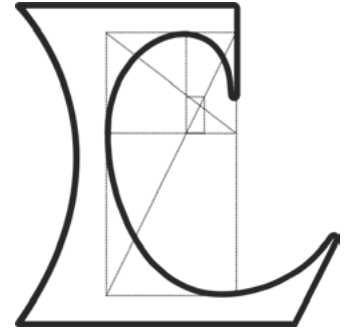




Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Seminario de Titulación

**A House For
Paisaje Cultural Cafetero
Vivienda Campesina**

Tesis que para obtener el título de Arquitecta, Arquitecto presentan:

**Diana Alejandra González Arista
María Fernanda Nava Rosas
José Fidel Sánchez Ramírez**

Asesores

**Arq. Mauricio Trápaga Delfín
Arq. Virginia Barrios Fernández
Arq. Félix Jean Louis Durand Baquero**

Ciudad Universitaria, CD. MX. marzo 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCIÓN

Derivado del trabajo en el seminario de titulación del Taller Carlos Leduc Montañón con énfasis en vivienda 2020-2021 se realizó un ejercicio diagnóstico basado en el concurso *A House For* organizado por *Open Gap* donde la finalidad es *explorar los límites y paradigmas del diseño de una vivienda* a partir de un proyecto arquitectónico que lo vincule con la identidad del cliente propuesto y su emplazamiento. Esto con la finalidad de sensibilizarnos respecto de las diferentes formas de habitar, el cual es tema central del seminario de titulación.

Después de éste ejercicio de sensibilización comenzamos a hacer una investigación sobre lo que es el *Paisaje Cultural Cafetero* centrados en la región norte del estado de Puebla, definiendo una región de estudio y abordándolo en diferentes escalas ayudados de diversas lecturas y conferencias impartidas a lo largo del seminario que posteriormente discutimos y analizamos en grupo.

Después de éste análisis nos enfocamos en estudiar la escala urbana centrados específicamente en la ciudad de Cuetzalan, retomando las técnicas de construcción locales para incorporarlas a una propuesta de crecimiento urbano habitacional. Ésta propuesta arquitectónica sintetiza toda la investigación y análisis que se realizó durante el Seminario



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A
HOUSE
FOR
ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA**



Residencia Anti-Oficial

La arquitectura de cara al poder

No hay forma más potente en que los Estados ejercen poder que con los símbolos y, en el amplio repertorio de los mismos, los lugares "oficiales", aquellos que habitan cotidianamente quienes ejercen el poder estatal, se encuentran profundamente arraigados en el imaginario colectivo de las naciones.

Ciertamente éstos lugares varían bastante de una nación a otra, pero parece ser una constante en la conformación histórica de los Estados modernos la existencia de una Residencia Oficial. De éste modo el espacio doméstico (el más privado por excelencia) que habitarán los jefes de estado, a veces en intervalos de tiempo definidos, está también inscrito en la vida pública, política y simbólica del país.

El proyecto de Residencia Anti-Oficial parte de un cuestionamiento generalmente velado por las propias estructuras simbólicas de Estado: ¿Qué tan natural es el lujo y la majestuosidad al ejercicio del poder? Si como dirá el mismo Platón en su diálogo sobre el Político «En cuestión de gobierno ¿son acaso diferentes los cuidados que exige gobernar una gran casa y una gran población?»

Como caso específico el proyecto se sitúa como alternativa a las diversas propuestas existentes para una nueva residencia presidencial en la ciudad de Oyala, nueva capital de Guinea Ecuatorial. Dando valor a los procesos de construcción de identidad del país en cuestión y, en general, de la Región del África Central como oportunidad para re-pensar la Arquitectura del poder y la significación de los lugares oficiales



oeste



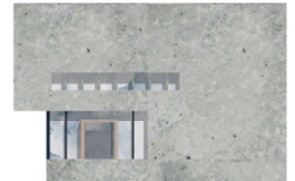
norte



este



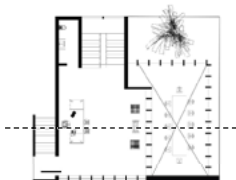
sur



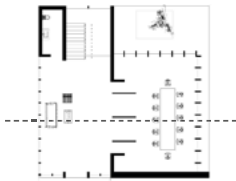
Planta Alta



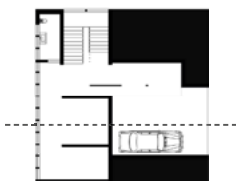
Primer Nivel



Planta Baja



Planta Sótano



El proyecto se determina a partir de un cubo con las cuatro fachadas libres cuyas adiciones y sustracciones responden a las exigencias de cada espacio de acuerdo a una configuración vertical de cuatro niveles dónde el sótano alberga los servicios, la planta baja los espacios para actos públicos, el primer piso el despacho privado y la planta alta espacios privados de estar y dormir. Si bien el proyecto cuenta con espacios amplios y apropiados para el ejercicio de las funciones del jefe de estado, la propuesta se desvincula de los grandes complejos lujosos, comunes al tratarse de un edificio oficial con gran carga simbólica.

Sin embargo, si desvinculamos a quiénes están llamados a ejercer el poder de toda la mitología oficialista y entendemos su labor a la par de aquellos a quienes gobiernan, no será extraño concebir que los jefes de estado puedan vivir en espacios que no distan mucho de los que habitan sus conciudadanos no por un afán homogeneizante, tan propio de nuestros tiempos, sino en virtud de reconocer que gobernar no es más que una labor entre tantas.





EL SITIO



CAMPOS ELÍSEOS PARÍS
Dirección: 48°51'53.99" N 2°18'15.67" E



CASA BURKE

EQUIPO UNO

Alarcón Martín / González Arista / Nava Rosas

EMPLAZAMIENTO

Nuestro principal objetivo al emplazar la vivienda en la ciudad de París (capital de la moda), es crear un punto de referencia con Sínead, para los nuevos diseños y estilos de moda, considerando el diseño universal. Como punto estratégico se consideró los Campos Elíseos (Champs-Élysées) ya que componen la arteria más bella y conocida de París, además de una de las avenidas más famosas del mundo, asimismo consideramos su cercanía con tiendas de marcas exclusivas, significativas dentro del mundo de la moda internacional.

CARACTERÍSTICAS

- Acroplastia (síndrome de enanismo) "Mide 1.05 m"
- Activista, escritora, diseñadora de modas e influencer
- Embajadora de la Sociedad Irlandesa
- Nacionalidad Irlandesa/ 30 años
- Perseverante y soñadora
- Defensora de los derechos humanos y de los niños.
- Inteligente, elocuente, profesional y adulta.



CONCEPTO:

La casa Burke busca reflejar las características particulares y la personalidad autónoma e independiente de Sínead Burke, significando su espacio de trabajo, su gusto por la moda, su pasión por el trabajo en conjunto y la visualización del diseño universal. La vivienda por no limitarse en la vida y el diseño nos lleva a proponer este espacio focal cerca de una de las avenidas más importantes de París, los Campos Elíseos.

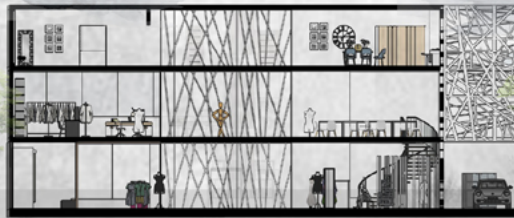
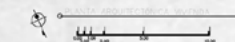
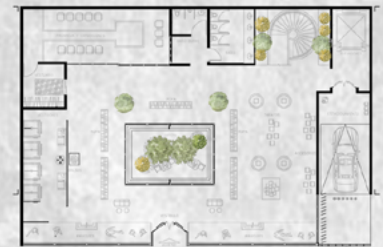
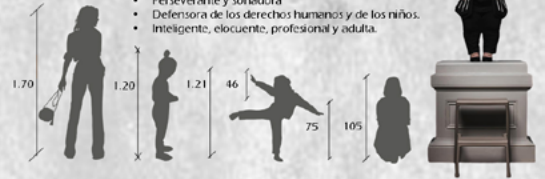
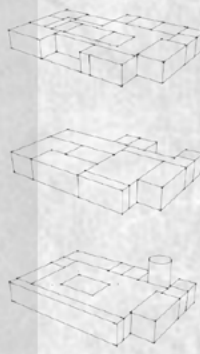
Se utiliza el cristal como recurso de reproducción arquitectónica contemporánea y de visibilización, sin perder de vista los espacios que requieren una habitabilidad más privada. La arquitectura de este edificio se conjuga con Sínead Burke y con la época actual en la cual ambas existen, rompiendo con la tipología arquitectónica de París. El edificio consta de tres pisos: el primero es la tienda se sitúa en dicho nivel por la accesibilidad y visión, es decir venta; el segundo nivel es el taller un espacio más privado, que solo trabajadores, amigos de Burke y ella puedan acceder y el último nivel es un espacio privado diseñado a su medida, es la vivienda y el eje rector del conjunto.



PREMIAS DE DISEÑO

- En cada nivel se tomaron en cuenta las medidas de Sínead, así como para una persona con altura promedio.
- Celosías en fachada y espacios divisorios que buscan dar una continuidad visual al lugar y hacerlo llamativo.
- En el nivel de vivienda, se contemplaron espacios más pequeños, así como mobiliario exclusivamente para ella.
- En áreas comunes existen diversas de alturas y mobiliario buscando no limitar en ningún momento a Sínead o a sus amigos.
- Ubicación estratégica para el diseño de modas y punto focal para Sínead Burke, remarcada con fachadas llamativas que buscan el concepto de escaparatismo.
- Jardines y terrazas interiores para remates visuales agradables y continuidad del espacio.
- Juego de alturas interno, para mejorar las visuales, dar continuidad y ampliar el espacio.

IDEA BASE



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA LONGITUDINAL

IDEAS CONCEPTUALES



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA TRANSVERSAL

**PAISAJE
CULTURAL
CAFETERO**

PARTE I

CONTENIDO

PARTE I

01

EL PAISAJE CULTURAL CAFETERO 09

- I. Introducción.
- II. Qué es el paisaje cultural cafetero.
- III. Ejes transversales, análisis y aplicación en un caso de estudio.
- V. Zona de estudio y delimitación de la región.
- VI. Conclusiones.

02

ANÁLISIS DE LA REGIÓN 32

- I. Antecedentes históricos.
- II. Aspectos físico - naturales.
- III. Aspectos físicos - artificiales

03

NORMATIVA 51

04

ASPECTOS DE COHESIÓN COMUNITARIA 55

- I. Aspectos sociales y demográficos.
- II. Aspectos culturales.
- III. Aspectos económicos.
- IV. Conclusiones.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

05

PRODUCCIÓN CAFETALERA 80

I. Cooperativa tosepan.

II. Proceso de producción y exportación en el marco de la cooperativa tosepan.

06

CONCLUSIONES Y PROBLEMATICAS 86

07

PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN Y LÍNEAS DE ACCIÓN 90

08

CUETZALAN DEL PROGRESO: ESCALA URBANA 101

I. Diagnóstico escala urbana

II. Problemáticas

III. Propuestas

- Corredor Urbano

- Sistema de Transporte: Teleférico

- Circuito Ciclista

- Restauración de Áreas Verdes

- Centro de Artes y Oficios

- Pabellón Gastronómico Artesanal

- Mercado Comunitario

IV. Conclusión

**EL PAISAJE
CULTURAL
CAFETERO**

01



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Imágen 1.1 - elaboración propia, (2020), Collage de paisajes urbanos y rurales de Cuetzalan,

INTRODUCCIÓN



Los paisajes culturales representan las obras que “...combinan el trabajo del hombre y la naturaleza”, y que “ilustran la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos a lo largo de los años, bajo la influencia de las limitaciones y/o de las ventajas que presenta el entorno natural y de fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, internas y externas”, reflejando a menudo “técnicas concretas de utilización viable de las tierras, habida cuenta de las características y los límites del entorno natural en el que están establecidos, así como una relación espiritual específica con la naturaleza” (Mayorga C. D. A., 2015).

Esta definición es fundamental en la comprensión de la importancia que tiene el Paisaje Cultural Cafetero y el potencial de estudio, trabajo y proposición que presenta para el tema del Seminario de Titulación del Taller Carlos Leduc Montaña.

El Paisaje Cultural Cafetero de Cuetzalan está en proceso para recibir la acreditación de la UNESCO como patrimonio natural y cultural de la humanidad. La declaratoria del Paisaje Cultural Cafetero implica un patrimonio material e inmaterial asociado a un territorio específico y señala unas condiciones de hábitat particulares a ser preservadas. El PCC es un paisaje cultural productivo, con elementos naturales, económicos, culturales particulares y específicos, expresados en su geografía predominantemente montañosa, en la forma de las plantaciones del café y, en general, en los elementos que componen el paisaje. La cultura se manifiesta en un patrimonio material e inmaterial compuesto por la música, la cocina tradicional, la arquitectura y todas las artes.

Los 16 atributos que determinan la condición de Paisaje Cultural, indican al mismo tiempo su fragilidad y vulnerabilidad ante posibles cambios en los sistemas productivos (las variaciones en el mercado internacional del café conllevan transformaciones en las actividades y dinámicas económicas de la región), tenencia del suelo (el uso del suelo, unido a la urbanización y especulación inmobiliaria de áreas suburbana altera la parcelación y destino del suelo), amenazas medioambientales (cambio climático, deforestación por cambio de usos del suelo), migración (el impacto de la actividad turística con el aumento de la población flotante estacional y la migración interna ante las expectativas laborales), urbanización del territorio (la necesidad de modernizar infraestructuras y servicios implican impactos al paisaje y amenazas a reservas ambientales) Pérdida de saberes y técnicas constructivas tradicionales y otros procesos humanos que lo pueden afectar negativamente. La mayoría de los factores que afectan la conservación de los atributos del PCC y su sostenibilidad como territorio cultural vivo y productivo son precisamente aquellos asociados con las presiones atribuidas al desarrollo (Naciones Unidas Para La Educación & La Cultura, 2008).

QUÉ ES EL PAISAJE CULTURAL CAFETERO



En la lista del Patrimonio Mundial se incluyen 112 bienes como paisajes culturales. Es decir, el paisaje cultural es un tipo de patrimonio definido por la UNESCO. Si bien existen paisajes que por sus propias condiciones naturales tienen un valor superior, como los infinitos verdes de la selva amazónica, el caso de los paisajes culturales es distinto, pues estos tienen valor en tanto han sido intervenidos por el ser humano. Su valor no proviene solamente de sus atributos naturales (UNESCO, 2002).

En algunos casos, el uso que los grupos humanos han dado a esos paisajes ha adquirido Valor Universal Excepcional, que es como la UNESCO llama a la “importancia cultural y/o natural tan extraordinaria que trasciende las fronteras nacionales y cobra importancia para las generaciones presentes y venideras de toda la humanidad”. Así, el paisaje cultural es un área natural que ha sido moldeada por la actividad humana, un espacio convertido en territorio a través de procesos de apropiación social y de creación de vínculos culturales con el lugar.

En cuanto al paisaje cultural como bien patrimonial, la UNESCO define las siguientes categorías:

- Los paisajes claramente definidos, diseñados y creados intencionalmente por el ser humano. Estos comprenden los jardines y los parques, como el Real Jardín Botánico de Kew en Inglaterra.

- El paisaje cultural asociativo. Paisaje asociado a manifestaciones religiosas, artísticas o culturales del elemento natural, más que a huellas culturales tangibles, que pueden ser insignificantes incluso inexistentes. De las tres categorías es la que menos bienes tiene inscritos. No obstante un ejemplo puede ser un paisaje en el que se mantenga la creencia de apariciones de carácter religioso, o aquellos lugares en los que se llevan a cabo rituales, como el río Ganges.

- Los paisajes evolutivos (u orgánicamente desarrollados) resultantes de condicionantes sociales, económicas, administrativas, y/o religiosas, que surgen a la par de y en respuesta a su medio ambiente natural. A su vez, se dividen en dos subcategorías:

- Un paisaje fósil / relictos, en el cual el proceso evolutivo llegó a su fin, como el caso del Paisaje Cafetero de Cuba.

- Un paisaje vivo, que sigue teniendo un papel activo en la sociedad, contemporánea, conjuntamente con la forma tradicional de vida; el PCCC corresponde a esta subcategoría.

En tal sentido, la primera consideración que se propone para la interpretación del PCCC es que corresponde a un paisaje vivo, es decir, que aún la sociedad es activa en su transformación y que su dinámica productiva y cultural sigue vigente (UNESCO, 2002).

Lo anterior llama la atención sobre el carácter evolutivo de la cultura. Muchos lamentan el hecho de que algunos rasgos de la cultura cafetera desaparecieron de las prácticas y el imaginario popular. En efecto, buena parte de la gestión del patrimonio cultural cafetero se basa en esta añoranza. No obstante, la nostalgia por los tiempos de la bonanza cafetera puede hacernos olvidar que más allá de nuestro compromiso con el pasado, estamos atados al presente y devenir del paisaje. El paisaje que habitamos es el resultado del esfuerzo de sus pobladores por alcanzar un modo de vida moderno, acorde con las condiciones de vida que imperan en cada tiempo.

El reto de este tema es hacer sostenible el desarrollo regional, en un marco de reconciliación entre ser humano y naturaleza, ciudad y campo, progreso y tradición. También es fundamental la oportunidad de pensar y ocuparse de cómo mantener vivos y vigentes los Bienes de Interés Cultural, con una perspectiva innovadora y sostenible en el más amplio significado en los aspectos socio-culturales, económicos y ambientales.

Se propone enfrentar la situación del hábitat en unas condiciones culturales y geográficas particulares. Requiere una visión regional y particular que se centrará en Cuetzalan en el Estado de Puebla.

La investigación se delimita a tres escalas: macro, media y micro, partiendo de un análisis regional para identificar las principales características históricas, físicas ambientales, socioeconómicas, movilidad regional y nacional así como interacciones y relaciones físicas entre Puebla y Veracruz, con sus municipios y algunos estados aledaños.

El trabajo de investigación busca retomar el concepto de sistema urbano como una bisagra entre la producción regional, nacional y el mercado internacional; a partir de un modelo de representación idealizada de la realidad que ponen de relieve algunas de sus propiedades, representadas a diferentes escalas, tomando las siguientes preguntas base: ¿Qué funciones prestan los centros urbanos y cuál es su jerarquía?, ¿cómo interactúan los núcleos urbanos y qué papel desempeñan las regiones funcionales en la organización del espacio?

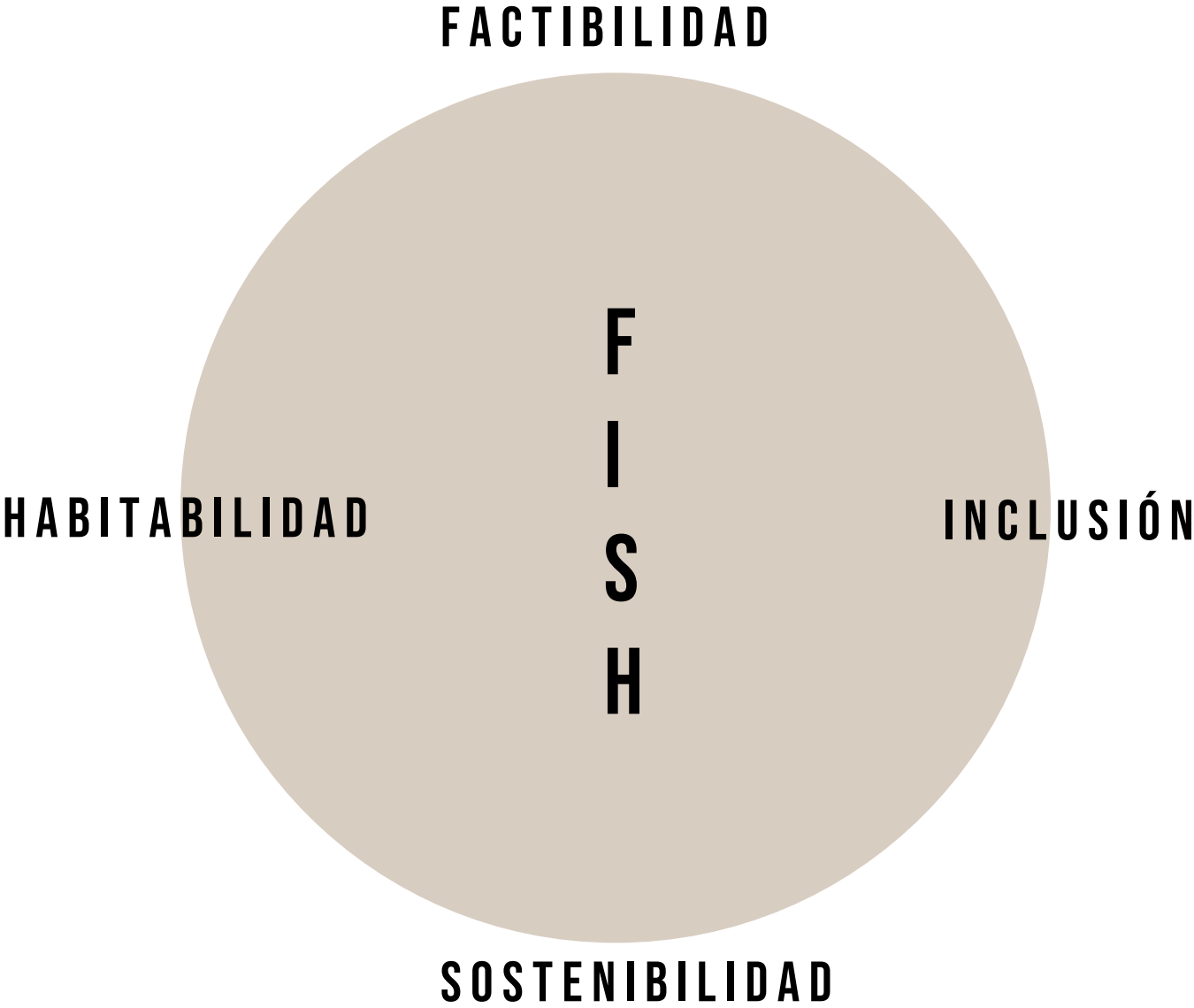
A partir del análisis de sus principales potencialidades identificar los problemas y/o deficiencias, brechas, tendencias, espacios de crecimiento y desarrollo, mediante distintas técnicas y sustentos teóricos variados.



Imágen 1.2 - Gonzalo Duque Escobar, Logo del Paisaje Cultural Cafetalero. Recuperado (2020) de: <https://godues.wordpress.com/2021/06/26/paisaje-cultural-cafetero-pccc-disrupciones-y-derechos-bioculturales/>

EJES TRANSVERSALES Y SU APLICACIÓN EN UN CASO DE ESTUDIO





FACTIBILIDAD

La arquitectura es una disciplina de servicio que demanda una formación vasta en cuestiones humanísticas, artísticas, científicas, y tecnológicas; requiere de una concepción armónica de todas estas variables que permitan lograr el fin último del quehacer arquitectónico, el cual inicia desde la planeación y el diseño, hasta la gestión y materialización de edificios útiles a la sociedad. Como tal, la arquitectura busca dotar de espacios funcionales y confortables; sin embargo, su viabilidad puede verse seriamente comprometida al no estar asentada en un escenario de realidad, por lo que debe partir del entendimiento de las variables sociales, económicas y técnicas bajo las cuales se desarrolla (Plan de Estudios Arq, 2017).

SOSTENIBILIDAD

La actividad constructiva, ha colaborado a la devastación ambiental poniendo en riesgo el futuro de las generaciones por venir. El impacto de la actividad humana ha degradado y puesto en riesgo este mandato; es necesario garantizar la conservación de los recursos para las generaciones futuras. La sostenibilidad se concibe desde el entendimiento y lectura del sitio, sus condicionantes físicos, ambientales y del paisaje que el ser humano ha modificado e impactado (Plan de Estudios Arq, 2017).

INCLUSIÓN

Una de las principales dificultades que como sociedad hemos enfrentado es generar una visión igualitaria para todos los individuos que la conforman. En la actualidad, igual que en otras épocas, el ser humano se diferencia y categoriza en grupos, ya sean culturales, de género o sociales; a pesar de los importantes avances de las últimas décadas, vivimos en sociedades segregadas y en muchos casos discriminatorias. La sociedad mexicana se ha modificado en su dinámica estructural, incluso en la conformación básica de la familia, que se ha transformado de manera significativa con repercusiones en todos los ámbitos, entre ellos el arquitectónico. La arquitectura tiene un importante papel en la construcción de una sociedad igualitaria por lo que debe pensarse en función de la inclusión generalizada de todos los grupos, sin distinguir entre capacidades diferentes, variables de género, edad, credo o condición socio económica (Plan de Estudios Arq, 2017).

HABITABILIDAD

La arquitectura nace como una estrategia de satisfacción para las necesidades del ser humano ante el medio y para favorecer otras que le aseguren una mejor calidad de vida.

La habitabilidad espacial se vincula con la sostenibilidad social en las obras arquitectónicas y establece una relación con el entorno territorial, paisajístico y ambiental al facilitar una nueva lectura, diseño y construcción de espacios de interacción social, reconociendo el derecho a la ciudad equitativa y segura.

En tal sentido, asegurar variables de confort térmico, acústico, de iluminación, de ventilación y otros: dotar de las correctas proporciones ergonómicas, pensar los efectos psico-ambientales que vivirán los usuarios o bien tomar en cuenta las sensaciones y emociones que producirá la percepción de espacios y formas en quienes las transitan, son algunos de los elementos que constituyen y construyen la habitabilidad de los objetos urbano-arquitectónicos (Plan de Estudios Arq, 2017).

FACTIBILIDAD

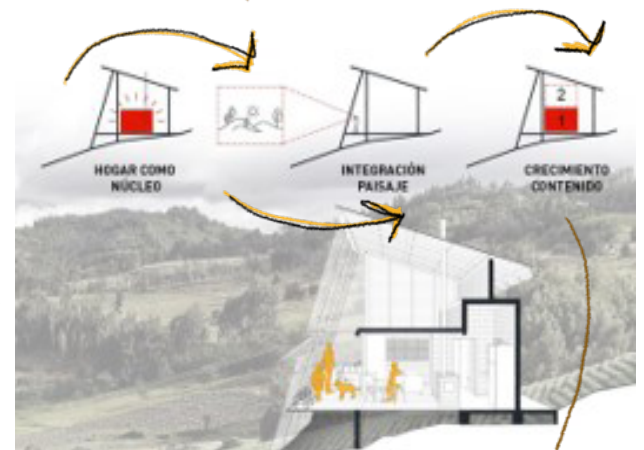
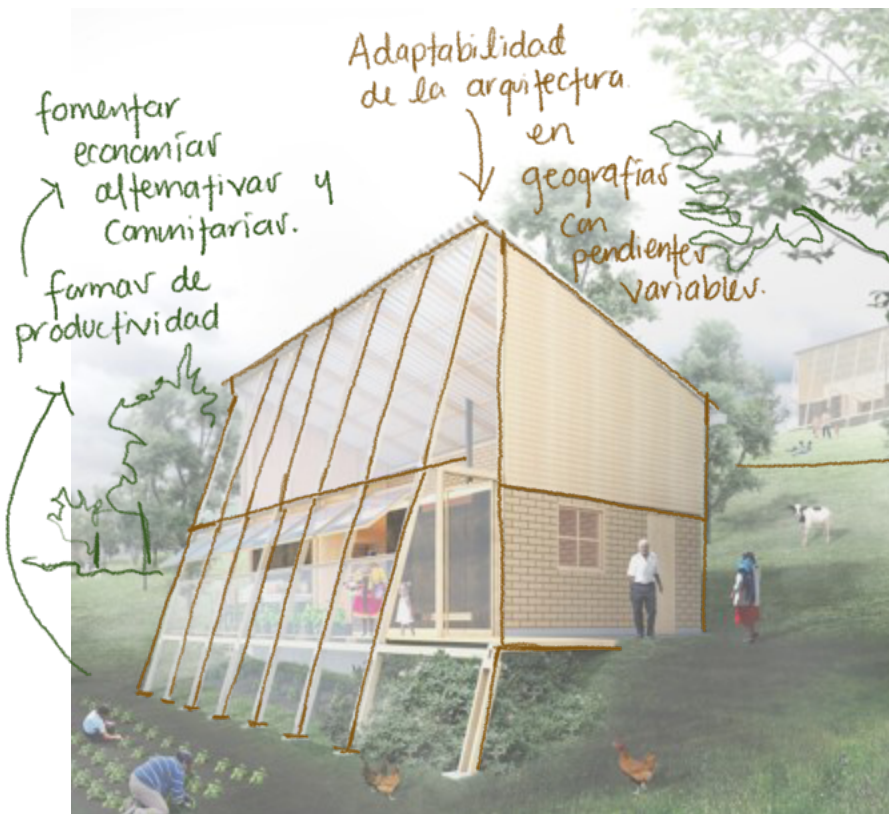
PROTOTIPO DE VIVIENDA RURAL SOSTENIBLE Y PRODUCTIVA FP-ARQUITECTURA

Fuente: ArchDaily Team. (2019, febrero 27). Prototipo de vivienda rural sostenible y productiva en Colombia, por FP Arquitectura. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/912225/prototipo-de-vivienda-rural-sostenible-y-productiva->

el

enfrentar al momento de querer llevar a cabo una obra del género, el caso análogo del Prototipo de vivienda rural por FP arquitectura nos parece valioso ya que reúne éstas características, pero a la vez las resuelve de una manera poco convencional en la cual encontramos, desde nuestro punto de vista, tanto aciertos como errores, sobre todo al momento de considerar su factibilidad.

zonas rurales del sur de la ciudad de Bogotá.



Transformar el interior de acuerdo a necesidades cotidianas.

progresividad VERTICAL.



Imágen 1.3 - Render del proyecto
Imágen 1.4 - Sección y diagramas
Imágen 1.5 - Corte por fachada y materialidad



el proyecto se prepara a partir de aventurarse en un escenario de realidad, estudia y entiende las variables sociales, técnicas y económicas.

CENTRO DE INTEGRACIÓN CHOCOLAB - MEC ARQUITECTURA

Fuente: Luco, A. (2020, mayo 11). Centro de integración Chocolab / MEC Arquitectura. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/939190/centro-de-integracion-chocolab-mec-arquitectura>

El proyecto Chocolab nos parece un análogo muy valioso para el eje de inclusión ya que desde el principio se concibe como un lugar de encuentro entre diferentes actores sociales y busca promover y dar a conocer los procesos de elaboración del cacao a los visitantes, a la vez que brinda un espacio de convivencia para los locales. Finalmente, los procesos educativos que no solamente se limitan a la elaboración de cacao hacen de éste lugar un punto de encuentro de personas con diferentes conocimientos dónde pueden aprender unos de los otros.

El desarrollo del proyecto como programa educativo.

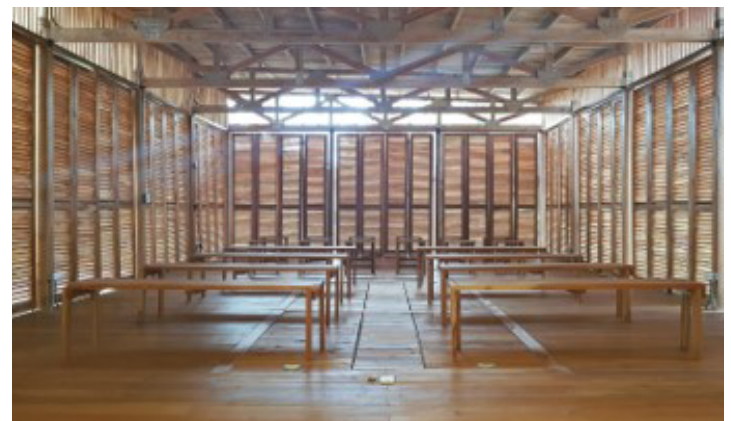
para generar comunidad e inclusión.



"un lugar que la comunidad puede abrazar como propio".



el proyecto involucró activamente a la comunidad en el proceso de construcción a través de un programa educativo sobre el uso de madera.



Imágen 1.6 - Fotografía del proyecto
Imágen 1.7 - Sección

Imágen 1.8 - Planta
Imágen 1.9 - Fotografía del interior

SOSTENIBILIDAD

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CACAO-ECUADOR

Fuente: Tapia, D. (2015, julio 10). Centro de Interpretación del Cacao / Taller Con Lo Que Hay 4 + ENSUSITIO Arquitectura. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/770075/centro-de-interpretacion-del-cacao-ensusitio-arquitectura>

Tomamos como análogo el Centro de interpretación del cacao en Ecuador ya que es una propuesta que contempla los procesos del cacao y como estos se convierten en los ejes del proyecto.

Sin dejar aun lado la parte de sostenibilidad creando un centro a partir de sistemas constructivos y materiales tradicionales, haciendo que este proyecto pueda ser replicable.

El proyecto nace de la colaboración de la comunidad con la empresa de chocolates Pacari, el taller "Con lo que hay" de la PUCE-FADA y la oficina ensusitio arg.

El centro de interpretación del cacao es un espacio para la comunidad Kichwa de Santa Rita destinado para la valoración, difusión y entendimiento de su cultura, tradiciones y procesos del cacao.



Infraestructura construida bajo los principios de "Lo que hay"

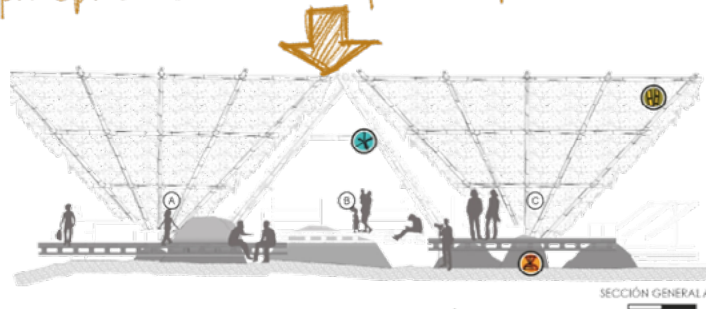


Imagen 1.10 - Fotografía de fachada
Imagen 1.11 - Fotografía de interior
Imagen 1.12 - Sección

Se emplean materiales y sabiduría tradicional local.

El proyecto procura generar red de colaboración en donde todos ganan.

HABITABILIDAD

VIVIENDA EN PUEBLA - COMUNAL TALLER DE ARQUITECTURA

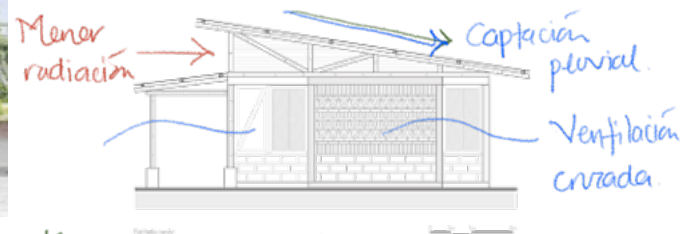
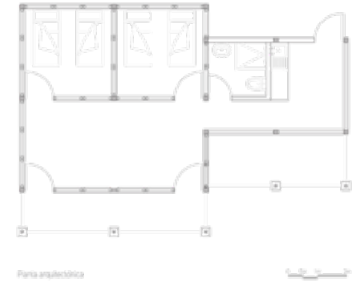
Fuente: Leiva, S. (2017, abril 10). Vivienda en Puebla / Comunal Taller de Arquitectura. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/868727/vivienda-en-puebla-comunal-taller-de-arquitectura>

El proyecto de vivienda en Puebla, es relevante ya que se asemeja al tipo de proyecto que queremos realizar. Además de compartir ubicación con nuestra zona de estudio, nos parece importante resaltar que este es un proyecto creado con la premisa del máximo aprovechamiento de recursos materiales y mano de obra.

La vivienda responde a los usos y costumbres de la región, cada espacio fue pensado para los habitantes nahuas de Puebla que cosechan café y maíz y en este proceso utilizan su vivienda como almacén o como área de secado de sus cosechas, también cuenta con sistemas de captación de agua pluvial y humedales lo que lo hace un proyecto sostenible.

Aquí se comienza a crear la habitabilidad.

quienes emplean un salón principal en donde varían el altar - elemento central de la vivienda - y secan la cosecha de café y de maíz.



Implementación de materiales locales, lo que permite a los pobladores apartar en especie y mano de obra para reducir costos.

Materialidad que da características térmicas, acústicas y antibacterianas.

generar confort
↓
habitabilidad



Imagen 1.13 - Fotografía de fachada
Imagen 1.14 - Fotografía del interior

Imagen 1.15 - Planta
Imagen 1.16 - Sección
Imagen 1.17 - Fotografía de fachada

ZONA DE ESTUDIO Y DELIMITACIÓN DE LA REGIÓN

La región de estudio parte de las escalas macro, media y micro, tomando como partida el estado de Puebla y Veracruz (E. Macro), del que se toman la zona regional 4 Huehuetla, 5 Zacapoaxtla y 6 Teziutlán de Puebla, así como la zona Totonaca de Veracruz (E. Media), para concluir en una escala micro, abordando el caso de estudio de la zona Cafetalera de Cuetzalan, Puebla (E. Micro).

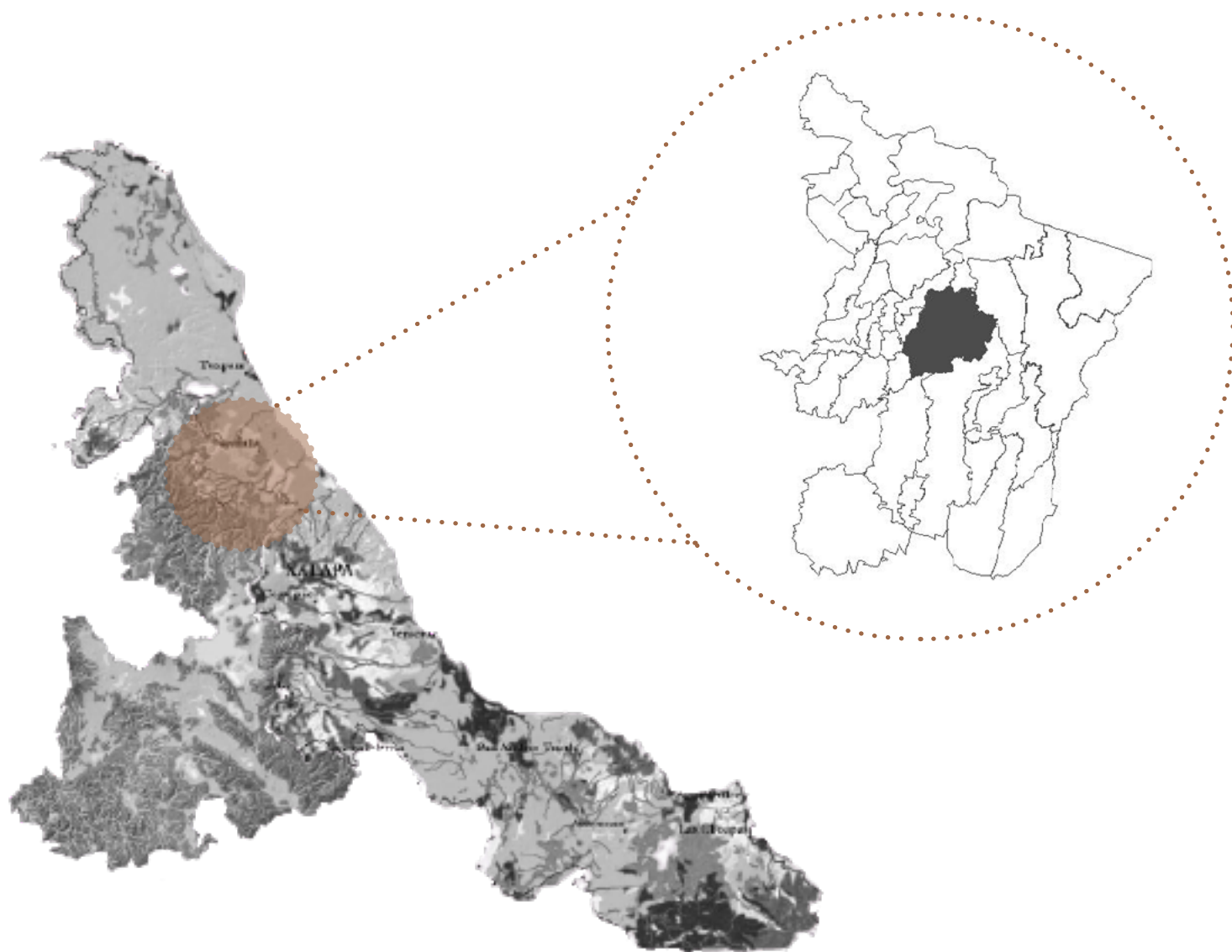


Imagen 1.18 - Mapa y acercamiento de la región de estudio, elaboración propia, 2020

ZONA DE ESTUDIO

La zona de estudio se encuentra ubicada al norte del estado de Puebla, en el límite de la frontera con Veracruz, abarca tres regiones principales del estado de Puebla: Huehuetla, Zacapoaxtla y Teziutlán; en Zacapoaxtla se encuentra Cuetzalan, que es el centro principal de análisis, así como de las propuestas a realizar. En el estado de Veracruz se toma parte de la zona Totonaca, que abarca Coahuatlán, Coxquihui, Coyutla, Chumatlán, Filomeno Mata, Espinal, Mecatlán y Zozocolco de Hidalgo.

Puebla cuenta con una superficie de 34,251 kilómetros cuadrados.

Limita al norte con el estado de Hidalgo; al este, con el estado de Veracruz; al sur, con Oaxaca y Guerrero; y al poniente con los estados de Morelos, México, Tlaxcala e Hidalgo.

Veracruz z. Totonaca: La región limita al norte con la región Huasteca Baja, al sur con la región de Nautla, al oeste con los estados de Hidalgo, Puebla y al este con el Golfo de México.

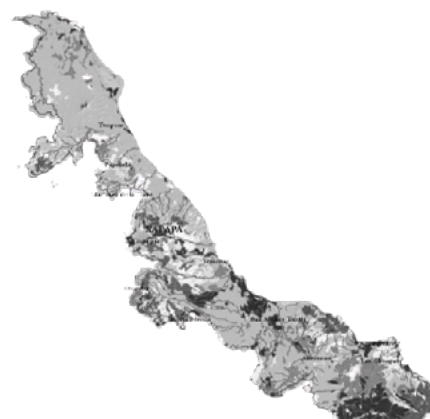
Esta región ocupa una superficie de 4,281 kilómetros cuadrados (6.0% del territorio estatal).



REPÚBLICA MEXICANA



ESTADO DE PUEBLA



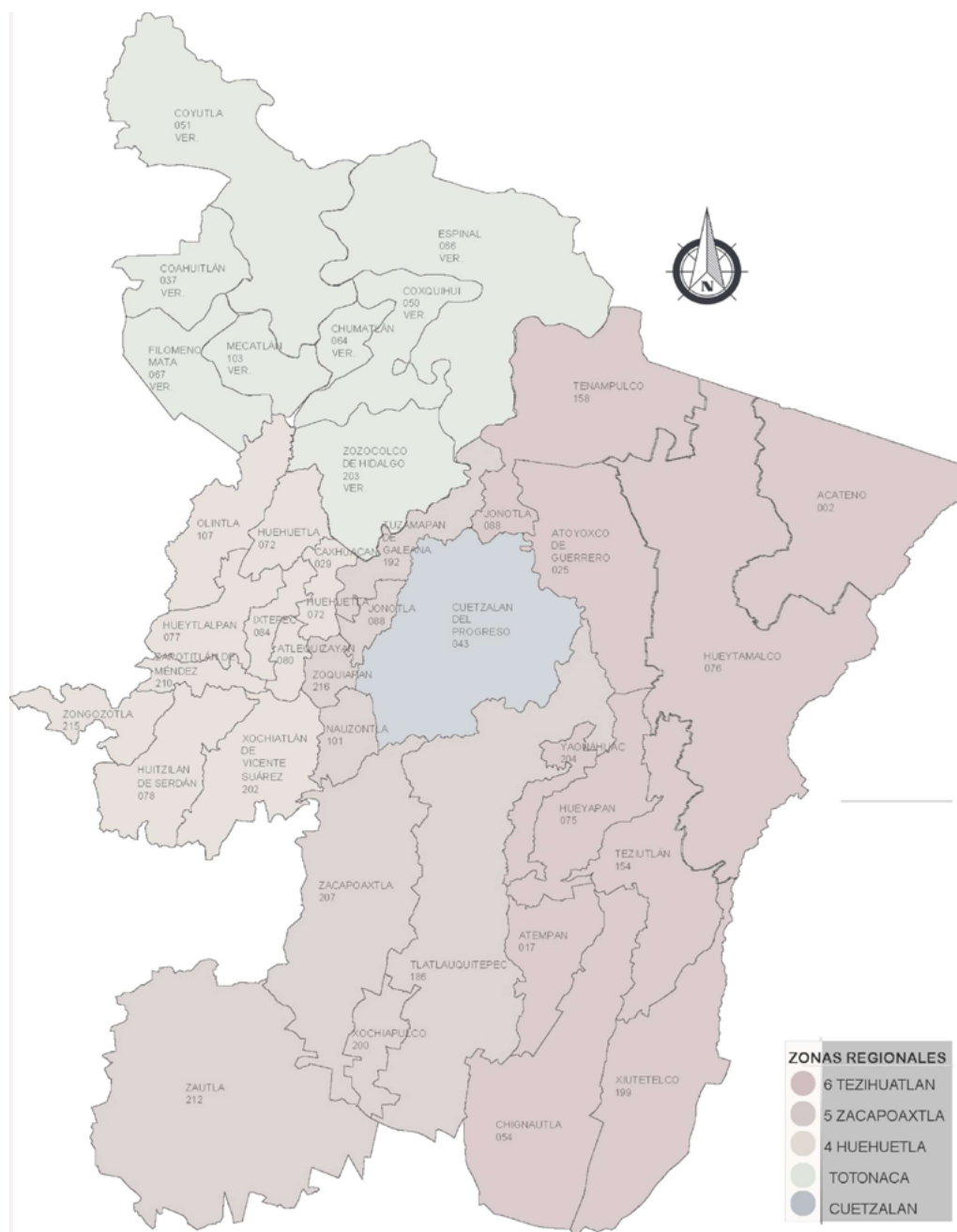
ESTADO DE VERACRUZ

Imagen 1.19 - Mapa topográfico de la República Mexicana - elaboración propia - 2020

Imagen 1.20 - Mapa topográfico del Estado de Puebla - elaboración propia - 2020

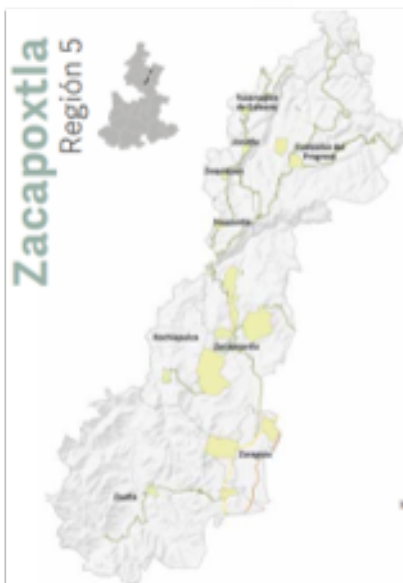
Imagen 1.21 - Mapa topográfico del Estado de Veracruz - elaboración propia - 2020

REGIONES EN EL MAPA DE VERACRUZ Y PUEBLA





- 1** Coyutla
- 2** Coahuatlan
- 3** Mecatlan
- 4** Filomeno Mata
- 5** Zozocolco de Hidalgo
- 6** Chumatlán
- 7** Coaxquihui
- 8** Espinal



Imágen 1.23 - Región de Veracruz - elaboración propia - 2020

Imágen 1.24 - Regiones en el Estado de Puebla - Programa Regional de Desarrollo Estrategico - 2020

DELIMITACIÓN DE LA REGIÓN

delimitación físico administrativa

La delimitación de la zona de estudio abarca cuatro regiones administrativas del estado de Puebla y algunos municipios del estado de Veracruz. Las regiones se componen de la siguiente manera:



Imagen 1.25 - Regiones de estudio sobre mapa topográfico - elaboración propia - 2020

región 4 - Huehuetla

- Huehuetla
- Huitzila de Serdán
- Xochitlán de Vicente Suárez
- Olintla
- Zongozotla
- Ixtepec
- Zapotitlán de Méndez
- Caxhuacan
- Hueytalpan
- Atlequizayan

región 6 - Teziutlán

- Teziutlán
- Tlatlauquitepec
- Chignautla
- Atempan
- Hueytamalco
- Xiutetelco
- Hueyapan
- Acateno
- Teteles de Ávila Castillo
- Yaonáhuac
- Ayotoxco de Guerrero
- Tenampulco

región 5 - Zacapoaxtla

- Cuetzalan del progreso
- Zacapoaxtla
- Zaragoza
- Zautla
- Tuzamapan de Galeana
- Jonotla
- Xochiapulco
- Zoquiapan
- Nauzontla

región Totonaca-Veracruz (solo es parte sur de la región Totonaca)

- Coyutla
- Coahuatlan
- Mecatlan
- Filomeno Mata
- Zozocolco de Hidalgo
- Chumatlán
- Coxquihui
- Espinal

CONCLUSIONES DEL PCC

Los antecedentes ponen en el centro que los cambios internos y externos del país han tenido un impacto directo en Puebla, la mayoría de estos cambios han sido políticos, sociales y de desarrollo, que han modificado el crecimiento y expansión de la mancha urbana, así como la consolidación y distribución estatal de las regiones o municipios, dando una apertura a posibilidades y oportunidades de servicios, transporte, redes de conexión entre otras.

El conocer los ejes transversales permite tener una aplicación eficiente en el proyecto y tratar de que estos se cumplan, siendo un proyecto factible, sustentable, inclusivo y habitable, de manera que pueda ser replicado y perdure en el tiempo , ya que es útil para la comunidad y lo que requiere la ciudad.

Asimismo el tener una zona de estudio clara permite conocer las virtudes y desventajas del sitio. En este caso se conoce la ubicación exacta, así como sus delimitantes, tanto estatales como el polígono de acción, que aborda parte de la zona Totonaca y las tres regiones de Puebla.

ANÁLISIS DE LA REGIÓN

02



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Los antecedentes parten de la historia general a la particular (regional - estatal), así como de los medios físico-ambiental y físico-artificial que influyen directamente en la concepción de las estrategias de intervención de la región.

Asimismo se toma la normativa principal de los Pueblos Mágicos, la forma de construcción, usos de suelo, etc.

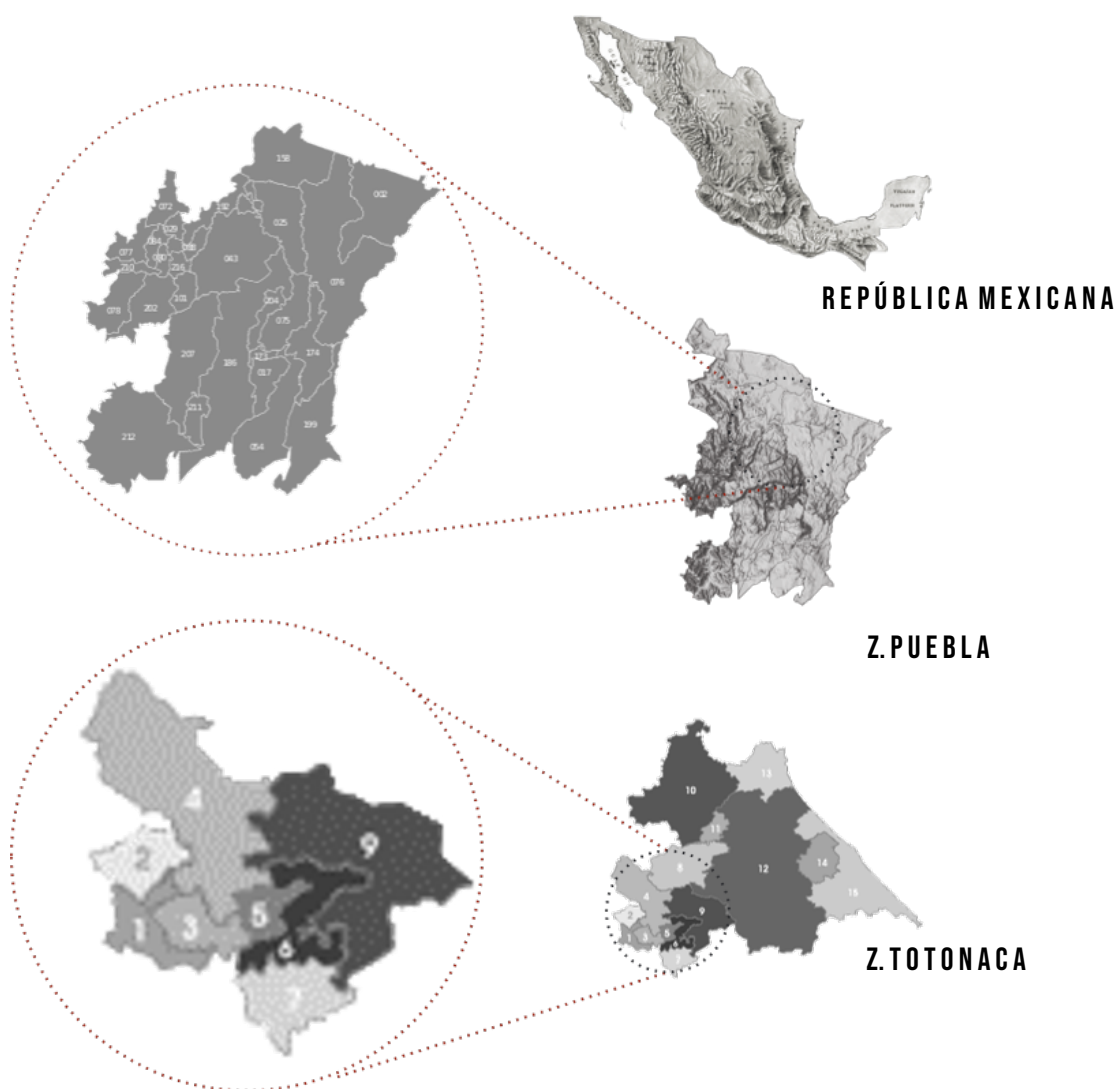


Imagen 2.1 - Visualización de las regiones de estudio en el Estado de Puebla y Veracruz - elaboración propia - 2020

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

antecedentes generales

Los antecedentes del municipio en la cultura mexicana los encontramos en el “Calpulli”, cuyo gobierno estaba formado por el consejo de ancianos, siendo su representante el Tlatoani (legislador, juez, jefe militar). Poseía cualidades divinas y tenía la facultad de crear leyes y administrar la ciudad.

