



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Música

## MI VIDA POR LA MÚSICA

### INFORME DE ACTIVIDADES PROFESIONALES

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADO EN CANTO**

PRESENTA:  
**RODOLFO DÍAZ ACOSTA**

TUTOR-DIRECTOR DE TESIS MTRO. ELÍAS MORALES CARIÑO



Cd. Mx. Sala Xochipilli 2022



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

## **MI VIDA POR LA MÚSICA**

INFORME DE ACTIVIDADES PROFESIONALES

OPCIÓN DE TESIS

PARA OPTAR AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN CANTO

PRESENTA

**RODOLFO DÍAZ ACOSTA**

Asesor:

**MTRO. ELÍAS MORALES CARIÑO**

CIUDAD DE MÉXICO

Agosto de 2022

*Elías Morales Cariño*

*“Dedico con todo mi corazón y cariño, a mi esposa Laurita y a mi Hijo Rafael este trabajo de toda una vida. Dios los bendiga”*

*Rodolfo D. Acosta*



INDICE

**Introducción**

**I. Memoria del desempeño laboral como profesional de la música.**

**1.1 Concertismo**

- 1.1.1 Conciertos como solista con orquesta
- 1.1.2 Conciertos para voz y piano
- 1.1.3 Actividades como integrante del Coro de la Ópera de Bellas Artes

**1.2 Docencia**

- 1.2.1 Conservatorio Nacional de México
- 1.2.2 Programas Especiales
- 1.2.3 Master Class y cursos impartidos

**1.3 Grabaciones profesionales (audio y video)**

**1.4 Realización de proyectos de investigación relevantes y presentación en foros**

- 1.4.1 Compendio de Compositores Mexicanos inéditos o poco difundidos
- 1.4.2 Clínicas de Canto en las Escuelas de Iniciación Artística (EIA's)

**2. Dominio de capacidades y competencias profesionales del cantante**

**3. Descripción de la trayectoria profesional**

- 3.1 Repertorio como Solista
- 3.2 Otras interpretaciones
- 3.3 Concursos Nacionales e Internacionales
- 3.4 Curriculum Vitae
- 3.5 Becas
- 3.6 Formación Adicional
- 3.7 Formación Complementaria (Idiomas)
- 3.8 Premios y Reconocimientos
- 3.9 Críticas

**4. Valoración crítica al plan de estudios.**

**5. Conclusiones**

**6. Referencias**





## INTRODUCCIÓN

El presente informe de actividades profesionales recopila la documentación correspondiente a los conciertos como solista con orquesta, los conciertos para voz y piano; así como las actividades que tuve en mis inicios como integrante del Coro de la Ópera de Bellas Artes.

A lo largo de estos años, he logrado tener una sólida formación vocal respaldada en el conocimiento técnico, metodológico e interpretativo, lo que me ha permitido cantar profesionalmente no sólo en mi país, México, sino a nivel internacional.

Lo anterior se puede constatar entre otras, con mi participación en el estreno en Estados Unidos de la ópera *Silvano* de Pietro Mascagni, cantando al lado de la afamada soprano Gilda Cruz Romo y el estreno mundial de la ópera *La Güera* de Carlos Jiménez Mabarak, a lado de la soprano Guillermina Higareda.

El reconocido director Peter Brook me eligió para interpretar el papel principal de Don José en nueva adaptación de la ópera *Carmen* de G Bizet; fui seleccionado de entre muchos cantantes de todo el mundo. De igual manera, dentro del género de la Zarzuela participé en la vanguardista obra *Zarzuela Historia de un Patio* concebida y dirigida por Alain Maratrat, con la colaboración de Jean Claude Carrière.

En cuanto a mi desempeño como docente, he impartido por varios años las cátedras de Canto y Repertorio para Cantantes en el Conservatorio Nacional de Música (CNM). También he dado cursos en la universidad de Arizona.

En el campo de la investigación, desarrollé algunos programas especiales tales como la publicación electrónica del *Compendio de Compositores Mexicanos Inéditos o Poco Difundidos*, al tiempo que se impartió un *Curso Taller de Música Mexicana*, con el que se logró incentivar al alumnado del CNM para que difundan con sus interpretaciones a nuestros compositores mexicanos.

Ahora bien, para fortalecer las opciones y modalidades de formación artística, tanto en la educación formal como en la no formal, desarrollé el proyecto “Clínicas de Canto”, como modelo de participación en las sedes del INBA y en la universidad de Saltillo, Coahuila, procurando la generación de cantantes de calidad.

A lo largo de mi trayectoria musical cuento en mi haber con grabaciones tanto en audio como video, las cuales actualmente con los avances tecnológicos ya se encuentran en las diferentes plataformas electrónicas de mayor audiencia (Spotify, YouTube - Canal Rodolfo Acosta , internet, etc.)

Tuve la fortuna de participar en Concursos Nacionales e Internacionales y alcanzar logros como el premio Puccini en el concurso de canto de la Ópera de Baltimore, obtener una beca para estudiar en la prestigiada Juilliard School of Music de Nueva York. También el maestro Alfredo Kraus me becó para realizar estudios de especialización vocal en la escuela Reyna Sofía de Santander, España. Fui finalista en la Luciano Pavarotti Third International Voice Competition, de Philadelphia y fui elegido para cantar en el video de la master class del barítono Sherrill Milnes, celebrada en la Julliard School of Music de Nueva York.

Orgullosamente soy egresado de la carrera de Canto de la actual Facultad de Música de la UNAM y en 2002 me galardonaron con la medalla Gabino Barreda.

Habiendo revisado el plan de estudios tanto del propedéutico, como de la propia licenciatura, por mi experiencia me permití aportar algunas propuestas que encontrarán en el apartado correspondiente.

Esto es en síntesis “Mi vida por la Música”

## 1. Memoria del desempeño laboral como profesional de la música.

### 1.1 Concertismo

#### 1.1.1 Conciertos como solista con orquesta

<b>Año</b>	<b>Lugar</b>	<b>Obra</b>	<b>Autor</b>
1981	Palacio de Bellas Artes.	<i>Don Quijote.</i>	Jules Massenet
1983	Palacio de Bellas Artes.	<i>Il Tabarro.</i>	Giuseppe Adami
1983	Palacio de Bellas Artes.	<i>La Güera.</i>	Carlos Jiménez Mabarak
1984	Palacio de Bellas Artes	<i>Tosca</i>	Giacomo Puccini
1984	Palacio de Bellas Artes.	<i>Concierto Operístico de Solistas Mexicanos.</i>	Varios
1984	Palacio de Bellas Artes.	<i>Elisir D' Amore.</i>	Gaetano Donizetti
1984	Palacio de Bellas Artes.	<i>Fiesta de la Zarzuela.</i>	Varios
1984	Palacio de Bellas Artes.	<i>Tosca.</i>	Giacomo Puccini
1984 y 1985	Palacio de Bellas Artes.	<i>La Traviata.</i>	Giuseppe Verdi
1985	Palacio de Bellas Artes.	<i>La Boheme.</i>	Giacomo Puccini
1985	Palacio de Bellas Artes.	<i>Lucia de Lammermoor.</i>	Gaetano Donizetti
1986	Düsseldorf, Frankfurt, Munich, Roma	<i>La Tragedie de Carmen</i>	Peter Brokk
1988	Miami, Florida.	<i>Viuda Alegre.</i>	Frans Lehar
1988	Metro Lyric Opera, Nueva York	<i>La Boheme</i>	Giacomo Puccini

<b>Año</b>	<b>Lugar</b>	<b>Obra</b>	<b>Autor</b>
1992	Festival de Viena, Austria.	<i>Zarzuela Historia de un Patio.</i>	Concepción: Alita Baldi Puesta en escena: Alain Maratrat Adaptación: Jean Claude Carrière Orquestación y dirección musical Pierre Roullier
1992	Sala Silvestre Revueltas, Ollin Yoliztli	<i>Réquiem de Mozart</i>	W.A. Mozart
1992	Festival de Avignon, Francia.	<i>Zarzuela Historia de un Patio.</i>	Concepción: Alita Baldi Puesta en escena: Alain Maratrat Adaptación: Jean Claude Carrière Orquestación y dirección musical Pierre Roullier
1992	Ile, Francia.	<i>Zarzuela Historia de un Patio.</i>	Concepción: Alita Baldi Puesta en escena: Alain Maratrat Adaptación: Jean Claude Carrière Orquestación y dirección musical Pierre Roullier
1993	Gira por Dinamarca.	<i>Rigoletto.</i>	Giuseppe Verdi
1994	Guanajuato, Gto.	<i>Las Grandes Oberturas</i>	Varios

<b>Año</b>	<b>Lugar</b>	<b>Obra</b>	<b>Autor</b>
1994	Les Ulis, Francia.	<i>Zarzuela Historia de un Patio.</i>	Concepción: Alita Baldi Puesta en escena: Alain Maratrat Adaptación: Jean Claude Carrière Orquestación y dirección musical Pierre Roullier
1994	Morelia, Mich.	<i>Antología de la Zarzuela</i>	Varios
1995	Teatro de Aguascalientes, Ags.	<i>Misa de Coronación K. 317.</i>	W.A. Mozart
1995	Teatro del Centro Cultural, México	<i>Opereta y Zarzuela</i>	Varios
1995	Guanajuato, Gto..	<i>La Traviata</i>	Giuseppe Verdi
1996	Templo de la Compañía, Guanajuato, Gto.	<i>9a Sinfonía.</i>	L. V. Beethoven
1998	Casino Español de México con la Orquesta de Cámara Bellas Artes.	<i>Réquiem de Mozart.</i>	W.A. Mozart
1999	UAT con la Sinfónica de Tamaulipas.	<i>IV Concierto de Temporada.</i>	Varios
1999	Zamora, Michoacán.	<i>Festival de Música de Cámara.</i>	Varios
2011	Zacatecas, Zacatecas.	<i>Réquiem de Mozart.</i>	W.A. Mozart

---

# DON QUIJOTE

Jules Massenet

QUINTO  
FESTIVAL  
DE



MUSICA  
Y DANZA  
Monterrey  
'81

---

---

---

# “DON QUIJOTE”

de Jules Massenet

SERIE AZUL      12 de Oct.                      SERIE VERDE      14 de Oct.

DON QUIJOTE  
DULCINEA  
SANCHO  
RODRIGUEZ  
JUAN  
PEDRO  
GARCIAS

ARNOLD VOKETAITIS  
MARTHA FELIX  
ARTURO NIETO  
JAVIER GALINDO  
RODOLFO DIAZ ACOSTA  
RICARDO SANCHEZ  
MARIO HOYOS

DIRECTOR CONCERTADOR  
DIRECTOR DE ESCENA  
ASISTENTE DE  
DIRECCION ESCENICA  
ESCENOGRAFIA  
PRODUCCION

FRANCISCO SAVIN  
RAFAEL LOPEZ MIARNAU  
  
SUSANA RODRIGUEZ ARAUJO  
GUILLERMO BARCLAY  
DEPARTAMENTO DE ASISTENCIA TECNICA Y  
PRODUCCION TEATRAL DE LA DIRECCION DE  
PROMOCION Y COORDINACION

ORQUESTA Y CORO DEL TEATRO DE BELLAS ARTES

## CUERPO DE BALLET

Coreografía: FELIPE SEGURA

Beatriz Juárez  
Beatriz Correa  
Ana Torquemada  
Christine Crucciani  
Alicia Iturria  
Mercedes Limón  
Adriana García  
Martha Tena  
Emmanuelle Lecomte  
Patricia Tapia  
Patricia Cienfuegos  
Benilde Maniou

Francisco Alcaraz  
Isaac Vargas  
Luis Astorga  
Eric Johnston  
Edgar Flores  
Lorenzo Torres  
Gabriel Rizo  
Octavio Nieto  
Daniel Juárez  
Christian Malgoires

OPERA '83

*El Tríptico*  
de Puccini

# El Tabarro

*Libreto de Giuseppe Adami (1878-1946)*  
*del drama en un acto*  
*La Houppelande, de Didier Gald*

Director de escena:	<b>ALEJANDRO AURA</b>
Escenografía y vestuario:	<b>OSCAR RODRIGUEZ</b>
Preparador responsable y maestro interno:	<b>Alfredo Domínguez</b>
Asistente:	<b>Rodrigo Ibáñez</b>
Maestro interno:	<b>Diego Ordax</b>
Coordinador escénico:	<b>Eduardo Sánchez</b>
Coordinadora de ensayos:	<b>Carmen San Román</b>
Constructor de la escenografía:	<b>Manuel Colunga</b>
Pintor de la escenografía:	<b>Joaquín Burgos</b>

Por orden de aparición:

Giorgietta	<b>Guillermina Higareda</b>
Michele	<b>Richard Clark</b>
	<b>Arturo Barrera*</b>
Luigi	<b>Alfonso Navarrete</b>
Tinca	<b>Rafael Sevilla</b>
Talpa	<b>Arturo Barrera,</b>
	<b>Salvador Macías*</b>
Vendedor de canciones	<b>Ramón Arturo Vargas</b>
Frugola	<b>Estrella Ramírez</b>
Amantes	<b>Rodolfo Díaz Acosta,</b>
	<b>Edith Contreras</b>

Suplentes:

Giorgietta	<b>Josefina Flores Botello</b>
Michele	<b>Arturo Barrera</b>
Talpa	<b>Salvador Macías</b>
Luigi	<b>Ernesto Zander</b>

\*31 de julio y 7 de agosto

1983

Bellas Artes La Güera Rodríguez



# La Güera

De Carlos Jiménez Mabarak

Libreto: Julio Alejandro

Director concertador	José Guadalupe Flores
Director de escena	Alejandro Aura
Escenografía e iluminación	Guillermo Barclay
Coreografía del primer acto	Rosalinda Ortegón
Coreografía del segundo y tercer actos	Nellie Happee
Director residente de la OTBA	Antonio Tornero
Director del Coro del Teatro de Bellas Artes	Jorge Medina
Maestros internos	Teresa Rodríguez Antonio González Diego Ordax

## Elenco por orden de aparición:

Muchacho	Héctor Sosa Manterola
Dama 1a.	Marisol Fuentes
Dama 2a.	Edith Contreras
Doña María Ignacia Rodríguez La Güera	Guillermina Higareda
La nana	Susana Herner
Copleto ciego	Francisco Velasco
Esclavo negro	Salvador Palafox
Primer oficial	César Baldenegro
Don Fernando de Esponda	David Portilla
Segundo oficial	Gerardo Castillo
Don José Gerónimo López, Primer marido	Ricardo Gálvez

**Simón Bolívar**  
**Caballero del virrey**  
**Virreina**  
**Señorita Briones**  
**Agustín de Iturbide**  
**Don Mariano Briones,**  
**segundo marido**

Rodolfo Acosta  
Salvador Macías  
Diana Alvarado  
Gabriela Rodríguez Bores  
Arturo Nieto

**Virrey**

David Yvkuer  
Ignacio Clapés

**Leguleyo**

Salvador Macías

**Beata primera**

Edith Contreras

**Beata segunda**

Diana Alvarado

**Currutaca**

Marisol Fuentes

**Oidor**

Gerardo Castillo

**Aguador**

Ricardo Gálvez

**Comadrona**

Lourdes Moreno

**Médico**

César Baldenegro

**Coreografía del primer acto:**

Escuela Nacional de Danza Folklórica

**Danzantes:**

Raúl López P.

Alam Dichiara C.

Jorge Olguín J.

Carlos González G.

Mario Prado Méndez

Rafael Sotelo M.

Alejandro Martínez A.

Perfecto Islas Castro

Margarita Gordon

**Bailarina solista:**

**Coreografía del segundo acto:**

Compañía Nacional de Danza

**La Güera**

Susana Benavides

**Marido**

Carlos López

**Primer Galán**

Frederich Lazzareth

**Segundo galán**

Isaac Vargas

**Tercer galán**

Dariusz Blajer

**Amigas:**

María Sánchez

Rosalinda Farías

Patricia Cienfuegos

**Créditos técnicos**

**Subdirector Técnico de Espectáculos**

Armando Gómez Velázquez

**Jefe de foro**

Jorge Peláez

**Iluminación**

Edmundo Arreguín

**Tramoya**

Jesús Cueto Larios

**Utilería**

Moisés Arboleja

**Departamento de vestuario**

Edith Juárez

**Maquillaje**

Martha Saavedra

**Taller mecánico**

Carlos Ruiz Morgado

# OPERA TOSCA

Música: Giacomo Puccini (1858-1924)

Libreto: Giuseppe Giacosa (1847-1906) y Luigi Illica (1857-1919)

Basada en la obra homónima de Victorien Sardou (1831-1908)

Estreno mundial: Teatro Costanzi, Roma; enero 14 de 1900

Estreno en México: Teatro Arbu, ciudad de México; julio 27 de 1901

## PERSONAJES E INTERPRETES

*Mario Cavaradossi* Plácido Domingo

*Flora Tosca* Guillermina Higareda

*Scarpia* Gustavo Escudero

*Angelotti* Enrique Leff

*Sacristán* David Yvker

*Spoletta* Rodolfo Acosta

*Sciarrone* Armando Mora

*Guardia* Miguel Morales

*Niño pastor* Miguel Angel Tapia

*Director concertador* Enrique Patrón de Rueda

*Director de escena* Rafael López Miarnau

*Escenografía y vestuario* Guillermo Barclay

*Iluminación* Elena Marsans

### Maestros internos

Alfredo Domínguez, Edilberto López, Antonio González

Asistente escénico Eleonora Velázquez

Asistente de producción Mónica Escobedo

Orquesta del Teatro de Bellas Artes

Director residente: Antonio Tornero

Coro del Teatro de Bellas Artes

Director: Jorge Medina Leal



A Rodolfo  
Acosta con  
toda simpatía  
y mis besos  
para un billete

Chusca  
Plácido Domingo

1984

Concierto Operístico



---

*Concierto  
Operístico  
de Solistas  
Mexicanos*

---

TEATRO DE BELLAS ARTES

---

*Concierto  
Operístico  
de Solistas  
Mexicanos*

*Con el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes*

Participan como solistas, en duetos, cuartetos o sextetos:

Rodolfo Acosta	Arturo Nieto
Librado Alexander	Alfonso Orozco
Ma. de la Gracia Alvarez	Cristina Ortega
César Baldenegro	Humberto Pazos
Roberto Bañuelas	Guadalupe Pérez Arias
Hortensia Cervantes	David Portilla
Ignacio Clapés	Margarita Pruneda
Adriana Díaz de León	Estrella Ramírez
Angélica Dorantes	Susana Ramírez
Gustavo Escudero	Gabriela Rodríguez Bores
Josefina Flores Botello	Marco Antonio Saldaña
Irma González	Alicia Torres Garza
Ma. Luisa González Tamez	Jorge Valencia
Carlos Gutiérrez	Rogelio Vargas
Miguel Morales	Encarnación Vázquez
Alfonso Navarrete	Francisco Velasco





PALACIO DE  
BELLAS ARTES  
50 AÑOS

Instituto Nacional de Bellas Artes

14 de octubre / 17:00 hrs.  
México, D.F., 1984

Portada: *La juventud*,  
escultura de la fachada  
principal. Obra de  
Andrés Allar.

SEP  
CULTURA

1984

Elisir D'Amore Debut

OPERA

PRIMERA TEMPORADA DE 1984

EL ELIXIR  
DE AMOR

Donizetti



---

# EL ELIXIR DE AMOR

de Gaetano Donizetti

## Elenco por orden de aparición

*Gianetta* ..... Consuelo Carolli  
*Nemorino* ..... Miguel Cortez  
*Adina* ..... Cristina Ortega  
*Belcore* ..... Luis Girón May  
*Dulcamara* ..... Humberto Pazos

*Director concertador* .... Jorge Delezé (Febrero 17, 19, 22 y 24)  
Ramón Shade (Febrero 28 y marzo 1o.)  
Antonio Tornero (Marzo 15 y 18)

*Director de escena* ..... Enrique Rodríguez  
*Escenografía* ..... INBA  
*Asistente de dirección de escena* ..... Eleonora Velázquez  
*Asistente de producción* ..... Mónica Escobedo  
*Maestros internos* ..... Diego Ordax  
Teresa Rodríguez  
Darío Martínez

## Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes

FEBRERO 28; MARZO 1o, 15 y 18

*Gianetta* ..... Marisol Fuentes  
*Nemorino* ..... Ignacio Clapés  
Rodolfo Acosta (Marzo 15 y 18)  
*Adina* ..... *DEBUT.* Susana Ramírez  
*Belcore* ..... Víctor Ramírez  
*Dulcamara* ..... Humberto Pazos

---

# EL ELIXIR DE AMOR

(Opera bufa en dos actos)

**Música:** Gaetano Donizetti (1797-1848)

**Libreto:** Felice Romani (1788-1865)

Basado en *Le philtre*, de E. Scribe (1791-1869)

Estreno mundial: Teatro della Cannobiana, Milán; 12 de mayo de 1832

Estreno en México: Teatro Coliseo, septiembre de 1842

## REPARTO

Intérpretes (por orden de aparición)

GIANETTA, <i>joven campesina</i>	Consuelo Carolli (Enero 17, 19, 22 y 24)	Marisol Fuentes (Febrero 28; marzo 1o., 15 y 18)
NEMORINO, <i>joven campesino</i>	Miguel Cortez (Enero 17, 19, 22 y 24)	Ignacio Clapés (Febrero 28; marzo 1o.) Rodolfo Acosta (Marzo 15 y 18)
ADINA, <i>rica hacendada</i>	Cristina Ortega (Enero 17, 19, 22 y 24)	Susana Ramírez (Febrero 28; marzo 1o., 15 y 18)
BELCORE, <i>sargento</i>	Luis Girón May (Enero 17, 19, 22 y 24)	Víctor Ramírez (Febrero 28; marzo 1o., 15 y 18)
MORO ( <i>actor mudo</i> ), al servicio de Dulcamara	Jaime Medina	
DULCAMARA, <i>merolico</i>	Humberto Pazos	
Director concertador	Jorge Delezé (Enero 17, 19, 22 y 24)	Ramón Shade (Febrero 28; marzo 1o.) Antonio Tornero (Marzo 15 y 18)
Director de escena	Enrique Rodríguez	
Escenografía	INBA	
Vestuario	Graciela Castillo	
Coreografía	Socorro Larrauri	
Maestros internos	Darío Martínez, Teresa Rodríguez, Diego Ordax	
Asistente escénico	Eleonora Velázquez	
Asistente de producción	Mónica Escobedo	

PROGRAMA

SEGUNDO ELENCO

Cristina Ortega  
Hortensia Cervantes  
Josefina Flores  
Alfonso Orozco  
Rodolfo Acosta  
Armando Mora  
Alfredo Domínguez

Director concertador: Eduardo Díazmuñoz  
Director de escena: Kurt Hermann Wilhelm  
Director del coro: Edilberto López

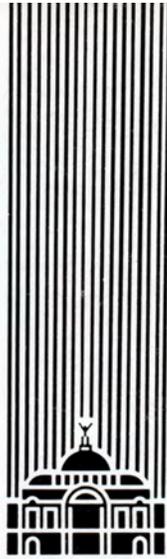
Ballet Teatro Flamenco

Coreografía:  
María Antonia "La Morris" y  
José Antonio

Bailarines:  
Norma Cornejo  
Marcela López  
Angelina Martí  
Gabriela Rodrigo  
Julián Díaz  
Javier Torres

Asistente escénico: Felipe Aguilar

Orquesta y Coro de la Zarzuela del  
Teatro de Bellas Artes



PALACIO DE  
BELLAS ARTES  
50 AÑOS

**Instituto Nacional de Bellas Artes**



En colaboración con el Instituto Mexicano de la Radio  
a través de la estación cultural Opus 710  
escuche en vivo la transmisión de  
*Fiesta de la Zarzuela*

el día 10 de septiembre a las 20:30 hrs.



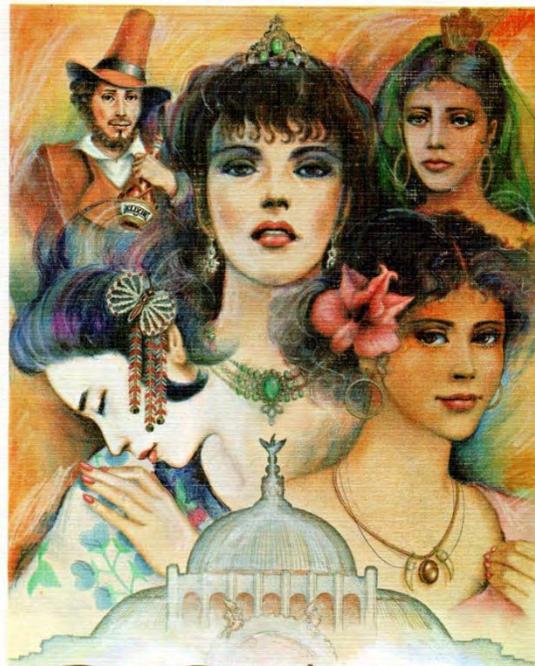
**Teatro Hidalgo**  
Av. Hidalgo 23

10, 17 y 24 de septiembre  
1o., 8 y 15 de octubre  
20:30 hrs.

México, D.F., 1984

1984

Tosca Bellas Artes



# OPERA

PRIMERA TEMPORADA DE 1984

TEATRO DE BELLAS ARTES

# OPERA

PRIMERA TEMPORADA DE 1984



# TOSCA

Puccini

TEATRO DE BELLAS ARTES

# TOSCA

---

## REPARTO

<i>Floria</i>	Guillermina Higareda	(Febrero 9, 14, 19 y 26; Marzo 20 y 22)
<i>Mario Cavaradossi</i>	Awilda Verdejo	(Febrero 12, 16, 21 y 23)
	Alfonso Navarrete	(Febrero 9 y 26; Marzo 20 y 22)
	Yordy Ramiro	(Febrero 14, 19 y 21)
	Ernesto Zander	(Febrero 12, 16 y 23)
<i>Scarpia</i>	Gustavo Escudero	(Febrero 9, 14, 16, 19 y 26; Marzo 20 y 22)
	Arturo Barrera	(Febrero 12, 21 y 23)
<i>Angelotti</i>	Enrique Leff	
<i>Sacristán</i>	David Yvker	
<i>Spoletta</i>	Rodolfo Acosta	
<i>Sciarrone</i>	Armando Mora	
<i>Guardia</i>	Miguel Morales	
<i>Pastor</i>	Miguel Angel Tapia	

---

<i>Director concertador</i>	Enrique Patrón	(Febrero 9, 12, 14, 16, 19, 21, 23 y 26)
	José G. Flores	(Marzo 20 y 22)
<i>Director de escena</i> <i>Escenografía</i>	Rafael López Miarnau	
	Guillermo Barclay	

**Orquesta del Teatro de Bellas Artes**  
Director residente: Antonio Tornero

**Coro del Teatro de Bellas Artes**  
Director: Jorge Medina Leal

# TOSCA

(Opera en tres actos)

**Música:** Giacomo Puccini (1858-1924)

**Libreto:** Giuseppe Giacosa (1847-1906)

y Luigi Illica (1857-1919)

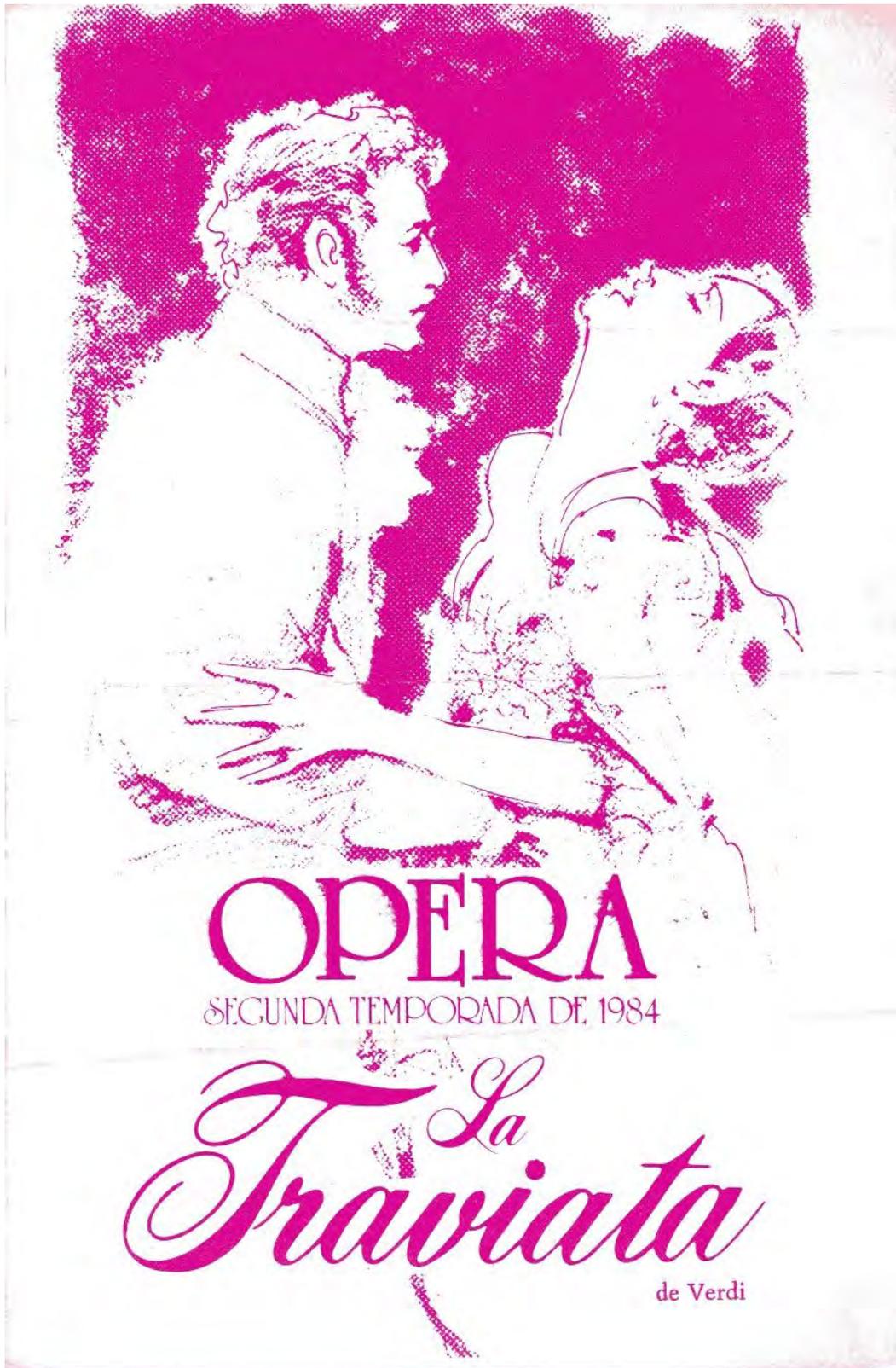
Basada en la obra homónima de Victorien Sardou (1831-1908)

Estreno mundial: Teatro Costanzi, Roma; enero 14 de 1900

Estreno en México: Teatro Arbeu, ciudad de México; julio 27 de 1901

PERSONAJES E INTERPRETES (Por orden de aparición y fechas)

CESARE ANGELOTTI, <i>preso político fugitivo</i>	Enrique Leff
SACRISTAN	David Yvker
MARIO CAVARADOSSI, <i>un pintor</i>	Alfonso Navarrete (Febrero 9 y 26; marzo 20 y 22) Yordi Ramiro (Febrero 14, 18 y 21) Ernesto Zander (Febrero 12, 16 y 23)
FLORIA TOSCA, <i>una cantante de ópera</i>	Guillermina Higareda (Febrero 9, 14, 26 y 29; marzo 20 y 22 ) Awilda Verdejo (Febrero 12, 16, 21 y 23 )
BARON SCARPIA, <i>jefe de la policía</i>	Gustavo Escudero (Febrero 9, 14, 16, 19 y 26; marzo 20 y 22) Arturo Barrera (Febrero 12, 21 y 23)
SPOLETA, <i>agente de policía</i>	Rodolfo Díaz Acosta
SCIARRONE, <i>gendarme</i>	Armando Mora
NIÑO PASTOR	Miguel Angel Tapia
CARCELERO	Miguel Morales
Director concertador	Enrique Patrón (9, 12, 14, 16, 19, 21, 23 y 26 de febrero) José G. Flores (20 y 22 de marzo )
Director de escena	Rafael López Miarnau
Escenografía y vestuario	Guillermo Barclay
Maestros internos	Alfredo Domínguez, Edilberto López, Antonio González
Asistente escénico	Eleonora Velázquez
Asistente de producción	Mónica Escobedo



# OPERA

SEGUNDA TEMPORADA DE 1984

# *La Traviata*

de Verdi

ELENCO  
2do. elenco  
Mayo 27, 29 y 31

✓  
Con foto

**Martes y jueves / 20:30 hrs.    Domingos / 17:00 hrs.**

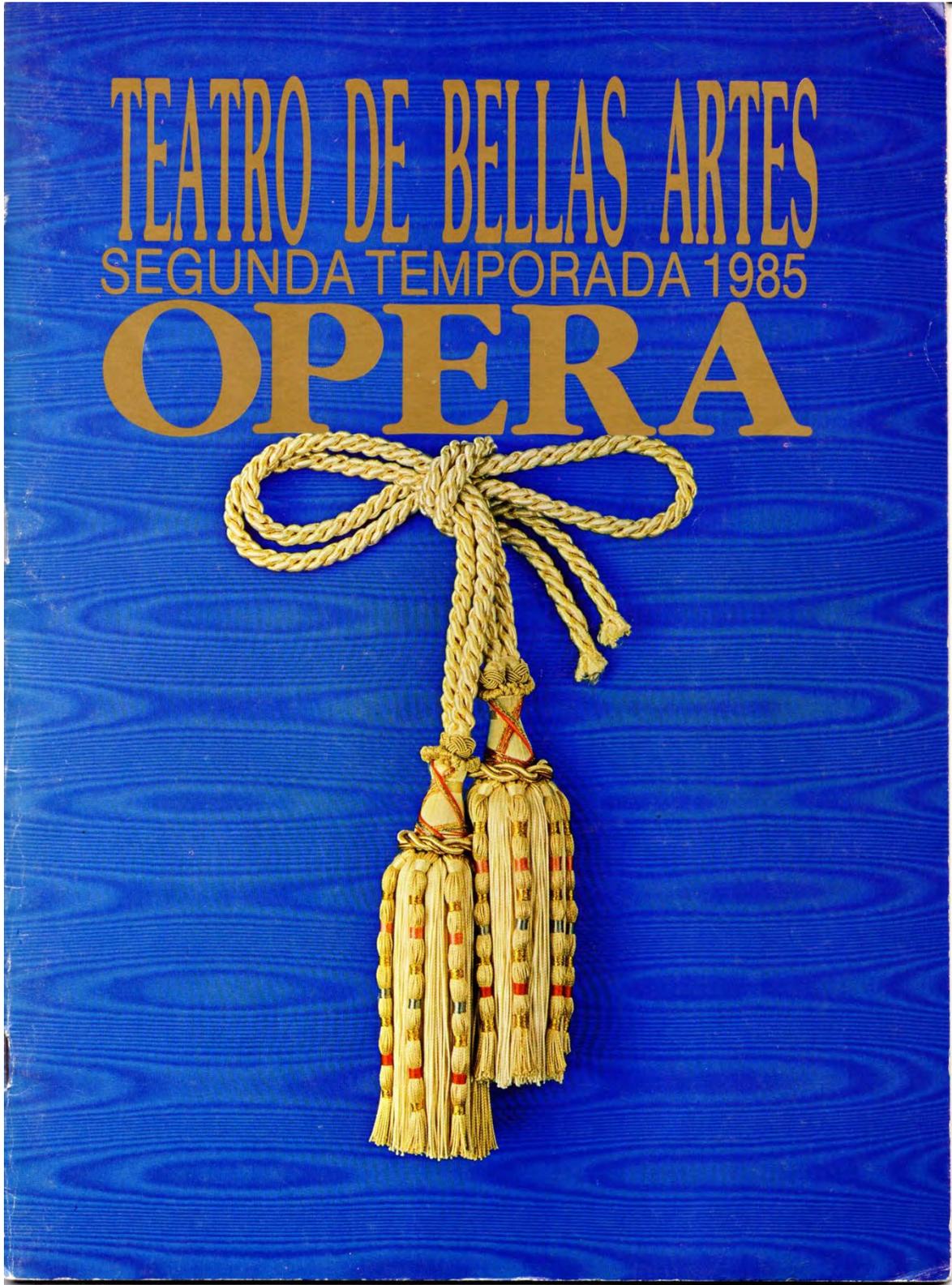
<i>Violetta</i>	María Luisa González Támez
<i>Alfredo</i>	Rodolfo Acosta
<i>Germont</i>	Gustavo Escudero
<i>Flora</i>	Emily Israel
<i>Gastone</i>	Ricardo Sánchez
<i>Douphol</i>	Salvador Macías
<i>Marquese</i>	Gerardo Castillo
<i>Doctor</i>	Miguel Morales
<i>Annina</i>	Amparo Cervantes
<i>El commissionario</i>	Enrique Rodríguez
<i>Giuseppe</i>	Carlos Gutiérrez
<b>Director concertador:</b>	Alfredo Domínguez

<b>Director de escena:</b>	José Luis Ibáñez
<b>Escenografía y vestuario:</b>	David Antón
<b>Diseño de iluminación:</b>	Elena Marsans
<b>Coreografía:</b>	<b>Ballet</b> Cecilia Lugo <b>Coro</b> Carlos Gaona
<b>Realización de vestuario:</b>	Graciela Castillo del Valle
<b>Asistentes de dirección de escena:</b>	Enrique Rodríguez y Eleonora Velásquez
<b>Maestros internos:</b>	Teresa Rodríguez Diego Ordax Enrique Barrios

**ORQUESTA Y CORO DEL TEATRO DE BELLAS ARTES**

1985

Bellas Artes La Bohème



## Segundo elenco

23, 25, 27 y 30 de junio

*Mimí:* María Luisa Tamez  
*Rodolfo:* Flavio Becerra  
*Musetta:* Josefina Flores Botello  
*Marcello:* Arturo Nieto  
*Schaunard:* Arturo Barrera  
*Colline:* Ignacio Martínez  
*Benoit:* Jorge Yazpik  
*Alcindoro:* Enrique Rodríguez  
*Parpignol:* Carlos Gutiérrez  
*Aduaneros:* Gonzalo León  
Florencio Miranda

**Director concertador:** Jorge Delezé  
**Director de escena:** Juan Felipe Preciado  
Raquel Vázquez (2o. acto)  
**Escenografía y vestuario:** David Antón

**Iluminación:** Gabriel Pascal  
**Coreografía:** Raquel Vázquez  
**Maestros internos:** Teresa Rodríguez  
Antonio González  
Edilberto López  
**Asistente escénico:** Mónica Escobedo

Niños Cantores de la Escuela Nacional  
de Música de la UNAM  
**Director:** Alfredo Mendoza

Coro del Teatro de Bellas Artes  
**Director:** Antonio González

Orquesta del Teatro de Bellas Artes  
**Director:** Jorge Delezé

## Tercer elenco

16 y 18 de julio

*Mimí:* Alicia Torres Garza  
*Rodolfo:* Rodolfo Acosta  
*Musetta:* Alicia Cascante  
*Marcello:* Luis Girón May  
*Schaunard:* Oscar Sámano  
*Colline:* Miguel Morales  
*Benoit:* Jorge Yazpik  
*Alcindoro:* Enrique Rodríguez  
*Parpignol:* Carlos Gutiérrez  
*Aduaneros:* Gonzalo León  
Florencio Miranda

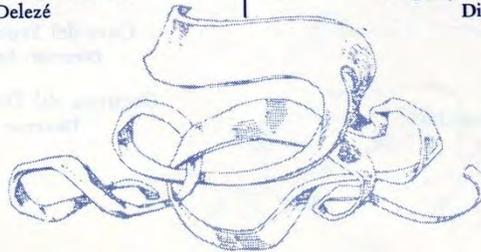
**Director concertador:** Enrique Patrón de Rueda  
**Director de escena:** Juan Felipe Preciado  
Raquel Vázquez (2o. acto)  
**Escenografía y vestuario:** David Antón

**Iluminación:** Gabriel Pascal  
**Coreografía:** Raquel Vázquez  
**Maestros internos:** Antonio González  
Edilberto López  
Teresa Rodríguez  
**Asistente escénico:** Mónica Escobedo

Niños Cantores de la Escuela Nacional  
de Música de la UNAM  
**Director:** Alfredo Mendoza

Coro del Teatro de Bellas Artes  
**Director:** Antonio González

Orquesta del Teatro de Bellas Artes  
**Director:** Jorge Delezé





# OPERA

1 9 8 5

---

*Lucia de  
Lammermoo*

Gaetano Donizetti

# Lucia de Lammermoor

Gaetano Donizetti

Opera en tres actos

Texto de Salvatore Camarano

Estreno en Nápoles (1935)

## ELENCO

**22, 24 y 27 de enero**

**14, 17, 19 y 21 de febrero**

*Lucia*  
*Edgardo*  
*Enrico*  
*Raymundo*  
*Alisa*  
*Arturo*  
*Normando*

Susana Ramírez  
Alfonso Navarrete \*  
Víctor Manuel Ramírez  
Rogelio Vargas  
Marisol Fuentes  
Carlos Cirigo  
Ricardo Sánchez

Winifred Faix Brown  
Rodolfo Acosta \*\*  
Luis Girón May  
Ignacio Martínez  
Lucila Columba  
Carlos Cirigo  
Ricardo Sánchez

**Director concertador**

Jorge Delezé

Alfredo Domínguez

**Director de escena**

Enrique Rodríguez

**Escenografía**

Antonio López Mancera

**Maestros internos**

Teresa Rodríguez

James Demster

Diego Ordax

**Asistentes escénicos**

Eleonora Velázquez

Edgar Martín

**ORQUESTA Y CORO DEL TEATRO DE BELLAS ARTES**

\*22, 24 y 27 de enero; 19 y 21 de febrero

\*\*14 y 17 de febrero

de Créations Théâtrales, Paris.  
Direzione Michéline Rozan e Peter Brook

---

# La tragédie de Carmen

---

adattamento Marius Constant, Jean-Claude Carrière, Peter Brook  
da Georges Bizet, Prosper Mérimé, Meilhac e Halevy

---

regia PETER BROOK  
direzione musicale MARIUS CONSTANT

---

consulente artistico Bernard Lefort  
assistente del regista Marie-Hélène Estienne  
preparazione scenica degli interpreti Jean-Paul Denizon, Alain Maratrat

---

direttori d'orchestra Philippe Nahon, David Miller

---

costumi ed elementi scenici Chloé Obolensky  
dispositivo scenico Jean-Guy Lecat

---

Carmen	Luretta Bybee Hélène Delavault Leslie Richards
Don José	Rodolfo Acosta Ruben Brouman Peter Puzo
Micaela	Veronique Dietschy Catherine Lamy Jungwon Park
Escamillo	Cheyne Davidson Greer Grimsley
Zuniga	Jean-Paul Denizon
Lillas Pastia	Mamadou Dioume
Garcia	Alain Maratrat Tapa Sudana

---

orchestra del Teatro Petruzzelli  
pianista David Miller

---

delegato alla regia Jean-Paul Denizon  
direzione tecnica Jean-Guy Lecat, Philippe Mulon  
luce Pascal Merat  
responsabile attrezzeria e costumi Nicole Aubry  
amministrazione Régine Gutschula

---

presentazione in Italia Andres Neumann International, Roma



ENTE ARTISTICO TEATRO PETRUZZELLI

Bari - Via Cognigni 26 - Tel. 080-210416-218132-214288-218295-233584 - Telex Teapet 612270-1  
Kinet. Teapet. Co. - C. Di. n. 44 del 14.1.1961 - Presidente Enrico Laferla - Cod. Fisc. 02426210721

P E T E R B R O O K

"LA TRAGEDIE DE CARMEN"

mercoledì 5 novembre

<u>PERSONAGGI</u>	<u>ED</u>	<u>INTERPRETI</u>
Carmen		HELENE DELAVault
Don José		RODOLFO ACOSTA
Micaela		JUNGWON PARK
Escamillo		CHEYNE DAVIDSON
Zuniga		MAMADOU DIOUME
Lillas Pastia		TAPA SUDANA
Garcia		ALAIN MARATrat

Direttore

DAVID MILLER

LE CENTRE INTERNATIONAL DE CREATIONS THEATRALES

Direktion: **Micheline ROZAN** und **Peter BROOK**

— zeigt: —

# DIE TRAGÖDIE DER CARMEN

in der Fassung von:

**Marius CONSTANT · Jean-Claude CARRIERE · Peter BROOK**

nach:

**Georges BIZET · Prosper MERIMEE · MEILHAC und HALEVY**

Regie:

**Peter BROOK**

Musikalische Leitung:  
**Marius CONSTANT**

Künstlerische Beratung:  
**Bernard LEFORT**

Dramaturgische  
Vorbereitung:  
**Jean-Paul DENIZON  
und Alain MARATRAT**

Orchesterleitung:  
**Philipp NAHON**

Kostüme  
und Bühnenelemente  
**Chloé OBOLENSKY**

Bühnenbild:  
**Jean-Guy LECAT**

Präsentation in **Düsseldorf:**

Düsseldorfer Schauspielhaus

Generaldirektor:  
**Viktor Camaris**

30. September bis  
11. Oktober 1986 in Düsseldorf

Spielort:  
Bundesbahn-Lokschuppen  
an der Harfstraße 110

Spieltage:  
30. September bis 11. Oktober, jeweils um  
20.30 Uhr. Am 6.10. (so) spielfrei. Die Zusatz-  
vorstellung am Sonntag, den 5. Oktober  
1986 beginnt um 16 Uhr.

Präsentation in **Frankfurt/M.**

Theater am Turm  
und Alte Oper  
Frankfurt

14. - 18. Oktober 1986  
in Frankfurt

Spielort:  
Bockenheimer Depot  
an der Bockenheimer Warte

Spieltage:  
14. bis 18. Oktober 1986. Vorstellungsbeg-  
inn ist jeweils um 19 Uhr; allerdings genau  
drei Anfangstermine am Samstag, den 18.10.  
An diesem Tag beginnt die erste Vorstel-  
lung um 18.30 Uhr; die zweite Vorstellung  
um 22.30 Uhr.

Präsentation in **München:**

Theater Festival 77 GmbH  
(ART BUREAU)

Sendlinger Str. 58, 8 München 2  
GF: Thomas PETZ,  
Andrea OECHSNER,  
Tilmann BROSZAT

21.-25. Oktober 1986  
in München

Spielort:  
BWAH-Filmstudios  
(Geiselgasteig)  
Halle 9 (Tramlinie 25)

Spieltage:  
21. bis 25. Oktober 1986, jeweils um 20 Uhr.  
Gezielte Anfangstermine am Samstag, den  
25. Oktober: erste Vorstellung um 17 Uhr,  
zweite Vorstellung um 21 Uhr.

Vorverkauf:

Die Abendzeitung (AZ):  
Sendlinger Str. 73,  
8000 München 2  
Mo-Fr. 8.00 - 18.00 Uhr  
Tel. Vorkauf: 26 70 21 0 2 5

Deutsches Theater München  
Betriebs-GmbH:  
Schwanthalerstr. 13c,  
8000 München 2  
Theaterkasse in der Postage  
Mo-Fr. 12.00 - 18.00  
Nr. 1010 - 18 00  
Tel. Katernerstr. 93/4 2 5

Interpreten:

**CARMEN**  
Loretta BYBEE  
Hélène DELAVAILLÉ  
Patricia MILLER

**DON JOSÉ**  
**Rodolfo ACOSTA**  
~~Robert BROCKMANN~~  
James HOBACK  
Peter PUZZO

**MICAELA**  
Véronique DIETSCHY  
Catherine LAMY  
Jungwon PARK

**ESCAMILLO**  
Cheyne DAVIDSON  
Greer GRIMSLEY  
John RATH

**ZUNIGA · GARCIA · LILLAS · PASTIA**

Jean-Paul DENIZON  
Mamadou DIOUME  
Tapa SUDANA

Orchester:  
(Frankfurt/München)  
Hubert BAÜMEL

Ulrich BREDDERMANN  
Hans ERNST

Raoul Teo Arias FLORES  
Michael FRIEDRICH  
Sascha GOTOWTSCHIKOW

Bernhard HEINRICHS  
Michael HOFSTETTER  
Phillip von MORGEN

Florian PEDARNING  
Gernot PFISTERER  
Christoph RAHM

Klaus RESTER  
Ludwig SCHMALHOFER  
Stefan SCHMIDT

Franz TRAXINGER  
Markus WAGNER

Pianist:  
David MILLER

Regieassistent:  
Marie-Hélène ESTIENNE

Regiemitarbeit:  
Jean-Paul DENIZON

Technische Leitung:  
Jean-Guy LECAT  
Philippe MULON

Beleuchtung:  
Pascal MERAT

Kostüme und Requisiten:  
Nicole AUBRY

Verwaltung:  
Régine GUITSCHULA

Das Carmen-Gastspiel 1986 in der Bundesrepublik Deutschland wurde von der  
Cigarette Davidoff aus dem Hause Reemtsma unterstützt.



Loretta BYBEE  
Hélène DELAVAILLÉ  
Patricia MILLER

DON JOSÉ

Rodolfo ACOSTA  
Ruben BROITMAN  
James HOBACK  
Peter PUZZO

MICAELA

Véronique DIETSCHY  
Catherine LAMY  
Jungwon PARK

ESCAMILLO

Cheyne DAVIDSON  
Greer GRIMSLEY  
John RATH

ZUNIGA · GARCIA · LILLAS · PASTIA

Jean-Paul DENIZON  
Mamadou DIOUME  
Tapa SUDANA

Orchester:

(Frankfurt/München)  
Hubert BAUMEL

Ulrich BREDDERMANN  
Hans ERNST

Raoul Teo Arias FLORES  
Michael FRIEDRICH

Sascha GOTOWTSCHIKOW

Bernhard HEINRICHS  
Michael HOFSTETTER

Phillip von MORGEN  
Florian PEDARNING

Gernot PFISTERER  
Christoph RAHM

Klaus RESTER

Ludwig SCHMALHOFER

Stefan SCHMIDT

Franz TRAXINGER

Markus WAGNER

Pianist:

David MILLER

Regieassistent:

Marie-Hélène ESTIENNE

Regiemitarbeit:

Jean-Paul DENIZON

Technische Leitung:

Jean-Guy LECAT  
Philippe MULON

Beleuchtung:

Pascal MERAT

Kostüme und Requisiten:

Nicole AUBRY

Verwaltung:

Régine GUITSCHULA

Das Carmen-Gastspiel 1986 in der Bundesrepublik Deutschland wurde von der  
Cigarette Davidoff aus dem Hause Reemtsma unterstützt.

1988

La Viuda Alegre



La Sociedad  
Pro Arte  
Grateli

presenta:

DADE  
COUNTY  
AUDITORIUM

OCTUBRE  
29 y 30

Miami,  
Florida.  
1988

*La Viuda  
alegre*

# La Viuda Alegre

Opereta en Tres Actos

Libro de Víctor León y Leo Stein

Música de FRANS LEHAR

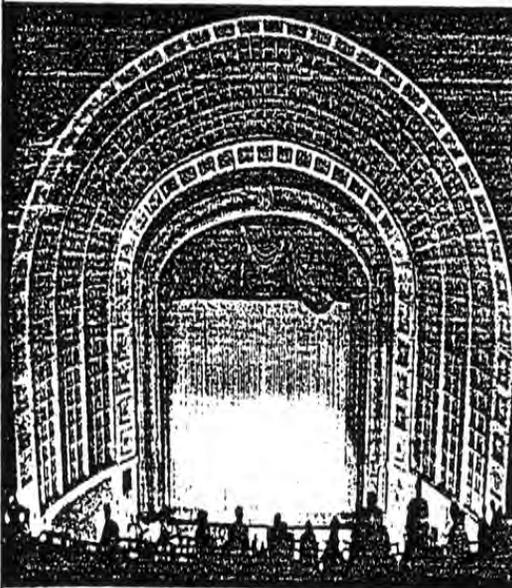
## REPARTO

Ana de Glavari	<b>EVANGELINA COLON, soprano</b>
Conde Danilo	<b>ARMANDO PICO, tenor</b>
Valencienne	<b>ANA-GLORIA VAZQUEZ, soprano</b>
Camilo de Rosillon	<b>RODOLFO ACOSTA, tenor</b>
Baron Mirko Zeta	<b>CARLOS POCE, tenor</b>
Niegus	<b>MARIO MARTIN, tenor</b>
Raúl de Saint-Brioche	<b>RODOLFO CUTIÑO, bajo</b>
Vizconde de Cascada	<b>NELSON ALONSO, baritono</b>
Praskowia	<b>ANA HILDA GARCIA</b>
Kromox	<b>FAUSTO PICANES</b>
Bogdanowitsch	<b>OSCAR MONTADAS, tenor</b>
Olga	<b>ISABEL FLEITAS</b>
Silviana	<b>AURORA DE LOS REYES</b>
Pritzky	<b>GUSTAVO DIAZ</b>
Un Sirviente	<b>ANDRES BENITEZ</b>
Maestro Director	<b>MANUEL OCHOA</b>
Director de Esceña	<b>JOSE LE MATT</b>
Coreografía	<b>EDUARDO RECALT</b>
	<b>CORAL GRATELI</b>
	<b>BALLET CONCERTO</b>
	<b>YOUTH COMPANY</b>
	<b>ORQUESTA SINFONICA</b>
Concertino	<b>ALEXANDER PRILUTCHI</b>
Pianista	<b>CLARITA MIRO</b>
Escenografía y Luces	<b>DEMETRIO</b>
Vestuario de Evangelina Colón	<b>ANTONIO</b>
Vestuario Femenino	<b>OSCAR KARE</b>
Vestuario Masculino	<b>FORMAL WEAR</b>
	<b>OF WESTCHESTER</b>
Maquillaje	<b>CARLOS GOMERY</b>
Regidor de Escena	<b>EUGENIO RAMOS</b>
Asistente de Producción	<b>ANDRES BENITEZ</b>
Portada	<b>ADELFA CANTELLI</b>
Fotos	<b>ASELA</b>
Directores de Ballet Concerto Company	<b>SONIA DIAZ, MARTHA DEL PINO</b>
	<b>EDUARDO RECALT</b>
Directores y Productores de la Sociedad Pro Arte Grateli	<b>MARTA PEREZ, PILI DE LA ROSA,</b>
	<b>DEMETRIO</b>

Metro Lyric Opera

Era M. Tognoli, Artistic Director

29th Season



Paramount Theatre  
Asbury Park, N.J.

July 16 - 30 • August 13, 1988

THE METRO LYRIC OPERA

Era M. Tognoli, Artistic Director

— Presents —  
“LA BOHEME”

Opera in  
Four Acts

Libretto by  
Giacosa & Illica

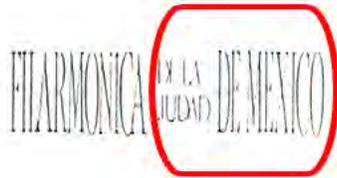
Music by  
Giacomo Puccini

Mimi ..... Louisa Jonason  
 Rudolfo, a poet ..... Rodolfo Acosta  
 Marcello, a painter ..... Vernon Harman  
 Musetta, a grisette ..... Christina Fontanelli  
 Colline, a philosopher ..... William Roy  
 Schaunard, a musician ..... Howard Dean  
 Benoit, a landlord ..... Lloyd Grosse  
 Alcindoro, a State Councilor ..... Lloyd Grosse  
 Parpignol, a toy vendor ..... Charles Wilder  
 Custom House Sargeant ..... Robert Rusk  
 Conductor ..... Bartolo Ferrara  
 Assistant Conductor .....  
 Stage Director ..... Anthony Stivanello  
 Costumes & Scenery ..... Anthony Stivanello  
 Light Designer ..... Stephanie Dolan  
 Orchestra Manager ..... Jack Bergacs  
 Orchestra Librarian ..... Muriel Wallace  
 Stage Manager ..... Richard Chiesa  
 Stage Hand Manager ..... Richard Olsen

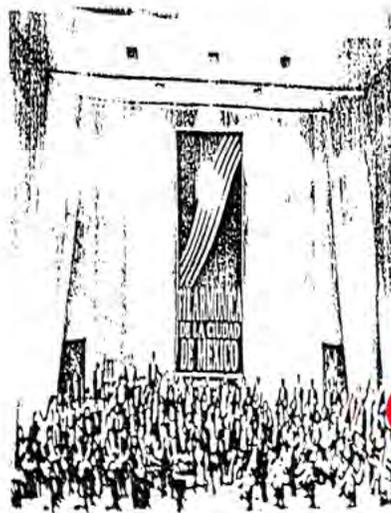
Women's Chorus: Gussie Accardo, Suzanne Bacon, Liz Best, Debbie  
 Orsetti, Diane Daniels, Dottie Dean, Carmen DeSapio, Marybeth  
 Del, Marcella Laoudis, Nancy Scharaff, Joan Whelan, Pat  
 Werscheid, Jeannie Zelko, Rita Maggio.

Men's Chorus: Robert Blank, John Cantara, Joseph Cuozzo, Phillip  
 Warren Griffin, Lowell Juckett, Amine Kandalaf, Roy Keating,  
 Dennis Lewis, Robert Rusk, Todd Russell, Frank Thelmo, John  
 Schiano, Charles Wilder, Sean Connelly.

1992 Réquiem de Mozart



Dir. Herrera de la Fuente



ELENCO

Vivian Gilmer Soprano  
Guillermo Vargas Mezzosoprano  
Natalia Acosta Tenor  
Joaquín Barón Barítono

Coro Nacional de México  
Dir. Gerardo Riquelme

Jueves 3 de diciembre, 20:30 hrs.  
Sala Silvestre Revueltas  
Conjunta Cultural Olin Yelich

México, D.F.

PROGRAMA

Ópera: Hábito de Sacerdote

Sinfonía N.º 40 en sol mayor  
K. 551

Minut. 25'

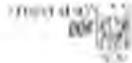
Allegro molto  
Andante  
Mozart (Sinfonía)  
Allegro vivo

INTERMEDIO

Requiem K. 626

Minut. 60'

Requiem  
Dies irae  
Tuba mirum  
Requiescat  
Kyrie eleison  
Gloria  
Agnus Dei  
In excelsis  
Agnus Dei



# FILARMONICA DE LA CIUDAD DE MEXICO

Dir. HERRERA DE LA FUENTE

## REQUIEM

Mozart

Dir. Huésped: Anton Nanut

## ELENCO

Liliana Gómez	Soprano
Encarnación Vázquez	Mezzosoprano
<b>Rodolfo Acosta</b>	<b>Tenor</b>
Jesús Suaste	Baritono

Coro Nacional de México

Dir. Gerardo Rábago

Jueves 3 de diciembre 20:30 hrs.

Sala Silvestre Revueltas

Localidades: \$ 100,000, \$ 70,000, \$ 40,000, \$ 20,000

De venta en Taquilla o en el

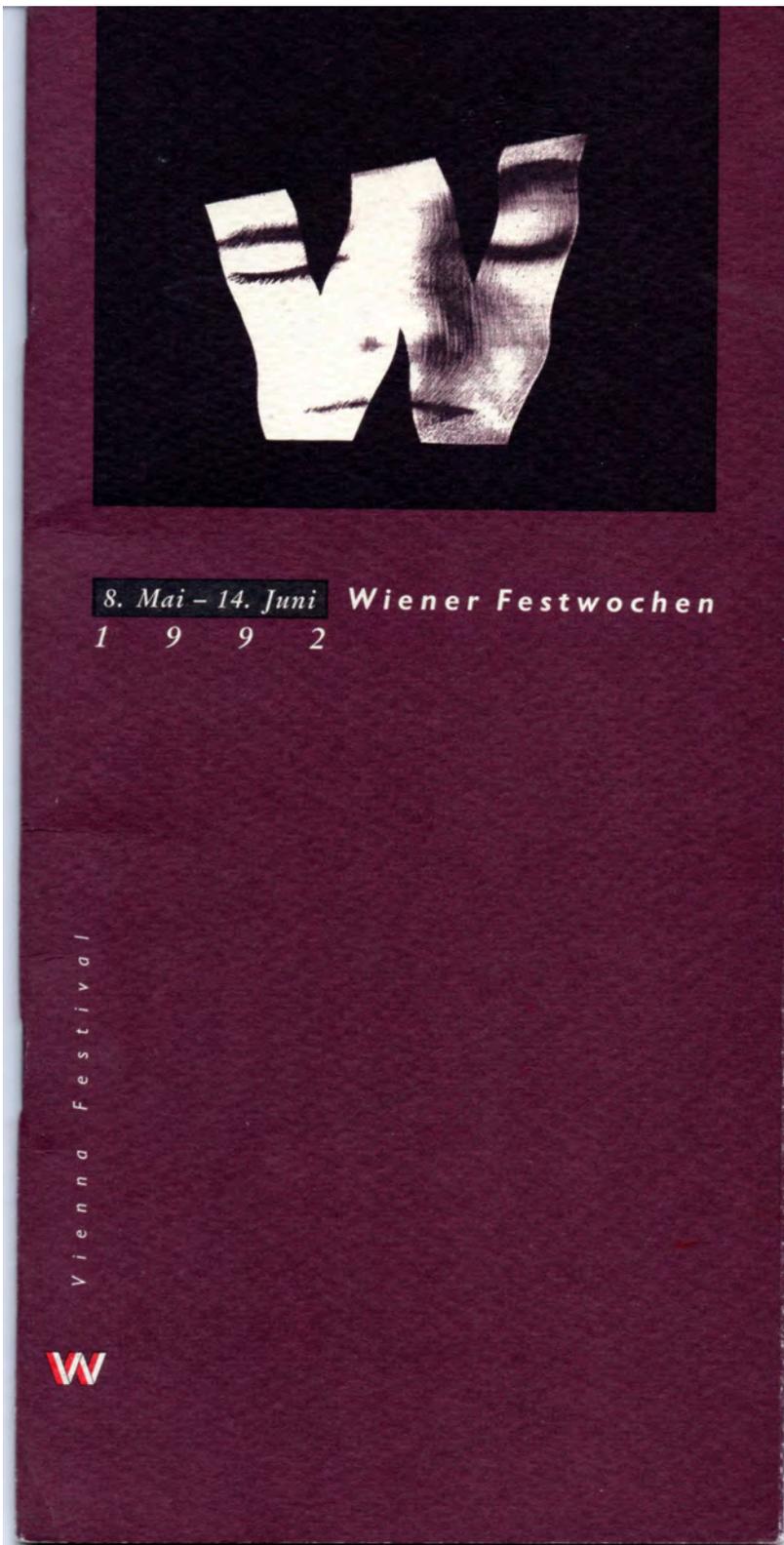
Sistema Ticket Master al 325-9000



CIUDAD DE MEXICO  
DDF

1992

Festival de Viena Zarzuela historia de un Patio



Koproduktion Wiener Festwochen, Festival d'Avignon, Le Ministère de la Culture et de la Communication de France, Compagnie Alain Maratrat und mit Unterstützung Théâtre des Bouffes du Nord

Premiere 17. Mai 18. | 20. bis 24. Mai 20.00 Uhr

## Zarzuela!

*Historia de un Patio*



Inszenierung · Alain Maratrat  
 Adaption des Textes · Jean-Claude Carrière  
 Musik · Tomas Breton,  
 Ruperto Chapi  
 Orchestrierung · Marius Constant  
 Ausstattung  
 und Regieassistentz · Alita Baldi  
 Kostüme · Jacques Schmidt  
 Licht · Alain Poisson  
 Orchester · Ars Nova  
 Dirigent · Philippe Nahon  
 Sänger: Maria José Montiel, Monique Barscha,  
 Sophie de Ségur, Consuelo Caroli, Lydia Mayo,  
 Margo Pareys-Raina, Rodolfo Acosta,  
 Jacques Catalayud, Malcolm Walker  
 Schauspieler: Maurice Bénichou, Aristide Legrand,  
 Xavier Legasa

Schauplatz ist, wie bei fast allen „Zarzuelas“, ein Stadtteil von Madrid. Schauplatz ist in diesem Fall ein Innenhof eines Hauses. „Zu ebener Erd“ befindet sich die Küche, der Innenhof ist ein Abbild der kleinen Welt. In diesem Szenario betritt den Ort der Handlung ein alter Apotheker namens Hilarion, der allen Frauen von seiner Liebe singt und vor allem seiner kleinen Susana, in deren Armen er in dieser Nacht tanzen will.

Julian, der verschmähte Liebhaber, leidet. Er ist es, der Susana bis zum Wahnsinn liebt. Aber wie kann ein junger Arbeiter mit einem reichen Apotheker konkurrieren? In seinem Lied „les gens du peuple ont aussi leur petit coeur“ umfängt Julian seine ganze Traurigkeit.

Damit setzt die Musik die einfachen Leute, die von der traditionellen Oper so oft vergessen werden, in den Mittelpunkt. In der Zarzuela treffen sich die kleinen Leute, mit ihrem Leben, ihren Träumen, die Zarzuela ist ein bewußtes Spiel zwischen Schein und Sein.

Mit der Zarzuela sehen wir in ein anderes Gesicht Spaniens, das uns nah ist und doch so unbekannt, mit Melodien, die einmal gehört, unvergessen sind.

