vano en obra.
- NOTA 17: Los planos AS-BULET deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- NPT Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- A Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELOTA

DUPLA
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ESTRUCTURA
PLANTA DE TECHOS
ESCALA: 1:50
2021.NOVIEMBRE.30

SMR- ESTR - 010

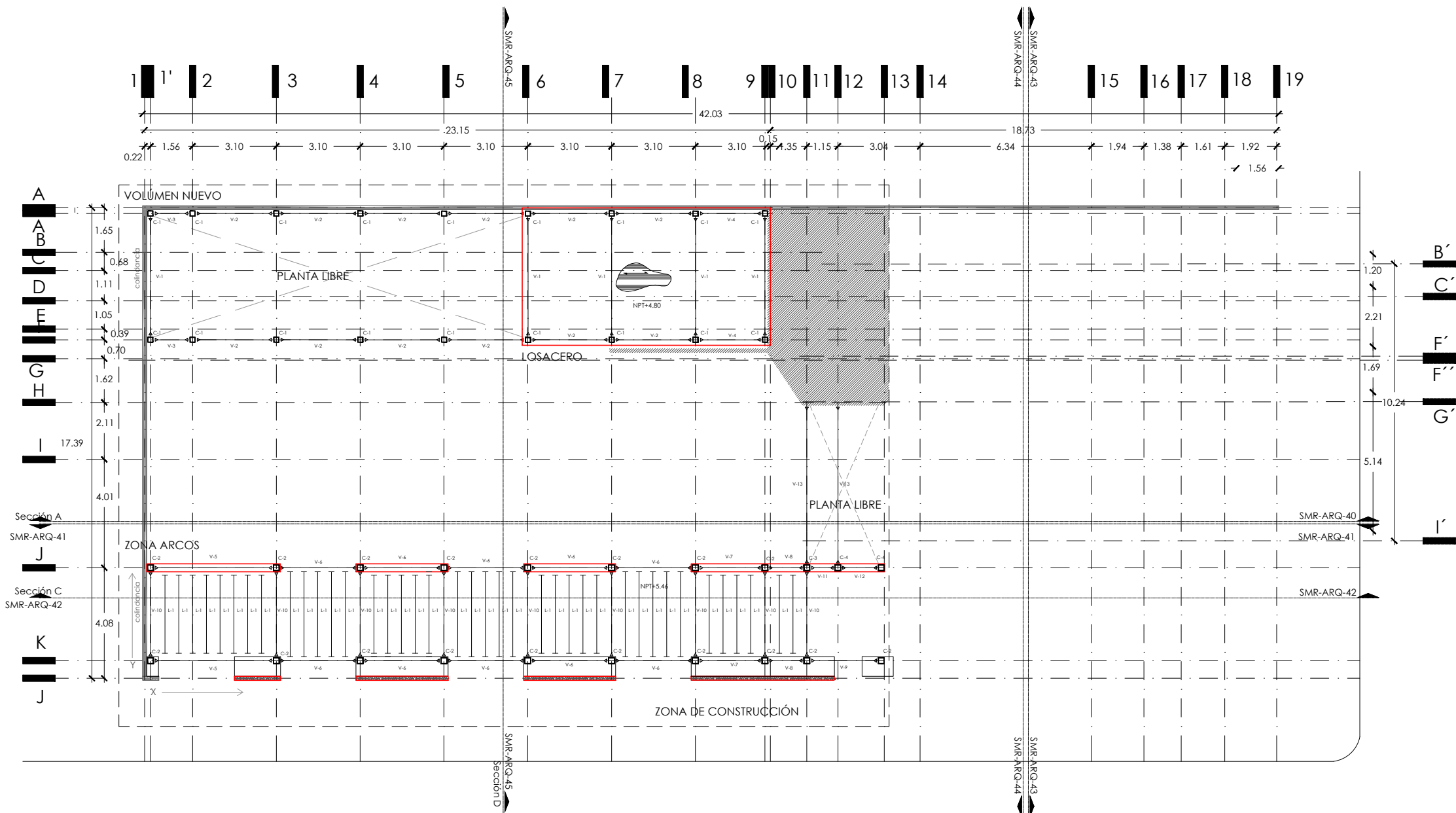


TABLA DE PERFILES / PLANTA BAJA

UBICACIÓN	MARCA	PERFIL	DISTANCIA	PZAS
VOLUMEN NUEVO	C-1	OR 8x8x5/8"	OR 203x203x7.9mm	18
ZONA ARCOS	C-2	OR 9x9x5/16"	OR 228x228x7.9mm	18
ZONA ARCOS	C-3	OR 9x9x5/16"	OR 228x228x7.9mm	1
ZONA ARCOS	C-4	OR 9x9x5/16"	OR 228x228x7.9mm	2
CASONA	C-5	OR 6x6x5/8"	OR 152x152x9.5mm	9
CASONA	C-6	OR 6x6x5/8"	OR 152x152x9.5mm	30
VOLUMEN NUEVO	V-1	OR 8x8x5/8"	OR 203x203x7.9mm	14
VOLUMEN NUEVO	V-2	OR 8x8x5/8"	OR 203x203x7.9mm	12
VOLUMEN NUEVO	V-3	OR 8x8x5/8"	OR 203x203x7.9mm	2
VOLUMEN NUEVO	V-4	OR 8x8x5/8"	OR 203x203x7.9mm	2
ZONA ARCOS	V-5	OR 9x9x5/16"	OR 228x228x7.9mm	2
ZONA ARCOS	V-6	OR 9x9x5/16"	OR 228x228x7.9mm	10
ZONA ARCOS	V-7	OR 9x9x5/16"	OR 228x228x7.9mm	2
ZONA ARCOS	V-8	OR 9x9x5/16"	OR 228x228x7.9mm	2
ZONA ARCOS	V-9	OR 9x9x5/16"	OR 228x228x7.9mm	1
ZONA ARCOS	V-10	OR 9x9x5/16"	OR 228x228x7.9mm	1
ZONA ARCOS	V-11	OR 9x9x5/16"	OR 228x228x7.9mm	1
ZONA ARCOS	V-12	OR 9x9x5/16"	OR 228x228x7.9mm	1
CASONA	V-13	OR 20x12x1/2"	OR 508X304.8X12.7mm	2



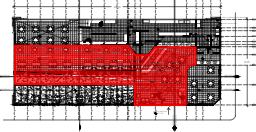
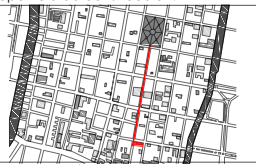
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en este plano o en los planos de detalle no son responsabilidad del autor profesional de este proyecto.
- NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
- NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
- NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección de obra.
- NOTA 5: Para la definición de acabados de edificación muebles y prototipo en obra.
- NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
- NOTA 7: Los planos de obra/detalle detallan las dimensiones precisas de los espacios, no obstante en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
- NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la dirección de obra.
- NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes.
- NOTA 10: Los cortes deben ser en metros, excepto donde se indique otra unidad.
- NOTA 11: Las modificaciones que surtan de este plano se indicarán en el cuadro sobre el plano.
- NOTA 12: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser instalados se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
- NOTA 13: Deben tenerse en cuenta los elementos estructurales de concreto que deberán de ser instalados en la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
- NOTA 14: No deberá copiarse los elementos estructurales de concreto que deberán de ser instalados en la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
- NOTA 15: No deberá copiarse los elementos estructurales de concreto que deberán de ser instalados en la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
- NOTA 16: Todos los espacios deberán verificarse medidas de vapores en obra.
- NOTA 17: Los planos AS-BIM deben ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- NPT Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ESTRUCTURA

PLANTA DE TECHOS

ESCALA: 1:50

2021.NOVEMBRE.30

SMR- ESTR - 020

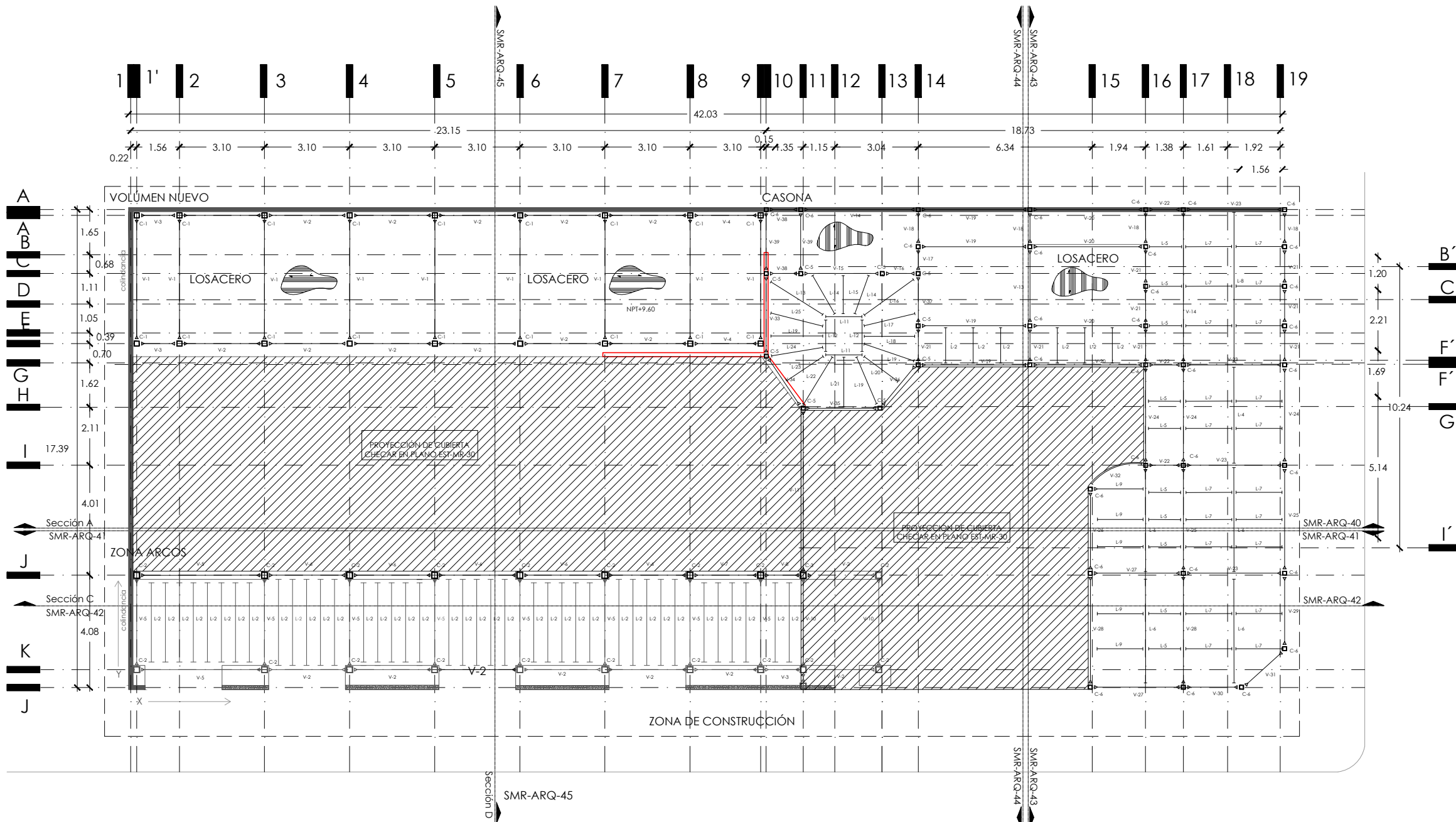


TABLA DE PERFILES / PLANTA ALTA				
UBICACIÓN	MARCA	PERFIL	DISTANCIA	PZAS
CASONA	V-14	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	413mm	1
CASONA	V-15	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	282mm	1
CASONA	V-16	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	116mm	1
CASONA	V-17	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	83mm	1
CASONA	V-18	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	120mm	4
CASONA	V-19	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	392mm	4
CASONA	V-20	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	401mm	4
CASONA	V-21	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	129mm	8
CASONA	V-22	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	122mm	3
CASONA	V-23	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	354mm	4
CASONA	V-24	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	350mm	3
CASONA	V-25	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	378mm	2
CASONA	V-26	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	292mm	1
CASONA	V-27	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	324mm	2
CASONA	V-28	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	400mm	2
CASONA	V-29	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	260mm	1
CASONA	V-30	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	197mm	1
CASONA	V-31	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	190mm	1
CASONA	V-32	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	CURVO	1
CASONA	V-33	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	286mm	1
CASONA	V-34	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	233mm	1
CASONA	V-35	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	265mm	1
CASONA	V-36	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	211mm	1
CASONA	V-37	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	175mm	1
CASONA	V-38	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	111mm	2
CASONA	V-39	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	218mm	2
CASONA	V-40	OR 20x12x1/2" OR 508X304.8X12.7mm	822mm	8
CASONA	V-41	OR 20x12x1/2" OR 508X304.8X12.7mm	827mm	1

CASONA	V-42	OR 20x12x1/2" OR 508X304.8X12.7mm	1233mm	2
CASONA	V-43	OR 20x12x1/2" OR 508X304.8X12.7mm	1029mm	4
ZONA ARCOS	L-1	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	314mm	39
CASONA	L-2	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	135mm	12
CASONA	L-3	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	128mm	2
CASONA	L-4	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	361mm	9
CASONA	L-5	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	129mm	5
CASONA	L-6	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	331mm	4
CASONA	L-7	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	110mm	6
CASONA	L-8	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	123mm	9
CASONA	L-9	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	138mm	7
CASONA	L-10	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	122mm	1
CASONA	L-11	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	132mm	2
CASONA	L-12	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	139mm	2



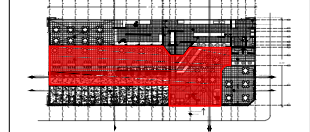
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México, Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos
factivos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural han sido de
proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección
proyectiva.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de
cambios.
NOTA 7: Los planos de albañilería definirán las dimensiones precisas de los espacios, no
aportará en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar
con la dirección de la obra.
NOTA 8: Entre planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de
autorización de
el director o su representante.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se
deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes según el
plano.
NOTA 11: Revisar en obra, excepto donde se indique otro sentido.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el
plano.
NOTA 13: En la ubicación y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser
enterradas se consultará los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá revisarse un control de calidad de todos los materiales durante la
ejecución de la obra por un laboratorio de reconocido prestigio.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (sin cimbras)
antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los
aplicados deberán verificarse medidas de obra en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUL1 deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- NPT Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

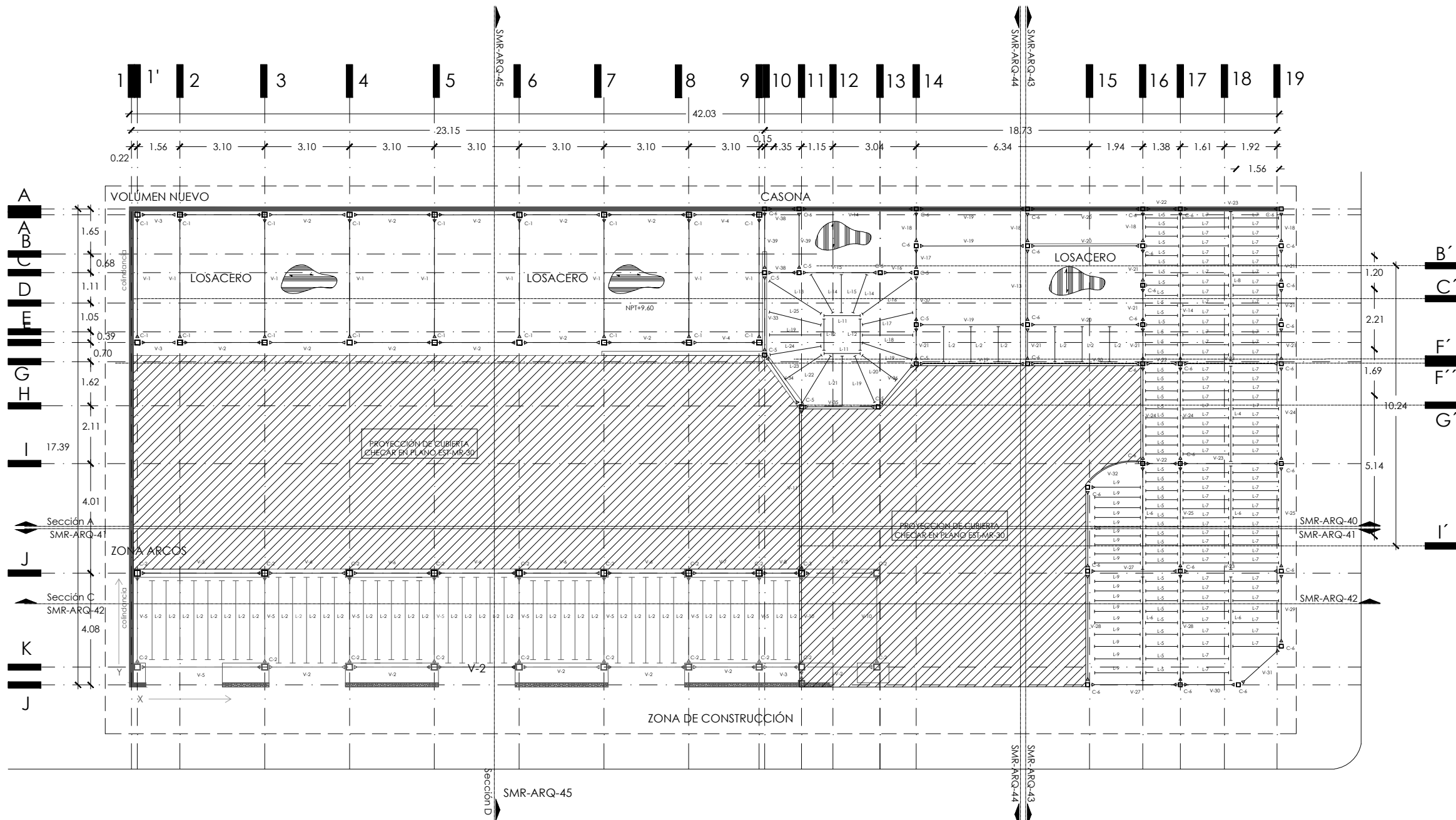
TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ESTRUCTURA
PLANTA DE TECHOS
ESCALA: 1:50
2021.NOVIEMBRE.30

SMR- ESTR - 030



UBICACIÓN	MARCA	PERFIL / PLANTA ALTA	DISTANCIA	PZAS
CASONA	V-14	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	413mm	1
CASONA	V-15	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	282mm	1
CASONA	V-16	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	116mm	1
CASONA	V-17	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	83mm	1
CASONA	V-18	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	120mm	4
CASONA	V-19	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	392mm	4
CASONA	V-20	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	401mm	4
CASONA	V-21	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	129mm	8
CASONA	V-22	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	122mm	3
CASONA	V-23	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	354mm	4
CASONA	V-24	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	350mm	3
CASONA	V-25	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	378mm	2
CASONA	V-26	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	292mm	1
CASONA	V-27	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	324mm	2
CASONA	V-28	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	400mm	2
CASONA	V-29	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	260mm	1
CASONA	V-30	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	197mm	1
CASONA	V-31	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	190mm	1
CASONA	V-32	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	CURVO	1
CASONA	V-33	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	286mm	1
CASONA	V-34	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	233mm	1
CASONA	V-35	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	245mm	1
CASONA	V-36	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	211mm	1
CASONA	V-37	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	175mm	1
CASONA	V-38	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	111mm	2
CASONA	V-39	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	218mm	2
CASONA	V-40	OR 20x12x1/2" OR 508X304.8X12.7mm	822mm	8
CASONA	V-41	OR 20x12x1/2" OR 508X304.8X12.7mm	827mm	1

CASONA	V-42	OR 20x12x1/2" OR 508X304.8X12.7mm	1233mm	2
CASONA	V-43	OR 20x12x1/2" OR 508X304.8X12.7mm	1029mm	4
ZONA ARCOS	L-1	OR 9x9x5/16" OR 228x228x7.9mm	314mm	39
CASONA	L-2	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	135mm	12
CASONA	L-3	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	128mm	2
CASONA	L-4	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	361mm	9
CASONA	L-5	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	129mm	5
CASONA	L-6	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	331mm	4
CASONA	L-7	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	110mm	6
CASONA	L-8	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	123mm	9
CASONA	L-9	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	138mm	7
CASONA	L-10	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	122mm	1
CASONA	L-11	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	132mm	2
CASONA	L-12	OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	139mm	2



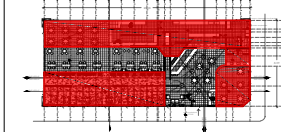
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos
funcionales son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
- NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
- NOTA 3: Todos los elementos que requieran de solución estructural harán parte del
proyecto estructural diseñado por el ingeniero o cargo.
- NOTA 4: Cualquier dibujo en las dimensiones será ejecutado en obra por la dirección
arquitectónica.
- NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitará muestra y prototipo en obra.
- NOTA 6: Los planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de
cambio.
- NOTA 7: Los planos de obra deben definir las dimensiones precisas de los espacios, no
aportará los planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar
con la dirección de la obra.
- NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de
autorización de la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
- NOTA 9: Para la colocación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se
deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cotas rigen el
dibujo.
- NOTA 11: Nivel en metros, excepto donde se indique otra unidad.
- NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el
dibujo.
- NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser
entubados se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
- NOTA 14: Deberá tenerse un control de calidad de todos los materiales durante la
ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
- NOTA 15: No deberán cambiarse los elementos estructurales de concreto (sin cambios
antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los
espacios deberán verificar medidas de vano en obra.
- NOTA 17: Los planos AS-BUILT deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ESTRUCTURA

PLANTA DE TECHOS

ESCALA: 1:50
2021.NOVIEMBRE.30

SMR- ESTR - 040

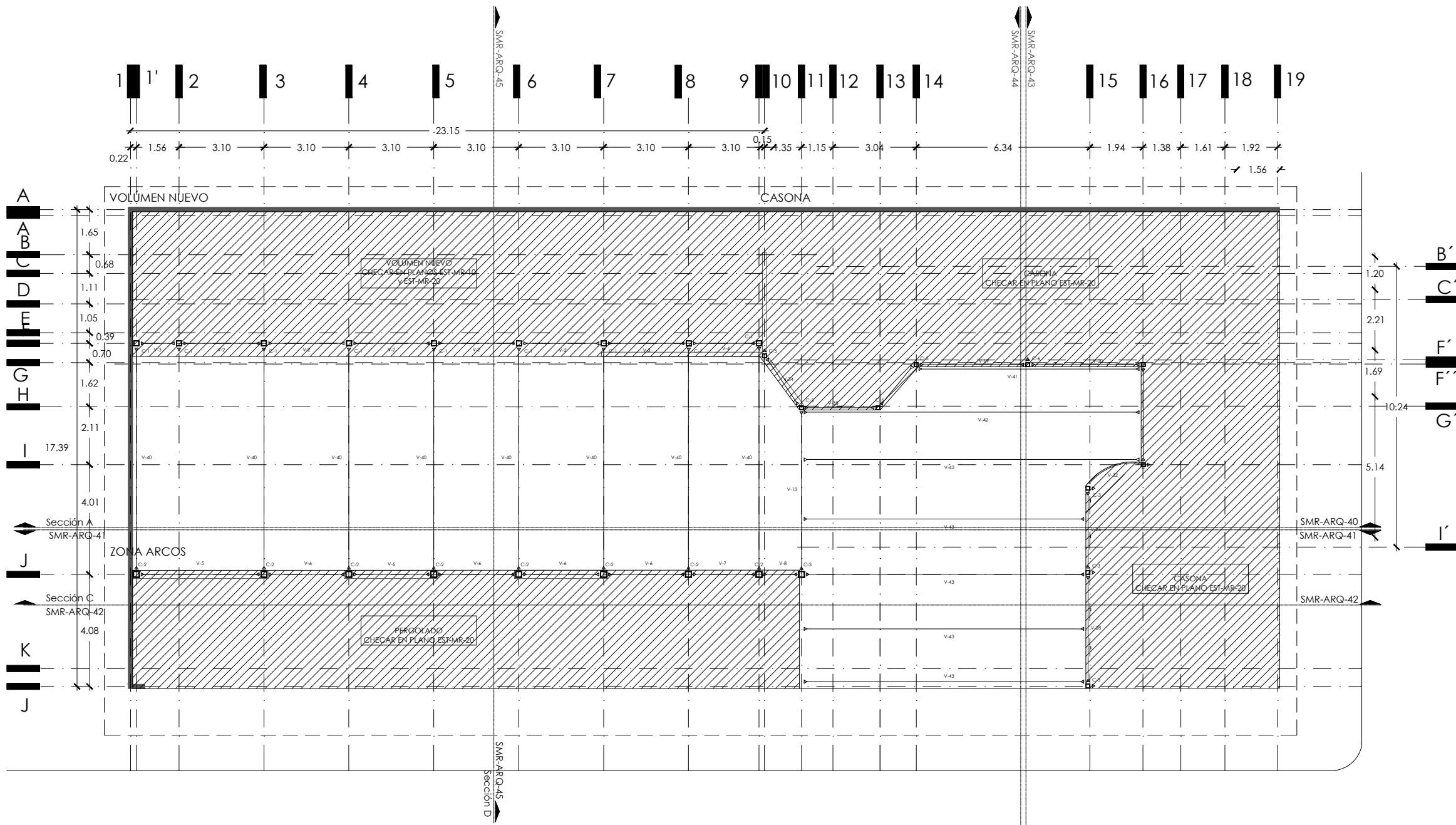
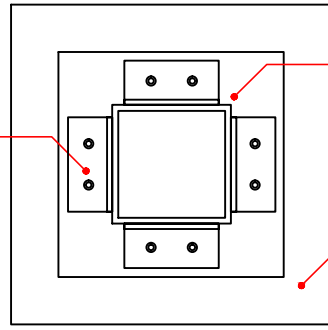


TABLA DE PERFILES / CUBIERTAS

UBICACIÓN	MARCA	PERFIL	DISTANCIA	PZAS
CASONA	L-13	I OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	258mm	1
CASONA	L-14	I OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	159mm	2
CASONA	L-15	I OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	150mm	1
CASONA	L-16	I OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	248mm	1
CASONA	L-17	I OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	200mm	1
CASONA	L-18	I OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	197mm	1
CASONA	L-19	I OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	210mm	3
CASONA	L-20	I OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	168mm	1
CASONA	L-21	I OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	188mm	1
CASONA	L-22	I OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	214mm	1
CASONA	L-23	I OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	170mm	1
CASONA	L-24	I OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	212mm	1
CASONA	L-25	I OR 3x2.5x1/4" OR 76.2x63.5x6.4mm	216mm	1

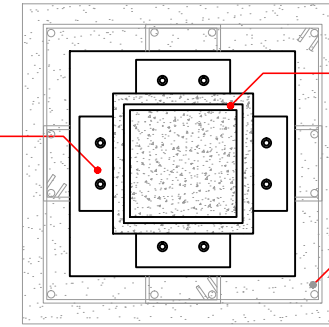


Placas de acero inoxidable con tuercas grado 3, con resistencia a la corrosión mejorada.



PTR de Acero Inoxidable, HSS, dimensión 203.2 x 203.2 mm espesor 15.9 mm, 8 x 8 x 5/8 pulgadas 130 kg/m²

Placas de acero inoxidable con tuercas grado 3, con resistencia a la corrosión mejorada.



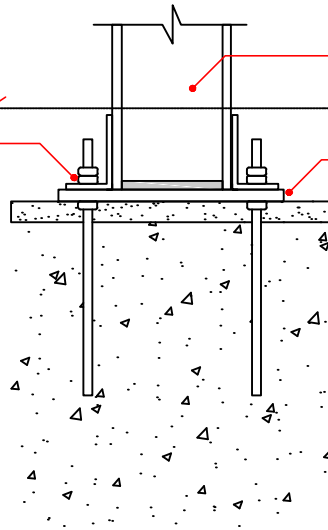
Columna PTR de Acero Inoxidable, HSS, dimensión 203.2x203.2 mm espesor 15.9 mm, 8x8x5/8 pulgadas, 130 kg/m², recubierta de concreto f'c= 250 kg/cm², debido al diseño del espacio, área de arcos.

Armado de dado de concreto, f'c= 250 kg/cm² varilla 3@20cm, estribos #2@25 mas grapa #3@60cm, recubrimiento de 3cm.

Armado de dado de concreto, f'c= 250 kg/cm² varilla 3@20cm, estribos #2@25 mas grapa #3@60cm, recubrimiento de 3cm.

Nivel piso terminado - NPT.

tuercas grado 3, con resistencia a la corrosión mejorada.

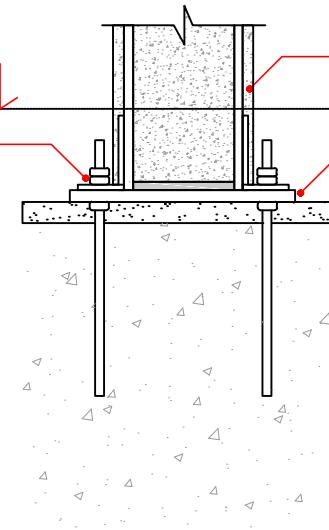


HSS, dimensión 203.2 x 203.2 mm espesor 15.9 mm, 8 x 8 x 5/8 pulgadas 130 kg/m²

placa de acero

Nivel piso terminado - NPT.

tuercas grado 3, con resistencia a la corrosión mejorada.



Columna PTR de Acero Inoxidable, HSS, dimensión 203.2x203.2 mm espesor 15.9 mm, 8x8x5/8 pulgadas, 130 kg/m², recubierta de concreto f'c= 250 kg/cm², debido al diseño del espacio, área de arcos.

placa de acero

DE-09

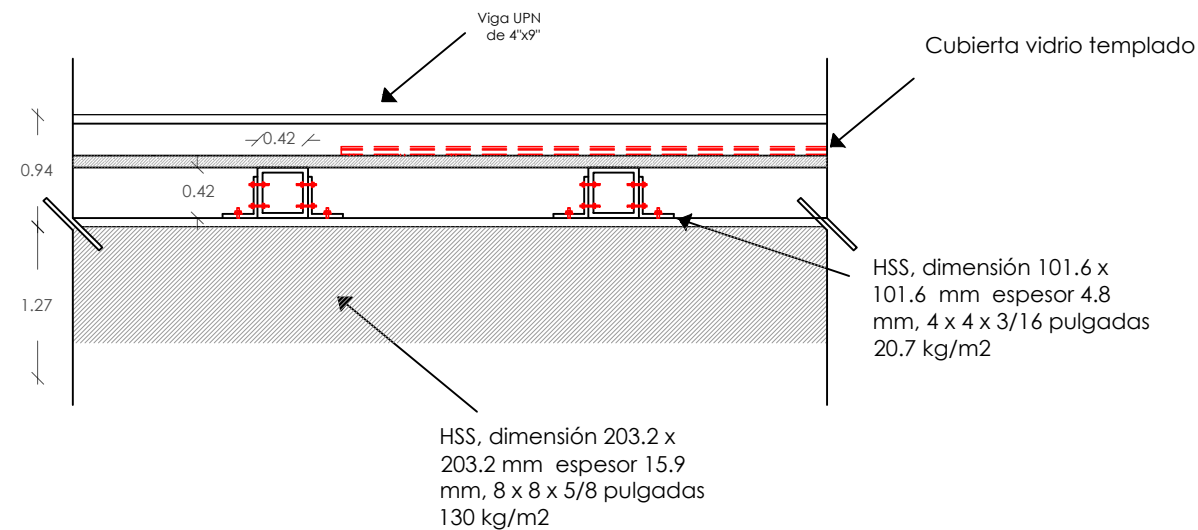
DETALLE ESTRUCTURA

DE-23

DETALLE ESTRUCTURA

DE-12

DETALLE ESTRUCTURA



CASONA AMADO NERVO 46
ESTRUCTURA
DETALLES



SMR
64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

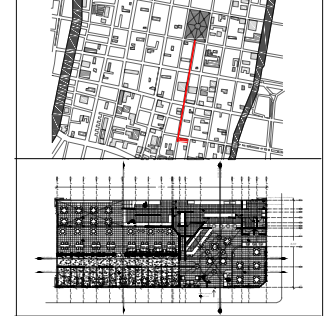
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos
monitores no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del
proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección
proyectual.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitaron muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de
cambios.
NOTA 7: Los planos de abastecimiento definirán las dimensiones, precios de los espacios, no
llevare en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar
con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de
autorización de
la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se
deberá observar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes deben ir
del dibujo.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el
plano.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser
enterradas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la
ejecución de la obra por el laboratorio de reconocimiento y control.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (sin cambios)
antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los
planchales deberán verificarse medidas de varos en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILD deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ESTRUCTURAL

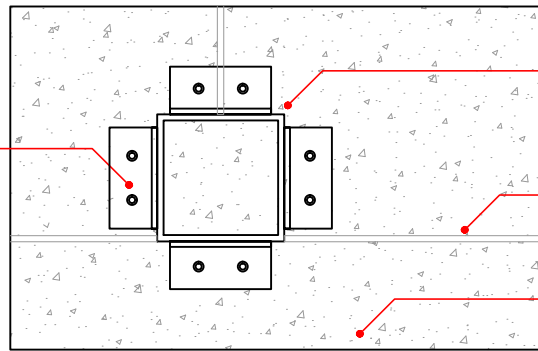
DETALLES

SIN ESCALA

2021.NOVIEMBRE.30

SMR- EST - 050

Placas de acero inoxidable con tuercas grado 3, con resistencia a la corrosión mejorada.

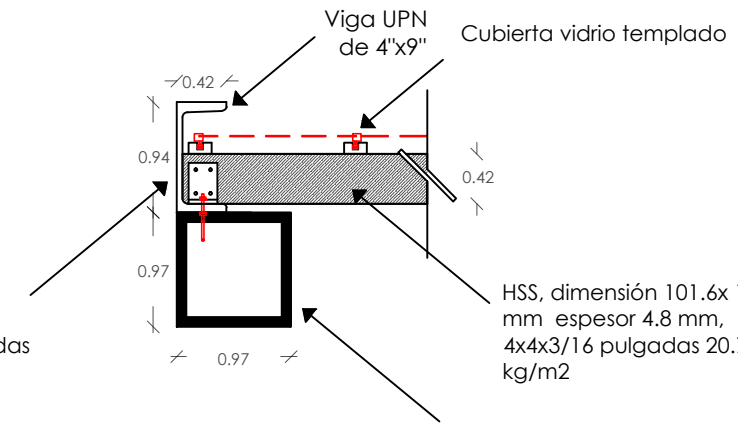


PTR de Acero Inoxidable, HSS, dimensión 152 x 152 mm espesor 9.5 mm, 6 x 6 x 5/8 pulgadas 130 kg/m2

Proyección de vigas de Acero Inoxidable, para el soporte de la cubierta de vidrio templado.

Muro de concreto existente en segundo nivel de la CASONA.

HSS, dimensión 101.6 x 101.6 mm espesor 4.8 mm, 4 x 4 x 3/16 pulgadas 20.7 kg/m2

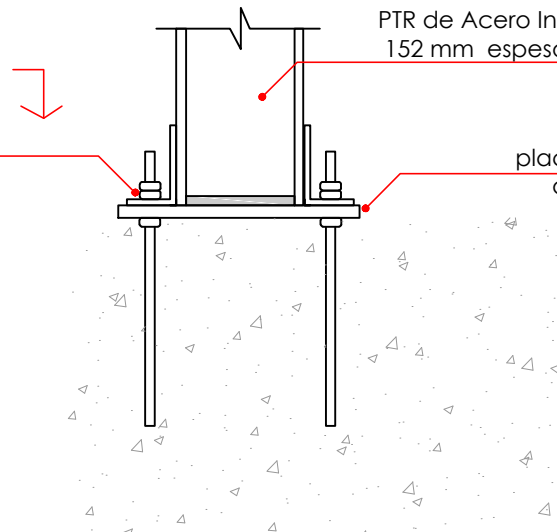


HSS, dimensión 203.2 x 203.2 mm espesor 15.9 mm, 8 x 8 x 5/8 pulgadas 130 kg/m2

DE-10 DETALLE ESTRUCTURA

Nivel piso terminado - NPT.

tuercas grado 3, con resistencia a la corrosión mejorada.



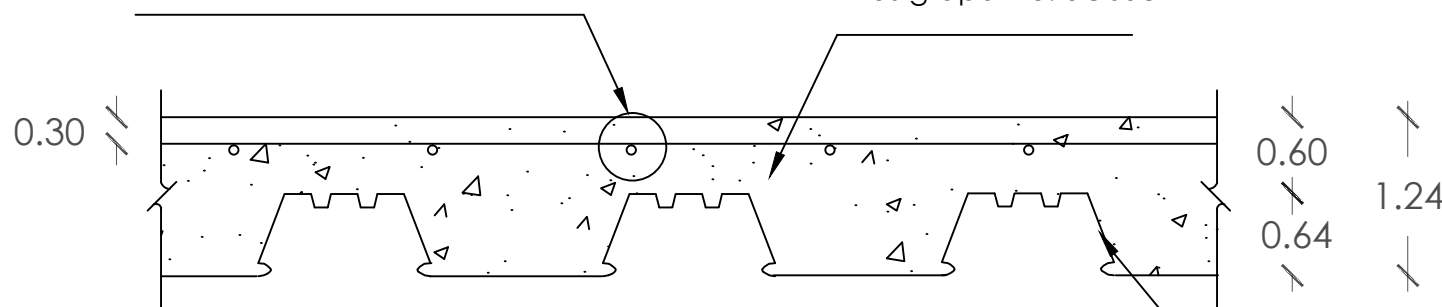
PTR de Acero Inoxidable, HSS, dimensión 152 x 152 mm espesor 9.5 mm, 6 x 6 x 5/8 pulgadas 130 kg/m2

placa de acero

DE-24 DETALLE ESTRUCTURA

Malla electrosoldada 6x6-8/8 calibre 8, 0.16 pulgadas 1.40 kg/m2 peso. Fy=5,000 kg/cm2 Norma NOM-B-290

Concreto armado, f'c = 250 kg/cm2 varilla 3@20cm, estribos No. 2@25 mas grapa No. 3@60cm



DE-11 DETALLE ESTRUCTURA

Sección 4 Cal 22, Lamina "IMS".

CASONA AMADO NERVO 46
ESTRUCTURA
DETALLES

SMR
64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2

Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos anexos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
- NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
- NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
- NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección profesional.
- NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitaron muestras y prototipos en obra.
- NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
- NOTA 7: Los planos de abultamiento definen las dimensiones precisas de los espacios, no sirven en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
- NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
- NOTA 9: Para la ubicación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán observar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes deben ir dibujados.
- NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
- NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el plano.
- NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser instaladas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
- NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocido prestigio.
- NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (sin cambios) antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los planos deberán verificar medidas de varas en obra.
- NOTA 17: Los planos AS-BUILD deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- NPT Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ESTRUCTURAL

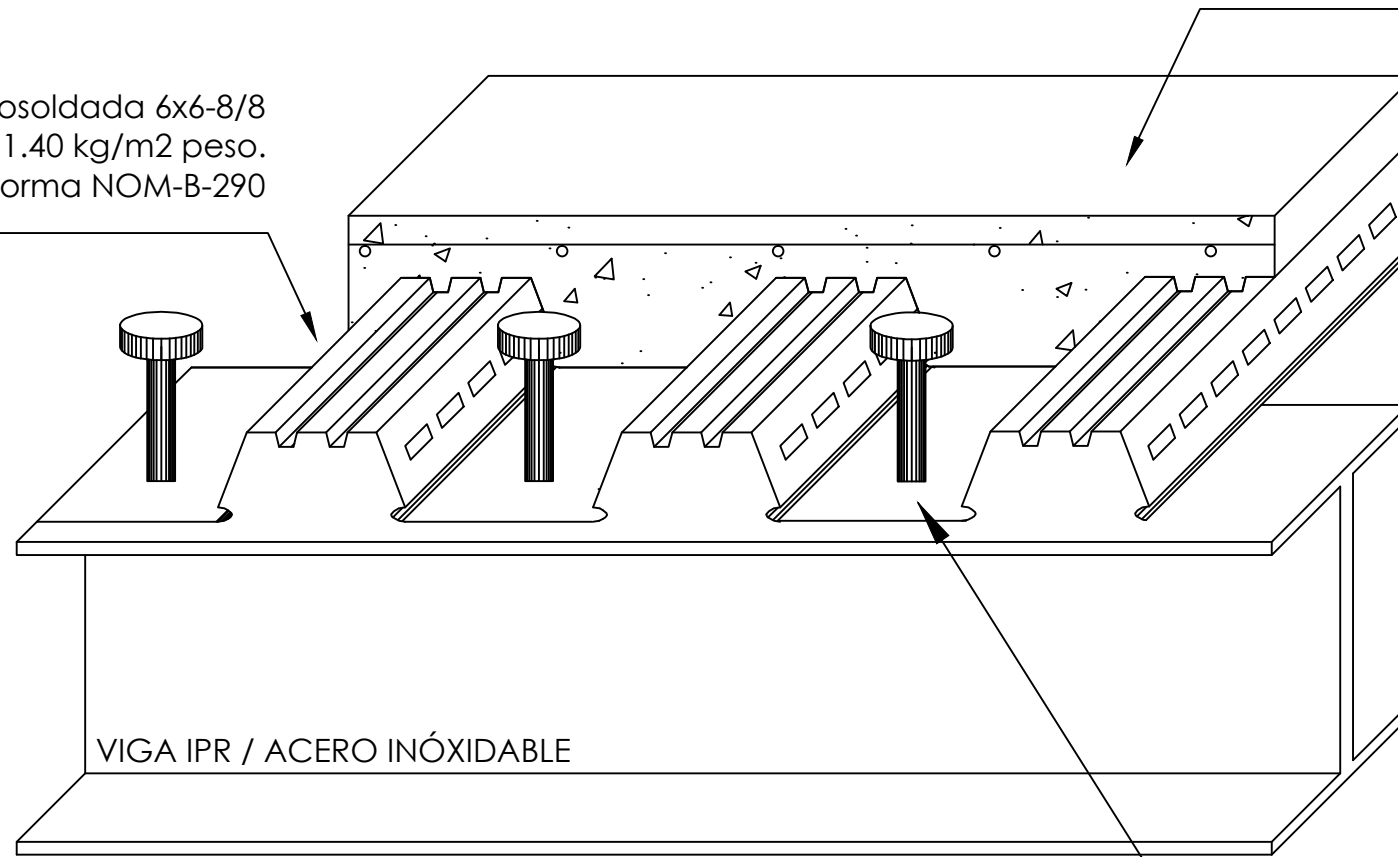
DETALLES

ESCALA: 1:50
2021.NOVIEMBRE.30

SMR- EST - 051

Concreto armado, f'c = 250 kg/cm²
varilla 3@20cm, estribos No. 2@25
mas grapa No. 3@60cm

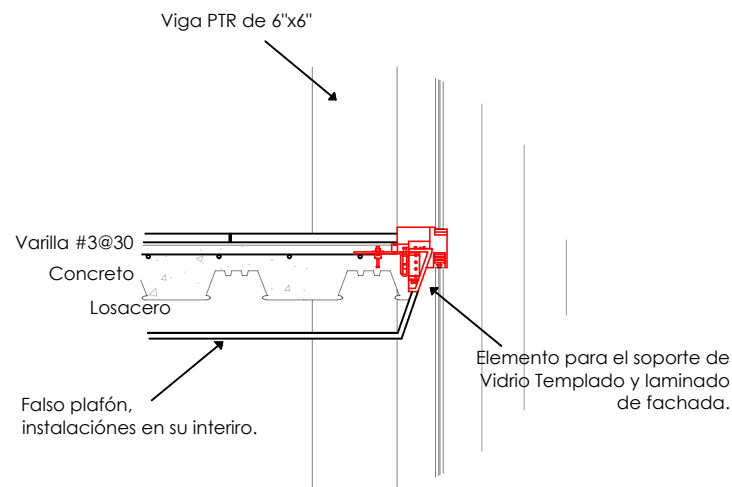
Malla electrosoldada 6x6-8/8
calibre 8, 0.16 pulgadas 1.40 kg/m² peso.
Fy=5,000 kg/cm² Norma NOM-B-290



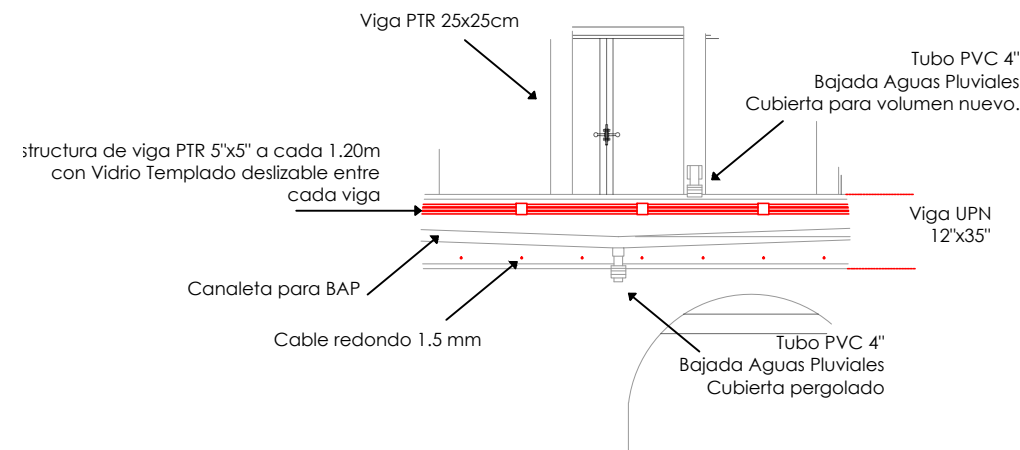
LOSA VOLUMEN NUEVO
AXONOMÉTRICO

VIGA IPR / ACERO INÓXIDABLE

Pernos Tipo TC36 de 36mm de diámetro
de una longitud de 40mm



DE-13
DETALLE ESTRUCTURAL



DE-14
DETALLE ESTRUCTURAL

CASONA AMADO NERVO 46
ESTRUCTURA
DETALLES



SMR
64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

TEMA DE TESIS

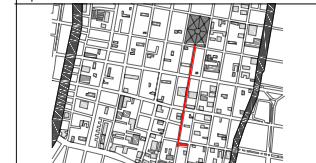
Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²

Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
- NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
- NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
- NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección profesional.
- NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitaron muestras y prototipos en obra.
- NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
- NOTA 7: Los planos de abultamiento definen las dimensiones precisas de los espacios, no obstante en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda construir con la intención de la obra.
- NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
- NOTA 9: Para la localización de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán observar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los datos rigen el dibujo.
- NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
- NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el plano.
- NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser instaladas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
- NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocimiento y control.
- NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (sin cambios) antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los planos deberán verificar medidas de varas en obra.
- NOTA 17: Los planos AS-BIM deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- NPT Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- A Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ESTRUCTURAL

DETALLES

SIN ESCALA

2021.NOVIEMBRE.30

SMR- EST - 052

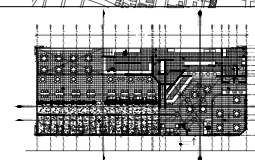
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos básicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
- NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
- NOTA 3: Todos los elementos que requieran de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
- NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección profesional.
- NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitaron muestras y prototipos en obra.
- NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
- NOTA 7: Los planos de abultamiento definen las dimensiones precisas de los espacios, no obstante en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
- NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia o el supervisor de proyecto.
- NOTA 9: Para la ubicación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán observar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los datos rigen el dibujo.
- NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
- NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el plano.
- NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser instaladas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
- NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por el laboratorio de reconocimiento y control.
- NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (sin cimbrados) antes de que hayan alcanzado su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los planos deberán verificarse medidas de varas en obra.
- NOTA 17: Los planos AS-BUILD deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- NPT Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

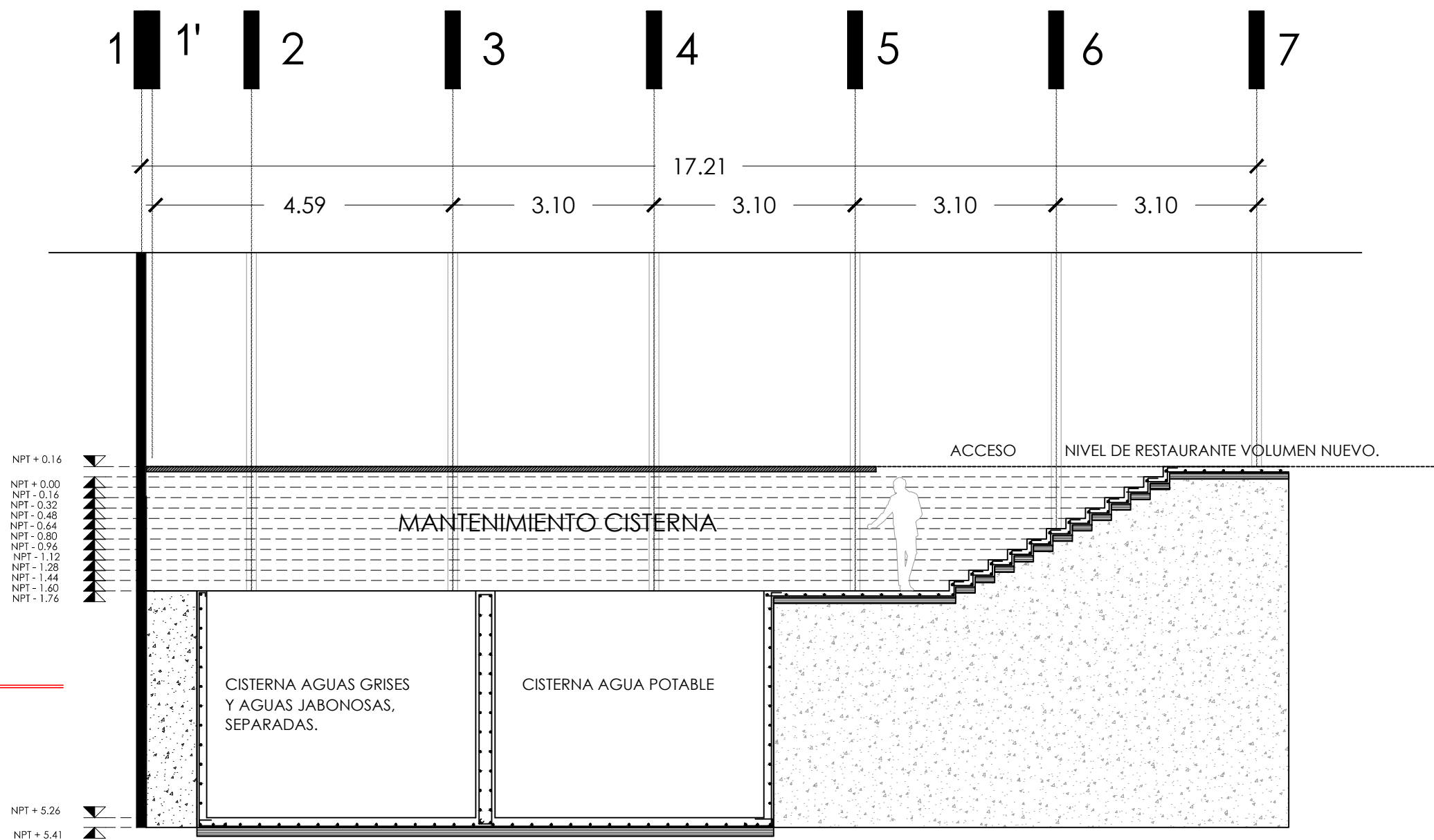
ESTRUCTURAL

DETALLES

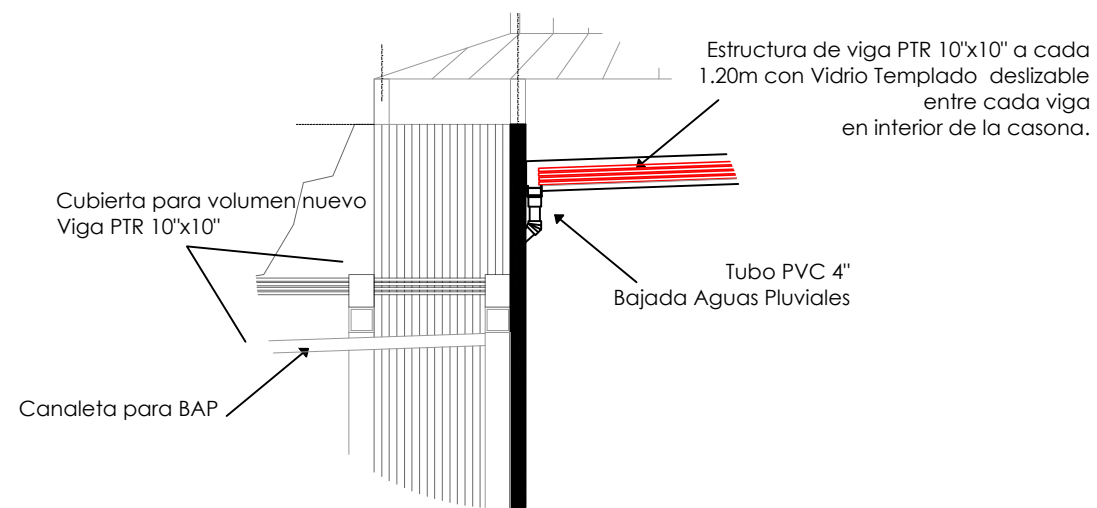
SIN ESCALA

2021.NOVIEMBRE.30

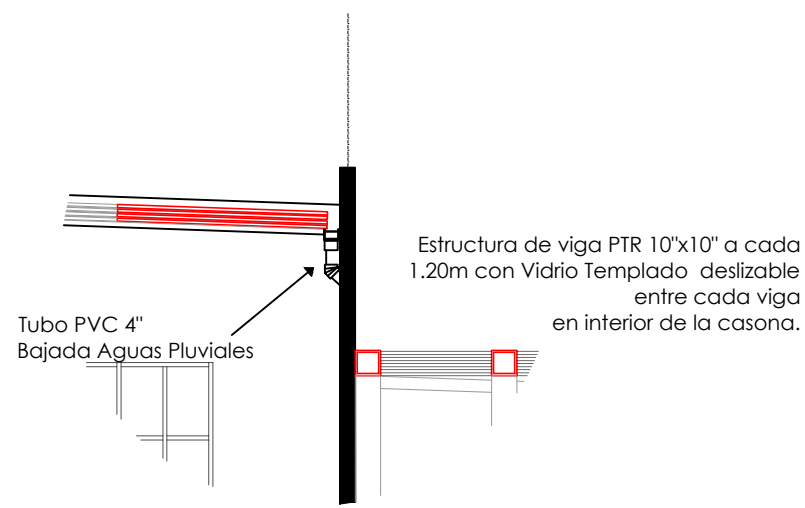
SMR- EST - 053



DE-22
DETALLE CISTERNA



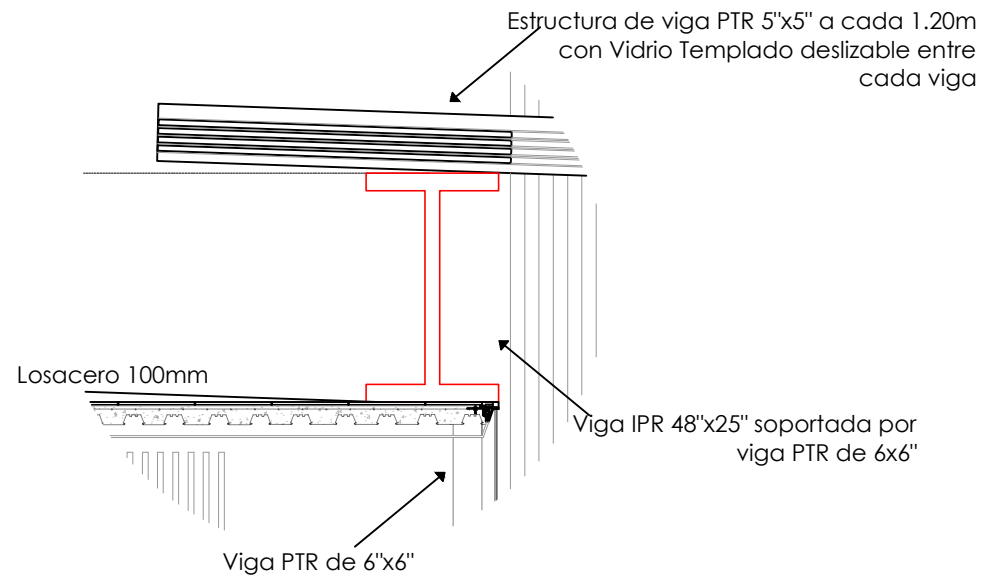
DE-15
DETALLE ESTRUCTURAL



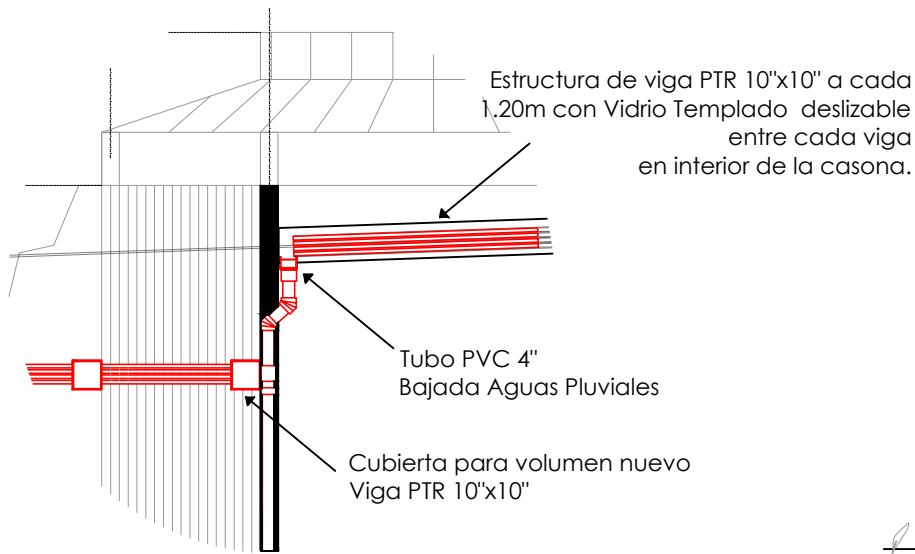
DE-16
DETALLE ESTRUCTURAL

CASONA AMADO NERVO 46
ESTRUCTURA
DETALLES

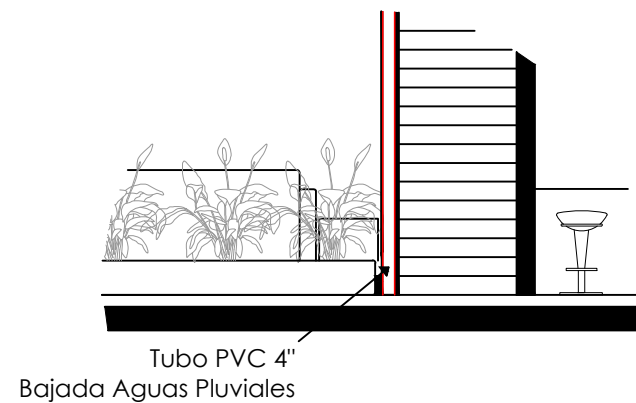




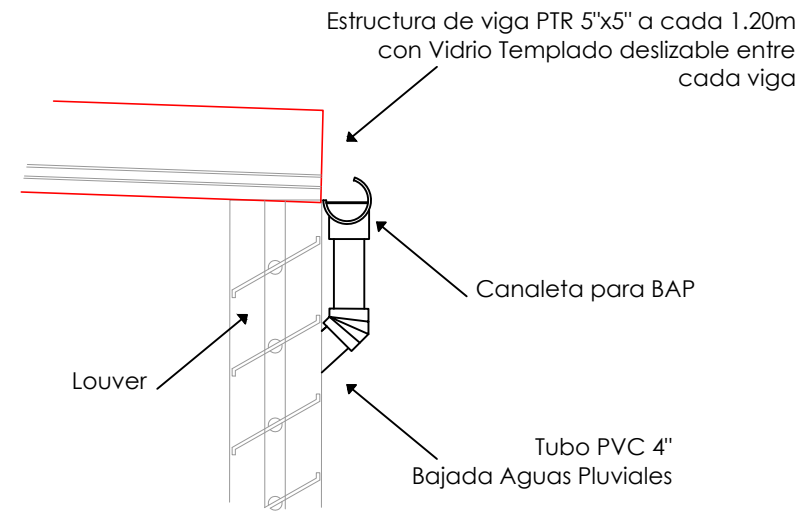
DE-17
DETALLE ESTRUCTURAL



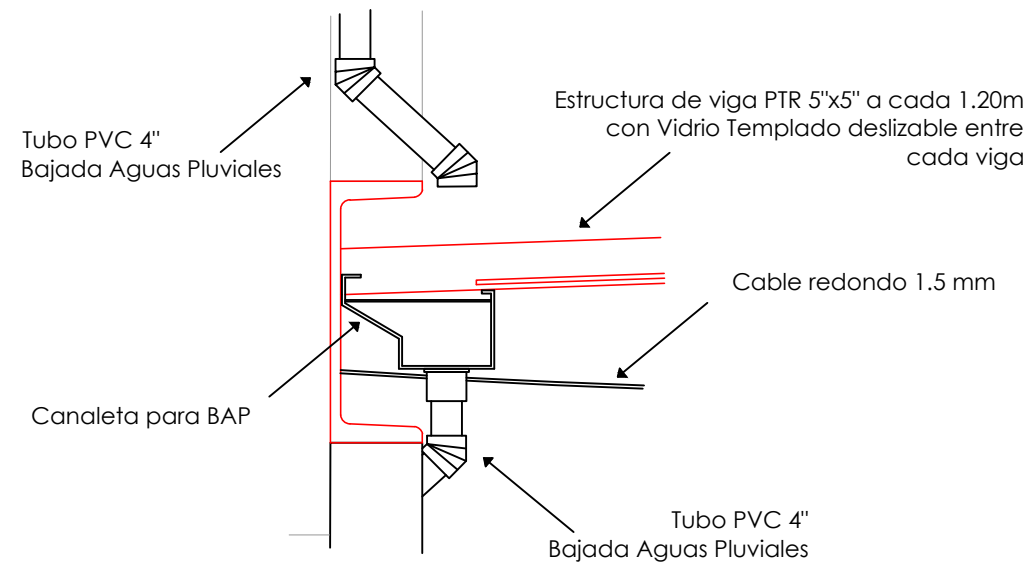
DE-19
DETALLE ESTRUCTURAL



DE-21
DETALLE ESTRUCTURAL



DE-18
DETALLE ESTRUCTURAL



DE-20
DETALLE ESTRUCTURAL

CASONA AMADO NERVO 46
ESTRUCTURA
DETALLES

SMR
64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

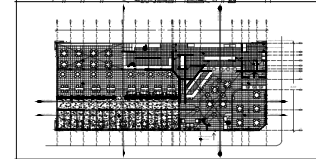
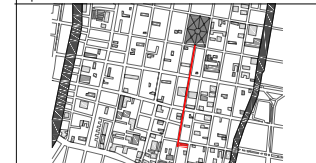
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos
adjuntos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del
proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección
proyectual.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitaron muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de
cambios.
NOTA 7: Los planos de abultamiento definen las dimensiones precisas de los espacios, no
deben ser planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar
con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de
autorización de
la gerencia o la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se
deberá consultar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: La cota digna el
sitio.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el
plano.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser
entendidas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la
ejecución de la obra por un laboratorio de reconocido prestigio.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (sin cimbras)
antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los
platicantes deberán verificarse medidas de varos en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BIMB1 deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

⊕ NPT Indica nivel de piso terminado.
⊔ Indica cambio de nivel.
| A Indica eje de estructura principal.
— 000-ABG-40 Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ESTRUCTURAL

DETALLES

SIN ESCALA

2021.NOVIEMBRE.30

SMR- EST - 054

DETALLES DEL REFUERZO



TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Armado Nervio 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

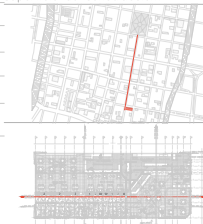
Colonia Santa María La Ribera
Delegación Cuauhtémoc, CDMX,
México. Amado Nervio 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²

Superficie de construcción:

SI UNA SECCIÓN SE EMPALMA MAS DE LA 3ª PARTE DEL REFUERZO, LAS LONGITUDES DE TRASLAPE AUMENTARON UN 50% SOLO SE PERMITE TRASLAPE EN EL TERCIO MEDIO DEL ELEMENTO PARA BARRAS LONGITUDES

Q	#	r	a	b	c	e
3/8"	3	4.4	8.8	18	19	40
1/2"	4	5.6	11.2	20	25	50
5/8"	5	7.1	14.2	25	31	70
3/4"	6	8.4	16.8	35	37	80
1"	7	11.2	22.4	47	49	
1 1/4"	8	14.2	28.4	60	62	
1 1/2"	9	16.3	33.6	71	73	



GANCHO EN ESTRIBOS



NOTAS

- NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en esta planta o en los planos anexos son responsabilidad del equipo estructural de construcción del proyecto.
NOTA 2: Todos los elementos que requieran de solución estructural fuera del proyecto estructural deberán ser aprobados por el ingeniero a cargo.
NOTA 3: Cualquier dato en las dimensiones será indicado en letra por lo menos en mayúsculas y en unidades en sus respectivas medidas y prefijos en obra.
NOTA 4: Todas las áreas corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambio.
NOTA 5: La planta de abstracción definida las dimensiones propias de los materiales que deberán ser planeados para ser utilizados en la construcción, en caso de dudas consultar con la dirección de la obra.
NOTA 6: Entre planos no están otros para construcción de la obra y sólo de referencia de la obra.
NOTA 7: Todas las medidas, excepto donde se indique otro unidad.
NOTA 8: Las modificaciones que sean necesarias en cualquier momento se deberán documentar los planos de taller correspondientes.
NOTA 9: Las modificaciones que sean necesarias en cualquier momento se deberán documentar los planos de taller correspondientes.
NOTA 10: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones sanitarias, eléctricas, etc., deberán consultarse los planos de arquitectura.
NOTA 11: Deberá tenerse el control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra con el uso de los métodos de ensayo y análisis.
NOTA 12: No deberá usarse los elementos estructurales de concreto (con concreto) antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto.
NOTA 13: Todos los materiales deberán ser verificados antes de su uso.
NOTA 14: Los planos AS-BUILT deberán ser proporcionados por el contratista.

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
2. NTC NIVEL TOPE DE COLADO
3. NL NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
4. VCL VARILLA AL CENTRO DE LA LOSA
5. NL NIVEL LECHO INFERIOR DE LOSA
6. BLB BASTONES EN LECHO SUPERIOR DE LOSA
7. NLAT NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
8. NLT NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
9. VLS VARILLA EN LECHO SUPERIOR DE LOSA
10. NTO NIVEL TOPE DE COLADO
11. NCM NIVEL CORONA DE MURO
12. NCD NIVEL DE CAPA DURA

CLASIFICACION DE LA ESTRUCTURA:
DE LAS VIGAS: SECC 2.1 FIG 2.1 Y NOTCS SECC. 1.4, 1.3 ZONA III
ALREDEDOR DE LA PARTE POR SOLDAR, QUE DEBERA PINTARSE POSTERIORMENTE
12. ACERO ESTRUCTURAL CON ESFUERZO DE FLUENCIA fy= 2,530 kgf/cm²

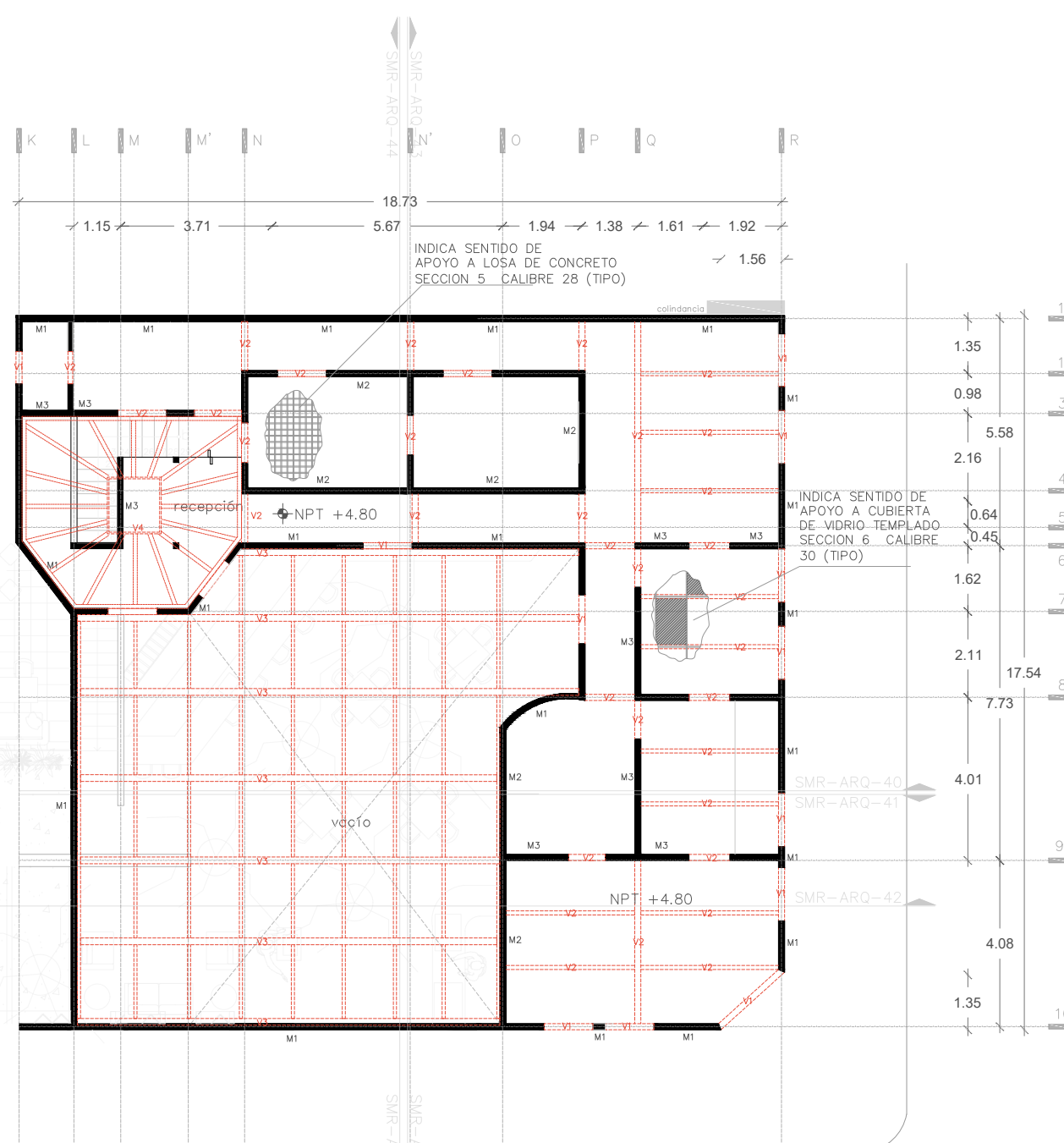
DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas Carrera Adriana Lizeth

PLANO ARQUITECTÓNICO
PLANTA ALTA
ESTRUCTURAL

ESCALA: 1:200

2021.MARZO.11



CASONA AMADO NERVO 46
Planta alta estructural Casona
Escala 1:200



TEMA DE TESIS

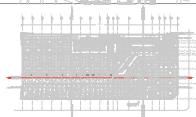
Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera
Delegación Cuauhtémoc, CDMX,
México. Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²

Superficie de construcción:



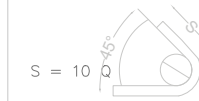
DETALLES DEL REFUERZO



SI UNA SECCION SE EMPALMA MAS DE LA 3ra PARTE DEL REFUERZO, LAS LONGITUDES DE TRASLAPE AUMENTARON UN 50% SOLO SE PERMITE TRASLAPE EN EL TERCIO MEDIO DEL ELEMENTO PARA BARRAS LONGITUDES

Q	#	r	a	b	c	e
3/8"	3	4.4	8.8	18	19	40
1/2"	4	5.6	11.2	20	25	50
5/8"	5	7.1	14.2	25	31	70
3/4"	6	8.4	16.8	35	37	80
1"	7	11.2	22.4	47	49	
1 1/8"	8	14.2	28.4	60	62	
1 1/2"	9	16.3	33.6	71	73	

GANCHO EN ESTRIBOS



NOTAS

- NOTA 1: Todos los elementos que no están construidos en esta planta o en las plantas inferiores son responsabilidad del equipo estructural de rehabilitación de la obra.
- NOTA 2: Todos los elementos que requieren de solución estructural fuera del proyecto estructural deberán ser diseñados y ejecutados en obra por el equipo especializado en el estudio en sus planos, muestreos y prototipos en obra.
- NOTA 3: En caso de que los planos correspondientes al proyecto arquitectónico y los planos de construcción no coincidan, se deberá consultar con el propietario de la obra.
- NOTA 4: En caso de que los planos correspondientes al proyecto arquitectónico y los planos de construcción no coincidan, se deberá consultar con el propietario de la obra.
- NOTA 5: En caso de que los planos correspondientes al proyecto arquitectónico y los planos de construcción no coincidan, se deberá consultar con el propietario de la obra.
- NOTA 6: En caso de que los planos correspondientes al proyecto arquitectónico y los planos de construcción no coincidan, se deberá consultar con el propietario de la obra.
- NOTA 7: En caso de que los planos correspondientes al proyecto arquitectónico y los planos de construcción no coincidan, se deberá consultar con el propietario de la obra.
- NOTA 8: En caso de que los planos correspondientes al proyecto arquitectónico y los planos de construcción no coincidan, se deberá consultar con el propietario de la obra.
- NOTA 9: En caso de que los planos correspondientes al proyecto arquitectónico y los planos de construcción no coincidan, se deberá consultar con el propietario de la obra.
- NOTA 10: En caso de que los planos correspondientes al proyecto arquitectónico y los planos de construcción no coincidan, se deberá consultar con el propietario de la obra.
- NOTA 11: En caso de que los planos correspondientes al proyecto arquitectónico y los planos de construcción no coincidan, se deberá consultar con el propietario de la obra.
- NOTA 12: En caso de que los planos correspondientes al proyecto arquitectónico y los planos de construcción no coincidan, se deberá consultar con el propietario de la obra.
- NOTA 13: En caso de que los planos correspondientes al proyecto arquitectónico y los planos de construcción no coincidan, se deberá consultar con el propietario de la obra.
- NOTA 14: En caso de que los planos correspondientes al proyecto arquitectónico y los planos de construcción no coincidan, se deberá consultar con el propietario de la obra.
- NOTA 15: En caso de que los planos correspondientes al proyecto arquitectónico y los planos de construcción no coincidan, se deberá consultar con el propietario de la obra.
- NOTA 16: En caso de que los planos correspondientes al proyecto arquitectónico y los planos de construcción no coincidan, se deberá consultar con el propietario de la obra.
- NOTA 17: En caso de que los planos correspondientes al proyecto arquitectónico y los planos de construcción no coincidan, se deberá consultar con el propietario de la obra.

