UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

RETEJIENDO EL MEDIO URBANO CETRAM CONSTITUCIÓN 1917 CDMX

CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LA SOSTENIBILIDAD SOCIAL

Tesis que para obtener el títulode
Arquitecto presenta:

Jorge Sánchez Capetillo

Asesores:

Mtra. en Urb. Chisel Nayally Cruz Ibarra
Mtro. en Urb. Bruno Bellota Noguera
Arq. Irma Elvira Romero González

Ciudad Universitaria, CDMX, Marzo 2023

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

01

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 10
-Objetivos 11

02

MARCO TEÓRICO 12

03

CRONOLOGÍA HISTÓRICA 30

04

CONDICIONES NATURALES 35
-Localización 36
-Geomorfología 38
-Análisis Climático 40
-Vegetación 41
-Análisis de Riesgos 52

05

CONDICIONES FÍSICAS 53
-Equipamiento 54
-Sistemas Viales 56
-Red de Transporte Público 58
-Análisis del Contexto 60
-Vistas y Orientaciones 62
-Rutas Peatonales 68
-Desechos 69
-Mobiliario Urbano 70
-Nodos 71

06

ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO 72
-Perfil Sociodemográfico 73
-Economía 76
-Perfil de Riesgo 77

07

NORMATIVIDAD 79
-Programa Delegacional de Desarrollo Urbano 80
-Uso de Suelo 84

08

ANÁLOGOS 86
-Sesc Pompeia
-Lina Bo Bardi 87
-Parque Biblioteca España -
-Giancarlo Mazzanti 94
-Faro de Oriente -
-Alberto Kalach 100
-Conclusiones 106

09

PROPUESTA 107
-Estrategias Urbanas 108
-Programa Arquitectónico 112
-Planteamiento
-Arquitectónico 116

10

PROYECTO EJECUTIVO 132
-Criterio Técnico 133
-Costo Paramétricos y
Honorarios 149

11

CONCLUSIONES 152

12

ÍNDICE DE PLANOS 155

13

REFERENCIAS 159

INTRODUCCIÓN

El documento que se presenta, se planteó a partir de una reflexión sobre la Ciudad, particularmente la Ciudad de México (CDMX) y el como, con el paso del tiempo, se ha creado una fractura urbana que ha deteriorado toda la estructura que la conforma. El análisis se centra en la Alcaldía Iztapalapa y su evolución en materia de equipamiento e infraestructura de atención social.

Una vez teniendo claro el enfoque de la investigación, se definió un área de estudio que funcionara como referencia para todo el planteamiento del análisis.

El Centro de Transferencia Modal (CETRAM) Constitución 1917, cuenta con una serie de características urbanas peculiares dentro de un gran rango de la Alcaldía Iztapalapa, fue por esto que se eligió trabajar en esta zona.

Dicha decisión fue en base a la importancia que tiene este lugar, ya que es un Hito Urbano para los habitantes de las colonias circundantes, y para toda la población flotante que, de manera directa o indirecta, circula en sus instalaciones diariamente.

Con todo esto se creó un análisis, que funcionara como punto de partida para llegar a la concepción de una propuesta urbano-arquitectónica, la cual tiene como propósito generar un discurso acerca de la re significación y apropiación espacial del lugar, además de crear un sentido de pertenencia en la comunidad hacia la Ciudad.

El análisis es presentado cómo una postura crítica de lo que representa la Alcaldía Iztapalapa a nivel social, cultural e histórico, y que más allá del deterioro que tiene actualmente como territorio, demostrar que tiene la capacidad de mutar para el beneficio de sus habitantes, implementando una serie de estrategias a nivel multidisciplinario que trabajen en conjunto para retejer el medio urbano y social.

Con todo esto, se hizo una reflexión de como la mala planificación urbana, consecuencia del crecimiento poblacional descontrolado, son las mayores problemáticas que han dado pie al deterioro territorial de la Alcaldía Iztapalapa. Además, la irregularidad y respuesta tardía para atender las problemáticas expuestas en el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano, el cual tuvo su última actualización en el 2008, enfatizan la problemática actual del sitio y de toda la Ciudad..

Para llegar a una propuesta que fuese factible, el trabajo de investigación abarcó un área de estudio más allá de los limites del predio, intentando dar lugar a una solución que pudiese dar uniformidad a todos los elementos que componen la ciudad, vinculando las características históricas y socio-políticas que conforman al medio urbano.

Los cuestionamientos que surgieron durante la investigación, se centraron en la búsqueda de un replanteamiento urbano de escala moderada, implementando una filosofía de Acupuntura Urbana, la cual diera pie a la creación de un edificio que fuese el complemente para el replanteamiento de las dinámicas sociales del área de intervención.

Esto fue el eje rector que funciono para crear una propuesta que pudiese responder a las características particulares de la población y del sitio; por lo que desde la conceptualización y hasta el desarrollo del proyecto, se buscó una solución que pudiese generar un sentido de comunidad y apropiación en las personas, dejando a un lado las individualidades, y apostando por la colectividad y la creación de vínculos sociales.

A raíz de una serie de reflexiones generadas a partir de todo el proceso de este trabajo, se decidió hacer un ejercicio que diera hincapié a re-pensar el conjunto que actualmente consta del CETRAM 1917, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) No.5 y la Unidad Habitacional (U.H.) Cuitláhuac, para conceptualizar una Utopía, en donde la ciudad es intervenida de manera integral para ofrecer a los habitantes una verdadera apropiación del territorio.

Dentro de éste escenario utópico fue que se planteó el desarrollo de un recinto de atención social, que a su vez fuese un punto de encuentro, permeable con el contexto y que cumpliera con una serie de características muy especificas que logren la integración directa con el usuario, funcionando como la antesala para la creación de la identidad colectiva de la comunidad.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Objetivos

La investigación es el punto de partida para la elaboración de una propuesta Urbano Arquitectónica, la cual pueda responder a las problemáticas actuales de la zona de estudio.

Para esto fue necesario realizar un análisis que abarque temas históricos, políticos y sociales, desde una perspectiva crítica de ciudad, y principalmente del cómo en una metrópoli de gran escala, como la CDMX, se encuentra deteriorada a nivel socio-urbano.

Dentro de la dinámica de lo que a continuación se expone, está el poder hacer un ejercicio Utópico; ésto con la finalidad de repensar el futuro de las ciudades y poder hacer una propuesta que realmente trabaje en beneficio de las comunidades.

Todo lo anterior se remite a la conclusión del análisis que se expone en la siguientes páginas, la cual es una propuesta Urbano Arquitectónica emplazada en la Alcaldía Iztapalapa de la CDMX.

MARCO TEÓRICO

El punto de partida de la investigación se concentra en 3 zonas clave del área de estudio, las cuales deben ser analizadas a profundidad para entender los requerimientos de la propuesta y establecer los alcances del proyecto. Dichas zonas son: el CETRAM Constitución 1917, la U.H. Cuitláhuac y los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) de la CDMX.

En primer lugar tenemos al CETRAM, un lugar que ''...es utilizado por más de 200mil pasajeros al día...'', según estadísticas del gobierno de la CDMX. Además esta considerado como uno de los de mayor afluencia de toda la ciudad.[1]

Actualmente, en este sitio, hay una escasa organización en las rutas de transporte, no hay una regulación para el comercio informal y tiene una gran deficiencia de mobiliario urbano, lo cual limita el tránsito seguro de los usuarios, creando una problemática social y caos en la movilidad.[2]

1 Gobierno de la Ciudad de México, SEDUVI. Consultado el 2 de Febrero del 2021. http://seduvi.proyectosurbanos.cdmx.gob.mx/proyectos_estrategicos/cetram_constitucion_1917.html#

2 Páez Alfredo. Robos, suciedad y violencia; así sufren los ususarios del CETRAM Constitución de 1917. El Bigdata, 2019 https://elbigdata.mx/bignews/robos-suciedad-y-violencia-asi-sufren-los-usuarios-del-cetram-constitucion-de-1917/83570

Teniendo este primer concepto, y creando una primera discusión de causa-efecto, se define que Problemática Social, según Horton Paul y Leslie Gerald "(...) es una condición que afecta a un número significativamente considerable de personas, de un modo considerado inconveniente y que según se cree debe corregirse mediante la acción social colectiva".[3]

Esta definición fue vital para entender la escala del proyecto, y así comprender que no se limitaba únicamente a resolver un objeto aislado, si no que se tenía que entender como un conjunto que diera una solución al medio urbano que se ha ido fracturando con el paso del tiempo.

Las problemáticas sociales que históricamente ha tenido el CETRAM Constitución 1917 y sus alrededores, son: inseguridad, desigualdad y precariedad; lo cual incide directa e indirectamente en los habitantes de las zonas circundantes y la población flotante que diariamente transita en la zona.[4]

3 Horton, Paul y Leslie, Gerald. The Sociology of social problem. Appiclon-Century-Cropts, New York, 1955

4 Hernández Sandra. CETRAM Constitución, caos de movilidad e inseguridad, El Universal, 2017. https://www.eluniversal.com.mx/articulo/metropoli/cdmx/2017/01/27/cetram-constitucion-caos-de-movilidad-e-inseguridad

A pesar de estar en el 5to lugar de los CETRAM con mayor afluencia de personas en la CDMX, carece de mantenimiento y cuenta con un alto índice de abandono, situación que parece ser un común denominador en todos los recintos de estas características en la ciudad.

"(...)la constante que predomina en varios de estos sitios es de un ambiente inseguro y un aspecto deteriorado de instalaciones, comercio ambulante y caos vehicular."[5]

Imagen

Perspectiva del CETRAM Constitución 1917. Edición propia basado en el original
Foto de José Luis Villa, recuperada de: https://elbigdata.mx/bignews/robos-suciedad-y-violencia-asi-sufren-los-usuarios-del-cetram-constitucion-de-1917/83570

5 Miranda Erick. Paraderos en el abandono, Reporte Índigo, 2018. https://www.reporteindigo.com/reporte/paraderos-en-el-abandono-deterioro-problemas-movilidad-infraestructura/

En el año 2017 comenzó una primera etapa de "modernización", la cual consistía en un proyecto que, de haberse construido, hubiese sido otro gran éxito en la privatización del espacio público. Sin embargo, de manera casi políticamente estratégica, en el 2019, la actual Jefa de Gobierno de la CDMX, Claudia Sheinbaum, retiró la concesión de este proyecto, el cual incluía una plaza comercial y un hotel, dejando unicamente la concesión para la construcción del Museo Papalote del Niño

Actualmente las obras dentro del CETRAM están concentradas en aumentar la infraestructura de transporte público, con la creación de la Línea 2 del Cable Bús, inaugurada en Agosto del 2021 y la Linea 1 del Trolebús elevado, próxima a comenzar con operaciones en Octubre del 2022.

Imagen

Imagen objetivo del centro comercial y hotel en el CETRAM Recuperado de: http://seduvi.proyectosurbanos.cdmx.gob.mx/projects/11/pdfs/Presentacion_General_CETRAM.pdf

Otro caso particular en el caótico proceso de mejoramiento del CETRAM fue la construcción de una escuela preparatoria con matricula para 1100 estudiantes, con el argumento de que, ''...el oriente de la ciudad necesita de más infraestructura educativa para resarcir la desigualdad social de Iztapalapa...''[6]

A pesar de que la implementación de equipamiento educativo es de suma importancia para el mejoramiento del tejido social, la problemática más evidente en México es la deserción escolar, hecho que, de acuerdo a un análisis realizado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) ''Se trata de un problema de mucha relevancia, en especial para la educación media superior, pues 14.5 por ciento, más de 750 mil estudiantes, deja de asistir a la escuela por diferentes motivos.''[7]

6 Nava Cecilia. Prepa en CETRAM de Iztapalapa para Diciembre, El Sol de México, 2019. https://www.elsoldemexico.com.mx/metropoli/cdmx/prepa-en-cetram-de-iztapalapa-para-diciembre-3239131.html

7 Wong Alma. Abandono escolar, más marcado en el nivel medio superior, UAM Cuajimalpa, 2021. http://www.cua.uam.mx/news/miscelanea/abandono-escolar-mas-marcado-en-el-nivel-medio-superior

Esto deja en evidencia que las intervenciones no han sido planteadas de manera integral a la necesidades de la población, lo cual ha propiciado el deterioro en la zona, no solo de manera aislada, si no transmitiendo las mismas problemáticas urbanas a su contexto inmediato, incidiendo directamente en uno de los conjuntos habitacionales con mayor densidad poblacional de la zona, la U.H. Cuitláhuac el rosal, conocida también por tener un alto índice de marginación social.

La problemática urbana, según Dillon y Cossio "(...)hacen referencia la falta de viviendas o su deterioro, la deficiencia de los equipamientos colectivos, del caos circulatorio, es decir, de una serie de situaciones de la vida cotidiana cuyas características dependen de la organización social general."[8]

A partir de este concepto es cuando se hace evidente la relevancia que tiene la U.H. Cuitláhuac el rosal en el proceso de investigación y su importancia como parte del conjunto urbano. Podemos dar por hecho que, al colindar en el Sur-Este con el CETRAM, los efectos, producto de las acciones realizadas en uno u otro, afectarán de manera equivalente en ambos.

8 Dillon y Cossio. Problemática socio espacial de los barrios planificados de la ciudad de Santa Rosa -La Pampa-Argentina. Consultado el 10 de Febrero del 2021. http://observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal6/Geografiasocioeconomica/Geografiaespacial/413.pdf

Este complejo habitacional tiene características bastante peculiares:
- Su ubicación; emplazada a unos pasos de la red de transporte que conecta con casi toda la ciudad.
- La densidad poblacional con la que cuenta y su nivel socioeconómico.
- Fue concebido como parte de los primeros programas de vivienda de interés social de Iztapalapa, y además la construcción se gestionó por los mismos beneficiarios, lo cual creó un gran sentido de pertenencia y comunidad por parte de los habitantes.

Todo esto parece indicar que, el verdadero reto, en la búsqueda para dignificar el espacio público y aprovechamiento de la tierra en la Alcaldía Iztapalapa, tiene que ver con el desarrollo de un plan de acción integral, ya que el potencial que tienen, derivado de su ubicación estratégica, hace que sean de suma importancia en el proceso de regeneración urbana.

Iztapalapa es un punto de la ciudad que necesita ser atendido para comenzar a tener un proceso evolutivo a través de estrategias, que logren un balance entre lo social, lo económico, lo político, lo cultural, lo educativo, y se desfragmente las barreras que impiden un pleno desarrollo de la vida cotidiana.

Al hablar de estrategias hago referencia a aquellas intervenciones planificadas por un trabajo multidisiplnario, que impactan a gran escala, revitalizando espacios en abandono y des-uso, tranformandolos en puntos de encuentro para la interacción y cohesión social, resilientes a los cambios socio-temporales, para lograr tener espacios públicos que colaboren en pro del mejoramiento de la ciudad.

Claro está que éste trabajo multidisciplinario incluye la colaboración de las autoridades locales y en ocasiones las estatales, ya que, como bien señala Fariña José: ''...el urbanismo afecta de forma muy directa a la política local. Y sobre todo y fundamentalmente a la política local.''[9]

El termino Tejido, proviene del campo de la biología, y hace referencia a un conjunto de células que forman un organismo, a través de un comportamiento que responde a su origen particular, llámese tejido muscular o tejido nervioso.