**Vorstellungen in französischer und spanischer Sprache**

MIT UNTERSTÜTZUNG VON RANK XEROX



*Koproduktion Wiener Festwochen / Festival d'Avignon / Théâtre de Caen / La Coursive – La Rochelle / CICT-Théâtre des Bouffes du Nord / Ouverture.*

*Diese Produktion ist mit Unterstützung des Französischen Kulturministeriums (Abteilung für Musik und Tanz & Abteilung für Theater und Schauspiel), des ADAMI, der Städte Montreuil und Caucase zustande gekommen.*

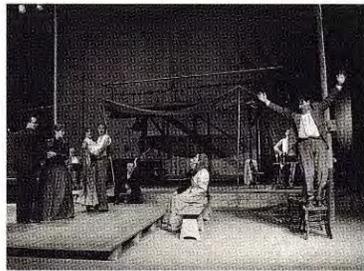
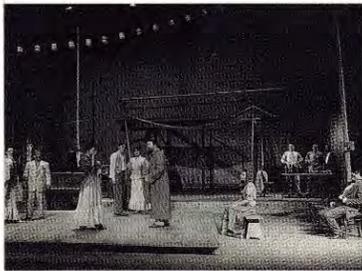
*Unser Dank gilt Peter Brook und Marius Constant sowie Micheline Rozan, Alain Crombecque und Klaus Bachler.*

*Ronacher  
Beginn: 20 Uhr*

**Premiere** 17. Mai 1992  
17., 18., 20.–24. Mai 1992

## *Zarzuela!*

*Historia de un patio*



MIT UNTERSTÜTZUNG VON RANK XEROX

1992

Historia de un Pati festival de Avignon Francia

1992  
Festival  
d'AVIGNON

12, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29,  
30 ET 31 JUILLET À 22 H

COUR DE L'HÔPITAL SAINTE-MARTHE

**ZARZUELA! HISTORIA  
DE UN PATIO**

Conception, Alita Baldi

CRÉATION

AVEC LA PARTICIPATION DU CRÉDIT LOCAL DE FRANCE

Mise en scène, Alain Maratrat.

Adaptation, Jean-Claude Carrière.

Orchestration et direction musicale  
Pierre Roullier.

Décor, Valentina Luzi.  
Costumes, Ferdinando Bruni.  
Lumière, Enrico Bagnoli.

Avec

Antonia	Monique Barscha, soprano
Mari-Pepa	Consuelo Caroli, mezzo-soprano
Rita	Dalila Khatir, soprano
Casta	Elsa Maurus, mezzo-soprano
Susana	Lydia Mayo, soprano
Julian	Rodolfo Acosta, ténor
Don Sebastian	Jacques Calatayud, baryton
Felipe	Makolm Walker, baryton
	Jose Antonio Campo, ténor
Atenodoro (et contrebasse)	Xavier Legasa
Tiberio	Aristide Legrand
Don Hilarion	Emiliano Suarez
Candido	Tapa Sudana
Mariquita (et piano)	Sylvie Leroy
Bandonéon	Alejandro Barletta
Percussions	Guy Borderieux
Clarinettes	Laurent Boulanger
Orgue de barbarie	Pierre Charial
Tuba, hélicon	Olivier Galmant
Trompette	Bruno Krattli
Bandonéon	Sylvie Magand
Violon, bandurria	Manuel Solans
Flûtes	Rachel Willay

Avec une générosité, une sensibilité, une drôlerie naturelle.

*La Verbena de la Paloma* qui a inspiré *Zarzuela ! Historia de un patio* est une des plus célèbres de ces zarzuelas. Elle tire son titre d'une fête célèbre, d'une kermesse madrilène dont elle retrouve l'esprit, le rythme, les couleurs, le tumulte.

Après toutes les avalanches de mantilles et de castagnettes que nous subissons depuis si longtemps, après la mascarade espagnole, il est temps que l'Espagne nous montre un de ses vrais visages : clair et obscur, simple et pourtant subtil. Un miroir très proche, et pourtant inconnu. Des personnages très vites familiers. Des airs qu'on entend une fois et qui ne nous quitteront plus.

Jean-Claude Carrière.

C'est une Zarzuela célebrissime en Espagne qui a inspiré à Alain Maratrat l'idée de concevoir un spectacle rendant hommage à la musique populaire espagnole, celle que les Espagnols écoutent et fredonnent vraiment.

Alain Maratrat a participé à tous les spectacles de Peter Brook. C'était le conteur du *Mahabharata*, l'ivrogne roux de *La Tempête*. Il a mis en scène plusieurs opéras : *L'Amour des Trois Oranges* de Prokofiev, *Les Trois Souhais* de Martinu, etc... Il a écrit le livret, et dirigé la création de *Passeport musical* de Rostropovitch. Il a adapté, et mis en scène *Les Trois Mousquetaires* et dernièrement le spectacle de Jacques Higelin au Grand Rex.

Jean-Claude Carrière, grand amateur de zarzuelas s'est empressé de fleurir les mots des personnages présents dans le livret conçu par Alita Baldi.

Les "airs" ont été réorchestrés, revivifiés, allégés par Pierre Roullier.

Ainsi, sur scène, les musiciens jouent la comédie, les chanteurs se mettent au piano, les comédiens chantent ; tous ensemble constituent le petit peuple de Madrid.



Inspiré de la Verbera de la Paloma

## Zarzuela! Historia de un patio

Emprunts musicaux à  
Tomas Breton, Ruperto Chapi, Frederico Chueca.

**L'** Espagne, Madrid surtout, possède une tradition véritable d'opérette, la zarzuela. Elle met en scène le petit peuple de Madrid qui chante l'argent rare, l'amour mal placé, la coquette, la séduisante, avec une générosité, une sensibilité et une délectation moitelles.

La Verbera de la Paloma (La Fête de la Vierge) de Tomas Breton est l'une des plus célèbres zarzuelas. Elle a inspiré à Alain Morinot, ancien comédien de la troupe de Peter Brook et auteur de plusieurs mises en scène pour l'Opéra de Lyon, ce spectacle qui utilise la musique de Tomas Breton et fait des emprunts à Frederico Chueca et Ruperto Chapi. L'intrigue se passe dans un quartier de Madrid, à la croisée des chemins de toutes sortes de caractères, les veilleurs de nuit devant sur la marche du monde "Où est la politique? Elle tourne mon ami". Les joueurs de cartes, une petite chanteuse de flamenco qui a volé les chaussons à raison de sa grande soeur, les groupes de jeunes gens se rendant au bal, qui se chamaillent pour savoir qui de l'homme ou de la femme raîne l'autre sur le bout du nez.

Mais voilà qu'un vif apothicaire, Don Hilazon, est amoureux. Il chante son amour à toutes les femmes, les brunes, les blondes et surtout à la petite Susana au bras de laquelle il veut, à cette nuit, Julian dans son coin souffre, "Mon cœur est comme l'enclume du forgeron, plus on le frappe plus il durcit", il aime à la fois Susana, mais comment un jeune currier typographe peut-il rivaliser avec le riche apothicaire? Il exprime toute la déresse d'un amour baloté: "Les gens du peuple, chante-t-il, ont aussi leur cœur".

L'Espagne nous montre la fin de ses vrais visages: clair et obscur, simple et pourtant subtil, avec des personnages très vite familiers et des rires qu'on entend une fois et qui ne nous quitteront plus.

- Massy, le 29 avril à 21h
- Breigny-sur-Orge, le 30 avril à 20h30
- Les Ulis, le 6 mai à 20h30
- Fosses, le 7 mai à 21h
- Nanterre, le 20 mai à 20h45  
(voir calendrier)

### Conception

Alain Bulit

### Adaptation

Jean-Charles Carrière

### Mise en scène

Alain Morinot

### Direction musicale

et orchestration

Pierre Boullier

### Décor

Valentina Luc

### Lumières

Enrico Bogardi

### Costumes

Fernando Bruni

### CHANTEURS

Rudolf Aosta, Jacques

Canovas, José Antonio

Campo, Dalila Khair, Xavier

Legasa, Elsa Mauras, Lydia

Mayo, Malote Walker.

### COMÉDIENS

Anastie Lagard, Alain

Maurrot, Emiliano Suarez.

### MUSICIENS

Alejandro Borletta,

Guy Bordenierou,

Laurent Boulanger,

Olivier Galman,

Bruno Kuntz, Sylvie Leroy,

Sylvie Magard, Manuel Solares,

Rachel Willey,

sax, hautbois, orgue de

barban, hautbois, clarinette,

trompette, tuba, violon, piano,

percussions et contrebasse.

### Production: Ouverture

Coproduction: Wiener Festwochen,

Théâtre de Lyon, Festival

l'Asigne, Buffet du Nord, avec

l'aide du Ministère de la Culture et

de la Francophonie, Direction de

l'Opéra de la Musique et

l'Opéra de l'Île de France (Comod)

Régional d'Île de France.

### Autour de Zarzuela!

\*Stage de formation pour des professeurs de collèges et lycées.

En collaboration avec le Réseau de Versailles, Ouverture.

OPÉRA  
EN ILE DE FRANCE

SAISON 94

## PROGRAMME

### ZARZUELA ! HISTORIA DE UN PATIO

conception Alita Baldi  
adaptation Jean-Claude Carrière  
mise en scène Alain Maratrat  
direction musicale et orchestration Pierre Roullier  
décor Valentina Luzi  
lumière Alain Poisson  
costumes Ferdinando Bruni  
adaptation scénique Christian Fenouillat  
emprunts musicaux à Tomas Breton, Ruperto Chapi et Frederico Chueca

#### CHANTEURS

Don Sebastian Eric Frachey  
Felipe José Antonio Campo  
Rita / Soledad Dalila Khatir  
Julian Rodolfo Acosta  
Antonia Monique Barscha  
Atenodoro Xavier Legasa  
Suzanna Valérie Chouanière  
Mari Pepa Elsa Maurus  
Casta Sophie Pondjiclis

#### COMÉDIENS

Tiberio Aristide Legrand  
Don Hilario Emiliano Suarez  
Candelas Alain Maratrat

#### FORMATION ORCHESTRALE

bandonéons Alain Bodenes  
Véronique Rioux  
clarinette Francis Touchard  
percussions Carlos Celada  
chef de chant et piano Sylvie Leroy  
violon Manuel Solans  
flûte Rachel Willay  
contrebasse Xavier Legasa  
trompette Fabrice Bourgerie  
tuba Olivier Galmant

régie générale François Sinapi  
assistante à la mise en scène Christiane Courvoisier  
habilleuse Magalie Gineau Delyon

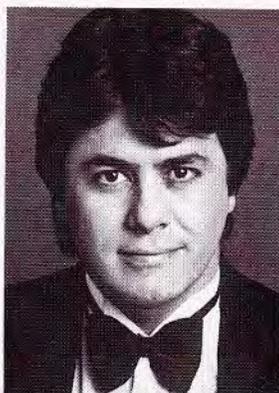
## DEN JYSKE OPERA

**RIGOLETTO**

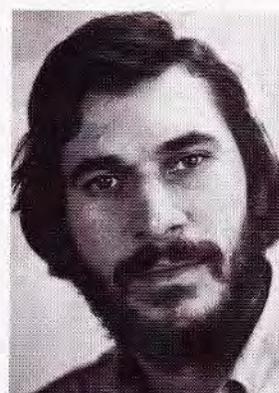
»La donna è mobile«, i Danmark også kendt som »Jordbær med fløde på«, er velnok den bedst kendte af arierne i Giuseppe Verdi's opera »Rigoletto«. Men der er mange andre slagere i operaen, heriblandt den berømte kvartet.



Anne Margrethe Dahl



Rodolfo Acosta



Lars Waage

Verdi havde evnen til at skrive melodier, der gik lige ind i folks bevidsthed og blev sunget og fløjtet på gader og stræder. Og store optrin med masser af flot musik og udvendig glans var han også en mester til.

Med »Rigoletto« fandt han for alvor sin stil. Samtidig med det let tilgængelige drama, iørefaldende melodier og spændende situationer skabte han en nuancerigdom i sine figurer, som næppe tåler sammenligning.

Handlingen i »Rigoletto« går lige til hjertet, ganske som en melodi af Verdi. Historien om den pukkelryggede hofnar Rigoletto, der hader verden men elsker sin datter Gilda. Om hans glødende had og hævnøst mod den mand, der forfører hende. Om den hævn, der af skæbnen bliver vendt mod ham selv, så han bliver skyld i sin egen datters død.

Der bliver sunget på italiensk, men den danske tekst kan læses på et display ophængt over scenen.

**Iscenesættelse:** Troels Kold  
**Scenografi:** Else Marie Alvad  
**Koreografi:** Marie Brolin-Tani  
**Musikalsk ledelse:** Francesco Cristofoli

**De medvirkende:**

*Rigoletto:* Lars Waage/Jørn Pedersen  
*Gilda:* Anne Margrethe Dahl/Merete Sveistrup  
*Hertugen:* Rodolfo Acosta/Lars Palerius  
*Sparafucile:* Jesper Brun-Jensen  
*Maddalena:* Birgit Demstrup  
 samt Carl Chr. Rasmussen, Hans Lawaetz, Kenneth Ørsøe, Lars Thodberg Bertelsen, Else Mogensen, Anette Bod og Pauline Sæther.  
 Den jyske Operas Kor  
 Marie Brolin-Tani Dansteater  
 Aarhus Symfoniorkester

**»Rigoletto« spilles i Musikhuset:**

Fredag den 19. feb. kl. 20  
 Lørdag den 20. feb. kl. 15  
 Mandag den 22. feb. kl. 20  
 Tirsdag den 23. feb. kl. 20  
 Onsdag den 24. feb. kl. 20  
 Torsdag den 25. feb. kl. 20

**Billetsalg fra søndag den 10. januar i Musikhuset**  
**Billetpriser: kl. 160, 140, 110 og 90**  
**Arte- og DT-ordninger er gældende.**



Foto: ERIK JEPSEN

Birgit Demstrup, Rodolfo Acosta og Jesper Brun-Jensen som henholdsvis Maddalena, Hertugen og Sparafucile i Rigoletto.

## Blodigt hævdrama i Musikhuset

### Sylvester for sind og sanser

Sanseudstilling med Leif Sylvester Petersen på Brandts Klædefabrik i Odense.

AF ANDERS W. BERTHELSEN

ODENSE  
Brandts Klædefabrik i Odense arrangerer hvert år en stor sanseudstilling, hvor børn og voksne kan kravle og hoppe og på anden måde være en aktiv del af de udstillede værker. I år er udstillingen skabt i samarbejde med multikunstneren Leif Sylvester Petersen, tidligere mest kendt som musiker og gøgler i duoen Clausen & Petersen, men nu også anerkendt som billedkunstner. Udstillingen, som åbner på mandag i klædefabrikens kunsthall, hedder »Den blå ræv«. Den består af en snes forskellige objekter, figurgrupper og installationer, der udgør en sammenhængende enhed. Udstillingens gennemgående farve er blå. Også ræven bliver blå, men hvor er den? Den skal børnene lede efter, mens de selv maskeres som ræve. På Amfiscenen foran

# Had og kærlighed

Den Jyske Opera sender på ny én af sine store forestillinger på lands-turné. Denne gang er det Giuseppe Verdi's opera »Rigoletto«. Rigoletto er den pukkelryggede hofnar, der er ondskabsfuld over for omverdenen, men en kærlig far for sin latter Gilda. Hans kærlighed til latteren og hans had til hertugen af Mantova, der har forført hende, er historien, som først er skrevet af Victor Hugo, dernæst bearbejdet til skuespil og senere igen benyttet som ide af Verdi til Rigoletto. Netop Rigolettos komplicerede psyke fik Verdi's interesse for stykket. Den Jyske Opera har i aften premiere på sin nye opsætning i Musikhuset i Århus.

Side 2

*Rodolfo Acosta og Jan Sødal som henholdsvis Hertugen og Rigoletto på Den Jyske Opera.  
Foto: Erik Jepsen*



**PILEN Tilbud ma.-fr. (lø.-sø. 29kr.)**

**INKAGULD I MALMØ**  
240 guldfrund på Malme Museum 9.-sø. kl. 12-18, 31/1-28/3 ENTRÉ 50 kr.  
**10**  
Enkelt billet

1994

Les Ulis Francia Zarzuela



# Zarzuela!

H i s t o r i a d e u n p a t i o

*Inspiré de la Verbena de la Paloma  
Emprunts musicaux à Tomas Breton,  
Ruperto Chapí, Frederico Chueca.*

Opéra-Théâtre Populaire Espagnol.

Centre Culturel Boris Vian  
Avenue du Morvan  
91940 Les Ulis

**Vendredi 6 mai 1994 - 20h30**

location : **69 07 65 53**



# Zarzuela!

Historia de un patio

**Direction musicale  
et orchestration**  
Pierre Roullier  
**Mise en scène**  
Alain Maratrat

**Conception**  
Alita Baldi  
**Adaptation**  
Jean-Claude Carrière

**Production**  
Ouverture

## CHANTEURS :

*Don Sebastien* : Éric Frachet  
*Felipe* : José Antonio Campo  
*Rita/Soledad* : Dalila Khatir  
*Julian* : Rodolfo Acosta  
*Antonia* : Monique Barsch  
*Atenodoro* : Xavier Legasa  
*Suzanna* : Lydia Mayo /  
Valérie Chouanière  
*Mari Papa* : Elsa Maurus  
*Casta* : Sophie Pondjiclis

## COMÉDIENS :

*Tiberio* : Aristide Legrand  
*Don Hilario* : Emiliano Suarez  
*Candelas* : Alain Maratrat

## FORMATION ORCHESTRALE :

*bandonéons* :  
Alejandro Barletta  
*clarinette* : Laurent Boulanger  
*percussions* : Carlos Celada  
*chef de chant et piano* :  
Sylvie Leroy  
*violin* : Manuel Solans  
*flûte* : Rachel Willay  
*contrebasse* : Xavier Legasa  
*trompette* : Fabrice Bourgerie  
*tuba* : Olivier Galmant

## DÉCOR :

Valentina Luzi

## LUMIÈRES :

Alain Poisson

## COSTUMES :

Ferdinando Bruni

## ADAPTATION SCÉNIQUE :

Christian Fenouillat

## HABILLEUSE :

Magalie Gineau Delyon

## ASSISTANTE À LA MISE

### EN SCÈNE :

Christiane Courvoisier

## RÉGIE GÉNÉRALE :

François Sinapi

**L'**Espagne, Madrid surtout, possède une **tradition véritable d'opérette**, la zarzuela.

Elle met en scène le petit peuple de Madrid qui chante l'argent rare, l'amour mal placé, la contrainte, la solitude, avec une générosité, une sensibilité et une drôlerie naturelles.

La Verbena de la Paloma (la Fête de la Vierge) de Tomas Breton est l'une des plus célèbres zarzuelas.

Elle a inspiré à Alain Maratrat, ancien comédien de la troupe de Peter Brook et auteur de plusieurs mises en scène pour l'Opéra de Lyon, ce spectacle qui utilise la musique de Tomas Breton et fait des emprunts à Frederico Chueca et Ruperto Chapi.

**L'intrigue** se passe dans un quartier de Madrid, à la croisée des chemins de toutes sortes de caractères, les veilleurs de nuit devisant sur la marche du monde "Où en est la politique ? Elle tourne mon ami", les joueurs de cartes, une petite chanteuse de flamenco qui a volé les chaussures à talon de sa grande sœur, les groupes de jeunes gens se rendant au bal, qui se chamaillent pour savoir qui de l'homme ou de la femme mène l'autre par le bout du nez.

L'Espagne nous montre là un de ses vrais visages : clair et obscur, simple et pourtant subtil, avec des personnages très vite familiers et des airs qu'on entend une fois et qui ne nous quitteront plus.

## Coproduction :

Wiener Festwochen  
Théâtre de Caen  
Festival d'Avignon  
Bouffes du Nord

avec l'aide du Ministère  
de la Culture  
et de la Francophonie

Directions du Théâtre  
et de la Musique  
et d'Opéra en Ile de France /  
Conseil Régional d'Ile-de-France.

## ZARZUELA ! HISTORIA DE UN PATIO

Créé au Festival d'Avignon en juillet 1992  
et au Wiener Festwochen

Conception : Alita Baldi  
Adaptation : Jean-Claude Carrière  
Mise en scène : Alain Maratrat  
Direction musicale et orchestration : Pierre Roullier  
Décor : Valentina Luzi  
Costumes : Ferdinando Bruni  
Lumières : Alain Poisson  
Adaptation scénique : Christian Fenouillat  
Assistante mise en scène : Christiane Courvoisier  
Chef de chant : Sylvie Leroy  
Régie générale : François Sinapi  
Régie lumières : Luc Jenny  
Habilleteuse : Isabelle Dupuy  
Chargées de production : Dominique Goudal et  
Elsa Trochel  
Production : MPM INTERNATIONAL/Marie-Pierre  
Paillard

Emprunts musicaux à Tomás Bretón, Ruperto Chapi  
et Federico Chueca

Dans le cadre des Semaines Chorales 1996 de Tourcoing,  
coréalisation Aéronef - Atelier Lyrique de Tourcoing et avec  
l'aide de la Communauté Urbaine de Lille

Lille - Aéronef (Euralille)  
Ven 29 mars 1996 - 20 h  
Sam 30 mars - 20 h  
Dim 31 mars - 15 h 30

### Distribution :

Chanteuses :

Mari-Pepa : Irène de Olavide, *mezzo-soprano*  
Antonia : Jocelyne Taillon, *mezzo-soprano*  
Susana : Béatrice Mayo-Felip, *soprano*  
Casta : Katalin Karolyi, *mezzo-soprano*  
Rita/Soledad : Catherine Cardin, *mezzo-soprano*

Chanteurs :

Julián : Rodolfo Acosta, *ténor*  
Felipe : José Antonio Campo, *ténor*  
Don Sebastián : Jacques Calatayud, *baryton basse*  
Atenodoro : Xavier Legasa, *baryton*

Cornédiens :

Don Hilarión : Emiliano Suarez  
Tiberio : Aristide Legrand  
Le conteur : Alain Maratrat

Musiciens :

Alejandro Barletta, *bandonéon*  
Fabrice Bourgerie, *trompette*  
Carlos Celada, *percussions*  
Yorick Kubiak, *tuba, hélicon*  
Bernard Yannotta, *clarinette*  
Xavier Legasa, *contrebasse*  
Sylvie Leroy, *piano*  
Véronique Rioux, *bandonéon*  
Manuel Solans, *violon*  
Rachel Willay, *flûte*

**ORQUESTA SINFONICA DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**

Director Titular:  
**HECTOR QUINTANAR**

**CICLO "LAS GRANDES  
OBERTURAS"**

- Sinfonía No. 104 en Re Mayor "Londres"	HAYDN
- Romanza: "Este Apacible Rincón de Madrid. (Luisa Fernanda).	TORROBA
- Aria de Rosa (El Rey que Rabio).	CHAPI
- Canción Húngara (Alma de Dios).	SERRANO
- "Canción del Olvido" (Canción del Olvido)	SERRANO
- Dúo: "Donde vas con Manton de Manila". (La Verbena de la Paloma).	SERRANO
- Dúo: "El Caballero del Alto Plumero" (Luisa Fernanda).	TORROBA
Solistas: <b>MARIA LUISA TAMEZ</b> <b>RODOLFO ACOSTA</b>	
- Obertura a la Opera Tanhauser.	WAGNER

Director Titular, **HECTOR QUINTANAR**

**Jueves 20 de Enero**  
20:30 horas.  
**TEATRO PRINCIPAL**

**Boletos**  
en taquilla



La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, tiene el agrado de invitarle a las actividades conmemorativas del **Primer Aniversario del Centro Cultural Universitario**, a realizarse en el Auditorio Nicolaita del propio Centro, conforme al programa adjunto.

Morelia, Mich.; septiembre de 1994

## PROGRAMA

- LUNES 19** RECITAL DE PIREKLUAS  
19:00 Hrs. *Mtra. Rocio Próspero.*
- MARTES 20** CONCIERTO DE CLAVECIN  
20:00 Hrs. *Mtro. Gasión Lafourcade.*  
U. A. de Querétaro.
- MIÉRCOLES 21** CONFERENCIA: **Fermín Revueltas** y el nacimiento de la **Modernidad en México.**  
19:00 Hrs. *Lic. Beatriz Zamorano Navarro.*  
Museo de Arte Moderno.
- JUEVES 22** OBRA DE TEATRO: **El Médico a Palos**, de Molière. Cía Cómicos de la Legua.  
20:00 Hrs. *Dir. Roberto Servín.*  
U. A. de Querétaro.
- VIERNES 23** CANCIÓN POPULAR  
18:00 Hrs. *Mtro. Francisco Vega*  
RECITAL POÉTICO PUREPECHA  
*Mtros. Cínforocio Elías Ruíz*  
*y Domingo Santiago Baltazar.*
- SABADO 24** ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA  
19:00 Hrs. *Orquesta de Cámara de Michoacán*  
*Octeto Vocal Universitario.*

Solistas: Ana Claridad Acosta, Mónica Ruíz Moreno, **Rodolfo Acosta** y Ricardo Castillo.

*Dir. Mario Rodríguez Taboada.*

1995

Zarzuela Historia de un Patio Caen, Francia

ZARZUELA  
HISTORIA DE UN PATIO

Conception Alita Baldi  
Mise en scène Alain Maratrat

Adaptation Jean - Claude Carrière  
Orchestration et direction musicale Pierre Roullier

MERCREDI 30 DECEMBRE  
ET JEUDI 31 DECEMBRE 92  
20 H 30  
THEATRE DE CAEN



Distribution :

Chanteuses :

Mari-Pepa : Irène de Olavide, *mezzo-soprano*  
Antonia : Jocelyne Taillon, *mezzo-soprano*  
Susana : Béatrice Mayo-Felip, *soprano*  
Casta : Katalin Karolyi, *mezzo-soprano*  
Rita/Soledad : Catherine Cardin, *mezzo-soprano*

Chanteurs :

Julián : Rodolfo Acosta, *ténor*  
Felipe : José Antonio Campo, *ténor*  
Don Sebastián : Jacques Calatayud, *baryton basse*  
Atenodoro : Xavier Legasa, *baryton*

Comédiens :

Don Hilarión : Emiliano Suarez  
Tiberio : Aristide Legrand  
Le conteur : Alain Maratrat

Musiciens :

Alejandro Barletta, *bandonéon*  
Fabrice Bourgerie, *trompette*  
Carlos Celada, *percussions*  
Yorick Kubiak, *tuba, hélicon*  
Bernard Yannotta, *clarinette*  
Xavier Legasa, *contrebasse*  
Sylvie Leroy, *piano*  
Veronique Rioux, *bandonéon*  
Manuel Solans, *violon*  
Rachel Willay, *flûte*

1995

Misa de Coronación Aguascalientes

*Undécimo Programa , 7 de abril*

**Réquiem Op. 48** G. Faure (1845-1924)

*Introit et Kyrie  
Offertoire  
Sanctus  
Pio Jesus  
Agnus dei  
Liberameme  
In paradisum*

INTERMEDIO

**Misa de Coronación K. 317** W. A. Mozart  
(1756-1791)

*Kyrie  
Gloria  
Credo  
Sanctus  
Benedictus  
Agnus dei*

SOLISTAS: *Lourdes Ambríz - Soprano,  
Rodolfo Acosta - Tenor  
Ana Caridad Acosta - Contralto  
Arturo Barrera - Barítono*

COROS: *Sociedad Coral de Zacatecas  
Luis Félix Serrano, Director.  
Coro de la Escuela de Música de la  
UAZ, José Manuel Delgadillo.  
Coro "El Mesías"  
Sergio Martínez Chávez, Director.  
Coro del Centro de Estudios  
Musicales "M.M.P.",  
Juan Carlos Ruíz, Director.*

*Director Artístico: Gordon Campbell*

**MISA DE CORONACIÓN**  
W. A. MOZART

Alrededor de la cuarta parte de la vasta producción del autor, está constituida por obras vocales y corales de diverso género y variada significación. Este amplísimo ámbito abarca desde las más sublimes armonías, presentes en distintos momentos de sus misas y obras religiosas, hasta la broma llana y natural de los cánones para diversas voces, compuestas en momentos de esparcimiento con amigos, músicos y gente de teatro.

Casi la totalidad de las obras religiosas fueron compuestas por Mozart durante el periodo de los años 1765-1781, mientras el músico estuvo al servicio del Príncipe-Arzobispo de Salzburgo.

En general, la música religiosa de Mozart fue



*Lourdes Ambríz, Soprano*



*Ana Caridad Acosta, Mezzo-sopra*



*Arturo Barrera, Barítono*



*Rodolfo Acosta, Tenor*

INSTITUTO DE CULTURA DEL GOBIERNO  
DEL ESTADO DE **SAN LUIS POTOSÍ**

SOCIOCULTUR  
DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL

INSTITUTO NACIONAL  
POTOSINO DE BELLAS ARTES

H. AYUNTAMIENTO 95-97 DE  
CD. VALLES, S.L.P.

PATRONATO ORGANIZADOR DE LA FERIA  
NACIONAL DE LA HUASTECA POTOSINA

*Lo Invitan*  
a la

**SEMANA CULTURAL**

DEL 24 AL 29 DE MARZO DE 1995.



# Programa

FECHA	HORA	EVENTO	LUGAR
Viernes 24	20:00	Inauguración	Teatro del Centro Cultural
	20:50	"La Torre de los últimos días" Danza contemporánea Director: Profra. Lila López	Teatro del Centro Cultural Admisión gratuita
	21:50	Desfile del Rabón Director: Profra. Lila López	Teatro del Centro Cultural Admisión gratuita
Sábado 25	19:50 y 20:50	El Mago de Oz Compañía ganadora del Carnaval 95 Adaptación especial para niños	Ballet Folklórica Hotel Valles Aportación N\$10.00
	20:00	"Le Dado" Teatro comedia Director: Carlos Duprez con Magda Guzmán y Magda Karina	Teatro del Centro Cultural Aportación N\$ 20.00
	21:50	Noche Española Organizada por el Club Restauración Valles con el grupo de danza Flamenca Alakambra	"El Dongo" Hotel Valles Aportación N\$25.00
Domingo 26	19:00	Ensamble de Querétaro Grupo Orquestral de Cámara Repertorio Clásico y Popular	Teatro del Centro Cultural Aportación N\$20.00
	19:50	Orquesta de Cámara del D.F. Clasica y Zucuzú <b>Federación Mexicana de Música</b>	Teatro del Centro Cultural Aportación N\$20.00
	21:00	Gal y Canto Grupo Musical Canto Nuevo "Don" Ernie Grupo de Música de Cámara	Jardín Hidalgo Plaza Principal Entrada gratuita

1995

La Traviata

# **LA TRAVIATA**

**GIUSEPPE VERDI**

**ÓPERA--CONCIERTO**

SOLISTAS: ROSA MARÍA DÍEZ

**RODOLFO ACOSTA**

HUGO BARREIRO

COROS: ESCUELA DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE  
GUANJUATO,  
CONSERVATORIO DE CELAYA.

DIRECCIÓN GENERAL: HUGO BARREIRO LASTRA  
DIRECCION ARTÍSTICA: JUAN IBAÑEZ  
DIRECCIÓN MUSICAL: MARIO RODRÍGUEZ TABOADA

**ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO**

DIRECTOR TITULAR: HÉCTOR QUINTANAR

Concierto realizado por los alumnos del diplomado en canto de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato, coordinado por el maestro Hugo Barreiro, con apoyo especial de los solistas de Bellas Artes **Rosa María Díez y Rodolfo Acosta.**

"*LA TRAVIATA EN CONCIERTO*" tiene la intención de presentar un elenco netamente guanajuatense con miras a propiciar unacultura permanente del canto en Guanajuato.

1996

9a Sinfonía Guanajuato

ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Director Titular: Hector Quintanar

# BEETHOVEN NOVENA SINFONIA



**Templo de la Compañía**

(Oratorio de San Felipe Neri)

**Jueves 12 de Septiembre de 1996**

**21:00 Horas**

**A beneficio de la Cruz Roja Mexicana**

PROGRAMA N° 30  
CICLO:  
"MÚSICA MEXICANA"

1.- FÁBULA Para orquesta y coro mixto.

Sobre un tema del S. XVIII. Dedicada a Vicente T. Mendoza.

QUINTANAR

Intermedio

2.- SINFONÍA N° 9 en Re menor Op. 125

(Con coro en la parte final sobre la "oda a la Alegría de Schiller).

Para gran orquesta, cuatro solistas y coro mixto.

Dedicada a su Majestad Federico Guillermo III Rey de Prusia.

I.- Allegro, ma non troppo, un poco maestoso

II.- Molto vivace.

III.- Adagio molto e cantabile.

IV.- Presto.

BEETHOVEN

SOLISTAS:

ROSA MARÍA DIEZ, SOPRANO  
MA EUGENIA SUTTI, MEZZOSOPRANO  
RODOLFO ACOSTA, TENOR  
GERARDO CASTILLO, BARÍTONO.

CORO NORMALISTA DE PUEBLA  
DIRECTOR: JORGE ALTIERI  
CORO DE BACHILLERES DEL CONSERVATORIO  
DE MÚSICA Y ARTES DE CELAYA  
DIRECTOR: LUIS CARRANZA

DIRECTOR: HÉCTOR QUINTANAR

1998

Orquesta de Camara Bellas Artes Réquiem De Mozart

EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
a través del  
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
presenta



Director artístico: Enrique BARRIOS

I I T E M P O R A D A 1 9 9 8

# Mozart- manía

Jueves 11 y 18 de junio  
Jueves 25 de junio / 21:00 horas, concierto  
Jueves 2 de julio

19:00 horas, pláticas introductorias  
20:30 horas, conciertos



SALÓN DE LOS REYES  
Isabel la Católica 29, Centro  
*Servicio de valet parking*

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TAMAULIPAS**  
**DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**

PRESENTA



*Temporada*  
*Primavera Verano 1999*  
*Orquesta Sinfónica de la UAT*

*Programa General*

Aula Magna de la UAT  
C.U.T.M.  
20:30 horas



**ABRIL 23**

**IV CONCIERTO DE TEMPORADA**

Ob. La Corona Imperial

*Walter Piston*

Una furtiva lágrima

*G. Donizeti*

Questa o quella

*G. Verdi*

Oh Sole Mío

*E.D'Capua*

Júrame

*María Greever*

Granada

*A. Lara*

**Solista: Rodolfo Acosta  
(Tenor)**

**INTERMEDIO**

Sinfonía Nº 2 en Re Menor op. 43

*Jean Sibelius*  
*(1865-1957)*

Allegreto-poco allegro

Tempo andante ma rubato

Vivacissimo-lento é suave

Allegro moderato

**Director Huésped  
Héctor Reyes**



### **Rodolfo Acosta.**

Mexicano. Inició sus estudios vocales en el Conservatorio Nacional de Música, con los maestros Ignacio Clapés e Irma González.

Hizo su debut operístico en 1984 como Nemorino, en Elixir de amor, seguido de diferentes óperas como La Traviata, La Bohemia, Lucía de Lammermoor y Rigoletto.

En 1985 ganó una beca de estudios en la prestigiada Julliard School of Music en Nueva York; durante ese mismo año ganó el concurso vocal de la Compañía de Opera de Nueva Jersey, seguido de su debut en los Estados Unidos como Alfredo en La Traviata, bajo la dirección de Alfredo Silipigni.

En 1986 fué invitado para el papel principal de Don José, en la producción de Peter Brook de Carmen, realizando una gira por Europa y Japón.

En 1986 recibió en Baltimore el premio Puccini; más tarde formó parte por tres años de la Compañía de Opera de Nueva Jersey, bajo la dirección de Jerome Hines, Franco Corelli y con el reconocido director de escena del actors Studio de Nueva York, Frank Corsaro.



En 1990 cantó al lado de la soprano Gilda Cruz Romo, la premier de Silvano Ide Mascagni en los Estados Unidos; así mismo realizó el papel de Ernesto con la Compañía de Opera de Bronx en su producción de Don Pasquale.

En 1992 actuó en el Festival de Avignon, París, Caen y en el

Festival de Viena con la zarzuela Historia de un patio, dirigida por Alain Maratrat y Peter Brook, misma que actúa periódicamente en las principales ciudades de Francia y Europa.

Dentro de sus últimas actuaciones se encuentran una gira al Medio y Lejano Oriente, así como al Golfo Pérsico y 20 funciones de Rigoletto en las principales ciudades de Dinamarca, así como la ópera Tosca. En 1996 participó en el curso de perfeccionamiento vocal con el prestigiado tenor Alfredo Kraus en Santander, España.

Actualmente realiza una serie de conciertos dentro del grupo de Solistas Cantantes de Opera de Bellas Artes por diversas ciudades del país, así como en el extranjero.



2011

Réquiem de Mozart Zacatecas

HORACIO FRANCO

ÓPERA PRIMA

"CONCIERTO DE LAS CATEDRALES"

PRIMER TEMPORADA 2011

ORQUESTA  
PARA  
TODOS

Del 4 de febrero al 20 de marzo

SÉPTIMO CONCIERTO  
Viernes 18 de marzo de 2011

PROGRESO para todos GOBIERNO DE AGUASCALIENTES

INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES

FONCA

## ORQUESTA PARA TODOS



RODOLFO  
ACOSTA

Tenor

Titulado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, también estudió en la Juilliard School of Music de Nueva York. Debutó en el Palacio de Bellas Artes como Nemorino en L'elisir d'amore de Donizetti, y en Estados Unidos, con la Compañía de Ópera de Nueva Jersey como Alfredo en La Traviata de Verdi.

En Europa y Japón, interpretó Don José en Carmen de Bizet, en una producción de Peter Brook. Más tarde fue acreedor al Premio Puccini del concurso de la Ópera de Baltimore. Fue invitado por la compañía de ópera de Jerome Hines, cuyas producciones fueron realizadas bajo las direcciones de Frank Corsaro (escena) y Franco Corelli (música). Intervino en el estreno estadounidense de Silvano de Mascagni, con Gilda Cruz Romo.

Ha trabajado con compañías de ópera de Estados Unidos, México, Medio y Lejano Oriente. Realizó una gira por el Golfo Pérsico cantando para las fuerzas aliadas en el conflicto de Medio Oriente (1991). Ha dado conciertos en Hong Kong, Bangkok, Taipei, Seúl, Yakarta, Manila y Sri Lanka. Participó en festivales de Viena, Caen y Aviñón, bajo la dirección de Alain Maratrat. En Dinamarca, representó al duque en Rigoletto de Verdi. Becado por Alfredo Kraus, realizó estudios de especialización vocal en la Escuela Reina Sofía, en Santander, España.

Es integrante del grupo Cantantes de Ópera de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA y maestro de canto en Conservatorio Nacional de Música.



## CORO DE LA COMPAÑÍA DE ÓPERA DE ZACATECAS

La Compañía de Ópera de Zacatecas está conformada por alumnos, egresados y profesores de la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Inició actividades en agosto de 2005 como Taller de Ópera realizando algunos recitales con diversas selecciones de ópera y en enero del 2006 estrenó su primera puesta en escena con "La Flauta Mágica" de W.A. Mozart para conmemorar los 250 años del natalicio del compositor, con presentaciones en Zacatecas, Jerez y Fresnillo.



### 1.1.2 Conciertos para voz y piano

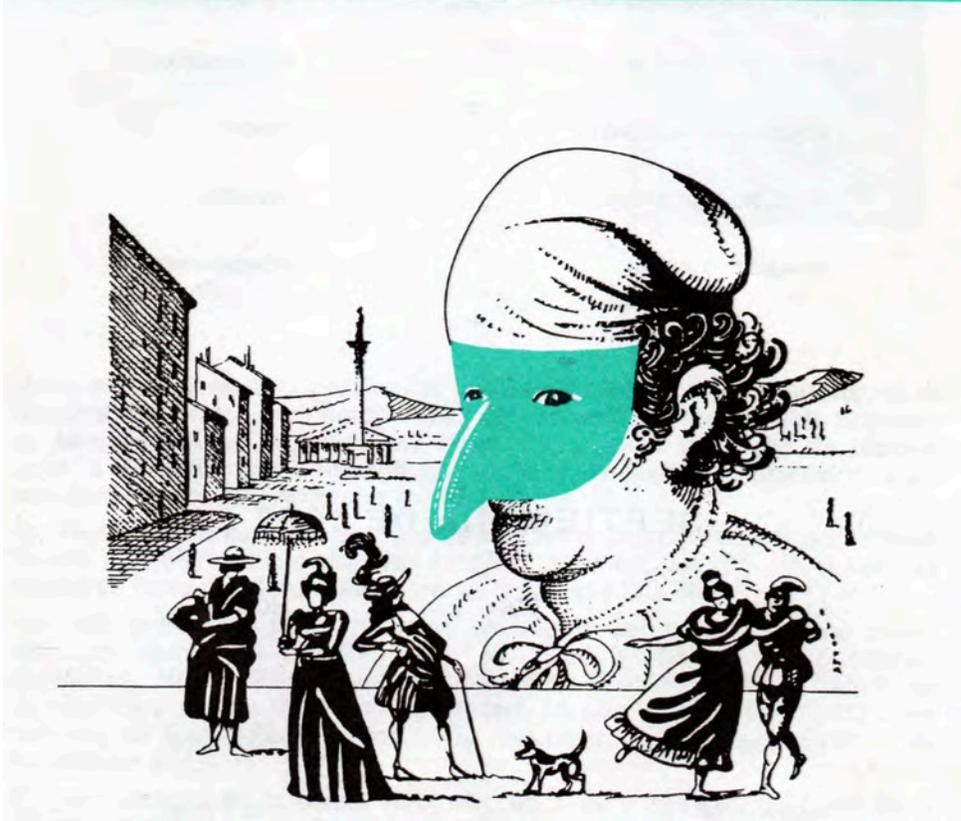
<b>Año</b>	<b>Lugar</b>	<b>Evento</b>
1993	Preparatoria 2, 4, 5 y 7 de la UNAM, México	Bellas Artes en la UNAM.
1993	Sala Manuel M Ponce, Palacio de Bellas Artes, México	El Arte del Canto.
1993	Centro Cultural San Ángel, México.	Veladas Operísticas.
1994	Golfo Pérsico.	Tosca de Giacomo Puccini
1996	Centro Cultural de Taxco, Gro.	Concierto de Música Popular.
1996	Sala Xochipilli UNAM, México.	II Festival Operístico, Ángel R. Esquivel
1997	Antiguo Palacio del Arzobispado, México.	Ópera, Opereta y Zarzuela.
1997	Sala Manuel M. Ponce Bellas Artes, México.	El Arte del Canto.
1998	Torreón, Coahuila, Saltillo, Coahuila.	Homenaje a Agustín Lara Monsiváis/Acosta
1998	Antiguo Palacio del Arzobispado, México.	Concertista de Bellas Artes.
1999	Antiguo Palacio del Arzobispado, México.	Ópera, Opereta, Zarzuela y Canción Mexicana
1998	Caborca, Sonora	Recital Cultural del Desierto
2001	Teatro de la Ciudad de la Casa de la Cultura, Sonora.	Tiempo de Conciertos
2002	Antiguo Palacio del Arzobispado, México.	El Arte del Canto.
2002	Campeche, Camp.	Festival Centro Histórico, Campeche
2002	Casa del Lago Chapultepec, México.	Recital de Voz y Piano.
2003	Los Cabos, Baja California.	4to. Gran Concierto de Ópera, Bel Canto
2003	Museo Nacional de Arte, México.	Música en el MUNAL
2003	Tampico, Tam.	Pro-Arte
2004	Manuel M Ponce, Bellas Artes, México.	Ciclo Vocal II,
2004	Morelia, Michoacán.	Gala de Ópera,
2004	Álamos, Sonora.	XX Festival Ortiz Tirado
2005	Antiguo Palacio del Arzobispado, México.	Ópera, Opereta, Zarzuela y Canción Mexicana.

<b>Año</b>	<b>Lugar</b>	<b>Evento</b>
2005	Instituto Cultural de México en San Antonio, Texas. USA.	Series of Concerts.
2006	Museo José Luis Cuevas, México.	Concertistas de Bellas Artes e invitados,
2007	Museo Diego Rivera Anahuacalli, México.	Conciertos de Bellas Artes,
2008	Sala Rosario Castellanos, México.	Recital de Voz y Piano
2008	Museo José Luis Cuevas, México	Conciertos de Bellas Artes
2009	Antiguo Palacio del Arzobispado, México	Conciertos de Bellas Artes, Canciones de Agustín Lara.
2010	Conservatorio Nacional de Música	Presentación del disco: Ya No Te Quiero.
2011	Sala Carlos Chávez, México	Cultura UNAM
2013	Templo Expiatorio Cristo Rey, Antigua Basílica de Guadalupe	Concierto de Gala. Cuarteto Clásico Vocal
2013	Escuela Superior de Ingeniería, Mecánica y Eléctrica. IPN, México	Los Concertistas de Bellas Artes.
2013	Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán	Gala de Ópera.
2013	Biblioteca Vasconcelos, México	Concierto de Piano
2013	Museo José Luis Cuevas, México	Cuevas en el Cuevas
2013	Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, México	En Concierto. Música de Cámara
2014	Auditorio Jaime Torres Bodet	Primera Temporada de Conciertos.
2014	Universum	Día Mundial de la Voz
2014	Centro de Innovación y Educación. Los Mochis, Sinaloa	Bellas Artes a Todas Partes,
2014	Sala Manuel M. Ponce del Palacio Nacional de Bellas Artes, México.	Homenaje a Roberto Bañuelas por su Trayectoria Artística
2014	Museo José Luis Cuevas, México	Noches de Museo

<b>Año</b>	<b>Lugar</b>	<b>Evento</b>
2014	Biblioteca Vasconcelos, México.	Conciertos de Bellas Artes
2014	Centro de Enseñanza para Extranjeros, Taxco, Gro.	Primera Temporada de Conciertos 2014
2015	Anfiteatro Simón Bolívar	Música de Cámara.
2016	Universidad Autónoma Metropolitana, México	Conciertos de Bellas Artes
2016	Antiguo Palacio del Arzobispado, México	Conciertos de Bellas Artes. Lennon y McCartney para Tenor.
2016	Universidad Autónoma Metropolitana	Conciertos de Bellas Artes. Lennon y McCartney para Tenor.
2016	Museo Nacional de Arte, México.	Recital de Voz y Piano.
2016	Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, México.	Recital de Voz y Piano.
2016	Foro Cultural Chapultepec, México	Obras de Lennon y McCartney para Tenor
2017	Fonoteca Nacional	Concertistas de Bellas Artes. Música Mexicana. Canciones Inéditas de María Grever.
2017	Antiguo Palacio del Arzobispado	Alma, Corazón y Vida.
2017	Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, México.	Recital de Voz y Piano.
2017	Museo José Luis Cuevas, México.	Homenaje a Jose Luis Cuevas
2017	Parque de la Bola, México	Conciertos de Bellas Artes, Beatles para Tenor
2018	Museo Nacional de Arte, México.	Recital de Voz y Piano.
2018	Museo José Luis Cuevas, México.	26 Aniversario del Museo José Luis Cuevas.
2018	Museo Casa Carranza, México.	Beatles para Tenor
2018	Antiguo Palacio del Arzobispado, México.	Conciertos de Bellas Artes. Beatles para Tenor.
2018	Auditorio Jaime Torres Bodet, México.	Música de Museo.

<b>Año</b>	<b>Lugar</b>	<b>Evento</b>
2018	Alcázar de Chapultepec, Castillo de Chapultepec, México.	Recital de Canto y Piano.
2018	Los Mochis, Sinaloa	Bellas Artes a Todas Partes.
2018	Museo José Luis Cuevas, México.	Homenaje a José Luis Cuevas y su Colección. A 25 años.
2018	Antiguo Palacio del Arzobispado, México.	Ciclo Conciertos de Bellas Artes. Música de Autores Clásicos y Contemporáneos
Nota: Desde marzo de 2020 a abril de 2022 se suspendieron actividades presenciales por causa de la pandemia provocada por el Covid 19		
2022	Sala Manuel M. Ponce del Palacio Nacional de Bellas Artes.	Volverte a Ver
2022	Museo José Luis Cuevas	Conciertos de Bellas Artes. Rodolfo Acosta, Tenor

# BELLAS ARTES EN LA UNAM



# BELLAS ARTES EN

## LA UNAM

### ELENCO

MTRA. ALICIA CASCANTE	SOPRANO.
MTRA. ROSA MARIA DIEZ	SOPRANO.
MTRA. MARTHA FELIX	MEZZO-SOPRANO.
MTRO. RODOLFO ACOSTA	TENOR.
MTRO. ROGELIO RIOJAS	PIANISTA.
MTRO. JULIO JULIAN	COMENTARISTA.

### SEPTIEMBRE DE 1993

LUGAR	DIA	HORA
PREPARATORIA # 7	13	11:00 Y 18:00.
PREPARATORIA # 4	14	12:00 Y 18:00.
PREPARATORIA # 2	17	12:00 Y 18:00.
PREPARATORIA # 5	22	11:00 Y 18:00.



PALACIO DE  
BELLAS ARTES  
PRESENTA

Ciclo

*El  
arte  
del  
canto*

**SALA MANUEL M. PONCE**  
Palacio de Bellas Artes  
Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas, Centro  
**Sábado 9 de octubre / 17:00 hrs.**

México, D.F., 1993.



Rodolfo Acosta, *tenor*  
José del Águila, *pianista*

EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
a través del  
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
presenta

# Veladas Operísticas



CENTRO CULTURAL SAN ÁNGEL  
Av. Revolución y Francisco I. Madero  
Viernes 24 de septiembre / 20:00 hrs.  
México, D.F., 1993.



CANTANTES SOLISTAS DEL INBA

---

# Veladas Operísticas

## Elenco

Belinda Ramírez, *soprano*  
Rosa María Díez, *soprano*  
Rodolfo Acosta, *tenor*  
Martha Félix, *mezzosoprano*  
Rogelio Riojas, *pianista*  
Julio Julián, *comentarista*



فندق شيراتون الخليج

**Sheraton Gulf**

HOTEL  
DOHA



PRESENTS

# TOSCA

by **Giacomo Puccini**

PRODUCED BY  
**Opera & Concert Productions  
(Worldwide) Ltd.**

ACCOMPANIED BY  
**The Doha singers**

OCTOBER 27, 1994

## The Cast



**Sonja Nerdrum**  
as Floria Tosca



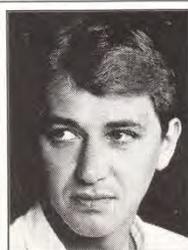
**Rodolfo Acosta**  
as  
Mario Cavaradossi



**Christopher Blades**  
as  
Baron Scarpia



**Trevor Alexander**  
as Angelotti  
as Spoletta



**Paul Parfitt**  
Sacristan



**Peter Crockford**  
Musical Director



**Barbara Segal**  
Producer

EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
a través del  
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
presenta

### Policromía sonora

Olivia Gorra, *soprano*  
James Demster, *pianista*  
Diana Alvarado, *contralto*  
José del Águila, *pianista*  
Cuarteto Latinoamericano  
Teresa Frenk, *pianista*  
Conchita Julián, *soprano*  
Julio Julián, *tenor*  
Arturo Barrera, *barítono*  
José Luis González, *pianista*  
Rodolfo Acosta, *tenor*  
Teresa Rodríguez, *pianista*  
Josefina Flores Botello, *soprano*

MUSEO NACIONAL DE ARTE  
Tacuba No. 8, Centro

**JUNIO**  
Domingos 4, 11, 18 y 25 / 17:00 hrs.

**JULIO**  
Domingos 2, 9, 16 y 23 / 17:00 hrs.

México, D. F., 1995.

**CONCERTISTAS DE BELLAS ARTES  
en Taxco**

## Concierto

de

## Música Popular

**José del Águila, piano**  
y  
**Rodolfo Acosta, tenor**

Viernes 27 de Septiembre de 1996

Centro Cultural Taxco  
(Casa Borda)

20:00 Horas

Donativo \$ 10.00

LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA, UNAM

Y LA

ACADEMIA DE CANTO

PRESENTAN

II FESTIVAL OPERISTICO

ANGEL R. ESQUIVEL



SALA XOCHIPILLI  
DEL 28 AL 31 DE OCTUBRE DE 1996

MARTES 29 DE OCTUBRE DE 1996  
19:00 HORAS

PRIMERA PARTE  
CATEDRA DEL MTRO. RUFINO MONTERO

Ia

BATTI, BATTI O BEL MASSETTO W.A. MOZART  
(Don Giovanni)

VALS DE MUSETTA (Bohemia) G. PUCCINI

LORENA ALVARADO, Soprano

I

SAPER VORRESTE VII (Un ballo in maschera) G. VERDI

SI MI CHIAMANO MIMI (Boheme)

ESTHER PALACIOS, Soprano

II

PLERE PLERE ME XIE (El Cid) J. MASSENET

PACE PACE MIO DIO (La Forza del Destino) G. VERDI

TERESA CABRERA, Soprano

III

INGEMISCO (Requiem) G. VERDI

RODOLFO ACOSTA, Tenor

NUN BEUT DIE FLUR DAS FRISCHE GRÜN J. HAYDN  
(Die Schöpfung)

IRASEMA TERRAZAS, Soprano

Spirto gentil (La Favorita) G. DONIZETTI

RODOLFO ACOSTA

IL SOL DELL'ANIMA (Rigoletto) G. VERDI

IRASEMA TERRAZAS Y RODOLFO ACOSTA

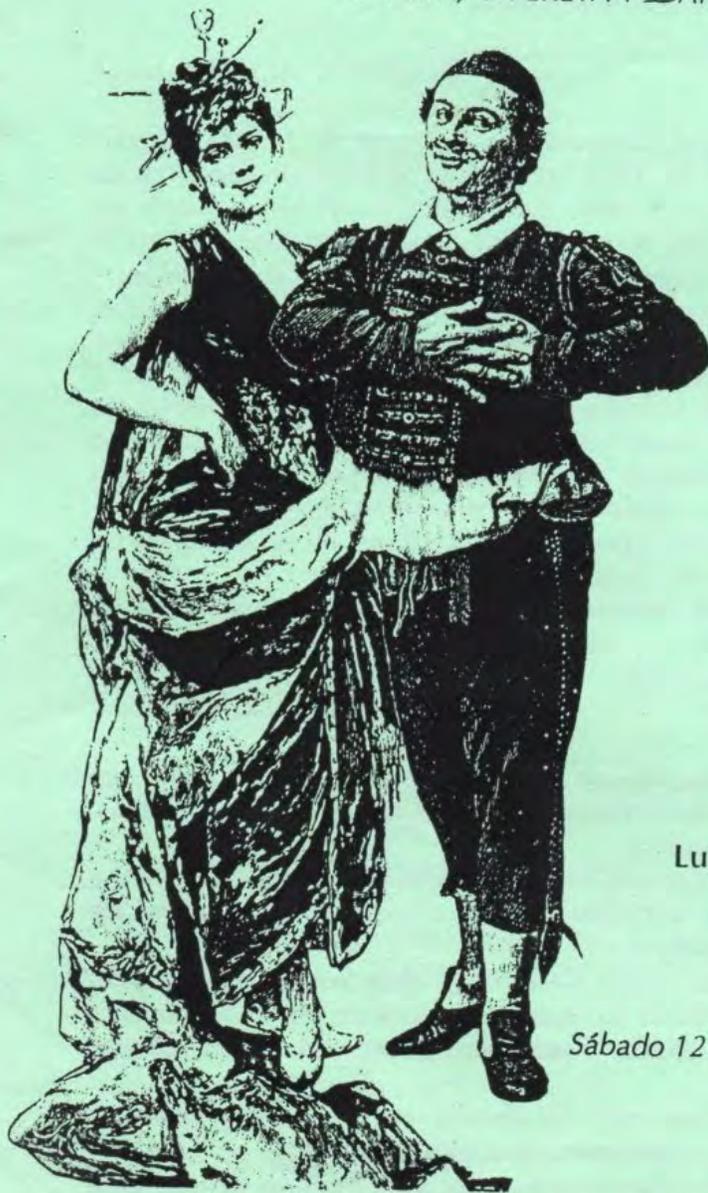
MTRO. RUFINO MONTERO, Pianista

UNIDAD DE PROMOCIÓN CULTURAL Y ACERVO PATRIMONIAL  
DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA DEL INBA

CICLO:

*ÓPERA, OPERETA Y ZARZUELA*



*Luz Angélica Uribe, soprano*  
*Rodolfo Acosta, tenor*  
*Armando Merino, piano*

*Sábado 12 de abril de 1997, 12:00 hrs.*

Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público  
**ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO**  
*Moneda 4, Centro Histórico*

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
a través del  
Instituto Nacional de Bellas Artes  
y la  
Coordinación de Música y Ópera  
presenta

# EL ARTE DEL CANTO

RODOLFO ACOSTA  
TENOR

TERESA RODRÍGUEZ  
PIANO



**Sala Manuel M. Ponce**

Martes 7 de octubre, 20:00 horas  
Ciudad de México - 1997

La mistificación  
de una quimera

HOMENAJE A  
**Agustín**

**Lara**



Con la presencia de **C**arlos Monsiváis  
comentarios breves pero discretos.

Piano: **E**fraín Domínguez

Tenor: **R**odolfo Acosta

**MARZO DE 1998**



Dirección General de Promoción Cultural y  
Acervo Patrimonial  
de la Secretaría de Hacienda  
y Crédito Público

Coordinación Nacional de Música  
y Ópera del INBA

**C**oncertistas  
de Bellas Artes

Rodolfo Acosta -  
*tenor*

José del Águila  
*piano*

Jueves 26 de marzo de 1998, 19:00 hrs.

Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público  
ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO  
Moneda 4, Centro Histórico



La Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial  
de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en colaboración con  
la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA,  
invitan al ciclo

*Ópera, opereta, zarzuela y canción mexicana*

**Rodolfo  
Acosta**  
tenor

**Sergio  
Vázquez**  
piano

Sábado 13 de marzo de 1999, 12:00 horas

Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público  
**ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO**  
Moneda 4, Centro Histórico

Festival Cultural del  
**DESIERTO**

Tenor  
Rodolfo Acosta  
Pianista  
José del Aguila

19 de Febrero de 1998 H. Caborca, Sonora

Foto: Moraga, Desierto de Altar

La Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA  
y la Universidad de Sonora

Presentan

Tiempo de Conciertos



PRIMAVERA  
2001

Departamento de Bellas Artes

*Jueves 15 de febrero*

ROBERTO LIMÓN, guitarra  
ELENA MASHKOTSEVA, arpa

*Jueves 1 de marzo*

EVA MARÍA SANTANA, mezzosoprano  
ARMANDO MERINO, piano

*Jueves 29 de marzo*

ARTURO URUCHURTU, piano

*Lunes 30 de abril*

BOZENA SLAWINSKA, violonchelo  
MARÍA TERESA FRENK, piano

*Viernes 4 de mayo*

RODOLFO ACOSTA, tenor  
JOSÉ DEL AGUILA, piano

20:00 horas

Teatro de la Ciudad de la Casa de la Cultura.

LA DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL  
Y ACERVO PATRIMONIAL DE LA  
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO Y LA  
COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA DEL INBA

Presentan el ciclo:

## El Arte del Canto

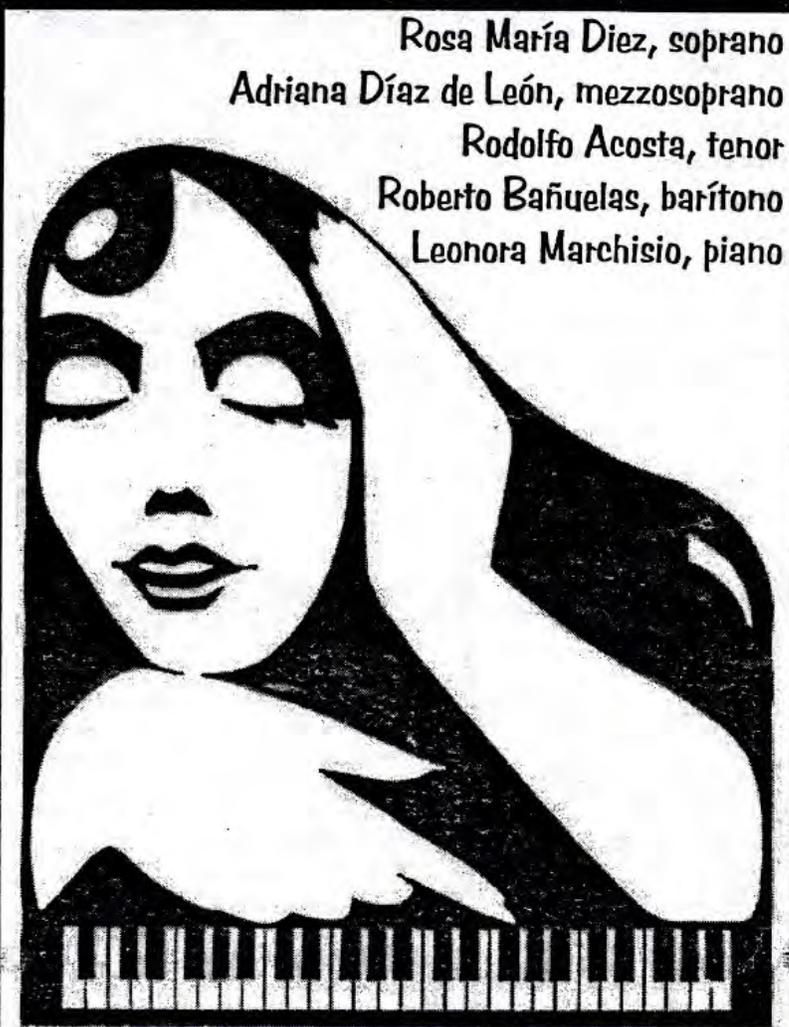
Rosa María Díez, soprano

Adriana Díaz de León, mezzosoprano

Rodolfo Acosta, tenor

Roberto Bañuelas, barítono

Leonora Marchisio, piano



Sábado 10 de agosto de 2002, 12:00 hrs.

MUSEO DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO  
ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO  
Moneda 4, Centro Histórico

---

La Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial  
de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público  
y la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA,  
Presentan el ciclo

||| **EL ARTE DEL CANTO** |||

**Rodolfo Acosta, tenor**  
**José del Águila, piano**



Sábado 24 de agosto 2002, 12:00 hrs.

Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público  
**ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO**  
Moneda 4, Centro Histórico

---

*Rodolfo Acosta*

**EN CONCIERTO**

6º Festival del Centro Historico, Ciudad de Campeche 2002

---

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL / UNAM

**CASA DEL LAGO**

JUAN JOSÉ ARREOLA

# Recital de voz y piano

Sábado 25 de mayo de 2002  
*Teatro Rosario Castellanos, 14:00*

**JOSÉ DEL ÁGUILA**, piano

Realizó sus estudios de piano en el Conservatorio Nacional de Música, bajo la guía de los maestros María de Lourdes Cuevas y Francisco Agea; fue discípulo del maestro Jesús Estrada en clase de órgano. Ha colaborado durante treinta años como pianista titular de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y como pianista acompañante de las más diversas disciplinas instrumentales dentro del Conservatorio Nacional de Música. Actualmente colabora con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA, como pianista acompañante.

**RODOLFO ACOSTA**, tenor

Inició sus estudios vocales en el Conservatorio Nacional de Música con Ignacio Clapés e Irma González. Hizo su debut operístico como Nemorino, en *Elixir de amor*; seguido de *La traviata*, *La Bohemia*, *Lucía de Lammermoor* y *Rigoletto*. En 1985 Obtuvo una beca de la Julliard School of Music en Nueva York y en el mismo año ganó el concurso vocal de la Compañía de Ópera en Nueva Jersey.

En 1990 actuó en los festivales de Avignon, Paris, Caen y Viena. En sus últimas giras viajó al medio y lejano Oriente, así como al Golfo Pérsico. Participó en el curso de perfeccionamiento vocal con el tenor Alfredo Kraus en Santander, España. Actualmente pertenece al grupo Cantantes de Ópera de Bellas Artes y se presenta frecuentemente por diversas regiones de la República Mexicana.

**PROGRAMA**

<b>Per la gloria d'adorarvi</b>	G. Bononcini (1672 - 1750)
<b>Pieta Signore</b>	A. Stradella (1645 - 1682)
<b>O del mio amato ben</b>	S. Donaudy (1879-1925)
<b>Il lamento di Federico</b> <i>Ópera La arlesiana</i>	F. Cilea (1866 - 1950)
<b>Salut demeure chast et pure...</b> <i>Ópera Fausto</i>	C. Gounod (1819 - 1892)
<b>María...</b> <i>West side story</i>	L. Bernstein (1918 - 1990)

**INTERMEDIO**

<b>Íntima</b>	I. Fernández Esperón (1856 - 1968)
<b>Porque</b>	Jorge del Moral (1900 - 1941)
<b>Si vous la vie compris</b>	L. Denza
<b>Lolita</b>	Buzzi-Peccia (1856 - 1943)
<b>Guitarrico</b> <i>Zarzuela El guitarrico</i>	Pérez Soriano
<b>Mamma</b>	C. A. Bixio (1896 - 1978)
<b>Caruso</b>	Lucio Dalla

4to Gran Concierto de Opera  
*Bel Canto*  
Los Cabos 2003



H. VIII AYUNTAMIENTO DE LOS CABOS



**AEROMEXICO**



**Meliá Cabo Real**

Convention Center Beach & Golf Resort

# Rodolfo Acosta, TENOR



**O**riginario de la ciudad de México. Comenzó sus estudios vocales con la maestra Irma González en el Conservatorio Nacional de Música de su ciudad natal. Hizo su debut operístico en 1984 en el Palacio de Bellas Artes del Distrito Federal con el papel de Nemorino en la Ópera "L'elisir d'Amore". Continuó su carrera interpretando diversos papeles tales como: Alfredo en "La Traviata", Rodolfo en "La Bohème", Edgardo en "Lucia di Lammermoor" y el Duque en "Rigoletto".

En 1985 fue premiado con una beca para estudiar en la prestigiada Juilliard School of Music de Nueva York; durante ese tiempo, también ganó el concurso vocal organizado por la compañía de Ópera de New Jersey. Inmediatamente después hizo su debut en los Estados Unidos con esta misma compañía interpretando el papel de Alfredo en "La Traviata".