CONCRETO

- EN LA LOCALIZACIÓN Y DIMENSIONES DE DUCTOS E INSTALACIONES OBRERAS QUE DEBERAN QUEDAR EMBEBIDOS SE CONSULTARAN LOS PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS, ELECTROMECANICAS, ETC.
 - DEBERA LLEVARSE UN CONTROL DE CALIDAD DE TODOS LOS MATERIALES DURANTE LA EJECUCION DE LA OBRA, POR UN LABORATORIO DE RECONOCIDA SOLVENCIA Y PRESTIGIO.
 - LAS TOLERANCIAS EN LAS DIMENSIONES DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES SERAN LOS INDICADOS A CONTINUACION
- | DIMENSION | TOLERANCIA |
|-------------------|------------|
| MEJOR DE 50 | 5.0% |
| DE 50 A 100 | 3.0% |
| DE 100 A 200 | 2.0% |
| DE 200 CM A MAYOR | 1.0% |

- EL EJE DE LA VIGA NO SE DEBERA SEPARAR DEL EJE DE LA COLUMNA EN MAS DE 1/6 DEL ANCHO DE LA COLUMNA
- LOS RECUBRIMIENTOS SERAN LIBRES A PAROS EXTERIORES DE ESTRIBOS DE 2 CM, EN CARAS QUE NO ESTAN EN CONTACTO CON EL TERRENO O LA INTERFERE
- EL PRIMER ESTRIBO SE COLOCARA A 5 CM DE LA CARA DEL MIEMBRO DEL APOYO
- LA DISTANCIA LIBRE ENTRE VARILLAS TIENDRA UN MINIMO DE UN DIAMETRO DE LA MISMA O 2" Y MAXIMO DEL TAMAÑO DEL AGREGADO

ACERA ESTRUCTURAL

- VER TABLA DE GANCHOS DE ESTRIBOS
- LOS PLANOS DE FABRICACION Y MONTAJE DEBEN SER APROBADOS POR LA DIRECCION DE OBRA
- TODOS LOS SOLDADORES QUE SE EMPLEEN DEBERAN ESTAR CALIFICADOS
- TODOS LOS CORTES DEBEN HACERSE CON SOBLETE GUIADO MECANICAMENTE
- LAS SUPERFICIES POR SOLDAR, ESTARAN LIBRES DE COSTRAS, ESCORIAS, GRASA, PINTURA, REBASAS, ETC.
- EL PROCESO DE SOLDAR DEBERA EVITAR DISTORSIONES EN EL ELEMENTO A SOLDAR
- TODAS LAS SOLDADURAS A TOPE, SERAN DE PENETRACION COMPLETA SEGUN LAS ESPECIFICACIONES A.W.S Y LLEVARAN PLACAS DE RESPALDO CUANDO SE SUELDEN POR UN SOLO LADO
- EL PRECALENTAMIENTO Y LA TEMPERATURA ENTRE PASADAS ESTARA DE ACUERDO CON LAS NORMAS A.W.S.
- TODAS LAS SOLDADURAS SE MUESTRAN POR MEDIO DE RAYOS X, O DE ALGUN OTRO PROCEDIMIENTO NO DESTRUCTIVO QUE PERMITA LA SEGURIDAD DE QUE HAN SIDO CORRECTAMENTE APLICADAS
- SE RECHAZARAN DE INMEDIATO TODAS LAS SOLDADURAS QUE PRESENTEN DEFECTOS APARENTES DE IMPORTANCIA TALES COMO CRATERES, GRIETAS Y SOCAVACIONES DE MATERIAL BASE.
- SE APLICARA UNA MANO DE PINTURA ANTICORROSIVA DESPUES DE APROBAR LAS PRUEBAS EN EL TALLER
- AL SOLDAR EN EL CAMPO DEBERA ELIMINARSE LA PINTURA EN UN AREA DE 50 MM.

CLASIFICACION DE LA ESTRUCTURA:
DE LAS NTCOS SECC 2.1 FIG 2.1 Y NTCOS SECC 1.4, 1.3 ZONA III
ALREDEDOR DE LA PARTE POR SOLDAR, QUE DEBERA PINTARSE POSTERIORMENTE
12. ACERO ESTRUCTURAL CON ESFUERZO DE FLUENCIA fy= 2,530 kg/ cm²

DUPLA

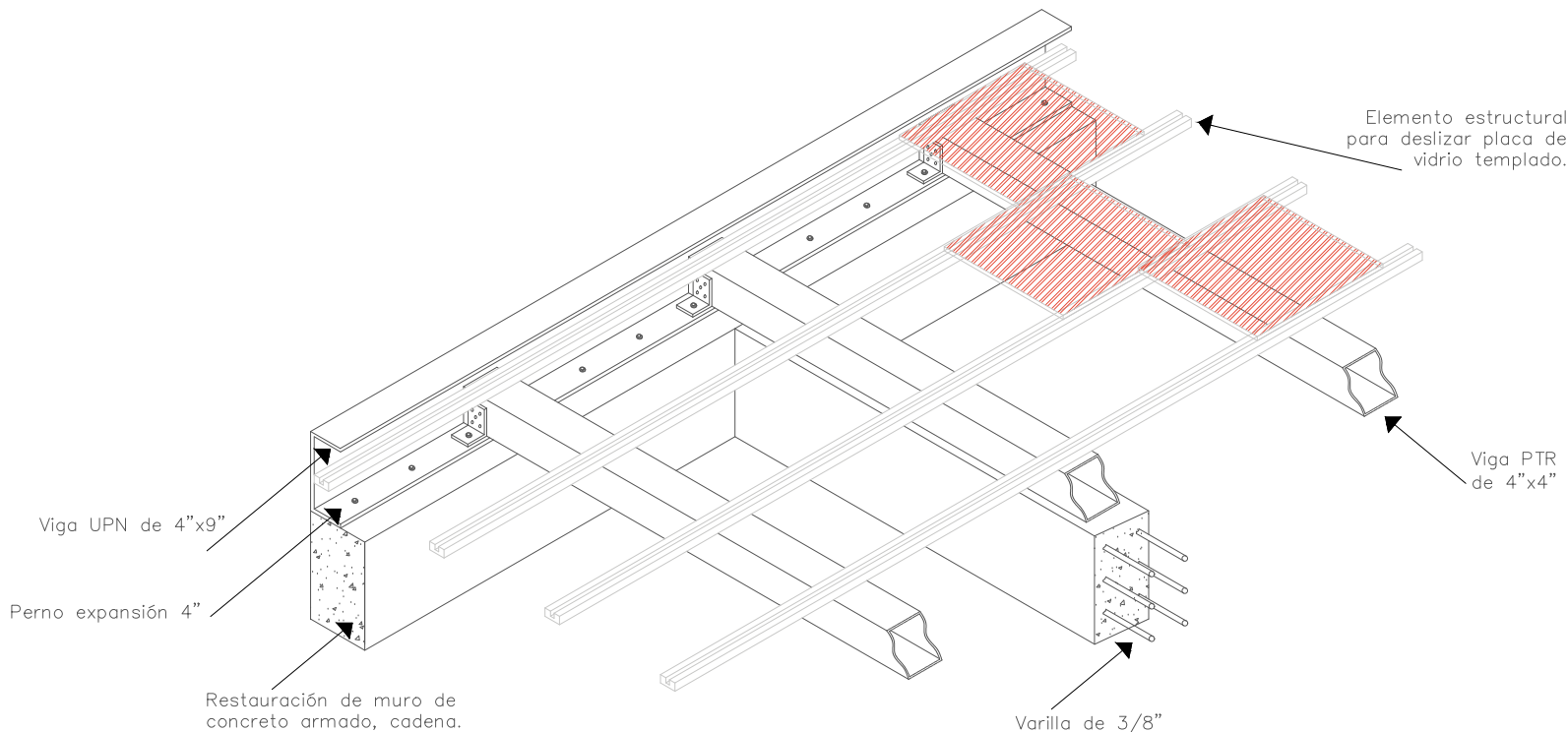
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

PLANO ARQUITECTÓNICO

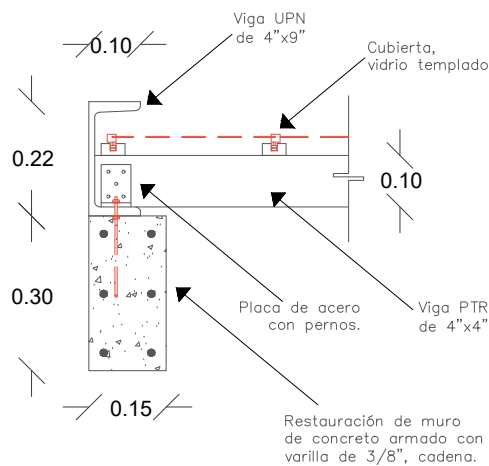
DETALLES

ESCALA: 1:200

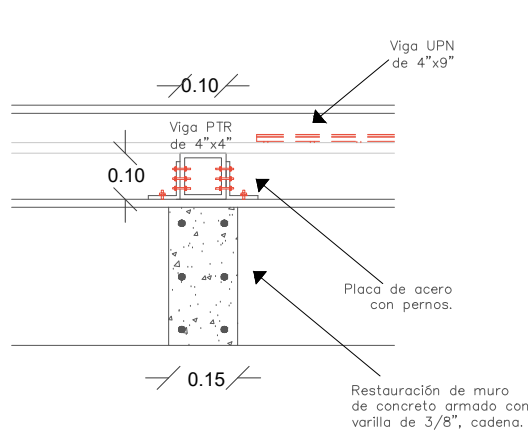
2021.MARZO.11



Axonométrico A02. Estructura de vigas de acero UPN (V1) y PTR (V2) ancladas a cadena de concreto armado, detalle de vidrio templado corredizo.



Restauración de muro de concreto armado con varilla de 3/8", cadena.



Restauración de muro de concreto armado con varilla de 3/8", cadena.

ALBAÑILERIA

CASONA AMADO NERVO SANTA MARÍA LA RIBERA 64

SMR64

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

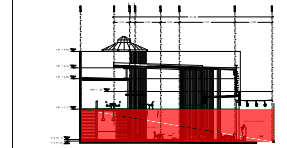
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
- NOTA 2: Verificar medidas en obra.
- NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
- NOTA 4: Cualquier dato en las dimensiones será anotado en obra por la dirección arquitectónica.
- NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
- NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
- NOTA 7: Los planos de abastecimiento definirán las dimensiones precisas de los espacios, no se aceptan en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
- NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la generación y/o la supervisión de proyecto.
- NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán anexar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes según el dibujo.
- NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
- NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el plano.
- NOTA 13: En la ubicación y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser instalados se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
- NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
- NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (con cambrados) antes de que hayan alcanzado su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de vano en obra.
- NOTA 17: Los planos AS-BEST deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ALBAÑILERÍA

PLANTA BAJA

ESCALA: 1:50

2021. NOVIEMBRE.30

SMR- ALB - 010

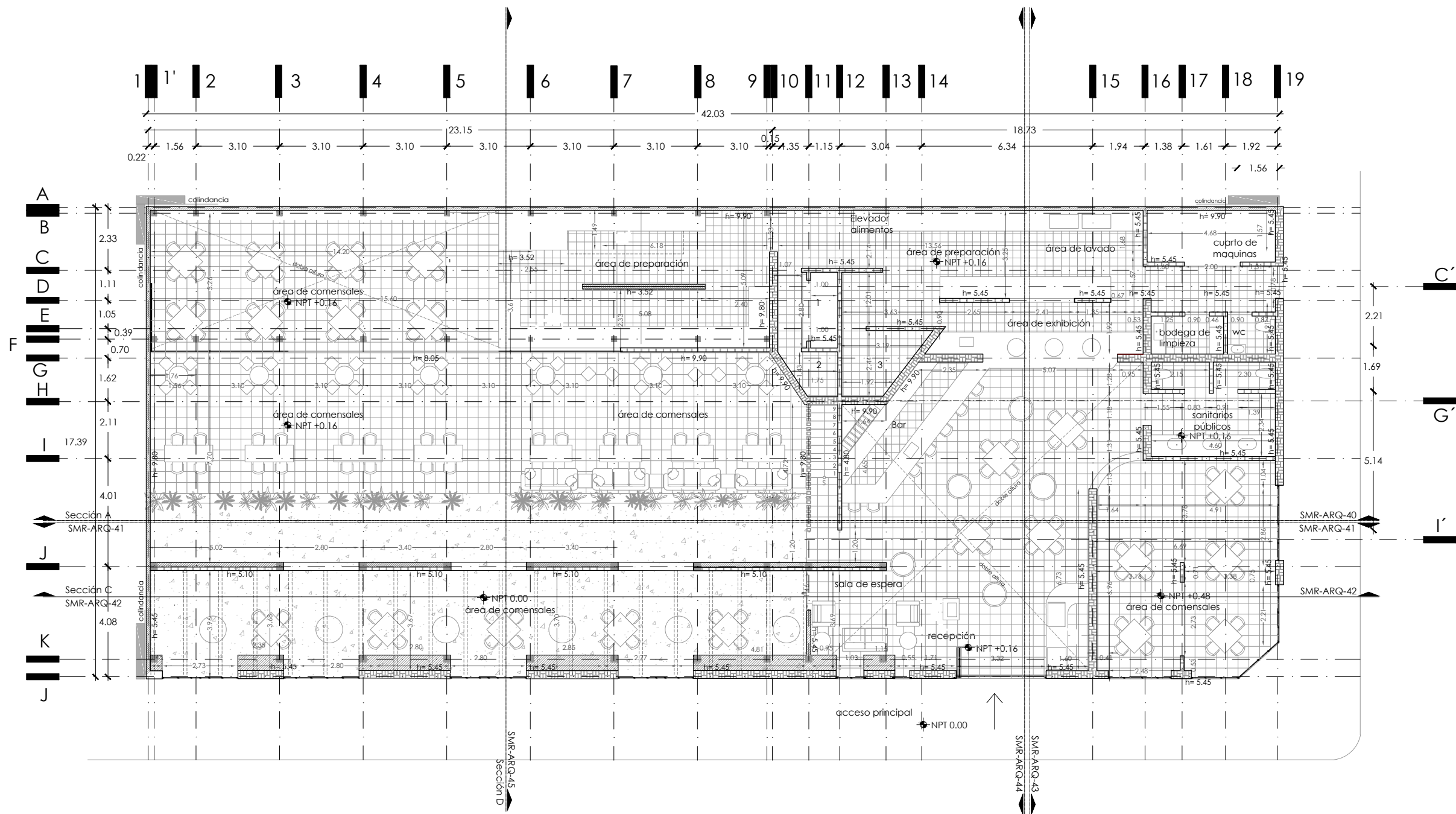


TABLA DE MUROS	
<p>MU-1</p>	<p>Muro existentes de la Casona, esquema de acomodo del ladrillo rojo, dimensión 24 x 6 x 12 cm 1.60 kg / pieza 57pzas / m2 con junta de 2.5 cm</p>
<p>MU-2</p>	<p>reforzamiento del muro existente con ladrillo de barro artesanal, rojo recocido, dimensión 24 x 6 x 12 cm 1.60 kg / pieza 57pzas / m2 con junta de 2.5 cm</p>

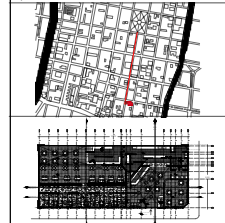
<p>MU-3</p>	<p>muro de concreto armado 18 cm de espesor f'c= 250 kg/cm2 varilla 3 @ 20cm, estribos #2@25 mas grapa #3@60cm,recubrimiento de 3cm. Acabado aparente color negro, textura de cimbra y varilla</p>
<p>MU-4</p>	<p>muro de concreto armado 22 cm de espesor f'c= 250 kg/cm2 varilla 3 @ 20cm, estribos #2@25 mas grapa #3@60cm,recubrimiento de 3cm. Acabado aparente color negro, textura de cimbra y varilla</p>

CASONA AMADO NERVO 46
ALBAÑILERÍA
PLANTA BAJA

TEMA DE TESIS
Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN
Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS
NOTA 1. Todas las dimensiones que no estén comprendidas en estos planos o si lo están, siempre se darán recomendadas del equipo profesional de planeación del proyecto.
NOTA 2. Todos los alcances que requieran de solución estructural tendrán que ser autorizados por el equipo de ingeniería.
NOTA 3. Todos los alcances que requieran de solución estructural tendrán que ser autorizados por el equipo de ingeniería.
NOTA 4. El plano de ubicación y dimensiones de fachada y particiones que deberán ser autorizadas por el equipo de ingeniería.
NOTA 5. Este plano corresponde al proyecto arquitectónico y sus sucesivos cambios.
NOTA 6. El plano de ubicación y dimensiones de fachada y particiones que deberán ser autorizadas por el equipo de ingeniería.
NOTA 7. El plano de ubicación y dimensiones de fachada y particiones que deberán ser autorizadas por el equipo de ingeniería.
NOTA 8. Este plano no será válido para construcción en su forma y solo de referencia.
NOTA 9. Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberá consultar la parte de taller correspondiente, según se sea el caso.
NOTA 10. Se indica en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 11. Las modificaciones que se hagan en este plano se darán en un cuadro como el siguiente:
NOTA 12. En la ubicación y dimensiones de fachada y particiones que deberán ser autorizadas por el equipo de ingeniería.
NOTA 13. Se indica en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 14. Se deberá consultar al equipo de control de calidad del taller de construcción durante la ejecución de los trabajos.
NOTA 15. No se autoriza ninguna modificación estructural de cualquier tipo.
NOTA 16. Este plano es de referencia y no debe utilizarse para la construcción.
NOTA 17. Este plano es de referencia y no debe utilizarse para la construcción.
NOTA 18. Este plano es de referencia y no debe utilizarse para la construcción.

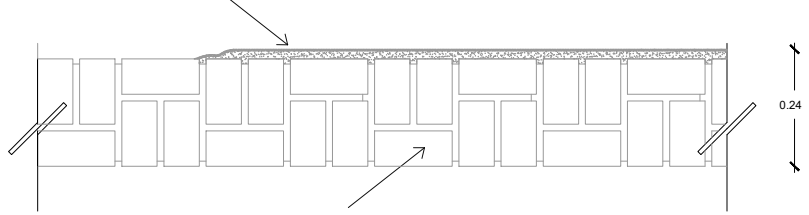
SIMBOLOGÍA
Indica nivel de piso terminado.
Indica cambio de nivel.
Indica eje de estructura principal.
Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
9o SEMESTRE
TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA
TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriano Lizeth

INSTALACION ELECTRICA
PLANTA BAJA
ESCALA: 1:50
2021.MARZO.11

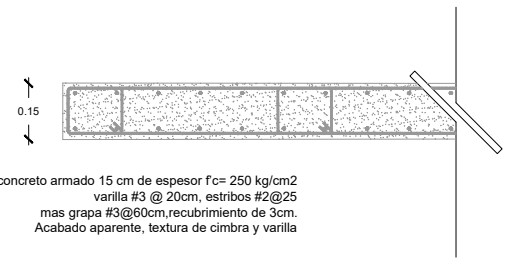
acabado existente de la casona, a lo largo del proyecto se retirará para mantenerlo aparente o colocar un nuevo acabado, según esté indicado en plano de muros.



Muros existentes de la Casona, esquema de acomodo del ladrillo rojo, dimensión 24 x 6 x 12 cm
1.60 kg / pieza 57pzas / m² con junta de 2.5 cm

MURO MU-1

ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm

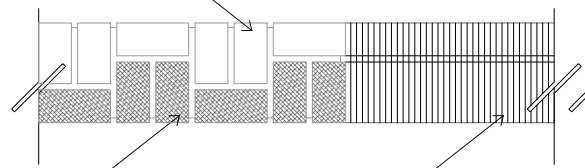


muro de concreto armado 15 cm de espesor $f_c=250$ kg/cm² varilla #3 @ 20cm, estribos #2@25 mas grapa #3@60cm, recubrimiento de 3cm. Acabado aparente, textura de cimbra y varilla

MURO MU-4

ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm

reforzamiento del muro existente con ladrillo de barro artesanal, rojo recocido, dimensión 24 x 6 x 12 cm
1.60 kg / pieza 57pzas / m² con junta de 2.5 cm



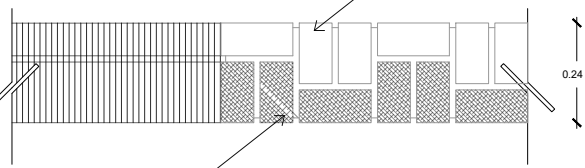
recuperación de ladrillos existentes en fachada de arcos

proyección de arco de ladrillo existente y ladrillo nuevo rojo recocido.

MURO MU-2

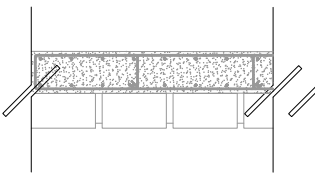
ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm

reforzamiento del muro existente con ladrillo de barro artesanal, rojo recocido, dimensión 24 x 6 x 12 cm
1.60 kg / pieza 57pzas / m² con junta de 2.5 cm



recuperación de ladrillos existentes en fachada de arcos

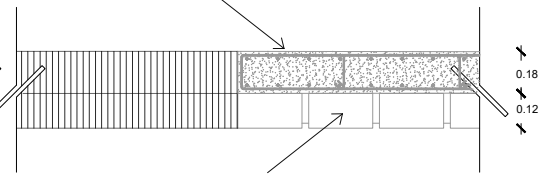
muro de concreto armado 18 cm de espesor $f_c=250$ kg/cm² varilla 3 @ 20cm, estribos #2@25 mas grapa #3@60cm, recubrimiento de 3cm. Acabado aparente color negro, textura de cimbra y varilla



ladrillo barro artesanal, rojo recocido, dimensión 24 x 6 x 12 cm
1.60 kg / pieza 57pzas / m² con junta de 2.5 cm

proyección de arco de ladrillo rojo recocido y concreto armado

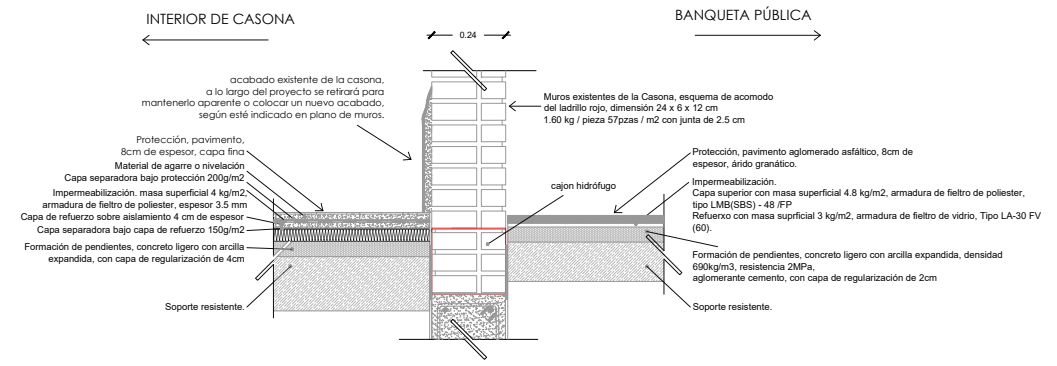
Extremo reforzado con 8 varillas #6, estribos #3 @ 10cm hasta L/4 en extremos y estribos #3@15cm en zona central. Armado por cada 1.25 m, Refuerzos a 40cm de cada extremo.



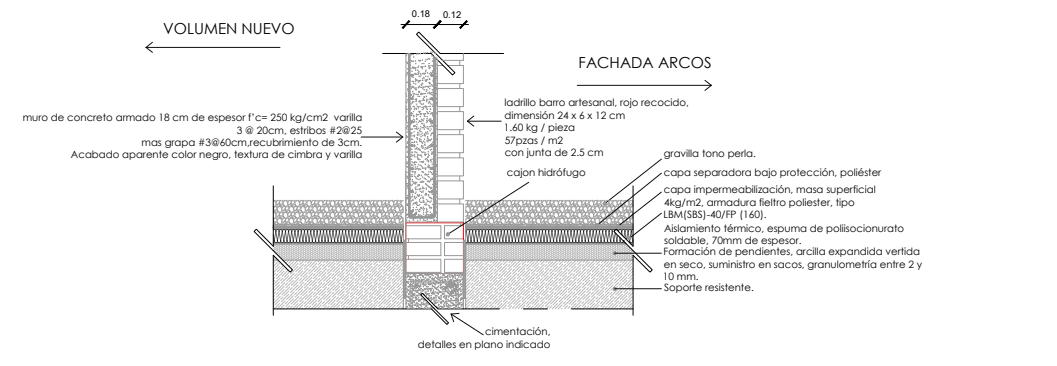
ladrillo barro artesanal, rojo recocido, dimensión 24 x 6 x 12 cm
1.60 kg / pieza 57pzas / m² con junta de 2.5 cm

MURO MU-3

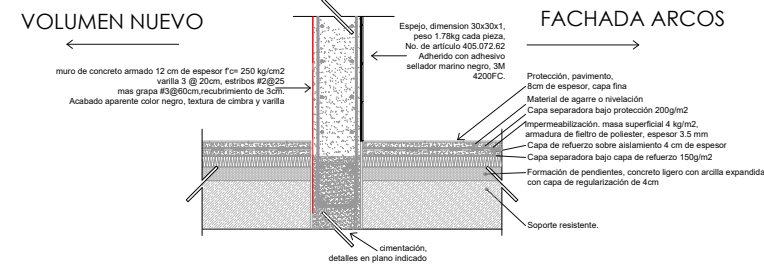
ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm



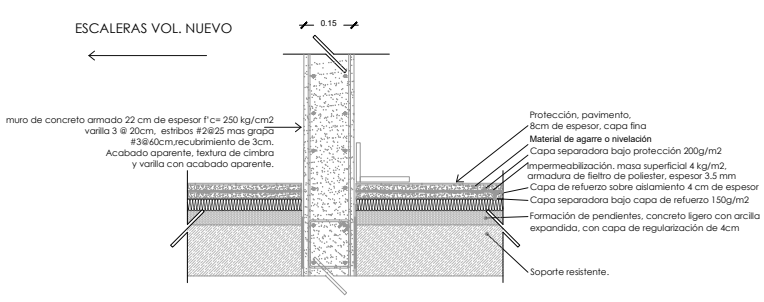
MURO MU-1
ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm



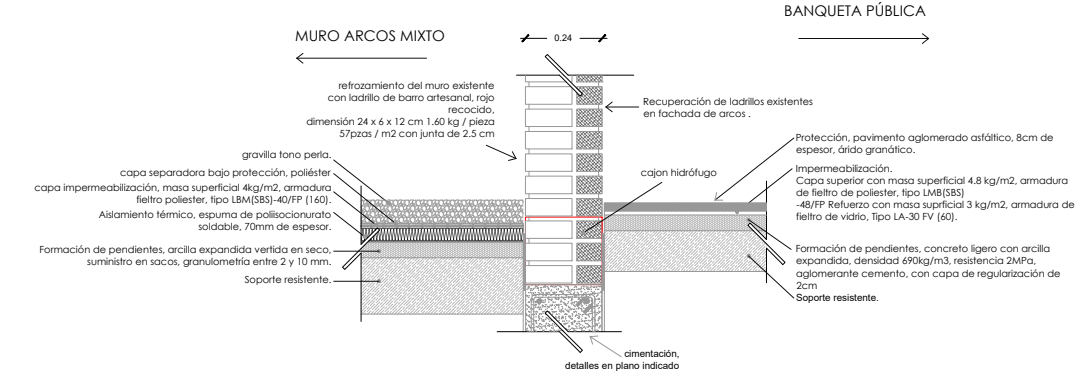
MURO MU-3
ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm



MURO MU-5
ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm



MURO MU-4
ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm



MURO MU-2
ESCALA 1:10, ACOTACIÓN cm

SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

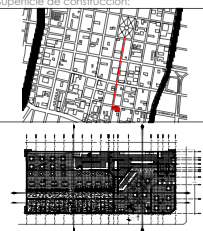
TEMA DE TESIS

Restauración de Casona Amado Nervo 46 Santa María La Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación Cuauhtémoc, CDMX, México, Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1.- Este es el documento que debe estar convalidado en estos planos o en plano adjunto ya sea por el arquitecto o el ingeniero profesional de la disciplina correspondiente.
- NOTA 2.- Todos los materiales que requieren de solución estructural deben estar por el ingeniero profesional de la disciplina correspondiente en caso que se requiera su intervención.
- NOTA 3.- En caso de modificaciones de acabados se deberán mostrar y justificar en plano. Asimismo, debe presentarse el proyecto arquitectónico y ser acorde al programa de la obra.
- NOTA 4.- Este plano no serán válidos para construcción en la tierra y solo de referencia.
- NOTA 5.- Para la elaboración de este documento se han considerado los siguientes datos:
- NOTA 6.- Para la elaboración de este documento se han considerado los siguientes datos:
- NOTA 7.- Para la elaboración de este documento se han considerado los siguientes datos:
- NOTA 8.- Para la elaboración de este documento se han considerado los siguientes datos:
- NOTA 9.- Para la elaboración de este documento se han considerado los siguientes datos:
- NOTA 10.- Para la elaboración de este documento se han considerado los siguientes datos:
- NOTA 11.- Para la elaboración de este documento se han considerado los siguientes datos:
- NOTA 12.- Para la elaboración de este documento se han considerado los siguientes datos:
- NOTA 13.- Para la elaboración de este documento se han considerado los siguientes datos:
- NOTA 14.- Para la elaboración de este documento se han considerado los siguientes datos:
- NOTA 15.- Para la elaboración de este documento se han considerado los siguientes datos:
- NOTA 16.- Para la elaboración de este documento se han considerado los siguientes datos:
- NOTA 17.- Para la elaboración de este documento se han considerado los siguientes datos:

SIMBOLOGÍA

- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
9º SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MAYOAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

INSTALACION ELECTRICAS
PLANTA BAJA
ESCALA: 1:50
2021.MARZO.11

SMR-ALB-012

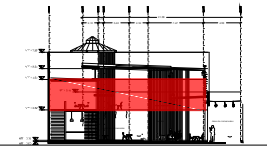
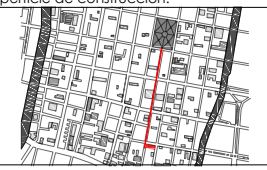
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos
técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del
proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección
arquitectónica.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de
cambios.
NOTA 7: Los planos de detalle definirán las dimensiones precisas de los espacios, no
apoyarse en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar
con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello del
diseñador de la obra.
NOTA 9: En la ubicación de elementos estructurales prefabricados y medidas se
deberán descomponer los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Las cotas rigen en
estos planos.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el
plano.
NOTA 13: En la ubicación y dimensiones de ductos e instalaciones que debieron de ser
entendidos de consultar los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la
ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (sin cambios
antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los
fabricantes deberán verificar medidas de vivos en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILD deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ALBAÑILERÍA

PLANTA ALTA

ESCALA: 1:50

2021.NOVIEMBRE.30

SMR- ALB - 020

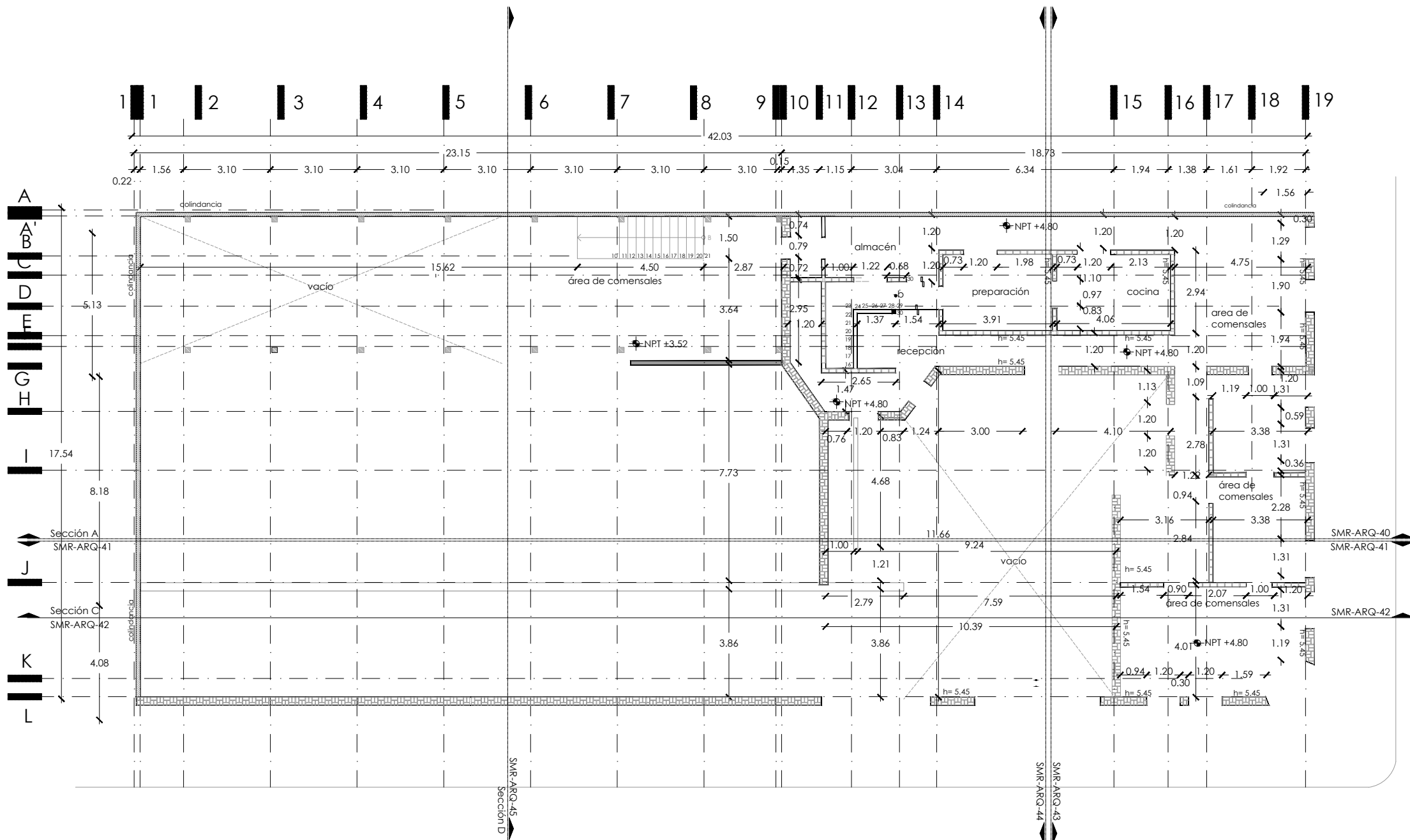


TABLA DE MUROS	
<p>MU-1</p>	<p>Muro existentes de la Casona, esquema de acomodo del ladrillo rojo, dimensión 24 x 6 x 12 cm 1.60 kg / pieza 57pzas / m2 con junta de 2.5 cm</p>
<p>MU-2</p>	<p>reforzamiento del muro existente con ladrillo de barro artesanal, rojo recocido, dimensión 24 x 6 x 12 cm 1.60 kg / pieza 57pzas / m2 con junta de 2.5 cm</p>

<p>MU-3</p>	<p>muro de concreto armado 18 cm de espesor f'c= 250 kg/cm2 varilla 3 @ 20cm, estribos #2@25 mas grapa #3@60cm,recubrimiento de 3cm. Acabado aparente color negro, textura de cimbra y varilla</p>
<p>MU-4</p>	<p>muro de concreto armado 22 cm de espesor f'c= 250 kg/cm2 varilla 3 @ 20cm, estribos #2@25 mas grapa #3@60cm,recubrimiento de 3cm. Acabado aparente color negro, textura de cimbra y varilla</p>

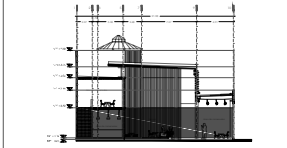
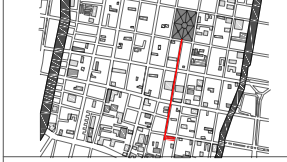


ACABADOS

CASONA AMADO NERVO SANTA MARÍA LA RIBERA 64

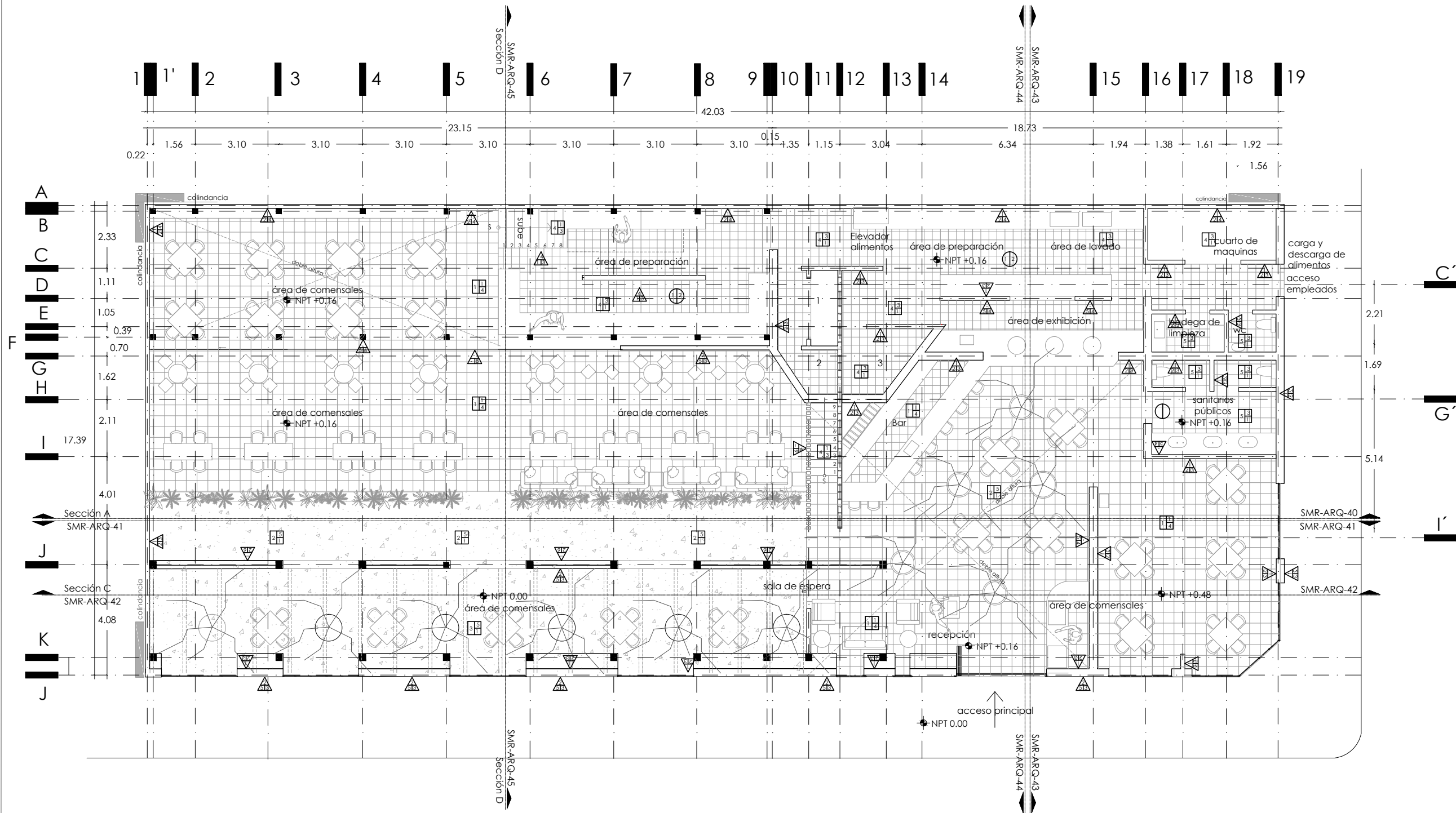
SMR64

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth



NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos
anexos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del
proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección
estructural.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitaron muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de
cambios.
NOTA 7: Los planos de abstracción definen las dimensiones precisas de los espacios, no
previenen en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar
con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de
autorización de la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se
deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cotas rigen en
este plano.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el
plano.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser
previstas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la
ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberá cargarse los elementos estructurales de concreto (para constructores,
antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los
dimensiones deberán verificarse en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILD deberán ser proporcionados por el constructor.

- NPT Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.



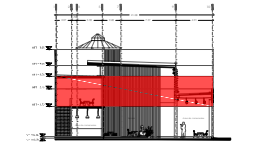
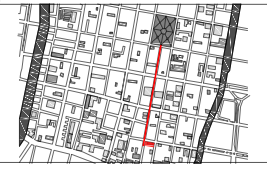
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos
previos no son responsabilidades del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del
proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección
arquitectónica.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitaron muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de
cambios.
NOTA 7: Los planos de albañilería definirán las dimensiones precisas de los espacios, no
servirán en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar
con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de
autorización de
la gerencia o la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se
deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes rigen el
dibujo.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que sean entre planos se indicarán en el cuadro sobre el
plano.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que desier de ser
emitidos se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá tenerse un control de calidad de todos los materiales durante la
ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: Se deberá corregir los elementos estructurales de concreto (con comprobados
antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los
planchales deberán verificar medidas de vares en obra.
NOTA 17: Los planos AS-B&B deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- NPT Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- A Indica eje de estructura principal.
- SMR-ARQ-41 Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

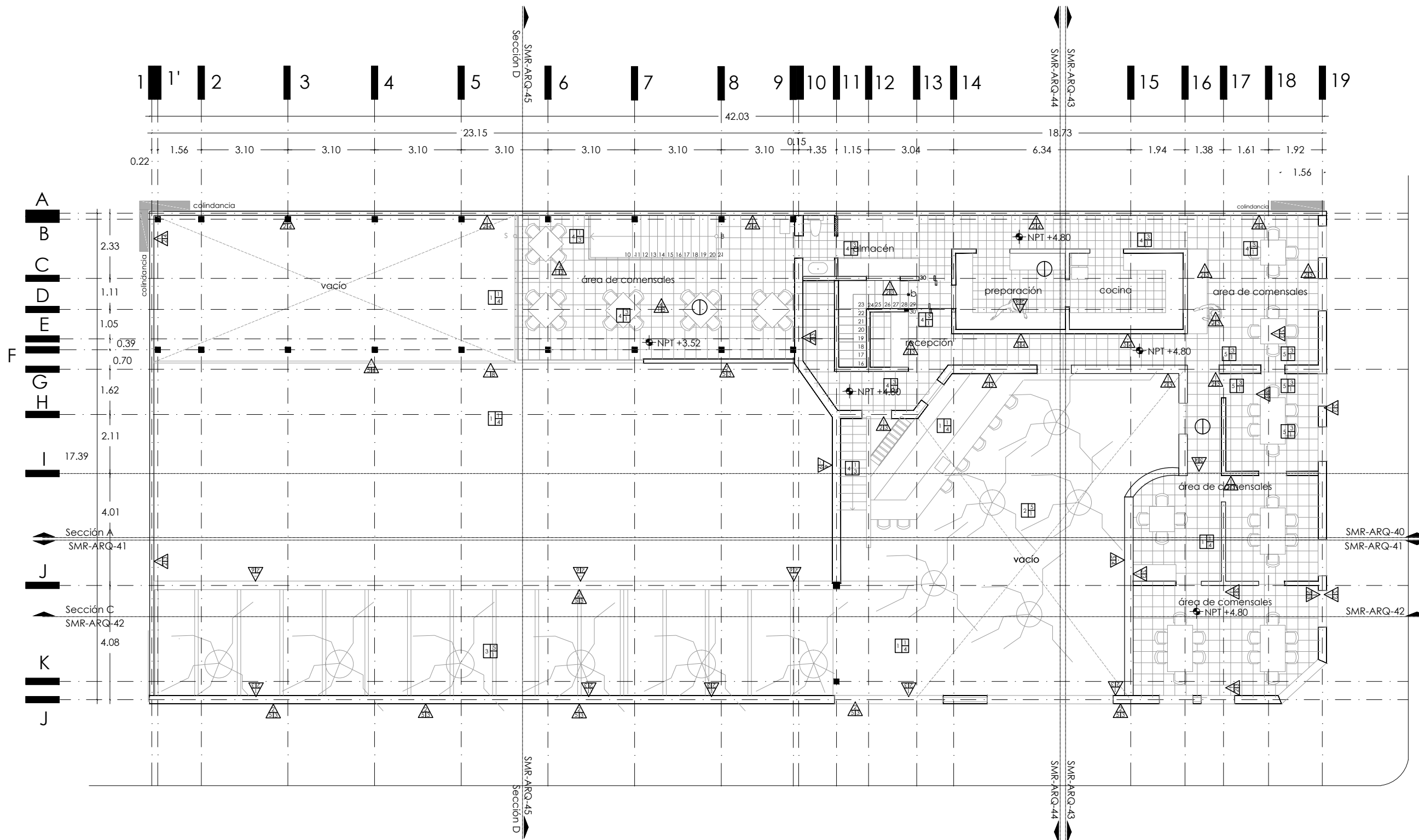
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ACABADOS

PLANTA ALTA

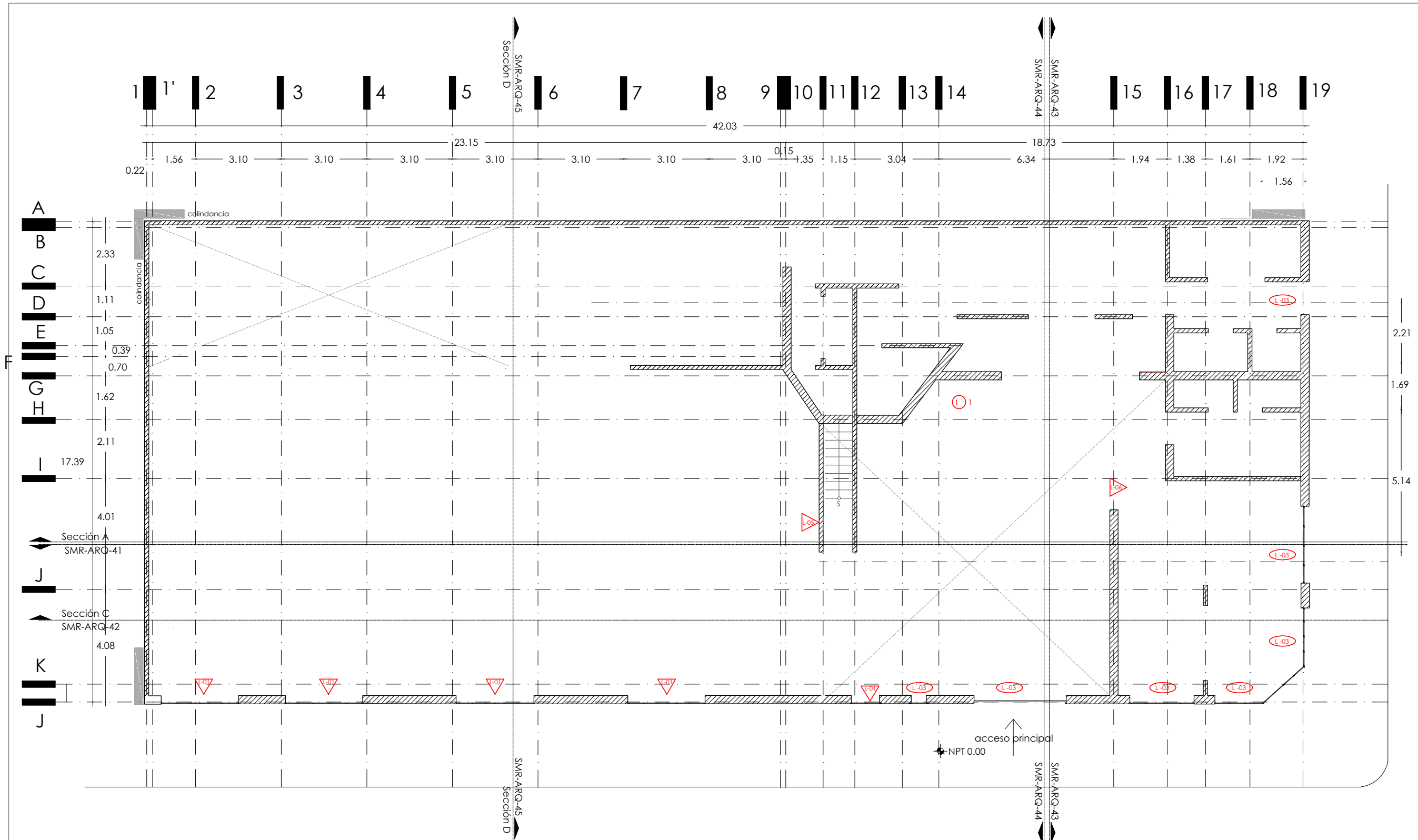
ESCALA: 1:250
2021.MARZO.11

SMR-ACA-20



CASONA AMADO NERVO 46
ACABADOS
PLANTA ALTA





SIMBOLOGIA

- L-01 Liberación de tapial de tabique
- L-02 Liberación de viguería y tabalazon en mal estado
- L-03 Liberación de puertas y cortinas de aluminio
- L-04 Liberación de losa de concreto en mal estado
- L-05 Liberación de sección de muro de tabique en mal estado para colocación de celosía
- L-06 Restitución de muro de block de cemento a paño del existente

CASONA AMADO NERVO 46
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
PLANTA BAJA

SMR
64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

TEMA DE TESIS

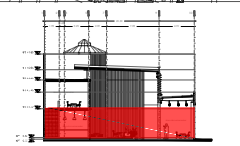
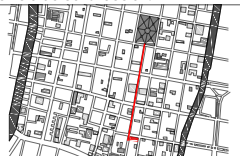
Restauración de Casona Amado Nervo 46 Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera
Delegación Cuauhtémoc, CDMX,
México, Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²

Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en este plano o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
 NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
 NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
 NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección arquitectónica.
 NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
 NOTA 6: Este plano corresponde al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
 NOTA 7: Los planos de abastecimiento detallan las dimensiones precisas de los espacios, no obstante en planos constructivos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
 NOTA 8: Este plano no será válido para construcción sin la firma y sello de autorización de la supervisión de proyecto.
 NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes según el dibujo.
 NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
 NOTA 12: Las modificaciones que surtió este plano se indicarán en el cuadro sobre el sello.
 NOTA 13: Se ha considerado y dimensionado de ductos e instalaciones que deberán de ser embasadas se consultaron los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
 NOTA 14: Deberá revisarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
 NOTA 15: No deberá cargarse los elementos estructurales de concreto (pán comprimidos) antes de que hayan adquirido la resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los tabicantes deberán verificar medidas de vano en obra.
 NOTA 17: Los planos A3-B3/C3 deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- NPT Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- A Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

LEVANTAMIENTO DE DAÑOS

PLANTA BAJA

ESCALA: 1:250

2021.NOVEMBRE.30

SMR-ACA-21

tabla de acabados

PISOS simbología para acabados de pisos final intermedio base

BASE		
CLAVE	ACABADO BASE	CONCEPTO
1	LOSA DE CONCRETO EXISTENTE	LOSA DE CONCRETO EXISTENTE
2	LOSACERO	SISTEMA DE ENTREPISO LOSACERO SECCION 25 CAL. 22 CON MALLA ELECTROSOLDADA 6x6 #8 Y FIRME DE CONCRETO DE 7CM DE ESPESOR. LAMINA FLUJADA A TRABES METALICAS CON CONECTORES DE PERNOS NELSON DE 3/4 X 3/8 30 CM. ARMADOS, DOSIFICACIONES, RESISTENCIA DEL CONCRETO, ESPESORES Y JUNTAS SE REALIZARAN EN APEGO A ESTRUCTURALES Y PLANOS DE NIVEL TOPE DE COLADO
3	ESCALERA DE CONCRETO	ESCALONES HECHOS A BASE DE CONCRETO. ARMADOS, DOSIFICACIONES, RESISTENCIA DEL CONCRETO, ESPESORES Y JUNTAS SE REALIZARAN EN APEGO A LAS RECOMENDACIONES DEL PROYECTO ESTRUCTURAL
4	FIRME DE CONCRETO	ESCALONES HECHOS A BASE DE CONCRETO. ARMADOS, DOSIFICACIONES, RESISTENCIA DEL CONCRETO, ESPESORES Y JUNTAS SE REALIZARAN EN APEGO A LAS RECOMENDACIONES DEL PROYECTO ESTRUCTURAL

INTERMEDIO		
CLAVE	ACABADO BASE	CONCEPTO
1	PEGAMENTO PORCELANICO	PEGAMENTO PORCELANICO MCA. INTERCERAMIC O EQUIVALENTE. PROPORCION 20KG/ 4.5 LIT PROMEDIO SOBRE LA LOSA
2	IMPERMEABILIZANTE	RELLENO FLUIDO PARA DAR PENDIENTES. RESISTENCIA DE FC = 80 KG /CM2. CON PESO VOLUMETRICO EN ESTADO SECO DE 1600 KG/M3. REVENIMIENTO DE 23 CM MARCA CEMEX Y SOBRE DE ESTE APLICACION DE IMPERMEABILIZANTE A BASE DE MEMBRANA. ACABO SUPERIOR DE GRAVILLA CERAMICA COLOR BLANCO. INSTALAR POR MEDIO DE TERMOFUSION CON TRASLAPE DE 10 CM EN LATERALES Y 15 CM TRANSVERSALES
3	ACABADO COMUN	ACABADO COMUN LISTO PARA RECIBIR PISO
4	PULIDO ESPEJO	ACABADO PULIDO ESPEJO, DESPIECE Y MODULACION SEGUN PLANO ESPECIFICO
5	FIRME DE CONCRETO	FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 10 cm DE ESPESOR FC = 200 KG/ CM2 TAMAÑO MAXIMO DE AGREGADO GRUESO. VER ESPECIFICACIONES DE ACERO DE REFUERZO EN PROYECTO ESTRUCTURAL
6	MORTERO CEMENTO - ARENA	MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCION 1:4 DE 1 CM DE ESPESOR

FINAL		
CLAVE	ACABADO BASE	CONCEPTO
1	MARMOL TERVINO	ACABADO EN TERRAZA PISO VINILICO ACABADO VETADO ESPESOR 3.5 MM PEGADO CON ADHESIVO M700 MAFI TODO LO CORRECTO PARA SU CORRECTA INSTALACION SEGUN EL PROCEDIMIENTO INDICADO POR EL PROVEEDOR
2	GRAVILLA TONO PERLITA	RELLENO FLUIDO PARA DAR PENDIENTES. RESISTENCIA DE FC = 80 KG /CM2. CON PESO VOLUMETRICO EN ESTADO SECO DE 1600 KG/M3. REVENIMIENTO DE 23 CM MARCA CEMEX Y SOBRE DE ESTE APLICACION DE IMPERMEABILIZANTE A BASE DE MEMBRANA. ACABO SUPERIOR DE GRAVILLA CERAMICA COLOR BLANCO. INSTALAR POR MEDIO DE TERMOFUSION CON TRASLAPE DE 10 CM EN LATERALES Y 15 CM TRANSVERSALES
3	SUSTRATO DE MADERA	SUSTRATO DE MADERA PARA
4	Himalayas Puro Gray 75 x 75	Piso porcelánico en formato grande 75x75 cms rectificado, estilo piedra, color gris, 2 cms de espesor, material de importación, preseleccionado, rectificando en medidas y espesor sellado en juntas a hueso
5	MARMOL NEGRO MARQUINA PLACA PB 2 CM	PISO DE TERRAZO SB 175 NERO PERLA O EQUIVALENTE S.M.A.P DIMENSIONES 253x142 CM DE 2 CMS DE ESPESOR, MATERIAL DE IMPORTACION, PRESELECCIONADO, RECTIFICADO EN MEDIDAS Y ESPESOR SELLADO EN JUNTAS A HUESO
5	PINTURA EPOXICA COCINA	MORTERO EPOXICO CON SUPERFICIE ANTIERRA PANTE APLICADO A LOSA DE CONCRETO PULIDO. PREVIAMENTE LAVADO CON ACIDO MURIATICO Y LIBRE DE HUMEDAD. APLICADO CON BROCHA O RODILLO. BASE EPOXICA CON ARENA A BASE DE RESINA Y CUARZO

tabla de acabados

MUROS simbología para acabados de pisos final intermedio base

BASE		
CLAVE	ACABADO BASE	CONCEPTO
1	MURO EXISTENTE FACHADA PRINCIPAL	MURO EXISTENTE (VER PROYECTO DE REESTRUCTURACION EN PLANOS ESTRUCTURALES)
2	MURO DE LADRILLO	ladrillo barro artesanal, rojo recoado, dimension 24 x 6 x 12 cm 1.40 kg / pieza 57pzas / m2
3	MURO DE CONCRETO ARMADO	MURO DE CONCRETO ARMADO 18 cm de espesor f'c = 250 kg/cm2 varilla 3 # 20cm, estribos #2#25 mas grapa #3#60cm recubrimiento de 3cm. Acabado aparente color negro, textura de cemento
4	MUROS EXISTENTES INTERIOR CASONA	ladrillo barro artesanal, rojo recoado, dimension 24 x 6 x 12 cm 1.40 kg / pieza 57pzas / m2 con junta de 2.5 cm
5	MURO DE CONCRETO APARENTE	MURO DE CONCRETO ARMADO (ESPESOR, AGREGADOS Y ARMADO DE ACUERDO AL PROYECTO ESTRUCTURAL) (VER PLANOS DE DETALLES DE ALBAÑILERIA)
6	COLUMNA DE ACERO	COLUMNA DE ACERO DE SECCION ESPECIFICADA EN PLANOS ESTRUCTURALES. APLICADO SOBRE SUPERFICIE LIMPIA, LIBRE DE POLVO Y GRASA O ALGUN OTRO MATERIAL QUE IMPIDA LA ADHERENCIA
7	BARANDAL DE CRISTAL	BARANDAL FORMADO POR MODULOS DE CRISTAL LAMINADO TEMPLADO CLARO DE 6MM. + P.V.B + TEMPLADO CLARO DE 6 MM. LIBRE DE POLVO Y GRASA. COLOCADO SOBRE SERVILETERO DE PLACA DE ACERO DE 7" X 1/2" CON RELLENO DE TROPEDRA PARA SUJETAR CRISTAL, SOPORTE DE MADERA O GOMA Y PASAMANOS DE 1/2 CAL. 22 DE ACERO INOXIDABLE. CON CONECTORES SEGUN PLANOS DE CANCELERIA ESPECIFICOS

tabla de acabados

MUROS simbología para acabados de pisos final intermedio base

BASE		
CLAVE	ACABADO BASE	CONCEPTO
7		MURO EXISTENTE (VER PROYECTO DE REESTRUCTURACION EN PLANOS ESTRUCTURALES)
8	FACHADA DE CRISTAL (VOLUMEN NUEVO)	FACHADA CON JUNTAS A HUESO, FABRICADA ACABADO NEGRO MATE, CON CRISTAL AMINADO
9	REJILLA TIPO LOUVER	LAMINA NEGRA DOBLADA TIPO LUVER CAL. 16 APLICACION DE LACA AUTOMOTIVA
10	BASTIDOR PARA MARCO DE VENTANA	MARCA PERIMETRAL DE VENTANA PANORAMICA A BASE DE BASTIDOR METALICO CON PIR DE 8" X 5" X 1/2" FLUJADOS A ESTRUCTURAL PRINCIPAL

tabla de acabados

MUROS simbología para acabados de pisos final intermedio base

INTERMEDIO		
CLAVE	ACABADO BASE	CONCEPTO
1	APLANADO - CEMENTO ARENA	APLANADO FINO DE MEZCLA CEMENTO ARENA CERNIDA PROPORCION 1:5 DE 2 CM DE ESPESOR PROMEDIO CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL. ACABADO REPELLADO A PLOMO
2	APLANADO YESO	APLANADO FINO DE YESO DE 2cm DE ESPESOR PROMEDIO, A PLOMO Y REGLA
3	PEGAMENTO PORCELANICO	PEGAMENTO PORCELANICO MCA. INTERCERAMIC O EQUIVALENTE. PROPORCION 20 KG/ 4.5 LIT PROMEDIO SOBRE LA LOSA
4	MORTERO CEMENTO - ARENA	MORTERO CEMENTO ARENA CERNIDA PROPORCION 1:5 DE 2.5 cm DE ESPESOR PROMEDIO CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL. ACABADO REPELLADO A PLOMO Y REGLA
5	ACABADO MUROS EXISTENTES	MORTERO CEMENTO ARENA CERNIDA PROPORCION 1:5 DE 2.5 cm DE ESPESOR PROMEDIO CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL. ACABADO REPELLADO A PLOMO Y REGLA
6	ACABADO MURO ARCO	MORTERO CEMENTO ARENA CERNIDA PROPORCION 1:5 DE 2.5 cm DE ESPESOR PROMEDIO CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL. ACABADO REPELLADO A PLOMO Y REGLA

tabla de acabados

MUROS simbología para acabados de pisos final intermedio base

FINAL		
CLAVE	ACABADO BASE	CONCEPTO
1	PINTURA VINILICA APARENTE	APLANADO FINO DE MEZCLA CEMENTO ARENA CERNIDA PROPORCION 1:5 DE 2 CM DE ESPESOR PROMEDIO CON IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL. ACABADO REPELLADO A PLOMO
2	CELOSIA EN ESCALERA	APLANADO FINO DE YESO DE 2cm DE ESPESOR PROMEDIO, A PLOMO Y REGLA
3	GRANITO (BAÑOS)	LAMBRI DE GRANITO IMPORTADO GRISAL, PULIDO BRILLADO O EQUIVALENTE S.M.A.P DIMENSIONES 60x60cm de 2 cm DE ESPESOR. PRESELECCIONADO, RECTIFICADO EN MEDIDAS Y ESPESOR. SELLADO EN JUNTAS DESPUES DE SU COLOCACION CON SELLADOR NIASA
3	GRANITO (COCINA)	LAMBRI DE GRANITO IMPORTADO GRISAL, PULIDO BRILLADO O EQUIVALENTE S.M.A.P DIMENSIONES 60x60cm de 2 cm DE ESPESOR. PRESELECCIONADO, RECTIFICADO EN MEDIDAS Y ESPESOR. SELLADO EN JUNTAS DESPUES DE SU COLOCACION CON SELLADOR NIASA
4	IGNIFUGO (COLUMNAS EN COCINA)	PROTECCION ANTIFUEGO APLICADO EN ELEMENTOS METALICOS VISIBLES PARA ASEGURAR PROTECCION. APLICADO SOBRE UN PRIMER COMPATIBLE. ACABADO LISO
5	LACA AUTOMOTIVA	LACA AUTOMOTIVA MCA. APLICADA SOBRE TODA LA SUPERFICIE LIMPIA, LIJADA Y LIBRE DE OXIDO. ASENTADA CON PASTER AUTOMOTIVO PARA RESANAR LAS IMPERFECCIONES

tabla de acabados

PLAFONES simbología para acabados de plafones final base

INICIAL		
CLAVE	ACABADO BASE	CONCEPTO
1	PLAFON LISO DE PANEL DE YESO	MURO EXISTENTE (VER PROYECTO DE REESTRUCTURACION EN PLANOS ESTRUCTURALES)
2	IGNIFUGO TERMINADO CON PINTURA	MURO EXISTENTE (VER PROYECTO DE REESTRUCTURACION EN PLANOS ESTRUCTURALES)
3	PLAFON MODULAR CON PANEL DE YESO (BAÑOS)	MURO EXISTENTE (VER PROYECTO DE REESTRUCTURACION EN PLANOS ESTRUCTURALES)
4	BASTIDOR PARA MARCO DE VENTANA	MURO EXISTENTE (VER PROYECTO DE REESTRUCTURACION EN PLANOS ESTRUCTURALES)
4	ASLANTE BAJO SISTEMA DE CUBIERTA	PLACA EQUIVALENTE A 4" CON UNA CARA DE MAT. NEGRO COMO ASLANTE FLUJADO MECANICAMENTE Y CON ADHESIVO

PLAFONES simbología para acabados de plafones final base

FINAL		
CLAVE	ACABADO BASE	CONCEPTO
1	PINTURA VINILICA	MURO EXISTENTE (VER PROYECTO DE REESTRUCTURACION EN PLANOS ESTRUCTURALES)
2	PINTURA VINILICA	



SMR 64

CASONA AMADO NERVO SANTA MARÍA LA RIBERA

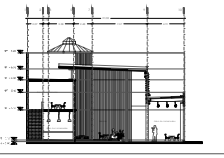
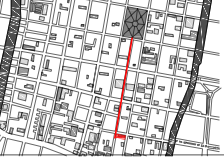
TEMA DE TESIS

Restauración de Casona Amado Nervo 46 Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
- NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
- NOTA 3: Todos los elementos que requieran de solución estructural serán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero o cargo.
- NOTA 4: Cuidar el duto en las dimensiones así como en el caso por la dirección arquitectónica.
- NOTA 5: Para la aplicación de acabados se solicitaron muestras y prácticas en obra.
- NOTA 6: Todos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
- NOTA 7: Los planos de albañilería deberán de tener las dimensiones precisas de los espacios, no deberán en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
- NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
- NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes rigen el dibujo.
- NOTA 11: Niveles en metros, escalar donde se indique otra unidad.
- NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el sello.
- NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser instaladas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
- NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida seriedad y prestigio.
- NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto bajo ninguna circunstancia de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los laboratorios deberán verificar medidas de obras en obra.
- NOTA 17: Los planos AS-BUILD deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- NPT Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- A Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTA DE ARQUITECTURA TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA 10 SEMESTRE

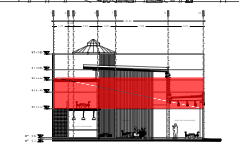
TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEIJJDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ESCALA: 1:250
2021.NOVIEMBRE. 30

SMR-ACA-21



- NOTAS**
- NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos básicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
- NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
- NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
- NOTA 4: Cualquier dudo en las dimensiones será aclarado en obra por la dirección arquitectónica.
- NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
- NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
- NOTA 7: Los planos de abastecimiento definirán las dimensiones precisas de los espacios, no obstante en planos constructivos para la construcción, en caso de dudo consultar con la dirección de la obra.
- NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la supervisión de proyecto.
- NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales identificados y medidos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes según el dibujo.
- NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
- NOTA 12: Las modificaciones que surtió este plano se indicarán en el cuadro sobre el plano.
- NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser embasadas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
- NOTA 14: Deberá revisarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
- NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (pán, contrahorcas) antes de que hayan adquirido la resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de vano en obra.
- NOTA 17: Los planos AS-BUILD deberán ser proporcionados por el constructor.