El 4 de octubre de 1824 se aprobó el Acta Constitutiva de la Federación Mexicana, estableciéndose la República Federal en el artículo IV, con 19 estados, 4 territorios y un Distrito Federal (INAFED, 2019).

historia

El pueblo de Cuetzalan tiene sus orígenes cuando el imperio tenochca se expande, hacia el año de 1475. La región era tributaria de la Gran Tenochtitlan. Se le conocía por su abundancia de quetzales y sus trabajos artesanales realizados con sus plumas. De ahí se deriva su nombre “lugar de Quetzales”. Perteneció al Totonacapan fundado en el año 200 a.C. Dominados por la triple alianza (México - Texcoco - Tlacopan), les fue cambiando el nombre por el de Cuetzalan (Turismo, 2022).

- La constitución de Cádiz estableció la organización de los municipios, consolidando la institución como instancia básica del gobierno.

- Plan de Iguala. El 21 de febrero de 1821- se estableció la Independencia del país y su forma de organización en una monarquía institucional.

- La historia de este municipio está basada en la relación geográfica; en 1552 la zona es sometida por los españoles.

- En 1949, se constituye la feria regional del café y en 1970 se le considera feria nacional.

- El 4 de octubre de 1986 Cuetzalan es elevada a la categoría de ciudad.



Imágen 2.1 - Visualización de las regiones de estudio en el Estado de Puebla y Veracruz - elaboración propia - 2020

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

antecedentes estatales

Puebla:

Consumada la conquista Española en el primer tercio de siglo XVI, se funda la ciudad de Puebla de los Ángeles, el trabajo para delinear y formar las calles fue dirigido por el fraile franciscano Toribio de Benavente.

La ciudad fue fundada con la intención de conformar un espacio para inmigrantes españoles; así se constituye como un espacio productivo, lo cual la convierte en la segunda ciudad en importancia de la Nueva España.

A principio del siglo XX, el regimen porfirista crea un ambiente de desigualdad social, debido a ello se crea una conspiración contra el gobierno. Durante la segunda mitad del siglo XX, el panorama era diferente, la ciudad de Puebla se transformó, sobre todo en el ámbito social. Estos cambios acompañaron a México. En el año de 1987 es declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO y actualmente la ciudad de Puebla sigue destacándose, no solo por su riqueza cultural, sino además por ser la zona comercial más importante del sureste de México (Historia de Puebla, s/f).

Veracruz:

“Veracruz , de los primero siete ayuntamientos fundados en el continente americano, y el único de esos siete que actualmente existe. Fue en abril de 1519, cuando Hernán Córtes desembarcó en las playas de Chalchihuecan, frente al Islote de San Juan de Ulúa”.

A Veracruz se le llama “la cuatro veces heroica” por haber sido escenario de cuatro de los acontecimientos más importantes en la defensa de la soberanía nacional:

- El 18 de noviembre de 1825, con la rendición de las últimas fuerzas españolas guarnecidas en la fortaleza de San Juan de Ulúa.
- El 27 de noviembre de 1838, por el bombardeo de las fuerzas francesas durante la Guerra de los Pastel.
- El 22 de marzo de 1847, por el bombardeo de las fuerzas norteamericanas en la Guerra de Intervención.
- El 21 y 22 de abril de 1914 por la defensa durante el desembarco de las tropas norteamericanas.

Hoy en día Veracruz y su puerto siguen destacando, ya que sus costas son una fuente importante de riqueza, debido a la explotación pesquera y petrolífera, así como al intercambio comercial que se realiza en esta zona portuaria, considerada la mas impornate del país (Wikipedia, 2011).



Z. PUEBLA



Z. VERACRUZ

Imágen 2.2 - Mapa 3D de Puebla - freepik.es - 2020

Imágen 2.3 - Mapa 3D de Vercruz - alamy.es - 2020

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

antecedentes regionales

Totonacos:

Imágen 2.4 - Representación de la cultura Totonaca - Ruta Totonaca -2020.

El Totonacapan veracruzano se ha caracterizado por cultivos agrícolas de autosubsistencia (maíz, frijol, chile), pero también estuvo ligado al mercado externo a través de la exportación de vainilla, maderas preciosas, chicle y tabaco, entre otros productos.

Las lenguas Totonaca y Tepehua forman parte de una misma familia lingüística. La Totonaca posee siete variantes lingüísticas que se hablan en diversas partes del Totonacapan, cinco de las cuales se encuentran presentes en el estado de Veracruz. (Moreno-Casasola, 2010)

con significado
“tres corazones”.



del náhuatl
“cerro lleno de
granizo”.



Tezihutlán:

Imágen 2.5 - Escudo Municipal de Tezihutlán - Plan Municipal de desarrollo - 2020.

El municipio ha sufrido una fuerte deforestación, principalmente en las zonas más bajas y comunicadas que ha hecho desaparecer su vegetación original en buena parte del municipio. Sin embargo, los bosques siguen predominando al norte, existen mesófilo de montaña de encino y en ocasiones de pino-encino; en ellos se encuentran especies tales como pino colorado, liquidámbar, encino y jaboncillo (Gobierno de Teziutlán, 2018).

Zacapoaxtla:

Imágen 2.6 - Escudo Municipal de Zacapoaxtla - Plan Municipal de desarrollo - 2020.

La principal actividad económica de Zacapoaxtla es la agricultura.

En el norte del municipio existen campos de cultivo de café, frutas tropicales y caña de azúcar, mientras que en el centro y sur dominan los cultivos tradicionales.

Además, se explota la madera de los bosques de la región serrana (Corazón de Puebla.com, s/f).



del náhuatl
“lugar donde se
encuentra el
zacate”.



del náhuatl
“lugar viejo”.

Huehuetla:

Imágen 2.7 - Escudo Municipal de Huehuetla - Plan Municipal de desarrollo - 2020

La mayoría de los habitantes de Huehuetlán hablan la lengua totonaca y no el español, se dice que es el pueblo más antiguo que fundaron los Totonacas hacia 1550, por lo que es un pueblo de una gran riqueza cultural étnica.

En Huehuetla se destaca la fabricación de velas adornadas utilizadas durante los festivales tradicionales, así como sus danzas tradicionales, ya que se festeja al Santo Patrón del pueblo: SAN SALVADOR, el 6 de agosto de cada año (Wikipedia contributors, 2023).

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

antecedentes regionales

historia

del náhuatl
“junto a las aves
preciosas llamadas quetzal”.



Perteneció al Totonacapan fundado en el año 200 a.C. por los totonacos, lo que se demuestra por las diez zonas arqueológicas que hay en el municipio. Dominados por la Triple Alianza (México-Texcoco-Tlacopan), les fue cambiado el nombre por el de Cuetzalan.

Dado su corredor o ruta entre el antiplano y la costa en el intercambio de productos de toda índole, la historia de este municipio está basada en la relación geográfica de Jonotla y Tetela, tal y como lo demuestran los primeros asentamientos totonacas establecidos en la zona, originados por la fundación en el año 381 y 481 d.C. de los pueblos de Tuzamapán y Ecatlán y en cuya consolidación nace Tajín, Yohualichan, Xiutetelco, etc.

Más tarde, en 1552, la zona es sometida por los españoles y catequizada por los franciscanos, y para el año de 1555 es considerada como San Francisco Quetzalan, por su importante actividad económica-social. Durante el siglo XVIII se le nombró corregimiento de San Juan de los Llanos. Perteneció territorialmente al antiguo distrito de Zacapoaxtla y hasta 1895 se erige como municipio libre con cabecera en la villa de Cuetzalan del Progreso.

En 1949, se constituye la feria regional del café y en 1970 se le considera feria nacional. Como una manera de preservar las tradiciones de la región es instituida, en 1963, la Feria Nacional del Huipil, siendo su principal fundador Don Agustín Germán Márquez Sánchez. El 4 de octubre de 1986 Cuetzalan es elevada a la categoría de ciudad (Gobierno Municipal de Cuetzalan, s/f).

ASPECTOS FÍSICOS NATURALES

El análisis del medio físico natural permite conocer las características existentes para definir zonas apropiadas y congruentes para el desarrollo, así como delimitar zonas para su conservación, potencial urbano o agrícola mediante el estudio de las aptitudes o potencialidades de éste.

Información extraída del Compendio de información geográfica municipal 2010, Cuetzalan del Progreso Puebla (INEGI, 2010)

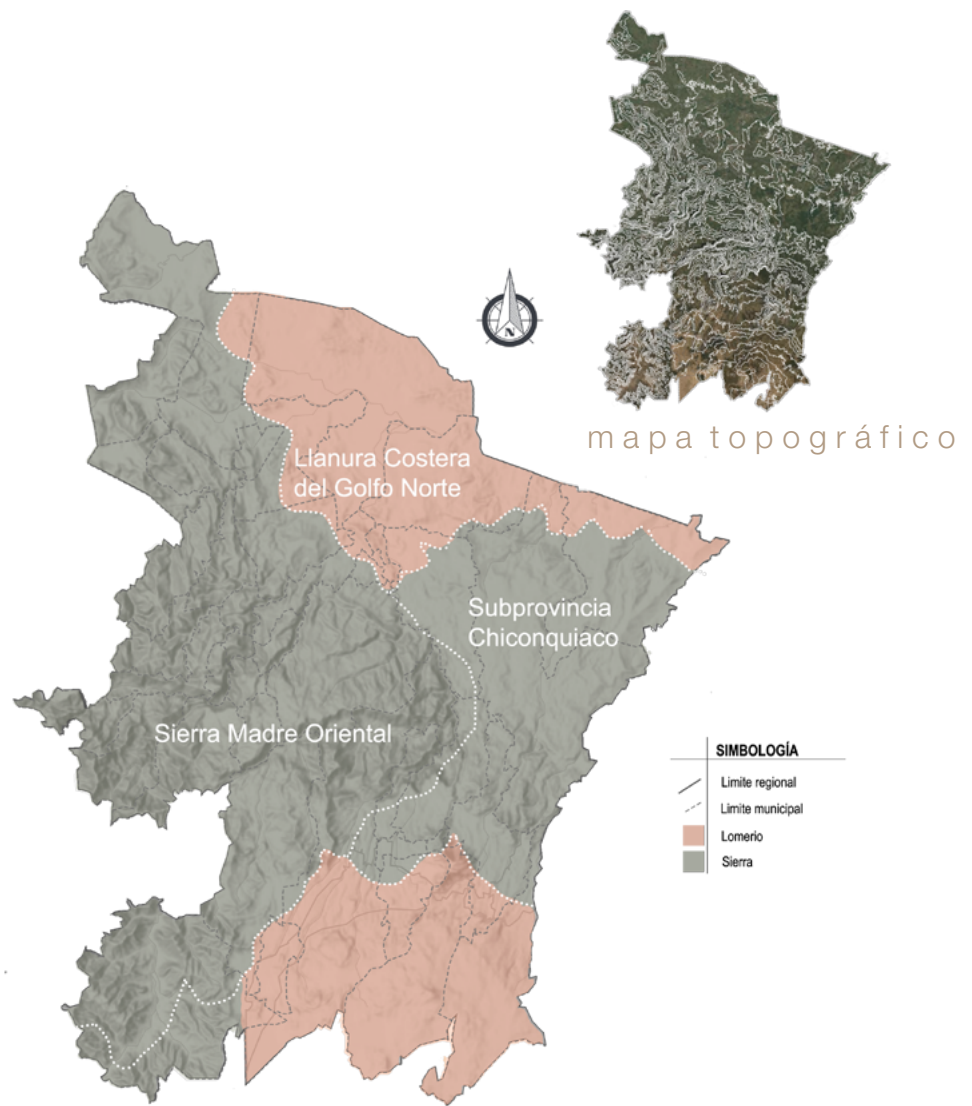


RELIEVE Y TOPOGRAFÍA

relieve

La región es muy diversa en cuanto al relieve, ya que está integrada por la Sierra Madre Oriental en un 60%, la Llanura del Golfo Norte en un 15% y la subprovincia de Chiconquiaco en un 25%.

La mayor parte de la región se encuentra entre los 2 500 msnm a los 4 600 msnm en la parte de la sierra; sin embargo, en la parte de la llanura la elevación va de 0 a 1000 msnm.



HIDROGRAFÍA

cuerpos de agua

La hidrografía de la región corresponde a una de las tres vertientes del sistema hidrográfico de Puebla (la del Golfo), a la cual pertenecen: Pantepec, Cazones, Necaxa, San Pedro, Zempoala, Apulco, Cedro Viejo, Salteros y Martínez de la Torre.

Además de contar con la presa “La Soledad” cuenta con numerosas cascadas que tienen gran potencial turístico.

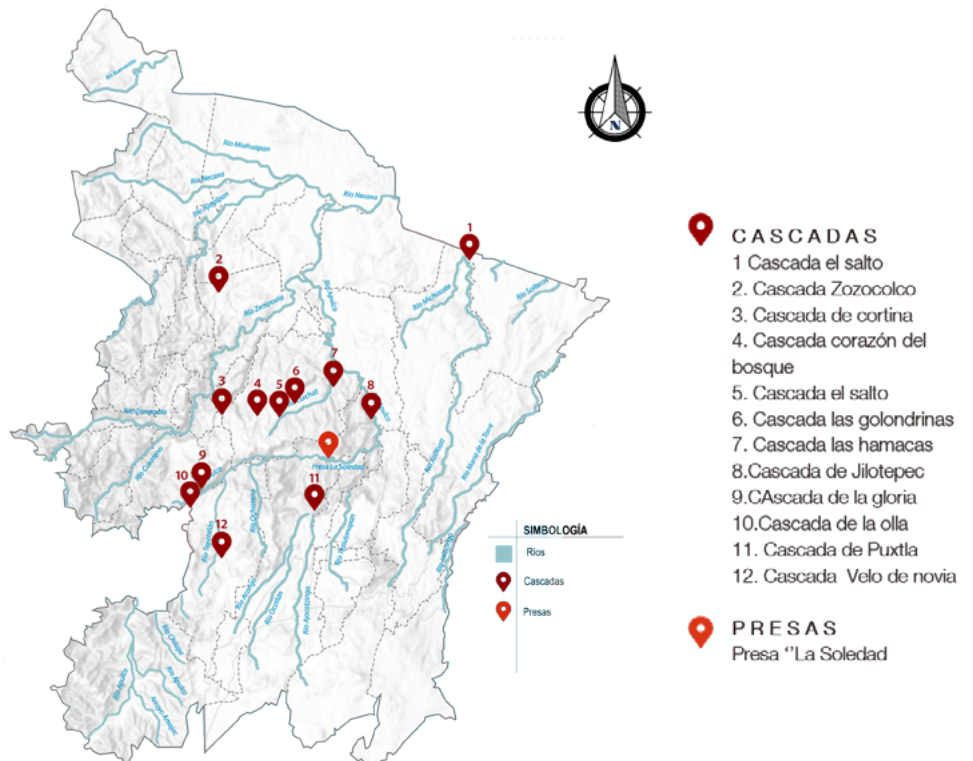


Imagen 2.9 - Mapa topográfico de la región de estudio - Elaboración propia con datos de INEGI - 2020

Imagen 2.10 - Mapa topográfico de la región de estudio con división orográfica - Elaboración propia con datos de INEGI - 2020

Imagen 2.11 - Mapa topográfico de la región de estudio con hidrografía - Elaboración propia con datos de INEGI - 2020

CLIMA

clima, temperatura y precipitación pluvial

La situación geográfica y la diversidad de alturas y regiones naturales, han conferido al estado de Puebla una integración climatológica de las más variadas del país.

En la región de estudio se presentan climas que van de los cálidos, semicálidos y templados, húmedos en los tres casos. La estación de lluvias se inicia en mayo, se establece en junio y termina en octubre, con una precipitación de 2 250 milímetros, y 22°C de temperatura.



Imagen 2.12 - Fotografía del centro de Cuetzalan - Google Images - 2020

Imagen 2.13 - Paisaje de la sierra norte de Puebla - Google Images- 2020

Imagen 2.14 - Alrededores de la ciudad de Cuetzalan con niebla - Google Images - 2020

Imagen 2.15 - Paisaje natural en Cuetzalan - Google Images- 2020

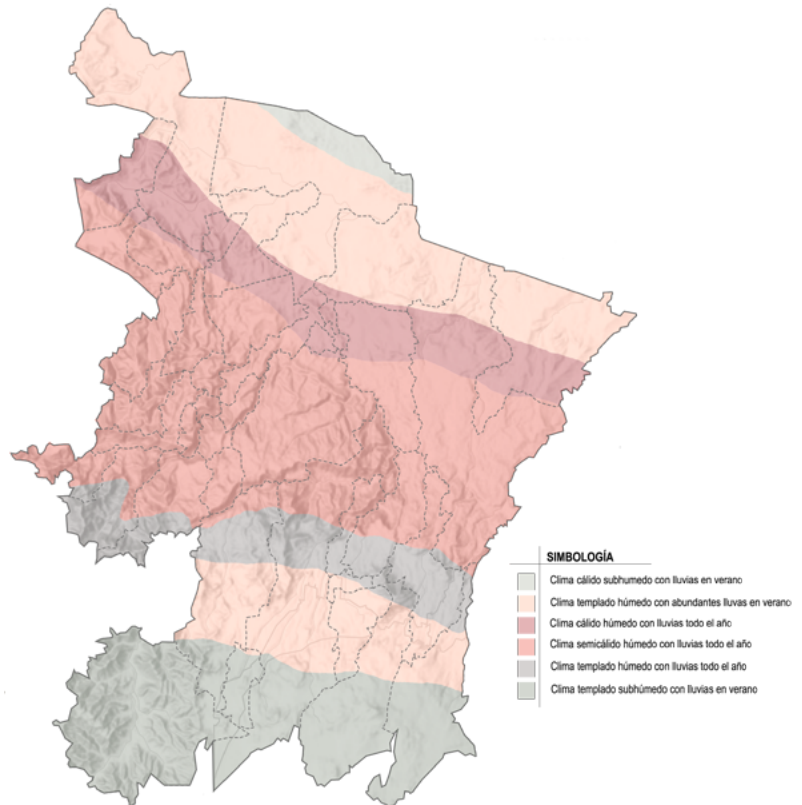
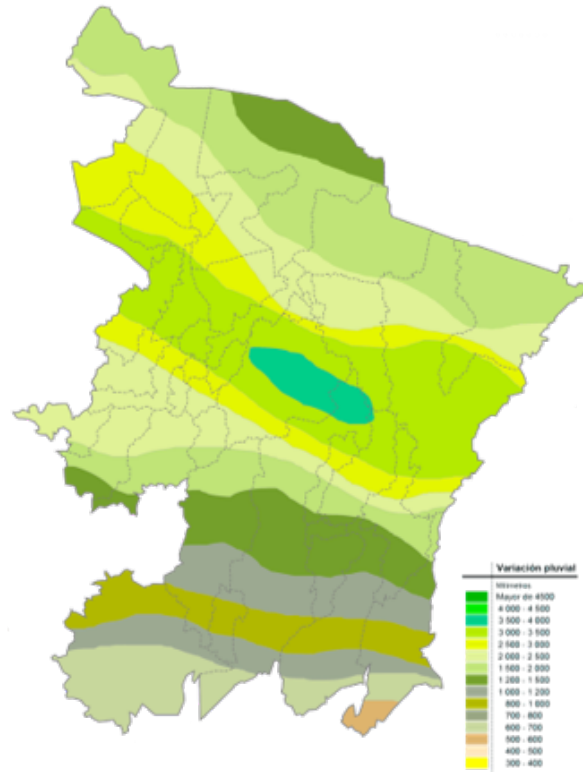


Imagen 2.16 - Mapa de precipitación pluvial - Elaboración propia con datos de INEGI - 2020

Imagen 2.17 - Mapa de climas - Elaboración propia con datos de INEGI - 2020

CONCLUSIONES

A partir del diagnóstico realizado se puede observar que la región tiene una topografía un tanto accidentada debido a su ubicación y relieve. Esto genera problemas en cuanto a las vías de comunicación terrestre (carreteras), lo que dificulta el acceso a varias comunidades.

La región tiene una gran riqueza hidrológica, sin embargo muchos de los cuerpos de agua están contaminados debido a que aún no hay conciencia de la conservación y aprovechamiento de estos. Además, a falta de un plan de manejo de residuos sólidos urbanos y el déficit de infraestructura de drenaje y alcantarillado, muchas comunidades vierten sus aguas servidas a los cuerpos de agua.

Existe una gran variedad de climas en la región, lo que propicia la diversidad natural.

Un aspecto importante de la región es el alto índice de precipitación pluvial, ya que podría ser provechoso implementando el uso de ecotecnias.

ASPECTOS FÍSICOS ARTIFICIALES

A través del análisis del medio físico artificial se dan a conocer las características de la región en cuanto a equipamiento, infraestructura, usos de suelo y la zona cafetalera, para poder dar un diagnóstico que nos apoyará en la elaboración de propuestas.

Información extraída del Anuario estadístico y geográfico de Puebla (INEGI, 2017).

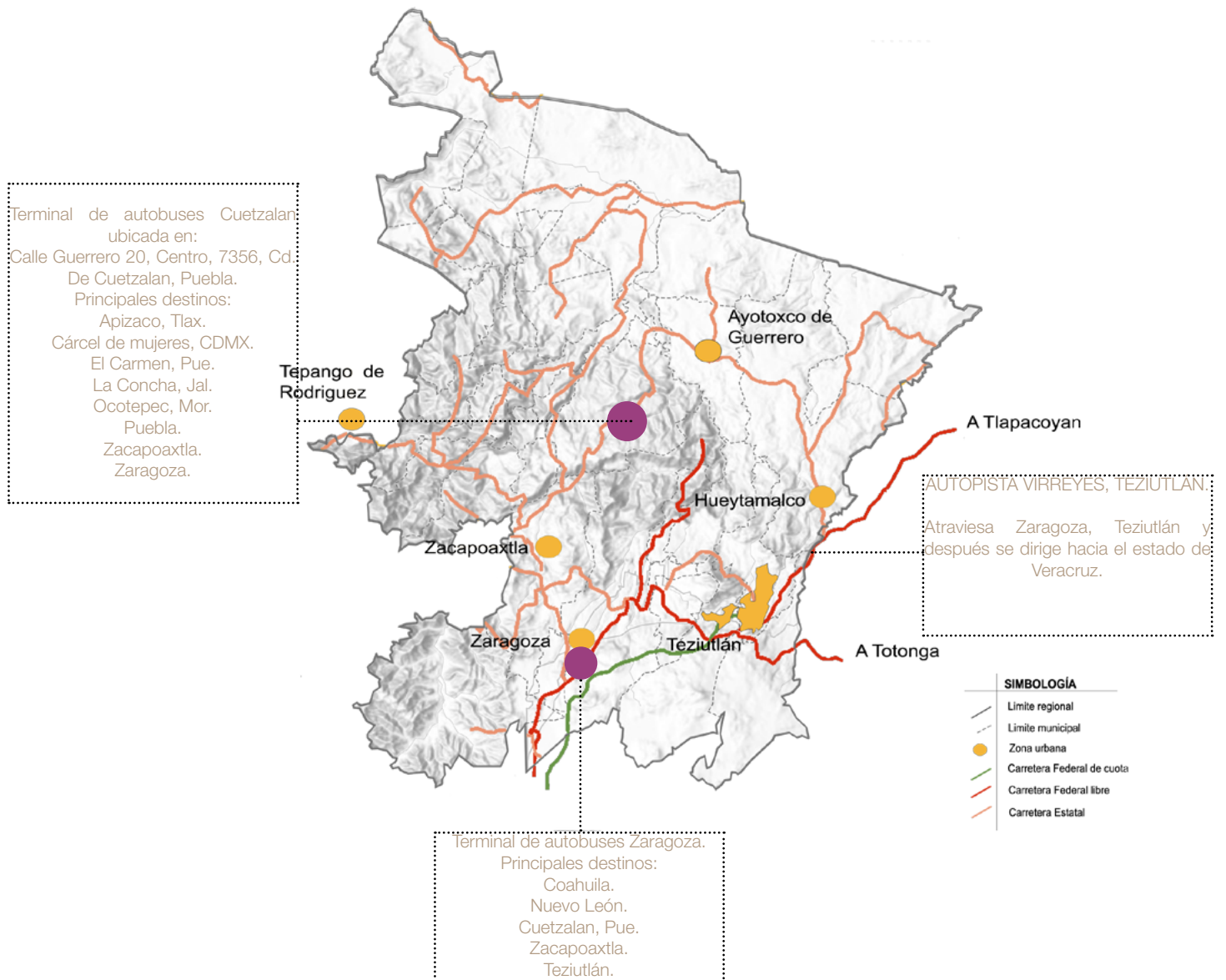


INFRAESTRUCTURA

vialidades

Hay pocas vialidades de cuota que atraviesan la zona de estudio; cuetzalan.

Una de ellas es la validad que conecta Zaragoza con Teziutlán y después se dirige a Veracruz.

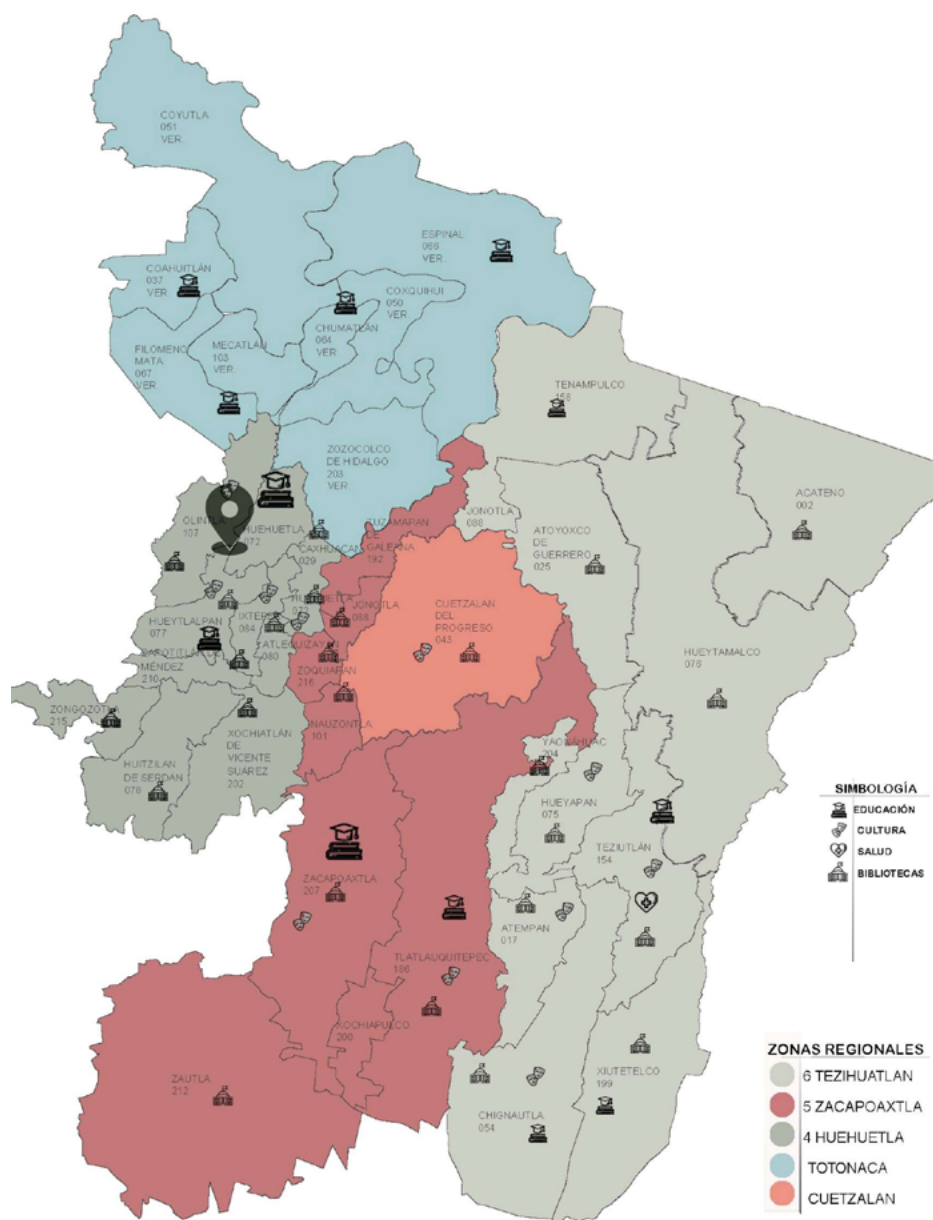


EQUIPAMIENTO

region huehuetla

educación

- 292 escuelas en total.
- Rezago educativo (40.95%).
Grado promedio escolar (5.6%).
Población analfabeta (28.1%).
- Está presente la Universidad Intercultural del Estado de Puebla.
- Hueytlalpan. Municipio con mayor porcentaje de población con rezago educativo (46.3%).
- Olintla. Municipio con mayor porcentaje de población analfabeta (23.4%) y menor grado de promedio escolar (4.7%).



salud

- 43 unidades medicas / 40 unidades de consulta externa / 3 hospitales generales.
- Carencia de acceso a servicio de salud / población afiliada a servicio de salud (90.8%).
- Tasa de mortalidad infantil (8%) / tasa general de mortalidad (6%).
- Ixtepec. Municipio con mayor porcentaje de carencias por acceso a servicios de salud (23.3%) / mayor tasa de mortalidad infantil (56%) / municipio con mayor número de unidades médicas.

cultura

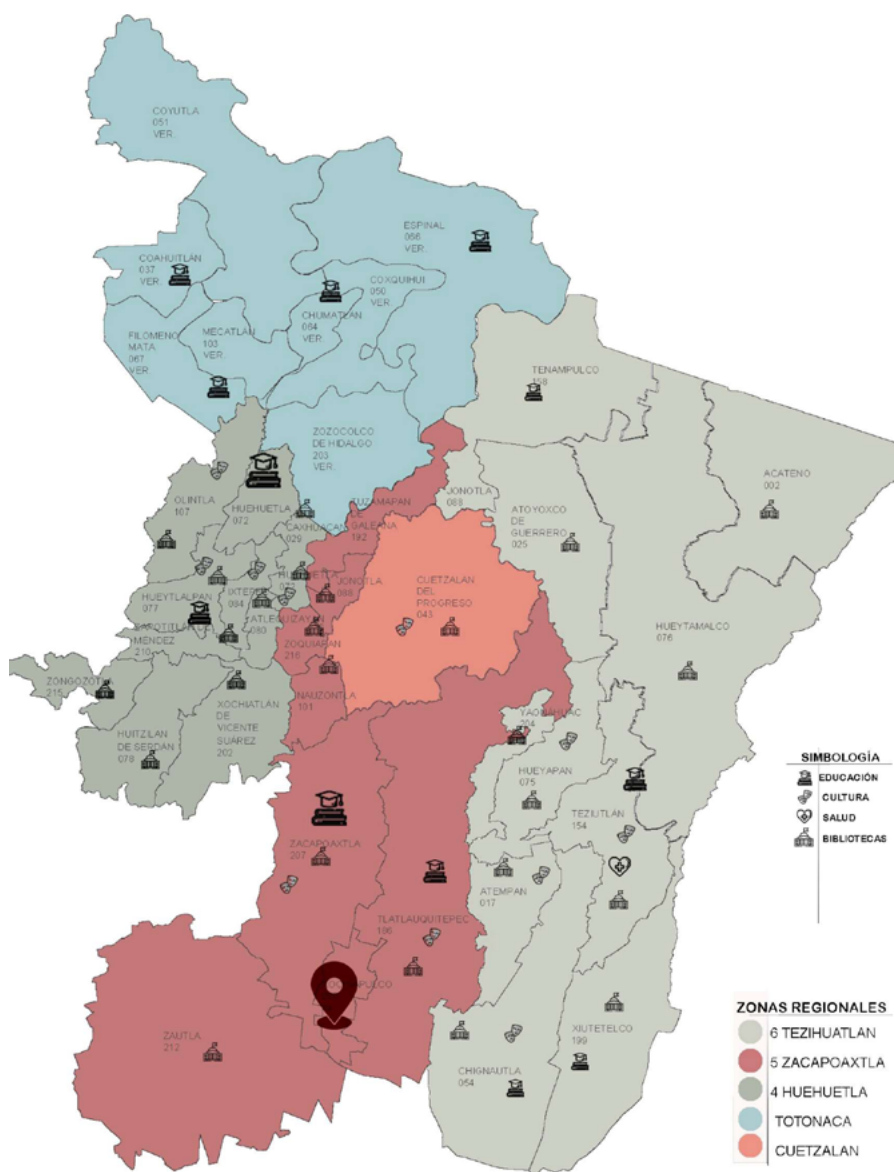
- Casa de cultura (4) / Bibliotecas (16) / Artesanos (201) / Circuitos de lectura (1) en Zapotitlán de Méndez.
- Ramas artesanales: textil / alfarería / fibras vegetales

EQUIPAMIENTO

región zacapoaxtla

educación

- 689 escuelas totales.
- Rezago educativo (25.8%) / Grado promedio escolar (6.9%) / Población analfabeta (14%).
- Está presente el Instituto Tecnológico Superior de Zacapoaxtla.
- Zoquiapan es el municipio con mayor porcentaje de población analfabeta (18%), así como el municipio con menor promedio escolar (5.6) y el municipio con mayor porcentaje de rezago educativo (39.8%).



salud

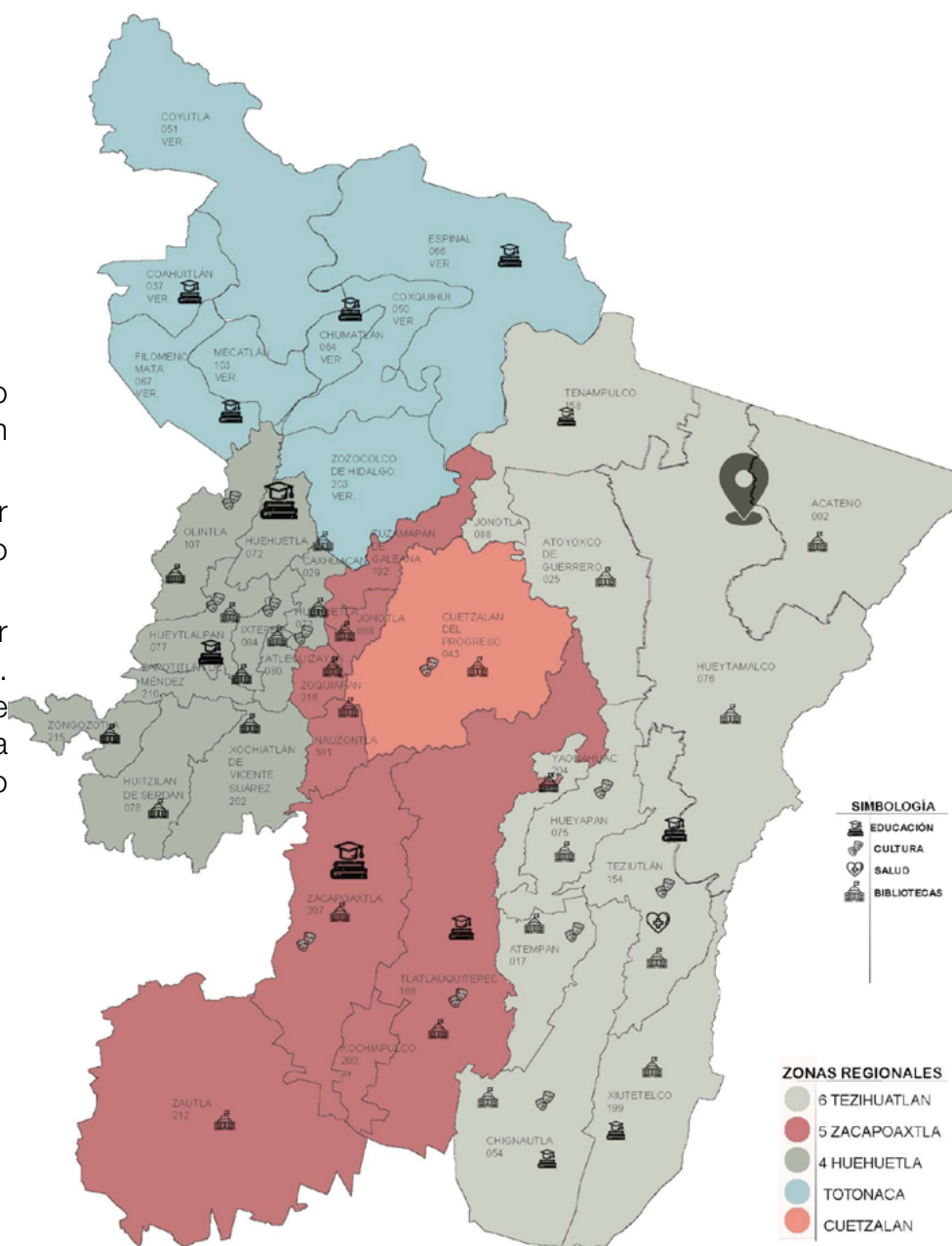
- 69 unidades médicas / 63 consulta externa / 3 hospitales generales.
- Carencia de acceso a servicio de salud (12.6%) / Población afiliada a servicio de salud (86.8%).
- Tasa de mortalidad infantil (12%) / Tasa general de mortalidad (6%).
- Zoquiapan es el municipio con mayor tasa de mortalidad infantil (49%), así como el municipio con menor unidades médicas (2).
- Zaragoza es el municipio con mayor porcentaje de carencias por acceso al servicio de salud (19%).
- Nauzontla, municipio con menor número de unidades médicas (2).

cultura

- Casas de cultura (5) / Bibliotecas (45) / Artesanos (869) / Cronistas (3).
- Ramas artesanales: textil / alfarería / fibras vegetales / papel picado / joyería / talabatería.

educación

- 1,052 escuelas en total.
- Rezago educativo (25.3%) / Grado promedio escolar (7.4%) / Población analfabeta (10.9%).
- Está presente el el Instituto Superior de Teziutlán y el Instituto tencológico superior de Tlatauquitepec.
- Tanampungo tiene el mayor porcentaje de analfabetas (10.4%). Xiutetelco con menor grado de promedio escolar (6.1%). Chignautla con mayor porcentaje de rezago educativo (36.8%).



salud

- 94 unidades medicas / 89 unidades de consulta externa / 5 hospitales generales
- Carencia de acceso a servicios de salud (20.1%) / Población afiliada a servicio de salud (79.6%).
- Tasa de mortalidad infantil (19%) / Tasa general de mortalidad(6%).
- Teziutlán. Municipio con mayor porcentaje de población con carencia por acceso a servicio de salud (27.3%), así como con mayor tasa de mortalidad infantil (53%).
- Tenampulco. Municipio con menor número de unidades medicas (1).

cultura

- Casas de cultura (7) / Bibliotecas (31) / Artesanos (768) / Cronistas (14).
- Ramas artesanales: textil / madera / fibras vegetales / joyería / talabartería.

EQUIPAMIENTO

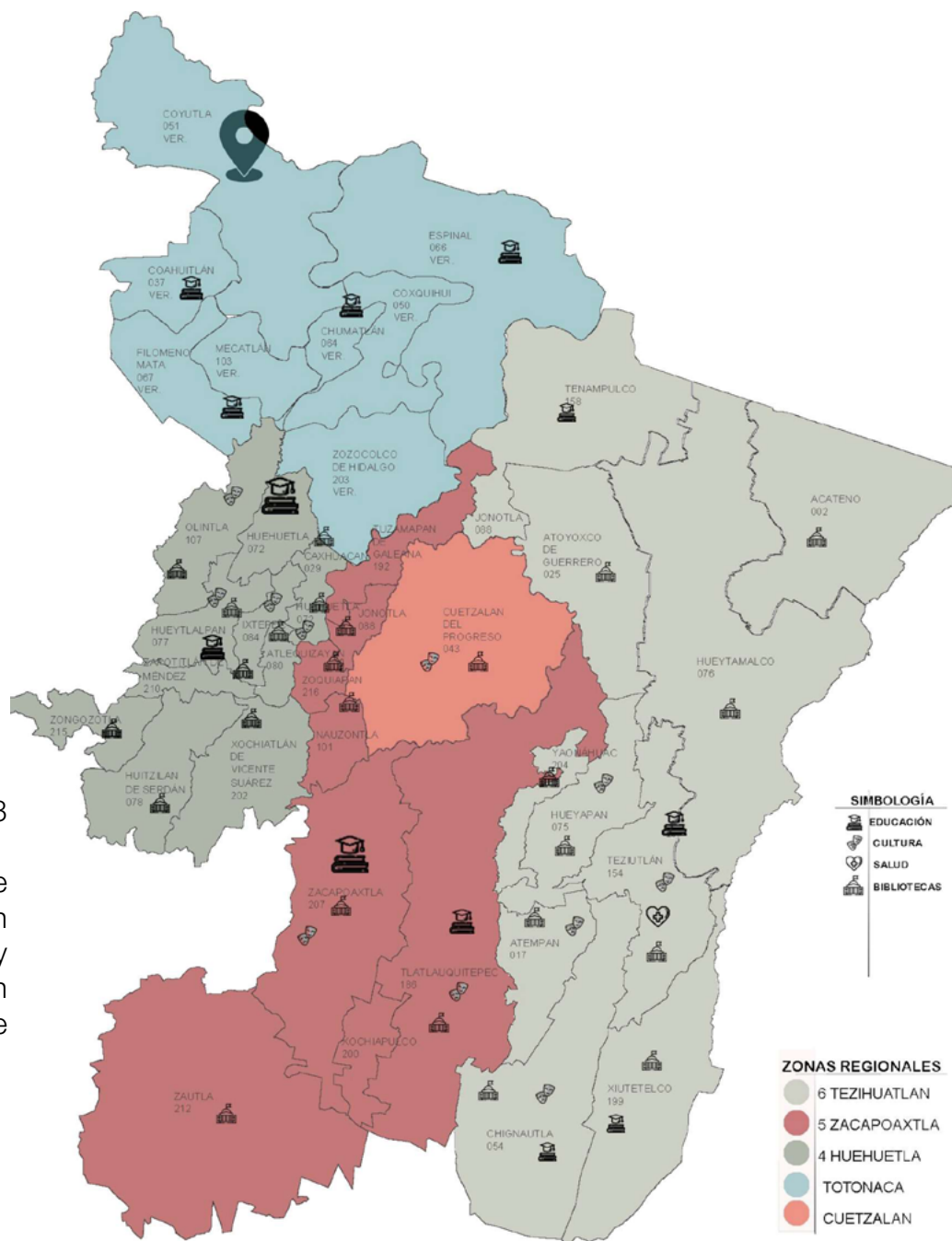
región totonaca

educación

- 51 escuelas en total / 213 docentes / 9 aulas.
- El Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC, cuenta con casas de cultura en Coyutla y Zozocolco, las cuales no han podido funcionar por falta de recursos.

salud

- Los Totonacos todavía usan, enseñan y experimentan con plantas medicinales y recurren a estas antes de consultar a un médico. Clasifican las enfermedades en naturales o del cuerpo y sobrenaturales o del espíritu.
- Las especialidades de los médicos tradicionales son las siguientes: curanderos / hueseros / brujos o hechiceros / rezanderos / parteras empíricas / parteras discretas.
- El 56.7% (379,292 personas) eran derechohabientes a servicios de salud, ya sea por una institución pública o privada (en 2005 solo el 45.1% era derechohabiente a servicios de salud). Los municipios con mayor porcentaje de población derechohabiente son Chumatlán con 85.7%, Filomeno Mata con 78.1% y Poza Rica con 68.4%



ZONAS PRODUCTIVAS CAFETERAS

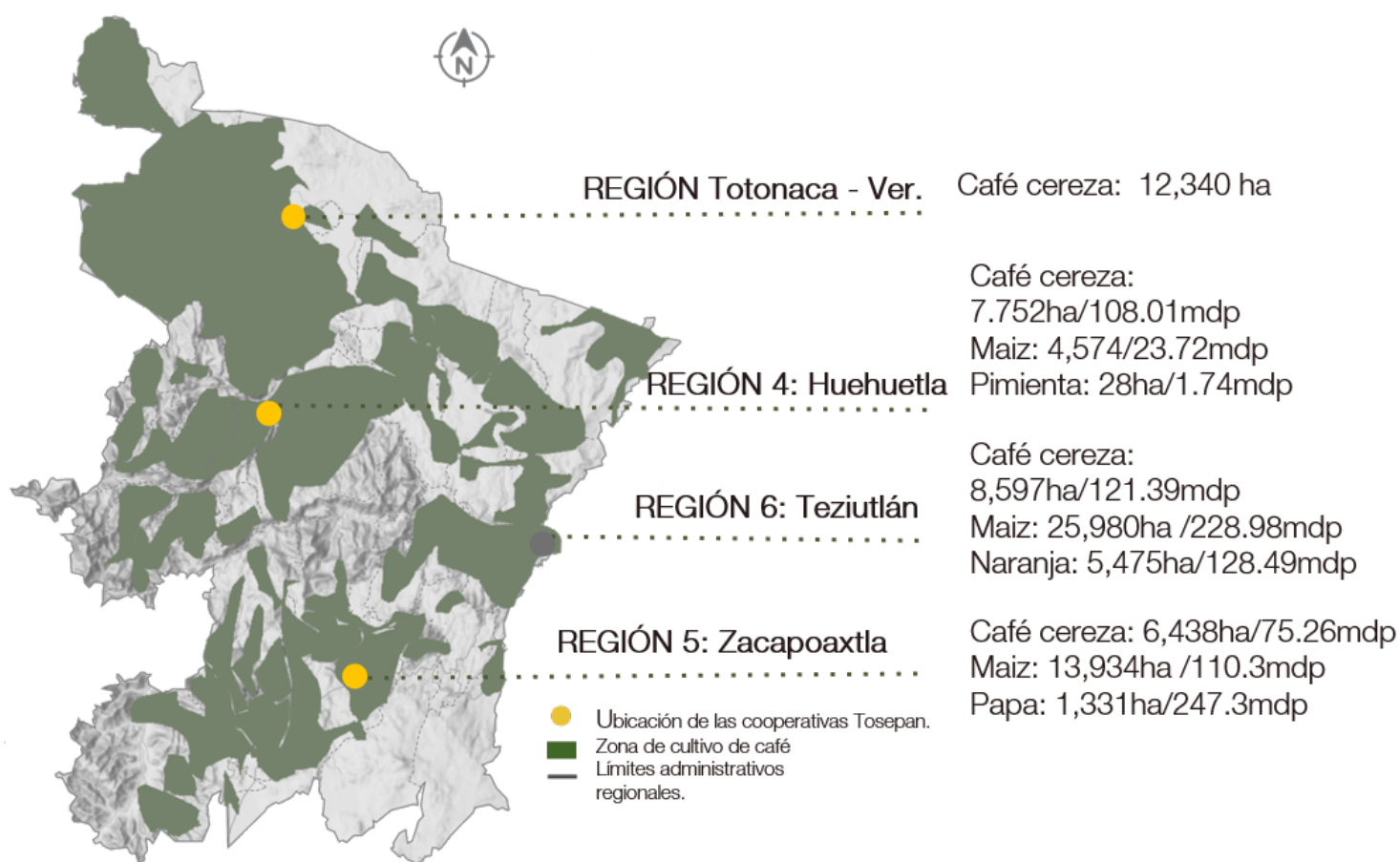
región huehuetla

superficie
estatal
sembrada de
café:
139,000

superficie total
sembrada:
12,388.80 ha

superficie total
sembrada:
60,652.65ha

superficie total
sembrada:
25,707.40ha



CONCLUSIONES

Es importante tomar en cuenta que existe una problemática de acceso a diversos puntos de la región, esto debido a la falta de vialidades suficientes, además de las condiciones deficientes en las que se encuentran las existentes. En el diagnóstico se observó la falta de vías de comunicación terrestre, principalmente en la zona norte, debido a su topografía de montaña.

Por otra parte, tenemos el problema del cambio de uso de suelo. En el mapa se puede apreciar que actualmente el mayor porcentaje de la región es de uso agrícola y de pastizal, lo que ha llevado a la disminución de la zona de bosque y selva, alterando el ecosistema. En el caso del uso de suelo agrícola existe en mayor porcentaje el monocultivo, lo que a la larga no es favorable para el suelo, además de afectar la economía de los productores.

N O R M A T I V A

03



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

NORMATIVA

Ley de cultura del estado de Puebla

Disposiciones generales

Información extraída de la Ley de cultura del Estado de Puebla (Secretaría General de Gobierno, s/f).

ARTÍCULO I.

I. Reconocer el derecho de todo habitante de la entidad a la valoración de sus manifestaciones culturales y a la creación, así como a la participación y disfrute de la vida cultural.

II. Establecer las bases que orienten la actuación de las autoridades competentes en la valoración, identificación, protección, conservación, restauración, recuperación y difusión del patrimonio cultural de la entidad.

IV. Promover la participación de los individuos, grupos y organizaciones privadas en la preservación, promoción, fomento, difusión e investigación de la cultura.

ARTÍCULO XVII. Para los efectos de esta ley:

Se entiende por patrimonio cultural tangible del Estado, de manera enunciativa, mas no limitativa:

- Artesanías, mobiliario.
- Testimonios documentales.
- Pintura, escultura, cerámica.
- Centros históricos.

ARTÍCULO II. Para los efectos de esta ley:

V. Se entiende por bien constitutivo de Patrimonio Cultural: manifestación tangible e intangible producto de la acción del hombre y que por sus valores antropológicos, arquitectónicos, históricos, artísticos, etnográficos, científicos, cosmogónicos o tradicionales, tengan relevancia para los habitantes del Estado y sean parte de la identidad social, representativos de una época o sea conveniente su conservación para la posteridad.

ARTÍCULO XIX. Para los efectos de esta ley:

Se entiende por patrimonio cultural intangible los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas a los que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconocen como parte integrante de su herencia cultural.

Reglamento de construcción del estado de Puebla

Los municipios del estado se dividen en 3 categorías: de primera, de segunda y de tercera.

Son de primera categoría los siguientes Municipios: Puebla, Atlixco, Cholula, Tehuacán, Teziutlán y San Martín Texmelucan.

De segunda categoría, los siguientes: Acatlán, Chalchicomula, Chiautla de Tapia, Chietla, Chignahuapan, Huachinango, Huejotzingo, Libres, Matamoros, Tecali de Herrera, Tecamachalco, Tepeaca, TepexideRodríguez, TeteladeOcampo, Tlatauqui, Zacapoaxtla y Zacatlan. De tercera categoría el resto de los Municipios del Estado.

**AGREGAR EL RESTO DE LOS
MUNICIPIOS**

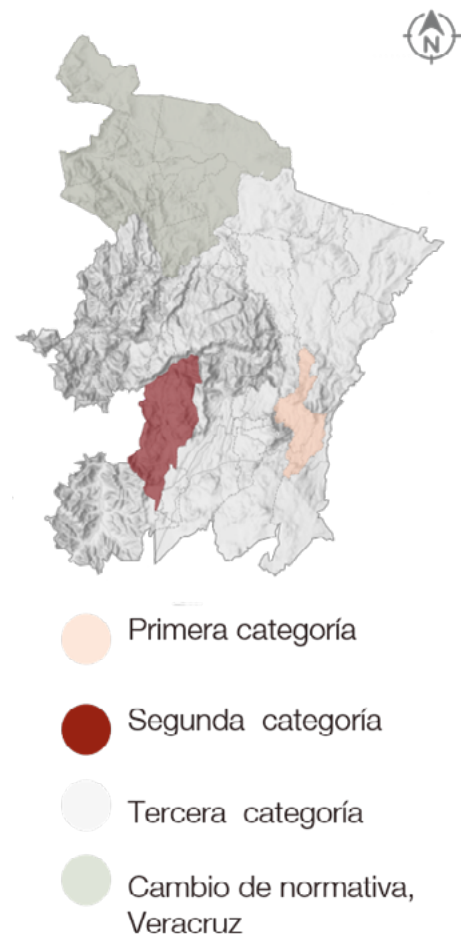
primera categoría

Las construcciones en los municipios de primera categoría deberán sujetarse a las disposiciones que fija la primera parte del reglamento de construcción del Estado de Puebla.

segunda categoría

Las construcciones en los municipios de segunda y tercera categoría que se hagan dentro de algún poblado se regirán por las partes segunda y tercera del reglamento de construcción del Estado de Puebla.

Primera categoría	Segunda categoría y tercera categoría
Las construcciones en los municipios de primera categoría deberán sujetarse a las disposiciones que fija la primera parte del reglamento de construcción del estado de Puebla.	Las construcciones en los municipios de segunda y tercera categoría, que se hagan dentro de algún poblado, se regirán por las partes segunda y tercera del reglamento de construcción del estado de Puebla.



