



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“UN ANTES Y UN DESPUÉS EN AGUASCALIENTES.
ARQUITECTURA DE REFUGIO REYES RIVAS:
CONSOLIDACIÓN DEL ARCO Y SUS VARIANTES EN LOS INMUEBLES
DEL PRIMER CUADRO DE LA CIUDAD.”**

INVESTIGACIÓN QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:

AXEL FRANCISCO VALTIERRA DELGADILLO

TUTORA:

MTRA. BERTA ESPERANZA TELLO PEÓN

ASESORES:

ARQ. MAURICIO TRÁPAGA DELFÍN

ARQ. MARIANO DEL CUETO RUIZ FUNES

CIUDAD DE MÉXICO, ABRIL 2023.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Contenido

1. Introducción	3
2. Justificación, objetivo, hipótesis, metodología.	4
3. Antecedentes	6
4. Biografía de Refugio Reyes	9
5. Identidad de la obra de Reyes	12
6. Aportaciones a la arquitectura	16
7. Arcos	24
8. Conclusiones	27
9. Bibliografía	28
10. Fichas	29

1. Introducción

Como originario de la ciudad de Aguascalientes, siempre me he sentido atraído por algunos de los inmuebles que conforman el Centro Histórico, interés que se acentuó durante mi formación profesional en la Facultad de Arquitectura. De ellos resaltan ciertas características, como dimensiones, forma, ubicación y materiales, además de que varios inmuebles fueron intervenidos por el constructor autodidacta Refugio Reyes Rivas, por lo que decidí centrar mi tema de investigación en la aportación arquitectónica de este personaje.

La obra de Reyes es lo suficientemente vasta como para realizar un marco teórico que tenga por objetivo analizar sus tendencias formales, con la finalidad de contribuir al estudio de los proyectos intervenidos por este personaje del siglo XIX y XX, complementando las investigaciones hechas con anterioridad por otros autores.

La arquitectura de Reyes se ha mezclado con la de otros autores que permanece en el anonimato. Los edificios de Reyes que sobreviven han sido alterados y su uso ha sido modificado, demeritando su valor original.

Enfoqué mi atención en estas construcciones, testigos de la evolución de una ciudad que sobrevive hasta nuestros días y que han otorgado gran parte de la identidad que la conforma.

2. Justificación, objetivo, hipótesis, metodología

Justificación

Al ser oriundo de Aguascalientes, ha habido en mi entorno edificios históricos que llaman mi atención y que, desde el inicio de mis estudios universitarios, me han generado interés. Estas construcciones decimonónicas son la prueba fehaciente de que el crecimiento, equipamiento y modernización que se dio en la mayoría de las ciudades de nuestro país durante el porfiriato, repercutió también en Aguascalientes.

Llama mi atención la obra de Refugio Reyes Rivas, construida entre los siglos XIX y XX, que utiliza elementos arquitectónicos similares en varios edificios, por lo que decidí enfocarme en el estudio del lenguaje arquitectónico que permite diferenciar sus construcciones de las de otros arquitectos.

Considero que las construcciones de Reyes ubicadas en el Centro Histórico de la ciudad son material suficiente para establecer un cuerpo de estudio, profundizando el análisis en el uso que da al arco, así como las variantes del mismo en sus proyectos.

Este estudio es realizado en conjunto con la arquitecta Berta Esperanza Tello Peón, investigadora Titular A del Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, con quien comparto el interés por la arquitectura del siglo XIX y quien fuera mi profesora de Historia II en el Taller Max Cetto durante mi formación universitaria.

Objetivos

El objetivo del presente trabajo es delimitar el momento histórico en el que se inscribe la arquitectura de Refugio Reyes Rivas, así como dar a conocer los procedimientos constructivos tradicionales y de nueva implementación utilizados en la obra de este personaje, incluyendo materiales y avances tecnológicos de la época.

Otra finalidad que este trabajo busca lograr es la de conocer cómo ha crecido la ciudad de Aguascalientes a partir de la llegada de Refugio Reyes, que fue a finales del siglo XIX, hasta la actualidad, por lo que realizaré mapas que reflejen estos cambios, así como mostrar la ubicación de sus principales obras.

Hipótesis

Se percibe la libertad de Refugio en su autodidacta propuesta arquitectónica, al proponer composiciones interesantes y llamativas para sus edificios.

La hipótesis de la presente investigación es comprobar que el arco y sus variantes son el elemento característico de la obra de Refugio Reyes, ya que representa el manejo que éste tenía sobre la piedra, entre otros materiales utilizados en los inmuebles referidos.

La obra de Reyes es un parteaguas en la ciudad de Aguascalientes debido a que la capital no tendría el mismo carácter sin las construcciones de este personaje. A pesar de que no abunda información sobre la obra arquitectónica de Reyes, curiosamente existe una cierta tendencia a atribuirle creaciones que no siempre son de su autoría.

Metodología

Para la recopilación de información realicé investigación bibliográfica, hemerográfica y documental, tanto en publicaciones locales como nacionales. Para lo anterior visité el Archivo General del Estado de Aguascalientes, el Archivo General Municipal de Aguascalientes, y las bibliotecas públicas de la misma ciudad.

Consulté documentos originales de la autoría de Refugio Reyes, como planos y bitácoras de trabajo, contratos y anotaciones referentes a su práctica profesional, así como enseres de uso personal tanto de él, como de su familia. Estos materiales revisados fueron exhibidos en una exposición temporal organizada por el Museo Regional de Historia de Aguascalientes, durante la primavera del 2022.¹

Realicé una búsqueda exhaustiva de autores que han abordado la obra de Reyes, es decir, académicos que estudian el contexto histórico, social y artístico del entorno del arquitecto. Entre ellos destacan Víctor Manuel Villegas, Andrés Reyes Rodríguez, Marco Alejandro Sifuentes Solís y José Luis García Rubalcava, por mencionar algunos.

Centré mi investigación en el trabajo de campo: visitas a la obra, la obtención de imágenes, la reflexión de los espacios de Reyes y la elaboración de fichas de algunos de sus principales edificios, por lo que elegí quince de ellos que mejor representaran su arquitectura.

¹ Lista de documentos exhibidos durante la exposición en el Museo Regional de Historia: Bitácoras de trabajo, planos originales de algunos edificios, como el templo de Guadalupe y algunas casas habitación, título póstumo, objetos de uso cotidiano como bastón, binoculares y guantes, entre otros.

3. Antecedentes

Refugio Reyes fue un arquitecto originario del estado de Zacatecas, donde tuvo acercamiento con la arquitectura de una manera empírica, ya que jamás asistió a ninguna escuela de estudios superiores. La Universidad Autónoma de Aguascalientes le otorgó el título de Arquitecto de manera póstuma en 1985.

El auge de su producción arquitectónica se dio en la capital aguascalentense, a donde llegó en el año de 1896 con la encomienda de edificar el templo de San Antonio. A partir de entonces, derivado de los cambios políticos, sociales y económicos que se produjeron durante el siglo XIX y el porfiriato, la ciudad cambió su fisonomía para dar paso a una metrópoli moderna.

Las nuevas necesidades de Aguascalientes en esa época, como la apertura de espacios y paseos públicos, saneamiento, alumbrado y mobiliario urbano, el flujo de la sociedad extranjera y nacional y la llegada del ferrocarril, requirieron de nuevos modelos arquitectónicos que satisficieran la demanda de la urbe. Esto modificó la imagen de la capital para siempre, con intervenciones que llegan hasta nuestros días. *Ver figura 1.*

Refugio Reyes encontró en Aguascalientes la oportunidad para desarrollar sus más importantes trabajos, que cambiaron el espíritu rural de los habitantes por uno urbano, dotando de infraestructura y nuevas tipologías a la creciente ciudad. *Ver figura 1.1.*

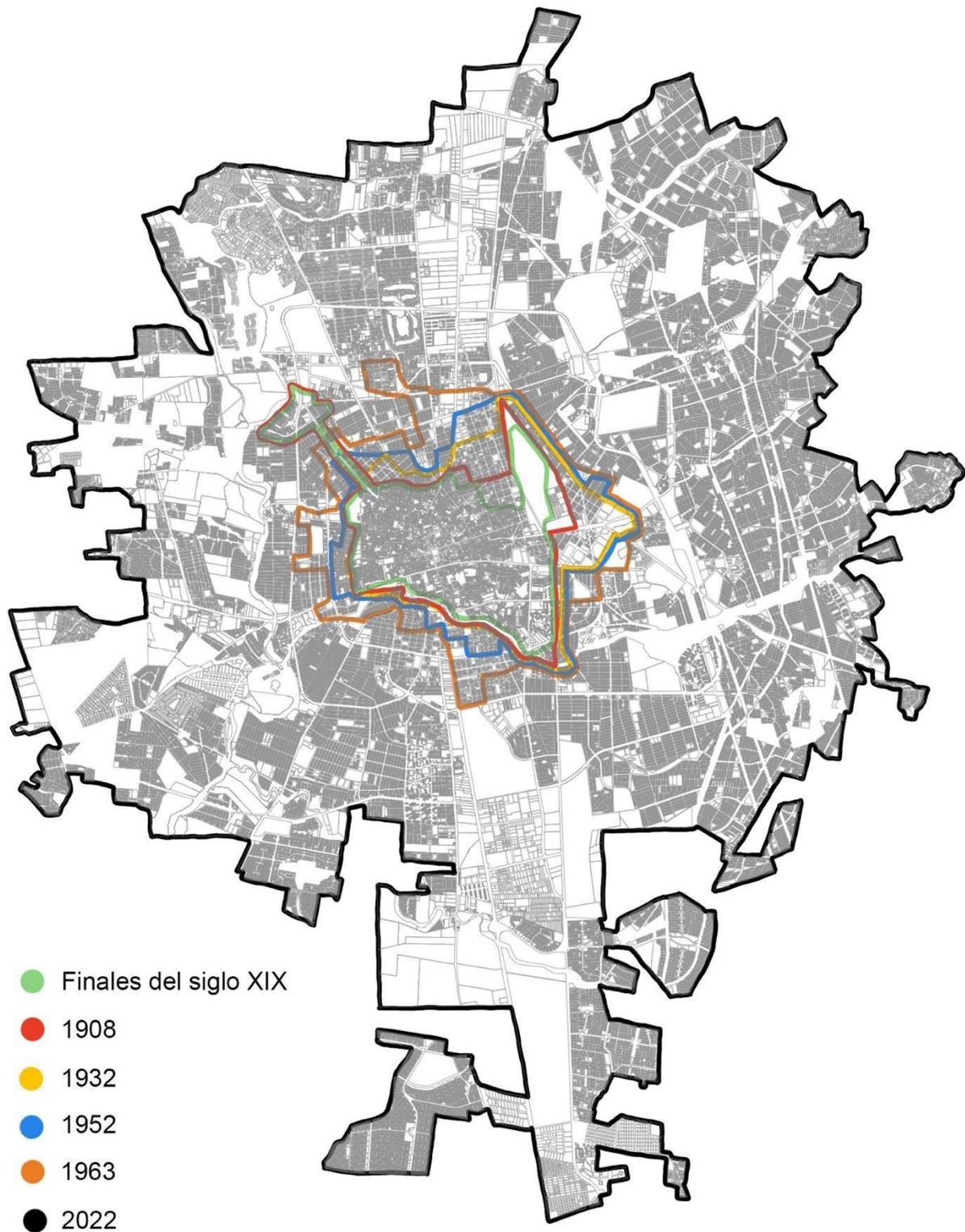


Figura 1. Mapa que muestra el crecimiento de Aguascalientes desde la época de Reyes hasta el año 2022. Durante la vida de Reyes, la metrópoli no creció demasiado, por lo que su producción arquitectónica se encuentra en el centro de la ciudad.

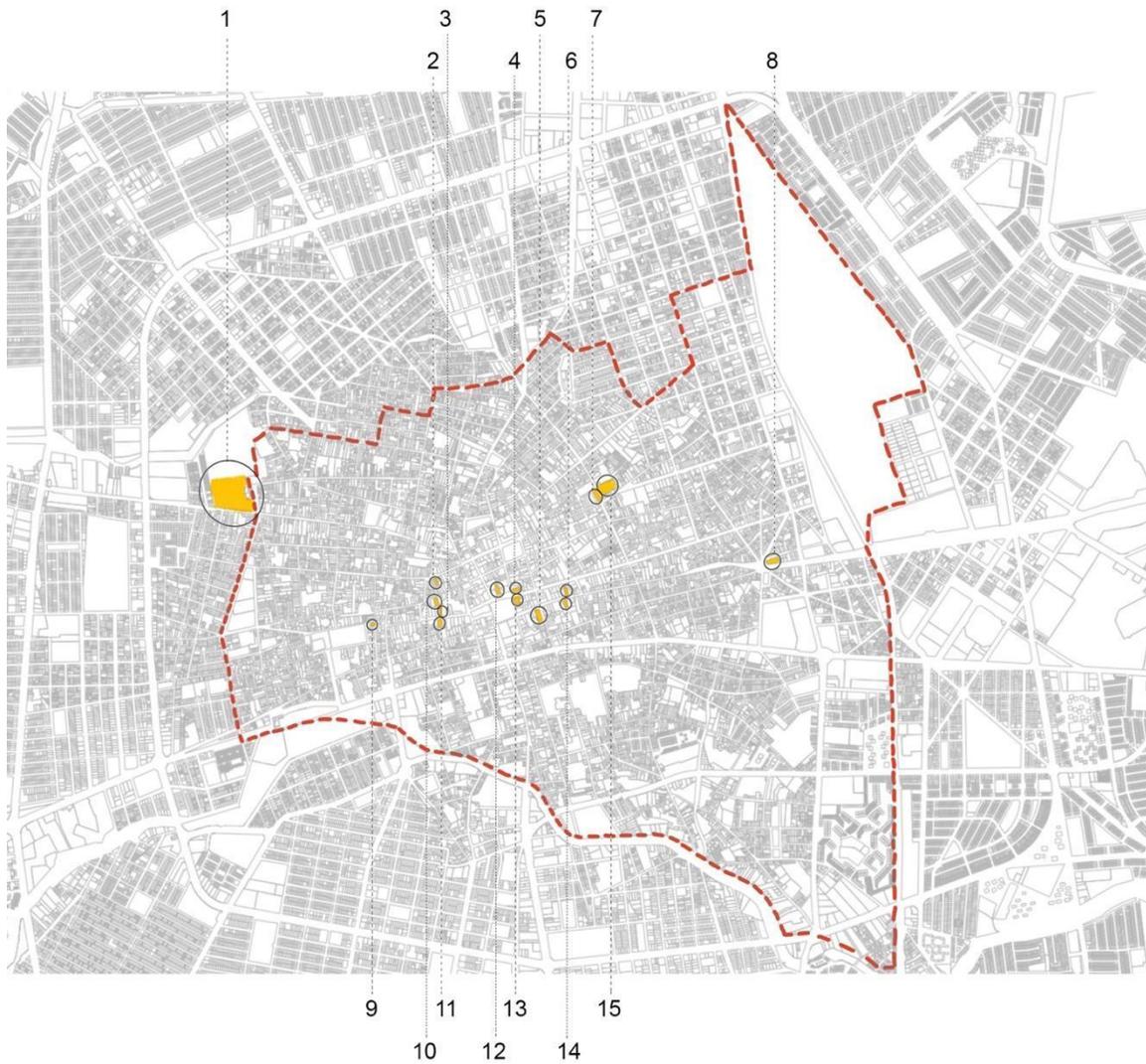


Figura 1.1. Mapa que muestra los límites de la capital de Aguascalientes a finales del siglo XIX, cuando Reyes arribó a la ciudad. Enumerados se presentan las quince construcciones de las cuales se realizó una ficha para esta investigación:

1. Panteón de la Cruz, 1900
2. Casa habitación en Rivero y Gutiérrez #320, 1902.
3. Cabildo Catedralicio, 1913.
4. Antigo Banco de Zacatecas, 1906.
5. Antigo Hotel Washington, 1896.
6. Antigo Hotel Regis, 1914.
7. Templo de San Antonio, 1895.
8. Templo de la Purísima, 1902.
9. Casa habitación en Carranza #401, 1923.
10. Casa habitación en Allende #228, 1908.
11. Casa habitación, actual Museo Regional de Historia, 1908.
12. Antigo Hotel París, 1910.
13. Antigo Hotel Francia, 1909.
14. Casa habitación, actual Archivo General del Estado, 1902.
15. Antigo liceo de niñas, actual Museo Aguascalientes, 1915.

4. Biografía de Refugio Reyes

José Refugio Reyes Rivas nació en el poblado de Saucedá de la Borda, en el estado de Zacatecas, el 2 de septiembre de 1862². Sus padres fueron trabajadores de la tierra, con escasos recursos económicos, por lo que Refugio tuvo que comenzar a trabajar desde una muy temprana edad.

A sus 11 años³, Reyes emigró hacia Guadalupe, una pequeña ciudad muy cercana a la capital del estado zacatecano. Vivió en el convento de Guadalupe, administrado por la orden franciscana, sin llevar una vida religiosa. Durante el periodo de 1863 a 1886⁴, Refugio fue un muchacho ordenado, silencioso y disciplinado, que tuvo acceso a libros y documentos relacionados con los tratadistas y los órdenes clásicos, lo que significó su acercamiento a la arquitectura, es por esta razón que su aprendizaje fue siempre empírico y que lo llevó de una manera autodidacta.

Durante su estancia en Guadalupe, intervino en algunas construcciones, dando inicio a su práctica arquitectónica. La primera obra en la que participó fue la restauración de la capilla de Nápoles, en el mismo convento de Guadalupe.

Para la segunda construcción en la que intervino, ya con 24 años de edad, Reyes fue solicitado como responsable de ejecutar la torre norte de la iglesia del convento de Guadalupe, diseñada por los franciscanos que administraban el conjunto conventual y que regresaban de El Cairo, por lo que la torre se asemeja a un minarete árabe, alta y esbelta, hecha en tabique aparente, contrastando con el barroco del complejo arquitectónico.

La llegada del ferrocarril a Zacatecas fue un evento revolucionario para los habitantes de Guadalupe, así como para los de todas las ciudades mexicanas, ya que conectó a este poblado con la Capital. Esto propició un nuevo flujo, más dinámico y rápido, entre los dos poblados, brindando a Reyes la oportunidad de viajar a Zacatecas con mayor frecuencia y absorber las ideas y aspiraciones de una ciudad minera en crecimiento.