Las ciudades, pueden ser consideradas como un organismo vivo que esta compuesto por un conjunto de componentes que conforman su estructura, la estructura urbana.[10]

9 Dr. en Arq. Fariña José. Urbanismo, ténica y política. España, 1985. Consultado el 16 de Febrero del 2021. https://oa.upm.es/49129/1/1985_tecnica_FT.pdf
10 Kyle MIller 2011. Urban Acupuncture: Revivifying Our Cities Through Targeted Renewal

La decadencia de esta fracción del territorio de la Alcaldía Iztapalapa ha sido a consecuencia de la mala planificación y las alteraciones que ha sufrido en los últimos años: desde la presentación del primer proyecto de ''modernización'', hasta el intento de ''recuperar el espacio público''.

Podríamos decir que, a pesar de que el carácter funcional con el que fueron concebidos, y más allá de los intereses políticos, eran distintos, el resultado estaba condenado, para ambos, a la misma variable; Convertirse en una gran barrera que enfatiza la división del conjunto, convirtiendo al objeto arquitectónico en un lugar aislado, desarticulado e indiferente a su contexto.

Imagen

Vista aérea de la IEMS No- 5, la terminal constitución 1917 del cablebús y la U.H. Cuitláhuac el rosal
Foto por SOBSECDMX, recuperado de: https://twitter.com/SOBSECDMX/status/1422951721169342465/photo/4

Si repasamos todo lo expuesto hasta ahora, podríamos hacer una primera hipótesis respecto al camino al que nos lleva esta investigación; la zona de estudio necesita, con urgencia, programas de atención social, los cuales ayuden a mitigar el rezago socio-económico que se vive actualmente, mismo que ha propiciado un ambiente hostil, violento, inseguro e insalubre.

Los PILARES de la CDMX son una propuesta, derivada de las Fabricas de Artes y Oficios (FAROS), que buscan dar prioridad, principalmente, a la población joven-adulta que ha quedado rezagada en el modelo educativo actual, a las mujeres que buscan la autosuficiencia económica; y a las comunidades que no tienen acceso a recintos con programas de asistencia social dignos.

La misión de estos lugares es, en esencia, la misma que dio éxito a los FAROS, modelo que se aplico desde el año 2000 con el FARO de Oriente.

''...los Pilares representan espacios comunitarios en distintas zonas de la ciudad, particularmente ahí donde es más necesario, donde históricamente ha habido una ausencia de inversión para los jóvenes, para los niños.'', declaró la actual Jefa de Gobierno en una visita por la alcaldía Cuauhtemoc.

La escencía de estos lugares es promover un discurso de ''compromiso'', sin embargo, en la práctica, los PILARES fueron concebidos como un puente para alcanzar un fin político, y esto se ve reflejado desde su emplazamiento, hasta los escasos niveles de alcance que han tenido desde su creación.

''Pilares, una de las principales apuestas en materia educativa y social de su administración, aunque en el camino haya protestas, desaprovechamiento de instalaciones, ineguidad en los recursos, fallas en su operación y promesas incumplidas.''[11]

Imagen

Carteles de inconformidad en el PILARES Priani, diseñado por los estudios de Arquitectura Palma y PRODUCTORA
Foto de Sara Pantoja, recuperado de: https://www.proceso.com.mx/reportajes/2022/8/26/lucen-anemicos-los-pilares-de-la-4t-292256.html

11 Pantoja Sara. Lucen anémicos los Pilares de la 4T, Proceso, Agosto 2022. https://www.proceso.com.mx/reportajes/2022/8/26/lucen-anemicos-los-pilares-de-la-4t-292256.html

''Hay otras variables a considerar como las edades de la población, la seguridad pública, la movilidad accesible para llegar a los puntos de reunión, culturales o recreativos y a la disponibilidad de espacios abiertos con valor ambiental.''[12]

Analizando lo anterior, podríamos decir que; la Arquitectura, por si misma, no puede ser el mástil que guie el camino hacía el cambio, si no más bien debe pensarse como una célula, que trabaja en conjunto con otras, y forman parte del tejido urbano que da vida la ciudad.

La práctica profesional contemporánea, y los retos para las nuevas generaciones de Arquitectos, deben enfatizar el compromiso social que conlleva la construcción, dejando a un lado la idea de concebir proyectos para enaltecerse o imponer ideales, si no que más bien, como bien señala Eugenia Villalobos,''... cada proyecto y cada relación que se sostenga alrededor de él es fuente de aprendizaje para todos; así no solo el arquitecto sensibiliza a otros sino que él también se abre a una mejor comprensión de su contexto social.''[13]

12 Contreras Carmen. PILARES, Centro Urbano, Julio 2019. https://centrourbano.com/opinion/blog-de-urbanismo/pilares/

13 Villalobos Eugenia. La construcción social en la práctica de la arquitectura. Una revisión crítica, Contexto: revista de la Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León, 2020, Vol. 14, Número 20, pag 106.

Los recintos de asistencia social necesitan contar con la participación activa y constate de las comunidades; reconociendo y potenciando la libertad de expresión, creando oferta cultural y educativa que responda directamente al sitio, reconociendo que, lamentablemente, existe un déficit en la calidad de los servicios, y fomentando la importancia del deporte y la actividad física promoviendo un estilo de vida saludable.

De manera general, el contexto social de Iztapalapa lo podemos definir como: aquel lugar, que surgió a raíz de un plan emergente de conciliación de vivienda, y que, a causa del acelerado crecimiento poblacional, se consolidó como la demarcación con el mayor número de asentamientos humanos irregulares en la capital del país.

Despectivamente, y de manera casi intencional, se hace referencia a esta Alcaldía por ser: insegura, caótica, violenta y, de manera popular, fea, características que se le atribuyen debido a que: "Se encuentra rodeada por colonias populares de reciente creación. Éstas han crecido sin planificación, lo que ha propiciado, en muchos casos, condiciones de vida difíciles para sus habitantes debido a la ausencia de servicios y la irregularidad en la tenencia de sus terrenos."[14]

14 Garma Carlos. Iztapalapa: ritual, cultura y cambio social. Revista UAM Unidad Iztapalapa, pag 7. https://revistaiztapalapa.izt.uam.mx/index.php/izt/article/download/1087/1241

Lo anterior tiene cierto grado de certeza debido a que, según cifras oficiales: Iztapalapa cuenta con el mayor número de habitantes de la CDMX (INEGI 2020)[15], y ademas cuenta con "...un alto índice de marginación social debido a la falta de acceso a los servicios básicos en las viviendas."(UNODC, Reporte iztapalapa 2021)[16] y para los Iztapalapenses unicamente "...hay 1 m2 de zona arbolada por habitante..."(SEDEMA 2016)[17].

Estos datos, si los comparamos con el resto de las Alcaldías, juegan en contra de la demarcación, y recalcan el estigma al que, desafortunadamente, parece estar encadenada.

Sin embargo, y más allá del evidente déficit urbano, Iztapalapa esta arraigada a un gran número de tradiciones locales. Esto se debe a que la gran mayoría de habitantes de los pueblos y barrios originarios; de los cuales Iztapalapa cuenta con el 11% y 19% respectivamente, del total de la CDMX (UNODC, Reporte iztapalapa 2021), se han unificado para formar comunidades vecinales.

15 INEGI. Censo de población y vivienda, 2020, pag. 19, https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/ccpv/2020/doc/cpv2020_pres_res_cdmx.pdf
16 UNODCity. Reporte iztapalapa 2021, pag 27 https://www.unodc.org/documents/Urban-security/210521_EGSU_Iztapalapa_Espanol.pdf
17 SEDEMA. Las áreas urbanas y tú, pag. 3, http://www.sadsma.cdmx.gob.mx:9000/datos/storage/app/media/docpub/sedema/sedema_2016_areas-verdes.pdf

En total podemos destacar 5 grandes ejemplos (Meyehualco[18], Nextipac, Tetepilco, Tezonco y Tecoloxtitlan) que demuestran el como, con ayuda de la colectividad vecinal y su participación en los procesos administrativos, se pueden gestionar actividades recreativas, que contribuyan de manera positiva en las formas de interactuar con la ciudad.

"La convivencia humana en los pueblos de Iztapalapa se ha mantenido gracias a varios mecanismos de adaptación a la sociedad mayor urbana..."[19]

18 Luna Enrique. Por la santa cruz, iztapalapa se viste de colores con tapetes de aserrín. Milenio, Mayo 2022. https://www.milenio.com/politica/comunidad/celebracion-de-la-santa-cruz-en-iztapalapa

19 Trejo Marco. Convivencia urbana de los pueblos originarios: Iztapalapa, Ciudad de México. Revista pueblos originarios,2017, pag. 67.

Imagen

Tapetes de acerrín para la celebración de la santa cruz en el pueblo de Sta. Cruz Meyehualco, Iztapalapa
Foto por Enrique Luna, recuperado de: https://www.milenio.com/politica/comunidad/celebracion-de-la-santa-cruz-en-iztapalapa

Claro esta que hace falta una política para darle mayor regularidad a todas estas celebraciones, ya que pueden caer en la clandestinidad, sin embargo, es también trabajo de las comunidades inculcar una cultura de respeto al medio urbano-ambiental para garantizar la sana convivencia vecinal.[20]

Es aquí donde, se llega a la deducción que; con la transparencia administrativa, y la intervención de las comunidades, con el fin de mejorar la calidad de vida de su barrio/colonia, para el bien común, dejando a un lado el individualismo, es como la arquitectura y el urbanismo, pueden incidir de manera real en el mejoramiento del entorno socio-urbano.[21]

A modo de conclusión surge el planteamiento de un proyecto de Regeneración, aplicando, de manera estratégica, el uso filosófico de la Acupuntura Urbana, para realizar un Retejido de la Ciudad.

20 Gómez Laura. Decomisan más de 143 kilos de pirotecnia en Iztapalapa, La jornada, Septiembre del 2022. https://www.jornada.com.mx/notas/2022/09/15/capital/decomisan-mas-de-143-kilos-de-pirotecnia-en-iztapalapa/

21 Díaz Vicente. La participación ciudadana posible en arquitectura y urbanismo. Diagonal 40, 2015. http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/la-participacion-ciudadana-posible-en-arquitectura-y-urbanismo/

Esta idea de Acupuntura Urbana, tendrá sus bases en la descripción hecha por Lerner, en donde nos dice que: " Una acupuntura, que da excelentes resultados es aprovechar estos paisajes y corregir lo que el hombre ha hecho mal..."[22]

La propuesta se plantea en varios ejes de acción, con los que se intentará llegar a una solución Urbano-Arquitectónica que logre: la creación de nuevas formas de integración social[23], la Reapropiación del espacio público arrebatado y la Resignificación del Territorio.

Para esto se propone un plan maestro de reordenamiento para conectar, lo que hoy son lugares ajenos entre si; el CETRAM Constitución 1917, por su importancia como infraestructura y la U.H. Cuitláhuac el rosal.

Todo esto a través de un articulador Arquitectónico que funja de reactivador social, diluyendo las brechas de la desigualdad y cumpla la función de ser un Oasis Social en un entorno urbano deteriorado.

22 Lerner Jaime. Acupuntura Urbana, Iaac, 2005, pag. 5

23 Subirats, en las notas de su libro Pobreza y exlución social, recuperado por Colasios y Mendoza-Arroyo en su tesis doctoral, lo señala como el prodcuto del sentido de pertenencia socio-culturall

CRONOLOGÍA HISTÓRICA

1321

El territorio de iztapalapa es conquistado por los Tepanecas

1426

Últimos años del siglo XVI Iztapalapa fue gobernada por Cuitláhuac, hermano de Moctezuma II

1518

En la época de la colonia Iztapalapa se vuelve agricola y se reducen sus canales.

1519

Los españoles se asentaron en Iztapalapa, con lo que Hernán Cortés asignó 6 pueblos como propios de la Ciudad de México, entre ellos Iztapalapa

Imagenes

1.- Vista aérea de Iztapalapa
2.- Canal de la Viga
3.- Hacienda de San. Lorenzo Tezonco
Recuperadas de: https://www.maspormas.com/ciudad/la-cdmx-tiempo-iztapalapa/

Imagenes

1.- Cima del Cerro de la Estrella
2.- Proceso de construcción de la central de abastos de Iztapalapa
Recuperadas de: https://www.maspormas.com/ciudad/la-cdmx-tiempo-iztapalapa/

1582

Iztapalapa se convierte en propiedad de la corona española en Diciembre de ese año.

1900

Principios del siglo XIX
Existieron grandes haciendas, como: La Soledad, La Purísima, San Nicolás Tolentino de Buenavista, la Hacienda del Peñón y la del Arenal

1906

Se establece como municipio, al que se le agregaron pueblos como: Iztacalco, San Juanico, Santa Cruz Meyehualco, Santa Martha Acatitla, Santa María Aztahuacán, Tlayocuxa, Tlaltenco y San Lorenzo Tezonco.

1929

Se suprimieron las municipalidades y se crearon las 12 delegaciones, una de ellas Iztapalapa

1994

Se inaugura el CETRAM Constitución 1917, el cual fue una de las estaciones de la línea 8 de la red del metro

2000

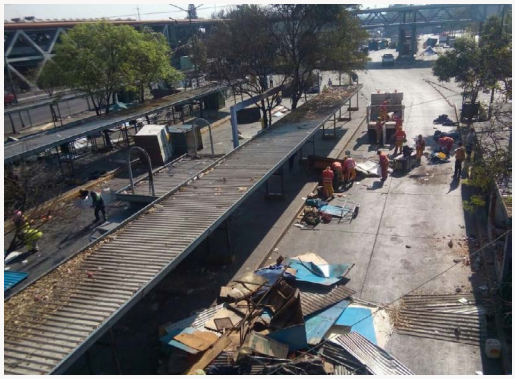
Se realizan diversos programas de atención social en delegaciones y colonias con nivel social bajo. Entre ellos los FAROS, siendo 4 recintos, uno de ellos en Iztapalapa.

Imagenes

1.- Perspectiva del CETRAM Universidad
2.- Proceso de construcción del FARO de Oriente
Recuperadas de: https://cdn2.excelsior.com.mx/media/styles/imagen-embed-nota/public/atrametro4.jpg y https://www.milenio.com/cultura/faro-oriente-15-anos-iluminando-iztapalapa

Imagenes

1.- Fachada de lo que antes era un módulo de policias, convertido en un PILARES
2.- Retiro de puestos ambulantes en el CETRAM Constitución 1917
Recuperadas de: https://almomento.mx/por-medio-de-pilares-el-gobierno-de-la-cdmx-ofrecera-talleres-culturales-gratuitos/ y https://www.capitalmexico.com.mx/metropolitano/el-desalojo-de-ambulantes-en-metro-constitucion/



2017

Se realiza el desalojo de los comerciantes ambulantes en el CETRAM Constrtución 1917 para poder dar inicio a la construcción de un centro comercial

2019

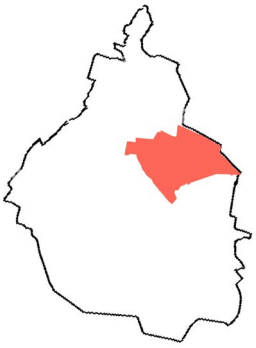
Se suspende la licitación de la plaza comercial y se comienza el desarrollo de un Museo, una prepa y dos estaciones para un nuevo transporte público. Nace el programa PILARES.