Imágen 3.1 - Mapa de clasificación de municipios - Elaboración propia con datos del reglamento de construcciones del Estado de Puebla- 2020

NORMATIVA

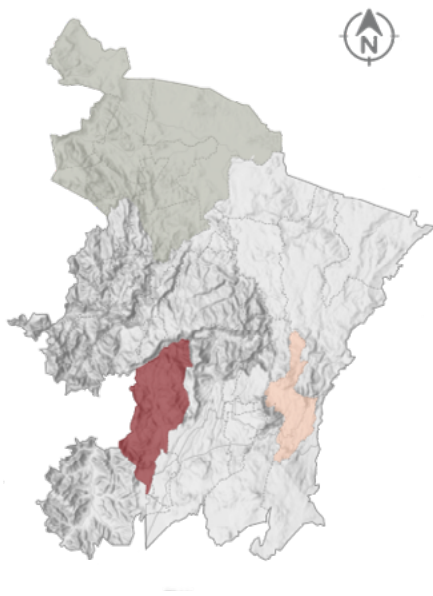
Ley de cultura del estado de Veracruz

Disposiciones generales

ARTÍCULO 33.

CONSTRUCCIONES Y OBRAS DENTRO DE ZONAS DE MONUMENTOS O DE PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

En los monumentos o en las zonas de monumentos a que se refiere la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, o en aquéllas que hayan sido determinadas de preservación del Patrimonio Cultural por el Plan Estatal, no podrán ejecutarse demoliciones, nuevas construcciones, obras o instalaciones de cualquier naturaleza sin recabar, en su caso previa a la autorización de la Dirección, la del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



● Cambio de normativa, Veracruz

ARTÍCULO 67.

REQUISITOS GENERALES DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

Los proyectos para las edificaciones a que se refiere este Reglamento deberán cumplir con las disposiciones aplicables de este título. En las zonas con características típicas, culturales, históricas o tradicionales, las edificaciones cuidarán la armonía que determine el sitio donde se vaya a inscribir la nueva construcción, teniendo especial cuidado con las relaciones entre escala, ritmo, volúmenes, relación entre vanos y macizos, texturas y materiales. Las discrepancias que pudieran surgir en la interpretación de dichas zonas, serán resueltas de conformidad con el dictamen que emita la Dirección. Contra esa resolución procederá el recurso de reconsideración, ante la propia Dirección, que se sustanciará en los términos del artículo 374 de este Reglamento. Los edificios que se proyectan para 2 o más de los usos que regula este Ordenamiento, deberán sujetarse, para cada uno de ellos, a lo que al respecto señalan los capítulos correspondientes.

Imágen 3.2 - Mapa de clasificación de municipios - Elaboración propia con datos del reglamento de construcciones del Estado de Veracruz- 2020

ASPECTOS DE COHESIÓN COMUNITARIA

En este apartado se presentan los aspectos culturales más importantes de la zona de estudio, así como los ingresos principales, los mercados, la producción y la forma de vivienda. De igual forma se menciona el principal problema de exportación.

Además se retomarán los aspectos sociales y demográficos que ayudarán a generar la propuesta y un mejor análisis de interpretación de la zona.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ASPECTOS SOCIALES Y DEMOGRÁFICOS

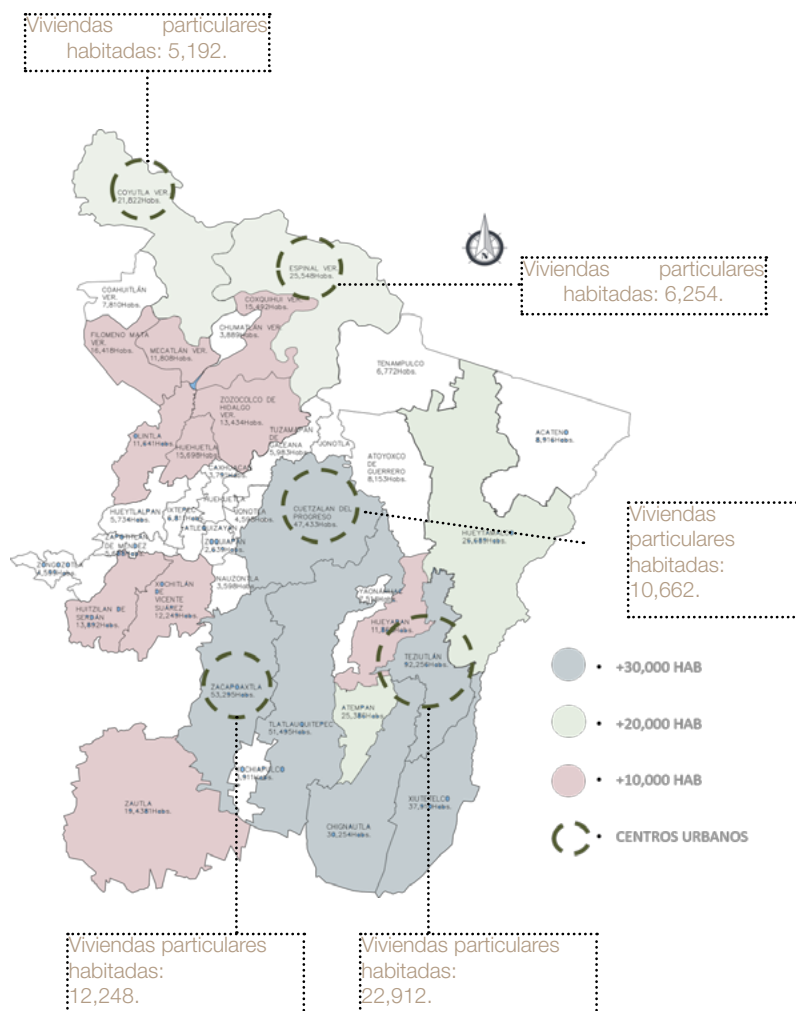
ASPECTOS SOCIALES Y DEMOGRÁFICOS

La caracterización de la región de estudio a través del conocimiento de sus pobladores permite una aproximación a las problemáticas reales y vigentes de cada uno de los actores sociales.

DEMOGRAFÍA

Las localidades más pobladas se encuentran en el sur del polígono, así como los centros urbanos más grandes, esto corresponde a la distribución poblacional, entre Veracruz y Puebla:

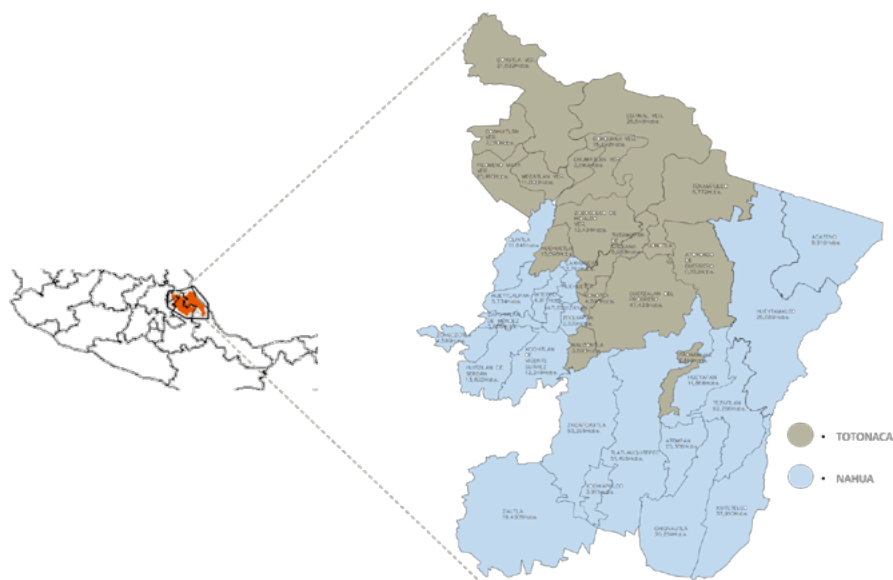
En el año 2010, a nivel nacional, el 78% de la población habitaba en localidades urbanas, el 28% en localidades rurales (INEGI, 2010).



POBLACIÓN INDÍGENA

Los Totonacas habitan a lo largo de la planicie costera del estado de Veracruz y en la sierra norte de Puebla, donde predomina un paisaje montañoso.

La mayor cantidad de nahuas del país se concentran principalmente en los municipios de Huitzilán, Cuetzalan, Pahuatlán y Zongozotla.



Imágen 4.1 - Mapa con demografía de la zona y núcleos poblacionales - Elaboración propia con datos de INEGI e INAFED-2020

Imágen 4.2 - Mapa de mayorías de grupos indígenas en la región - Elaboración propia con datos de INEGI e INAFED- 2020

ACTORES SOCIALES

comunidades indígenas

Las organizaciones tradicionales dentro de las comunidades indígenas esparcidas por todo el territorio de estudio determinan un punto importante de influencia en la dinámica social.

organizaciones campesinas (tosepan)

La presencia de Asociaciones Civiles con objetivos colectivos determinan un puente entre la sociedad y sus actividades económicas, formando estructuras endémicas al margen de la economía globalizada.

organizaciones religiosas

La presencia de un centro religioso regularmente católico en la mayoría de los poblados, por más pequeños que sean y la activa comunidad religiosa hacen que este tipo de organizaciones jueguen un rol fundamental en la cotidianidad de estas comunidades.

vinculación con el gobierno

La presencia de oficinas del DIF en gran cantidad de poblados, además de las cabeceras municipales, permiten una vinculación con las autoridades a distintos niveles.

ASPECTOS CULTURALES

El análisis del medio socio-cultural de desarrollo parte de la síntesis de las 4 regiones que abarca la zona de estudio, interpretando el espacio cultural presente en cada una de ellas, así como sus dependencias, casas de cultura, bibliotecas, zonas artesanas y circuitos de lectura.

Del mismo modo se toman en cuenta las festividades más importantes de la región de Puebla y Veracruz.



COSTUMBRES Y TRADICIONES POBLANAS

Una de las tradiciones y costumbres de Puebla de mayor renombre es el 5 de mayo. En esta fecha se conmemora la victoria del ejército mexicano sobre las fuerzas francesas. Se celebra en toda la región con desfiles.

Otras tradiciones de Puebla son de carácter religioso. Tal es el caso de las siguientes fiestas: semana santa, el día de San Antonio Abad, el día de la virgen de la Asunción y las fiestas de la virgen de Guadalupe.

Por otra parte, muchas de las fiestas de esta región revelan la importancia que los habitantes de Puebla dan a las actividades agrícolas.

Algunos ejemplos de esto son el festival de la manzana, la semana del maíz (donde se rinde homenaje a los agricultores) y el día de San Antonio Abad (donde se bendice a los animales y las semillas)(Cajal, 2020).

GASTRONOMÍA

La gastronomía de Puebla es una de las más variadas del país.

En las zonas áridas del estado se observa la influencia de la cocina española. Por su parte, en las zonas montañosas la cocina de Puebla está fuertemente influenciada por los grupos autóctonos como los Totonacas.

Algunos de los platillos típicos de Puebla son:

- Barbacoa de puerco.
- Chalupas, las cuales son tortillas de maíz con bordes altos para poder rellenar.
- Chiles en nogada.
- Mole poblano que es una salsa hecha a base de distintos tipos de chiles.
- Molotes, que son tortillas de maíz y queso rellenas de carne, vegetales o salsa.



Imágen 4.3 - Fiesta patronal de Cuetzalan - Mexico Desconocido - 2020

Imágen 4.4 - Ilustración de mujer indígena - Ilustrador Sebastián Yezpe - 2020

Imágen 4.5 - Comida típica del estado de Puebla - Mexico Desconocido - 2020

GASTRONOMÍA

Los dulces tradicionales de Puebla son:

- Cocada, hecha con claras de huevo, leche, vino y coco.
- Jamoncillo, dulce hecho a base de semillas de calabaza, leche y azúcar.

Las bebidas más representativas del estado son:

- Acachú, licor de cerezas.
- Chumiate, licor de frutas.
- Nevado, bebida que mezcla whisky con frutas.

FIESTAS

Feria de la manzana: Es el evento más importante de Zacatlán y coincide con las celebraciones en honor a la virgen de la Asunción (entre las primeras semanas de Agosto). Esto es porque dicha advocación es la santa patrona de los fruticultores.

5 de Mayo: Es una de las fechas más importantes no solo para el estado de Puebla sino también para México. El 5 de Mayo de 1862 el ejército mexicano derrotó al ejército francés, que intentaba invadir el estado.

Día de muertos: Una de las tradiciones más llamativas de México, se celebra desde el 31 de octubre hasta el 2 de noviembre. Huaquechula es una de las ciudades de Puebla que le da mayor importancia a dicha celebración, se adorna con altares de flores, de comida y de artesanías en honor a los difuntos. Se hacen calaveras y esqueletos de azúcar, los cuales adornan las puertas de las casas.

Semana de culto al maíz: Se celebra los primeros siete días de diciembre, en este festival se celebra la producción de maíz (uno de los cultivos más importantes del país), se honra a los agricultores que se esfuerzan en los campos para que los demás miembros de la población disfruten este cereal.

Se realizan ferias gastronómicas, en las que se pueden disfrutar cientos de platillos hechos a base de maíz (tamales, tortillas, mazamorra, entre otros). Asimismo, se hacen presentaciones culturales (bailes y conciertos de música ranchera) (Cajal, 2020).



Imágen 4.6 - Feria de la manzana - (Cajal, 2020)

Imágen 4.7 - Fiesta Patronal de Cuetzalan - Mexico Desconocido - 2020

Imágen 4.8 - Semana del culto al maíz - Mexico Desconocido - 2020

CULTURA Y SOCIEDAD TOTONACA

Las prácticas de apropiación del medio realizadas por los totonacas han estado determinadas y reguladas y gran medida por el carácter sagrado otorgado al espacio y por una serie de representaciones que forman parte de su cosmovisión. Sus concepciones sagradas del tiempo y del espacio están fuertemente centradas en la fertilidad de la tierra -que alimenta y hace crecer a los hombres- y en la celebración de elaboradas ceremonias de curación, así como ritos de tránsito en el nacimiento, el matrimonio y la muerte. Estas creencias han dado por resultado una rica narrativa oral que se expresa en mitos y relatos. Existe una vasta producción poética que describe el hermoso paisaje y las prácticas culturales de los totonacas.

El ámbito de las danzas indígenas es una de las manifestaciones más espectaculares de la cosmovisión totonaca. Se han registrado alrededor de 20 danzas diferentes, entre ellas las danzas de Voladores, Negritos, Guaguas, Moros y Españoles, entre otras.

Todas las danzas incorporan una serie de rituales de purificación, curación y consagración de las máscaras, vestimentas e instrumentos musicales. Su santo patrón es San Andrés. Los danzantes deben residir en la casa del puxc'uo jefe de la danza, cumpliendo una serie de prohibiciones, como la de no ingerir alcohol.

En caso de incumplir alguna de ellas, se recibe un castigo sobrenatural que puede provocar enfermedades.

También se llevan a cabo danzas indígenas en otras festividades importantes, como la fiesta de Corpus Christi en la ciudad de Papantla, que los totonacas celebran cada todos los años desde tiempos coloniales.

En Zozocolco de Hidalgo, el 29 de septiembre se celebra la fiesta del patrono San Miguel. En estas fechas se aprecian las ceras de abeja labradas y decoradas con papeles de brillantes colores, que adornan los cirios usados en la procesión, donde se expresan y simbolizan elementos que conciernen a su cosmovisión.

El patrón de residencia de los jóvenes totonacas que se casan o inician vida en común consiste en vivir con la familia de los padres del novio, donde se instala la pareja durante unos años, hasta que se independizan. Cuando esto sucede, por lo general, establecen su vivienda en un lugar cercano a la familia del hombre. El último de los hijos varones (xocoyote) permanece en la casa de los padres, se encarga del cuidado de éstos durante la vejez y hereda la casa parterna.

El patrón predominante de herencia de tierras y casas es patrilineal, por lo que se hereda preferentemente a los hijos varones; si el padre tiene suficiente tierra puede otorgar una porción, más pequeña a las hijas mujeres, esto porque se condiera que los maridos de éstas habrán recibido tierras de sus propios padres.

En Coahuilán todavía se usa la vestimenta indígena. En la actualidad, los ancianos, las mujeres y los hombres adultos son los que continúan vistiendo a la usanza totonaca, es común observar en las familias la distancia entre generaciones en cuanto a vestimenta, por lo general la gente joven ya no la usa. La vestimenta tradicional indígena se utiliza en ciertas festividades como una manera de recrear la identidad (Moreno-Casasola, 2010).



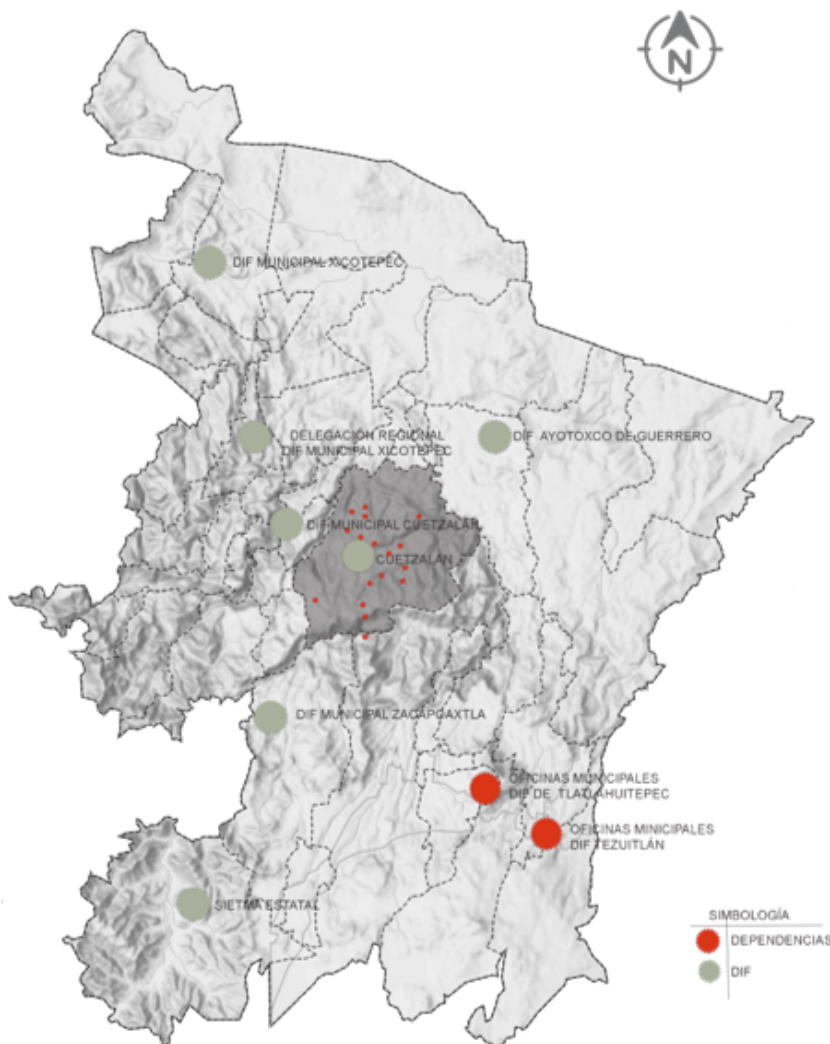
Imagen 4.9 - Collage de las Festividades en Cuetzalan - Elaboración propia - 2020

ESPACIOS CÍVICOS DIF Y DEPENDENCIAS

Entendiendo los centros del DIF como lugares de reunión de la comunidad y de vinculación de la población con las instituciones gubernamentales, señalamos la ubicación de dichos espacios en las diversas comunidades de la región.

La región sur concentra mayor número de estos espacios, pero vemos una presencia bastante amplia de estos centros a lo largo de los poblados de la región.

Encontramos instituciones culturales principalmente al sur de la región, la cual es la que se encuentra con más vías de comunicación inter - estatal.



Por su parte, el municipio de Cuetzalan concentra tres puntos culturales importantes debido a los requerimientos turísticos necesarios para ostentar el título de pueblo mágico.

- Museo Etnográfico Calmahistic.
- Zona Arqueológica Yohualichan.
- Museo Comunitario Xiutetelco - Teziutlán.
- Estación de Tren Museo - Zaragoza.
- Museo Xolanpacalli
- Casa del Pueblo Zacapoaxtla.
- Casa del Cultura - Cuetzalan del Progreso.

(FONATUR, 2018)

ESPACIOS CÍVICOS DIF Y DEPENDENCIAS

Cuetzalan cuenta con un mínimo de secretarías e instituciones gubernamentales, ya que se encuentran dispersas en Puebla, sin embargo tiene instituciones importantes que apoyan el desarrollo de la comunidad de Cuetzalan.

Dentro se encuentran el INEA, una institución para adultos mayores, el DIF, que apoya y protege a las niñas y los niños, organismos educativos como la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Regional de Cuetzalan, el Instituto de Educación Digital, entre algunos apoyos como centros de educación, bibliotecas, casa de cultura y museos, además de contar con comunidades específicas de comercio que tienen sus centros estructurados y establecidos.



Imágen 4.11 - Mapa de Dependencias y centros DIF en el Municipio de Cuetzalan - Elaboración propia con datos de INEGI e INAFED - 2020

CARACTERÍSTICAS DE CUETZALAN

Cuetzalan está inscrito dentro del Programa Pueblos Mágicos desde el año 2002. Desde su incorporación, se han llevado a cabo diversas obras de imagen urbana para cumplir con la normativa.

ATRATIVOS TURISTICOS

Zona arqueológica de Yohualichan.

Turismo de naturaleza:

Cascadas Las Brisas, El Salto, Las Hamacas, La Maravilla, Las Golondrinas y Atepatahua; así como grutas como Aventura, Atepolihui, Cohuatichan, Tzanatco, Tapalahuate y Chivostoc.

Turismo etnográfico:

Aprendizaje de medicina tradicional, gastronomía, artesanías, lengua náhuatl y producción de café orgánico.

MERCADO DE TURISMO POTENCIAL

TURISMO PARA TODOS:

- Balnearios
- Ríos y cascadas

TURISMO CULTURAL:

- Museos
- Zonas Arqueológicas
- Imagen Urbana

TURISMO ALTERNATIVO:

- De aventura
- Ecoturismo

ARQUITECTURA

La Cabecera Municipal de Cuetzalan concentra los atractivos arquitectónicos del municipio, donde destaca la Parroquia de San Francisco, la Iglesia de los Jarritos (Santuario de Guadalupe) y el Museo Etnográfico Calmahuistic.



CELEBRACIONES

En la Cabecera Municipal de Cuetzalan se celebran fiestas y tradiciones como la Feria del Café y Huipil y la Danza de los Voladores.

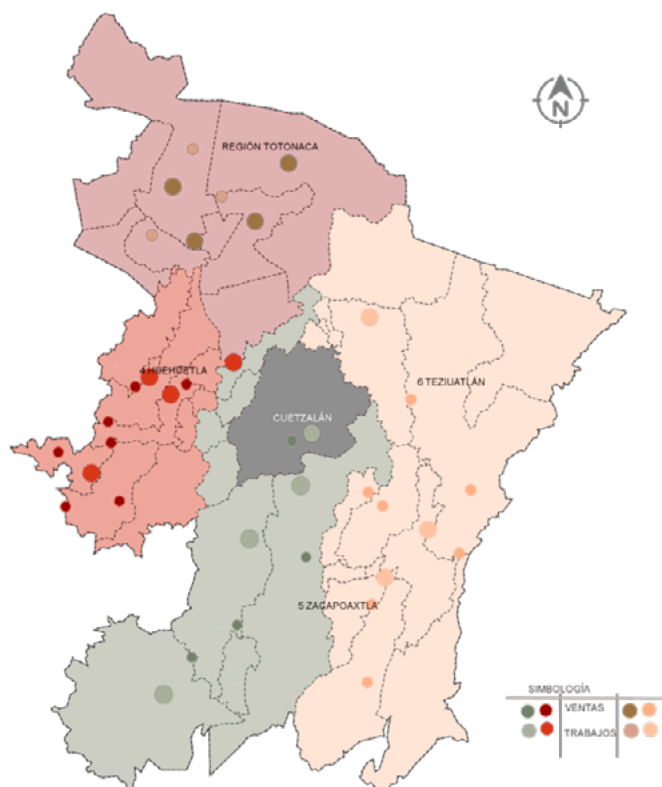


ASPECTOS ECONÓMICOS



ASPECTOS ECONÓMICOS

Se realizó un mapa con la obtención de datos duros de los municipios más importantes que conforman nuestra región a partir de estadísticas, tablas de desarrollo, ubicación de empleos, comercio y el desarrollo de la zona.



Imágen 4.14 - Mapa de actividades económicas - Elaboración propia con datos de INEGI e INAFED - 2020

POTENCIAL DE USO DE SUELO RESPECTO A LA ECONOMÍA

EXPORTACIONES

- Crecimiento significativo en el número de exportaciones.
- El número de exportaciones coloca al Estado de Puebla en quinto lugar con respecto a los demás estados de la república.
- Gran parte de las exportaciones son de la industria manufacturera.
- La red carretera que atraviesa el estado ha facilitado significativamente la conexión para las exportaciones.

SECTOR INDUSTRIAL

- Transformación de la industria hacia un mercado externo.
- Producción de alimentos, textiles y productos químicos.
- La producción del sector industrial es de gran importancia para el mercado nacional como para el local.

SECTOR AGROPECUARIO

- Gran impulso del sector agroindustrial.
- La agricultura poblana: se caracteriza por una estructura dual entre sectores de producción pequeños y sectores grandes donde se involucra la industria.

PATRONES DE CRECIMIENTO Y DE DESARROLLO

PRODUCCIÓN MASIVA DE VIVIENDA SOCIAL

Mayor parte de la superficie del territorio destinado al uso de suelo habitacional, que es principalmente de propiedad privada.

CONSTRUCCIÓN DE MACROPROYECTOS

El proceso de producción de interés social se caracteriza por localizar los conjuntos en las periferias de las ciudades, con disponibilidad de suelo más barato.

POBLACIÓN ECONÓMICA

Tres cuartas partes de la población económicamente activa conforman el sector popular de la población, lo que se relaciona con un poder adquisitivo.

DENSIDAD MEDIA URBANA

Integrada por 19 municipios, con 2 390 477 habitantes, que representan poco más del 41% de la población total del Estado.

SECTORES ECONÓMICOS

1. Comprende: agricultura, ganadería, silvicultura, pesca y caza.
2. Comprende: minería, extracción de petróleo y gas, industria manufacturera, electricidad, agua y construcción.
3. Comprende: transporte, gobierno y otros servicios.
4. Casi tres cuartos de la población activa es asalariada (74.3%), es decir, son empleados, obreros, jornaleros, peones o ayudantes con pago, seguido poco menos del 22% de personas que laboran por su propia cuenta y en un porcentaje drásticamente mínimo de la población activa (2.9%) son empleadores y por último por debajo del punto porcentual se encuentran los trabajadores que no reciben pago alguno por las prestaciones de sus servicios.

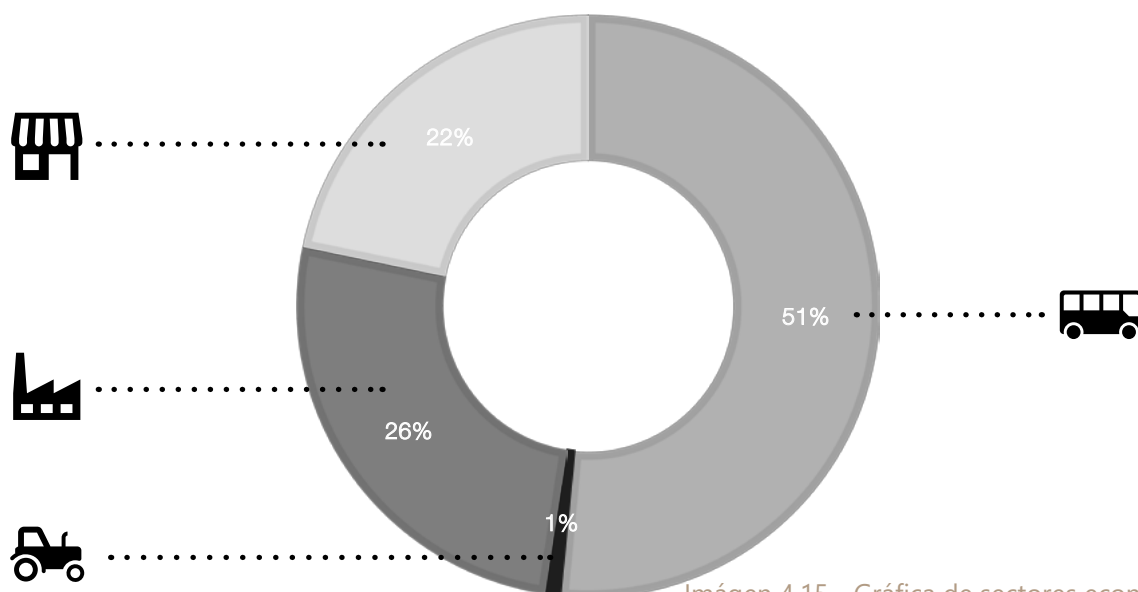


Imagen 4.15 - Gráfica de sectores económicos - Elaboración propia con datos de INEGI - 2020

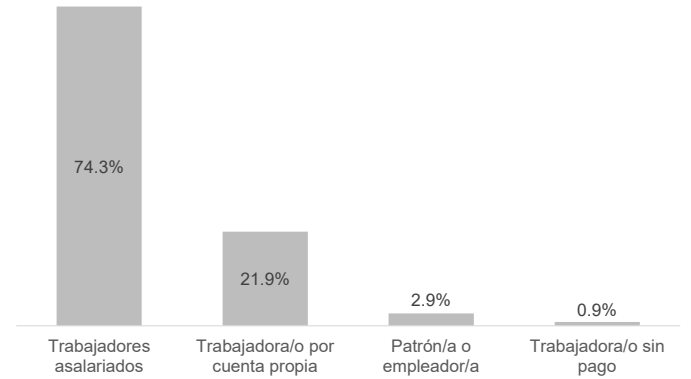
1. Comprende: empleadores, obreros, jornaleros, peones o ayudantes con pago.

Se hace evidente que la población laboral, en el sector de servicio y sector manufacturero, se encuentran los empleados de ventas, comerciantes en establecimientos, conductores de transporte, trabajadores en la preparación de alimentos y bebidas en establecimientos.

Secretarías, albañiles y otros trabajadores de la edificación de construcciones, trabajadores domésticos, profesores de nivel básico, mecánicos y técnicos en mantenimiento y reparación de equipos o vehículos de motor y por último agentes o representantes de ventas o vendedores de catálogo.

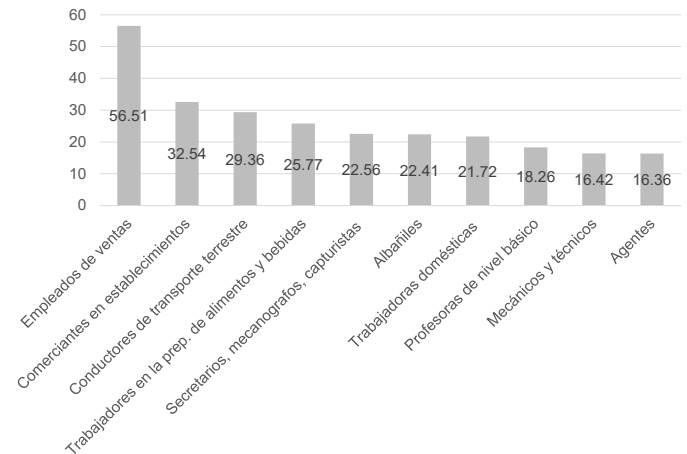
El aguinaldo es la prestación que más recibe la población activa (65.30%), seguido del derecho al servicio médico y las vacaciones con goce de sueldo (58.40% y 57.50% respectivamente); poco más de la mitad de la población activa tiene derecho a la incapacidad con goce de sueldo y a algún tipo de fondo de ahorro para el retiro 51% y 50.60% respectivamente). Sin embargo, menos de la mitad de la población ocupada tiene derecho a crédito habitacional (48.10%) lo que hace evidente que entre las prestaciones que marca la ley no se garantiza el acceso al derecho a la vivienda.

Posición población ocupante (INEGI)



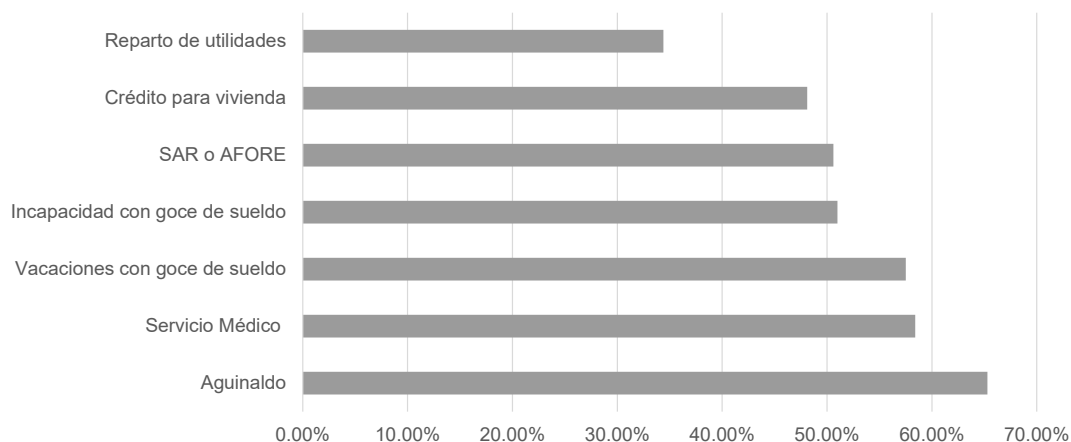
Imágen 4.16 - Gráfica de población ocupante - Elaboración propia con datos de INEGI - 2020

Ocupación de la población activa (INEGI)



Imágen 4.17 - Gráfica de población económicamente activa - Elaboración propia con datos de INEGI - 2020

Prestaciones laborales (INEGI)



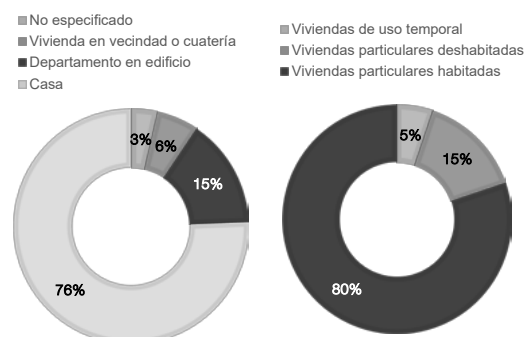
Imágen 4.18 - Gráfica de prestaciones laborales - Elaboración propia con datos de INEGI - 2020

CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA

Los materiales de construcción de la vivienda para el piso disponibles son: el cemento o firme, la madera y el mosaico principalmente, sin embargo, el 2.27% de las viviendas tienen piso de tierra; asimismo, el techo de las viviendas se construye principalmente de lámina de asbesto, lámina metálica, madera, teja, losa de concreto, vigueta con bovedilla, en contraposición con el 1.61% de las viviendas que presentan material de construcción precarios en techos, tales como materiales de desecho o lámina de cartón; y por último los principales materiales de construcción de las paredes de las viviendas son el tabique, lasrillo, block, piedra, cantera, cemento o concreto y el 0.78% de las viviendas tienen paredes construidas con material de desechos o láminas de cartón.

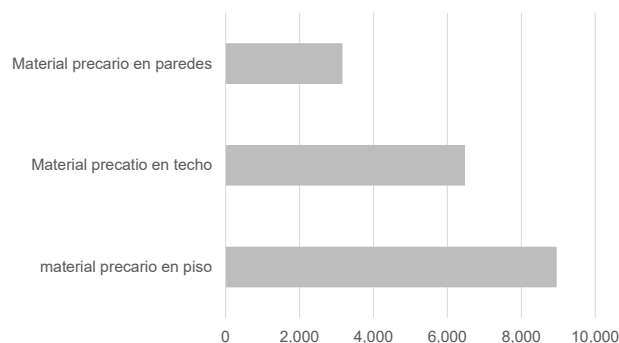
En cuanto a la dotación de servicios básicos con los que debe contar la vivienda se reporta que 372 941 viviendas disponen de agua entubada a la red pública, lo que representa un 94.66% de las viviendas particulares, mientras que 384 626 viviendas particulares disponen de drenaje 97.63%, asimismo, 390 959 viviendas tienen acceso a al servicio de energía eléctrica, es decir, 99.24% de las viviendas particulares. Por último, el 98.33% de las viviendas cuentan con excusado.

CRECIMIENTO DE LA VIVIENDA Y VIVIENDA POR USO DE SUELO (INEGI)



Imágen 4.19 - Gráficas de vivienda - Elaboración propia con datos de INEGI - 2020

Viviendas con materiales precarios en su construcción

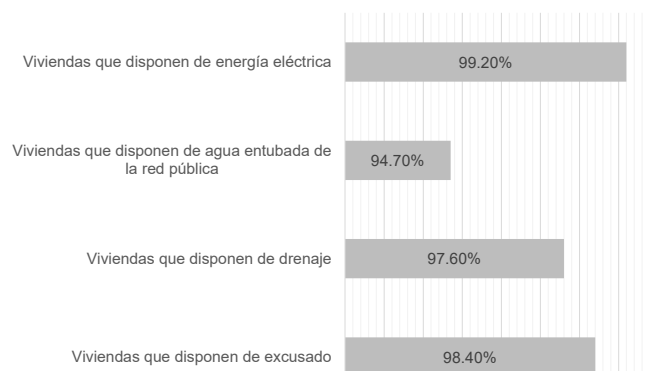


Imágen 4.20 - Gráficas de materiales en la vivienda - Elaboración propia con datos de INEGI - 2020

CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA EN CUETZALAN

Por encima del 60% de las viviendas particulares son propias, mientras que un porcentaje importante son consideradas de uso temporal o rentadas (24%), seguidas del 14% que son prestadas. Apenas el 1% de las viviendas son ocupadas en otras situaciones. En el caso de las viviendas rentadas dan un dinamismo socioeconómico a las zonas habitacionales. Este dato está ligado a la presencia de arrendatarios, es decir que las viviendas rentadas pertenecen al mismo dueño; asimismo, el porcentaje de viviendas prestadas es bastante singular, ya que esto deja entrever que para poder ser prestada los dueños originales cuentan con alguna opción de vivienda.

Viviendas con servicios



Imágen 4.21 - Gráfica de vivienda con servicios - Elaboración propia con datos de INEGI - 2020

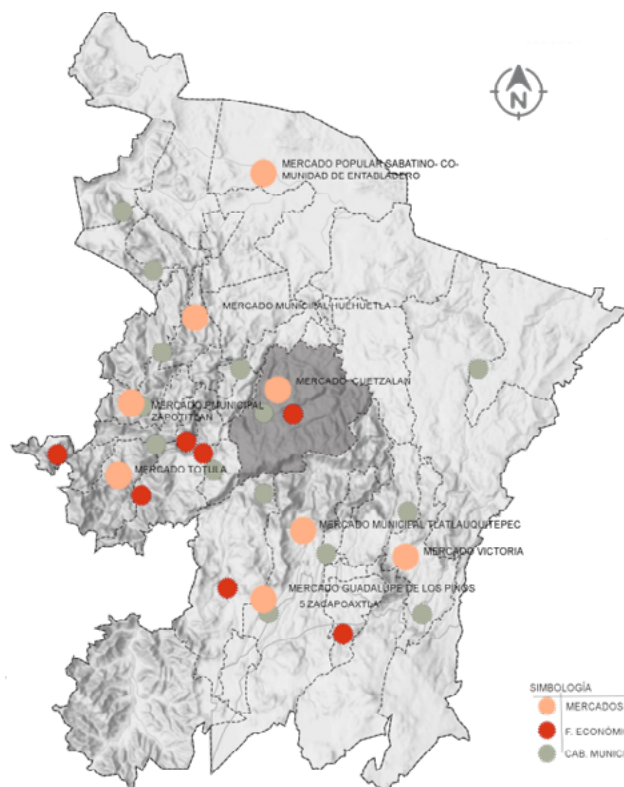
ESPACIOS ECONÓMICOS-MERCADO

Se ubican los mercados de la región como los centros de intercambio y comercio entre las diversas comunidades.

Los mercados más importantes se encuentran en el sur de la región, sin embargo, vemos una distribución casi uniforme de los



Imágen 4.22 - Mercado en Cuetzalan - Mexico Desconocido - 2020



Imágen 4.23 - Mapa de ubicación de mercados y municipios - Elaboración propia con datos de INEGI - 2020

CARACTERIZACIÓN DE LA ECONOMÍA

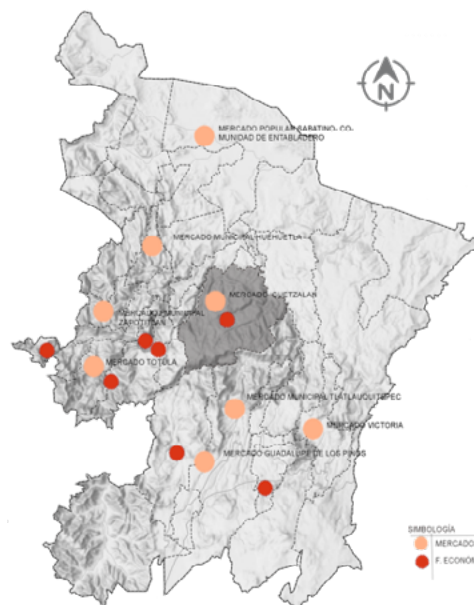
La región más desarrollada económicamente y con mayor fuentes de trabajo es la 4 Huehuetla, la región 6 Teziutlán, por el contrario, presenta mayor desarrollo cultural, educativo y de aprendizaje, que si bien está disperso, parece que la mayoría de la región puede acceder a él.

La región de Zacapoaxtla cuenta con unidades económicas, artesanales, educativas y culturales muy dispersas en la región y de poca cantidad.

Sin embargo, la región más precaria es la Totonaca, ubicada en Veracruz, en donde se centralizan los servicios, las instituciones y la infraestructura en las zonas turísticas o centros poblacionales.

Las características generales:

- Las regiones presentan alta marginación con zonas en extrema pobreza.
- Una cuarta parte de la población indígena del municipio no habla español.
- Más del 25% de la población municipal es analfabeta.
- 40% de la población municipal no tiene acceso a servicios de salud públicos.



Imágen 4.24 - Mapa de ubicación de mercados y focos económicos - Elaboración propia con datos de INEGI - 2020

REGIÓN 4 HUEHUETLA

Desarrollo económico:

- Población activa 23 761 / mujeres 15.4% / hombres 84.6%.
- Tasa de desempleo 2.5%.
- Unidades económicas: 2 312 / microempresas: 93.5% / pequeñas: 1.9% / medianas: 0.6%.

Trabajo:

- Población activa: 23 761 / mujeres 3 669 / hombres 20 092.
- Población desocupada: 606 / mujeres 49 / hombres 557.
- Huehuetlán. Municipio con mayor población ocupacional, en el sector terciario con 838 personas.
- Coaxhuacan. Municipio con menor población activa no remunerada con 397 personas.
- Huitzilán de Serdán. Municipio con mayor número de mujeres activas con 692 personas.

REGIÓN 5 ZACAPOAXTLA

Desarrollo económico:

- Población activa 47 763 / mujeres 28.6% / hombres 71.4%.
- Tasa de desempleo 3.1%.
- Unidades económicas 7 130 / microempresas: 97.6% / pequeñas 1.9% / medianas 0.4% / grandes 0.1%.
- Derrama económica por actividades turísticas: 226 902 281.

Trabajo:

- Población activa: 47 763 / mujeres 13 652 / hombres 34 111.
- Población inactiva: 1 531 / mujeres 205 / hombres 1 326.
- Cuetzalan del Progreso. Municipio con mayor población activa con menos de 1 salario mínimo: 4 943 personas.
- Zacapoaxtla. Municipio con mayor población inactiva: 571.

PARTICIPACIÓN ECONÓMICA

mujeres 11.85 brecha de
hombres 66.4% desigualdad -54.6
laboral

trabajo doméstico y de cuidados

mujeres 92.5% - 33.5hrs a la semana
hombres 42.9% - 13.5hrs a la semana

trabajo

población no remunerada 44,931
número de cooperativas 6

sector económico

secundario 2,253
terciario 4,418
primario 16,878

gobierno

Fondo para la Infraestructura
Social Municipal
(FISM) *

\$220,923,387.00

Fondo de Aportaciones para el
Fortalecimiento de los Municipios
(FORTAMUN) *

\$59,307,741.00

Proporción de
Ingresos Propios* 0.8%

Percepción de la
corrupción de
población de 18
años y más * 8.58%

Planes Municipales
de Desarrollo con
Mecanismos de
Evaluación y
Seguimiento* 40.0%

PARTICIPACIÓN ECONÓMICA

mujeres 19.9% brecha de
hombres 64% desigualdad -44
laboral

trabajo doméstico y de cuidados

mujeres 88.3% - 41.8hrs a la semana
hombres 43.9% - 16.3hrs a la semana

trabajo

población no remunerada 82,953
número de cooperativas 17

sector económico

secundario 9,127
terciario 20,831
primario 17,163

gobierno

Fondo para la Infraestructura
Social Municipal
(FISM) *

\$268,742,387.00

Fondo de Aportaciones para el
Fortalecimiento de los Municipios
(FORTAMUN) *

\$108,132,344.00

Proporción de
Ingresos Propios* 3.8%

Percepción de la
corrupción de
población de 18
años y más * 5.47%

Planes Municipales
de Desarrollo con
Mecanismos de
Evaluación y
Seguimiento* 33.3%

REGIÓN 6 TEZIUTLÁN

Desarrollo económico:

- Población activa: 114 031 / mujeres 35.2% hombres 67.5%.
- Tasa de desempleo. 2.1%.
- Unidades económicas: 15 341 / microempresas 95.6% / pequeñas: 3.1% / medianas: 1.1% / grandes 0.3%.
- Derrama económica por actividades turísticas: 211 097 861.

Trabajo:

- Población activa: 114 031 / mujeres 37 012 / hombres 77 019.
- Población inactiva: 2 505 / mujeres 386 / hombres 2 119.
- Tenampulco. Municipio con mayor porcentaje de población activa en el sector primario: 69.31%.
- Teziutlán. Municipio con mayor población activa: 39 900 personas.
- Atempan. Municipio con mayor tasa de desempleo: 4.64%.

PARTICIPACIÓN ECONÓMICA

mujeres 24% brecha de
hombres 68.5% desigualdad -44.5
laboral

trabajo doméstico y de cuidados

mujeres 91.5% - 43.5 hrs a la semana
hombres 52.7% - 15.7 hrs a la semana

trabajo

población no remunerada 179,747
número de cooperativas 18

sector económico

secundario 38,200
terciario 46,883
primario 27,900

gobierno

Fondo para la Infraestructura
Social Municipal
(FISM)*

\$347,919,864.00

Fondo de Aportaciones para el
Fortalecimiento de los Municipios
(FORTAMUN)*

\$225,844,763.00

Proporción de
Ingresos Propios* **12.1%**

Percepción de la
corrupción de
población de 18
años y más * **7.68%**

Planes Municipales
de Desarrollo con
Mecanismos de
Evaluación y
Seguimiento* **91.7%**

REGIÓN TOTONACA

Desarrollo económico:

- En general el hijo mayor realiza trabajos de peón, mientras que el padre cuida el terreno de cultivo (siembra, limpia y cosecha). La madre se dedica a lavar ropa. De esta manera los ingresos diarios aproximados son los siguientes: Jornal por peón \$25.00, jornal por lavada de ropa: \$16.00, total: \$41.00.

Trabajo:

- Con 246 772 personas empleadas, se tiene que cada 100 personas económicamente activas, 97 se encuentran ocupadas y distribuidas de la siguiente manera: 51.5% en el sector de los servicios, 24.2% en las actividades agropecuarias y 22.1% en el industrial.
- En términos absolutos, los municipios de Poza Rica, Papantla, Tihuatlán y Coatzintla, concentrarán al 75.9% de la población activa total. Sin embargo, las mayores tasas de ocupación se presentan en Chumatlán, Coahuatlán y Coxquihui, con tasas que rondan el 99.0%. En contraparte, las menores tasas de ocupación se observan en Macatlán (93.2%) y Filomeno Mata (93.6%).

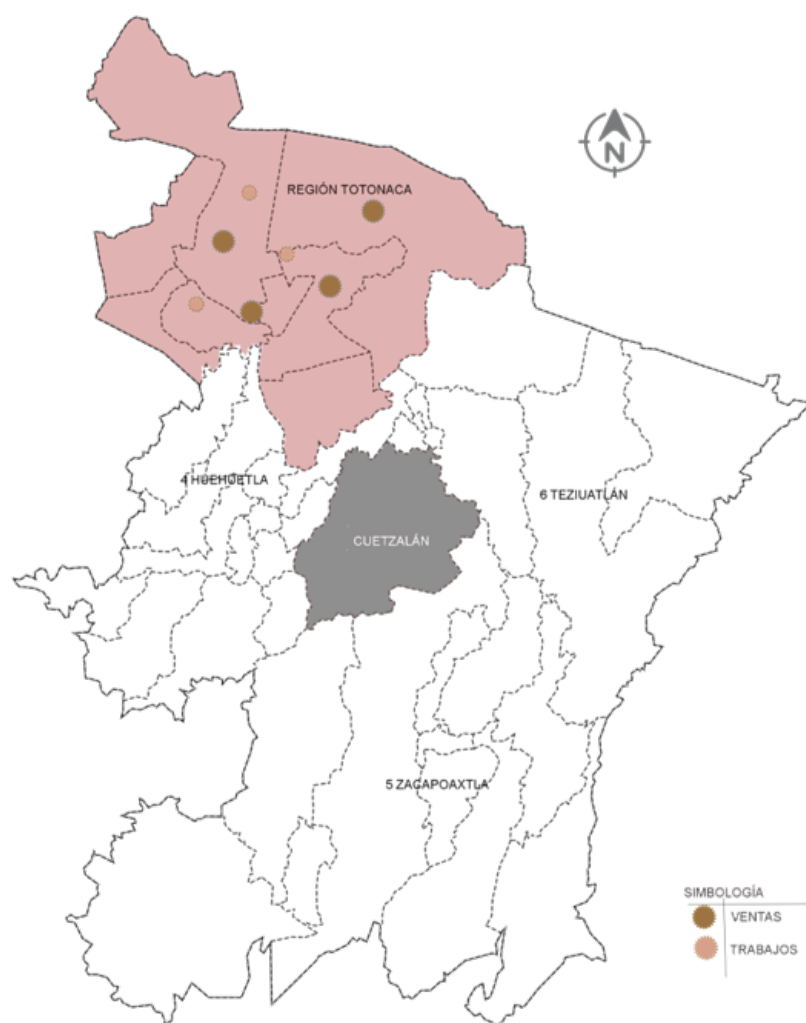


Imagen 4.25 - Mapa de focos económicos en la región Totonaca - Elaboración propia con datos de INEGI - 2020

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

El municipio de Cuetzalan pertenece a la región socioeconómica nororiental. La principal actividad económica del municipio es la agricultura, siendo una importante zona cafetalera, además de que se cosecha también maíz, frijol, papa, arvejo, caña de azúcar y frutas como el mamey, lima, limón, mango, naranja, pera, plátano, zapote y aguacate.

Cuetzalan, como población cabecera, al igual que Chicontepec y Zongolica, es el centro mertzizo al cual concurren los indígenas, sobre todo los domingos, cuando se celebra el día de la plaza. La estructura económica del municipio es caciquil; es decir se controla la mano de obra, el comercio y el sueldo. Sin embargo, el poder de organización de las comunidades es impresionante, ya que cuentan con varias cooperativas que agrupan a miles de socios, desde jornaleros, albañiles y carpinteros, hasta amas de casa. Estas cooperativas son creadas para buscar soluciones a sus problemas de abasto, producción, comercialización, vivienda, salud, educación y comunicaciones entre la población del municipio.



COOPERATIVAS

Una de las cooperativas más representativas del lugar es Tosepan Titaniske, que es una organización de productores indígenas del campo, que ha sido fundada para mejorar el nivel de vida de las personas que dependen de ella, a través de prestar servicios a sus socios, en áreas como el abasto, la vivienda, la salud, la capacitación y la comercialización, con todo esto se propone promover el desarrollo regional.



TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO RURAL

CAFETALERO EN LA SIERRA NORORIENTE DE PUEBLA

Los cafeticultores presentan una edad madura, similar a los campesinos de otras regiones del país, ya que los jóvenes generalmente buscan emigrar en busca de nuevas opciones laborales y mejorar las condiciones de vida de sus familias. El promedio de edad de los productores en los cuatro municipios es de 50 años, la edad mínima encontrada fue de 24 años y la persona con mayor edad fue de 82 años.

Los productores de café en México son minifundistas y en los municipios estudiados se encontró que tienen pequeñas superficies en posesión con un promedio de 1.42 hectáreas.

La superficie con mayor tamaño tuvo 17 hectáreas y la menor fue de un cuarto de hectárea. La cantidad de café producido en estos espacios en promedio fue de 1 877.38 kilogramos por hectárea. El rendimiento promedio logrado en el municipio de Cuetzalan fue de 1 178.64 kilogramos por hectárea; el promedio fue de 1.65 dólares.

Las familias campesinas viven en condiciones de pobreza y su alimentación se basa en el consumo de tortillas de maíz, frijoles y esporádicamente consumen carne y leche.



Imagen 4.28 - Agricultura cooperativa - tosepan.com - 2020

PROBLEMÁTICAS DE LA COMERCIALIZACIÓN DEL CAFÉ

Uno de los principales problemas regionales de los cafeticultores es la comercialización, debido a que sus productores son los que menos beneficios económicos obtienen de la cadena del café. El productor en su mayoría vende en la planta (41.4%) por no tener recursos para su cosecha o por emergencias económicas; en cereza un 37.2% y el 19.1% de los campesinos realiza una combinación de estas formas de venta.