En 1986, el señor Acosta fue invitado para realizar una gira por Europa y Japón, interpretando el papel principal de Don José en la ópera "Carmen", en una nueva producción del reconocido director Peter Brook.

Después, a su regreso a los Estados Unidos fue acreedor del premio Puccini en el concurso de Ópera de Baltimore. Continuó sus estudios en la Juilliard School of Music hasta 1989 cuando fue invitado por la compañía de ópera de Jerome Hines, compañía dedicada a la contratación de nuevos valores. En este período interpretó el papel de Tamino en "La Flauta Mágica", Ernesto en "Don Pasquale" y Ferrando en "Cosi Fan Tutte". Estas producciones fueron realizadas bajo las direcciones del maestro Frank Corsaro en la dirección escénica, y por cuenta del reconocido tenor Franco Corelli, la dirección musical.

En 1990 canto al lado de la soprano Gilda Cruz Romo, la premier de "Silvano de Mascagni" en los Estados Unidos; así mismo realizó el papel de Ernesto con el Bronx Opera en su producción de "Don Pasquale". Durante mayo y junio de 1991 realizó una gira por el Golfo Pérsico cantando para las fuerzas aliadas, continuando con una serie de conciertos en Hong Kong, Bangkok, Taipei, Seoul, Jakarta, Manila y Sri Lanka.

A Beneficio del H. Cuerpo de Bomberos de Los Cabos

En noviembre de 1991 realizó una gira por el Medio

Oriente. De marzo a octubre de 1992 actuó en el género de Zarzuela en la obra "Historia de un Patio" dirigida por *Alain Maratrat*, participando en los festivales de Viena, Austria y Avignon, Francia. En diciembre de 1992 interpretó el Réquiem de Mozart en la sala Ollin Yoliztli de la ciudad de México.

El mes de enero de 1993 interpretó Zarzuela en Coen, Francia trasladándose posteriormente a Dinamarca donde emprendió una gira con la ópera "Rigoletto", interpretando el papel del Duque, logrando un total de 23 representaciones.

Durante los meses de octubre y noviembre de 1994, realizó una gira por el Medio y Lejano Oriente, contratado por una compañía inglesa, cantando "Tosca" y una serie de conciertos de comedia musical.

En julio de 1996 fue becado por el Maestro Alfredo Kraus para realizar un estudio de especialización vocal en la escuela Reyna Sofía de Santander, España.

Actualmente está contratado por el Instituto Nacional de Bellas Artes para realizar una serie de conciertos alrededor de la República mexicana.

## EDUCACIÓN

España	Alfredo Kraus. Santander, Spain
Francia	Peter Brook. Paris, France
México	Escuela Superior de Música, UNAM
México	Conservatorio Nacional de México
México	González Irma. México
New Jersey	Opera Music. Theater International. N.J.
New York	Corelli Franco. N.Y.
New York	Chautauqua's Summer Program. N. Y.
New York	Di Giuseppe Enrico. N.Y.
New York	Iglesias Franco. N.Y.
New York	Juilliard School of Music. N.Y.
New York	Summer Program of Pittsburgh. N.Y.

4to. Gran Concierto de Ópera  
*Bel Canto*  
Los Cabos 2003

## Música en el Munal

Sábado 26 de julio, 12:00 horas

Salón de Recepciones,  
Museo Nacional de Arte

### Programa

Giovanni Battista Bononcini (1670-1747)	<i>Per la gloria d'adorarvi</i> de la ópera <i>Griselda</i>
Paolo Tosti (1846-1916)	<i>A' vucchella</i>
Vincenzo Bellini (1801-835)	<i>Vaga luna che inargenti</i>
Osmán Pérez Freyre (1877-1930)	<i>Ay ,Ay, Ay</i>
Stanislao Gastaldon (1861-1939)	<i>Musica Proibita</i> de la ópera <i>Malia Pasqual</i>
Moisés Simons (1889-1945)	<i>Marta</i>
Pablo Sorozábal (1897-1988)	<i>No puede ser</i> de la zarzuela <i>La tabernera del puerto</i>
Agustín Lara (1897-1970)	<i>Amor de mis amores</i> <i>Humo en los ojos</i> <i>María bonita</i> <i>Españolerías</i> <i>Rival</i> <i>Madrid</i> <i>Granada</i>

Rodolfo Acosta, *tenor*  
José Luis González, *piano*



**Rodolfo Acosta**

Titulado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, también estudió en la Juilliard School of Music de Nueva York. Debutó en el Palacio de Bellas Artes como Nemorino en *L'elisir d'amore* de Donizetti, y en Estados Unidos con la Compañía de Ópera de Nueva Jersey, como Alfredo en *La traviata* de Verdi.

En Europa y Japón, interpretó Don José en *Carmen* de Bizet, en una producción de Peter Brook. Más tarde fue acreedor al Premio Puccini del Concurso de la Ópera de Baltimore. Fue invitado por la compañía de ópera de Jerome Hines, cuyas producciones dirigidas por Frank Corsaro (escena) y Franco Corelli (música). Intervino en el estreno estadounidense de *Silvano* de Mascagni, con Gilda Cruz Romo.

Ha trabajado con compañías de ópera de Estados Unidos, México, Medio y Lejano Oriente. Realizó una gira por el Golfo Pérsico cantando para las fuerzas aliadas en el conflicto de Medio Oriente (1991). Ha dado conciertos en Hong Kong, Bangkok, Taipei, Seúl, Yakarta, Manila y Sri Lanka. Participó en festivales de Viena, Caen y Aviñón, bajo la dirección de Alain Maratrat. En Dinamarca, representó a El duque en *Rigoletto* de Verdi.

Becado por Alfredo Kraus, realizó estudios de especialización vocal en la Escuela Reina Sofía, en Santander, España.

Es integrante del grupo Cantantes de Ópera de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA y maestro de canto en Conservatorio Nacional de Música.

**CONACULTA · INBA**

Instituto Nacional de  
Bellas Artes  
Coordinación Nacional  
de Música y Ópera

*H. Grupo de Damas Pro-Arte  
de Tampico*

*Tiene el honor de invitar a Usted(es) a su*

*The Literario Musical No. CD*

*Con motivo del **40** Aniversario  
de su fundación*

*1963*



*2003*

*Que se verificará en el Salón de los Candiles del  
Casino Tampiqueño el martes 1 del presente  
a las 20:00 horas.*

**TRABAJO ORDEN LEALTAD**

*Tampico, Tam., Abril 2003*

## PROGRAMA

- 1.- *Bienvenida y presentación de invitados de honor*
- 2.- *Semblanza del Grupo: Profra. Elvia Elena López de Gual*
- 3.- *Concierto.- Camerata Cortinas*  
*Dirección: Maestra Ma. Teresa Cortinas del Riego*
  - I.- *Pequeña Serenata Nocturna ..... W.A. Mozart (1756-1791)*  
*Allegro*
  - II.- *Pequeño Concierto en Do Mayor para*  
*Piano y Orquesta de Cuerdas ..... W.A. Mozart (1756-1791)*  
*Solista: Jesús González Guerrero*
  - III.- *Concierto para Cuerdas en Mi menor ..... A. Vivaldi (1678-1767)*  
*Allegro*  
*Largo*  
*Allegro*
  - IV.- *The Best of The Beatles ..... Arr. Calvin Custer (Contemporáneo)*
- 4.- *Recital*  
*Rodolfo Acosta - Tenor - INBA      José del Aguila - Piano - INBA*
  - I.- *Recóndita Armonía, de la Ópera*  
*"Tosca" ..... Giacomo Puccini (1858-1924)*
  - II.- *Una Furtiva Lágrima, de la Ópera*  
*"L' Elixir D' Amore" ..... Gaetano Donizetti (1797-1848)*
  - III.- *El Guitarrico, de la Zarzuela*  
*"El Guitarrico" ..... Agustín Pérez Soriano (1846-1907)*
  - IV.- *Ay, Ay, Ay ..... Osman Pérez Freire (1880-1930)*
  - V.- *Granada ..... Agustín Lara (1897-1970)*

*Conductoras: Profra. Ma. Amparo Borrego Lerma*  
*Sra. Raquel Coeto González*  
*Dra. Amelia Otaño de Sosa*

## Ciclo Vocal II

Viernes 4 de diciembre  
19:00 horas

Sala Manuel M. Ponce  
Palacio de Bellas Artes

### Programa

G.M. Bonocinni  
(1670-1747)

*Per la gloria d'adorarvi*  
*A'Vucchella*

Paolo Tosti  
(1846-1916)

*Vaga Luna*  
*Ay, ay, ay*

Oswaldo Freyre

*Girometta*

Gabriele Sibella

*Martha*

Moises Simón  
(1889-1945)

*Por el humo se sabe*  
*Zarzuela Doña*  
*Francisquita*  
*A Vives*

### Intermedio

Agustín Lara  
(1897-1970)

*Amor de mis amores*  
*Humo en los ojos*  
*María bonita*  
*Españolerías*  
*Rival*  
*Madrid*  
*Granada*

Rodolfo Acosta, *tenor*  
Józef Olechowski, *piano*



**Rodolfo Acosta**

Titulado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, también estudió en la Juilliard School of Music de Nueva York. Debutó en el Palacio de Bellas Artes como Nemorino en *L'elisir d'amore* de Donizetti, y en

Estados Unidos, con la Compañía de Ópera de Nueva Jersey, como Alfredo en *La traviata* de Verdi.

En Europa y Japón, interpretó don José en *Carmen* de Bizet, en una producción de Peter Brook. Más tarde fue acreedor al Premio Puccini del concurso de la Ópera de Baltimore. Fue invitado por la compañía de ópera de Jerome Hines, cuyas producciones fueron realizadas bajo las direcciones de Frank Corsaro (escena) y Franco Corelli (música). Intervino en el estreno estadounidense de *Silvano* de Mascagni, con Gilda Cruz Romo.

Ha trabajado con compañías de ópera de Estados Unidos, México, Medio y Lejano Oriente. Realizó una gira por el Golfo Pérsico cantando para las fuerzas aliadas en el conflicto de Medio Oriente (1991). Ha dado conciertos en Hong Kong, Bangkok, Taipei, Seúl, Yakarta, Manila y Sri Lanka. Participó en festivales de Viena, Caen y Aviñón, bajo la dirección de Alain Maratrat. En Dinamarca, representó a el duque en *Rigoletto* de Verdi.

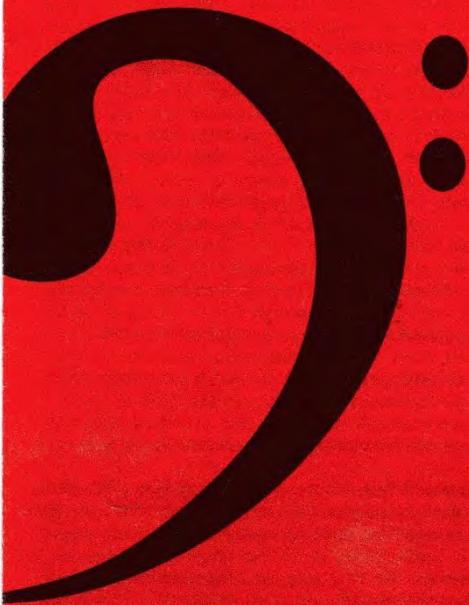
Becado por Alfredo Kraus, realizó estudios de especialización vocal en la escuela Reina Sofía, en Santander, España.

Es integrante del grupo Cantantes de Ópera de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA y maestro de canto en Conservatorio Nacional de Música.

# XX Festival Alamos 1

DR. ALFONSO ORTIZ TIRADO  
23-31 enero

Alamos 2004



## PROGRAMA VIERNES 30

María Luisa Tamez, mezzosoprano  
Rodolfo Acosta, tenor  
Leonora Marchisio, pianista

**PROGRAMA**

<b>In quelle trine Morbide</b> Ópera <i>Adriana Lecouvreur</i>	Francesco Cilea (1866-1950)
<b>Salut de meure chast et pure</b> Ópera <i>Fausto</i>	Jules Massenet (1842-1912)
<b>No la mia fronte (duo)</b> Ópera <i>Adriana Lecouvreur</i>	F. Cilea
<b>Poveri fiori</b> Ópera <i>Adriana Lecouvreur</i>	F. Cilea
<b>Recondita Armonia</b> Ópera <i>Tosca</i>	Giacomo Puccini (1858-1924)
Dúo Oprts <i>Tosca</i> Mario... Mario	G. Puccini (1858-1924)
<b>INTERMEDIO</b>	
<b>Avucchella</b>	Paolo Tosti (1846-1916)
<b>Sereneta</b>	P. Tosti
<b>Parlami da Amore Mariu</b>	Cesare Andrea Bixio
<b>Musica Proibita</b>	Stanislaius Gastaldon
<b>Core Ingrato (duo)</b>	Salvatore Cardillo
<b>Embreaceable you</b>	George Gershwin (1898-1937)
<b>The way you look tonight</b>	Jerome Kern
<b>Only make Believe (duo)</b> <i>Show Boat</i>	Jerome Kern (1885-1945) Oscar Hammerstein (1895-1960)
<b>Carceleras</b> <i>Las hijas del Zebedeo</i>	Ruperto Chapí (1851-1909)
<b>No puede ser...</b> <i>La Tabernera del Puerto</i>	Pablo Sorozábal (1897-1988)
<b>Si torero quiero se...</b> <i>El Gato Montés</i>	Manuel Penella (1880-1939)

María Luisa Tamez, *soprano*  
Rodolfo Acosta, *tenor*  
Leonora Marchisio, *pianista*

**MARIA LUISA TAMEZ, SOPRANO**

Brillante soprano dramático mexicana, empezó su distinguida carrera cuando ganó el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en 1981. Ha participado en los más importantes festivales del país y en el Teatro de Bellas Artes, con la interpretación de la mayoría de las heroínas de la tesitura lírico como Micaela, Mimi, Donna Elvira, Fiordiligi, Salomé, Sour Angelica, Tosca, Salud, Butterfly, Adrianna.



Su canto la ha llevado alrededor del mundo a participar en importantes festivales como San Antonio Texas, Festival de Música en Estoril, Portugal, y en teatros de ópera como Ópera de Montevideo, Uruguay, Teatro Teresa Carreño Caracas, Venezuela, y dentro del repertorio orquestal con grandes orquestas y foros como Berlin Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra en el Royal Albert Hall, Londres; Los Angeles Philharmonic en el Hollywood Bowl; Paris Philharmonic en Montpellier, Francia; Deutsche Kammerakademie en Neuss y Cologne, Alemania; además de España, Japón, Inglaterra, Nueva Zelanda, París, bajo la batuta de grandes directores como Gunter Herbig, E. Patrón de Rueda, A. Guadagno, Eduardo Mata, J. Goritsky, T. Alcántara, D. Machado, E. Ricci y E. Diemecke.

Además de su bien reconocida especialidad en heroínas del repertorio verista pucciniano, dado el poder y el color oscuro de su voz, ha sido aclamada por su reciente interpretación de la ópera *Carmen* en importantes teatros, así como en plazas de toros, convirtiéndose en la primera soprano mexicana que ha abordado los papeles de Salomé y Carmen; la primera en una exitosa y controvertida puesta en escena del director berlinés Werner Shroeter y la segunda en varias producciones en México y en el extranjero.

En 1982 y 1983, cantó el papel principal en la premier mundial de la ópera *La Virgen de Guadalupe* con representaciones en Tucson, Arizona y San Antonio, Texas; en 1987 participó en la reposición de la ópera *Yerma* de H. Villalobos, en Montevideo, Uruguay, y en 1991 en el estreno mundial y grabación de la ópera *La Sunamita* de M. Rodríguez, en México. Su debut europeo fue con la Deutsche Kammerakademie Orchestra haciendo el papel de H. Cortez en la ópera *Montezuma* de H. Graun, así como también en la premier mundial de la grabación de la misma ópera para la marca Capriccio en Cologne, Alemania, en 1992.

**RODOLFO ACOSTA, TENOR**

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Ignacio Clapés e Irma González. Hizo su debut operístico en 1984 como Nemorino en *L'elisir d'amore* seguido de otras óperas como *La Traviata*, *La Bohème*, *Lucia*



H. Ayuntamiento Constitucional de Morelia

2002-2004



*La Secretaría de Turismo Municipal a través de la  
Dirección de Cultura y Civismo.*

*Invitan*

*a la*

# *Gala de Ópera*

*Con la participación de los solistas del  
Instituto Nacional de Bellas Artes.*

<i>Rosa María Díez</i>	<i>Soprano</i>
<i>Ariana Díaz de León</i>	<i>Mezzosoprano</i>
<i>Rodolfo Acosta</i>	<i>Tenor</i>
<i>Roberto Bañuelas</i>	<i>Barítono</i>
<i>Leonora Marchisio</i>	<i>Pianista</i>

*Domingo 12 de mayo*

*19:00 Hrs.*

*Teatro Ocampo*

*Morelia, Michoacán.*

Mayo  
es de  
**Morelia**  
Directo al Corazón

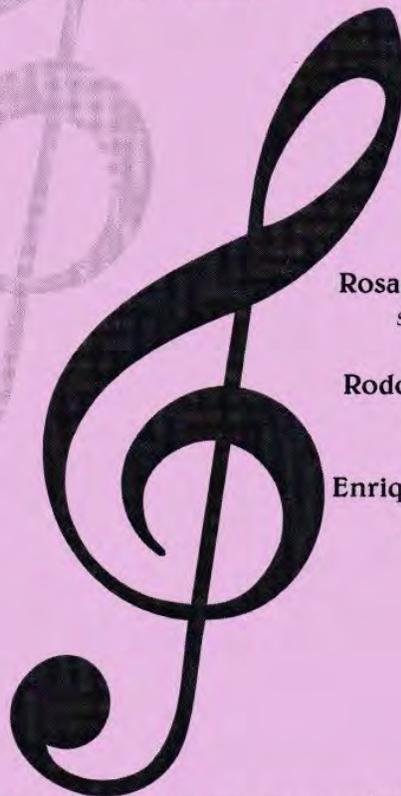


DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL,  
OBRA PÚBLICA Y ACERVO PATRIMONIAL DE LA  
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO,  
COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA DEL INBA  
PRESENTAN

Ópera

Opereta, Zarzuela y

Canción Mexicana



Rosa María Díez  
*soprano*

Rodolfo Acosta  
*tenor*

Enrique Bárcena  
*piano*

MUSEO DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

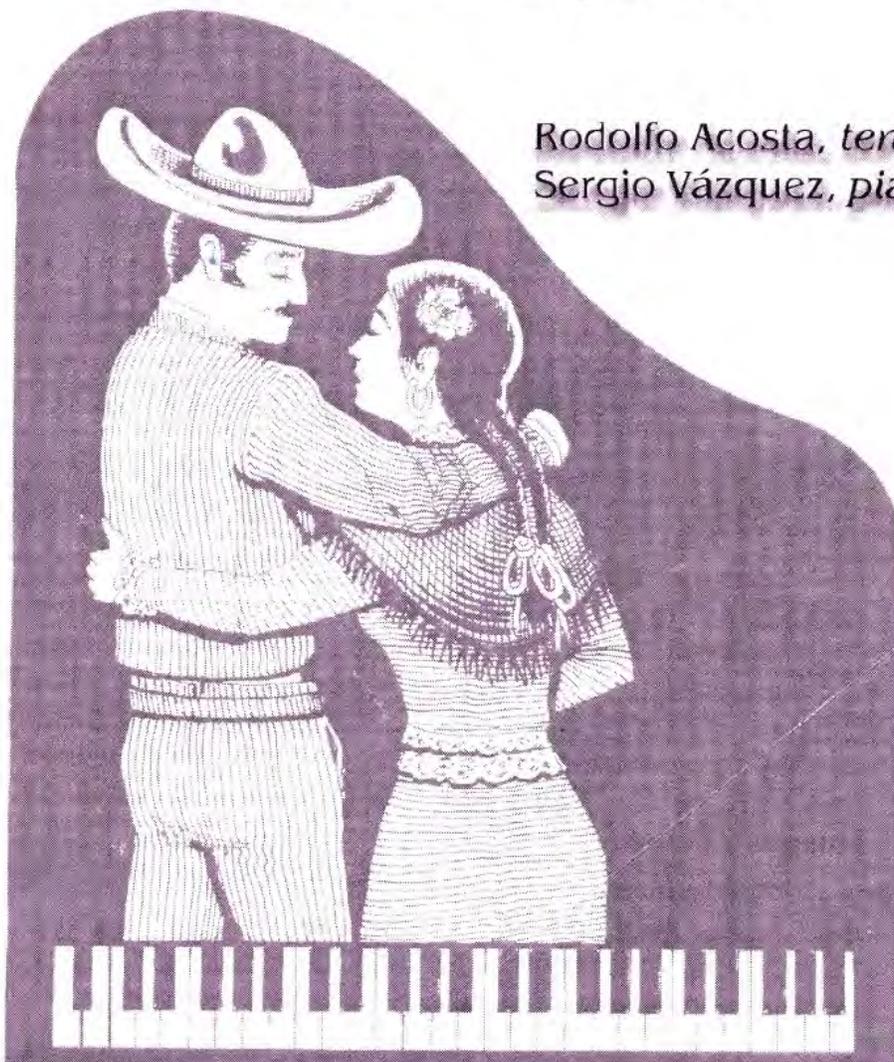
Antiguo Palacio del Arzobispado

Moneda 4, Centro Histórico

Sábado 7 de mayo, 12:00 hrs.

LA DIRECCIÓN GENERAL PROMOCIÓN CULTURAL, OBRA PÚBLICA Y ACERVO  
PATRIMONIAL DE LA SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO Y LA  
COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA DEL INBA,  
PRESENTAN:

## ÓPERA, OPERETA, ZARZUELA Y CANCIÓN MEXICANA



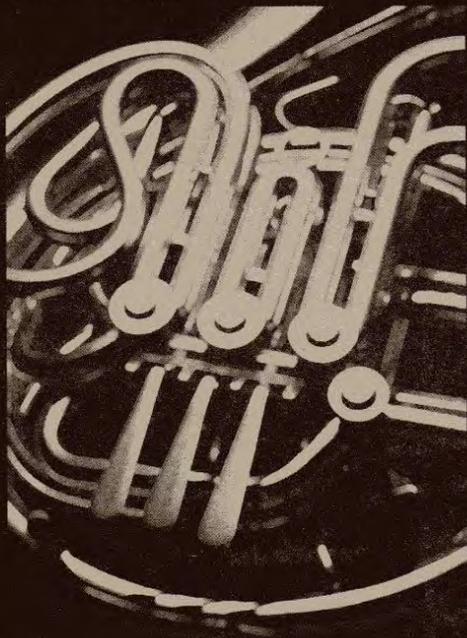
Rodolfo Acosta, *tenor*  
Sergio Vázquez, *piano*

LIZCAND '03

Sábado 16 de abril de 2005, 12:00 hrs.

**MUSEO DE LA SHCP**  
Antiguo Palacio del Arzobispado  
Moneda 4, Centro Histórico

The Instituto de México in San Antonio with the collaboration of The Ministry of Foreign Affairs and The Consulate General of Mexico present:



## SERIES OF CONCERTS 2005

July 30 to December 10  
at Instituto de México

Suggested Donation \$10.00 General, \$5.00 Students.



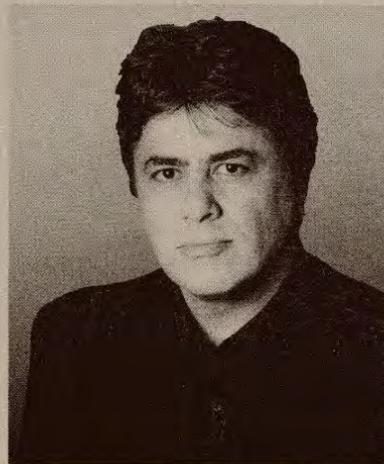
San Antonio Express - News  
Rumbo  
La Prensa

41 KWEX UNIVISION / 60 KVDA Telemundo  
KPAC Texas Public Radio / KRTU Radio

600 HemisFair Plaza SAT. 78205. PH. (210) 227 0123

Saturday, September 17

7P.M.



Rodolfo Acosta. tenor and  
Mtro. Tito Enriquez piano.

"Una Noche con Lara" / "A Night with Lara"  
Interpreting songs from the famous composer  
Agustín Lara such as:

"Granada" "Noche de Ronda" "Mujer"

Mr. Acosta one of the best tenors in Mexico, began his vocal studies with Jorge Lagunes at the Conservatory of Music in Mexico City. He made his debut in 1984 at the Opera of Bellas Artes in Mexico.

He has toured in Europe and Japan performing the role of Don José in "Carmen". He recieved the Puccini Award of the Baltimore Opera Competition.

In 1991 he toured the Persian Gulf for the allied forces, plus a tour in Hong Kong, Bangkok, Taipei, Seoul, Jakarta, Manila and Sri Lanka.

Nowadays, he is making a concert tour through Mexico, invited by Bellas Artes Opera.

**SUSHI ZUSHI**

AUTUMN CONCERTS SERIES "SATURDAYS AT THE INSTITUTO"

SEPTEMBER 17 7P.M.

Rodolfo Acosta, tenor and  
Mtro. Tito Enriquez piano.



"Una Noche con Lara" / "A Night with Lara"  
Interpreting songs from the famous composer Agustin Lara such as:

"Granada" "Noche de Ronda" "Mujer"

Mr. Acosta one of the best tenors in Mexico, began his vocal studies with Jorge Lagunes at the Conservatory of Music in Mexico City. He made his debut in 1984 at the Opera of Bellas Artes in Mexico. He received a three years scholarship at the prestigious musical academy Julliard School of Music of New York. He has toured in Europe and Japan performing the role of Don José in "Carmen". He received the Puccini Award of the Baltimore Opera Competition. In 1991 he toured the Persian Gulf for the allied forces, plus a tour in Hong Kong, Bangkok, Taipei, Seoul, Jakarta, Manila and Sri Lanka. Nowadays, he is making a concert tour through Mexico, invited by Bellas Artes Opera.

Suggested Donation \$10.00 General, \$5.00 Students.  
600 HemisFair Plaza. San Antonio, TX 78205.  
For further information, please call 227 0123.



Noviembre 2006



MUSEO JOSÉ  
LUIS CUEVAS  
presenta

Domingo 26 , 13:30 horas

*Entrada Libre*

Academia 13, Centro Histórico  
Metro Zócalo, entre Moneda y Guatemala  
Teléfono: 5522 0156, 5542 6198  
y 5542 8959 Fax: ext. 105  
Correo electrónico: [jlcuevas@prodigy.net.mx](mailto:jlcuevas@prodigy.net.mx)  
[www.museojoseluis Cuevas.com.mx](http://www.museojoseluis Cuevas.com.mx)



Concertistas de  
Bellas Artes  
e Invitados



*Rodolfo Acosta, Tenor*  
*Ernesto Miguel Aboites Hernández, Piano*

**Conciertos de Bellas Artes  
Museo Diego Rivera - Anahuacalli**

**Coordinación Nacional  
de Música y Ópera del INBA**

Sábado 13 de octubre

PROGRAMA

AGUSTÍN LARA  
(1897-1970)

*Amor de mis amores*

*Humo en los ojos*

*María bonita*

*Solamente una vez*

*Pobre de mí*

*Se me hizo fácil*

*Veracruz*

Intermedio

*Españolerías*

*Señora tentación*

*Mujer*

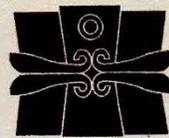
*Rosa*

*Rival*

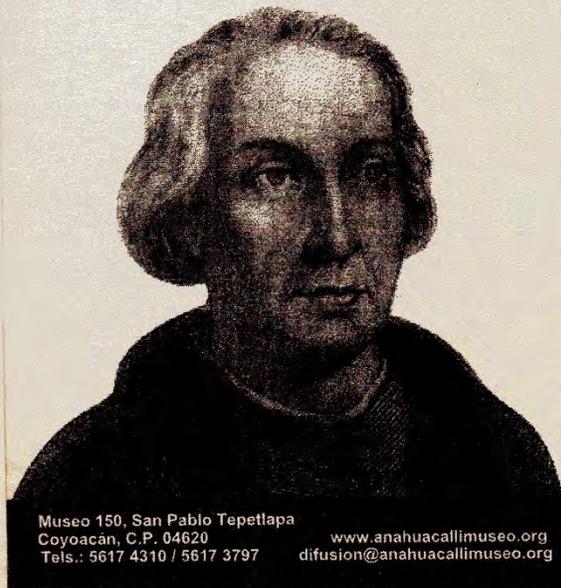
*Madrid*

*Granada*

**RODOLFO ACOSTA, tenor**  
**VÍCTOR MANUEL HERNÁNDEZ, piano**



**MUSEO DIEGO RIVERA  
ANAHUACALLI**



Museo 150, San Pablo Tepetlapa  
Coyoacán, C.P. 04620  
Tels.: 5617 4310 / 5617 3797

[www.anahuacallimuseo.org](http://www.anahuacallimuseo.org)  
[difusion@anahuacallimuseo.org](mailto:difusion@anahuacallimuseo.org)

**Rodolfo Acosta**

tenor

Titulado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, también estudió en la Juilliard School of Music de Nueva York. Debutó en el Palacio de Bellas Artes como 'Nemorino', en *L'elisir d'amore* de Donizetti, y en Estados Unidos, con la Compañía de Ópera de Nueva Jersey como 'Alfredo', en *La traviata* de Verdi.

En Europa y Japón interpretó a 'Don José', en *Carmen* de Bizet, en una producción de Peter Brook. Más tarde fue acreedor al Premio Puccini del Concurso de la Ópera de Baltimore. Fue invitado por la compañía de ópera de Jerome Hines, cuyas producciones fueron realizadas bajo las direcciones de Frank Corsaro (escena) y Franco Corelli (música). Intervino en el estreno estadounidense de *Silvano* de Mascagni, con Gilda Cruz Romo.

Ha trabajado con compañías de ópera de Estados Unidos, México, Medio y Lejano Oriente. Realizó una gira por el Golfo Pérsico, cantando para las fuerzas aliadas en el conflicto de Medio Oriente (1991). Ha dado conciertos en Hong Kong, Bangkok, Taipei, Seúl, Yakarta, Manila y Sri Lanka. Participó en festivales de Viena, Caen y Aviñón, bajo la dirección de Alain Maratrat. En Dinamarca, representó a 'El duque' en *Rigoletto*, de Verdi.

Becado por Alfredo Kraus, realizó sus estudios de especialización vocal en la Escuela Reina Sofía, en Santander, España. Es integrante del grupo Cantantes de Ópera de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA y maestro de canto en Conservatorio Nacional de Música.

**José Luis González**

piano

Originario de Jalisco, estudió en el Conservatorio Nacional de Música, donde fue becario del Taller de Creación Musical. Ha participado en cursos intensivos de música concreta y electrónica. Pianista, organista, director, arreglista y compositor, ha compuesto obra sinfónica como *Iridiscencias*, que ha sido interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional y la Filarmónica de la UNAM, además de música de cámara, canciones de concierto y arreglos para diferentes dotaciones instrumentales y vocales.

Fue miembro de la Sociedad Mexicana de Música Contemporánea y otros grupos de compositores mexicanos, así como maestro de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y del Conservatorio Nacional de Música. Ha dirigido al Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y otras agrupaciones. Es miembro del grupo Concertistas de Bellas Artes de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA.

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL / UNAM

**CASA DEL LAGO  
JUAN JOSÉ ARREOLA**

**Recital de  
voz y piano**

*Sala Rosario Castellanos*  
Sábado 17 de mayo de 2008  
14:00 hrs.



Instituto Nacional de Ciencias Médicas  
y Nutrición Salvador Zubirán

**Sesión Cultural**

Jueves 29 de Mayo, 2008, 19:15 hrs.  
Auditorio del Instituto

**RODOLFO ACOSTA**  
**JOSÉ LUIS GONZÁLEZ**

Concierto de Tenor  
y Pianista



MUSEO JOSÉ LUIS  
CUEVAS

PRESENTA:

CONCIERTOS  
DE  
*Bellas Artes*

RODOLFO ACOSTA  
*Tenor*

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ  
*Piano*

DOMINGO 25 DE MAYO DE 2008  
13:30 HRS.

*Entrada Libre*

# CONCIERTOS DE BELLAS ARTES

## Canciones de Agustín Lara

Rodolfo Acosta, *Tenor*  
Ernesto Aboites, *piano*

Domingo 5 de Abril de 2009  
12:00 hrs.  
Entrada libre

**Museo de la SHCP**  
Antiguo Palacio del Arzobispado  
Moneda 4, Centro Histórico



INFORMES 3688 1602 Y 1657

[www.hacienda.gob.mx/cultura](http://www.hacienda.gob.mx/cultura) [difusioncultural@hacienda.gob.mx](mailto:difusioncultural@hacienda.gob.mx)



Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes

[www.bellasartes.gob.mx](http://www.bellasartes.gob.mx)

[www.gobiernofederal.gob.mx](http://www.gobiernofederal.gob.mx)

[www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx)

GOBIERNO  
FEDERAL

SHCP



SACOMACULTA

SECRETARÍA  
DE HACIENDA Y  
CRÉDITO PÚBLICO

**Presentación del disco**

*Ya no te quiero*

Música mexicana  
interpretada por el Maestro  
**Rodolfo Acosta**

Presentadores:

Lic. Isabel Rico. *Directora del Departamento de Arte Visual del  
Instituto Cultural de México en San Antonio, Texas.*

Sr. Manuel Yrizar. *Escritor y Crítico de Música y Ópera.*

**LUNES 20 DE DICIEMBRE, 18:00 HRS.**

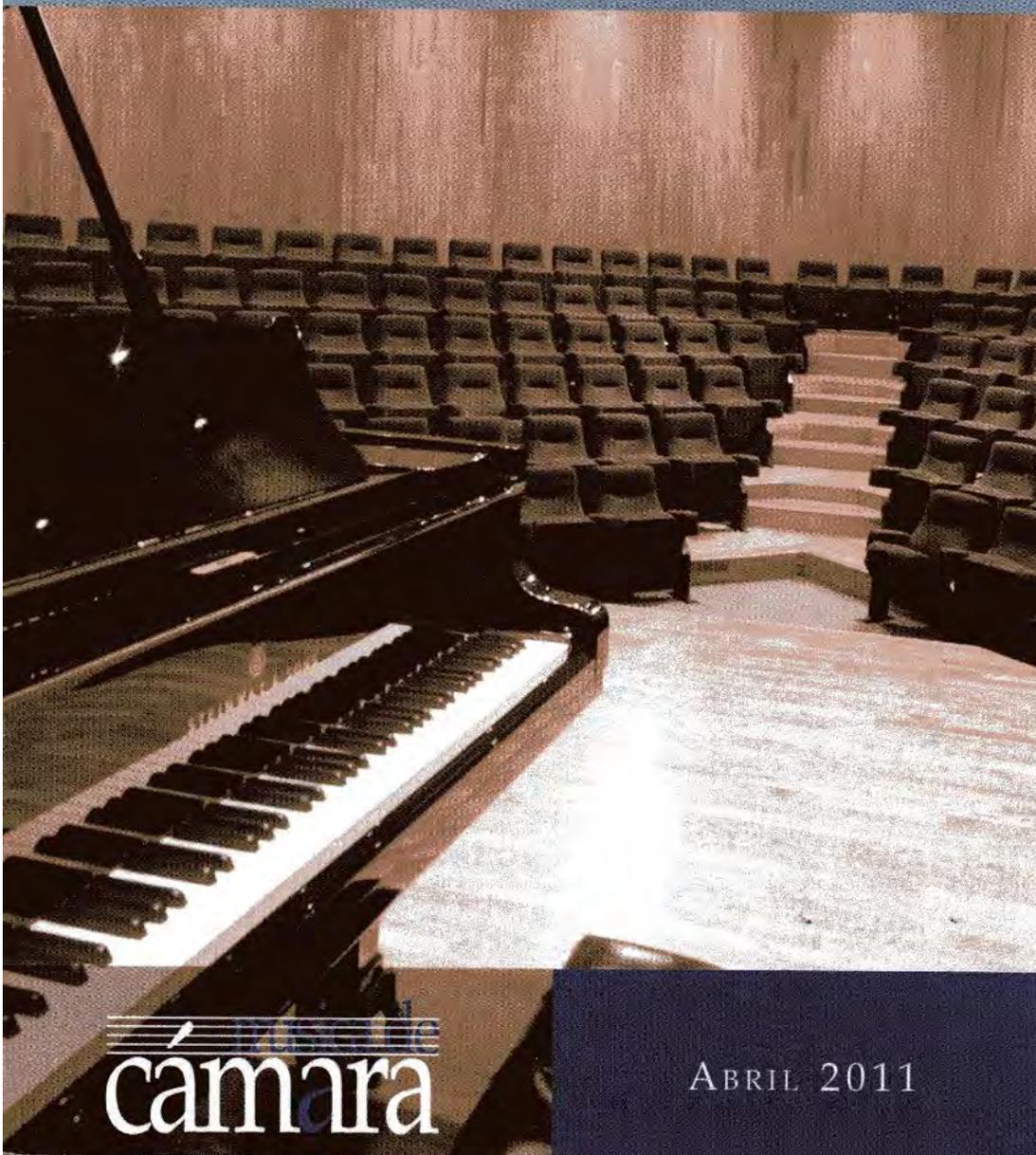
SALA 34 "ALFREDO BABLOT"

CIUDAD DE MÉXICO



Cultura.UNAM  
Programa de mano

BELLAS ARTES EN LA UNAM



la cámara

ABRIL 2011

Sala Carlos Chávez  
Sábado 30 de abril/18:00 horas

BELINDA RAMÍREZ, *soprano*  
MAYTE CERVANTES, *mezzosoprano*  
RODOLFO ACOSTA, *tenor*  
JOSÉ LUIS GONZÁLEZ, *piano*  
ALFONSO NAVARRETE, *comentarios*

*El arte del canto*

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)	<i>Vals de Musetta</i> Ópera <i>La bohème</i>
CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)	<i>Mon coeur s'ouvre à ta voix</i> Ópera <i>Samson et Dalila</i>
GIUSEPPE VERDI (1813-1901)	<i>La donna e mobile</i> Ópera <i>Rigoletto</i>
FRANZ LEHAR (1870-1948)	<i>Ninfa hechicera</i> Opereta <i>La viuda alegre</i>
GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)	<i>Zapateado</i> Zarzuela <i>La tempranica</i>
PABLO SOROZÁBAL (1897-1986)	<i>No puede ser</i> Zarzuela <i>La tabernera del puerto</i>
MANUEL M. PONCE (1882-1948)	<i>Estrellita</i>
MARÍA GREVER (1884-1951)	<i>Así</i>
AGUSTÍN LARA (1897-1970)	<i>Granada</i>
MANUEL PENELLA (1880-1939)	<i>Las mañanitas</i> Zarzuela <i>Don Gil de Alcalá</i>
FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)	<i>Subir, subir</i> Zarzuela <i>Luisa Fernanda</i>
GIUSEPPE VERDI (1813-1901)	<i>Libiamo, libiamo</i> Ópera <i>La Traviata</i>

*Templo Expiatorio a Cristo Rey  
Antigua Basílica de Guadalupe*

*Concierto de Gala*

*Cuarteto Clásico*

*Vocal*

*En el Aniversario 304  
de la dedicación y apertura del  
Templo*

*Jueves 25 de Abril del 2013*

*19:00 hrs.*



*Templo Expiatorio a Cristo Rey  
Antigua Basílica de Guadalupe*



Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes



Consejo Nacional  
para la  
Cultura y las Artes



Cultural Acatlán UNAM y del Coro de Santa Ana. Como primer barítono ha cantado en las óperas de Río de Janeiro y Manaus en Brasil; San Juan de Costa Rica; El Salvador; North East Opera y American Opera Theatre de Estados Unidos; así como Inglaterra, Alemania, España, Israel, China, Taiwán y Tailandia. Además de México con las orquestas de Baja California, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León, Xalapa, Mérida, Oaxaca, Acapulco, Sinaloa, Jalisco, Aguascalientes, Michoacán, Durango, Zacatecas, Guanajuato, Morelia, San Luis Potosí, Querétaro; y en la Ciudad de México con la Filarmónica de la Ciudad, la OFUNAM, la del IPN, la Juvenil Carlos Chávez, la del Teatro de Bellas Artes y la Sinfónica Nacional, entre otras. Actualmente es director del Proyecto Nacional de Ópera Itinerante y primer barítono del grupo Solistas Cantantes del INBA.

#### Carlos Alberto Pecero

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Luz María Puente, György Sándor y Barbara Hesse-Bukowska. Tomó cursos de perfeccionamiento con Paul Badura-Skoda, Bernard Flavigny y Giancarlo Cucciniello. Como recitalista y solista orquestal, ha actuado en los principales escenarios de México, Estados Unidos, Centro y Sudamérica, así como en Austria y España. Ha alternado con renombrados artistas como Yo-Yo Ma, Elena Durán y Mstislav Rostropovich.

Ha recibido distinciones como el premio de la Casa Ricordi y grabado cuatro discos: uno de valsés mexicanos y otro durante su presentación en el Festival Cultural Alfonso Reyes. Otros dos pertenecen a la serie México y el violonchelo al lado de Ignacio Mariscal.

Fue integrante del Trío México y en la actualidad se desempeña como solista permanente de la Orquesta Clásica de México y como miembro del grupo Concertistas de Bellas Artes de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA.

Ha actuado en diferentes salas en México; y en el extranjero, se ha presentado en Austria, Bulgaria y Francia. Ha sido solista de las orquestas: Sinfónica Nacional, Carlos Chávez, Filarmónica de la Ciudad de México, de Cámara de Bellas Artes y la de la Academia de Sofía, Bulgaria. Actualmente es profesor del Conservatorio Nacional de Música y de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Perteneció al grupo Concertistas de Bellas Artes.

— *Oh Madre de todos!* Carlos Vidaurri Arechiga (1961)  
*Himno jubiloso (Encargo especial para los 300 años de la Basílica de Guadalupe)* Texto de Lidia Guerberof

*Cuando la primavera* Ignacio Jerusalem (cca. 1707-1769)

*Ombra mai fu* (de Xerxes) George Frideric Händel (1685-1759)

— *Ave María* Franz Schubert (1797-1828)

*Padre Nuestro* Arturo Barrera (S-XX)

*Agnus Dei* George Bizet (1838-1839)

*Ave María* Charles Gounod (1818-1893)

— *Panis Angelicus* César Franck (1822-1890)

*Ave María* Arturo Barrera

*Recordare (de la Missa da Requiem)* Giuseppe Verdi (1813-1901)

*Crucifixus* Jean-Baptiste Fauré (1830-1914)

— *Recordare y Benedictus* W. Amadeus Mozart (1756-1791)

— *Benedictus (De la Missa da Requiem)*

### Cuarteto Clásico Vocal

Silvia Rizo, *soprano*

María Luisa Tamez, *mezzosoprano*

Rodolfo Acosta, *tenor*

Arturo Barrera, *barítono*

Carlos Alberto Pecero, *piano*

Este semestre iniciamos un segundo ciclo de conciertos con artistas del mayor prestigio por su trayectoria y calidad musical:

## LOS CONCERTISTAS DE BELLAS ARTES,

los que con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes, nos visitan nuevamente, después del éxito obtenido el año pasado, a fin que nuestra comunidad disfrute del arte en su más bella expresión, colaborando a que nuestros estudiantes se sensibilicen y acerquen a la música de concierto con lo que amplían su cultura y formación integral

### DIRECTORIO:

Ing. Rafael Navarrete Escalera  
Director

Ing. José Angel Mejía Domínguez  
Subdirector Académico

Dr. Juan José Muñoz César  
Subdirector de Servicios Educativos  
e Integración Social

Ing. Gabriel Vega Reyes  
Subdirector Administrativo



**INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL**  
ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA  
MECÁNICA Y ELÉCTRICA



Luz Angélica Uribe  
soprano



Rodolfo Acosta  
tenor



María Luisa Tamez,  
mezzosoprano



Roberto Bañuelos  
Baritono



Alfredo Isaac Aguilar  
Piano

Auditorio 1  
Miércoles 20 de Febrero  
17:30 hrs.  
2013





### Luz Angélica Uribe

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música con María Luisa Salinas. Debutó en el Palacio de Bellas Artes en el papel de Lauretta en *Il trittico*, de Puccini. Ha interpretado a los personajes principales de las óperas *L'elisir d'amore*, *Les contes d' Hoffman*, *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor*, *Die Zauberflöte*, *La bohème*, *Fidelio* y *Orfeo*.

En México, estrenó *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss; *Ambrosio* de José Antonio Guzmán; *Montezuma* de Carl Heinrich Graun y *La púrpura de la rosa* de Tomás de Torrejón y Velasco, así como arias de concierto para coloratura de Mozart. Ha sido merecedora de premios y reconocimientos como la medalla Mozart de la Fundación Cultural Domecq y la embajada de Austria en México; la preseña Valor Juvenil y varias becas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Sus más recientes grabaciones son *Come raggio di sol*, música italiana del setecientos, y *Guarda esa flor*, música mexicana del siglo XIX. Es integrante del grupo Solistas Cantantes de Ópera de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA.



### María Luisa Tamez

Debutó a los 21 años, siendo ganadora del Concurso Nacional de Canto "Carlo Morelli" en 1981; un año después fue elegida por Eduardo Mata para estelarizar en la Ópera de Bellas Artes: *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Suor Angelica* y *Falstaff*, al lado de Guillermo Sarabia.

Ha cantado con las orquestas: Filarmónica de París, Sinfónica de Berlín, Royal Philharmonic de Londres, Los Angeles Philharmonic y Sinfónica Simón Bolívar, entre otras; en Inglaterra, Francia, España, Portugal, Japón, Alemania y Nueva Zelanda. En sus 30 años de carrera ha abordado como soprano las principales obras de las tesituras lírico spinto y dramático. En Japón, representó a México, en el Concurso *Madama Butterfly* ganando uno de los premios entre más de ciento setenta y cinco participantes de todo el mundo. Destacan sus actuaciones en el Royal Albert Hall de Londres, el Hollywood Bowl de Los Ángeles, el Auditorio Nacional de México y la Alhóndiga de Granaditas en Guanajuato, interpretando *Carmen* de Bizet. Después de cantar más de cien veces durante trece años el papel principal de *Carmen*, cambió definitivamente su tesitura a mezzosoprano.

Participó en el Teatro Teresa Carreño en Venezuela, cantando *Tosca*, *La Bohème* y *Don Giovanni*, al lado de Sherrill Milnes. Es becaria del Fonca por trayectoria artística desde 2010. Recibió la distinción de La mujer del año, de la Cámara Nacional de la Mujer, así como la medalla Ortiz Tirado. Forma parte del grupo Solistas Cantantes de Ópera del INBA.

## PROGRAMA

### DÚOS

#### ARIAS DE ÓPERA

Giacomo Puccini (1858-1924)  
Gianni Schicchi  
Luz Angélica Uribe

Recondita armonia de *Tosca*  
Rodolfo Acosta

Camille Saint-Saëns (1835-1921)  
Mon coeur s'ouvre a ta voix de  
*Samson et Dallya*  
María Luisa Tamez

Giuseppe Verd (1813-1901)  
Il lacerato spirito de *Simon*  
*Boccanegra*  
Roberto Bañuelas

#### CANCIÓN

Manuel M. Ponce (1882-1948)  
*Aleluya*  
María Luisa Tamez

Stanislao Gastaldon (1861-1939)  
*Musica proibita*  
Luz Angélica Uribe

Alberto Ginastera (1916-1983)  
*La canción del árbol del olvido*  
Roberto Bañuelas

Ernesto de Curtis (1865-1937)  
*Non ti scordar di me*  
Rodolfo Acosta

Intermedio

Jacques Offenbach (1819-1880)  
*Barcarola de Les contes*  
*d'Hoffman*  
Luz Angélica Uribe y María Luisa  
Tamez

Georges Bizet (1838-1875)  
*Au fond du temple de Les*  
*pêcheurs de perles*  
Rodolfo Acosta y Roberto  
Bañuelas

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)  
*Là ci darem la mano* de *Don*  
*Giovanni*  
María Luisa Tamez y Roberto  
Bañuelas

Giuseppe Verdi (1813-1901)  
*Libiamo de La Traviata*  
Luz Angélica Uribe y Rodolfo  
Acosta

### ORATORIO CUARTETO

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)  
*De la Misa de réquiem K 626*  
*Recordare*  
*Benedictus*  
Luz Angélica Uribe, María Luisa  
Tamez, Rodolfo Acosta, Roberto  
Bañuelas

Luz Angélica Uribe, soprano  
María Luisa Tamez,  
mezzosoprano  
Rodolfo Acosta, tenor  
Roberto Bañuelas, barítono  
Alfredo Isaac Aguilar, piano



**INCMNSZ**

El Instituto Nacional de Ciencias Médicas  
y Nutrición Salvador Zubirán  
invita a la

## Sesión Cultural

Jueves 28 de Febrero, 2013, 19:30 hrs.  
Auditorio del Instituto

# Gala de Opera

**Silvia Rizo**, soprano  
**María Luisa Tamez**, mezzosoprano  
**Rodolfo Acosta**, tenor  
**Roberto Bañuelas**, barítono  
**Alfredo Isaac Aguilar**, piano

Vino de honor



Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes

**CONACULTA**



## **Silvia Rizo**

Estudió con Irma González en el Conservatorio Nacional de Música, donde se graduó con mención honorífica, y en la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, en Santander, España, con Victoria de los Angeles.

Ganó el primer lugar en los concursos Fanny Anitúa, Jóvenes Intérpretes, Voces del Pacífico y Operalia.



## **María Luisa Tamez**

Debutó a los 21 años, siendo ganadora del Concurso Nacional de Canto "Carlo Morelli" en 1981; un año después fue elegida por Eduardo Mata para estelarizar en la Opera de Bellas Artes: Madama Butterfly, La Traviata, Suor Angelica y Falstaff, al lado de Guillermo Sarabia.



## **Rodolfo Acosta**

Titulado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, también estudió en la Juilliard School of Music de Nueva York. Debutó en el Palacio de Bellas Artes como Nemorino en L'elisir d'amore de Donizetti, y en Estados Unidos, con la Compañía de Opera de Nueva Jersey como Alfredo en *La traviata de Verdi*.



## **Roberto Bañuelas**

Estudió canto, piano, idiomas y composición en el Conservatorio Nacional de Música de 1951 a 1957. Desde 1958 es cantante de ópera y concierto. Ha realizado una extensa y brillante carrera en la que ha cantado más de mil funciones de ópera y numerosos conciertos con las más prestigiadas orquestas.



## **Alfredo Isaac Aguilar**

Inició sus estudios musicales en la Escuela de Bellas Artes del Estado de México. Egresó del Conservatorio Nacional de Música como licenciado concertista de piano, bajo la guía de Luz María Puente, Horacio Franco y Jorge Federico Osorio. Obtuvo el diploma superior de ejecución en la Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de París, Francia, con Germaine Mounier y Naoya Seino.



LA COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA DEL INBA  
Y LA BIBLIOTECA VASCONCELOS  
te invitan al concierto de

# Concierto de Piano

*Alfredo Isaac Aguilar, Piano*

*Rodolfo Acosta, Tenor*

**Viernes 25 de octubre de 2013**

**18:00 hrs.**

**Auditorio**

**Entrada gratuita**

 **CONACULTA**

 BIBLIOTECA  
VASCONCELOS  Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes



*Alfredo Isaac Aguilar, Piano*



*Rodolfo Acosta, Tenor*

**Programa**

**Giovanni Bononcini (1672-1750)**  
Per la gloria d'adorarvi

**Giuseppe Giordani (1744-1798)**  
Caro mío ben

**Paolo Tosti (1846-1916)**  
Serenata

**Buzzi Peccia (1854-1943)**  
Lolita

**Vincenzo Bellini (1801-1835)**  
Vaga Luna

**Ernesto de Curtiz (1875-1937)**  
Non ti scordar di me

*Intermedio*

**Ennio Morricone (1928)**  
La Califfa  
Nella Fantasia

**Osman Pérez Freire (1880-1930)**  
Ay ay ay

**José María Lacalle (1860-1937)**  
Amapola

**Alfonso Esparza Oteo (1894-1950)**  
Dime que sí

**Agustín Lara (1896-1970)**  
Españoleras

Museo José Luis Cuevas  
Arte Contemporáneo

Beatriz del Carmen Cuevas  
Directora



# CUEVAS EN EL CUEVAS

PRESENTA:

Sábado **26**

## RECITAL DE PIANO

THAIS CAMPILLO

13:30 horas

Domingo **27**

## CONCIERTOS DE BELLAS ARTES

*Coordinación Nacional de Música y Ópera*

RODOLFO ACOSTA, TENOR

ALFREDO ISAAC AGUILAR, PIANO

13:30 horas

## CONCIERTOS CORALES DE OTOÑO

*Santa Cecilia Directores de Coro*

*Producciones Harmonnia*

CORO FÉLIX MENDELSSOHN

Dirección: Nahum Aquino

16:00 horas

Miércoles **30**

## NOCHE DE MUSEOS

DE LEYENDAS, OFRENDAS Y CALAVERAS

*Casa Productora Arte Monumental*

Dirección: Benjamín Bernal y Janis Sonash

19:00 horas

VISITE:

SALAS DE EXPOSICIONES

LIBRERÍA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

## CONTACTOS

Correo electrónico: [jlcuevas@prodigy.net.mx](mailto:jlcuevas@prodigy.net.mx)

Página web: [museojoseliscuevas.com.mx](http://museojoseliscuevas.com.mx)

Facebook: Museo José Luis Cuevas Oficial

Twitter: Museo José L. Cuevas

Teléfonos: 55 22 01 56 / 55 42 61 98 Ext 104

Academia 13 Centro Histórico

C.P. 06060 Delegación Cuauhtémoc. México, D.F.

Programación sujeta a cambios sin previo aviso



Entrada libre  
OCTUBRE 2013

SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

# en concierto

año 8 / núm. 74 / febrero 2013

Música de cámara

Noche de Museos

Primera temporada 2013

Coro de Madrigalistas

Temporada 2013

Asociación Musical Manuel M. Ponce



Bellas Artes INBA Oficial



@bellasartesinba



bellasartesmex

[www.bellasartes.gob.mx](http://www.bellasartes.gob.mx)

INBA 01800 904 4000 - 5282 1964

Rodolfo Acosta



Titulado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, también estudió en la Juilliard School of Music de Nueva York. Debutó en el Palacio de Bellas Artes como Nemorino en *L'elisir d'amore* de Donizetti, y en Estados Unidos, con la Compañía de Ópera de Nueva Jersey como Alfredo en *La traviata* de Verdi.

En Europa y Japón, interpretó a Don José en *Carmen* de Bizet, en una producción de Peter Brook. Más tarde fue acreedor al Premio Puccini del concurso de la Ópera de Baltimore. Fue invitado por la compañía de ópera de Jerome Hines, cuyas producciones fueron realizadas bajo las direcciones de Frank Corsaro (escena) y Franco Corelli (música). Intervino en el estreno estadounidense de *Silvano* de Mascagni, con Gilda Cruz Romo. Ha trabajado con compañías de ópera de Estados Unidos, México, Medio y Lejano Oriente. Realizó una gira por el Golfo Pérsico cantando para las fuerzas aliadas en el conflicto de Medio Oriente (1991).

Ha dado conciertos en Hong Kong, Bangkok, Taipei, Seúl, Yakarta, Manila y Sri Lanka. Participó en festivales de Viena, Caen y Aviñón, bajo la dirección de Alain Maratrat. En Dinamarca, representó al duque en *Rigoletto* de Verdi. Becado por Alfredo Kraus, realizó estudios de especialización vocal en la Escuela Reina Sofía, en Santander, España. Es integrante del grupo Solistas Cantantes de Ópera del INBA y maestro de canto en el Conservatorio Nacional de Música.

Roberto Bañuelas



Estudió canto, piano, idiomas y composición en el Conservatorio Nacional de Música de 1951 a 1957. Desde 1958 es cantante de ópera y concierto. Ha realizado una extensa y brillante carrera en la que ha cantado más de mil funciones de ópera y numerosos conciertos con las más prestigiadas orquestas. Después de presentarse en los más famosos foros de México y Estados Unidos, estuvo contratado de 1971 a 1978 con los teatros de Hamburgo y Berlin Occidental, donde alternó como primer baritono con los más prestigiados cantantes del mundo y bajo la dirección de los más famosos directores de orquesta.

Su repertorio incluye las principales óperas de Mozart, Verdi, Puccini, Donizetti, Bizet, Wagner y Dallapiccola, así como obras vocales de Bach, Beethoven, Berlioz y Orf. En los recitales interpreta obras de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Fauré, Debussy y Ravel, Ponce, Revueltas, Galindo y Halffter.

En 2007 recibió la medalla Mozart por obra y trayectoria; en 2008, por cincuenta años de trayectoria artística, el INBA le otorgó la Medalla de Oro. Como compositor es autor de música vocal, instrumental y sinfónica, así como de la trilogía operística *Agamenón*. Como pintor y dibujante ha presentado exposiciones en Hamburgo, Berlin y la Ciudad de México. Como escritor ha colaborado en varias revistas y suplementos. Entre sus libros más importantes destacan: *Ceremonial de ciclopes*, *El valle de los convidados de piedra*, *Trasbunancia del amor cautivo*, *Templo iluminado de la soledad*, *Memorial de poetas entre lobos*, *El canto y Diccionario del cantante*.

Carlos Alberto Pecero



Estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Luz María Puente, György Sándor y Barbara Hesse-Bukowska. Tomó cursos de perfeccionamiento con Paul Badura-Skoda, Bernard Flaviigny y Giancarlo Cucciniello. Como recitalista y solista orquestal, ha actuado en los principales escenarios de México, Estados Unidos, Centro y Sudamérica, así como en Austria y España. Ha alternado con renombrados artistas como Yo-Yo Ma, Elena Durán y Mstislav Rostropovich.

Ha recibido distinciones como el premio de la Casa Ricordi y grabado cuatro discos: uno de vales mexicanos y otro durante su presentación en el Festival Cultural Alfonso Reyes. Otros dos pertenecen a la serie México y el violonchelo al lado de Ignacio Mariscal.

Fue integrante del Trío México y en la actualidad se desempeña como solista permanente de la Orquesta Clásica de México y como miembro del grupo Concertistas de Bellas Artes.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,  
el Instituto Nacional de Antropología e Historia  
y el Instituto Nacional de Bellas Artes invitan a la

## PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2014



**Alfredo Isaac Aguilar**  
Piano



**María Luisa Tamez**  
Mezzosoprano



**Rodolfo Acosta**  
Tenor

Viernes 11 de Abril de 2014  
Auditorio Jaime Torres Bodet  
19:00 hrs.



# DÍA MUNDIAL DE LA VOZ

UNIVERSUM  
24 DE ABRIL 2014

## Programa

17:30 horas

### Conferencia magistral

La voz importa en México

Dra. Rosa Eugenia Chávez Calderón

Coordinadora Nacional del World Voice Day

Miembro del Consejo Directivo del World's Voice Consortium

Directora del Centro de Foniatria y Audiología

18:30 horas

### Concierto de piano y voces

Piensa en mí  
Agustín Lara

María Luisa Taméz

Amor de mis amores

Rodolfo Acosta

Alma mía  
María Greever

Dueto

Españolerías  
Agustín Lara

Rodolfo Acosta

Lamento gitano  
María Greever

María Luisa Taméz

Madrid  
Agustín Lara

Rodolfo Acosta

Cuerdas de mi guitarra

María Luisa Taméz

Granada

Rodolfo Acosta

Arráncame la vida

María Luisa Taméz

### Intermedio

Recondita armonía  
Ópera Tosca  
Giacomo Puccini

Rodolfo Acosta

Habanera  
Ópera Carmen  
Georges Bizet

María Luisa Taméz

Cállate corazón  
Zarzuela Luisa Fernanda  
M. Torroba

Dueto



Dra. Rosa Eugenia  
Chávez Calderón



Mtra. María Luisa Taméz  
Mezzosoprano



Mtro. Rodolfo Acosta  
Tenor



Mtro. Alfredo Isaac Aguilar  
Pianista



[www.dgdc.unam.mx](http://www.dgdc.unam.mx) • [www.universum.unam.mx](http://www.universum.unam.mx)

[f DGDCUNAM](https://www.facebook.com/DGDCUNAM) [@DGDC\\_UNAM](https://www.instagram.com/dgdc_unam)

MÚSICA DE CÁMARA

Noviembre 2015

08 Domingo

página 1

YVONNE GARZA, *soprano*  
RODOLFO ACOSTA, *tenor*  
ERNESTO ABOITES, *piano*

15 Domingo

página 5

ONIX ENSAMBLE

29 Domingo

página 7

ENSAMBLE CLERAMBAULT

Anfiteatro Simón Bolívar  
Domingos 12:00 horas

Anfiteatro Simón Bolívar  
Domingo 08 de noviembre/12:00 horas

YVONNE GARZA, *soprano*  
RODOLFO ACOSTA, *tenor*  
ERNESTO ABOITES, *piano*

PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Dove sono, de Las bodas de Figaro*  
(1756-1791)

EDOUARD LALO *Vainement ma bien aimée, de Le roi d'Ys*  
(1823-1892)

GIACOMO PUCCINI *Chi il bel sogno di Doretta?, de La rondine*  
(1858-1924)

FRANCESCO CILEA *Il lamento di Federico, de L'arlesiana*  
(1866-1950)

GIACOMO PUCCINI *O soave fanciulla, de La bohème*

INTERMEDIO

Sigue...



Centro de Innovación y Educación

## Concierto del Instituto Nacional de Bellas Artes

*“Bellas Artes a todas partes”*

**María Luisa Tamez, Rodolfo  
Acosta, y Alfredo Isaac Aguilar.**

Interpretando a los grandes  
autores mexicanos:  
Agustín Lara · María Grever · Emilio D.  
Uranga · Carlos Espinoza de  
los Monteros · Gonzalo Roig

*Los Mochis, Sin., 4 de abril de 2014.*



Ávaro Obregón núm. 500 pte. col. Centro. Tel. 816 7100.  
Los Mochis, Sinaloa.

[www.cie.org.mx](http://www.cie.org.mx)



María Luisa Tamez  
mezzosoprano



Rodolfo Acosta  
tenor



Alfredo Isaac Aguilar  
piano

### Interpretando a los grandes autores mexicanos

Agustín Lara · María Grever · Emilio D. Uranga · Carlos Espinoza de los Monteros · Gonzalo Roig

#### María Luisa Tamez

Debutó a los 21 años, siendo ganadora del Concurso Nacional de Canto "Carlo Morelli" en 1981; un año después fue elegida por Eduardo Mata para estelarizar en la Ópera de Bellas Artes: Madama Butterfly, La Traviata, Suor Angelica y Falstaff, al lado de Guillermo Sarabia. Ha cantado con las orquestas: Filarmónica de París, Sinfónica de Berlín, Royal Philharmonic de Londres, Los Angeles Philharmonic y Sinfónica Simón Bolívar, entre otras; en Inglaterra, Francia, España, Portugal, Japón, Alemania y Nueva Zelanda. En sus 30 años de carrera ha abordado como soprano las principales obras de las tesituras lírico spinto y dramático. En Japón, representó a México, en el Concurso Madama Butterfly ganando uno de los premios entre más de ciento setenta y cinco participantes de todo el mundo. Destacan sus actuaciones en el Royal Albert Hall de Londres, el Hollywood Bowl de Los Ángeles, el Auditorio Nacional de México y la Alhóndiga de Granaditas en Guanajuato, interpretando Carmen de Bizet. Después de cantar más de cien veces durante trece años el papel principal de Carmen, cambió definitivamente su tesitura a mezzosoprano.

Participó en el Teatro Teresa Carreño en Venezuela, cantando Tosca, La Bohème y Don Giovanni, al lado de Sherrill Milnes. Es becaria de Fonca por trayectoria artística desde 2010. Recibió la distinción de La mujer del año, de la Cámara Nacional de la Mujer, así como la medalla Ortiz Tirado. Forma parte del grupo Solistas Cantantes de Ópera del INBA.

#### Rodolfo Acosta

Titulado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, también estudió en la Juilliard School of Music de Nueva York. Debutó en el Palacio de Bellas Artes como Nemorino en L'elisir d'amore de Donizetti, y en Estados Unidos, con la Compañía de Ópera de Nueva Jersey como Alfredo en La traviata de Verdi. En Europa y Japón, interpretó a Don José en Carmen de Bizet, en una producción de Peter Brook. Más tarde fue acreedor al Premio Puccini del concurso de la Ópera de Baltimore. Fue invitado por la compañía de ópera de Jerome Hines, cuyas producciones fueron realizadas bajo las direcciones de Frank Corsaro (escena) y Franco Corelli (música). Intervino en el estreno estadounidense de Silvano de Mascagni, con Gilda Cruz Romo. Realizó una gira por el Golfo Pérsico cantando para las fuerzas aliadas en el conflicto de Medio Oriente (1991).

Ha dado conciertos en Hong Kong, Bangkok, Taipei, Seúl, Yakarta, Manila y Sri Lanka. Participó en festivales de Viena, Caen y Aviñón, bajo la dirección de Alain Maratrat. Es integrante del grupo Solistas Cantantes de Ópera del INBA y maestro de canto en el Conservatorio Nacional de Música.