- SIMBOLOGÍA**
- NPT Indica nivel de piso terminado.
 - Indica cambio de nivel.
 - A Indica eje de estructura principal.
 - Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

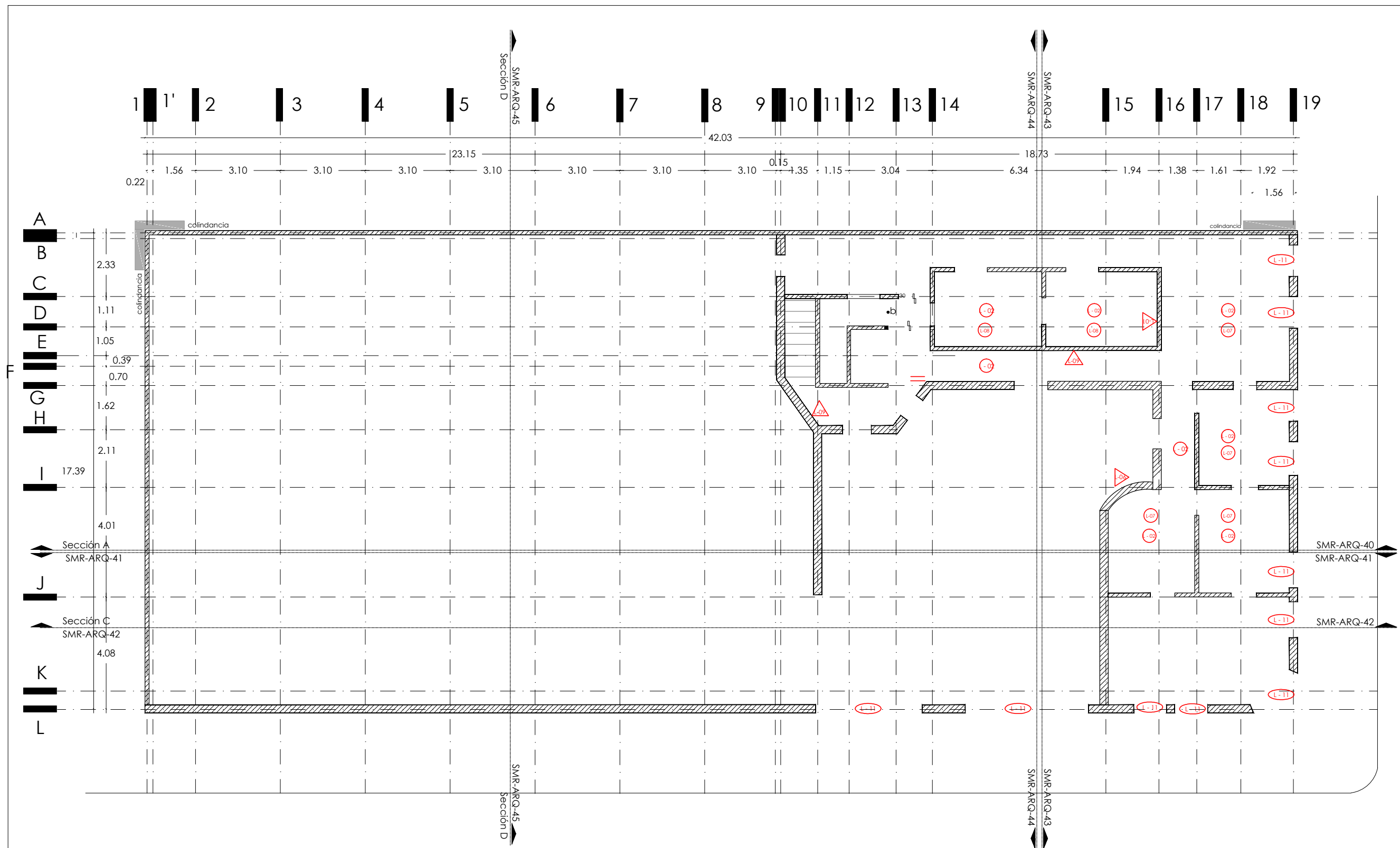
TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

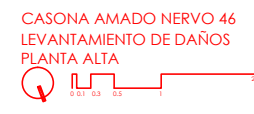
DUPLA
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

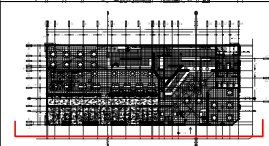
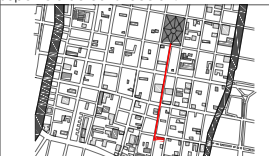
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
PLANTA ALTA
ESCALA: 1:250
2021.NOVEMBRE. 30

SMR-ACA-22



- L-01 Liberación de tapial de tabique
- L-02 Liberación de viguería y tablazón en mal estado
- L-03 Liberación de puertas y cortinas de aluminio
- L-04 Liberación de losa de concreto en mal estado
- L-05 Liberación de muro de tabique en mal estado
- R-06 Restitución de muro de block de cemento a paño del existente
- R-07 Reintegración de viguería y tablazón sin función estructural
- R-08 Reintegración de losa de entresuelo a base vigas de acero
- R-09 Inyección de grietas en muro
- L-11 Liberación de vidrio





NOTAS

- NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en este plano o en los planos anexos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural tendrán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección arquitectónica.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Este plano corresponde al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
NOTA 7: Los planos de abastecimiento detallarán las dimensiones precisas de los espacios, no obstante en planos constructivos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
NOTA 8: Este plano no será válido para construcción sin la firma y sello de autorización de la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán observar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Las cotas según alturas.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otro unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el plano.
NOTA 13: Se indicará la ubicación y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser embasadas, se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (pán comprimido) antes de que hayan adquirido la resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de vano en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILD deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- NPT Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- A Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
9º SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA
MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

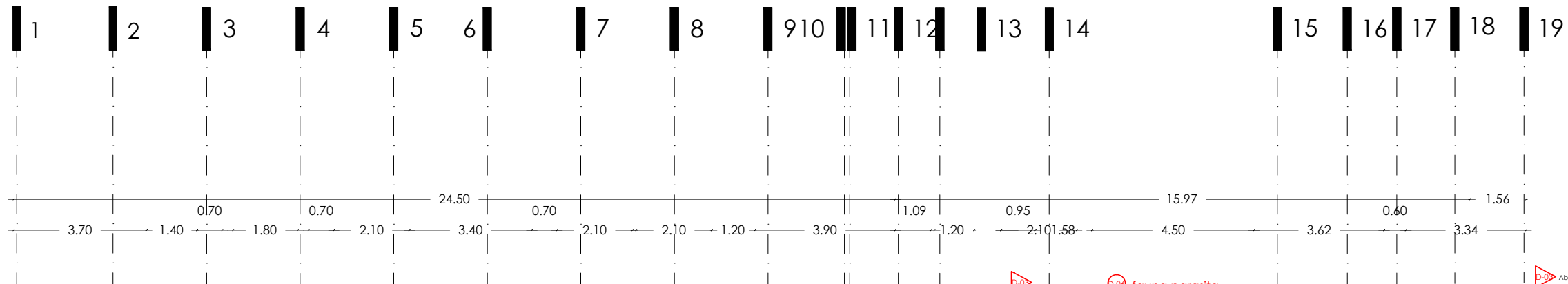
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

LEVANTAMIENTO DE DAÑOS

FACHADA

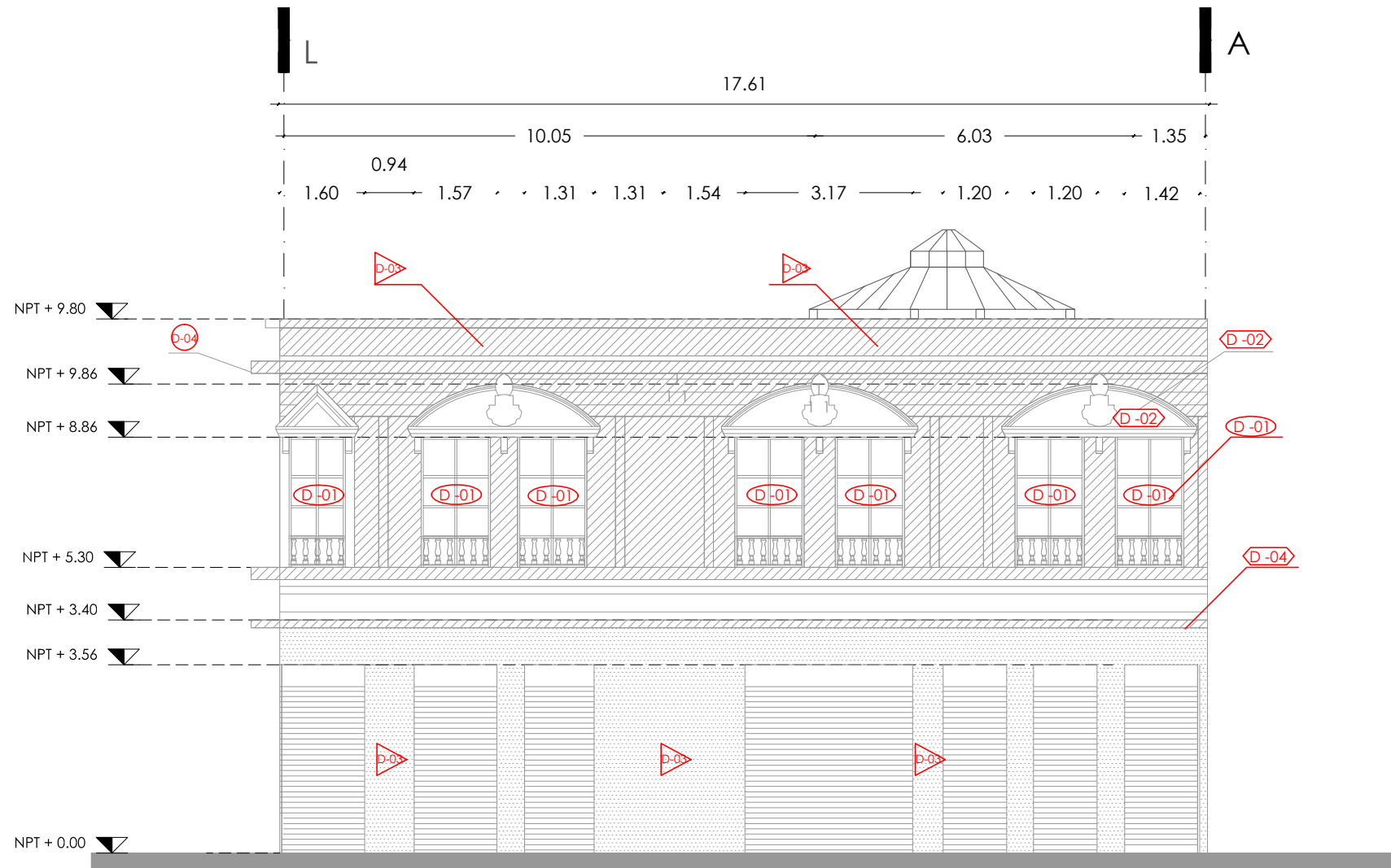
ESCALA: 1:250
2021.NOVIEMBRE.30

SMR-ACA-23



Clave	Concepto	Porcentaje			
D-01	Pintas vandálicas en vidrio		D-05	Grieta por veta	
D-02	Exfoliación en cornisa de cantera	0% a 25%	D-06	Vegetación parasita sobre fachada	
D-03	Abrasión de aplastado en fachada	0% a 25%	D-07	Pieza faltante de cantera	
D-04	Abrasión cornisa de concreto	0% a 25%	D-08	Herrería en mal estado	0% a 25%

CASONA AMADO NERVO 46
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
FACHADA



Clave	Concepto	Porcentaje
D-01	Pintas vandálicas en vidrio	0% a 25%
D-02	Exfoliación en cornisa de cantera	0% a 25%
D-03	Abrasión de aplanado en fachada	
D-04	Abrasión cornisa de concreto	

CASONA AMADO NERVO 46
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
FACHADAS

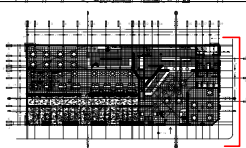
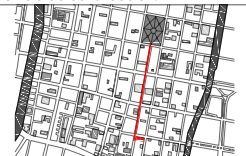
SMR
64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

TEMA DE TESIS
Restauración de Casona Amado Nervo 46 Santa María la Ribera.

UBICACIÓN
Colonia Santa María La Ribera
Delegación Cuauhtémoc, CDMX,
México, Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS
NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en este plano o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección arquitectónica.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Este plano corresponde al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
NOTA 7: Los planos de abastecimiento definen las dimensiones precisas de los espacios, no obstante en planos constructivos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
NOTA 8: Este plano no será válido para construcción sin la firma y sello de autorización de la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán elaborar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Las cotas según alturas.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surto este plano se indicarán en el cuadro sobre el plano.
NOTA 13: Se le indicará la ubicación y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser embasadas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (pán comprimido) antes de que hayan adquirido la resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de vano en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILD deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA
 NPT Indica nivel de piso terminado.
 Indica cambio de nivel.
 Indica eje de estructura principal.
 Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
9o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ACABADOS
FACHADA
ESCALA: 1:250
2021.MARZO.11

SMR-ACA-24

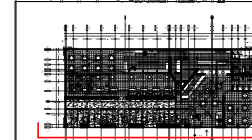
SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

TEMA DE TESIS
Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María La Ribera.

UBICACIÓN
Colonia Santa María La Ribera
Delegación Cuauhtémoc, CDMX,
México, Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos básicos no son responsabilidad de este profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural tendrán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección arquitectónica.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
NOTA 7: Los planos de acabados definen las dimensiones precisas de los espacios, no obstante en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán elaborar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Las cotas se darán en metros.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el plano.
NOTA 13: Se le indicará y dimensionará de ductos e instalaciones que deberán de ser embasadas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
NOTA 14: Deberá revisarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (aún controlados) antes de que hayan adquirido la resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de vano en obra.
NOTA 17: Los planos A3-B3/E3 deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- NPT Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

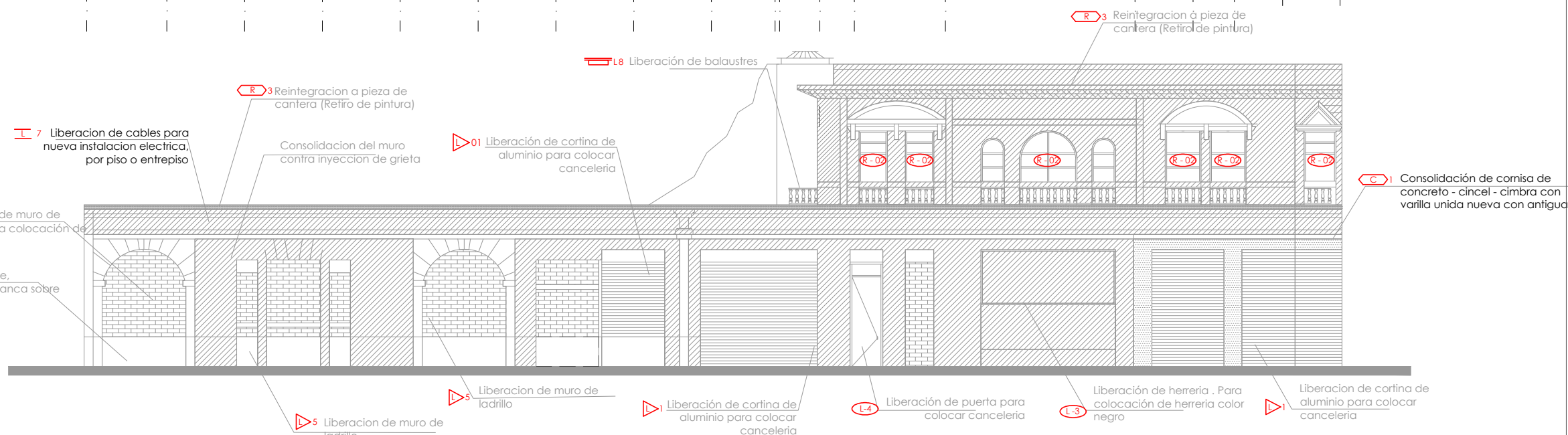
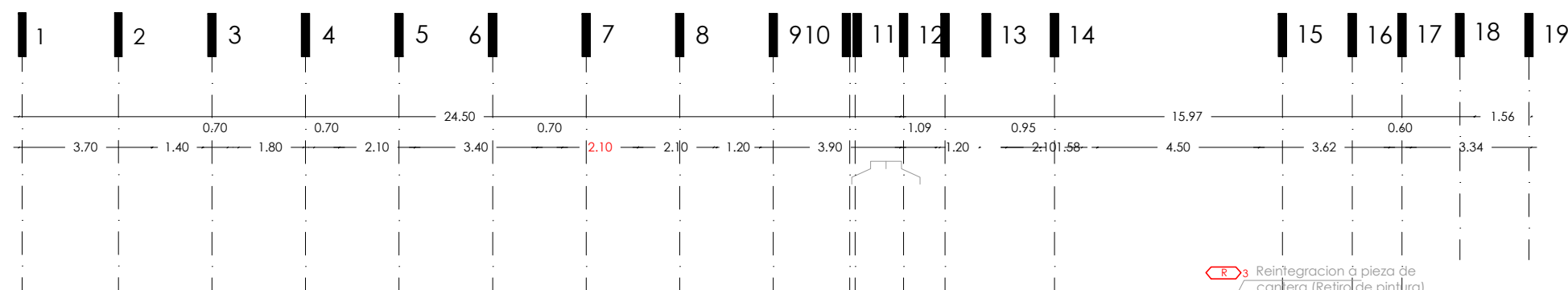
TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA
MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ACABADOS
FACHADA
ESCALA: 1:250
2021.NOVIEMBRE.30

SMR-ACA-25



Clave

Concepto

- 1
- R-02
- 3

Re integracion de pieza en mal estado y limpieza de cantera

Reintegracion de cancelería igual a las existentes

Reintegracion de cornisa a pieza de cantera (Retiro de pintura)

- 1
- 2
- L-3

Integraciones

integracion de aplanado de mortero cemento arena 1:3 en area de muros

Liberaciones

Liberación de cortina de aluminio para colocar cancelería

Liberacion y reintegracion de aplanado

Liberación de herrería . Para colocación de herrería color negro

- L-4
- L-5
- L-6
- L-7
- L-8

Liberación de puerta para colocar cancelería

Liberacion de muro de ladrillo

Liberacion de pintura de rodapie, para la aplicacion de pintura blanca sobre aplanado

Liberacion de cables para nueva instalacion electrica, por piso o entrepiso

Liberación de balaustres

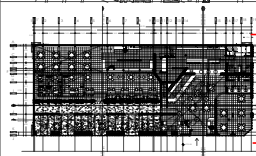
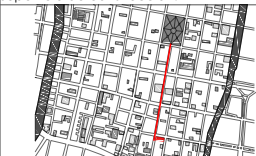
TEMA DE TESIS

Restauración de Casona Amado Nervo 46 Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera
Delegación Cuauhtémoc, CDMX,
México. Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos básicos no son responsabilidad de estudio profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección arquitectónica.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
NOTA 7: Los planos de abastecimiento definirán las dimensiones precisas de los espacios, no obstante en planos constructivos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de la autorización de la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los costos según el área.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surto este plano se indicarán en el cuadro sobre el plano.
NOTA 13: Se le indicarán y dimensionará de ductos e instalaciones que deberán de ser embasadas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
NOTA 14: Deberá revisarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (pán comprimidos) antes de que hayan alcanzado la resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de vanos en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILD deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

NPT Indica nivel de piso terminado.
 Indica cambio de nivel.
 A Indica eje de estructura principal.
 Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

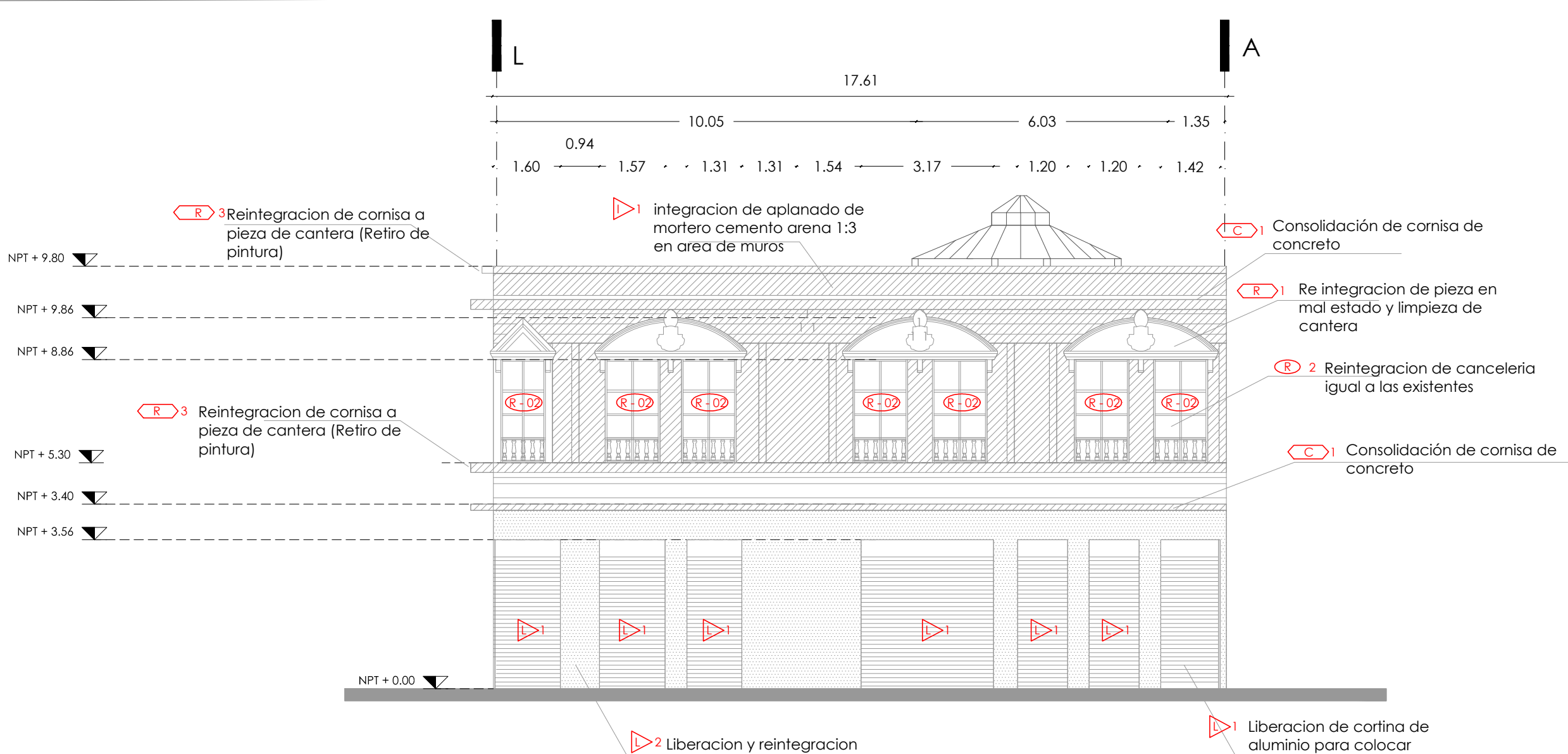
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ACABADOS

FACHADA

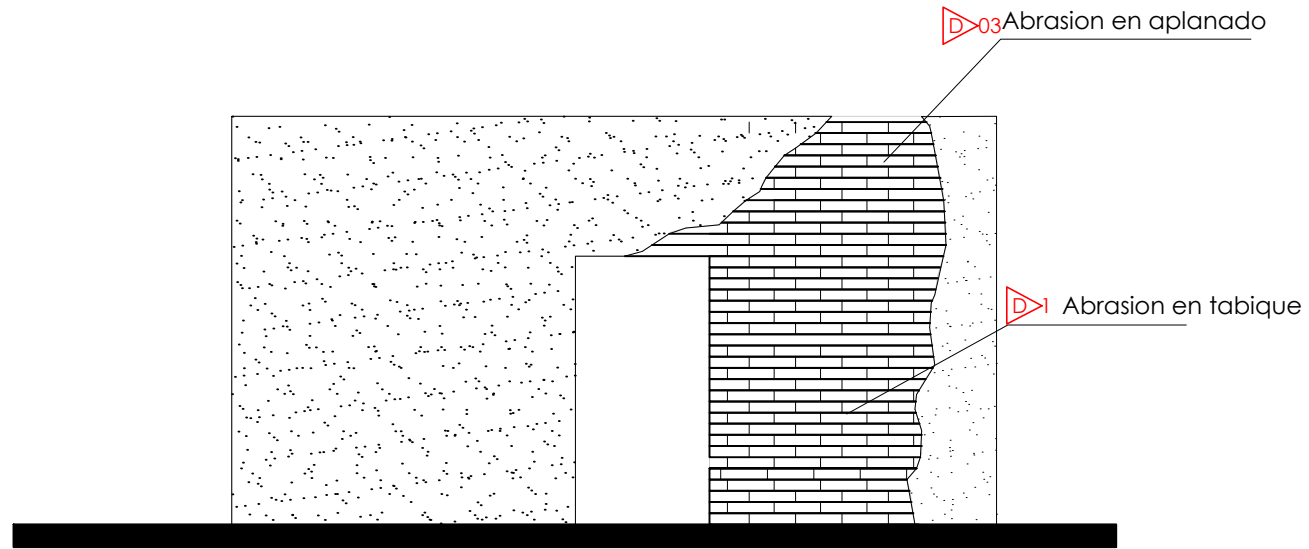
ESCALA: 1:250
2021.NOVEMBRE.30

SMR-ACA-26

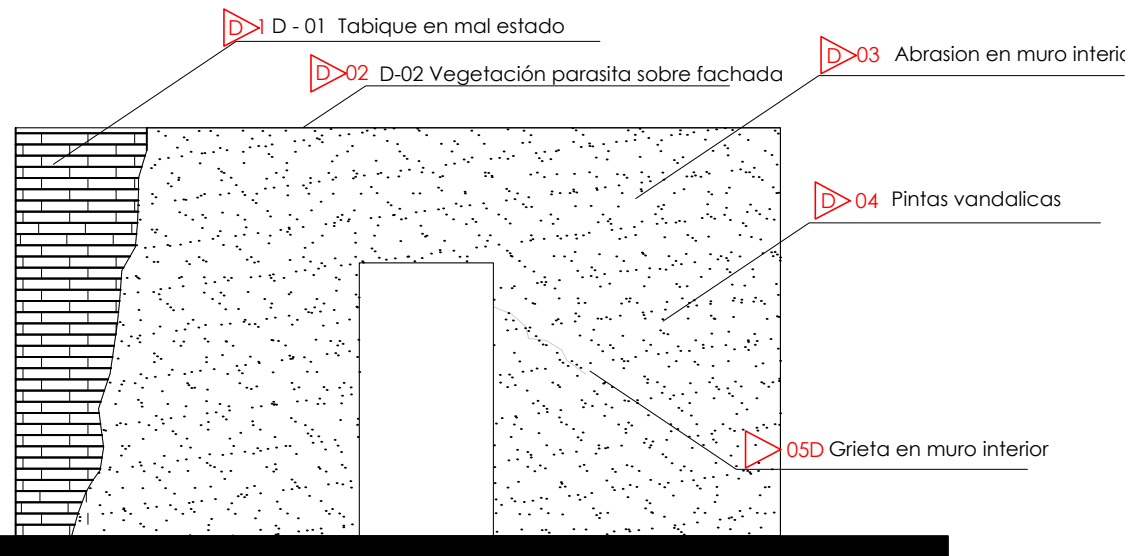


Clave	Concepto	Integraciones	Liberaciones
	Reintegraciones	integración de aplanado de mortero cemento arena 1:3 en area de muros	
			Liberación de cortina de aluminio para colocar canceleria
			Liberación y reintegración de aplanado
	Re integración de pieza en mal estado y limpieza de cantera		
	Reintegración de canceleria igual a las existentes		
	Reintegración de cornisa a pieza de cantera (Retiro de pintura)		

CASONA AMADO NERVO 46
ACABADOS RESTAURACION
FACHADA



Clave	Concepto	Porcentaje
D-01	Degradación de tabique	0% a 25%
D-03	Abrasion en aplanado	0% a 25%



Clave	Concepto	Porcentaje
D-01	Tabique en mal estado	0% a 25%
D-02	Vegetación parasita sobre fachada	0% a 25%
D-03	Abrasion en muro interior	0% a 25%
D-04	Pintas vandálicas	0% a 25%
D-05	Grieta en muro interior	0% a 25%

CASONA AMADO NERVO 46
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
MUROS INTERIORES
2021.NOVEMBRE.30

SMR
64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

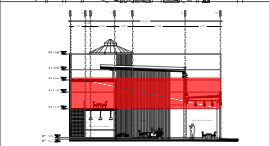
TEMA DE TESIS

Restauración de Casona Amado Nervo 46 Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación Cuauhtémoc, CDMX, México, Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad de espacio profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la Dirección Arquitectónica.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitaron muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
NOTA 7: Los planos de acabados definen las dimensiones precisas de los espacios, no obstante en planos constructivos para la construcción, en caso de duda consultar con la Dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán observar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cotos seguirán dibujos.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surtió este plano se indicarán en el cuadro sobre el plano.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser embasadas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
NOTA 14: Deberá revisarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (pán cribados) antes de que hayan adquirido la resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de vano en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILD deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

NPT Indica nivel de piso terminado.
Indica cambio de nivel.
Indica eje de estructura principal.
Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

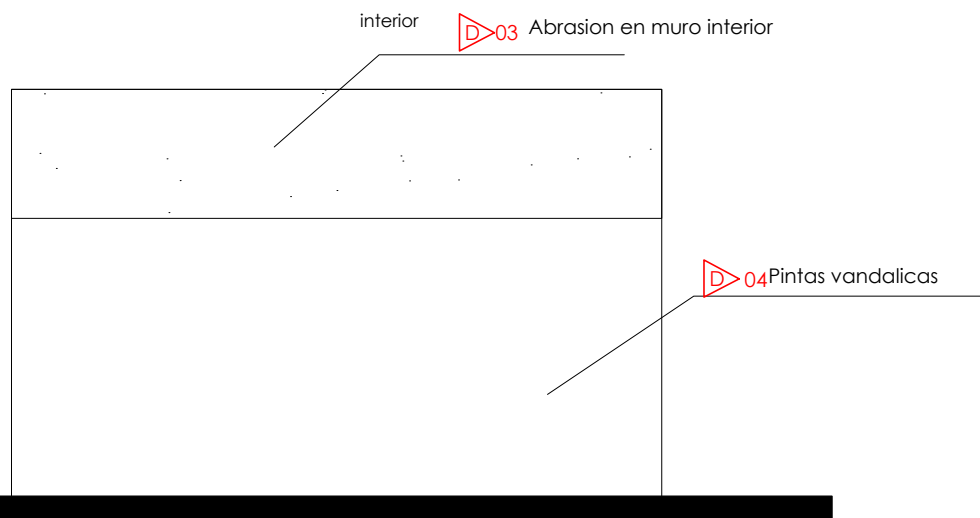
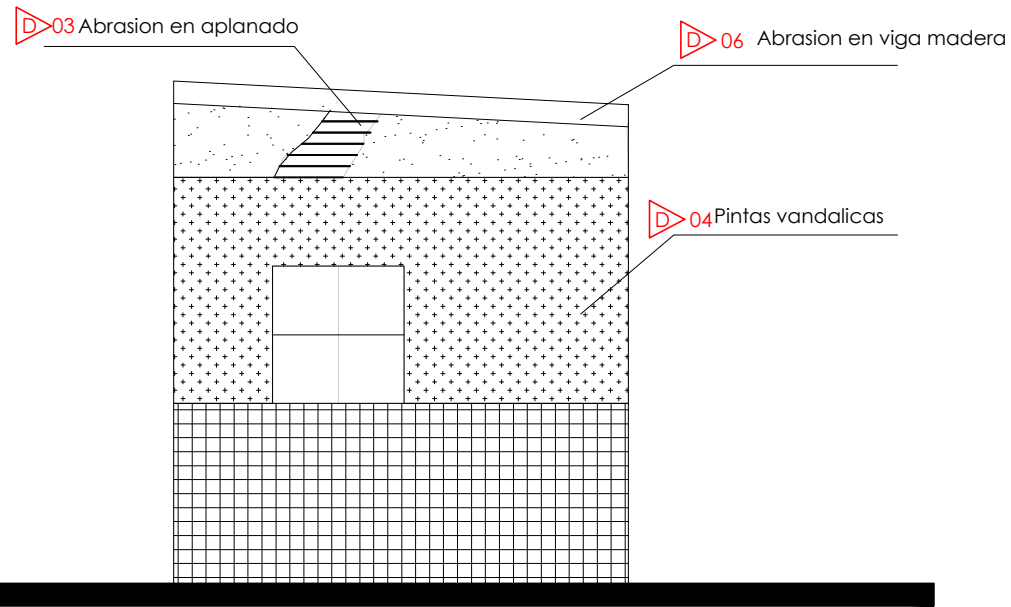
DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

LEVANTAMIENTO DE DAÑOS

MUROS INTERIORES
SIN ESCALA
2021.NOVEMBRE.30

SMR-ACA-27



Clave	Concepto	Porcentaje
D-02	Vegetación parasita en muro interior	
D-03	Abrasión en muro interior	0% a 25%
D-04	Pintas vandálicas	
D-06	Abrasión en viga madera	25% a 50%

Clave	Concepto	Porcentaje
D-03	Abrasión en muro interior	0% a 25%
D-04	Pintas vandálicas	

CASONA AMADO NERVO 46
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
MUROS INTERIORES

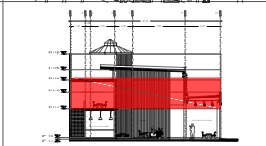
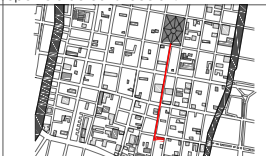
SMR
64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

TEMA DE TESIS
Restauración de Casona Amado Nervo 46 Santa María la Ribera.

UBICACIÓN
Colonia Santa María La Ribera
Delegación Cuauhtémoc, CDMX,
México, Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS
NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos básicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección arquitectónica.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
NOTA 7: Los planos de abastecimiento definirán las dimensiones precisas de los espacios, no obstante en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes según el dibujo.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otro unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el plano.
NOTA 13: Se le indicará y dimensionará de ductos e instalaciones que deberán de ser embasadas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (pán cribados) antes de que hayan adquirido la resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de vano en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILD deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA
NPT Indica nivel de piso terminado.
Indica cambio de nivel.
A Indica eje de estructura principal.
Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

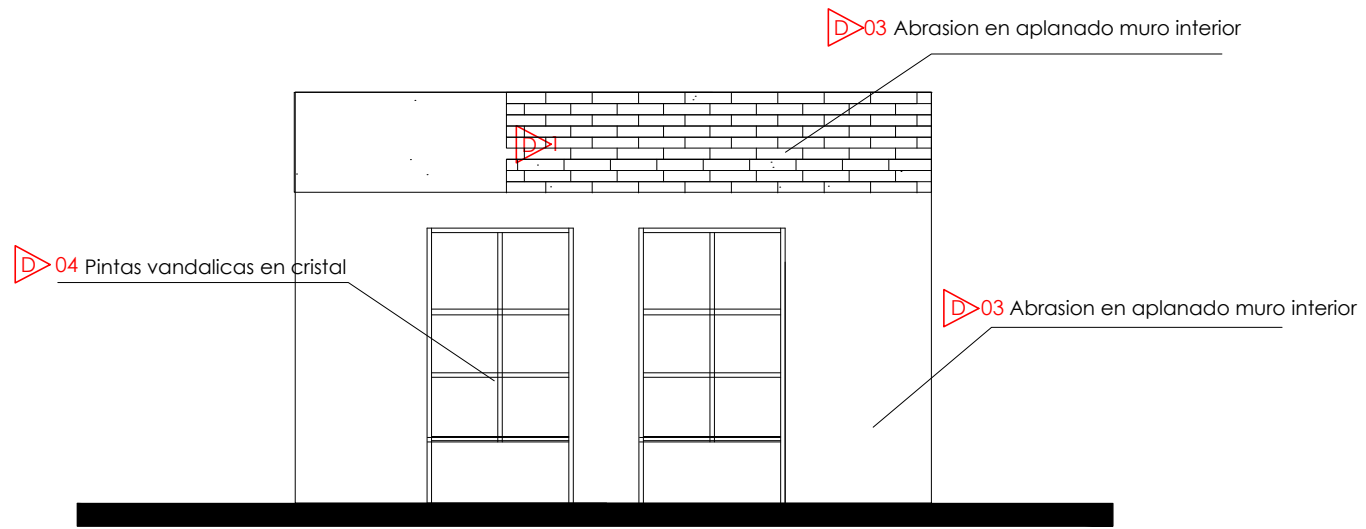
TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

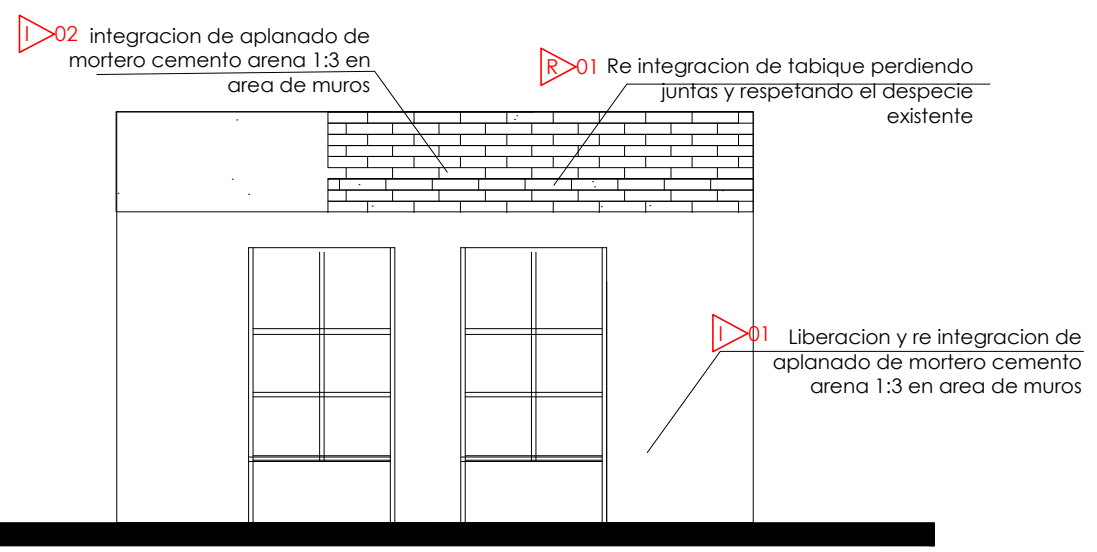
DUPLA
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
MUROS INT.
SIN ESCALA
2021.NOVIEMBRE.30

SMR- ACA- 28



Clave	Concepto	Porcentaje
D-03	Abrasion en muro interior	0% a 25%
D-04	Pintas vandálicas	



Clave	Concepto	Integraciones
I - 01	Liberacion y re integracion de aplanado de mortero cemento arena 1:3 en area de muros	
I-02	integracion de aplanado de mortero cemento arena 1:3 en area de muros	



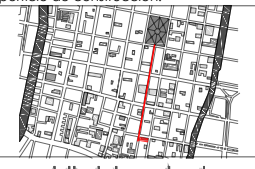
SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

TEMA DE TESIS
Restauración de Casona Amado Nervo 46 Santa María la Ribera.

UBICACIÓN
Colonia Santa María La Ribera Delegación Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS
 NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos Méricos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
 NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
 NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
 NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección arquitectónica.
 NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
 NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
 NOTA 7: Los planos de obra deben detallar las dimensiones precisas de los espacios, no obstante se deberán proporcionar para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de obra.
 NOTA 8: Los planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia de obra.
 NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán dimensionar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes deben ser en metros, excepto donde se indique otro unidad.
 NOTA 11: Verificar en obra, excepto donde se indique otro unidad.
 NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el plano.
 NOTA 13: En la ubicación y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser instaladas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electrónicas, etc.
 NOTA 14: Deberá tenerse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocido solvencia y prestigio.
 NOTA 15: No deberá cargarse los elementos estructurales de concreto (para contraventeo) antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todas las instalaciones deberán seguir medidas de vana en obra.
 NOTA 17: Los planos AS-BILT deberán ser proporcionados por el constructor.

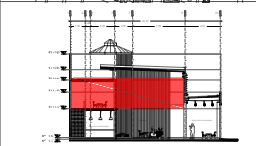
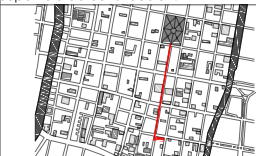
SIMBOLOGÍA
 NPT Indica nivel de piso terminado.
 Indica cambio de nivel.
 A Indica eje de estructura principal.
 Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTA DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
 10 SEMESTRE
 TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
 TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
 COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
 COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA
 Hernández Carrera Ana Valeria
 Vargas García Adriana Lizeth

ACABADOS
 PLANTA BAJA
 SIN ESCALA
 2021.NOVIEMBRE.30

SMR- ACA- 29



NOTAS
NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad de estudio profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural tendrán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la Dirección Arquitectónica.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
NOTA 7: Los planos de acabados definirán las dimensiones precisas de los espacios, no obstante en planos constructivos para la construcción, en caso de duda consultar con la Dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la Dirección de la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán observar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cotos seguirán al dibujo.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el plano.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser embasadas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (pán cribrados) antes de que hayan adquirido la resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de vanos en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILD deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA
 NPT Indica nivel de piso terminado.
 Indica cambio de nivel.
 A Indica eje de estructura principal.
 Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE
TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

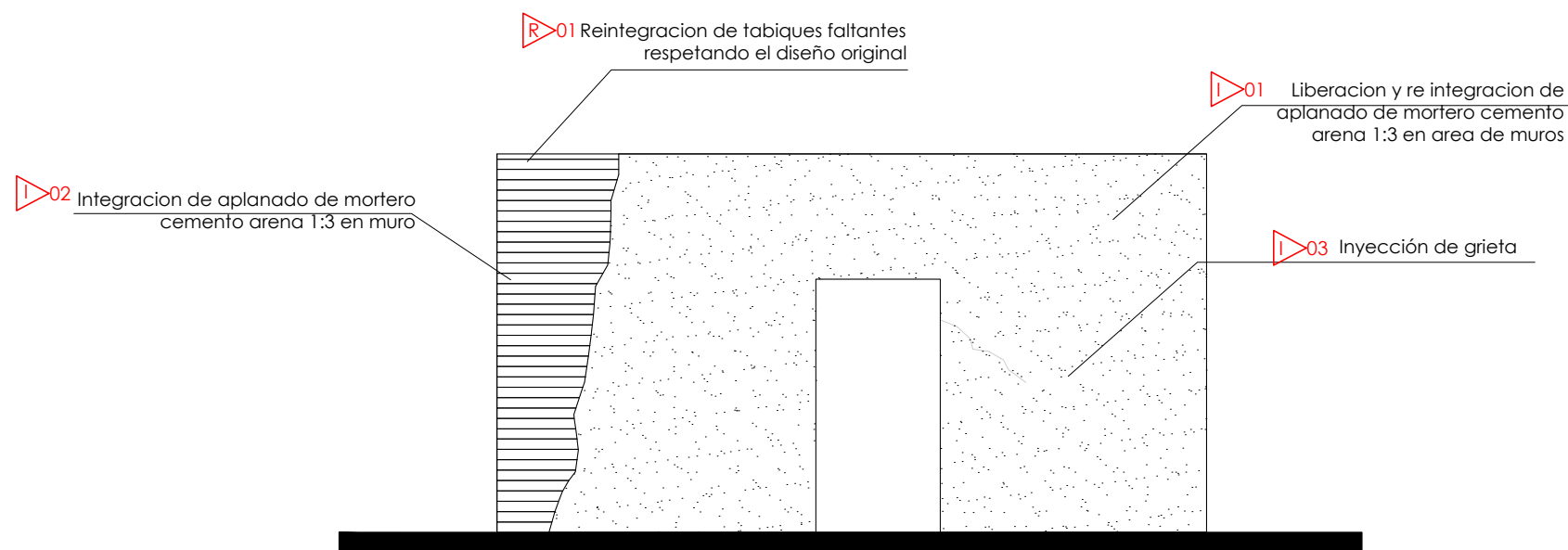
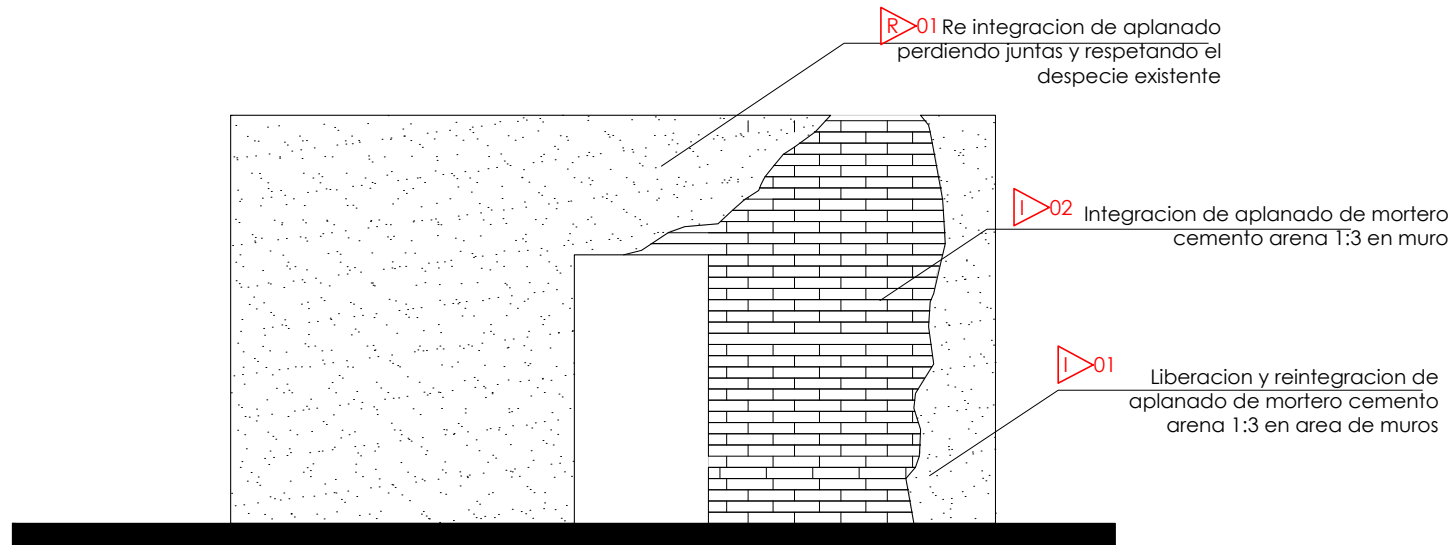
ACABADOS
PLANTA BAJA
SIN ESCALA
2021.NOVIEMBRE.30

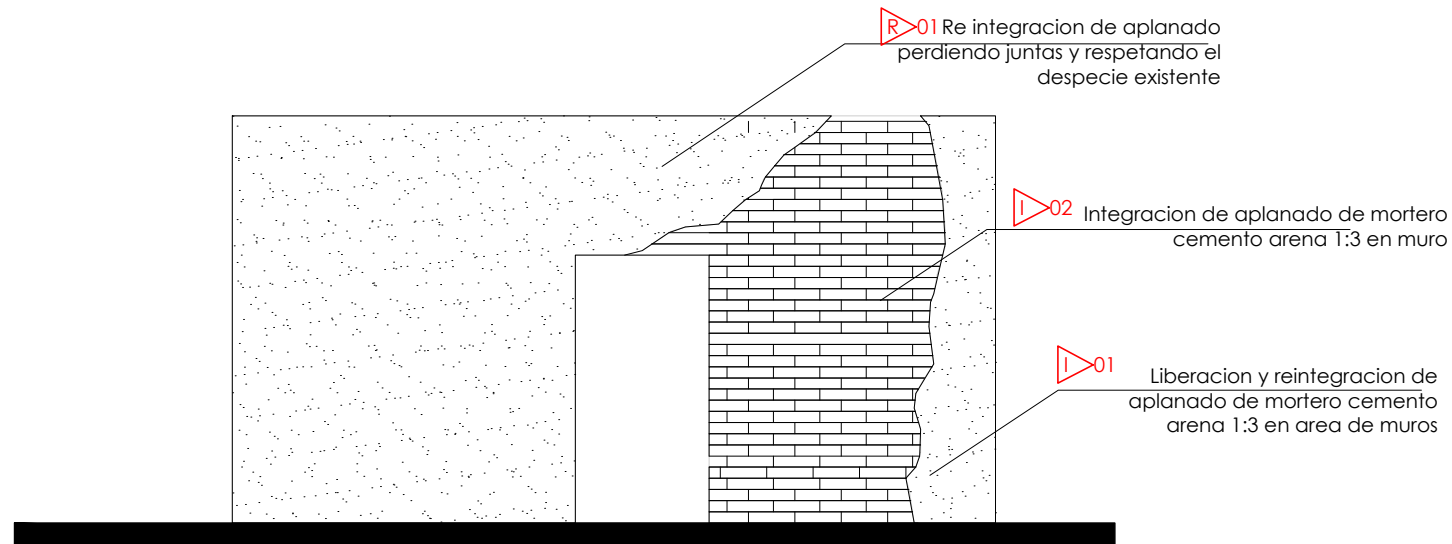
Clave	Concepto
	<u>Reintegraciones</u>
R- 01	Re integracion de tabique perdiendo juntas y respetando el despiece existente

	<u>Integraciones</u>
1-01	Liberacion y re integracion de aplanado de mortero cemento arena 1:3 en area de muros
1-02	integracion de aplanado de mortero cemento arena 1:3 en area de muros

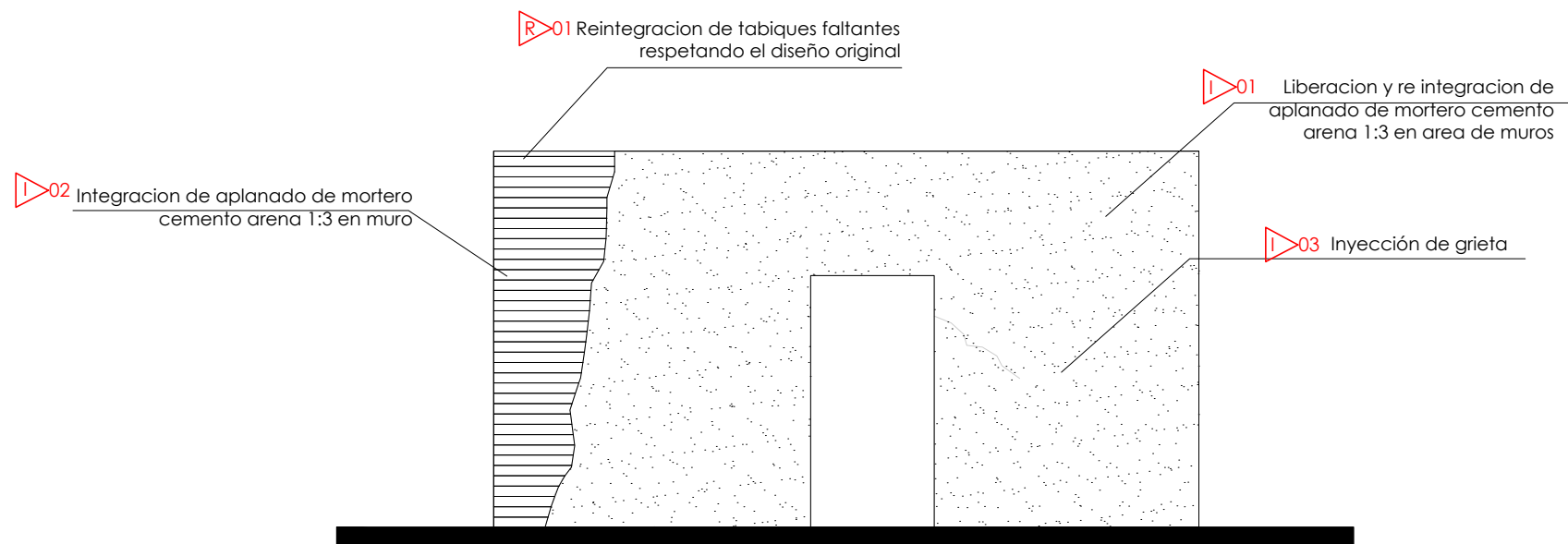
Clave	Concepto
	<u>Reintegraciones</u>
R- 01	Re integracion de tabique perdiendo juntas y respetando el despiece existente

	<u>Integraciones</u>
1-01	Liberacion y re integracion de aplanado de mortero cemento arena 1:3 en area de muros
1-02	integracion de aplanado de mortero cemento arena 1:3 en area de muros
1- 03	Inyección de grietas





Clave	Concepto
	Reintegraciones
R- 01	Re integracion de tabique perdiendo juntas y respetando el despiece existente
	Integraciones
I-01	Liberacion y re integracion de aplanado de mortero cemento arena 1:3 en area de muros
I-02	integracion de aplanado de mortero cemento arena 1:3 en area de muros



Clave	Concepto
	Reintegraciones
R- 01	Re integracion de tabique perdiendo juntas y respetando el despiece existente
	Integraciones
I-01	Liberacion y re integracion de aplanado de mortero cemento arena 1:3 en area de muros
I-02	integracion de aplanado de mortero cemento arena 1:3 en area de muros
I- 03	Inyección de grietas

CASONA AMADO NERVO 46
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
MUROS INTERIORES

SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

TEMA DE TESIS
Restauración de Casona Amado Nervo 46 Santa María la Ribera.

UBICACIÓN
Colonia Santa María La Ribera Delegación Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS
NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos Monitors no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección arquitectónica.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
NOTA 7: Los planos de abastecido definen las dimensiones precisas de los materiales, no obstante se planean modificaciones para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de obra.
NOTA 8: Entre planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia o/o el supervisor de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán dimensionar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes se harán en el muro, excepto donde se indique otro sentido.
NOTA 11: Sección en muro, excepto donde se indique otro sentido.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el muro.
NOTA 13: En la ubicación y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser instaladas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electrónicas, etc.
NOTA 14: Deberá tenerse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocido solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberá cargarse los elementos estructurales de concreto (para contravente) antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los planos deberán tener medidas de vano en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BILT deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA
 NPT Indica nivel de piso terminado.
 Indica cambio de nivel.
 A Indica eje de estructura principal.
 Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE
TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lízeth

ACABADOS
PLANTA BAJA
SIN ESCALA
2021.NOVIEMBRE.30

SMR- ACA- 30

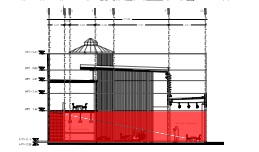
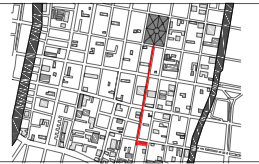
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México, Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos
anexos son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del
proyecto estructural diseñado por el ingeniero o cargo.
NOTA 4: Cualquier dato en las dimensiones será indicado en obra por la dirección
arquitectónica.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de
cambios.
NOTA 7: Los planos de abastecimiento definirán las dimensiones precisas de los espacios, no
proporcionan planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar
con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de
autorización de
la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se
deberá detallar los puntos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes según se
indica.
NOTA 11: Nivel en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el
plano.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser
previamente se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la
ejecución de la obra por un laboratorio de reconocido prestigio.
NOTA 15: No deberá cargarse los elementos estructurales de concreto (sin reforzados)
antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los
dimensiones deberán verificarse medidas en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILD deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- NPT Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
9º SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ACABADOS

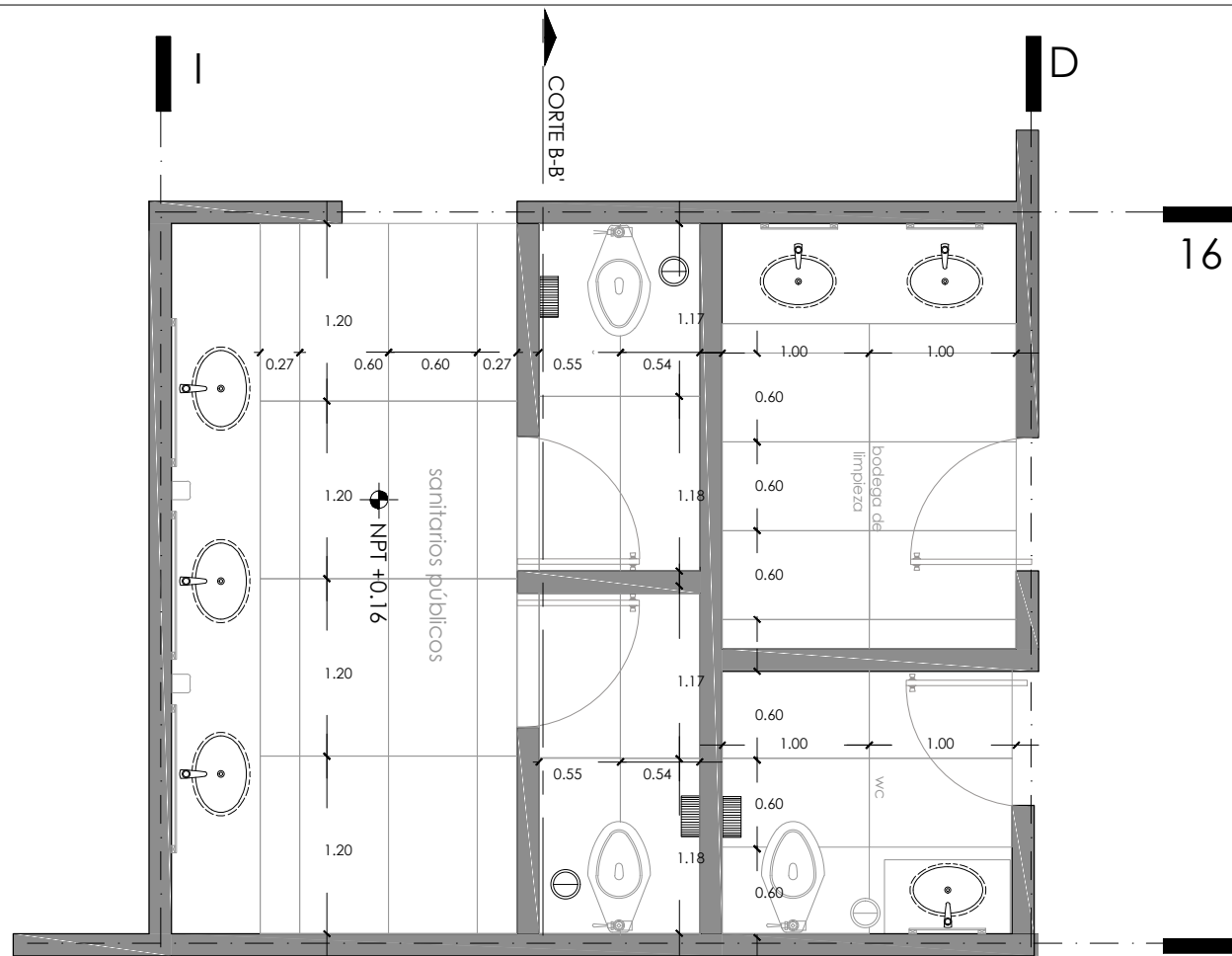
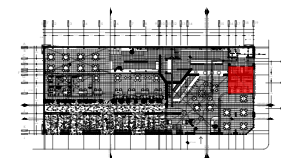
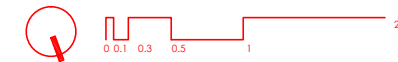
BAÑOS
ESCALA: 1:250
2021.NOVEMBRE.2021

SMR- ACA-40

TABLA DE MOBILIARIO Y ACCESORIOS				
CLAVE	ESPECIFICACIÓN	H	M	TOTAL

①	Portarrollo de papel higienico de bobina marca uline modelo H-5113, 11 x 11 x 5"	1	2	3
②	Contenedor circular de desechos sin tapa de acero inoxidable satinado de 20 cm de diametro por 30 cm de latura , marca american standard.	1	2	3
③	Espejo de 6 mm con cantos pulidos montado sobre bastidor tubular de aluminio de 1" x 1"	1	2	3
④	Dosificador de espuma de jabón con sensor de baterias, modelo H-7858 acabado cromo, marca tork	2	2	4
⑤	Lavabo bajo cubierta color blanco marca Kohler, modelo K-2882 de 50.3 cm x 39.7 cm	3	2	5
⑥	secadora para manos marca velta modelo veltia aluminum	-	-	
⑦	taza para fluxometro con trampa expuesta, marca helvex modelo TZF - 17 flux altura 17" color blanco, con asiento marca helvex modelo af-1	1	2	3
⑧	llave electronica para lavabo de manos, con sensor de baterias con rosiador antivandalismo, acabado cromado, linea optima plus MOD SF-2450, marca sloan			
⑨	contra rejilla para lavabo Helvex modelo th-059 acabado cromo	1	2	3
⑩	fluxometro para wc de baterias para taza acabado cromo marca sloan, modelo solis 8111 - 1.28 solar powered	1	2	3

CASONA AMADO NERVO 46
ACABADOS
SANITARIOS



16

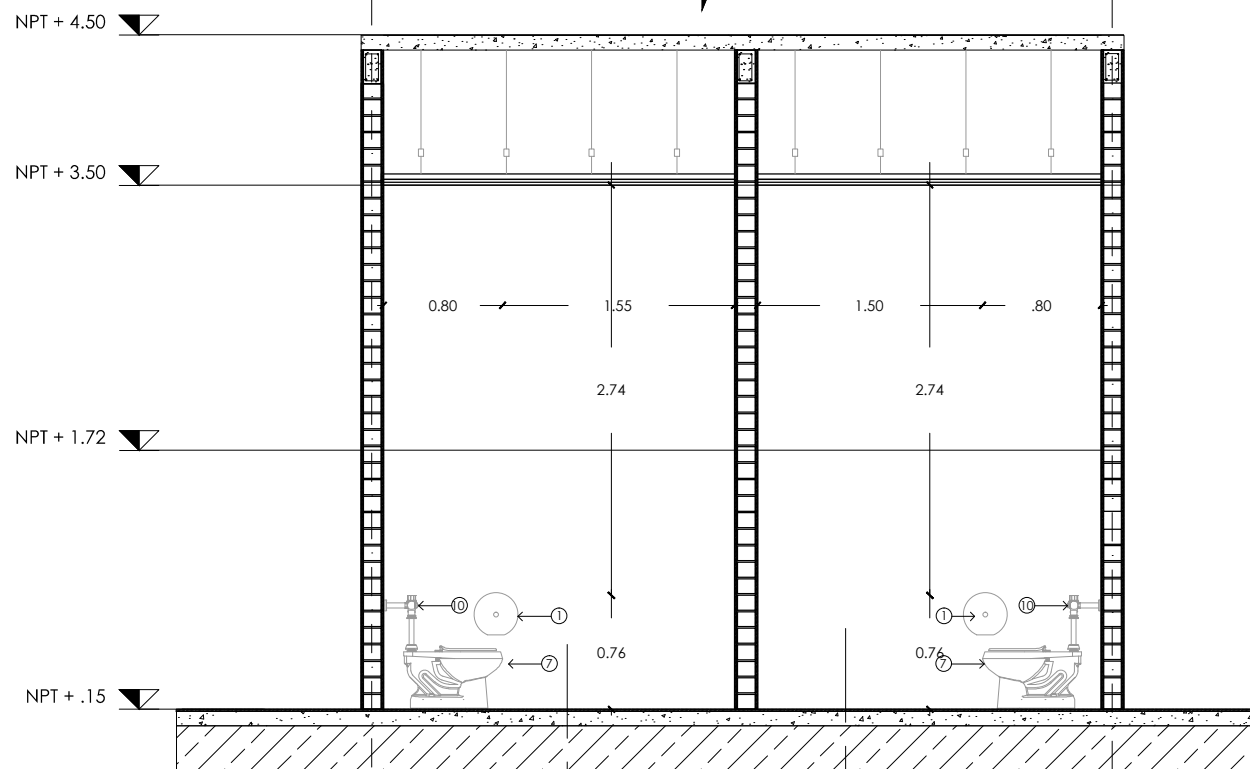
19

MODULO DE SANITARIOS
PLANTA DESPIECE DE PISOS

16

19

MODULO DE
SANITARIOS
CORTE B-B'



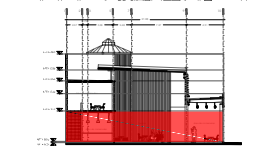
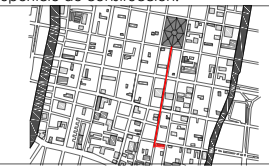
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México, Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos
Nervos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural forman parte de
proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier ducto en los dimensiones será accionado en obra por la dirección
arquitectónica.
NOTA 5: Para la selección de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de
cambios.
NOTA 7: Los planos de obra definirán las dimensiones precisas de los espacios, no
deberán en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar
con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de
autorización de la dirección y/o superior de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se
deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes según el
plan.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el
plan.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser
ambientes se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la
ejecución de la obra por un laboratorio de reconocido prestigio y prestigio.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto sin cimbras
antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los
laboriosos deberán verificar medidas de vano en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILD deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

NPT Indica nivel de piso terminado.
 Indica cambio de nivel.
 Indica eje de estructura principal.
 Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
9º SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

MOBILIARIO Y EQUIPO

BAÑOS

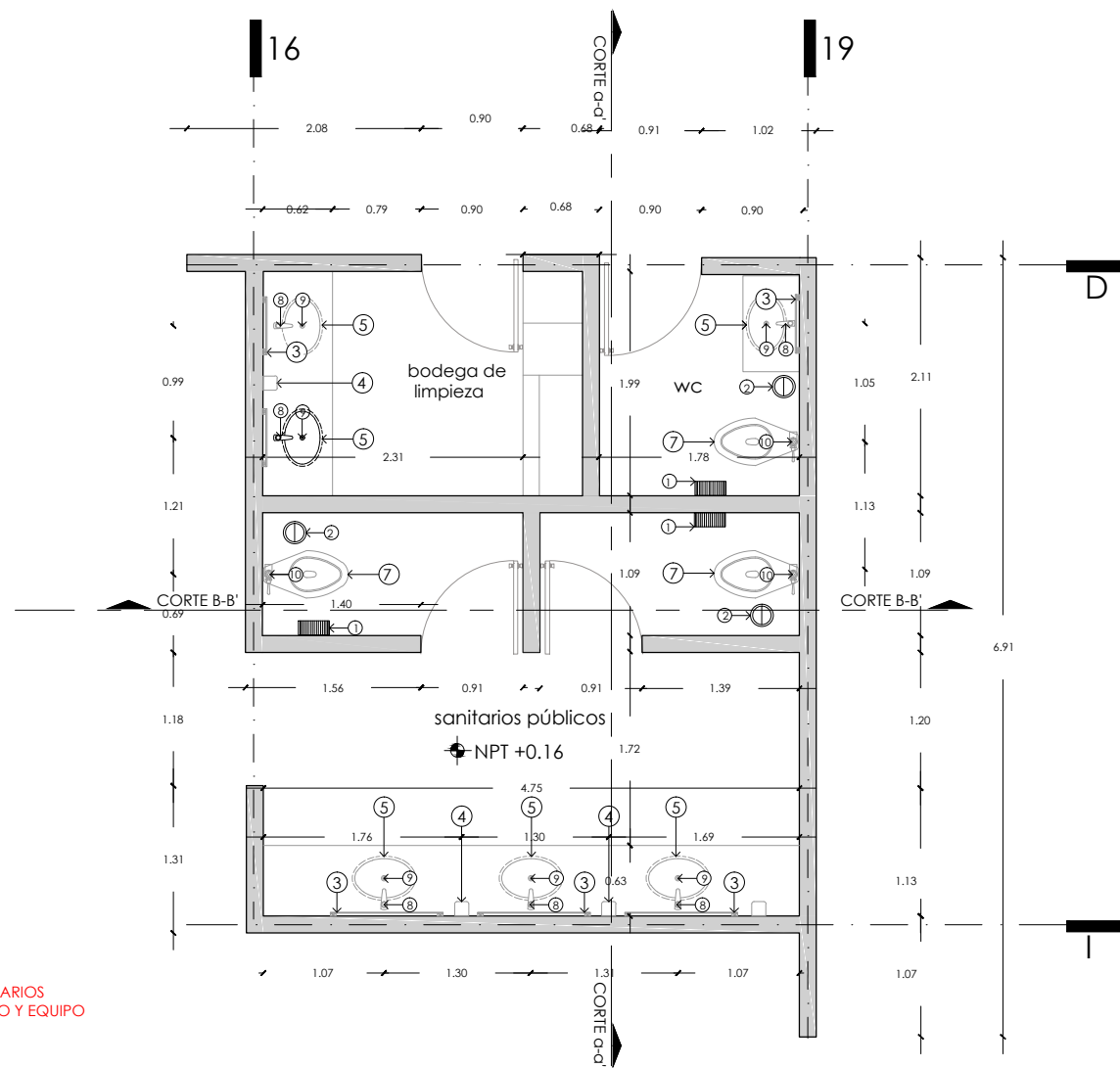
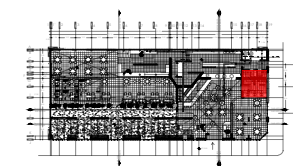
ESCALA: 1:250
2021.NOVIEMBRE.30

SMR- ACA- 41

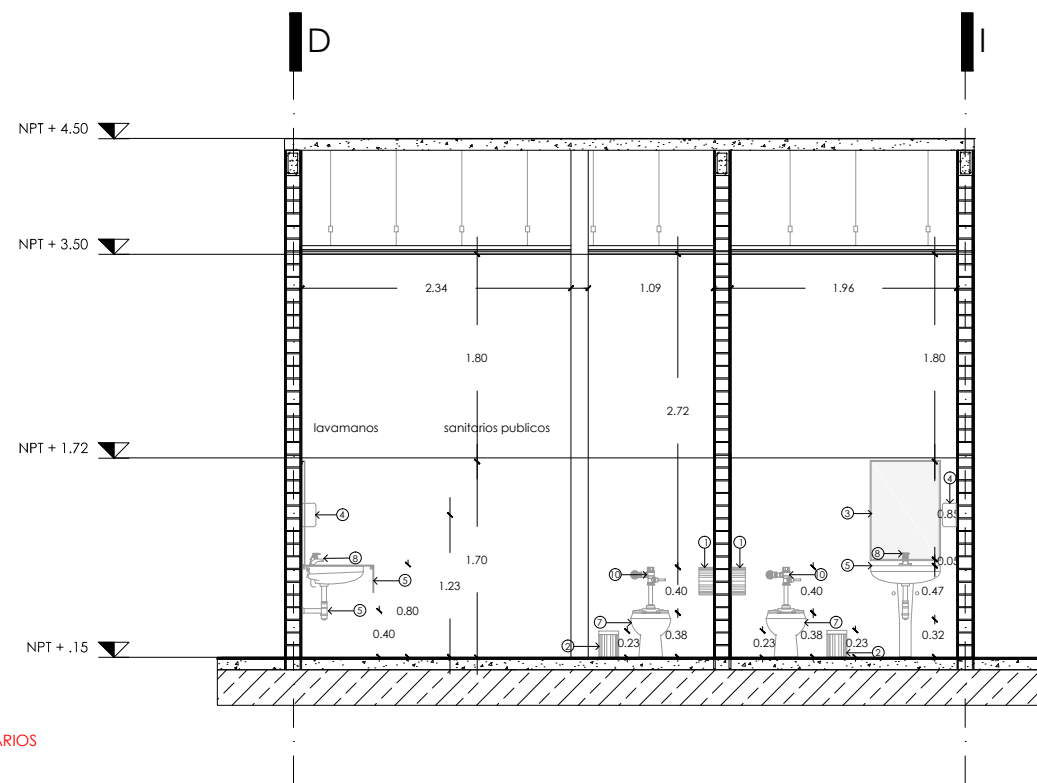
TABLA DE MOBILIARIO Y ACCESORIOS				
CLAVE	ESPECIFICACIÓN	H	M	TOTAL

①	Portarrollo de papel higienico de bobina marca uline modelo H-5113, 11 x 11 x 5"	1	2	3
②	Contenedor circular de desechos sin tapa de acero inoxidable satinado de 20 cm de diametro por 30 cm de latura , marca american standard.	1	2	3
③	Espejo de 6 mm con cantos pulidos montado sobre bastidor tubular de aluminio de 1" x 1"	1	2	3
④	Dosificador de espuma de jabón con sensor de baterias, modelo H-7858 acabado cromo, marca tork	2	2	4
⑤	Lavabo bajo cubierta color blanco marca Kohler, modelo K-2882 de 50.3 cm x 39.7 cm	3	2	5
⑥	secadora para manos marca velta modelo veltia aluminum	-	-	
⑦	taza para fluxometro con trampa expuesta, marca helvex modelo TZF - 17 flux altura 17" color blanco, con asiento marca helvex modelo af-1	1	2	3
⑧	llave electronica para lavabo de manos, con sensor de baterias con rosiador antivandalismo, acabado cromado, linea optima plus MOD SF-2450, marca sloan			
⑨	contra rejilla para lavabo Helvex modelo th-059 acabado cromo	1	2	3
⑩	fluxometro para wc de baterias para taza acabado cromo marca sloan, modelo solis 8111 - 1.28 solar powered	1	2	3

CASONA AMADO NERVO 46
ACABADOS
SANITARIOS



MODULO DE SANITARIOS
PLANTA MOBILIARIO Y EQUIPO



MODULO DE SANITARIOS
CORTE A-A'

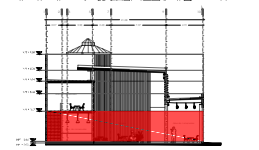
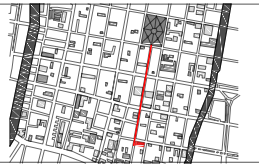
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México, Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos
Nervos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos de regulares de solución estructural deben ser de
proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier ducto en los muros será instalado en obra por la dirección
arquitectónica.
NOTA 5: Para la selección de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de
cambios.
NOTA 7: Los planos de obra definirán las dimensiones precisas de los espacios, no
deberán en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar
con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de
autorización de la dirección y/o la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se
deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes según el
BIMBA.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surten este plano se indicarán en el cuadro sobre el
sello.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser
entendidos se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los muestreos durante la
ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida seriedad y prestigio.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (pueden cambiarlos
antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los
laboratorios deberán verificar medidas de vano en caso.
NOTA 17: Los planos AS-BUILT deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

◆ NPT Indica nivel de piso terminado.
▬ Indica cambio de nivel.
| A Indica eje de estructura principal.
---> Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

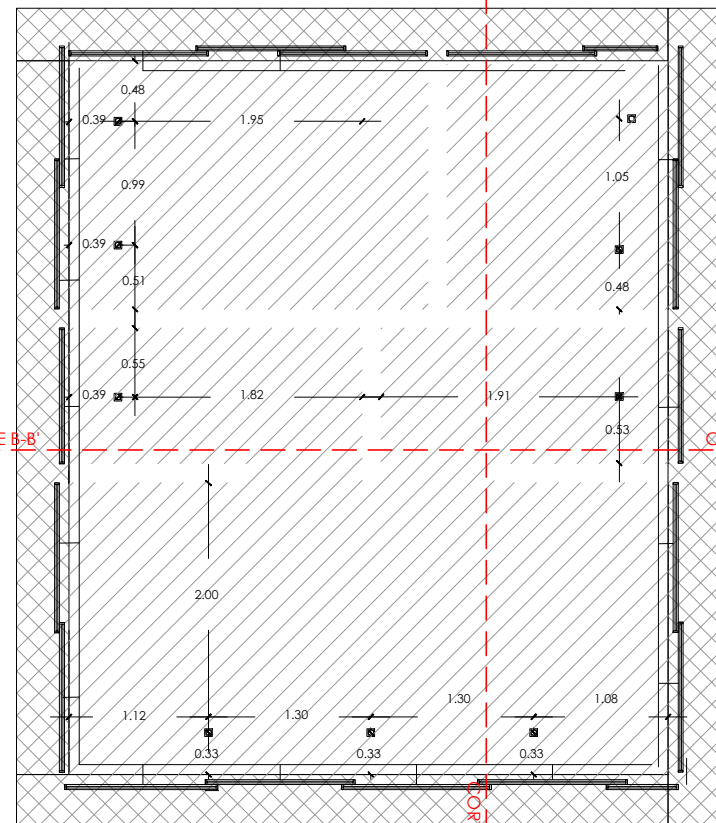
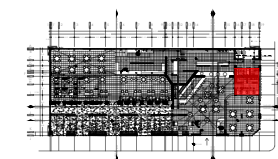
ACABADOS