2021

Se inaugura el Cablebús elevado Linea 2, se comienza la obra del Trolebús Elevado. Los PILARES toman importancia en la ciudad, sin embargo carecen de infraesructura

CONDICIONES NATURALES

Localización



El área de intervención se encuentra dentro de la Alcaldía Iztapalapa, una de las 16 demarcaciones que tiene la CDMX, específicamente en el polígono conformado por el CETRAM Constitucion de 1917 y la Unidad Habitacional Cuitláhuac.

Este lugar tiene una localización bastante importante en el entorno urbano de la zona, sin embargo, no se ha desarrollado una estrategia que ayude a mitigar los problemas actuales.

La U.H Cuitláhuac, que colinda directamente con el CETRAM, carece de integración con el contexto urbano inmediato, lo que la ser tierra de nadie.

N

Imagenes

1.- Mapa de localización de la Alcaldía Iztapalapa, dentro de la CDMX.
Elaboración propia
2.- Punto de referencia de la zona de estudio, contextualizada en la superficie total de Iztapalapa
Elaboración propia.

N

Imagen

Radio de análisis de 500m. Elaboración propia, basado en una imagen satelital recuperada de Google Earth

Geomorfología

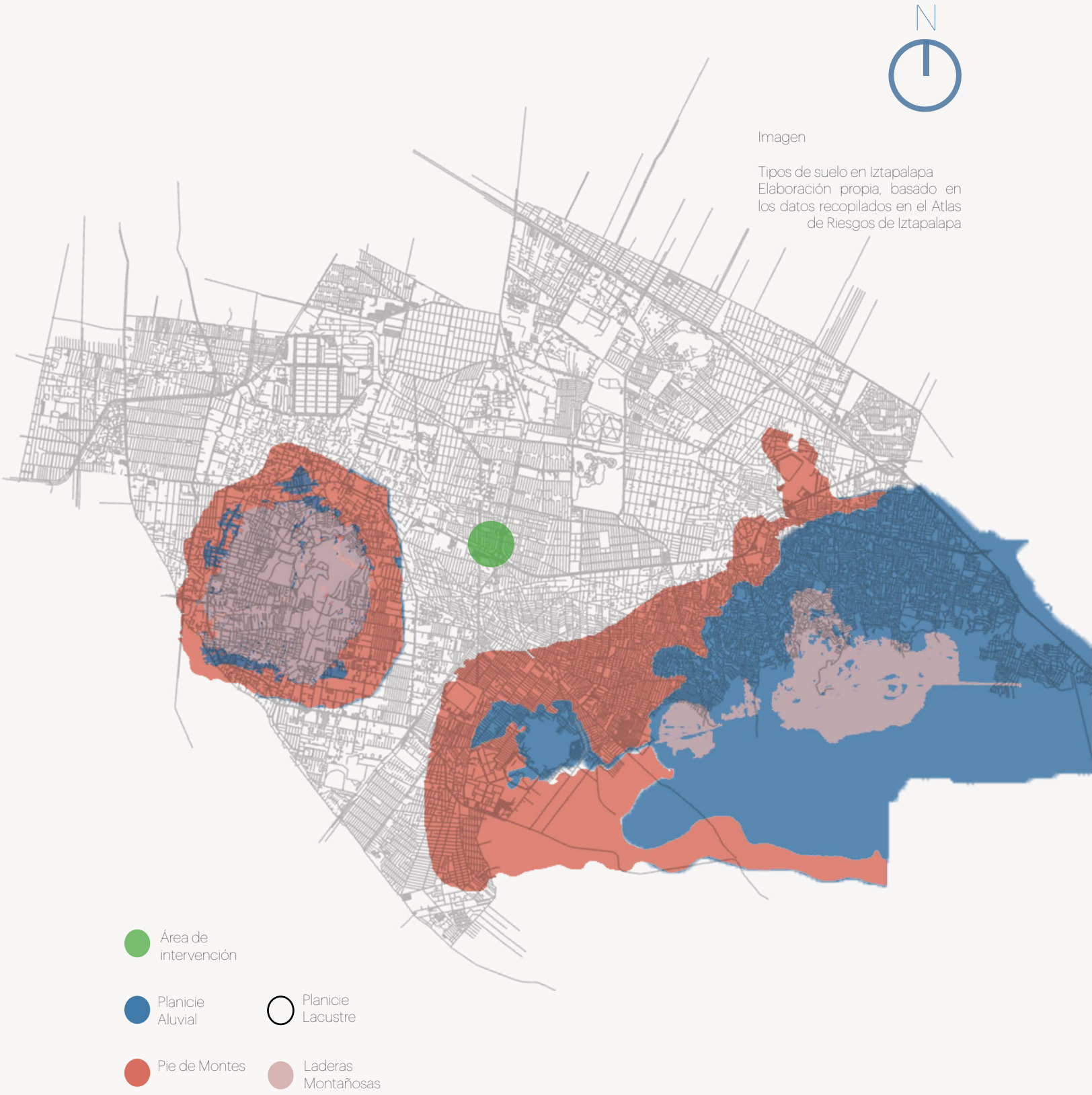
La Alcaldía Iztapalapa, en la mayor de su extensión territorial, cuenta con suelo Lacustre, el cual genera inestabilidad estructural en las construcciones. Sus suelos están "contaminados" por desechos orgánicos e inorgánicos como el cascajo, y basura, principalmente.

De acuerdo al atlas de riesgos de la Delegación Iztapalapa: "Los acuíferos de Iztapalapa han sido intensamente explotados para abastecer de agua a los habitantes del Valle de México. Esto ha generado un gran número de fracturas en su territorio. Esta situación ha impactado directamente en la calidad de vida de los habitantes de la zona."[1]

Imagen

Sierra de Santa Catarina.. Recuperado de: Santiago Arau, cuenta oficial de twitter @Santiago_Arau

1 SADSMA. Atlas de riesgos y peligros de la Ciudad de México, Iztapalapa, pág. 24. http://www.sadsma.cdmx.gob.mx:9000/datos/storage/app/media/docpub/atlasriesgo/MR_Iztapalapa.pdf



Imagen

Tipos de suelo en Iztapalapa
Elaboración propia, basado en los datos recopilados en el Atlas de Riesgos de Iztapalapa

Análisis Climático

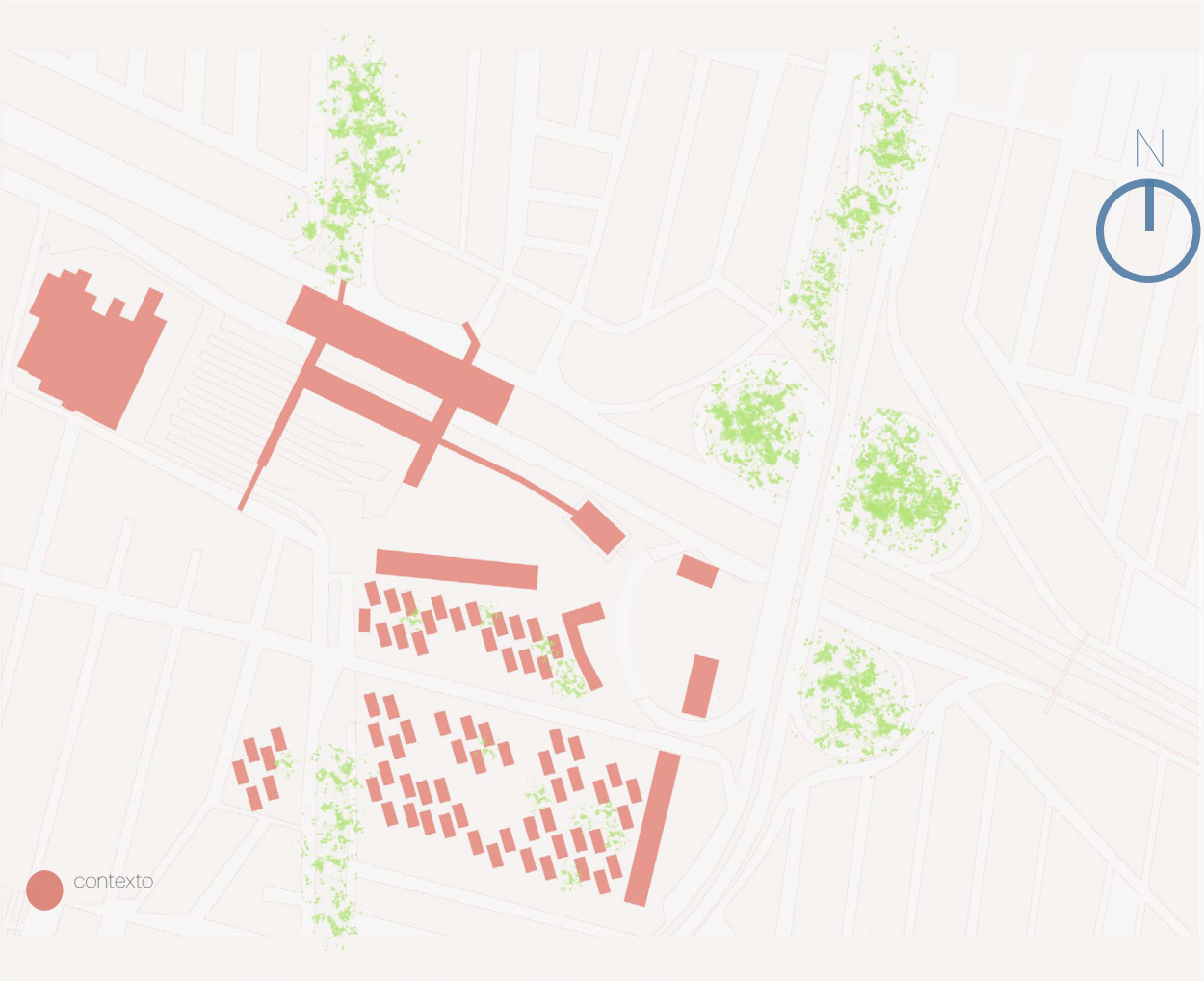
De acuerdo al Atlas de Riesgos de la Ciudad de México, la delegación Iztapalapa;"cuenta con un clima templado subhúmedo con lluvias en verano, de menos humedad y semiseco templado con temperaturas promedio de 16.7 °C, extremas menores de 13.2 °C en invierno y 19.0 °C en primavera"[1]

El cambio climático ha sido un factor importante en la evolución de la ciudad, afectando de forma general la forma de vida de todos los habitantes. La presencia de lluvias se ha intensificado y con esto se hizo más evidente la precariedad del sistema de drenaje.

Los altos niveles de contaminación en la Ciudad de México y el mundo en general, han llegado a niveles preocupantes, y a pesar de las "estrategias" para disminuir la mala calidad de aire, la intensificación de este problema se hace cada vez más evidente[2].

1 SADSMA. Atlas de riesgos y peligros de la Ciudad de México, Iztapalapa, pág. 34. http://www.sadsma.cdmx.gob.mx:9000/datos/storage/app/media/docpub/atlasriesgo/MR_Iztapalapa.pdf

2 MAPFRE. Consecuencias de la contaminación y el cambio climático en las personas. https://noticias.mapfre.com/consecuencias-de-la-contaminacion-y-del-cambio-climatico-en-las-personas/



Vegetación

El área de intervención no cuenta con gran diversidad de vegetación, esto debido a la sobre explotación de los predios y las zonas de amortiguamiento, siendo estas últimas las más vulnerables en tema de contaminación de suelo.

Dentro del radio de acción hay escasas zonas con vegetación "considerablemente" abundante, teniendo presencia de especies como: fresno blanco, jacarandas, pirul y colorín. Sin embargo, de manera general, la demarcación cuenta con una gran variedad de especies, las cuales se han adaptado a los diferentes micro climas y suelos de Iztapalapa.[1]

Imagen

Densidad de área verde y zonas de amortiguamiento actuales en el área de estudio. Elaboración propia, basado en vista satelital de Google Earth.

1 SADSMA. Atlas de riesgos y peligros de la Ciudad de México, Iztapalapa, pág. 40. http://www.sadsma.cdmx.gob.mx:9000/datos/storage/app/media/docpub/atlasriesgo/MR_Iztapalapa.pdf

Aguacate

Capulín

Chabacano

Ciruelo

Durazno

Higuera	
Limón	
Níspero	
Tecojote	

Ahuejote

Alamo
Plateado

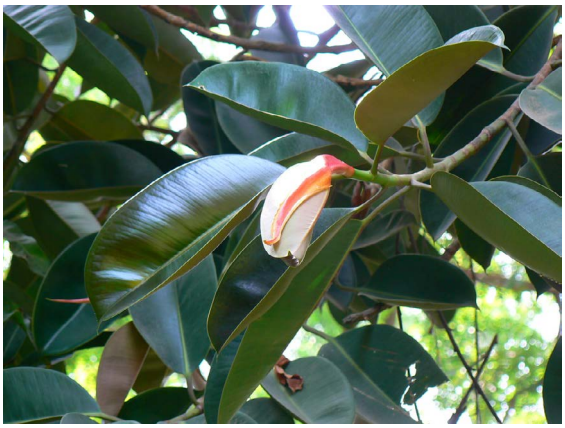
Chopo

Colorín

Encino

Eucalipto

Fresno
Blanco



Hule

Jacarandá

Olivo

Pirúl

Sauce
Llorón

Acanto

Agapando

Amaranto
Rojo

Azalea

Azucena

Bugambilia

Geranio

Girasol

Jazmín

Lirios

Margariton

Rosa

Análisis de Riesgos

La zona, al igual que la mayor parte de la delegación, presenta riesgos de hundimiento regional ya que, según el estudio geotecnico básico realizado para el proyecto CETRAM Constitución 1917: "El sitio se localiza en la zona de lago virgen, caracterizada por la presencia de suelos arcillosos blandos de hasta 60.0 m de espesor, bajo los que se tiene la roca basáltica."[1]

Esto nos da una premisa importante para el sistema estructural más adecuado para este tipo de suelo, además de proponer un sistema impermeabilizante para evitar inundaciones en la cimentación.

Otro punto importante a considerar es la escasez en el suministro de agua en la Alcaldía. Este problema ha afectado históricamente a muchas personas, principalmente en las colonias ubicadas al oriente de la Alcaldía.

