

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



“SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN: VIVIENDA Y PARQUE PARA
LA COMUNIDAD, IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO”

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LIC. EN ARQUITECTURA

PRESENTAN:

-AMADA PAOLA SÁNCHEZ ESCALONA
-ALEJANDRA SUÁREZ JUÁREZ

ASESORES:

-DR. EN ARQUITECTURA JOSÉ UTGAR SALCEDA SALINAS
-MTRA. EN ARQ. LUCÍA VIVERO CORREA
-MTRO. EN ARQ. GUSTAVO ROMERO FERNANDEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX, 2022



DEDICATORIA

LA PRESENTE TESIS ESTÁ DEDICADA A LOS PILARES MÁS IMPORTANTES DE MI VIDA:

A MAMÁ, POR SER LA PERSONA MÁS INSISTENTE Y DIFÍCIL DEL MUNDO, PERO TAMBIÉN LA MÁS AMOROSA Y LA MÁS FUERTE. GRACIAS POR DARME SIEMPRE TU APOYO INCONDICIONAL Y ACOMPAÑARME EN MIS DESVELOS, TE AMO.

A MI PADRE, TE SENTÍ CONMIGO SIEMPRE, Y SIEMPRE PENSARÉ EN TODAS AQUELLAS COSAS QUE NOS FALTARON POR VIVIR JUNTOS, ESPERO ESTE MOMENTO TE HAGA SENTIR ORGULLOSO DESDE DÓNDE AHORA ESTÉS.

A MI HERMANA CRIS Y A MI HERMANO LALO, GRACIAS POR SER MIS EJEMPLOS A SEGUIR, POR SIEMPRE APOYARME Y NUNCA DEJARME RENDIR.

A PAO, MI AMIGA Y COMPAÑERA DE DESVELOS Y CAFÉS; POR FIN LO LOGRAMOS, TE QUIERO.

A LA UNAM, POR SER MI SEGUNDA CASA Y BRINDARME TANTAS OPORTUNIDADES.

A MI QUERIDÍSIMA FACULTAD DE ARQUITECTURA POR OFRECERME LOS MEJORES MOMENTOS EN MI VIDA, Y A TODOS MIS PROFESORES POR APORTARME SUS MEJORES ENSEÑANZAS.

A TI, POR TOMARTE EL TIEMPO DE LEER LO QUE VIENE.

ALEJANDRA SUÁREZ

DEDICATORIA

DEDICO LA SIGUIENTE TESIS A:

A MI MAMÁ POR SER UN APOYO INCONDICIONAL A LO LARGO DE TODA MI CARRERA UNIVERSITARIA Y DE MI VIDA.

A MI PAPÁ POR CREER EN MI Y HACERME VER QUE TODO SE PUEDE LOGRAR HACIENDO UN ESFUERZO.

A MI HERMANO POR SER MI COMPLICE DE LA VIDA Y BRINDARME SU APOYO.

A MI TÍAS QUE SIEMPRE HAN ESTADO PARA MÍ Y HAN SIDO PARTE FUNDAMENTAL DE MI VIDA.

A MI AMIGA Y COMPAÑERA DE TESIS ALE, POR COMPARTIR TANTAS ALEGRÍAS, DESVELOS Y ENTREGAS CONMIGO; SIENDO UN GRAN EQUIPO DESDE PRIMER SEMESTRE Y AQUÍ ESTAMOS AHORA.

A NUESTROS ASESORES DE TESIS QUE NOS HAN GUIADO COMPARTIENDO SUS CONOCIMIENTOS Y TIEMPO

A TODAS LAS PERSONAS ESPECIALES QUE ME ACOMPAÑARON EN ESTA ETAPA, APORTANDO A MI FORMACIÓN TANTO PROFESIONAL COMO PERSONAL.

PAOLA SÁNCHEZ

AGRADECIMIENTOS

AGRADECEMOS COMPLETAMENTE:

A GUSTAVO ROMERO POR SER UN EJEMPLO CONSTANTE COMO SER HUMANO Y PROFESIONISTA DENTRO DE TODA SU TRAYECTORIA Y PRÁCTICA PROFESIONAL, POR COMPARTIR SUS OPINIONES Y CONOCIMIENTOS A LO LARGO DEL DESARROLLO DE ESTE TEXTO.

A JOSÉ UTGAR SALCEDA POR FORMAR PARTE DE ESTE TRABAJO Y BRINDARNOS SU VISIÓN CRÍTICA, PUNTUAL Y DIRECTA DESDE LOS INICIOS DE NUESTRA CARRERA.

A ULISES CASTAÑEDA Y JAVIER HERNANDEZ POR ORIENTARNOS A LO LARGO DEL DESARROLLO DE ESTE TRABAJO, COMPARTIRNOS SUS PUNTOS DE VISTA, SUS OPINIONES Y SUS CONOCIMIENTOS PARA BUSCAR MEJORAR NUESTRO TRABAJO SIEMPRE.

A TODOS LOS DEMÁS PROFESORES QUE FORMARON PARTE DE NUESTRA TRAYECTORIA UNIVERSITARIA, POR PERMITIRNOS APREDER DE SUS EXPERIENCIAS Y AYUDARNOS A PREPARARNOS COMO PROFESIONISTAS.

“CREO EN UNA SOCIEDAD EN LA QUE NO SÓLO NOS
LIMITAMOS A PERSEGUIR NUESTROS OBJETIVOS
INDIVIDUALES, SINO QUE TENEMOS MUCHOS
OBJETIVOS EN COMÚN Y TRABAJAMOS JUNTOS PARA
LOGRARLOS.”

-Francisco Domínguez Brito

ÍNDICE

-PALABRAS CLAVE	1
-INTRODUCCIÓN	10
-OBJETIVOS	15
-INTENCIONALIDAD	18
-FUNDAMENTACIÓN	21
-HORIZONTE TEÓRICO	23
-PREGUNTAS RECTORAS	28
-PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN	29
-RESUMEN	31
- ESTRUCTURA CAPITULAR	35
-CAPITULO I	39
“BASES TEÓRICAS DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN A.D.C.P.”	
➤ EL HÁBITAT COMO SISTEMA DE RELACIONES	40
➤ ARQUITECTURA, DISEÑO, COMPLEJIDAD Y PARTICIPACIÓN	52
➤ ARQUITECTURA PARTICIPATIVA	57
➤ EL ESPACIO PÚBLICO Y SUS HABITANTES	75
-CAPITULO II	90
“ANÁLISIS DE SITIO”	
➤ BREVE REFERENCIA A LOS PROCESOS HABITACIONALES EN LA CIUDAD DE MÉXICO	91
➤ LA VIVIENDA EN IZTAPALAPA Y SUS PROCESOS HABITACIONALES ...	100
➤ LA VIVIENDA TRANSFORMATIVA DE POBLADORES DE SANTA MARÍA AZTAHUACÁN	112
➤ METODOLOGÍA	123

➤ ANÁLISIS DE SITIO	124
➤ FODA	161
➤ GENERACIÓN DE OPCIONES	181
-CAPITULO III	239
“PROPUESTA URBANA-ARQUITECTÓNICA EN SANTA MARÍA AZTAHUACÁN”	
➤ PROPUESTA DE DISEÑO PARA PARQUE	244
➤ PROPUESTA DE DISEÑO PARA LOCAL	279
➤ PROPUESTA DE DISEÑO PARA SANITARIOS	312
➤ PROPUESTA DE DISEÑO PARA VIVIENDA	345
- ANEXO DE PLANOS	397
➤ PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE VIVIENDA	398
➤ PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE LOCAL COMERCIAL	408
➤ PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE SANITARIOS	418
➤ PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE PARQUE	427
- CONCLUSIONES	431
- GLOSARIO	441
- CITAS	450
-BIBLIOGRAFÍA	460

PALABRAS CLAVE

Arquitectura
Habitar Producción Social del
Hábitat y la Vivienda
Participación Diseño Poblamiento
Vivienda
Morfología Urbana
Espacio Público
Ciudad de México



Imagen 1. "Ciudad de México" (Fotografía 1) Autor: Arau, S. 2019. Fuente: <http://www.santiagoarau.com.mx>

INTRODUCCIÓN

La presente tesis es un análisis teórico-práctico acerca del fenómeno de la vivienda y el espacio público dentro de la P.S.H y vivienda. Realizado en el Seminario de Titulación A.D.C.P por alumnas de la Facultad de Arquitectura. Buscando reflejar a través de ésta, inquietudes relacionadas con el diseño urbano- arquitectónico visto desde la producción social del hábitat y la vivienda.

Se pretende comprender mediante dicha línea de investigación la particularidad del fenómeno de vivienda en la CDMX, específicamente en la colonia Santa María Aztahuacán, en la alcaldía de Iztapalapa. Del mismo modo se busca la integración de un espacio público/urbano hacia la comunidad de habitantes de Santa María Aztahuacán, partiendo de las bases de A.D.C.P.

La problemática que abordaremos referente a un parque: espacio público en situación de abandono físico y social, inseguro y, en consecuencia, inhabilitado para cumplir con su función y capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural y social.

Derivado de ello, la existencia de una problemática referente a la vivienda se evidencia. Puntualizando la situación de un grupo de migrantes indígenas procedentes del estado de Querétaro, cuya principal actividad económica es la fabricación y venta de mobiliario dentro del parque. Ante lo cual pretendemos generar una propuesta de intervención al espacio público, integrando la problemática de vivienda de dichas personas, y contando con la

participación de los habitantes locales para el desarrollo de la propuesta.

La propuesta de intervención va dirigida a los habitantes de Santa María Aztahuacán, a la línea de investigación A.D.C.P. como una muestra de aplicación de sus bases teóricas y a nosotros, estudiantes y profesionistas arquitectos, dando a conocer una posible solución ante dicha problemática pudiendo interesar para emplearse en un futuro a casos similares.

Siendo ésta una colonia cuyos habitantes en su mayoría recurren a la autoproducción de vivienda para satisfacer su necesidad de habitar. Además de carecer de servicios básicos tales como agua potable, energía eléctrica, entre otros, y contando con escaso e incluso nulo apoyo por parte del gobierno.

El crecimiento de las ciudades al margen de las políticas públicas y la normatividad, ha discriminado a aquellos grupos sociales cuya posibilidad económica es limitada para tener acceso una vivienda, acoplarse a dichas formalidades y legalidades, llegando incluso a criminalizarlos y excluirlos. Por otro lado, se ha generado una urbanización salvaje vista en aquellos conjuntos y edificios habitacionales producto de compañías inmobiliarias. Ante lo cual las compañías inmobiliarias proyectan desde un desentendimiento de la realidad actual del país, como son los costos ambientales y principalmente pensando en la vivienda como un producto en el mercado y no para el habitar como tal.

Sin embargo, dichos procesos de urbanización a diferencia de los primeros mencionados, son aceptados por la sociedad dado que cumplen con todo proceso normativo, evidenciando además de una acentuada desigualdad social un desentendimiento de los procesos

habitacionales del país, generando problemáticas espaciales y sociales.

Dentro de los procesos de urbanización es que el espacio público se ha visto y entendido como espacios residuales entre edificios y calles; a lo cual no es así. En los últimos años, los conflictos del espacio público están asociados al impacto del crecimiento acelerado y desordenado del hábitat en la periferia urbana, sin la adecuación a las estrategias de desarrollo urbano locales.

Hoy en día, la arquitectura sigue representando la sobrevaloración de los modelos estéticos que en su mayoría no son factibles en producción, adquisición, uso y ocupación dentro de todos los sectores; ya sea por aspectos sociales, económicos, culturales, políticos e incluso ideológicos.

La problemática de vivienda es de tal naturaleza que exige de la reflexión y crítica, ya que el espacio físico de la ciudad se extiende y se renueva sin cesar. Pero no se trata de construir más viviendas, sino de viviendas que atiendan a las necesidades y demandas de la población, comprendiendo a la ciudad a partir de sus dinámicas en todos los aspectos. De igual forma el espacio público es un asunto que nos concierne a todos, porque es ahí donde nos desarrollamos e identificamos como sociedad.

La ciudad es un sistema complejo de relaciones, en los que es imprescindible la participación del usuario dentro de los procesos de gestión y desarrollo.

El diseño urbano-arquitectónico dentro de la producción social del hábitat y la vivienda se basa en el aspecto participativo. Se presenta como una oportunidad para comprender el escenario actual,

haciendo énfasis en un sector popular de la ciudad, permitiendo involucrar al usuario, las familias, al arquitecto y a la sociedad.

La actual tesis va dirigida a la sociedad, dado que el quehacer arquitectónico debiera poseer una expresión eminentemente participativa.

La construcción del hábitat se da en un contexto sociopolítico de democracia participativa; que requiere comprender sus demandas y necesidades para posibilitar mejores soluciones que generan un diálogo real, claro, amable y coherente con las ciudades.



Imagen 2. "Ciudad de México" (Fotografía 2). Autor: Arau, S. 2019. Fuente: <http://www.santiagararau.com.m>

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar una tesis de la cuál derivará el proceso de generación de un proyecto de espacio público y vivienda en Iztapalapa, mediante la participación de sus habitantes, en el cual se reflejen las bases de la línea de investigación A.D.C.P.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Utilizar y dar a conocer las bases teóricas de la línea de investigación A.D.C.P.
- Entender los fenómenos urbano-arquitectónicos actuales de la ciudad, reflexionando de manera crítica y realista sobre las necesidades de sus habitantes.
- Revalorizar al arquitecto como actor social partícipe dentro de la P.S.H.V, logrando atender con responsabilidad las problemáticas actuales dentro del contexto urbano-arquitectónico en Santa María Aztahuacán en Iztapalapa.
- Comprender el fenómeno de la vivienda transformativa dentro de asentamientos populares, explorando la P.S.H.V como alternativa viable para la constitución de mejores viviendas.

- Mediante un escenario actual, en la ciudad de México plantear alternativas al crecimiento de la vivienda transformativa a través de la P.S.H.V.
- Identificar las necesidades relacionadas a la problemática de la vivienda y espacio público de la comunidad de Santa María Aztahuacán.
- Conocer y eventualmente encauzar los esfuerzos de pobladores de sectores populares al producir su propio espacio habitable.



Imagen 3. "Ciudad de México" (Fotografía 3) Autor: Arau, S. 2019 Fuente: <http://www.santiagoarau.com.mx>

INTENCIONALIDAD

Gran parte de nuestra enseñanza y aprendizaje dentro de la facultad de arquitectura se ha encauzado particularmente en el diseño; sin embargo, dentro de la carrera, existen otros procesos arquitectónicos que resultan de nuestro interés, uno de ellos es el diseño participativo basado en la Producción Social del Hábitat.

El fenómeno del poblamiento popular dentro de la colonia Santa María Aztahuacán se ve reflejado en la autoproducción y la falta de participación dentro de los procesos de diseño por sus habitantes que constantemente generan espacios transformativos.

Debido a dichas problemáticas, sus habitantes demandan ciertas necesidades; Nosotras como estudiantes y arquitectas apoyadas en la línea de investigación A.D.C.P. podemos llegar a una plantear una óptima y viable solución. Deseamos que, mediante la aplicación de los principios de dicha línea de investigación, sea posible llegar a una serie de prefiguraciones colectivas que den las pautas necesarias para la construcción de espacios y viviendas de un poblamiento que particularmente ha llamado nuestro interés dadas sus características morfológicas y culturales, en la Alcaldía de Iztapalapa.

Siendo el diseño participativo basado en la Producción Social del Hábitat una forma poco debatida dentro del ámbito profesional para concebir arquitectura, es necesario una nueva postura epistemológica, que nos ayude a comprender y responder mejor

ante los problemas urbano- arquitectónicos que se presentan en la actualidad.

La cuestión habitacional es un fenómeno social, económico, ideológico y político, para el cual no se ha podido aportar soluciones de manera definitiva y satisfactoria, siendo la ciudad un sistema complejo de relaciones, en los que es imprescindible la participación del usuario dentro de los procesos de gestión y desarrollo.

Dichas problemáticas de vivienda generan gentrificación, un desplazamiento a las periferias de las ciudades y un incremento de viviendas informales, acciones que afectan la economía, crean pobreza y generan una brecha entre clases sociales.



Imagen 4. "Centro de la Ciudad de México" (Fotografía 4) Autor: Arau, S. 2019. Fuente: <http://www.santiagoarau.com.mx>

FUNDAMENTACIÓN

Ante la complejidad de los fenómenos urbanos contemporáneos, en especial, el poblamiento y vivienda popular, se requiere una nueva manera de abordar la realidad. Para lo cual habrá que superar los conceptos racional- funcionalistas, así como a la concepción tradicionalista y generalizada en la que se ha venido abordando la vivienda.

La insuficiencia de viviendas constituye actualmente un problema que afrontan casi todos los países, esto como consecuencia de distintos factores sociales, culturales, políticos y económicos.

Ante dicha problemática el gobierno, profesionistas y ciudadanos han buscado generar diversidad de soluciones.

Cabe mencionar que en México la mayor parte del uso de suelo corresponde al uso de vivienda, de ahí su importancia, además de que la vivienda es uno de los principales bienes que conforman el patrimonio familiar.¹

Con ello la aparición de grandes inmobiliarias han generado, por un lado, propuestas y soluciones inconexas e inasequibles con la realidad de gran número de personas; derivado de diversas limitantes económicas, sociales e incluso culturales. Por otro lado, se han concebido viviendas transformativas basadas en la autoproducción que también poseen limitantes.

De manera paralela, la planeación urbana en la Ciudad de México se ha descrito imprecisa, experimentando contradicciones en su desarrollo. Careciendo históricamente de un ordenamiento y planeación con objetivos claros para su desarrollo y que pudiera disponer su territorio cuantificando y analizando sus recursos de suelo y sus reservas ante el aumento de la población y la concentración de la economía.

Dado el crecimiento urbano, se ha dado prioridad a la edificación y vialidad vehicular, generando espacios residuales, disgregación social, perdiendo la identidad ciudadana a través del espacio público. Dados estos motivos, se ha generado una crisis en la arquitectura, dado que el arquitecto asienta un conflicto entre sus ideales y la práctica real de la arquitectura. Instituyendo como preeminencia la estética cuando los escenarios actuales y reales nos exigen más allá de lo bonito, lo feo o lo tecnológico de un edificio.

En un punto se sitúa la perspectiva e ideales del arquitecto, aquello que proyecta y desea lograr, mientras que en otro lado nos tropezamos con la realidad profesional llena de argumentos irrumpidos con lo que se pretende concebir, lo que se hace y lo que verdaderamente se puede llegar a hacer.

Apoyarnos en la línea de investigación A.D.C.P. (Arquitectura, Diseño, Complejidad y Participación) y en su epistemología, nos ayudará a comprender y responder de una mejor manera ante las problemáticas urbano-arquitectónicas actuales de los diferentes sectores sociales. Particularmente de aquellos excluidos por sus recursos económicos limitados y su identidad cultural.

Al comienzo A.D.C.P. hacía referencia únicamente a la Vivienda y el Diseño participativo. Sin embargo, generó referencias conceptuales importantes como la “Producción Social del hábitat” y “La planeación y el Diseño participativo”.

Con el transcurso del tiempo y la incorporación de nuevas herramientas de apoyo al conocimiento fue necesario ampliar la visión original de la línea.

Entendiendo a A.D.C.P. como una forma o alternativa de aproximación a la forma de comprender, concebir y planear la conformación del objeto urbano-arquitectónico, más no es un método en sí.

Trabajar a través de la participación y aportación de nuestros saberes adquiridos a lo largo de nuestra vida académica y profesional, representan nuestros intereses como estudiantes, arquitectos e individuos por entender el fenómeno del poblamiento popular. Cuya finalidad es que mediante la aplicación de dicha línea de investigación sea posible llegar a una serie de prefiguraciones que permitan construir los espacios y viviendas resultantes, es decir, arribar colectivamente a un diseño urbano-arquitectónico en el poblamiento situado en un espacio público en Santa María Aztahuacán en la Alcaldía de Iztapalapa.

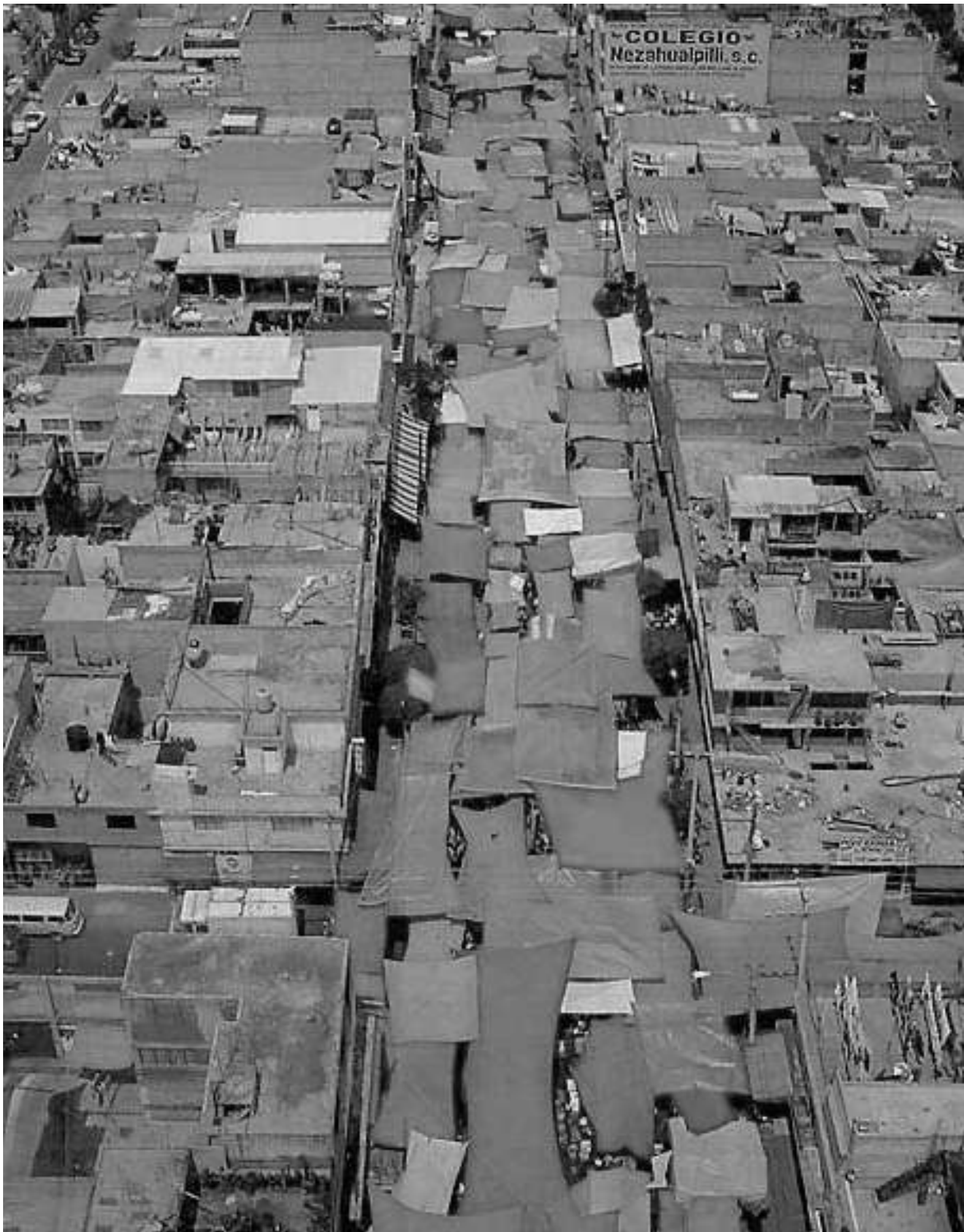


Imagen 5. "Tianguis en Iztapalapa". Autor: Carbajal, A. 2015. Fuente: www.timeout.mx

HORIZONTE TEÓRICO

En Latinoamérica han ido surgiendo organizaciones dedicadas al estudio y producción del hábitat, vinculándose con comunidades populares, que han generado movimientos urbanos buscando mejorar las condiciones de vida.

Teniendo en común una visión integral de los fenómenos del hábitat, una de ellas: *La Producción Social del Hábitat y la Vivienda (P.S.H.V)* surge como una alternativa para responder a las demandas del poblamiento y vivienda popular, tomando como eje fundamental la Participación Social. Partiendo de la idea de la construcción de lo urbano arquitectónico con una visión participativa como un elemento primordial y en el encuentro dialéctico y dialógico de los diferentes actores sociales; permite hacer un mejor uso de las posibilidades existentes, aun con las desigualdades actuales.

La vivienda ha sido un tema relevante a lo largo de la historia de la humanidad, no sólo es un continuo acto de construcción y habitar, además, dicho proceso de modificación del entorno natural, establece vínculos importantes entre personas y lugares.

El acceso a la vivienda, además de ser un derecho en el que intervienen factores económicos, culturales, históricos, sociales, territoriales, políticos, tangibles e intangibles es una necesidad.

El espacio público es una forma de representar la colectividad en un espacio determinado, haciendo de su uso un derecho ciudadano, así el espacio público debe garantizar en términos de igualdad la apropiación por parte de diferentes colectivos sociales y culturales, de género y de edad.

Se ha abordado la concepción de que el diseño arquitectónico y urbano es un tema exclusivo de profesionistas quienes toman la última palabra, sin embargo, cabe resaltar que son los pobladores o usuarios quienes definen cómo y para qué usar un objeto o un espacio. Claro ejemplo es la vivienda en sectores populares, que se construye de manera progresiva, se transforma de acuerdo a la disponibilidad de recursos y al crecimiento constante de la familia.



Imagen 6. "La nueva viga". Autor: Arau, S. 2019. Fuente: www.santiagoarau.com.mx

PREGUNTAS RECTORAS

¿Qué representa Iztapalapa en términos de espacio público, urbanismo, morfología urbana y arquitectura?

¿Cómo es Santa María Aztahuacán respecto a morfología urbana y espacio público?

¿Existe una problemática de vivienda en el poblamiento de Santa María Aztahuacán?

¿Existe una problemática de espacio público en el poblamiento de Santa María Aztahuacán?

¿Cómo podemos trabajar para generar una arquitectura apropiada en función de los habitantes?

¿De qué forma la línea de investigación A.D.C.P. ayuda a entender los procesos habitacionales?

¿Cuál es el papel del arquitecto dentro de la arquitectura participativa?

¿Por qué la línea de investigación A.D.C.P. es la forma más viable para proyectar, construir y entender las necesidades de los habitantes?

PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de esta tesis se identificó la existencia de una problemática referente a la vivienda y al espacio público en la colonia Santa María Aztahuacán en Iztapalapa.

Se recurrirá inicialmente a la recopilación de datos e información a través de la investigación bibliográfica y documental para el desarrollo de un análisis crítico y la comprensión del fenómeno urbano-arquitectónico.

Para la estructuración de los capítulos se llevará a cabo un procedimiento de investigación en dicho poblamiento, por medio de visitas y entrevistas con los habitantes del lugar. Se seleccionará un caso que primeramente tendrá un análisis basado en la observación morfológica y la recolección de datos e información para entender y comprender la situación y las demandas de los habitantes del lugar; llegando a un anteproyecto arquitectónico, el cual refleje las bases teóricas de la línea de investigación A.D.C.P.



Imagen 7. "Tlatelolco" Autor: Arau, S. 2018. Fuente: www.santiagoarau.com.mx

RESUMEN

La presente tesis aborda el estudio y análisis del fenómeno de la vivienda transformativa, su producción y demanda; del mismo modo se enfoca en el tema del espacio público dentro de la Ciudad de México contemporánea. Así mismo hace énfasis en los asentamientos populares donde es posible poner en práctica los principios fundamentales de la línea de investigación A.D.C.P basadas en el Diseño Participativo para la Producción Social del Hábitat y la Vivienda.

En el primer capítulo se expondrá las bases teóricas que forman parte de la línea de investigación A.D.C.P. sobre las cuales se encuentra fundamentada esta tesis.

El segundo capítulo expone una breve referencia a los procesos habitacionales en la Ciudad de México, destacando la vivienda en Santa María Aztahuacán en Iztapalapa.

El tercer capítulo presenta a manera de conclusiones, una propuesta urbano-arquitectónica participativa de vivienda y parque en el sector popular a través de la P.S.H.V. en el poblamiento de Santa María Aztahuacán.



Imagen 8. "Eje Central". Autor: Arau, S. 2018. Fuente: www.santiagoarau.com.mx

ABSTRACT

This thesis addresses the study and analysis of the phenomenon of transformative housing, its production and demand; In the same way, it focuses on the issue of public space within contemporary Mexico City. Likewise, it emphasizes popular settlements where it is possible to put into practice the fundamental principles of the A.D.C.P research line based on Participatory Design for the Social Production of Habitat and Housing.

In the first chapter the theoretical bases that are part of the research line A.D.C.P. on which this thesis is based.

The second chapter presents a brief reference to the housing processes in Mexico City, highlighting housing in Santa Maria Aztahuacán in Iztapalapa.

The third chapter presents, as conclusions, an urban-architectural proposal for housing and park participation in the popular sector through the P.S.H.V. in the settlement of Santa Maria Aztahuacán.



Imagen 9. "Pobladores de Iztapalapa". Autor: Hernández, L. 2017. Fuente: www.economista.com.mx

ESTRUCTURA CAPITULAR

I. BASES TEÓRICAS DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

A.D.C.P

- El hábitat como sistema de relaciones
- Arquitectura, Diseño, Complejidad y Participación (A.D.C.P.)
- Arquitectura Participativa
- El espacio público y sus habitantes
- La imagen de la ciudad y sus elementos

II. ANÁLISIS DE SITIO

- Breve referencia a los procesos habitacionales en la Ciudad de México
- La vivienda en Iztapalapa y sus procesos habitacionales.
- La vivienda transformativa de pobladores de Santa María Aztahuacán
- Metodología
- Análisis de sitio
- FODA
- Generación de opciones

III. PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA EN SANTA MARÍA AZTAHUACÁN

- Propuesta de diseño para parque
- Propuesta de diseño para local
- Propuesta de diseño para sanitarios

- Propuesta de diseño para vivienda
- Planos arquitectónicos de parque
- Planos arquitectónicos de local
- Planos arquitectónicos de sanitarios
- Planos arquitectónicos de vivienda
- Conclusiones

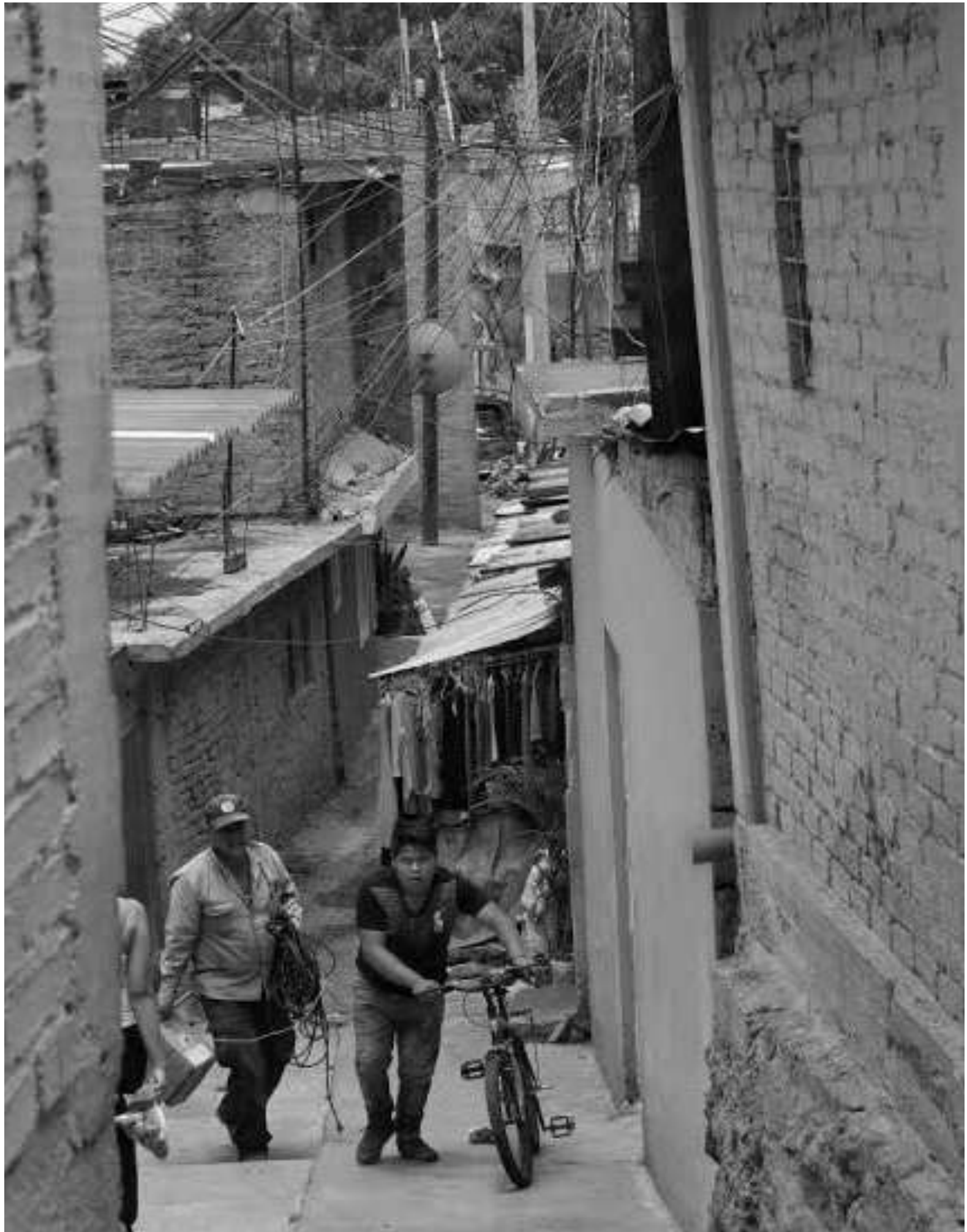


Imagen 10. "El Hoyo". Autor: Hernández, L. 2015. Fuente: www.eleconomista.com.mx

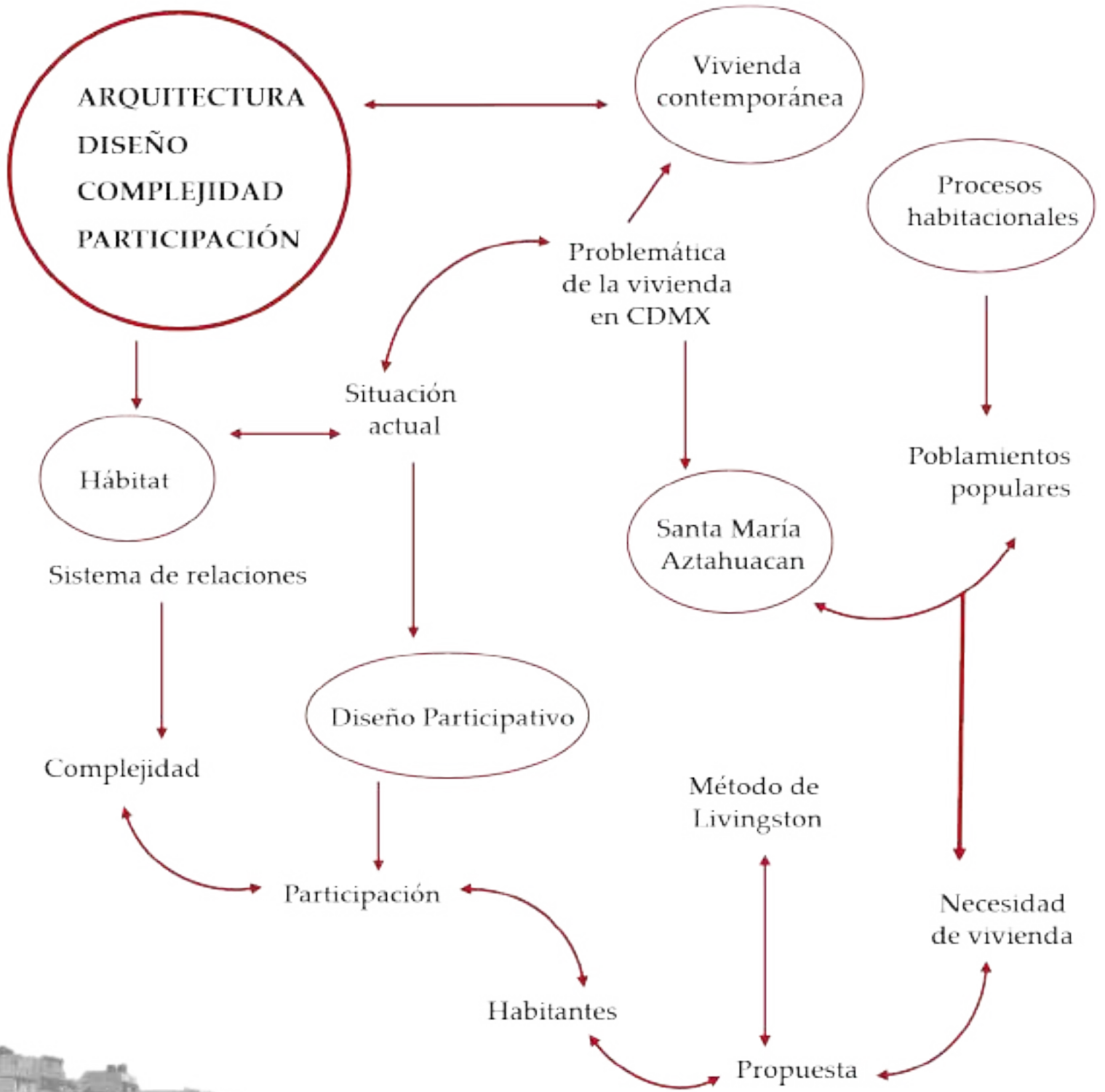


Imagen 11 "Visión de Iztapalapa." Elaboración propia con imágenes de <https://la-verdadnoticias.com/crimen/Pasajeros-Iztapalapa-CDMX-20200115-0039>

CAPÍTULO I

BASES TEÓRICAS DE LA LINEA DE INVESTIGACIÓN

A.D.C.P

EL HÁBITAT COMO SISTEMA DE RELACIONES

Actualmente dentro de la ciudad contemporánea se viven diversos procesos que han venido modificando las condiciones de vida de las sociedades, tanto en sus estructuras económicas, políticas, culturales y sociales, como en las relaciones que se establecen entre ella.

Como parte de lo anterior, es necesario comprender qué está pasando con el hábitat humano construido, lo que nos remite a su vez a los procesos que influyen en su propio desarrollo.



Imagen 12. "Ciudad de México, cruce Eje Central" Autor: Arau, S. 2019
Fuente: www.santiagoarau.com.mx

Cuando hablamos de hábitat, hacemos referencia *"al entorno espacial modificado o construido por el hombre, implicando un territorio y una red de relaciones establecidas con otros territorios y otros hombres."*²

"Habitar es el rasgo fundamental del ser, conforme al cual los mortales son". "Nuestro modo de ser en el mundo consiste en habitarlo." -Martin Heidegger, 1956. ³

Citando a Heidegger, los seres humanos no poseemos más opción en el mundo más que habitarlo, siendo así el único fin que persigue el construir. Habitar es una característica fundamental del ser humano.

El término “habitar” deriva del latín “habitare” que significa “ocupar un lugar” o “vivir en él”. Por su parte, la Arquitectura refiere al construir y crear espacios en los que el hombre habita, la arquitectura es el espacio habitable por excelencia, los objetos arquitectónicos se convierten en un instrumento que no tiene su fin en ellos mismos, sino en las necesidades espaciales del ser humano.

Si bien, todos los espacios, ya sean naturales o contruidos, son potencialmente habitables, sin embargo, es importante resaltar que, al contrario de los espacios naturales, los espacios contruidos o artificiales sin excepción, necesitan ser habitados, pues son creados con ese fin, de lo contrario la arquitectura pasa a ser una obra meramente escultórica.

La arquitectura participa como una condición deseable para la habitabilidad, más no estrictamente necesaria. Siendo la arquitectura viva y compleja, contemplada dentro del proceso de diseño y construcción, la habitabilidad para las personas debe siempre cumplir con características determinadas que permitan así, mejorar la calidad de vida y desenvolverse al momento de habitar.

Por otra parte, debe estar relacionada también con el pensar filosófico del arquitecto, porque construir y habitar son dos hechos que están ligados a la existencia



Imagen 13. "Habitar y moverse en la ciudad, metro CDMX". Autor: Arau, S. 2019. Fuente: www.santiagoarau.com.mx

del “ser”, determinando que el habitar es la clave de la unión al pensar y construir; la arquitectura debería ser la encargada de interpretar la forma de habitar de los moradores. “No existe ninguna persona que no habite y no hay momento alguno que no lo haga: habitamos y habitamos siempre” -Doberti, 1999⁴



Imagen 14. "Metro CDMX, transbordo Pantitlán" Autor: Arau, S. 2019
Fuente: www.santiagoarau.com.mx

El hábitat humano se genera por la interacción entre el hombre y el medio para satisfacer sus necesidades de cobijo, de sustento y también simbólicas, refiriéndose a todo el entorno físico, sociocultural del área urbana que los rodea, la infraestructura, los equipamientos y servicios; de acuerdo a las particularidades de cada lugar y comunidad. En el hábitat ocurren interacciones entre todos los elementos que hacen posible la vida humana, la vivienda es tan solo un elemento más derivado de ello.

Hablando del espacio creado, el hábitat construido se puede entender en dos partes, lo urbano y lo arquitectónico, lo urbano es el espacio que rodea la vivienda, en el que ésta se integra para formar parte del tejido urbano consolidado y lo arquitectónico es la vivienda y/o construcción por sí sola. Ambas partes se integran, siendo el conjunto de servicios públicos, equipamiento educativo, de salud, e infraestructura necesaria para garantizar la funcionalidad de los espacios habitacionales y que permite que la vivienda se convierta en un factor de bienestar para quien o quienes la habitan.

La sociedad va a desempeñar un papel fundamental en el crecimiento y desenvolvimiento pleno de la vida del ser humano, es parte de ese entorno habitable, y está encargada de colocar conocimientos, valores culturales, valores morales, ideología, historia, valores sociales, económicos y políticos, entre otros, que conforman el contexto habitable del "ser". Esa particularidad del ser, va a ser la que permite de diversas formas emocionarse, enraizarse, recordar, vivir y apropiarse de los espacios; o en su defecto, desapegarse, condenar, culpar u odiar si no se logra identificarse con ellos.

Siendo así, la habitabilidad de un espacio va a estar definida por factores tanto físicos como psicológicos que ya son parte de la cotidianidad, la relación del ser humano y el medio natural o construido generando una conciencia de responsabilidad a su influencia del hombre sobre el ambiente.

La habitabilidad es un estado generado a raíz de cualidades, necesidades y aspiraciones del ser humano, es una relación permanente entre el hombre y su entorno.

Para dejar más claro lo anterior, se presenta un gráfico con los términos que vamos estar a mencionando a lo largo del capítulo.



Esquema 2. "Definiciones de Habitar, Hábitat y Habitabilidad". Elaboración propia

Una de las formas de sobrevivencia y desenvolvimiento de los seres humanos en una sociedad son los espacios urbanos, por ello se resalta la importancia de una sustentabilidad urbana.

“La sustentabilidad urbana se orienta a la construcción de espacios y sitios habitables seguros y justos, que permitan la socialización humana, que favorezcan la preservación cultural y ambiental a fin de permitir el desarrollo del ser humano.”⁵

Un entorno sustentable se puede definir como el territorio que cuenta con las condiciones económicas, sociales, ecológicas y urbanas, permitiendo a través de la vivienda, incrementar la calidad de vida y el valor de su patrimonio para todos sus habitantes.

La problemática ambiental, la pobreza y por supuesto, la polarización social actual, entre muchos otros indicadores, que no tienen clara conciencia de los verdaderos fenómenos urbanos y su problemática real, cuestionan la fe en el desarrollo indefinido de la modernidad, basándose más que nada, en un discurso económico y reduccionista que restringe la posibilidad para muchos de tener acceso a una mejor calidad de vida y a una vivienda propia, y mucho menos a una participación dentro de la configuración de estos espacios.



Imagen 15. "Personas en situación de calle y abandono social" Autor: Arau, S. (2019)
Fuente: www.santiagoarau.com.mx

Los procesos de segregación dentro de la sociedad, han surgido a partir no solo de la desigualdad de ingresos o la reestructuración económica, sino de la falta de guía hacia el conjunto común de valores personales y colectivos, como objetivo de vinculación. Es decir, definir un propósito

claro, permitiría concretar y prescribir el papel que las personas desempeñan dentro de una sociedad; en este caso el papel que una persona desempeña “habitando” un espacio propio, justificando sus elecciones de acuerdo a sus necesidades propias y no a las de alguien ajeno a su cotidianidad.

En el estudio del hábitat como un sistema, son de gran importancia todas las acciones humanas que se desarrollan en un territorio, sobre todo, las relaciones que se generan. Por lo tanto, el hábitat es un entorno construido, compuesto por elementos que interactúan entre sí.

El hábitat como sistema de relaciones está definido por la naturaleza, la sociedad y el habitante, cuyas relaciones determinan su estructura.

De acuerdo al arquitecto Víctor Pelli, se entiende el hábitat social como “un sistema de situaciones físicas, sociales, económicas, jurídicas, políticas y simbólicas que están interrelacionadas, de forma que un cambio en una de ellas afecta a las demás.”⁶

El hábitat se puede clasificar en tres dimensiones, estando éstas en las raíces etimológicas de la ciudad: URBS, CIVITAS y POLIS.⁷

URBS hace referencia a lo físico del hábitat, la arquitectura, lo urbano, hablando de un medio físico natural, la forma de la ciudad y su territorio. CIVITAS es la civilización, la sociedad que da origen a la URBS, expresando en ésta su cultura, pensamiento y valores. POLIS se refiere a la organización y administración de la vida

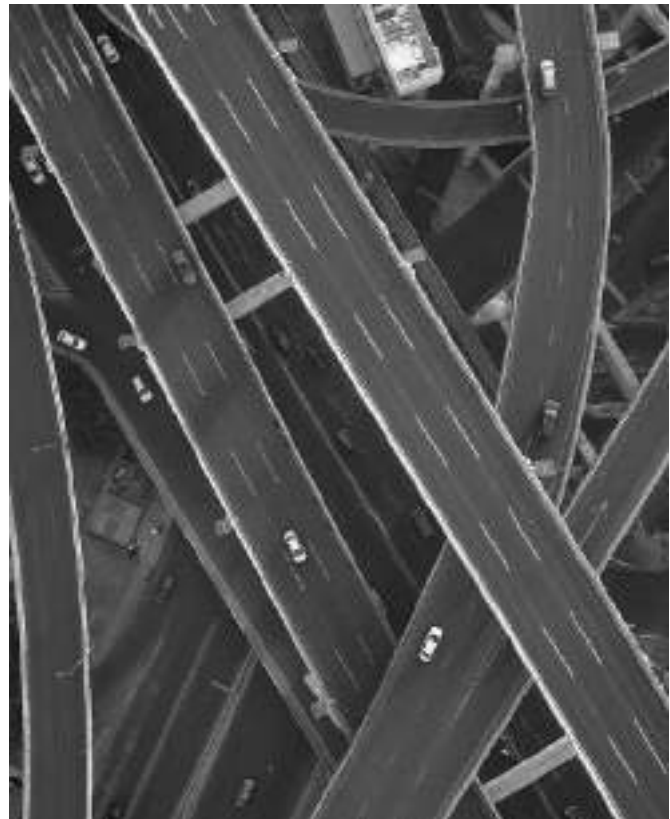


Imagen 16. "Periférico Sur y San Antonio, CDMX" Autor: Arau, S. 2018.
Fuente: www.santiagoarau.com.mx

en la ciudad y territorio, a la toma de decisiones, el poder.

Estas tres dimensiones del hábitat social, sea rural o urbano, se relacionan entre sí de modo dialógico y recursivo. Son complementarias y cualquier transformación en una de ellas es causa de transformaciones en las otras, creando el triángulo del hábitat social.

Una transformación de la URBS, de la forma física de los asentamientos humanos y del territorio, puede inducir o ser inducida por un cambio de la CIVITAS, del mismo modo un cambio en la CIVITAS debido a un incremento poblacional, o los modos de vida, en las necesidades sociales, en los valores, en las dinámicas económicas productivas o de inversión tiene su reflejo en un cambio en la URBS que crece y se transforma para adaptarse a estas necesidades y estos cambios, que se verán representados de forma alguna en la POLIS.

Ante lo cual es preciso que todos nos involucremos dentro del ámbito participativo en lo que respecta a nuestro hábitat. Es necesaria la participación ciudadana para conseguir que



Imagen 17. "Migrantes de otros estados, en busca de mejores oportunidades y calidad de vida." Autoría Propia Suárez, A. 2019. Fuente: Colección personal.

las decisiones que se tomen sobre el hábitat se realicen pensando en los intereses de la mayoría; de conseguir lugares más habitables, que nos identifiquen. La participación ciudadana surge hoy como una necesidad. Y es esta participación la que da sentido a la expresión gestión social del hábitat: las decisiones sobre el hábitat son responsabilidad de todos los El habitante es parte fundamental en la red de interacciones del hábitat como productor de nuevos modos de vida, permitiendo un

desarrollo sostenible y sustentable. Por lo tanto, son necesarias nuevas prácticas que promuevan la intervención del habitante como ser con capacidad de ejercer sus derechos y ser partícipe en la conformación de un hábitat integrado en lo ambiental y lo social. Estas nuevas prácticas traducidas en procesos de conformación y transformación del hábitat definen la producción social del hábitat.

La sociedad actual, satisface de diversas maneras su necesidad de vivienda. Ya sea a través de la renta, la adquisición de vivienda producida por terceros o la autoproducción.

La vivienda ha sido un tema relevante a lo largo de la historia de la humanidad, no sólo es un continuo acto de construcción y habitar, sino, además, dicho proceso de modificación del entorno natural, establece vínculos importantes entre personas y lugares.

“La autoproducción es la forma en que se generan el mayor número de viviendas y del entorno construido en la Ciudad de México contemporánea. Llevada a cabo principalmente por dos sectores: aquellos con mayor poder adquisitivo, quienes contratan los servicios de un arquitecto y autoproducen su vivienda y los sectores con recursos limitados, que autoproducen su vivienda de manera espontánea, habitualmente sin ningún tipo de asesoría o apoyo externo.”⁸



Imagen 18. "Iztapalapa y su tianguis". Autor: Carbajal, A. 2015. Fuente: www.timeoutmexico.mx



Imagen 19. " Ciudad de México". Autor: Arau, S. 2018. Fuente:www.santiagoarau.com.mx

El acceso a la vivienda, además de ser un derecho en el que intervienen factores económicos, culturales, históricos sociales, territoriales, políticos, tangibles e intangibles es visto como un proceso, haciendo ver a la vivienda como un objeto, una mercancía o un bien de uso común.

La vivienda y el hábitat, considerados como necesidades y derechos básicos, se han visto afectados por el ámbito mercantil, dada la situación

generada por el gobierno, que, a pesar de las viviendas creadas por éste, muchas de estas han sido abandonadas, sin lograr cumplir su verdadero objetivo.

La producción masiva de viviendas, como, mercancía y política de estado, es capaz de generar diversas patologías de hábitats humanos difíciles de solucionar a futuro, sin embargo, por el lado contrario, la construcción social del hábitat, a partir de proyectos formulados en colectividad y realizados con participación de los habitantes, permite una mejoría satisfactoria en los niveles de habitabilidad, de realización de los individuos y sus necesidades humanas.

Toda persona tiene derecho a la vivienda, siendo fundamental para el pleno disfrute de todos los derechos económicos, sociales y culturales. Siendo el gobierno quien debiera promover los entornos apropiados para ejercer plenamente este derecho, desde resolver las amenazas inmediatas a la vivienda, la seguridad jurídica de la tenencia, la disponibilidad

de servicios e infraestructura, la asequibilidad, la habitabilidad, por supuesto la adecuación cultural conectada firmemente con la expresión de la identidad cultural y la diversidad de la vivienda según corresponda a las comunidades dentro de un contexto particular, hasta el desarrollo de políticas y prácticas para poder responder a las verdaderas necesidades de vivienda a largo plazo, derivadas de cambios poblacionales, posibilidades de adquisición, y la regulación de la vivienda por parte del sector privado.

El derecho a la vivienda va ligado con el derecho a la ciudad; que son los servicios de infraestructura y espacios públicos, necesarios para el desarrollo de nuestro habitar, de modo que ambos derechos; vivienda y ciudad generan un sistema de relaciones entre sí, dependiendo uno del otro.



Imagen 20. "Iztapalapa, CDMX." Autor:Hernández, L. 2015.
Fuente:www.eleconomista.com.mx

Resolver el problema de vivienda es dar respuesta a un derecho humano, siendo un derecho complejo en todos sus aspectos; ya que es vincular todas las variables que posee el problema y no sólo alguna. Es decir, se refiere a la relación de la vivienda con la escala de la ciudad y las relaciones

físicas y sociales, la adaptación de una vivienda a las creencias y necesidades de quienes realmente las habitan.

Entre estas escalas, cuando se trata del derecho a la vivienda, se habla del derecho a la ciudad con todos sus atributos y al alcance de todos; una ciudad democrática, diversa y sustentable para el conjunto de sus habitantes.

Ante lo cual es necesario pensar, reflexionar y debatir sobre un nuevo orden en cuanto a la vivienda, sobre otras formas de producción, de financiamiento y de propiedad; que nos lleven a alternativas de mejoramiento. Para lo cual habrá que cambiar el sistema actual, nuestro modo pensar, orientando la producción de vivienda en la dirección de la PSH, generando un sentido de pertenencia e identidad.

La vivienda, como bien de uso económico y común, ocupa en la vida de las familias un lugar sumamente importante en lo que hace a la calidad de vida y al sentimiento de seguridad personal y colectiva. Forma parte de la construcción social, ligando las familias al barrio, la ciudad al país, consolidando el sentido de pertenencia.

La vivienda de uso económico y común (procesos siempre entremezclados), es un elemento satisfactorio de necesidades; que puede llegar a ser discutido de acuerdo a quién lo diseña, quién lo construye y quién lo vende.

Claro ejemplo de ello son los grupos inmobiliarios, quienes buscan obtener un máximo beneficio, cuyo costo implica posibilidades inexistentes del usuario en la toma de decisiones del diseño del espacio habitable, dificultades para la adquisición y financiamiento de dicho espacio; e incluso la aparición de irregularidades dentro de los procesos constructivos llevados a cabo.

Son hábitats generados de acuerdo a las lógicas del crecimiento económico, sujetas a la rentabilidad derivada de su producción en serie y materiales de bajo costo que resuelvan temporalmente las demandas; por el contrario, los hábitats construidos bajo la supervisión de proyectos colectivos y



Imagen 21. "Proyecto en desarrollo Torre Mitikah, CDMX." Autor Desconocido. 2020. Fuente:www.mitikah.com.mx

participativos, toman en cuenta todas las necesidades de supervivencia de la población respecto a sus actividades de producción, distribución, y consumo, económicas, sociales y culturales, de manera consensuada, siendo respetadas y aprobadas por la mayor parte de la población.

ARQUITECTURA, DISEÑO, COMPLEJIDAD Y PARTICIPACIÓN

(A.D.C.P.)

Actualmente la vivienda, dentro del diseño y la planificación urbana- arquitectónica, se ha manifestado un tanto pragmática y cuantitativa, dando soluciones inadecuadas a la realidad.

Pretender que realmente comprendemos los fenómenos urbanos y arquitectónicos en función del hábitat humano, omitiendo la relaciones sociales e ideológicas dentro de intereses económicos y políticos, lo único que ha producido son una serie de pensamientos y planteamientos descontextualizados en crítica e historia, pues niegan los vínculos cambiantes y complejos de la teoría, la práctica y la propia enseñanza en la materia urbano-arquitectónica.

Evidentemente, nuestro mundo actual se ha visto caracterizado por constantes transformaciones en todo aspecto de la vida humana; una urbanización acelerada, las nuevas tecnologías derivadas de ciencias



Imagen 22 "Ciudad de México, Viaducto en hora pico" Autor: desconocido. 2018. Fuente: www.eleconomista.com.mx

que buscan ser cada vez más exactas, inflación económica, disposición de recursos naturales y, por ende, un aumento en la demanda de producción.

A consecuencia de lo anterior, la arquitectura ha derivado en nuevas formas respecto al



Imagen 23. "Desarrollo casa-habitación INFONAVIT en abandono". Autor: Blanco, C. 2018. Fuente:<http://obras.expansion.mx>

trazo de las ciudades, conjuntos urbanos y edificaciones, de algún modo dejando de lado la opinión, el sentir y las necesidades reales de las personas que jugarán el papel de habitantes. Esta situación se agrava particularmente en las propuestas habitacionales que se ofrecen a sectores de menores ingresos, derivado de

la ignorancia o falta de importancia que se otorga a todos los patrones del fenómeno del habitar; simplemente las edificaciones y formas urbanas aparecen como las únicas soluciones “técnicamente correctas” y aceptables respecto a la vida moderna, tratando de imitar viviendas basadas en la vida norteamericana, donde suponen un hecho poseer un vehículo, un nivel de economía y un contexto ideológico, social, cultural y urbano, completamente diferente.

En medio de todas estas contradicciones se debate el pensar, el diseño y la práctica arquitectónica y urbana permeando el mundo de la enseñanza, en el cual se han ido distanciando cada vez más a los profesionales del entendimiento y comprensión de las prácticas económicas, sociales, ideológicas y culturales que posee la mayor parte de la población.

En los últimos años surgió la conformación de un grupo de redes, profesionistas, investigadores y algunas universidades que han estado buscando establecer vínculos y relaciones para generar estrategias comunes, basadas en una visión integral de estos fenómenos, surgiendo la propuesta mejor conocida como “Producción Social del Hábitat y

la Vivienda.” Una alternativa clave que trata de responder principalmente las demandas generadas por poblamientos y viviendas populares, basadas en la participación social de quienes tienen interés en ellas, derivadas de una línea de investigación denominada “Arquitectura, Diseño, Complejidad y Participación” la cual abreviaremos como A.D.C.P

A.D.C.P es una manera de aproximación al problema, más no es un método en sí (o suma de métodos), y entre sus mayores aportaciones se encuentra la de cuestionar cuál es realmente el objeto de estudio de la arquitectura, poniendo en cuestión el desarrollo de la construcción física de los objetos urbano-arquitectónicos y las relaciones con sus diferentes componentes, económicos, sociológicos, antropológicos, ecológicos, etc., que a su vez conforman e integran el denominado hábitat humano.

La P.S.H.V va a ser la herramienta derivada de la A.D.C.P que mejor podemos utilizar los profesionales, arquitectos, urbanistas, etc, para poder actuar de una manera más coherentemente encaminada hacia una construcción social del espacio habitable más apropiado y apropiable en cuanto a lo urbano y arquitectónico desde este punto de vista.

Al entender la Producción Social del Hábitat en toda su complejidad, nos permite guiar el desarrollo de las soluciones parciales de manera integrada.

De esta forma se muestra que cualquier intervención en la producción social del hábitat, independientemente de su



escala, es parte de un sistema mayor comprendido por el contexto social, económico,

Imagen 24. " Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria." Autoría propia: Suárez Juárez , A. 2019. Fuente: Colección personal.

cultural y físico. Se comprende que cada aspecto se ve relacionado con otros; todo ello forma parte de un proceso único y particular, condicionado por variables específicas.

Frente a la necesidad de encontrar opciones donde exista una verdadera crítica y entendimiento de la realidad, nace el pensamiento complejo. Este tipo de pensamiento se basa en una visión sistémica e integrada a la realidad, entendiendo a los objetos y a los procesos como partes de un todo más grande. Comprenderlos implica conocer una problemática, contenida dentro de unos sistemas productivos, económicos, sociales, ambientales e histórico-cultural, contruidos por y para los seres humanos como lo viene siendo la producción del hábitat en toda su complejidad; la cual nos permite guiar el desarrollo de las soluciones parciales de manera integrada.

El pensamiento complejo que involucra "la complejidad y la transdisciplina", es uno de los principales ejes que utiliza la línea de investigación A.D.C.P para proponer una nueva visión epistemológica del conocimiento arquitectónico.

El pensamiento complejo asume la realidad como un proceso en constante cambio, interminable y perfectible. La complejidad propone en pensar al mismo tiempo en lo grande y lo pequeño; es decir, el todo y sus partes que lo componen; es así que aplicado a la arquitectura.

Edgar Morín define la complejidad como "el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico". 9

El pensamiento complejo aparece allí donde el pensamiento simplificador falla, pero integra todo aquello que pone orden, claridad, distinción y precisión en el conocimiento.

Ante lo cual el problema del hábitat no solo son aspectos físicos evidentes; constructivos, etc., sino que se deben de ver las interrelaciones que existen entre los sistemas de ciudad-barrio-vivienda y de igual forma en viceversa.

Dentro del pensamiento complejo se ve inmersa la transdisciplina, la cual nos permite abordar problemáticas involucrando diversas ramas del conocimiento, generando así una comprensión del fenómeno de la vivienda desde todas sus perspectivas obteniendo un mejor entendimiento de éste y llegando a una óptima solución. ¹⁰

Mediante la multidiscipliplina, los arquitectos y urbanistas deben interactuar con otros actores y profesiones, para llegar a un resultado integral dentro de esta complejidad. Entendiendo la P.S.H.V en toda su complejidad es posible guiar el desarrollo de soluciones parciales de manera integrada; valorando y reconociendo la producción del espacio social habitable.



Imagen 25 "Producción social asistida para vivienda.". Autor: Castagnello, G. 2007. Fuente: <http://www.archdaily.com.mx>. Comunal Taller de Arquitectura

ARQUITECTURA PARTICIPATIVA

Para hablar sobre arquitectura participativa hay que establecer lo qué es el diseño y de igual modo el diseño arquitectónico. Se entiende por diseño a la actividad de imaginar cómo pueden ser los objetos, es decir, ideas previas de cómo serán antes de su elaboración; por lo que el diseño arquitectónico se encarga de prefigurar espacios habitables para el hombre.

El diseño arquitectónico de una vivienda surge a partir de una demanda formada por múltiples factores, generar una imagen, una prefiguración que posteriormente será utilizada por los constructores para edificar el objeto arquitectónico. Es decir, el diseño arquitectónico se limita a determinar la forma y a generar la información suficiente sobre los aspectos constructivos de los objetos arquitectónicos, previamente a su edificación.

En el mundo moderno, el diseño arquitectónico se ha convertido, cada vez con más fuerza, en una labor de “especialistas”, de los arquitectos. A través del tiempo, se ha consolidado una concepción que defiende que quienes están más capacitados para realizar un diseño arquitectónico son precisamente aquellos profesionales preparados en universidades y centros de estudio especializado. De esta manera, se ha llegado a una especie de “ideología arquitectónica”, que sostiene que los especialistas son quienes saben lo que debe hacerse con las edificaciones y con los espacios urbanos, en este caso, los habitacionales.

“Reaprendiendo a diseñar en arquitectura”, de Michael Pyatok y Hanno Weber, se habla sobre una postura diferente a la tradicional, acerca de la relación del diseñador frente al usuario y al objeto del diseño, y que plantea a los diseñadores la necesidad de decidir si la suya debe seguir siendo una actividad privada realizada para otros, o si debe ser un proceso colectivo en el que el diseñador y el usuario se relacionen mediante el diseño. ¹¹

En medio de este panorama se desarrolla otra concepción, basada en una visión diferente sobre lo que debería ser la actividad de diseñar. Como punto de partida, se concibe que la construcción de las ideas sobre los modos de habitar es parte de un proceso social, en el cual las determinaciones fundamentales las toman los sujetos mismos a través de su participación en las decisiones cotidianas individuales y colectivas. Este principio ha dado pie a diversas manifestaciones que han sido catalogadas genéricamente como “diseño participativo”.¹²

En el Diseño Participativo se forman los lazos más estrechos relacionados con el compromiso social para los usuarios de una comunidad específica. En esta forma particular de producir arquitectura, los que serán usuarios de un determinado proyecto, trabajan en conjunto con el proyecto y los arquitectos, buscando identificar juntos las necesidades que desean resolverse y que además implican mucha participación y un compromiso social.



Imagen 26. "Producción social asistida para vivienda." Autor: Castagnello, G. 2007.
Fuente: <http://www.archdaily.mx> Comunal Taller de Arquitectura

Como hemos visto en los últimos 40 años, la participación ha permeado una gran cantidad de actividades, en parte gracias a la lucha de diversos grupos sociales que han abogado

por que la ciudadanía tenga un poder mayor en la toma de decisiones, tanto a nivel individual como en colectividad. No es de extrañar que, en el diseño, la manifestación cultural haya hecho suyas las demandas de una sociedad que cada vez requiere estar más involucrada y participar en la toma de decisiones sobre aspectos que le afectan directa o indirectamente. La arquitectura, el medio ambiente físico construido y, dentro de éste, la

vivienda, son sólo algunos de los campos en los que la actuación aislada e independiente de los especialistas ha generado resultados polémicos.

En el campo de la arquitectura, como consecuencia de procesos políticos, sociales y económicos, se comenzó a producir en masa, sin tomar conciencia del entorno, la disponibilidad de recursos naturales y las necesidades y posibilidades económicas de la mayor parte de la población. Desde entonces inició un proceso de desarrollo de arquitectura masiva, que hasta ahora ha eludido a las personas que se planea habiten dichos espacios, y tampoco responde a una trama urbana organizada que concuerde a los usos y necesidades de las personas y a sus procesos sociales.

La arquitectura participativa surge a necesidad de generar alternativas de hábitat sustentadas en una democratización de los procesos de diseño; arrastrando con ella toda pregunta en su quehacer cotidiano, como quién debe ser el indicado para determinar las características y cualidades de un espacio; poniendo así en cuestión los medios y métodos canónicos que hasta ahora se han utilizado para proyectar arquitectura.

La arquitectura participativa se presenta como una alternativa aparentemente reciente dentro del panorama de la arquitectura contemporánea, sin embargo, la existencia de esta forma de gestión de arquitectura es tan antigua como su esencia y la profesión misma, derivada de la relación del arquitecto y la comunidad.



Imagen 27. "Producción social asistida para vivienda." Autor: Castagnello, G. 2007.
Fuente: www.archdaily.mx Comunal Taller de Arquitectura

Dado que se ha estudiado a la vivienda como algo ajeno y desvinculado de sus habitantes y ante la inquietud por buscar soluciones ante dicha problemática, surge la Producción

Social de Hábitat y Vivienda (P.S.H.V). Siendo ésta una alternativa al diseño arquitectónico dirigida principalmente a asentamientos populares que permite proponer un sistema de producción organizado; basado en la autoproducción. Fomentando la interacción social en programas, proyectos y actividades relativos a los procesos de planeación, construcción, distribución de la vivienda y el hábitat de las personas.

La Producción Social del Hábitat y Vivienda, es un proceso complejo que implica el ejercicio de diferentes procedimientos, realizados por distintos actores: tener un terreno, obtener y administrar recursos económicos para cubrir diversos costos, solicitar y cumplir con los permisos y requerimientos legales, generar ideas sobre cómo deben ser las viviendas y, finalmente, construirlas. Dentro de este proceso, el diseño cumple un papel fundamental, siendo de gran importancia su correcta aplicación para obtener los resultados deseados.

El principio esencial en el que se basa la Producción Social del Hábitat es la participación, y su objetivo primordial es generar estrategias para encauzar y potenciar los esfuerzos que realizan los pobladores al producir su propio espacio habitable.



Imagen 28. "Producción social asistida para vivienda." Autor: Castagnello, G. 2007. Fuente: www.archdaily.mx Comunal Taller de Arquitectura.

Si bien, siendo el compromiso del arquitecto resolver en la mejor forma posible, la proyección de espacios habitables y los requerimientos y necesidades espaciales de los usuarios, la calidad de sus resultados proyectuales ha mostrado resultados mejor expresados y más conscientes a través del trabajo colectivo por medio de la participación. Ceder el lugar protagónico a los usuarios, promover y aprender iniciativas comunitarias,

con larga tradición en México, pero poco reconocidas, ha representado realmente un reto para los arquitectos; dejar de ser los directores de orquesta para pasar a ser intérpretes de las exigencias de sus clientes ha sido un proceso gradual, pero más efectivo que los procesos tradicionales.

México posee una vasta cultura de procesos participativos comunitarios, autoconstrucción y arquitectura vernácula urbana, gran parte de sus espacios son autoproducidos.

Las ciudades autoproducidas, son espacios de rescate donde se presenta la flexibilidad para acoger diversidad de espacios y funciones, articulando la economía local por comercios y la creación de espacios para la interacción social. Son espacios derivados de la participación, creados por y para las personas que hacen uso de ellos.

Hablar de participación es referirse a la capacidad de negociación y de concepción de aprobaciones para la toma de decisiones dentro de relaciones de poder asimétricas. Es favorecer, perseguir y trabajar sobre objetivos comunes que se han establecido por, para y dentro de un grupo determinado, adecuadas a demandas, identificación, aspiraciones y valores.

Implica aceptar y reconocer a los demás; pero no debemos pretender que la participación sea la solución inmediata a los conflictos sociales, sin embargo, mayor es la aportación que se le atribuye; independiente a las capacidades económicas, políticas y formativas.

La participación es un componente importante prácticamente en cualquier proceso social donde intervengan dos o más actores. Así pues, en los procesos colectivos de toma de decisiones se reconoce como uno de los ejes centrales de la construcción democrática de una sociedad y por supuesto, la construcción de ideas claras acerca de los modos de producción y los modos de habitar.

Haciendo énfasis en el diseño y la participación, la construcción de las ideas sobre los modos de habitar es parte de un proceso social, en el cual las determinaciones fundamentales las

toman los sujetos mismos a través de su participación en las decisiones cotidianas individuales y colectivas. Surgiendo el “diseño participativo”.¹³

La Producción Social del Hábitat y Vivienda se apoya en la planeación del diseño participativo; que consiste en la participación colectiva de varias personas, por medio de la cual se llega a una solución espacial adecuada a sus necesidades, aspiraciones y valores. La participación sirve como instrumento rector para la P.S.H.V y es así que los habitantes deciden y controlan, con sus limitaciones y aspiraciones, el diseño de producción.

Al verse involucrados los mismos habitantes en la producción de su hábitat, se generan propuestas más satisfactorias dirigidas a sus propias necesidades, todo esto de acuerdo a su capacidad de recursos y las condiciones en que se da la producción. La PSH busca atender las necesidades habitacionales de la población, dando prioridad al valor de uso de la vivienda por sobre la definición mercantil.

El diseño participativo es una herramienta a través de la cual los técnicos y profesionistas, al igual que otros actores sociales, pueden incorporarse en los procesos de producción social de los espacios habitables.

Desde la perspectiva de la Producción Social del Hábitat y la Vivienda, se plantea que la vivienda debe ser desarrollada en concordancia con las formas de producción vigentes y apropiadas para cada grupo social específico y con base en la participación de sus habitantes, con el objeto de incorporar y aprovechar el esfuerzo que ellos mismos pueden realizar en aspectos como la gestión, el financiamiento, la búsqueda de la tierra y la construcción, entre otros.

Esta forma de aproximación al diseño supone que los diferentes aspectos que intervienen en el proceso de toma de decisiones, tales como los patrones culturales, los recursos económicos, las posibilidades tecnológicas, así como la relación con el contexto físico, social y ambiental, sean debatidos y puestos en la balanza de tal manera que permitan construir

las soluciones de diseño en función de un equilibrio de fuerzas e intereses entre los distintos actores. Así, el diseño participativo se propone reconocer y hacer explícitas múltiples perspectivas, con el objeto de alcanzar la imparcialidad y abordar la actividad del diseño como un diálogo.

El proceso del diseño participativo se resume en los siguientes puntos:

1. Aproximación al problema.

Es el primer acercamiento que hay entre el equipo de asesores técnicos y los habitantes de la comunidad, partiendo de una necesidad urbano/arquitectónica específica. Se forma un grupo de trabajo, donde se planean las actividades que se llevarán a cabo, mediante el diálogo y la participación de todos los involucrados.

2. Investigación-conocimiento

En esta parte del proceso, se recopila y analiza la información (urbana, social, económica, cultural), dado que todos los datos recopilados se verán involucrados para el diseño.

3. Generación de ideas de diseño

Para la generación de ideas, se hacen distintas dinámicas de taller, dada la información recolectada, analizada, sistematizada y partiendo del diálogo, se producen diversas propuestas en forma colectiva.

4. Diseño

Partiendo del paso anterior, se pasa a la elaboración de propuestas, las cuales se discuten, se analizan y se muestran antes los habitantes, llegando a un proyecto final consensuado.

5. Realización

En esta última etapa se lleva a cabo la construcción física del proyecto arquitectónico o urbano.

Dentro del diseño participativo existen varias metodologías utilizadas para llegar a los objetivos: el método de Habraken “Soportes y unidades”, “Lenguaje de patrones” de Christopher Alexander, “Diseño por generación de opciones” y el “Método de Livingston”.¹⁴

EL MÉTODO DE LIVINGSTON

El método de Livingston implica una serie de procedimientos que ofrecen fundamentalmente una mejora de vivienda unifamiliar. De igual forma puede adaptarse para el diseño de una vivienda nueva. Posee una secuencia de pasos ordenada y sencilla, los deseos y ambiciones respecto al hábitat son expresados entre los técnicos y las familias de usuarios a través de dinámicas lúdicas de carácter psicológico, obteniendo así la información necesaria (croquis, fotografías, ideas, etc.) que son primordiales en el proceso de diseño.

El método de Livingston se basa en una serie de técnicas participativas que permite definir colectivamente tanto las necesidades y deseos de los usuarios como la solución arquitectónica que mejor los resuelve, destacando que cada problema de diseño es diferente, lo que requiere diversas soluciones sin hacer un modelo genérico y prototipo.¹⁵

De acuerdo a este método se realiza un estudio y análisis del sitio, al igual que de sus habitantes, preguntando acerca de sus necesidades, intereses, expectativas y aspiraciones, también se llega la comprensión de la demanda espacial. A modo que dadas las respuestas anteriores se pueda llegar a un objeto arquitectónico que cumpla con sus intereses y generen una solución.

La participación colectiva se define como un componente importante prácticamente en cualquier proceso social donde intervengan dos o más actores. Así pues, en los procesos colectivos de toma de decisiones se reconoce como uno de los ejes centrales de la construcción democrática de una sociedad.

La participación popular comprometería ser un mecanismo necesario en la organización de estrategias y en su formulación, empleo y cometido en los procesos de adopción de decisiones dirigidos a promover el crecimiento político, social y económico de los grupos humanos. Además, debe ser capaz de establecer negociaciones y generación de aprobaciones para la toma de decisiones dentro de elecciones basadas relaciones de poder.

"Hay que pensar la película familiar futura y diseñar la primera etapa y las subsiguientes acompañando la evolución familiar. Una casa no es un objeto. Es un proceso. La casa es el escenario de la vida." -Rodolfo Livingston

El proceso que rige este método consta de seis puntos:

El primero es el pacto, donde se llega al acuerdo entre el arquitecto y el cliente (habitantes), estableciendo los acuerdos necesarios.

El segundo punto que se considera en dicho proceso es la obtención de información primaria del sitio, el cliente y los recursos. Donde se localiza el sitio, se analiza a detalle realizando levantamientos arquitectónicos y demás información.

Se entrevista al cliente acerca de sus intereses personales, colectivos, aspiraciones, deseos, a modo de obtener información que a futuro nos permita arribar a una propuesta.

La información de recursos, es acerca de la disponibilidad de recursos para el financiamiento de la obra.

Una parte importante de este proceso de producción corresponde a la planeación y diseño de la vivienda; que si bien, se encuentra condicionado por diversos factores, sin embargo, posee sus razones y características propias.

El tercer punto referencia al proceso de creatividad, que se da por medio de juegos y dinámicas que hacen partícipes a los habitantes, donde a partir de la información recaudada se generan diversas ideas y propuestas.

El cuarto punto es la presentación de variables; en donde se explican las variantes a los habitantes y se les cuestiona para saber si fueron correctamente interpretados, invitándolos a que evalúen las propuestas. Cabe resaltar la importancia de que el cliente no se enfrenta al arquitecto, se enfrenta a sí mismo y a su propia propuesta.

El quinto punto es donde el cliente acepta el proyecto de estar satisfecho con la propuesta, de lo contrario se repite el proceso hasta buscar una solución aceptable por el cliente. Se realiza el ajuste final. En esta fase se introducen ajustes a la opción elegida y se define el anteproyecto final.

En el último punto se entrega un manual de instrucciones, o su equivalente, un proyecto ejecutivo de así desearlo. Puede llevarse a cabo o no, dependiendo de las elecciones y necesidades del cliente. Se repite el proceso para los detalles, acabados e imagen general. Siendo la fase de ejecución también se puede entregar con el manual de instrucciones, planos y detalles junto a cintas de audio que ofrezcan información complementaria.

Es evidente que el arquitecto no posee soluciones específicas a las problemáticas y demandas habitacionales, especialmente de los sectores populares, ante lo cual nuestra función como diseñadores y arquitectos es volver la actividad de diseñar y planificar algo accesible y en la cual volvamos partícipes a sus habitantes. Sin embargo, nos corresponde como estudiantes, ciudadanos y profesionistas reflexionar acerca de cómo podemos retomar y abordar de forma ordenada y sistematizada la autoproducción dentro de nuestra vivienda, barrio y ciudad.

EL MÉTODO POR GENERACIÓN DE OPCIONES

El método por generación de opciones se basa en la metodología desarrollada por Hanno Weber y Michael Pyatock en la Universidad de Washington, Saint Louis Missouri.

Es un proceso que es posible destinar en diferentes escalas, desde una vivienda individual de pequeñas dimensiones hasta una zona con más elementos como lo es el barrio, en donde es posible aproximarse a aspectos más definidos como actores legales, técnicos, sociales, urbanos y ambientales.

Este método, se desempeña substancialmente con grupos o comunidades organizados que buscan objetivos comunes que participan a su voluntad en los diversos procesos de diseño, consensuando las soluciones que mejor les beneficien.

Es absolutamente necesaria la práctica del trabajo colectivo e interdisciplinario en la generación de ideas y la toma de decisiones. Sin embargo, por tales circunstancias, este método puede llegar a ser un tanto complejo si no se posee un conocimiento claro y la experiencia necesaria para aproximarse e involucrarse con los grupos y sus formas de organización.

El método por generación de opciones consta de dos etapas:

La primer etapa o etapa de construcción de criterios iniciales, se busca establecer claramente lo que se demanda, se desea o se requiere a partir de un claro entendimiento de las posibilidades que existen a través de un proceso de construcción colectiva entre los diversos actores. Aquí realiza un planteamiento del problema y una construcción de criterios iniciales, además se determinan las variables, como qué cosas se desean, cuántas de esas cosas se desean, y que relación en el espacio pueden establecer unas cosas con otras.

La segunda etapa determina el desarrollo de las opciones; busca y desarrolla de manera colectiva las opciones posibles para las diversas variables y la manera en que pueden

interrelacionarse. En esta etapa es necesario el uso de técnicas claras, como lo son el empleo de gráficos, imágenes o cualquier representación que haga posible entender la discusión sobre espacios y formas.

Durante la elaboración de esta tesis, consideraremos la utilización de la metodología de Livingston y también la generación de opciones.

MÉTODO POR SOPORTES Y UNIDADES SEPARABLES

El método de “Soportes y unidades” fue elaborado por N. J. Habraken.

De acuerdo a Habraken, el elemento olvidado en la edificación de viviendas es el usuario, quien ha sido eliminado del proceso de la toma de decisiones.¹⁶

Es una metodología indicada particularmente para desarrollos de vivienda de gran escala en altas densidades.

Se basa en llegar a separar aquello inamovible y colectivo que hay en todo el edificio residencial, el soporte, de aquello que puede ser transformable y que puede depender de cada usuario, el soporte no necesariamente debe ser algo físico, sino que debe ser un acuerdo mutuo entre los habitantes. De esta manera, es posible plantear viviendas flexibles y adaptables, como solución a las distintas necesidades y modos diversos de vivir. Y poder superar la homogeneidad de la vivienda masiva como un producto acabado, cerrado y repetitivo.

Permite compatibilizar la producción industrial y masiva con la expresión en su forma individual de la vivienda, es susceptible de ser adaptado, e implica la participación de los usuarios en ella, aun cuando ellos se definan como una población anónima en el momento del proceso de diseño; sin embargo, la participación del usuario es permanente.

Las esferas de decisión y los niveles de planteamiento del entorno construido quedan perfectamente delimitadas: la comunidad es responsable de las decisiones sobre los soportes y el individuo de las decisiones sobre las unidades separables. Es así que la vivienda es el resultado del cumplimiento de responsabilidades tanto por parte de la comunidad como del individuo.

“Una vivienda es el resultado de un proceso en el que el usuario toma decisiones” N. J. Habraken. ¹⁷

Sin embargo, también posee sus limitaciones, como ser un proceso de diseño muy elaborado y hasta a veces complejo, y el usuario a veces puede no siempre estar informado de procesos y modificaciones dentro de su espacio de vivienda.

MÉTODO DE LENGUAJE DE PATRONES

“Lenguaje de Patrones” de Christopher Alexander. El arquitecto y matemático Christopher Alexander propuso un método que pretende poner un procedimiento de diseño a disposición de los habitantes a través de la identificación de patrones (patterns). ¹⁸

El método consta de dos partes, uno es la identificación de patrones, teniendo en cuenta que hay patrones de distintas escalas y grados de complejidad. Un patrón resuelve relaciones entre problema, contexto y solución. En segundo lugar, definir el conjunto de reglas que nos permitirán combinarlos, superando la acostumbrada lógica lineal del abordaje convencional del proyecto y abriendo la puerta a un pensamiento más reticular y complejo.

Cada ciudad y cada edificio están conformados por determinadas características que reciben el nombre de lenguaje de patrones, surgidas a raíz de determinados procesos combinatorios.

El lenguaje de patrones está orientado a originar una estructura viviente y crear una arquitectura que conecte la sensibilidad humana. Es un proceso a través del cual el orden de una ciudad o un edificio surge directamente de la naturaleza interna de las personas, los animales, las plantas y todas las materias que los componen, permitiendo de tal manera que la naturaleza y la vida interior de cada individuo florezca abiertamente en libertad.

Todos estos lugares, poseen la cualidad “viviente” o “cualidad sin nombre” de acuerdo a la capacidad de habitabilidad que posean, generando patrones de acontecimientos, o mejor dicho, los acontecimientos que ahí se generen, formarán el carácter del lugar. Todos estos acontecimientos dependerán siempre de la cultura de los individuos, influyendo también siempre en los comportamientos y por consiguiente en la arquitectura.

Christopher Alexander además formula su sistema basado en tres conceptos clave:

1) La Cualidad sin nombre

También conocida como una “totalidad” se refiere a la esencia que poseen todas aquellas cosas “vivientes” que placen de vida, nos proporcionan satisfacción y una mejora de nuestra condición humana estimulando sentimientos de pertenencia al lugar y a la estructura de este. La cualidad sin nombre es objetiva y precisa.

2) La Puerta

Es el conducto por medio del cual logramos llegar a una calidad.

3) El Camino

El camino es aquella recta que nos conduce y se requiere atravesar para llegar a una calidad.

Respecto a “la cualidad sin nombre”, Alexander se refiere a ésta como la esencia que tienen los lugares, lo que le da vida los espacios, por medio de las personas, las situaciones o experiencias vividas en dichos espacios.

Alexander igualmente plantea que los equipos de diseño estén conformados por grupos de población y el papel de los especialistas se limite a entregar los patrones y prestar asesoramiento, pero no se impliquen en el diseño.

De acuerdo al autor, un patrón “describe un problema que ocurre una y otra vez en nuestro entorno, para describir después el núcleo de la solución a ese problema, de tal manera que esa solución pueda ser usada más de un millón de veces sin hacerlo ni siquiera dos veces de la misma forma”.¹⁹

Se distinguen dos tipos de patrones interrelacionados:

-Patrones de Acontecimientos

Para discernir las cualidades que edificios, espacios y ciudades poseen es esencial comprender que todo lugar adquiere su carácter a partir de determinados patrones de acontecimientos que sobrevienen y que varían de acuerdo a su cultura predominante.

Los patrones de acontecimientos que se manifiestan en un espacio no pueden separarse del sitio en donde ocurren. Son manifestaciones o hechos que ocurren una y otra vez en distintos grados, formas o maneras, pero que básicamente refieren al mismo origen.

-Patrones de Espacios

Los patrones de espacios son modelos geométricos que también se encuentran en relación con los patrones de acontecimientos.

A nivel geométrico se definen como elementos evidentes, tangibles o físicos que se repiten incesantemente, dispuestos en diversidad de órdenes, formas, tamaños y combinaciones.

Siendo que la “Totalidad o cualidad sin nombre” se encuentra presente en la generalidad de los edificios históricos y espacios urbanos de un sitio.

Christopher Alexander identifica una serie de propiedades estructurales fundamentales bastante recurrentes y por las que es posible determinar el carácter de los sistemas vivos.

a) Escala

Cuando hacemos uso de la palabra escala, nos referimos a la magnitud o tamaño en el que percibimos determinado elemento o espacio en relación o proporción a otros elementos presentes a su alrededor determinado de tal forma el carácter del conjunto.

b) Centros

Un centro va a ser aquel elemento o espacio capaz de generar una cohesión interna dentro de un conjunto. Sin embargo, un centro se concibe con mayor fuerza cuando recurre a otros centros que lo refuerzan y forman una articulación incorporada con todo lo demás.

c) Entrelazados Son elementos o condiciones que van a fortalecer los centro, intensificándolos y generando un nuevo centro formado entre los demás.

d) Vacíos Son áreas e incluso objetos definidos y contrastado por centros intensos alrededor de ellas.

e) Límites Es la definición de superficies y bordes de un espacio; pueden ser elementos tangibles o intangibles, físicos o simbólicos que evidencian una separación entre una serie de elementos o acciones que son posibles o no de efectuar.

f) Repeticiones Son las reproducciones de determinados elementos que se hacen recurrentes en la composición tanto física como visual en un espacio. No siempre son reproducciones idénticas, pero siempre comparten un rasgo o una serie de rasgos en común.

g) Espacio positivo La relación en un espacio entre los elementos y este, no es posible sin antes comprender la importancia de su coexistencia y dependencia, pues cada uno de ellos acrecienta al otro dándole forma y en conjunto componen un espacio perceptivo y armonioso.

h) Forma Es la manera en la que podemos catalogar, identificar y darle sentido a la configuración de un espacio. La forma viene determinada por los centros, las superficies y los bordes.

i) Simetrías En un sitio, van a existir una serie de formas y espacios semejantes distribuidos alrededor de un punto o una línea tratando o no de generar un equilibrio y armonía.

j) Asperidad Son aquellos elementos o condiciones que destacan den un sitio ya sea por su forma distinta al resto, el cambio de patrones o condición “irregular” del resto de los elementos existentes.

k) Separación-No separación En un espacio siempre existe un determinado grado de relación o conexión con todos aquellos elementos que se encuentran a su alrededor. Cuando hablamos de un elemento que posee esta cualidad es porque evidencia una interrelación pacífica con su alrededor.

l) Contraste El contraste refiere a la discrepancia entre los distintos elementos, se pueden definir como “opuestos”; sin embargo, el contraste también permite el fortalecimiento de los centros y los espacios proporcionando una identidad y significado profundo al espacio o elemento.

m) Diversificación

Es aquella variación por la que atraviesan las cosas, se organizan y cambian de espacio, intensidad, tamaño, forma; y lo hacen de manera progresiva por medio del espacio para llegar a transformarse.

Un lenguaje formal incluye los elementos esenciales de un espacio, como suelos, muros, techos, volúmenes y sus subdivisiones, ventanas, materiales, ornamentación, seguido de las pautas que habitualmente se utilizan para combinarlos. La composición arquitectónica en el contexto de un particular lenguaje de formas permite diseñar en ese idioma. Sin embargo, existen más elementos o patrones que siendo evidentes dentro de un sitio, pasamos por alto al tratar de comprenderlo.

Sí bien, los patrones con los que se construye un edificio, un espacio o una ciudad pueden estar vivos o muertos, en la medida en que se encuentren vivos dan rienda suelta a las fuerzas internas y proporcionan un sentido de libertad. Si se encuentran muertos nos encadenan continuamente a un conflicto interior. Varían de lugar en lugar, de cultura en cultura, de tiempo y condición, pero todos son pulidos por la mano y voluntad del ser humano.

Entender el lenguaje de patrones prefija la adaptación humana a edificios y la conexión de edificios a la naturaleza. Con el propósito de establecer un contexto construido sensible y sustentable. Por ello el lenguaje de patrones compromete establecer su posición céntrica en la arquitectura.

EL ESPACIO PÚBLICO Y SUS HABITANTES

En la ciudad, el espacio público es quien se encarga de otorgarle identidad y carácter, permite reconocerla, vivirla, conservando la memoria de sus habitantes en todos sus espacios urbanos, ya sean naturales, culturales o patrimoniales. El espacio público es la esencia de lo urbano, es el espacio de encuentro y de intercambio que enriquece las prácticas urbanas y sociales y alienta la participación de los habitantes, así como su interés por la sociedad.

Al hablar de espacio público no únicamente nos referimos a las áreas verdes o a las plazas; el espacio público abarca todo espacio abierto que conforma a la urbe, es un elemento sustancial dentro de la conformación de una ciudad donde además convergen permanentemente aspectos y funciones sociales, urbanas y ambientales.

Funciones sociales dirigidas a ofrecer espacios destinados a la contemplación, comunicación, participación, el contacto con la naturaleza y las personas mismas.

Funciones urbanas, encaminadas a unir o separar lugares y personas, un corte, una discontinuidad, atenuar la heterogeneidad de la masa de construcciones con los paisajes verdes.



Imagen 29. "Av. 20 de Noviembre, Centro Histórico." Autor: Almaraz, L. 2019. Fuente: www.news.culturacolectiva.com

Funciones ambientales, porque la vegetación juega un rol completamente irremplazable en el sistema de toda ciudad, como hábitat de fauna y como reguladora de microclimas urbanos, depuración microbiana, regulación térmica e hídrica; y como un descanso visual.

A través de estos espacios han tenido desarrollo actos cotidianos e hitos de nuestra historia relevantes, por lo que es necesario e importante reconocer la magnitud que estas piezas urbanas poseen dentro del desarrollo de nuestra sociedad. Podemos afirmar incluso, que su presencia es pieza clave para definir el actuar de los individuos dentro de una ciudad, estableciendo relaciones y orden dentro de ella.

La ciudad es permeable a los cambios constantes, por tal motivo, posee procesos imperceptibles dentro de sus dinámicas donde terminan modificándose las estructuras y cambiando las prácticas. Tal es el motivo por la que muchos espacios han adquirido el valor de espacio público, no por moda, sino por una apropiación espontánea de la sociedad, como resultado de acciones individuales o colectivas, constantes o emergentes, que terminan por apropiarse de ciertos espacios y los asumen como propios.

En los últimos años, los conflictos del espacio público están asociados al impacto del crecimiento acelerado y desordenado del hábitat en la periferia urbana, sin la adecuación a las estrategias de desarrollo urbano locales. Los modelos de espacio público que la ciudad ha adoptado, sujetos a regulaciones y fuertes ideas capitalistas, desconocen la diversidad de minorías y su decisión y participación libre dentro de la toma de decisiones en su construcción.



Imagen 30. "Calle Madero, Centro Histórico." Autor Desconocido 2019.
Fuente: www.centrohistorico.cdmx.gob

Ante el crecimiento desmedido y exponencial de la ciudad, la industrialización, las políticas capitalistas y la inseguridad, resulta preocupante y cercana la futura pérdida de estos espacios públicos de esparcimiento y encuentro,

abandono, falta de interés, falta de identificación, apropiación y consciencia por parte de la ciudadanía.

Esta situación se manifiesta a través de una diversidad de formas: en las ocupaciones informales, en la implementación de las políticas de vivienda que resuelven el crecimiento urbano con proyectos de grandes conjuntos que se localizan con una marcada dispersión territorial y una escasa articulación con la trama existente, y con la acción de los privados que se aíslan, a través de los desarrollos suburbanos, polígonos cerrados, ajenos a la ciudad existente.

“Hay una crisis del espacio público en sus dos dimensiones: como elemento ordenador y polivalente, como lugar de intercambio y de vida colectiva, en cada zona o barrio, y también como elemento de continuidad, de articulación de las distintas partes de la ciudad, de expresión comunitaria, de identidad ciudadana” – Borja. 20



Imagen 31. "Parque Centenario, Coyoacán." Autor Desconocido 2020.
Fuente:<http://www.mxcity.mx>

Diversos autores han destacado la necesidad de revitalizar estas zonas estratégicas para la convivencia social y la creación de ciudades seguras; en este sentido cabe apuntar que: El espacio público interesa porque allí se manifiesta la crisis de la vida en la ciudad. Es uno de los ámbitos en que convergen y se expresan posturas y contradicciones sociales, culturales y políticas de una sociedad y una época determinada. La preocupación por la seguridad del transitar y el estar en la calle, por la calidad del intercambio en paseos y parques, por la sociabilidad en barrios y plazas, *“en definitiva, el espacio público de la ciudad-, está hoy más vigente que nunca” -Segovia. 21*

Entendemos de tal manera, al espacio público como el lugar de encuentro donde cualquier persona tiene derecho de circular y se caracteriza por ser un ámbito abierto por y para el ejercicio de la vida en sociedad. Representa el lugar idóneo para el desarrollo de actividades deportivas, recreativas, artístico-culturales, de esparcimiento, y en general para el uso y disfrute de la comunidad las 24 horas del día.

Desgraciadamente hoy en día, la mayoría de los espacios públicos se caracterizan por su estado físico de abandono, precariedad y por la ausencia de usuarios: son lugares que no representan una opción atractiva y segura para la población. Esta situación ha originado, entre otras cosas, que se registre una alta incidencia delictiva y violencia en los espacios públicos.



Imagen 32. "Parque Cuitláhuac, Iztapalapa." Autor: Desconocido 2018.
Fuente: <http://www.mxcity.mx>

En consecuencia para recuperar el espacio público se ha tendido a convertirlo en un elemento especializado, un "equipamiento" más de la ciudad, que a menudo incluye espacios segregados e inadecuados, perdiendo así dos de sus funciones principales. Las cuales son dar forma y sentido al conjunto de la ciudad, garantizar trayectos y elementos de continuidad, resaltar las diferencias entre edificios, colonias, áreas urbanas y ordenar las relaciones entre edificios, equipamientos, espacios de transición y espacios abiertos en cada área de la ciudad.

Entre la ciudad y los espacios públicos existe una relación muy estrecha: la primera se vigoriza en la medida en que los segundos presentan condiciones de calidad y seguridad para el uso y disfrute de todos los grupos poblacionales. En sentido contrario, si los espacios se encuentran en situación de abandono físico y social, y generan sensaciones de inseguridad, la ciudad se encuentra en entredicho. Así, se argumenta que *"la condición para que una ciudad tenga legitimidad es que sus habitantes se sientan bien y seguros en los espacios públicos"*-Bruneau. ²²

La ciudad como sistema de espacios públicos se debilita, tiende a privatizarse, los centros comerciales reemplazan calles y plazas y las áreas residenciales socialmente homogéneas se convierten en espacios cerrados, ajenos a lo que sucede afuera de sus casas, los flujos predominan sobre los lugares y los servicios privados sobre los públicos.

La ciudad entendida como un sistema de redes, conformado por calles, plazas, infraestructura urbana, es el espacio físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural; siendo el espacio público el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y la ciudadanía.

En la ciudad hay distintos tipos de espacios públicos que corresponden a diferentes identidades sociales urbanas, que dependen de variables históricas, socioeconómicas y culturales.

El espacio público es aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente; dando identidad y carácter a la ciudad, el que permite reconocerla y vivirla en sus sitios urbanos: naturales, culturales y patrimoniales.



Imagen 33. "Parque lineal Periférico Oriente" Autor: Hernández, P. 2020.
Fuente: www.obras.expansion.mx

El espacio público es una forma de representación de la colectividad humana y también un elemento que define la vida colectiva; es uno de los territorios más relevantes en la construcción de identidades colectivas. En esa perspectiva, el espacio público posibilita el encuentro de las manifestaciones heterogéneas, potenciando el contacto social y generando

identidad, por tanto, es un espacio histórico, un espacio con historia. La calidad de una ciudad depende de la calidad de su espacio público.

El espacio público cumple dos funciones dentro de una ciudad.



Imagen 34. "Jardín Hidalgo, Coyoacán." Autor: Almaraz, L. 2019. Fuente: <http://www.news.culturacolectiva.com>

1. Es un elemento que le da sentido y forma a la vida colectiva. Mediante el uso colectivo del espacio público existe la posibilidad que la población se apropie de la ciudad, la haga suya y viva en sociedad.

2. Es el elemento de la representación de la colectividad, donde se visibiliza la sociedad, porque es allí desde donde se construye la expresión e identificación sociales de los diversos. El espacio público es un espacio "con vida", lo que implica tensiones y conflictos, transformaciones y permanencias, interacciones múltiples, movimiento; es decir, el espacio público no es algo estático o una esencia predeterminada, sino un proceso en continua construcción a partir de diversos planos sociales en interacción: político, histórico, social, cultural.

Hoy en día existe un importante déficit de espacios públicos y áreas verdes, lo que afecta negativamente el bienestar de las personas.

El deterioro de las condiciones físicas de los espacios, originado por la falta de atención y recursos que las administraciones locales destinan a ellos.

Se hace presente la falta de participación ciudadana en la preservación de los mismos, debido al debilitamiento de los vínculos sociales entre los diferentes grupos de la población y, en consecuencia, la apropiación excluyente de los espacios públicos por parte de grupos

o personas dedicadas a actividades delictivas o antisociales, convirtiéndolos así, en lugares estigmatizados o restringidos.

Se debe defender y transformar el espacio público existente y construir un nuevo espacio público para el nuevo urbanismo que satisfaga simultáneamente varias funciones y que sea de acuerdo a las necesidades de sus habitantes. Lo primero es que el espacio público debe recobrar el lugar que le corresponde dentro de la estructura de la ciudad, siguiendo las cuatro condiciones que definen al espacio público: lo simbólico, lo simbiótico, el intercambio y lo cívico.

- Simbólico. Espacio que construye identidad bajo las dos formas: de pertenencia y de rol. Pero también simbólico de representación (lo patrimonial) múltiple y simultánea, porque es un espacio donde se representa la sociedad y es un espacio representado por ella.

- Simbiótico. Espacio de integración social, de encuentro, de socialización y de la alteridad, es un lugar de “simbiosis” donde las relaciones se diversifican, la diferencia se respeta. Se trata del “espacio de todos”, que le da el sentido de identidad colectiva a la población.

- Intercambio. Es un espacio donde se intercambian bienes, servicios, información, donde existe la comunicación, etc.

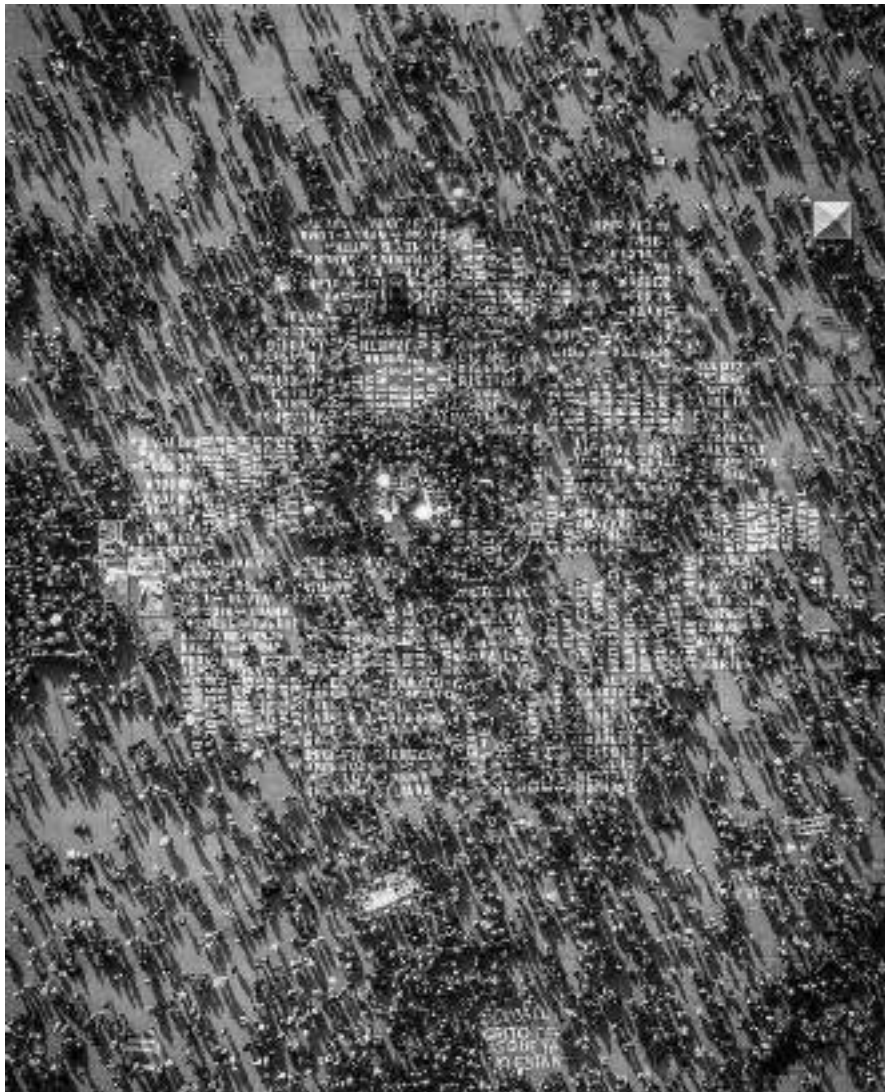
- Cívico. Es un espacio donde se forma ciudadanía y la conciencia social.

Para garantizar el uso del espacio público por parte de todos es la diversidad; diversidad de funciones y de usuarios. La diversidad favorece la multifuncionalidad y se vuelve un elemento de potencialidad evolutiva.

Para que un espacio público sea aprovechable y no caiga en el completo abandono es necesario tener en cuenta algunos aspectos:

-La calidad formal, el mantenimiento, la iluminación, la diversidad de usos posibles, la accesibilidad, la presencia de servicios y actividades que atraigan y fijen población, la vigilancia, etc. Todos ellos son factores que contribuyen a que exista seguridad.

-La relación con el entorno, que exista un diálogo entre lo existente y los usuarios del espacio público.



La mejor manera de garantizar la seguridad del espacio público es la continuidad de su uso social, es decir, la presencia de la gente, lo que quiere decir que correspondan a trayectos, que sean agradables, que se permita su utilización a todo tipo de personas y grupos, asumiendo que hay veces que es necesario reconciliar o regular intereses o actividades contradictorias.

Imagen 35. "Zócalo, Centro Histórico, conmemoración 8 de marzo." Autor: Arau, S. 2018. Fuente: <http://www.santoagoarau.com.mx>

La condición del espacio público actual, está compuesta de distintas formas, llena de contrastes de habitar. El espacio público pretende construir tejidos urbanos igualitarios y abiertos, con elementos que generan sentido de identidad, con diversidad de centralidades

y con capacidad de articular piezas y funciones diferentes. En los espacios públicos se tiene que producir un equilibrio de funciones entre lo público y lo privado.

El espacio público implica diferentes dimensiones que todas, en conjunto, lo definen. Los términos de accesibilidad y apropiación ayudan de manera significativa a comprender la relevancia de un espacio público.

Las dinámicas que reestructuran la ciudad, requieren planteamientos permanentes que comprendan el lugar y la importancia que los espacios públicos ocupan dentro de todas las problemáticas urbanas.

LA IMAGEN DE LA CIUDAD Y SUS ELEMENTOS

Todo se experimenta siempre en relación con sus entornos, con las consecuencias derivadas de acontecimientos que generan experiencias; así es como establecemos vínculos, en este caso también aplica con la ciudad, la cual está llena de recuerdos y significados que nos hace comprender que no somos actores individuales, sino que compartimos el escenario con innumerables participantes. Sin embargo, nuestra percepción del medio ambiente no es siempre continua, sino parcial y a veces fragmentada, donde todos nuestros sentidos entran en acción y la imagen que tenemos, es realmente resultado de la combinación de todo ello.

Observar la ciudad es motivo de experimentar sensaciones y placeres particulares. La ciudad, al igual que la arquitectura es la construcción en escala de un espacio, y va más allá de todo lo que somos capaces de percibir, pues siempre podemos explorar y encontrar más de lo que creemos ser conscientes.

Como ya hemos venido mencionando anteriormente, todo habitante de una ciudad posee estrechos vínculos con esta, están llenos de significados y recuerdos personales que acrecientan el sentido y significado de este espacio.

Existen diversas cualidades que podemos estudiar al hablar de la ciudad, en este caso la visual es una de las más importantes, pues destaca la “legibilidad” de un paisaje.

Con legibilidad nos referimos a la facilidad con la que un espacio, objeto o ser, es capaz de reconocerse y organizarse de manera coherente a través de todas sus partes. En el caso de la ciudad, se legibilidad se expresaría en sus sitios sobresalientes, distritos y sendas; por lo cual destacamos la relevancia que la legibilidad posee dentro del escenario urbano, permitiendo incluso reconstruir el concepto de la ciudad.

La necesidad de poseer una imagen nítida y clara de una ciudad permite entenderla mejor, desplazarse con más facilidad y prontitud dentro de ella, y desarrollar una función individual y social; pues un espacio legible no brinda únicamente seguridad, sino que también posibilita realzar la profundidad, la intensidad y potencial de la experiencia humana.

El proceso de la concepción de una imagen, es igualmente importante, pues es el resultado de un proceso entre un observador y el medio o espacio, donde se sugieren distinciones y relaciones, se escoge, se organiza y con ello se otorga un significado.

Para analizar una imagen, podemos separarla en tres partes importantes, sin embargo, es importante no olvidar que siempre se encontrarán en conjunto: la identidad, la estructura y el significado.

La identidad, hace énfasis al reconocimiento de un objeto como una unidad separable, a su individualidad o, mejor dicho, su autenticidad.

La estructura se refiere a la relación espacial que conforma un objeto con su observador y al mismo tiempo con otros objetos.

Finalmente, el significado, es aquel que resulta relevante para el observador, ya sea porque tiene una atribución práctica o emotiva que establece una fuerte relación.

La imagen de un espacio o una ciudad es la consecuencia de la incorporación de muchas imágenes colectivas que resultan precisas para que el individuo actúe oportunamente dentro de un medio ambiente. El análisis de Kevin Lynch se sujeta exclusivamente a los efectos de los objetos físicos, tangibles y perceptibles de un espacio. Existen otras influencias que actúan sobre la imaginabilidad, como el significado social de una zona, su función, su historia e incluso su nombre como demás autores hacen mención y precisan.

La “imaginabilidad” es una cualidad de un objeto físico que otorga la posibilidad de suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador. Se trata más bien de la forma, color, idea o distribución que facilita la generación de imágenes mentales vívidamente identificadas.

Sin embargo, Kevin Lynch en su texto “La imagen de la ciudad” precisa las formas físicas, y las clasifica dentro de cinco tipos de elementos, a saber, sendas, bordes, barrios, nodos y mojones. ²³

1) Sendas

Las sendas son aquellos conductos que un observador sigue. Las personas comprenden un espacio y lo observan a través de la organización y conexión de sendas con el resto de los elementos ambientales y locales. Las sendas pueden ser calles, senderos, vías, líneas de tránsito, etc. y constituyen elementos urbanos sobresalientes cuya importancia varía de acuerdo con el grado de familiaridad de las personas con éstas, convirtiéndose en atributos sustanciales poderosos del recorrido habitual de una persona.

2) Bordes

Los Bordes se refieren como elementos lineales que usualmente un observador no utiliza. Son las rupturas o límites lineales de la continuidad entre dos espacios no tan dominantes como lo resultan las sendas y que incluso pueden llegar a ser penetrables, pero poseen rasgos organizadores espaciales entre dos o más espacios. Dichos elementos pueden leerse como vallas, muros, cruces.

3) Barrios

También conocidos como “Distritos”, un barrio es un segmento o sección de la ciudad cuya dimensión puede ser relativamente grande, y en el que el observador entra y reconoce de manera mental, explorando el carácter homogéneo y con un trasfondo histórico y de pertenencia que lo identifica. Siendo así un espacio de concentración étnica y cultural, conocida por el número de personas que lo conforma, pero que es relevante dentro de la imagen y connotación social de la estructuración de una ciudad. Son siempre identificables desde su interior, sin embargo, son utilizados como referencia visible desde su exterior.

4) Nodos

Son puntos principales o junturas de sendas y concentraciones que poseen determinadas características. Son básicamente puntos pequeños en referencia a la imagen de un espacio, como las manzanas y barrios centrales enteros. La relevancia de este espacio se determina por la concentración y condensación de determinados usos ya sean de carácter físico o simbólico que constituyen un foco y epítome de un barrio. Pueden ser desde la esquina donde las personas suelen reunirse hasta una plaza.

5) Mojones

También son considerados puntos de referencia, sin embargo, el observador no entra en ellos, sino los observa desde determinada distancia y ángulo. Constituyen elementos físicos simples, que en escala pueden variar considerablemente: desde un edificio hasta una montaña. ²⁴

Las anteriores formas o elementos, conforman solo parte inicial de la imagen ambiental dentro de la escala urbana. Sin embargo, es necesario considerarlos juntos para comprender y arribar a una forma satisfactoria.

Tenemos la gran posibilidad de construir un nuevo espacio urbano dentro de un paisaje imaginable, que sea claro, visible y sobre todo coherente; para ello se requiere de una nueva postura y sobre todo una nueva actitud de los habitantes de la ciudad, así como una remodelación física que reconsidere el dominio de formas que conforman la vista urbana, reorganizando así la vida urbana. Una ciudad es una organización cambiante y de múltiples propósitos; necesitamos un medio que no solo esté bien organizado, sino que también sea poético y sobre todo simbólico. El medio debe hablar de los individuos y representar parte de su compleja sociedad, de sus aspiraciones, sus tradiciones, historias, funciones y necesidades, siendo la claridad de la estructura y la vividez, los primeros pasos para el desarrollo y formación de símbolos y significados vigorosos.



