

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMINARIO DE TITULACIÓN**



**Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:
Marco Antonio Franco Castro**

CENTRO CULTURAL EN CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Asesores:
Arq. Oscar Porras Ruíz
Arq. Luis Enrique Martínez Ayala
Arq. Germán Sierra Lara

**Ciudad Universitaria
Ciudad de México
Marzo 2023**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mis Padres que siempre me apoyaron, me impulsaron y me mostraron cómo ser una persona responsable, dedicada y sobre todo ser un hombre de bien, por lo que sin ellos no estaría llegando a esta etapa de mi vida.

A Angela, mi pareja que siempre estuvo conmigo sin importar la hora ni el día, que siempre me dió los mejores consejos y siempre tuvo las mejores palabras para animarme cuando más lo necesitaba, por todo su cariño y amor.

A mis amigos y amigas de la Facultad Héctor, Saúl, Manuel, Irving, Job, Daniela, Bere por compartir tantos años en la facultad, por su apoyo en las entregas, por las risas, por el apoyo mutuo y las palabras de aliento.

A mi familia por siempre apoyarme y preocuparse por mí, brindar su ayuda y sus consejos.

A la memoria de mis abuelos Luis y Benito, de mis abuelas Soledad y Celia, y demás familiares que ya no se encuentran con nosotros.

A la UNAM por formarme como arquitecto, por permitirme formar parte de ella y pintarme de azul y oro.

A la Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona de la UPC por abrirme las puertas y recibirme de la mejor manera, por las experiencias y aprendizaje en mi estancia en Barcelona.

A los Profesores y Sinodales que tuve en todos estos años de carrera, por sus enseñanzas, consejos, apoyo y la transmisión de conocimientos.

A mis compañeros **Hernández García Ezequiel Agustín** y **Arellano Vázquez Carlos Alberto** con quienes realicé este documento y les otorgo todos los créditos correspondientes a su participación.



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO PRESENTA :

Franco Castro Marco Antonio

ÍNDICE

01

INTRODUCCIÓN

Justificación	6
Objetivos	6
Marco Teórico Conceptual	7

02

ZONA DE ESTUDIO

Antecedentes Históricos	14
Delimitación del Polígono	17
Contexto Físico Natural	18

03

DIAGNÓSTICO DE POLÍGONO

Vivienda	22
Inseguridad	24
Movilidad	27
Población	28

04

PLAN DE INTERVENCIÓN URBANA

Conclusiones de diagnóstico.....	33
Acupuntura Urbana	35
Propuestas	36
Predios a intervenir.....	38
Contexto Físico Natural de predios a intervenir....	44
Propuesta (Centro Cultural "La Mariscala).....	49
Proyecto	57
Conclusión	119
Bibliografía	120

Introducción

Este trabajo reúne la investigación alcanzada sobre el polígono del Centro Histórico de la Ciudad de México delimitado por el perímetro A y nuestra última división de información la obtuvimos en las siguientes AGEBS las cuales son 090150001063A, 0901500010644, 0901500010752, cuyo objetivo es dar a conocer su historia, sus carencias y los fenómenos por los que se a visto afectado, para dar una respuesta acorde a las necesidades y carencias identificadas dentro de esta investigación de forma que como objetivo final se contribuya con una cartera de proyectos que retribuyen de forma positiva a la regeneración de este polígono seleccionado.

La investigación y análisis de esta tesis fué elaborada en equipo, en conjunto con *Ezequiel Agustín Hernández García* y *Carlos Alberto Arellano Vázquez*, sin embargo el proyecto final de *Centro Cultural* fue elaborado de manera propia e individual.

JUSTIFICACIÓN

Se ha dejado de lado la importancia del Centro Histórico de la ciudad como fuente de expansión de la misma así como centro del comercio, cultura y demás actividades que mueven la ciudad , a su vez se ha perdido valor a algunas zonas más que otras donde incluso encontramos inmuebles en deterioro o abandono , zonas de riesgo y demás problemáticas.

Se buscó localizar por medio de variables las diferentes problemáticas que existen en la zona, el aspecto social, económico, de movilidad, escolaridad, vivienda, población total, vivienda, inseguridad, etc. para finalmente así dar un diagnóstico completo de la zona a estudiar.

OBJETIVOS

General una cartera de proyectos que aporten a las características de redensificación del centro histórico y que hagan hincapié en la conservación de sus características arquitectónicas y sean coherentes con el entorno además de que se busca no solo darle un uso y valor a las edificaciones ya construidas o las que se puedan construir sino también evitar que estas mismas zonas se conviertan en puntos de peligro de esa área.

MARCO TEÓRICO

Esta tesis toma como conceptos principales: Centros Históricos, Gentrificación, Redensificación y Hábitat, que enmarcan el apartado teórico en donde se hablara de la recuperación de un polígono determinado dentro del centro histórico de la Ciudad de México y otros factores relacionados a este polígono seleccionado como la vivienda, el comercio informal y los inmuebles en deterioro / abandono.

Centro Histórico

“Los centros históricos son la parte más antigua de cualquier ciudad, representan las primeras construcciones de su fundación e incluyen espacios donde se ubican los principales mercados, comercios, oficinas públicas y casas de las familias fundadoras. Estos espacios representan lo que en alguna época de la historia no solo fue el corazón mismo de las ciudades sino toda su extensión.” *Ramos P. & Terrazas A. (2016)*



Gráfico 1. Fotografía del Centro Histórico de la CDMX 1950's/ Fuente Mediateca INAH.
<http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia:338520/datastream/TN/view>

La importancia de los centros históricos radica en que representan una oportunidad para el desarrollo, dado su capacidad de generar fuentes de empleo, impactar positivamente al turismo, la cultura y múltiples beneficios sociales que desarrollaremos más adelante.

Concepto:

“El concepto de centro histórico es muy reciente y surge en la década de los años 1960. Ya existía una noción y conciencia del monumento aislado, relacionada a los altos valores de determinadas edificaciones emblemáticas, que destacan como hitos dentro del paisaje urbano, expresados estos intereses en la Carta de Atenas de 1931, donde se plantea que el uso de los monumentos debe garantizar la continuidad de su existencia planteándose acciones de restauración que no perjudiquen los estilos de ninguna época. Se acepta el empleo de nuevos materiales pero se recomienda que sean disimulados, a manera de no alterar el carácter del edificio. Algo se enuncia sobre el respeto que los nuevos edificios deberán tener hacia la fisonomía de la ciudad conservada y sobre todo en la cercanía de los monumentos y a la necesidad de preservar ciertas perspectivas particularmente pintorescas.” *Aloma (2008,).*

Hablando acerca del Centro Histórico de la Ciudad de México el cual es Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1987, debido a su alto valor en

obras arquitectónicas, zona arqueológica, contiene obras maestras en pinturas, y se mantienen trazas urbanas hechas desde los mexicas, formando así un intercambio de valores culturales basto.

Si bien la conservación de estos sitios es de suma importancia también podemos decir que uno de los objetivos es evitar llegar a situaciones de riesgo y suele suceder que el sector que busca ser rehabilitado se llega a transformar en un barrio con actividades ilícitas , de drogas , prostitución , etc.

La idea es cambiar la utilidad de los espacios públicos y privados y que se dé una intervención sociocultural que mejore las condiciones de los habitantes tanto en aspectos de vivienda, equipamiento y cuestiones laborales.

Gentrificación

Proceso de desplazamiento por el que las poblaciones de origen dejan un lugar y al mismo tiempo nuevas se apoderan de él, surge del cambio en el valor del sitio convirtiendo barrios en colonias de moda.

“Es la reestructuración de clase y de relaciones sociales en un espacio urbano determinado. Se caracteriza, principalmente, por el desplazamiento de una población de menores recursos por otra con mayores ingresos.

En la Ciudad de México, el Centro Histórico y la colonia Condesa son ejemplos de esta reconfiguración.

Al dejarse el desarrollo inmobiliario y comercial al libre mercado, sin una regulación, hay una afectación social que genera desplazados”.

Salinas L. A.. (2015).

Dentro de esos desplazamientos generados por la gentrificación se han derivado problemáticas como el abandono de predios o zonas que han sido relegadas a las que no se les ha dado igual importancia haciendo a su vez que derive en índices de inseguridad en algunas zonas más que otras.

Reiterando la importancia de este polígono como centro de la Ciudad y que actualmente se ha fragmentado, parece que la conservación del polígono del Centro Histórico se a movido por intereses dando como resultado que las únicas partes conservadas de este sitio son las más turísticas donde se encuentran hitos arquitectónicos o bien las que se encuentran llenas de espacios comerciales.

Determinando la gentrificación como el proceso por el que se ha visto afectado el Centro Histórico de la Ciudad de México podemos decir que no se ha pensado en la población que ahí reside y las demandas que exige.

“se evidencia una acción pública diferenciada que privilegia al sector privado por encima de la población residente y la ciudad, más allá de un discurso neutro que habla del interés público y del rescate del *patrimonio de la humanidad.*”

Delgadillo, V.. (2007).



Gráfico 2. Fotografía de Av. Eje Central en el Centro Histórico CDMX 2020 / Fuente : Material propio

El Centro Histórico de la Ciudad de México es una zona con alto valor cultural, patrimonial, turístico, comercial, cuenta con un amplio y eficiente sistema de transporte público que lo conecta fácilmente con toda la ciudad, debido a esto pareciera ser un lugar perfecto para vivir, sin embargo nos encontramos con que mucha gente a decidido abandonar su vivienda en esta zona, ya sea por el mal estado de las edificaciones, por la alta renta, o por la inseguridad factores que hemos determinado como importantes consecuencias de la gentrificación; bajo este panorama dar respuesta a estas problemáticas mediante intervenciones que puedan ofrecer una vivienda digna y hacer de esta una zona segura, tanto para quienes la habitan como para quienes transitan la zona.

Se busca potenciar sus cualidades arquitectónicas e históricas teniendo en cuenta su contexto y las demandas de este así como la recuperación de espacios y predios que se han descuidado y /o abandonado teniendo

especial énfasis en estos para la intervención planteada.

Redensificación

Es el fenómeno por el cual un espacio urbano consolidado se transforma o adapta con el fin de poder albergar nuevas infraestructuras que lo enriquezcan o lo hagan más funcional.

La vivienda es un tema importante dentro de este fenómeno y en el Centro Histórico, según datos del Plan de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México para el periodo 2016- 2022 se tiene cuentas que la capacidad de vivienda en el Perímetro A, el 75% está subutilizada, al contar con una población de 11,000 habitantes en 4,500 viviendas, mientras que en el Perímetro B cuentan con 135,000 habitantes.

Debido a la subutilización de estos predios ha derivado en la generación de problemas como inseguridad pública, por lo tanto surge la necesidad de buscar una

Redensificación del Centro de la Ciudad, con el fin de generar mejores condiciones en esta zona.

“El Centro Histórico tiene las mejores condiciones para su repoblamiento, debido a un amplio sistema de transporte público, cercanía a los centros de trabajo, equipamiento, y una amplia bolsa de sueldo.” *Cruz, A. (2020)*

Vittrup E. (2015) Señala que “El uso mixto de suelo y la mezcla social son elementos fundamentales para lograr una ciudad más diversa y heterogénea que disminuya los desplazamientos y propicie la cohesión social. Las ciudades latinoamericanas son las que tienen mayores índices de inequidad social en el mundo. Los procesos de densificación pueden fomentar estrategias para reducir la brecha entre los más ricos y la población excluida en áreas urbanas.” (p.ii).

Hay consenso en que una ciudad densa y compacta es más eficiente que la ciudad dispersa. Las ciudades aumentan de tamaño principalmente a través de dos mecanismos: se densifican o se expanden, crecen en vertical o en horizontal. Densificar significa agregar superficie de construcción dentro de los límites existentes de la ciudad, mientras que la expansión significa agregar nuevas superficies al margen de estos límites. *Adrià, M. (2018)*

Según la publicación “*México Compacto: Las condiciones para la densificación urbana inteligente en México (2015)*” nos da siete condiciones para la densificación inteligente en México:

- Analizar la capacidad de carga urbana para determinar el nivel óptimo de densidad.
- Distinguir entre derecho de propiedad y derecho de desarrollo inmobiliario.
- Mantener un sistema de información geoespacial integrado, accesible y actualizado.
- Coordinar entre órdenes de gobierno, instituciones de desarrollo urbano y regiones geopolíticas.
- Promover la participación pública en el desarrollo urbano.
- Responder a la informalidad y los asentamientos irregulares.
- Fomentar el liderazgo urbano con visión a largo plazo.

En México existe un proyecto de *Redensificación Urbana* del INFONAVIT que busca encontrar estrategias de combate para detener la expansión de las manchas urbanas en distintas ciudades mexicanas. Esta iniciativa pretende reconfigurar el tejido urbano por medio de terrenos subutilizados y viviendas abandonadas, con la finalidad de lograr ciudades eficientes y compactas que brinden una mejor calidad de vida para sus habitantes. *Zatarain, K. (2018)*

Espacio Público

El abandono de algunos predios de la Zona Centro se debe:

“Esas casas abandonadas están en todo el Centro. Muchos de esos edificios fueron abandonados por los propietarios originales y los herederos ven tan conflictivo arreglarlos, porque se deben 30 años de agua o de predial o

porque es complejo que les den permiso para arreglarlos (por ser patrimoniales), que dicen "mejor que ahí se quede", explica. "Montes R. (2015)

Se tiene en cuenta que, de acuerdo con Cifras del Fideicomiso del Centro Histórico (FCH) y el Instituto para la Seguridad de las Construcciones del DF (ISCDF) suman 29 inmuebles en esas condiciones.

El arquitecto Javier Villalobos, ex director territorial de la delegación Cuauhtémoc en el Centro Histórico, estima que son alrededor de 100 los edificios que están a punto de derrumbarse.

Un reporte del ISCDF detalla que el conteo de inmuebles a punto de caerse se hace a petición de las autoridades, pero que la elaboración del reporte depende también de que los propietarios o poseedores de los inmuebles den autorización a los peritos para ingresar. No todos aceptan, por eso el conteo es parcial.

Pero a pesar de las malas condiciones de las estructuras, de la insalubridad que se crea por la falta de funcionamiento del drenaje o de la carencia de agua o electricidad corrientes, hay quienes habitan esos inmuebles históricos y endebles. Y muchos de ellos lo hacen desde años, como parte de invasiones de grupos de poder que operan en el Centro Histórico.

Algo que ocurre comúnmente con estos edificios a punto de derrumbarse es que están invadidos por comerciantes ambulantes.

"Si la reacción del propietario era no atender el edificio, porque amenazaba con colapsar, pues ahora menos, porque hay gente que será agresiva cuando este señor quiera tratar de cobrar alguna renta". Montes R. (2015)

El espacio público, si bien al hablar de espacio público, estamos hablando de parques, calles, etc.. Cabe recordar que el espacio lo crea todo lo que está a su alrededor y algo que podemos diagnosticar a través del documento citado anteriormente es que mucho influye en la imagen y a quien se le otorga el mismo espacio, por lo tanto la imagen de la ciudad responde al espacio público, por lo que buscamos recuperar el mismo y no solo con acciones de mejoramiento exterior, si no con la misma imagen, la recuperación de estos espacios o sitios olvidados, dejando fuera espacios para la inseguridad, buscando atraer población, no solo flotante, mas de la colonia ya que si hacemos una reflexión, nos damos cuenta que si bien el espacio público es bien aprovechado en el día por población flotante, una vez terminado el día estos espacios dejan de ser utilizados y se vuelven inseguros debido a que estos espacios se encuentran solos o con presencia de un grado alto de inseguridad que se genera a raíz de la imagen y población que se apropia de estos espacios.

La *inseguridad* es una problemática que se enfrenta dentro de la zona centro de la CDMX La colonia Centro es la zona más peligrosa de la Ciudad de México, según el informe Denuncia, Inteligencia, Seguridad e Innovación (DI Sí)

correspondiente de enero a septiembre de este año, elaborado por el Consejo Ciudadano para la Seguridad y la Justicia local.

Dicha área, en la alcaldía de Cuauhtémoc, acumula menciones en siete delitos violentos registrados en la capital del país, como homicidio doloso, lesiones dolosas por arma de fuego, violación, secuestro, extorsión, robo a negocio con violencia y robo a transeúnte en la vía pública. *Cosme M.(2019).*

Algo que concluimos nosotros por lo que investigamos de la zona, y por lo que hemos vivido al transitar por la misma, es que efectivamente es una de las zonas más peligrosas de la ciudad de México, si no es que la más peligrosa, al transitar por ahí se siente un ambiente pesado y eso es para nosotros algo malo, porque se supone que si es el centro de la capital de México debería de ser un lugar agradable y un espacio de convivencia y recreación para todos los mexicanos y también para los turistas que nos visitan de otro país, lo primero que hacen es conocer el centro de la ciudad más importante de México, y debería de ser algo que los deje con un buen sabor de boca para que quieran conocer más.

Se han hecho varias remodelaciones del espacio público en el Centro Histórico, pero desafortunadamente solo se hacen en los espacios más transitados, dejando de lado las demás calles del centro, y esa inequidad ha llevado a mejorar más los espacios más transitados y a empeorar más los espacios menos transitados, y no se

no se trata de eso, sino de que toda la zona sea uniformemente intervenida y así evitar esta disparidad de espacios públicos.

Aprendiendo de esos errores, nosotros trataremos de lograr una mejor propuesta de intervención en la zona y así lograr una mejor imagen urbana en el Centro Histórico.

“El buen diseño y administración de los espacios públicos propician un clima de seguridad y prevención en delito en las ciudades latinoamericanas, afirmó el Director del Centro de Seguridad Ciudadana, de la Universidad Alberto Hurtado de Chile, doctor Franz Vanderschueren, tras participar en la inauguración del Foro Diseño Urbano y Prevención de la Violencia, “Experiencias en México”, que inició este jueves en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la UdeG”.-*Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. (2018).*

Zona de Estudio

Antecedentes Històricos



Gráfico 3. Fotografía de La Plaza de la Constitución CDMX 1910 / Fuente : https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/cd_mexico/imgs/mexico_30.jpg

“El Centro Histórico de la ciudad de México se creó mediante decreto presidencial en abril de 1980 bajo la figura de *Zona de Monumentos* con 9.1 kilómetros cuadrados y dividida en dos territorios; el Perímetro A (3.2 Km²) corresponde al casco antiguo de la ciudad virreinal y el Perímetro B (5.9 Km²) es una zona de transición entre los monumentos y la ciudad . Este territorio, que a mediados del siglo XIX más o menos constituía toda la ciudad, en el año 2000 alojaba 1.9% de la población del D. F. y representaba 1.4% de su superficie urbana (0.8% de la población y 0.5% de la superficie de la Zona metropolitana del valle de México).

El Centro Histórico mantiene su vitalidad y función de centro metropolitano a pesar del surgimiento de nuevas centralidades y del deterioro de algunos

de sus barrios. En efecto, hoy día este pequeño territorio de la ciudad constituye la mayor concentración de actividades comerciales (formales e informales), administrativas, culturales y de servicios, así como la mayor densidad de monumentos históricos y artísticos del país. Es el territorio más accesible de la zona metropolitana (la red de transporte público y en parte la red vial se dirigen a él o lo atraviesan), por lo que atrae multitudes. Ésta es una de las razones principales para la presencia del comercio informal, que a su vez atrae a consumidores de bajos ingresos.” *Delgadillo, V.. (2001-2006)*

La historia de la CDMX y de nuestro país no puede ser contada sin mencionar el Centro Histórico ya que ha sido uno de sus testigos principales.” *Montes R. (2015).*

La Planificación Urbana del Centro Histórico

El Arquitecto *Alejandro Suárez Pareyón* en la "Revista INVI" (2004) en su artículo: "El Centro Histórico de la Ciudad de México al inicio del Siglo XXI" nos narra lo siguiente:

-“En la segunda mitad del siglo XX ocurrieron los cambios más radicales en el espacio central, cuando el Centro Histórico dejó de ser el corazón económico y funcional de la ciudad, siendo sustituido por otros centros de actividad con mayor potencial de desarrollo. Sin embargo, el Centro Histórico sigue siendo el sitio con la mayor concentración del patrimonio cultural edificado de la ciudad, ahí se encuentran más de 1,600 edificios y sitios de reconocido valor patrimonial catalogados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH y por el Instituto Nacional de Bellas Artes INBA. En 1980 el presidente José López Portillo emite un decreto que declara a la antigua Ciudad de México Zona de Monumentos Históricos, algo más de 9 Km² de superficie urbanizada dividida en dos territorios; el Perímetro A (3.2 Km²) corresponde al casco antiguo de la ciudad virreinal y el Perímetro B (5.9 Km²) es una zona de transición entre el espacio de mayor concentración de monumentos y los primeros ensanches de la ciudad del siglo XIX.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia es la dependencia del Gobierno Federal que tiene a su cargo la catalogación y registro de los inmuebles y sitios de valor patrimonial en todo el país y es responsable de la protección y preservación de los mismos y según lo

establecido en el citado decreto en el perímetro A se encuentra la mayor concentración de sitios e inmuebles, alcanzando un total de 1,681 unidades catalogadas y en proceso de catalogación; el perímetro B juega el papel de un espacio de transición hacia otras zonas de la ciudad que no han sido objeto de medidas de protección patrimonial y en la que se localizan 160 edificios catalogados. Cabe aclarar que el catálogo del INAH es un instrumento dinámico que se modifica en la medida que se actualiza.

En 1987, después de varios años de gestión del gobierno mexicano y la activa participación de individuos y organizaciones civiles, la UNESCO declaró al Centro Histórico de la Ciudad de México (perímetro A) Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El Centro Histórico de la Ciudad de México ocupa una superficie de 9.7 Km² y su población en 1995 rebasaba 180 mil habitantes, lo que representa aproximadamente el 1% de la población metropolitana. El Centro Histórico fue hasta 1950 el lugar más densamente poblado de la ciudad, algunos de sus barrios llegaron a tener densidades superiores a 600 habitantes por hectárea, pero los cambios en el uso del suelo, el deterioro físico de los edificios, la pérdida de viviendas, los sismos

de 1985, la descentralización de ciertas actividades económicas y de algunas oficinas de gobierno han provocado en conjunto la eliminación de numerosas viviendas y su despoblamiento acelerado, entre 1970 y 1995 el Centro Histórico perdió 118,609 habitantes.

Debido a su localización en la ciudad El Centro recibe diariamente a una población flotante de alrededor de 1.2 millones de personas generando conflictos de intereses por la ocupación y usufructo del suelo público y privado. La intensa vida en el Centro Histórico hace del lugar un sitio atractivo para la población vulnerable de la ciudad llevándola a ocupar edificios abandonados o en estado ruinoso.

El espacio del Centro Histórico presenta distintos grados de deterioro físico y social según sus diferentes territorios, así por ejemplo la imagen urbana de la Plaza de la Constitución popularmente conocida como Zócalo y un grupo de 40 manzanas que forman el llamado corredor financiero, debido a que en él se localizaban los principales bancos, comercios y servicios más caros de la ciudad, ha sido objeto de atención y cuidados durante casi todas las administraciones de gobierno del último siglo, en cambio, en la franja que a manera de herradura rodea al Zócalo por sus lados norte, oriente y sur, sólo se han realizado inversiones públicas de importancia para atender alguna problemática urbana específica sin llegar a enfrentar el problema en su

conjunto; durante las décadas 1930-50 se realizaron ensanches en algunas avenidas, en la década 1950-60 se construyó el gran sistema de mercados públicos de la zona que dan servicio a toda la ciudad y no sólo al Centro Histórico, posteriormente se construyeron líneas y estaciones del Metro y más ensanches de avenidas; en la década de los 80 le tocó el turno a la imagen urbana de un conjunto de manzanas al lado oriente del Zócalo.

Quizás las inversiones más significativas para el desarrollo social de la población residente fueron 13 mil viviendas construidas o rehabilitadas por los programas Renovación Habitacional Popular y Fase II después de los sismos de 1985. Para tener una idea general de la situación urbana y habitacional del área reconocida como Patrimonio de la Humanidad, a continuación se exponen algunos datos relevantes del diagnóstico realizado para el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico (perímetro A, ampliado por razones propias del ordenamiento territorial).

El área urbana motivo del Programa Parcial está estructurado desde su origen prehispánico y colonial como un espacio urbano integrado por un núcleo central - La Plaza Mayor o Zócalo, como se le conoce popularmente - y cuatro cuadrantes que a su vez tienen sus propios subcentros urbanos rodeados por numerosos barrios, los cuales tienen su propia estructura de plazas y espacios públicos articuladores.”-

Suárez, Alejandro. (2004)

Delimitación del Polígono

Localización : México, CDMX.

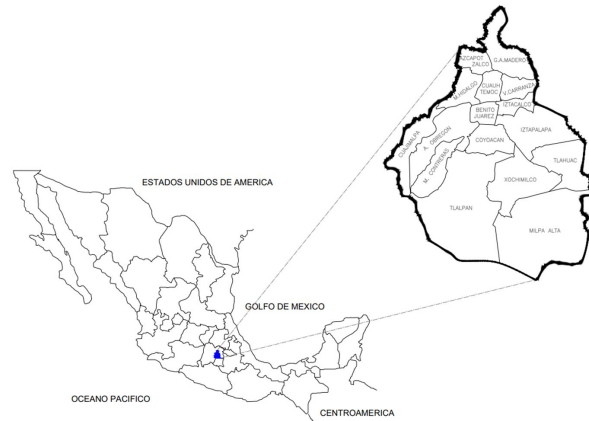


Gráfico 4. Localización México Fuente: Marco Geoestadístico del INEGI 2022.

Gráfico 5. Localización Ciudad de México. Fuente: Marco Geoestadístico del INEGI 2022, Edición de Autoría Propia

Dentro de la Alcaldía Cuauhtémoc y en el **perímetro A** del centro histórico de la CDMX.:

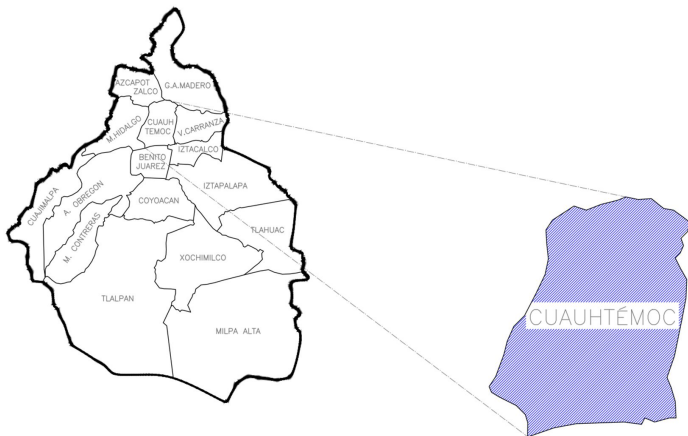
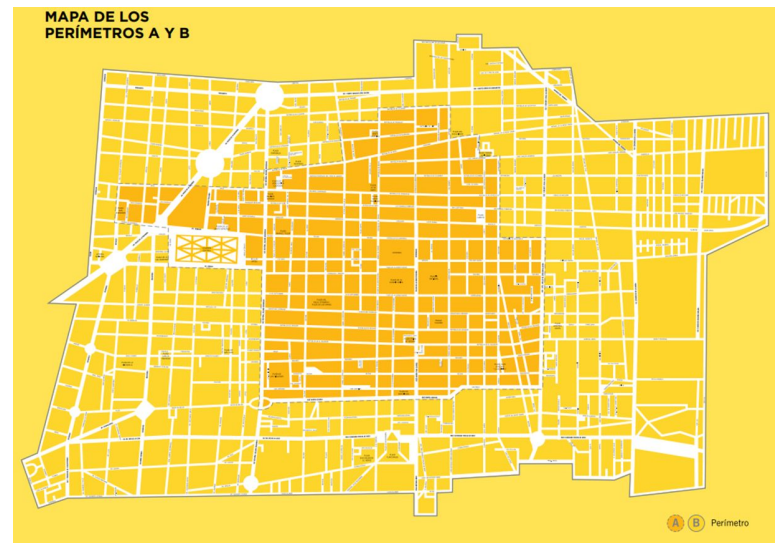


Gráfico 6. Localización Alcaldía Cuauhtémoc. Fuente: Marco Geoestadístico del INEGI 2022, Edición de Autoría Propia



Gráficos 7. Localización Perímetro A y B Fuente: Manual Ciudadano para el cuidado del Centro Histórico 2014

CONTEXTO FÍSICO-NATURAL

Dentro de la alcaldía Cuauhtémoc donde la temperatura promedio durante el año es de 15° con lluvias en durante los meses de julio y agosto principalmente y una precipitación pluvial promedio de entre 600 a 1,300 milímetros.

La incidencia de los vientos dominantes se da proveniente del noreste a una velocidad promedio de 14 km/h



Gráfico 8. Colonias Centro. Fuente : Programa Parcial de Desarrollo Cuauhtémoc

Orientación

El grado de inclinación del sol más alto en la zona se da en el mes de junio con 85° de inclinación y el más bajo en diciembre con 35.5° de inclinación

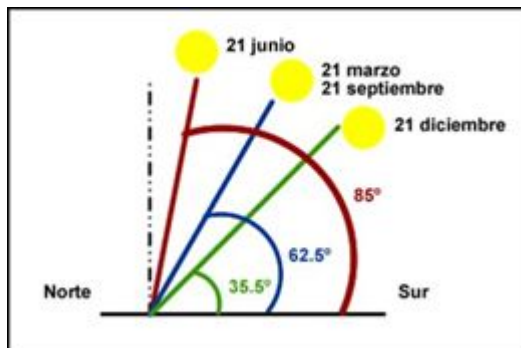


Gráfico 9. Inclinación del sol de Autoría Propia..

¿Qué tipo de suelo posee, cuál es su resistencia y cómo nos afectan estas características al proyecto arquitectónico según el mapa de zonificación geotécnica de la ciudad?

El predio está ubicado en la Zona de Lago, integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresibles, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Estas capas arenosas son generalmente medianamente compactas a muy compactas y de espesor variable de centímetros a varios metros.

Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales, materiales desecados y rellenos artificiales; el espesor de este conjunto puede ser superior a 50 m. Para construcciones ligeras o medianas de poca extensión:

1) Inspección superficial detallada después de limpieza y despalle del predio para detección de rellenos sueltos y grietas.

2) Pozos a cielo abierto complementados con exploraciones más profundas, por ejemplo, con pastadora, para determinar la estratigrafía y propiedades de los materiales y definir la profundidad de desplante.

3) En caso de considerarse en el diseño de cimiento un incremento neto de presión mayor de 40 kPa (4t/m²), bajo zapatas o de 15 kPa (1.5 t/m²) bajo losa general, el valor recomendado deberá justificarse a partir de los resultados de las pruebas de laboratorio o de campo realizadas.

¿Qué importancia tienen los elementos vegetales dentro y fuera de nuestro proyecto?, ¿Qué especies y variedades se pueden usar que se observen en la zona?

Jacaranda mimosifolia (20 m)

Palma canaria (20 m)

Sicomoro (25 m)

Tepozán (20 m)

La jacaranda tiene una resistencia muy alta a la contaminación, indispensable en la planeación de las áreas verdes urbanas. En este árbol, lo mismo que en el cedro blanco, se han encontrado elevados niveles de plomo, por lo que se considera que cumple dos funciones: producir oxígeno y absorber plomo, para lo cual, según algunos estudios, es altamente efectivo.

Existen programas en la delegación Cuauhtémoc de adopción de áreas verdes, lo cual implica una opción para que la comunidad de la zona se interese por cuidar y saber cuál es la vegetación de la zona.

¿Qué aspectos normativos se deben tomar en cuenta para nuestro proyecto?

- Plan parcial de desarrollo urbano del centro histórico
- Normatividad de uso de suelo
- Reglamento de construcciones de la CDMX
- Normas técnicas complementarias del reglamento de construcción de la CDMX

- Ley de Desarrollo Urbano

¿Qué patrimonio artístico, histórico, y/o arqueológico, se encuentran próximos a nuestros proyectos?

- Bellas Artes
- La Catedral Metropolitana
- Plaza Garibaldi
- Templo Mayor
- Museo Nacional de San Carlos
- Escuela de Ballet Folklórico
- Torre Latinoamericana
- Plaza de constitución
- Teatro Blanquita
- Palacio de Minería
- Palacio de la Escuela de Medicina
- Teatro Fru Fru
- Alameda Central
- Teatro Metropolitan

¿Cuáles son las características demográficas y económicas de la zona?

Según el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de la Cuauhtémoc:

A partir de que la población delegacional comenzó a disminuir a causa de la sustitución de los usos habitacionales, de la carencia de zonas de reserva para el crecimiento urbano y el alto costo del suelo, se registró una dramática

disminución de la población delegacional con respecto al total de la CDMX. Se considera que este proceso de despoblamiento es un fenómeno característico de la zona central de la Ciudad de México.

La dinámica de decrecimiento poblacional que se ha presentado se refleja tanto en la emigración, como en el hecho de que la delegación es una entidad cada vez menos receptora de población residente. Adicionalmente se observa la reducción de la población menor a 19 años, por lo que existe un predominio de la población adulta.

ACUPUNTURA URBANA

“Sabemos que el planeamiento es un proceso. Por bueno que sea, no consigue transformaciones inmediatas. Casi siempre es una chispa que inicia una acción y la consecuente propagación de esa acción. Es lo que llamo buena acupuntura. Una verdadera acupuntura”

JAIME LERNER



Gráfico 10./ “Vivir Juntos” Esquema de Jaime Lerner

La acupuntura urbana es hacer un diagnóstico a una determinada zona, en la cual vamos a enfatizar las problemáticas que salgan de este diagnóstico, donde se van a tomar puntos específicos donde se va a intervenir esta problemática, y se van a detectar en diferentes partes de la zona de estudio, estas a su vez se conectaran y daran una solución al diagnóstico.

La diversidad de actores que deben de participar en estos procesos de transformación es muy compleja ya que no solo se trata de mejorar las características que mejoran el aspecto visual de los edificios con pintura y mejorar el aplanado de fachadas y bacheo de calles, para que un centro histórico de verdad pueda reactivar la economía y generar todo un proceso de animación sociocultural que permita a su vez la incorporación de nuevos empleos empresas y ser una parte importante de la ciudad tanto para los habitantes del centro como para los del resto de la ciudad. Es necesario hacer un esfuerzo que demande el uso de diversos conocimientos, conceptos, teorías que ya se han empleado en casos de éxito de centros históricos como los antes mencionados, el hilo negro ya está descubierto sin embargo la clave es aplicar los recursos y metodologías propios del desarrollo territorial e incorporar una planificación integral para alcanzar un desenlace exitoso. Ramos P. & Terrazas, A. (2017).

Diagnóstico del Polígono

ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICAS

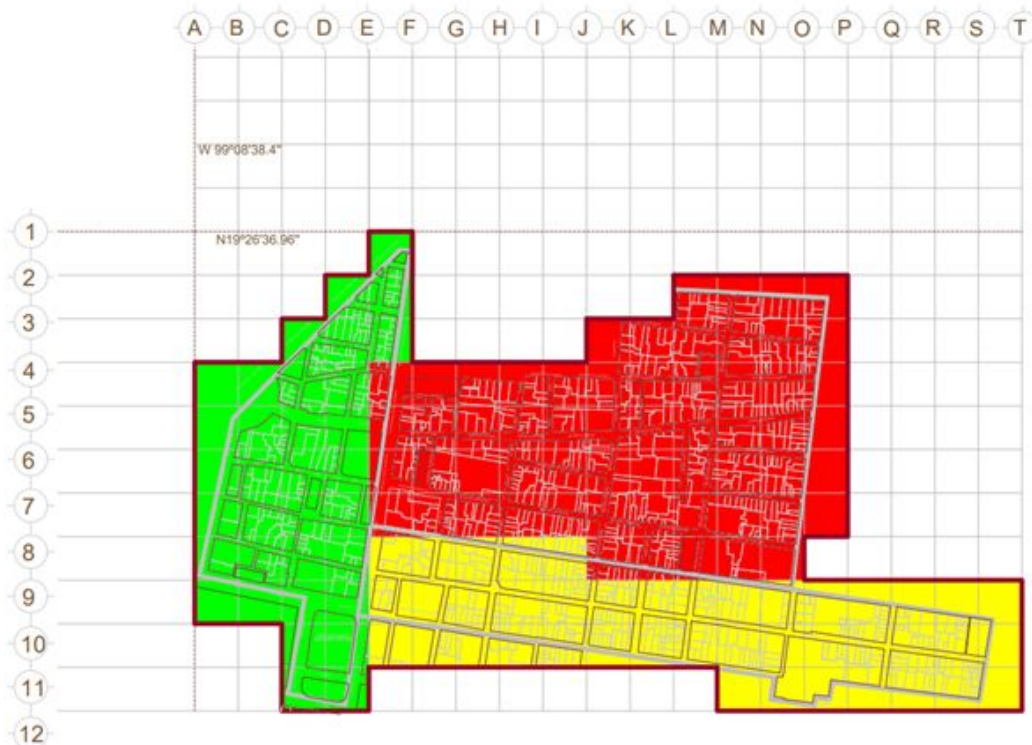
Ya delimitado el polígono de estudio se busca encontrar las diferentes problemáticas dentro de éste, dar un diagnóstico urbano y dar soporte a las diferentes propuestas urbano-arquitectónicas que se planteen.

Las variables a analizar son:

- Población
- Aspectos Socioeconómicos
- Vivienda
- Inseguridad
- Movilidad
- Equipamiento

VIVIENDA

Con información obtenida del INEGI se realizó un plano de la vivienda total en el polígono, se pueden observar 3 zonas diferentes, estas nos muestran donde hay una mayor concentración de vivienda y donde hay menos, esto nos sirve para saber dónde realizar las intervenciones urbano-arquitectónicas. Se tomó como medida de escala una hectárea, que es representada por un cuadrado en el plano.



Plano1. de Autoría Propia con datos obtenidos de INEGI

TABLA DE VIVIENDA				
	VIVIENDA TOTAL	AREA (Ha)	PROMEDIO VIVIENDA POR Ha	PORCENTAJE RESPECTO A Ha TOTALES
ZONA 1	978	42	23	31%
ZONA 2	1,543	34	45	25%
ZONA 3	3,705	59	63	44%
TOTAL	6,226	135	46	100%

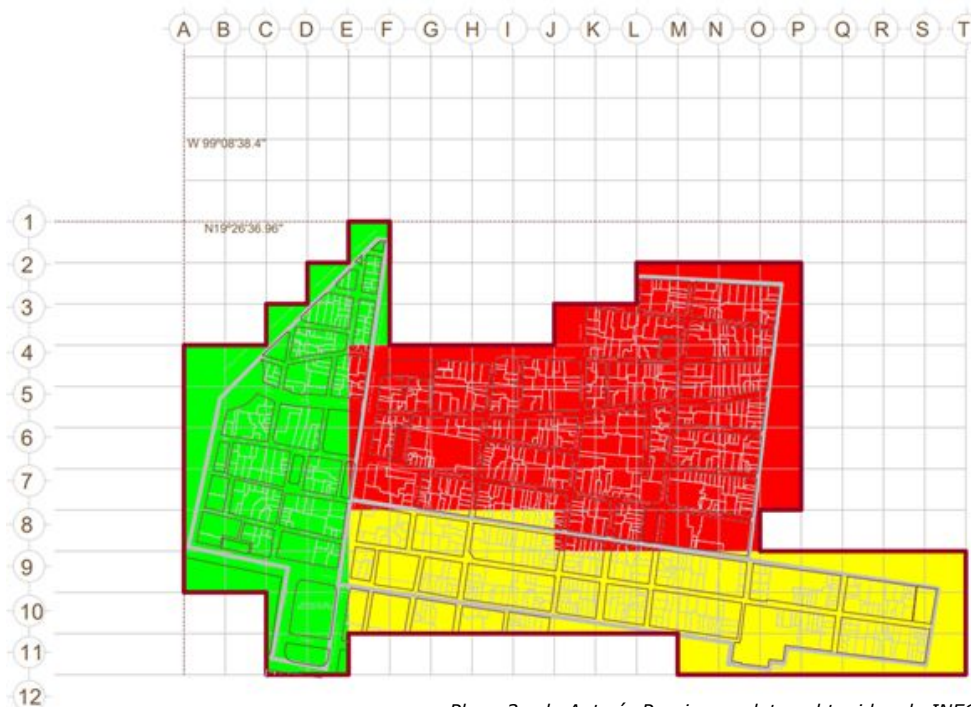
Tabla 1. de Vivienda Total. Fuente: INEGI.

De acuerdo al análisis realizado el polígono queda dividido en 3 zonas, que se distribuyen en una zona donde hay una alta cantidad de vivienda, una zona media y una zona donde la vivienda es mínima.

Según los "Parámetros Normativos para el Diseño de Conjuntos Urbanos Habitacionales" que en el caso de la vivienda de uso mixto, ronda de 20-40 viviendas por hectárea, lo cual tomando esto en cuenta el polígono en general está rozando el límite, mientras que en las zonas dentro del polígono en solo la zona amarilla entra en este parámetro.

VIVIENDA HABITADA

Con información obtenida del INEGI se realizó un plano de la vivienda habitada en el polígono, a diferencia del plano anterior este nos muestra las viviendas que realmente están siendo ocupadas como tal.



Plano 2. de Autoría Propia con datos obtenidos de INEGI

TABLA DE VIVENDA HABITADA				
	VIVIENDA HABITADA	AREA (Ha)	PROMEDIO VIVIENDA POR Ha	PORCENTAJE RESPECTO A Ha TOTALES
ZONA 1	729	42	17	31%
ZONA 2	1,261	34	37	25%
ZONA 3	2,928	59	50	44%
TOTAL	5,200	135	39	100%

Tabla 2. de Vivienda Total. Fuente: INEGI.

Se puede ver que el plano da como resultado el mismo que el de Vivienda Total, pero en la tabla haciendo una comparativa se puede ver que los datos disminuyen.

En la Zona 1 el total de vivienda es de 978, pero el total de vivienda habitada es de 729.

En la Zona 2 el total de vivienda es de 1,543, pero el total de vivienda habitada es de 1,261.

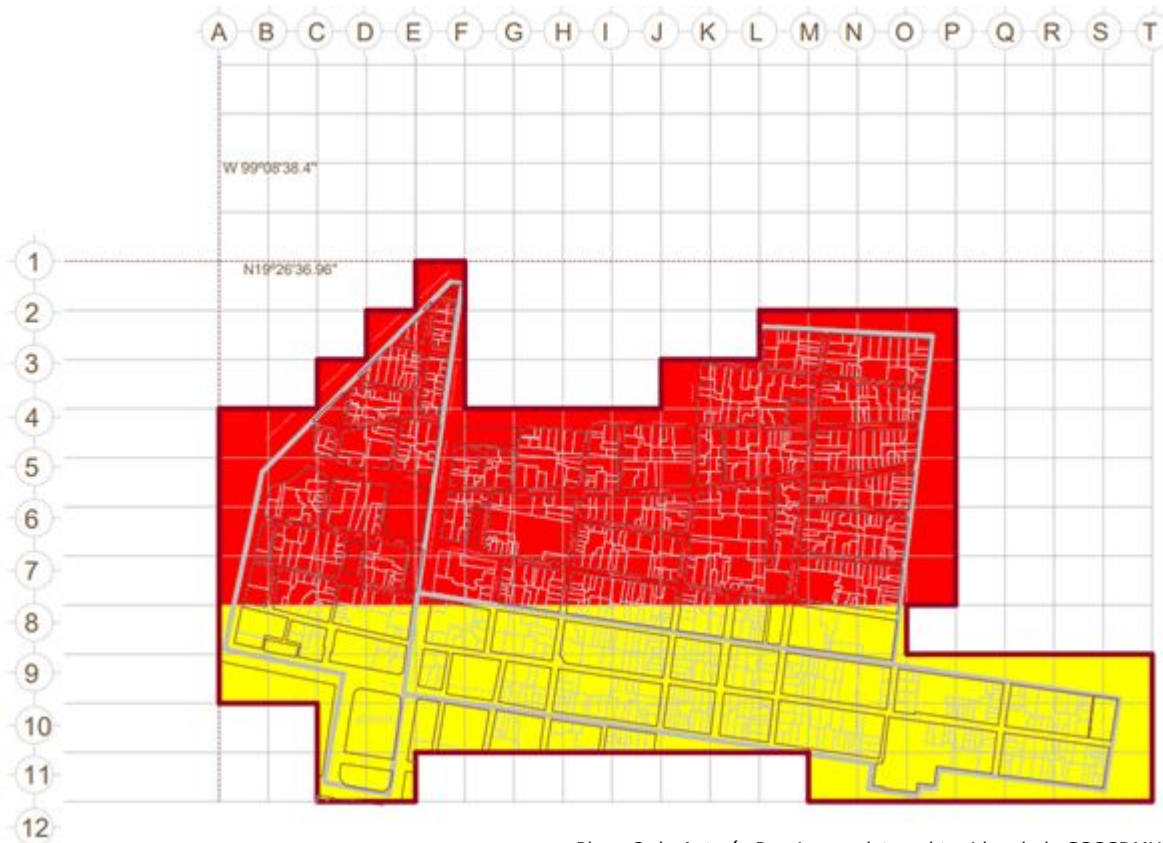
En la Zona 3 el total de vivienda es de 3,705 pero el total de vivienda habitada es de 2,928.