1 SEDUVI. Proyecto básico para el CETRAM constitución de 1917, octubre 2015, pag. 74. http://seduvi.proyectosurbanos.cdmx.gob.mx/projects/11/pdfs/Presentacion_General_CETRAM.pdf

CONDICIONES FÍSICAS

Equipamiento

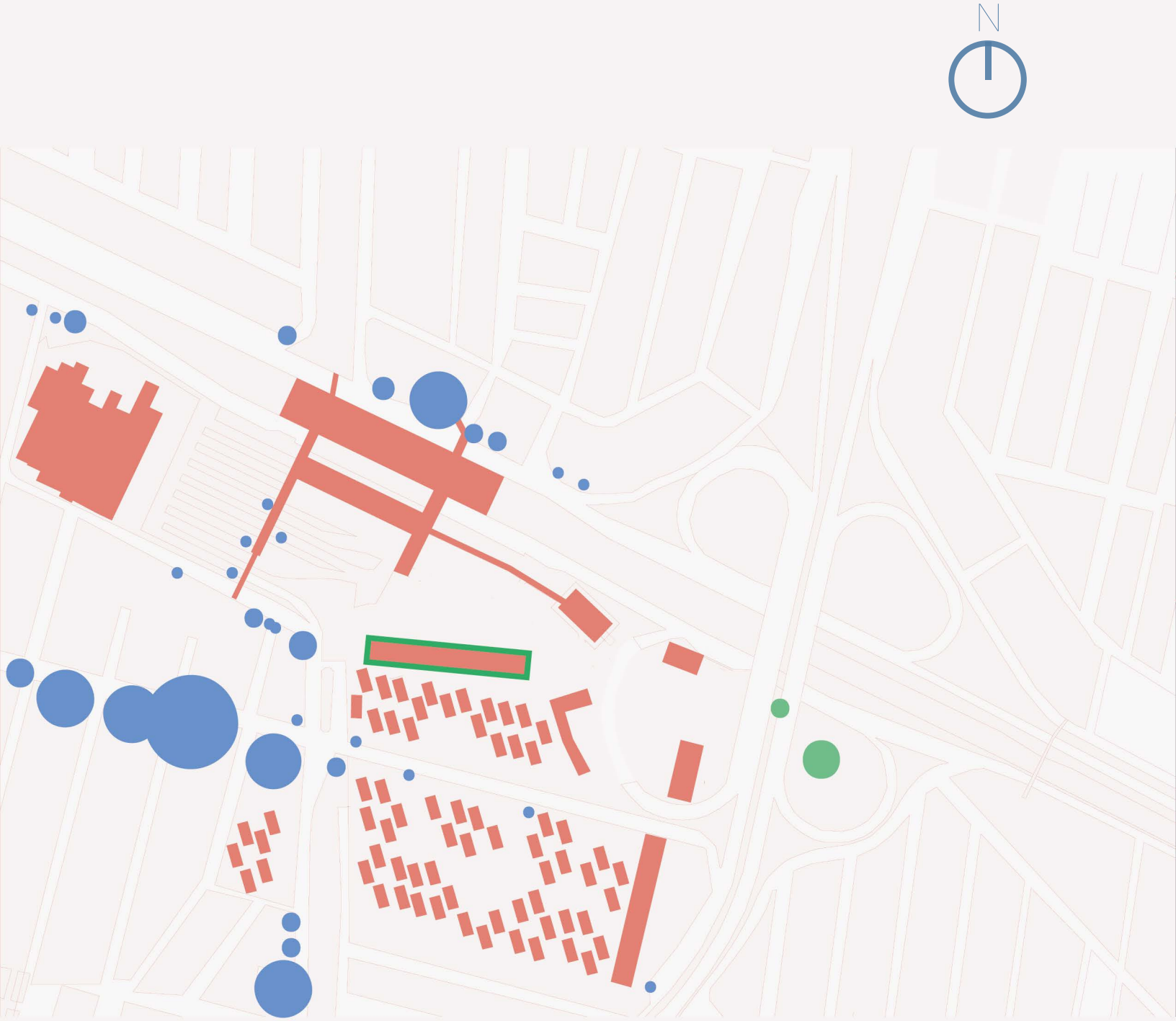
Dentro del radio de análisis, podemos destacar la presencial del CETRAM como parte de la infraestructura urbana. La gran afluencia con la cuenta hace que su presencia se intensifique aún más.

Gracias a este se han tenido dos efectos en la zona; el primero es el aumento del ambulantaje en las periferias de sus instalaciones, y el segundo es su fragmentación del resto de la ciudad.

El comercio local abunda dentro de la zona, principalmente locales de comida que encuentran su mercado en toda aquella población flotante que llega al CETRAM como si penúltima parada rumbo a su destino final.

De igual forma abundan los comercios de servicios para el cuidado personal como: farmacias, naturistas, dentistas, doctores generales, etc.

Desafortunadamente existe una gran escaces de área para la recreación social y espacios abiertos, lo que hace que la calidad de vida de las personas se encuentre en niveles muy bajos.



Comercio y servicios

Espacio público y equipamiento cultural/ educativo

Imagen

Mapeo de densidad de equipamiento
Elaboración propia

Sistemas Viales

La conectividad vial de la zona de estudio se compone por dos grandes ejes que distribuyen y conectan a la ciudad: La Av. Ermita Iztapalapa, que conecta el Oriente de la Ciudad con el Poniente de la misma y se intersecta con el Edo. Mex y por otro lado el Anillo Periférico que conecta con el Norte y Sur.

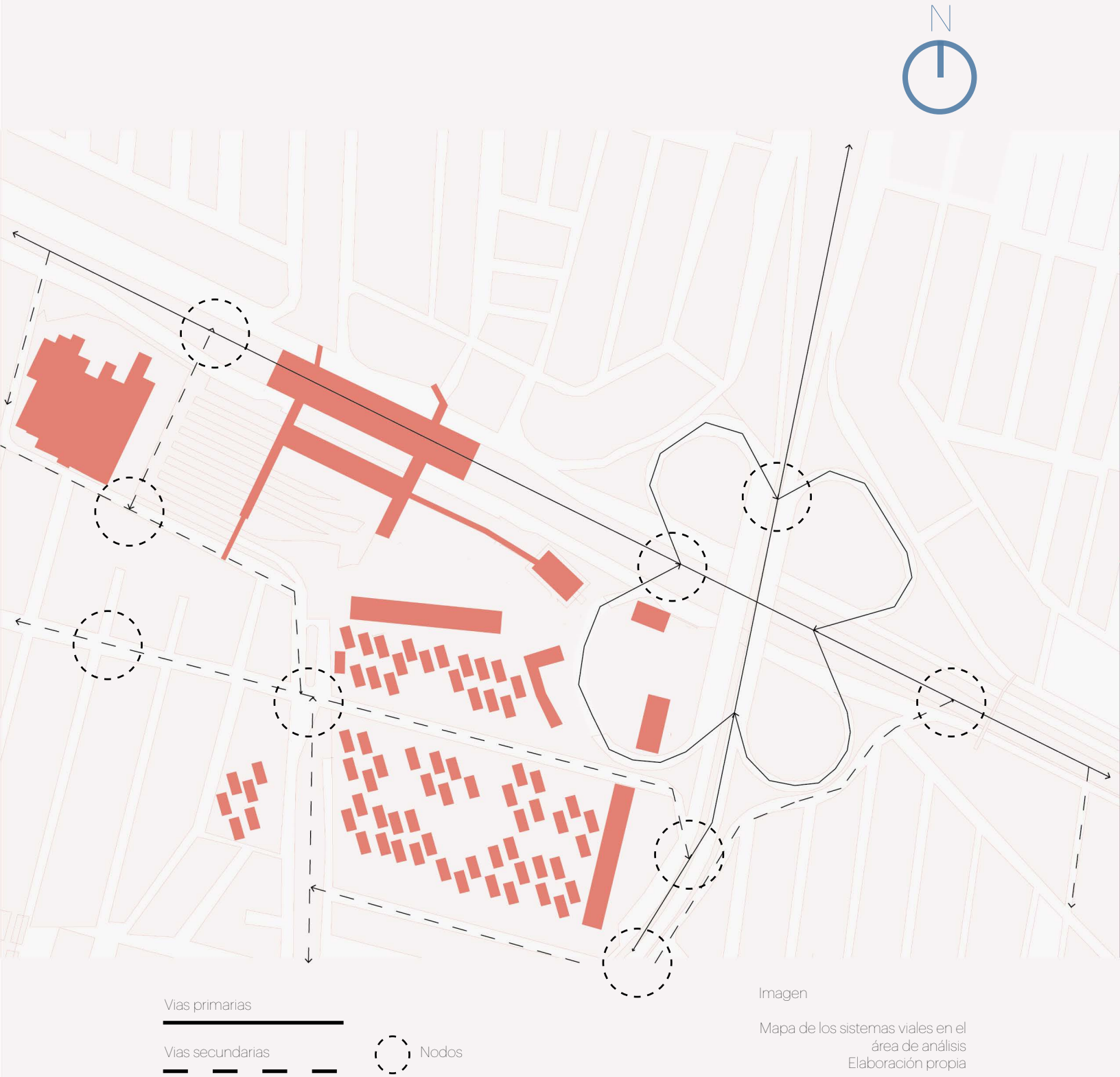
Estos ejes se intersectan a través de un puente vehicular en forma de "trébol",

Las vialidad secundarias, en las que circula el transporte público y tránsito local, se componen por: Av. del Rosal, la cual es paralela a Ermita Iztapalapa y Av. de las Torres, paralela a Periférico Ote.

Las calles que se ramifican de estas ultimas dos se encuentran bastante deterioradas, principalmente por la disminución de los caminos peatonales.

Imagen

Puente vehicular que atraviesa la vías del Metro y la Czda. Ermita Iztapalapa
Foto porpia



Imagen

Mapa de los sistemas viales en el área de análisis
Elaboración propia

Red de Transporte Público

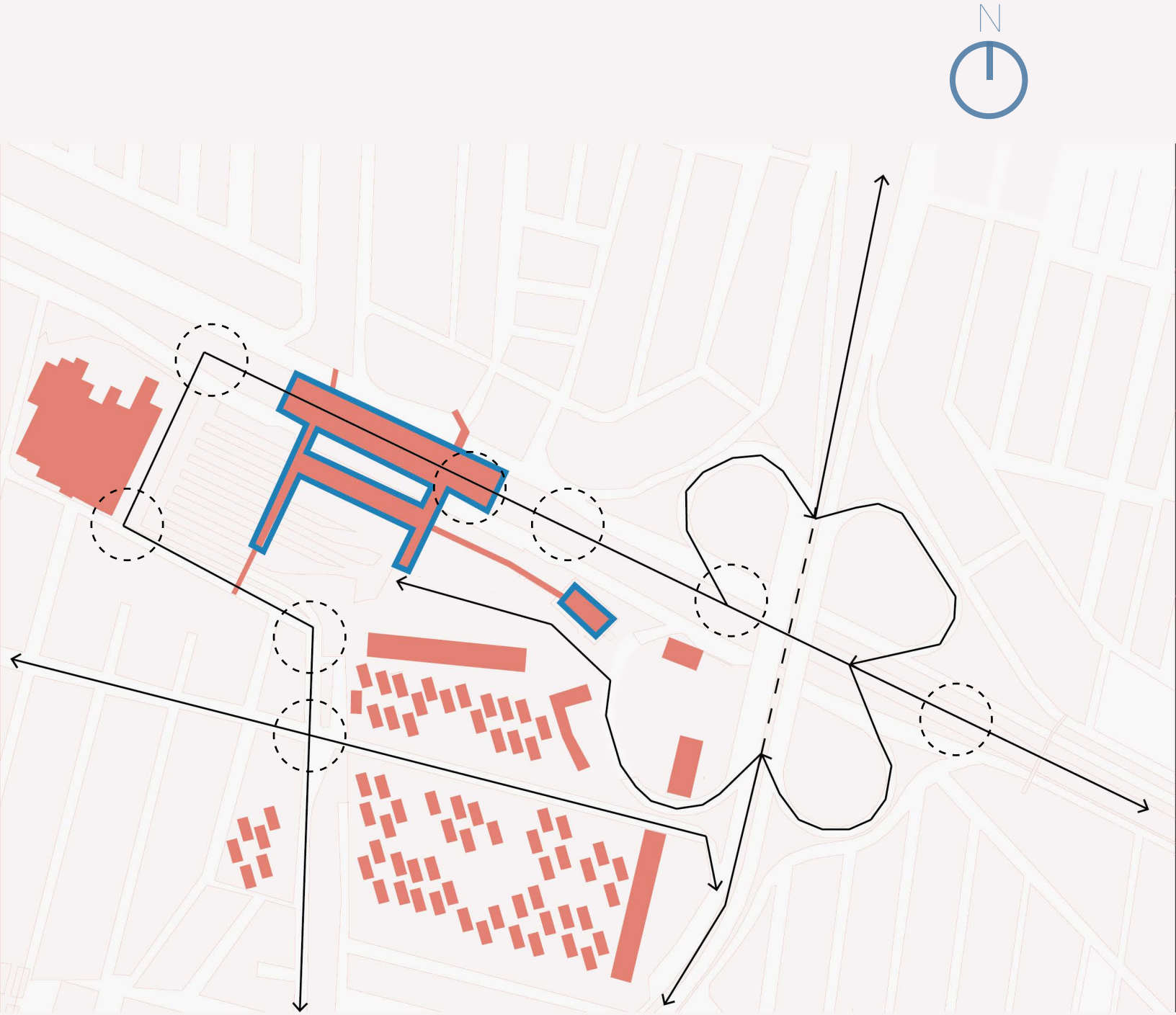
Del CETRAM se ramifican una serie de rutas de transporte consecionado que conectan a los usuarios hacia sus hogares. Actualmente la oferta de este tipo de transporte consiste de: microbuses, camiones y RTP.

Además del Metro, a día de hoy estan en desarrollo dos alternativas de transporte operadas por el gobierno: el Cablebús, que ya se encuentra en servicio, pero ha tenido una aceptación moderada entre los habitante y el Trolebús elevado, próximo a iniciar operaciones. Ambos conectan y desembocan en el mismo lugar, pero siguen diferentes rutas

Este punto es uno de los fuertes de la zona ya que conecta prácticamente con todos los puntos de la ciudad. La eficiencia y organización de la oferta es lo que hace que la calidad del servicio se vea afectada.

Imagen

Microbús de la ruta 14, con dirección a Canal de Chalco.
Foto porpia



Imagen

Mapa de rutas tomadas por el transporte público consecionado.
Elaboración propia

Rutas de transporte

Nodos

CETRAM

Análisis del Contexto

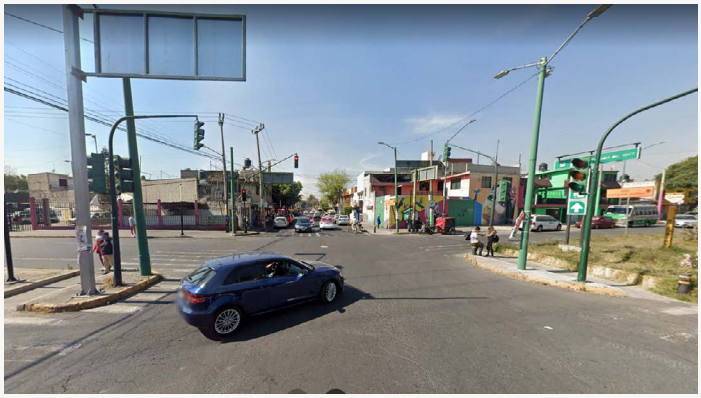
En toda la zona existe contaminación visual, producto de los elementos urbanos dañados e infraestructura deteriorada; consecuencia del vandalismo.