Imagen 36. "Cerro de la Estrella". Autor: Arau, S. 2018, Fuente: <http://www.santiagoarau.com.mx>

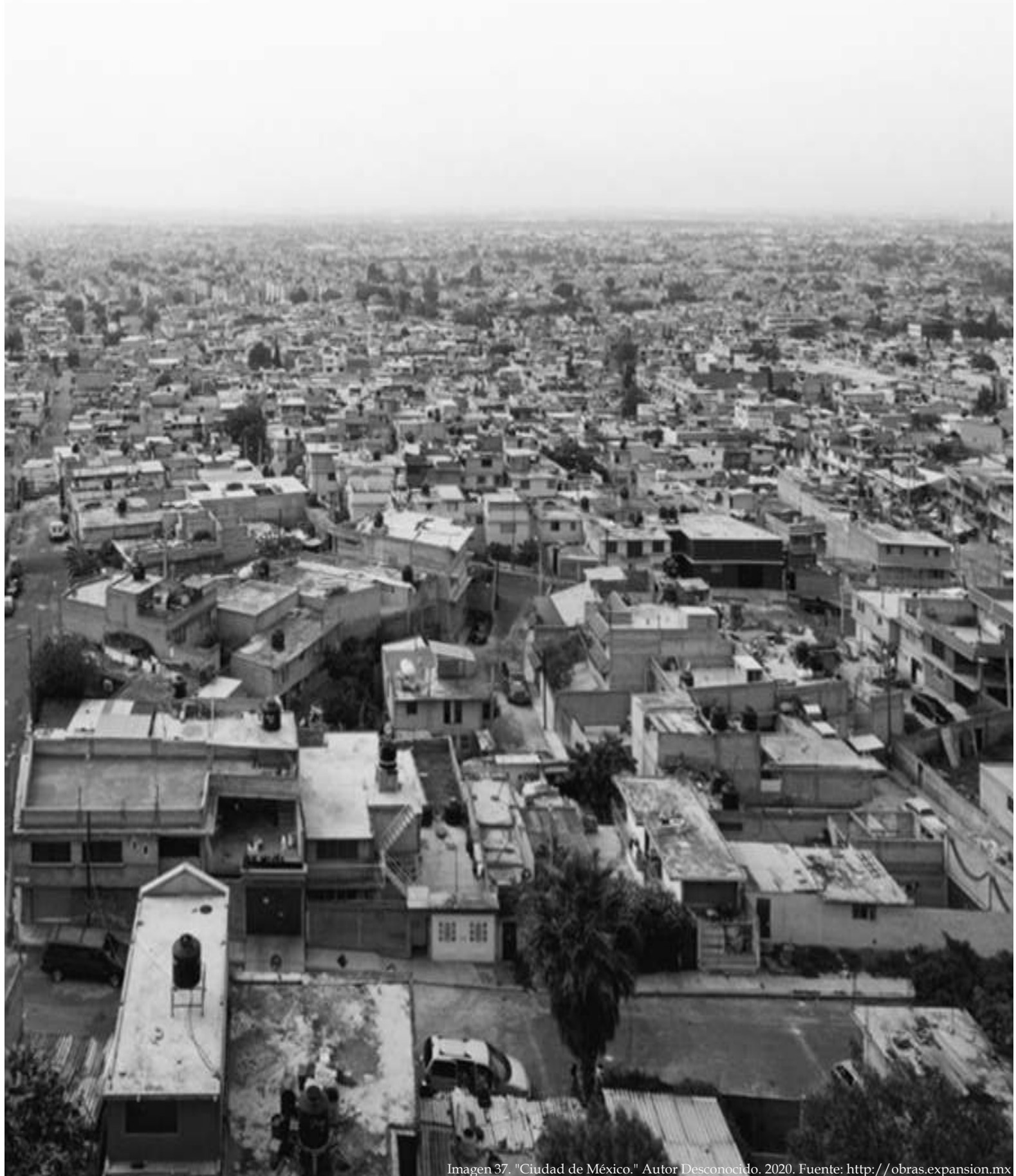


Imagen 37. "Ciudad de México." Autor Desconocido. 2020. Fuente: <http://obras.expansion.mx>

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE SITIO

BREVE REFERENCIA A LOS PROCESOS HABITACIONALES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Para entender el problema de la vivienda como el reto urbano en México es necesario conocer y comprender el marco histórico del proceso de urbanización y la evolución del fenómeno demográfico que se ha presentado en el país en los últimos siglos.

Nuestras culturas prehispánicas dejaron un patrimonio invaluable de sus ciudades. Tanto los olmecas, mayas, zapotecos, mixtecos, totonacos, teotihuacanos, aztecas y otros más, edificaron grandes centros ceremoniales, donde siempre se mantenía la semejante relación del ser humano con el cosmos. Nuestros antecesores estuvieron satisfechos de sus construcciones y grandes centros ceremoniales, demostrando así su gran autoridad y grandeza a través de sus espacios construidos. Lo cual afirma que tenían principios urbanísticos sumamente sólidos, manifestados en la traza, planeación y construcción de sus ciudades y de sus viviendas alrededor de los centros ceremoniales. Sin embargo, mantenían siempre un gran equilibrio entre la relación hombre-espacio construido-naturaleza. Enfrentándose al reto de integrarse al medio ambiente natural existente cautelosamente, pues era este del cual sabían que era el que les proporcionaba los insumos básicos para su supervivencia.

A inicios del siglo XVI, cuando llegaron los españoles a América, trajeron consigo los ordenamientos de Carlos I y Felipe II para la creación de las ciudades con el propósito de la generación de un orden, que se comenzó a desarrollar a partir de la traza ortogonal de la ciudad, en el caso de terrenos planos, en donde el centro era la plaza y alrededor se encontraban las autoridades religiosas y civiles, así como la actividad comercial. Las calles se desarrollaban en sentidos a modo de distribuir las

manzanas en forma secuencial, de manera paralela de norte a sur y de oriente a poniente, dándole proporción, ritmo y simetría al tamaño de las cuadras y logrando una escala humana en su relación con las calles donde se puso extremo cuidado de la continuidad de los paramentos, fachadas, alturas, colores, texturas, relación de vanos con macizos, diseño de puertas, ventanas, gárgolas, luminarias, marquesinas, aleros, ornamentos, materiales, pavimentos, señalización, cuerpos de agua, vegetación en general. Es decir, existía una gran inquietud por la vivienda y el espacio urbano. Hacer vivienda implicaba formar ciudad; Por lo tanto, podemos afirmar que las culturas prehispánicas y las españolas tenían gran aprecio por sus ciudades y éstas reflejaban sus grandes avances culturales y tecnológicos; demostrando así un amplio respeto por el urbanismo, el paisajismo y la planeación de espacios plausibles.

En el siglo XVIII indios, mestizos y mulatos habitaban estrictamente en el casco urbano. Era una cuestión de nivel socio-económico la que permitía acomodarse aquí o allá dentro de la cuadrícula del mapa. Así para el siglo XIX desde un principio el territorio urbano quedó segregado social y racialmente al estar dispuesto de acuerdo a la jerarquía social y económica de los propietarios residentes de la ciudad.

El entramado social fue complejo y de notables extremos de riqueza y pobreza y se vio determinado por la cercanía a plazas, y acomodo de los indígenas en sus comunidades arrimadas a los márgenes vacíos de la traza o en barrios periféricos de la ciudad. Desde la fundación de las ciudades coloniales, en el reparto de las tierras empezando a partir de la plaza mayor, la cercanía respecto a ella fue seña de la jerarquía del propietario hecha evidente en la categoría constructiva de las residencias.

En el siglo XIX, se produjo en México el mayor crecimiento de las ciudades, debido principalmente a la revolución industrial, continuando la tendencia en el siglo XX. Determinando que las ciudades debían atender de manera eficiente la demanda de productos y servicios urbanos básicos, como es la vivienda.

El periodo de 1910 a 1940, se puede catalogar como un crecimiento lento en referencia a habitantes y a vivienda, pues las corrientes migratorias si bien, sí se dirigían hacia la Ciudad de México, y otros centros urbanos, aún no constituían hasta entonces un factor de atracción para la población rural. La Ciudad de México concentraba poco más del 3% de la población total del país.

En el periodo que va entre 1950 y 1970, el país se enfrentó a una expansión del crecimiento económico, poblacional y de masivos procesos migratorios, que impulsaban mayores requerimientos de vivienda urbana y rural, sistematizando una política habitacional a partir de un conjunto de instituciones que se especializarían, por sectores, para atender las exigencias de vivienda en México.

La población del país prácticamente se duplicó lo que se tradujo en una presión sobre el suelo para la construcción de vivienda. En números absolutos ésta creció en aproximadamente tres millones de nuevas casas. Considerando que en este tiempo la población paso de ser mayoritariamente rural a urbana.

Este crecimiento demográfico se vincula directamente con los movimientos migratorios campo-ciudad, sin soslayar las altas tasas de fecundidad. Hasta aquí las tasas de crecimiento de población son superiores a las de vivienda, fundamentalmente por la composición de los hogares y la estructura por edad de la población.

Durante 1980, las tasas de crecimiento de la vivienda urbana aumentaron significativamente, ello se vio reflejado en la importancia que adquiere el problema habitacional y demográfico, pues la crisis económica que sufrió el país paralizó especialmente al sector vivienda; la generación habitacional se mantuvo en el mismo rango que en los años setenta y con mayores problemas por la escasez de suelo urbano, lo que provocó la desaparición de los organismos que subsidiaban a los

trabajadores de menores recursos. La política del Estado se transformó de proveedor a facilitador en la obtención de créditos.

Entre 1990 y 2000 el 61% de la población nacional ya se ubicaba en zonas urbanas, por lo cual los conflictos por el suelo y las deficiencias en cuanto a infraestructura y hacinamiento se incrementaron en ese periodo debido a que la tasa de crecimiento de la vivienda urbana se mantuvo estable desde los años setentas.

A partir del año 2000 al 2012 la elevada construcción de viviendas unifamiliares en México impulsó la actividad económica, pero el acceso a estas se mantuvo asociado con la capacidad de pago y condiciones de seguridad social de los adquirentes.

Dadas estas condiciones, no todas las personas tuvieron la oportunidad de tener acceso a una vivienda. El desequilibrio existente generó el rezago habitacional de las personas con menos oportunidades.

El derecho constitucional a la vivienda se ha convertido en una cuestión económica y sin identidad; en un sistema de mercado, cuya omisión genera desigualdad, e influyó en aspectos como la apariencia de los espacios, todos iguales y en serie para disminuir costos, en la ubicación, desplazada hasta lugares apartados donde el suelo es barato, en el acceso a la vivienda y en las dimensiones de la misma.

Para el 2003, la demanda efectiva de la vivienda básica representaba superficies inferiores a 31 m², para que fueran asequibles para las personas.

Los modelos de provisión de vivienda y producción de su entorno urbano han demostrado amplias contradicciones no sólo al interior de la vivienda misma, sino por el contraste que ofrece en conjunto en sus procesos y relaciones. El fracaso del proyecto habitacional contemporáneo por parte del gobierno ha sido vergonzoso. Derivando en proyectos habitacionales con colonias que crecieron limitadas por el fango y la lámina, y a su vez limitando con desarrollos masivos de inmobiliarias

privadas que no conocieron límites territoriales ni ambientales, mucho menos éticos ni estéticos.

Si bien, dado crecimiento demográfico que presentó la ciudad de México a partir de 1950 justificó edificar proyectos de vivienda, no justifica ni explica las características y condiciones de viviendas actuales y desarrollos habitacionales.

El crecimiento demográfico, urbano e industrial, sin precursores en la historia de México, requirió cantidades transcendentales de suelo para su transformación. Pero tanto el gobierno como la opinión pública se convencieron de que el futuro de nuestro país residía en las ciudades.

La Ciudad de México, principal ejemplo de urbanización, fue el foco rojo del negocio inmobiliario; Miles de familias migraron a la ciudad buscando condiciones más dignas de vida trayendo consigo sus necesidades, lo cual cautivó el interés de políticos y empresarios; siendo la clase política, a través del traslado de los recursos sociales disponibles, quien le dio forma y contenido a las “soluciones urbanas y habitacionales” más representativas de esos años.

Los grandes proyectos impulsados en aquellos años resultan de propósito cuestionable, pues aun cuando generaron vivienda ante la creciente demanda, fueron también motivados por otros fines, los cuales influyeron en la apariencia del entorno doméstico, en su localización y en el grupo de población con posibilidad de acceder a un espacio habitable.

La vivienda desde entonces se oferta, a un costo muchas veces inaccesible para ciertos sectores de la población, el producto de los organismos dedicados a la producción de vivienda ya no es la vivienda sino el crédito, y el derecho a la vivienda se convierte ahora en el derecho al crédito. Por lo que, para hacerse de ella, han recurrido a distintas alternativas. Por ejemplo, terrenos baratos en las periferias de

las ciudades, en sitios de riesgo y vulnerabilidad como a orillas de ríos, lagunas, basureros, entre otros.

La vivienda es una necesidad básica que constituye parte primordial para el sano desarrollo mental, espiritual y físico de las personas. Sin embargo, se tienen diversos problemas y retos; en primer lugar, el problema de déficit, es decir las familias que requieren vivienda y no poseen alguna.

En segundo lugar, existe el problema del suelo urbano siendo este uno de los más complejos. Debido a la expansión de la mancha urbana, se han ido invadiendo suelos con un uso o destino diferente y con problemática para su incorporación legal a suelo urbano.

Como afirmó Jorge Carlos Ramírez Marín, en el 2014, entonces titular de la Secretaría de Desarrollo Agrario Territorial y Urbano (SEDATU), que 67% de la producción de la vivienda nacional es de origen irregular es decir fuera de las normas y, por ende, del proyecto territorial del Estado mexicano.²⁵ Cuyos principales riesgos asociados a la falta de documentos oficiales que acrediten su posesión son el desalojo y el despojo.

Al respecto del primero existen casos de este fenómeno a raíz de conflictos sociales o religiosos, ese aspecto se presenta de manera marginal. Sin embargo, el fenómeno más común es el del despojo. Una definición de este concepto es la siguiente: “Comete el delito de despojo el que, de propia autoridad y haciendo violencia física o moral a las personas, o furtivamente o empleando amenaza o engaño, ocupa un inmueble ajeno o hace uso de él, o de un derecho que no le pertenezca.”²⁶

Además de que al no contar con seguridad en la tenencia de la vivienda puede representar para las personas de menores ingresos una mayor dificultad para acceder a servicios públicos básicos, ser objeto de fraudes por parte de “gestores” o grupos políticos que les prometen la posibilidad de regularizar su vivienda, la incertidumbre de poder conservar la propiedad a largo plazo.

Un tercer problema es el sistema de financiamiento accesible para la mayoría de las personas.

El problema del acceso a la vivienda en México, es mucho más complejo; ya que la información sobre la construcción y dotación de vivienda está asociada al mercado formal, es decir familias con ingresos estables, capacidad de pago, entre otros requisitos.

Diversas acciones se desarrollaron a partir del impulso modernizador que inició el Estado, entre 1940 y 1970, con la creación de organismos, políticas y programas en el campo de la vivienda con fondos públicos y contribuciones por parte de los trabajadores urbanos y rurales.



Imagen 38. "Centro Urbano Presidente Alemán, por Mario Pani (1947-1949)" Autor: Moreno, U. 2001.
Fuente: <http://www.archdaily.mx>

Sin embargo, existe un importante número de familias en los entornos urbanos que no cumplen con estas condiciones, por lo cual no tienen acceso a una vivienda.

La expansión urbana en la actualidad obedece más a una dinámica migratoria entre ciudades, desencadenada por un desarrollo urbano desigual que genera incentivos para la creación de áreas densamente pobladas. Las personas son atraídas por ciertos destinos debido a que perciben una mayor probabilidad de mejorar sus condiciones de vida y bienestar.

Otro de los fenómenos asociados a la cuestión de la vivienda en México, es el creciente número de viviendas deshabitadas o abandonadas, un problema ligado a la localización de las mismas (en las periferias), la calidad constructiva, inseguridad, delincuencia, falta de empleo, entre otros factores.

Se generaron tejidos denominados irregulares, estigmatizados por su desapego normativo, ideológico y cultural además de la disponibilidad de recursos económicos.

La aparición de nuevos modos de construir, materiales, técnicas y herramientas, poco a poco fueron desplazando a aquellas construcciones identificadas como habituales y tradicionales por las maneras y contextos en que fueron construidas.

Ante nuestros ojos, se erige "otra" ciudad en proceso de construcción. Con grandes esfuerzos y elevados costos económicos y sociales. ²⁷

Tal como afirmó Marx "hoy día, todo parece llevar en su seno su propia contradicción"; afirmación que incide en el modo contemporáneo de habitar.

Los tejidos residenciales, a veces, o la mayor parte del tiempo no son obra de arquitectos, sin embargo, poseen calidad, gusto e identidad propia de sus creadores quienes del mismo modo resultan ser sus habitantes.



Imagen 39. "Unidad Habitacional Los Héroes Técamac II." Autor: Juárez, Ana L. 2007 Fuente: <http://www.archdaily.mx>



Imagen 40 "Iztapalapa." Autor Desconocido 2018
Fuente: <http://obras.expansion.mx>

LA VIVIENDA EN IZTAPALAPA Y SUS PROCESOS HABITACIONALES

El proceso explosivo demográfico en determinadas zonas de la Ciudad de México indica su inicio a partir de la migración de diversas familias, que obtuvieron como respuesta a sus demandas, viviendas de bajo costo cuando el inquilinato dejó de ser una opción viable para habitar. Como producto de la explosión demográfica, del crecimiento vertiginoso de las ciudades y de la enorme desigualdad social y económica, surgen los denominados “asentamientos urbanos no controlados o irregulares”.²⁸

La migración ha sido el resultado de un conjunto de factores objetivos y subjetivos que actúan tanto en la expulsión como en la atracción de la fuerza rural y urbana. Produciendo un desplazamiento poblacional, cuya motivación es la necesidad y pretensión de mejores condiciones físicas, naturales, sociales, económicas, psicológicas, e incluso una búsqueda de movilidad y prestigio social para sus aspirantes, obligándolos a cambiar de residencia de manera temporal o permanente.

La migración rural-urbana de gran magnitud se ha dado en la época moderna en concordancia a los procesos de industrialización y los cambios en las formas de producción agrícola. Es un hilo conductor que toca los procesos políticos y económicos claves de los países; y puede ser considerada como derivación del crecimiento natural de la población, por lo que la migración constituye esencialmente un fenómeno demográfico.



Imagen 41. "Pobreza y migración." Autor Desconocido 2018. Fuente: <http://www.almomento.com.mx>

Iztapalapa fue fundada por la cultura Chichimeca a las faldas del Cerro de la Estrella la actual Iztapalapa y a su capital le llamaron Culhuacán.

A partir de 1525, Iztapalapa se encontraba ya colonizada, sin embargo, decayó considerablemente en la época colonial; la segunda mitad del siglo XVIII únicamente vivían en ella 130 familias aborígenes.



Imagen 42. "Iztapalapa en 1942." Autor: Jackson, William H. 1942 Fuente: <http://www.fotografica.mx>

Después de la Revolución Mexicana, Iztapalapa siguió siendo un pueblo precario, hasta los años 50, en que se inició su expansión.



Imagen 43. "Iztapalapa 1941" Autor Desconocido. 1941. Fuente: <http://www.fundacion-ica-org.mx>



Imagen 44. "Iztapalapa 1949" Autor Desconocido. 1949. Fuente: <http://www.fundacion-ica-org.mx>

En el curso de las 4 décadas siguientes, han surgido unas 200 colonias de carácter popular y unas 30 zonas de clase media alta, para 1987 presentaba la más importante reserva territorial del Distrito Federal, que fue desarrollada casi en su totalidad. A la fecha se considera con reducidas posibilidades de crecimiento por limitaciones de suelo urbanizable. 29



Imagen 45 "Iztapalapa 2014." Autor Desconocido. 2014. Fuente: <http://www.cdi.gob.mx>

El proceso de urbanización experimentado tuvo como principios trascendentales la amplia oferta de suelo barato para vivienda popular, la mayor parte sin infraestructura básica, y la construcción de múltiples conjuntos habitacionales, sumado a la accesibilidad de la zona por medio de la red vial que la articula con el resto de la ciudad y a la disponibilidad de servicios de transporte público. El poblamiento acelerado ha provocado importantes aplazamientos en la dotación de infraestructura, condiciones precarias en la vivienda y situaciones de irregularidad

en la adquisición de la tierra, principalmente en las colonias que se localizan en la zona suroriente de la delegación, en las faldas de la Sierra de Santa Catarina.

Históricamente el Estado de México ha sido una de las principales zonas receptoras de migrantes. Sin embargo, a partir de la década de 1980 dicha situación se modifica, y la Zona Metropolitana de la Ciudad de México se convierte en una zona privilegiada de atracción de migrantes debido a su expansión territorial y sus dinámicas económicas, políticas y sociales. Como el caso que estudiaremos, ubicado en la demarcación de la alcaldía de Iztapalapa.

La forma de incorporación de migrantes a la vida de la ciudad, fuera de algunos casos excepcionales, muestra regularidades y pautas que hacen posible generalizar acerca de su inserción en la estructura ocupacional y social urbana.

A partir de la prohibición de los fraccionamientos por parte del gobierno en los años 50's, los desarrollos desintegrados a las políticas públicas y normatividad impuesta por el gobierno, comenzaron a dar forma a los procesos de urbanización en la ciudad. Sobre todo, durante los últimos setenta años, en su mayoría, el país fue



Imagen 46. "Unidad habitacional Santa Cruz Meyehualco, Iztapalapa, 1964." Autor Desconocido. 1964. Fuente:<http://www.eluniversal.com.mx>

sometido a un intenso proceso de urbanización; que ha dejado marcas profundas en las estructuras urbanas. Esto ha afectado las condiciones del hábitat y deteriorado la calidad ambiental y la eficiencia urbana.

Consideradas como irregularidades las condiciones de dichos asentamientos, fueron denominados como colonias populares. La infraestructura y los servicios fueron un detonante para el fenómeno de urbanización.

Sin embargo, la coexistencia de elementos sociales, culturales, ideológicos, políticos y económicos han dado origen a la autoproducción de la vivienda familiar, viviendas improvisadas, emergentes y constantemente transformativas.

Las alternativas que el gobierno ofrece no han logrado reconocer a las necesidades de las personas a un hábitat digno, funcional y lógico, debido en gran parte a una desigualdad social, a la insuficiencia de un diálogo e interacción con las personas, y a una falta de entendimiento de la ciudad como organismo vivo, dinámico y cambiante que posibilite el progreso y la adaptación a este crecimiento y a los acelerados procesos de urbanización.

De modo que actualmente se vive la confrontación, la hibridación y la incomprensión de las diversas modalidades de habitar, como resultado de un planteamiento erróneo de las soluciones que han ignorado la realidad del hábitat, así como las demandas de los habitantes y usuarios.

Iztapalapa posee una relevancia histórica que data desde la época prehispánica con los pueblos Chichimecas.

Cabe mencionar que Iztapalapa era un pueblo chinampero, ahí se cultivaban y elaboraban productos y que eran vendidos o intercambiados en la Ciudad de México; Del mismo modo Iztapalapa ha sido un pueblo lleno de costumbres y tradiciones desde tiempos antiguos. ³⁰

Luego de la conquista, Iztapalapa extravió su cuantía política y económica que había adquirido en la época prehispánica, ya que la ciudad quedó prácticamente destruida. Se dieron cambios económicos, sociales y ecológicos. Lo que llevó a dicha

zona a ser una comunidad dedicada a la agricultura, con lo que se redujeron los terrenos de cultivo.

La segunda mitad del siglo XX fue una época en que Iztapalapa fue colonizada por inmigrantes del interior de la república. Por aquella época, buena parte del territorio de Iztapalapa estaba dedicado a la agricultura, carecía de servicios de urbanización, y los recién llegados siempre estaban en obtusos por los fraudes que se cometían por la venta ilegal de terrenos.

Los campesinos no veían con muy buenos ojos la llegada de los avecindados, porque saqueaban los productos cultivados, siendo que éstos sembraban y los recién llegados se lo comían todo: calabazas, frijoles, elotes, etc.

Incluso los ejidatarios llegaron a emplear armas para defenderse de los colonos del nuevo grupo. Como no lo consiguieron, prefirieron por renunciar a la siembra.

Aún hasta 1980 preexistían viviendas de campesinos que habitaban sobre los terrenos, teniendo algunas de ellas a su cargo, otros vivían en barrios cercanos que remataban su economía con la crianza de ganado y aves.

La dimensión de los terrenos se fue transformando con el tiempo debido a los cambios de propietarios que delimitaban continuamente sus lotes, sellando los terrenos “adquiridos” originales y dándole paso a nuevos. A partir del declive del deterioro de los campos, se dio inicio a una etapa de urbanización y desarrollo de la ciudad, adoptando también nuevos ideales.

De acuerdo a lo anterior descrito, tal es el caso del señor Luis Contreras, un hombre de 65 años, que relata para la revista nexos, cómo su padre y abuelo nacieron y vivieron toda su vida en Iztapalapa. Relata cómo no existían las colonias, todo podía resumirse en sembradíos y llanos que llegaban hasta los cerros. Todos sus habitantes eran campesinos, compartían sus tierras donde sembraban principalmente maíz, frijol, tomate, calabaza, lechuga, rábano.

Existían pozos de dónde se extraía el agua que se ocupaba para la siembra, e incluso la misma gente se bañaba ahí.

Las casas, eran construidas en adobe con cercado de piedra. Existían magueyes, higos, zapotes, nopaleras y una gran laguna en donde podían observarse garzas y chichicuilotos.

El señor Contreras cuenta que en 1955 se llevó a cabo un censo, y apenas se contabilizaban 383 familias; la familia más grande llegó a tener 18 hijos. Las mujeres amartajaban el maíz en el metate, calentaban las tortillas en el comal de barro, lavaban los trastes en el ojo de agua y les preparaban la comida a sus hijos y maridos, quienes leñaban y recogían estiércol de vaca para hacer los fogones.

Del mismo modo, Leónidas Valdés, habitante de Santa María Aztahuacán, a sus 70 años relata que cómo antes todos se dedicaban al campo, los animales que cuidaban eran importados de Chihuahua y Zacatecas. En los años 50's no había todavía luz, y la gente se "reconocía por su figura o su caminar".

Las amas de casa se levantaban a las cuatro de la mañana a lavar, no existía ningún peligro.

Hasta mediados de los 70's los niños salían de la escuela a las seis de la tarde y caminaban por los sembradíos entre charcos y terracerías. Los campesinos sacaban su carga de cosechas al camino principal, y ahí se quedaba hasta que las personas encargadas del transporte en el pueblo las recogían y llevaban al antiguo mercado de Jamaica.

El señor Luis Contreras cuenta cómo antes se demoraban hasta casi tres horas para llegar al centro de la ciudad de México y cómo es que varios pueblos que estaban a la orilla del lago Texcoco, como lo es Santa María Aztahuacán; era un pueblo chinampero que abarcaba desde el canal de San Juan hasta los tiraderos, (hoy metro Guelatao). Las chalupas iban y venían por los grandes canales de La Viga y llegaban hasta Xochimilco.³¹

Con el paso del tiempo comenzó a poblarse todos los alrededores, y con ello surgió el rumor de la construcción de una nueva central de abastos, así que comerciantes comenzaron a llegar a la zona para adquirir terrenos, sin embargo, todo eso terminó por convertirse en bodegas, colonias y fábricas.

Y de acuerdo al Dr. Pedro Garcés, cambió la dinámica del pueblo, y los nuevos vecinos comenzaron a robar animales, las puertas de casas que siempre estaban abiertas comenzaron a cerrarse. Personas fueron llegando y comenzaron a invadir todo, hasta el famoso cerro del Peñón.³²

Los habitantes de todos los pueblos, incluidos Santa María Aztahuacan, comenzaron a vender sus tierras, derivado del temor a que los recién llegados invadieran a la fuerza sus tierras. Los pobladores intentaron defender sus tierras, sin embargo, terminaron por desistir y las vendieron al gobierno, y este a su vez, las revendió a los recién llegados.

En 15 años se acabaron los espacios del campo, los animales y los ojos de agua comenzaron a desaparecer.

Los nuevos habitantes eran procedentes de Tepito y la Morelos, y durante muchos años dominaron a los residentes originales, quienes cambiaron sus dinámicas, su forma de pensar e incluso su forma de vestir para evitar ser víctimas de las nuevas y malas costumbres que los nuevos vecinos practicaba, como el robo y la drogadicción e incluso la formación de nuevos tianguis de venta de autopartes de vehículos.

Antes de la construcción y pavimentación del ahora Eje 5, Iztapalapa, principalmente la zona de Santa María Aztahuacan, habían sido señalados como zonas para tiradero y recolección de basura por pepenadores, donde existían bodegas de separación y aprovechamiento de deshechos. La mitad de la colonia eran tiraderos y la mayoría de sus nuevos habitantes vivía de la recolección de la basura. La población siguió aumentando, al punto de que nuevos pobladores incrustaron sus viviendas en los cerros del Peñón y de la Estrella.

Ahora Iztapalapa, Santa María Aztahuacan incluida, es una de las zonas que se describen como más peligrosas de la Ciudad de México. Es una población a la que todos los políticos y gobiernos han prometido cambios y estrategias, sin embargo,

hasta el día de hoy nada ha cambiado, inseguridad, pobreza y delincuencia al mando de múltiples bandas de extorsión, robo y secuestro son las principales preocupaciones a las que sus habitantes se enfrentan día con día.

El crecimiento demográfico de la Alcaldía representa una muy alta proporción con respecto al incremento total de población de la Ciudad de México.

En la década 1980-1990, la Alcaldía tuvo un crecimiento de alrededor de 341,088 personas, superior en 1.6 veces al crecimiento total de la Ciudad de México, indicando que Iztapalapa fue asiento de numerosas familias que abandonaron las delegaciones centrales y destino de familias procedentes de otras entidades federativas.

En los últimos años ha alojado el 83.7% del crecimiento de la CDMX, agotando prácticamente su reserva de suelo urbanizable.

La población inmigrante se ha establecido en su mayoría al oriente de la Delegación, es decir, en las faldas de la Sierra de Santa Catarina, ocupando terrenos sin vocación para usos urbanos.³³

Lo anterior señala que, en los últimos 30 años, Iztapalapa ha sido la principal reserva territorial para el crecimiento urbano de la Ciudad de México y que ha cumplido una importante función en la redistribución de la población, alojando una proporción muy significativa de la construcción de nueva vivienda.

Iztapalapa es una zona con un evidente rezago económico y social. Presenta carencias en relación a la seguridad social, acceso a la vivienda y a los servicios básicos para esta; tales como luz, agua y drenaje en casos determinados.



Imagen 47. "El Yuguéquito, Iztapalapa."
Autor: Villaseca, J. 2017 Fuente:
<http://www.eluniversal.com.mx>



Imagen 48. "Los Frentes, Iztapalapa." Autor: Olvera Francisco. 2017. Fuente:
<http://www.eluniversal.com.mx>

Según la encuesta realizada por el INEGI y el CONEVAL en el 2018, el tamaño promedio de los hogares en la alcaldía fue de 3-5 integrantes por familia. De los cuales, el porcentaje de individuos que afirmó habitar en viviendas con “mala calidad” de materiales y espacio insuficiente fue de 8% (alrededor de 156,058 personas). El porcentaje de personas que reportó habitar en viviendas sin disponibilidad de servicios básicos fue de 2.3%, lo que significa que 43,941 personas consideran que sus condiciones de vivienda no son las adecuadas. Mientras que la incidencia de la carencia por acceso a una vivienda fue de 19.5%, es decir una población de alrededor de 378,774 personas no tiene acceso a algún tipo de vivienda.

Además, cabe resaltar que hoy en día la compra de una vivienda nueva solo es accesible para quienes perciben al menos, más de cinco salarios mínimos. Por lo cual autoproducción representa 64.2% de la producción de vivienda en el país, siendo así la forma de producción de vivienda predominante representando una alternativa para hacerse de una vivienda ante el mercado formal y los créditos públicos y privados. ³⁴

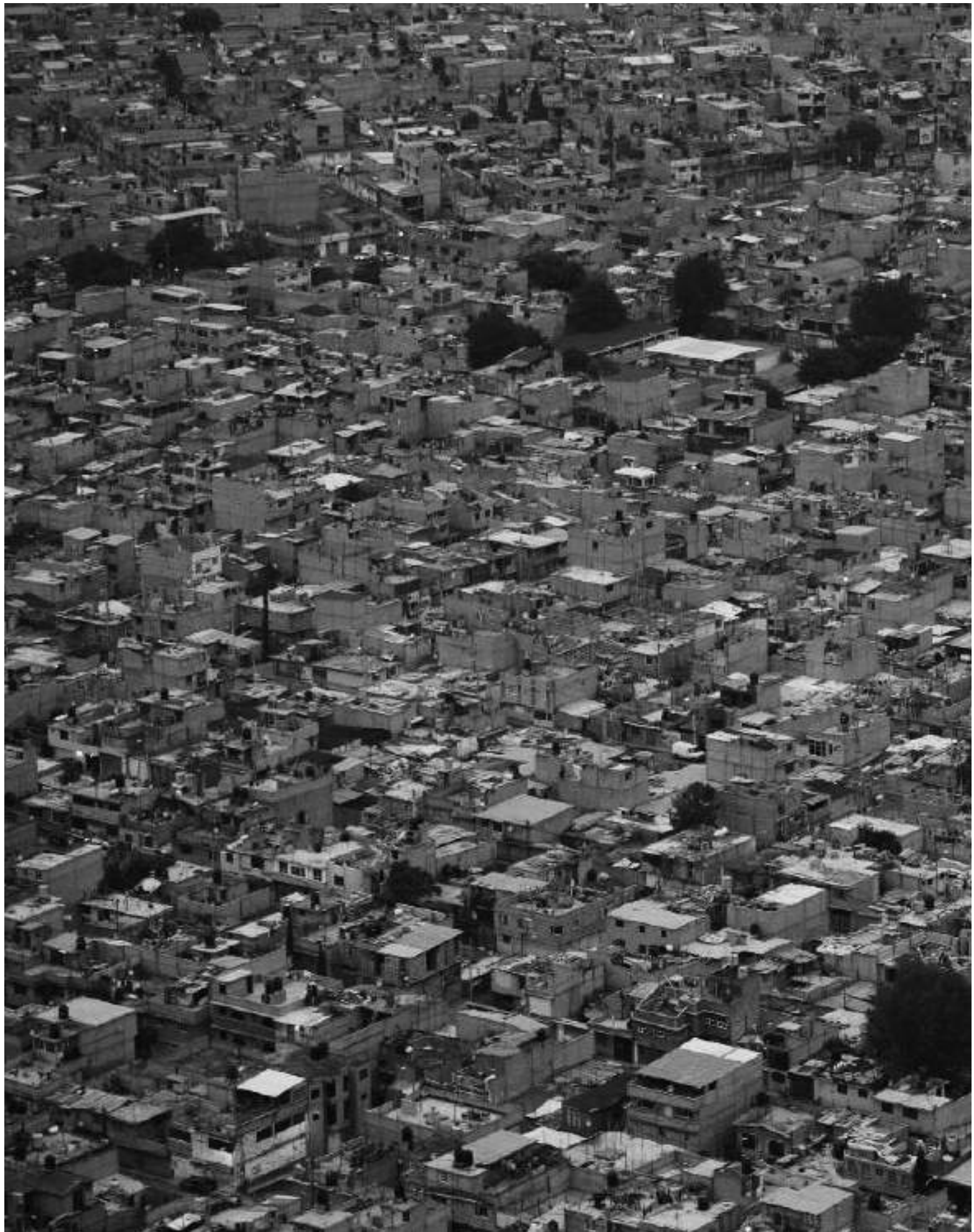


Imagen 49. "CDMX" Autor Desconocido. 2020. Fuente: <http://obras.expansion.mx>

LA VIVIENDA TRANSFORMATIVA DE POBLADORES DE SANTA MARÍA AZTAHUACÁN

Dentro de la demarcación de la colonia Santa María Aztahuacán en la alcaldía de Iztapalapa existen diversos poblamientos populares, algunos de ellos con un apego inexistente a normatividades y políticas regulatorias exigidas por la sociedad.

Cuando el desempleo aumenta en los estados o cuando las expectativas salariales no se cumplen es factible que el individuo busque nuevas oportunidades. Este proceso no solo implica que el individuo puede terminar siendo parte de la población económicamente inactiva, sino que además puede decidir emigrar de modo intra o interestatal, como es el caso de nuestro grupo de estudio.



Imagen 50. "Grupos indígenas en la Ciudad de México." Autor Desconocido. 2019. Fuente: ONG <http://www.onu.com.mx>

La migración es un fenómeno frecuentemente estudiado en la actualidad, desde las perspectivas sociales, antropológicas y económicas. Los individuos involucrados en este proceso poseen características particulares de tipo étnica, lingüística y social.

Las condiciones socio-económicas son las principales circunstancias que derivan en la migración como una manera para sobrevivir, en lugares rurales donde la marginación y la crisis económica repercuten de manera directa en la economía de las familias originarias de ahí.³⁵

La inclusión de los indígenas migrantes en la Ciudad de México ha sido muy discutible. En la política tradicional de esta entidad mucho se dijo que se esperaba que los indígenas migrantes se relacionaran completamente a las reglas y pautas culturales de las mayorías ciudadinas. El resultado, sin embargo, ha sido la exclusión de estos grupos de la vida política, económica, social y educativa de la ciudad, y la consolidación a la intolerancia y el rechazo a los indígenas por las instituciones de la ciudad y la mayoría de los capitalinos. La correlación que los indígenas tienen con la ciudad es imprecisa pues, por un lado, consideran deseable vivir dentro de ella debido a las “oportunidades” que pueda representar económicamente hablando, mientras que, por otro, la vida “auténtica” se halla en la provincia.



Imagen 51. "De lo rural a lo urbano, indígenas migrantes." Autor: Álfaro, Héctor. 2019.
Fuente: <http://www.eluniversal.com.mx>

Un grupo que ha generado interés para la elaboración de este ensayo, refiere a una familia de migrantes indígenas procedentes de Santiago Mezquitlán, en el estado de Querétaro.

Indagando un poco sobre estos grupos, entendemos que las familias cuyo origen deriva de grupos otomíes, presentan un fuerte arraigo a sus tradiciones y costumbres, basadas en creencias que han traspasado generaciones.

En la organización familiar prevalece siempre el sentido de unidad amplia, cuyos integrantes participan en la aportación de recursos económicos

A lo largo de los siglos, este grupo supo aprovechar sabiamente lo que su entorno natural y adverso ofrecía para desarrollar su refugio, anteriormente, la vivienda típica otomí se producía a base de hoja de maguey, experimentando adaptaciones y transformaciones con el tiempo. Las viviendas de maguey estaban conformadas por dos o tres construcciones casi independientes, destinando siempre los espacios para dormir y cocinar. Los muros se elaboraban a base de piedra caliza y posteriormente se cubrían con las pencas de maguey.

Las cubiertas eran en su mayoría elaboradas a dos aguas, cuya altura no era mucha y los accesos constaban solo de una puerta, sin ninguna ventana.

Las viviendas se ubicaban dentro de un solar que era delimitado por magueyes junto a los cuales existían corrales para animales como ovejas y chivos.

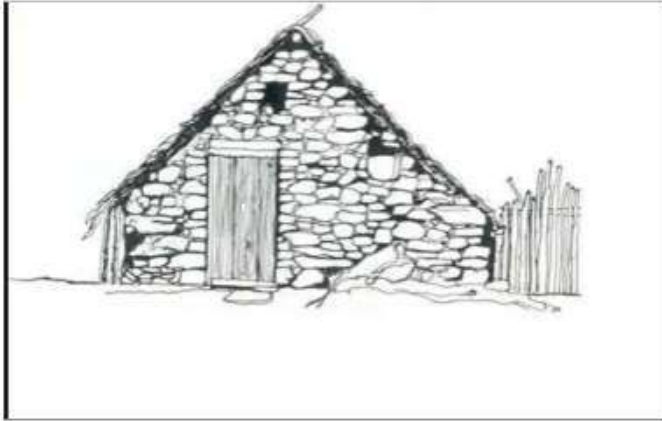


Imagen 52. "Vivienda típica de Maguey." Autor: Lopez. 1987.
Fuente: <http://www.ub.edu.com.mx>



Imagen 53. "Planta de la Vivienda típica de Maguey." Autor: López. 1987. Fuente: <http://www.ub.edu.com.mx>

Sin embargo, las prácticas migratorias han interferido con el uso de nuevas técnicas constructivas, concepción y organización de los espacios.

En zonas rurales, es común observar la construcción de viviendas a base de madera, adobe y tejamanil. Comúnmente estos espacios cuentan con una habitación, cocina, patio y algunas veces un pequeño huerto y granero.



Imagen 54. "Vivienda típica otomí." Autor: Pascual, Jorge. 2001.
Fuente: <http://www.ub.edu.com.mx>

Vivienda y
parcela,
después de
recoger el
rastrajo, Estado
de México.

En zonas más cercanas a la ciudad la dimensión de las viviendas ha aumentado, existe nuevo equipamiento como la aparición de diversos electrodomésticos, y nuevos espacios como sala de estar y comedor.

Dentro de las características constructivas se aprecia la sustitución de materiales tradicionales como el adobe, bahareque, palma y maguey por bloques de cemento, madera, hierro, aluminio y vidrio oscuro.



Imagen 55. "Nuevas formas en la construcción de viviendas." Autor: OLRA. 2012. Fuente: <http://www.ub.edu.com.mx>

Sin embargo, haciendo referencia a nuestro objeto de estudio, también existen viviendas emergentes dentro de la ciudad, como el campamento con el cuál vamos a trabajar, donde la mayoría de estos espacios construidos por estos grupos migrantes se basa en una estructura simple madera, cubierta de láminas plásticas o de aluminio y muros a base de lonas o telas que se bajan y se atan a través de lazos de tela al concluir las jornadas laborales y llegar la noche.

Los residentes de este campamento poseen una idea clara de algunos de sus objetivos en la ciudad, dicen que están dispuestos a levantar sus campamentos si se les garantizara una vivienda en la colonia, como todos, desean progresar y tener una vida digna y de calidad.

Estas personas, relatan la discriminación que sufren seguido debido a sus raíces indígenas y a su vivienda, que hasta ahora no ha tenido la posibilidad de dejar de ser un campamento formado por maderas y telas.

A pesar de que las mujeres que conforman este grupo, están vestidas con trajes típicos mexicanos atribuidos a su etnia, los hombres visten de pantalón de mezclilla, playeras holgadas y una que otra gorra.

El principal problema al que se enfrentan las personas indígenas es la discriminación, seguida por la pobreza, la falta de apoyo gubernamental y el abandono obligado de su lengua indígena.

Los grupos otomíes son realmente diversos, se encuentran entre los primeros habitantes del área mesoamericana. Muchos de estos migrantes ven a la ciudad como un “mal necesario”, vienen con la expectativa de ganar dinero para regresar a sus comunidades de origen o mandarlo a sus familias para que tengan una mejor calidad de vida, sin embargo, son muy pocos los que logran regresar, y terminan estableciéndose de manera permanente en la ciudad, aunque no rompen sus lazos comunales.

Los otomíes originarios de Santiago Mezquititlán han migrado a la Ciudad de México desde 1970. Su migración se aceleró después de la construcción de la carretera de Santiago a la capital en 1978.

Desde que han llegado para buscar ganarse la vida, se han establecido como “paracaidistas” en distintas zonas de la ciudad, principalmente al centro, al sur y al oriente. 36



Imagen 56. "Oficios de indígenas migrantes en la Ciudad de México." Autor: Escalona, Nayeli. 2019. Fuente: <http://obras.expansion.mx>

En resumen, este grupo particular de migrantes, por sus propias características, permiten ahondar en situaciones importantes referidas principalmente a aspectos culturales, sociales, ideológicos y culturales que se ven reflejados en sus modos de habitar.

Un factor importante, que también explica la presencia indígena en el oriente de la ciudad, es la creación, en 1982, de la nueva Central de Abasto. Los jóvenes se incorporan al trabajo en dicha central laborando como cargadores, estibadores, "diablos" y encargados de bodega. Sin embargo, no se cuenta con un censo que nos indique cuántos de esos trabajadores son de origen indígena.



Toma área del inicio de construcción de la Central de Abastos de la Ciudad de México, que posteriormente sería inaugurada por el expresidente José López Portillo en 1982.

Imagen 57. "Inicio de construcción de la Central de Abastos." Autor: Villasana, T. 1982. Fuente: <http://www.eluniversal.com.mx>

Los migrantes indígenas tienden a conformar frentes de lucha que apelan al pasado común y a la pertenencia étnica. A través de estos frentes buscan solucionar un conjunto de necesidades básicas, como su acceso al empleo, al comercio y a la vivienda.

En diversos casos, buscan reconstruir sus espacios territoriales en la ciudad de manera que puedan reproducir los patrones de asentamiento y distribución familiar del grupo, tal es nuestro caso de estudio, cuyo grupo arribó a la zona ubicada en las periferias de la ciudad aproximadamente hace seis años, en el año 2014 eran apenas alrededor 5 personas las que conformaban una familia. Meses posteriores el número de integrantes aumentó a 7, siendo ellos dos familias derivadas de un mismo núcleo. A la fecha son 8 personas las que conforman a este grupo, quienes se han apropiado de un espacio irregular en un principio destinado a actividades deportivas y culturales, sin embargo, transcurridos los años fue desviado de su uso para convertirse en un espacio residual, abandonado e incluso inseguro para los transeúntes.

Este grupo de indígenas migrantes se encuentran en un espacio intersticial, cuyo predio baldío fue tomado por posesión es irregular.



Imagen 58. "Oficios de indígenas migrantes en la Ciudad de México." Autor: Escalona, Nayeli. 2019. Fuente: <http://obras.expansion.mx>

La vivienda es improvisada y autoconstruidas a través del trabajo familiar a base de madera, lámina y lona; y a pesar de situarse en una zona con los servicios básicos indispensables, al ser un terreno de condiciones irregulares, no posee ninguno los servicios básicos, como agua entubada, drenaje y recolección de basura, entre otros. Vivir en esta área permite a las familias jóvenes, especialmente a las mujeres integrantes que tienen hijos pequeños, atender el hogar y simultáneamente desempeñar el comercio irregular a unos cuantos metros de sus viviendas.

Aprovechan su ubicación en esta área para elaborar las mercancías que venden, evitar el pago de rentas y obtener una serie de servicios sin costo. Viven del comercio e incorporan la mano de obra familiar que incluye a los niños, a las actividades de aprovisionamiento.

Las mujeres, al igual que sus madres y abuelas, realizan la venta y fabricación de mobiliario de madera que ofertan a escasos metros de avenidas principales.

Imagen 58



Imagen 59. "Fabricación de muebles de madera." Autor Desconocido. 2019. Fuente: <http://obras.expansion.mx>

No pueden adquirir una vivienda de interés social porque no son considerados "sujetos de crédito".

Vivir en un asentamiento irregular les ha traído consigo enormes costos tanto económicos como físicos. Además de que constituye una de las formas en que se sostiene y se reproduce la desigualdad y la miseria en el medio ambiente físico de la ciudad, viviendo un segundo proceso de etnicización al que responden de diferentes maneras.



Imagen 60. "Venta de muebles de madera." Autor Desconocido. 2019. Fuente:<http://obras.expansion.mx>

Asentamiento, es la forma de referirnos a la apropiación del suelo y el término “irregular” nos refiere a la ilegitimidad respecto a los órdenes urbanos o arquitectónicos que hoy en día se encuentran vigentes.

Los asentamientos irregulares connotan la incapacidad que, no sólo este grupo, sino diversas familias en la ciudad, tienen para poder adquirir recursos para tener una vivienda regulada y con servicios.

Al principio, las familias no se preocupan por esta condición “irregular” dado que en la mayoría de los casos no poseen conciencia de la misma, sin embargo, con el paso del tiempo, buscan obtener el título de propiedad, escrituras o algún documento que conste la pertenencia y legalidad de dicho espacio.

Los asentamientos carecen casi siempre de la infraestructura y servicios básicos como banquetas, agua potable, guarniciones, drenaje sanitario, energía eléctrica y alumbrado público.

La marginación, hoy en día rebasa todos los aspectos económicos y sociales, la desigualdad se manifiesta en estos espacios, afectando las oportunidades de los individuos para encontrar mejor calidad de vida.

La conformación de una vivienda en estos asentamientos es una forma de contribuir a promover el desarrollo social, urbano, el ordenamiento y la planeación territorial como ejes articuladores para la búsqueda del bienestar, además de tratar de combatir el rezago económico y social como lo son los servicios básicos de salud, seguridad, vivienda, energía, medio ambiente, sin que agregar que además consolida las áreas urbanas de manera formal y tal vez hasta sustentable.

METODOLOGÍA

Partiendo de las bases de la línea de investigación ADCP y del método de generación de opciones es que abordaremos la problemática de vivienda de un grupo de pobladores en particular y del mismo modo intervendremos en un espacio público y lo que de ello pueda derivar.

Se pretende involucrar a los distintos actores en el proceso de diseño, haciéndolos partícipes de lo que sucede en el espacio público y en el espacio habitado por las familias objeto de este trabajo, buscando como objetivo llegar a la toma de decisiones de las distintas propuestas realizadas.

De acuerdo a entrevistas realizadas en el sitio, con los mismos pobladores y vecinos, se logra identificar un interés hacia el espacio público de la zona, buscando la recuperación de éste, pensando en mejores espacios para realizar distintas actividades.

Se planea realizar entrevistas y ejercicios tales como manejo de formas, dibujos y fotografías, que nos ayuden a identificar las necesidades y aspiraciones que vecinos y familiares poseen respecto al espacio.

Finalmente, derivado de las propuestas planteadas se pretende elaborar la planimetría correspondiente a los espacios que requieran aparecer durante el proceso de diseño.

ANÁLISIS DE SITIO

EL SITIO

El terreno a trabajar es un parque, está ubicado entre Av. Guelatao y Av. las Torres, actualmente se encuentra en mal estado, en desuso, el mobiliario está en mal estado, el mantenimiento de las áreas verdes es nulo, volviéndose un espacio de altos índices de delincuencia e inseguridad. Dentro del parque se encuentra el grupo de estudio, asentamiento de fabricación y veta de mobiliario de madera.



Imagen 61. "Ubicación del sitio de estudio." Elaboración propia con fotos de Google Maps, 2020



● Asentamientos ●●●●●●●●●● Vialidades Principales ● Zona de Estudio

Imagen 62. "Ubicación de zona de estudio con sus vialidades principales." Elaboración propia con foto de Google Maps, 20202,

Dentro del perímetro más cercano a la zona de estudio, se identificaron 3 grupos más, con características muy semejantes a las del grupo de estudio, dedicados a la venta y fabricación de mobiliario de madera y artesanías.



Imagen 63. "Ubicación de zona de estudio." Elaboración propia con fotografía de Google Maps, 2020.

El parque cuenta con un área aproximada de 61,937 m², dentro de los cuales existen canchas de fútbol, juegos infantiles en mal estado y la vegetación, aparte del pasto seco y escaso es nula.

Existen dos vialidades principales, que rodean al sitio, y una serie de viviendas improvisadas que colindan con el asentamiento, cuyos materiales constructivos son madera, lámina, y tabique, formando además lo que aparenta ser un callejón.

CONFORMACIÓN DEL ESPACIO DE INTERVENCIÓN.



Imagen 64. "Ubicación del predio y sus respectivas vistas." Elaboración propia con imágenes de Google Maps, 2020.

OBSERVACIONES RESPECTO AL SITIO DE LA VIVIENDA

ENTORNO FÍSICO

- Asentamiento se encuentra ubicado en un espacio urbano abandonado y en deterioro.
- Se ubica limitante a vialidades importantes (Eje 6 y Av. Guelatao).
- La falta de mantenimiento de espacios urbanos es evidente.
- Existe un alto índice de delincuencia en la zona.
- No existen luminarias en el sitio y las más próximas no funcionan.
- No cuentan con sanitario para asearse, utilizan fosas en el parque y baldes para bañarse.
- Espacio ocupado por 1-2 familias (alrededor de 8-10 habitantes).
- Entre los habitantes, el mayor número son niños y adolescentes (1-16 años de edad). El resto de los integrantes son mujeres y hombres (30-60 años de edad).
- La vivienda está construída a base de una estructura sencilla de madera, láminas plásticas y metálicas y el lugar de los muros lo conforman lonas plásticas que se atán por lazos al término de la jornada de trabajo y la llegada de la noche.
- La principal actividad económica es la fabricación y venta de mobiliario de madera (ellos mismos importan madera y producen los muebles en sitio).
- Inicialmente se identificaron 4 zonas destinadas a las actividades de los habitantes:
 - 1.-Área de producción y venta de muebles.
 - 2.-Área de preparación de alimentos.
 - 3.-Área de descanso
 - 4.-Área de aseo personal.

Figura 3

ENTORNO SOCIAL

- Los hombres son auténticos jefes de familia, el resto de la familia son subordinados.
- Las mujeres mayores son quienes ofrecen el mobiliario a aquellas personas que se encuentren transitando o vehículos que se aproximen a preguntar sobre costos.
- Las mujeres portan aún trajes típicos a su comunidad, sin embargo los hombres visten de pantalón de mezclilla, playera holgada y una que otra gorra.
- Las mujeres jóvenes y adolescentes se encargan de cuidar a los niños y alimentarlos.
- Laboran en un horario aproximado de 9:00 am-7:00 pm posterior a este horario, bajan las lonas textiles y dejan de dar informes.
- De acuerdo a entrevistas realizadas en el sitio, con los mismos pobladores y vecinos, se logra identificar un interés hacia el espacio público de la zona, buscando la recuperación de éste, pensando en mejores espacios para realizar distintas actividades.
- Existe una discriminación evidente por sus rasgos y orígenes indígenas por parte de vecinos e incluso clientes.
- Los vecinos cercanos mantienen poca o incluso nula comunicación.
- El ruido en el sitio es bastante incómodo y pesado derivado del paso de vehículos en las vialidades principales.

VISTA DEL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA DESDE AVENIDA GUELTAO
ESTADO ACTUAL (VIVIENDA Y PARQUE)



Imagen 65. "Perspectiva 1 del sitio."
Elaboración propia, tomada de Street View, de Google Maps, 2020



Imagen 66. "Perspectiva 2 del sitio." Elaboración propia, tomada de Street View, de Google Maps, 2020.



Imagen 67. "Perspectiva 3 del sitio."
Elaboración propia, tomada de Street View, de Google Maps, 2020.



Imagen 68. "Perspectiva 4 del sitio."
Elaboración propia, tomada de Street View, de Google Maps, 2020.

VISTA DEL ESTADO ACTUAL DEL PARQUE Y VIENDA DESDE EJE 6 Y AV.
GUELATAO



Imagen 69. "Perspectiva 5 del sitio." Elaboración propia, tomada de Street View, de Google Maps, 2020.

DEMANDAS SOCIO-ESPACIALES

A partir de la visita al sitio, el recorrido y la observación, identificamos algunas de las demandas urbano-arquitectónicas del lugar, permitiéndonos corroborarlas a través de las entrevistas realizadas y generar opciones más claras y específicas para ellos.

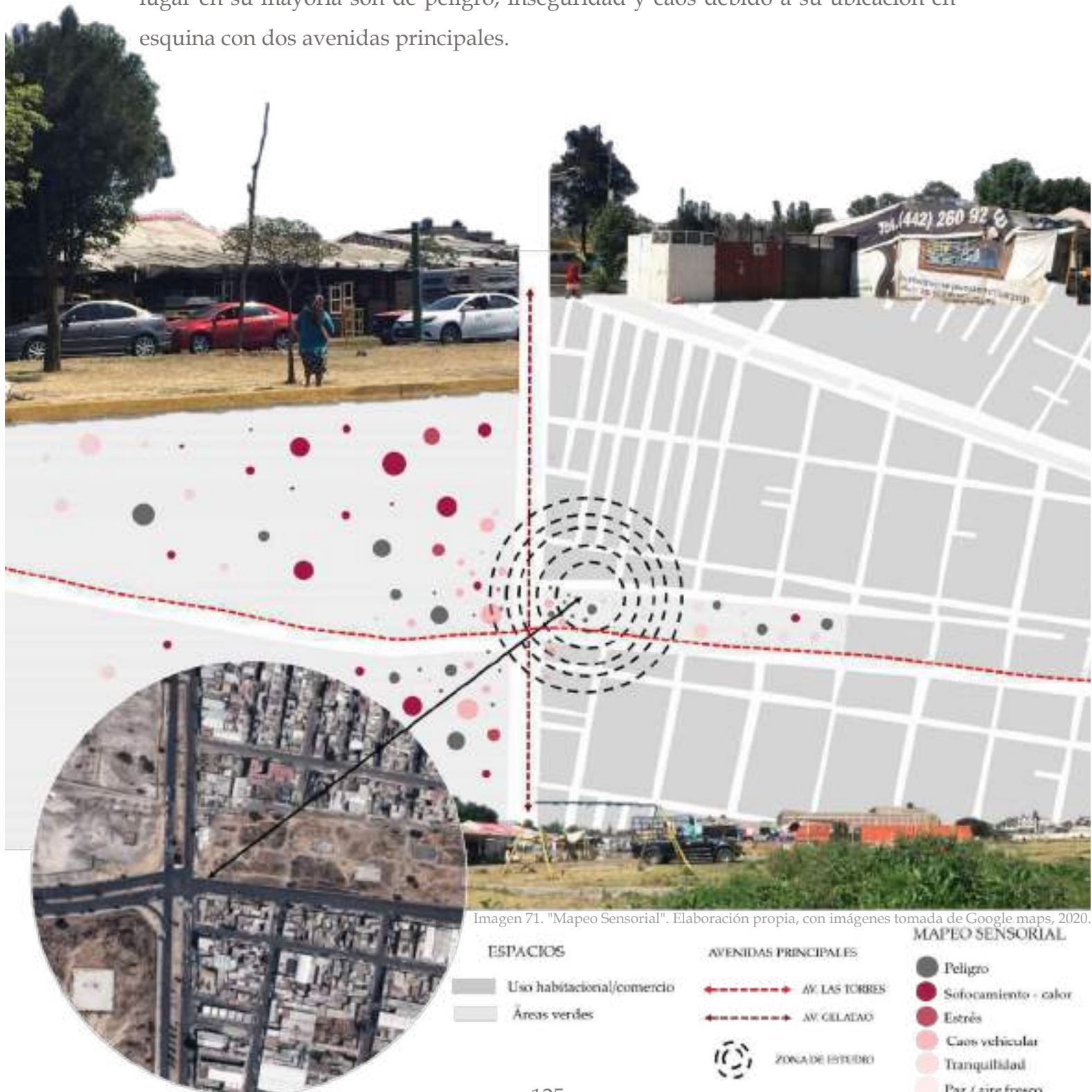
- Espacios públicos adecuados (recuperación del parque)
- Sanitarios para uso exclusivo de usuarios del parque
- Reubicación del asentamiento de vendedores de muebles o mejoramiento visual de su espacio
- Espacios deportivos y culturales
- Zonas de espera para transporte público
- Mercado o locales dedicados al comercio



Imagen 70. "Collage ciudad". Elaboración propia con imágenes tomadas de Google Maps, 2020.

MAPEO SENSORIAL DEL SITIO

El sitio se encuentra en completo descuido y abandono, siendo un foco de delincuencia e inseguridad para sus habitantes. Las sensaciones que trasmite el lugar en su mayoría son de peligro, inseguridad y caos debido a su ubicación en esquina con dos avenidas principales.



USO DE SUELO

El uso de suelo que predomina en la zona, es de uso habitacional mixto, siendo en su mayoría viviendas autoproducidas de 2 a 3 niveles, con materiales como block, concreto y tabique. El equipamiento de la zona está compuesto por parques deportivos y fábricas. El uso mixto se ve en los comercios locales, siendo talleres mecánicos y tiendas de abarrotes en su mayoría.



Imagen 72. "Mapa usos de suelo" Elaboración propia, con imágenes tomadas de Google Maps, 2020.

USOS DE SUELO

- Espacios abiertos, deportivos, parques, plazas y jardines
- Equipamiento
- Habitacional mixto
- Habitacional
- Habitacional con comercio en planta baja

CONFIGURACIÓN ESPACIAL

La configuración espacial del contexto inmediato al sitio está compuesta en su mayoría por viviendas autoproducidas, del mismo modo también existen parques cercanos. En la zona se visualiza el contraste de vacíos y llenos por lo que respecta a todo lo construido de las viviendas y el vacío respecto a las áreas verdes.

CONFIGURACIÓN ESPACIAL

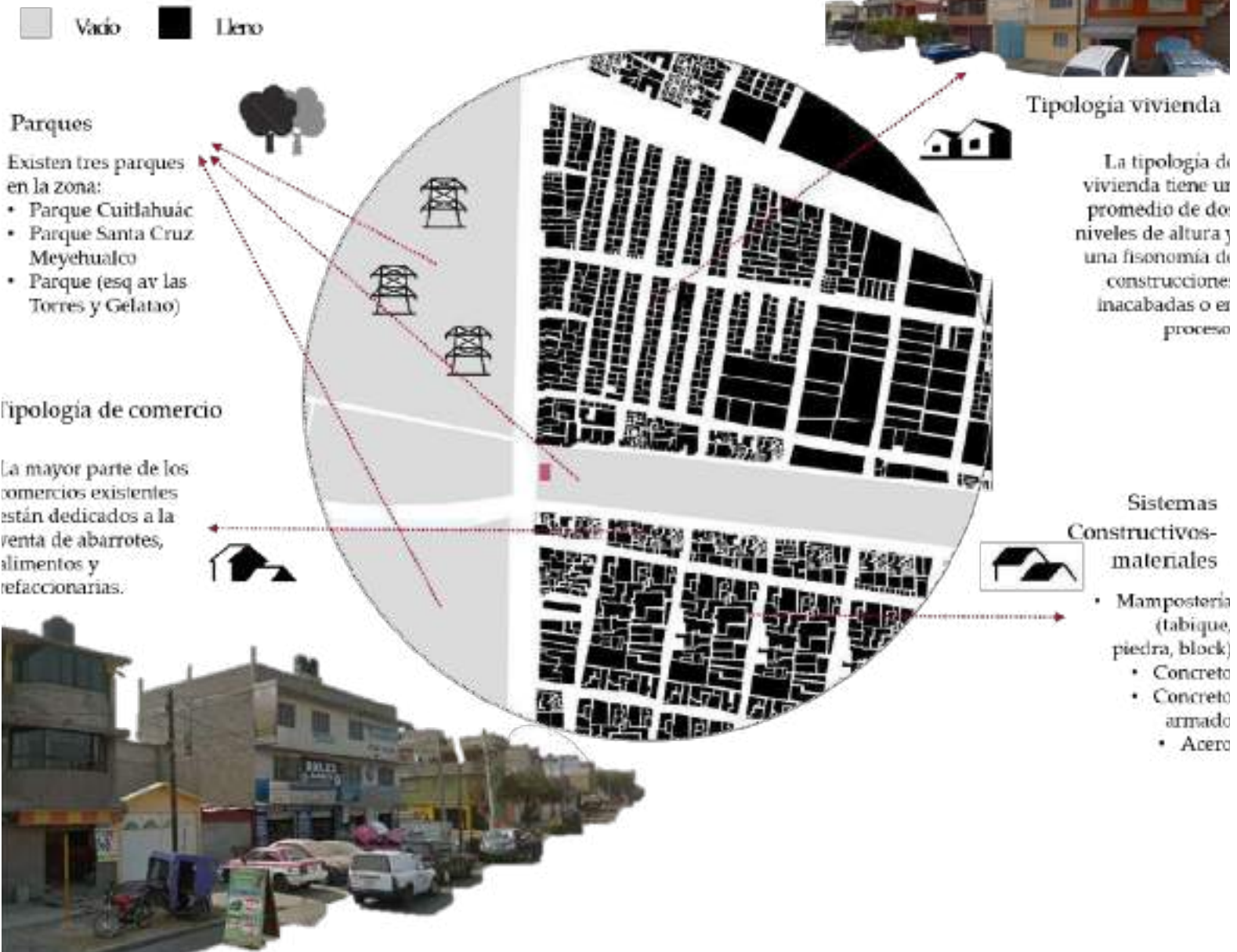


Imagen 73. "Configuración espacial." Elaboración propia, imágenes tomadas de Google Maps, 2020.

CENTROS



Imagen 74. "Centros." Elaboración propia con imágenes tomadas de <http://www.grupoexpansion.mx>

1.- El parque Cuitláhuac es un punto importante de reunión y cohesión entre vecinos pobladores. Es un espacio que a pesar de sus características y condiciones en donde la falta de mantenimiento se hace evidente; niños y adultos conviven, realizan actividades recreativas y deportivas. Su ubicación es justo al frente del sitio a intervenir, por lo que es relevante la importancia, atención y atracción que dicho parque le resta al espacio de intervención.

2.-Las personas han adaptado espacios residuales del parque Cuitláhuac como canchas abiertas de futbol y estacionamientos provisionales. Son espacios importantes en donde las personas se reúnen cada fin de semana para presenciar partidos de futbol.

Figura 11

3.-No existen paraderos delimitados como tal, sin embargo, a lo largo del tiempo los colonos han marcado sus puntos de referencia y se han convertido en paraderos de transporte público, en donde los peatones son destacables dentro de una avenida con gran afluencia vehicular.

ENTRELAZADOS



Imagen 75. "Entrelazados." Elaboración propia con imagen tomada de Google Maps, 2020.

La zona que remarca el parque Cuitláhuac y el área comercial ubicada a lo largo de la Avenida Guelatao, forman espacios de transición importantes que refuerzan los lugares de uso y convivencia que utilizan frecuentemente.

VACÍOS



Imagen 76. "Vacíos." Elaboración propia con imagen tomada de Google Maps, 2020.

Podemos considerar el espacio de propuesta a intervención como un vacío, ya que es un área residual en desuso, abandonada; así como los camellones que en un principio fueron pensados como pequeñas áreas verdes con vegetación local y que hoy en día carecen de mantenimiento y difícilmente peatones locales y no hacen uso de ellos.

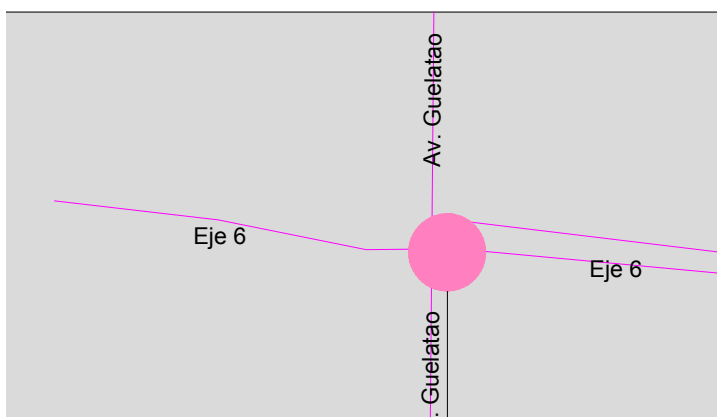


Imagen 77. "Límites." Elaboración propia.

LÍMITES

Las avenidas por su alta afluencia vehicular, representan límites físicos y visuales para los peatones.

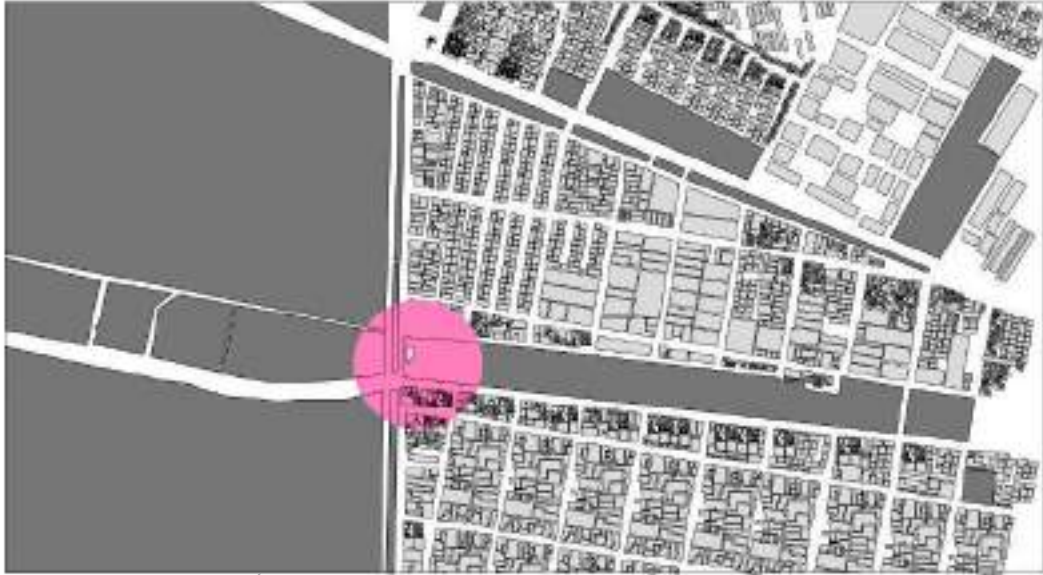


Imagen 78. "Área de intervención." Elaboración propia con imagen tomada de Google Maps, 2020.

ÁREA DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

El área a intervenir comprende parte de un predio ubicado dentro de un espacio público en abandono, un parque extenso que carece de mobiliario, vegetación y se encuentra en desuso.

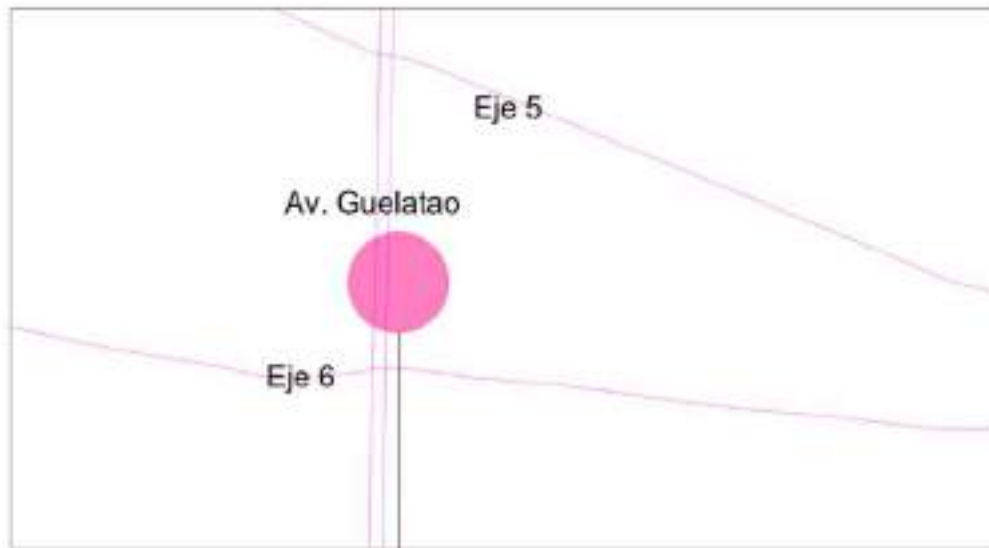


Imagen 79. "Área de intervención." Elaboración propia.

POBLAMIENTO POPULAR

AVENIDAS PRINCIPALES

Existen tres vialidades importantes para el predio a intervención.



POBLAMIENTO POPULAR
ESTRUCTURA CALLES

Imagen 80. "Área de intervención." Elaboración propia con imagen tomada de Google Maps, 2020.

La traza urbana de las calles del contexto inmediato se asemeja a una retícula, en la cual las calles se distribuyen paralelamente segmentándose por lotes y manzanas. Sin embargo, existen trazas irregulares de calles con predios inexistentes ante el registro público que debemos considerar dentro del proyecto de intervención.

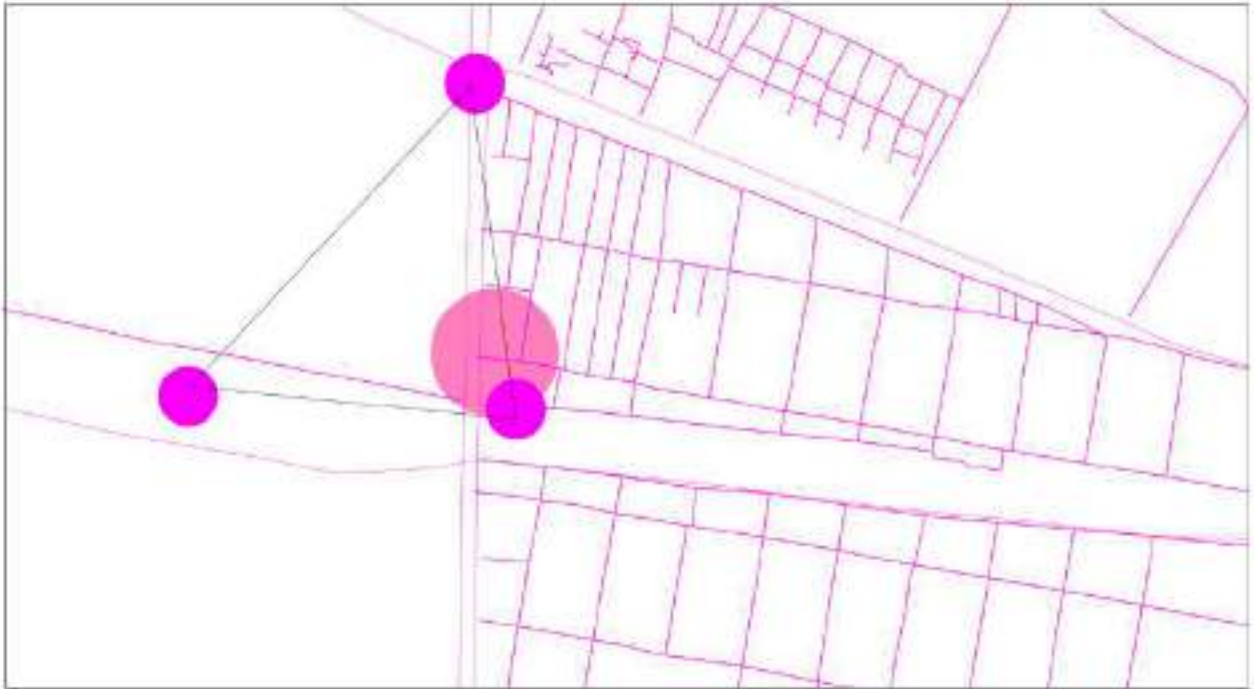
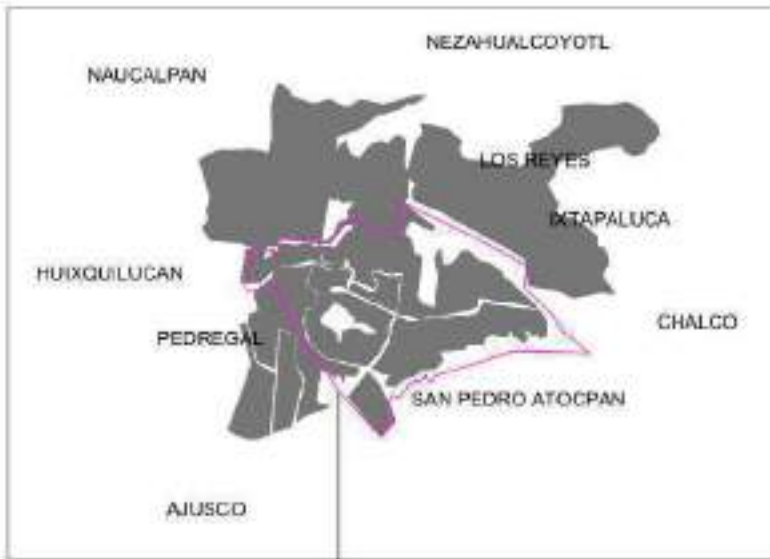


Imagen 81. "Conexión con vialidades principales." Elaboración propia con imagen tomada de Google Maps. 2020.

CONEXIÓN CON VIALIDADES PRINCIPALES

Existe una conexión inmediata entre las 3 únicas vialidades aledañas, las cuales se conectan, situando el área de propuesta como un sitio con cualidades relevantes por su fácil acceso y ubicación. Eje 5, eje 6 y avenida Guelatao



Área urbana constituida. Vista general de la Ciudad de México.

Imagen 82. "Área Urbana"
Elaboración propia con datos de Google Maps, 2020.

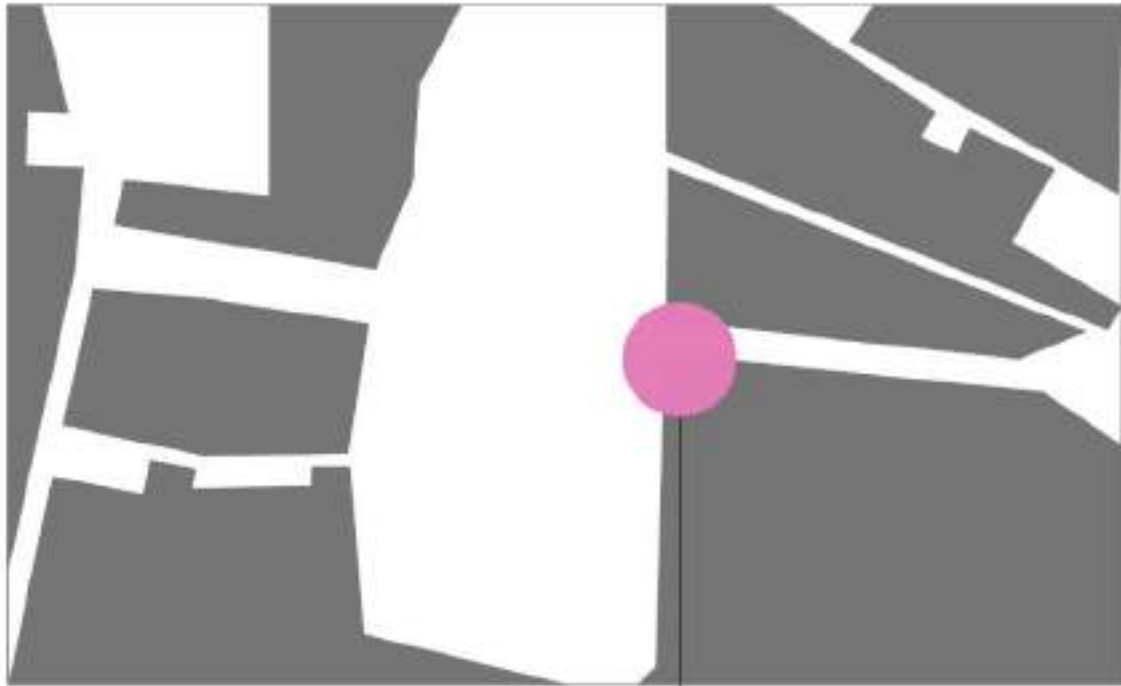
IZTAPALAPA
ÁREA URBANA



Acercamiento al área urbana de que constituye a la Alcaldía Iztapalapa.

Imagen 83. "Área Urbana-Gran Escala."
Elaboración propia, con datos de Google Maps, 2020.

IZTAPALAPA
ÁREA URBANA



POBLAMIENTO POPULAR
ÁREA URBANA

Imagen 84. "Poblamiento popular"
Elaboración propia, con datos tomados
de Google Maps, 2020.

Ubicación del área de propuesta de intervención dentro del espacio urbano de Iztapalapa.

El predio a intervenir representa una parte demasiado pequeña respecto a la constitución del espacio urbano construido existente de la colonia.



Imagen 85. "Áreas verdes." Elaboración propia, con datos tomados de Google Maps, 2020.

ÁREAS VERDES

Áreas verdes naturales en la demarcación de la Ciudad de México.

Los espacios verdes naturales e intervenidos hoy en día, dentro de cualquier espacio de la ciudad representan elementos relevantes dado sus cualidades respecto al mejoramiento del medio ambiente y además cumplen con una función de cohesión social, siendo lugares visualmente atractivos para la reunión de las personas.

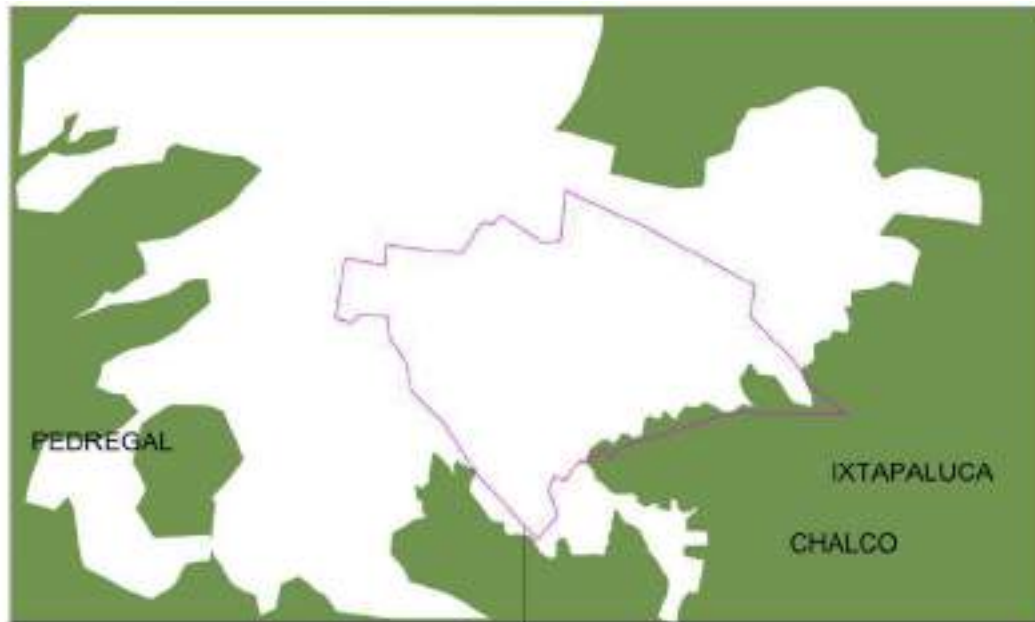


Imagen 86. "Áreas verdes." Elaboración propia, con datos de Google Maps, 2020.

IZTAPALAPA

ÁREAS VERDES

Áreas verdes naturales en Iztapalapa y sus alrededores.

La Alcaldía de Iztapalapa comprende nulas áreas verdes completamente naturales, las existentes se ubican en los extremos de la alcaldía, constituyendo cerros, el resto son espacio recreados por el hombre destinadas principalmente a la recreación.

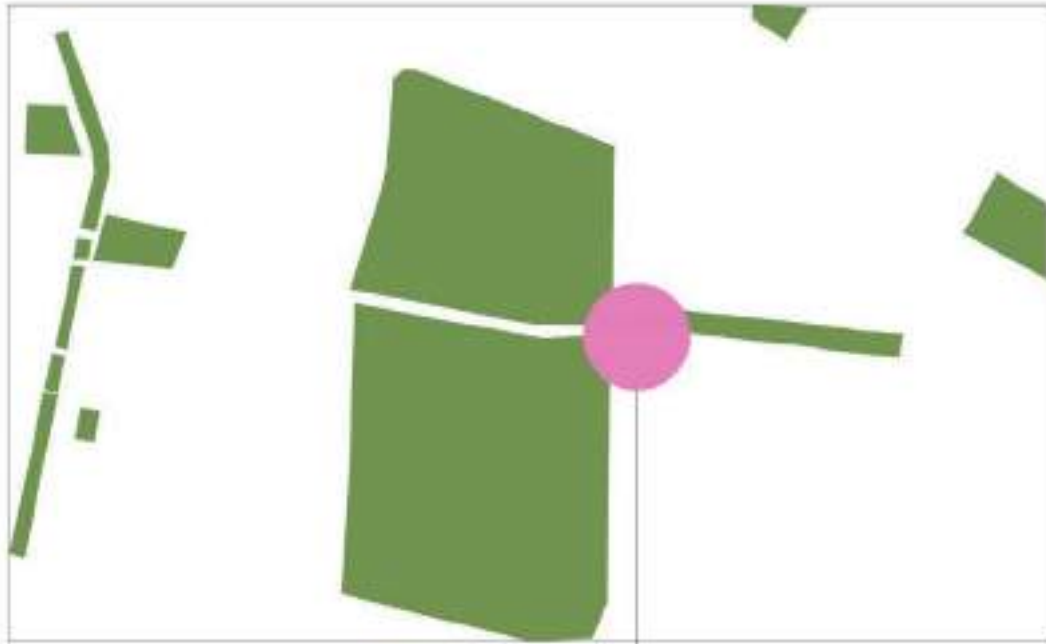


Imagen 87. "Áreas verdes." Elaboración propia, con datos de Google Maps, 2020.

POBLAMIENTO POPULAR
ÁREAS VERDES

Áreas verdes intervenidas próximas al área de propuesta de intervención.

El área de propuesta y los espacios verdes próximos, si bien, no representan espacios naturales; han sido espacios modificados a lo largo del tiempo, adaptándolos a las necesidades de los colonos, como lo son actividades deportivas y puntos de reunión. Sin embargo, a pesar de ser espacios intervenidos, representan un área verde importante dentro de la colonia.



Imagen 88. "Ubicación del sitio de estudio." Elaboración propia, con datos tomados de Google Maps, 2020.

En un contexto inmediato, el área verde y el área construida representan zonas similarmente extensas, en comparación con el espacio a intervenir.



Imagen 89. "Lotificación"
Elaboración propia con datos
tomados de Google Maps, 2020.

LOTIFICACIÓN

La lotificación años atrás se constituía por terrenos o predio destinados a la producción agrícola, sin embargo, con el paso de los años los terrenos fueron adquiriendo diferentes dueños y formas, segmentándose en pequeños lotes que poseen acceso a una acera o banqueta y a una vialidad. En consecuencia, los pequeños lotes constituyeron manzanas a lo largo del tiempo, generando una traza de red reticular que segmenta de manera ordenada las calles y vialidades.

ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO AL ÁREA DE PROPUESTA

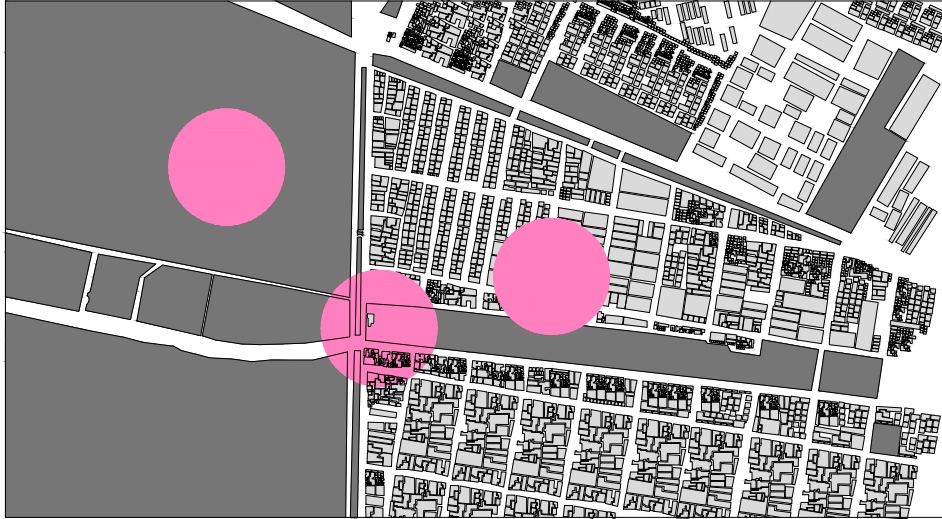


Imagen 90. "Ubicación de las distintas áreas de la zona. Elaboración propia, con datos tomados de Google Maps, 2020.

Ubicación de las distintas áreas de la zona

En el contexto cercano al área de intervención, se observan 3 distintos tipos de áreas con diferentes escalas, características y dimensiones; el área comercial, el área habitacional y el área industrial.

No se encuentran puntualmente delimitadas, sin embargo, la transición entre dichos espacios se ve reflejada en el tipo de construcciones, materiales, acabados, dimensiones y características de espacios aledaños.

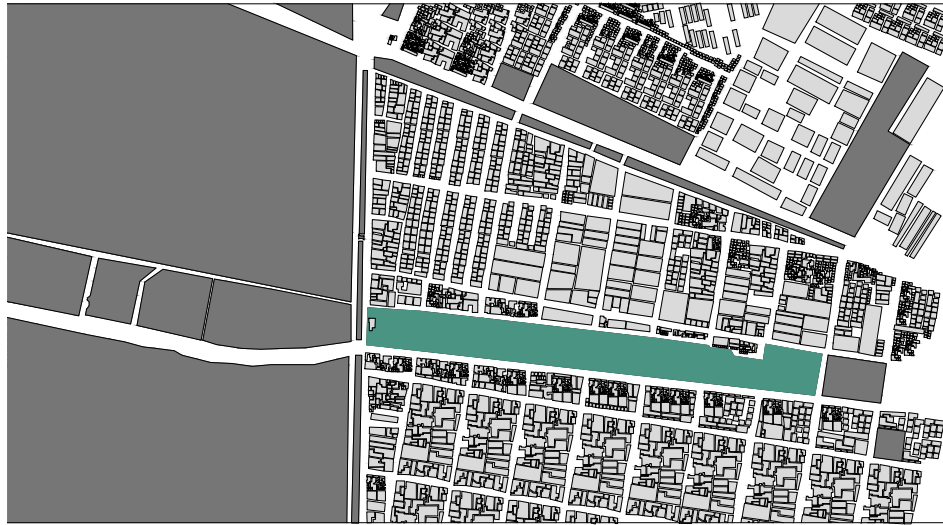
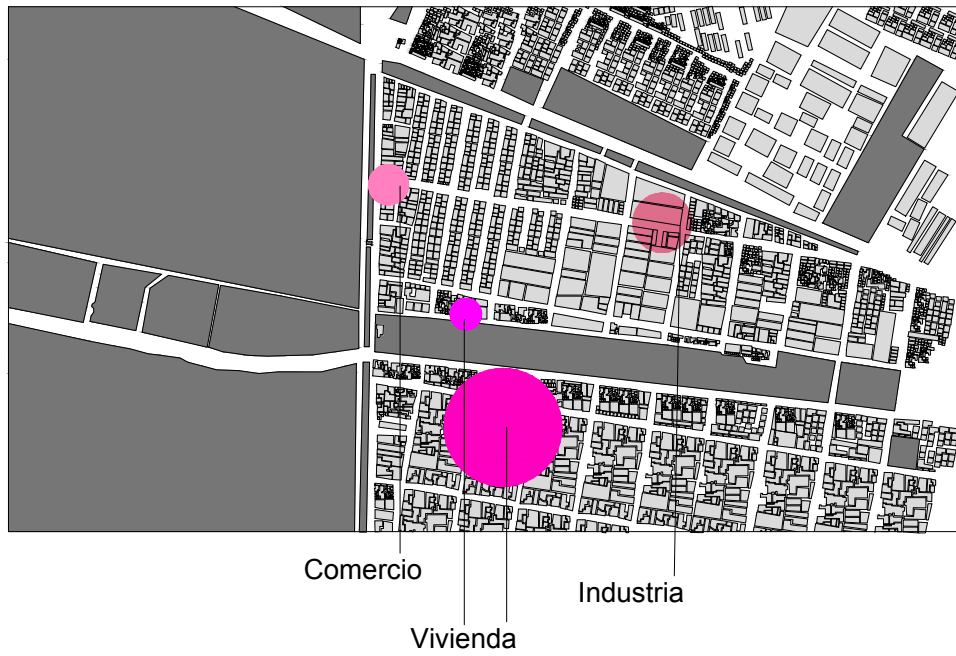


Imagen 91. "Ubicación del área de propuesta." Elaboración propia con datos de Google Maps, 2020.

Ubicación de área de propuesta

El parque dentro del cual se ubica la vivienda del grupo de migrantes con el que se realizará la propuesta, comprende un área bastante extensa y se ubica entre dos de los flujos vehiculares más importantes de la zona, sin embargo, dicho espacio se encuentra relegado por los vecinos dadas sus características y condiciones de abandono, descuido y falta de mantenimiento.



Ubicación de áreas con características similares

Imagen 92. "Ubicación de áreas con características similares." Elaboración propia con datos de Google Maps, 2020.

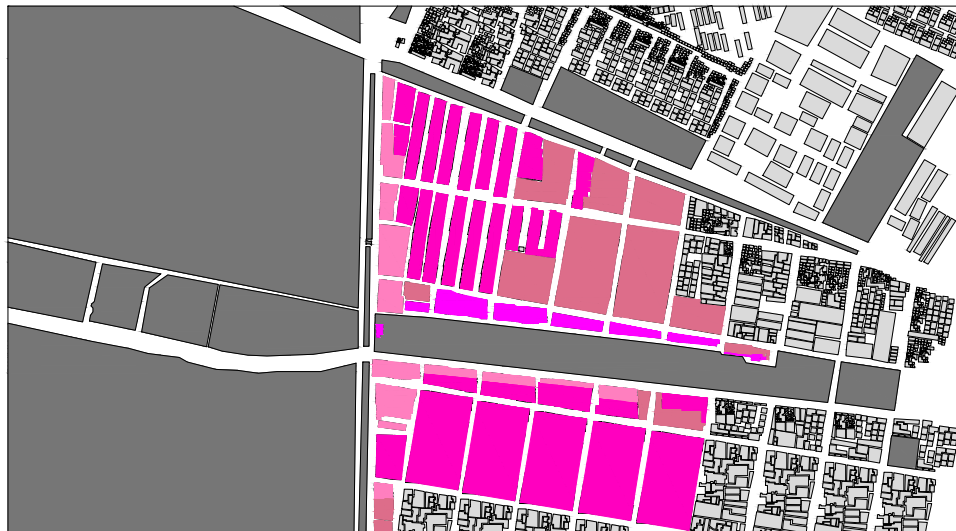


Imagen 93. "Zonificación." Elaboración propia con datos de Google Maps, 2020.

El comercio, la vivienda y la zona industrial son espacios cuyas características se evidencian en escala, forma, ubicación y distribución, generando espacio delimitados como resultado derivado de ello.



Imagen 94. "Casa de materiales para construcción (1 nivel)". Elaboración propia, tomada de street view, de Google Maps, 2020.

Casa de materiales para construcción (1 nivel)

El comercio cuenta con una extensión de terreno amplia, se encuentra totalmente bardeada por muros de tabique con aplanado y pintura vinílica. La fachada representa un espacio relevante para la colocación de anuncios publicitarios y la intervención con grafitis.



Imagen 95. "Tlapalería" Elaboración propia, tomada de Street View, de Google Maps, 2020.

Tlapalería (2 niveles)

Inmueble de uso mixto, comercio en planta baja con aplanado y pintura vinílica, anexo a la fachada sobresale un toldo con postes metálicos que cubre la banqueta. En planta alta se ubica la vivienda con barandal metálico y ventanas cubiertas por rejas metálicas.



Imagen 96. "Distribuidora de estructuras metálicas (1 nivel)." Elaboración propia, tomada de Street View, de Google Maps, 2020.

Distribuidora de estructuras metálicas (1 nivel)

Espacio de un nivel totalmente bardeada por muros de tabique con aplanado y pintura vinílica. La fachada se observa el anuncio y datos de dicho comercio.



Venta de alimentos (1 nivel)

Imagen 97. "Venta de alimentos." Elaboración propia, con datos de Street View de Google Maps, 2020.

En este caso el local dedicado a la venta de alimento se ubica en esquina de dos vialidades. De tabique con aplanado y pintura vinílica con un toldo publicitario que sobresale de parte del local.

VIVIENDA



Imagen 98. "Vivienda." Elaboración propia con datos de Street View, de Google Maps, 2020.



Imagen 99. "Vivienda" Elaboración propia con datos de Street View, de Google Maps, 2020.

Vivienda (1 nivel)

Vivienda de autoconstrucción, elaborada a partir de lámina acanalada y tabicón. No se observa un crecimiento posterior de la vivienda. Sin embargo, se observa la

acumulación de material y desechos arriba de la lámina que sirve como techumbre y al frente de la vivienda.

El piso al exterior de la vivienda aún no se encuentra construido, es tierra suelta, mientras que en el interior se conforma por tabiques apilados y concreto.



Vivienda (4 niveles)

Imagen 100. "Vivienda de 4 niveles." Elaboración propia con datos de Street View, de Google Maps, 2020.

Vivienda unifamiliar de aparente autoproducción, construida con tabiques y aplanado aparente en sólo algunas partes de la construcción. La evolución de la vivienda se ha desarrollado por etapas que pueden responder al crecimiento de la familia o a la disponibilidad de recursos.



Vivienda (2 niveles)

Imagen 101. "Vivienda de 2 niveles." Elaboración propia con datos tomados de Street View, de Google Maps, 2020.

Vivienda con block de concreto macizo sin un aplanado aparente y con colocación de pintura vinílica en algunas secciones del inmueble. Ventanas y pertas de aluminio pintadas.

Se denota un proceso de autoproducción, dado que existen secciones de varillas de castillos que sobresalen en lo que ahora es aparentemente una azotea para continuar la construcción de otro nivel en un futuro.



Imagen 102. "Vivienda y nave." Elaboración propia con datos de Street View, de Google Maps, 2020.

Vivienda (2 niveles)

Nave (9-12 metros de altura apróx.)

Construido con block macizo sin ningún aplanado ni pintura. Posee cancelería de ventanas y puertas en aluminio. Construcción de aparente autoproducción con tramos de varillas de castillos que sobresalen en el techo.



Imagen 103. "Vivienda de dos niveles." Elaboración propia con datos de Street View, de Google Maps, 2020.

Vivienda (2 niveles)

Vivienda de producción asistida, con aplanado y pintura en fachadas y al interior.
Posee una terraza en planta alta rodeada por rejas metálicas y vegetación.



Imagen 104. "Uso mixto." Elaboración propia con datos de Street View, de Google Maps, 2020.

Mixto

Vivienda en planta alta con comercio en planta baja (3 niveles)

Construcción autoproducida en block macizo y concreto y aluminio en cancelerías en ventanas, puertas y cortinas que representan las fachadas del comercio en planta baja.

El comercio se extiende a lo largo de la avenida en la planta baja, adaptando parte de dicha vialidad para un estacionamiento provisional, delimitado por postes bajos metálicos y cadenas. También existe vegetación frente a dicha construcción.

INDUSTRIA



Imagen 105. "Nave Industrial." Elaboración propia con datos de Street View, de Google Maps, 2020.

Nave (9-12 metros de altura apróx.)



Imagen 106. "Esquina Nave Industrial." Elaboración propia con datos de Street View, de Google Maps, 2020.

Nave (9-12 metros de altura apróx.)

La zona industrial marca un límite entre los colonos, pues son espacios poco transitados, especialmente a determinadas horas del día. Las formas de las naves adquieren similitudes en las techumbres que por lo general son curvas o a dos aguas, la distribución del predio es horizontal y las alturas de dichos varían entre los 9 a 12 metros.

Construidas con concreto y su posterior aplanado, poseen la colocación de pintura en fachadas y secciones de ellas, y techumbres, puertas y ventanas en aluminio.

F O D A

FORTALEZAS

FODA DEL SITIO RESPECTO A LAS DEMANDAS DE LOS POBLADORES DEL ESPACIO PÚBLICO

- Ubicación

Se encuentra en el cruce de dos vialidades principales, siendo fácil su ubicación. Sirviendo como una zona estratégica a desarrollar.



- Escala del parque

El área de intervención es extensa, permitiéndonos trabajar en propuestas más amplias.



OPORTUNIDADES

- Desarrollo de espacio público
- Creación de áreas verdes
- Transformación de imagen urbana

Explorar el potencial de cooperación entre vecinos, participando en conjunto en el diseño de un espacio público.

Promoviendo las relaciones humanas básicas, los espacios de encuentro servirán como mecanismo para activar la interacción social y promover un sentido compartido de patronato hacia la comunidad.

Esquema 3. "Oportunidades." Elaboración propia.

Nuevos espacios de recreación

Impulso de la economía local



Imagen 108. "Collage Estado Actual." Elaboración propia con imágenes de Street View, de Google Maps, 2020.

- Integración del proyecto de vivienda en espacio público

DEBILIDADES

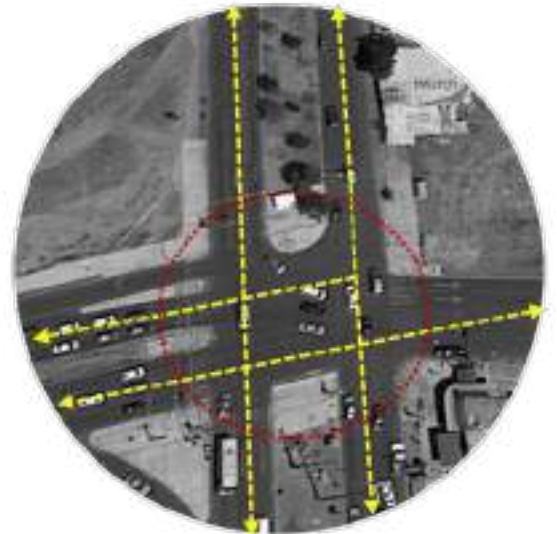
- Falta de planeación urbana



- Espacios públicos inadecuados

Ocupación indebida de terrenos públicos

- Congestión vial (cruce vehicular)



@ # 8 U

- Desarrollo económico

Santa María Aztahuacán presenta altas tasas de marginación económica

@ # 8 U

- Escasa biodiversidad



@ # 8 U

AMENAZAS

- Alto índice de delincuencia

Apropiamiento de espacio público, convirtiéndose en focos de delincuencia.



- Dado el abandono y descuido del lugar, existen muchos desechos en el parque



@ # 8 U

IDENTIFICACIÓN DE TIPOLOGÍA DE GRUPO

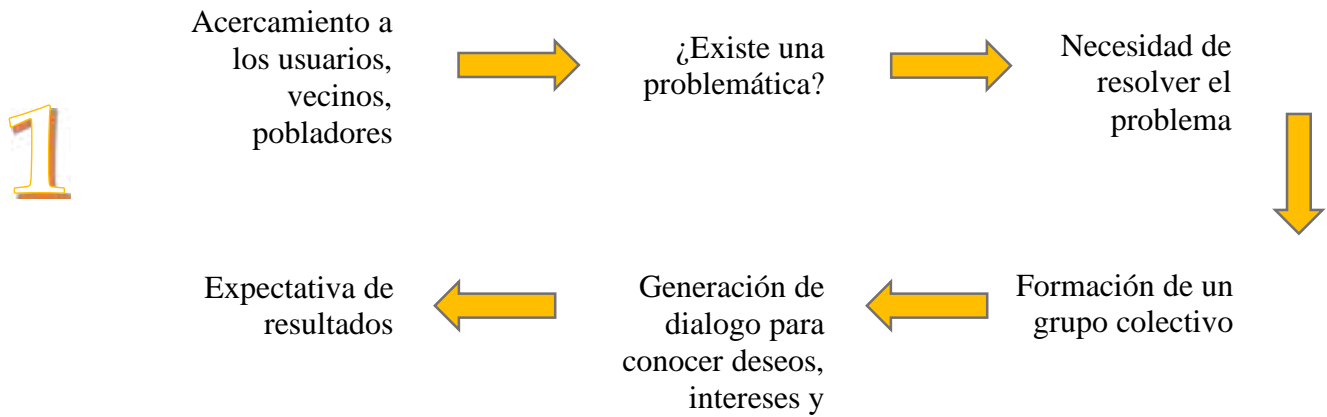
GRUPO SOCIOECONÓMICO	OCUPACIÓN	FINANCIAMIENTO DE VIVIENDA	INGRESOS
CPA (Clase Popular Alta)	Técnicos, empleados de oficina.	Vivienda financiada por el gobierno, por prestamos bancarios, contratos de arrendamiento.	\$6,500 – \$12, 500
CPM (Clase Popular Media)	Trabajadores domésticos, vendedores al menudeo, choferes, obreros.	Vivienda financiada por el gobierno, por prestamos bancarios, contratos de arrendamiento.	\$3500 - \$6,500
CPB (Clase Popular Baja)	Vendedores ambulantes, personas sin empleo estable, personas en situación de calle.	Vivienda financiada por el gobierno, por prestamos bancarios, contratos de arrendamiento.	\$0 - \$3500

Tabla 1- "Tipología de clases." Elaboración propia con datos del INEGI, 2020.

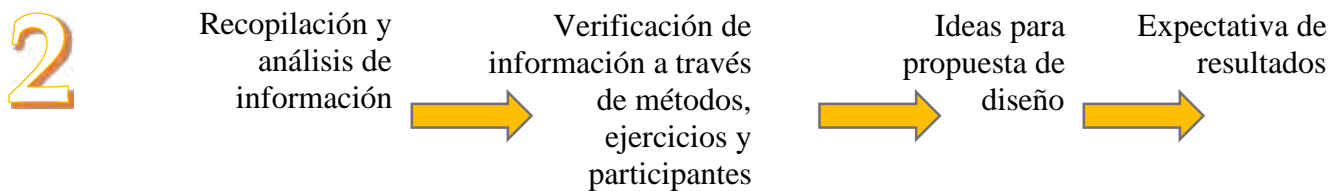


PARTICIPATIVO

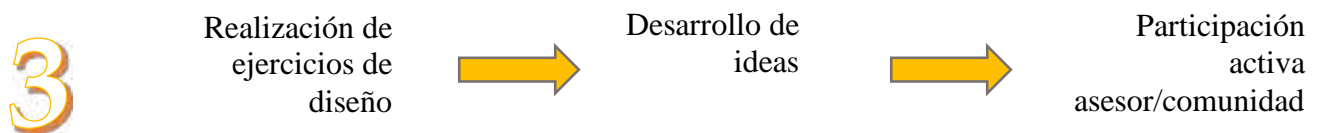
APROXIMACIÓN A LA PROBLEMÁTICA



APROXIMACIÓN A LA PROBLEMÁTICA



GENERACIÓN DE IDEAS DE DISEÑO



CONCRECIÓN Y EVALUACIÓN



CONSTITUCIÓN DE COLECTIVO

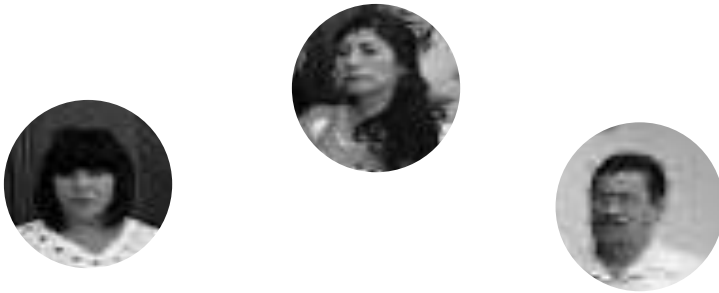


Imagen 83



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



¿Quiénes conforman el colectivo o asamblea?

El colectivo deberá estar conformado por aquellos actores que poseen relevancia para determinar y tomar acciones, en este caso, la intervención de una estructura urbana. Por dicho motivo se describen como participantes directos, tales como asociaciones ONGs, siendo conscientes de que cada grupo posee representantes, quienes conformarán el colectivo. En este caso de estudio no existe ningún grupo que represente a la comunidad y a los vecinos, por lo que ellos formarán parte directa del colectivo.

Por otra parte, las autoridades públicas también deben formar parte de este proceso y tener conocimiento de las actividades y planes que se pretenden seguir, siendo quienes disponen la administración de recursos y la aprobación legal ante la toma de decisiones.

Por último, el equipo técnico conformado por nosotras, cuyo fin será guiar las propuestas alternativas a soluciones y plantear diferentes escenarios de propuestas para llegar a un acuerdo final.

ENTREVISTAS A VECINOS DEL LUGAR

Como parte de nuestro proceso de investigación, acudimos con vecinos colindantes a la zona próxima de intervención, a quienes realizamos una entrevista para obtener información específica y local mediante un proceso de participación y conversación y así conocer sus opiniones, necesidades y deseos respecto al espacio público ocupado por los pobladores. Se realizó la entrevista a un grupo de once personas, obteniendo los siguientes resultados e información:

- **ENTREVISTA NO. 1**

Mujer | 33 años | Administradora

Vive sobre la calle Cuauhtémoc, la vivienda es de su propiedad y era de sus padres; cuenta con lotificación. Respecto al lugar donde vive menciona que se siente alejada del resto de la ciudad, en una zona aislada y sin vida. Sobre opinión acerca del espacio público, dice que a pesar de que en la zona existen varios parques, no se siente identificada con alguno de estos debido a la falta de cuidados, el mobiliario está en mal uso, zonas descuidadas e incluso inseguras para los visitantes. Ella menciona que dada la cercanía con el parque sobre Av. De las Torres, le gustaría una zona donde pudiera caminar tranquilamente sin sentirse desprotegida, expuesta y sofocada por el clima. Ella opina acerca de los comerciantes que dado el tiempo que tienen estando ahí, deberían ya de establecerse adecuadamente y en condiciones legales, mientras no afecte el espacio público en el que se encuentran.

- **ENTREVISTA NO. 2**

Mujer | 28 años | Docente

Vive en la calle Abraham González, la vivienda es propiedad de un familiar, se siente en un lugar agradable respecto a la zona donde vive, un lugar amable, solidario y acogedor. Piensa que es una zona con gran potencial a desarrollar, ya que

hay varias áreas verdes, les hace falta mantenimiento, pero lo importante es que existen, siendo espacios públicos de gran impacto para los mismos habitantes. Su opinión sobre el espacio público es buena, dice que hay que mejorar e innovar en los parques existentes. Acerca de las personas fabrican y venden mobiliario, ella opina que deberían de establecer una zona adecuada para éstos, de modo que no estén de forma invasiva dentro del área del parque, no está de acuerdo con que se use parte del parque para un proyecto de vivienda para estas personas. No mostró empatía respecto a los vendedores de muebles, solamente hacia la preservación de los parques.

- **ENTREVISTA NO. 3**

Mujer | 54 años | Ama de casa

Vive sobre Av. Guelatao y es de su propiedad la vivienda, mencionó que su esposo y ella adquirieron el predio hace mucho tiempo y fueron construyendo de acuerdo a los requerimientos de la familia, los hijos y nietos, de modo que toda la familia vive ahí. Ella describe la zona como acogedora, pero a la vez un poco insegura, sobre los espacios públicos piensa que son bastantes y ayudan a la recreación familiar. Es una zona tranquila en ciertos aspectos, dado que sus actividades diarias se desenvuelven siempre entorno al hogar y del mismo modo la zona donde vive, lo que no le gusta es que las condiciones en las que se encuentran esos espacios no son las mejores, pudiendo mejorarlas e incluso implementar nuevos usos en ellas, ya que por lo mismo la gente a veces no suele ir a esos lugares. Como ejemplo de lo anterior debido al asoleamiento, no hay ni una sola sombra en los parques, los árboles están secos y el mobiliario desgastado y oxidado. Ella opina sobre los habitantes del parque, los comerciantes que ya llevan tiempo estableciéndose ahí, no le molestaría que se les adaptara un espacio formal para ellos y le gustaría que se hiciera algo para darle vida al parque que se encuentra justamente a espaldas de los vendedores, ya que por lo mismo de que se encuentra olvidado ha sido un foco de delincuencia.

- **ENTREVISTA NO. 4**

Mujer | 67 años | Jubilada

Vive sobre la calle Otilio Montaña, la vivienda es de su propiedad y ella la adquirió cuando la zona estaba comenzando a crecer. Respecto a donde vive, “no está mal, pero si le haría mejoras, dado que, por lo mismo, siendo jubilada, quisiera que hubiera una casa del Adulto Mayor en alguno de los parques existentes”, donde pudiera tomar clases. Opina que los espacios públicos están muy descuidados, volviéndose hasta inseguros, es una zona conflictiva de intereses por parte de los mismos comerciantes. Acerca de los vendedores de muebles, opina que deberían de estar ubicados en otra zona, no de forma que obstruyan el acceso al parque y a la vez les funcionara a ellos para vender sus muebles.

- **ENTREVISTA NO. 5**

Hombre | 65 años | Mecánico

Vive sobre Av. Las Torres, ahí mismo en la planta baja de su vivienda se encuentra su taller mecánico y refaccionaria. El predio fue heredado de sus abuelos y poco a poco ha ido construyendo, aumentándole varias cosas y adaptando espacios nuevos a la vivienda. Conoce la zona, por lo tanto, la percibe segura, sobre los espacios de áreas verdes, opina que son extensos, sirviendo para la recreación de los niños del barrio. Se mostró indiferente acerca de la comunidad que habita en el parque, pero al mismo tiempo dijo que no deberían de permanecer ahí, siendo un lugar público.

- **ENTREVISTA NO. 6**

Hombre | 44 años | Médico

Él vive a espaldas del parque ubicado en Av. las Torres, la vivienda es de su propiedad y fue adquirida mediante un crédito. Respecto al lugar donde vive, no le gusta dada la lejanía con su trabajo, pero en cuanto a espacios, piensa que es eficiente. Lo que él cambiaría serían los espacios de recreación, dándoles mayor

difusión dentro de la comunidad de vecinos y al mismo tiempo darles el mantenimiento adecuado para su correcto funcionamiento. No mostró interés y/o preocupación acerca de las personas que venden muebles, su opinión fue que deberían de retirarlos ya que invaden espacio público y lo hacen inseguro para los mismos habitantes de la zona.

- **ENTREVISTA NO. 7**

Mujer | 56 años | Comerciante

Ella vive a dos cuadras del parque Cuitláhuac, la vivienda en la que habita es de su propiedad y fue adquirida cuando apenas comenzaba a poblarse Santa María Aztahuacán. Respecto al lugar en el que vive, ella afirma que le parece inseguro y peligroso, pero como muchas otras partes de la ciudad; sin embargo, ella no está dispuesta a cambiar su residencia pues ahí es el lugar donde ha pasado la mayor parte de su vida. No conoce nada acerca de los pobladores que venden muebles en la zona, les parece indiferentes, sin embargo, opina que sería bueno para los vecinos y la seguridad, rehabilitar el espacio público donde se encuentran ubicados.