Esto en conclusión nos dice que hay mucha vivienda desocupada o es utilizada para otro fin, ya sea bodegas, comercios, etc.

INSEGURIDAD

Con el fin de identificar los puntos rojos de inseguridad dentro del polígono y saber cómo atacarlos con intervenciones urbano-arquitectónicas, se realizaron diferentes planos de variables de inseguridad.

Con datos obtenidos información obtenida en la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México se plasmó en este plano los homicidios cometidos en el polígono de estudio con el fin de encontrar estos puntos rojos, estos casos se han registrado desde enero del 2016.



Plano 3.de Autoría Propia con datos obtenidos de la SSCCDMX

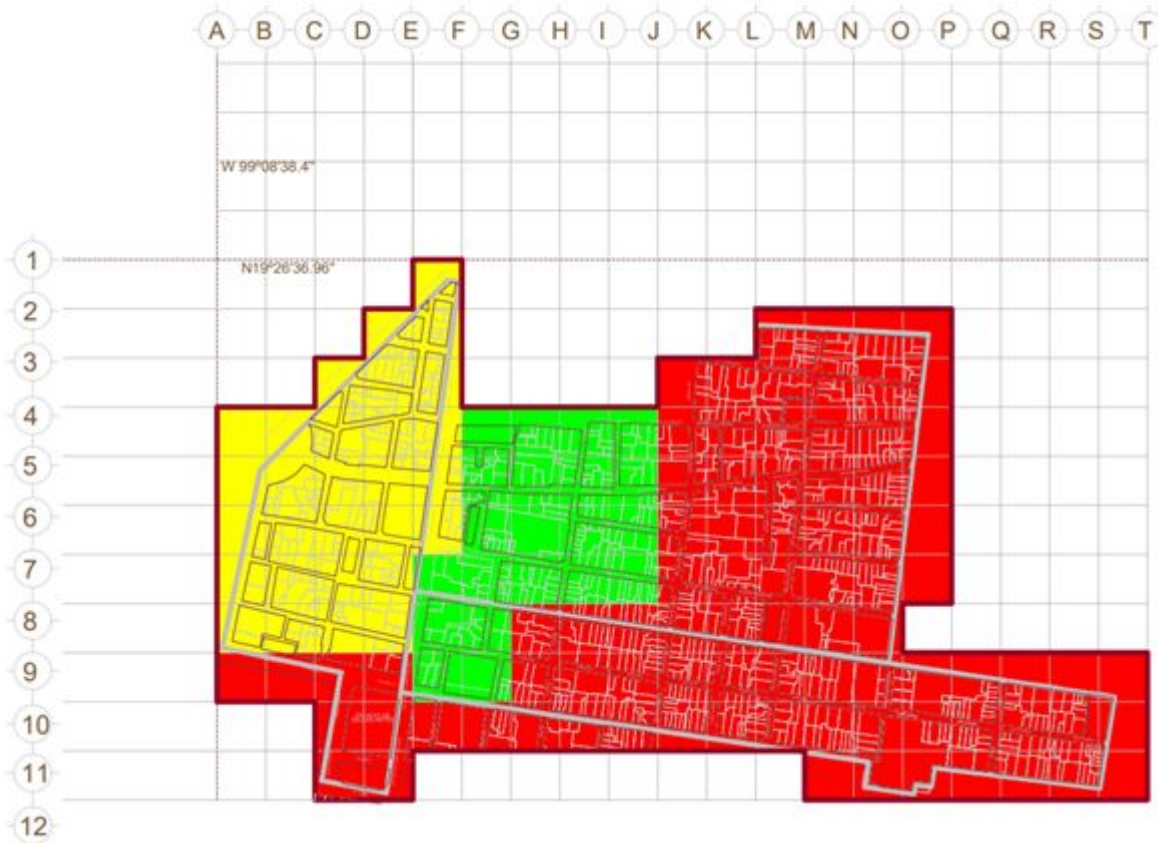
TABLA DE HOMICIDIOS				
	HOMICIDIOS TOTAL	AREA (Ha)	PROMEDIO HOMICIDIOS POR Ha	PORCENTAJE RESPECTO A Ha TOTALES
ZONA 1	13	59	0.22	44%
ZONA 2	25	76	0.32	56%
TOTAL	38	135	0.28	100%

Tabla 3. de Homicidios. Fuente:SSCCDMX.

En el polígono se han cometido 38 homicidios, este quedó dividido en 2 zonas. La zona donde mayor número de homicidios se cometen es al norte, estas zonas las divide la calle República de Cuba, se muestra que en la zona roja se encuentra la zona de Garibaldi y los alrededores de la Lagunilla y Tepito.

INSEGURIDAD: ASALTOS A TRANSEÚNTES

Con información obtenida de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México se plasmó en este plano los asaltos a transeúntes cometidos en el polígono de estudio con el fin de encontrar estos puntos rojos, estos casos están registrados desde enero del 2016.



Plano 4. de Autoría Propia con datos obtenidos de la SSCCDMX.

TABLA DE ASALTO A TRANSEÚNTES				
	ROBOS TOTAL	AREA (Ha)	PROMEDIO VIVIENDA POR Ha	PORCENTAJE RESPECTO A Ha TOTALES
ZONA 1	6	21	0.28	16%
ZONA 2	21	29	0.72	21%
ZONA 3	119	85	1.40	63%
TOTAL	146	135	1.08	100%

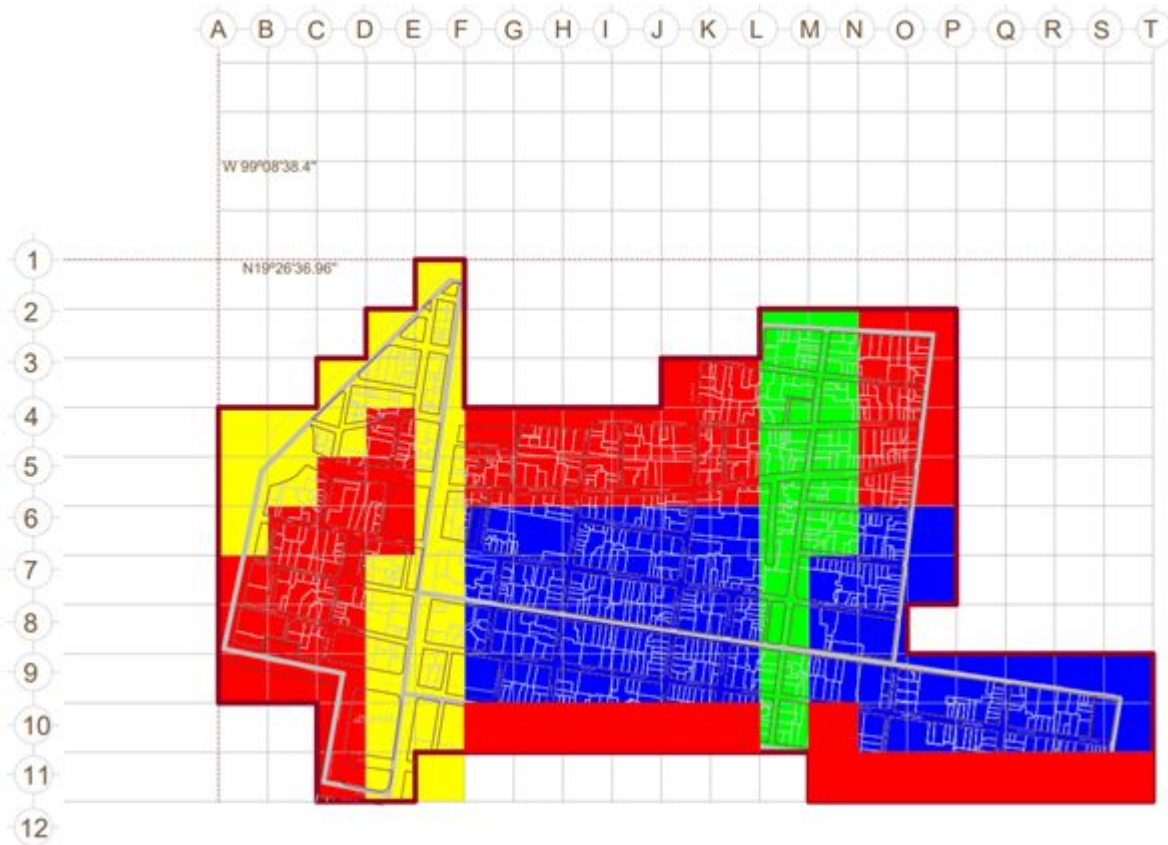
Tabla4. de Robos. Fuente: SSCCDMX

En el polígono se cometen 146 robos que nos dan un promedio de 1.08 robos por hectárea, el polígono quedó dividido en 3 zonas.

Si bien la mayoría de los robos se cometen en la zona turística del polígono, envuelve a Bellas Artes, la Alameda, los alrededores de la Plaza de la Constitución y sube a los alrededores de la Lagunilla y Tepito.

MOVILIDAD

Con el fin de identificar las zonas donde ocurren incidentes con respecto a la movilidad vial en el polígono de estudio, se realizó el siguiente plano con datos obtenidos de SEMOVI.



Plano5. de Autoría Propia con datos obtenidos de SEMOVI.

	AREA (Ha)	Porcentaje respecto a Ha. Totales
Congestionamiento vial y mala sincronización de semáforos	53	39%
Transporte público insuficiente	44	33%
Choques y atropellamientos	14	10%
Congestionamiento vial, choques y atropellamientos	24	18%
Total	135	100%

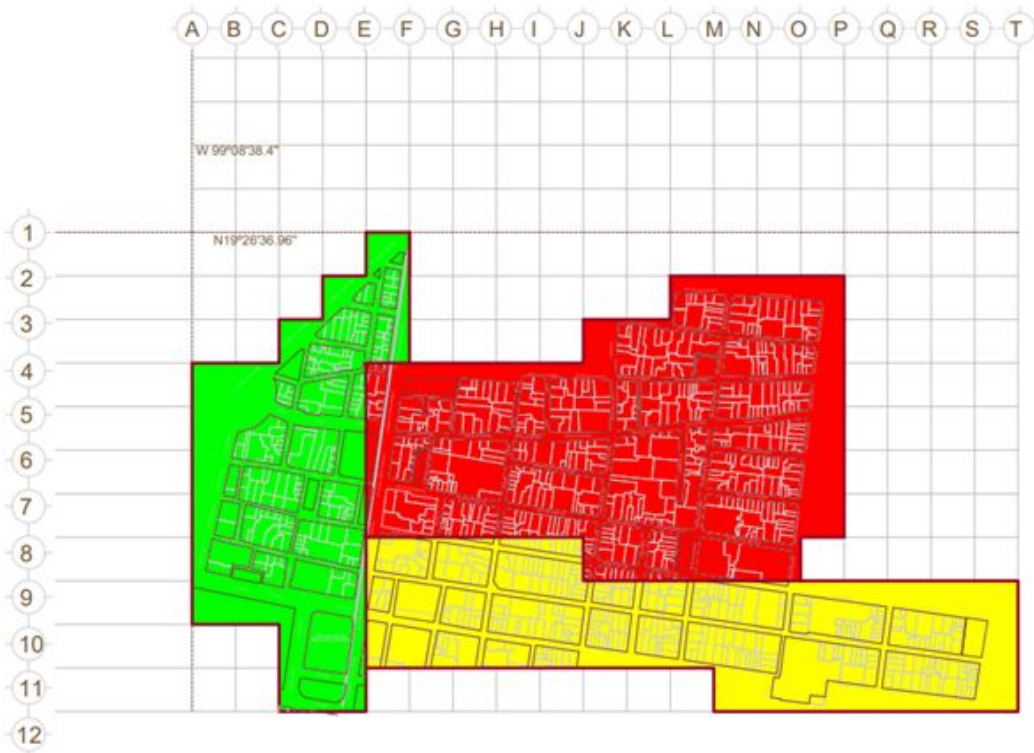
Tabla 5. de Movilidad. Fuente:SEMOVI.

Se obtuvieron 4 zonas en la que destaca el Transporte Público Insuficiente y el Congestionamiento vial y la mala sincronización de semáforos.

Otra zona a destacar es que en el polígono se encuentran 2 avenidas muy grandes y de alto congestionamiento vial que son Eje Central Lázaro Cárdenas y Paseo de la Reforma.

POBLACIÓN TOTAL

Con los datos obtenidos en el INEGI obtuvimos la siguiente información en lo que respecta a la población total en nuestro polígono de estudio:



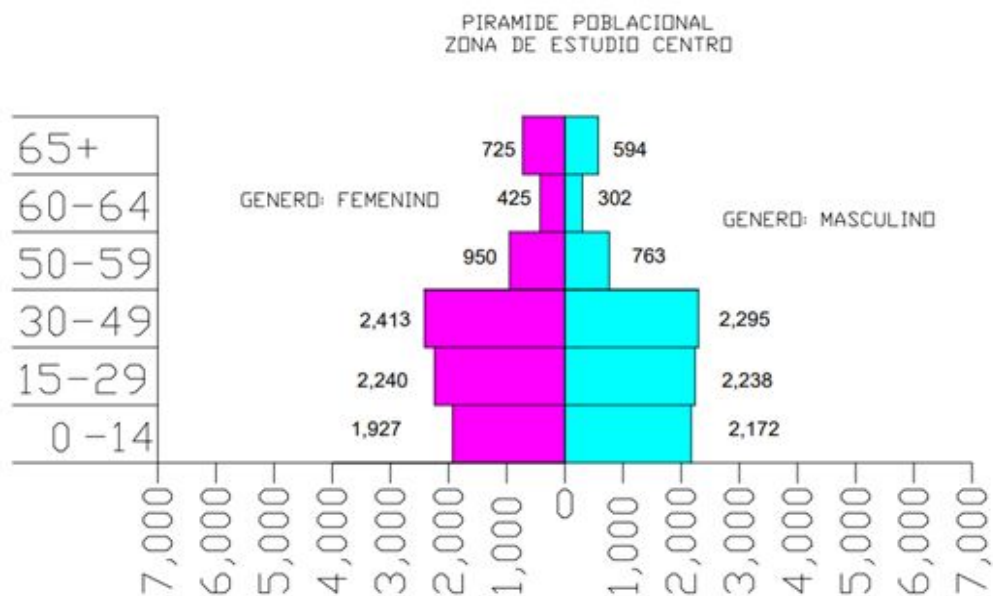
Plano 6. de Autoría Propia con datos obtenidos de INEGI.

POBLACIÓN TOTAL					
	RANGO POR NUMERO DE Ha	ÁREA (Ha)	% RESPECTO A Ha TOTAL	POBLACION TOTAL	%DE POBLACION
ZONA 1	<11,000	59	43%	10,430	61%
ZONA 2	<5,000	34	25%	4,340	25%
ZONA 3	<2,500	42	32%	2,274	14%
		135	100%	17,044	100%

Tabla 6. de POBLACIÓN TOTAL. Fuente:INEGI.

En base a estos datos localizamos 3 áreas, en base a nuestra división del polígono y tomando en cuenta las AGEBS determinamos un área donde se concentra el mayor número de población de 10,430 contenida en 59 Ha y representa el 61% de toda la población que tenemos en este polígono, las dos áreas restantes las tenemos en 4,340 contenida en 34 Ha y representando un 25% y por último 2,274 contenida en 42 Ha y representando el 14% total.

A continuación podemos apreciar en la siguiente pirámide poblacional como queda repartida esta información en rangos de edades y por género.

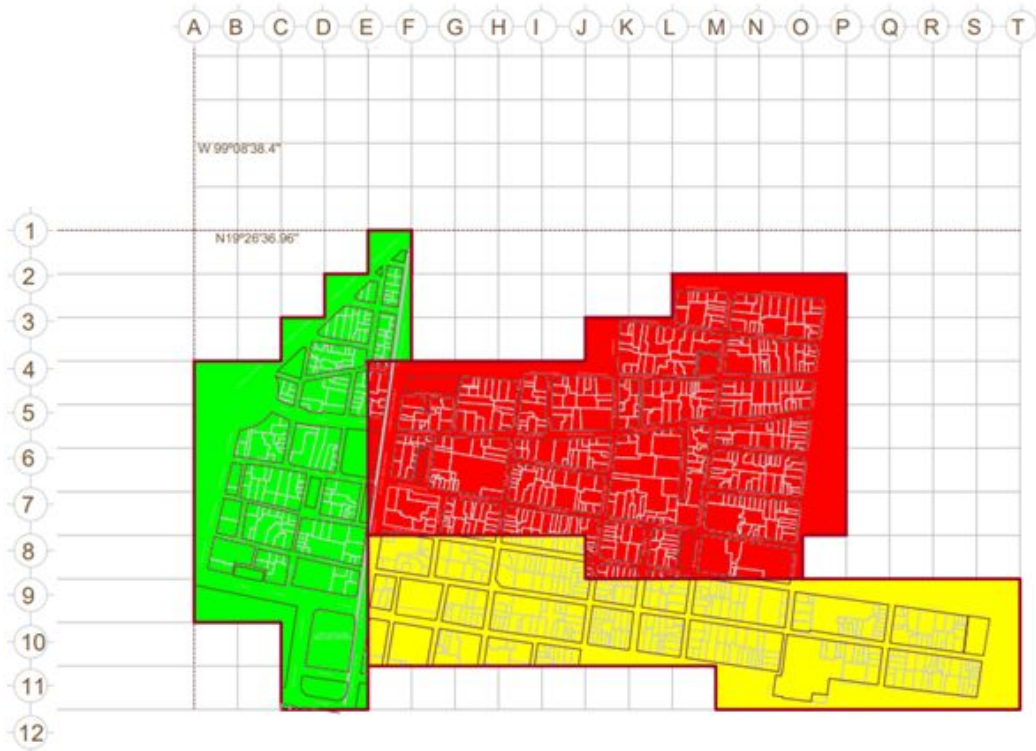


PIRAMIDE POBLACIONAL, información obtenida en INEGI, elaboración propia

En base a esto llegamos a la conclusión que la población que mayormente tenemos en este espacio es niños, jóvenes y adultos en presencia con edades desde los 0 hasta los 49.

POBLACIÓN MASCULINA

Con los datos obtenidos en el INEGI obtuvimos la población total masculina:



Plano 7. de Autoría Propia con datos obtenidos de INEGI.

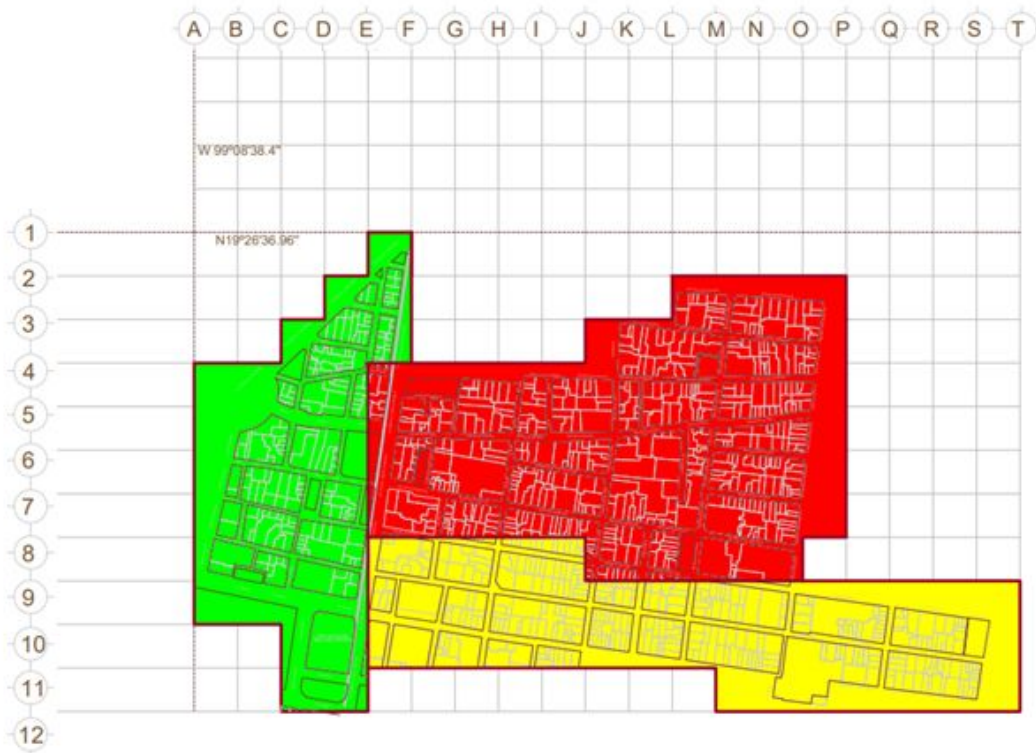
POBLACIÓN TOTAL DE GENERO MASCULINO					
	RANGO POR NUMERO DE Ha	ÁREA (Ha)	% RESPECTO A Ha TOTAL	POBLACION MASCULINA	%DE POBLACION
ZONA 1	<6,000	59	43%	5,061	61%
ZONA 2	<2,500	34	25%	2,157	25%
ZONA 3	<1,200	42	32%	1,146	14%
		135	100%	8,369	100%

Tabla 7. de POBLACIÓN MASCULINA. Fuente:INEGI.

Con los datos obtenidos nos pudimos dar cuenta que la población masculina se arraiga en el centro y en el norte de nuestro polígono.

POBLACIÓN FEMENINA

Con los datos obtenidos en el INEGI obtuvimos la población total FEMENINA:



Plano 8. de Autoría Propia con datos obtenidos de INEGI.

POBLACIÓN TOTAL DE GENERO FEMENINO					
	RANGO POR NUMERO DE Ha	ÁREA (Ha)	% RESPECTO A Ha TOTAL	POBLACION FEMENINA	%DE POBLACION
ZONA 1	<6,000	59	43%	5,369	61%
ZONA 2	<2,500	34	25%	2,183	25%
ZONA 3	<1,200	42	32%	1,128	14%
		135	100%	8,640	100%

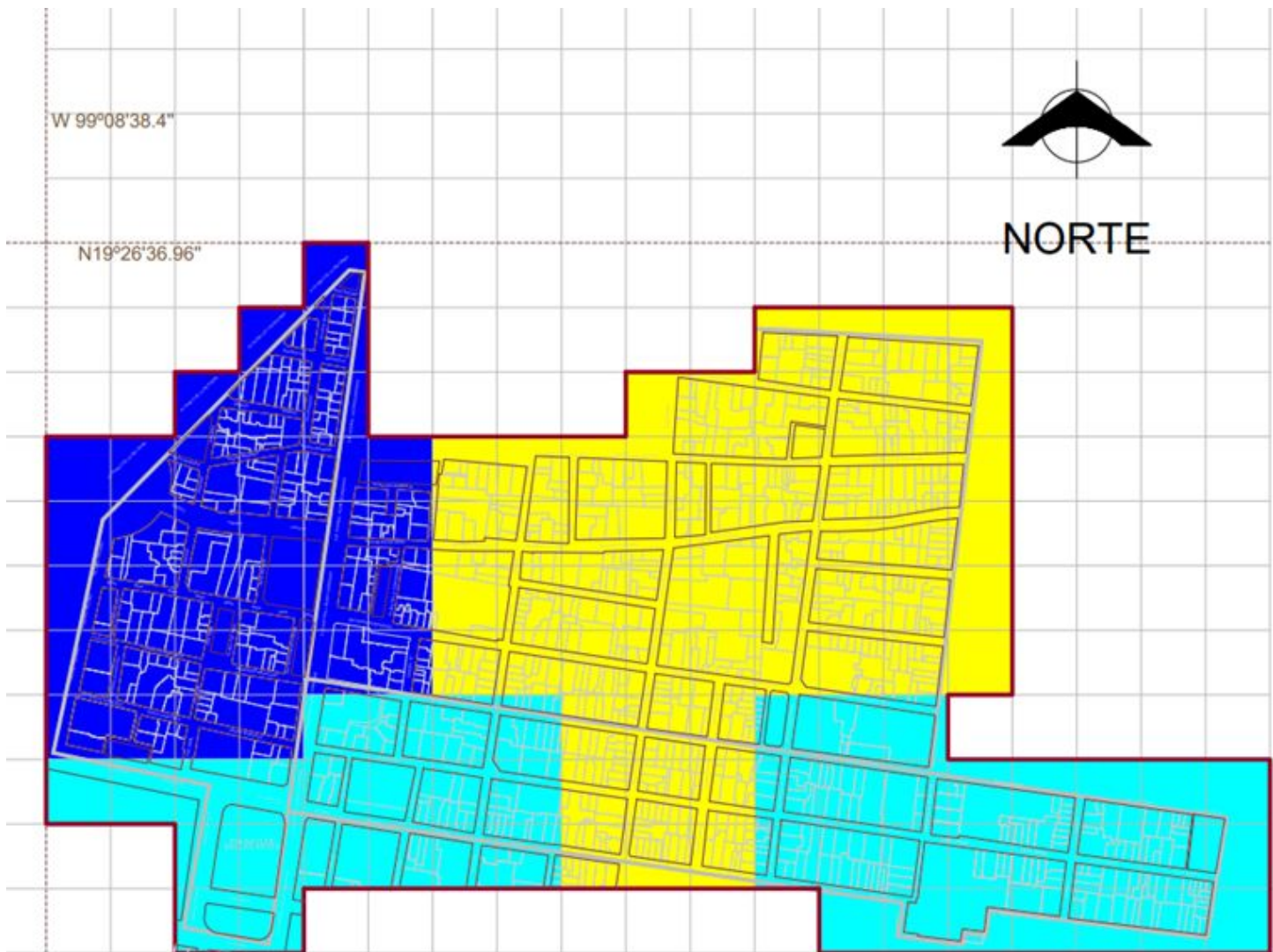
Tabla 8.de POBLACIÓN FEMENINA. Fuente:INEGI.

Con los datos obtenidos nos pudimos dar cuenta que la población femenina al igual que la masculina se arraiga en el centro y en el norte de nuestro polígono.

PLAN DE INTERVENCIÓN URBANA

CONCLUSIÓN DE DIAGNÓSTICO

Con toda la información obtenida de las variables del INEGI, se realizó un plano donde se muestra el polígono dividido en 3 zonas, el cual nos ayuda a saber donde proponer las viviendas a desarrollar.



Plano 9. de Autoría Propia con datos obtenidos de INEGI, SEMOVI y la SSCCDMX.

**ZONA HABITACIONAL
CON DESARROLLO
ECONÓMICO**

Más población
Más Vivienda
Más Vivienda deshabitada
Homicidios
Población económica activa

**ZONA RECREATIVA CON
POBLACIÓN FLOTANTE**

Mayor número de Áreas públicas
Zona intermedia de vivienda y
población
Incidentes automovilísticos
Congestión Vial

**ZONA TURÍSTICA CON
POBLACIÓN FLOTANTE**

Menor población
Menos Vivienda
Zona más recorrida
Robos
Menor población económica
activa

Las variables del polígono de estudio resumidas a números se ven de la siguiente manera:



Población Total: 17,044
Masculina: 8,387
Femenina: 8.657



Población Económicamente activa: 8,526
Masculina: 4,940
Femenina: 3,586



Vivienda Total: 6, 226
Vivienda Habitada: 5,200



Robo a Transeúnte: 146



Homicidios: 38



Congestionamiento Vial
Choques y Atropellamientos:
38

Gráfico de Autoría Propia. Con datos obtenidos de INEGI, SEMOVI y de la SSCCDMX

Con toda la información recabada del polígono se llega a la conclusión de proponer un centro cultural en la zona turística con población flotante, aprovechando el alto flujo de transeúntes para llamar la atención de estos tanto nacionales como internacionales, con el fin de llevar eventos de cultura en los que la población flotante participe.

ACUPUNTURA URBANA

Desde el método de la acupuntura urbana buscamos aplicarla en nuestro caso de estudio por medio de localizar los puntos que para nosotros son claves para el mejoramiento de la zona del centro histórico, para así poder llegar a darle una nueva cara.

Nuestros objetivos son:

1. Mejorar la imagen urbana a través de la arquitectura y en conjunto con lo urbano, para crear una mejor calidad de vida con base a las necesidades de este sector.
2. Promover la imagen urbana del sitio.
3. Promover el bienestar ciudadano.
4. Articular la zona Comercial en el sitio

Para poder lograr nuestros objetivos tratamos de hacer un estudio de la zona, analizando el FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) de nuestro caso, y así saber qué puntos que vamos a atacar en específico con nuestras propuestas, para dar un mejor resultado a lo que nos demanda la zona.

Sabemos que para que la regeneración de la zona sea la más adecuada necesitamos buscar una relación entre nuestros proyectos.

Los puntos que estamos manejando como nuestros predios seleccionados los tratamos de conectar entre sí, para que así sean una propuesta en conjunto que tenga mayor impacto en la zona.

Lo que usaremos para llegar a esta conexión será por medio de equipamiento urbano y áreas verdes.



Gráfico 11. Fotografía de ciclista, Fuente : Gobierno CDMX
<https://gobierno.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2022/06/Ciclovia4-4.jpg>



Gráfico 12. Fotografía de mobiliario urbano, Fuente : MUPA
<https://www.mupa.com.mx/blog/wp-content/uploads/2017/05/glorieta-c-hipalcingo-3jpg.jpg>

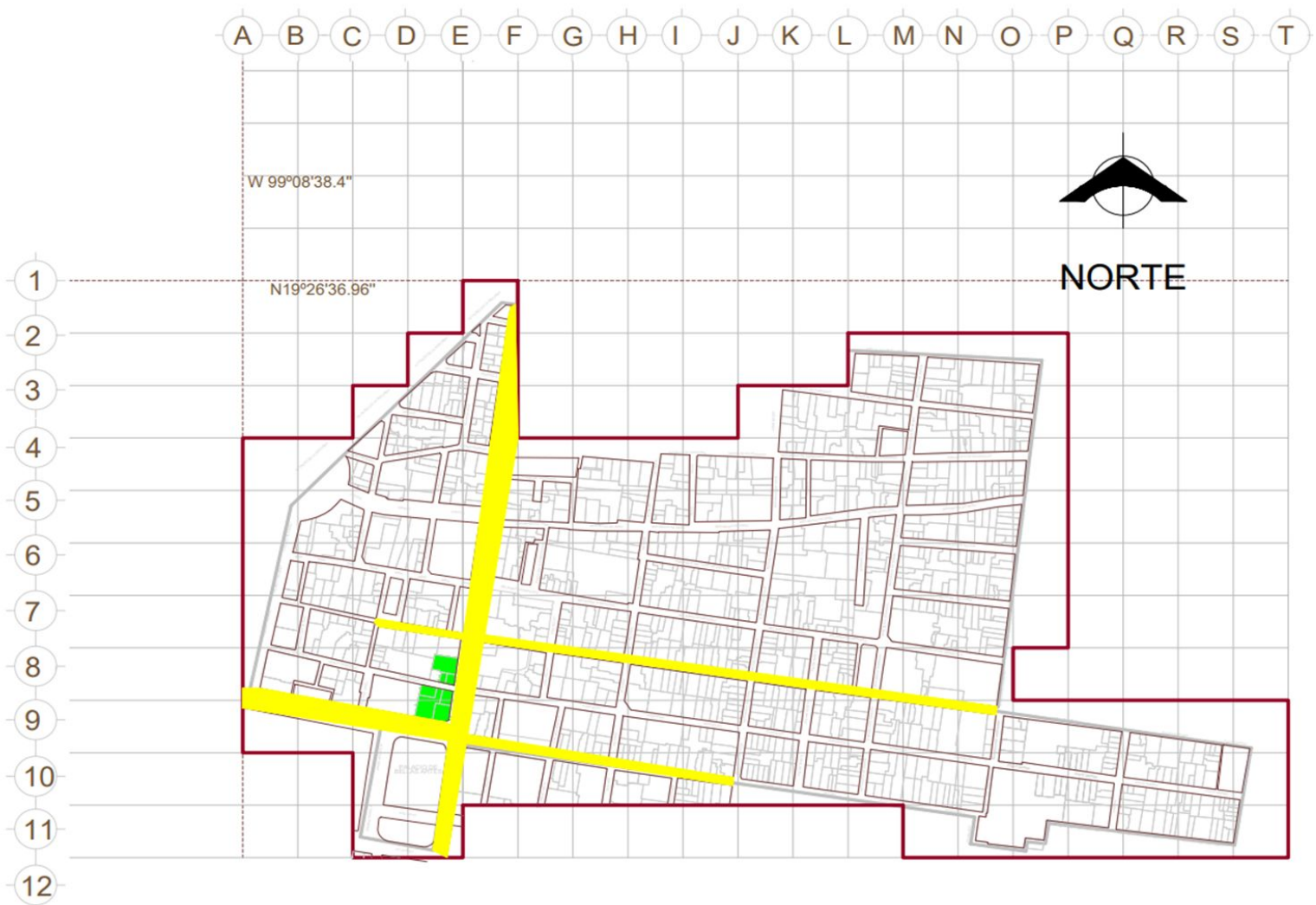
PROPUESTAS

De acuerdo con el *Programa Parcial del Centro Histórico* el uso de suelo en esta zona permite equipamiento Urbano y vivienda de uso mixto, tomando en cuenta lo anterior se busca proponer un centro cultural con comercio en planta baja, buscando ingresos y que estos sirvan para mantener en buen estado las edificaciones y no caigan en abandono.

En el siguiente plano se muestran los predios seleccionados para realizar las propuestas urbano-arquitectónicas dentro del polígono. Se debe tomar en cuenta que nos encontramos en un contexto histórico que hay que respetar y tomar en cuenta para el diseño de las edificaciones.

Las direcciones de los predios seleccionados son:

- Av. Hidalgo #5 Centro Histórico de la CDMX, Col. Guerrero Alcaldía Cuauhtémoc, 06300.
- Santa Veracruz #2 esquina con Eje central Lázaro Cárdenas Col. Guerrero CP: 06300, alcaldía Cuauhtémoc, DCMX
- Eje central Lázaro Cárdenas #29, Col. Guerrero CP: 06300, alcaldía Cuauhtémoc, CDMX



Plano 10. Localización de predios de Autoría Propia.

PREDIOS A INTERVENIR

En busca de crear un espacio conectado, que sea un proyecto a gran escala y de gran impacto en la zona encontramos lo siguiente:



Son 7 predios con potencial económico alto donde el gobierno de la Ciudad, plantea desarrollar un proyecto para reactivar esta zona

Gráfico 13. Predios Seleccionados. Fuente : (2022) Centro Histórico CDMX. [Imágen satelital] Google Earth.
<https://earth.google.com/web/@19.43673694,-99.14106355,2236.87260503a,150.29887464d,60y,-5.71743722h,57.17783178t,0r>

PREDIO	SUPERFICIE CONFORME A ESCRITURA	ZONIFICACIÓN PPDU CENTRO HISTÓRICO ^{1,2}	
	m ²		
1	Av. Hidalgo No. 5	876.26	HO 8-20
2	Av. Hidalgo No. 9 y Calle Santa Veracruz 8	1526.62	HO *-20
	Calle Santa Veracruz No. 2	457.25	HO 8-20
3	Calle Santa Veracruz No. 12	484.95	H *-25
4	Av. Eje Central No. 14 esquina Calle Santa Veracruz	268	HO 8-20
5	Av. Eje Central No. 20	1,233.96 11.06 = 1,245.02	He 8-20
	Calle Santa Veracruz No. 7	187	H *-25
SUMA		5,232.10	

Donde como equipo llegamos al acuerdo de intervenir la zona a través de fusión de predios partiendo en 3 proyectos.

Los predios marcados de color amarillo se calculan con la Norma Particular referente a “Criterios para determinar las Alturas en Zona Histórica”

Tabla 9. Predios Superficie y Normativa de autoría propia con Datos de SEDUVI

Avenida Hidalgo #9

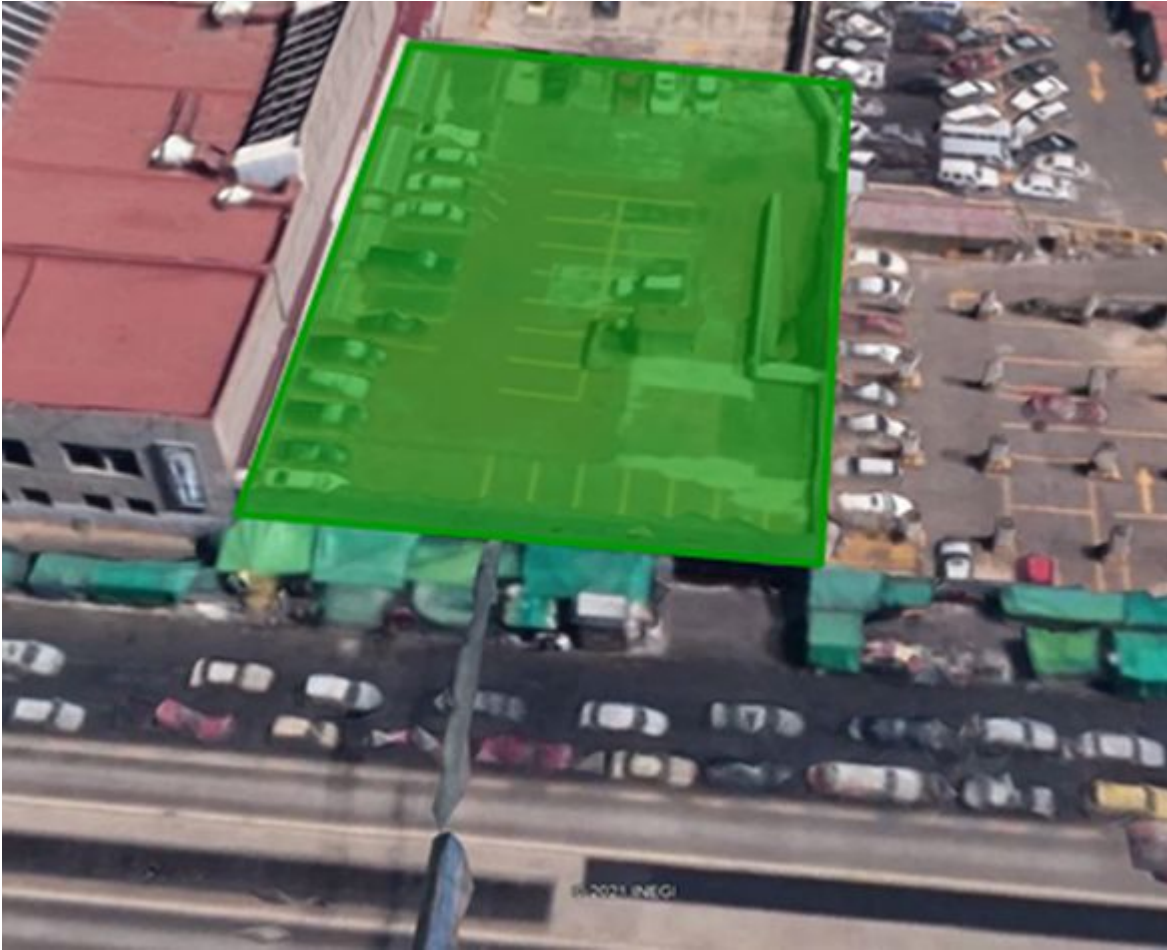


Gráfico 14. Predio Avenida Hidalgo 5. Fuente : (2022) Centro Histórico CDMX. [Imágen satelital] Google Earth.
<https://earth.google.com/web/@19.43673694,-99.14106355,2236.87260503a,150.29887464d,60y,-5.71743722h,57.17783178t,0r>

HO * 20

Datos obtenidos de SEDUVI

Superficie: 1,526.62 m²

Desplante: 1,221.30 m² (80%)

Área Libre: 305.32 m² (20%)

Superficie Máxima de

Construcción: 3,663.89 m²

Cuenta Catastral: 003_102_04

Inmueble Colindante al Teatro Juárez Nivel 2



Gráfico 15. Larguillo Predios. Fuente : (2022) Centro Histórico CDMX. [Imágen satelital] Google Earth.
<https://earth.google.com/web/@19.436203,-99.14112008,2235.37890625a,0d,60y,16.30643272h,91.07994384t,0r/data=IhoKFjZWZ1VBc01uSDhYUGVlSkG4NTc2VHcQAQ>

Avenida Hidalgo #5

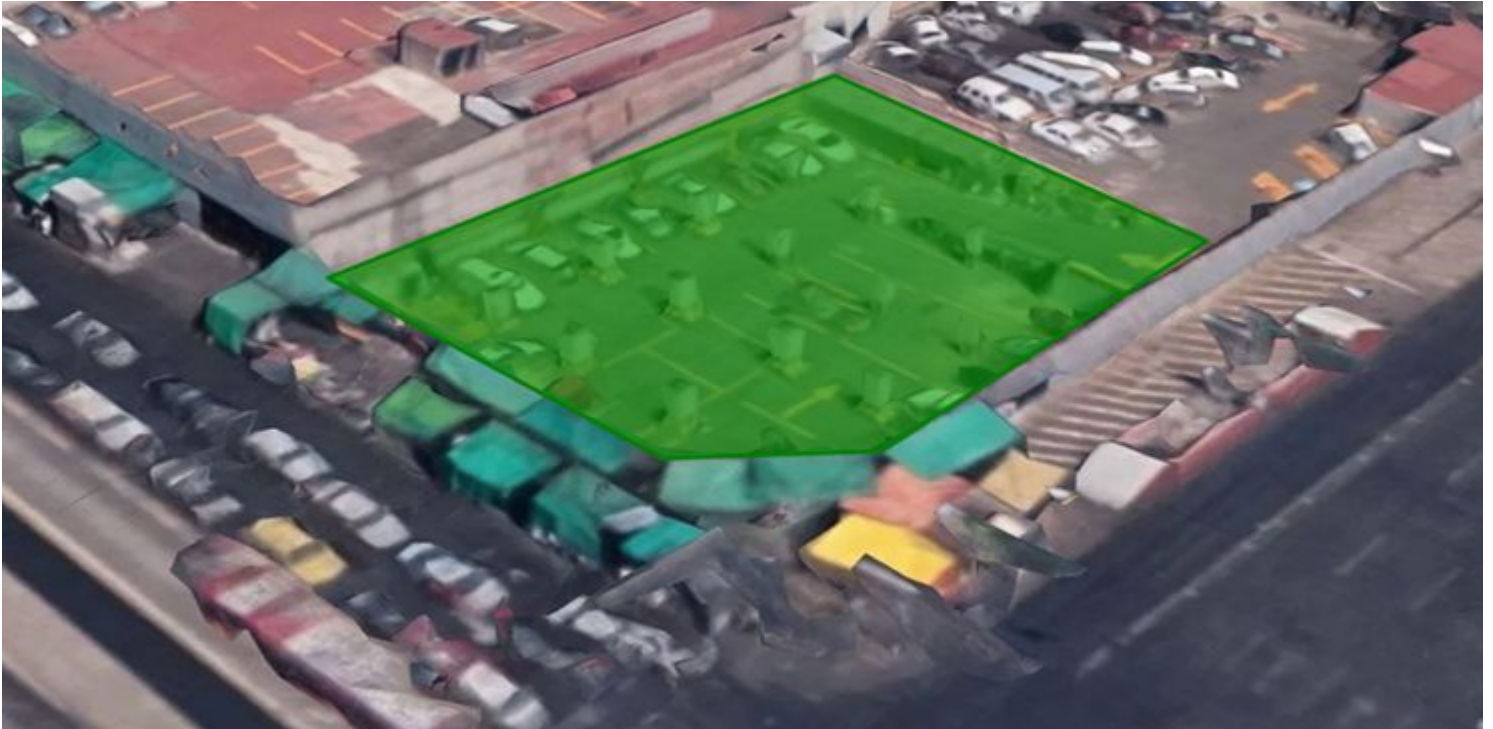


Gráfico 16. Predio Avenida Hidalgo 5. Fuente : (2022) Centro Histórico CDMX. [Imágen satelital] Google Earth.
<https://earth.google.com/web/@19.43647815,-99.1407763,2230.50005362a,39.80604643d,60y,-24.4956482h,43.7596427t,0r>