La imagen urbana se ha visto modificada a lo largo del tiempo; la presencia de ambulantaje y la creación de barreras físicas que impiden la continuidad peatonal son una de ellas.

Durante los últimos años se ha empleado una seria de acciones para "mejoramiento urbano" de los pequeños espacios de amortiguamiento pero con estrategias débiles y sin gran impacto.

También se han realizado pequeñas ´´intervenciones´´ con la finalidad de mejorar la movilidad peatonal, entre ellas: recorte de banquetas a nivel del arroyo vehicular, topes a la altura de guarniciones y remarcamiento de cebras para cruce peatonal.

Otra de las intervenciones que han tenido poca mejora en las dinámicas sociales fue la implementación de los "senderos seguros". Fue la Av. del Rosal en la que se realizó una mejora del alumbrado público, cosa que era necesaria en la zona, sin embargo, las calles perpendiculares a esta siguen padeciendo de este servicio.



Imagenes

1.- Intersección entre Av. del Rosal y Av. de las Torres
Fotografía propia
2.- Cruce peatonal sobre Av. de las Torres
Fotografía propia
3.- Alumbrado público sobre Av. del Rosal
Fotografía propia
4.- Perspectiva de Av. del Rosal.
Recuperada de: https://pbs.twimg.com/media/EQI_zpBXkAEkfQU.jpg
5.- Fachada Principal IEMS No.5
Recuoerada de: Google Maps

De manera general, el CETRAM está en una etapa de modernización, principalmente en materia de infraestructura para mejorar la movilidad.

Hasta ahora se han construido dos nuevas rutas de transporte público; la línea 2 del Cablebús y la línea 1 del Trolebús elevado. Ambos con conexión entre Constitución de 1917 y Santa Martha. Con esto se busca mejorar y hacer más eficientes los traslados de aquella población que utiliza estos puntos para llegar a su dentino.

Además de lo anterior, se encuentra en construcción un Museo Infantil. A día de hoy existe una competencia de jerarquias entre el Museo y el trolebús elevado, lo que genera una sensación de masividad al caminar entre ambas estructuras.

N

Vista

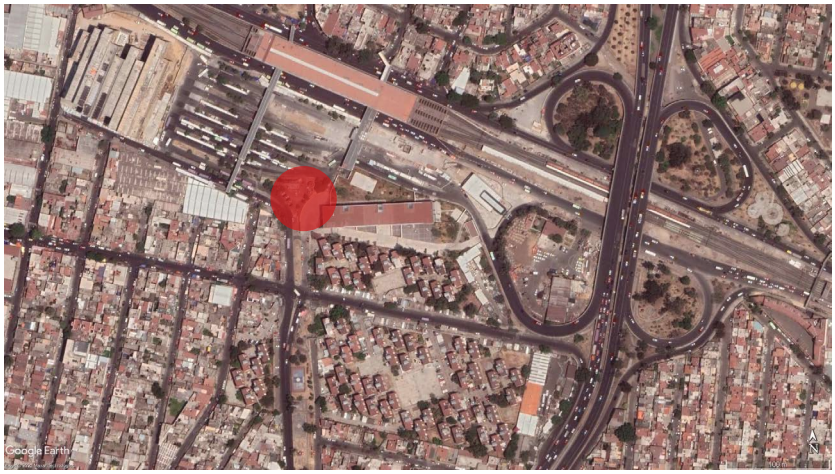
Imagenes

1.- Fachada principal del Museo, antes del trolebús elevado.
Fotografía propia
2.- Estructura para radio de giro del trolebús
Fotografía propia
3.- Acceso al punto de espera para pasajeros del trolebus
Fotografía propia
4.- Bahía de ascenso y descenso del trolebús.
Fotografía propia
5.- Perspectiva del Museo desde vía paralela al CETRAM.
Fotografía propia

El IEMS #5 es un proyecto que se realizó recientemente. Está desplantado en una fracción de lo que antes era un anden del paradero de transporte consecionado.

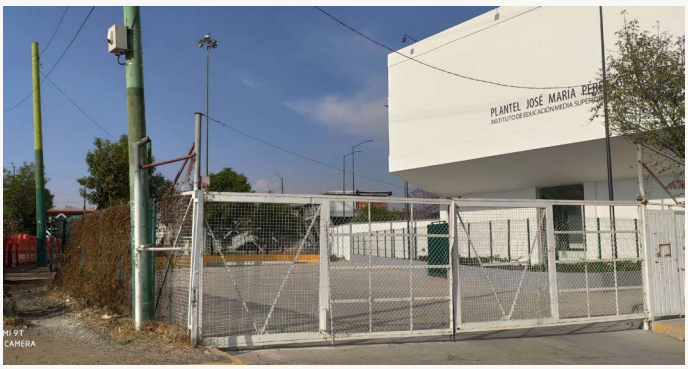
Este edificio, con su emplazamiento, es continuista con la segregación que ya existía hacia la U.H. Cuitláhuac, debido a que, lo que antes era una barda de colindancia, se convirtió en una edificación de 12 metros de altura, conviertiendolo en un objeto masivo que se desarticula por completo de la ciudad con barrotes y barreras.

El acceso que antes vestibulaba al CETRAM en 2 puntos, se convirtió en una reja permanentemente cerrada, enfrascando a un gran volumen blanco y una plancha de concreto.



N

Vista



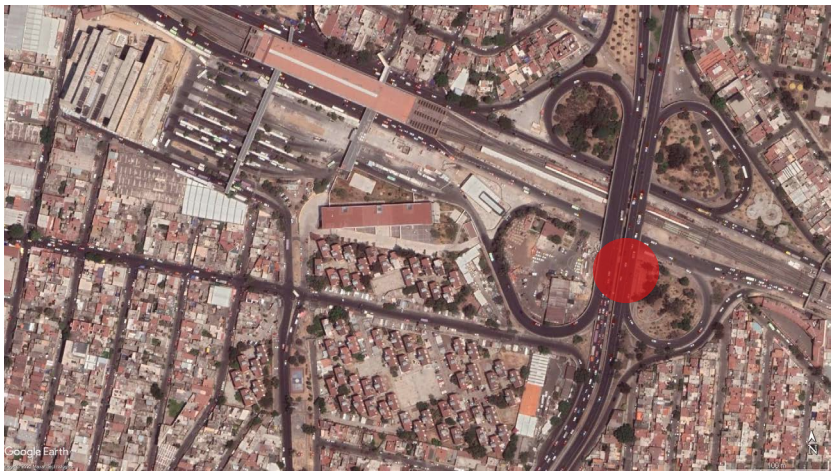
Imagenes

1.- Perspectiva del acceso principal al IEMS No.5
Fotografía propia
2.- Calle de acceso exclusiva para el IEMS No.5
Fotografía propia
3.- Largillo transversal entre el IEMS y la U.H. Cuitláhuac.
Fotografía propia
4.- Perspectiva desde calle de acceso al IEMS hacia la Av. del Rosal.
Fotografía propia
5.- Fachada Principal IEMS No.5
Fotografía propia
6.- Vista al IEMS y la U.H. Cuitláhuac desde puente peatonal del CETRAM
Fotografía propia

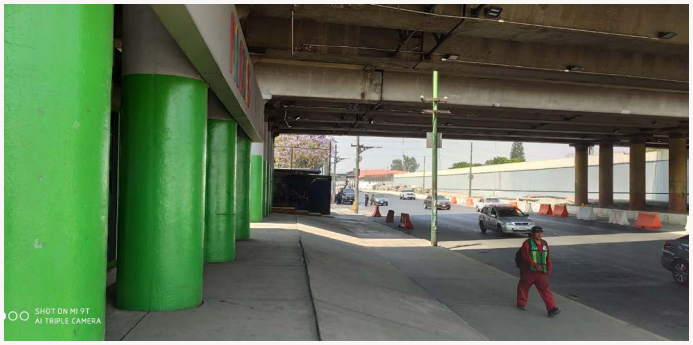
El bajo puente es otro de los puntos de gran importancia en este análisis.

A pesar de ser una zona que por si misma genera inseguridad, sumado al abandono en el que se encontraba, el PILARES que recientemente se rehabilito en lo que antes era un módulo de policías, ha incidido positivamente en el mejoramiento del bajo puente, conviertiendolo en un punto de encuentro entre las personas, y con esto, poco a poco, se ha creado un sentido de pertenencia hacia el lugar.

Sin embargo, la importancia de mantener el bajo puente activo se nota aún más cuando el PILARES termina sus laboras, puesto que el lugar se convierte, nuevamente, en un lugar inseguro.



Vista



Imagenes

1.- Fachada principal del PILARES
Constitución 1917
Fotografía propia
2.- Preparación de evento
abierto al público organizado
por los talleres del PILARES
Constitución 1917
Fotografía propia
3.- Canchas de fútbol rápido en
el bajo puente
Fotografía propia
4.- Contraste entre el paso
peatonal y el arroyo vehicular
Fotografía propia
5.- Talleristas y alumnos del
PILARES.
Fotografía propia

Rutas Peatonales

Los senderos peatonales son mínimos o nulos y la gran mayoría son de difícil acceso e inseguros, ya que convergen con las vías vehiculares, lo cual juega en contra de los transeúntes.

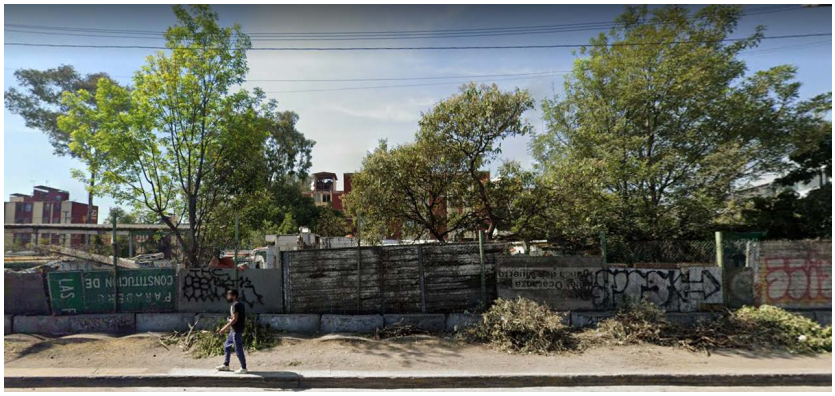
Además de lo anterior, los caminos rodea las edificaciones, lo que provoca que los traslados sean más largos y con escasa continuidad.

Paradójicamente, el CETRAM, un recinto dedicado a mejorar la movilidad de las personas, es participe de las despeatonalización que existe en toda el área, lo que provoca complicaciones al momento de caminar entre y alrededor de sus instalaciones.

La mancha vehicular contrasta ferozmente con los caminos peatonales, haciendo que la ciudad sea prácticamente imposible de caminar.

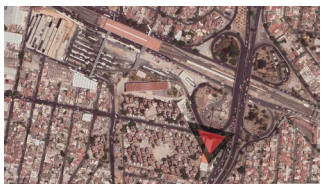
Imagen

Ruta peatonal de la U.H. Cuitláhuac el rosal al CETRAM Constitución 1917
Recuperada de: Google Maps



Desechos

Actualmente los dos predios que colindan con la U.H. Cuitláhuac pertenecen a la Secretaria de Mantenimiento Urbano, estos conforman un triangulo virtual, junto con un depósito de basura perteneciente a particulares ubicado en el bajo puente.



Vista

Esta área se ha convertido en un tiradero de basura, donde diariamente se acumulan pilas de desechos. Las cuadrillas de barrenderos se dedican a despejar el área, sin embargo, no se ha planteado una estrategia que evite la acumulación de basura en ese punto.

El depósito de basura del bajo puente opera de manera irregular y clandestina; tienen dos bodegas, sin embargo, la presencia de desechos abunda en un radio de 10m de ellas, se puede notar la presencia de personas en situación de calle refujiandose en sus instalaciones.

Imagen

Acceso al bajo puente, convertido en un punto utilizado como tiradero de basura. Foto porpia

Mobiliario Urbano

Hay un gran déficit de mobiliario urbano en el área, casi se podría decir que es nulo ya que no encontramos zonas con abundante presencia de este.

Recientemente se hicieron obras de ''mejoramiento urbano'' por parte de la delegación y se le dio mantenimiento a los juegos infantiles y equipos de gimnasio al aire libre. Esto consistió unicamente en la aplicación de pintura y colocación de vegetación para enmarcar las áreas de actividades.

Más allá de esto no existe una tipología de mobiliario que se pueda destacar, al contrario destacan por su ausencia y falta de mantenimiento.

Imagen

Juegos infantiles en parque de bolsillo frente al PILARES
Foto porpia

Nodos

Los nodos urbanos afectan a las personas que transitan por el lugar, siendo la convergencia entre cruces peatonales y vehiculares los de mayor riesgos y complicación para los transeúntes.

Otro punto importante de conflicto es dentro el CETRAM, debido a la mala organización de la rutas de transporte. Esto provoca que los ascensos y descensos se compliquen.

Toda la zona tiene este tipo de problemáticas; pasos peatonales seccionados, inseguros, y no lineales, intersecciones vehiculares mal dispuestas, falta de señaletica de velocidad permitida, etc

Imagen

Punto de convergencia enfre Av. del Rosal y Av. de las torres
Foto porpia

ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO

Perfil Sociodemográfico

Iztapalapa es la Alcaldía con más habitantes de toda la CDMX, teniendo un total de 1,835,486 habitantes. Además de que también es la alcaldía con más asentamiento humanos de toda la demarcación, según la UNODC[1]: "en Iztapalapa habitan 15,809 habitantes por km2 en la Ciudad de México habitan en promedio 6,202 personas por km2."

Para el estudio sociodemográfico del área de intervención, se realizó un análisis de 500m a la redonda, con origen en la U.H. Cuitláhuac.

A partir de esto se obtuvo un resultado de 14,211 personas que habitan dentro del área, según datos de la Oficina Virtual de Información Económica (OVIE)[2].

Del total de las 14,211 personas el 47.4% es de sexo masculino, mientras que el 52.6% restante corresponde al sexo femenino, y que ademas los jóvenes adultos de entre 24 y 44 años son el tipo de población dominante entre los habitantes de la zona, seguidos por los adultos de entre 44 y 64 años y los niños de 0 a 14 años, en ese orden.

1 UNODCITY. Reporte Iztapalapa 2021, pag 22. https://www.unodc.org/documents/Urban-security/210521_EGSU_Iztapalapa_Espanol.pdf
2 OVIE. Análisis sociodemográfico. https://ovie.sedeco.cdmx.gob.mx/OVIEWEB/#!

"Iztapalapa enfrenta retos que limitan su desarrollo sostenible como las carencias sociales en cuanto al rezago educativo, la falta de acceso a servicios de salud pública, además de una deficiente calidad en la vivienda y el limitado acceso a servicios básicos."[1]

El rezago educativo es otro de los problemas que más afectan a la población joven de la Alcaldía, lo cual incide directamente en el desarrollo económico al adentrarse en el campo laborar.