#### Alfredo Isaac Aguilar

Nació en Tultepec. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Normal de París, "Alfred Cortot" y la Academia Internacional de Verano en la Universidad Mozarteum de Salzburgo; con Luz María Puente, Jorge Federico Osorio, Germaine Mounier, Aquiles Delle-Vigne y Naoya Seino. Ha tomado clases magistrales con Bernard Flavigny, Jörg Demus, Eva María Zuk, Arie Vardi, Gyorgy Sandor, Cyprien Katsaris y Olivier Gardon. Recibió distinciones como el tercer gran premio del V Concurso Internacional de Piano "Albert Roussel" en Sofía, Bulgaria, el tercer lugar en el II Concurso Nacional de Piano "Angélica Morales-Yamaha" y el primer lugar en el concurso Solistas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, entre otros. Actualmente es profesor del Conservatorio Nacional de Música y pertenece al grupo Concertistas de Bellas Artes.

## Programa

Agustín Lara (1900-1970)

Piensa en mí  
Amor de mis amores

María Grever (1884-1951)

Alma mía

Agustín Lara

Humo en los ojos

María Grever

Despedida

Emilio D. Uranga (1833-1946)

La negra noche

### Intermedio

Agustín Lara

Españolierias

María Grever

Lamento gitano

Agustín Lara

Madrid

Cuerdas de mi guitarra

Granada

Arráncame la vida

Carlos Espinoza de los Monteros (1902-1972)

Noche azul

Gonzalo Roig (1890-1970)

Quiéreme mucho

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
Rafael Tovar y de Teresa  
*Presidente*

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
María Cristina García Cepeda  
*Directora general*

Sergio Ramírez Cárdenas  
*Subdirector general de Bellas Artes*

Xavier Guzmán Urbiola  
*Subdirector general del Patrimonio Artístico Inmueble*

Jorge Gutiérrez Vázquez  
*Subdirector general de Educación e Investigación Artísticas*

Horacio Uribe Duarte  
*Coordinador Nacional de Música y Ópera*

Liliana Saldaña Lobera  
*Gerente del Palacio de Bellas Artes*

Plácido Pérez Cué  
*Director de Difusión y Relaciones Públicas*

COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA  
Eloisa Almazán Navarro, subcoordinadora  
Roberto Mejía Murillo, gerente de grupos artísticos  
José Mateos Cuevas, subdirector administrativo  
Gabriela Peláez Herrera, relaciones públicas y logística  
Javier González Gómez, editorial  
Norma Martínez Castillo, difusión y prensa  
Cecilia Sánchez, vinculación artística  
Hugo A. García Craspo y S. Carolina Delgado Aviles, diseño gráfico y web



Bellas Artes INBA Oficial



@bellasartesinba



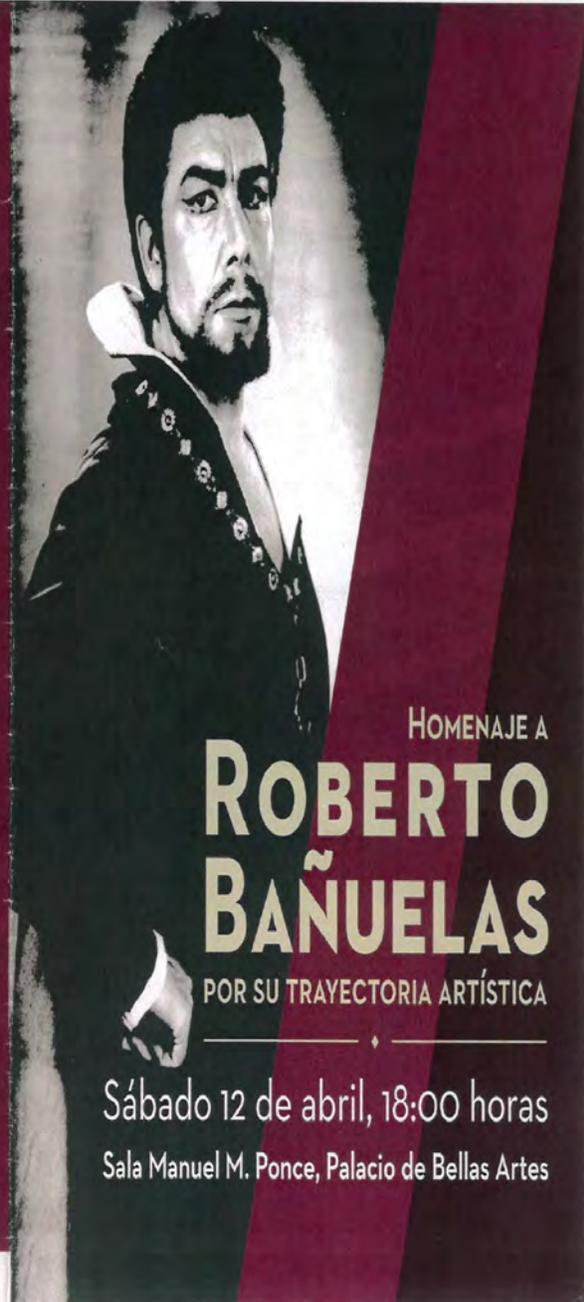
bellasartsmex

INBA 01800 904 4000 - 5282 1964

[www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx)

[www.bellasartes.gob.mx](http://www.bellasartes.gob.mx)

[www.mexicoescultura.com](http://www.mexicoescultura.com)



HOMENAJE A

# ROBERTO BAÑUELAS

POR SU TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Sábado 12 de abril, 18:00 horas  
Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes

Proyección de video  
Retrospectiva de la obra vocal de Roberto Bañuelas

Octavio Sosa  
- 50 años de trayectoria operística

Cynthia Martínez  
- Roberto Bañuelas y su trabajo literario

Roberto Bañuelas por Roberto Bañuelas

#### PROGRAMA

**Richard Wagner (1813-1883)**  
"O du mein holder Abendster" de  
*Tannhauser*

**Salvatore Cardillo (1874-1947)**  
Core hgrato

Carlos Bañuelas Cervantes, barítono  
Carlos Alberto Pecero, piano

**Gonzalo Roig (1890-1970)**  
*Quiéreme mucho*

**María Grever (1884-1951)**  
*Alma mía*

María Luisa Tamez, mezzosoprano  
Rodolfo Acosta, tenor  
Alfredo Isaac Aguilar, piano

**Julio César Oliva (1947)**  
*En paz*  
Texto de Amado Nervo

Ana Caridad Acosta, contralto  
Carlos Alberto Pecero, piano

**Giacomo Puccini (1858-1924)**  
"Chi il bel sogno di Doretta" de *La rondine*

Rosa María Díez, soprano  
Enrique Barcena, piano

**Wolfgang A. Mozart (1756-1791)**  
De la Misa de *Réquiem*  
*Recordare*  
*Benedictus*

Silvia Rizo, soprano  
María Luisa Tamez, mezzosoprano  
Rodolfo Acosta, tenor  
Guillermo Ruiz, barítono  
Carlos Alberto Pecero, piano



**Roberto Bañuelas**

Estudió canto, piano, idiomas y composición en el Conservatorio Nacional de Música de 1951 a 1957. Desde 1958 es cantante de ópera y concierto. Ha realizado una extensa y brillante carrera en la que ha cantado más de mil funciones de ópera y numerosos conciertos con las más prestigiadas orquestas. Después de presentarse en los más famosos foros de México y Estados Unidos, estuvo contratado de 1971 a 1978 con los teatros de Hamburgo y Berlín Occidental, donde alternó como primer barítono con los más prestigiados cantantes del mundo y bajo la dirección de los más famosos directores de orquesta.

Su repertorio incluye las principales óperas de Mozart, Verdi, Puccini, Donizetti, Bizet, Wagner y Dallapiccola, así como obras vocales de Bach, Beethoven, Berlioz y Orf. En los recitales interpreta obras de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Fauré, Debussy y Ravel, Ponce, Revueltas, Galindo y Halffter.

En 2007 recibió la medalla Mozart por obra y trayectoria; en 2008, por cincuenta años de trayectoria artística, el INBA le otorgó la Medalla de Oro. Como compositor es autor de música vocal, instrumental y sinfónica, así como de la trilogía operística *Agamenón*. Como pintor y dibujante ha presentado exposiciones en Hamburgo, Berlín y la Ciudad de México. Como escritor ha colaborado en varias revistas y suplementos. Entre sus libros más importantes destacan: *Ceremonial de ciclopes*, *El valle de los convidados de piedra*, *Trahumancia del amor cautivo*, *Templo iluminado de la soledad*, *Memorial de poetas entre lobos*, *El canto y Diccionario del cantante*.

**Beatriz del Carmen Cuevas**  
Directora



# MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS

PRESENTA

## DIRECTORIO

SALAS DE EXPOSICIONES ▶ ▶ ▶  
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN  
EVENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES  
LIBRERÍA  
Contactos

Página web:  
[museojoseluis Cuevas.com.mx](http://museojoseluis Cuevas.com.mx)

Correo electrónico:  
[maricela@museojoseluis Cuevas.com.mx](mailto:maricela@museojoseluis Cuevas.com.mx)

Facebook:  
Museo José Luis Cuevas Oficial

Twitter:  
Museo José L. Cuevas

Teléfonos:  
55 22 01 56 / 55 42 61 98 Ext 104

*Cuevas*  
POR SIEMPRE

Cronología  
•  
Egoteca  
•  
Relieves  
•  
Sala Erótica  
•  
Dibujos

ANTOLOGÍA DE CUEVAS  
EN BLANCO Y NEGRO



**Rodolfo Acosta**

*Tenor*

**Ernesto Aboites**

*Pianista*

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

*Coordinación Nacional de Música y Ópera*

Academia 13  
Centro Histórico  
C.P. 06060 Delegación Cuauhtémoc, México, D.F.

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

MIÉRCOLES 27 DE AGOSTO DE 2014

19:00 HORAS

ENTRADA LIBRE



### Rodolfo Acosta

Titulado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, también estudió en la Juilliard School of Music de Nueva York. Debutó en el Palacio de Bellas Artes como Nemorino en *L'elisir d'amore* de Donizetti, y en Estados Unidos, con la Compañía de Ópera de Nueva Jersey como Alfredo en *La traviata* de Verdi.

En Europa y Japón interpretó a Don José en *Carmen* de Bizet, en una producción de Peter Brook. Más tarde fue acreedor al Premio Puccini del concurso de la Ópera de Baltimore. Fue invitado por la compañía de ópera de Jerome Hines, cuyas producciones fueron realizadas bajo las direcciones de Frank Corsaro (escena) y Franco Corelli (música). Intervino en el estreno estadounidense de Silvano de Mascagni, con Gilda Cruz Romo. Ha trabajado con compañías de ópera de Estados Unidos, México, Medio y Lejano Oriente. Realizó una gira por el Golfo Pérsico cantando para las fuerzas aliadas en el conflicto de Medio Oriente (1991).

Ha dado conciertos en Hong Kong, Bangkok, Taipei, Seúl, Yakarta, Manila y Sri Lanka. Participó en festivales de Viena, Caen y Aviñón, bajo la dirección de Alain Maratrat. En Dinamarca representó al duque en *Rigoletto* de Verdi. Becado por Alfredo Kraus, realizó estudios de especialización vocal en la Escuela Reina Sofía, en Santander, España. Es integrante del grupo Solistas Cantantes de Ópera del Inba y maestro de canto en el Conservatorio Nacional de Música.



### Ernesto Aboites

Es originario de la Ciudad de México. Obtuvo el título de licenciado en piano bajo la dirección de Areli Ricalde en la Escuela Nacional de Música de la UNAM (ENM). Su carrera se ha desarrollado dentro de los

ámbitos de la ópera, el lied, los recitales de piano solo, la música de cámara y el teatro musical. Se ha presentado en las salas de concierto más importantes de la Ciudad de México y de otras ciudades de provincia. También se ha presentado en La Habana, Holguín y Santiago, en Cuba. Ha tomado cursos de perfeccionamiento con Edith Picht-Axenfeld, Vladimir Odínokij y Mark Belenko; de música de cámara con el violista Mikhail Tolpygo; de técnica vocal y repertorio operístico con las sopranos Halina Nadi Dobrow y Luisa Bezrokova. Actualmente es pianista acompañante en la ENM en las cátedras de viola y flauta.



### Programa

Luigi Denza (1846-1929)	Si vous la vie compris
Édouard Lalo (1823-1892)	"Vainement ma bien aimée" de la ópera <i>Le roi d'Ys</i>
Paolo Tosti (1846-1916)	Serenata A' vucchella
Ernesto de Curtis (1875-1937)	Non discordar di me
Intermedio	
Agustín Lara (1900-1970)	Humo en los ojos Pobre de mí María bonita Veracruz
Gonzalo Roig (1890-1970)	Quiéreme mucho
Agustín Lara (1900-1970)	Madrid

## Rodolfo Acosta

Titulado por la Escuela Nacional de Música de la unam, también estudió en la Juilliard School of Music de Nueva York. Debutó en el Palacio de Bellas Artes como Nemorino en L'elisir d'amore de Donizetti, y en Estados Unidos, con la Compañía de Ópera de Nueva Jersey como Alfredo en La traviata de Verdi. En Europa y Japón interpretó a Don José en Carmen de Bizet, en una producción de Peter Brook. Más tarde fue acreedor al Premio Puccini del concurso de la Ópera de Baltimore. Fue invitado por la compañía de ópera de Jerome Hines, cuyas producciones fueron realizadas bajo las direcciones de Frank Corsaro (escena) y Franco Corelli (música). Intervino en el estreno estadounidense de Silvano de Mascagni, con Gilda Cruz Romo. Ha trabajado con compañías de ópera de Estados Unidos, México, Medio y Lejano Oriente. Realizó una gira por el Golfo Pérsico cantando para las fuerzas aliadas en el conflicto de Medio Oriente (1991). Ha dado conciertos en Hong Kong, Bangkok, Taipei, Seúl, Yakarta, Manila y Sri Lanka. Participó en festivales de Viena, Caen y Aviñón, bajo la dirección de Alain Maratrat. En Dinamarca representó al duque en Rigoletto de Verdi. Becado por Alfredo Kraus, realizó estudios de especialización vocal en la Escuela Reina Sofía, en Santander, España. Es integrante del grupo Solistas Cantantes de Ópera del Inba y maestro de canto en el Conservatorio Nacional de Música.

## Ernesto Aboites

Es originario de la Ciudad de México. Obtuvo el título de licenciado en piano bajo la dirección de Areli Ricalde en la Escuela Nacional de Música de la UNAM (ENM). Su carrera se ha desarrollado dentro de los ámbitos de la ópera, el lied, los recitales de piano solo, la música de cámara y el teatro musical. Se ha presentado en las salas de concierto más importantes de la Ciudad de México y de otras ciudades de provincia. También se ha presentado en La Habana, Holguín y Santiago, en Cuba. Ha tomado cursos de perfeccionamiento con Edith Picht-Axenfeld, Vladimir Odínokij y Mark Belenko; de música de cámara con el violista Mikhail Tolpygo; de técnica vocal y repertorio operístico con las sopranos Halina Nadi Dobrow y Luisa Bezrokova. Actualmente es pianista acompañante en la ENM en las cátedras de viola y flauta.

*Entrevista de Radio N. 16.*

## Programa

Luigi Denza (1846-1929)

Si vous la vie compris

Édouard Lalo (1823-1892)

"Vainement ma bien aimée" de la ópera Le rois d'Ys

Paolo Tosti (1846-1916)

Serenata

A'vucchella

Ernesto de Curtis (1875-1937)

Non discordar di me

Intermedio

Agustín Lara (1900-1970)

Humo en los ojos

Pobre de mí

María bonita

Veracruz

Gonzalo Roig (1890-1970)

Quiéreme mucho

Agustín Lara (1900-1970)

Madrid

27 Museo Jose Joaquin Herrera  
Martes 27 8.P.M

Rodolfo Acosta, tenor

Ernesto Aboites, pianista

28 Foro CHAPULTEPEC H. Escobedo  
Departamento CHAPULTEPEC 8.P.M.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
Rafael Tovar y de Teresa  
Presidente

Coordinación Nacional de Música y Ópera  
Jaime Ruiz Lobera

Dirección General de Bibliotecas  
Fernando Álvarez del Castillo A.  
Director General

Biblioteca Vasconcelos  
Daniel Goldin Halfon  
Director

¡UNA BIBLIOTECA VIVA!

[www.bibliotecavasconcelos.gob.mx](http://www.bibliotecavasconcelos.gob.mx)  /Biblioteca Vasconcelos  @VSCLS

Eje 1 Norte Mosqueta s/n esq. Aldama, Col. Buenavista, 91. Cuauhtémoc, México DF, 06350 Informes: 91 57 28 00 ext. 4024-6 4080

SEF INBA CONACULTA bellas artes MEXICO

Conciertos de Bellas Artes



**Rodolfo Acosta, tenor**  
**Ernesto Aboites, pianista**

Obras de Denza, Lalo, Tosti  
De Curtis, Lara y Roig

Agosto 2014  
**Viernes 22, 18:30 horas**

Biblioteca Vasconcelos  
Eje 1 Norte (Mosqueta) esq. Aldama s/n, Col. Buenavista

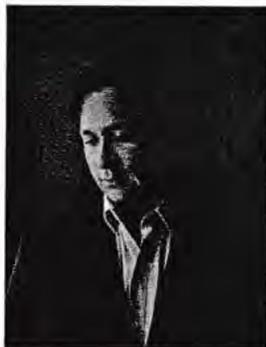
ENTRADA LIBRE

Programa de conciertos: ENBA/INBA/90 990 7252 2487    

[www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx) [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx) [www.vasconcelos.gob.mx](http://www.vasconcelos.gob.mx)

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,  
el Instituto Nacional de Antropología e Historia  
y el Instituto Nacional de Bellas Artes invitan a la

## PRIMERA TEMPORADA DE CONCIERTOS 2014



**Alfredo Isaac Aguilar**  
Piano



**María Luisa Tamez**  
Mezzosoprano



**Rodolfo Acosta**  
Tenor

Viernes 11 de Abril de 2014  
Auditorio Jaime Torres Bodet  
19:00 hrs.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. José Narro Robles  
*RECTOR*

Dr. Eduardo Bárzana García  
*SECRETARIO GENERAL*

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez  
*SECRETARIO ADMINISTRATIVO*

Dr. Francisco José Trigo Tavera  
*SECRETARIO DE DESARROLLO INSTITUCIONAL*

Enrique Balp Díaz  
*SECRETARIO DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD*

Lic. Luis Raúl González Pérez  
*ABOGADO GENERAL*

CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS - CAMPUS TAXCO

Dra. Berta Gilabert Hidalgo  
*DIRECTORA*

Mtro. Rommel Scorza Gaxiola  
*SECRETARIO ACADÉMICO*

Mtra. Lydia García  
*COORDINADORA DE ESPAÑOL*

Mtra. Carmen Sotelo Salgado  
*COORDINADORA DE INGLÉS*

L. C. Mario Orozco González  
*DELEGADO ADMINISTRATIVO*

@cepetaxco Comunidad CEPE/UNAM - Taxco www.cepetaxco.unam.mx



**CEPE-TAXCO**  
CENTRO DE ENSEÑANZA  
PARA EXTRANJEROS

Coordinación Nacional de Música y Ópera

**PRESENTAN**

**BELLAS ARTES A TODAS PARTES**  
**MÚSICA PARA VOZ Y PIANO**

Piezas de Agustín Lara, María Grever, Gonzalo Roig,  
C. Espinoza de los Monteros y Emilio D. Uranga

MARÍA LUISA TAMEZ  
MEZZOSOPRANO



RODOLFO ACOSTA  
TENOR

ALFREDO ISSAC AGUILAR  
PIANISTA

unam  
donde se construye el  
futuro

Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes

MÚSICA Y  
ÓPERA

CONACULTA

2014

**BELLAS ARTES A TODAS PARTES**  
**MÚSICA PARA VOZ Y PIANO**  
 Piezas de Agustín Lara, María Grever, Gonzalo Roig,  
 C. Espinoza de los Monteros y Emilio D. Uranga

**MARÍA LUISA TAMEZ, MEZZOSOPRANO**

Debutó a los 21 años, siendo ganadora del Concurso Nacional de Canto "Carlo Morelli" en 1981; un año después fue elegida por Eduardo Mata para estelarizar en la Ópera de Bellas Artes: *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Suor Angelica* y *Falstaff*.

Ha cantado con las orquestas: Filarmónica de París, Sinfónica de Berlín, Royal Philharmonic de Londres, Los Angeles Philharmonic y Sinfónica Simón Bolívar, entre otras. En sus 30 años de carrera ha abordado como soprano las principales obras de las testuras lírico spinto y dramático. Destacan sus actuaciones en el Royal Albert Hall de Londres, el Hollywood Bowl de Los Ángeles, el Auditorio Nacional de México y la Alhóndiga de Granaditas en Guanajuato, interpretando *Carmen* de Bizet. Después de cantar más de cien veces durante trece años el papel principal de *Carmen*, cambió definitivamente su tesitura a mezzosoprano. Es becaria del Fonca por trayectoria artística desde 2010. Recibió la distinción de La mujer del año, de la Cámara Nacional de la Mujer. Forma parte del grupo Solistas Cantantes de Ópera del INBA.

**RODOLFO ACOSTA, TENOR**

Titulado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, también estudió en la Juilliard School of Music de Nueva York. Debutó en el Palacio de Bellas Artes como Nemorino en *L'elisir d'amore* de Donizetti, y en Estados Unidos, con la Compañía de Ópera de Nueva Jersey como Alfredo en *La traviata* de Verdi.

En Europa y Japón, interpretó a Don José en *Carmen* de Bizet. Más tarde fue acreedor al Premio Puccini del concurso de la Ópera de Baltimore. Fue invitado por la compañía de ópera de Jerome Hines. Ha trabajado con compañías de ópera de Estados Unidos, México, Medio y Lejano Oriente. Ha dado conciertos en Hong Kong, Bangkok, Taipei, Seúl, Yakarta, Manila y Sri Lanka. Becado por Alfredo Kraus, realizó estudios de especialización vocal en la Escuela Reina Sofía, en Santander, España. Es integrante del grupo Solistas Cantantes de Ópera del INBA y maestro de canto en el Conservatorio Nacional de Música.

**ALFREDO ISAAC AGUILAR, PIANISTA**

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Normal de París, "Alfred Cortot" y la Academia Internacional de Verano en la Universidad Mozarteum de Salzburgo.

Ha dado conciertos en México, Francia, Bulgaria, Austria, Italia, Estados Unidos y España. Fue solista de las orquestas: Sinfónica Nacional, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Coyoacán, Sinfónica Carlos Chávez, Sinfónica de Aguascalientes, de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica de Chihuahua y de la Academia de Sofía, Bulgaria. Actualmente es profesor del Conservatorio Nacional de Música y pertenece al grupo Concertistas de Bellas Artes.

*Antes de iniciar el concierto favor de apagar sus teléfonos celulares y alarmas.*

*Durante el concierto pedimos guardar silencio para su mayor disfrute.*

**BELLAS ARTES A TODAS PARTES**  
**MÚSICA PARA VOZ Y PIANO**

Piezas de Agustín Lara, María Grever, Gonzalo Roig,  
 C. Espinoza de los Monteros y Emilio D. Uranga  
**MARÍA LUISA TAMEZ, MEZZOSOPRANO \***  
**RODOLFO ACOSTA, TENOR \*\***  
**ALFREDO ISAAC AGUILAR, PIANISTA**

Miércoles 9 de abril, 18:00 hrs.  
 Foro "Revolución", CEPE/UNAM - Taxco  
 Ex Hacienda de "El Chorrillo"

**PROGRAMA**

Piensa en mí *	AGUSTÍN LARA (1900-1970)
Amor de mis amores **	
Alma mía (Dúo)	MARIA GREVER (1884-1951)
Humo en los ojos *	AGUSTÍN LARA
Despedida **	MARIA GREVER
La negra noche (Dúo)	EMILIO D. URANGA (1833-1946)
<b>I N T E R M E D I O</b>	
Españolerías **	AGUSTÍN LARA
Lamento Gitano *	MARIA GREVER
Madrid **	
Cuerdas de mi guitarra	AGUSTÍN LARA
Granada **	
Arráncame la vida *	
Noche azul (Dúo)	C.ESPINOZA DE LOS MONTEROS (1902-1972)
Quiéreme mucho	GONZALO ROIG (1890-1970)



música de  
Cámara

ANFITEATRO SIMÓN BOLÍVAR



MÚSICA DE CÁMARA

Noviembre 2015

08 Domingo página 1

YVONNE GARZA, *soprano*  
RODOLFO ACOSTA, *tenor*  
ERNESTO ABOITES, *piano*

15 Domingo página 5

ONIX ENSAMBLE

29 Domingo página 7

ENSAMBLE CLERAMBAULT

Anfiteatro Simón Bolívar  
Domingos 12:00 horas

Anfiteatro Simón Bolívar  
Domingo 08 de noviembre/12:00 horas

YVONNE GARZA, *soprano*  
RODOLFO ACOSTA, *tenor*  
ERNESTO ABOITES, *piano*

PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Dove sono, de Las bodas de Figaro*  
(1756-1791)

EDOUARD LALO *Vainement ma bien aimée, de Le roi d'Ys*  
(1823-1892)

GIACOMO PUCCINI *Chi il bel sogno di Doretta?, de La rondine*  
(1858-1924)

FRANCESCO CILEA *Il lamento di Federico, de L'arlesiana*  
(1866-1950)

GIACOMO PUCCINI *O soave fanciulla, de La bohème*

INTERMEDIO



CONCIERTOS DE  
**BELLAS ARTES**  
*Octubre*



**Rodolfo Acosta, tenor**



**Ernesto Aboites, pianista**

**19 DE OCTUBRE**  
**TEATRO DEL FUEGO NUEVO**  
**14:00 hrs.**

 **CONACULTA**

 **INBA**  
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
**MÚSICA Y ÓPERA**



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
UNIDAD IZTAPALAPA. Coordinación de Extensión Universitaria  
Sección de Actividades Culturales

2016

Programa

Lennon y McCartney para tenor



CULTURA INBA

Museo de Arte de la SHCP,  
Antiguo Palacio del Arzobispado  
Moneda 4, Centro Histórico

Ciclo: Conciertos de Bellas Artes

Sábado de marzo del 2016, 12:00 hrs.



Rodolfo Acosta, *tenor*

Alfredo Isaac Aguilar, *piano*

Susana Ceniceros e Ittai Mazor, *coros*

OFICIALÍA MAYOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL Y ACERVO PATRIMONIAL

SHCP  
SECRETARÍA DE HACIENDA  
Y CRÉDITO PÚBLICO



**Rodolfo Acosta, tenor**

Titulado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, también estudió en la Juilliard School of Music de Nueva York. Debutó en el Palacio de Bellas Artes como Nemorino en *El élixir de amor* de Donizetti, y en Estados Unidos, con la Compañía de Ópera de Nueva Jersey. En Europa y Japón interpretó a *Don José* en *Carmen* de Bizet, en una producción de Peter Brook. Más tarde fue acreedor al Premio Puccini del concurso de la Ópera de Baltimore. Fue invitado por la Compañía de Ópera de Jerome Hines, cuyas producciones fueron realizadas bajo la dirección de Frank Corsaro (escena) y Franco Corelli (música). Intervino en el estreno estadounidense de Silvano de Mascagni, con Gilda Cruz Romo. Ha trabajado con compañías de ópera de Estados Unidos, México, Medio y Lejano Oriente. Realizó una gira por el Golfo Pérsico cantando para las fuerzas aliadas en el conflicto de Medio Oriente. Ha dado conciertos en Hong Kong, Bangkok, Taipei, Seúl, Yakarta, Manila y Sri Lanka. Participó en festivales de Viena, Caen y Aviñón, bajo la dirección de Alain Maratrat. En Dinamarca representó a *Duque de Mantua* en *Rigoletto* de Verdi. Becado por Alfredo Kraus, realizó estudios de especialización vocal en la Escuela Reina Sofía, en Santander, España. Es integrante del grupo Solistas Cantantes de Ópera del INBA y maestro de canto en el Conservatorio Nacional de Música.



**Alfredo Isaac Aguilar, piano**

Nació en Tultepec. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Normal de París Alfred Cortot y la Academia Internacional de Verano en la Universidad Mozarteum de Salzburgo; con Luz María Puente, Jorge Federico Osorio, Germaine Mounier, Aquiles Delle-Vigne y Naoya Seino.

Ha tomado clases magistrales con Bernard Flavigny, Jörg Demus, Eva María Zuk, Arie Vardi, György Sándor, Cyprien Katsaris y Olivier Gardon. Recibió distinciones como el tercer gran premio del V Concurso Internacional de Piano Albert Roussel en Sofía, Bulgaria; el tercer lugar en el II Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha, y el primer lugar en el concurso Solistas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, entre otros. Ha dado conciertos en México, Francia, Bulgaria, Austria, Italia, Estados Unidos y España. Fue solista de las orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Coyoacán, Sinfónica Carlos Chávez, Sinfónica de Aguascalientes, de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica de Chihuahua y de la Academia de Sofía, Bulgaria; bajo la batuta de Enrique Diemecke, Andrés Ligeti, Nada Matošević, Jesús Medina, Román Revueltas, Marco Parisotto, Enrique Barrios y Eduardo García Barrios, por mencionar algunos. Actualmente es profesor del Conservatorio Nacional de Música y pertenece al grupo Concertistas de Bellas Artes.



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBA

# COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

Secretaría de Cultura  
Rafael Tovar y de Teresa  
Secretario

Instituto Nacional de Bellas Artes  
María Cristina García Cepeda  
Directora general

Sergio Ramírez Cárdenas  
Subdirector general de Bellas Artes

José Julio Díaz Infante  
Coordinador Nacional de Música y Ópera

Liliana Saldaña Lobera  
Gerente del Palacio de Bellas Artes

Agustín Arteaga  
Director del Museo Nacional de Arte

Roberto Perea Cortés  
Director de Difusión y Relaciones Públicas



SALA MANUEL M. PONCE  
PALACIO DE BELLAS ARTES

SALÓN DE RECEPCIONES  
MUSEO NACIONAL DE ARTE

Música de Cámara

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes  
Solistas Ensamble del INBA



## RECITAL DE VOZ Y PIANO

Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte  
Sábado 16, 12 h

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes  
Domingo 17, 17 h

Programa

**Giuseppe Giordani** (1751-1798)  
*Caro mio ben*

**Stanislao Gastaldon** (1861-1939)  
*Musica proibita*

**Arturo Buzzi-Peccia** (1854-1943)  
*Lolita*

**Cesare Andrea Bixio** (1898-1978)  
*Parlami d'amore Mariù*

**Ernesto de Curtis** (1875-1937)  
*Non ti scordar di me*

**Carlo Innocenzi** (1899-1962)  
*Addio sogni di gloria*

**José María Lacalle** (1860-1937)  
*Amapola*

**Ennio Morricone** (1928)  
*La califfa*

**Agustín Lara** (1900-1970)  
*Veracruz*  
*Españolerías*  
*Granada*

**Rodolfo Acosta**, tenor  
**Erik Cortés Alcántara**, piano



### Rodolfo Acosta

Titulado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, también estudió en la *Juilliard School of Music* de Nueva York. Debutó en el Palacio de Bellas Artes como Nemorino en *El elixir de amor* de Donizetti, y en Estados Unidos, con la Compañía de Ópera de Nueva Jersey, como Alfredo en *La traviata* de Verdi. En Europa y Japón interpretó a Don José en *Carmen* de Bizet, en una producción de Peter Brook. Más tarde fue acreedor al Premio Puccini del concurso de la Ópera de Baltimore.

Fue invitado por la Compañía de Ópera de Jerome Hines, cuyas producciones fueron realizadas bajo la dirección de Frank Corsaro (escena) y Franco Corelli (música). Intervino en el estreno estadounidense de *Silvano* de Mascagni, con Gilda Cruz Romo. Ha trabajado con compañías de ópera de Estados Unidos, México, Medio y Lejano Oriente. Realizó una gira por el Golfo Pérsico cantando para las fuerzas aliadas en el conflicto de Medio Oriente. Ha dado conciertos en Hong Kong, Bangkok, Taipei, Seúl, Yakarta, Manila y Sri Lanka.

Participó en festivales de Viena, Caén y Aviñón, bajo la dirección de Alain Maratrat. En Dinamarca representó al duque de Mantua en *Rigoletto* de Verdi. Becado por Alfredo Kraus, realizó estudios de especialización vocal en la Escuela Reina Sofía, en Santander, España. Es integrante del grupo Solistas Cantantes de Ópera del INBA y maestro de canto en el Conservatorio Nacional de Música.

### Erik Cortés Alcántara

Es graduado de la Facultad de Música de la UNAM (FAM). Paralelamente realizó estudios de licenciatura en jazz con especialidad en piano en la Escuela Superior de Música del INBA. En 2010 recibió la maestría en música de la *Manhattan School of Music* de Nueva York. Sus profesores han sido Néstor Castañeda, María Teresa Frenk, Naoya Seino, Nina Svetlanova, André-Michel Schub y Krisztina Deli.

Ha recibido premios y distinciones a nivel nacional e internacional, como la beca del Fonca y la beca a la Excelencia Académica y al Aprovechamiento Escolar de parte de la Presidencia de la República. Ha obtenido primeros lugares en los concursos de piano y de música de cámara de la FAM, así como en el Concurso de Solistas de la Orquesta Sinfónica de la FAM en 2005 y el primer premio en el Concurso de Solistas de la OFUNAM 2006. Fue galardonado en el Primer Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas *Parnassós* 2008, en Monterrey, en el *American Protegé International Competition of Romantic Music* 2010 y en el *Bradshaw & Buono International Piano Competition* 2011, en Nueva York.

Se ha presentado como solista con las orquestas Sinfónica de la FAM, OFUNAM, Sinfónica del IPN y Sinfónica de Aguascalientes. Es profesor en la FAM y en el Centro Escolar Cedros de la Universidad Panamericana. Recientemente ingresó al grupo de Concertistas de Bellas Artes.

  
FORO CULTURAL  
CHAPULTEPEC

 CONACULTA

  
Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes

 FORO CULTURAL  
CHAPULTEPEC

[www.foroculturalchapultepec.com.mx](http://www.foroculturalchapultepec.com.mx)



**Rodolfo Acosta, tenor**  
**Alfredo Isaac, piano**

**Obras de Lennon & McCartney  
para Tenor**

*2016*  
Jueves 31 de marzo  
19 hrs.

CULTURA



## CONCIERTO

### **Concertistas de Bellas Artes en la Fonoteca Nacional**

#### ***Música Mexicana***

**Canciones inéditas de María Grever**

**Sábado 11 de marzo de 2017**

**13 h**

Sala Murray Schafer

**FONOTECA  
NACIONAL**



**Entrada libre/cupo limitado**

### Programa

De la ópera en miniatura <i>Cantarito Cariño</i>	<b>María Grever</b> (1885-1951)
<i>A la orilla de un palmar</i>	<b>Manuel M. Ponce</b> (1882-1948)
Del poema musical <i>Akuki</i> <i>Di que has dejado en mí ser</i>	<b>María Grever</b>
<i>Ojos tapatíos</i>	<b>Ignacio Fernández Esperón</b> "Tata Nacho" (1894-1986)
<i>A una ola</i>	<b>María Grever</b>
<i>La barrachita</i>	<b>Ignacio Fernández Esperón</b> "Tata Nacho"
Del musical <i>Viva O'Brien</i> <i>Our song</i>	<b>María Grever</b>
<i>La rondalla</i>	<b>José Alfredo Jiménez</b> (1926-1973)
<i>Ti piti pitín</i>	<b>María Grever</b>
<i>La norteña</i>	<b>Eduardo Vigil Robles</b> (1875-1945)
<i>La negra noche</i>	<b>Emilio Uranga</b> (1921-1988)
<i>Un viejo amor</i>	<b>Alfonso Esparza Oteo</b> (1894-1950)
<i>Aquel amor</i>	<b>Agustín Lara</b> (1897-1970)
<i>Las alteñitas</i>	<b>Juan José Espinosa</b> (1890-1974)
<i>Flor de azalea</i>	<b>Manuel Esperón</b> (1911-2011)

**María Luisa Tamez**, mezzosoprano

**Rodolfo Acosta**, tenor

**Carlos Alberto Pecero**, piano

### María Luisa Tamez

Debutó a los 21 años, como ganadora del Concurso Nacional de Canto *Caris Morelli* en 1981. Un año después fue elegida por Eduardo Mata para estelarizar *Madame Butterfly*, *La Traviata*, *Suor Angélica* y *Falstaff*, al lado del notable baritono Guillermo Sarabia, en la Ópera de Bellas Artes. Ha cantado en Inglaterra, Francia, España, Portugal, Japón, Alemania y Nueva Zelanda con orquestas como la Filarmónica de París, Sinfónica de Berlín, Royal Philharmonic de Londres, Filarmónica de Los Ángeles y Sinfónica *Simón Bolívar*, entre otras. En sus 37 años de carrera ininterrumpida ha abordado como soprano las principales obras de las tesituras lírico *spinto* y dramático. Ha sido ganadora de los premios de la Unión de Cronistas de Teatro y Música, Nacional de la Juventud, así como las medallas *Mozart* y *Alfonso Ortiz Tirado*, además de ser laureada en los concursos *Francisco Viñas* y *Mundial Madame Butterfly* de Tokio. Distinguida por el Fonca por Trayectoria Artística y recibió el reconocimiento de la Cámara Nacional de la Mujer, como Mujer del Año en 2011. Su más reciente producción discográfica es *Valses, tangos y baleros del sello Urtext*, dedicado a la memoria sus padres, los cantantes Luz María Tamez y Eduardo Gonter.

### Rodolfo Acosta

Titulado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, también estudió en la *Juillard School of Music* de Nueva York. Debutó en el Palacio de Bellas Artes como Nemorino en *El elixir de amor* de Donizetti, y en Estados Unidos, con la Compañía de Ópera de Nueva Jersey, como Alfredo en *La traviata* de Verdi. En Europa y Japón interpretó a Don José en *Carmen* de Bizet, en una producción de Peter Brook. Más tarde fue acreedor al Premio *Puccini* del concurso de la Ópera de Baltimore. Fue invitado por la Compañía de Ópera de Jerome Hines, cuyas producciones fueron realizadas bajo la dirección de Frank Corsaro (escena) y Franco Corelli (música). Intervino en el estreno estadounidense de *Silvano* de Mascagni, con Gilda Cruz Romo. Realizó una gira por el Golfo Pérsico cantando para las fuerzas aliadas en el conflicto de Medio Oriente. Participó en festivales de Viena, Caen y Aviñón, bajo la dirección de Alain Maratrat. En Dinamarca representó al Duque de Mantua en *Rigoletto* de Verdi. Becado por Alfredo Kraus, realizó estudios de especialización vocal en la Escuela Reina Sofía, en Santander, España. Es integrante del grupo Solistas Cantantes de Ópera del INBA y maestro de canto en el Conservatorio Nacional de Música.

### Carlos Alberto Pecero

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Luz María Puente, György Sándor y Barbara Hesse-Bukowska. Tomó cursos de perfeccionamiento con Paul Badura-Skoda, Bernard Flavigny y Giancarlo Cucciniello. Como recitalista y solista orquestal ha actuado en los principales escenarios de México, Estados Unidos, Centro y Sudamérica, así como en Austria y España.

Ha alternado con renombrados artistas como Yo-Yo Ma, Elena Durán y Mstislav Rostropovich. Ha recibido distinciones como el premio de la Casa Ricordi y grabado cuatro discos: uno de valsés mexicanos y otro durante su presentación en el Festival Cultural *Alfonso Reyes*. Fue integrante del Trío México y en la actualidad se desempeña como solista permanente de la Orquesta Clásica de México y como miembro del grupo Concertistas de Bellas Artes.

COORDINACIÓN NACIONAL DE  
MÚSICA Y ÓPERA

GRACIAS POR EL BAJOQUETE  
PARA NUESTRO ESPÍRITU

**Rodolfo Acosta, tenor**

**Alfredo Isaac Aguilar, piano**

JOAKIM VERA, ESTHER GARCÍA y GIUSEPPE TROZZI



**Domingo 7 de mayo de 2017, 12 h / Entrada libre**

MUSEO DE ARTE DE LA SHCP  
ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO  
Moneda 4, Centro Histórico



Entrada libre / público en general / limitado a 350 personas  
Informes: 3688 1657 y 3688 1602

OFICIALÍA MAYOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL Y ACERVO PATRIMONIAL

**SHCP**  
SECRETARÍA DE HACIENDA  
Y CRÉDITO PÚBLICO



## Rodolfo Acosta, *tenor*

Titulado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, también estudió en la Juilliard School of Music de Nueva York. Debutó en el Palacio de Bellas Artes como Nemorino en *El elixir de amor* de Donizetti, y en Estados Unidos, con la Compañía de Ópera de Nueva Jersey, como Alfredo en *La traviata* de Verdi. En Europa y Japón interpretó a Don José en *Carmen* de Bizet, en una producción de Peter Brook. Más tarde fue acreedor al Premio Puccini del concurso de la Ópera de Baltimore.

Fue invitado por la Compañía de Ópera de Jerome Hines, cuyas producciones fueron realizadas bajo la dirección de Frank Corsaro (escena) y Franco Corelli (música). Intervino en el estreno estadounidense de Silvano de Mascagni, con Gilda Cruz Romo. Ha trabajado con compañías de ópera de Estados Unidos, México, Medio y Lejano Oriente. Realizó una gira por el Golfo Pérsico cantando para las fuerzas aliadas en el conflicto de Medio Oriente. Ha dado conciertos en Hong Kong, Bangkok, Taipei, Seúl, Yakarta, Manila y Sri Lanka.

Participó en festivales de Viena, Caen y Aviñón, bajo la dirección de Alain Maratrat. En Dinamarca representó al Duque de Mantua en *Rigoletto* de Verdi. Becado por Alfredo Kraus, realizó estudios de especialización vocal en la Escuela Reina Sofía, en Santander, España. Es integrante del grupo Solistas Cantantes de Ópera del INBA y maestro de canto en el Conservatorio Nacional de Música.



## José Merino, *comentarista*

Nació en la Ciudad de México. Estudió economía en la UNAM, es diplomado del ITAM y la UIA, en distintos temas de orden social, político, económico y agrario. Desde muy joven se interesó en estudiar y analizar las expresiones culturales a partir de costumbres y tradiciones asimiladas de la forma de vida de la sociedad mexicana, y dentro de ellas la característica ancestral que la distingue en cuanto a su percepción al arte, en donde México tiene grandes artistas que han demostrado habilidades y talento en la pintura, la escultura, la literatura y especialmente en la música y sus diferentes expresiones. Se ha desempeñado en diferentes cargos públicos en el sector agrario, en la regularización territorial, en el gobierno de la Ciudad de México, en el poder legislativo y en el sector salud, cargos que le han permitido conocer y promover la cultura, convirtiéndose en un profundo y respetuoso admirador de los artistas que interpretan las distintas expresiones que distinguen a México y que son valoradas internacionalmente.

## Alfredo Isaac Aguilar, *piano*

Nació en Tultepec. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Normal de París Alfred Cortot y la Academia Internacional de Verano en la Universidad Mozarteum de Salzburgo; con Luz María Puente, Jorge Federico Osorio, Germaine Mounier, Aquiles Delle-Vigne y Naoya Seino. Ha tomado clases magistrales con Bernard Flavigny, Jörg Demus, Eva María Zuk, Arie Vardi, György Sándor, Cyprien Katsaris y Olivier Gardon.

Recibió distinciones como el tercer gran premio del V Concurso Internacional de Piano Albert Roussel en Sofía, Bulgaria; el tercer lugar en el II Concurso Nacional de Piano Angélica Morales- Yamaha, y el primer lugar en el concurso Solistas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, entre otros.

Ha dado conciertos en México, Francia, Bulgaria, Austria, Italia, Estados Unidos y España. Fue solista de las orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Coyoacán, Sinfónica Carlos Chávez, Sinfónica de Aguascalientes, de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica de Chihuahua y de la Academia de Sofía, Bulgaria, bajo la batuta de Enrique Diemecke, Andrés Ligeti, Nada Matošević, Jesús Medina, Román Revueltas, Marco Parisotto, Enrique Barrios y Eduardo García Barrios, entre otros. Actualmente es profesor del Conservatorio Nacional de Música y pertenece al grupo Concertistas de Bellas Artes.



SECRETARÍA DE CULTURA

María Cristina García Cepeda  
Secretaria

Saúl Juárez Vega  
Subsecretario de Desarrollo Cultural

Jorge Gutiérrez Vázquez  
Subsecretario de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Francisco Cornejo Rodríguez  
Oficial Mayor

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Lidia Camacho Camacho  
Directora general

Roberto Vázquez Díaz  
Subdirector general de Bellas Artes

José Julio Díaz Infante  
Coordinador Nacional de Música y Ópera

Silvia Carreño y Figueras  
Gerencia Palacio de Bellas Artes

Sara Gabriela Baz Sánchez  
Directora del Museo Nacional de Arte

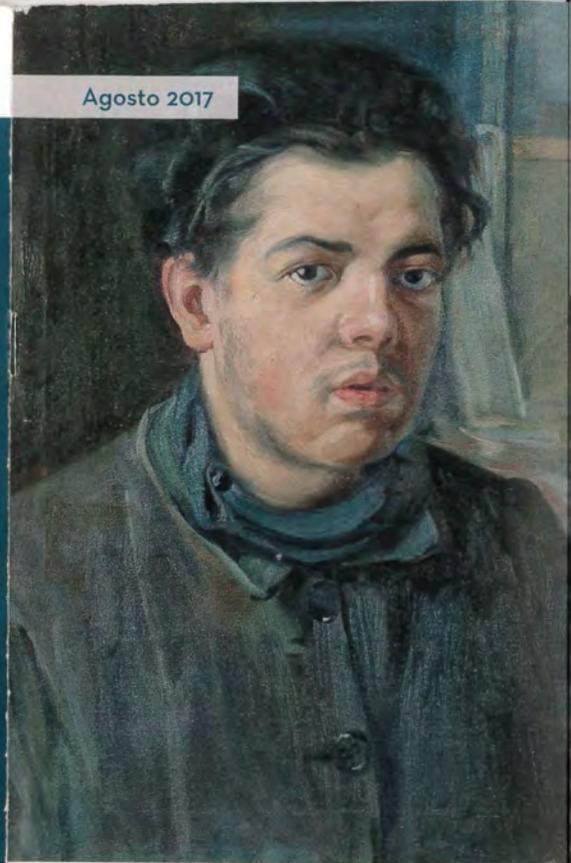
Roberto Perea Cortés  
Director de Difusión y Relaciones Públicas

SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

José Ramón San Cristóbal Larrea  
Director general de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial de la SHCP

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Álvaro Hegewisch Díaz Infante  
Director general



COORDINACIÓN NACIONAL DE  
MÚSICA Y ÓPERA



## Recital de voz y piano

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes  
Sábado 19, 17 h

### Programa

**Manuel M. Ponce** (México, 1882-1948)  
*A la orilla de un palmar*

**Ignacio Fernández Esperón "Tata Nacho"** (México, 1894-1968)  
*Borrachita*

**Manuel M. Ponce**  
*Insomnio*

**Dolores Castegnaro** (1900-1979)  
*No te quiero ver*

**Gonzalo Curiel** (México, 1904-1958)  
*Dime*

**Agustín Lara** (México, 1897-1970)  
*Veracruz*

### Intermedio

**Juan José Espinosa** (México, 1890-1974)  
*Las alteñitas*

**José María Lacalle** (España, 1860 - Estados Unidos, 1937)  
*Amapola*

**Moisés Simons** (Cuba, 1889 - España, 1945)  
*Martha*

**Pietro Mascagni** (Italia, 1863-1945)  
*Serenata*

**Pablo Sorozábal** (España, 1897-1988)  
*De La tabernera del puerto*  
*"No puede ser"*



### Rodolfo Acosta

Titulado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, también estudió en la *Juilliard School of Music* de Nueva York. Debutó en el Palacio de Bellas Artes como Nemoirino en *El elixir de amor* de Donizetti, y en Estados Unidos con la Compañía de Ópera de Nueva Jersey, como Alfredo en *La traviata* de Verdi. En Europa y Japón interpretó a Don José en *Carmen* de Bizet, en una producción de Peter Brook. Más tarde fue acreedor al Premio Puccini del concurso de la Ópera de Baltimore. Fue invitado por la Compañía de Ópera de Jerome Hines, cuyas producciones fueron realizadas bajo la dirección de Frank Corsaro (escena) y Franco Corelli (música). Intervino en el estreno estadounidense de *Silvano* de Mascagni, con Gilda Cruz Romo. Ha trabajado con compañías de ópera de Estados Unidos, México, Medio y Lejano Oriente. Realizó una gira por el Golfo Pérsico cantando para las fuerzas aliadas en el conflicto de Medio Oriente. Ha dado conciertos en Hong Kong, Bangkok, Taipei, Seúl, Yakarta, Manila y Sri Lanka. Participó en festivales de Viena, Caen y Aviñón, bajo la dirección de Alain Maratrat. En Dinamarca representó al Duque de Mantua en *Rigoletto* de Verdi. Becado por Alfredo Kraus, realizó estudios de especialización vocal en la Escuela Reina Sofía, en Santander, España. Es integrante del grupo Solistas Cantantes de Ópera del INBA y maestro de canto en el Conservatorio Nacional de Música.

### Alfredo Isaac Aguilar

Nació en Tultepec. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Normal de París *Alfred Cortot* y la Academia Internacional de Verano en la Universidad Mozarteum de Salzburgo; con Luz María Puente, Jorge Federico Osorio, Germaine Mounier, Aquiles Delle-Vigne y Naoya Seino. Ha tomado clases magistrales con Bernard Flavigny, Jörg Demus, Eva María Zuk, Arie Vardi, György Sándor, Cyprien Katsaris y Olivier Gardon. Recibió distinciones como el tercer gran premio del V Concurso Internacional de Piano *Albert Roussel* en Sofía, Bulgaria; el tercer lugar en el II Concurso Nacional de Piano *Angélica Morales-Yamaha*, y el primer lugar en el concurso Solistas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, entre otros. Ha dado conciertos en México, España, Portugal, Argentina, Chile,



**Homenaje a José Luis Cuevas y  
SU COLECCIÓN**

**\* A 25 AÑOS \***

**Y  
25 Aniversario del  
Museo José Luis Cuevas**

**del 6 de julio al 17 de septiembre 2017**



**Próxima Inauguración**

**"Sagástegui - Total"**

**28 de Septiembre 2017**

**19:30 Horas**

**Entrada Libre**

Academia No. 13, Col. Centro Histórico, Ciudad de México



**COORDINACIÓN NACIONAL DE  
MÚSICA Y ÓPERA**

**Presentan  
Conciertos de Bellas Artes**



**Rodolfo Acosta**

**Tenor**

**Alfredo Isaac Aguilar**

**Pianista**



**Domingo 17**

**Septiembre 2017.**

**13:30 H.**

**Entrada Libre**

### Rodolfo Acosta

Titulado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, también estudió en la *Julliard School of Music* de Nueva York. Debutó en el Palacio de Bellas Artes como Nemorino en *Elisir de amor* de Donizetti, y en Estados Unidos, con la Compañía de Ópera de Nueva Jersey, como Alfredo en *La Traviata* de Verdi. En Europa y Japón interpretó a Don José en *Carmen* de Bizet, en una producción de Peter Brook. Más tarde fue acreedor al Premio Puccini del concurso de la Ópera de Baltimore.

Fue invitado por la Compañía de Ópera de Jerome Hines, cuyas producciones fueron realizadas bajo la dirección de Frank Corsaro (escena) y Franco Corelli (música). Intervino en el estreno estadounidense de *Silvano* de Mascagni, con Gilda Cruz-Romo. Ha trabajado con compañías de ópera de Estados Unidos, México, Medio y Lejano Oriente. Realizó una gira por el Golfo Pérsico cantando para las fuerzas aliadas en el conflicto de Medio Oriente. Ha dado conciertos en Hong Kong, Bangkok, Taipei, Seúl, Yakarta, Manila y Sri Lanka.

Participó en festivales de Viena, Casen y Aviñón, bajo la dirección de Alain Maréchal. En Dinamarca representó al Duque de Mantua en *Rigoletto* de Verdi. Becado por Alfredo Kraus, realizó estudios de especialización vocal en la Escuela Raina Sofia, en Santander, España. Es integrante del grupo Solistas Cantantes de Ópera del INBA y maestro de canto en el Conservatorio Nacional de Música.

### Alfredo Isaac Aguilar

Nació en Tultepec. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Normal de París Alfred Cortot y la Academia Internacional de Verano en la Universidad Mozarteum de Salzburgo; con Luz María Puente, Jorge Federico Osorio, Germaine Mounier, Aquiles Delle-Vigne y Naoya Seino. Ha tomado clases magistrales con Bernard Flaviigny, Jörg Demus, Eva Maria Zuk, Arie Vardi, György Sándor, Cyprien Katsaris y Olivier Gardon.

Recibió distinciones como el tercer gran premio del V Concurso Internacional de Piano Albert Roussel en Sofía, Bulgaria; el tercer lugar en el II Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha, y el primer lugar en el concurso Solistas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, entre otros.

Ha dado conciertos en México, Francia, Bulgaria, Austria, Italia, Estados Unidos y España. Fue solista de las orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Coahuacán, Sinfónica Carlos Chávez, Sinfónica de Aguascalientes, de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica de Chihuahua y de la Academia de Sofía, Bulgaria, bajo la batuta de Enrique Diemecke, Andrés Ligeti, Nada Malódevic, Jesús Medina, Román Revueltas, Marco Parisotto, Enrique Barrios y Eduardo García Barrios, entre otros. Actualmente es profesor del Conservatorio Nacional de Música y pertenece al grupo Concertistas de Bellas Artes.

Concierto en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera

## Programa

**Manuel M. Ponce** (México, 1882-1948)

*A la orilla de un palmar*

**Ignacio Fernández Esperón "Tata Nacho"** (México, 1894-1968)

*Borrachita*

**Manuel M. Ponce**

*Inconfinio*

**Dolores Castagnaro** (1900-1979)

*No te quiero ver*

**Gonzalo Curiel** (México, 1904-1958)

*Dime*

**Agustín Lara** (México, 1897-1970)

*Veracruz*

### Intermedio

**Juan José Espinosa** (México, 1890-1974)

*Las alfileras*

**José María Lacalle** (España, 1860 - Estados Unidos, 1937)

*Amapola*

**Moisés Simons** (Cuba, 1889 - España, 1945)

*Martha*

**Pietro Mascagni** (Italia, 1863-1945)

*Serenata*

**Pablo Sorozábal** (España, 1897-1988)

*De la tabernera del puerto*

*"No puede ser"*

f MuseosHaghenbeck

@MHaghenbeck

/museoshaghenbeck

Av. Parque Lira No. 136,  
Col. Tacubaya, Del. Miguel Hidalgo  
Tel. 2614 0393

TE INVITAMOS A REALIZAR UNA VISITA  
GUIADA AL MUSEO, TERMINANDO  
EL CONCIERTO



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



FONCA

CONACULTA · INBA

MUSICA Y  
OPERA

Agosto

12

BEATLES  
PARA TENOR

2017.

COORDINACIÓN NACIONAL DE  
**MÚSICA Y ÓPERA**

Sala Manuel M. Ponce | PALACIO DE BELLAS ARTES  
Salón de Recepciones | MUSEO NACIONAL DE ARTE  
Los colores de la voz • El arte del piano

Marzo 2018





## Recital de voz y piano

Salón de Recepciones, Museo Nacional de Arte  
Sábado 10, 11:30 h

### Programa

**Gabriel Fauré** (Francia, 1845-1924)  
*Notre amour*

**Jean Paul Martini** (Alemania, 1748 - Francia, 1816)  
*Plaisir d'amour*

**Luigi Denza** (Italia, 1846 - Reino Unido, 1922)  
*Si vous l'aviez comprise!*

**Richard Hundley** (Estados Unidos, 1931)  
*Come ready and see me*

**Rudolf Siczynski** (Austria, 1879-1952)  
*Wien wien nur du allein*

### Intermedio

**Paolo Tosti** (Italia, 1846-1916)  
*La serenata*

**Enrico Toselli** (Italia, 1883-1926)  
*Serenata rimpianto*

**Pietro Mascagni** (Italia, 1863-1845)  
*Serenata*

**Carlos Guastavino** (Argentina, 1912-2000)  
*La rosa y el sauce*

**Ignacio Fernández Esperón "Tata Nacho"** (México, 1849-1968)  
*Tengo nostalgia de ti*  
*No niegues que me quisiste*

**Rodolfo Acosta**, tenor  
**Alfredo Isaac Aguilar**, piano



### Rodolfo Acosta

Titulado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, también estudió en la *Juilliard School of Music* de Nueva York. Debutó en el Palacio de Bellas Artes como Nemorino en *El elixir de amor* de Donizetti, y en Estados Unidos, con la Compañía de Ópera de Nueva Jersey, como Alfredo en *La traviata* de Verdi. En Europa y Japón interpretó a don José en *Carmen* de Bizet, en una producción de Peter Brook. Más tarde fue acreedor al Premio *Puccini* del concurso de la Ópera de Baltimore. Fue invitado por la Compañía de Ópera de Jerome Hines, cuyas producciones fueron realizadas bajo la dirección de Frank Corsaro (escena) y Franco Corelli (música). Intervino en el estreno estadounidense de *Silvano* de Mascagni, con Gilda Cruz Romo. Ha trabajado con compañías de ópera de Estados Unidos, México, Medio y Lejano Oriente. Realizó una gira por el Golfo Pérsico cantando para las fuerzas aliadas en el conflicto de Medio Oriente. Ha dado conciertos en Hong Kong, Bangkok, Taipei, Seúl, Yakarta, Manila y Sri Lanka. Participó en festivales de Viena, Caen y Aviñón, bajo la dirección de Alain Maratrat. En Dinamarca representó al Duque de Mantua en *Rigoletto* de Verdi. Becado por Alfredo Kraus, realizó estudios de especialización vocal en la Escuela Reina Sofía, en Santander, España. Es integrante del grupo Solistas Cantantes de Ópera del INBA y maestro de canto en el Conservatorio Nacional de Música.

### Alfredo Isaac Aguilar

Nació en Tultepec. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Normal de París *Alfred Cortot* y la Academia Internacional de Verano en la Universidad *Mozarteum* de Salzburgo; con Luz María Puente, Jorge Federico Osorio, Germaine Mounier, Aquiles Delle-Vigne y Naoya Seino. Ha tomado clases magistrales con Bernard Flavigny, Jörg Demus, Eva María Zuk, Arie Vardi, György Sándor, Cyprien Katsaris y Olivier Gardon. Recibió distinciones como el tercer gran premio del V Concurso Internacional de Piano *Albert Roussel* en Sofía, Bulgaria; el tercer lugar en el II Concurso Nacional de Piano *Angélica Morales-Yamaha*, y el primer lugar en el concurso Solistas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, entre otros. Ha dado conciertos en México, Francia, Bulgaria, Austria, Italia, Estados Unidos y España. Fue solista de las orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Coyoacán, Sinfónica *Carlos Chávez*, Sinfónica de Aguascalientes, de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica de Chihuahua y de la Academia de Sofía, Bulgaria, bajo la batuta de Enrique Diemecke, Andrés Ligeti, Nada Matošević, Jesús Medina, Román Revueltas, Marco Parisotto, Enrique Barrios y Eduardo García Barrios, entre otros. Actualmente es profesor del Conservatorio Nacional de Música y pertenece al grupo Concertistas de Bellas Artes.

CULTURA

INBA



Homenaje a José Luis Cuevas

26 Aniversario del  
Museo José Luis Cuevas

Academia No. 13, Col. Centro Histórico, Ciudad de México

MÚSICA Y  
ÓPERA

COORDINACIÓN NACIONAL DE  
**MÚSICA Y ÓPERA**

Presentan  
Conciertos de Bellas Artes  
*Beatles para tenor*  
*Rodolfo Acosta*



Domingo 19  
Agosto 2018.

13:30 H.  
Entrada Libre



PRESENTA



# Beatles para Tenor

29 de Agosto de 2018

19:00

---

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**FONCA**



**Museo  
Casa de  
Carranza**

**Lorenza del Río Cañedo**  
Directora

**Antonio Merlo Delgado**  
Administrador

**Laura Patricia de León González**  
Museografía

**Mario Alberto Medina Díaz**  
Comunicación Educativa y Difusión Cultural

**Emilia Cuellar Olaya**  
Biblioteca



COORDINACIÓN NACIONAL DE  
**MÚSICA Y  
ÓPERA**

Río Lerma #35  
Esq. Río Amazonas, Cuauhtémoc, CDMX

Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado  
Moneda 4, Centro Historico

Ciclo: Conciertos de Bellas Artes

# Beatles para tenor

Rodolfo Acosta, tenor | Gerardo León, piano



Domingo 2 de septiembre 2018 | 12 h | Entrada libre

OFICIALÍA MAYOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL Y ACERVO PATRIMONIAL

SHCP  
SECRETARÍA DE HACIENDA  
Y CRÉDITO PÚBLICO





# Programa

Programa apoyado por el FONCA

John Lennon (Reino Unido, 1940-1980) – Paul McCartney (Reino Unido, 1942)

**You Mother Should Know**

**You Won't See Me**

**If I Fell**

**In My Life**

**Blackbird**

**Fixing a Hole**

**Oh Darling**

**Getting Better**

**Here There and Every Where**

**Lady Madonna**

**All My Loving**

**Because**

**Hello Goodbye**

**The Long and Winding Road**

**Golden Slumbers, Carry that  
Way, The End**

## COROS

- Sabina Pichardo
- Kenneth San Martín
- Hugo Jair Torres Rocha
- Pilar Romero

**Primera temporada de conciertos 2018**

Música en el Museo



Rodolfo Acosta  
*tenor*

Alfredo Isaac Aguilar  
*piano*

Sábado 14 de abril de 2018  
Auditorio Jaime Torres Bodet  
12:00 hrs  
Entrada libre

LTURA  
LITERATURA



INBA INAH

CULTURA FONCA

## Conciertos de fin de semana en el Alcázar

**Marzo**

**Sábado 3**

Ensamble Coral Voce in Tempore

**Domingo 4**

Coral mexicano

**Sábado 10**

Concierto de piano Ciclo Beethoven de Emilio Lluis-Puebla

**Domingo 11**

Concierto de piano y saxofón

**Domingo 18**

Cuarteto de cuerdas Antares

**Domingo 25**

Orquesta Típica

INBA

MÚSICA  
CÓDIGO

Museo Nacional de Historia,  
Castillo de Chapultepec  
Primera Sección del  
Bosque de Chapultepec  
Ciudad de México

Promoción y difusión cultural  
40405214 y 40405206  
difusionmh@yahoo.com.mx  
www.castillodechapultepec.inah.gob.mx  
@museodehistoria /museodehistoria

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

CULTURA  
FONCA

## Recital de canto y piano



## Alcázar de Chapultepec

Viernes 23 de marzo de 2018

13:00 horas



Centro de Innovación y Educación



Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes

**Concierto en colaboración  
con la Coordinación Nacional  
de Música y Ópera del INBA**

***“Bellas Artes a todas partes”***

**Rodolfo Acosta**  
*Tenor*

**Alfredo Isaac Aguilar**  
*Pianista*

*Los Mochis, Sin., Viernes, 20 de abril de 2018*

CULTURA

CULTURAL FONCA

FINBA



Homenaje a José Luis Cuevas y  
SU COLECCIÓN  
\* A 25 AÑOS \*

25 Aniversario del  
Museo José Luis Cuevas

Diálogo con la naturaleza  
Nicolás Moreno  
del 2 de febrero al 18 marzo 2018

Academia No. 13, Col. Centro Histórico, Ciudad de México

MÚSICA Y  
ÓPERA

COORDINACIÓN NACIONAL DE  
**MÚSICA Y ÓPERA**

Presentan

Conciertos de Bellas Artes



**Rodolfo Acosta**

tenor



**Alfredo Isaac Aguilar**

piano

**Domingo 11**

Marzo 2018.

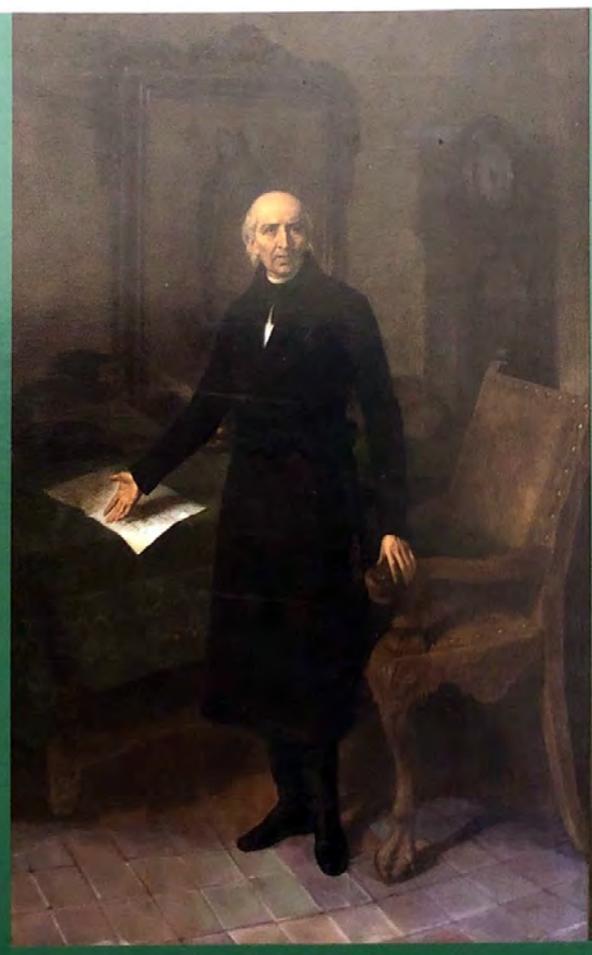
13:30 H.