HO 8/20

Superficie: 876.26 m²

Desplante: 701.01 m² (80%)

Área Libre: 175.25 m² (20%)

Superficie Máxima de

Construcción: 5,608.06 m²

Cuenta Catastral: 003_102_03

Datos obtenidos de SEDUVI

Santa Veracruz #2



Gráfico 17. Predio Santa Veracruz 2. Fuente : (2022) Centro Histórico CDMX. [Imágen satelital] Google Earth.
<https://earth.google.com/web/@19.43677936,-99.1407128,2232.75631608a,41.93072538d,60y,-96.48030486h,47.10483836t,0r>

HO 8/20

Superficie: 457.25 m²

Desplante: 365.80 m² (80%)

Área Libre: 91.45 m² (20%)

Superficie Máxima de

Construcción: 2,926.40 m²

Cuenta Catastral: 003_102_01

Santa Veracruz #12

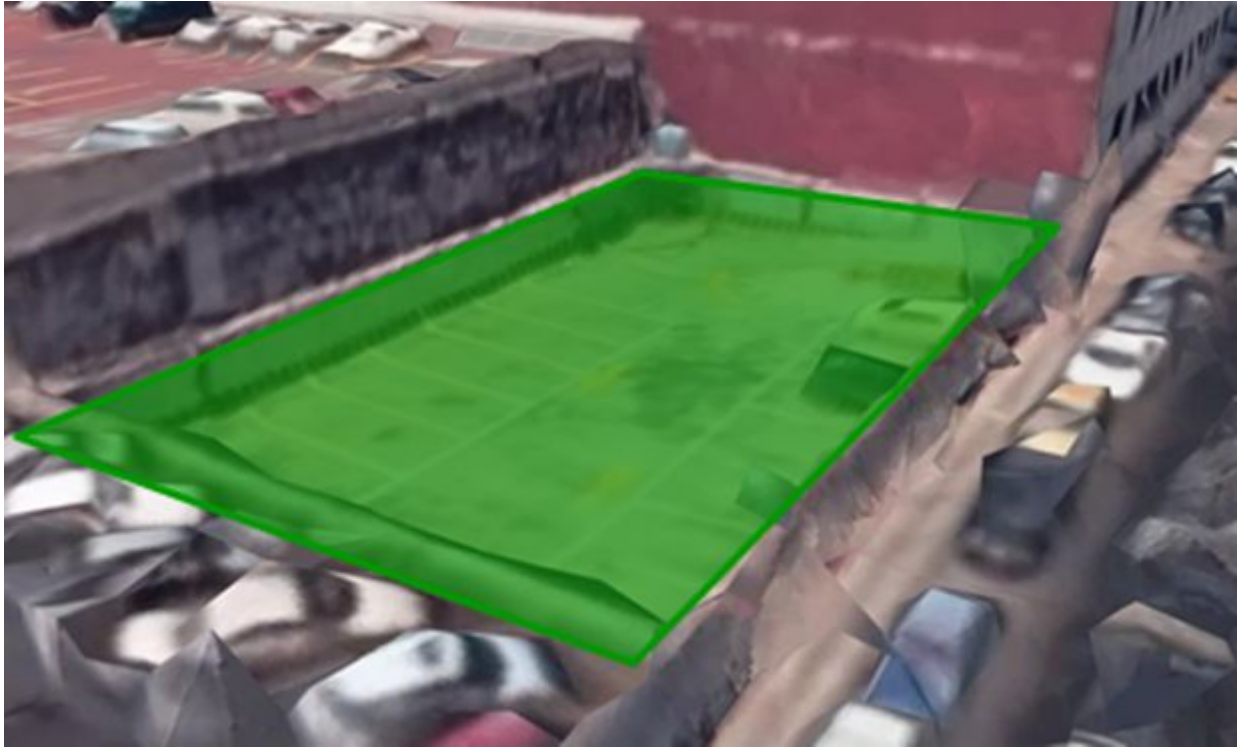


Gráfico 18. Predio Santa Veracruz 12. Fuente : (2022) Centro Histórico CDMX. [Imágen satelital] Google Earth.
<https://earth.google.com/web/@19.43693488,-99.14099614,2230.68592808a,49.49764661d,60y,-145.61125622h,20.08849439t,0r>

HO * 25

Superficie: 484.95 m²

Desplante: 363.71 m² (75%)

Área Libre: 121.24 m² (25%)

Superficie Máxima de

Construcción: 1,091.14 m² Cuenta

Catastral: 003_102_14

Datos obtenidos de SEDUVI

Inmueble Colindante al Teatro Juárez Nivel 2

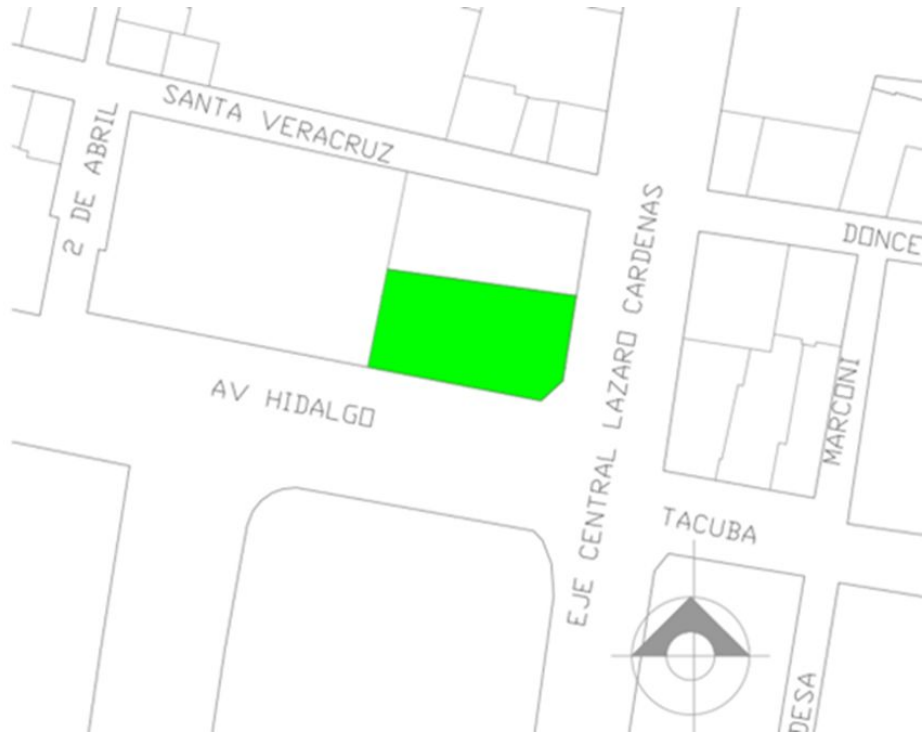


Gráfico 19. Inmueble colindante al Teatro Juárez. Fuente : (2022) Centro Histórico CDMX. [Imágen satelital] Google Earth.
<https://earth.google.com/web/@19.43691317,-99.14103521,2230.70637522a,29.67215102d,60y,-145.61123686h,19.26236059t,0r>

CONTEXTO FÍSICO NATURAL DE PREDIO A INTERVENIR

UBICACIÓN DE LOS PREDIOS

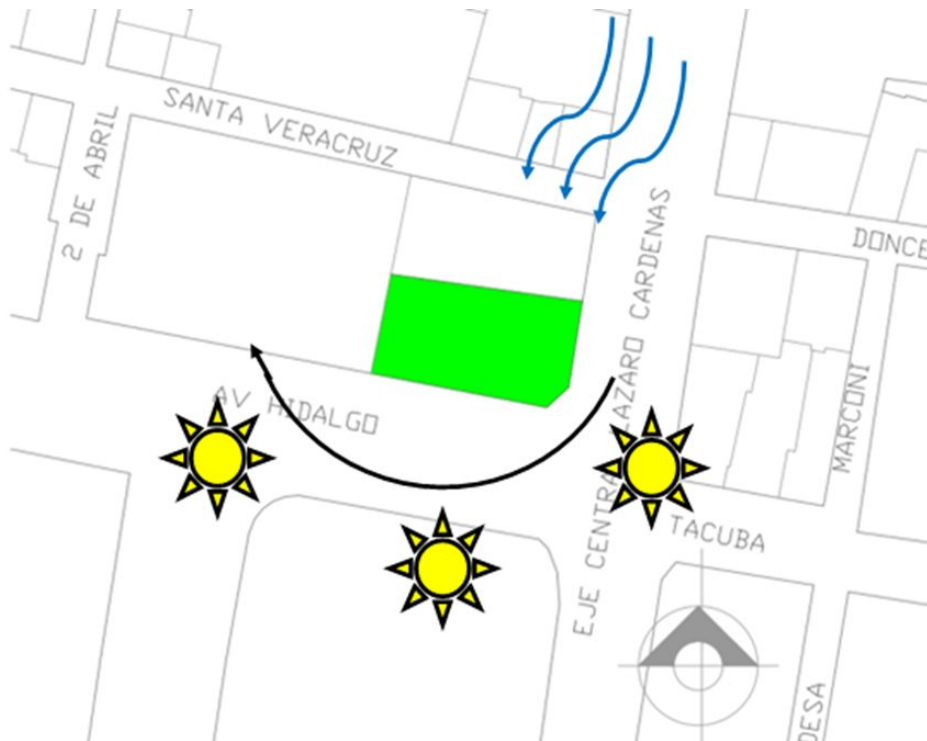
Av. Hidalgo #5 Centro Histórico de la CDMX, Col. Guerrero, Alcaldía Cuauhtémoc



Plano 11. Predio. Autoría Propia

CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES

- Se puede ventilar e iluminar al máximo el perímetro donde no hay colindancia.
- Hay una ventaja que el predio se encuentre entre 2 avenidas principales de alto flujo peatonal como vehicular, favoreciendo las vistas y acceso al predio



Plano 12. Características Ambientales. Autoría Propia

FLUJOS PEATONALES Y VEHICULARES, DIRECCIONES E INTENSIDAD



Gráfico 25. Flujos peatonales y vehiculares : (2022) Centro Histórico CDMX. [Imágen satelital] Google Earth. Edición Propia <https://earth.google.com/web/@19.43789638,-99.14121222,2232.28715384a,1022.04581839d,60y,8.40610093h,0t,0r>

EDIFICIOS IMPORTANTES DE LA ZONA

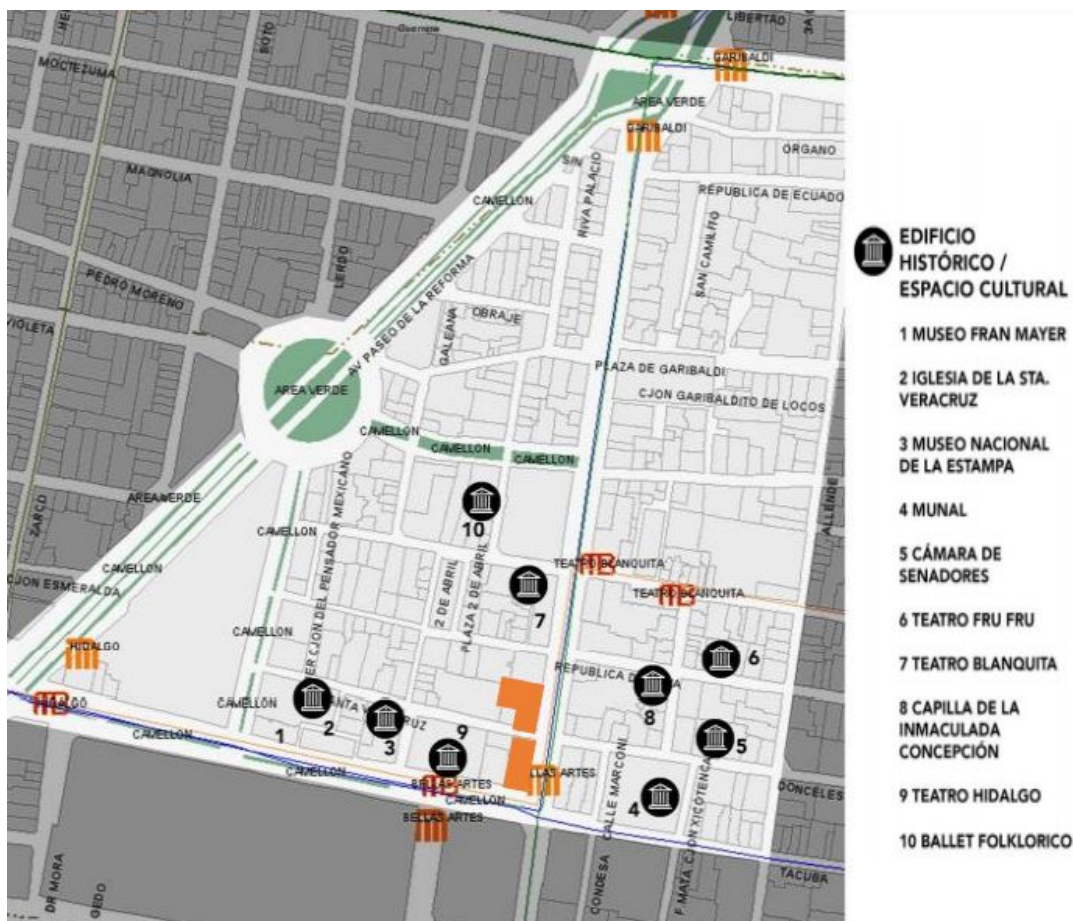


Gráfico 26. Edificios Importantes de la zona alrededor de los predios. Fuente: Mapa base de Seduvi, Edición de Autoría Propia <http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvij/>

TRANSPORTE Y VIALIDADES

Metro Líneas 2,3 y 8

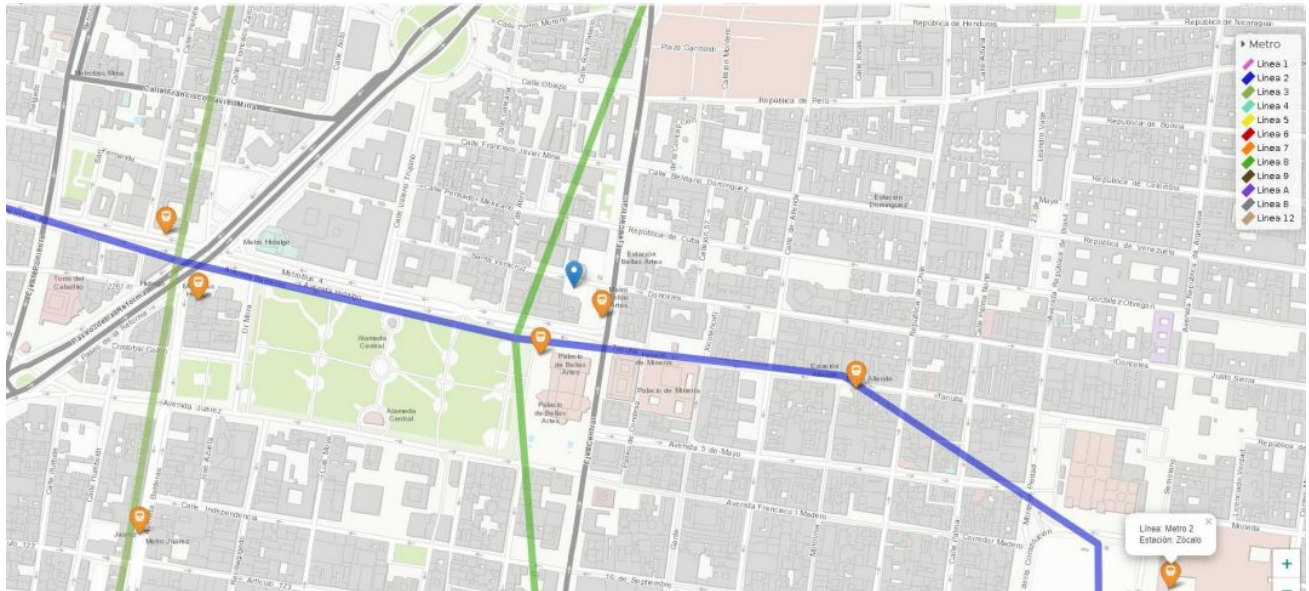


Gráfico 27. Google. (s.f) [Direcciones de Google Maps para el metro de la cdmx líneas 2,3 y 8] Recuperado el 20 de Julio de 2022, de <https://www.google.com.mx/maps/@19.4371436,-99.1415807,16z/data=!5m2!1e2!1e4>

Trolebús Línea 1

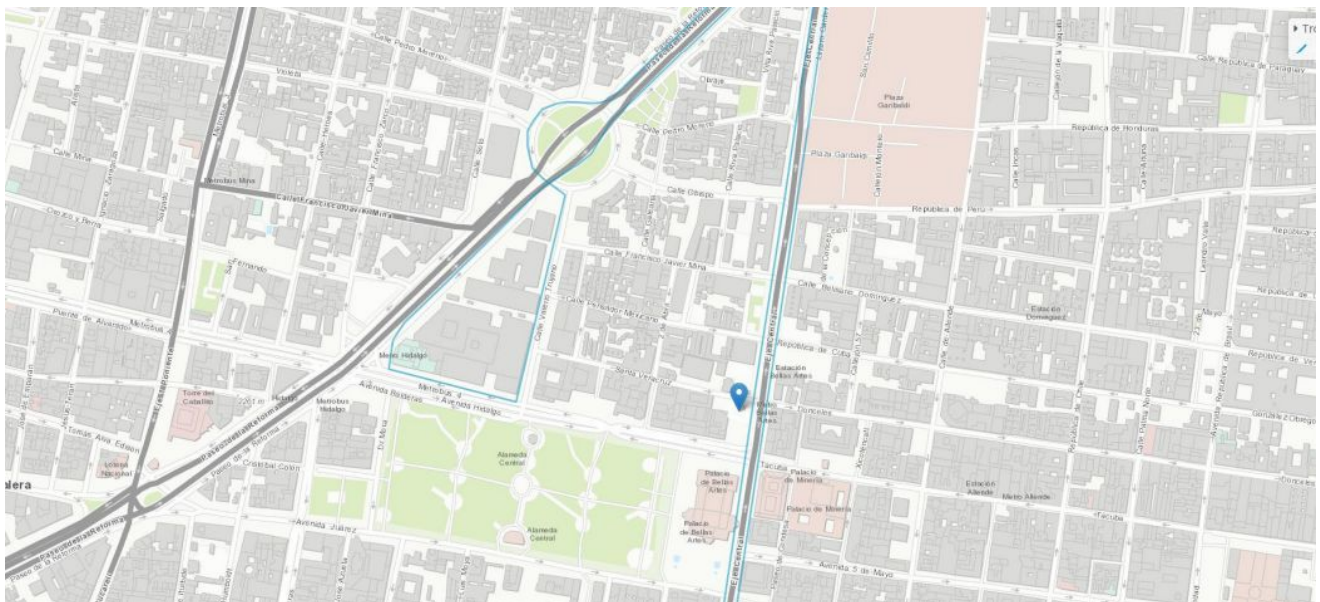


Gráfico 28. Google. (s.f) [Direcciones de Google Maps para el Trolebús de la cdmx línea 1] Recuperado el 20 de Julio de 2022, de <https://www.google.com.mx/maps/@19.4371436,-99.1415807,16z/data=!5m2!1e2!1e4>

TRANSPORTE Y VIALIDADES

Metrobús línea 3 y 4



Gráfico 29. Google. (s.f) [Direcciones de Google Maps para el metrobús de la cdmx líneas 3 y 4] Recuperado el 20 de Julio de 2022, de <https://www.google.com.mx/maps/@19.4371436,-99.1415807,16z/data=!5m2!1e2!1e4>

Ciclopista

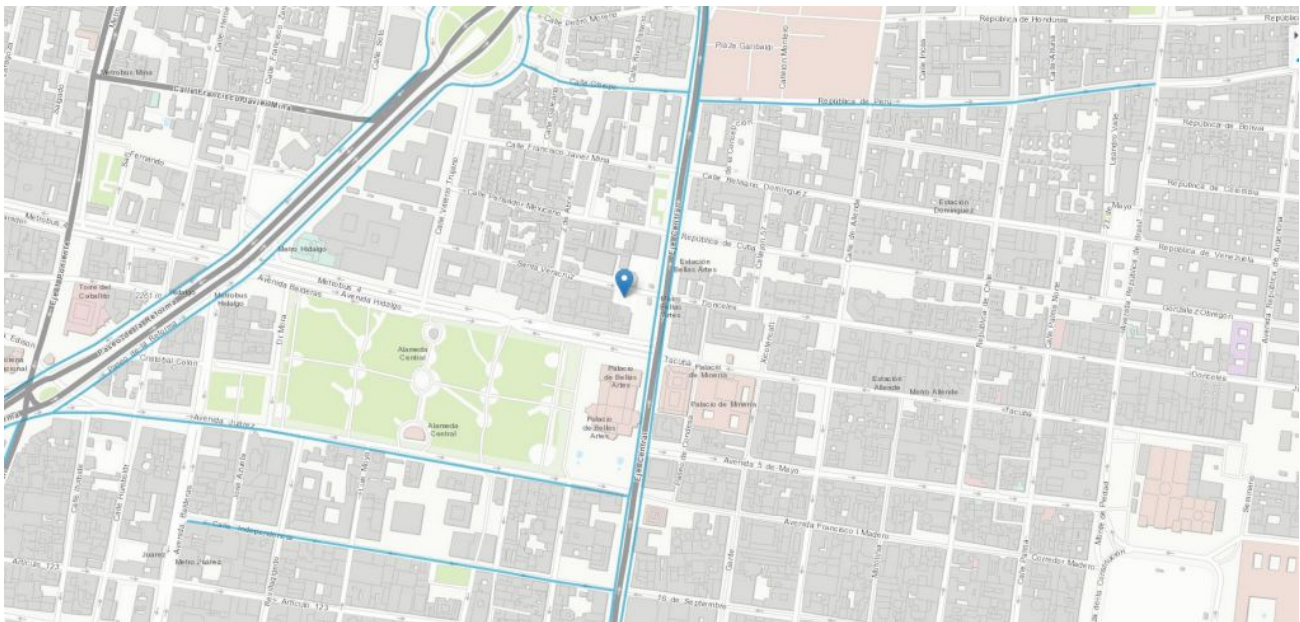


Gráfico 30. Google. (s.f) [Direcciones de Google Maps para ciclopista de la cdmx] Recuperado el 20 de Julio de 2022, de <https://www.google.com.mx/maps/@19.4371436,-99.1415807,16z/data=!5m2!1e3!1e4>

Propuesta

Centro cultural “La Mariscalá”

Centro Cultural “La Mariscalá”

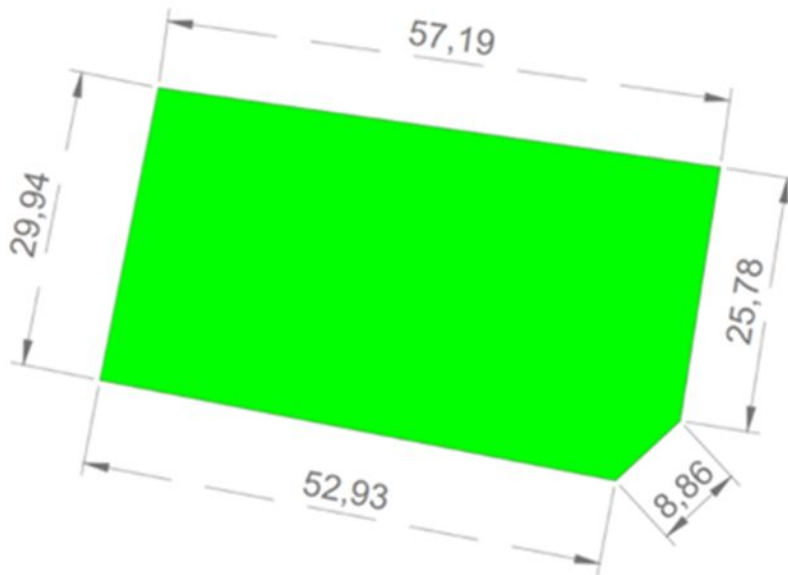
Ubicación: Av. Hidalgo #5, Col. Guerrero CP: 06300, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX

Normatividad: Habitacional con oficinas (8 niveles), 25% de área libre

Superficie del Predio: 1,694 m²



Fotografía del predio en eje central CDMX 2020 / Autoría Propia.



Croquis 1. Dimensiones del Predio de Autoría Propia..

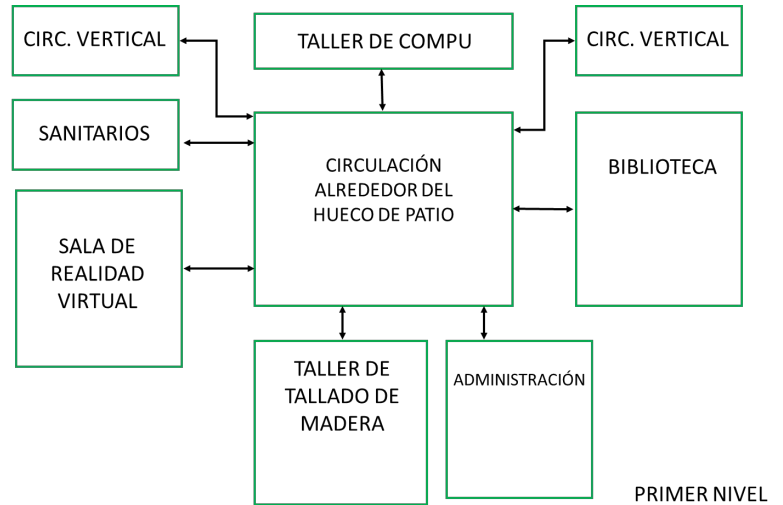
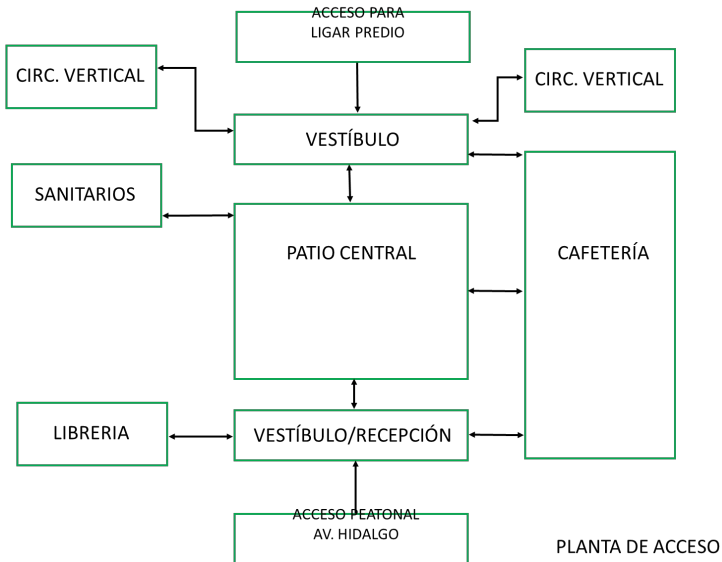
Centro Cultural “La Mariscal” Av. Hidalgo #5

Propuesta:

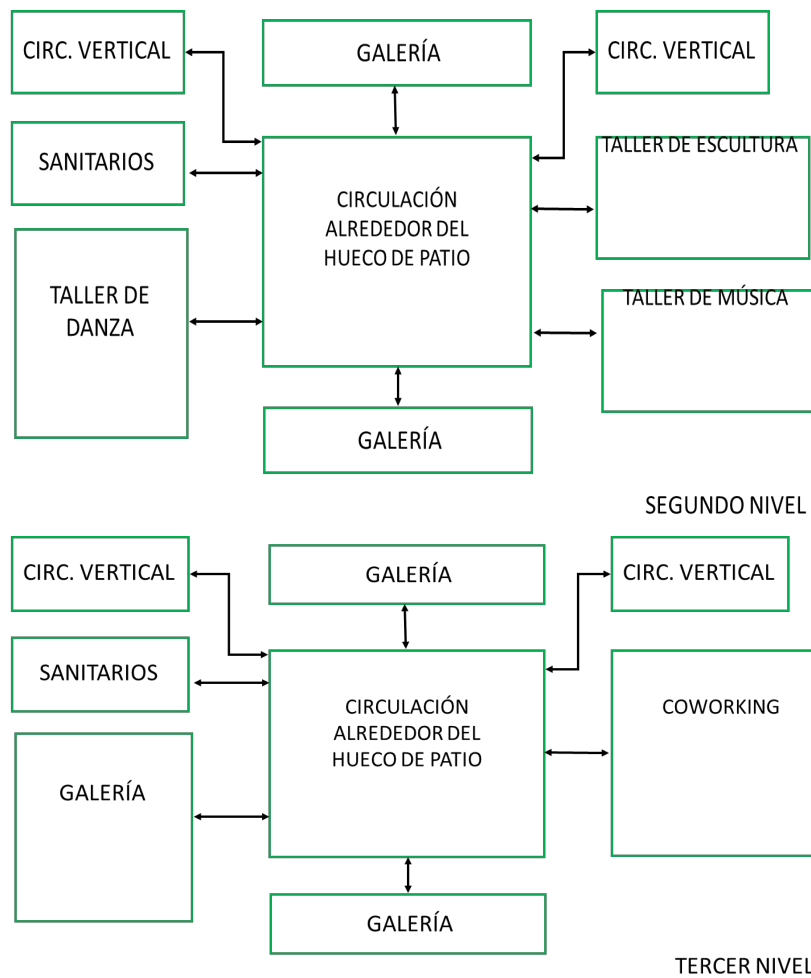
Se tiene pensado una propuesta arquitectónica que atraiga a la población flotante y turistas que existen en esta zona, para acercarlos a talleres y exposiciones de los mismos trabajos que se van a realizar en este centro cultural, se plantea colocar comercio en la planta baja para así tener ingresos para el mantenimiento del edificio, aprovechando los edificios de vivienda que plantean mis compañeros para así tener siempre gente las 24 horas del día y los 7 días de la semana aumentando la seguridad y vigilancia de la zona.

Se busca atraer a artesanos de la zona del centro a que vendan, enseñen y expongan su trabajo de artesanías y así poderse ayudar económicamente y crear una divulgación internacional de su trabajo.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



Diagramas de Funcionamiento de Autoría Propia..



Diagramas de Funcionamiento de Autoría Propia..

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO:

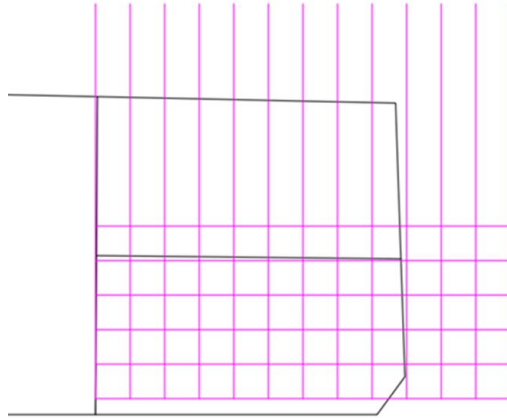
El **Patio** se usará como distribuidor principal de todos los espacios del edificio, al tener una forma de claustro permite tener bien ventilados e iluminados los espacios, así mismo para cumplir con la normatividad de área libre.

Los **Talleres** darán empleo a artesanos, será una forma de divulgar la cultura mexicana por medio de artesanías, bailes, exposiciones, música y libros.

La **Zona Comercial** ayudará a tener ingresos al edificio que serán destinados para su mantenimiento y este mismo no caiga en el abandono, la zona de cafetería, librería y zona de coworking serán los principales ingresos económicos.

EJES Y MODULACIÓN

Para modular el edificio se tomó como base una línea recta que da a Av. Hidalgo y se comenzó a trazar una cuadrícula de 6.5m x 6.5m, con lo que con esta cuadrícula nos va a dar la estructura del edificio, para hacer más grandes los espacios de los talleres que dan a Av. Hidalgo se agrandó 3 metros teniendo un eje mayor de 9.5m.



Croquis 6 Cuadrícula del predio. de Autoría Propia..

Teniendo ya nuestros cuadrados de 6.5m x 6.5m nos da un área total de 42.25 m² por cada cuadrado, se comenzó a dividir cada espacio por su cantidad de m² y respetando la idea de formar un claustro se planteó dejar un patio central de 6 cuadrados, dándonos un total de 271.5 m² para ventilar e iluminar perfectamente todos los espacios dentro del edificio y a su vez cumplir con el porcentaje de área libre.



Croquis 7 Cuadrícula del predio. de Autoría Propia..

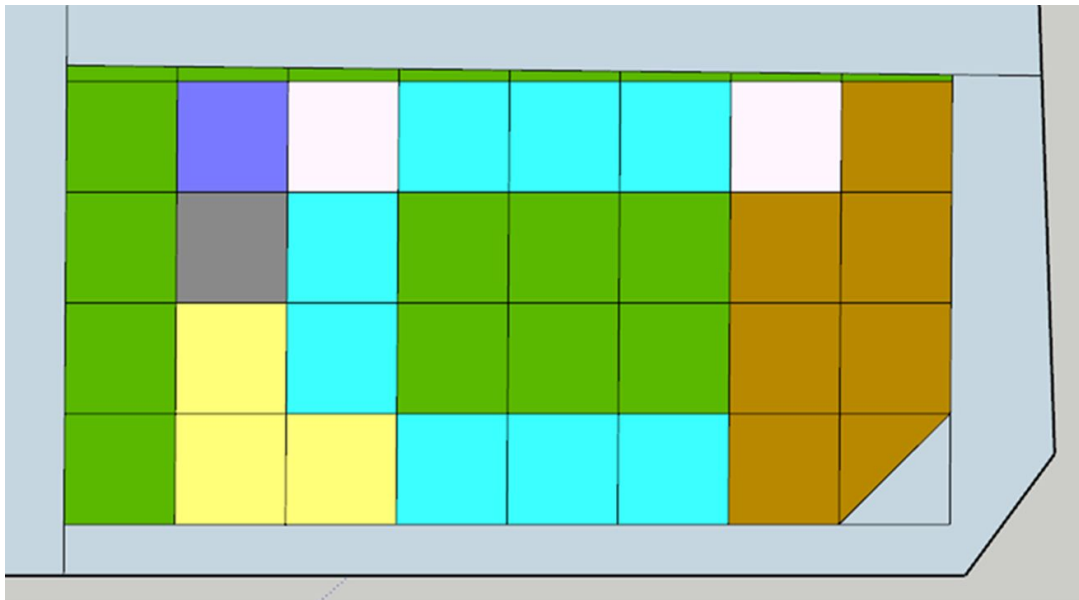
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y RANGOS DE CONSTRUCCIÓN

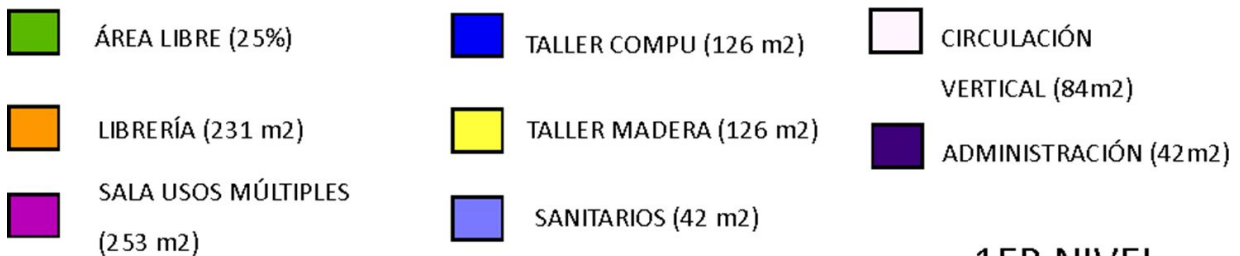
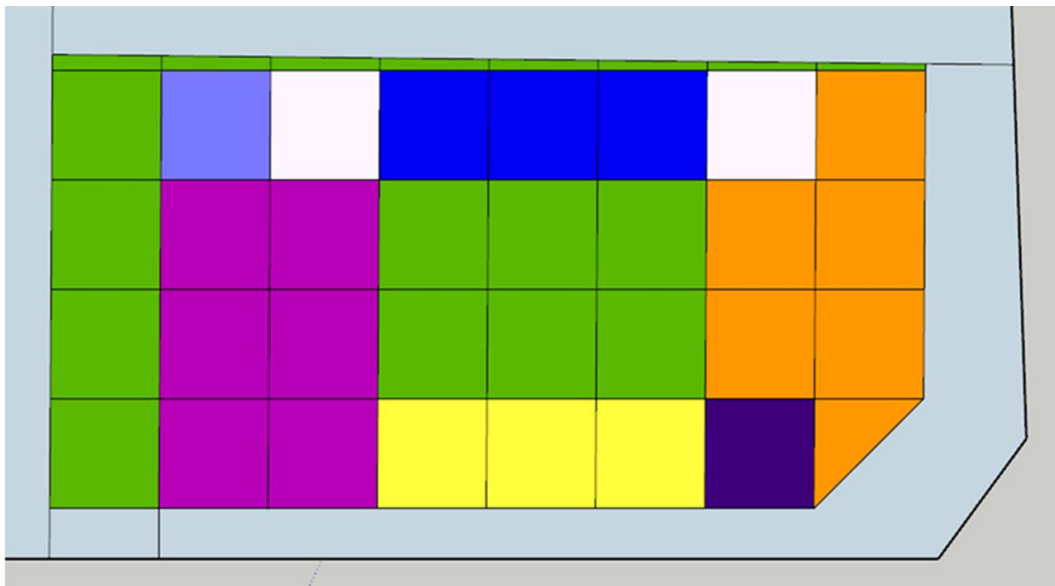
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BASE														
ZONA	COMPONENTE ESPACIAL	NO. COMP.	NO. USUARIOS C/U (MAX.)	ACTIVIDAD PRINCIPAL	M ² POR UNIDAD	M ² TOTAL	ALTURA LIBRE	INSTALACIONES						
								H	S	E	G	A-S	ESP.	
CULTURAL	SALA DE REALIDAD VIRTUAL	1	20	Uso de la realidad virtual para el entretenimiento y conocimiento	203.00	203.00	3.00			X				
	TALLER DE TALLADO DE MADERA	2	15	Espacio para desarrollar habilidades con la madera	67.00	134.00	3.00			X				
	TALLER DE COMPUTACIÓN	2	11	Espacio para la enseñanza de la computación	67.00	134.00	3.00			X				
	TALLER DE DANZA	1	25	Espacio para practicar danza	203.00	203.00	3.00			X				
	TALLER DE MÚSICA	1	25	Espacio para aprender habilidades con instrumentos musicales	139.00	139.00	3.00			X				
	GALERÍA ABIERTA	4	25	Espacio donde se exponen los trabajos realizados en pasillos	194.00	776.00	3.00			X				
	GALERÍA	1	20	Espacio de exposición de trabajos	249.00	249.00	3.00			X				
	TALLER DE ESCULTURA	1	22	Espacio para desarrollar esculturas	149.00	149.00	3.00			X				
COMPLEMENTARIOS	PÚBLICA O COMÚN	LIBRERÍA	1	20	Espacio de venta de libros	112.00	112.00	3.30			X			
		CAFETERÍA	1	75	Zona de alimentos	325.00	325.00	3.30			X	X		
		BIBLIOTECA	1	35	Espacio para consulta de libros	276.00	276.00	3.3			X			
		COWORKING	1	55	Espacio para trabajo colectivo	290.00	290.00	3.30			X			
	ADMON.	OFICINAS	1	6	Administrar el edificio	40.00	40.00	3.00			X			
		CONTROL Y SEGURIDAD	1	3	Mantener vigilado y controlado el edificio	20.00	20.00	3.00			X			
			0			0.00	0.00							
	SERVICIOS	CUARTO DE MÁQUINAS	1			0.00	8.00							
		CUARTO DE BASURA	1			0.00	4.00				X			
		SANITARIOS	4	9		47.00	47.00		X	X	X			
Estacionamiento*		0	0		0.00	0.00								
DISTRIBUTIVA					Circulaciones generales	15%	466.35							
					Circulaciones servicio	15%	466.35							

Programa Arquitectónico de Autoría Propia..

Zonificación

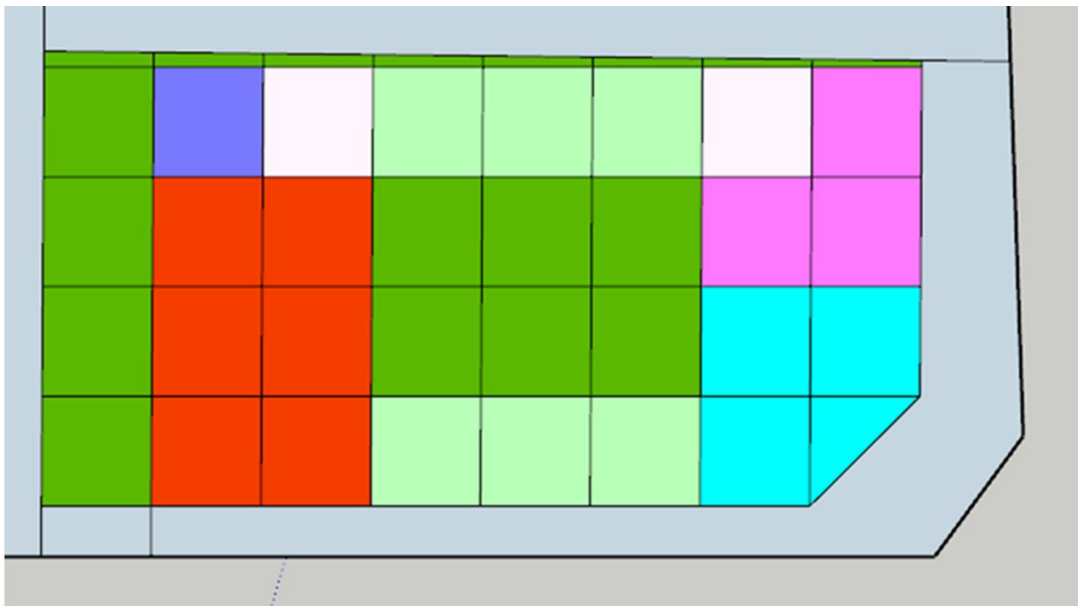






Croquis 8. Zonificación Planta Acceso de Autoría Propia..