Refugio estuvo involucrado directamente en la implementación del ferrocarril, pues trabajó en la construcción de la vía del tren y conoció de cerca las propiedades del hierro fundido, material que en el futuro sería incluido en la mayoría de sus proyectos arquitectónicos, según se menciona en el libro ya referido.⁵

La siguiente etapa en la vida de Reyes, de 1886 a 1896, se desarrolló en la ciudad de Zacatecas, donde se desempeñó como miembro del equipo de construcción del mercado González Ortega. En un inicio, de acuerdo con lo que Andrés Reyes Rodríguez dice en su libro, Refugio trabajó como un peón a la par de sus compañeros, pero su habilidad y responsabilidad lo volvieron elegible para ascender de puesto, subiendo a maestro cantero y con esto, ser responsable de la construcción de la obra, designado directamente por el ingeniero Carlos Suárez Fiallo, encargado de todo el proyecto.⁶

El Mercado de Zacatecas, que data del año 1886, es un caso interesante, pues combina la estructura metálica que Reyes sabía manejar, con los acabados en piedra y madera que caracterizan la época porfiriana. Refugio dominaba todos los aspectos constructivos que

² Secretaría de Obras Públicas del Municipio de Aguascalientes, *En Aguascalientes Refugio Reyes se revalorá* (Aguascalientes: Promexe, 2013), 9.

³ Andrés Reyes Rodríguez, *Refugio Reyes, una vida. El aprendizaje* (Aguascalientes: Asua, 2013), 43.

⁴ Reyes Rodríguez, *Refugio Reyes, una vida. El aprendizaje*, 49.

⁵ Reyes Rodríguez, *Refugio Reyes, una vida. El aprendizaje*, 78.

⁶ Reyes Rodríguez, *Refugio Reyes, una vida. El aprendizaje*, 106.

conforman al mercado, y por esta razón fue el prospecto ideal para supervisar la construcción de la obra.

El periodo en la ciudad de Zacatecas significó un gran crecimiento profesional para Reyes, mismo que repercutió en su situación económica, pues le brindó la oportunidad de comprar una casa y establecerse en la capital con su esposa e hija, haciendo de la construcción su principal fuente de ingresos. Aprendió a desarrollar una obra de inicio a fin y comenzó a proponer diseños de su autoría. Así fue como empezó a recibir sus primeros encargos ya como responsable de construcción y diseño de las edificaciones.

La iglesia del Santuario de Guadalupe, en la ciudad de Zacatecas, conocida como Guadalupito, fue la primera construcción donde él propuso el diseño y se encargó de la ejecución. En esta iglesia ya se aprecia su intención de plantear composiciones originales y se establecen elementos que se volverían recurrentes en su obra.⁷

No es casualidad que su mayor aportación haya sido en edificios religiosos, pues siempre estuvo en contacto estrecho con personalidades de la vida eclesiástica, derivado de su estancia en el convento de Guadalupe durante su adolescencia.

En 1896 Reyes se mudó con su familia a la ciudad de Aguascalientes, donde viviría hasta su muerte en 1943, con el objetivo de construir el templo de San Antonio de Padua, comisionado por la orden franciscana. A su llegada, Reyes aprovechó la inercia de una metrópoli en crecimiento para abrirse camino en el campo de la arquitectura, logrando intervenir en más de 260 proyectos de todo tipo: hoteles, almacenes, iglesias, bancos, capillas, baños públicos, casas-habitación, monumentos cívicos, monumentos funerarios, infraestructura urbana y obra pública.⁸

Refugio estableció su taller de trabajo en su domicilio personal, en el #423 de la actual calle Juan de Montoro, donde desarrolló los proyectos arquitectónicos de los que fue responsable, que incluyeron construcciones situadas fuera de la capital, en localidades como Cañada Honda, la Hacienda del Soyatal o Encarnación de Díaz, Jalisco.⁹

Su conocimiento lo llevó a ocupar el puesto de Director de Obras Públicas del Municipio de Aguascalientes, periodo durante el cual se abrieron arterias importantes de la ciudad, como la actual avenida Francisco I. Madero, que conecta la plaza principal con la estación de ferrocarril, enfatizando el interés de la ciudad por mantenerse a la vanguardia.¹⁰

Reyes se apegó a las tendencias de la época y contribuyó a la modernización de la ciudad, equipando los nuevos espacios con bancas, luminarias, fuentes y esculturas urbanas. La imagen de la ciudad se completó con sus obras arquitectónicas, que ocuparon lugares privilegiados y siguen siendo, incluso en el 2023, edificios patrimoniales que caracterizan a la ciudad de Aguascalientes.¹¹

Durante su vida profesional, Reyes compartió proyectos con varios profesionistas de la época, algunos egresados de la Escuela Nacional de Arquitectura, como es el caso de Federico Mariscal, quien diseñó el proyecto del Castillo Douglas, mismo que fue realizado por Refugio Reyes. Esta interacción tuvo gran significado para él, pues hubo un cambio en su manera de

⁷ Víctor Manuel Villegas, *Arquitectura de Refugio Reyes* (México: Madero, 1974), 46.

⁸ Instituto Cultural de Aguascalientes, *Refugio Reyes Rivas. Arquitecto empírico* (Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2013), 121.

⁹ Villegas, *Arquitectura de Refugio Reyes*, 46.

¹⁰ Reyes Rodríguez, *Refugio Reyes, una vida. El aprendizaje*, 159.

¹¹ Reyes Rodríguez, *Refugio Reyes, una vida. El aprendizaje*, 129.

desarrollar los proyectos, aplicando los procesos profesionales que aprendió de Mariscal. Uno de los que más resaltan es su implementación de elementos “gotizantes” en sus composiciones, y el nombramiento de esa tendencia como “gótico ojival”.¹²

El arquitecto Samuel Chávez Lavista, también egresado de la Escuela Nacional de Arquitectura, trabajó al lado de Refugio Reyes en la construcción del Banco de México de la ciudad de Aguascalientes. Ambos intervinieron en el diseño, siendo Reyes coautor del edificio.¹³ Su entrada en “*pancupé*” sería luego utilizada en diversos proyectos emplazados en esquina, contribuyendo a la transformación del centro histórico de la ciudad.

Es importante mencionar la similitud que existe entre Refugio Reyes y Francisco Eduardo Tresguerras, como lo menciona Manuel Villegas en su libro “Arquitectura de Refugio Reyes”¹⁴. A pesar de que no fueron contemporáneos, ambos comparten muchas características que los hacen similares, como lo es el haber sido arquitectos autodidactas de la región del Bajío, así como el utilizar elementos clasicistas en sus composiciones. Es una posibilidad que Tresguerras haya influido directamente en el trabajo de Reyes, aunque el primero mostraba un desapego por el barroco, mientras que el segundo parecía más atraído hacia él.

Después de su participación en obras públicas y con otros arquitectos, Reyes pudo desarrollar una metodología propia que no distaba mucho de la de un arquitecto egresado al momento de la elaboración de un proyecto, como menciona Andrés Reyes Rodríguez en su libro “*Refugio Reyes, una vida. El aprendizaje*”¹⁵ al exhibir las bitácoras del arquitecto autodidacta. En ellas, se encuentran calendarios, tablas de presupuestos y listas de materiales y trabajadores que dan indicio de la organización y seriedad con que abordaba los proyectos. Estos conocimientos, que no recibió en una escuela de educación superior, fueron el resultado de la experiencia que pudo reunir.

Aguascalientes tiene un antes y un después de Refugio Reyes. Con sus obras, quedó establecido el uso de la cantera rosa como el material característico de la ciudad, con sus magníficas excepciones realizadas en cantera amarilla. Reyes aprendió a utilizar el hierro fundido en la estructura de sus obras, pero en muy pocos casos lo dejó expuesto a la vista del usuario, probablemente debido a la sociedad conservadora del Bajío y de todo el país, renuente a los cambios. La excepción son las esbeltas columnas de algunos edificios de su autoría, como en el patio central de la Mansión Escobedo o en la casa-habitación de la calle de Carranza, actual restaurante “La Saturnina”.

Reyes no viajó a lugares lejanos de su residencia, pero siempre se encontró en movimiento entre Aguascalientes y Zacatecas. León, Guanajuato también fue uno de los destinos mayormente frecuentados por el constructor.

El libro “*En Aguascalientes Refugio Reyes se revalora*”, editado por el Gobierno Municipal de Aguascalientes, indica que el arquitecto murió en esta misma ciudad en 1943, a la edad de 80 años.¹⁶

Su trabajo profesional fue reconocido por la academia cuando la Universidad Autónoma de Aguascalientes le concedió el título póstumo de Arquitecto en 1985, según el libro antes mencionado.

¹² Villegas, *Arquitectura de Refugio Reyes*, 22.

¹³ Villegas, *Arquitectura de Refugio Reyes*, 18.

¹⁴ Villegas, *Arquitectura de Refugio Reyes*, 26.

¹⁵ Reyes Rodríguez, *Refugio Reyes, una vida. El aprendizaje*, 169.

¹⁶ SOPMA, *En Aguascalientes Refugio Reyes se revalora*, 14.

5. Identidad de la obra de Reyes

El crecimiento de la ciudad de Aguascalientes y la aparición de nuevas corrientes arquitectónicas fueron las razones por las que Reyes tuvo ocasión de demostrar su talento como arquitecto al intervenir en más de 260 obras de todo tipo, según algunos estudiosos. Como ya se ha mencionado, su obra abarca todo tipo de edificios, excediendo los límites del estado de Aguascalientes, con presencia en Zacatecas y Jalisco, incluida una obra registrada en Tamaulipas. El lenguaje arquitectónico de Reyes tiene tendencias que lo hacen identificable, pues utiliza elementos que se vuelven recurrentes en sus construcciones. Aspectos morfológicos o el uso de ciertos materiales dan indicio de la intervención de Reyes.

La piedra de cantera rosa, propia de la región del bajo mexicano, es aprovechada en casi la totalidad de sus creaciones y en algunas otras puso especial interés en la piedra de cantera amarilla, endémica de Aguascalientes. El hierro y sus propiedades también fueron utilizados en su arquitectura, pues es sabido que, durante su juventud, Reyes tuvo participación en la construcción de la vía férrea en Zacatecas, teniendo contacto directo con el material. A pesar de esto, son relativamente pocos los ejemplos donde el hierro queda de manera expuesta, sobre todo en forma de esbeltas columnas, como se señaló anteriormente.

Por ejemplo, hablando sobre el templo de San Antonio, se sabe que la estructura está hecha de hierro fundido, con un aro de metal que sostiene la cúpula de tambor doble, de acuerdo con Manuel Villegas, en su libro "Arquitectura de Refugio Reyes"¹⁷. Es posible que Reyes haya empleado la misma solución estructural en otras de sus obras, perfeccionando su técnica en el templo de San Antonio. Este hecho ha dado origen a una de las historias más populares de Reyes, que cuenta que él, confiado en su trabajo perfectamente ejecutado y parado sobre la cúpula, ordenó que retiraran las cimbras que la sostenían, en respuesta al escepticismo de sus rivales titulados.

A pesar de que el edificio tiene un alma de hierro, la mencionada cantera rosa sigue siendo el material por excelencia en sus obras. Después de sus años como maestro cantero, sus estándares de calidad en la piedra eran elevados, lo que da como resultado que su arquitectura sea el ejemplo más exquisito del dominio de la cantera en Aguascalientes.

Además de los materiales, las composiciones de Reyes poseen ciertas características que constituyen un lenguaje común entre varias de sus fincas de la ciudad decimonónica en la que trabajó, espacio urbano hoy conocido como Centro Histórico, por lo que es posible aventurar algunas hipótesis sobre la intervención del arquitecto en más edificios de los que se han identificado como parte de su autoría.

La mezcla de componentes en la fachada, como pueden ser el uso de almohadillado en los muros exteriores, el empleo de columnas, frontones, triglifos, metopas y demás elementos de la arquitectura clásica, o la propuesta de capiteles con partes originales, son algunos de los elementos que dan idea de un creador que, a pesar de no tener título, genuinamente se interesaba y lograba crear propuestas arquitectónicas diferentes.

¹⁷ Villegas, *Arquitectura de Refugio Reyes*, 34.

Resulta relativamente sencillo identificar los elementos que se utilizan frecuentemente en la arquitectura de Reyes, incluso cuando son aplicados de distintas maneras. Por ejemplo, las cúpulas de algunas iglesias están resueltas de la misma manera, como en el templo de San Antonio (Aguascalientes), en Guadaluquito (Zacatecas) y en el santuario de Guadalupe (Encarnación de Díaz, Jalisco), mismas en las que utiliza cúpulas de gajos, con nervaduras aparentes, apoyadas sobre un tambor, doble en algunos casos. Además de la repetición en la solución morfológica, también incluye el uso de los mismos elementos incorporados de diversas maneras, quizás con la intención de dar variedad a sus composiciones. Ver figuras 2 y 2.1.

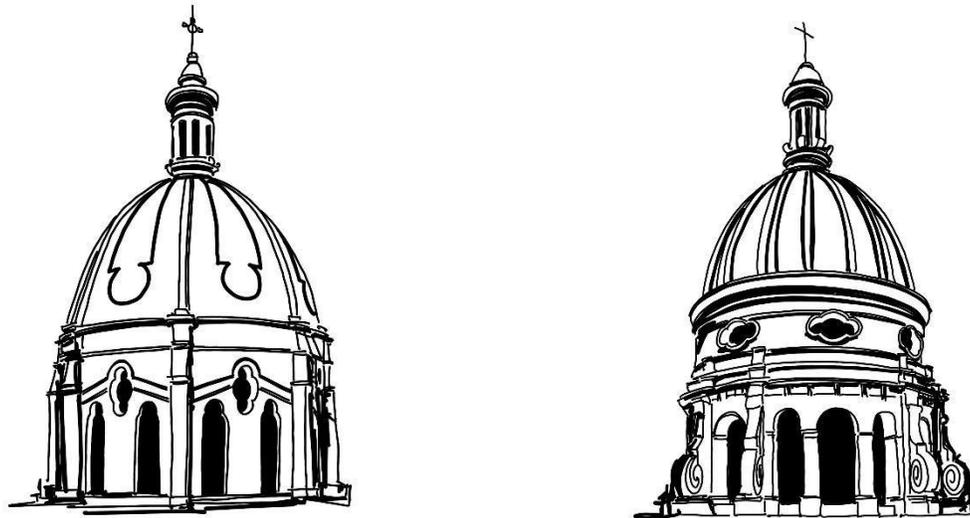


Figura 2 y 2.1. Cúpulas de Guadaluquito, Zacatecas y Guadalupe, Jalisco. La presencia del vano tetra lobulado o cuatrifolio, se nota en las cúpulas de su creación, pero es aplicado de diferente manera en cada una. En San Antonio, las ventanas de cuatro lóbulos se encuentran en el segundo tambor, el más pequeño, y conforman una sucesión de dos vanos por cada gajo de la cúpula. El vano es alargado en el sentido vertical, con un pequeño lóbulo en cada uno de los extremos inferior y exterior.

En Guadaluquito, el cuatrifolio se aplica de dos maneras: la primera es en una sucesión de dos ventanas alargadas por cada uno de los gajos, como en San Antonio, y con una tercera ventana más pequeña entre ambos vanos, más elevada y de menores proporciones, dando una mejor idea de que se trata de un vano tetra lobulado en el sentido vertical.

En el caso de Guadalupe, Jalisco, los cuatrifolios se encuentran en el segundo tambor, único elemento que decora esta sección de cilindro y están dispuestos de manera horizontal, uno por cada dos gajos de la cúpula. Esta solución es muy cercana a la que Reyes utilizó en la torre de la fachada principal de San Antonio, con la diferencia de que son más pequeños.

Retomando estos ejemplos, las linternillas que Reyes coloca coinciden entre ellas, lo que reafirma el uso de los mismos elementos una y otra vez, pues el perfil de la linternilla es el mismo en cada caso. Ver figura 3.



Figura 3. Cúpula del templo de San Antonio sobre un tambor doble. La linternilla está compuesta a la manera de Refugio Reyes: un peristilo que sigue una planta circular con un pequeño entablamento y remate con forma parecida al cono, sobre el que reposa una cruz metálica.

Los desplantes de las columnas de la linternilla son siempre roleos que giran hacia el exterior de la cúpula, colocados sobre una base de planta circular. El tamaño de la linternilla está dado por el tamaño de la cúpula, con proporciones similares. Así, la linternilla de San Antonio incluye más columnas en el peristilo y su entablamento es más decorado, pues es notoria la atención al detalle que Reyes incluyó en este proyecto, a diferencia de los otros dos, que son más sencillos. Los elementos de composición que Reyes conoció a través de libros y fotografías contribuyeron a que jugara con ellos y realizara estas propuestas.

Antes del trabajo de investigación de Manuel Villegas, en la década de los 70, la arquitectura de Reyes no era considerada como objeto de estudio por los arquitectos fuera de Aguascalientes. Villegas resaltó la obra de Reyes, como patrimonio de la ciudad de Aguascalientes y, a partir de entonces, se han publicado algunos trabajos de investigación que son abordados por estudiosos del tema, como son: Jesús Gómez Serrano, Marco Alejandro Sifuentes Solís, etc. A pesar de esto, me parece que la obra de Refugio no ha sido analizada desde el punto de vista de su valiosa aportación y es precisamente ahí donde radica el interés de esta investigación, es decir, en contribuir a la visibilidad del gran aporte que la obra de Reyes dotó no sólo a la arquitectura aguascalentense, sino también a la arquitectura nacional.

Para lograr este objetivo, elegí 15 proyectos, de los que realicé fichas descriptivas para poder hacer un análisis comparativo de elementos. Mi interés se encuentra en el arco, presente de manera explícita. Los criterios de selección fueron los siguientes: a) la importancia de su ubicación en la ciudad; b) lo interesante de la propuesta en fachada y c) los arcos que incluye en la composición.

Muchos de los edificios que elegí coinciden con inmuebles emblemáticos de la ciudad y que, en la actualidad, son dependencias de gobierno, tiendas departamentales de cadenas nacionales, instituciones públicas e instituciones culturales. Estos inmuebles fueron recuperarlos, transformando su uso en la mayoría de los casos, para hacer posible su conservación.

Otro de los aspectos a considerar fue el de escoger al menos un inmueble que represente a las cuatro tipologías en las que se dividen los edificios: doméstico, religioso, público y comercial. Este análisis me ha servido para conocer a detalle la morfología de la obra de Reyes e identificar el lenguaje que estableció a partir de su arquitectura.

6. Aportaciones a la arquitectura

El acercamiento que Reyes tuvo con la construcción se dio gracias a sus condiciones materiales, mismas que lo llevaron a trabajar directamente en la obra como peón, por ejemplo, en la restauración de la capilla de Nápoles o la construcción de la vía férrea en la ciudad de Guadalupe, Zacatecas, por mencionar algunas.