Sólo una pequeña parte de ellos le proporciona valor agregado a su café al venderlo en forma de pergamino (2.3%). Los mecanismos de venta de café en la región contempla el 37% a los acaparadores, un 29.2% comentó que lo vende a la gente que va a comprar a la comunidad, el 13.4% lo lleva al poblado principal de la región, un 5.6% lo vende a sus vecinos, el 11.6% lo vende a alguna organización campesina y el 3.2% lo comercializa de otra manera.

La mayor parte del café comercializado fuera de la comunidad es trasladado a los sitios de venta en los hombros de los campesinos. Esta característica se presenta por los pequeños volúmenes de producción, el poco capital y falta de organización de los cafeticultores. Ante esta situación los productores tienen que buscar alternativas que coadyuven a la sobrevivencia de la familia.

ALTERNATIVAS

Es por ello que han implementado una serie de actividades económicas o plantean su realización manifestando interés en determinadas actividades. Una de las alternativas para mejorar las condiciones de vida de las familias rurales de esta región lo constituye el darle valor agregado al café. Al respecto se encontró que al 44% de los entrevistados les gustaría darle valor agregado, principalmente en forma de café pergamino.

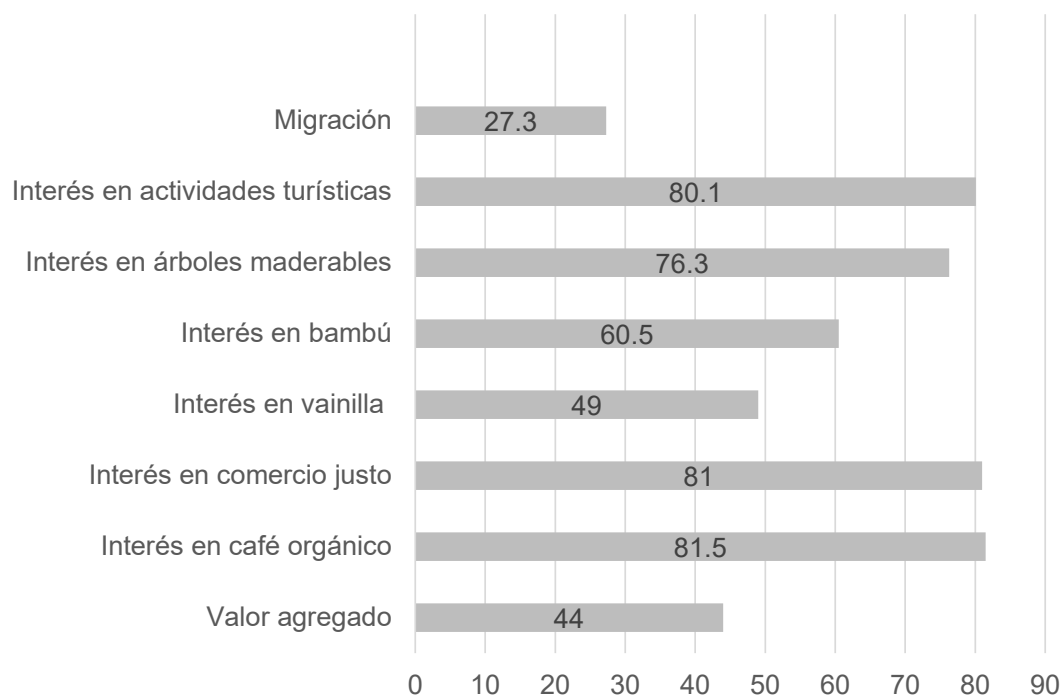


Imagen 4.29 - Gráfica de intereses de la población local - Elaboración propia con datos de INEGI - 2020

CONCLUSIONES DE COHESIÓN COMUNITARIA

Es importante recalcar que la parte sur está más conectada y tiene más desarrollo, sin embargo toda la región responde a una unidad indígena, variante lingüística y tradiciones.

Por el contrario, la región norte está dispersa, su principal sustento económico es la agricultura, donde se nota una dispersión poblacional y marginación.

Los caminos y carreteras, si bien son claros, son muy generales y requieren de una profundización, así como un análisis más crítico y un desarrollo por parte de las instituciones que se centran en espacios o centros de desarrollo turístico, dejando sin conexión las partes menos céntricas de la ciudad.

Se observa que los asentamientos humanos aumentan según su ubicación, es decir en pasos turísticos o de un ingreso más fructífero para el gobierno, un caso es Teziutlán, que cuenta con un alto porcentaje de habitantes y mayor crecimiento económico, por la ubicación regional y conexión de caminos que tiene.

De igual manera, la crisis agrícola nacional y la de café en particular han afectado a los ya empobrecidos campesinos, sin embargo, se movilizan hacia nuevas opciones que les garanticen la supervivencia de la unidad familiar, es decir, que se están transformando las actividades productivas en los espacios rurales productores de café.

Entre las actividades que consideran como opciones para mejorar sus condiciones de vida se encuentran las agrícolas y las no agrícolas. Las primeras consideraron la diversificación de las plantaciones mediante la incorporación de nuevos cultivos como vainilla, bambú y árboles maderables. En el caso de las actividades no agrícolas se planteó el turismo rural y la migración como parte de las estrategias de sobrevivencia de las familias campesinas.

PRODUCCIÓN CAFETALERA

05



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

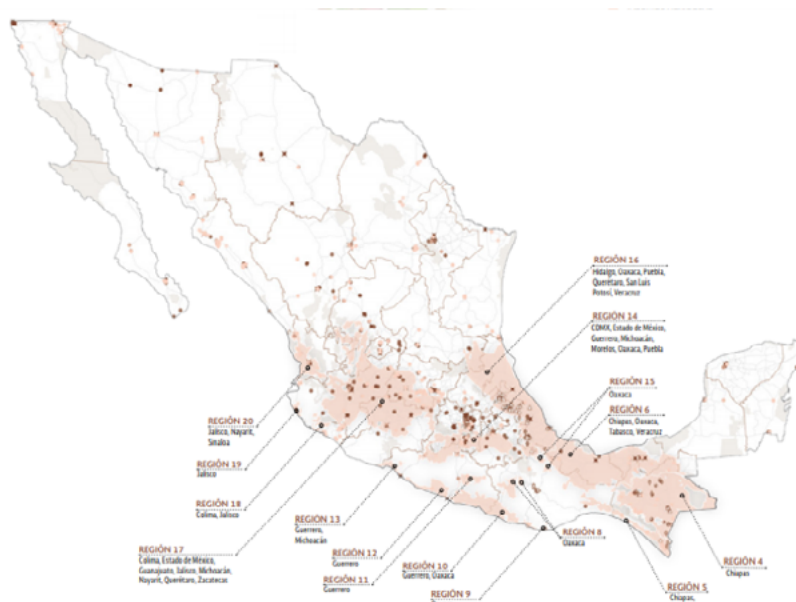
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PRODUCCIÓN CAFETALERA A NIVEL NACIONAL

En México, el cultivo y consumo del café como bebida data de la última década del siglo XVIII. A más de doscientos años de su introducción, el grano es considerado uno de los cultivos de mayor importancia económica, sociocultural y ambiental (Palomares; 2012).

- superficie total sembrada 664 794 ha
- 481 084 caficultores
- 58 regiones productoras
- 12 estados
- 404 municipios y 4572 comunidades del país



Imágen 5.1 - Mapa de regiones productoras de café en México - INEGI - 2020

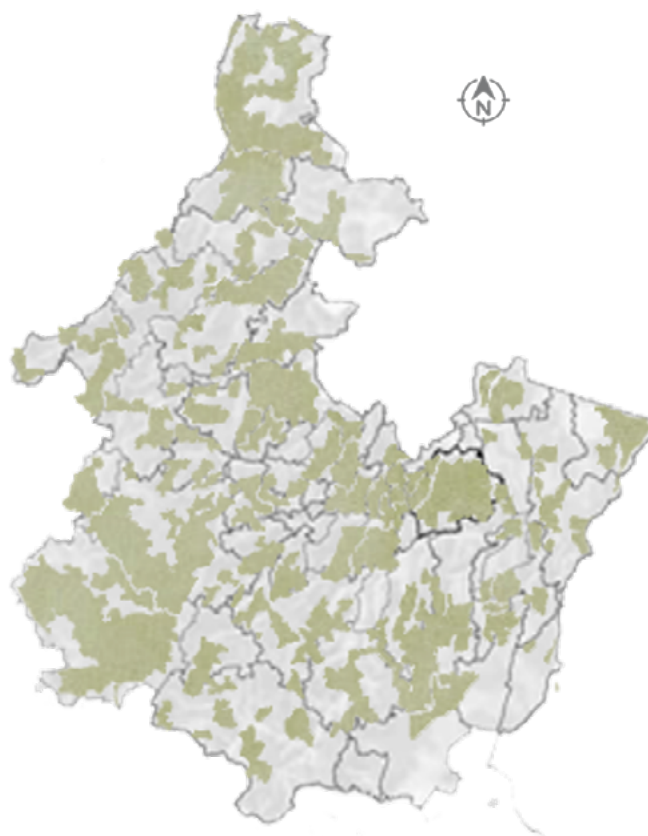
PRODUCCIÓN CAFETALERA EN LA SIERRA NORTE DE PUEBLA

Puebla ocupa el cuarto lugar como estado productor de café a nivel nacional; 75% se destina a la exportación, principalmente de café prima lavado y de altura.

La Sierra Norte es la principal región cafetalera con el 91% de la superficie sembrada (60 660 ha), una producción de 334 025 toneladas, equivalentes al 97% de la producción estatal y 40 827 productores.

En la Sierra Norte de Puebla (SNP), los cafetales son plantaciones o sistemas agroforestales muy variados en su composición y estructura que incorporan diversos árboles para sombra.

Las variedades de café que se cultivan son Criollo o Típica, Caturra, Garnica, Bourbon, Pacamara (Maragogipe), Mondo Novo, Catuai y Azteca de Oro (Benitez-García, 2015).



Imágen 5.2 - zona agrícola sierra norte de Puebla - Elaboración propia con datos de INEGI - 2020

MÉTODOS DE PRODUCCIÓN DE CAFÉ

Los cafetales en México son heterogéneos y su estructura y composición florística depende de varios factores: las condiciones económicas de los productores, la diversidad de condiciones ecológicas, el nivel de desarrollo tecnológico y las distintas tradiciones agrícolas regionales, agrupándose en varios tipos. Este mismo esquema existe en el norte de Puebla, donde se encuentran desde cafetales con sombra muy diversificada hasta cafetales sin sombra (Martínez, 2007).

Dentro de los agro -sistemas cafetaleros, el manejo adecuado de las plantaciones de café comprende las prácticas agrícolas de poda, fertilización, chapeo y regulación se sombra como las más importantes para la calidad del café. El sistema de producción predominante en la Sierra Norte de Puebla es el de la variedad Arábica; 70.6% de los productores cuentan con esta variedad, de los cuales 13% la tienen distribuida en terrazas, 63% en surcos y 10% en tresbolillos. De los productotes 18% utiliza sombra con plantas de plátano, limón, naranja o lichi, 8% utiliza las sombras temporales (Figueroa, 2018).

Existen también cafetales de tipo rústico o rusticano en los que la sombra está dada por la vegetación natural; en la Sierra Norte del Estado de Puebla se encuentran actualmente en comunidades mestizas asentadas en ambientes de bosque mesófilo. Es muy probable que conforme se desarrolle este tipo de cafetal, la sombra vaya siendo enriquecida y quizá sustituida por árboles de importancia comercial.

Dentro de las prácticas agrícolas en los cafetales, 16.5% de los productores fertiliza con abono orgánico y realiza la poda. Las actividades agrícolas cafetaleras son realizadas por integrantes de la familia y ocasionalmente con ayuda de amigos y vecinos.

El tipo de trazo que utilizan en sus cafetales es de surcos y tienen un rendimiento del 1.77 t ha⁻¹, con una superficie promedio de una hectárea. El grupo de productores que se encuentran por arriba del promedio aplica cinco prácticas agrícolas; los que tienen de 4 a 10 hectáreas cultivan cuatro variedades y obtienen un rendimiento de 2.06 toneladas, siembran principalmente café orgánico y cuentan con tres tipos de trazos (surcos, tresbolillo y barreras vivas), prácticas asociadas con mayores rendimientos.

Es necesario dar mantenimiento al cafeto con podas de floración y de fructificación, y utilizar la poda de sombra para reducir la presencia de enfermedades, además de incorporar la fertilización orgánica. En cuanto a infraestructura y equipo básico, el uso de la despulpadora para agregar valor y dejar de vender cafpe en cereza, y evitar el riesgo de fermentación y manchado de grano. Hacer un asoleadero de cemento para obtener café pergamino y llevar al mercado su café en esta fase. El difícil acceso a la parcela y la lejanía al centro de compra obligan a vender inmediatamente después del corte en cereza, lo cual se reduciría con esta infraestructura.

El proceso de comercialización en la Sierra Norte de Puebla se hace principalmente con café cereza. Quienes cuentan con despulpadora lo venden como pergamino; el café cereza. Quienes cuentan con despulpadora lo venden como pergamino; el café cereza tiene que ser comercializado lo más rápido posible debido a lo perecedero del producto en esta fase, por lo que el intermediario es la opción más recurrente para los productores en la región . 59.4% de los cafetaleros colocan su café en la cooperativa y 40.6% lo vende en la región, fuera de la comunidad. El 42% de los productores manifestaron recibir el pago de inmediato, al momento de entregar su mercancía (de contado), mientras que el 38% lo recibe una o dos semanas después de la entrega (crédito) y el 20% restante lo deja a consignación (Benítez-García, 2015).

CONTEXTO ACTUAL DE LA PRODUCCIÓN CAFETALERA

Los productores de café, debido a sus condiciones de pobreza y marginación, se ven obligados a vender su cosecha a acopiadores, quienes les ofrecen precios inferiores a su valor real. En la Sierra Norte de Puebla, se presenta esta situación, de acuerdo con León y Guzmán (1998), donde la comercialización del café está dominada por intermediarios locales y regionales que acaparan la producción, pagando precios muy bajos por el producto (Alvarado-Méndez, 2006).

A pesar de la problemática que presenta el cultivo, los agricultores minifundistas de la SNP mantienen el café como fuente de ingreso, utilizando nuevas estrategias para la obtención de recursos económicos. Una de estas estrategias es la introducción o incremento en los cafetales de plantas de importancia económica, como pimienta, mamey, vainilla, o medicinales, aprovechando las posibilidades de reorganización de estos agroecosistemas en lapsos relativamente cortos.

En algunos sectores hay una tendencia al abandono de las plantaciones de café, pero también hay productores que están haciendo un reordenamiento de la estructura y composición florística de los cafetales, manejando especies con importancia económica para las cuales existen mercados ya establecidos o que comienzan a configurarse (Martínez, 2007).



Imagen 5.3 - Planta y fruto del café - Miratumexico.com - 2020

PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL CAFÉ

Desde una plántula, se necesitan tres o cuatro años para que un árbol de café joven dé fruto. Conocida como cafeto, la fruta se vuelve de color rojo brillante cuando está lista para ser cosechada. En la mayoría de los países productores de café, las plantaciones están en colinas y la recolección se realiza principalmente a mano.

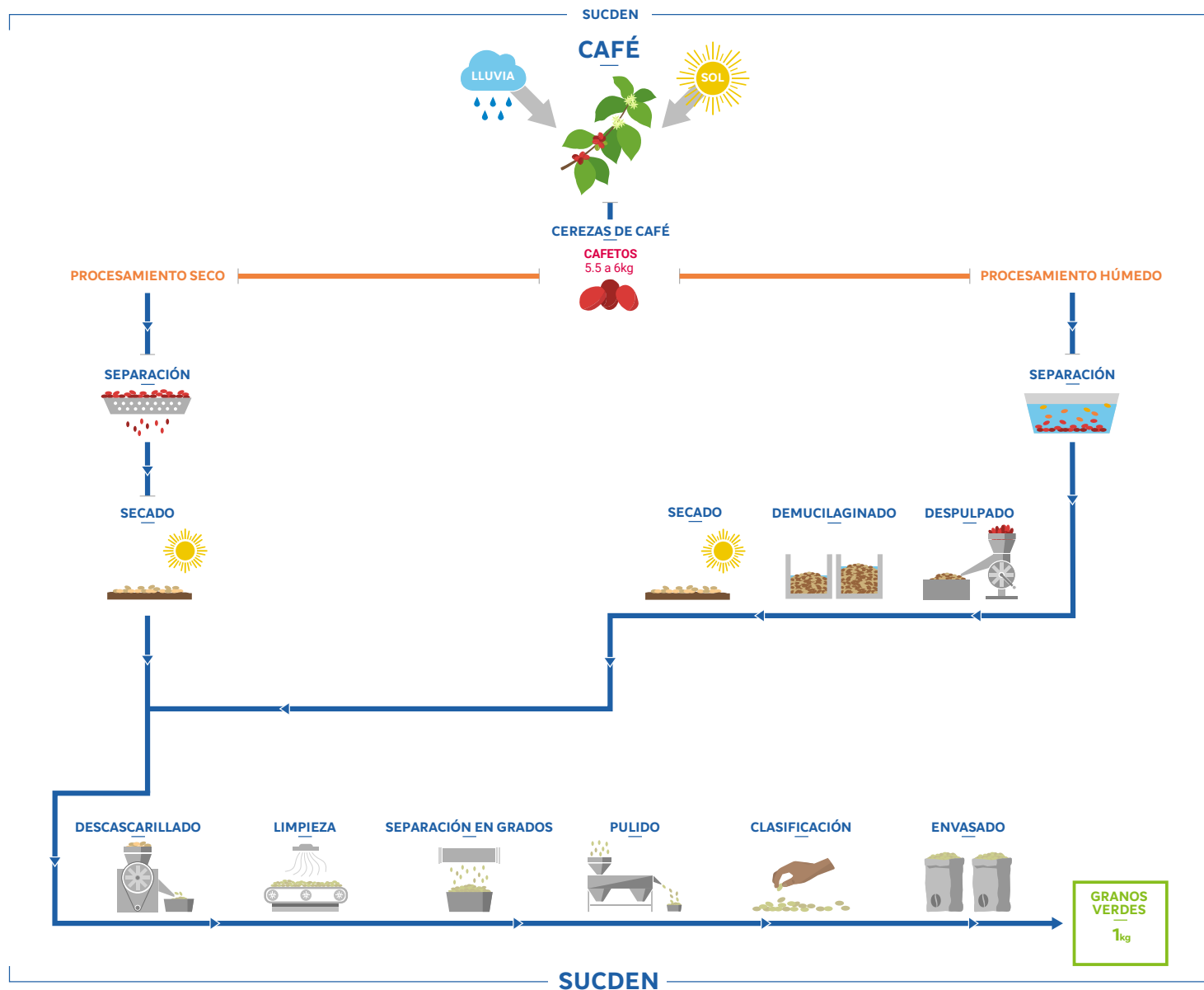


Imagen 5.4 - Diagrama con el proceso de producción del café - SUCDEN - 2020

Dependiendo del país y de las tradiciones agrícolas, las cerezas de café maduras se procesan utilizando un método seco o húmedo.

PROCESAMIENTO EN SECO

Este es un método antiguo que consiste en secar las cerezas del café al sol en la misma plantación. El mucílago, que es la sustancia azucarada que envuelve el grano, fermenta durante el secado y transmite sabor al grano. Cuando están secas, las pieles de las cerezas se eliminan mediante un proceso de ‘descascarillado’ (pelado).

PROCESAMIENTO HÚMEDO

Las cerezas se clasifican, limpian y despulpan mecánicamente para que sólo quede el mucílago azucarado. A continuación, se introducen en un tanque de fermentación donde el sabor del mucílago se filtra al grano. Después de uno o dos días los granos se lavan y se secan.

Cada proceso produce granos secos conocidos como ‘café pergamino’. Son pelados, clasificados, pulidos y ordenados a mano para asegurar que sólo los mejores se vendan en el mercado mundial.

Una vez completado el procesamiento, los granos se almacenan en bolsas de yute o sisal, o almacenados en contenedores revestidos para ser enviados por todo el mundo. En esta etapa se lo conoce como ‘café verde’.

Por último, el café es tostado y molido dependiendo del fin para el que se vaya a utilizar.

(SUCDEN, s/f)

CONCLUSIONES Y PROBLEMÁTICAS

06



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ASPECTOS POSITIVOS

fortalezas consolidar

- Antecedentes: historia cultural relevante con antecedentes prehispánicos, coloniales y actuales.
- Ubicación turística: la zona de Puebla se conforma principalmente de pueblos mágicos de alto ingreso turístico y Veracruz una zona turística con zonas arqueológicas importantes.
- Ocupación: cohesión de las comunidades Totonacas e integración de las tres regiones aledañas.
- Alta producción: zonas de alta producción comercial agrícola, textil, cafetera y de joyería.
- Producción interna: impulsar la economía interna mediante un intercambio, de sector, nacional e internacional.
- Patrimonio: Puebla pertenece al patrimonio cultural de la humanidad, contando con límites estatales claros y respetando las características de cada región de valor histórico y cultural.
- Espacios naturales: espacios abiertos y amplios predominantes por bosque y zonas de cultivo, por lo tanto tiene la capacidad para ser un centro ecoturístico, a partir de la producción de café.

origen interno

ASPECTOS NEGATIVOS

mejorar debilidades

- Falta de instituciones educativas, culturales y de aprendizaje: se cuenta con ellas pero son escasas y poco accesibles para todos.
- Escasez de recursos: refiriéndose a su bajo nivel económico que los deja vulnerables ante la economía de los alrededores.
- Salud: los centros hospitalarios en ninguna de las regiones son especializados por lo que hay que trasladarse a las grandes ciudades para recibir una atención médica especializada.
- Conectividad: muchas de las comunidades no cuentan con vías de comunicación terrestre de calidad con los centros urbanos y las carreteras interestatales.
- La desigualdad del presupuesto federal por la diferencia poblacional que no permite a los municipios rurales desarrollarse tanto como los municipios urbanos.
- Falta de legislación para proteger zonas de valor ambiental - zonas protegidas.

ASPECTOS POSITIVOS

oportunidades aprovechar

- Aprendizaje - cultivo: el tener unas e innovadoras formas que podrían adquirir para el desarrollo de cultivos y optimización de estos procesos.
- Apoyos para fomentar las cooperativas: apoyos a creación de pequeños puestos comerciales a diferentes escalas.
- Ingresos: aprovechar las oportunidades que dan los pueblos mágicos, así como las zonas turísticas de las regiones a trabajar.
- Diversidad cultural: la presencia de gran variedad de grupos indígenas diferentes permite una coexistencia de diferentes formas tradicionales de aproximarse a un mismo espacio territorial para la generación de alternativas de desarrollo.
- Gran oportunidad de utilizar el agua como recurso, dadas las condiciones climáticas. Llueve todo el año, esto es una oportunidad para realizar la recolección de la misma.
- Afianzar el trabajo de la cooperativa y dar fuentes de trabajo a Cuetzalan, así como a las regiones cercanas.

origen externo

ASPECTOS NEGATIVOS

enfrentar amenazas

- Ingresos y economía: la mayoría de la población es de bajos recursos, además de que los trabajos se encuentran centralizados en las zonas turísticas.
- Deterioro del ecosistema: de la Sierra Norte de Puebla pone en peligro tanto los medios de subsistencia de la población como las tradiciones indígenas, profundamente ligadas a la flora y la fauna de la región.
- El turismo de masas: que deteriora la cohesión e integración comunitaria local y desplaza poblaciones originarias, fomentando con el programa de "Pueblos Mágicos", se corre el riesgo de gentrificación.
- Cambio de uso de suelo, pérdida de zonas boscosas y cafetaleras por la introducción de especies no nativas y del cambio de uso de suelo para los monocultivos, la ganadería y agroindustria.
- Debido a las fuertes lluvias existe la probabilidad del desborde de los ríos Zempoala y Apulco.

Los antecedentes ponen en el centro que los cambios internos y externos del país han tenido un impacto directo en Puebla, la mayoría de estos cambios han sido políticos, sociales y de desarrollo, que han modificado el crecimiento y expansión de la mancha urbana, así como la consolidación y distribución estatal de las regiones o municipios dando una apertura a posibilidades y oportunidades de servicios, transporte, redes de conexión, entre otras.

Es importante recalcar que la parte sur está más conectada y tiene más desarrollo, sin embargo toda la región responde a una unidad indígena, variante lingüística y tradiciones.

Por el contrario la región norte está dispersa, su principal sustento económico es la agricultura, se nota una dispersión poblacional y marginación.

Los caminos y carreteras si bien son claros, son muy generales y requieren de una profundización de estudio, así como un análisis más crítico y un desarrollo por parte de las instituciones que se centran en espacios o centros de desarrollo turístico dejando sin conexión las partes menos céntricas de la ciudad.

Se observa que los asentamientos humanos van con un aumento según su ubicación, es decir en pasos turísticos o de un ingreso más fructífero para el gobierno, un caso es Teziutlán que cuenta con un alto porcentaje de habitantes y mayor crecimiento económico porque la ubicación regional y conexión de caminos que tiene.

En cuanto a los factores ambientales si bien es importante importante, no son factores que se puedan influir directamente, por lo que daremos algunas propuestas o estrategias para mejorar el sistema de producción y el crecimiento de la zona.

PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN Y LÍNEAS DE ACCIÓN

07



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTERVENCIÓN

Derivado de un exhaustivo análisis de las condiciones físicas, sociales, económicas y culturales de la región que comprende el municipio de Cuetzalan del Progreso y sus alrededores y basados en la división regional que hacen los propios gobiernos de Puebla y Veracruz, definimos una región que comprende una similitud topográfica, climática y social. Esta región comprende 37 municipios y una población total de 622,000 habitantes, más de la mitad habita en el sur de la región, donde pasan las vialidades interestatales más importantes de la zona que conectan la capital del estado de Puebla con la costa de Veracruz.

La región es predominantemente rural y de relieve montañoso. Un rasgo común que comparten todas las municipalidades es que son aptas para el cultivo del café en mayor o menor medida; de igual modo vemos una presencia de la Cooperativa Tosepan en todo el territorio.

Nuestro criterio de análisis abarca desde los antecedentes históricos, pasando por una revisión del relieve, los cuerpos de agua relevantes, el clima, los asentamientos humanos, las vialidades y caminos.

Un punto relevante destacable es la fuerte presencia de comunidades indígenas, especialmente de la Nahua en la zona sur y de la Totonaca en la zona norte. Esta confluencia cultural nos permite aproximarnos al entorno desde las perspectivas de estos pueblos originarios, buscando preservarlas y hacerlas coexistir con los avances tecnológicos necesarios a implementar en la región. Una observación más detallada de las tradiciones indígenas con su medio natural originario nos podría dar criterios más amplios para el momento de realizar propuestas.

A partir de la determinación regional buscamos una serie de estrategias de intervención en áreas potenciales para mejorar las dinámicas económicas y sociales de las comunidades que se abrcan en el estudio, las cuales se mostrarán en la lámina siguiente.

EJES DE INTERVENCIÓN

MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

01

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

02

MEDIO NATURAL

03

SOCIOECONÓMICO

04

MEDIO CULTURAL

05

IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMÁTICAS

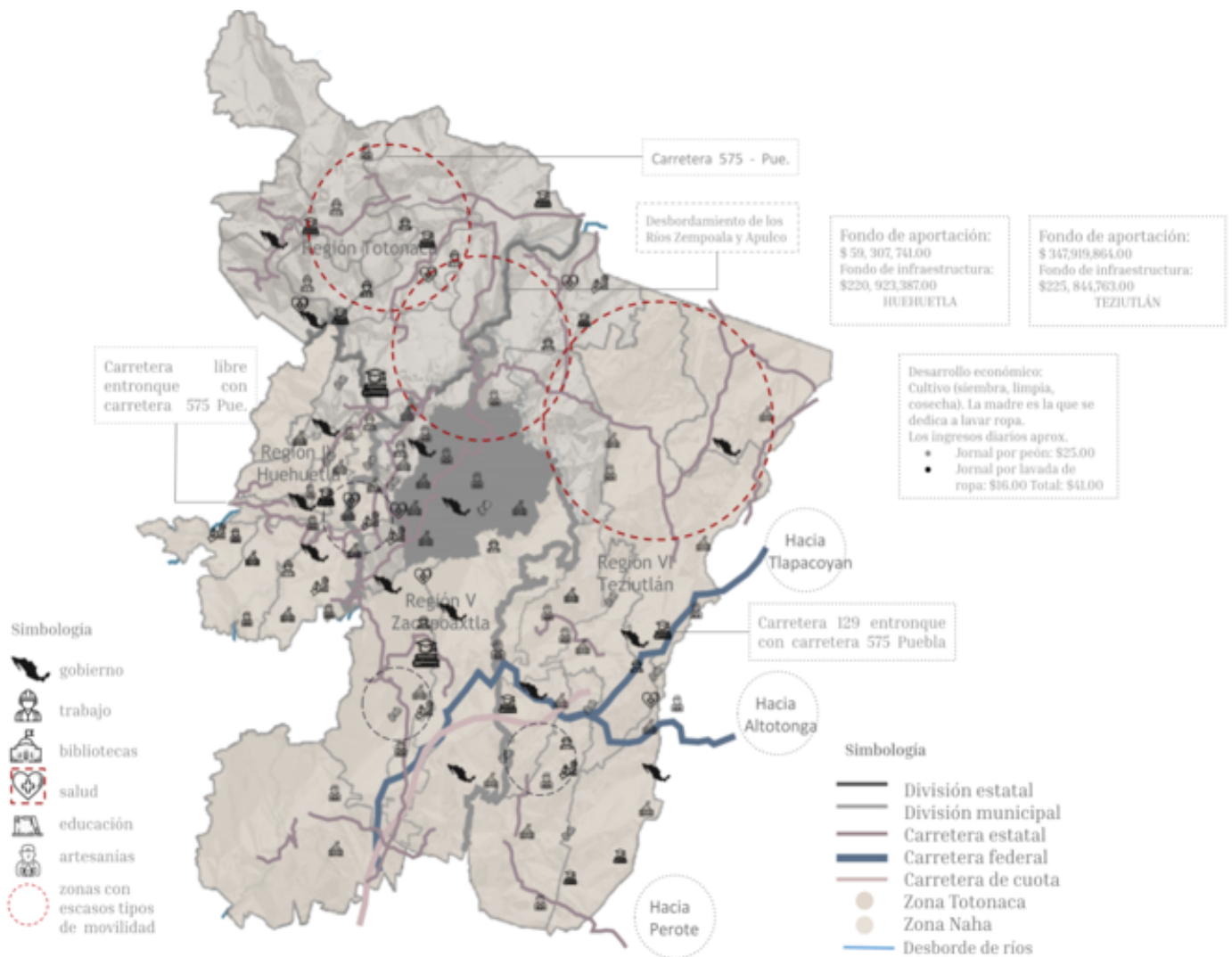


Imagen 7.1 - Mapa de movilidad y puntos de interés - Elaboración propia con datos de INEGI y Fonatur - 2020

IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMÁTICAS

MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

- Falta de conectividad en la zona norte del PCC.
- Muchas de las comunidades no cuentan con vías de comunicación terrestre de calidad con los centros urbanos y las carreteras interestatales.
- Hay poca accesibilidad a centros de salud y hospitales, lo que pone en riesgo la integridad de los habitantes de diferentes municipios.

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

- Dadas las condiciones climáticas de la región, existe la probabilidad del desborde de los ríos Zempoala y Apulco, debido a las fuertes lluvias que llegan a presentarse.
- Carencia de equipamiento de salud y asistencia social.

MEDIO CULTURAL

- Falta de instituciones educativas y culturales principalmente en la zona de la región, los municipios no cuentan con espacios donde se puedan llevar a cabo actividades culturales.
- Es de gran relevancia lograr la vinculación de la región, fomentar el sentido de pertenencia, el reconocimiento y la preservación del territorio que se habita a través de estos espacios donde se crea la cohesión social.

SOCIOECONÓMICO

- La mayoría de la población es de bajos recursos, además de que los trabajos se encuentran centralizados en las zonas turísticas.
- La desigualdad del presupuesto federal por la diferencia poblacional que no permite a los municipios rurales desarrollarse tanto como los municipios urbanos. W
- Estudiar de qué manera pueden cambiar para mejorar los procesos de exportación y distribución de lo que se produce en los municipios (café u otros).

MEDIO NATURAL

- Deterioro del ecosistema de la Sierra Norte de Puebla, esto pone en peligro los medios de subsistencia de la población.
- Preservar el medio ambiente regional, así como el sistema hídrico que atraviesa toda la región fomentando el cuidado de ríos y espacios naturales.
- El cambio de uso de suelo provoca la pérdida de zonas boscosas y cafetaleras por la introducción de especies no nativas y del cambio de uso de suelo para los monocultivos, la ganadería y la agroindustria.

EJES DE INTERVENCIÓN

Tras la delimitación de la región de estudio, nos enfocamos en la elaboración de propuestas basadas en los ejes de acción emanados del análisis.

Las intervenciones propuestas buscan una integración de las actividades económicas más importantes, como la agricultura y el turismo, las tradiciones y herencias culturales originarias del lugar y el medio físico natural.

Dada la escala de la región, las propuestas se desarrollaron de manera conceptual, abordando cada uno de los aspectos que consideramos de mayor potencial en cada uno de los ejes en los que abordamos la región.

La visión propositiva de estos proyectos busca desarrollar el Paisaje Cultural Cafetalero, vincularlo con las diferentes actividades de la región y continuar el proceso de cohesión iniciado por la cooperativa Tosepan en aras de ser un referente a nivel nacional de desarrollo sustentable con perspectiva social a un nivel regional más allá de las fronteras administrativas de los propios estados, buscando una autodeterminación de los propios municipios para su desarrollo.

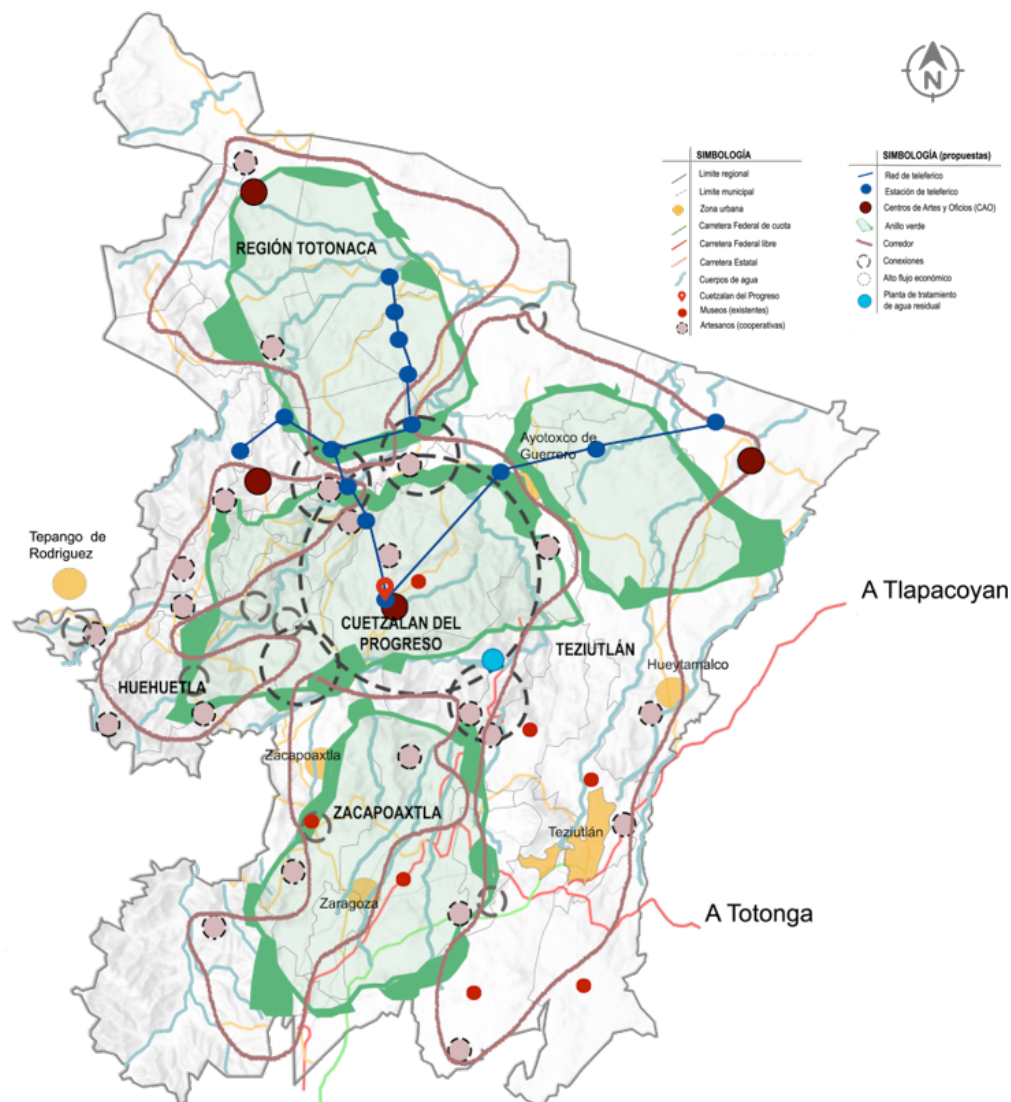


Imagen 7.2 - Mapa integral de propuestas a escala regional - Elaboración propia - 2020

FALTA DE CONECTIVIDAD EN LA ZONA NORTE DEL PCC

RED RURAL DE TELEFÉRICOS

Establecer una red de teleféricos rurales que conecte las comunidades más aisladas y con menos transporte público a Cuetzalan y con ello a la red de carreteras estatales, además de vincular las comunidades entre sí con un medio de transporte ecológico en innovador a nivel nacional.

Colocar en cada una de las estaciones del teleférico una serie de infraestructura como bici

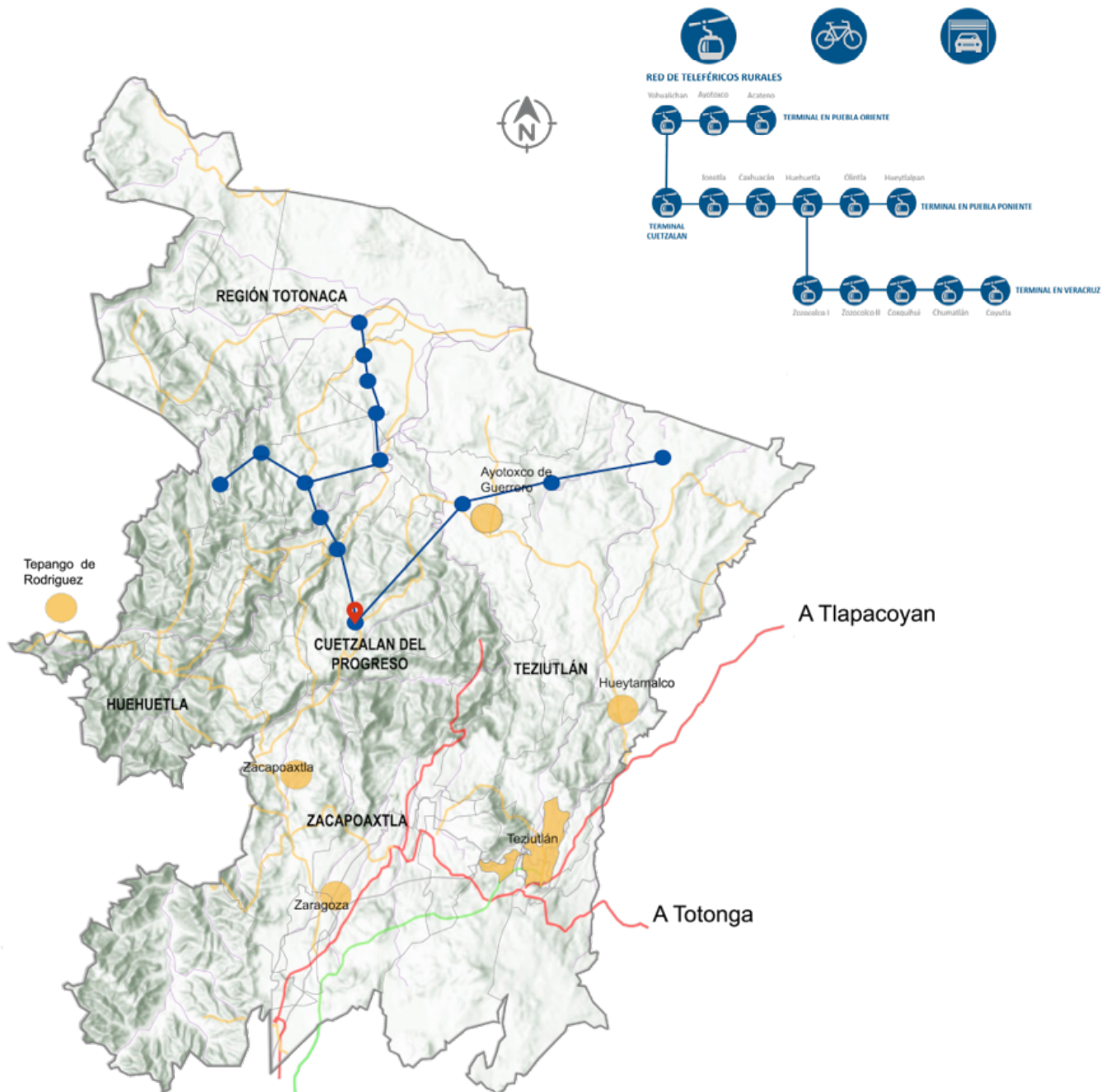


Imagen 7.3 - Mapa de la propuesta para la red rural de teleféricos - Elaboración propia - 2020

DÉFICIT DE CENTROS DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL

CENTROS DE ARTES Y OFICIOS (CAO)

Se propone una red de centros de artes y oficios como una iniciativa para fomentar la cultura entre los habitantes de los distintos municipios de la región, así como reforzar el sentido de pertenencia y reconocimiento del medio que se habita y también pensarlo como un espacio que permita capacitar a las personas para que desarrollen un oficio y tengan mayores posibilidades de empleo o emprendimiento de microempresas, y de esta forma frenar la migración.

Se plantea que la red de CAO favorezca la zona norte, este y oeste de la región, ya que actualmente los espacios de cultura predominan en el sur. Además de conectarse con la red de teleférico, que tendrá estaciones cerca de cada Centro de Artes y Oficios para tener una accesibilidad a las comunidades aledañas.

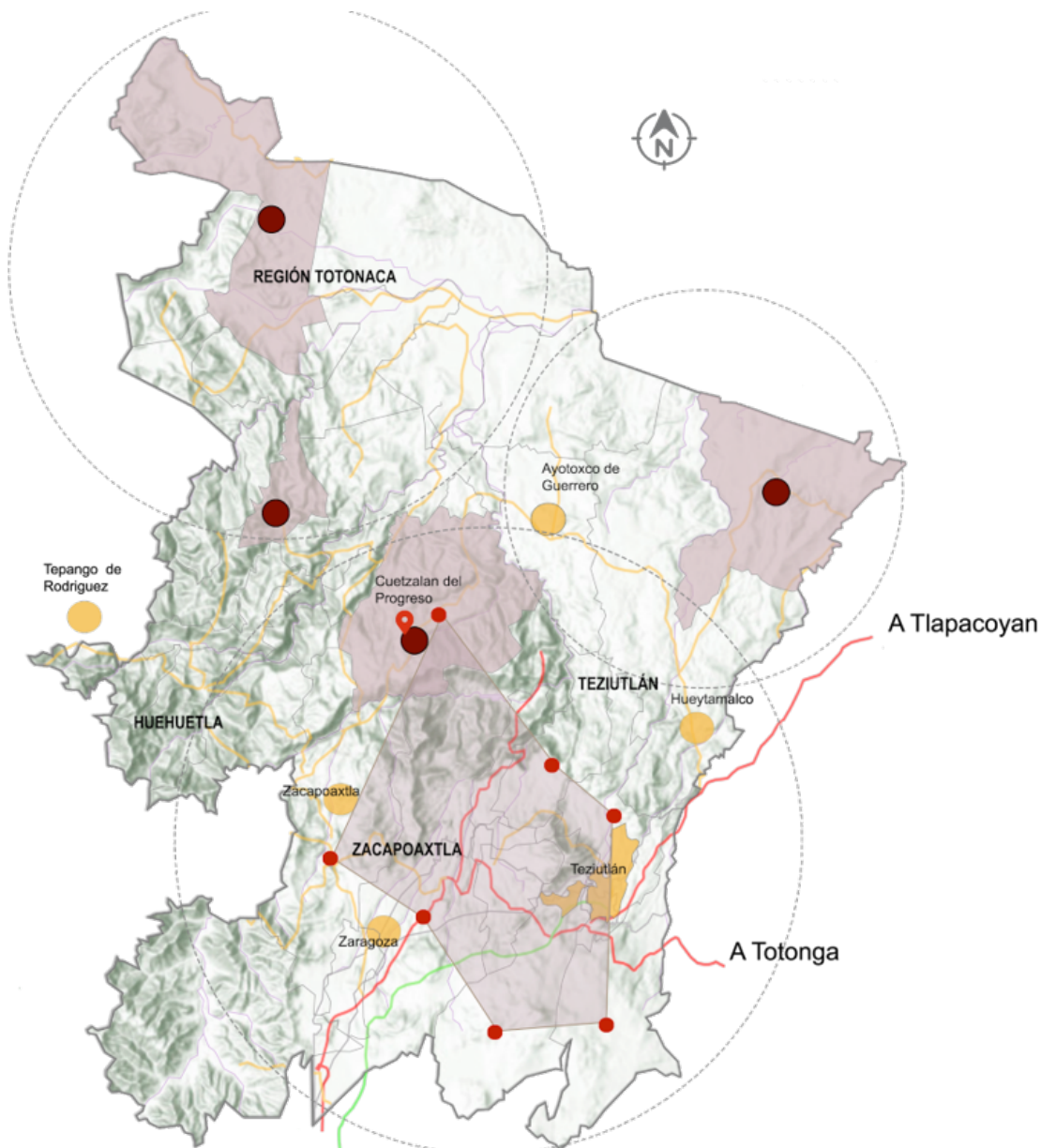


Imagen 7.4 - Mapa con ubicación de Centros de Artes y Oficios propuestos - Elaboración propia - 2020

BAJO NIVEL DE COHESIÓN SOCIAL ENTRE COMUNIDADES

CORREDOR ARTESANAL - ÉTNICO

El proyecto busca captar lo ya existente, fomentarlo, expandirlo y desarrollarlo, a través de un corredor, dirigido a la comunidad y no al turismo, éste se unirá en puntos estratégicos artesanales y dependencias de gobierno, pero el objetivo principal es que se conecte a la zona de Cuetzalan.

Puntos de conexión:

- Huehuetla: corredor cultural artesanal, debido al alto flujo económico, educativo y cultural.
- Teziutlán: talleres de apoyo y centros para capacitación educativa y de trabajo.
- Zacapoaxtla: unificación de puntos existentes, creando una red que permita que toda la población pueda acceder a él intercambiando de manera cuantitativa y cualitativa.
- La región Totonaca: a diferencia de las otras, busca atraer el turismo con zonas artesanales, para que aumente el apoyo económico y el desarrollo comunal, además de aprovechar el teleférico y las fábricas de artes y oficios.



LA TRANSFORMACIÓN DEL USO DE SUELO

EJE CAFETERO - ANILLO VERDE

Esta propuesta plantea la reestructuración del suelo agrícola degradado que se encuentra vulnerable a la transformación. Los anillos verdes funcionan como zona de amortiguamiento de la zona cafetalera. La propuesta puede funcionar a distintas escalas, regional, municipal y urbana.

Los anillos verdes se forman a partir de la delimitación de la zona cafetalera y se plantea una red verde que integre la infraestructura ya existente y nueva con distintas tipologías como rutas, sendas y vías verdes.

La propuesta pretende incrementar los servicios ecosistémicos de provisión y recuperar el valor ambiental del paisaje.



Imágen 7.6 - Mapa con zonas de anillos verdes - Elaboración propia - 2020

MEDIO NATURAL

PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

La falta de un plan de manejo de residuos sólidos y el déficit de infraestructura de drenaje y alcantarillado ha provocado que las comunidades viertan sus aguas servidas a los cuerpos de agua.

El objetivo de la planta de tratamiento es eliminar los residuos sólidos del agua residual y aplicar un proceso bioquímico para eliminar otro tipo de contaminantes y así acelerar el proceso que actualmente hacen los cuerpos de agua de purificar el agua.

Aunado al proyecto se busca crear, a partir de los Centros de Artes y Oficios Rurales, la difusión de la conservación y aprovechamiento de los cuerpos de agua por el valor simbólico que estos tienen, además del valor económico si son aprovechados de manera correcta para incentivar el turismo ecológico.



Imagen 7.7 - Mapa hidrológico con núcleos urbanos y planta de tratamiento de agua propuesta - Elaboración propia - 2020

CUETZALAN DEL PROGRESO

ESCALA URBANA

08



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

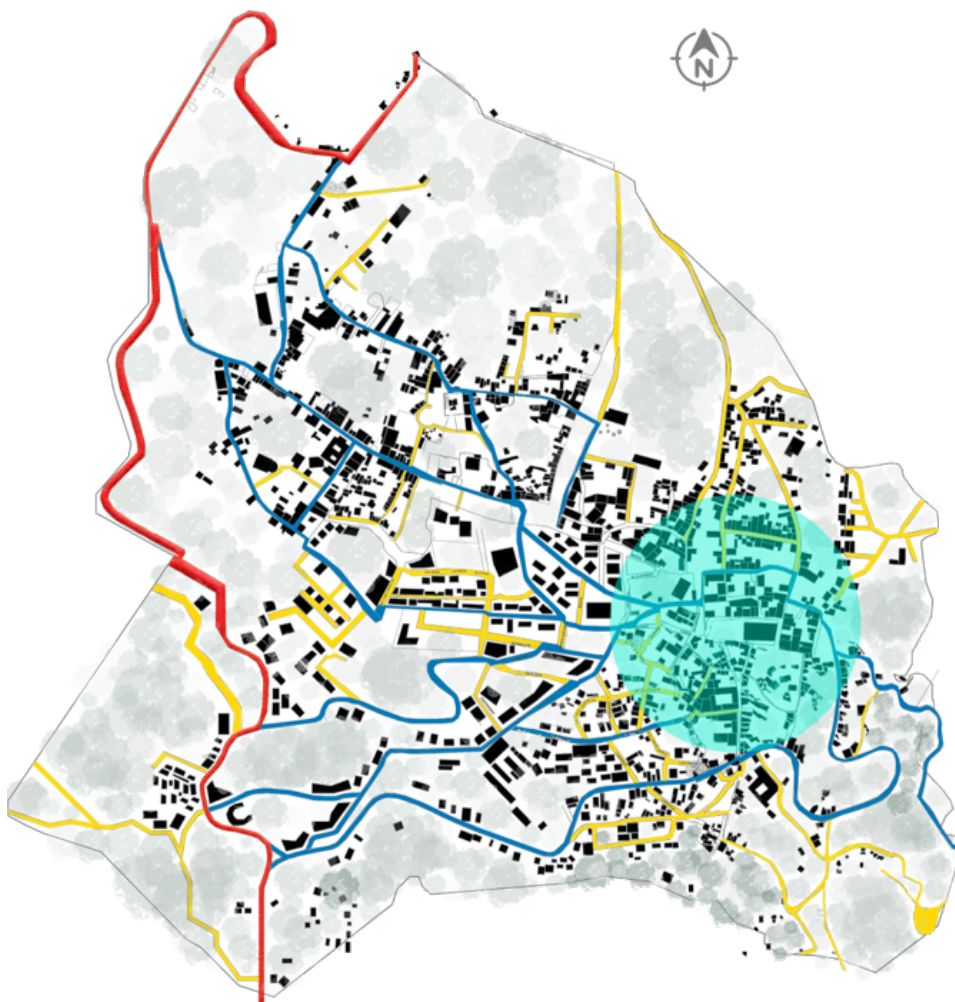
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CUETZALAN DEL PROGRESO

TERRITORIO

Cuetzalan del Progreso es un Pueblo Mágico ubicado en la región norte de Puebla, de singular belleza paisajística, edificatoria y urbana, de tradiciones arraigadas en sus raíces étnicas indígenas.

La cabecera municipal es declarada como Zona Monumetal en 1986 e integrada al exclusivo círculo de Pueblos Mágicos en el año 2002.