1ER NIVEL

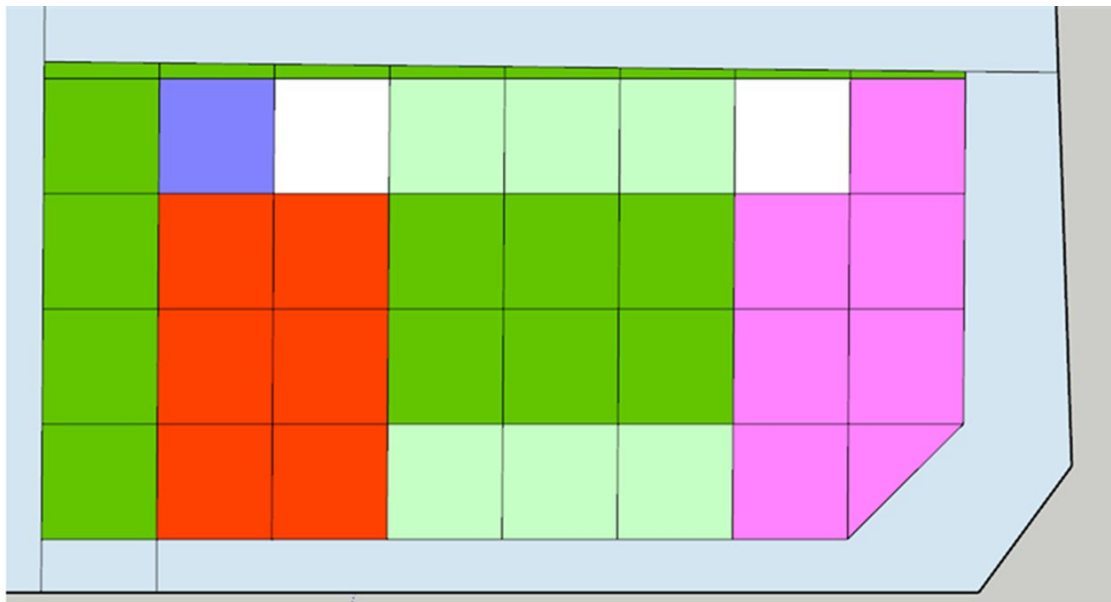
Croquis 9. Zonificación Primer Nivel de Autoría Propia..







- | | | |
|--|--|--|
|  ÁREA LIBRE (25%) |  SALÓN DANZA(253 m2) |  CIRCULACIÓN VERTICAL (84m2) |
|  TALLER MÚSICA (147 m2) |  GALERÍA (252 m2) | |
|  TALLER ESCULTURA (126 m2) |  SANITARIOS (42 m2) | |

2DO NIVEL

Croquis 10. Zonificación Planta Segundo Nivel de Autoría Propia..



- | | | |
|--|---|--|
|  ÁREA LIBRE (25%) |  COWORKING(273 m2) |  CIRCULACIÓN VERTICAL (84m2) |
| |  GALERÍA (252 m2) | |
|  GALERÍA CERRADA(252 m2) |  SANITARIOS (42 m2) | |

3ER NIVEL

Croquis 11. Zonificación Planta Tercer Nivel de Autoría Propia..

PLANOS

MEMORIA DESCRIPTIVA

UBICACIÓN: El predio se localiza en Avenida Hidalgo #5 esquina con Eje Central Lázaro Cárdenas, en la Colonia Guerrero dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México.

TIPO: Equipamiento Urbano, Cultura, Recreación y Comercio.

EL CUAL CONSTA DE: 4 niveles.

- **PLANTA BAJA:** Se cuenta con un patio central que hace que todo el edificio sea iluminado y ventilado naturalmente, zona comercial que la conforma la cafetería y la librería, zona de sanitarios, recepción, escaleras y elevador.
- **PRIMER NIVEL:** Se cuenta con una biblioteca, talleres de computación, tallado de madera, una sala de usos múltiples, la administración y servicios sanitarios.
- **SEGUNDO NIVEL:** Se cuenta con talleres de música, escultura, danza y zona de galerías.
- **TERCER NIVEL:** Se cuenta con una zona de coworking y zona de galerías.

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:

La obra se encuentra en la Alcaldía Cuauhtémoc, Colonia Guerrero en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en la Avenida Hidalgo #5 con esquina en Eje Central Lázaro Cárdenas. Es un punto estratégico dentro de este polígono de estudio ya que se detectó que en este punto hay mucha afluencia de transeúntes, así mismo es un punto muy turístico por lo cual se busca tener un alto aprovechamiento económico y cultural atrayendo a turistas y transeúntes que transitan diariamente por el lugar para acercarlos a la cultura mexicana y apoyar económicamente a artesanos mexicanos que no tienen un lugar de venta legal, haciendo que dentro de este centro cultural logren vender sus artesanías y enseñar en los talleres sus conocimientos.

Un punto importante es que se decidió no construir un estacionamiento ya que la "Nueva Norma de Estacionamientos" (2017) nos dice que si nos encontramos en la zona 1 que es nuestro caso el mínimo de cajones es "cero".

PLANTA BAJA

Esta planta se encarga de dar acceso a los peatones, por ello se cuenta con dos accesos, uno por Avenida Hidalgo y otro al Norte que colinda con el predio de vivienda ya que se plantea como una conexión entre edificios con la cultura y la vivienda, cuenta con un patio central en forma de claustro esto con el fin de recordar la Arquitectura Virreinal y aprovechar este patio para ventilar e iluminar naturalmente todos los espacios en todo el edificio, se cuenta con una cafetería con la que se buscará tener un mayor ingreso económico para el mantenimiento del edificio, así mismo una pequeña librería, se cuenta con servicios sanitarios, y un cuarto de máquinas y cisternas.

PRIMER NIVEL

Esta planta está conformada por talleres de computación, tallado de madera, una sala de usos múltiples, una biblioteca y servicios sanitarios, cada taller está ubicado para aprovechar la iluminación natural y ventilar naturalmente. La administración del edificio se encuentra en esta planta con el fin de vigilar y observar todo lo que ocurra en el edificio.

SEGUNDO NIVEL

Esta planta la conforman los talleres de Música, escultura y danza, cada uno de estos talleres bien equipados y ubicados estratégicamente para el aprovechamiento de la luz natural, también se cuenta con una zona de galerías que a la vez forman unos pasillos para conectar los talleres y se puedan recorrer para ir de un lugar a otro.

TERCER NIVEL

Esta planta cuenta con otra zona de ingreso económico que es la zona de "coworking" donde se busca atraer a jóvenes y adultos a trabajar en este espacio diseñado para crear un ambiente de trabajo multidisciplinario, se cuenta con una zona amplia de Galerías donde se van a exhibir los trabajos realizados en los distintos talleres con los que se cuentan, así como la difusión de artesanías y su venta.



CDA CENTRAL

ANGELA PERALTA

PALACIO DE BELLAS
ARTES

AV HIDALGO

AV HIDALGO

AND 2 DE ABRIL

SANTA VERACRUZ

ERACRUZ

2 DE ABRIL

PENSADOR MEXICANO

EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS

TACUBA

TACUBA

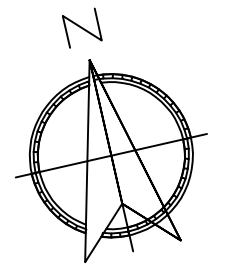
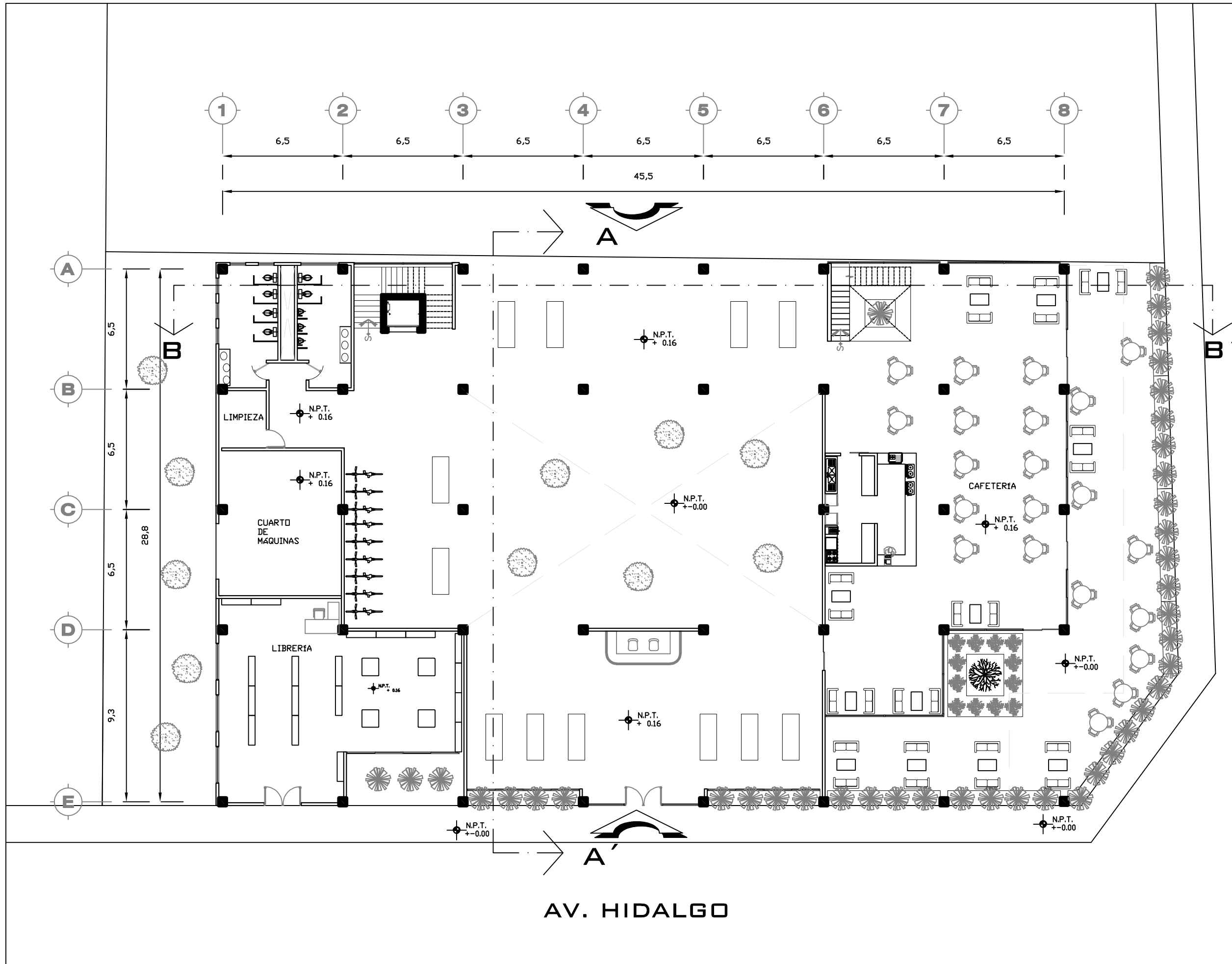
CALLE MARCONI

DONCELES

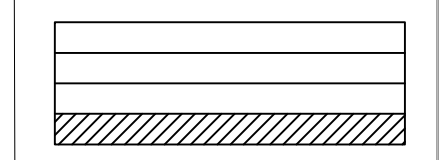
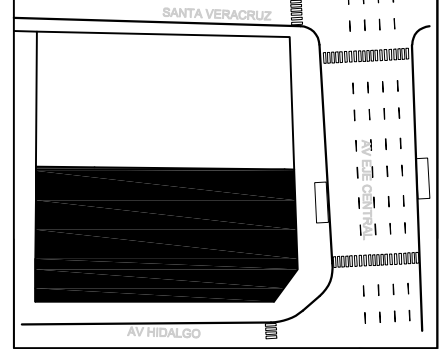
DONCELES

REPUBLICA DE CUBA

CDA DEL 57



PLANO DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- N.P.T. Nivel de piso terminado
- Acceso Peatonal
- Ejes
- Línea de Proyección
- Línea de Corte

INTEGRANTES

FRANCO CASTRO MARCO A.

U N A M

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER**

TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICO

CLAVE

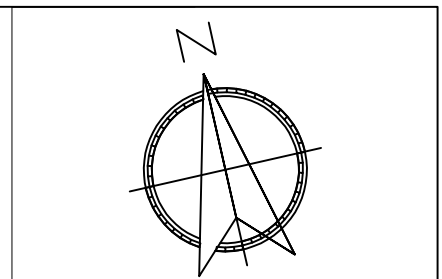
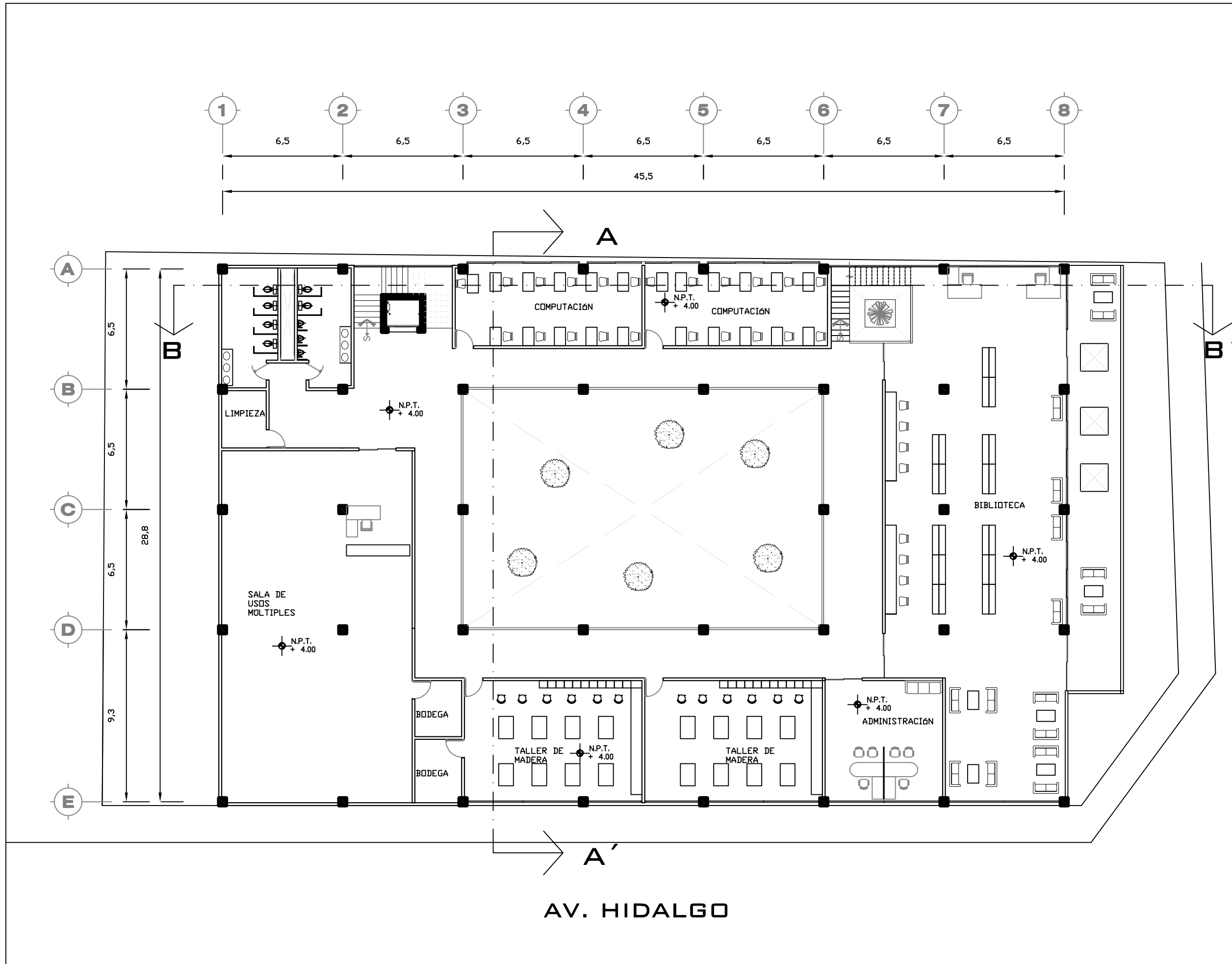
ARQ-01

CONTENIDO

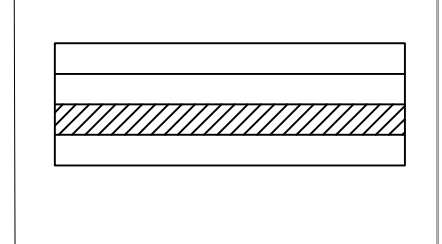
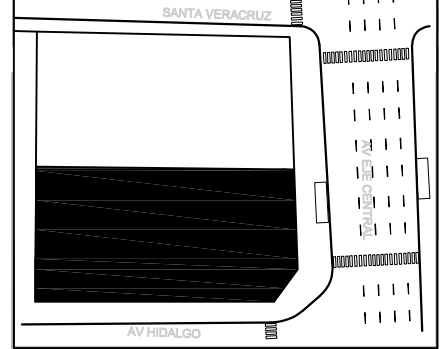
PLANTA DE ACCESO

ESCALA FECHA

1:200 FEBRERA- 2023



PLANO DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- N.P.T. Nivel de piso terminado
- Acceso Peatonal
- Ejes
- Línea de Proyección
- Línea de Corte

INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

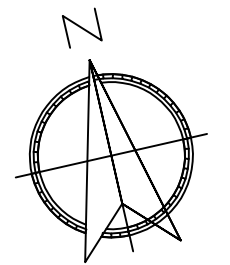
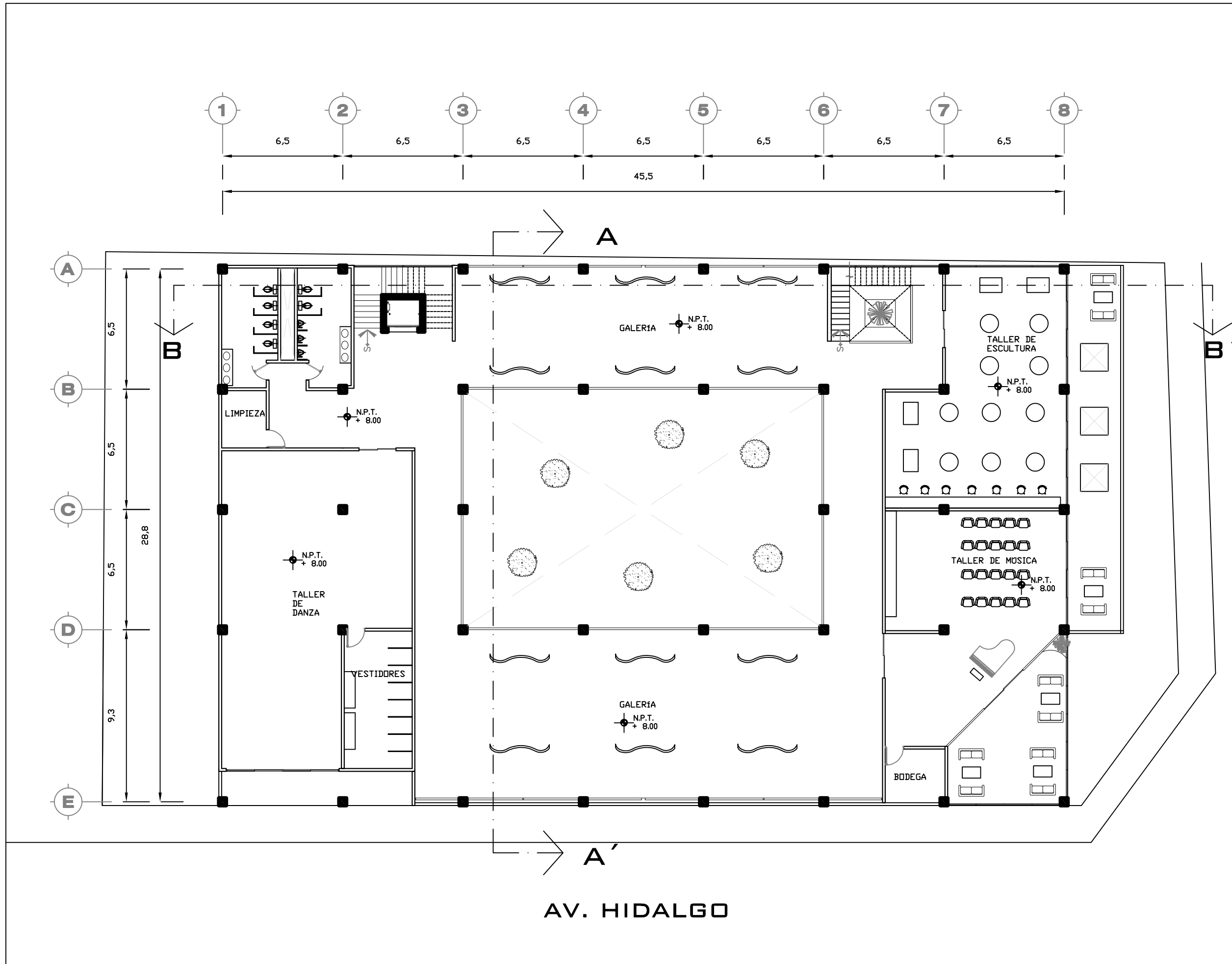
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO

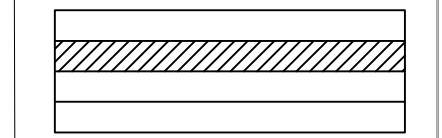
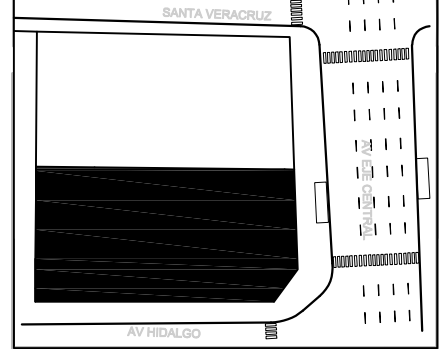
CLAVE
ARQ-02

CONTENIDO
1ER NIVEL

ESCALA	FECHA
1:200	FEBRERO- 2023



PLANO DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Nivel de piso terminado
- Acceso Peatonal
- Ejes
- Línea de Proyección
- Línea de Corte

INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

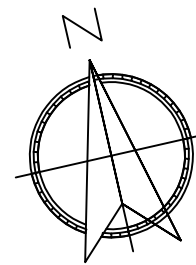
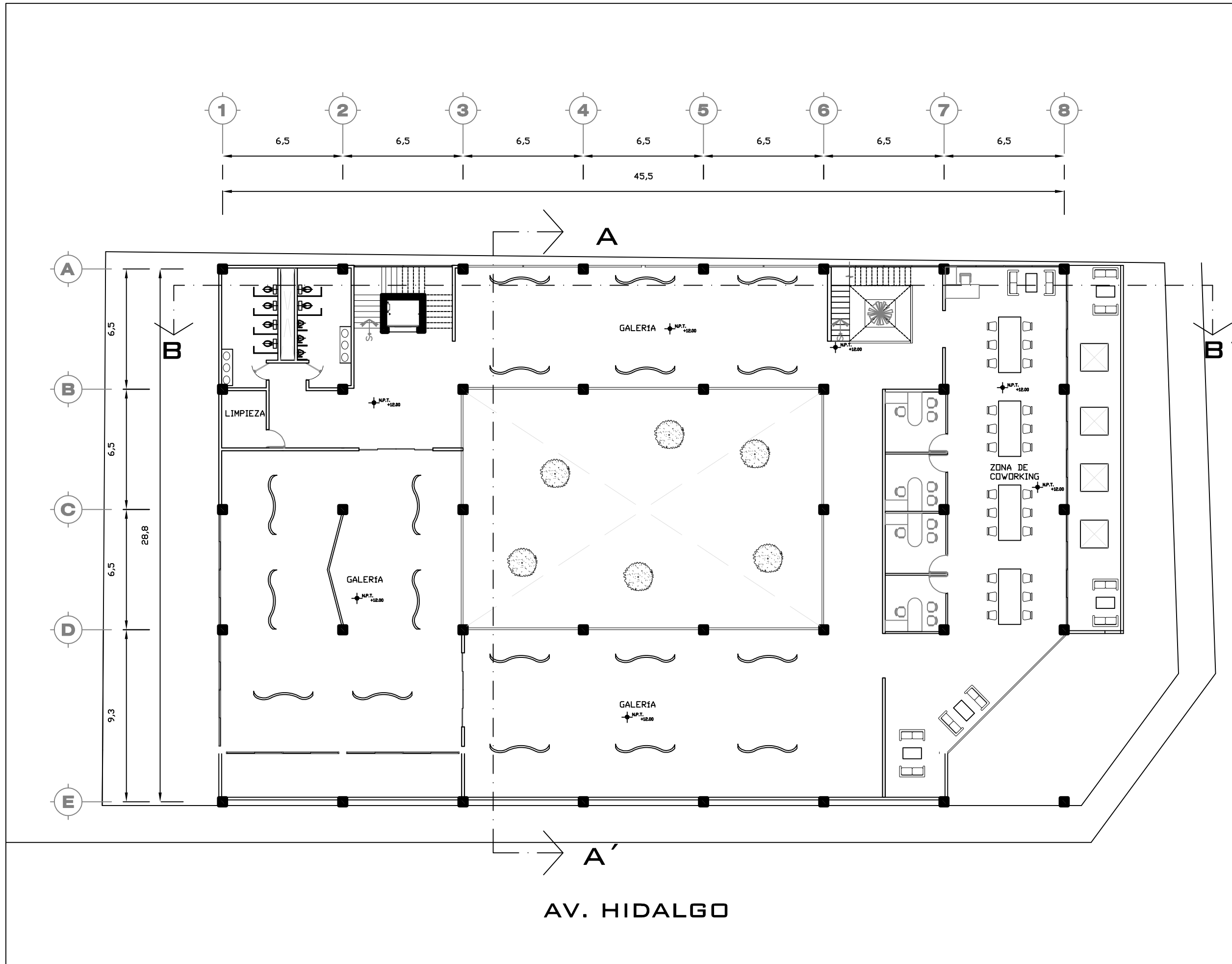
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO

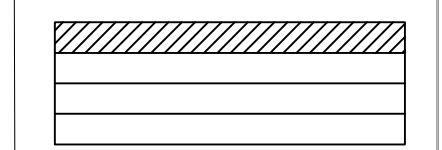
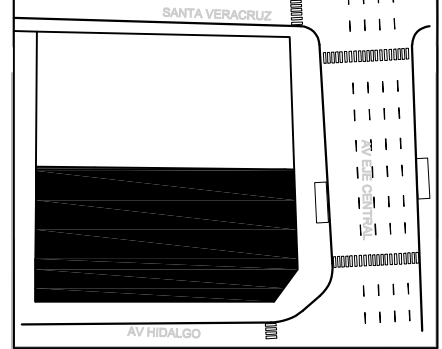
CLAVE
ARQ-03

CONTENIDO
2DO NIVEL

ESCALA	FECHA
1:200	FEBRERO- 2023



PLANO DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

-
-
-
-
-

INTEGRANTES

FRANCO CASTRO MARCO A.

U N A M

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER**

TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICO

CLAVE

ARQ-04

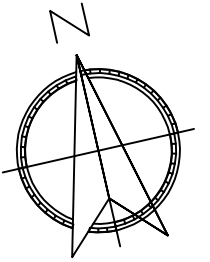
CONTENIDO

3ER NIVEL

ESCALA FECHA

1:200 FEBRERO-2023

SANTA VERACRUZ



PLANO DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

BAP. Bajada de Agua Pluvial

INTEGRANTES

FRANCO CASTRO MARCO A.

U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICO

CLAVE

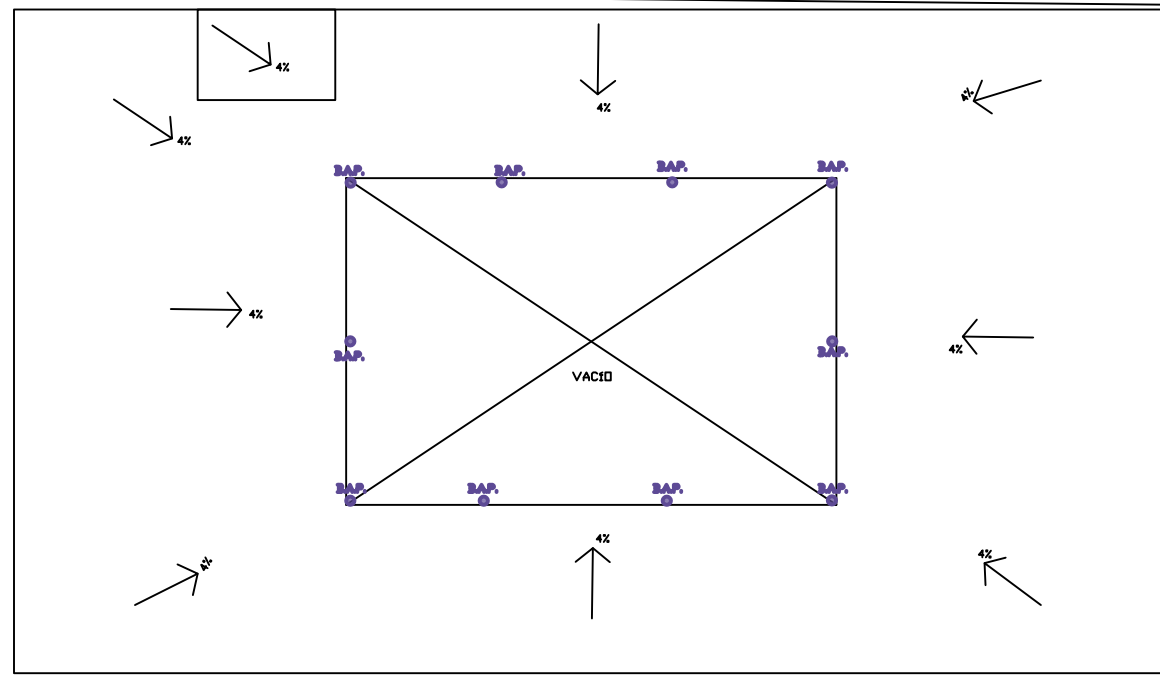
ARQ-05

CONTENIDO

PLANTA DE CONJUNTO

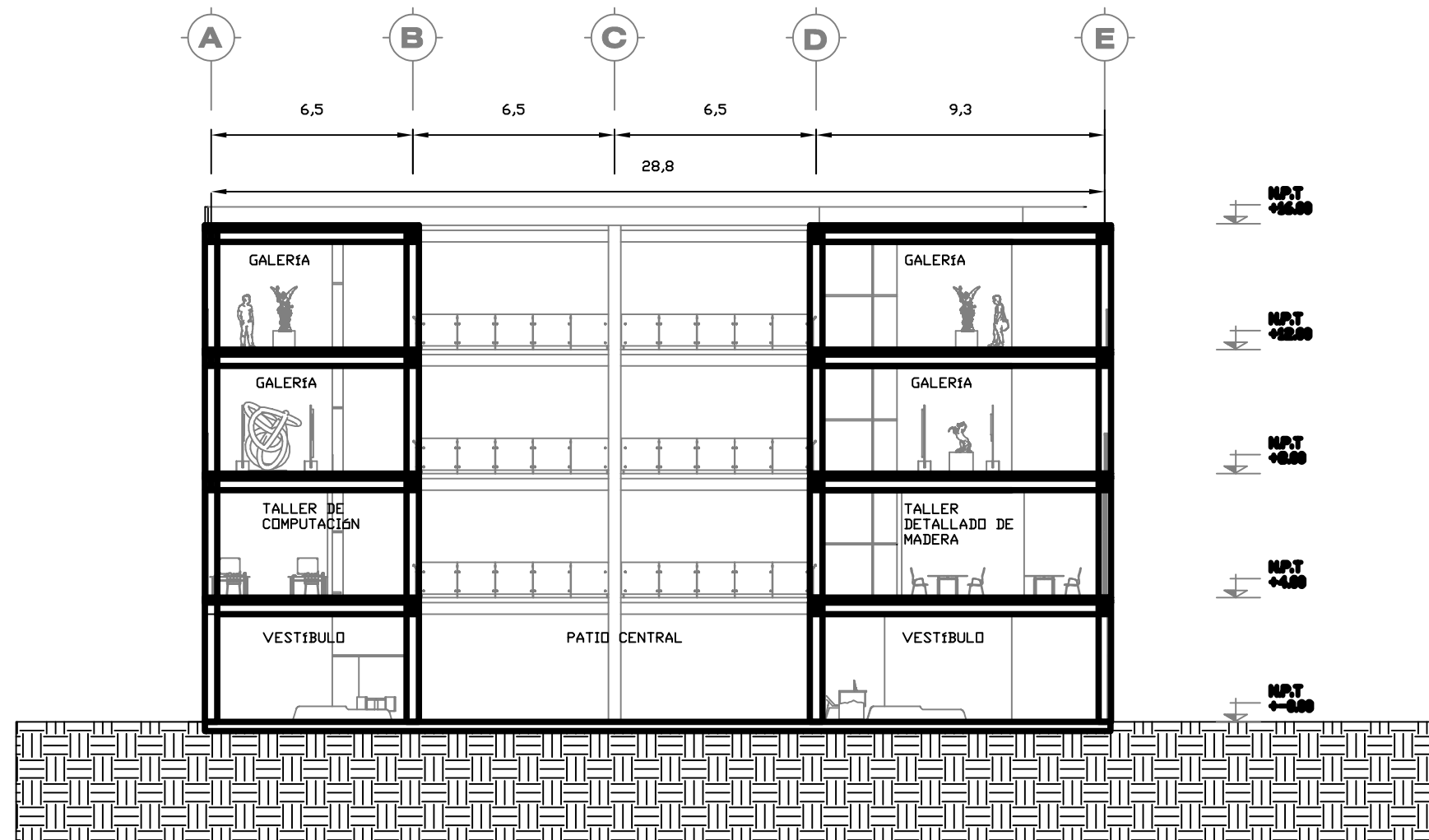
ESCALA | FECHA

1:300 | FEBRERO - 2023

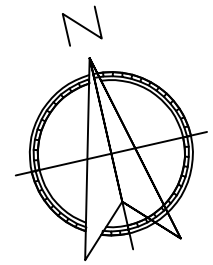


ACCESO PEATONAL

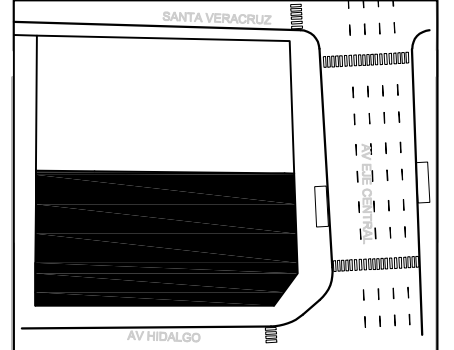
AV HIDALGO



CORTE A - A'



PLANO DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- NPT** Nivel de piso terminado
- ⓐ Ejes

INTEGRANTES

FRANCO CASTRO MARCO A.

U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICO

CLAVE

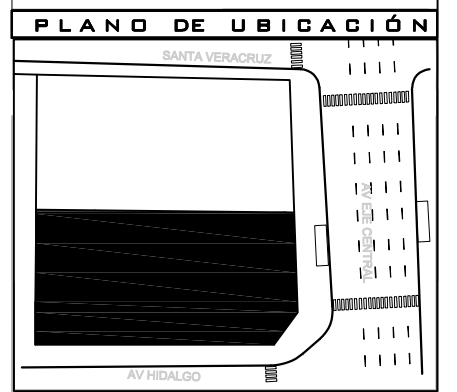
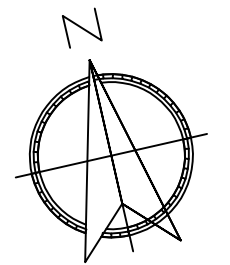
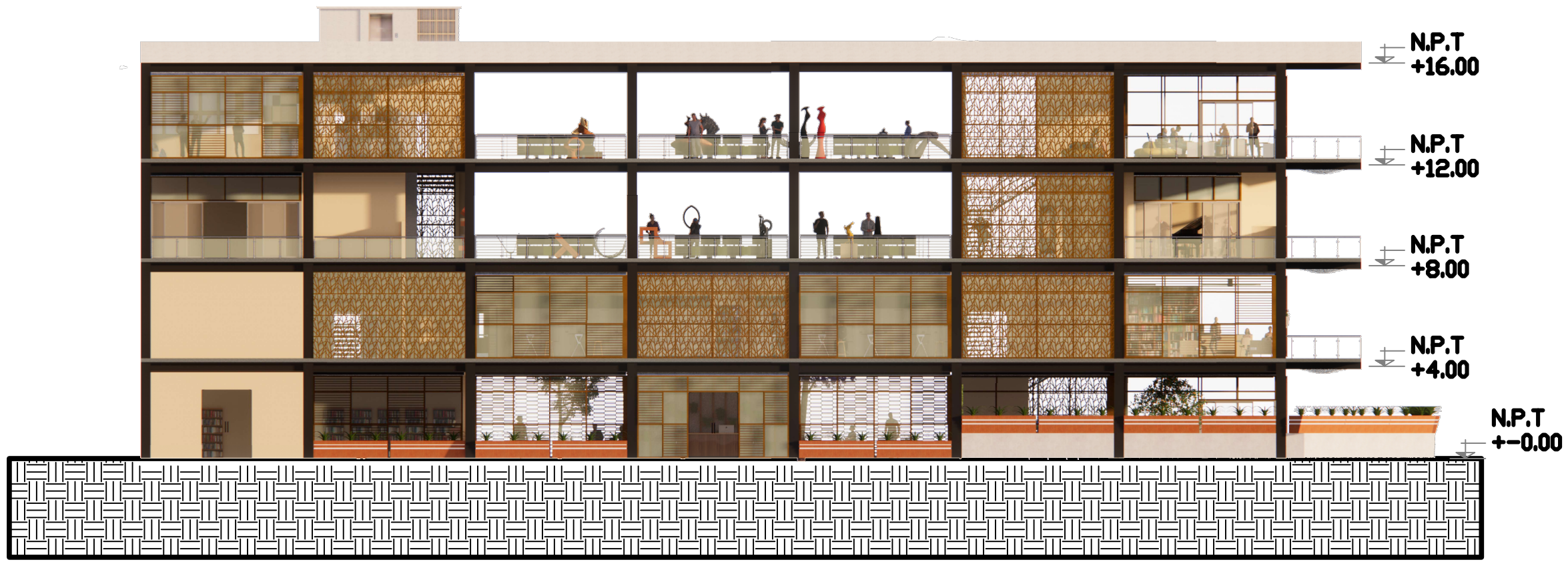
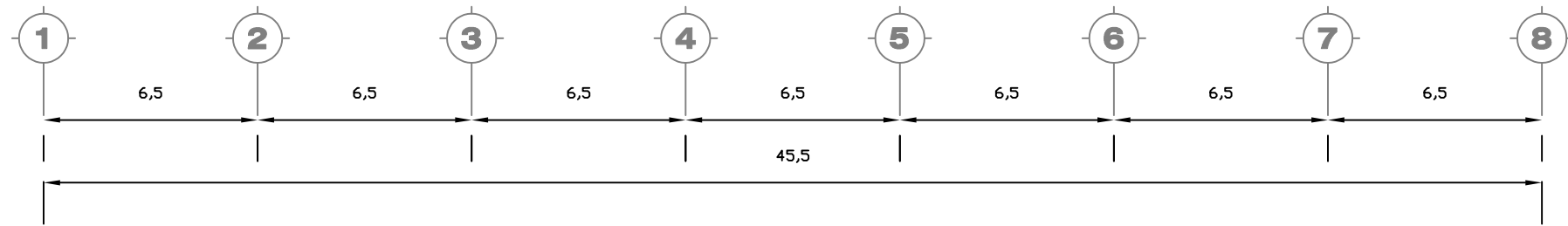
ARQ-07

CONTENIDO

CORTE TRANSVERSAL

ESCALA FECHA

1:200 FEBRERO - 2023



SIMBOLOGÍA

N.P.T	Nivel de piso terminado
⊕	Ejes

INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

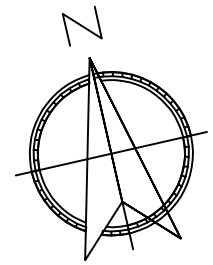
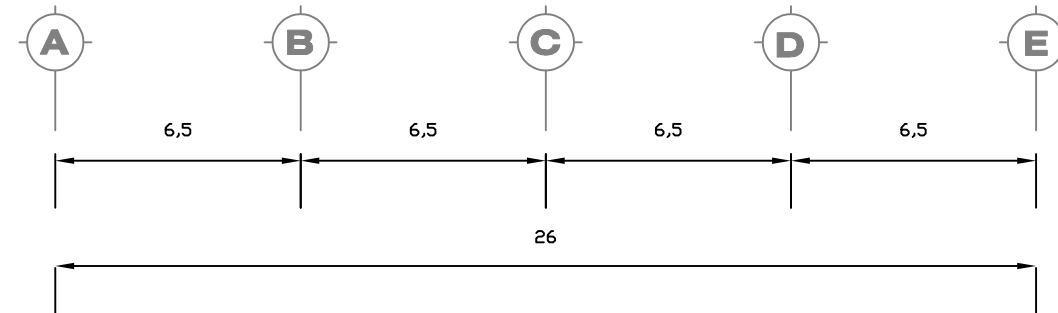
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO

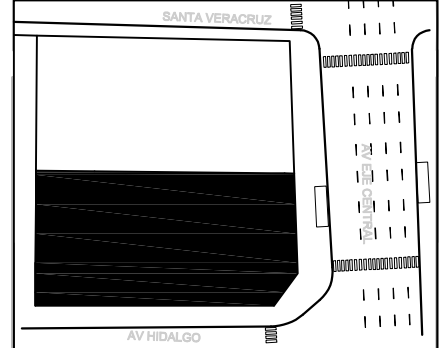
CLAVE
ARQ-08

CONTENIDO
FACHADA SUR


ESCALA	FECHA
1:200	FEBRERO - 2023



PLANO DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- N.P.T** Nivel de piso terminado
-  Ejes

INTEGRANTES

FRANCO CASTRO MARCO A.