- **ENTREVISTA NO. 8**

Hombre | 31 años | Ingeniero

Este sujeto vive apenas a unas cuadras del Eje 5 y Guelatao. Él afirma que ha pasado toda su juventud viviendo en el sitio, sin embargo, su objetivo es mudarse a alguna otra parte de la ciudad que le facilite su traslado al trabajo y que tenga una mejor percepción de la seguridad. No ha abandonado el lugar porque cuida de sus padres quienes son adultos mayores, sin embargo, su plan es mudarse pronto. Evidentemente su percepción acerca del lugar es mala y refleja una inseguridad y desagrado por la zona. Afirma que es una zona peligrosa y llena de riesgos.

- **ENTREVISTA NO. 9**

Mujer | 34 años | Ama de casa

Ella es una mujer que conoce a todos los vecinos de su cuadra, afirma que entre ellos existe comunicación constante acerca de cualquier situación sospechosa en la calle. A ella le parece un lugar peligroso, sin embargo, su esposo y su suegro han vivido toda su vida en el lugar y dentro de sus planes no se encuentra cambiar de residencia. Asegura que, a pesar de ser un lugar peligroso por el alto índice delictivo y la venta de drogas, entre los mismos vecinos se procuran. Respecto a los pobladores que venden muebles de madera, ella asegura que son personas de poca comunicación con las que es difícil entablar una conversación, pues únicamente se dedican a su oficio. Habilitar el parque en donde se encuentran ubicados ha sido una idea bastante presente en ella, pues piensa que, al ordenar y rehabilitar la zona, será nuevamente usada por los vecinos como un espacio de convivencia, dando la sensación de ser una zona menos peligrosa.

- **ENTREVISTA NO. 10**

Mujer | 24 años | Estudiante

Nació y creció dentro de Santa María Aztlahuacan, ella pasa poco tiempo en su casa pues, la mayor parte del día lo vive en la universidad, sin embargo, afirma que la zona siempre le ha parecido peligrosa, además de que últimamente se han dado casos de asaltos a altas horas de la noche por el camino que ella recorre para llegar a su casa. Dentro de sus planes se encuentra cambiar de residencia al finalizar su carrera.

- **ENTREVISTA NO. 11**

Mujer | 42 años | Ama de casa

Madre de familia y ama de casa, Marta llegó a vivir a la zona hace 25 años, desde que la zona comenzó a poblarse y transformarse en lo que actualmente es. Ella no planea cambiar de residencia, pues se localiza próxima a sus familiares y anteriormente vivía en una zona mucho más distante y a su percepción más insegura. Afirma que la colonia es muy insegura, sin embargo, ya está acostumbrada como el resto de su familia y saben que caminos tomar y cuáles no. Respecto a los pobladores, no conoce nada acerca de ellos, pero le parece bien que se encuentren ubicados en un espacio que ya se encontraba abandonado, pues le da menos temor atravesar esa zona al encontrar gente cerca. A ella le gustaría que rehabilitaran el parque en donde se ubican pues es una zona muy poco atractiva visualmente, muy extensa e inservible que podría tener un mejor uso.

Posteriormente a las entrevistas se les invitó a las personas a dibujar su parque o espacio público “ideal” obteniendo los siguientes resultados:



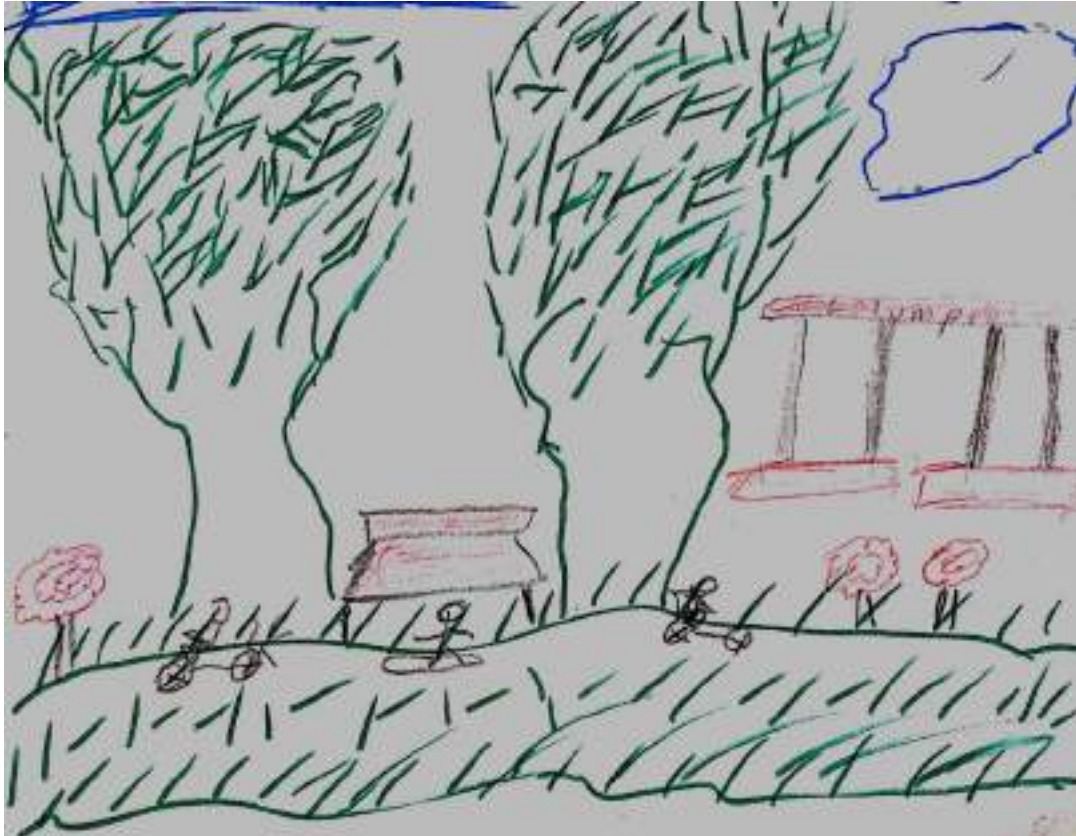
© . "Mi parque ideal." Autor: García, Alejandra. 2020.



@ . "Mi parque ideal." Autor: Vacio, Guadalupe. 2020



@ [unreadable] "Mi parque ideal." Autor: Fuentes, Lulú. 2020.



@ [unreadable] "Mi parque ideal." Autor: Bautista, Jimena. 2020.



Cabe mencionar que todas las personas coincidieron en que un espacio público “ideal” para ellos debiera de tener vegetación, espacios amplios, mobiliario urbano principalmente bancas y juegos infantiles



Posteriormente buscamos entablar un diálogo con alguno de los usuarios del campamento levantado en la zona, sin embargo, poseen una actitud muy hermética derivada de los temores por habitar un espacio irregularmente, son consciente de este hecho, sin embargo, buscan trabajar día a día para en un futuro conseguir un espacio legalmente o tal vez esperar a que el gobierno les proporcione una solución a todos los grupos como ellos.

- **ENTREVISTA NO. 1**

Hombre | 55 años | Artesano carpintero

Yunuen Sámano es un hombre jefe de familia, hasta los 5-6 años vivió en el corazón de Santiago Mexquititlán, buscando mejores oportunidades relata que fue su padre quien después los llevó a vivir a Tlanchinol, un municipio cercano con mejores oportunidades. Desde adolescente aprendió a tallar madera, pues su padre también vivió de eso, sin embargo, Tlanchinol era un lugar pequeño con habitantes en incremento que se dedicaban a lo mismo. “hacíamos banquitos y juguetes y muchas cositas más, pero ya no había otro artesano o carpintero allá.”

Fue en Tlanchinol donde conoció a su esposa quien se dedicaba a la venta de comida “también le sabe a las muñecas de trapo y esas cosas, pero sacaba más de la comida en la plaza.” Poco tiempo después como sugerencia de familiares de su esposa, les interesó la vida en la ciudad, derivado del incremento de población y falta de ventas de sus mercancías, “decían que acá en la capital iba a haber trabajo pa’ todo, ya teníamos conocidos que se habían venido para acá y les iba mejor que en el pueblo.” Así que llegaron a la ciudad de México, con su hijo de brazos y grandes esperanzas para progresar.

La Ciudad de México fue un cambio muy grotesco dado su tamaño, sus habitantes, sus edificios. Lo primero a lo que se enfrentaron fue a la falta de un trabajo una vivienda y a la discriminación. Yunuen habla español y habla su lengua materna, “cuando éramos niños, no sabíamos hablar español y ya por eso nos *criminaban* y se burlaban de que no sabíamos hablar, pero nosotros pos no sabíamos porque nos trataban así.”

Yunuen llegó a instalarse a este campamento en Iztapalapa como recomendación de sus conocidos “nos dijeron que aquí no íbamos a tener tantos problemas porque en los lugares de allá con más edificios y más gente ya los habían corrido, y sí ya llevamos varios años aquí y no nos han logrado quitar, pero siempre tenemos ese miedo.”

Yunuen vive de la fabricación de muebles, los hacen a su diseño y a diseño del cliente, sus costos van desde los \$200 hasta los \$2000 o más dependiendo de lo que se está buscando. “la gente nos regatea mucho, pero no entienden que nos cuesta mucho dejar un trabajo bonito.”

Trabaja de lunes a domingo “acá andamos desde que empieza a haber gente hasta como a las 5-6 de la tarde que se mete el sol, porque se pone peligroso, hay mucho maleante asaltando, a veces si todavía hay gente nos quedamos trabajando hasta las 7-8 de la noche”

Yunuen tiene dos hijos varones y vive con ellos, su esposa y su hermano quien también vive con su familia.

Sus hijos no asisten a la escuela, “les enseñamos lo que podemos, pero desde chicos a trabajar”, su esposa aprendió el oficio de la carpintería y es ella quien le ayuda a veces a pintar y barnizar los muebles, también se encarga de la comida y de los hijos. Su vivienda fue fabricada por él y su hermano, entre ambos construyeron una estructura por medio de tablonés de madera, colocaron un par de láminas como techumbre y lonas como muros para cubrirse de la intemperie.

Sobre su condición, esperan su progreso y en un futuro “comprar un terrenito para irnos a vivir allí”.

- ENTREVISTA NO. 2

Hombre | 48 años | Artesano carpintero/ albañil

Hjizi es hermano de Yunuen, también es jefe familia, tiene una esposa, un hijo pequeño y una hija adolescente.

Llegó a la Ciudad de México muy poco tiempo después que su hermano, también aprendió de su padre la carpintería y albañilería. “A veces salen trabajitos por aquí cerca para echar una barda o algo y como también le sé a eso pues ya es un dinerito extra”.

Hjizi comparte la vivienda con su hermano, sólo los separa una cortina, para tener un poco de privacidad, “de todos modos vivimos juntos y hacemos todo juntos, pero estaría bueno un día tener algo nuestro (haciendo referencia a él, su esposa y sus hijos.”

Hjizi señala que desde siempre la ciudad le ha parecido una zona lejos de su espacio de confort, peligrosa y sucia, sin embargo, su deseo por formar un patrimonio y ganarse la vida día a día supera sus temores e inquietudes. “Hay que estarse cuidando de todo de toco acá, no toda la gente es buena, nos hacen el feo, aquí todo es ruidoso, sucio y peligroso.”

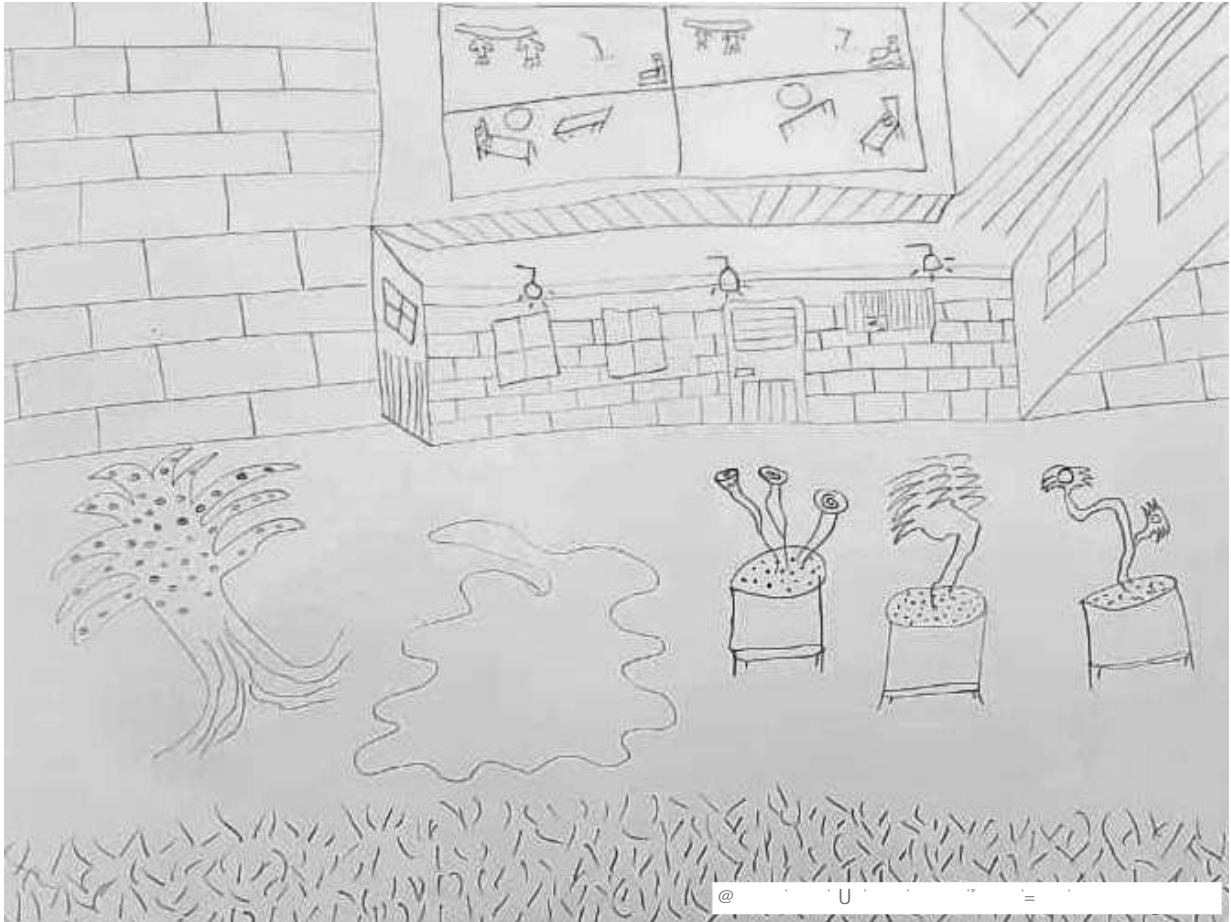
Sobre su vivienda, nos cuenta que no es la que él desearía, sin embargo, espera seguir trabajando con su hermano para pronto comprar un terreno y usar este espacio solo para la venta de su mercancía. “Hemos querido ir a rentar un cuarto por aquí cerca, pero mi hermano no quiere dejar este lugar, y ni modo de dejarlo solo.”

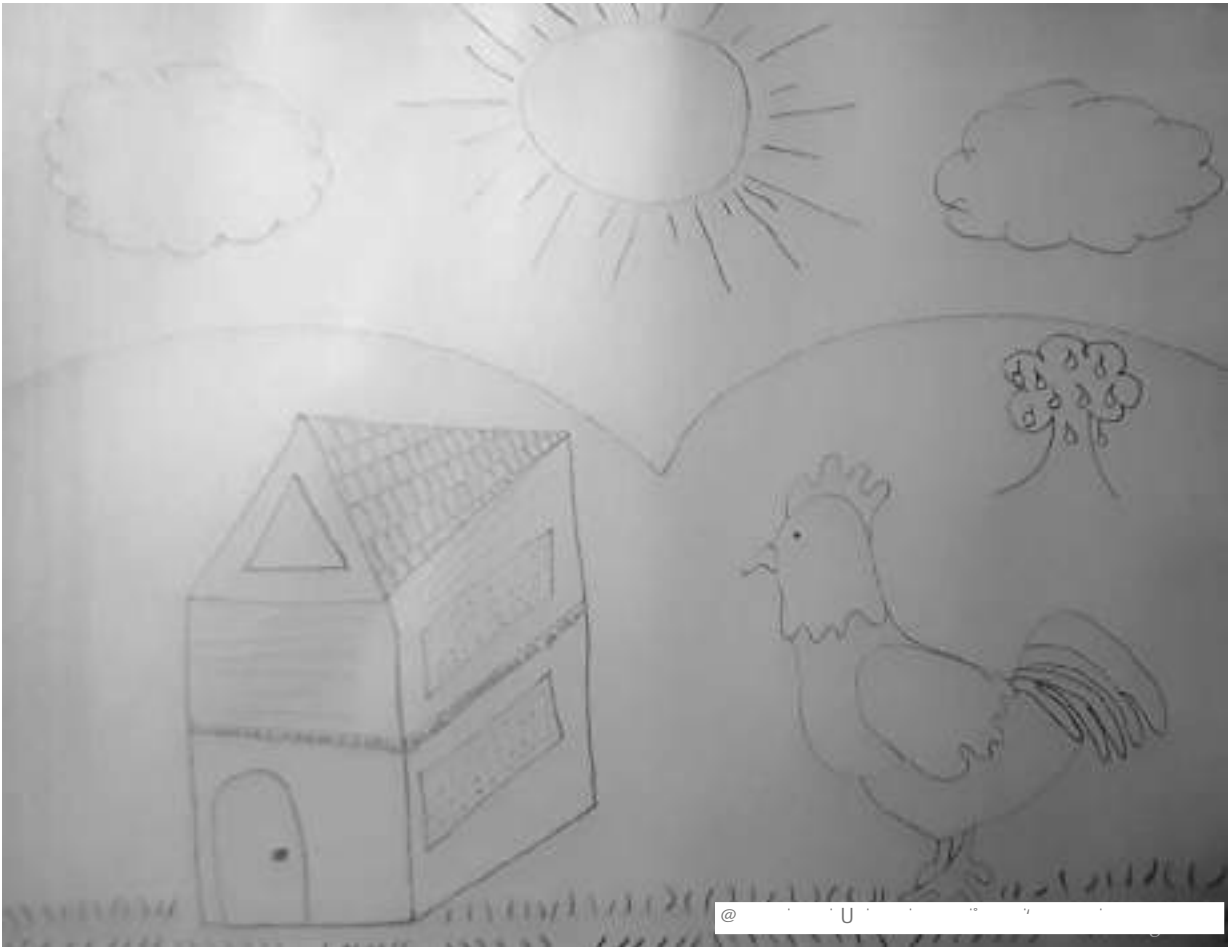
Expresa un evidente apego familiar donde se ven reforzados los lazos de apoyo, convive con toda la familia de su hermano, a veces surgen problemas, pero eso no deja de aumentar sus aspiraciones sobre un mejor futuro.

A continuación, algunos ejemplos de su oficio, muebles para venta:



Posteriormente a las entrevistas se les invitó a dibujar su vivienda “ideal” obteniendo los siguientes resultados:





Como podemos observar, ambos individuos poseen una idea clara acerca de las características de la vivienda que desean, sugiriendo incluso el uso de materiales constructivos como block, o tabique y vidrio para ventanales.

También representan la vegetación como una característica importante, dibujada en primer plano, derivada quizás de sus raíces rurales y apego por la naturaleza.

La iluminación resulta un elemento relevante, ya que la dibujan en varias ocasiones, por lo que da la pauta a la proyección de un espacio amplio, iluminado y seguro.

GENERACIÓN DE OPCIONES



El método que utilizamos para realizar el diseño del parque y la vivienda es el de generación de opciones, que consta en identificar los aspectos clave del proyecto que tienen que ser resueltos y a partir de ahí se estudian distintas formas de solución. Desarrollándose múltiples opciones de diseño cruzando unos con otros.

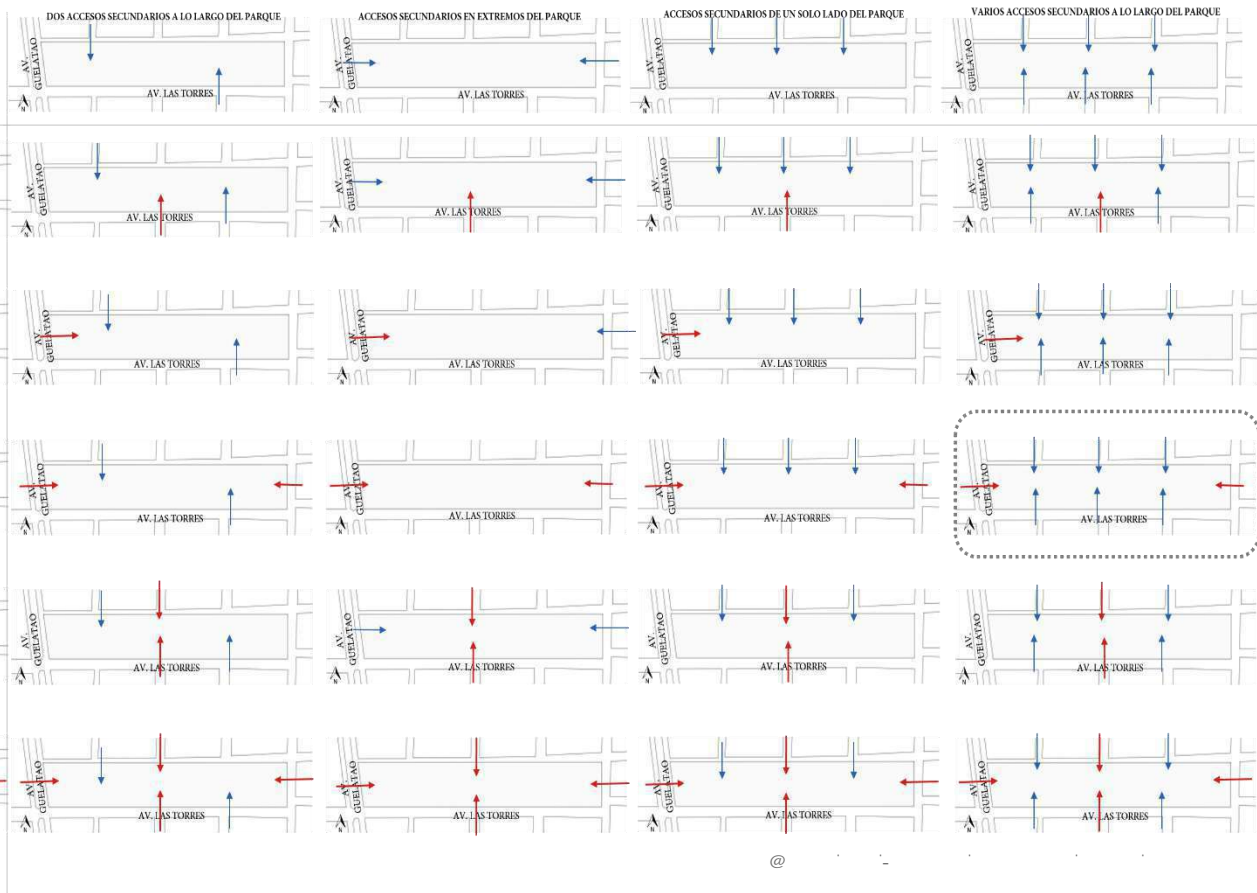
UBICACIÓN DE ACCESOS AL PARQUE

Se plantea que existan diversos accesos al parque; principales y secundarios, para generar un control y crear seguridad para los usuarios.

A continuación se muestran las posibles variantes para decidir los accesos al parque.

ACCESOS PRINCIPALES

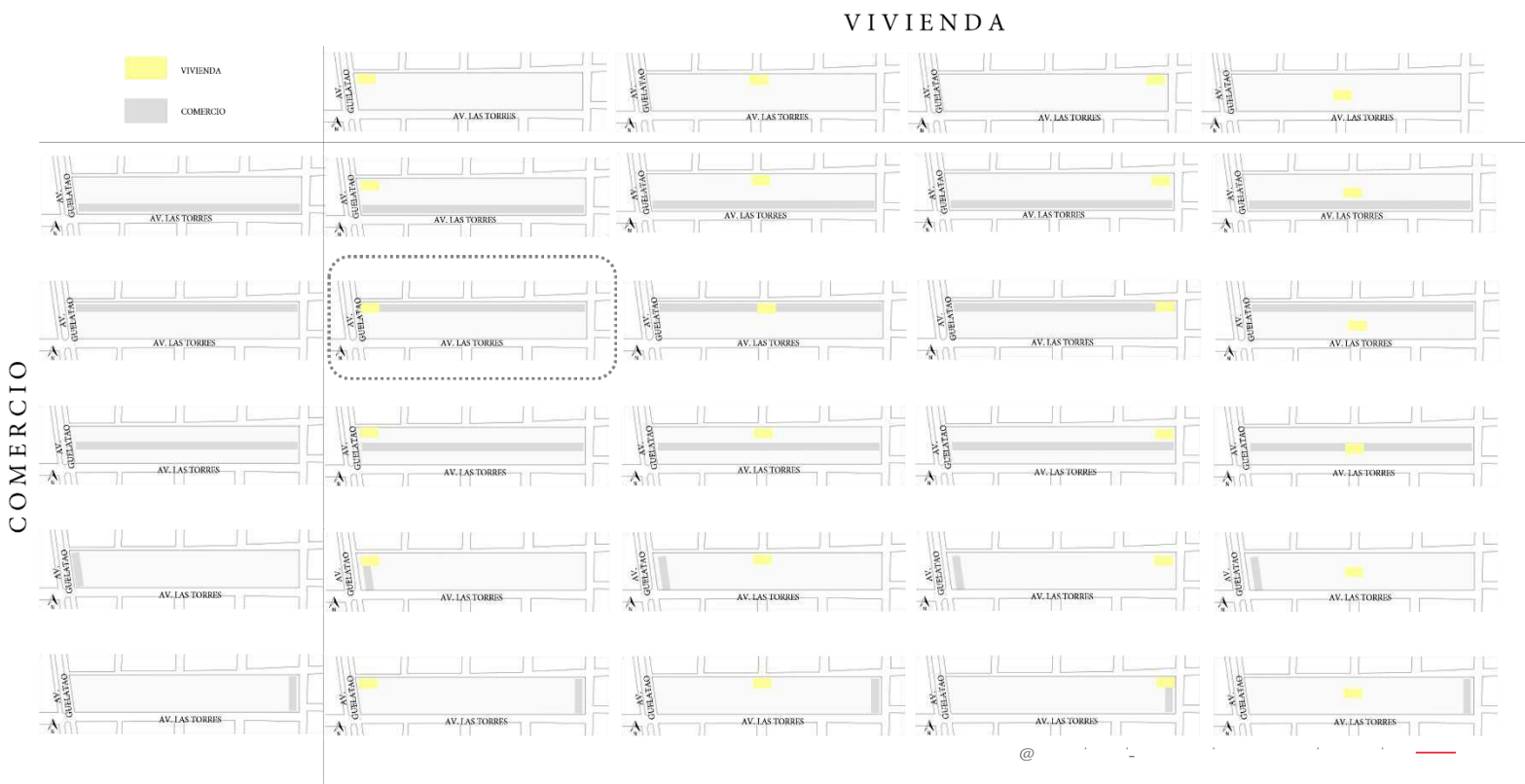
 PRINCIPAL
 SECUNDARIO



Se seleccionó la opción en la cual, existen dos accesos principales longitudinales y 6 accesos secundarios de forma transversal al parque.

UBICACIÓN DE LA VIVIENDA Y ÁREA DE COMERCIO DENTRO DEL PARQUE

Dentro del parque se plantea la existencia de la vivienda de la comunidad de vendedores de muebles de madera, junto con un área dedicada al comercio local. Se planteó la siguiente serie de opciones generadas a partir de una matriz.



Se seleccionó la opción donde la vivienda y el comercio se encuentran en un área lateral del parque, generando un corredor comercial.

DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS DENTRO DEL PARQUE

Una vez establecidos la ubicación de la vivienda y el comercio dentro del parque, se generaron opciones acerca de la distribución de los demás espacios solicitados; que son área de canchas, juegos infantiles y mobiliario urbano con jardineras.

	VIVIENDA
	COMERCIO
	MOBILIARIO URBANO/ ZONA DE ESTAR
	CANCHAS DEPORTIVAS
	JUEGOS INFANTILES



A) En esta propuesta el área deportiva tiene mayor área a ocupar



B) En esta propuesta el área de juegos infantiles y la zona de estar se encuentran en el centro para mayor seguridad.



C) En esta propuesta el área deportiva tiene mayor prioridad y se busca que las demás áreas estén proporcionadas entre si.



D) En esta propuesta el área de estar tiene mayor prioridad.



E) En esta propuesta el área juegos infantiles tiene mayor prioridad y seguridad al estar en el centro.



F) En esta propuesta se busca que exista mayor área de juegos infantiles y esté ubicada a los extremos.



G) En esta propuesta el área de estar está en el centro para mayor convivencia.



H) En esta propuesta se busca que el área de juegos infantiles se encuentre en el centro para mayor seguridad y control con respecto a las demás zonas. Y las demás áreas están igualmente distribuidas.



I) En esta propuesta se busca que el área de juegos infantiles se encuentre en el centro y en los extremos de un lado está el área deportiva y del otro la zona de estar.



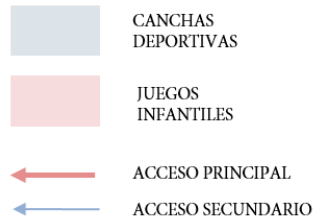
J) En esta propuesta se busca que el área de juegos infantiles se encuentre en el centro junto con la zona deportiva para mayor control.

BARRERAS PARA CONTROL DE ACCESOS

Una vez determinados los accesos y zonificación del parque, se dieron opciones de barreras para el perímetro del parque.



determinados los accesos y zonificación



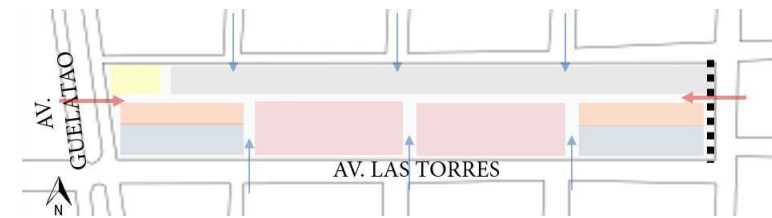
dieron barreras al perímetro



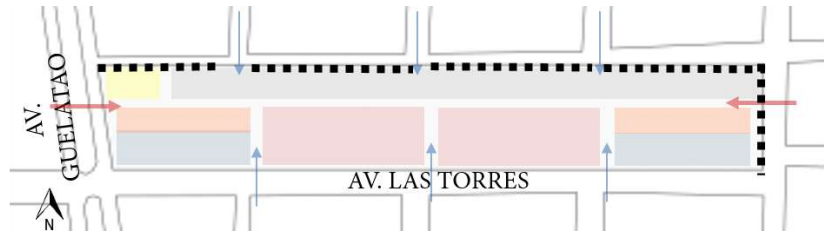
A) Sin barreras, la desventaja es la inseguridad dentro del parque



B) Se proponen barreras en la parte posterior a la vivienda y comercio



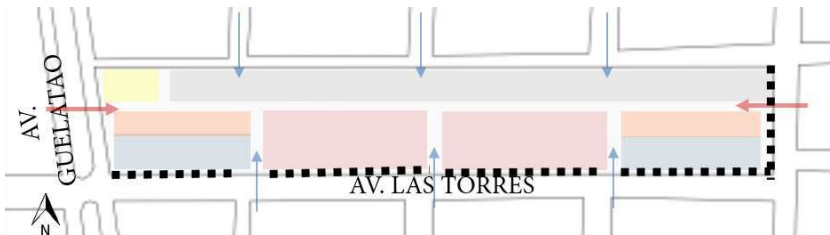
D) Se proponen barreras solo en los accesos principales ya que se encuentran cerca de una avenida de alta velocidad, existiendo un mayor control de acceso.



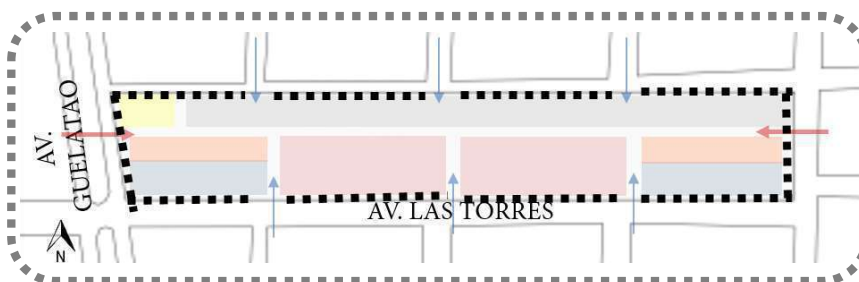
E) Se proponen barreras en toda la parte posterior de vivienda y comercio, junto con una parte lateral.



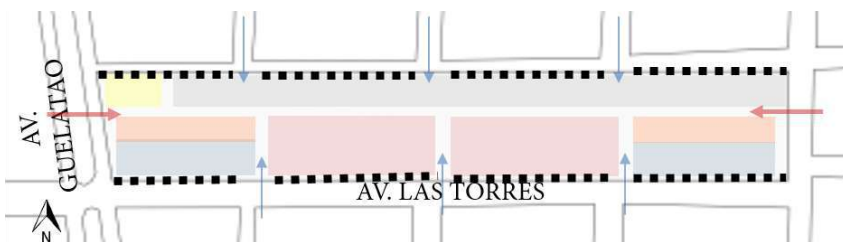
F) Se proponen barreras en toda la parte posterior de vivienda y comercio, junto con una parte lateral.



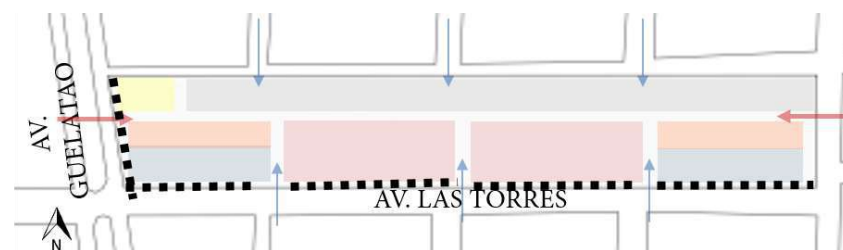
G) Se proponen barreras en toda la parte de Av. Las Torres y en la entrada lateral.



H) Se proponen barreras en todo el perímetro del parque, para mayor seguridad y control.



I) Se proponen barreras en toda la parte longitudinal del parque



J) Se proponen barreras en toda la parte de Av. Las Torres y en la entrada sobre Av. Guelatao.

Diagrama 4

ALTURA DE BARRERAS PARA CONTROL DE ACCESOS

Una vez determinadas las barreras, se dieron opciones en cuanto a la altura de las barreras perimetrales del parque.

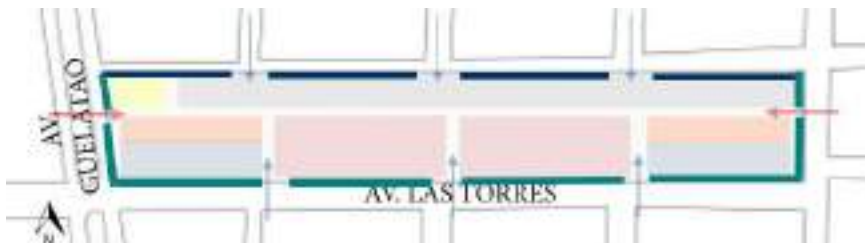
-  BARRERA ALTA
-  BARRERA MEDIA
-  BARRERA BAJA



A) Barreras altas en la parte posterior + barreras medias al oeste y este del parque + barreras bajas al frente del parque



B) Barreras altas en la parte posterior + barreras medias al oeste y este del parque + barreras altas al frente del parque.



C) Barreras altas en la parte posterior + barreras medias al oeste, este y sur del parque.



D) Barreras bajas en la parte posterior y frontal del parque + barreras medias al oeste y este del parque.



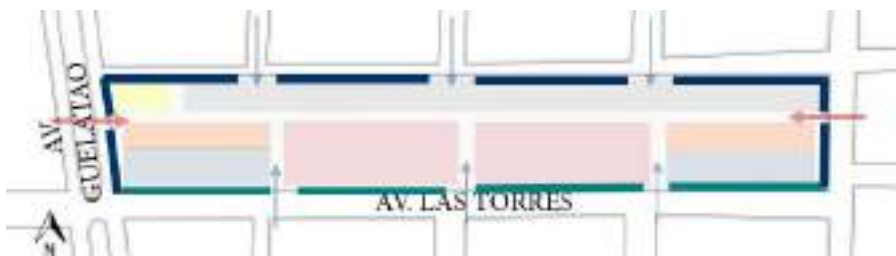
E) Barreras altas en la parte posterior del parque + barreras bajas al oeste, este y sur del parque.



F) Barreras altas en la parte posterior y en los extremos del parque + barreras medias en la parte frontal y extremos.



G) Barreras bajas en todo el perímetro del parque.



H) Barreras altas en la parte posterior y extremos del parque + barreras medias al frente del parque.

Diagrama 5

© 2014 Universidad de Chile

MATERIALES PARA BARRERAS ALTAS

Se proponen los siguientes materiales para las barreras altas.



A) Muro de tabique

Ésta propuesta usa el ladrillo como material para construir la barrera entre la calle y el parque, es económico y de rápida ejecución.



B) Muro de piedra

Se seleccionó la piedra como material para construir las barreras altas, debido al contexto en el que se encuentra, ser un material natural y ser del sitio.



C) Muro de concreto armado

Se propone concreto como material para la barrera entre el parque y la calle, pero en cuanto a costo es elevado.



A) Muro de tabique

Ésta propuesta usa el ladrillo como material para construir la barrera entre la calle y el parque, es económico y de rápida ejecución.



B) Muro de piedra

Ésta propuesta usa la piedra como material para construir la barrera entre la calle y el parque.



C) Muro de concreto armado
Ésta propuesta usa el concreto como material para la barrera entre el parque y la calle, sirviendo al mismo tiempo como banca en jardineras



D) Arbustos bajos

Ésta propuesta usa vegetación como arbustos para la barrera entre el parque y la calle.

LUMINARIAS PARA PARQUE



A) Luminaria de piso

La luminaria de piso es agradable estéticamente, el efecto de iluminación que se logra pero para un parque se necesita una iluminación mayor.



B) Luminaria baja

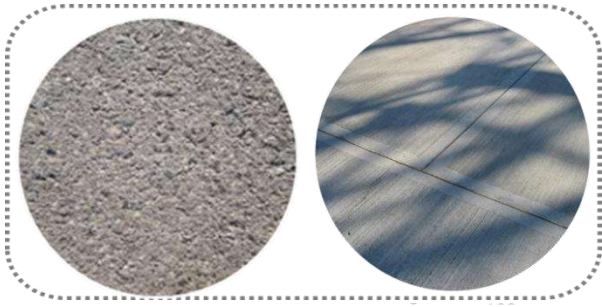
La luminaria baja da una iluminación a una altura de 1.10 metros, logrando iluminar desde un punto medio.



C) Luminaria alta

La luminaria alta es de fácil instalación, es sustentable ya que funciona por medio de celdas fotovoltaicas y al ser alta se logra mayor iluminación.

@



E) Concreto

El concreto como acabado es resistente, duradero y no requiere de mucho



F) Pasto Natural

El pasto es un elemento clave que no debe faltar en un parque , siendo éste natural .



G) Deck de PVC

El deck de PVC es un acabado estéticamente agradable, pero es costosa la instalación y requiere mantenimiento.



H) Grava

La grava es un material accesible, no requiere gran mantenimiento y sirve como un material amortiguador en zonas deportivas.

PROPUESTAS DE LOCAL COMERCIAL EN PARQUE

DEFINICIÓN DEL TIPO DE LOCAL

Se determinó que la zona de locales funcionará como un punto de encuentro y unión entre los habitantes del lugar, donde se pretende comerciar desde alimentos hasta servicios.

 Área de local



A) Local fijo, construido.



B) Local semifijo, con estructura desmontable y armable.



C) Espacio para venta ambulante, conformación de tianguis local.

DEFINICIÓN DEL TIPO DE LOCAL

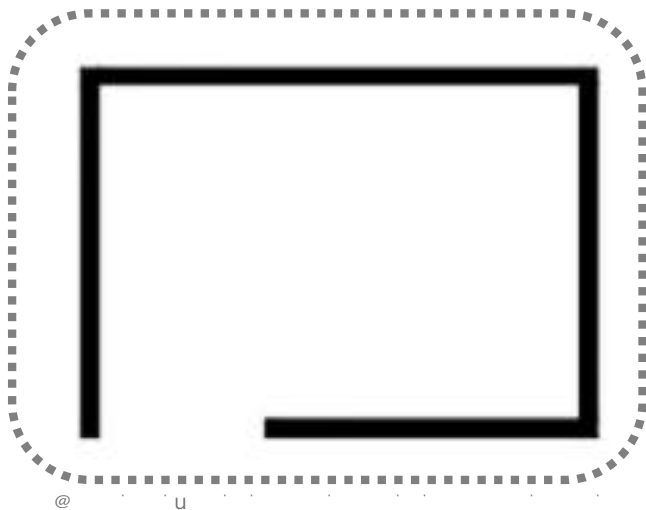
Se determinó que la zona de locales funcionará como un punto de encuentro y unión entre los habitantes del lugar, donde se pretende comerciar desde alimentos hasta servicios.



A) Local abierto, delimitado por un par de muros





B) Local cerrado con acceso controlado



C) Local semiabierto, delimitado por un par de muros con acceso al frente

DEFINICIÓN DE ESPACIOS DENTRO DEL LOCAL

 Área de venta

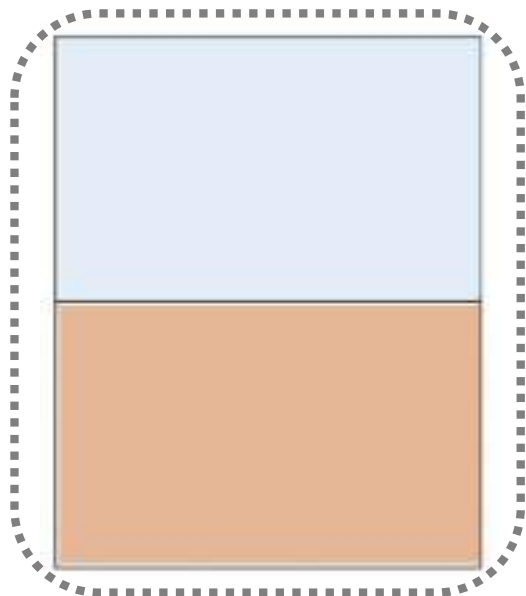
 Área de almacenamiento



A) Local con solo área de venta



B) Local tipo bodega



C) Local solo con área de venta y área de almacenamiento separadas.

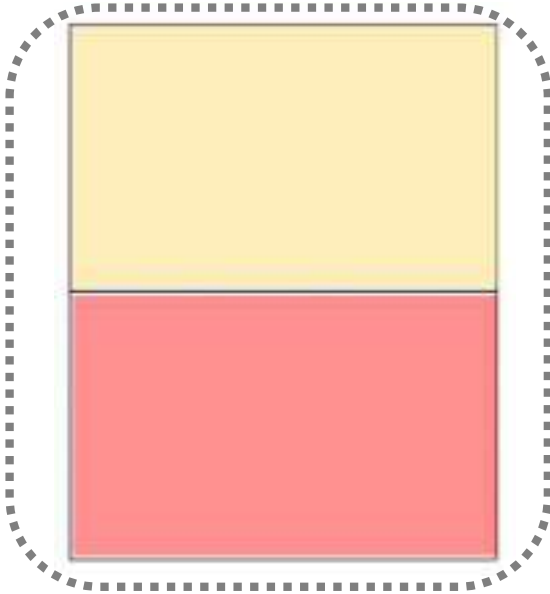
@

u

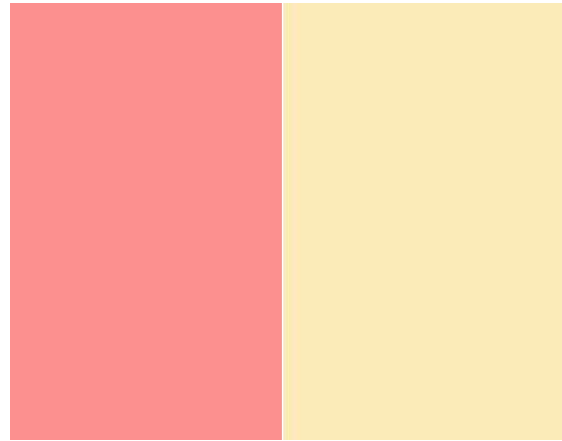
UBICACIÓN DE ESPACIOS DENTRO DEL LOCAL

■ Área de venta

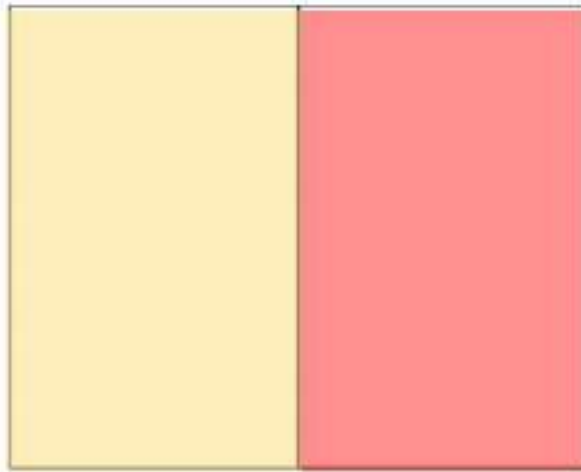
■ Área de almacenamiento



A) Área de venta al frente, área de almacenamiento en la parte de atrás.



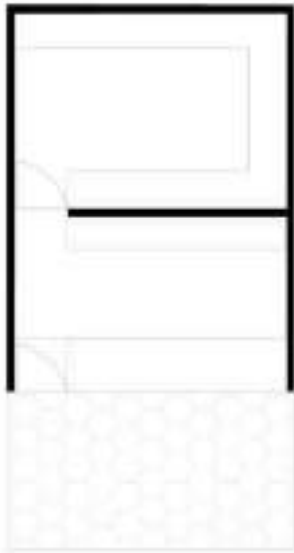
B) Área de venta en extremo izquierdo, área de almacenamiento en la parte derecha.



C) Área de venta en extremo derecho, área de almacenamiento en la parte

Diagrama 12

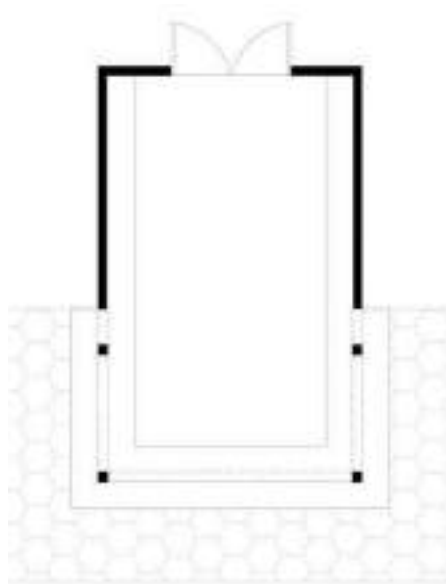
CONFORMACIÓN DEL LOCAL



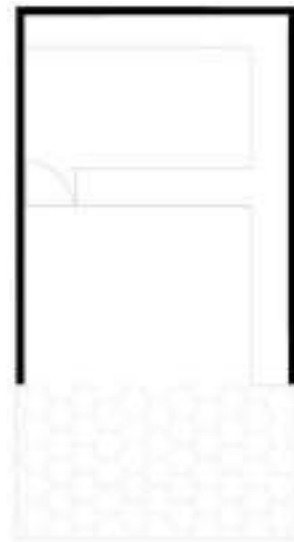
A) Local con acceso controlado al frente, área de venta controlada y cerrada a través de una barra de servicio.



B) Local con acceso controlado en la parte posterior, acceso por área de almacenamiento y área de venta controlada por barra e servicio.

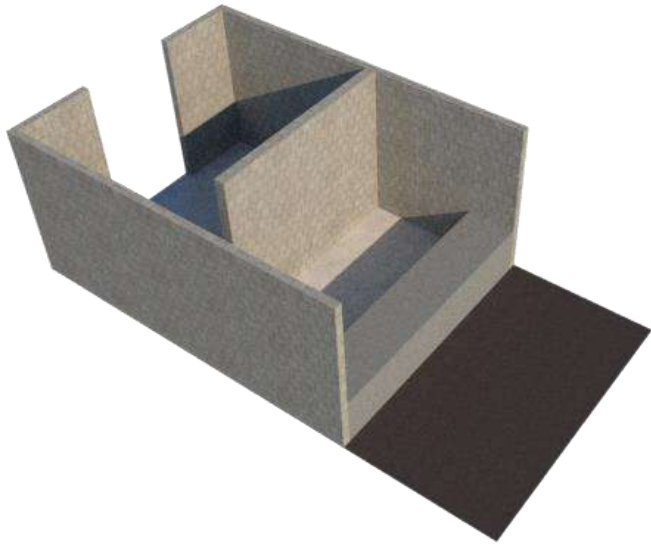


C) Local con acceso controlado en la parte posterior, área de almacenamiento unificada al área de venta, barra de servicio perimetral.

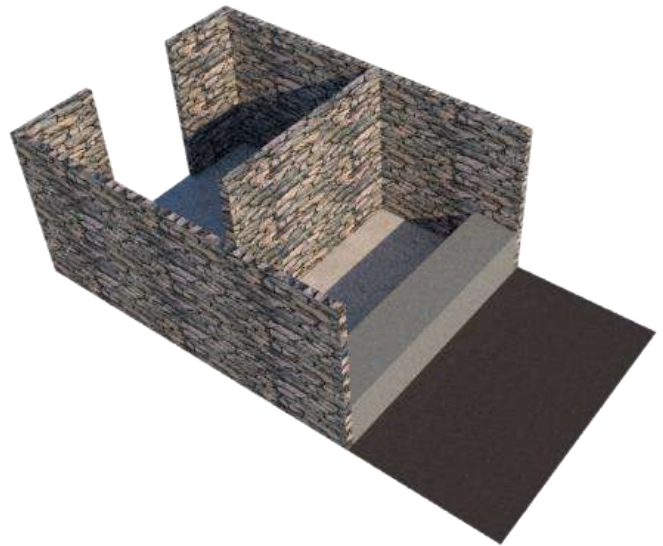


D) Local con acceso al frente, área de venta abierta.

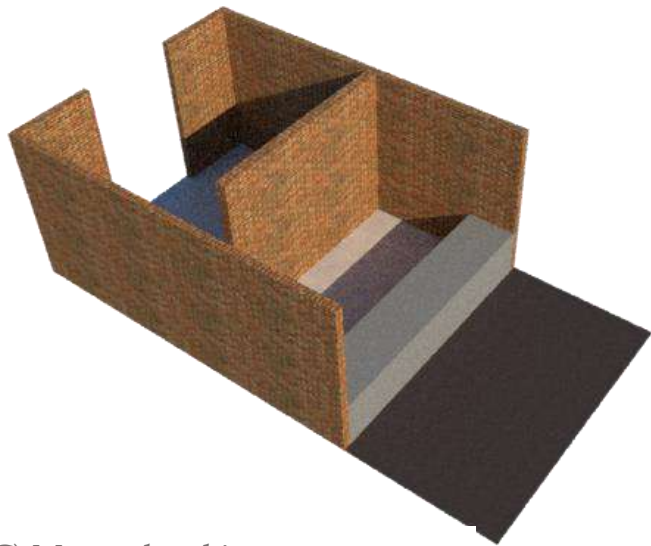
ACABADOS DEL LOCAL



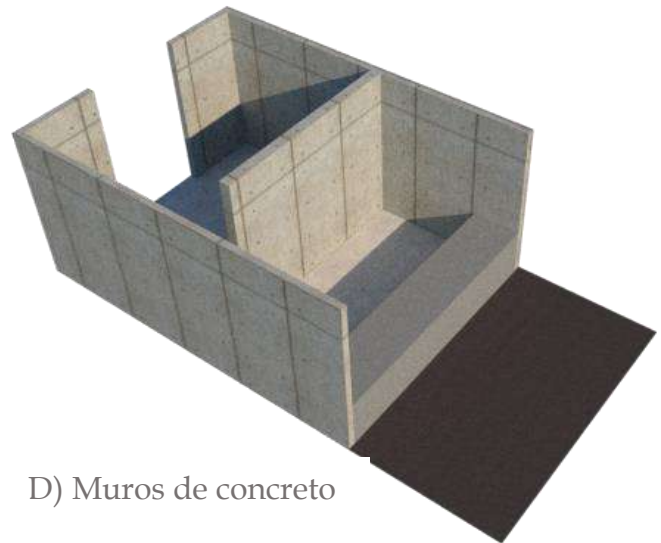
A) Muros de block



B) Muros de piedra



C) Muros de tabique



D) Muros de concreto

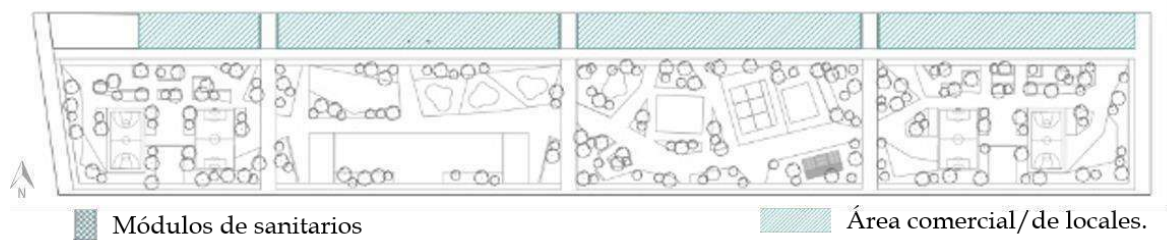
@ <https://www.instagram.com/interiorismo3d/>

PROPUESTAS DE BAÑOS EN PARQUE

UBICACIÓN DE BAÑOS DENTRO DEL PARQUE

Se determinó que los sanitarios estarán dentro de la zona de comercios, debido a que se requerirá mayor servicio dentro de esa zona.

Existirán dos módulos de baños.



OPCIONES



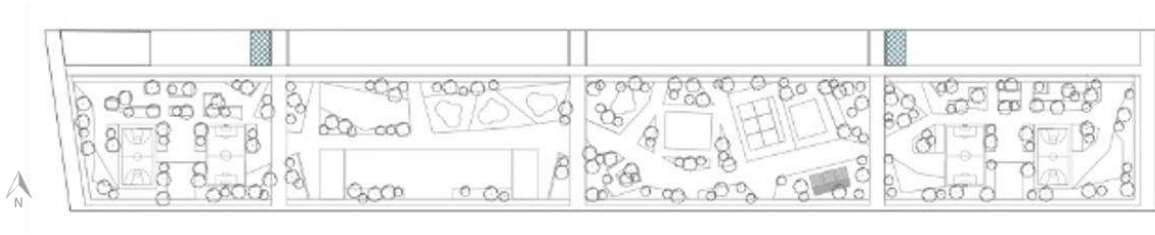
A) Los módulos de baños se encuentran en los extremos del parque



B) Los módulos de baños se encuentran hacia el lado oeste del parque.



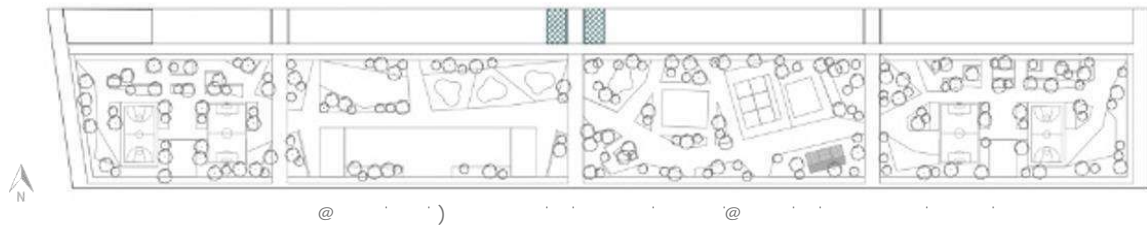
C) Los módulos de baños se encuentran hacia el lado este del parque.



D) Los módulos de baños se encuentran hacia los extremos del parque.



E) Los módulos de baños se encuentran al centro del parque..



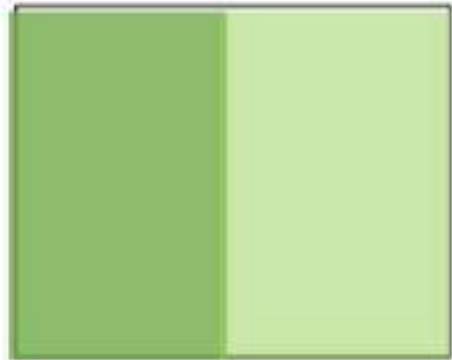
F) Los módulos de baños se encuentran juntos y al centro del parque

OPCIONES PARA TIPO DE BAÑO

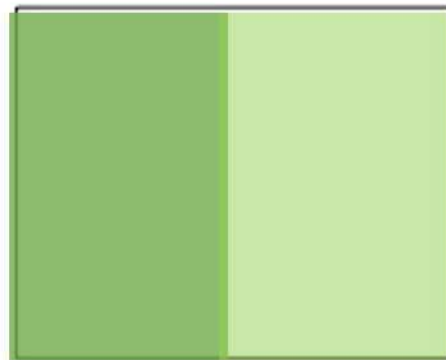
Se mostró la opción para que los baños del parque fueran mixtos o existieran baños de mujeres y baños de hombres.



A) Baños mixtos



B) Baños separados de hombres y mujeres.



C) Ambas opciones; es decir los WC se encuentran separados por hombre y mujeres y la zona de lavabos es compartida.

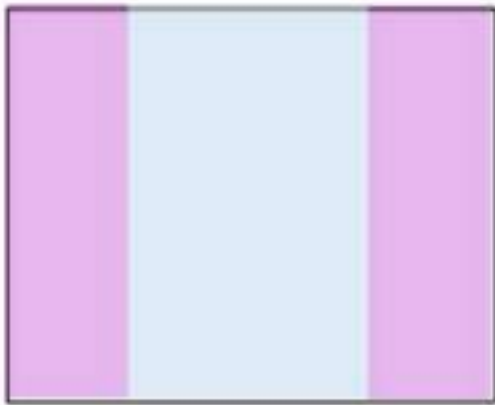
DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS EN BAÑOS



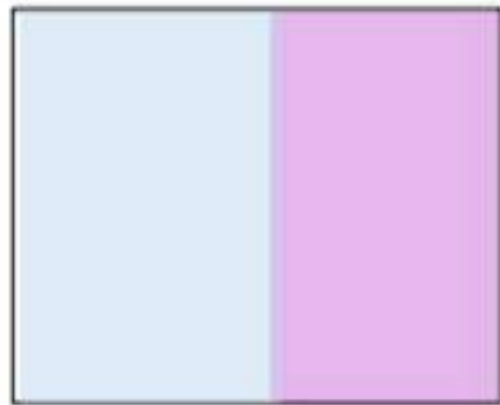
Área de WC



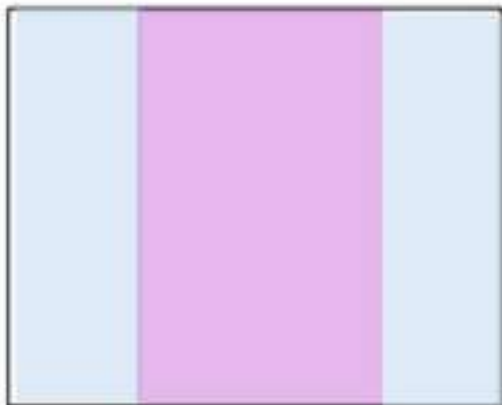
Área de lavabos



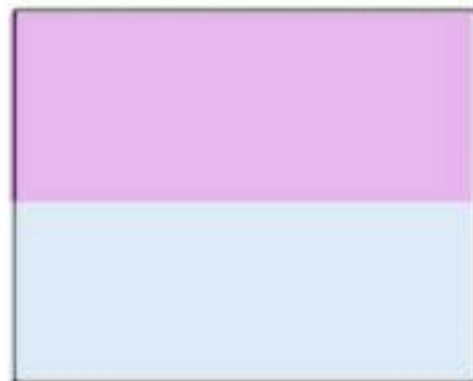
A) él área de lavabos se encuentra en los extremos y los WC al centro



B) él área de lavabos se encuentra de un lado y los WC del otro.



C) él área de lavabos se encuentra en el centro y los WC a los extremos



D) él área de lavabos se encuentra al fondo y los WC al frente.

ACCESO EN BAÑOS

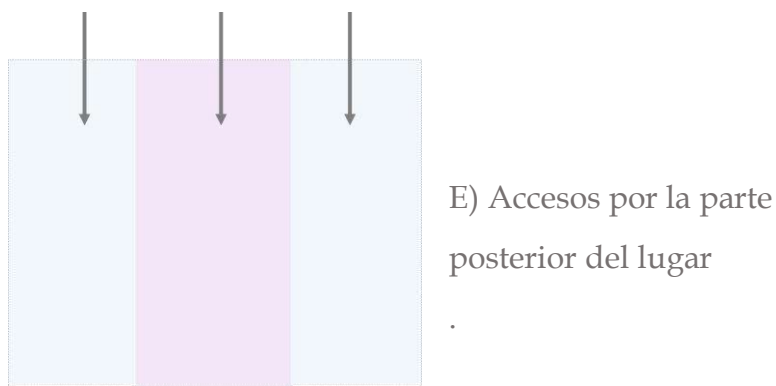
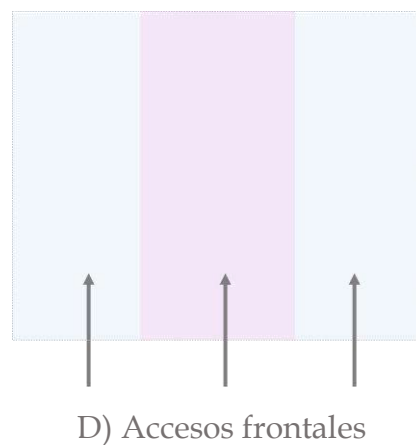
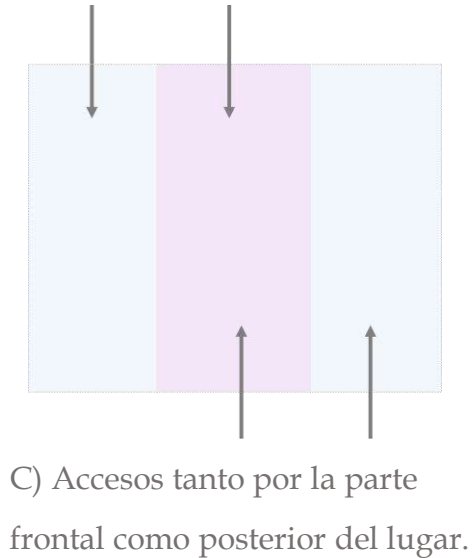
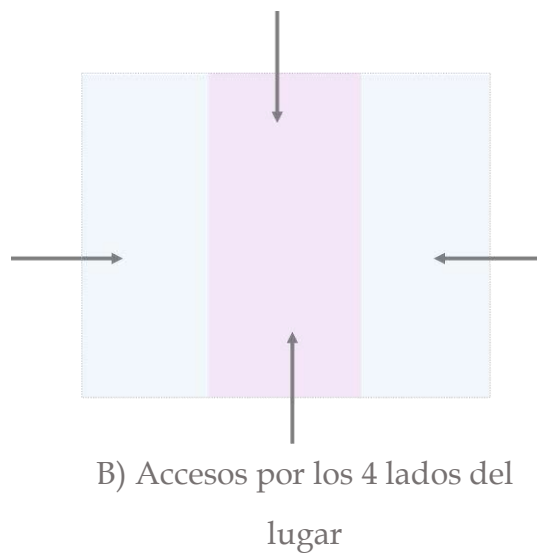
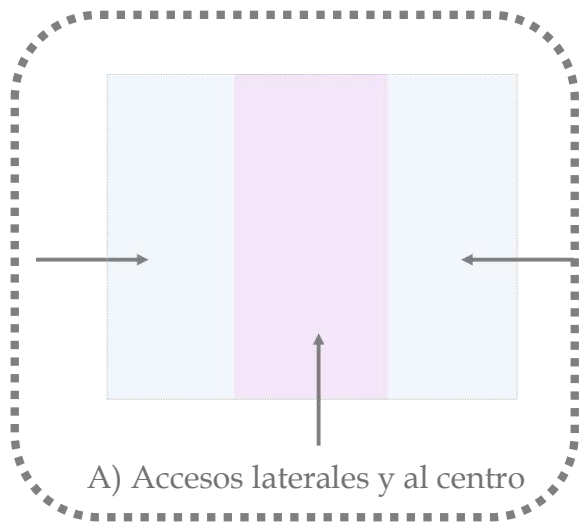
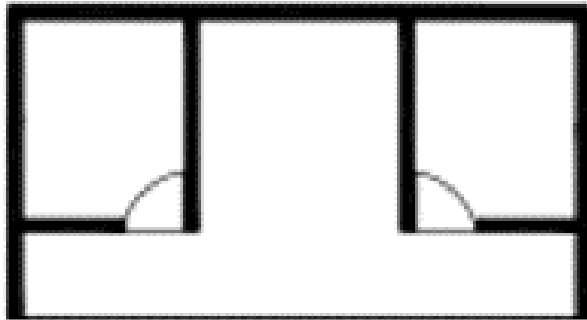


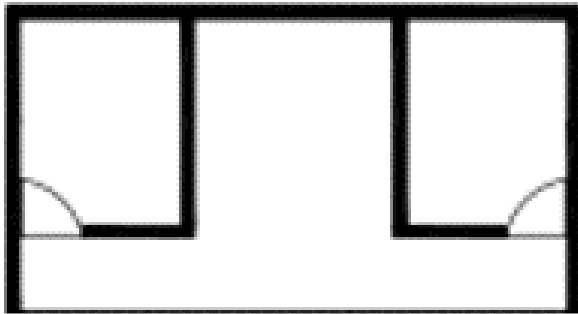
Diagrama 18

ACCESO A BAÑOS

En base a la elección anterior de accesos a baños, se dieron opciones más detalladas sobre cómo podría ser el acceso.



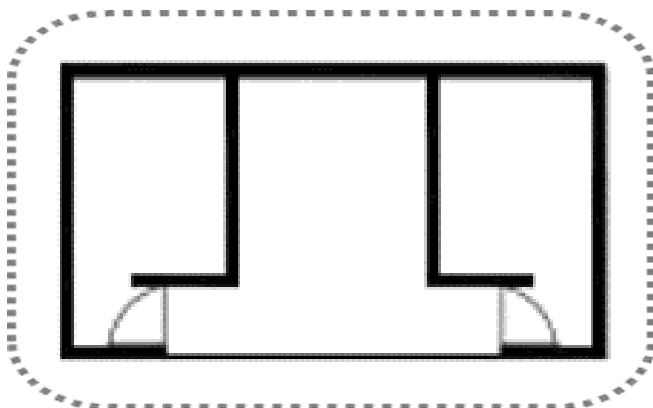
A) El acceso a sanitarios es directo y es hacia el centro del módulo de baños.



B) El acceso a sanitarios es directo y se encuentra en los extremos.



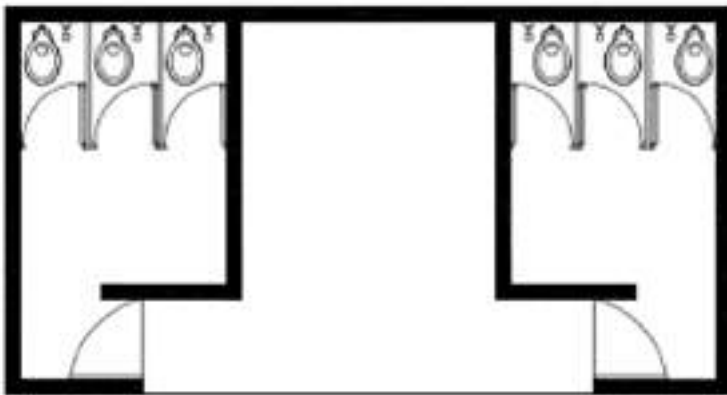
C) El acceso a los baños se da mediante una vestibulación hacia el centro y del mismo modo se logra que el acceso no sea directo.



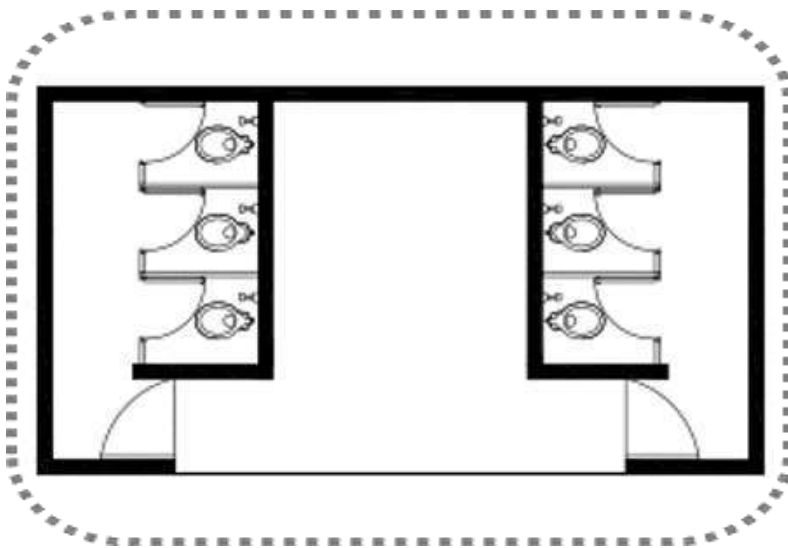
D) El acceso a los baños se da mediante una vestibulación hacia los extremos y del mismo modo se logra que el acceso no sea directo.

MOBILIARIO EN BAÑOS

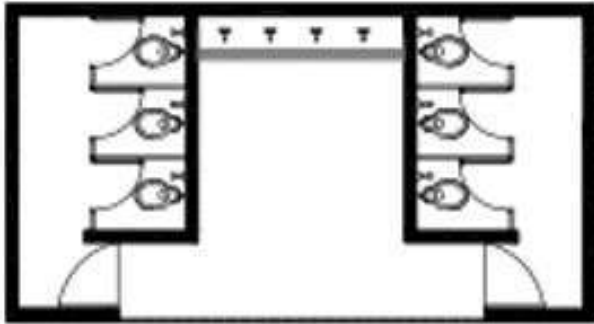
Se determinó que cada módulo de baños tuviera 3 sanitarios para mujeres y 3 para hombres, con sus respectivos lavabos, teniendo en total 6 sanitarios para mujeres y 6 para hombres, más 12 lavabos.



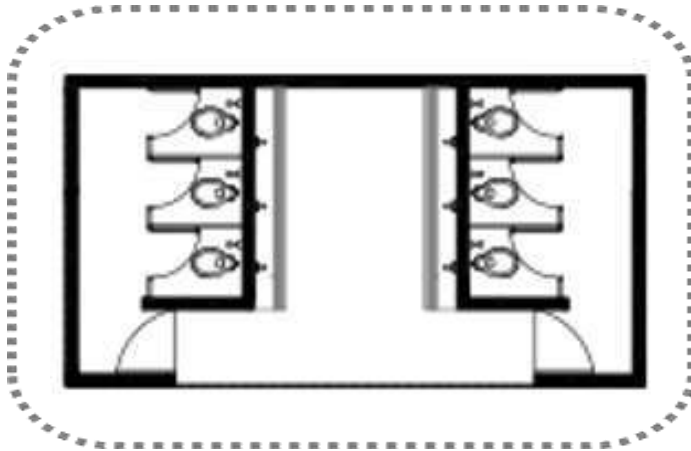
A) Los sanitarios están colocados al fondo.



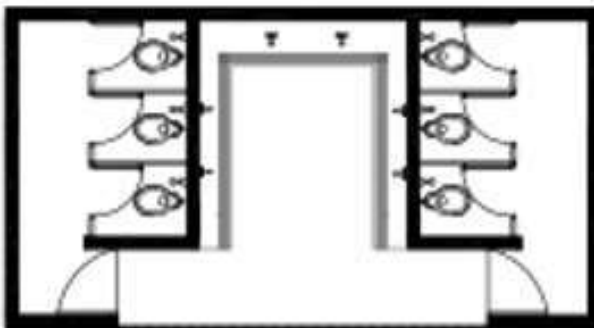
B) Los sanitarios están colocados a lo largo de los muros centrales



A) Los lavabos de encuentran al fondo del muro, pero se genera una circulación estorbosa.

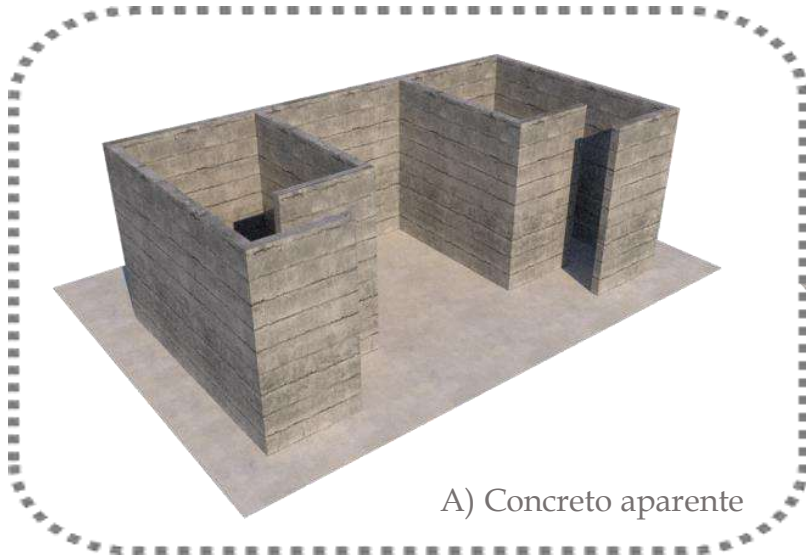


B) Los lavabos se encuentran a lo largo de los muros centrales, de este modo hay una circulación más fluida y por su ubicación se facilitan más las instalaciones hidrosanitarias.

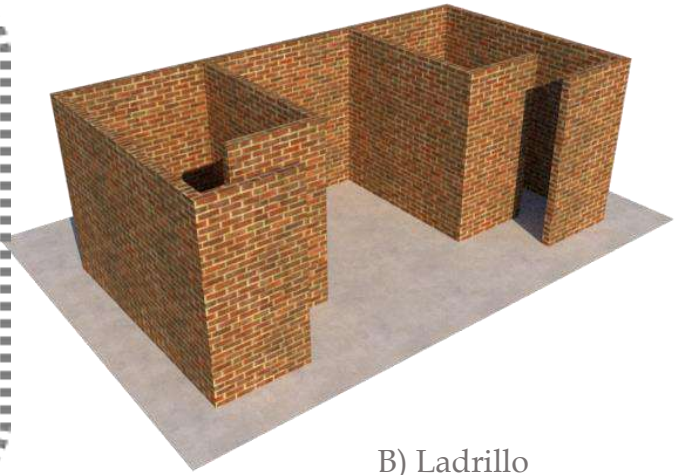


C) Los lavabos se ubican en forma de U.

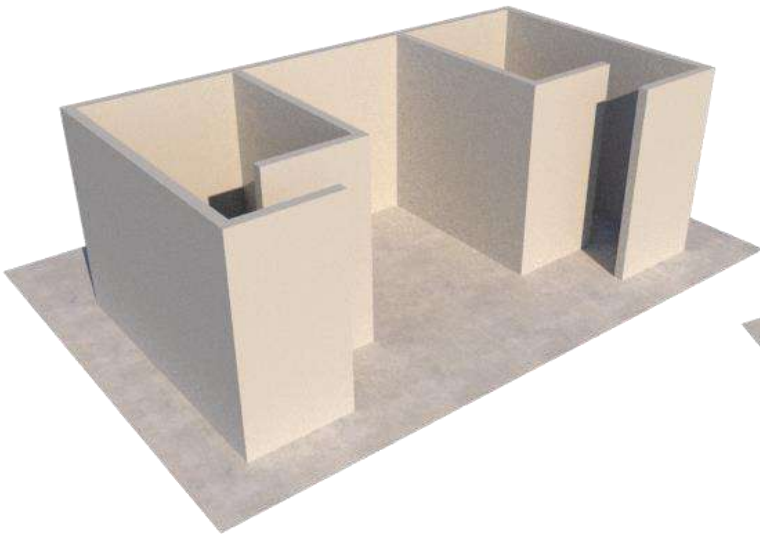
ACABADOS EN BAÑOS



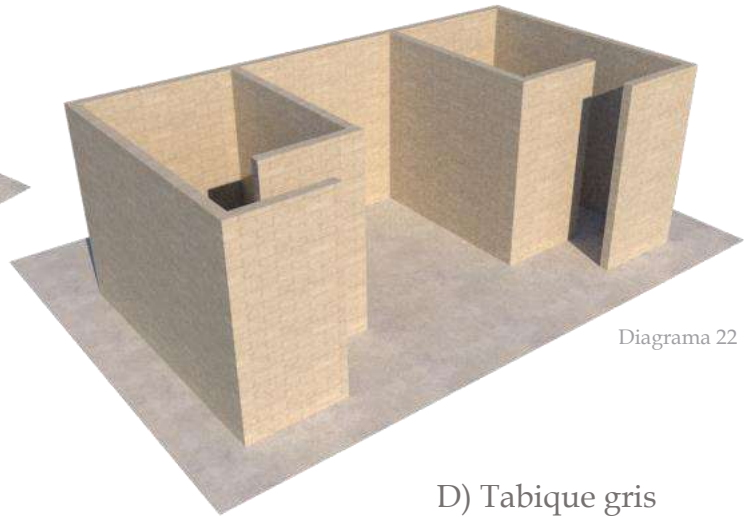
A) Concreto aparente



B) Ladrillo



C) Aplanado + pintura



D) Tabique gris

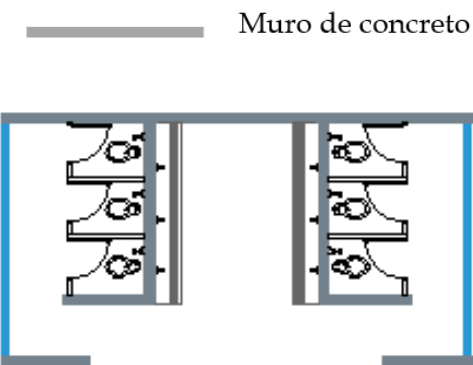
Diagrama 22

@ @

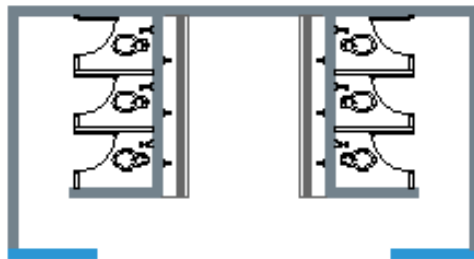
VITROBLOCK + CONCRETO MUROS EN BAÑOS

Se decidió que los muros fueran de concreto aparente, pero a la vez también se buscó otro material que se pudiera usar para tener iluminación y que al ser baños se mantuviera la privacidad; se optó por VITROBLOCK.

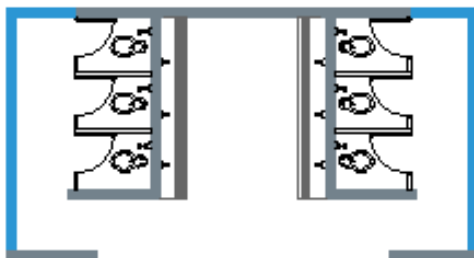
Se dieron las siguientes opciones para decidir qué muros de vitrobloc y cuáles de concreto.



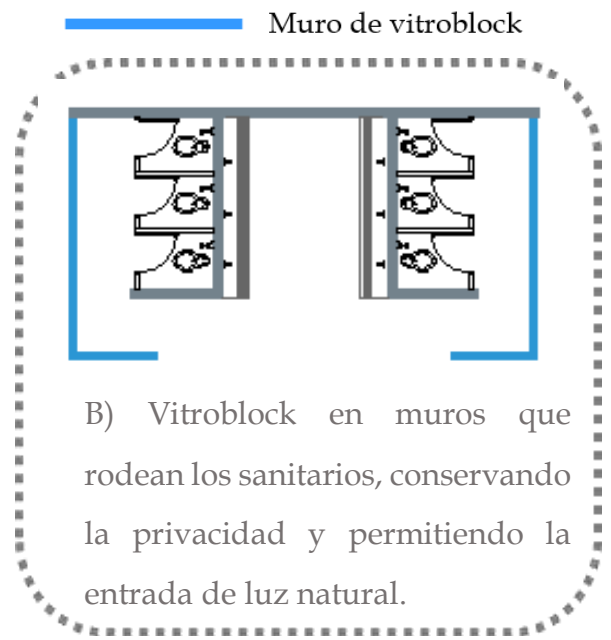
A) Vitrobloc en muros laterales del módulo de baños.



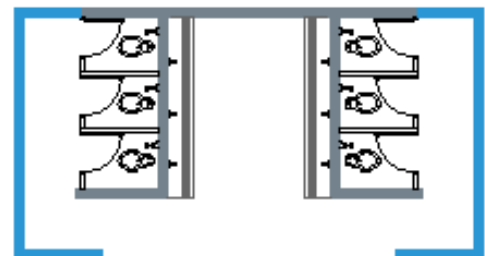
C) Vitrobloc en muros de fachada



E) Vitrobloc en muros laterales y parte del muro del fondo.



B) Vitrobloc en muros que rodean los sanitarios, conservando la privacidad y permitiendo la entrada de luz natural.



D) Vitrobloc en muros laterales

PROPUESTAS DE VIVIENDA

ORGANIZACIÓN DE LA VIVIENDA

En cuanto a la vivienda se proponen una serie de posibilidades respecto a su organización por parte de las familias.

■ Área del parque ■ Área de vivienda



A) Vivienda compartida por ambas familias



B) Viviendas juntas en cuanto a ubicación pero cada familia tiene su vivienda a parte.



C) Construcción de dos niveles, cada nivel corresponde a una familia.



D) Viviendas completamente separadas entre sí.

Diagrama 24

ACCESOS A LA VIVIENDA

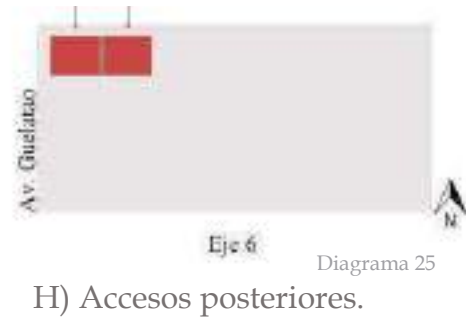
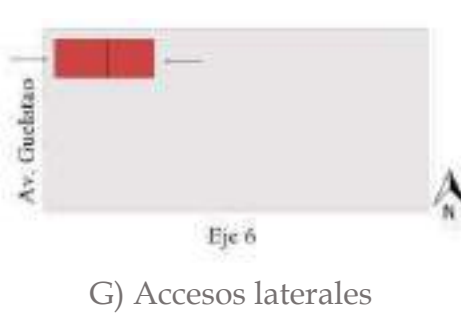
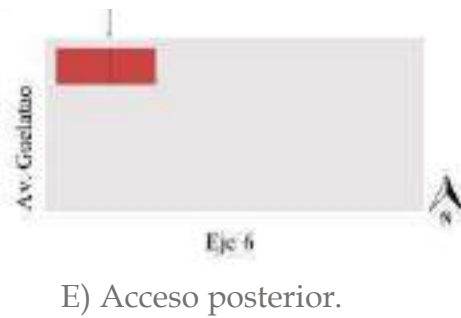
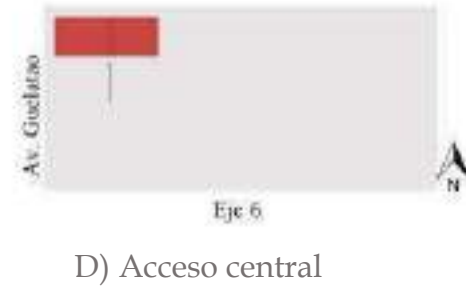
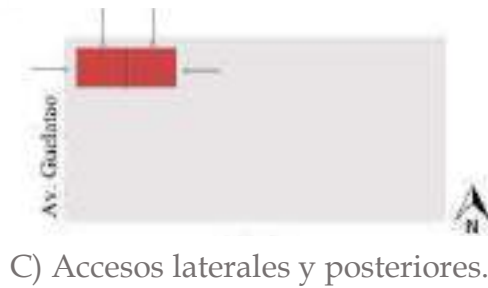
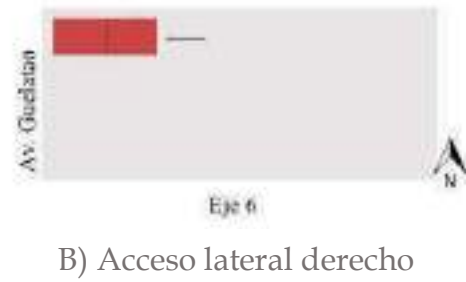
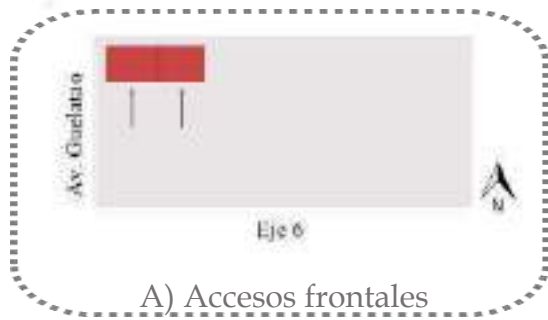


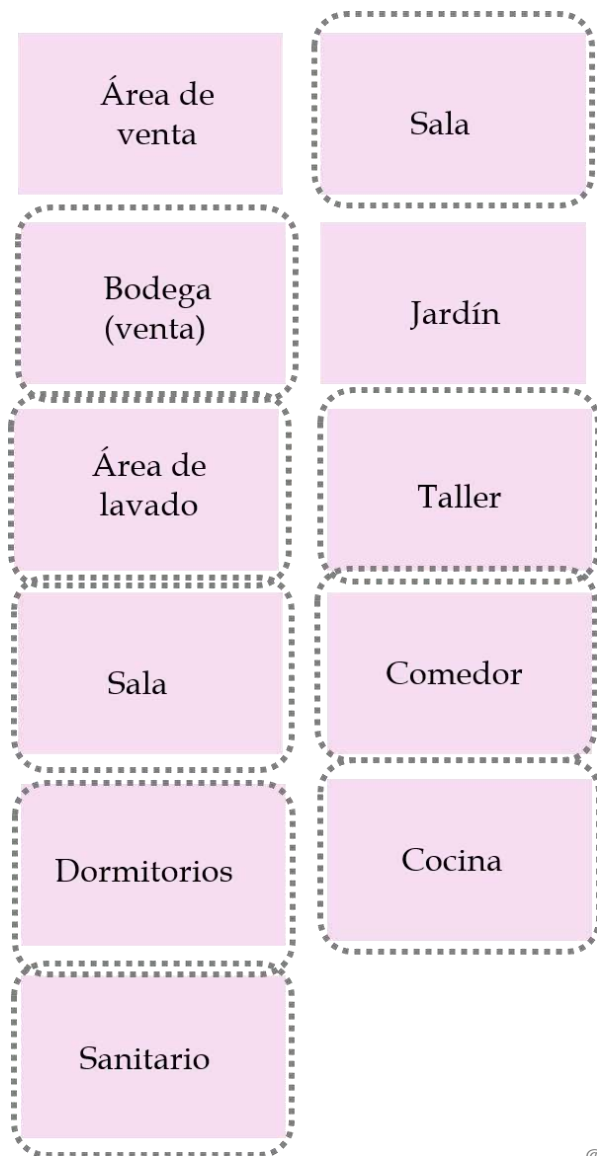
Diagrama 25

@ @

ESPACIOS DE LA VIVIENDA

Se determinaron los espacios requeridos de acuerdo a las necesidades de las familias y de éste modo se dio la opción de espacios compartidos entre ambas familias o individuales.

ÁREAS POR FAMILIA




ÁREAS A COMPARTIR




@ @

DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS DE DESCANSO

Se determinó que la vivienda albergará a dos familias, ubicándolas dentro de un mismo terreno. Deberá contar con un área de descanso, área de sanitarios, área de consumo y preparación de alimentos, un espacio de lavado, un área común para actividades familiares y un espacio para producción, guardado y venta de mobiliarios.

 Recámara secundaria

 Recámara principal

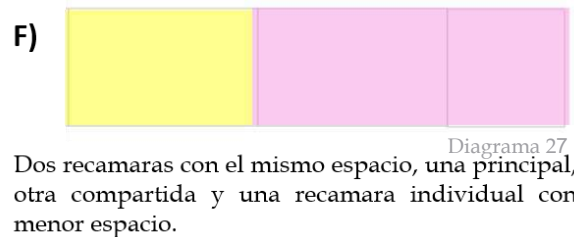
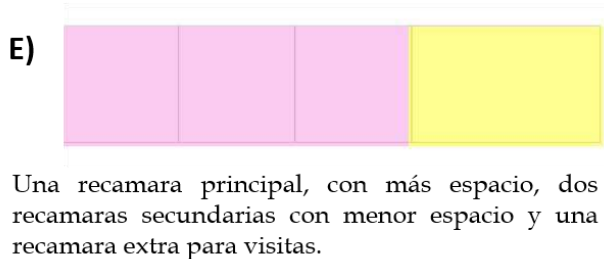
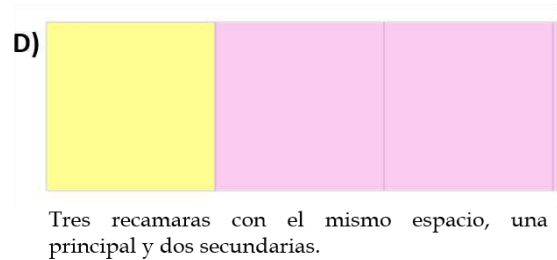
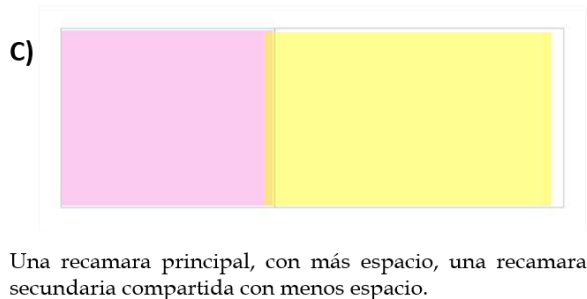
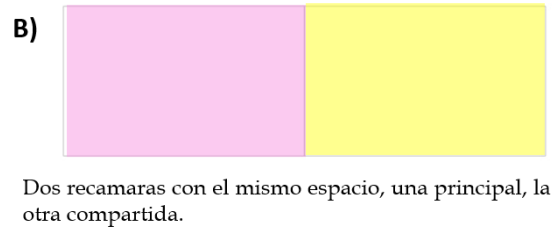
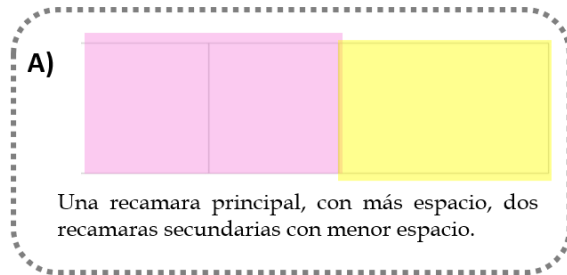
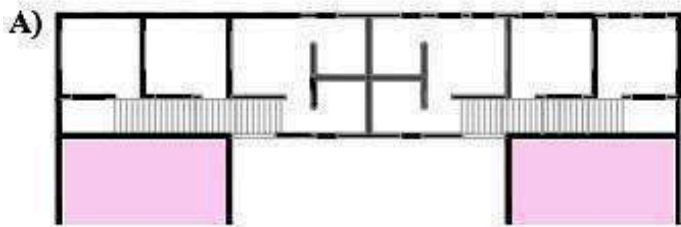
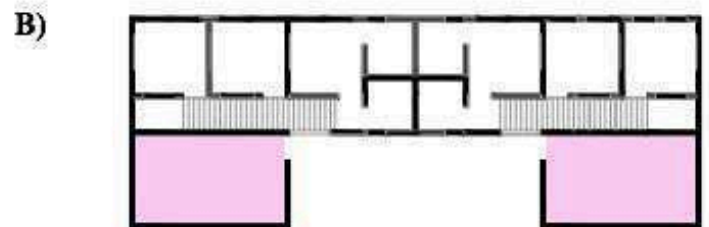


Diagrama 27

UBICACIÓN DE ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS



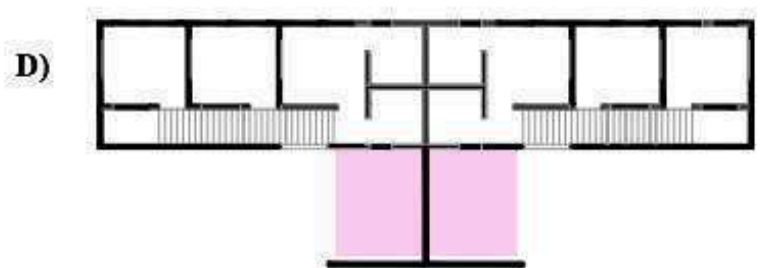
ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS SEMIABIERTA, SOLO DEMILITADA POR UN MURO EN EXTREMOS.



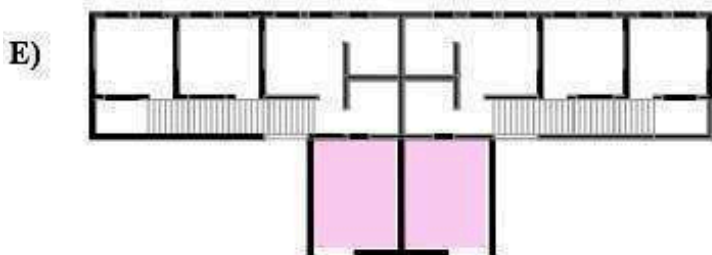
ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS CERRADA, DELIMITADA POR MUROS, SOLO CON ACCESO.



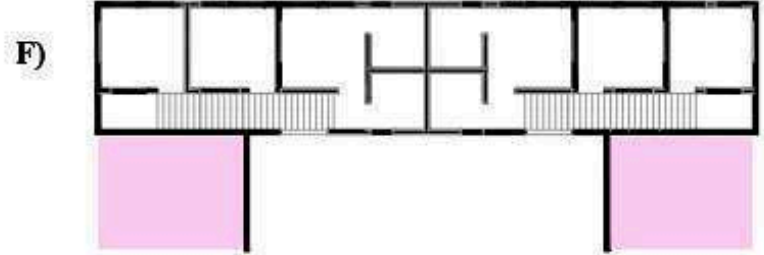
ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS ABIERTA, AREA LIBRE SIN DELIMITACIONES FIJAS.



ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS SEMIABIERTA, SOLO DELIMITADA POR UN MURO EN EL CENTRO.



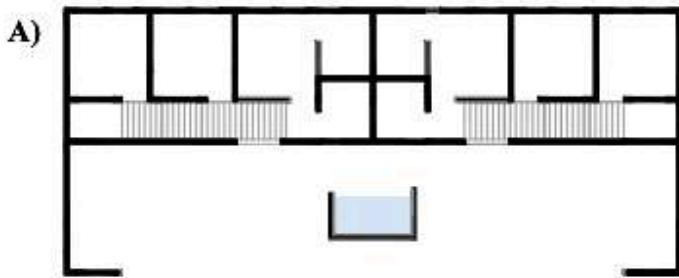
ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS CERRADA, DELIMITADA POR MUROS, AL CENTRO.



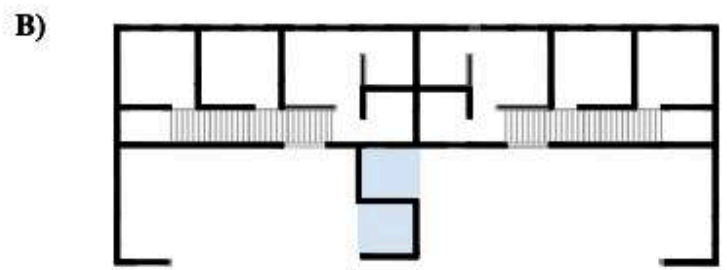
ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS ABIERTA EN EXTREMOS.

Diagrama 30

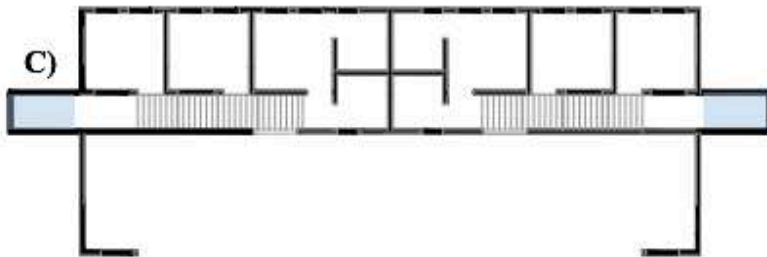
UBICACIÓN DE ÁREA DE LAVADO



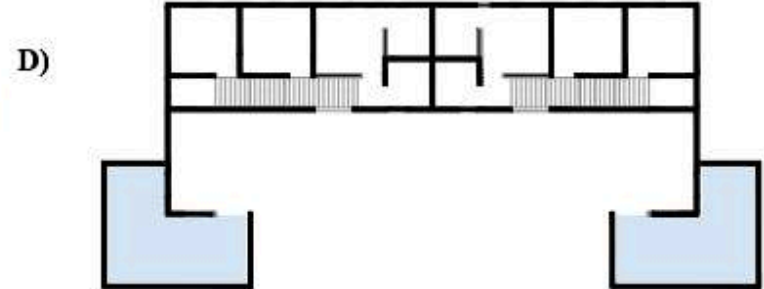
ÁREA DE LAVADO COMPARTIDA, AL CENTRO.



ÁREA DE LAVADO, DELIMITADA POR MUROS EN "5" AL CENTRO.



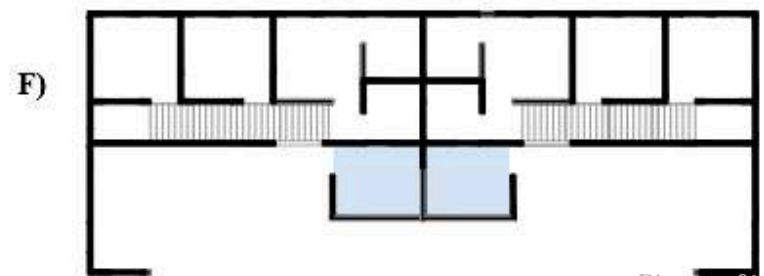
ÁREA DE LAVADO A LOS EXTREMOS, AL FINAL DE PASILLO.



ÁREA DE LAVADO EN EXTREMOS, SOBRESALIDA AFUERA DEL ÁREA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS, EN "L".



ÁREA DE LAVADO, AL EXTERIOR DEL ÁREA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS.

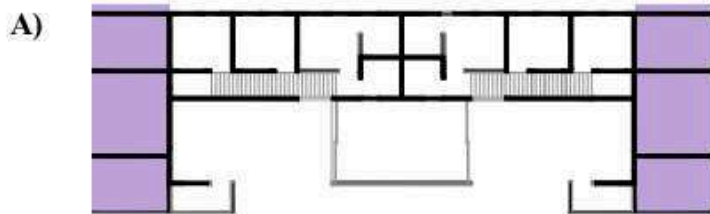


ÁREA DE LAVADO, AL CENTRO.

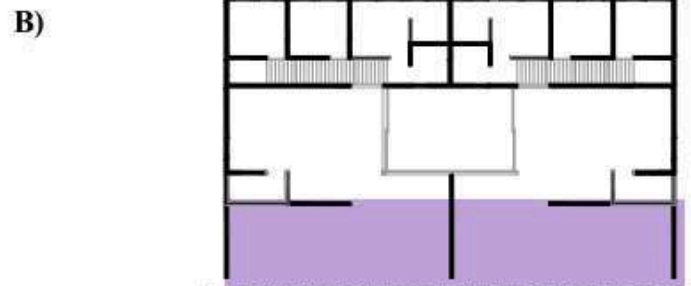
Diagrama 31

@ 2017 by Universidad Tecnológica de Panamá. Todos los derechos reservados.

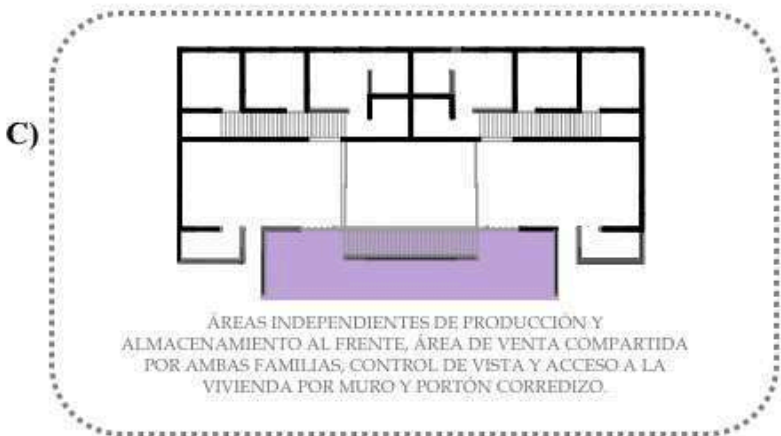
UBICACIÓN DE ÁREAS DE PRODUCCIÓN, ALMACENAMIENTO Y VENTA



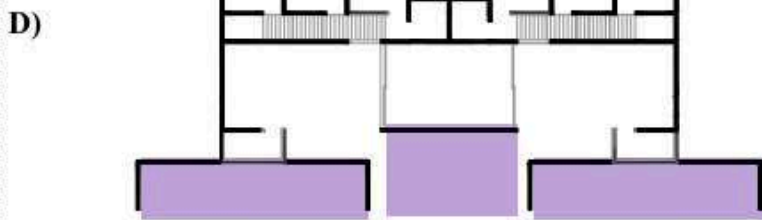
ÁREAS INDEPENDIENTES PARA CADA FAMILIA, LATERALES SEMIABIERTAS, ÁREA DE PRODUCCIÓN Y ALMACENAMIENTO A LOS EXTREMOS Y ÁREA DE VENTA AL CENTRO.



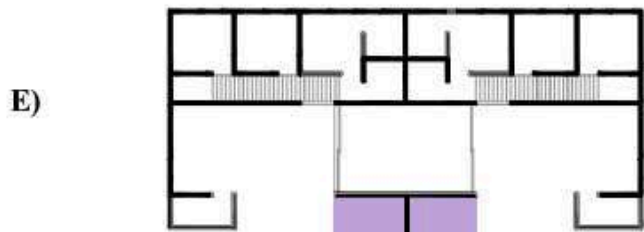
ÁREAS INDEPENDIENTES AL FRENTE, PARA CADA FAMILIA, SEMIABIERTAS, DELIMITADAS POR MUROS.



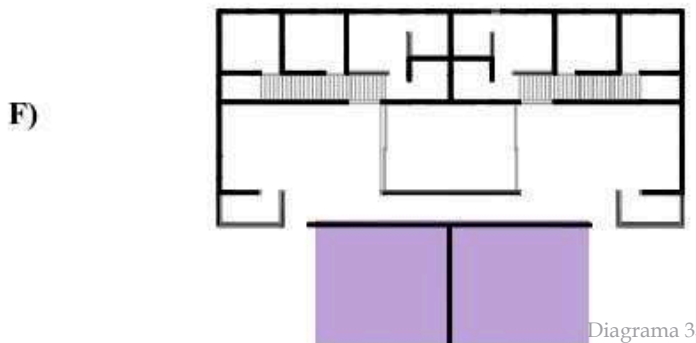
ÁREAS INDEPENDIENTES DE PRODUCCIÓN Y ALMACENAMIENTO AL FRENTE, ÁREA DE VENTA COMPARTIDA POR AMBAS FAMILIAS, CONTROL DE VISTA Y ACCESO A LA VIVIENDA POR MURO Y PORTÓN CORREDIZO.



ÁREAS DE PRODUCCIÓN Y ALMACENAMIENTO INDEPENDIENTES AL FRENTE EN EXTREMOS, PARA CADA FAMILIA, SEMIABIERTAS, DELIMITADAS POR MUROS, ÁREA DE VENTA ABIERTA COMPARTIDA, AL CENTRO.



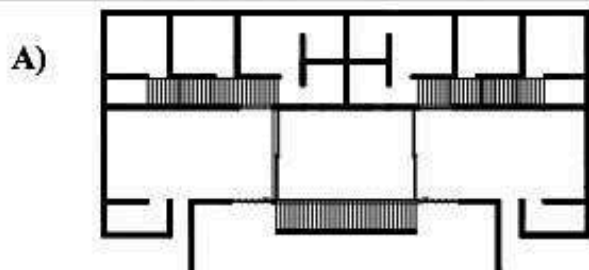
ÁREAS INDEPENDIENTES AL FRENTE, COMPLETAMENTE ABIERTAS Y LIBRES, DELIMITADAS PARA CADA FAMILIA POR MURO CENTRAL.



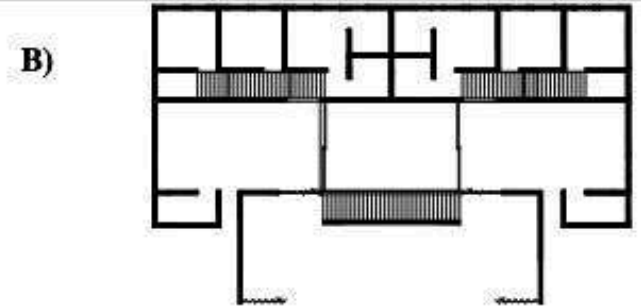
ÁREAS INDEPENDIENTES AL FRENTE, COMPLETAMENTE ABIERTAS Y LIBRES, DELIMITADAS PARA CADA FAMILIA POR

Diagrama 33

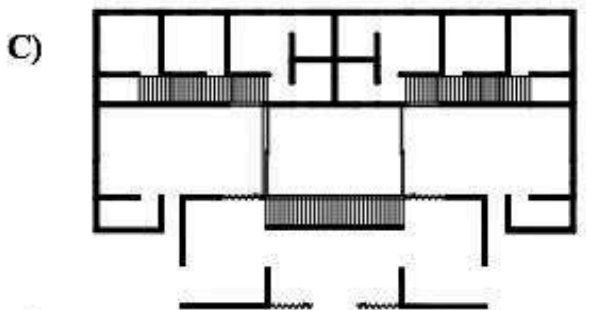
DISTRIBUCIÓN Y DELIMITACIÓN DE ÁREA DE PRODUCCIÓN, ALMACENAMIENTO Y VENTA



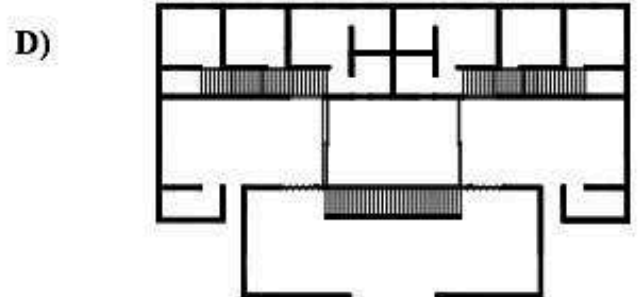
ÁREA DE ALMACENAMIENTO Y PRODUCCIÓN SEMIABIERTA, DEMILITADA POR MUROS CON ACCESOS LATERALES, ÁREA DE VENTA ABIERTA CON ACCESO AL CENTRO.



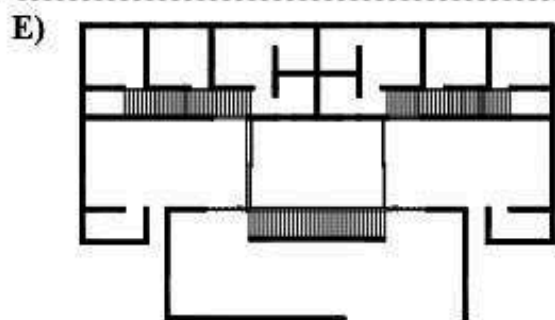
ÁREA DE ALMACENAMIENTO, PRODUCCIÓN Y VENTA UNIFICADA, ABIERTA CON ACCESO POR CUALQUIER ESPACIO, CON POSIBILIDAD DE CERRARSE MEDIANTE PORTÓN CORREDIZO.



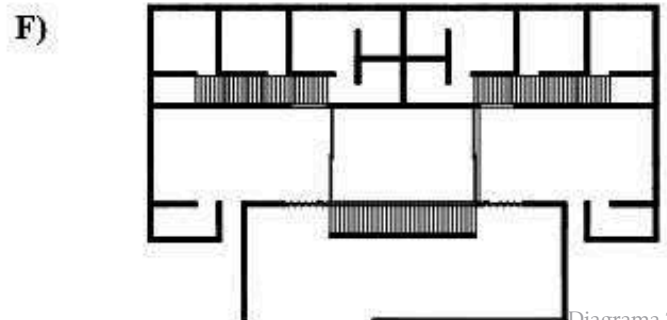
ÁREA DE ALMACENAMIENTO Y PRODUCCIÓN CERRADA, CON ACCESOS CONTROLADOS LATERALES Y AL ÁREA DE VENTA, ÁREA DE VENTA SEMIABIERTA, CON POSIBILIDAD DE CERRARSE MEDIANTE PORTÓN CORREDIZO.



ÁREA DE ALMACENAMIENTO, PRODUCCIÓN Y VENTA UNIFICADA, SEMIABIERTA CON ACCESO AL CENTRO.



ÁREA DE ALMACENAMIENTO Y PRODUCCIÓN SEMIABIERTA, DEMILITADA POR MUROS CON ACCESO LATERAL DERECHO, POR ÁREA DE VENTA.



ÁREA DE ALMACENAMIENTO Y PRODUCCIÓN SEMIABIERTA, DEMILITADA POR MUROS CON ACCESO LATERAL IZQUIERDO, POR ÁREA DE VENTA.