BAÑOS |
ESCALA: 1:250
2021.NOVIEMBRE.30

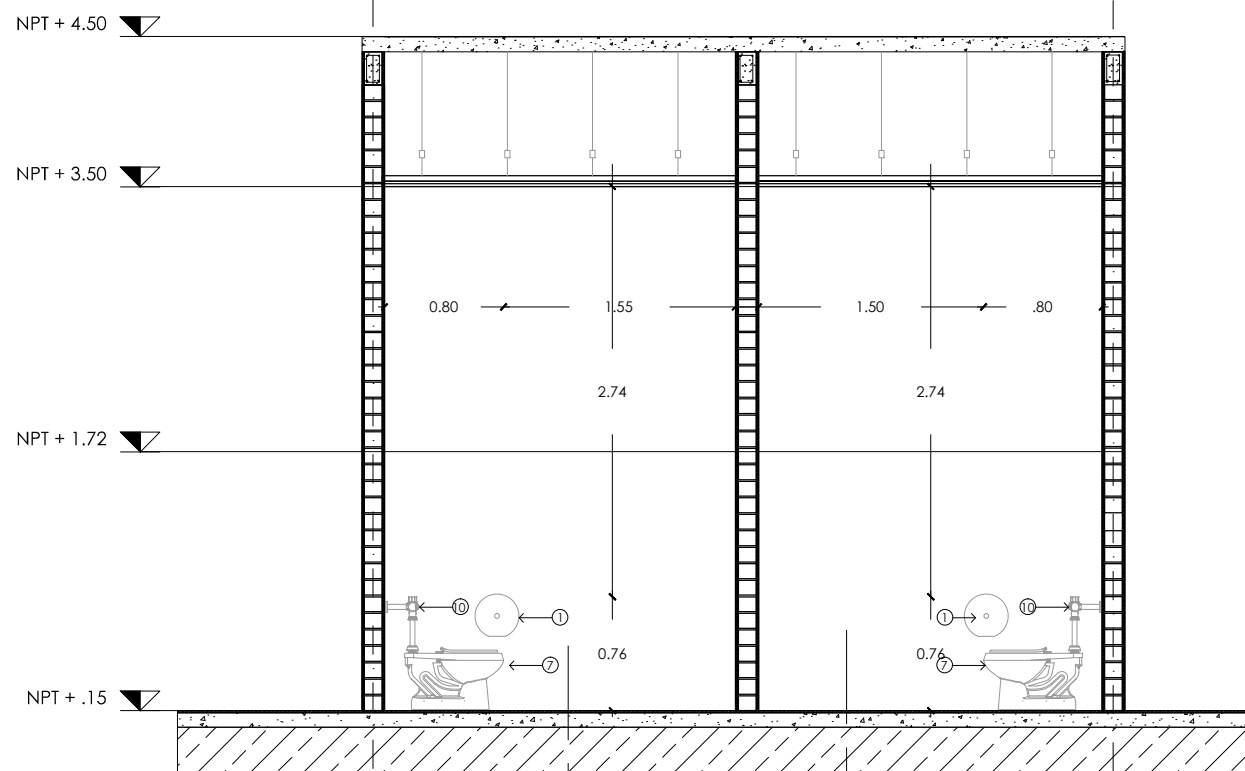
TABLA DE MOBILIARIO Y ACCESORIOS				
CLAVE	ESPECIFICACIÓN	H	M	TOTAL

①	Portarrollo de papel higienico de bobina marca uline modelo H-5113, 11 x 11 x 5"	1	2	3
②	Contenedor circular de desechos sin tapa de acero inoxidable satinado de 20 cm de diametro por 30 cm de latura , marca american standard.	1	2	3
③	Espejo de 6 mm con cantos pulidos montado sobre bastidor tubular de aluminio de 1" x 1"	1	2	3
④	Dosificador de espuma de jabón con sensor de baterías, modelo H-7858 acabado cromo, marca tork	2	2	4
⑤	Lavabo bajo cubierta color blanco marca Kohler, modelo K-2882 de 50.3 cm x 39.7 cm	3	2	5
⑥	secadora para manos marca velta modelo veltia aluminum	-	-	
⑦	faza para fluxometro con trampa expuesta, marca helvex modelo TZF - 17 flux altura 17" color blanco, con asiento marca helvex modelo af-1	1	2	3
⑧	llave electronica para lavabo de manos, con sensor de baterías con rosador antivandalismo, acabado cromado, linea optima plus MOD SF-2450, marca sloan			
⑨	contra rejilla para lavabo Helvex modelo th-059 acabado cromo	1	2	3
⑩	fluxometro para wc de baterías para taza acabado cromo marca sloan, modelo solis 8111 - 1.28 solar powered	1	2	3

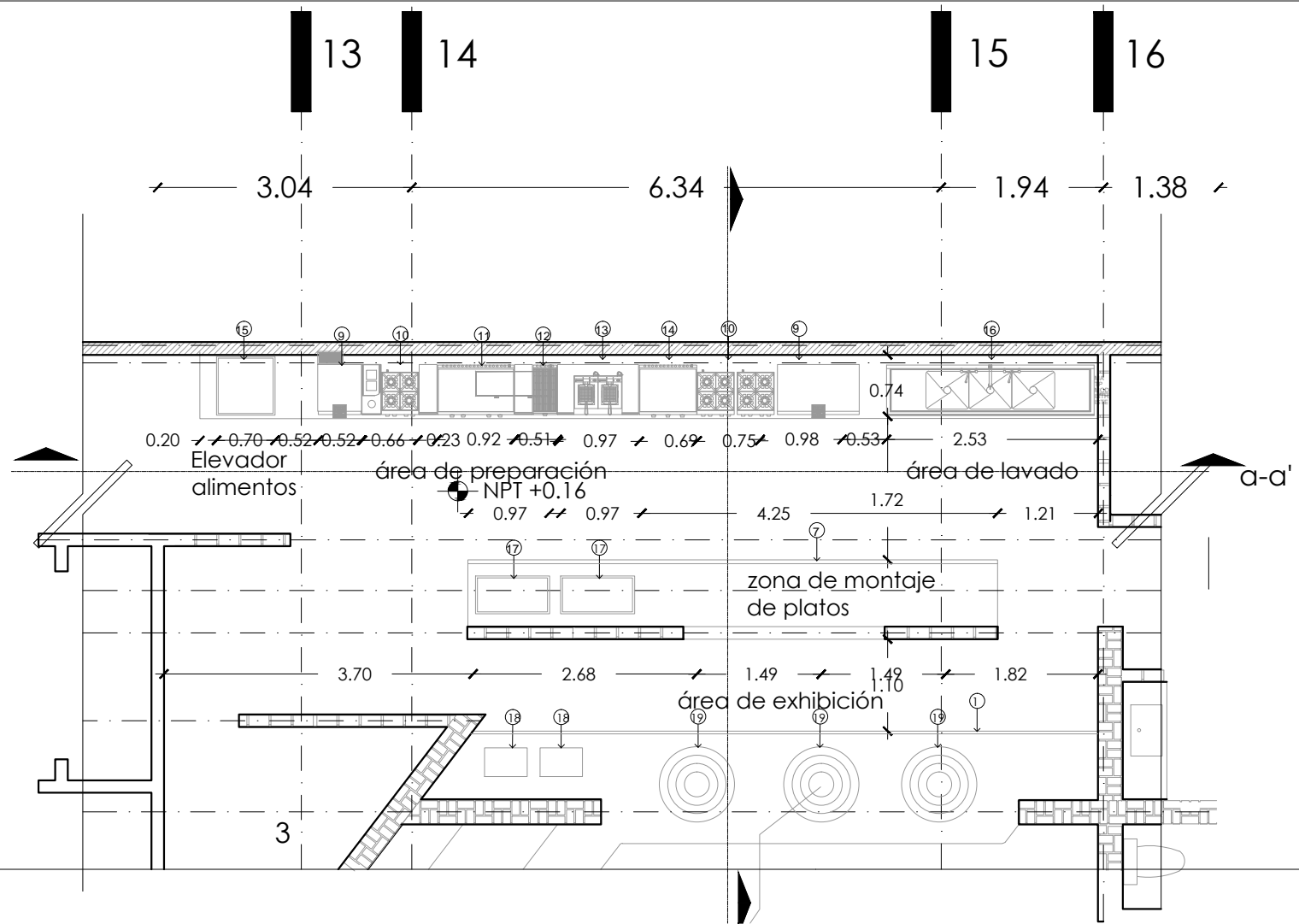
CASONA AMADO NERVO 46
ACABADOS
SANITARIOS



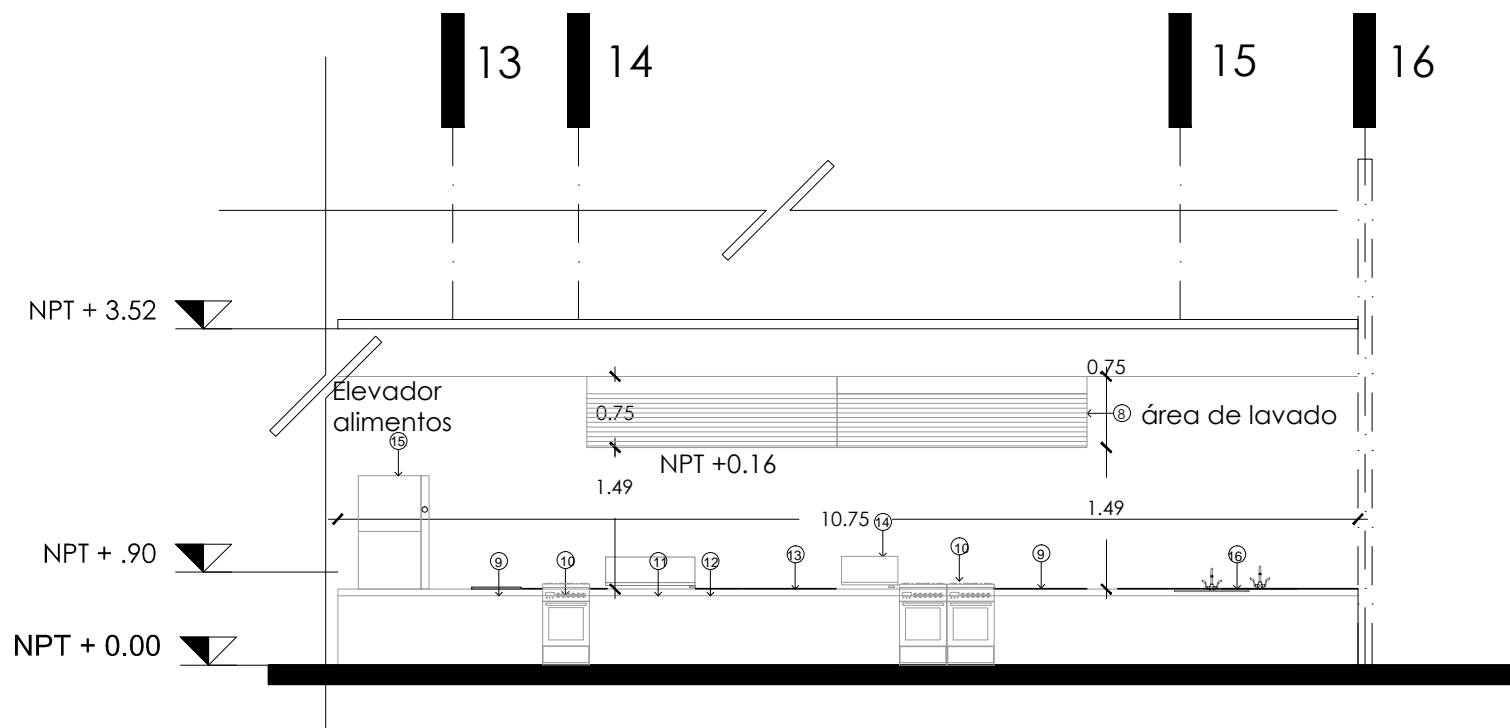
MODULO DE SANITARIOS
PLANTA DE PLAFON



MODULO DE SANITARIOS
CORTE B-B'



MODULO DE COCINA

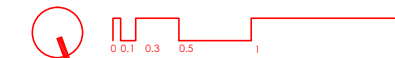


MODULO DE COCINA CORTE A-A'

TABLA DE MOBILIARIO Y ACCESORIOS

CLAVE	ESPECIFICACIÓN	pz
1	Cubierta de granito para barra de cocina	1
2	Cafetera	1
3	Horno eléctrico de sobremesa marca Koblenz	1
4	Horno de microondas Grill con Food Warming	2
5	Vitrina de mostrador	3
6	Estante de madera	-
7	Mueble de cocina, a base de concreto pulido	1
8	Campana de extracción contra muro tipo cajón	
9	Plancha de cocina	1
10	Estufa comercial	1
11	Salamandra gratinadora	
12	ESTUFON INDUSTRIAL	
13	FREIDORA COMERCIAL	
14	HORNO TIPO INDUSTRIAL	
15	Elevador de alimentos	
16	Tarja fabricada en lámina de Acero Inoxidable calibre 16 o 18 con acabado sanitario y preparación para contra canasta	
17	GUERIDÓN Y MESA AUXILIAR	
18	barra fria de mostrador	
19	Comal Plancha Placa Acero Memelera Fierro Para Cocinar 90 cm de diametro	
20	Fregadero con cubierta fabricada en lámina de Acero Inoxidable	

CASONA AMADO NERVO 46
ACABADOS
COCINA



SMR
64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

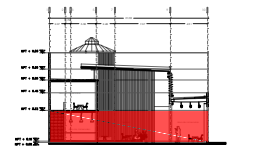
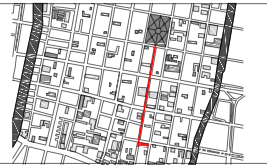
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural forman parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier ducto en los muros deberá ser accionado en obra por la dirección arquitectónica.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitaron muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
NOTA 7: Los planos de alfilería definirán las dimensiones precisas de los espacios, no deberán desarrollarse en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello del autorización de la gerencia y la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la ubicación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes rigen el dibujo.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el plano.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser aprobadas se consultará los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocido solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberá cargarse los elementos estructurales de concreto bajo ningún concepto antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los laboratorios deberán verificar medidas de obras en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILT deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

NPT Indica nivel de piso terminado.
 Indica cambio de nivel.
 Indica eje de estructura principal.
 Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ACABADOS

COCINA

ESCALA: 1:250
2021.NOVIEMBRE.2021

SMR- ACA-43

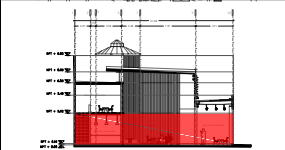
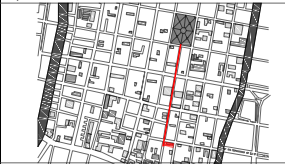
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos
adjuntos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del
proyecto estructural diseñado por el ingeniero o cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección
arquitectónica.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitaron muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de
cambios.
NOTA 7: Los planos de abastecimiento definen las dimensiones precisas de los espacios, no
aportan en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar
con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de
autorización de
la gerencia o la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se
deberá desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los datos rigen el
BIBLIOP.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que a este plano se indiquen en el cuadro sobre el
plano.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser
ambas se consultará los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la
ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberá cargarse los elementos estructurales de concreto (con cimbrados
antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los
aplicados deberán verificarse medidas de obra en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILT deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

NPT Indica nivel de piso terminado.
 Indica cambio de nivel.
 Indica eje de estructura principal.
 Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

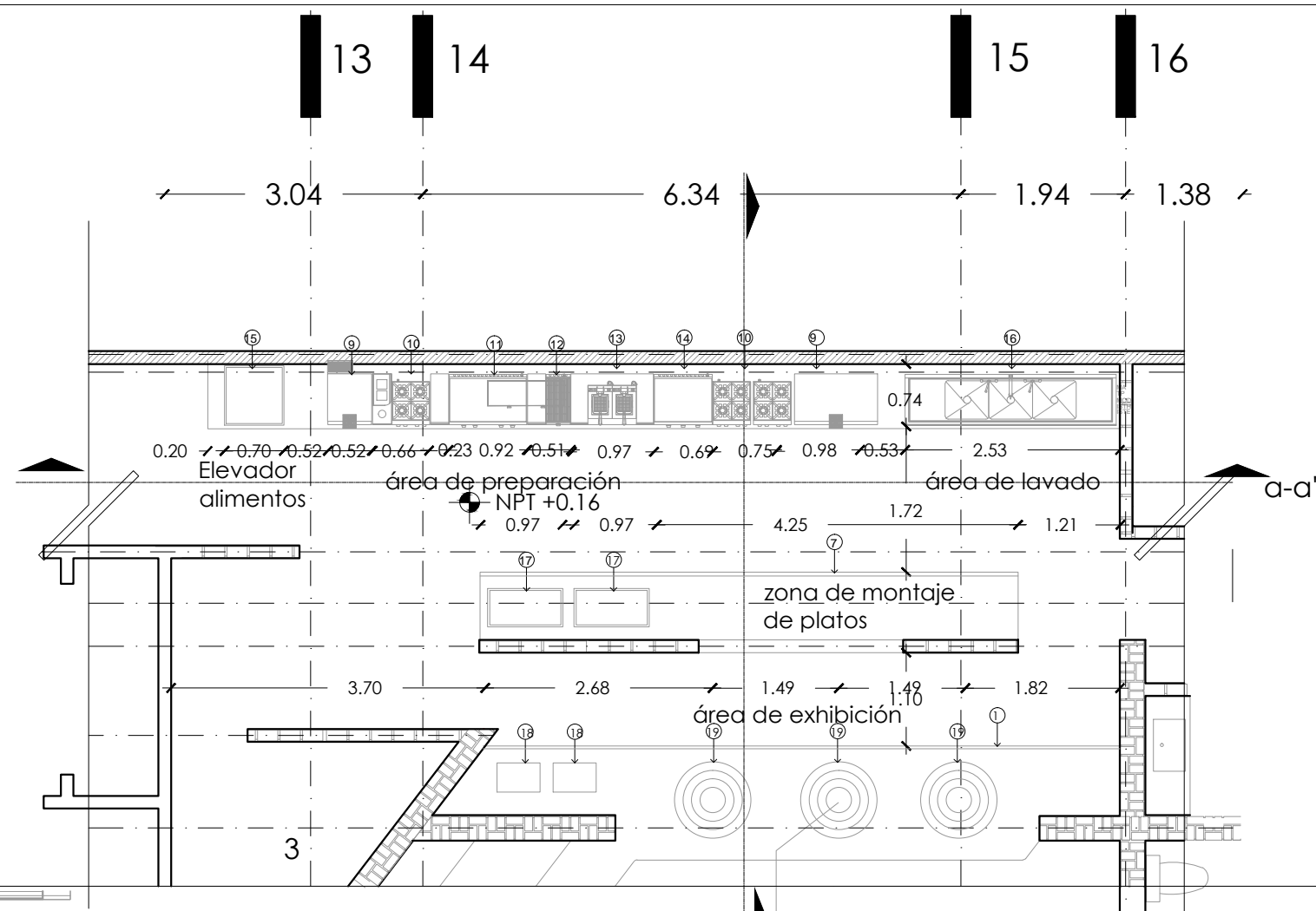
ACABADOS

COCINA
ESCALA: 1:250
2021.NOVEMBRE.2021

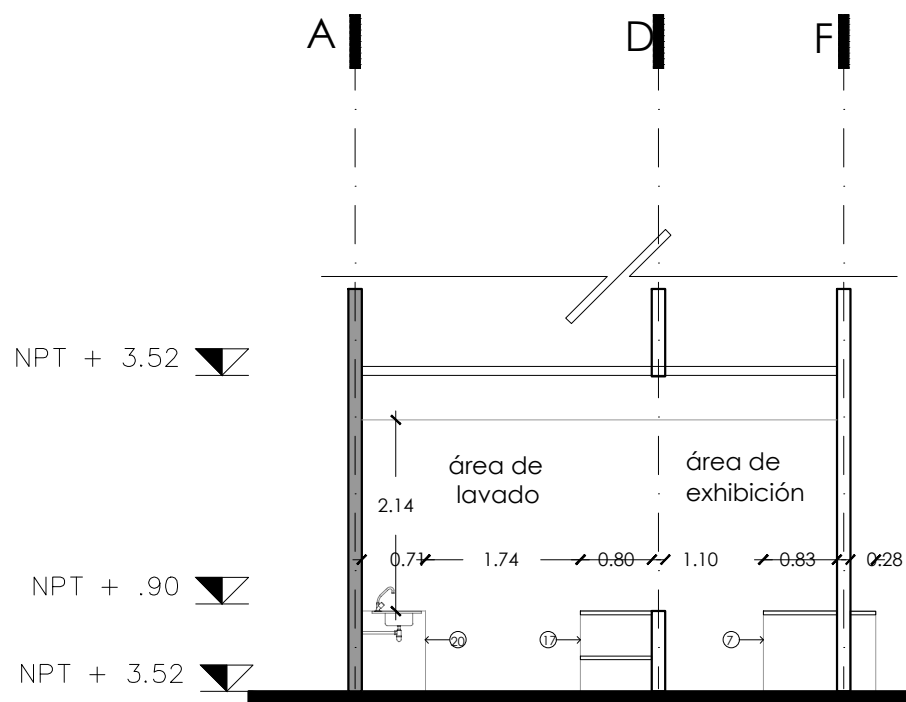
TABLA DE MOBILIARIO Y ACCESORIOS

CLAVE	ESPECIFICACIÓN	pz
-------	----------------	----

1	Cubierta de granito para barra de cocina	1
2	Cafetera	1
3	Horno electrico de sobremesa marca Koblenz	1
4	Horno de microondas Grill con Food Warming	2
5	Vitrina de mostrador	3
6	Estante de madera	-
7	Mueble de cocina, a base de concreto pulido	1
8	Campana de extracción contra muro tipo cajón	-
9	Plancha de cocina	1
10	Estufa comercial	1
11	Salamandra gratinadora	-
12	ESTUFON INDUSTRIAL	-
13	FREIDORA COMERCIAL	-
14	HORNO TIPO INDUSTRIAL	-
15	Elevador de alimentos	-
16	Tarja fabricada en lámina de Acero Inoxidable calibre 16 o 18 con acabado sanitario y preparación para contra-canasta	-
17	GUERIDÓN Y MESA AUXILIAR	-
18	barra fría de mostrador	-
19	Comal Plancha Placa Acero Memelera Fierro Para Cocinar 90 cm de diametro	-
20	Fregadero con cubierta fabricada en lámina de Acero Inoxidable	-

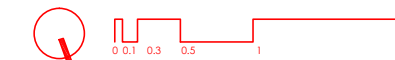


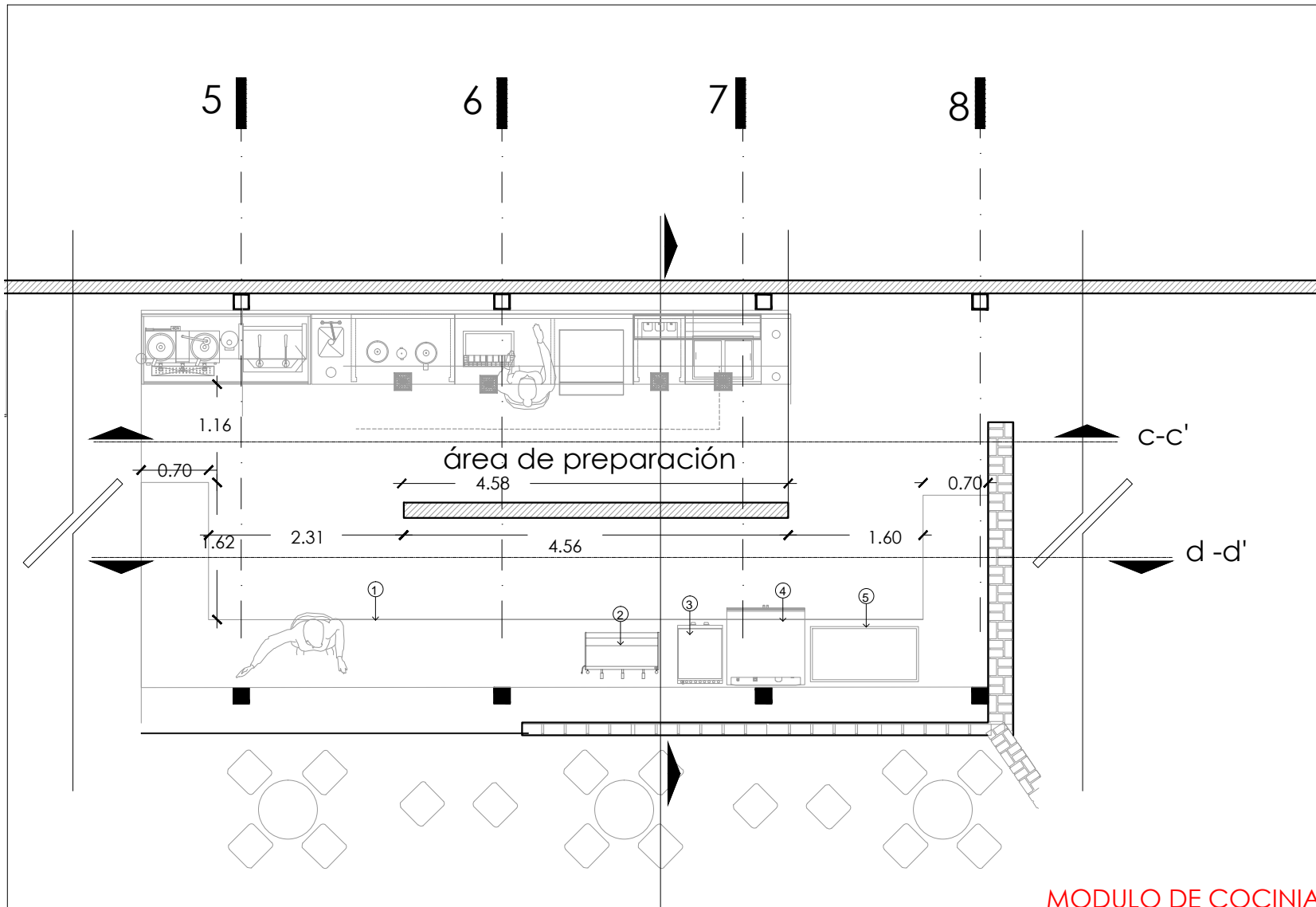
MODULO DE COCINA



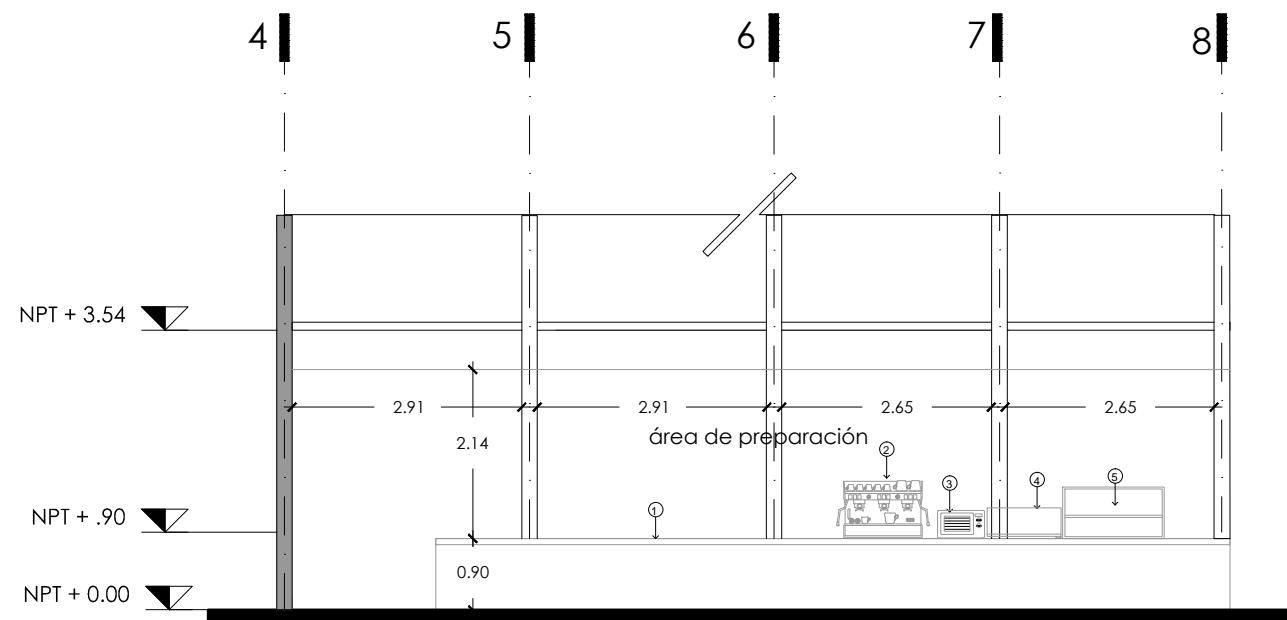
MODULO DE COCINA
CORTE B-B'

CASONA AMADO NERVO 46
ACABADOS
COCINA





MODULO DE COCINA

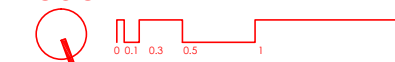


MODULO DE COCINA
CORTE D-D'

TABLA DE MOBILIARIO Y ACCESORIOS		
CLAVE	ESPECIFICACIÓN	pz

1	Cubierta de granito para barra de cocina	1
2	Cafetera	1
3	Horno eléctrico de sobremesa marca Koblenz	1
4	Horno de microondas Grill con Food Warming	2
5	Vitrina de mostrador	3
6	Estante de madera	-
7	Mueble de cocina, a base de concreto pulido	1
8	Campana de extracción contra muro tipo cajón	
9	Plancha de cocina	1
10	Estufa comercial	1
11	Salamandra gratinadora	
12	ESTUFON INDUSTRIAL	
13	FREIDORA COMERCIAL	
14	HORNO TIPO INDUSTRIAL	
15	Elevador de alimentos	
16	Tarja fabricada en lámina de Acero Inoxidable calibre 16 o 18 con acabado sanitario y preparación para <u>contra-canasta</u>	
17	GUERIDÓN Y MESA AUXILIAR	
18	barra fría de mostrador	
19	Comal Plancha Placa Acero Memelera Fierro Para Cocinar 90 cm de diametro	
20	Fregadero con cubierta fabricada en lámina de Acero Inoxidable	

CASONA AMADO NERVO 46
ACABADOS
COCINA



SMR
64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

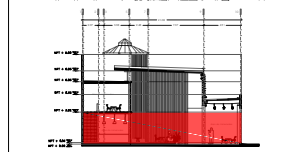
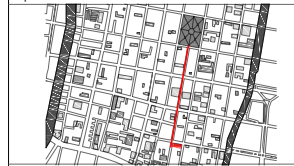
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México, Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o a los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural hacen parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección profesional.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitaron muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
NOTA 7: Los planos de aborrelado definirán las dimensiones precisas de los espacios, no deberán en ningún momento ser utilizados para la construcción, en caso de dudas consultar con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes rigen el dibujo.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el sitio.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser proyectadas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberá cargarse los elementos estructurales de concreto (sin combinación) antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los laboratorios deberán verificar medidas de obras en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILT deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

NPT Indica nivel de piso terminado.
 Indica cambio de nivel.
 A Indica eje de estructura principal.
 Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ACABADOS

COCINA

ESCALA: 1:250
2021.NOVEMBRE.2021

SMR- ACA-45

SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

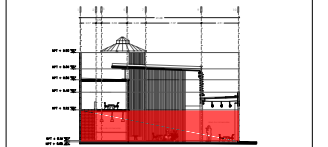
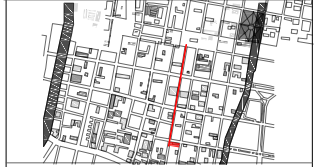
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos
técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del
proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección
arquitectónica.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de
cambios.
NOTA 7: Los planos de obra definirán las dimensiones precisas de los espacios, no
basándose en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar
con la dirección de la obra.
NOTA 8: Entre planos no serán válidas para construcción sin la firma y sello de
autorización de
la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se
deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes según el
dibujo.
NOTA 11: Nivelos en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el
plano.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser
instaladas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los procesos durante la
ejecución de la obra por un laboratorio de reconocido solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (sin cambios
antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los
laboratorios deberán emitir medidas de virus en obra.
NOTA 17: Los planos AS-BUILT deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

NPT Indica nivel de piso terminado.
 Indica cambio de nivel.
 A Indica eje de estructura principal.
 SUB-MED-C Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ACABADOS

COCINA

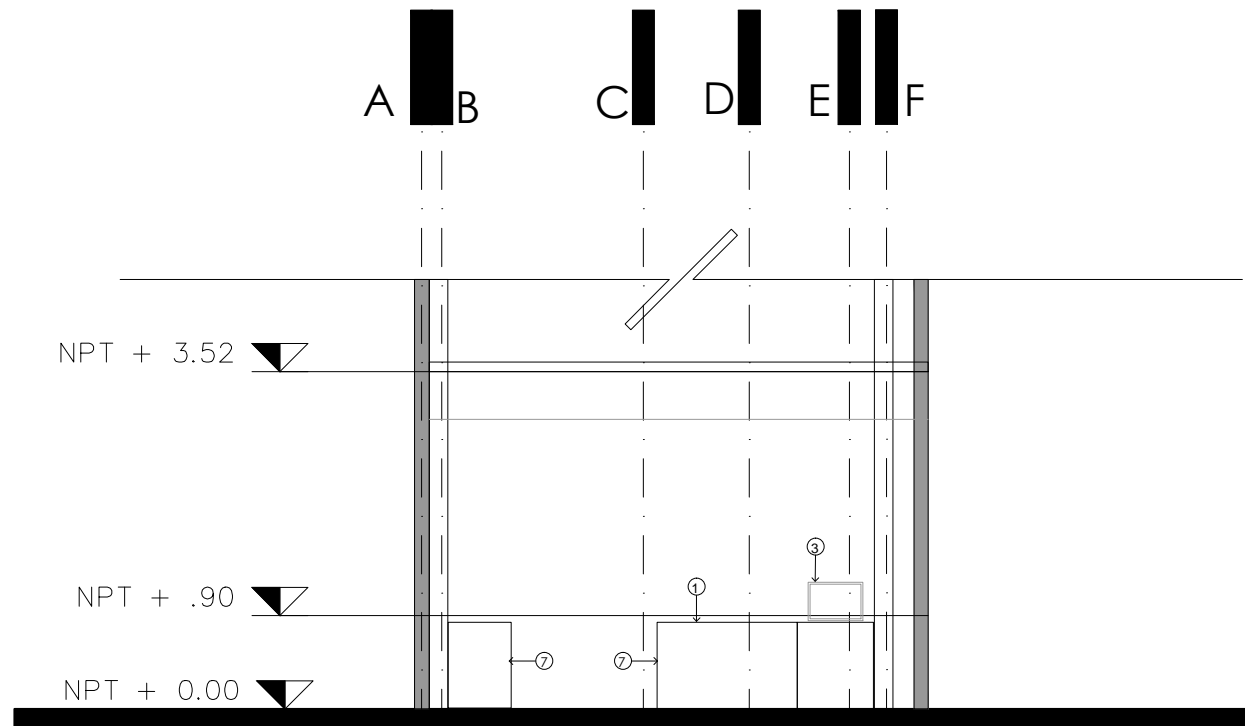
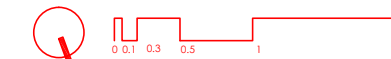
ESCALA: 1:250
2021.NOVIEMBRE.2021

SMR- ACA-46

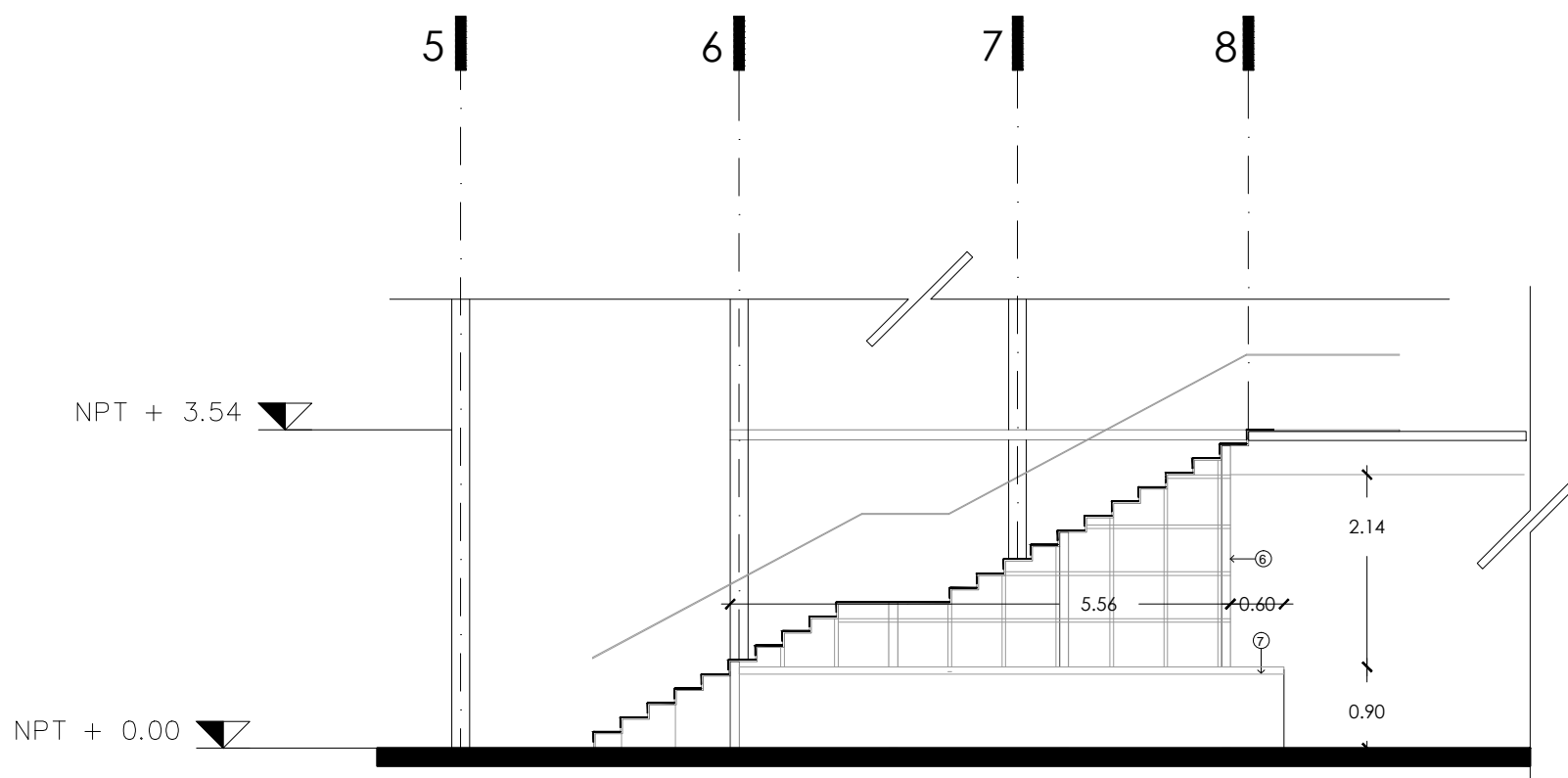
TABLA DE MOBILIARIO Y ACCESORIOS		
CLAVE	ESPECIFICACIÓN	pz

1	Cubierta de granito para barra de cocina	1
2	Cafetera	1
3	Horno electrico de sobremesa marca Koblenz	1
4	Horno de microondas Grill con Food Warming	2
5	Vitrina de mostrador	3
6	Estante de madera	-
7	Mueble de cocina, a base de concreto pulido	1
8	Campana de extracción contra muro tipo cajón	
9	Plancha de cocina	1
10	Estufa comercial	1
11	Salamandra gratinadora	
12	ESTUFON INDUSTRIAL	
13	FREIDORA COMERCIAL	
14	HORNO TIPO INDUSTRIAL	
15	Elevador de alimentos	
16	Tarja fabricada en lámina de Acero Inoxidable calibre 16 o 18 con acabado sanitario y preparación para contra canasta	
17	GUERIDÓN Y MESA AUXILIAR	
18	barra fría de mostrador	
19	Comal Plancha Placa Acero Memelera Fierro Para Cocinar 90 cm de diametro	
20	Fregadero con cubierta fabricada en lámina de Acero Inoxidable	

CASONA AMADO NERVO 46
ACABADOS
COCINA



MODULO DE COCINA
CORTE E-E'



MODULO DE COCINA
CORTE C-C'

ESCALERAS

CASONA AMADO NERVO SANTA MARÍA LA RIBERA 64

SMR64

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

TEMA DE TESIS

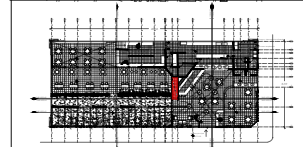
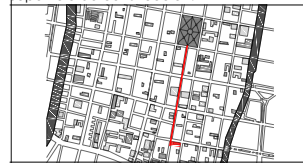
Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²

Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
- NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
- NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural forman parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
- NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección arquitectónica.
- NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
- NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambio.
- NOTA 7: Los planos de abastecimiento definen las dimensiones precisas de los equipos, no aprobarse en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
- NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de autorización de la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
- NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA: Se los cotas según el dibujo.
- NOTA 10: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
- NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
- NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el sitio.
- NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser embutidas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
- NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocimiento y prestigio.
- NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto bajo ninguna parte de que hayan alcanzado su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de obras en obra.
- NOTA 17: Los planos AS-BUILT deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

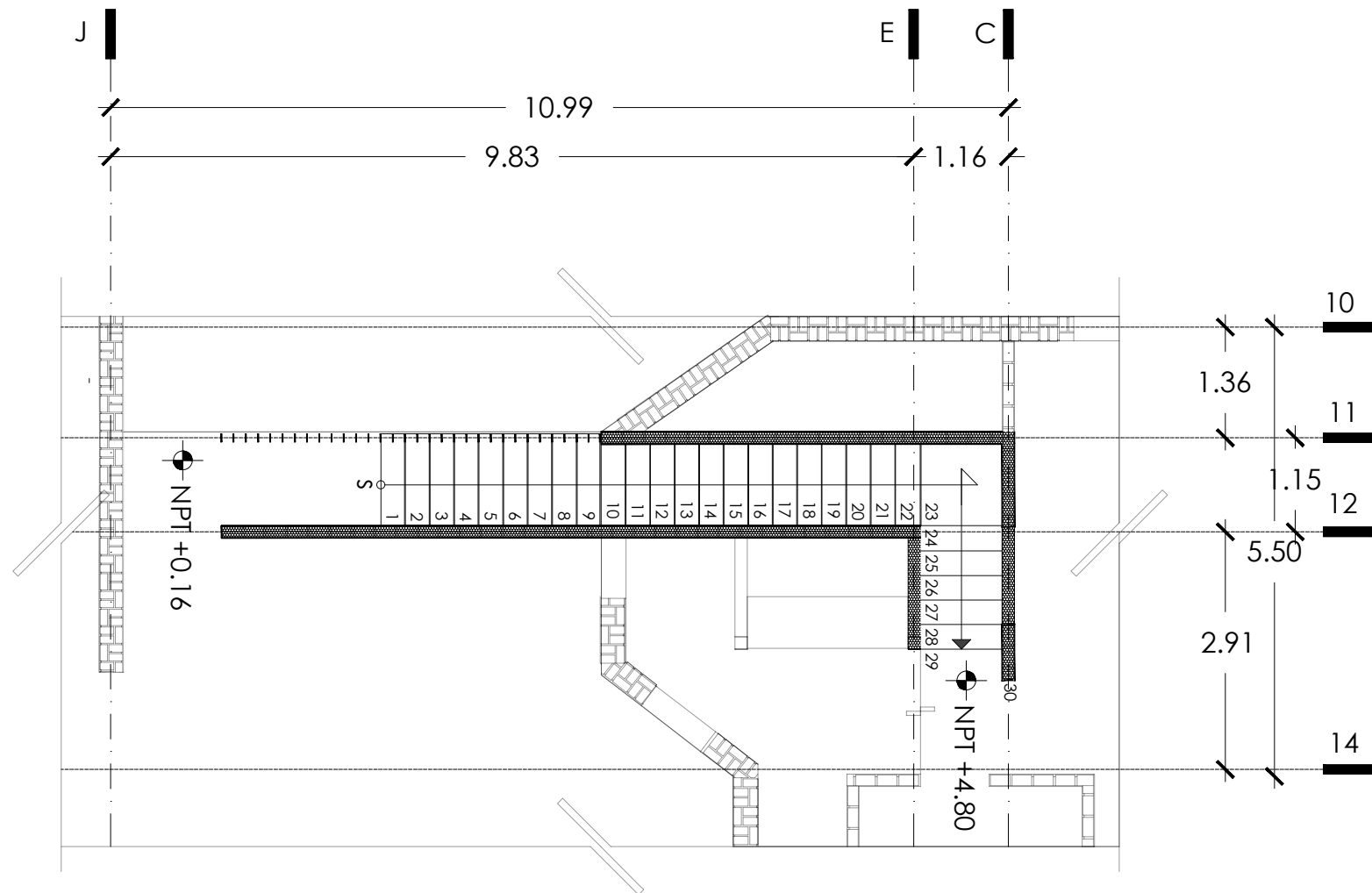
ESCALERAS

DETALLES

SIN ESCALA

2021.NOVIEMBRE.30

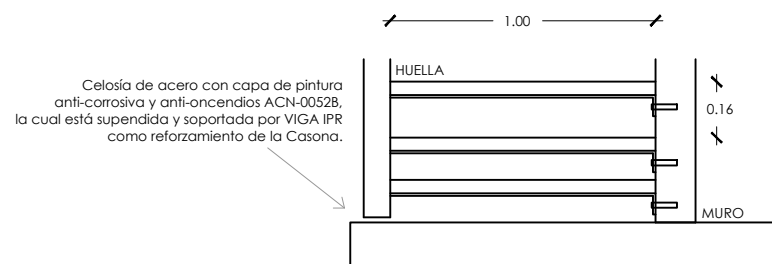
SMR- ESC - 010



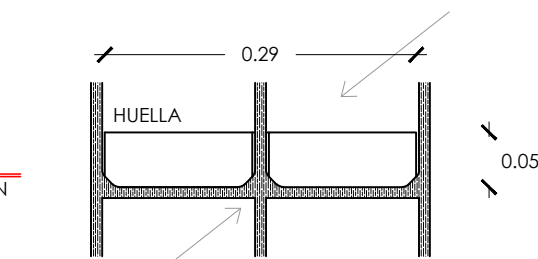
ESCALERA CASONA
DETALLE PLANTA ARQUITECTÓNICA

Celosía de acero conformada por placas de acero de 0.10m x 0.01m cada una de ellas acomodada en el punto medio y los extremos de cada uno de los escalones.

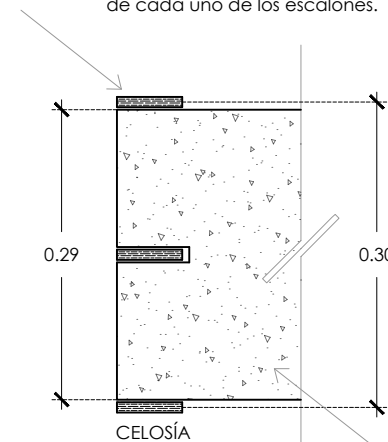
Detalle de de escalón de 1.00m de huella, a cada 0.16m de concreto aparente, soportada con placa de acero ligada a celosía de acero, la cual está ligada a estructura de acero logrando sostener todo el armado de escalera



DE-01
DETALLE ESCALON



Detalle de placa de acero de 1/4"



DE-04
DETALLE ESCALON

Escalón de 1.00m de huella, a cada 0.16m de concreto aparente.



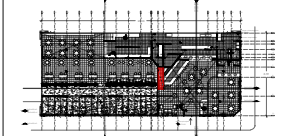
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera
Delegación Cuauhtémoc, CDMX,
México. Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieran de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección arquitectónica.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
NOTA 7: Los planos de abstracción definirán las dimensiones precisas de los espacios, se apoyarán en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción en la firma y sello de autorización de la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes deben ser al dibujo.
NOTA 11: Huellos en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el sello.
NOTA 13: En la ubicación y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser embutidos se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
NOTA 14: Deberá revisarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (aún pendientes) antes de que hayan cobrado su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los tableros deberán verificar medidas de vena en obra.
NOTA 17: Los planos de BIM deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

→ NPT Indica nivel de piso terminado.
↕ Indica cambio de nivel.
A Indica eje de estructura principal.
— Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA
MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

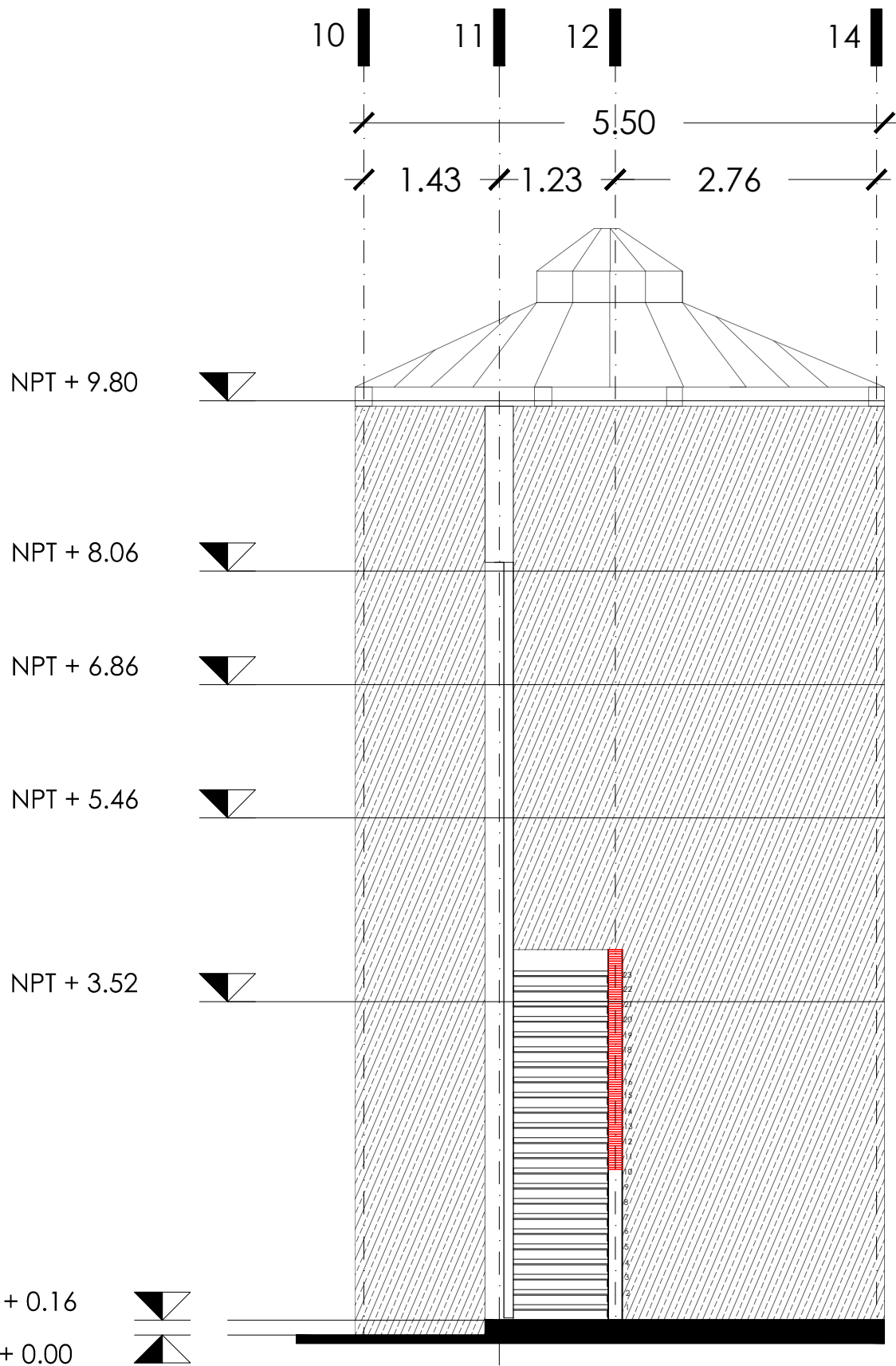
DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ESCALERAS

DETALLES
SIN ESCALA
2021.NOVEMBRE.30

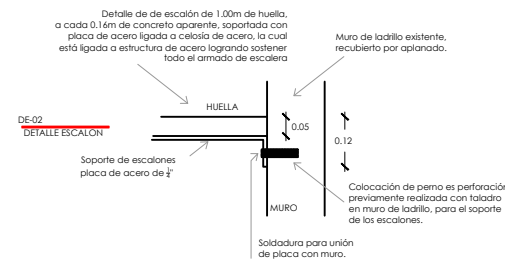
SMR- ESC - 020



ESCALERA CASONA
ALZADO CORTE ARQUITECTÓNICO

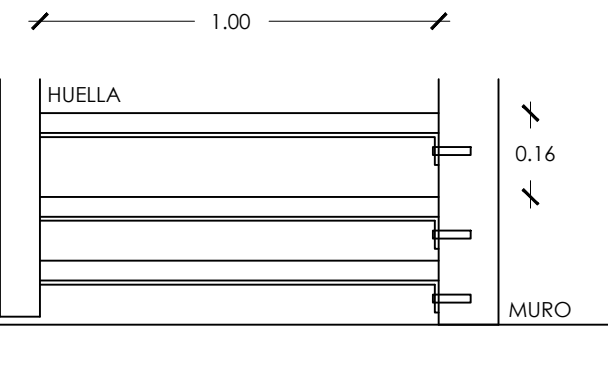
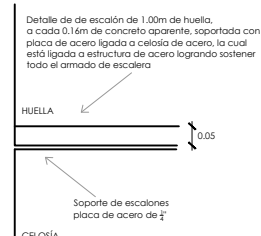
Celosía de acero con capa de pintura anti-corrosiva y anti-ocndios ACN-0052B, la cual está supendida y soportada por VIGA IPR como reforzamiento de la Casona.

ESCALERA CASONA
ALZADO FRONTAL DETALLE ESCALONES



DE-03
DETALLE ESCALON

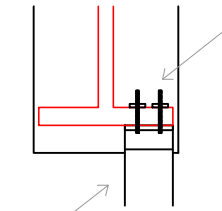
Celosía de acero con capa de pintura anti-corrosiva y anti-ocndios ACN-0052B, la cual está supendida y soportada por VIGA IPR como reforzamiento de la Casona.



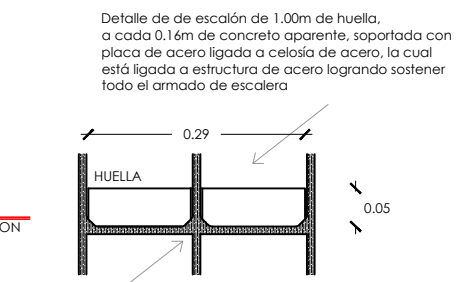
DE-04
DETALLE CELOSIA

Celosía de acero con capa de pintura anti-corrosiva y anti-ocndios ACN-0052B, la cual está supendida y soportada por VIGA IPR como reforzamiento de la Casona.

Colocación de perno en IPR, elemento estructural de la Casona para el soporte de las placas de acero de 0.10m x 0.01m, elemento conformado por la celosía.



DE-01
DETALLE ESCALON



CASONA AMADO NERVO 46
ESCALERA
DETALLES

SMR 64

CASONA AMADO
NERVO
SANTA MARÍA LA
RIBERA

TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera
Delegación Cuauhtémoc, CDMX,
México, Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
- NOTA 2: Verificar especificaciones en obra.
- NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural serán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
- NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección arquitectónica.
- NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
- NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
- NOTA 7: Los planos de abastecimiento definirán las dimensiones precisas de los espacios, no apoyarse en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
- NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción en la firma y sello de autorización de la gerencia y/o la supervisión de proyecto.
- NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y mantillos se deberán respetar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes figuran en metros, excepto donde se indique otra unidad.
- NOTA 11: Modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el sitio.
- NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el sitio.
- NOTA 13: En la ubicación y dimensiones de ductos e instalaciones que dependan de ser aprobados se consultarán los planos de instalaciones, sanitarios, electromecánicos, etc.
- NOTA 14: Deberá tenerse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocido prestigio y prestigio.
- NOTA 15: Los elementos cargados los elementos estructurales de concreto serán comprobados antes de haber adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de mano en obra.
- NOTA 17: Los planos AS-BUILT deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- NPT Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ
REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA
OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA
TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA
MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

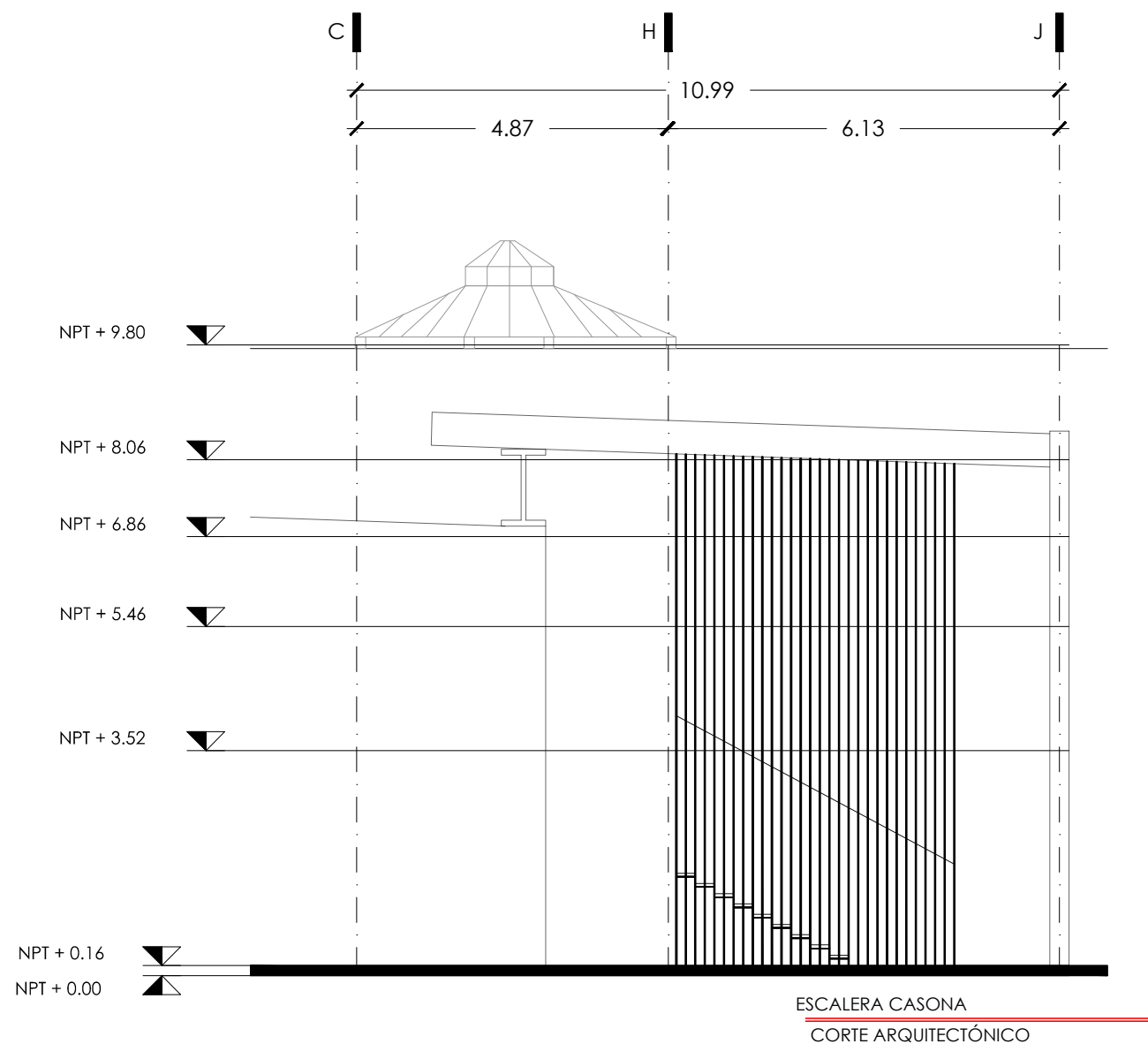
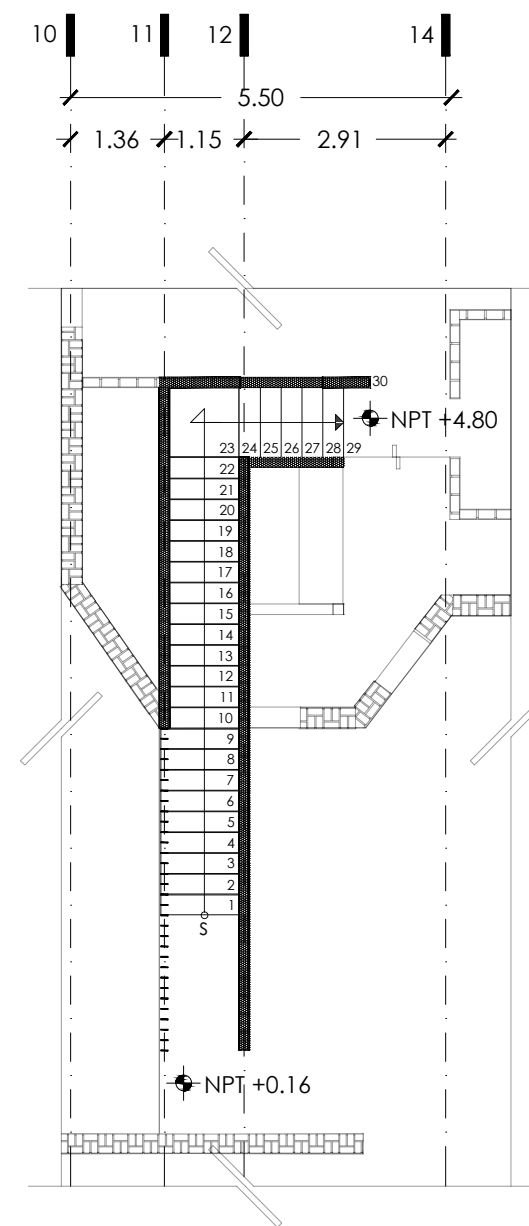
DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ESCALERAS

DETALLES
SIN ESCALA
2021.NOVEMBRE.30

SMR- ESC - 030



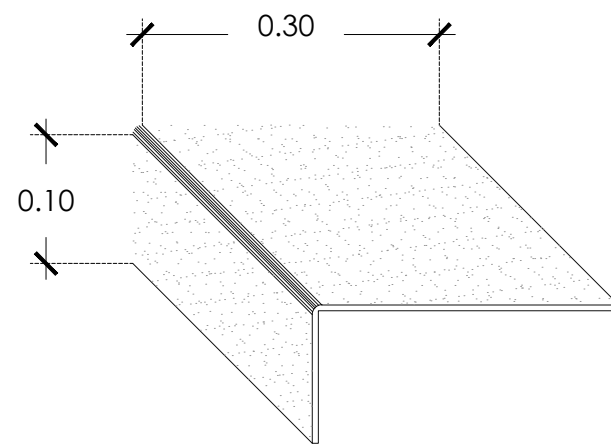
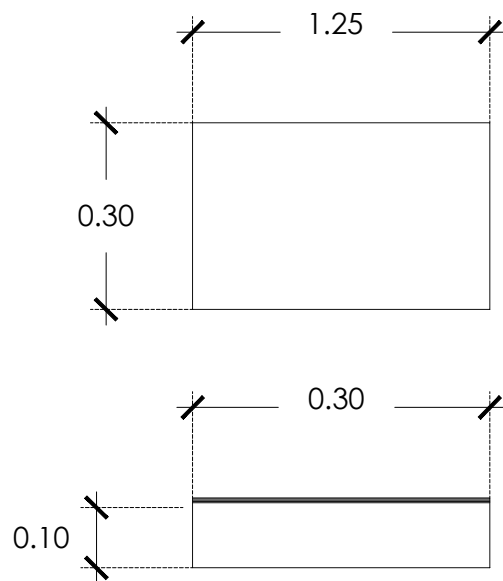
ESCALERA CASONA
CORTE ARQUITECTÓNICO

CASONA AMADO NERVO 46
ESCALERA
DETALLES

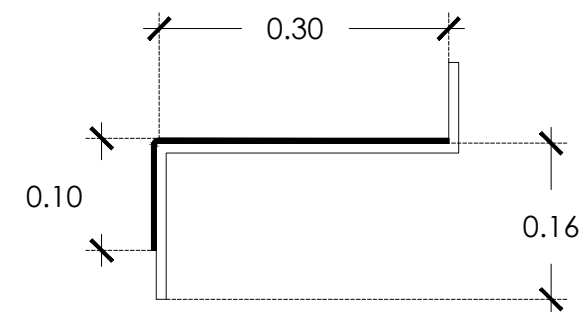


ESCALERA VOLUMEN NUEVO

DETALLE PLANTA ARQUITECTÓNICA



DE-07
DETALLE ESCALON



Ángulo de acero inoxidable T.304,
de 1/4" de espesor y de 1 1/4" de ancho.
De 20 pies de longitud. Al momento de aplicarlo
se cortará un lado, ajustándolo a 11cm el cual
conformaría parte de el peralte.

CASONA AMADO NERVO 46
ESCALERAS
VOLÚMEN NUEVO



SMR
64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

TEMA DE TESIS

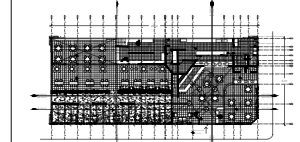
Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²

Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1: Todos los elementos que no estén consignados en estos planos o en los planos
México no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
- NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
- NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del
proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
- NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será aclarada en obra por la dirección
arquitectónica.
- NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
- NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de
cambios.
- NOTA 7: Los planos de obra deben de tener las dimensiones precisas de los espacios, no
apoyarse en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar
con la dirección de la obra.
- NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción sin la firma y sello de
autorización de
la gerencia o la supervisión de proyecto.
- NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se
deben de leer los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes que se
abran.
- NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
- NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el
sello.
- NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser
enterradas se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, electromecánicas, etc.
- NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la
ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
- NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (baja cimentada)
antes de que hayan adquirido su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los
fabricantes deberán verificar medidas de obras en obra.
- NOTA 17: Los planos A3/B3/B4 deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ NPT Indica nivel de piso terminado.
- Indica cambio de nivel.
- A — Indica eje de estructura principal.
- Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

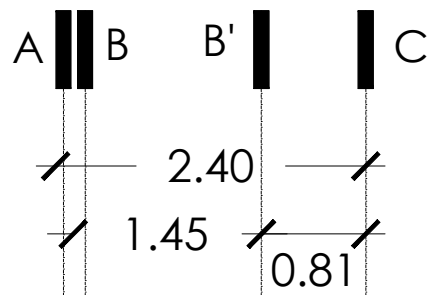
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ESCALERAS

DETALLES
SIN ESCALA

2021.NOVEMBRE.30

SMR- ESC - 040



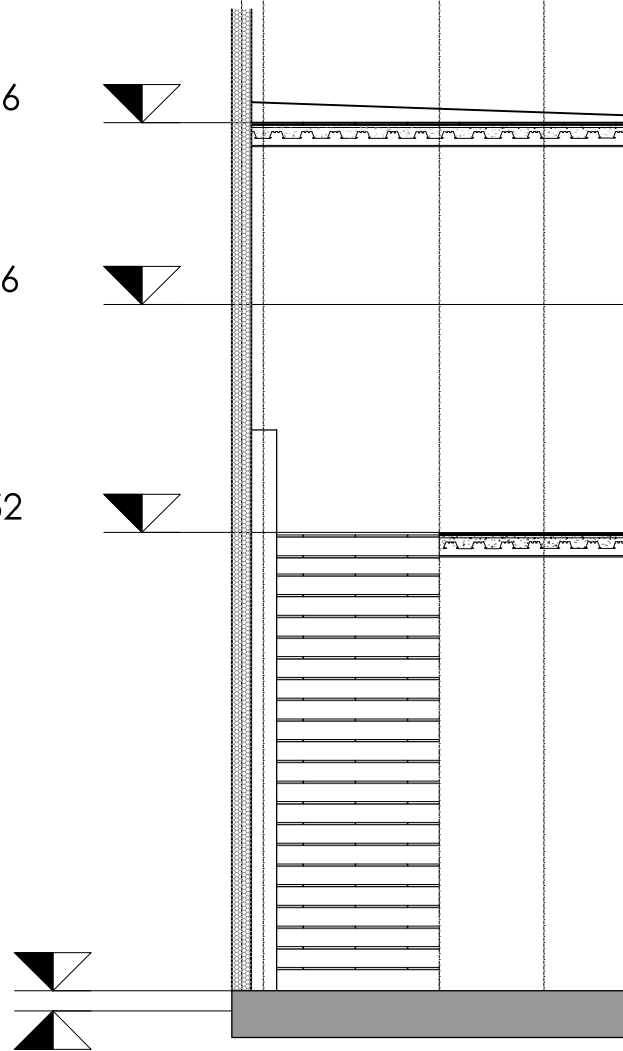
NPT + 6.86

NPT + 5.46

NPT + 3.52

NPT + 0.16

NPT + 0.00



ESCALERA VOLUMEN NUEVO

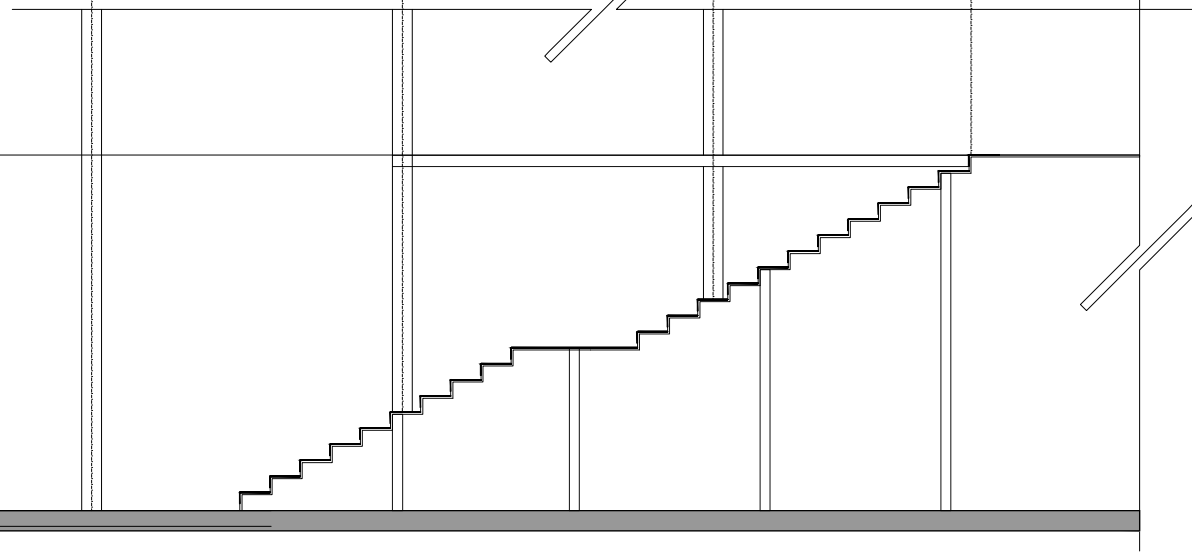
DETALLE PLANTA ARQUITECTÓNICA



NPT + 3.52

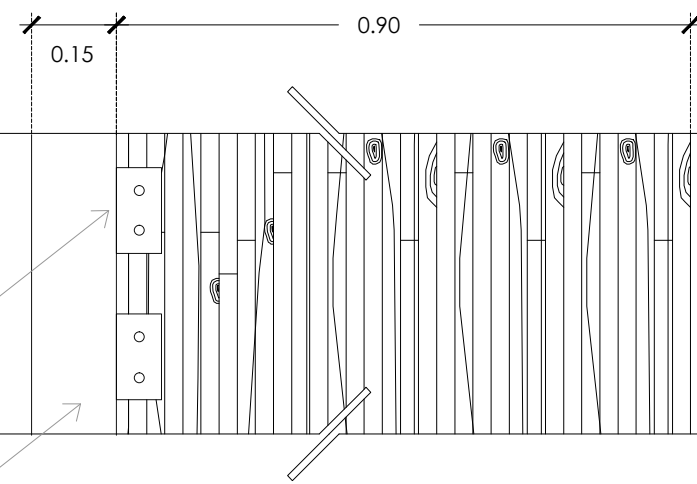
NPT + 0.16

NPT + 0.00



ESCALERA VOLUMEN NUEVO

DETALLE PLANTA ARQUITECTÓNICA



Placa de acero con pernos Tipo TC12 e 12mm de diámetro de una longitud de 19.5mm

Apoyo PTR Acero Inoxidable Tipo AISI 304L, pulido, dimensión 152x152 mm espesor 9.5 mm, 6x6x5/8" 130 kg/m2

CASONA AMADO NERVO 46
ESCALERAS
VOLUMEN NUEVO

Placa de madera de laminada de pino colada y prensada, con técnica de fingerjoint de 90cm x 6cm y un largo según lo vaya requiriendo para la construcción del mobiliario de la cocina, debajo de la escalera.