U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICO

CLAVE

ARQ-09

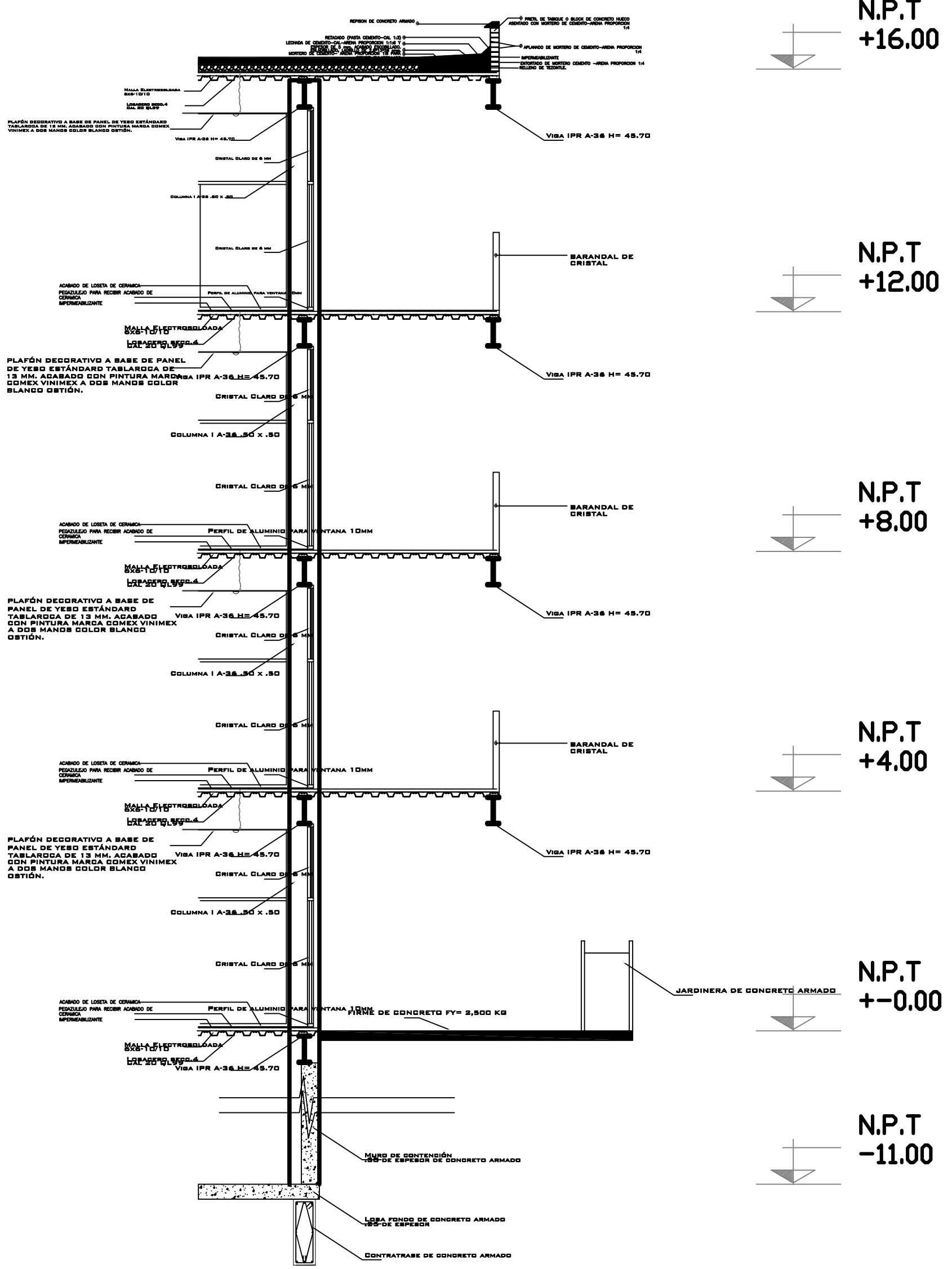
CONTENIDO

FACHADA ESTE

ESCALA **FECHA**

1:200 15 -OCTUBRE- 2021

8



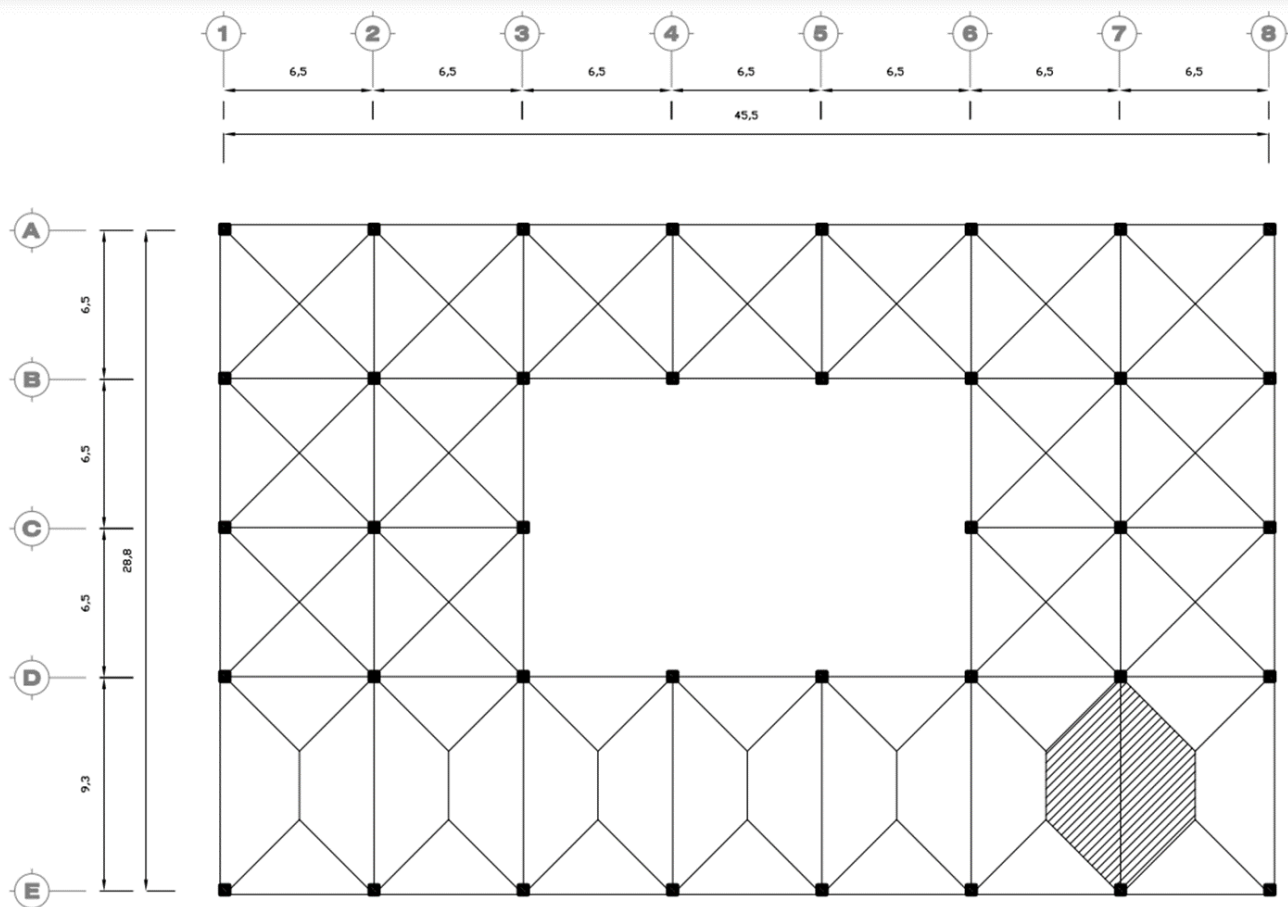
MEMORIA DE CÁLCULO

Se utilizará el reglamento de construcciones para la CDMX, el edificio se asentará en una zona de baja compresibilidad y con una capacidad portante de 3T/m². Esta zona está catalogada por el Reglamento de construcciones en la zona 3 (Zona de Lago). Se tomará en cuenta los principios fundamentales del diseño sísmico, basándose en una resistencia para la capacidad de movimientos intensos, evitando daños al edificio, se optó por usar una estructura de marcos rígidos de acero, ya que nos permite mayor seguridad estructural y librar claros más grandes.

Para la cimentación se optó por un cajón de cimentación, ya que este repartirá las cargas del edificio en el terreno de una forma equitativa.

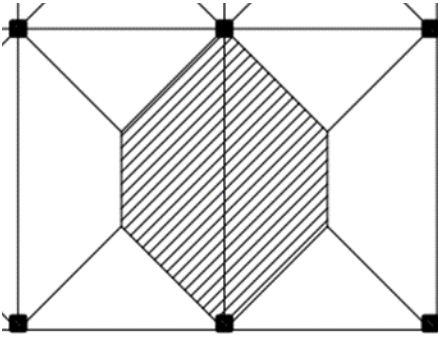
BAJADA DE CARGAS

Se comenzó buscando el eje mas crítico del proyecto el cuál fue en la trabe 7 (D-E), se sacó el área de carga como se muestra a continuación.



Plano 12. Áreas Tributarias. Autoría Propia

Se sacó el área tributaria de la siguiente manera.



$$(a1)(a2)/2 - (a1)^2/4 = (6.5)(9.3)/2 - (6.5)^2/4 = 19.69$$

$$19.69 * 2 = 39.38$$

Croquis 12. Áreas Tributarias. Autoría Propia

Una vez obtenida el área tributaria se realizaron unas tablas para saber el peso del edificio por kg/m².

	BAJADA DE CARGAS LOZA DE AZOTEA		
	PESO VOL. KG/M3	ESPESOR	PESO KG/M2
LECHADA	2000.00	0.007	14
ENLADRILLADO	1500.00	0.02	30
ENTORTADO	2000.00	0.02	40
IMPERMEABILIZANTE	1200.00	0.0047	6
TEZONTLE	1300.00	0.1	130
LOSA ACERO		0.04	14
CONCRETO	2400.00	0.1	240
PLAFOND YESO	1500.00	0.02	30
CARGA VIVA			100
MORTERO	2000.00	0.02	40
		TOTAL	644

Tabla 10. Bajada de cargas azotea. Autoría Propia.

	BAJADA DE CARGAS LOZA DE ENTREPISO		
	PESO VOL. KG/M3	ESPEJOR	PESO KG/M2
PLAFOND YESO	1500.00	0.02	30
LOSA ACERO		0.04	14
CONCRETO	2400.00	0.1	240
MORTERO	2000.00	0.02	40
LOSETA	1500.00	0.02	30
LOSETA VINÍLICA		0.004	5
TABIQUE	1300.00	0.07	90
TABLAROCA			18
VIDRIO TEMPLADO		0.006	15
CARGA VIVA			250
CARGA VIVA TRANSITORIA			150
CARGA ACCIDENTAL			40
CARGA X SISMO			185
		TOTAL	1107
		X 3 NIVELES	3321
		MÁS AZOTEA	3965

Tabla 11. Bajada de Cargas Losa de Entrepiso. Autoría Propia

PESO TOTAL EN TRABE 7 (D-E) PESO POR UNIDAD TRABE 7(D-E)
42497.73 4569.64 = 4.6T

Carga total entrepiso = 1107 kg/m²

Largo 9.3m

$$W_v = 1107 \text{ kg/m}^2 \times 9.3 \text{ m} = 10,295 \text{ kg/m}$$

$$M_{\text{max}} = WL^2/8 = 10,295 \times 9.3^2/8 = 111,301$$

$$S_x = M_{\text{max}} / 1518$$

$$S_x = 11,130,100 / 1518 = 7,332.08$$

$$S_x = 7,332.08 \text{ cm}^2$$

Se pretende una viga IPR 457x89 kg/m

PESO TOTAL EN TRABE 7 (D-E)	PESO POR UNIDAD TRABE 7(D-E)
42497.73	4569.64 = 4.6T

Carga total Azotea = 644 kg/m²

Largo 9.3m

$$W_v = 644 \text{ kg/m}^2 \times 9.3 \text{ m} = 5,989 \text{ kg/m}$$

$$M_{\text{max}} = WL^2/8 = 5,989 \times 9.3^2/8 = 64,749$$

$$S_x = M_{\text{max}} / 1518$$

$$S_x = 6,474,900 / 1518 = 4,265$$

$$S_x = 4,265 \text{ cm}^2$$

Se pretende una viga IPR 457x 89 kg/m

PESO TOTAL EN TRABE 7(D-E)	PESO POR UNIDAD TRABE 7(D-E)
24723.16	2658.39 = 2.7T

CRITERIO DE CIMENTACIÓN

Cajón de cimentación

DESPLANTE M2	1,105
W	4,000
Resistencia de Terreno	3T/M2
NIVELES	4
PESO VOL. DE TIERRA	1.5

Tabla 12. Datos para Cálculo de Cajón. Autoría Propia

$4,000 \text{ Kg/m}^2 (1,105 \text{ m}^2) = 4,420,000 \text{ Kg}$

$(4,420,000 \text{ Kg}) (4 \text{ niveles}) / 1,000 = 17,680 \text{ Ton}$

$17,680 \text{ Ton} + 15\% \text{ peso propio de la cimentación} = 20,332 \text{ Ton}$

$20,332 \text{ Ton} / 1,105 \text{ m}^2 = 18.4 \text{ T/m}^2$

$18.4 \text{ T/m}^2 - 3 \text{ T/m}^2 = 15.4 \text{ T/m}^2$

$15.4 \text{ T/m}^2 / 1.5 \text{ T/m}^2 = 11$

H CAJÓN

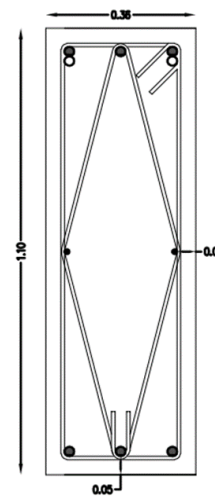
11

Predimensionamiento Contratraves

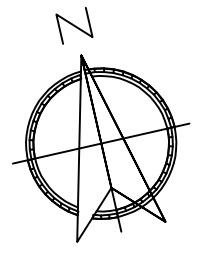
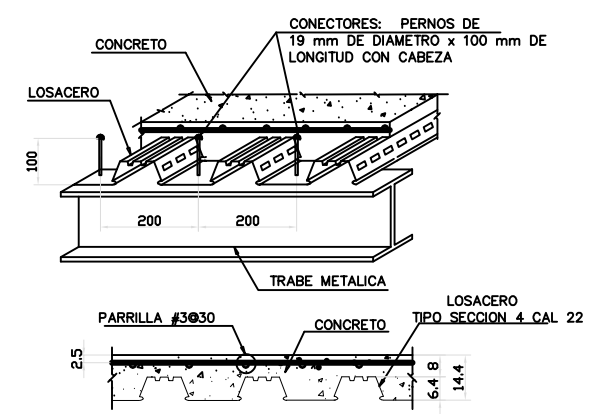
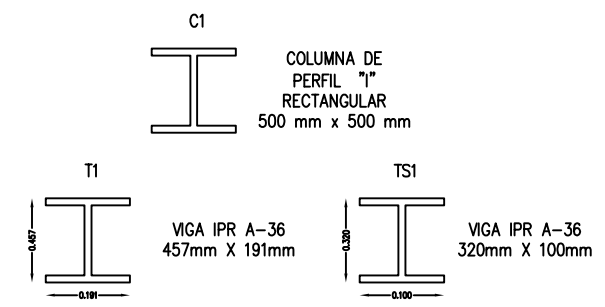
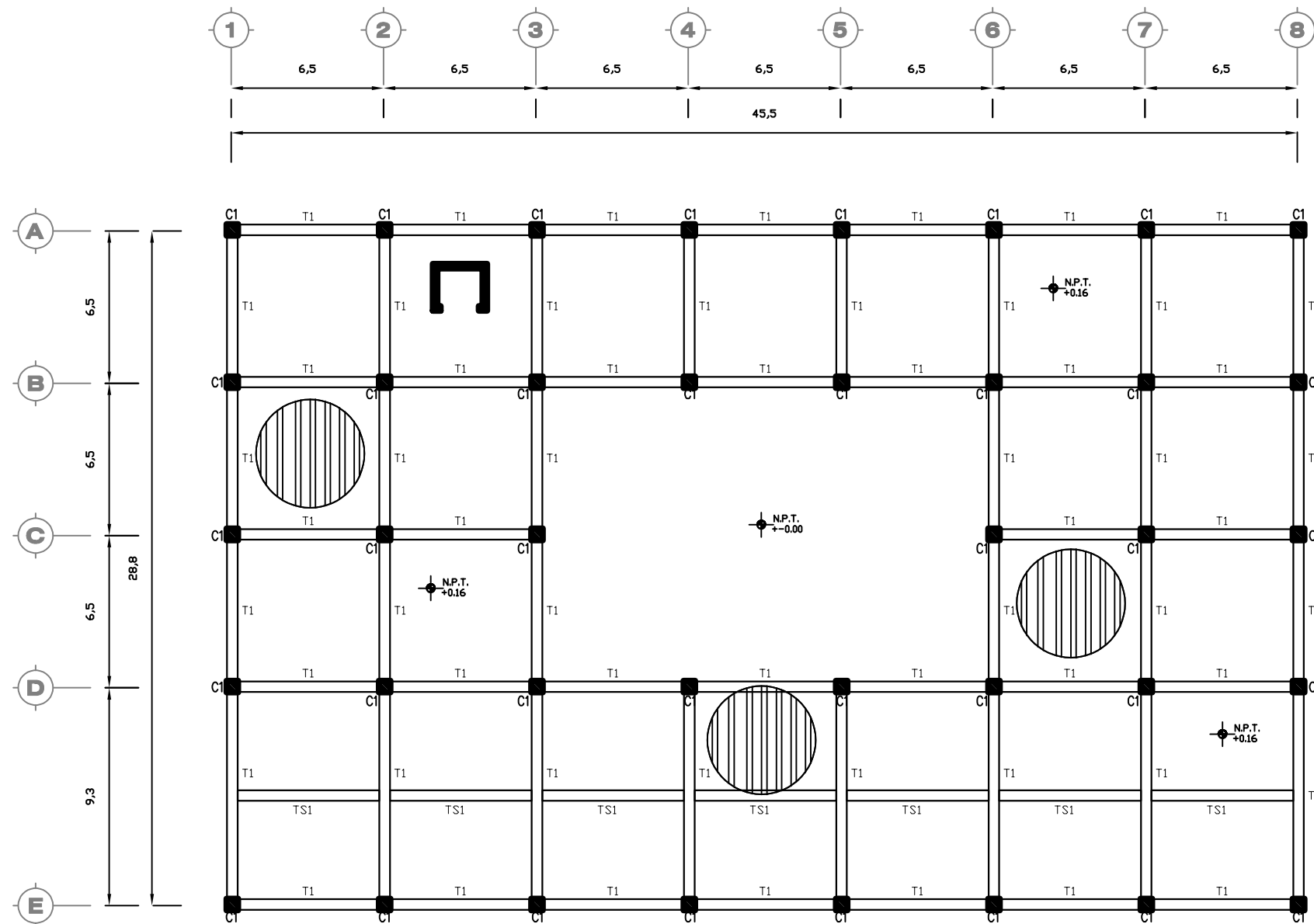
$L/10$

$11/10 = 1.1 \text{ M}$

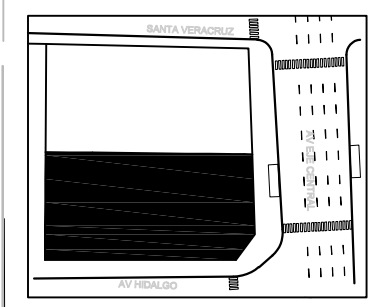
Prop 1:3 = 1.1 m x .43 m



Croquis 13. Contratrabe. Autoría Propia



PLANO DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- N.P.T. Nivel de piso terminado
- ① Ejes
- C1 Columna
- T1 Trabe
- TS1 Trabe Secundaria

INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

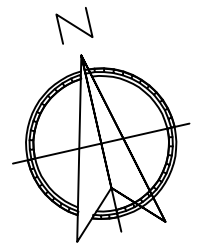
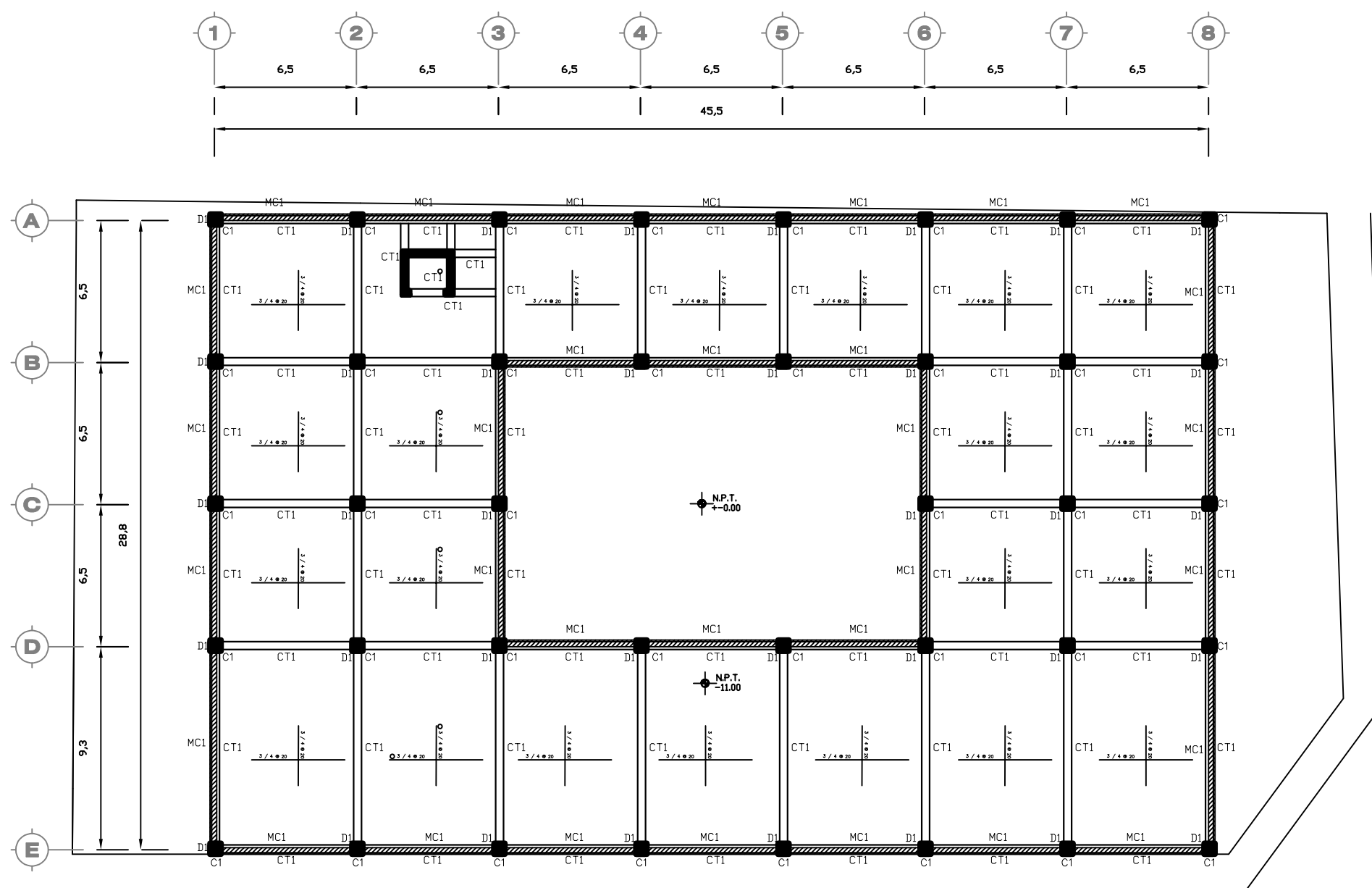
TIPO DE PLANO

LOSA TAPA

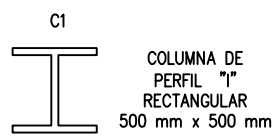
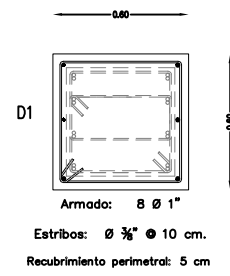
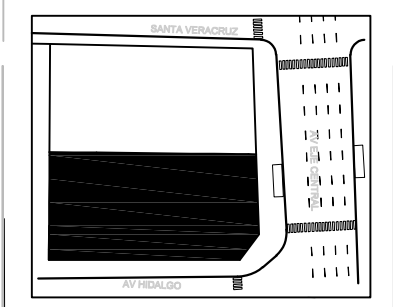
CLAVE
CIM-02

CONTENIDO
1ER NIVEL

ESCALA	FECHA
1:200	FEBRERO - 2023



PLANO DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- N.P.T. Nivel de piso terminado
- Ejes
- D1 Dado
- C1 Columna
- MC1 Muro de Contención
- CT1 Contratrabe

INTEGRANTES

FRANCO CASTRO MARCO A.

U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO

CLAVE

CIM-01

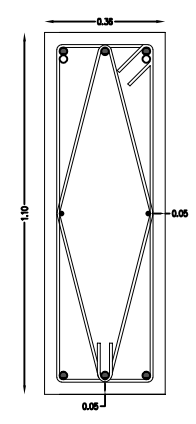
CONTENIDO

1ER NIVEL

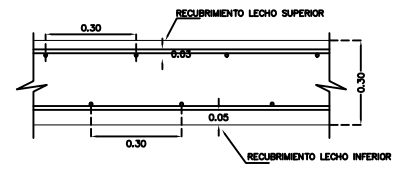
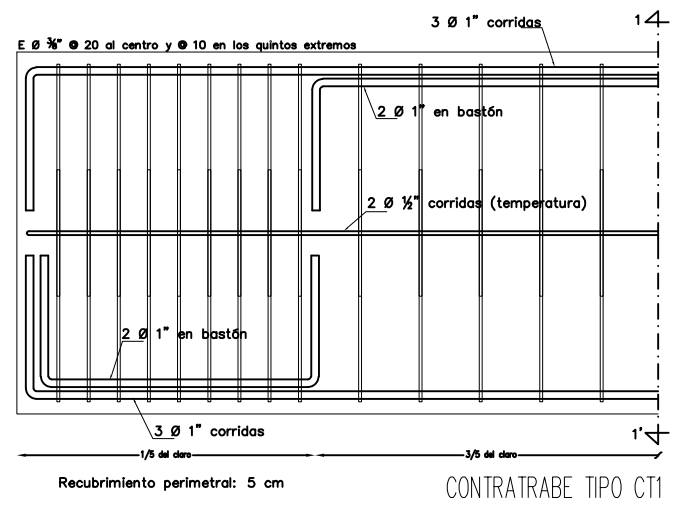
ESCALA FECHA

1:200

FEBRERO - 2023

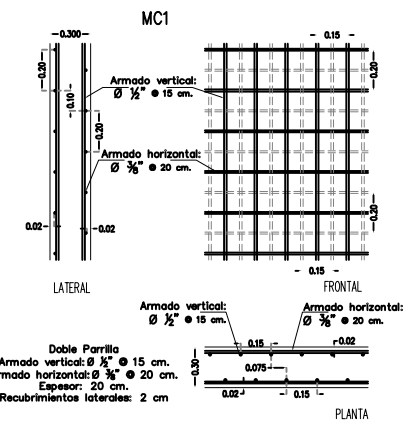


SECCION 1-1'
● Varilla corrida
○ Varilla en bastón



PERALTE: 28 CM.
ARMADO CON DOBLE PARRILLA:
PARRILLA LECHO SUPERIOR CON $\varnothing \frac{1}{2}'' \bullet 30$ CM.
EN AMBOS SENTIDOS.
PARRILLA LECHO INFERIOR CON $\varnothing \frac{1}{2}'' \bullet 30$ CM.
EN AMBOS SENTIDOS.
EN BORDES CONTINUOS EN LA PARRILLA INFERIOR
INTERCALAR BASTONES CON VARILLA $\varnothing \frac{1}{2}''$ CON
LONGITUD DE $\frac{1}{2}$ DEL CLARO DE TAL FORMA QUE
LA SEPAION QUEDE $\varnothing 15$ CM.

LOSA DE CIMENTACION TIPO LC1



Doble Parrilla
Armado vertical: $\varnothing \frac{1}{2}'' \bullet 15$ cm.
Armado horizontal: $\varnothing \frac{3}{8}'' \bullet 20$ cm.
Espesor: 20 cm.
Recubrimientos laterales: 2 cm

CONSUMO DE AGUA TOTAL

Número de usuarios: 470

Demanda de agua potable: 25 litros/asistente al día.

Fórmula= No. Usuarios x Demanda de lts/asist. X 3 días = 80% Capacidad Total.

$470 \times 25 \text{ lts/asist} \times 3 = 35,250 = 80\%$

Total de Consumo = 44,062.50 litros de agua (100%)

Total de Consumo con Reserva = 52,875 litros de agua (120%)

CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL

Coeficiente de escurrimiento .40 de acuerdo a ubicación

PRECIPITACIÓN DE DISEÑO

De acuerdo con la ubicación del proyecto dentro de la CDMX, se identificó la isoyeta más cercana.

ISOYETA = 52mm

PERIODO DE RETORNO = 10 años

DURACIÓN = 60 minutos

FACTOR DE AJUSTE POR PERIODO DE RETORNO PARA 10 AÑOS = 1.0

FACTOR POR DURACIÓN PARA 60 min = 1.0

PRECIPITACIÓN UTILIZADA PARA EL DISEÑO DE LA CISTERNA

Fórmula = $I = \text{intensidad de lluvia promedio} + \text{factor de ajuste por periodo de retorno} + \text{factor de ajuste por duración}$.

$I = 52 \text{ mm} + 1.0 + 1.0 = 54 \text{ mm/h}$

GASTO DE AGUA PLUVIAL

$Q = 2.778 \times C \times I \times A$

Q= Gasto pluvial

2.7778 = Constante para conversión de unidades

C= Coeficiente de escurrimiento = 0.40

$I =$ Intensidad de lluvia promedio = 54 mm/h

$A =$ Área de captación pluvial en HA = .116 HA

$Q = 2.778 \times 0.40 \times 54\text{mm/h} \times .116 \text{ HA} = \mathbf{6.96 \text{ litros / segundo}}$

CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO DE CISTERNA

$V = Q \times 3,600$

$V =$ Volumen de almacenamiento en m³

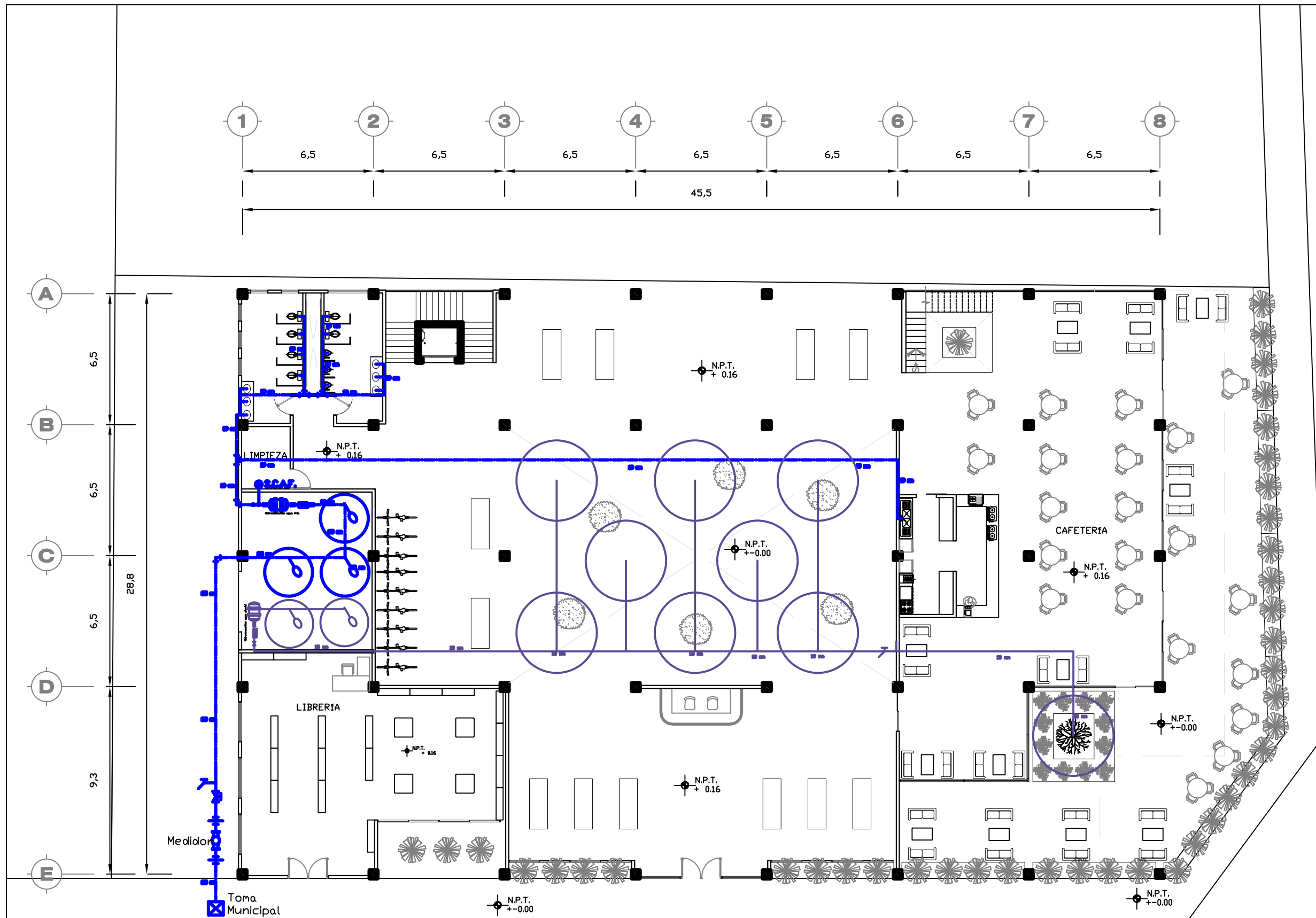
$Q =$ Gasto Pluvial = 6.96 litros/segundo

3,600= Tiempo de llenado de la cisterna en una hora, pero se especifica en segundos

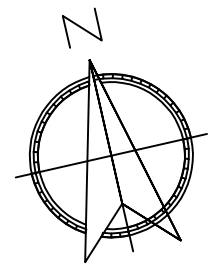
$V = 6.96 \text{ litros/segundo} \times 3,600 = 25,056$ volumen en m³ = $25,056/1000 = 25.06 \text{ m}^3$

DIMENSIONAMIENTO

Planta de forma cuadrada= $\sqrt{25} = 5$ m de lado x 5m de lado x 1m de altura














AV. HIDALGO



PLANO DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

-  REGISTRO
-  TUERCA UNIÓN
-  MEDIDOR
-  LLAVE DE NARIZ
-  BOMBA
-  SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
-  TUBERÍA DE AGUA FRÍA
-  CISTERNA DE AGUA 10,000 L
-  TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL
-  ASPERSORES
-  CISTERNA DE AGUA PLUVIAL 10,000 L

INTEGRANTES

FRANCO CASTRO MARCO A.

U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICO

CLAVE

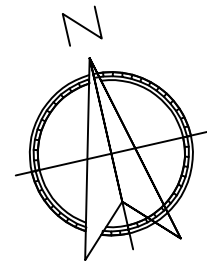
HID-01

CONTENIDO

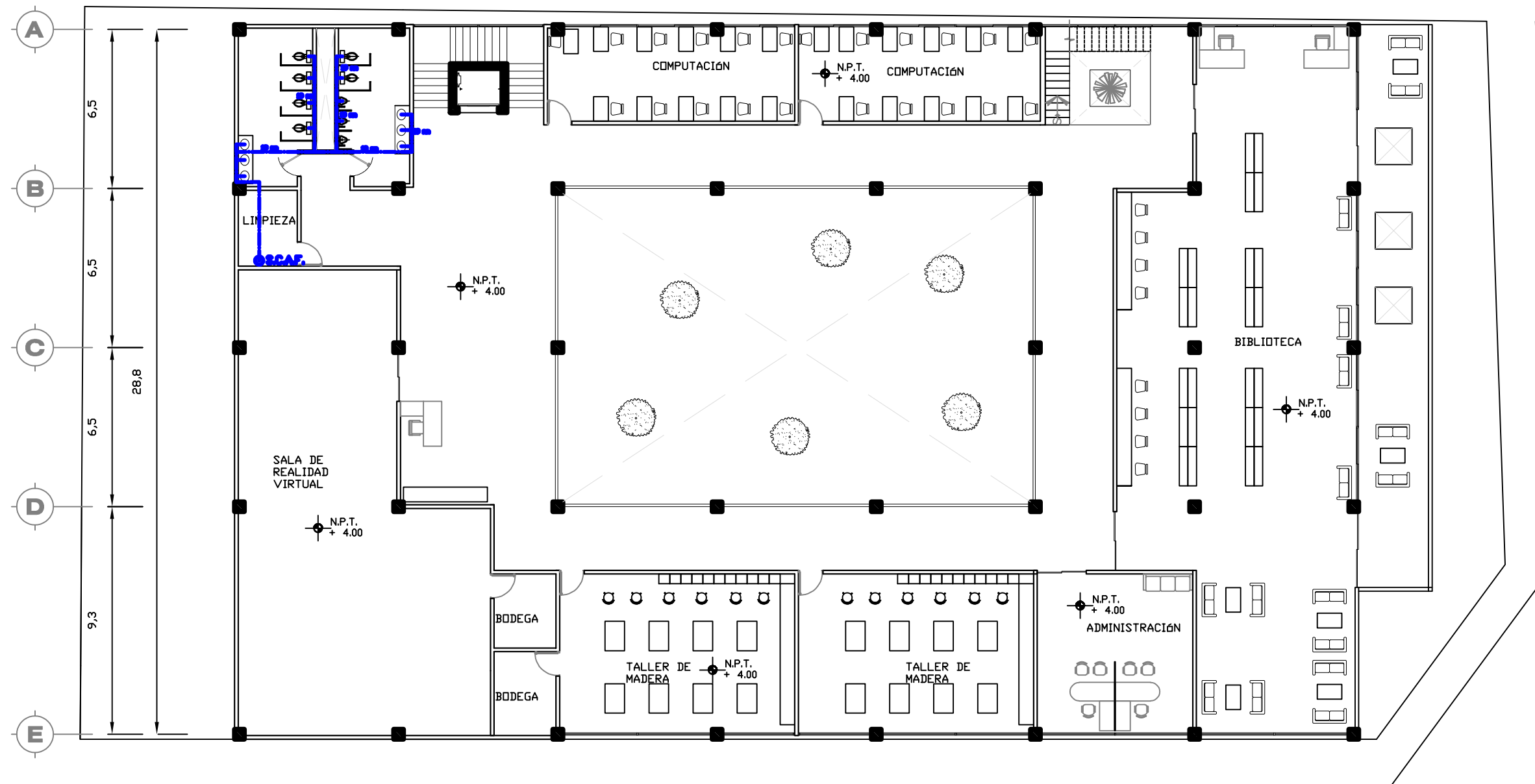
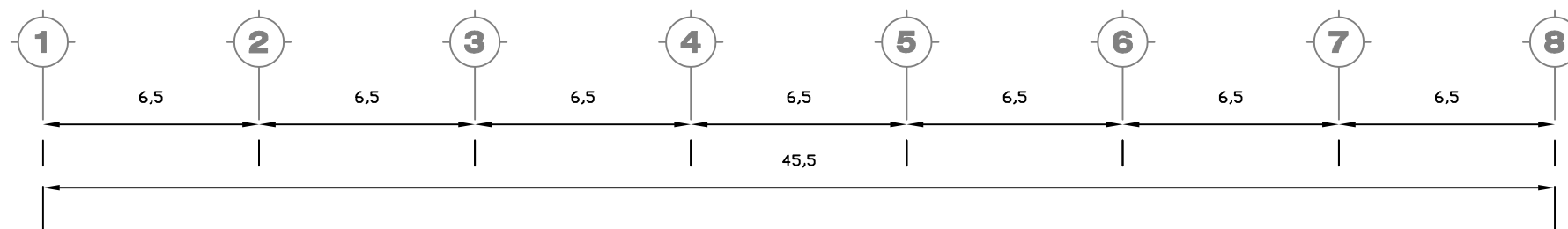
PLANTA DE ACCESO

ESCALA FECHA

1:200 FEBRERO - 2023



PLANO DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- REGISTRO
- TUERCA UNIÓN
- MEDIDOR
- LLAVE DE NARIZ
- BOMBA
- SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA

INTEGRANTES

FRANCO CASTRO MARCO A.

U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICO

CLAVE

HID-02

CONTENIDO

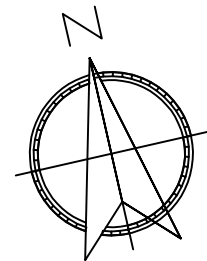
1ER NIVEL

ESCALA FECHA

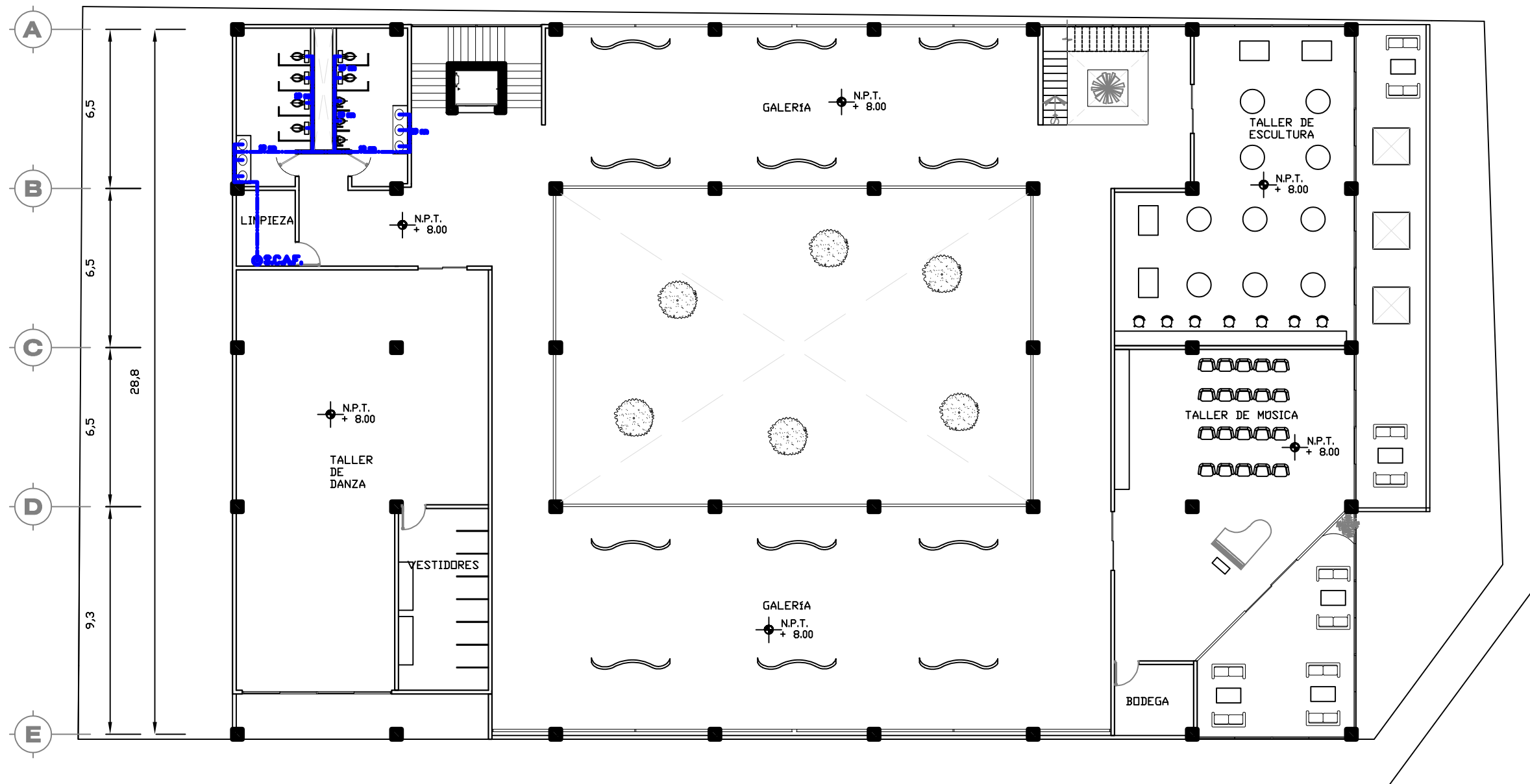
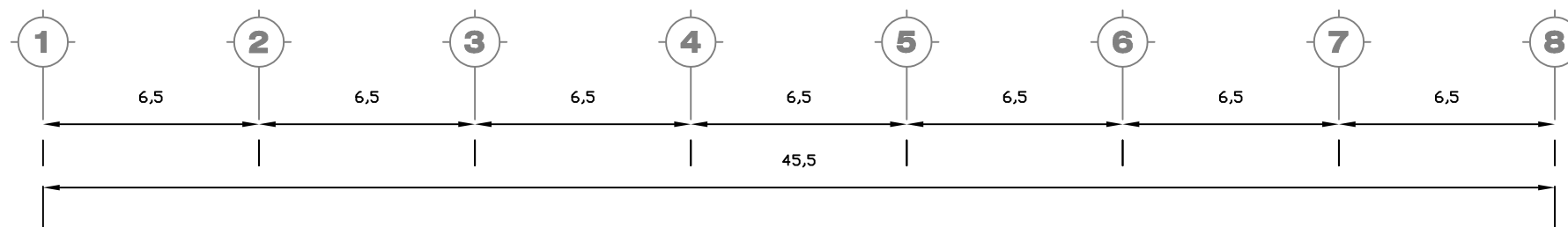
1:200

FEBRERO - 2023








AV. HIDALGO



PLANO DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

-  REGISTRO
-  TUERCA UNIÓN
-  MEDIDOR
-  LLAVE DE NARIZ
-  BOMBA
-  SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
-  TUBERÍA DE AGUA FRÍA

INTEGRANTES

FRANCO CASTRO MARCO A.