El hecho de no haber recibido una educación superior se vio compensado con una vida llena de oportunidades laborales importantes para Reyes mismas que le ayudaron a escalar en jerarquía y ganar experiencia. Comenzó desde muy joven como peón, aprendió el oficio de labrar la piedra de cantera y conoció las bondades del hierro como material de construcción.

La edificación del mercado “González Ortega” en la capital zacatecana, es el punto de transición más importante de la vida profesional de Reyes, pues pasó de ser peón de construcción a maestro de obra. Este proyecto resulta atractivo, ya que incluye muchos elementos de hierro fundido que quedan expuestos en el edificio. Seguramente, Reyes aprovechó para ver de cerca la manera en la que estas piezas traídas desde Francia¹⁸ se integraron en la obra. *Ver figura 4.*



Figura 4. Construcción del Mercado “González Ortega” en Zacatecas, a finales del siglo XIX, en la que participó Refugio Reyes. Son notorios los arcos metálicos de la planta alta.

¹⁸ Reyes Rodríguez, *Refugio Reyes, una vida. El aprendizaje*, 101.

Reyes llegó a Aguascalientes en 1896, con la tarea de construir la que sería su obra cumbre: el templo de San Antonio. A mi parecer, esta iglesia resulta muy interesante por diversos factores. En primer lugar, el uso de la cantera amarilla, que vuelve brillante al edificio y resalta los elementos compositivos que reflejan el ingenio de Reyes. En segundo lugar, los campaniles laterales son únicos, debido a que resaltan el vano sobre el macizo, como pequeñas torres que flanquean y dan importancia a la torre central.

Un tercer lugar, sería el de la ubicación que tiene este templo es de gran relevancia, ya que, al estar alineado con el eje central de la antigua calle de Olivo (ahora Prolongación Zaragoza), permite una mirada limpia, dirigida directamente hacia la edificación, misma que funciona como remate visual de toda la arteria. Se trata entonces de un edificio que está aislado, visible por todos sus lados, que no pelea ni convive con otros de junto, sino que tiene su propio territorio.

Finalmente, la acumulación de elementos en la fachada invita al espectador a ir descubriendo los detalles que la conforman, reuniendo así componentes de diversas épocas arquitectónicas que poco tienen que ver entre ellos, pero que conviven sin dificultad alguna. Lo anterior resume el espíritu del eclecticismo propio de la época. *Ver figura 5.*



Figura 5. Templo de San Antonio en Aguascalientes, diseñado por Refugio Reyes Rivas.

Es complicado identificar, por ejemplo, otro edificio donde un frontón curvo de base rota coexista con una torre central de cúpula bulbosa que recuerda a la arquitectura rusa de la catedral de San Basilio. Se podría decir que Reyes hace un uso descomunal de elementos que poco tienen que ver entre ellos, pero no cruza esa línea de la exageración ni vuelve grotescas sus composiciones.

Víctor Manuel Villegas, así como otros autores, ha establecido un paralelismo entre Refugio Reyes y el arquitecto no titulado Francisco Eduardo Tresguerras, oriundo de Celaya, Guanajuato. Ambos autores son exponentes de la arquitectura ecléctica del siglo XIX en el Bajío Mexicano y estuvieron fuertemente inspirados por las estampas de arquitectura europea, además de que ninguno de los dos recibió educación superior. Su conocimiento fue autodidacta y llegó a ellos a través de libros e ilustraciones que estuvieron al alcance de sus manos.

La similitud entre la arquitectura de estos dos personajes resulta más franca comparando los templos de San Antonio, de Reyes, y el del Carmen, de Tresguerras. En estas iglesias, la composición de una sola nave y torre central se hace presente, con una cúpula en el crucero, ejecutada en cantera de la región. En ellas, aparecen elementos clasicistas sin atender a los preceptos que marca la academia, logrando así una composición agradable. *Ver figura 5.1.*



Figura 5.1. Templo del Carmen en Celaya, diseñado por Francisco Eduardo Tresguerras.

Los interiores de ambos templos incluyen elementos del barroco europeo y ya no mexicano, pues la inspiración viene directamente de los documentos que sus autores lograron consultar. Incluso, en la iglesia del Carmen, la fachada lateral recuerda en gran medida a los templos italianos de la época renacentista. Cabe resaltar la curiosa coincidencia de sus obras, basadas no en estudios, sino en observación de estampas europeas.

Es necesario aclarar que, a pesar de sus semejanzas, cada arquitecto desarrolló un lenguaje arquitectónico propio: Tresguerras tiene una fuerte tendencia a la arquitectura clásica y Reyes contribuye perfectamente a la libertad propia del eclecticismo decimonónico, al aplicar elementos de otras épocas artísticas, como el barroco y el gótico. Si bien, la obra de ambos se ubica en el siglo XIX, hay más de un siglo de diferencia entre el nacimiento de cada uno (Tresguerras en 1759, Reyes en 1862).

Los proyectos de arquitectos titulados seguramente cumplen con los cánones establecidos para la construcción de su época, hecho que tanto hace más fácil su clasificación, como también vuelve su estudio una tarea relativamente más sencilla. No obstante, aunque los proyectos de arquitectos autodidactas, como los presentados en este trabajo, se basan en documentos y referentes históricos, no se ciñen estrictamente a las normas estipuladas por la academia.

Tal vez sea por esto que el estudio de la obra de Reyes no ha sido profundo, pues es más difícil de categorizar con respecto a lo estipulado por la academia.

Como ejemplo de lo anterior, podemos hablar sobre el templo de la Purísima (1902-1907), construida por Reyes, que puede ser considerado como una versión en el Bajío de la iglesia de San Felipe de Jesús (1886-1897), construido por Emilio Dondé en la Ciudad de México, ya que utiliza un lenguaje en la fachada que resulta muy similar al de la iglesia capitalina.

La inclusión de elementos que recuerdan lo románico y gótico refuerza la similitud entre ambas iglesias, como si Reyes hubiese querido demostrar que también puede diseñar edificios con tendencias academicistas. *Ver figuras 6 y 6.1.*



Figura 6 y 6.1. Templo de la Purísima en Aguascalientes, de Refugio Reyes, y San Felipe de Jesús en la Ciudad de México, de Emilio Dondé. Nótese la similitud entre las fachadas, con elementos como los tres arcos de medio punto en el cuerpo superior de la portada de ambas edificaciones. El acceso principal es prácticamente igual, con la misma inclusión de arquivoltas en el arco de medio punto, sobre el que se encuentra un elemento similar a un frontón triangular sin base. A pesar de esto, Reyes va un poco más allá y corta el vértice del tímpano triangular, para volverlo una línea recta horizontal, con un nicho y columnas adosadas que se colocan en ambos sentidos.

A pesar de lo anterior, encontramos algunas diferencias: en la Purísima, el arco central crece más y alberga en el interior un par adicional de arcos y encima un reloj, hermanándolo con el que encontramos en el templo de San Antonio. Otra diferencia es que en el edificio de Aguascalientes hay una torre en cada extremo de la fachada, a diferencia de la torre central y única en el de San Felipe de Jesús.

Con el ejemplo del templo de la Purísima queda demostrado que Reyes puede imitar las composiciones aprobadas por la academia al crear un edificio de cualidades similares a las del templo de San Felipe de Jesús. Sin embargo, es en el templo de San Antonio donde tiene mayor libertad en su propuesta y crea un edificio sobresaliente y único, puesto que resulta más interesante desde una perspectiva formal al incluir elementos agradables a la vista y ofrece soluciones que prueban el ingenio y la capacidad de Reyes como arquitecto, entre ellas la cúpula de tambor doble con estructura de hierro fundido o la aplicación de la cantera amarilla, que lo hace destacar en el entorno.

La Purísima se siente más sobria, aunque mantiene de igual manera su importancia: está emplazada frente a una glorieta en la misma avenida del Paseo de la Alameda, y su advocación es la que da nombre a todo el nuevo barrio que se creó al momento de expandir la ciudad hacia el oriente.

Como parte de la lista de obras de Reyes, podemos encontrar un par que hizo en colaboración con arquitectos egresados de la Academia de San Carlos. El primero es una vivienda privada conocida como castillo Ortega Douglas, construida en el año de 1923, en la ciudad de Aguascalientes, cuyo diseño corrió a cargo del arquitecto Federico Mariscal. La ejecución fue encomendada a un constructor que dominara la tarea de manera magistral, por lo que Refugio fue el elegido. Ver figura 7.

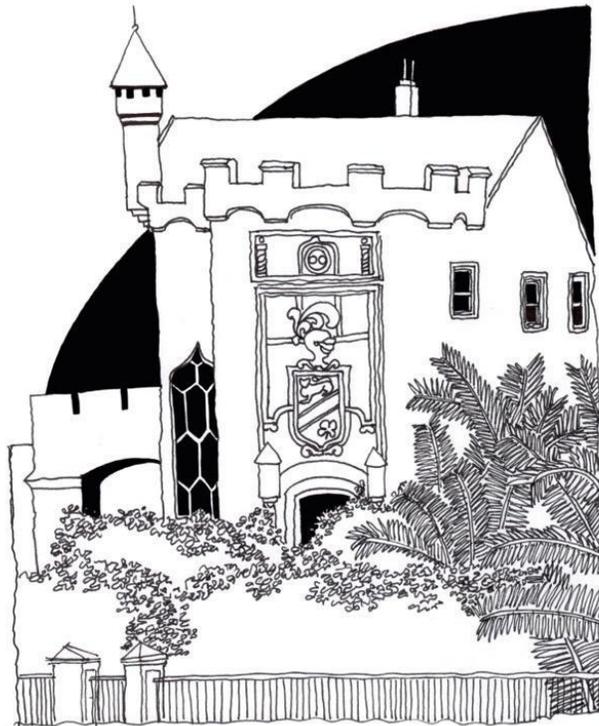


Figura 7. Ilustración del Castillo Ortega Douglas como era visto a mediados del siglo XX.

Probablemente, esta colaboración significó un parteaguas en la vida profesional de Reyes, quien posteriormente tuvo una tendencia marcada a incluir elementos decorativos de la arquitectura gótica en sus composiciones, corriente arquitectónica que predomina en el proyecto del castillo antes referido. Incluso sus planos contenían notas que señalaban “arcos góticos ojivales”, logrando así implementar los conocimientos que seguramente adquirió de su experiencia con Mariscal.

El segundo edificio es el Banco Nacional de México, en el año 1905, en donde también participó el arquitecto Samuel Chávez Lavista, egresado de la Escuela Nacional de Arquitectura, como coautor del proyecto. Según algunas fuentes, este personaje fungió como responsable ante la falta de título de Reyes.¹⁹

¹⁹ Villegas, *Arquitectura de Refugio Reyes*, 18.

Lo interesante de este inmueble en esquina es que su acceso principal se resuelve con el ochavo de la planta, o “*pancupé*”, que da mayor importancia al acceso. Reyes retomaría este recurso en obras posteriores, mencionando como mejor ejemplo al Hotel Francia. El Hotel resulta más interesante en su composición y en la propuesta de elementos, debido a que incluye características del modernismo de la época. El Banco alude más a la arquitectura virreinal, con sus grandes ventanas rectangulares dispuestas en dos plantas. Ver figuras 8 y 8.1.



Figuras 8 y 8.1. Antiguo Hotel Francia y Antiguo Banco de México, ambos en Aguascalientes. Los arcos del Hotel Francia combinan figuras parecidas al estípite barroco, mascarones modernistas en las claves, alternancia en el tamaño de las dovelas y columnas tritóstilas en su composición, haciendo al diseño único en su tipo. En cambio, los vanos del Banco resultan sobrios, con cartelas de cantera como único elemento resaltante en la segunda planta y largas claves rectangulares en la primera. La entrada principal se resuelve con un arco de medio punto, con la fecha de su construcción escrita en la clave.

Con lo presentado anteriormente, se puede concluir que la aportación de la obra de Reyes se vuelve más interesante, desde un punto de vista arquitectónico, cuando no trata de imitar las construcciones academicistas, sino cuando incluye elementos sin ninguna relación aparente, con total libertad creativa, dando como resultado composiciones únicas.

No obstante, cabe mencionar que fue crucial para la arquitectura de Reyes el encuentro y colaboración con los arquitectos titulados, pues actúan como una influencia directa que Refugio utilizaría luego en sus propios diseños, además de añadir elementos que conforman lo que hoy identificamos como aspectos característicos de su obra. Ver figura 9.

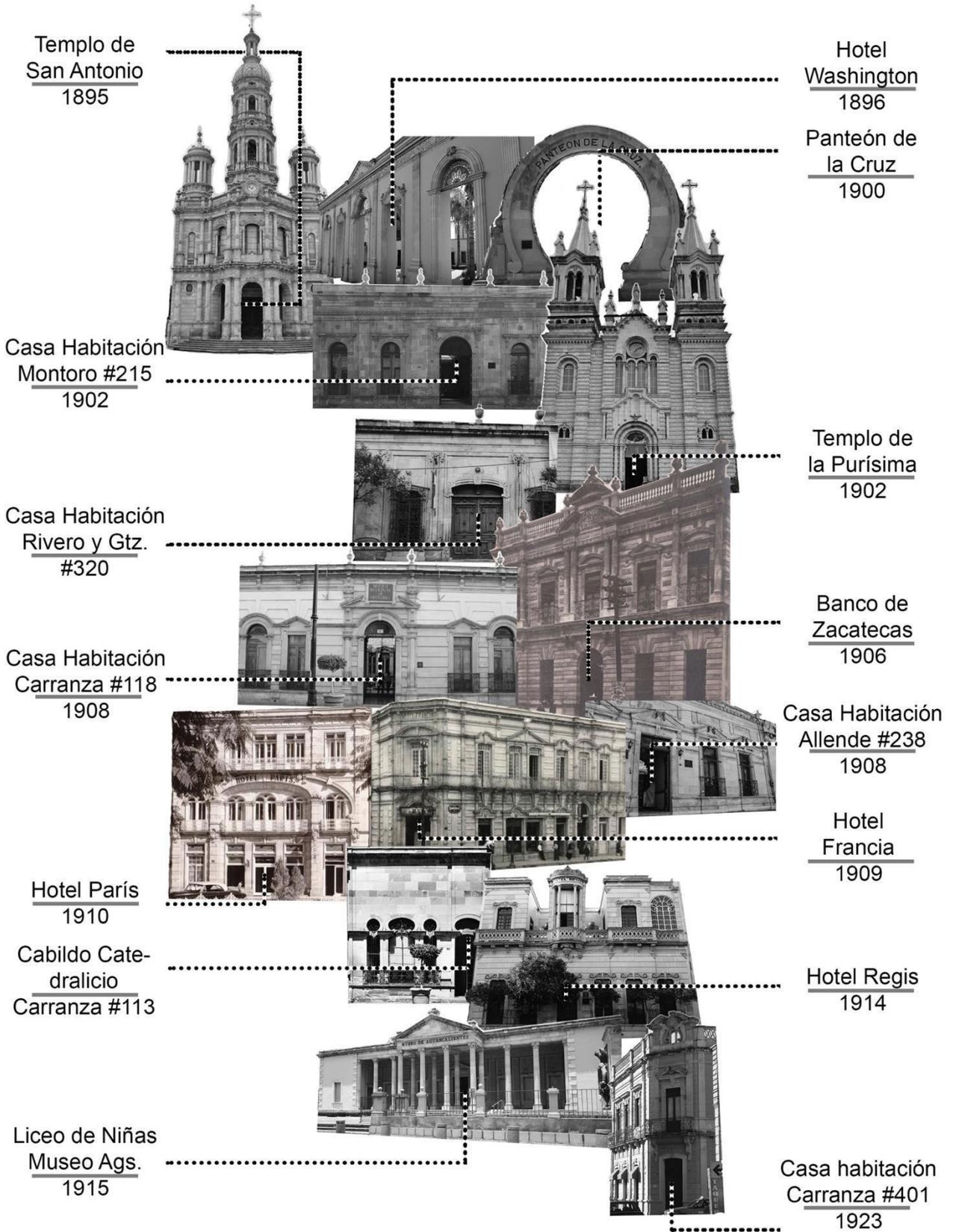


Figura 9. Línea del tiempo donde se ubican cronológicamente algunas de las obras de Reyes construidas en la ciudad de Aguascalientes.

7. Arcos

De los múltiples componentes de la arquitectura de Reyes, el arco y su solución es lo que me parece más interesante, pues sus variantes se vuelven únicas al aplicarse en cada edificio, aunque resulten similares en algunas ocasiones. Es como si Refugio hubiera utilizado el arco en sus obras, sobre todo en fachadas, para resaltar la importancia del edificio y es gracias a este elemento que podemos distinguir sus edificaciones de las de otros arquitectos de la misma época.

Como digno exponente del eclecticismo decimonónico, Reyes utiliza componentes de diferentes épocas de la arquitectura para decorar sus arcos, complementándolos con elementos vegetales, geométricos y escultóricos, que dan como resultado arcos irrepetibles que reflejan el ingenio de este personaje.

Por ejemplo, en el antiguo Hotel París, dada su ubicación en la plaza principal de Aguascalientes, Refugio Reyes se preocupó por darle importancia al edificio mediante el arco de la fachada, gracias a los elementos de art nouveau, y lo complementó con ventanas geminadas que vuelven muy rica la composición.

El Hotel Washington, por el contrario, se encuentra en la calle Juan de Montoro, a una cuadra de la plaza, con lo cual queda claramente en desventaja con el Hotel París. Seguramente por eso, Reyes pensó en hacerlo relativamente más sencillo, aunque realmente no lo sea, pues incorpora arcos de medio punto decorados, así como un tímpano que simula una concha y una cenefa con relieves vegetales que hace interesante la fachada. Sin embargo, Reyes no utilizó tanto detalle en los arcos del Hotel Washington, lo que propone una jerarquización en cuanto a la importancia proporcional a los detalles empleados en cada edificación, dejando de manifiesto que el Hotel París tenía más relevancia. *Ver figuras 10 y 10.1.*



Figuras 10 y 10.1. Fachada del antiguo Hotel París y fachada del antiguo Hotel Washington, Aguascalientes.

Los arcos de las fachadas reflejan el cuidado con el que Reyes hacía sus diseños y funcionan como un elemento que puede indicar la intervención del arquitecto en los edificios.