DE-08
DETALLE ESCALON

SMR
64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

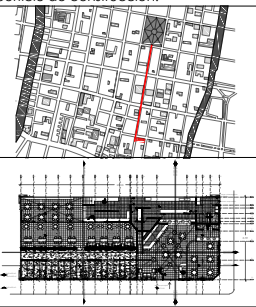
TEMA DE TESIS

Restauración de Casona Amado Nervo 46 Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1: Todos los elementos que no están consignados en estos planos o en los planos técnicos no son responsabilidad del equipo profesional de diseñadores del proyecto.
NOTA 2: VERIFICAR MEDIDAS EN OBRA.
NOTA 3: Todos los elementos que requieren de solución estructural harán parte del proyecto estructural diseñado por el ingeniero a cargo.
NOTA 4: Cualquier duda en las dimensiones será consultada en obra por la dirección arquitectónica.
NOTA 5: Para la definición de acabados se solicitarán muestras y prototipos en obra.
NOTA 6: Estos planos corresponden al proyecto arquitectónico y son susceptibles de cambios.
NOTA 7: Los planos de abstracción definen las dimensiones precisas de los espacios, se apoyarán en planos arquitectónicos para la construcción, en caso de duda consultar con la dirección de la obra.
NOTA 8: Estos planos no serán válidos para construcción en la firma y sello de autorización de ingeniería y/o la supervisión de proyecto.
NOTA 9: Para la fabricación de elementos estructurales prefabricados y metálicos se deberán desarrollar los planos de taller correspondientes. NOTA 10: Los cortes deben ser al dibujo.
NOTA 11: Niveles en metros, excepto donde se indique otra unidad.
NOTA 12: Las modificaciones que surta este plano se indicarán en el cuadro sobre el sello.
NOTA 13: En la localización y dimensiones de ductos e instalaciones que deberán de ser embutidos se consultarán los planos de instalaciones sanitarias, eléctricas, etc.
NOTA 14: Deberá llevarse un control de calidad de todos los materiales durante la ejecución de la obra por un laboratorio de reconocida solvencia y prestigio.
NOTA 15: No deberán cargarse los elementos estructurales de concreto (sin excepción) antes de que hayan cobrado su resistencia de proyecto. NOTA 16: Todos los fabricantes deberán verificar medidas de vano en obra.
NOTA 17: Los planos de B&B deberán ser proporcionados por el constructor.

SIMBOLOGÍA

→ NPT Indica nivel de piso terminado.
↕ Indica cambio de nivel.
A Indica eje de estructura principal.
Indica corte y plano de referencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

ESCALERAS

DETALLES

SIN ESCALA

2021.NOVEMBRE.30

SMR- ESC - 050

HERRERÍA Y CANCELERÍA

CASONA AMADO NERVO SANTA MARÍA LA RIBERA 64

SMR64

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

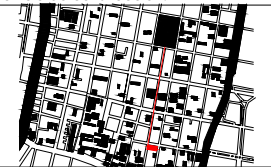
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cauahémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS, COTAS EN METROS.
NOTA 2.- LA TUBERIA PARA LA INSTALACION HIDRAULICA SERA DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (C.P.V.C.), BAJO NORMA NMX-E-281/1 DE LA MEX. ADECUADO O EQUIVALENTE.
NOTA 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LA TUBERIA DEBERAN HACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARAN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
NOTA 4.- LAS TUBERIAS DEBERAN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACION TOTAL Y ENTRADA DE LOS TRABAJOS.
NOTA 5.- LA TUBERIA HIDRAULICA DEBERA SER PROBADA HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 8.8 kg/cm2 DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERA PRESENTARSE PERDIDA APRECIABLE DE PRESION NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
NOTA 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONEXIONES EN LAS REDES DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (C.P.V.C.) SERAN PARA CEMENTAR, TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
NOTA 7.- LA TUBERIA PARA LA INSTALACION HIDRAULICA DE DEBERA INSTALAR DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO DE COLORES.
NOTA 8.- ESTE PLANO DE ELABORO DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRAULICAS DE OCTUBRE 2004, A LAS NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCION DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRAULICAS DE OCTUBRE 2004, A LAS NORMAS DE PROYECTO DE INGENIERIA PARA INSTALACIONES HIDRAULICAS SANITARIAS Y GASES MEDICIONALES, TOMO II DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (1997) Y A LOS LINEAMIENTOS DE LA D.G.C.O.A. DIC-1992.
NOTA 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACION PARA LA INSTALACION HIDRAULICA, EN CASO DE REQUERIR OTRO TIPO DE INFORMACION CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.
NOTA 10.- PARA LA INSTALACION DE TUBERIAS EN CAMPO, EL INSTALADOR DEBERA COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTONICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.

SIMBOLOGÍA

	TUBERIA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA AGUAS NEGRIAS		Ø80 DE 80 PVC DE 1" 1/2"
	TUBERIA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA VENTILACION		Ø40 DE 40 PVC DE 1" 1/2"
	TUBERIA DE P.V.C. PARA ALCAANTARILLADO DE AGUAS NEGRIAS		Ø40 DE 40 PVC DE 1" 1/2"
	REGISTRO DE BARRA B.BENT		Ø40 DE 40 PVC DE 1" 1/2"
	REVERTE DE FLUJO		Ø40 DE 40 PVC DE 1" 1/2"
	BAJADA DE AGUAS NEGRIAS		Ø40 DE 40 PVC DE 1" 1/2"
	CH-1042 COLABERA NEVEZ MODELO INDICADO		Ø40 DE 40 PVC DE 1" 1/2"
	TAPON REGISTRO DE AGUAS NEGRIAS		Ø40 DE 40 PVC DE 1" 1/2"
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO FISICA (NIVEL MENORES)		Ø40 DE 40 PVC DE 1" 1/2"
	LONG (m) - PEND (°) - DIA (mm) (m) (m)		Ø40 DE 40 PVC DE 1" 1/2"
			Ø40 DE 40 PVC DE 1" 1/2"

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE
TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

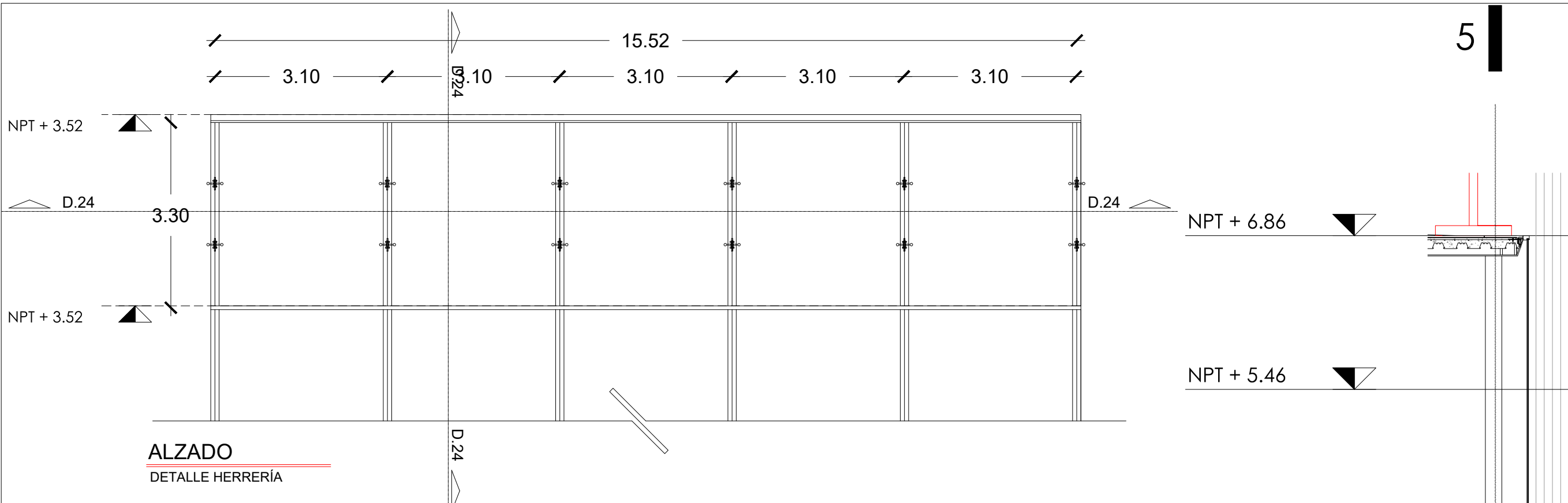
DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

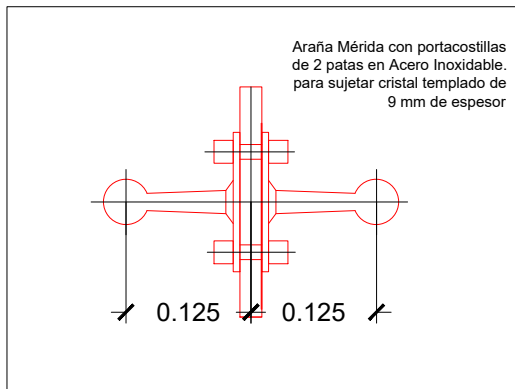
HERRERÍA Y CANCELERÍA

ESCALA: 1:150
2021.NOVIEMBRE.30

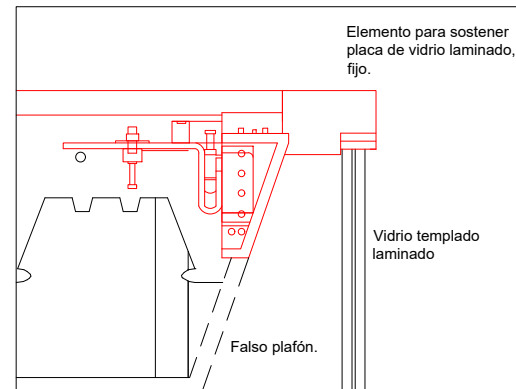
DET-HER-010



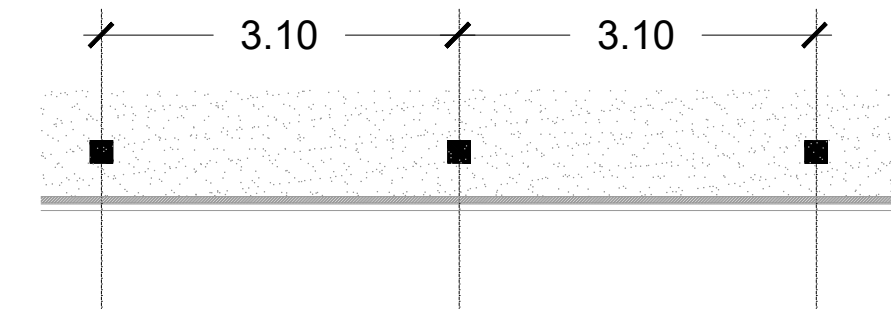
ALZADO
DETALLE HERRERÍA



DE-26
DETALLE HERRERÍA

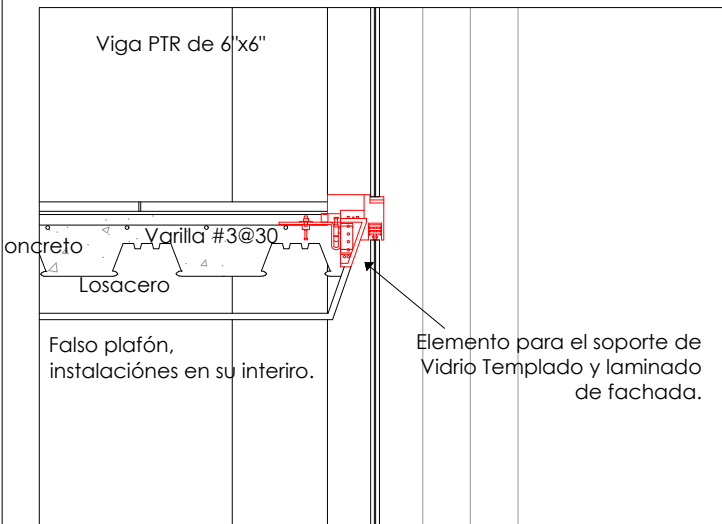


DE-28
DETALLE HERRERÍA

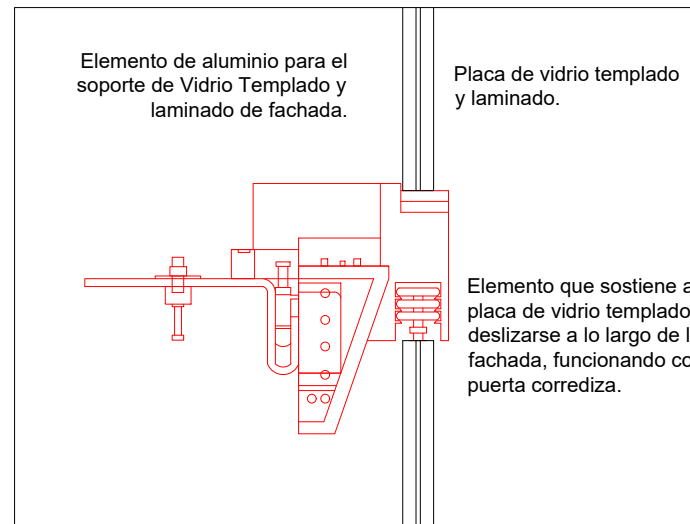


PLANTA ARQ
DETALLE HERRERÍA

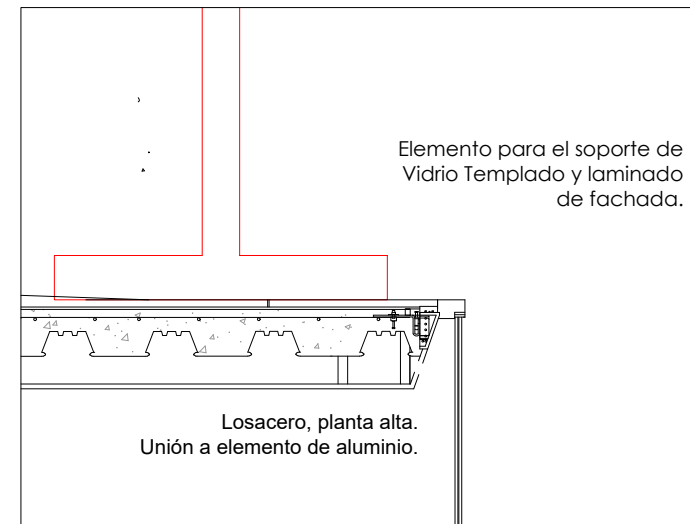
DE-24
DETALLE HERRERÍA



DE-13
DETALLE ESTRUCTURAL

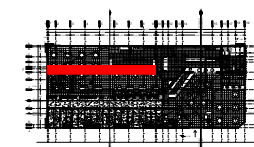


DE-25
DETALLE HERRERÍA



DE-27
DETALLE HERRERÍA

CASONA AMADO NERVO 46
HERRERÍA Y CANCELERÍA
VOLUMEN NUEVO



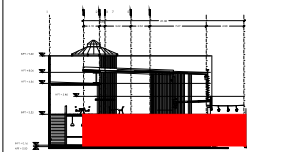
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1.- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS, COTAS EN METROS.
NOTA 2.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SERÁ DE CLORURO DE POLIVINIL CLORADO (C.P.V.C.), BAJO NORMA NMX-E-281/1 DE LA MEX. FLOREJUNO O EQUIVALENTE.
NOTA 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DE LA TUBERÍA DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARÁN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
NOTA 4.- LAS TUBERÍAS DEBERÁN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACIÓN TOTAL Y ENTRADA DE LOS TRABAJOS.
NOTA 5.- LA TUBERÍA HIDRÁULICA DEBERÁ SER PROBADA HIDRÓSTICAMENTE A UNA PRESIÓN DE 8.8 kg/cm² DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERÁ PRESENTARSE PERDIDA APRECIABLE DE PRESIÓN NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
NOTA 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONEXIONES EN LAS REDES DE CLORURO DE POLIVINIL CLORADO (C.P.V.C.) SERÁN PARA CEMENTAR, TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
NOTA 7.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SE DEBERÁ INSTALAR DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE COLORES.
NOTA 8.- ESTE PLANO DE ELABORO DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRÁULICAS (6 OCTUBRE 2004), A LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCIÓN DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRÁULICAS (6 OCTUBRE 2004), A LAS NORMAS DE PROYECTO DE INGENIERÍA PARA INSTALACIONES HIDRÁULICAS, SANITARIAS Y GASES MEDICINALES, TOMO II DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (1997) Y A LOS LINEAMIENTOS DE LA D.G.C.O.M. DIC-1992.
NOTA 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACIÓN PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA. EN CASO DE REQUERIR OTRO TIPO DE INFORMACIÓN CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.
NOTA 10.- PARA LA INSTALACIÓN DE TUBERÍAS EN CAMPO, EL INSTALADOR DEBERÁ COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.

SIMBOLOGÍA

	TUBERÍA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA AGUAS NEGRIAS		CÓDIGO DE 80 PVC DE 20"
	TUBERÍA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA VENTILACIÓN		CÓDIGO DE 40 PVC DE 20"
	TUBERÍA DE P.V.C. PARA ALCANTEJALADO DE AGUAS NEGRIAS		CÓDIGO DE 40 PVC DE 20"
	REGISTRO DE B.A. A 8 BENT		CÓDIGO DE 40 PVC DE 20"
	REGISTRO DE AGUAS NEGRIAS		CÓDIGO DE 40 PVC DE 20"
	COLADERA NEVEZ MODO INDICADO		CÓDIGO DE 40 PVC DE 20"
	T.A.P. REGISTRO DE AGUAS NEGRIAS		CÓDIGO DE 40 PVC DE 20"
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO		CÓDIGO DE 40 PVC DE 20"
	INDICA NIVEL MINISTRE		CÓDIGO DE 40 PVC DE 20"
	LONG (m) - FEND (m) - DIAM (mm y m)		CÓDIGO DE 40 PVC DE 20"
			CÓDIGO DE 40 PVC DE 20"

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE
TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

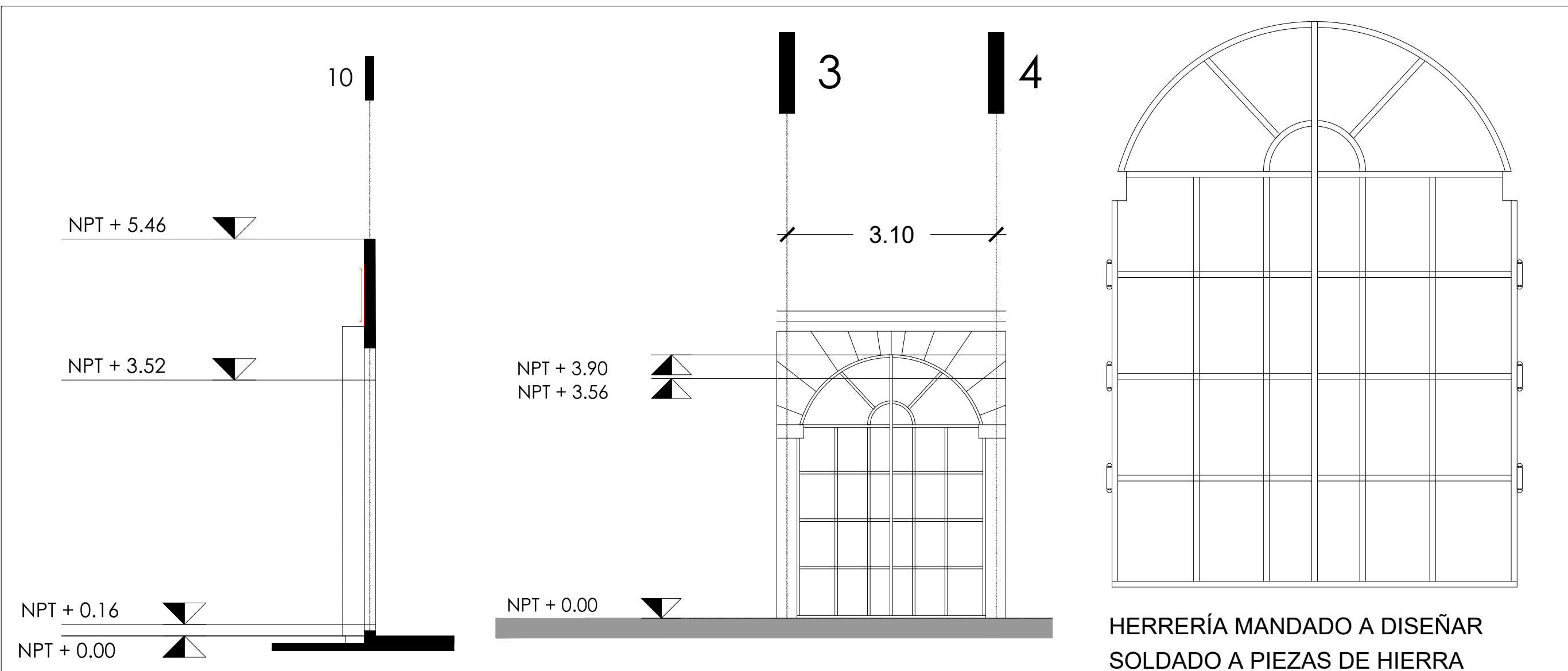
DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

HERRERÍA Y CANCELERÍA

ESCALA: 1:150
2021.NOVIEMBRE.30

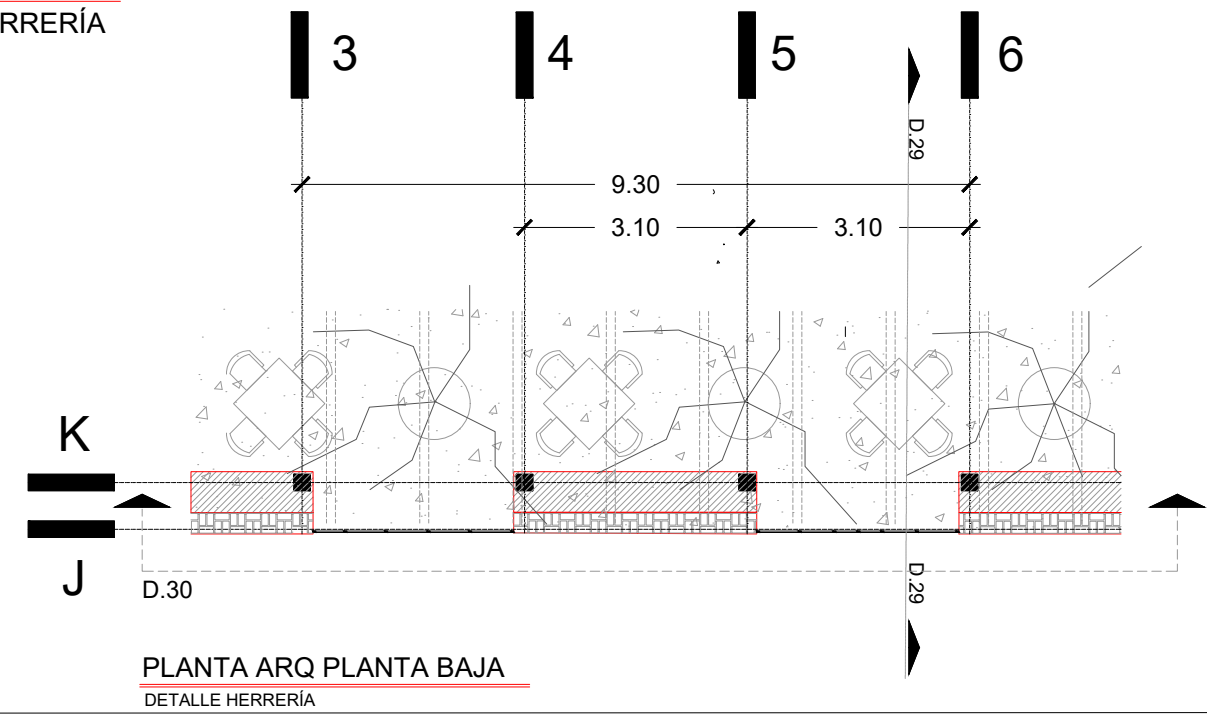
DET-HER-020



HERRERÍA MANDADO A DISEÑAR
SOLDADO A PIEZAS DE HIERRA
UNIDAS A MARCO DE CONCRETO

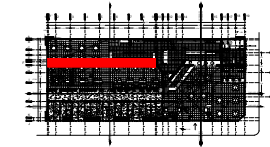
DE-29
DETALLE HERRERÍA

DE-30
DETALLE HERRERÍA



PLANTA ARQ PLANTA BAJA
DETALLE HERRERÍA

CASONA AMADO NERVO 46
HERRERÍA Y CANCELERÍA
VOLUMEN NUEVO



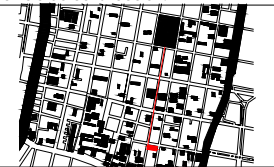
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS, COTAS EN METROS.
- NOTA 2.- LA TUBERIA PARA LA INSTALACION HIDRAULICA SERA DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (C.P.V.C.), BAJO NORMA NMX-E-281/1 DE LA MEX. FLOREJANO O EQUIVALENTE.
- NOTA 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LA TUBERIA DEBERAN HACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARAN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
- NOTA 4.- LAS TUBERIAS DEBERAN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACION TOTAL Y ENTRADA DE LOS TRABAJOS.
- NOTA 5.- LA TUBERIA HIDRAULICA DEBERA SER PROBADA HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 8.8 kg/cm² DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERA PRESENTARSE PERDIDA APRECIABLE DE PRESION NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
- NOTA 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONEXIONES EN LAS REDES DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (C.P.V.C.) SERAN PARA CEMENTAR, TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
- NOTA 7.- LA TUBERIA PARA LA INSTALACION HIDRAULICA DE DEBERA INSTALAR DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO DE COLORES.
- NOTA 8.- ESTE PLANO DE ELABORO DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRAULICAS (6 OCTUBRE 2004), A LAS NORMAS DE PROYECTO DE INGENIERIA PARA INSTALACIONES HIDRAULICAS, SANITARIAS Y GASES MEDICIONALES, TOMO II DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (1997) Y A LOS LINEAMIENTOS DE LA D.G.C.O.A. DIC-1992.
- NOTA 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACION PARA LA INSTALACION HIDRAULICA. EN CASO DE REQUERIR OTRO TIPO DE INFORMACION CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.
- NOTA 10.- PARA LA INSTALACION DE TUBERIAS EN CAMPO, EL INSTALADOR DEBERA COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTONICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.

SIMBOLOGÍA

	TUBERIA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA AGUAS NEGRIAS		OD 80 DE 80 PVC DE 1" 1/2"
	TUBERIA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA VENTILACION		OD 40 DE 40 PVC DE 1" 1/2"
	TUBERIA DE P.V.C. PARA ALCAANTARILLADO DE AGUAS NEGRIAS		OD 40 DE 40 PVC DE 1" 1/2"
	REGISTRO DE 8 A 8 B BENT		CONEXION VE DE PVC DE 1" 1/2"
	CH-1042 COLABERA REJES MODELO INDICADO		OD 80 DE 80 PVC
	TAPÓN REGISTRO DE AGUAS NEGRIAS		T.V. TUBO DE VENTILACION
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO		
	INDICA NIVEL MENSTRUO		
	LONG (H) - FREN (N) - DIM (ANCHO Y ALTO)		

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE
TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

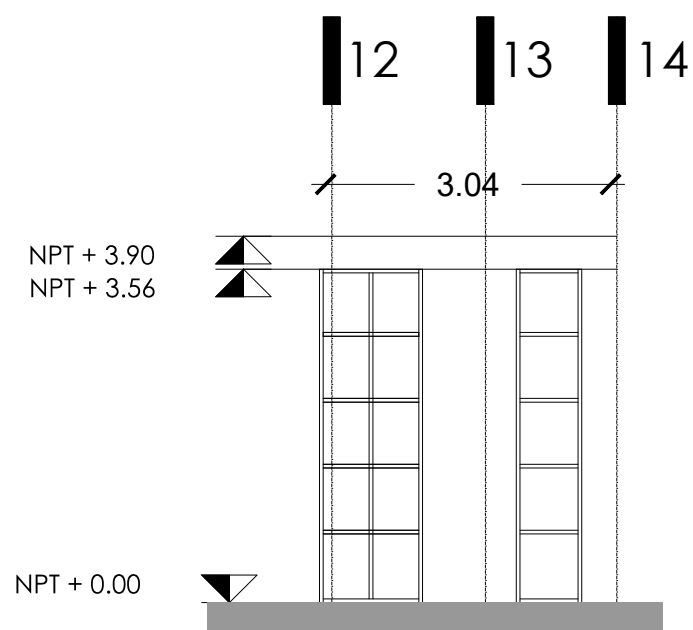
DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

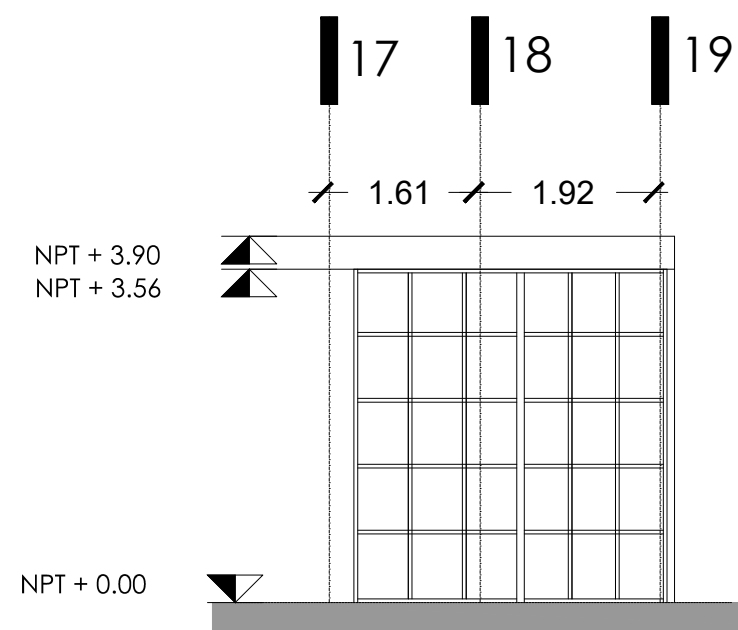
HERRERÍA Y CANCELERÍA

ESCALA: 1:150
2021.NOVIEMBRE.30

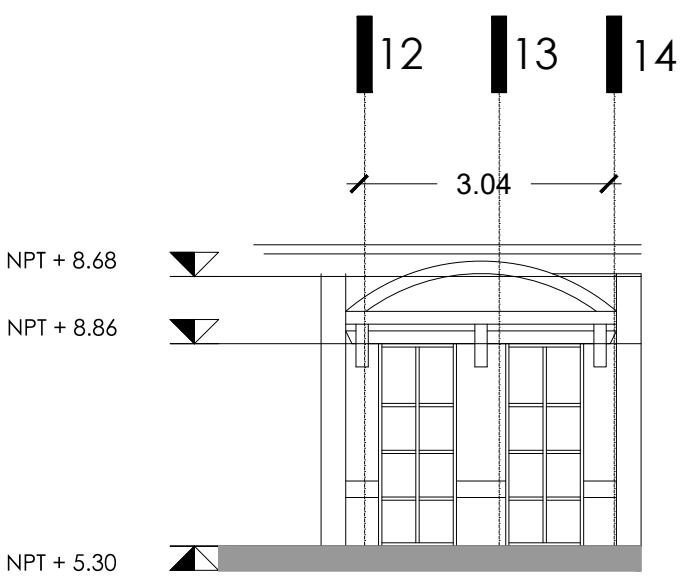
DET-HER-030



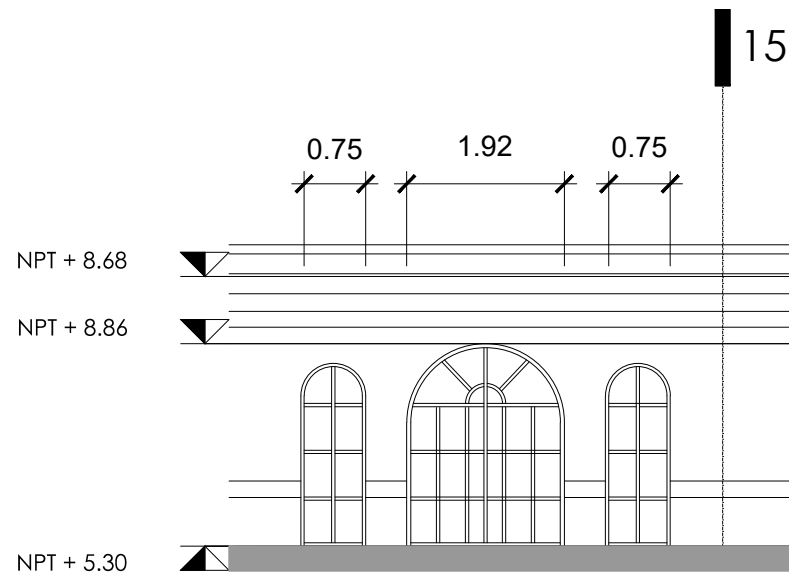
ALZADO VANOS
DETALLE HERRERÍA



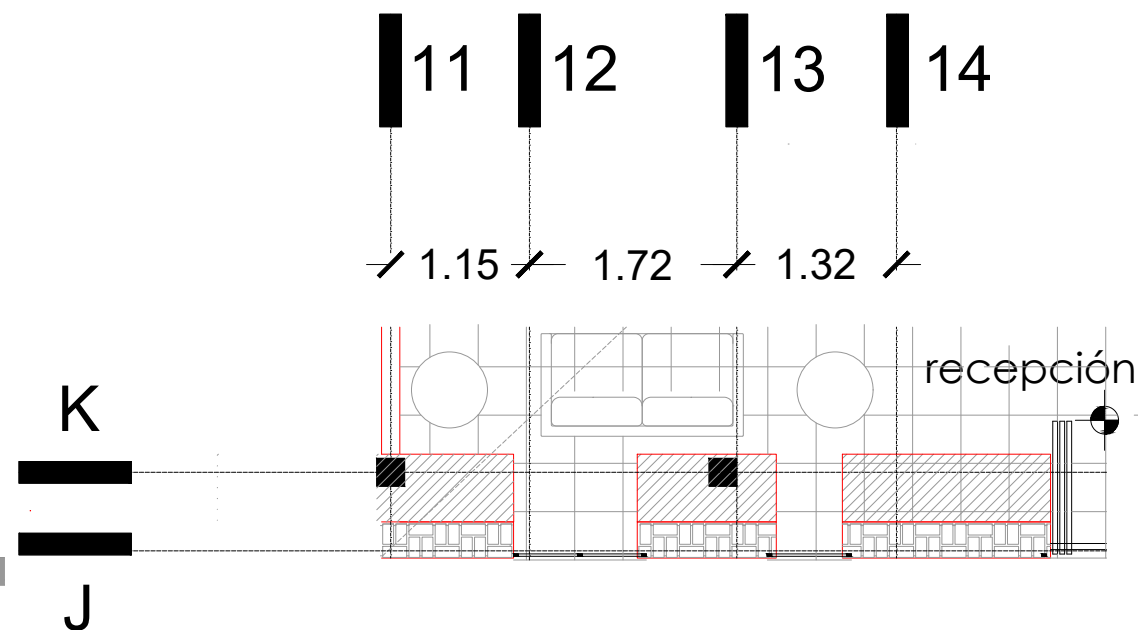
ALZADO VANOS
DETALLE HERRERÍA



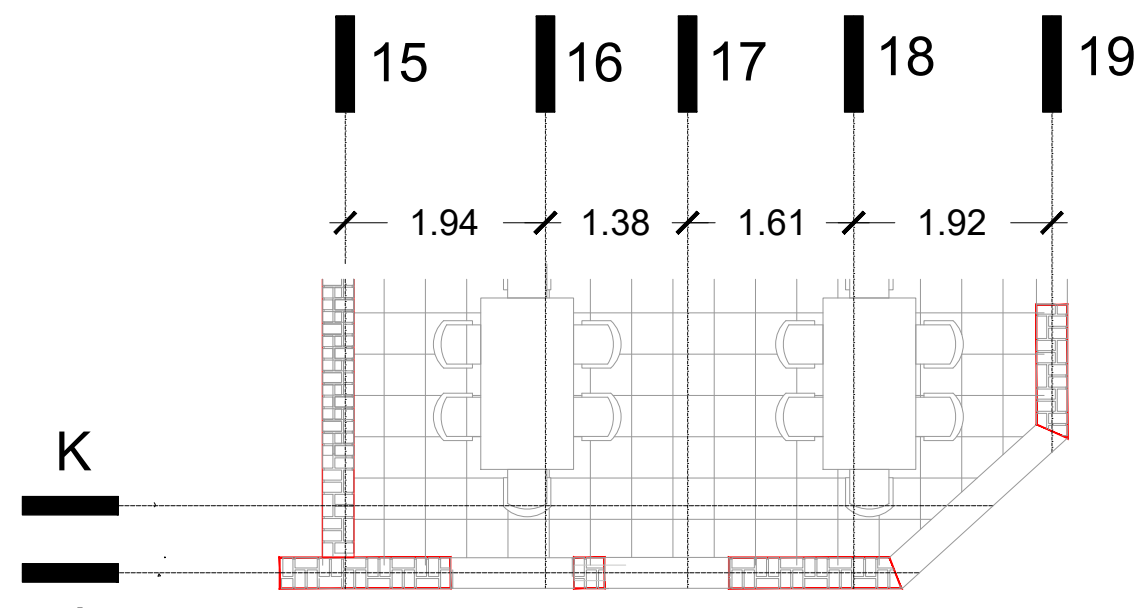
ALZADO VANOS
DETALLE HERRERÍA



ALZADO VANOS
DETALLE HERRERÍA



PLANTA ARQ PLANTA BAJA
DETALLE HERRERÍA



PLANTA ARQ PLANTA ALTA
DETALLE HERRERÍA

CASONA AMADO NERVO 46
HERRERÍA Y CANCELERÍA
VOLUMEN NUEVO



PUERTAS

CASONA AMADO NERVO SANTA MARÍA LA RIBERA 64

SMR64

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

DESCRIPCION

MARCO UNIVERSAL DE 1000 MM DE ANCHO POR 2500 MM
SE COMPLETARA CON 4 BISAGRAS Y UNA CHAPA TIPO
PHILLIPS MODELO 525 O SIMILAR

ELEMENTOS Y MATERIALES

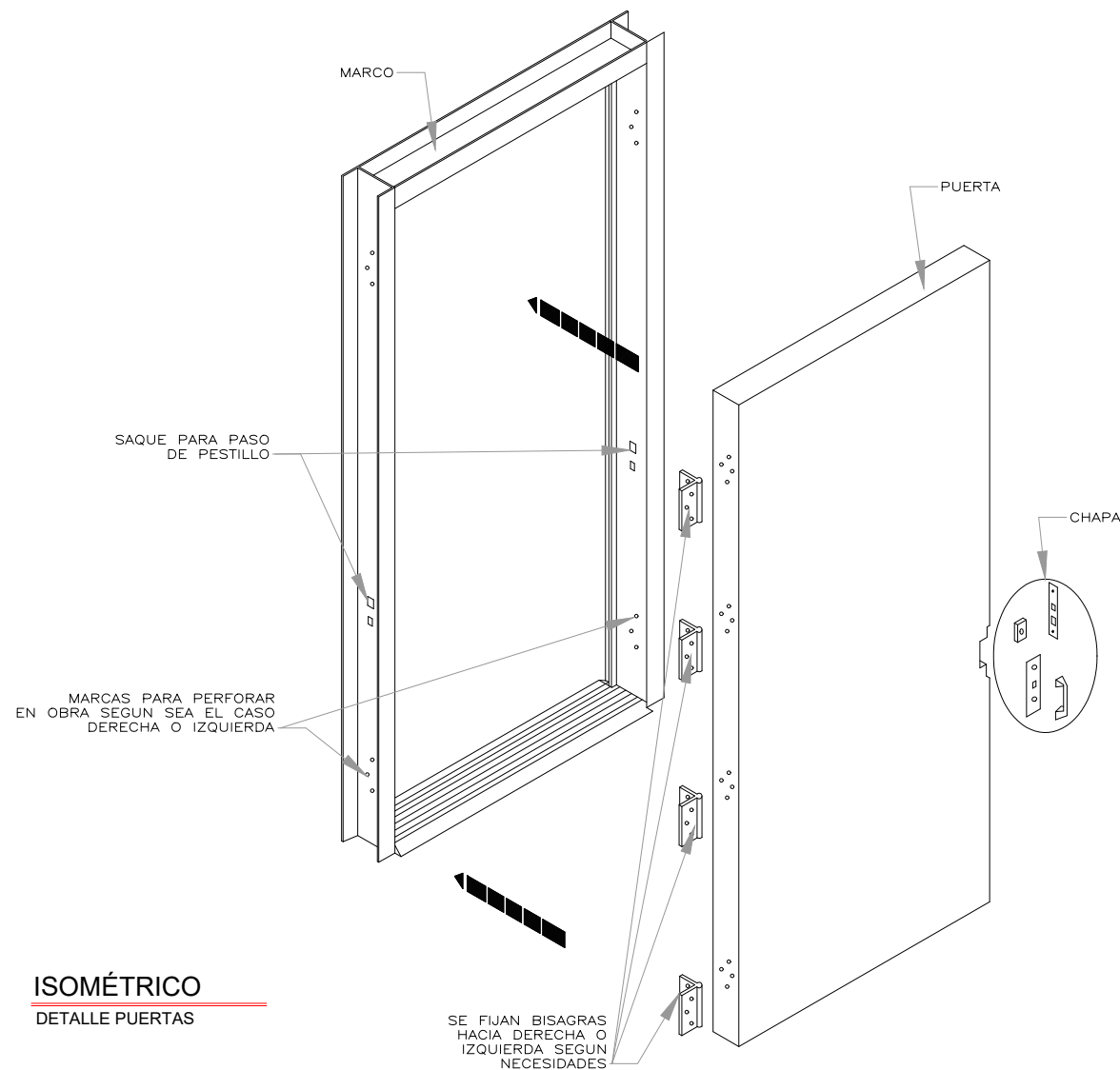
MARCO.- ELABORADO CON 3 PERFILES DE ALUMINIO COMO
SE INDICA A CONTINUACION.

- 1.- BOLSA LISA No.8591
- 2.- BATIENTE No.11032
- 3.- TAPA JUNTAS No.7007003285

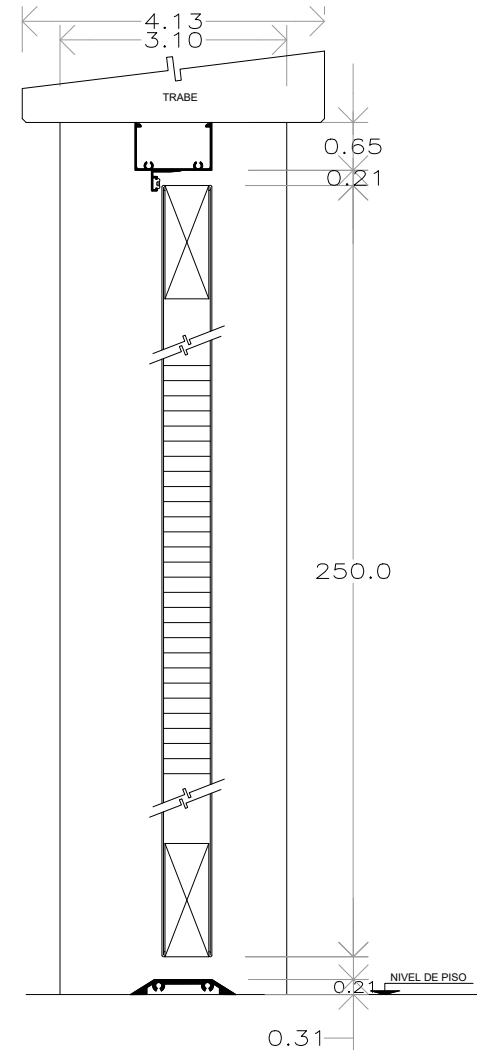
2 VERTICALES QUE SERVIRAN INDISTINTAMENTE DE CONTRA O BATIENTE SEGUN LAS NECESIDADES DEL PROYECTO AMBOS LLEVAN LA PREPARACION PARA RECIBIR EL PESTILLO DE LA CHAPA A UNA ALTURA DE 970 MM EL MANGUETE BATIENTE RECIBIRA LAS BISAGRAS QUE ACCIONARAN LA PUERTA CON 4 PIJAS CABEZA PLANA PHILLIPS No. 10 x 1" Y 8 TORNILLOS PARA MADERA No. 10 x 3" 2 POR BISAGRAS SEGUN PLANO QUE A LA VEZ FIJARAN EL MARCO AL POSTE O AL MURO CORRESPONDIENTE SI ES AL MURO LLEVA TAQUETES EL MANGUETE CONTRA SE FIJARA AL MURO O AL POSTE CON 5 TORNILLOS PARA MADERA No. 10 x3", 2 DE LOS CUALES SUJETARAN A LA VEZ LA CONTRA DEL PESTILLO DE LA CHAPA TODAS LAS PERFORACIONES DEL MARCO PARA FIJAR LA PUERTA Y FIJARSE AL CLARO (VIENEN MARCADAS DE FABRICA) SE HARAN EN OBRA. HOJA DE PUERTA .- MIDE 1000 MM. DE ANCHO 2500 MM. DE ALTURA 33 MM DE ESPESOR (CONSIDERANDO EL MARCO EXTERIOR DE REMATE.) ESTA FORMADA POR UN PANEL CONSISTENTE EN UN SANDWICH DE LAMINA DE FIERRO GALVANIZADA Y PREPINTADA (PINTRO) CALIBRE No.26 CON UN NUCLEO DE ESPUMA DE POLIURETANO RIGIDO, REFORZADO PERIMETRALMENTE CON UN BASTIDOR DE MADERA DE 38x200x32 MM. PARA HACER LA PREPARACION CORRESPON-DIENTE Y RECIBIR LA CHAPA PHILLIPS MODELO 510.

EL MARCO UNIVERSAL CON PUERTA, SE USA EN CANCELES DE CIRCULACION Y EN CANCELES BAJO TRABE INTERIORES, DE PORTICO O DE CABECERA.

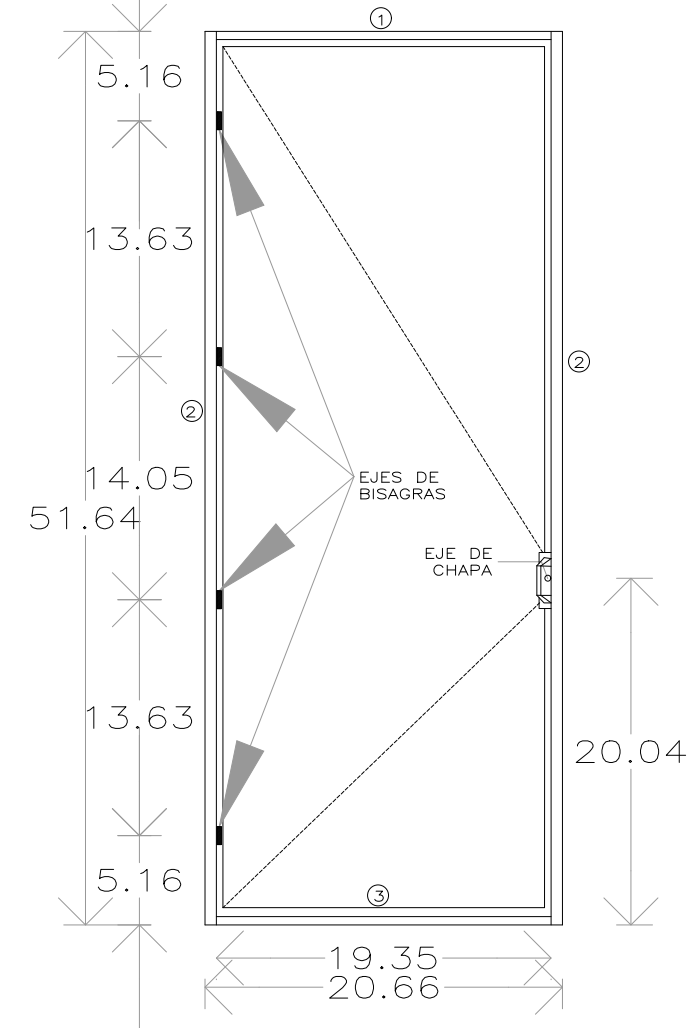
EL MARCO UNIVERSAL CON PUERTA TAMBIEN PUEDE UTILIZARSE EN FORMA INDEPENDIENTE PARA INTERCOMUNICACIONES.



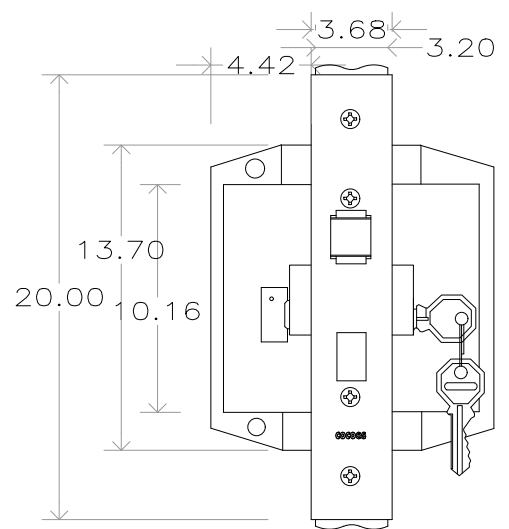
ISOMÉTRICO
DETALLE PUERTAS



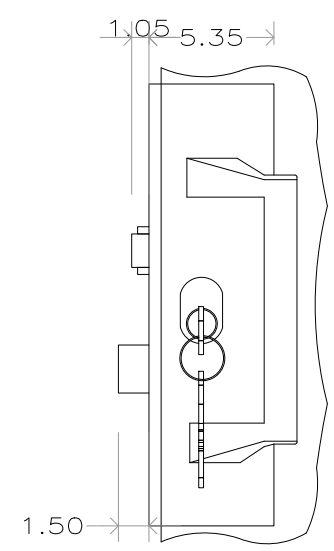
CORTE
DETALLE PUERTAS



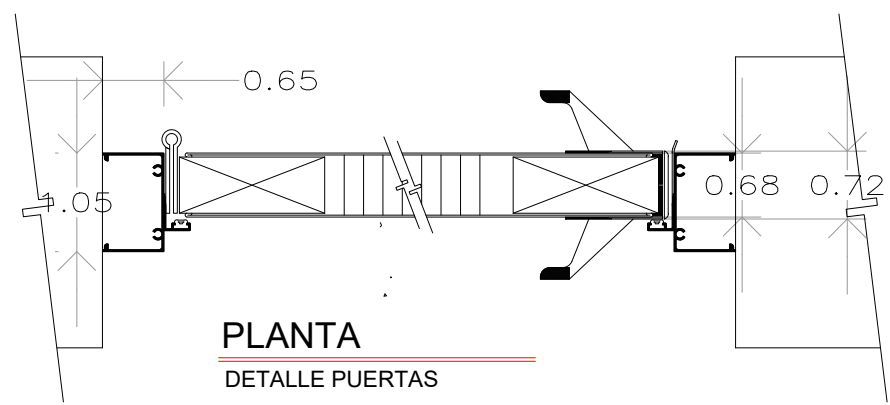
ALZADO EXTERIOR
DETALLE PUERTAS



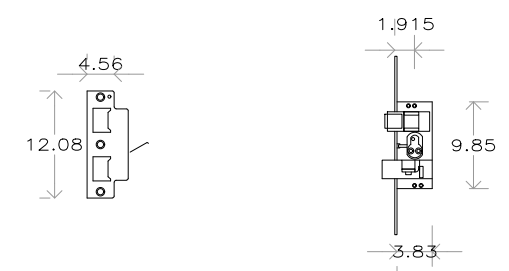
CHAPA CORTE
DETALLE PUERTAS



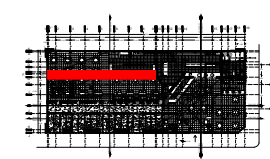
CHAPA VISTA FRONTAL
DETALLE PUERTAS



PLANTA
DETALLE PUERTAS



CASONA AMADO NERVO 46
HERRERÍA Y CANCELERÍA
VOLUMEN NUEVO



SMR
64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

TEMA DE TESIS
Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN
Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS
NOTA 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS, COTAS EN METROS.
NOTA 2.- LA TUBERIA PARA LA INSTALACION HIDRAULICA SERA DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (C.P.V.C.), BAJO NORMA NMX-E-281/1 DE LA MEX. FLOREJUNO O EQUIVALENTE.
NOTA 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LA TUBERIA DEBERAN HACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARAN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
NOTA 4.- LAS TUBERIAS DEBERAN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACION TOTAL Y ENTRADA DE LOS TRABAJOS.
NOTA 5.- LA TUBERIA HIDRAULICA DEBERA SER PROBADA HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 8.8 kg/cm² DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERA PRESENTARSE PERDIDA APRECIABLE DE PRESION NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
NOTA 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONEXIONES EN LAS REDES DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (C.P.V.C.) SERAN PARA CEMENTAR, TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
NOTA 7.- LA TUBERIA PARA LA INSTALACION HIDRAULICA DE DEBERA INSTALAR DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO DE COLORES.
NOTA 8.- ESTE PLANO DE ELABORO DE ACUERDO AL REGlAMEN TO DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRAULICAS (OCTUBRE 2004), A LAS NORMAS DE PROYECTO DE INGENIERIA PARA INSTALACIONES HIDRAULICAS, SANITARIAS Y GASES MEDICIONALES, TOMO II DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (1997) Y A LOS LINEAMIENTOS DE LA D.G.C.O.A. DIC-1992.
NOTA 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACION PARA LA INSTALACION HIDRAULICA. EN CASO DE REQUERIR OTRO TIPO DE INFORMACION CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.
NOTA 10.- PARA LA INSTALACION DE TUBERIAS EN CAMPO, EL INSTALADOR DEBERA COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTONICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.

SIMBOLOGÍA

TUBERIA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA AGUAS NEGRIAS	REGISTRO DE B.A.O. 8 B.B.T.	CONEXO DE 80 P.V.C DE 4" P"
TUBERIA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA VENTILACION	REJILLA DE PISO	CONEXO DE 40 P.V.C DE 4" P"
TUBERIA DE P.V.C. PARA ALCAANTALLADO DE AGUAS NEGRIAS	BAÑIA DE AGUAS NEGRIAS	CONEXION VE DE P.V.C DE 4" P"
CH-1042	COLABERA REJEEZ MODELO INDICADO	CONEXO DE 80 P.V.C
T.R.	TAPON REGISTRO DE AGUAS NEGRIAS	TUBO DE VENTILACION
INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO FISICA MUEL (MILLIMETROS)	LONG (m) - FREN (m) - DIAM (mm y m)	

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE
TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA
TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

PUERTAS
ESCALA: 1:150
2021.NOVIEMBRE.30

DET-PR-010

INSTALACIONES

CASONA AMADO NERVO SANTA MARÍA LA RIBERA 64

SMR64

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

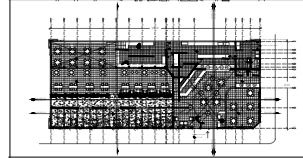
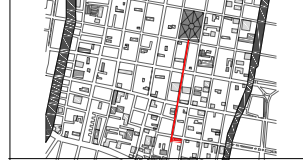
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS

- 1.- LOS CONDUCTORES DE PUESTA A TIERRA PARA CONEXIONES Y EQUIPOS SE CALCULARON DE ACUERDO A LA TABLA 300-102 DE LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SEER-2012).
- 2.- LA CARGA DE TRABAJO EN ADMINISTRACIÓN DE EDIFICIOS Y ADMINISTRACIÓN DE EDIFICIOS OPERADOS SEAN CALCULADOS DE ACUERDO A LOS ARTÍCULOS 210 Y 211 DE LA NOM-001-SEER-2012.
- 3.- LOS CONDUCTORES QUE SE INSTALAN DEBEN CON AISLAMIENTO 90% 45°C MARCA CONDOR.
- 4.- PARA EL CÁLCULO DE LOS CONDUCTORES POR FACTOR DE AGRUPAMIENTO SE USÓ LA TABLA 300-102 DE LA NOM-001-SEER-2012.
- 5.- PARA LA DISEÑO DE LA CAPACIDAD DE CONDUCCIÓN DE CORRIENTE PRIMARIA EN CONDUCTORES GRUESOS DE CABLE, SE USÓ LA TABLA 300-102 DE LA NOM-001-SEER-2012.
- 6.- TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES DEBEN EN PLAZO PLAZO O ANCLAJES EN MUEBLES DEBEN DEL TIPO CLASIFICADA GALVANIZADA CON TAPA MARCA BACCO DE ACUERDO A LO INDICADO EN EL ARTÍCULO 314 DE LA NORMA OFICIAL MEXICANA (NOM-001-SEER-2012).
- 7.- TODAS LAS CAJAS DE CONEXIONES INSTALADAS EN FORMA APARTE A LA INTERFERENCIA DE TIPO CONEXIÓN DE ALUMINIO CON UN PUNTO DE MONTAJE MARCA CEN.
- 8.- TODA LA TIERRA (CORRIENTE) USADA, ANCLAJES EN PISO O MUEBLES DEBEN SER METALICA TIPO USARA GALVANIZADA PAREO DEGRASADA MARCA JAFITE.
- 9.- TODA LA TIERRA (CORRIENTE) USADA, QUE SE INSTALA APARTE EN MUEBLES O AL PUNTO DE USAR OCULTA EN PLAZO SERA METALICA TIPO USARA GALVANIZADA PAREO DEGRASADA MARCA JAFITE.
- 10.- TODA LA TIERRA (CORRIENTE) USADA, QUE SE INSTALA APARTE A LA INTERFERENCIA SERA METALICA TIPO PAREO GALVANIZADA PAREO DEGRASADA MARCA JAFITE.
- 11.- TODA LA TIERRA (CORRIENTE) USADA, QUE SE INSTALA EN TERRENO NATURAL SERA REJADA NO METALICA TIPO PAREO DEGRASADA MARCA JAFITE.
- 12.- LA ALTIMETRIA DE MONTAJE PARA TABLEROS SERA DE 1.20 MET. S.N.P.T. AL CENTRO DEL GABARITE.
- 13.- LA ALTIMETRIA DE MONTAJE PARA APAGADORES SERA A 1.20 MET. S.N.P.T. AL CENTRO, SALVO QUE SE REQUIERA OTRA ALTIMETRIA EN PLAZO.
- 14.- LA ALTIMETRIA DE MONTAJE PARA RECEPTORES SERA A 0.45 MET. S.N.P.T. AL CENTRO, SALVO QUE SE REQUIERA OTRA ALTIMETRIA EN PLAZO.

SIMBOLOGÍA

- Acometida Eléctrica
- Mufa con Medidor
- Centro de Carga
- Tablero General
- Tablero de Fuerza

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10 SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

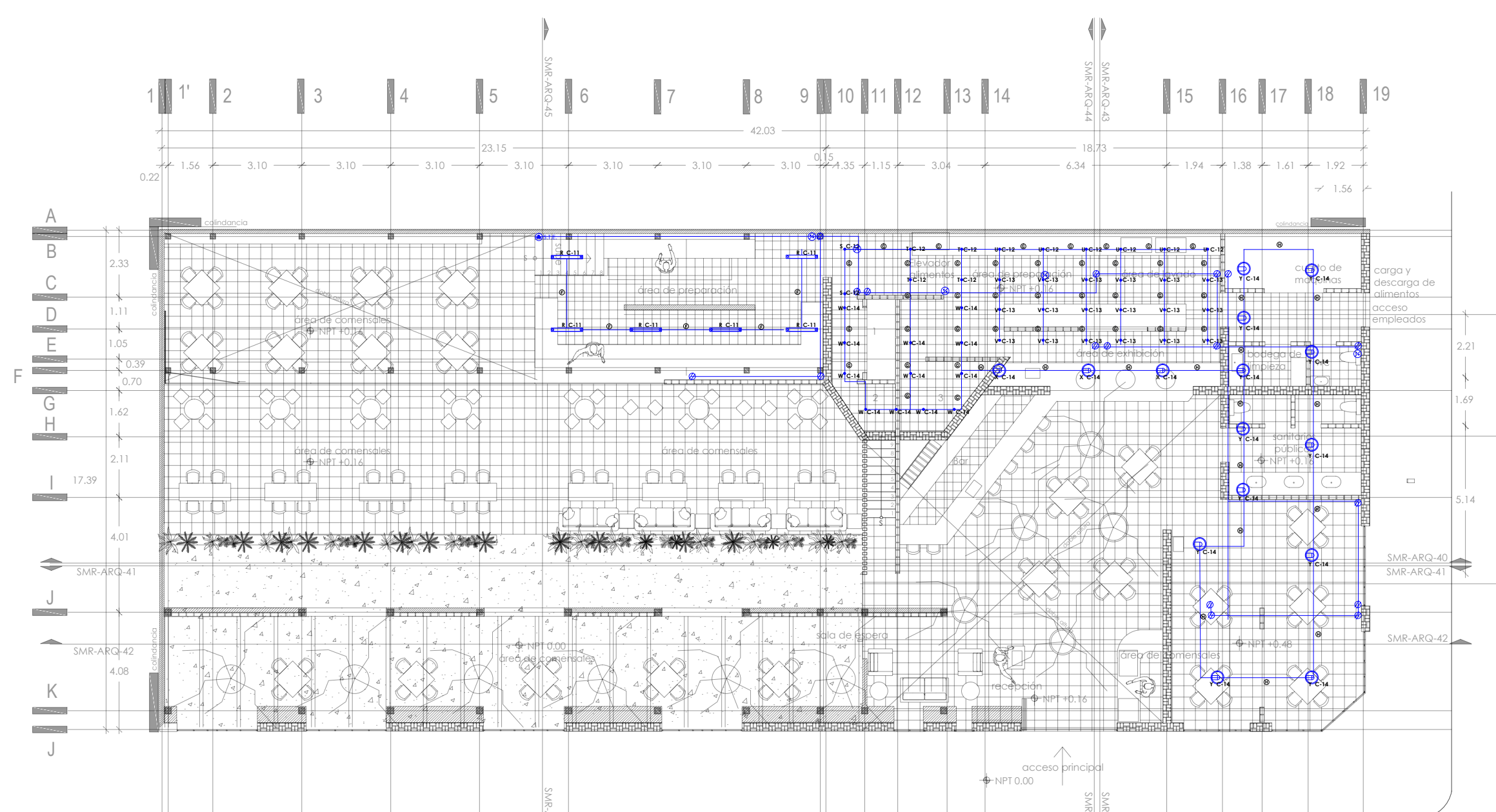
DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

INSTALACION ELECTRICA

PLANTA ALTA

ESCALA: 1:50
2021.NOVIEMBRE.30



SIMBOLOGÍA

- Modelo Bombilla LED Ámbar. Medidas 8.4 cms de diámetro x 12.7 cms de largo. Cristal ámbar para un brillo cálido suave y delicado. Potencia 4W. Material Cristal.
- LATINA I PTL-5030/S. Potencia máx.: 120 W Terminado: Satinado Tipo de base: E27 x 2
- Luminaria MARIONI CTL-7420/AL. Potencia máx.: 60 W. | terminado: Aluminio
- Luminaria AGORA II 20CTL1941MV. Terminado: Negro Mate /Potencia máx.: 60 W
- Luminaria tipo gabinete lineal. de luz directa e indirecta, fabricada en aluminio. Módulo LED 24W 3000K y 4000K. 4400LM con driver electrónico integrado atenuable de 0-10V, multivoltaje 120-277V 60Hz
- Lampara ER LIGHTING Medidas 28 cms de diametro Color Negro y detalles en Dorado Voltaje 120V Residencial
- Luminario exterior para empotrar en piso modelo EP120 L7320-912 consume 8W voltaje de operación 100-305V 12° 2700K acabado acero inoxidable
- Apagador sencillo iluminable 1p, 10a, línea decor, marca leviton y placa blanca incluye chasis altura indicada.
- Apagador de escalera sencillo iluminable 1p, 16a, línea decor marca leviton, y placa blanca incluye chasis altura indicada.
- Contacto duplex polarizado 2p, 15a, 127v, línea decor, con conexión a tierra, marca leviton, incluye chasis, y placa blanca altura indicada.
- Contacto duplex polarizado 2p, 15a, 127v, línea decor, con protección de falla a tierra, marca leviton, incluye chasis, y placa blanca altura indicada.
- Extractor de aire 50va., 127v. para baños.
- Contacto duplex polarizado 2p, 1200 w, 127v, línea decor, con protección de falla a tierra, marca leviton, incluye chasis, y placa blanca altura indicada para horno de microondas
- Contacto duplex polarizado 2p, 650 w, 127v, línea decor, con protección de falla a tierra, marca leviton, incluye chasis, y placa blanca altura indicada para refrigerador.
- Salida de timbre, h=2.20m. S.N.P.T.
- Botón de timbre, h=1.20m. S.N.P.T.
- Acometida Eléctrica
- Mufa con Medidor
- Centro de Carga
- Tablero General
- Tablero de Fuerza
- Tubería conduit de pared delgada galvanizada por muro, losa o plafón.
- S.T.E. Sube Tubería Eléctrica

Luminaria	Especificaciones Técnicas	
	Marca: Lumiance Modelo: Aria LED Color: 4000 K Blanco frío Fuente de Luz: LED	Tipo: Línea suspendida Potencia: 32 W Dimensiones: 110 x 12 x 9 cm Nomenclatura: A-1
	Marca: Tecnolite Modelo: ADRIA 1 Color: Blanco Fuente de Luz: LED	Tipo: Lámpara de empalme Potencia: 50 W Dimensiones: 8.2 diam x 4 cm Nomenclatura: A-2
	Marca: Lumiance Modelo: Ecovwing Color: Blanco Neutro Fuente de Luz: LED	Tipo: Línea suspendida Potencia: 36 W Dimensiones: 122 x 14 x 6 cm Nomenclatura: B
	Marca: ERCO Modelo: Panorama Color: Blanco Fuente de Luz: LED	Tipo: Poste Potencia: Dimensiones: 800 x 132 mm. Nomenclatura: C
	Marca: Simon Lighting Modelo: Enl F014 Color: Blanco Neutro Fuente de Luz: LED	Tipo: Lámpara Potencia: Dimensiones: 100 x 2700 mm. Nomenclatura: D
	Marca: Simon Lighting Modelo: B14.41 NW Color: Blanco Neutro Fuente de Luz: LED	Tipo: Lámpara Potencia: 100W Dimensiones: 100 x 2700 mm. Nomenclatura: E

- (A) T-16 (13mm-1/2") 2-10 AWG (5.26 mm2) 1-12d T.F.D. (4.29mm2)
- (B) T-16 (13mm-1/2") 3-10 AWG (5.26 mm2) 1-12d T.F.D. (4.29mm2)
- (C) T-21 (19mm-3/4") 4-10 AWG (5.26mm2) 1-12d T.F.D. (4.29mm2)
- (D) T-21 (19mm-3/4") 5-10 AWG (5.26mm2) 1-12d T.F.D. (4.29mm2)
- (E) T-21 (19mm-3/4") 6-10 AWG (5.26mm2) 1-12d T.F.D. (4.29mm2)
- (F) T-21 (19mm-3/4") 7-10 AWG (5.26mm2) 1-12d T.F.D. (4.29mm2)
- (G) T-27 (25mm-1") 8-10 AWG (5.26mm2) 1-12d T.F.D. (4.29mm2)
- (H) T-27 (25mm-1") 9-10 AWG (5.26mm2) 1-12d T.F.D. (4.29mm2)

CASONA AMADO NERVO 46
INSTALACIÓN ELECTRICA
PLANTA ALTA

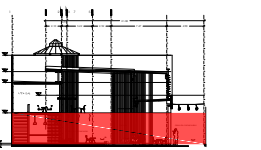
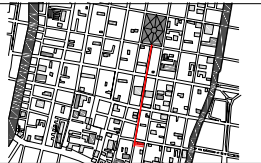
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1.- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS, COTAS EN METROS.
 NOTA 2.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SERÁ DE CLORURO DE POLIÉTERO CLORADO (C.P.V.C.), SEAL NORMA ANSI-E-281.1 DE LA MICA FLOWLAND O EQUIVALENTE.
 NOTA 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DE LA TUBERÍA DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARÁN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
 NOTA 4.- LAS TUBERÍAS DEBERÁN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU INTERIOR COMO EN SU EXTERIOR HASTA LA TERMINACIÓN TOTAL Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS.
 NOTA 5.- LA TUBERÍA HIDRÁULICA DEBERÁ SER PROBADA HIDROSTÁTICAMENTE A UNA PRESIÓN DE 8.8 kg/cm² DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERÁ PRESENTARSE PERDIDA APRECIABLE DE PRESIÓN NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
 NOTA 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONEXIONES EN LAS REDES DE CLORURO DE POLIÉTERO CLORADO (C.P.V.C.) SERÁN PARA CEMENTAR, TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
 NOTA 7.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA DEBERÁ PINTARSE DE ADECUADO COLOR ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE COLORES.
 NOTA 8.- ESTE PLANO SE ELABORÓ DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL (OP ENERO 2004), CON LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCIÓN DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRÁULICAS (6 OCTUBRE 2004), A LAS NORMAS DE PROYECTO DE INGENIERÍA PARA INSTALACIONES HIDRÁULICAS, SANITARIAS Y GASES MEDICINALES, TOMO I DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (1997) Y A LOS LINEAMIENTOS DE LA D.O.C.O.M. DQ-1992.
 NOTA 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACIÓN PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA. EN CASO DE REQUISIR OTRO TIPO DE INFORMACIÓN CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.
 NOTA 10.- PARA LA INSTALACIÓN DE TUBERÍAS EN CAMPO, EL INSTALADOR DEBERÁ COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS.

SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE CLORURO DE POLIÉTERO CLORADO (C.P.V.C.) PARA AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE CLORURO DE POLIÉTERO CLORADO (C.P.V.C.) PARA AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE CLORURO DE POLIÉTERO CLORADO (C.P.V.C.) PARA AGUA TRATADA
- VALVULA DE COMPUESTA, CON DIÁMETRO SECCIÓN TUBERÍA ADJACENTA.
- VALVULA DE RETENCIÓN (CHECK)
- VALVULA DE CIERRE
- TUBERÍA UNIÓN
- SENTIDO DE FLUJO
- S.A.P.F. SUBE COLUMNA DE AGUA POTABLE FRÍA
- S.A.P.C. BAJA COLUMNA DE AGUA POTABLE FRÍA
- S.A.P. BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA
- SÓLO A 90° DE CORNE
- TEE DE CORRE
- TUBO DE CORRE QUE SUBE O BAJA UNDA DIAM

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

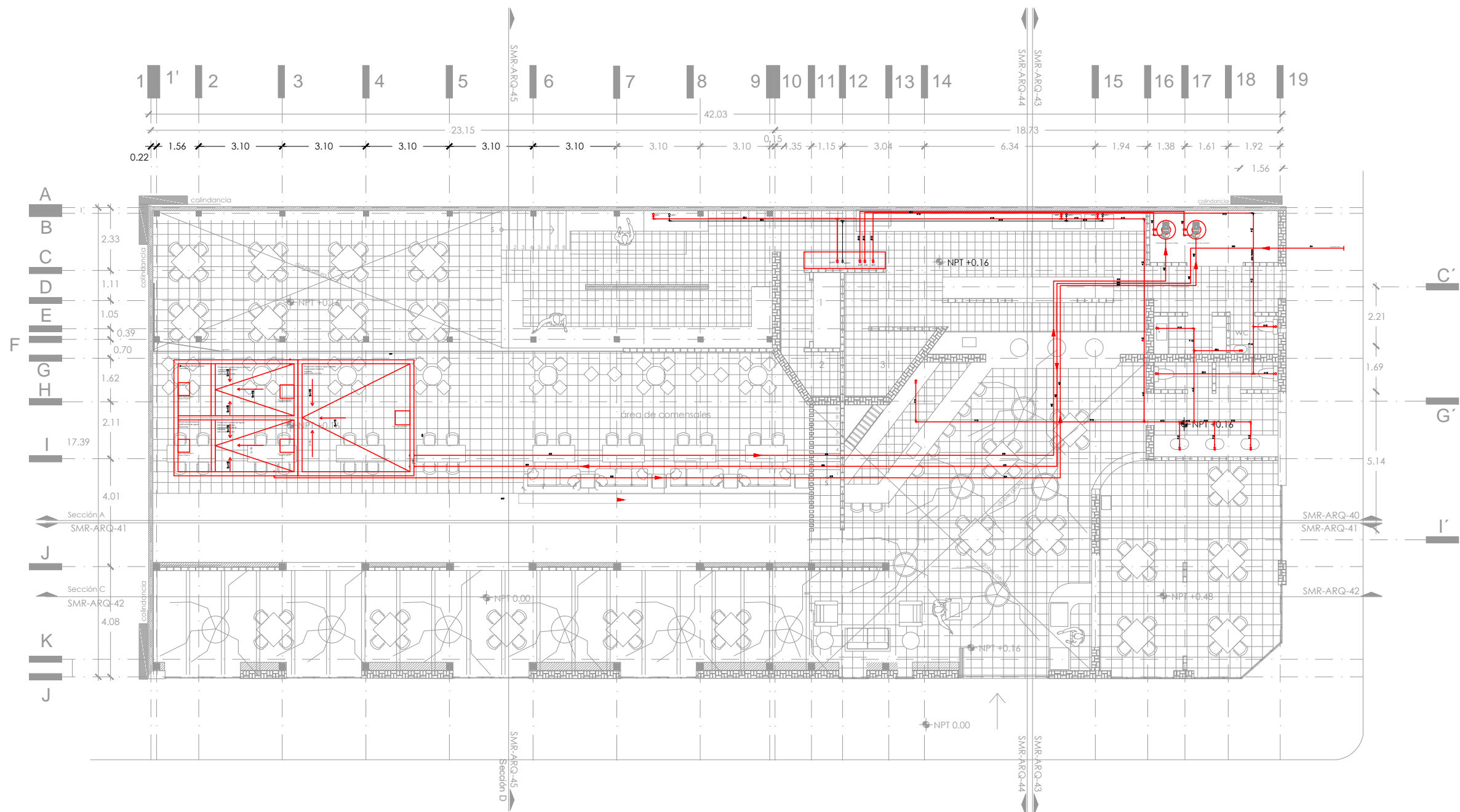
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

INSTALACION HIDRAULICA

ESCALA: 1:200

2021.NOVIEMBRE.30

INST-HR-010



NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-251-SSA1-2009, PRACTICAS DE HIGIENE PARA EL PROCESO DE ALIMENTOS, BEBIDAS O SUPLEMENTOS ALIMENTICIOS

ESPECIFICACIÓN

ARTÍCULO
5.-DISPOSICIONES GENERALES
5.1 INSTALACIONES Y ÁREAS

5.1.1 Los establecimientos deben contar con instalaciones que eviten la contaminación de las materias primas, alimentos, bebidas o suplementos alimenticios.
 5.1.4 Debe evitarse que las tuberías, conductos, rieles, vigas, cables, etc., pasen por encima de tanques y áreas de producción o elaboración donde el producto sin envasar esté expuesto. En donde existan, deben mantenerse en buenas condiciones de mantenimiento y limpios.

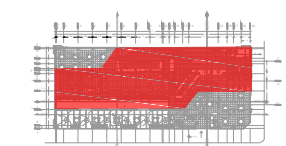
5.3 SERVICIOS

5.3.1 Debe disponerse de agua potable, así como de instalaciones apropiadas para su almacenamiento y distribución.
 5.3.2 Las cisternas o tinacos para almacenamiento de agua deben estar protegidos contra la contaminación, corrosión y permanecer tapados. Sólo se podrán abrir para su mantenimiento, limpieza o desinfección y verificación siempre y cuando no exista riesgo de contaminar el agua.
 5.3.3 Las paredes internas de las cisternas o tinacos deben ser lisas. En caso de contar con respiradero, éste debe tener un filtro o trampas o cualquier otro mecanismo que impida la contaminación del agua.
 5.3.4 El agua no potable que se utilice para la producción de vapor, refrigeración, sistema contra incendios y otros propósitos similares que no estén en contacto directo con la materia prima, alimentos, bebidas o suplementos alimenticios, debe transportarse por tuberías completamente separadas e identificadas, sin que haya ninguna

conexión transversal ni sonda de retroceso con las tuberías que contienen el agua potable.
 5.3.5 Para evitar plagas provenientes del drenaje, éste debe estar provisto de trampas contra olores, y coladeras o canaletas con rejillas, las cuales deben mantenerse libres de basura, sin estancamientos y en buen estado. Cuando los drenajes no permitan el uso de estos dispositivos, se deberán establecer otras medidas que cumplan con la misma finalidad.
 5.3.6 Los establecimientos deben disponer de un sistema de evacuación de efluentes o aguas residuales, el cual debe estar libre de reflujos, fugas, residuos, desechos y fauna nociva.
 5.3.7 Cuando se requiera, los drenajes deben estar provistos de trampas de grasa.
 5.3.8 Los baños deben contar con separaciones físicas completas, no tener comunicación directa ni ventilación hacia el área de producción o elaboración y contar como mínimo con lo siguiente:
 a) Agua potable, retrete, lavabo que podrá ser de accionamiento manual, jabón o detergente, papel higiénico y toallas desechables o secador de aire de accionamiento automático. El agua para el retrete podrá ser no potable;
 b) Depósitos para basura con bolsa y tapadera oscilante o accionada por pedal;
 c) Rótulos o ilustraciones en donde se promueva la higiene personal, haciendo hincapié en el lavado de manos después del uso de los sanitarios;

5.9 MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

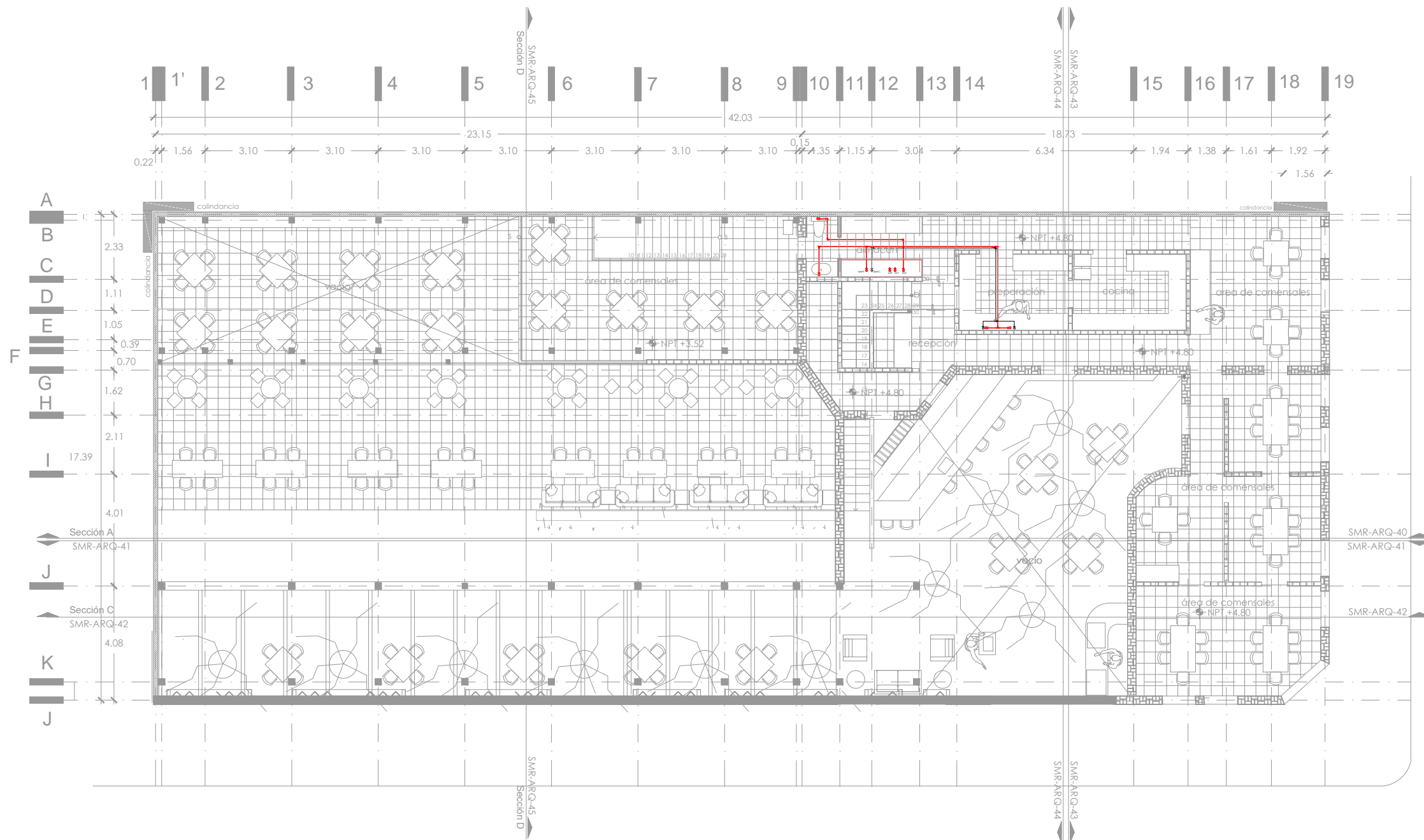
5.9.5 Las instalaciones (incluidos techo, puertas, paredes y piso), baños, cisternas, tinacos y mobiliario deben mantenerse limpios.





NOTA 1.- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS, COTAS EN METROS.
NOTA 2.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SERÁ DE COBRE DE PULVERO CLORADO (P.P.C.), BAJO NORMA NMX-C-289/1 DE LA NCA, FLOWBOND O EQUIVALENTE.
NOTA 3.- TODOS LOS CÁMBIOS DE DIRECCIÓN DE TUBERÍA DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGÚN CASO SE DOBLARÁN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
NOTA 4.- LAS TUBERÍAS DEBERÁN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU INTERIOR COMO EN SU EXTERIOR HASTA LA TERMINACIÓN TOTAL Y ENTRADA DE LOS TRABAJOS.
NOTA 5.- LA TUBERÍA HIDRÁULICA DEBERÁ SER PROBADA HIDROSTÁTICAMENTE A UNA PRESIÓN DE 8.8 kg/cm² DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERÁ PRESENTARSE PERDIDA APRECIABLE DE PRESIÓN NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
NOTA 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONEXIONES EN LAS REDES DE COBRE DE PULVERO CLORADO (P.P.C.) SERÁN PARA COBRIERAS, TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
NOTA 7.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SE DEBERÁ PRATAR DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE OBRAS.
NOTA 8.- ESTE PLANO DE LABORO DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL (29 ENERO 2004), CON LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCIÓN DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRÁULICAS (6 OCTUBRE 2004), A LAS NORMAS DE PROYECTO DE INGENIERÍA PARA INSTALACIONES HIDRÁULICAS, SANITARIAS Y GASES MEDICINALES, TOMO II DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (1997) Y A LOS LINEAMIENTOS DE LA D.D.C.O.H. 00-1992.
NOTA 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACIÓN PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA EN CASO DE TENERSE OTRO TIPO DE INFORMACIÓN CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.
NOTA 10.- PARA LA INSTALACIÓN DE TUBERÍAS EN CAMPO, EL INSTALADOR DEBERÁ COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.

— TUBERÍA DE COBRE DE PULVERO CLORADO (P.P.C.) PARA AGUA FRIA.
— TUBERÍA DE COBRE DE PULVERO CLORADO (P.P.C.) PARA AGUA CALIENTE.
— TUBERÍA DE COBRE DE PULVERO CLORADO (P.P.C.) PARA AGUA TRATADA.
— VALVULA DE COMPARTIERTA, CON DIÁMETRO SEGUN TUBERIA ADJUNTA.
— VALVULA DE RETENCIÓN (CHECK).
— VALVULA DE CIERRE. CODIGO NPT DE COBRE.
— TUBERÍA UNIDA. TEE DE COBRE.
— SÍMBOLO DE PULGO. TUBO DE COBRE QUE SALE O ENTRA, INCLUIDO DAN.
S.A.P.F. SUBE COLUMNA DE AGUA POTABLE FRIA. DAN.
S.A.P.C. BAJA COLUMNA DE AGUA POTABLE FRIA. DAN.
S.A.T. BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA. DAN.



NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-251-SSA1-2009, PRACTICAS DE HIGIENE PARA EL PROCESO DE ALIMENTOS, BEBIDAS O SUPLEMENTOS ALIMENTICIOS

5.9 MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

5.9.5 Las instalaciones (incluidos techo, puertas, paredes y piso), baños, cisternas, finacos y mobiliario deben mantenerse limpios.

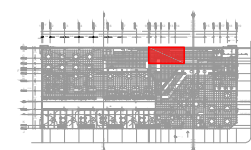
6. FÁBRICAS DE ALIMENTOS, BEBIDAS O SUPLEMENTOS ALIMENTICIOS.
6.3 SERVICIOS

6.3.1 Las tarjas para lavado de utensilios que tengan contacto directo con alimentos, materias primas, producto en producción, bebidas o suplementos alimenticios deben ser de uso exclusivo para este propósito.
6.3.2 Los artículos empleados para la limpieza deben lavarse en un lugar exclusivo para este fin.
6.3.3 Se debe contar con estaciones de lavado o de desinfección para el personal, accesibles al área de producción.
6.3.4 Las estaciones de desinfección podrán tener instalación de agua.

7. ESTABLECIMIENTO DE SERVICIO DE ALIMENTOS O BEBIDAS
7.2 INSTALACIONES DE SERVICIOS

7.2.1 Debe haber instalaciones para la limpieza de los alimentos, utensilios y equipos que dispongan de un abastecimiento suficiente de agua potable y usarse de forma tal que se evite la contaminación de las materias primas, alimentos o bebidas.

7.2.2 En el área de elaboración debe contarse con una estación de lavado y desinfección de manos, provista de jabón o detergente y desinfectante, secador de aire caliente o toallas desechables y depósito para basura.



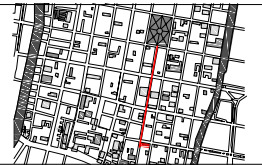
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1.- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS, COTAS EN METROS.
NOTA 2.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SERÁ DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (C.P.V.C.) BAJO NORMA NMX-E-281/1 DE LA MCA. FLOJADO O EQUIVALENTE.
NOTA 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DE LA TUBERÍA DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARÁN LOS TUBOS POR CALIENTAMIENTO.
NOTA 4.- LAS TUBERÍAS DEBERÁN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACIÓN TOTAL Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS.
NOTA 5.- LA TUBERÍA HIDRÁULICA DEBERÁ SER PROTEGIDA HIDROSTÁTICAMENTE A UNA PRESIÓN DE 8.8 kg/cm² DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERÁ PERSEGUIRSE PERDIDA APRECIABLE DE PRESIÓN NI HORRIZO ADICIONAL DE AGUA.
NOTA 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBOS Y CONEXIONES EN LAS REJES DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (C.P.V.C.) SERÁN PARA CEMENTAR, TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
NOTA 7.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SE CUBIERA PINTAR DE ADEBERO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE COLORES.
NOTA 8.- LAS UNIONES ENTRE TUBOS Y CONEXIONES EN LAS REJES DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL (29 ENERO 2004), CON LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCIÓN DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRÁULICAS (9 OCTUBRE 2004), A LAS NORMAS DE PROYECTO DE INGENIERÍA PARA INSTALACIONES HIDRÁULICAS, SANITARIAS Y GASES MEDICINALES, TOMO II DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (1997) Y A LOS LINEAMIENTOS DE LA D.G.C.O.M. DSI-1992.
NOTA 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACIÓN PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA. EN CASO DE REQUERIR OTRO TIPO DE INFORMACIÓN CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.
NOTA 10.- PARA LA INSTALACIÓN DE REJES EN CAMPO, EL INSTALADOR DEBERÁ COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.

SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (C.P.V.C.) PARA AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (C.P.V.C.) PARA AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (C.P.V.C.) PARA AGUA TRATADA
- VALVULA DE COMPLETURA, CON DIÁMETRO SEGÚN TUBERÍA ADJUNTA
- VALVULA DE RETENCIÓN (DIRECCIÓN)
- VALVULA DE CIERRE
- TUBERÍA BARRIL
- SENTIDO DE FLUJO
- S.A.P.F. SUBE COLUMNA DE AGUA POTABLE FRÍA
- S.A.P.C. BAJA COLUMNA DE AGUA POTABLE FRÍA
- S.A.T. BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA
- CODO 90° DE COBRE
- TEE DE COBRE
- TUBO DE COBRE QUE REBE CUBA, INCH. 1/2
- TUBO DE COBRE QUE REBE CUBA, INCH. 3/4

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

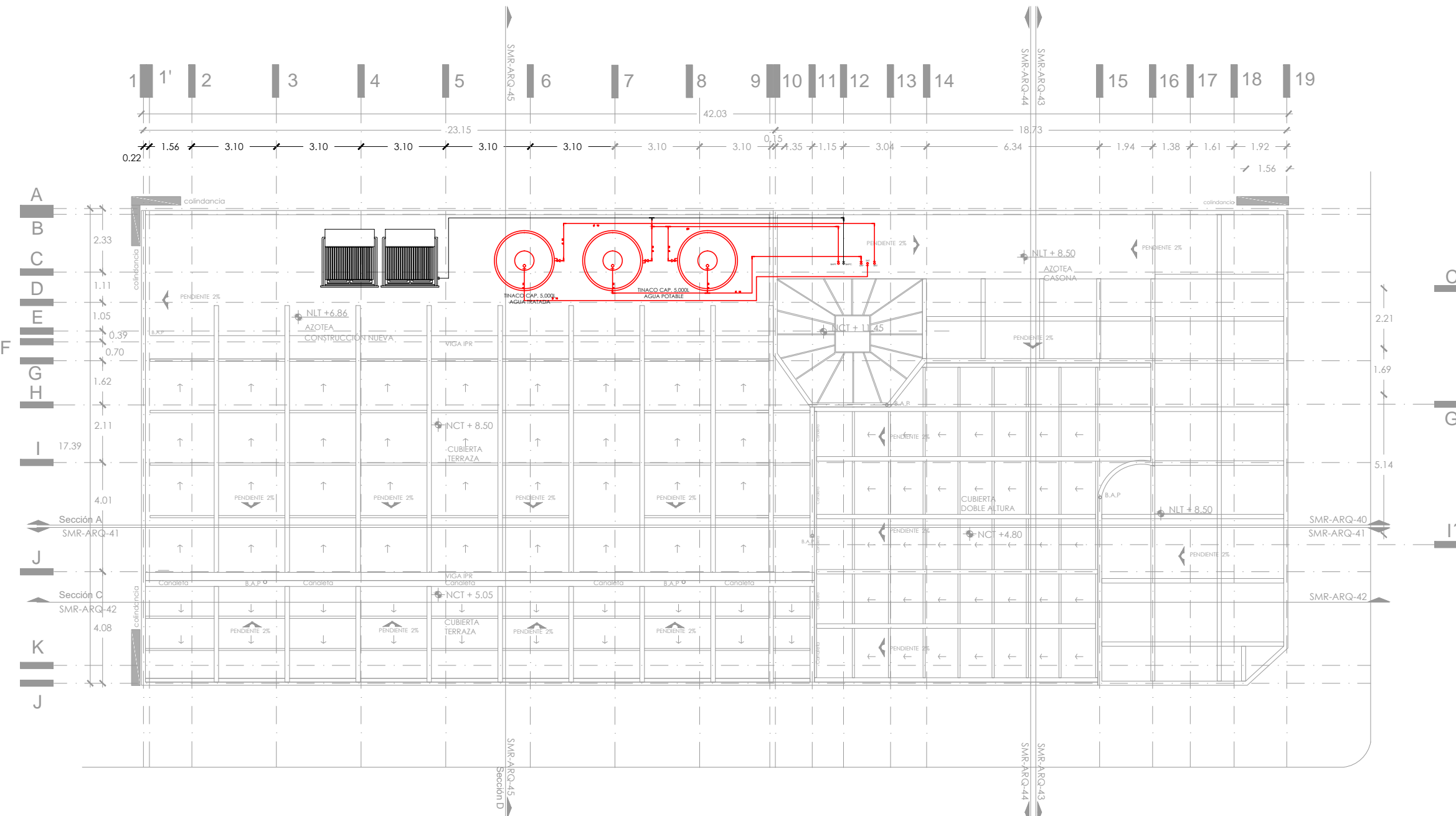
DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

ESCALA: 1:200
2021.NOVEMBRE.30

INST-HR-030



NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-251-SSA1-2009, PRÁCTICAS DE HIGIENE PARA EL PROCESO DE ALIMENTOS, BEBIDAS O SUPLEMENTOS ALIMENTICIOS

ESPECIFICACIÓN

ARTÍCULO
5.- DISPOSICIONES GENERALES
5.1 INSTALACIONES Y ÁREAS

- 5.1.1 Los establecimientos deben contar con instalaciones que eviten la contaminación de las materias primas, alimentos, bebidas o suplementos alimenticios.
- 5.1.4 Debe evitarse que las tuberías, conductos, rieles, vigas, cables, etc., pasen por encima de tanques y áreas de producción o elaboración donde el producto sin envasar esté expuesto. En donde existan, deben mantenerse en buenas condiciones de mantenimiento y limpios.

5.3 SERVICIOS

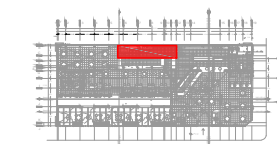
- 5.3.1 Debe disponerse de agua potable, así como de instalaciones apropiadas para su almacenamiento y distribución.
- 5.3.2 Las cisternas o tinacos para almacenamiento de agua deben estar protegidos contra la contaminación, corrosión y permanecer tapados. Sólo se podrán abrir para su mantenimiento, limpieza o desinfección y verificación siempre y cuando no exista riesgo de contaminar el agua.
- 5.3.3 Las paredes internas de las cisternas o tinacos deben ser lisas. En caso de contar con respiradero, éste debe tener un filtro o trampas o cualquier otro mecanismo que impida la contaminación del agua.
- 5.3.4 El agua no potable que se utilice para la producción de vapor, refrigeración, sistema contra incendios y otros propósitos similares que no estén en contacto directo con la materia prima, alimentos, bebidas o suplementos alimenticios, debe transportarse por tuberías completamente separadas e identificadas, sin que haya ninguna conexión transversal ni sifonado de retroceso con las tuberías que conducen el agua potable.

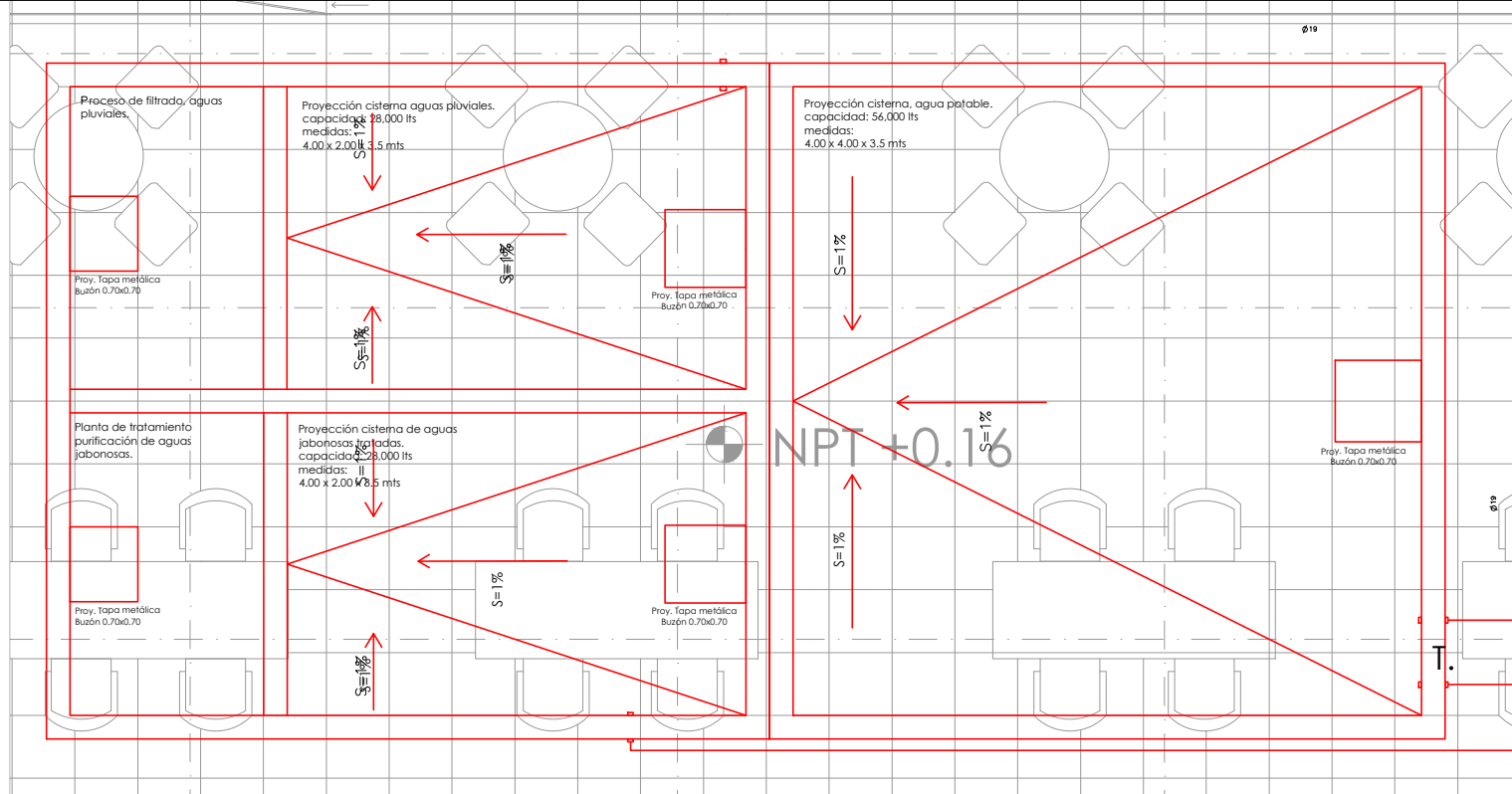
simétricas, debe transportarse por tuberías completamente separadas e identificadas, sin que haya ninguna conexión transversal ni sifonado de retroceso con las tuberías que conducen el agua potable.

- 5.3.5 Para evitar plagas provenientes del drenaje, éste debe estar provisto de trampas contra olores, y coladeras o canaletas con rejillas, las cuales deben mantenerse libres de basura, sin estancamientos y en buen estado. Cuando los drenajes no permitan el uso de estos dispositivos, se deberán establecer otras medidas que cumplan con la misma finalidad.
- 5.3.6 Los establecimientos deben disponer de un sistema de evacuación de efluentes o aguas residuales, el cual debe estar libre de reflujos, fugas, residuos, desechos y fauna nociva.
- 5.3.7 Cuando se requiera, los drenajes deben estar provistos de trampas de grasa.
- 5.3.8 Los baños deben contar con separaciones físicas completas, no tener comunicación directa ni ventilación hacia el área de producción o elaboración y contar como mínimo con lo siguiente:
 - a) Agua potable, retrete, lavabo que podrá ser de accionamiento manual, jabón o detergente, papel higiénico y toallas desechables o secador de aire de accionamiento automático.
 - El agua para el retrete podrá ser no potable;
 - b) Depósitos para basura con bolsa y tapadera oscilante o accionada por pedal;
 - c) Rótulos o ilustraciones en donde se promueva la higiene personal, haciendo hincapié en el lavado de manos después del uso de los sanitarios;

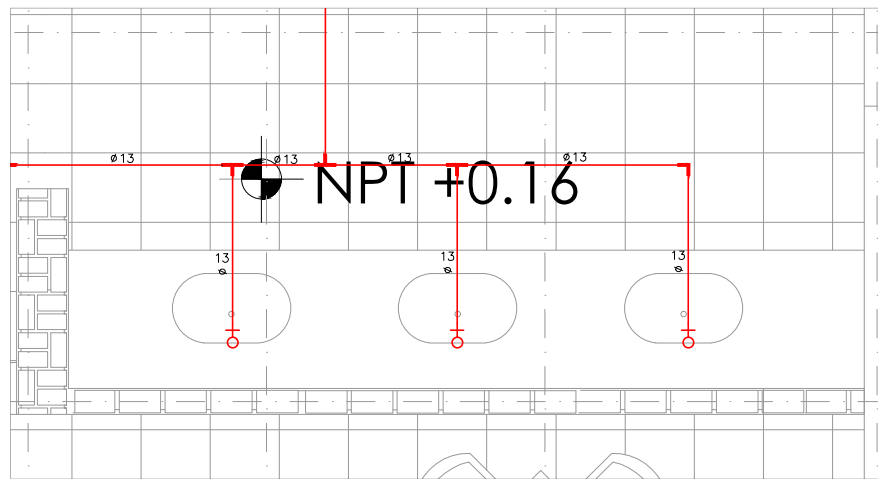
5.9 MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

- 5.9.5 Las instalaciones (incluidos techo, puertas, paredes y piso), baños, cisternas, tinacos y mobiliario deben mantenerse limpios.

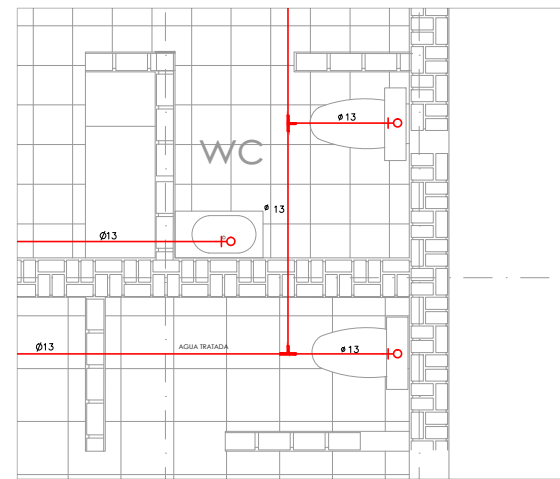




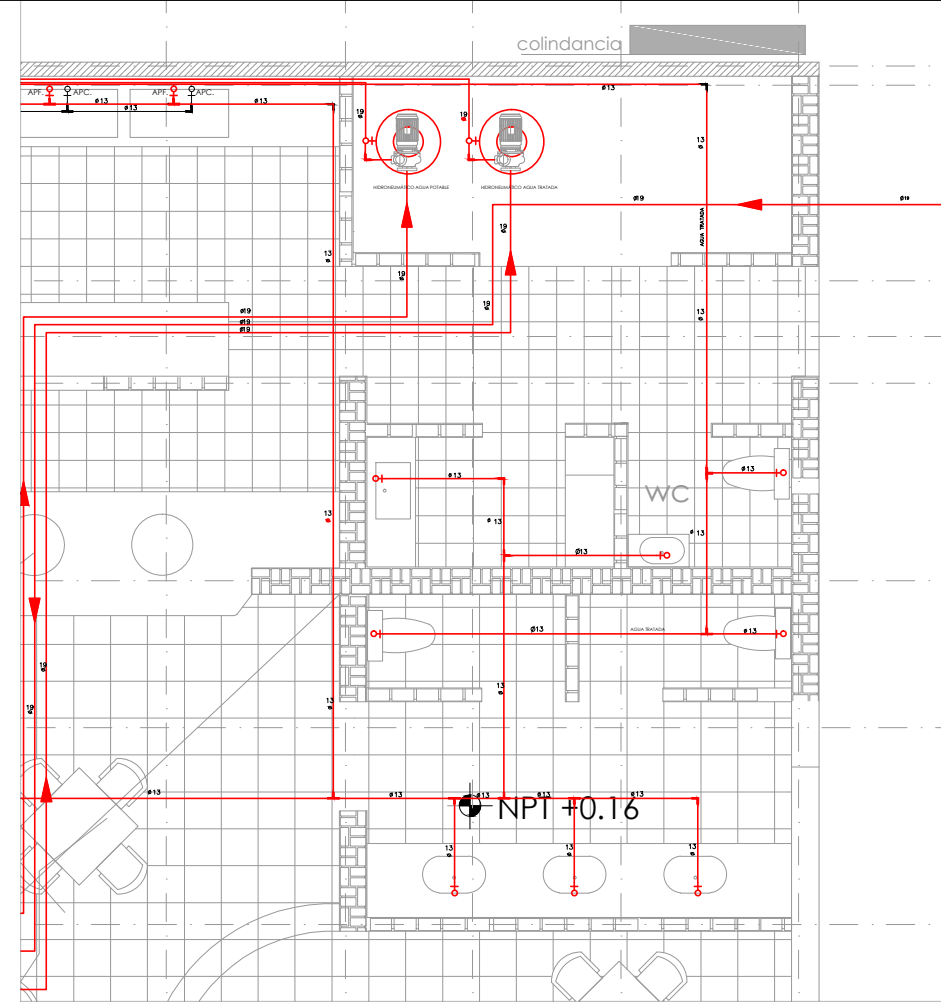
CISTERNAS



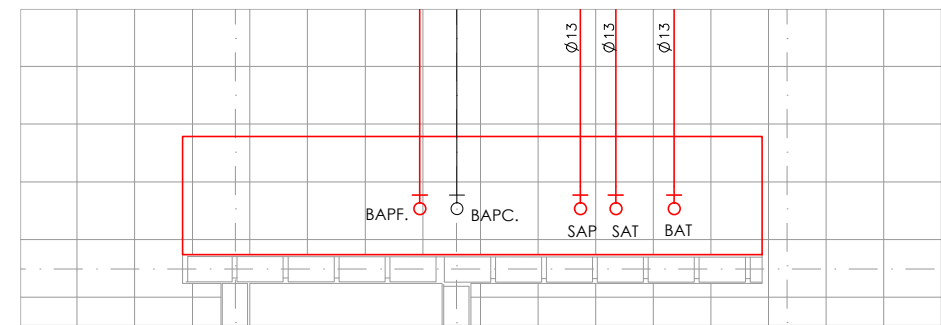
LAVABOS



WC

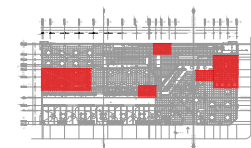


CUARTO DE MÁQUINAS, BODEGA Y SANITARIO PARA EMPLEADOS



BAJADA DE AGUAS NEGRAS Y GRISES

CASONA AMADO NERVO 46
INSTALACIÓN SANITARIA



SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

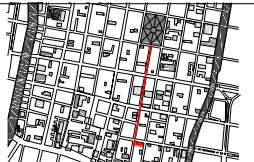
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1.- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS, COTAS EN METROS.
- NOTA 2.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SERÁ DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (CP.V.C.), BAJO NORMA NMX-E-281/1 DE LA NOM FLOWPLAST O EQUIVALENTE.
- NOTA 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DE LA TUBERÍA DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE JOBARÁN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
- NOTA 4.- LAS TUBERÍAS DEBERÁN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACIÓN TOTAL Y ENTRADA DE LOS TRABAJOS.
- NOTA 5.- LA TUBERÍA HIDRÁULICA DEBERÁ SER PROBADA HIDRÁULICAMENTE A UNA PRESIÓN DE 8.8 kg/cm² DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERÁ PRESENTARSE PÉRDIDA APRECIABLE DE PRESIÓN NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
- NOTA 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONEXIONES EN LAS REDES DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (CP.V.C.) SERÁN PARA COYUNTURAS TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
- NOTA 7.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN DE BODEGA Y SANITARIO DEBERÁ PINTAR DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE COLORES.
- NOTA 8.- ESTE PLANO ELABORADO DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL (29 ENERO 2004), A LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCIÓN DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRÁULICAS (6 OCTUBRE 2004), A LAS NORMAS DE PROYECTO DE INGENIERÍA PARA INSTALACIONES HIDRÁULICAS, SANITARIAS Y GASES MEDICINALES, TOMO II DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (1997) Y A LOS LINEAMIENTOS DE LA ELS/COAL/DC-1992.
- NOTA 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACIÓN PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA EN CAMBIO, EL INSTALADOR DEBERÁ COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.

SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (CP.V.C.) PARA AGUA FRIA.
- TUBERÍA DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (CP.V.C.) PARA AGUA CALIENTE.
- TUBERÍA DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (CP.V.C.) PARA AGUA TRATADA.
- VALVULA DE COMPENSACIÓN CON DIÁMETRO SEGUN TUBERÍA ADJUNTA.
- VALVULA DE RETENCIÓN (DREDO).
- VALVULA DE CUADRO.
- TUBERÍA UNIÓN.
- MIERDOSO DE FLEDO.
- TUBO DE COBRE QUE SERVE COMO BARRERA DE CORROSIÓN.
- B.A.P.F. BAJA COLUMNA DE AGUA POTABLE FRIA.
- B.A.P.C. BAJA COLUMNA DE AGUA POTABLE FRIA.
- S.A.T. BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

INSTALACION HIDRAULICA

ESCALA: S/N

2021.NOVIEMBRE.30

INST-HR-040

NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-251-SSA1-2009, PRACTICAS DE HIGIENE PARA EL PROCESO DE ALIMENTOS, BEBIDAS O SUPLEMENTOS ALIMENTICIOS

5.9 MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

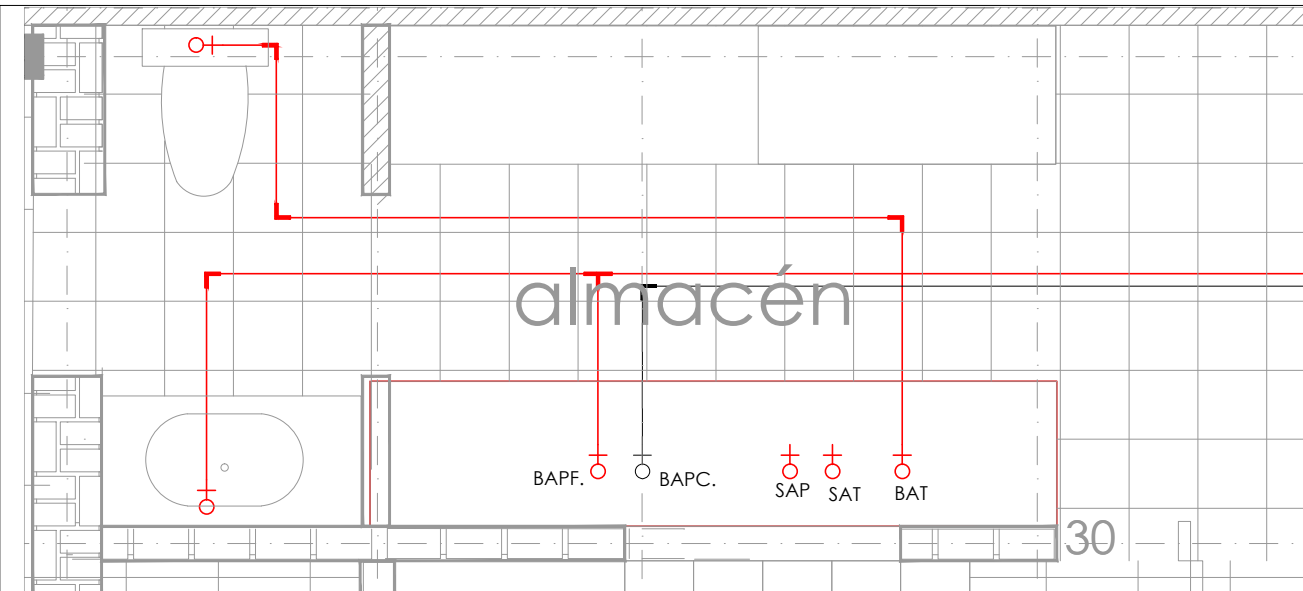
5.9.5 Las instalaciones (incluidos techo, puertas, paredes y piso), baños, cisternas, tinacos y mobiliario deben mantenerse limpios.

6. FÁBRICAS DE ALIMENTOS, BEBIDAS O SUPLEMENTOS ALIMENTICIOS.
6.3 SERVICIOS

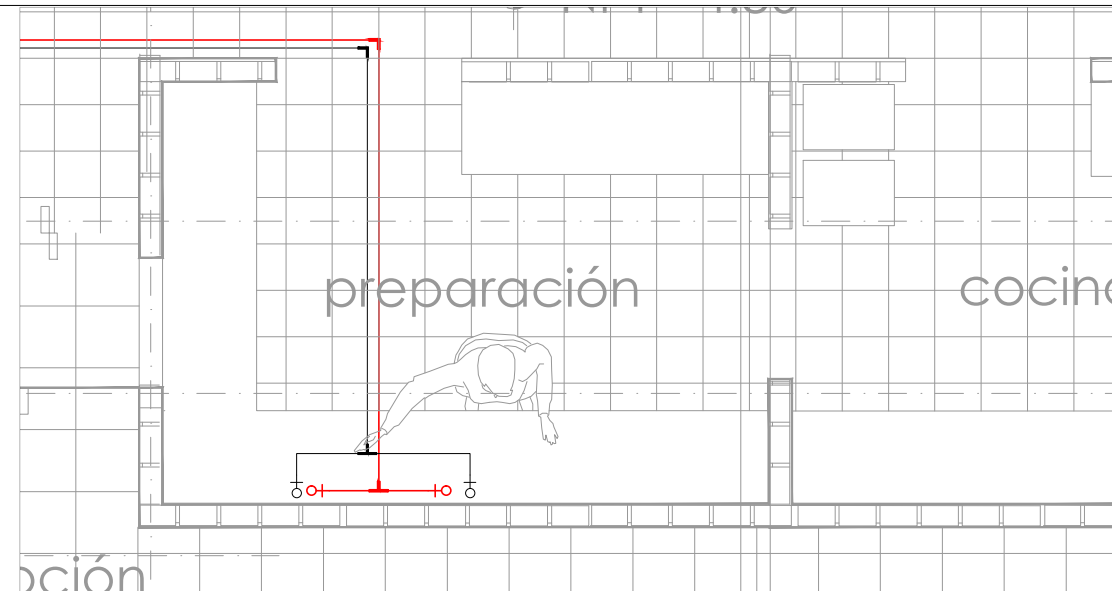
- 6.3.1 Las tarjas para lavado de utensilios que tengan contacto directo con alimentos, materias primas, producto en producción, bebidas o suplementos alimenticios deben ser de uso exclusivo para este propósito.
- 6.3.2 Los artículos empleados para la limpieza deben lavarse en un lugar exclusivo para este fin.
- 6.3.3 Se debe contar con estaciones de lavado o de desinfección para el personal, accesibles al área de producción.
- 6.3.4 Las estaciones de desinfección podrán tener instalación de agua.

7. ESTABLECIMIENTO DE SERVICIO DE ALIMENTOS O BEBIDAS
7.2 INSTALACIONES DE SERVICIOS

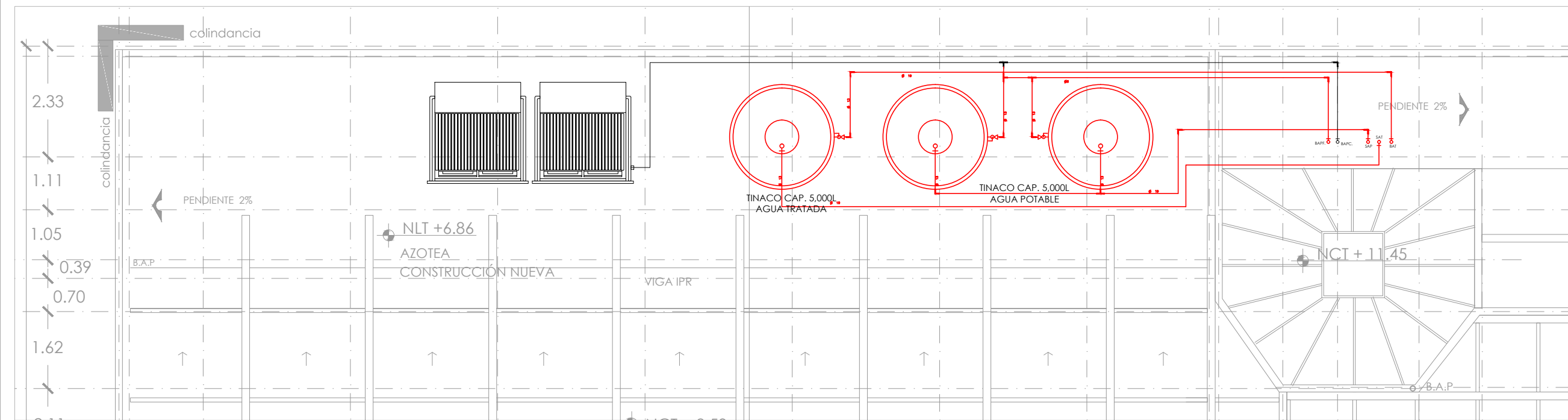
- 7.2.1 Debe haber instalaciones para la limpieza de los alimentos, utensilios y equipos que dispongan de un abastecimiento suficiente de agua potable y usarse de forma tal que se evite la contaminación de las materias primas, alimentos o bebidas.
- 7.2.2 En el área de elaboración debe contarse con una estación de lavado y desinfección de manos, provista de jabón o detergente y desinfectante, secador de aire caliente o toallas desechables y depósito para basura.



SANITARIOS 2DO NIVEL



ÁREA DE COCINA 2DO NIVEL

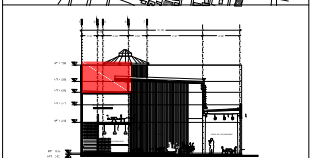
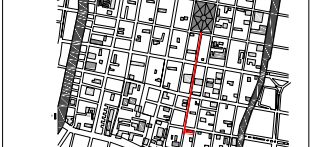


TINACOS Y CALENTADOR DE AGUA TECHOS

TEMA DE TESIS
 Restauración de Casona Amado Nervo 46 Santa María la Ribera.

UBICACIÓN
 Colonia Santa María La Ribera Delegación Cuauhtémoc, CDMX, México, Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
 Superficie de construcción:



NOTAS
 NOTA 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS, COTAS EN METROS.
 NOTA 2.- LA TUBERIA PARA LA INSTALACION HIDRAULICA SERA DE CLORURO DE POLIVINIL CLORADO (CPVC) PARA AGUA FRIA, TUBERIA DE CLORURO DE POLIVINIL CLORADO (CPVC) PARA AGUA CALIENTE DE LA MCA. FLOWJAZZ O EQUIVALENTE.
 NOTA 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LA TUBERIA DEBERAN HACERSE CON CONDICIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARAN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
 NOTA 4.- LAS TUBERIAS DEBERAN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU INTERIOR COMO EN SU EXTERIOR HASTA LA TERMINACION TOTAL Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS.
 NOTA 5.- LA TUBERIA HIDRAULICA DEBERA SER PROTEGIDA HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 8.8 kg/cm2 DURANTE 3 hrs. EN CUALQUIER MOMENTO DEBERA SER PROTEGIDA A UNA PRESION DE 10.8 kg/cm2.
 NOTA 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONDICIONES EN LAS REDES DE CLORURO DE POLIVINIL CLORADO (CPVC) SERAN PAREMONTES TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
 NOTA 7.- LA TUBERIA PARA LA INSTALACION HIDRAULICA SE DEBERA PINTAR DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO DE COLORES.
 NOTA 8.- ESTE PLANO DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL (DIF DENERO 2004), CON LAS NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCION DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRAULICAS (OCTUBRE 2004), A LAS NORMAS DE PROYECTO DE INGENIERIA PARA INSTALACIONES HIDRAULICAS, SANITARIAS Y GASES MEDICIONALES, TOMO II DEL INSTITUTO MEXICANO DEL DISEÑO SOCIAL (1997) Y A LOS ENCAMINADOS DE LA D.C.C.H. DICIEMBRE 1992.
 NOTA 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACION PARA LA INSTALACION HIDRAULICA EN CASO DE REQUERIR OTRO TIPO DE INFORMACION CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.
 NOTA 10.- PARA LA INSTALACION DE TUBERIAS EN CAMPO, EL INSTALADOR DEBERA COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTONICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS.

SIMBOLOGIA

	TUBERIA DE CLORURO DE POLIVINIL CLORADO (CPVC) PARA AGUA FRIA
	TUBERIA DE CLORURO DE POLIVINIL CLORADO (CPVC) PARA AGUA CALIENTE
	TUBERIA DE CLORURO DE POLIVINIL CLORADO (CPVC) PARA AGUA TRATADA
	VALVULA DE COMPUESTA, CON DIAMETRO SEGUN TUBERIA ADJUNTA.
	VALVULA DE RETENCION (CHECO)
	VALVULA DE GUARDIO
	VALVULA DE FLUJO
	SENTIDO DE FLUJO
	SUBE COLUMNA DE AGUA POTABLE FRIA
	B.A.P. BAJA COLUMNA DE AGUA POTABLE FRIA
	SAT BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA
	COO A 90° DE CORNIO
	TUBO DE COBRE
	TUBO DE COBRE QUE SUBE OTRA MEDIDA

NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-251-SSA1-2009, PRACTICAS DE HIGIENE PARA EL PROCESO DE ALIMENTOS, BEBIDAS O SUPLEMENTOS ALIMENTICIOS
ESPECIFICACIÓN
ARTÍCULO 5.-DISPOSICIONES GENERALES 5.1 INSTALACIONES Y ÁREAS
5.1.1 Los establecimientos deben contar con instalaciones que eviten la contaminación de las materias primas, alimentos, bebidas o suplementos alimenticios. 5.1.4 Debe evitarse que las tuberías, conductos, rieles, vigas, cables, etc., pasen por encima de tanques y áreas de producción o elaboración donde el producto sin envasar esté expuesto. En donde existan, deben mantenerse en buenas condiciones de mantenimiento y limpios.
5.3 SERVICIOS
5.3.1 Debe disponerse de agua potable, así como de instalaciones apropiadas para su almacenamiento y distribución. 5.3.2 Las cisternas o tinacos para almacenamiento de agua deben estar protegidos contra la contaminación, corrosión y permanecer tapados. Sólo se podrán abrir para su mantenimiento, limpieza o desinfección y verificación siempre y cuando no exista riesgo de contaminar el agua. 5.3.3 Las paredes internas de las cisternas o tinacos deben ser lisas. En caso de contar con respiradero, éste debe tener un filtro o trampas o cualquier otro mecanismo que impida la contaminación del agua. 5.3.4 El agua no potable que se utilice para la producción de vapor, refrigeración, sistema contra incendios y otros propósitos similares que no estén en contacto directo con la materia prima, alimentos, bebidas o suplementos

propósitos similares que no estén en contacto directo con la materia prima, alimentos, bebidas o suplementos alimenticios, debe transportarse por tuberías completamente separadas e identificadas, sin que haya ninguna conexión transversal ni sifonado de retroceso con las tuberías que conducen el agua potable.

5.3.5 Para evitar plagas provenientes del drenaje, éste debe estar provisto de trampas contra olores, y coladeras o canaletas con rejillas, las cuales deben mantenerse libres de basura, sin estancamientos y en buen estado. Cuando los drenajes no permitan el uso de estos dispositivos, se deberán establecer otras medidas que cumplan con la misma finalidad.

5.3.6 Los establecimientos deben disponer de un sistema de evacuación de efluentes o aguas residuales, el cual debe estar libre de reflujos, fugas, residuos, desechos y fauna nociva.

5.3.7 Cuando se requiera, los drenajes deben estar provistos de trampas de grasa.

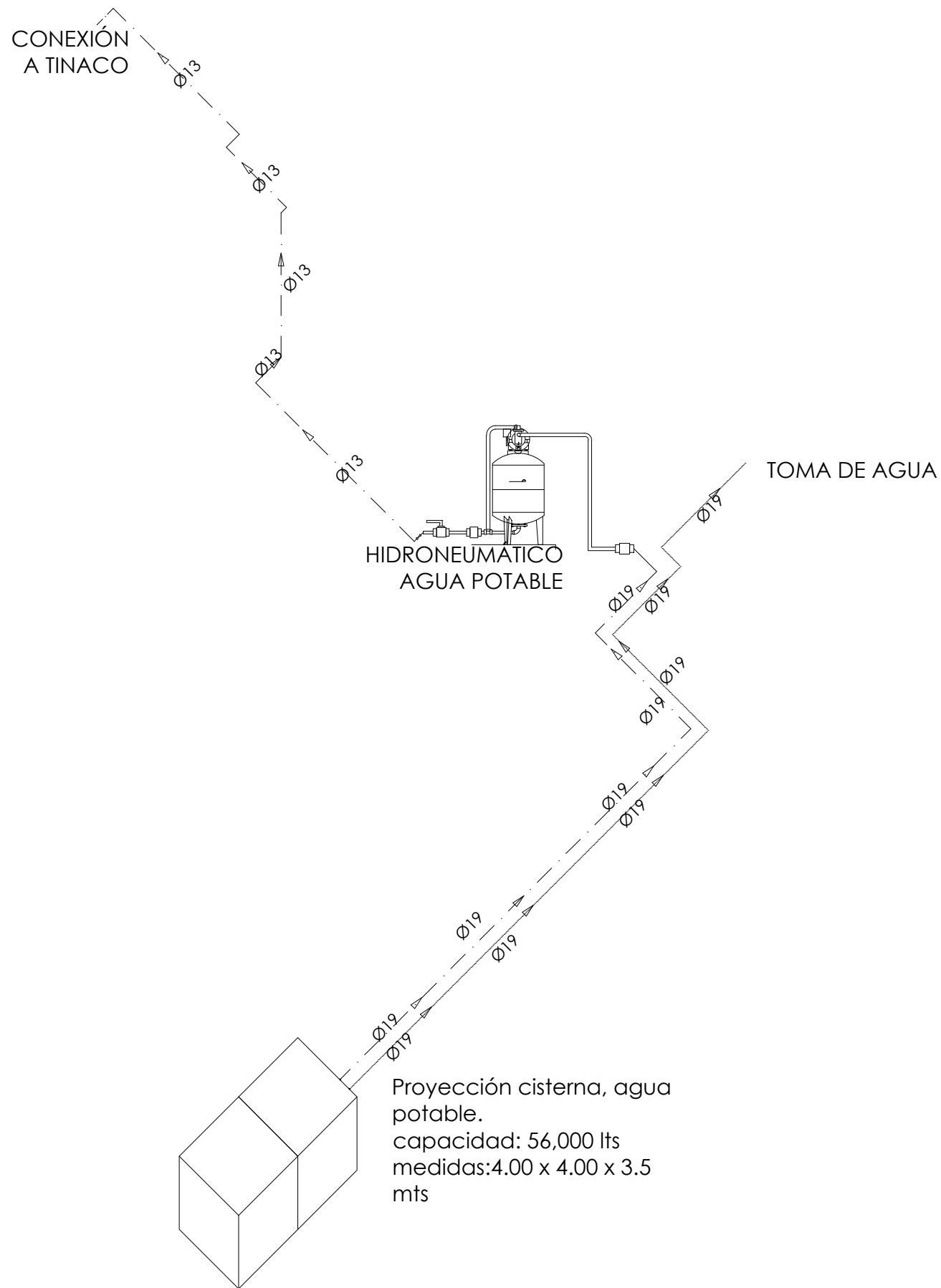
5.3.8 Los baños deben contar con separaciones físicas completas, no tener comunicación directa ni ventilación hacia el área de producción o elaboración y contar como mínimo con lo siguiente:

- Agua potable, retrete, lavabo que podrá ser de accionamiento manual, jabón o detergente, papel higiénico y toallas desechables o secador de aire de accionamiento automático. El agua para el retrete podrá ser no potable;
- Depósitos para basura con bolsa y tapadera oscilante o accionada por pedal;
- Rótulos o ilustraciones en donde se promueva la higiene personal, haciendo hincapié en el lavado de manos después del uso de los sanitarios;

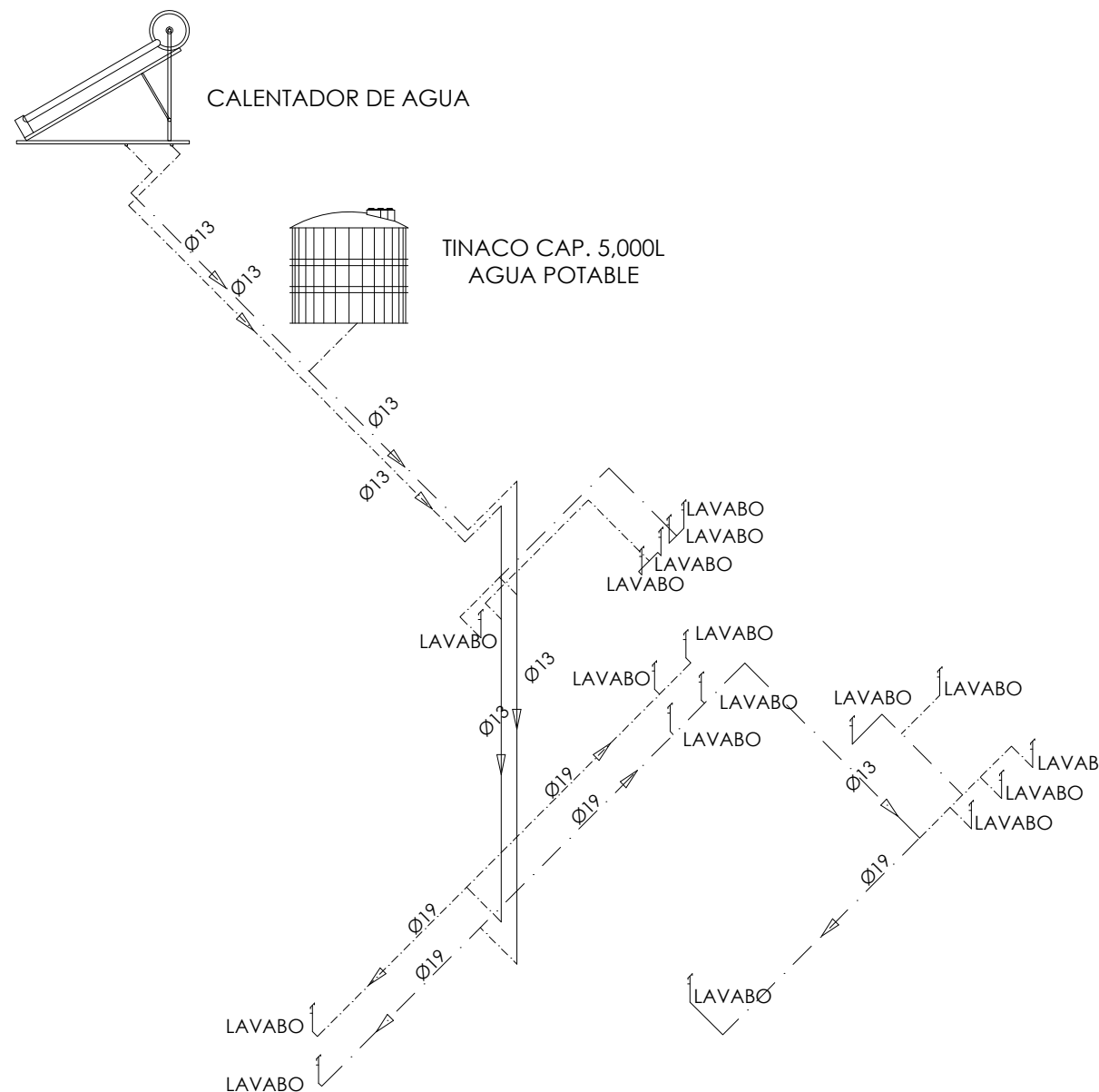
5.9 MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

5.9.5 Las instalaciones (incluidos techo, puertas, paredes y piso), baños, cisternas, tinacos y mobiliario deben mantenerse limpios.





NUCLEO HIDRAULICO NO. 1



NUCLEO HIDRAULICO NO. 2

SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

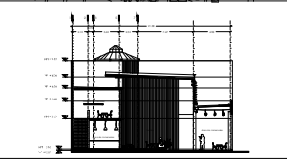
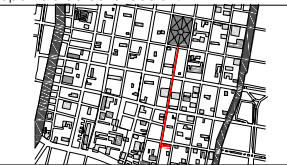
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1.- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS, COTAS EN METROS.
- NOTA 2.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRAULICA SERA DE CLORURO DE POLIÉTERO CLORADO (C.P.V.C.), BAJO NORMA NHA-E-285/1 DE LA MICI, FLOTTANDO O EQUIVALENTE.
- NOTA 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DE LA TUBERÍA DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARÁN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
- NOTA 4.- LAS TUBERÍAS DEBERÁN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU INTERIOR COMO EN SU EXTERIOR HASTA LA TERMINACIÓN TOTAL Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS.
- NOTA 5.- LA TUBERÍA HIDRAULICA DEBERÁ SER PROBADA HIDROSTÁTICAMENTE A UNA PRESIÓN DE 8.8 kg/cm² DURANTE 3 NIV. EN LA CUAL NO DEBERÁ PRESENTARSE PERDIDA APRECIABLE DE PRESIÓN NI INGRESO ALGUNO DE AGUA.
- NOTA 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBOS Y CONEXIONES EN LAS REDES DE CLORURO DE POLIÉTERO CLORADO (C.P.V.C.) SERÁN PARA CEMENTAR, TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
- NOTA 7.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRAULICA SE DEBERÁ PINTAR DE AZULADO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE COLORES.
- NOTA 8.- ESTE PLANO ES ELABORADO DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL (29 ENERO 2004), CON LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCIÓN DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRAULICAS (8 OCTUBRE 2004), A LAS NORMAS DE PROYECTO DE INGENIERÍA PARA INSTALACIONES HIDRAULICAS, SANITARIAS Y GASES MEDICIONALES, TOMO II DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (1997) Y A LOS LINEAMIENTOS DE LA D.G.C.M. (DC-1992).
- NOTA 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACIÓN PARA LA INSTALACIÓN HIDRAULICA EN CASO DE RESERVA OTRO TIPO DE INFORMACIÓN CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.
- NOTA 10.- PARA LA INSTALACIÓN DE TUBERÍAS EN CAMPO, EL INSTALADOR DEBERÁ COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.

SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE CLORURO DE POLIÉTERO CLORADO (C.P.V.C.) PARA AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE CLORURO DE POLIÉTERO CLORADO (C.P.V.C.) PARA AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE CLORURO DE POLIÉTERO CLORADO (C.P.V.C.) PARA AGUA TRATADA
- VALVULA DE CIERRE, CON DIÁMETRO SEGÚN TUBERÍA ADJUNTA.
- VALVULA DE RETENCIÓN (CHECK)
- VALVULA DE CIERRE
- TUBERÍA SINFIN
- SENTIDO DE FLUJO
- S.A.P.F. SUBE COLUMNA DE AGUA POTABLE FRÍA
- S.A.P.C. BAJA COLUMNA DE AGUA POTABLE FRÍA
- S.A.T. BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA
- COJO A 90° DE COBRE
- TEE DE COBRE
- TUBO DE COBRE QUE SUBE O BAJA, INDICA DIAM.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

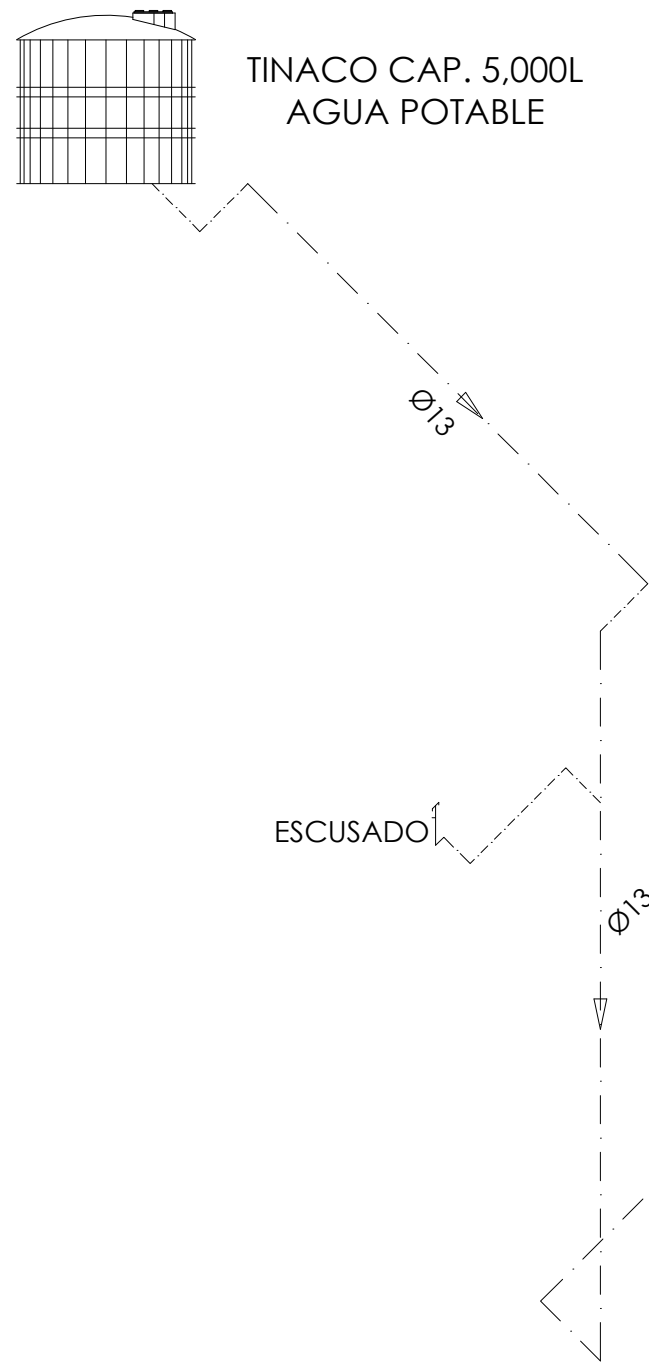
DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

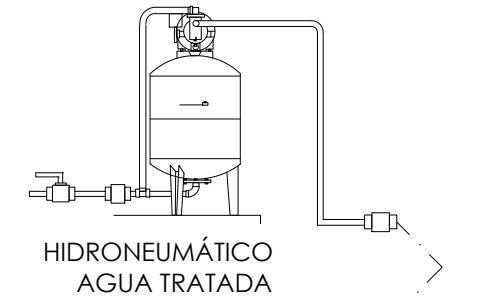
INSTALACION HIDRAULICA

ESCALA: S/N
2021.NOVEMBRE.30

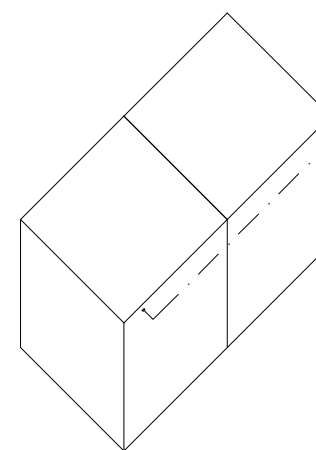
INST-HR-060



NUCLEO HIDRAULICO NO. 3



Proyección cisterna de aguas jabonosas tratadas.
 capacidad: 28,000 lts
 medidas: 4.00 x 2.00 x 3.5 mts



NUCLEO HIDRAULICO NO. 4

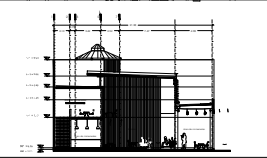
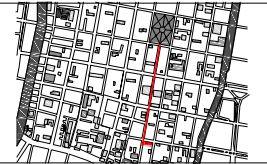
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS, COTAS EN METROS.
 NOTA 2.- LA TUBERIA PARA LA INSTALACION HIDRAULICA SERA DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (CPVC), BAJO NORMA NMX-E-281/7 DE LA UNAM, FLORECIANO O EQUIVALENTE.
 NOTA 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LA TUBERIA DEBERAN HACERSE CON CONEXIONES EN TIRIBIA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARAN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
 NOTA 4.- LAS TUBERIAS DEBERAN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACION TOTAL Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS.
 NOTA 5.- LA TUBERIA HIDRAULICA DEBERA SER PROBADA HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 1.5 VEG/MS DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERA PRESENTARSE PERDIDA APRECIEBLE DE PRESION NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
 NOTA 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONEXIONES EN LAS REDES DE ELABORO DE POLIVINILO CLORADO (CPVC) DEBERAN PARA CERRAR, TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
 NOTA 7.- LA TUBERIA PARA LA INSTALACION HIDRAULICA SE DEBERA PINTAR DE AZULADO A LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO DE COLORES.
 NOTA 8.- ESTE PLANO DE ELABORO DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL (29 ENERO 2004), CON LAS NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCION DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRAULICAS, TOMO II DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (1987) Y A LOS LINEAMIENTOS DE LA D.O.C.O.M. DCO-1992.
 NOTA 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACION PARA LA INSTALACION HIDRAULICA EN CASO DE REQUISIR OTRO TIPO DE INFORMACION CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.
 NOTA 10.- PARA LA INSTALACION DE TUBERIAS EN CAMPO, EL INSTALADOR DEBERA COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTONICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.