U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICO

CLAVE

HID-03

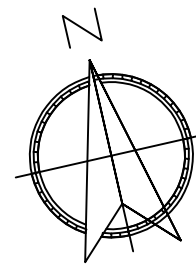
CONTENIDO

2DO NIVEL

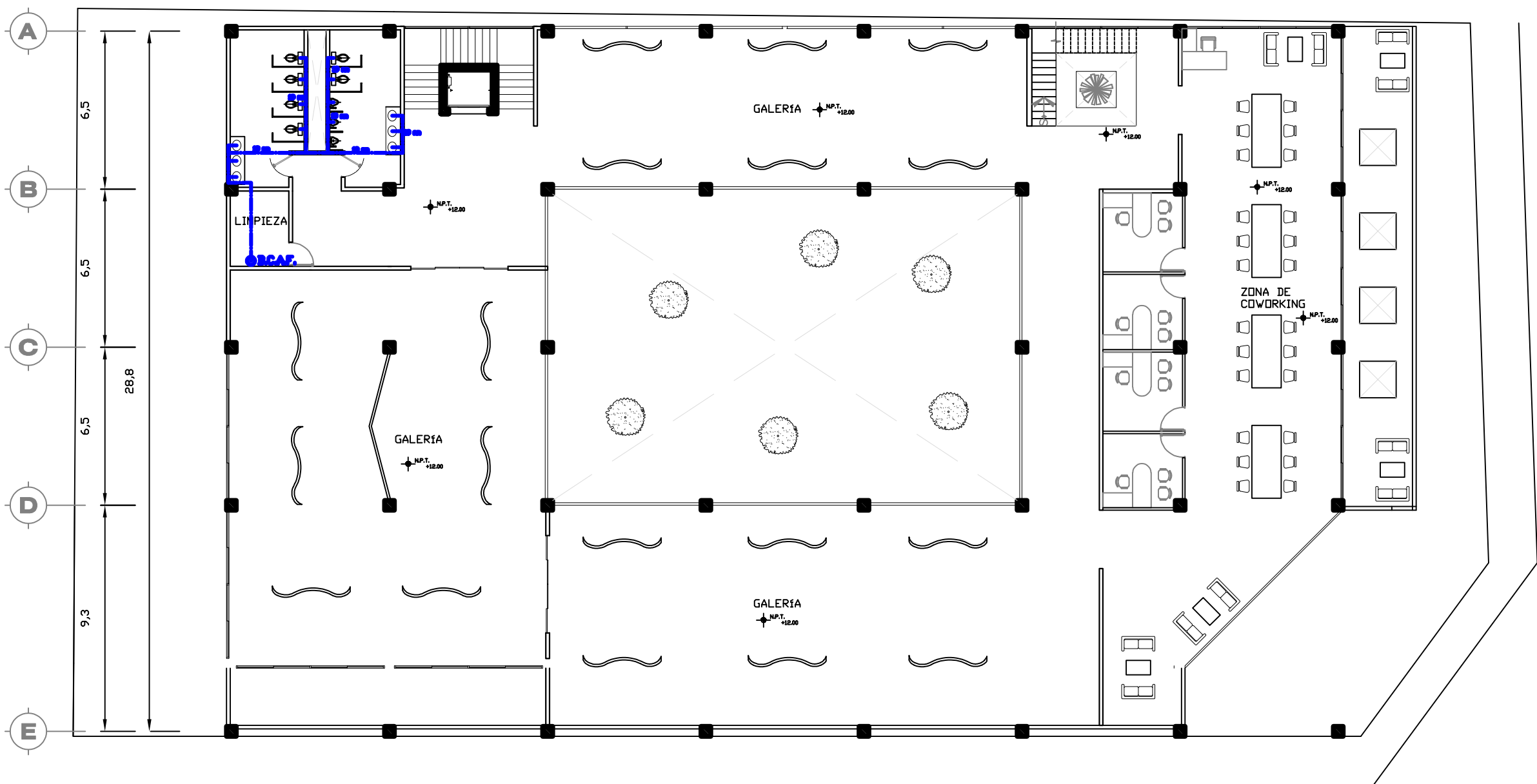
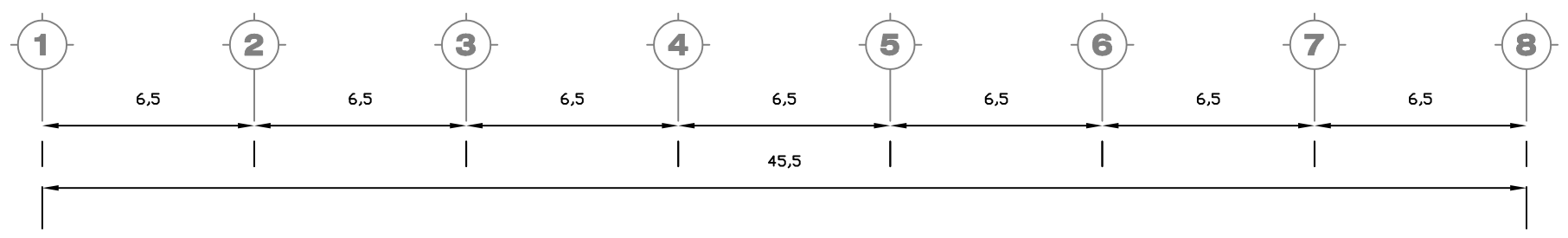
ESCALA FECHA

1:200 FEBRERO - 2023








AV. HIDALGO



PLANO DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

-  REGISTRO
-  TUERCA UNIÓN
-  MEDIDOR
-  LLAVE DE NARIZ
-  BOMBA
-  SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
-  TUBERÍA DE AGUA FRÍA

INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

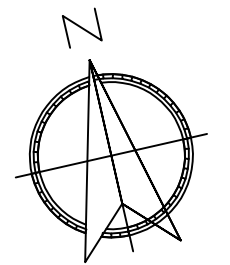
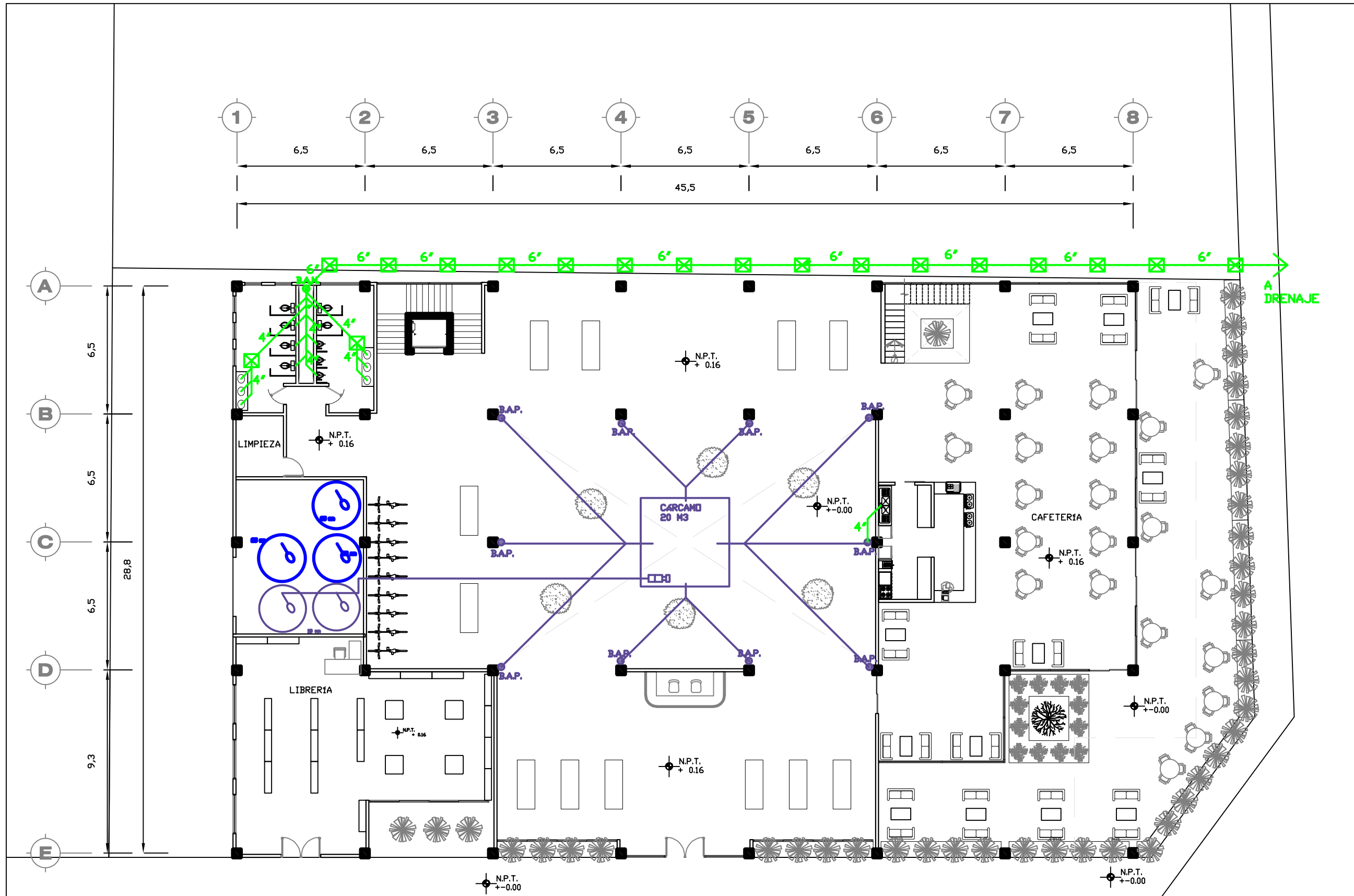
TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO

CLAVE
HID-04

CONTENIDO
3ER NIVEL









ESCALA	FECHA
1:200	FEBRERO - 2023

AV. HIDALGO



PLANO DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

-  REGISTRO
-  BOMBA
-  BAJADA DE AGUAS NEGRAS
-  BAJADA DE AGUA PLUVIAL
-  CISTERNA DE AGUA 10,000 L
-  TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS
-  TUBERÍA DE AGUA PLUVIAL
-  CISTERNA DE AGUA PLUVIAL 10,000 L

INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

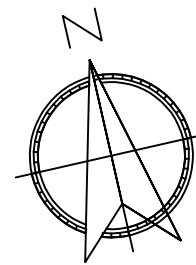
TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO

CLAVE
SAN-01

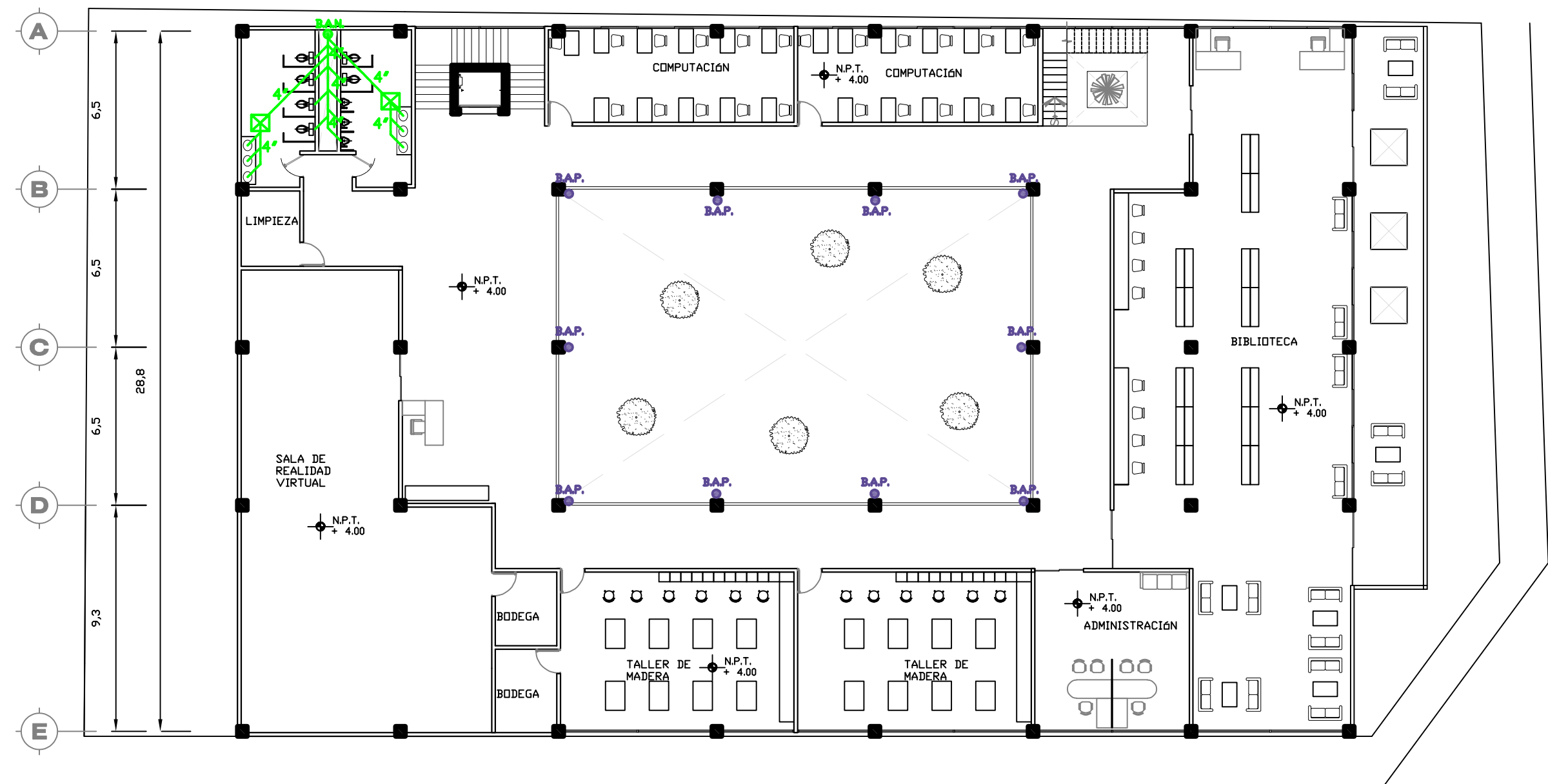
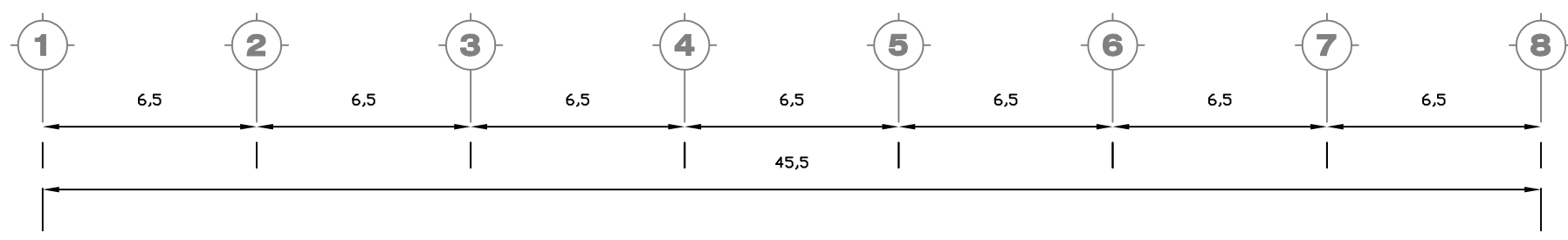
CONTENIDO
PLANTA DE ACCESO

ESCALA	FECHA
1:200	FEBRERO - 2023

AV. HIDALGO



PLANO DE UBICACIÓN



AV. HIDALGO

SIMBOLOGÍA

- REGISTRO
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL

INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

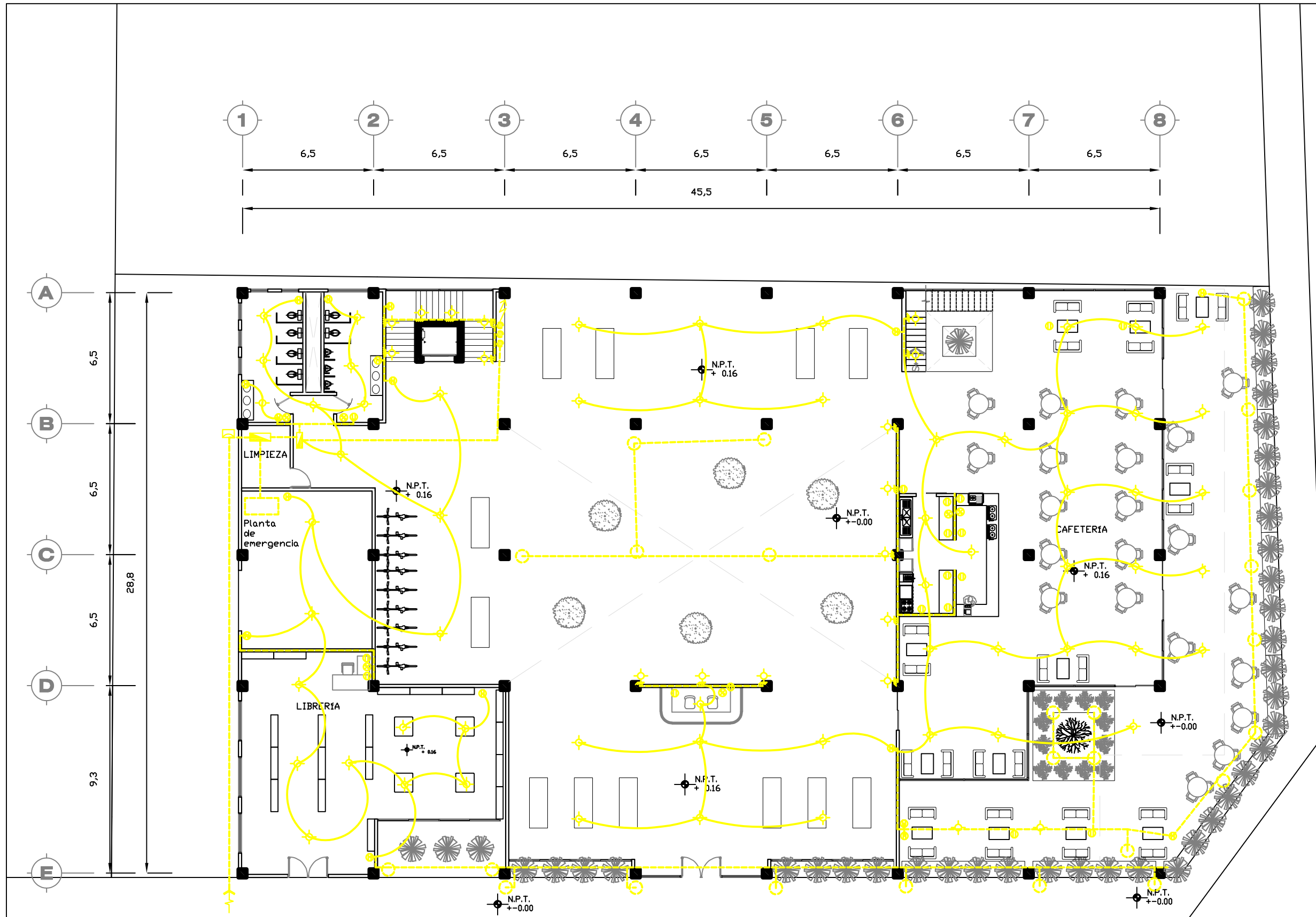
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO

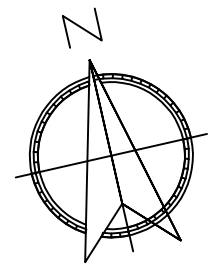
CLAVE
SAN-02

CONTENIDO
1ER NIVEL

ESCALA	FECHA
1:200	FEBRERO - 2023



AV. HIDALGO



PLANO DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- AGOMETIDA
- MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- CABLEADO POR MURO
- SUBE CABLEADO ELÉCTRICO
- SALIDA DE CENTRO DE 35 W
- ARBOTANTE DE 12 W
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO SENCILLO DE 180 W
- CONTACTO DOBLE DE 180 W
- LED EXTERIORES EN PISO DE 3 W

INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

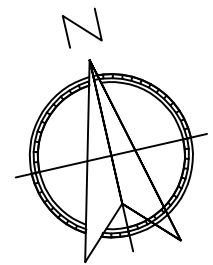
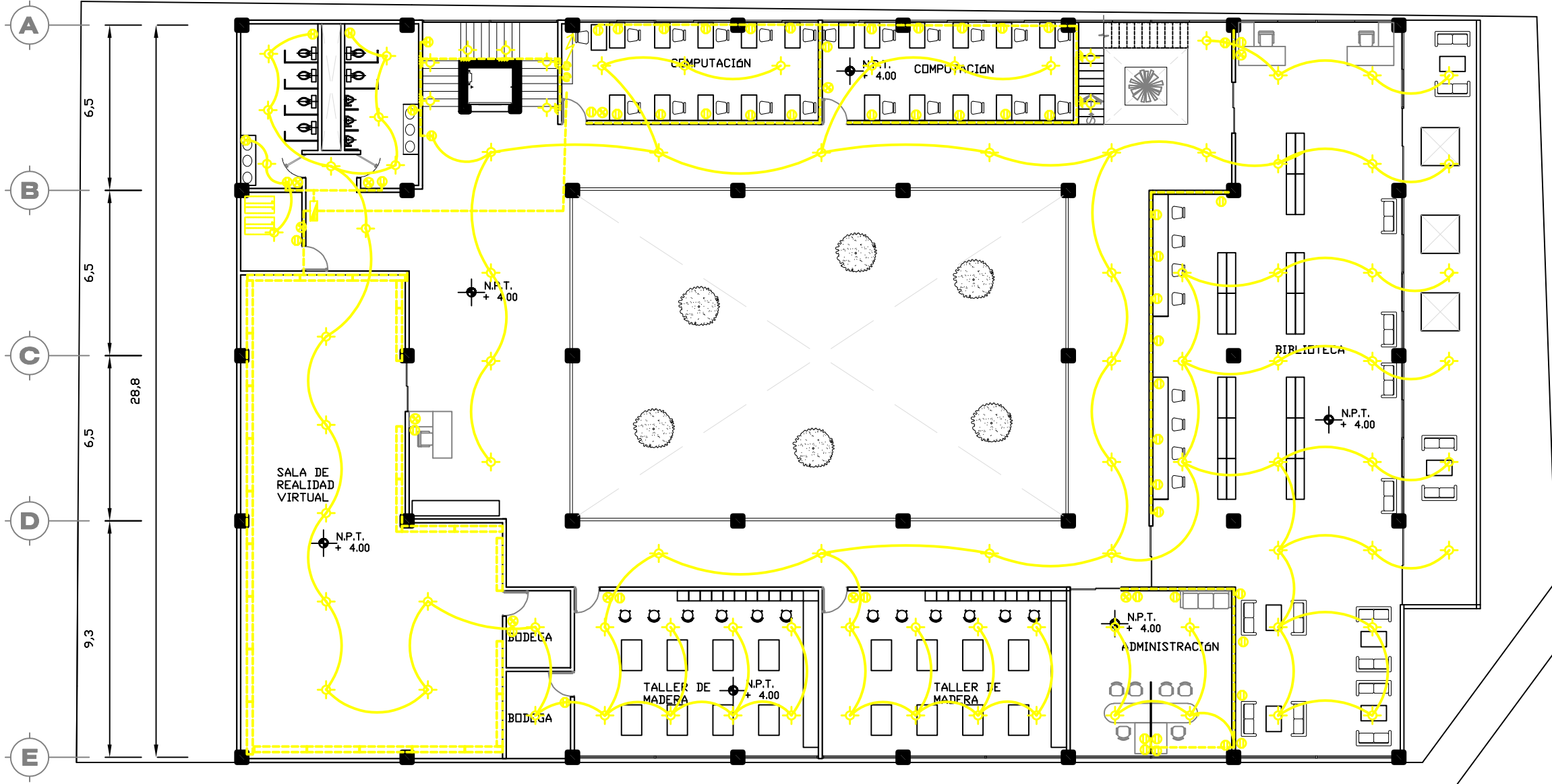
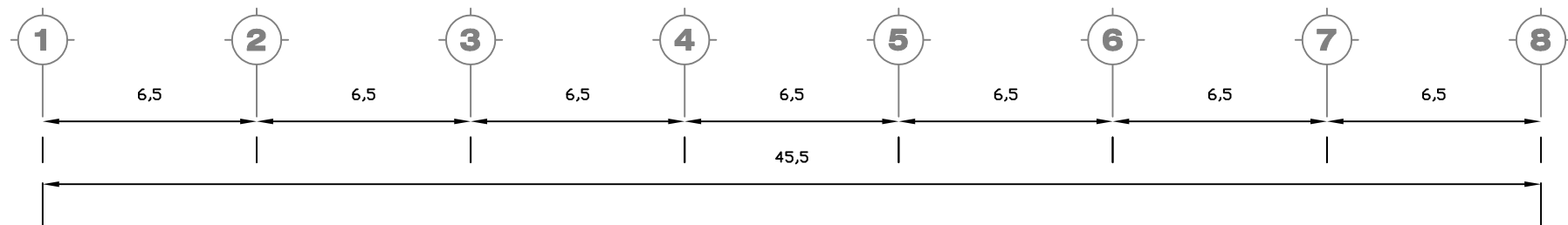
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO

CLAVE
ELE-01

CONTENIDO
PLANTA DE ACCESO

ESCALA	FECHA
1:200	FEBRERO - 2023



PLANO DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- ACOMETIDA
- MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- CABLEADO POR MURO
- SUBE CABLEADO ELÉCTRICO
- SALIDA DE CENTRO DE 35 W
- ARBOTANTE DE 12 W
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO SENCILLO DE 180 W
- CONTACTO DOBLE DE 180 W
- PANTALLAS DE 100 W
- SITE

INTEGRANTES

FRANCO CASTRO MARCO A.

U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICO

CLAVE

ELE-02

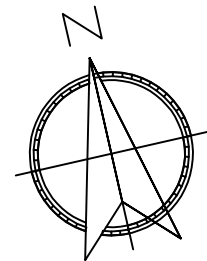
CONTENIDO

1ER NIVEL

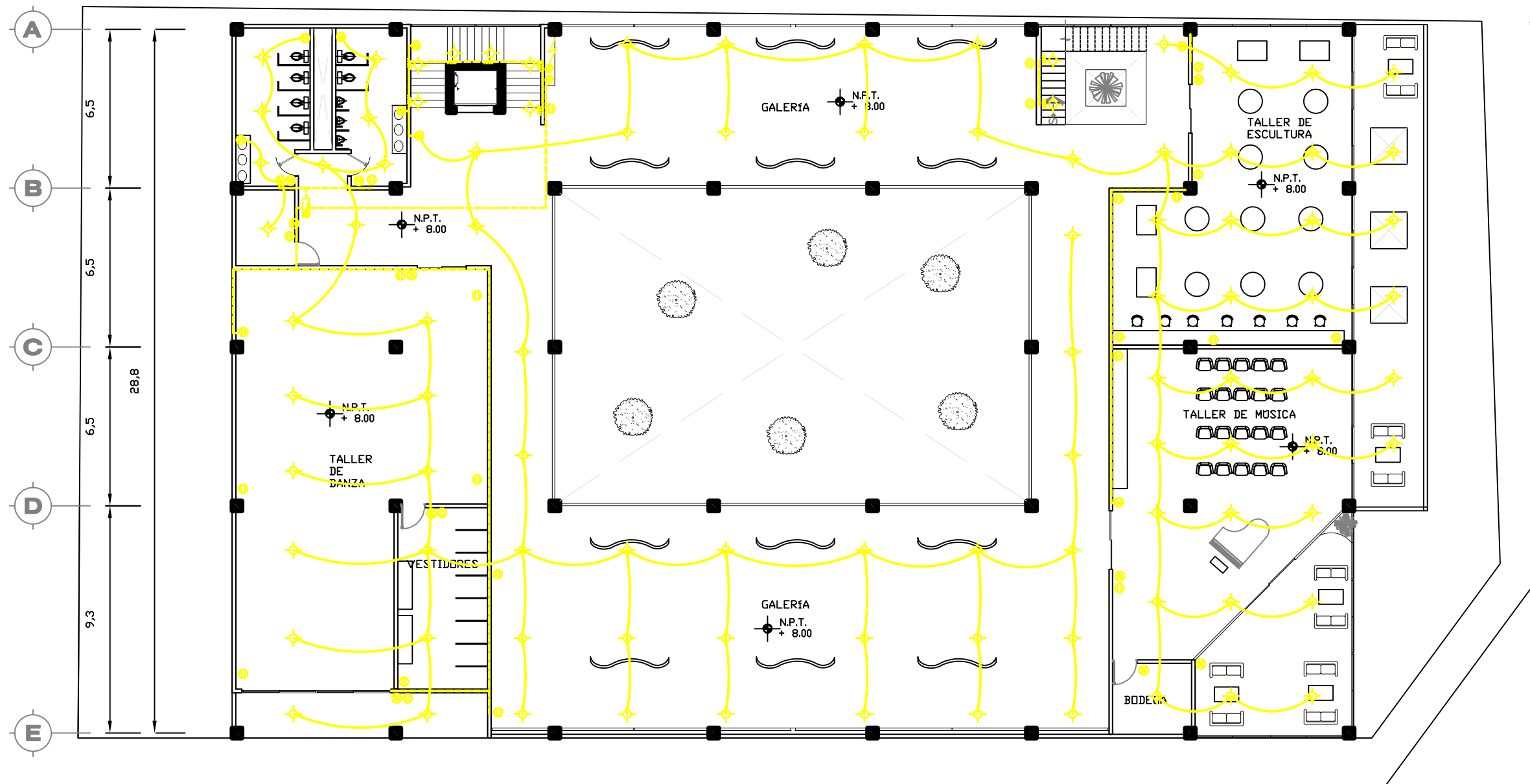
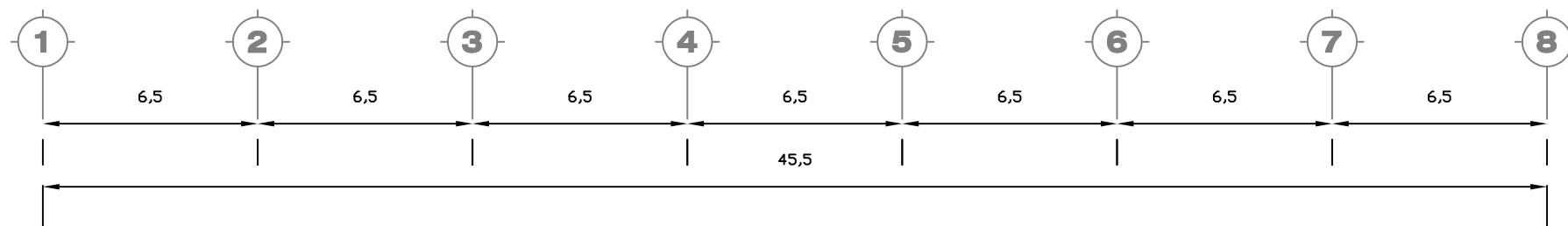
ESCALA FECHA

1:200 FEBRERO - 2023

AV. HIDALGO



PLANO DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- CABLEADO POR MURO
- SUBE CABLEADO ELÉCTRICO
- SALIDA DE CENTRO DE 35 W
- ARBOTANTE DE 12 W
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO SENCILLO DE 180 W
- CONTACTO DOBLE DE 180 W

INTEGRANTES

FRANCO CASTRO MARCO A.

U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICO

CLAVE

ELE-03

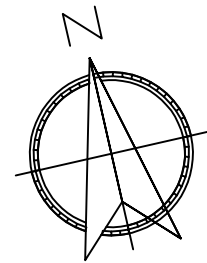
CONTENIDO

2DO NIVEL

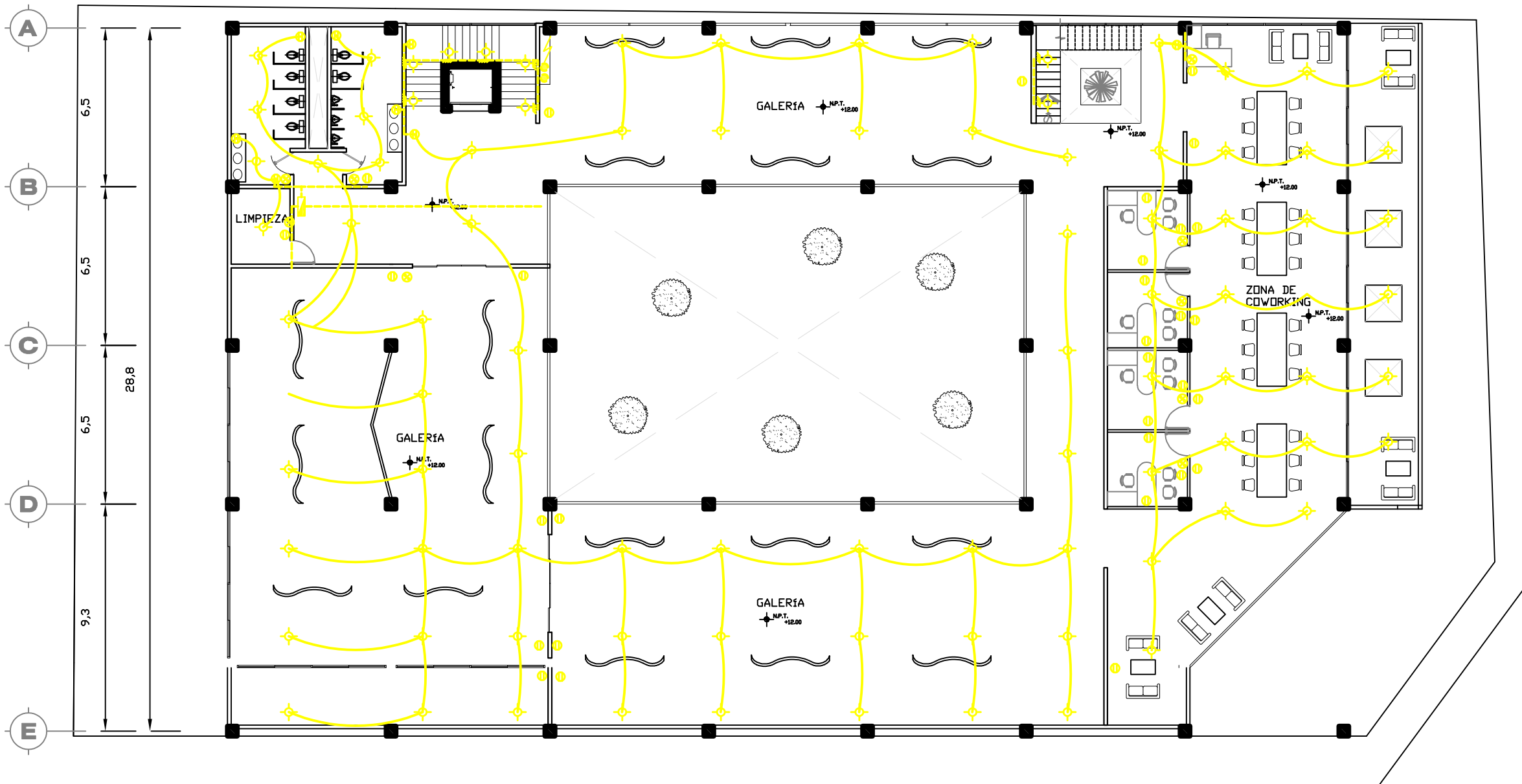
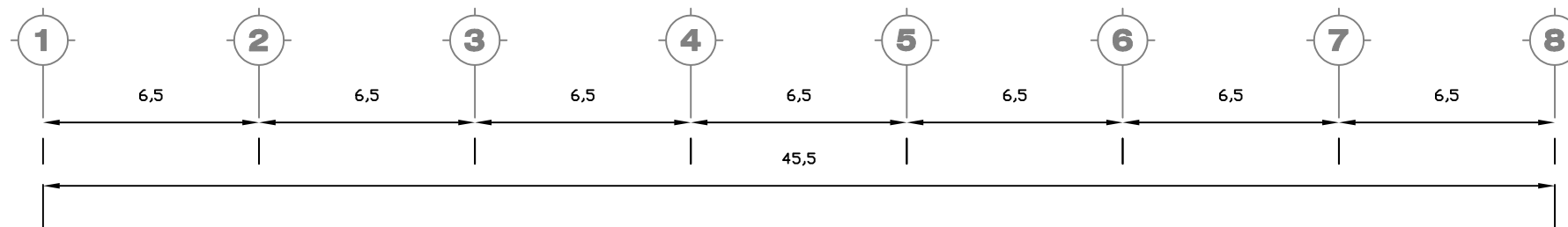
ESCALA FECHA

1:200 FEBRERO - 2023

AV. HIDALGO



PLANO DE UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

- MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- CABLEADO POR MURO
- SUBE CABLEADO ELÉCTRICO
- SALIDA DE CENTRO DE 35 W
- ARBOTANTE DE 12 W
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO SENCILLO DE 180 W
- CONTACTO DOBLE DE 180 W

INTEGRANTES

FRANCO CASTRO MARCO A.

U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICO

CLAVE

ELE-04

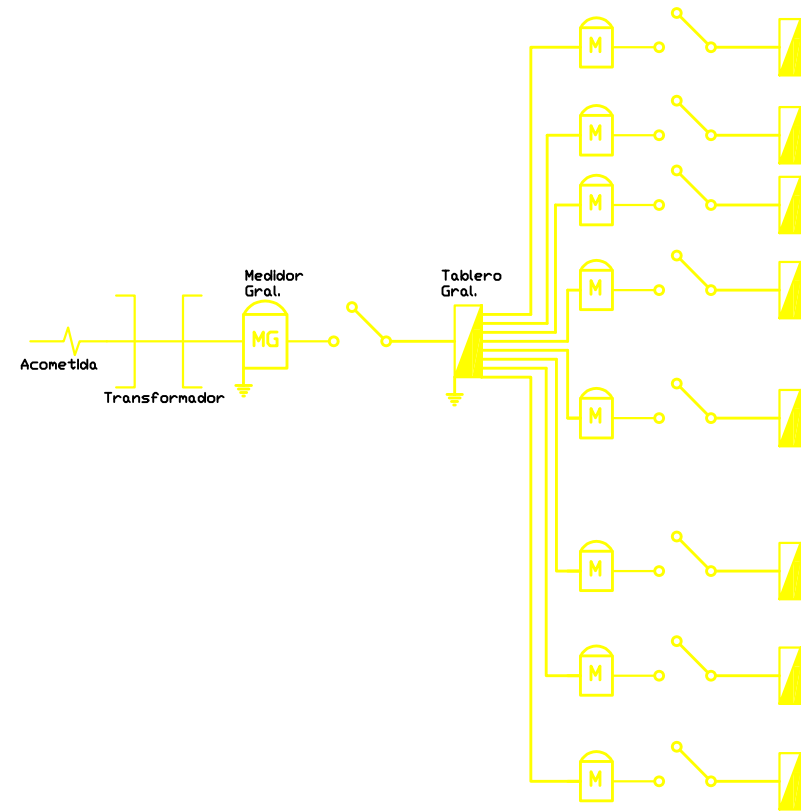
CONTENIDO

3ER NIVEL

ESCALA FECHA

1:200 FEBRERO - 2023

AV. HIDALGO

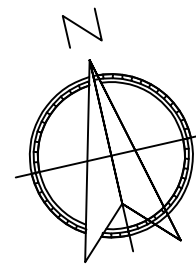
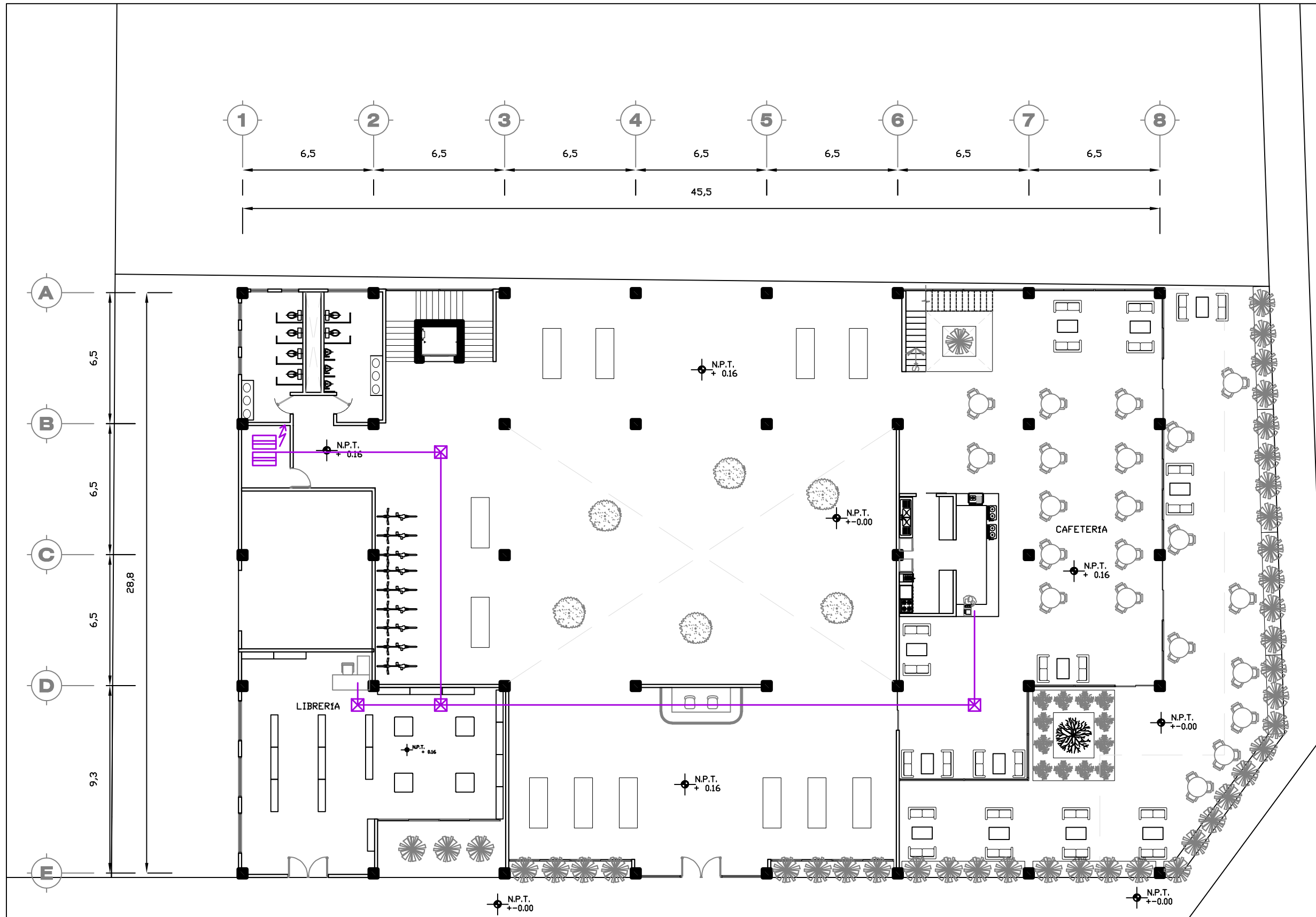


	SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO, 35 W.	ARBOTANTE MASTER LINE 12 W - EXTERIOR/INTERIOR	POLICONTACTO POLARIZADO 180 W EN MURO - CON PUESTA A TIERRA	LED EXTERIOR 3 W	APAGADOR SENCILLO 15 W	
PLANTA DE ACCESO						
						WATS
CIRCUITOS	35 W	12 W	180 W	3 W	15 W	
C - 1	62					2,170
C - 2		16		25	7	372
C - 3			31			5,580
WATTS	2,170	192	5,580	75	105	8,122

	SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO, 35 W.	ARBOTANTE MASTER LINE 12 W - EXTERIOR/INTERIOR	POLICONTACTO POLARIZADO 180 W EN MURO - CON PUESTA A TIERRA	LED EXTERIOR 3 W	APAGADOR SENCILLO 15 W	
SEGUNDO NIVEL						
						WATS
CIRCUITOS	35 W	12 W	180 W	3 W	15 W	
C - 1	85					2,975
C - 2		8		9		231
C - 3			32			5,760
WATTS	2,975	96	5,760	135		8,966

	SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO, 35 W.	ARBOTANTE MASTER LINE 12 W - EXTERIOR/INTERIOR	POLICONTACTO POLARIZADO 180 W EN MURO - CON PUESTA A TIERRA	LED EXTERIOR 3 W	APAGADOR SENCILLO 15 W	
PRIMER NIVEL						
						WATS
CIRCUITOS	35 W	12 W	180 W	3 W	15 W	
C - 1	43					1,505
C - 2	43	8			12	1,781
C - 3			19			3,420
C - 4			19			3,420
C - 5			19			3,420
WATTS	3,010	96	10,260	180		13,546

	SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO, 35 W.	ARBOTANTE MASTER LINE 12 W - EXTERIOR/INTERIOR	POLICONTACTO POLARIZADO 180 W EN MURO - CON PUESTA A TIERRA	LED EXTERIOR 3 W	APAGADOR SENCILLO 15 W	
TERCER NIVEL						
						WATS
CIRCUITOS	35 W	12 W	180 W	3 W	15 W	
C - 1	85					2,975
C - 2		8			10	246
C - 3			18			3,240
C - 4			18			3,240
WATTS	2,975	96	6,480	150		9,701



PLANO DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

-  SITE
- 

INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

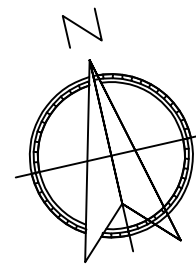
TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO

CLAVE
DAT-01

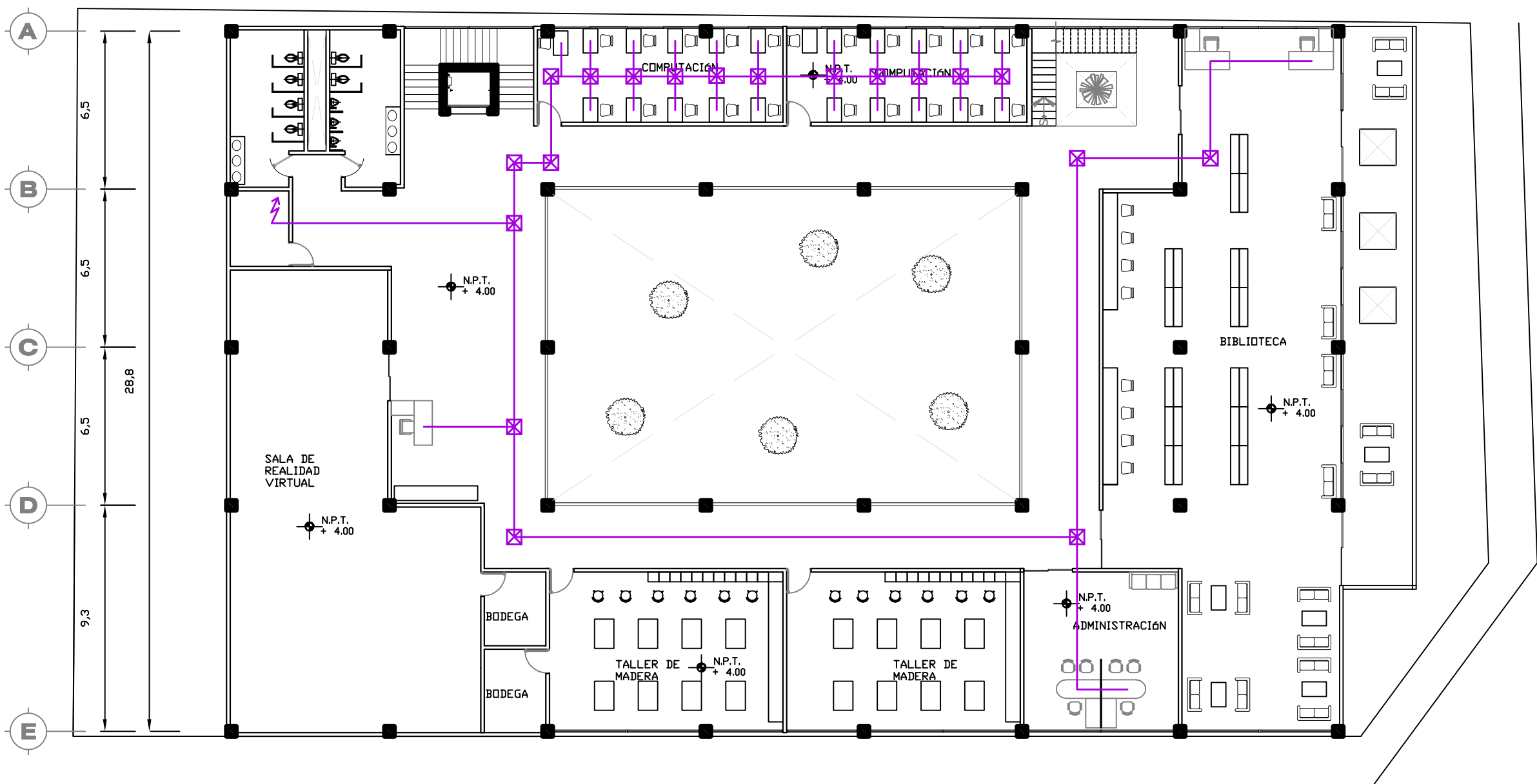
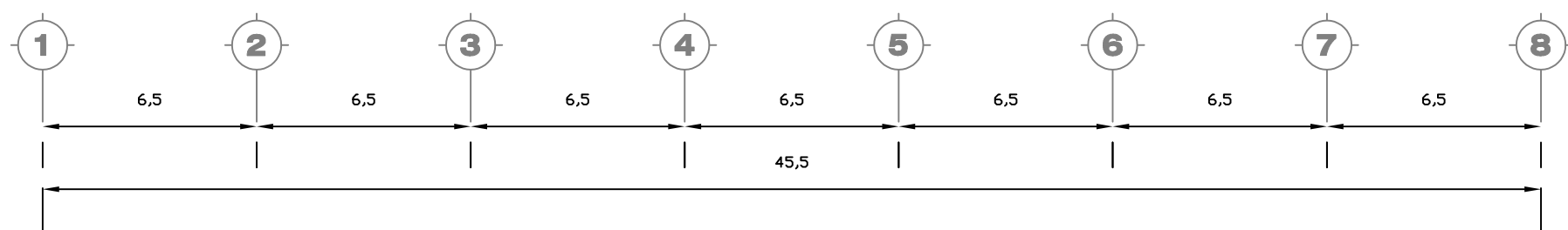
CONTENIDO
PLANTA DE ACCESO

ESCALA	FECHA
1:200	FEBRERO - 2023

AV. HIDALGO

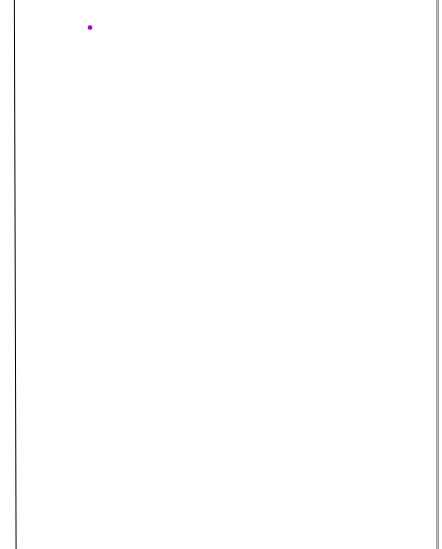


PLANO DE UBICACIÓN



AV. HIDALGO

SIMBOLOGÍA



INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

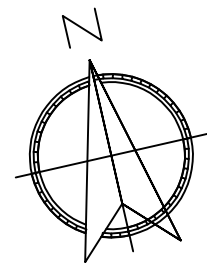
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO

CLAVE
DAT-02

CONTENIDO
1ER NIVEL

ESCALA	FECHA
1:200	FEBRERO - 2023



PLANO DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

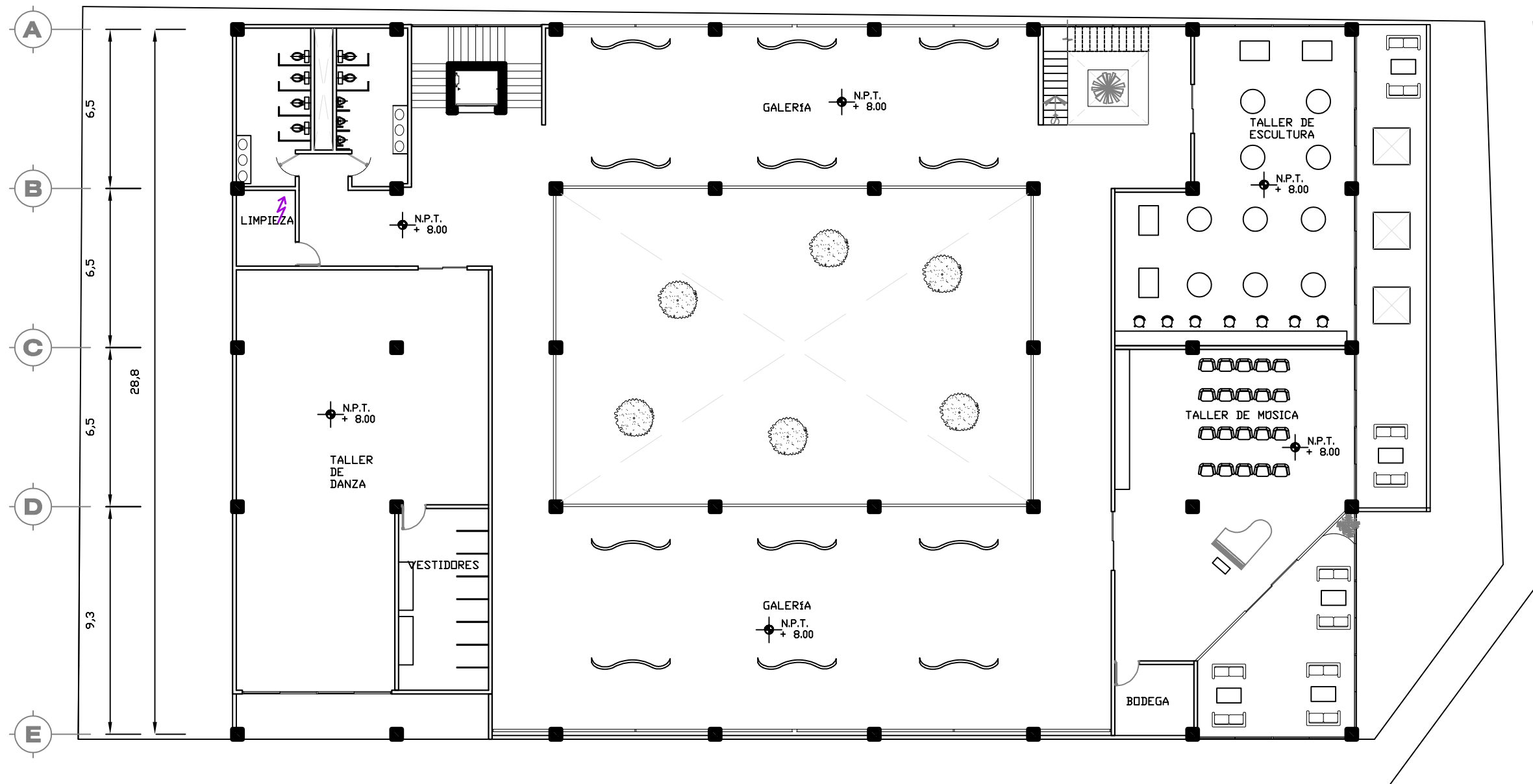
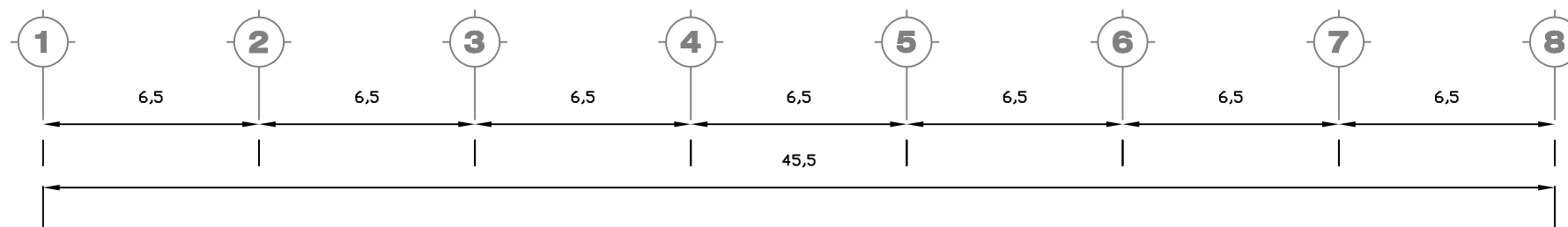
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO

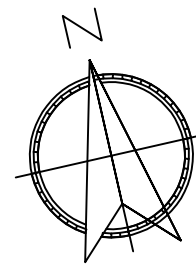
CLAVE
DAT-03

CONTENIDO
2DO NIVEL

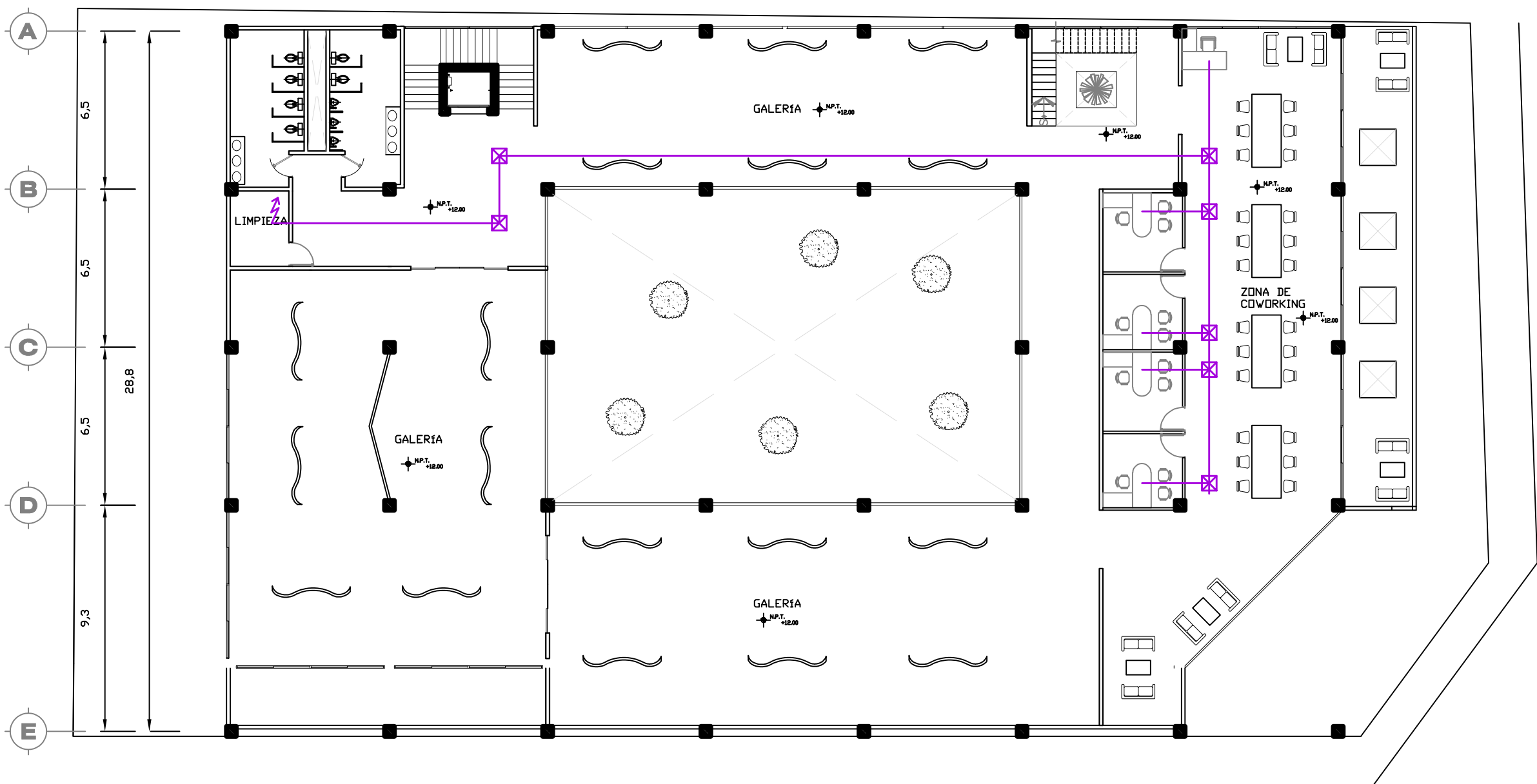
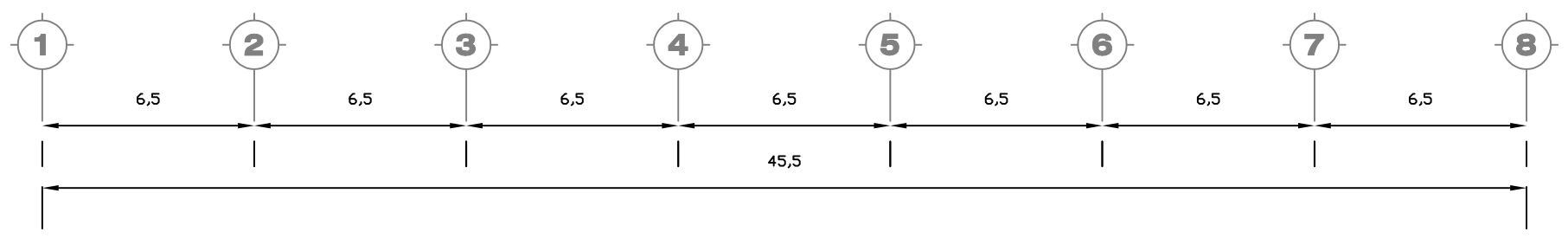
ESCALA	FECHA
1:200	FEBRERO - 2023



AV. HIDALGO



PLANO DE UBICACIÓN



AV. HIDALGO

SIMBOLOGÍA

INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

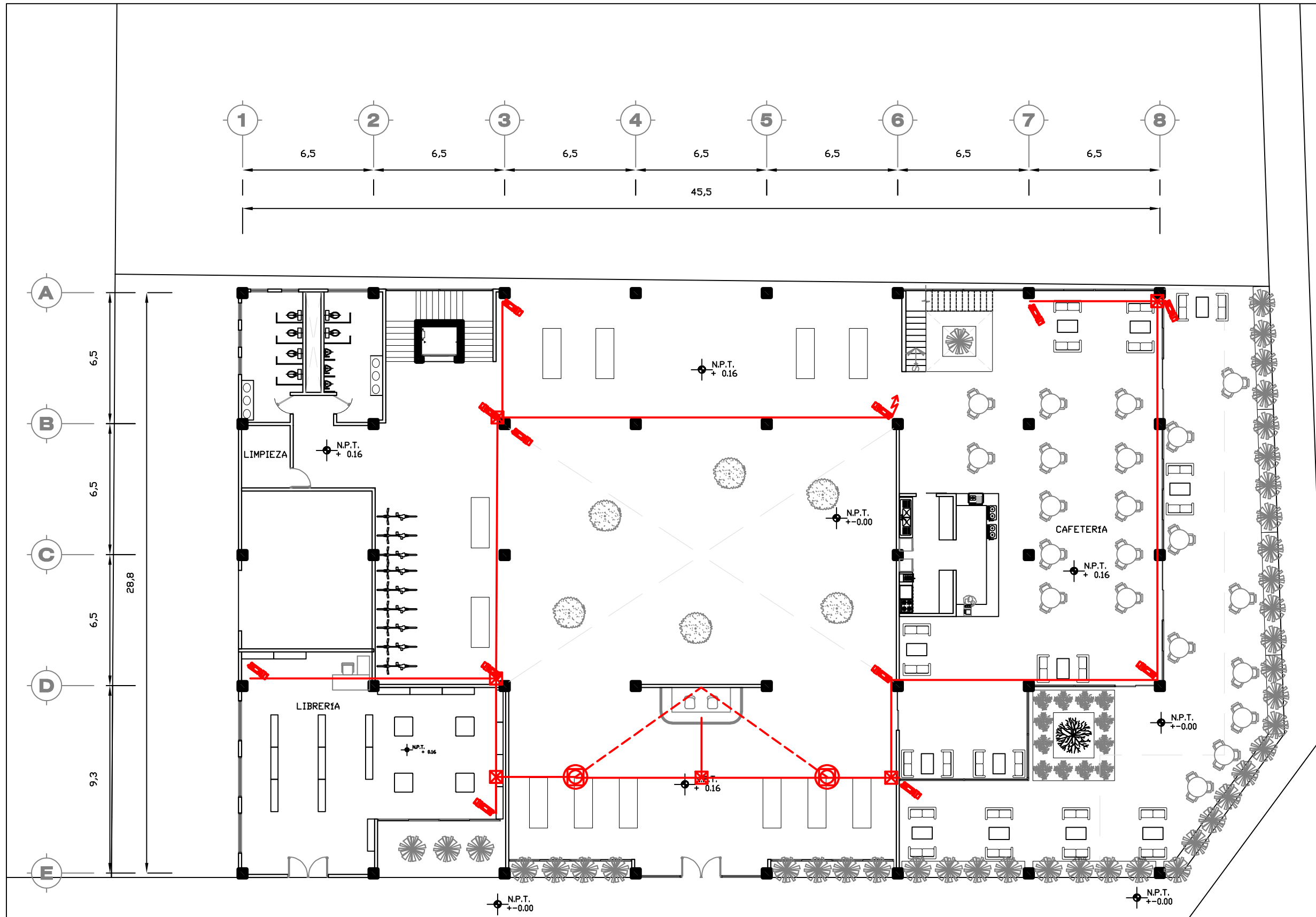
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO

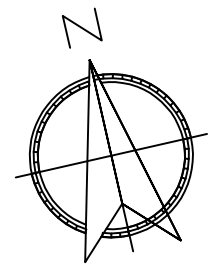
CLAVE
DAT-04

CONTENIDO
3ER NIVEL

ESCALA	FECHA
1:200	FEBRERO - 2023






AV. HIDALGO



PLANO DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

-  CAMARA DE BURBUJA
-  CAMARA FIJA
- 

INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

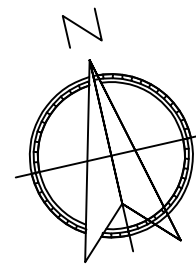
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO

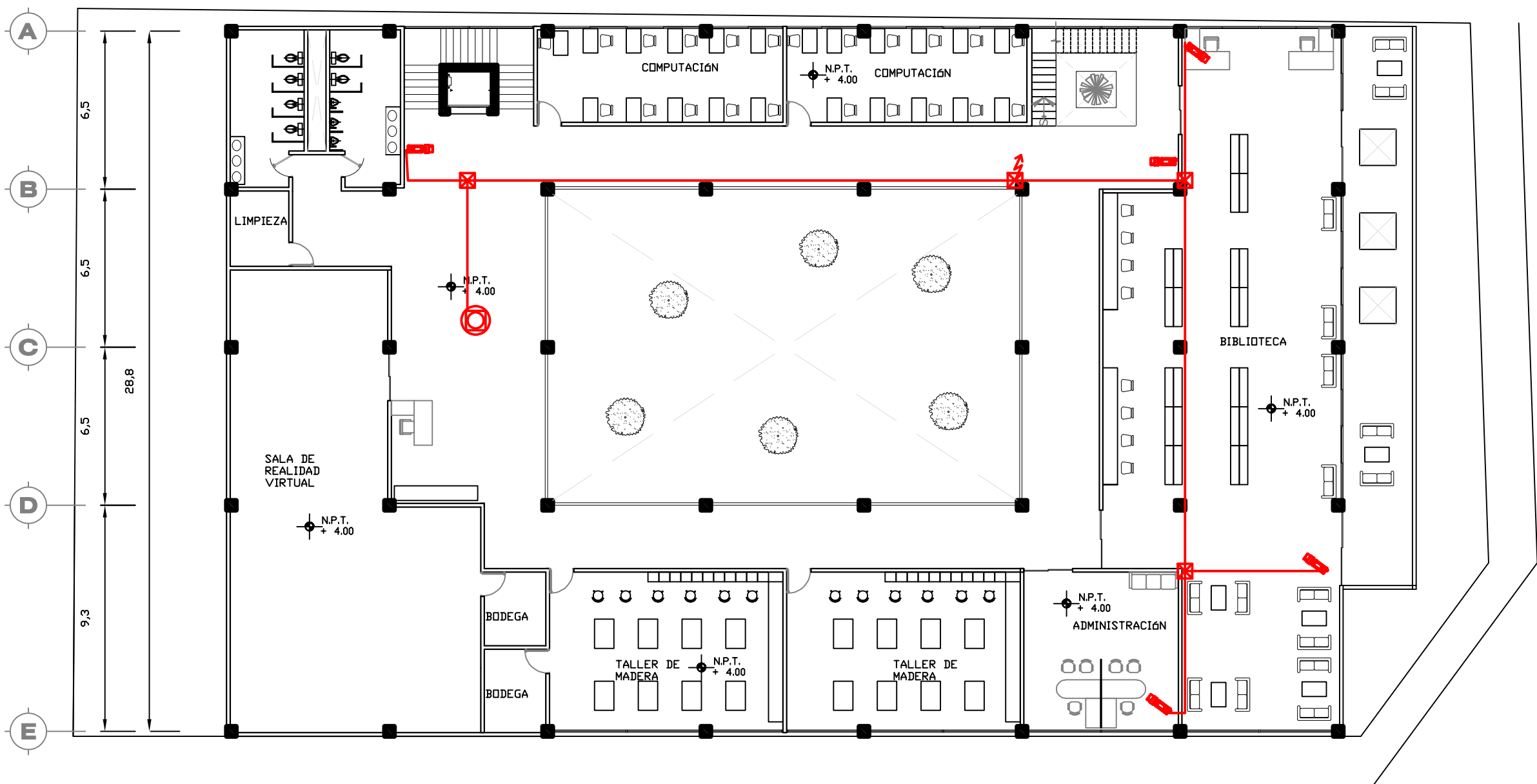
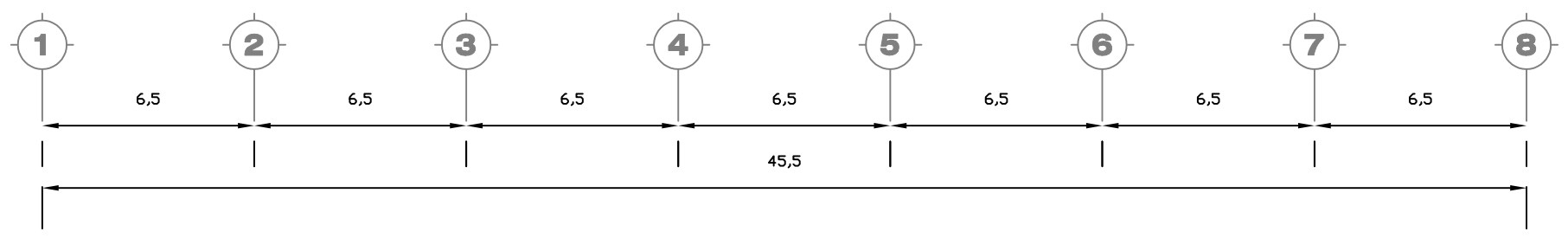
CLAVE
CCTV-01

CONTENIDO
PLANTA DE ACCESO

ESCALA	FECHA
1:200	FEBRERO - 2023



PLANO DE UBICACIÓN



AV. HIDALGO

SIMBOLOGÍA

INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

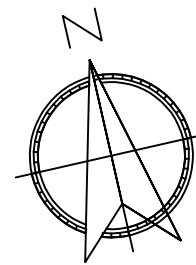
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO

CLAVE
CCTV-02

CONTENIDO
1ER NIVEL

ESCALA	FECHA
1:200	FEBRERO - 2023



PLANO DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

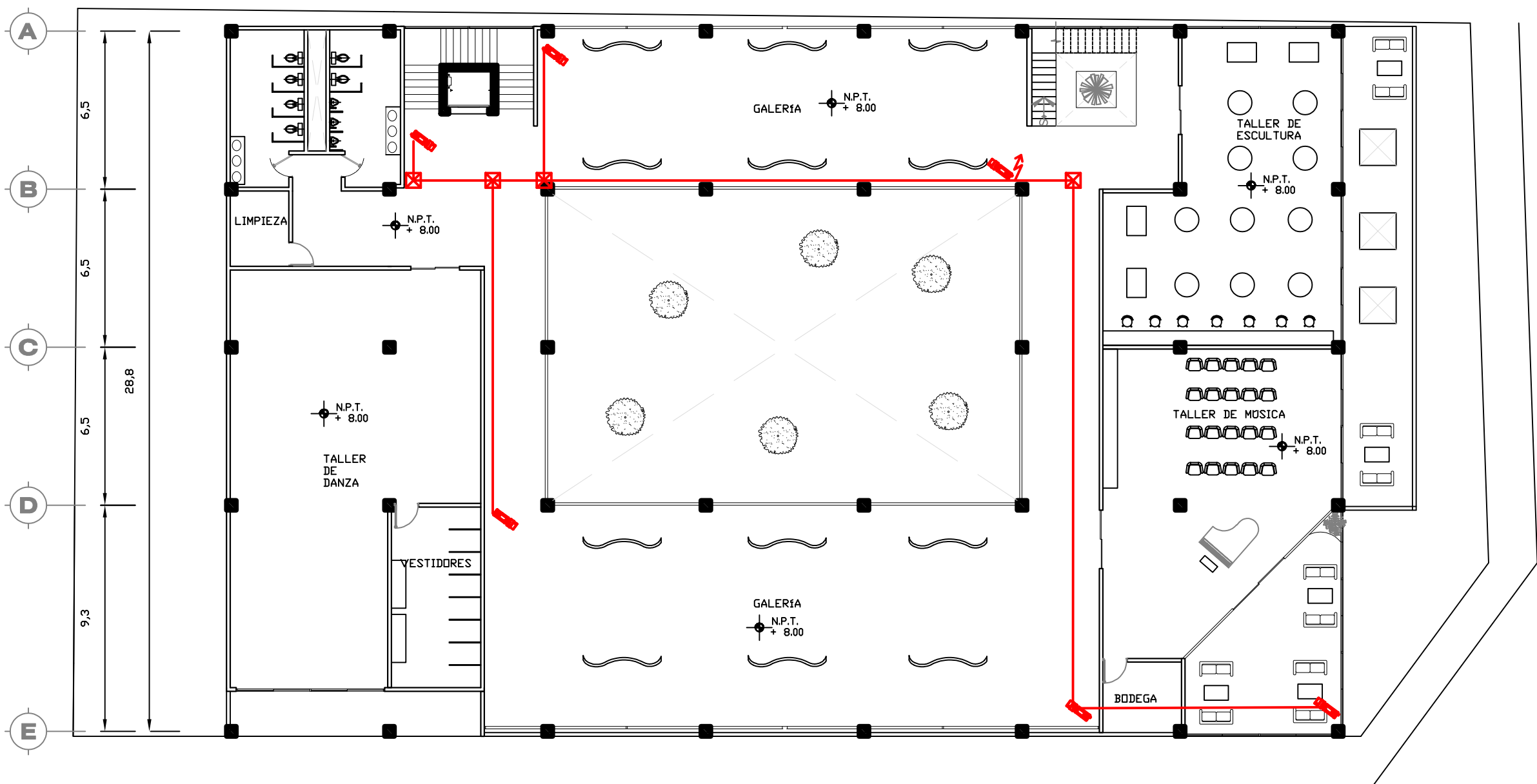
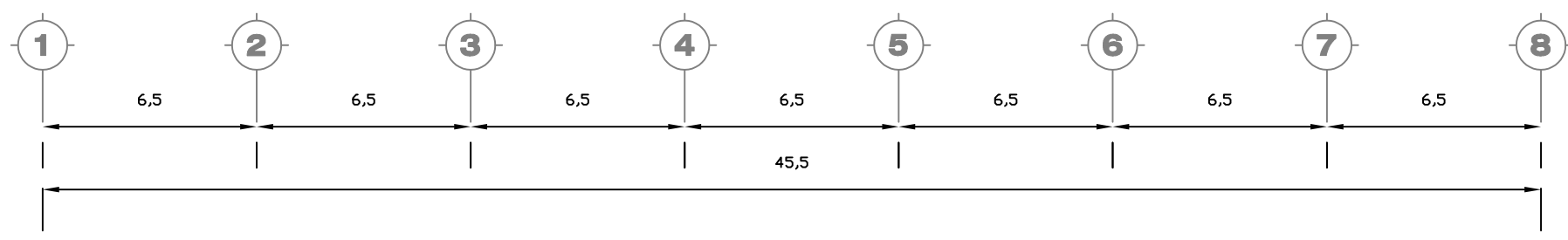
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO

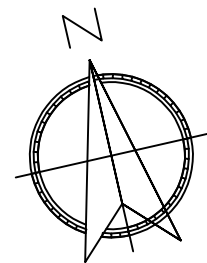
CLAVE
CCTV-03

CONTENIDO
2DO NIVEL

ESCALA	FECHA
1:200	FEBRERO - 2023



AV. HIDALGO



PLANO DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

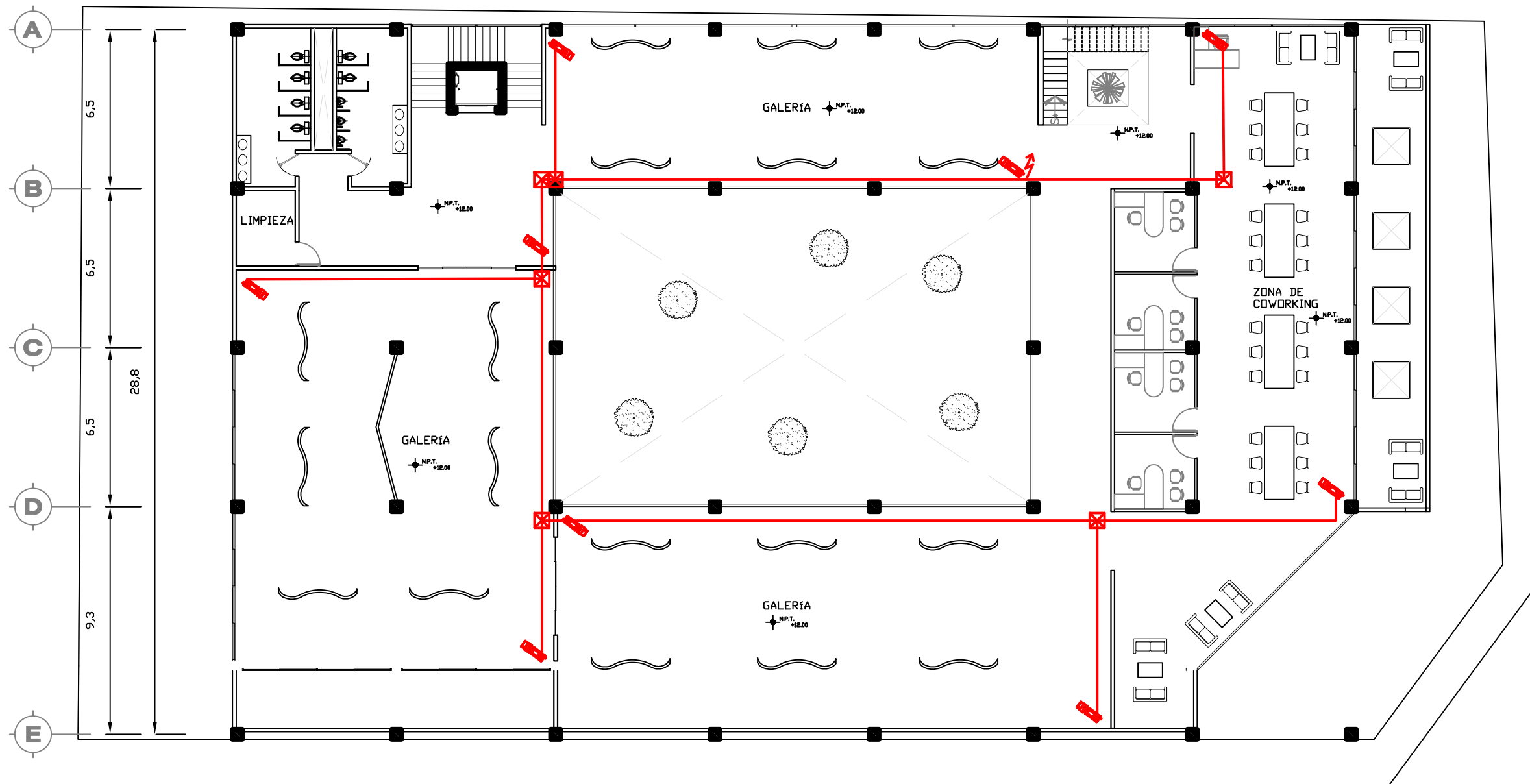
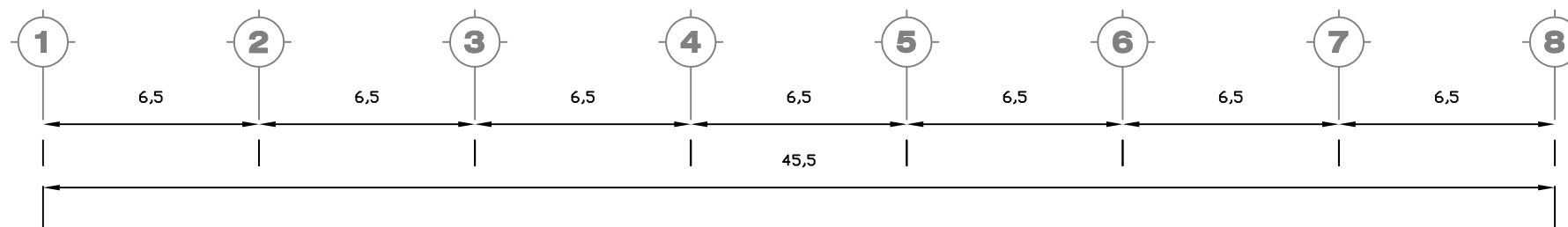
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO

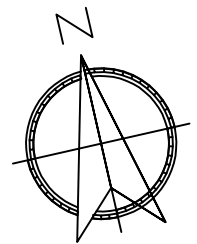
CLAVE
CCTV-04

CONTENIDO
3ER NIVEL

ESCALA	FECHA
1:200	FEBRERO - 2023



AV. HIDALGO



PLANO DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

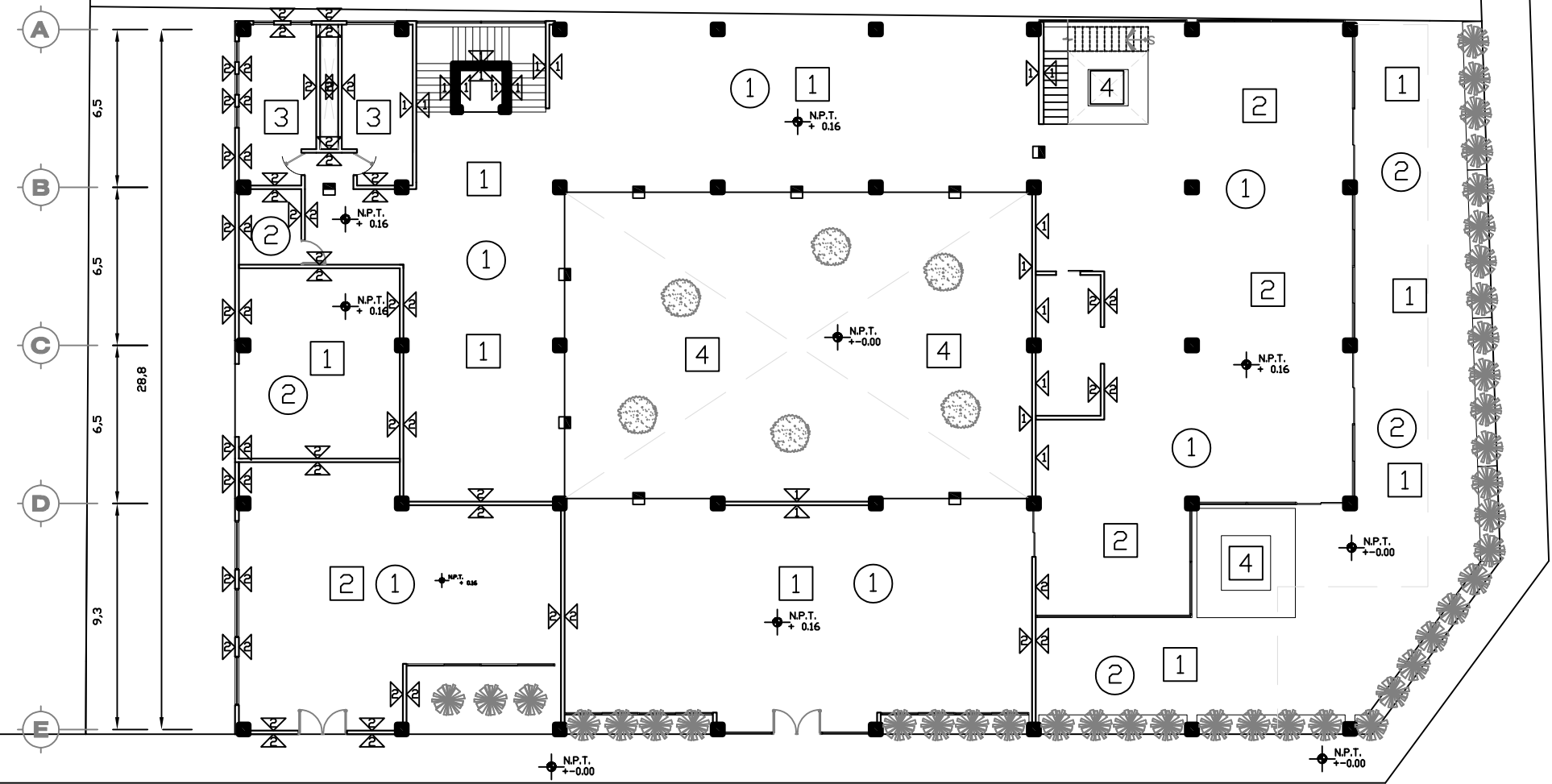
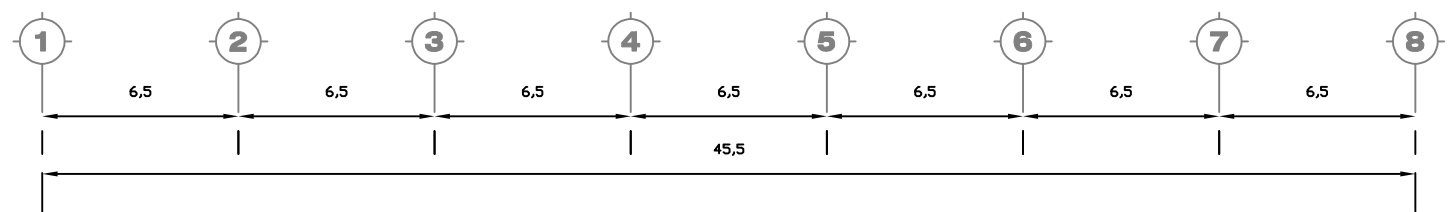
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO

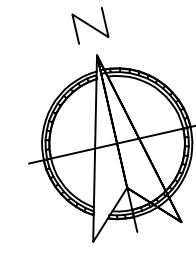
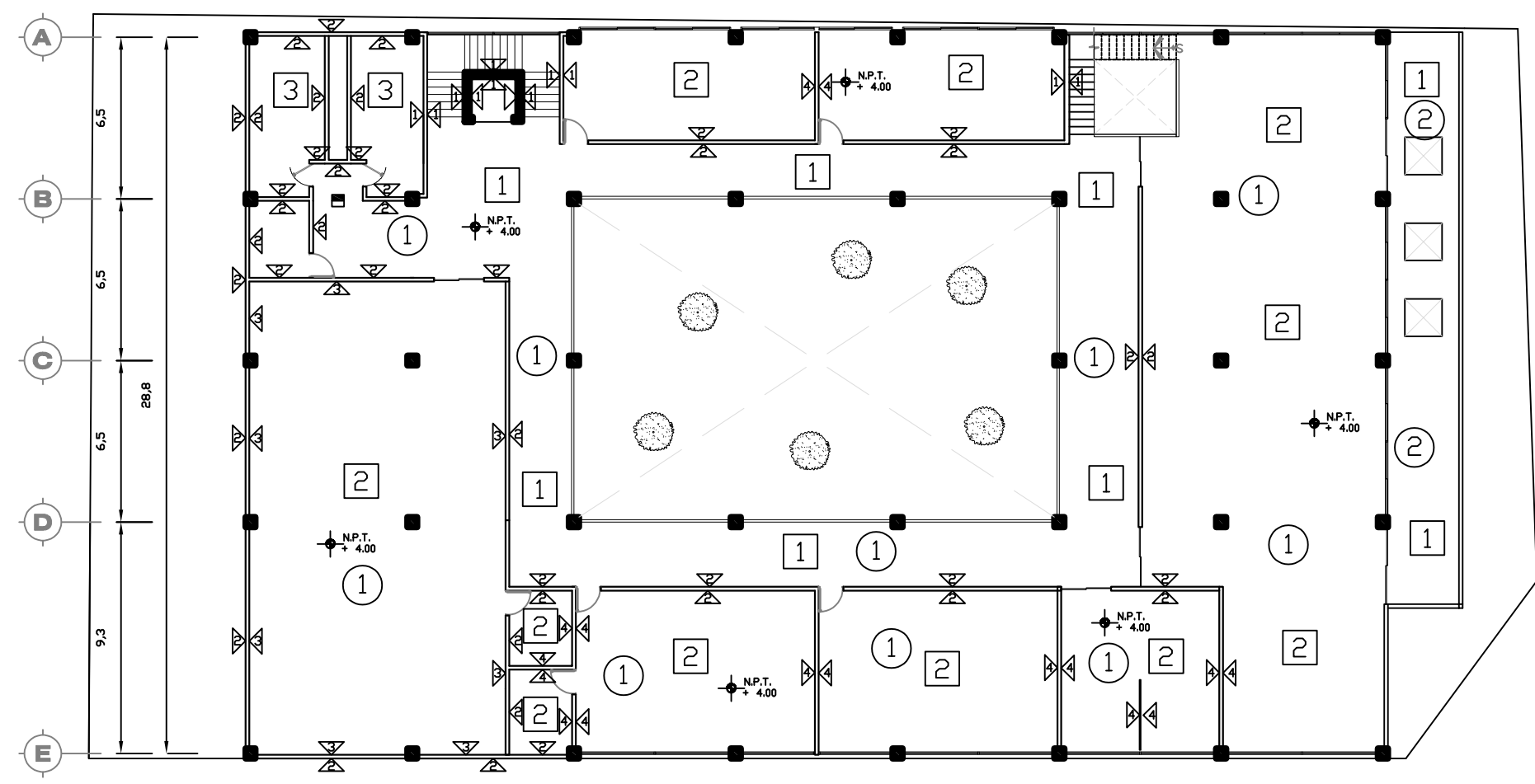
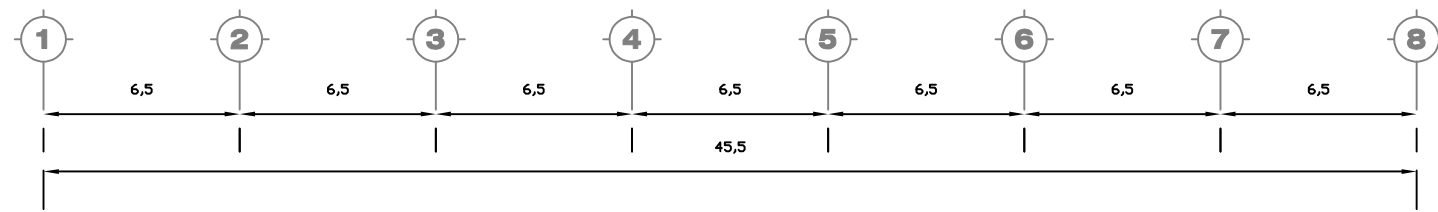
CLAVE
ACA-01

CONTENIDO
PLANTA DE ACCESO

ESCALA 1:200 FECHA FEBRERO - 2023



SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES	SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES	SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES
<p>PISO</p>	<p>1. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de lámina troquelada Galvalume CAL22 con capa de compresión con naila electrosoldada 6-6-10-22</p> <p>1 - Fines de concreto armado con naila electrosoldada 6-6-10-22</p> <p>F - Acabado de concreto pulido.</p> <p>2. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de lámina troquelada Galvalume CAL22 con capa de compresión con naila electrosoldada 6-6-10-22</p> <p>1 - Fines de concreto simple</p> <p>F - Loseta marca Vitromax de 40 x 40cm color gris claro, juntas con cemento blanco.</p> <p>3. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de lámina troquelada Galvalume CAL22 con capa de compresión con naila electrosoldada 6-6-10-22</p> <p>1 - Fines de concreto simple</p> <p>F - Loseta marca Vitromax de 40 x 40cm color gris claro, juntas con cemento blanco.</p> <p>4. 3 - Relleno de tierra vegetal de 20cm de altura</p> <p>1 - Alfombra de pasto natural Barroú</p> <p>F - Alfombra de pasto natural Barroú.</p>	<p>MURO</p>	<p>1. 3 - Muro de concreto armado con una resistencia de $F'c = 250 \text{ kg/cm}^2$</p> <p>1 - Acabado aparente</p> <p>F - Acabado aparente</p> <p>2. 3 - Muro de block ligero de concreto de 6,5 x 12x25 cm con una junta de 1 cm, juntas castroplatas</p> <p>1 - Repletado a regla y plano de cemento gris-arena, no mayor a 2cm</p> <p>F - Aplicar adhesivo marca Comex, posteriormente pintura vertical marca Comex, color arena, aplicar 2 manos.</p>	<p>PLAFÓN</p>	<p>1. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de lámina troquelada Galvalume CAL22 con capa de compresión con naila electrosoldada 6-6-10-22</p> <p>1 - Soporte mediante soleras de 4" para anclajes</p> <p>F - Tablero de solMarruca 60x60cm marca USG de 9,6mm de espesor con textura Polar</p> <p>2. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de lámina troquelada Galvalume CAL22 con capa de compresión con naila electrosoldada 6-6-10-22</p> <p>1 - Acabado aparente</p> <p>F - Acabado aparente</p>



PLANO DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

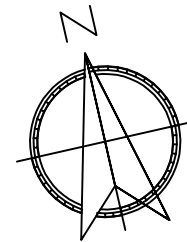
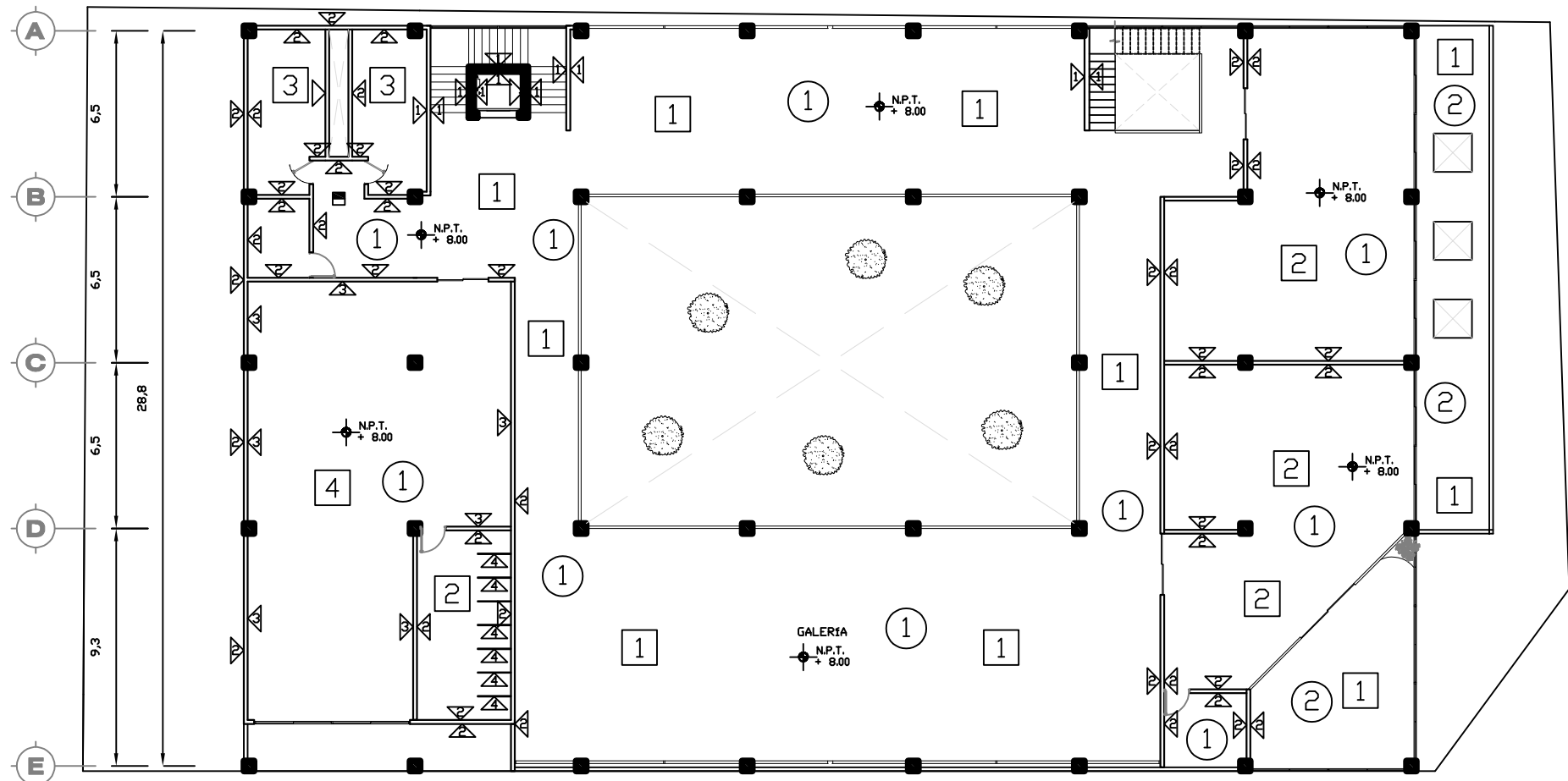
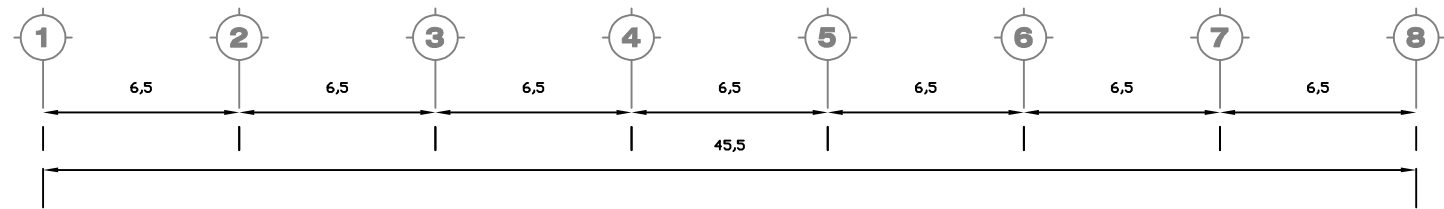
TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO

CLAVE
ACA-02

CONTENIDO
PLANTA DE ACCESO

ESCALA	FECHA
1:200	FEBRERO - 2023

SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES	SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES	SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES
 PISO 3 - BASE 1 - INICIAL F - FINAL	1. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de láminas troqueladas Galvalux Cal22 con capa de compresión con malla electrosoldada 6-6-10-10 1 - Frase de concreto armado con malla electrosoldada 6-6-10-10 F - Acabado de concreto pulido. 2. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de láminas troqueladas Galvalux Cal22 con capa de compresión con malla electrosoldada 6-6-10-10 1 - Frase de concreto simple F - Leñeta marca Vitromex. 3. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de láminas troqueladas Galvalux Cal22 con capa de compresión con malla electrosoldada 6-6-10-10 1 - Frase de concreto simple F - Leñeta marca Vitromex. 4. 3 - Muro de block NCA USG a dos caras con pautas de 127cm de espesor 1 - Base de marca Durrock F - Acabado texturado color beige	 MURO 3 - BASE 1 - INICIAL F - FINAL	1. 3 - Muro de concreto armado con una resistencia de F'c= 200 kg/cm ² 1 - Acabado aparente F - Acabado aparente 2. 3 - Muro de block ligero de concreto de 6.5 x 12x20 cm con una junta de 1 cm. Malla cuadrada 6-6-10-10 1 - Repetido a regla y plano de cemento gris-arena, no mayor a 5cm F - Aplicar sellador marca Conex, posteriormente pintura vitlica marca Conex, color arena, aplicar 2 manos 3. 3 - Muro de block ligero de concreto de 6.5 x 12x20 cm con una junta de 1 cm. Malla cuadrada 6-6-10-10 1 - Repetido a regla y plano de cemento gris-arena, no mayor a 5cm F - Aplicar sellador marca Conex, posteriormente pintura vitlica marca Conex, color negro, aplicar 2 manos	 PLAFÓN 3 - BASE 1 - INICIAL F - FINAL	1. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de láminas troqueladas Galvalux Cal22 con capa de compresión con malla electrosoldada 6-6-10-10 1 - Soporte realzante soleras de 4" para anclar placas F - Tablero de tablarrocas 60x60cm marca USG de 54mm de espesor con textura Pelar 2. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de láminas troqueladas Galvalux Cal22 con capa de compresión con malla electrosoldada 6-6-10-10 1 - Acabado aparente F - Acabado aparente



PLANO DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

U N A M

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO

ARQUITECTÓNICO

GLAVE

ACA-03

CONTENIDO

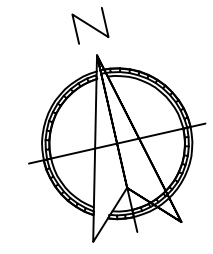
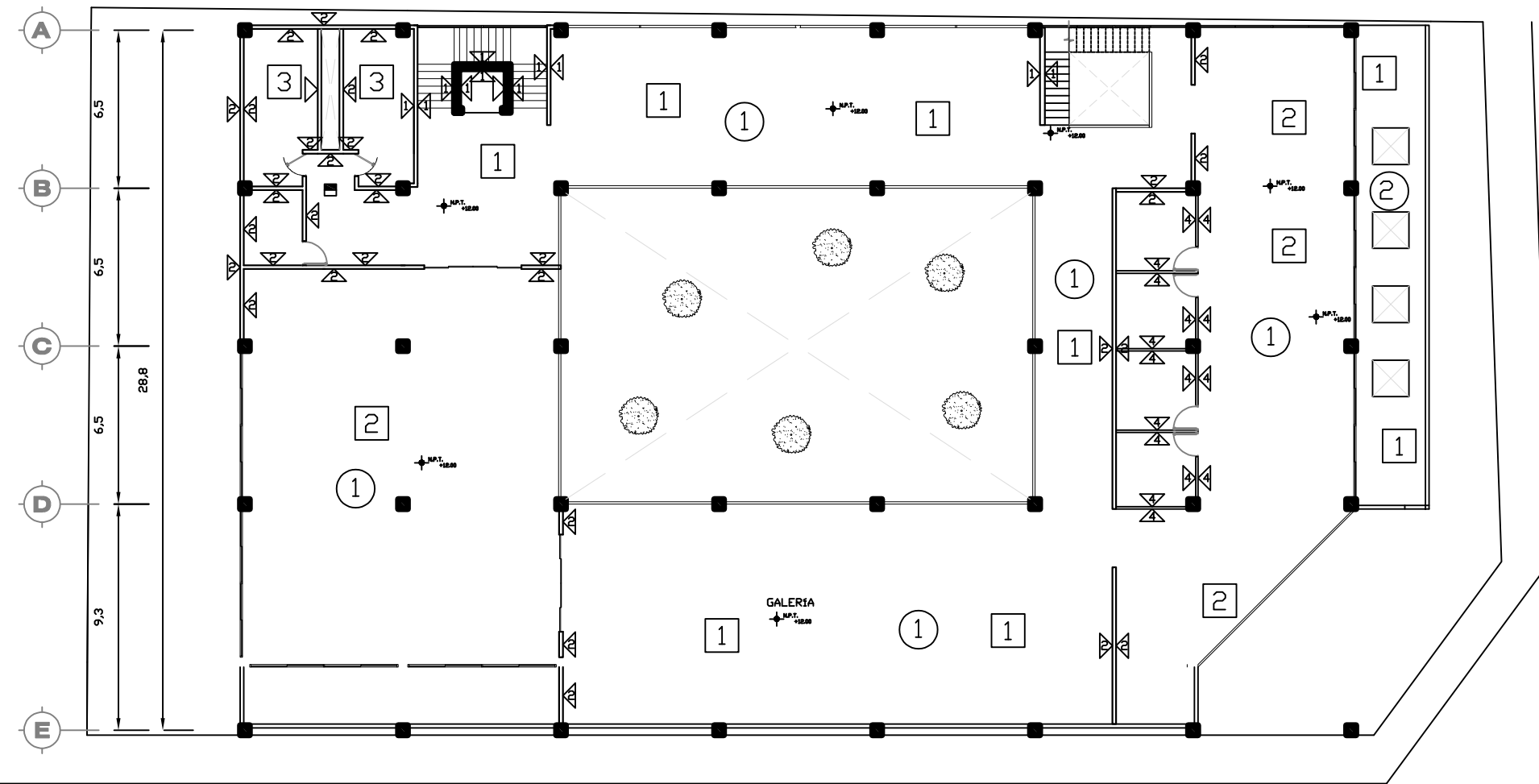
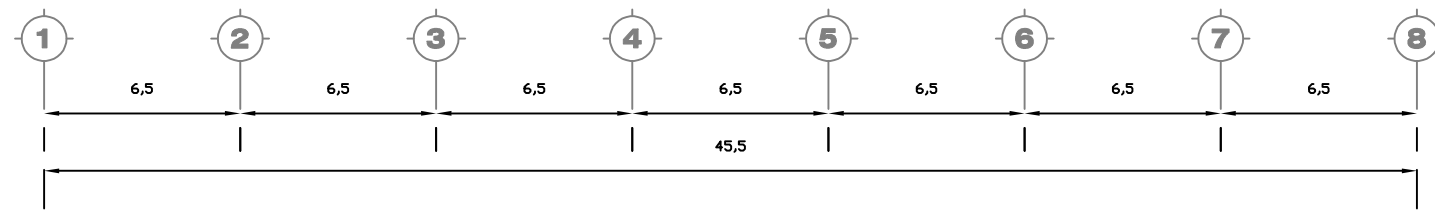
PLANTA DE ACCESO

ESCALA FECHA

1:200

FEBRERO - 2023

SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES	SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES	SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES
	<p>1. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de lámina troquelada Galvalume Cal22 con capa de compresión con malla electrosoldada 6-6-10-10</p> <p>I - Fijado de concreto armado con malla electrosoldada 6-6-10-10</p> <p>F - Acabado de concreto pulido.</p>		<p>1. 3 - Muro de concreto armado con una resistencia de $F_c = 200 \text{ kg/cm}^2$</p> <p>I - Acabado aparente</p> <p>F - Acabado aparente</p>		<p>1. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de lámina troquelada Galvalume Cal22 con capa de compresión con malla electrosoldada 6-6-10-10</p> <p>I - Soporte mediante sistemas de 3" para anclar placas</p> <p>F - Tablero de tablaroca 600x600 marca USG de 30mm de espesor con textura Polar.</p>
3 - BASE 1 - INICIAL F - FINAL	<p>2. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de lámina troquelada Galvalume Cal22 con capa de compresión con malla electrosoldada 6-6-10-10</p> <p>I - Fijado de concreto simple</p> <p>F - Loseta marca Vitromex de 40 x 40cm color gris claro, juntado con cemento blanco.</p>	3 - BASE 1 - INICIAL F - FINAL	<p>2. 3 - Muro de block ligero de concreto de 6.5 x 12x20 cm con una junta de 1 cm. Mallas cuadradas</p> <p>I - Repellido a regla y plano de cemento gris-arena, no mayor a 2cm</p> <p>F - Aplicar sellador marca Coxex, posteriormente pintura vitlica marca Coxex, color arena, aplicar 2 manos</p>	3 - BASE 1 - INICIAL F - FINAL	<p>2. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de lámina troquelada Galvalume Cal22 con capa de compresión con malla electrosoldada 6-6-10-10</p> <p>I - Fijado de concreto simple</p> <p>F - Loseta marca Vitromex de 40 x 40cm color gris claro, juntado con cemento blanco.</p>
	<p>3. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de lámina troquelada Galvalume Cal22 con capa de compresión con malla electrosoldada 6-6-10-10</p> <p>I - Fijado de concreto simple</p> <p>F - Loseta marca Vitromex de 40 x 40cm color gris claro, juntado con cemento blanco.</p>		<p>3. 3 - Muro de block ligero de concreto de 6.5 x 12x20 cm con una junta de 1 cm. Mallas cuadradas</p> <p>I - Repellido a regla y plano de cemento gris-arena, no mayor a 2cm</p> <p>F - Aplicar sellador marca Coxex, posteriormente pintura vitlica marca Coxex, color blanco, aplicar 2 manos</p>		<p>4. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de lámina troquelada Galvalume Cal22 con capa de compresión con malla electrosoldada 6-6-10-10</p> <p>I - Fijado de concreto simple</p> <p>F - Fija líneas para almas y tintero color negro</p>
	<p>4. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de lámina troquelada Galvalume Cal22 con capa de compresión con malla electrosoldada 6-6-10-10</p> <p>I - Fijado de concreto simple</p> <p>F - Fija líneas para almas y tintero color negro</p>		<p>4. 3 - Muro de block NCA, USG, a dos caras con juntas de 1.27cm de espesor</p> <p>I - Resaca marca Durck</p> <p>F - Acabado texturizado color beige</p>		<p>2. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de lámina troquelada Galvalume Cal22 con capa de compresión con malla electrosoldada 6-6-10-10</p> <p>I - Acabado aparente</p> <p>F - Acabado aparente</p>



PLANO DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

INTEGRANTES
FRANCO CASTRO MARCO A.

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER HANNES MEYER

TIPO DE PLANO
ARQUITECTÓNICO

CLAVE
ACA-04

CONTENIDO
PLANTA DE ACCESO

ESCALA	FECHA
1:200	FEBRERO - 2023

SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES	SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES	SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES
	<p>1. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de láminas troqueladas Galvalux CalZEE con capa de compresión con malla electrosoldada 6-6-10-10</p> <p>1 - Firme de concreto armado con malla electrosoldada 6-6-10-10</p> <p>F - Acabado aparente pulido.</p>		<p>1. 3 - Muro de concreto armado con una resistencia de $F'_{cm} = 200 \text{ kg/cm}^2$</p> <p>F - Acabado aparente</p> <p>2. 3 - Muro de block ligero de concreto de 6.5 x 12x20 cm con una junta de 1 cm. Mallas cuadradas</p> <p>1 - Repellido a regla y plano de cemento gris-arena, no mayor a 5cm</p> <p>F - Aplicar sellador marca Coxex, posteriormente pintura vitílica marca Coxex, color arena, aplicar 2 manos</p>		<p>1. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de láminas troqueladas Galvalux CalZEE con capa de compresión con malla electrosoldada 6-6-10-10</p> <p>1 - Soporte mediante soleras de λ para anclajes</p> <p>F - Tablero de tablarrocas 60x60cm marca USG de 54mm de espesor con textura Palar</p>
<p>3 - BASE</p> <p>1 - INICIAL</p> <p>F - FINAL</p>	<p>2. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de láminas troqueladas Galvalux CalZEE con capa de compresión con malla electrosoldada 6-6-10-10</p> <p>1 - Firme de concreto simple</p> <p>F - Leñeta marca Vitronox de 40 x 40cm color gris claro, juntas con cemento blanco.</p>	<p>3 - BASE</p> <p>1 - INICIAL</p> <p>F - FINAL</p>	<p>3. 3 - Muro de block ligero de concreto de 6.5 x 12x20 cm con una junta de 1 cm. Mallas cuadradas</p> <p>1 - Repellido a regla y plano de cemento gris-arena, no mayor a 5cm</p> <p>F - Aplicar sellador marca Coxex, posteriormente pintura vitílica marca Coxex, color negro, aplicar 2 manos</p>	<p>3 - BASE</p> <p>1 - INICIAL</p> <p>F - FINAL</p>	<p>2. 3 - Sistema de losa de entrepiso a base de láminas troqueladas Galvalux CalZEE con capa de compresión con malla electrosoldada 6-6-10-10</p> <p>1 - Acabado aparente</p> <p>F - Acabado aparente</p>
<p>3 - Sistema de losa de entrepiso a base de láminas troqueladas Galvalux CalZEE con capa de compresión con malla electrosoldada 6-6-10-10</p> <p>1 - Firme de concreto simple</p> <p>F - Leñeta marca Vitronox de 40 x 40cm color gris claro, juntas con cemento blanco.</p>	<p>4. 3 - Muro de block NCA USG a dos caras con juntas de 1.27cm de espesor</p> <p>1 - Sellador marca Durrock</p> <p>F - Acabado texturizado color beige</p>				

CATÁLOGO DE CONCEPTOS

Código	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Importe
PRELIMINARES					
PRE-01	Limpia, trazo y nivelación con equipo topográfico, estableciendo ejes de referencia y bancos de nivel, se deberá considerar para este trabajo: materiales, mano de obra, equipo, herramienta y limpieza del área de trabajo.	m2	1348	55.44	\$ 74,733.12
CIMENTACIÓN					
CIM-01	Excavación en suelo tipo lacustre por medios mecánicos, a cualquier nivel y grado de dificultad, se deberá considerar para este trabajo: mano de obra, herramienta, equipo, traspaleo, apile, acarreo y carga con equipo mecánico, retiro del material fuera de la obra a tiro autorizado por las autoridades correspondientes, pago de las regalías para la recepción y disposición del material.	m3	1094.5	292.65	\$ 320,305.43
CIM-02	ACERO DE REFUERZO EN CIMENTACIÓN EN LOSA FONDO, LOSA TAPA, CONTRATRABES Y MUROS DE CONTENCIÓN, varilla corrugada #3 al #6 F'y = 4000 kg/cm2. Incluye: habilitado, cortes, desperdicios, colocación, traslapes, ganchos, amarres de alambre recocado, materiales, mano de obra, herramienta, acarreo, limpieza, etc.	Ton.	57.2	35,510.20	\$ 2,031,183.44
CIM-03	CIMBRA en cimentación acabado común, con madera de pino 3ra. A cualquier nivel y grado de dificultad, se deberá considerar para este trabajo; mano de obra, herramienta, equipo, materiales, habilitado, desmonte, acarreo, cimbrado, alambre recocado, cortes, desperdicio, descimbrado, obra falsa.	m2	2,457.52	248.49	\$ 610,669.14
CIM-04	CONCRETO PREMEZCLADO EN CIMENTACIÓN EN LOSA FONDO, LOSA TAPA, CONTRATRABES Y MUROS DE CONTENCIÓN, f'c= 250 kg/cm2 estructural clase 1, resistencia normal, bombeable, agregado máximo 3/4 revenimiento apto para ser bombeado, peso volumétrico 2,200 kg/m3, a cualquier profundidad, incluye: mano de obra, herramienta, equipo, bombeado, vibrado, curado, acarreo, desperdicios, muestreo, acopio y retiro de desperdicios y limpieza.	m3	1,457.90	3,020.35	\$ 4,403,368.27
TOTAL CIMENTACION Y PRELIMINARES (19%)					\$ 7,440,259.39

ESTRUCTURA

EST-01	COLUMNAS DE ACERO A-36 PERFIL I RECTANGULAR 500mm x 500mm acentadas sobre placa de acero de 60x60cm. Incluye anclas, refuerzo de cartabones y soldadura, cumpliendo con las normas del IMCA y el ASCI para su habilitado, soldadura y montaje incluye: cortes con equipo, esmerilado, desperdicios, dibujo de taller, aplicación primario anticorrosivo, materiales, mano de obra, herramienta, andamios, acarreo, limpieza, etc.	Ton.	100.8	35,510.20	\$ 3,579,428.16
EST-02	ESTRUCTURA DE ACERO A-36 TRABES 457mm x 191mm LARGUEROS Y ELEMENTOS DE CONEXIÓN. Placas y perfiles de acero y canales. Unidos o fijados con soldadura con electrodos EXX-70, cumpliendo con las normas del IMCA y ASCI para su habilitado, soldadura y montaje. Incluye: cortes con equipo, esmerilado, desperdicios, dibujo de taller, aplicación primario anticorrosivo, materiales, mano de obra, herramienta, andamios, acarreo, limpieza, etc.	Ton.	170	35,510.20	\$ 6,036,734.00
EST-03	LOSACERO armada con malla electrosoldada 6-6 10/10 concreto $f_c = 250\text{kg/m}^2$ espesor de 12 cm. Incluye perno autosoldable tipo Nelson 16x80mm de diam. Lámina Galvadeck 25 Cal., vaciado de concreto, cimbra, decimbra y curado del mismo y lo necesario para su correcta ejecución.	m2	5,725	250.22	\$ 1,432,509.50
TOTAL ESTRUCTURA(27%)					\$ 11,048,671.66
MUROS					
MUR-01	Muro de block de concreto hueco de 15 x 20 x 40 cm. Resistencia= 60 kg/cm2 ASENTADO CON MORTERO PROPORCION 1:4 INCLUYE: MORTERO , ACARREOS DE MATERIALES, Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION.	13 piezas por m2	80m2 (1040 piezas)	12.50 x pieza	\$ 13,000.00
MUR-02	Muro de concreto armado $f'c = 2,500\text{ kg/cm}^2$ resistencia normal, bombeable, agregado máximo 3/4 revenimiento apto para ser bombeado, peso volumétrico 2,200 kg/m3, a cualquier profundidad, incluye: mano de obra, herramienta, equipo, bombeado, vibrado, curado, acarreo, desperdicios, muestreo. acopio v retiro de desperdicios v limpieza.	m3	106.96	3,020.35	\$ 323,056.64
MUR-03	Muro de tablaroca a dos caras 90mm de espesor con placas de 13mm Incluye: Colocación e instalacion, mano de obra, herramienta, equipo, acarreo, desperdicios, limpieza.	m2	7.85	77.92	\$ 611.67
TOTAL MUROS (5%)					\$ 336,668.31

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ELE-01	CABLE conduit flexible de 20m de tramo. Incluye: Colocación e instalación, mano de obra, herramienta, equipo, desperdicios y limpieza.	Metros lineales	1600m (80 tramos)	436	\$ 34,880.00
ELE-02	INTERRUPTOR Placa con interruptor sencillo	Pieza	38	59	\$ 2,242.00
ELE-03	Placa con 3 tomas a tierra	Pieza	156	115	\$ 17,940.00
ELE-04	Arbotante de exterior para lampara A19 de 75 W, modelo RE6026G, de lamarca Construlita, incluye: suministro e instalación	Pieza	40	1,130	45200
ELE -05	Luminaria de empotrar dirigible para lampara halógena PAR 38 90W, código CO1034B marca Construlita, incluye: suministro e instalación	Pieza	318	540	\$ 171,720.00
ELE-06	Luminaria LED de exteriores de 3W incluye: suministro e instalación	Pieza	30	850	\$ 25,500.00
TOTAL INSTALACIÓN ELÉCTRICA (6%)					\$ 297,482.00

Catálogo de Conceptos, elaboración propia, 2021. Datos tomados de Homme Depot, Aceros VIMAR, Instituto Mexicano de Ingeniería de Costos, Colegio Nacional de Arquitectos.

COSTOS

COSTOS INDIRECTOS	
CONCEPTO	PORCENTAJE
Trabajo de Oficina	6%
Ejecución y Supervisión	4%
Imprevistos	1%
Financiamiento	2%
Utilidad	8%
TOTAL	21%

Tabla 13. Costos Indirectos / Autoría Propia. Datos obtenidos del Instituto Mexicano de Ingeniería de Costos.

COSTOS DIRECTOS	
Área total construida	4,609 m2
Costo Directo por m2	\$ 8,930.00
Costo Indirecto por m2	\$ 2,374.00
Costo x m2 (costos directos mas indirectos(21%))	\$ 11,304.00
Total costos directos	\$ 41,158,370.00
Total costos indirectos	\$ 10,941,766.00
COSTO TOTAL	\$ 52,100,136.00

Tabla 14. Costos Directos / Autoría Propia. Datos obtenidos del Instituto Mexicano de Ingeniería de Costos.

PARTIDAS		
Cimentación	19%	\$ 7,820,090.30
Estructura	27%	\$ 11,112,759.90
Muros	5%	\$ 2,057,918.50
Albañilería y Fachadas	27%	\$ 11,112,759.90
Instalación Hidrosanitaria	4%	\$ 1,646,334.80
Instalación Eléctrica	6%	\$ 2,469,502.20
Instalaciones Especiales	12%	\$ 4,939,004.40
Total	100%	\$ 41,158,370.00
Total Costos Indirectos (21%)		\$ 10,941,766.00
COSTO TOTAL (indirectos+ directos)		\$ 52,100,136.00

Tabla 15. Partidas / Autoría Propia. Datos obtenidos del Instituto Mexicano de Ingeniería de Costos.

ÁREAS EXTERIORES			
	Costo directo por m2	m2	TOTAL
Jardines	\$ 190.00	583	\$ 110,770.00
Costos indirectos (21%)			\$ 23,261.70
COSTO TOTAL			\$ 134,031.70

COSTO TOTAL EDIFICIO	\$ 52,100,136.00
COSTO TOTAL ÁREAS EXTERIORES	\$ 134,031.70
TOTAL	\$ 52,234,167.70

Tabla 16. Áreas exteriores / Autoría Propia. Datos obtenidos del Instituto Mexicano de Ingeniería de Costos.

RENDERS



Render 1. Vista desde Eje Central / Autoría Propia.



Render 2. Vista desde Eje Central / Autoría Propia.



Render 3. Vista desde Avenida Hidalgo / Autoría Propia.



Render 4. Vista desde Avenida Hidalgo / Autoría Propia.



Render 5. Vista desde Eje Central / Autoría Propia.



Render 6. Recepción/ Autoría Propia.



Render 7. Patio Central/ Autoría Propia.



Render 8. Cafetería/ Autoría Propia.



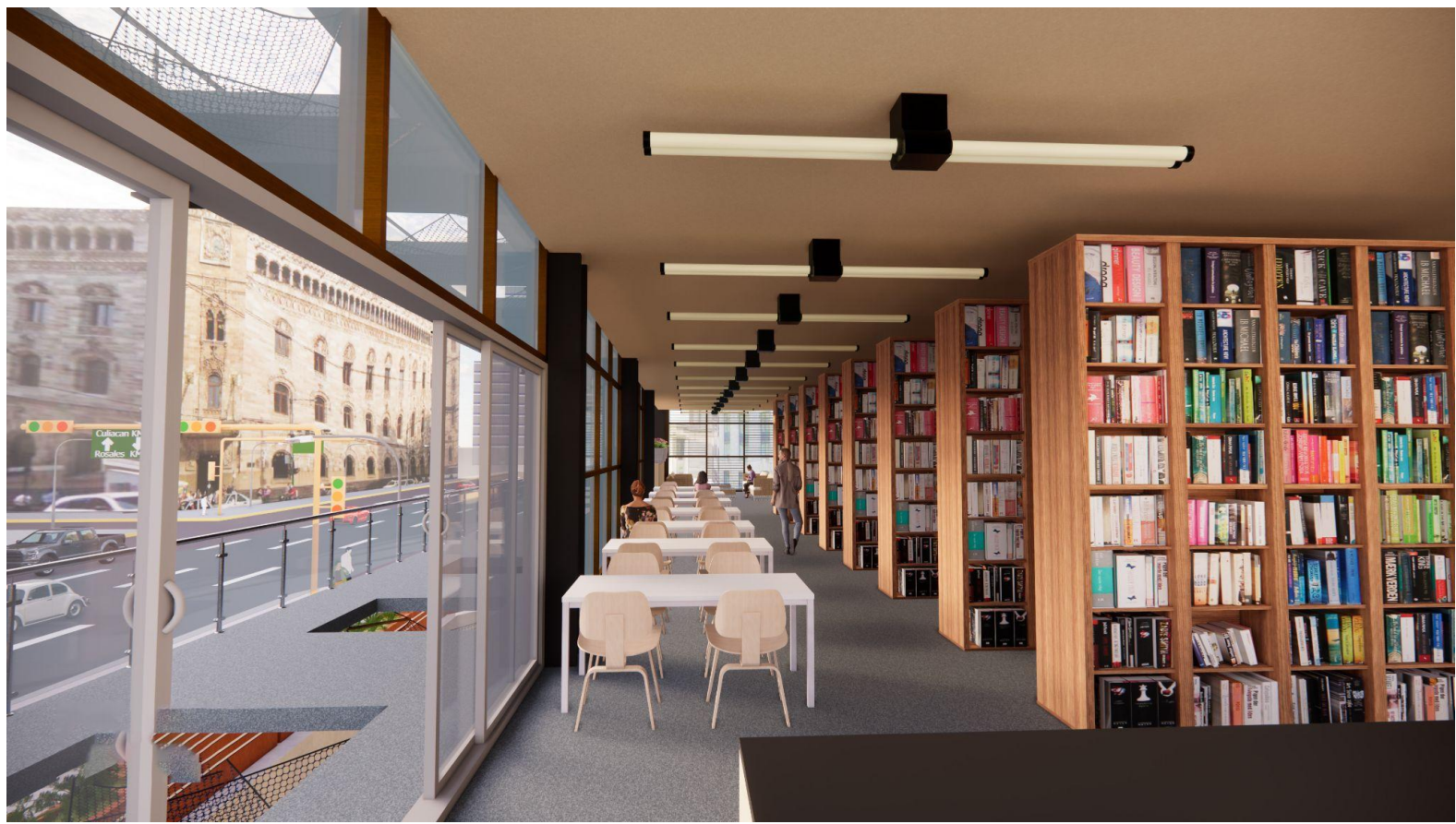
Render 9. Cafeteria/ Autoría Propia.



Render 10. Cafeteria/ Autoría Propia.



Render 11. Cafeteria/ Autoría Propia.



Render 12. Biblioteca/ Autoría Propia.



Render 13. Biblioteca/ Autoría Propia.



Render 14. Taller de Computación/ Autoría Propia.



Render 15. Taller de Escultura/ Autoría Propia.



Render 16. Taller de Madera/ Autoría Propia.



Render 17. Galería/ Autoría Propia.



Render 18. Galería/ Autoría Propia.



Render 19. Galería/ Autoría Propia.



Render 18. Galería/ Autoría Propia.



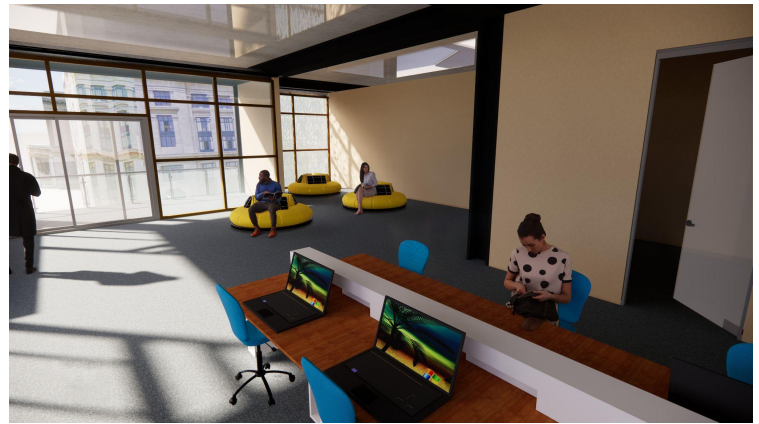
Render 19. Galería/ Autoría Propia.



Render 20. Coworking/ Autoría Propia.



Render 21. Coworking/ Autoría Propia.



Render 22. Coworking/ Autoría Propia.

CONCLUSIÓN

Llegamos a la conclusión que estos proyectos nos pueden servir en conjunto, donde estamos resolviendo las problemáticas que encontramos en la investigación, reactivando una zona que en la actualidad se encuentra olvidada, con esto ayudamos a contribuir a que nuevos proyectos de esta magnitud se desarrollen dentro de la zona y cumplimos con nuestro objetivo de redensificar una parte del Centro Histórico de la CDMX, mejoramos la imagen, y activamos el comercio de una manera más formal.

BIBLIOGRAFÍA :

- Adrià, M.. (Septiembre 11, 2018). Redensificación urbana. Noviembre 18, 2020, de Arquine Sitio web: <https://www.arquine.com/redensificacion-urbana/>
- Alomá, P. R. (2008). *El centro histórico: del concepto a la acción integral*.
- Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. (2018). Buen diseño y administración de espacios públicos pueden disminuir la inseguridad y violencia en México. 19-noviembre-2020, Universidad de Guadalajara Sitio web: <http://www.cuaad.udg.mx/?q=noticia/buen-diseno-y-administracion-de-espacios-publicos-pued-en-disminuir-inseguridad-y-violencia>
- Cosme M.(2019). Centro Histórico, la colonia mas peligrosa en la CDMX. 26 Octubre 2020, de El sol de México Sitio Web: <https://www.elsoldemexico.com.mx/metropoli/cdmx/centro-historico-la-colonia-mas-peligrosa-en-la-cdmx-4368847>. <https://www.elsoldemexico.com.mx/metropoli/cdmx/centro-historico-la-colonia-mas-peligrosa-en-la-cdmx-4368847.html%E2%80%9D%E2%80%9D>
- Cruz, A.. (2020, octubre 30). Comenzará la Redensificación Ordenada del Centro Histórico. La Jornada, p.1. Salinas L. A.. (2015). La gentrificación de las colonias céntricas genera desplazados de la ciudad a la periferia. noviembre 20, 2020, de Boletín UNAM-DGCS-750 Sitio web: https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2015_750.html
- Delgadillo, V.. (2001-2006). Repoblamiento y recuperación del Centro Histórico de la ciudad de México, una acción pública híbrida. Scielo, 18/11/20, De Scielo.com Base de datos
- Delgadillo, V.. (2007). Repoblamiento y recuperación del Centro Histórico de la ciudad de México, una acción pública híbrida. Scielo, 18/11/20, De Scielo.com Base de datos
- Montes R. (2015). Del abandono a la invasión. 19 de noviembre 2020, de más pormás Sitio web: <https://www.maspormas.com/especiales/de-abandono-a-la-invasion/>
- Montes R. (2015). Del abandono a la invasión. 28 de diciembre 2020, de más pormás Sitio web: <https://www.maspormas.com/especiales/de-abandono-a-la-invasion/>
- Ramos P.& Terrazas A. (2016). Los centros históricos como espacios para el desarrollo territorial: nuevas propuestas desde un enfoque integral. enero 17, 2021, de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo Sitio web: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icea/n9/e6.html>

BIBLIOGRAFÍA :

- Zatarain, K. . (enero 02, 2018). *En México, estas propuestas de redensificación para el INFONAVIT buscan detener la expansión de manchas urbanas*. noviembre 18, 2020, de ArchdailySitioweb:<https://www.archdaily.mx/mx/886424/en-mexico-estas-propuestas-de-redensificacion-para-el-infonavit-buscan-detener-la-expansion-de-manchas-urbanas>
- Ramos P. & Terrazas, A. (Febrero 2017) *Los centros históricos como espacios para el desarrollo territorial: nuevas propuestas desde un enfoque integral*. Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA.
- Suárez, Alejandro. (2004). *El Centro Histórico de la Ciudad de México al inicio del Siglo XXI*. Revista invi, (51), 75-95,