Al comparar los arcos que Reyes coloca en el exterior de sus construcciones con aquellos que aparecen al interior, se podría decir que el arquitecto buscó mezclarse con otras construcciones de la época, pues las fachadas comparten similitudes en la composición. Al interior resalta la originalidad de un lenguaje arquitectónico diferente, donde la propuesta de arco reúne elementos menos convencionales, lo que lo hace resaltar como elemento distintivo de la obra del autor.

El siguiente gráfico muestra los arcos más llamativos de los quince edificios estudiados en las fichas realizadas. Al compararlos, es más claro ver las similitudes y diferencias que existen entre ellos. *Ver figura 11.*

- A. Arco de la entrada principal del actual Archivo General del Estado. 1902*
- B. Arcos de la fachada interior del actual Museo Regional de Historia. 1908*
- C. Arcos de la fachada interior de la casa habitación en Rivero y Gutiérrez #320. 1902*
- D. Arcos de la fachada principal del antiguo Cabildo Catedralicio. 1913*
- E. Arco en esquina del antiguo Hotel Francia. 1909*
- F. Arcos de la fachada principal del antiguo Hotel París. 1910*
- G. Arco de la entrada principal del antiguo Hotel Washington. 1896*
- H. Arcos de la fachada interior del antiguo Hotel Regis. 1914*
- I. Arco en esquina de la casa habitación en Carranza #401. 1923*
- J. Arcos de la fachada principal del templo de San Antonio. 1895*
- K. Arco del segundo patio del actual Museo Aguascalientes. 1915*
- L. Arco de la fachada principal del antiguo Banco de Zacatecas. 1906*
- M. Arco de la entrada principal de la casa habitación en Allende #228. 1908*
- N. Arco de la entrada principal del Panteón de la Cruz. 1900*
- Ñ. Arcos de la fachada principal del templo de la Purísima. 1902*

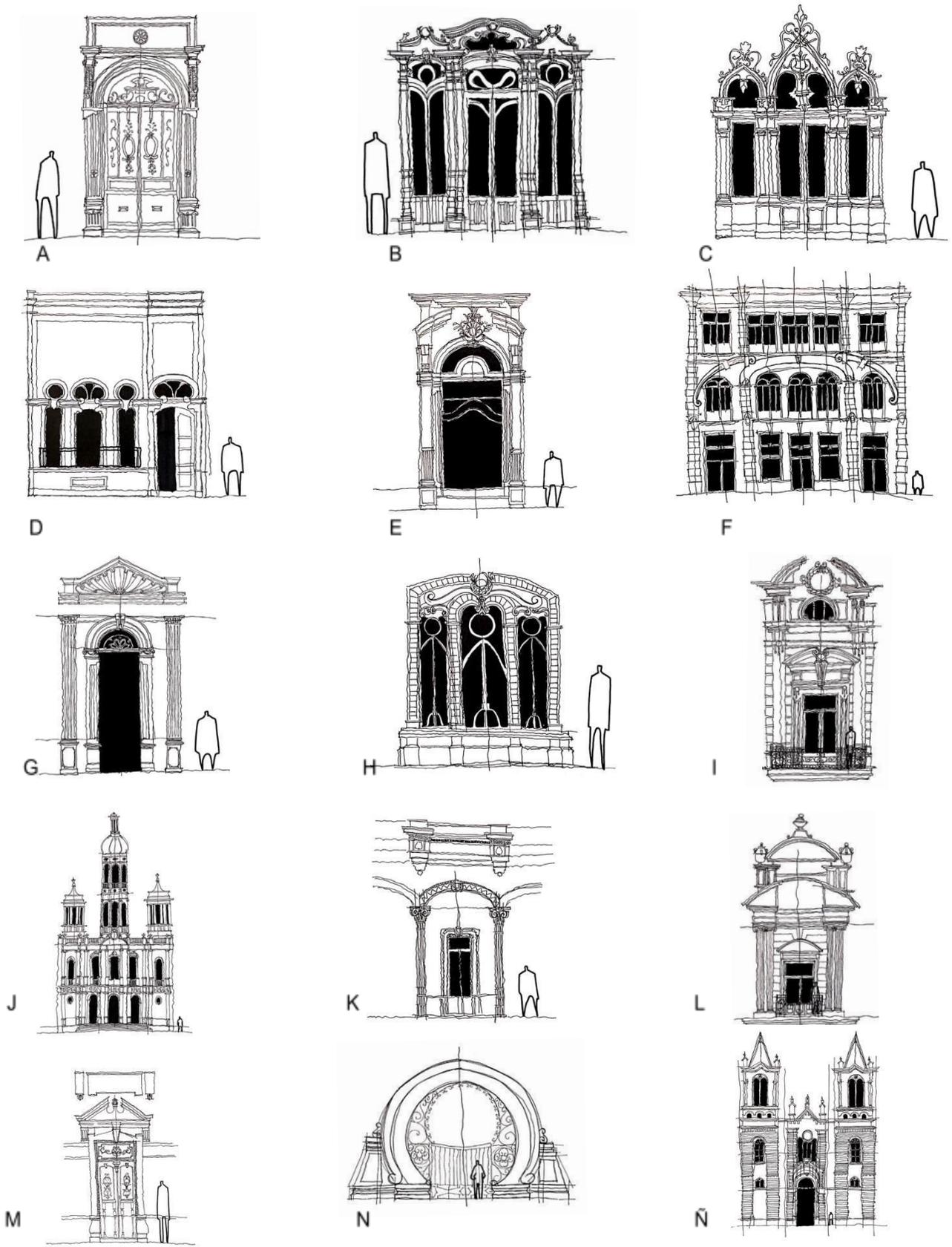


Figura 11. Comparativa de los principales arcos en los quince edificios estudiados.

8. Conclusiones

La arquitectura va contando la historia de las ciudades como reflejo de la evolución de la humanidad, tanto en su comportamiento social como en sus relaciones familiares. Los elementos y técnicas constructivas son las herramientas que la hacen desarrollarse a la par de otros entornos urbanos y de otros países.

El periodo de crecimiento de Aguascalientes que estamos estudiando nos demuestra que se incursionó en técnicas nuevas y en diferentes aportaciones que cambiaron la configuración de la ciudad.

La sociedad decimonónica fue exigente con los nuevos programas arquitectónicos que aparecieron en la metrópoli, pues buscaban identificar a una élite burguesa que reflejara la época moderna a través de las nuevas propuestas de edificios, como grandes hoteles y puntos de encuentro, que fueron proyectos que mostraron nuevas posibilidades acordes con el estilo de vida de finales del siglo XIX e inicios del XX.

Refugio Reyes, en su trabajo arquitectónico, contribuyó a presentar estos grandes cambios de los espacios en donde la sociedad se reunía y llevaba a cabo estas actividades sociales que ponían en el mapa a una ciudad en crecimiento como Aguascalientes.

Con la presencia del arco tallado en piedra rosa y amarilla que ejecutó y perfeccionó utilizándolo en los accesos principales, en los patios y en las ventanas, Reyes imprimió un sello personal muy reconocible en su trabajo, logrando que sus inmuebles se vuelvan muy característicos y no puedan ser confundidos con otros.

Su propuesta arquitectónica es de gran valor porque, además de tomar en cuenta que no fue a la escuela de arquitectura, es muy loable que haya encontrado una forma de manifestar su creatividad para la aportación de estructura y decoración en las construcciones que desarrolló. Por lo tanto, Reyes es un digno representante de la arquitectura de este periodo que da imagen a la ciudad que se hace presente aún en la actualidad.

Los elementos de la arquitectura de Reyes comparten un lenguaje entre sí, donde el arco ocupa un lugar protagónico y realza la importancia del edificio, como reflejo de esa sociedad que busca demostrar que es moderna.

Me parece extraordinario que la arquitectura de Refugio Reyes se reconozca y se incluya en el patrimonio de la ciudad, pues forma parte de la riqueza cultural en el estado y sin él, probablemente Aguascalientes tendría un perfil diferente.

Hoy en día, el Centro Histórico es valorado como un espacio patrimonial, área donde se encuentran más de cincuenta edificios identificados dentro de la autoría de Reyes y que sobresalen en el perfil de la ciudad, con lo cual se demuestra que la capital no tendría la misma imagen ni el mismo reconocimiento si no hubiera existido la obra de Reyes.

9. Bibliografía

Instituto Cultural de Aguascalientes. *Refugio Reyes Rivas. Arquitecto empírico*. Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2013.

Reyes Rodríguez, Andrés. *Refugio Reyes: una vida. El aprendizaje*. Aguascalientes: Asua, 2013.

Secretaría de Obras Públicas Municipales de Aguascalientes. *En Aguascalientes Refugio Reyes se revalora*. Aguascalientes: Promexe, 2013.

Villegas, Víctor Manuel. *Arquitectura de Refugio Reyes*. México: Madero, 1974.

10. Fichas

Edificio 1

Museo Regional de Historia de Aguascalientes

Ubicación: #14 calle de la Merced, actual #118 calle Venustiano Carranza, Aguascalientes

Uso original: casa habitación

Uso actual: Museo Regional de Historia

Dueño: Refugio E. Álvarez (1901), Matilde López de Valadez (1908), Gobierno del Estado (1990)

Año de construcción: 1908, año de intervención de Refugio Reyes

Materiales principales: Cantera rosa, cantera amarilla

Arcos principales: fachada principal, primer patio, segundo patio

Descripción:

El edificio se divide en dos patios principales, separados por una habitación central que recibe los arcos más llamativos de la composición.

La fachada es simétrica y de un solo nivel, coronada por 6 jarrones emplazados equitativamente por toda la cornisa. En ella domina el almohadillado en los muros, contrastando con el trabajo en cantera rosa que enmarca los vanos decorados con elementos neoclasicistas. La fachada se desplanta desde un rodapié de cantera rosa, en el cual se encuentra un almohadillado de una sola hilada hecho en cantera amarilla.

El acceso principal está conformado por un arco de medio punto con una clave rectangular resaltada, sobre el cual se encuentra un frontón triangular roto, para abrir paso a una cartela de proporciones rectangulares. El arco está enmarcado por dos grandes pilastras de capiteles jónicos compuestos, que suben hasta la altura de la cartela. Otro par de pilastras estriadas se encuentran adosadas en las jambas del acceso, con los capiteles jónicos compuestos llegando hasta el desplante del arco principal. Estas pilastras se repiten en el fuste de las pilastras del marco exterior, copiando la altura, pero difiriendo en el desplante.

Las ventanas laterales se repiten en dos juegos iguales, conformados por un grupo de tres vanos a cada lado de la entrada principal. Las tres ventanas cuentan con las mismas proporciones, con la diferencia de que la central tiene un arco de medio punto y las laterales un arquitrabe, pareciendo más pequeñas que la del centro. El arco de medio punto no cuenta con clave, pero sí con las pilastras de capitel jónico compuesto adosadas a las jambas, llegando a la misma altura que las de la puerta principal. Las ventanas laterales están enmarcadas por un marco acodado en sus ángulos superiores, de proporciones rectangulares, con el lado más largo en el sentido vertical. Las tres ventanas tienen una reja de hierro fundido en la parte inferior, a manera de pequeño balcón, sobre el rodapié de cantera rosa.

Sobre todos los vanos se encuentra un segundo elemento que los unifica. Sobre el acceso principal hay otro arco de medio punto, sobre los grupos de ventanas hay otro arco de medio punto sobre la ventana central y un frontón triangular de base rota. Todos los segundos elementos están unidos en línea recta horizontal.

El cuerpo que separa los dos patios puede verse desde el exterior del edificio, y recibe los arcos que más resaltan de todo el conjunto. Es un conjunto de tres puertas, donde la central es la principal y las laterales son iguales.

El vano de la puerta principal es de perfil rectangular con las esquinas achatadas y el arquitrabe curvo, resultado en un arco rebajado de proporciones exageradas, con una flecha muy pequeña. Sobre él reposa un elemento de cantera, similar a un frontón mixtilíneo, que a su vez es el marco de otro pequeño vano mixtilíneo de proporciones triangulares, como si fuera un tímpano hueco. La nueva ventana tiene los vértices achatados, y su continuidad se interrumpe por la clave del arco inferior, que sobresale hacia arriba. La clave está compuesta por elementos orgánicos como guirnaldas.

La ventana principal está flanqueada por columnas pareadas adosadas que resaltan ya que están hechas en cantera amarilla. Son el único elemento de toda la composición que están contruidos en este material. Las columnas se desplantan de pequeños pedestales de proporciones cúbicas, con capiteles jónicos compuestos. Sobre los capiteles hay cubos, coronados con una pirámide invertida.

Las ventanas laterales son similares a la central, de proporciones menores. Sobre cada una se encuentra un elemento mixtilíneo, similar a un frontón triangular, adornado con guirnaldas y elementos orgánicos. No existe otro vano en estos elementos, a diferencia de la puerta central.

Flanqueando el grupo de puertas, a cada lado hay una pilastra adosada de capitel corintio compuesto, a partir de la cual se conecta la arcada del patio, mediante arcos que siguen una línea curva vista en planta. Es decir, la arcada no hace escuadra en ninguno de sus ángulos. En estas esquinas achatadas hay, además del arco, un arquitrabe extra sobre los capiteles de las columnas.

La arcada del patio está compuesta por arcos rebajados con una clave de formas orgánicas. Entre cada arco hay una figura similar a un escudo de armas hecho de cantera rosa. Los arcos reposan sobre una esbelta columna tritóstila, similar a la toscana, pero de capitel corintio compuesto. Se desplanta sobre un pedestal de proporciones rectangulares y planta cuadrada

En el segundo patio, los vanos son más sencillos. En la planta baja hay cuatro puertas y en la planta alta cuatro ventanas alineadas. Las dos puertas centrales son de perfil trilobulado, con el lóbulo central ligeramente más elevado que los dos exteriores. Las puertas exteriores se componen de un arco rebajado, como los de la arcada del primer patio.

Las ventanas del segundo nivel son sencillas arquitrabes de proporciones rectangulares verticales y sobre cada una hay un óculo tetra-lobulado, de proporciones rectangulares, siendo los lóbulos laterales considerablemente más grandes que los centrales. Este vano es uno de los más representativos de la arquitectura de Refugio Reyes. Este recurso es utilizado en diferentes proporciones y tiene diversas aplicaciones. Algunos ejemplos se encuentran en construcciones como el templo de San Antonio o en la cúpula del templo de Guadalupe en Encarnación de Díaz, Jalisco.



Patio Principal.



Fachada.



Patio secundario.

Edificio 2

Hotel Francia, actual Sanborns

Ubicación: Esquina de la Av. Francisco I. Madero & Plaza de Armas, Aguascalientes

Uso original: Hotel

Uso actual: Tienda departamental (Sanborns)

Dueño: Felipe Nieto (1915), Sanborns (1993)

Año de construcción: 1915

Materiales principales: Cantera rosa, barandales de hierro, vitrales

Arcos principales: fachada poniente, pancupé, fachada norte

Descripción:

El edificio se emplaza en la esquina de la avenida Francisco I. Madero y la plaza de armas de Aguascalientes, siendo una de las entradas a la plaza más importante del estado. Tiene dos fachadas, una al norte y una al poniente. La entrada principal se encuentra en la esquina, enfatizada por su solución en pancupé. Todo el edificio se desplanta sobre un rodapié de prueba.

Al centro se encuentra un espacio a doble altura, a manera de patio techado, del que sobresale una cubierta de perfil triangular, que aprovecha las diferencias de altura para integrar vitrales en los vanos.

El acceso principal se compone de una puerta con arquivado, sobre el cual descansa un arco de medio punto. Es decir, hay dos vanos. Sobre el arquivado hay un elemento en medio círculo, que queda perfectamente enmarcado por el arco real. La clave del arco de medio punto es una gran pieza que contiene un rostro femenino esculpido en cantera rosa, complementado con guirnaldas y elementos orgánicos.

Las jambas del vano son estriadas y están flanqueadas por una columna tritóstila adosada a cada lado, similar a la columna toscana. Estas columnas se desplantan de pedestales cúbicos, que enmarcan los dos escalones que elevan todo el edificio.

Sobre las columnas descansa un dado. Encima hay un elemento vertical, similar a una ménsula, compuesto por roleos y elementos vegetales, desplantado sobre tres esferas adosadas.

Sobre estas ménsulas se eleva un frontón curvo roto, enmarcando la escultura del rostro que es la clave del arco de medio punto. En el mismo sentido vertical, continúa una columna a cada lado que sostiene una puerta con balcón.

Este vano tiene un perfil de arco rebajado con una flecha muy pequeña, más similar al arquivado. Un marco cóncavo sigue el mismo perfil, donde resalta la clave con elementos vegetales. A cada lado se adosa una columna esbelta, similar a la toscana, sobre la que reposa un dado que eleva la proporción vertical.

Un frontón curvo corona toda la composición, donde un elemento vertical se inscribe en el centro del tímpano, similar a un estípite.

De todo el pancupé resalta el barandal de hierro fundido en el balcón del segundo nivel, compuesto de figuras orgánicas y curvas.

Una columna adosada a cada lado continúa con el eje vertical de las columnas, hasta una ménsula decorada con elementos vegetales, llegando a la cornisa del edificio.

La fachada norte está compuesta por vanos alineados en ambas plantas.

Los arcos de la planta baja son todos de proporciones iguales. Está compuesto por un arco de medio punto sobre un arquivado, al igual que la entrada principal. A la mitad del elemento horizontal se encuentra una media esfera adosada, con elementos vegetales, a manera de “clave” del arquivado, a la cual lleva un elemento vertical que se inscribe en el arco de medio punto. Este elemento es una pirámide invertida, similar a un estípite. Las dovelas del arco de medio punto son de dos tamaños diferentes, alternadas entre ellas, similar a un almohadillado. Alternadamente entre los vanos y sobre los muros, el acabado es similar al almohadillado.

Un elemento horizontal unifica a todos los vanos y se conectan sobre el arco de medio punto. Sobre este elemento, alineado con las jambas de los vanos, se encuentran unas pilastras adosadas y continúan unas ménsulas sobre las que descansa el balcón de los vanos superiores. Alineado al centro, un elemento similar a una pirámide invertida carga visualmente el balcón, conectando el balcón con el estípite del vano inferior.

Los vanos superiores tienen el mismo perfil de arco rebajado, igual al del pancupé, pero de dimensiones menores. Un sencillo marco de cantera rosa encuadra el vano, del que resalta la clave de proporciones rectangulares. La cornisa completa el diseño de la fachada norte.

En la fachada poniente resulta más ornamentada que la norte. También se compone de vanos alineados en ambos niveles, y también son diferentes en cada uno.

Los vanos del nivel inferior son arquivados donde en el centro se coloca una “clave” con un rostro esculpido, sin motivos vegetales. Esto es enmarcado por un elemento horizontal con un medio círculo en el centro. Junto con las jambas del vano, todo está construido en cantera rosa.