Entrada Libre

**SHCP**  
SECRETARÍA DE HACIENDA  
Y CRÉDITO PÚBLICO



# CARTELERA CULTURAL



SEPTIEMBRE 2018

## CICLO: CONCIERTOS DE BELLAS ARTES

MÚSICA DE AUTORES CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS

---

Público en general

“Beatles para tenor”

Rodolfo Acosta, *tenor*

Gerardo León, *piano*

Coros:

Sabina Pichardo

Kenneth San Martín

Hugo Jair Torres Rocha

Pilar Romero

**Domingo 2, 12 h / Entrada Libre**

**Limitado a 350 personas**

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBA

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



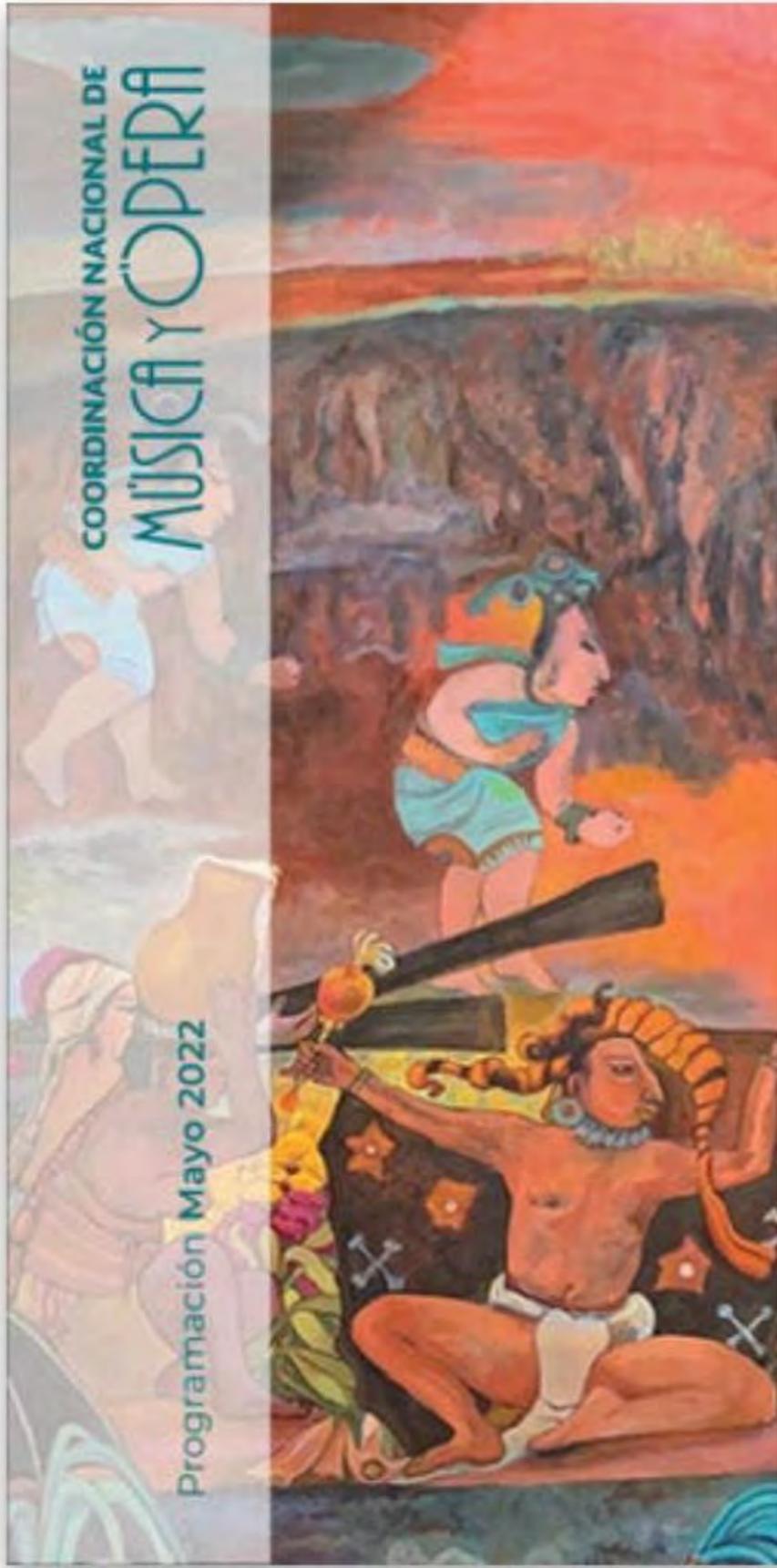
INBA

COORDINACIÓN NACIONAL DE  
MÚSICA Y  
ÓPERA



COORDINACIÓN NACIONAL DE  
MÚSICA Y ÓPERA

Programación Mayo 2022



# VOLVER A VERTE



**Rodolfo Acosta, tenor**  
Cantante Solista de Bellas Artes

**Héctor Cruz, piano**

Obras de Tosti, Fernández Esperón, Esparza Oteo, Jiménez, Lara, Simons, Ponce y Grever

**MAYO  
2022**

**Viernes 6, 18 h**

**Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes**

Av. Juárez y Eje Central, Centro Histórico

Precio \$20





**Museo Jose Luis Cuevas**

**Concierto**  
**Rodolfo Acosta, Tenor**

Domingo 24 de julio de 2022,  
a las 13:30 hrs.

Sita en La Academia 13, Centro  
Histórico, Cuauhtémoc, 06060  
Ciudad de México, CDMX

Teléfono: 55 5522 0156

Programa recital de canto ,1 y 24 Julio

Tenor Rodolfo Acosta

Piano Héctor Cruz

1. Quando lo ti Guardo. Paolo Tosti ( 1846-1916)
2. L'Ultimo Bacio Paolo Tosti
3. Sogno Paolo Tosti
4. Intima. Tata Nacho (1894-1968)
5. Dime que si Alfonso Esparza Oteo (1894-1945)

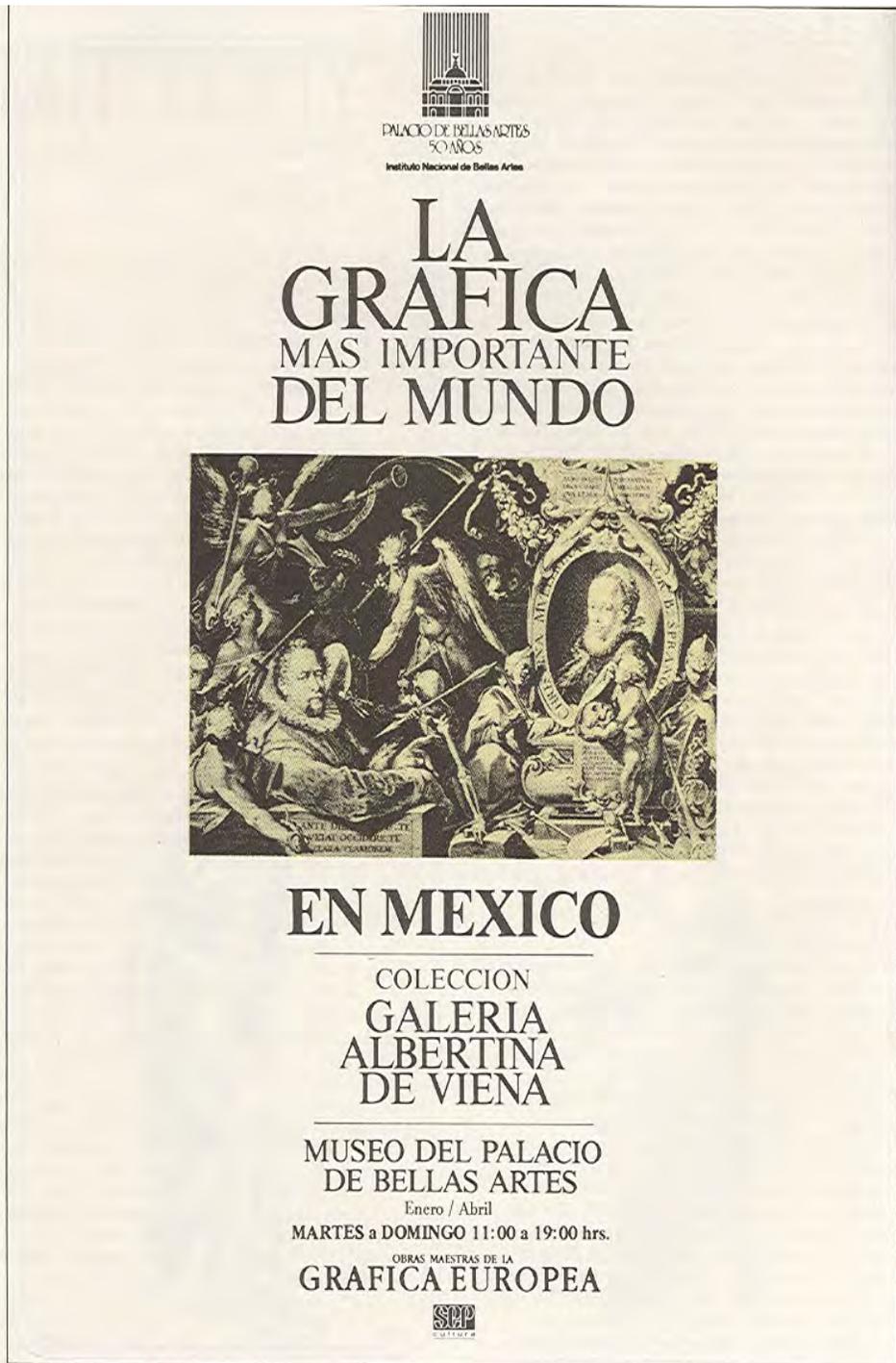
Intermedio

6. Un Mundo Raro. José A Jiménez (1926-1973)
7. Rosa Marchita Tata Nacho (1894-1968)
8. Los que no Danzan Julio Morales L. (1863-1945)
9. ¡ Ay que bueno ¡ María Grever. (1885-1951)
10. Capullito de Rosa María Grever. (1885-1951)

### 1.1.3 Actividades como integrante del Coro de la Ópera de Bellas Artes

Formó parte del Coro de la Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes de 1979 a 1984.

Se anexan algunos programas de mano que lo constatan.



# CORO DEL TEATRO DE BELLAS ARTES

Director: Jorge Medina Leal

## Sopranos

Ana María Bravo Lizárraga  
Esperanza Velasco Hernández  
Emma Gabriela Rodríguez Bores  
María Angeles Hernández Sánchez  
Ana María Zubieta Yoldi  
Lucila Guzmán Uribe  
Rosa María Méndez Ramírez  
María Angeles Villanueva Varela  
Rosa María Ortega Torres  
María Estela Rey Pérez  
Natalia Hernández Alamilla  
María Graciela Castellanos López  
María del Carmen Ferrer Villalpando  
María de los Angeles Guzmán Escalona  
María Amparo Cervantes Gómez  
Guadalupe Nava López  
María del Rocío Alvarado Vargas  
María de Lourdes Huesca Tapia  
Beatriz Peraza Rufino

## Tenores

Eduardo Mendoza Garrido  
José Pérez Flores  
Carlos Sánchez Cirigo  
Francisco Amador Mata  
Gabriel Ramírez Estrada  
Federico Regalado Sánchez  
Juan Medina Bernal  
Mauricio Domínguez Huevo  
Margarito Olguín Olguín  
Carlos Manuel Gutiérrez Ojeda  
Roberto Herrera Meneses  
César Baldenegro Domínguez  
Rodolfo Díaz Acosta  
Juan Cruz Cortés  
Jaime González Montes

## Contraltos

María Elena Fuentes Roaro  
C. Laura Manterola Lozano  
Josefina Yuren Alvarez  
María Elena Prida Pérez  
Magdalena Fruhbauer Villegas  
María de Lourdes Moreno y Ríos  
Aurora del Río Vera  
Carlota Montoya Montoya  
María Eugenia González Rubio  
Margarita Renner Mejía  
Alma Alicia Zúñiga Viveros  
María Encarnación Vázquez Ruiz  
Sara Emilia Olvera Cadena

## Bajos

Florencio Miranda Sánchez  
Ricardo Prieto Zaragoza  
Salvador Macías Juárez  
J. Arturo F. Fuentes Castillo  
Tomás Martínez Morales  
Gonzalo León López  
J. Enrique Rodríguez Saavedra  
Miguel Morales Gutiérrez  
Francisco Velasco Eufasio  
Arturo Barrera Basurto  
Gerardo Castillo Celestinos  
Fernando Javier López López  
Oscar Sámano Maya  
Jorge A. Yazpik Gabriel

## Jefe de personal

Jesús Quintero Arellano

## Pianistas

Guillermo Sánchez y Víctor Zayas

## Bibliotecario

Jorge Arciga Aguilar

# Coro del Teatro de Bellas Artes

Director: Alfredo Domínguez

## Sopranos

Ana María Bravo Lizárraga  
Esperanza Velasco Hernández  
Emma Gabriela Rodríguez Borez  
María Angeles Hernández Sánchez  
Ana María Zubieta Yoldi  
Lucila Guzmán Uribe  
María Angeles Villanueva Varela  
Rosa María Ortega Pérez  
Natalia Hernández Alamilla  
María Graciela Castellanos López  
María del Carmen Ferrer Villalpando  
María de los Angeles Guzmán Escalona  
María Amparo Cervantes Gómez  
Guadalupe Nava López  
María de Lourdes Huesca Tapia  
Beatriz Peraza Rufino  
María Estela Rey Pérez

## Tenores

Eduardo Mendoza Garrido  
José Pérez Flores  
Carlos Sánchez Cirgo  
Gabriel Ramírez Estrada  
Francisco Amador

Federico Regalado Sánchez  
Juan Medina Bernal  
Mauricio Domínguez Huezco  
Margarito Olguín Olguín  
Carlos Manuel Gutiérrez Ojeda  
Roberto Herrera Meneses  
César Baldenegro Domínguez  
Rodolfo Díaz Acosta  
Juan Cruz Cortés  
Jaime González Montes

## Contraltos

María Elena Fuentes Roaro  
C. Laura Manterola Lozano  
María Elena Prida Pérez  
Magdalena Fruhbauer Villegas  
María de Lourdes Moreno y Ríos  
Aurora del Río Vera  
Carlota Montoya Montoya  
María Eugenia González Rubio  
Margarita Renner Mejía  
Alma Alicia Zúñiga Viveros  
Sara Emilia Olvera Cadena

## Bajos

Florencio Miranda Sánchez  
Ricardo Prieto Zaragoza  
Salvador Macías Juárez  
J. Arturo F. Fuentes Castillo  
Tomás Martínez Morales  
Gonzalo León López  
J. Enrique Rodríguez Saavedra  
Miguel Morales Gutiérrez  
Francisco Velasco Eufrasio  
Arturo Barrera Basurto  
Gerardo Castillo Celestinos  
Fernando Javier López López  
Oscar Sámano Maya  
Jorge A. Yazpik Gabriel

## Jefe de personal

Octavio García Baeza

## Pianista

Guillermo Sánchez  
Cecilia Valdés González

## Bibliotecario

Jorge Arciga Aguilar



## Créditos Técnicos

Subdirector técnico de espectáculos  
Armando Gómez Velázquez

Jefe de realización de producción  
Elena Marsans

Jefe de foro  
Jorge Peláez Esparza

Jefe de tramoya  
Jesús Cueto Laríos

Jefe de utilería  
Moisés Arboleya Lira

Jefe de iluminación  
Edmundo Arreguín González

Jefe de taller mecánico  
Carlos Ruiz Morgado

Jefe de maquillaje  
Teresa Quevedo Ayala

Jefe de vestuario  
Graciela Castillo del Valle  
Edith Juárez Prieto

Taller  
Irene Soria Villa

Realizadores solistas  
Tomás Seixas Hinojosa  
Máxima Calvario

Traspuntes  
Mario Rodríguez Salgado  
Rubén Muñoz Jacome  
José Luis Martínez Zenteno

## **1.2 Docencia**

### **1.2.1 Conservatorio Nacional de México**

Mi actividad como docente es principalmente en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México (CNM), donde imparto las cátedras de Canto y Repertorio Operístico. Cuento con un estudio privado, en el que doy clases particulares a alumnos que no pertenecen a esta Institución.

Asimismo, he impartido cursos de canto en la Universidad de Arizona, Tx., Estados Unidos y en la Universidad Autónoma de Saltillo Coahuila.

<b>Fecha</b>	<b>Evento</b>	<b>Lugar</b>
2015 - 2020	Constancia Académica de Horas Frente a Grupo	CNM
2015 - 2020	Informe de desempeño académico	CNM
2015 - 2020	Plan de Trabajo	CNM
2015	Recital de canto alumnos del Mtro. Rodolfo Díaz Acosta	CNM
2016	Reconocimiento por 10 años de apoyo a la docencia, la investigación y la difusión del patrimonio artístico de México	CNM
2016	Concierto de Navidad de los alumnos del Mtro. Rodolfo Díaz Acosta	CNM
2016	Examen Público de Canto 1º de profesional asociado. Susana Ceniceros Becerra	CNM
2017	Examen Público 3º de licenciatura en canto Chac César Barrera Plascencia	CNM
2017	Recital de Canto Alumnos Mtro. Rodolfo Díaz Acosta	CNM
2017	Examen Público 2º profesional asociado en canto Susana Ceniceros Becerra	CNM
2017	Examen Público de Canto 3º de técnico profesional Kathia Alejandra Romero Reyes	CNM
2017	Ceremonia de clausura ciclo escolar 2016-2017	CNM
2018	Examen Público 3º técnico profesional en canto Ittai Gur Mazor Ariza	CNM
2018	Recital de Canto Alumnos Mtro. Rodolfo Díaz Acosta Diciembre	CNM
2018	Examen Público 2º profesional asociado en canto Enrique Enciso Armendáriz	CNM
2018	Examen Público 4º licenciatura en canto Chac César Barrera Plascencia	CNM
2019	Examen Público 1º profesional asociado en canto Kathia Alejandra Romero Reyes	CNM
2019	Taller de Ópera del CNM Por el Placer de Cantar	CNM
2019	Examen Público 3º técnico profesional en canto Ricardo Baruc Alcalá Sánchez	CNM
2019	Recital de Canto de los alumnos del Mtro. Rodolfo Díaz Acosta	CNM

**CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA**  
**DIRECCION**

**CONSTANCIA ACADÉMICA DE HORAS FRENTE A GRUPO**

A QUIEN CORRESPONDA:

EL QUE SUSCRIBE: DAVID RODRIGUEZ DE LA PEÑA  
DIRECTOR DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA.  
HACE CONSTAR QUE: *DÍAZ ACOSTA RODOLFO*  
FILIACIÓN: *DIAR-500323 319*  
ANTIGÜEDAD: *1º DE JUNIO DE 1979*  
MATERIA *CANTO, REPERTORIO PARA CANTANTES*

NOMBRE DE LA PLAZA:	
CATEGORÍA DE LA PLAZA: PROFESOR ASIGNATURA "B"	10.0 HRS.
CLAVE DE LA PLAZA: 0727100 E8405 100004	PLAZA EN PROPIEDAD DEL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2015 AL 31 DE AGOSTO DE 2020.
HORAS FRENTE A GRUPO: 10.0 HRS.	DESCARGA: 00.0 HRS.

NOMBRE DE LA PLAZA:	
CATEGORÍA DE LA PLAZA: PROFESOR ASIGNATURA "B"	02.0 HRS.
CLAVE DE LA PLAZA: 0727100 E8405 020002	PLAZA EN INTERINATO LIMITADO DESDE EL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2015 AL 31 DE AGOSTO DE 2020.
HORAS FRENTE A GRUPO: 02.0 HRS.	DESCARGA: 00.0 HRS.

NOMBRE DE LA PLAZA:	
CATEGORÍA DE LA PLAZA: PROFESOR ASIGNATURA "B"	15.0 HRS.
CLAVE DE LA PLAZA: 0727100 E8405 150009	PLAZA EN INTERINATO LIMITADO DESDE EL 1 DE MARZO DE 2016 AL 31 DE AGOSTO DE 2020.
HORAS FRENTE A GRUPO: 12.0 HRS.	DESCARGA: 03.0 HRS.

Se extiende la presente a petición del interesado, para los fines a que haya lugar a los seis días del mes de octubre del año dos mil veintiuno.

*David Rodríguez de la Peña*  
*Atentamente*

 <b>CULTURA</b>   <b>INBAL</b> <small>SECRETARÍA DE CULTURA</small> <b>SECRETARÍA DE CULTURA</b> Conservatorio Nacional de Música
---



**CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA**  
**Subdirección Académica**

Por medio de la presente, se hace constar que el profesor **Rodolfo Díaz Acosta** docente de esta institución, entregó en tiempo y forma el “Informe de Desempeño Académico” de los siguientes ciclos escolares obteniendo una calificación de “E” (Excelente) por parte del Consejo Académico.

Ciclo escolar	Asignaturas	Periodo de entrega	No. de Informes de Desempeño Académico entregados por ciclo escolar
2015-2016	<b>Canto y Repertorio para Cantantes</b>	Semestral	<b>4</b>
2016-2017	<b>Canto y Repertorio para Cantantes</b>	Semestral	<b>4</b>
2017-2018	<b>Canto y Repertorio para Cantantes</b>	Semestral	<b>4</b>
2018-2019	<b>Canto y Repertorio para Cantantes</b>	Semestral	<b>4</b>
2019-2020	<b>Canto y Repertorio para Cantantes</b>	Semestral	<b>4</b>

Se extiende la presente a los doce días del mes de octubre de dos mil veintiuno a petición del interesado y para los fines que considere necesarios.

**Atentamente,**

**Berenice Ruiz Calderón**  
**Subdirectora Académica**

c.c.p. Dr. David Rodríguez de la Peña.- Director





**CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA**  
**Subdirección Académica**

Por medio de la presente, se hace constar que el profesor **Rodolfo Díaz Acosta** docente de esta institución, entregó en tiempo y forma el “Plan de Trabajo” de los siguientes ciclos escolares obteniendo una calificación de “E” (Excelente) por parte del Consejo Académico.

Ciclo escolar	Asignaturas	Periodo de entrega	No. de Planes de Trabajo entregados por ciclo escolar
2015-2016	<b>Canto y Repertorio para Cantantes</b>	Semestral	4
2016-2017	<b>Canto y Repertorio para Cantantes</b>	Semestral	4
2017-2018	<b>Canto y Repertorio para Cantantes</b>	Semestral	4
2018-2019	<b>Canto y Repertorio para Cantantes</b>	Semestral	4
2019-2020	<b>Canto y Repertorio para Cantantes</b>	Semestral	4

Se extiende la presente a los doce días del mes de octubre de dos mil veintiuno a petición del interesado y para los fines que considere necesarios.

**Atentamente,**

**Berenice Ruiz Calderón**  
**Subdirectora Académica**

c.c.p. Dr. David Rodríguez de la Peña.- Director





Una vez iniciado el evento NO se permitirá la entrada.  
Se reanudará el acceso en el intermedio o durante una pausa que así lo permita.

CONACULTA  
Rafael Tovar y de Teresa  
Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
María Cristina García Cepeda  
Directora general

Jorge S. Gutiérrez  
Subdirector General de Educación e Investigación Artísticas

Roberto Perea Cortés  
Director de Difusión y Relaciones Públicas

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA  
David Rodríguez de la Peña  
Director

Nahum Aquino Crisóstomo  
Subdirector académico

Av. Presidente Mazaryk No. 582  
Col. Polanco • CP 11560 • México, DF  
Tel. 52806347 • 52807471

[cnm@inba.gob.mx](mailto:cnm@inba.gob.mx)

[www.conservatorio.bellasartes.gob.mx](http://www.conservatorio.bellasartes.gob.mx)

El programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa."

INBA 01800 904 4000 - 5282 1964

Artes INBA Oficial



@bellasartesinba



bellasartesmex

[cultura.gob.mx](http://cultura.gob.mx)

[www.bellasartes.gob.mx](http://www.bellasartes.gob.mx)

[www.mexicoescultura.com](http://www.mexicoescultura.com)



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

# Recital de Canto

Alumnos del maestro

**Rodolfo Acosta**

MARTES 17 MARZO, 19:00 HRS.

2015

AUDITORIO  
"SILVESTRE REVUELTAS"

CIUDAD DE  
MEXICO

**El Instituto Nacional de Bellas Artes**

otorga el presente

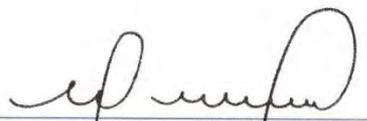
## **Reconocimiento**

a

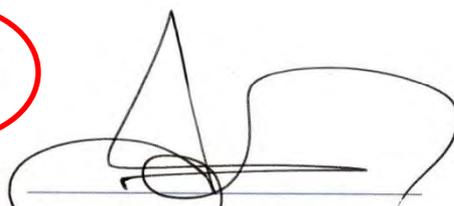
**Rodolfo Díaz Acosta**

Por 10 años de servicio en apoyo a la docencia, la investigación y la difusión del patrimonio artístico de México

Ciudad de México, septiembre de 2016



María Cristina García Cepeda  
Directora General



Jorge S. Gutiérrez  
Subdirector General de  
Educación e Investigación Artísticas



Secretaría de Cultura  
Rafael Tovar y de Teresa  
Secretario

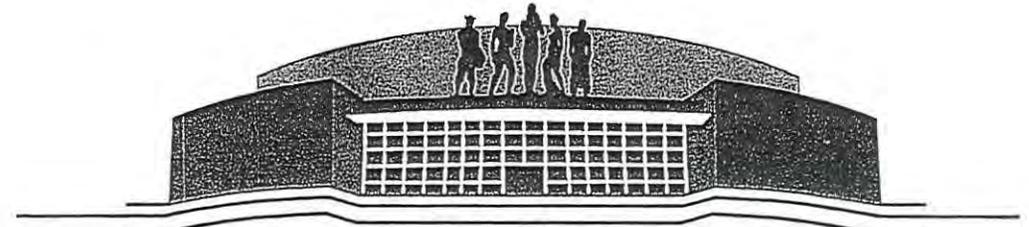
Instituto Nacional de Bellas Artes  
María Cristina García Cepeda  
Directora general

Jorge S. Gutiérrez  
Subdirección general  
de Educación e Investigación Artísticas

David Rodríguez de la Peña  
Director del Conservatorio Nacional de Música

Roberto Perea Cortés  
Director de Difusión y Relaciones Públicas

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Av. Presidente Masaryk 582,  
col. Polanco, CP. 11560, Ciudad de México  
Tel. 86475390  
www.conservatorio.bellasartes.gob.mx



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA  
150 ANIVERSARIO (1866-2016)

# Concierto de Navidad



Alumnos de Canto del  
Maestro Rodolfo Acosta

Maestros pianistas acompañantes  
Pamela Soria, Sofia Flores y Fernando Nuñez.

VIERNES 16 DE DICIEMBRE, 16:00 HRS	2016
AUDITORIO "SILVESTRE REVUELTAS"	CIUDAD DE MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBA

SECRETARÍA DE CULTURA  
**Rafael Tovar y de Teresa**  
Secretario

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
**María Cristina García Cepeda**  
Directora general

**Jorge S. Gutiérrez**  
Subdirector General de Educación e Investigación Artísticas

**Roberto Perea Cortés**  
Director de Difusión y Relaciones Públicas

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

**David Rodríguez de la Peña**  
Director

**Nahum Aquino Crisóstomo**  
Secretario académico

Av. Presidente Masaryk 582 • colonia Polanco • CP 11560  
México, DF • Tel. 8647-5390 • [cnm@inba.gob.mx](mailto:cnm@inba.gob.mx)  
[www.conservatorio.bellasartes.gob.mx](http://www.conservatorio.bellasartes.gob.mx)



[www.bellasartes.gob.mx](http://www.bellasartes.gob.mx)



[@bellasartes](https://twitter.com/bellasartes)



[bellasartes](https://www.instagram.com/bellasartes)

[www.mexicoescultura.com](http://www.mexicoescultura.com)

EN EL MARCO DEL 150 ANIVERSARIO DEL



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA  
1866-2016

## EXAMEN PÚBLICO DE CANTO 1º DE PROFESIONAL ASOCIADO

Que presenta:

**Susana Ceniceros Becerra**

Alumno de la  
Mtro. Rodolfo Díaz Acosta

LUNES 6 DE JUNIO, 13:00 HRS.

2016

SALA 34  
"ALFREDO BABLOT"

CIUDAD DE  
MEXICO

CULTURA



INBA



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

# EXAMEN PÚBLICO 3º DE LICENCIATURA EN CANTO

Que presenta:

Chac César Barrera Plascencia

Alumno del  
Mtro. Rodolfo Acosta

Av. Presidente Masaryk 582 • colonia Polanco • CP 11560  
México, DF • Tel. 8647-5390 • cnm@inba.gob.mx  
www.conservatorio.bellasartes.gob.mx



**ENTRADA LIBRE**

\*Una vez iniciado el evento NO se permitirá la entrada.

El acceso se reanuda hasta el intermedio o durante una pausa que lo permita.

\*En el caso de exámenes públicos y profesionales, una vez iniciado NO se permitirá la entrada.

\*Acceso a niños mayores de 6 años. Excepto en eventos infantiles la entrada es general.



DVBAmx



@bellasartesinba



bellasartesmx

www.bellasartes.gob.mx

www.mexucoescultura.com

JUEVES 8 DE JUNIO, 1600 HRS.

2017

SALA 4  
"AGUSTÍN CABALLERO"

CIUDAD DE  
MÉXICO

CULTURA

INBA

SECRETARÍA DE CULTURA

María Cristina García Cepeda  
Secretaria

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Lidia Camacho Camacho  
Directora

Sergio Rommel Alfonso Guzmán

Subdirector General  
de Educación e Investigación Artísticas

Roberto Perea Cortés

Director de Difusión y Relaciones Públicas

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

David Rodríguez de la Peña  
Director

Nahum Aquino Crisóstomo

Secretario académico

Av. Presidente Masaryk 582 • colonia Polanco • CP 11560  
México, D.F. • Tel. 8647-5390 • cnm@inba.gob.mx  
www.conservatorio.bellasartes.gob.mx



ENTRADA LIBRE

\*Una vez iniciado el evento NO se permitirá la entrada.

El acceso se reanuda hasta el intermedio o durante una pausa que lo permita.

\*\*En el caso de exámenes públicos y profesionales, una vez iniciado NO se permitirá la entrada.

\*Acceso a niños mayores de 6 años. Excepto en eventos infantiles la entrada es general.



INBA



@bellasartesinba



bellasartesinba

www.bellasartes.gob.mx

www.mexicoescultura.com



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

# RECITAL DE CANTO

*Alumnos del Maestro  
Rodolfo Acosta*

*Arias de ópera, Canciones, Oratorios,  
Zarzuela y Canción francesa*

JUEVES 23 DE JUNIO, 16:00 H.

2017

SALA 34  
"ALFREDO BABLOT"

CIUDAD DE  
MÉXICO

CULTURA

INBA

SECRETARÍA DE CULTURA  
Maria Cristina García Cepeda  
Secretaria

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
Lidia Camacho Camacho  
Directora

Sergio Rommel Alfonso Guzmán  
Subdirector General de Educación e Investigación Artísticas

Roberto Perea Cortés  
Director de Difusión y Relaciones Públicas

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

David Rodríguez de la Peña  
Director

Sergio Frías Corona  
Secretario académico

Av. Presidente Masaryk 582 • colonia Polanco • CP 11560  
México, DF • Tl. 8647-5390 • cnm@inba.gob.mx  
www.conservatorio.bellasartes.gob.mx



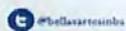
**ENTRADA LIBRE**

\*Una vez iniciado el evento NO se permitirá la entrada.

El acceso se reanuda hasta el intermedio o durante una pausa que lo permita.

\*En el caso de exámenes públicos y profesionales, una vez iniciado NO se permitirá la entrada.

\*Acceso a niños mayores de 6 años. Excepto en eventos infantiles la entrada es general.



www.bellasartes.gob.mx

www.mexicoescultura.com



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

# EXAMEN PÚBLICO 2º DE PROFESIONAL ASOCIADO EN CANTO

Que presenta:

Susana Cenicerros Becerra

Alumna del  
Mtro. Rodolfo Díaz Acosta

VIERNES 13 DE ENERO, 16:00 HRS.

2017

SALA 4  
"AGUSTÍN CABALLERO"

CIUDAD DE  
MÉXICO

CULTURA



INBA



## EXAMEN PÚBLICO DE CANTO 3° DE TÉCNICO PROFESIONAL

Que presenta:

**Kathia Alejandra Romero Reyes**

Alumno del

**Mtro. Rodolfo D. Acosta**

Av. Presidente Masaryk 582 • colonia Polanco • CP 11560  
México, DF • Tel. 8647-5390 • [cnm@inba.gob.mx](mailto:cnm@inba.gob.mx)  
[www.conservatorio.bellasartes.gob.mx](http://www.conservatorio.bellasartes.gob.mx)



**ENTRADA LIBRE**

\*Una vez iniciado el evento NO se permitirá la entrada.

El acceso se reanudará hasta el intermedio o durante una pausa que lo permita.

\*En el caso de exámenes públicos y profesionales, una vez iniciado NO se permitirá la entrada.

\*Acceso a niños mayores de 6 años. Excepto en eventos infantiles la entrada es general.



INBA.mx



@bellasartesinba



bellasartesinba

[www.bellasartes.gob.mx](http://www.bellasartes.gob.mx)

[www.mexicoescultura.com](http://www.mexicoescultura.com)

**JUEVES 8 DE JUNIO, 11:00 HRS**

**2017**

SALA 4  
"AGUSTIN CABALLERO"

CIUDAD DE  
MÉXICO

01800 333

CULTURA

55 60 04 0534

INBA

SECRETARÍA DE CULTURA  
María Cristina García Cepeda  
Secretaria

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
Lidia Camacho Camacho  
Directora

Sergio Rommel Alfonso Guzmán  
Subdirector General de Educación e Investigación Artísticas

Roberto Perea Cortés  
Director de Difusión y Relaciones Públicas

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

David Rodríguez de la Peña  
Director

Sergio Frias Corona  
Secretario académico

Av. Presidente Masaryk 582 • colonia Polanco • CP 11560  
México, D.F. • Tel. 8647-5390 • cnm@inba.gob.mx  
www.conservatorio.bellasartes.gob.mx



ENTRADA LIBRE

\*Una vez iniciado el evento NO se permitirá la entrada.

El acceso se reanuda hasta el intermedio o durante una pausa que lo permita.

"En el caso de exámenes públicos y profesionales, una vez iniciado NO se permitirá la entrada.

"Acceso a niños mayores de 6 años. Excepto en eventos infantiles la entrada es general.



INBAmx



@bellasartesinba

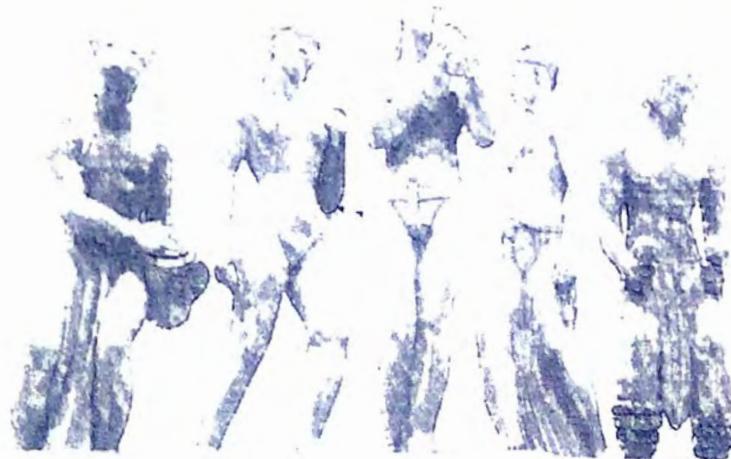


bellasartesmx

www.bellasartes.gob.mx

www.mexicoescultura.com

Conservatorio Nacional de Música



Ceremonia de Clausura  
del Ciclo Escolar 2016-2017

Viernes 23 de junio, 13 h.  
Auditorio "Silvestre Revueltas"

ENTRADA LIBRE  
Ciudad de México, 2017



**En recuerdo al Mtro. Karl Bellinghausen (1954-2017)  
 Quien en el año 2011, respaldó para la creación  
 de la primer Ceremonia de Clausura de Ciclo Escolar  
 en la historia del Conservatorio Nacional de Música,  
 en reconocimiento al esfuerzo de alumnos y maestros.**

## PROGRAMA

1.- Participación musical de maestros de la Academia de Canto

*Una voce poco fa* Gioachino Rossini

Aria de la ópera "El barbero de Sevilla"

Rosa María Díez, soprano

Enrique Bárcena, piano

*Au fond du temple saint*

Georges Bizet

Dueto de la ópera "Pescadores de perlas"

Rodolfo Acosta, tenor

David Robinson, barítono

Martín De la Rosa, pianista

*Despedida*

María Grever

David Robinson, barítono

Martín De la Rosa, pianista

\*\*\*\*

Maestro de ceremonia

Héctor López de Llano

2.- Bienvenida

3.- Presentación de autoridades

Dr. David Rodríguez de la Peña

Director del Conservatorio Nacional de Música

Mtro. Sergio Frías Corona

Subdirector Académico

4.- Entrega de reconocimientos a los alumnos ganadores de concursos.

5.- Entrega de reconocimientos a maestros que cumplen años de servicio en el INBA.

6.- Pronunciación del discurso de "Fin de Ciclo Escolar", a cargo de alumna: María Guadalupe Salazar G.

7.- Entrega de reconocimientos a los alumnos que concluyen la licenciatura.

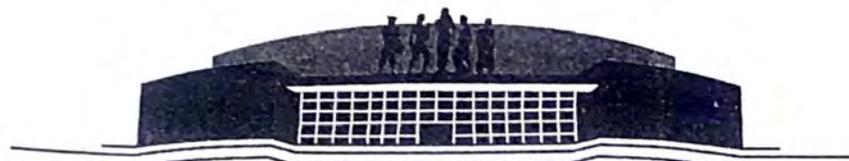
8.- Entrega del Diploma y medalla a la "Excelencia Académica"

9.- Mensaje del Dr. David Rodríguez de la Peña, Director del Conservatorio Nacional de Música.

10.- Clausura del Ciclo Escolar 2016-2017.

11.- Despedida

12.- Convivio en el vestíbulo



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

# EXAMEN PÚBLICO 3º DE TÉCNICO PROFESIONAL EN CANTO

Que presenta:

**Ittai Gur Mazor Ariza**

Alumno del  
Mtro. Rodolfo Acosta

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Av. Presidente Masaryk 582 • col. Polanco • CP 11560  
Ciudad de México • Tel. 8647-5390 • [cnm@inba.gob.mx](mailto:cnm@inba.gob.mx)  
[www.conservatorio.bellasartes.gob.mx](http://www.conservatorio.bellasartes.gob.mx)



ENTRADA LIBRE

\*Una vez iniciado el evento NO se permitirá la entrada.  
El acceso se reanuda hasta el intermedio o durante una pausa que lo permita.  
En los exámenes públicos y profesionales, una vez iniciado NO se permitirá la entrada.  
Solo a niños mayores de 6 años. Excepto en eventos infantiles la entrada es general.

JUEVES 14 DE JUNIO, 1500 HRS.	2018
SALA 34 "ALFREDO BABLOT"	CIUDAD DE MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBA

SECRETARÍA DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

David Rodríguez de la Peña  
Director

Mtra. Berenice Ruiz Calderón  
Secretaria académica

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Av. Presidente Masaryk 582 • col. Polanco • CP 11560  
Ciudad de México • Tel. 8647-5390 • cnm@inba.gob.mx  
www.conservatorio.bellasartes.gob.mx

FONCA

conservatorio  
nacional  
de música



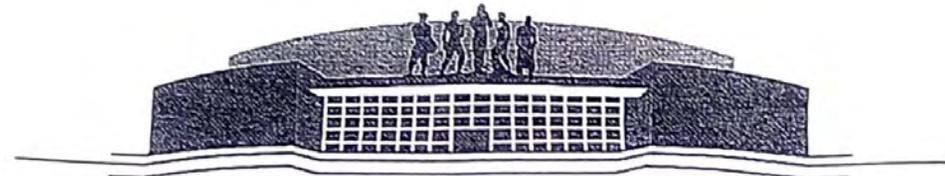
ENTRADA LIBRE

\*Una vez iniciado el evento NO se permitirá la entrada.

El acceso se reanuda hasta el intermedio o durante una pausa que lo permita.

\*En el caso de exámenes públicos y profesionales, una vez iniciado NO se permitirá la entrada.

\*Acceso a niños mayores de 6 años. Excepto en eventos infantiles la entrada es general.



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

# RECITAL DE CANTO

## Alumnos del maestro Rodolfo Acosta

*Rodolfo Acosta es becario del Fondo Nacional para la  
Cultura y las Artes en la especialidad de "Cantantes con trayectoria"*

VIERNES 7 DE DICIEMBRE, 16 H

2018

SALA 34 ALFREDO BABLOT

CIUDAD DE  
MÉXICO

CULTURA

INBA



# EXAMEN PÚBLICO 2º DE PROFESIONAL ASOCIADO EN CANTO

Que presenta:

ENRIQUE ENCISO ARMENDARIZ

Alumno del Mtro.

RODOLFO ACOSTA

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Av. Presidente Masaryk 582 • col. Polanco • CP 11560  
Ciudad de México • Tel. 8647-5390 • cnm@inba.gob.mx  
www.conservatorio.bellasartes.gob.mx



ENTRADA LIBRE

\*Una vez iniciado el evento NO se permitirá la entrada.

El acceso se reanuda hasta el intermedio o durante una pausa que lo permita.

\*En el caso de exámenes públicos y profesionales, una vez iniciado NO se permitirá la entrada.

\*Acceso a niños mayores de 6 años. Excepto en eventos infantiles la entrada es general.

JUEVES 14 DE JUNIO 1200 PM

2018

SALA 34  
"ALFREDO BABLOT"

CIUDAD DE  
MÉXICO

CULTURA

INBA



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

## EXAMEN PÚBLICO 4º DE LICENCIATURA EN CANTO

Que presenta:

Chac César Barrera Plascencia

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Av. Presidente Masaryk 582 • col. Polanco • CP 11560  
Ciudad de México • Tel. 8647-5390 • [cnm@inba.gob.mx](mailto:cnm@inba.gob.mx)  
[www.conservatorio.bellasartes.gob.mx](http://www.conservatorio.bellasartes.gob.mx)



ENTRADA LIBRE

Alumno del maestro  
Rodolfo Díaz Acosta

JUEVES 7 DE JUNIO, 15:00 HRS.

2018

SALA  
"SILVESTRE REVUELTAS"

CIUDAD DE  
MÉXICO

\*Una vez iniciado el evento NO se permitirá la entrada.

El acceso se reanuda hasta el intermedio o durante una pausa que lo permita.

\*En el caso de exámenes públicos y profesionales, una vez iniciado NO se permitirá la entrada.

\*Acceso a niños mayores de 6 años. Excepto en eventos infantiles la entrada es general.

SECRETARÍA DE CULTURA  
**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria

**Omar Monroy**  
Unidad de Administración y Finanzas

**Natalia Toledo**  
Subsecretaria de Diversidad Cultural

**Edgar San Juan Padilla**  
Subsecretario de Desarrollo Cultural

**Antonio Martínez Velázquez**  
Enlace de Comunicación Social y Vocería

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**  
Directora General

**Claudia del Pilar Ortega González**  
Subdirectora General de Educación  
e Investigación Artísticas

**David Rodríguez de la Peña**  
Director del Conservatorio Nacional de Música

**Lilia Torrentera Gómez**  
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Av. Presidente Masaryk 582, col. Polanco · CP 11560  
Ciudad de México · Tel. 8647-5390 · [cnm@inba.gob.mx](mailto:cnm@inba.gob.mx)  
[www.conservatorio.bellasartes.gob.mx](http://www.conservatorio.bellasartes.gob.mx)



\*Una vez iniciado el evento NO se permitirá la entrada.  
El acceso se reanuda hasta el intermedio o durante una pausa que lo permita.  
\*En el caso de exámenes públicos y profesionales, una vez iniciado NO se permitirá la entrada.  
\*Acceso a niños mayores de 6 años. Excepto en eventos infantiles la entrada es general.



\*Este programa es público, único y disponible para todos. Queda prohibido el uso para fines distintos a la promoción del programa\*

Programación sujeta a cambios INBAL 01800 904 4000 5282 1864 1000 5636  INBALmx  @bellasartesinba  bellasartesinba

[www.gob.mx/cultura](http://www.gob.mx/cultura) [www.gob.mx/mexicoescultura](http://www.gob.mx/mexicoescultura) [www.gob.mx/cultura/inba](http://www.gob.mx/cultura/inba)



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

# Examen Público 1º Profesional Asociado en Canto

Kathia Alejandra Romero Reyes

Cátedra del maestro  
Rodolfo D. Acosta

**JUNIO**

VIERNES 7

15 h

Sala 139 "Aniceto Ortega"  
Conservatorio Nacional de Música

**ENTRADA LIBRE**

**CIUDAD DE MÉXICO, 2019**

Concierto: "Por el Placer de Cantar"  
**TALLER DE ÓPERA DEL  
CONSERVATORIO NACIONAL  
DE MÚSICA**

Maestro Alfredo Portilla, director  
Mtro. Luis Hernández, pianista acompañante

Agradecimiento especial al maestro:  
Rodolfo Acosta, por su apoyo para la realización de este recital.

**Jueves 23 de mayo 2019, 18 horas.**

**Museo de Arte de la SHCP**  
Antiguo Palacio del Arzobispado  
Moneda 4, Centro Histórico



Cultura SHCP



SHCP  
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CREDITO PÚBLICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL  
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

conservatorio  
nacional  
de música

Luis Arnoldo Pérez y Guzmán, *New York 2008*, Oleo sobre tela. Col. Pago en Especie, SHCP

CULTURA

INBAL

SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Natalia Toledo**  
Subsecretaria de Diversidad Cultural

**Edgar San Juan**  
Subsecretario de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**  
Directora general

**Claudia del Pilar Ortega González**  
Subdirectora general de Educación  
e Investigación Artísticas

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

**David Rodríguez de la Peña**  
Director

Av. Presidente Masaryk 582 • col. Polanco • CP 11560  
Ciudad de México • Tel. 8647-5390 • [cnm@inba.gob.mx](mailto:cnm@inba.gob.mx)  
[www.conservatorio.bellasartes.gob.mx](http://www.conservatorio.bellasartes.gob.mx)



\*Una vez iniciado el evento NO se permitirá la entrada.

El acceso se reanuda hasta el intermedio o durante una pausa que lo permita.

\*En el caso de exámenes públicos y profesionales, una vez iniciado NO se permitirá la entrada.

\*Acceso a niños mayores de 6 años. Excepto en eventos infantiles la entrada es general.

conservatorio  
nacional  
de música



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

# Examen Público

## 3º Técnico Profesional en Canto

Ricardo Baruc Alcalá Sánchez

Cátedra del maestro  
Rodolfo Acosta

JUNIO

Viernes 7

16:00 HRS

Sala 139 "Aniceto Ortega"  
Conservatorio Nacional de Música

ENTRADA LIBRE

CIUDAD DE MÉXICO, 2019



GOBIERNO DE  
MEXICO

SECRETARÍA DE CULTURA  
**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria

**Omar Monroy**  
Unidad de Administración y Finanzas

**Natalia Toledo**  
Subsecretaria de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Antonio Martínez Velázquez**  
Enlace de Comunicación Social y Vocería

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**  
Directora General

**Claudia del Pilar Ortega González**  
Subdirectora General de Educación  
e Investigación Artísticas

**David Rodríguez de la Peña**  
Director del Conservatorio Nacional de Música

**Lilia Torrentera Gómez**  
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

v Av. Presidente Masaryk 582, col. Polanco · CP 06560  
Ciudad de México · Tel. 8647-5390 · [cnm@inba.gob.mx](mailto:cnm@inba.gob.mx)  
[www.conservatoriobellasartes.gob.mx](http://www.conservatoriobellasartes.gob.mx) Twitter: @ConservatorioMX



\*Una vez iniciado el evento NO se permitirá la entrada.  
El acceso se reanuda hasta el intermedio o durante una pausa que lo permita.  
\*En el caso de exámenes públicos y profesionales, una vez iniciado NO se permitirá la entrada  
\*Acceso a niños mayores de 6 años. Excepto en eventos infantiles la entrada es general



CULTURA INBAL



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

# RECITAL DE CANTO

Cátedra del maestro  
Rodolfo Díaz Acosta

DICIEMBRE

Martes 17

11 h

Sala 34 | Alfredo Bابلot  
Conservatorio Nacional de Música

CIUDAD DE MÉXICO, 2019

ENTRADA LIBRE

## 1.2.2 Programas especiales

Derivado de la experiencia adquirida como docente y así como de los trabajos de investigación, desarrollé los siguientes **programas especiales**:

1. *Curso Taller de Música Mexicana*. Como resultado de una exhaustiva investigación realizada en los acervos de la biblioteca *Candelario Huizar* del Conservatorio Nacional de Música se generó el *Compendio de Compositores Mexicanos inéditos o poco difundidos*, (libro electrónico interactivo) el cual incluye el trabajo de curaduría de las partituras, así como una selección de canciones que fueron grabadas en 2 CD's; uno de ellos cantados y el otro con las pistas para aprovechamiento del alumnado. El taller se llevó a cabo en el Conservatorio Nacional de Música y fue dirigido a promover la obra de compositores de gran talento tales como Ernesto Elorduy, Juan José Espinosa, Blas Galindo, María Grever, Silvestre Revueltas, Sol Cadencia, Tata Nacho, Julio Morales, Melesio Morales, Jesús Palla, Cenobio Paniagua, Ángela Peralta, Manuel M. Ponce, Manuel Corona, Jorge del Moral, Jesús Elizarrarás, entre otros.

Asimismo, con este taller se logró incentivar al alumnado del CNM para que estudie y difunda con sus interpretaciones a nuestros compositores.

2. Desarrollé las *Clínicas de Canto*, cuyo objetivo principal es mantener, impulsar, fortalecer y expandir un sistema nacional de formación artística, a fin de que el arte sea constitutivo de la formación integral de los mexicanos. En dichas *Clínicas*, además de docente fungí como director.

Fecha	Evento	Lugar
2019	Curso Taller de Música Mexicana. Conservatorio Nacional de Música, Presentación del Libro Electrónico <i>Compositores Mexicanos inéditos o poco difundidos, para voz y piano</i> . (Incluye el trabajo de curaduría de las partituras)  CD's cantados y pistas para aprovechamiento del alumnado.	CNM
2017	Concierto de participantes clínica de canto impartida por el Mtro. Rodolfo Díaz Acosta	Escuela de Iniciación Artística 3
2017	Concierto final de la Clínica de Canto. Dirección Mtro. Rodolfo Díaz Acosta	Escuela Superior de Música
2016	Jurado en el V Concurso de Canto María Bonilla.	Facultad de Música UNAM



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA

INBAL

SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaría

**Omar Monroy**

Unidad de Administración y Finanzas

**Natalia Toledo**

Subsecretaría de Diversidad Cultural

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaría de Desarrollo Cultural

**Antonio Martínez Velázquez**

Enlace de Comunicación Social y Vocería

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**  
Directora General

**Claudia del Pilar Ortega González**  
Subdirectora General de Educación  
e Investigación Artísticas

**David Rodríguez de la Peña**

Director del Conservatorio Nacional de Música

**Lilia Torrentera Gómez**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

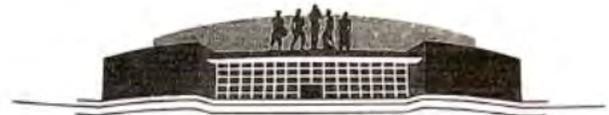
v. Av. Presidente Masaryk 582, col. Polanco - CP 06600  
Ciudad de México - Tel. 8547-5390 - [comunicacion@inba.org.mx](mailto:comunicacion@inba.org.mx)  
[www.conservatorio.nabellasartes.gov.mx](http://www.conservatorio.nabellasartes.gov.mx)



Toda vez que sea el evento NO se permite la entrada.  
El acceso se restringe para el personal o cuando una obra que lo permita.  
En el caso de eventos públicos y profesionales, una vez iniciado NO se permite la entrada.  
Taller a niños mayores de 6 años. Excepto en eventos infantiles la entrada es general.



Este programa se realiza en colaboración con el Comité de Asesoría y Organización de Eventos.  
Preparación y gestión a cargo de: INBAL (06665511000 - 0221 0561 - 0221 8278) | INBA | INBA | INBA | INBA | INBA  
[www.gob.mx/cultura](http://www.gob.mx/cultura) | [www.inba.org.mx](http://www.inba.org.mx) | [www.gob.mx/multimedia](http://www.gob.mx/multimedia)



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

# TALLER DE MÚSICA MEXICANA

Compendio de canciones inéditas o poco conocidas

Imparten:

Dr. Ricardo Miranda

Mtro. Rodolfo Díaz Acosta

Mtro. Alfredo Portilla

SEPTIEMBRE

Lunes 23

Martes 24

Miércoles 25

Sala 34 "Alfredo Bablot"

CIUDAD DE MÉXICO, 2019

ENTRADA LIBRE

The background is a vibrant watercolor painting. It features a large, expressive splash of yellow and orange on the left side, transitioning into deep reds and oranges. On the right side, there are bold strokes of blue and green, with some darker, more saturated areas. The overall effect is one of dynamic energy and rich color. The text is overlaid on this background.

# COMPENDIO DE CANCIONES MEXICANAS

Inéditas o poco difundidas

Elaborado por:

**Rodolfo Acosta**

## DIRECTORIO

### SECRETARÍA DE CULTURA

MARÍA CRISTINA GARCÍA CEPEDA  
SECRETARIA

### INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

LIDIA CAMACHO CAMACHO  
DIRECTORA GENERAL

### ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA No. 3

GRACIELA FERREIRO ROBLES  
DIRECTORA

AIDA MARGARITA VARGAS FIGUEROA  
SUBDIRECTORA

CRIZOZ LEZAMA ARAGÓN  
ADMINISTRADOR

ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA No. 3  
HUITZILIHUITL 30 PUERTA 4  
C/P. 07010 GDMX  
TEL: 864751201

ENTRADA LIBRE

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS  
EIA3.DIFUSIONCULTURAL@GMAIL.COM  
WWW.CULTURA.GOB.MX WWW.INBA.GOB.MX  
WWW.GOB.MX/MEXICOCESCULTURA



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBA

LA SECRETARÍA DE CULTURA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA, LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS Y LA ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA No. 3 PRESENTAN:

### CONCIERTO DE PARTICIPANTES CLÍNICA DE CANTO



MAESTRO RODOLFO ACOSTA

VIERNES 08 DE DICIEMBRE  
19:00H  
AUDITORIO EIA 3  
HUITZILIHUITL 30 PUERTA 4  
ACUEDUCTO DE GUADALUPE  
COL. SANTA ISABEL TOLA

GRACIAS POR SU ASISTENCIA

2017

## DIRECTORIO

**Secretaría de Cultura**  
María Cristina García Cepeda  
Secretaría

**Instituto Nacional de Bellas Artes**  
Lidia Camacho Camacho  
Directora General

**Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas**  
Sergio Rommel Alfonso Guzmán  
Subdirector General

**Escuela de Iniciación Artística No.1**  
Luis Manuel Montes Serrano  
Director

**Escuela de Iniciación Artística No.2**  
Manuel Florentino Márquez Novia  
Director

**Escuela de Iniciación Artística No.3**  
Graciela Ferreiro Robles  
Directora

**Escuela de Iniciación Artística No.4**  
Juana Gisela Girota Álvarez  
Director

**Escuela Superior de Música**  
Alfredo Antúnez Pineda  
Director

Programación impresa e cambio: [www.cultura.gob.mx](http://www.cultura.gob.mx) [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx) [www.gob.mx/mexicocultura](http://www.gob.mx/mexicocultura)

"Este programa es público, open a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



INBA/unc



@bellasartesinba



bellasartesinba

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBA**

La Subdirección General de Educación e  
Investigación Artísticas del INBA a través de las  
Escuelas de Iniciación Artística

Presenta



## Concierto Final de la Clínica de Canto

**Dirección: Maestro Rodolfo Acosta**

**Sala Angélica Morales, Escuela Superior de Música, viernes 15  
de diciembre de 2017. 16:00 horas**

Dirección: 55BIS, Fernández Leal, La Concepción, Coyoacán, 04020  
Ciudad de México. 16:00 horas. Entrada libre

FRANCISCO VIESCA TREVIÑO  
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE MÚSICA

MTR. FERNANDO CARRASCO VÁZQUEZ  
SECRETARIO ACADÉMICO

MTR. LUIS PASTOR FARILL  
SECRETARIO TÉCNICO

MTRA. NORMA ANGÉLICA GARCÍA GONZÁLEZ  
SECRETARIA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

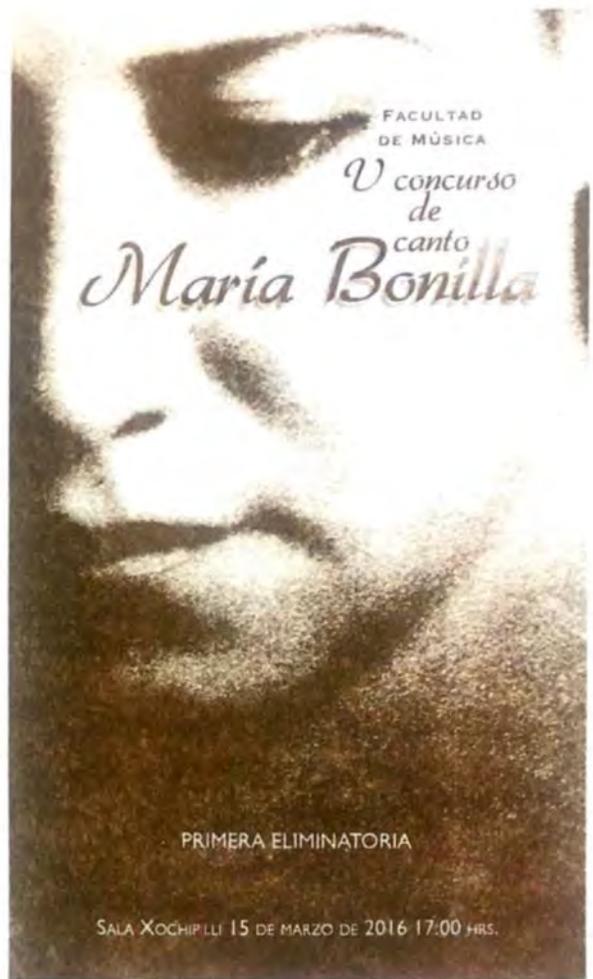
ING. DANIEL MIRANDA GONZÁLEZ  
SECRETARIO DE SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL

LIC. RAÚL NÚÑEZ MORA  
SECRETARIO ADMINISTRATIVO



Facultad de Música - UNAM  
MÉXICO-2016  
Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, D.F. 04100  
Teléfono: 56 88 97 83  
[www.fam.unam.mx](http://www.fam.unam.mx)

Diseño: Rodrigo Nieto  
DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES



La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
a través de la FACULTAD DE MÚSICA  
otorga la presente

# Constancia

a

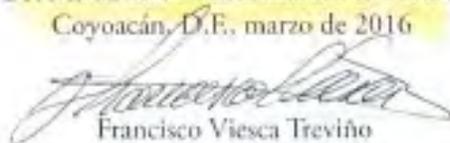
**Rodolfo Acosta**

por haber participado como jurado en el

## V Concurso María Bonilla

realizado del 15 al 17 de marzo de 2016

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Coyoacán, D.F., marzo de 2016



Francisco Viesca Treviño  
DIRECTOR DE LA FAM

### 1.2.3 Master class y cursos impartidos

<b>Fecha</b>	<b>Evento</b>	<b>Lugar</b>
2008	Herberger College of Arts School of Music	Arizona State University, Arizona, Estados Unidos
2012	Curso de Canto en el Primer Foro de Cultura. Educación e Investigación en torno a la Música	Escuela Superior de Música de la Universidad Autónoma de Coahuila, Saltillo, Coah. México

The Herberger College of the Arts School of Music  
at Arizona State University

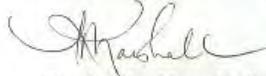
*Proudly presents this certificate in*

RECOGNITION

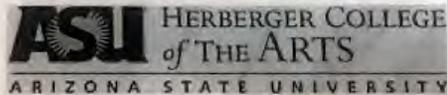
Of Rudolfo Acosta, Professor Of Voice

*For his attendance and participation in School of Music classes, presentation of  
a master class for the Lyric Opera Theatre Department, coaching of vocal  
students in Spanish and Mexican Music and meeting with administrative leaders  
from Oct. 6, - Oct. 17, 2008.*

Tempe, Arizona, October 30, 2008



Kimberly Marshall,  
Director, ASU School of Music



The School of Music in the Herberger College of the Arts at Arizona State University is ranked 19th in the country and eighth among public institutions by U.S. News & World Report. More than 100 music faculty artists and scholars work with approximately 800 music majors each year in research, performance and scholarly activities. It presents approximately 700 concerts and recitals each year. Visit [music.asu.edu](http://music.asu.edu) for more.

LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE LA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA  
OTORGA EL PRESENTE

# DIPLOMA

AL

**MTR. RODOLFO DÍAZ ACOSTA**

DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA, POR SU VALIOSA PARTICIPACIÓN  
CON TALLERES Y CONCIERTOS EN EL

**PRIMER FORO DE CULTURA,  
EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN  
EN TORNO A LA MÚSICA**

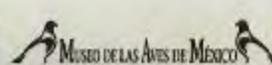
SALTILLO, COAHUILA A 26 DE SEPTIEMBRE DE 2012



M.A.D. IVÁN TADEO IRETA SÁNCHEZ  
RESPONSABLE DES  
ARTES-HUMANIDADES

M.M. ELIEZER JAUREGUI ARRAZATE  
DIRECTOR

M.M. GRICELDA M. RESÉNDIZ FLORES  
SECRETARIA ACADÉMICA



### 1.3 Grabaciones profesionales (audio y video)

En el siguiente cuadro, se presentan algunas muestras de la trayectoria musical.