La demarcación se encuentra entre las 3 alcaldías de la CDMX con mayor porcentaje de población que no cuenta con educación básica y no asiste formalmente a una institución educativa, con 10.2%[2]

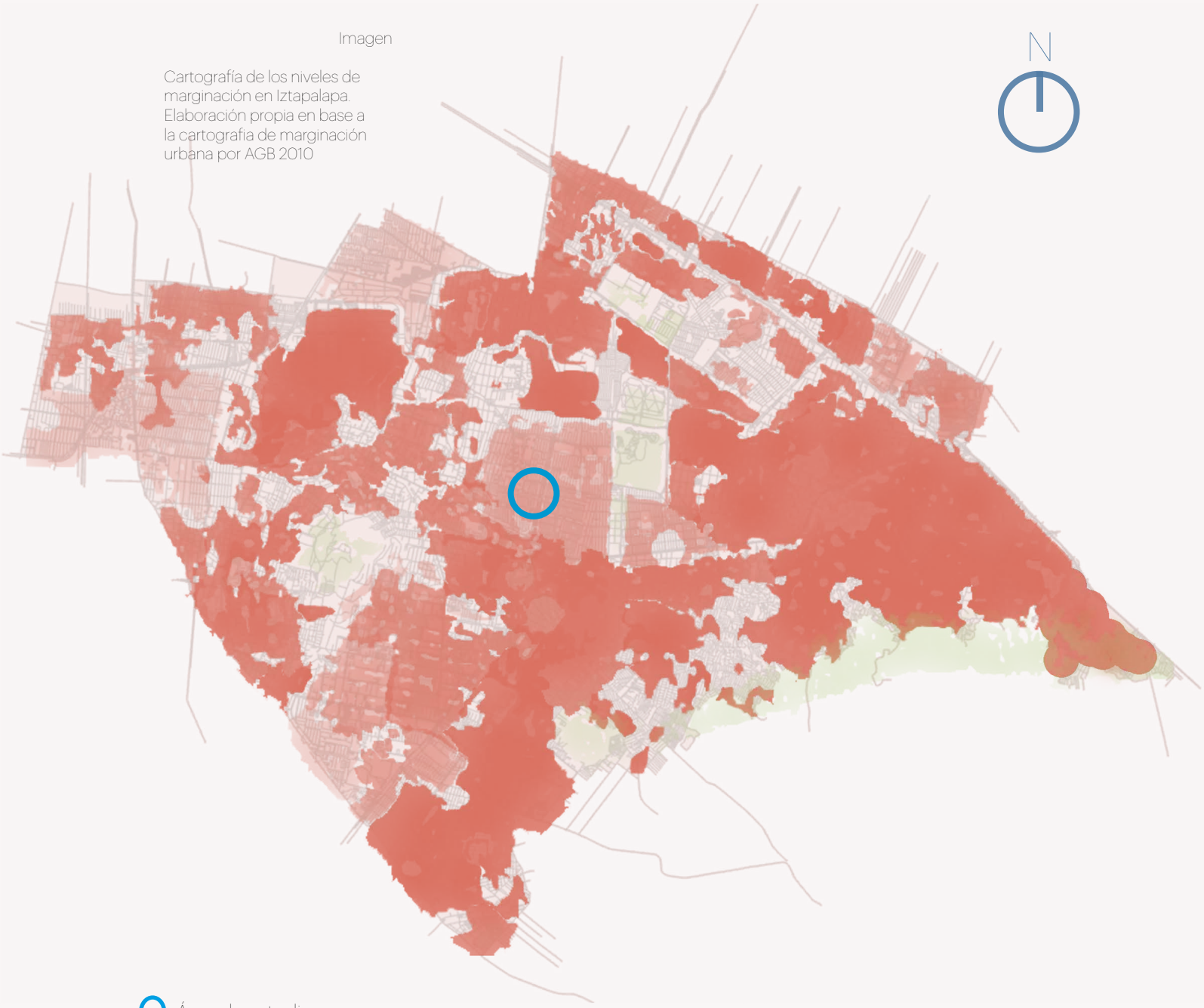
De manera particular, el área de análisis tiene un porcentaje de marginación social medio, sin embargo, la estadística no se debe desmeritar y mucho menos deja de ser un problema que necesita atención.

1 UNODC. Reporte Iztapalapa 2021, pag. 25. https://www.unodc.org/documents/Urban-security/210521_EGSU_Iztapalapa_Espanol.pdf

2 Cortés Luis. La probreza de las alcaldías de la CDMX: distintas realidades. https://federalismo.nexos.com.mx/2022/02/la-pobreza-en-las-alcaldias-de-la-cdmx-distintas-realidades/

Imagen

Cartografía de los niveles de marginación en Iztapalapa. Elaboración propia en base a la cartografia de marginación urbana por AGB 2010



Área de estudio

Economía

El comercio al por menor es la actividad econmónica predominante en la Alcaldía Iztapalapa.

Dentro del rango de análisis encontramos que la zona se sostiene de la economía local, de los cuales el 43% corresponde a comercio al por menor (abarrotes, fondas, postrerias, papelerías, etc.), el 51% a servicios para el cuidado personal (estéticas, farmacias, médicos similares, dentistas, etc.) y el 6% restante corresponde a la industria. (OVIE 2019)

Actualmente, el desarrollo económico dentro del área de estudio, se encuentra en crecimiento. Esto sucederá una vez que se consolide por completo la red de transporte en el CETRAM; con el inicio de operaciones del trolebús elevado y la inauguración del Museo infantil.

Con lo anterior se prevee que "beneficiará a 11 mil unidades económicas cercanas a las estaciones, de las cuales 95 por ciento son microempresas familiares donde laboran 70 mil personas."[1]

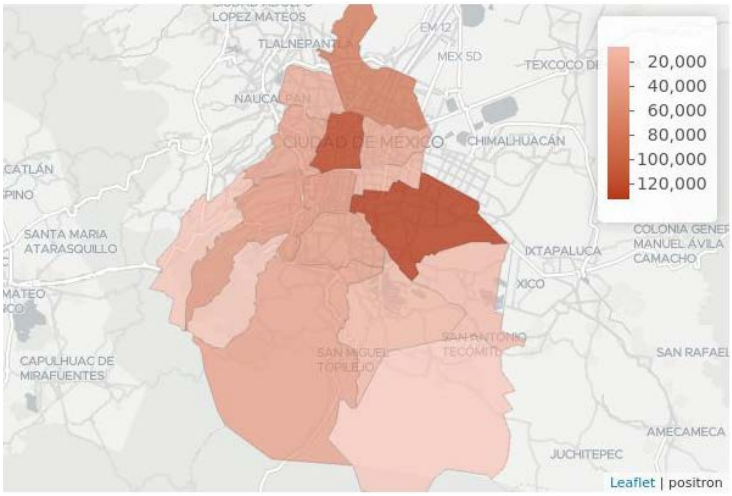
1 Ramírez Bertha. Impulsará la economía de iztapalapa el trole elevado, señala sedeco, La Jornada. https://www.jornada.com.mx/notas/2022/09/14/capital/impulsara-la-economia-de-iztapalapa-el-trole-elevado-senala-sedeco/

Perfil de Riesgo

De acuerdo a datos obtenidos del porta de la FGJ, Iztapalapa, en el mes de Enero del 2022, fue la segunda Alcaldía mpas violenta de la CDMX, con un total de 2,379 casos, solo por debajo de la Alcaldía Cuauhtémoc.[1]

Dentro de la estadística anterior, se destacan las agresiones contra el patrimonio; lo que incluye el robo a transeúnte, robo de vehiculos y robo a casa-habitación.

Los actos delictivos en la zona que se analiza de manera particular también son un hecho preocupante, el caos y la hostilidad con la que viven las personas emanan un ambiente de incertidumbre.



Imagen

Cartografía de victimas en carpetas de investigación FGJ por Alcaldía. Recuperada de: Portal de datos abiertos de la CDMX. https://visorseguridad.cdmx.gob.mx/

N

1 FGJ CDMX. Estadistica delictiva Enero 2022. Consultado el 4 de Marzo del 2022. https://www.fgjcdmx.gob.mx/storage/app/media/Esta./2022/01-boletin-enero-2022.pdf

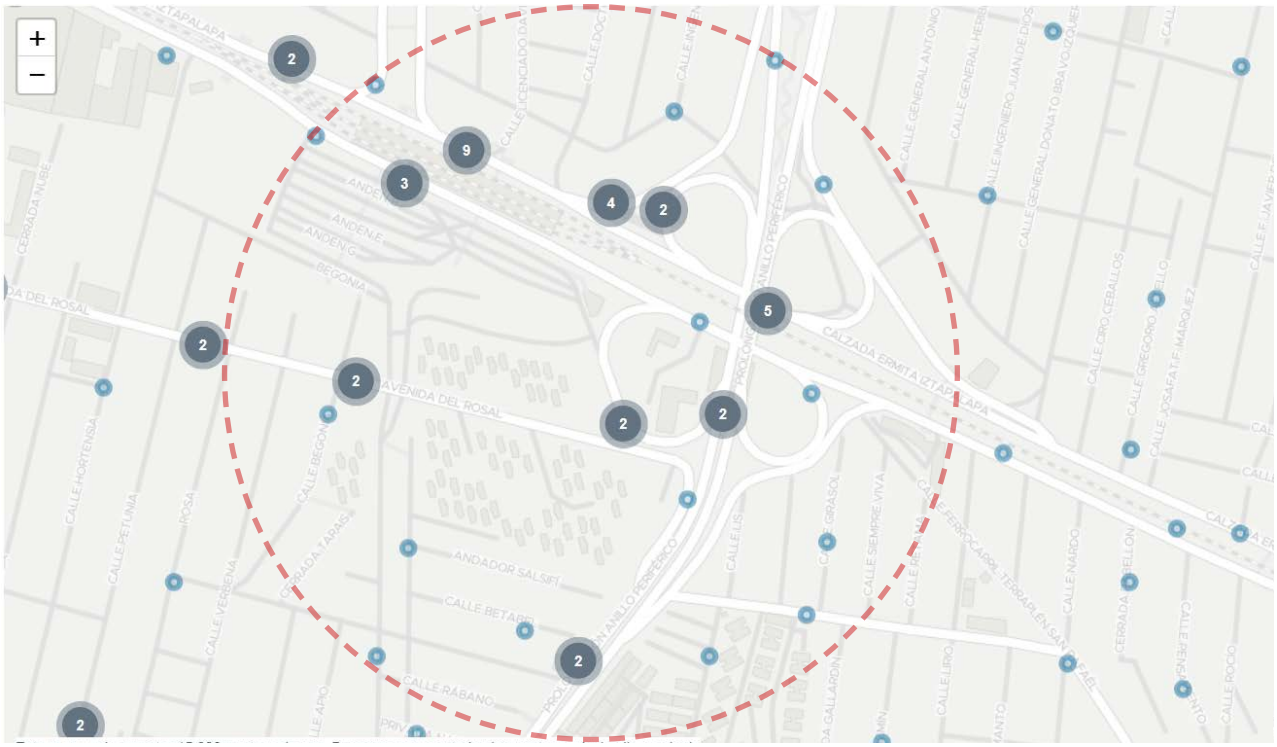
Los hechos delictivos son mas frecuentes durante las primeras y últimas horas del día, además de tener el común denominador de aparecer en aquellas zonas donde el acceso peatonal es complicado.

Imagen

Mapa de incidencia delictiva 2019-2022
Recuperada de: Portal de datos abiertos de la CDMX. https://visorseguridad.cdmx.gob.mx/

Radio de acción.

N



NORMATIVIDAD

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano

El documento vigente, al año en el que se desarrolla este trabajo, corresponde al publicado en el 2008.

A partir de esto se plantean dos posibles situaciones: la primera es el desinterés por el mejoramiento de la delegación, la segunda sería el tardío proceso de acción que se ha llevado por las administraciones locales.

Dentro del documento se destacan una serie de situaciones, las cuales solo hace un par de años de comenzaron a tener relevancia.

''La inadecuada ocupación del espacio público por la suma de todos los factores señalados y que de manera específica se ha señalado en el caso de los CETRAM'S, afecta la operación de la estructura vial generando obstrucciones a la vía pública...''

El mal funcionamiento de estos lugares se destaca a lo largo del documento. Además de que el mejoramiento del CETRAM Constitución 1917 forma parte de los planteamientos de acción para el ordenamiento territorial.

Puntualmente la estrategia planteada es : ''...

mejorar la infraestructura existente e implementar la generación de actividades complementarias, en materia de comercios y servicios, a esta Estación Terminal del Sistema de Transporte Colectivo "Metro", buscando su integración al entorno urbano inmediato.''

Este proyecto se contempló para un plazo de ejecución inmediata, ya que el problema era más que evidente.

Otro punto que se destaca en el Programa es la falta de Equipamiento de asistencia educativa, cultural y social en Iztapalapa.

Dentro el apartado del diagnostico se pone evidencia que hay, ''...un desequilibrio funcional de la Ciudad por el que se generan grandes desplazamientos y baja productividad por la pérdida de horas/hombre, para atender asuntos administrativos o servicios relativos a educación media y superior, de salud y asistencia, de actividades deportivas, culturales y recreativas.''

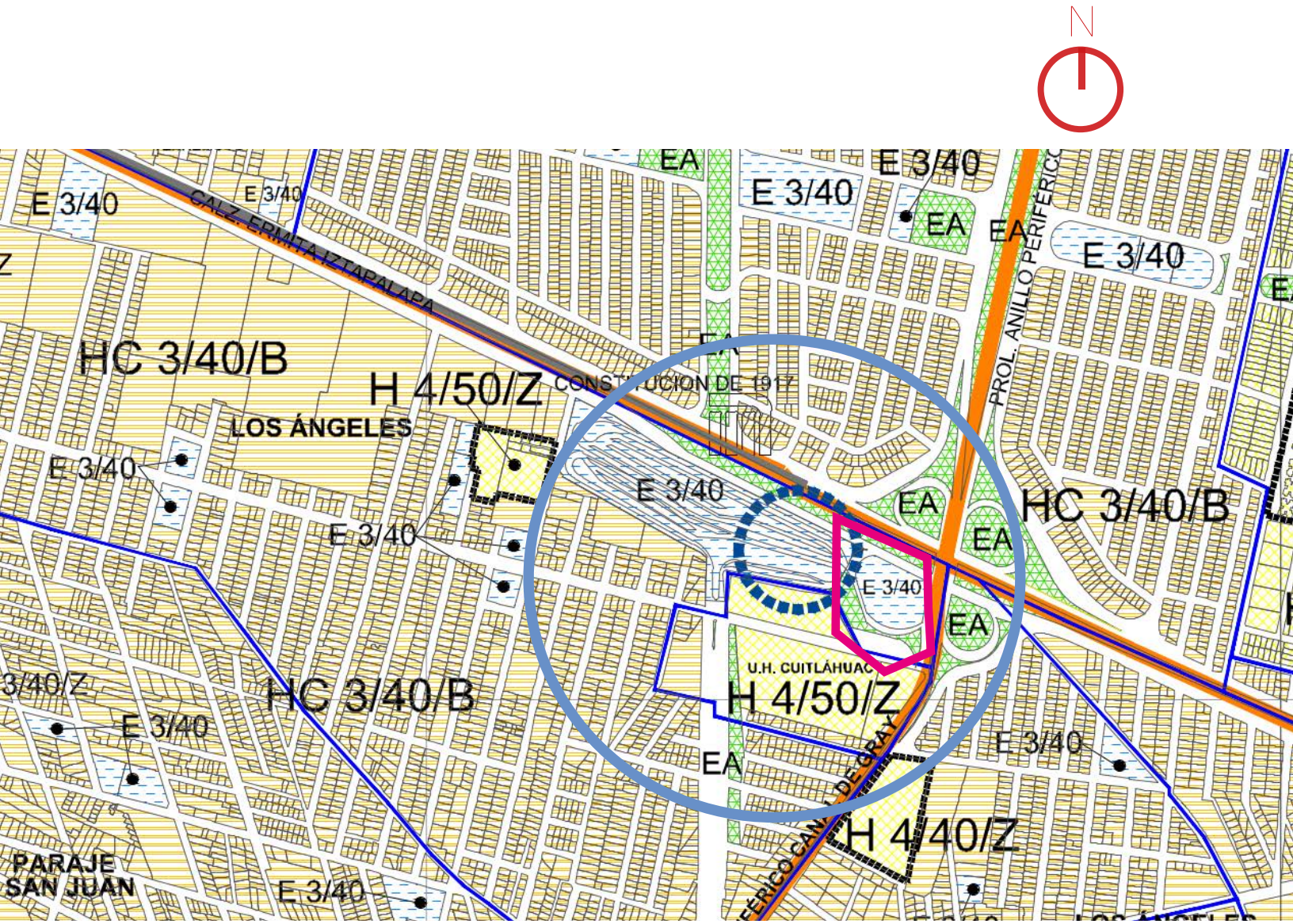
La cobertura de Centros Comunitarios y Centros de integración juvenil son los que más déficit presentan en el diagnostico presentado..