Sobre los vanos continúan las pilastras y las ménsulas que también hay en la fachada norte, hasta llegar al balcón de cada vano del nivel superior. En esta fachada, la pirámide invertida que carga el balcón es más grande y también está hecha de cantera, por lo que resalta más. Una segunda pirámide invertida más pequeña está adosada dentro de la primera, generando un segundo plano.

Al centro de esta fachada se encuentra otro acceso al edificio, superando en altura a las ventanas. Tiene perfil de medio punto y el diseño de la puerta está completado por un vitral.

Los vanos del segundo nivel de la fachada poniente también tienen el perfil de arco rebajado, pero su marco es más ornamentado, con estrías que siguen el sentido del encuadre y la clave no es plana, tiene roleos similares a los de los elementos vegetales de los capiteles. Algunos vanos no tienen esta clave, sino otra similar al estípite de proporciones exageradas en el sentido vertical, coronado por un elemento horizontal que tiene un medio círculo en el centro, como en los vanos del nivel inferior.

Todos los vanos se unifican también por un elemento horizontal. Sobre éste, pilastras adosadas continúan en el sentido vertical y llegan a unas ménsulas. La cornisa complementa el diseño de la fachada.



Pancupé y fachada norte.



Fachada poniente.

Edificio 3

Hotel Regis, actual INAH Regional

Ubicación: Juan de Montoro, #226

Uso original: casa habitación, luego Hotel Regis

Uso actual: Centro Regional del INAH

Dueño: Regino Amador (1914), Gobierno del Estado (1988)

Año de construcción: 1914

Materiales principales: Cantera rosa, columnas de hierro

Arcos principales: fachada principal, primer patio, cúpula, comedor.

Descripción:

El antiguo hotel Regis es un edificio que se emplaza en un terreno angosto, por lo que se conforma de una sucesión de 3 volúmenes y 2 patios. Todo el conjunto se eleva en un rodapié de piedra y está ejecutado en cantera rosa.

Los vanos de la fachada principal son todos iguales, a excepción de un par que resaltan.

Los vanos iguales se componen de un arquitrabe curvo, sin llegar a ser un arco, con un perfil de cornisa en los ángulos. Están enmarcados por elementos estriados que siguen la dirección del encuadre y en la parte superior poseen una guirnalda en cada esquina que se une en el centro con la clave del vano. La clave es alargada y tiene un diamante esculpido en el interior, resaltando del marco del vano. La planta baja se conforma de 6 de estos vanos, siendo la tercera de izquierda a derecha la única que es una puerta, como acceso principal. Los otros cinco vanos son ventanas y cuentan con su respectiva reja de hierro fundido que las agrupa en dos y tres vanos.

Un antepecho de complicado diseño, parecido a círculos entrelazados, hace la distinción de niveles, a manera de balaustrada. Sobresale un poco del plomo del edificio, por lo que es soportado por pequeñas ménsulas.

En el segundo cuerpo, alineado con la entrada principal, sobresale un espacio semi circular sostenido por esbeltas columnas de capiteles corintios compuestos. La ventana es rectangular, pero está coronada por un entablamento que sigue la curva en planta y que en la parte superior recibe esculturas con motivos vegetales.

En el extremo derecho de la fachada, se encuentra la única ventana de arco de medio punto, que no recibe ningún tratamiento especial adosado al muro. Pero se completa con un vitral de formas curvas que recuerdan al art nouveau.

El patio principal es el que recibe los arcos más llamativos. Se compone de una pequeña arcada de 3 vanos. Cada vano se compone de un arco de medio punto que en su interior inscribe dos arcos más pequeños, uno al lado del otro, sin apoyo central. Sobre la unión de ambos arcos, un aro de piedra se inscribe tangencialmente entre el arco de medio punto y los dos arcos pequeños. Un remate invertido con motivos florales recibe a los dos arcos donde no hay apoyo.

Los extremos opuestos de los arcos, entre cada uno de los arcos mayores de medio punto, son recibidos por un capitel de reminiscencia corintia, del que baja una esbelta columna metálica hasta un pedestal de planta circular. Los fustes metálicos son exageradamente delgados a comparación del capitel, por lo que resaltan mucho.

Esta arcada se repite solamente en los lados norte y sur del patio. En el centro se emplaza una fuente con escultura al centro, alineada con el acceso principal, como en el Museo Regional de Historia de Aguascalientes.

En el segundo nivel, del lado sur, un par de arcos flanquean el espacio principal que resalta en la fachada, dando acceso a las pequeñas terrazas a cada lado del mismo. Estos vanos son trilobulados, con el lóbulo central más elevado que los dos laterales.

El espacio central que divide ambos patios tiene también una triada de arcos llamativos.

El vano central es más alto que los laterales, compuesto por dos arcos que se juntan en el centro, llegando a una clave de motivos vegetales, similar a la flor de lis, con una esfera pendiente.

Los perfiles de los vanos laterales se determinan por las formas curvas de las guirnaldas que completan el arco, otorgando simetría a todo el conjunto.

Las tres ventanas se unen mediante roleos en la parte superior de cada uno, llegando a la parte superior del arco principal. La composición se enmarca en un almohadillado de piedras, con proporciones cuadrangulares, armonizando con las jambas de los vanos que llevan el mismo diseño.

La herrería de las ventanas incluye formas curvas, conectando con el guiño al art nouveau que encontramos en la fachada.

La pequeña cúpula tiene ventanas pareadas en el tambor, con perfiles trilobulados que tienden a la verticalidad, similares al perfil de los arcos de las terrazas. Este tipo de ventana podría ser una versión alargada de la ventana tetra-lobulada, muy empleado por Reyes.

Finalmente, el óculo que se alinea con la entrada principal es una elipse que tiende a la verticalidad, y es un elemento que se repite en varias de las composiciones de Reyes. Un vano alineado en el eje principal es un recurso que ha utilizado en el templo de San Antonio, el templo de la Purísima Concepción, en la iglesia de Guadalupe de Encarnación de Díaz y en la casa habitación que actualmente es el restaurante La Saturnina, entre otros.

Este óculo se inscribe en un marco que sigue la forma de elipse, con “claves” en las partes inferior y superior, con motivos florales, como los que usa en todo el edificio. El marco está detallado con texturas vegetales.



Fachada.



Patio principal.



Habitación central.



Cúpula.



Óculo de la habitación central.

Edificio 4

Banco de Zacatecas

Ubicación: Benito Juárez #103, Aguascalientes

Uso original: Banco de Zacatecas

Uso actual: Farmacia Guadalajara

Dueño: José León García

Año de construcción: 1906 - 1909

Materiales principales: Cantera amarilla, rejas de hierro fundido

Arcos principales: fachada principal.

Descripción:

El edificio se divide en dos cuerpos principales. El cuerpo inferior es más sobrio que el superior. Existe un eje de simetría justo al centro de la composición que enmarca la entrada principal.

El primer cuerpo se desplanta sobre un rodapié de cantera amarilla, con incrustaciones de cantera rosa.

Está compuesto por cinco vanos adintelados, distribuidos regularmente por toda la fachada, excepto por la entrada principal, en el centro de la composición, que es la única con un arco de medio punto. Todo el nivel inferior tiene un acabado en piedra que recuerdan al almohadillado renacentista italiano. Los cinco vanos se alternan entre puertas y ventanas, quedando una puerta a cada extremo, excepto en el lado izquierdo, y una ventana a cada lado de la entrada principal.

Las puertas están empotradas en una porción de muro que sobresale, alternando salientes y entrantes por toda la fachada de la planta baja.

Encima de los vanos, una cornisa que sobresale es soportada por ménsulas con roleos. Enfatiza la división entre los dos niveles y funciona como un pequeño balcón para cada una de las ventanas, que cuentan con su barandilla metálica con motivos vegetales.

El piso superior o planta noble tiene una decoración más rebuscada, con elementos neoclásicos. Los vanos del nivel superior se alinean exactamente con los del nivel inferior, y son cinco ventanas adinteladas con composición neo clasicista. Sobre cada una, se alternan frontones curvos y triangulares, soportados por pequeñas ménsulas empotradas en cada jamba, siendo los curvos los extremos y el central. El almohadillado continúa hasta la planta noble, dotando de textura a los muros entre cada vano.

Las ventanas con frontones curvos están enmarcadas por una columna a cada lado que se desplanta desde un dado cúbico y se componen de un fuste estriado y un capitel corintio compuesto. La ventana central tiene un juego de estas columnas pareadas a cada lado.

En el eje donde debería haber columnas a los lados de las ventanas de frontones triangulares, se empotran sobre el muro pequeñas esculturas circulares, con motivos vegetales, que se integran a la composición del almohadillado.

Las ménsulas que soportan la cornisa de división entre los niveles se alinean con cada una de las columnas. Un triglifo colocado en la cornisa de división se alinea también en el mismo eje que las columnas y uno más es colocado en el centro de cada ventana con frontón triangular.

En las otras dos ventanas, los triglifos se alinean con las jambas de cada ventana.

Las columnas se elevan por encima de las ventanas hasta llegar a una segunda cornisa que sobresale sólo donde hay columnas. Encima se encuentra una balaustrada continua, interrumpida solamente en los ejes de las columnas, sobre las que hay dados rectangulares, en los que se posa un jarrón.

Un gran frontón curvo y roto es soportado por los dos pares de columnas centrales, interrumpiendo la continuidad de la balaustrada y resaltando el eje de simetría. En el lugar

donde el frontón está roto, queda un espacio donde puede colocarse una cartela. Encima de este frontón roto, hay otro frontón curvo de menores dimensiones, enmarcado por los jarrones correspondientes a los ejes verticales. Este último frontón está coronado por otro jarrón con una base con formas curvas y roleos, enfatizando el eje vertical y es el punto más alto de la fachada.

Este edificio alterna entre cantera amarilla y rosa los elementos del almohadillado. Pero es la cantera amarilla la que más resalta, pues todos los elementos neoclasicistas de la composición están hechos en este material. El color rosa de la cantera se diluye a la vista, resaltando del amarillo.

Esta alternancia entre colores y materiales fue usada también en el templo de San Antonio.



Fachada Principal en la antigüedad.



Fachada principal en la actualidad.

Edificio 5

Hotel París, actual Congreso del Estado

Ubicación: Plaza de la Patria #109, Aguascalientes

Uso original: Hotel París

Uso actual: Congreso del Estado

Dueño: Samuel Chávez Lavista

Año de construcción: 1910 - 1914

Materiales principales: Cantera rosa, rejas de hierro fundido, vitrales

Arcos principales: fachada principal

Descripción:

Este edificio tiene proporciones cuadrangulares en su fachada, y se divide en tres niveles. Su altura sobresale del resto de los edificios vecinos, pues es el único con tres niveles.

El edificio se separa del suelo sobre un rodapié de cantera rosa, seguido de los vanos del primer nivel. Las ventanas se distribuyen en tres grupos: uno central, con tres vanos, y otro a los lados, con una ventana en cada uno. Originalmente, los vanos laterales también eran puertas. Una pilastra a cada lado acentúa el grupo de vano individual.

Los vanos de los niveles superiores se alinean exactamente con los de la primera planta, estableciendo cinco entre ejes que completan la fachada. La entrada principal se encuentra en el vano central, haciendo la composición totalmente simétrica.

Los vanos por nivel son exactamente iguales, pero son diferentes en cada piso. Por esto, visualmente, es más fuerte la horizontalidad de la fachada, a pesar de que todos los vanos se alinean en el mismo eje vertical. Los balcones en cada nivel ayudan a enfatizar la idea de horizontalidad, a manera de cornisas.

En el primer nivel, el grupo central de tres vanos está remetido, mientras que los vanos exteriores se encuentran alineados con el límite del predio. Esta diferencia en la alineación se da mediante un muro curvo que llega hasta la pilastra del vano exterior. La pilastra está compuesta por una alternancia de sillares de dos tamaños diferentes, que sube hasta llegar a un elemento esculpido, similar a un escudo, rodeado por guirnaldas, coronado por una pequeña hoja vegetal, soportado por una pequeña ménsula. Las cuatro pilastras incluyen los mismos elementos.

El modelo de ventana en el nivel uno es un vano rectangular vertical con dintel de proporciones 1 a 2. Está rodeado por un esbelto marco con relieves

La clave del dintel es una pequeña pieza simétrica que sobresale, esculpida en cantera rosa, compuesta por un elemento esférico colocado encima de guirnaldas y hojas vegetales.

Sobre el dintel hay otro vano rectangular horizontal. En este vano se inscribe un vitral con motivos orgánicos que recuerdan al art nouveau. Este segundo vano tiene una clava con forma de pirámide invertida sin punta, similar a un estípite, con un diamante esculpido en el interior. Esta clave resulta exagerada en tamaño para el segundo vano, pero luce proporcionada comparada con la composición de toda la ventana. La clave se encuentra a la misma altura de los escudos esculpidos en las pilastras.

Las claves cargan unas grandes ménsulas que funcionan como balcones de las ventanas del segundo nivel.

La puerta principal no tiene ningún tratamiento especial que la distinga de las ventanas, su jerarquía se da por el lugar central que ocupa.

En el segundo nivel, el grupo central de tres ventanas también se encuentra remetido del paramento, como en el nivel inferior, y las ventanas laterales también sobresalen y se alinean con el paño de la planta baja.

Las pilastras interiores (2 y 3) continúan subiendo hasta la altura de las ventanas, a partir de donde nace un arco rebajado con la flecha muy pequeña. El muro curvo del nivel uno se convierte en este arco en el nivel dos, resultando en un tipo de gran nicho con las ventanas centrales en el interior. La clave del arco tiene forma de estípite con un diamante, como los de las ventanas del nivel uno. En la cara exterior de las dovelas de este arco se coloca un letrero con el nombre del edificio; en el pasado rezaba “Hotel París”, ahora se lee “Palacio Legislativo”. Las pilastras exteriores (1 y 4) se vuelven más esbeltas en los niveles dos y tres, y continúan enmarcando la fachada con la misma composición de sillares alternados.

Encima de cada una de las ventanas laterales, un gran arco estriado no simétrico conecta la base de la pilastra con el arco central de la fachada, con un triglifo como elemento de conexión. Los extremos de este arco son roleos, fortaleciendo la idea de elementos curvos en la fachada. Las cinco ventanas de este nivel son todas iguales, siendo la central ligeramente más grande que las demás.

El modelo de esta ventana está compuesto por un arco rebajado con dos arcos de medio punto inscritos, que llegan a una columna central, conocido como parteluz, dividiéndola en dos, convirtiéndola en geminada. Una cornisa que no sobresale demasiado unifica las alturas de las ventanas conectándose a este nivel, en donde el arco se une a las jambas y al parteluz.

Este tipo de ventana es muy utilizado por Reyes. Lo ha usado en la iglesia de la Purísima, en las naves laterales de la Catedral de Aguascalientes y en la casa habitación de Venustiano Carranza #306, con algunas variaciones en proporciones y formas.

Una segunda cornisa se coloca sobre el nivel del gran arco que funciona como nicho, llegando a los arcos asimétricos con roleos, conectándose mediante un fragmento de cornisa diagonal.

Una reja metálica conforma el antepecho del balcón de las ventanas de este nivel, decorado con motivos curvos. El balcón central abarca las tres ventanas y sigue un perfil curvo en los extremos. Las ventanas laterales tienen su balcón individual, con los extremos en ángulo recto. La división de este nivel se da por la cornisa que se transforma en el balcón de las ventanas del tercer y último nivel.

El tercer nivel continúa con las cuatro pilastras esbeltas y llega hasta una cornisa que remata la parte superior del edificio. Se compone por un friso con un aparejo de almohadillado de una sola hilada, con elementos rectangulares a todo lo largo de la fachada. Un sencillo sobresaliente completa la cornisa.

El modelo de ventana en este piso es un vano rectangular vertical, que inscribe cuatro rectángulos en el interior. Se dividen por un arquitepe, y un parteluz, resultando también en una ventana geminada.

Las ventanas más grandes, las dos inferiores, tienen un tratamiento en el arquitepe que sugiere una pequeña división, como si un nuevo parteluz pudiera conectarse en ese punto.

Los balcones en este nivel son de bordes angulares, como los de las ventanas externas del nivel 2.

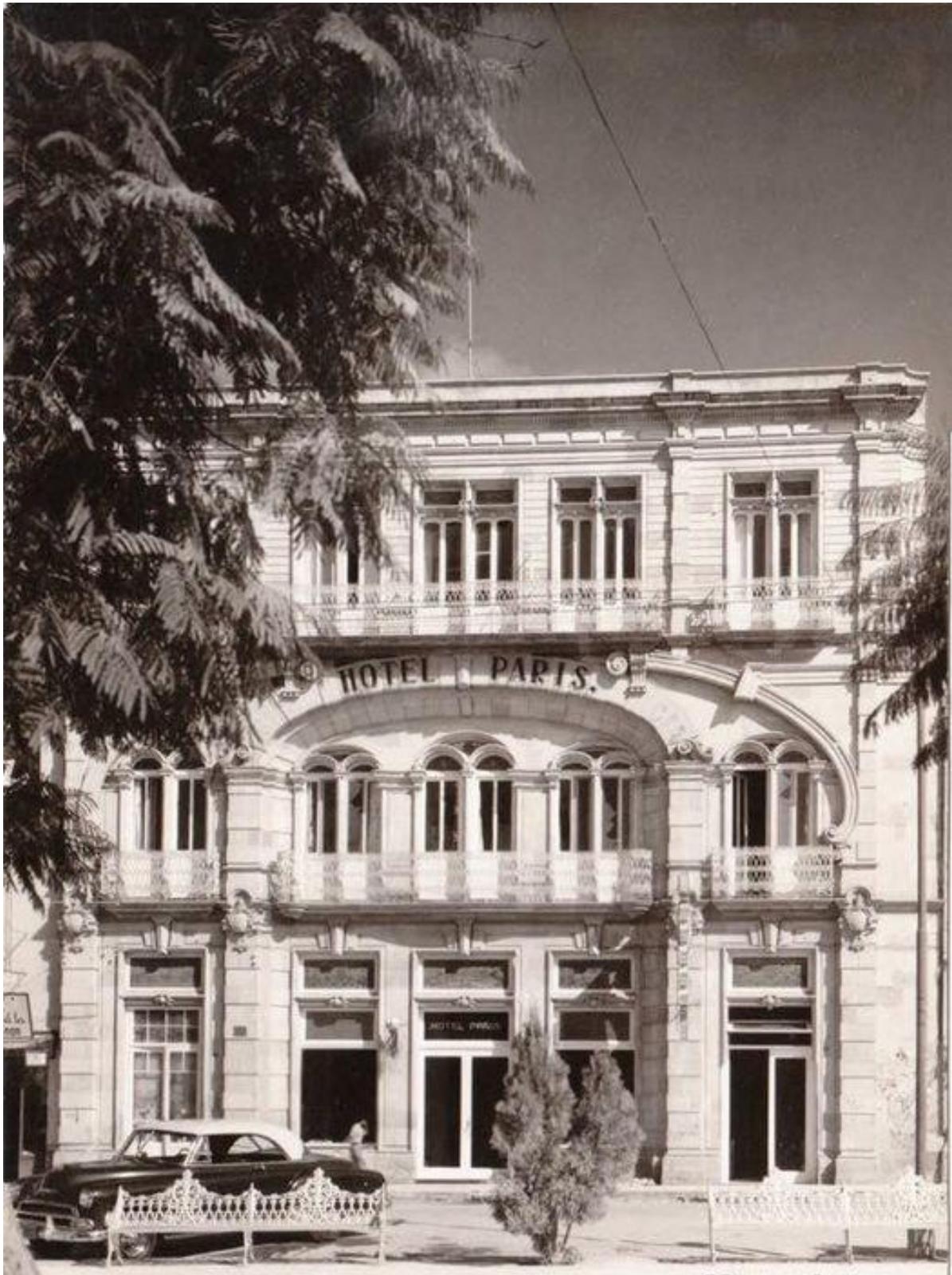
Toda la fachada se ejecuta en cantera rosa, creando una unidad en material y en formas, con los roleos tomando lugar en lugares visiblemente fuertes de su composición.