Para reproducir oprima en la liga las teclas “Ctrl “y “Click”

<b>Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Lugar</b>	<b>Liga</b>
<i>Trayectoria Completa</i>	Rodolfo Acosta	Varias sedes y diferentes años	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCR3wK8R3DZDaatBBJli26Mg/playlists">https://www.youtube.com/channel/UCR3wK8R3DZDaatBBJli26Mg/playlists</a>
<i>Trayectoria</i>	Rodolfo Acosta	Varias sedes y diferentes años	<a href="#">00:00</a>
<i>Ópera Tosca (Spoleto)</i>	Giacomo Puccini	1982 Palacio de Bellas Artes	<a href="#">01:38</a>
<i>Ópera La Güera (Simón Bolívar y Fernando de Esponda)</i>	Carlos Jiménez Mabarak	1983 Palacio de Bellas Artes	<a href="https://youtu.be/plqEqWBiRg">https://youtu.be/plqEqWBiRg</a>  <a href="#">23:37</a> – Simón Bolívar: <a href="#">30:04</a> Don Fernando de Esponda
<i>Ópera Flauta Mágica</i>	W. A. Mozart	1984 Palacio de Bellas Artes	<a href="#">13:14</a> (quinteto)
<i>Ópera. Amadis de Gaula.</i>	Georg Friedrich Händel	1985 Palacio de Bellas Artes CDMX	<a href="#">00:15</a> – Primer Aria <a href="#">06:27</a> - Dueto <a href="#">11:23</a> - Dueto <a href="#">15:46</a> - Dueto <a href="#">19:10</a> - Aria 2
<i>Ópera Rigoletto (El Duque)</i>	Giuseppe Verdi	1987 Palacio de Bellas Artes	<a href="#">01:04:02</a>
<i>Ópera. L'Elisir D'Amore. Una Furtiva Lagrima.</i>	Gaetano Donizetti	1987 Newark New Jersey	<a href="https://youtu.be/_crFy-OtYlo">https://youtu.be/_crFy-OtYlo</a>
<i>Ópera Pescadores de Perlas</i>	Georges Bizet	1987 Newark New Jersey	<a href="https://youtu.be/WLY5qoyFr1c">https://youtu.be/WLY5qoyFr1c</a>

<b>Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Lugar</b>	<b>Liga</b>
<i>Ópera Silvano</i>	Pietro Mascagni	1989. First Presbyterian Church Of Englewood	<a href="#">00:39</a> - Si è spento il sole <a href="#">05:57</a> - Dúo <a href="#">12:57</a> - Aria No. 2
<i>Master Class Julliard School of Música, Nueva York</i>	Sherill Milnes	1986 Nueva York	<a href="#">34:39</a>
<i>Opereta La Viuda Alegre (Camilo de Rosillón)</i>	Franz Lehar	1987 Miami Florida	<a href="#">42:31</a>
<i>Zarzuela Luisa Fernanda (Javier)</i>	Federico Moreno Torroba.	1988 Puerto Rico	<a href="#">48:55</a>
<i>Zarzuela Luisa Fernanda (Javier)</i>	Federico Moreno Torroba.	1983 Teatro Metropolitan. México	<a href="#">19:28</a>
<i>Entrevista Primer Nivel de Rodolfo Acosta</i>	Manola Saavedra (Hija)	1991 Primer Nivel Presentación después de figurar como primer solista en Bellas Artes.	<a href="#">00:00</a>
<i>Ópera Rigoletto (El Duque)</i>	Giuseppe Verdi	1993. Den Jyske Ópera Dinamarca.	<a href="https://youtu.be/ROXUafTG5il">https://youtu.be/ROXUafTG5il</a>
<i>Fantasia Coral Op. 80 (Fragmento)</i>	Ludwig Van Beethoven	2011 Conservatorio Nacional de Música de México.	<a href="https://youtu.be/gDn2R-AzjxM">https://youtu.be/gDn2R-AzjxM</a>
<b>Discografía</b>			
<i>Disco Ya No Te Quiero</i>	Rodolfo Acosta	2010	<a href="https://youtu.be/taE npw1IEro">https://youtu.be/taE npw1IEro</a>
<i>Disco Retrospectiva</i>	Rodolfo Acosta	2021	<a href="https://youtu.be/HfC YO1cmdRc">https://youtu.be/HfC YO1cmdRc</a>

<b>Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Lugar</b>	<b>Liga</b>
<i>Disco Marchita el Alma</i>	Rodolfo Acosta	2021	<a href="https://youtu.be/67Xi1C9u4mc">https://youtu.be/67Xi1C9u4mc</a>
<b>Televisión y Otras Presentaciones</b>			
<i>Programa "Boleros y Un Poco Más", de Doris y Alberto Ángel, "El Cuervo".</i>	Canciones de Agustín Lara. Orquesta y arreglos: Mtro. Chucho Ferrer.  © Derechos Reservados / Canal Once / Canal 22 / IPN.	1999 Salón México, México, D.F.	<a href="https://youtu.be/7hThcL4q8jw">https://youtu.be/7hThcL4q8jw</a> Te Vi Pasar
<i>Programa "Boleros y Un Poco Más", de Doris y Alberto Ángel, "El Cuervo".</i>	Canciones de Agustín Lara. Orquesta y arreglos: Mtro. Chucho Ferrer.  © Derechos Reservados / Canal Once / Canal 22 / IPN.	1999 Salón México, México, D.F.	<a href="https://youtu.be/FW_eNR_khs_I">https://youtu.be/FW_eNR_khs_I</a> Serenata
<i>Programa "Boleros y Un Poco Más", de Doris y Alberto Ángel, "El Cuervo".</i>	Canciones de Agustín Lara. Orquesta y arreglos: Mtro. Chucho Ferrer.  © Derechos Reservados / Canal Once / Canal 22 / IPN.	1999 Salón México, México, D.F.	<a href="https://youtu.be/XvaVz1xETV4">https://youtu.be/XvaVz1xETV4</a> Te Quiero
<i>Programa "Boleros y Un Poco Más", de Doris y Alberto Ángel, "El Cuervo".</i>	Canciones de Agustín Lara. Orquesta y arreglos: Mtro. Chucho Ferrer.  © Derechos Reservados / Canal Once / Canal 22 / IPN.	1999 Salón México, México, D.F.	<a href="https://youtu.be/K7dDWB09gow">https://youtu.be/K7dDWB09gow</a> Bola Negra
<i>Martha</i>	Moisés Simons	2008 Museo José Luis Cuevas	<a href="https://youtu.be/EG7r0CSkEFg">https://youtu.be/EG7r0CSkEFg</a>
<i>Las Alteñitas</i>	Juan José Espinoza Guevara	2017 Museo del Exarzobispado	<a href="https://youtu.be/JEXUGM-DUpM">https://youtu.be/JEXUGM-DUpM</a>
<i>Beatles para Tenor. The Long And Winding Road</i>	John Lennon y Paul McCartney	2018 Museo José Luis Cuevas	<a href="https://youtu.be/JtmNLniswFk">https://youtu.be/JtmNLniswFk</a>

<b>Obra</b>	<b>Autor</b>	<b>Lugar</b>	<b>Liga</b>
<i>Beatles para Tenor. You Won't See Me</i>	John Lennon y Paul McCartney	2018 Palacio del Arzobispado	<a href="https://youtu.be/1rlquv4M8wU">https://youtu.be/1rlquv4M8wU</a>
<i>If</i>	David Gates	2019	<a href="https://youtu.be/J5ee9_0IM6g">https://youtu.be/J5ee9_0IM6g</a>
<i>New York State of Mind</i>	Rodolfo Acosta	2020	<a href="https://youtu.be/XXMpl1EZ-0">https://youtu.be/XXMpl1EZ-0</a>

## **1.4 Realización de proyectos de investigación relevantes y presentación en foros**

### **1.4.1 Compendio de compositores mexicanos inéditos o poco difundidos**

En todo este tiempo que me he desarrollado como profesional en la ópera mexicana no he podido encontrar una antología que incluya la música inédita de compositores mexicanos, ni partituras de aquéllos que han sido poco difundidos. Por otro lado, la obra de los compositores altamente consagrados, si se llega a encontrar, es a través de varias fuentes. Aún con los avances tecnológicos con los que se cuenta hoy en día, como es la Internet, difícilmente se consigue este material digitalizado.

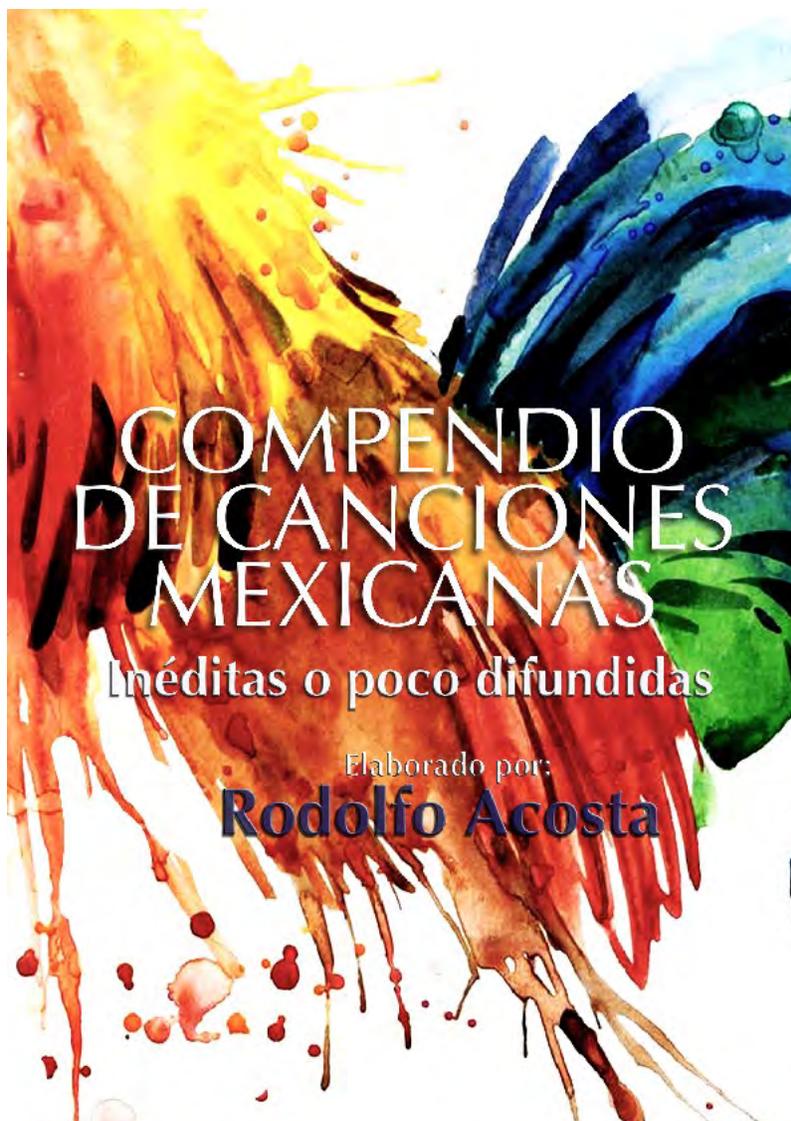
Esto me hizo reflexionar y tomar la decisión de llevar a cabo un proyecto, con la idea para poder contribuir al acervo documental de la música impresa de aquellos compositores mexicanos que, pese a su gran talento no son conocidos pues no se contaba con un compendio de esta naturaleza.

Las metas del proyecto son:

- a) Difundir la música inédita mexicana a través del compendio.
- b) Al contar con el apoyo del afamado tenor mexicano, Francisco Araiza para este proyecto, se pretende lograr la difusión por Europa de estos compositores y su música.

De manera cronológica, el proyecto se llevó a cabo de la siguiente manera:

**2018**, se inició el proyecto con la recopilación de las partituras. Cabe destacar que se contó con el invaluable apoyo del Conservatorio Nacional de Música, institución que lo respalda y sustenta su viabilidad. Una vez recabado todo el material, se procedió a la selección y clasificación de este, realizando la curaduría del material que estaba en condiciones poco legibles y culminando con la conformación, edición, diseño, impresión y digitalización de la antología.



**2019**, se llevó a cabo la grabación de 2 CD's de música mexicana extraída del compendio. Uno con la música cantada y otro con las pistas a piano para uso del aprendizaje de los alumnos. Posteriormente, se impartió, en el Conservatorio Nacional de Música el Curso *Taller de Música Mexicana, Compendio de Compositores Mexicanos inéditos o poco difundidos*, utilizando el material del compendio, logrando así que el alumnado del CNM, conozcan y difundan la música de estos compositores.



Gobierno de  
**MÉXICO**

**CULTURA**

**INBAL**



## **RECONOCIMIENTO**

Que otorga el Conservatorio Nacional de Música a:

**RODOLFO DÍAZ ACOSTA**

Por haber coordinado el **Taller de Música Mexicana: Compendio de compositores inéditos o poco difundidos**, realizado los días 23, 24 y 25 de septiembre, en la Sala 34 "Alfredo Bابلot" de esta institución; proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, del cual es beneficiario.

  
**DR. DAVID RODRÍGUEZ DE LA PEÑA**  
Director

Ciudad de México, 2019.

 **conservatorio  
nacional  
de música**

## INFORME CURSO TALLER

### Objetivos y alcances del proyecto:

Contribuir a la preservación del acervo documental de la música impresa de aquellos compositores mexicanos que, pese a su gran talento, no son lo suficientemente conocidos por no tener un compendio digital que además permita a nuestros cantantes de todos los niveles y géneros, tener de manera organizada clara y accesible la información musical, para su enriquecimiento vocal y la difusión de nuestra Música Mexicana, tan rica y diversa; llena de una expresión inigualable, con un sello original y artístico del más alto nivel Musical.

Con la inclusión de las pistas a piano de los números de las canciones contenidas en los dos CD's, se logra que la comunidad estudiantil cuente con un método didáctico, que le facilite el estudio y aprendizaje de las piezas, adquiriendo un gran apoyo para su repertorio.

### Actividades

1. Los días 23 al 25 de septiembre de 2019, se impartió, en el Conservatorio Nacional de Música el taller denominado "*Taller de Música Mexicana, Compendio de Compositores Mexicanos inéditos o poco difundidos*", con el cual, se dio a conocer el compendio. En dicho taller, participaron el Dr. Ricardo Miranda, Mtro. Alfredo Portilla y el Mtro. Rodolfo Díaz Acosta. En dicho taller se orientó a los alumnos en diversos aspectos: estilo del compositor, período en el que se desarrolla la obra, biografía de los compositores, influencias musicales e interpretación sobre las obras.

En el taller se proyectó en una pantalla el compendio digitalizado interactivo, donde todos los asistentes pudieron observar la partitura y los detalles que de ella mencionaban los maestros que impartieron el taller; lo cual resulto en un trabajo incluyente de todos los espectadores y participantes, captando así la atención de todos ellos hacia el trabajo del compositor.

Se contó también con la participación de la Mtra. Alicia Torres Garza, reconociendo así su trabajo como cantante de la ópera mexicana y por ser una de las pocas personas que tuvieron la oportunidad de conocer y trabajar directamente con algunos de los compositores incluidos en la obra. tales como Tata Nacho y Carlos Jiménez Mavarak, por citar algunos.

Es importante señalar que al tener de forma digital el compendio, otra de las ventajas que presenta es que el estudiantado no requiere de imprimirlo en su totalidad, lo cual además de resultar económico para los alumnos, cual es amigable con el medio ambiente y evita el deterioro de las obras.

Finalmente, se agendó la Presentación del Disco en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. *Para cada pared, hay una Puerta*, la cual, desafortunadamente no pudo llevarse a cabo, pues el Palacio de Bellas Artes fue tomado por problemas sociales. Dicha presentación contempla la siguiente selección de la grabación sonora del disco:

- “Canción del corazón”  
Alfonso Esparza Oteo (1894-1950)
- “Capullito de Rosa”  
María Grever (1885-1951)
- “Ay que bueno”  
María Grever (1885-1951)



## Presentación discográfica

Sala *Manuel M. Ponce*, Palacio de Bellas Artes  
Viernes 13, 18:00 h

Presentación del disco  
*Para cada pared, hay una puerta*  
de Rodolfo Acosta

Presentan  
Ricardo Miranda Pérez  
Ignacio Clapés Patlán  
Nayeli Nesme



### Programa

**Alfonso Esparza Oteo** (México, 1894-1950)  
*Canción del corazón*

**María Grever** (México, 1885 - Estados Unidos, 1951)  
*Capullito de rosa*  
*¡Ay, qué bueno!*

### Rodolfo Acosta, tenor\*

\* Beneficiario del Programa Creadores Escénicos 2017-2019  
del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

**FONCA**



**Rodolfo Acosta**

Titulado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, también estudió en la Juilliard School of Music de Nueva York. Debutó en el Palacio de Bellas Artes como Nemorino en El amor de amor de Donizetti, y en Estados Unidos con la Compañía de Ópera de Nueva Jersey como Alfredo en La traviata de Verdi. En Europa y Japón interpretó a Don José en Carmen de Bizet, en una producción de Peter Brook. Más tarde fue acreedor al Premio Puccini del concurso de la Ópera de Salimera.

Fue invitado por la Compañía de Ópera de Jerome Hines, cuyas producciones fueron realizadas bajo la dirección de Frank Corsaro (Leona) y Franco Corelli (Indiscret), intervino en el estreno estadounidense de Sívano de Mascagni con Glóa Cruz Romo. Ha trabajado con compañías de ópera de Estados Unidos, México, Medio y Lejano Oriente. Realizó una gira por el Golfo Pérsico como solo para las fuerzas aliadas en el conflicto de Medio Oriente. Ha dado conciertos en Hong Kong, Bangkok, Taipei, Singapur, Manila y Sri Lanka.

Participó en festivales de Viena, Ginebra y Avignon, bajo la dirección de Alán Mahler. En Dinamarca representó al Duque en Merry en el bosque de Verdi. Escudado por Alfredo Kraus, realizó estudios de perfeccionamiento vocal en la Escuela Reina Sofía, en Salamanca, España. Es integrante del grupo Sinfonía Cantantes de Ópera del INBA y miembro de cántico en el Conservatorio Nacional de Música.

**Rodolfo Acosta, Tenor**

**Presentación del Disco**

**"Para cada pared, hay una Puerta"**  
Música Mexicana

**PROGRAMA**

(Duración aproximada del evento: 1hr 30 minutos)

1. Introducción del Mtro. Rodolfo Acosta, por parte de los participantes
2. Selecciones de la grabación sonora del disco
3. Interpretación del Mtro. Rodolfo Acosta de las siguientes canciones:
  - 🌟 "Canción del corazón"  
Alfonso Esparza Oteo (1894-1950)
  - 🌟 "Capullito de Rosa"  
María Grever (1885-1951)
  - 🌟 "Ay que bueno"  
María Grever (1885-1951)



## Rodolfo Acosta, Tenor

Titulado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, también estudió en la Juilliard School of Music de Nueva York. Debutó en el Palacio de Bellas Artes como Nemorino en la Ópera L'elisir d'Amore de Donizetti, y en Estado Unidos con la Compañía de Ópera de Nueva Jersey, como Alfredo en la Traviata de Verdi.

En Europa y Japón, interpretó a Don José en Carmen, de Bizet, en una producción del reconocido director Peter Brook. Más tarde fue acreedor al premio Puccini del concurso de ópera de Baltimore. Fue invitado por la compañía de ópera de Jerome Hines (O.M.T.I.), para participar en las producciones realizadas bajo las direcciones del maestro Frank Corsaro, en la dirección escénica y del reconocido tenor Franco Corelli en la dirección musical. Intervino en el Estreno Estadounidense de Silvano de Pietro Mascagni cantando al lado de la afamada soprano Gilda Cruz Romo. Ha trabajado con compañías de ópera de Estados Unidos, México, Mediano y Lejano Oriente. Realizó una gira por el Golfo Pérsico cantando para las fuerzas aliadas en el conflicto de Medio Oriente en 1991.

Ha dado conciertos en Hong Kong, Bangkok, Taipéi, Saul, Yakarta, Manila y Sri Lanka. Participó en festivales de Viena, Austria; Coen y Avignon, Francia, bajo la dirección de Alain Maratrat. En Dinamarca representó al Duque de Mantua en la Ópera Rigoletto, de Verdi. Becado por el Maestro Alfredo Kraus realizó estudios de especialización vocal en la escuela Reyna Sofía de Santander, España. Es integrante del grupo solistas cantantes de ópera del INBA y maestro de canto y repertorio en el Conservatorio Nacional de Música.

y "El Íntimo Anónimo del Ignoto Amoroso". Como investigadora, su estudio sobre la compositora mexicana, María Grever, "María Grever, reflexiones sobre su obra". Actualmente, dicho material integra importantes acervos como el, Archiv Frau und Musik de Frankfurt; Princeton University; CEM, "María Grever" de Barcelona; Fonoteca Nacional de México y la Universidad de Guanajuato, entre otros.



**Mtro. Ignacio Clapés Patián.** (León, Guanajuato, 19 de septiembre de 1947) es un tenor mexicano asentado en Tijuana, (Baja California). Inició su práctica vocal con los Niños Cantores de León e Infantes de la Catedral (1960 - 1965) Ingresó a la Facultad de Música de la UNAM (1968 - 1970), donde estudió con Enrique Jaso, al Conservatorio Nacional (1970 - 1973),

con Irma González y Ernesto Roemer. **Grabaciones:** Música del Virreinato de México, Filarmónica de la UNAM, dirigido por Luis Herrera de la Fuente; Canciones Románticas, Pianista Rubén Montiel, compuesto por Rubén Montiel; De la palabra, el tiempo y el poeta, Orquesta de percusiones de la UNAM, compuesto por Alicia Urreta; Ópera Isola D'amore, Capella Coloniense, dirigido por Daniel Chorzempa; Canciones, Mario Kuri Aldana, dirigido por Mario Kuri Aldana; Ópera La vida breve, Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Manuel de Falla; Tema de la película Blood Red de Carmine Copolla, Vaga Luna

## Participantes:



**Dr. Ricardo Miranda Pérez.** Tras realizar estudios de piano y teoría de la música en México e Inglaterra, obtuvo los grados de Maestro en Artes y Doctor en Musicología por la City University de Londres. Catedrático de Musicología de la Universidad Veracruzana. Ha sido Subdirector del CENIDIM. Entre las distinciones recibidas por su trabajo se cuenta la Mención Honorífica del premio Robert Stevenson de Musicología por su investigación sobre Antonio Sarrier así como su pertenencia al Sistema Nacional de Investigadores en cinco convocatorias consecutivas. Fue Coordinador Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes. Su trabajo musicológico ha sido presentado en diversos congresos internacionales y ha sido publicado en más de una docena de países de América, Europa y Oceanía. Entre sus publicaciones destacan los libros El sonido de lo propio, José Rolón (1876-1945) y Manuel M. Ponce, ensayo sobre su vida y obra.



**Mtra. Nayeli Nesme.** Ciudad de México, 1962. Compositora y cantante (pionera de su generación), ha desarrollado una obra musical ecléctica y multicultural, propia, compuesta para distintos formatos como la *canción*, *el ensamble*, *la música para cine*, *para danza e instalación*, siendo sus producciones más recientes, "Di qué has dejado en mi ser"

Secretaría de Cultura  
Lic. Alejandra Frausto Guerrero  
Titular

Conservatorio Nacional de Música  
Dr. David Rodríguez de la Peña  
Titular

Coordinación Nacional de Música  
Mtro. José Julio Díaz Infante  
Titular

Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes  
(FONCA)



#### 1.4.2 Clínicas de Canto en las Escuelas de Iniciación Artística (EIA´s)

Paralelamente, en el año **2018** propuse al Instituto Nacional de Bellas Artes que es el organismo cultural del gobierno mexicano responsable de estimular la producción artística, promover la difusión de las artes y organizar la educación artística en todo el territorio nacional, para fortalecer las opciones y modalidades de formación artística de calidad en el país, tanto en la educación formal como no formal, llevar a cabo las **Clínicas de Canto, en las Escuelas de Iniciación Artística (EIA´s)**,

El objetivo principal de estas Clínicas de Canto es lograr mantener, impulsar, fortalecer y expandir un sistema nacional de formación artística, a fin de que el arte sea constitutivo de la formación integral de los mexicanos.

Para la impartición de las Clínicas de Canto se realizó una audición de selección, para evaluar: tesitura, grado de escolaridad, intuición, motivación.

El programa educativo de las Clínicas de Canto consistió en:

1. Reforzar el solfeo o entrenamiento auditivo, lectura a 1ª vista con varias técnicas.
2. Enseñanza de técnicas y métodos de aprendizaje sobre la partitura
3. Impartición del método de dicción y fonación basado en el IPA (International Phonetic Alphabet).
4. Lecturas de poesía, para declamar el texto y su expresión.
5. Las clases se realizaron como a continuación se detalla:
  - a) Respiración
  - b) Emisión
  - c) Técnicas de Impostación
  - d) Fraseo
  - e) Tesitura, registros
  - f) Resonadores
  - g) Falsetto, voz mixta, voz de cabeza, voz plena o completa, voz de pecho, voz natural.
  - h) Agilidad, staccato, legato, ornamentación musical. Vaccai, concone
  - i) Técnicas de organización en la formación del alumno.
  - j) Lenguaje corporal
  - k) Alcance de objetivos a lo largo de la carrera, diferentes métodos
6. Se implementó la sección *Para conseguir el éxito en mi carrera*. En ella se impartió el *Método del Éxito*, para la realización del sueño, o motivo por el cual decidieron dedicarse al canto, el poder de la mente. Hay un lugar para cada quien y todos son exitosos.

7. Se culminó con la realización de un recital didáctico de la Clínica de Canto y otro recital al final de esta misma para evaluar los avances logrados.

**DIRECTORIO**

**SECRETARÍA DE CULTURA**

MARÍA CRISTINA GARCÍA CEFEDA  
SECRETARIA

**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES**

LIDIA CAMACHO CAMACHO  
DIRECTORA GENERAL

**ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA No. 3**

GRACIELA FERREIRO ROBLES  
DIRECTORA

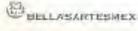
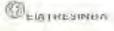
AIDA MARGARITA VARGAS FIGUEROA  
SUBDIRECTORA

CRIZOT LEZAMA ARAGÓN  
ADMINISTRADOR

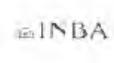
  
 ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA No. 3  
 HUITZILIHUITL 30 PUERTA A  
 C.P. 070 016 A.M. GDMX.  
 TEL. 8647511201

ENTRADA LIBRE  
 PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIO  
 EIA3.DIFUSIONCULTURAL@GMAIL.COM  
 WWW.CULTURA.GOB.MX WWW.NBA.GOB.MX  
 WWW.GOB.MX/MEXICODESCUELA3

 INSAMX
 @DELLASARTESMEX

 BELLASARTESMEX
 EIA3MEXICO





LA SECRETARÍA DE CULTURA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA, LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y LA ESCUELA DE INICIACIÓN ARTÍSTICA No. 3 PRESENTAN:

**CONCIERTO DE PARTICIPANTES  
CLÍNICA DE CANTO**



**MAESTRO RODOLFO ACOSTA**

VIERNES 08 DE DICIEMBRE  
 19:00H  
 AUDITORIO EIA 3  
 HUITZILIHUITL 30 PUERTA A  
 ACUEDUCTO DE GUADALUPE  
 COL. SANTA ISABEL TOLA

GRACIAS POR SU ASISTENCIA

2017

## DIRECTORIO

**Secretaría de Cultura**  
María Cristina García Cepeda  
Secretaria

**Instituto Nacional de Bellas Artes**  
Lidia Camacho Camacho  
Directora General

**Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas**  
Sergio Rommel Alfonso Guzmán  
Subdirector General

**Escuela de Iniciación Artística No. 1**  
Luis Manuel Montes Serrano  
Director

**Escuela de Iniciación Artística No. 2**  
Manuel Florentino Márquez Novia  
Director

**Escuela de Iniciación Artística No. 3**  
Graciela Fariño Robles  
Directora

**Escuela de Iniciación Artística No. 4**  
Juana Gisela Girela Álvarez  
Directora

**Escuela Superior de Música**  
Alfredo Antúnez Pineda  
Director

Programación artística y contenidos: [www.cultura.gob.mx](http://www.cultura.gob.mx), [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx), [www.gob.mx/cultura](http://www.gob.mx/cultura)

"Esta empresa es pública, y no se otorga por lucro privado. Cada ciudadano elige por libre decisión la institución en el programa".  [INBA Artes](#)  [@inbaartes](#)  [inbaartes](#)

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBA**

La Subdirección General de Educación e  
Investigación Artísticas del INBA a través de las  
Escuelas de Iniciación Artística

Presenta



## Concierto Final de la Clínica de Canto

**Dirección: Maestro Rodolfo Acosta**

**Sala Angélica Morales, Escuela Superior de Música, viernes 15  
de diciembre de 2017. 16:00 horas**

Dirección: 55BIS, Fernández Leal, La Concepción, Coyoacán, 04020  
Ciudad de México. 16:00 horas. Entrada Libre

## **2. Dominio de capacidades y competencias profesionales del cantante**

Como licenciado en canto he logrado tener una sólida formación vocal respaldada en el conocimiento técnico, metodológico, interpretativo, estilístico, analítico y -social lo que me ha permitido cantar profesionalmente y enriquecer la vida cultural, no sólo de mi país, México, sino a nivel internacional.

No sólo he practicado la difusión de la música operística tanto nacional como internacionalmente. Me desempeñé como maestro de canto y repertorio en el Conservatorio Nacional de Música y dado que el Instituto Nacional de Bellas Artes es el organismo cultural del gobierno mexicano responsable de estimular la producción artística, promover la difusión de las artes y organizar la educación artística en todo el territorio nacional, para fortalecer las opciones y modalidades de formación artística de calidad en el país, tanto en la educación formal como no formal, desarrollé el proyecto "Clínicas de Canto", como modelo de participación, en las sedes del INBA, que involucran a un sector en crecimiento del cual se puede extraer el potencial de los mexicanos, fomentando la generación de cantantes de calidad que propicie el acercamiento y la sensibilización de la sociedad. Con estas clínicas se logró mantener, impulsar, fortalecer y expandir un sistema nacional de formación artística, a fin de que el arte sea constitutivo de la formación integral de los mexicanos. Este proyecto se implementó en las Escuelas de Iniciación Artística (EIA)

Por otra parte, el desarrollo en el campo de la investigación de la música me ha permitido el rescate de muchas grandes obras de compositores de nuestro país que han sido poco difundidos.

En todo lo anterior siempre debe prevalecer una actitud ética, creativa, crítica, responsable y abierta a la superación permanente.

En este orden de ideas, podemos agrupar las habilidades y competencias en tres grandes rubros:

### **Como cantante (intérprete):**

Se debe mantener una actitud de compromiso y respeto hacia la diversidad cultural que reafirma el principio de integración en el contexto nacional e internacional

Constantemente debemos construir propuestas innovadoras para contribuir a superar los retos que se presentan, asumiendo un liderazgo comprometido con las necesidades sociales para lograr la capacidad para la interpretación musical con calidad a nivel nacional e internacional y así promover la cultura del arte vocal en el mundo.

La capacidad para entender las obras musicales, su lenguaje, estilo, estructura y contenido es una competencia importante en el cantante, quien también desarrolla habilidades para la lectura musical a primera vista.

El cantante debe poder trabajar en equipo con disciplina, compañerismo, responsabilidad y actitud crítica; teniendo apertura para exponer y recibir ideas y tener la capacidad no sólo de interpretar vocalmente una obra sino dirigirlas con sensibilidad y calidad.

### **Como profesor de canto y repertorio:**

Hoy en día, con un mundo globalizado, es indispensable tener una actitud de compromiso académico y profesional, para así contribuir a consolidar un desarrollo sostenible como cantantes.

Se deben desarrollar habilidades para el ejercicio de la docencia musical y tener la destreza para ajustar el método pedagógico a los alumnos dependiendo de sus potenciales, aplicando estrategias de aprendizaje en los diferentes niveles y campos del conocimiento que permitan alcanzar un nivel académico y profesional óptimos.

Elaborar propuestas académicas y profesionales multidisciplinarias, conforme a las mejores prácticas internacionales, para fomentar y consolidar el trabajo colaborativo al que los alumnos se enfrentan en el momento de pisar un escenario.

Los métodos y técnicas de investigación de vanguardia forman parte del desarrollo del trabajo académico, el ejercicio de la profesión y la generación de conocimientos.

### **Como investigador:**

Estar constantemente actualizado y aplicar las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's) en el ejercicio de la profesión musical.

Dentro de las nuevas tecnología aplicables a la música se encuentra:

- a) Protools plataforma que nos permite editar, grabar, arreglar, componer, secuenciar la música.
- b) Photoshop. Es un software que nos permite básicamente hacer la curaduría de las partituras.
- c) Durante la pandemia provocada por el Covid 19 fue necesario utilizar en el campo de la docencia, programas como zoom, meet o teams, que permitieron hacer una clase en vivo conversando cara a cara con estudiantes mediante una cámara web y un micrófono.

### 3. Descripción de la trayectoria profesional

#### 3.1 Repertorio como solista

##### Operístico

PERSONAJE	OBRA	COMPOSITOR
A. de Gaula	Amadís de Gaula	C. Bach
Don José	Carmen	G. Bizet
Ernesto	Don Pasquale	G. Donizetti
Nemorino	L'Elisir d'amore	G. Donizetti
Edgardo	Lucia di Lammermoor	G. Donizetti
Vincent	Mireille	C. Gounod
Rosillon	Merry Widow	F. Lehar
Beppe	I Pagliacci	R. Leoncavallo
Don Fernando de Esponda y Simón Bolívar	La Güera	J. Mabarak
Ferrando	Cosi fan Tutte	W. A. Mozart
Rodolfo	La Boheme	G. Puccini
Italian Singer	Der Rosenkavalier	R. Strauss
Alfredo	La Traviata	G. Verdi
Il Duca	Rigoletto	G. Verdi
Tenor Solo	Requiem de Mozart	W. A. Mozart
Mr. Angel	Impresario	W. A. Mozart
Des Grieux	Manon	J. Massenet
Tamino	Die Zauberflote	W. A. Mozart
Silvano	Silvano	Pietro Mascagni
Tenor solo	Carmina Burana	Carl Orff

### 3.2 Otras interpretaciones

<b>Género</b>	<b>Compositores</b>
Música mexicana	Macedonio Alcalá, Luis Arcaraz, Gustavo Campa, Guty Cárdenas, Alfredo Carrasco, Lino Carrillo, Ricardo Castro, Alfredo Carrasco, Gonzalo Curiel, Jorge Del Moral, Jesús Elizarrarás, Ernesto Elorduy, Alfonso Esparza Oteo, Aurelio F. Galindo, Blas Galindo, María Grever, Miguel Lerdo de Tejada, Julio Morales, Salvador Moreno, Mario Talavera, Agustín Lara, Consuelo Velázquez, M. Manuel Ponce, Guillermo Posadas, Silvestre Revueltas, Tata Nacho.
Música italiana	Paolo Tosti, Vincenzo Bellini, Stanislao Luigi Gastaldon, Stefano Donaudy.
Música francesa	Gabriel Fauré, Claude Debussy, Reynaldo Hahn, Jean Paul Égide Martini.
Música alemana	Franz Peter Schubert, Robert Schumann, Richard Strauss.

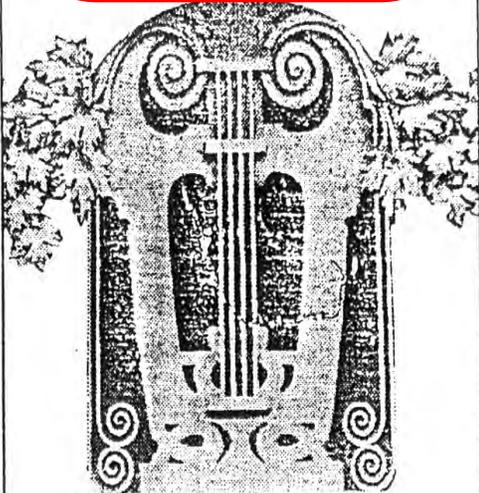
### 3.3 Concursos Nacionales e Internacionales

<b>Año</b>	<b>Concurso y/o Evento</b>
1984	Concurso de canto Ángel R. Esquivel
1987	Primer lugar premio Puccini en New Jersey
1988	Finalista tercer competencia Pavarotti en Philadelphia
1990	Jerome Hines OMTI
2001	Diploma de aprovechamiento Sala Xochipilli

# Preservation Hall Jazz Nueva Orleans, en el t



PALACIO DE BELLAS ARTES  
50 AÑOS



## Concurso de CANTO

"Angel R. Esquivel"

FINALISTAS  
Rodolfo Acosta, César Baldenegro, Ma. Luisa González Tamez, Concepción Julián, Ma. Eugenia Mendoza, Armando Mora, Ramón Arturo Vargas y Lezek Zavadka.

JURADO  
Gilda Cruz Romo, Pepita Embil, Eduardo Mata, Eduardo Lizalde, David Portilla y Carlos Díaz

Directores concertadores: Teresa Rodríguez y Alfredo Domínguez.

Orquesta del Teatro de Bellas Artes  
MAÑANA 17:00 hrs.

En colaboración con el Instituto Mexicano de la Radio.

TRANSMISION EN VIVO por la estación  
RADIO OPUS 710 / 16:45 hrs.



PALACIO DE BELLAS ARTES 50 AÑOS



PALACIO DE BELLAS ARTES  
50 AÑOS  
Instituto Nacional de Bellas Artes

**LA VERDAD SOSPECHOSA**  
Espectáculo de Héctor Mendoza, basado en la obra de Juan Ruiz de Alarcón  
Música: Luis Rivero  
Coreografía: Marcela Aguilar  
Vestuario: Patricia Eguía  
Escenografía: Alejandro Luna

TEATRO DE BELLAS ARTES  
HOY 18:00 hrs. / MAÑANA 20:30 hrs.  
Boletos \$180.00 a \$600.00 en las taquillas del teatro

**CONCURSO DE CANTO ANGEL R. ESQUIVEL FINAL**

TEATRO DE BELLAS ARTES  
MAÑANA 17:00 hrs. ENTRADA LIBRE

**SOLISTAS MEXICANOS**  
Rodolfo Acosta, María de la Gracia Álvarez, Roberto Bañuelos, César Baldenegro, Alexander, Roberto Bañuelos, Adriana Díaz de León, Joaquín Cervantes, Ignacio Chapé, Josefina Flores Botello, Angélica Dorantes, Carlos Gutiérrez, María Luisa González Tamez, Carlos Gutiérrez, Ángel Morales, María Luisa González Tamez, Arturo Nieto, Miguel Morales, Alfonso Orozco, Guadalupe Pérez Arias, Cristina Ortega, Alfonso Orozco, David Portilla, Humberto Pazos, Margarita Pruneda, Gabriela Rodríguez Boreas, Estrella Ramírez, Susana Ramírez, Gabriela Rodríguez Boreas, Marco Antonio Saldaña, Alicia Torres Garza, Rogelio Vargas, Jorge Valcárcel, Encarnación Vázquez y Francisco Velasco

ORQUESTA Y CORO DEL TEATRO DE BELLAS ARTES  
Director concertador: Antonio Tomero  
DOMINGO 14 / 17:00 hrs.  
Boletos \$300.00 a \$800.00 en las taquillas del teatro

**PRESERVATION HALL JAZZ**  
BAND MUSICA DE NUEVA ORLEANS  
James "Sing" Miller, pianista  
Narvin Kimball, contrabajista  
J. Parker, baterista y vocalista  
trompetista

Charles S. Garland, Jr., Chairman of the Board, congratulates first prize winner Kewel Wang along with

Mrs. Edward Wilson, President of the Baltimore Opera Guild, and Acting General Manager Justin Moss.



Recipients of the Puccini Award and the Dragi M. Jovanovski Award were Rodolfo

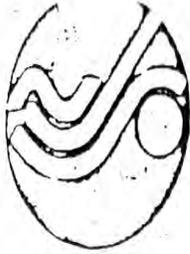
Acosta (left) and Jeffrey Kneebone, shown here with Mrs. Ver Valen.

Jungwon Park, winner of the Steber Foundation Award, congratulates third prize winner CeCelia Chaisson.



Charles Garland congratulates Mrs. Alfred C. Ver Valen on the occasion of

her 25th year as Chairman of the Vocal Competition.



## New Jersey State Opera

Alfredo Silipigni/General Director

1020 Broad Street, Newark, New Jersey 07102. 201/623-5757

April 25, 1987

Mr. Rodolfo Acosta  
Point Park College  
201 Wood Street - Box 449  
Pittsburgh, Pa. 15222

Dear Mr. Acosta:

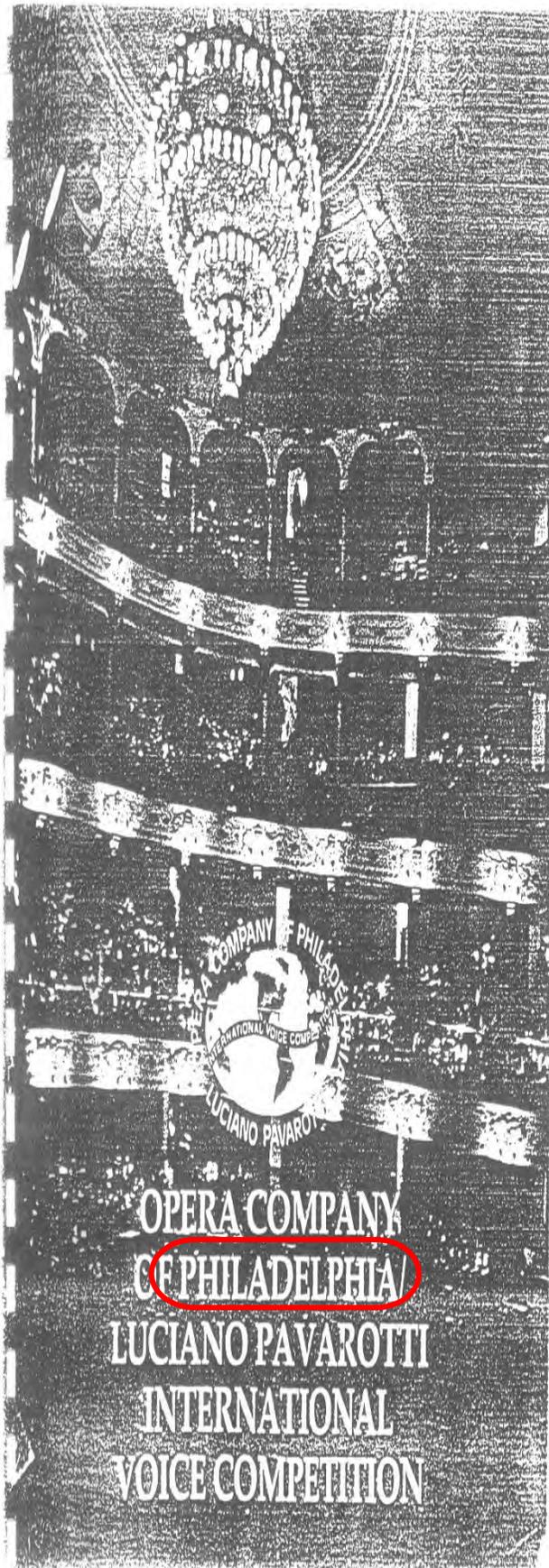
We wish to congratulate you on winning the first place awards of the Puccini Foundation of \$1,500.00 and the New Jersey State Opera Scholarship Award of \$1,000.00 in our 1986 Scholarship Auditions Program.

We wish you every success in pursuit of your career.

Sincerely,

Barbara Burke  
Director of Auditions

BB/lsp



## MEET THE FINALISTS OF THE THIRD COMPETITION



Gianni Abagnato, Tenor  
 Nationality: Italian  
 Present Home: Chicago, IL



Roberto Accesi, Tenor  
 Nationality: Mexican  
 Present Home: New York, NY



Roberto Abizza, Tenor  
 Nationality: Italian  
 Present Home: Clichy sur Bois, France



Anna Caterina Antonacci, Soprano  
 Nationality: Italian  
 Present Home: Bologna, Italy



Ann Arndt, Soprano  
 Nationality: American  
 Present Home: Dorton, IL



Eduardo Ayez, Tenor  
 Nationality: Argentine  
 Present Home: Buenos Aires, Argentina



Simona Babbini, Soprano  
 Nationality: Italian  
 Present Home: Catolica, Italy



Barbara Baldwin, Mezzo-Soprano  
 Nationality: American  
 Present Home: Philadelphia, PA



Antonella Bazzani, Soprano  
 Nationality: Italian  
 Present Home: Sanremo, Italy



Manrico Bocconi, Baritone  
 Nationality: Italian  
 Present Home: Modena, Italy



Ornella Boninelli, Soprano  
 Nationality: Italian  
 Present Home: Falconara, Italy



Jurek Bionowicz, Bass  
 Nationality: Polish  
 Present Home: Krakow, Poland



Barbara Bricchi, Soprano  
 Nationality: Italian  
 Present Home: Bologna, Italy



Andrea Brogi, Soprano  
 Nationality: American  
 Present Home: Houston, TX



Belinda Brumagh, Soprano  
 Nationality: American  
 Present Home: Puchong, MY



Lyda Brown, Soprano  
 Nationality: American  
 Present Home: Houston, TX

# Opera Music Theatre International, Inc.

Jerome Hines  
General Manager and Artistic Director

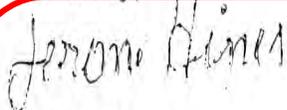
1016-18 Broad Street  
Newark, New Jersey, 07102  
(201) 596-0087  
Fax No. (201) 643-8722

January 26, 1990

To whom it may concern:

Rodolfo Acosta is a Fellow in the Opera Music Theatre International, Inc. program. He was selected from a field of over 1,500 auditionees. He has a beautiful voice, and we have every reason to expect that he will have an important career on the international operatic scene.

Sincerely,



Jerome Hines  
General Manager and Artistic Director

# ORQUESTA SINFÓNICA de la Escuela Nacional de Música

Director Samuel Pascoe



Entrega de diplomas de aprovechamiento a alumnos,  
a cargo del director de la ENM,  
Mtro. Luis Alfonso Estrada Rodríguez  
18 : 45 horas

**SALA XOCHIPILI**  
de la Escuela Nacional de Música  
Lunes 18 de junio de 2001  
19:30 horas

## ALUMNOS ACREEDORES AL DIPLOMA DE APROVECHAMIENTO CANTO

Díaz Acosta Rodolfo

Gómez Lara David

Gómez González Lilia Azucena

Machorro Benítez Estela

Ramírez Ruiz Juan Luis

Terrazas Reyna Irasema

## COMPOSICIÓN

Adán Acevedo Víctor Gabriel

Centeno García Héctor Manuel

Déctor Gutiérrez Alejandro

Fernández Carmona Eric Vicente

Godoy Arroyo José David

Ireta Sánchez Iván Tadeo

Malpica Vides José Valentín

## EDUCACIÓN MUSICAL

Ávila Corona Rubén

Bello Ríos Fabiola

Díaz Flores Julio César

González Becerra Águeda Naxhieli

González Uribe Ma. Cristina

Lozada Alcántara Dulce Nayeli

Ortega Castrejón Ma. de Lourdes

Ramírez Sumano Ahura Nayeli

Saldaña Sánchez Linda Jacqueline

Vázquez Vargas Israel

## ETNOMUSICOLOGÍA

García López Patricia Justina

Ruiz Rodríguez Carlos

## INSTRUMENTISTA

Amezúa Chávez Martha Eglantina

Castro Ricárdez Omar

Damián Wilson Sergio

Hernández de Gómez Francisco

García Alcaraz Noé Servando (finado)

López Guadarrama Emiliano

Martínez Pacheco Ana Laura Carolina

Mora Mota Erick

Moreno García José Antonio

O'Reilly Regueiro Federico

Medrano Serrano Marcia

Meza Peraza Pavel Francisco

Mondragón Flores Ángela

Peñalosa Hernández Víctor Hugo

Politrón Chavarín Ubaldo Arturo

Robles-Linares Negrete Martha

Rodríguez Gómez Lester

Torres Reyes Guillermo Rafael

## PIANO

Alcocer Gordillo Araceli

Castro Skertchly José Manuel

Crespo Sosa Nadehieli

Flores Herrera Rosa María

González Valderrama Darío

Guzmán Mora Uriel

Herrera Zamudio José de Jesús

López León Juan Manuel

Montero Roura Cristina Guadalupe

Morales y Cruz Lluvia Rocío

Santillán Varela Luis Antonio

Solis García Hugo

Villegas Rojas Verónica

### 3.4 Curriculum Vitae Rodolfo Díaz Acosta

Originario de la ciudad de México. Nació el 23 de marzo de 1950. Comenzó sus estudios vocales con el profesor Jorge Lagunes en el Conservatorio Nacional de Música de su ciudad natal. Hizo su debut operístico en 1984 en el Palacio de Bellas Artes del Distrito Federal con el papel de Nemorino en la Ópera *L'elisir d'Amore*.

Participó en diversas ocasiones en el Festival Cervantino de la Ciudad de Guanajuato, México.

En **1984** fue finalista en **concurso Ángel R. Esquivel**.

En **1985** fue **premiado** con una beca de **3 años** para estudiar en la prestigiada **Juilliard School of Music de Nueva York**, teniendo como maestros a Alberta Masiello, Enrico de Giuseppe, Jane Klaviter y Dianne Richardson, Yelena Kurdina, entre otros. Durante ese tiempo, también **ganó el concurso vocal** organizado por la compañía de **Ópera de New Jersey**. Inmediatamente después hizo su debut en los Estados Unidos con esta misma compañía interpretando el papel de Alfredo en *La Traviata*.

Rodolfo Acosta fue invitado para realizar una gira por Europa y Japón, interpretando el papel principal de Don José en la ópera *Carmen*, en una nueva producción del reconocido director Peter Brook. A su regreso a los Estados Unidos, en **1987**, fue acreedor del **premio Puccini** en el concurso de canto de la **Ópera de Baltimore**.

Fue invitado por la compañía de ópera de Jerome Hines (O.M.T.I.), para participar en las producciones realizadas bajo las direcciones del maestro Frank Corsaro, en la dirección escénica y del reconocido tenor Franco Corelli en la dirección musical.

Participó en los **estrenos mundiales** de las óperas: *Silvano* de Pietro Mascagni realizada en los Estados Unidos, cantando al lado de la afamada soprano Gilda Cruz Romo y *La Güera* de Carlos Jiménez Mabarak, en el Palacio Nacional de Bellas Artes de la ciudad de México a lado de la soprano Guillermina Higareda.

En **1988** fue **finalista** en la ***Luciano Pavarotti Third International Voice Competition, de Philadelphia*** y fue elegido para cantar en el video de la master class del barítono Sherrill Milnes, celebrada en la Julliard School of Music de Nueva York.

Ha trabajado con las compañías de óperas de Bronx, New Jersey, México, Medio y Lejano Oriente.

Realizó una gira por el Golfo Pérsico cantando para las fuerzas aliadas en el conflicto de medio oriente.

Dentro del género de la *Zarzuela* ha trabajado en Nueva York con la compañía Repertorio Español. Asimismo, ha cantado con las principales compañías de éste género en México, Puerto Rico y Miami. Con la vanguardista obra *Zarzuela Historia de un Patio* concebida y dirigida por Alain Maratrat, con la colaboración de Jean Claude Carrière, participó en la ciudad de Paris, Francia y en los festivales de Viena, Austria; Caen y Avignon, Francia.

Interpretando al Duque de Mantua en la ópera *Rigoletto* realizó una gira por las principales ciudades de Dinamarca.

En 1996 fue becado por el maestro Alfredo Kraus para realizar estudios de especialización vocal en la escuela Reyna Sofía de Santander, España.

Egresado de la carrera de Canto de la **Escuela Nacional de Música de la UNAM** y en **2002** recibió la **medalla Gabino Barreda**.

Ha dado conciertos en Hong Kong, Bankok, Taipei, Seoul, Jakarta, Manila, Dubai, Abu Dhabi, Omán, Sri Lanka, Puerto Rico, Estados Unidos, El Salvador, Francia, Italia, Alemania, Austria, Dinamarca.

Es miembro activo en las asociaciones: *The New York Singing Teacher's Association (NYSTA)* y *National Association of Teachers of Singing (NAT)*. Desde 2004, a la fecha, es profesor de la cátedra de canto en el Conservatorio Nacional de Música y desde 1993 es concertista de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del *Instituto Nacional de Bellas Artes* de México.

## Publicaciones

Forma parte del acervo documental del **Palacio de Bellas Artes** cuya sala de espectáculos, desde su inauguración ha presentado, a casi todos, los grandes aristas del mundo:

- Miguel González Avelar & Javier Barros Valero (1934-1984). *50 años de Ópera en el Palacio de Bellas Artes*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes / SEP (pp. 154, 155, 160, 162, 163, 167, 248, 250)
- Octavio Sosa (2004) *70 años de Ópera en el Palacio de Bellas Artes*. Ediciones Gráficas Zeta. (página 447)
- Carlos Díaz Du-Pont & Edgar Cevallos (2003). *100 Años de Ópera en Bellas Artes*. México: CONACULTA – INBA escenología ac. (pp. 487, 494, 497, 503, 506, 521, 527, 592, 624)

Es autor del **Compendio de Canciones Mexicanas, Inéditas o Poco Conocidas**, 2017 (digital interactivo)

### 3.5 Becas

Año	Beca
1989	Becado por la Juilliard School of Music, Nueva York, Estados Unidos.
1996	Escuela Reyna Sofia, Santander, España.
2017-2020	Beca por trayectoria otorgada por el FONCA dentro del programa Creadores Escénicos, México

# THE JUILLIARD SCHOOL

LINCOLN CENTER  
235 W. 45th St. NEW YORK, N.Y. 10036

OFFICE OF THE REGISTRAR

TELEPHONE 212-709-5000

## LETTER OF CERTIFICATION

Official only when bearing embossed seal of The Juilliard School under signature of school official.

29 November 1989

To Whom It May Concern:

RE: Rodolfo D. Acosta

This is to certify that the above-named was enrolled at The Juilliard School during the following academic years:

1985-1986

Professional Studies Plan  
Voice/Opera Program

1986-1987

Young Artist Program

1987-1988

Professional Studies Program  
Voice/Opera Program

Sincerely,



Gilda Gorra  
Administrative Assistant  
Office of the Registrar

LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

*Certifica que*

*Rodolfo Acosta*

HA SEGUIDO CON APROVECHAMIENTO LOS

*Cursos de Verano en Santander*

EN LA CLASE MAGISTRAL DE

*Canto*

IMPARTIDA POR

*Alfredo Kraus (Técnica vocal), Luso Mariátegui (Interpretación) y Edelmiro Arnaltes (Lied)*

EN CALIDAD DE

*Alumno Directo*

*Alfredo Kraus* Santander a. 20 de Julio de 1996

El Profesor Titular

*Paloma Elba*

La Presidenta

## CÁTEDRA DE CANTO - FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

LIED  
EDELMIRO ARNALTES

TECNICA VOCAL  
ALFREDO KRAUS

INTERPRETACION  
SUSO MARIATEGUI

I

G. Caccini  
(1546-1618)  
NILL REINHARD, Alemania  
Amarilli

F. Schubert  
(1797-1828)  
ARANTZA IRAÑETA ALCOZ, España  
Die Forelle

F. Schubert  
STEFAN CLAAS, Alemania  
Gute Nacht (Winterreise)

F. Schubert  
M<sup>a</sup> JOSÉ RIÑÓN MARTÍNEZ, España  
Seligkeit

F. Schubert  
SUGURU TESHIMA, Japón  
Frühlingsglaube

F. Schubert  
FRANCISCO J. SANTIAGO, España  
Der Atlas

G. Donizetti  
(1797-1848)  
FRANCESCA RUSSO ERMOLLI, Italia  
Me voglio fá ná casa

R. Strauss  
(1864-1949)  
M<sup>a</sup> CARMEN JIMÉNEZ PÉREZ, España  
Morgen

H. Wolf  
(1860-1903)  
ELISA MARTELL SANCHEZ, España  
Das Verlassene Mägdelein

J. Turina  
(1882-1949)  
FELICIDAD FARAG RODRÍGUEZ, España  
Cantares

II

W. A. Mozart  
FELICIDAD FARAG RODRÍGUEZ, España  
Venite inginochiatevi (Bodas de Figaro)

W. A. Mozart  
ARANTZA IRAÑETA ALCOZ, España  
Ach ich fühls (Flauta Mágica)

W. A. Mozart  
(1756-1791)  
FRANCESCA RUSSO ERMOLLI, España  
In uomini in soldati (Cosi fan tutte)

G. Donizetti  
(1797-1848)  
RODOLFO ACOSTA, Mexico  
Una furtiva lagrima (Elisir d'amore)

G. Donizetti  
GONZALO MONTES TORO, Colombia  
Bella siccome un angelo (Don Pasquale)

G. Donizetti  
M<sup>a</sup> JOSÉ RIÑÓN MARTÍNEZ, España  
Quel guardo il cavaliere (Don Pasquales)

F. Cilea  
(1866-1950)  
SUGURU TESHIMA, Japón  
IL Lamento di Federico (L'Arlesiana)

G. Rossini  
(1792-1868)  
M<sup>a</sup> CARMEN JIMÉNEZ PEREZ, España  
Una voce poco fa. (Barbero de Sevilla)

Ch. Gounod  
(1818-1893)  
JEANETTE I. RAMÍREZ, Mexico  
Je veux vivré (Romeo y Julieta)

G. Verdi  
(1813-1901)  
FRANCISCO J. SANTIAGO, España  
IL Lacerato Spirto (Simòn Boccanegra)

G. Puccini  
(1858-1924)  
M<sup>a</sup> CARMEN MONTOYA, España  
Tu che di gel sei cinta (Turandot)

KENNEDY MORETTI, piano



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**Programa de estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales  
Programa de Interacción Cultural y Social**

Ciudad de México, a 10 de marzo de 2021  
COMUNICADO / PICS / 200 / 2021

**Programa de Creadores Escénicos**

**Rodolfo Díaz Acosta**

**Presentes**

Por medio del presente comunicado hago constar que **Rodolfo Díaz Acosta Rodolfo**, ha **concluido** con los requerimientos del **Programa de Interacción Cultural y Social (PICS)**, correspondientes a su **Tercer periodo** como beneficiario del **Programa de Creadores Escénicos**, en su emisión **2017**, conforme a la normatividad vigente para tal efecto.

Sin más por el momento, aprovecho la ocasión para enviarles saludos cordiales.

**ATENTAMENTE**

**A. CALEB GRAUPNER MARTÍN DEL CAMPO**  
**TITULAR DEL PROGRAMA**

CC\*ve

Complejo Cultural Los Pinos, edificio Bicentenario, Parque Lira s/n, Bosque de Chapultepec I Secc.

C.P. 11850, Alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México • Tel. (55) 4155 0730 • <https://fonca.cultura.gob.mx>



### 3.6 Formación Adicional

<b>Año</b>	<b>Institución y/o Maestro</b>	<b>Curso</b>
1975	Escuela de Iniciación Artística No. 4	Iniciación Artística
1985-1988	Julliard School of Music, Nueva York, Estados Unidos	Certificación
1985	Julliard School of Music, Nueva York, Estados Unidos	Titular de clase de canto Enrico Di Giuseppe
1986	Julliard School of Music, Nueva York, Estados Unidos	Mastrer Class Sherrill Milnes
1987	Greenwich House Music School, Nueva York, Estados Unidos.	Masster Class John Alexander
1988	Julliard School of Music, Nueva York, Estados Unidos	Mastrer Class Luciano Pavarotti,
1988	Clases particulares en el estudio del Mtro. Franco Corelli, Nueva York, Estados Unidos.	Mtro. Franco Corelli, Nueva York
1990	Clases particulares en el estudio del Mtro. Franco Iglesias, Nueva York, Estado Unidos.	Mtro. Franco Iglesias, Nueva York
1990	Opera Music Theater International, New Jersey, Estados Unidos.	Maestros: Franco Corelli, Frank Corsaro, Jerome Hines.
1996-1999	Facultad de Música UNAM, México	Licenciatura en Canto
	Chautauqua's Summer Program, Nueva York, Estados Unidos.	Maestros: Marlena Malas y Spiro Malas
1996	Escuela Reyna Sofía	Alfredo Kraus, Santander, España
2016-2017	Conservatorio Nacional de Música, México	Clase magistral de Lied, Mtro. Francisco Araiza.



SECRETARIA  
EDUCACION PUBLICA  
ESCUELA DE INICIACION  
ARTISTICA No. 4

Firma del (a) alumno (a)  
*Rodolfo Díaz Acosta*

El que suscribe, Director de la Escuela de Iniciación Artística No. 4  
del Instituto Nacional de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública

certifica que, según constancias que obran en el archivo del referido plantel,  
el (la) alumno (a)

*Rodolfo Díaz Acosta*

terminó los estudios correspondientes a la Iniciación Artística del sector de  
*Música* por lo que en cumplimiento  
de las prescripciones legales vigentes, extiende el presente

**CERTIFICADO DE INICIACIÓN ARTÍSTICA**

en la Ciudad de México, Distrito Federal, a los veinte  
con letra  
días del mes de Junio de 1975

El Director

*[Signature]*  
NOMBRE  
*Prof. Fernando Botas Vera*

Vo.Bo.  
El Subdirector General  
del INBA

*[Signature]*  
NOMBRE  
*Sic. Alejandro Alarcón Nava*

El Director General  
del INBA

*[Signature]*  
NOMBRE  
*Sr. Sergio Galindo*

Registrado bajo el No. 107

Fecha 30 de junio de 1975

# THE JUILLIARD SCHOOL

LINCOLN CENTER  
NEW YORK, NEW YORK 10023

OFFICE OF THE REGISTRAR

TELEPHONE 212-799-5000

## LETTER OF CERTIFICATION

Official only when bearing embossed seal of The Juilliard School under signature of school official.

29 November 1989

To Whom It May Concern:

RE: Rodolfo D. Acosta

This is to certify that the above-named was enrolled at The Juilliard School during the following academic years:

1985-1986

Professional Studies Plan  
Voice/Opera Program

1986-1987

Young Artist Program

1987-1988

Professional Studies Program  
Voice/Opera Program

Sincerely,



Gilda Gorra  
Administrative Assistant  
Office of the Registrar

April 28, 1986

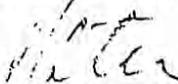
Mr. Rudolfo Acosta  
The Juilliard Opera Center  
144 West 66th Street  
New York, New York  
10023

Dear Rudolfo:

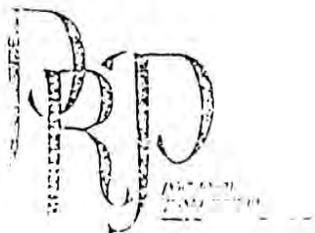
Many thanks to you all for your time and efforts during the video taping of the Sherrill Milnes Master Classes. Your participation was invaluable, and the calibre of singing extraordinary.

The footage is wonderful and we'll be sure you each get a copy of the program as soon as it is completed, some time in June.

Best wishes,

  
Peter Rosen  
President

PR/cb



GREENWICH HOUSE MUSIC SCHOOL

46 BARROW STREET

NEW YORK, NEW YORK 10014

DR B C VERMEERSCH  
DIRECTOR

October 6, 1987

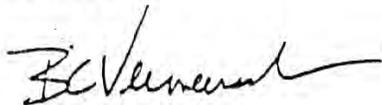
Rodolfo Acosta  
200 West 70 Street #7M  
New York, New York 10023

Dear Mr. Acosta,

We are looking forward to your participation in the second annual Leonard Warren Memorial-Opera Master Classes. You will be working with John Alexander on October 13 at 7:30. The classes are being held at 27 Barrow Street in the Village.

Please call if you have any questions.

Sincerely,



B C Vermeersch

1987 — 1988 Season

# THE JUILLIARD SCHOOL

Master Classes

with

# LUCIANO PAVAROTTI

and

Performers from Juilliard

John Wustman, Piano

Thursday, November 19, 1987 2:00-6:00 p.m.

Sunday, November 22, 1987 3:00-5:30 p.m.

The Juilliard Theater

155 West 65th Street

## PROGRAM

MELBA PARK, soprano . . . . . Norma's Aria, *Don Pasquale*  
Donizetti

BRYAN MATTHEWS, bass . . . . . Il barbiere di Siviglia, *Simon Boccanegra*  
Verdi

ANGELA NORTON, soprano . . . . . Prende per me se libere, *L'Elisir d'Amore*  
Donizetti

ELMORE JAMES, bass-baritone . . . . . Ella giammai m'amo, *Don Carlo*  
Verdi

JUNGWON PARK, soprano . . . . . O quante volte, *I Capuleti e i Montecchi*  
Bellini

VERONICA VILLARROEL, soprano . . . . . Duet from Act I, *Tosca*  
Puccini

RODOLFO AGOSTA, tenor

## INTERMISSION

REBECCA KWART, soprano . . . . . Caro nome, *Rigoletto*  
Verdi

PLUWEN CHAO, mezzo-soprano . . . . . Ah! che forse, ah! miei di, *Demofonte*  
Cherubini

SUSAN SHAFER, mezzo-soprano . . . . . Cruda sorte, *L'Italiana in Algeri*  
Rossini

YOUNG OK SHIN, soprano . . . . . Signor, ascolta, *Turandot*  
Puccini

STEPHEN BIGGERS, baritone . . . . . Silvio's Scene, *I Pagliacci*  
Leoncavallo

372 Sig Manuel de la Sosa

Con questa mia intendo  
qualora non sua Attenzione il Sig Rodol  
coste.

Grado nelle sue qualità vocali e  
nella sua intelligenza musicale e forse  
- un aiuto gli sarebbe necessario per non  
arrovare il corso dello studio in presto  
momento così buono per lui.

Inoltre, l'interruzione  
lo studio gli potrebbe creare problemi vocali  
continuando il risultato finale.

Con cordiali saluti  
in fede  
Franco Cicali

x York 5-5-1988

# Opera Music Theatre International, Inc.

Jerome Hines  
General Manager and Artistic Director

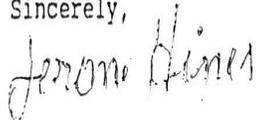
1016-18 Broad Street  
Newark, New Jersey, 07102  
(201) 596-0087  
Fax No. (201) 643-8722

January 26, 1990

To whom it may concern:

Rodolfo Acosta is a Fellow in the Opera Music Theatre International, Inc. program. He was selected from a field of over 1,500 auditionees. He has a beautiful voice, and we have every reason to expect that he will have an important career on the international operatic scene.