Imágen 8.1 - Cabecera municipal de Cuetzalan del Progreso con vialidades - Elaboración propia con datos de Google Maps - 2020
Territorio: 107has

IMAGEN URBANA

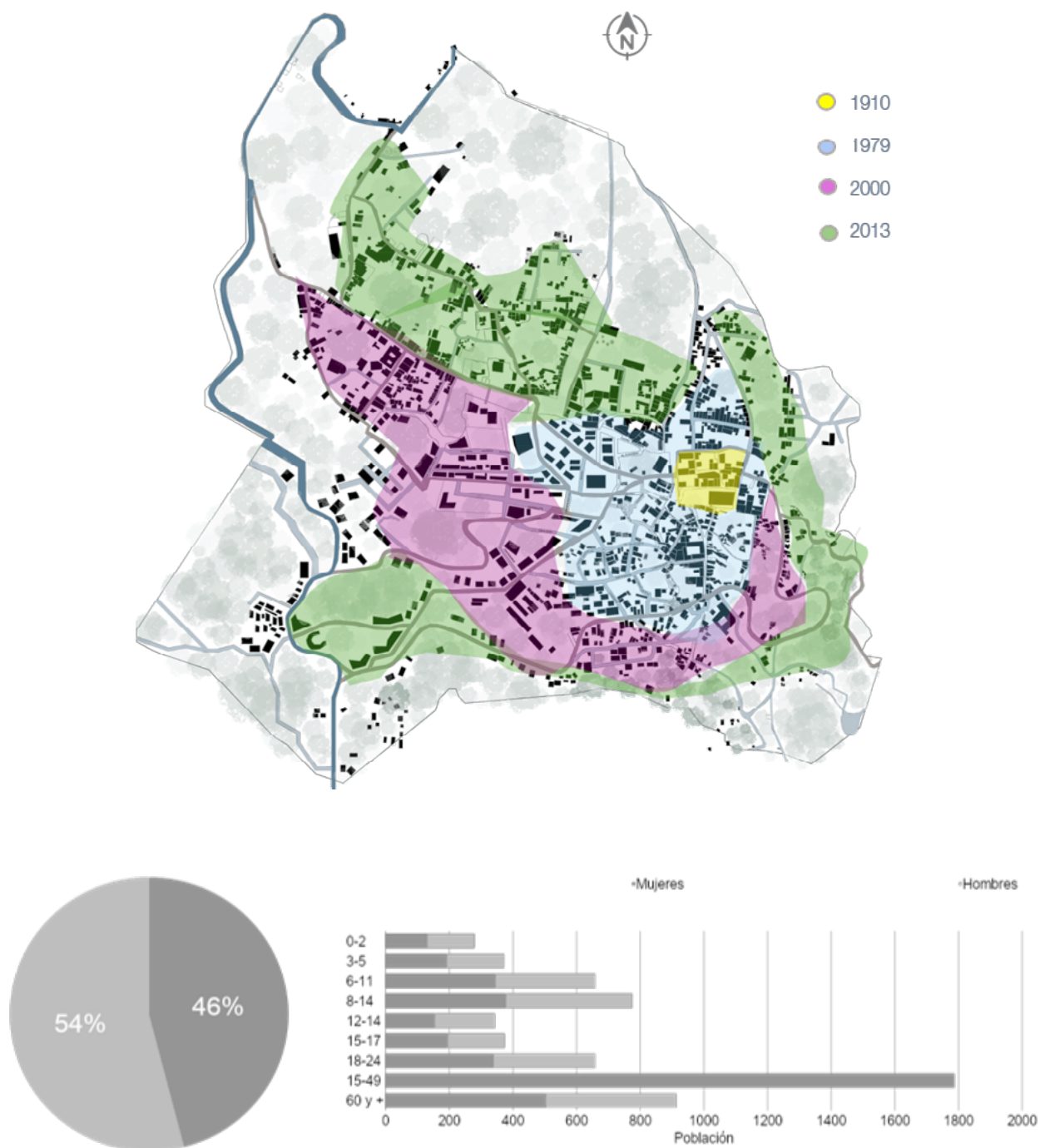
La Ciudad de Cuetzalan tiene una imagen urbana bastante uniforme. Aún se puede apreciar el carácter rural que preserva su arquitectura y la relación que guarda con el medio físico natural.

Sin embargo, las nuevas edificaciones en la periferia han ido cambiando en su tipología, tomando un modelo de vivienda urbana de ciudad, lo que conlleva



DEMOGRAFÍA

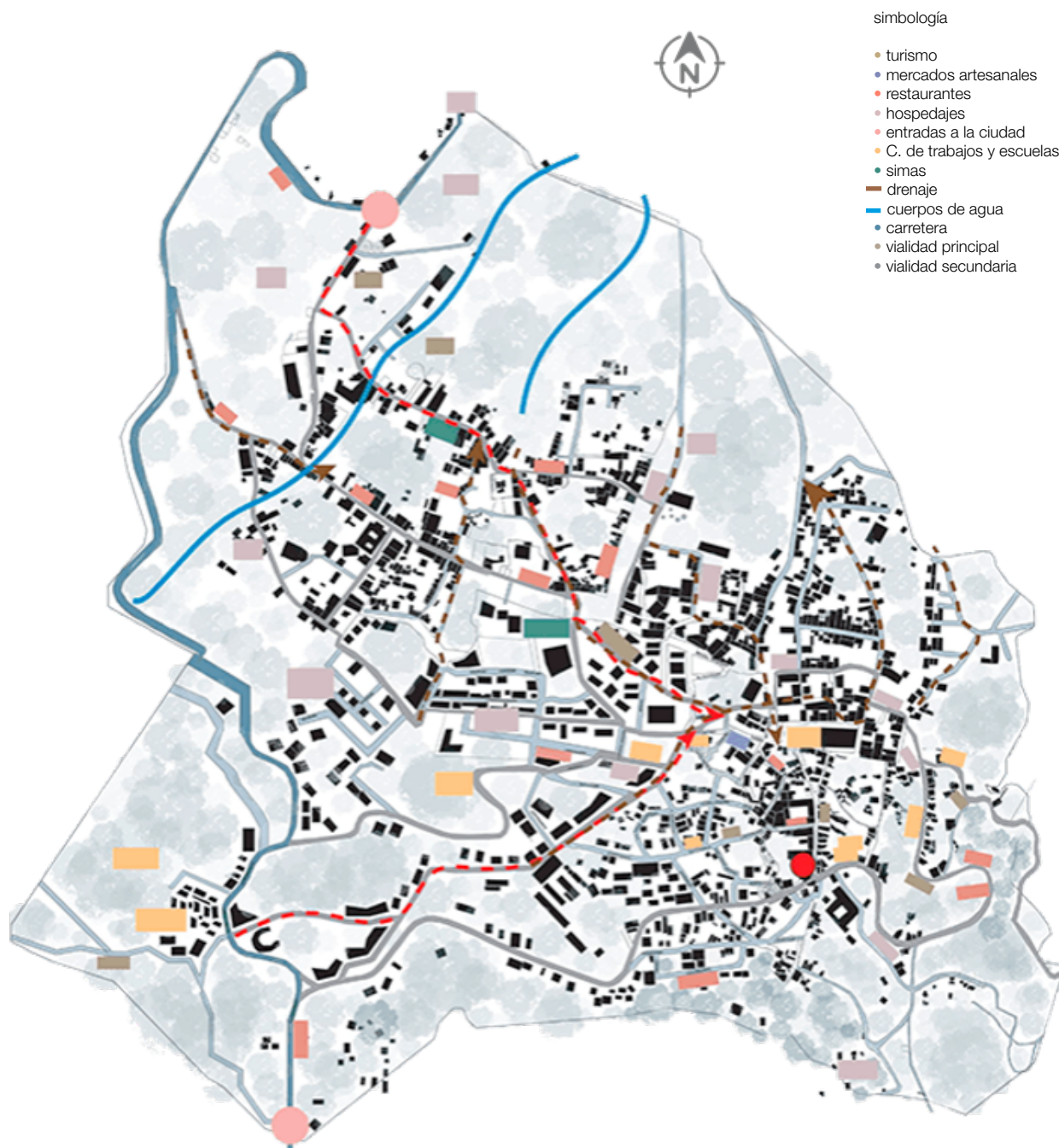
Con base en el Censo de Población y Vivienda del 2020 realizado por el INEGI, se tienen datos de que la ciudad de Cuetzalan tiene 6 402 habitantes de los cuales 3 461 son mujeres y 2 941 son hombres, lo que representa que el 54% de la población son mujeres y el 46% hombres.



EQUIPAMIENTO

El equipamiento urbano es una parte importante del análisis, ya que son los que proveerán a la población para llevar a cabo sus actividades.

Como se puede observar, la mayor parte de los servicios de equipamiento



INFRAESTRUCTURA

RED HIDRÁULICA.

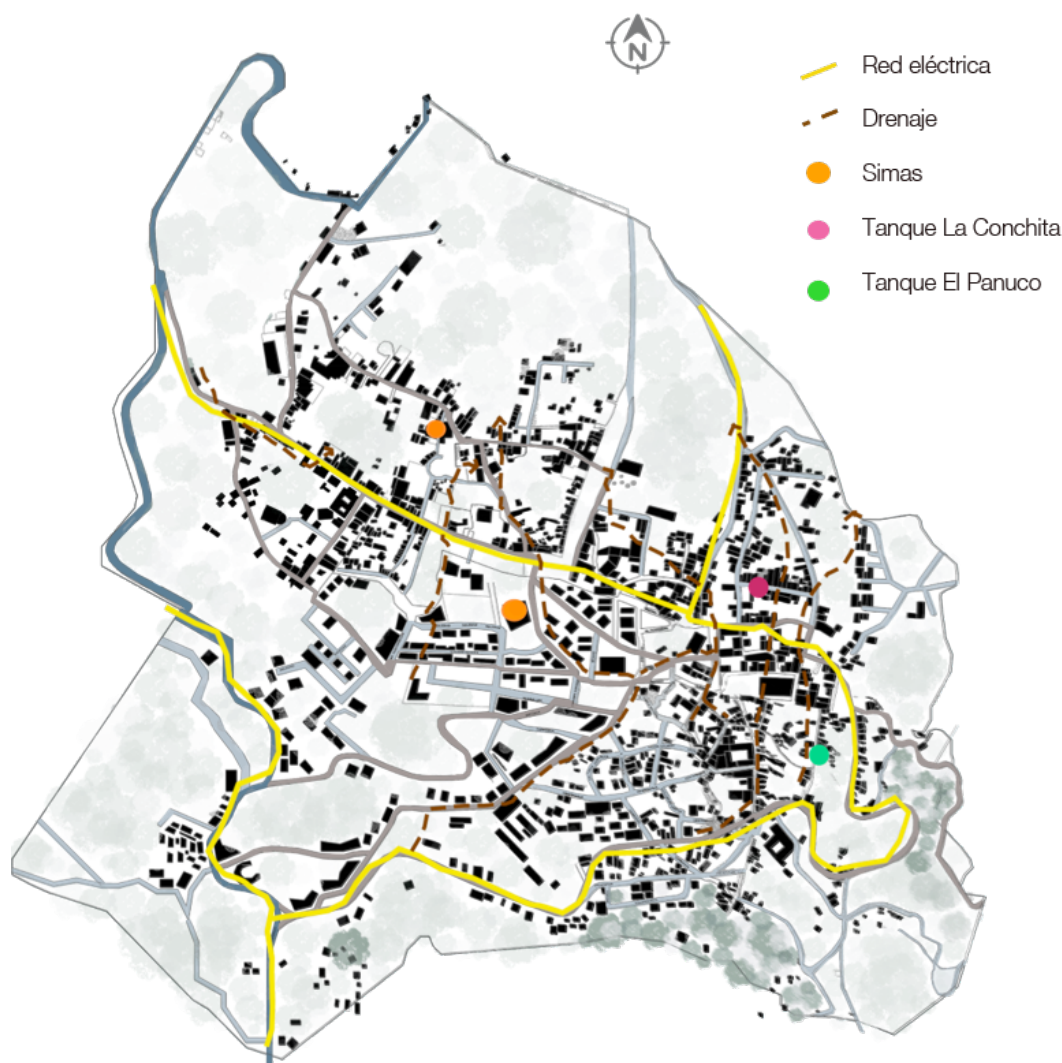
La captación del agua que abastece la ciudad proviene del sur oriente del río Cuichat; se conduce por gravedad a los tanques de almacenamiento localizados en el sur de la ciudad tanque “La Conchita” y “El Panuco”.

RED SANITARIA.

En la ciudad falta un sistema de desalojo de aguas servidas basto, ya que el 80% de la población está conectada al drenaje, sin embargo éste desemboca en las barrancas cercanas al pueblo, sin ningún tipo de tratamiento.

RED ELÉCTRICA.

El suministro de energía eléctrica con el que cuenta la población es buena, aunque cuando llueve el suministro llega a tener fallas. El alumbrado público es eficiente en el centro urbano de la zona de estudio, sin embargo en la periferia es deficiente.



PROBLEMÁTICAS



Universidad Nacional
Autónoma de México

Biblioteca Central

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PROBLEMÁTICAS

Después de realizar un diagnóstico urbano de la Ciudad de Cuetzalan se lograron identificar varias problemáticas, tanto urbano arquitectónicas como sociales, las cuales se pueden atender desde el planteamiento de una correcta propuesta urbana.

Se identificaron problemáticas que se replican a escala regional, pero a escala urbana afectan a la ciudad de diferente manera. En general se encontraron problemáticas en el sector del turismo, el ordenamiento territorial, la movilidad y el desarrollo económico y cultural.

Además de problemáticas logramos identificar potencialidades de la ciudad. Existen zonas que aún no han sido explotadas en su totalidad, así como zonas de oportunidad donde se pueden desarrollar proyectos que refuercen la cohesión social.

PROBLEMÁTICAS Y DEBILIDADES

TURISMO

- La estancia de los turistas es reducida debido a que las potenciales atracciones naturales y culturales no tienen tanta difusión y no son aprovechadas de manera sostenible.

ORDENAMIENTO

- La extensión de la mancha urbana carece de control y reglamentación.

ESPACIO PÚBLICO

- Dentro de la ciudad hay un deficiente espacio público para la población.
- Espacios públicos llenos de basura, por deficiencia del servicio.

ESPACIOS DE DESARROLLO ECONÓMICO Y CULTURAL

- Déficit de mercados locales para que los vendedores de la región ofrezcan sus productos.
- Escasez de fuentes de trabajo, lo que provoca la migración de las comunidades.

MOVILIDAD

- Falta de infraestructura para medios de transporte alternativos al automóvil, como lo son biciletas o bicicletas eléctricas, moto-taxis o caminar, además del deterioro de las calles en la periferia de la ciudad.

**PROPUESTAS
ESCALA
URBANA**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

MOVILIDAD

CORREDOR URBANO

Se propone un circuito peatonal y ciclista que recorre las vialidades principales en la periferia de la mancha urbana y que priorice modalidades alternativas de transporte local, de bajo impacto ambiental.

Se plantea implementar una red de bici-estacionamientos y puntos de préstamo de bicicletas que hagan mucho más accesible y cotidiano este medio de transporte, y que garanticen una infraestructura segura para su uso.

El corredor urbano se enlaza con las propuestas regionales dentro de la comunidad de Cuetzalan, como lo son la terminal de teleféricos, el espacio público rescatado, el pabellón gastronómico y el centro de artes y oficios, vinculándolos y facilitando de acceso; además busca enlazar los puntos turísticos, generar espacios públicos y cohesión social.



Imagen 8.8 - Mapa urbano con propuesta de corredor ciclista - Elaboración propia - 2020

Imagen 8.9 - Mapa urbano con propuesta de biciestacionamientos - Elaboración propia - 2020

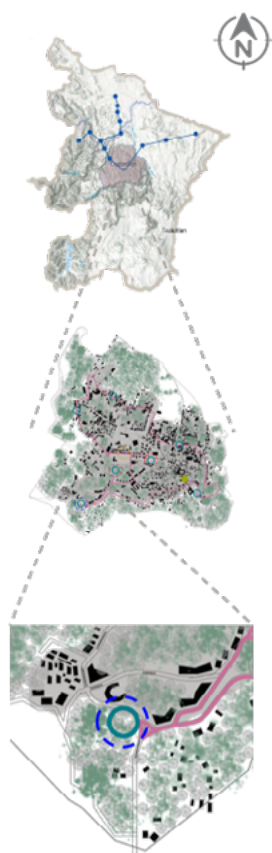
Imagen 8.10 - Corredor urbano, imagen conceptual - Elaboración propia - 2020

MOVILIDAD

SISTEMA DE TRANSPORTE TELEFÉRICO

La terminal del teleférico panorámico se encuentra en el barrio de Coapech, la cual tiene la cualidad de tener mayor altura, respecto del resto de la ciudad, además de encontrarse en la entrada sur, lo que le da una posición privilegiada de accesibilidad si se desea evitar entrar a las angostas calles de Cuetzalan; la estación se encuentra en el punto más al sur del circuito ciclista que atravesará toda la ciudad.

Esta terminal vincula las comunidades del norte de la región de estudio, las cuales tiene menores vías de comunicación. El teleférico supone un punto de partida a nivel regional para ser pioneros en la utilización de medios de transporte colectivo y de bajo impacto ecológico en un medio rural.



MOVILIDAD

REESTRUCTURACIÓN DE ÁREAS VERDES

La propuesta de la reestructuración de las áreas verdes atiende a la problemática de la amenaza a la transformación del uso de suelo que está pasando de tener un uso agrícola a un uso de pastizal. También atiende a la falta de espacio público dentro de la ciudad.

La propuesta de reestructuración de áreas verdes se plantea como un borde permeable que pretende regular el crecimiento de la mancha urbana evitando que se invadan las zonas verdes de manera irregular.

Se proponen intervenciones puntuales en diferentes zonas para crear espacio público. Estas propuestas son de bajo impacto para evitar afectaciones en el ecosistema original. Las propuestas puntuales se desarrollan acorde al potencial del suelo. En la zona norte el potencial es de cultivo y la propuesta puntual es una serie de huertos comunitarios para la población local, en donde se puedan dar talleres sobre cultivo.

En la zona sur se proponen una serie de parques urbanos. Los proyectos puntuales tienen acceso mediante el corredor urbano.

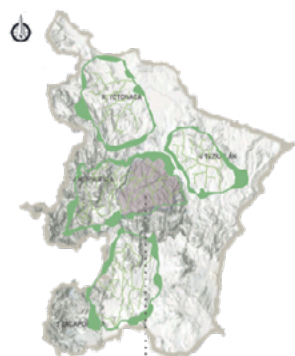


Imagen 8.13 - Fotografía satelital de la ciudad de Cuetzalan - Elaboración propia - 2020

Imagen 8.14 - Diagrama de propuestas de áreas verdes en diferentes escalas - Elaboración propia - 2020

Imagen 8.15 - Imagen conceptual de la reestructuración de áreas verdes - Elaboración propia - 2020

ASPECTOS ECONÓMICOS

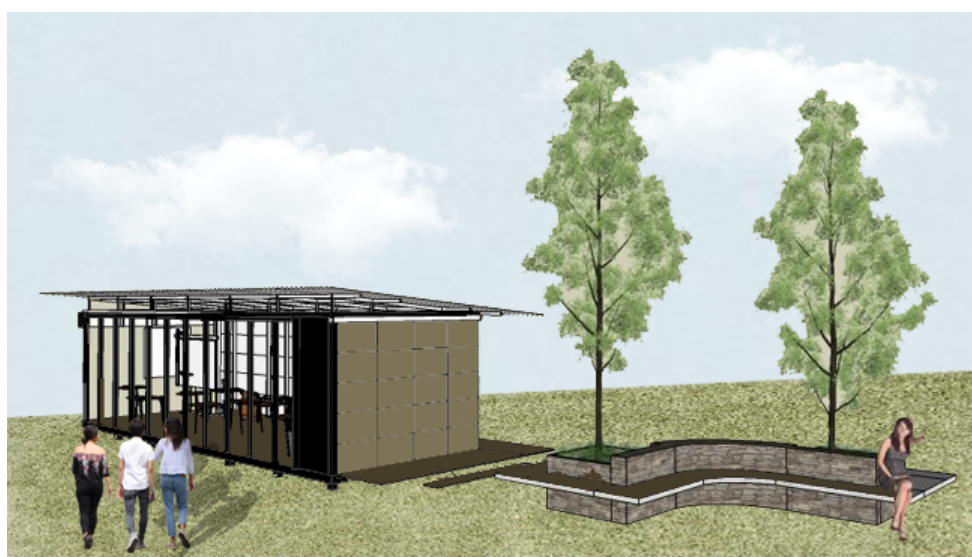
CENTROS DE ARTES Y OFICIOS

El Centro de Artes y Oficios se presenta como una propuesta espacial en donde las y los habitantes de Cuetzalan puedan acudir a realizar diversas actividades ligadas al arte y al aprendizaje de oficios que les permitan desarrollar las capacidades para insertarse en el ámbito cultural y económico de la zona.

El módulo se ubica en la calle de Guadalupe, al sur de la ciudad, zona estratégica, ya que hay escasez de actividad económica.

El Centro de Artes y Oficios se conecta con el corredor ciclista - peatonal. Dicho corredor también vincula otras zonas de desarrollo económico y cultural como el pabellón gastronómico artesanal y el mercado comunitario.

Al proponer este tipo de espacios le otorgamos a los habitantes de Cuetzalan una oportunidad de desarrollo personal que se verá reflejado en el ámbito económico, laboral y cultural. También se generan empleos para las personas que puedan dar los diferentes talleres o clases.



Imágen 8.16 - Diagrama de ubicación del centro de artes y oficios - Elaboración propia - 2020

Imágen 8.17 - Diagrama conceptual de aula del Centro de Artes y Oficios - 2020

Imágen 8.18 - Diagrama conceptual de aula del Centro de Artes y Oficios - 2020

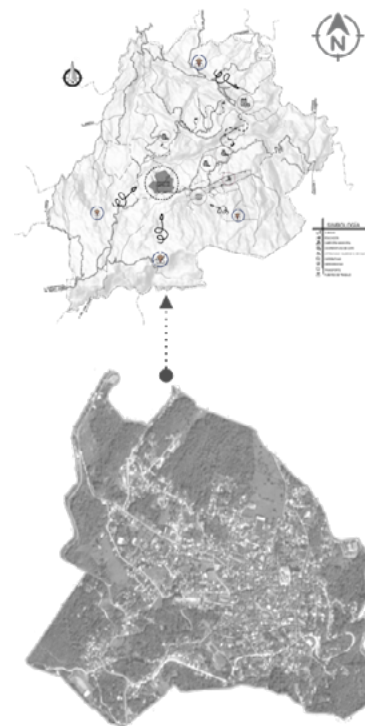
ASPECTOS ECONÓMICOS

PABELLÓN GASTRONÓMICO ARTESANAL

La propuesta del Pabellón Gastronómico Artesanal parte de la idea de darle a la comunidad un medio de trabajo y sustento económico a partir de un módulo flexible y aplicable en las diferentes escalas que se trabajaron, respetando siempre las características topográficas, culturales y sociales de los espacios a intervenir.

Este módulo está ubicado estratégicamente en los lugares con falta de actividad económica, así como en terrenos subutilizados. Se encuentra unido mediante el corredor de bicicletas y el mejoramiento de las calles circundantes. Además se busca crear un circuito entre el mercado, el pabellón y el Centro de Artes y Oficios para mejorar la comunicación entre la comunidad y la cercanía y accesibilidad para sus pobladores.

Este pabellón se proyecta a dos volúmenes, uno para la venta de artesanías, y dos para la venta de comida típica de la región. Los módulos serán administrados por cooperativas locales, a fin de que las ganancias sean para la población del lugar.



ASPECTOS ECONÓMICOS

MERCADO COMUNITARIO

Se propone un mercado más amplio en donde la gente de las comunidades del municipio pueda vender sus productos, ya que hay personas que no son del centro de Cuetzalan y se establecen sobre las aceras del centro para vender sus productos.

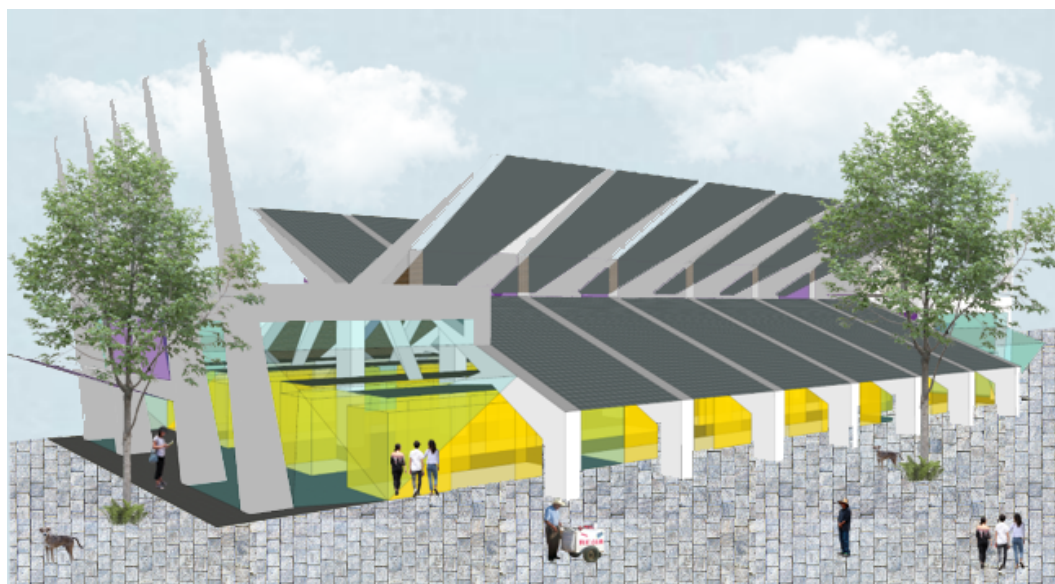
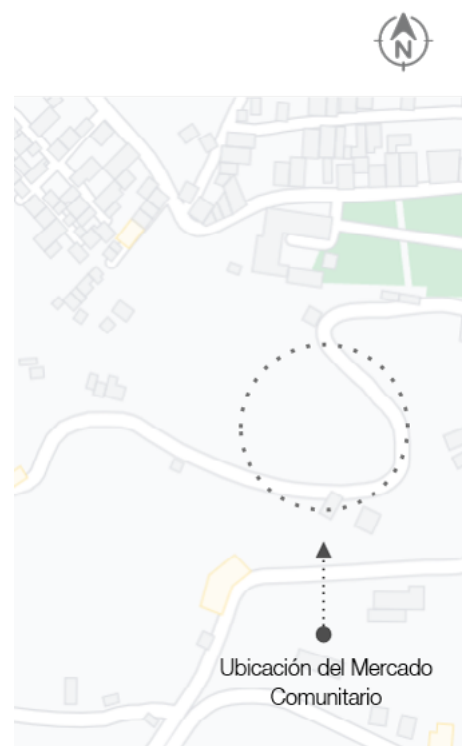
La propuesta también busca que los habitantes de Cuetzalan puedan acudir a abastecerse de sus productos no solamente en los días de tianguis, sino que puedan acudir cuando sea necesario a este mercado ya establecido.

El mercado se ubicará en la calle de Antiguo Santuario al lado de la iglesia de los jarritos.

Este mercado está planteado en un solo volumen para que se instalen de manera fija los pobladores de la comunidad. La idea es que todos puedan acceder a él y que la cooperación o renta del espacio sea mínima, para apoyar la economía de los comerciantes.

Esta propuesta, al igual que la anterior, pertenece al mejoramiento de calles y a la unión con el corredor.

Mejoramiento y conexión entre el centro de artes y oficios, el mercado y el pabellón gastronómico artesanal a través del mejoramiento de las calles y avenidas circundantes (calzada de Guadalupe, Carmen Serdán, Zaragoza y antiguo del Santuario).



CONCLUSIÓN

Los proyectos puntuales responden tanto a las problemáticas encontradas como a una visión prospectiva del desarrollo urbano de la ciudad de Cuetzalan.

La disposición estratégica de dichos proyectos y su vinculación a través de una red de infraestructura urbana genera un proyecto integral, apropiado y apropiable tanto para los residentes del lugar como para los visitantes.

VIVIENDA CAMPESENA

PARTE II



Imágen 9.1 - Fotografía de vivienda campesina - <https://www.elcolombiano.com/negocios/necesita-credito-para-vivienda-rural-DY4537261> - 2020

CONTENIDO

PARTE II

01

LA VIVIENDA CAMPESINA EN MÉXICO 121

- I. Definición.
- II. Generalidades históricas.
- III. Características del contexto.
- IV. Características de la vivienda.

03

PREDIO SELECCIONADO 138

- I. Justificación.
- II. Análisis de aspectos generales.
 - II.I. Relieve y topografía.
 - II.II. Clima y vegetación.
 - II.III. Vistas.
 - II.IV. Conexiones.

02

PROPUESTAS DE PREDIOS ALTERNATIVOS 128

- I. Localización.
- II. Dimensiones y superficie.
- III. Colindancias.
- IV. Topografía.
- V. Usos y edificaciones cercanas.
- VI. Características de las vialidades y accesibilidad.
- VII. Redes de infraestructura.
- VIII. Adquisición del predio, propiedad o facilidad de adquisición.
- IX. Integración urbana hacia el centro de la localidad.
- X. Vistas y remates visuales desde el terreno y hacia el mismo.
- XI. Elección del predio.
- XII. Conclusión y evaluación.

04

CARACTERIZACIÓN DEL HECHO URBANO ARQUITECTÓNICO 141

I. Calculo de tendencias de crecimiento de población.

II. Conexión al tejido urbano.

05

PROCESO DE DISEÑO 145

I. Zonificación y programa (escala semi urbana).

II. Zonificación y programa (escala vivienda).

06

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 155

I. Conjunto Quetzacalli.

II. Planta de conjunto.

III. Instalaciones de conjunto.

IV. Detalles de instalaciones de conjunto.

V. Materialidad.

VI. Planta conceptual.

VII. Isométrico.

VIII. Planta arquitectónica.

IX. Fachadas.

X. Cortes.

XI. Cimentación y estructura.

XII. Corte por fachada.

XIII. Instalación Hidráulica.

XIV. Instalación salitaria.

XV. Instalación Eléctrica.

XVI. Renders.

07

CONCLUSIONES ... 176

LA VIVIENDA CAMPESENA EN MÉXICO

La vivienda es una construcción social, es decir, se construye y transforma como producto de la intervención del hombre y de la sociedad sobre el medio físico. Por ello, se considera que la vivienda se transforma con el tiempo de acuerdo con el momento histórico en que se ve sometida a dicha transformación (Juárez-Sánchez et al., 2018).

01



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

GENERALIDADES HISTÓRICAS

La vivienda construida en los espacios rurales de México ha vivido cambios en su morfología en el transcurso del tiempo. En estos espacios destacan la vivienda indígena, la vernácula, la campesina y la vivienda rural.

En la actualidad, surge la neovivienda como una consecuencia de la intensificación de los procesos migratorios y de la transculturación. También es resultado de la ideología de la industria de la cultura, entendida como el proceso de modificación de las conciencias mediante fenómenos tecnológicos, en el cual los productos se ajustan y reflejan una realidad social que se produce sin necesidad de una explicación o defensa, ya que el proceso mismo de consumir productos de la industria de la cultura induce a las personas a identificarse con las normas sociales prevalecientes. Este proceso hace que las personas estén cada vez menos preparadas para tener un pensamiento independiente y que sean cada vez más dependientes de los procesos sociales.

Es por ello que ahora los migrantes anhelan una casa individual, situada en un espacio social específico, cuya función vaya más allá del resguardo familiar y que contenga elementos de distinción social.

En la transformación de la morfología de las nuevas viviendas no se toma en cuenta la vida cotidiana de las personas y las relaciones que establecen en y con el espacio construido. La neovivienda rural se caracteriza por afectar, no solo la vida cotidiana de la población, sino especialmente el diseño arquitectónico de la vivienda construida, lo que impacta directamente en su economía. A pesar de que la neovivienda muestra una mejor calidad constructiva, no cuenta con la calidad espacial y de diseño mínimo requerido para el desarrollo de las actividades productivas y de bienestar de sus habitantes.

Se parte de la idea de que la vivienda en general cumple una necesidad básica del ser humano, vital para el bienestar y el buen desarrollo social y psicológico de éste, y que la vivienda rural tradicional, además de ser una unidad habitacional, es una unidad de trabajo y producción y, por ende, cultural (Juárez-Sánchez et al., 2018).



CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO

CLIMA, MATERIALES, ANEXO AGROPECUARIO Y MOBILIARIO

CLIMA:

Toda vivienda es construida con requisitos múltiples adecuados a las variantes día y noche, estaciones y clima, definido por altitud sobre el ecuador y la altura sobre el nivel del mar. Los materiales pueden ser inorgánicos y vegetales, por lo que cada vivienda está construida con la tradición cultural de cada región. Entre los materiales más comunes se encuentra la piedra, la arcilla y la cal.

USO DE LA MADERA Y OTROS MATERIALES:

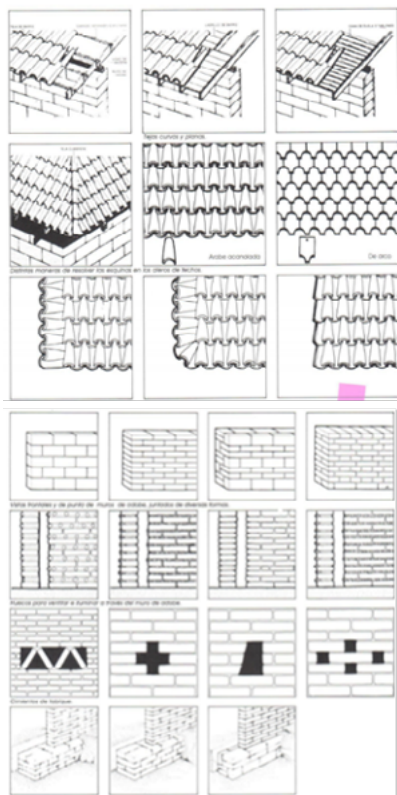
Según el sistema constructivo y los requerimientos del espacio a partir de la clasificación de los tipos de madera, su dureza, tamaño y uso, tomando en cuenta los techos que requiere a una, dos aguas y cuatro aguas, estas dependerán de la identidad de los habitantes y la zona de ubicación.

ANEXOS AGROPECUARIOS:

Espacios complementarios de la vivienda que están en el exterior, en los que se encuentran los hornos, los graneros y los temascales que varían según la comunidad.

MOBILIARIO:

Materiales al alcance y de alta durabilidad, en su mayoría es sencillo y multifuncional (Trueblood et al., 1994).



Imágen 9.3 - Diagramas de formas constructivas tradicionales - Trueblood, 1994

Imágen 9.4 - Fotografía de vivienda campesina de cuatro aguas - Trueblood, 1994

CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA CAMPESINA

TECHO PLANO

UBICACIÓN:

- Se encuentran principalmente al norte del país en el desierto y las estepas, en regiones de clima seco y transición de templado a lluvioso.

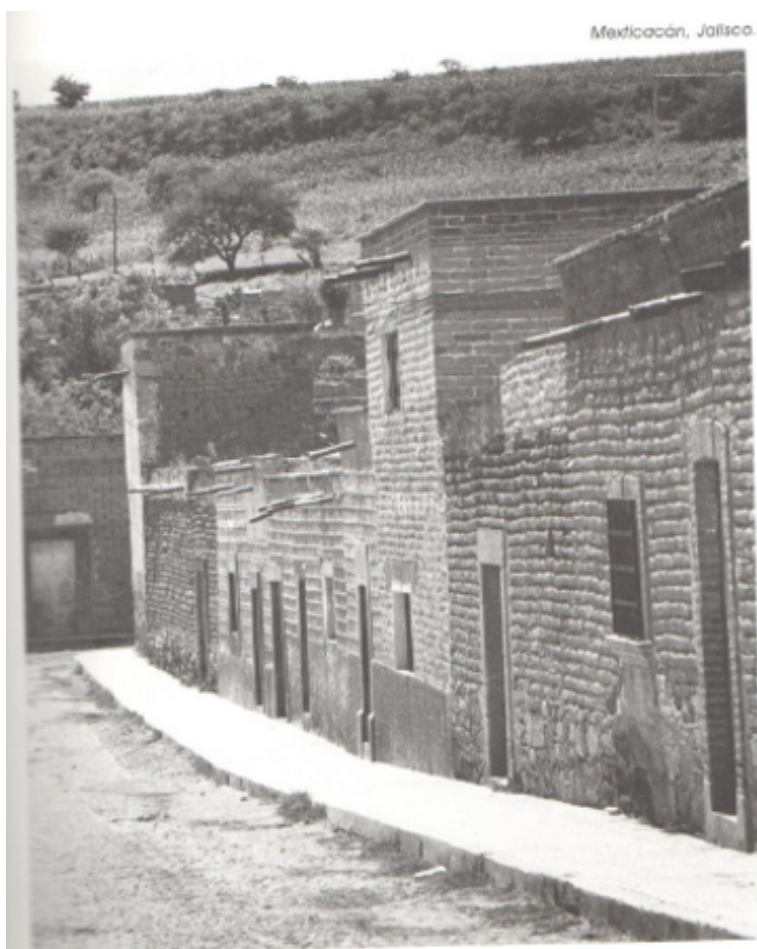
FORMA:

- De planta cuadrada o rectangular.

MATERIALES:

- Piedra, lodo y cal.
- En el norte del país predominan viviendas con acabado aparente.

(Trueblood et al., 1994)



CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA CAMPESTINA

TECHO CON PENDIENTE

UBICACIÓN:

- Se ubican principalmente en el centro del país, en las estepas, sabanas y praderas.

FORMA:

- De techo inclinado que se apoya en dos muros de diferente altura.

MATERIALES:

- Paja, zacate, palma, teja y lámina.

(Trueblood et al., 1994)



CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA CAMPESTINA

TECHO A DOS AGUAS

UBICACIÓN:

- Es la vivienda más abundante en el campo mexicano. Se localiza en zonas con climas lluviosos, templados o tropicales, como Oaxaca, los altos de Chiapas, el norte de Veracruz y las sierras de Puebla, Michoacán y Chihuahua.

FORMA:

- La inclinación del techo varía en relación al material y a la lluvia que tiene que enfrentar.

MATERIALES:

- Se emplea la palma y la paja y en algunas ocasiones la tejal.

(Trueblood et al., 1994)

Región huichol, Tuxpan de Bolaños, Nayarit.



CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA CAMPESTINA

TECHO A CUATRO AGUAS

UBICACIÓN:

- Se localiza en zonas con climas lluviosos, templados o tropicales, como Oaxaca, los altos de Chiapas, el norte de Veracruz y las sierras de Puebla, Michoacán y Chihuahua.

FORMA:

- De planta rectangular, la cubierta es independiente de los muros sobre los que descansa, esto permite que la cubierta pueda trasladarse fácilmente.

MATERIALES:

- Se emplea principalmente la teja.

(Trueblood et al., 1994)



PROPUESTAS DE PREDIO ALTERNATIVAS

Los predios fueron seleccionados con base en localización, dimensiones, colindancias, topografía, redes de infraestructura, accesibilidad, e integración a la imagen urbana, haciendo factible la intervención del predio para una vivienda comunitaria y productiva.

02



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PROPUESTA DE TERRENO ALTERNATIVA

PREDIOS ANALIZADOS

PREDIO A

Se localiza al norte del centro de la ciudad de Cuetzalan, con los límites del lado sur por la mancha urbana, al este con Tapitzaloyan y al oeste con Pinolaco. Está a 225.66 metros de distancia del centro de Cuetzalan.

PREDIO B

Se localiza al este del centro de la ciudad de Cuetzalan, en la zona de Coapech, colinda con el panteón y la iglesia de los jarritos.

PREDIO C

Se ubica sobre la calle prolongación Aldama 109, C.P. 73560, al oeste colinda con el libramiento Puebla 575 y queda al este del centro de la ciudad de Cuetzalan.

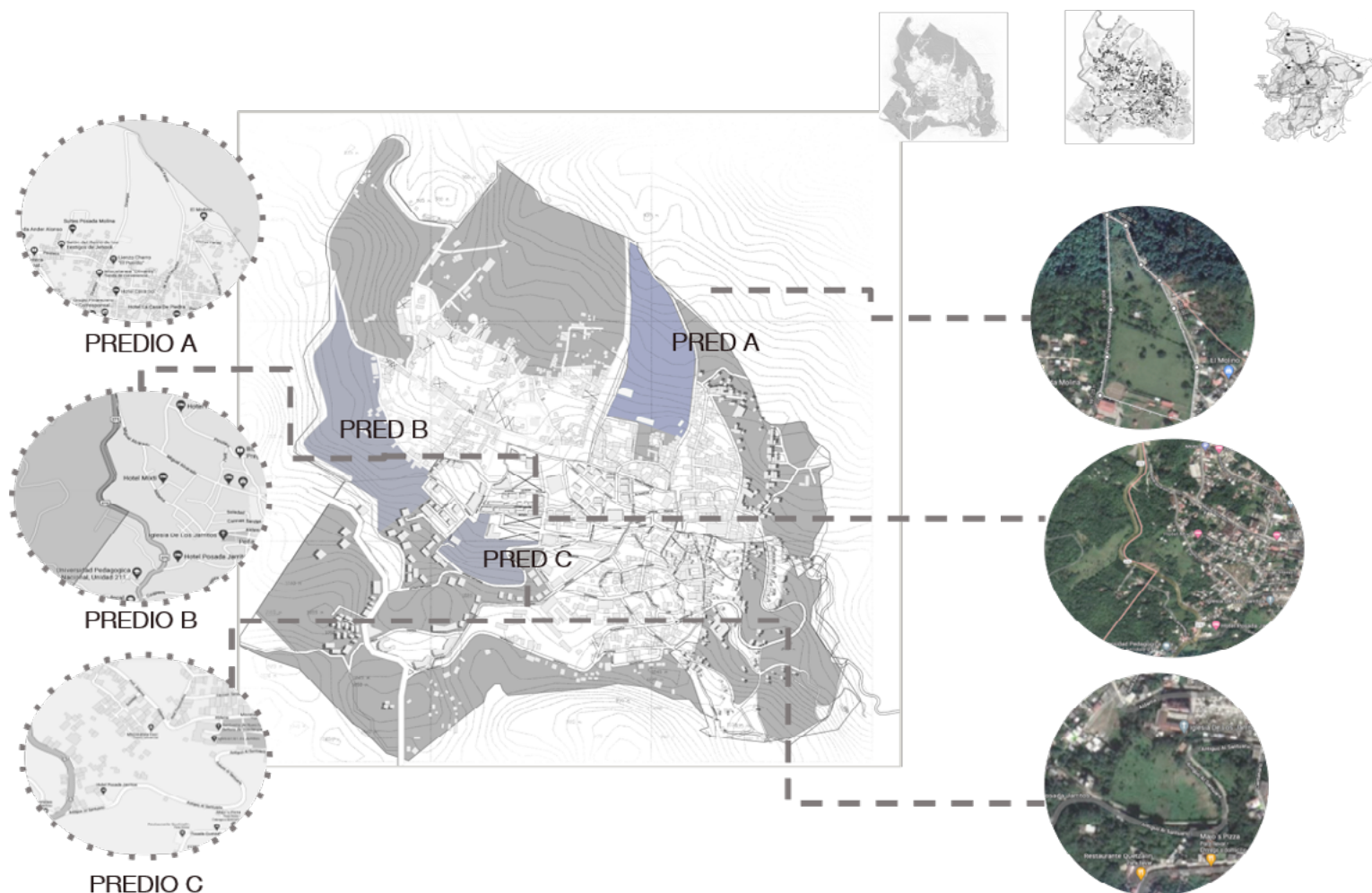
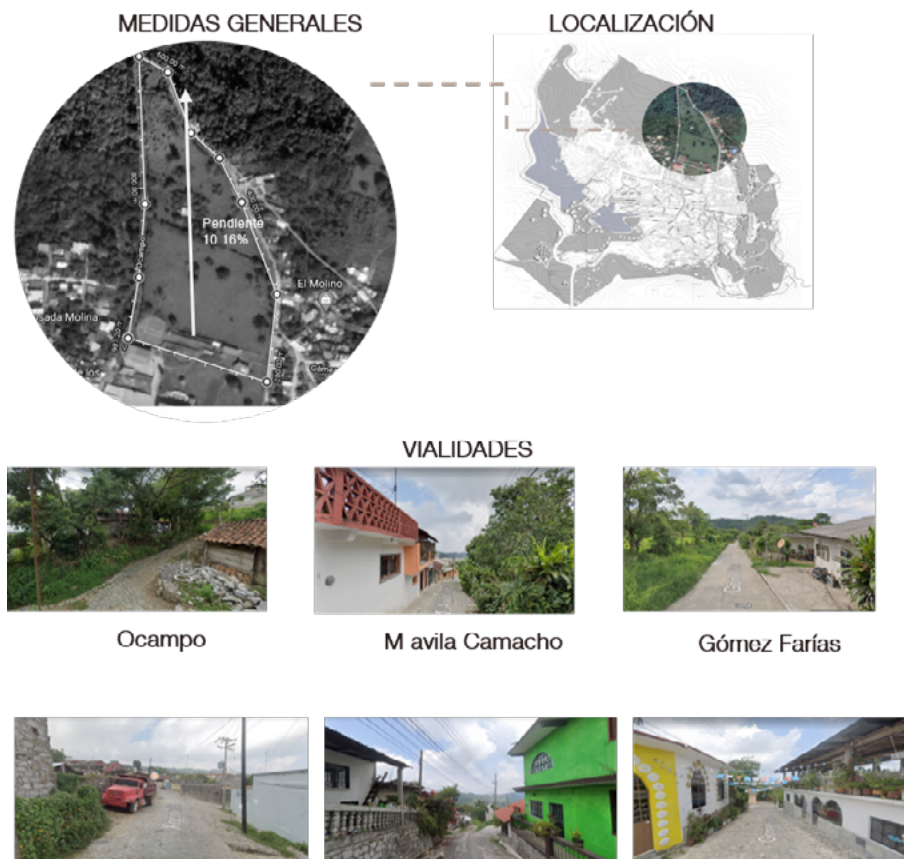


Imagen 10.1 - Diagrama de ubicación de predios potenciales - Elaboración propia con datos de Google Maps - 2020

PREDIO A	
LOCALIZACIÓN	- Se localiza al norte del centro de la ciudad de Cuetzalan, con los límites del lado sur por la mancha urbana, al este con Tapitzaloyan y al oeste con Pinolaco. - Está a 225.66 metros de distancia para el centro de Cuetzalan.
DIMENSIONES Y SUPERFICIE	Superficie total: 42 755.05 m ² .
COLINDANCIAS	Colinda al norte con zona de cultivo, al sur con la ciudad de Cuetzalan, al este con Tapitzaloyan y al oeste con Pinolaco.
TOPOGRAFÍA	La topografía es accidentada con 43 metros de diferencia desde el punto más bajo 848, al punto más alto de 905m, con una pendiente de 10.16%.
USOS Y EDIFICACIONES CERCANAS	Habitacional con comercio, la zona habitacional se encuentra al sur y predominan las construcciones de 2 niveles.
CARACTERÍSTICAS DE LAS VIALIDADES Y ACCESIBILIDAD.	Las vialidades son Ocampo, Gómez Farías y M Ávila Camacho son de pavimento y empedrado, se encuentran en buen estado, miden entre 5 y 9 metros de ancho, maneja ambos sentidos.
REDES DE INFRAESTRUCTURA	Agua potable / Alcantarillado / Drenaje y letrinas. / Electricidad rural y de colonias pobres. / Caminos rurales. / Urbanización municipal. / Infraestructura básica de salud. / Infraestructura básica educativa. / Infraestructura productiva rural. / Mejoramiento de la vivienda.
ADQUISICIÓN DEL PREDIO ; PROPIEDAD O FACILIDAD DE ADQUISICIÓN	CABECERA MUNICIPAL / Vida silvestre / Investigación / Turismo y Recreación.
INTEGRACIÓN URBANA HACIA EL CENTRO DE LA LOCALIDAD	225.46 metros de distancia para el centro de Cuetzalan a partir del punto sur más cercano a la mancha urbana, a 5 minutos a pie.



Imágen 10.2 - Diagrama de ubicación de predio A - Elaboración propia con datos de Google Maps - 2020

Imágen 10.3 - Collage de vialidades de calles aledañas al terreno - Elaboración propia con datos de Google Street View - 2020

REMATES VISUALES

Remate Este



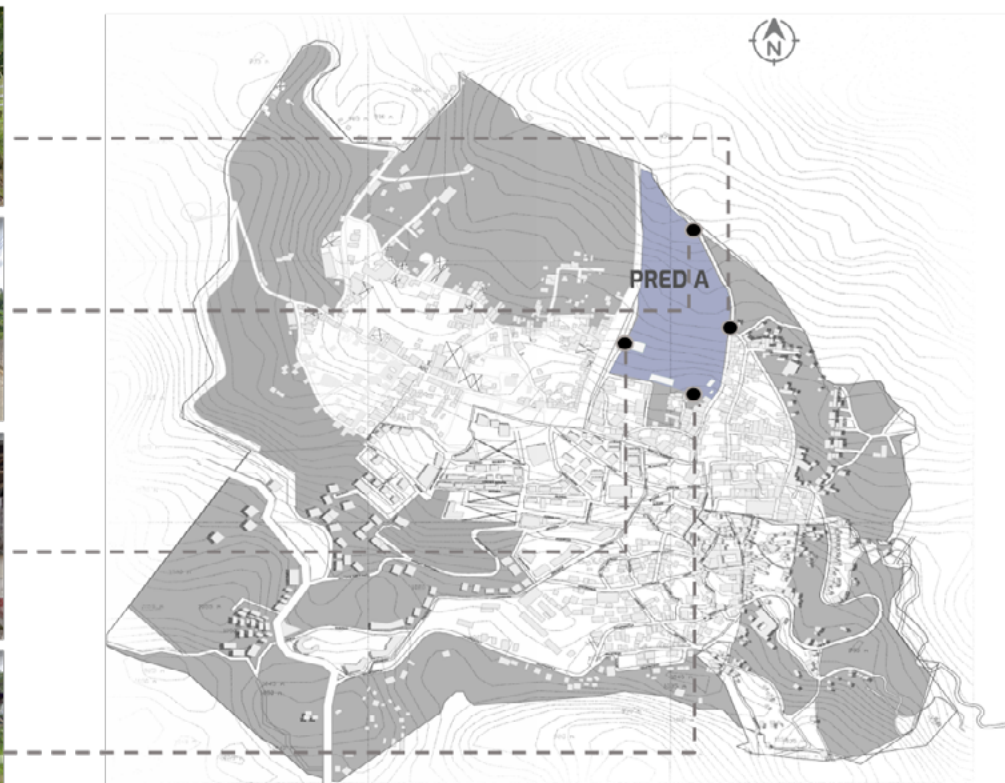
Remate Norte



Remate Oeste



Remate Sur



Imágen 10.4 - Diagrama de ubicación del predio A con fotografías de las calles circundantes y remates visuales - Elaboración propia con datos de Google Street View - 2020

PREDIO B	
LOCALIZACIÓN	Se ubica sobre la calle prolongación Aldama 109, C.P. 73560, al este colinda con el libramiento Puebla 575 y queda al este del centro de la ciudad de Cuetzalan.
DIMENSIONES Y SUPERFICIE	Superficie total: 85 908.83m².
COLINDANCIAS	Colinda al este con el libramiento, al norte con la zona de cultivo y al oeste con el centro de Cuetzalan.
TOPOGRAFÍA	La topografía es accidentada con 45 metros de diferencia desde el punto más bajo 982m, al punto más alto de 937m, con una pendiente de 18%.
USOS Y EDIFICACIONES CERCANAS	El uso que predomina al oriente del predio es habitacional y habitacional con comercio en menor porcentaje, al poniente colinda con áreas verdes que ya no pertenecen a la zona urbana.
CARACTERÍSTICAS DE LAS VIALIDADES Y ACCESIBILIDAD.	La vialidad sobre la que se encuentra el predio es Prolongación Aldama, esta vialidad en empedrada y se encuentra en buen estado, su anchura es de aproximadamente 5 metros. Al poniente colinda con la carretera 575.
REDES DE INFRAESTRUCTURA	Agua potable / Alcantarillado / Drenaje y letrinas. / Electricidad rural y de colonias pobres / Caminos rurales / Urbanización municipal / Infraestructura básica de salud / Infraestructura básica educativa / Infraestructura productiva rural / Mejoramiento de la vivienda
ADQUISICIÓN DEL PREDIO : PROPIEDAD O FACILIDAD DE ADQUISICIÓN	CABECERA MUNICIPAL / Vida silvestre / Investigación / Turismo y Recreación.
INTEGRACIÓN URBANA HACIA EL CENTRO DE LA LOCALIDAD	La distancia del predio al centro de Cuetzalan es de 750m, un equivalente a 12 minutos a pie.

MEDIDAS GENERALES



LOCALIZACIÓN



VIALIDADES



Prolongacion Aldama



Carretera 575



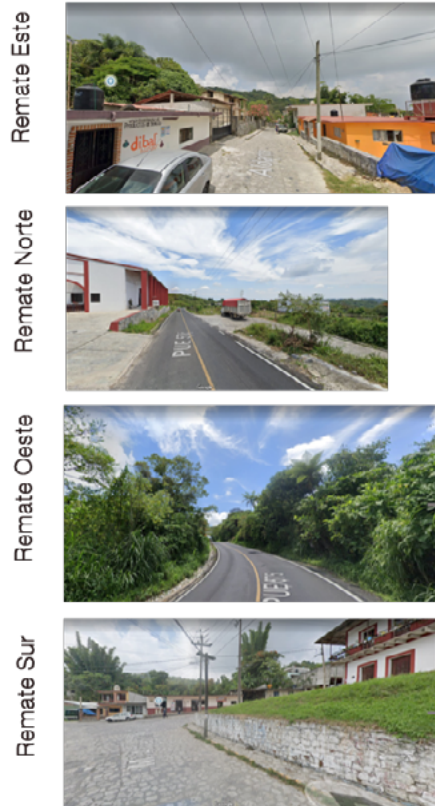
Miguel Alvarado

IMAGEN URBANA



Imágen 10.5 - Diagrama de ubicación de predio B - Elaboración propia con datos de Google Maps - 2020
Imágen 10.6 - Collage de vialidades de calles aledañas al terreno - Elaboración propia con datos de Google Street View - 2020

REMATES VISUALES



Imágen 10.7 - Diagrama de ubicación del predio B con fotografías de las calles circundantes y remates visuales - Elaboración propia con datos de Google Street View - 2020

PREDIO C	
LOCALIZACIÓN	Se localiza al este del centro de la ciudad de Cuetzalan, en la zona de Coapech, colinda con el panteón y la iglesia de los Jarritos.
DIMENSIONES Y SUPERFICIE	Superficie total: 20 361.58m ² .
COLINDANCIAS	Colinda al oeste con el centro de Cuetzalan y al sur con la estación de teleférico.
TOPOGRAFÍA	La topografía es accidentada con 26m metros de diferencia desde el punto más bajo 963m, al punto más alto de 989m, con una pendiente de 26.53%.
USOS Y EDIFICACIONES CERCANAS	El predio se encuentra casi en su totalidad rodeado de tejido urbano y equipamiento como lo es una iglesia.
CARACTERÍSTICAS DE LAS VIALIDADES Y ACCESIBILIDAD.	La vialidad principal que rodea el predio es antiguo al santuario, la cual es un camino empedrado en el que sólo puede circular un automóvil.
ADQUISICIÓN DEL PREDIO ; PROPIEDAD O FACILIDAD DE ADQUISICIÓN	CABECERA MUNICIPAL/ Vida silvestre / Investigación / Turismo y Recreación.
INTEGRACIÓN URBANA HACIA EL CENTRO DE LA LOCALIDAD	Es el predio más cercano al centro histórico, además de ser el que tiene una posición más céntrica.