Diagrama 34

CUBIERTA DE ÁREA COMÚN FAMILIAR

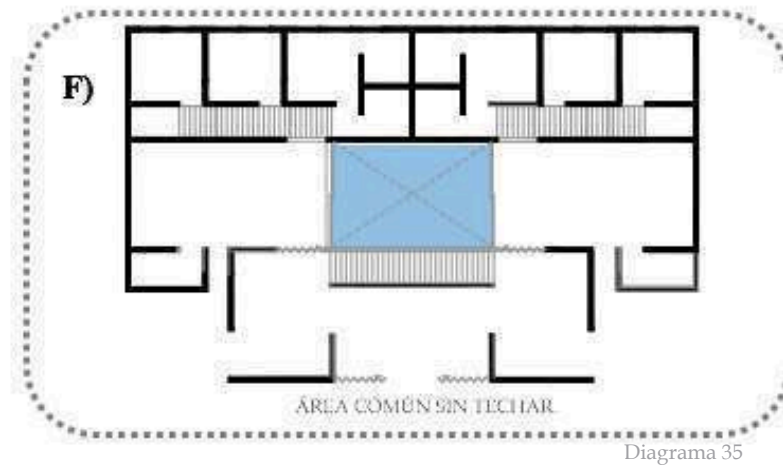
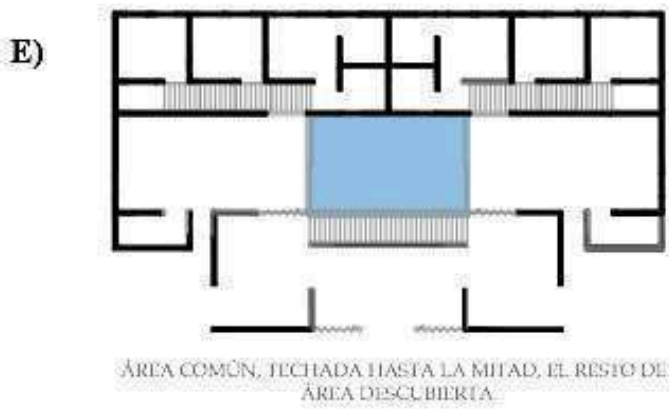
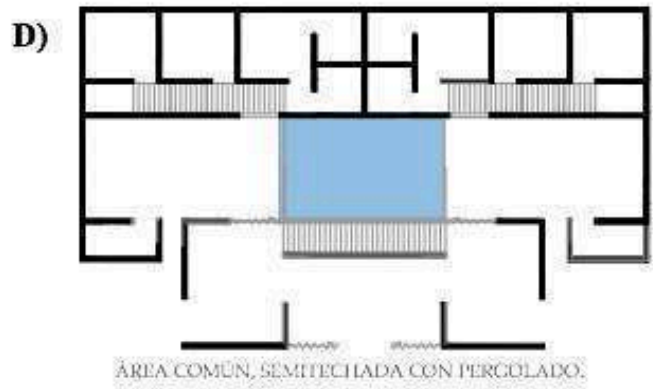
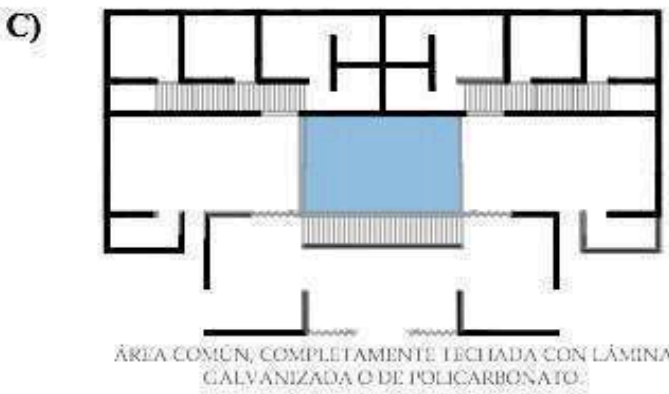
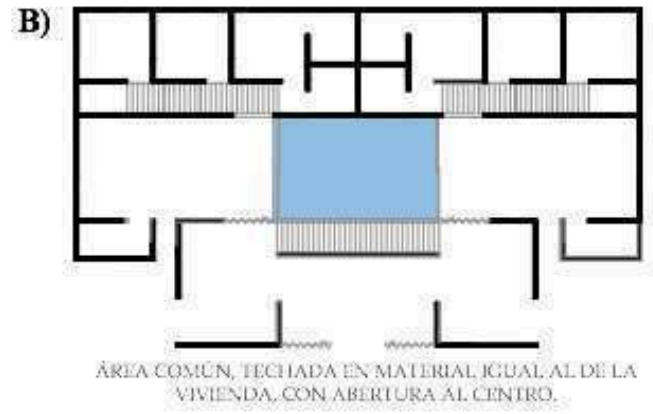
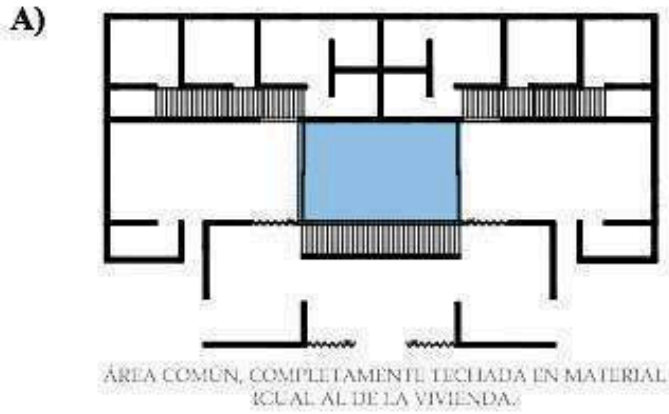
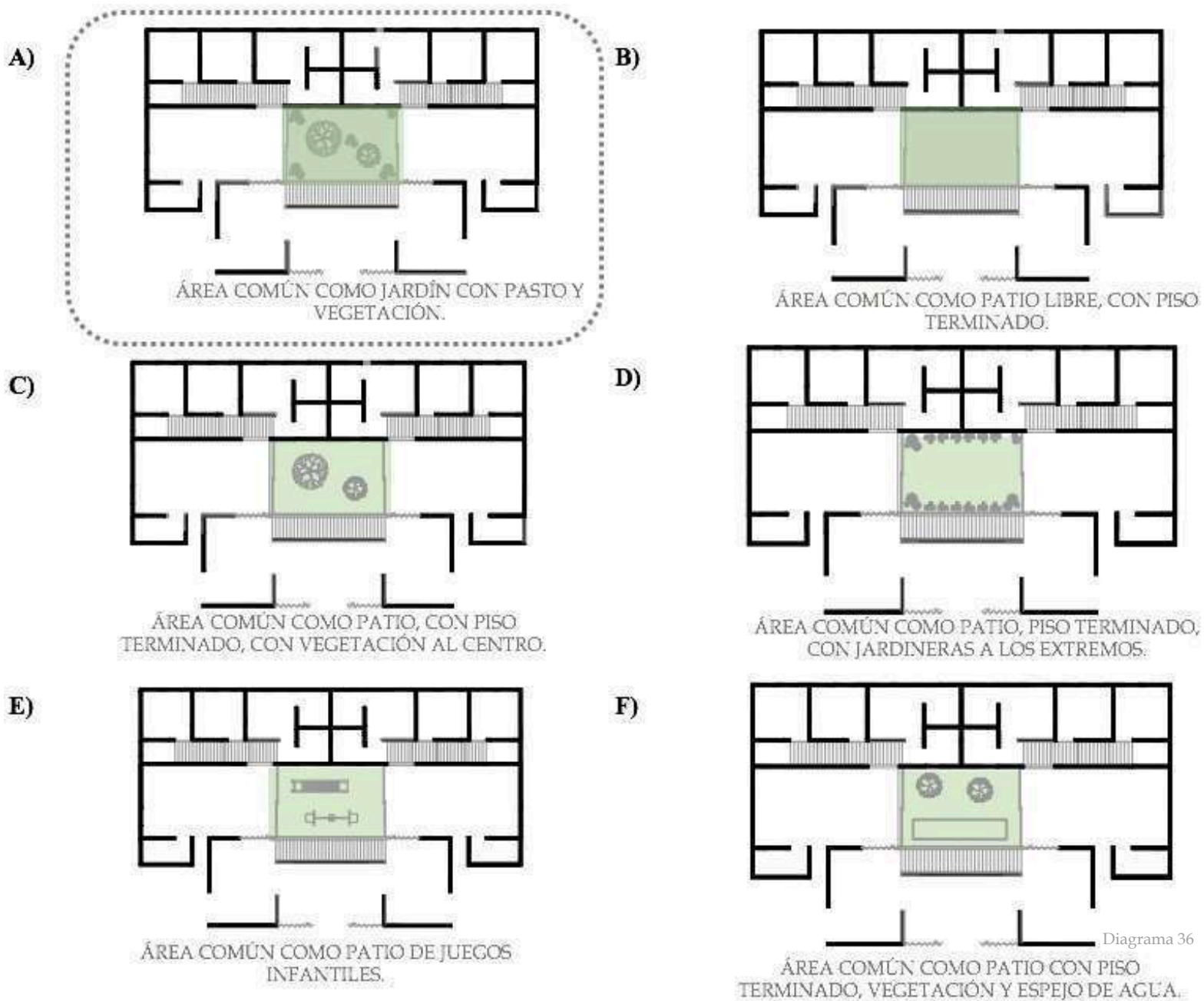


Diagrama 35

DEFINICIÓN DE ÁREA COMÚN FAMILIAR

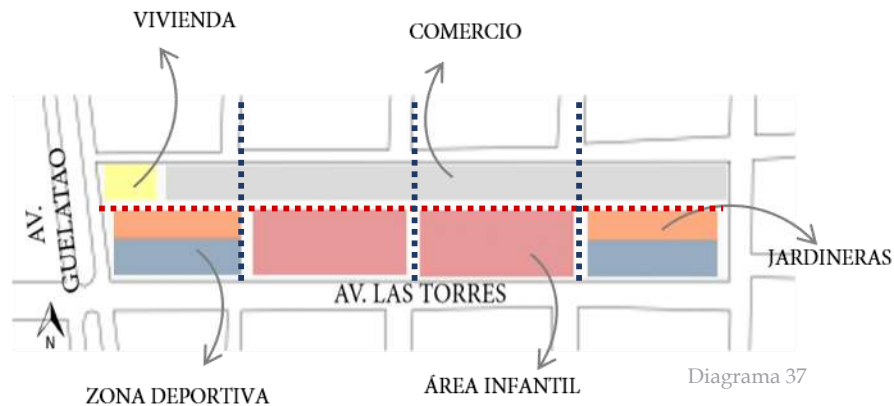


@ 2017 by Universidad Tecnológica de Panamá. All rights reserved.

RESUMEN DE OPCIONES

PARQUE + VIVIENDA + COMERCIO

En base a las opciones anteriormente descritas se decidió la creación de un parque, con vivienda y zona de comercio local. El parque cuenta con 8 accesos, de los cuales 2 son principales y 4 secundarios; los accesos principales conectan con el corredor de la zona comercial y vivienda, dejando los accesos secundarios conectados con el interior de las áreas del parque.

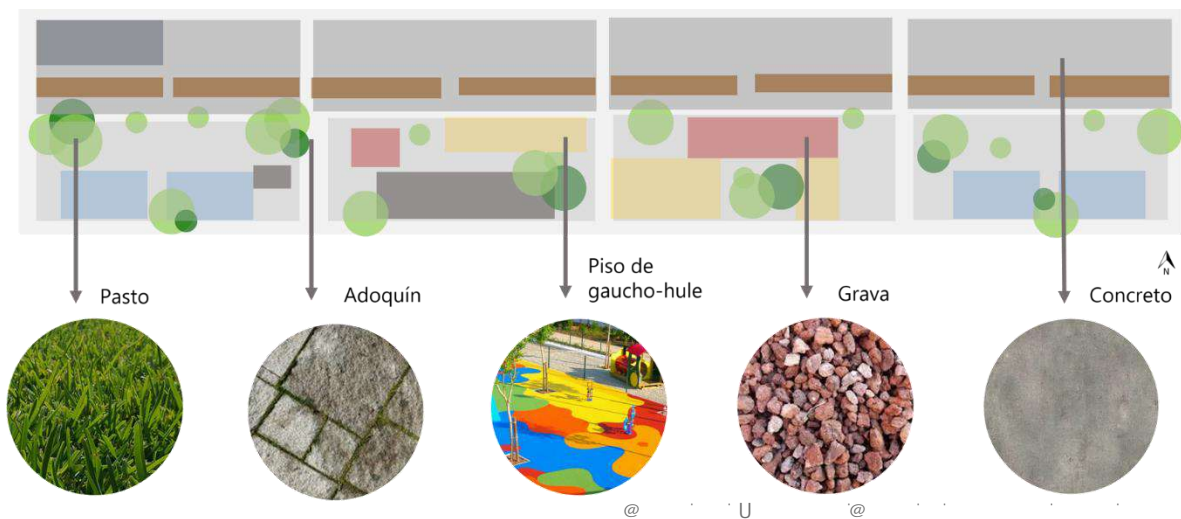


Una vez determinadas las distintas zonas que contormarán el parque, se decidieron las barreras perimetrales entre el parque y la calle, éstas quedaron definidas por muros altos de piedra, muros bajos de concreto armado y también por pequeños arbustos. La zona perimetral posterior del parque se contendrá mediante muros altos de piedra, la parte principal; considerada Avenida Guelatao y su paralela serán delimitadas por muros bajos de concreto armado y toda la parte lateral de Avenida las Torres estará contenida por arbustos bajos invitando de éste modo a los transeúntes a adentrarse en el parque.



Debido a la ubicación, características, uso y presupuesto, se decidieron elegir materiales de fácil mantenimiento en determinadas secciones del parque que se determinan de acuerdo al uso de cada espacio.

- Área de juegos infantiles: caucho de colores, adoquín y tezontle
- Área deportiva: tezontle y concreto
- Área de jardineras/de estar: Pasto natural y adoquín.
- Zona comercial: Concreto y pasto natural
- Zona de vivienda: concreto y pasto natural.



En cuanto a la iluminación del parque se establecieron dos opciones de luminarias, luminarias altas y luminarias medias; enfatizando los senderos del parque y enmarcando los caminos principales para generar seguridad en las distintas zonas.



La luminaria baja da una iluminación a una altura de 1.10 metros, logrando iluminar desde un punto medio, mientras que la luminaria alta es de fácil instalación, es sustentable ya que funciona por medio de celdas fotovoltaicas y al ser alta se logra mayor iluminación.

PROPUESTAS DE UTILIZACIÓN DE MOBILIARIO URBANO EN EL PARQUE

Se propone el empleo de mobiliario fijo a base de materiales resistentes como son el concreto y el metal. Dentro del mobiliario urbano se incluyen bancas, mobiliario infantil y deportivo principalmente.



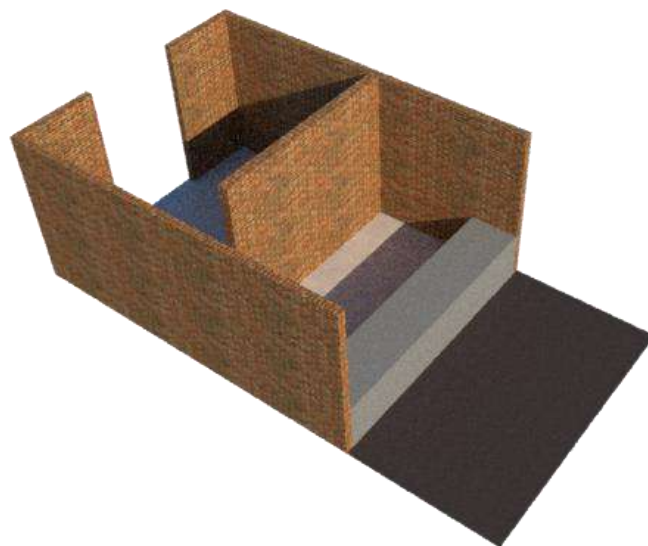
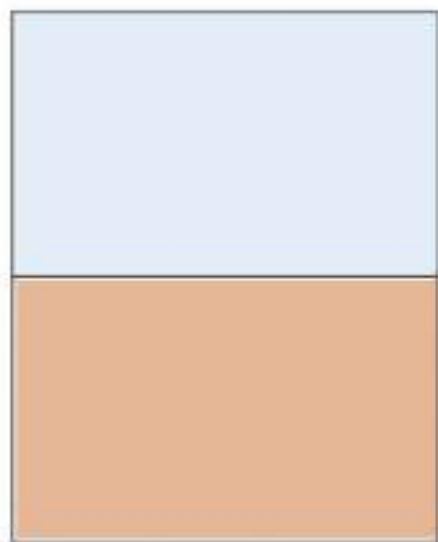
LOCAL DEL PARQUE

La zona de comercio local del parque se encontrará a lo largo de uno de los senderos principales, será un local fijo y semi abierto, con un acceso posterior y uno frontal para el área de venta. El local se dividirá en dos partes, área de bodega y área de venta. Los locales estarán hechos con ladrillo en muros y sus respectivos castillos, con piso de concreto lavado, a decisión de mantener uniformidad con el parque.



■ Área de venta

■ Área de almacenamiento

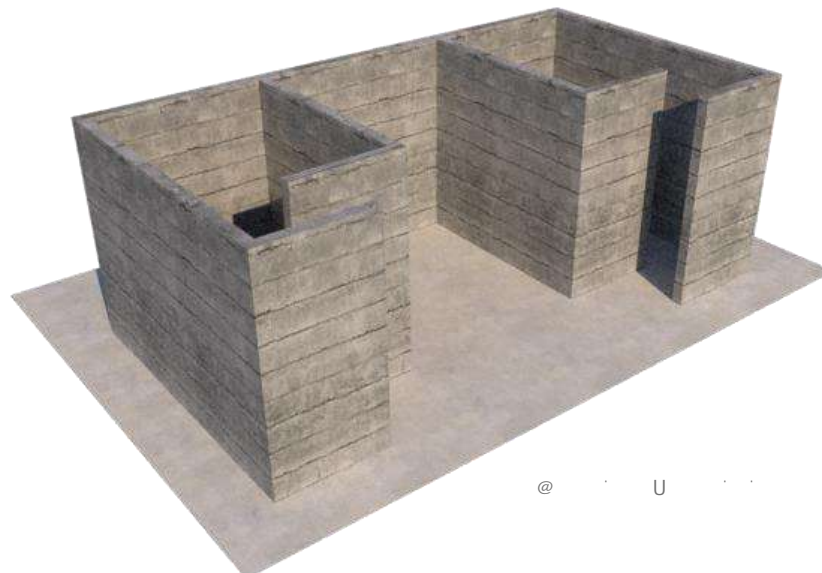
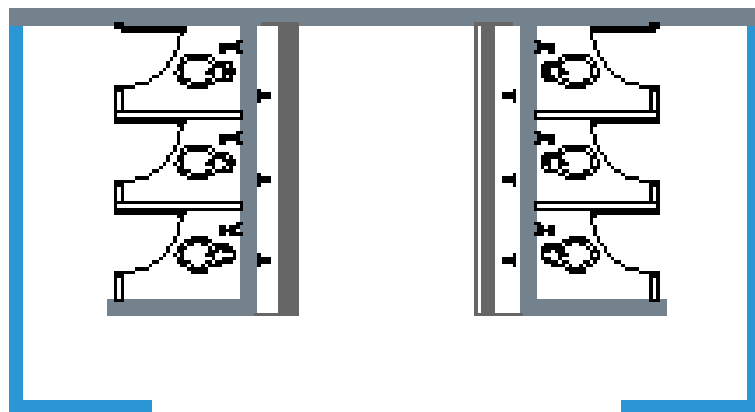


@ 2019 U. N. A. M. - U. N. A. M. - U. N. A. M. - U. N. A. M. - U. N. A. M.

SANITARIOS EN PARQUE

El parque tendrá dos módulos de baños de 6 sanitarios cada uno, teniendo en total 12 sanitarios, se decidió que los baños fueran separados en cuanto a hombres y mujeres; a excepción del área de lavabos que será compartida.

El acceso a los baños es mediante una vestibulación, de ésta forma no es directo el acceso y genera mayor privacidad a los usuarios. Los acabados que se usarán son concreto y vitrobloc en algunos muros para permitir mayor entrada de luz natural sin sacrificar la privacidad, tomando en cuenta que los muros de vitrobloc serán a partir de cierta medida por cuestiones constructivas y la humedad.



@ U

VIVIENDA EN PARQUE

La vivienda dentro del parque va a estar ubicada en la zona oeste del predio, sus accesos serán por la parte frontal de la vivienda.



La vivienda va a contar con los siguientes espacios, de los cuales solo dos serán compartidos que son el jardín y el área de ventas.

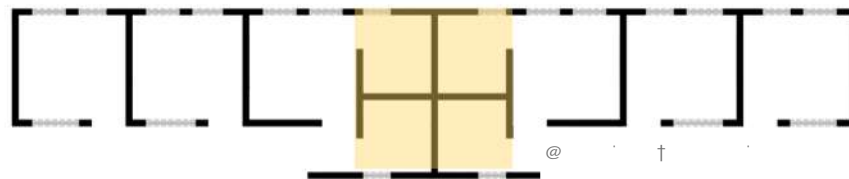
- Sala
- Comedor
- Cocina
- Dormitorios
- Baños
- Área de lavado
- Bodega de materiales
- Área de ventas
- Taller de trabajo

Cabe mencionar que la familia que habitará la vivienda fabrica y produce muebles, por lo tanto es necesario una zona de trabajo con bodega y un área de venta.

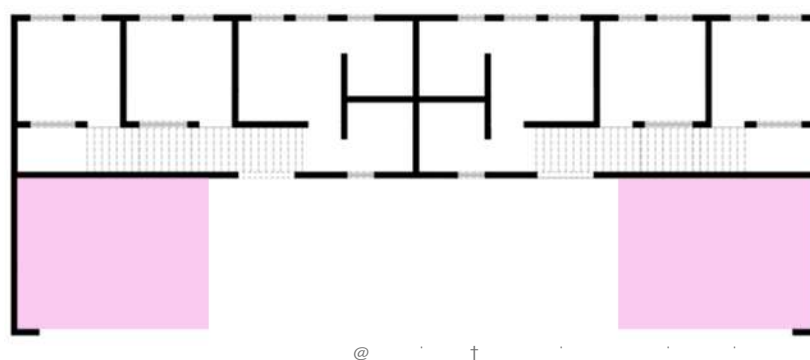
Respecto a la distribución de los espacios internos de la vivienda, éstos quedaron de la siguiente manera; los dormitorios colocados de manera lineal al extremo posterior, separando a ambas familias, existiendo una recámara principal y dos secundarias.



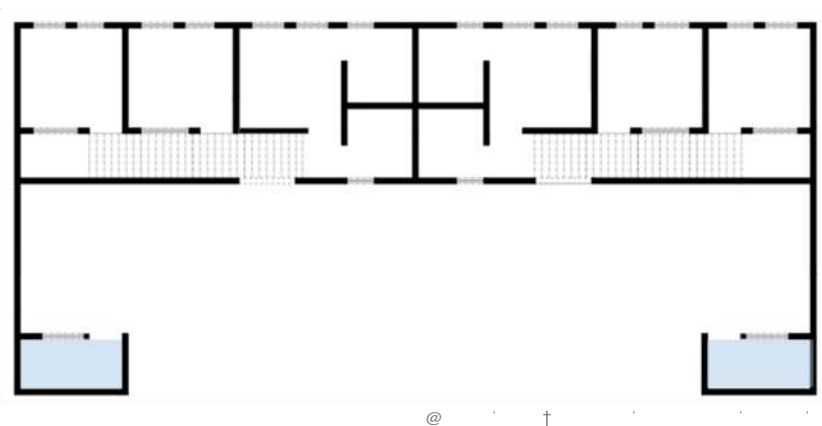
El área de sanitarios quedará remetido en dormitorios principales y también habrá en la parte externa a los dormitorios principales.



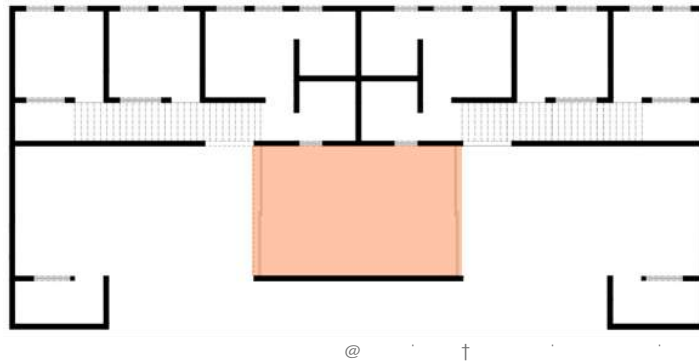
El área de consumo de alimentos será abierta, libre y sin delimitaciones fijas.



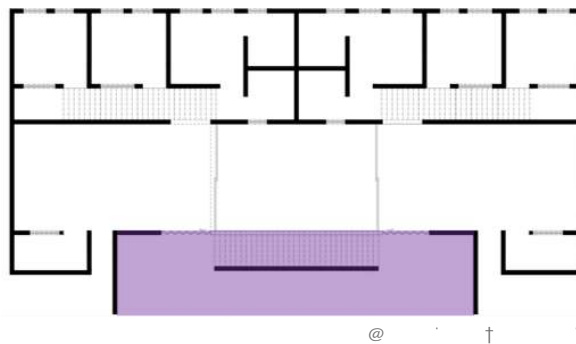
El área de lavado, se ubicará al exterior del área de preparación de alimentos, siendo un área libre y ventilada.



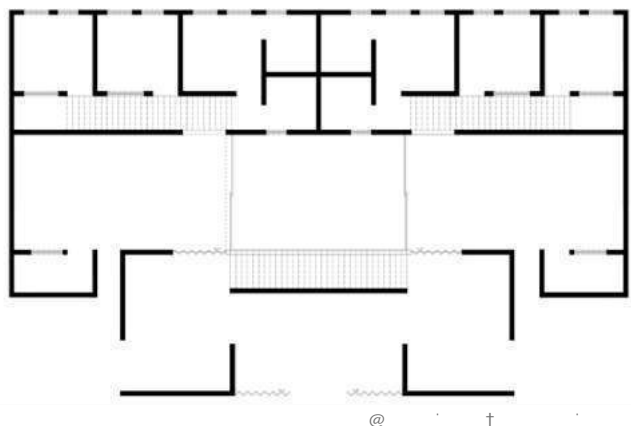
La vivienda tendrá un área común familiar compartida para ambas familias, al centro, con vista desde el interior, delimitada por cristal.



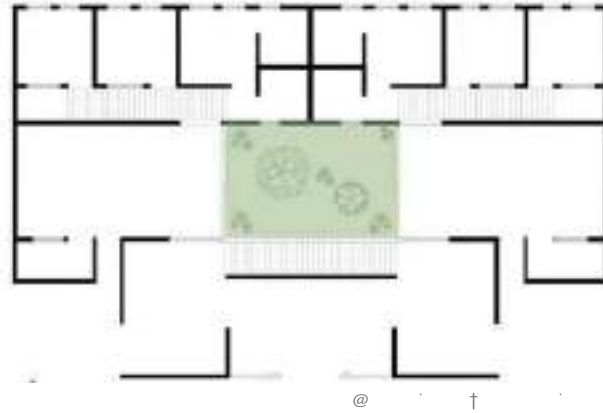
En cuanto a las áreas de trabajo por la fabricación de sus muebles, las áreas independientes de producción y almacenamiento se ubicarán al frente de la vivienda, el área de venta estará compartida por ambas familias, teniendo un control de vista y el acceso a la vivienda será mediante un muro y portón corredizo.



El área de almacenamiento y producción será cerrada, con accesos controlados laterales y con acceso al área de venta, mientras que el área de venta será semiabierta, con posibilidad de cerrarse mediante un portón corredizo.



La vivienda contará con un área común que es la zona de jardín, ésta estará sin techo, permitiendo la entrada de luz de forma natural y del mismo modo será con pasto natural y vegetación del sitio.



En cuanto a los acabados de la vivienda éstos serán tabique aparente para muros, manteniendo una imagen uniforme con respecto a la zona comercial, puesto que igual se utilizará tabique como material para los muros.

El parque está diseñado de acuerdo a las necesidades de los habitantes de los alrededores y va enfocado a distintos usuarios.

▪ NIÑOS

Los principales usuarios del parque son los niños y adolescentes, en edades de 7 a 18 años, siendo a quienes van dirigidas las distintas áreas del parque; que son las canchas de fútbol, área de juegos, zona de skate. Los niños son los principales usuarios ya que la mayoría de la población cercana al parque está compuesta por éstos.

▪ ADULTOS

Los adultos también forman parte de los usuarios del parque debido a que el parque se diseñó en base a la participación de los mismos habitantes del sitio, integrando sus propuestas de acuerdo a los deseos de cada uno, creando un lugar al cual querrían ir.

▪ VENDEDORES LOCALES

Del mismo modo que los niños y adultos, cabe recalcar que los vendedores locales forman parte de los usuarios ya que éstos se establecerán dentro de una zona enfocada a la venta de su mercancía, fomentando el comercio local.



En base a las características naturales del sitio, la paleta vegetal está compuesta por



Trueno Japonés (*Ligustrum lucidum*)

Por su tamaño, la moderación de su follaje y sus raíces puede plantarse en camellones y banquetas estrechas, permitiendo su crecimiento a la par del paisaje. Llega a crecer de 3 a 8m y hasta más de 15 m de altura.

Lagerstroemia indica (*Astronomica*)

Arbol decorativo por su llamativa y abundante flor de color blanco o rosa, puede cultivarse como arbusto o árbol. Llega a crecer hasta 6 m y su proyección de copa es de 5 a 6 m de diámetro.



Jacaranda (*Jacaranda mimosifolia*)

La jacaranda es un árbol caducifolio, de rápido crecimiento, copa esférica. Tiene un porte medio con unos 6 a 10 m de altura y de 4 a 6 m de diámetro de copa y puede llegar a crecer hasta 20 m

Ébano (*Ebenopsis ébano*)

El ébano llega a alcanzar hasta los 15 metros de altura en su madurez, tiene un tronco recto con hasta 80 cm de diámetro. Su alta adaptabilidad y capacidad para la formación de suelos la hacen una especie ideal para plantaciones de restauración.



Fresno (*Fraxinus uhdei*)

Árbol de más de 30 m de alto, con tronco recto y corteza gris clara profundamente agrietada, tiene copa densa y abundante follaje.

Liquidambar (*Liquidambar styraciflua*)

Árbol de hasta 40 m de alto, con tronco recto de corteza gris oscura muy agrieta, el ejemplar urbano es delgado y en promedio su altura es de 20 m.





Magnolia (*Magnolia grandiflora*)

Recomendable en camellones anchos, sus hojas son largas y ovales, brillantes y puntiagudas.

@ [Gardening with a purpose](#) 7

Arrayán (*Luma apiculata*)

Alcanza una altura de 3-5 metros. Las hojas son simples, con forma redonda u ovalada, brillantes por el haz, coriáceas, de color verde oscuro por la cara superior y claro en la inferior.



@ [Gardening with a purpose](#) 6 U 7



(*Euonymus*)

Es uno de los arbustos más bonitos y excelente para la formación de setos bajos o medianos. Es muy resistente en cuanto a las temperaturas altas y bajas.

@ [Gardening with a purpose](#) 7

Duranta Lemon

Es un árbol de tamaño pequeño a mediano, adaptada a un clima seco. Alcanza alturas entre 2 y 4 metros, y es muy utilizada en decoración de jardines o como barrera.

@ [Gardening with a purpose](#) U k



Dracena (*Dracaena marginata*)

La Dracena es muy fácil de mantener, no necesita mucho espacio ya que crece hacia lo alto, pudiendo alcanzar los dos metros de altura.

@ [Gardening with a purpose](#) h 8 7

Iresine (*Iresine herbstii*)

Planta herbácea de numerosos tallos erguidos rojos, cuya altura es de 30 a 60 cm. Las hojas son ovales de color púrpura, amarillo, rosa o verde.

@ [Gardening with a purpose](#) h 7



Crotón (*Codiaeum Variegatum Pictum*)

Puede alcanzar 90 cm de altura, y gracias a su porte erguido y a la singular forma y color de sus hojas es una planta con mucha fuerza visual y protagonismo indiscutible.

@ [Gardening with a purpose](#) # 7



@ h # 7



CAPÍTULO III

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA EN SANTA MARÍA AZTAHUACÁN

EJERCICIO DIDÁCTICO

Como parte final de esta tesis, llegamos a la parte final de una propuesta, derivado de toda la recopilación de información, se llegó al alcancé para diseño de cuatro elementos que guardan una estrecha relación.

En primer lugar, se originó una propuesta de diseño para la vivienda de migrantes en la Ciudad de México, esto con la participación limitada de los que se pensaron fueran sus usuarios, dado su interés por conocer cuál podría ser la proyección de la vivienda que alguna vez consideraron necesaria y digna para toda su familia, inicialmente participaron en la generación de información, sin embargo, dadas sus condiciones de poblamiento irregular, sus temores fueron motivo suficiente para limitar su participación.

Derivado de ello el sitio en donde localiza esta vivienda, fue motivo de interés para algunos vecinos quienes consideraron importante e interesante participar en algunas de las actividades generadoras de información, motivados por conocer los alcances que podría tener el cuidado e intervención de esa zona e incluso la posibilidad de un futuro proyecto de mejoramiento de ese espacio.

La participación de estas personas fue en mayor grado comparado con la vivienda, sin embargo, siendo un proyecto de simulación, también fue hasta cierto punto limitada.

A consecuencia de la propuesta de mejoramiento de este espacio como parque derivaron las propuestas de locales comerciales y módulos de sanitarios en el sitio; los cuales llegamos a interpretar en propuestas y a generar planos proyectuales.

El objetivo del ejercicio, sumado a obtener nuevos conocimientos y generar reflexión, es el trabajar de manera colectiva con aquellas personas que se piensa

serán los usuarios de determinados espacios, para poder llegar a conformar los acuerdos comunes que guiarán el diseño y proyección de una vivienda, un parque o cualquier espacio; basados en el dialogo y la participación.

La ambición de esta tesis es redimensionar el pensamiento acerca de los modos de construir en el ámbito académico y profesional, la participación de algunas personas en este ejercicio nos permitió enriquecer y reforzar dicha idea, además de reflexionar acerca del papel del arquitecto, de la comunidad y del usuario en los procesos de diseño.

GENERACIÓN DE OPCIONES

Para poder comprender, conocer, entender y explicar la realidad y las necesidades de un grupo en particular, se requiere de un proceso de diseño.

Es importante reconocer que dentro del diseño se encuentran dos principios fundamentales, cuyo fin es explicar la propia realidad; el primero de ellos es la construcción de la realidad derivada de los distintos enfoques posibles, y el segundo se refiere a la descripción de la realidad a través del reconocimiento de los procesos en contextos específicos particulares.

El diseño, no es más que una actividad humana, en donde imaginamos las distintas posibilidades que existen a través de las cuales llegamos a nuestros objetivos, que básicamente se refieren a las formas y calidad de vida y a las maneras de habitar. El diseño son ideas previas a la materialización física de objetos o espacios.

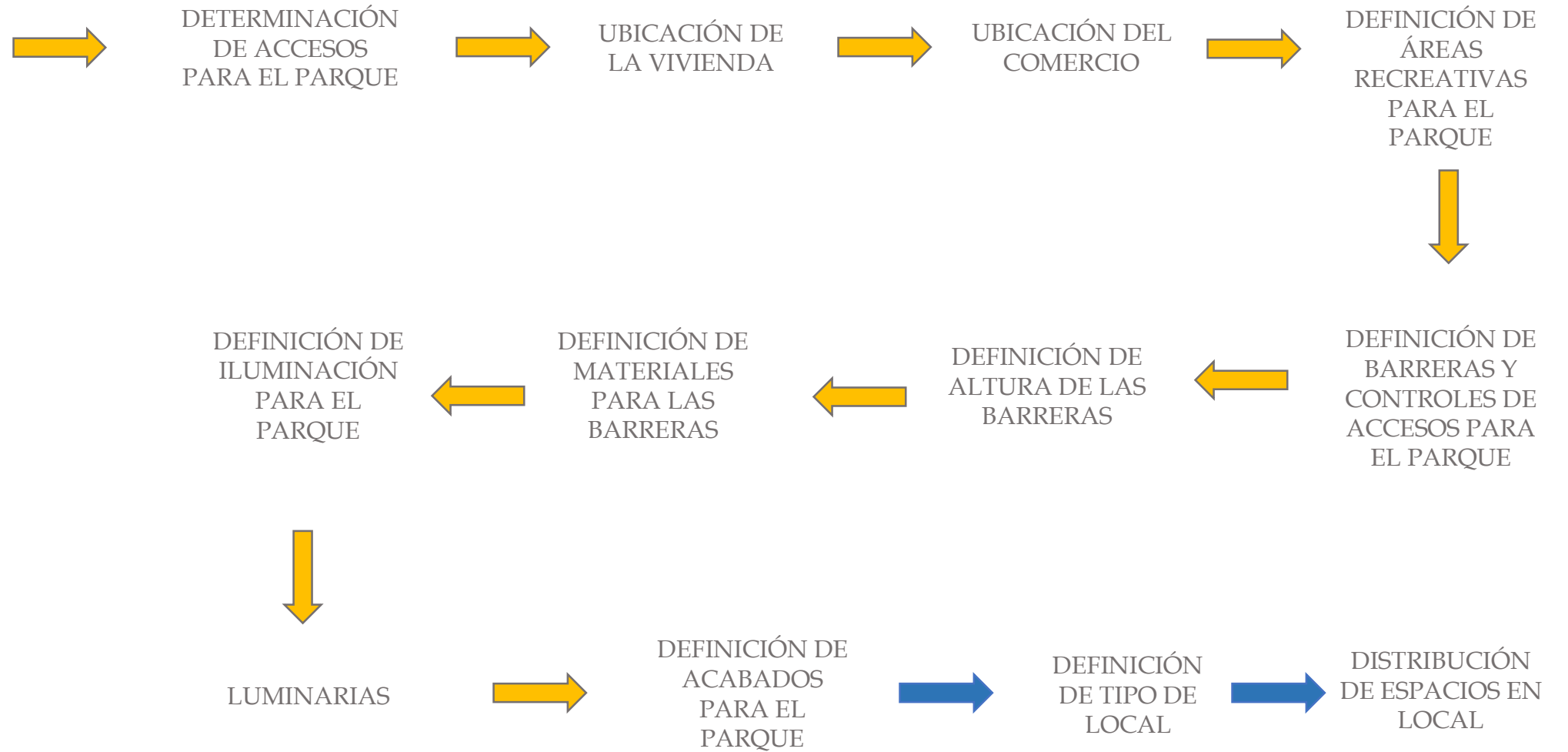
Incorporar la participación en los procesos de diseño, ha sido tema de interés, pues generan prácticas más viables y conscientes para la sociedad. Como hemos mencionado a lo largo de este documento, existen diversidad de métodos y técnicas que buscan propiciar y facilitar el desarrollo de estos procesos, sin embargo, es importante tener claro que cualquier propuesta generada girará en torno a dos conceptos fundamentales que siempre debemos tener presentes, el primero es la participación, siendo esta la manera más democrática y socialmente aceptada para la toma de decisiones en grupos determinados, y el segundo es el diseño participativo, que será la herramienta clave de profesionistas y grupos colectivos para integrarse dentro de los procesos de producción social.

La participación, es el trabajo en colectividad de un grupo de personas que poseen

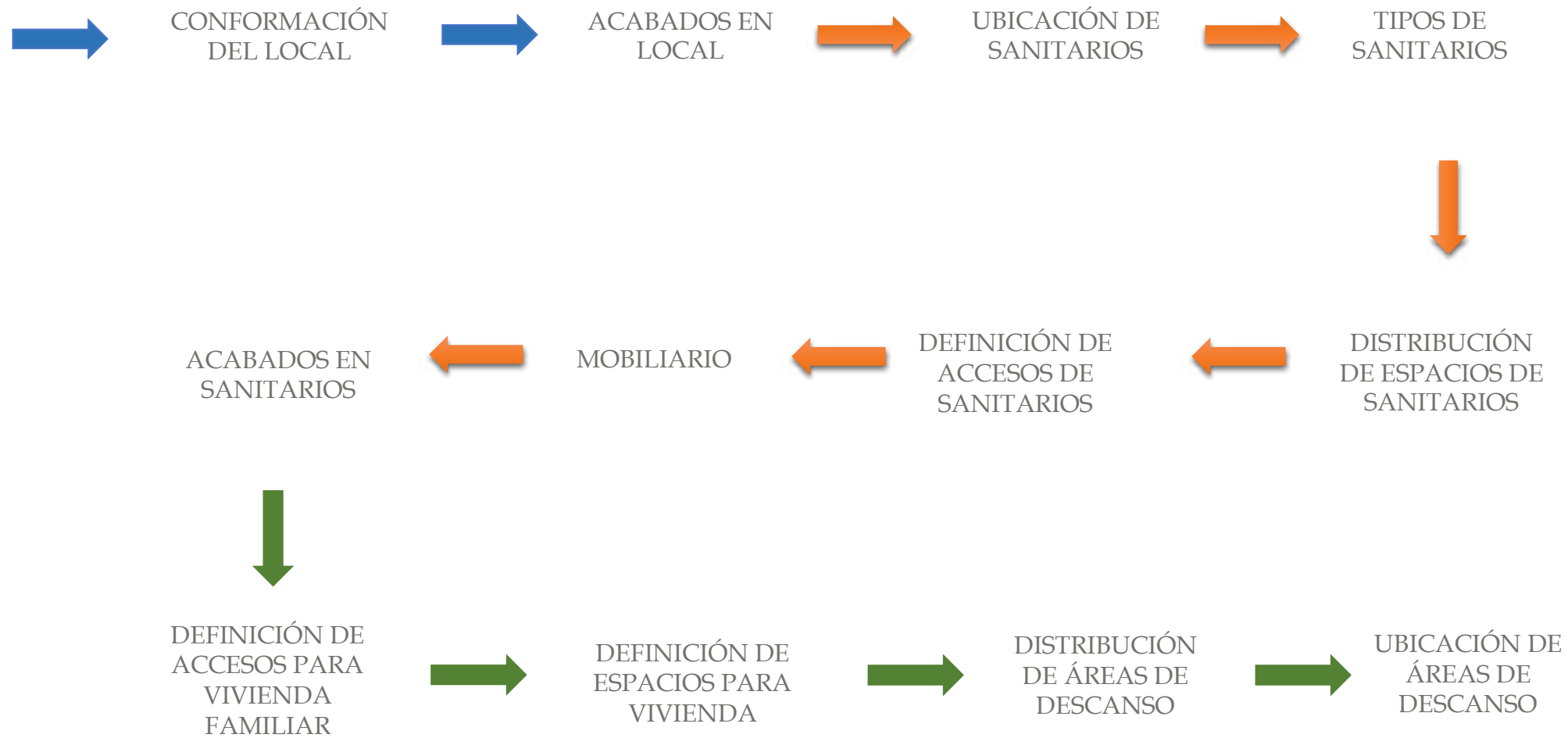
intereses y deseos en común, y es una manera equitativa de buscar soluciones a las problemáticas, priorizando necesidades, esperanzas y posibilidades.

La Generación de Opciones es un método en el cual buscaremos apoyarnos para establecer ideas y conceptos y así poder comenzar a generar las posibles soluciones, a partir de escenarios que van de lo general a lo particular o viceversa, donde se eligen y descartan propuestas, y a partir de las propuestas elegidas se generan más escenarios, así hasta llegar a soluciones aprobadas, a partir de las cuales después se conformaran proyectos arquitectónicos modificables en la medida que se discuta las soluciones dentro del proyecto; así se plantea tener diversas etapas de selección.

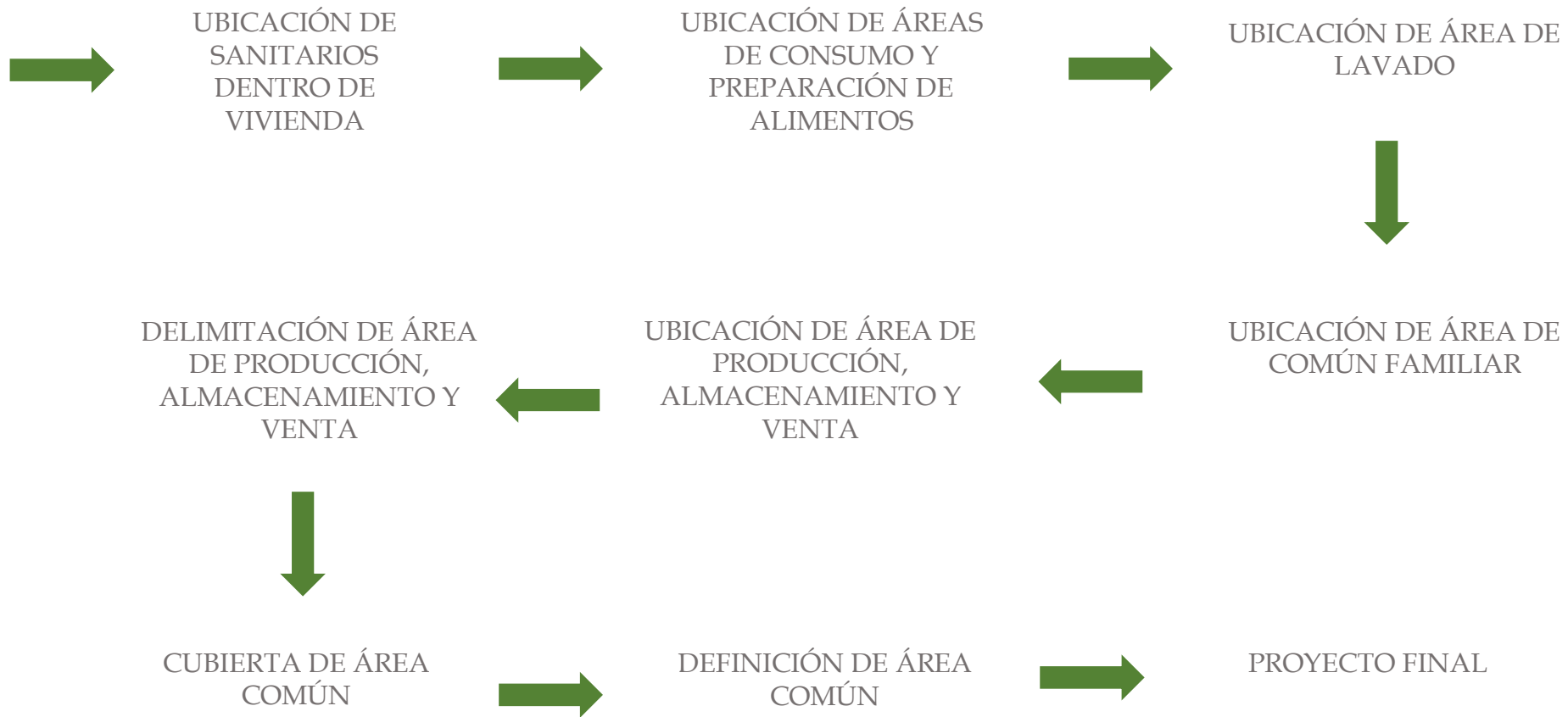
SANTA MARÍA AZT AHUACAN:
VIVIENDA Y PARQUE PARA LA
COMUNIDAD



SANTA MARÍA AZTAMACAN:
VIVIENDA Y PARQUE PARA LA
COMUNIDAD



SANTA MARÍA AZTAMUACAN:
VIVIENDA Y PARQUE PARA LA
COMUNIDAD



PROPUESTA DE DISEÑO PARA PARQUE

Finalmente llegamos a la propuesta de diseño del parque.

El parque deriva de la expectativa y preocupación general entre vecinos de recuperar este espacio público, con el objetivo de ampliar y mejorar la superficie de áreas verdes y generar un espacio de recreación y convivencia que reconstruya esa parte del tejido social, además de que mejore la calidad del medio ambiente.

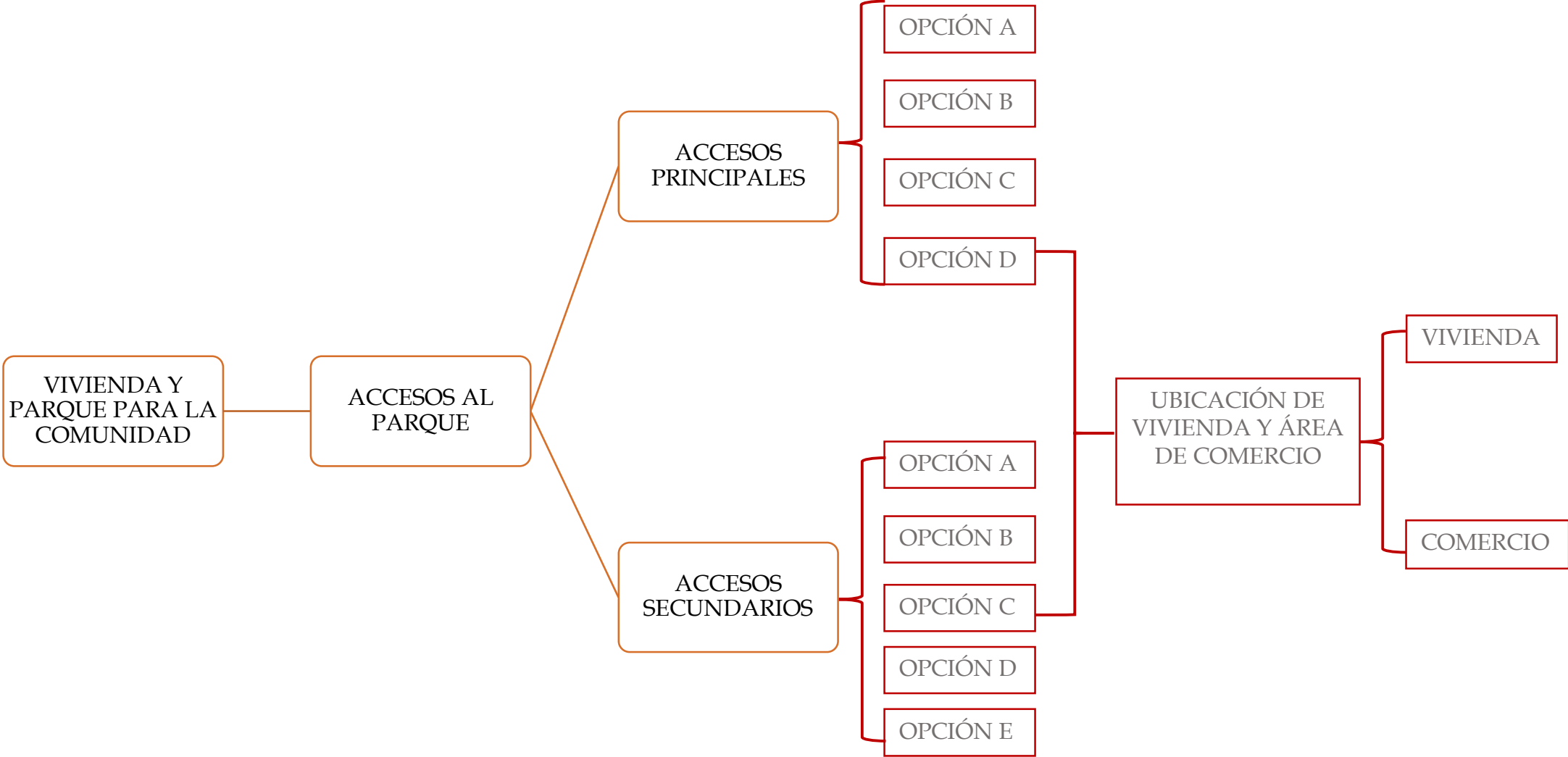
Dentro de las demandas e ideas que surgieron se encontraron la búsqueda del mejoramiento de áreas “verdes” existentes, que se encontraban en total abandono, plantación de nuevas especies de arbóreas y vegetación, colocación de mobiliario urbano y señalética, alumbrado, dado que su existencia es nula en ese espacio, la habilitación de pasos y espacios seguros, la creación de espacios para la realización de actividades como basquetbol, futbol, skate, juegos infantiles y máquinas para ejercitarse, etc.

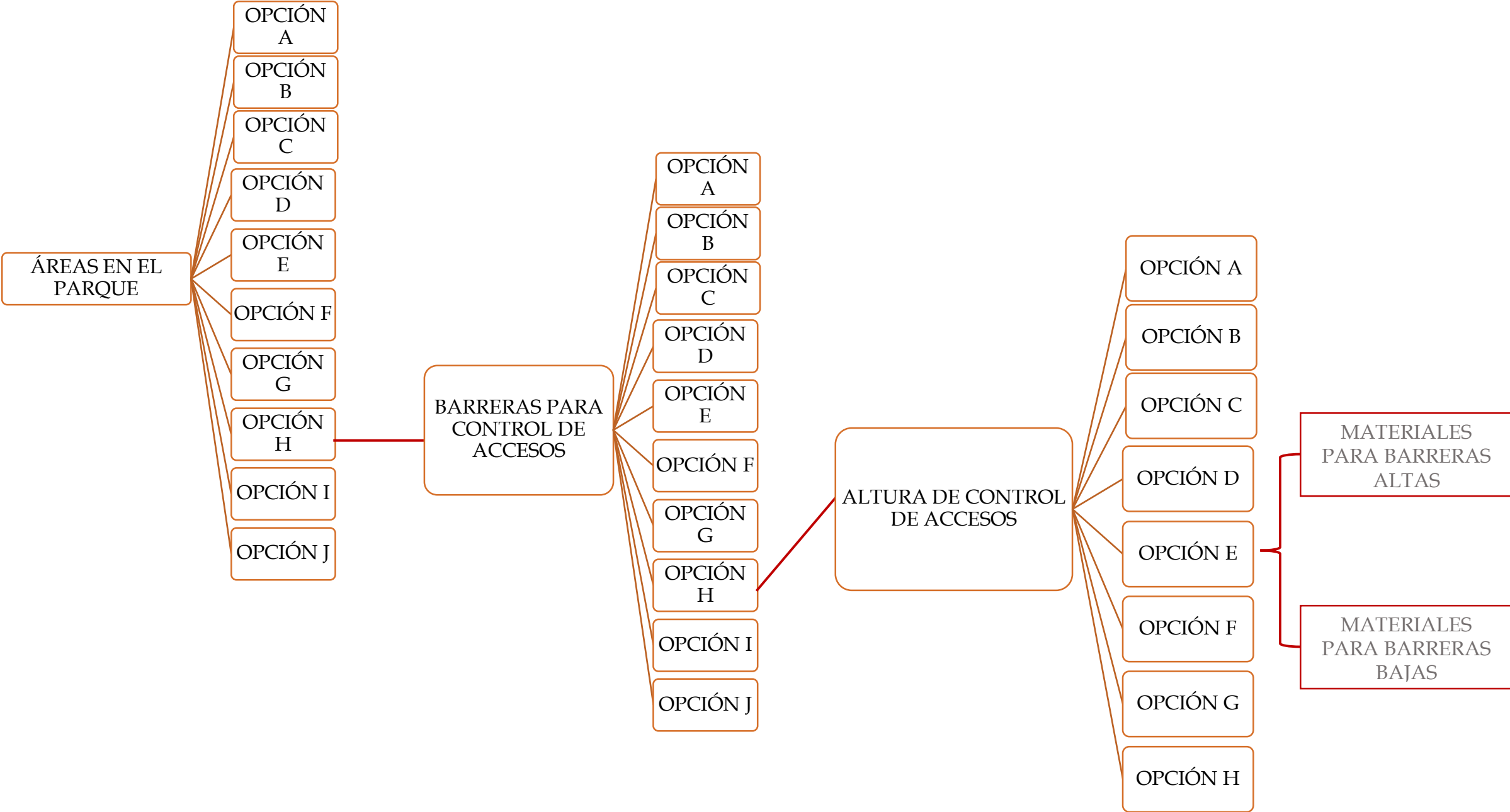
En la propuesta final se buscó incluir todas las necesidades antes mencionadas, considerando que el tipo de usuarios de la zona, principalmente incluye niños de 4 a 10 años, jóvenes de 12 a 17 años y adultos de entre 49 y 56 años de edad.

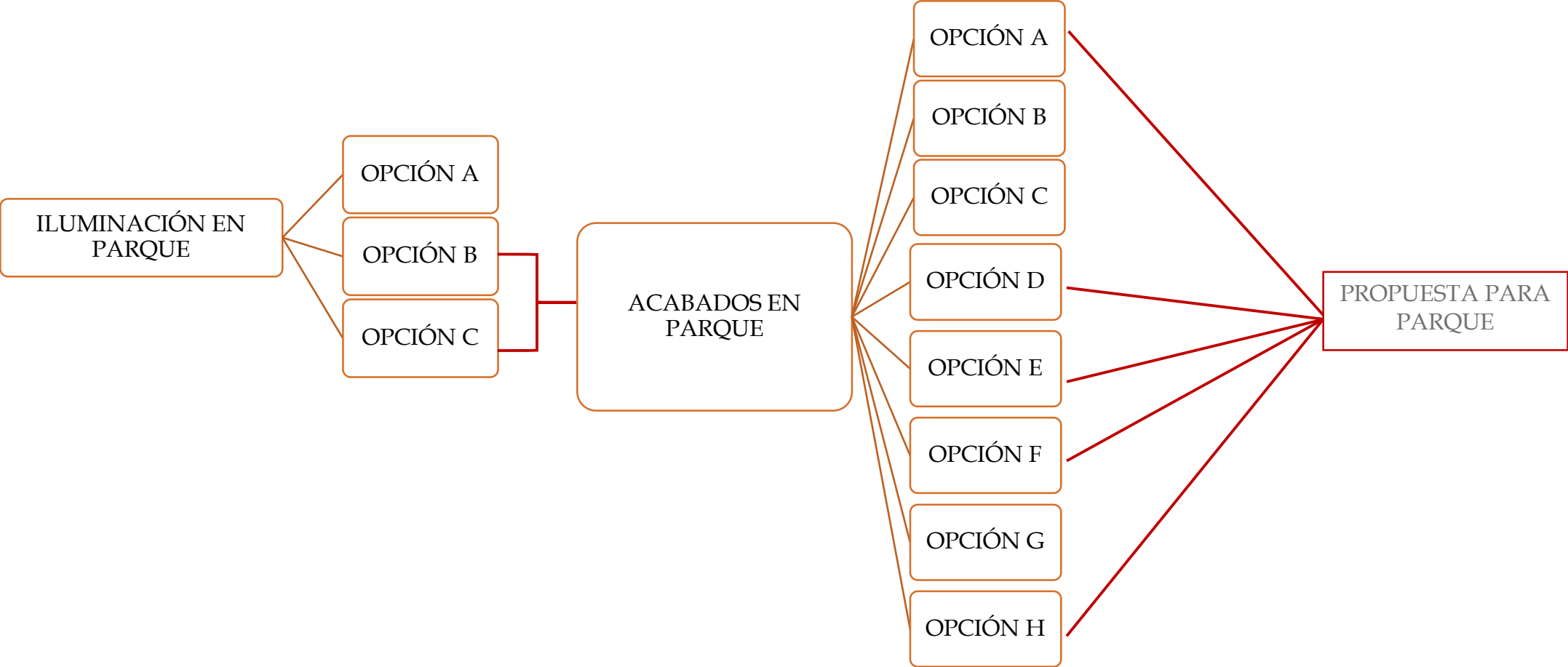
Con la participación y aportación de algunos de los vecinos, finalmente se llegó a la propuesta que presentamos a continuación.

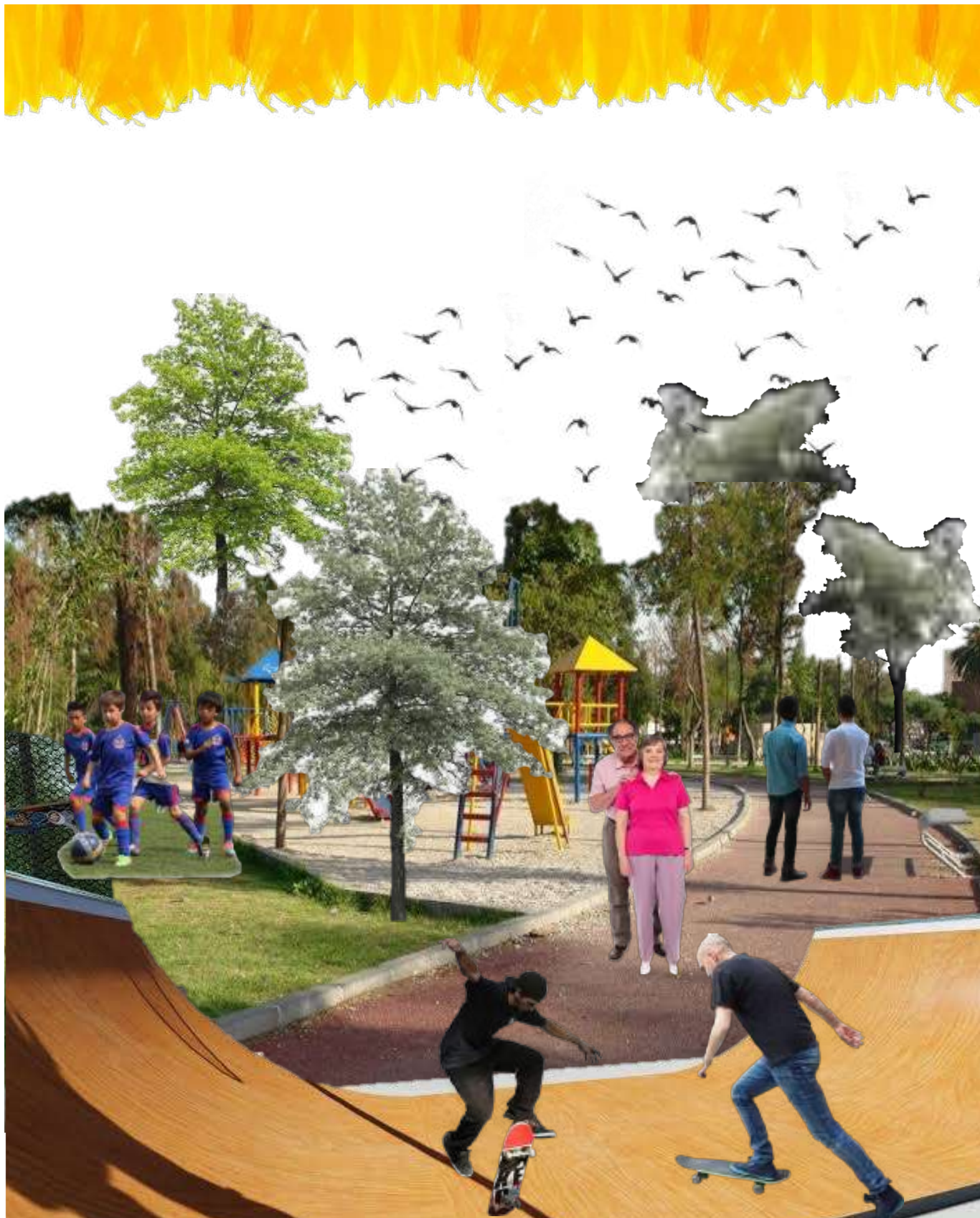
Cabe resaltar que se buscó siempre diseñar dicho espacio de la mano de algunos de

los usuarios que estuvieron interesados en participar en este ejercicio de tesis, la propuesta final es resultado de ello.





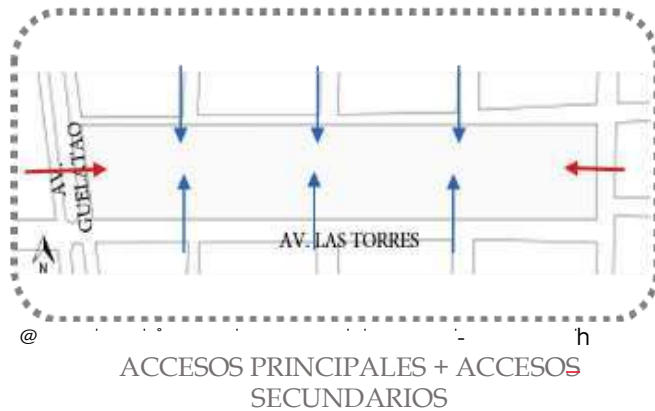




@ # U h @

GENERACIÓN DE OPCIONES

UBICACIÓN DE ACCESOS AL PARQUE



Se seleccionó la opción en la cual, existen dos accesos principales longitudinales y 6 accesos secundarios de forma transversal al parque.

UBICACIÓN DE ACCESOS AL PARQUE

La opción que se decidió para accesos del parque, es por medio de dos accesos principales ubicados a los extremos del terreno y por medio de accesos secundarios que se encuentran en la parte transversal de éste. Se buscó que hubiera distintos acceso para generar un acercamiento entre las personas que van pasando por ahí y el parque, invitándolas a adentrarse en el sitio.

Ventajas

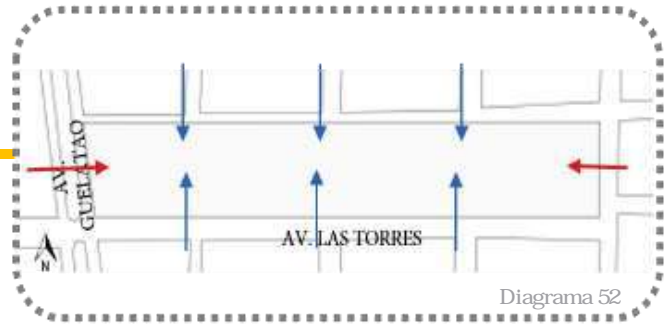
- 1) Al haber varios accesos es un lugar al cual se puede ingresar fácilmente.
- 2) Se pueden crear diversos recorridos partiendo de las ideas principales como lo son la ubicación de loa accesos.
- 3) La cantidad de accesos que se proponen es en cantidad adecuada para que exista un control dentro del parque y mayor seguridad.

Desventajas

- 1) Puede representar un problema de seguridad si no se controlan los accesos.

UBICACIÓN DE ACCESOS AL PARQUE

LO QUE SE TIENE



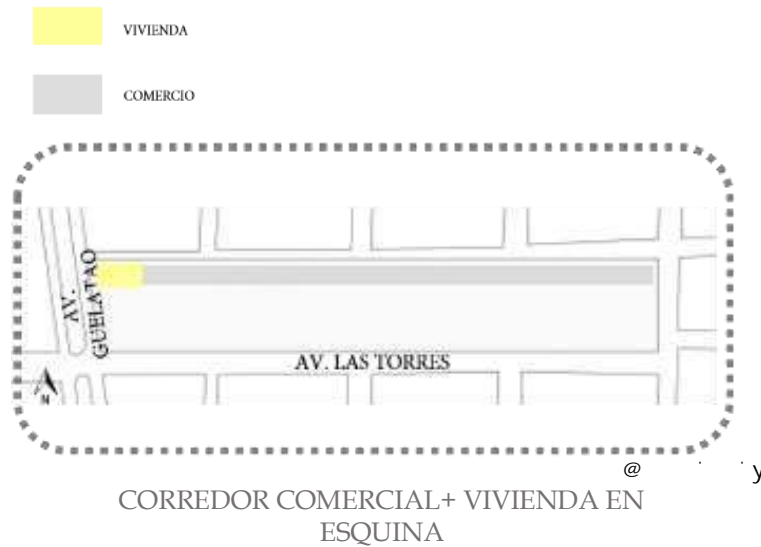
LO QUE SE PIENSA

LO QUE SE ESPERA



GENERACIÓN DE OPCIONES

UBICACIÓN DE LA VIVIENDA Y COMERCIO DENTRO DEL PARQUE



Se seleccionó la opción donde la vivienda y el comercio se encuentran en un área lateral del parque, generando un corredor comercial.

UBICACIÓN DE LA VIVIENDA Y COMERCIO DENTRO DEL PARQUE

La vivienda se ubica en un extremo del parque, esto debido a que el área donde se encontraba vendiendo la familia anteriormente es justamente ese espacio, se pensó en la creación de un corredor comercial alineado a la par de la vivienda para separar zonas recreativas dentro del parque y la zona comercial.

Ventajas

- 1) Hay un orden en cuanto a la zonificación de comercio y el resto del parque.
- 2) Se fomenta el comercio local dentro del parque.

Desventajas

- 1) Puede funcionar el corredor comercial solo para algunos locales, al ser un pasillo grande, las personas no querrán recorrer todo.

UBICACIÓN DE LA VIVIENDA Y COMERCIO DENTRO DEL PARQUE

LO QUE SE TIENE



LO QUE SE PIENSA

@ [unreadable] # [unreadable] [unreadable] 7

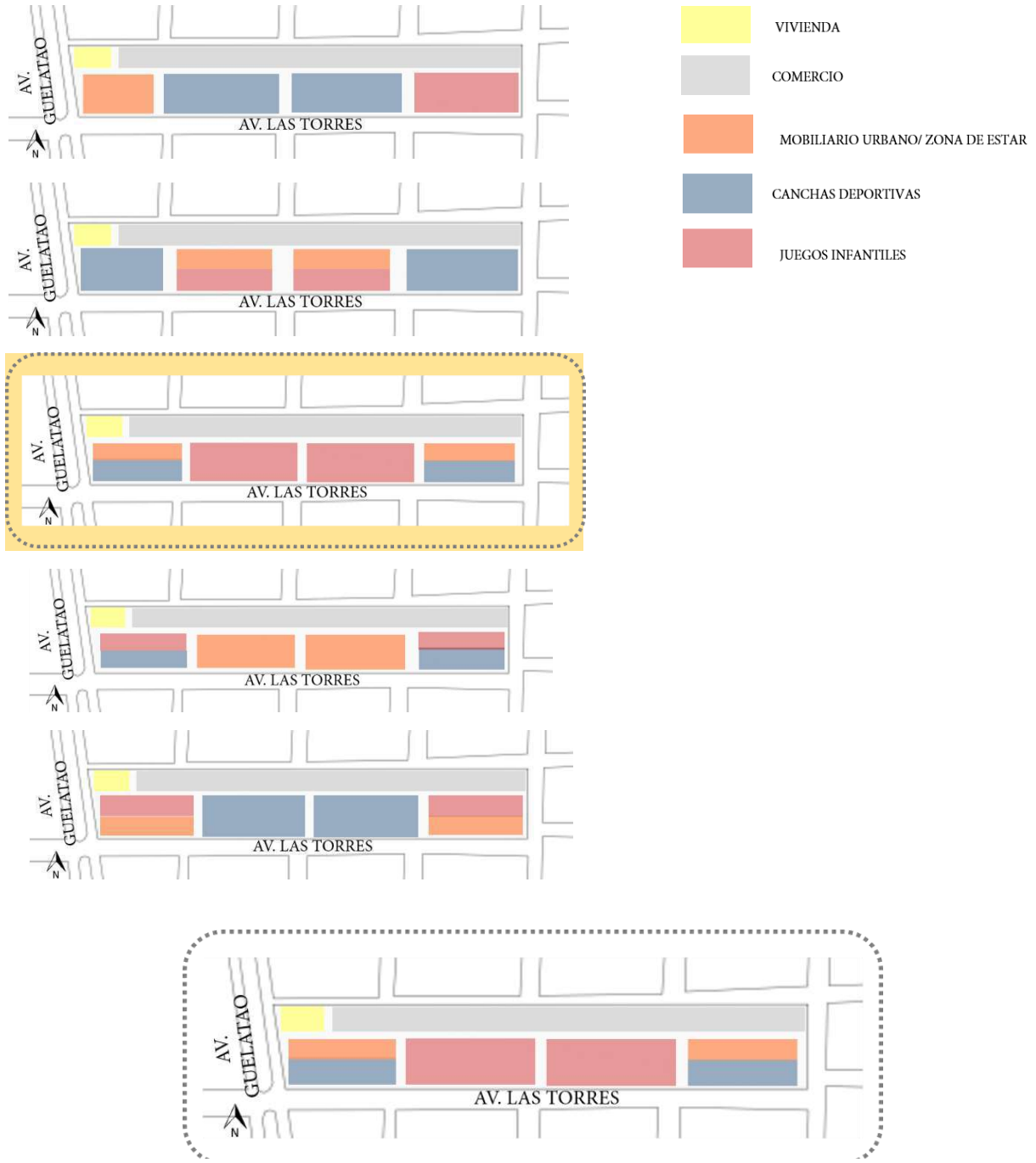
LO QUE SE ESPERA



@ [unreadable] h [unreadable] [unreadable] V [unreadable] 7

GENERACIÓN DE OPCIONES

ZONIFICACIÓN DENTRO DEL PARQUE



En esta propuesta se busca que el área de juegos infantiles se encuentre en el centro para mayor seguridad y control con respecto a las demás zonas. Y las demás áreas están igualmente distribuidas.

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

ZONIFICACIÓN DENTRO DEL PARQUE



ZONA DE COMERCIO



ZONA DE ESTAR – MOBILIARIO URBANO



ZONA DE JUEGOS INFANTILES



ZONA DEPORTIVA

ZONIFICACIÓN DENTRO DEL PARQUE

Una vez establecidos la ubicación de la vivienda y el comercio dentro del parque, se generaron opciones acerca de la distribución de los demás espacios solicitados; que son área de canchas, juegos infantiles y mobiliario urbano con jardineras. Se determinó que la mayor área del parque corresponderá a juegos infantiles, ubicada en el centro, en los extremos estará el área deportiva y el área urbana cerca del corredor comercial.

Ventajas

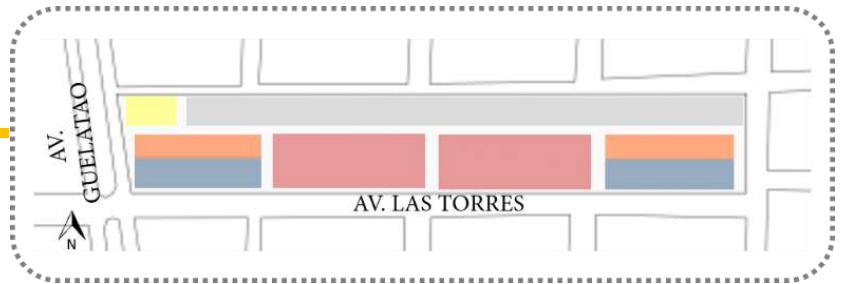
- 1) El área con mayor protección de acuerdo a los requerimientos de los usuarios es la zona de juegos infantiles, al estar en el centro del terreno.
- 2) Extensas zonas de mobiliario urbano
- 3) La zona deportiva se encuentra a los extremos del parque siendo una zona recurrente, por la actividad puede ayudar a que vecinos se interesen por visitar el parque.
- 4) La zona de mobiliario urbano queda cerca del corredor comercial, generando un ambiente de permanencia en el sitio.

Desventajas

- 1) Ubicar la zona deportiva en extremos, siendo una esquina de alto tránsito, pudiendo ocasionar accidentes en cuanto al uso de canchas y su material de juego.

ZONIFICACIÓN DENTRO DEL PARQUE

LO QUE SE TIENE



LO QUE SE PIENSA

@
7

LO QUE SE ESPERA



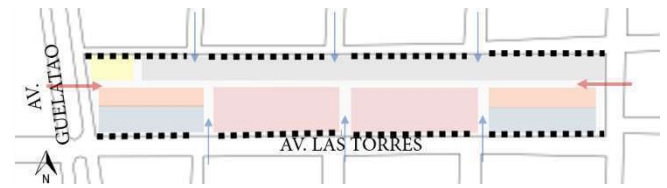
@ U h " " " 7

GENERACIÓN DE OPCIONES

BARRERAS PARA CONTROL DE ACCESOS DEL PARQUE



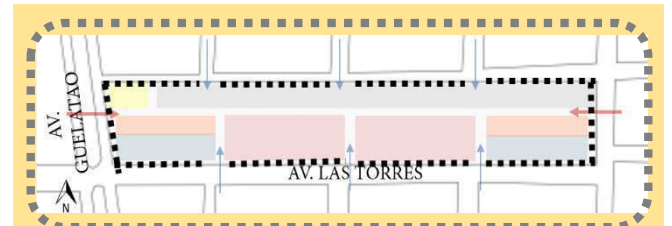
SIN BARRERAS



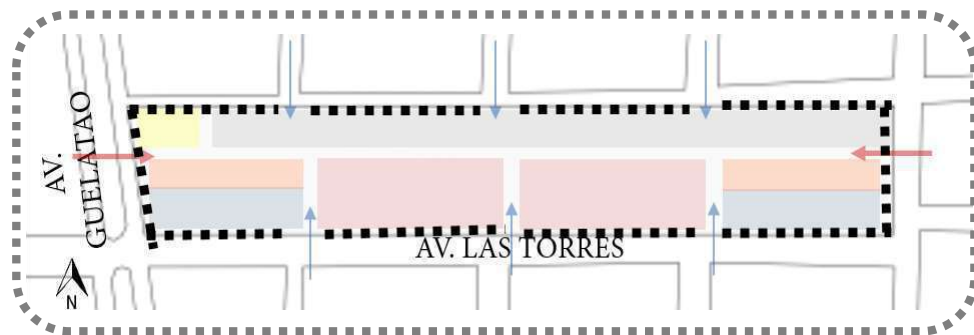
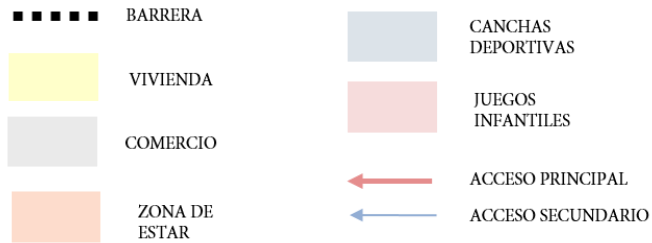
BARRERAS EN DOS LADOS DEL PARQUE



BARRERAS EN UN LADO DEL PARQUE



BARRERAS EN TODO EL PERIMETRO



BARRERAS EN TODO EL PER

Se proponen barreras en todo el perímetro del parque, para mayor seguridad y control.

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

BARRERAS PARA CONTROL DE ACCESOS DEL PARQUE



PARQUE SIN BARRERAS



PARQUE CON BARRERAS

BARRERAS PARA CONTROL DE ACCESOS DEL PARQUE

Ya definidos los accesos, se optó por colocar barreras de control para definir claramente los accesos y tener mayor control y seguridad dentro del parque.

Ventajas

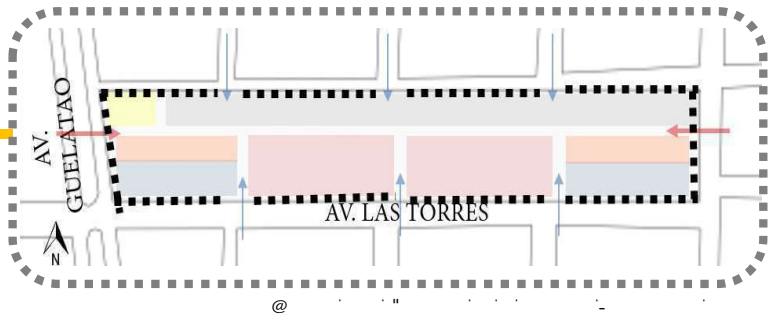
- 1) Poner barreras para controlar los accesos genera mayor seguridad a los usuarios.
- 2) Las barreras pueden ser de distintos materiales, generando distintos microambientes.
- 3) El parque tendrá un mejor control interno.

Desventajas

- 1) Las barreras de control de accesos pueden romper la vinculación entre el parque y sus alrededores

BARRERAS PARA CONTROL DE ACCESOS DEL PARQUE

LO QUE SE TIENE



LO QUE SE PIENSA



LO QUE SE ESPERA

GENERACIÓN DE OPCIONES

ALTURA DE BARRERAS PARA CONTROL DE ACCESOS DEL PARQUE



Barreras altas en la parte posterior del parque y barreras bajas al oeste, este y sur del parque.

BARRERAS PARA CONTROL DE ACCESOS DEL PARQUE

Una vez determinadas las barreras, se dieron opciones en cuanto a la altura de las barreras perimetrales del parque, estableciéndose que en la parte posterior exista una barrera alta, a los costados barreras medias y en la parte frontal del parque barreras bajas.

Ventajas

- 1) Poner barreras de diferentes alturas nos permite crear distintas sensaciones, ya no existe la posibilidad de sentirte encerrado dentro del parque.
- 2) Las barreras pueden ser de distintos materiales, en similitud con el local, los baños y la vivienda.
- 3) El parque tendrá un mejor control interno y definido.

Desventajas

- 2) Las barreras de control de accesos pueden romper la vinculación entre el parque y sus alrededores

ALTURA DE BARRERAS PARA CONTROL DE ACCESOS DEL PARQUE

LO QUE SE TIENE



LO QUE SE PIENSA



LO QUE SE ESPERA

GENERACIÓN DE OPCIONES

MATERIALES PARA BARRERAS ALTAS



MURO ALTOS HECHOS A BASE DE PIEDRA

MATERIALES DE BARRERAS ALTAS

Se seleccionó la piedra como material para construir las barreras altas, debido al contexto en el que se encuentra, ser un material natural.

Ventajas

- 1) Fácil construcción
- 2) Al ser un material grande, da sensación de seguridad como muro perimetral del parque

Desventajas

- 3) El costo del material es algo elevado

MATERIALES PARA BARRERAS ALTAS

LO QUE SE TIENE



@ [Urbano Arquitectura](#) / [www.urbanoarquitectura.com](#)

LO QUE SE PIENSA

LO QUE SE ESPERA



@ [Urbano Arquitectura](#) / [www.urbanoarquitectura.com](#) # [urbanoarquitectura](#)) 7

GENERACIÓN DE OPCIONES

MATERIALES PARA BARRERAS BAJAS



MATERIALES PARA BARRERAS BAJAS

LO QUE SE TIENE

@ # " ' () * + , - . / : ; < = > ? [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿



@ # " ' () * + , - . / : ; < = > ? [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿

LO QUE SE ESPERA



@ # " ' () * + , - . / : ; < = > ? [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿

LO QUE SE PIENSA

@ # " ' () * + , - . / : ; < = > ? [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿



@ # " ' () * + , - . / : ; < = > ? [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿

MATERIALES DE BARRERAS BAJAS PARA CONTROL DE ACCESOS

Las barreras de control de accesos que son bajas, estarán a una altura promedio de 0.90m nivel del piso terminado, esto sirviendo como una forma de control al ingresar al parque pero permitiendo la vista del interior del parque.

Se determinó que el material para las barreras bajas serán muros bajos hechos de concreto y arbustos de altura baja.

Ventajas

- 1) Al ser de altura baja las barreras permiten la visualización del interior del parque
- 2) Los arbustos son de plantas del sitio
- 3) El uso de arbustos es una forma natural y sustentables como barrera
- 4) El uso de concreto como barrera tiene una doble función, sirviendo a la vez como mobiliario urbano.

Desventajas

- 1) El costo del concreto es elevado pero al ser pocos elementos de éste material, resulta económico.

GENERACIÓN DE OPCIONES

TIPOS DE LUMINARIAS DENTRO DEL PARQUE



LUMINARIA
EN EL PISO

LUMINARIA
MEDIA

LUMINARIA
ALTO

TIPOS DE LUMINARIAS DENTRO DEL PARQUE

Se establecieron dos tipos de luminarias, luminarias altas y luminarias de altura media. La luminaria baja da una iluminación a una altura de 1.10 metros, logrando iluminar desde un punto medio. La luminaria alta es de fácil instalación, es sustentable ya que funciona por medio de celdas fotovoltaicas y al ser alta se logra mayor iluminación.

Ventajas

- 1) Las luminarias serán sustentables, es decir solares.
- 2) Al haber dos tipos de luminarias a distintas alturas se enfocan distintos puntos a enfocar.
- 3) Aportan seguridad al interior del parque

Desventajas

- 1) El costo de las luminarias solares es elevado.

TIPOS DE LUMINARIAS DENTRO DEL PARQUE

LO QUE SE TIENE



@ ... u ... 7

LO QUE SE PIENSA



@ ... u ... 7

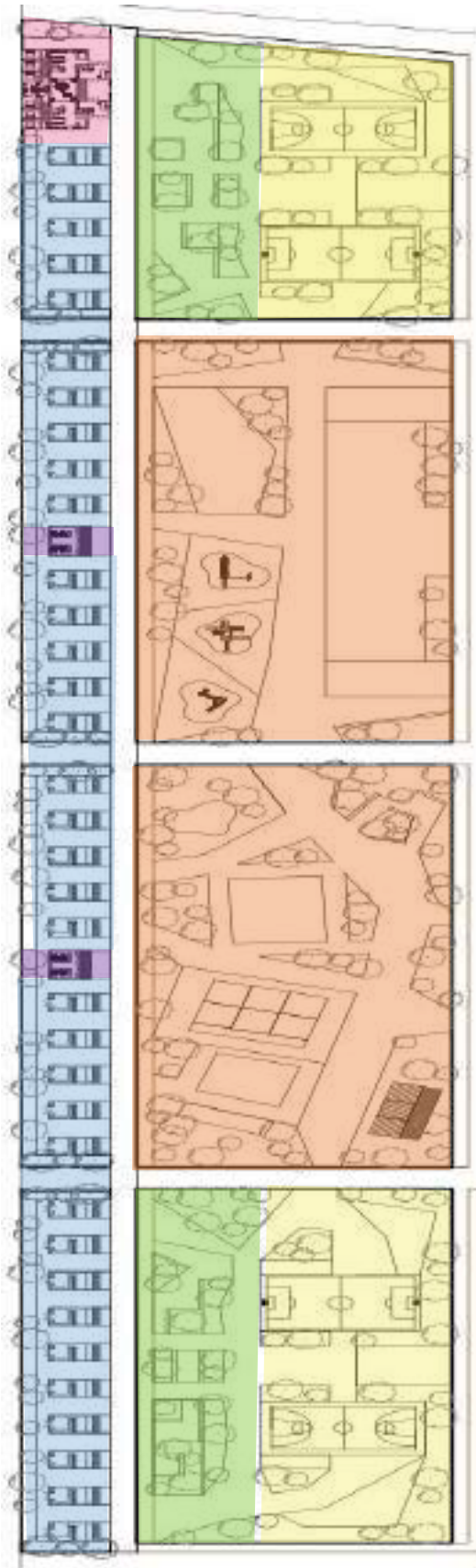
...

LO QUE SE ESPERA



@ ... u ... 7

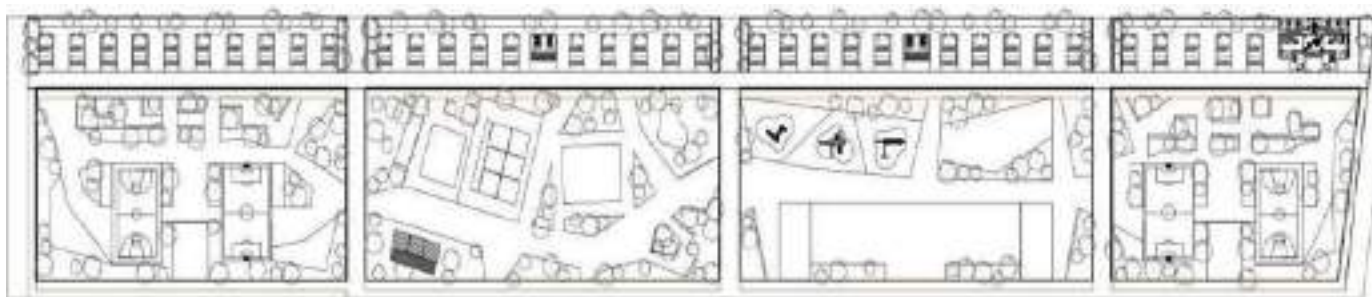
PARQUE ZONIFICACIÓN



- ÁREA DE JUEGOS INFANTILES
- ÁREA DE VIVIENDA
- ÁREA DE BAÑOS
- ÁREA DE COMERCIO
- ÁREA DE MOBILIARIO URBANO
- ÁREA DEPORTIVA

@

PARQUE

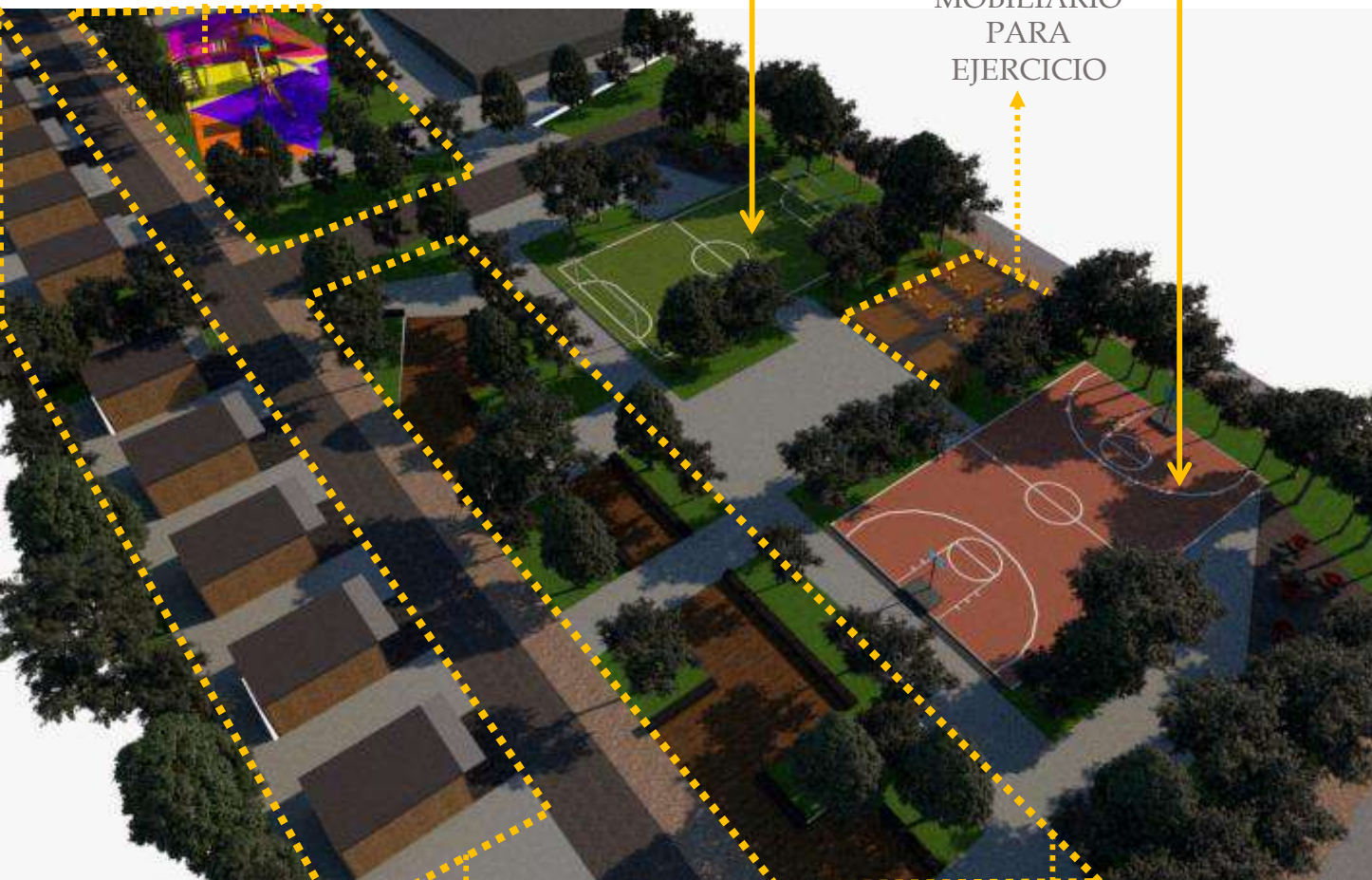


hO Vu') - #\ Vky Vu\

ZONA DE JUEGOS INFANTILES

CANCHAS DEPORTIVAS

MOBILIARIO
PARA
EJERCICIO



LOCALES COMERCIALES

ÁREA DE ESTAR
MOBILIARIO URBANO

PERSPECTIVAS DEL PARQUE



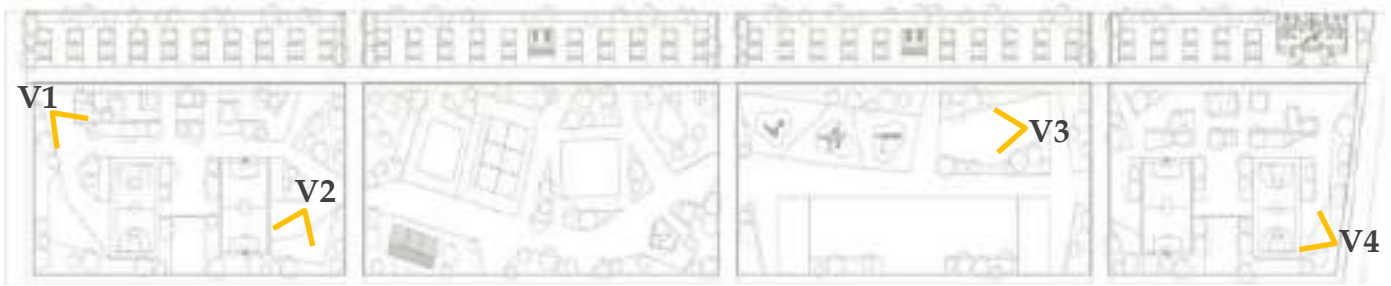
VISTA 1



VISTA 2



VISTA 3



@ h

VISTA 4





VISTA 5



VISTA 6



VISTA 7



V5

V6
V7

V8



VISTA 8



VISTA 9



VISTA 10



@ 0



VISTA 12

@ 0



VISTA 13



@ 0



VISTA 11



@ 0

PROPUESTA DE DISEÑO PARA LOCAL

Considerando el evidente estado de abandono del espacio en el que trabajamos la propuesta de vivienda, surgió la demanda de un espacio de comercio mixto, con la intención de darle una nueva funcionalidad a este, e incluso integrar las actividades económicas de la familia de estudio.

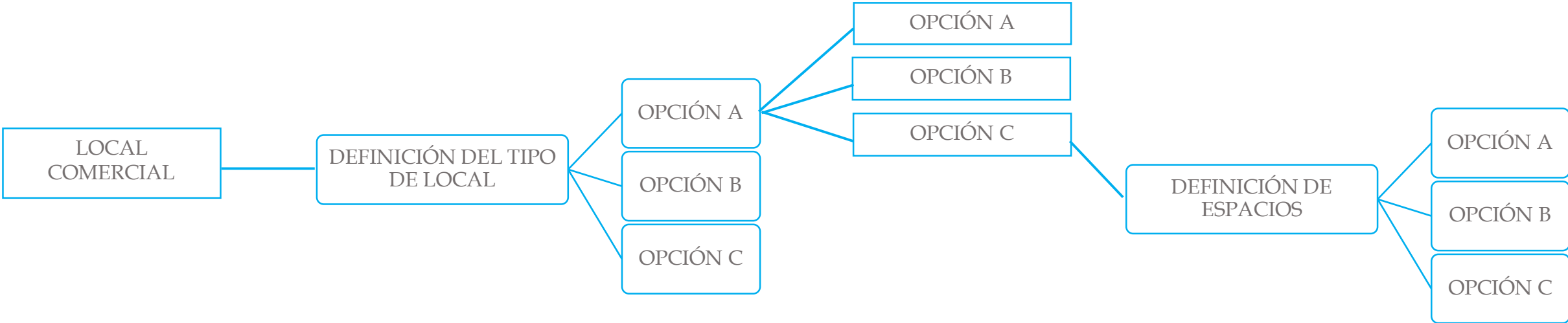
Esta propuesta deriva principalmente de las ideas de los vecinos de la zona, reflejando ante todo su inquietud y necesidad por generar actividades económicas que les permitan ser su fuente trabajo.

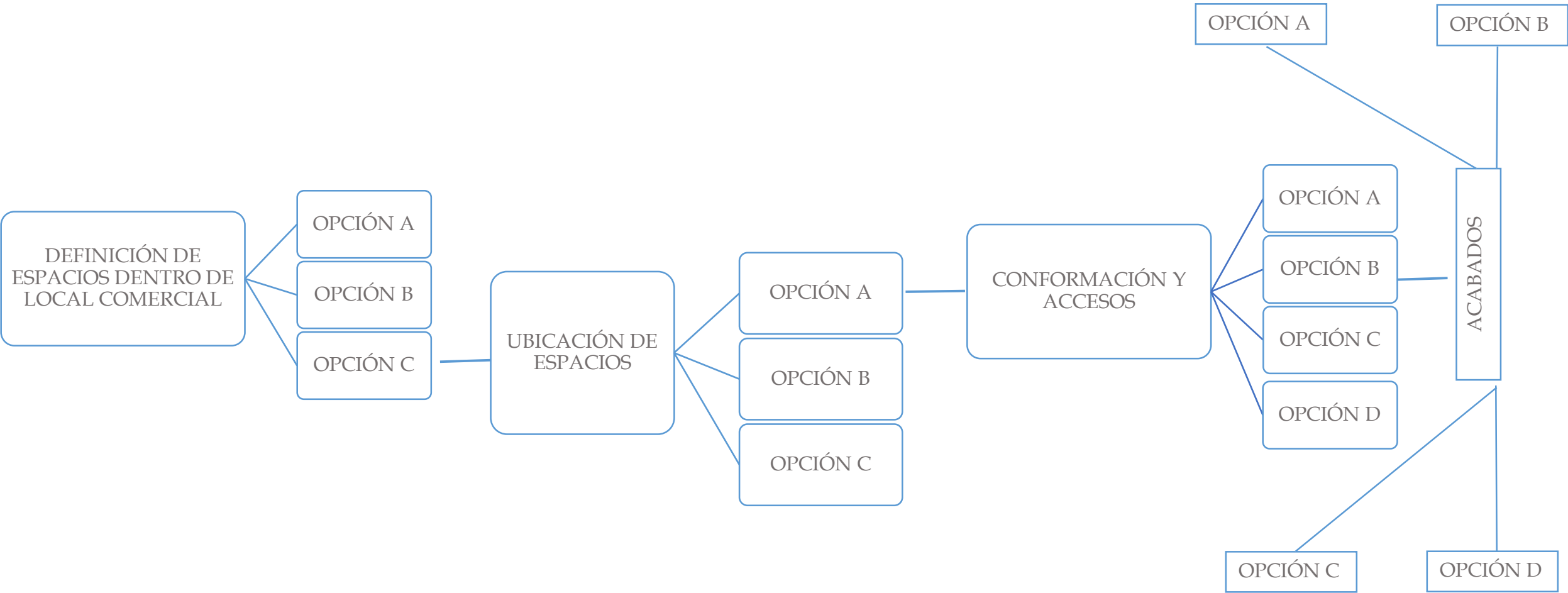
Se plantea que los locales sean espacios para todo tipo de comercio, incluyendo venta de alimentos, materias primas o servicios. Los locales se distribuyen en el espacio que también conforma un parque, tratando de ser un elemento de cohesión que solucione el abandono y la inseguridad que este espacio abandonado reflejaba.



Imagen 199





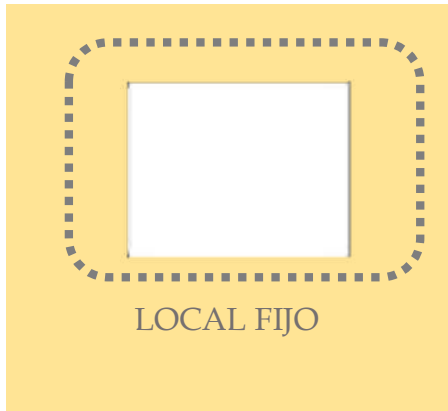




@ #

GENERACIÓN DE OPCIONES

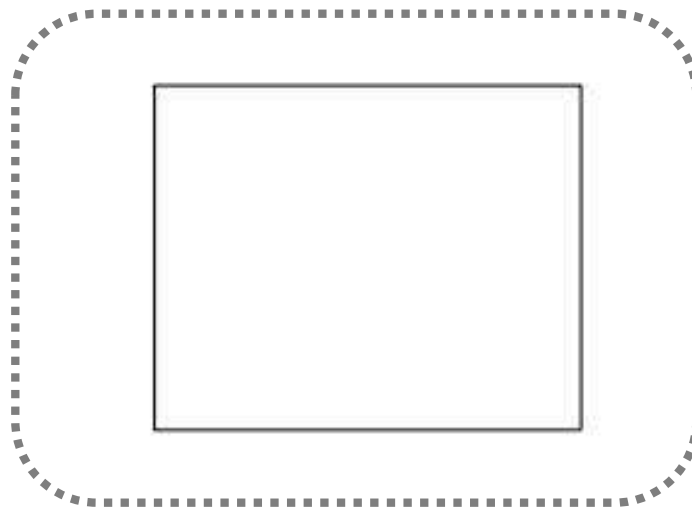
DEFINICIÓN DE TIPO DE LOCAL COMERCIAL



LOCAL SEMIFIJO



TIANGUIS



Local fijo, construido.

Esta es la opción elegida
para tipo de local comercial.

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

DEFINICIÓN DE TIPO DE LOCAL COMERCIAL



@ [mariaguerrero](#) / [mariaguerrero](#)



@ [mariaguerrero](#) / [mariaguerrero](#)



@ [mariaguerrero](#) / [mariaguerrero](#)

LOCAL FIJO



@ [mariaguerrero](#) / [mariaguerrero](#)



@ [mariaguerrero](#) / [mariaguerrero](#)



@ [mariaguerrero](#) / [mariaguerrero](#)

LOCAL SEMIFIJO



@ [mariaguerrero](#) / [mariaguerrero](#)



@ [mariaguerrero](#) / [mariaguerrero](#)



@ [mariaguerrero](#) / [mariaguerrero](#)

TIANGUIS

LOCAL FIJO

Dentro de las opciones generadas en los diferentes escenarios respecto al local comercial, se eligió que fuera un espacio fijo construido en materiales sólidos, dado el interés de los vecinos por hacer de los locales dentro del parque, espacios de vinculación y permanencia segura. Los locales semifijos o móviles no representaban seguridad ni sentido de vinculación en el espacio, dada su improbable temporalidad en el sitio, que figuraban la existencia y desaparición constante e incluso permanente dentro del espacio a largo plazo.

Ventajas

- 1) Un local fijo representa mayor probabilidad de permanencia en el sitio.
- 2) Se percibe como un espacio física y visualmente más seguro.
- 3) Cada local tiene un espacio destinado que mientras exista, nada ni nadie más puede hacer uso.
- 4) El local fijo puede representar un vínculo dentro del parque.
- 5) El local fijo motiva al usuario a recorrer el parque para llegar a él.
- 6) Proporciona seguridad al usuario/comprador de que existe para buscar un producto o servicio, a diferencia del móvil, que no es seguro que siempre se encuentre en el sitio.

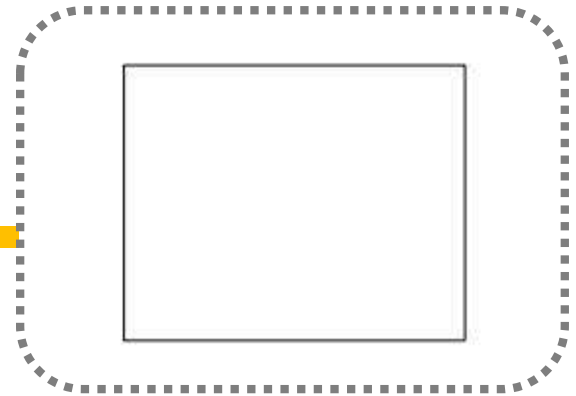
Desventajas

- 1) Producirlo puede llegar a representar un costo elevado, dependiendo del tamaño y materiales.
- 2) Es un elemento pesado visualmente.
- 3) De no funcionar dentro del espacio comercial, podría llegar a representar inseguridad y abandono.

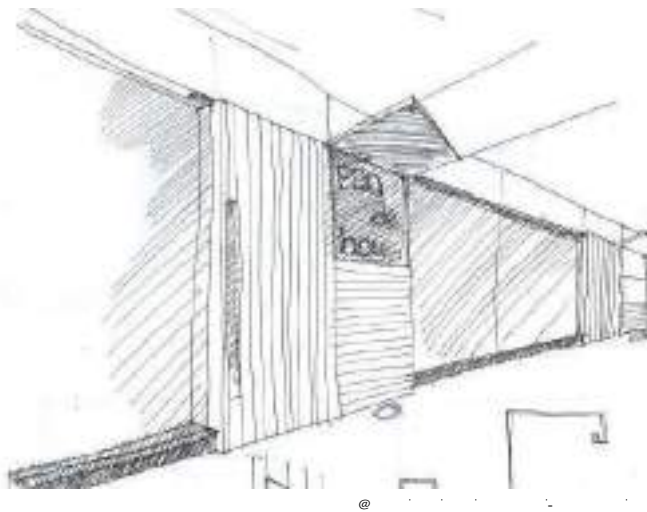
GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

DEFINICIÓN DE TIPO DE LOCAL COMERCIAL

LO QUE SE TIENE



LOCAL FIJO



LO QUE SE PIENSA

LO QUE SE ESPERA



GENERACIÓN DE OPCIONES

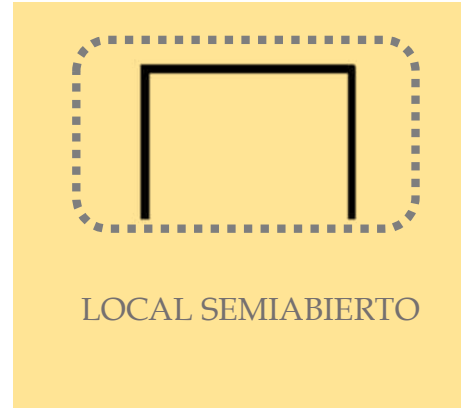
DEFINICIÓN DE LOCAL COMERCIAL



LOCAL ABIERTO



LOCAL CERRADO



LOCAL SEMIABIERTO



LOCAL SEMIABIERTO

Esta es la opción elegida
para la conformación
de un local comercial.

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

DEFINICIÓN DE LOCAL COMERCIAL



@ ... u



@ ... u



@ ... U
f # \y M 7 "

LOCAL ABIERTO



@ ... #



@ ... O



@ ... O

LOCAL CERRADO



@ ... u



@ ...)



@ ... #

LOCAL SEMIABIERTO

LOCAL SEMI-ABIERTO

El local semi-abierto representa la mejor oportunidad para que los usuarios hagan muestra de sus productos o servicios y al mismo tiempo garantizar cierta seguridad de control sobre ellos, a diferencia del local abierto en donde existe la exhibición total de productos o el cerrado donde puede llegar a ser incluso nula y generar la sensación de inseguridad.

Ventajas

- 1) Existe mejor visibilidad de lo que se pretende exhibir en el espacio.
- 2) Existe mejor control de los productos y quienes se acercan.
- 3) Genera la sensación de un espacio más seguro.

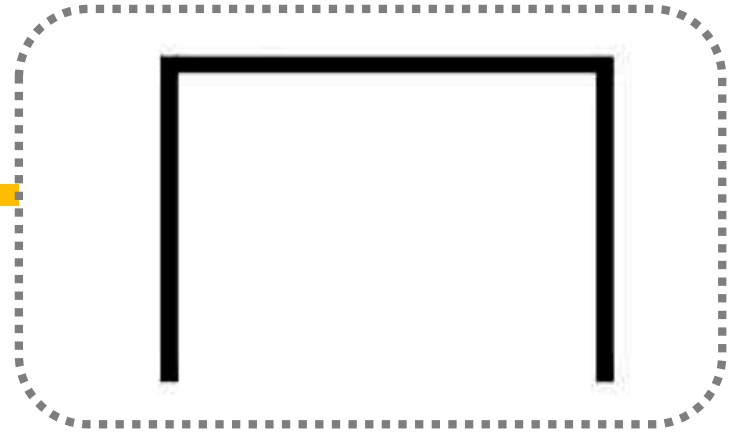
Desventajas

- 1) No se tiene el control total del espacio.

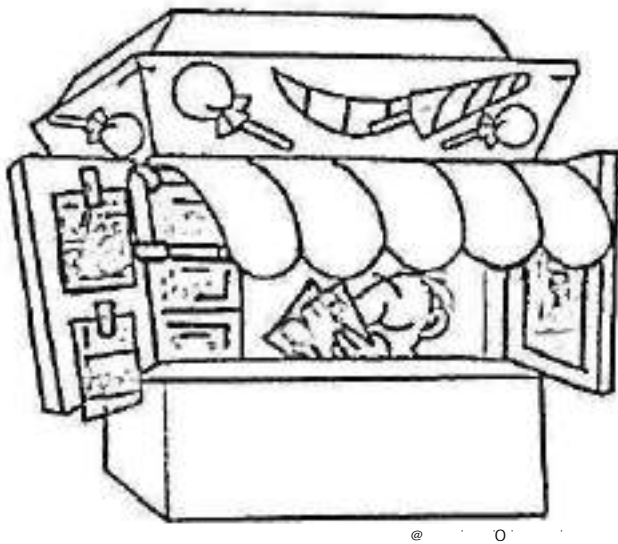
GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

DEFINICIÓN DE LOCAL COMERCIAL

LO QUE SE TIENE



LOCAL SEMIABIERTO
SEMIABIERTO



LO QUE SE PIENSA

LO QUE SE ESPERA

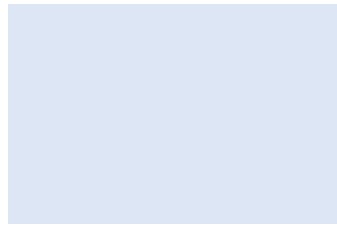


GENERACIÓN DE OPCIONES

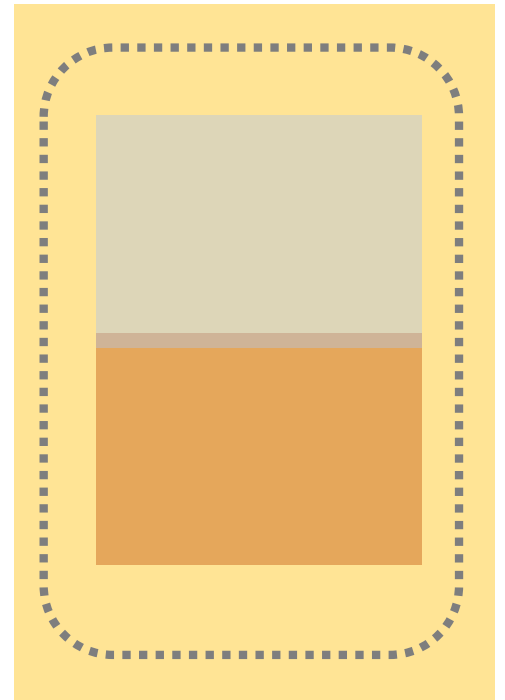
DEFINICIÓN ESPACIAL DE LOCAL COMERCIAL



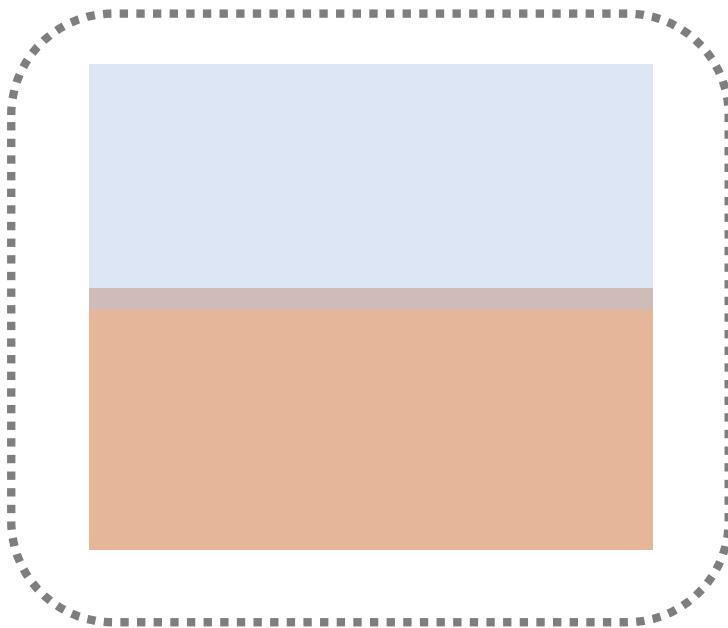
LOCAL CON ÁREA DE VENTA



LOCAL TIPO BODEGA



LOCAL CON ÁREA DE VENTA Y BODEGA



LOCAL CON ÁREA DE VENTA Y BODEGA

Esta es la opción elegida para definir los espacios dentro del local comercial.

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

DEFINICIÓN ESPACIAL DE LOCAL COMERCIAL



LOCAL CON ÁREA DE VENTA



LOCAL CON ÁREA DE BODEGA



LOCAL CON ÁREA DE VENTA Y BODEGA

LOCAL CON ÁREA DE VENTA Y BODEGA

Conformar el local por un espacio destinado específicamente a la venta y exhibición de productos y otro espacio destinado a guardar la mercancía, herramientas, etc., conforman un espacio comercial más completo y flexible acorde a las necesidades del usuario, ya que requieren de un espacio relativo a las actividades que se pretende desempeñar, además de que genera seguridad, libertad y flexibilidad.

Ventajas

- 1) Los espacios se separan y genera más orden.
- 2) Le da la posibilidad al usuario de guardar mercancía o herramientas adicionales.
- 3) El usuario dispone inmediatamente de su mercancía.
- 4) Es un espacio flexible.