Sincerely,



Jerome Hines  
General Manager and Artistic Director



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION ESCOLAR  
HISTORIA ACADEMICA

FECHA  
23/FEB/99

ALUMNO DIAZ ACOSTA RODOLFO NUMERO DE CUENTA 6701158-4 PAGINA 1 DE 2  
PLANTEL ESCUELA NACIONAL DE MUSICA CLAVE 013 AÑO DE INGRESO 96  
CARRERA O TURNO LICENCIADO EN CANTO CLAVE 24 ACTUALIZADA AL PERIODO 99-1

AVANCE EN CREDITOS				ASIGNATURAS		
OBLIGATORIOS	388	DE	436	88.99 %	APROBADAS	43
OPTATIVOS	0	DE	0	0.00 %	NO APROBADAS	0
TOTALES	388	DE	436	88.99 %	TOTAL	43
					PROMEDIO	9.25

CLAVE PLANTEL	CLAVE ASIGNATURA	CREDI- TOS	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	CALIFI- CACION	TIPO DE EXAMEN	PERIODO	FOLIO ACTA	GRUPO	NUMERO ORD.	EXTRA ORD.
PRIMER SEMESTRE										
013	0105	20	CANTO I	12	MB	OR	96-1	1969939	1105	1
013	0119	06	ANALIS.MUS.CAPL.OBRAS VO. I	12	MB	OR	96-1	1969967	1104	1
013	0125	06	ADIESTRAMIENTO AUDITIVO I		B	OR	96-1	1969971	1102	1
013	0127	04	ALEMAN I	10	S	EX	96-2	2004490	EB01	1
013	0287	04	HIS.D.MUSICA UNIV.S.XVI-XX I	10	S	OR	96-1	1970031	1102	1
013	0578	06	TEATRO MUSICAL I	10	MB	OR	96-1	1970214	1102	1
SEGUNDO SEMESTRE										
013	0106	20	CANTO II	10	MB	OR	96-2	2023982	2205	1
013	0120	06	ANALIS.MUS. APL.OBR.VOC. II	10	MB	OR	96-2	2024007	2204	1
013	0126	06	ADIESTRAMIENTO AUDITIVO II	8	B	OR	96-2	2024011	2202	1
013	0128	04	ALEMAN II	10	B	OR	97-2	2145439	2201	1
013	0288	04	HIS.D.MUS.UNIV.SIG.XVI-XX II	10	MB	OR	96-2	2024061	2202	1
013	0579	06	TEATRO MUSICAL II	10	MB	OR	96-2	2024222	2202	1
TERCER SEMESTRE										
013	0107	20	CANTO III		MB	OR	97-1	2099881	1308	1
013	0121	06	ANALIS.MUS. APL.OBR.VO. III		MB	OR	97-1	2099906	1304	1
013	0129	04	ALEMAN III	10	O7	OR	98-1	2206564	1301	1
013	0289	04	HISTORIA DEL ARTE I	10	B	OR	97-1	2099977	1303	1
013	0290	04	HIS.DE LA MUSICA MEXICANA I	10	MB	OR	97-1	2099982	1304	1
013	0371	20	OPERA DE CAMARA I	10	MB	OR	97-1	2100043	1302	1
CUARTO SEMESTRE										
013	0108	20	CANTO IV	10	MB	OR	97-2	2145407	2407	1
013	0122	06	ANALIS.MUS. APL.OBR.VOC. IV		MB	OR	97-2	2145432	2403	1
013	0130	04	ALEMAN IV	10	O8	OR	98-2	2240955	2401	1
013	0291	04	HISTORIA DEL ARTE II		B	OR	97-2	2145494	2403	1
013	0292	04	HIS.DE LA MUSICA MEXICANA II		MB	OR	97-2	2145497	2404	1
013	0372	20	OPERA DE CAMARA II	10	MB	OR	97-2	2145547	2402	1
QUINTO SEMESTRE										
013	0109	20	CANTO V		O9	OR	98-1	2206525	1502	1
013	0123	06	ANALIS.MUS. APL.OBR.VOC. V		10	OR	98-1	2206555	1503	1
013	0139	10	CONJUNTOS DE OPERA I		10	OR	98-1	2206588	1502	1
013	0249	04	FRANCES I		O8	OR	98-1	2206610	1501	1
013	0373	20	OPERA DE CAMARA III		10	OR	98-1	2206697	1502	1
013	0433	02	PEDAGOGIA MUSICAL I		10	OR	98-1	2206707	1505	1
013	0434	02	PEDAGOGIA MUSICAL II		O9	OR	98-2	2241080	2605	1
013	0487	04	PSICOLOGIA DEL ARTE I		10	OR	98-1	2206795	1502	1
SEXTO SEMESTRE										
013	0110	20	CANTO VI		O9	OR	98-2	2240919	2602	1



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION ESCOLAR  
HISTORIA ACADEMICA

FECHA  
23/FEB/99

ALUMNO DIAZ ACOSTA RODOLFO NUMERO DE CUENTA 6701158-4 PAGINA 2 DE 2  
PLANTEL ESCUELA NACIONAL DE MUSICA CLAVE 013 AÑO DE INGRESO 96  
CARRERA O TURNO LICENCIADO EN CANTO CLAVE 24 ACTUALIZADA AL PERIODO 99-1

AVANCE EN CREDITOS				ASIGNATURAS			
OBLIGATORIOS	388	DE	436	88.99	%	APROBADAS	43
OPTATIVOS	0	DE	0	0.00	%	NO APROBADAS	0
TOTALES	388	DE	436	88.99	%	TOTAL	43
						PROMEDIO	9.25

CLAVE PLANTEL	CLAVE ASIGNATURA	CREDITOS	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	CALEFICACION	TIPO DE EXAMEN	PERIODO	FOLIO ACTA	GRUPO	NUMERO	
									ORD.	EXTRA ORD.
SEXTO SEMESTRE										
013	0124	06	ANALIS.MUS. APL.OBR.VOC. VI	10	OR	98-2	2240947	2603	1	
013	0140	10	CONJUNTOS DE OPERA II	10	OR	98-2	2240976	2602	1	
013	0250	04	FRANCES II	10	OR	98-2	2240995	2601	1	
013	0374	20	OPERA DE CAMARA IV	10	OR	98-2	2241071	2602	1	
013	0488	04	PSICOLOGIA DEL ARTE II	10	OR	98-2	2241163	2602	1	
SEPTIMO SEMESTRE										
013	0111	20	CANTO VII	09	OR	99-1	2334012	1702	1	
013	0143	04	ESTETICA MUSICAL I	09	OR	99-1	2334072	1703	1	
013	0376	20	ORATORIO I	10	OR	99-1	2334179	1701	1	
013	0483	02	PRACTICAS PEDAGOGICAS I	09	OR	99-1	2334253	1708	1	
013	0558	02	SEMINARIO DE TESIS	09	OR	99-1	2334293	1707	1	

LICENCIATURA  
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

*Certifica que*

*Rodolfo Acosta*

HA SEGUIDO CON APROVECHAMIENTO LOS

*Cursos de Verano en Santander*

EN LA CLASE MAGISTRAL DE

*Canto*

IMPARTIDA POR

*Alfredo Kraus (Técnica vocal), Luis Mariátegui (Interpretación) y Edelmiro Arnaltes (Lied)*

EN CALIDAD DE

*Alumno Directo*

*Alfredo Kraus* Santander a. 20 de Julio de 1996

El Profesor Titular

*Palma Elbera*

La Presidenta

## CÁTEDRA DE CANTO - FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

LIED  
EDELMIRO ARNALTES

TECNICA VOCAL  
ALFREDO KRAUS

INTERPRETACION  
SUSO MARIATEGUI

I

G. Caccini  
(1546-1618)  
NILL REINHARD, Alemania  
Amarilli

F. Schubert  
(1797-1828)  
ARANTZA IRAÑETA ALCOZ, España  
Die Forelle

F. Schubert  
STEFAN CLAAS, Alemania  
Gute Nacht (Winterreise)

F. Schubert  
M<sup>a</sup> JOSÉ RIÑÓN MARTÍNEZ, España  
Seligkeit

F. Schubert  
SUGURU TESHIMA, Japón  
Frühlingsglaube

F. Schubert  
FRANCISCO J. SANTIAGO, España  
Der Atlas

G. Donizetti  
(1797-1848)  
FRANCESCA RUSSO ERMOLLI, Italia  
Me voglio fá ná casa

R. Strauss  
(1864-1949)  
M<sup>a</sup> CARMEN JIMÉNEZ PÉREZ, España  
Morgen

H. Wolf  
(1860-1903)  
ELISA MARTELL SANCHEZ, España  
Das Verlassene Mägdelein

J. Turina  
(1882-1949)  
FELICIDAD FARAG RODRÍGUEZ, España  
Cantares

II

W. A. Mozart  
FELICIDAD FARAG RODRÍGUEZ, España  
Venite inginochiatevi (Bodas de Figaro)

W. A. Mozart  
ARANTZA IRAÑETA ALCOZ, España  
Ach ich fühls (Flauta Mágica)

W. A. Mozart  
(1756-1791)  
FRANCESCA RUSSO ERMOLLI, España  
In uomini in soldati (Cosi fan tutte)

G. Donizetti  
(1797-1848)  
RODOLFO ACOSTA, Mexico  
Una furtiva lagrima (Elisir d'amore)

G. Donizetti  
GONZALO MONTES TORO, Colombia  
Bella siccome un angelo (Don Pasquale)

G. Donizetti  
M<sup>a</sup> JOSÉ RIÑÓN MARTÍNEZ, España  
Quel guardo il cavaliere (Don Pasquales)

F. Cilea  
(1866-1950)  
SUGURU TESHIMA, Japón  
IL Lamento di Federico (L'Arlesiana)

G. Rossini  
(1792-1868)  
M<sup>a</sup> CARMEN JIMÉNEZ PÉREZ, España  
Una voce poco fa. (Barbero de Sevilla)

Ch. Gounod  
(1818-1893)  
JEANETTE I. RAMÍREZ, Mexico  
Je veux vivré (Romeo y Julieta)

G. Verdi  
(1813-1901)  
FRANCISCO J. SANTIAGO, España  
IL Lacerato Spirto (Simòn Boccanegra)

G. Puccini  
(1858-1924)  
M<sup>a</sup> CARMEN MONTOYA, España  
Tu che di gel sei cinta (Turandot)

KENNEDY MORETTI, piano

**A quien corresponda:**

Sirva la presente para hacer constar que el Profesor Rodolfo Díaz Acosta, docente del Conservatorio Nacional de Música asistió como cantante activo en el curso de Lied, que impartió el Mtro. Francisco Araiza, en el ciclo escolar 2016 – 2017 con una duración de 40 horas.

Se extiende la presente a los veinticuatro días del mes de agosto del año dos mil dieciocho, a petición del interesado y para los fines que a él convengan.

Atentamente

  
Dr. David Rodríguez de la Peña  
Director

### 3.7 Formación Complementaria (Idiomas)

Inglés certificado. Además, manejo el francés, el cual aprendí al vivir en París, Francia y el italiano aprendido en la ciudad de Vittorio Veneto, Treviso, Italia, con las maestras Enza Ferrari y Claudia Pinza.



June 15, 1995

TO WHOM IT MAY CONCERN

I certify that the bearer of this letter

**Rodolfo D. Acosta**

has demonstrated his complete proficiency in English and that he should have no difficulties in pursuing any activities related to his musical career in an English-speaking environment.

A handwritten signature in cursive script, reading "Kenneth M. Jenson".

Kenneth M. Jenson  
Assistant Cultural Attaché  
Director of English Language Programs  
United States Information Service  
Mexico City

### 3.8 Premios y Reconocimientos

Año	Reconocimiento
1983	Carta de Eduardo Mata por su participación en <i>La Güera</i> .
2002	Medalla Gabino Barreda, UNAM.
2015-2016	Reconocimiento a su trayectoria profesional de 10 años de labor como docente. Conservatorio Nacional de Música.
2016	Reconocimiento por 10 años de servicio en apoyo a la docencia, la investigación y la difusión del patrimonio artístico de México. INBA
2017	Reconocimiento por su excelente participación en el concierto de Bel Canto en los 400 años del municipio de Bácum, Sonora. H Ayuntamiento de Bácum.

DIRECCION DE OPERA.

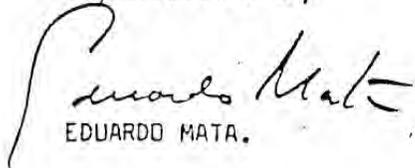
México, D.F., a 4 de octubre de 1983.

SR. RODOLFO DIAZ ACOSTA.

P R E S E N T E .

Con el presente deseamos hacerle llegar nuestro sincero agradecimiento por haber participado en la ópera "LA GUERA", en el papel de "DON FERNANDO DE ESPONDA", que se representó en la Ciudad de Guanajuato, Gto. el pasado 30 de septiembre, actuación que deja de manifiesto su profesionalismo y buena disposición.

Muy cordialmente,

  
EDUARDO MATA.

'tac.

O T O R G A L A  
MEDALLA GABINO BARREDA

A

**Rodolfo Díaz Acosta**

POR HABER OBTENIDO EL MAS ALTO PROMEDIO  
DE CALIFICACION AL TERMINO DE SUS ESTUDIOS

**de Licenciatura en Cantos**

POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU  
CIUDAD UNIVERSITARIA, D. F., A 14 DE MAYO DEL 2002

*El Rector*



*Dr. Juan Ramón de la Fuente*

*El Secretario General*



*Lic. Enrique Del Val*



Conservatorio Nacional de Música  
**RECONOCIMIENTO**

Que se otorga al Maestro

*Rodolfo Díaz Acosta*

En testimonio a su trayectoria profesional de 10 años de labor en el Instituto Nacional de Bellas Artes, especialmente por el trabajo desarrollado como docente en el Conservatorio Nacional de Música, tiempo en que los resultados han sido positivos, gracias al profesionalismo y vocación que lo caracterizan.

Ciclo Escolar 2015-2016  
150 aniversario del Conservatorio Nacional de Música (1866-2016)

  
**Dr. David Rodríguez de la Peña**  
Director

Ciudad de México, 5 de julio de 2016.



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBA

El Instituto Nacional de Bellas Artes

otorga el presente

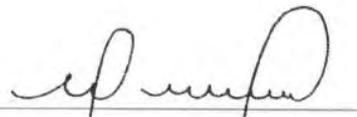
## Reconocimiento

a

Rodolfo Díaz Acosta

Por 10 años de servicio en apoyo a la docencia, la  
investigación y la difusión del patrimonio artístico de  
México

Ciudad de México, septiembre de 2016



María Cristina García Cepeda  
Directora General



Jorge S. Gutiérrez  
Subdirector General de  
Educación e Investigación Artísticas



# H. Ayuntamiento de BÁCUM

en coordinación con la  
Agrupación para las Bellas Artes, A.C.

OTORGA EL PRESENTE

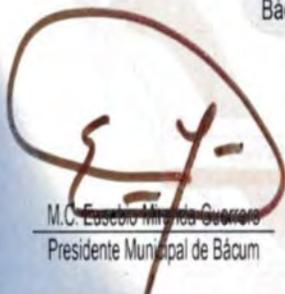
## Reconocimiento

### A Rodolfo Acosta

TENOR

Por su excelente participación en el Concierto de Bel Canto que se realizó dentro del marco de los festejos de los 400 años de la fundación del Municipio de BÁCUM.

BÁCUM, Sonora. Viernes 05 de Mayo de 2017.



M.C. Eusebio Miranda Guerrero  
Presidente Municipal de BÁCUM



Irma Arana Rodríguez  
Presidenta de APALBA, A.C.



INBA

MÚSICA Y  
ÓPERA

CULTURA





DEPENDENCIA: PRESIDENCIA MUNICIPAL  
SECCION: ADMINISTRATIVA  
OFICIO: PM/ 0505/09/05/2017  
Bácum Río Yaqui, Sonora, 09 de mayo de 2017  
"2017: CENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN. PACTO SOCIAL SUPREMO DE LOS MEXICANOS"

**MAESTRO RODOLFO ACOSTA  
P R E S E N T E:**

"La cultura del gusto por la música nace del escuchar los trinos de los pájaros, eternos compañeros del hombre, el yaqui poblador de estas feraces tierras, es una raza de espíritu indómito, poseedores de una férrea voluntad ancestral. y de un gran aprecio por las buenas letras y la música"

Mi estimado Maestro Rodolfo Acosta, agradeciéndole su espléndida participación en el Festival Cultural de los Festejos del 400 Aniversario del Pueblo de Bácum, le extiendo el reconocimiento de ser el Primer Tenor, que ha deleitado a nuestro pueblo y municipio con la belleza del timbre de su voz

Sin más por el momento, le envío la más alta y fina de mis consideraciones y aprecio.

ATENTAMENTE



M.C. EUSEBIO MIRANDA GUERRERO  
PRESIDENTE MUNICIPAL

C.c.p. Archivo.  
EMG/jvc

MUNICIPIO DE BÁCUM, SONORA

BELIZARIO DOMÍNGUEZ S/N  
TELS. (644) 433 06 77 Y 433 00 02

C.c.p. Archivo\*

## Obras de Puccini, Verdi, Bizet y Gounod tocará la OSX en su sexto concierto

Obras de Puccini, Verdi, Bizet y Gounod, serán interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Xalapa y un grupo de extraordinarios cantantes invitados, durante el programa VI de Opera-Concierto que ofrece este viernes 29 a las 21 horas en la sala grande del Teatro del Estado la Orquesta Sinfónica de Xalapa.

Como Director invitado para este concierto figura el maestro Enrique Patrón, con

do con la participación como solistas de los cantantes: Armando Mora, Rodolfo Acosta y María Luisa González Tamez.

Aria "Che Gelida Manina", de la Opera "Bohemia", de G. Puccini, Aria "Si mi chiamano Mimi", también de la Opera "Bohemia", Dueto "O suave Fanciulla", también de la Opera Bohemia, Aria "El Toreador de la Opera "Carmen", de G.

Bizet, Aria "La Flor" de la Opera "Carmen" de Bizet; Aria "Micaela" de la Opera "Carmen", de Bizet y el Trio Final de la Opera "Fausto" de Gounod.

A este concierto asistirán los participantes en el Segundo Encuentro Nacional de Estudiantes de Física Matemáticas como parte de las actividades culturales que desarrollarán dentro del programa de su encuentro. Los boletos para todo el público

estarán a la venta como de costumbre en la taquilla del teatro.



JUN 10

## NOTICIAS Y CRITICAS MUSICALES

# Reposición de "Turandot" en Bellas Artes

★ ESPECTACULAR DEBUT EN MEXICO DE LINDA KELM

Linda Kelm.

A última partitura de Giacomo Puccini, "TURANDOT", subió nuevamente a la escena de Bellas Artes con un primer elenco que en conjunto dejó bastante que desear y que se salvó gracias a la presencia por vez primera en México, de la soprano norteamericana LINDA KELM quien llenó cada instante de su trabajo con una calidad de enormes quilates. Voz amplia, muy amplia, diríamos que, enorme, pero perfectamente controlada, limpiamente impostada y absolutamente musical. Fue una espectacular protagonista que no se amilano un solo segundo ante los muchos escollos que Puccini puso ante "TURANDOT".

Se dejó escuchar facilísimamente por encima de una densa orquestación y un numeroso coro y si descontamos aquella memorable e inolvidable versión que de esta ópera nos brindó la inmortal Birgitt Nilsson cuando en México se hacía Opera Internacional, es la versión de LINDA KELM la mejor que una cantante extranjera ha sentado en Bellas Artes. Después de escucharla queda el deseo de que volvamos a tenerla abordando el repertorio alemán. Realmente la Kelm fue lo único memorable de la velada. LASZLO ROTH no se notó cómodo con Puccini y no supo transmitir su exotismo y menos el lirismo de muchas de sus escenas. Hubo un notorio desajuste entre orquesta y coros que hicieron lo mejor posible ante la rígida batuta que tenían enfrente. Quizá hicieron falta más ensayos, pero definitivamente no hubo la esperada comunión entre Laszlo Rooth, solistas, coro y orquesta lo que trajo una lectura dispersa e intrascendente.

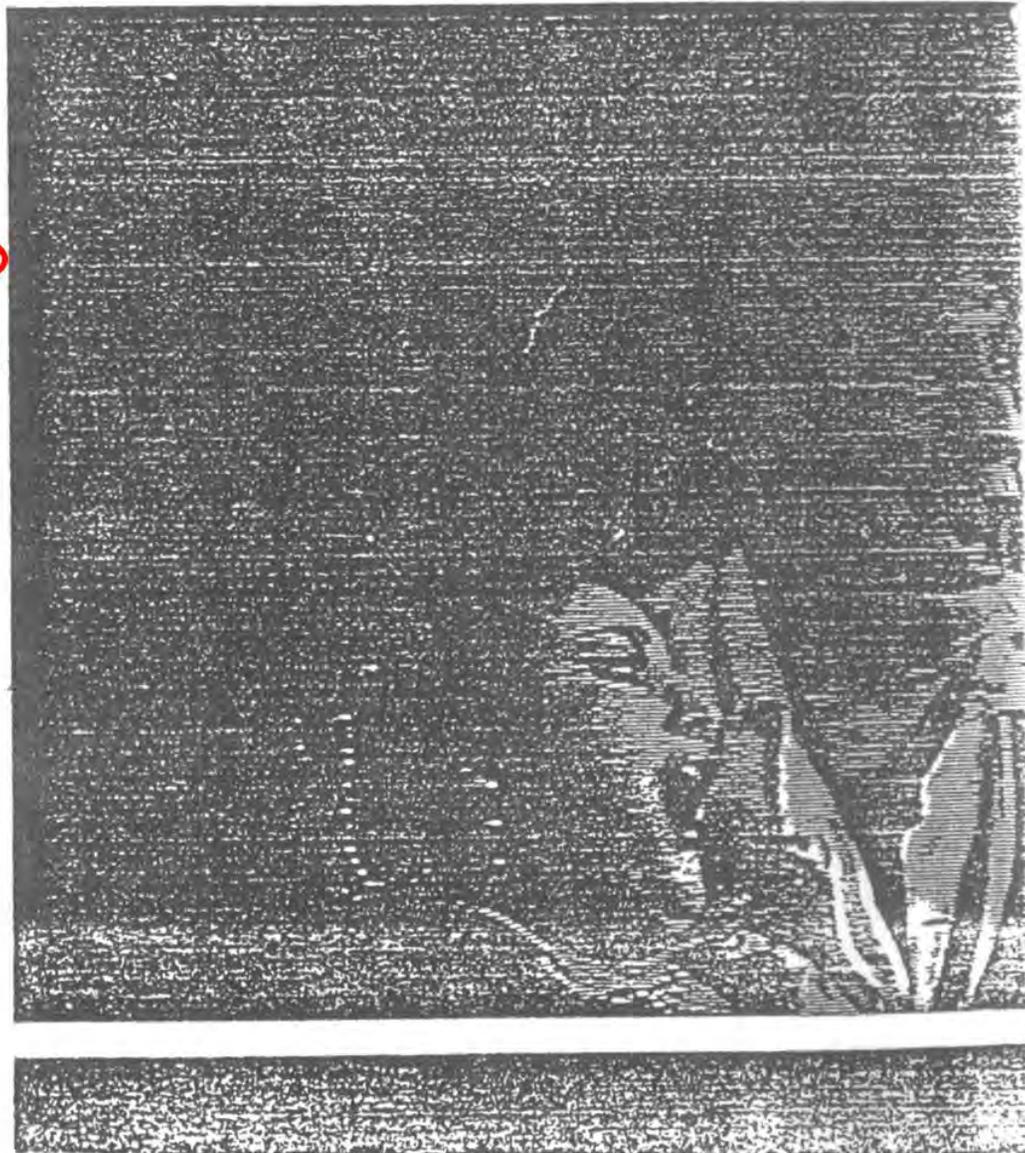
DAVID PORTILLA ha cantado esta ópera en no pocas anteriores ocasiones y con dos grandes sopranos mexicanas: IRMA GONZALEZ y ROSA RIMOCH, sin embargo, tal parecía que era la primerísima vez que ofrecía su Calaf pues no le quitó la vista a Rooth ni un solo instante. Pendientísimo de cualquier entrada y con ello insegurísimo en su labor tanto musical como escénica. Si consideramos que sus mejores noches en la ópera ya pertenecen al pasado, David Portilla nos dio menos de la mitad de lo que un buen Calaf debe de ser.

Zander. Este último se perfila como una de las dos únicas promesas tenoriles a corto plazo. Y el MAESTRO ENRIQUE PATRON DE RUEDA, tan compenetrado con las obras de este autor, seguramente logrará la cohesión que ahora no se logró. Lógicamente en su oportunidad comentaremos al respecto pero antes habremos oído la primera audición durante el presente siglo en México de "Amadis de Gaula" con la Filarmónica de la Ciudad de México bajo la dirección del internacional KURT REDEL y un excelente conjunto de solistas donde destacan Cervantes, Acosta y Pruneda entre otros. También en danza habremos asistido a una de las raras apariciones del TALLER COREOGRAFICO DE LA UNAM fuera de su teatro, y esperamos comentarles la versión que de "LA VIUDA ALEGRE" se ha ofrecido en el Teatro de la Ciudad bajo el patrocinio del DDF y con el maestro Fernando Lozano a cargo de la parte musical. Puede decirse que con estas funciones comienza un semestre en que el Teatro Lírico tendrá fuerte impulso no sólo en el D.F. sino en la provincia. Tal y como lo había anunciado el Instituto Nacional de Bellas Artes meses atrás, ya a partir del 16 de julio comenzará a ofrecer funciones semanales el TEATRO LIRICO DE BELLAS ARTES y que se prolongarán hasta el 17 de diciembre en lo referente al presente año. Una "FIESTA DE LA ZARZUELA" y la versión íntegra de "LA LEYENDA DEL BESO" ocupan los primeros programas y donde GRACIELA SAAVEDRA, ANGELICA DORANTES, CRISTINA ORTEGA, ESTRELLA RAMIREZ, JOSEFINA FLORES, HORTENSIA CERVANTES, MARISOL FUENTES, JOSE LUIS MAGAÑA, ARTURO GALVEZ, ISAAC SALINAS, ALFONSO OROZCO, RODOLFO ACOSTA y muchos más reconocidos nombres dentro de la lírica nacional, tomarán activa participación. Se ha creado ex profeso una orquesta y un coro que contarán con la dirección musical de los maestros Eduardo Diazmuñoz y Alfredo Domínguez. El BALLET-TEATRO FLAMENCO de María Antonieta y José Antonio llenarán los momentos coreográficos y una buena planta de actores completará los elencos. Para 1985 ya puede adelantarse una superproducción de EL MURCIELAGO de Johann Strauss, sin que la

Se ofreció una función extraordinaria de *Tosca*, en beneficio de la Cruz Roja Mexicana, contando con la presencia del tenor Plácido Domingo en el papel de Mario Cavaradossi; la soprano Guillermina Higareda como Floria Tosca; Gustavo Escudero, Enrique Leff, David Yvke, **Rodolfo Acosta**, Armando Mora, Miguel Morales y Miguel Angel Tapia. Como Director concertador figuró Enrique Patrón de Rueda; en la dirección escénica Rafael López Miarnau; la escenografía y vestuario fue de Guillermo Barclay; y la iluminación de Elena Marsans. Se contó con la participación de la Orquesta y el Coro del Teatro de Bellas Artes.

OPERA

TOSCA  
UN...  
M...  
M...





OPENING TOMORROW

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS  
A JOE ALTON ACOSTA M. AUGUSTIN PRODUCTION OF A JOHN HEACHTER FILM  
JOHN TRAVOLTA OLIVIA NEWTON JOHN TWO OF A KIND  
OLIVER REED BEATRICE STRAIGHT SCATMAN CROTTERS  
... FRED KOENLKAMP, A.S.C.

# Sharps and Flats

By MARINA LOPEZ  
*The News Feature Writer*

This week, we get what used to be called in the old days, Abono "B" of Verdi's "La Traviata" at the Palace of Fine Arts: Thursday and Saturday at 8:30 p.m. and Sunday at 5 p.m.

Abono "A" had the stars and first pick of the local talent while "B" had no stars and

second best of the supporting singers. The latter performances cost less, but definitely not for the cognoscenti.

They have done away with all that first class/second class bit even in the tourist business and the Palace of Fine Arts caught has taken the hint as well.

What they do here now is run

say four performances "Traviata" with a star can do some other operas all and then repeat "La Traviata" weeks later with a few others. By that time, the audience digested it all and is hankering for a repeat. clever actually and excellent for box-office returns.

Well, this second class young singers, one of quite green — turned out by far the best performance reminded one of "Love". There was a gaudy, percent quality about tall, expansive Rodolfo Acosta acquitted himself very ably in the difficult tenor Alfredo. Many singers for this is a rather thankless. The soprano gets all the lion and all the brilliant performance.

Well, young Acosta from of the Bellas Artes showed that talent will be greatest asset is the way deals with the libretto. words are phrased with something of the knack that Giuseppe di Stefano had. It gave part tremendous project — wonder who his teacher.

It was Maria Luisa Gonzalez Tamez' first Violetta. She given us an excellent "Moth and Butterfly" last season. voice is supple, even and as natural on the stage as were a veteran instead of fledgling in her middle 20s.

# 'Lucia' Vocally Stunning at Bellas Art

By MARINA LOPEZ

The News Feature Writer  
 "Stravinsky's" opera, "The Rake's Progress" was the most provocative and theatrically fascinating work of the season so far — "Lucia di Lammermoor" by Donizetti, to be repeated today at 5 p.m. at the Palace of Fine Arts will warm the cockles of the traditional opera goer's heart for many a season.

Here we got the thrill of vocal beauty shown off in all its brilliance in set arias. In Lucia's case, complete with pyrotechnics of a diabolically difficult sort.

The U.S. soprano Winifred Faix Brown winged through the music as though she had a bird in her throat. There was the same lightning burst of sound, the music emerging from her as though released, unleashed.

It had a darting quality about it, unstructured and untamed. She sings not as a bird sings but as it flies — far, far beyond where the eye can see. In fact Winifred's voice appears to have a life and will of its own, and oh the wildness in it.

The other star was Guate-

malan baritone Luis Girón May. You might remember this writer's boundless enthusiasm after his private recital at the house of stage director Carlos Díaz Dupond two years ago.

## Sharps & Flats

His appearance during the first few minutes of the act drew applause; something that rarely happens. Our audience waits to be convinced. Luis, however, came, sang, and conquered. His handsome appearance enhanced the impression. Blond curly hair, a golden beard and brilliant white teeth the body strong, broad-shouldered and confident — and he obviously loved it out there on stage and revelled in the admiration of the audience which increased as the opera progressed.

Nothing can stop the baritone from reaching the top of the international ladder — he has

everything it takes.

**Tenor Rodolfo Acosta** newcomer from the cl goodness that is a go since so many have u from there. Rodolfo has but carrying voice with top register and a w passion and guts in his p ance. He is another ver tive young man who s reminds one of Paco now one of the world famous singers.

Alfredo Domínguez, helm of the Bellas Art chestra was a bit heavy as to volume, but he oughly knows the mate is so dynamic in his ment with the music dramatic content of t that he was an importa lyst whether he drowne ple of high notes or n

Tenor Acosta will be again only today. The the cast can be heard 19 and 21.

 **GALERIA ARVIL**  
**ARVIL GRAFICA**  
 finest contemporary  
 Mexican art  
**Cerrada de Hamburgo**  
**7 & 9 Zona Rosa**  
 (between Florencia  
 and Estocolmo)  
**525-2457 525 5773**  
**511-6527**  
**Campos Eliseos 65**  
**Polanco 5-31-40-39**  
 (Near Camino Real and  
 Presidente  
 Chapultepec Hotels)

**GALERIA ESTELA SHAPIRO**  
 Contemporary Mexican Art  
 Mon.-Fri. 10-8:30 Sat.  
 10-2:00  
 Varsovia 23 525-01-23  
 Zona Rosa 525-03-25

**Galería de Arte Mexicano**  
 open Mon-Fri.  
 10:00 to 7:00  
 Milán 18, México 6, D.F.  
 Tel. 546-37-19 536-20-84

**KYRON** **CRUZ VERDE No.5 BARRIO DEL NIÑO JE**  
**COYOACAN D.F. 04330**  
**PRINTERS AND PUBLISHERS**  
**OF ORIGINAL HAND PRINTED GRAPHIC WORKS BY CONTEMPORARY MEXICAN ARTISTS.**  
**VISIT OUR GALLERY:**  
**BY APPOINTMENT ONLY 544-73-80**

**GALERIA MÉRIDA**  
 Collection of paintings, sculpture and litographs of the best contemporary selection  
**SPECIAL SALE 73 ANIVERSARIO**  
 Moliere 328, planta 1  
 Polanco Tel: 520-23

**TERE WOLF**  
 Galeria S.A.  
 Important contemporary  
 Mexican Art.  
 Genova No. 2-C  
 5-11-61-34.

## Furioses Opernfest im Straßenbahndepot

**Frankfurt.** — Eine fünf Tage währende spanische Fiesta im ehrwürdigen Bockenheimer Straßenbahn-Depot: Die Zuschauer-Tribünen türmen sich um die glattgekämmte Sandbühne wie um eine Stierkampf-Arena, und Carmen tänzelt durch die Duft-Schwaden einer Knoblauch-geschwängerten Paella. Das war, am Dienstagabend, die saftige, dramatische Premiere der umjubelten Pariser Peter-Brook-Inszenierung der Bizet-Oper in Frankfurt — ein Genuß in mehrfachem Sinn.

Nicht erst seit seiner „Carmen“ gilt Peter Brook vielen als Kult-Figur der Kulturszene. So scharten sich um das fremdartige Opern-Rund in dem rauen Fabrikbau die Zelebritäten der Rhein-Main-Gesellschaft — von ZDF-Moderator Klaus Bresser über Dunja Rajter und den Disco-König Gerd Schuler bis zu Bundesbank-Chef Karl Otto Pöhl.

Sie erlebten eine Aufführung, die schon zuvor hinreichend gepriesen wurde. Die mit 90 Minuten kürzeste Carmen aller Zeiten, von Brook aller „überflüssigen“ Rand-Ereignisse entkleidet, auch ohne den von sonstigen

Statt dessen: Carmen pur. Eine mal lüsterne, mal kaltschnäuzige, mal romantische Frau und die Geschichte ihrer Liebhaber, die gleich zuhauf in den Sand gestreckt werden. Den einen nimmt der Stier auf die Hörner, einen zweiten würgt Don José, den Ehemann entleibt derselbe Liebestolle mit einem Messer.

Am Ende muß auch Carmen dran glauben — Schluß einer Vorstellung, in der die titelgebende Frau mehr noch als in „traditionellen“ Inszenierungen den Ton angibt.

Mal frivol, mal aufpolternd meisterte **Hélène**.

**Meisterhaft**  
Delavault ihre Rolle, einer Frau, die trotz magischem Geplänkel ihrem Schicksal nicht entkommt.

Immer wieder distanzierte sich das kleine Ensemble ironisch von der Bizet-Vorlage. So wurde die zum Gassenhauer versumpfte „Torero-Hymne“ schon mal flott als Sauflied intoniert, und der Pianist David Miller walkte gelegentlich die Tasten wie einst die Stummfilm-Klavierbegleiter, wenn's dramatisch wurde.

Monatelang hatte Peter

lobte denn auch ein Kritiker, sei keines der üblichen „schnaubenden Opernweiber“, sondern eine augenzwinkernde, hüftenschwingende, kraftstrotzende Frau, die sich beim Singen nicht aufzublähen braucht wie ein Frosch beim Quaken.

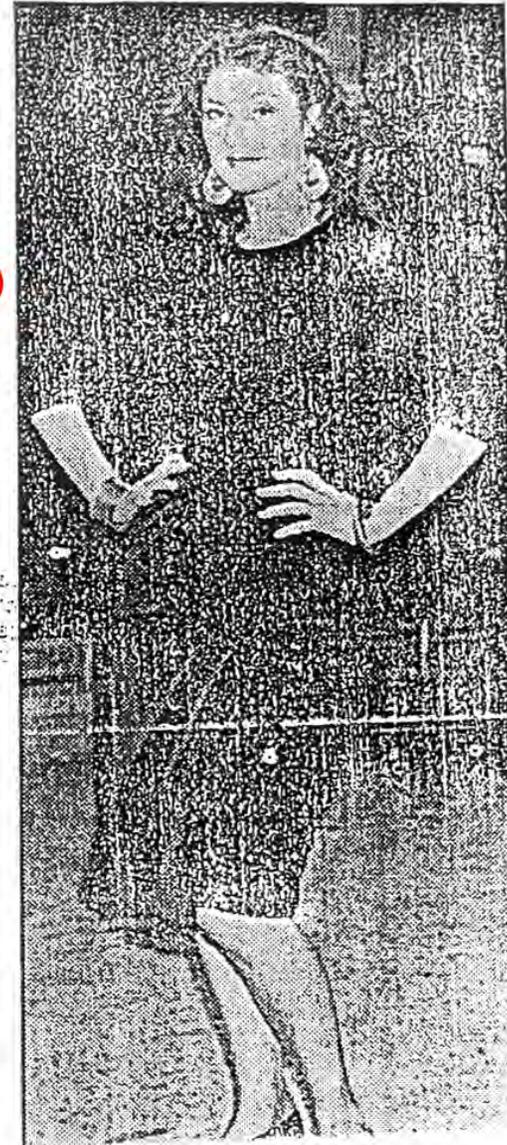
**Don José (Rodolfo Acosta)** verblaßte neben der Carmen leicht — aber wen störte das an diesem Abend, da sogar die aus dem nahen Roncalli-Zelt herüberwehenden Fanfaren schulterzuckend hingenommen wurden.

Der feine Knoblauch-Duft aus metergroßen Paella-Pfannen war ein Vorgeschmack auf die anschließende Premierenfeier.

Beim Rioja-Wein gedieh im Zwielficht des Straßenbahndepots der große Auftritt des bislang weitgehend unentdeckten Frankfurter Schauspielers Freddy Praver. Immer wieder wurde er um Autogramme auf ein Carmen-Poster ersucht.

„Ganz im Vertrauen“, flüsterte er, „ich gehöre gar nicht zu der Truppe“ — und unterschrieb. Seinen Ruhm verdankte er seiner Ähnlichkeit mit Don José. Fürwahr: Eine spanische Fiesta...

(Noch in Frankfurt die



# York al tenor Rodolfo Acosta Rosellón en "La Viuda Alegre"

*...e, en Dade County Auditorium, con la preciosa opereta de Franz Lehar*

La famosa aria "La Rosa Temprana" cantada magistralmente por el señor Acosta y la señora Vázquez, encierra una belleza incomparable. Se dice que es uno de los pasajes musicales que ha prendido en el gusto de todos los públicos.

Rodolfo Acosta salió graduado de The Juilliard School de Nueva York. Por ahí mismo ya se sabe la magnífica preparación que ha recibido para lanzarse al mundo triunfalmente. Rodolfo Acosta obtuvo el primer lugar en la competencia de New Jersey State Opera. Hace dos años participó con la producción de Peter Brook La Tragedia de Carmen y más tarde realizó una memorable gira por Europa y Japón en el papel de Don José. Su debut en

Estados Unidos lo realizó como Alfredo en "La Traviata" de Verdi bajo la dirección de Alfredo Silipigni, un reconocidísimo director de ópera... Actualmente sigue estudiando técnica vocal con el célebre tenor italiano Franco Corelli en la ópera de Montclair que dirige Jerome Hines. No pueden detallarse sus numerosas participaciones en óperas, operetas y zarzuelas. Sin embargo, es menester recordarlo en "Bohemia", "Traviata", "Rigoletto", "Don Pascuale" y "Magic Flute".

Y ahora nuestro público lo recordará como el apuesto Camilo de Rosellón que, en "La Viuda Alegre" vive locamente enamorado de la Valencienne...



RODOLFO ACOSTA

# rae Gratelli desde Nueva York al tenor Rodolfo Acosta se interpretará a Camilo Rosellón en "La Viuda Alegre"

El público de Miami lo dará la bienvenida los días 29 y 30 de octubre, en Dade County Auditorium, con la preciosa ópera de Franz Lehar.

MARIA ELENA  
SAAVEDRA

El público de Miami lo  
Cuando su maravillo-  
mor produzca en todo  
la espontánea como-

ción de estar escuchando a uno  
de los cantantes de la más alta  
expresión musical, le estaremos  
dando una calurosa bienvenida a  
Rodolfo Acosta, que viene expresamente de Nueva York —donde está conquistando incontables

Éxitos— para unirse al principal  
elenco de "La Viuda Alegre", la  
preciosa ópera de Franz Lehar  
que Gratelli tiene anunciada para  
los días veintinueve (ocho y  
quince de la noche), domingo  
treinta de octubre en el Dade  
County Auditorium.

El maestro Manuel Ochoa, que  
tiene a su cargo la dirección mu-  
sical y la dirección coral de la  
llamada "reina de las óperetas"  
nos asegura que esta Viuda Ale-  
gre montada por Gratelli, tendrá  
la misma resonancia artística y  
profesional de las repetidas Vi-  
udas que se producen en los esca-  
narios y festivales de Viena.

Rodolfo Acosta, formidable  
tenor mexicano y la excepcional  
soprano cubana Ana Gloria Váz-  
quez —en sus respectivos perso-  
najes de Camilo de Rosellón y la  
Valencienne— forman la segun-  
da pareja en importancia de esta  
preciosa ópera, original del au-  
tor "El Conde de Luxemburgo" y  
"Eva", sin superar jamás a "La  
Viuda Alegre".

Si la Viuda es la Reina, su prin-  
cipe consorte es Franz Lehar,  
compositor que seguirá reinando  
en todos los escenarios del mun-  
do...



En el estreno de "Evita"

alta sociedad y del arte en Miami, se congregaron  
de gala, que marcó el estreno de "Evita" y la aten-  
ción de los asistentes.

La famosa aria "La Rosa  
Temprana" cantada magis-  
tralmente por el señor Acosta y  
la señora Vázquez, encierra una  
belleza incomparable. Se dice  
que es uno de los pasajes musi-  
cales que ha prendido en el gusto  
de todos los públicos.

Rodolfo Acosta salió graduado  
de The Juilliard School de Nueva  
York. Por ahí mismo ya se sabe  
la magnífica preparación que ha  
recibido para lanzarse al mundo  
trunfalmente. Rodolfo Acosta  
obtuvo el primer lugar en la  
competencia de New Jersey State  
Opera. Hace dos años partici-  
pó con la producción de Peter  
Brook "La Tragedia de Carmen"  
y más tarde realizó una memora-  
ble gira por Europa y Japón en el  
papel de Don José. Su debut en

Estados Unidos lo realizó como  
Alfredo en "La Traviata" de  
Verdi bajo la dirección de Alfre-  
do Sillipigni, un reconocidísimo  
director de ópera. Actualmente  
sigue estudiando técnicas vocales  
con el célebre tenor italiano  
Franco Corelli en la ópera de  
Montclair que dirige Jerome Hi-  
mes. No pueden detallarse sus  
numerosas participaciones en  
óperas, óperetas y zarzuelas, sin  
embargo, es menester recordarlo  
en "Bohemia", "Traviata",  
"Rigoletto", "Don Pascual" y  
"Magic Flute".

Ahora nuestro público lo re-  
cordará como el apuesto Camilo  
de Rosellón que, en "La Viuda  
Alegre" vive locamente ena-  
morado de la Valencienne...



RODOLFO ACOSTA

PARA SUSCRIBIRSE A

DIARIO  
LAS  
AMERICAS

LLAMÉ AL: 633-3341

¡GRAN ESTRENO MUNDIAL!

CLUB  
TROPICAL  
"Donde Brillan Las Estrellas"

Un Espectáculo  
Musical  
Internacional  
con 30 Artistas  
en Escena  
"El Show de Shows"

Presenta:  
**THE SOCIETY**  
\$10 COVER  
ADEMAS  
2 ORQUESTAS  
BAILABLES  
Producido por  
LEONARD MILLER  
Creado y dirigido por  
EL GEORGE ROBERT

Teatro LAS MASCARAS # 1  
3725 N.W. 7 ST  
CENTRAL SHOPPING PLAZA  
Reservaciones 642-0358  
PRESENTA A  
LOS REYES DE LA RISA  
SALVADOR UGARTE y ALFONSO CREMATA  
EN  
"EL VODEVIL MAS PICARESCO Y ENREDADO DEL SIGLO"  
**¡EXPERTO!**

## MEMORABLES NOCHES DE MUSICA Y ARTE ESCENICO

# “Amadis” y “Amadeus” se Estrenan Exitosamente



supo mostrarnos a todos de una manera definitivamente perfecta. Quizá pudieran lograrse mejores voces para interpretarla, pero difícilmente se consiga una ejecución tan maravillosa como esta que Redell ha dejado para la historia de la música en México. Definitivamente una versión para la posteridad. Y si mencionamos que hay mejores voces para interpretarla, estas lógicamente NO son mexicanas. Nos referimos a un repertorio ideal donde voces como las de Gedda, Sutherland, Caballé, etc., serían inolvidables en esta partitura; pero considerando nuestro medio musical/vocal, la selección de cantantes escogida puede considerarse como muy correcta. En el papel titula **RODOLFO ACOSTA**. Él añadió otro lauro a su joven carrera. Resultó esta su primera incursión en el estilo barroco y en idioma francés. No puede pedirle más a este joven y prometedor tenor a estas alluras de su carrera. Se le escuchó con facilidad y con gusto y de Acosta estamos seguros que, con el paso del tiempo, oiremos muy buenas versiones suyas. HORTENSIA CERVANTES cosechó los máximos honores en cuanto a las damas se refiere. Fue la que más imbuída estuvo en el estilo de la obra y quien aportó una dicción ejemplar. Nos luce que la voz de la señora Cervantes se encuentra hoy por hoy en su máxima calidad y es una lástima no se le escuche más repetidamente. ROBERTO BAÑUELAS dio como ya es costumbre, cátedra de musicalidad y profesionalismo. MARGARITA PRUNEDA y SUSANA RAMIREZ

- ★ TALLER COREOGRAFICO DE LA UNAM EN BELLAS ARTES
- ★ “LA VIUDA ALEGRE” EN EL TEATRO DE LA CIUDAD

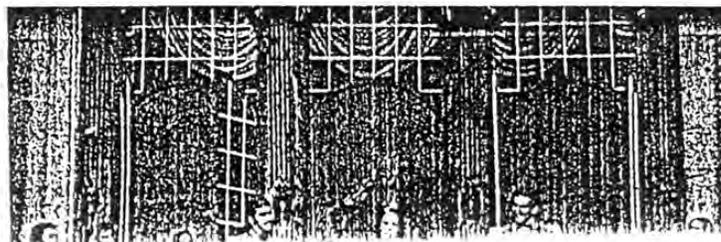
Por KURT HERMANN WILHELM

ma fue rota. Por mucho que se domine un idioma, no hay como el natal para disfrutar este tipo de piezas. FABREGAS recrea el papel de Salleri de una manera única y repetitivamente virtuosa. Es su trabajo uno de los más importantes de toda su larga y exitosa carrera y no sólo en el aspecto actor, sino en el de Dirección Artística y Producción. Trabajo agotador ya que prácticamente está en escena todo el tiempo y que Fábregas lleva a impecable final dejándonos con la sensación de que el premio al mejor actor de 1984 nadie puede ya robárselo. A su lado su hijo RAFAEL SANCHEZ NAVARRO en el papel de Wolfgang Amadeus Mozart rinde otra labor de premio. El personaje es difícil de principio a fin, debe mantener el equilibrio entre el genio musical que Mozart es y su vida cotidiana, su aspecto simplemente de ser humano, tan diferente, tan distante al que uno imagina corresponde a un “genio” inmortal como Mozart ha sido y es. Sánchez Navarro lo logra impecable-

llevando a cabo los sábados en la noche en el Palacio de Bellas Artes. En el primer programa ofrecido disfrutamos de cinco bellas coreografías de las cuales una fue Estreno Mundial y el primer trabajo de Gloria Contreras con música de Beethoven. Tomando como base el Cuarteto Opus 135 y dedicándose a su señora madre, Gloria ha creado una obra capital dentro de su ya extenso catálogo coreográfico. Bien trazado el esquema danzario y apoyada por una bien lograda escenografía de Kleómedes Stamatiades, esta nueva obra del Taller Coreográfico de la UNAM da amplia oportunidad a sus integrantes de desplegar toda la depurada técnica que los acompaña. Contreras maneja con igual maestría a las dos parejas que eligió para el comienzo como a las cuatro danzarinas del tercero o a todo el conjunto para el final. Hay amplitud de movimientos y a su vez hay intimidad de giros con lo cual logra un panorama visual de esta partitura que difícilmente se pueda superar. Aplau-

na de Gloria) titulada “MOO MU” alcanzó gran éxito gracias a la viril y perfecta interpretación que exclusivamente los varones del Taller Coreográfico lograron de esta (lamentablemente) corta pieza dedicada a las artes marciales. Quizá los nervios de sentirse en el inmenso foro de Bellas Artes estuvieron presentes en “Planos”, otra obra de Gloria que abrió el programa, y con ello hubo un poco de desequilibrio interpretativo, pero pasado este instante, todo resultó de óptima calidad y el público supo premiar calurosamente tan excelente noche de Danza Contemporánea.

La Dirección General de Acción Cívica, Cultural y Turística del Departamento del Distrito Federal se acaba de anotar un muy merecido éxito al presentar en el Teatro de la Ciudad la ópera LA VIUDA ALEGRE. Sólo aplausos y felicitaciones merece este esfuerzo del D.D.F., por dar oportunidad a los jóvenes de acercarse a un género lírico inmortal y disfrutar lo que sus abuelos y sus padres disfrutaron en ese mismo teatro años atrás. Las tan conocidas melodías de Franz Lehár tuvieron una brillante ejecución gracias a la dinámica batuta del joven Mtro. Enrique Barrios y de cuatro experimentados solistas que le dieron vida y voz a los cuatro principales papeles. JOSEFINA FLORES, MARISOL FERRER,



# Espectáculos

## Logra Grateli triunfal presentar "La Viuda Alegre" el último fin de

Influyen extraordinariamente los maestros Manuel Ochoa -en la parte musical- y José Le Matt -en la dirección de escena- en situar al gran compositor de todos los tiempos Franz Lehar. El público recibió "al pie de la letra" una obra felizmente realizada, según lo

Por MARÍA ELENA SAAVEDRA

Durante su presentación en el último fin de semana, en el Dade County Auditorium, Grateli logró llevar a "La Viuda Alegre" por el camino de la precisión y el Buen gusto. Claro que, en este sentido, sus dos directores: el Maestro Manuel Ochoa —en la parte musical— y José Le Matt —en la dirección de escena— influyeron extraordinariamente para situar a la Viuda en la posición que la concibió su autor, el gran compositor de todos los tiempos Franz Lehar. No hubo bocadillos ni embustes improvisados. El público la recibió "al pie de la letra" —una obra felizmente realizada— como lo exige el género intocable de la ópera...

La soprano Evangelina Colón y el tenor Armando Pico formaron la pareja romántica con mucha gracia y desenvoltura. Ella, delicadamente insinuante. Y él, "dándose importancia", como para no demostrar su amor a su único amor...

La viuda que nos dio la señora Colón derrochó la calidad de su voz y la elegancia de su porte. A Armando Pico —esta vez, tan actor como cantante— le salió un Conde Danilo muy natural y agradable...

El elenco, bien seleccionado, no sufrió devaneo alguno. Los actores Carlos Ponce, Mario Martín y Fausto Picanes —en los papeles de mayor jocosidad— rindieron una labor que el público recordará como los tres cómicos por excelencia. Muy graciosa la dominicana Ana

Hilda García en el personaje de la ridícula Praskowia, que siempre andaba a la caza del irresistible Conde Danilo...

Dos miembros muy valiosos de la Coral Grateli: el Bajo Rodolfo Culiño y el Barítono Nelson Alonso sobresalieron de manera asombrosa en sus caracterizaciones de Saint Broche y Casdada, respectivamente. Ambos estuvieron muy bien además de mostrar sus aptitudes dentro del arte lírico. Culiño, un bajo formidable. Y Alonso no lo es menos en sus facultades de Barítono. (Ya el director Le Matt —autoridad en la materia— nos había anticipado que estos dos jóvenes se destacarían en "La Viuda Alegre" de Grateli). El tenor Oscar Montadas tuvo asimismo una digna participación en la obra...

El resto de los que aparecieron en el reparto llevó adecuadamente el curso de la trama... Isabel Fleitas, Aurora de los Reyes, Gustavo Díaz, Andrés Benítez... ¿Qué podrá pensar el lector cuando nada han leído sobre la Valencienne y el guapisimo Camilo de Rosillón? Es que, con toda idea lo hemos dispuesto. "La Viuda Alegre" que acabamos de disfrutar, ha tenido su momento cumbre en la actuación de Ana Gloria Vázquez (una magnífica soprano) y Rodolfo Acosta (un tenor de allísimos vuelos).

Artísticamente, ambos se identificaron a la perfección. Ana-Gloria Vázquez hizo gala de su bellísima voz y natural encanto como una Valencienne muy mimosa, ingenua y pícaro a la vez. Y en cuanto al tenor Acosta ¡caramba! dejó su propia personalidad para dominar maravillosamente a un Camilo de Rosillón. Fielmente, quizás uno de los más apuestos que hayamos admirado en el mundo de la escena... En la interpretación de la inmortal "Rosa Temprana", estos dos tremendos cantantes se robaron la admiración y el entusiasmo del

Youth Company. Feli Recalt, director y maestro de la prestigiosa Compañía

Antonio, con su indolente Viuda. Y Oscar Karé, el femenino de Grateli.

La dirección de la Ópera — fue una hermosa ópera. Otros Maestros Manuel Ochoa su voz, su talento y su manera impecable estuvo sentó Grateli, bajo el

# TEATRO/crítica

## 1 "Luisa Fernanda" Centro de Bellas Artes

No hay duda de que esta ejemplar zarzuela española conserva enorme encanto para un importante sector de nuestro público teatral. La función, que exhibió vistosidad y alcanzó notable éxito, tuvo casa llena y cerrados aplausos.

"Luisa Fernanda", típico producto del género, es poco profunda y con un argumento que se limita a sugerir situaciones que no tienen la más remota intención de madurar.

La historia versa sobre un idilio, que aunque insinúa ribetes políticos, los supedita al juego del amor y al perfume, muy discreto, de la intriga sexual.

"Luisa Fernanda", máximo triunfo de Federico Moreno Torroba, fue compuesta en 1932. Los años no han hecho la más mínima mella en su popularidad y sigue presentándose tan campante en todos los escenarios del mundo.

So riesgo de ofender a muchos, no me parece que

"Luisa Fernanda" deba considerarse como una obra suprema del llamado género chico, ni tampoco un clásico de la altura de otros que hemos presenciado. Pero es amena, la música es espléndida, el torneo amoroso es delicioso, y el producto es de suficiente calidad para seducir a los amantes de la zarzuela. ¡Quizás es que pedimos mucho de un tipo de obra cuya función primaria no es educar ni proclamar ideales sino simplemente entretener!

Evangelina Colón, una de nuestras más destacadas sopranos, logró momentos vocales muy sublimes como "Luisa Fernanda", aun cuando su voz —en las notas altas sobre todo— resultó insuficiente.

Migdalia Batiz brilló como "La Condesa", con dominio vocal de suprema calidad y su proyección escénica exhibió gran seguridad y belleza.

Rafael Torrén no alcan-

za como actor lo que su personaje exige, pero vocalmente es intenso y acoplado. Rodolfo Acosta, por su parte, tiene gran carisma y un portentoso dominio vocal.

Jaime Figueroa, como "Anibal", realizó con simpatía y destreza la difícil labor caricaturesca. Los demás actores se acoplaron muy bien al conjunto central.

La escenografía, diseñada por José Llompart, estuvo a la altura de lo que exige esta obra, al igual que las luces y los efectos elaborados por Ligia Rolón.

Myrna Casas, en la dirección, le impartió la agilidad que demanda este texto, creando un tráfico escénico natural y de notable elegancia. El toque de Casas se notó, sobre todo, en las escenas de conjunto en las que recreó con gradilocuencia y cierto toque innovador, el tono operístico que a veces alcanza la zarzuela.

Este tipo de teatro musical mantiene su vida nutriéndose de la nostalgia, de los recuerdos de una generación que aún la aprecia y la respeta. Pero su futuro demanda de atrevimiento e innovación para contrapesar sus anquilosados convencionalismos.

¿Cuánto más tiempo sobrevivirá la zarzuela si se sigue montando con los viejos y arcaicos gustos? ¿Qué pasará cuando esté ausente la generación que llenó el teatro este fin de semana? Se impone una profunda reevaluación de este género y su permanencia en nuestros escenarios, antes de que sea demasiado tarde. Con todo nuestro respeto, tiene la palabra la Fundación Lírico Teatral Elsa Rivera Salgado.

Rafael Torrén y Migdalia Batiz: nutriendo la nostalgia...



MUSIC IN JERSEY

Hines' opera institute earns bravos in Newark debut

Opera/Music Theater Institute of New Jersey in "A Concert of Scenes," featuring the talents of the institute with the New Jersey Symphony Orchestra, Henry Lewis conducting, and the Concert Chorus, Verona-Cedar Grove Chorus, and North Jersey Male Chorus under the direction of William Semplar. Performed on Sunday in Newark Symphony Hall.

By MICHAEL REDMOND  
Jerome Hines is calling it "the Memorial Day miracle."

On the Sunday of Memorial Day weekend, an inauspicious date for anything more ambitious than a parks concert, the Opera/Music Theatre Institute (OMTI) of New Jersey, founded and directed by Hines, attracted close to a capacity audience to Newark Symphony Hall for "A Concert of Scenes" featuring the institute's young singers.

A celebration of OMTI's first year, the gala not only caused New Jerseyans to delay their barbecues for a few hours, it also kept quite a few New Yorkers from their precipitous flight to the Hamptons.

Sunday's audience was studded

with the movers and shakers of the Apple opera scene as well as with the artistic directors and top staff of New Jersey performing arts. They came to hear the singers that Hines has dubbed with characteristic restraint, "the opera stars of tomorrow."

A full house is a wonderful thing, especially for a triumph.

One honestly doesn't know how else to describe this performance—except, of course, as a "demented" performance. That's opera slang for a performance so exciting as to drive the audience right over the collective edge.

This happened more than once Sunday afternoon, thanks not only to the singers, but to the New Jersey Symphony Orchestra under the incandescent direction of Henry Lewis.



From left, Rodolfo Acosta, Judith Burbank, Jill Leasure, and Peter Graham sang excerpts from Beethoven's "Fidelio" during the Opera/Music Theatre Institute of New Jersey's gala concert.

It's a paradox that opera, the most civilized of the arts, succeeds only to the extent that it unchains the animal in the most civilized of people. There's something about voices that punch holes in the back walls of theaters that makes the most poised of people anything but.

For starters, OMTI fielded no less than four big, authentic Verdi voices in highlights from "La Forza del Destino" (Act II), Scene Two, Act IV, Scenes One and Two: Andrea Gruber, soprano, Stephen Colanatti, tenor, Robert Jastrebki, baritone, and Edward White, bass-baritone.

Each of these singers was outstanding, but it was Gruber who stole the show, thanks first to Maestro Verdi, but also to a voice of the requisite sumptuousness, flexibility, and belt to do full justice to Leonora's music, and to the intelligence and temperament to get past the notes to the basic issue of opera, communication.

Somebody has to say it: Andrea Gruber may well emerge as one of the most important voices of her generation.

Colanatti still needs fine-tuning, but his Alvaro left no one in any doubt that Colanatti commands one of the biggest, most exciting tenors on the scene. The progress that this singer has made under the tutelage of Franco Corelli is the perfect case in point for the mission of OMTI.

An unusually strong singer, Jastrebki has taken giant steps toward the finesse and the range of color that ought to be found in the arsenal of any Verdi baritone. His interpretation of Carlo was no less than ferocious; this was singing to make the hair stand on end.

The eye of the storm that is "La Forza" is Padre Guardiano, who was thunderously sung by Edward White with the sort of unshakable certitude one associates with papal pronouncements. This bass can make one take seriously Guardiano's claim to be a mouthpiece for the Almighty.

An impressive ringer, baritone Kim Josephson, sang Fra Melitone. Total shift in style, with many de-

lights. Excerpts from Act I of Beethoven's "Fidelio." OMTI's singers came through again.

Soprano Judith Burbank (Marzelline) and tenor Rodolfo Acosta (Jaquino) charmed the audience out of their socks with the opera's delicious opening duet, and Miss Burbank went on to make radiant work of *O wach ich schon mit dir vereint*.

Baritone Peter Graham offered some of his most impressive singing yet in Rocco's Gold Aria. Soprano Jill Leasure (Leonora), sounding just plummy, tossed off a jubilant *Abscheulicher! wo eilst du hin?*

A highlight among the highlights was the intricate quartet *Mir ist so wunderbar*, with all of the singers covering themselves with honor.

Speaking of intricate, memorable pieces: Next up was Act II, Scene Two of Donizetti's "Lucia di Lammermoor," with one of the most famous sextets in all of opera.

Singing Lucia was the stratospheric soprano Rionda Pruitt, a singer of great promise but as of yet, little evidence of dramatic sense. She delivered the line *Gran Dio!* ("Great God!") as if she were ordering a cheeseburger and fries; her attention appeared to be focused exclusively on getting the notes out, at the expense of anything resembling characterization.

Colanatti, Jastrebki and White sang up a storm, joined afterwards in the sextet by Miss Pruitt, soprano Shavvaun Tidwell-Simon (inaudible), and Acosta. This was a performance of unusual fire and point, thanks to Maestro Lewis' brisk tempi and deft cueing.

The gala closed with a slice-and-dice excerpt from Richard Strauss' "Der Rosenkavalier," offering the Introduction and the Presentation of the Rose, then the trio and the final duet, with Miss Pruitt (Sophie), Miss Gruber (the Marschallin), and the marvelous mezzo soprano Lynnen Yakes (Octavian) Silver roses, all.

With this performance OMTI has clearly thrown down the gauntlet. New Jersey is home to another performing troupe that will be able, with time and track record, to claim major stature

not only here at home, but in the national scheme of things.

OMTI has now collaborated successfully with the New Jersey State Opera and with the New Jersey Symphony Orchestra; it is seeking "to build bridges of musical opportunity" (nice

phrase, that) "throughout the state with New Jersey's performing and cultural institutions."

Look out, ladies and gentlemen. Jerry Hines' soldiers are on the march, with the banner of opera going on be-

## 'Impresario': Comic triumph for opera/theater institute

Opera/Music Theatre Institute of New Jersey. Mozart's "The Impresario," with additional dialogue written by Frank Corsaro. Susan Neves, Eugenie Grunewald, Lynnen Yakes, Kim Josephson, Joseph Stango, Rodolfo Acosta, Elizabeth Carter, and Rhonda Pruitt in singing and speaking roles; Will Hare, and William Vendice in speaking roles. Conducted by Vendice, directed by Corsaro. Performed Sunday at Woodrow Wilson Hall, "Shadow Lawn Mansion," Monmouth College, West Long Branch.

By PAUL SOMERS

Mozart himself called this concoction a "comedy with music." Even though the music when it occurs is glorious—Mozart at his best—the emphasis is on the spoken comedy, and to keep it focused the director must reign.

And reign he did. The evening was a triumph for Frank Corsaro. Recognizing the need for updating the period from the 18th century, he wrote a new prologue himself, placing the action in 1920s Salzburg.

The credits listed on the program indicate that the libretto is an English translation by Giovanni Cardelli from the original German of Gottlieb Stephanie the Younger. Nevertheless, it is hard to imagine that much of the text beyond the actual vocal lyrics was anything but pure Corsaro.

The whole production was a send-up of singers and the world of opera in general. By following in the tradition of using descriptive character names, critics were even ribbed for their clichéd adjectives for singers' vocal qualities.

Miss Steeltop (Susan Neves), Miss Brassbottom (Eugenie Grunewald), and Miss Crystal (Lynnen Yakes), audition for Mr. Scruples, the impresario (Will Hare), for his company's Mozart Festival. Scruples' emanuensis, Mr. Bluff (Kim Josephson) also has operatic pretensions. These four, as their characters audition, gave the audience ample witness to the reason for their inclusion as Opera/Music Theatre Institute Fellows.

Neves and Grunewald each sang arias from "Cosi fan tutti," while Josephson sang an aria for the Count from "Le Nozze di Figaro." Yakes changed the pace and gave an excuse to further set the time of the action in the '20s by singing the composer's aria from Strauss' "Ariadne auf Naxos." Scruples put his fingers in his ears as a protest against "modern music."

Even as the characters sing, the funding for the festival is pending off-stage before a "Cultural Committee." The haggard, world-weariness, or, more likely, committee-weariness, of Hare's Scruples was so effective that at first some in the audience thought he was actually in trouble on the stage. Those watching who regularly alternate between doing battle with and groveling before just such committees recognized Hare's portrayal only too well.

Just after Scruples and Bluff leave together for supper, Mr. Bronzoni (Joseph Stango) rushes in, too late to audition. He meets the Maestro (real-life maestro William Vendice) and sings Cavara-dossi's "Recondita armonia" from Puccini's "Tosca" for him. Stango has a big, ringing voice suited to that kind of singing. His tendency to go sharp at the climaxes seems to be due to over-excitement and inexperience. He should get over it as he matures.

Vendice, who had accompanied all five singers in the Prologue from the piano, some from memory, returned with an excellent orchestra for the Mozart-Stephanie work proper.

Continuing the updating only too realistically, Corsaro has the committee reject the funding proposal of Scruples. Señor Angel (Rodolfo Acosta), coffee king from South America, offers to pay for the season, but only if it is an American tour. Acosta, looking like a cross between Jerry Colonna and Ernie Kovacs, showed a broad comic flair that capitalized on his natural Spanish accent.

As his slightly over-the-hill mistress, Miss Goldentrill, the far-from-over-the-hill Elizabeth Carter, aside from her superb singing, had probably the single funniest bit of the evening as she utterly destroyed a begonia, tearing it out of the pot, and shredding it all over the floor, the whole time singing her aria.

Shortly thereafter Angel's younger mistress, Miss Silverpeal (Rhonda Pruitt), auditioned for Scruples. Pruitt had the funniest sustained comic turn playing a blond ditz who moved her lips as she counted all her rests, and acted all the words of her aria in the same word-by-word manner as children use in some camp songs.

For both "auditions" the audience was bent over in laughter.

The confrontation of the two would-be divas was a regular "Dueling Sopranos" with the highest reaches of their voices as the weapons of choice. When the two simultaneously let loose with both their highest notes and their most dagger-filled looks right in each other's faces (and all of it absolutely on pitch) it brought down the house.

Acosta's fine tenor voice eventually brought calm as he held up his end of this trio well.

After such an outburst Scruples decides to go into farming and Angel ends up as the new impresario.

As the comedy ended, the singers from the Prologue walked in carrying a banner proclaiming "American Tour." The canine constant companion of Miss Crystal wore an Uncle Sam hat; Vendice took his bows in a red, white, and blue tie, and the orchestra waved little American flags.

Even though the nominal location of the action was Salzburg, Austria, it seemed quite American throughout. Something to establish place more securely could be devised.

The change in performance location for the second act created a concomitant change for many viewers in the quality of their sight lines.

## 'Impresario': Comic triumph for opera/theater institute

Opera/Music Theatre Institute of New Jersey. Mozart's "The Impresario," with additional dialogue written by Frank Corsaro. Susan Neves, Eugenie Grunewald, Lynnen Yakes, Kim Josephson, Joseph Stango, Rodolfo Acosta, Elizabeth Carter, and Rhonda Pruitt in singing and speaking roles; Will Hare, and William Vendice in speaking roles. Conducted by Vendice, directed by Corsaro. Performed Sunday at Woodrow Wilson Hall, "Shadow Lawn Mansion," Monmouth College, West Long Branch.

By PAUL SOMERS

Mozart himself called this confection a "comedy with music." Even though the music when it occurs is glorious—Mozart at his best—the emphasis is on the spoken comedy, and to keep it focused the director must reign.