Fachada Principal.



Detalle de fachada.



Fachada en la antigüedad.

Edificio 6

Templo de la Purísima Concepción

Ubicación: Av. Alameda #102, Aguascalientes

Uso original: Templo católico

Uso actual: Mismo uso, templo católico

Dueño: Diócesis de Aguascalientes

Año de construcción: 1902 - 1907

Materiales principales: Cantera rosa

Arcos principales: Ventanas en la fachada, arcos en las torres, entradas laterales.

Descripción:

El templo de la Purísima se emplaza en el corazón del barrio del mismo nombre, del cual el propio Refugio Reyes era habitante.

Está compuesto por una única nave central que luego del crucero se abre en tres, con dos naves laterales.

La fachada es simétrica y tiene una torre a cada lado. Se desplanta de un pequeño rodapié de cantera rosa, un poco más oscura que la del resto de la fachada. Seis pilastras se establecen como los ejes verticales de la composición (1-6 de izquierda a derecha). Las 1-2 y 5-6 son las bases de las torres; las 3-4 enmarcan la entrada principal y el cuerpo central.

La piedra se acomoda en un aparejo que alterna una pieza más gruesa que la otra. En los extremos de la pieza delgada, se empotra un pequeño rectángulo de piedra a cada extremo, resultando en un tipo de almohadillado único.

La entrada principal se coloca justo en el centro y es un arco de medio punto con dos arquivoltas. Las dovelas de estos arcos se alternan en una pieza más grande que la otra. La clave no sobresale, al contrario, es un poco más pequeña que las demás dovelas.

La sucesión de planos de las arquivoltas se enfatiza con las dos columnas a cada lado de la puerta. Estas columnas son sencillas, sin estrías, con capiteles más parecidos a los dóricos. Se desplantan sobre el rodapié. El perfil del almohadillado se percibe entre las columnas. En las jambas de la entrada, en la parte superior se encuentra el perfil de las columnas y sus capiteles. Este método estereotómico se presenta en varios edificios de Reyes, sobre todo en la entrada principal, como en el Museo Regional de Historia. Estoy pensando si lo he visto con algún otro arquitecto, pero no se me ocurre ninguno por ahora (confirmar con Berta).

Una pequeña cornisa con bordes curvos unifica la altura de las columnas, donde nace la curva del arco. Este elemento horizontal divide la fachada en un primer cuerpo, aunque visualmente no es muy pesado.

Encima de la entrada principal se empotra una sucesión de esbeltas columnas escalonadas, cuatro de cada lado, hasta llegar al punto más alto, al centro de la fachada, enmarcando un pequeño nicho con arco de medio punto. La base del nicho está dada por una sola pieza, a manera de ménsula circular, esculpida con motivos florales.

En cada extremo del escalonamiento, en el punto más bajo y sobre las pilastras centrales (3-4) una versión más grande de la columna soporta un remate recto que sigue el perfil del escalonamiento en una línea diagonal. Estas columnas no están empotradas en el muro. Sobre el nicho, el remate forma un rectángulo sin base, con el arco de medio punto inscrito.

Las columnas tienen un capitel corintio compuesto; las columnas empotradas tienen, además, una base con una pieza floral esculpida, como una metopa, de la cual nace la columna.

A cada lado, alineada con las arquivoltas, una pequeña ventana se coloca entre las pilastras de la torre. Es un vano de medio punto, con un parteluz en el centro, resultado en dos vanos de arco ojival inscritos en el de medio punto. En el espacio entre los dos arcos, se inscribe un

círculo con una forma curva similar a la letra S. Este “símbolo” se presenta en varias de las composiciones de Reyes, como en el antepecho de la casa de Carranza #113, o en el altar neogótico del Museo Regional de Historia.

El arco de medio punto tiene una clave que es una pieza similar a una pirámide invertida, como un estípite.

Alineado con el capitel de las columnas en la base del escalonamiento, un pequeño remate se empotra en las pilastras, soportado por pequeñas ménsulas.

Todo lo anterior podría considerarse como el cuerpo bajo de la fachada.

El cuerpo medio continúa con las pilastras de la base.

En el centro, una composición de cuatro ventanas indica el centro de la fachada, una al lado de la otra, sin espacio entre ellas. Las dos ventanas internas nacen encima del remate rectangular que inscribe al nicho. Son menos altas que las ventanas externas. Todas tienen arco de medio punto y están soportadas por columnas corintias compuestas. Las columnas se suprimen en las jambas exteriores de todo el conjunto, donde continúa el almohadillado.

Sobre las ventanas internas (2 y 3) se coloca un reloj circular que abarca todo el ancho de las dos ventanas. Una continuación de las columnas que soportan estos arcos se unen en un gran arco central, que inscribe al reloj.

A los lados del grupo de ventanas, las pilastras suben por encima del reloj hasta un pequeño remate. Sobre ellas, un perfil triangular, similar al que enmarca el escalonamiento de pilastras, remata todo el cuerpo central vertical.

Este perfil está soportado por ménsulas esbeltas. El remate sigue la línea horizontal sobre las pilastras, se eleva en diagonal y se une en el centro formando un vértice.

Sobre el vértice, en el punto más alto de la portada, se coloca una estatua de la virgen, colocada en un pedestal rectangular. A cada lado, alineado con la pilastra, un pináculo corona el remate, reforzando la idea del neo gótico.

En el espacio entre el remate y el reloj, y entre las dos pilastras centrales, el acabado de la piedra es liso, sin almohadillado. Es la única parte lisa de toda la fachada, sin contar las torres.

Al centro del cuerpo de cada torrea, una ventana alargada de arco de medio punto se alinea a la altura de las ventanas centrales. Esta ventana es más grande que cada una de las centrales, y se encuentra dentro de un pequeño nicho que da relieve a la composición. Las dovelas del arco de medio punto del nicho continúan con el almohadillado de la composición.

Las pilastras de la torre suben hasta conectarse por encima de la ventana, formando el nicho. La cornisa de las torres se alinea con la de las pilastras centrales y es soportada iguales ménsulas esbeltas. Sobre ella, se coloca la base del campanario a cada lado de la fachada.

Las dos torres de campanarios son de planta cuadrangular y son iguales, resultando en una composición perfectamente simétrica.

La base del campanario inicia con una sucesión de tres arcos de medio punto, sin jambas que los eleven. Sobre ellos, un pequeño saliente horizontal le da altura al campanario. Encima de este tipo de “cubo” compuesto de desplante, un vano de arco de medio punto domina el centro de la composición. Dentro del arco, un parteluz divide el vano en dos arcos de medio punto. El parteluz, así como las jambas del vano, se compone por una columna con capitel corintio compuesto. En el espacio entre los arcos inscritos, encontramos de nuevo el símbolo circular con la S inscrita. Esta composición de vano se encuentra en cada una de las cuatro caras.

En los vértices de las caras, una columna con la misma composición suprime las esquinas. Sobre ésta, una esbelta y alargada ménsula soporta el remate del campanario. En el mismo eje, un pináculo corona el campanario en cada esquina.

El remate es una versión a escala del remate de la portada del templo, con líneas rectangulares que terminan en un vértice.

Cada torre termina con un chapitel de proporciones triangulares con nervaduras en el exterior sobre el que se coloca una cruz de metal.

La fachada es la única parte del exterior que tiene un tratamiento con cantera rosa de la región. Todo lo demás tiene un terminado de piedra menos pulida. Sobre todo, en el perímetro del edificio, se colocan pináculos como los de la portada y las torres, unificando el conjunto.

Del interior, es importante resaltar el ciprés, diseñado también por Reyes, con elementos neoclásicos, así como los capiteles de las columnas, con composiciones originales de Refugio.

Un óculo se coloca en el muro posterior al altar, alineado al centro, como hace Reyes en varias de sus composiciones: iglesia de Guadalupe de Encarnación de Díaz o el hotel Regis.

Las puertas laterales también son interesantes. Cada una se compone por un arco de medio punto inscrito en un arco apuntado. A su vez, este arco se inscribe en un frontón triangular sin base, similar a los de la portada. Un jarrón se coloca encima de cada vértice del triángulo del frontón.

La cantera rosa de la composición resalta contra el aparejo del resto del edificio.

Finalmente, la puerta de cada campanario se compone de un marco adintelado. Encima de éste, un remate mixtilíneo completa el diseño en cantera. Nace de roleos a cada lado y se eleva en el centro, donde se corona por una esfera de piedra empotrada en el muro.



Fachada principal del templo.



Parte superior de la fachada principal del templo.



Parte inferior de la fachada principal del templo.



Nave central del templo / Cíprés del altar principal y óculo.



Puerta lateral del templo / Puerta del campanario norte.

Edificio 7

Hotel Washington, actual Plaza Fundadores

Ubicación: Juan de Montoro esq. Dr. Díaz de León, Aguascalientes

Uso original: Hotel Washington

Uso actual: Plaza Fundadores

Dueño: Domingo Velasco, Ayuntamiento de Aguascalientes

Año de construcción: 1896 - 1899

Materiales principales: Cantera rosa, vitrales

Arcos principales: Fachada principal, fachada posterior

Descripción:

Tomando como referencia las imágenes antiguas que se tienen del hotel Washington, se puede ver que el hotel ocupaba el lote del extremo de la manzana, con dos esquinas y tres fachadas. El edificio tenía tres patios en el interior, con las habitaciones alrededor de ellos. La fachada principal es el único lugar donde se aprecia un segundo nivel, con una composición de vanos y macizos alineados. Actualmente, el predio conserva solamente las fachadas del ancho de la construcción, todo en el interior fue demolido para dar paso a la Plaza Fundadores, por lo que esta descripción se centrará en los vestigios que permanecen.

La fachada que sobrevive se compone de 6 vanos que alterna arcos de medio punto y dinteles, que probablemente en su época fueron puertas y ventanas; en la actualidad, son todos vanos que se pueden atravesar, sin puertas, sólo los huecos.

Comienza, de izquierda a derecha, con un arco de medio punto. Son todos del mismo tamaño, a excepción del tercero, que es un poco más grande, por lo que se identifica como la entrada principal., resultando en una fachada asimétrica.

Los vanos tienen solamente dos composiciones diferentes.

El primero es un arco de medio punto. El desplante de las jambas del vano es un pedestal rectangular que se apoya sobre un pequeño rodapié del mismo material: cantera rosa. Las jambas son estriadas, similares a pilastras adosadas, que terminan en una pequeña cornisa, simulando el capitel de la pilastra. Encima de éstas, nace el arco de medio punto, con una cenefa de elementos curvos encadenados, con relieve. Este elemento no se encuentra en la entrada principal. La continuidad del arco se interrumpe por la clave, que sobresale. Se compone de dos roleos, similares a los del capitel jónico, y elementos vegetales, haciendo una pieza simétrica.

La entrada principal tiene algunas pequeñas diferencias: además de no contar con la cenefa con relieve en el arco, los pedestales tienen proporciones más grandes, así como las jambas, que no son tan estriadas como en los otros casos y tienen un capitel jónico con una guirnalda que une los roleos. Justo debajo del capitel, se entrecorta en la piedra el perfil del capitel jónico compuesto, técnica que Reyes usó en las entradas principales de otros edificios, como en el actual Museo Regional de Historia de Aguascalientes. La clave del arco es ligeramente diferente a las otras de los arcos de medio punto. Alineado con el eje de la puerta principal, después de un entablamento con relieves vegetales, un frontón triangular corona el vano, Este frontón tiene curvas en los extremos superiores. Esto y el relieve del trabajo de la cantera, lo hace lucir como una gran concha de proporciones triangulares. En el centro, apoyado en la base, se encuentra esculpida una concha de menores proporciones. Esta "concha" remarca la entrada principal, aunque no es muy alta.

El segundo tipo de vano se compone de un dintel con un tipo de frontón triangular encima, no incluye arco de ningún tipo. El vano inicia en un pequeño rodapié, seguido de un pedestal rectangular, sobre el que las jambas se elevan. Sobresalen unas delgadísimas columnas de

pedra que suben hasta el frontón, el cuál visualmente es soportado por unos pequeños capiteles de forma bulbosa. Encima de éstos, se colocan unos pequeños jarrones, a manera de jarrones.

Los lados superiores del tímpano son mixtilíneos y tienen hojas esculpidas en el exterior. En el tímpano se encuentran unos relieves, con una composición simétrica que incluye elementos recurrentes de Reyes: En la base se encuentran cuatro arcos poli lobulados, sugiriendo los arcos de un par de ventanas geminadas. Sigue un par de arcos trilobulados, con figuras vegetales en relieve. En el centro, la figura que más predomina es un cuatrifolio, con los extremos en punta, sin curvas.

En la parte superior de la composición hay un pequeño remate que sigue la curvatura mixtilínea.

La composición se estructura visualmente por pilastras equidistantes entre los vanos. Estas pilastras se desplantan sobre un pedestal de proporciones mayores a los de los vanos, con un rectángulo de esquina ochavadas esgrafiado en el interior. Las pilastras tienen una base plana, similar a la columna dórica, con fuste estriado. Llegan a un capitel parecido al dórico, con algunos relieves en su diseño. Toda la fachada se unifica en el sentido horizontal mediante un entablamento, sin triglifos ni metopas, decorado ricamente con relieves vegetales, que integra conchas y guirnaldas. Finalmente, sobre éste, un remate de pequeñas proporciones termina con la composición.

Es probable que la fachada sí haya tenido una composición simétrica y que en la actualidad no exista el último vano del extremo izquierdo, si se mira de frente, pues un muro continúa más allá de la pilastra, siendo que una pilastra normalmente enmarca los extremos de las fachadas. En las imágenes antiguas del hotel Washington, se alcanzan a contar siete vanos, dejando la entrada principal justo en el centro, comprobando que se trataba de una fachada simétrica.

Los elementos que más resaltan de la composición se construyen en cantera rosa de la región, contrastando con el aplanado de color de los muros.



Vista aérea del Hotel Washington cuando tenía el segundo nivel en la fachada.



Fachada principal en la actualidad.



Detalle del arco principal.



Detalle del arco secundario.

Edificio 8

Templo de San Antonio de Padua

Ubicación: Pedro Parga, esq. Zaragoza

Uso original: Iglesia Católica

Uso actual: Iglesia Católica

Dueño: Congregación franciscana, gobierno federal

Año de construcción: 1895 - 1909

Materiales principales: Cantera rosa, cantera amarilla, estructura metálica recubierta

Arcos principales: Fachada principal, torre central, nave, altar y cúpula.

Descripción:

Sobre el templo de San Antonio ya se han hecho muchos análisis, pues es considerado por muchos estudiosos como la obra más importante dentro del repertorio de Refugio Reyes, por lo que me enfocaré en características que estén relacionadas directamente con el tema de mi investigación: los elementos recurrentes en la obra de Reyes, con especial atención en el uso del arco.

El templo es distinguible por su única torre central, flanqueada por dos pequeños campanarios. La fachada es simétrica, con elementos neoclásicos que se acercan más a la composición barroca y el material que más resalta es la piedra de cantera amarilla, endémica de la región. Los elementos que destacan están hechos en esta piedra amarilla, y el fondo de la composición se conforma de un almohadillado que alterna hiladas de sillares rosas y amarillos.

El templo se eleva unos cuantos escalones sobre el nivel de calle, llegando a un pequeño vestíbulo alineado con la torre central. La fachada hace un quiebre hacia el exterior, sobresaliendo la parte central del resto del conjunto, a manera de biombo. El primer cuerpo se delimita horizontalmente por un entablamento que sigue la disposición del biombo, haciendo un quiebre donde las columnas lo cargan.

Los elementos que destacan en este primer cuerpo son; los pedestales de los que se desplantan las columnas del vestíbulo, con grabados que siguen el contorno de los mismos; los tres arcos de medio punto que dan acceso al pequeño vestíbulo techado, con clave esculpida que incluye un rostro y guirnalda; las ventanas laterales, una a cada lado del acceso, con forma de elipse, a manera de óculo, que incluyen una clave superior y una inferior, ricamente esculpidas (estos óculos son similares a los que incluye en varias de sus casonas); los triglifos y metopas del entablamento que son similares a los de las composiciones clásicas, pero que destacan por la deformación que algunos tienen para completar la composición en biombo de los quiebres.

En el segundo nivel, la composición continúa con la disposición del primer nivel. Los elementos que resaltan son: las tres ventanas centrales, de iguales dimensiones, en el saliente del biombo; las ventanas laterales, sobre cada óculo; las columnas que enmarcan cada ventana; las balaustradas a manera de antepecho en cada ventana; el remate ricamente compuesto que incluye entablamento con relieves, balaustradas y jarrones, un frontón curvo y roto en el eje principal y un reloj que corona toda la composición, en el eje de simetría, igual que en la fachada del templo de la Purísima.