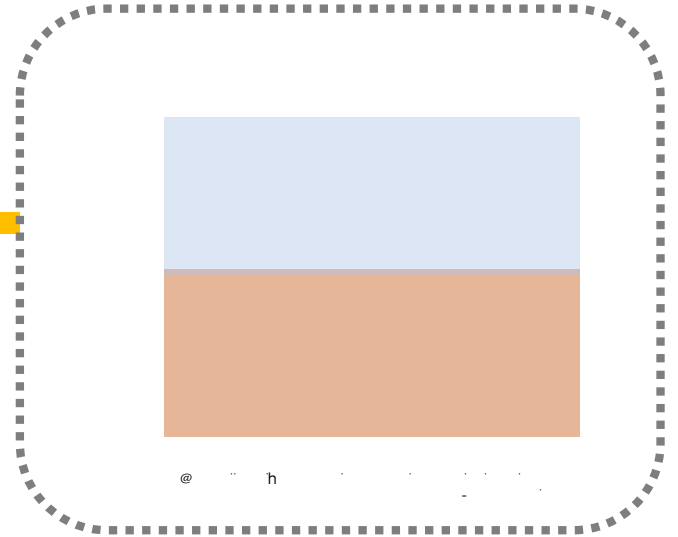
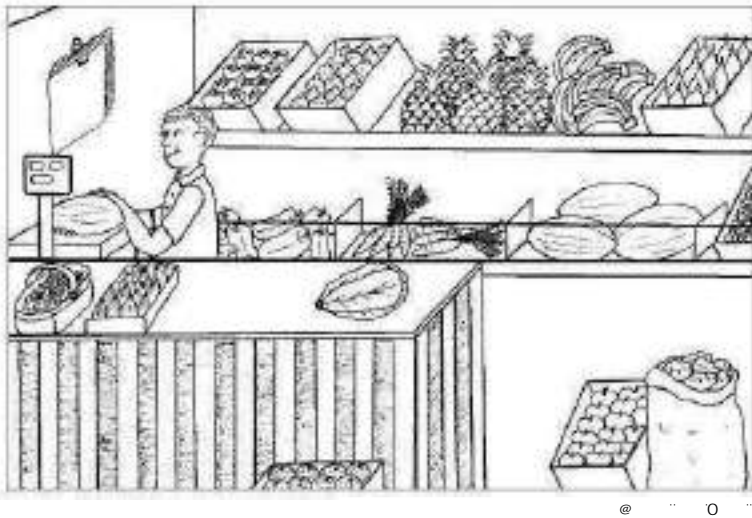
Desventajas

- 1) Ocupa mayor espacio.
- 2) Puede elevar los costos en su producción.

GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

DEFINICIÓN ESPACIAL DE LOCAL COMERCIAL

LO QUE SE TIENE



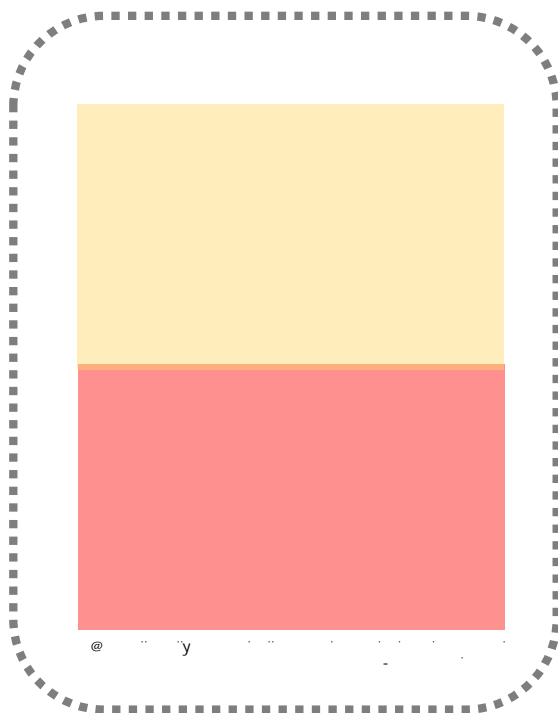
LO QUE SE PIENSA

LO QUE SE ESPERA



GENERACIÓN DE OPCIONES

UBICACIÓN DE ESPACIOS DENTRO DE LOCAL COMERCIAL



Esta es la opción elegida
para la ubicación de espacios dentro
de local comercial.

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

UBICACIÓN DE ESPACIOS DENTRO DE LOCAL COMERCIAL



ÁREA DE VENTA AL FRENTE, ÁREA DE ALMACENAMIENTO ATRÁS



ÁREA DE ALMACENAMIENTO LATERAL IZQUIERDO



ÁREA DE ALMACENAMIENTO LATERAL DERECHO

LOCAL CON ÁREA DE VENTA AL FRENTE Y ÁREA DE ALMACENAMIENTO ATRÁS

Ubicar el área de venta al frente de local, permite exhibir la mercancía en la parte frontal, además de tener un mejor control de los accesos y clientes.

Ubicar la bodega o área de almacenamiento en la parte posterior permite mantener privacidad y control de la mercancía o herramientas, además de facilitar la disposición de estos.

Ventajas

- 1) Genera orden.
- 2) Proporciona mayor control.
- 3) Se accede fácilmente al área de almacenamiento y venta o viceversa.
- 4) Las áreas se encuentran unidas.
- 5) El acceso está controlado.

Desventajas

- 1) Puede generar desorden.
- 2) El acceso controlado puede generar problemas si el espacio no se distribuye correctamente.

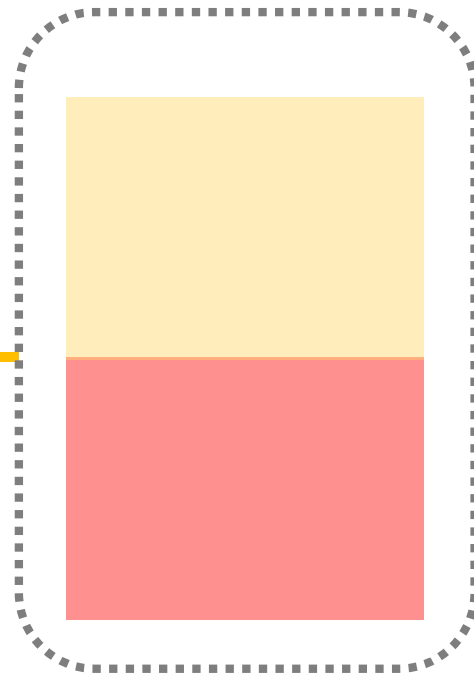
GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

UBICACIÓN DE ESPACIOS DENTRO DE LOCAL COMERCIAL

LO QUE SE TIENE



@ () y



@ () y

LO QUE SE PIENSA

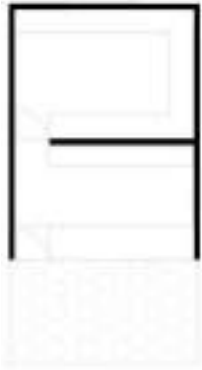
LO QUE SE ESPERA



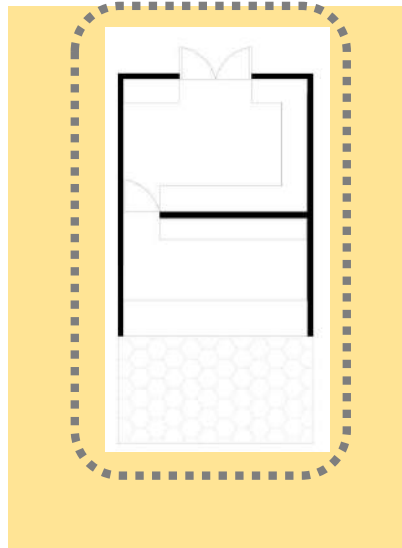
@ () y

GENERACIÓN DE OPCIONES

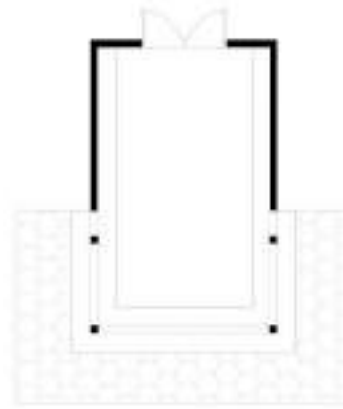
CONFORMACIÓN DE LOCAL COMERCIAL



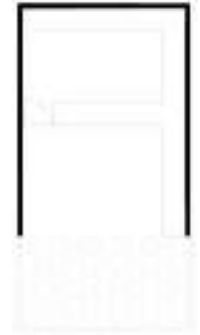
LOCAL CON ACCESO CONTROLADO AL FRENTE, ÁREA DE VENTA CONTROLADA Y CERRADA A TRAVÉS DE UNA BARRA DE SERVICIO



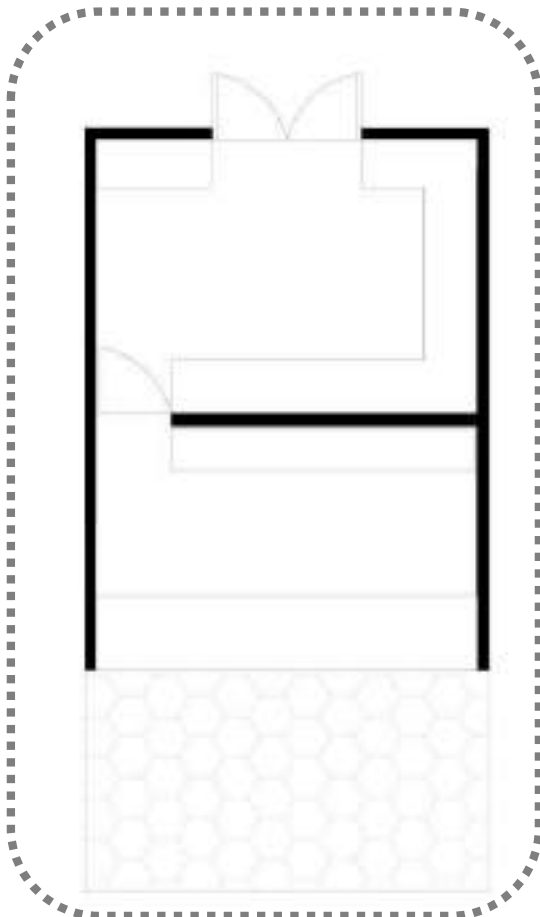
LOCAL CON ACCESO CONTROLADO EN LA PARTE POSTERIOR, ACCESO POR ÁREA DE ALMACENAMIENTO Y ÁREA DE VENTA CONTROLADA POR BARRA DE SERVICIO.



LOCAL CON ACCESO CONTROLADO EN LA PARTE POSTERIOR, ÁREA DE ALMACENAMIENTO UNIFICADA AL ÁREA DE VENTA, BARRA DE SERVICIO PERIMETRAL.



LOCAL CON ACCESO AL FRENTE, ÁREA DE VENTA ABIERTA.



LOCAL CON ACCESO CONTROLADO EN LA PARTE POSTERIOR, ACCESO POR ÁREA DE ALMACENAMIENTO Y ÁREA DE VENTA CONTROLADA POR BARRA DE SERVICIO.

Esta es la opción elegida para la conformación de local comercial.

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

CONFORMACIÓN DE LOCAL COMERCIAL



ÁREA DE VENTA AL FRENTE, ÁREA DE ALMACENAMIENTO ATRÁS



ÁREA DE ALMACENAMIENTO LATERAL IZQUIERDO



ÁREA DE ALMACENAMIENTO LATERAL DERECHO

LOCAL CON ACCESO CONTROLADO EN LA PARTE POSTERIOR, ACCESO POR ÁREA DE ALMACENAMIENTO Y ÁREA DE VENTA CONTROLADA POR BARRA DE SERVICIO.

La opción elegida, posee muchas virtudes, entre ellas está el control del área de venta y el control del espacio de almacenamiento manteniéndolo privado, posee accesos por el frente y por la parte posterior, además de que la mercancía puede exhibirse en la parte frontal haciendo uso de una barra de servicio.

Ventajas

- 1) Accesos controlados.
- 2) Posee accesos en la parte frontal y posterior.
- 3) Las áreas se encuentran unidas pero delimitadas.
- 4) Existe un control visual.
- 5) Posee una barra de servicio.
- 6) Se conserva privacidad, orden y control.

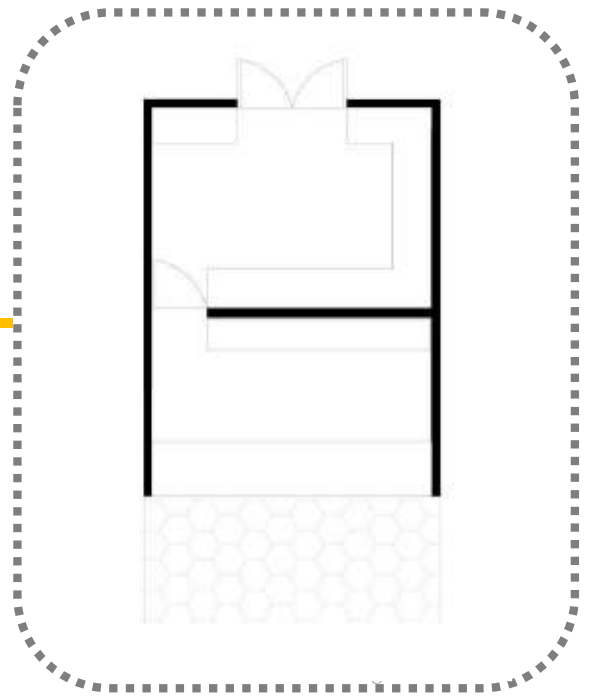
Desventajas

- 1) Los accesos son muy controlados.
- 2) Sin un correcto ordenamiento, es fácil generar desorden físico y visual.

GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

CONFORMACIÓN DE LOCAL COMERCIAL

LO QUE SE TIENE



LO QUE SE PIENSA

LO QUE SE ESPERA



GENERACIÓN DE OPCIONES

LOCAL TIPO



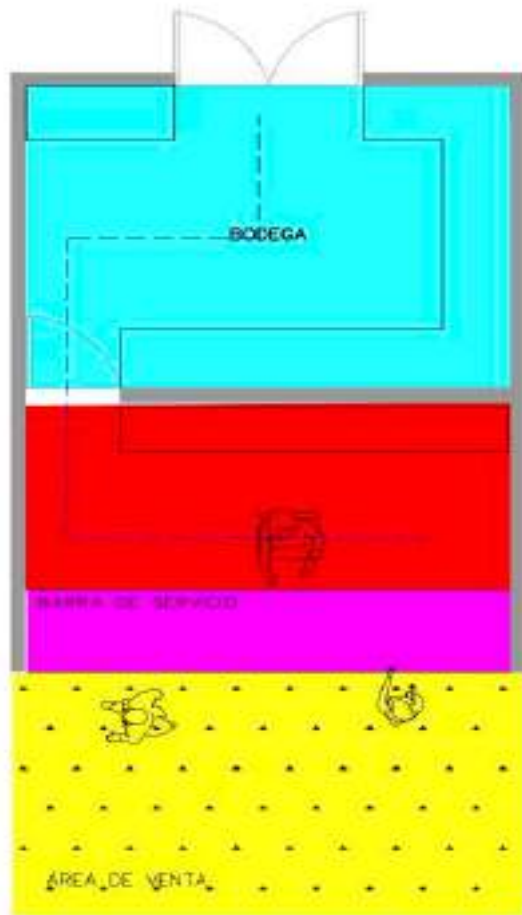
LOCAL

1. Fijo.
2. Semiabierto.
3. Con área de venta y bodega.
4. Venta al frente, almacenamiento atrás.
5. Con acceso controlado en la parte posterior, acceso por área de almacenamiento y área de venta controlada por barra de servicio.



GENERACIÓN DE OPCIONES

LOCAL ZONAS



LOCAL

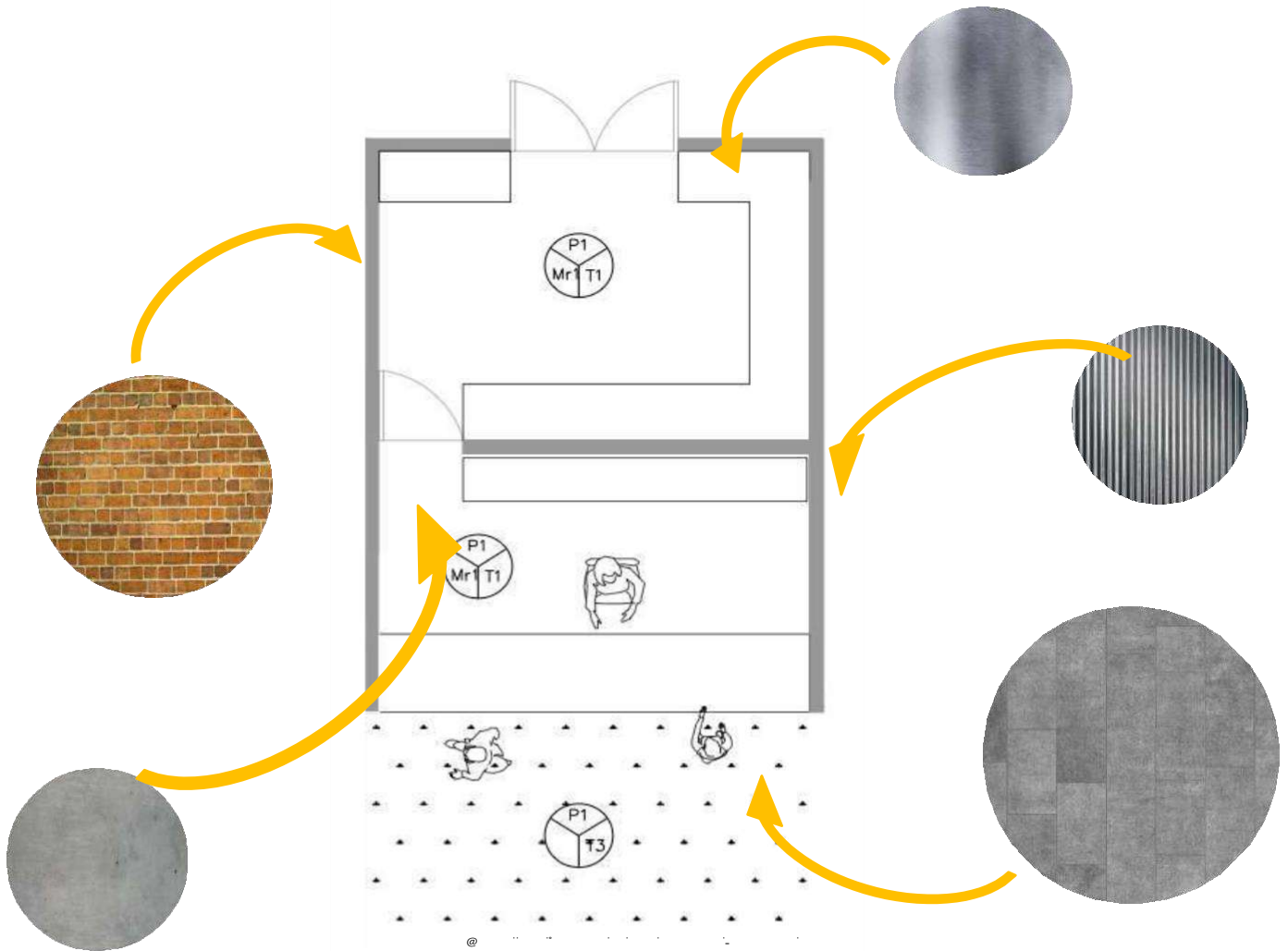
LEYENDA DE ZONIFICACIÓN

- Área de venta (acceso a cliente)
- Barra de servicio/ atención
- Área de venta
- Bodega de almacenamiento
- — Circulación interna

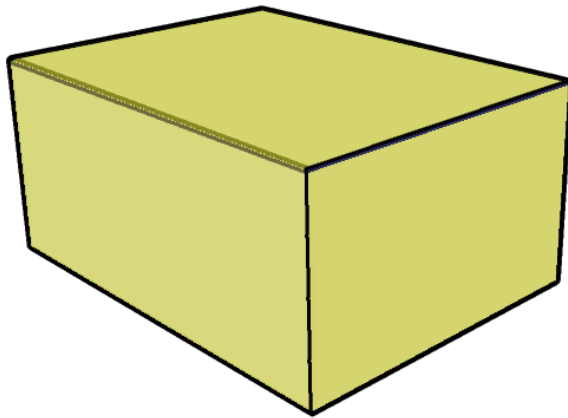


GENERACIÓN DE OPCIONES

LOCAL ACABADOS



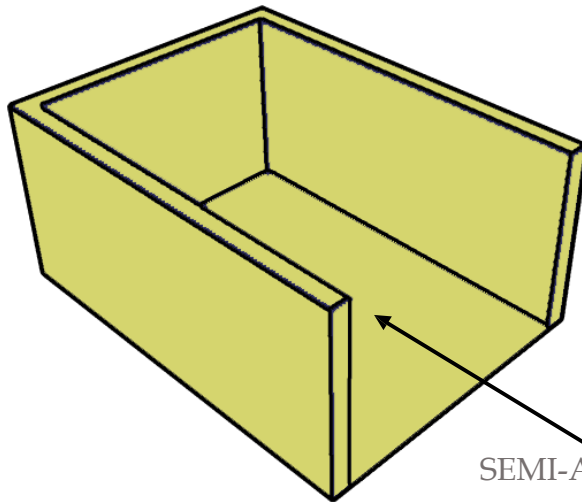
1



El local para el área comercial dentro del parque será un local fijo, establecido correctamente en el sitio.

2

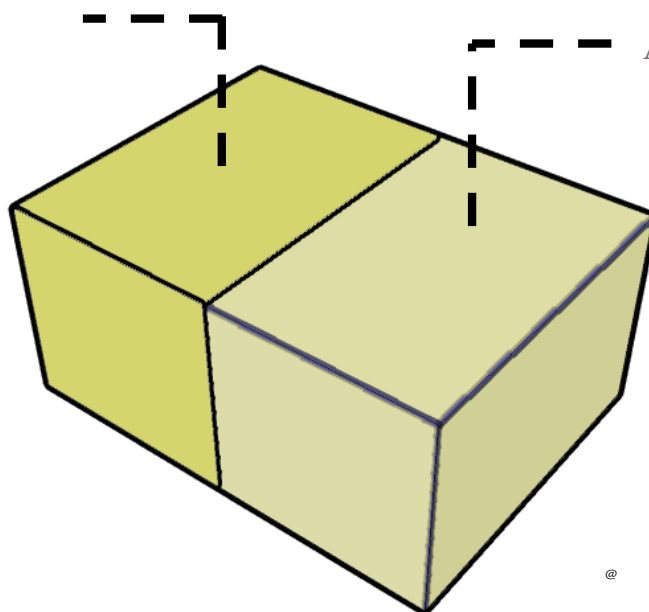
El local será de carácter semi-abierto, teniendo una vinculación con el exterior.



SEMI-ABIERTO

ÁREA DE BODEGA

3



ÁREA DE VENTA

Los espacios que conforman el local, es el área de bodega, ubicada al fondo de éste y el área de venta ubicada al frente del local.

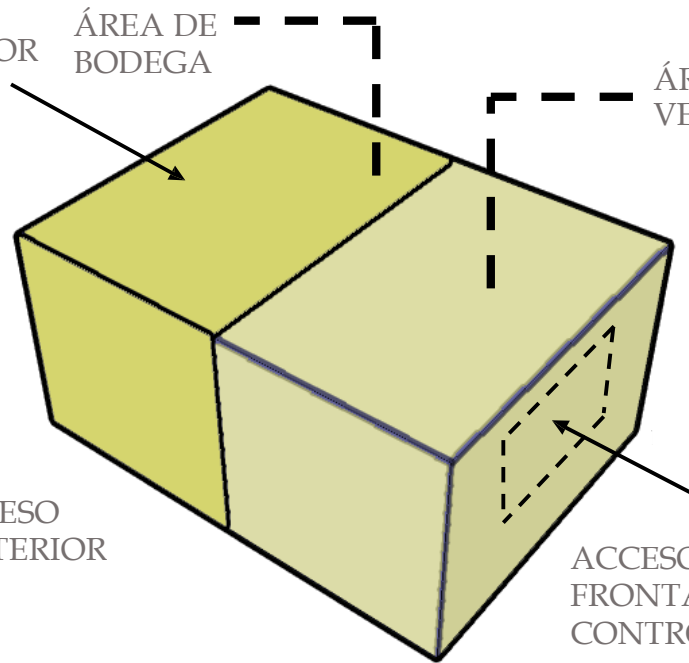
Se contará con un acceso posterior para ingresar a la bodega y de enfrente habrá un acceso controlado.

ACCESO POSTERIOR

ÁREA DE BODEGA

ÁREA DE VENTA

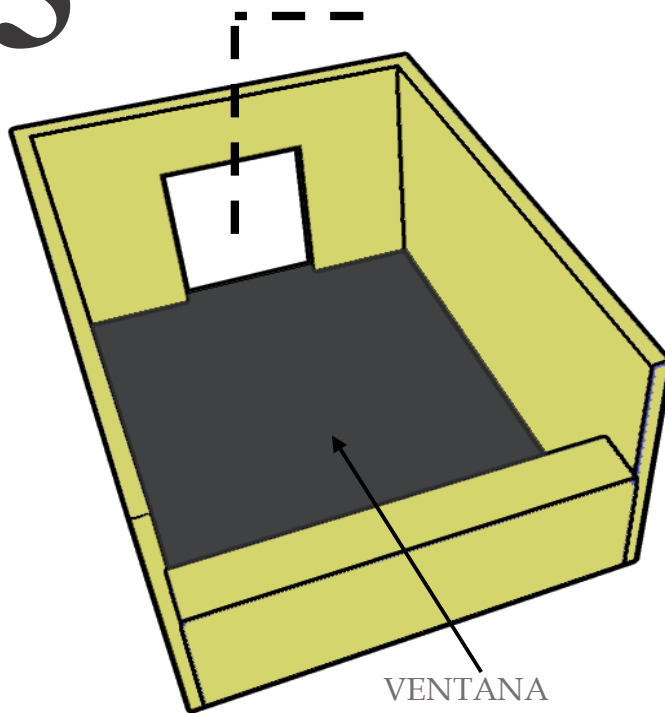
4



5

ACCESO POSTERIOR

ACCESO FRONTAL CONTROLADO



El acceso frontal controlado será mediante un muro bajo, generando una vinculación con el exterior.

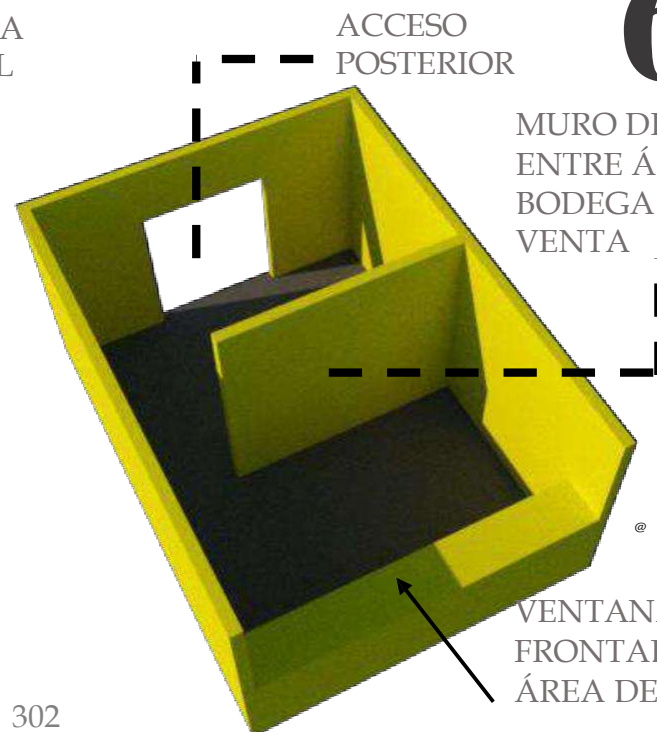
VENTANA FRONTAL

6

ACCESO POSTERIOR

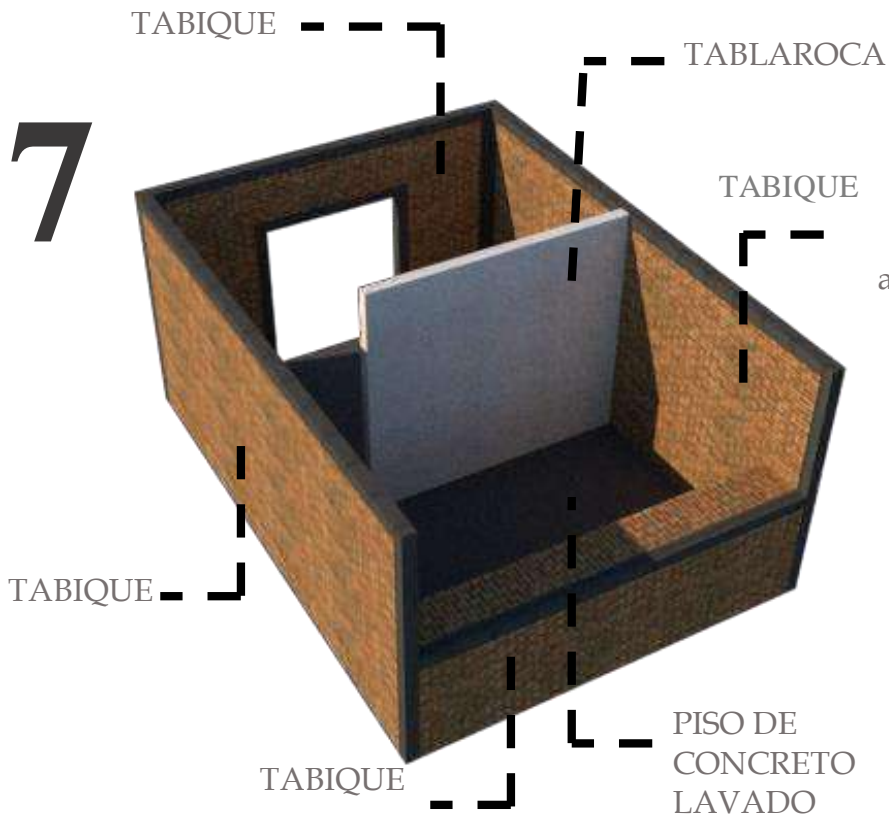
MURO DIVISORIO ENTRE ÁREA DE BODEGA Y DE VENTA

Una vez establecidos los accesos, se propone colocar un muro divisorio entre las dos zonas que conforman el local; dividiendo la bodega y el área de venta.



VENTANA FRONTAL PARA ÁREA DE VENTA

7

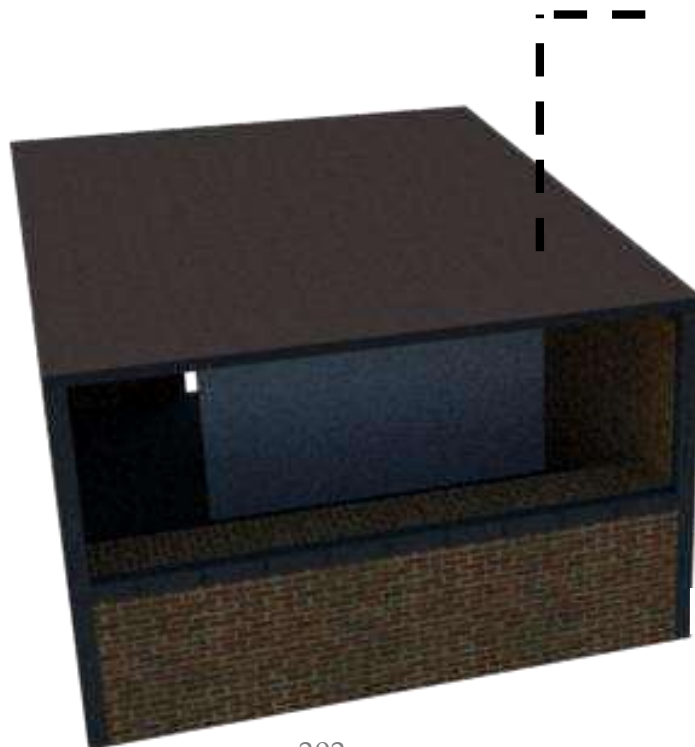


Se continuó con los acabados, proponiendo en muros exteriores el uso de tabique aparente y el muro divisorio a base de tablaroca.

Una vez definidos los acabados, se definió el tipo de cubierta, siendo ésta de lámina galvanizada.

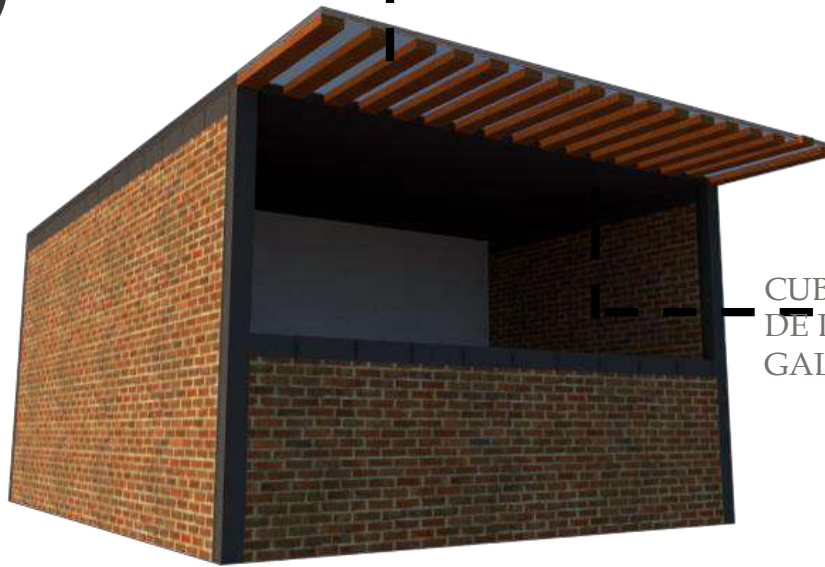
CUBIERTA DE LÁMINA GALVANIZADA

8



9

PERGOLADO DE
PVC IMITACIÓN
MADERA



CUBIERTA
DE LÁMINA
GALVANIZA

Del mismo modo se propuso una cubierta extra para el área venta, a base pergolado de PVC imitación madera, respetando los materiales del parque y de los baño que son los mismos.

@ U



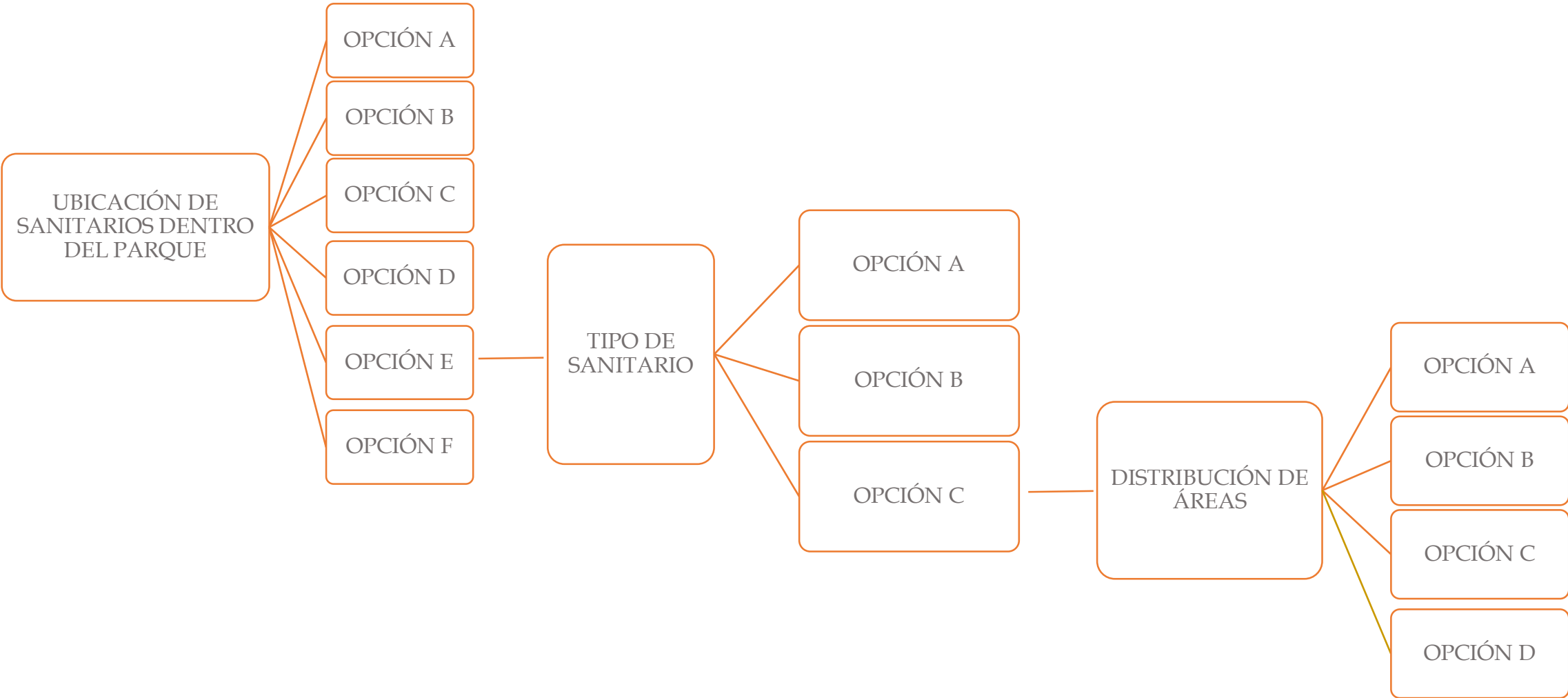
PROPUESTA DE DISEÑO PARA SANITARIOS

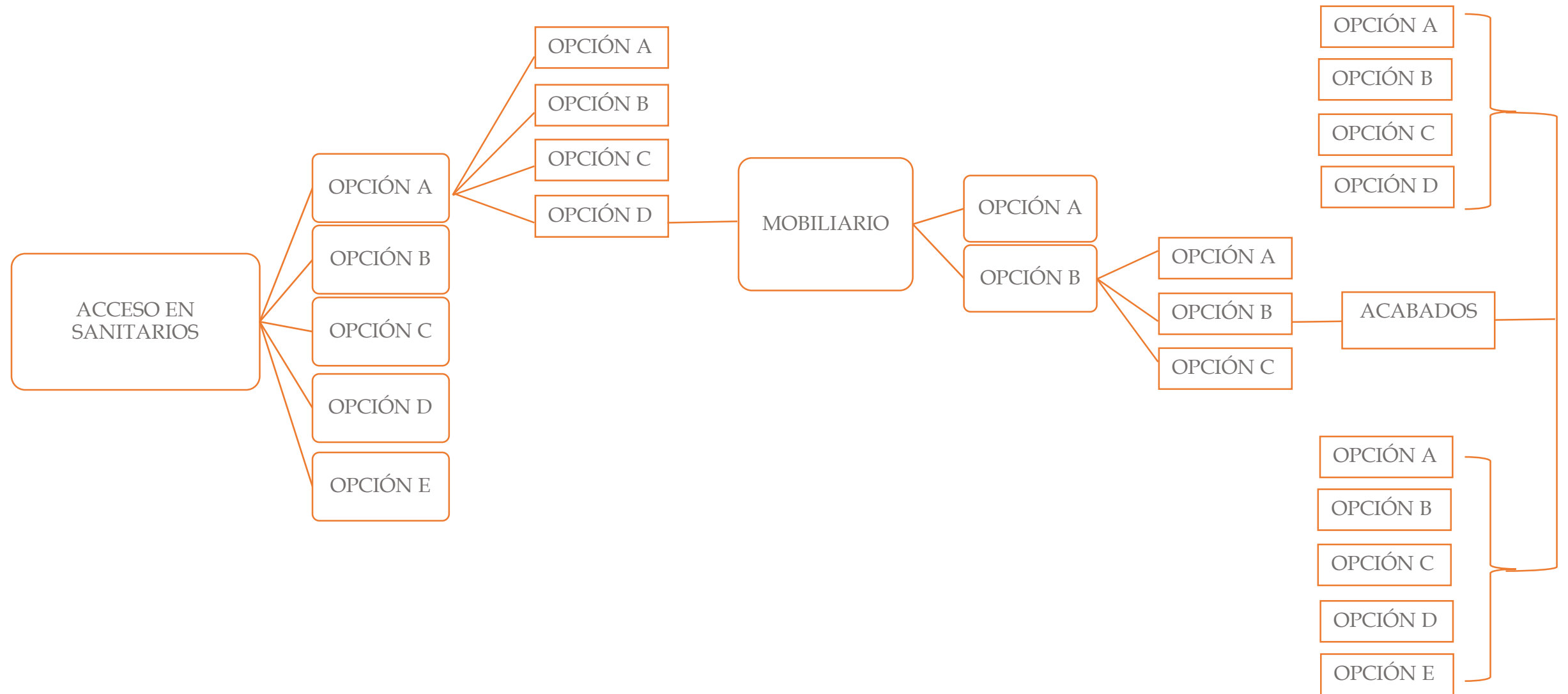
La demanda de módulos de sanitarios surge posterior a la demanda de locales para comercio, los vecinos señalaron la necesidad de tener tal espacio. Algunos vecinos fueron quienes participaron en el desarrollo de la propuesta final.

Derivado de la contingencia sanitaria, lavarse las manos y mantener una buena y correcta limpieza se ha vuelto un tema primordial, por lo que también estos módulos adquieren relevancia dentro de la recuperación de este espacio público para prevenir y minimizar riesgos a la salud de los usuarios.

Es necesario garantizar el cumplimiento de los requerimientos mínimos indispensables de infraestructura e higiene dentro de un espacio tan grande.

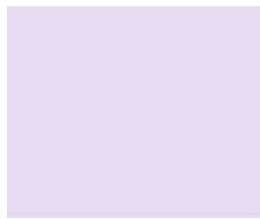




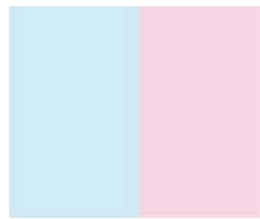


GENERACIÓN DE OPCIONES

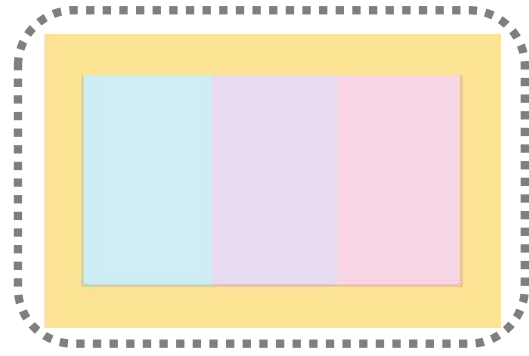
DEFINICIÓN DEL TIPO DE BAÑO PARA PARQUE



Uso mixto



Uso dividido



Uso mixto y dividido



Baños de uso mixto y dividido

Esta es la opción elegida para comenzar a definir los baños del parque.

BAÑOS DE USO MIXTO Y DIVIDIDO

La opción que se decidió en cuanto al uso de los baños, es que será de usos mixto y dividido en algunas zonas, debido a que se buscaba de algún modo esa integración tanto en los baños, pero de forma que existiera de algún modo un mayor control y orden en cuanto su uso.

Ventajas

- 1) Al haber áreas de uso mixto se genera mayor convivencia entre los usuarios.
- 2) El hecho de que haya áreas mixtas genera la posibilidad de un ahorro de materiales para las instalaciones, como lo son tuberías e incluso acabados.
- 3) Se sigue mantenido un cierto orden y seguridad al haber áreas divididas en los baños.
- 4) Se puede generar una propuesta arquitectónica más dinámica al haber espacios de uso mixto.

Desventajas

- 1) Puede representar un problema de control al haber áreas mixtas.

GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

USOS DE BAÑOS EN PARQUE

LO QUE SE TIENE



Baño de mujeres

Mixto

Baño de hombres

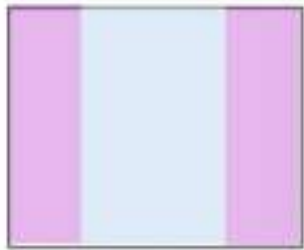
LO QUE SE PIENSA

LO QUE SE ESPERA

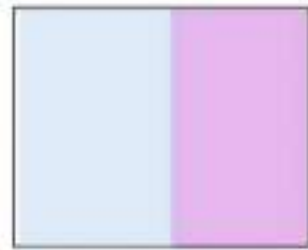


GENERACIÓN DE OPCIONES

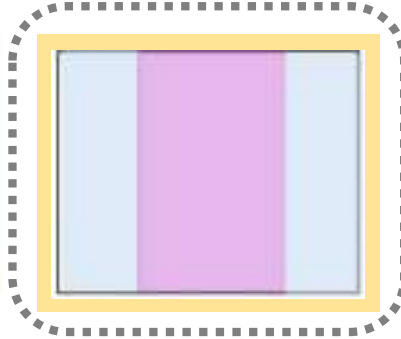
DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS EN BAÑOS PARA PARQUE



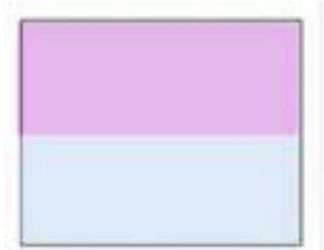
Área de lavabos a los extremos y área de WC al centro,



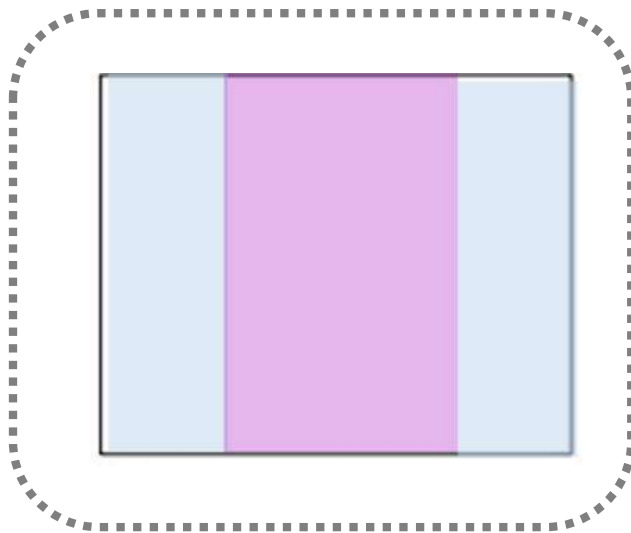
Área de lavabos de un extremo y área de WC al otro extremo de forma vertical



Área de lavabos al centro y área de WC a los extremos



Área de lavabos en la parte superior y área de WC en la parte inferior.



Área de lavabos al centro y área de WC a los extremos

Ésta es la opción elegida para comenzar con la distribución de espacios dentro de los baños del parque.

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS EN BAÑOS PARA PARQUE



@ 2017 - 2018 - u h



@ 2017 - 2018 - V



@ 2017 - 2018 - K u

Lavabos a los extremos y WC al centro



@ 2017 - 2018 -



@ 2017 - 2018 - 8



@ 2017 - 2018 - @

Lavabos al centro y WC en extremos



@ 2017 - 2018 - o



@ 2017 - 2018 - h



@ 2017 - 2018 - K o

Lavabos de un lado y WC del otro lado (en extremos o superior-inferior)

BAÑOS CON ÁREA DE LAVABOS AL CENTRO Y WC EN EXTREMOS

Se optó por la opción con el área de lavabos al centro y los WC al extremo; el área de lavabos va a ser la zona de uso mixto y los WC a los extremos corresponden de un lado a mujeres y del otro a hombres, siendo éstos de uso independiente. Cada zona de WC va a contar con 3 muebles sanitarios, siendo en total 6 WC, 3 corresponden a mujeres y 3 a hombres; el número de lavabos serán 6, ubicado al centro.

Ventajas

- 1) Al concentrar área de lavabos al centro y WC en extremos se puede lograr una instalación directa de tuberías.
- 2) El área de lavabos al ser zona de uso mixta sirve como punto de convivencia.
- 3) Tener los lavabos agrupados en una misma zona hace que se pueda ahorrar en muebles de baño.
- 4) Los lavabos sirven como punto intermedio entre las áreas mixtas y las separadas, como un espacio de transición de lo privado a lo público del parque.

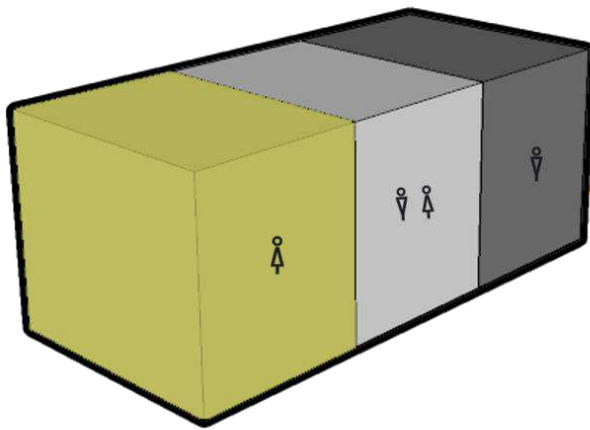
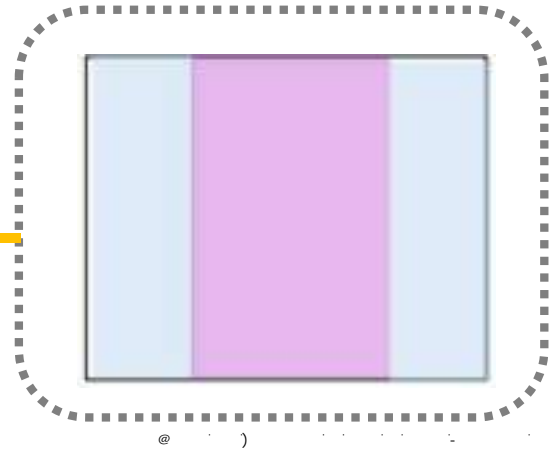
Desventajas

- 1) En caso de que no hay orden el área mixta puede ser un espacio de descontrol.

GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS EN BAÑOS PARA PARQUE

LO QUE SE TIENE



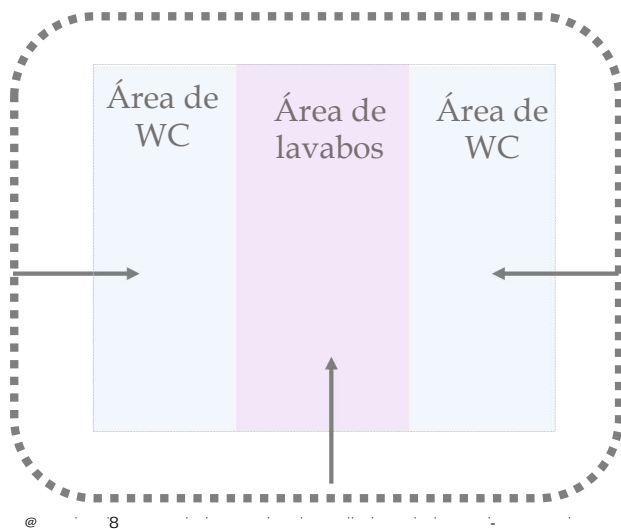
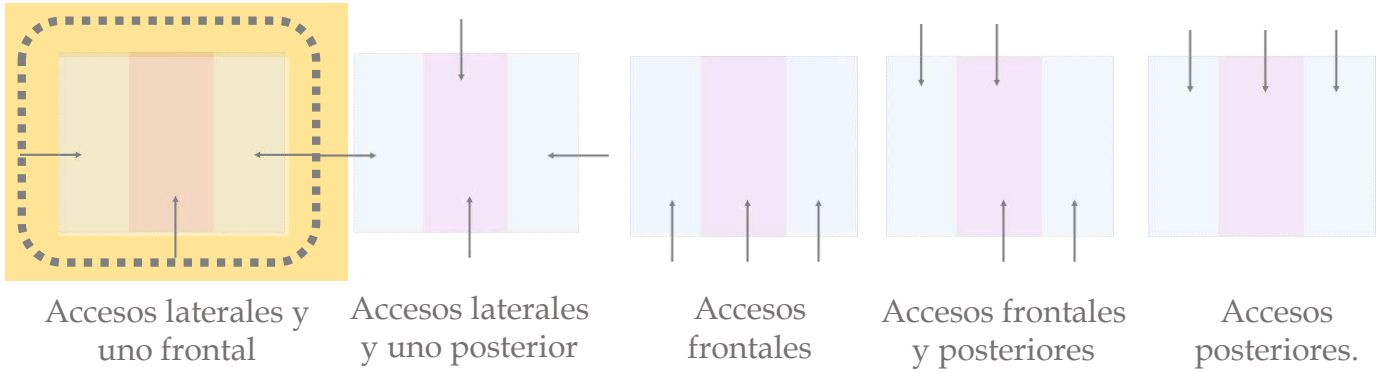
LO QUE SE PIENSA



LO QUE SE ESPERA

GENERACIÓN DE OPCIONES

ACCESOS EN BAÑOS DEL PARQUE



Se determinó que el acceso a los baños del parque serán tanto por los extremos como por el frente.

ACCESOS EN BAÑOS DEL PARQUE

Los accesos a los baños del parque estarán ubicados al extremo de éstos existirá un acceso central, todo esto para generar un flujo de circulación entre los usuarios.

Ventajas

- 1) Habrá distintos accesos a los baños, cada uno para ingresar a una zona diferente de modo que no se vea entorpecida la circulación de los usuarios.
- 2) Los accesos no son directos con el parque, de éste modo se mantiene mayor privacidad
- 3) Al proponer distintos accesos, éstos se pueden generar mediante el uso de distintos materiales o elementos constructivos.
- 4) Habrá un ahorro económico de materiales al crear distintos accesos, esto por la creación de vanos y no que sean muros completos

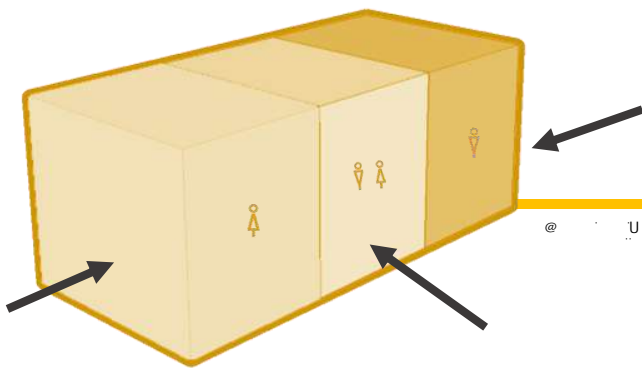
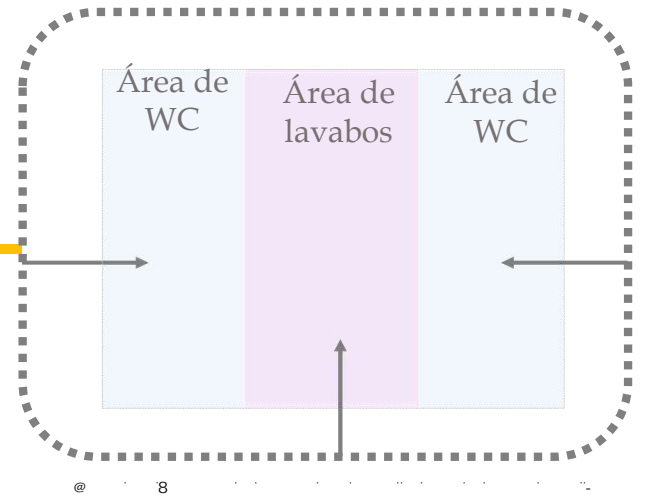
Desventajas

- 1) Puede haber cierto desorden al no haber un solo acceso para mayor control.

GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

ACCESOS EN BAÑOS DEL PARQUE

LO QUE SE TIENE



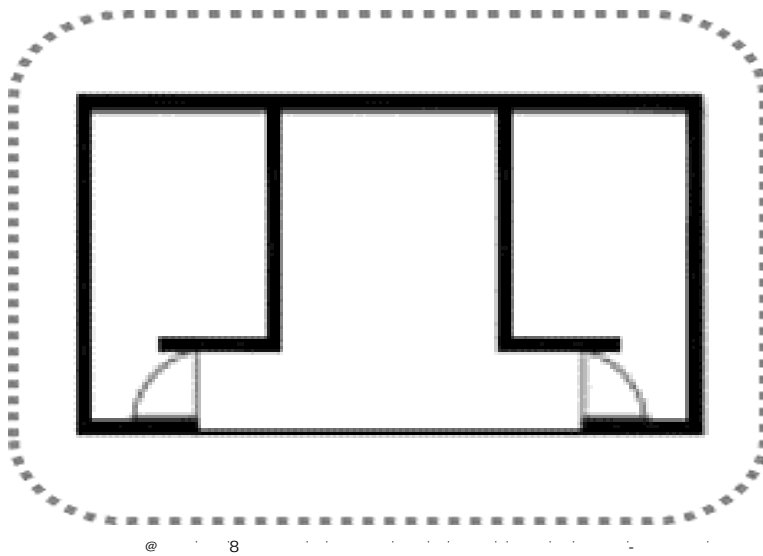
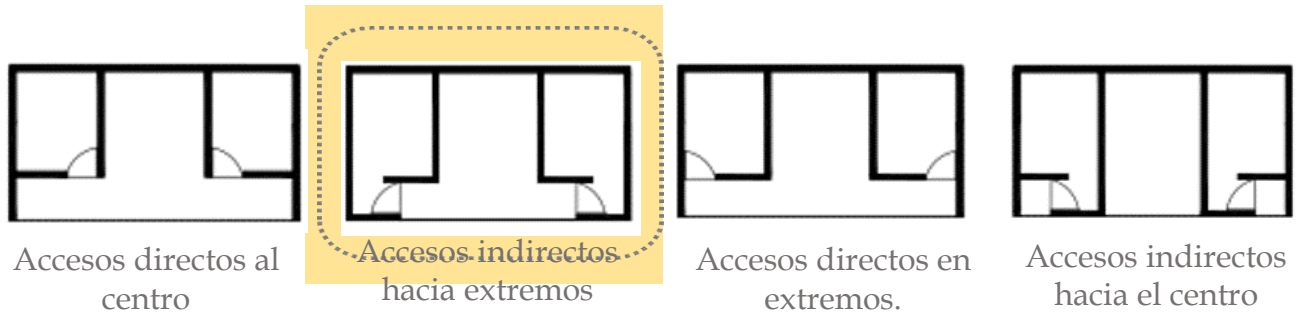
LO QUE SE PIENSA

LO QUE SE ESPERA



GENERACIÓN DE OPCIONES

TIPO DE ACCESO A BAÑOS DEL PARQUE



Se estableció que los accesos anteriormente establecidos a los extremos y uno central, serán de forma indirecta.

ACCESOS A BAÑOS DE FORMA INDIRECTA

Anteriormente se decidió que los accesos a los baños estarían ubicados a los extremos en el área de WC y un acceso central para el área de lavabos; posteriormente se definieron el tipo de acceso, estableciéndose accesos indirectos hacia los extremos para el área de WC y acceso directo para el área de lavabos.

Se establecieron accesos indirectos para que existiera un espacio de transición entre el espacio público que es el parque y lo privado de los baños.

Ventajas

- 1) Se logra un espacio vestibular entre el parque y el área de WC
- 2) Mediante el acceso indirecto se obtiene mayor privacidad para el área de WC.
- 3) Se pueden generar distintos microambientes mediante el uso de diversos materiales en los accesos.

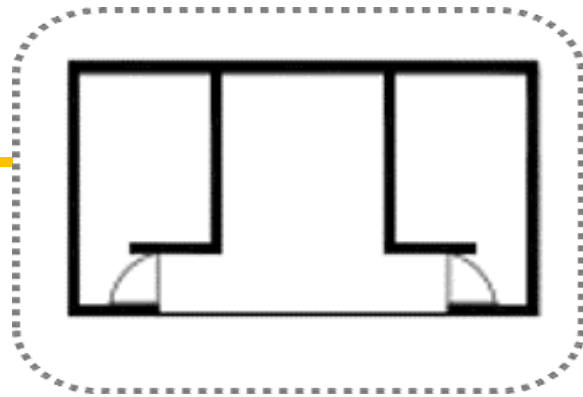
Desventajas

- 1) El acceso indirecto si no se hace con un objetivo claro se puede generar un recorrido en exceso para ingresar al área de WC.
- 2) Se puede entorpecer la circulación de los usuarios.
- 3) Se requiere mayor material al construir los accesos de forma que sean indirectos

GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

TIPOS DE ACCESOS EN BAÑOS DEL PARQUE

LO QUE SE TIENE



@ 2018 [arquitecto.com](#) [arquitecto.com](#) [arquitecto.com](#)



@ 2018 [arquitecto.com](#) [arquitecto.com](#) [arquitecto.com](#)

LO QUE SE PIENSA

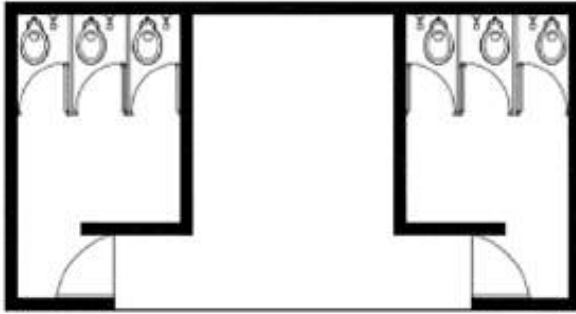
LO QUE SE ESPERA



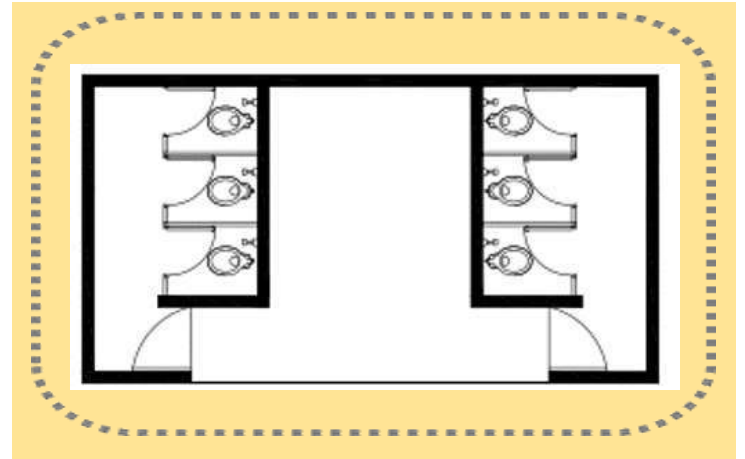
@ 2018 [arquitecto.com](#) [arquitecto.com](#) [arquitecto.com](#)

GENERACIÓN DE OPCIONES

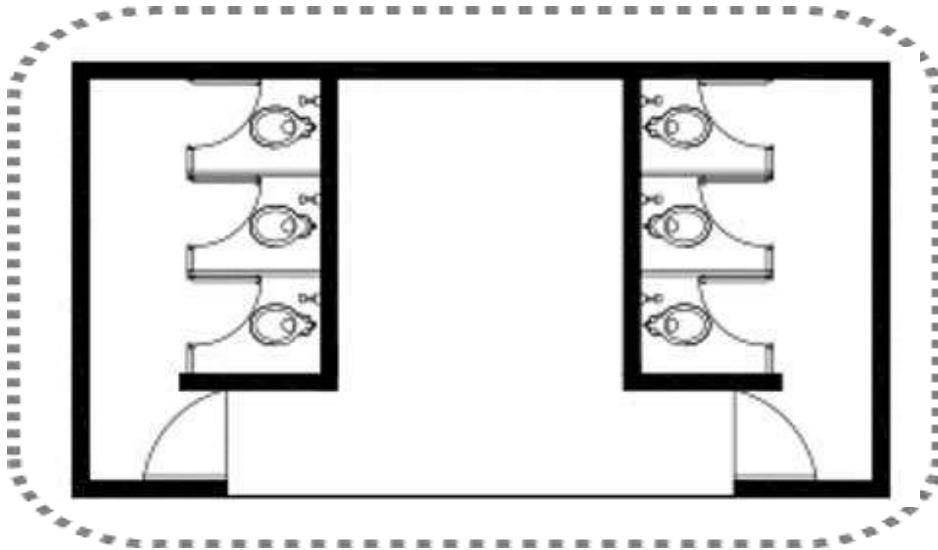
MOBILIARIO EN BAÑOS DEL PARQUE



Mobiliario de forma vertical



Mobiliario de forma horizontal



Se estableció que los muebles de baños estarán de forma horizontal.

© 2018 by Universidad de Chile

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

MOBILIARIO EN BAÑOS DEL PARQUE



Mobiliario de forma vertical



Mobiliario de forma horizontal

MOBILIARIO EN BAÑOS DEL PARQUE

El mobiliario de baños, en la zona de WC estará alineado a la derecha, visto en planta de forma horizontal. Cada área de WC contará con 3 WC, siendo en total 6 cubículos de WC en cada módulo de baños, tres de hombres y tres de mujeres.

Ventajas

- 1) Alineados los baños a la derecha se genera un pasillo para conducirte a cada uno de éstos, haciendo una buena circulación.
- 2) Las instalaciones sanitarias se pueden mandar con respecto al muro posterior de los muebles de baño y al no ser éste un muro que dé con el exterior se permite jugar con distintos materiales en la fachada.
- 3) Debido al acceso indirecto, los cubículos de WC están colocados de forma que se mantiene la privacidad y no están a la vista directa cuando se ingresa.

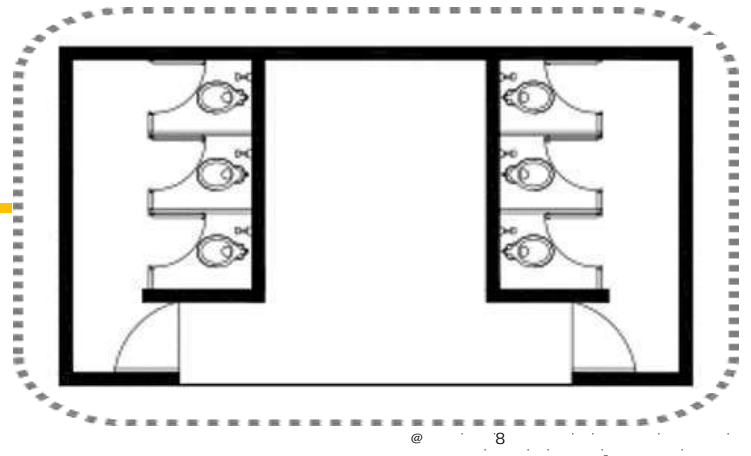
Desventajas

- 1) Por la ubicación del mobiliario no hay un acceso directo, sino se debe hacer un recorrido para ingresar a cada cubículo.

GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

MOBILIARIO EN BAÑOS DEL PARQUE

LO QUE SE TIENE



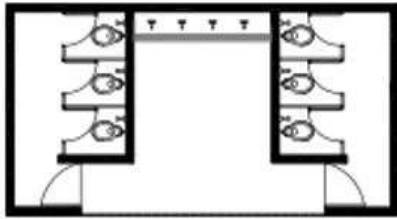
LO QUE SE PIENSA

LO QUE SE ESPERA

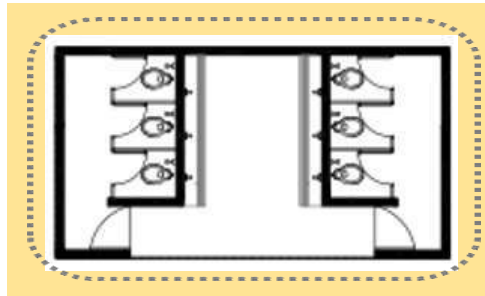


GENERACIÓN DE OPCIONES

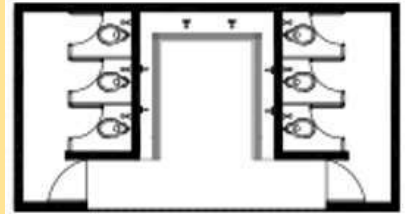
MOBILIARIO EN BAÑOS DEL PARQUE



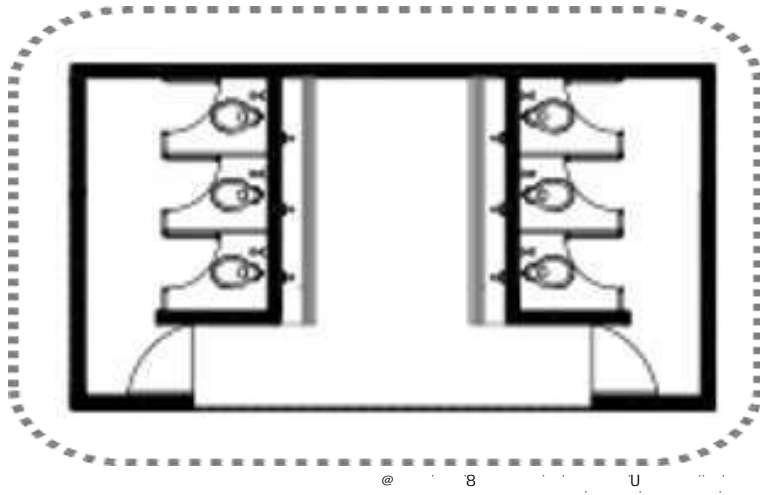
Lavabos al fondo



Lavabos en los extremos



Lavabos al fondo y en extremos



Se decidió que los lavabos se colocaran en los extremos, de modo que en cada lado se encuentren tres lavabos.

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

MOBILIARIO EN BAÑOS DEL PARQUE



@ 8 U



@ oy" @ o=\ku



@ t h O U

Lavabos al fondo



@ h



@ #



@ h

Lavabos en extremos



@ h



@ h



@ U

Lavabos en extremos y al fondo

MOBILIARIO EN BAÑOS DEL PARQUE

El área de lavabos está conformada por dos barras de lavabos a los extremos, cada barra con 3 lavabos, teniendo en total 6 lavabos para cada módulo de baños, cabe mencionar que el área de lavabos es un área de uso mixto.

Ventajas

- 1) Dada la ubicación de los lavabos en las paredes de los extremos, la instalación hidráulica se ve facilitada en conjunto con los WC que se encuentran del otro lado del muro.
- 2) Por su ubicación, se permite una circulación libre sin obstáculos.
- 3) Resulta económico que sean barras completa de lavabos y no cada lavabo separado.
- 4) Al no usar el muro del fono, éste puede servir como un remate visual del área de lavabos.

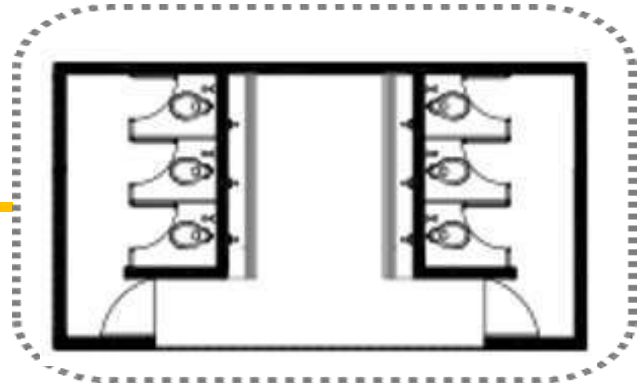
Desventajas

- 1) En cierto aspecto el muro del fondo en el área de lavabos queda sin uso.
- 2) A pesar de ser un área mixta los lavabos se encuentran separados.

GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

MOBILIARIO EN BAÑOS DEL PARQUE

LO QUE SE TIENE



@ 2018



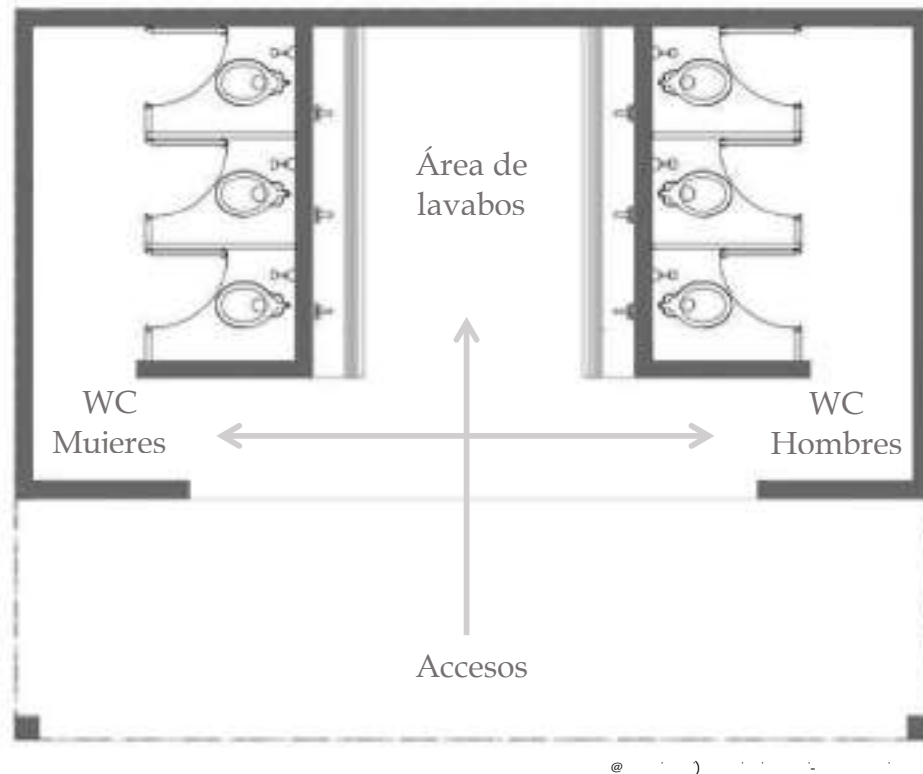
@ 2018

LO QUE SE PIENSA

LO QUE SE ESPERA

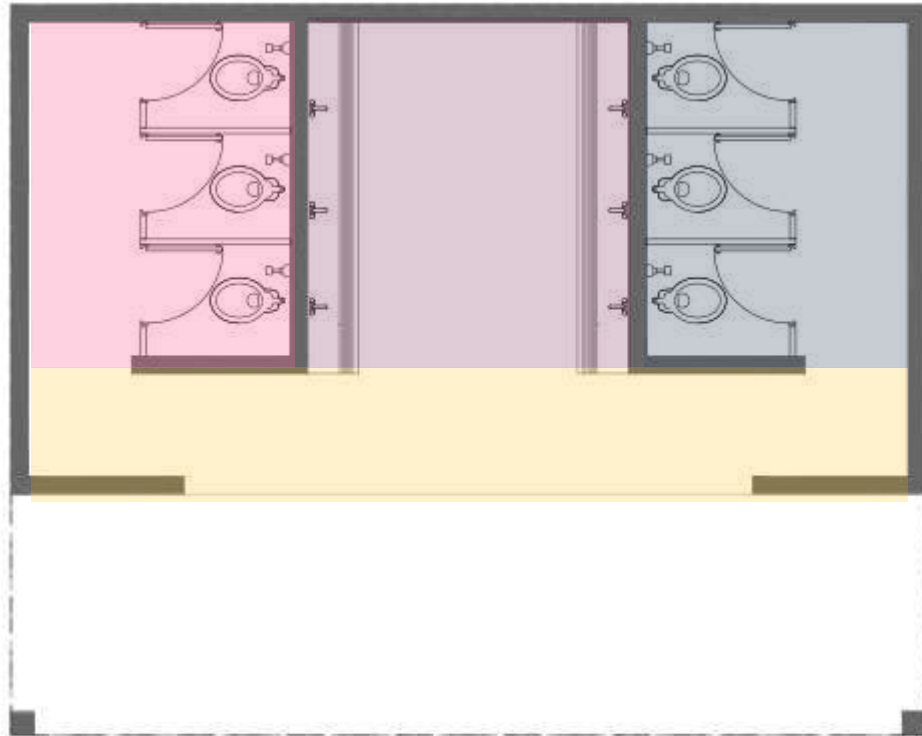


@ 2018



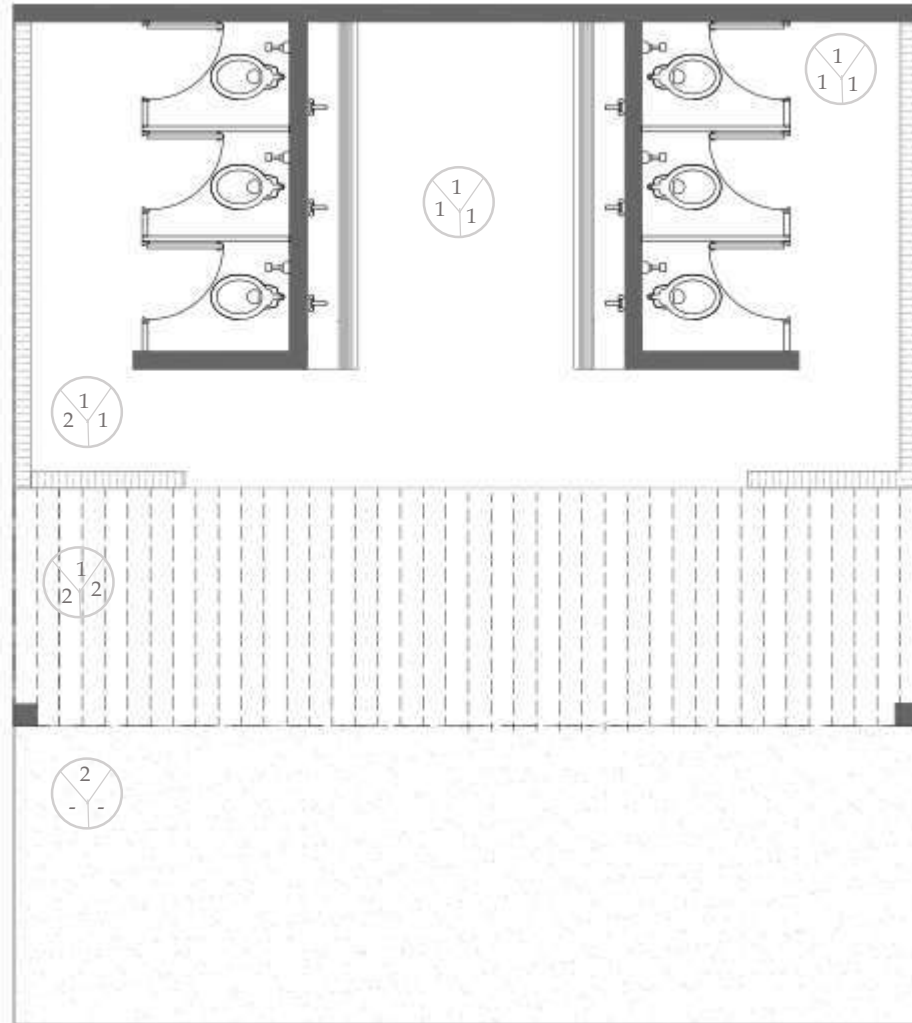
BAÑOS

1. De uso mixto y separado
2. Área de lavabos de uso mixto
3. Accesos frontal para lavabos y lateral para WC
4. WC a lo largo verticalmente
5. Lavabos en extremos de su área correspondiente



LEYENDA DE ZONIFICACIÓN

-  Área de WC de mujeres
-  Área de lavabos
-  Área de WC hombres
-  Circulación



SIMBOLOGÍA



Pv (Pavimentos y suelos)

1. Piso Terraviva color graphite de 45x90cm marca INTERCERAMIC

2. Concreto lavado

Mr (Muros)

1. Muro de concreto armado acabado enduelado aparente

2. Muro de concreto+vitroblock

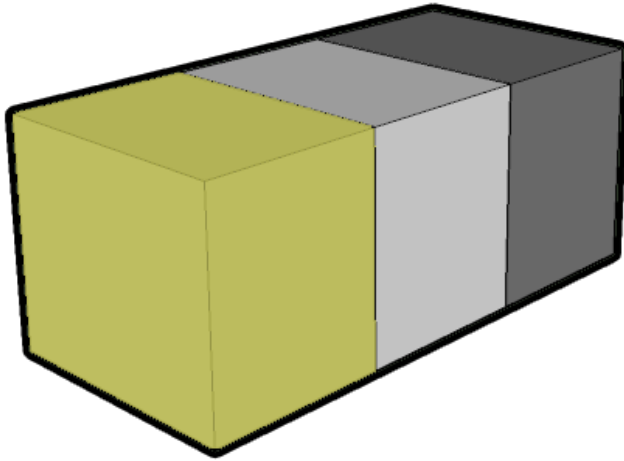
T (Techos)

1. Techo a base de lámina galvanizada

2. Pergolado de PVC imitación madera

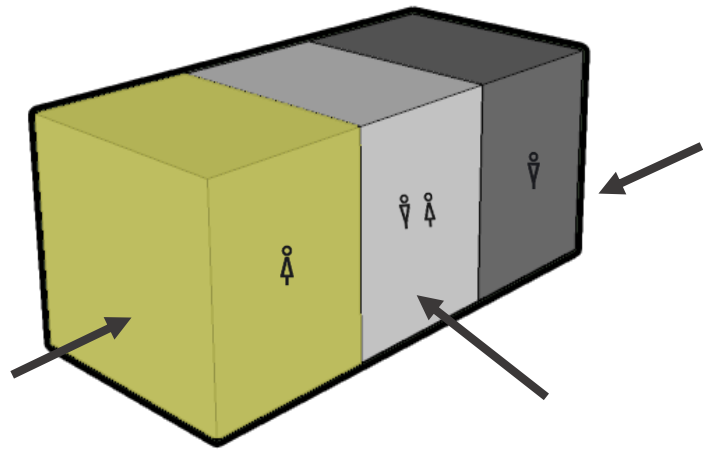
BAÑOS DE PARQUE

1



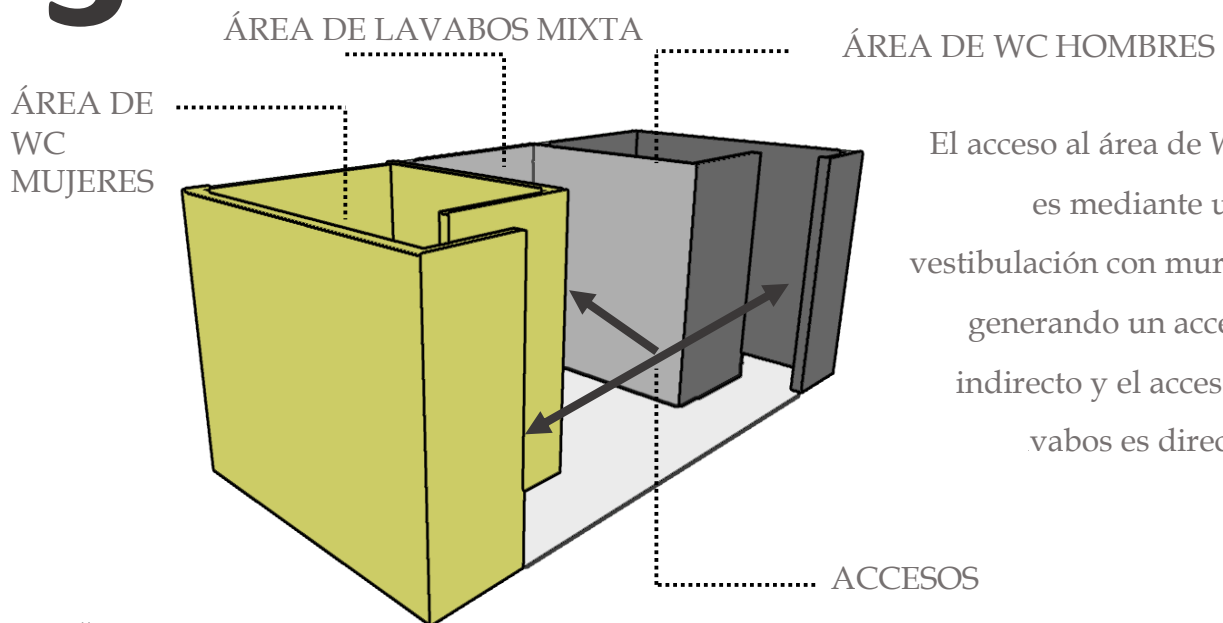
Los baños del parque son modulares y existirán dos en todo el parque, con el número correspondiente de muebles sanitarios.

2



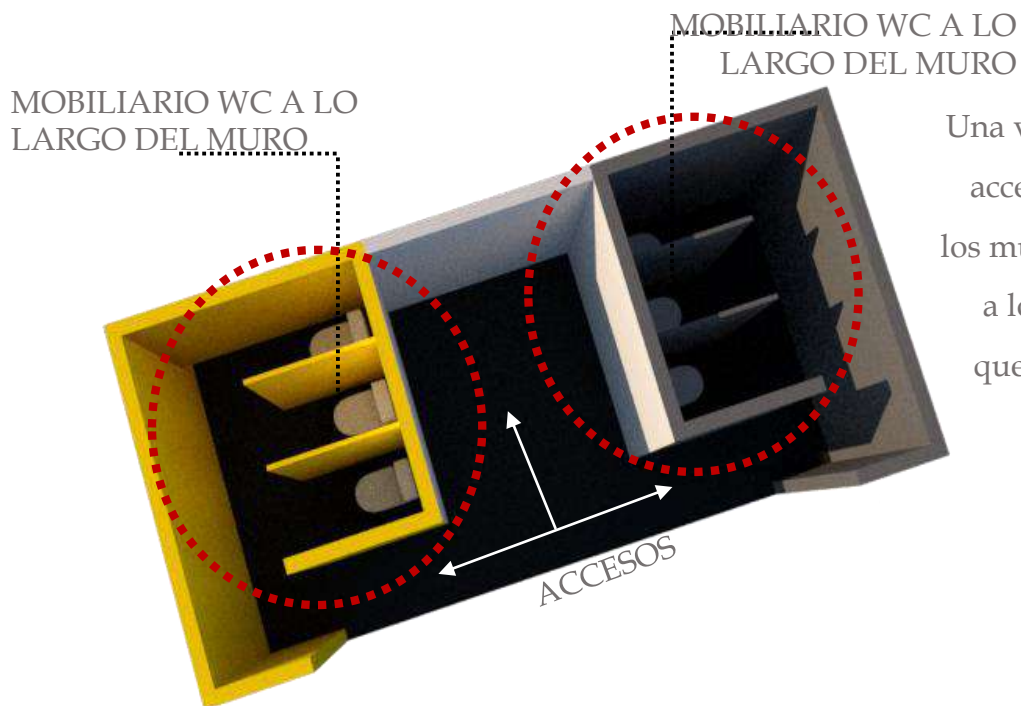
El uso de los baños es mixto en área de lavabos y separado en área de WC y existirán accesos laterales y uno central.

3



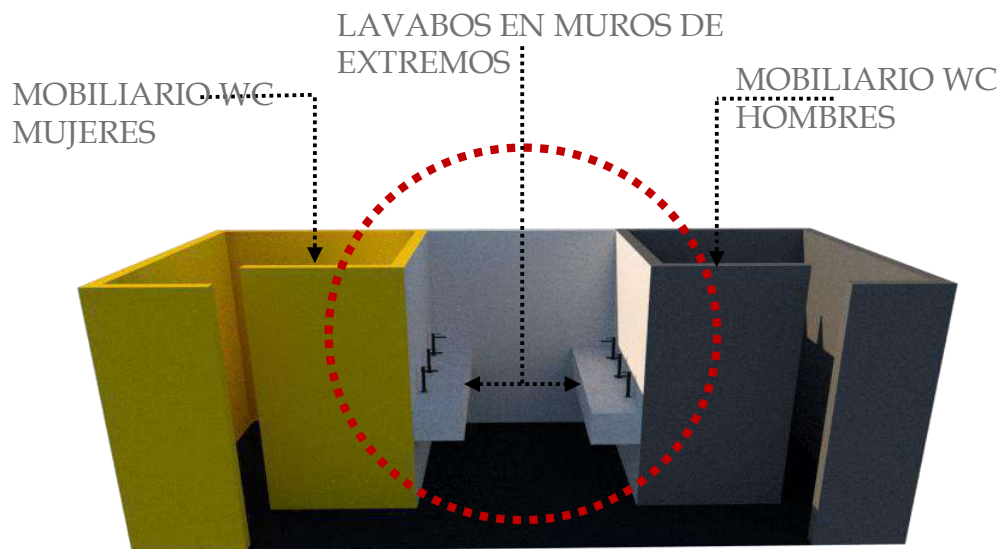
El acceso al área de WC es mediante una vestibulación con muros, generando un acceso indirecto y el acceso a lavabos es directo.

4

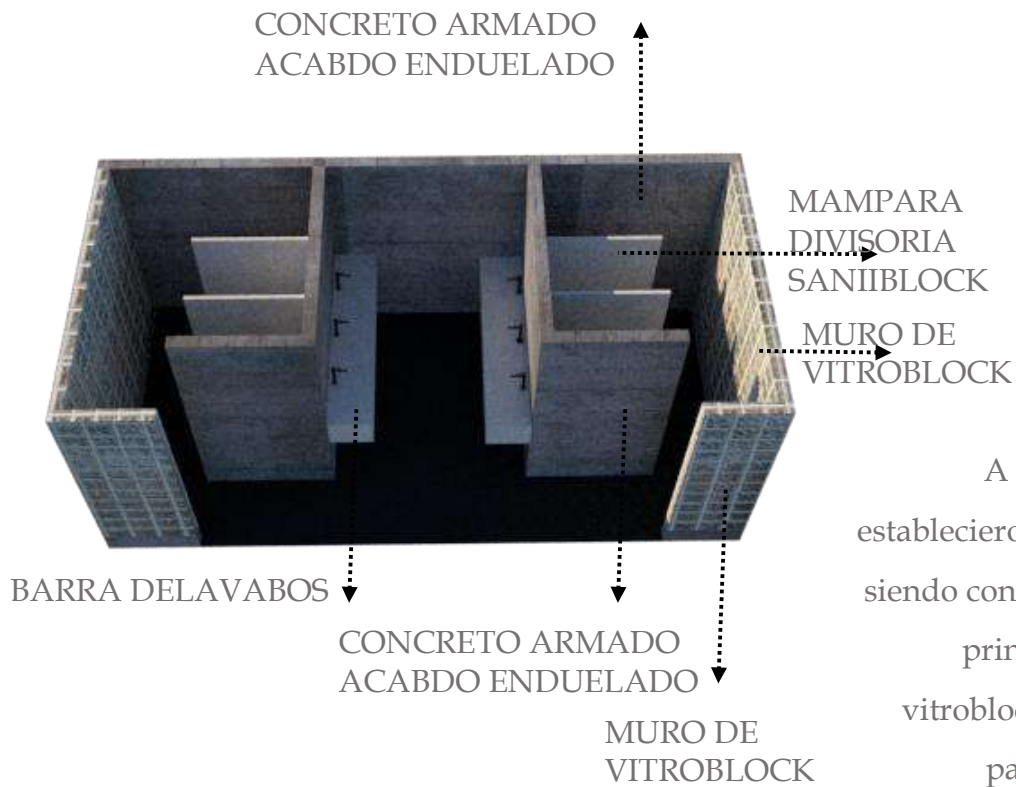


Una vez definidos los accesos, se ubicaron los muebles sanitarios a lo largo del muro que da hacia el área de lavabos.

5

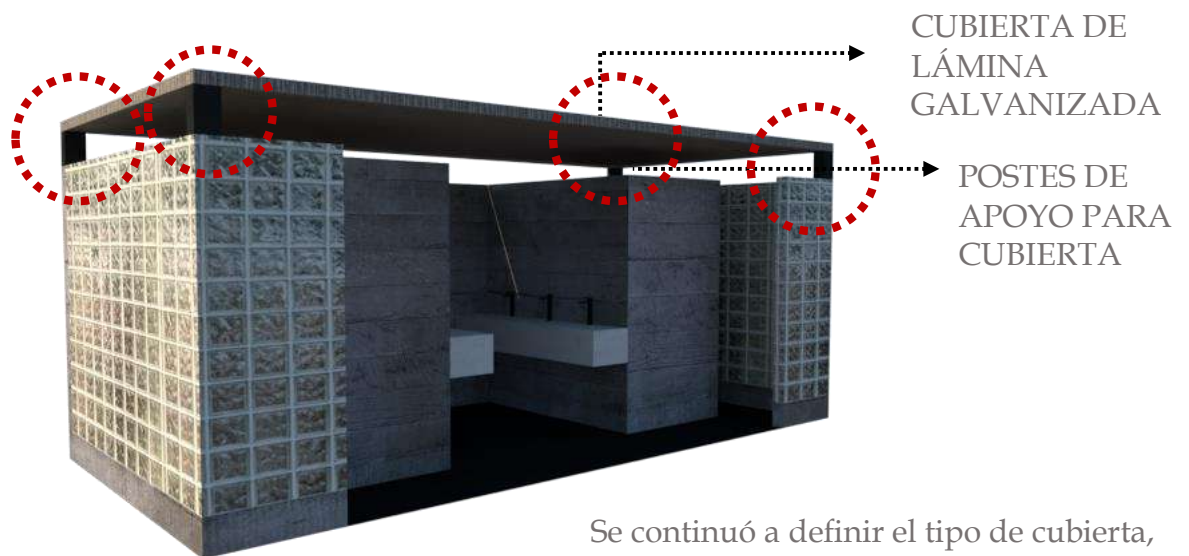


Posteriormente se ubicaron los lavabos, quedando éstos en los muros de los extremos del área de lavabos. Serán dos barras a lo largo de ambos muros, del mismo modo la instalación de lavabos se conecta con la instalación de WC que están en la parte posterior del muro.



6

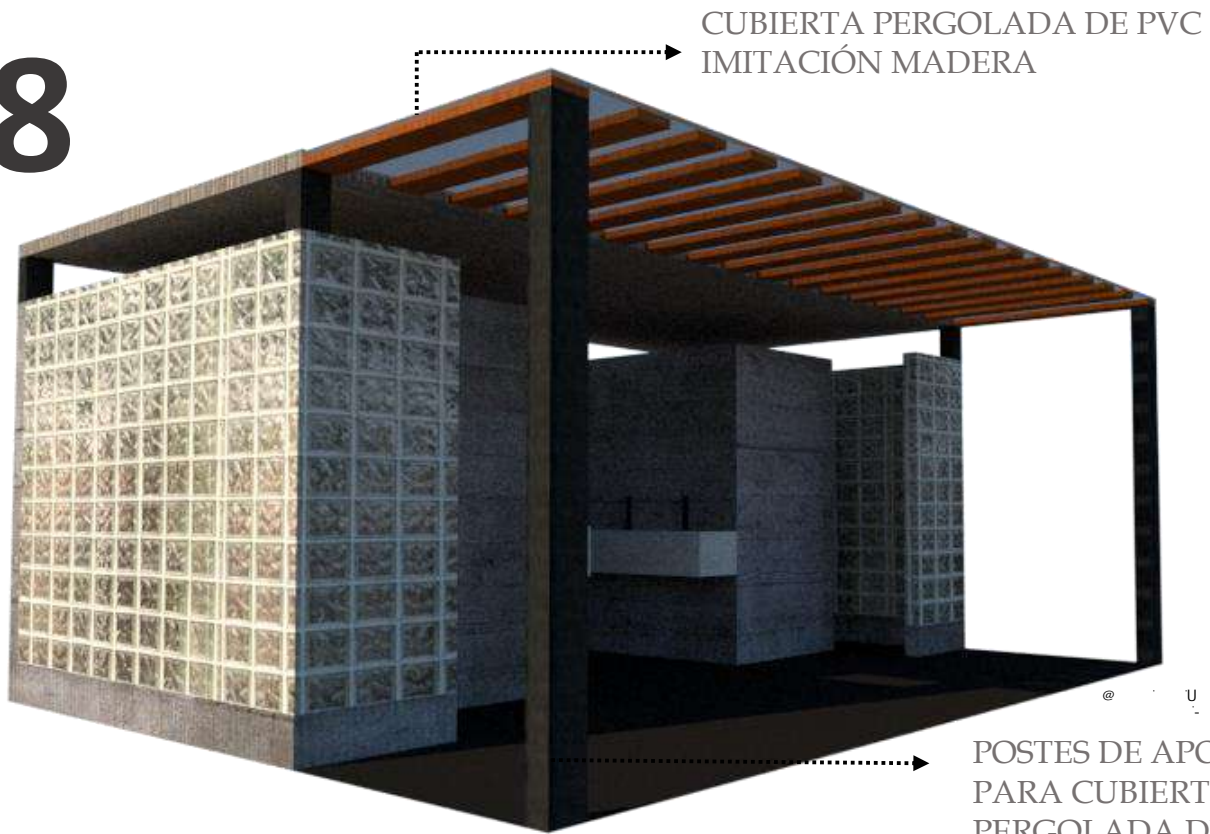
A continuación se establecieron los acabados, siendo concreto armado el principal, junto con vitrobloc, que se usará para permitir una iluminación natural



7

Se continuó a definir el tipo de cubierta, quedando una cubierta ligera y que existiera ventilación entre la cubierta y los muros, lográndose por medio de postes

8



CUBIERTA PERGOLADA DE PVC
IMITACIÓN MADERA

POSTES DE APOYO
PARA CUBIERTA
PERGOLADA DE PVC
IMITACIÓN MADERA

Se terminó de definir el módulo de baños mediante una cubierta extra, creando una conexión entre los baños y el parque. La cubierta es un pergolado proporcionando sombra desde el parque para ingresar a los baños.



PROPUESTA DE DISEÑO PARA VIVIENDA

Derivado de todo el proceso en el cual surgieron diversas opciones, finalmente se llegó a una propuesta como resultado de las necesidades y deseos que las familias expresaron.

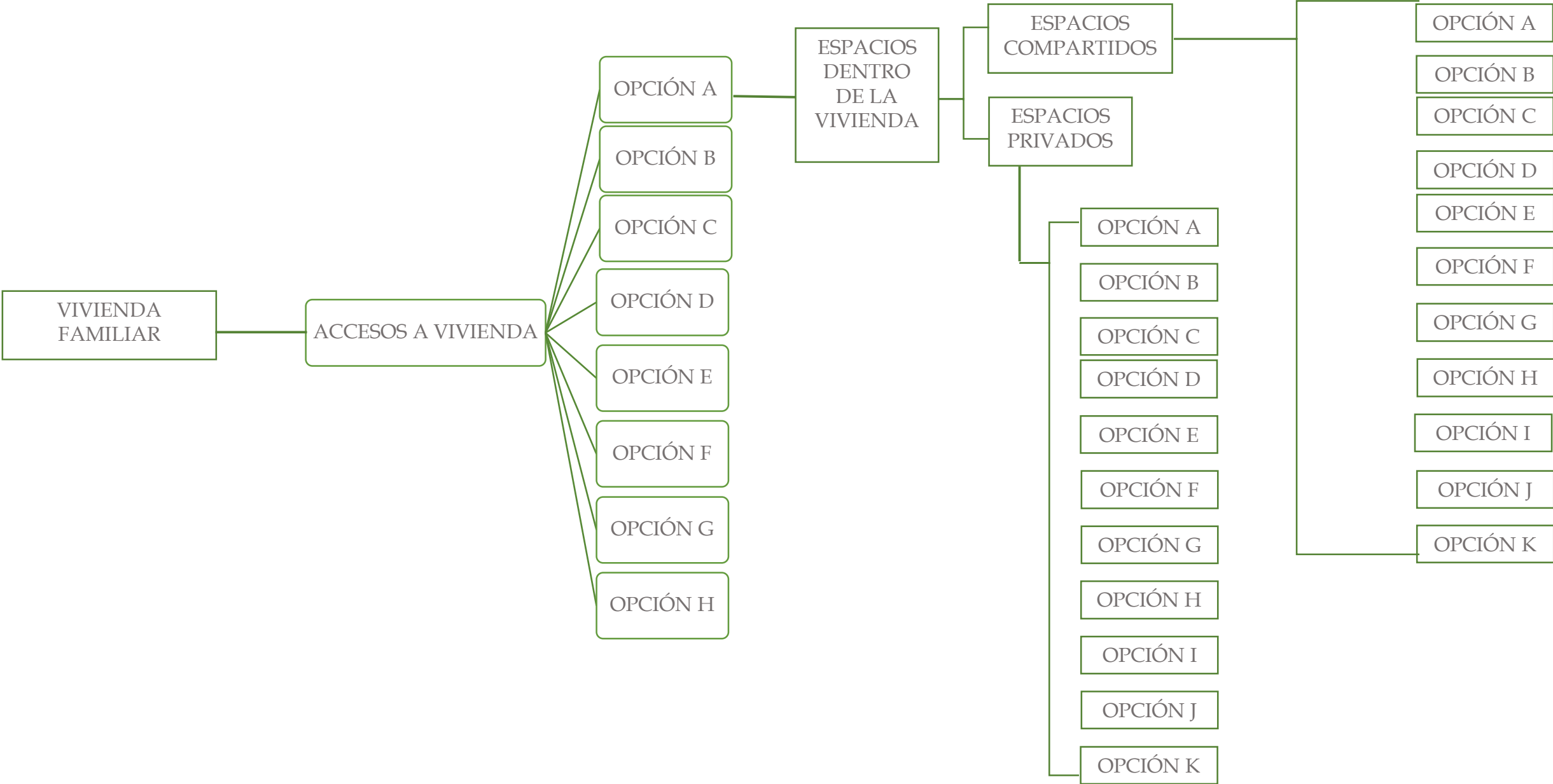
Hablamos de dos familias pertenecientes al mismo lazo consanguíneo, ambas familias están conformadas por un padre de familia, una esposa y dos hijos cuyas edades van de los 8 a los 16 años.

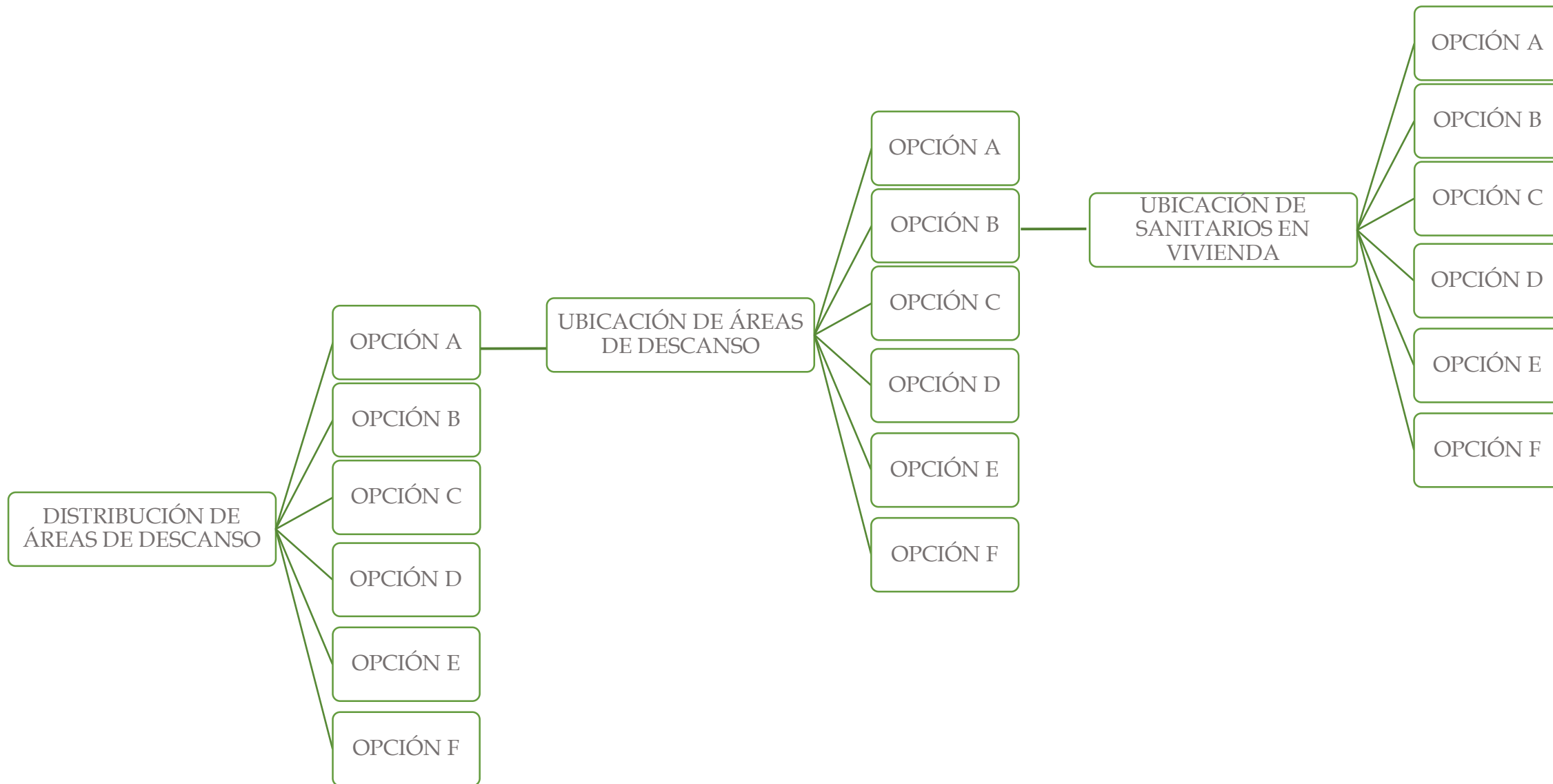
Cada familia posee sus necesidades particulares, sin embargo, ambas también expresaron deseos similares, como lo son espacios para el buen desarrollo de sus actividades económicas, espacios de producción y almacenamiento y una zona general y amplia de venta donde fuera posible exhibir sus mercancías.

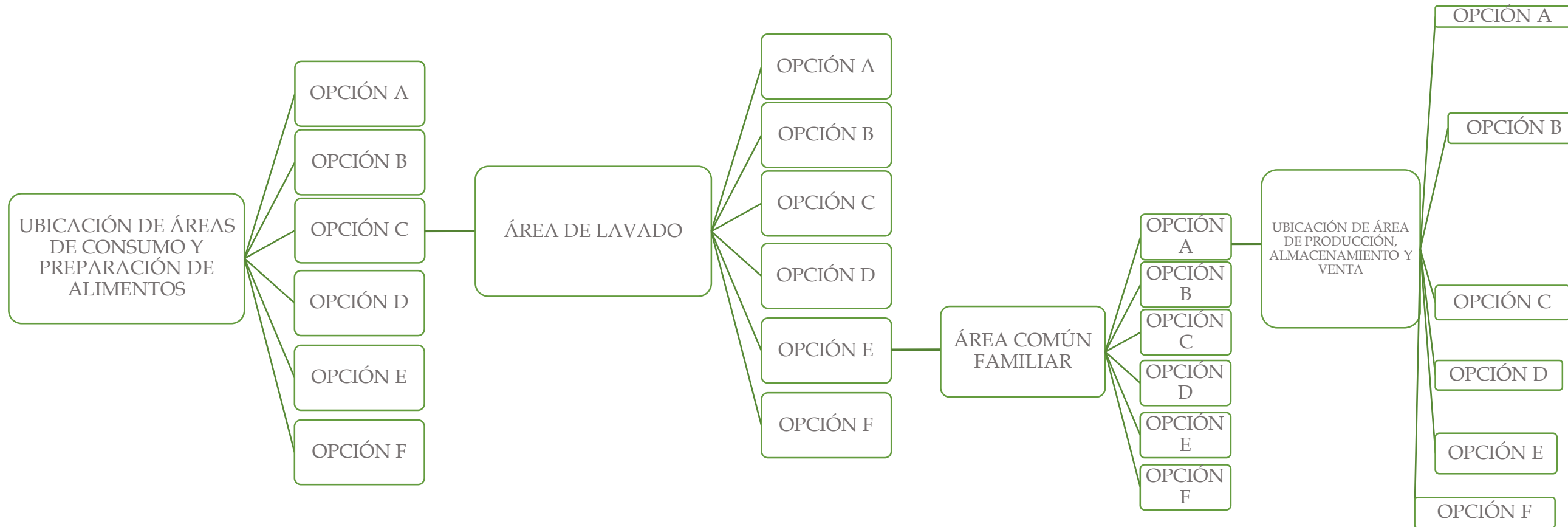
Dado que son familias que proceden de zonas rurales, describieron siempre encontrarse en constante contacto con la naturaleza, de ahí, su deseo por incluir un espacio amplio y verde donde ambas familias les fuera posible convivir en determinados tiempos.

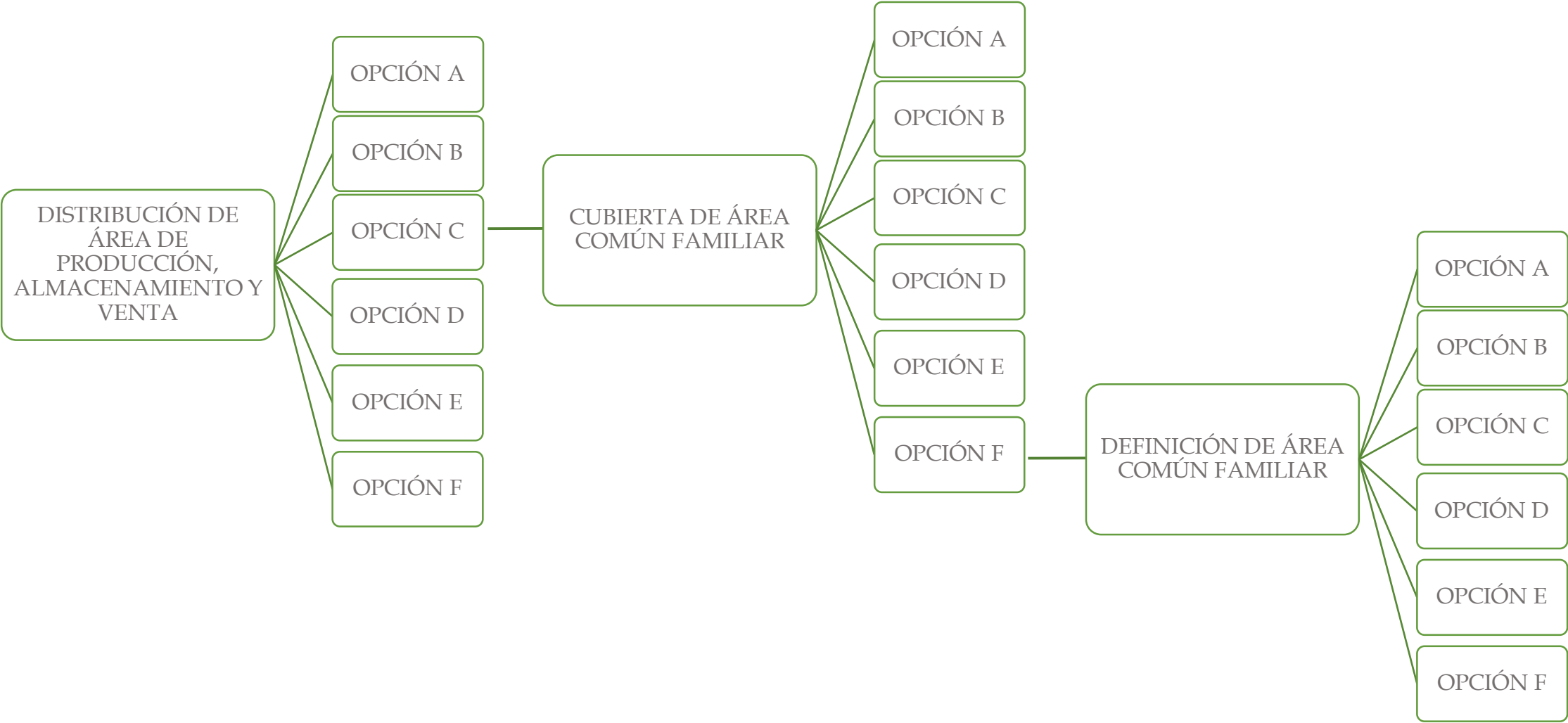
En la presente propuesta de diseño, se buscó derivar exclusivamente de los ideales y aspiraciones de las familias, si bien, nuestra función sirvió para tratar sólo de guiar y unir todas las ideas que se plantearon durante los ejercicios, representándolo a través de los esquemas que mostramos en el capítulo pasado, y finalmente representándolo en planos.