SIMBOLOGÍA

	TUBERIA DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (CPVC) PARA AGUA FRIA		TUBERIA DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (CPVC) PARA AGUA CALIENTE
	TUBERIA DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (CPVC) PARA AGUA TRATADA		VALVULA DE COMPUERTA, CON DIAMETRO SEGUN TUBERIA ADJUNTA
	VALVULA DE RETENCION (CHECK)		1/2" TUBO DE COBRE
	VALVULA DE CUADRO		1" TUBO DE COBRE
	TUBERIA UNION		1.5" TUBO DE COBRE QUE SALE O ENTRA EN LA OBRA
	SENTIDO DE FLUJO		2" TUBO DE COBRE QUE SALE O ENTRA EN LA OBRA
	S.A.P.F. BURE COLUMNA DE AGUA POTABLE FRIA		S.A.P.C. BURE COLUMNA DE AGUA POTABLE CALIENTE
	S.A.P.C. BURE COLUMNA DE AGUA POTABLE FRIA		S.A.T. BURE COLUMNA DE AGUA TRATADA

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

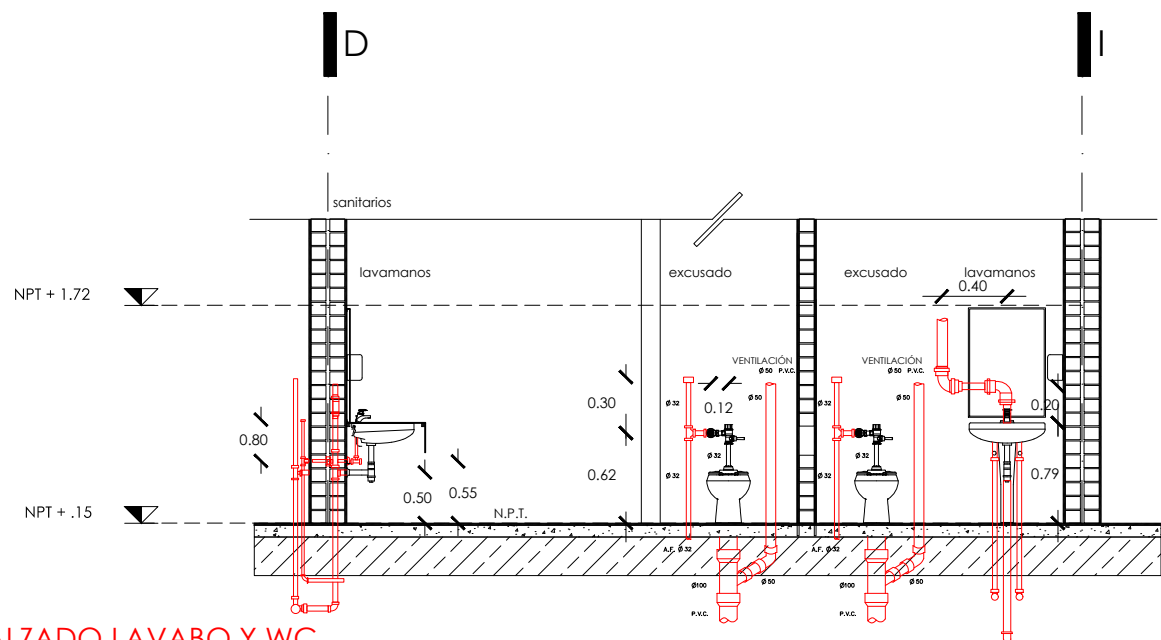
DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

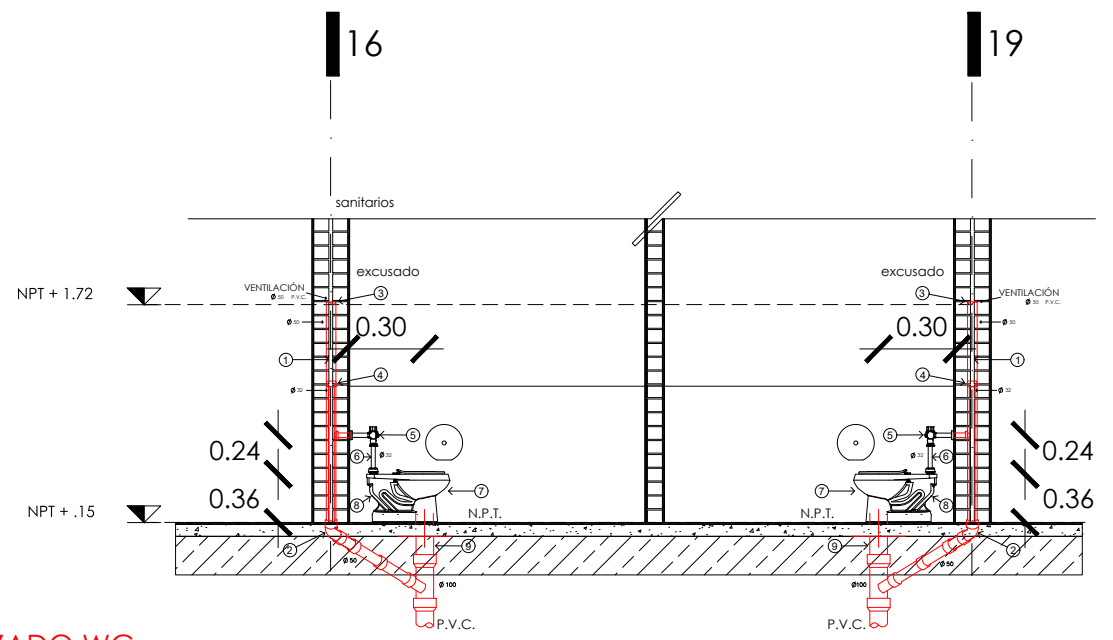
INSTALACION HIDRAULICA

ESCALA: S/N
2021.NOVEMBRE.30

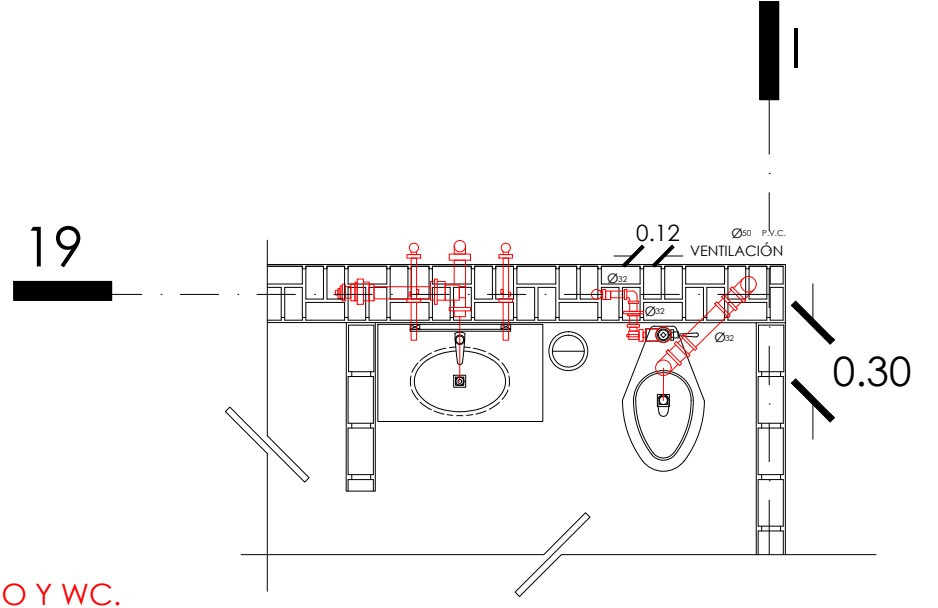
INST-HR-070



DETALLE EN ALZADO LAVABO Y WC.



DETALLE EN ALZADO WC.

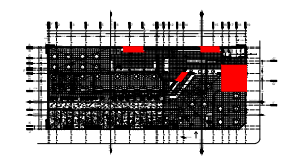


DETALLE EN PLANTA LAVABO Y WC.

TABLA DE ESPECIFICACIONES EN INSTALACIÓN HIDRÁULICA	
CLAVE	ESPECIFICACIÓN

1	Tubo galvanizado Ø50mm
2	Codo 90" Ø50mm
3	Tapón capa cobre Ø32mm
4	Tubo de cobre Ø32mm
5	Fluxometro Helvex
6	Tuerca Unión
7	W.C.
8	SPUD
9	Casquillo de plomo Ø100x3mm (espesor)

CASONA AMADO NERVO 46
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
DETALLES



SMR
64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

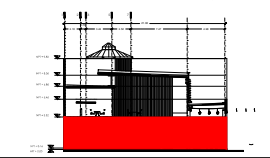
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

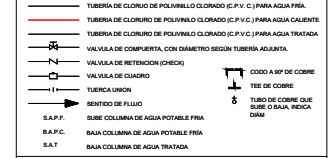
Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS, COTAS EN METROS.
NOTA 2.- LA TUBERIA PARA LA INSTALACION HIDRAULICA SERA DE CLORURO DE POLIETILENO CLORADO (C.P.V.C.) BAJO NORMA ANSI/AWWA C-200/DE LA MCA. FLOWGUARD O EQUIVALENTE.
NOTA 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LA TUBERIA DEBERAN HACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARAN LOS TUBOS POR CALZAMIENTO.
NOTA 4.- LAS TUBERIAS DEBERAN DE CONSERVARSE LIMPIAS TAMBIEN EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACION TOTAL Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS.
NOTA 5.- LA TUBERIA HIDRAULICA DEBERA SER PROBADA HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 8.8 kg/cm2 DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERA PRESIONARSE PERSONA APRECIABLE DE PRESION NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
NOTA 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONEXIONES EN LAS REDES DE CLORURO DE POLIETILENO CLORADO (C.P.V.C.) SERAN PARA CEMENTAR, TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
NOTA 7.- LA TUBERIA PARA LA INSTALACION HIDRAULICA SE DEBERA PRIMAR DE ADEUDO A LOS ESTABLECIMIENTOS EN EL COMISO DE COLORES.
NOTA 8.- ESTE PLANO SE ELABORO DE ADEUDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL (CD DENERO 2004), CON LAS NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCION DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRAULICAS (6 OCTUBRE 2004), A LAS NORMAS DE PROYECTO DE INGENIERIA PARA INSTALACIONES HIDRAULICAS, SANITARIAS Y GASES MEDICINALES, TOMO 8 DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (1987) Y A LOS REGLAMENTOS DE LA C.C.O.C.H. (C.C-1982).
NOTA 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACION PARA LA INSTALACION HIDRAULICA EN CASO DE REQUERIR COTAS TIPO DE INFORMACION CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.
NOTA 10.- PARA LA INSTALACION DE TUBERIAS EN CAMPO, EL INSTALADOR DEBERA COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTONICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS.

SIMBOLOGÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

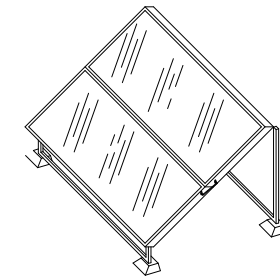
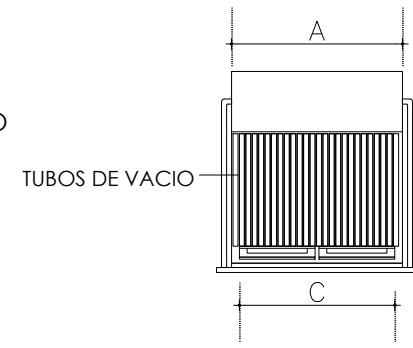
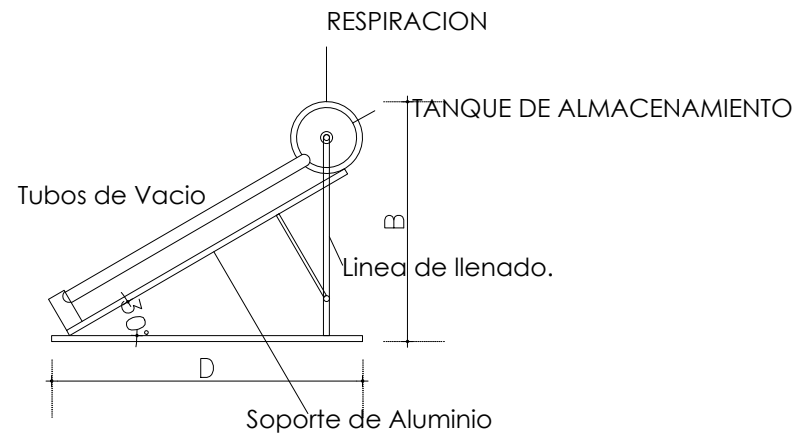
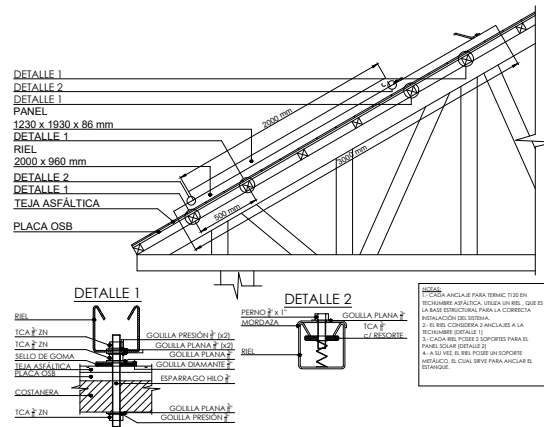
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

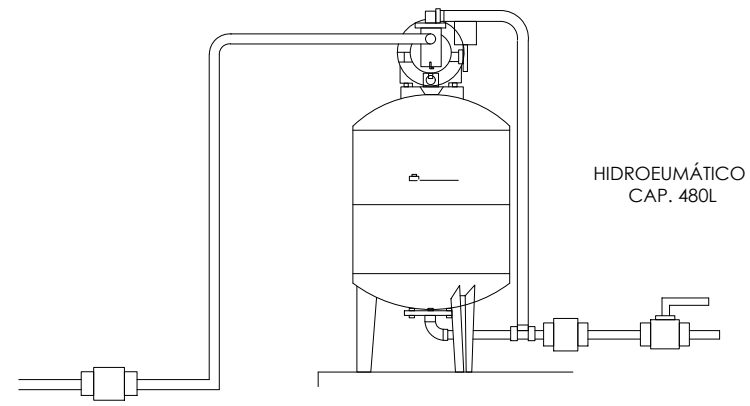
ESCALA: S/N
2021.NOVIEMBRE.30

INST-HR-080

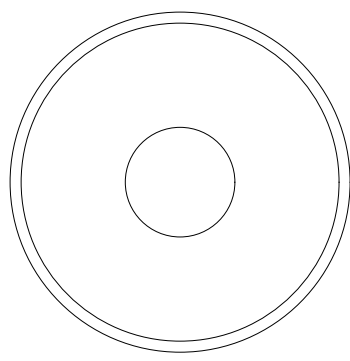
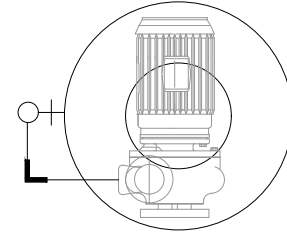
PLANO TIPO - DETALLE PANEL FOTOVOLTAICO
SOLUCIÓN PARA TECHUMBRE: TEJA ASFÁLTICA



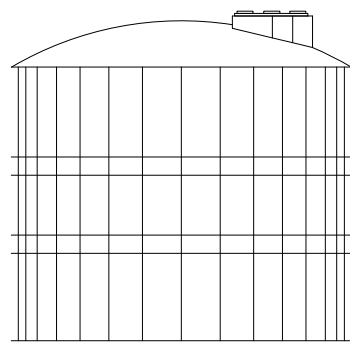
SISTEMA DE GRAVEDAD CAPACIDAD



TANQUE HIDRONEUMÁTICO HIDROMAC® DE 480L VERTICAL, MODELO EQTH-480V, SISTEMA DE ALMACENAMIENTO HIGIÉNICO HIDRO-MAC, MARCA EVANS, MATERIAL DEL TANQUE: LÁMINA ROLADA CAL.14, MATERIAL DE LA MEMBRANA: EPDM, DIÁMETRO DE CONEXIÓN 1.25", DIMENSIONES DEL TANQUE 67x67x157CM, PESO 61.00KG, TEMPERATURA MÁXIMA DEL AGUA 40C.



TINACO CAP. 5.000L AGUA POTABLE



DESCRIPCIÓN	ALTURA	DIÁMETRO	PLACA	TAPA	BASE
TAN=5,000L	1.77m	2.20m	0.20m	18"	85kg

TINACO CAP. 5,000L, AGUA POTABLE REFORZAMIENTO DENSIDAD DE HASTA 1.90KG/MD FABRICADOS DE MATERIA PRIMA 100% VIRGEN MUY RESISTENTE A LA CORROSIÓN.

CASONA AMADO NERVO 46
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
ELEMENTOS

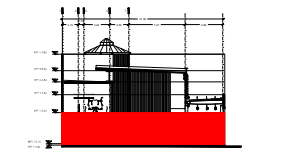
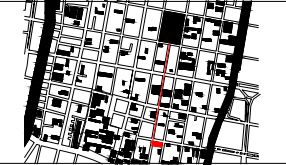
SMR
64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

TEMA DE TESIS
Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN
Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS
NOTA 1.- TODOS LOS DIÁMETROS ESTAN INDICADOS EN MILÍMETROS, COTAS EN METROS.
NOTA 2.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SERÁ DE CLORURO DE POLIÉTERO CLORADO (C.P.V.C.) BAJO NORMA NMX-C-281/A DE LA MCA. FLOWGUARD O EQUIVALENTE.
NOTA 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DE LA TUBERÍA DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARÁN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
NOTA 4.- LAS TUBERÍAS DEBERÁN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACIÓN TOTAL Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS.
NOTA 5.- LA TUBERÍA HIDRÁULICA DEBERÁ SER PRUBADA HIDROSTÁTICAMENTE A UNA PRESIÓN DE 8.8 kg/cm2 DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERÁ PRESENTARSE PERDIDA APRECIABLE DE PRESIÓN NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
NOTA 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBOS Y CONEXIONES EN LAS REDES DE CLORURO DE POLIÉTERO CLORADO (C.P.V.C.) SERÁN PARA CEMENTAR, TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
NOTA 7.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SE DEBERÁ PRUBAR DE AGUERO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE COLORES.
NOTA 8.- ESTE PLANO SE ELABORÓ DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL (29 ENERO 2004), CON LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCIÓN DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRÁULICAS (6 OCTUBRE 2004), A LAS NORMAS DE PROYECTO DE INGENIERÍA PARA INSTALACIONES HIDRÁULICAS, SANITARIAS Y GASES MEDICINALES, TOMO II DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (1987) Y A LOS LINEAMIENTOS DE LA DICC/DH. DIC-1992.
NOTA 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACIÓN PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA EN CASO DE RECORRER OTRO TIPO DE INFORMACIÓN CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.
NOTA 10.- PARA LA INSTALACIÓN DE TUBERÍAS EN CAMPO, EL INSTALADOR DEBERÁ COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.

SIMBOLOGÍA

	TUBERÍA DE CLORURO DE POLIÉTERO CLORADO (C.P.V.C.) PARA AGUA FRÍA		CODIA 1/2" DE COBRE
	TUBERÍA DE CLORURO DE POLIÉTERO CLORADO (C.P.V.C.) PARA AGUA CALIENTE		TUBO DE COBRE QUE VALE O SUVA, INDICA DISEÑO
	TUBERÍA DE CLORURO DE POLIÉTERO CLORADO (C.P.V.C.) PARA AGUA TRATADA		VALVULA DE COBRE
	VALVULA DE COMPUERTA CON DIÁMETRO SEGUN TUBERIA ADYACENTE		VALVULA DE RETENCIÓN (EJECIO)
	VALVULA DE CIERRE		VALVULA DE CIERRE
	TUBERIA UNION		TUBERIA UNION
	RISE DE AGUA		RISE DE AGUA
	RISE COLUMNA DE AGUA POTABLE FRÍA		RISE COLUMNA DE AGUA POTABLE FRÍA
	RISE COLUMNA DE AGUA POTABLE FRÍA		RISE COLUMNA DE AGUA POTABLE FRÍA
	RISE COLUMNA DE AGUA TRATADA		RISE COLUMNA DE AGUA TRATADA

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE
TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA
TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

INSTALACIÓN HIDRÁULICA
ESCALA: S/N
2021.NOVIEMBRE.30

INST-HR-090

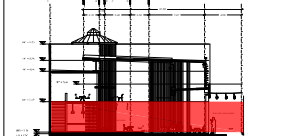
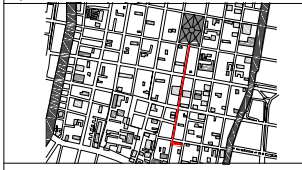
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1. TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS, COTAS EN METROS.
- NOTA 2. LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SERÁ DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (C.P.V.C.) EN SU ESTADO NORMAL Y EN SU CASO DE EQUIVALENTES.
- NOTA 3. TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DE LA TUBERÍA DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARÁN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
- NOTA 4. LAS TUBERÍAS DEBERÁN DE CONSERVARSE LIMPIAS SIEMPRE EN SU INTERIOR COMO EN SU EXTERIOR HASTA LA TERMINACIÓN FINAL Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS.
- NOTA 5. LA TUBERÍA HIDRÁULICA DEBERÁ SER PROTEGIDA HIDROISOLACIONALMENTE A UNA PRESIÓN DE 8.8 MPM DURANTE Y CONEXIONES EN LAS RESERVAES PREVIENDO FRECUENTE ARRESCABLE DE PRESIÓN NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
- NOTA 6. LAS UNIONES ENTRE TUBOS Y CONEXIONES EN LAS RESERVAES DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (C.P.V.C.) SERÁN PARA CEMENTAR, TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
- NOTA 7. LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SE DEBERÁ PINTAR DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE COLORES.
- NOTA 8. ESTE PLANO SE ELABORÓ DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL DE FEBRERO 2006, CON LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCIÓN DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y OBRAS DE SANITARIAS Y OBRAS DE PROTECCIÓN PARA INSTALACIONES HIDRÁULICAS, SANITARIAS Y GASERAS MEXICANAS, TOMO 3 DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (IMSS) Y A LOS INSTRUMENTOS DE LA S.C.D.C. (C.F. 192).
- NOTA 9. ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACIÓN PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA EN CASO DE REQUERIR OTRO TIPO DE INFORMACIÓN CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.
- NOTA 10. PARA LA INSTALACIÓN DE TUBERÍAS EN CAMPO, EL INSTALADOR DEBERÁ COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS.

SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA AGUAS NEGRAS
- TUBERÍA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA VENTILACIÓN
- TUBERÍA DE P.V.C. PARA ALCANTRILLADO DE AGUAS NEGRAS
- REGISTRO DE 4 X 4 M. 80 CM.
- SENTEADO DE FLUJO
- BAJÓN DE AGUAS NEGRAS
- FIN DE CUBIERTA EN EL REGISTRO MEXICANO
- TUBOS REGISTROS DE AGUAS NEGRAS
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA NIVEL JARDÍN
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA NIVEL JARDÍN
- CODO DE 90° PVC DE 1/2"
- CODO DE 45° PVC DE 1/2"
- CONEXIÓN DE PVC DE 1/2"
- CODO DE 90° PVC DE 1/2"
- TUBO DE INSTALACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

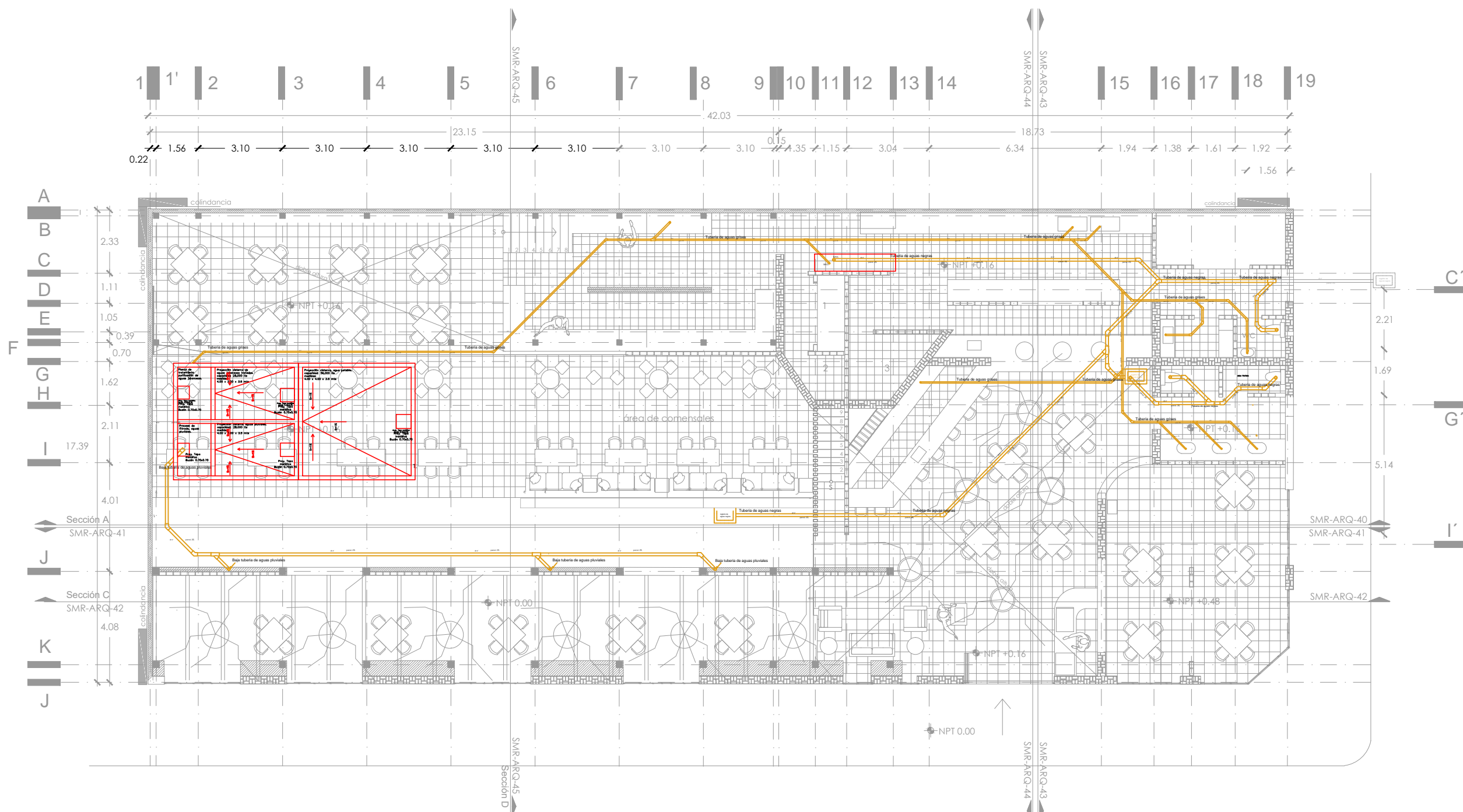
TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA
Hernández Camero Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

INSTALACIÓN SANITARIA

ESCALA: 1:150
2021.NOVEMBRE.30

INST-SN-010



NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-251-SSA1-2009, PRACTICAS DE HIGIENE PARA EL PROCESO DE ALIMENTOS, BEBIDAS O SUPLEMENTOS ALIMENTICIOS

ARTÍCULO
5.-DISPOSICIONES GENERALES
5.1 INSTALACIONES Y ÁREAS

5.1.1 Los establecimientos deben contar con instalaciones que eviten la contaminación de las materias primas, alimentos, bebidas o suplementos alimenticios.
5.1.4 Debe evitarse que las tuberías, conductos, rieles, vigas, cables, etc., pasen por encima de tanques y áreas de producción o elaboración donde el producto sin envasar esté expuesto. En donde existan, deben mantenerse en buenas condiciones de mantenimiento y limpios.

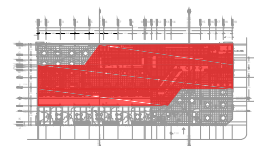
5.3 SERVICIOS

5.3.1 Debe disponerse de agua potable, así como de instalaciones apropiadas para su almacenamiento y distribución.
5.3.2 Las cisternas o tinacos para almacenamiento de agua deben estar protegidos contra la contaminación, corrosión y permanecer tapados. Sólo se podrán abrir para su mantenimiento, limpieza o desinfección y verificación siempre y cuando no exista riesgo de contaminar el agua.
5.3.3 Las paredes internas de las cisternas o tinacos deben ser lisas. En caso de contar con respiradero, éste debe tener un filtro o trampas o cualquier otro mecanismo que impida la contaminación del agua.
5.3.4 El agua no potable que se utilice para la producción de vapor, refrigeración, sistema contra incendios y otros propósitos similares que no estén en contacto directo con la materia prima, alimentos, bebidas o suplementos

alimenticios, debe transportarse por tuberías completamente separadas e identificadas, sin que haya ninguna conexión transversal ni sifonado de retroceso con las tuberías que conducen el agua potable.
5.3.5 Para evitar plagas provenientes del drenaje, éste debe estar provisto de trampas contra olores, y coladeras o canaletas con rejillas, las cuales deben mantenerse libres de basura, sin estancamientos y en buen estado. Cuando los drenajes no permitan el uso de estos dispositivos, se deberán establecer otras medidas que cumplan con la misma finalidad.
5.3.6 Los establecimientos deben disponer de un sistema de evacuación de efluentes o aguas residuales, el cual debe estar libre de reflujos, fugas, residuos, desechos y fauna nociva.
5.3.7 Cuando se requiera, los drenajes deben estar provistos de trampas de grasa.
5.3.8 Los baños deben contar con separaciones físicas completas, no tener comunicación directa ni ventilación hacia el área de producción o elaboración y contar como mínimo con lo siguiente:
a) Agua potable, retrete, lavabo que podrá ser de accionamiento manual, jabón o detergente, papel higiénico y toallas desechables o secador de aire de accionamiento automático.
El agua para el retrete podrá ser no potable;
b) Depósitos para basura con bolsa y tapadera oscilante o accionada por pedal;
c) Rótulos o ilustraciones en donde se promueva la higiene personal, haciendo hincapié en el lavado de manos después del uso de los sanitarios;

5.9 MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

5.9.5 Las instalaciones (incluidos techo, puertas, paredes y piso), baños, cisternas, tinacos y mobiliario deben mantenerse limpios.



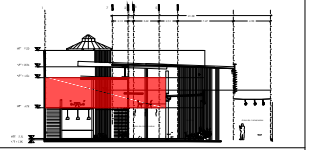
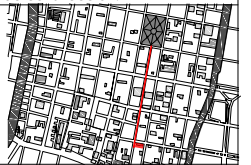
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1.- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS, COTAS EN METROS.
NOTA 2.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SERÁ DE COBRO DE POLIÉTERO CLORADO (P.P.C.). BAJO NORMA NMX-E-281/1 DE LA MCA. FLOWBOARD O EQUIVALENTE.
NOTA 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DE LA TUBERÍA DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES DE FÁBRICA Y EN NINGÚN CASO SE DOBLARÁN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
NOTA 4.- LAS TUBERÍAS DEBERÁN CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACIÓN TOTAL Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS.
NOTA 5.- LA TUBERÍA HIDRÁULICA DEBERÁ SER PROTEGIDA HIDROSTÁTICAMENTE A UNA PRESIÓN DE 8.8 kg/cm² DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERÁ PRESENTARSE NINGUNA PERDIDA APRECIABLE DE PRESIÓN NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
NOTA 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBOS Y CONEXIONES EN LAS REDES DE COBRO DE POLIÉTERO CLORADO (P.P.C.) SERÁN PARA CEMENTAR, TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
NOTA 7.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SE DEBERÁ PANTAR DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE COLORES.
NOTA 8.- ESTE PLANO SE ELABORÓ DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL (29 ENERO 2004), CON LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCIÓN DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRÁULICAS (6 OCTUBRE 2004), A LAS NORMAS DE PROYECTO DE INGENIERÍA PARA INSTALACIONES HIDRÁULICAS, SANITARIAS Y GASES MEDICINALES, TOMO II DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (1997) Y A LOS LINEAMIENTOS DE LA D.I.C.E.H. (DC-1992).
NOTA 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACIÓN PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA. EN CASO DE REQUERIR OTRO TIPO DE INFORMACIÓN CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.
NOTA 10.- PARA LA INSTALACIÓN DE TUBERÍAS EN CAMPO, EL INSTALADOR DEBERÁ COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS.

SIMBOLOGÍA

TUBERÍA DE COBRO DE P.P.C. SANITARIO PARA AGUAS NEGRAS	TUBERÍA DE COBRO DE P.P.C. SANITARIO PARA AGUAS NEGRAS
TUBERÍA DE COBRO DE P.P.C. SANITARIO PARA AGUAS NEGRAS	TUBERÍA DE COBRO DE P.P.C. SANITARIO PARA AGUAS NEGRAS
TUBERÍA DE P.V.C. PARA ALCANTARILLADO DE AGUAS NEGRAS	TUBERÍA DE P.V.C. PARA ALCANTARILLADO DE AGUAS NEGRAS
REGISTRO DE 6.0 X 6.0 METROS	REGISTRO DE 6.0 X 6.0 METROS
SENALDO DE PISO	SENALDO DE PISO
BANCA DE AGUAS NEGRAS	BANCA DE AGUAS NEGRAS
COLONIA MEDIOZANCA INGRESADO	COLONIA MEDIOZANCA INGRESADO
TAPON REGISTRO DE AGUAS NEGRAS	TAPON REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
INDICA NIVEL ANTES DE	INDICA NIVEL ANTES DE
LONG. (H) - PISO. (H) - DIM. (L) y (W)	LONG. (H) - PISO. (H) - DIM. (L) y (W)
CODO DE 90° P.V.C. DE 4" X 4"	CODO DE 90° P.V.C. DE 4" X 4"
CODO DE 90° P.V.C. DE 6" X 6"	CODO DE 90° P.V.C. DE 6" X 6"
CONEXIÓN 90° P.V.C. DE 4" X 4"	CONEXIÓN 90° P.V.C. DE 4" X 4"
CODO DE 90° P.V.C. DE 6" X 6"	CODO DE 90° P.V.C. DE 6" X 6"
TUBO DE VENTILACIÓN	TUBO DE VENTILACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTTA

DUPLA

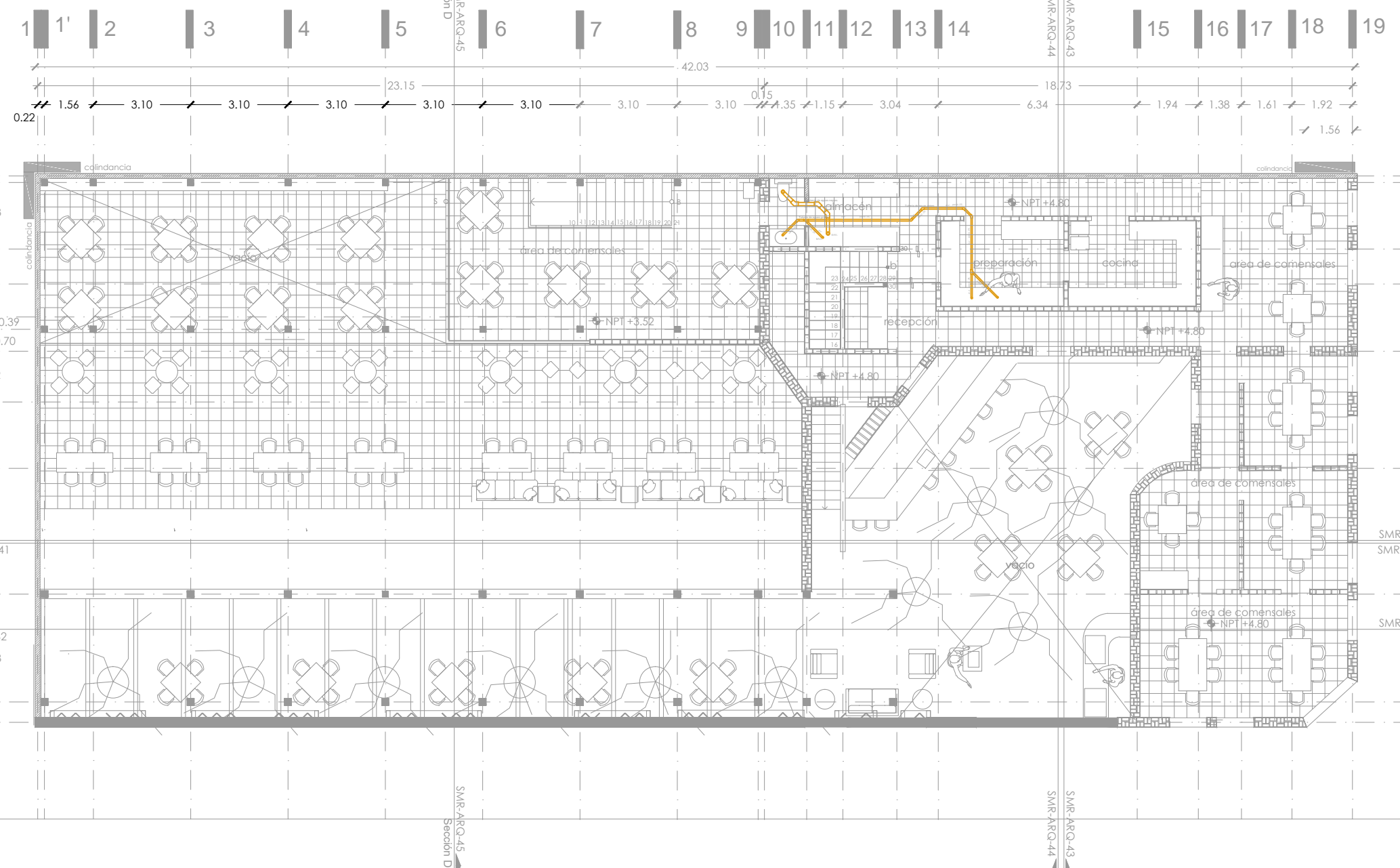
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

INSTALACIÓN SANITARIA

ESCALA: 1:150

2021, NOVIEMBRE, 30

INST-SN-020



NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-251-SSA1-2009, PRACTICAS DE HIGIENE PARA EL PROCESO DE ALIMENTOS, BEBIDAS O SUPLEMENTOS ALIMENTICIOS

5.9 MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

5.9.5 Las instalaciones (incluidos techo, puertas, paredes y piso), baños, cisternas, tinacos y mobiliario deben mantenerse limpios.

6. FÁBRICAS DE ALIMENTOS, BEBIDAS O SUPLEMENTOS ALIMENTICIOS

6.3 SERVICIOS

- 6.3.1 Las tarjas para lavado de utensilios que tengan contacto directo con alimentos, materias primas, producto en producción, bebidas o suplementos alimenticios deben ser de uso exclusivo para este propósito.
- 6.3.2 Los artículos empleados para la limpieza deben lavarse en un lugar exclusivo para este fin.
- 6.3.3 Se debe contar con estaciones de lavado o de desinfección para el personal, accesibles al área de producción.
- 6.3.4 Las estaciones de desinfección podrán tener instalación de agua.

7. ESTABLECIMIENTO DE SERVICIO DE ALIMENTOS O BEBIDAS

7.2 INSTALACIONES DE SERVICIOS

- 7.2.1 Debe haber instalaciones para la limpieza de los alimentos, utensilios y equipos que dispongan de un abastecimiento suficiente de agua potable y usarse de forma tal que se evite la contaminación de las materias primas, alimentos o bebidas.
- 7.2.2 En el área de elaboración debe contarse con una estación de lavado y desinfección de manos, provista de jabón o detergente y desinfectante, secador de aire caliente o toallas desechables y depósito para basura.



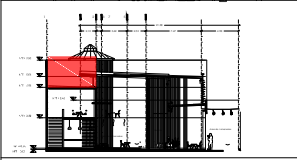
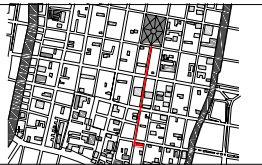
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervó 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervó 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1.- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS, COTAS EN METROS.
NOTA 2.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SERÁ DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (C.P.V.C.), DADO NORMA NMX-E-281/1 DE LA NOM, FLOWGRADO O EQUIVALENTE.
NOTA 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DE LA TUBERÍA DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARÁN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
NOTA 4.- LAS TUBERÍAS DEBERÁN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU INTERIOR COMO EN SU EXTERIOR HASTA LA TERMINACIÓN TOTAL Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS.
NOTA 5.- LA TUBERÍA HIDRÁULICA DEBE SER PROBADA HIDROSTÁTICAMENTE A UNA PRESIÓN DE 8.8 kg/cm² DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERÁ PRESENTARSE PERDIDA APRECIABLE DE PRESIÓN NI INGRESO ACIDONAL DE AGUA.
NOTA 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBOS Y CONEXIONES EN LAS REDES DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (C.P.V.C.) SERÁN PARA CEMENTAR, TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
NOTA 7.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SE DEBERÁ PINTAR DE AZUL Y A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE COLORES.
NOTA 8.- ESTE PLANO DE ELABORÓ DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL (DO ENERO 2004), CON LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCIÓN DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRÁULICAS (6 OCTUBRE 2004), A LAS NORMAS DE PROYECTO DE INGENIERÍA PARA INSTALACIONES HIDRÁULICAS, SANITARIAS Y GASES MEDICINALES, TOMO 6 DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (IMSS) Y A LOS LINEAMIENTOS DE LA D.C.C.A.H. DC-1992.
NOTA 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACIÓN PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA. EN CASO DE REQUERIR OTRO TIPO DE INFORMACIÓN CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.
NOTA 10.- PARA LA INSTALACIÓN DE TUBERÍAS EN CAMPO, EL INSTALADOR DEBERÁ COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.

SIMBOLOGÍA

TUBERÍA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA AGUAS NEGRAS	TUBERÍA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA AGUAS NEGRAS
TUBERÍA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA VENTILACIÓN	TUBERÍA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA VENTILACIÓN
TUBERÍA DE P.V.C. PARA ALICATAMILLADO DE AGUAS NEGRAS	TUBERÍA DE P.V.C. PARA ALICATAMILLADO DE AGUAS NEGRAS
REGISTRO DE 0.40 X 0.60 MTS.	REGISTRO DE 0.40 X 0.60 MTS.
SENTEADO DE PISO	SENTEADO DE PISO
B.A.P.	B.A.P.
BANÍO DE AGUAS NEGRAS	BANÍO DE AGUAS NEGRAS
COLABERA NÚMERO MODELO INGRESADO	COLABERA NÚMERO MODELO INGRESADO
T.R.	T.R.
TAPÓN REGISTRO DE AGUAS NEGRAS	TAPÓN REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
INDICA NIVEL FINÍTERO	INDICA NIVEL FINÍTERO
REG 2 - 4 x 8	REG 2 - 4 x 8
LONG (H) - PEND (N) - DIM (SH) y (H)	LONG (H) - PEND (N) - DIM (SH) y (H)
CODO DE 90° P.V.C. DE 4" X 2"	CODO DE 90° P.V.C. DE 4" X 2"
CODO DE 90° P.V.C. DE 4" X 2"	CODO DE 90° P.V.C. DE 4" X 2"
CONEXIÓN DE 90° P.V.C. DE 4" X 2"	CONEXIÓN DE 90° P.V.C. DE 4" X 2"
CODO DE 90° P.V.C. DE 4" X 2"	CODO DE 90° P.V.C. DE 4" X 2"
TUBO DE VENTILACIÓN	TUBO DE VENTILACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

INSTALACIÓN SANITARIA

ESCALA: 1:150

2021.NOVIEMBRE.30

INST-SN-030



NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-251-SSA1-2009, PRACTICAS DE HIGIENE PARA EL PROCESO DE ALIMENTOS, BEBIDAS O SUPLEMENTOS ALIMENTICIOS
ESPECIFICACIÓN

ARTÍCULO
5.-DISPOSICIONES GENERALES
5.1 INSTALACIONES Y ÁREAS

5.1.1 Los establecimientos deben contar con instalaciones que eviten la contaminación de las materias primas, alimentos, bebidas o suplementos alimenticios.
5.1.4 Debe evitarse que las tuberías, conductos, rieles, vigas, cables, etc., pasen por encima de tanques y áreas de producción o elaboración donde el producto sin envasar esté expuesto. En donde existan, deben mantenerse en buenas condiciones de mantenimiento y limpios.

5.3 SERVICIOS

5.3.1 Debe disponerse de agua potable, así como de instalaciones apropiadas para su almacenamiento y distribución.
5.3.2 Las cisternas o tinacos para almacenamiento de agua deben estar protegidos contra la contaminación, corrosión y permanecer tapados. Sólo se podrán abrir para su mantenimiento, limpieza o desinfección y verificación siempre y cuando no exista riesgo de contaminar el agua.
5.3.3 Las paredes internas de las cisternas o tinacos deben ser lisas. En caso de contar con respiradero, éste debe tener un filtro o trampas o cualquier otro mecanismo que impida la contaminación del agua.
5.3.4 El agua no potable que se utilice para la producción de vapor, refrigeración, sistema contra incendios y otros propósitos similares que no estén en contacto directo con la materia prima, alimentos, bebidas o suplementos

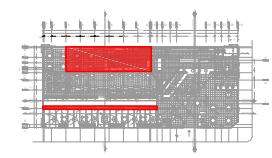
propósitos similares que no estén en contacto directo con la materia prima, alimentos, bebidas o suplementos alimenticios, debe transportarse por tuberías completamente separadas e identificadas, sin que haya ninguna conexión transversal ni sifonado de retroceso con las tuberías que conducen el agua potable.

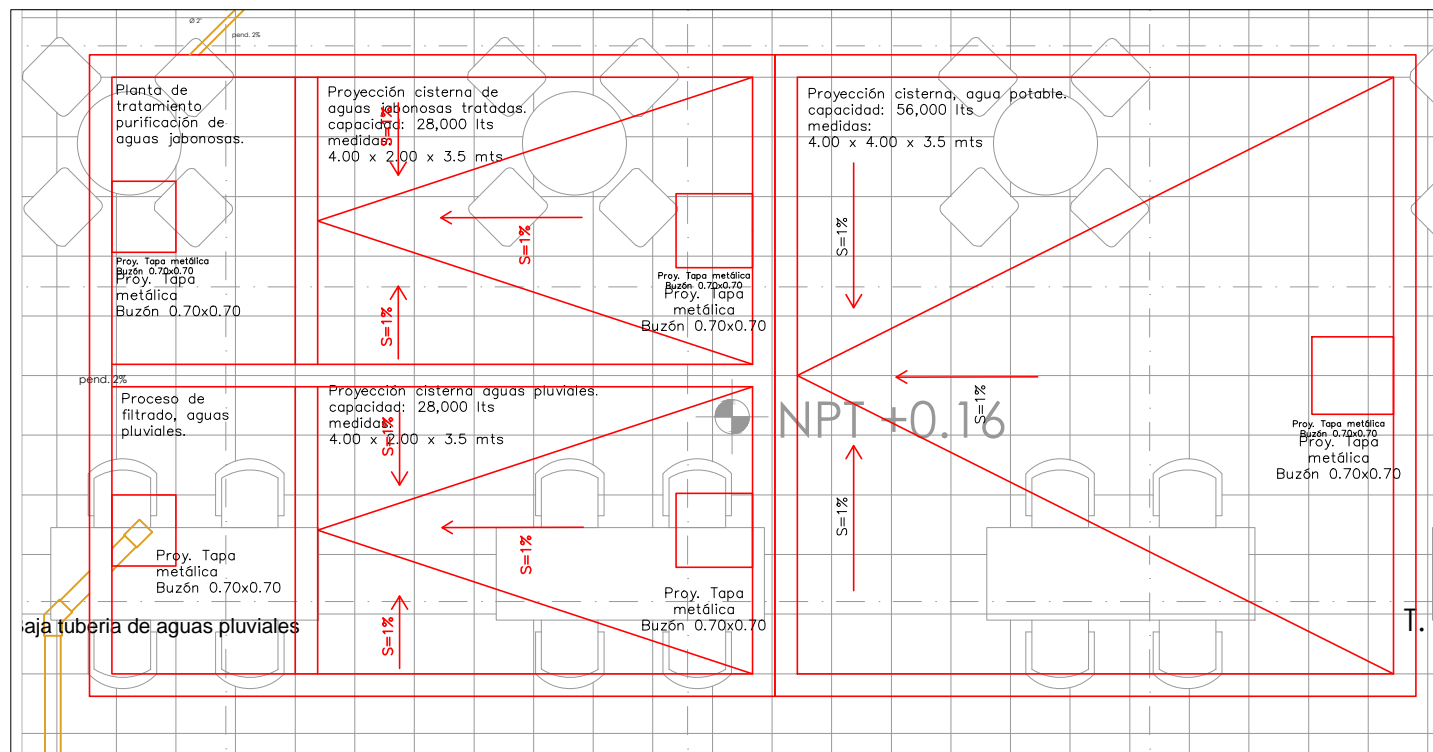
- 5.3.5 Para evitar plagas provenientes del drenaje, éste debe estar provisto de trampas contra olores, y coladeras o canaletas con rejillas, las cuales deben mantenerse libres de basura, sin estancamientos y en buen estado. Cuando los drenajes no permitan el uso de estos dispositivos, se deberán establecer otras medidas que cumplan con la misma finalidad.
- 5.3.6 Los establecimientos deben disponer de un sistema de evacuación de efluentes o aguas residuales, el cual debe estar libre de reflujos, fugas, residuos, desechos y fauna nociva.
- 5.3.7 Cuando se requiera, los drenajes deben estar provistos de trampas de grasa.
- 5.3.8 Los baños deben contar con separaciones físicas completas, no tener comunicación directa ni ventilación hacia el área de producción o elaboración y contar como mínimo con lo siguiente:
 - a) Agua potable, retrete, lavabo que podrá ser de accionamiento manual, jabón o detergente, papel higiénico y toallas desechables o secador de aire de accionamiento automático. El agua para el retrete podrá ser no potable;
 - b) Depósitos para basura con bolsa y tapadera oscilante o accionada por pedal;
 - c) Rótulos o ilustraciones en donde se promueva la higiene personal, haciendo hincapié en el lavado de manos después del uso de los sanitarios;

5.9 MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

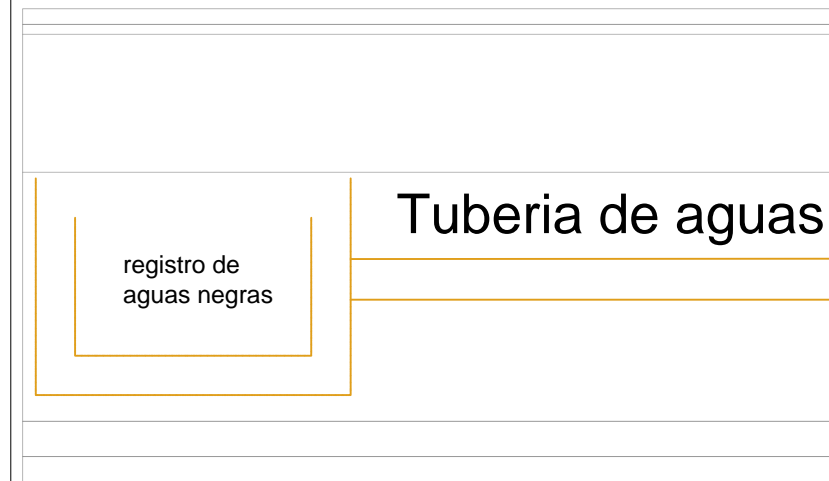
5.9.5 Las instalaciones (incluidos techo, puertas, paredes y piso), baños, cisternas, tinacos y mobiliario deben mantenerse limpios.

CASONA AMADO NERVO 46
INSTALACIÓN SANITARIA
TECHOS





CISTERNAS



REGISTRO 1

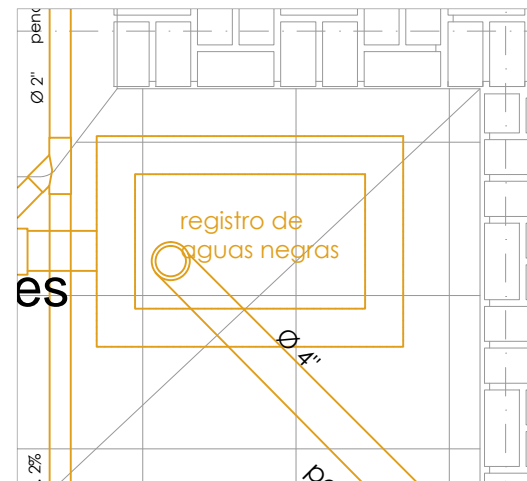
NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-251-SSA1-2009, PRÁCTICAS DE HIGIENE PARA EL PROCESO DE ALIMENTOS, BEBIDAS O SUPLEMENTOS ALIMENTICIOS

5.9 MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

5.9.5 Las instalaciones (incluidos techo, puertas, paredes y piso), baños, cisternas, finacos y mobiliario deben mantenerse limpios.

6. FÁBRICAS DE ALIMENTOS, BEBIDAS O SUPLEMENTOS ALIMENTICIOS. 6.3 SERVICIOS

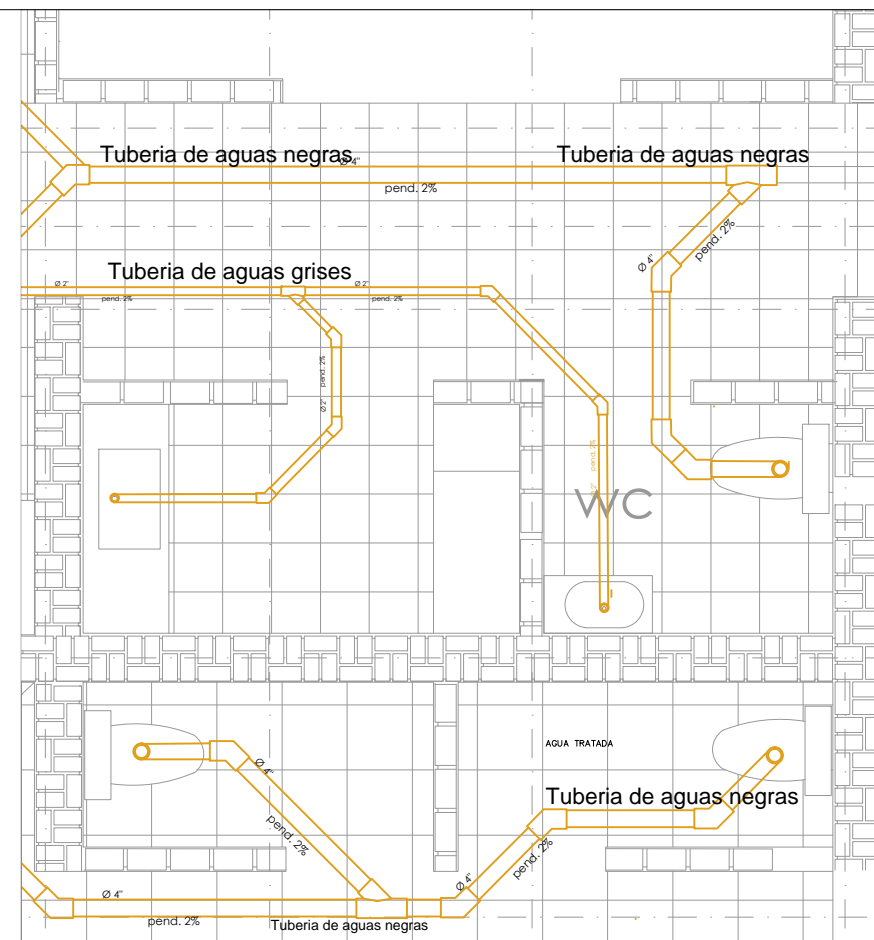
- 6.3.1 Las tarjas para lavado de utensilios que tengan contacto directo con alimentos, materias primas, producto en producción, bebidas o suplementos alimenticios deben ser de uso exclusivo para este propósito.
- 6.3.2 Los artículos empleados para la limpieza deben lavarse en un lugar exclusivo para este fin.
- 6.3.3 Se debe contar con estaciones de lavado o de desinfección para el personal, accesibles al área de producción.
- 6.3.4 Las estaciones de desinfección podrán tener instalación de agua.



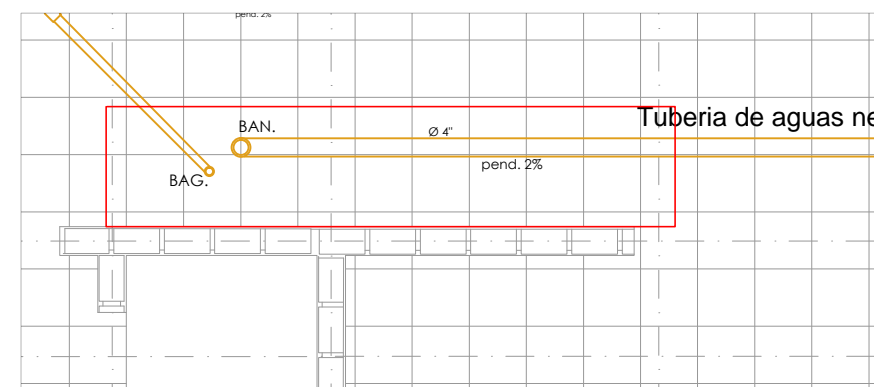
REGISTRO 2

7. ESTABLECIMIENTO DE SERVICIO DE ALIMENTOS O BEBIDAS 7.2 INSTALACIONES DE SERVICIOS

- 7.2.1 Debe haber instalaciones para la limpieza de los alimentos, utensilios y equipos que dispongan de un abastecimiento suficiente de agua potable y usarse de forma tal que se evite la contaminación de las materias primas, alimentos o bebidas.
- 7.2.2 En el área de elaboración debe contarse con una estación de lavado y desinfección de manos, provista de jabón o detergente y desinfectante, secador de aire caliente o toallas desechables y depósito para basura.

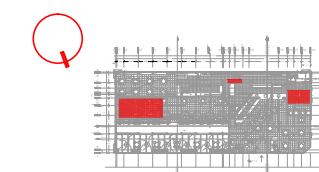


SANITARIOS PÚBLICOS Y PARA EMPLEADOS



BAJADA DE AGUAS NEGRAS Y GRISES

CASONA AMADO NERVO 46 INSTALACIÓN SANITARIA ZOOM



SMR 64

CASONA AMADO NERVO SANTA MARÍA LA RIBERA

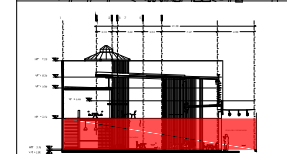
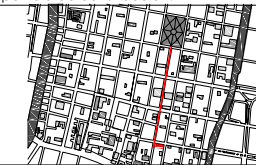
TEMA DE TESIS

Restauración de Casona Amado Nervo 46 Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1.- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS, COTAS EN METROS.
- NOTA 2.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SERÁ DE COLOR ROJO DE POLIÉTERO CLORADO (P.V.C.), BAJO NORMA NMX-E-289/1 DE LA MCA, FLOWMART O EQUIVALENTE.
- NOTA 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DE LA TUBERÍA DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES DE FÁBRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARÁN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
- NOTA 4.- LAS TUBERÍAS DEBERÁN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTENSIÓN COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACIÓN TOTAL Y ENTRADA DE LOS TRABAJOS.
- NOTA 5.- LA TUBERÍA HIDRÁULICA DEBERÁ SER PRUBADA HIDROSTÁTICAMENTE A UNA PRESIÓN DE 8.8 kg/cm² DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERÁ PRESENTARSE PERDIDA APRECIABLE DE PRESIÓN NI REBOSO ADICIONAL DE AGUA.
- NOTA 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONEXIONES EN LAS REDES DE COLOR ROJO DE POLIÉTERO CLORADO (P.V.C.) DEBERÁN SER CEMENTADAS, TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
- NOTA 7.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SE DEBERÁ PINTAR DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE COLORES.
- NOTA 8.- ESTE PLANO DE LABORIO DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL (29 ENERO 2004), CON LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCIÓN DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRÁULICAS (6 OCTUBRE 2004), A LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCIÓN DE SANITARIAS Y GASES MEDICINALES, TOMO 6 DEL INSTITUTO MEXICANO DEL REGISTRO SOCIAL (1997) Y A LOS LINEAMIENTOS DE LA S.C.C.O.H. DIO-1992.
- NOTA 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACIÓN PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA. EN CASO DE REQUERIR OTRO TIPO DE INFORMACIÓN CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.
- NOTA 10.- PARA LA INSTALACIÓN DE TUBERÍAS EN CAMPO, EL INSTALADOR DEBERÁ COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS.

SIMBOLOGÍA

	TUBERÍA DE COLOR ROJO DE P.V.C. SANITARIO PARA AGUAS NEGRAS		TUBERÍA DE COLOR AZUL DE P.V.C. SANITARIO PARA VENTILACIÓN
	TUBERÍA DE P.V.C. PARA ALCANTARILLADO DE AGUAS NEGRAS		CODO DE 90° P.V.C. DE 4" X 4"
	REGISTRO DE 4.00 X 0.80 MTS.		CODO DE 90° P.V.C. DE 4" X 2"
	4.00 X 0.80		CONEXIÓN VE DE P.V.C. DE 1" X 1"
	B.A.G.		CODO DE 90° P.V.C. DE 2" X 2"
	B.A.N.		TUBO DE VENTILACIÓN
	T.R.		
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO		
	INDICA NIVEL INICIAL		
	INDICA 2' x 4' DE LONGITUD - PEND: (N) - DIM: (M) y (H)		

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA 10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

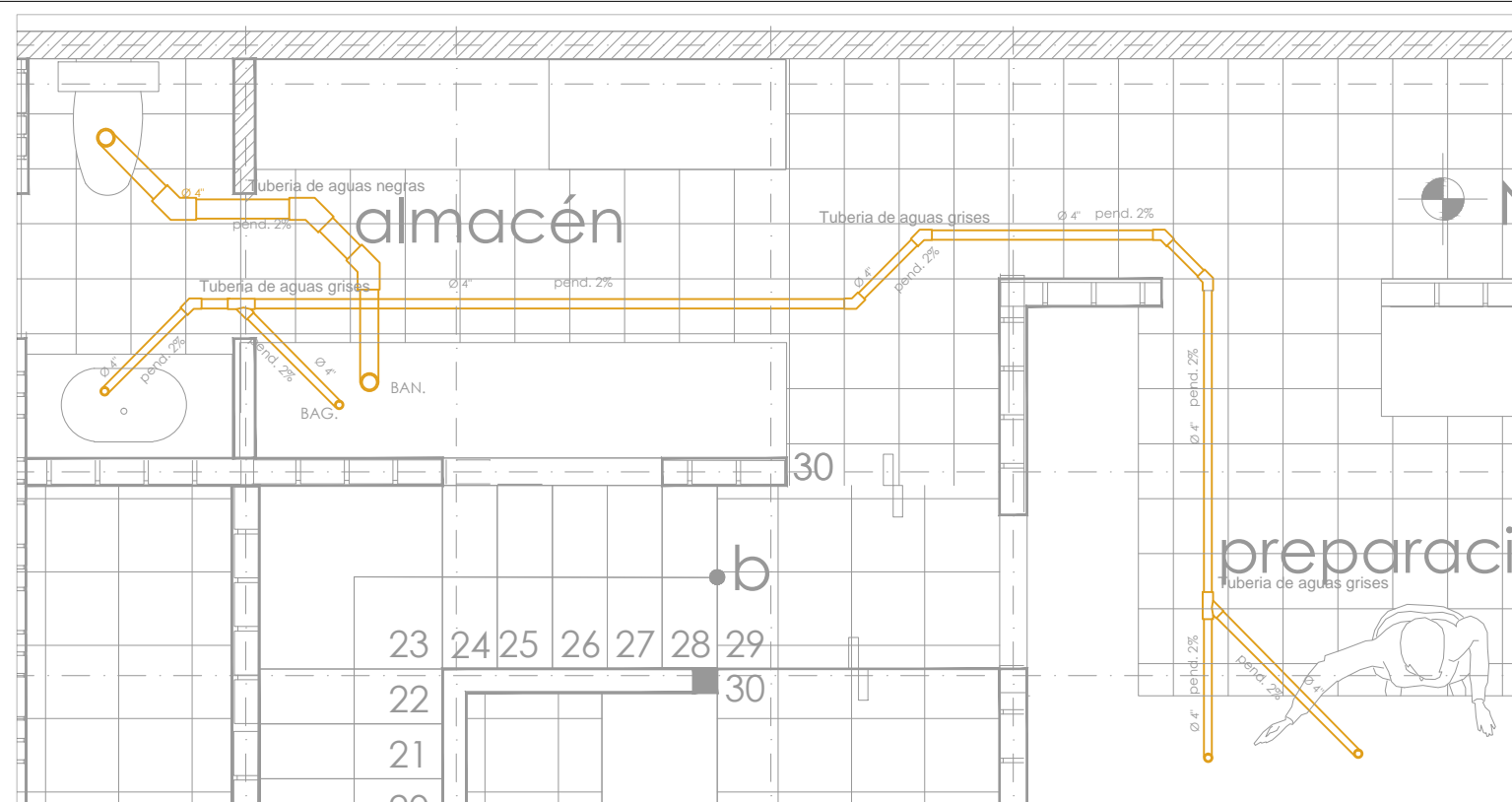
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

INSTALACIÓN SANITARIA

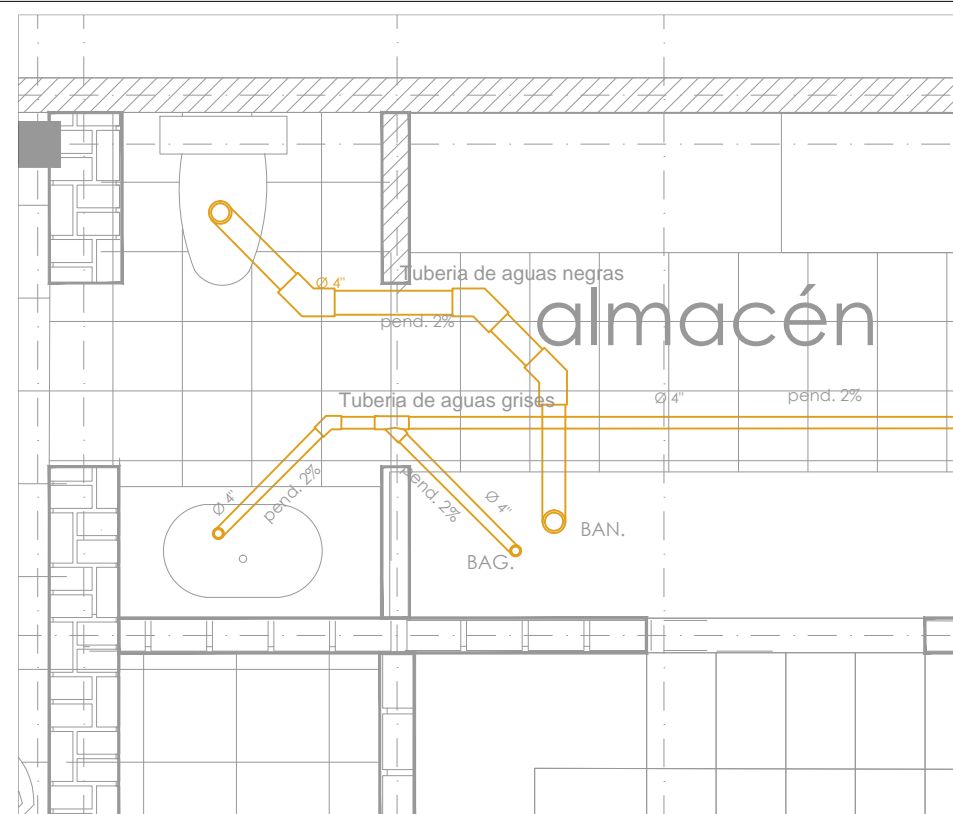
ESCALA: S/N

2021, NOVIEMBRE, 30

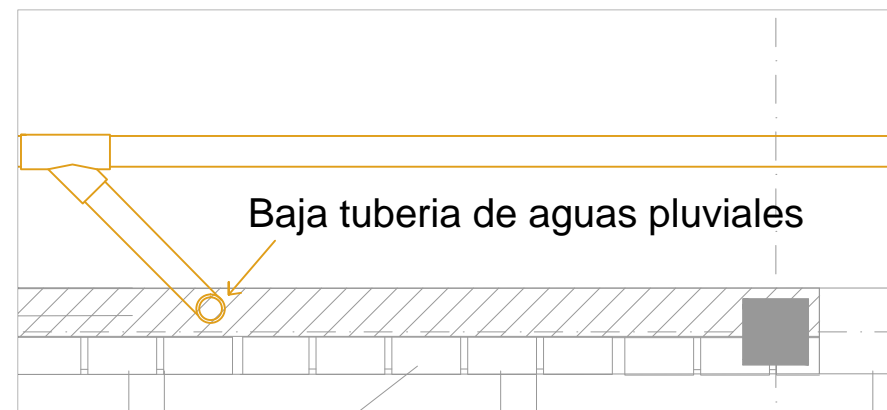
INST-SN-040



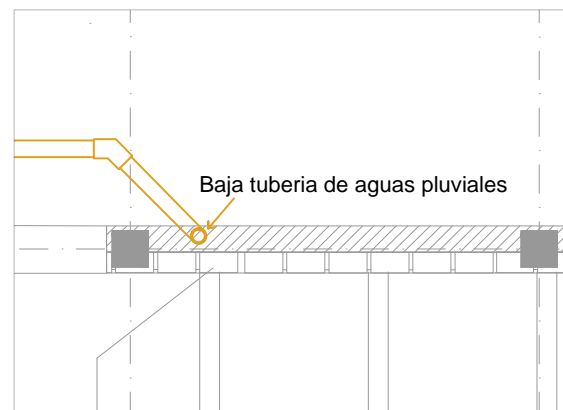
DETALLE PLANTA ALTA



SANITARIOS ZONA DE COCINA PLANTA ALTA



BAJADA PLUVIAL PLANTA BAJA



BAJADA PLUVIAL PLANTA BAJA



BAJADA DE AGUAS NEGRAS Y GRISES

SMR 64
 CASONA AMADO NERVO
 SANTA MARÍA LA RIBERA

TEMA DE TESIS
 Restauración de Casona Amado Nervo 46 Santa María la Ribera.

UBICACIÓN
 Colonia Santa María La Ribera Delegación Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m²
 Superficie de construcción:

NOTAS
 NOTA 1.- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS, COTAS EN METROS.
 NOTA 2.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA SERÁ DE CLORURO DE POLIVINILO COLORADO (P.V.C.), BAJO NORMA NMX-E-281/1 DE LA NCA, FLOMOVID O EQUIVALENTE.
 NOTA 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DE LA TUBERÍA DEBERÁN HACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGÚN CASO SE DOBLARÁN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
 NOTA 4.- LAS TUBERÍAS DEBERÁN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACIÓN TOTAL Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS.
 NOTA 5.- LA TUBERÍA HIDRÁULICA DEBERÁ SER PRUEBADA HIDROSTÁTICAMENTE A UNA PRESIÓN DE 8.8 kg/cm² DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERÁ PRESENTAR TUBO Y CONEXIONES EN LAS REJES DE CLORURO DE POLIVINILO COLORADO (P.V.C.) SERÁN PARA CEMENTA, TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
 NOTA 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONEXIONES EN LAS REJES DE CLORURO DE POLIVINILO COLORADO (P.V.C.) SERÁN PARA CEMENTA, TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
 NOTA 7.- LA TUBERÍA PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA DEBERÁ PINTAR DE ADEUDO A LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE COLORES.
 NOTA 8.- ESTE PLANO SE ELABORÓ DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL (29 ENERO 2004), CON LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCIÓN DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRÁULICAS (6 OCTUBRE 2004), A LAS NORMAS DE PROYECTO DE INGENIERÍA PARA INSTALACIONES HIDRÁULICAS, SANITARIAS Y GASES MEDICIONALES, TOMO II DEL INSTITUTO MEXICANO DEL REGISTRO SOCIAL (1997) Y A LOS LINEAMIENTOS DE LA D.G.C.H. (DC-1992).
 NOTA 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACIÓN PARA LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA. EN CASO DE REQUERIR OTRO TIPO DE INFORMACIÓN CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.
 NOTA 10.- PARA LA INSTALACIÓN DE TUBERÍAS EN CAMPO, EL INSTALADOR DEBERÁ COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRAS.

SIMBOLOGÍA

TUBERÍA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA AGUAS NEGRAS	CÓDIGO DE 80 P.V.C. DE 4" X 4"
TUBERÍA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA VENTILACIÓN	CÓDIGO DE 80 P.V.C. DE 4" X 4"
TUBERÍA DE P.V.C. PARA ALCANTARILLADO DE AGUAS NEGRAS	CÓDIGO DE 80 P.V.C. DE 4" X 4"
REGISTRO DE 6 A 8 X 6 METROS	CÓDIGO DE 80 P.V.C. DE 4" X 4"
SENTIDO DE FLUJO	CÓDIGO DE 80 P.V.C. DE 4" X 4"
REJES DE AGUAS NEGRAS	CÓDIGO DE 80 P.V.C. DE 4" X 4"
COLADERA HELIX MODELO MEDICHO	CÓDIGO DE 80 P.V.C. DE 4" X 4"
1.5" TAPON REGISTRO DE AGUAS NEGRAS	CÓDIGO DE 80 P.V.C. DE 4" X 4"
INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO	CÓDIGO DE 80 P.V.C. DE 4" X 4"
INDICA NIVEL DE PISO	CÓDIGO DE 80 P.V.C. DE 4" X 4"
1000 - 2 - 4 X 10	TUBERÍA IDENTIFICACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTA DE ARQUITECTURA
 TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
 10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
 COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
 COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA
 Hernández Carrera Ana Valeria
 Vargas García Adriana Lizeth

INSTALACIÓN SANITARIA

ESCALA: S/N
 2021.NOVEMBRE.30

INST-SN-050

NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-251-SSA1-2009, PRACTICAS DE HIGIENE PARA EL PROCESO DE ALIMENTOS, BEBIDAS O SUPLEMENTOS ALIMENTICIOS

ESPECIFICACIÓN

ARTÍCULO
 5.-DISPOSICIONES GENERALES
 5.1 INSTALACIONES Y ÁREAS

5.1.1 Los establecimientos deben contar con instalaciones que eviten la contaminación de las materias primas, alimentos, bebidas o suplementos alimenticios.
 5.1.4 Debe evitarse que las tuberías, conductos, rieles, vigas, cables, etc., pasen por encima de tanques y áreas de producción o elaboración donde el producto sin envasar esté expuesto. En donde existan, deben mantenerse en buenas condiciones de mantenimiento y limpios.

5.3 SERVICIOS

5.3.1 Debe disponerse de agua potable, así como de instalaciones apropiadas para su almacenamiento y distribución.
 5.3.2 Las cisternas o finacos para almacenamiento de agua deben estar protegidos contra la contaminación, corrosión y permanecer tapados. Sólo se podrán abrir para su mantenimiento, limpieza o desinfección y verificación siempre y cuando no exista riesgo de contaminar el agua.
 5.3.3 Las paredes internas de los cisternas o finacos deben ser lisas. En caso de contar con respiradero, éste debe tener un filtro o trampas o cualquier otro mecanismo que impida la contaminación del agua.

5.3.5 Para evitar plagas provenientes del drenaje, éste debe estar provisto de trampas contra olores, y coladeras o canaletas con rejillas, las cuales deben mantenerse libres de basura, sin estancamientos y en buen estado. Cuando los drenajes no permitan el uso de estos dispositivos, se deberán establecer otras medidas que cumplan con la misma finalidad.

5.3.6 Los establecimientos deben disponer de un sistema de evacuación de efluentes o aguas residuales, el cual debe estar libre de reflujos, fugas, residuos, desechos y fauna nociva.