Las columnas tienen capiteles corintios compuestos y guirnalda en los fustes, desplantadas sobre una versión más esbelta y estilizada de los pedestales del nivel inferior. Las ventanas laterales son delgadas y alargadas, con arcos de medio punto, con clave esculpida y capiteles en las jambas a manera de pilastras. Las ventanas centrales son las más detalladamente

decoradas de toda la composición, pues guardan el lugar más importante sobre lo que se consideraría la planta noble, en el coro de la iglesia.

Estas ventanas se componen por una columna a cada lado, con capitel corintio compuesto, sobre la que se coloca un dado y carga el arco, que es rebajado, más similar a un frontón curvo sin base. Dentro del frontón, siguiendo la curva, hay una celosía de piedra amarilla esculpida. La clave del arco no resalta, pero tiene un remate exterior alineado en el eje, compuesto simétricamente por roleos a cada lado y una figura similar a una concha.

En el lugar donde debería estar la balaustrada de la ventana central existe un antepecho de piedra amarilla, con remate compuesto por guirnaldas. Probablemente se previó colocar algún elemento en este lugar, como una cartela, sin llegar a hacerse.

Los campanarios son iguales, dispuestos a cada flanco de la torre central, con una altura menor que ésta. Se componen por una planta circular, partiendo de una sección de cilindro de piedra, la cual sostiene las columnas que dan cuerpo a la pequeña torre. Seis pares de columnas se disponen simétricamente alrededor de la circunferencia y cargan un elemento igualmente circular. La composición termina con un tipo de cono de sección curva coronado por un jarrón.

La torre central es el componente que más resalta de todo el conjunto, y donde se aprecian algunos de los elementos más recurrentes en la obra de Reyes. La torre tiene dos cuerpos que incluyen arcos de medio punto en cada uno, siendo el superior más pequeño que el interior. Las balaustradas también se encuentran presentes, así como las columnas que flanquean cada arco. Debajo de los arcos del segundo cuerpo hay un cuatrifolio, muy usado en la arquitectura de Reyes. Sobre el segundo cuerpo se halla un entablamento y encima hay un tambor que recibe la cúpula de forma bulbosa, que recuerda a la arquitectura de la catedral de San Basilio en Moscú. En el tambor, alineado con cada vano, se halla nuevamente un cuatrifolio irregular, con los lóbulos laterales más pequeños, resultando en una proporción horizontal.

La torre remata con una linternilla, compuesta por pilastras que se desplantan sobre roleos, muy similar a las que coronan las cúpulas de otras de sus iglesias. Una cruz de metal se coloca en el punto más alto de todo el conjunto, sobre la linternilla.

La composición se unifica por una balaustrada de cantera amarilla sobre todo el contorno del edificio, siguiendo la planta de cruz latina.

La cúpula es otro de los elementos que más resaltan en el templo de San Antonio. Se trata de un elemento ligeramente más alto en su proporción vertical, sin ser totalmente de media esfera, con un tambor doble, siendo el inferior mucho más grande que el superior, similar a las cúpulas de San Pablo en Londres o del Panteón de París. El tambor interior está compuesto por una sucesión de columnas concéntricas que hacen de soporte para el entablamento y remate, es decir, no tiene muros, pero está delimitado por cristales que permiten el paso de la luz, acotando el espacio interior.

El tambor superior sí tiene muros e incluye dos ventanas por cada uno de los gajos de la cúpula. El perfil de la ventana es poli lobulado, con un lóbulo colocado más arriba que los otros dos. Este tipo de vano recuerda mucho a los cuatrifolios de la torre, pero con proporción vertical. Esta misma forma de ventana fue usada por Reyes en las ventanas de la cúpula de la iglesia de Guadalupe, en la ciudad de Zacatecas.

Los gajos de la cúpula tienen las nervaduras aparentes, resaltadas con piedra de cantera rosa, conectando visualmente con la linternilla, compuesta por varias pilastras que dan la forma cilíndrica y que se desplantan de los ya conocidos roleos de la arquitectura de Reyes.

Los muros de la iglesia tienen el acomodo de las hiladas de piedra en acabado aparente, como en el templo de la Purísima, siendo la fachada principal el único sitio con elementos ornamentales.

En el interior resalta la decoración que recuerda más al barroco, con pinturas murales sobre todas las superficies: muros, bóvedas y pechinas.

Las ventanas en el interior son más sencillas: un par de vanos rectangulares con proporción vertical se inscriben en cada uno de los arcos formeros de la nave, mientras que en los extremos del crucero se ubica un óculo circular.

El altar se compone de un ciprés empotrado en el muro, con diseño de Refugio Reyes, ricamente decorado y con relieves dorados. El arco principal tiene un arco de medio punto rebajado, con una cenefa de piedra esculpida, como las ventanas de la planta noble de la fachada. Dentro descansa la figura de San Antonio de Padua.

Sobre este ciprés y en el muro del altar principal, se encuentra un óculo circular, con un vitral de un Cristo crucificado. Un anillo en relieve dorado encierra la ventana y complementa el diseño del mural. Reyes ha incluido en muchas de sus obras el óculo en el eje principal de sus composiciones, como remate visual y que puede ser identificado desde el acceso.



Detalle de la fachada principal.



Vista exterior de la cúpula.



Vista interior de la cúpula.



Altar principal.

Edificio 9

Panteón de la Cruz

Ubicación: José Guadalupe Posada, s/n, Aguascalientes.

Uso original: Panteón municipal

Uso actual: Panteón municipal

Dueño: Ayuntamiento de Aguascalientes

Año de construcción: 1900 - 1903

Materiales principales: Cantera rosa, cantera amarilla, rejas metálicas

Arcos principales: Entrada principal, fachada principal.

Descripción:

El diseño del acceso del Panteón de la Cruz estuvo a cargo de Refugio Reyes. La característica puerta de entrada tiene forma de omega, y es única dentro del repertorio de arcos de Refugio. Se compone de un círculo inconcluso con diferentes grosores, siendo más delgado en la clave del arco. En la parte interna se lee el nombre del edificio, y los intradós y extradós del arco terminan en roleos. Todo se desplanta sobre un rodapié a manera de pedestal a todo lo largo de la sección del arco. El extradós se conforma por otro arco con mayor grosor, enmarcando toda la entrada. Todo está construido en piedra de cantera rosa, común en la región.

Un contrafuerte remetido se apoya a cada lado del arco, siguiendo una forma triangular y escalonada, con la base más ancha. Como remate se coloca un roleo de piedra, completando la silueta triangular.

Una reja metálica con motivos curvos se coloca en el intradós del arco, terminando en una puerta de reja también metálica que llega aproximadamente a la mitad de la altura del vano. Todo el conjunto de rejas es muy delgado y se nota ligero a la vista, casi desapareciendo contra lo pesado de la piedra del arco.

La fachada se completa con un módulo de oficinas a cada lado de la entrada principal. Entre éstas dos se ubica un fragmento de muro, como un gran pilar, que funciona para sostener la reja metálica que delimita el interior del panteón. Este pilar se compone también por un contrafuerte colocado hacia la entrada principal, similar al que soporta el arco en forma de omega. No incluye decoración de ningún tipo, solamente un sencillo remate con entablamento. Esta sección de la fachada está hecha también de cantera rosa.

En la sección de oficinas que completan la fachada principal se encuentran unas sencillas ventanas geminadas, sin arco, pero con arquitrabe, la misma para ambas ventanas. Las jambas de los vanos son de sección cuadrangular, similar a pilastras, con un sencillo capitel parecido al dórico. Lo que más resalta es la composición del arquitrabe, que es acodada en los extremos y que muestra una flor en relieve en cada uno de los ejes de las jambas y a la mitad de los vanos, con un total de cinco flores. Sobre el arquitrabe, una pieza similar a una concha con roleos corona la composición en el eje de simetría. La composición está hecha en cantera rosa, con una reja metálica que completa el diseño. Éste se repite en cada módulo de oficinas.

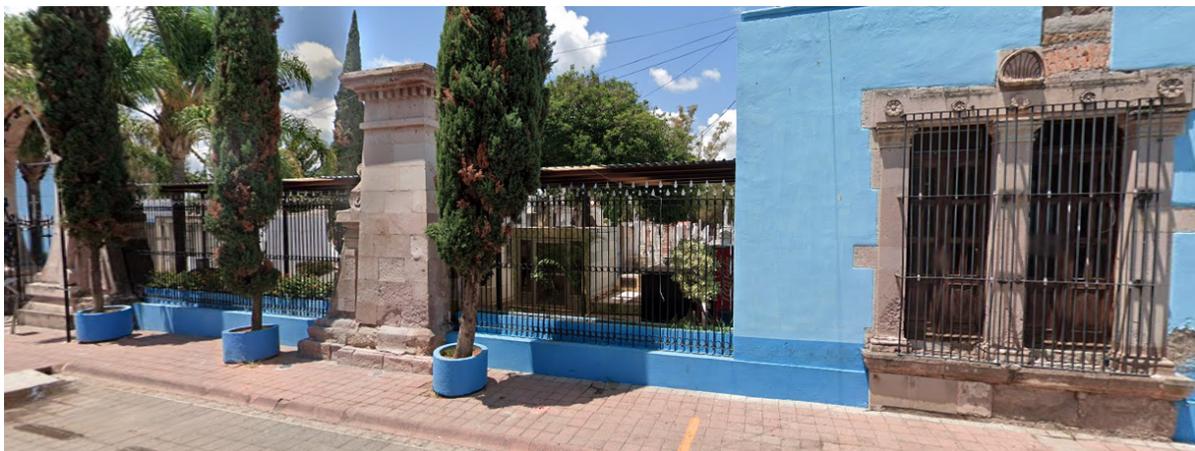
Es importante puntualizar que en la época en la que se construyó el panteón de la Cruz, la ciudad de Aguascalientes no era tan grande como ahora y dicho complejo arquitectónico estaba en las afueras de la metrópoli, por lo que se puede decir que Reyes ayudó a afianzar la imagen de Aguascalientes a principios del siglo XX en la expansión de la ciudad hacia el poniente.

Además de la fachada y entrada principal, Refugio participó en el diseño de varias tumbas en el interior del panteón, donde aplicó algunos de los elementos que tan característicos se volvieron en su repertorio y que aún se conservan. La cantera amarilla es uno de los principales distintivos y el uso de ciertos arcos, como el tri lobulado, el ojival o el tímpano curvo sin base.

En el libro ***“Refugio Reyes Rivas. Arquitecto Empírico”*** se menciona que participó al menos en 48 proyectos funerarios, sin contar varios sin localizar o que probablemente ya desaparecieron.



Entrada principal del Panteón de la Cruz.



Segmento de fachada principal.



Ventanas en fachada principal.



Detalle de la fachada principal.



Algunas de las tumbas diseñadas por Refugio Reyes.

Edificio 10

Casa habitación en Ignacio Allende #238, actual CIELA Fraguas.

Ubicación: Ignacio Allende #238, Aguascalientes.

Uso original: Casa Habitación

Uso actual: Centro de Investigación y Estudios Literarios de Aguascalientes (CIELA) Fraguas

Dueño: Gobierno del Estado de Aguascalientes

Año de construcción: 1908

Materiales principales: Cantera rosa, cantera amarilla, rejas metálicas

Arcos principales: Fachada principal, patio principal.

Descripción:

El edificio de Allende #238 fue diseñado como de uso doméstico, continuando con la tipología propuesta por Refugio Reyes: fachada simétrica de una sola planta con vanos regulares, acceso principal ligeramente resaltado, zaguán que conecta con patio interior y cocina alineada en el eje de simetría, como espacio aislado de las habitaciones perimetrales al predio. La mayoría de las casas habitación de Reyes seguirán esta distribución.

La fachada principal se compone de 5 vanos regulares que guardan las mismas proporciones, siendo el central el acceso y el único que se abre hasta el piso. Los otros cuatro, dos a cada lado, están delimitados por el rodapié sobre el de cantera amarilla, donde se asienta la fachada. Un barandal metálico completa el diseño en ventanas, así como una protección metálica, de diseño más sobrio, cubre todo el hueco. Los vanos son arquivoltas idénticos, con marcos acodados de cantera amarilla y una sencilla clave esgrafiada con motivos vegetales que sobresale.

Sobre el vano se coloca un frontón triangular roto, soportado por una ménsula estriada en cada extremo. Del centro sobresale un jarrón de sección cuadrangular. Arriba de toda la composición del vano se alinea una cartela de cantera amarilla, con un rectángulo vertical a cada lado, con el mismo material. El siguiente elemento de abajo hacia arriba es una cenefa de cantera amarilla que unifica toda la fachada, pasando sobre los cinco vanos. Luego, un remate compuesto por pequeños cubos, a manera de ménsulas, sostiene la cornisa superior sobre toda la fachada, todo hecho en cantera amarilla.

Los macizos de la fachada se complementan con un almohadillado en cantera rosa, complementando el diseño que resalta los elementos de cantera amarilla. Tres cenefas se colocan a diferentes alturas de las ventanas para unificar los vanos, alternando entre cantera amarilla y rosa a lo alto de la fachada.

La fachada está delimitada a los extremos por una pilastra decorada en varios puntos de su elevación, con esgrafiados de motivos vegetales y un relieve esculpido con una forma similar a una concha y guirnalda a la altura de donde terminan los frontones rotos de los vanos. Como remate en el eje de las pilastras de los extremos, seguramente existieron algunos jarrones o pequeñas esculturas que el tiempo se ha encargado de eliminar.

El gran arco de acceso al patio principal es trilobulado, con el arco central más grande que los dos laterales. Este arco es parecido al de herradura, pero muy rebajado. Todo el vano está enmarcado en cantera amarilla y una reja con motivos curvos completa el diseño. La fachada interior se compone de tres vanos idénticos alineados al centro. Se trata de un arquivolta sobre el que hay otro vano a manera de ventana de proporción horizontal, similar a las cartelas en la fachada. Los vanos se colocan uno al lado del otro y todo el conjunto está enmarcado por

pilastras texturizadas de cantera amarilla. Un pequeño frontón triangular identifica el vano central. Sólo los vanos laterales tienen una clave en el arquitrabe que sobresale.

Flanqueando la composición de tres vanos, y como inicio de los pasillos que separan el espacio central de los laterales, un arco a cada lado completa la fachada interior de la casa habitación, como versiones más pequeñas del arco del zaguán, pero con los mismos componentes de arco trilobulado, también enmarcado con cantera amarilla.

De este patio resaltan las esbeltas columnas metálicas en cada ángulo del recinto cuadrangular, colocadas sobre pedestales de cantera amarilla. Las columnas llegan hasta las traves metálicas que sostienen el techo volado de la construcción.



Fachada principal vista desde ambos extremos (la calle es muy angosta y no se puede tomar una fotografía de frente).



Detalle superior del vano.



Detalle inferior del vano.



Fachada interior de patio principal.



Arco del zaguán que conecta la entrada con el patio.

Edificio 11

Casa Habitación, actual Archivo General del Estado de Aguascalientes.

Ubicación: Juan de Montoro #215, Aguascalientes.

Uso original: Casa Habitación

Uso actual: Archivo General del Estado de Aguascalientes

Dueño: Gobierno del Estado de Aguascalientes

Año de construcción: 1902 - 1909

Materiales principales: Cantera amarilla, rejas metálicas, columnas metálicas

Arcos principales: Entrada principal, fachada principal, patio principal.

Descripción:

Continuando con la tipología de casa habitación en la obra de Refugio Reyes, aparece el actual Archivo General del Estado con una fachada simétrica y regular, compuesta de cinco vanos de arco de medio punto, donde le central resalta por su tamaño mayor al de las ventanas, y se coloca justo en el centro. Este edificio destaca de muchos otros de Reyes ya que la fachada está construida enteramente en cantera amarilla.

Como ya es costumbre en los diseños de Refugio Reyes, la fachada se desplanta sobre un rodapié que tiene pequeñas pilastras a manera de pedestal, en el eje de las jambas de cada vano, llegando a una pequeña cornisa. Se colocan a continuación las ventanas, que están enmarcadas por pilastras y un marco estriado que sigue la forma de medio punto del arco, conteniendo un antepecho metálico con diseños curvos simulando un balcón diminuto. A cada lado se coloca una ménsula que sostiene una ligera cornisa que se asienta tangencialmente en el arco de medio punto. Encima se encuentra una cartela lisa y en el centro un pequeño relieve de una flor esculpida.

El siguiente elemento es una cenefa con relieve a todo lo largo de la fachada, a manera de filigrana con motivos vegetales. Un par de cenefas lisas se colocan sobre ésta hasta llegar a la cornisa del edificio, interrumpidas solamente por una sección de filigrana que se alinea con los macizos de la fachada. Encima de la cornisa del edificio y en los ejes de los macizos se colocan jarrones como remates de la fachada, acentuando el ritmo entre vanos y macizos.

La puerta de acceso resalta solamente por sus dimensiones, ya que en composición es igual a las ventanas y la cartela superior reduce su altura para alinearse con los demás vanos. Otro elemento que llama la atención es el espacio entre ventanas y la puerta, pues Reyes incluyó una cartela a todo lo alto del mismo, con los extremos inferior y superior curvos hacia adentro, con roleos en los extremos, como si se tratase de un pergamino que se abre, haciendo menos recta la composición y tendiendo a las curvas.

Al igual que en otros proyectos de casa habitación, la fachada está delimitada a cada lado por una pilastra adosada. En este caso, es de fuste liso y capitel corintio. Encima se encuentra una flor esculpida en relieve, como las de las cartelas de los vanos.

En el patio central, los arcos que más resaltan son los de la fachada interior del espacio central. El diseño se compone de tres arcos, dos grandes a los extremos y uno más pequeño al centro. Los arcos extremos son arcos rebajados que se completan en la parte superior por un arco de medio punto, a manera de tímpano, con motivos vegetales en el interior. El arco oriente es el acceso al pasillo que conduce al patio posterior. El arco poniente tiene una puerta de madera y cristal.

El arco central, a pesar de ser el más pequeño, tiene más elementos en su composición. También se trata de un arco rebajado que se completa en la parte superior, pero en el interior

del arco hay una filigrana con motivos vegetales que dan muestra de la maestría del trabajo de cantera, al incluir componentes tan delicados en el diseño. Esta filigrana es sostenida en los extremos por una columna a cada lado de la puerta central, con fuste liso y capitel corintio.