MEDIDAS GENERALES



LOCALIZACIÓN



VIALIDADES



Antigua al Santuario

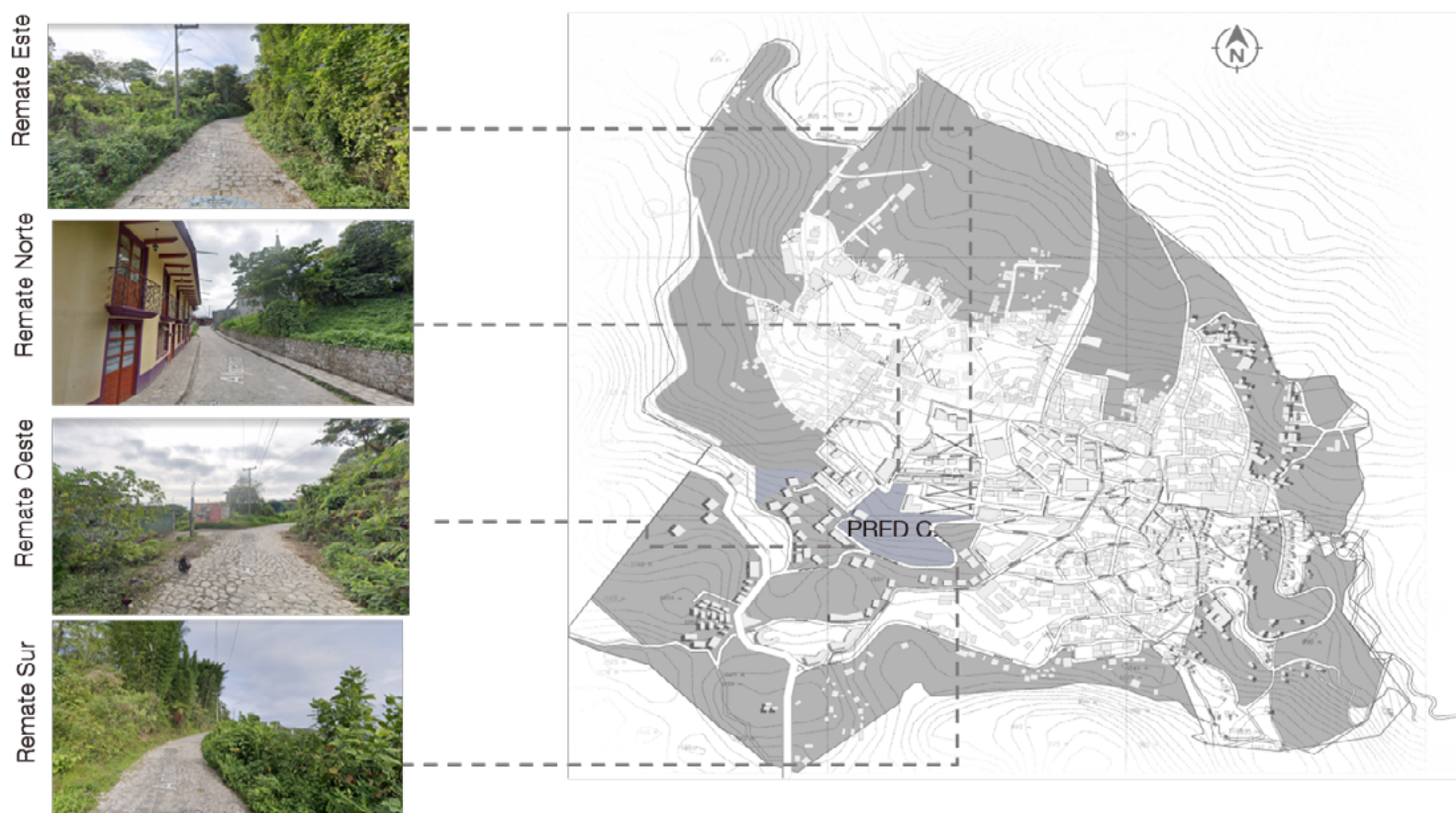
IMAGEN URBANA



Imágen 10.8 - Diagrama de ubicación de predio C - Elaboración propia con datos de Google Maps - 2020

Imágen 10.9 - Collage de vialidades de calles aledañas al terreno - Elaboración propia con datos de Google Street View - 2020

REMATES VISUALES



Imágen 10.10 - Diagrama de ubicación del predio C con fotografías de las calles circundantes y remates visuales - Elaboración propia con datos de Google Street View - 2020

ELECCIÓN DEL PREDIO

SIMBOLOGÍA

1. MALO
2. REGULAR
3. BUENO

CRITERIOS		PREDIO			CALIFICACIÓN		
		A	B	C	A	B	C
Integración a la estructura urbana actual	Integración a las funciones urbanas (impacto)	Se integra a través de la zona de cultivo existente en Cuetzalan.	Se integra mediante de la carretera 575 siendo el primer impacto visual a la entrada de la ciudad.	Se une a las propuestas regionales de comercio, turismo y ecológica.	3	2	3
	Integración con el centro urbano	Por la escala las tres propuestas se integran al centro urbano, ya que la distancia es factible para recorrerse caminando o utilizando el circuito de la propuesta regional, el predio A, esta a 6 minutos caminando, el predio b está a 12 minutos caminando, con 950 metros por la ruta más corta y el predio c son 9 minutos y está a 700 m.			3	2	3
	Accesibilidad	Las vialidades son secundarias con nombre, Melchor Ocampo, Gómez Farías y M. Ávila pavimentada y empedradas	La Av. principal por la que se conecta es Prolongación aldama, este predio, colinda con la carretera 575, por lo que cuenta con dos accesos	El acceso es mediante la calle antigua al santuario, que rodea al predio permitiéndole acceso por tres frentes	2	3	2
Mejoramiento del medio ambiente y conservación ecológica	Conservación ecológica y recursos naturales	Delimitada por zonas naturales, colindante con cuerpos de agua y áreas de cultivo	Zona con extensa área verde,	Densificación y aprovechamiento del crecimiento de la mancha urbana	3	1	3
	Mejoramiento a la imagen urbana y el medio ambiente	Posible conservación de árboles y adaptación de la propuesta para una integración más sustentable	Se buscaría no usar todo el predio con el fin de conservar el área verde existente	Mejoramiento en la imagen urbana debido a la conexión directa con las propuestas urbano-regional	2	2	3
Disponibilidad de redes de infraestructura	Agua Potable	Posibles conexiones	Posibles conexiones/ dificultad por la distancia	Posibles conexiones	2	1	2
	Alcantarillado	Cuenta con el servicio	No cuenta con el servicio	No cuenta con el servicio	3	1	1
	Electricidad	Cuenta con el servicio	Cuenta con el servicio	Cuenta con el servicio	3	3	3
	Alumbrado Público	Cuenta con el servicio, pero no en todo el predio	Cuenta con el servicio	Cuenta con el servicio	3	3	3

		PREDIO			CALIFICACIÓN		
CRITERIOS		A	B	C	A	B	C
Disponibilidad de redes de Infraestructura	Drenaje /Fosa Séptica	Posible conexión a drenaje.	Posible uso de fosa séptica.	Posible uso de fosa séptica.	3	2	2
Características físicas de los terrenos	Dimensiones	Superficie total: 42 755.05 m²	Superficie total: 85 908.83m²	Superficie total: 20 361.58m²	3	2	2
	Topografía	La topografía es accidentada con 43 metros de diferencia desde el punto más bajo 848, al punto más alto de 905m, con una pendiente de 10.16%	La topografía es accidentada con 45 metros de diferencia desde el punto más bajo 982m, al punto más alto de 937 m, con una pendiente de 18%.	La topografía es accidentada con 26m metros de diferencia desde el punto más bajo 963 m, al punto más alto de 989m, con una pendiente de 26.53%.	3	2	1
	Uso actual	Vivienda y cultivo bajo sombra.	Vivienda y cultivo bajo sombra.	Actualmente el predio se encuentra en venta.	2	2	2
	Vistas	Las vistas se desarrollan en torno al paisaje y a la mancha urbana, sin embargo predomina la vegetación.	Las vistas son al paisaje natural, exceptuando la que se combina con la carretera.	Las vistas son principalmente a la mancha urbana.	3	2	2
	Dificultades posibles en la cimentación	Todos los terrenos tienen una topografía accidentada por lo que se deben rellenar o trabajar en ciertas zonas, sin embargo el predio C, es el que mayor dificultad tendría debido a que tiene mayor pendiente y tiende a inundarse porque para allá se va la pendiente de la ciudad.			2	2	1
TOTAL					40	30	33

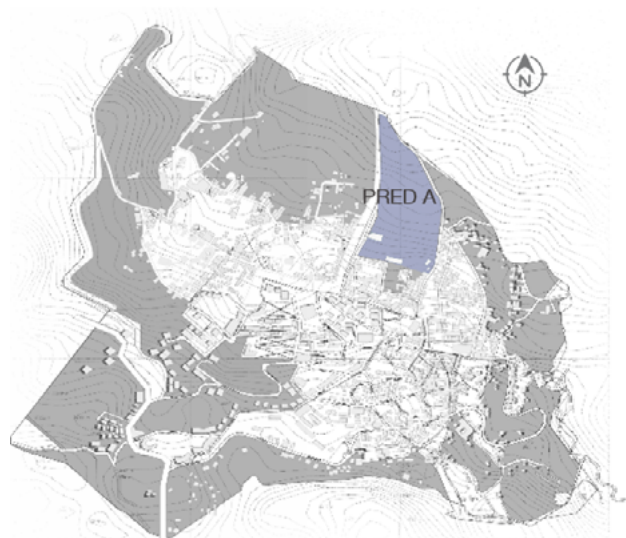
ELECCIÓN DE PREDIO

CONCLUSIÓN

Mediante un promedio sacado de los terrenos, se obtuvo que el predio más factible para realizar la propuesta de vivienda colectiva, es el A, cuenta con cercanía al centro de Cuetzalan, queda a seis minutos caminando, por avenidas empedradas y en buenas condiciones como Melchor Ocampo, Gómez Farias y M. Ávila.

Su ubicación es privilegiada en cuanto a conservación ecológica, cuerpos de agua colindantes y zonas de cultivo cercanas, lo que facilita la integración al contexto y la búsqueda sustentable de la vivienda, asimismo cuenta en su mayoría con los servicios básicos como luz, agua, drenaje, etc.

La superficie del terreno brinda comodidad para una buena distribución de las viviendas, circulación y servicios requeridos en el predio. La topografía si bien es accidentada su pendiente de 10% es fácil de trabajar. Del mismo modo se busca la mejor solución para la zonificación, aprovechando las condiciones topográficas y el creimiento de la mancha urbana. Es importante señalar que el predio permite la vivienda de cultivo bajo sombra. Por último los remates visuales y orientación son buenas, ya que permiten integrar el terreno a las propuestas regionales del corredor ecoturístico.



**PREDIO
SELECCIONADO**

03



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TERRENO SELECCIONADO

JUSTIFICACIÓN

Después de realizar una comparación entre distintos terrenos en distintas zonas de la ciudad de Cuetzalan se optó por trabajar sobre el terreno ubicado en la zona nor-oriente, debido a que es un terreno con muchas cualidades positivas, como su conexión con el tejido urbano y una zona ecológica de gran potencial de cultivo.

Uno de los puntos más favorables es la pendiente, ya que en relación con su dimensión es una pendiente fácil de trabajar y en relación con la superficie total se podría aprovechar mejor para lograr diferentes configuraciones de distribución.

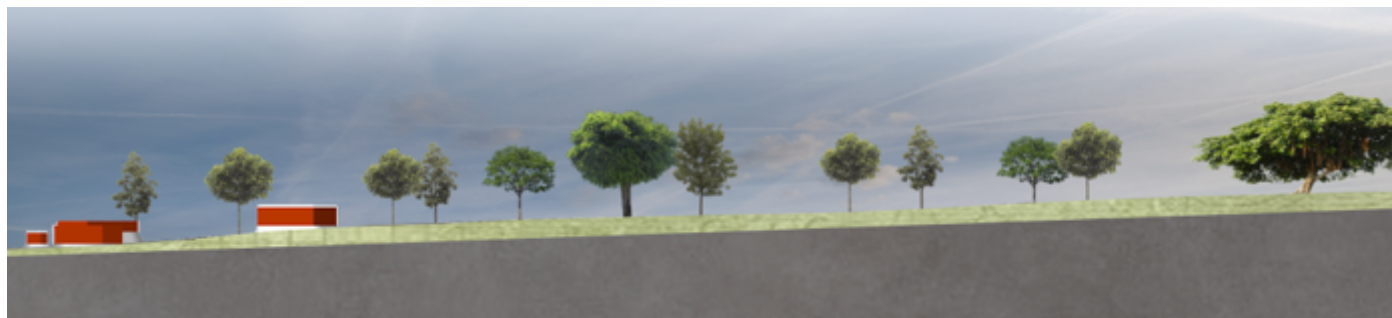


ANÁLISIS DE ASPECTOS GENERALES

RELIEVE Y TOPOGRAFÍA

La topografía del terreno es accidentada con una diferencia de 43 metros entre el punto más alto hacia el sur del terreno y el punto más bajo hacia el norte.

La pendiente es constante con un porcentaje de un 10%. Tomando en cuenta estas características para el proyecto se podrán aprovechar las curvas de nivel para las diferentes configuraciones de la vivienda y de esta manera la topografía no será un limitante.



CLIMA Y VEGETACIÓN

Cuetzalan se caracteriza por ser un pueblo mágico con un clima húmedo con lluvias a lo largo del año y en distintas temporadas encontramos niebla o días soleados.

Durante los meses de noviembre hasta mediados de enero encontramos los días más fríos y nublados, con leve precipitaciones.

Desde finales de enero, hasta marzo los días se vuelven más soleados, aunque las lloviznas continúan estando presentes.

En los meses de marzo y hasta finales de junio los días son mucho más soleados y llueve poco.

La época con mayores lluvias es a finales de junio y hasta mediados de septiembre. Los días pueden ser soleados, pero hay presencia de lloviznas fuertes.

Con los datos anteriores concluimos que el clima es uno de los factores más importantes a tomar en cuenta para el diseño del conjunto de viviendas, las cubiertas deberán ser inclinadas y los materiales impermeabilizantes para evitar la acumulación de humedad en muros.

En cuanto a la vegetación existente corresponde al bosque perennifolio y bosque mesófilo, una vegetación donde el estrato arbóreo es bajo con árboles con una altura máxima entre 15 y 20cm.

Dentro del terreno existe poca vegetación que sea de gran relevancia, ya que la mayoría de los árboles son pequeños, al igual que los arbustos.

El tipo de vegetación de la zona es un aspecto que debe tomarse en cuenta en el diseño del conjunto de viviendas, es importante reconocer que tipo de especies existentes hay en el sitio, respetarlas e integrarlas al diseño (Turismo en Cuetzalan, s/f).

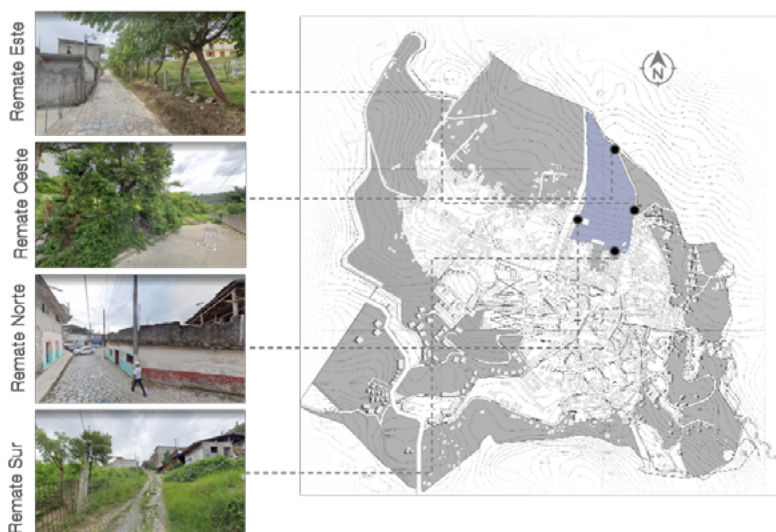
VISTAS Y CONEXIONES

El terreno se ubica al norte de la ciudad de Cuetzalan, en la zona donde la mancha urbana se comienza a desvanecer y la zona verde se expande, la mayoría de las visuales que se tienen del contexto son de áreas verdes y en la zona sur todavía existe contexto urbano, pero ya no maneja el mismo lenguaje de imagen urbana existente en la zona centro.

Los caminos continúan siendo empedrados, y hacia el norte del terreno, de pavimento empedrado, el cual da salida a la carretera.

Al ser una ciudad pequeña, las distancias suelen ser cortas, por lo que a pesar de que el terreno se ubica en una de las zonas con menor crecimiento urbano, la distancia hacia el centro no es mayor a 16 minutos a pie.

REMATES VISUALES



**CARACTERIZACIÓN
DEL HECHO URBANO
ARQUITECTÓNICO**

04



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CÁLCULO DE TENDENCIA DE CRECIMIENTO DE POBLACIÓN

Fórmula de cálculo

$$Pb = Pf + \frac{Pf - Pi}{Af - Ai} (Ab - Af)$$

Pi = Población inicial 2010 = 5,957 habitantes

Pf = Población final 2020 = 6,402 habitantes

Pb = Población buscada 2027 = x

$$Pb = 6,402 + \frac{6,402 - 5,957}{2020 - 2010} (2027 - 2020)$$

$$Pb = 6,402 + \left(\frac{445}{10}\right)(7)$$

$$Pb = 6,713$$

MÉTODO ARITMÉTICO

Fórmula de cálculo

$$Pb = \log Pf + \frac{\log Pf - \log Pi}{Af - Ai} (Ab - Af)$$

Pi = Población inicial 2010 = 5,957 habitantes

Pf = Población final 2020 = 6,402 habitantes

Pb = Población buscada 2027 = x

$$Pb = \log 6,402 + \frac{\log 6,402 - \log 5,957}{2020 - 2010} (2027 - 2020)$$

$$Pb = 3.8 + \left(\frac{3.8 - 3.77}{10}\right)(7)$$

$$Pb = 3.8 + 0.021 = 3.821 = 10^{3.82} = 6,607$$

MÉTODO GEOMÉTRICO

Tasa de crecimiento anual de la población

$$i = \left(\sqrt[n]{\frac{P_f}{P_i}} - 1 \right) \times 100$$

Pi = Población inicial 2010 = 5,957 habitantes

Pf = Población final 2020 = 6,402 habitantes

$$i = \left(\sqrt[10]{\frac{6,402}{5,957}} - 1 \right) \times 100$$

$$i = \left(\sqrt[10]{1.075} - 1 \right) \times 100$$

$$i = (1.007 - 1) \times 100 = .07\%$$

$$i = 0.07\%$$

MÉTODO DE LA TASA DE INTERÉS COMPUESTO

Fórmula de cálculo

$$Pb = Pf(1 + i)^n$$

Pf = Población final 2020 = 6,402 habitantes

Pb = Población buscada 2027 = x

$$Pb(2027) = 6,402(1 + 0.007)^7$$

$$Pb = 6,402(1.007)^7 = 6,722$$

CONCLUSIÓN

Para la propuesta del número de vivienda se calculó la población a mediano plano (2027) que existirá en la ciudad por los 3 métodos los cuales arrojaron los siguientes resultados:

Método aritmético: 6 713hab.

Método geométrico: 6 607hab.

Método de la tasa de interés compuesto: 6 722hab.

Posteriormente se sacó un promedio que dió como resultado una población de 6 680 habitantes. Por lo tanto la población en seis años incrementará 278 habitantes.

Por criterio del mejoramiento de calidad de vida de la región decidimos aumentar un 10% de esta población, lo que nos da un total de 306 habitantes.

Según datos del INEGI (Censo 2020) el promedio de habitantes por vivienda es de 3.4 miembros, por lo que nos da un total de 90 viviendas.

En el predio seleccionado sólo se propone establecer un 45% de esta población, lo que da un total de 40 viviendas.

CONEXIÓN AL TEJIDO URBANO

VIVIENDA

El terreno se encuentra conectado a la mancha urbana a través de la vialidad principal Antiguo al Santuario, ésta es una vialidad empedrada en la que sólo puede circular un automóvil o peatones.

La mancha urbana se encuentra densificada al este del terreno, ubicado a 532.82m del centro de Cuetzalan, lo que permite que sea una distancia caminable que tarda en recorrerse entre 4 y 7 minutos.

Asimismo, el predio está contemplado para propuestas futuras de la región como lo son el centro de artes y oficios, el mejoramiento de las calles, el circuito de mototaxis, la estación de teleférico, el mercado y el pabellón de comercio.



Imagen 12.1 - Diagrama de modelo de crecimiento de urbano ordenado - Sustainable Development goals Fund - 2020

Imagen 12.2 - Diagrama de ubicación del predio seleccionado con fotografía aérea y de las calles circundantes y remates visuales - Elaboración propia con datos de Google Street View - 2020

PROCESO DE DISEÑO

05



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PROPUESTA 1



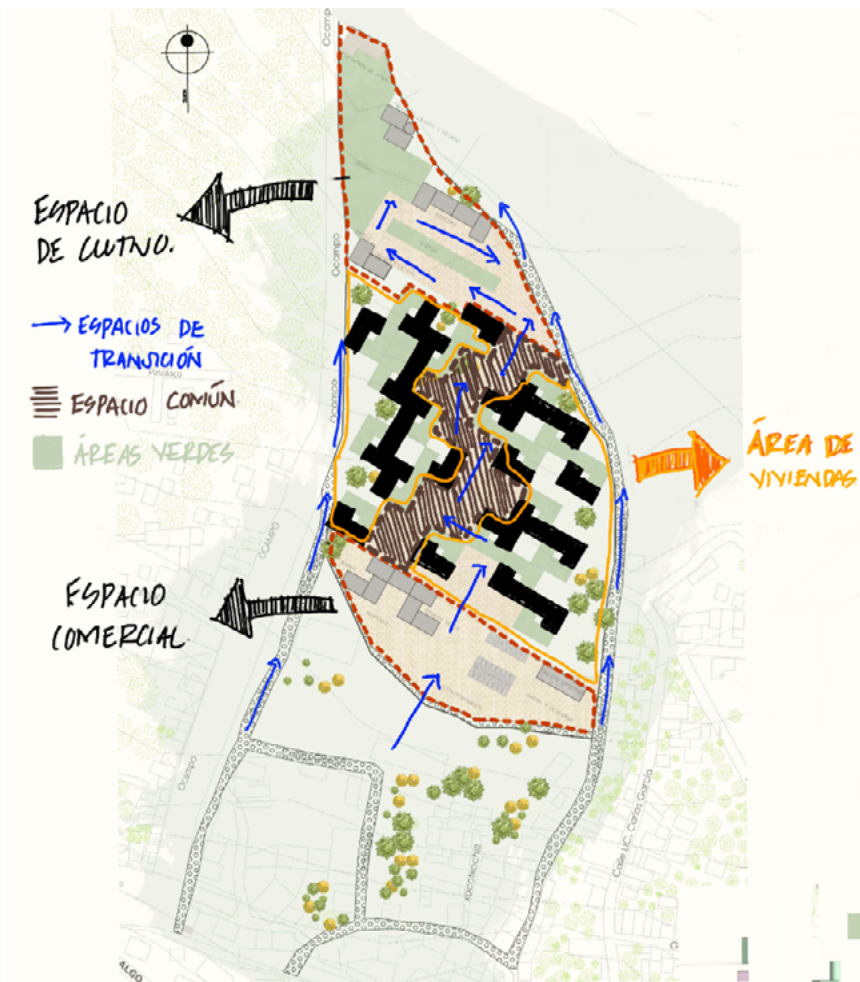
PROPUESTA 2



PROPUESTA 3



Imágen 13.1 - Mapa con prpuesta conceptual 1 - Elaboración propia - 2020
 Imágen 13.2 - Mapa con prpuesta conceptual 2 - Elaboración propia - 2020
 Imágen 13.3 - Mapa con prpuesta conceptual 3 - Elaboración propia - 2020



PROPUESTAS DE EMPLAZAMIENTO



- SE GENERA UN ESPACIO DE TRANSICIÓN CENTRAL, DEL ÁREA COMERCIAL SE ATRAVIESA EL ÁREA DE VIVIENDA PARA LLEGAR AL ÁREA DE CULTIVO.



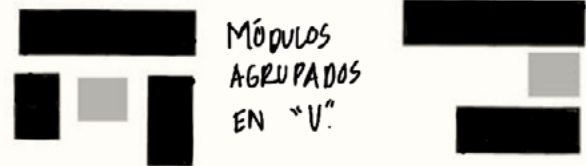
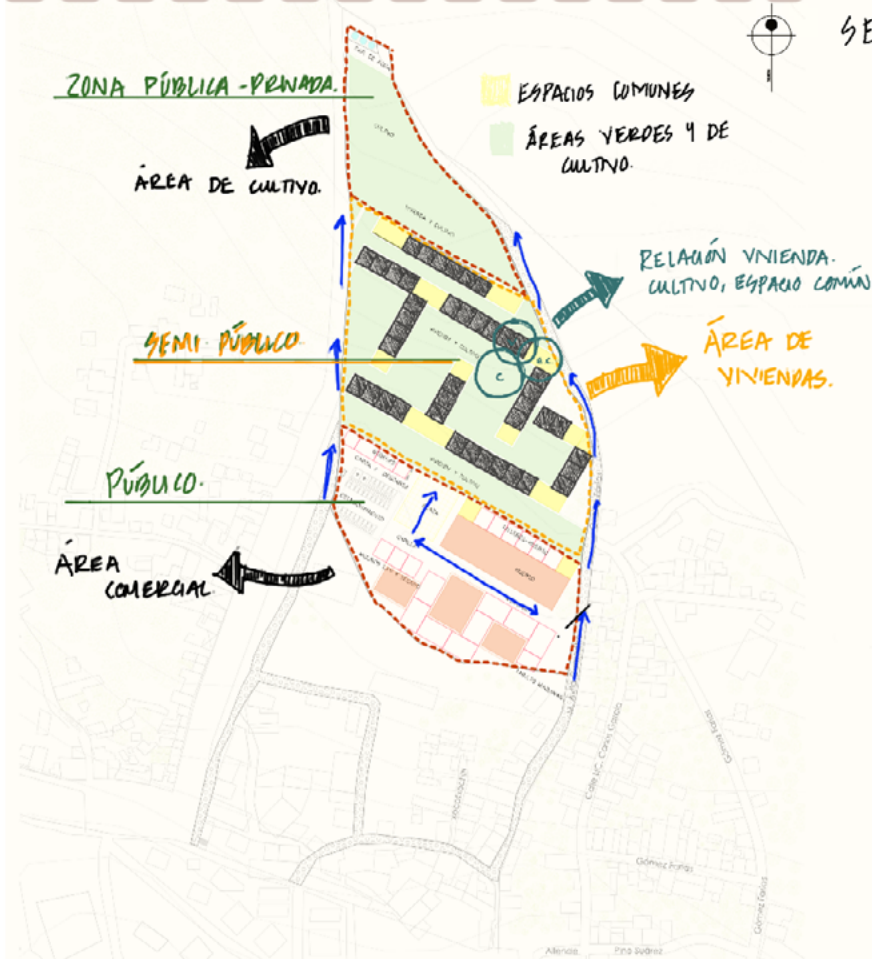
Circulaciones

Relación público privado

Relación vivienda siembra



SE MANTIENE ESTA DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS EN TODAS LAS PROPUESTAS.



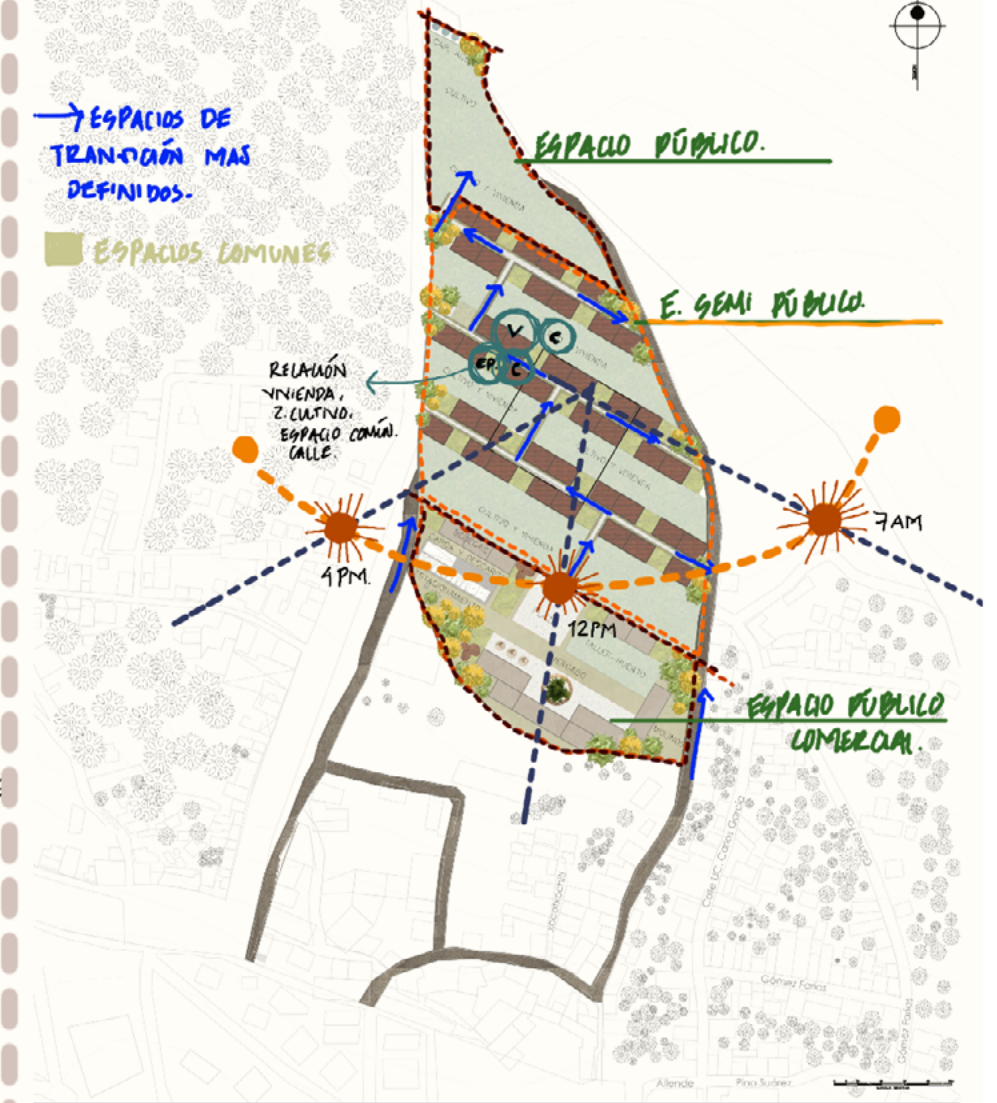
MÓDULOS AGRUPADOS EN "U"

MÓDULOS AGRUPADOS EN PARALELO

MÓDULOS AGRUPADOS EN "L"

- EN ESTA PROPUESTA NO SE GENERA UN ESPACIO DE TRANSICIÓN CLARO ENTRE LO COMERCIAL, VIVIENDA Y CULTIVO.

EN ESTA PROPUESTA SE DEFINEN MEJOR LOS CAMINOS QUE CONECTAN TODOS LOS ESPACIOS.



SE PROPONE UN EMPLAZAMIENTO EN PARALELO, ASÍ SE GENERA UNA RELACIÓN ENTRE VIVIENDA, ÁREA DE CULTIVO Y LA CALLE

MÓDULOS AGRUPADOS EN PARALELO.

PREMISAS DE DISEÑO

- Generar comunidad
- Viviendas encontradas
- Espacios comunales / de encuentro
- Adaptarse a la topografía
- Huerto individual y huerto comunitario
- Circulaciones rectas y circulaciones en galería y acceso a la vivienda

La propuesta es un conjunto de viviendas con espacios colectivos para la cosecha de café y comercialización. Estas viviendas buscan reforzar la comunidad, respetando su identidad cultural y los aspectos socio-ambientales del sitio, creando una comunicación interior exterior con su contexto inmediato a través de sus circulaciones, juegos en la topografía y acomodo de las viviendas.

PLANTA GENERAL

La propuesta es un conjunto de viviendas con espacios colectivos para la cosecha de café y comercialización. Estas viviendas buscan reforzar la comunidad, respetando su identidad cultural y los aspectos socio-ambientales del sitio, creando una comunicación interior exterior con su contexto inmediato a través de sus circulaciones, juegos en la topografía y acomodo de las viviendas.

El conjunto busca atraer al turismo mediante los talleres-huerto, el mercado y la forma de habitar de manera comunitaria.

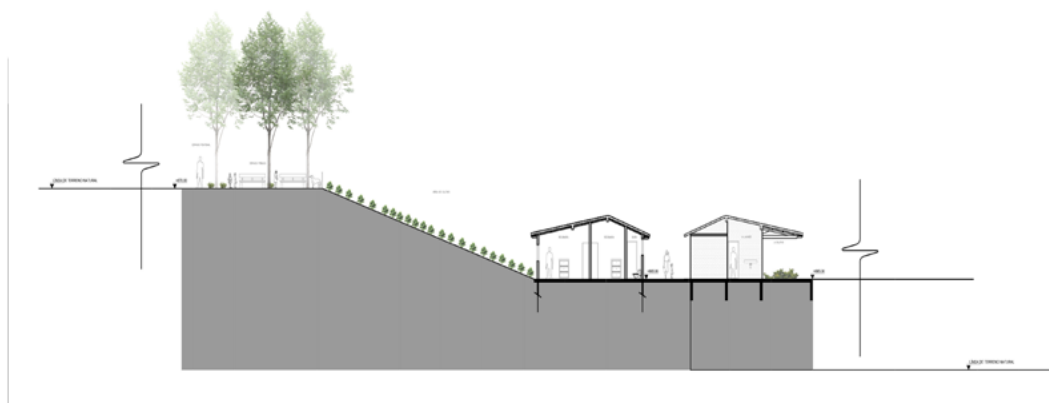


Imagen 13.5 - Diagrama conceptual de la propuesta urbana - Elaboración propia - 2020

Imagen 13.6 - Corte diagramático - Elaboración propia - 2020

ZONIFICACIÓN

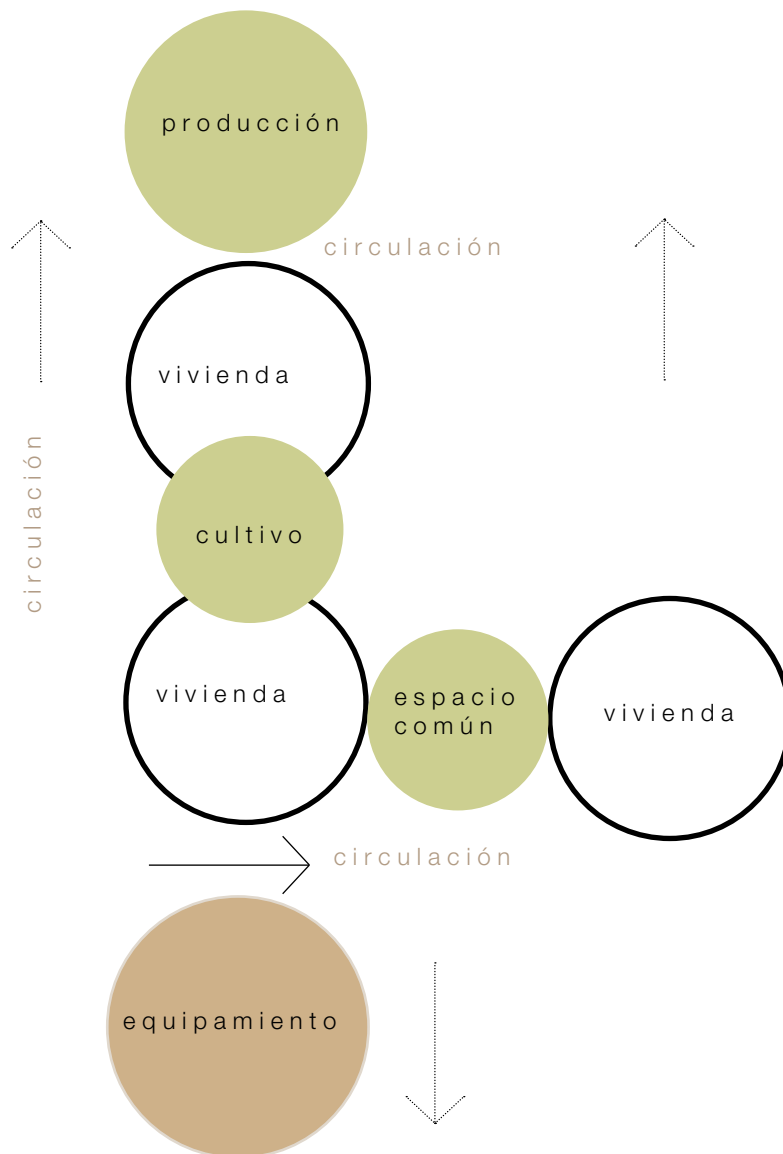
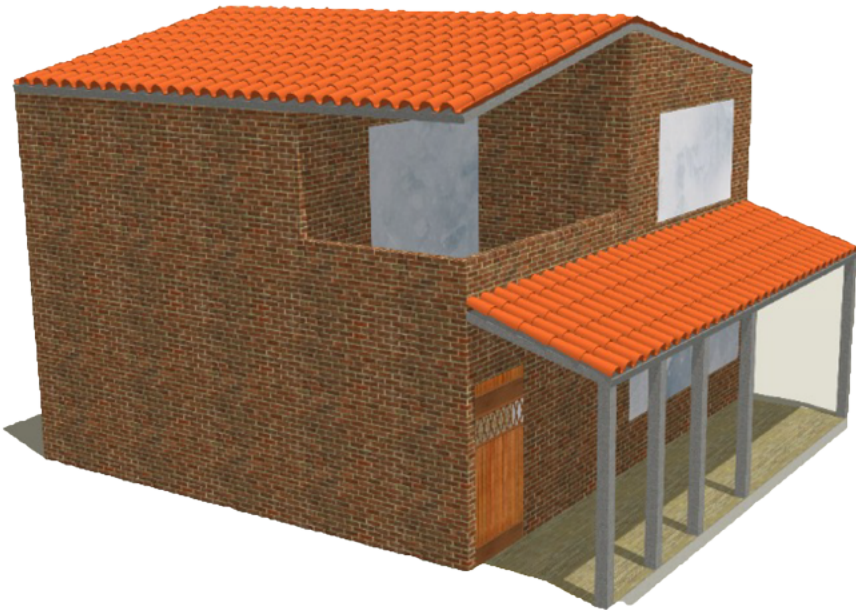
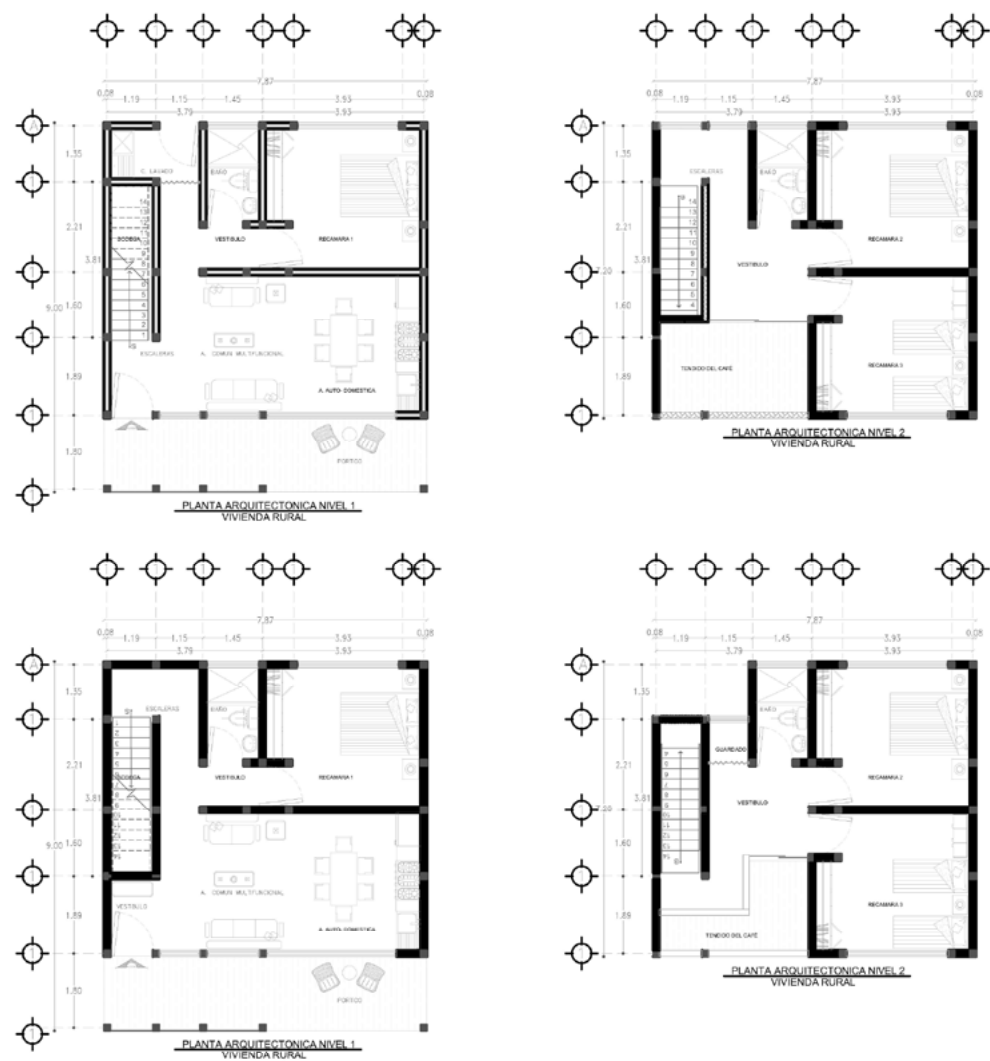


Imagen 13.7 - Diagrama relaciones y funciones a nivel semi - urbano - Elaboración propia - 2020



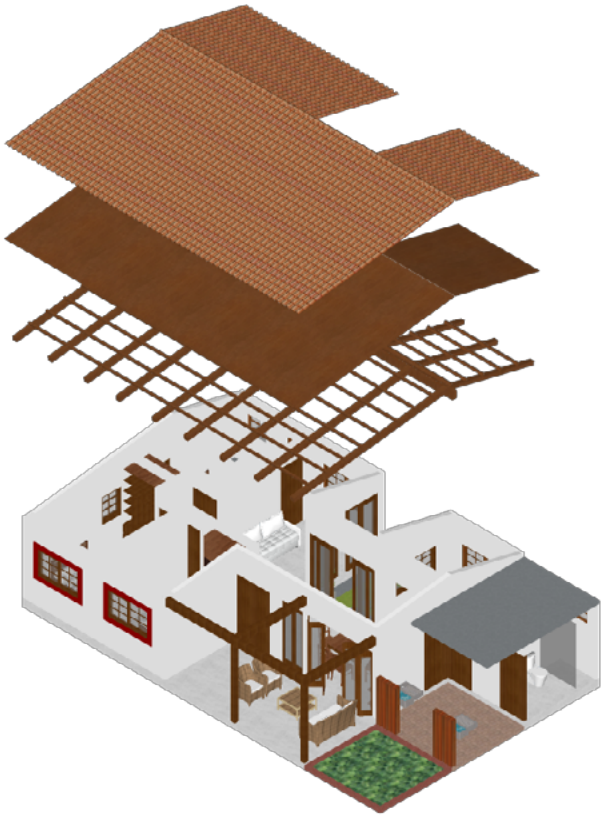
Imagen 13.8 - Acomodo de las viviendas en el entramado urbano propuesto - Elaboración propia - 2020

PROPUESTA 1



Imágen 13.7 - Planimetría de propuesta 1 - Elaboración propia - 2020
Imágen 13.8 - Visualización de propuesta 1 - Elaboración propia - 2020

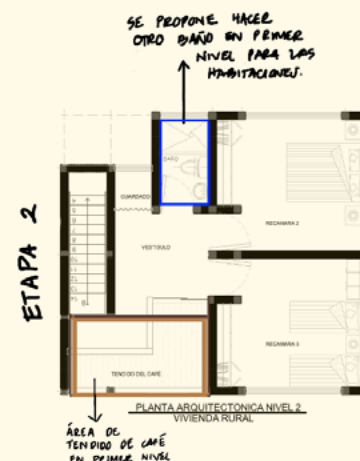
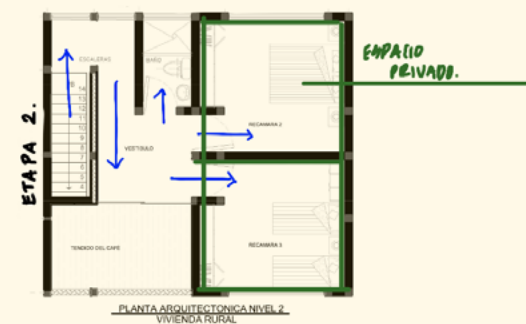
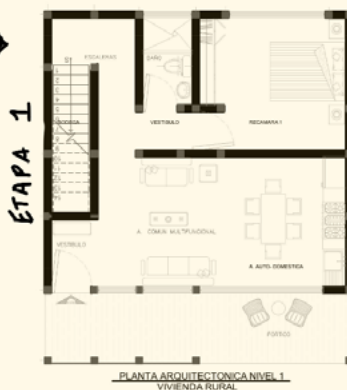
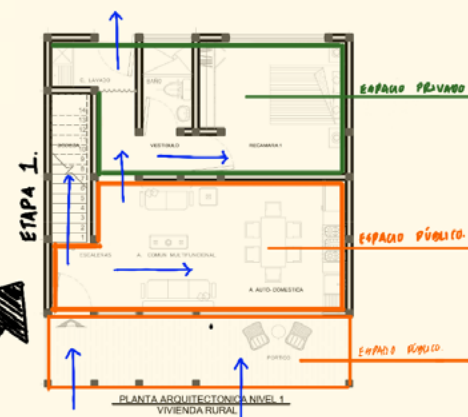
PROPUESTA 2



Imágen 13.9 - Planimetría de propuesta 2 - Elaboración propia - 2020
Imágen 13.10 - Visualización de propuesta 2 - Elaboración propia - 2020

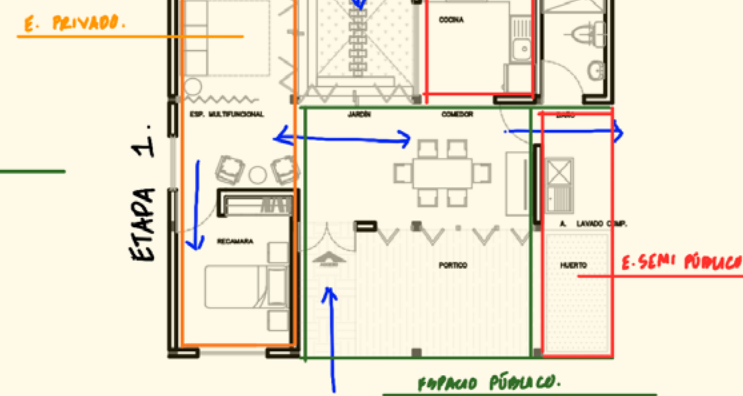
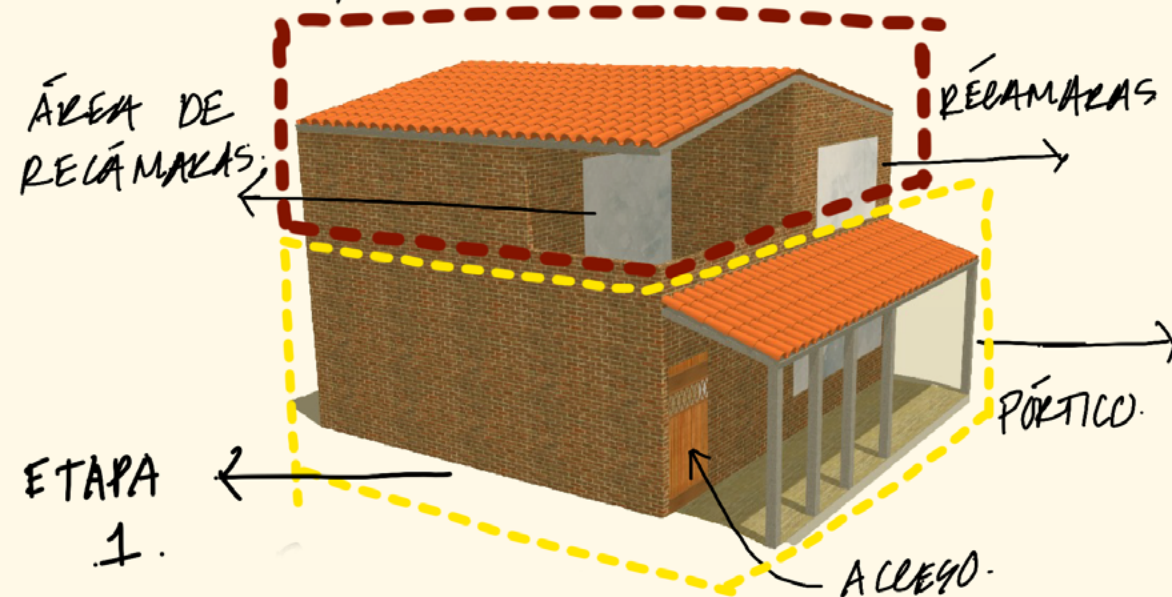
→ ESPACIOS DE TRANSICIÓN.

SE PROPONE ROTAR LA ESCALERA PARA PODER UBICAR EL CUARDO DE LADO.

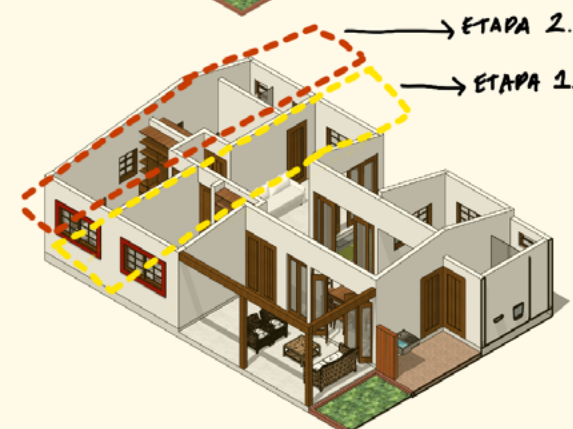
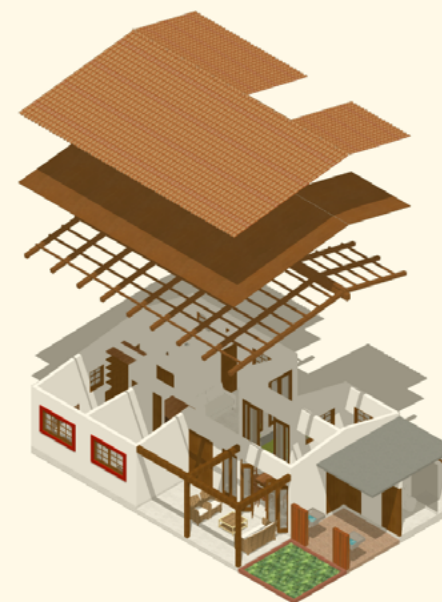
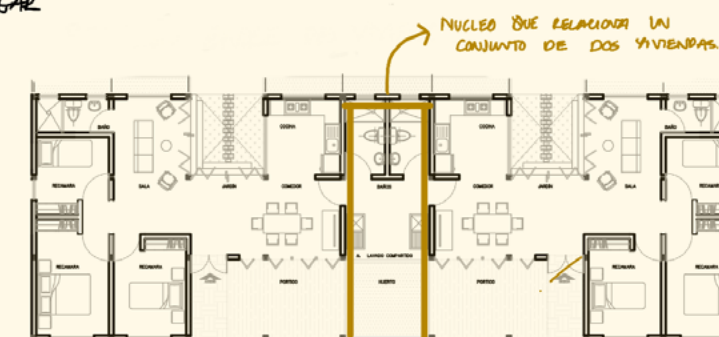
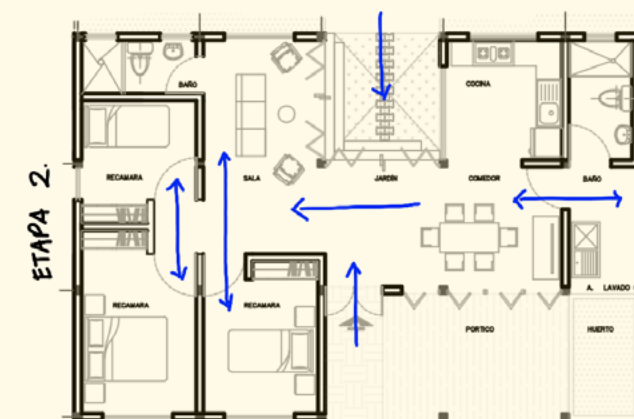
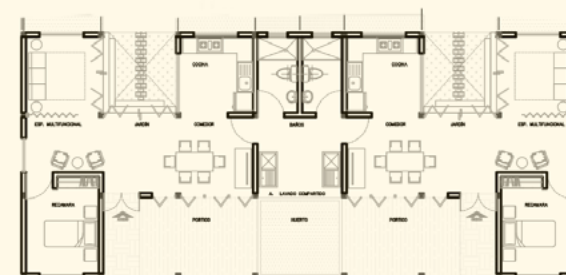


SE PROPONE UNA VIVIENDA PROGRESIVA. EN LA CUAL SE CONSTRUYE PRIMERO LA PLANTA BAJA Y POSTERIORMENTE EL PRIMER NIVEL DONDE SE AGREGAN DOS RECÁMARAS Y UN BAÑO, ASÍ COMO UN ÁREA DE TENDIDO DE CAFÉ.