And reign he did. The evening was a triumph for Frank Corsaro. Recognizing the need for updating the period from the 18th century, he wrote a new prologue himself, placing the action in 1920s Salzburg.

The credits listed on the program indicate that the libretto is an English translation by Giovanni Cardelli from the original German of Gottlieb Stephanie the Younger. Nevertheless, it is hard to imagine that much of the text beyond the actual vocal lyrics was anything but pure Corsaro.

The whole production was a send-up of singers and the world of opera in general. By following in the tradition of using descriptive character names, critics were even ribbed for their clichéd adjectives for singers' vocal qualities.

Miss Steeltop (Susan Neves), Miss Brassbottom (Eugenie Grunewald), and Miss Crystal (Lynnen Yakes), audition for Mr. Scruples, the impresario (Will Hare), for his company's Mozart Festival. Scruples' emauensis, Mr. Bluff (Kim Josephson) also has operatic pretensions. These four, as their characters audition, gave the audience ample witness to the reason for their inclusion as Opera/Music Theatre Institute Fellows.

Neves and Grunewald each sang arias from "Cosi fan tutti," while Josephson sang an aria for the Count from "Le Nozze di Figaro." Yakes changed the pace and gave an excuse to further set the time of the action in the '20s by singing the composer's aria from Strauss' "Ariadne auf Naxos." Scruples put his fingers in his ears as a protest against "modern music."

Even as the characters sing, the funding for the festival is pending off-stage before a "Cultural Committee." The haggard, world-weariness, or, more likely, committee-weariness, of Hare's Scruples was so effective that at first some in the audience thought he was actually in trouble on the stage. Those watching who regularly alternate between doing battle with and groveling before just such committees recognized Hare's portrayal only too well.

Just after Scruples and Bluff leave together for supper, Mr. Bronzoni (Joseph Stango) rushes in, too late to audition. He meets the Maestro (real-life maestro William Vendice) and sings Cavaradossi's "Recondita armonia" from Puccini's "Tosca" for him. Stango has a big, ringing voice suited to that kind of singing. His tendency to go sharp at the climaxes seems to be due to over-excitement and inexperience. He should get over it as he matures.

Vendice, who had accompanied all five singers in the Prologue from the piano, some from memory, returned with an excellent orchestra for the Mozart-Stephanie work proper.

Continuing the updating only too realistically, Corsaro has the committee reject the funding proposal of Scruples. Señor Angel (Rodolfo Acosta), coffee king from South America, offers to pay for the season, but only if it is an American tour. Acosta, looking like a cross between Jerry Colonna and Ernie Kovacs, showed a broad comic flair that capitalized on his natural Spanish accent.

As his slightly over-the-hill mistress, Miss Goldentrill, the far-from-over-the-hill Elizabeth Carter, aside from her superb singing, had probably the single funniest bit of the evening as she utterly destroyed a begonia, tearing it out of the pot, and shredding it all over the floor, the whole time singing her aria.

Shortly thereafter Angel's younger mistress, Miss Silverpeal (Rhonda Pruitt), auditioned for Scruples. Pruitt had the funniest sustained comic turn playing a blond ditz who moved her lips as she counted all her rests, and acted all the words of her aria in the same word-by-word manner as children use in some camp songs.

For both "auditions" the audience was bent over in laughter.

The confrontation of the two would-be divas was a regular "Dueling Sopranos" with the highest reaches of their voices as the weapons of choice. When the two simultaneously let loose with both their highest notes and their most dagger-filled looks right in each other's faces (and all of it absolutely on pitch) it brought down the house.

Acosta's fine tenor voice eventually brought calm as he held up his end of this trio well.

After such an outburst Scruples decides to go into farming and Angel ends up as the new impresario.

As the comedy ended, the singers from the Prologue walked in carrying a banner proclaiming "American Tour." The canine constant companion of Miss Crystal wore an Uncle Sam hat; Vendice took his bows in a red, white, and blue tie, and the orchestra waved little American flags.

Even though the nominal location of the action was Salzburg, Austria, it seemed quite American throughout. Something to establish place more securely could be devised.

The change in performance location for the second act created a concomitant change for many viewers in the quality of their sight lines.

# Authenticity married to pleasing innovation

By Peter Wynne  
Record Drama Critic

Getting a chance to see a typical 18th-century opera in a theater of appropriate size is a rare treat. Seeing a chamber opera from the period performed in an appropriate space is rarer still.

But the Opera/Music Theater Institute of New Jersey (OMTI) gave opera-goers that rarer treat over the weekend with two performances of W. A. Mozart's "The Impresario" ("Der Schauspieldirektor") at Shadow Lawn Mansion on the campus of Monmouth College in West Long Branch.

"Der Schauspieldirektor" premiered in 1786 on a twin bill with Antonio Salieri's parody of Italian opera, "Prima la Musica e poi le Parole" ("First the Music and then the Words.")

The occasion was an entertainment given by Austrian Emperor Joseph II to honor the governor general of the Netherlands, Duke Albert of Sachsen-Teschen and his wife, the Archduchess Marie Christine, a sister of the emperor. Also present was Prince Stanislaw Poniatowski, nephew of the king of Poland. The performances took place in the orangery of the Schoennbrunn Palace in Vienna.

The Schoennbrunn orangery was a heated room with a wall of windows built for growing oranges at a latitude roughly parallel with St. John's, Newfoundland. The room was 36 feet wide and 625 feet long with a 25-foot ceiling. Stages were set up at either end of the orangery, one for "The Impresario," the other for "Prima la Musica." Joseph II entertained his guests at tables set beneath the orange trees toward the middle of the room. The room OMTI used at Shadow Lawn is not quite so spectacular, but must be on the order of 25 feet wide and 75 feet long with a 15-foot ceiling. And the décor of the mansion, built in 1929 at a cost of \$10.5 million, surely is

## OPERA

**THE IMPRESARIO:** A comedy with music by W. A. Mozart, libretto by Gottlieb Stephanie. With a prologue by Frank Corsaro. With singers Rodolfo Acosta, Elizabeth Carter, Eugenie Grunewald, Kim Josephson, Susan Neves, Rhonda Pruitt, Joseph Stango, Lynnen Yates, actor Will Hare, and pianist and conductor William Vendice. Directed by Frank Corsaro. Scenery and lighting by Fred Kolo. Costumes by Helen Rogers. An Opera/Music Theater Institute of New Jersey production at Shadow Lawn Mansion, Monmouth College, West Long Branch.

lavish enough to give some of the feeling of a royal entertainment.

"The Impresario," with story built around two jealous sopranos, is a modest work, a singspiel with overture, spoken dialogue and four musical numbers. To flesh out the evening, stage director Frank Corsaro devised a prologue involving the impresario of the opera (actor Will Hare), his assistant (Kim Josephson), plus a number of singers supposedly auditioning for the impresario's newly forming company.

This conceit provided the opportunity to showcase four other members of the OMTI program, which is a sort of halfway house for young opera singers who have completed their training but cannot yet make a living in their profession. And because the arias were chosen to display singers Eugenie Grunewald, Susan Neves, Joseph Stango, and Lynnen Yates at their best, the results were positively splendid.

Corsaro also rewrote the libretto for "The Impresario" in part to fit the talents of his cast. Mexican-born Rodolfo Acosta thus became coffee planter Señor Angel, the ducking diva became a Southern belle (Rhonda Pruitt) and an aging Nebraska-born beauty (Elizabeth Carter).

The singing was marvelous, and so was the 23-piece orchestra under the baton of William Vendice, who's an associate conductor of the Metropolitan Opera. Vendice was also the excellent piano accompanist for the prologue.

## Marilyn Horne stars in 'A Night at the Opera'

By MICHAEL HEDMOND

The highest praise that can be given to Operafonte Theater International (OMTI) for "A Night at the Opera" is to say that the vocal fireworks began exploding brilliantly long before Marilyn Horne set foot on Newark Symphony Hall's stage.

OMTI continues to wrestle with all the problems that afflict a new cultural institution. These include the challenges of raising money, finding a home and establishing an effective and consistent administration, as well as the challenge of carving out a piece of turf within a state where turf battles date back to the British.

The problems are compounded by the fact that OMTI, sprung fully grown from the brow of Jerome Hines, has no models upon which to base its development. OMTI is unique on the American opera scene. It is something less than an opera company yet something more than an opera school.

OMTI's mission is to find the best young voices out there and to give them what is missing as they struggle to make the transition from the classroom to the stage.

So much for the problems. By way of accentuating the positive, let it be known that what this New Year's Eve gala proved, once again, is that OMTI has the voices.

We're talking, in the main, about big, beautiful, singular voices. Not all of them were flawless and completely polished, but these voices had personality and distinction enough to inspire hope that opera is in no imminent danger of running out of golden locusts.

Under the consistently impressive direction of William Vendicci, OMTI's music director, the gala opened with a showcasing of 11 past and present fellows that frequently threatened to set off the fire alarms.

Aside from the brilliance of so much of the singing, one was struck by the remarkable fact that without exception, these artists were presented in the repertory that each ought to be singing. This is a judgment call, of course, leaving room for much debate. Still, it was clear that in choosing William Vendicci, OMTI chose wisely.

All singers being equal, still, some are more equal than others. There were standouts among them.

Bass-baritone Edward R. White, singing *Come dal ciel precipita* from Verdi's "Macbeth," provided yet more

to "A Night at the Opera" through Marilyn Horne and the singers of Operafonte Theater International, with the New Jersey Symphony Orchestra under the direction of Henry Lewis and William Vendicci. A New Year's Eve gala in Newark Symphony Hall.



Photos by Steve Conetti

Marilyn Horne, right, is congratulated by Jerome Hines, center, and by Liesel Hillfrelch of New York, secretary to the late Maria Jeritza Seery Newarker, a potential world-class artist.

The same ought to be said for soprano Elizabeth Carter, who stole a little of Marilyn Horne's thunder with an awesome performance of *O luce di quest'anima* from Donizetti's "Linda di Chamounix." Agility, power, ease of production, beauty of tone, they were all there.

It looks as though soprano Susan Neves has a bright future in some of the great Verdi roles.

With tenor Stephen Colanatti, Neves made gorgeous work of *Gia nella notte densa* from "Otello," returning later to bring the house down with *O patria mia* from "Aida." Her sound was pure, her phrasing limpid, her approach

to key notes and the way she came off them, something really special.

A fine tribute was paid to Verdi at his most dramatic by mezzo soprano Eugenie Grunewald, who sang *O don fatale* from "Don Carlo" with something like gusto. This is something one doesn't hear every day. Grunewald's is a particularly imposing voice. Not a warm voice, true, but a noble one.

That firecracker known as mezzo soprano Lynnen Yakes pulled off yet another coup with *What a Movie!* from Leonard Bernstein's "Trouble in Tahiti," which is a really difficult piece of singing, aside from the punchlines. Or all the fellows, Yakes may be the most innately theatrical. She left 'erp rollin' in the aisles.

Soprano Judith Borosak is a singer of remarkable versatility and poise, and she demonstrated both by singing *Mieglio* to tenor Joseph Slango's *Jo* in the duet *Parle-moi de ma mère* from Bizet's "Carmen," later returning to sing *Le Set di* from Puccini's "Madam Butterfly."

A similar success was enjoyed by soprano Donna Maria Zapola, who lit up the *Brindisi* from Verdi's "La Traviata" with tenor Rodolfo Acosta, who followed it up with an admirable *Consciglio* from Mozart's "Così Fan Tutte."

This gala featured no less than three young tenors.

Rodolfo Acosta drew bravos for *Ensemble* from *Manon*, "Manon," and quite rightly so. This artist spotlights all that is most beautiful in this tenor's sound, which is light, sweet and lyric. Also, let it be remarked that the French language does good things for Acosta's placement.

Joseph Slango was spotted in *Recondita armonia* from Puccini's "Tosca," which showed off his warm Italian sound to fine effect.

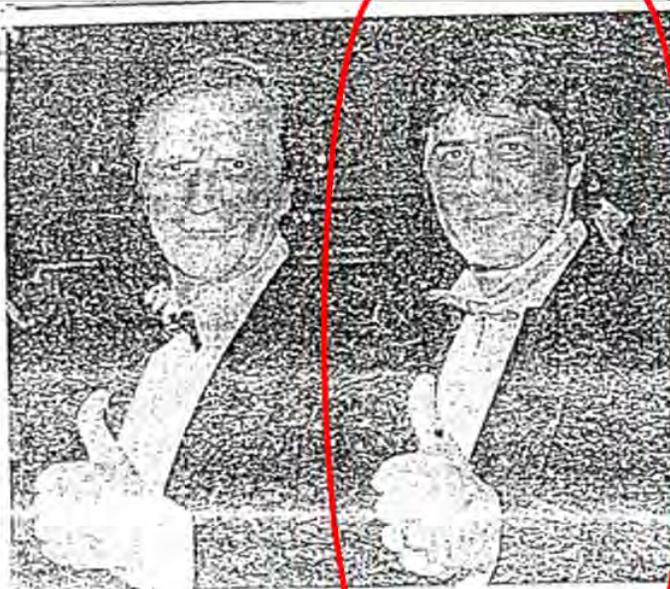
Stephen Colanatti can boast of an unusually powerful and darkly colored tenor, but the voice leaves this listener cold. In *Nessun dorma* from Puccini's "Turandot," for instance, his production sounded labored and the high notes sounded pushed; the overall effect was heavy and coarse.

The New Jersey Symphony Orchestra played fluently and responsively under Vendicci's direction, but the orchestra's grasp of the various styles involved rarely dug beneath the surface. The orchestra shone in the French selections. In the Italian repertory, liberal dollops of tomato sauce would definitely have helped.

It's a pleasure to report that Marilyn Horne was in splendid voice for the evening. In this singer's case, that is saying something. Her reception in Symphony Hall turned out to be closer to a coronation.

On the program were a number of the soprano's signature pieces, including *Ombra mai fu* from Handel's "Xerxes," *Di tanti palpiti* from Rossini's "Tancredi," *Cruda sorte* from Rossini's "L'Italiana in Algeri," and *Mon coeur s'ouvre a ta voix* from Saint-Saens' "Samson et Dalila," as well as *Sorge l'irato nembo* from Vivaldi's "Orlando Furioso" and *Aie voci dans ce boudoir* from Thomas' "Mignon."

What can one say in the presence of greatness!



Italian tenor Franco Corelli and OMTI fellow Rodolfo Acosta give thumbs up to "A Night at the Opera"

# Governor gets Waterloo 'thank-you' for supporting state's arts community

Continued from Page 73

val and School of Music that the Waterloo Foundation sponsors have long been Kean priorities.

Preceding dinner in The Meeting House, OMTI presented a performance of Mozart's "The Impresario," the 1786 "comedy with music" that has been updated with wit, sauciness, and bite by Frank Corsaro, the internationally famous stage director.

The choice could not have been more appropriate. Short and wickedly funny, "The Impresario" nonetheless provides ample opportunity to showcase vocal wares, especially with the addition of Frank Corsaro's prologue, which packs in five more vocal numbers.

The original "Impresario" lampoons some of opera's eternal stereotypes, such as rivalries among divas and the art form's money troubles.

With the addition of the prologue, conceived and written by Corsaro, OMTI's production widens the focus to include the clash between conservative and avant-garde forces in art, high-brow and low-brow approaches to marketing and promotion, and the prominent role of public funding in modern culture.

For instance, the traditionalist impresario finds his season imperiled by a decision of "the Cultural Committee" not to fund his company because "a season of Mozart opera is much too expensive, and much too cultural."

His young assistant comes riding to the rescue with Senor Angel, a South American coffee magnate who is willing to underwrite the season, but at a price: The company must engage his two paramours to sing leading roles, and agree to tour America with an opera in English. Horrors!

En route, the impresario berates one of the singers for profaning his ears with modern trash by a worthless composer who is destroying the glorious art of opera—in short, Richard Strauss. Numerous advocates of this view could have been found in the 1920s, and Corsaro used this history to great effect in challenging today's supporters of the artistic status quo.

It was clear that OMTI chose "The Impresario" to send a number of messages to the state's cultural leadership, a majority of whom were in the audience.

Among the notables at Waterloo were stage and screen star Celeste Holm, chairman of the New Jersey Motion Picture and Film Commission,



Enjoying the reception are, from left, T. Edward Hollander, state chancellor of higher education, State Sen. Wynona Lipman, Percival H.E. Leach, and Elizabeth G. Christopherson, chairman, New Jersey State Council on the Arts



Gov. Thomas Kean expresses his delight at receiving a woodwork plaque in his honor that was handmade by opera star Jerome Hines, right

with her husband, actor Wesley Addy, Elizabeth Christopherson, chairman, New Jersey State Council on the Arts; Angelo Del Rossi, producing director of the Paper Mill Playhouse; Maestro Alfredo Silipigni of the New Jersey State

Opera; John Hyer, executive director of the New Jersey Symphony Orchestra; Carolyn Clark, director of the New Jersey Ballet Company, and Scott McVay, director of the Geraldine R. Dodge Foundation.

# 'Impresario'

## a good opera

By ALBERT H. COHEN  
Press Correspondent

**WEST LONG BRANCH** — "Mozart at Shadow Lawn" was hokey, outrageous and hilarious. Above all, it was very good opera.

It was presented Sunday by the Opera/Music Theatre Institute of New Jersey at Woodrow Wilson Hall, a mansion on the campus of Monmouth College. The setting was perfect for the evening's presentation of Mozart's one-act comedy with music, "The Impresario."

The production, staged by Frank Corsaro, took place in the 1920s in Salzburg, Austria. The setting in the splendor of the site, which was built around the same time, was elegant and beautifully integrated into the action.

Mozart's opera concerns an impresario who is searching for funds, forcing him to deal with an "angel" who comes to him with his own agenda, as well as two girlfriends he wants to hire. Corsaro cleverly created a prologue in which the action takes place the day before that of the opera. Mr. Scruples, the impresario (played laboriously by actor Will Hare), is waiting to hear from the state government whether his request for funds will be approved.

He spends the afternoon auditioning three women, two of whom sing arias from Mozart's "Cosi fan tutte." The prologue ends after the audition, leading into Mozart's work directly, which takes place after Scruples learns his request for money has been refused.

Corsaro has integrated the two acts perfectly, providing many musical moments, as well as singing opportunities for nine members of the institute, which provided training and performance experience for artists who are prepared to enter professional life but are not yet able to earn a full-time living in their chosen profession.

The quality of the singing here was outstanding. The company is blessed with 20 young singers, all of whom are gifted musically. Those on stage Sunday also showed they are learning the craft of comedy most

## OPERA REVIEW

ably. It helps when your teacher for opera buffa is a master, with 35 years experience in the field, as is the case with Corsaro.

Soprano Susan Neves and mezzos Eugenie Gruncwald and Lynnen Yakes were sensational in the prologue. Ms. Yakes sang the "Composer's Aria" from Richard Strauss' "Ariadne auf Naxos;" the others sang excerpts from "Cosi." Ms. Yakes' aria was sung while she held a small dog in her arm. Not surprisingly, without moving or making a sound, the dog practically stole the scene from the wonderful singing and acting of Ms. Yakes. Baritone Kim Josephson, played Mr. Bluff, Scruples' assistant, and also sang an excerpt from Mozart's "Marriage of Figaro." His acting was a consistent source of amusement in both acts. Tenor Joseph Stango ended the prologue by singing "Recondita armonia" from Giacomo Puccini's "Tosca." His voice was the least well modulated of all, but he sang with a power and exquisite high register reminiscent of Mario Lanza vocal textures.

Sopranos Elizabeth Carter and Rhonda Pruitt cavorted around the small stage during Mozart's part of the evening, showing sensational comedic touches and voices able to run up to high C (E-flat above high C in one note) with ease and accuracy. The work of Rodolfo Acosta as Señor Angel, the money man who squires both girls around, was very funny. At the opera's end a delicious trio involves the two competing sopranos and their boyfriend. It was delivered with a natural flow and with non-stop funny touches.

The Mozart work was sung in a clever translation prepared by Giovanni Cardelli. The orchestra, which played with verve in the brilliant overture, was led very ably by William Vendice.

It was an unusual evening in so many respects, all of them wonderful to experience. It was unorthodox, but it was great opera. "Wolfie" would approve.

# A 'thank-you' for Kean.

Waterloo gala honors retiring governor for promoting state's arts community

—By MICHAEL REDMOND—

Saying that soon "I'm not going to be Governor Kean, I'm going to be Citizen Kean," Thomas H. Kean thanked New Jersey's rural community Sunday for its tribulation to our enjoyment, understanding and pride" and called for concerted efforts to strengthen the role of arts in the state's life.

Kean was honored in historic Waterloo Village by a performance and ceremony presented by the Opera/Music Theater Institute (OMTI) of New Jersey and the Waterloo Foundation for the

Attending were some 200 guests, representing a bipartisan spectrum of the state's cultural, political and corporate leadership. Hosts were Jerome Hines, OMTI's general manager and ar-

tistic director, and Percival H.E. Leach, president of the Waterloo Foundation.

It was an occasion for the closing of ranks, for nostalgia, and for celebrating the leadership of one of the rare politicians for whom the respect and admiration of most artists is both genuine and unsullied.

As one guest remarked, "Tom Kean is one of the few politicians I've known who can quote Shakespeare without looking at his notes. Another was Jack Kennedy."

The architect of cultural development policies that won his administration national recognition, Kean fought not only to provide the arts with something better than token funding. A series of initiatives—Artistic Focus, South Jersey Arts, Minority Arts and Capital Improvement—placed the em-



Singing the praises of opera are Elizabeth Carter, Rodolfo Acosta and Rhonda Pruitt in a scene from the Opera/Music Theater Institute's production of Mozart's 'The Impresario'

phasis on excellence and on outreach.

As Hines told the Waterloo audience, "It was Tom Kean who urged us to make New Jersey 'second to none' in the arts. He meant it, and he gave us the inspiration and the tools with which to start the job."

The capstone and symbol of the Kean years is the new performing arts complex to be constructed in Newark, in conjunction with the renovation of existing regional theaters throughout the state, in public-private partnership.

"We have got to keep working to

make people understand that all we have built is a foundation. Now we must continue to build upon it," Kean cautioned.

A finer afternoon for the program would have been difficult to imagine. The weather was bright, clear and crisp, inviting guests to stroll through Waterloo Village, without question one of the most beautiful settings in New Jersey.

The historic preservation of the canal village at Waterloo and the Festi-

Please turn to Page 79

# Classical evenings delightful

By ALBERT H. COHEN  
Press Correspondent

IT APPEARS safe to conclude the idea of a classical New Year's Eve has become a popular one in New Jersey. Last year, more than 3,000 attended "Magic Flute" in Newark. This year, 2,400 came back to Symphony Hall for an evening of operatic highlights. Presented as a gala, with tables where the orchestra seats normally are, the attendance represented just about capacity.

Meanwhile, the Brunswick Symphony Orchestra presented its first-ever concert at the State Theatre in New Brunswick to nearly 1,500 people, a crowd larger than the management had expected.

In each case, the attendees saw and

## MUSIC REVIEW

heard delightful entertainment.

The program in Newark was presented by the Opera Music Theatre International (OMTI), an organization devoted to training and developing young opera singers. Ten of their fellows presented a variety of arias. Then the magnificent mezzo Marilyn Horne showed why she is still the queen of baroque and Rossini singers.

The long program was performed with the New Jersey Symphony Orchestra on a stage that had been decorated to look like a Viennese ballroom. The program's first half was conducted by

William Vendice and consisted of 13 arias plus a group finale. It was a bit much, lasting 90 minutes, and the quality of the singing from the OMTI fellows was variable, but on an overall basis it was clear that these are very talented singers, most of whom will have bright operatic futures.

Coloratura Elizabeth Carter sang "O luce di quest'anima," from Donizetti's "Linda di Chamounix." The aria is rarely performed because it is very difficult. Ms. Carter has an incredible voice, and she produced the first of many shouting ovations with her singing. Other arias were from more well-known works, including the Drinking Song from "La Traviata," nicely done.

by Rodolfo Acosta and Donna Maria Zapola and "Recondita armonia," from "Tosca," delivered with sensitivity by Joseph Stango.

Judith Burbank was moving in Puccini's most popular aria, "Un bel di," from "Madam Butterfly."

Henry Lewis then took the baton, and it was Ms. Horne's turn to enchant. She began with the Largo from Handel's "Xerxes," and continued with arias from Vivaldi's "Orlando furioso," and Rossini's "Tancredi" and "L'Italiana in Algeri." Despite an overly loud orchestra, her voice was magnificent, her command of the repertory masterful and the audience reaction vociferous. Concertmaster Christopher Lee then did such a moving job in the Meditation from "Thais" that he brought forth the evening's loudest response.

México, D.F., miércoles 20 de mayo de 1992

PAGINA 6-D

## Mexicanos, colombianos y españoles montan en Viena un musical de zarzuelas

VIENA.- Un elenco internacional se reunirá hoy en la noche en esta ciudad estrenando mundialmente el espectáculo musical "Historia de un patio, Antología de la zarzuela", que fue montado, producido y dirigido por el francés Alain Maratrat.

Actores y cantantes de México, Colombia, Argentina y España conforman el elenco que interpretará música de Tomás Bretón y Roberto Chapí en el Festival de Primavera de Viena.

Zarzuelas tan conocidas como "La verbena de la paloma", "El barquillero", "La revoltosa" y "Alma de Dios" forman parte de este montaje que llevó cinco años de investigaciones en España, así como el asesoramiento de conocedores del teatro y la música hispana.

Cantantes profesionales de la talla del mexicano Rodolfo Acosta, quien ya participó en la puesta de "Carmen", bajo la dirección de Peter Brook, en esta antología interpreta el papel de Julian (?).

Nueve cantantes, tres actores y once músicos que se desempeñan también como actores darán vida a los más importantes personajes la zarzuela representativa de

España.

La zarzuela, género híbrido que conjunta el teatro con la opereta y es comparado con la tauromaquia, el flamenco y la pintura de Francisco de Goya y Lucientes, estará presente este año en el Festival de Primavera de Viena, cuya emisión es dedicada a España y al compositor italiano Joaquin Rossini.

La obra también está programada para presentarse en el próximo Festival de Avignon, Francia, en julio de este año, y en el Theatre des Bouffes du Nord de Peter Brook, en París.

El productor Alain Maratrat está tratando de negociar con las autoridades culturales de Sevilla y Barcelona la presentación de la obra en las celebraciones del V Centenario, los Juegos Olímpicos y los actos diversos de Madrid, Capital Cultural del Mundo.

Pero, según la agencia española EFE, Maratrat está muy decepcionado por los problemas que ha tenido con los funcionarios culturales españoles para que le financien el viaje a España, pues considera que su espectáculo "no es nada corriente y debería despertar su interés". (NOTIMEX)

México, D.F., miércoles 20 de mayo de 1992

PAGINA 6-D

## Mexicanos, colombianos y españoles montan en Viena un musical de zarzuelas

VIENA.- Un elenco internacional se reunirá hoy en la noche en esta ciudad estrenando mundialmente el espectáculo musical "Historia de un patio. Antología de la zarzuela", que fue montado, producido y dirigido por el francés Alain Maratrat.

Actores y cantantes de México, Colombia, Argentina y España conforman el elenco que interpretará música de Tomás Bretón y Roberto Chapi en el Festival de Primavera de Viena.

Zarzuelas tan conocidas como "La verbena de la paloma", "El barquillero", "La revoltosa" y "Alma de Dios" forman parte de este montaje que llevó cinco años de investigaciones en España, así como el asesoramiento de conocedores del teatro y la música hispana.

Cantantes profesionales de la talla del mexicano Rodolfo Acosta, quien ya participó en la puesta de "Carmen", bajo la dirección de Peter Brook, en esta antología interpreta el papel de Julian (?).

Nueve cantantes, tres actores y once músicos que se desempeñan también como actores darán vida a los más importantes personajes la zarzuela representativa de

España.

La zarzuela, género híbrido que conjunta el teatro con la opereta y es comparado con la tauromaquia, el flamenco y la pintura de Francisco de Goya y Lucientes, estará presente este año en el Festival de Primavera de Viena, cuya emisión es dedicada a España y al compositor italiano Joaquin Rossini.

La obra también está programada para presentarse en el próximo Festival de Avignon, Francia, en julio de este año, y en el Theatre des Bouffes du Nord de Peter Brook, en París.

El productor Alain Maratrat está tratando de negociar con las autoridades culturales de Sevilla y Barcelona la presentación de la obra en las celebraciones del V Centenario, los Juegos Olímpicos y los actos diversos de Madrid, Capital Cultural del Mundo.

Pero, según la agencia española EFE, Maratrat está muy decepcionado por los problemas que ha tenido con los funcionarios culturales españoles para que le financien el viaje a España, pues considera que su espectáculo "no es nada corriente y debería despertar su interés". (NOTIMEX)

# Den Jyske Opera kæler for øje og øre

*Verdis Rigoletto er dog næsten for lækker og velfriseret*

## OPERA

Den Jyske Opera: Rigoletto af Verdi med tekst af Piave efter Victor Hugo. Scenografi: Else Marie Alvad. Iscenesættelse: Troels Kold. Koreografi: Marie-Brolin-Tani. Musikalsk ledelse: Francesco Cristofoli. Musikhuset, fredag.

ER DET verdens bedste musical, der nu sendes på turné landet rundt? De mange, der står i kø for at opleve eller allerede har glædet sig over Les Misérables, Cyrano og hvad de nu hedder allesammen, kan i hvert fald roligt tage skridtet videre til Verdis Rigoletto, som Den Jyske Opera præsenterer i en både visuelt og musikalsk ualmindelig helstøbt og umiddelbart indbydende opsætning.

En fest for øje og øre, musikteater med blod, torden, krop og lidenskab, en oplevelse, der går lige ind uden modhager, næsten lidt for lækker og velfriseret, men det er til gengæld også den eneste indvending mod denne meget harmoniske og professionelt gennemførte produktion.

ORKESTRET SPILLER tæt og samlet, med fyldig klang og dog spillevende, let og årvågent under Francesco Cristofoli, der ligesom med Verdis Macbeth i Göteborg forener myndighed med varme, elegance og dramatisk udfarende voldsomhed.

Cristofoli var allerede for årtier siden en glimrende Verdi-dirigent, men har i de seneste år fundet en bredde, en tyngde, et mod til at vente og et mod til at gå til yderligheder, som gør denne Rigoletto til en rig og mættende oplevelse, og Aarhus Symfoniorkester lever op til de efterhånden store for-



Den Jyske Opera har to hold sangere i gang. I aften er det **Rodolfo Acosta** og Jan Sedal som henholdsvis hertugen og Rigoletto. - Foto: Viggo Landau

nde mure, trapper og porte.

Grundfarverne er oliven, brunt og grønt, lagt på i en slags sjalsmonter, der ved hjælp af lyssetningen fremtræder som steds skiftende marmorering. Den behændige brug af komplementære farver i kostumer og lyssetning gør det muligt i et glimt at skifte fra et farveorgie i rødt, gult og purpur til trøstesløst forfald i gråbrunt eller skummelt natlige gyder og broer i gråblåt.

Billedernes og lyssets for- kærlighed for brunt og gylden clair-obscur leder tanken hen på Rembrandt, og

sans for såvel drama og psykologi som for klare, skarptskårne plastiske og skulpturelle virkninger.

Iscenesættelsen virker på én gang slående udtryksfuld og indlysende tvangfri. Det er sjældent at opleve et så frit strømmende forløb, som ikke brydes af distraherende indfald.

Et par af de store korsce- ner toppes op med Marie Brolin-Tanis seks dansere, og det var faktisk dem, der fik mig til at nævne ordet 'musical' i forbindelse med denne visuelt 'lækre' forestilling.

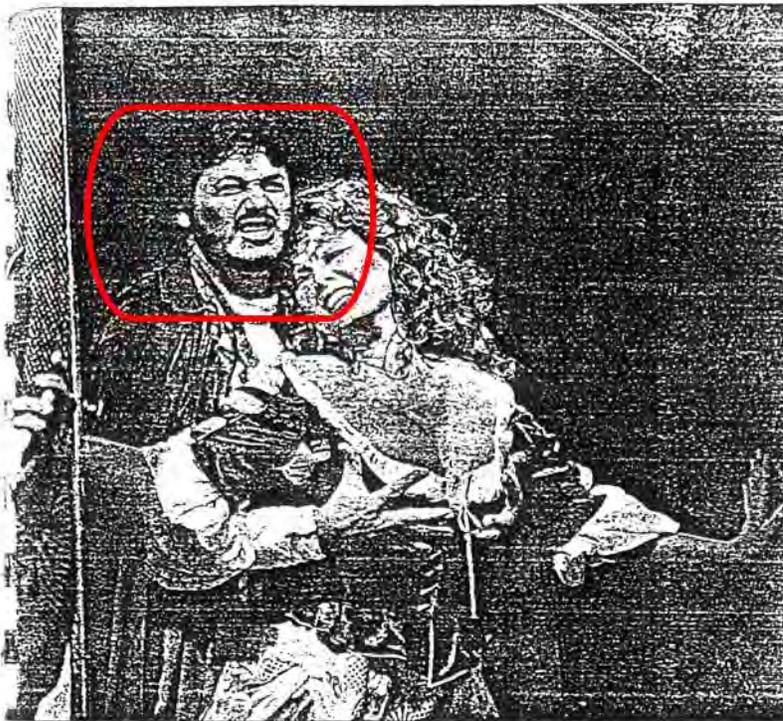
På mig virker danserne

strengheden i Verdis dra- maturgi og musik.

DET VAR nemlig Shakespeares Kong Lear, der spøjte i Verdis bevidsthed, mens han arbejdede på Rigoletto, og i Victor Hugos skuespil Le Roi S'Amuse så han figurer og situationer, der med hensyn til kompleksitet og foreningen af komik og tragik kunne fortættes til shakesspearsk kvalitet.

Han havde ikke uret. Rigoletto er en af hans reneste og mest konsekvente musikdramatiske frembringelser, og hvis Troels Kold har haft til hensigt at lave en Sha-

Foto: ERIK JEPSEN



...som henholdsvis Maddalena, Hertugen og Sparafucile i Rigoletto.

## Sylvester for sind og sanser

Sanseudstilling med Leif Sylvester Petersen på Brandts Klædefabrik i Odense.

AF ANDERS W. BERTHELSEN

ODENSE  
Brandts Klædefabrik i Odense arrangerer hvert år en stor sanseudstilling, hvor børn og voksne kan kravle og hoppe og på anden måde være en aktiv del af de udstillede værker. I år er udstillingen skabt i samarbejde med multikunstneren Leif Sylvester Petersen, tidligere mest kendt som musiker og gøgler i duoen Clausen & Petersen, men nu også anerkendt som billedkunstner. Udstillingen, som åbner på mandag i klædefabrikens kunsthall, hedder »Den blå ræv«. Den består af en snes forskellige objekter, figurgrupper og installationer, der udgør en sammenhængende enhed. Udstillingens gennemgående farve er blå. Også ræven bliver blå, men hvor er den? Den skal børnene lede efter, mens de selv maskeres som ræve.

På Amfiscenen foran Brandts Klædefabrik kan publikum også betragte et Leif Sylvester-værk. Hans otte meter høje og ni meter brede blå bræddeskulptur med titlen »Kærlighedens porte« bliver stående, indtil Sylvesters sanseudstilling slutter den 25. april.

## Operadrama i Musikhuset

...ften i Mu-  
...lores seks  
...fende sen-  
...over, har  
...st af Vic-  
...singes på  
...tekst kan  
...er scenen.  
...bejdet for  
...og sang.  
...dsynligvis  
...musical-  
...ables» på  
...svaret  
...stor ret  
...Det er et  
...1832 »Le  
...den morer  
...ttet som  
...dirigenten  
...fastslå-

men også handlingen er, sammenlignet med den sort/hvide personkarakteristik i »Les Misérables«, menneskeligt mere nuanceret. Den er mere fascinerende og persongalleriet er mere spændende. Verdis Rigoletto er fuldkommen på sin egen måde og yder Hugo fuld retfærdighed,« tilføjer Cristofoli.

Scenesætteren Troels Rold finder, at striben af duetter gennem hele operaen er det mest spændende ved Rigoletto, og han kalder den for et af Verdis mesterværker.

Hovedpersonen er den skarptungede og ondskabsfulde hofnar Rigoletto, hvis datter Gilda lever skjult. Hun forelsker ham højt for at bli-

de og dermed udløser Rigolettos glødende had og hævnfølelse mod Hertugen. En hævn, der bliver vendt mod ham selv, så han bliver skyld i sin egen datters død.

Tre ubyre krævende hovedroller der af hensyn til sangerne alle er dobbelt besat. Som Rigoletto, der er et af største baryton-partier overhovedet i den italienske opera, prøver Jørn Pedersen for første gang kræfter med et virkelig stort parti. En rolle han altid har drømt om at synge.

Han skifter med den norske baryton Jan Sodahl, der sang rollen med succes på Den norske Opera i januar. Gilda synges af Anne Margrethe Dahl,

lerius og mexicanske Rodolfo Acosta, der har sunget rollen i New York.

Leitmørdaren Sparafucile synges af Jesper Brun-Jensen og hans søster Maddalena af Birgit Demstrup. De øvrige roller er besat med Carl Chr. Rasmussen, Hans Lawaetz, Anette Bod, Lars Thodberg, Kenneth Orsøe og Pauline Sæther. Endvidere medvirker Den jyske Operas herrekor og seks dansere fra det århusianske danseensemble Marie Brohn-Tani, der står for koreografien, samt på skift under turneen de fem landsdelejsorkestre. Scenografien er lagt i hænderne på Else Marie Alvad, der har opbygget et depraveret fortælle-

### Surrealister

Surrealismen hænger på væggene, når Kunstforeningen for Næstved og Omegn i morgen har fernisering på Amtsgården i Næstved. Det er Billedkunstnerforbundets lokalafdelings forkvind Linda Larsen og Ullrich Rössing, der præsente-

# smedens ulykkelige klovn



Rodolfo Acosta som hertugen, Jan Sødal som Rigoletto og Anette Bod som grevinde Ceprano. (Foto: Steen Tronsgaard)

sværger han hævn over hertugen.

Han beder sin elskede datter om at klæde sig i mandetøj og flygte til Verona. I mellemtiden har den ulykkelige nar lejet en morder til at dolke hertugen til døde. Det finder Gilda ud af, og i sin ungdommelige og glødende forelskelse til hertugen læser hun sig dolke i stedet. Da Rigoletto får udleveret en brun søk med det der skulle være hertugens lig, hører han i det fjerne Mantovas liderlige hur til det kvindelige korn "La Donna è mobile". Til sin store skrik opdager Rigoletto, at han har forårsaget sin egen datters død og at hans hævner har ramt ham selv.

Den berømte italienske tenor

Sødal var fabelagtig god i rollen som Rigoletto. Rundrygget og med krabbende gang spillede han overbevisende den ynkelige krøbling, hvis straf er, at han ikke må græde. Jan Sødal sang Rigolettos parti med den gripende smerte, det kræver, at illustrere den ulykkelige klovn.

I det hele taget råder Den Jyske Opera over stemmer af en mere høj kvalitet.

**Tenoren Rodolfo Acosta** mede, i partiet som hertog Mantova, helt derop, hvor de få skille sig fra de fleste og Maria Sveistrup sang hjertskærende godt: Gildas parti.

Verdis opera er bygget over Victor Hugo's »Le Roi s'amuse«. Kongen møder

går i starten af det 15. århundrede.

Det var godt at se, at Den Jyske Opera ikke havde følt sig fristet til at modernisere Rigoletto. Alt for tit ser man, at iscenesættelse skæjer ud ved at klæde rollerne i cowboybukser, sort læder og nitter og dermed tillægger operaen dimensioner, der oftere er uheldige end heldige.

»Rigoletto« foregår i renessancen. Sådan har Verdi tænkt den og dertil har han skrevet musikken.

Den Jyske Opera har iscenesat »Rigoletto« i lidssvarende kostumer og med en dyster, rusten scenopbygning og levende lyd, så tilskueren bliver ført tilbage til middelalderen.

Med sig fra Middelalderen

Arhus har den turnerende opera taget et display, der løbende oversætter de italienske replikker. Det er en god ide. Diskret letter den forståelsen af handlingen.

Det er modigt, at turnere landet rundt med en så stor trup, som opførelsen af Rigoletto kræver og så indrette sig under de givne forhold.

Det skabte få problemer i Idrætshallen i Flensborg, men når koret og danserne trak sig fra de store scener, skabte det en generende støj bag kulisserne.

Det var dog til leve med og skal absolut ikke holde Den Jyske Opera fra at gæste Flensborg en anden gang.



## Had og kærlighed

Den Jydske Opera sender på ny én af sine store forestillinger på landsturné. Denne gang er det Giuseppe Verdi's opera »Rigoletto«. Rigoletto er den pukkelryggede hofnar, der er ondskabsfuld over for omverdenen, men en kærlig far for sin datter Gilda. Hans kærlighed til datteren og hans had til hertugen af Mantova, der har forført hende, er historien, som først er skrevet af Victor Hugo, dernæst bearbejdet til skuespil og senere igen benyttet som idé af Verdi til Rigoletto. Netop Rigolettos komplicerede psyke vakte Verdi's interesse for stykket. Den Jyske Opera har i aften premiere på sin nye opsætning i Musikhuset i Århus.

Side 2



## El Sábado, Concierto

El tenor Rodolfo Acosta, acompañado al piano por José del Aguila, ofrecerá un concierto en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el próximo 9, a las 17 horas.

En el marco del programa sabatino "El arte del canto" que exitosamente se presenta en ese foro, Rodolfo Acosta interpretará un programa variado en el que integra extractos de óperas famosas.

La trayectoria de Rodolfo Acosta dio inicio en el Conservatorio Nacional de Música, bajo la dirección de la maestra Irma González. Más tarde, debutó en el bel canto representando a Nemorino en "Elíxir de

amor", para continuar con otros papeles importantes en "La Traviata", "Bohème", "Lucía de Lammermoor" y "Rigoletto", hasta ocupar el papel principal como Don José en la producción de Peter Brook "Carmen", con la cual realizó una gira por Europa y Japón.

Fue becario de la Juilliard School of Music de Nueva York y fue acreedor al premio Puccini. Más tarde pasó a formar parte de la Compañía de Opera de Nueva Jersey, durante tres años.

Ultimamente realizó una gira por el Oriente Lejano, el golfo Pérsico y Dinamarca.

Este jueves

## Rodolfo Acosta ofrecerá recital de canciones mexicanas

### Y prepara un disco con inéditas de María Grever

Por ELDA MACEDA  
Reportera de EL UNIVERSAL

Mientras prepara un disco que incluirá obras inéditas o poco conocidas de María Grever, el tenor Rodolfo Acosta interpretará canciones populares mexicanas en un recital que ofrecerá el próximo jueves a las 19:00 horas en el Museo de la Ciudad de México.

Acosta indicó que si bien el jueves será la primera ocasión en que cante parte del repertorio de la canción popular mexicana, éste siempre ha estado muy cerca de su preferencia.

“Siempre me han gustado las canciones de corte popular que hicieron nuestros compositores a fines del siglo pasado y a principios de éste. La delicadeza de sus letras, el retrato que algunas de ellas logran de un México ya histórico me ha atraído siempre”, explicó Acosta.

Canciones como *Intima*, *Otra vez*, *Tengo nostalgia de ti*, *Rosa marchita*, *El chilipayote*, de Tata Nacho; o *Te quiero dijiste*, *Alma mía*, *Jirama*, de María Grever, forman parte del programa del recital del jueves.

Luego recordó que la música mexicana ha tenido un lugar muy especial en la preferencia de personalidades del bel canto como Caruso, por ejemplo.

Acosta realizó en abril del año pasado una gira por Francia con la zarzuela *Historia de un patito*. En octubre y noviembre cantó la ópera *Tosca* con una compañía inglesa que lo llevó en una gira por el Medio y el Lejano Oriente.

Actualmente, Rodolfo Acosta realiza algunas presentaciones para el Instituto Nacional de Bellas Artes.

México, D. F., domingo 2 de abril de 1995

**EL HERALDO**  
DE MÉXICO

## Rodolfo Acosta ofreció recital

El notable intérprete Rodolfo Acosta ofreció un recital de canto en el Museo de la Ciudad de México.

En esta ocasión, el talentoso tenor ofreció un especial repertorio que incluyó en la primera parte, melodías clásicas de autores tales como Tata Nacho, de quien interpretó "Tengo nostalgia de ti" y "Rosa Marchita", y otras como "Lirame", de la inolvidable María Grever.

En la segunda parte, ofreció canciones como "Ay, ay, ay" de Osvaldo Freire; "A la orilla de un palmar", de Manuel M. Ponce y "Chinita", de Mario Talavera, que deleitaron a la numerosa concurrencia.

Rodolfo Acosta es un talentoso intérprete, lo cual se vio reflejado aquella noche en la que el artista se presentó en el fastuoso escenario localizado en el Centro

Histórico, al que acudieron relevantes personalidades del mundo cultural de nuestro país, quienes elogiaron una vez más la privilegiada voz de este reconocido intérprete operístico.

No es la primera vez que Rodolfo Acosta alcanza éxito con un recital, pues anteriormente se ha presentado en importantes escenarios de la República Mexicana como de Guanajuato y San Luis Potosí, en los que su arte ha sido plenamente reconocido.

Por su parte, el artista manifestó que es una persona muy deseosa por el progreso y la experimentación en el ámbito interpretativo, en el que se ha preocupado por permanecer al día, en lo referente a la tecnología musical, ya que los arreglos sobre los que depende un cantante tienen mucho que ver con la tecnología.

Asimismo, el cantante continuará presentando recitales acompañado con la Sinfónica de Aguascalientes, en Guanajuato escenificará "La bohème" y durante el mes de septiembre presentará un espectáculo interpretando melodías de The Beatles, con arreglos de jazz, bajo la dirección del maestro Juan José Calatayud.

Foto: Roberto Hernández



Mir Gaona



## TRIUNFO...

Viene de la Primera Página

Rodolfo. Voz pequeña, aunque bien timbrada, no llena los requisitos de este personaje y deja a todos con el deseo de escucharle en lo suyo. Así las cosas, habrá que esperar a que funcione correctamente el departamento de Opera del INBA y que sepa aprovechar CORRECTAMENTE a Luis María Bilbao. Sí, claro, obvio y evidente; ello ocurrirá cuando estrenemos nuevo sexenio; De resto de los bohemios, destacaron IGNACIO MARTINEZ (Colline) y JOSE LUIS MAGAÑA (Schaunard). Arturo Nieto (Marcelo) completó el cuarteto. La noche fué absolutamente de las damas y al lado de la Andrade, ALICIA TORRES GARZA resultó lo más positivo. Tanto como Musetta que como Mimí, Torres Garza borda esta partitura y fue un deleite y un placer tenerla en escena tanto por su trabajo vocal como histórico. La "porquería"

de programas que siguen entregando al público omitió algunos personajes secundarios y es justo mencionar el alegre y bien cantado Parpigol de RODOLFO DYCOSTA. Haciendo su debut frente a solistas, coros y orquesta, un Maestro argentino, ROBERTO RUIZ, que nos dió una sentida versión de esta ópera. La condujo con pericia, con gusto y demostro que no es un improvisado. Tanto público como todos los participantes demostraron estar muy a gusto con tan fino director que nos gustaría seguir contándolo entre nuestros futuros huéspedes. GILDA MORELLI, haciendo ahora de Directora de Escena, se limitó a colocar lo que tradicionalmente se colocaba a la izquierda ahora lo cantaron a la derecha del escenario. Eliminó algunos trastes de la ya más que vetusta producción que Bellas Ar-

tes tiene para LA BOHEME y sinceramente no se complicó la existencia en ningún instante para beneplácito de todos. GUILERMINA HIGAREDA Y JUDITH SIERRA sustituirán a Andrade y Torres Garza el próximo domingo en el reparto de la "BOHEME", el resto todo parece indicar que seguirá siendo el mismo a pesar de que pudieron elegirse también otros "bohemos" que tenemos a la mano pero... Solo restan las funciones de "Las Bodas de Fígaro" (Mozart) para cerrar este ciclo, pero prácticamente de inmediato comenzará el segundo de 1980 con DON QUIXOTE de Massenet con Arnold Voketaitis, Martha Félix y Arturo Nieto en los papeles principales. MADAMA BUTTERFLY, LA FAVORITA Y UN BELLO UN MASCHERA también están ya aseguradas para el verano próximo.

Una noche de sublime arte

# Recital lírico

Ernesto Samayoa

N O sólo de pan vive el hombre. Esas palabras bíblicas tienen, quizás hoy más que nunca, plena vigencia. El materialismo del diario vivir ha embotado nuestros sentidos, dejándonos secos.

Pero como seres humanos que somos, tenemos en nuestro interior una llama que está luchando por no apagarse. Y esta llama es la espiritual. En ese sentido, el ser humano está ávido de manifestaciones culturales, y las busca aunque sea inconscientemente.

Ejemplo de ello es el Recital Lírico que organizó la Asociación Pro Arte de El Salvador, el pasado martes 27, en el hotel Camino Real Intercontinental.

Realmente fue una noche en que se disfrutó del sublime arte. Y es que tuvimos la oportunidad de escuchar a tres destacados artistas del famoso Instituto Nacional de Bellas Artes de México, ofrecernos un Recital de las más bellas arias de la literatura operística, así como de las maravillosas canciones de los grandes musicales de Broadway.

La noche comenzó con una joya operística, la corta pero dulcísima aria: "Oh Mio Babbino Caro", de la ópera "Gianni Schichi", del maestro Giacomo Puccini, interpretada magistralmente por la deliciosa voz de la soprano Luz Angélica Uribe.

No pudo faltar, por supuesto, otra gran favorita de los amantes de la ópera: el aria "Che Gelida Manina", esa tierna declaración de amor de "La Bohemia", también de Puccini, interpretada por la cálida voz del

tenor Rodolfo Acosta, quien, de paso debemos decirlo, emitió un bonito agudo al final del aria. Incluso, hasta fuimos deleitados, para finalizar la parte operística, por el dueto cómico de la ópera "L'Elisir d'amore", de Gaetano Donizetti, muy bien actuado y cantado por ambos artistas.

La parte de Broadway dio inicio con "Summertime", del play de George Gershwin "Porgy and Bess", interpretado por Luz Angélica, y finalizó con el fantástico dueto "Tonight, Tonight..." del play "West Side Story", obra del compositor y famosísimo director Leonard Bernstein.

Todas las obras fueron acompañadas magistralmente al piano por Teresa Frenk. La pianista acompañante es pieza importante para el éxito de un recital, al igual que lo son los cantantes.

Los tres artistas tienen un currículo verdaderamente impresionante como respaldo de sus actuaciones, y como agradecimiento a su excelente público, le deleitaron con encore que no pudo ser otro que el "brindis" de la ópera La Traviata.

Este día, en el hotel Trópico Inn de San Miguel, se presentarán estos grandes artistas, interpretando las pegajosas romanzas de Zarzuelas, esas óperas típicamente españolas; y las preciosas canciones mexicanas de compositores como: María Grever y Agustín Lara, que por sus méritos artísticos trascendieron lo popular para permanecer eternas.

El autor es Vicepresidente del Comité Pro Opera de la Asociación Pro Arte de El Salvador y colaborador de Eco.



La soprano Luz Angélica Uribe, la pianista Teresa Frenk y el tenor Rodolfo Acosta durante el recital lírico ofrecido en Hotel Camino Real Intercontinental.

FOTO DE LA PRENSA POR RAÚL PUERTO

# Mozart brillara

## Cierra temporada la OFEQ en el Auditorio JOD

MARTHA ESCOBEDO J.



ROSA María Díez, soprano invitada al cierre de la temporada de conciertos.

Con un espectacular concierto dedicado a Mozart, la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, llevará a cabo el cierre de su temporada Febrero- abril, con la participación de destacados solistas y grupos corales invitados.

En esta ocasión, el auditorio Josefa Ortiz de Domínguez, será el majestuoso escenario del evento musical en el que contarán con la participación de la soprano Rosa María Díez; la mezzosoprano Ana Caridad Acosta; el tenor Rodolfo Acosta y el barítono Roberto Bañuelas, quienes actuarán bajo la dirección del maestro José Guadalupe Flores.

En rueda de prensa, el maestro Flores agradeció la respuesta del público que asistió a las diferentes fechas de presentación, reiterando la invitación para que asistan al gran espectáculo musical que prepara como cierre de temporada.

Participarán en el concierto el Coro Filarmónico de Querétaro, dirigido por el maestro Jesús Almanza; el coro de la Universidad Autónoma de Querétaro, bajo la dirección de la maestra Luz María Rosas y el coro del Conservatorio J. Guadalupe Velásquez, dirigido por el maestro Antonio Hernández.

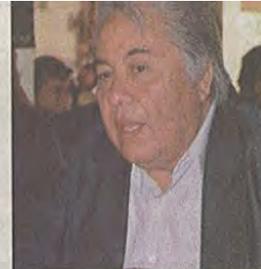
Mencionó el director de la OFEQ que durante el concierto, al término

de la interpretación de Motete Exultate Jubilate, por la solista Rosa María Díez, se abrirá un espacio con la intención de comentar para el público, algunos datos relacionados al réquiem de Mozart, iniciando con este detalle que estará a cargo de un erudito en el tema, una nueva modalidad que tiene como intención el intercambio de conocimiento y comunicación con los espectadores.

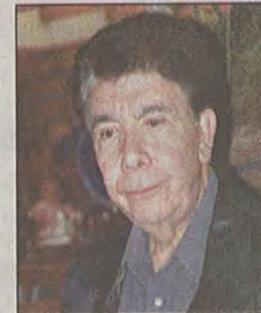
Continuando con el programa, se interpretará el Réquiem (K626), de Mozart, con la intervención de la soprano Rosa María Díez, la mezzosoprano Ana Caridad Acosta, el Tenor Rodolfo Acosta y el barítono Roberto Bañuelas, con las bellas voces de quienes integran los coros invitados.

Por otra parte, señala el maestro Flores que comenzarán vacaciones de Semana Santa, para reiniciar actividades con presentaciones en la Sierra Gorda en el mes de abril; añadido a las actuaciones que tendrán en las diferentes bibliotecas, doce diariamente.

Hasta el momento, señaló, han sido aproximadamente 700 niños los que han asistido a los conciertos didácticos que imparten en el Teatro de la República. Para el mes de mayo, preparan un concierto que dedicarán a las Madres, en su día. Será la última semana del mes de mayo cuando inicie su 2ª. Temporada, dedicado al maestro Devork.



J. Guadalupe Flores, director de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro. (Fotos MEDINA).



ROBERTO Bañuelas, barítono invitado al concierto dedicado a Mozart, en su cierre de temporada.



RODOLFO Acosta, tenor que participará en el concierto de la OFEQ.

#### **4. Valoración crítica al plan de estudios.**

Habiendo revisado el plan de estudios tanto del propedéutico, como de la propia licenciatura, se aprecia que fueron elaborados y planificados por especialistas de diversos campos, sin embargo, por la experiencia vivida, podría aportar las siguientes propuestas:

##### **Propuesta 1**

El plan de estudios resulta demasiado largo, pues al durar 7 años, el cantante promedio termina entre los 24 y 28 años, aproximadamente, limitando así su participación en talleres, concursos, programas de verano, becas, etc., cuyos requisitos de edad están bien acotados.

Por lo anterior se propone que máximo dure 6 años. (2 de propedéutico y 4 de licenciatura) pues así los alumnos tendrán la oportunidad de finalizar sus estudios a una edad que les permita participar, competir y trabajar de forma profesional, a nivel nacional e internacional.

##### **Propuesta 2**

Implementar el método de piano armónico -cifrado para cantantes, el cual consiste en que el alumno debe de aprender a tocar los acordes, el bajo y la melodía; como una guía, sin necesidad de tocar la partitura original de piano, eso facilita el aprendizaje de las partituras y la habilidad de lectura. Es un cifrado de piano basado en los acordes de la pieza.

##### **Propuesta 3**

Toda vez que estudiar el idioma es una gran herramienta, pero el cantante lo que requiere es precisión y claridad en la dicción, afortunadamente en la carrera de canto ya incluyen el Alfabeto Fonético Internacional -API (IPA por sus siglas en inglés, International Phonetic Alphabet). En Propedéutico lo imparten en las materias de Fonética y Dicción y en la Licenciatura es utilizado en las materias Temas Selectos de Fonética y Dicción; así como en Repertorio Vocal.

En este orden de ideas, se propone que utilizando dicho sistema se considere el material editado por la compañía Hal Leonard, el cual contienen canción francesa, lied alemán y arias de ópera (en diferentes idiomas como italiano, alemán y francés), para las diferentes tesituras vocales, cuyas ediciones incluyen:

- a) Dicción hablada lentamente (acorde a la métrica de la partitura),
- b) Dicción hablada en tiempo normal (poesía),
- c) Símbología API y
- d) Pistas de audio en MP3.

## Propuesta 4

Existen tres grandes sistemas para representar mentalmente la información:<sup>[1]</sup>

**El sistema de representación visual.** Ocurre cuando uno tiende a pensar y relacionar las imágenes con ideas y conceptos.

**Sistema de representación auditivo.** Este sistema no permite abstraer o relacionar conceptos con la misma facilidad que el visual, pero resulta fundamental para el aprendizaje de diferentes géneros musicales como arias, lied, canción francesas, entre otros, así como de la pronunciación correcta en el idioma en que fueron escritas.

**Sistema de representación kinestésico** es cuando aprendemos más fácilmente al movernos y tocar las cosas, como cuando caminamos al recitar información o hacemos un experimento manipulando instrumentos de laboratorio. Este sistema es más lento que el visual y el auditivo, pero tiende a generar un aprendizaje más profundo y difícil de olvidar, como cuando aprendemos a andar en bicicleta.

Mi experiencia en la Juilliard School of Music de Nueva York fue la combinación de estos tres sistemas, por lo que considero muy útil que la materia de pedagogía refuerce la combinación de estos tres sistemas en el estudio, práctica y enseñanza de la música.

---

[1] Fuente: UNITEC. Estilos de aprendizaje: Visual, auditivo y kinestésico. ¿Cuál eres tú? (sf) [Web] Recuperado de <https://blogs.unitec.mx/vida-universitaria/estilos-de-aprendizaje-visual-auditivo-y-kinestesico-cual-eres>

## 5. Conclusiones

La vocación y la felicidad que me proporciona el amor por la música es la principal razón por la que decidí ser cantante y músico.

El poder cantar e interpretar a grandes compositores me llevó siempre a superarme. Lograr la mejor interpretación, proporciona felicidad e impone nuevos retos, siempre inspirado en artistas que, antes que uno, han sido reconocidos.

El contar con todo lo que una carrera como esta demanda, representa también el poder alcanzar una estabilidad económica, necesaria para poder realizarse como ser humano en aspectos personales.

En la búsqueda por ser mejor, la vida brinda oportunidades de conocer personas que te ayudan a alcanzar tu sueño, lo que hace que cada día te esfuerces más y más.

Las experiencias y vivencias conllevan a querer compartirlas con otros. Durante toda mi carrera he tenido y tengo la dicha de recibir de personas apoyos, los cuales he sabido aprovechar con gran dedicación y compromiso. Maestros como: Salvador Ochoa, Carlos Díaz Dupont, Eduardo Mata, Roberto Bañuelas, Irma González, Rómulo Ramírez, Ignacio Toscano, Enrique Patrón de Rueda, Ignacio Clapés, Enrique Jaso, Juan Ibáñez, Lazlo Halash, David Lloyd, Enrico di Giuseppe, Bernard Leford, Peter Brook, Alain Maratrat, Jane Klaviter, Bill Vendice, Franco Iglesias, Gilda Cruz Romo, Gerome Hines, Frank Corsaro, Franco Corelli, Alberta Masiello, Diane Richardson, Marlena Malas, Spiro Malas, Enza Ferrari, Alfredo Silipigni, Claudia Pinza, Alfredo Portilla, entre otros, me impulsaron a llegar hasta donde he llegado.

El aprendizaje nunca acaba, sobre todo en este mundo globalizado, obligadamente debemos aprender nuevas tecnologías y métodos con los que podemos subir cada vez escalones más altos.

La vocación de cantar y de ser docente difieren en que, mientras como cantante el ego es más grande, el docente tiene deseo de compartir las vivencias con grandes artistas, directores, compositores y coaches y ayudar lo más posible a las nuevas generaciones a ser mejores; sin embargo, el objetivo de la música al igual que la docencia es transmitir un mensaje, capaz de despertar una respuesta ya sea el entusiasmo y aplausos del público o el aprendizaje y desarrollo intelectual del alumno.

El docente se parece al compositor cuando elabora contenidos para que sean otros quienes los capitalicen y se asemeja a un director de orquesta cuando se esfuerza por extraer lo mejor de un grupo.

Músico y docente también son dos infatigables innovadores, en una búsqueda continua de nuevas creaciones con el fin de alcanzar sus metas.

Tanto los profesores como los intérpretes suelen dejar el egoísmo y la egolatría, permaneciendo siempre abiertos a la posibilidad de enriquecer sus creaciones con las preguntas de sus alumnos o las peticiones de su audiencia.

Durante mis 40 años como profesional en la ópera he tenido la fortuna de constatar que la música mexicana es altamente apreciada en todo el mundo, sin embargo, es difícil encontrar en los acervos musicales una antología que incluya la música inédita de compositores mexicanos, así como la de aquéllos que han sido poco difundidos. Las obras de los compositores altamente consagrados se encuentran dispersas a través de varias fuentes.

A pesar de los avances tecnológicos, con los que se cuenta hoy en día, como es la Internet, difícilmente se consigue este material digitalizado y, de encontrarse impresa, muchas veces es poco legible.

Con todo ello, entré al campo de la investigación y tomé la decisión de plasmar y contribuir a la preservación del acervo documental de la música impresa de aquellos compositores mexicanos que, pese a su gran talento, no son lo suficientemente conocidos. Compartir productos culturales, ante la maravillosa pluralidad de culturas y de identidades que conviven en nuestro país y en el resto del mundo fomentará las necesidades de transformar el panorama cultural, coadyubando al reconocimiento del gran talento de nuestros compositores mexicanos; por ello se procedió a la restauración de diversas partituras, a fin de salvaguardar el material original, o en su caso, la fotocopia encontrada en el archivo y fondo reservado del Conservatorio Nacional de Música.

Todo lo que es arte debe de contar con un sentido de conservación. A pesar de la ayuda que los avances informáticos nos brindan hoy en día, se requiere de una extenuante curaduría que debe ser realizada por profesionales en música para digitalizarlas y restaurarlas del posible deterioro sufrido con el paso del tiempo, garantizando así su conservación con la originalidad con la que fueron creadas.

Una característica notoria de la música es que se trata de un arte efímero, en el sentido de que la ejecución de una obra no deja, en principio, más huella que el recuerdo. A lo largo de la historia de la música, el principal problema ha sido siempre su conservación para poder reproducir una determinada obra, en momentos posteriores, desafiando el tiempo y permitir su interpretación por diferentes expositores.

Por todo lo anterior, en *Mi vida por la Música* se plasma el desarrollo profesional que he tenido como cantante, docente e investigador:

1. Como cantante, cantar profesionalmente durante 45 años me ha permitido tener una sólida formación vocal respaldada en el conocimiento técnico, metodológico, interpretativo, estilístico, analítico y social, con lo cual, he podido enriquecer la vida cultural, no sólo de México que es mi país, sino a nivel internacional.

2. Como maestro. mi desempeño en las materias de canto y repertorio en el Conservatorio Nacional de Música y de manera particular en mi estudio, desde hace aproximadamente 18 años.
3. Como investigador, el desarrollo de programas especiales y su presentación en foros, tales como:
  - ✓ *Compendio Digital de Compositores Mexicanos Inéditos o Poco Difundidos*, trabajo que representa la punta del iceberg de una investigación que debe continuar, por la gran cantidad de partituras y compositores que existen en todas los acervos documentales de nuestro país.
  - ✓ *Clínicas de Canto*. Dado que el Instituto Nacional de Bellas Artes es el organismo cultural del gobierno mexicano responsable de estimular la producción artística, promover la difusión de las artes y organizar la educación artística en todo el territorio nacional, desarrollé el proyecto *Clínicas de Canto* dentro de las Escuelas de Iniciación Artística (EIA), para fortalecer las opciones y modalidades de formación artística de calidad en el país, tanto en la educación formal como no formal, que involucran a un sector en crecimiento de educación musical elemental, del cual se puede extraer el potencial de los estudiantes mexicanos, fomentando la generación de cantantes que propicie el inicio de un futuro prometedor que basado en la dedicación y disciplina podrán llevarlos a niveles superiores.

Me considero una persona muy afortunada por dedicarme a lo que más me gusta, por haber conocido a gente muy importante del medio que nutrió mi educación musical y mi manera de percibir este arte y ahora poder compartir con otro mis experiencias.

## 6. Referencias

- Miguel González Avelar y Javier Barros Valero (1934-1984). *50 años de Ópera en el Palacio de Bellas Artes*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes / SEP.
- Octavio Sosa (2004) *70 años de Ópera en el Palacio de Bellas Artes*. Ediciones Gráficas Zeta.
- Carlos Díaz Du-Pont y Edgar Cevallos (2003). *100 Años de Ópera en Bellas Artes*. México: CONACULTA – INBA escenología ac.
- Rodolfo Díaz Acosta. (2017). *Compendio de Canciones Mexicanas, Inéditas o Poco Conocidas*. FONCA.
- UNITEC. *Estilos de aprendizaje: Visual, auditivo y kinestésico. ¿Cuál eres tú?* (sf) [Web] Recuperado de <https://blogs.unitec.mx/vida-universitaria/estilos-de-aprendizaje-visual-auditivo-y-kinestesico-cual-eres>