5.3.7 Cuando se requiera, los drenajes deben estar provistos de trampas de grasa.

5.3.8 Los baños deben contar con separaciones físicas completas, no tener comunicación directa ni ventilación hacia el área de producción o elaboración y contar como mínimo con lo siguiente:

- a) Agua potable, retrete, lavabo que podrá ser de accionamiento manual, jabón o detergente, papel higiénico y toallas desechables o secador de aire de accionamiento automático. El agua para el retrete podrá ser no potable;
- b) Depósitos para basura con bolsa y tapadera oscilante o accionada por pedal;
- c) Rótulos o ilustraciones en donde se promueva la higiene personal, haciendo hincapié en el lavado de manos después del uso de los sanitarios;

5.9 MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

5.9.5 Las instalaciones (incluidos techo, puertas, paredes y piso), baños, cisternas, finacos y mobiliario deben mantenerse limpios.



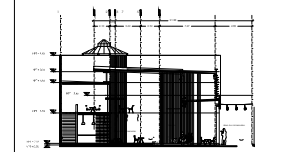
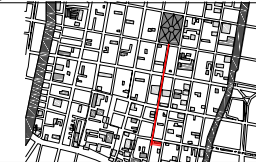
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS

NOTA 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS, COTAS EN METROS.
NOTA 2.- LA TUBERIA PARA LA INSTALACION HIDRAULICA SERA DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (C.P.V.C.), BAJO NORMA NMX-E-281/1 DE LA MCA, FLOWRAMAS O EQUIVALENTE.
NOTA 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LA TUBERIA DEBERAN HACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARAN LOS TUBOS POR CALENTAMIENTO.
NOTA 4.- LAS TUBERIAS DEBERAN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACION TOTAL Y ENTRADA DE LOS TRABAJOS.
NOTA 5.- LA TUBERIA HIDRAULICA DEBERA SER PROBADA HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 8.8 kg/cm2 DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERA PRESENTARSE PERDIDA APRECIABLE DE PRESION NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
NOTA 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONEXIONES EN LAS REDES DE CLORURO DE POLIVINILO CLORADO (C.P.V.C.) SERAN PARA COMENTAR, TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
NOTA 7.- LA TUBERIA PARA LA INSTALACION HIDRAULICA SE DEBERA PINTAR DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO DE COLORES.
NOTA 8.- ESTE PLANO DE ELABORO DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL (29 ENERO 2004), CON LAS NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCION DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRAULICAS (6 OCTUBRE 2004), A LAS NORMAS DE PROYECTO DE INGENIERIA PARA INSTALACIONES HIDRAULICAS SANITARIAS Y GASES MEDICINALES, TOMO II DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (1997) Y A LOS LINEAMIENTOS DE LA D.G.C.S.A. DIC-1992.
NOTA 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACION PARA LA INSTALACION HIDRAULICA. EN CASO DE REQUIRIR OTRO TIPO DE INFORMACION CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.
NOTA 10.- PARA LA INSTALACION DE TUBERIAS EN CAMPIO, EL INSTALADOR DEBERA COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTONICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.

SIMBOLOGÍA

	TUBERIA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA AGUAS NEGRAS		CORDON DE 40 P.P. DE 4" X 4"
	TUBERIA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA VENTILACION		CORDON DE 40 P.P. DE 4" X 4"
	TUBERIA DE P.V.C. PARA ALCOMUNICACION DE AGUAS NEGRAS		CONEXION VE DE P.V.C. DE 4" X 4"
	REGISTRO DE 0.40 X 0.60 METS.		CORDON DE 40 P.P. DE 4" X 4"
	SENTIDO DE FLUJO		TUBO DE 40 P.P. DE 4" X 4"
	B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS		T.V. TUBO DE VENTILACION
	0.40 X 0.60 COLUMNA NIVEL NEGRO RECIDO		
	0.40 X 0.60 YAPON REGISTRO DE AGUAS NEGRAS		
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO		
	INDICA NIVEL NEGRO		

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE

TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA

TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

DUPLA

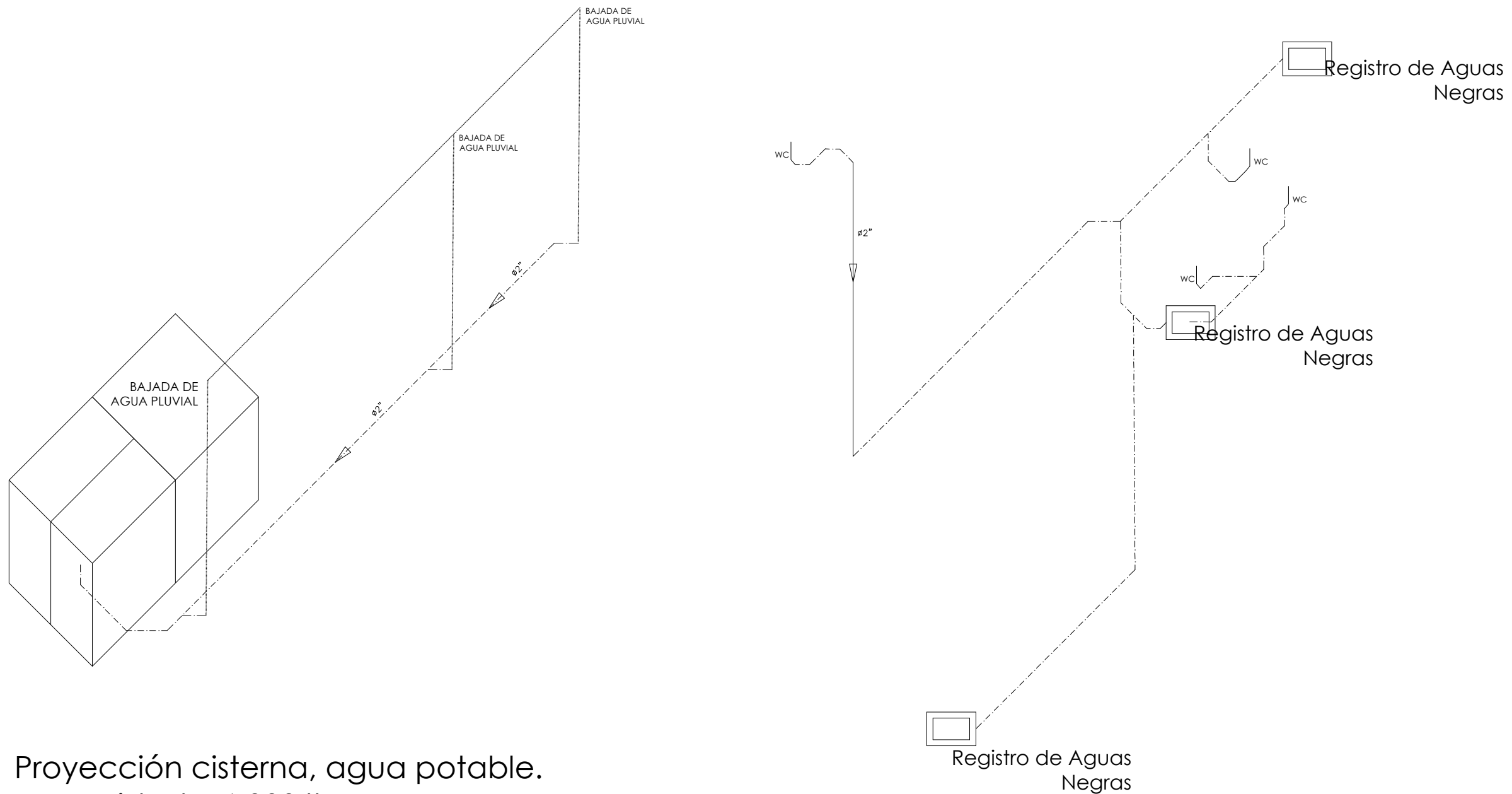
Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

INSTALACION SANITARIA

ESCALA: S/N

2021.NOVIEMBRE.30

INST-SN-060



Proyección cisterna, agua potable.
capacidad: 56,000 lts
medidas: 4.00 x 4.00 x 3.5 mts

NÚCLEO SANITARIO NO. 1

NÚCLEO SANITARIO NO. 2

SMR 64

CASONA AMADO NERVO
SANTA MARÍA LA RIBERA

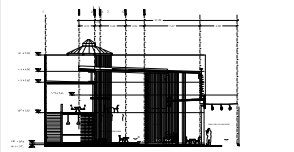
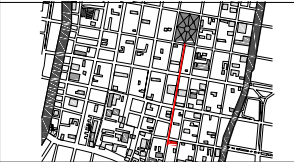
TEMA DE TESIS

Restauración de
Casona Amado Nervo 46
Santa María la Ribera.

UBICACIÓN

Colonia Santa María La Ribera Delegación
Cuauhtémoc, CDMX, México. Amado
Nervo 46.

Superficie de terreno: 736.11 m2
Superficie de construcción:



NOTAS

- NOTA 1.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN INDICADOS EN MILIMETROS, COTAS EN METROS.
 NOTA 2.- LA TUBERIA PARA LA INSTALACION HIDRAULICA SERA DE CLORURO DE POLIVINIL CLORADO (C.P.V.C.), BAJO NORMA NMX-E-281/7 DE LA MCA, FLORECIADO O EQUIVALENTE.
 NOTA 3.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LA TUBERIA DEBERAN HACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE DOBLARAN LOS TUBOS POR CALZAMIENTO.
 NOTA 4.- LAS TUBERIAS DEBERAN DE CONSERVARSE LIMPIAS TANTO EN SU EXTERIOR COMO EN SU INTERIOR HASTA LA TERMINACION TOTAL Y ENTREGA DE LOS TRABAJOS.
 NOTA 5.- LA TUBERIA HIDRAULICA DEBERA SER PROBADA HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 8.8 kg/cm2 DURANTE 3 hrs. EN LA CUAL NO DEBERA PRESENTARSE PERDIDA APRECIABLE DE PRESION NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
 NOTA 6.- LAS UNIONES ENTRE TUBO Y CONEXIONES EN LAS REDES DE CLORURO DE POLIVINIL CLORADO (C.P.V.C.) SERAN PARA CEMENTAR, TOMANDO EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL FABRICANTE.
 NOTA 7.- LA TUBERIA PARA LA INSTALACION HIDRAULICA SE DEBERA PINTAR DE AZULADO A LO ESTABLECIDO EN EL CODIGO DE COLORES.
 NOTA 8.- ESTE PLANO DE ELABORO DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL (29 ENERO 2004), CON LAS NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL DISEÑO Y EJECUCION DE OBRAS E INSTALACIONES HIDRAULICAS (6 OCTUBRE 2004), A LAS NORMAS DE PROYECTO DE INGENIERIA PARA INSTALACIONES HIDRAULICAS SANITARIAS Y GASES MEDICINALES, TOMO II DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (1997) Y A LOS LINEAMIENTOS DE LA S.C.C.O.A. DIO-1992.
 NOTA 9.- ESTE PLANO CONTIENE SOLAMENTE INFORMACION PARA LA INSTALACION HIDRAULICA EN CASO DE REQUERIR OTRO TIPO DE INFORMACION CONSULTAR PLANOS RESPECTIVOS.
 NOTA 10.- PARA LA INSTALACION DE TUBERIAS EN CAMPO, EL INSTALADOR DEBERA COORDINARSE CON EL PROYECTO ARQUITECTONICO, ESTRUCTURAL Y CON EL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA.

SIMBOLOGIA

	TUBERIA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA AGUAS NEGRIAS		TUBO DE VENTILACION
	TUBERIA DE CLORURO DE P.V.C. SANITARIO PARA VENTILACION		CONEXION 45° PVC DE 2" X 2"
	TUBERIA DE P.V.C. PARA ALCANFALLADOS DE AGUAS NEGRIAS		CONEXION 90° DE PVC DE 2" X 2"
	REGISTRO DE 8-45 X 8-SEMTS.		CONEXION 45° PVC DE 2" X 2"
	SENTEO DE FLUJO		CONEXION 90° DE PVC DE 2" X 2"
	B.A.N. BAÑERA DE AGUAS NEGRIAS		CONEXION 90° PVC DE 2" X 2"
	W.C. COLUBERA REVETE NEGRO NEGRO		CONEXION 90° PVC DE 2" X 2"
	T.R. TUBO REGISTRO DE AGUAS NEGRIAS		CONEXION 90° PVC DE 2" X 2"
	INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO INDICACION: 0.000		CONEXION 90° PVC DE 2" X 2"
	LONG.(M) - FRENTO (M) - DIAM. (M) (M) (M)		T.V. TUBO DE VENTILACION

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTA DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA
10o SEMESTRE
TRABAJO DE TESIS PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA
TUTOR: JOSÉ DE ARIMATEA MOYAO
COTUTORA: MÓNICA CEJUDO
COTUTORA: BRUNO BELLOTA

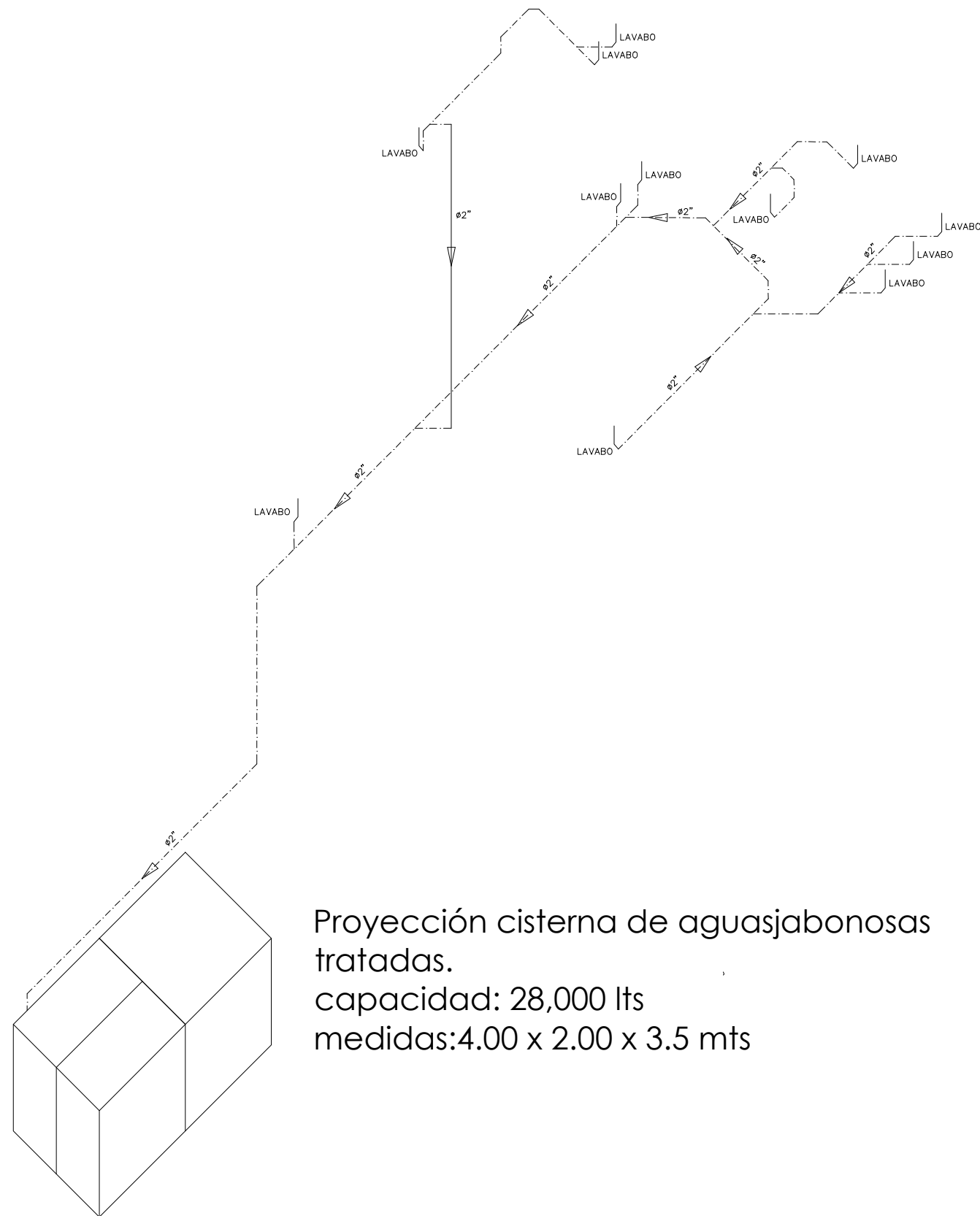
DUPLA

Hernández Carrera Ana Valeria
Vargas García Adriana Lizeth

INSTALACION SANITARIA

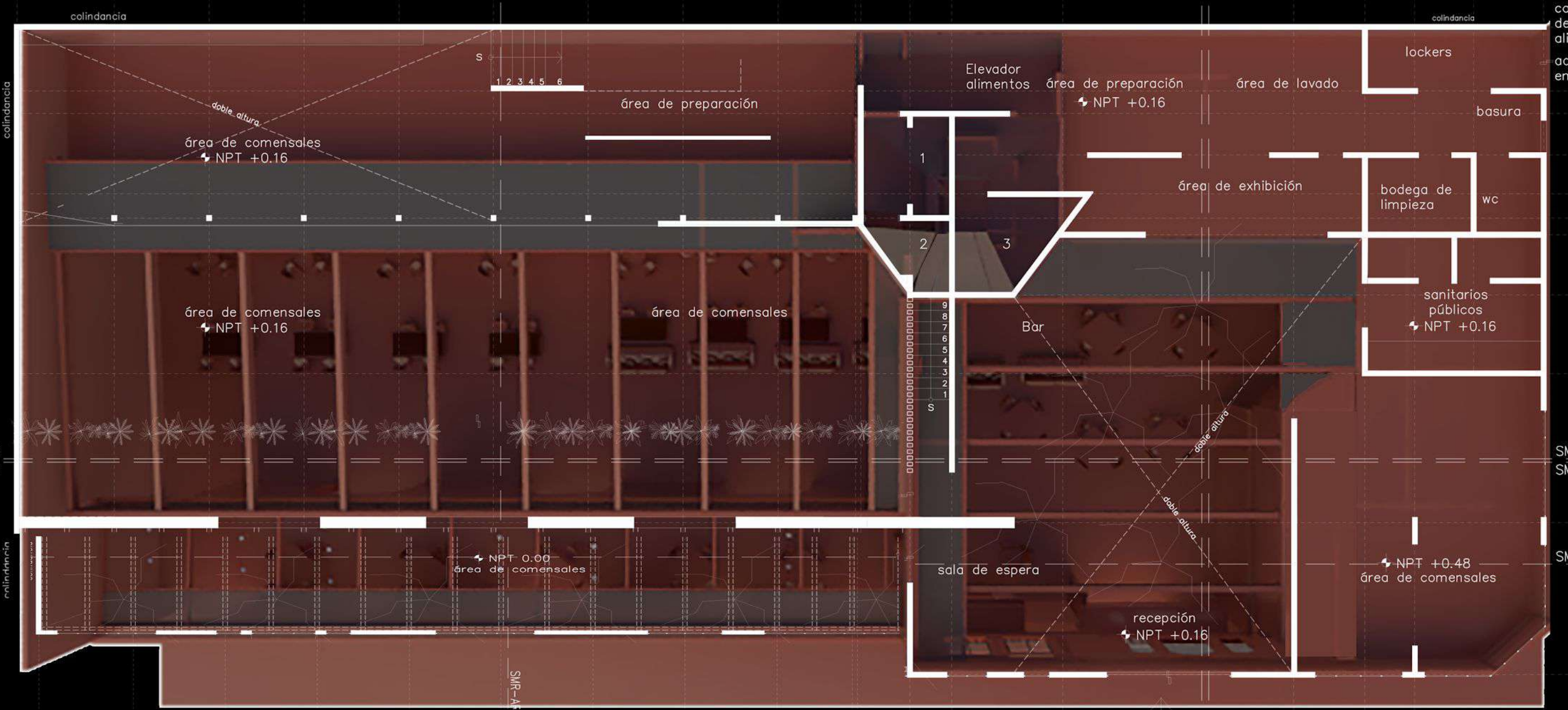
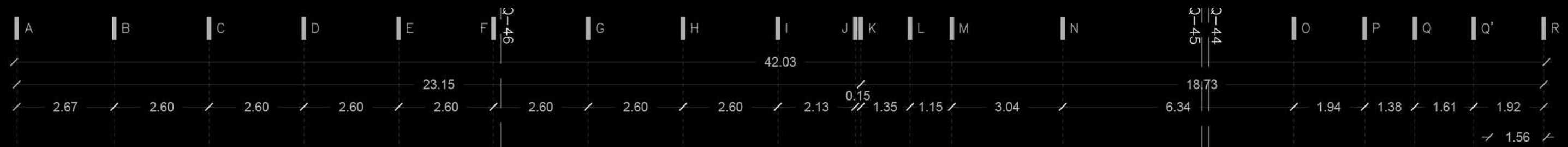
ESCALA: S/N
2021.NOVEMBRE.30

INST-SN-070



Proyección cisterna de aguasjabonosas
tratadas.
capacidad: 28,000 lts
medidas: 4.00 x 2.00 x 3.5 mts

NÚCLEO SANITARIO NO. 3



SMR-ARQ-40
SMR-ARQ-41

SMR-ARQ-40
SMR-ARQ-41

SMR-ARQ-43

SMR-ARQ-43

acceso principal
NPT 0.00

SMR
SMR



















6. Anteproyecto

PRESUPUESTO

RESTAURANTE MEXICANO - RESTAURACIÓN, REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DE CASONA EN SANTA MARÍA LA RIBERA.						
		737 m2	2 niveles	211 Comensales		
PROYECTOS Y ESTUDIOS						
No.	PARTIDA	IMPORTE A COSTO DIRECTO	% DEL CD	COSTO DIRECTO POR M2	P.U. POR M2 INCLUYE 28% DE INDIRECTOS . UTILIDAD	% / M2 DEL VALOR DE REPOSICIÓN NUEVO
1	PROYECTO	12,092.70	23.44%	16.408	21.00	24.15
2	DIRECCIÓN ARQUITECTÓNICA	6,345.57	12.30%	8.61	11.02	12.67
3	ESTUDIOS, PERMISOS Y LICENCIAS	22,658.33	43.92%	30.744	39.35	45.26
4	SUPERVISIÓN DE OBRA	10,493.41	20.34%	14.238	18.22	20.96
TOTALES		5,159,000.00	100.00%	7,000.00	89.60	103.04
INVERSIÓN ESTIMADA DE RESTAURANTE						
No.	PARTIDA	IMPORTE A COSTO DIRECTO	% DEL CD	COSTO DIRECTO POR M2	P.U. POR M2 INCLUYE 28% DE INDIRECTOS . UTILIDAD	% / M2 DEL VALOR DE REPOSICIÓN NUEVO
5	DEMOLICIÓN	5,483.28	2.48%	7.44	9.52	10.95
6	CIMENTACIÓN	14,061.96	6.36%	19.08	24.42	28.09
7	CISTERNA	6,146.58	2.78%	8.34	10.68	12.28
8	ESTRUCTURA ACERO	29,959.05	13.55%	40.65	52.03	59.84
9	RESTUARACIÓN FACHADA	26,310.90	11.90%	35.7	45.70	52.55
10	ALBAÑILERIA	10,878.12	4.92%	14.76	18.89	21.73
11	ACABADOS	23,303.94	10.54%	31.62	40.47	46.54
12	MESAS Y MOBILIARIO	4,930.53	2.23%	6.69	8.56	9.85
13	HERRERIA Y CANCELERIA	7,451.07	3.37%	10.11	12.94	14.88
14	MUEBLES DE BAÑO	3,427.05	1.55%	4.65	5.95	6.84
15	INST. HIDROSANITARIA	10,281.15	4.65%	13.95	17.86	20.53
16	SIST. CONTRA INCENDIOS	7,672.17	3.47%	10.41	13.32	15.32
17	INST. ELÉCTRICA	11,895.18	5.38%	16.14	20.66	23.76
18	AIRE ACONDICIONADO	25,072.74	11.34%	34.02	43.55	50.08
19	AUDIO Y CCTV	2,719.53	1.23%	3.69	4.72	5.43
20	OBRAS EXTERIORES	0.00	0.00%	0	0.00	0.00
21	JARDINERIA	2,387.88	1.08%	3.24	4.15	4.77
22	INST. GAS	1,923.57	0.87%	2.61	3.34	3.84
23	COCINA	25,824.48	11.68%	35.04	44.85	51.58
24	LIMPIEZA Y VARIOS	1,370.82	0.62%	1.86	2.38	2.74
TOTALES		22,110,000.00	100.00%	30,000.00	384.00	441.60

INVERSIÓN ESTIMADA EN EQUIPAMIENTO						
No.	PARTIDA	IMPORTE A COSTO DIRECTO	% DEL CD	COSTO DIRECTO POR M2	P.U. POR M2 INCLUYE 28% DE INDIRECTOS . UTILIDAD	% / M2 DEL VALOR DE REPOSICIÓN NUEVO
25	ILUMINACIÓN ESCÉNICA	22,404.80	38.00%	30.4	38.91	44.75
26	SISTEMA DE AUDIO	11,792.00	20.00%	16	20.48	23.55
27	MOBILIARIO PARA COMESALES	24,763.20	42.00%	33.6	43.01	49.46
TOTALES		5,896,000.00	100.00%	8,000.00	102.40	117.76
SUMA DE TODAS LAS PARTIDAS						
		IMPORTE A COSTO DIRECTO	% DEL CD	COSTO DIRECTO POR M2	P.U. POR M2 INCLUYE 28% DE INDIRECTOS . UTILIDAD	% / M2 DEL VALOR DE REPOSICIÓN NUEVO
PROYECTOS Y ESTUDIOS		5,159,000.00	100.00%	7,000.00	89.60	103.04
INVERSIÓN ESTIMADA DE RESTAURANTE		22,110,000.00	100.00%	30,000.00	384.00	441.60
INVERSIÓN ESTIMADA EN EQUIPAMIENTO		5,896,000.00	100.00%	8,000.00	102.40	117.76
TOTALES		33,165,000.00				

INTEGRACIÓN DEL VALOR DE REPOSICIÓN NUEVO VRN			
CONCEPTO	IMPORTE \$	% DEL C.D.	% DEL V.R.N.
A COSTO DIRECTO DE LA OBRA	33,165,000.00	100.00%	67.93%
B COSTOS INDIRECTOS DEL CONSTRUCTOR COSTO POR FINANCIAMIENTO DURANTE EJECUCIÓN DE LA OBRA Y UTILIDAD DEL CONSTRUCTOR (28% DEL CD)	9,286,200.00	28.00%	19.02%
C COSTOS DE PLANOS Y PROYECTOS (8% DE LA SUMA DE LOS RENGLONES A+B)	3,396,096.00	10.24%	6.96%
D COSTOS DE LOS PERMISOS Y LICENCIAS D CONSTRUCCIÓN (7% DE LA SUMA DE LOS RENGLONES A+B)	2,971,584.00	8.96%	6.09%
VALOR DE REPOSICIÓN NUEVO	48,818,880.00	147.20%	100.00%

6. Anteproyecto

CALENDARIO DE OBRA

RESTAURANTE MEXICANO - RESTAURACIÓN, REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN DE CASONA EN SANTA MARÍA LA RIBERA.																							
		737 m2	2 niveles	211 Comensales																			
No.	PARTIDA	IMPORTE	%	% / M2	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12	MES 13	MES 14	MES 15	MES 16	MES 17	MES 18	IMPORTE
INVERSIÓN ESTIMADA EN RESTAURANTE EN CASONA SMR.																							
5	DEMOLICIÓN	5,483.28	2.48%	7.44																			5,483.28
6	CIMENTACIÓN	14,061.96	6.36%	19.08																			14,061.96
7	CISTERNA	6,146.58	2.78%	8.34																			6,146.58
8	ESTRUCTURA ACERO	29,959.05	13.55%	40.65																			29,959.05
9	RESTUARACIÓN FACHADA	26,310.90	11.90%	35.7																			26,310.90
10	ALBAÑILERIA	10,878.12	4.92%	14.76																			10,878.12
11	ACABADOS	23,303.94	10.54%	31.62																			23,303.94
12	MESAS Y MOBILIARIO	4,930.53	2.23%	6.69																			4,930.53
13	HERRERIA Y CANCELERIA	7,451.07	3.37%	10.11																			7,451.07
14	MUEBLES DE BAÑO	3,427.05	1.55%	4.65																			3,427.05
15	INST. HIDROSANITARIA	10,281.15	4.65%	13.95																			10,281.15
16	SIST. CONTRA INCENDIOS	7,672.17	3.47%	10.41																			7,672.17
17	INST. ELÉCTRICA	11,895.18	5.38%	16.14																			11,895.18
18	AIRE ACONDICIONADO	25,072.74	11.34%	34.02																			25,072.74
19	AUDIO Y CCTV	2,719.53	1.23%	3.69																			2,719.53
20	OBRAS EXTERIORES	0.00	0.00%	0																			0.00
21	JARDINERIA	2,387.88	1.08%	3.24																			2,387.88
22	INST. GAS	1,923.57	0.87%	2.61																			1,923.57
23	COCINA	25,824.48	11.68%	35.04																			25,824.48
24	LIMPIEZA Y VARIOS	1,370.82	0.62%	1.86																			1,370.82
TOTALES		22,110,000.00	100.00%	30,000.00																		22,110,000.00	
INVERSIÓN ESTIMADA EN EQUIPAMIENTO																							
25	ILUMINACIÓN ESCÉNICA	22,404.80	38.00%	30.4																			22,404.80
26	SISTEMA DE AUDIO	11,792.00	20.00%	16																			11,792.00
27	MOBILIARIO PARA COMESALES	24,763.20	42.00%	33.6																			24,763.20
TOTALES		5,896,000.00	100.00%	8,000.00																		5,896,000.00	
VALOR DE REPOSICIÓN NUEVO		48,818,880.00	147.20%	100.00%																		VALOR DE REPOSICIÓN NUEVO	48,818,880.00

CÉDULA DE LIBERACIÓN

Lugar y Fecha: México D.F. a 23 de Noviembre de 2021.

Proyecto: Restauración Casa Amado Nervo.

Concepto: Inyección de grietas en muro de mampostería.

Recomendaciones: Limpiar bien la grieta y sopletearla primero en seco. Antes de proceder a humedecerla, deberá checar que el núcleo del muro siga siendo de mampostería, ya que en el caso que sea de barro y tierra mezclada con cal podemos disgregarlo con agua y el proceso cambia teniendo primero que consolidar y proteger el núcleo. Las boquillas deberán cortarse hasta que haya fraguado la inyección y antes de proceder al resane para recuperar el paño de muro.

Materiales y equipo: Andamio tubular y tabloncillos para alcanzar la altura requerida. Equipo de seguridad: casco, arnés y cinturón, bandola para amarrarse al andamio. Bote de lámina al que se habrá adaptado una manivela con aspas en su parte inferior y una boquilla para permitir el flujo de la lechada (se conoce como “licuadora”), poliducto de polietileno de flexible, arena de mina cernida con arnero No. 1, cemento gris Portland tipo II, cal Quimex, Bertrán y similar, expansor no férrico tipo Intraplast de Sika y similar, tambo para hacer lechada, agua.

Procedimiento: Se debe retirar con gancho y escobeta todo tipo de pedacería o material suelto hasta dejar limpios los labios de la grieta y el interior, hasta la profundidad que sea posible. Posteriormente se sopleteará con aire y se lavará con agua a presión. Una vez hecho esto, se procederá al cimbrado de la grieta con papel Kraft mojado, dándole el nivel deseado. Al mismo tiempo se irán colocando las boquillas de poliducto a cada 50 cm y con la longitud necesaria que demande el espesor del muro. Se hará la lechada con 1 bulto de cal con un 10% de cemento, 3 a 4 kg de arena y el expansor que se use según datos del fabricante. Se iniciará la inyección por la boquilla más baja hasta saturar, se tapa y se continúa con la superior. La inyección se hará a la presión de la gravedad por medio de la “licuadora” haciendo girar las aspas. Una vez fraguada la mezcla (dos semanas después) se cortarán las boquillas y se resanará la grieta hasta darle el nivel ya acabado deseado.

CÉDULA DE LIBERACIÓN

Lugar y Fecha: México D.F. a 23 de Noviembre de 2021.

Proyecto: Restauración Casa Amado Nervo.

Concepto: Liberación de aplanado en mal estado

Recomendaciones: Retirar los aplanados en mal estado después de tener la seguridad que no estamos eliminando algún vestigio pictográfico y tomando muy en cuenta no dañar el material base sobre el que está aplicando el aplanado, ni elementos adyacentes ajenos al aplanado. Equipo de seguridad.

Materiales y equipo: Andamio tubular y tablonés para alcanzar la altura requerida. Herramientas de albañil: cincel, cuchara de albañil, maceta (martillo de albañil) de 5 libras, casco, arnés o cinturón, bandola para amarrar el andamio.

Procedimiento: En primer término tener marcada en el lugar (por la supervisión o por la dirección del proyecto), el área liberada. Para retirar el aplanado, iniciar el proceso por las áreas en que ya haya desprendimientos y esté más flojo, luego proceder a retirar el aplanado por medio de golpe rasante con la cuchara de albañil, solamente en los lugares en que esté muy adherido se aplicará el cincel también con un golpe diagonal. Hay que cuidar de no transmitir a la estructura y base, golpes frontales.

CÉDULA DE LIBERACIÓN

Lugar y Fecha: México D.F. a 23 de Noviembre de 2021.

Proyecto: Restauración Casa Amado Nervo.

Concepto: Reintegración de juntas en cantería.

Recomendaciones: Retirar los restos de juntas en mal estado después de tener la seguridad que no estamos eliminando algún vestigio pictográfico y tomando muy en cuenta no dañar el sillar y labrado de cantera el que estaba aplicada la junta. Después del proceso de reintegración, tener cuidado de no dejar residuos y escurrimientos de mezcla.

Materiales y equipo: Andamio tubular y tablonés para alcanzar la altura requerida. Equipo de seguridad: casco, arnés y cinturón, bandola para amarrarse al andamio. Gancho de alambre, cuchara chica de albañil, sopleteadora, jeringa de veterinario, bote con boquilla y perilla de hule con boquilla, cal Quimex, Bertán y similar, arena cernida con arnero # 1. Aditivo acrílico tipo Acrilatex y similar, tierra de sombra, primal, pincel.

Procedimiento: En primer término tener marcada en el lugar por la supervisión y por la dirección del proyecto, las áreas por rejuntar. Para retirar el junteo por las áreas en que ya haya desprendimientos y esté más flojo y limpiar la junta de residuos sueltos, luego proceder cuidadosamente al sopleteado con la boquilla de la compresora. Posteriormente hay que humectar las juntas inyectando agua limpia con la jeringa, el bote y la perilla según sea el acuerdo a los originales. Una vez seca la junta podrá “patinarse” con la mezcla líquida agua-tierra de sombra primal de acuerdo al tono que marque la dirección de obra.

CAPÍTULO

7

MEMORIA DESCRIPTIVA

5.7 Relación con los temas transversales

5.7.1 Habitabilidad

Como todo buen proyecto y cumpliendo la labor de los arquitectos, se busca crear, diseñar, proponer espacios que permitan realizar la vida. Es decir, cubrir las necesidades básicas del usuario para que no necesite de otro lugar para realizar sus actividades. Con el fin de generar confort al utilizar los espacios. Sin embargo éstas necesidades básicas han ido evolucionando, acorde al avance del propio ser humano, las nuevas actividades a realizar así cómo las circunstancias que se nos presentan como lo que actualmente estamos viviendo con la pandemia SARS-CoV-2 la cual le ha dado una giro de 360° en la forma de habitar los espacios públicos.

La arquitectura debe ir siempre de la mano con la habitabilidad, es un elemento esencial para considerarse arquitectura, tal y como lo señala Mónica Arzoz (2014) “El hombre, al ser el habitador de los espacios creados por la arquitectura se convierte en el centro, el por qué y para qué del hacer arquitectónico.”

Nuestro objetivo es la restauración de una casona porfiriana en Santa María la Ribera, antiguo hogar de Amado Nervo. Partiendo de este punto, considerándolo como un edificio que ha estado en total abandono por más de 50 años, el primer paso es el retiro de escombros que actualmente forma parte del inmueble y un estudio total del espacio para identificar qué muros, cubiertas o elementos estructurales necesitan retirarse por completo y cuales requieren de un reforzamiento.

Una vez dicho esto, a través del estudio de la zona diseñamos un Restaurante estilo mexicano dando como resultado una guía más detallada sobre los requerimientos necesarios para hacer habitable el espacio como es la distribución de mesas a cada 1.50 metros entre sí, el mobiliario e instrumental necesario para la cocina, espacios con buena ventilación, al igual que la protección ante lluvias, aislamiento acústico en área de comensales, conexiones a internet y red eléctrica.



IMAGEN 195. Habitabilidad



IMÁGEN 196.
Habitabilidad, SARS-CoV-2.

5.7.2 Sostenibilidad

Iniciando por el hecho de buscar restaurar una inmueble abandonado, darle vida a lo que en sus inicios surgió para satisfacer una necesidad transformándose en un objeto definido cómo inválido y olvidado por la sociedad. Y tomando en cuenta el daño ambiental que se genera al realizar una obra desde cero, fue como decidimos tomar un volumen antiguo, dándole una nueva oportunidad de adaptar sus espacios otorgando vida y al mismo tiempo siendo amable con el medio ambiente.

De igual forma implementaremos estrategias para el ahorro de energía eléctrica con el uso de paneles solares, congeladores que no sean tan dañinos para el medio ambiente, recopilación de agua pluvial y aguas grises para el riego de plantas. Utilizaremos materiales de la Ciudad de México para evitar el uso de transporte por largas distancias e importación de materiales con el fin de reducir la huella ambiental.

También es importante darle una mirada a través de lo Urbano, proponer estrategias de diseño en el contexto inmediato del terreno para lograr un cambio significativo en la colonia, con el fin de reducir el consumo de gasolina disminuyendo la combustión de los vehículos. Una pequeña acción bien analizada puede impactar enormemente a la sociedad.



IMAGEN 197. Sostenibilidad

5.7.3 Factibilidad

La factibilidad puede abordar diferentes puntos en la ejecución del proyecto arquitectónico. A continuación se abordará sobre la factibilidad en la ejecución del proyecto en la Casona de Amado Nervo, considerando que llega más de cinco décadas sin ser habitada.

A partir de la visitas realizadas al inmueble, se identificó que los acabados, cubiertas y una parte del entrepiso cuenta con un gran deterioro; impidiendo la posibilidad de utilizarlo. La estructura de la Casona se conforma por columnas y trabes, de ahí la razón de que algunos muros que se encuentran en planta alta ya no existen en planta baja y aun así se mantiene estable. Por lo que es factible la rehabilitación del espacio. Otro punto a tratar es que a lo largo de los años, se cubrieron vanos que en el proyecto original eran grandes ventanales y al contrario, se abrieron huecos donde no los había, por lo que es hoy, un estacionamiento público. Tristemente se menciona éste hecho, sin embargo otro de los objetivos primordiales en la restauración de la casona es recuperar la esencia de lo que era originalmente, hacer valer su arquitectura, la personalidad de Santa María la Ribera, por ello se hará lo necesario para recuperar lo que en realidad era la Casona de Amado Nervo.



IMAGEN 198. Factibilidad muros deteriorados

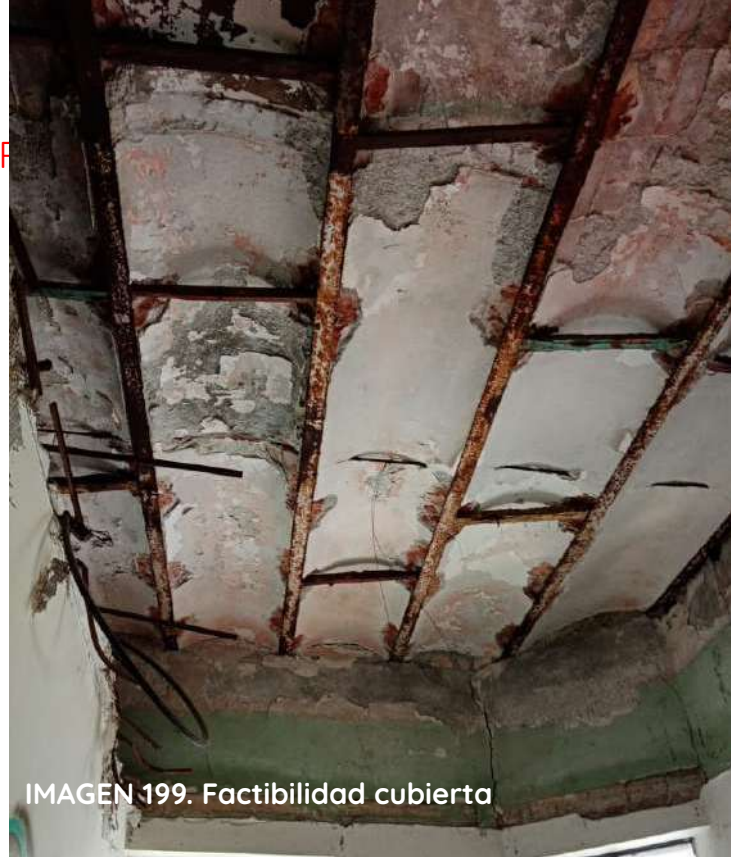


IMAGEN 199. Factibilidad cubierta

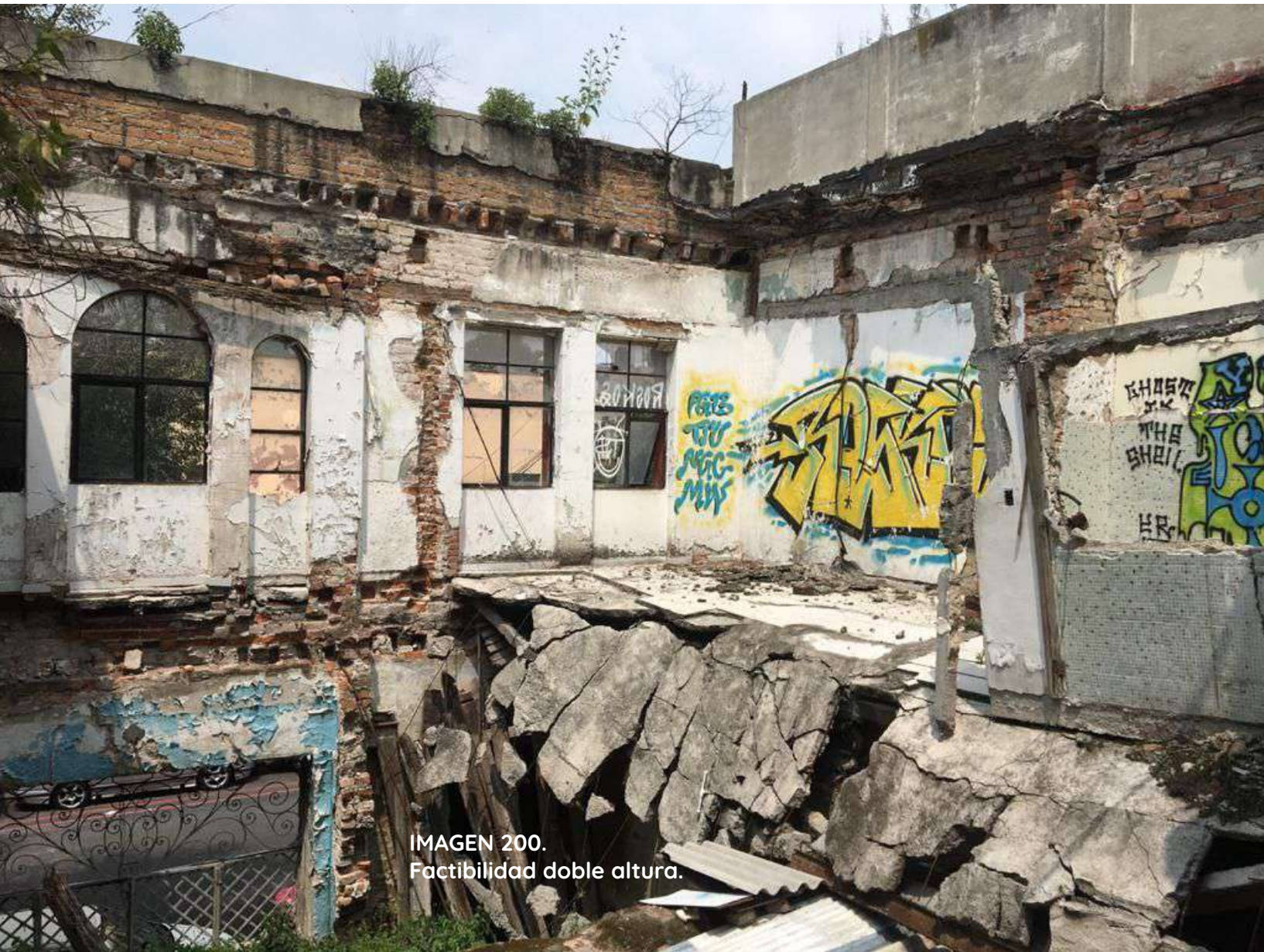


IMAGEN 200. Factibilidad doble altura.

5.7.4 Inclusión

Inclusión. Diseñar un espacio que contemple las necesidades de todos los grupos sociales, concientizar la diversidad que ésto implica, proyectando espacios que no generen brechas entre los individuos, sino se comporten como parte de un grupo, generando un diálogo unísono, considerando todos los sectores que intervienen en la sociedad.

Partiendo de éste punto, se decidió proyectar un restaurante que no fuera rígido en la venta de sus alimentos. Servir platillos de calidad pero con la posibilidad de sólo tomar una bebida y una aperitivo más ligero abriendo así un rango de precios que acerquen a cualquier tipo de usuario a visitar a Casona de Amado Nervo. Pensando en ello, se diseñaron diversos espacios que van cumpliendo con un sector específico, lo cual tampoco significa que no pueda ingresar un sector diferente al que se consideró al momento de diseñar, sino con la idea de proyectar un Restaurante incluyente.

Va desde la zona de doble altura, donde se encuentra el área de exhibición de platillos gastronómicos y su proceso de preparación en la que se servirían platillos de mayor rango económico. Al igual que en el interior de la casona, donde apreciando su arquitectura Porfiriana.

De igual forma se encuentra la zona al aire libre, con una cubierta envuelta en vegetación y con mesas de máximo tres personas, dando a la fachada principal teniendo una interacción un poco más cercana al contexto. Ahí se servirían alimentos no tan elaborados pero sin perder el sabor y la esencia que caracterizaría a la Casona de Amado Nervo. Y en el volumen nuevo se busca unificar a todos los sectores, de ahí la razón de proponer un mobiliario más abierto en la terraza y un poco más rígido en el interior del volumen.



IMAGEN 201.
Inclusión Hito kiosko Morisco SMR.



IMAGEN 202.
Inclusión Museo del Instituto de Geología UNAM

Conclusiones

Para desarrollar el programa arquitectónico tomamos en cuenta principalmente la normatividad, los metros cuadrados en el terreno a desarrollar y las necesidades del contexto urbano. Al elaborarla nos permitió identificar los metros cuadrados que requerimos para el diseño de un restaurante y una galería, logrando así mayor claridad en que tanta área abarcaría dentro de la casona y lo que actualmente es el estacionamiento público,

El programa arquitectónico es fundamental, aunque al momento de proyectar las áreas planteadas cambien un poco, sin embargo nos permite comprender mejor el espacio, hacer conciencia del mobiliario y equipo que se requiere para poder habitar al igual que el aforo, porcentaje de circulación, área libre y sobre todo identificar para qué es cada uno de los espacios requeridos, sus características.

En ésta etapa del desarrollo de la tesis, aplicamos toda la información recopilada sobre el proyecto de la Casona y su entorno, todo aquello que fue considerado esencial para poder abordar adecuadamente la propuesta de diseño de la Casona, y no sólo el tener todos los datos necesarios, sino una vez obtenidos, analizarlos, tomarse el tiempo para sintetizarlos e interpretarlos para poder reflejar ésta información en el diseño arquitectónico.

Cada decisión tuvo un respaldo bien analizado. Sin embargo como parte del proceso de diseño, al momento de plasmar ésta investigación en ideas arquitectónicas, se identificó la falta de investigación en materiales, sistemas constructivos, la profundización en las áreas necesarias para el funcionamiento adecuado de la cocina de una restaurante, las nuevas normas de diseño acorde a la pandemia actual. Así que se transformó en un ir y venir en la investigación y la propuesta de diseño, complementándose una de la otra.

Una vez definidos los espacios necesarios para volver habitable la casona, se fue analizando con mayor detenimiento cada una de las zonas y se plantearon preguntas como, qué sensación se quiere lograr, cómo involucramos los cuatro puntos esenciales, habitabilidad, sostenibilidad, factibilidad e inclusión. Y concluimos con la importancia de no dejar de lado los cuatro puntos, ya que será una guía para poder seguir avanzando con pasos firmes en el desarrollo de tesis.

ÍNDICE DE IMÁGENES.

- Imagen 1. Vista aérea Kiosco Morisco.
- Imagen 2. Estado actual Casona Amado Nervo 46, interior/Fotografía A.A.
- Imagen 3. Vista sobre la calle Santa María La Ribera/Fotografía Ana y Adriana.
- Imagen 4. Volumen actual de terreno seleccionado/Fotografía Ana y Adriana.
- Imagen 5. Inmueble abandonado Amado Nervo 43/Fotografía Ana y Adriana.
- Imagen 6. Inmueble abandonado Salvador Díaz Mirón 183/Fotografía A.A.
- Imagen 7. Inmueble abandonado Cedro 41A/Fotografía Ana y Adriana.
- Imagen 8. Inmueble abandonado Sor Juana Inés de la Cruz 108/Fotografía A.A.
- Imagen 9. Inmueble abandonado Eligio Ancona 107/Fotografía Ana y Adriana.
- Imagen 10. Inmueble abandonado entre Dr. Alt 106/Fotografía Ana y Adriana.
- Imagen 11. Casa de los Mascarones
- Imagen 12. Casa de los Mascarones Fachada
- Imagen 13. Kiosco Morisco/Fotografía Ana y Adriana.
- Imagen 14. Recuperadora grupo unión.
- Imagen 15. Servicio de recogida de basura.
- Imagen 16. Soluciones Ambientales Fortuna SA de CV.
- Imagen 17. Ambientum, centro de reciclaje.
- Imagen 18. Tipos de árboles encino.
- Imagen 19. Tipos de árboles fresno.
- Imagen 20. Circulación vertical conectando con Planta Alta. 2/Fotografía A.A.
- Imagen 21. Acceso actual a única circulación vertical, casona/Fotografía A.A.
- Imagen 22. Fachada principal compuesta por cortinas para el uso de negocios. Actualmente no están en funcionamiento/Fotografía Ana y Adriana.
- Imagen 23, 24 y 25. Sanitario, actualmente es un espacio abierto, con vegetación, dibujos a los largo de los muros y honestidad en el material de sus muros /Fotografías Ana y Adriana.
- Imagen 26. Losa deteriorada a través de los años, por la falta de mantenimiento. Patio doble altura con gran cantidad de cascajo/Fotografía A.A.
- Imagen 27. Domo de herrería de 6 lados. Dos de sus extremos son inclinados. Se encuentra arriba de circulación vertical/Fotografía Ana y Adriana.
- Imagen 28. Vista de Domo y vanos del interior de la casona/Fotografía A.A.
- Imagen 29. Interior Casona, Cubierta 1/Fotografía Ana y Adriana.
- Imagen 30. Interior Casona, Cuartos/Fotografía Ana y Adriana.
- Imagen 31. Interior Casona, Cubierta 2/Fotografía Ana y Adriana.
- Imagen 32. Trampas para grasa 1.
- Imagen 33. Trampas para grasa 2.
- Imagen 34. María Ciento acceso principal/Fotografía Ana y Adriana.

ÍNDICE DE IMÁGENES.

- Imagen 35. Fachada María Ciento/Fotografía Ana y Adriana.
Imagen 34. Sanitarios María Ciento/Fotografía Ana y Adriana.
Imagen 35. Casona (Galería)/Fotografía Ana y Adriana.
Imagen 36. Casona Maria Ciento/Fotografía Ana y Adriana.
Imagen 37. Espacio Cafetería María Ciento/Fotografía Ana y Adriana.
Imagen 38. Espacio Restaurante María Ciento.
Imagen 39. Espacio Cocina María Ciento.
Imagen 40. Fachada Principal María Ciento.
Imagen 41. Calle Havre 77
Imagen 42. Área comensales interior.
Imagen 43. Casona abandonada 2008.
Imagen 44. Vista 1 Havre 77
Imagen 45. Interior 1 Havre 77
Imagen 46. Interior 2 Havre 77
Imagen 47. Fachada Interior Havre 77
Imagen 48. Fachada Havre 69
Imagen 49. Interior Havre 69
Imagen 50. Fachada previa a restauración.
Imagen 51. Interior Havre 69
Imagen 52. Interior Terraza Havre 69
Imagen 53. Cafetería Havre 69
Imagen 54. Área ciclovía Havre 69
Imagen 55. Doble altura Havre 69
Imagen 56. Havre 69 pasillo.
Imagen 57. Havre 69 escaleras.
Imagen 58. Havre 69 Departamento Tipo.
Imagen 59. Havre 69 escalera.
Imagen 60. Havre 69 Fachada.
Imagen 61. Área interior comensales.
Imagen 62. Área principal.
Imagen 63. Antecedentes Rosetta Café.
Imagen 64. Acceso Principal Rosetta Café
Imagen 65. Área exterior comensales Rosetta Café.
Imagen 66. Vista sobre calle principal Rosetta Café.
Imagen 67. Área de comensales Rosetta Café
Imagen 68. Acceso Rosetta Café.
Imagen 69. Vestibulación de sanitario.s

ÍNDICE DE IMÁGENES.

- Imagen 70. Lavabos Rosetta Café.
- Imagen 71: Vista exterior Madre Café.
- Imagen 72: Vista exterior Madre Café.
- Imagen 73: Vista interior Madre Café.
- Imagen 74. Zona de cocina / preparación.
- Imagen 75. Madre Café Antecedentes.
- Imagen 76. Vista interior Madre Café.
- Imagen 77. Visa interior Madre Café.
- Imagen 78. Área comensales segundo nivel.
- Imagen 79. Área comensales exterior.
- Imagen 80. Área comensales exterior-interior.
- Imagen 81. Área Bar.
- Imagen 82. Vista desde el interior.
- Imagen 83. Área cocina Madre Café.
- Imagen 84. Área interior comensales Madre Café.
- Imagen 85. Área de comensales Madre Café.
- Imagen 86. Interior Madre Café.
- Imagen 87. Exterior Madre Café.
- Imagen 88. Integración en volumen antiguo.
- Imagen 89. Muros que indican circulación vertical y horizontal.
- Imagen 90. Integración de acero y concreto en edificación antigua.
- Imagen 91. Vista aérea integración volumen antiguo.
- Imagen 92. Deterioro de muro.
- Imagen 93. Fachada en Casa Colonial en Calle 64.
- Imagen 94. Conservación de Fachada Casa Colonial Calle 64
- Imagen 95. Área interior de comensales.
- Imagen 96. Vegetación en área exterior de comensales.
- Imagen 97. Área exterior de comensales.
- Imagen 98. Marco para el refuerzo y conservación del muro.
- Imagen 99. Accesos en área de comensales.
- Imagen 100. Conservación de Fachada.
- Imagen 101. Marco de puerta, punto focal.
- Imagen 102. Volúmen antiguo Restaurante Ixi'im
- Imagen 103. Volúmen nuevo Restaurante Ixi'im
- Imagen 104. Volúmen antiguo frente a espejo de agua.
- Imagen 105. Volumen nuevo incrustado a volúmen antiguo.
- Imagen 106. Vista transversal de volumen nuevo.

ÍNDICE DE IMÁGENES.

- Imagen 107. Interior Restaurante Ixi'im
Imagen 108. Patio Aurora mobiliario, comensales.
Imagen 109. Área de circulación, Patio Aurora.
Imagen 110. Patio Aurora Vegetación.
Imagen 111. Patio Aurora bar.
Imagen 112. Área de comensales interior.
Imagen 113. Área de Bar exterior.
Imagen 114. Bar área de servicio.
Imagen 115. Área de comensales.
Imagen 116. Área de comensales Patio Aurora.
Imagen 117. Área de comensales interior.
Imagen 118. Interior Patio Aurora.
Imagen 119. Casa Wabi cancelería.
Imagen 120. Casa Wabi Terraza interior.
Imagen 121. Terraza exterior Casa Wabi.
Imagen 122. Casa Wabi interior.
Imagen 123. Fachada principal.
Imagen 124. Vegetación Casa Wabi.
Imagen 125. Circulación horizontal.
Imagen 126. Cubierta terraza.
Imagen 127. Toledo Rooftop interior material.
Imagen 128. Toledo Rooftop área de comensales exterior.
Imagen 129. Toledo Rooftop área de lavabos.
Imagen 130. Área de comensales, sillones.
Imagen 131. Interior área de comensales Páramo.
Imagen 132. Doble cubierta Páramo.
Imagen 133. Área de comensales Páramo.
Imagen 134. Interior área de comensales Meroma
Imagen 135. Terraza Meroma
Imagen 136. Cubierta Meroma.
Imagen 137. Comensales Supra.
Imagen 138. Vista de Terraza Supra.
Imagen 139. Diseño en utensilios y platillos.
Imagen 140. Temática del lugar.
Imagen 141. Palmares Azotea.
Imagen 142. Broka, Bistrot.
Imagen 143. Área de comensales, Arango.

ÍNDICE DE IMÁGENES.

- Imagen 144. Terraza Arango.
- Imagen 145. Vista Arango.
- Imagen 146. Interior plafón, luces. Palmares Azotea.
- Imagen 147. Espacios de ventilación generados.
- Imagen 148. Comensales.
- Imagen 149. Cubierta Romita.
- Imagen 150. Tapanco Romita, adaptación de inmueble.
- Imagen 151. Platillos diseño Romita.
- Imagen 152. Restaurante nueve nueve Sordo Madaleno Arquitectos.
- Imagen 153. Muro de vidrio corredizo.
- Imagen 154. Restauración de inmueble CH-REURBANO.
- Imagen 155. Diálogo entre lo nuevo y lo viejo.
- Imagen 156. Oficina CH-REURBANO.
- Imagen 157. Área informal oficina.
- Imagen 158. Honestidad en los materiales, la intención.
- Imagen 159. Iluminación natural.
- Imagen 160. Detalle de techumbre CH-REURBANO.
- Imagen 161. Instalación sin dañar inmueble y conservando un buen diseño.
- Imagen 162. Gama de tonalidades.
- Imagen 163. Circulación vertical, área libre.
- Imagen 164. Fachada principal Casona.
- Imagen 165. Análogo a la propuesta.
- Imagen 166. Vista del muro que se va a conservar.
- Imagen 167. Vista de acceso actual a la Casona.
- Imagen 168. Axonométrico 1.
- Imagen 169. Axonométrico 2.
- Imagen 170. Imágen análoga, vidrio.
- Imagen 171. Análogo, comensales.
- Imagen 172. Interacción con el entorno.
- Imagen 173. Comensales sobre banquetta.
- Imagen 174. Mármol Travertino Xalapa Veteado.
- Imagen 175. Piso análogo.
- Imagen 176. Vista análoga, piso.
- Imagen 177. Vegetación.
- Imagen 178. Vegetación barrera.
- Imagen 179. Mesas vegetación.
- Imagen 180. Muro verde.

ÍNDICE DE IMÁGENES.

- Imagen 181. Gravilla tono perlita.
- Imagen 182. Vista análoga piso 1
- Imagen 183. Vista análoga piso 2
- Imagen 184. Vista análoga piso 3
- Imagen 185. Bambú
- Imagen 186. Sustrato de madera
- Imagen 187. Uso de sustrato en suelo
- Imagen 188. Mármol Travertino Xalapa V.
- Imagen 189. Bar análogo.
- Imagen 190. Interior análogo, esquina del restaurante.
- Imagen 191. Piso análogo al área de comensales
- Imagen 192. Mármol Travertino Xalapa Veteado
- Imagen 193. Vegetación doble altura
- Imagen 194. Área de comensales análogo.
- Imagen 195. Habitabilidad
- Imagen 196. Habitabilidad, SARS-CoV-2
- Imagen 197. Sostenibilidad
- Imagen 198. Factibilidad muros deteriorados
- Imagen 199. Factibilidad cubierta
- Imagen 200. Factibilidad doble altura
- Imagen 201. Inclusión Hito kiosko Morisco SMR
- Imagen 202. Inclusión Museo del Instituto de Geología UNAM

ÍNDICE DE MAPAS.

- Mapa 1. Ubicación de inmuebles abandonados.
- Mapa 2. Ubicación delegación Cuauhtémoc.
- Mapa 3. Ubicación de Colonia.
- Mapa 4. Ubicación de parques, cultura e iglesias.
- Mapa 5. Ubicación de educación y asistencia social.
- Mapa 6. Ubicación de restaurante, hotel y mercado.
- Mapa 7. Ubicación de vialidades.
- Mapa 8. Ubicación de movilidad.
- Mapa 9. Terrenos abandonados seleccionados.
- Mapa 10. Colonia Santa María La Ribera.
- Mapa 11. Vialidades.
- Mapa 12. Acometidas.
- Mapa 13. Coladeras.
- Mapa 14. Ubicación de Residuos Sólidos.
- Mapa 15. Uso de suelo Seduvi.
- Mapa 16. Ubicación María Ciento
- Mapa 17. Ubicación Havre 77
- Mapa 18. Ubicación Havre 69.
- Mapa 19. Ubicación Rosetta Café.
- Mapa 20. Ubicación Madre Café.
- Mapa 21. Planta baja Casa Wabi.
- Mapa 22. Planta alta Casa Wabi.
- Mapa 23. Planta azotea
- Mapa 24. Corte transversal Terraza.
- Mapa 25. Ubicación de terreno.

ÍNDICE DE CROQUIS Y DIAGRAMAS.

Croquis 1. Croquis vista interior
Croquis 2. Fachada Norte Casona Amado Nervo 46.
Croquis 3. Fachada Oeste Casona Amado Nervo 46.
Croquis 4. Fachada Esquina Casona Amado Nervo 46.
Croquis 5. Distribución de espacios en María Ciento.
Croquis 6. Fachada Rosetta Café.
Croquis 7. Distribución de áreas Madre Café.
Croquis 8. Fachada conceptual.
Croquis 9. Corte conceptual.
Croquis 10. Perspectiva conceptual.
Croquis 11. Interior área de comensales.
Croquis 12. Bodega de cocina.
Croquis 13. Muro restauración.
Croquis 14. Bar en zona de doble altura.

Diagrama 1. Objetivo del proyecto SMR.
Diagrama 2. Equipamiento Parques, Cultura e Iglesias.
Diagrama 3. Equipamiento Educación, Salud y Asistencia Social.
Diagrama 4. Equipamiento Restaurantes, Hotel, Mercados.
Diagrama 5. Índice de marginación 2015
Diagrama 6. Estadística Demográfica 2015
Diagrama 7. Ingreso económico en Santa María La Ribera 2015
Diagrama 8. Equipamiento de Santa María la Ribera.
Diagrama 9. Cubierta y área de comensales Patio Aurora.
Diagrama 10. Uso del espacio, de Público o Privado.
Diagrama 11. Zonificación planta baja
Diagrama 12. Zonificación planta alta

ÍNDICE DE PLANOS.

- Plano 1. Sitio.
- Plano 2. Vegetación.
- Plano 3. Planta Baja Casona.
- Plano 4. Planta Baja Casona.
- Plano 5. Planta Baja Casona. Sanitarios.
- Plano 6. Planta Alta Casona Domo.
- Plano 7. Planta Alta Casona.
- Plano 8. Corte Longitudinal
- Plano 9. Planta Sótano.
- Plano 10. Planta Baja
- Plano 11. Planta Primer Nivel
- Plano 12. Planta arquitectónica. Havre 69.
- Plano 13. Planta arquitectónica. Havre 69
- Plano 14. Corte Longitudinal Havre 69
- Plano 15. Corte Transversal Havre 69
- Plano 16. Planta baja Casa Wabi
- Plano 17. Planta alta Casa Wabi
- Plano 18. Planta azotea Casa Wabi
- Plano 19. Corte transversal Terraza Toledo Rooftop.
- Plano 20. Planta arquitectónica Toledo Rooftop.
- Plano 21. Corte conceptual
- Plano 22. Planta baja
- Plano 23. Corte conceptual
- Plano 24. Planta alta
- Plano 25. Corte arquitectónico arcos.
- Plano 26. Planta arquitectónica pergolado.
- Plano 27. Corte arquitectónico volumen nuevo.
- Plano 28. Propuesta fachada.
- Plano 29. Planta Baja, área de comensales.
- Plano 30. Planta Baja vegetación.
- Plano 31. Planta Baja gravilla
- Plano 32. Planta baja sustrato de madera
- Plano 33. Planta Baja Casona esquina
- Plano 34. Planta Baja vegetación árboles
- Plano 35. Coste esquemático

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

1. Nayeli, M. P. N. (2010). *El proceso de Gentrificación en la colonia Santa María la Ribera en la Ciudad de México*. Economía, FES Acatlán. de [CAPITULO2_V3_MORALESN_110316docx.pdf \(saree.com.mx\)](#) o [BOLETIN14_MORALESN.pdf \(saree.com.mx\)](#)
2. Habitar en el centro de la Ciudad de México. Prácticas espaciales en la Santa María La Ribera. (2007). *Alteridades*, 17(34), ISSN 2448-850X. [Habitar en el centro de la Ciudad de México: Prácticas espaciales en la Santa María La Ribera \(scielo.org.mx\)](#)
3. *Gentrificación y alimentación en Santa María La Ribera*. (2021, 6 diciembre). scielo. Recuperado 13 de marzo de 2023, de [Gentrificación y alimentación en Santa María La Ribera \(scielo.org.mx\)](#)
4. *Conoce la CDMX - Colonia Santa María la Ribera*. (s. f.). [Conoce la CDMX - Colonia Santa María la Ribera](#)
5. A. Göbel, C. (2018). La Alameda Santa María la Ribera como “escenario urbano” de aprendizaje social. *ANUARIO DE ESPACIOS URBANOS, HISTORIA, CULTURA Y DISEÑO*, (Pág 30-45) [La Alameda Santa María la Rivera como "escenario urbano" de aprendizaje social \(uam.mx\)](#)
6. M. (2022, 26 mayo). *La legendaria historia del magnífico barrio de Santa María la Rivera*. MXCity | Guña de la Ciudad de México. [La legendaria historia del magnífico barrio de Santa María la Rivera \(mxcity.mx\)](#)
7. Desconocido, M. (2018, 23 mayo). *Santa María La Ribera*. México Desconocido. [Santa María La Ribera - México Desconocido \(mexicodesconocido.com.mx\)](#)
8. M. (s. f.). *MarketDataMéxico Colonia Santa Maria La Ribera, Cuauhtémoc, en Ciudad de México*. <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Santa-Maria-La-Ribera-Cuauhtemoc-Ciudad-Mexico>
9. López Álvarez, Briseida y Federico Morales, coords. 2018. *Problemas urbanos y del territorio*. Vol. IX de *Las ciencias sociales y la agenda nacional. Reflexiones y propuestas desde las Ciencias Sociales*. Cadena Roa, Jorge, Miguel Aguilar Robledo y David Eduardo Vázquez Salguero, coords. México: COMECSO. [Vista de Vol. 9: Problemas urbanos y del territorio \(comecso.com\)](#) o [Vol. 9: Problemas urbanos y del territorio | Las ciencias sociales y la agenda nacional \(comecso.com\)](#)
10. ¿Hacia dónde va la colonia Santa María la Ribera? (2009). *Diseño y Sociedad*, 54-71. [Publicaciones - UAM Xochimilco](#) en apartado de reflexiones.
11. *PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO DE CUAUHTÉMOC*. 4-64. [Microsoft Word - CuaPro02.DOC \(ordenjuridico.gob.mx\)](#)

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

12. Rivas, A. A. O. P. F. E. E. F. U. P. G. E. (2009). *ciudadmx, Sistema de Información Geográfica del Distrito Federal, SEDUVI*. <http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/>
13. CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN Secretaría General, Secretaría de Servicios Parlamentarios. (2022). *Ley Federal del Trabajo* (DOF 27-12-2022). [Ley Federal del Trabajo \(diputados.gob.mx\)](http://ley.federaldeltrabajo.gob.mx) (de pág 81 a 89)
14. Cruz Rodríguez, Z. C. (2020, 16 enero). *María ciento38: un rincón en la Ciudad de México con comida siciliana*. [María ciento38: un rincón en la Ciudad de México con comida siciliana. \(elclauastro.edu.mx\)](http://elclauastro.edu.mx)
15. Arnau, D., Wallentin, T., Terán, G., Tonatiuh, T., Benítez, M., Torres, V., Mercado, B., Cruz, V., & Rivera, A. (2016, 29 noviembre). *Havre 77 ReUrbano / at103*. ArchDaily México. [Havre 77 ReUrbano / at103 | ArchDaily México](http://archdaily.com/havre-77-reurbano-at103)
17. Gamo, R., Reurbano, & at103. (2014, 25 noviembre). *Havre 69 / at103 + Reurbano*. ArchDaily México. [Havre 69 / at103 + Reurbano | ArchDaily México](http://archdaily.com/havre-69-at103-reurbano)
18. de Ita, A., & Rodríguez, A. (2021). *Rosetta*. Google Arts & Culture. [Rosetta — Google Arts & Culture](https://artsandculture.google.com/asset/rosetta)
19. MXCity, M. (2020, 28 julio). *Madre Café, un estilo clásico fusionado con un delicado tono moderno en la Roma*. MXCity | Guía de la Ciudad de México. [Madre Café, un estilo clásico fusionado con un delicado tono moderno en la Roma \(mxcity.mx\)](http://mxcity.mx/madre-cafe)
20. Solórzano, S., & Vázquez, I. (2019, 11 julio). *Madre Café, más que sólo un café*. Coolhuntermx. [Coolhuntermx - Madre Café, más que sólo un café](http://coolhuntermx.com/madre-cafe)
21. Schalkwijk, P., & Sánchez, J. (2016, 9 noviembre). *Recuperación Casa Colonial en Calle 64 / Nuzet Rodríguez*. ArchDaily México. [Recuperación Casa Colonial en Calle 64 / Nuzet Rodríguez | ArchDaily México](http://archdaily.com/recuperacion-casa-colonial-en-calle-64-nuzet-rodriguez)
22. Calvo Santisbón, E. (2017, 16 mayo). *Restaurante Ixi'im*. ArchDaily México [Restaurante Ixi'im / Central de Proyectos SCP + Jorge Bolio Arquitectura + Mauricio Gallegos Arquitectos + Lavallo / Peniche Arquitectos | ArchDaily México](http://archdaily.com/restaurante-ixi-im)
23. Koitani, Y. (2017, 11 diciembre). *Oficinas Fundación Casa Wabi-Santa María la Ribera / Alberto Kalach*. [Oficinas Fundación Casa Wabi-Santa María la Ribera / Alberto Kalach | ArchDaily México](http://archdaily.com/oficinas-fundacion-casa-wabi-santa-maria-la-ribera-alberto-kalach)
24. *Toledo Rooftop CDMX*. (2018). vertebral. [Toledo Rooftop CDMX \(vertebral.mx\)](http://vertebral.mx)

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

25. Young, L. (2018, 4 abril). *Meroma Restaurante / Oficina de Práctica Arquitectónica*. ArchDaily México. [Meroma Restaurante / Oficina de Práctica Arquitectónica | ArchDaily México](#)
26. Alegre, E., & Maza, O. (2016, 21 octubre). *CH-REURBANO / Cadaval & Solà-Morales*. ArchDaily México [CH-REURBANO / Cadaval & Solà-Morales | ArchDaily México](#)
27. Solórzano, S., & Vázquez, I. (2019b, julio 18). *Supra, experiencia multisensorial en la cima de la ciudad*. Coolhuntermx. [Coolhuntermx - Supra, experiencia multisensorial en la cima de la ciudad](#)
28. Magazine, Ad. (2016, 25 agosto). *Palmares Azotea*. Architectural Digest. [Palmares Azotea | Architectural Digest \(admagazine.com\)](#)
29. Broka. (2023, 31 marzo). Brokabistrort [Broka Bistrot](#)
30. Ferrant, M. J. (2021, 16 julio). *9 de los restaurantes secretos más bonitos de la CDMX*. Food & Pleasure. [9 de los restaurantes secretos más bonitos de la CDMX \(foodandpleasure.com\)](#)