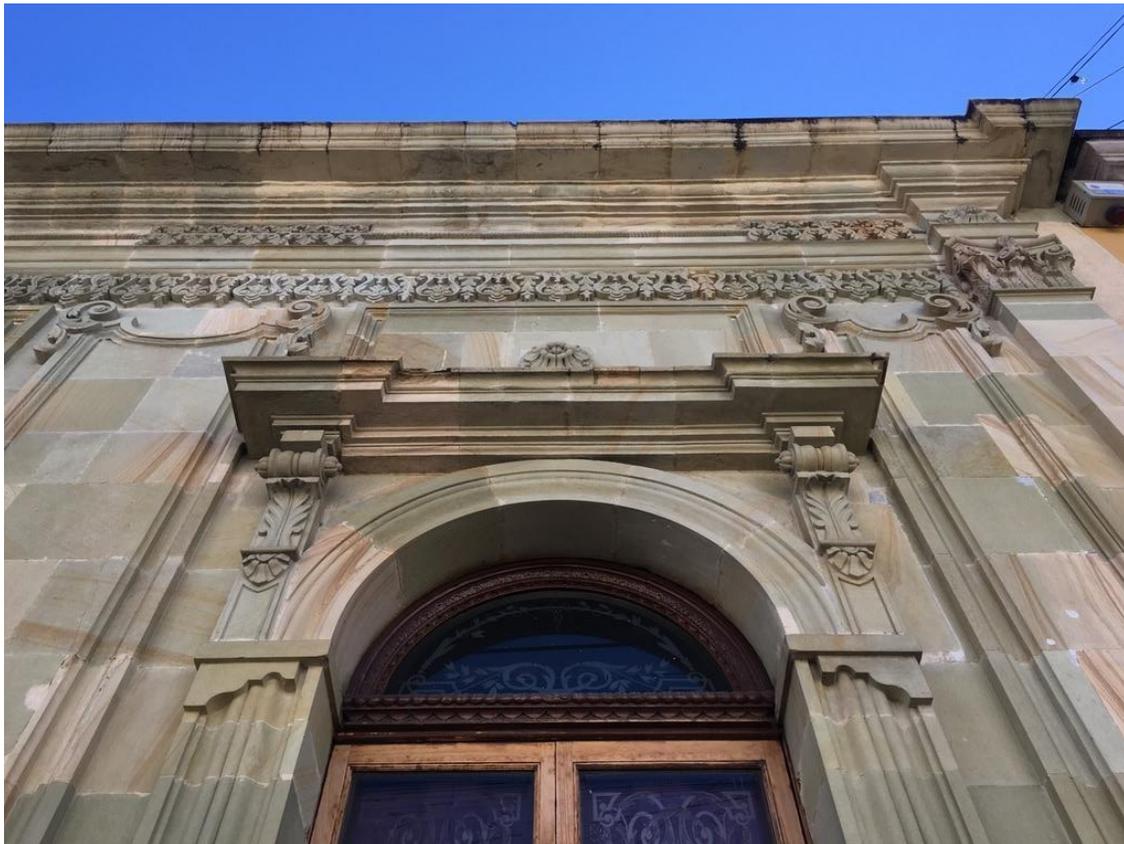
El patio incluye también esbeltas columnas metálicas que sostienen el voladizo interior, con fustes lisos y capiteles corintios, recurso utilizado por Refugio Reyes en muchas otras de sus composiciones. Algunos vanos adintelados con elementos vegetales como remate complementan la distribución del patio principal, colocándose en los muros laterales.



Fachada principal del edificio. Fotografías tomadas a ambos extremos (la calle es demasiado angosta y no se puede visualizar toda la fachada en una misma toma).



Detalle de fachada donde la cantera amarilla es la protagonista.



Detalle del arco en fachada.



Detalle del patio central, donde se aprecian los arcos.



Patio central, donde resaltan las columnas metálicas y la cubierta de cristal.

Edificio 12

Casa Habitación, Rivero y Gutiérrez #320.

Ubicación: Rivero y Gutiérrez #320, Aguascalientes.

Uso original: Casa Habitación

Uso actual: Colegio del Arte y las Ciencias

Dueño: Colegio privado

Año de construcción: 1902

Materiales principales: Cantera amarilla, cantera rosa, rejas metálicas.

Arcos principales: Entrada principal, fachada principal, patio principal.

Descripción:

Esta casa habitación fue construida posteriormente al actual Archivo General del Estado de Aguascalientes, con el que guarda muchas similitudes, como el uso de la cantera amarilla en la totalidad de la fachada. Se compone de cuatro vanos, siendo el segundo el que más resalta por su tamaño. Los otros tres vanos son ventanas iguales que mantienen un ritmo entre vanos y macizos en toda la fachada. Debido al número par de vanos, la fachada no es simétrica.

Un rodapié se coloca como base de la fachada, sobre el que se desplantan las ventanas adinteladas. Están contenidas por marcos acodados y elementos curvos en las esquinas que rompen con el ángulo del dintel. El arquitrabe de los vanos es ligeramente curvo, como si de un arco muy rebajado se tratase, con una clave que resalta, con motivos vegetales esgrafiados. Rejas metálicas abarcan la superficie del vano, con elementos curvos que cubren toda la ventana. El arco de la puerta es ligeramente diferente, al incluir estrías y esgrafiados vegetales en el marco.

Sobre cada vano se encuentra una cartela lisa, con una cabeza de león esculpida en el centro de la misma. Todas las cartelas llegan a la misma altura, sobre la que se coloca una primera cornisa, y después una más robusta, como remate de la fachada. Se colocan jarrones esculpidos en los extremos del edificio, así como en los ejes centrales de cada vano. Los jarrones de los vanos externos han desaparecido.

Como en el edificio de Juan de Montoro #215, las entrecalles de la fachada resultan muy llamativas, al incluir cartelas lisas de cantera amarilla con roleos en las esquinas, simulando guirnalda y dando fe de la maestría del trabajo de la cantera.

La fachada está delimitada a los extremos por pilastras adosadas, como ya es costumbre en la arquitectura de Refugio Reyes. Estas pilastras tienen elementos vegetales esgrafiados en la base, a manera de pedestal, y una guirnalda esculpida en la parte baja del fuste liso. Son coronadas por capiteles con la misma sección que la cornisa y sobre cada una se encuentra otra cabeza de león esculpida.

En el patio interior, resalta mucho la fachada interna, donde hay un gran arco alineado con la entrada principal y un conjunto de arcos más llamativos. El arco más grande es rebajado y sin mayor decoración. En cambio, el conjunto de arcos que complementa la fachada interior consiste en un arco central y dos laterales, más pequeños, pero que mantienen el mismo diseño

Se trata de un arco apuntado en el que se inscriben dos arcos de medio punto irregulares, que se unen en el centro como un arco pinjante. Un elemento bulboso y vegetal se coloca donde los arcos se unen. En el tímpano del arco apuntado se encuentra un relieve con motivos vegetales. Por fuera del arco apuntado, más elementos vegetales hacen aparición, siendo más

minuciosa su elaboración. Estos arcos y todos los que están en el interior del edificio están hechos con cantera rosa.

Cabe resaltar que en este patio no hay columnas metálicas esbeltas y que los arcos que llevan a los espacios laterales son rebajados y con una clave que sobresale, como los que hay en la fachada.

El caso de esta casa habitación resulta curioso, pues pareciera una versión hermana más pequeña de la obra localizada en Juan de Montoro #215, aunque igual de magnífica y de buena factura en los detalles.



Fachada principal del edificio.



Detalle del patio principal.

Edificio 13

Cabildo Catedralicio, Venustiano Carranza #113.

Ubicación: Venustiano Carranza #320, Aguascalientes.

Uso original: Cabildo Catedralicio

Uso actual: Proveeduría Diocesana de Aguascalientes

Dueño: Francisco López Agredano

Año de construcción: 1913

Materiales principales: Cantera rosa, rejas metálicas.

Arcos principales: Fachada principal.

Descripción:

La finca en el #113 de la calle Venustiano Carranza es una de las más pequeñas en el repertorio de Refugio Reyes y es llamativa por los siguientes aspectos: Es una de las pocas que no son simétricas en su totalidad, la fachada está construida completamente en cantera rosa e incluye arcos de herradura en su composición.

La fachada se desplanta sobre un rodapié de cantera rosa, sobre el que descansa una composición simétrica de tres ventanas, con una más ancha en el centro y dos más angostas a los lados. En altura, las tres son iguales. El arco varía según la separación de las jambas del vano. Así, el arco del centro es una herradura de proporciones horizontales, con los desplantes del arco más cercanos al centro, con elementos circulares, como si trataran de unirse para cerrar la elipse, lo que divide virtualmente la ventana en dos: el vano inferior y el superior, donde se inscribe el arco. Las jambas del arco son sencillas y lisas y existe una segunda jamba para cargar el arco exterior, por lo que se ve como dos pilastras independientes.

Los arcos exteriores siguen el mismo principio de diseño, pero al ser más pequeño el claro, el perfil del arco de herradura resulta en un círculo que parece perfecto. Los arranques del arco no llevan los elementos circulares del arco central. Las puertas de madera cubren la parte inferior del vano, mientras que dentro del arco se encuentra un marco de madera con cristal. La composición de tres ventanas se completa con un antepecho de hierro con motivos curvos, a manera de barandal. Cada ventana tiene una protección metálica en la totalidad del vano.

La puerta principal se encuentra en un cuerpo aparte a la derecha de las ventanas, si se mira de frente. Su solución es idéntica a la de la ventana central, con la única diferencia de que llega hasta el suelo para dar acceso a través del vano. Una cornisa intermedia unifica los vanos a la altura del desplante de los arcos, a todo lo ancho de la fachada.

Sobre todos los arcos, la fachada continúa lisa hasta la cornisa, en donde termina. A lo vertical, la puerta principal se distingue del resto de la fachada en un cambio de planos, que está ligeramente salido del paramento. El arco de herradura está denotado por un detalle esgrafiado, siguiendo el contorno del plano salido, hasta la cornisa.

La composición total de la fachada resulta muy sencilla a comparación de otras fincas de Reyes, pero su autoría es innegable al ser tan semejante a las fachadas de los patios interiores de otras casas habitación hechas también por él, aquellas que se encuentran alineadas a la entrada principal y se descubren una vez cruzado el zaguán.

Es como si se hubiese tomado el recinto interior del patio de alguna casa habitación de Reyes y se hubiera colocado directamente en el paramento de la calle, careciendo de fachada exterior.



Fachada principal.



Detalle de ventanas en fachada.



Detalle de la puerta de acceso en fachada.

Edificio 14

Casa Osornio Camarena, Venustiano Carranza #401.

Ubicación: Venustiano Carranza #401, Aguascalientes.

Uso original: Casa Habitación

Uso actual: Uso comercial

Dueño: Gral. Enrique O. Osornio Camarena

Año de construcción: 1923

Materiales principales: Cantera rosa, rejas metálicas.

Arcos principales: Entrada principal, fachada principal.

Descripción:

Esta construcción tiene la particularidad de que se emplaza en una esquina, empleando la solución de ochave recurrente en el trabajo de Reyes. Resalta también porque tiene dos niveles, como otros edificios en esquina del mismo arquitecto: el hotel Francia es un ejemplo.

La fachada se compone de dos fachadas secundarias: la sur y la oriente, y una principal, que es donde se encuentra el ochave y la entrada al edificio. La fachada sur tiene 3 vanos distribuidos regularmente, mientras que la fachada oriente tiene 6 vanos, distribuidos con diferentes intervalos. Las entradas de las fachadas en planta baja corresponden a accesorias comerciales, mientras que las ventanas de la planta alta son de la parte habitacional del proyecto.

El edificio se desplanta sobre un rodapié de cantera rosa, sobre el que descansa el almohadillado de piedra que conforma los macizos de los muros. Los vanos están resueltos por sencillos arcos rebajados, como trabes curvas, con marco en la parte superior, a manera de codos, y una clave esculpida que sobresale sin llegar al intradós del arco. Las jambas de los vanos no son enfatizadas de ninguna manera.

Encima el arco se coloca una ménsula estriada a cada lado, para sostener el pequeño balcón que inicia en el segundo nivel. Una pequeña cornisa unifica los balcones a lo horizontal y hace la división de los niveles de la construcción. Arrancando en el balcón se coloca una ventana resuelta con arquitrabe, que llega hasta el piso. Está rodeada de un marco de cantera con detalles esculpidos en los ángulos superiores: un círculo y tres listones que descienden verticalmente. Tres pequeños elementos con relieve, a manera de ménsulas adosadas, sostienen la pequeña cornisa que corona la ventana. Una reja metálica con motivos curvos completa el balcón en la planta alta.

Sobre las cornisas individuales de las ventanas se localiza una cenefa de cantera, unificando los vanos del edificio en todas sus fachadas. A continuación, se encuentra una cornisa que indica el fin del edificio, pero que sirve como desplante de un antepecho por toda la fachada, a manera de remate. Este elemento funciona como una balaustrada, pero Reyes cambia los clásicos componentes verticales por un medallón de piedra con transparencia, similar a una celosía o a una cadena de piedra. El diseño incluye la forma de S que anteriormente había utilizado en el templo de la Purísima.

Los elementos verticales que complementan el diseño son las pilastras adosadas que enfatizan la fachada en “pancupé”, y una pilastra adicional que separa el vano más próximo a la entrada principal de la fachada sur. Estas pilastras se elevan a todo lo alto del edificio, con curiosos “capiteles” que incluyen el diseño esculpido de círculo y tres listones verticales y un diseño de sucesión de ángulos en relieve, hasta llegar al antepecho, donde rematan con pedestales, interrumpiendo la continuidad de la celosía superior.

La fachada del ochave guarda las mismas proporciones en sus vanos, con la diferencia de que se presenta más ornamentada. La puerta de la planta baja se encuentra enmarcada en su totalidad por cantera y la clave estriada con motivos vegetales sí abarca todo el ancho del marco.

Las ménsulas del balcón son más alargadas, simulando una ménsula en dos partes: una primera que soporta a la segunda. Debajo del balcón se encuentra una cenefa de piedra con una sucesión de elementos cuadrangulares que otorgan textura.

En el segundo nivel, la ventana mantiene el tratamiento de las demás, agregando una gran clave estriada en el centro. Un frontón roto curvo corona la ventana principal, con roleos en donde la curva se rompe, encontrándose con la clave. Una pilastra se encuentra a cada lado de la ventana, solamente en el segundo nivel, para realzar aún más la importancia de la ventana del nivel superior.

Como remate encontramos un conjunto escultórico que interrumpe el antepecho de cadena de piedra, siendo tal vez el elemento más llamativo de toda composición. Se conforma por un par de pilastras a cada lado, alineadas con las pilastras adicionales de la planta alta, que a su vez son divididas en dos gracias al relieve que tienen. Entre ellas se encuentra un arco de medio punto hueco, con roleos en los desplantes, alterando la proporción del medio punto. Un par de esbeltas columnas de piedra se inscriben en el hueco del arco, resultando en una composición que recuerda una lira abstracta. Las pilastras soportan un frontón roto curvo, que también está interrumpido en la base, por una corona de guirnaldas con una clave similar a una mariposa. Los extremos superiores de las curvas del frontón roto terminan en roleos.

Los arcos y los roleos que se incluyen en este edificio recuerdan a los usados por Reyes en el Hotel París, con la diferencia de que son utilizados a una menor escala, pero con el mismo espíritu de Art Nouveau.

Es difícil conocer con exactitud el tipo de cantera que se utilizó en este edificio, pues se encuentra intervenido con pintura y cubren las propiedades del material aparente. Lo que sí se mantiene en cantera amarilla son los marcos y molduras de las ventanas del nivel superior, así como todo el remate en la parte superior del edificio, que están trabajados magistralmente en cantera rosa de la región.



Fachada principal en esquina ochavada.



Detalle de la entrada principal.



Detalle de ventanas en fachada sur.



Detalle de ventanas en fachada oriente.

Edificio 15

Museo Aguascalientes

Ubicación: Zaragoza #505, Aguascalientes.

Uso original: Liceo de Niñas

Uso actual: Museo de Aguascalientes

Dueño: Gobierno del Estado de Aguascalientes

Año de construcción: 1915

Materiales principales: Cantera rosa, cantera amarilla.

Arcos principales: Segundo patio.

Descripción:

Cuando se le comisionó a Refugio Reyes intervenir el edificio en 1915, el primer patio y los espacios circundantes ya existían, así como la fachada neo clasicista. Por lo que se considera de la autoría de Reyes solamente el segundo patio.

El segundo patio se alinea en un eje de simetría con el primer patio, conectados por un pasillo que atraviesa los espacios que se acomodan alrededor de éstos. El segundo patio es de planta cuadrangular, con pasillos alrededor del espacio descubierto, en los que se acomodan las habitaciones que ahora son utilizadas como salas de exposición. Cinco arcos por lado, colocados a intervalos regulares, completan la arcada. Todo el conjunto está construido con cantera rosa. Los elementos que más resaltan son los arcos en el segundo patio, las columnas que los sostienen y los vanos de los espacios que tienen vista hacia este patio.

Las columnas se desplantan de un pequeño pedestal de base cuadrangular. Las columnas son estriadas, con un tratamiento diferente en el primer tercio de éstas. Los capiteles son compuestos, con volutas en los extremos de las cuatro caras y guirnalda que salen de cada una. Sobre ellas nacen los arcos rebajados de medio punto, sin dovelas aparentes, pero con un tratamiento en relieve en toda la curvatura del arco. Como clave aparece un pequeño escudo hecho en cantera amarilla, como único detalle en cantera de este color. La clave sobresale tanto al exterior de la arcada como al interior.

El exterior de la arcada también tiene un tratamiento, como fachadas que miran hacia el vacío del patio. Una cenefa con motivos vegetales esculpida en piedra unifica todo el conjunto en la parte superior. Encima se coloca una sencilla cornisa, como remate del edificio. En el eje de cada columna se encuentra adosado un elemento que sobresale, a manera de sección de pilastra, que llega hasta la cornisa, pero no baja hasta el arco. Un pequeño elemento circular esculpido resalta por su relieve.

Los espacios interiores son atravesados por vanos de puertas y ventanas resueltas con arquivado y decoración: un marco estriado de cantera rosa envuelve el vano, con elementos vegetales esculpidos en las esquinas. Una clave resalta en el centro de la composición, con un escudo similar al de las claves de la arcada. El diseño de la clave se completa con una concha en la parte superior, rodeada de guirnalda y roleos, todo hecho en cantera rosa. Tanto puertas como ventanas tienen el mismo tratamiento.

En cuanto a diseño, este edificio podría ser el más regular de Reyes, al repetir los elementos que lo componen con un ritmo y una simetría que recuerda a las composiciones clasicistas del siglo XIX, en armonía con la sección original del edificio que ya existía.



Segundo patio del Museo Aguascalientes.



Detalle de columnas del segundo patio.



Detalle de ventana en el segundo patio.



Pasillo del segundo patio.



Detalle del exterior de la arcada en el segundo patio.