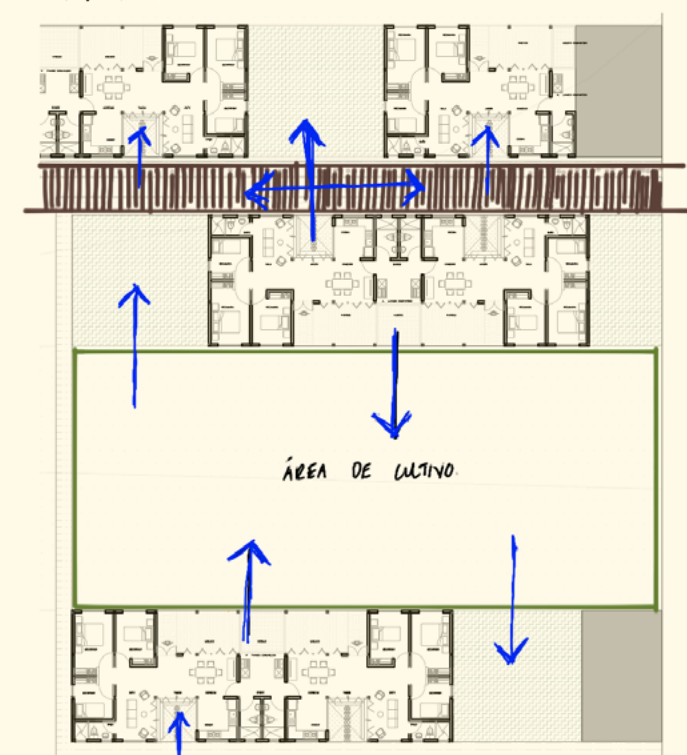
ETAPA 2.



SE PROPONE UNA VIVIENDA PROGRESIVA DE UN SOLO NIVEL QUE PUEDA CRECER LATERALMENTE PARA AGREGAR DOS RECÁMARAS.



ABUÍ SE MUESTRA LA RELACIÓN ENTRE LAS VIVIENDAS CON EL ÁREA DE CULTIVO Y LA CALLE.



PREMISAS DE DISEÑO

- Posibilidad de crecimiento en 2 etapas
- Ventilación e iluminación natural
- Vinculación con propuesta urbana y propuesta rural
- Comunidad - servicios
- Respetar la identidad cultural y tipología arquitectónica
- Vivienda digna y habitabilidad
- Accesibilidad para personas con movilidad limitada a través de proyectos de un solo nivel
- Adaptarse al contexto natural mediante la materialidad y la forma

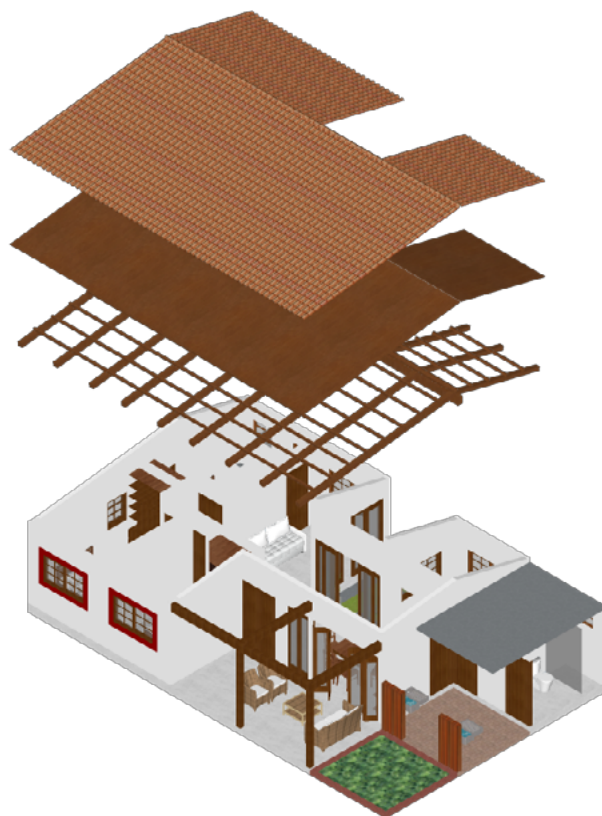


Imagen 13.12 - Visualización de propuesta de vivienda en isométrico - Elaboración propia - 2020

A QUÉ RESPONDE LA VIVIENDA

La distribución de cada una de las zonas dentro del terreno corresponde a la separación entre las actividades públicas y privadas, dentro del conjunto la vivienda es la zona más importante, organizada a partir del área de producción que se convierte en una zona pública-comunitaria.

Al sur del predio y en los accesos más próximos se ubican los servicios y el espacio público, mismo que funciona como vestíbulo hacia las viviendas.

ZONIFICACIÓN

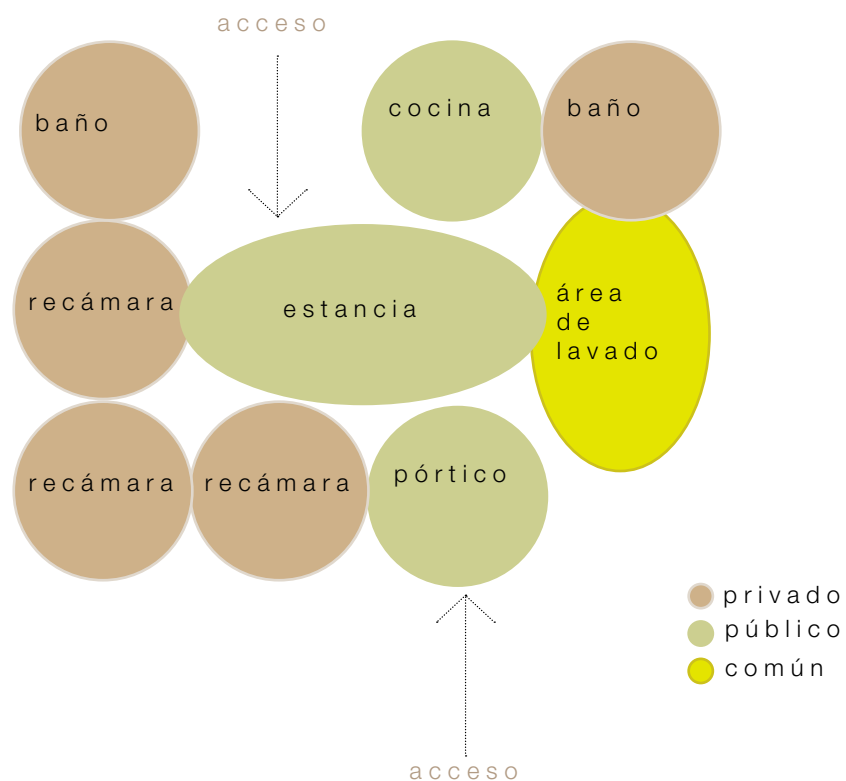


Imagen 13.13 - Diagrama relaciones y funciones del proyecto de vivienda - Elaboración propia - 2020

ETAPA 2

ETAPA 1



Imagen 13.14 - Planimetría del proyecto de vivienda - Elaboración propia - 2020

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

06



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONJUNTO QUETZACALLI

PROPUESTA SEMI URBANA



Imagen 14.1 - Diagrama conceptual de la propuesta urbana - Elaboración propia - 2020



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad De Arquitectura
Taller Carlos Leduc



ESCALA GRÁFICA



SIMBOLOGÍA



NIVEL EN PLANTA

PEND. 0%

PORCENTAJE DE PENDIENTE



ACCESO



PROYECCIÓN

NOTAS GENERALES

- DIRECCIÓN DE PUERTA CORREDIZA
1. COTAS EN METROS
 2. NIVELES EN METROS
 3. NO SE TOMAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 4. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 5. LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICAN EN OBRA
 6. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE EN LO REFERENTE A OBSERVACIONES ESTRUCTURALES DEBERÁN CONSULTARSE LOS PLANOS CORRESPONDIENTES
 7. LAS ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES RIGEN PARA CONSTRUCCIÓN

NOTAS ESPECIFICAS

ÁREA TOTAL DEL TERRENO	99.41m ²
ÁREA LIBRE	14.72m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 1ª ETAPA	63.24 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 2ª ETAPA	84.69 m ²



PROYECTO:

VIVIENDA PROGRESIVA

PLANO:

ARQUITECTONICOS

PLANTA DE CONJUNTO

PROFESORES

ARO. BARRIOS FERNANDEZ CRISTINA VIRGINIA
ARO. DURAND PAQUERO YELIX JEAN LOS
ARO. CUELLAR SANCHEZ RAUL SERGIO
ARO. TRAMPASA ESLEN MARCELO

MATERIA:

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ALUMNOS:

ALARCÓN MARTÍN DANIELA NOEMI
GONZÁLEZ ARISTA DIANA ALJANDIRA

NAVA ROSAS MARIA FERNANDA
SANCHEZ RAMIREZ JOSE FIDEL

UBICACIÓN:

ENTRE CALLE GÓMEZ FARFAS Y OCCAMPO,
CULEO DE CUSTANAN, PUEBLA

GONZÁLEZ NEUFRONT

FECHA:

04-NOV-2021

ESCALA:

ACOT.

METROS

CJ-01

N.P.T855M

N.P.T860M

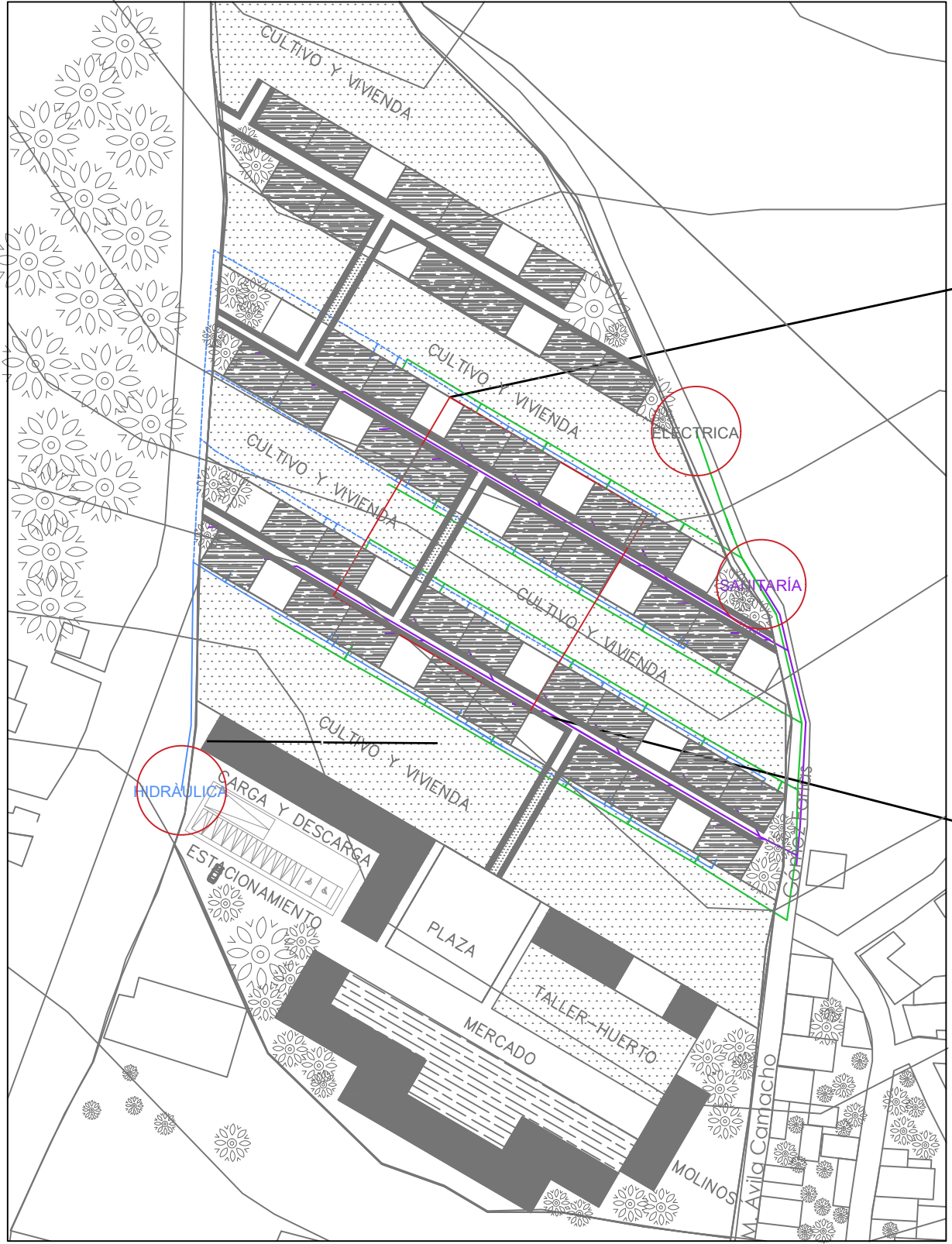
N.P.T865M

N.P.T870M

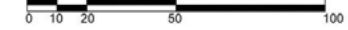
N.P.T875M



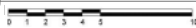
01 PLANTA DE CONJUNTO



01 **DETALLES DE ACOMETIDAS Y DESARROLLO GENERAL**
ESC. SIN ESCALA



02 **DETALLES DE ACOMETIDAS Y DESARROLLO CONJUNTO**



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad De Arquitectura
Taller Carlos Leduc

ESCALA GRÁFICA

SIMBOLOGÍA

NIVEL EN PLANTA

PORCENTAJE DE PENDIENTE

ACCESO

PROYECCIÓN

NOTAS GENERALES

DIRECCIÓN DE PUERTA CORREDIZA

1. COTAS EN METROS
2. NIVELES EN METROS
3. NO SE TOMAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
4. LAS COTAS RIGEN AL DISEÑO
5. LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICAN EN OBRA
6. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE EN LO REFERENTE A OBSERVACIONES ESTRUCTURALES DEBERÁN CONSULTARSE LOS PLANOS CORRESPONDIENTES
7. LAS ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES RIGEN PARA CONSTRUCCIÓN

NOTAS ESPECIFICAS

ÁREA TOTAL DEL TERRENO	99.41m ²
ÁREA LIBRE	14.72m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 1ª ETAPA	63.24 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 2ª ETAPA	84.69 m ²

PROYECTO:
VIVIENDA PROGRESIVA

PLANO:
INSTALACIONES
PLANTA DE CONJUNTO

PROFESORES

ARG. BARRIOS FERNANDEZ CRISTINA VIRGINIA

ARG. DURAN PAQUERO YELIX JEAN LUIS

ARG. CUELLAR SANCHEZ RAUL SERGIO

ARG. TRINIDAD SILEN ENRIQUE

MATERIA:

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ALUMNOS:

ALARCÓN MARTÍN DANIELA NOEMÍ

GONZÁLEZ ARISTA DIANA ALJANDIRA

NAVA ROSAS MARIA FERNANDA

SÁNCHEZ RAMÍREZ JOSÉ FIDEL

GONZÁLEZ FLESCA FIDEL

UBICACIÓN:

ENTRE CALLE GÓMEZ FARFAS Y OCCAMPO,

CUENCA DE CRISTIAN, NUEVA

FECHA:

04-NOV-2021

ESCALA:

1:50

ACOT.

METROS

IN-05

LA FUTURA F-2 DESEARÁ
SOSTENER AL NEUTRO
MENTRASMÁS SE DESARROLLE
EL PLAN.

ESTE PUENTE SE RETIRARÁ AL
COMENZAR EL SERVICIO A 1
PULSOS.

FUSIÓN ENBARRIL
PULSACIÓN ENBARRIL

A LA CARGA EL NEUTRO NO
LLEGA A PUNTO DE DESARROLLO
CONTINUO CON FUENTE Y/O
CARGA A NEUTRO DE LA
CARGA.

NEUTRO CORRIENDO
INTERFERENCIA AL NEUTRO DEL
CABLEADO ADJACENTE CON
CABLEADO.

FASE 1

FASE 2

FASE 3

DETALLE 1

ESCALA: SIN

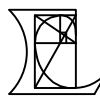
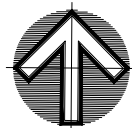
[illegible]

DETALLE 1

ESCALA: S/N

DETALLE 2

ESCALA : SIN



	NIVEL EN ALZADO
	NIVEL EN PLANTA
	PEND. 0%
	PORCENTAJE DE PENDIENTE
	ACCESO
	PROYECCIÓN
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL

DIRECCIÓN DE PUERTA CORREDIZA

1. COTAS EN METROS
2. NIVELES EN METROS
3. NO SE TOMAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
4. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
5. LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICAN EN OBRA
6. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBEA, CONSULTARSE EN LO REFERENTE A OBSERVACIONES ESTRUCTURALES, DEBERÁN CONSULTARSE LOS PLANOS CORRESPONDIENTES
7. LAS ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES RIGEN PARA CONSTRUCCION.

ÁREA TOTAL DEL TERRENO	99.41m ²
ÁREA LIBRE	14.72m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 1º ETAPA	63.24 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 2º ETAPA	84.69 m ²

PLANO: **INSTALACIONES**

ALUMNOS:	
ALARCÓN MARTÍN DANIELA NCEM	NAVA ROSAS MARÍA FERNANDA
GONZÁLEZ ARISTA DIANA ALEJANDRA	SÁNCHEZ RAMÍREZ JOSÉ FIDEL

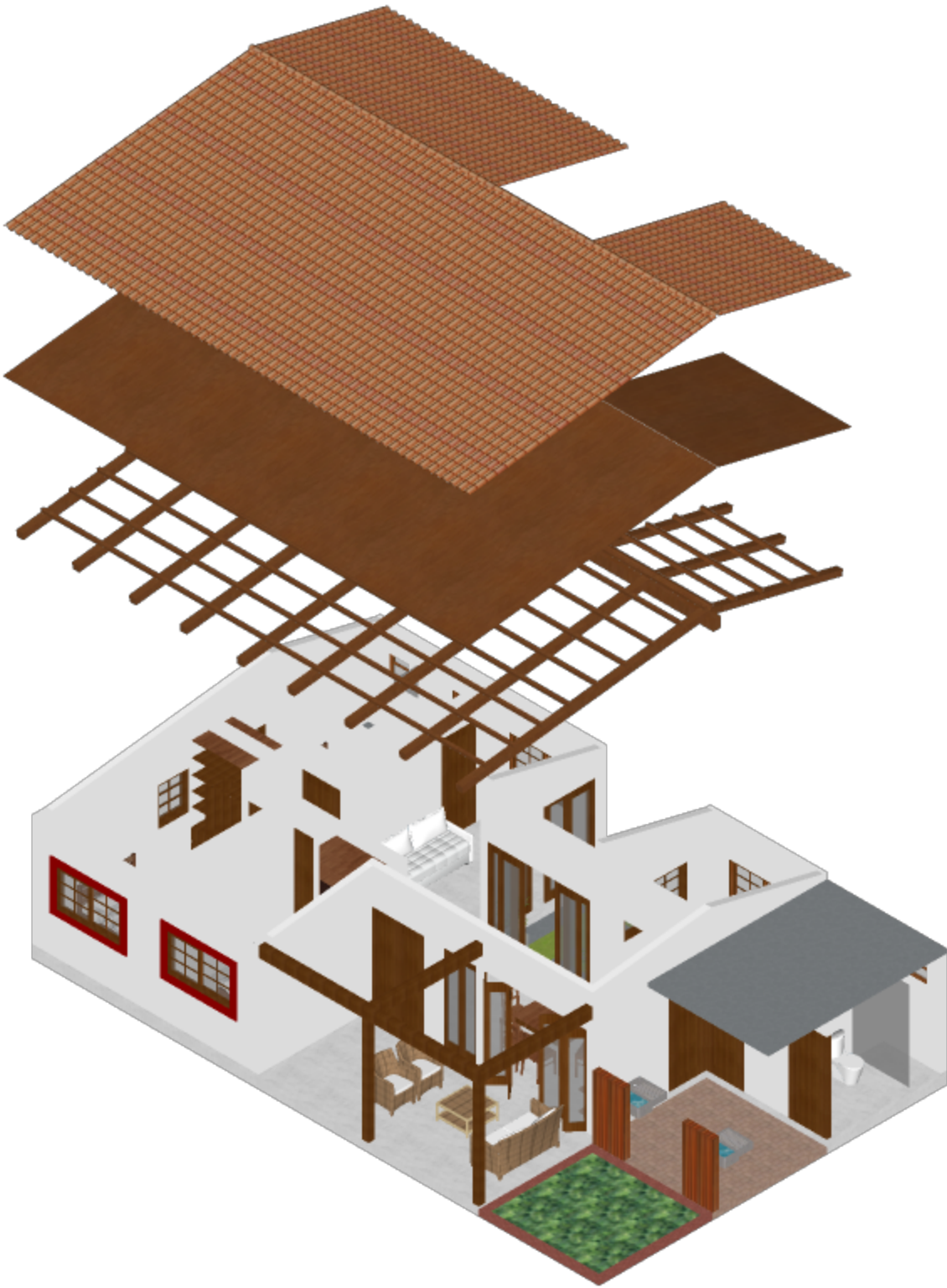
UBICACIÓN:	GONZALEZ ALEJO RUBIY
ENTRE CALLE GÓMEZ FARIAS Y OCAMPO, CIUDAD DE CUETZALAN, PUEBLA	

		IN-04
FECHA:	04-NOV-2021	

ESCALA:	1:50
ACOT.	METROS

IN-04

PROPUESTA DE VIVIENDA

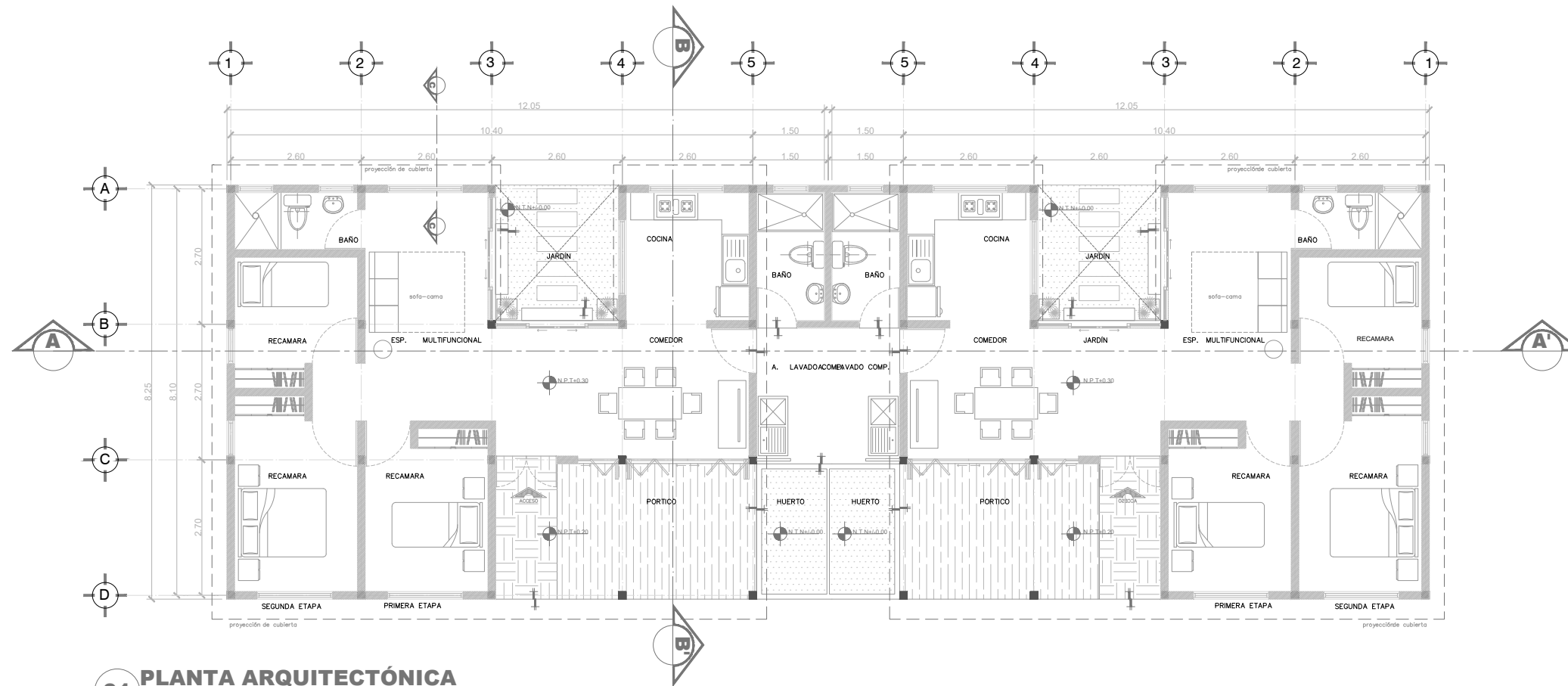


PROPUESTA DE VIVIENDA

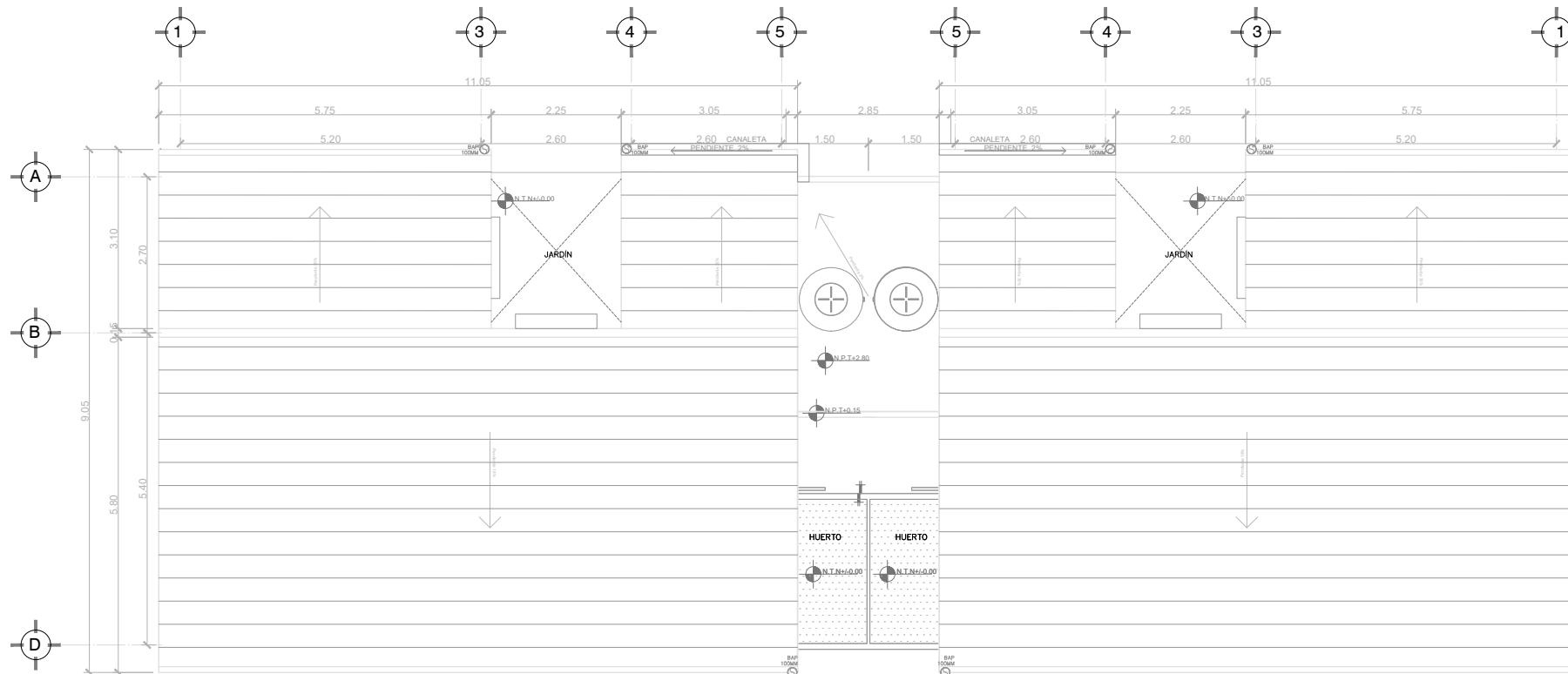


PROPUESTA DE VIVIENDA

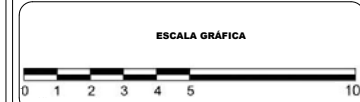
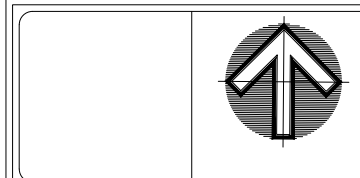




01 PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1:50



01 PLANTA DE CUBIERTAS
ESC. 1:50

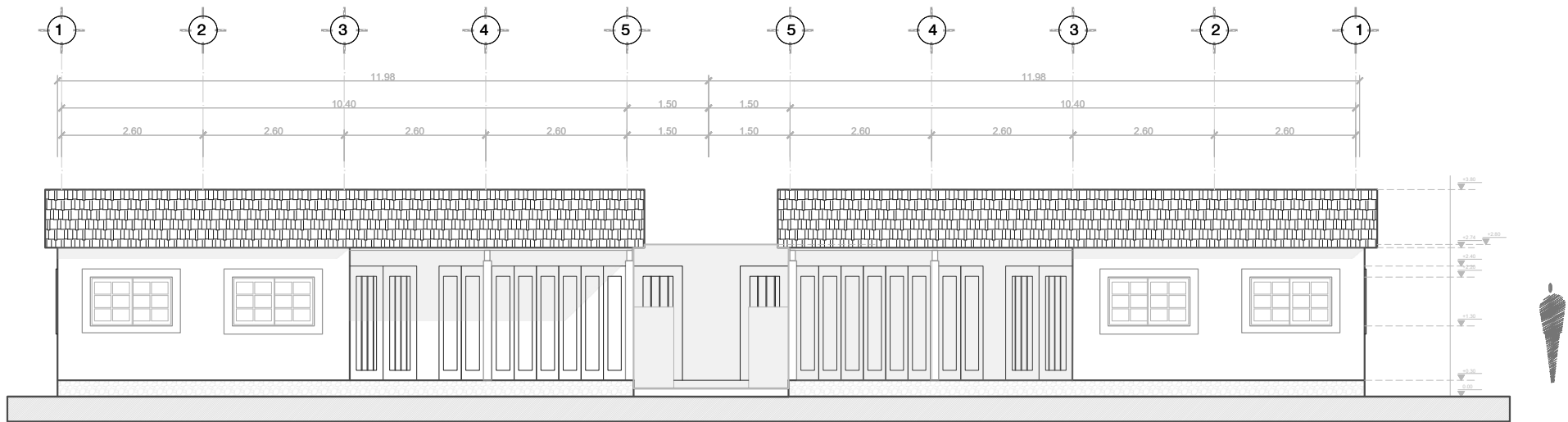


SIMBOLOGÍA	
0.00	NIVEL EN ALZADO
3.30	NIVEL EN PLANTA
PEND. 0%	PORCENTAJE DE PENDIENTE
ACCESO	ACCESO
PROYECCIÓN	PROYECCIÓN
BAIADA DE AGUA PLUVIAL	BAIADA DE AGUA PLUVIAL

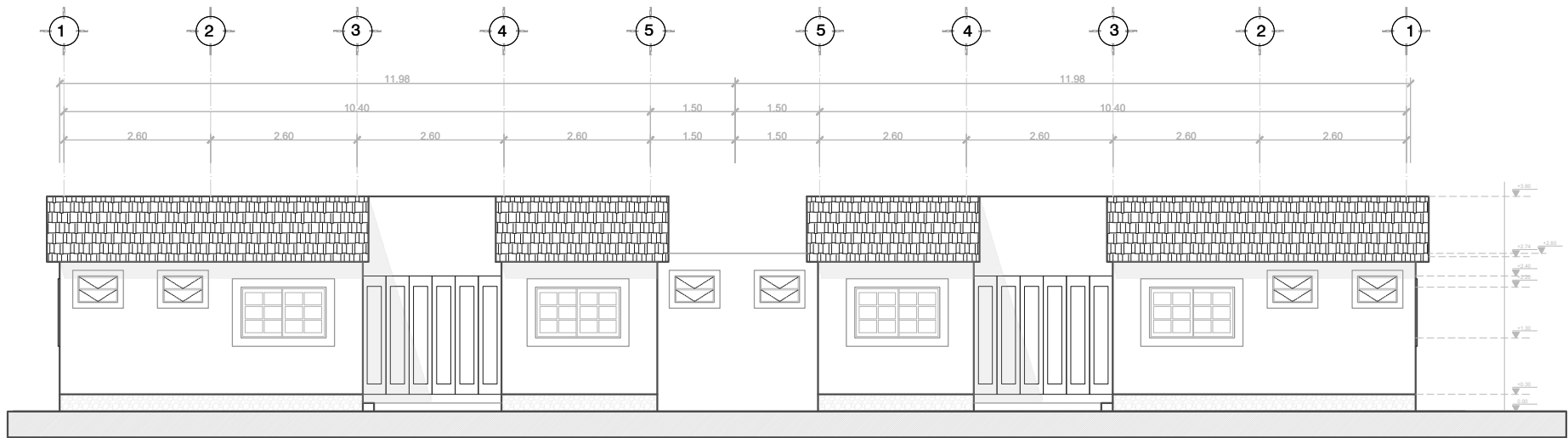
NOTAS GENERALES	
DIRECCIÓN DE PUERTA CORREDIZA	
1. COTAS EN METROS	
2. NIVELES EN METROS	
3. NO SE TOMAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO	
4. LAS COTAS RIDEN AL DIBUJO	
5. LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICAN EN OBRA	
6. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE EN LO REFERENTE A OBSERVACIONES ESTRUCTURALES, DEBERAN CONSULTARSE LOS PLANOS CORRESPONDIENTES	
7. LAS ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES RIDEN PARA CONSTRUCCIÓN	

NOTAS ESPECIFICAS	
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	99.41m²
ÁREA LIBRE	14.72m²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 1ª ETAPA	63.24 m²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 2ª ETAPA	84.69 m²

PROYECTO: VIVIENDA PROGRESIVA	
PLANO: ARQUITECTONICOS	MATERIA: PLANTA 01
PROFESORES ARO. BARRIOS FERNANDEZ CRISTINA VIRGINIA ARO. DURAND PAQUETE FELIX JEAN LUIS ARO. QUELIER SANCHEZ RAUL SERGIO ARO. TRAMPAS GILLEN MARICOR	SEMINARIO DE TITULACIÓN II NAVA ROSAS MARIA FERNANDA SANCHEZ RAMIREZ JOSE FIDEL GONZALEZ ALVARO RUBEN
ALUMNOS: ALARCÓN MARTÍN DANIELA NOEMI GONZÁLEZ ARISTA DIANA ALJANDIRA	
UBICACIÓN: ENTRE CALLES JÓMEZ FARRAS Y OCAIMPO, CIUDAD DE CUETZALÁN, PUEBLA	
FECHA: 04-NOV-2021	A-01
ESCALA: 1:50	
ACOT. METROS	



01 FACHADA PRINCIPAL
ESC. 1:50



01 FACHADA POSTERIOR
ESC. 1:50



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad De Arquitectura
Taller Carlos Leduc



ESCALA GRÁFICA



SIMBOLOGÍA

- 0.00 NIVEL EN ALZADO
- 3.30 NIVEL EN PLANTA
- PEND. 0% PORCENTAJE DE PENDIENTE
- ACCESO
- PROYECCIÓN
- BAIADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS GENERALES

- DIRECCIÓN DE PUERTA CORREDIZA
- 1. COTAS EN METROS
- 2. NIVELES EN METROS
- 3. NO SE TOMAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- 4. LAS COTAS SON EN ALZADO
- 5. LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICAN EN OBRA
- 6. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE EN LO REFERENTE A OBSERVACIONES ESTRUCTURALES. DEBERÁN CONSULTARSE LOS PLANOS CORRESPONDIENTES
- 7. LAS ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES RIGEN PARA CONSTRUCCIÓN

NOTAS ESPECIFICAS

ÁREA TOTAL DEL TERRENO	99.41m ²
ÁREA LIBRE	14.72m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 1ª ETAPA	63.24 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 2ª ETAPA	84.69 m ²

PROYECTO:
VIVIENDA PROGRESIVA

PLANO:
ARQUITECTONICOS

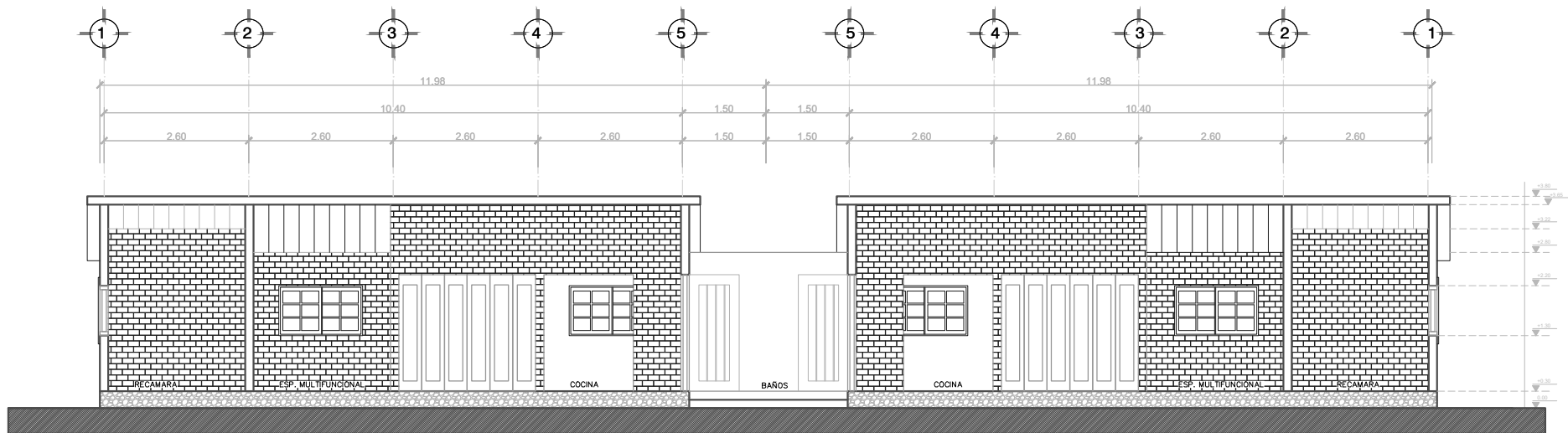
PROFESORES: ARO. BARRIOS FERNANDEZ CRISTINA VIRGINIA, ARO. DURAND PAQUERO FELIX, ARO. GUILLERMO SANCHEZ RAUL, ARO. TRINIDAD GILLEN VILLARDO
MATERIA: SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ALUMNOS: ALARCÓN MARTÍN DANIELA NOEMÍ, GONZÁLEZ ARISTA DIANA ALEJANDRA, NAVA ROSAS MARIA FERNANDA, SANCHEZ RAMIREZ JOSE FIDEL, GONZALEZ NEJO FIDEL

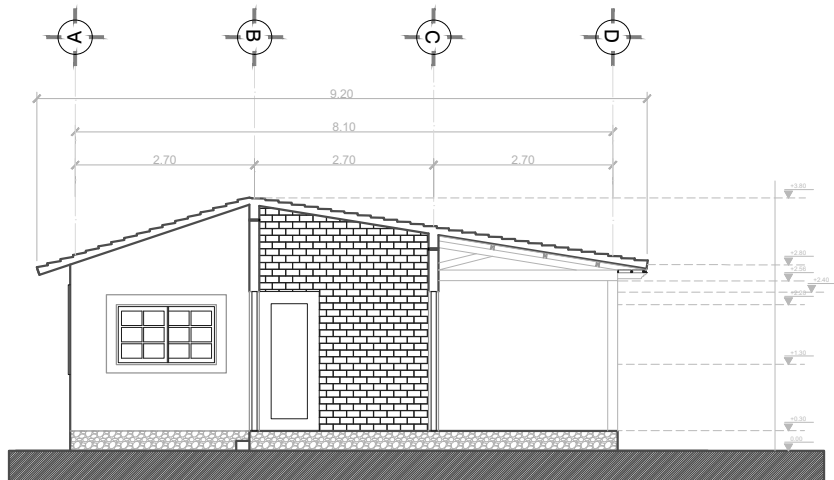
UBICACIÓN: ENTRE CALLE GÓMEZ FARFAS Y OCCAMPO, CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA

FECHA: 04-NOV-2021
ESCALA: 1:50
ACOT. METROS

A-02



01 CORTE A-A'
ESC. 1:50



01 CORTE B-B'
ESC. 1:50

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad De Arquitectura
Taller Carlos Leduc

ESCALA GRÁFICA

SIMBOLOGÍA

NIVEL EN ALZADO

NIVEL EN PLANTA

PEND. 0%

ACCESO

PROYECCIÓN

BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS GENERALES

DIRECCIÓN DE PUERTA CORREDIZA

1. COTAS EN METROS

2. NIVELES EN METROS

3. NO SE TOMAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO

4. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO

5. LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICAN EN OBRA

6. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE EN LO REFERENTE A OBSERVACIONES ESTRUCTURALES DEBERÁN CONSULTARSE LOS PLANOS CORRESPONDIENTES

7. LAS ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES RIGEN PARA CONSTRUCCIÓN

NOTAS ESPECIFICAS

ÁREA TOTAL DEL TERRENO

99.41m²

ÁREA LIBRE

14.72m²

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 1ª ETAPA

63.24 m²

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 2ª ETAPA

84.69 m²

PROYECTO:

VIVIENDA PROGRESIVA

PLANO:

ARQUITECTONICOS

PROFESORES

ARO. BARRIOS FERNANDEZ CRISTINA VIRGINIA
ARO. DURAND PAQUERO FELIX JEAN LUIS
ARO. CUELLAR SANCHEZ RAUL SERGIO
ARO. TRAMPASA ESLEN VALERIO

MATERIA:

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ALUMNOS:

ALARCÓN MARTÍN DANIELA NOEMÍ
GONZÁLEZ ARISTA DIANA ALJANDIRA

UBICACIÓN:

ENTRE CALLE GÓMEZ FARFAS Y OCCAMPO,
CIUDAD DE QUETZALÁN, PUEBLA

FECHA:

04-NOV-2021

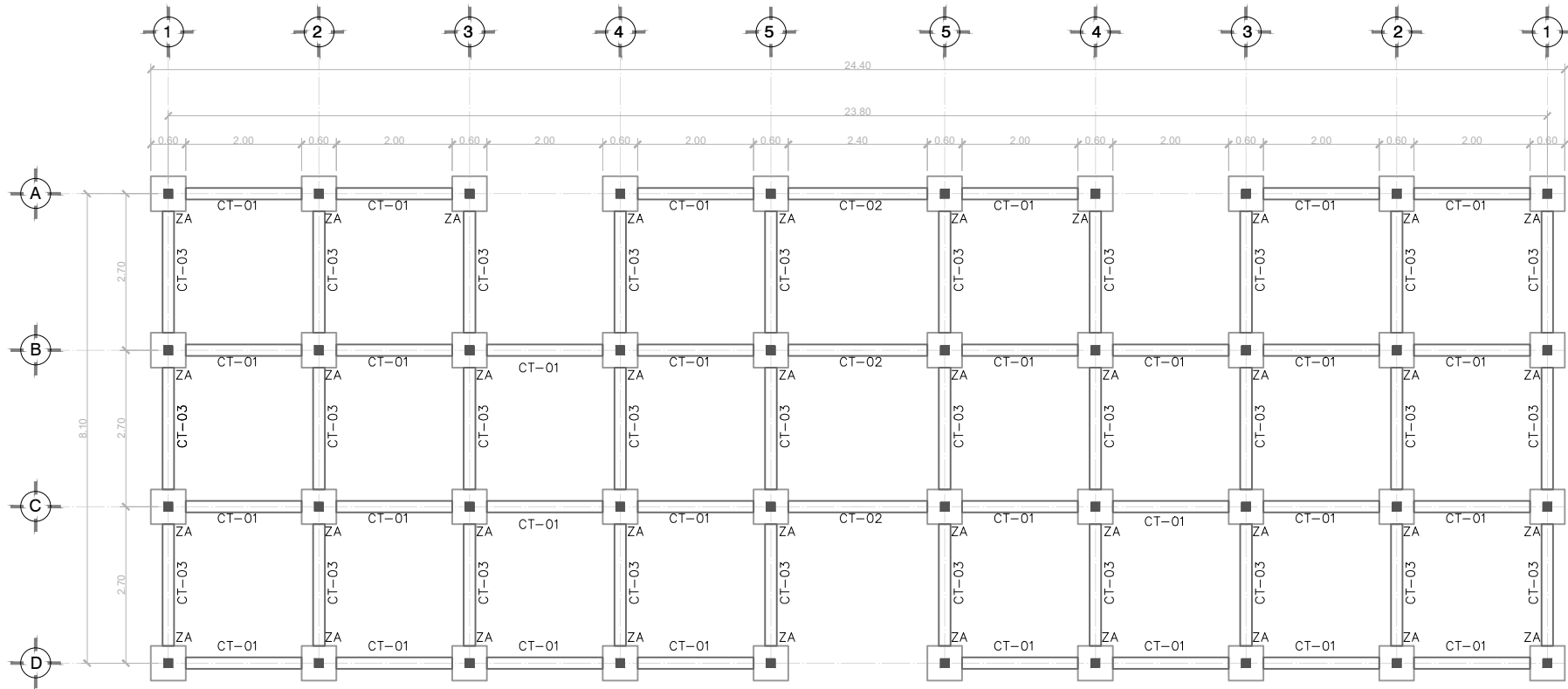
ESCALA:

1:50

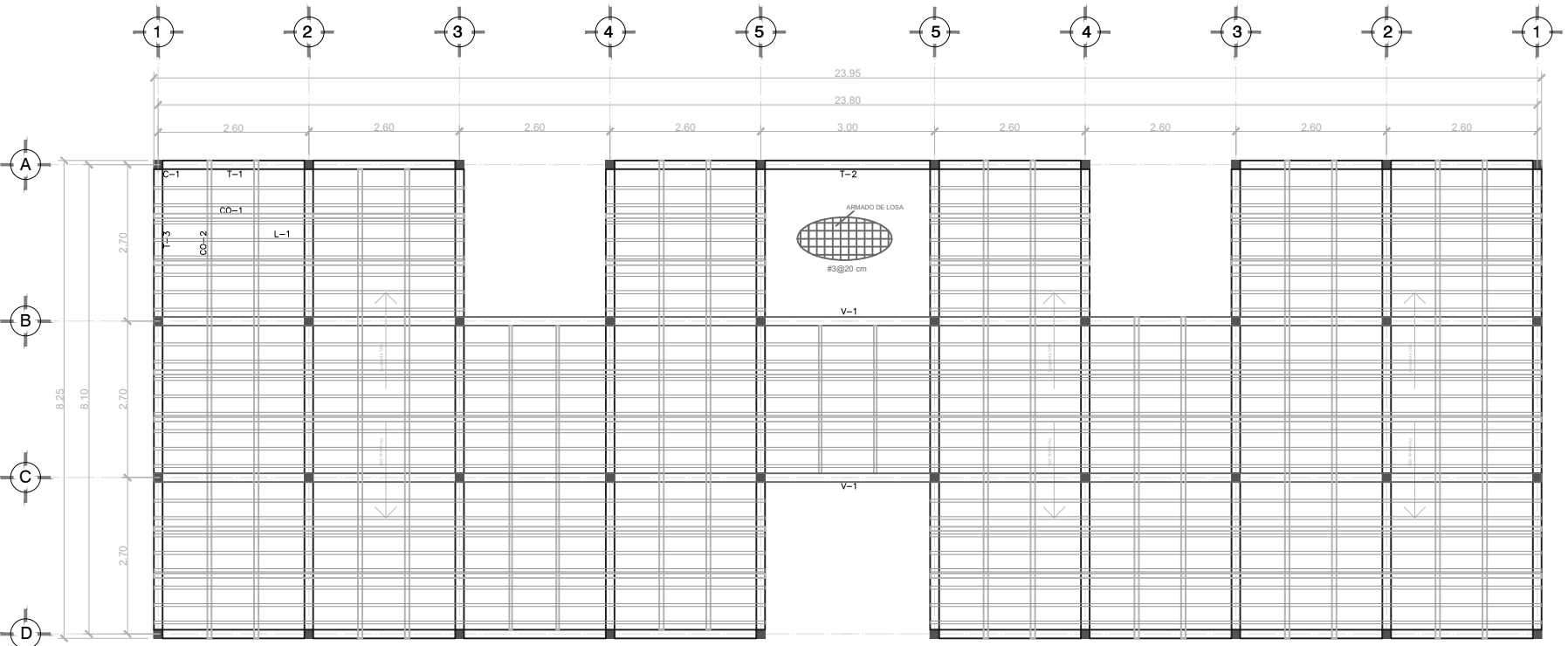
ACOT.

METROS

A-03

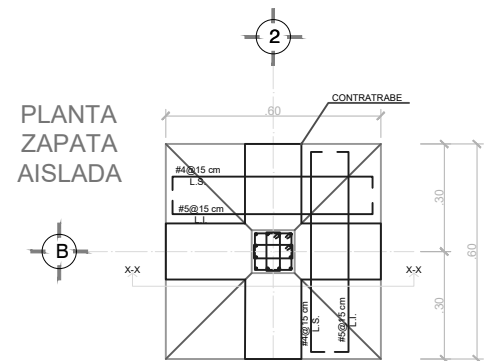
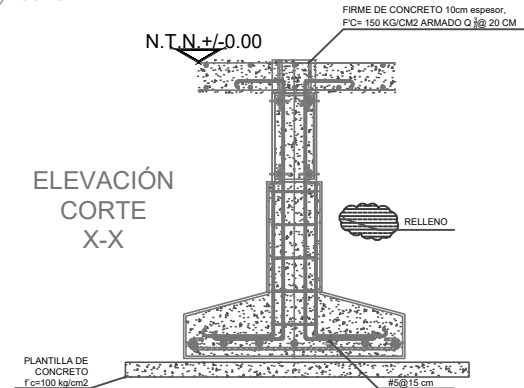


01 PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC. 1:50

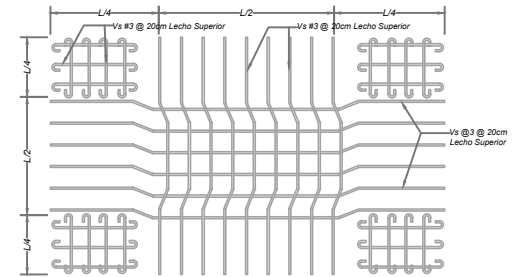


01 PLANTA ESTRUCTURAL
ESC. 1:50

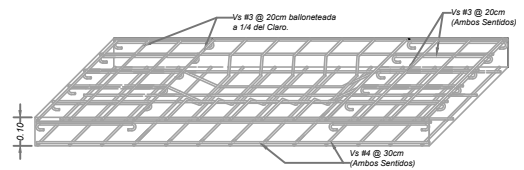
02 DETALLES DE CIMENTACIÓN
ESC. SN



02 DETALLES ESTRUCTURALES
ESC. SN



DETALLE DE LOSA EN PLANTA



DETALLE DE LOSA

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad De Arquitectura
Taller Carlos Leduc

UNAM

ESCALA GRÁFICA

SIMBOLOGÍA

0.00

NIVEL EN ALZADO

3.30

NIVEL EN PLANTA

PEND. 0%

PORCENTAJE DE PENDIENTE

ACCESO

PROYECCIÓN

BAIADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS GENERALES

DIRECCIÓN DE PUERTA CORREDIZA

1. COTAS EN METROS
2. NIVELES EN METROS
3. NO SE TOMAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
4. LAS COTAS SON EN L.O. OBLIQUO
5. LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICAN EN OBRA
6. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBEA CONSULTARSE EN LO REFERENTE A OBSERVACIONES ESTRUCTURALES. DEBERAN CONSULTARSE LOS PLANOS CORRESPONDIENTES
7. LAS ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES RIGEN PARA CONSTRUCCIÓN.

NOTAS ESPECIFICAS

ÁREA TOTAL DEL TERRENO

99.41m²

ÁREA LIBRE

14.72m²

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 1ª ETAPA

63.24 m²

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 2ª ETAPA

84.69 m²

PROYECTO:

VIVIENDA PROGRESIVA

PLANO:

ESTRUCTURA

PLANTA DE CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURAS

PROFESORES

ALARCÓN MARTÍN DANIELA NOEMÍ
GONZÁLEZ ARISTA DIANA ALEJANDRA

MATERIA:

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ALUMNOS:

ALARCÓN MARTÍN DANIELA NOEMÍ
GONZÁLEZ ARISTA DIANA ALEJANDRA

UBICACIÓN:

ENTRE CALLE GÓMEZ FARÍAS Y OCCAMPO,
CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA

FECHA:

04-NOV-2021

ESCALA:

1:50

ACOT.