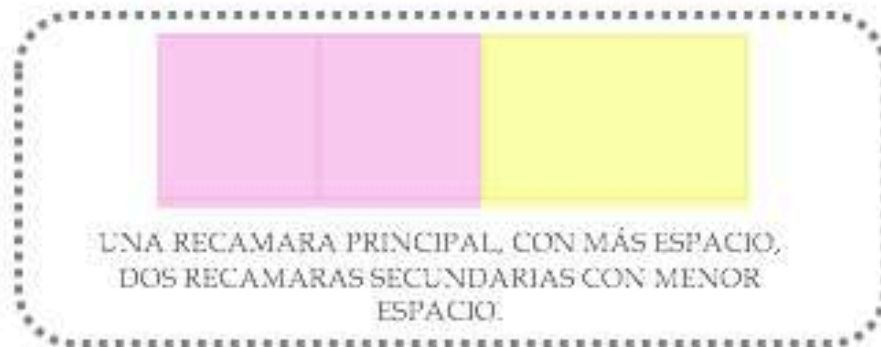
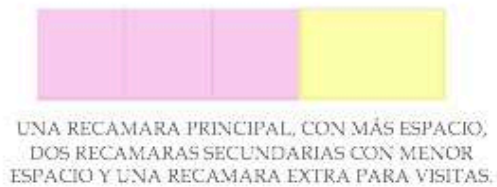
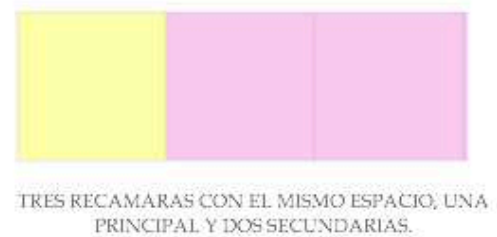
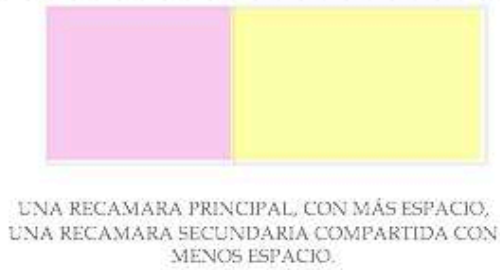
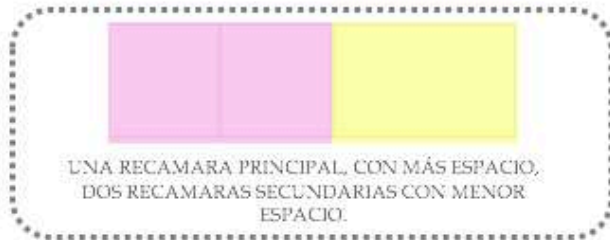






GENERACIÓN DE OPCIONES

DISTRIBUCIÓN ÁREAS DE DESCANSO EN VIVIENDA



Esta es la opción elegida
para la distribución de áreas de descanso.

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

DISTRIBUCIÓN ÁREAS DE DESCANSO EN VIVIENDA



Imagen 298
Imagen 299
UNA RECAMARA PRINCIPAL, DOS RECAMARAS SECUNDARIAS.

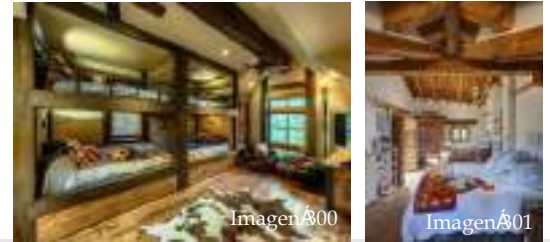


Imagen 300
Imagen 301
DOS RECAMARAS SECUNDARIAS COMPARTIDAS, UNA RECÁMARA PRINCIPAL



Imagen 302
Imagen 303
UNA RECAMARA PRINCIPAL, CON MÁS ESPACIO, UNA RECAMARA SECUNDARIA COMPARTIDA CON MENOS ESPACIO.



Imagen 304
Imagen 305
Imagen 306
TRES RECAMARAS CON EL MISMO ESPACIO, UNA PRINCIPAL Y DOS SECUNDARIAS.



UNA RECAMARA PRINCIPAL, CON MÁS ESPACIO, DOS RECAMARAS SECUNDARIAS CON MENOR ESPACIO Y UNA RECAMARA EXTRA PARA VISITAS.



DOS RECAMARAS CON EL MISMO ESPACIO, UNA PRINCIPAL, OTRA COMPARTIDA Y UNA RECAMARA INDIVIDUAL CON MENOR ESPACIO.

DISTRIBUCIÓN DE ÁREA DE DESCANSO EN UNA RECÁMARA PRINCIPAL CON MÁS ESPACIO Y DOS RECÁMARAS SECUNDARIAS CON MENOR ESPACIO

Distribuir el área designada a espacio de descanso en tres recámaras permite establecer un orden familiar y espacial, al mismo tiempo que mantiene la privacidad e intimidad de cada uno de los integrantes que conforman a la familia.

Ventajas

- 1) Genera orden.
- 2) Establece jerarquías.
- 3) Conserva la privacidad.
- 4) Las habitaciones se encuentran próximas.
- 5) Es un espacio destinado exclusivamente al descanso.
- 6) Genera sentido de pertenencia.
- 7) Se percibe como un espacio confortable.
- 8) Genera sentido de seguridad.

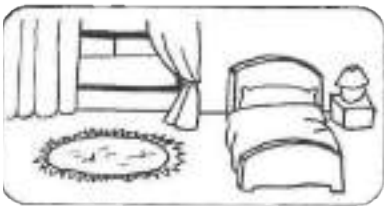
Desventajas

- 1) Puede elevar los costos en su construcción.
- 2) Implica más limpieza.
- 3) El espacio no permite generar más actividades.
- 4) Genera sentido de individualidad.

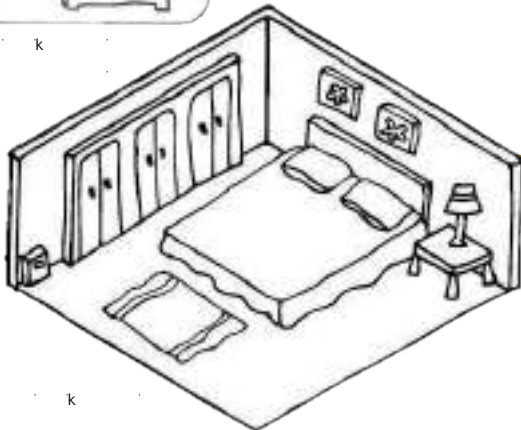
GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

DISTRIBUCIÓN ÁREAS DE DESCANSO EN VIVIENDA

LO QUE SE TIENE



@ 11 k



@ 11 k



UNA RECAMARA PRINCIPAL, CON MÁS ESPACIO,
DOS RECAMARAS SECUNDARIAS CON MENOR
ESPACIO.

@ 11 k

LO QUE SE PIENSA

LO QUE SE ESPERA

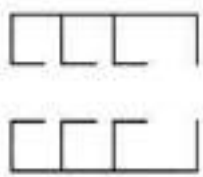


@ 11 k

t 007 t

GENERACIÓN DE OPCIONES

UBICACIÓN DE ÁREAS DE DESCANSO EN VIVIENDA



DORMITORIOS CONTRAPUESTOS DE MANERA PARALELA, SEPARADOS POR UN PASILLO CENTRAL.



DORMITORIOS COLOCADOS DE MANERA LINEAL AL EXTREMO POSTERIOR, SEPARANDO A AMBAS FAMILIAS.



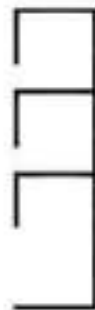
DORMITORIOS REMETIDOS POR UN ESPACIO CENTRAL, SEPARANDO A AMBAS FAMILIAS.



DORMITORIOS COLOCADOS DE MANERA LINEAL AL EXTREMO IZQUIERDO.



DORMITORIOS CONTRAPUESTOS DE MANERA PARALELA, SEPARADOS POR UN PASILLO CENTRAL CON ACCESO EN LA PARTE CENTRAL.



DORMITORIOS CONTRAPUESTOS DE MANERA PARALELA, SEPARADOS POR UN PASILLO CENTRAL, CON VISTA A ESTE, CON ACCESO EN LA PARTE LATERAL.



DORMITORIOS COLOCADOS DE MANERA LINEAL AL EXTREMO POSTERIOR, SEPARANDO A AMBAS FAMILIAS.

@ y

Esta es la opción elegida para la ubicación de áreas de descanso.

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

UBICACIÓN DE ÁREAS DE DESCANSO EN VIVIENDA



DORMITORIOS CONTRAPUESTOS DE MANERA PARALELA, SEPARADOS POR UN PASILLO CENTRAL



DORMITORIOS COLOCADOS DE MANERA LINEAL AL EXTREMO POSTERIOR



DORMITORIOS REMETIDOS POR ESPACIO CENTRAL, SEPARANDO A AMBAS FAMILIAS



DORMITORIOS COLOCADOS DE MANERA LINEAL AL EXTREMO IZQUIERDO



DORMITORIOS CONTRAPUESTOS DE MANERA PARALELA, SEPARADOS POR UN PASILLO CENTRAL CON ACCESO POR PARTE CENTRAL



DORMITORIOS CONTRAPUESTOS DE MANERA PARALELA, SEPARADOS POR UN PASILLO CENTRAL CON ACCESO POR LATERALES.

DORMITORIOS COLOCADOS DE MANERA LINEAL AL EXTREMO POSTERIOR, SEPARANDO A LAS FAMILIAS

Distribuir los dormitorios en forma lineal paralela al parque va a permitir la posibilidad de generar una distribución del resto de la vivienda de forma más flexible, además de generar mejores circulaciones adentro.

Ventajas

- 1) Circulaciones marcadas.
- 2) Posibilita mejores distribuciones.
- 3) Genera espacios más flexibles.
- 4) Satisface los gustos del usuario.

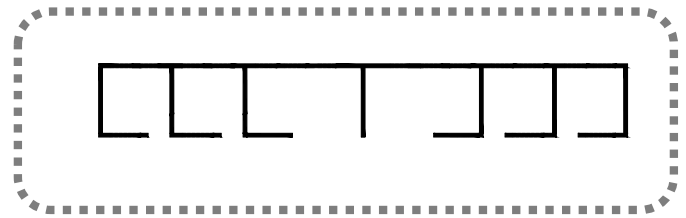
Desventajas

- 1) Puede generar pasillos largos.
- 2) Puede ocupar mayor espacio en la vivienda.

GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

UBICACIÓN DE ÁREAS DE DESCANSO EN VIVIENDA

LO QUE SE TIENE



DORMITORIOS COLOCADOS DE MANERA LINEAL AL EXTREMO POSTERIOR, SEPARANDO A AMBAS FAMILIAS.

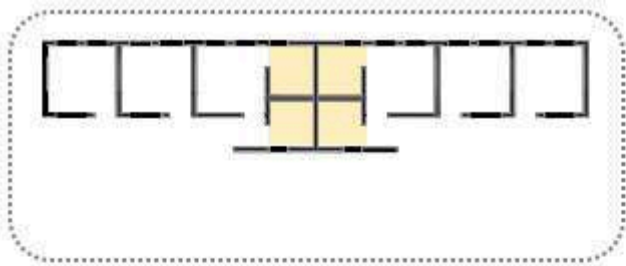
LO QUE SE PIENSA



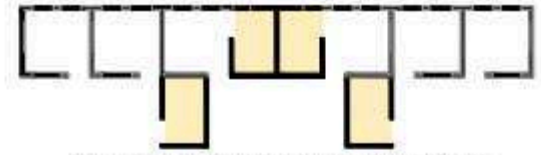
LO QUE SE ESPERA

GENERACIÓN DE OPCIONES

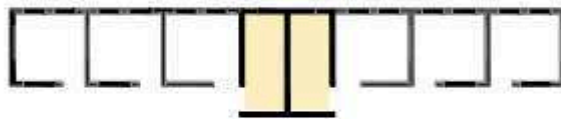
UBICACIÓN DE SANITARIOS EN VIVIENDA



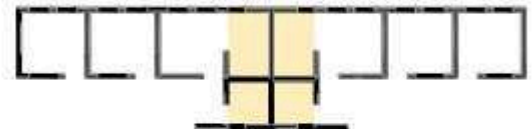
SANITARIOS PRIVADOS REMETIDOS EN DORMITORIOS PRINCIPALES, SANITARIOS PARA EL RESTO DE LA FAMILIA EN LA PARTE EXTERNA A LOS PRINCIPALES.



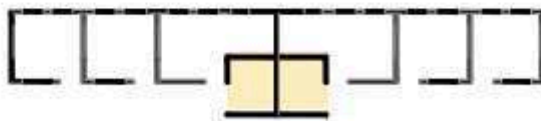
SANITARIOS PRIVADOS EN DORMITORIOS PRINCIPALES, SANITARIOS PARA EL RESTO DE LA FAMILIA EN LA PARTE EXTERNA A LOS DORMITORIOS.



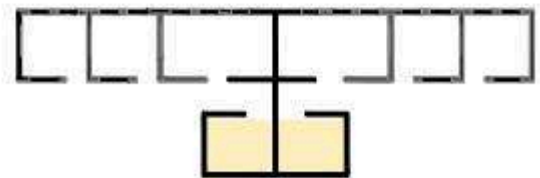
UN SOLO SANITARIO AMPLIO COMPARTIDO PARA TODA LA FAMILIA UBICADO EN LOS EXTREMOS.



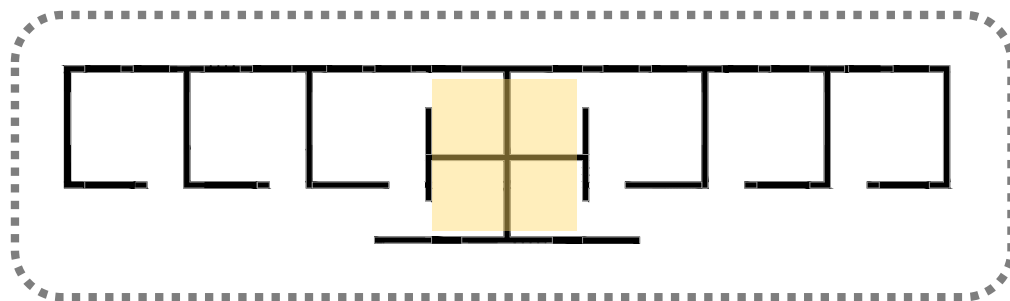
SANITARIOS PRIVADOS A RAS DE DORMITORIOS PRINCIPALES, SANITARIOS PARA EL RESTO DE LA FAMILIA EN LA PARTE EXTERNA A LOS PRINCIPALES.



UN SOLO SANITARIO COMPARTIDO PARA TODA LA FAMILIA, REMETIDO EN DORMITORIO, UBICADO EN LOS EXTREMOS.



UN SOLO SANITARIO AMPLIO, COMPARTIDO PARA TODA LA FAMILIA, UBICADO FRENTE A DORMITORIO PRINCIPAL, SEPARADO POR UN PASILLO.



SANITARIOS PRIVADOS REMETIDOS EN DORMITORIOS PRINCIPALES, SANITARIOS PARA EL RESTO DE LA FAMILIA EN LA PARTE EXTERNA A LOS PRINCIPALES.

Esta es la opción elegida para la ubicación de sanitarios.

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

UBICACIÓN DE SANITARIOS EN VIVIENDA



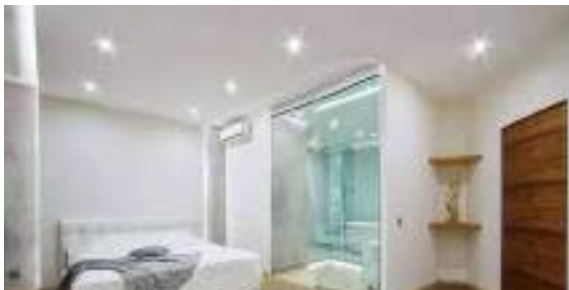
@ #)

SANITARIOS PRIVADOS REMETIDOS EN DORMITORIOS PRINCIPALES, SANITARIOS PARA EL RESTO DE LA FAMILIA EN LA PARTE EXTERNA A LOS PRINCIPALES.



@ #

SANITARIOS PRIVADOS EN DORMITORIOS PRINCIPALES, SANITARIOS PARA EL RESTO DE LA FAMILIA EN LA PARTE EXTERNA A LOS DORMITORIOS.



@)

UN SOLO SANITARIO AMPLIO COMPARTIDO PARA TODA LA FAMILIA UBICADO EN LOS EXTREMOS.



@)

SANITARIOS PRIVADOS A RAS DE DORMITORIOS PRINCIPALES, SANITARIOS PARA EL RESTO DE LA FAMILIA EN LA PARTE EXTERNA A LOS PRINCIPALES.



@ = \)

UN SOLO SANITARIO COMPARTIDO PARA TODA LA FAMILIA, REMETIDO EN DORMITORIO, UBICADO EN LOS EXTREMOS.



@ @

UN SOLO SANITARIO AMPLIO, COMPARTIDO PARA TODA LA FAMILIA, UBICADO FRENTE A DORMITORIO PRINCIPAL, SEPARADO POR UN PASILLO.

SANITARIOS PRIVADOS REMETIDOS EN DORMITORIOS PRINCIPALES, SANITARIOS PARA EL RESTO DE LA FAMILIA EN LA PARTE EXTERNA A LOS PRINCIPALES.

Considerar dos sanitarios, uno privado y uno común abastece las necesidades de todos los miembros de la familia, además de que también genera privacidad y orden y a través de este módulo de sanitarios y las recámaras se dividen las viviendas.

Ventajas

- 1) Abastece a los miembros de la familia.
- 2) Separa viviendas
- 3) Genera privacidad.
- 4) Se ubican en un solo bloque por lo que facilitan la instalación hidrosanitaria.

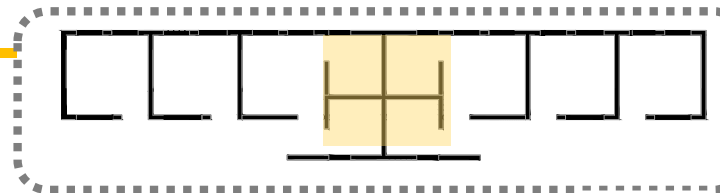
Desventajas

- 1) Puede generar mayores costos de mantenimiento.

GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

UBICACIÓN DE SANITARIOS EN VIVIENDA

LO QUE SE TIENE



SANITARIOS PRIVADOS REMETIDOS EN DORMITORIOS PRINCIPALES, SANITARIOS PARA EL RESTO DE LA FAMILIA EN LA PARTE EXTERNA A LOS PRINCIPALES.

@ [y](#) [/](#)



@ [/](#)

LO QUE SE PIENSA

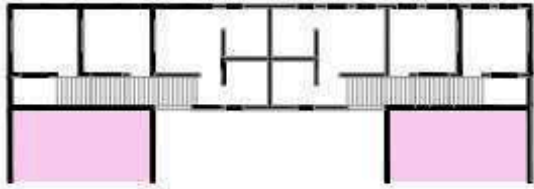


@ [o](#) [/](#)

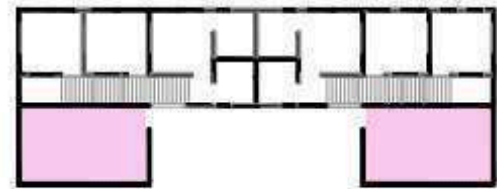
LO QUE SE ESPERA

GENERACIÓN DE OPCIONES

UBICACIÓN DE ÁREAS DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS



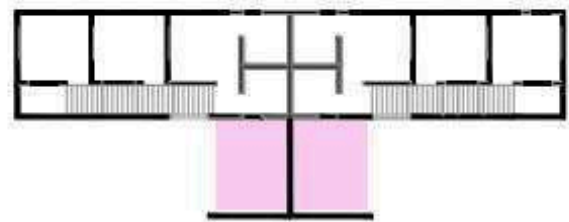
ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS SEMIABIERTA, SOLO DELIMITADA POR UN MURO EN EXTREMOS.



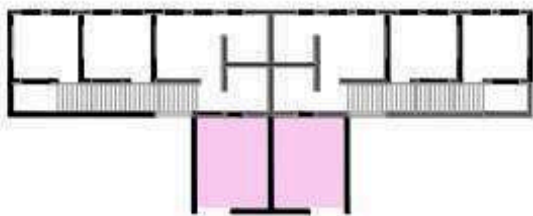
ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS CERRADA, DELIMITADA POR MUROS, SOLO CON ACCESO.



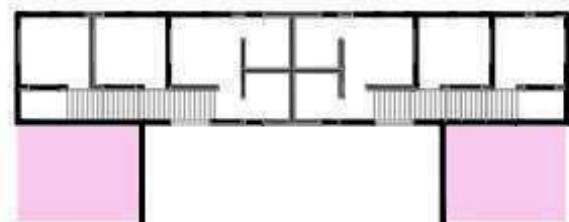
ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS ABIERTA, AREA LIBRE SIN DELIMITACIONES FIJAS.



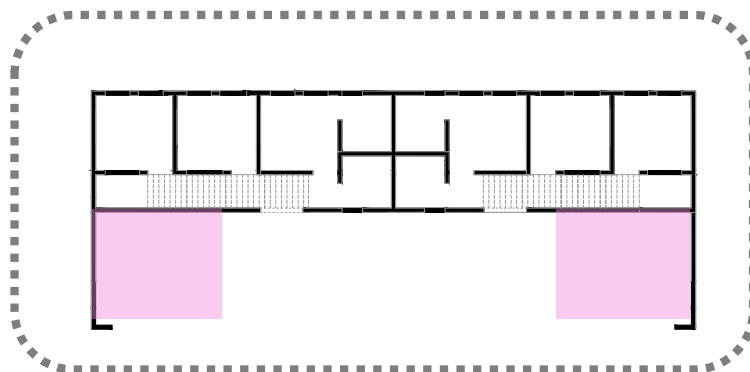
ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS SEMIABIERTA, SOLO DELIMITADA POR UN MURO EN EL CENTRO.



ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS CERRADA, DELIMITADA POR MUROS, AL CENTRO.



ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS ABIERTA EN EXTREMOS.



ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS ABIERTA, AREA LIBRE

Esta es la opción elegida para la ubicación de área de consumo y preparación de alimentos.

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

UBICACIÓN DE ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS



@ ()

ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS SEMIABIERTA, SOLO DEMILITADA POR UN MURO EN EXTREMOS.



@ @

ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS CERRADA, DELIMITADA POR MUROS, SOLO CON ACCESO.



@ ()

ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS ABIERTA, AREA LIBRE SIN DELIMITACIONES FIJAS.



@ ()

ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS SEMIABIERTA, SOLO DELIMITADA POR UN MURO EN EL CENTRO.



@ U

ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS CERRADA, DELIMITADA POR MUROS, AL CENTRO.



@ #

ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS ABIERTA EN EXTREMOS.

ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS ABIERTA, AREA LIBRE

Distribuir el área de consumo y preparación de alimentos dentro de un espacio libre y abierto proporciona libertad y flexibilidad a los usuarios para utilizar su espacio, además de que permite hacer función del espacio como un punto de vinculación familiar, siendo la cocina el segundo aspecto más relevante de estas familias después del trabajo.

Ventajas

- 1) Es un espacio flexible.
- 2) Es un espacio amplio que permite jugar con el mobiliario.
- 3) Permite vestibular el espacio.
- 4) Puede funcionar como punto fuerte de vinculación familiar.

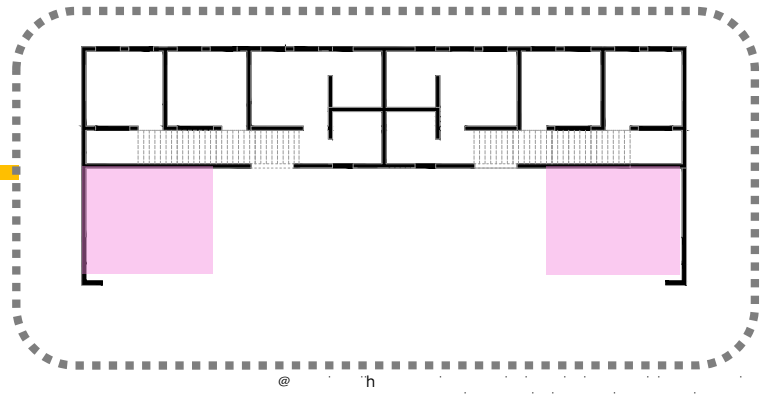
Desventajas

- 1) Puede generar desorden espacial.
- 2) Puede generar la sensación de espacio vacío.

GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

UBICACIÓN DE ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS

LO QUE SE TIENE



ÁREA DE CONSUMO Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS ABIERTA, AREA LIBRE



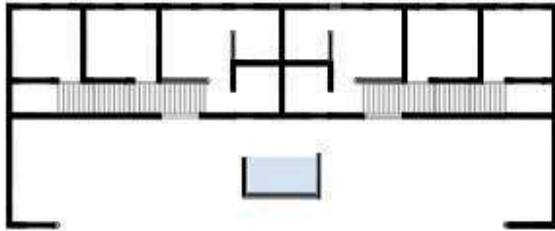
LO QUE SE PIENSA

LO QUE SE ESPERA

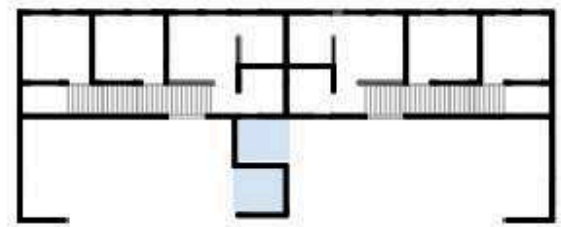


GENERACIÓN DE OPCIONES

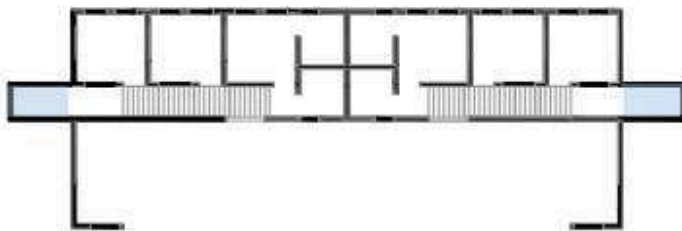
UBICACIÓN DE ÁREA DE LAVADO



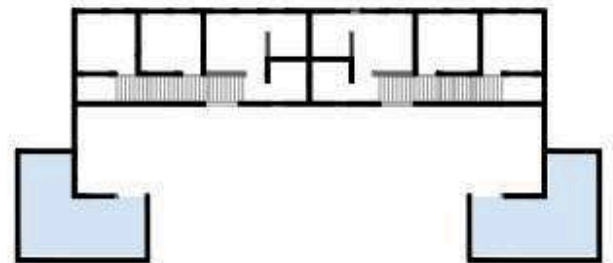
ÁREA DE LAVADO COMPARTIDA, AL CENTRO.



ÁREA DE LAVADO, DELIMITADA POR MUROS EN "S" AL CENTRO.



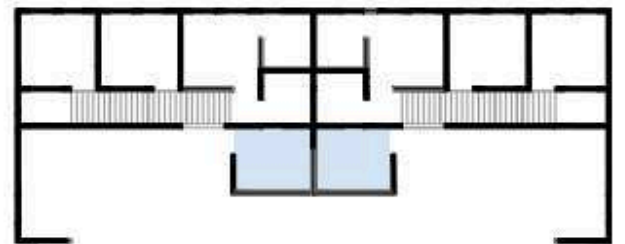
ÁREA DE LAVADO A LOS EXTREMOS, AL FINAL DE PASILLO.



ÁREA DE LAVADO EN EXTREMOS, SOBRESALIDA AFUERA DEL ÁREA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS, EN "L".

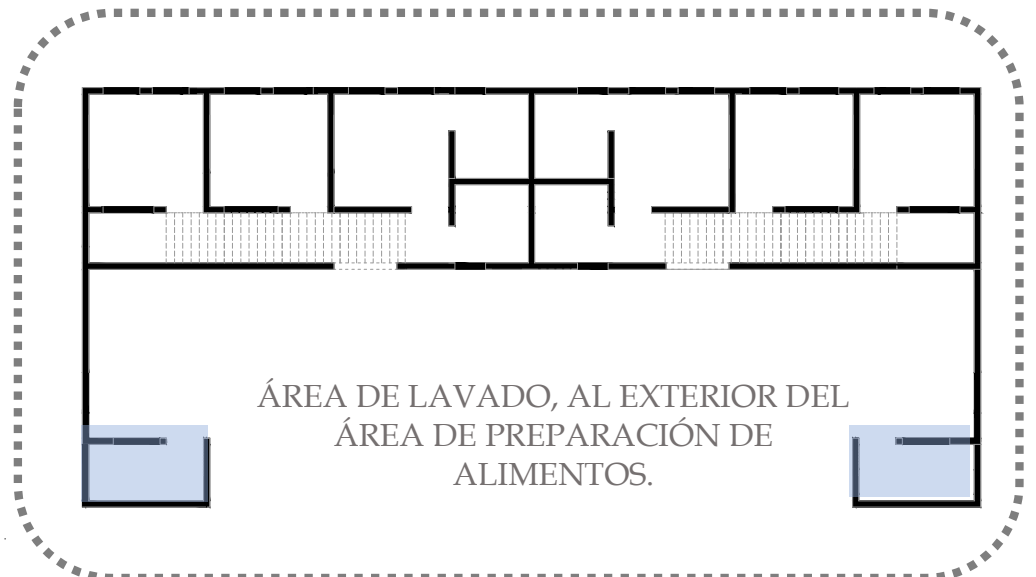


ÁREA DE LAVADO, AL EXTERIOR DEL ÁREA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS.



ÁREA DE LAVADO, AL CENTRO.

Esta es la opción elegida para desarrollar el espacio de lavado



ÁREA DE LAVADO, AL EXTERIOR DEL ÁREA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS.

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

UBICACIÓN DE ÁREA DE LAVADO



ÁREA DE LAVADO COMPARTIDA, AL CENTRO.



ÁREA DE LAVADO, DELIMITADA POR MUROS EN "S" AL CENTRO.



ÁREA DE LAVADO A LOS EXTREMOS, AL FINAL DE PASILLO.



ÁREA DE LAVADO EN EXTREMOS, SOBRESALIDA AFUERA DEL ÁREA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS, EN "L".



ÁREA DE LAVADO, AL EXTERIOR DEL ÁREA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS.



ÁREA DE LAVADO, AL CENTRO.

ÁREA DE LAVADO, AL EXTERIOR DEL ÁREA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS.

El área de lavado es un espacio importante para la familia, sin embargo, desean un espacio pequeño que se limite a satisfacer sus necesidades, por lo que generar una pequeña zotehuela fuera del área de preparación de alimentos, permite generar espacios flexibles y vinculados dentro de la casa.

Ventajas

- 1) Espacio exclusivo para lavado.
- 2) Espacio flexible.

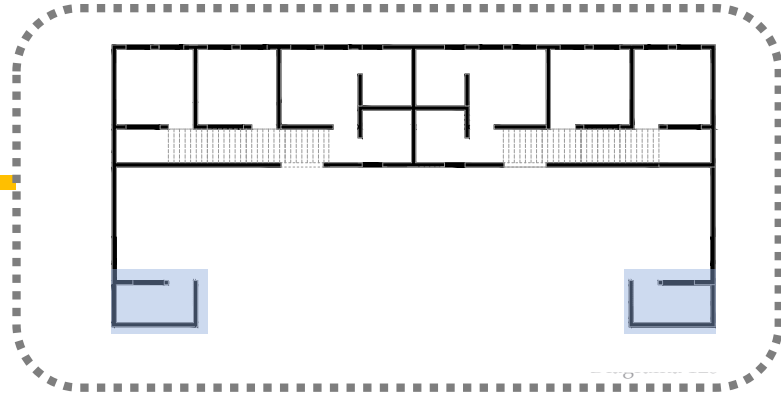
Desventajas

- 1) El espacio suele ser muy reducido

GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

UBICACIÓN DE ÁREA DE LAVADO

LO QUE SE TIENE



ÁREA DE LAVADO, AL EXTERIOR DEL
ÁREA DE PREPARACIÓN DE
ALIMENTOS.

@ 2017 y 2018 por [unreadable]

LO QUE SE PIENSA



@ 2017 y 2018 por [unreadable]

LO QUE SE ESPERA

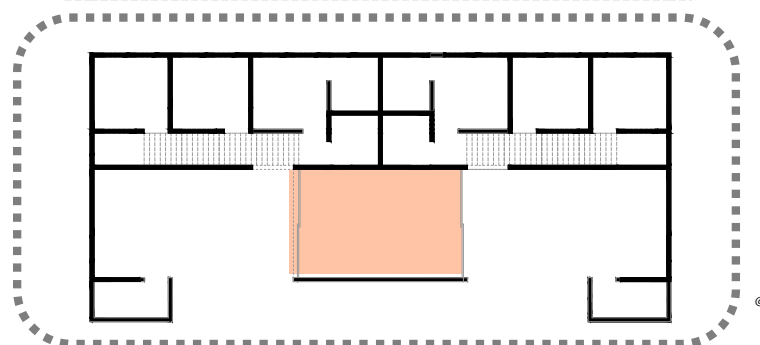
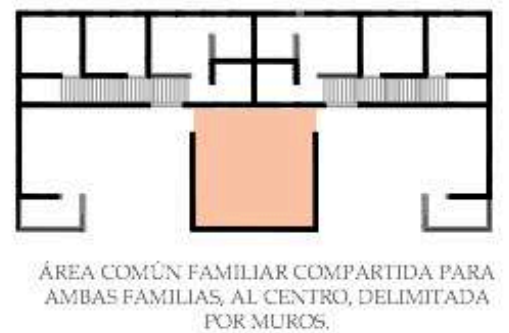
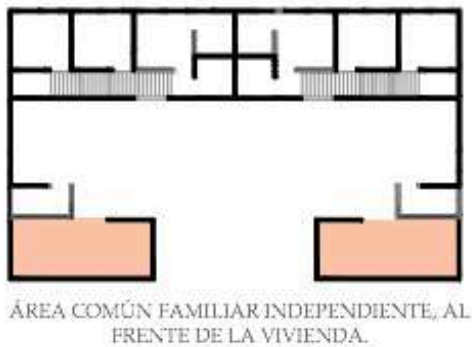
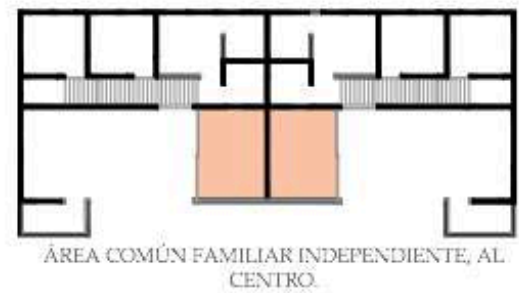
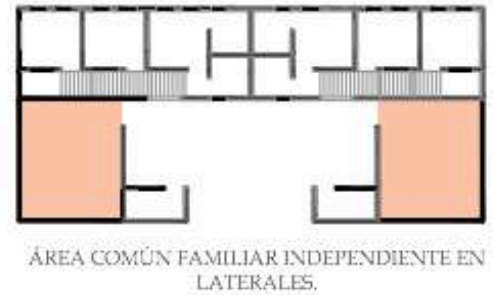


@ 2017 y 2018 por [unreadable]

@ 2017 y 2018 por [unreadable]

GENERACIÓN DE OPCIONES

UBICACIÓN DE ÁREA COMÚN FAMILIAR



Esta es la opción elegida para la ubicación de área común familiar.

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

UBICACIÓN DE ÁREA COMÚN FAMILIAR



@ h o m e s t a t e s

ÁREA COMÚN FAMILIAR COMPARTIDA PARA AMBAS FAMILIAS, AL CENTRO, CON VISTA DESDE EL INTERIOR, DELIMITADA POR CRISTAL.



@ h o m e s t a t e s

ÁREA COMÚN FAMILIAR INDEPENDIENTE EN LATERALES.



@ h o m e s t a t e s

ÁREA COMÚN FAMILIAR EN LATERALES, A LO LARGO DE LAS VIVIENDAS.



@ h o m e s t a t e s

AREA COMUN FAMILIAR INDEPENDIENTE, AL CENTRO.



@ h o m e s t a t e s

AREA COMÚN FAMILIAR INDEPENDIENTE, AL FRENTE DE LA VIVIENDA.



@ h o m e s t a t e s

ÁREA COMÚN FAMILIAR COMPARTIDA PARA AMBAS FAMILIAS, AL CENTRO, DELIMITADA POR MUROS.

ÁREA COMÚN FAMILIAR COMPARTIDA PARA AMBAS FAMILIAS, AL CENTRO, CON VISTA DESDE EL INTERIOR, DELIMITADA POR CRISTAL.

Las familias expresaron el deseo de compartir algunos espacios en común, el área común fue uno de ellos, con la intención de ser un patio, terraza, jardín, donde los familiares puedan pasar las tardes o fines de semana en compañía, pero al mismo tiempo manteniendo su privacidad e independencia.

Ventajas

- 1) Es un espacio amplio.
- 2) Es un espacio flexible para el desarrollo de distintas actividades.
- 3) Funciona como vínculo entre ambas familias.
- 4) Genera un descanso visual para los usuarios.
- 5) Contribuye a la ventilación de la casa.

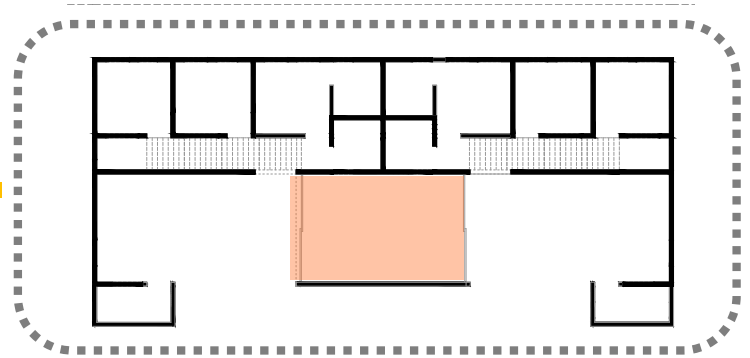
Desventajas

- 1) Puede convertirse en un espacio de abandono de no vincularse entre ambas familias.
- 2) Puede convertirse en un espacio difícil de limpiar.
- 3) Vincula a ambas familias.

GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

UBICACIÓN DE ÁREA COMÚN FAMILIAR

LO QUE SE TIENE



ÁREA COMÚN FAMILIAR COMPARTIDA PARA AMBAS FAMILIAS, AL CENTRO, CON VISTA DESDE EL INTERIOR, DELIMITADA POR CRISTAL.

@ h u =

LO QUE SE PIENSA

Imagen 354



@ h u =

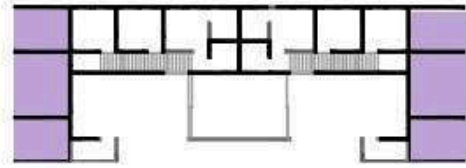
LO QUE SE ESPERA



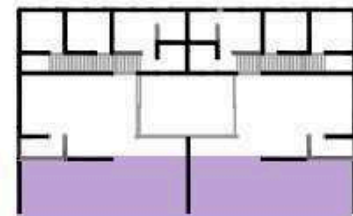
@ u =

GENERACIÓN DE OPCIONES

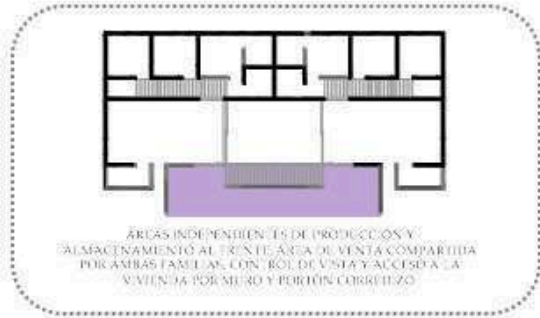
UBICACIÓN DE ÁREA DE PRODUCCIÓN, ALMACENAMIENTO Y VENTA



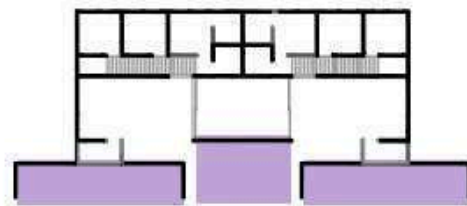
ÁREAS INDEPENDIENTES PARA CADA FAMILIA, LATERALES
DE HABITABILIDAD, ÁREA DE PRODUCCIÓN Y ALMACENAMIENTO A
LOS EXTREMOS Y ÁREA DE VENTA AL CENTRO



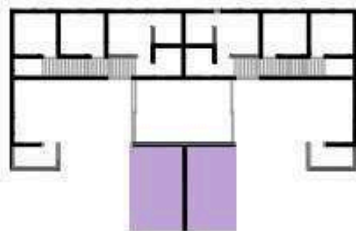
ÁREAS INDEPENDIENTES AL FRENTE, PARA CADA FAMILIA,
SEMIBARRIAS DELIMITADAS POR MUEBOS



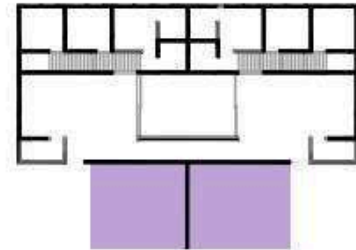
ÁREAS INDEPENDIENTES DE PRODUCCIÓN Y
ALMACENAMIENTO AL FRENTE, ÁREA DE VENTA COMPARTIDA
POR AMBAS FAMILIAS, CONTROL DE VISTA Y ACCESO A LA
VIVIENDA POR MURO Y PORTÓN CORREDIZO



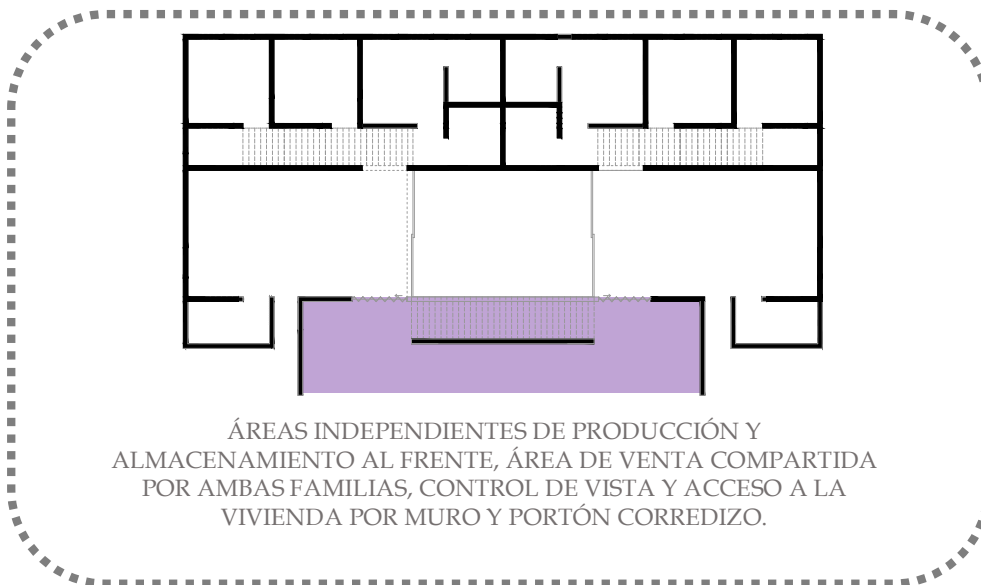
ÁREAS DE PRODUCCIÓN Y ALMACENAMIENTO
INDEPENDIENTE AL FRENTE, EN EXTREMOS, PARA CADA
FAMILIA, SEMIBARRIAS DELIMITADAS POR MUEBOS, ÁREA DE
VENTA ABIERTA COMPARTIDA, AL CENTRO



ÁREAS INDEPENDIENTES AL FRENTE, COMPLETAMENTE
ABIERTAS Y LIBRES, DELIMITADAS PARA CADA FAMILIA POR
MURO CENTRAL



ÁREAS INDEPENDIENTES AL FRENTE, COMPLETAMENTE
ABIERTAS Y LIBRES, DELIMITADAS PARA CADA FAMILIA POR
MURO CENTRAL, MURO EN LA PARTE POSTERIOR PARA
CONTROL DE VISTA Y ACCESO A LA VIVIENDA



ÁREAS INDEPENDIENTES DE PRODUCCIÓN Y
ALMACENAMIENTO AL FRENTE, ÁREA DE VENTA COMPARTIDA
POR AMBAS FAMILIAS, CONTROL DE VISTA Y ACCESO A LA
VIVIENDA POR MURO Y PORTÓN CORREDIZO

Esta es la opción elegida para
ubicación de área de
producción, almacenamiento y
venta.

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

UBICACIÓN DE ÁREA DE PRODUCCIÓN, ALMACENAMIENTO Y VENTA



u @ #

ÁREAS INDEPENDIENTES PARA CADA FAMILIA, LATERALES SEMIABIERTAS, AREA DE PRODUCCIÓN Y ALMACENAMIENTO A LOS EXTREMOS Y ÁREA DE VENTA AL CENTRO.



@ \

ÁREAS INDEPENDIENTES AL FRENTE, PARA CADA FAMILIA, SEMIABIERTAS, DELIMITADAS POR MUROS.



@ @

ÁREAS INDEPENDIENTES DE PRODUCCIÓN Y ALMACENAMIENTO AL FRENTE, ÁREA DE VENTA COMPARTIDA POR AMBAS FAMILIAS, CONTROL DE VISTA Y ACCESO A LA VIVIENDA POR MURO Y PORTÓN CORREDIZO.



@ \

ÁREAS DE PRODUCCIÓN Y ALMACENAMIENTO INDEPENDIENTES AL FRENTE EN EXTREMOS, PARA CADA FAMILIA, SEMIABIERTAS, DELIMITADAS POR MUROS, AREA DE VENTA ABIERTA COMPARTIDA, AL CENTRO.



@ h

-)

ÁREAS INDEPENDIENTES AL FRENTE, COMPLETAMENTE ABIERTAS Y LIBRES, DELIMITADAS PARA CADA FAMILIA POR MURO CENTRAL.



@)

ÁREAS INDEPENDIENTES AL FRENTE, COMPLETAMENTE ABIERTAS Y LIBRES, DELIMITADAS PARA CADA FAMILIA POR MURO CENTRAL. MURO EN LA PARTE POSTERIOR PARA CONTROL DE VISTAS Y ACCESOS A LA VIVIENDA.

ÁREAS INDEPENDIENTES DE PRODUCCIÓN Y ALMACENAMIENTO AL FRENTE, ÁREA DE VENTA COMPARTIDA POR AMBAS FAMILIAS, CONTROL DE VISTA Y ACCESO A LA VIVIENDA POR MURO Y PORTÓN CORREDIZO.

El espacio destinado a la producción, almacenamiento y venta de mercancía elaborada por las familias es el aspecto más relevante y con mayor interés dado que es la principal actividad económica que desempeñan estas personas.

Tener áreas independientes de producción y almacenamiento permite generar independencia dentro de las mismas familias, sin embargo, compartir el área de venta funciona como un vínculo nuevamente, siendo el espacio destinado a exponer sus mercancías y donde las personas interesadas pueden observar y preguntar por ellas. El acceso a la vivienda se controla por un muro visualmente y por muros corredizos, por lo que permite cierta flexibilidad dentro del espacio sin dejar de lado la privacidad necesaria.

Ventajas

- 1) Espacios independientes.
- 2) Un espacio con un objetivo en común destinado a la venta.
- 3) Existe flexibilidad dentro de los espacios.

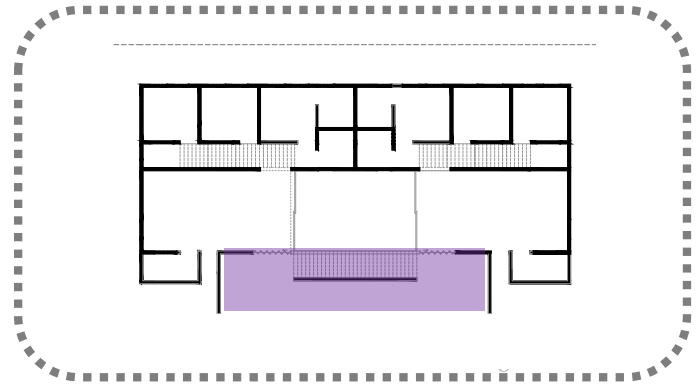
Desventajas

- 1) Los espacios pueden ser limitados.

GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

UBICACIÓN DE ÁREA DE PRODUCCIÓN, ALMACENAMIENTO Y VENTA

LO QUE SE TIENE



ÁREAS INDEPENDIENTES DE PRODUCCIÓN
Y ALMACENAMIENTO AL FRENTE, ÁREA
DE VENTA COMPARTIDA POR AMBAS
FAMILIAS, CONTROL DE VISTA Y ACCESO

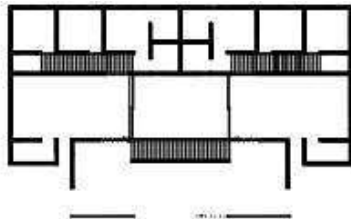
LO QUE SE PIENSA

LO QUE SE ESPERA

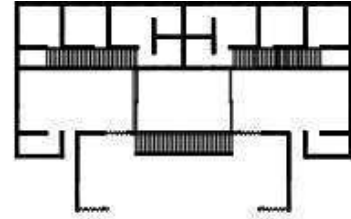


GENERACIÓN DE OPCIONES

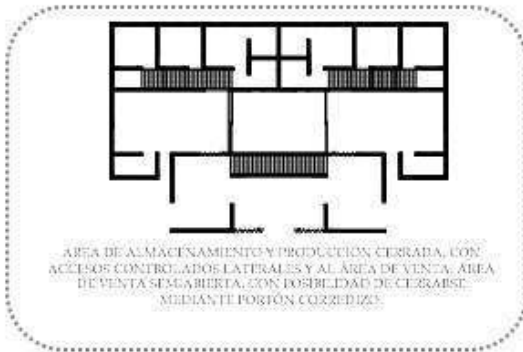
DISTRIBUCIÓN Y DELIMITACIÓN DE ÁREA DE PRODUCCIÓN, ALMACENAMIENTO Y VENTA



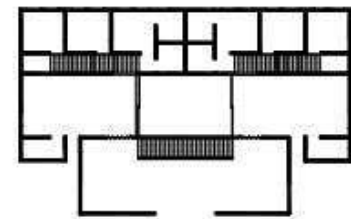
ÁREA DE ALMACENAMIENTO Y PRODUCCIÓN SEMIABIERTA, DELIMITADA POR MUROS CON ACCESOS LATERALES, ÁREA DE VENTA ABIERTA CON ACCESO AL CENTRO.



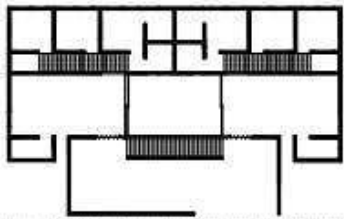
ÁREA DE ALMACENAMIENTO, PRODUCCIÓN Y VENTA UNIFICADA, ABIERTA CON ACCESO POR CUALQUIER ESPACIO, CON POSIBILIDAD DE CERRARSE MEDIANTE PORTÓN CORREDIZO.



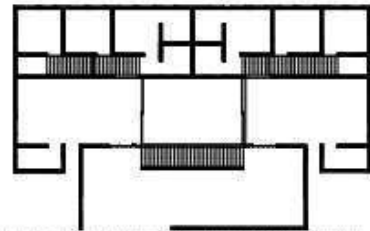
ÁREA DE ALMACENAMIENTO Y PRODUCCIÓN CERRADA, CON ACCESOS CONTROLADOS LATERALES Y AL ÁREA DE VENTA. ÁREA DE VENTA SEMIABIERTA, CON POSIBILIDAD DE CERRARSE MEDIANTE PORTÓN CORREDIZO.



ÁREA DE ALMACENAMIENTO, PRODUCCIÓN Y VENTA UNIFICADA, SEMIABIERTA CON ACCESO AL CENTRO.



ÁREA DE ALMACENAMIENTO Y PRODUCCIÓN SEMIABIERTA, DELIMITADA POR MUROS CON ACCESO LATERAL DERECHO, POR ÁREA DE VENTA.



ÁREA DE ALMACENAMIENTO Y PRODUCCIÓN SEMIABIERTA, DELIMITADA POR MUROS CON ACCESO LATERAL IZQUIERDO, POR ÁREA DE VENTA.



ÁREA DE ALMACENAMIENTO Y PRODUCCIÓN CERRADA, CON ACCESOS CONTROLADOS LATERALES Y AL ÁREA DE VENTA. ÁREA DE VENTA SEMIABIERTA, CON POSIBILIDAD DE CERRARSE MEDIANTE PORTÓN CORREDIZO.

Esta es la opción elegida para distribuir y delimitar el área de producción, almacenamiento y venta.

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

DISTRIBUCIÓN Y DELIMITACIÓN DE ÁREA DE PRODUCCIÓN, ALMACENAMIENTO Y VENTA



ÁREA DE ALMACENAMIENTO Y PRODUCCIÓN SEMIABIERTA, DEMILITADA POR MUROS CON ACCESOS LATERALES, ÁREA DE VENTA ABIERTA CON ACCESO AL CENTRO.



ÁREA DE ALMACENAMIENTO, PRODUCCIÓN Y VENTA UNIFICADA, ABIERTA CON ACCESO POR CUALQUIER ESPACIO, CON POSIBILIDAD DE CERRARSE MEDIANTE PORTÓN CORREDIZO..



ÁREA DE ALMACENAMIENTO Y PRODUCCIÓN CERRADA, CON ACCESOS CONTROLADOS LATERALES Y AL ÁREA DE VENTA. ÁREA DE VENTA SEMIABIERTA, CON POSIBILIDAD DE CERRARSE MEDIANTE PORTÓN CORREDIZO



ÁREA DE ALMACENAMIENTO, PRODUCCIÓN Y VENTA UNIFICADA, SEMIABIERTA CON ACCESO AL CENTRO.



ÁREA DE ALMACENAMIENTO Y PRODUCCIÓN SEMIABIERTA, DEMILITADA POR MUROS CON ACCESO LATERAL DERECHO, POR ÁREA DE VENTA.



ÁREA DE ALMACENAMIENTO Y PRODUCCIÓN SEMIABIERTA, DEMILITADA POR MUROS CON ACCESO LATERAL IZQUIERDO, POR ÁREA DE VENTA.

ÁREA DE ALMACENAMIENTO Y PRODUCCIÓN CERRADA, CON ACCESOS CONTROLADOS LATERALES Y AL ÁREA DE VENTA. ÁREA DE VENTA SEMIABIERTA, CON POSIBILIDAD DE CERRARSE MEDIANTE PORTÓN CORREDIZO.

Controlar los espacios de almacenamiento y producción es sumamente importantes, para garantizar la seguridad de los usuarios de mantener su mercancía sin ningún tipo de circunstancia que genere problemáticas.

En la opción elegida, el área posee accesos laterales controlados entre el espacio de producción y almacenamiento y el espacio destinado a la venta.

El área de venta es un espacio que podrá cerrarse mediante un portón de tipo corredizo cuando así lo desee el usuario.

Ventajas

- 2) Genera control.
- 3) Genera orden.
- 4) Jerarquiza los espacios.
- 5) Genera la percepción de seguridad.
- 6) Son espacios flexibles.

Desventajas

- 1) Existe la posibilidad de generar desorden sino se ordena correctamente el espacio.
- 2) Los espacios pueden percibirse reducidos en cierta forma.

GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

DISTRIBUCIÓN Y DELIMITACIÓN DE ÁREA DE PRODUCCIÓN, ALMACENAMIENTO Y VENTA

LO QUE SE TIENE

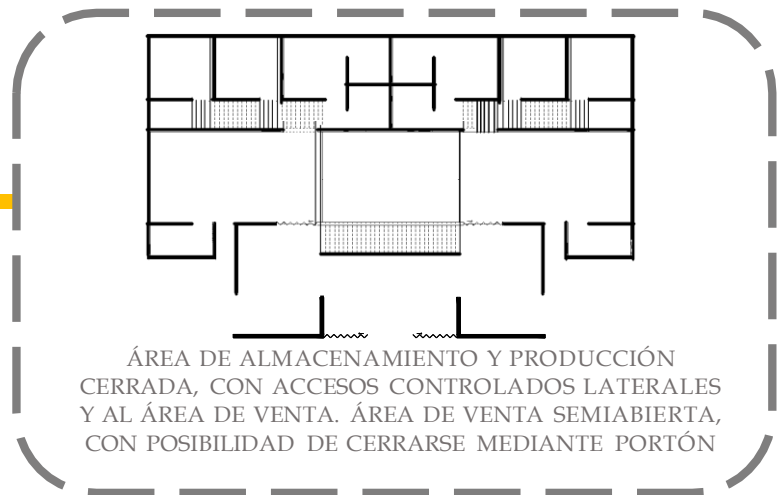


Imagen 497, "Área de almacenamiento y producción", Elaboración propia, 2020.

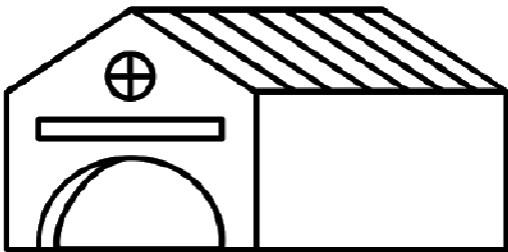


Imagen 498, "Bodega", imagen tomada de <https://www.ultracoloringpages.com/es/p/bodega-p%C3%A1gina-de-colorear/b5d43955ad0bb3af699535604bc1d0e4>, 2020.

LO QUE SE PIENSA

LO QUE SE ESPERA



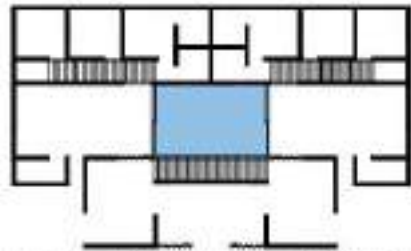
Imagen 499, "Almacenaje", imagen tomada de https://www.archiproducts.com/es/productos/adl/puerta-plegable-de-madera-tesa-puerta-plegable_384389, 2020.



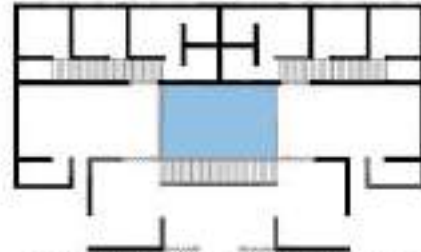
Imagen 500, "Bodega en renta", imagen tomada de <https://www.inmuebles24.com/propiedades/se-renta-pequena-bodega-colonia-victoria-de-las-54279995.html>, 2020.

GENERACIÓN DE OPCIONES

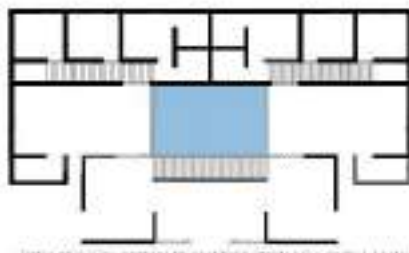
CUBIERTA DE ÁREA COMÚN FAMILIAR



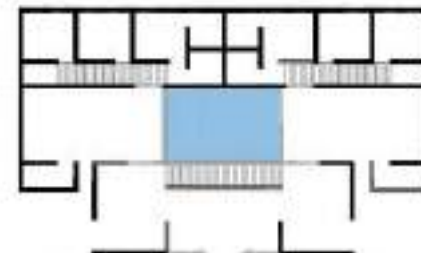
ÁREA COMÚN, COMPLETAMENTE TECHADA EN MATERIAL IGUAL AL DE LA VIVIENDA.



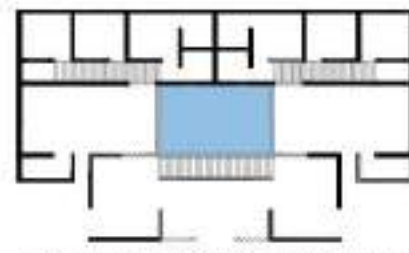
ÁREA COMÚN, TECHADA EN MATERIAL IGUAL AL DE LA VIVIENDA, CON ARQUITECTURA AL CENTRO.



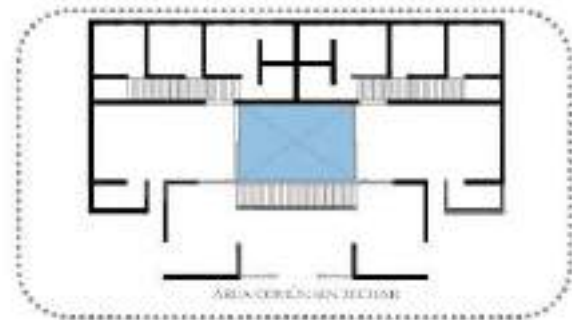
ÁREA COMÚN, COMPLETAMENTE TECHADA CON LÁMINA DE POLIURETANO DE PUNTA CARBÓNACTIL.



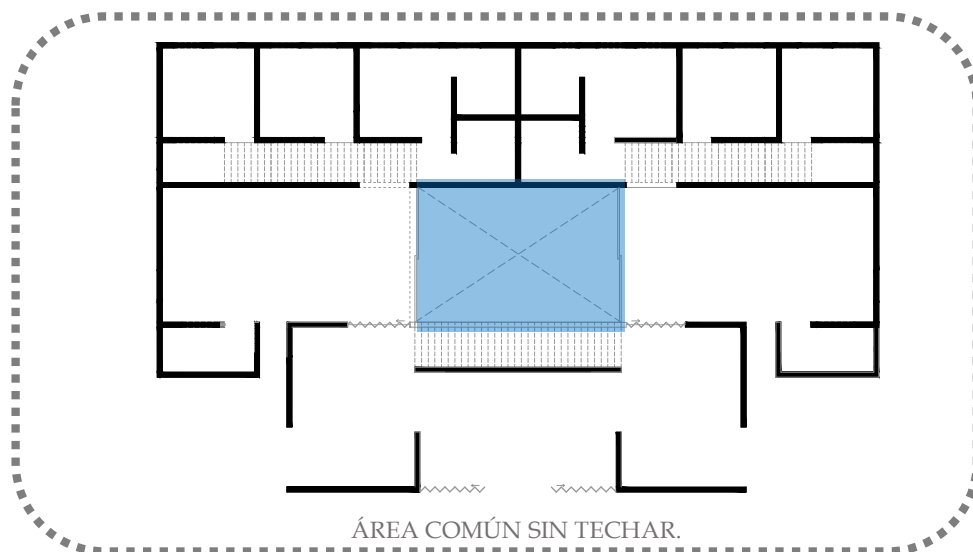
ÁREA COMÚN, SEMITECHADA CON TUBO DOBLADO.



ÁREA COMÚN, ABIERTA PARA LA CALLE, EL RIVERO DEL ÁREA DISCUBIERTA.



ÁREA COMÚN SIN TECHAR.



ÁREA COMÚN SIN TECHAR.

Esta es la opción elegida como área común, como jardín central con vegetación.

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

CUBIERTA DE ÁREA COMÚN FAMILIAR



Imagen 502, "Pergola", imagen tomada de https://www.homify.com.mx/libros_de_ideas/4752372/techos-y-pergolas-23-maneras-para-protger-tu-patio-con-estilo, 2020.

Imagen 503, "Losa de hormigón", imagen tomada de <https://www.archiexpo.es/prod/mozzo-prefabbricati/product-148118-1600766.html>, 2019.



ÁREA COMÚN, COMPLETAMENTE TECHADA EN MATERIAL IGUAL AL DE LA VIVIENDA.

Imagen 505, "Cubierta madera", imagen tomada de <https://www.facebook.com/478664932483525/posts/promocion-invier-noquincho-4x3-precio-110-ufincluye-estructura-madera-pino-cepill/623881061295244/>, 2019.

Imagen 506, "Cubiertas", imagen tomada de <https://www.habitissimo.com.mx/presupuesto/instalar-techo-casa>, 2022.



Imagen 504, "Cubierta lámina galvanizada", imagen tomada de https://www.homify.com.mx/libros_de_ideas/4127347/12-ideas-y-materiales-para-el-techo-que-cuestan-poco-dinero, 2019.



ÁREA COMÚN, COMPLETAMENTE TECHADA CON LÁMINA GALVANIZADA O DE POLICARBONATO.

ÁREA COMÚN, SEMITECHADA CON PERGOLADO.



Imagen 507, "Domo galvanizado", imagen tomada de <https://www.homify.com.mx/profesionales/86144/dealum>, 2020.

Imagen 508, "Jardín urbano", imagen tomada de <http://www.inspirebohemia.com/2011/07/garden-inspiration-part-ii.html>, 2019.



ÁREA COMÚN, TECHADA HASTA LA MITAD, EL RESTO DEL ÁREA DESCUBIERTA.

ÁREA COMÚN SIN TECHAR.

ÁREA COMÚN SIN TECHAR.

Como mencionamos anteriormente, el área común pretende ser un vínculo entre familias y espacios, elegir dejar sin cubierta exclusivamente este espacio va a convertirlo en un punto visual mucho más atractivo, además de contribuir a la iluminación y ventilación de las viviendas.

Ventajas

- 1) Mejora el espacio.
- 2) Vincula viviendas.
- 3) Contribuye a la ventilación de la vivienda.
- 4) Permite iluminar parte del área de estar.
- 5) Puede convertirse en un espacio de interés para ambas familias.

Desventajas

- 1) Requiere de limpieza constante.
- 2) Requiere mantenimiento constante.
- 3) Al ser un espacio abierto, el interior de las viviendas puede ensuciarse más rápido.

GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

CUBIERTA DE ÁREA COMÚN FAMILIAR

LO QUE SE TIENE

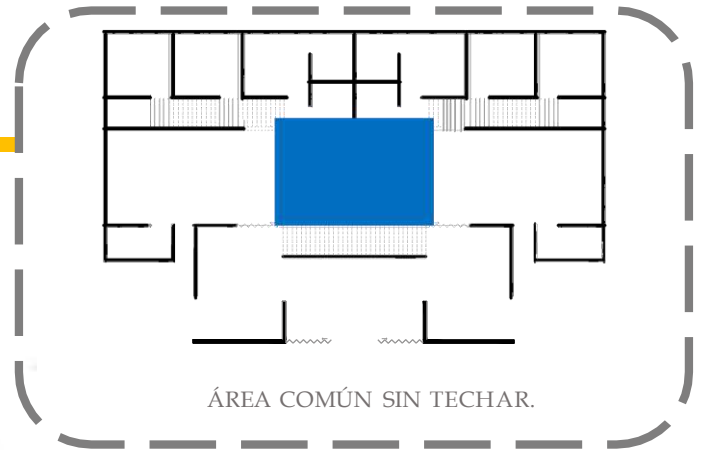


Imagen 509, "Área común", Elaboración propia, 2020.



Imagen 510, "Patio interior", imagen tomada de <https://www.gettyimages.es/ilustraciones/patio-interior>, 2020.

LO QUE SE PIENSA

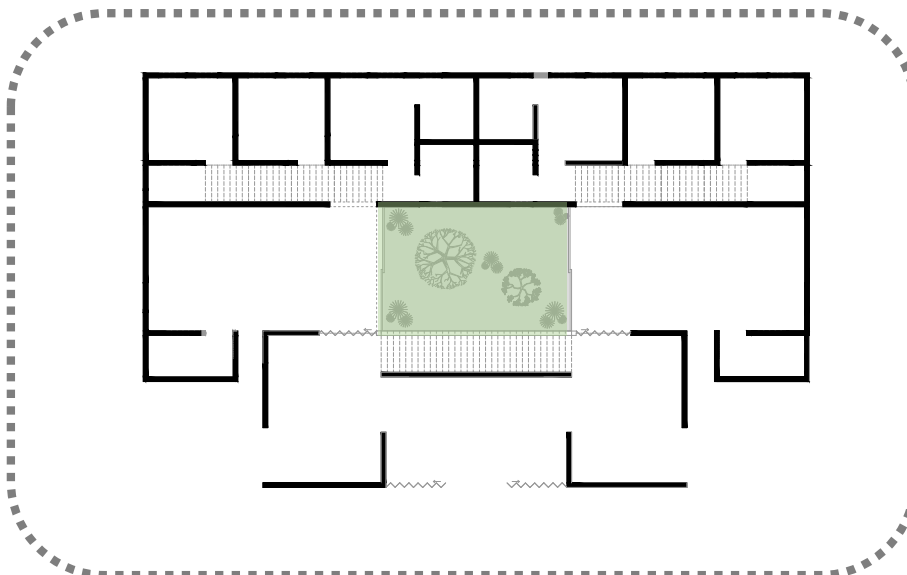
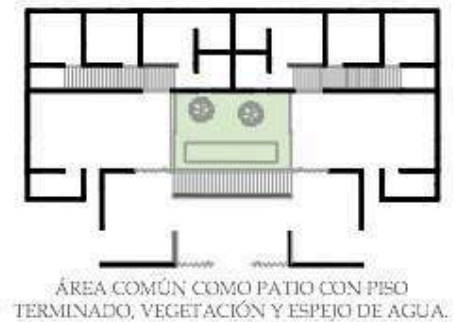
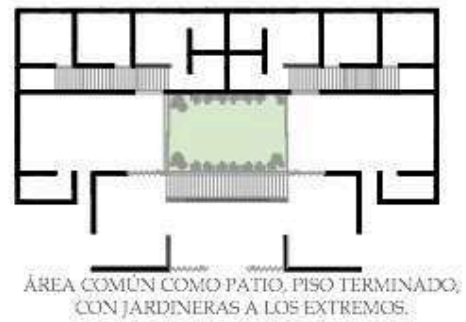
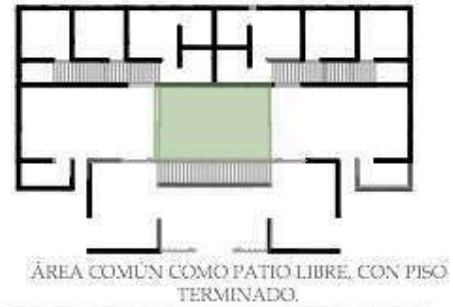
LO QUE SE ESPERA



Imagen 511, "Pacios y terrazas", imagen tomada de <http://www.decocasa.com.ar/category/pacios-y-terrazas/>, 2020

GENERACIÓN DE OPCIONES

DEFINICIÓN DE ÁREA COMÚN FAMILIAR



Esta es la opción elegida como área común, como jardín central con vegetación.

Imagen 512. "Opciones de jardín". Elaboración propia, 2020

GENERACIÓN DE OPCIONES ANÁLOGOS

DEFINICIÓN DE ÁREA COMÚN FAMILIAR



Imagen 513 "Jardinería en casas". Imagen tomada de <https://www.easybroker.com/mx/inmueble/casa-en-venta-en-franco-tabasco-2000-villahermosa-tabasco>, 2019.

ÁREA COMÚN COMO JARDÍN CON PASTO Y VEGETACIÓN.



Imagen 514, "Vegetación en terrazas". Imagen tomada de <https://blog.homedepot.com.mx/ideas-inspiracion/tendencias-de-piso-para-exterior>, 2020.

ÁREA COMÚN COMO PATIO LIBRE, CON PISO TERMINADO.



Imagen 516 "Jardinería". Imagen tomada de <https://www.amazon.es/Tidyard-Hexagonal-Galvanizado-Decoracion-C3%B3n-160x139x50cm/dp/B07MTZQTVJ>, 2020.

ÁREA COMÚN COMO PATIO, CON PISO TERMINADO, CON VEGETACIÓN AL CENTRO.

Imagen 515, "Plantas para jardín pequeño". Imagen tomada de <https://parkhouse.es/portfolio/instalacion-tarima-madera-natural-caseta-vallas-jardineras-terrazas-particular>, 2020.



ÁREA COMÚN COMO PATIO, PISO TERMINADO, CON JARDINERAS A LOS EXTREMOS.



Imagen , 518 "Área infantil". Imagen tomada de <https://www.syrjardineria.com/decoracion-jardines-zaragoza>, 2020.

ÁREA COMÚN COMO PATIO DE JUEGOS INFANTILES.

Imagen 517, "Terrazas". Imagen tomada de <https://sfpu.org/es/construccion-contracts/design-guidelines-standards/water-efficient-landscape> 2020.



ÁREA COMÚN COMO PATIO CON PISO TERMINADO, VEGETACIÓN Y ESPEJO DE AGUA.

ÁREA COMÚN COMO JARDÍN CON PASTO Y VEGETACIÓN.

El área común como jardín con vegetación, genera atractivo visual convirtiendo dicho espacio en un lugar que ambas familias pueden ocupar para diversas actividades. A petición de los usuarios, la opción se eligió debido a las fuertes raíces y apego que las familias poseen con la naturaleza, pudiendo así, disfrutar de este espacio de manera íntima y privada.

Ventajas

- 1) Es un espacio atractivo visualmente.
- 2) Genera desahogo visual.
- 3) Contribuye a la ventilación de las viviendas.
- 4) Funciona como espacio de vinculación.
- 5) Es flexible con las diversas actividades que ahí pueden llevarse a cabo.

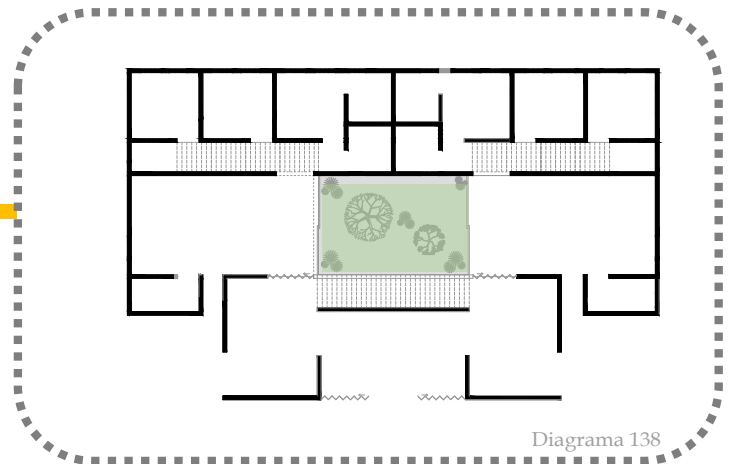
Desventajas

- 1) Requiere mantenimiento constante.
- 2) Su mantenimiento genera costos económicos.
- 3) Puede generar fauna silvestre.

GENERACIÓN DE OPCIONES PROYECCIÓN

DEFINICIÓN DE ÁREA COMÚN FAMILIAR

LO QUE SE TIENE



ÁREA COMÚN COMO JARDÍN CON PASTO Y VEGETACIÓN.

Imagen 519, "Área común", Elaboración propia, 2020.

LO QUE SE PIENSA



Imagen 520, "Propuesta de jardín", imagen tomada de <https://www.hildebrandt.cl/en-que-consiste-la-arquitectura-del-paisaje>, 2020.

LO QUE SE ESPERA

Imagen 521, "Patio de casa", imagen tomada de <https://www.xatakaciencia.com/biologia/todo-lo-que-podemos-encontrar-en-el-jardin-de-casa-mucho-aun-desconocido-por-la-ciencia> 2020.



GENERACIÓN DE OPCIONES

VIVIENDA TIPO

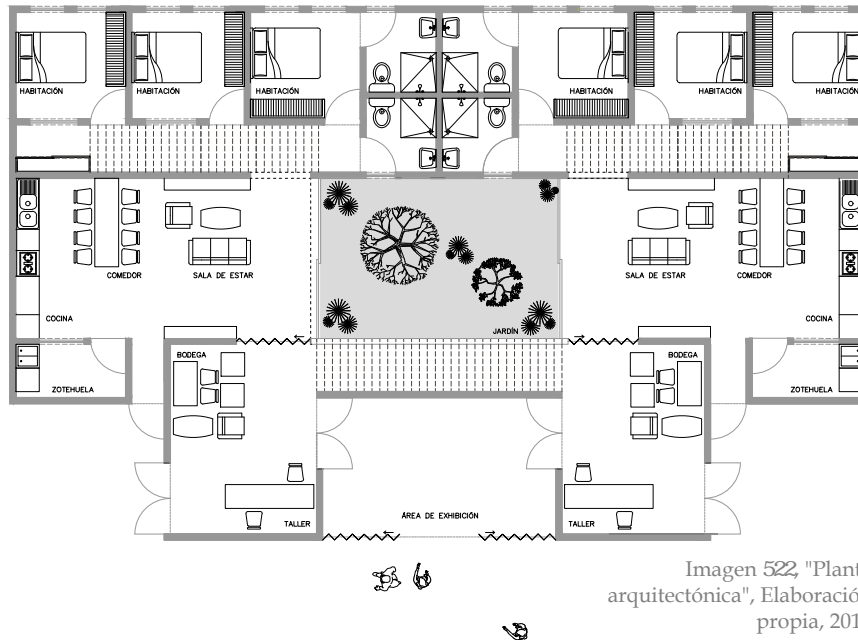


Imagen 522, "Planta arquitectónica", Elaboración propia, 2019.

VIVIENDA

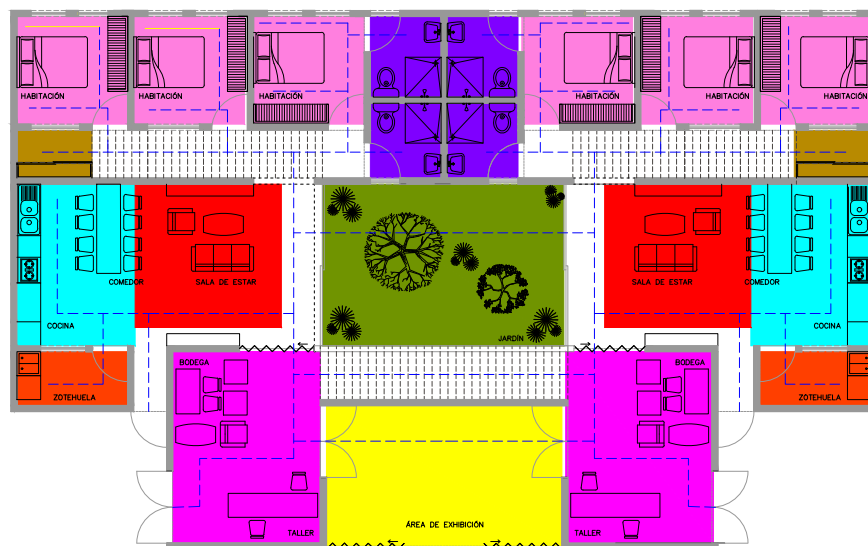
1. Dormitorios colocados de manera lineal.
2. Sanitarios privados remetidos en dormitorios principales, sanitarios secundarios en pasillo.
3. área de consumo y preparación de alimentos abierta, área libre.
4. Área de lavado al exterior de área de preparación de alimentos.
5. Área común familiar compartida por ambas familias.
6. Área independiente de producción y almacenamiento, área de venta compartida.
7. Área de producción y almacenamiento con accesos controlados y muros corredizo.
8. Área común sin techar.
9. Área común como jardín con vegetación.



GENERACIÓN DE OPCIONES

VIVIENDA ZONAS

VIVIENDA



- LEYENDA DE ZONIFICACIÓN
- Área de venta (Exhibición de mercancía)
 - Área de trabajo y almacenamiento
 - Área de estar
 - Área de preparación de alimentos
 - Circulación interna
 - Jardín
 - Área de lavado
 - Sanitarios
 - Área de descanso
 - Bodega

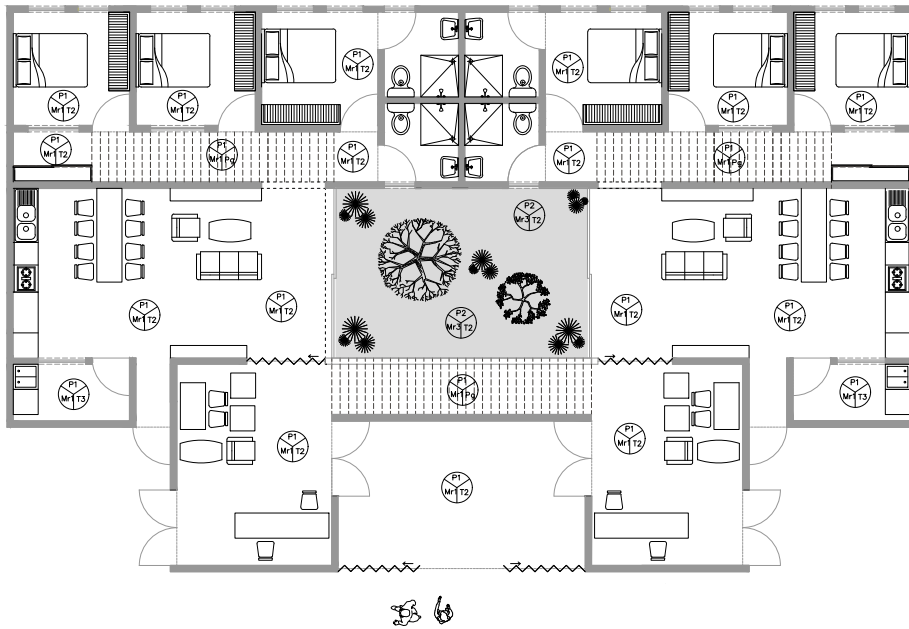
Imagen 524 "Planta arquitectónica zonificación", Elaboración propia, 2019.



GENERACIÓN DE OPCIONES

VIVIENDA ACABADOS

VIVIENDA



LEYENDA DE ACABADOS

Pv (Pavimentos y suelos)

P1 Piso de concreto aparente

P2 Pasto

Mr (Muros)

Mr1 Muro de tabiquería

Mr2 Muro de tabloroca

Mr3 Cristal

T (Paramentos horizontales, Techos)

T1 Lámina galvanizada

T2 Liso, concreto

T3 Espacio abierto sin techumbre

Pa Peraolado (Peraolado en madera de pino)

Imagen 526, "Planta arquitectónica, elaboración propia, 2019.



GENERACIÓN DE OPCIONES

VIVIENDA ACABADOS

Imagen 528, "Textura ladrillo",
Imagen tomada de
<https://www.freepik.es/foto-s-vectores-gratis/textura-ladriillos>,
2020

Imagen 529, "Galvanizado", Imagen
tomada de https://es.123rf.com/photo_37474792_textura-de-hierro-galvanizado-patr%C3%B3n-de-fondo-placa-de-techo.html, 2020

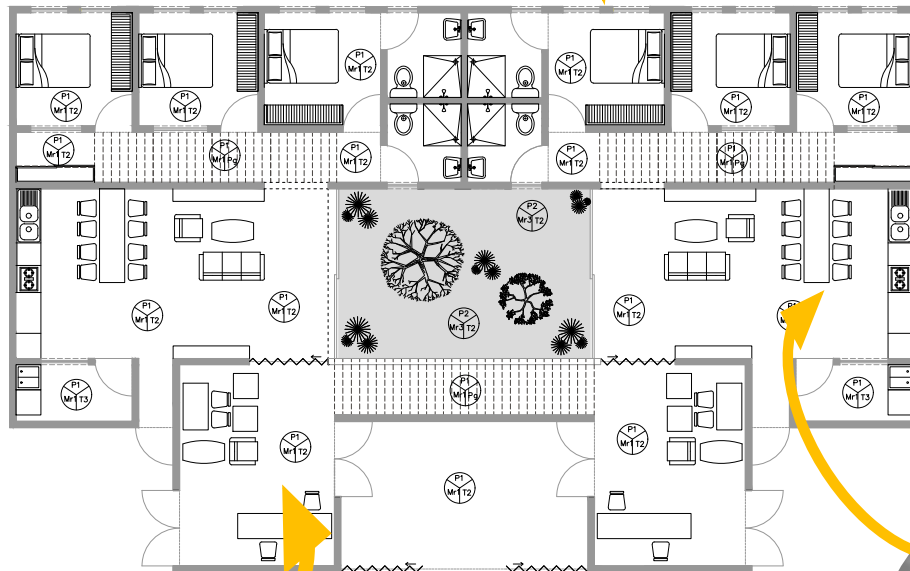
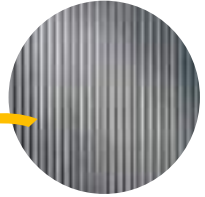
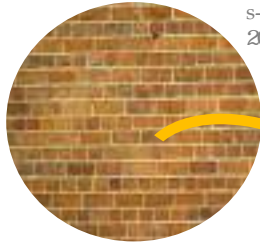


Imagen 530, "Planta
Arquitectónica", Elaboración
propia. 2020.

Imagen 531, "Textura
concreto", Imagen tomada de
<https://es.vecteezy.com/foto/1368818-textura-de-piso-de-concreto>. 2020

Imagen 532, "Acabados",
Imagen tomada de
<https://www.decorceramica.com/walk-60-60-gris-kp04gr680/>. 2020

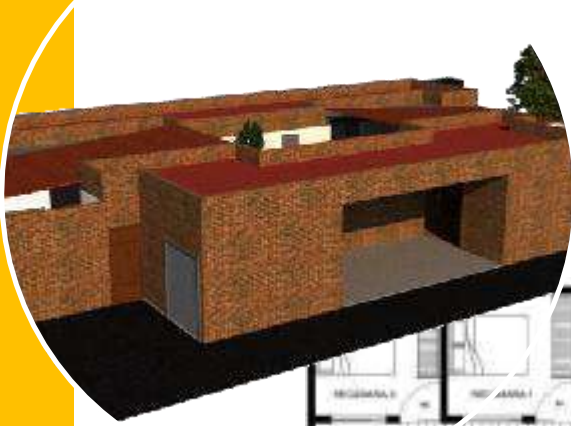


Imagen 533, "Perspectiva 1",
Elaboración propia. 2020.

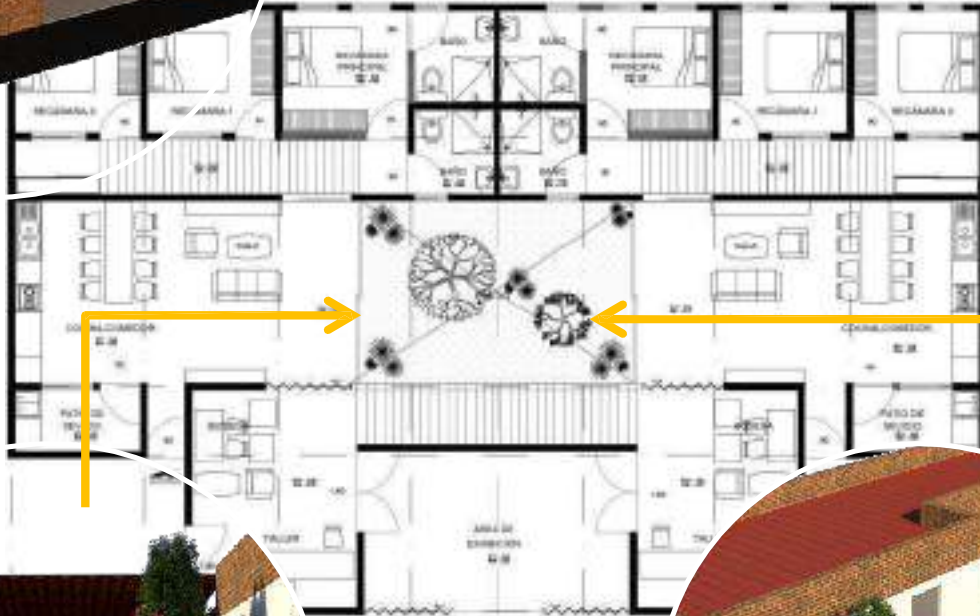


Imagen 534, "Planta
Arquitectónica", Elaboración
propia. 2020.



Imagen 535, "Perspectiva 3",
Elaboración propia. 2020.



Imagen 536 "Perspectiva 2",
Elaboración propia. 2020.

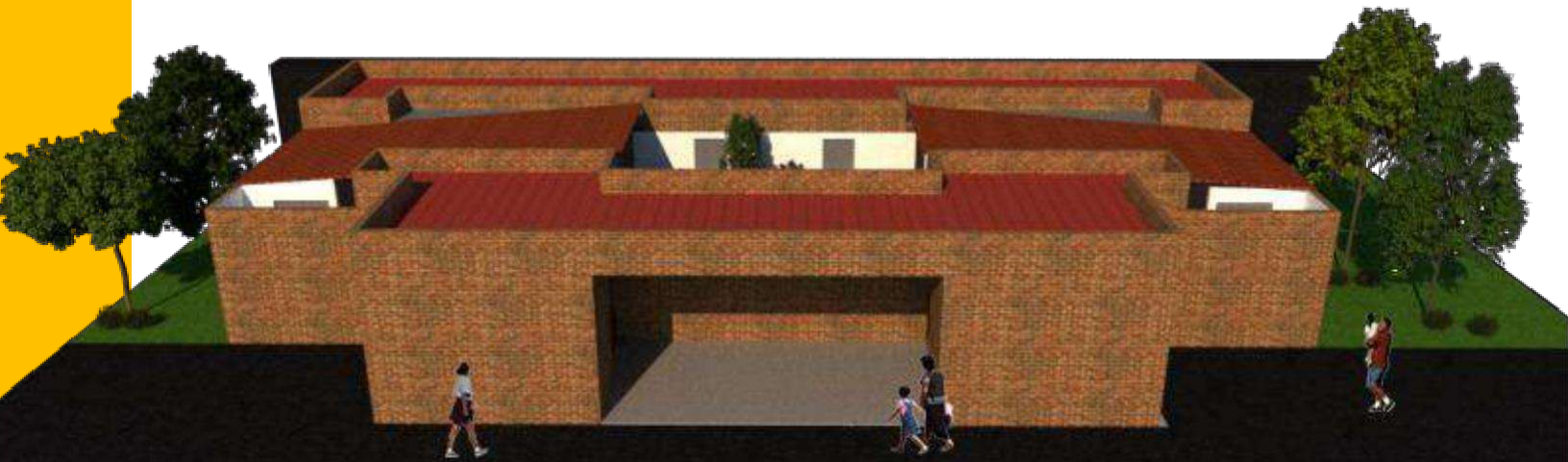
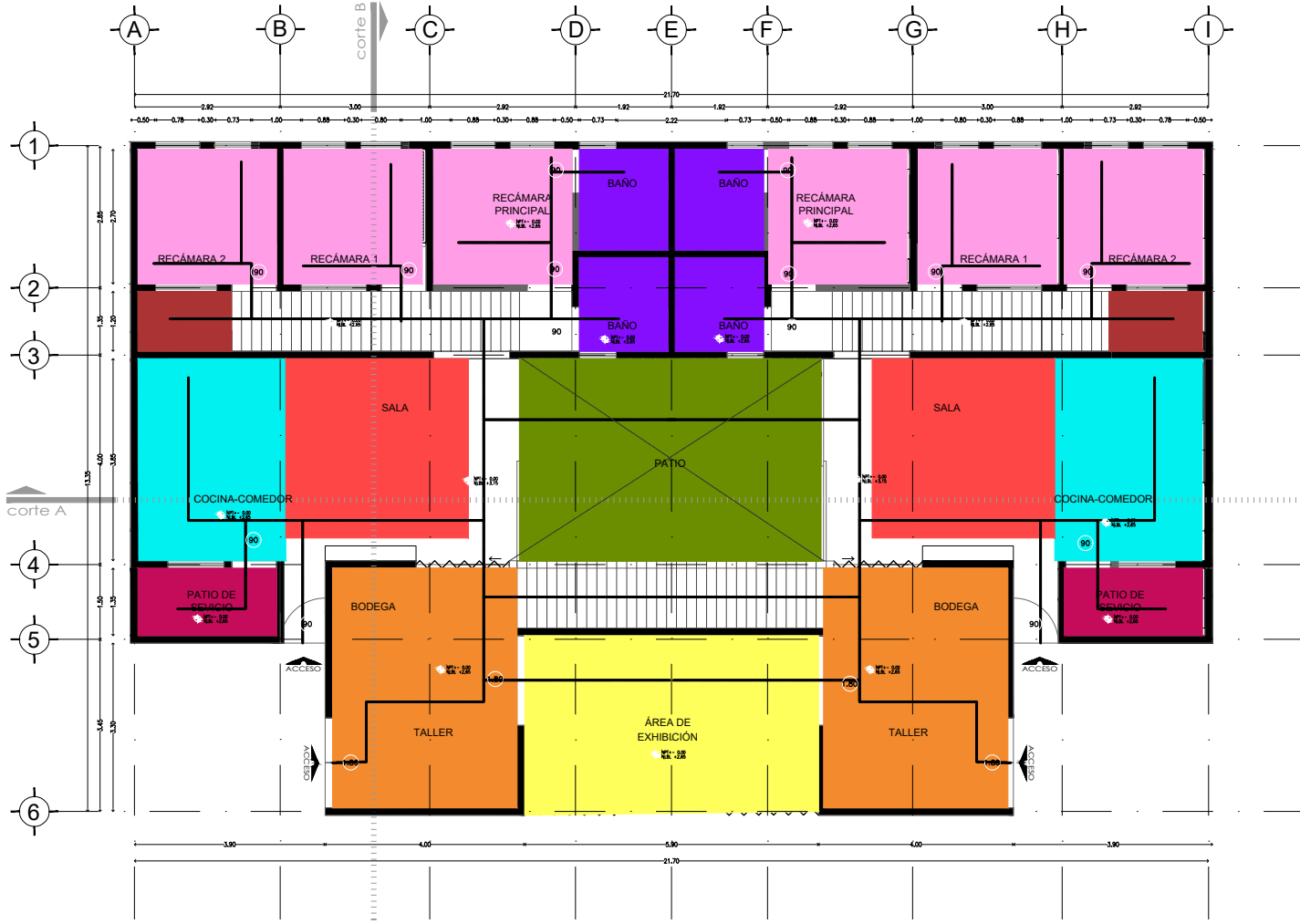
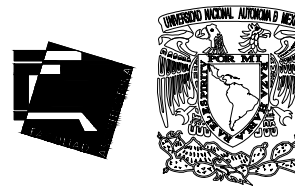
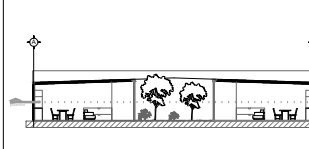
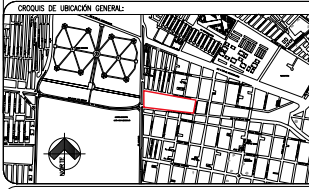


Imagen 537, "Perspectiva 4", elaboración propia, 2020



- LEYENDA DE ZONIFICACIÓN**
- Área de venta (Exhibición de mercancía)
 - Jardín
 - Área de trabajo y almacenamiento
 - Área de lavado
 - Área de estar
 - Sanitarios
 - Área de preparación de alimentos
 - Área de descanso
 - Circulación interna
 - Bodega

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ZONIFICACIÓN VIVIENDA
ESCALA 1:50



- NOTAS Y SIMBOLOGÍA:**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERÁN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTÁN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETE TOMÁNDOLO COMO NB ± 0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERÁ VERIFICARSE EN OBRA ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISIÓN.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTÁN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTB.

- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊖ INDICA NIVEL EN ALZADO
- ⊙ INDICA ANCHO DE VANO EN CENTIMETROS
- ⊙ INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- ⊙ INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
- ⊙ INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- ↗ INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTERECHO
- NP NIVEL DE PRETIL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:
PARQUE SANTA MARÍA AZTAPUACÁN

UBICACIÓN:
AVENIDA QUELATIÑO Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAPUACÁN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

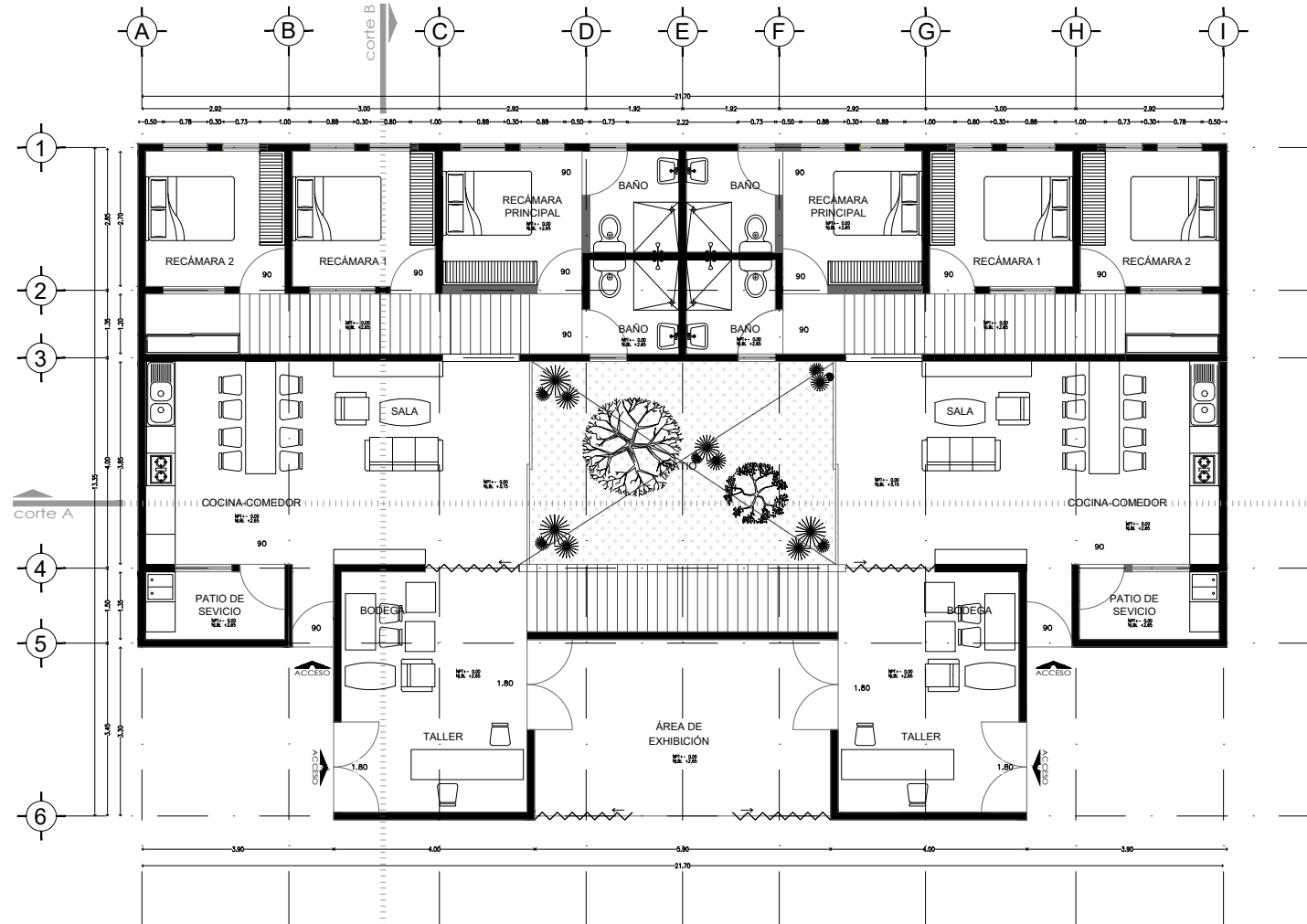
PLANO DE:
PLANTA ARQUITECTÓNICA VIVIENDA

ELABORÓ:
SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

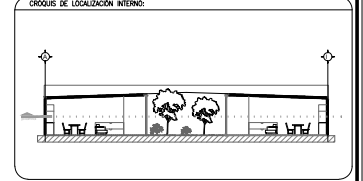
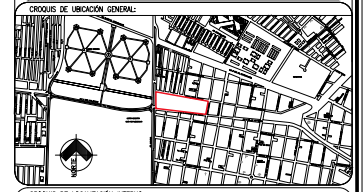
CLAVE:
ARQ-VIV-0

FECHA:
SEPTIEMBRE 2020

ESCALA:
1:50



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE VIVIENDA
ESCALA 1:50



- NOTAS Y SIMBOLOGÍA:**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERÁN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTÁN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMÁNDOLO COMO NB ± 0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERÁ VERIFICARSE EN OBRA Y ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISIÓN.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTÁN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTB.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTÍMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETEL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:
PARQUE SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN

UBICACIÓN:
AVENIDA GUELATTO Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

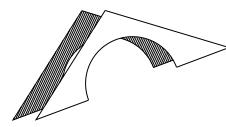
PLANO DE:
PLANTA ARQUITECTÓNICA VIVIENDA

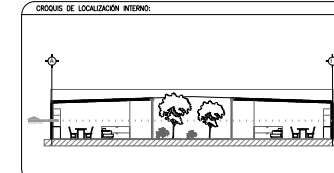
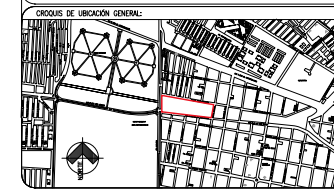
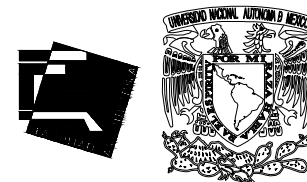
ELABORÓ:
SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

CLAVE:
ARQ-VIV-01

FECHA:
SEPTIEMBRE 2020

ESCALA:
1:50





NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
- TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERÁN VERIFICAR EN CAMPO.
- LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTÁN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMÁNDOLO COMO N=0.00.
- EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERÁ VERIFICARSE EN OBRA Y ESTAR AVALIADO POR LA SUPERVISIÓN.
- LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTÁN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
- VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
- VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTE.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTÍMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETIL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:

PARQUE SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN

UBICACIÓN:
 AVENIDA GUELATLÓ Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

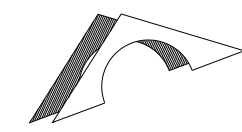
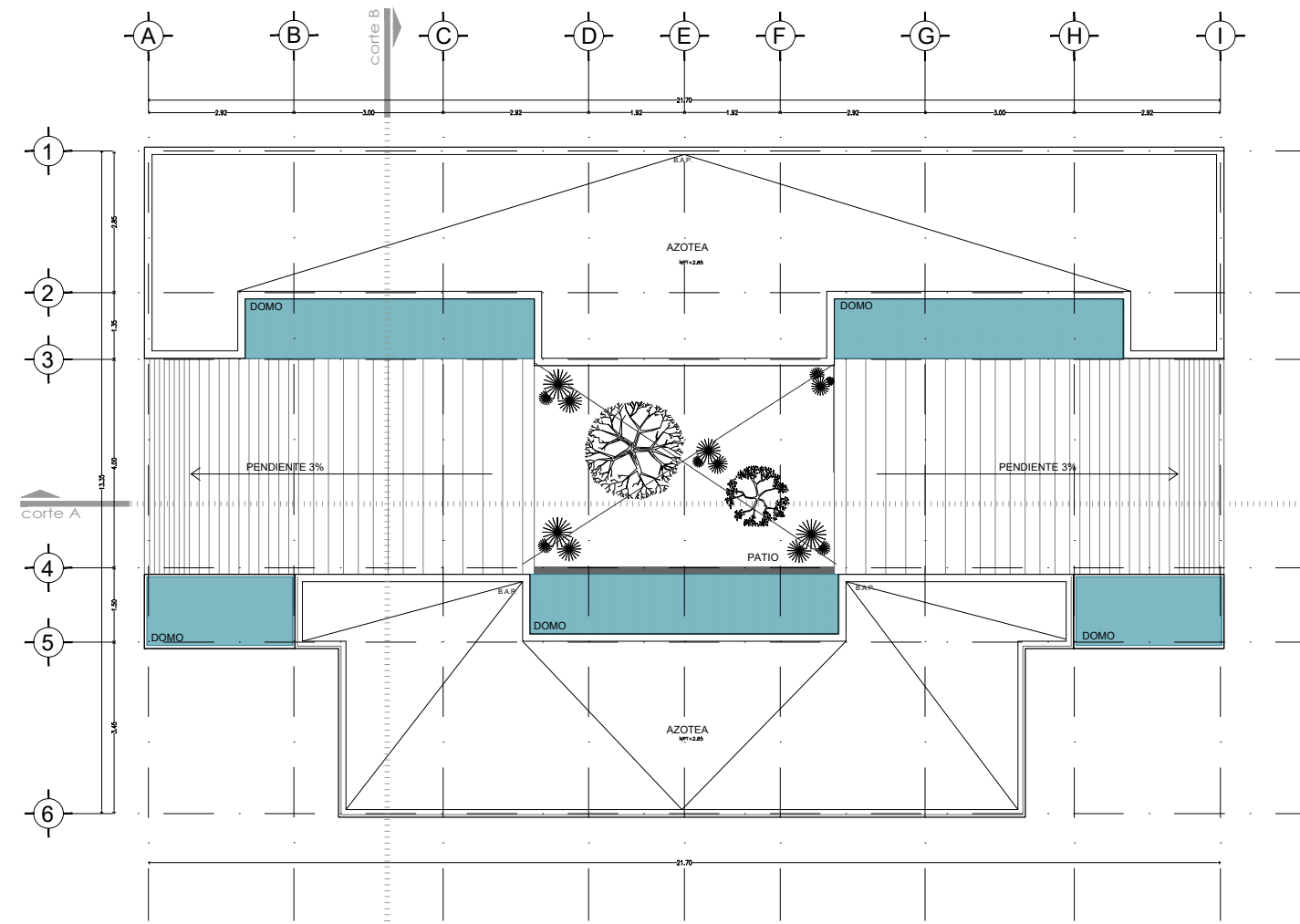
PLANO DE:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 TECHOS VIVIENDA

ELABORÓ: SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
 SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

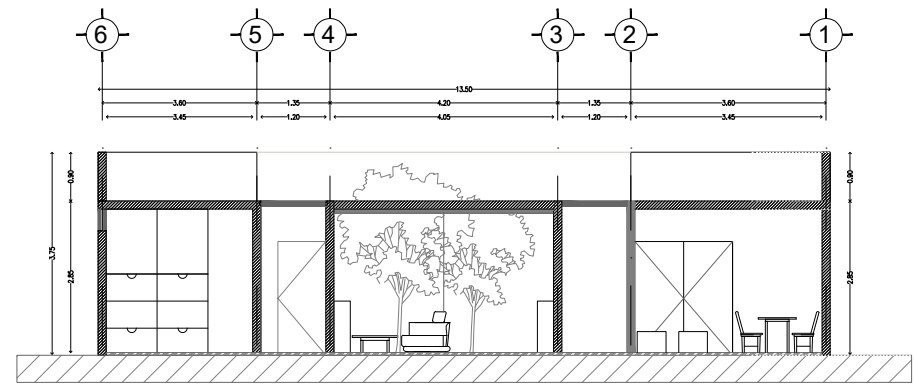
CLAVE:
 ARQ-VIV-02

FECHA: SEPTIEMBRE 2020

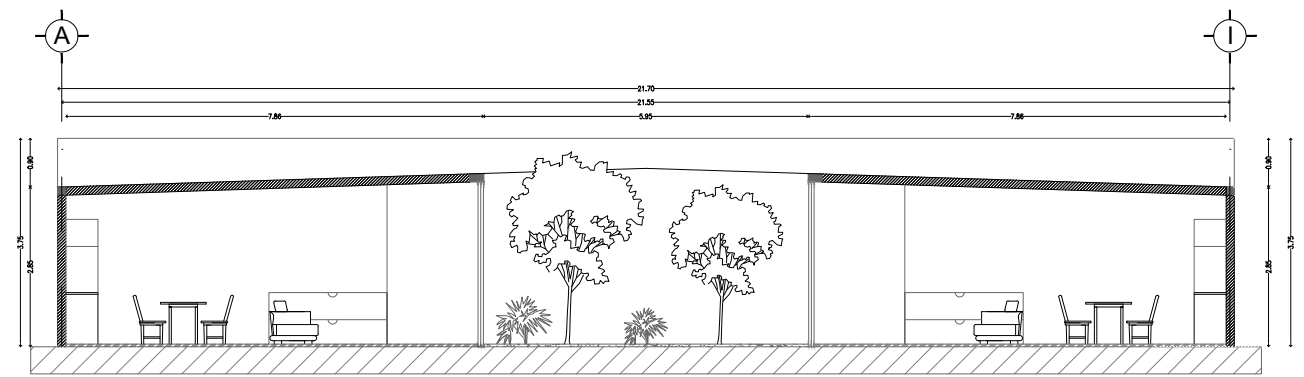
ESCALA: 1:50



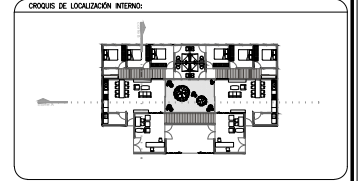
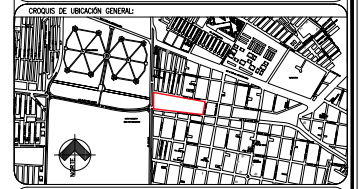
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE VIVIENDA
 ESCALA 1:50



CORTE ARQUITECTÓNICO B
ESCALA 1:50



CORTE ARQUITECTÓNICO A
ESCALA 1:50



- NOTAS Y SIMBOLOGÍA:**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERAN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTAN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMÁNDOLO COMO NB ± 0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERÁ VERIFICARSE EN OBRA Y ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISIÓN.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTAN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTB.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTÍMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
- INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETEL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:
PARQUE SANTA MARÍA AZTAPUÁCAN

UBICACIÓN:
AVENIDA GUELATO Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAPUÁCAN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

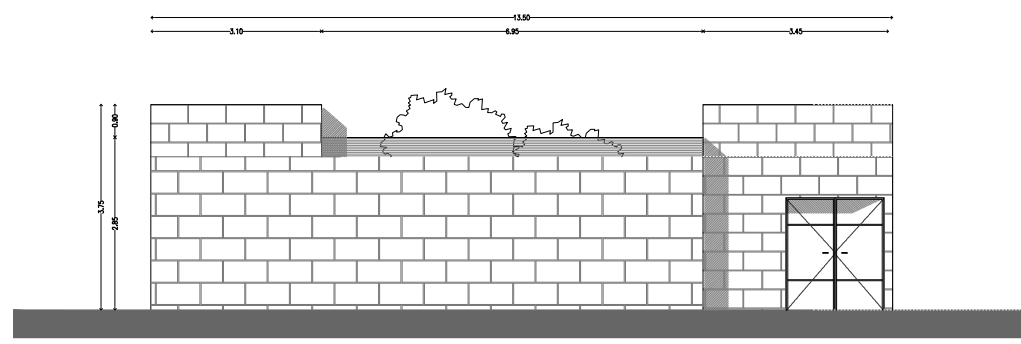
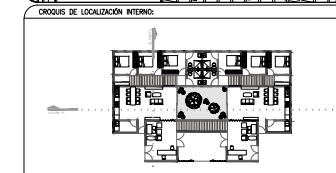
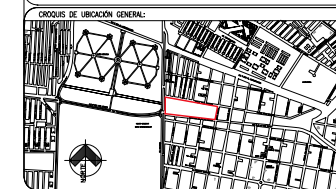
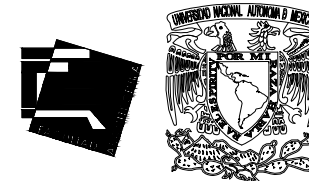
PLANO DE:
CORTES ARQUITECTÓNICOS VIVIENDA

ELABORÓ: SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

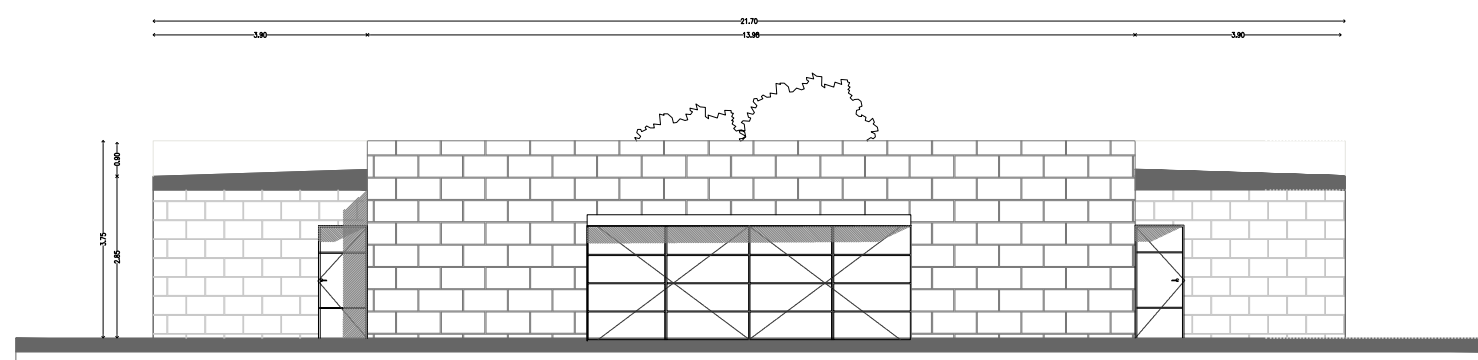
CLAVE: ARQ-VIV-03

FECHA: SEPTIEMBRE 2020

ESCALA: 1:50



FACHADA LATERAL
ESCALA 1:50



FACHADA PRINCIPAL
ESCALA 1:50

- NOTAS Y SIMBOLOGÍA:**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERÁN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTÁN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUET, TOMÁNDOLO COMO NB + 0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERÁ VERIFICARSE EN OBRA ESTAR AVALUADO POR LA SUPERVISIÓN.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTÁN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTB.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTIMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETEL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:
PARQUE SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN

UBICACIÓN:
AVENIDA GUELATÓ Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

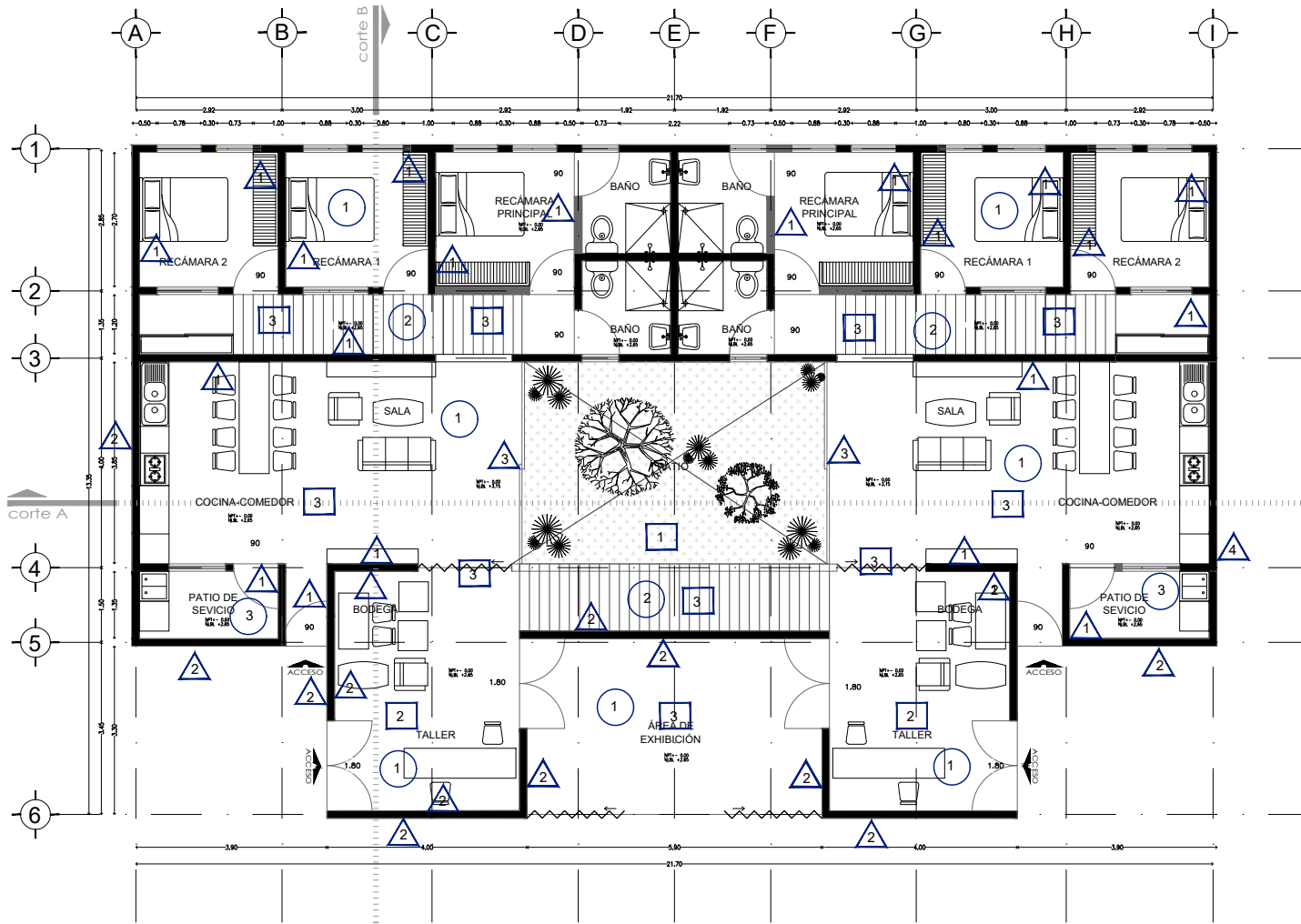
PLANO DE:
ALZADOS ARQUITECTÓNICO VIVIENDA

ELABORÓ:
SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

FECHA:
SEPTIEMBRE 2020

CLAVE:
ARQ-VIV-04

ESCALA:
1:50



LISTA DE ACABADOS

ACABADOS EN MUROS

- 1 MURO DE TABIQUE, APLANADO Y CON PINTURA VINÍLICA BLANCA
- 2 MURO DE TABIQUE APARENTE
- 3 CANCEL

ACABADOS EN PISO

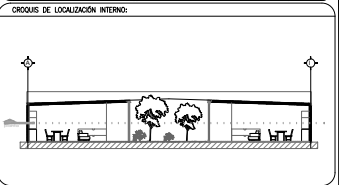
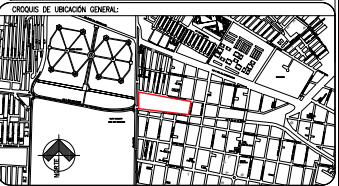
- 1 PISO DE CONCRETO APARENTE
- 2 PASTO
- 3 LOSETA CERÁMICA

ACABADOS EN TECHO

- 1 PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO
- 2 PERGOLADO DE PVC IMITACIÓN MADERA, CON VIDRIO
- 3 DOMO DE VIDRIO TEMPLADO DE 6MM

NOTA: LOS ACABADOS EN BAÑOS Y COCINAS SE ENCUENTRAN EN PLANOS ARQ-VIV-05 Y ARQ-VIV-07

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE VIVIENDA
ESCALA 1:50



- NOTAS Y SIMBOLOS:**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERAN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTAN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMÁNDOLO COMO NB ± 0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERÁ VERIFICARSE EN OBRA Y ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISIÓN.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTAN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTB.