El tercer eje de relevancia del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano, para el planteamiento de la propuesta de esta tesis, es sobre la importancia de rescatar y crear áreas verdes y espacios abiertos, para impulsar la cohesión social en prácticamente toda la Alcaldía.

En el documento se menciona que, ''El suelo accidentado característico en la Delegación, propició una traza urbana irregular sin diseño ni espacio para la creación de equipamientos y áreas verdes, con construcciones inconclusas, paramentos desiguales, sin banquetas ni pavimentos...''

La importancia de crear proyectos que juegen a favor de mejorar el paisaje urbano, es vital para que Iztapalapa empiece a tener un verdadero cambio en su estructura.

Resulta importante incrementar, tal y como se plantea en el Plan Delegacional, ''...áreas verdes y dotar de infraestructura, mobiliario urbano y elementos de accesibilidad a los espacios públicos.''



Área de análisis

Poligono propuesto para el emplazamiento del objeto Arquitectónico

Imagen

Sección del plano zonificación y normas de irdenación
Recuperada de: http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/programasdelegacionales/PLANO-E3-DIVULGACI%C3%93N_PDDU-IZTAPALAPA.pdf

Uso de Suelo

Dentro del polígono propuesto para el emplazamiento del objeto arquitectónico, marcado en la imagen anterior, se ubican un tres construcciones, pertenecientes a instituciones públicas. Por un lado, colindando con la U.H. se ubica la Secretaria de Mantenimiento Urbano, y por el otro, en el predio semicircular, la zona vial 3 de policías de tránsito.

En ambos casos, los predios en donde se encuentran emplazadas estas construcciones, tienen un potencial constructivo subutilizados, con más del 50% de la superficie en desuso y sin aporte de área libre permeable.

Imagen

Proporción de uso en predios con potencial para la propuesta
Elaboración propia basado en imagen satelital de: Google Earth.

N

Construcciones
Superficie en desuso

1 Zona vial 3
2 Secretaria de mantenimiento urbano
3 Secretaria de mantenimiento urbano

Sucede algo bastante peculiar con el predio 2, marcado en la imagen anterior. En el plano de zoonificación y normas de ordenamiento del Plan Delegacional de Desarrollo Urbano, el uso marcado es EA, lo que corresponde a Espacio Abierto, específicamente zonas de amortiguamiento y áreas verdes.

Este predio es bastante importante, ya que es el articulador entre la U.H.Cuitláhuac, el CETRAM y las colonias colindantes, sin embargo, contrario de lo que deberías ser, tenemos un espacio prácticamente inutilizable, que en vez de proporcionar beneficio público, obstaculiza los flujos de movilidad peatonal y la posibilidad de tener áreas para la recreación social.

A N Á L O G O S

Sesc Pompeia - Lina Bo Bardi
I-00

Imagen (I-00)

Fachada del Acceso Principal
Foto por Maria Gonzalez, recuperada de: https://images.adsttc.com/media/images/5b31/13ce/f197/cc88/af00/02ca/slideshow/IMG_3621.jpg?1529942975

Imagen

Área de estar común.
Foto por Alejandra Gámez, recuperada de: https://www.arquine.com/wp-content/uploads/2013/03/DSC01999.jpg

El SESC Pompeia, es uno de los edificios más característicos de la ciudad de Sao Paulo, Brasil. Se construyó en 1977, y fue diseñado por la Arquitecta Lina Bo Bardi.

El proyecto se concibió con la idea de crear un dialogo con la ciudad; conservando el carácter formal de lo que fue y apropiándose de la ruina para revalorizarla. Como resultado se obtuvo una edificación permeable con el contexto urbano.

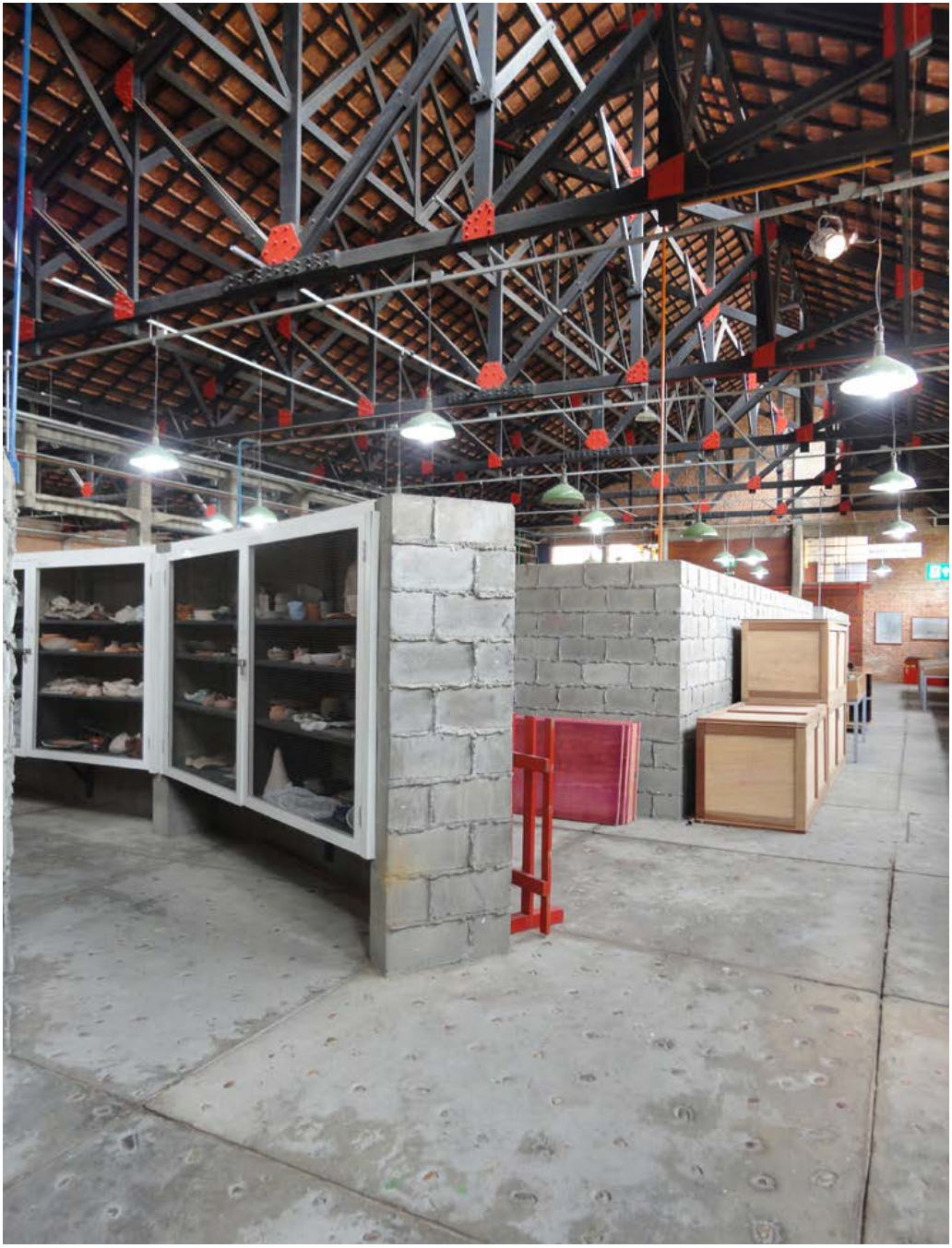
Este dialogo va más allá de lo formal, ya que el corazón del proyecto se concibe a partir de las interacciones sociales que ocurren dentro y al rededor del SESC. La relación que la Arquitectura logra con el usuario, hace que éste último se acobije y se apropie de los espacios, conviertiendolos en parte de su cotidianidad.

El proyecto está dividido en 5 bloques, los cuales operan de manera independiente: deportivo, mantenimiento, talleres, uso común y área de comidas.

El área de servicios se redujo al máximo para darle mayor énfasis a las zonas de recreación.

La zona de talleres esta planteada a manera de espacios flexibles; se desplantan en una misma área, pero mantienen la privacidad necesaria para el desarrollo individual de cada una de las actividades programadas. Esto último tiene un gran beneficio, ya que el poder interactuar con todos los talleristas en un mismo lugar, hace que la diversidad cultural se sea más rica, gracias al intercambio de ideas.

El bloque deportivo está seccionado en dos partes; la primera alberga un conjunto polideportivo, y la otra los servicios de este, haciendo más eficiente los roles entre actividades.



Imagenes

1.- Área de Talleres.
Foto por Alejandra Gámez, recuperada de: https://www.arquine.com/wp-content/uploads/2013/03/DSC02005.jpg

2.- Alberca
Foto por Pedro Bustamante, recuperada de: http://3.bp.blogspot.com/_3JC3lZ-XuFA/S9Xnh2CUgnI/AAAAAAAABjU/LOVhhYTUc2U/s1600/P1140959s.JPG

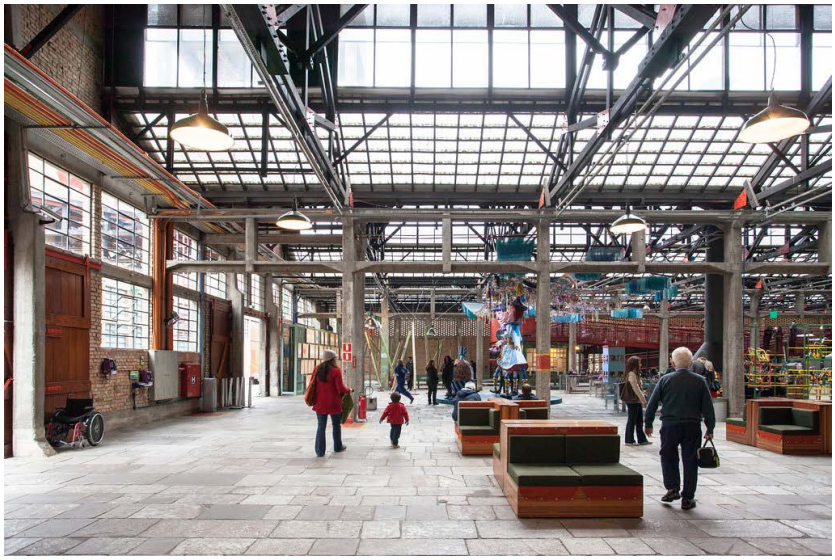
La zona de uso común está cubierta por un conjunto de naves de 3 alturas, dividiendo los usos mediante mezanines, para integrar todo el programa de este bloque, sin dejar aún lado el carácter de uso y convivencia común.

Por último, el bloque de comidas se encuentra justo enfrente del área común, haciendo una invitación para seguir con la convivencia entre ambos.

El programa desglosado de estos bloques consta de: biblioteca, una alberca, canchas multideportivas, talleres, sala de estar, salas de exposiciones, teatro, restaurante, administración, bodegas y espacios flexibles multiusos.

Imagen

Mezanin del área común
Foto por Scott Norsworthy, recuperada de:: https://www.flickr.com/photos/scottnorsworthy/14535979289



La volumetría responde a la función del programa, con lo cual se forma un conjunto compuesto por 6 edificaciones, generando entrecalles para hacer más dinámico el recorrido entre cada uno ellas.

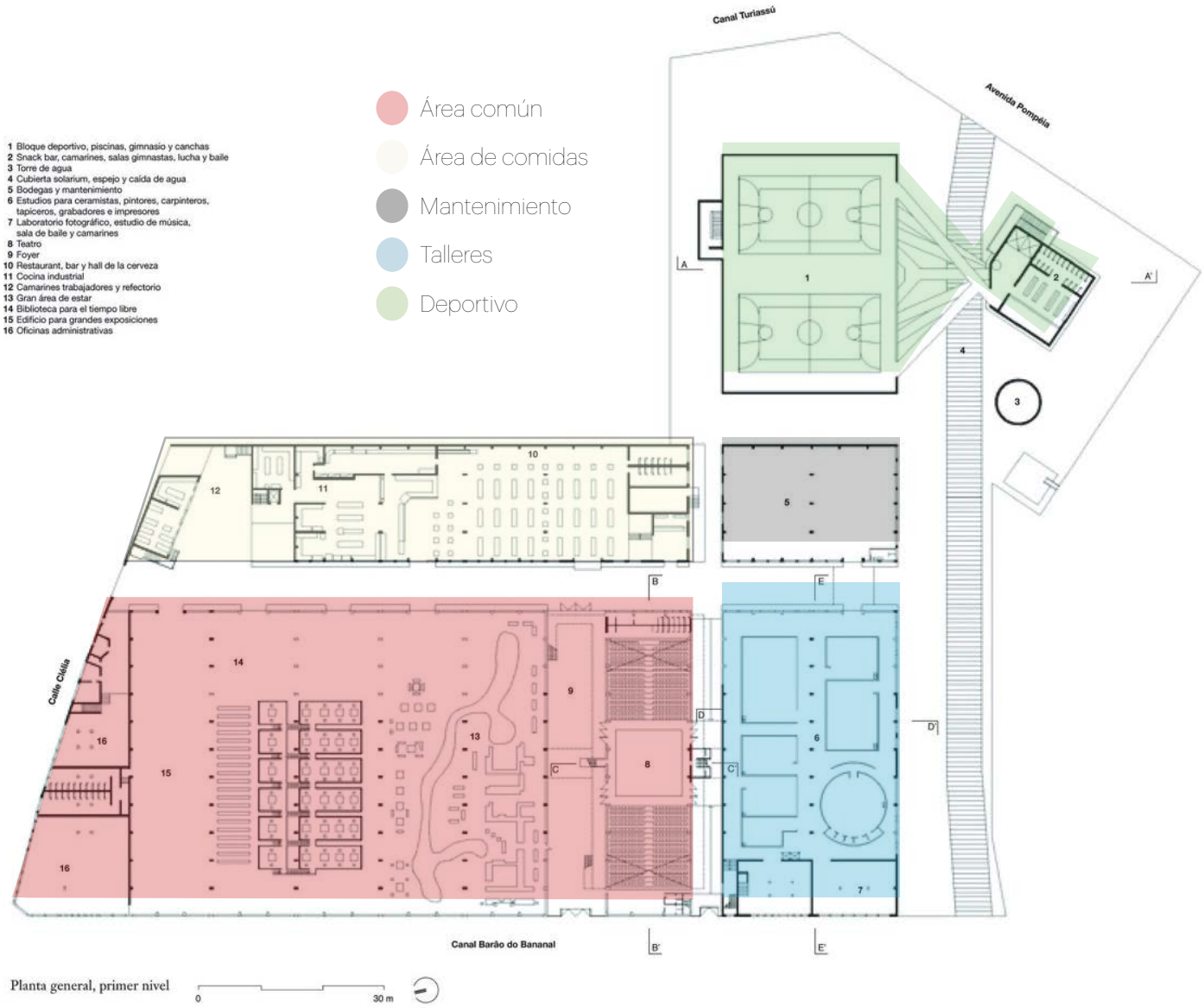
Esto se convierte en un circuito que se interconecta entre si, y a su vez remarca la relación con el exterior, para, intencionalmente, hacerlo una extensión de lo que sucede en el interior.