METROS

C-01

01 CORTE POR FACHADA
ESC. 1:30

02 DETALLES DE C X F
ESC. 1:20

CUMBRERA DE TEJA
TEJA DE BARRO COCIDO
MEMBRANA AISLANTE ISOLANT
BALDOSAS DE BARRO
LISTÓN DE MADERA 2"X 2" C /30 CM
VIGA DE MADERA 4" X 4"

SOLERA DE CORONA DE MADERA 6" X 8 " CON PERNO DE ANCLAJE
TRABE DE CONCRETO ARMADO, F'C: 150 KG/CM2 DE 15 X 20 CM, ARMADA CON 4 VARILLAS DE $\frac{3}{8}$ " Y ESTRIBOS DEL NO. 3 @ 20 CM. DEL
CANALETA UNIVERSAL DE PVC, COLOR MARRÓN 4MTS.

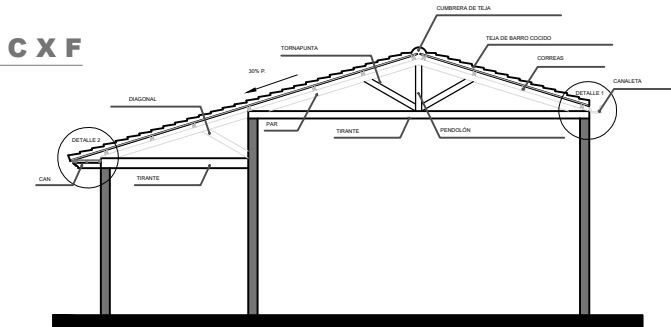
CRISTAL TRANSPARENTE DE 6mm. DE ESPESOR
MALLA MOSQUITERA DE ALAMBRE GALVANIZADO IPASA
MARCO VENTANA DE MADERA PINTURA DE ESMALTE COLOR ROJO DOS MANOS, LINEA REALFLEX MARCA COMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD, BASE PREVIA DE SELLADOR PARA MADERA COMEX O SIMILAR EN CALIDAD
PUERTA DE ACCESO AL BAÑO CON ABATIMIENTO IZQUIERDO, MADERA DE PINO ENTABLADA EN AMBOS LADOS , ACABADO EXTERIOR CON BARNIZ LAQUEADO , ACABADO INTERIOR EN LACA COLOR BLANCO PERLA
IMPERMEABILIZANTE, MARCA FESTER O EQUIVALENTE EN CALIDAD, PARA EXTERIORES BASE PREVIA DE SELLADOR ACRILICO DE LA MISMA MARCA O SIMILAR EN CALIDAD.

MURO DE BLOCK HUECO CEM-ARENA 15 X 20 X 40 CM
ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO- ARENA PROPORCIÓN 1:4, CON APLANADO RUSTICO, CON PINTURA COLOR BLANCO OSTION DOS MANOS, LINEA REALFLEX MARCA COMEX O EQUIVALENTE EN CALIDAD, BASE PREVIA DE SELLADOR VINILICO 5 X 1 CLASICO DE LA MISMA MARCA O SIMILAR EN CALIDAD

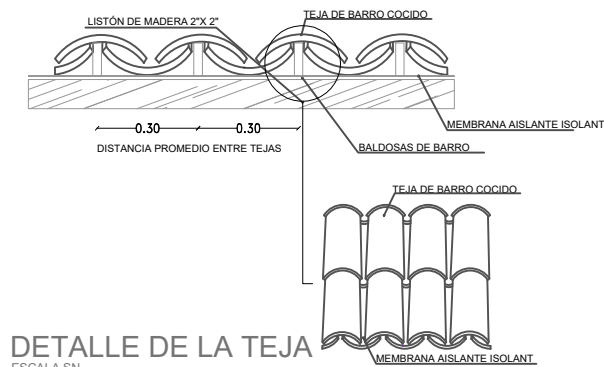
PISO CERÁMICO MARCA INTERCERAMIC DIM. 20 x60 cm. MODELO SARATOGA COLOR SHADOW. PEGADO CON PEGAZULEJO MISMA MARCA JUNTAS DE 3 mm.

PISO PARA PASO PEATONAL, TERRENO NATURAL PASTO
FIRME DE CONCRETO 15 CM DE ESPESOR F'C= 150 KG/CM2
ARMADO CON VARILLA DE $\frac{3}{8}$ "@ 20 CM. EN AMBOS SENTIDOS
RELLENO DE TIERRA INERTE TEPETATE CAPA DE 3.0 CM, COMPACTADAS AL 90 % PROCTOR
CONTRATRABE DE CONCRETO ARMADO, F'C: 150 KG/CM2 DE 20 X 40 CM, ARMADA CON 4 VARILLAS DE $\frac{3}{8}$ " Y ESTRIBOS DEL NO. 3 @ 20 CM.

ZAPATA AISLADA DE CONCRETO F'C 150 KG/CM2 ARMADA CON 4 VARILLAS DE $\frac{3}{8}$ " Y ESTRIBOS DEL NO. 3 @ 20 CM
PARILLA DE ZAPATA VARILLA DE $\frac{1}{2}$ "@ 20 CM AMBOS SENTIDOS
PLANTILLA DE CONCRETO POBRE F'C 100 KG/CM2
TERRENO NATURAL



DETALLE DE CUBIERTA
ESCALA: SN



DETALLE DE LA TEJA
ESCALA: SN

02 MATERIALIDAD
ESC. SN



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad De Arquitectura
Taller Carlos Leduc

UNAM

ESCALA GRÁFICA

SIMBOLOGÍA

- 0.00 NIVEL EN ALZADO
- 2.30 NIVEL EN PLANTA
- PEND. 0% PORCENTAJE DE PENDIENTE
- ACCESO
- PROYECCIÓN
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS GENERALES

- DIRECCIÓN DE PUERTA CORREDIZA
- COTAS EN METROS
 - NIVELES EN METROS
 - NO SE TOMAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 - LAS COTAS SIEMPRE AL DIBUJO
 - LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICAN EN OBRA
 - CUALQUIER DISCREPANCIA SOBRESEA CONSULTAR EN EL DISEÑO
 - REFERENTE A DIMENSIONES ESTRUCTURALES VERIFIQUE CONSULTAR LOS PLANOS CORRESPONDIENTES
 - LAS ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES RUDEH PARA CONSTRUCCIÓN

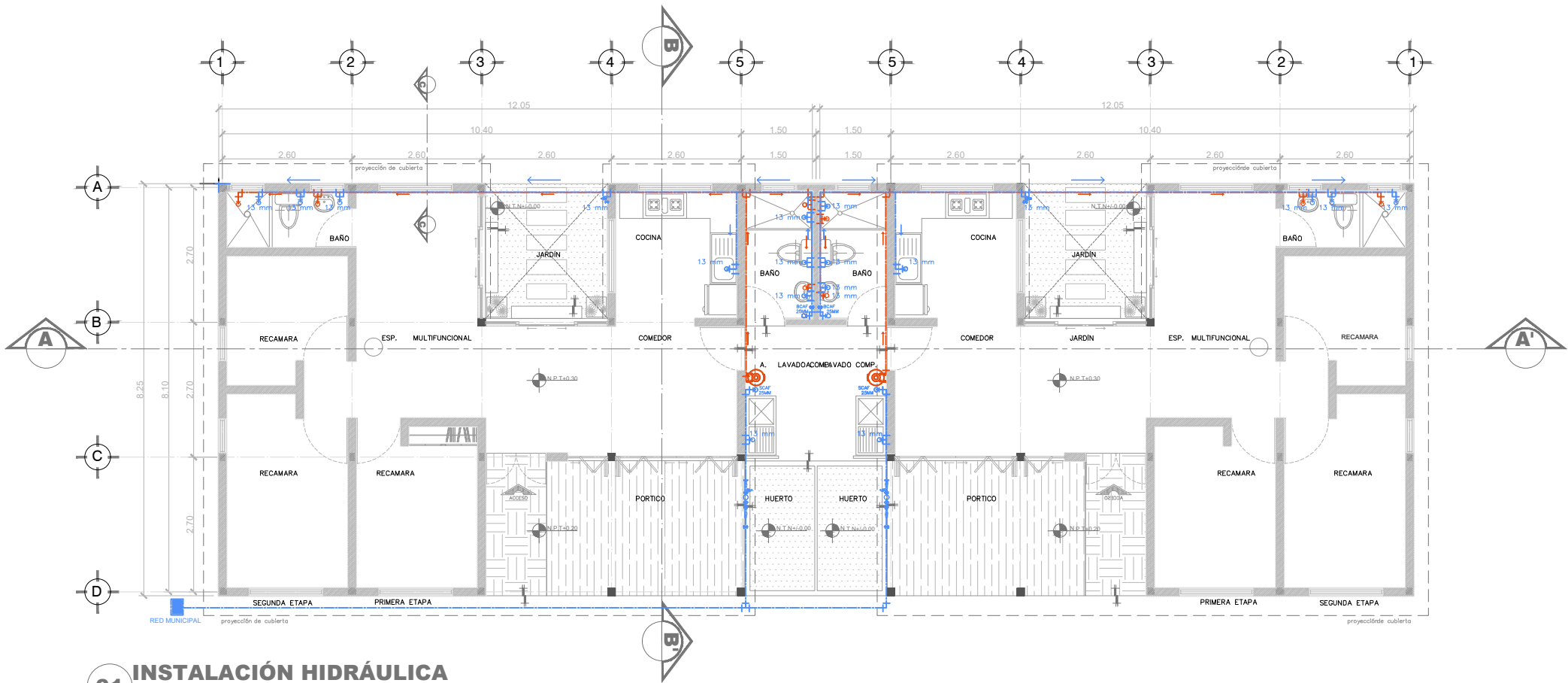
NOTAS ESPECIFICAS

ÁREA TOTAL DEL TERRENO	99.41m ²
ÁREA LIBRE	14.72m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 1ª ETAPA	63.24 m ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 2ª ETAPA	84.69 m ²

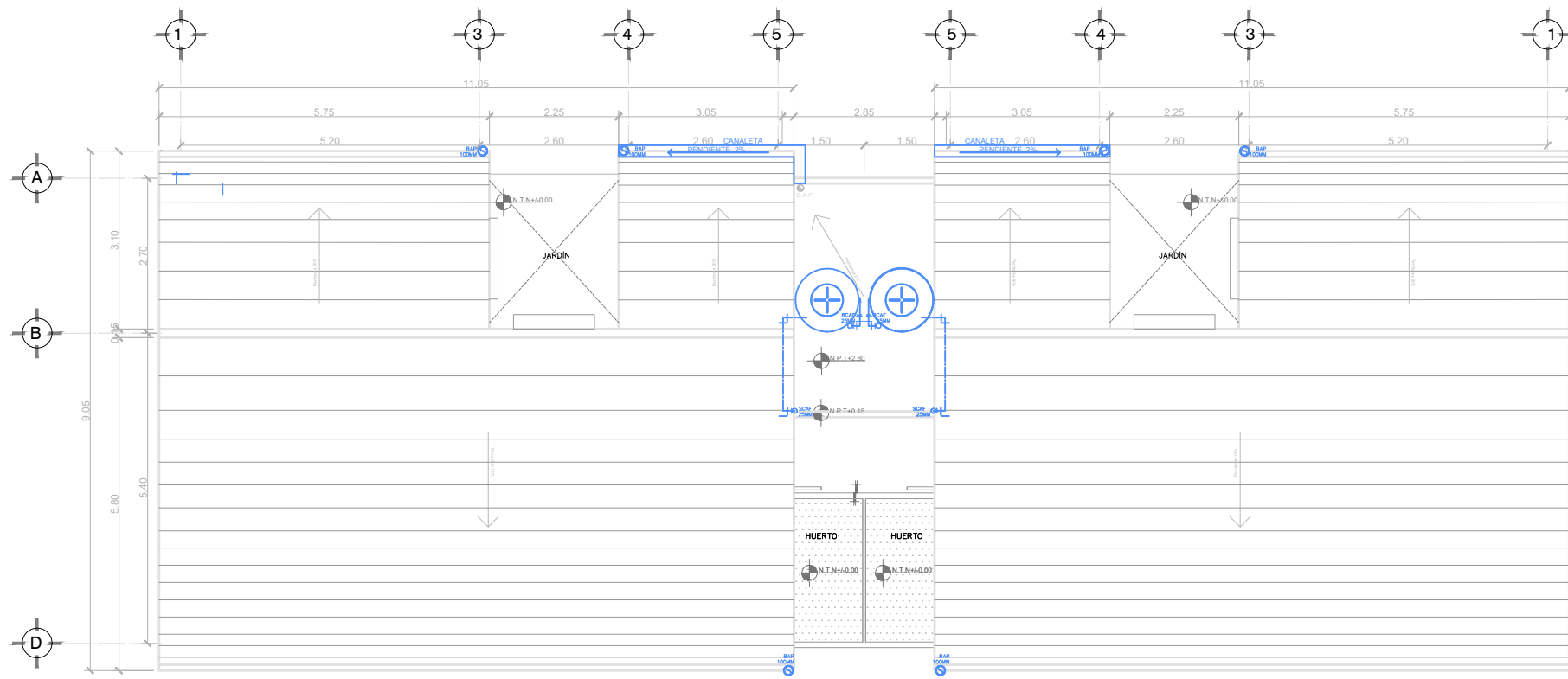
PROYECTO:
VIVIENDA PROGRESIVA

PLANO:	ARQUITECTONICOS	MATERIA:	SEMINARIO DE TITULACIÓN II
PROFESORES:	ARQ. SERRANO FERNANDEZ CRISTINA VIRGINIA ARQ. DURAND SAQUERO FELIX JEAN LOUIS ARQ. CUELLAR SANCHEZ PAULA ESPINOZA ARQ. RODRIGUEZ VELAZQUEZ MAURICIO	ALUMNOS:	NAVA ROSAS MARIA FERNANDA SANCHEZ RAMIREZ JOSE FELIX SANCHEZ ALEJO FELIX
UBICACIÓN:	ENTRE CALLE GOMEZ FARIAS Y OCAMPO, CUADRO DE CUETZALAN, PUEBLA	FECHA:	04-NOV-2021
ESCALA:	1:30	ACOT.	METROS

CF-01



01 **INSTALACIÓN HIDRÁULICA**
ESC. 1:50



02 **INSTALACIÓN HIDRÁULICA**
ESC. 1:50

SIMBOLOGÍA

HIDRÁULICA

BCAF Baja columna de agua fría
SCAF Sube columna de agua fría
Calentador de peso
Válvula de seguridad
"Tee"
Codo de 90°
Codo de 45°
Cuadro de toma
Tubería de cobre rígido tipo "M" pl/agua caliente
Tubería de cobre rígido tipo "M" pl/agua fría
Tubería tipo "RT-20" pl/agua fría

GAS

Tanque de gas
Tubería de cobre rígido tipo "M" pl/agua fría
Válvula de seguridad

ELÉCTRICA

Tablero de distribución de alumbrado y contactos
Acometida Cia. de luz
Medidor Cia. de Luz
Conexión puesta a tierra
Salida Led de centro(80W)
Interruptor de pastillas termomagnéticas por cada circuito
Arbolante Led (60 W)
Timbre
Contacto sencillo polarizado (250 W)
Línea entubada por muro y losa
Línea entubada por piso
Apagador polarizado sencillo
Apagador polarizado de 3 vías o de escalera

SANITARIA

Bajada de aguas pluviales BAP
Bajada de aguas negras BAN
Coladera
Pendiente de red sanitaria 2%
Registro con tapa ciega (40x60 cm interiores)
Registro con coladera (40x60 cm interiores)
Tubería PVC

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad De Arquitectura
Taller Carlos Leduc

ESCALA GRÁFICA

0 1 2 3 4 5 10

SIMBOLOGÍA

0.00 NIVEL EN ALZADO
3.30 NIVEL EN PLANTA
PEND. 0% PORCENTAJE DE PENDIENTE
ACCESO
PROYECCIÓN
BAIADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS GENERALES

DIRECCIÓN DE PUERTA CORREDIZA

- COTAS EN METROS
- NIVELES EN METROS
- NO SE TOMAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS SON EN ALZADO
- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICAN EN OBRA
- CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE EN LO REFERENTE A OBSERVACIONES ESTRUCTURALES, DEBERÁN CONSULTARSE LOS PLANOS CORRESPONDIENTES
- LAS ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES RIGEN PARA CONSTRUCCIÓN

NOTAS ESPECIFICAS

ÁREA TOTAL DEL TERRENO	99.41m²
ÁREA LIBRE	14.72m²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 1ª ETAPA	63.24 m²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 2ª ETAPA	84.69 m²

PROYECTO:
VIVIENDA PROGRESIVA

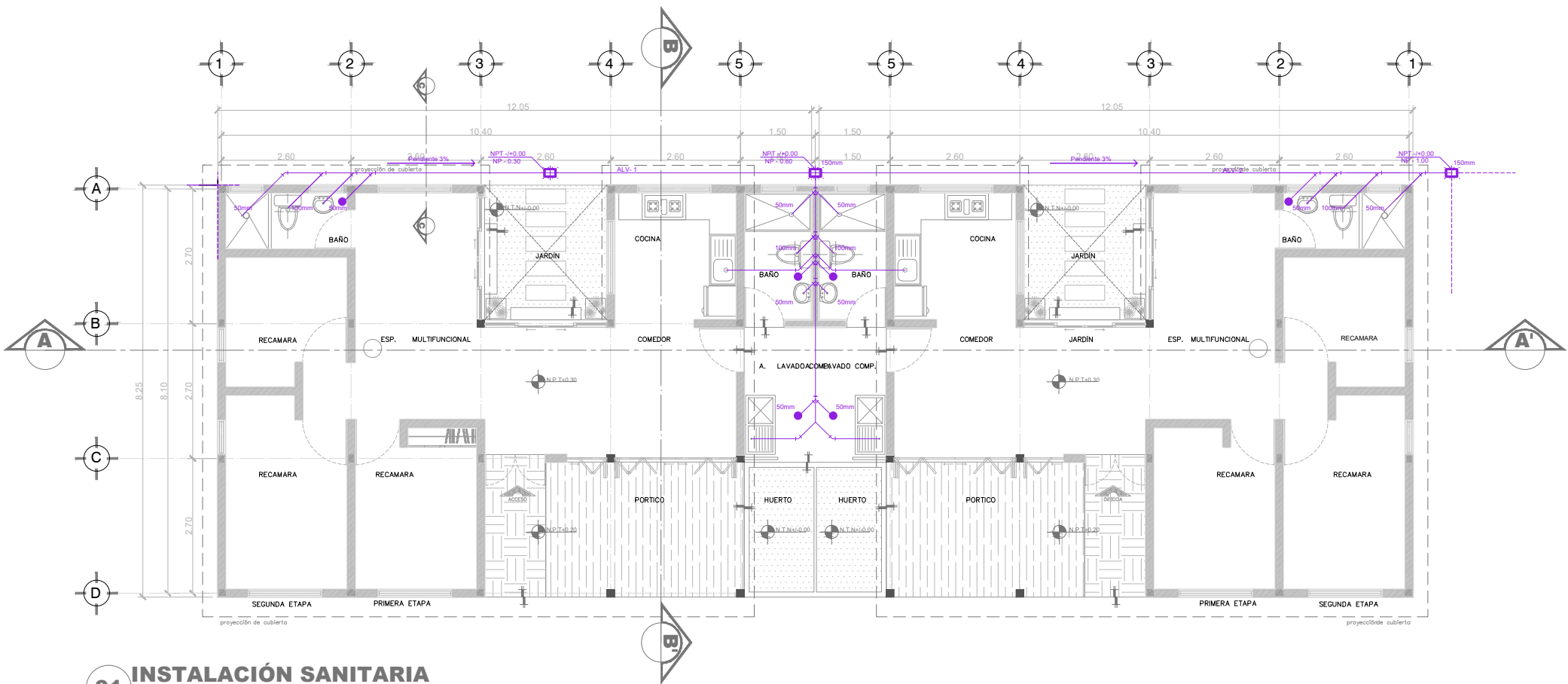
PLANO:
INSTALACIONES

PROFESORES ARQ. BARRIOS FERNANDEZ CRISTINA VIRGINIA ARQ. DURAN PAQUERO FELIX JEAN LOS ARQ. CUELLAR SANCHEZ RAUL SERGIO ARQ. TRAMPAS SILEN WILBERDO	MATERIA: PLANIFICACIÓN SEMINARIO DE TITULACIÓN II
ALUMNOS: ALARCÓN MARTÍN DANIELA NOEMI GONZÁLEZ ARISTA DIANA ALEJANDRA	ALUMNOS: NAVA ROSAS MARIA FERNANDA SANCHEZ RAMIREZ JOSE FIDEL GONZALEZ ALVARO FELIX

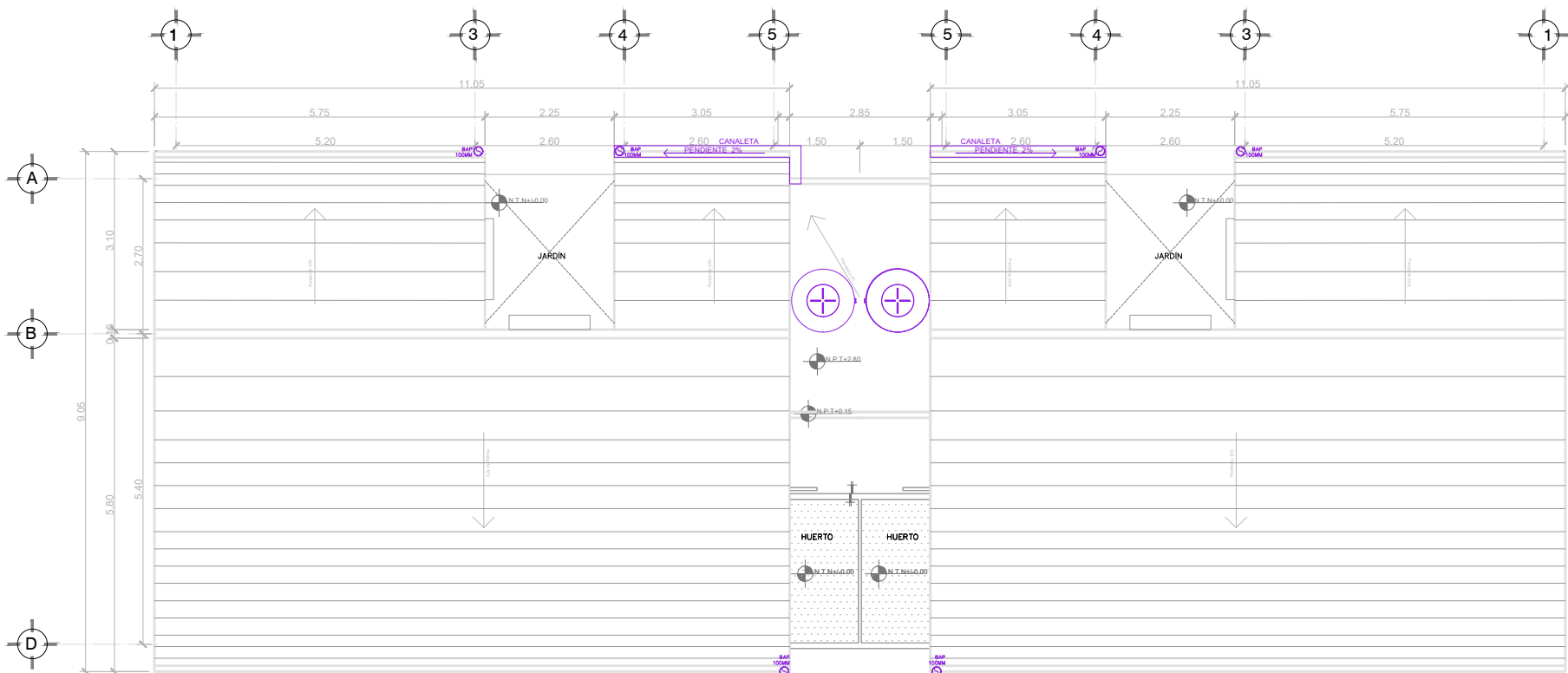
UBICACIÓN:
ENTRE CALLE GÓMEZ FARFAS Y OCCAMPO,
CALLE DE CRISTIAN, NUEVA

FECHA:	04-NOV-2021
ESCALA:	1:50
ACOT.	METROS

IN-01



01 **INSTALACIÓN SANITARIA**
ESC. 1:50



02 **INSTALACIÓN SANITARIA**
ESC. 1:50

SIMBOLOGÍA

HIDRÁULICA

BCAF Baja columna de agua fría
SCAF Sube columna de agua fría
Calentador de piso
Válvula de seguridad
"Tee"
Codo de 90°
Codo de 45°
Cuadro de toma
Tubería de cobre rígido tipo "M" p/agua caliente
Tubería de cobre rígido tipo "M" p/agua fría
Tubería tipo "RT-20" plágua fría

GAS

Tanque de gas
Tubería de cobre rígido tipo "M" p/agua fría
Válvula de seguridad

ELÉCTRICA

Tablero de distribución de alumbrado y contactos
Acometida Cia. de luz
Medidor Cia. de Luz
Conexión puesta a tierra
Salida Led de centro(80W)
Interruptor de pastillas termomagnéticas por cada circuito
Arbolante Led (60 W)
Timbre
Contacto sencillo polarizado (250 W)
Línea entubada por muro y losa
Línea entubada por piso
Apagador polarizado sencillo
Apagador polarizado de 3 vías o de escalera

SANITARIA

Bajada de aguas pluviales BAP
Bajada de aguas negras BAN
Coladera
Pendiente de red sanitaria 2%
Registro con tapa ciega (40x60 cm interiores)
Registro con coladera (40x60 cm interiores)
Tubería PVC

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad De Arquitectura
Taller Carlos Leduc

ESCALA GRÁFICA

SIMBOLOGÍA

0.00 NIVEL EN ALZADO

3.30 NIVEL EN PLANTA

PEND. 0% PORCENTAJE DE PENDIENTE

ACCESO

PROYECCIÓN

BAJADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS GENERALES

DIRECCIÓN DE PUERTA CORREDIZA

- COTAS EN METROS
- NIVELES EN METROS
- NO SE TOMAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS SIGUEN AL DIBUJO
- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICAN EN OBRA
- CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE EN LO REFERENTE A OBSERVACIONES ESTRUCTURALES, DEBERÁN CONSULTARSE LOS PLANOS CORRESPONDIENTES
- LAS ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES SIGUEN PARA CONSTRUCCIÓN

NOTAS ESPECÍFICAS

ÁREA TOTAL DEL TERRENO	99.41m²
ÁREA LIBRE	14.72m²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 1ª ETAPA	63.24 m²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 2ª ETAPA	84.69 m²

PROYECTO:
VIVIENDA PROGRESIVA

PLANO:
INSTALACIONES

PROFESORES
ARG. BARRIOS FERNÁNDEZ CRISTINA VIRGINIA
ARG. DURAND BACARDI FELIX DEAN LOS
ARG. QUELLAR SANCHEZ RAUL SERGIO
ARG. TORRES ESTELA MARCELO

MATERIA:
SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ALUMNOS:
ALONSO MARTIN DANIELA NOEMI
JONANES ARISTA DIANA ALEJANDRA
NAYA ROSAS MARIA FERNANDA
SANCHEZ RAMIREZ JOSE PEDRO
CONCELEZ ALEJANDRO

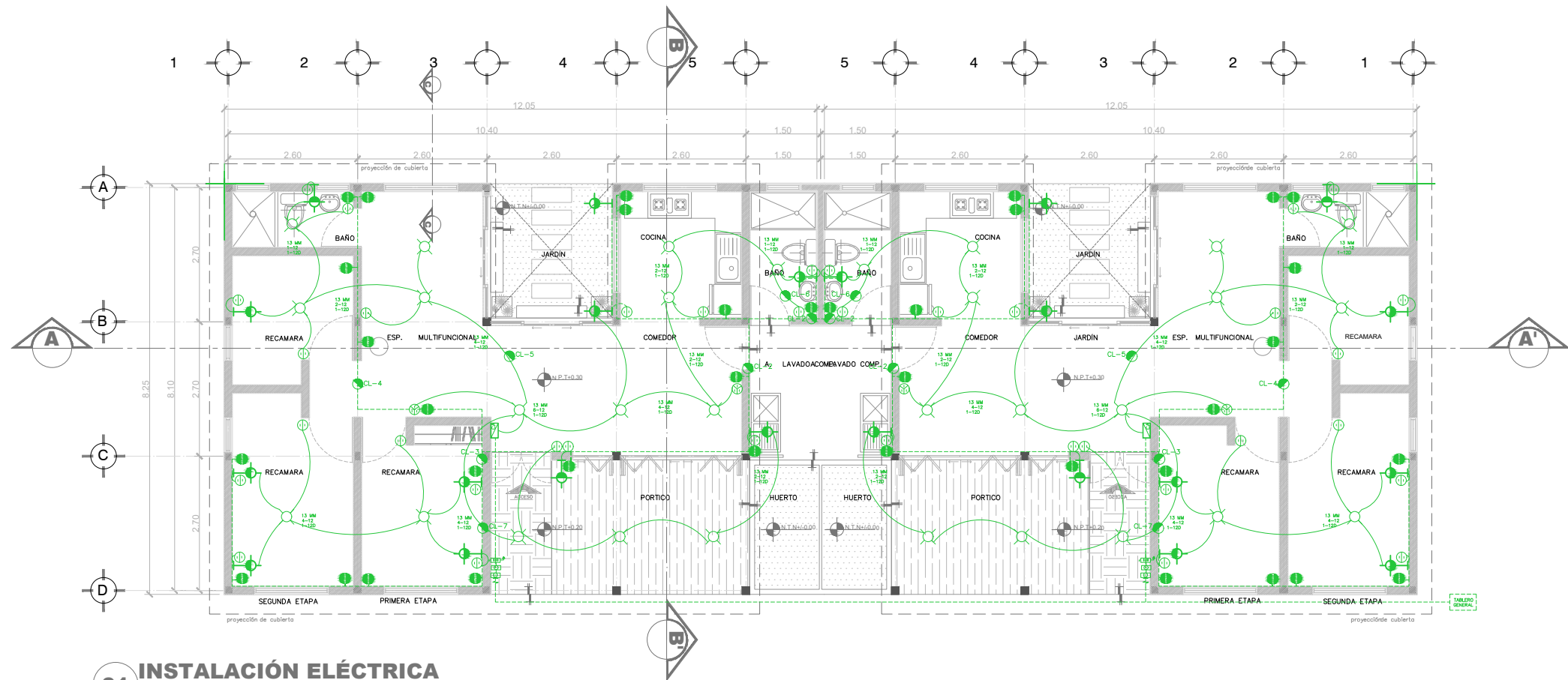
UBICACIÓN:
ENTRE CALLE GONZALEZ FARRAS Y OCAMPO,
CIUDAD DE CUETZALAN, PUEBLA

FECHA:
04-NOV-2021

ESCALA:
1:50

ACOT.
METROS

IN-02



SIMBOLOGÍA

HIDRÁULICA

- BCAF: Baja columna de agua fría
- SCAF: Sube columna de agua fría
- Calentador de paso
- Válvula de seguridad
- *Teo: Codo de 90°
- Codo de 45°
- Cuadro de toma
- Tubería de cobre rígido tipo "M" plaga caliente
- Tubería de cobre rígido tipo "M" plaga fría
- Tubería tipo "RT-20" plaga fría

GAS

- Tanque de gas
- Tubería de cobre rígido tipo "M" plaga fría
- Válvula de seguridad

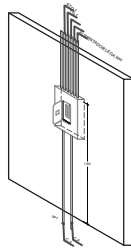
ELÉCTRICA

- Tablero de distribución de alumbrado y contactos
- Acometida Cía. de luz
- Medidor Cía. de Luz
- Conexión puesta a tierra
- Salida Led de centro (80W)
- Interruptor de pastillas termomagnéticas por cada circuito
- Alfombrante Led (80 W)
- Timbre
- Contacto sencillo polarizado (250 W)
- Línea entubada por muro y losa
- Línea enubada por piso
- Apagador polarizado sencillo
- Apagador polarizado de 3 vías o de escalera

SANITARIA

- Bajada de aguas pluviales BAP
- Bajada de aguas negras BAN
- Coladera
- Pendiente de red sanitaria 2%
- Registro con tapa ciega (40x60 cm interiores)
- Registro con coladera (40x60 cm interiores)
- Tubería PVC

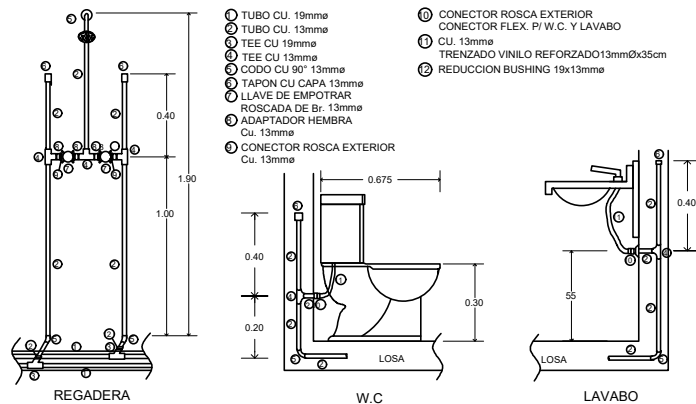
COLOCACIÓN TABLERO GENERAL



01 INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ESC. 1:50

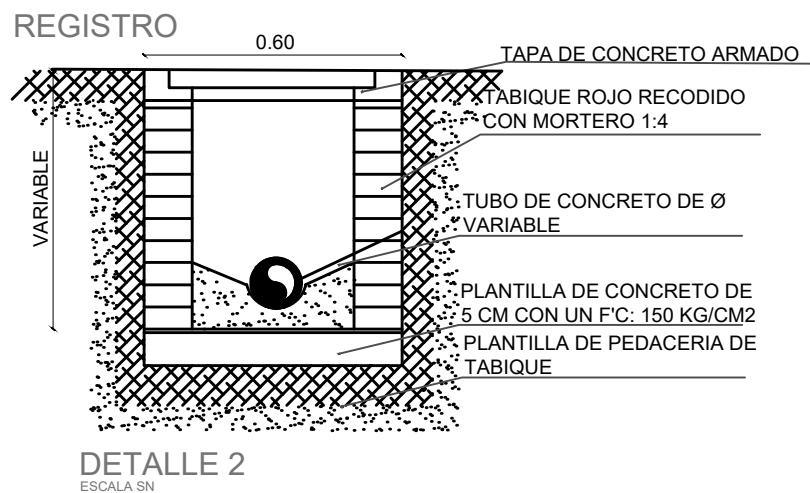
ALIMENTACIÓN A MUEBLES HIDRÁ. Y SAN.



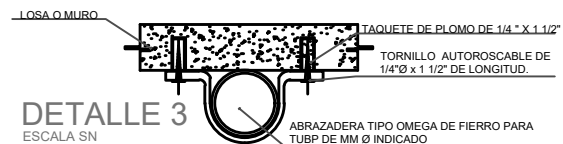
DETALLE 1
ESCALA SN

01 DETALLES GENERALES DE LAS INSTALACIONES

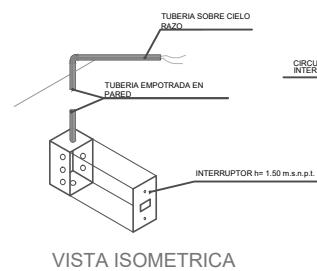
ESC. SN



SUJETACIÓN DE TUBERIA VERTICAL Y HORIZONTAL

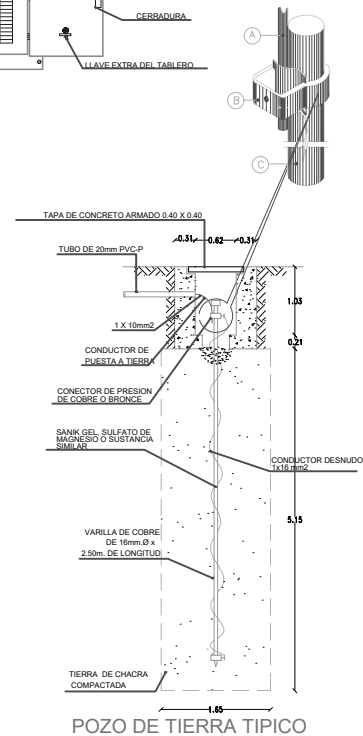
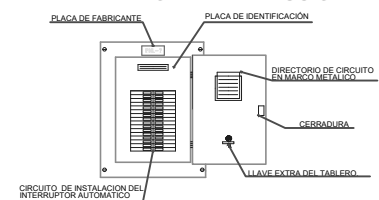


DETALLE 4
ESCALA SN



VISTA ISOMETRICA

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN.



VISTA ISOMETRICA TOMA CORRIENTE

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad De Arquitectura
Taller Carlos Leduc

ESCALA GRÁFICA

SIMBOLOGÍA

0.00 NIVEL EN ALZADO

3.30 NIVEL EN PLANTA

PEND. 0% PORCENTAJE DE PENDIENTE

ACCESO

PROYECCIÓN

BAIADA DE AGUA PLUVIAL

NOTAS GENERALES

DIRECCIÓN DE PUERTA CORREDIZA

- COTAS EN METROS
- NIVELES EN METROS
- NO SE TOMAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS SON EN L.O.
- LAS COTAS Y NIVELES SE VERIFICAN EN OBRA
- CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE EN L.O. REFERENTE A OBSERVACIONES ESTRUCTURALES. DEBERÁN CONSULTARSE LOS PLANOS CORRESPONDIENTES
- LAS ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES RIGEN PARA CONSTRUCCIÓN.

NOTAS ESPECIFICAS

ÁREA TOTAL DEL TERRENO	99.41m²
ÁREA LIBRE	14.72m²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 1ª ETAPA	63.24 m²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA 2ª ETAPA	84.69 m²

PROYECTO:

VIVIENDA PROGRESIVA

PLANO:

INSTALACIONES

PROFESORES ARO. BARRIOS FERNANDEZ CRISTINA VIRGINIA ARO. DURAND BAQUERO FELIX JEAN LOS ARO. QUELLAR SANCHEZ RAUL SERGIO ARO. TORRESA SILEN MARIANO	MATERIA: SEMINARIO DE TITULACIÓN II
ALUMNOS: ALARCÓN MARTÍN DANIELA NOEMÍ GONZÁLEZ ARISTA DIANA ALEJANDRA	NAVA ROSAS MARIA FERNANDA SÁNCHEZ RAMÍREZ JOSÉ FIDEL GONZÁLEZ FLESCA REBECC

UBICACIÓN:

ENTRE CALLE GÓMEZ FARFAS Y OCCAMPO, CUERPO DE GUATEMALA, NUEVA.

FECHA: 04-NOV-2021

ESCALA: 1:50

ACOT. METROS

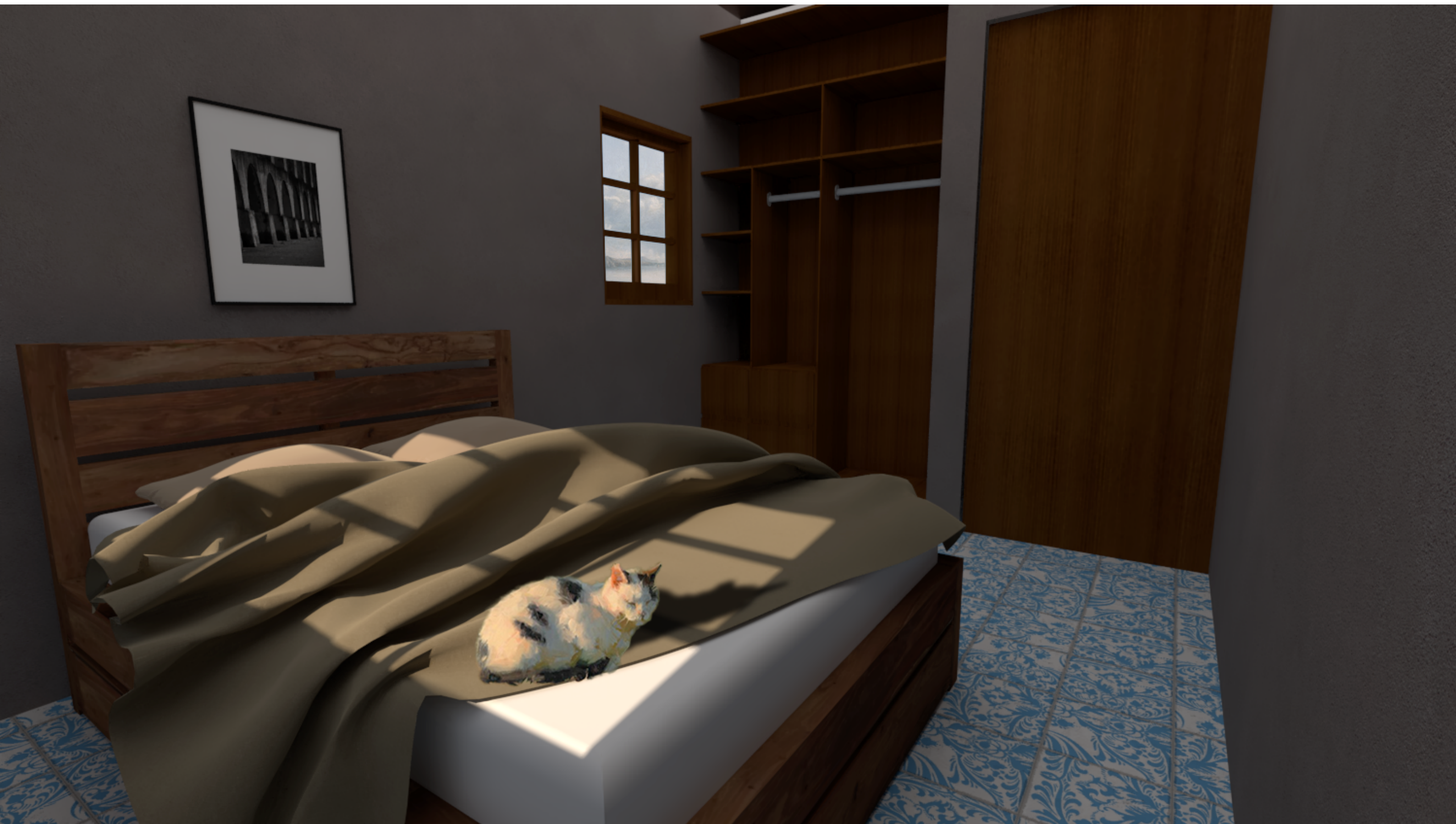
IN-03

RENDERS









CONCLUSIONES Y BIBLIOGRAFÍA

07



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONCLUSIONES

Derivado de las diversas actividades realizadas en el seminario de vivienda como lo son:

- La sensibilización respecto a los diversos modos de habitar a la que llegamos con la actividad diagnóstica.
- La delimitación y estudio de una región geográfica y sus condiciones físicas, económicas, sociales y culturales.
- La generación de propuestas a distintas escalas para potenciar el desarrollo de la región delimitada
- Y la síntesis de todo el estudio previo a través del desarrollo de un proyecto de vivienda.

Podemos concluir que el desarrollo regional, urbanístico y de vivienda de las zonas rurales del país se encuentra muchas veces opacado por los proyectos de desarrollo de los grandes centros urbanos; sin embargo éstas zonas albergan un potencial gigante para implementar de manera sustentable y participativa proyectos de todo tipo, desde corredores culturales y redes de movilidad rural a escala inter estatal, hasta pequeños desarrollos que aporten infraestructura y equipamiento de calidad al tejido urbano en dónde se encuentran.

Derivado del estudio de la región norte de Puebla y la región totonaca del estado de Veracruz pudimos poner en evidencia la situación actual de las comunidades rurales que se encuentran alejadas de los centros urbanos de primer orden del país, en dónde fenómenos como la migración hacia los Estados Unidos, la falta de infraestructura y de equipamiento o la poca valoración que tienen los pobladores locales hacia sus conocimientos tradicionales generan condiciones que no permiten el desarrollo integral de estos lugares. Si bien es cierto que el programa de *Pueblos Mágicos* ha contribuido en la revalorización y visibilización de algunos poblados por medio del turismo, es evidente que el desarrollo del campo mexicano necesita de mucho más que solo el turismo para poder ser una realidad.

Las diferentes propuestas de infraestructura y equipamiento dispuestas en éste documento han buscado evidenciar la posibilidad de crecimiento económico y de desarrollo territorial a largo plazo que posee la zona cafetalera de Puebla / Veracruz tomando como modelo el *Paisaje Cultural Cafetalero (PCC)*, implementado originalmente en las zonas de producción de café en Colombia y que la Organización de las Naciones Unidas ha reconocido como Patrimonio de la Humanidad.

A través del estudio del tejido urbano de la ciudad de Cuetzalan nos dimos cuenta que los proyectos urbanos en éste tipo de ciudades pueden tener un impacto muy grande en la dinámica del lugar y de la región circundante, sobre todo si se trata de poblados catalogados como pueblo mágico, pues éste tipo de soluciones y propuestas se pueden visibilizar y servir como paradigma para que otros poblados y regiones rurales procuren su integración y desarrollo sin depender de los grandes centros urbanos; generando alternativas en las políticas públicas mucho más en sintonía con la naturaleza de éstas zonas, con las dinámicas culturales y con las actividades económicas propias y endémicas del lugar.

Finalmente es a partir de un entendimiento multidimensional que nos hemos aventurado a construir una propuesta arquitectónica de vivienda que responde no solamente a la realidad actual del lugar en donde se emplaza, sino que genere una alternativa local de planificación y construcción de arquitectura habitacional que vincule las actividades productivas, comerciales y culturales del lugar con una arquitectura que respete la imagen urbana y la reglamentación vigente, además de detonar un crecimiento urbano ordenado y planificado.

Esperamos que sea a partir de las reflexiones a las que hemos llegado en el seminario de vivienda 2019 - 2020 que podamos voltear la atención de la academia a las arquitecturas fuera de la capital o las grandes metrópolis del país, revalorizando todo aquello que las zonas rurales pueden aportar al la arquitectura nacional.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alvarado-Méndez, C., Juárez-Tlamaní, H., & Ramírez-Valverde, B. (2006). La comercialización de café en una comunidad indígena: estudio en Huehuetla, Puebla. *Ra Ximhai*, 2(2), 293-318. Recuperado el 18 de febrero de 2023 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46120201>
- ArchDaily Team. (2019, febrero 27). Prototipo de vivienda rural sostenible y productiva en Colombia, por FP Arquitectura. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/912225/prototipo-de-vivienda-rural-sostenible-y-productiva->
- Benítez-García, E., Jaramillo-Villanueva, J. L., Escobedo-Garrido, S., & Mora-Flores, S. (2015). Caracterización de la producción y del comercio de café en el municipio de Cuetzalan, Puebla. *Agricultura Sociedad y Desarrollo*, 12(2), 181. <https://doi.org/10.22231/asyd.v12i2.147>
- Cajal, A. . (2020). 10 tradiciones y costumbres destacadas en Puebla. Lifeder.com. Recuperado el día martes 3 noviembre del 2020 de: <https://www.lifeder.com/tradiciones-costumbres-puebla/>
- Chenaut, Victoria. (2010). Los totonacas de Veracruz Población, cultura y sociedad. Recuperado el día 18 febrero del 2023 de: https://www.sev.gob.mx/servicios/publicaciones/colec_veracruzsigloXXI/AtlasPatrimonioCultural/02TOTONACAS.pdf
- Corazón de Puebla.com.(s/f). Historia de Puebla. Recuperado el 18 de febrero de 2023, de <https://www.corazondepuebla.com.mx/descubre/historia-de-puebla/>
- Corazón de Puebla.com.(s/f). Zacapoaxtla. Recuperado el 18 de febrero de 2023, de <https://www.corazondepuebla.com.mx/descubre/zacapoaxtla/>
- Daniela Figueroa, M. G. & D. L. (2018). Vulnerabilidad de las unidades de producción de café al cambio climático. Org.Mx. <http://adesur.centrogeo.org.mx/blog/vulnerabilidad-de-las-unidades-de-produccion-de-ca>
- Fonatur. (2018). Programa especial de desarrollo turístico del municipio de Cuetzalan del progreso, Puebla. . Recuperado el día 18 de febrero del 2023. https://www.cuetzalan.gob.mx/userfiles/cuetzalan_turismo2019/PROGRAMA%20MUNICIPAL%20DE%20DESARROLLO%20TUR%C3%8DSTICO%20.pdf
- Gobierno de Teziutlán. (2018). Plan Municipal del desarrollo 2018 -2021 Teziutlan. <https://planeader.puebla.gob.mx/PDF/Municipales2020/Teziutlan.pdf>
- Gobierno Municipal de Cuetzalan. (s/f). CUETZALAN DEL PROGRESO. gob.mx. Recuperado el 18 de febrero de 2023, de https://www.cuetzalan.gob.mx/userfiles/cuetzalan_21/files/INFORMACI%C3%93N%20DE%20CUETZALAN.pdf
- INEGI. (2010). Compendio de información geográfica municipal 2010, Cuetzalan del Progreso Puebla. Recuperado el 18 de febrero de 2023, de https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexi-cocifras/datos_geograficos/21/21043.pdf
- INEGI. (2017). Anuario estadístico: Puebla. INEGI. https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/anuarios_2017/702825094973.pdf
- Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. (2019). 500 años del primer municipio en México. gob.mx. Recuperado el 16 de febrero de 2023, de <https://www.gob.mx/inafed/es/articulos/500-anos-del-primer-municipio-en-mexico?idiom=es>

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Javier Argenis Palomares Reyes, José Daniel González Sánchez & Sonny Christian Mireles Rangel. (2012). Investigación: Café orgánico en México. UNAM. https://www.cuetzalan.gob.mx/userfiles/cuetzalan_turismo2019/PROGRAMA%20MUNICIPAL%20DE%20DESARROLLO%20TUR%20C3%8DSTICO%20.pdf
- Juárez-Sánchez, J. P., Ramírez-Valverde, B., López-Fuentes, M., & Ortega-López, G. (2018). Transformación de la vivienda rural mexicana ante la migración. El caso de una localidad en Puebla, México. *Revista de El Colegio de San Luis*, 16, 203-228. <https://doi.org/10.21696/rcsl9162018789>
- Leiva, S. (2017, abril 10). Vivienda en Puebla / Comunal Taller de Arquitectura. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/868727/vivienda-en-puebla-comunal-taller-de-arquitectura>
- Luco, A. (2020, mayo 11). Centro de integración Chocob / MEC Arquitectura. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/939190/centro-de-integracion-chocob-mec-arquitectura>
- Martínez, M. Á., Evangelista, V., Basurto, F., Mendoza, M., & Cruz Rivas, A. (2007). Flora útil de los cafetales en la Sierra Norte de Puebla, México. *Revista mexicana de biodiversidad*, 78(001), 15–40. <https://doi.org/10.22201/ib.20078706e.2007.001.457>
- Moreno-Casasola, P. et al. (2010) “Los totonacas de Veracruz,” in Veracruz, tierra de ciénagas y Pantanos. Xalapa Mexico: Gobierno del Estado Veracruz, pp. 45–66.
- Mayorga C. D. A., D. A. (2015). Paisaje Cultural Cafetero, Patrimonio de la Humanidad. La cuestión del discurso patrimonial en contraste con el paisaje de la caficultura. *Territorios*, 16(32), 35–59. <https://doi.org/10.12804/territ32.2015.02>
- Organización de Las Naciones Unidas Para La Educación & La Cultura, L. A. C. Y. (2008). Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial. Unesco.org. Recuperado el 16 de febrero de 2023, de <https://whc.unesco.org/archive/opguide08-es.pdf>
- Plan de Estudios Arq. (2017). UNAM | Facultad de Arquitectura. Recuperado el 18 de febrero de 2023, de <https://arquitectura.unam.mx/plan-de-estudios-arq.html>
- Secretaría General de Gobierno. (s/f). Gobierno del Estado de Puebla. gob.mx. Recuperado el 16 de febrero de 2023, de <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Puebla/wo96592.pdf>
- SUCDEN. Diagrama de flujo del proceso. (s/f). Sucden.com. Recuperado el 16 de febrero de 2023, de <https://www.sucden.com/es/products-and-services/coffee/process-flowchart/>
- Tapia, D. (2015, julio 10). Centro de Interpretación del Cacao / Taller Con Lo Que Hay 4 + ENSUSITIO Arquitectura. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/770075/centro-de-interpretacion-del-cacao-ensusitio-arquitectura>
- Trueblood, B., Prieto, V., & Fernández, A. (1994). Vivienda campesina en México. Secretaría de Turismo.
- Turismo Cuetzalan. (2022). Encuentro Turístico El Plumaje de Moctezuma - Un destino como ninguno. Recuperado el 16 de febrero de 2023, de https://www.cuetzalan.gob.mx/turismo/index.php?q=2do_encuentro_turistico_el_plumaje_de_moctezuma&n=festivales_anuales
- Turismo en Cuetzalan. (s/f). Así es el Clima en Cuetzalan. turismoencuetzalan.com. Recuperado el 16 de febrero de 2023, de <https://turismoencuetzalan.com/noticias-cuetzalan/el-clima-en-cuetzalan>

FUENTES DE INFORMACIÓN

- UNESCO. (2002). Cultural Landscapes: the Challenges of Conservation. World Heritage Paper , No. 7. https://whc.unesco.org/documents/publi_wh_papers_07_en.pdf
- Wikipedia contributors. (2023). Municipio de Huehuetla (Puebla). Wikipedia, The Free Encyclopedia. [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Municipio_de_Huehuetla_\(Puebla\)&oldid=148777465](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Municipio_de_Huehuetla_(Puebla)&oldid=148777465)
- Wikipedia, S. (2011). Historia de Veracruz: Ocupacion Estadounidense de Veracruz de 1914, Olmeca, Huracan Karl, Historia de Alvarado, Toma de San Juan de Ulua. Books. Recuperado el 18 de febrero de 2023, de https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Veracruz