	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA ANCHO DE VANO EN CENTIMETROS
	INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
	INDICA ACCESO
	NIVEL
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
	NIVEL DE CERRAMIENTO
	NIVEL DE ANTEPECHO
	NIVEL DE PRETEL.
	NIVEL DE BANQUETA
	NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:
PARQUE SANTA MARÍA AZTAAHUÁCAN

UBICACIÓN:
AVENIDA GUELATZO Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAAHUÁCAN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

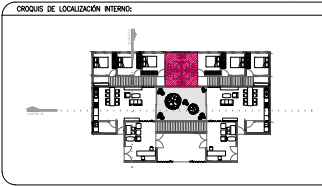
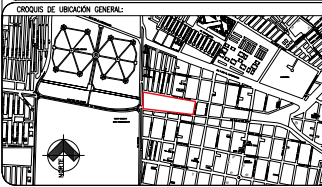
PLANO DE:
PLANTA ARQUITECTÓNICA ACABADOS VIVIENDA

ELABORÓ:
SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

CLAVE:
ARQ-VIV-05

FECHA:
SEPTIEMBRE 2020

ESCALA:
1:50



- NOTAS Y SIMBOLOS:**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERAN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTAN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMÁNDOLO COMO N₀ + 0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERÁ VERIFICARSE EN OBRA ESTAR AVALUADO POR LA SUPERVISIÓN.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTAN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTE.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTIMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINAJA CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETEL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:
PARQUE SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN

UBICACIÓN:
 AVENIDA GUELATUO Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

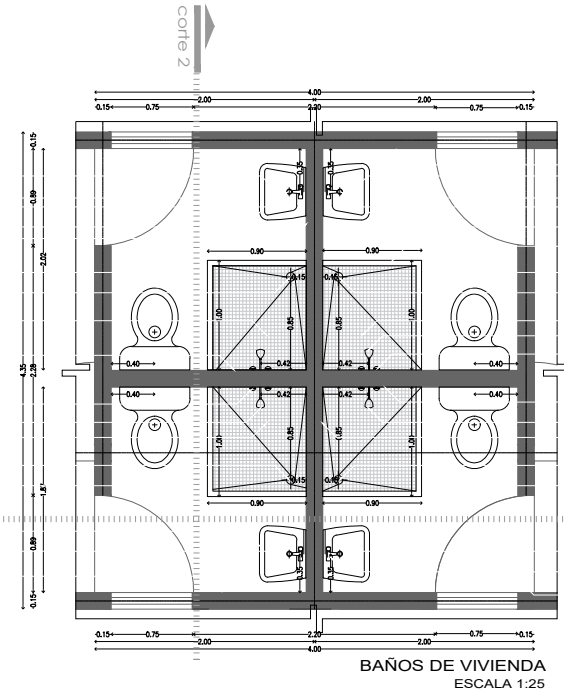


ELABORÓ:
 SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
 SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

CLAVE:
ARQ-VIV-06

FECHA:
 SEPTIEMBRE 2020

ESCALA:
 1:25



LAVABO MARCUS S/P COLOR BLANCO MARCA HELVEK
 PISO TRIO CEMENT GRAY 60X60 MARCA INTERCERÁMIC
 Llave ECONOMIZADORA MARCA HELVEK MODELO TV-122 CROMO
 CUBIERTA RESINA MARCA SILESTONE MODELO MAMI YENA , REJILLA
 ACABADO CON PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX LINEA VINNEX COLOR BLANCO
 TAZA CADET MODELO 01230-020, MARCA AMERICAN STANDARD EN COLOR BLANCO
 COLADERA MARCA HELVEK 1342-H CON REJILLA
 MOSAICO VENECIANO DE 2X2CM COLOR PERLA GAMA BOTÁNICA MARCA KOLORNES
 AZULEJO CERÁMICO GENOVA BLANCO DE 25X40CM MARCA INTERCERÁMIC

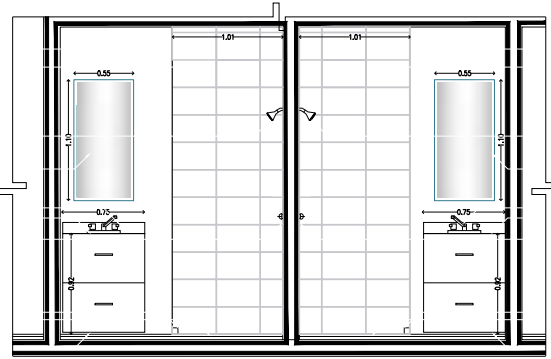
MANERALES MARCA HELVEK MODELO ANTADES C-44 COLOR CROMO
 REGADERA MODELO H-200 MARCA HELVEK EN COLOR CROMO
 MOSAICO VENECIANO DE 2X2CM COLOR PERLA GAMA BOTÁNICA MARCA KOLORNES
 COLADERA MARCA HELVEK 1342-H CON REJILLA
 TAZA CADET MODELO 01230-020, MARCA AMERICAN STANDARD EN COLOR BLANCO

ACABADO CON PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX LINEA VINNEX COLOR BLANCO
 LAVABO MARCUS S/P COLOR BLANCO MARCA HELVEK
 PISO TRIO CEMENT GRAY 60X60 MARCA INTERCERÁMIC
 Llave ECONOMIZADORA MARCA HELVEK MODELO TV-122 CROMO
 CUBIERTA RESINA MARCA SILESTONE MODELO MAMI YENA , REJILLA
 SARDINEL DE 0.05 M DE ALTURA DE PORCELANATO PISO TRIO CEMENT GRAY
 TAZA CADET MODELO 01230-020, MARCA AMERICAN STANDARD EN COLOR BLANCO
 COLADERA MARCA HELVEK 1342-H CON REJILLA
 REGADERA MODELO H-200 MARCA HELVEK EN COLOR CROMO
 MOSAICO VENECIANO DE 2X2CM COLOR PERLA GAMA BOTÁNICA MARCA KOLORNES
 MANERALES MARCA HELVEK MODELO ANTADES C-44 COLOR CROMO

AZULEJO CERÁMICO GENOVA BLANCO DE 25X40CM MARCA INTERCERÁMIC
 REGADERA MODELO H-200 MARCA HELVEK EN COLOR CROMO
 AZULEJO CERÁMICO GENOVA BLANCO DE 25X40CM MARCA INTERCERÁMIC
 COLADERA MARCA HELVEK 1342-H CON REJILLA
 TAZA CADET MODELO 01230-020, MARCA AMERICAN STANDARD EN COLOR BLANCO

LAVABO MARCUS S/P COLOR BLANCO MARCA HELVEK
 Llave ECONOMIZADORA MARCA HELVEK MODELO TV-122 CROMO
 PISO TRIO CEMENT GRAY 60X60 MARCA INTERCERÁMIC

BAÑOS DE VIVIENDA
 ESCALA 1:25



ACABADO CON PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX LINEA VINNEX COLOR BLANCO
 AZULEJO CERÁMICO GENOVA BLANCO DE 25X40CM MARCA INTERCERÁMIC

REGADERA MODELO H-200 MARCA HELVEK EN COLOR CROMO
 ESPEJO DE ALUMINIO 0.55X1.10M

Llave ECONOMIZADORA MARCA HELVEK MODELO TV-122 CROMO
 LAVABO MARCUS S/P COLOR BLANCO MARCA HELVEK
 MANERALES MARCA HELVEK MODELO ANTADES C-44 COLOR CROMO

MOSAICO VENECIANO DE 2X2CM COLOR PERLA GAMA BOTÁNICA MARCA KOLORNES
 SARDINEL DE 0.05 M DE ALTURA DE PORCELANATO PISO TRIO CEMENT GRAY
 PISO TRIO CEMENT GRAY 60X60 MARCA INTERCERÁMIC

ACABADO CON PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX LINEA VINNEX COLOR BLANCO
 AZULEJO CERÁMICO GENOVA BLANCO DE 25X40CM MARCA INTERCERÁMIC

REGADERA MODELO H-200 MARCA HELVEK EN COLOR CROMO
 ESPEJO DE ALUMINIO 0.55X1.10M

Llave ECONOMIZADORA MARCA HELVEK MODELO TV-122 CROMO
 LAVABO MARCUS S/P COLOR BLANCO MARCA HELVEK
 MANERALES MARCA HELVEK MODELO ANTADES C-44 COLOR CROMO

MOSAICO VENECIANO DE 2X2CM COLOR PERLA GAMA BOTÁNICA MARCA KOLORNES
 SARDINEL DE 0.05 M DE ALTURA DE PORCELANATO PISO TRIO CEMENT GRAY
 PISO TRIO CEMENT GRAY 60X60 MARCA INTERCERÁMIC

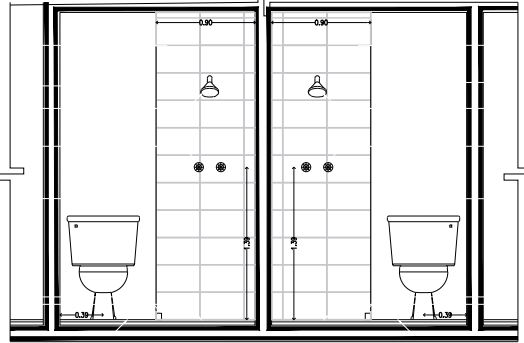
AZULEJO CERÁMICO GENOVA BLANCO DE 25X40CM MARCA INTERCERÁMIC

ACABADO CON PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX LINEA VINNEX COLOR BLANCO
 REGADERA MODELO H-200 MARCA HELVEK EN COLOR CROMO

MANERALES MARCA HELVEK MODELO ANTADES C-44 COLOR CROMO

TAZA CADET MODELO 01230-020, MARCA AMERICAN STANDARD EN COLOR BLANCO

SARDINEL DE 0.05 M DE ALTURA DE PORCELANATO PISO TRIO CEMENT GRAY
 MOSAICO VENECIANO DE 2X2CM COLOR PERLA GAMA BOTÁNICA MARCA KOLORNES
 PISO TRIO CEMENT GRAY 60X60 MARCA INTERCERÁMIC



AZULEJO CERÁMICO GENOVA BLANCO DE 25X40CM MARCA INTERCERÁMIC
 ACABADO CON PINTURA VINÍLICA MARCA COMEX LINEA VINNEX COLOR BLANCO

REGADERA MODELO H-200 MARCA HELVEK EN COLOR CROMO

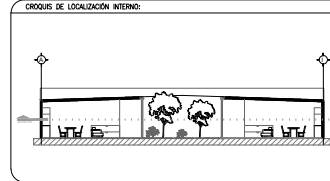
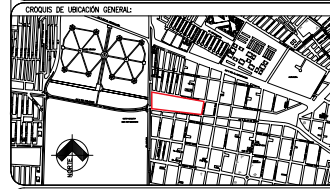
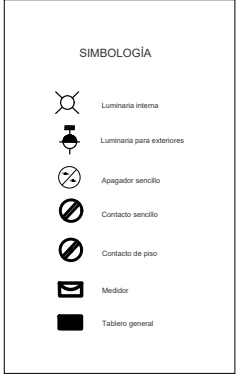
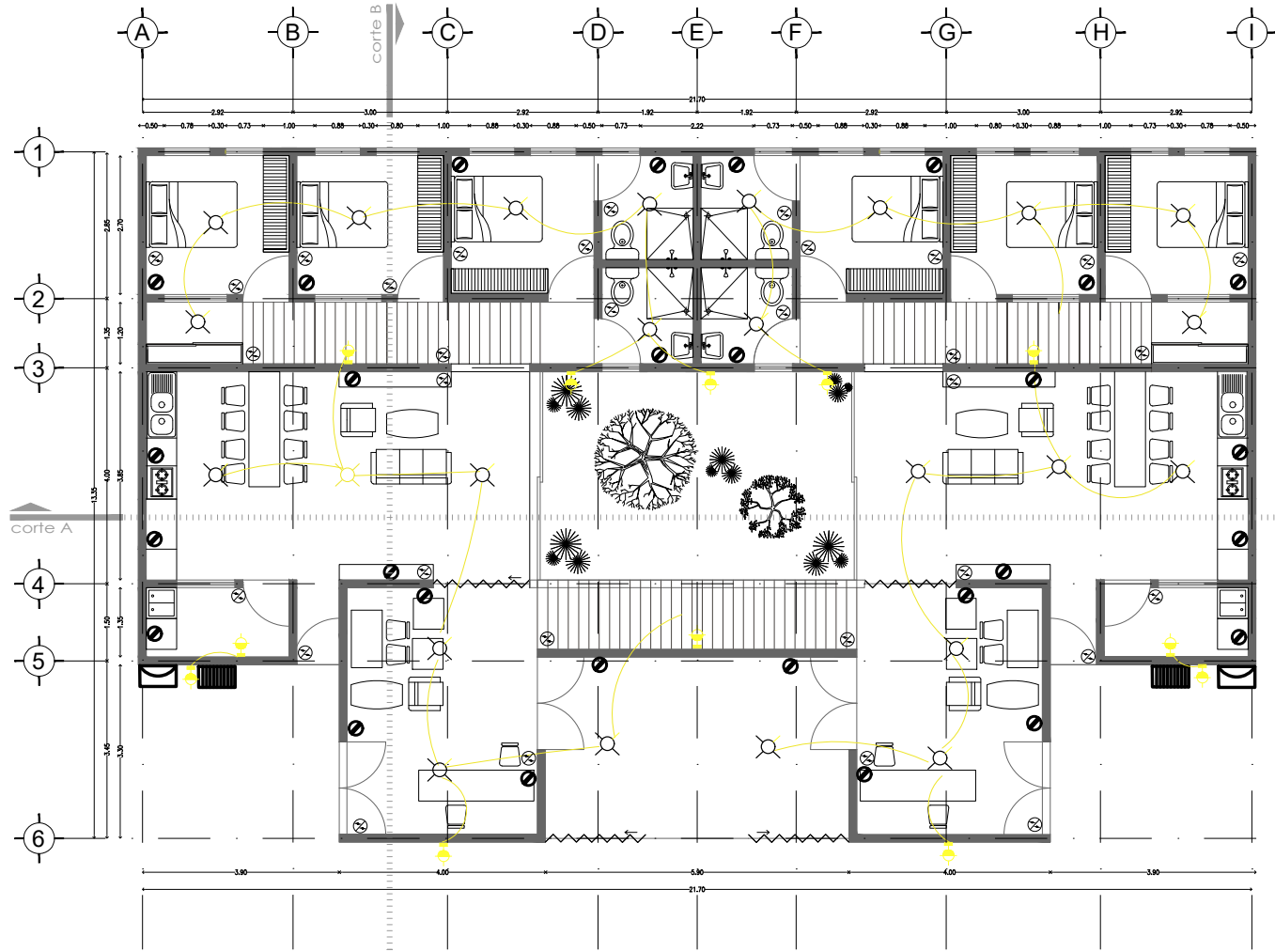
MANERALES MARCA HELVEK MODELO ANTADES C-44 COLOR CROMO

TAZA CADET MODELO 01230-020, MARCA AMERICAN STANDARD EN COLOR BLANCO

SARDINEL DE 0.05 M DE ALTURA DE PORCELANATO PISO TRIO CEMENT GRAY
 MOSAICO VENECIANO DE 2X2CM COLOR PERLA GAMA BOTÁNICA MARCA KOLORNES
 PISO TRIO CEMENT GRAY 60X60 MARCA INTERCERÁMIC

CORTE 2
 ESCALA 1:25

CORTE 1
 ESCALA 1:25



- NOTAS Y SIMBOLOGÍA:**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERÁN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTÁN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA, TOMÁNDOLO COMO N=0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERÁ VERIFICARSE EN OBRA, ESTAR AVALUADO POR LA SUPERVISIÓN.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTÁN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTB.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTÍMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINA/CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETIL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:

PARQUE SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN

UBICACIÓN:
 AVENIDA GUELATO Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

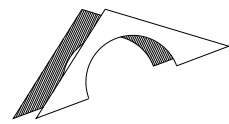
PLANO DE:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 VIVIENDA

ELABORÓ:
 SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
 SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

CLAVE:
 ARQ-VIV-08

FECHA:
 SEPTIEMBRE 2020

ESCALA:
 1:50



PROPUESTA DE DISEÑO PARA LOCAL

Considerando el evidente estado de abandono del espacio en el que trabajamos la propuesta de vivienda, surgió la demanda de un espacio de comercio mixto, con la intención de darle una nueva funcionalidad a este, e incluso integrar las actividades económicas de la familia de estudio.

Esta propuesta deriva principalmente de las ideas de los vecinos de la zona, reflejando ante todo su inquietud y necesidad por generar actividades económicas que les permitan ser su fuente trabajo.

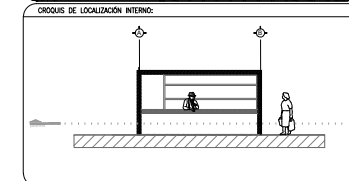
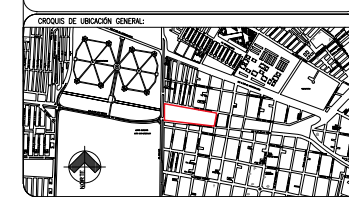
Se plantea que los locales sean espacios para todo tipo de comercio, incluyendo venta de alimentos, materias primas o servicios. Los locales se distribuyen en el espacio que también conforma un parque, tratando de ser un elemento de cohesión que solucione el abandono y la inseguridad que este espacio abandonado reflejaba.



Imagen 538, "Actualidad", imagen tomada de <https://www.fcscinematographer.com/en/mexico-san-cristobal-de-las-casas-2018-p5208>, 2019



Imagen 539 "El costo diario", imagen tomada de <https://www.ehu.es/es/-/la-importancia-de-la-dieta-para-prevenir-el-cancer-y-mejorar-la-calidad-de-vida-de-los-pacientes>, 2020.



- NOTAS Y SIMBOLOGÍA**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERÁN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTÁN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMÁNDOLO COMO NB + 0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERÁ VERIFICARSE EN OBRA Y ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISIÓN.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTÁN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTB.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTÍMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETIL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:

PARQUE SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN

UBICACIÓN:
AVENIDA GUELATO Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

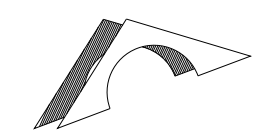
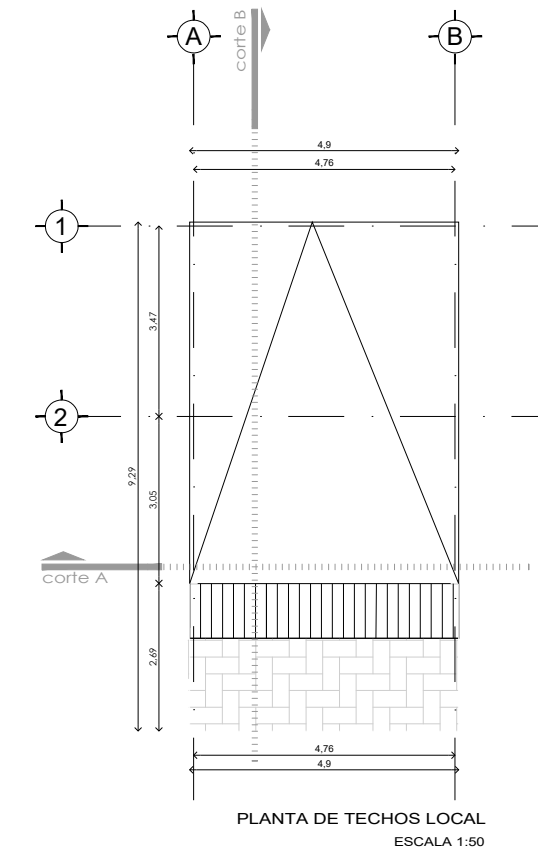
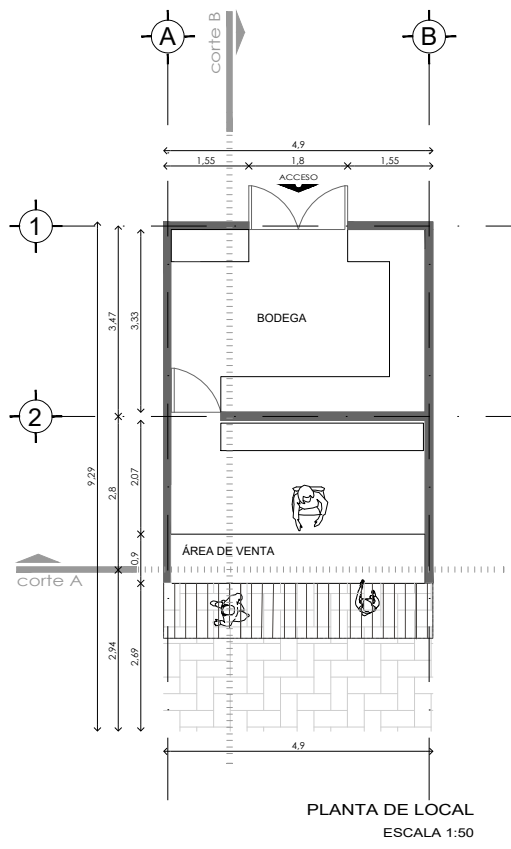
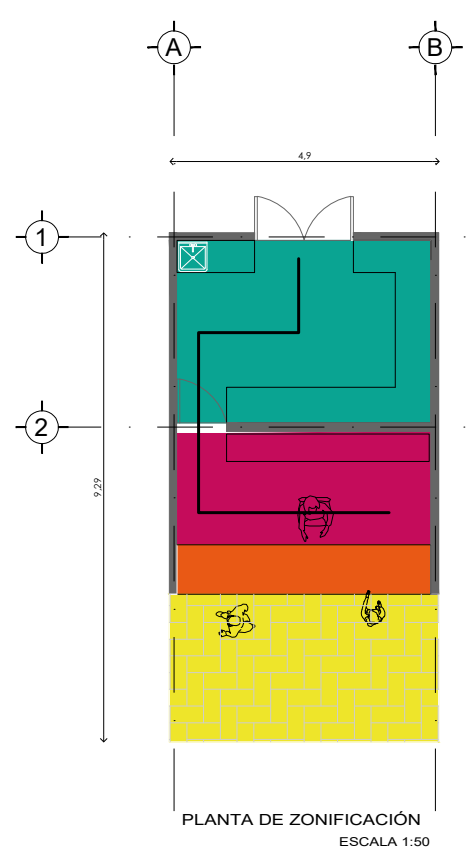
PLANO DE:
PLANTA ARQUITECTÓNICA LOCAL

ELABORÓ:
SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

CLAVE:
ARQ-LOC-01

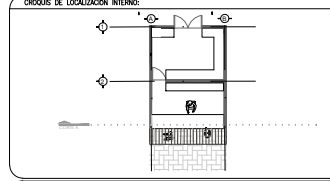
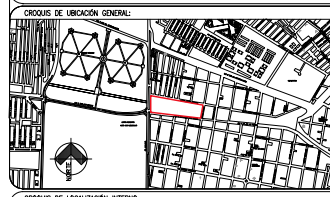
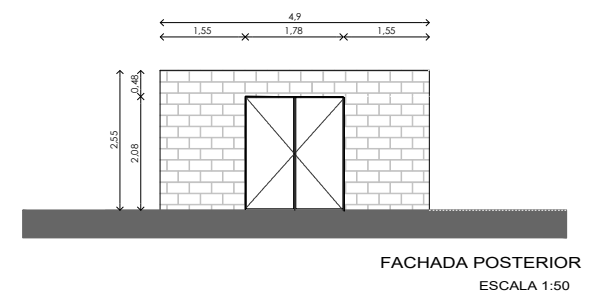
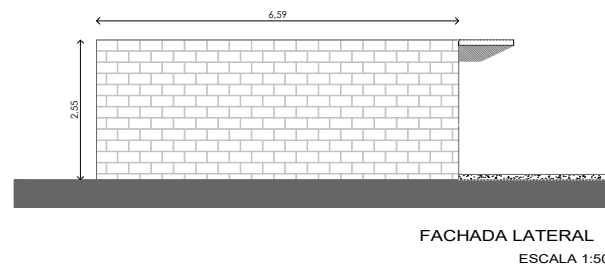
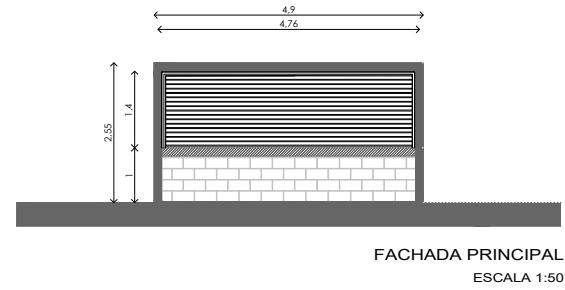
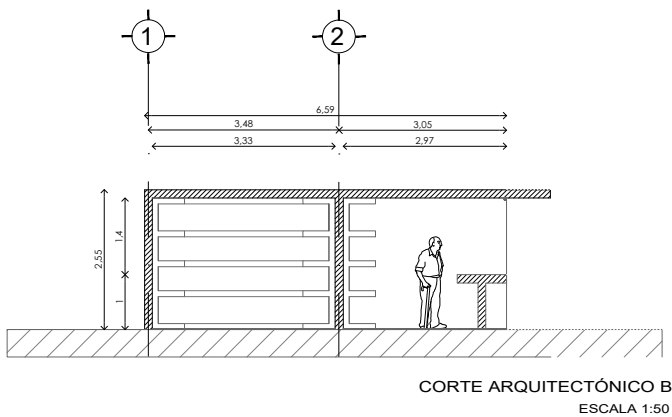
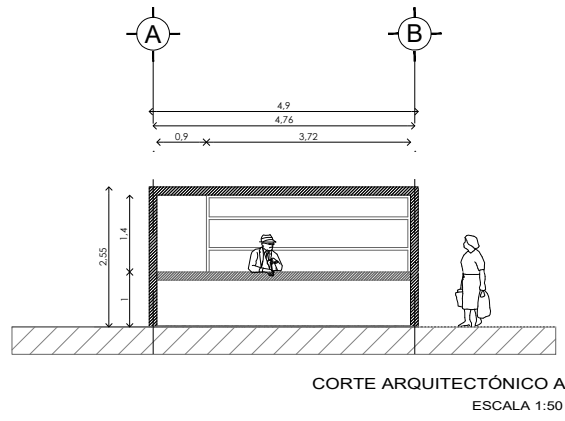
FECHA:
SEPTIEMBRE 2020

ESCALA:
1:50



LEYENDA DE ZONIFICACIÓN

- Área de venta (acceso a cliente)
- Área de venta
- Barra de servicio/ atención
- Bodega de almacenamiento
- Circulación interna



- NOTAS Y SIMBOLOGÍA:**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERAN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTAN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMÁNDOLO COMO NB ± 0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERA VERIFICARSE EN OBRA ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISIÓN.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTAN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTE.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VAND EN CENTIMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETEL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:
PARQUE SANTA MARÍA AZTAPUACÁN

UBICACIÓN:
AVENIDA GUELATO Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAPUACÁN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

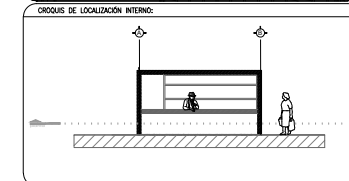
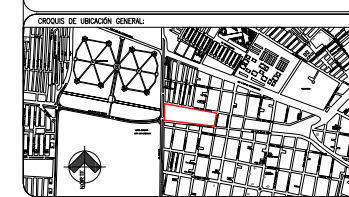
PLANO DE:
CORTES Y AZLZADOS ARQUITECTÓNICOS LOCAL

ELABORÓ:
SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

CLAVE:
ARQ-LOC-0

FECHA:
SEPTIEMBRE 2020

ESCALA:
1:50



- NOTAS Y SIMBOLOGÍA**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERAN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTAN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMÁNDOLO COMO NB ± 0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERA VERIFICARSE EN OBRA Y ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISIÓN.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTAN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTB.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTÍMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETEL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:

PARQUE SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN

UBICACIÓN:
 AVENIDA GUELATO Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN, ALCALDÍA TETAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

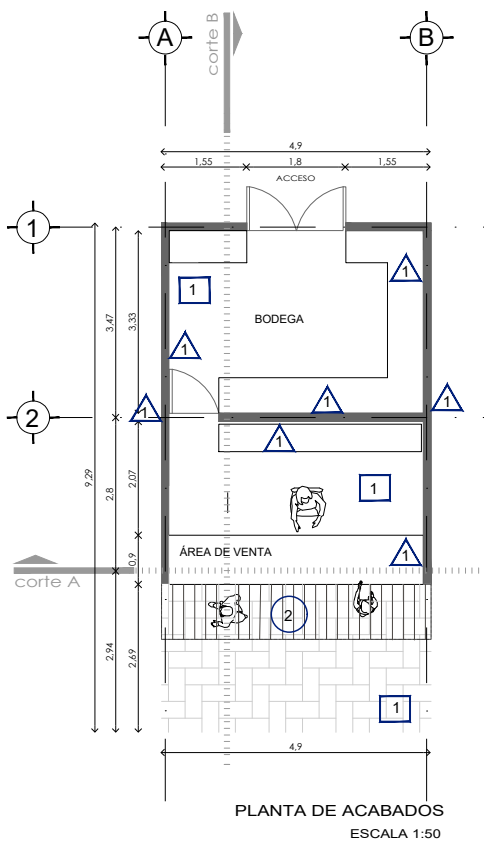
PLANO DE:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA LOCAL

ELABORÓ:
 SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
 SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

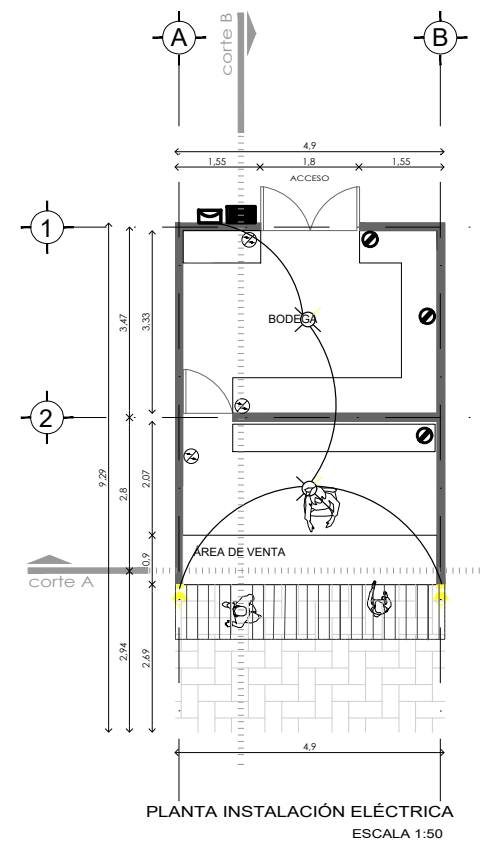
CLAVE:
 ARQ-LOC-03

FECHA:
 SEPTIEMBRE 2020

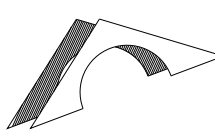
ESCALA:
 1:50



- LISTA DE ACABADOS**
- △ ACABADOS EN MUROS
 - 1 MURO DE TABIQUE APARENTE
 - ACABADOS EN PISO
 - 1 PISO DE ADOQUIN
 - ACABADOS EN TECHO
 - 1 TECHUMBRE A BASE DE LOSAJERO
 - 2 PERGOLADO DE PVC IMITACIÓN MADERA, CON VIDRIO.



- SIMBOLOGÍA**
- ⊗ Luminaria interna
 - ⊕ Luminaria para exteriores
 - ⊗ Apagador sencillo
 - ⊗ Contacto sencillo
 - ⊗ Contacto de piso
 - ⊗ Medidor
 - Tablero general



PROPUESTA DE DISEÑO PARA SANITARIOS

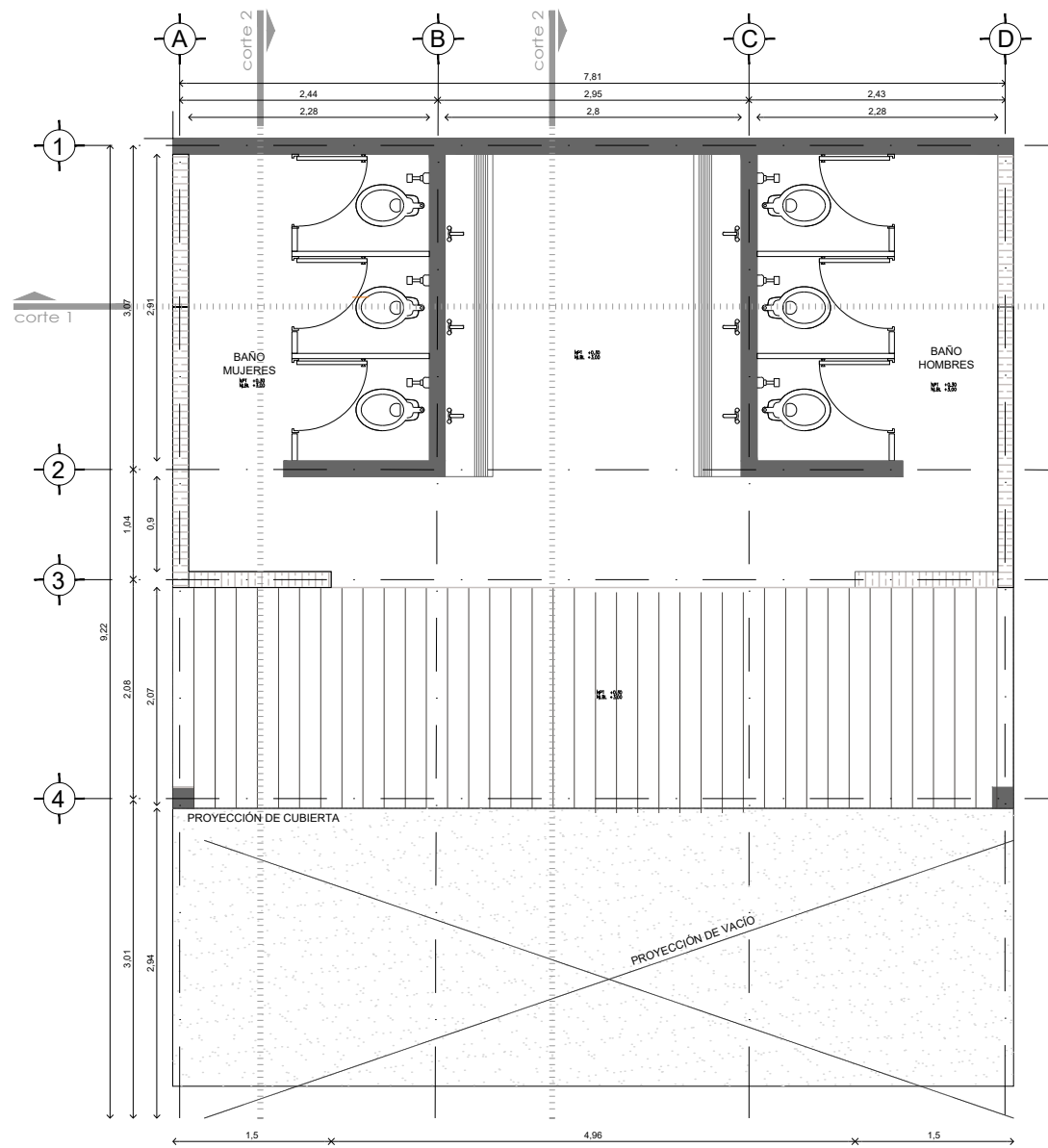
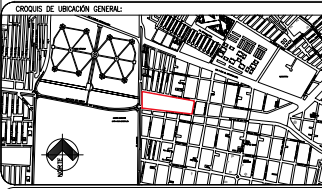
La demanda de módulos de sanitarios surge posterior a la demanda de locales para comercio, los vecinos señalaron la necesidad de tener tal espacio. Algunos vecinos fueron quienes participaron en el desarrollo de la propuesta final.

Derivado de la contingencia sanitaria, lavarse las manos y mantener una buena y correcta limpieza se ha vuelto un tema primordial, por lo que también estos módulos adquieren relevancia dentro de la recuperación de este espacio público para prevenir y minimizar riesgos a la salud de los usuarios.

Es necesario garantizar el cumplimiento de los requerimientos mínimos e indispensables de infraestructura e higiene dentro de un espacio tan grande.



Imagen 540, "Huella hídrica", imagen tomada de <https://www.esagua.es/calculo-huella-hidrica-de-pymes/>, 2019.



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SANITARIOS
ESCALA 1:25 / 2 MODULOS

NOTAS Y SÍMBOLOS

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
- TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERAN VERIFICAR EN CAMPO.
- LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTAN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMÁNDOLO COMO NB + 0.00.
- EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERÁ VERIFICARSE EN OBRA Y ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISIÓN.
- LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTAN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
- VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
- VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTE.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTIMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETEL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:

PARQUE SANTA MARÍA AZTAPUACÁN

UBICACIÓN:

AVENIDA GUELATO Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAPUACÁN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

PLANO DE:

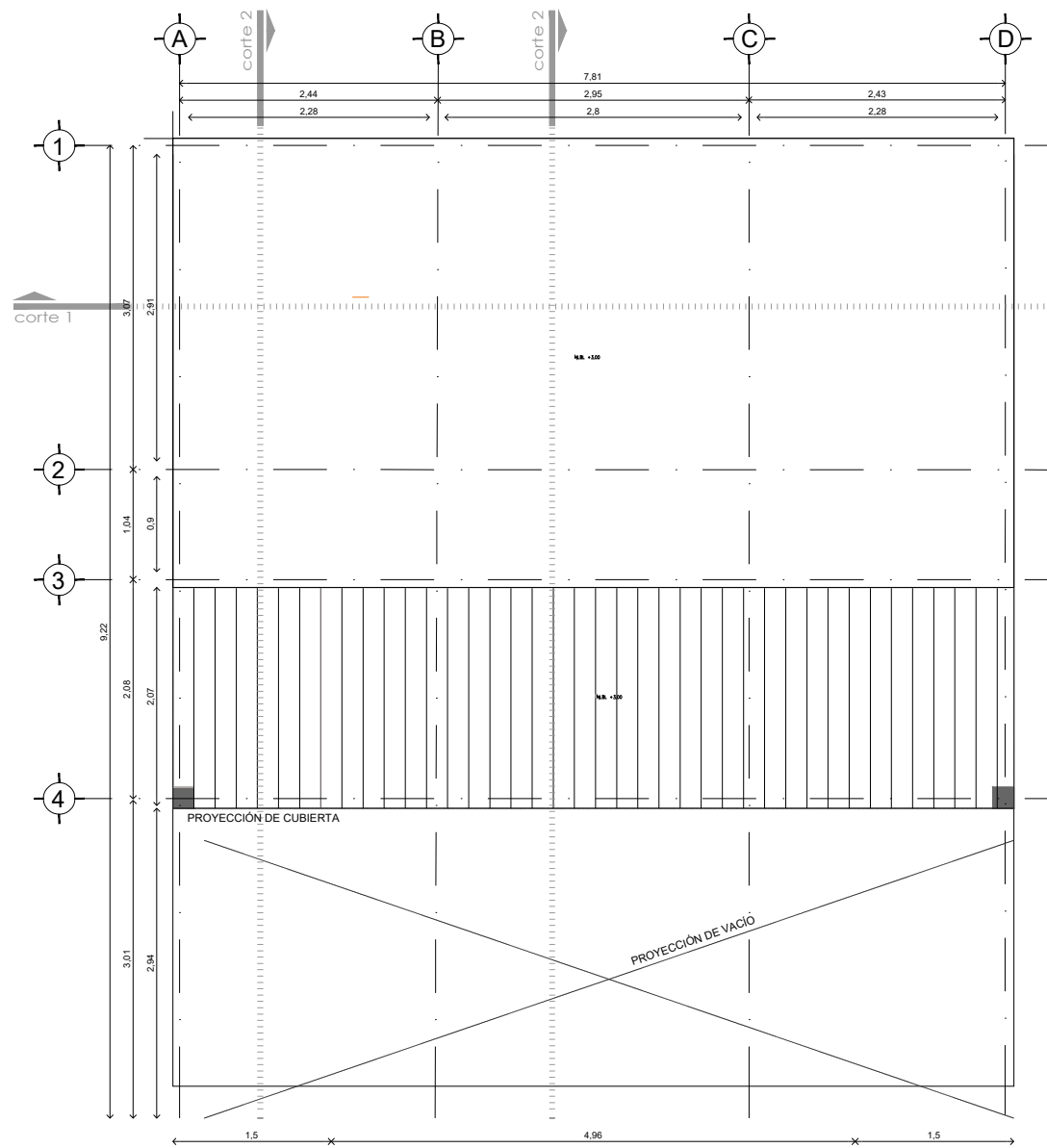
PLANTA ARQUITECTÓNICA SANITARIOS

ELABORÓ:
SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

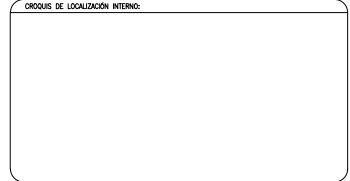
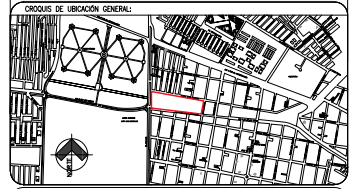
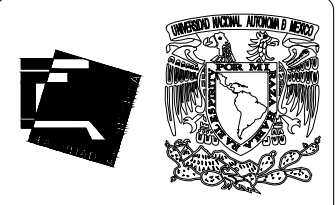
CLAVE:
ARQ-SAN-0

FECHA:
SEPTIEMBRE 2020

ESCALA:
1:25



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SANITARIOS
ESCALA 1:25 / 2 MODULOS



- NOTAS Y SIMBOLOS:**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERAN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTAN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMANDOLO COMO NB + 0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERA VERIFICARSE EN OBRA Y ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISION.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTAN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTB.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTIMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETEL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:
PARQUE SANTA MARÍA AZTAPUACÁN

UBICACIÓN:
AVENIDA GUELATAO Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAPUACÁN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MEXICO

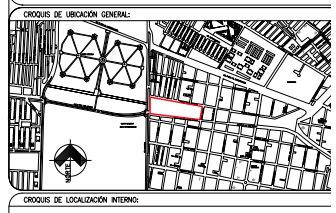
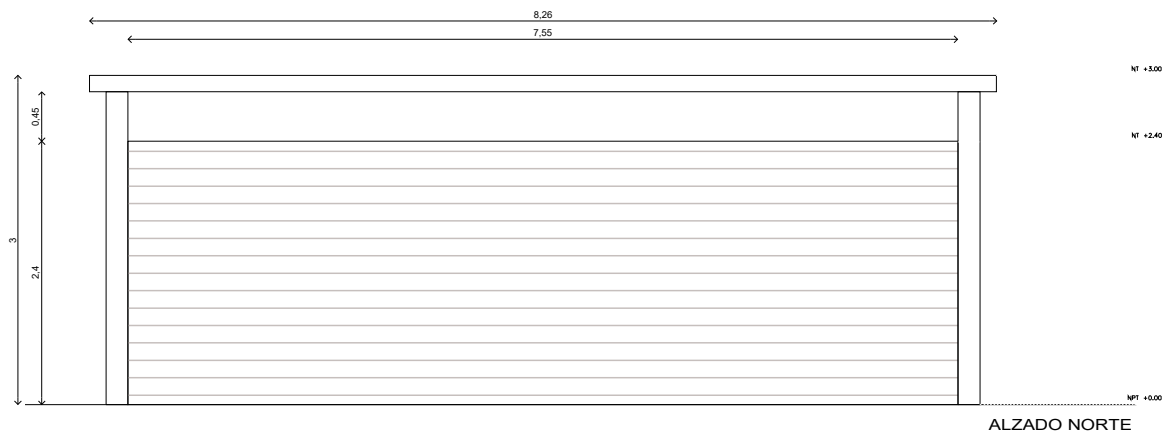
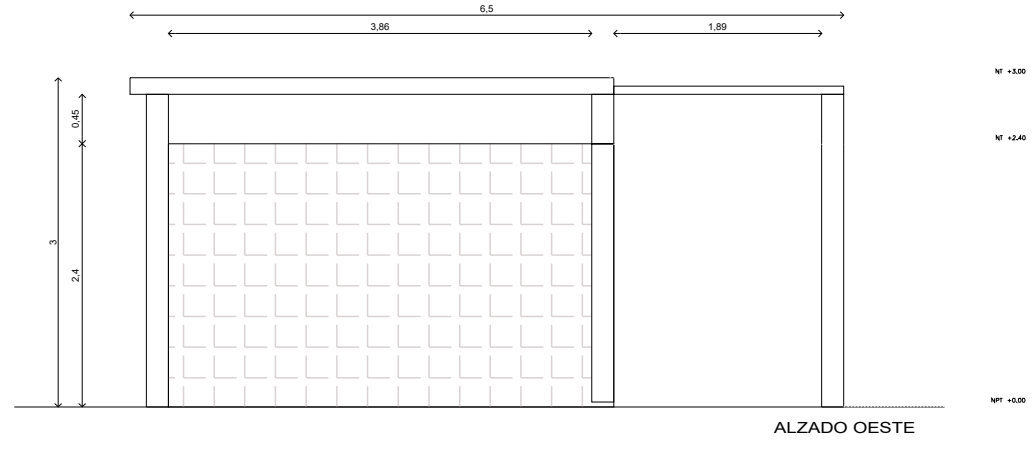
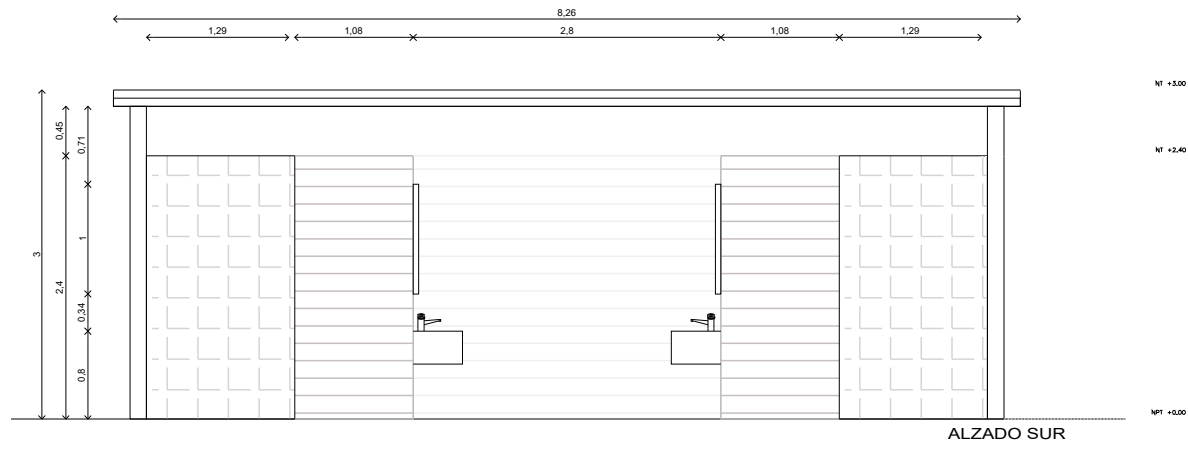
PLANO DE:
PLANTA DE TECHOS SANITARIOS

ELABORÓ:
SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

CLAVE:
ARQ-SAN-02

FECHA:
SEPTIEMBRE 2020

ESCALA:
1:25



- NOTAS Y SIMBOLOGIA:**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERAN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTAN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMANDOLO COMO NB ± 0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERA VERIFICARSE EN OBRA Y ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISION.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTAN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTB.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTIMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETIL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:
PARQUE SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN

UBICACION:
 AVENIDA GUELATON Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

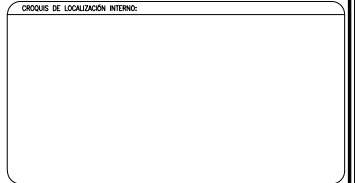
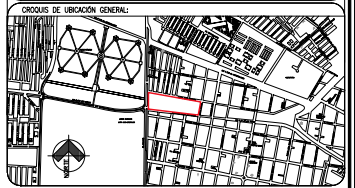
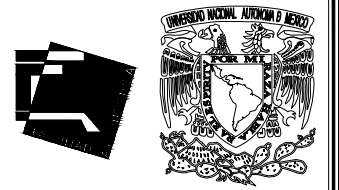
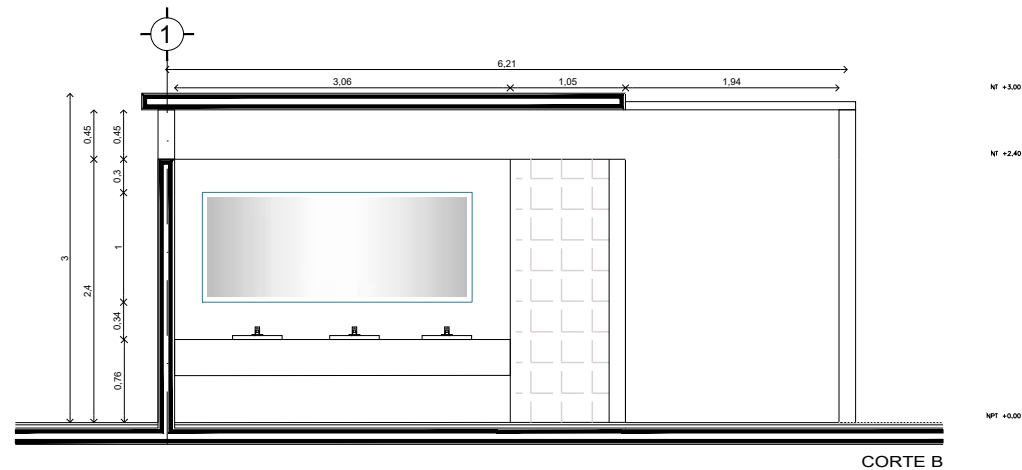
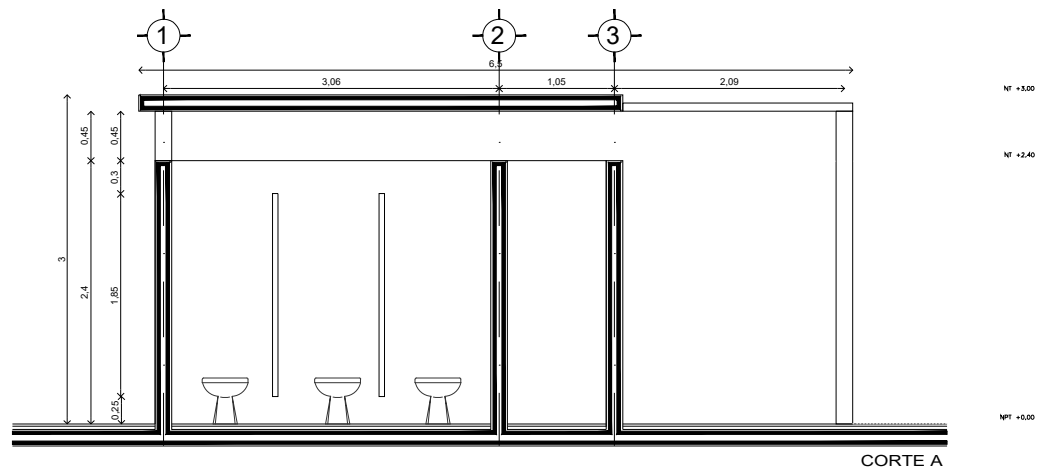
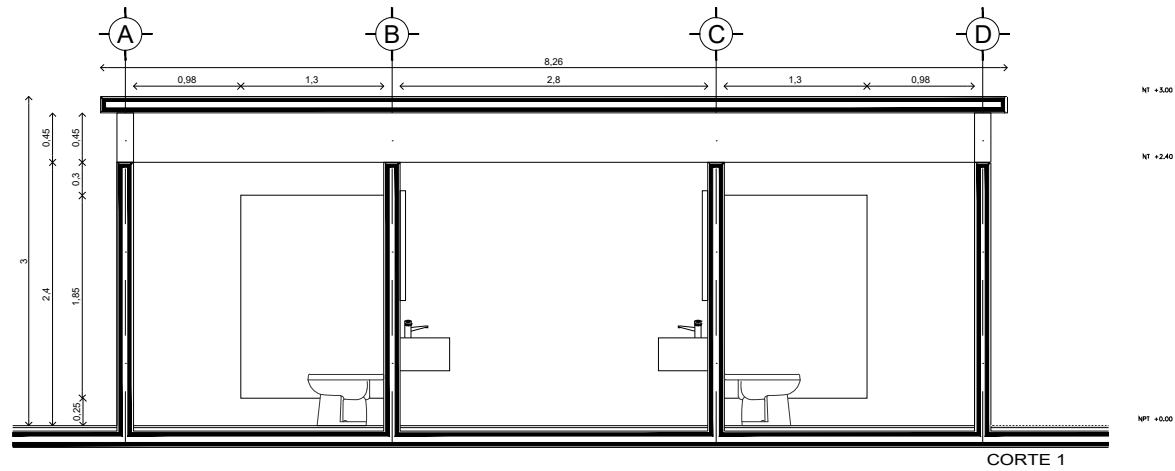
PLANO DE:
 ALZADOS ARQUITECTÓNICO SANITARIOS

ELABORO:
 SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
 SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

CLAVE:
 ARQ-SAN-01

FECHA:
 SEPTIEMBRE 2020

ESCALA:
 1:25



- NOTAS Y SIMBOLOGÍA**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERAN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTAN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMANDOLO COMO NB + 0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERA VERIFICARSE EN OBRA Y ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISION.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTAN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTB.

	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ALZADO
	INDICA ANCHO DE VANO EN CENTIMETROS
	INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
	INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
	INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
	INDICA ACCESO
N	NIVEL
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NLBL	NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
NLSL	NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
NC	NIVEL DE CERRAMIENTO
NA	NIVEL DE ANTEPECHO
NP	NIVEL DE PRETEL
NB	NIVEL DE BANQUETA
NF	NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:
PARQUE SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN

UBICACIÓN:
 AVENIDA GUELATAO Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

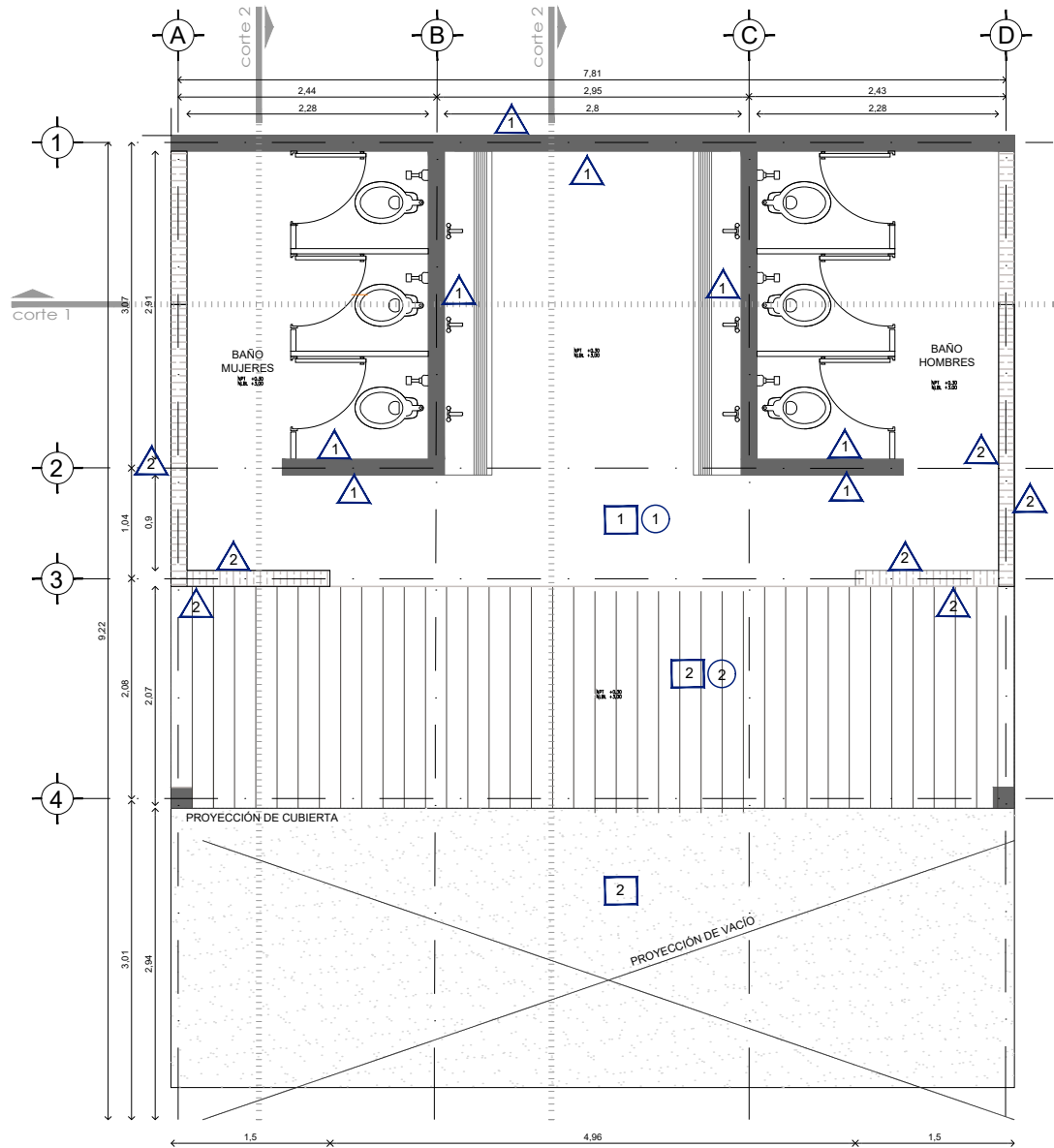
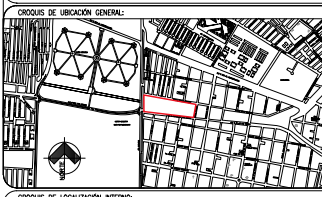
PLANO DE:
CORTES ARQUITECTÓNICOS SANITARIOS

ELABORÓ:
 SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
 SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

CLAVE:
ARQ-SAN-04

FECHA:
 SEPTIEMBRE 2020

ESCALA:
 1:100



PLANTA DE ACABADOS
ESCALA 1:25 / 2 MODULOS

LISTA DE ACABADOS

ACABADOS EN MUROS

- 1 MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO ENGUARDADO APARTE
- 2 MURO DE VIDRIOROCK

ACABADOS EN PISO

- 1 PISO TERRAZA COLOR GRAPHITE DE 45X90CM MARCA INTERCERAMIC
- 2 CONCRETO LAVADO

ACABADOS EN TECHO

- 1 TECHO A BASE DE LAMINA GALVANIZADA
- 2 PERGOLADO DE PVC IMITACION MADERA

- NOTAS Y SIMBOLOGIA:**
- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y ANCHOS EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERAN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTAN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMANDOLO COMO NB + 0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERA VERIFICARSE EN OBRA Y ESTAR AVALUADO POR LA SUPERVISION.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTAN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTB.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTIMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- N** NIVEL
- NPT** NIVEL DE PISO TERMINADO
- NBL** NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL** NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC** NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA** NIVEL DE ANTEPECHO
- NP** NIVEL DE PRETEL
- NB** NIVEL DE BANQUETA
- NF** NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:
PARQUE SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN

UBICACIÓN:
AVENIDA GUELATAD Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARIA AZTAHUACAN, ALCALDIA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MEXICO

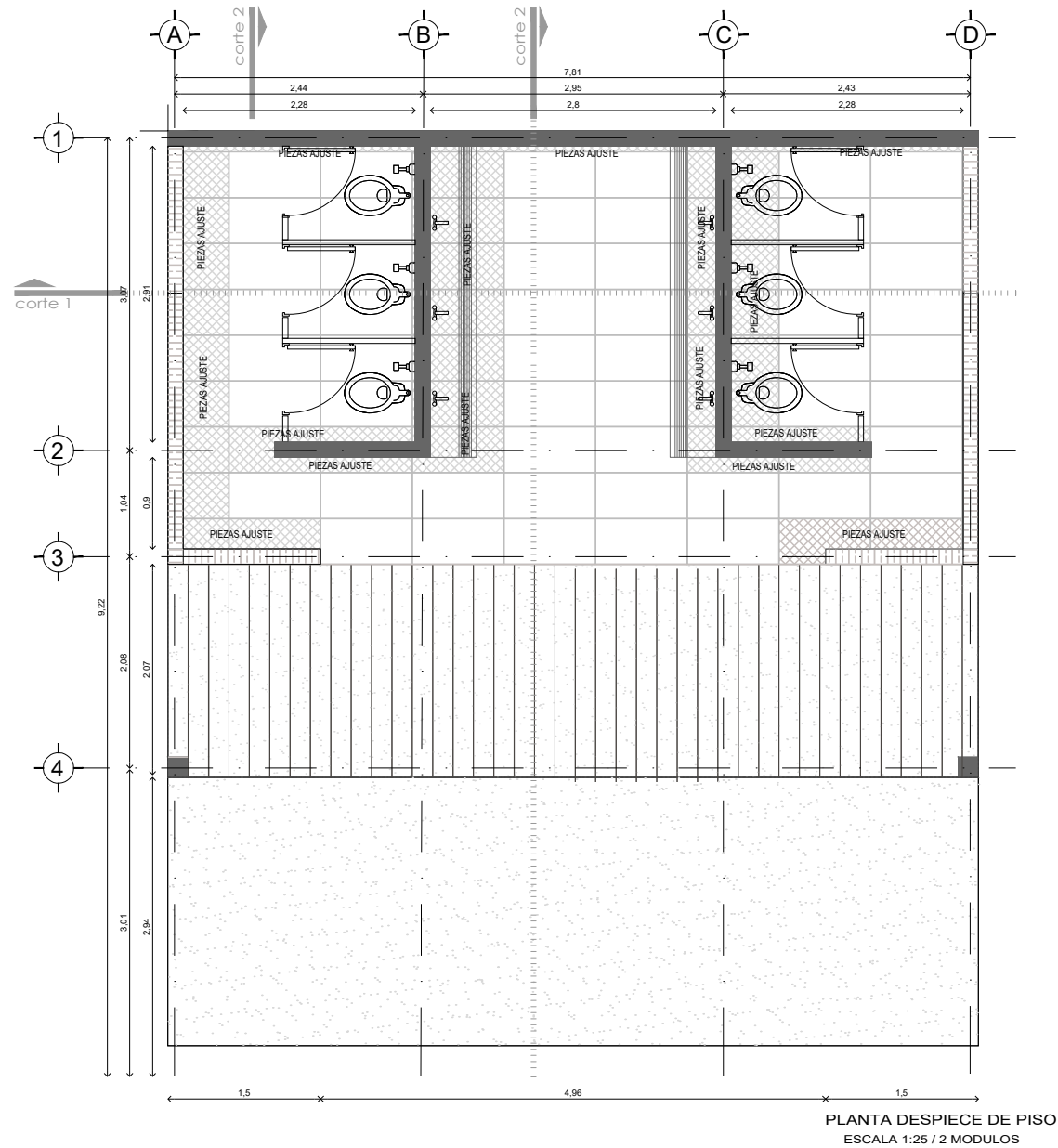
PLANO DE:
PLANTA DE ACABADOS SANITARIOS

ELABORÓ: SÁNCHEZ ESCALONA ANADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

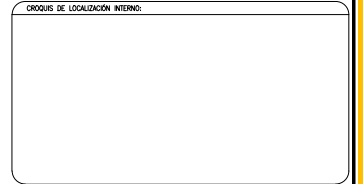
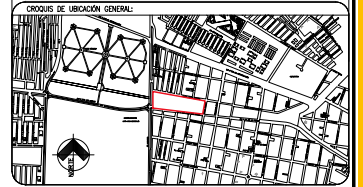
CLAVE: ARQ-SAN-05

FECHA: SEPTIEMBRE 2020

ESCALA: 1:25



PLANTA DESPIECE DE PISO
ESCALA 1:25 / 2 MODULOS



- NOTAS Y SIMBOLOS:**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERAN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTAN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMANDOLO COMO N=0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERA VERIFICARSE EN OBRA Y ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISION.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTAN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTB.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTIMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETIL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:
PARQUE SANTA MARÍA AZTAPALCÁN

UBICACIÓN:
AVENIDA GUELATAO Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAPALCÁN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

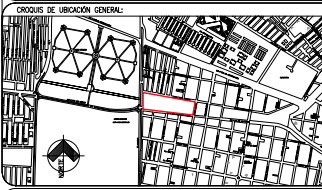
PLANO DE:
PLANTA DE ACABADOS SANITARIOS

ELABORÓ: SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

CLAV: ARQ-SAN-06

FECHA: SEPTIEMBRE 2020

ESCALA: 1:25



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN INTERNO:

- NOTAS Y SIMBOLOS:
- LAS COTAS RIENEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERAN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTAN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMANDOLO COMO NB + 0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERA VERIFICARSE EN OBRA ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISION.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTAN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTE.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTIMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NBLB NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETIL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:

PARQUE SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN

UBICACIÓN:
AVENIDA GUELATÓ Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MEXICO

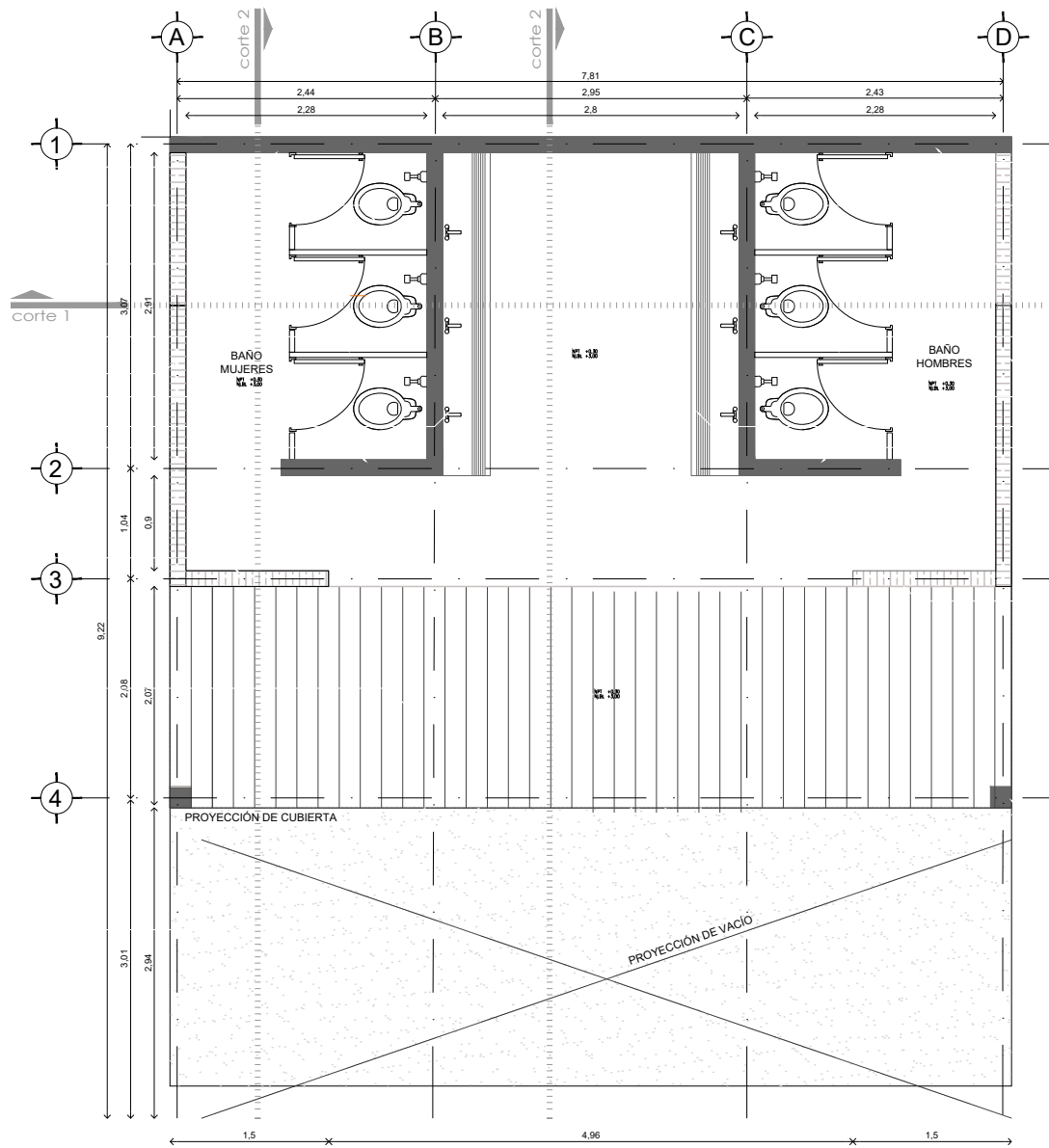
PLANO DE:
DETALLES DE BAÑO SANITARIOS

ELABORÓ:
SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

FECHA:
SEPTIEMBRE 2020

CLAVE:
ARQ-SAN-0

ESCALA:
1:25

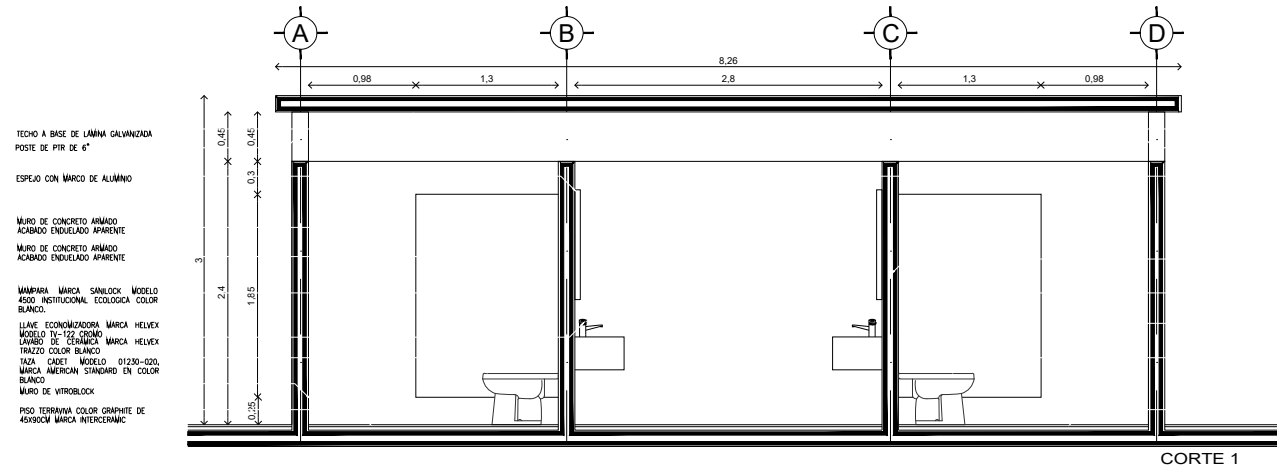


- MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO ENDEULADO APARENTE
- TAZA CADET MODELO 01230-020, MARCA AMERICAN STANDARD EN COLOR BLANCO
- PISO TERRAZA COLOR GRAPHITE DE 45X90CM MARCA INTERCERÁMIC
- MAMPARA MARCA SANLOCK MODELO 4500 INSTITUCIONAL ECOLOGICA COLOR BLANCO
- MURO A BASE DE VITROBLOCK
- PUERTA A BASE DE MAMPARA MARCA SANLOCK MODELO 4500 INSTITUCIONAL ECOLOGICA COLOR BLANCO
- LLAVE ECONOMIZADORA MARCA MELVEX MODELO 1V-122 CRÓMADO
- MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO ENDEULADO APARENTE
- MURO A BASE DE VITROBLOCK
- TECHO A BASE DE PEROLADO DE PVC IMITACIÓN MADERA
- PISO DE CONCRETODESLAVADO

- MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO ENDEULADO APARENTE
- TAZA CADET MODELO 01230-020, MARCA AMERICAN STANDARD EN COLOR BLANCO
- PISO TERRAZA COLOR GRAPHITE DE 45X90CM MARCA INTERCERÁMIC
- MAMPARA MARCA SANLOCK MODELO 4500 INSTITUCIONAL ECOLOGICA COLOR BLANCO
- MURO A BASE DE VITROBLOCK
- PUERTA A BASE DE MAMPARA MARCA SANLOCK MODELO 4500 INSTITUCIONAL ECOLOGICA COLOR BLANCO
- LLAVADO A BASE DE CONCRETO
- MURO DE CONCRETO ARMADO ACABADO ENDEULADO APARENTE
- MURO A BASE DE VITROBLOCK

POSTE DE PERFIL METÁLICO PFR DE 6"

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SANITARIOS
ESCALA 1:25 / 2 MODULOS



TECHO A BASE DE LÁMINA GALVANIZADA
POSTE DE PIR DE 6"

ESPEJO CON MARCO DE ALUMINIO

MURO DE CONCRETO ARMADO
ACABADO ENQUELADO APARENTE

MURO DE CONCRETO ARMADO
ACABADO ENQUELADO APARENTE

WAMPARA MARCA SANILOCK MODELO
4500 INSTITUCIONAL ECOLOGICA COLOR
BLANCO.

LLAVE ECONOMIZADORA MARCA HELVEX
MODELO TV-122 CROMO

LAVABO DE CERÁMICA MARCA HELVEX
TRAZCO COLOR BLANCO

TAZA CADET MODELO 01230-020,
MARCA AMERICAN STANDARD EN COLOR
BLANCO

MURO DE VITROBLOCK

PISO TERRAZA COLOR GRAPHITE DE
45X90CM MARCA INTERCERAMIC

TECHO A BASE DE LÁMINA GALVANIZADA
POSTE DE PIR DE 6"

ESPEJO CON MARCO DE ALUMINIO

MURO DE CONCRETO ARMADO
ACABADO ENQUELADO APARENTE

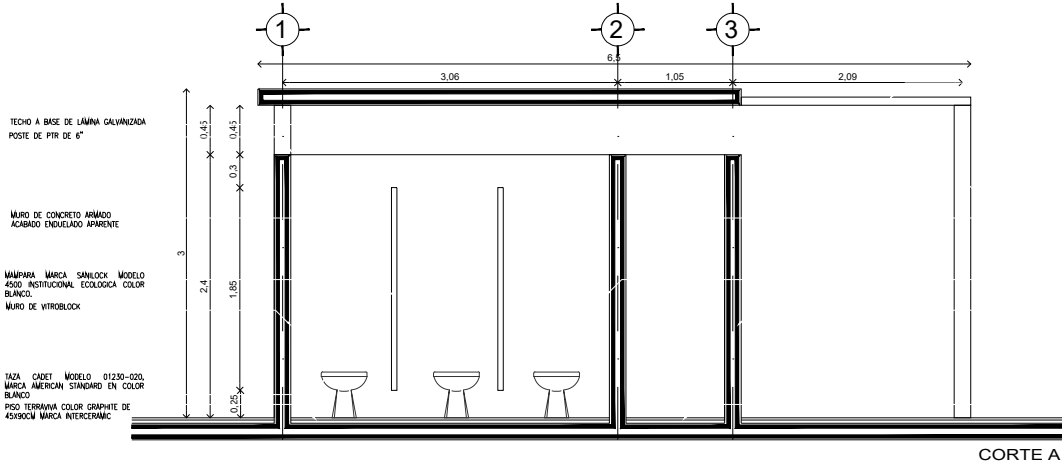
WAMPARA MARCA SANILOCK MODELO
4500 INSTITUCIONAL ECOLOGICA COLOR
BLANCO.

MURO DE CONCRETO ARMADO
ACABADO ENQUELADO APARENTE

TAZA CADET MODELO 01230-020,
MARCA AMERICAN STANDARD EN COLOR
BLANCO

PISO TERRAZA COLOR GRAPHITE DE
45X90CM MARCA INTERCERAMIC

CORTE 1



TECHO A BASE DE LÁMINA GALVANIZADA
POSTE DE PIR DE 6"

MURO DE CONCRETO ARMADO
ACABADO ENQUELADO APARENTE

WAMPARA MARCA SANILOCK MODELO
4500 INSTITUCIONAL ECOLOGICA COLOR
BLANCO.

MURO DE VITROBLOCK

TAZA CADET MODELO 01230-020,
MARCA AMERICAN STANDARD EN COLOR
BLANCO

PISO TERRAZA COLOR GRAPHITE DE
45X90CM MARCA INTERCERAMIC

PERGOLADO DE PVC IMITACIÓN MADERA

POSTE DE PIR DE 6"

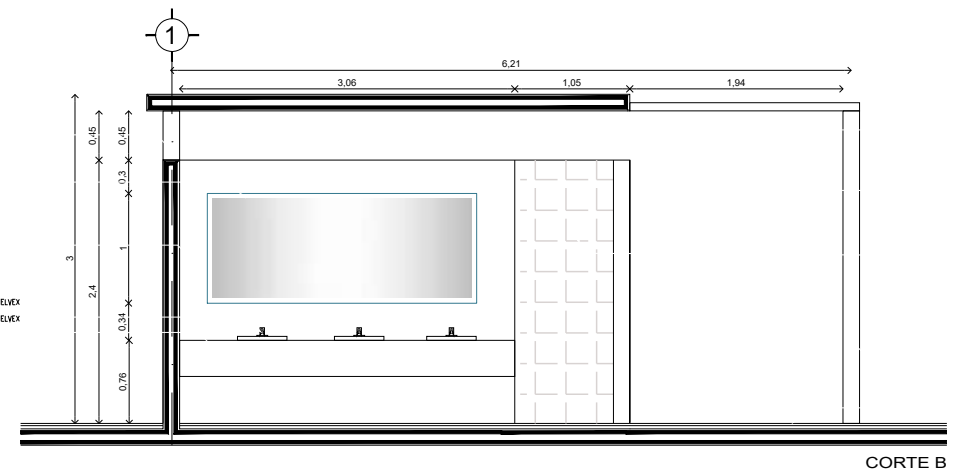
MURO DE VITROBLOCK

MURO DE CONCRETO ARMADO
ACABADO ENQUELADO APARENTE

MURO DE VITROBLOCK

PISO TERRAZA COLOR GRAPHITE DE
45X90CM MARCA INTERCERAMIC

CORTE A



POSTE DE PIR DE 6"

ESPEJO CON MARCO DE ALUMINIO

MURO DE CONCRETO ARMADO
ACABADO ENQUELADO APARENTE

LLAVE ECONOMIZADORA MARCA HELVEX
MODELO TV-122 CROMO

LAVABO DE CERÁMICA MARCA HELVEX
TRAZCO COLOR BLANCO

BASE DE LAVABO RESINA DE
CONCRETO

PERGOLADO DE PVC IMITACIÓN MADERA

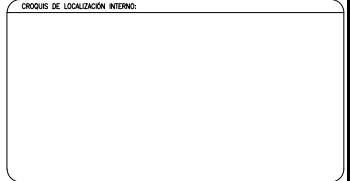
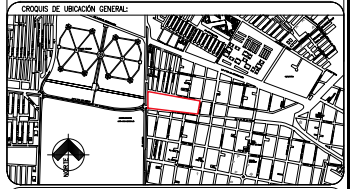
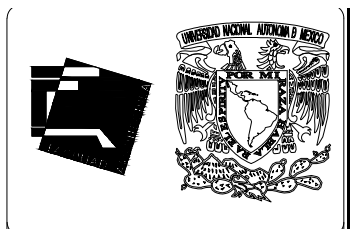
MURO DE VITROBLOCK

MURO DE VITROBLOCK

POSTE DE PIR DE 6"

PISO DE CONCRETO DESLAVADO

CORTE B



- NOTAS Y SIMBOLOS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERAN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTAN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMANDOLO COMO N+0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERA VERIFICARSE EN OBRA Y ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISION.
 - LOS TALLERES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTAN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTB.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTIMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETIL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:

PARQUE SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN

UBICACIÓN:

AVENIDA GUELATAO Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

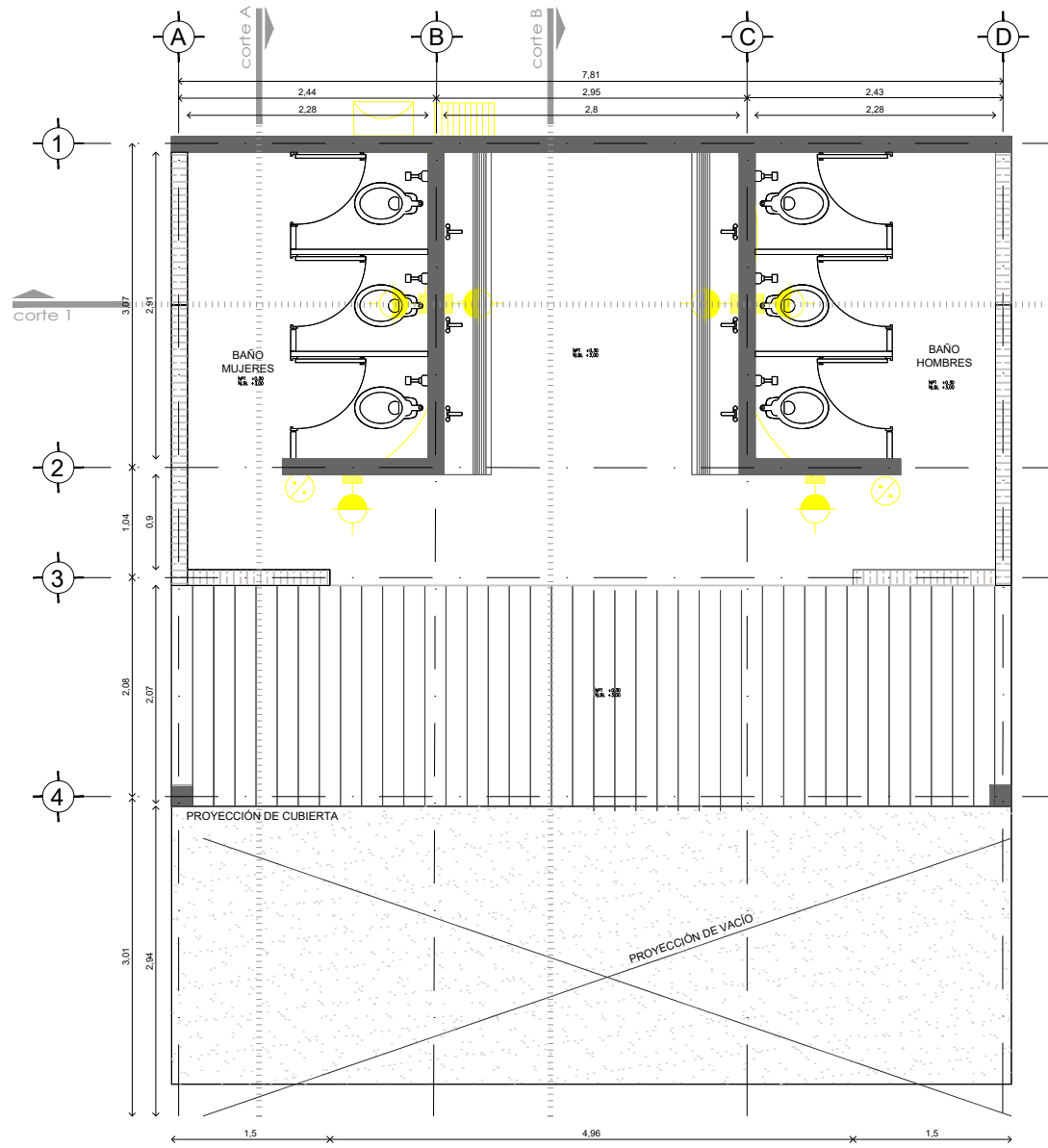
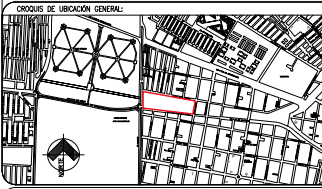


ELABORÓ:
SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

CLAVO:
ARQ-SAN-08

FECHA:
SEPTIEMBRE 2020

ESCALA:
1:100



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SANITARIOS
ESCALA 1:25 / 2 MODULOS



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
- TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERAN VERIFICAR EN CAMPO.
- LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTAN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMANDO COMO N+0.00.
- EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERÁ VERIFICARSE EN OBRA ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISION.
- LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTAN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
- VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
- VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTE.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTIMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETIL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:

**PARQUE SANTA
MARÍA AZTAHUÁCAN**

UBICACIÓN:

AVENIDA GUELATAO Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MEXICO

PLANO DE:

PLANTA ARQUITECTÓNICA
SANITARIOS

ELABORÓ:

SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

CLAVE:

ARQ-SAN-0

FECHA:

SEPTIEMBRE 2020

ESCALA:

1:25

PROPUESTA DE DISEÑO PARA PARQUE

Finalmente llegamos a la propuesta de diseño del parque.

El parque deriva de la expectativa y preocupación general entre vecinos de recuperar este espacio público, con el objetivo de ampliar y mejorar la superficie de áreas verdes y generar un espacio de recreación y convivencia que reconstruya esa parte del tejido social, además de que mejore la calidad del medio ambiente.

Dentro de las demandas e ideas que surgieron se encontraron la búsqueda del mejoramiento de áreas “verdes” existentes, que se encontraban en total abandono, plantación de nuevas especies de arbóreas y vegetación, colocación de mobiliario urbano y señalética, alumbrado, dado que su existencia es nula en ese espacio, la habilitación de pasos y espacios seguros, la creación de espacios para la realización de actividades como basquetbol, futbol, skate, juegos infantiles y máquinas para ejercitarse, etc.

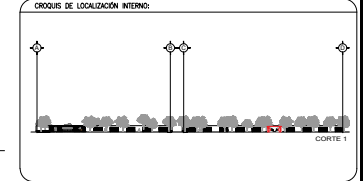
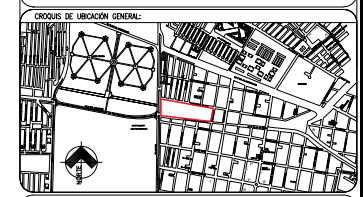
En la propuesta final se buscó incluir todas las necesidades antes mencionadas, considerando que el tipo de usuarios de la zona, principalmente incluye niños de 4 a 10 años, jóvenes de 12 a 17 años y adultos de entre 49 y 56 años de edad.

Con la participación y aportación de algunos de los vecinos, finalmente se llegó a la propuesta que presentamos a continuación.

Cabe resaltar que se buscó siempre diseñar dicho espacio de la mano de algunos de los usuarios que estuvieron interesados en participar en este ejercicio de tesis, la propuesta final es resultado de ello.



Imagen 541 ,
"Parque infantil", imagen tomada de
<https://www.valenciadedonjuan.es/actualidad/remodelado-integralmente-el-parque-infantil-vallezate/> , 2019,



- NOTAS Y SÍMBOLOS:**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERÁN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTÁN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMÁNDOLO COMO NB + 0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERÁ VERIFICARSE EN OBRA Y ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISIÓN.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTÁN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTB.
- SÍMBOLOS:**
- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
 - ⊕ INDICA NIVEL EN ALZADO
 - ⊕ INDICA ANCHO DE VANO EN CENTÍMETROS
 - ⊕ INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
 - ⊕ INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
 - ⊕ INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
 - ⊕ INDICA ACCESO
 - N NIVEL
 - NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
 - NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
 - NC NIVEL DE CERRAMIENTO
 - NA NIVEL DE ANTEPECHO
 - NP NIVEL DE PRETIL
 - NB NIVEL DE BANQUETA
 - NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:

PARQUE SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN

UBICACIÓN:
AVENIDA GUELATQ Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

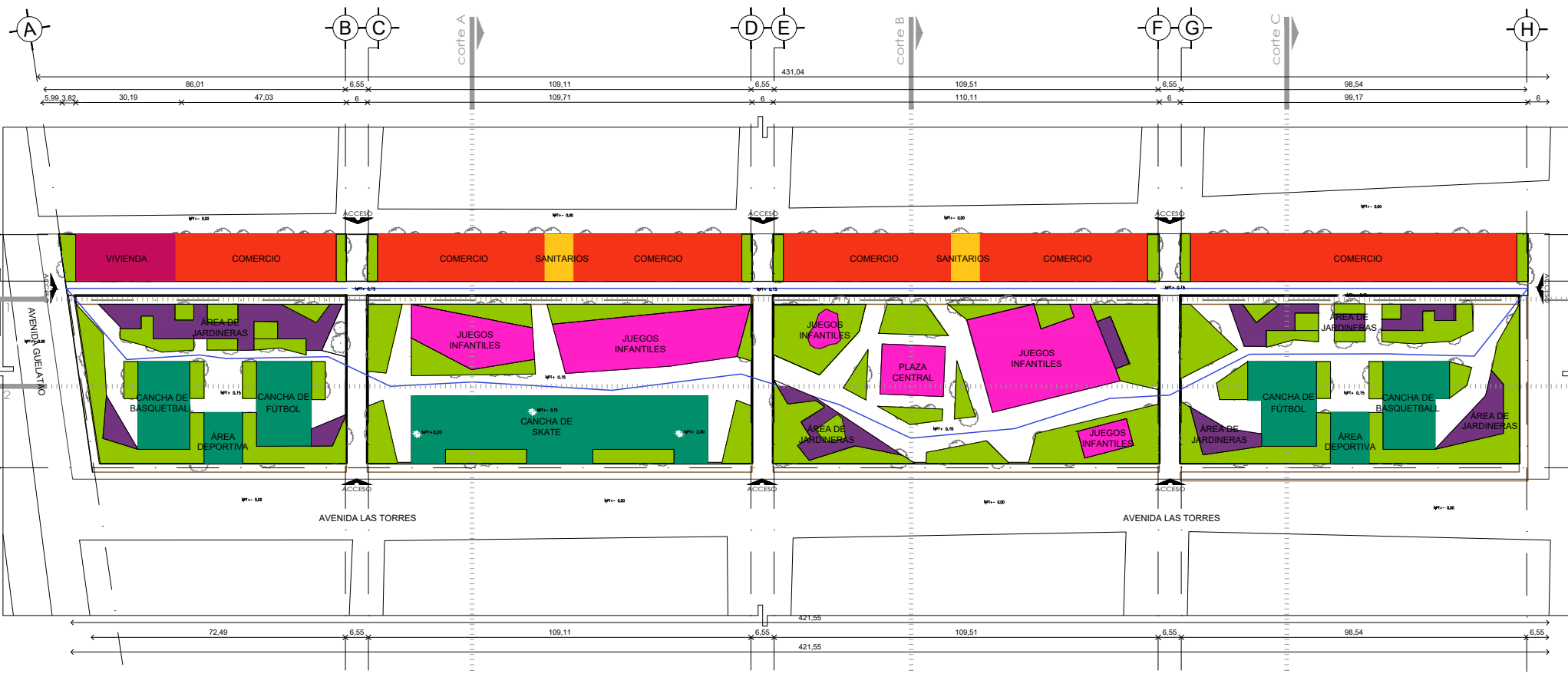
PLANO DE:
PLANTA ARQUITECTÓNICA PARQUE

ELABORÓ:
SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

FECHA:
SEPTIEMBRE 2020

ESCALA:
1:600

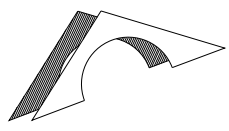
CLAVE:
ARQ-PRQ-00

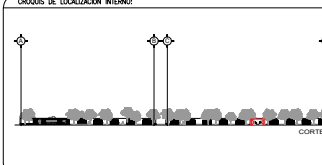
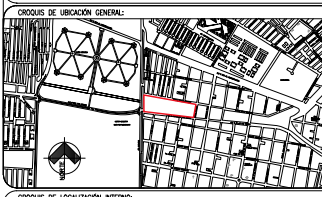


PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO PARQUE
ESCALA 1:600

LEYENDA DE ZONIFICACIÓN

● Área de vivienda	● Áreas verdes	● Área de deportes
● Área de comercio	● Área de estar	— Circulación interna principal
● Área de juegos infantiles	● Sanitarios	— Circulación interna secundaria





- NOTAS Y SIMBOLOGÍA:**
- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERÁN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTÁN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMÁNDOLO COMO N₀ ± 0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERÁ VERIFICARSE EN OBRA Y ESTAR AVALUADO POR LA SUPERVISIÓN.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTÁN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTB.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTIMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINAJO CAPACIDAD 1100 LITS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETEL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO PARQUE
ESCALA 1:600

NOMBRE DEL PROYECTO:

PARQUE SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN

UBICACIÓN:
AVENIDA GUELATLAD Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

PLANO DE:

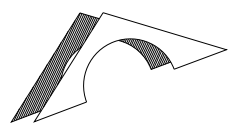
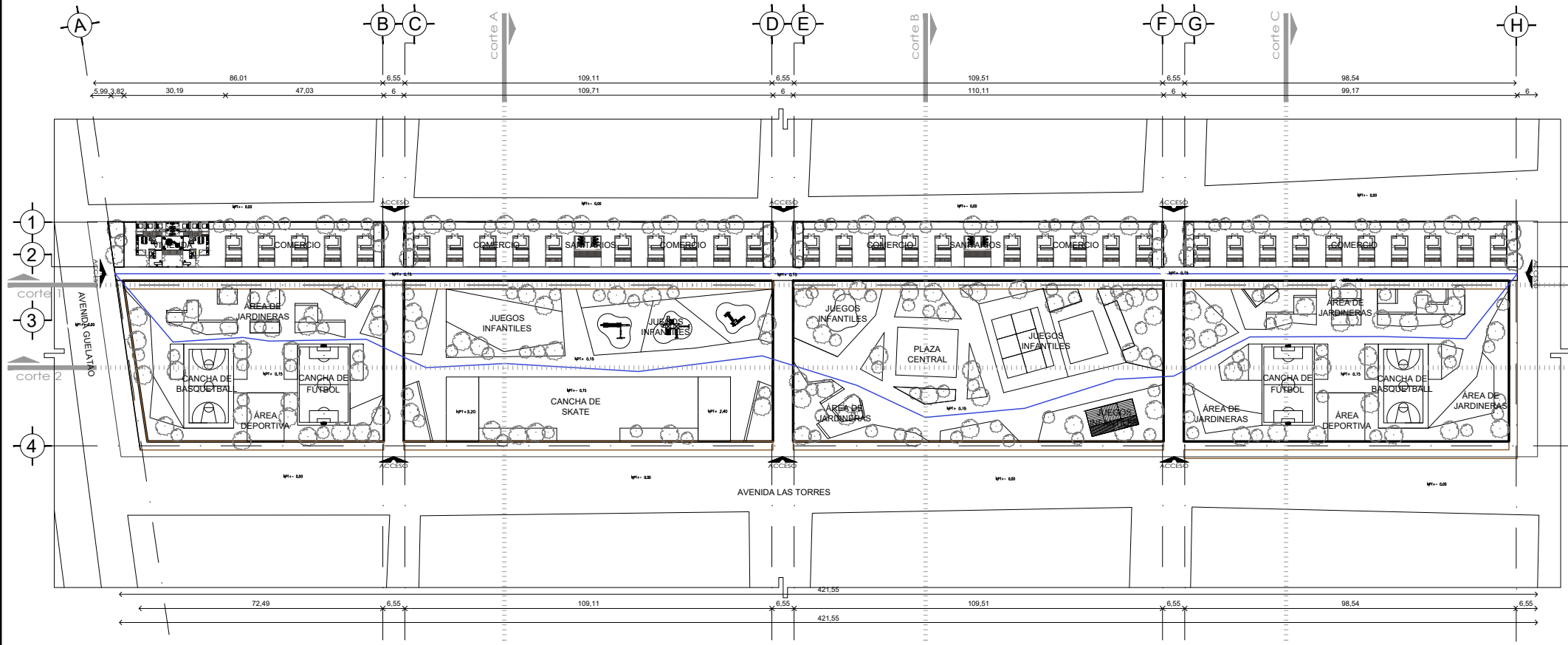
PLANTA ARQUITECTÓNICA PARQUE

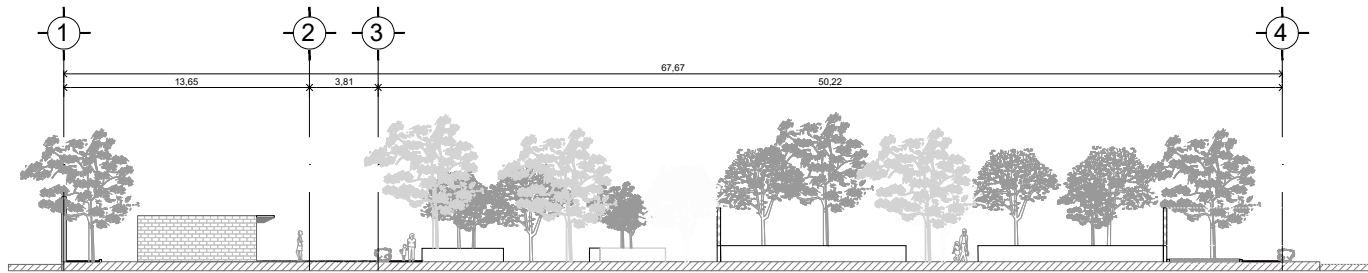
ELABORÓ:
SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

CLAVE:
ARQ-PRQ-01

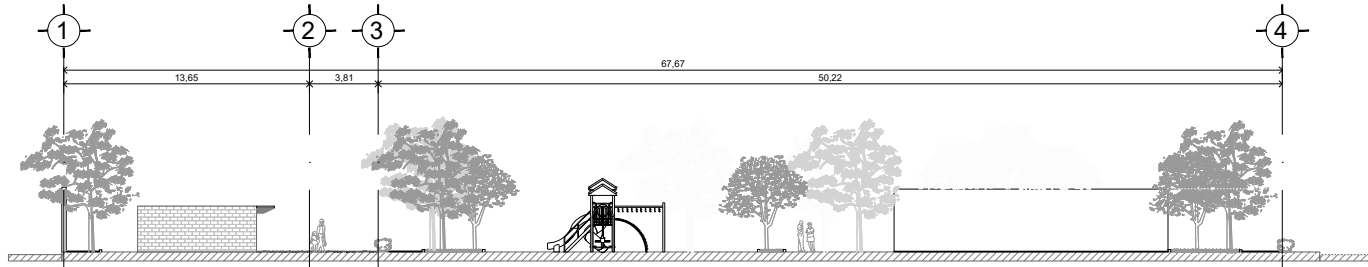
FECHA:
SEPTIEMBRE 2020

ESCALA:
1:600

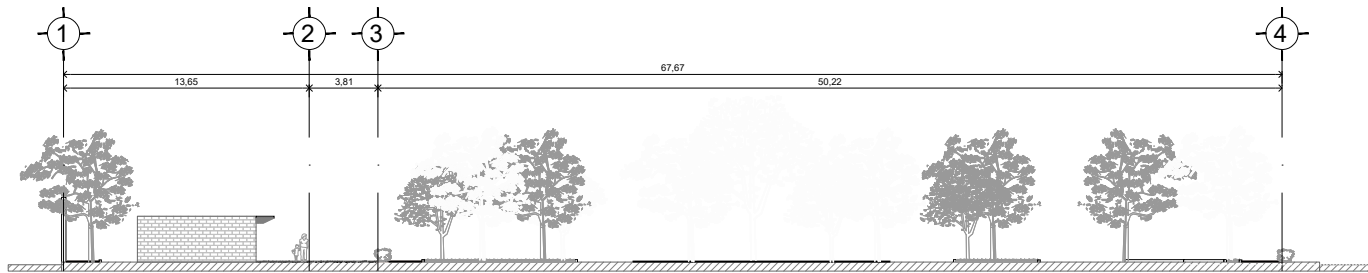




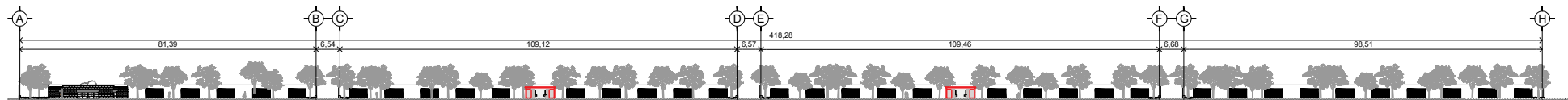
CORTE A
ESCALA 1:150



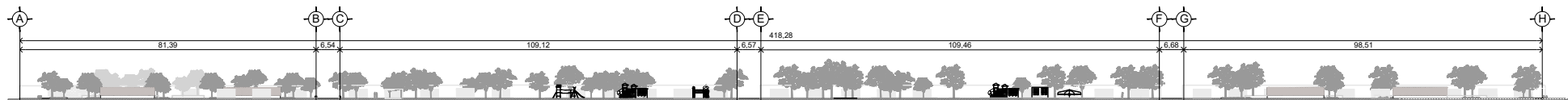
CORTE B
ESCALA 1:150



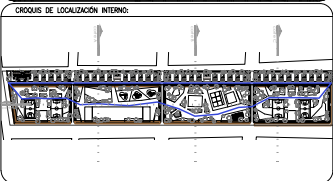
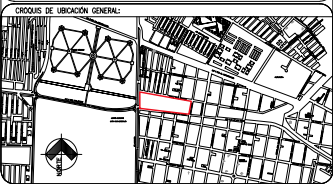
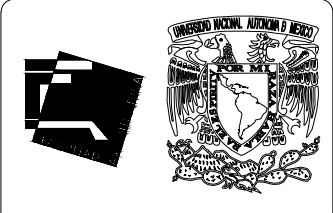
CORTE C
ESCALA 1:150



CORTE 1
ESCALA 1:600



CORTE 2
ESCALA 1:600

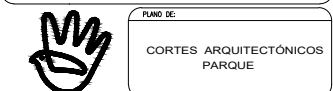


- NOTAS Y SIMBOLOGÍA:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERÁN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTÁN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMÁNDOLO COMO NB + 0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERÁ VERIFICARSE EN OBRA Y ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISIÓN.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTÁN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTB.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTÍMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLRL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETEL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:
PARQUE SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN

UBICACIÓN:
AVENIDA GUELATAO Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

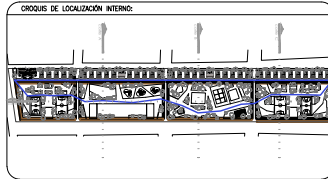
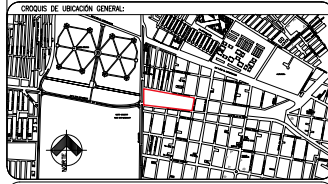
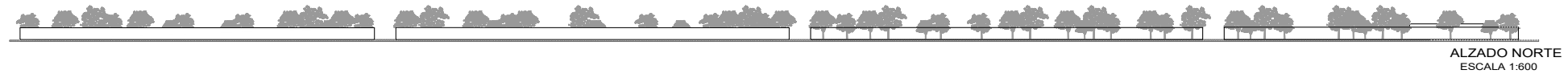
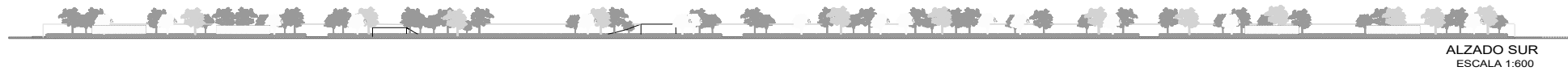
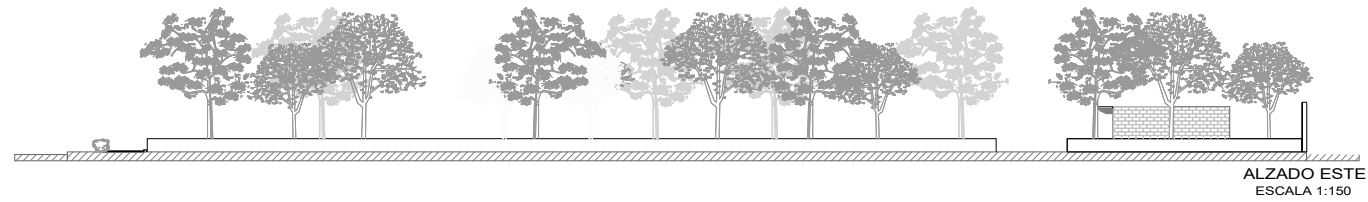


ELABORÓ:
SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

CLAVE:
ARQ-PRQ-02

FECHA:
SEPTIEMBRE 2020

ESCALA:
VARIAS



- NOTAS Y SIMBOLOS:**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERAN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTAN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMANDOLO COMO NB + 0.0.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERA VERIFICARSE EN OBRA Y ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISION.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTAN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTB.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTIMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TIRADO CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETEL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

NOMBRE DEL PROYECTO:

PARQUE SANTA MARÍA AZTAPUACÁN

UBICACIÓN:
AVENIDA GUELATQ Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARIA AZTAPUACÁN, ALCALDIA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MEXICO

PLANO DE:
ALZADOS ARQUITECTONICOS PARQUE

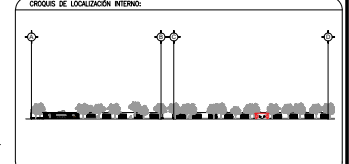
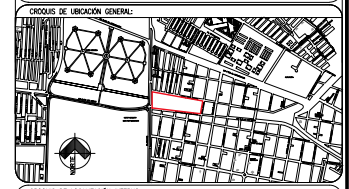
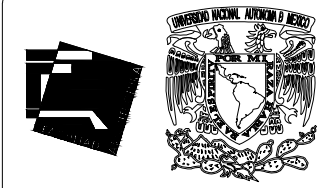


ELABORÓ: SANCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

CLAVE: ARQ-PRQ-03

FECHA: SEPTIEMBRE 2020

ESCALA: VARIAS



NOTAS Y SIMBOLOGÍA:

- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO.
- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
- TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERÁN VERIFICAR EN CAMPO.
- LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTÁN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMÁNDOLO COMO NB + 0.00.
- EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERÁ VERIFICARSE EN OBRA Y ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISIÓN.
- LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTÁN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
- VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
- VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DE BTE.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTIMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETIL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

PARQUE SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN

UBICACIÓN:
AVENIDA GUELATLÁN Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

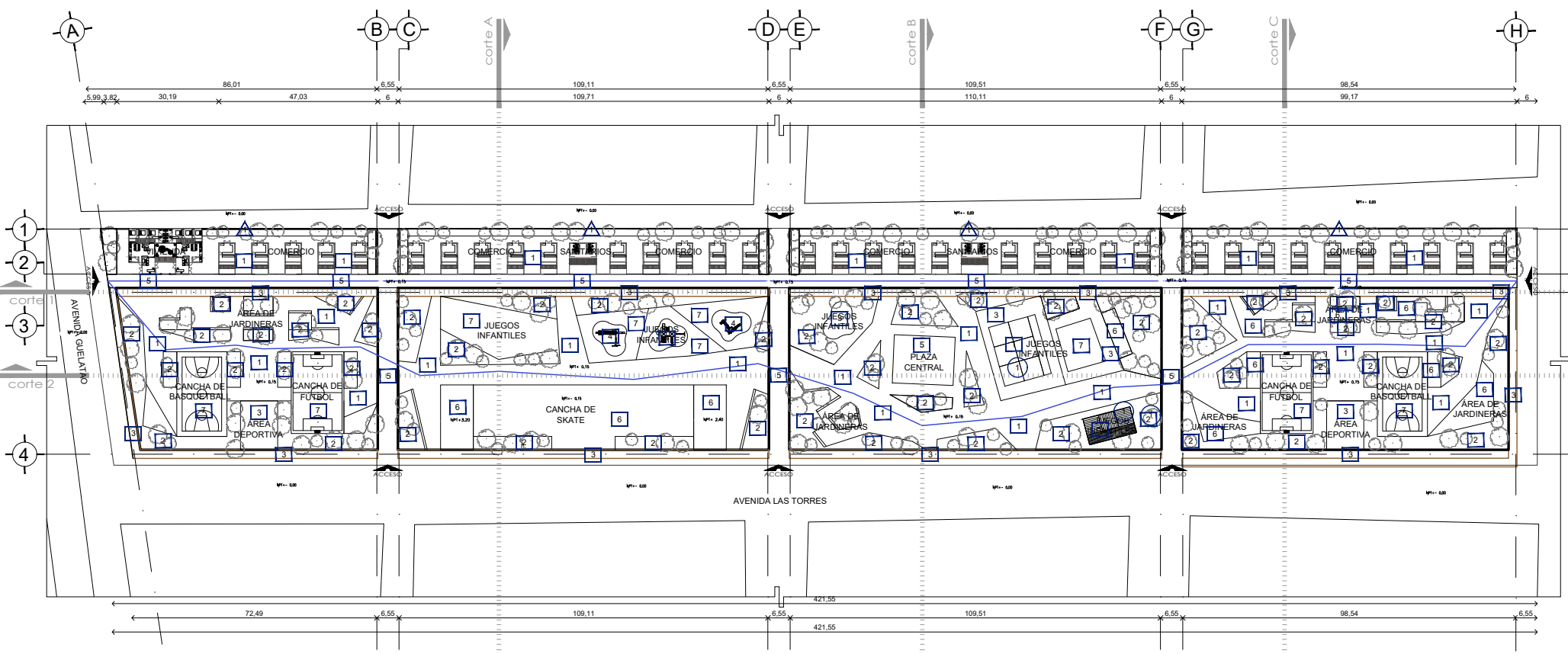
PLANO DE:
PLANTA ARQUITECTÓNICA PARQUE

ELABORÓ:
SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

CLAVE:
ARQ-PRQ-04

FECHA:
SEPTIEMBRE 2020

ESCALA:
1:600

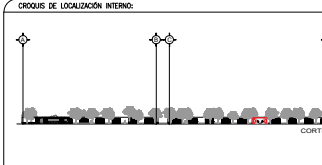
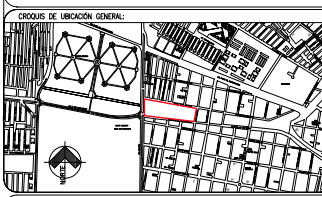
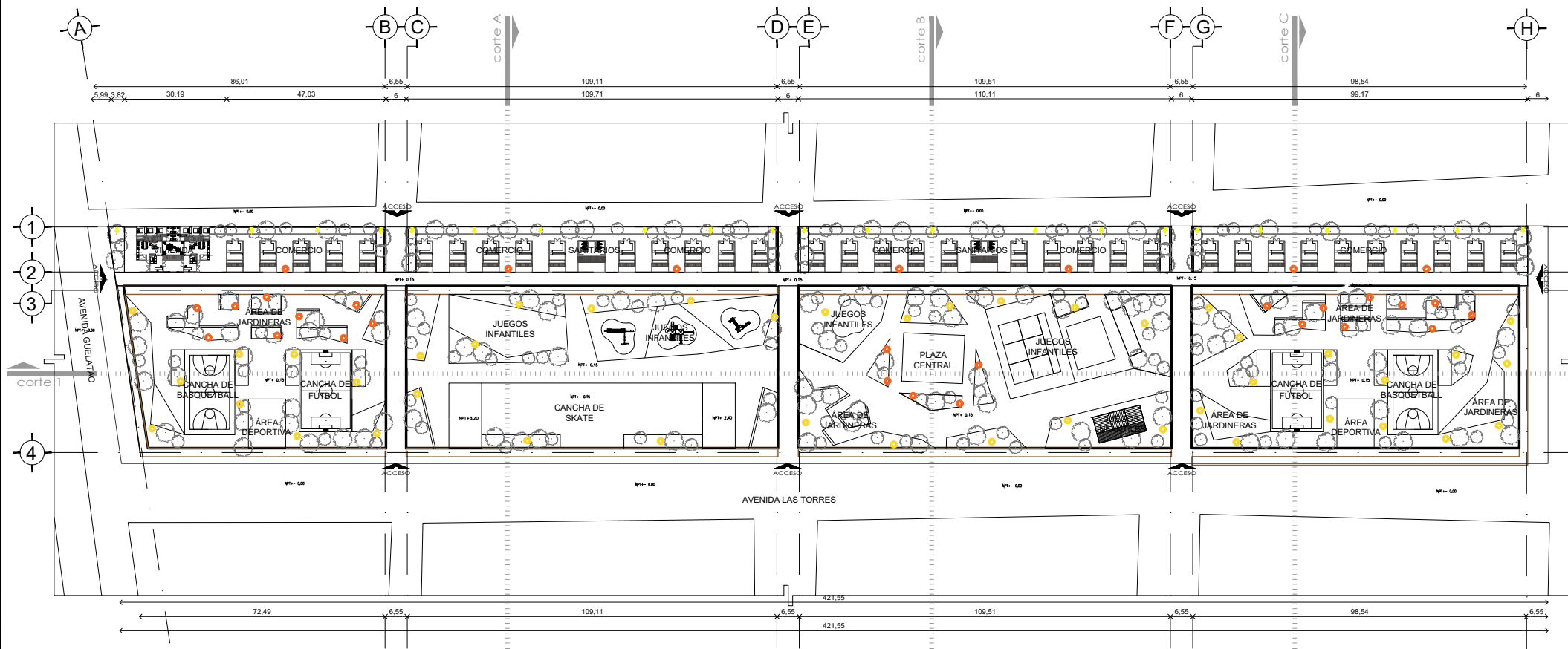
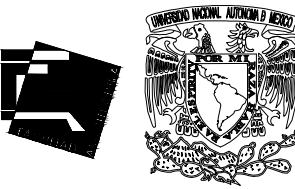


LISTA DE ACABADOS

ACABADOS EN PISOS	ACABADOS EN MUROS	ACABADOS EN TECHOS
1 PISO DE CONCRETO LAVADO	1 MURO DE PIEDRA	1 PERGOLADO DE PVC IMITACIÓN MADERA
2 PASTO NATURAL		
3 TEZONTLE ROJO		
4 PAVIMENTO DE CAUCHO		
5 ADOQUIN		
6 CONCRETO PULIDO		
7 PINTURA EPOXICA PARA PISO DE CONCRETO		

NOTA: LOS ACABADOS EN VIVIENDA, LOCAL Y BAÑOS SE ENCUENTRAN EN SUS RESPECTIVOS PLANOS DE ACABADOS.

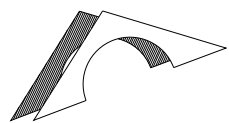
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE ACABADOS PARQUE
ESCALA 1:600



- NOTAS Y SIMBOLOGÍA:**
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS SE DEBERÁN VERIFICAR EN CAMPO.
 - LAS ELEVACIONES DEL EDIFICIO ESTÁN REFERIDAS AL NIVEL DE BANQUETA TOMÁNDOLO COMO N=0.00.
 - EL PUNTO INICIO DE TRAZO DEL EDIFICIO DEBERÁ VERIFICARSE EN OBRA Y ESTAR AVALADO POR LA SUPERVISIÓN.
 - LOS DETALLES Y ESPECIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA ESTÁN EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES.
 - VER ACABADOS GENERALES EN PLANOS DE ACABADOS.
 - VER DETALLES DE BAÑO EN PLANOS DTB.

- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA ANCHO DE VANO EN CENTÍMETROS
- INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- INDICA TINACO CAPACIDAD 1100 LTS.
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA.
- INDICA ACCESO
- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LA LOSA
- NLSL NIVEL LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
- NC NIVEL DE CERRAMIENTO
- NA NIVEL DE ANTEPECHO
- NP NIVEL DE PRETEL
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NF NIVEL FIRME

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE LUMINARIAS DE PARQUE
ESCALA 1:600



NOMBRE DEL PROYECTO:

PARQUE SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN

UBICACIÓN:
AVENIDA GUELATAO Y AVENIDA DE LAS TORRES, COLONIA SANTA MARÍA AZTAHUÁCAN, ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO

PLANO DE:
PLANTA ARQUITECTÓNICA PARQUE

ELABORÓ:
SÁNCHEZ ESCALONA AMADA PAOLA
SUÁREZ JUÁREZ ALEJANDRA

CLAVE:
ARQ-PRQ-05

FECHA:
5/27/2020

ESCALA:
1:600

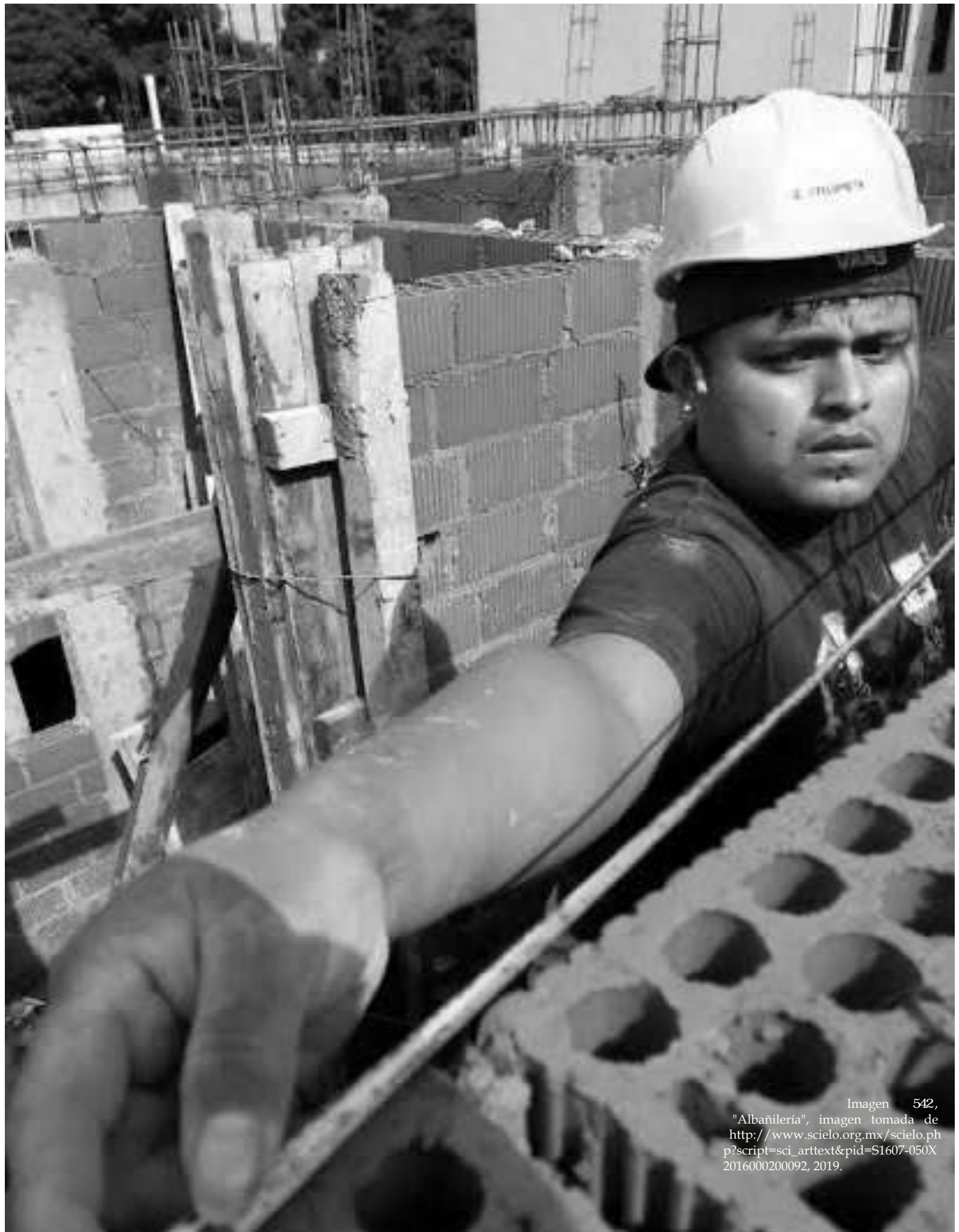


Imagen 542,
"Albañilería", imagen tomada de
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2016000200092, 2019.

CONCLUSIONES

CONCLUSIÓN

La realización de este ejercicio, fue sumamente interesante y enriquecedor, dado que tuvo cierto grado de participación por parte de las personas y simulación. Fue uno de los primeros acercamientos a esta manera de producir espacios, diferente a lo que por años hemos aprendido.

Dada la complejidad de los fenómenos urbanos a los que nos enfrentamos hoy en día, referente al poblamiento y a la vivienda popular, es evidente que se requiere de una nueva manera de abordar la realidad. Para lo cual habrá que atravesar por un proceso complejo que busque superar los conceptos racionales y funcionalistas a los que tendemos repetir, así como enfrentar la concepción tradicionalista y generalizada en la que por años hemos venido abordando a la vivienda.

Es interesante definir cuáles nuestro rol como arquitectos y profesionistas en la contemporaneidad, pues es evidente que no sigue siendo el mismo que a inicios de la profesión.

Si bien, en la actualidad, la estandarización y la rapidez de las nuevas construcciones siguen imperando como fundamentales, tanto que sumadas al modelo económico, son quienes determinan y configuran las ciudades y todos los espacios.

Poco a poco han surgido grupos de pensamientos, como lo es esta línea de investigación, que ha generado pensamientos diferentes que han retomado y redefinido nuestra profesión fuera del aspecto artístico o tradicionalista que nos han continuado enseñando; sino más bien han tratado de dotar a la profesión de un carácter meramente humano, dirigido al ser humano y al desarrollo de sus actividades.

El presente trabajo de investigación, exploración, experimentación y propuesta, se basó en todos los conocimientos e información adquirida y desarrollada por miembros de la línea de investigación A.D.C.P de la Facultad de Arquitectura; es importante mencionarlo, ya que esta tesis pretende formar parte de estos trabajos que son base de discusión para nuevos y futuros proyectos. Esperamos a que cada vez sean más los arquitectos partícipes en la construcción del camino que busca tomar esta línea de investigación, que todas las bases teóricas, ejemplos y conocimientos continúen ampliándose y en futuro en la ciudad de México se planteen alternativas viables al crecimiento de la vivienda transformativa a través de la P.S.H.V.

Es importante comprender los fenómenos urbano-arquitectónicos, primeramente, a través de la reflexión crítica y realista de las necesidades a la que la mayor parte de la población se enfrenta. Debemos entender como ciudadanos, profesionistas y estudiantes que existe la posibilidad de generar alternativas más viables para la constitución de mejores viviendas explorando la P.S.H.V. y además es posible revalorizar al arquitecto como un actor social participe más dentro de este, que busca atender con responsabilidad las problemáticas actuales dentro del contexto urbano-arquitectónico conociendo y eventualmente encauzando los esfuerzos de los pobladores de sectores populares para producir su propio espacio habitable, más no imponiendo o reproduciendo concepciones tradicionalistas sin lógicas sociales.

La escuela debe convertirse en portadora de motivaciones e inquietudes, debe alentar a trabajar dentro de un grupo, es decir en colectividad y no trabajar individualmente; solo de esta manera el estudiante podrá comenzar a aprender a desprenderse de su labor e ideas limitantes y egocéntricas y ceder el resultado de sus conocimientos a la sociedad, la naturaleza y al hombre.

Teniendo en cuenta este horizonte disciplinar, asumimos que es posible generar cambios y revalorizaciones acerca de las formas de construir y habitar, sobre cómo

podemos reconstituir y mejorar el rumbo de nuestra formación académica y así proponer nuevos campos laborales que puedan aportar a la sociedad cambios a través de una práctica más equitativa, ética y responsable.

Entendemos que la construcción de espacios no es un proceso sencillo que se plantea con el mismo seguimiento que una metodología lineal y produce resultados específicos, sin embargo, sí es un proceso único y particular para cada proyecto, posee características únicas que derivan de un lugar, proceso histórico, social y las necesidades de las personas o comunidades que lo demanden; todo esto determina características únicas y variables, que buscarán las mejores soluciones para el bienestar general.

El desarrollo de esta tesis, nos ha brindado la posibilidad de tener una perspectiva completamente diferente acerca de la concepción de la arquitectura, si bien, existen más maneras de producir arquitectura, hoy en día, sigue predominando la sobrevaloración de los modelos estéticos basados en tradicionalismos, que en su mayoría no son factibles en producción, adquisición, uso y ocupación dentro de todos los sectores; ya sea por aspectos sociales, económicos, culturales, políticos e incluso ideológicos.

Sin embargo, la visión de la arquitectura como una expresión del ser humano que se adapta a sus necesidades, aspiraciones y expresa sus deseos por convertir cualquier espacio en un espacio habitable de acuerdo a necesidades específicas, nos ha brindado un panorama mucho más amplio, consciente y humano de nuestra posible labor profesional.

Observando y siendo conscientes de que existen problemáticas referentes a la vivienda y al espacio urbano, a través de esta tesis pretendemos manifestar que no existen ni existirán fórmulas, metodologías o instructivos específicos para dar una solución. La vivienda y los procesos para habitar, derivan de todo un contexto social,

histórico y económico, que se ven estrechamente ligados a las demandas de los usuarios, por lo cual siempre será relevante tomar en cuenta su participación, pues de ellos dependerá el desarrollo exitoso de soluciones. Es importante conocer que nuestra principal responsabilidad y función como profesionistas no es imponer, decidir o ejercer un totalitarismo ante el desarrollo y toma de decisiones, sino más bien es ser sujetos conciliadores de ideas, guías a través de los procesos de diseño, cuya finalidad será generar cooperación, participación e igualdad que permitan alcanzar sueños y atender necesidades no solo para un grupo reducido de personas, con capacidades económicas y sociales determinadas, sino para todos aquellos que alguna vez idealizaron mejores maneras de habitar.

Hoy en día hablar acerca de autogestión, autoproducción o producción social, se vuelve más común, sin embargo, al trabajar dentro de la línea de investigación A.D.C.P siempre será sumamente importante tener presentes los principios y valores que la rigen, referidos a la democracia, la participación, la equidad, la solidaridad, la organización que siempre se relacionaran directamente con los procesos de producción del hábitat.

Creemos que trabajar de este modo, va a permitir la creación gradual de una nueva cultura comunitaria y ética, donde será posible el surgimiento de una actitud crítica en la ciudadanía y la corresponsabilidad de las personas en toda dinámica de transformación de su entorno y vivienda.

Debemos aprender del nuevo papel que debe interpretar el arquitecto moderno, entendiendo el incipiente crecimiento de las ciudades, en donde cada vez se demandan diversidad de actividades humanas, entender cómo funciona la estructura de las ciudades, incluso sin la misma necesidad de arquitectura; refiriéndonos a la parte de organización espacial en donde incluso es posible a través de elementos simples configurar espacios adecuados a las características y condiciones del espacio.

Nuestro papel no funge como creadores de espacios estandarizados, sino que va más allá. La sociedad actual, moderna es muy diferente a los inicios del siglo XX, donde explotaba el auge de Le Corbusier, la sociedad de hoy pretende delimitar a la arquitectura ante el usuario.

El deseo constante de innovar y generar mejores alternativas que nos proyecten a futuros más viables, puede hacernos olvidar la importancia de la calidad de vida basada en aspiraciones, valores, historia y reconocimiento personal; entendamos entonces que el arquitecto de hoy, trabaja con y para las personas, no por encima de ellas ni de sus ideales.

La participación social, no sólo fortalece y enriquece a los procesos y a los resultados, sino que también empodera al ser humano, como ciudadano y habitante.

Para cerrar esta tesis, afirmamos que no deseamos que este documento forme parte de otro grupo más de textos que son leídos en su momento para después pasar a quedar en el olvido, sino más bien deseamos, seguir dando a conocer esta línea de investigación y que sea un ejemplo más de otras formas de construir, proyectar y producir que existen; tenemos la esperanza de que sea un texto que aparezca en algún momento dentro del camino de algún estudiante y ayude a sembrar en él, la duda sobre los cambios que son necesarios para una mejor calidad de vida de hoy en día y a futuro. Esperamos en un futuro, ser espectadores de este cambio y participes de los procesos, así como también aportar a este modo, beneficios y nuevas aspiraciones a la sociedad.

ALEJANDRA SUÁREZ JUÁREZ

CONCLUSIÓN

Actualmente nos encontramos ante una ciudad que está en continuo crecimiento y desarrollo, existiendo una gran demanda habitacional, que hoy en día constituye un gran problema. La construcción y producción de vivienda es un tema que abordamos en éste documento, haciendo ver que mediante la línea de investigación de ADCP se puede llegar a una solución, en nuestro caso por medio del ejercicio práctico que realizamos y por una simulación.

Hay que tener en cuenta que la vivienda constituye la base del patrimonio familiar, fomentando un centro de convivencia y desarrollo social, una vivienda de calidad, adecuada genera una base sólida para el sentido de pertenencia e identidad.

Nuestra propuesta “Parque + Vivienda en Santa María Aztahuacán” sirvió como ejercicio para poner en práctica las bases y fundamentos de la línea de investigación ADCP, haciéndonos ver cómo se puede desarrollar un proyecto en conjunto con sus usuarios, en éste caso fue tanto una parte práctica y otra por medio de una simulación.

El poner en práctica las bases de la línea de investigación ADCP mediante este ejercicio fue algo nuevo e interesante, del mismo modo dinámico al poner distintas actividades con las personas que participaron. Con esto nos damos cuenta que existe otra forma de hacer arquitectura, en la cual la participación toma un papel fundamental y que nos hace replantearnos sobre lo que se nos ha venido inculcando sobre el papel del arquitecto. Derivado de esto cabe recalcar que es de suma importancia que los usuarios se involucren al momento de la toma de decisiones de su proyecto/vivienda generando construcciones habitables.

Al realizar diversas dinámicas para llegar al resultado obtenido de proyecto, corroboramos lo que nos enseña la línea de investigación ADCP, que mediante la participación de las personas involucradas en el proyecto, se logra la consolidación de un proyecto funcional y que esté acorde a las necesidades de éstos, sin dejar a un lado los aspectos técnicos que conlleva. El seguir las bases de la línea de investigación nos sirvió para llevarnos paso a paso en cómo debemos involucrarnos en el proceso participativo, tomando en cuenta a todos los involucrados, generando un diálogo entre todos los partícipes.

Ante el ejercicio que llevamos a cabo me di cuenta que el diseño participativo es más que una herramienta para aplicar ante un problema, haciéndonos ver la realidad desde distintas perspectivas, viéndolo como un algo complejo y abordarlo en todos sus puntos; en nuestro caso de la vivienda y el parque verlo como un conjunto e ir abordando cada detalle para resolverlo adecuadamente y haciendo partícipes a todos los involucrados.

Mostrando nuestra labor como arquitectos y no lo que comúnmente se dice de llegar a imponer un proyecto porque si, sin tener en cuenta a sus afectados y volviéndose el diseño arquitectónico como un capricho.

Considero que es nuestra labor como arquitectos pensar y saber integrar los conocimientos adquiridos en la línea de investigación ADC a nuestra vida profesional, tomando como eje la participación para poder enfrentarnos a las problemáticas actuales que existen en la ciudad, aportando soluciones adecuadas y eficientes.

Del mismo modo con la finalidad de proveer una vivienda adecuada y digna a las familias, fomentando una ciudad eficiente; se deben implementar diversas estrategias para llegar a un modelo de desarrollo urbano eficiente abordando el

problema desde distintas perspectivas multidisciplinarias y diversos enfoques que vean el problema en conjunto.

Se debe lograr establecer bases sólidas que impulsen a un modelo de urbano de vivienda que asegure la conformación de ciudades sostenibles y eficientes, aprovechando los recursos y la infraestructura existente, elevando la calidad de vida de sus habitantes y fomentando el acceso a una vivienda digna. Sin duda el problema de la vivienda seguirá existiendo a menos que hagamos algo al respecto, dependerá de la eficiencia de nosotros, el gobierno y las distintas políticas que se establezcan.

Finalizando en que dependerá de nosotros como futuros arquitectos, llevar acabo nuestra profesión aplicando los principios de la línea de investigación A.D.C.P., fungiendo nuestro papel como arquitectos ya sea dentro de una comunidad, e incluso dentro de nuestra sociedad en la que vivimos, haciéndonos partícipes en las decisiones que nos correspondan.

AMADA PAOLA SÁNCHEZ ESCALONA



Imagen 543 , "Trabajo en la construcción", imagen tomada de <https://www.arqhys.com/arquitectura/construccion-quees.html>, 2018.



GLOSARIO

GLOSARIO

ARQUITECTURA

- 1.- Disciplina que se rige por un conjunto de principios técnicos y estéticos, donde la belleza de la construcción debe encontrarse en equilibrio armónico con su funcionalidad y utilidad. La arquitectura suponga la alteración del espacio físico para la satisfacción de las necesidades humanas de vivienda.
- 2.- Arte y técnica de diseñar, proyectar y construir edificios y espacios públicos.
- 3.- Proceso de manifestar nuestra sociedad en nuestro mundo físico.

ASENTAMIENTO URBANO

Grupo grande de personas que tienen posición de permanencia en un determinado espacio territorial.

AUTOCONSTRUCCIÓN

Aspecto constructivo de un proceso de producción, orientado a la intervención y transformación directa del hábitat por parte de sus habitantes, de acuerdo a sus necesidades, intereses y recursos. Donde sus habitantes se ven implicados en la acción de construir.

AUTOGESTIÓN

Correspondiente a la acción concertada de sujetos individuales o colectivos para alcanzar un determinado objetivo.

AUTOPRODUCCIÓN

Proceso por medio del cual un grupo lleva a cabo un proceso de producción, por iniciativa propia y para beneficio propio.

BARRIO

Subdivisión, con identidad propia, de una ciudad o pueblo, cuyos habitantes poseen un sentido de pertenencia.

BARRIO SUSTENTABLE PARTICIPATIVO

Refiere a un determinado grupo que desea ocupar un espacio y requiere de un diseño urbano participativo para intervenir y formular el diseño de un barrio.

CIUDAD

Área urbana donde existe una alta densidad de población y en la cual predominan fundamentalmente los servicios y las industrias.

CONSENSO

Acuerdo producido por consentimiento entre todos los miembros de un grupo o entre varios grupos.

CONJUNTO HABITACIONAL

Una unidad con características particulares identificables por sus habitantes, formando parte integral de la ciudad, respetando la estructura urbana existente en el área en que se localice: reconocer sus distintas escalas, jerarquía de vías, funciones urbanas, adecuarse a su geografía y paisaje natural.

DENSIDAD

Cantidad de individuos que habitan un espacio.

DISEÑO

Proceso previo de configuración mental, prefiguración, en la búsqueda de una solución ante la concepción de un objeto, espacio, etc.

DISEÑO PARTICIPATIVO

Diseño en el que se tratan activamente a todas las partes involucradas y cuyo enfoque busca garantizar que se tienen en

cuenta los conocimientos, ideas y experiencias existentes, para que las decisiones operativas tengan sentido.

DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO

Diseño donde conjugan lo urbano y la arquitectura que involucra la planificación y el diseño de edificios, espacios públicos, sistemas de transporte, servicios y comodidades.

ESCENARIO URBANO

Ciudad. Espacio de significación social, cultural, económica y política.

ESPACIO PÚBLICO

Espacio de propiedad, dominio y uso público. Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular y disfrutar en paz y armonía.

EVOLUCIÓN

Cambio o transformación gradual de algo.

GENTRIFICACIÓN

Transformación de un espacio urbano deteriorado, o en declive a partir de la reconstrucción y rehabilitación edificatoria con mayores alturas que las preexistentes, generando un aumento de los alquileres o del costo habitacional en estos espacios.

HABITABILIDAD

Condiciones cualitativas y cuantitativas de los espacios habitados.

HABITAR

- 1.- Hacer arquitectura a través de la apropiación y ocupación de un espacio.
- 2.- Persistir o permanecer.
- 3.- Cualidad propia del ser.

HÁBITAT

- 1.- Es un mundo construido y artificial, compuesto por elementos que interactúan entre sí.
- 2.- Espacio habitado y apropiado.

MICROPOLIS

Espacio urbano ya existente.

MIGRACIÓN

Desplazamiento significativo de un lugar a otro, por un periodo de tiempo temporal o permanente durante el cual se produce una integración parcial o completa y provoca un cambio de identidad.

MORFOLOGÍA

Constitución física de una ciudad. Distribución de sus calles y edificios, es decir, su trama urbana.

PARTICIPACIÓN

Colaboración y cooperación de personas o instituciones que persiguen determinados objetivos.

POBLAMIENTO

Proceso de asentamiento humano en un lugar determinado.

POLARIZACIÓN SOCIAL

Proceso de segregación dentro de una sociedad que puede surgir a partir de la desigualdad de ingresos o la reestructuración económica y producir una diferenciación entre diversos grupos sociales, desde los grupos de más altos ingresos hasta los de ingresos más bajos.

POLÍTICA

Estrategias y normas que regulan las relaciones y el poder entre los individuos.

PRODUCCIÓN SOCIAL DEL HÁBITAT Y LA VIVIENDA

Proceso de autoproducción coordinada y participa entre determinados grupos.

TRANSFORMATIVO

Que posee la virtud o fuerza para transformarse, cambiar.

URBANIZACIÓN

El proceso de concentración de la población en áreas urbanas y la conversión en las conductas sociales y culturales de la población.

VIVIENDA

1.- Construcción dispuesta para que habiten personas.

2.- Espacio condicionado por las necesidades de sus habitantes. Paralelamente, las características particulares de cada tipo de vivienda influirán decisivamente en las costumbres, la intimidad y la rutina vital de sus usuarios.



Imagen 544, "Facultad de Arquitectura", imagen tomada de https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Flookaside.fbsbx.com%2Flookaside%2Fcrawler%2Fmedia%2F%3Fmedia_id%3D3015957278456293&tbnid=hRAOwORhXQUztM&v et=12ahUKEwj4gL-Oqfv9, 2018.

CITAS

CITAS

FUNDAMENTACIÓN

1. Asuad E, Vazquez C, Zafra K, Valdes J, (2012). *"Propuesta de Vivienda"*. 2018, de Centro de Estudios de Desarrollo Regional y Urbano Sustentable, Unam, Sitio web: <http://www.economia.unam.mx/cedrus/investigacion/propuestas-politica/vivienda.html>

CAPÍTULO I

2. Romero, G. Mesías, R. (2004). *"La Participación en el Diseño Urbano y Arquitectónico en la Producción Social del Hábitat."* México D.F: CYTED.
3. Heidegger, M. (1951). *"El Ser y el Tiempo."* (3ª ed.) México: Fondo de Cultura Económica.
4. Doberti, R. (2011). *"Habitar"* Buenos Aires: Nobuko.
5. Carreño, A. Iglesias, D. (2009). *"Sustentabilidad urbana, visiones y contradicciones."* México: UAESM, CEDES.
6. Jerez, M. (2010). *"Construyendo triángulos para la gestión social del hábitat."* Revista hábitat y sociedad, bitácora de urbanismo y planeamiento. (<http://www.pavsagonauta.wordpress.com/2011/05/09/la-polis-y-la-civitas/12>).
7. Romero, G. Fidel, C. (2017). *"Producción de Vivienda y Desarrollo Urbano Sustentable."* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UNAM.
8. Morín, E. (1990). *"Introducción al pensamiento complejo."* Barcelona, España: Gedisa
9. Romero, G. Mesías, R. (2004). *"La Participación en el Diseño Urbano y Arquitectónico en la Producción Social del Hábitat."* México D.F: CYTED.
10. Fuentes, G. (2008) *"Cuadernos de arquitectura y urbanismo."* Monterrey, Nuevo León: ITESM
11. Romero, G. Mesías, R. (2004). *"La Participación en el Diseño Urbano y Arquitectónico en la Producción Social del Hábitat."* México D.F: CYTED.

12. Romero, G. Mesías, R. (2004). *"La Participación en el Diseño Urbano y Arquitectónico en la Producción Social del Hábitat."* México D.F: CYTED.
13. Habraken, N. (1976). *"El diseño de soportes."* (3ª ed.) Barcelona, España: GG
14. Livingston, R. (1995). *"El método."* Venezuela: CP67
15. Habraken, N. (1976). *"El diseño de soportes."* (3ª ed.) Barcelona, España: GG (pp 45-62)
16. Habraken, N. (1976). *"El diseño de soportes."* (3ª ed.) Barcelona, España: GG
17. Alexander, C. Ishikawa, S. (1977). *"A pattern language."* Berkeley, California: Center for Environmental Structure.
18. Alexander, C. Ishikawa, S. (1977). *"A pattern language."* Berkeley, California: Center for Environmental Structure.
19. Borja, J. (2001). *"Derecho a la ciudad."* Barcelona, España: Electa. (p 21).
20. Segovia, O. Neira, H. (2005). *"Espacios públicos urbanos: una contribución a la identidad y confianza social y privada."* Chile: Revista INVI.
21. Lynch, K. (1984). *"La imagen de la ciudad."* Barcelona, España: GG (p 17).
22. Lynch, K. (1984). *"La imagen de la ciudad."* Barcelona, España: GG (pp 37-45).
23. Lynch, K. (1984). *"La imagen de la ciudad."* Barcelona, España: GG (pp 52-64).
24. Lynch, K. (1984). *"La imagen de la ciudad."* Barcelona, España: GG (p 99).

CAPÍTULO II

25. Ramírez, J. (2014). *"Crecimiento de la Ciudad de México."* SETADU
26. Gobierno del Estado de México. (1999). *"Artículo 308."* México: Código Penal del Estado de México.
27. Romero, G. (2004). *"La complejidad y la participación en la producción de arquitectura y ciudad."* México, CDMX, UNAM (p 113).
28. Romero, G. (2004). *"La complejidad y la participación en la producción de arquitectura y ciudad."* México, CDMX: UNAM (p 119).

29. Michel, M. (2013). *"Prolegómeno de una ciudad inhabitable, procesos habitacionales en la Ciudad de México."* México, CDMX: UAM
30. Esquivel, M. (2008). *"Conjuntos habitacionales imaginarios de una vida colectiva, Iztapalapa."* México, CDMX: UAM-I
31. Suverza, A. (Octubre 2010). *"El reino de Iztapalapa"* México, CDMX: Revista NEXOS
32. Suverza, A. (Octubre 2010). *"El reino de Iztapalapa"* México, CDMX: Revista NEXOS
33. PAOT. (2016). *"Programa delegacional de desarrollo urbano."* México, CDMX
34. INEGI. (2018). *"Censo de Población."* México, CDMX Iztapalapa.
35. Peniche, K. (2019). *"Rutas de campo. No.5."* México, CDMX: INAH (p 05)
36. Guerrero, A. (2009). *"Lengua y migración."* España: Universidad de Alcalá.

REFERENCIA DE IMÁGENES

- Imagen 1.- Arau,S. (2019.) "Ciudad de México". (Fotografía). Recuperado de <http://www.santiagoarau.com.mx>
- Imagen 2.- Arau,S. (2019.) "Ciudad de México" (Fotografía). Recuperado de <http://www.santiagoarau.com.mx>
- Imagen 3.- Arau,S. (2019.) "Ciudad de México" (Fotografía). Recuperado de <http://www.santiagoarau.com.mx>
- Imagen 4.- Arau, S. (2019.) "Centro de la Ciudad de México" (Fotografía). Recuperado de <http://www.santiagoarau.com.mx>
- Imagen 5.- Carbajal, A. (2015.) "Tianguis en Iztapalapa". (Fotografía). Recuperado de www.timeout.mx
- Imagen 6.- Arau, S. (2019.) "La nueva viga". (Fotografía). Recuperado de www.santiagoarau.com.mx
- Imagen 7.- Arau, S. (2018.) "Tlatelolco". (Fotografía). Recuperado de www.santiagoarau.com.mx
- Imagen 8.- Arau, S. (2018.) "Eje Central". (Fotografía). Recuperado de www.santiagoarau.com.mx
- Imagen 9.- Hernández, L. (2017.) "Pobladores de Iztapalapa". (Fotografía). Recuperado de www.eleconomista.com.mx
- Imagen 10.- Hernández, L. (2015.) "El Hoyo". (Imagen) .Recuperado de www.eleconomista.com.mx
- Imagen 11.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Visión de Iztapalapa." (Imagen). Elaborado con imágenes de <https://la-verdadnoticias.com/crimen/Pasajeros-Iztapalapa-CDMX-202001150039>
- Imagen 12.- Arau, S. (2019.) "Ciudad de México, cruce Eje Central". (Fotografía). Recuperado de www.santiagoarau.com.mx
- Imagen 13.- Arau, S. (2019.) "Habitar y moverse en la ciudad, metro CDMX". (Fotografía). Recuperado de www.santiagoarau.com.mx
- Imagen 14.- Arau, S. (2019.) "Metro CDMX, transbordo Pantitlán". (Fotografía). Recuperado de www.santiagoarau.com.mx
- Imagen 15.- Arau, S. (2019.) "Personas en situación de calle y abandono social". (Fotografía). Recuperado de www.santiagoarau.com.mx
- Imagen 16.- Arau, S. (2018.) "Periférico Sur y San Antonio, CDMX". (Fotografía). Recuperado de www.santiagoarau.com.mx
- Imagen 17.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Migrantes de otros estados, en busca de mejores oportunidades y calidad de vida." (Fotografía). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 18.- Carbajal, A. (2015.) "Iztapalapa y su tianguis". (Fotografía). Recuperado de www.timeoutmexico.mx
- Imagen 19.- Arau, S. (2018.) "Ciudad de México".(Fotografía). Recuperado de www.santiagoarau.com.mx
- Imagen 20.- Hernández, L. (2015.) "Iztapalapa, CDMX." (Imagen) Recuperado de www.eleconomista.com.mx
- Imagen 21.- Autor Desconocido. (2020.) "Proyecto en desarrollo Torre Mitikah, CDMX." (Imagen). Recuperado de www.mitikah.com.mx
- Imagen 22.- Autor desconocido. (2018.) "Ciudad de México, Viaducto en hora pico". (Imagen). Recuperado de www.eleconomista.com.mx
- Imagen 23.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Facultad de Arquitectura, Ciudad Universitaria." (Fotografía). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 24.- Castagnello, G. (2007.) "Producción social asistida para vivienda."(Fotografía). Recuperado de <http://www.archdaily.com.mx>. Comunal Taller de Arquitectura
- Imagen 25.- Castagnello,G. (2007.) "Producción social asistida para vivienda." (Imagen). Recuperado de <http://www.archdaily.mx> Comunal Taller de Arquitectura
- Imagen 26.- Castagnello, G. (2007.) "Producción social asistida para vivienda."(Imagen). Recuperado de www.archdaily.mx Comunal Taller de Arquitectura
- Imagen 27.- Castagnello, G. (2007.) "Producción social asistida para vivienda."(Imagen). Recuperado de www.archdaily.mx Comunal Taller de Arquitectura
- Imagen 28.- Castagnello, G. (2007.) "Producción social asistida para vivienda."(Imagen). Recuperado de www.archdaily.mx Comunal Taller de Arquitectura

- Imagen 29.- Almaraz, L. (2019.) "Av. 20 de Noviembre, Centro Histórico." (Imagen). Recuperado de www.news.culturacolectiva.com
- Imagen 30.- Autor Desconocido (2019.) "Calle Madero, Centro Histórico." (Imagen). Recuperado de www.centrohistorico.cdmx.gob
- Imagen 31.- Autor Desconocido (2020.) "Parque Centenario, Coyoacán." (Imagen). Recuperado de <http://www.mxcity.mx>
- Imagen 32.- Autor: Desconocido. (2018.) "Parque Cuitláhuac, Iztapalapa." (Imagen). Recuperado de <http://www.mxcity.mx>
- Imagen 33.- Hernández, P. (2020.) "Parque lineal Periférico Oriente." (Imagen). Recuperado de www.obras.expansion.mx
- Imagen 34.- Almaraz, L. (2019.) "Jardín Hidalgo, Coyoacán." (Imagen). Recuperado de <http://www.news.culturacolectiva.com>
- Imagen 35.- Arau, S. (2018.) "Zócalo, Centro Histórico, conmemoración 8 de marzo." (Imagen). Recuperado de <http://www.santoagoarau.com.mx>
- Imagen 36.- Arau, S. (2018.) "Cerro de la Estrella." (Imagen). Recuperado de <http://www.santiagoarau.com.mx>
- Imagen 37.- Autor Desconocido. (2020.) "Ciudad de México." (Imagen). Recuperado de <http://obras.expansion.mx>
- Imagen 38.- Moreno, U. (2001.) "Centro Urbano Presidente Alemán, por Mario Pani (1947-1949)" (Fotografía). Recuperado de <http://www.archdaily.mx>
- Imagen 39.- Juárez, Ana L. (2007.) "Unidad Habitacional Los Héroes Técamac II." (Imagen). Recuperado de <http://www.archdaily.mx>
- Imagen 40.- Autor desconocido.(2018.) "Iztapalapa." (Imagen). Recuperado de <http://obras.expansion.mx>
- Imagen 41.- Autor Desconocido. (2018.) "Pobreza y migración." (Imagen). Recuperado de <http://www.almomento.com.mx>
- Imagen 42.- Jackson, William H. (1942.) "Iztapalapa en 1942." (Imagen). Recuperado de <http://www.fotografica.mx>
- Imagen 43.- Autor Desconocido. (1941.) "Iztapalapa 1941" (Imagen). Recuperado de <http://www.fundacion-ica-org.mx>
- Imagen 44.- Autor Desconocido. (1949.) "Iztapalapa 1949". (Imagen). Recuperado de <http://www.fundacion-ica-org.mx>
- Imagen 45.- Autor Desconocido. (2014.) "Iztapalapa 2014." (Imagen). Recuperado de <http://www.cdi.gob.mx>
- Imagen 46.- Autor Desconocido. (1964.) "Unidad habitacional Santa Cruz Meyehualco, Iztapalapa, 1964." (Imagen). Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx>
- Imagen 47.- Villaseca, J. (2017.) "El Yuguélito, Iztapalapa." (Fotografía). Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx>
- Imagen 48.- Olvera Francisco. (2017.) "Los Frentes, Iztapalapa." (Fotografía). Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx>
- Imagen 49.- Autor Desconocido. (2020.) "CDMX" (Imagen). Recuperado de <http://obras.expansion.mx>
- Imagen 50.- Autor Desconocido. (2019.) "Grupos indígenas en la Ciudad de México." (Imagen). Recuperado de <http://www.onu.com.mx>
- Imagen 51.- Álfaro, Héctor. (2019.) "De lo rural a lo urbano, indígenas migrantes." (Imagen). Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx>
- Imagen 52.- Autor desconocido. (2020.) "Vivienda típica de Maguey." (Imagen). Recuperado de <http://www.ub.edu.com.mx>
- Imagen 53.- López. (1987.) "Planta de la Vivienda típica de Maguey." (Imagen). Recuperado de <http://www.ub.edu.com.mx>
- Imagen 54.- Pascual, Jorge. (2001.) "Vivienda típica otomí." (Imagen). Recuperado de <http://www.ub.edu.com.mx>
- Imagen 55.- OLRA. (2012.) "Nuevas formas en la construcción de viviendas." (Imagen). Recuperado de <http://www.ub.edu.com.mx>
- Imagen 56.- Escalona, Nayeli. (2019.) "Oficios de indígenas migrantes en la Ciudad de México." (Fotografía). Recuperado de <http://obras.expansion.mx>
- Imagen 57.- Villasana, T. (1982.) "Inicio de construcción de la Central de Abastos." (Fotografía). Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx>
- Imagen 58.- Escalona, Nayeli. (2019.) "Oficios de indígenas migrantes en la Ciudad de México." (Fotografía). Recuperado de <http://obras.expansion.mx>
- Imagen 59.- Autor Desconocido. (2019.) "Fabricación de muebles de madera." (Imagen). Recuperado de <http://obras.expansion.mx>

- Imagen 60.- Autor Desconocido. (2019.) "Venta de muebles de madera." (Imagen). Recuérado de <http://obras.expansion.mx>
- Imagen 61.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Ubicación del sitio de estudio." (Imagen). Recuperada con fotos de Google Maps
- Imagen 62.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Ubicación de zona de estudio con sus vialidades principales." (Imagen). Recuperado con foto de Google Maps
- Imagen 63.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Ubicación de zona de estudio." (Imagen). Recuperado con fotografía de Google Maps
- Imagen 64.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Ubicación del predio y sus respectivas vistas."(Imagen). Recuperada con imágenes de Google Maps
- Imagen 65.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Perspectiva 1 del sitio." (Imagen). Recuperada de Street View, de Google Maps
- Imagen 66.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Perspectiva 2 del sitio.". (Imagen). Recuperada de Street View, de Google Maps
- Imagen 67.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Perspectiva 3 del sitio."(Imagen). Recuperada de Street View, de Google Maps
- Imagen 68.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Perspectiva 4 del sitio."(Imagen). Recuperada de Street View, de Google Maps.
- Imagen 69.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Perspectiva 5 del sitio."(Imagen). Recuperada de Street View, de Google Maps.
- Imagen 70.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Collage ciudad". (Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 71.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Mapeo Sensorial". (Imagen). Recuperada de Google maps.
- Imagen 72.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Mapa usos de suelo".(Imagen). Recuperada de GoogleMaps.
- Imagen 73.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Configuración espacial." (Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 74.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Centros." (Imagen). Recuperada de <http://www.grupoexpansion.mx>
- Imagen 75.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Entrelazados." (Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 76.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Vacíos." (Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 77.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Límites." (Imagen). Recuperada de colcección personal.
- Imagen 78.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Área de intervención." (Imagen). Recuperada de Google Map.
- Imagen 79.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Área de intervención." (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 80.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Área de intervención."(Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 81.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Conexión con vialidades principales."(Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 82.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Área Urbana". (Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 83.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Área Urbana-Gran Escala." (Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 84.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Poblamiento popular". (Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 85.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Áreas verdes". (Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 86.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Áreas verdes." (Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 87.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Áreas verdes."(Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 88.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Ubicación del sitio de estudio."(Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 89.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Lotificación". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 90.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Ubicación de las distintas áreas de la zona". (Imagen). Recuperada de Google Maps.

- Imagen 91.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Ubicación del área de propuesta." (Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 92.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Ubicación de áreas con características similares." (Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 93.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Zonificación." (Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 94.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Casa de materiales para construcción (1 nivel)." (Imagen). Recuperada de street view, de Google Maps.
- Imagen 95.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Tlapalería". (Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 96.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Distribuidora de estructuras metálicas (1 nivel)." (Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 97.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Venta de alimentos."(Imagen). Recuperada de Street View de Google Maps.
- Imagen 98.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Vivienda." (Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 99.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Vivienda". (Imagen). Recuperada de Street View, de Google Maps.
- Imagen 100.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Vivienda de 4 niveles." (Imagen). Recuperada de Street View, de Google Maps.
- Imagen 101.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Vivienda de 2 niveles." (Imagen). Recuperada de Street View, de Google Maps.
- Imagen 102.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Vivienda y nave." (Imagen). Recuperada de Street View, de Google Maps.
- Imagen 103.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Vivienda de dos niveles." (Imagen). Recuperada de Street View, de Google Maps.
- Imagen 104.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Uso mixto."(Imagen). Recuperada de Street View, de Google Maps.
- Imagen 105.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Nave Industrial." (Imagen). Recuperada de Street View, de Google Maps.
- Imagen 106.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Esquina Nave Industrial." (Imagen). Recuperada de Street View, de Google Maps.
- Imagen 107.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Ubicación del sitio". (Imagen). Recuperada de Google Maps.
- Imagen 108.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Collage Estado Actual." (Imagen). Recuperada de Street View, de Google Maps.
- Imagen 109.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Collage Estado Actual Vivienda." Elaboración propia con imágenes de Street View, de Google Maps.
- Imagen 110.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Collage Estado Actual Vivienda." Elaboración propia con imágenes de Street View, de Google Maps.
- Imagen 111.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Collage Estado Actual ." Elaboración propia con imágenes de Street View, de Google Maps.
- Imagen 112.- Autor desconocido. (2020.) "Escala Humana" (Imagen). Recuperada de <https://www.bing.com/search?q=escala+humana&cvid=908f1dbc4c2046c4a044022ba511a3df&aqs=edge.0.019.2220j0j9&FORM=ANAB01&PC=W04,2020>
- Imagen 113.- Elaboración propia, Suárez, A. (2019.) "Etapas del proceso Participativo."(Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 114.- Autor desconocido. (2020.) "Constitución del colectivo". (Imagen). Recuperada de <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/2020>.
- Imagen 115.- García, Alejandra. (2020.) "Mi parque ideal." (Dibujo). Ejercicio didáctico.
- Imagen 116.- Vacio, Guadalupe. (2020.) "Mi parque ideal." (Dibujo). Ejercicio didáctico.
- Imagen 117.- Fuentes, Lulú. (2020.) "Mi parque ideal." (Dibujo). Ejercicio didáctico.
- Imagen 118.- Bautista, Jimena. (2020.) "Mi parque ideal."(Dibujo). Ejercicio didáctico.
- Imagen 119.- Maldonado, Noemi. (2020.) "Mi parque ideal." (Dibujo). Ejercicio didáctico
- Imagen 120.- Cuellar, Elena. (2020.) "Mi parque ideal". (Dibujo). Ejercicio Didáctico.
- Imagen 121.- Autor Desconocido. (1995.) "Mobiliario a la venta." (Imagen). Recuperada de <http://myoc.es>

- Imagen 122.- Hjízi. (2020.) "Mi Vivienda Ideal". (Dibujo). Ejercicio Didáctico
- Imagen 123.- Yunuen. (2020.) "Mi Vivienda Ideal". (Dibujo). Ejercicio Didáctico
- Imagen 124.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Esquema". (Imagen). Recuperada de colección personal-
- Imagen 125.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Esquema". (Imagen). Recuperada de colección personal-
- Imagen 126.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Esquema". (Imagen). Recuperada de colección personal-
- Imagen 127.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Esquema". (Imagen). Recuperada de colección personal-
- Imagen 128.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Esquema". (Imagen). Recuperada de colección personal-
- Imagen 129.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Esquema". (Imagen). Recuperada de colección personal-
- Imagen 130.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Esquema". (Imagen). Recuperada de colección personal-
- Imagen 131.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Esquema". (Imagen). Recuperada de colección personal-
- Imagen 132.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Esquema". (Imagen). Recuperada de colección personal-
- Imagen 133.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Esquema". (Imagen). Recuperada de colección personal-
- Imagen 134.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Esquema". (Imagen). Recuperada de colección personal-
- Imagen 135.- Autor desconocido. (2020.) "Texturas". (Imagen). Recuperada de <https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=dIBWAGSB&id=7DB25642F4C5B26A2BAA33E8526FB92C545D0&selectedIndex=24&ajaxhist>
- Imagen 136.- Autor desconocido. (2020.) "Texturas"(Imagen). Recuperada de <https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=dIBWAGSB&id=7DB25642F4C5B26A2BAA33E8526FB92C545D0&selectedIndex=24&ajaxhis>
- Imagen 137.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Tipos de locales". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 138.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Tipos de locales". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 139.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Tipos de locales". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 140.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Distribución áreas en locales". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 141.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Distribución accesos en locales". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 142.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Acabados en locales". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 143.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Distribución de módulos baños". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 144.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Definición de módulos baños". (Imagen). Recuperada de colección personal..
- Imagen 145.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Distribución de áreas en módulos de baños". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 146.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Accesos en módulos de baños". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 147.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Accesos en módulos de baños". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 148.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Mobiliario en módulos de baños". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 149.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Mobiliario en módulos de baños". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 150.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Acabados en módulos de baños". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 151.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Acabados en módulos de baños". (Imagen). Recuperada de colección personal.

- Imagen 152.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Organización de una vivienda". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 153.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Accesos de una vivienda". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 154.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Espacios de una vivienda". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 155.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Distribución de áreas de descanso en una vivienda". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 156.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Ubicación de áreas de descanso en una vivienda". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 157.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Ubicación de sanitarios en una vivienda". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 158.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Ubicación de áreas de consumo y preparación de alimentos en una vivienda". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 159.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Ubicación de área de lavado en una vivienda". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 160.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Ubicación de área común en una vivienda". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 161.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Ubicación de producción, almacenamiento y venta". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 162.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Delimitación de áreas de producción, almacenamiento y venta". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 163.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Cubierta de área comun". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 164.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Definición de área comun". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 165.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Parque, vivienda y comercio". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 166.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Delimitaciones". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 167.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Materiales". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 168.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Materiales". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 169.- Autor desconocido. (2018.) "Mobiliario urbano." (Imagen). Recuperada de <https://landezine.com>
- Imagen 170.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Modulo de local en parque". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 171.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Modulo de sanitarios en parque". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 172.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Ubicación de Vivienda". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 173.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Vivienda". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 174.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Vivienda". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 175.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Vivienda". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 176.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Vivienda". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 177.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Vivienda". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 178.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Vivienda". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 179.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Vivienda". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 180.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Vivienda". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 181.- Autor Desconocido. (2019.) "Niños." (Imagen). Recuperada de <https://www.imprimeravista.com/tag/regalo>
- Imagen 182.- Autor desconocido. (2019.) "Trueno Japonés." (Imagen). Recuperada de <https://tienda.grupomundoverde.mx>

- Imagen 183.- Autor desconocido. (2019.) "Lagerstroemia indica." (Imagen). Recuperada de <https://www.jardineriaon.com/lagerstroemia-indica>
- Imagen 184.- Autor Desconocido. (2019.) "Jacarandas." (Imagen). Recuperada de <https://wradio.com.mx/radio/2019/03/25/sociedad>
- Imagen 185.- Autor desconocido. (2019.) "Ébano." (Imagen). Recuperada de <https://viverolosencinos.com/portfolio/ebano>
- Imagen 186.- Autor desconocido. (2014.) "Fresno." (Imagen). Recuperada de https://www.agrodelnorte.com.mx/fresno_comun.html
- Imagen 187.- Autor desconocido. (2019.) "Liquidambar." (Imagen). Recuperada de <http://woodyplants.wdfiles.com/local--files/liquidambar-styraciflua>
- Imagen 188.- Autor desconocido. (2019.) "Magnolia." (Imagen). Recuperada de <https://www.verdify.es/magnolia-grandiflora-little-gem-b329/>
- Imagen 189.- Sánchez, Mónica. (2017.) "Arrayán." (Imagen). Recuperada de <https://www.jardineriaon.com/arrayan.html>
- Imagen 190.- Autor desconocido. (2015.) "Euonymus." (Imagen). Recuperada de <https://www.elblogdelatabla.com/euonymus-japonicus-microphyllus>
- Imagen 191.- Martínez Roberto. (2015.) "Duranta lemon." (Imagen). Recuperada de <http://ladurantaklge.blogspot.com/2015/04/>
- Imagen 192.- Portillo Germán. (2019.) "Dracena." (Imagen). Recuperada de <https://www.jardineriaon.com/cuales-son-los-cuidados-de-la-dracena.html>
- Imagen 193.- Autor desconocido. (2020.) "Iresine." (Imagen). Recuperada de <https://www.amazon.com/-/es/Pintado-bloodleaf-herbstii-interior-exterior>
- Imagen 194.- Autor desconocido. (2019.) "Crotón." (Imagen). Recuperada de <https://guiadejardin.com/croton-una-atractiva-planta-de-interior/>
- Imagen 195.- Autor desconocido. (2020.) "Proceso de Construcción." (Imagen). Recuperada de <http://www.mxcity.mx>
- Imagen 196.- Autor desconocido. (2016.) "Autoconstrucción." (Imagen). Recuperada de <https://www.onu.com.mx>
- Imagen 197.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Collage Mi Parque Ideal." (Collage). Recuperado de colección personal.
- Imagen 198.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Accesos principales a parque". (Imagen). Recuperado de colección personal.
- Imagen 199.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Lo que tenemos: Accesos principales a parque". (Imagen). Recuperado de colección personal.
- Imagen 200.- Autor Desconocido. (2020.) "Parque urbano". (Imagen). Recuperado de <https://www.emarq.net/parques.html>
- Imagen 201.- Autor desconocido. (2020.) "Parque en la ciudad." (Imagen). Recuperado de <https://www.emarq.net/parques.html>
- Imagen 202.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Ubicación de vivienda y comercio". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 203.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Vivienda y comercio en el parque". (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 204.- Autor desconocido. (2020.) "Corredor de comercio". (Imagen). Recuperado de <https://www.toexperts.com/en/projects/detailview-references>
- Imagen 205.- D. Nava. (2016.) "Parque y comercio". (Imagen). Recuperado de <https://centrourbano.com/arquitectur-a-2>
- Imagen 206.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Opciones de zonificación para el parque." (Imagen). Recuperada de colección personal.
- Imagen 207.- Dietrich, Guillo (2016.) "Parque en la ciudad". (Imagen). Recuperado de <http://www.guillodietrich.com>
- Imagen 208.- Autor desconocido. (2019.) "Parque urbano." (Imagen). Recuperado de <https://niekroozenlandscape.com>
- Imagen 209.- L. Crook, (2019.) "Comercio urbano". (Imgaen). Recuperado de <https://www.dezeen.com>
- Imagen 210.- D, Sánchez, (2019.) "Zonas urbanas". (Imagen). Recuperado de <https://www.archdaily.com>
- Imagen 211.- Autor desconocido. (2018.) "Mobiliario urbano". (Imagen). Recuperado de <https://landezine.com>
- Imagen 212.- H. Magnone. (2021.) "Corredor Urbano". (Imagen). Recuperado de <https://www.lavoz.com.ar/tendencias>
- Imagen 213.- Autor desconocido. (2018.) "Área de juegos". (Imagen). Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/13934>

- Imagen 214.- Autor desconocido. (2018.) "Parque para niños". (Imagen). Recuperado de <https://www.perfil.com/noticias/columnistas>
- Imagen 215.- Autor desconocido. (2015.) "Zona infantil". (Imagen). Recuperado de <https://neuromotricidad.es/menos-fichas-mas-psicomotricidad/>
- Imagen 216.- D. Holmes. (2019.) "Canchas deportivas." (Imagen). Recuperado de <https://worldlandscapearchitect.com>
- Imagen 217.- D. Holmes. (2019.) "Área deportiva en el parque". (Imagen). Recuperado de <https://worldlandscapearchitect.com>
- Imagen 218.- D. Holmes. (2019.) "Parque". (Imagen). Recuperado de <https://worldlandscapearchitect.com>
- Imagen 219.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Zonificación definitiva del parque". (Imagen). Recuperado de colección personal.
- Imagen 220.- Autor desconocido. (2015.) "Modelo de parque urbano". (Imagen). Recuperado de <https://www.turbosquid.com/3d-models/landscape-park-2-3dmodel/893438>
- Imagen 221.- Autor desconocido. (2019.) "Moliere Park". (Imagen). Recuperado de <https://www.emarq.net/parques.html>
- Imagen 222.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Opciones de control de accesos en parque". (Imagen). Recuperado de colección personal.
- Imagen 223.- Autor desconocido. (2019.) "Parque urbano." (Imagen). Recuperado de <https://moool.com>
- Imagen 224.- García Barba. (2020.) "Plaza del camino." (Imagen). Recuperado de <http://www.cppa.es/trabajos-3/plaza-del-camison/>
- Imagen 225.- Autor desconocido. (2019.) "Parque urbano." (Imagen). Recuperado de <https://consult.kilkenny.ie>
- Imagen 226.- Autor desconocido. (2019.) "Espacio recreativo en la ciudad." (Imagen). Recuperado de <https://www.lahoradigital.com/noticia/25>
- Imagen 227.- Autor desconocido. (2018.) "La ciudad que habitamos." (Imagen). Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/madrildciudad>
- Imagen 228.- Ortega, I. (2020.) "Parque infantiles en la ciudad." (Imagen). Recuperado de https://www.reforma.com/aplicacioneslibre/preacceso/articulo/default.aspx?__rval=1&urlredirect=https://www.reforma.com/cierran-parques-infantiles
- Imagen 229.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Barreras en el parque". (Imagen). Recuperado de colección personal.
- Imagen 230.- Autor desconocido. (2020.) "Áreas verdes". (Imagen). Recuperado de <http://www.teorema.com.mx/tendencias/presentan-mapa-de-inversion-en-las-areas-verdes-de-la-ciudad-de-mexico/>
- Imagen 231.- Contreras, M. (1970.) "Parques en la Ciudad de México." (Imagen). Recuperado de <https://blog.seccionamarilla.com.mx/parques-en-la-ciudad-de-mexico-para-ninos/>
- Imagen 232.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Altura de barreras en parque". (Imagen). Recuperado de colección personal.
- Imagen 233.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Altura de barreras para el parque." (Imagen). Recuperado de colección personal.
- Imagen 234.- Autor desconocido. (2017.) "Senderos urbanos". (Imagen). Recuperado de <https://land8.com/author/l8admin/page/7/>
- Imagen 235.- Osorio, S. (2015.) "Espacios recreativos en la ciudad". (Imagen). Recuperado de <https://centrourbano.com/urbanismo/continuan-los-trabajos-en-el-parque-de-los-venados/>
- Imagen 236.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Acabados en muros". (Imagen). Recuperado de colección personal.
- Imagen 237.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Muro de piedra para barreras". Recuperado de colección personal.
- Imagen 238.- Autor desconocido. (2019.) "Textura de pared de piedra." (Imagen). Recuperado de <https://www.alamy.es/textura-de-pared-de-basalto-image9733120.html>
- Imagen 239.- Cárdenas, D. (2019.) "Muro en exteriores." (Imagen). Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/793748/casamozoquila-vieyra-arquitectos>
- Imagen 240.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Opciones de materiales para muros bajos". (Imagen). Recuperado de colección personal.
- Imagen 241.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2020.) "Opción elegida de materiales en muros bajos como barreras". (Imagen). Recuperado de colección personal.
- Imagen 242.- Autor desconocido. (2020.) "Concreto". (Imagen). Recuperado de <https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=UiT5J3%2bZ&id=CB92940548C15B0CDF5C37B9595D9C2E287C60B5&thid=O>

- Autor desconocido. (2020.) "Pasto". (Imagen). Recuperado de
 Imagen 243.- <https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=F97I45hU&id=D1E373DC109EA721963BDC125919ACB1D000B0BB&thid>
- Autor desconocido. (2020.) "Concreto". (Imagen). Recuperado de <https://www.istockphoto.com/es/foto/ladrillo-block-piedra-baldosa-con-hierba-verde-comofondo-o-textura-om872646958-243739810>
 Imagen 244.- "Pasto". Autor desconocido. 2020. Fuente:
- <https://www.istockphoto.com/es/search/2/image?family=creative&phrase=pasto>
 Imagen 245.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Tipo de luminarias para el parque". (Imagen). Recuperado de colección personal.
- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Tipo de luminarias para el parque". (Imagen). Recuperado de colección personal
 Imagen 246.-
- Autor desconocido. (2020.) "Tipos de luminarias dentro del parque". (Imagen). Recuperado de <https://www.istockphoto.com/es/foto/tres-postes-de-luz-tres-farolas-tres-calles-n%C3%BAmerotres-1%C3%A1mparas-gm1392794252448931928?phrase=luminarias>
 Imagen 248.-
- Autor desconocido. (2020.) "Tipos de luminarias dentro del parque". (Imagen) Recuperado de <https://www.istockphoto.com/es/foto/carretera-urbana-con-farolas-paso-de-peatonos-y-nieblagm1282032120-379891019?phrase=luminarias>
 Imagen 249.-
- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Zonificación del parque".(Imagen). Recuperado de Colección personal.
 Imagen 250.-
- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Plano arquitectónico del parque."(Imagen). Recuperado de Colección personal.
 Imagen 251.-
- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Ubicación de las distintas zonas dentro del parque." (Imagen). Recuperado de Colección personal.
 Imagen 252.-
- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Vistas dentro del parque."(Imagen). Recuperado de Colección personal.
 Imagen 253.-
- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Planta de conjunto referente a vistas". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
 Imagen 254.-
- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Parque urbano". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
 Imagen 255.-
- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Vistas dentro parque". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
 Imagen 256.-
- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Vistas dentro parque". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
 Imagen 257.-
- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Planta, vistas dentro del parque". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
 Imagen 258.-
- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "El parque"(Imagen). Recuperado de Colección personal.
 Imagen 259.-
- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Vistas, locales comerciales". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
 Imagen 260.-
- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Locales comerciales", (Imagen). Recuperado de Colección personal.
 Imagen 261.-
- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Área de juegos". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
 Imagen 262.-
- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Área deportiva".(Imagen). Recuperado de Colección personal.
 Imagen 263.-
- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Planta de conjunto, vistas y perspectivas". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
 Imagen 264.-
- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Locales comerciales, perspectiva". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
 Imagen 265.-
- Reuters, F. (2019.) "Comercio, el impacto de la migración". (Imagen). Recuperado de <https://www.forbes.com.mx/el-impacto-de-la-migracion-en-los-negocios/>
 Imagen 266.-
- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Collage, mercados y comercio". (Imagen). Recuperado de Colección personal,
 Imagen 267.-
- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones, local comercial". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
 Imagen 268.-
- Martin, M. (2020.) "Tendencias en diseño locales comerciales". (Imagen). Recuperado de <https://www.martinproyectos.com/tendencias-diseno-locales-comerciales/>
 Imagen 269.-
- Autor desconocido. (2020.) "Diseño de local comercial". (Imagen). Recuperado de <https://www.pikointerior.com/2017/09/13/reforma-local-comercial/>
 Imagen 270.-
- Autor desconocido. (2020.) "Interiorismo y diseño de locales comerciales". (Imagen). Recuperado de <http://www.adcespacios.com/interiorismo-y-diseno-locales-comerciales/>
 Imagen 271.-
- Autor desconocido. (2020.) "Cocinas Nómadas". (Imagen). Recuperado de <http://radio.uchile.cl/2017/03/06/food-trucks-la-democratizacion-de-la-comida/>
 Imagen 272.-
- Autor desconocido. (2020.) "Puestos semijfijos". (Imagen). Recuperado de <https://reportenoreste.com/2015/04/30/puestos-semijfijos-alrededor-de-los-mercados-otroproblema-para-el->
 Imagen 273.-

- Imagen 274.- Autor desconocido. (2020) "Solo para llevar en puestos semifijos". (Imagen). Recuperado de <https://germanmedrano.com/solo-para-llevar-en-puestos-semifijos-de-comondu/>
- Imagen 275.- Autor desconocido. (2020) "Al tianguis lo que es del tianguis". (imagen). Recuperado de <https://www.agromarketing.mx/vida/al-tianguis-lo-que-es-del-tianguis/>
- Imagen 276.- Autor desconocido. (2020) "El tianguis como herencia cultural" (Imagen) Recuperado de <https://postingmexico.com/tianguis-herencia-cultural-mercado-compras-intercambio-productos/>
- Imagen 277.- Autor desconocido. (2020). "Los tianguis regresan a la normalidad". (Imagen) Recuperado de <http://aguasdigital.com/2020/12/01/tianguis-regresan-a-la-normalidad/>
- Imagen 278.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Esquema sobre local". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 279.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Local comercial". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 280.- Autor desconocido. (2019)."Local comercial render". (Imagen) Recuperado de <https://www.proyecto3dvalencia.es/portfolio-renders-para-arquitectura-y-urbanismo/>
- Imagen 281.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones local comercial semi abierto". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 282.- Autor desconocido. (2019) "The best shops". (Imagen) Recuperado de <https://theshopkeepers.com/best-food-shops-2019>
- Imagen 283.- Autor desconocido. (2020). "Terrazas" (Imagen) Recuperado de. <https://www.madridnoche.net/2010/07/terrazas-arturo-soria-plaza.html>
- Imagen 284.- Autor desconocido. (2020). "Mobiliario para venta" (Imagen). Recuperado de <https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=C4gODU1K&id=1164F1052B>
- Imagen 285.- Autor desconocido. (2020) "Comercio". (Imagen) Recuperado de <http://estudio-dce.com.ar/2013/10/local-comercial/>
- Imagen 286.- Autor desconocido. (2020). "Local comercial".(Imagen) Recuperado de <https://alumify.es/project/renovacion-de-fachadas-en-locales-comerciales/>
- Imagen 287.- Autor desconocido. (2020). "Local comercial". (Imagen) Recuperado de <https://www.fdadvisors.cl/propiedad/locales-comerciales>
- Imagen 288.- Autor desconocido. (2020). "Tendencias locales". (Imagen) Recuperado de <https://www.martinproyectos.com/tendencias-diseno-locales-comerciales/>
- Imagen 289.- Autor desconocido. (2020). "Diseño de local". (Imagen) Recuperado de <https://rivayo.com/diseño-de-locales-comerciales-y-fachadas-en-quito-guayaquil-cuenca-ecuador.html>
- Imagen 290.- Autor desconocido. (2020). "Comercio". (Imagen) Recuperado de <https://theurbanfindr.com/give-your-favourite-local-restaurants-a-hand/>
- Imagen 291.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Proyección generación de opciones local comercial". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 292.- Autor desconocido. (2020) "La tienda". (Imagen) Recuperado de <http://arquitectosdenegocios.blogspot.com/p/investigacion-de-mercados-programa-de.html>
- Imagen 293.- Autor desconocido. (2020). "El local comercial". (Imagen) Recuperado de <https://www.proyecto3dvalencia.es/renders-para-locales-comerciales/>
- Imagen 294.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Definición espacial de local comercial". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 295.- Autor desconocido. (2020). "Distribución". (Imagen) Recuperado de <https://www.parmadaily.it/farmacie-limpegno-della-regione-garantire-servizio-anche-zone-disagiato-poco-redditizie>
- Imagen 296.- Autor desconocido. (2020). "Supermercado". (Imagen). Recuperado de <https://www.mallorca-ferienwohnung-info.de/index.php/de/einkaufen/459-supermarct-mercadona-llucmajor>
- Imagen 297.- Autor desconocido. (2020) "Farmacia y distribución". (Imagen). Recupersdo de <https://www.anakainisifarmakeiou.gr/anakainisi-farmakeiou-erga-06.html>
- Imagen 298.- Autor desconocido. (2020). "Ventas y comercio". (Imagen) Recuperado de <https://www.excelsior.com.mx/comunidad/2017/02/02/1143930>
- Imagen 299.- Autor desconocido. (2020). "Las tienditas". (Imagen) Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/506021708104551313/>
- Imagen 300.- Autor desconocido. (2020). "Comercio". (Imagen) Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/506021708104551313/>
- Imagen 301.- Autor desconocido. (2020). "La importancia de los espacios".(Imagen) Recuperado de <https://cafiver.com/cafeteria-cafiver/>
- Imagen 302.- Autor desconocido. (2020). "Distribución tradicional". (Imagen) Recuperado de <https://www.shejiben.com/sjs/3477882/case-3611440-1.html>
- Imagen 303.- Autor desconocido. (2020) "Shop room". (Imagen) Recuperado de <https://www.tagvenue.com/rooms/london/11912/willys-wine-bar/bar>
- Imagen 304.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Proyección definición espacial de local comercial". (Imagen). Recuperado de Colección personal.

- Imagen 305.- Autor desconocido. (2020) "Local". (Imagen) Recuperado de <https://www.educima.com/dibujo-para-colorear-vendedor-en-verduleria-i6588.htm>
- Imagen 306.- Autor desconocido. (2020) "Local". (Imagen) Recuperado de <https://arquitectos.com.py/2014/10/3d-local-comercial-senor-taco-render/>
- Imagen 307.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019). "Ubicación de espacios dentro de local comercial". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 308.- Autor desconocido. (2020). "Reforma de local".(Imagen) Recuperado de <https://arquitectos.com.py/2018/08/reforma-de-heladeria-paris/>
- Imagen 309.- Autor desconocido. (2020). "Local restaurante". (Imagen). Recuperado de <https://arquitectos.com.py/2014/10/3d-local-comercial-senor-taco-render/>
- Imagen 310.- Autor desconocido. (2020). "Establecimiento comercial". (Imagen) Recuperado de <https://www.eldeleite.es/la-sal/>
- Imagen 311.- Autor desconocido. (2020). "Negocios retail". (Imagen) Recuperado de <https://www.pinterest.com.mx/pin/832040099899202060/>
- Imagen 312.- Autor desconocido. (2020). "Proyecto a medida". (Imagen) Recuperado de <https://crcestandos.com/portfolio-items/estanco-paiporta-valencia/reforma-estanco-paiporta>
- Imagen 313.- Autor desconocido. (2020) "Diseño comercial". (Imagen) Recuperado de http://saramobdesign.blogspot.com/2012/09/comercie_c.html
- Imagen 314.- Autor desconocido. (2020) "Color y diseño". (Imagen) Recuperado de <https://www.trovaziende.net/elenco/color-center-torino/>
- Imagen 315.- Autor desconocido (2020) "Al horno, distribución". (Imagen) Recuperado de <https://www.travel.co.jp/guide/article/35190/>
- Imagen 316.- Autor desconocido. (2020). "Reformas a locales". (Imagen) Recuperado de <https://ago-construcciones.com/blog-ago/proyecto/reforma-farmacia/reformas-locales-comerciales-barcelona-farmacia-1/>
- Imagen 317.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019). "Diagrama: ubicación de espacios dentro de local". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 318.- Autor desconocido (2020). "Dibujo mercado". (Imagen) Recuperado de <https://www.pinterest.com.mx/pin/452611831277278099/>
- Imagen 319.- Autor desconocido (2020). "Diseño comercio". (Imagen) Recuperado de <https://www.sribu.com/en/booth-design/contests/kontes-design-booth-untuk-food-kiosk-mall-island-open>
- Imagen 320.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019). "Conformación de local comercial". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 321.- Autor desconocido. (2020). "Área de venta". (Imagen) Recuperado de <http://www.euroestan.es/mobiliario-comercial-para-comida>
- Imagen 322.- Autor desconocido. (2020). "Locales en mercados". (Imagen) Recuperado de <https://centroenlinea.cdmx.gob.mx/trade/view/2122>
- Imagen 323.- Autor desconocido (2020). "Comercio". (Imagen) Recyuperado de <https://e-veracruz.mx/nota/2020-06-22/estado/zapatero-remendon-el-oficio-que-agoniza-en-xalapa-durate-la-pandemia>
- Imagen 324.- Autor deconocido (2020). "Comercio local". (Imagen) Recuperado de <https://ntrzacatecas.com/2016/05/05/jugueria>
- Imagen 325.- Autor desconocido (2020). "Comercio local". (Imagen) Recuperado de <https://www.elsoldelbajo.com.mx/local/registran-carniceros>
- Imagen 326.- Autor desconocido. (2020). "Comercio". (Imagen) Recuperado de <https://e-veracruz.mx/nota/2020-06-22/estado/zapatero-remendon-el-oficio-que-agoniza-en-xalapa-durate-la-pandemia>
- Imagen 327.- Autor desconocido. (2020). "Mercados".(Imagen) Recuperado de <https://www.pinterest.com.mx/pin/369787819374232577/>
- Imagen 328.- Autor desconocido. (2020). "Mercados y tianguis locales". (Imagen) Recuperado de <https://money.kapook.com/view235852.html>
- Imagen 329.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019). "Conformación de local comercial". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 330.- Autor desconodio.(2020). "Las tiendas". (Imagen) Recuperado de <https://www.pinterest.es/nieveslopez/las-tiendas/>
- Imagen 331.- Autor desconocido. (2020). "Comercio". (Imagen) Recuperado de <https://www.pinterest.com.mx/pin/740771838700057046/>
- Imagen 332.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019). "Local tipo". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 333.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019). "Local tipo modelo". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 334.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019). "Zonificación de local". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 335.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019). "Local tipo modelo". (Imagen). Recuperado de Colección personal.

- Imagen 336.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Acabados de local comercial". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 337.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Local tipo modelo". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 338.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Acabados de local comercial". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 339.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Acabados de local comercial". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 340.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Modelo tipo local". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 341.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Modelo de local". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 342.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Modelo de local". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 343.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Modelo final de local". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 344.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Modelo final de local". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 345.- Autor desconocido. (2020). "Salud en los hábitos." (Imagen) Recuperado de <https://www.iagua.es/noticias/espana/fundacion-aquae/17/10/16/lavarse-manos-salva-vidas>
- Imagen 346.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Diseño de sanitarios". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 347.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Definición de tipo de baño". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 348.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones en baño". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 349.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Esquema de baño". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 350.- Autor desconocido. (2020). "Sanitarios". (Imagen) Recuperado de <https://basani.com.ar/region-central/en/productos/modulo-sanitario-premium-mixto-2018/>
- Imagen 351.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Distribución de área en sanitarios". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 352.- Autor desconocido. (2020). "Arquitectura. Tatjana Plitt". (Imagen) Recuperado de <https://casalibrary.com/2018/05/16/williams-road-park-orchards-by-matyas-architects/>
- Imagen 353.- Autor desconocido. (2020). "Diseño e iluminación, hacienda Niop". (Imagen) Recuperada de <https://projects.archiexpo.es/project-22863.html>
- Imagen 354.- Autor desconocido. (2020). "Jardín del Turia, Ayuntamiento de Valencia". (Imagen) Recuperado de <http://youvalencia.com/index.html/2018/11/21/nuevos-banos-publicos-jardin-turia/>
- Imagen 355.- Autor desconocido. (2020). "Baños comerciales". (Imagen) Recuperado de <https://www.scrantonproducts.com/products/hdpe-bathroom-vanities/>
- Imagen 356.- Autor desconocido. (2020). "Horizon Gejayan." (Imagen) Recuperado de <https://www.arsitag.com/project/horizon-gejayan-yogyakarta-1>
- Imagen 357.- Autor desconocido. (2020). "Iluminación natural". (Imagen) Recuperado de <https://www.pinterest.com.mx/pin/7276128835440451>
- Imagen 358.- Autor desconocido. (2020). "Sanitarios y diseño". (Imagen) Recuperado de <https://www.sanilock.com/mamparas/>
- Imagen 359.- Autor desconocido. (2020). "Conjunto Partner". (Imagen) Recuperado de <https://arhipura.com/2012/10/04/conjunto-parter-moderna-polonia>
- Imagen 360.- Autor desconocido. (2020). "Baños públicos en parque". (Imagen) Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/02-220112/banos-publicos-en-el-parque-tete-dor-jacky-suchail-architects>
- Imagen 361.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Distribución de áreas en baño". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 362.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Modelo de distribución de áreas en baños". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 363.- Autor desconocido. (2020). "Charlemont design". (Imagen) Recuperado de <https://www.bkd.ie/projects/21-charlemont/>
- Imagen 364.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones para acceso en baños de parque". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 365.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones para acceso en baños de parque". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 366.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones para acceso en baños de parque, áreas". (Imagen). Recuperado de Colección personal.

- Imagen 367.- Autor desconocido. (2020) "Kioskos y baños públicos". (Imagen) Recuperado de <http://lanzaatelier.com/proyectos/kioskos-y-banos-publicos/>
- Imagen 368.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones, tipos de acceso a baños del parque". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 369.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones, tipos de acceso a baños del parque". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 370.- Autor desconocido. (2020). "Hoi Ha Visitor Center". (Imagen) Recuperado de <https://www.arch2o.com/hoi-ha-visitor-center-archsd/>
- Imagen 371.- Autor desconocido. (2020). "Kioskos y baños públicos". (Imagen) Recuperado de <http://lanzaatelier.com/proyectos/kioskos-y-banos-publicos/>
- Imagen 372.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones, distribución de mobiliario en baños de parque". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 373.- Autor desconocido. (2020). "Sanitarios". (Imagen) Recuperado de <https://divisorias.diviplan.com.br/ts-laminado-estrutural-para-sanitario>
- Imagen 374.- Autor desconocido. (2020). "Espacios sanitarios". (Imagen) Recuperado de <https://www.espacesetvolumes.fr/>
- Imagen 375.- Autor desconocido (2020). "Cubiculos sanitarios". (Imagen) Recuperado de <https://toiletcubiclesireland.ie/index.php>
- Imagen 376.- Autor desconocido. (2020) "Sanitarios industriales". (Imagen) Recuperado de http://sanimodul.com.mx/mampara_acabado.php
- Imagen 377.- Autor desconocido. (2020). "Public toilet". (Imagen) Recuperado de <https://www.jialifucn.com/product/stainless-steel-bathroom-partitions-exported-to-oversas/>
- Imagen 378.- Autor desconocido. (2019) "Conjunto Foa". (Imagen) Recuperado de <https://90mas10.com/2019/09/23/conjuntoo-foa>
- Imagen 379.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones, mobiliario en baños de parque". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 380.- Autor desconocido. (2020). "Sanilock". (Imagen) Recuperado de <https://www.archdaily.mx/catalog/mx/products/16692/mampara-regadera-estandar-5200-sanilock>
- Imagen 381.- Autor desconocido. (2020). "Proyecto comercial". (Imagen) Recuperado de <https://renders-arquitectura.com/navarra/>
- Imagen 382.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones, mobiliario en baños de parque". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 383.- Autor desconocido. (2020). "Aseos públicos". (Imagen) Recuperado de https://fackeyess.com/click.php?key=qdd0ubhygg2ke4bzrpy7&SUB_ID_SHORT
- Imagen 384.- Han Michal. (2017). "W Prime Lobby". (Imagen) Recuperado de <https://retaildesignblog.net/2017/01/27/w-prime-lobby-by-michal-han>
- Imagen 385.- Autor desconocido. (2020) "Public design". (Imagen) Recuperado de <https://freakopedia.ru/chto-takoe-butilovaya-lenta-i-gde-ona-ispolzuetsya/>
- Imagen 386.- Autor desconocido. (2020). "Cabinas para baños". (Imagen) Recuperado de <https://www.pinterest.com.mx/pin/586805026431777197/>
- Imagen 387.- Autor desconocido. (2012). "Palermo". (Imagen) Recuperado de <https://www.estilosdeco.com/2012/un-ph-reciclado-en-palermo/>
- Imagen 388.- Autor desconocido. (2020). "Public bathroom". (Imagen) Recuperado de <https://distorsion-of-mind.blogspot.com/2020/01/public-bathroom-sink.html>
- Imagen 389.- Autor desconocido. (2020). "Aseos publicos con diseño". (Imagen) Recuperado de <http://www.ironie.com/topics/bathroom-design/>
- Imagen 390.- Autor desconocido. (2020). "Mobiliario sanitario". (Imagen) Recuperado de <https://www.archiexpo.es/prod/image-63415.html>
- Imagen 391.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones, mobiliario en baños de parque". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 392.- Autor desconocido. (2020). "Mobiliario". (Imagen) Recuperado de <https://casadeirene.com/tipos>
- Imagen 393.- Autor desconocido. (2020). "Diseño en concreto". (Imagen) Recuperado de <https://www.urzadzamy.pl/lazienka/projekt-lazienki-z-cegla-ciepla>
- Imagen 394.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Diseño de baños". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 395.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Diseño de baños, zonificación". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 396.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Diseño de baños, acabados". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 397.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Modelo de baños en parque". (Imagen). Recuperado de Colección personal.

- Imagen 398.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Modelo de baños en parque". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 399.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Modelo de baños en parque". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 400.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Modelo de baños en parque". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 401.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Modelo de baños en parque". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 402.- Autor desconocido. (2018). "Equipamiento de áreas infantiles". (Imagen) Recuperado de <https://www.sumalim.com/proyectos-parques-infantiles/parque-infantilvitoria-2-2018/>
- Imagen 403.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Diseño de vivienda". (Collage). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 404.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones, distribución de áreas de descanso en vivienda". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 405.- Autor desconocido. (2020). "Recamara madera". (Imagen) Recuperado de <https://mueblesselectos.com.mx/producto/piecera-modelo>
- Imagen 406.- Autor desconocido. (2020). "Ideas de recamara". (Imagen) Recuperado de <https://www.pinterest.com.mx/pin/756252962410217/>
- Imagen 407.- Autor desconocido. (2020). "Diseño de habitación". (Imagen) Recuperado de <https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=46baKSp6&id=37DB9C763B7F883B39964CC5EB8CB74D8395944>
- Imagen 408.- Autor desconocido. (2020). "Recámaras rústicas". (Imagen) Frecuperado de <https://www.homecinemacenter.com/Emily-6PC-Oak-Finish-Coa-202571-p/coa-202571.htm>
- Imagen 409.- Autor desconocido. (2020). "La importancia del mobiliario en habitacion". (Imagen) Recuperado de https://www.wayfair.com/furniture/sb0/beds-c46122.html?redir_sku=SDZ1828
- Imagen 410.- Autor desconocido. (2020). "Diseño de mobiliario". (Imagen) Recuperado de <https://www.wayfair.com/furniture/sb0/beds-c46122.htm=CST16920>
- Imagen 411.- Autor desconocido. (2020). "Recámara y hogar". (Imagen) Recuperado de <https://www.pinterest.com.mx/pin/14988611232302281/>
- Imagen 412.- Autor desconocido. (2020). "Recámara rústica diseño". (Imagen) Recuperada de <https://www.instaloverz.com/25-rustic-bedroom-ideas-try/>
- Imagen 413.- Autor desconocido. (2020). "Madera y muebles". (Imagen) Recuperada de <https://pulptastic.com/luxury-log-cabin/>
- Imagen 414.- Autor desconocido. (2020). "Habitación principal". (Imagen) Recuperado de <https://farmandranch.com/property/pers-crossing-wildcat>
- Imagen 415.- Autor desconocido. (2020). "Recámara pequeña en madera". (Imagen) Recuperada de <https://www.pinterest.com.mx/pin/227431849913228088/>
- Imagen 416.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Distribución de áreas de descanso". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 417.- Autor desconocido. (2020). "Recámara". (Imagen) Recuperado de <https://coloringhome.com/bedroom-coloring-pages>
- Imagen 418.- Autor desconocido. (2020). "Recámara". (Imagen) Recuperado de <https://br.depositphotos.com/189864328/stock-illustration-hand-drawn-bedroom-design-element.html>
- Imagen 419.- Autor desconocido. (2020) "Mobiliario recámara".(Imagen) Recuperado de <https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=251SF2uV&i>
- Imagen 420.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Ubicación de áreas de descanso, vivienda". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 421.- Autor desconocido. (2020). "La distribución". (Imagen) Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/302093087508413446/>
- Imagen 422.- Autor desconocido. (2020). "Patios modernos". (Imagen) Recuperado de <https://www.pinterest.com.mx/>
- Imagen 423.- Autor desconocido. (2020). "Patios interiores en casas. (Imagen) Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/922830/patios-interiores-en->
- Imagen 424.- Autor desconocido. (2020). "Villas". (Imagen) Recuperado de <https://ara.com.mx/desarrollos/estado-de-mexico>
- Imagen 425.- Autor desconocido. (2020). "Multifamiliar". (Imagen) Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/02-307547/casa-para>
- Imagen 426.- Autor desconocido.. (2020) "Pasillos exteriores".(Imagen) Recuperado de <https://www.bing.com/images/search?view=detai>
- Imagen 427.- Autor desconocido. (2020). "Exteriores". (Imagen) Recuperado de María Echazarreta. <https://www.homify.com.mx>
- Imagen 428.- Autor desconocido. (2020). "Diseño exterior".(Imagen) Recuperado de <http://www.casinhadanane.com.br/2015/10/ideias>

- Imagen 429.- Autor desconocido. (2020). "Pasillos modernos". (Imagen) Recuperado de <https://enricasentre.blogspot.com/2021/07/casas>
- Imagen 430.- Autor desconocido. (2020). "Villa kajao". (Imagen) Recuperado de <https://www.ministryofvillas.com/villas/villa-kajou/>
- Imagen 431.- Autor desconocido. (2020). "Patio al centro". (Imagen) Recuperado de <https://fbcdn-sphotos-g-a.akamaihd.net/hphotos>
- Imagen 432.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Ubicación de áreas de descanso, vivienda". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 433.- Autor desconocido. (2020). "Sketch pasillo". (Imagen) Recuperado de <https://es.3dexport.com/3dmodel-fancy-hotel>
- Imagen 434.- Autor desconocido. (2020). "Interiores". (Imagen) Recuperado de <https://www.homify.com.mx/fotografia/2227375/pasillo-en-planta-alta>
- Imagen 435.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones, ubicación de sanitarios en vivienda". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 436.- Autor desconocido. (2020). "Baños modernos". (Imagen) Recuperado de <https://www.export.es.roca.com/rocalife/banos->
- Imagen 437.- Autor desconocido. (2020). "Diseño en casa". (Imagen) Recuperado de <https://www.styblo-baug.at/>
- Imagen 438.- Autor desconocido. (2020). "Cuartos de baño en diseño". (Imagen) Recuperado de <https://spazia.net/blog/cuartos-de-bano-con-estilo-industrial/>
- Imagen 439.- Autor desconocido. (2020). "Diseño de habitaciones". (Imagen) Recuperado de https://www.revistainteriores.es/decoracion/integrar-bano-dormitorio-tendencia-deco-2020_41713
- Imagen 440.- Autor desconocido. (2020). "Diseño rústico". (Imagen) Recuperado de <https://decorqueeny.com/24-beautiful-rustic-italian-houses-decorating-ideas/4/>
- Imagen 441.- Autor desconocido. (2020). "HAO Design". (Imagen) Recuperado de <http://homeworlddesign.com/light-filled-courtyard-house/>
- Imagen 442.- Autor desconocido. (2020). "Ideas para espacios pequeños". (Imagen) Recuperado de <https://inspirahogar.com/decoracion/banos/banos-rusticos>
- Imagen 443.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Ubicación de sanitarios en vivienda". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 444.- Autor desconocido. (2020) "Baño familiar". (Imagen) Recuperado de <https://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo>
- Imagen 445.- Swanson, Eric. (2020). "Sanitario". (Imagen) Recuperado de <https://lapuertaoriginals.com/project-galleries/cabinetry/powder-room-vanity/>
- Imagen 446.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones, ubicación de áreas de consumo y preparación de alimentos". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 447.- Autor desconocido. (2020). "Diseño de cocina". (Imagen) Recuperado de <https://casaydiseno.com/cocina/cocinas-rusticas-fotos-originales.html>
- Imagen 448.- Autor desconocido. (2020). "Interiores rústicos". (Imagen) Recuperado de <https://www.decoraciondeinteriores10.com/ambientes/decoracion-de-cocinas-en-madera/>
- Imagen 449.- Autor desconocido. (2020). "Decoración para cocinas". (Imagen) Recuperado de <https://decoracion.facilisimo.com/blogs/general/ideas-html>
- Imagen 450.- Autor desconocido. (2020). "Diseño de interiores en comedores". (Imagen) Recuperado de <https://topdreamer.com-rustic-kitchen-designs/>
- Imagen 451.- Autor desconocido. (2020). "Materiales interiores". (Imagen) Recuperado de <https://www.decorablog.com/paredes-de-ladrillo-visto/>
- Imagen 452.- Autor desconocido. (2020) "Cocinas". (Imagen) Recuperado de <https://kitchenvorte.blogspot.com/2019/09/kitchen-cabinets-brands-at-home-depot.html>
- Imagen 453.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Ubicación de áreas de consumo y preparación de alimentos". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 454.- Autor desconocido. (2020). "La cocina". (Imagen) Recuperado de <https://aprenderhacer.com/colorear-dibujos-de-cocinas>
- Imagen 455.- Autor desconocido. (2020). "Cocina y espacios en madera". (Imagen) Recuperado de <https://blogdecoraciones.com/cocinas-rusticas-de-madera/>
- Imagen 456.- Autor desconocido. (2020). "Diseño de cocinas". (Imagen) Recuperado de <http://www.qualitycabinets.com/PhotoGallery/PhotoGallery.aspx>
- Imagen 457.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones, ubicación de área de lavado dentro de vivienda". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 458.- Autor desconocido. (2020). "Zona de lavado". (Imagen) Recuperado de <https://www.estiloydeco.com/ideas-para-una-zona-de-lavado-con-estilo/>
- Imagen 459.- Autor desconocido. (2020). "Organización de espacios de lavado". (Imagen) Recuperado de <https://www.pinterest.co.uk/pin/561331541054037194/>

- Imagen 460.- Autor desconocido. (2020). "Diseño y orden". (Imagen) Recuperado de <https://br.pinterest.com/pin/65161525847171787/>
- Imagen 461.- Autor desconocido. (2020). "Espacios para lavar". (Imagen) Recuperado de <https://www.elmueble.com/espacios/lavaderos>
- Imagen 462.- Autor desconocido. (2020) "Patios modernos". (Imagen) Recuperado de <https://noticiasmodelo.blogspot.com/2019/04/patio-modelos-de-lavaderos-de-ropa-en.html>
- Imagen 463.- Autor desconocido. (2020). "Ideas de orden". (Imagen) Recuperado de <https://www.pinterest.com.mx/pin/564358015682708>
- Imagen 464.- Autor desconocido. (2020). "Decoración interior". (Imagen) Recuperado de <https://haozhaotouchugui.co.chinachugui.com/news/itemid-1357807.shtml>
- Imagen 465.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Ubicación de área de lavado". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 466.- Autor desconocido. (2020). "Lavado de ropa". (Imagen) Recuperado de <https://www.kanan.cz/23mezidobic.htm>
- Imagen 467.- Autor desconocido. (2020). "Patios modernos". (Imagen) Recuperado de <https://noticiasmodelo.blogspot.com/2019/04/patio-modelos-de-lavaderos-de-ropa-en.html>
- Imagen 468.- Autor desconocido. (2020) "Ideas de orden." (Imagen) Recuperado de <https://www.pinterest.com.mx/pin/56435801568270856/>
- Imagen 469.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones, ubicación de área común familiar". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 470.- Diseñador desconocido. (2020). "Diseño e iluminación". (Imagen) Recuperado de <https://www.vintageandchicblog.com/2014/12/lhtml>
- Imagen 471.- Autor desconocido. (2020) "Jardin". (Imagen) Recuperado de <https://www.homify.es/foto/1556180/jardin-trasero>
- Imagen 472.- Autor desconocido. (2020). "Diseño de casa y patio". (Imagen) Recuperado de <https://www.hornosartesanos.com/brock.htm>
- Imagen 473.- Autor desconocido. (2020). "Ideas para jardines". (Imagen) Recuperado de <https://elperiodico.com.gt/cultura/artedisenio/2020/02/01/ideas-para-crear-un-jardin-vertical-en-casa/>
- Imagen 474.- Patios mexicanos. https://www.elmueble.com/estancias/terrazas/hora-del-patio-oasis-paz-sin-salir-casa_40535
- Imagen 475.- Autor desconocido. (2020). "Transformación de un patio". (Imagen) Recuperado de <https://www.mundofachadas.com>
- Imagen 476.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones, ubicación de área común familiar". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 477.- Autor desconocido. (2020). "La casa". (Imagen) Recuperado de <https://www.istockphoto.com/es/vector/casa>
- Imagen 478.- Autor desconocido. (2020) "Patios internos" (Imagen) Recuperado de <https://www.archdaily.com/505076/atlas-house-tomohiro-hata-architect-and-associates>
- Imagen 479.- Autor desconocido. (2020). "Transformación de un patio". (Imagen) Recuperado de <https://www.mundofachadas.com>
- Imagen 480.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones, ubicación de áreas de producción, almacenamiento y venta". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 481.- Autor desconocido. (2020). "Oficios y madera". (Imagen) Recuperado de <https://glenfort.com/products/timber-beams/>
- Imagen 482.- Autor desconocido. (2020). "Oficios y madera". (Imagen) Recuperado de <https://glenfort.com/products/timber-beams/>
- Imagen 483.- Autor desconocido. (2020). "Industria de la madera". (Imagen) Recuperado de <https://mundoempresarial.com.ar/contenido/4925/a-pesar-de-ser-exceptuada-la-industria-de-la-madera>
- Imagen 484.- Autor desconocido. (2020) "Oficio de carpintería". (Imagen) Recuperado de <https://www.madereriadelcarmen.com/servicios-de-carpinteria/>
- Imagen 485.- Autor desconocido. (2020). "Proyectos productivos". (Imagen) Recuperado de <https://www.elcolombiano.com/colombia/paz-y-derechos-humanos/reincorporacion-de-excombatientes-de-las-farc>
- Imagen 486.- Autor desconocido. (2020). "Depósito aserradero". (Imagen) Recuperado de <https://aserraderokinetz.com.ar/deposito/>
- Imagen 487.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones, ubicación de áreas de producción, almacenamiento y venta". (Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 488.- Autor desconocido. (2020) "Carpintero". (Imagen) Recuperado de <https://cybersmokeblog.blogspot.com/2012/04/mr-wtfs-back.html>
- Imagen 489.- Autor desconocido. (2012). "Extremadura artesana" (Imagen) Recuperado de <https://extremadurartesana.blogspot.com/2012/12/finalizado-el-curso-de-carpinteria.html>
- Imagen 490.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Generación de opciones, distribución y delimitación de áreas de producción, almacenamiento y venta". (Imagen). Recuperado de Colección personal.

- Imagen 491.- Autor desconocido. (2020) "Bodega industrial". (Imagen) Recuperado de <https://www.akasa.com.mx/propiedad/bodega-industrial>
- Imagen 492.- Autor desconocido. (2020). "Portones metálicos". (Imagen) Recuperado de <https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=r719WLiT&id=3B17A34DA1B62F973A4EE29CA7C59D2>
- Imagen 493.- Autor desconocido. (2020). "Portones corredizos".(Imagen) Recyuperado de <https://www.puertashoyo.com/nuestras-instalaciones>
- Imagen 494.- Autor desconocido. (2020). "Bodega industrial".(Imagen) Recuperado de <https://americarealty.mx/bodega-industrial>
- Imagen 495.- Autor desconocido. (2020). "Bodega pequeña". (Imagen) Recuperado de <https://www.ontrackyuma.com/gallery/commercial>
- Imagen 496.- Autor desconocido. (2020). "Portones" . (Imagen) Recuperado de <https://www.sistemaslopezsac.pe/portones-industriales/>
- Imagen 497.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Área de almacenamiento".(Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 498.- Autor desconocido. (2020.) "Bodega". (Imagen). Recuperada de <https://www.ultracoloringpages.com/es/p/ bodega-p%C3%A1gina-de-colorear/b5d43955ad0bb3af699535604bc1d0e4>.
- Imagen 499.- Autor desconocido. (2020.) "Almacenaje". (Imagen). Recuperada de https://www.archiproducts.com/es/producto/s/adl/puerta-plegable-de-madera-tesa-puerta-plegable_384389.
- Imagen 500.- Autor desconocido. (2019.) "Bodega en renta". (Imagen). Recuperada de <https://www.inmuebles24.com/propiedades/se-renta-pequena-bodega-colonia-victoria-de-las-54279995.html>.
- Imagen 501.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Opciones de área común".(Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 502.- Autor desconocido. (2019.) "Pérgola". (Imagen). Recuperada de https://www.homify.com.mx/libros_de_ideas/4752372/techos-y-pergolas-23-manerasy-ideas-para-protger-tu-patio-con-estilo.
- Imagen 503.- Autor desconocido. (2019.) "Losa de hormigón". (Imagen). Recuperada de <https://www.archiexpo.es/prod/mozzo-prefabbricati/product-148118-1600766.html>.
- Imagen 504.- Autor desconocido. (2019.) "Cubierta galvanizada". (Imagen). Recuperada de https://www.homify.com.mx/libros_de_ideas/4127347/12-ideas-y-materiales-para-el-techo-que-cuestan-poco-dinero.
- Imagen 505.- Autor desconocido. (2019.) "Cubierta de madera". (Imagen). Recuperada de <https://www.facebook.com/478664932483525/posts/promocion-invier-noquincho-4x3-precio-110-ufincluye-estructura-madera-pino-cepill/6238>
- Imagen 506.- Autor desconocido. (2019.) "Cubiertas". (Imagen). Recuperada de <https://www.habitissimo.com.mx/presupuesto/instalar-techo-casa>.
- Imagen 507.- Autor desconocido. (2020.) "Domo galvanizado". (Imagen). Recuperada de <https://www.homify.com.mx/profesionales/86144/deaalum>.
- Imagen 508.- Autor desconocido. (2019.) "Jardín urbano". (Imagen). Recuperada de <http://www.inspirebohemia.com/2011/07/garden-inspiration-part-ii.html>.B6
- Imagen 509.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Área común".(Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 510.- Autor desconocido. (2019.) "Patio interior". (Imagen). Recuperada de <https://www.gettyimages.es/ilustraciones/patio-interior>.
- Imagen 511.- Autor desconocido. (2019.) "Patio interno y terrazas". (Imagen). Recuperada de <http://www.decocasa.com.ar/category/patios-y-terrazas>.
- Imagen 512.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Opciones de jardín".(Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 513.- Autor desconocido. (2019.) "Jardinería en casa". (Imagen). Recuperada de <https://www.easybroker.com/mx/inmueble/casa-en-venta-en-fracc-tabasco-2000-villahermosa-tabasco>.
- Imagen 514.- Autor desconocido. (2019.) "Vegetación en terrazas". (Imagen). Recuperada de <https://blog.homedepot.com.mx/ideas-inspiracion/te-ndencias-de-piso-para-exterior>.
- Imagen 515.- Autor desconocido. (2019.) "Plantas para jardín pequeño". (Imagen). Recuperada de <https://parkhouse.es/portfolio/instalacion-tarima-madera-natural-caseta-vallas-jardineras-terrazas-particular>.
- Imagen 516.- Autor desconocido. (2020.) "Jardinería". (Imagen). Recuperada de <https://www.amazon.es/Tidyard-Hexagonal-Galvanizado-Decorativo-C3%B3n-160x139x50cm/dp/B07MTZQTVJ>.
- Imagen 517.- Autor desconocido. (2019.) "Terrazas". (Imagen). Recuperada de <https://sfpuc.org/es/construction-contracts/design-gui-delines-standards/water-efficient-landscape>.
- Imagen 518.- Autor desconocido. (2020.) "Área Infantil". (Imagen). Recuperada de <https://www.syrjardineria.com/decoracion-jardines-zaragoza>.
- Imagen 519.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Área común".(Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 520.- Autor desconocido. (2020.) "Propuesta de jardín". (Imagen). Recuperada de <https://www.hildebrandt.cl/en-que-consiste-la-arquitectura-del-paisaje>.
- Imagen 521.- Autor desconocido. (2020.) "Patio de casa". (Imagen). Recuperada de <https://www.xatakaciencia.com/biologia/todo-lo-que-podemos-encontrar-en-el-jardin-de-casa-mucho-aun-desconocido-por-la-ciencia>.

- Imagen 522.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Planta Arquitectónica".(Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 523.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Collage vegetación".(Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 524.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Planta Arquitectónica zonificación".(Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 525.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Collage vegetación".(Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 526.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Planta Arquitectónica".(Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 527.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Collage vegetación".(Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 528.- Autor desconocido. (2019.) "Textura ladrillo". (Imagen). Recuperada de <https://www.freepik.es/foto-s-vectores-gratis/textura-ladrillos>.
- Imagen 529.- Autor desconocido. (2019.) "Galvanizado". (Imagen). Recuperada de https://es.123rf.com/photo_37474792_textura-de-hierro-galvanizado-patr%C3%B3n-de-fondo-placa-de-techo.html.
- Imagen 530.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Planta Arquitectónica".(Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 531.- Autor desconocido. (2019.) "Textura concreto". (Imagen). Recuperada de <https://es.vecteezy.com/foto/1368818-textura-de-piso-de-concreto>.
- Imagen 532.- Autor desconocido. (2019.) "Acabados". (Imagen). Recuperada de <https://www.decorceramica.com/walk-60-60-gris-kp04gr680/>.
- Imagen 533.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Perspectiva 1".(Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 534.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Planta Arquitectónica".(Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 535.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Perspectiva 3".(Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 536.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Perspectiva 2".(Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 537.- Elaboración propia, Sanchez, A. Suárez, A. (2019.) "Perspectiva 4".(Imagen). Recuperado de Colección personal.
- Imagen 538.- Autor desconocido. (2019.) "Actualidad". (Imagen). Recuperada de <https://www.fcscinematographer.com/en/mexico-san-cristobal-de-las-casas-2018-p5208>.
- Imagen 539.- Autor desconocido. (2019.) "El costo diario". (Imagen). Recuperada de <https://www.ehu.es/es/-/la-importancia-de-la-dieta-para-prevenir-el-cancer-y-mejorar-la-calidad-de-vida-de-los-pacientes>.
- Imagen 540.- Autor desconocido. (2019.) "Huella hídrica". (Imagen). Recuperada de <https://www.esagua.es/calculo-huella-hidrica-de-pymes/>
- Imagen 541.- Autor desconocido. (2019.) "Parque infantil". (Imagen). Recuperada de <https://www.valenciadedonjuan.es/actualidad/remodelado-integralmente-el-parque-infantil-vallezate/>
- Imagen 542.- Autor desconocido. (2020.) "Albañilería". (Imagen). Recuperada de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2016000200092
- Imagen 543.- Autor desconocido. (2019.) "Trabajo en la construcción". (Imagen). Recuperada de <https://www.arqhys.com/arquitectura/construccion-quees.html>
- Imagen 544.- Autor desconocido. (2019.) "Facultad de Arquitectura". (Imagen). Recuperada de https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Flookaside.fbsbx.com%2Flookaside%2Fcrawler%2Fmedia%2F%3Fmedia_id%3D3015957278456293&tbid=hRAOwORhXQUzTM&vet=12ahUKEWj4gL-Oqfv9,
- Imagen 545)- Autor desconocido. (2019.) "Ciudad de México". (Imagen). Recuperada de <https://la.network/ciudad-mexico-presento-estrategia-resiliencia/ciudad-de-mexico-barrio-margin-al-347843312/>
- Imagen 546.- Autor desconocido. (2019.) "Cultura mexicana". (Imagen). Recuperada de http://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A141102



Imagen 545 , "Ciudad de México", imagen tomada de <https://la.network/ciudad-mexico-presento-estrategia-resiliencia/ciudad-de-mexico-barrio-margin-al-347843312/>, 2020.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Romero, Gustavo. (2004). *“La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat.”* México: CYTED.
- Livingston, Rodolfo. (1985). *“El método.”* Buenos Aires: Ediciones de la Urraca.
- Christopher, Alexander. (1978). *“Urbanismo y participación.”* Barcelona: Gustavo Gili.
- Christopher, Alexander. (1979). *“El modo intemporal de construir.”* Barcelona: Gustavo Gili.
- Morín, Edgar. (1998). 2a reimpresión. *“Introducción al pensamiento complejo.”* Barcelona: Gedisa.
- Salceda, José Útgar. (2014). *“La complejidad y la participación en la producción de arquitectura y ciudad.”* México: UNAM.
- Arizpe, Lourdes. (1978). *“Migración, etnicismo y cambio económico: Un estudio sobre migrantes campesinos en la Ciudad de México.”* México: El Colegio de México.
- Habraken, John. (2014). *“La arquitectura de la vivienda colectiva: Antes y después de la vivienda moderna.”*
- Kuri, Patricia. (2016). 1ª edición. *“La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada.”* México: UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales: Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo.
- Barrón, Eric. (2018). *“Estudio diagnóstico del derecho a la vivienda digna y decorosa”* México: Coneval.
- Anguas, A. (2000). *“El bienestar subjetivo en la cultura mexicana.”* México: UNAM, Tesis doctoral.
- Boils, G. (2018). *“Vivienda, pobreza y derechos sociales: Estudio sobre pobreza y derechos sociales en México.”* México

- Henriquez, C. (2014). *“Modelando el crecimiento de las ciudades medias. Hacia un desarrollo urbano sustentable.”* Santiago: Universidad Católica de Chile.
- ONU-Habitat. (2013). *“Perfil del sector de la vivienda.”* México: UNAM-PUEC.
- INFONAVIT. (1992). *“Apuntes para la historia de la vivienda obrera en México.”* México: Imprenta Madero.
- Salceda, José U. (2010). *“Contribuciones para una multiciencia del hábitat humano.”* México: UNAM, Tesis de maestría.
- Pelli, Victor. (1994). *“Reflexiones sobre la construcción del hábitat popular en América Latina.”* México: CYTED.
- Sánchez, Q. y Jiménez, R. (2009). *“La vivienda rural. Su complejidad y estudio desde diversas disciplinas.”* Revista Luna Azul.
- Ziccardi, C. (2015). *“Cómo viven los mexicanos. Análisis regional de las condiciones de habitabilidad en la vivienda.”* México: UNAM-IIJ.
- Peniche, K. (2019). *“Rutas de campo. No.5.”* México, CDMX: INAH
- Barrientos, Guadalupe. (2004). *“Otomíes del Estado de México.”* México: CDI
- Rodríguez, Olga. (2003). *“Del maguey al concreto.”* México: UAM-I

ARTÍCULOS

- Sánchez, Martín, Et Alt. (2008). *“Experiencias migratorias en indígenas purépechas en Nezahualcóyotl: Estado de México.”* México: UNAM, Revista trabajo social.
- Borja, Jordi. (2001). *“El espacio público, ciudad y ciudadanía.”* Barcelona: Editorial ELECTA.
- Cortés, José Luis. (2013). *“Reflexiones sobre la vivienda en México.”* México: Revista UAM.

PÁGINAS WEB

- <https://www.siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html>. Consultada el 20/07/19
- <https://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/demografia/index.html>
Consultada el 13/06/19
- https://www.coneval.org.mx/Evaluacion/IEPSM/Documents/Derechos_Sociales/Estudio_Diag Consultada el 22/09/19
- [https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(015\).htm](https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(015).htm) Consultada el 25/08/19
- <https://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapal.html>
Consultada el 07/01/20
- <https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=procesos+habitacionales+en+iztapalapa&ie=UTF-8&oe=UTF-8> Consultada el 13/12/19
- https://www.normateca.sedesol.gob.mx/work/models/SEDESOL/Resource/2612/Atlas_Estados/09007_IZTAPALAPA/1_ANEXOS Consultada el 17/12/19
- <https://www.es.wikipedia.org/wiki/Iztapalapa> Consultada el 02/12/19



Imagen 546 "Cultura mexicana", imagen tomada de <http://mediateca.inah.gob.mx/islandora/object/fotografia%3A141102>, 2019.

“EN EL PRECISO INSTANTE EN EL QUE HACES DE TI EL
CENTRO, HAS PERDIDO EL FOCO. EL CENTRO SON LAS
PERSONAS, SIEMPRE LO HAN SIDO Y SIEMPRE SERÁ
ASÍ.”

-Chris Hill