Imagen

Vista aérea del conjunto.
Foto por, Finotti, Kon, Lanz, recuperada de: https://arquitecturaviva.com/assets/uploads/obras/40456/av_imagen.jpeg

Imagen

Planta general del primer nivel. Recuperada de: https://www.archdaily.mx/mx/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi/planta-85



I-01

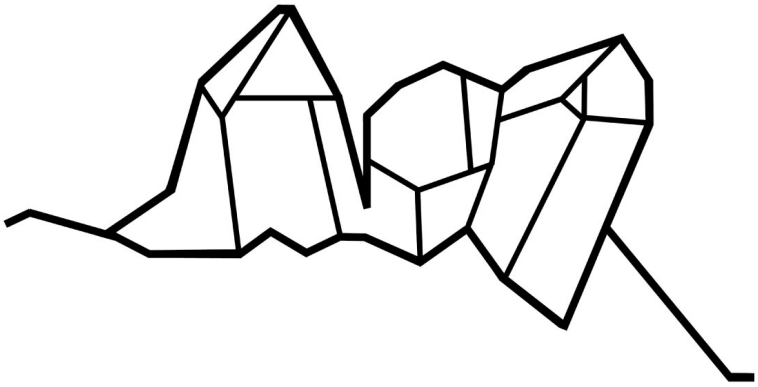
El proyecto se ubica en la ciudad de Medellín, Colombia, y estuvo a cargo del Arquitecto Giancarlo Mazzanti. El caracter de la edificación es de índole cultural, y esta desplantada en una zona que carece de equipamiento de asistencial social.

Su emplazamiento es bastante peculiar, ya que al estar situado en los linderos de un cerro con alta densidad población, hace que el proyecto se convierta en un Hito Urbano, no solo por su monumentalidad, si no también por la esperanza social que representa.

El termino de "parque", se le otorga gracias a que las actividades de interacción, social suceden tanto al interior del edificio, como en el exterior, haciendo que el proyecto sea dinámico en la forma de otorgar espacio público y zonas de recreación.

Imagen (I-01)

Vista aérea del proyecto por Giancarlo Mazzanti Sierra Arquitectos, ,recuperada de: https://arquitecturapanamericana.com/parque-biblioteca-publica-espana/



Imagen

Croquis conceptual del proyecto por Giancarlo Mazzanti Sierra Arquitectos, ,recuperada de: https://www.elequipomazzanti.com/wp-content/uploads/2016/01/13.jpg

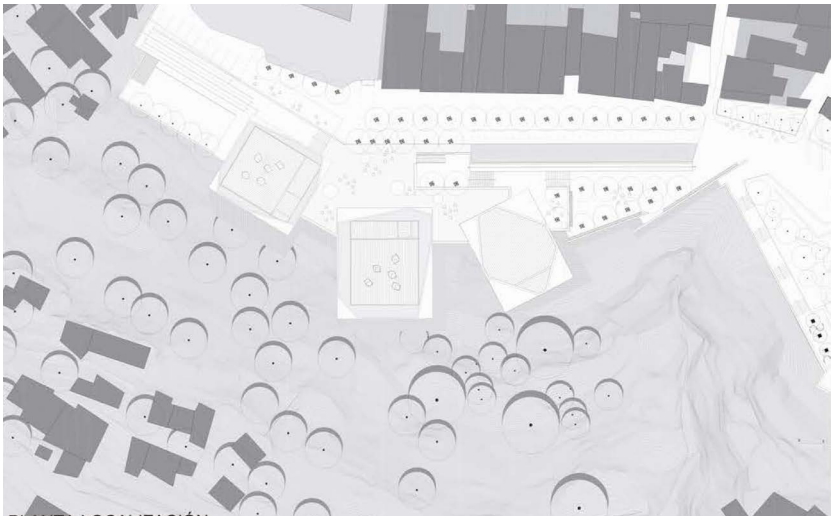


Imagen
Planta de conjunto.
Por Giancarlo Mazzanti Sierra Arquitectos, recuperada de: https://arquitecturapanamericana.com/parque-biblioteca-publica-espana/

Otra de las virtudes de este proyecto es la forma en la que se integra al contexto, creando una serie de plataformas que van en función de la topografía del terreno. Esto con la finalidad de abrirse al público desde varios niveles, y adaptarse a las rutas peatonales, lo que hace que el proyecto este rodeado de gente entrando, saliendo y conviviendo en todo su perímetro.

El paisaje, al momento de materializar el proyecto, fue modificado, sin embargo, la idea plástica era integrarse a éste, conceptualizando una forma que pareciera florecer de la geografía del lugar.

Imagen

Fachada Este y vista hacia las plataformas y rampa de acceso. Foto por Albeiro Rodas, recuperada de: https://media-cdn.sygictraveldata.com/media/800x600/612664395a-402321334447d33247d383432353137343536

Para el programa, al igual que la volumetria, se planifico subdividirlo en 3 edificios, otorgándole un uso distinto a cada uno, pero manteniendo la esencia general del proyecto.

El primero lo conforma un programa dedicado a la integración social; compuesto por talleres recreativos y de capacitación, una ludoteca y áreas comunes de convivencia.

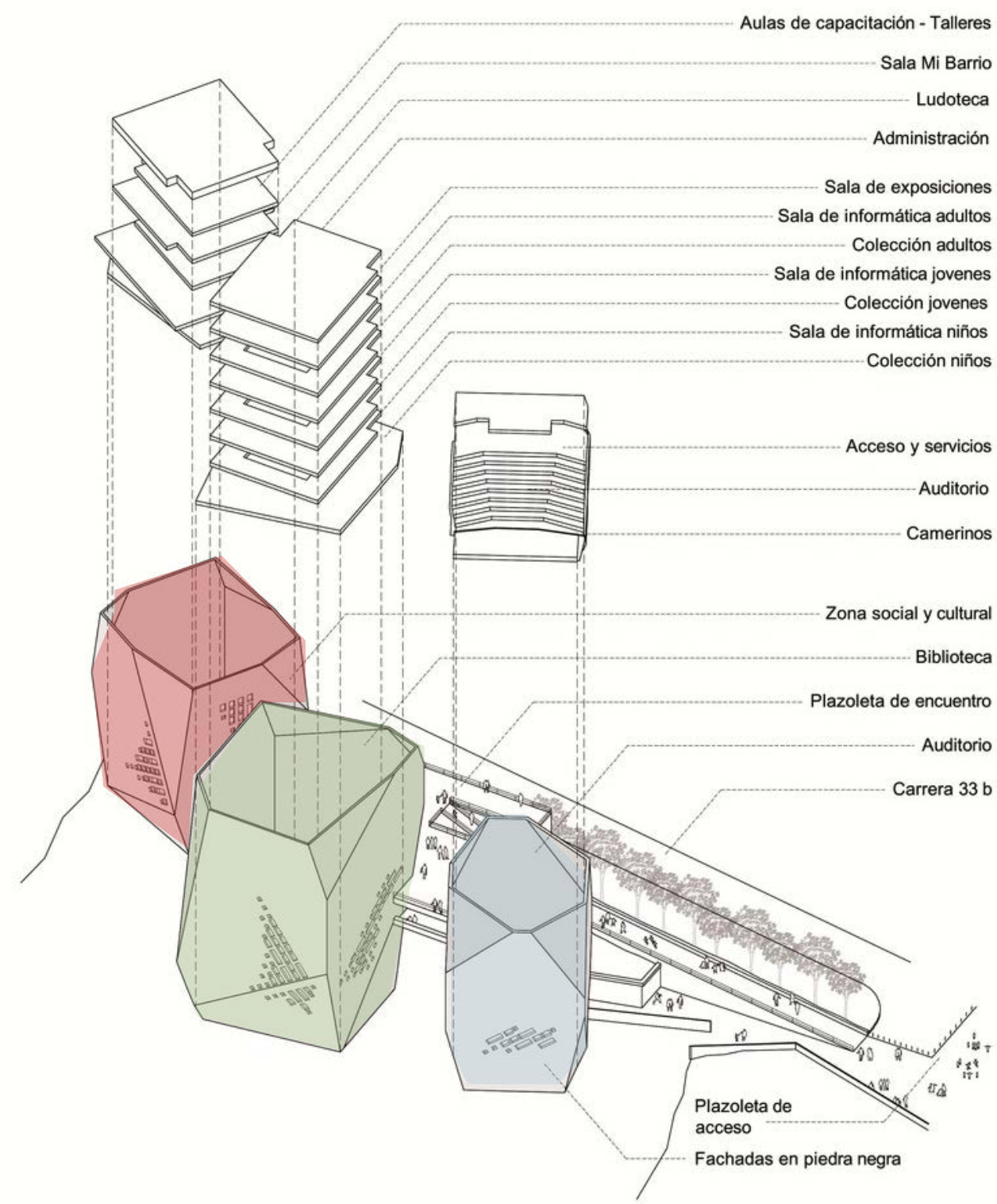
La segunda edificación se emplazó una biblioteca con salas de consulta, áreas de trabajo y estudio.

Por último está el área cultural, en el que encontramos un pequeño auditorio, con capacidad de aproximadamente 150 espectadores, taquilla, dulcería, servicios y un escenario.

La versatilidad de tener el programa en varios módulos se ve reflejada al tener un mejor control de cada uno de los espacios, hacer más eficiente la logística de insumos/material y distribuir los flujos alrededor del conjunto.

Imagen

Fachada principal de la biblioteca y bloque social.
Foto por Sergio Gómez recuperada de: https://www.archdaily.mx/mx/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/57424065e58ecee2f80002c8-biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti-foto



Bloque 1

Bloque 2

Bloque 3

Imagen

Despiece de las áreas internas del proyecto.
Por Giancarlo Mazzanti Sierra Arquitectos Recuperada de: https://www.elequipomazzanti.com/es/proyecto/parque-biblioteca-espana/

Faro de Oriente - Alberto Kalach

I-02

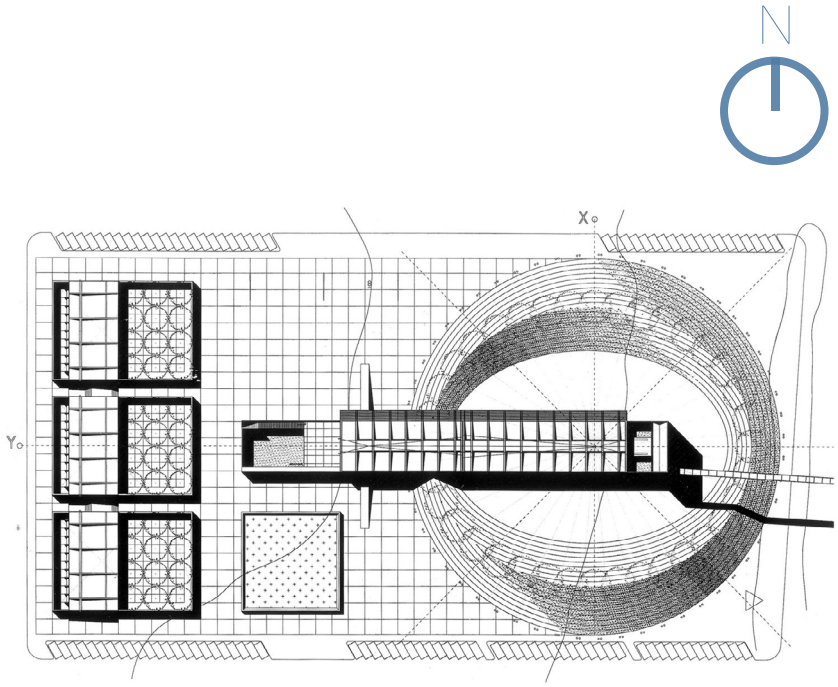


Imagen (I-02)

Proceso de Construcción del Faro
Por Taller de Arquitectura X, recuperada de: http://www.kalach.com/faro-de-oriente

Imagen

Planta de conjunto .
Por Taller de Arquitectura X, recuperada de: http://www.kalach.com/faro-de-oriente

La Fabrica de Artes y Oficios (FARO) Oriente, fue uno de los primeros proyectos en consolidarse cómo parte del Equipamiento Urbano para la asistencia social de la Delegación, hoy en día Alcaldía, Iztapalapa, en la CDMX.

Fue diseñado por el Arquitecto Mexicano Alberto Kalach, una de las personas con más importancia de la Arquitectura moderna mexicana, y se inauguró en el año 2000.

El proyecto consistió en crear una edificación que ayudase a mejorar los problemas de rezago social en Iztapalapa. Además, fue uno de los proyectos pioneros en enfatizar la importancia de la dignificación de los espacios culturales y la relevancia que tienen en el desarrollo de las comunidades.

La edificación se compone, esencialmente, de una nave rectangular, la cual tiene la flexibilidad de contener espacios para diferentes disciplinas artísticas, y hacerlos dinámicos para poder hacer una rotación de los usos y mantener el espacio activo en todo momento.

De igual manera, el proyecto hace una especie de simbiosis con las calles, convirtiéndolas en espacio público para que formen parte del programa, y ser una expansión de la propuesta cultural que ofrece el FARO.

La apropiación del espacio público por parte de los integrantes del FARO, hace que el impacto social sea mucho mayor; transformando aquellos puntos degradados de la ciudad en lugares de convivencia.

Imagen

Taller de alebrije en el FARO Oriente
Foto por Eugenia Coppel Recuperada de: https://images.milenio.com/69HvaJnjwkEPGU-04js53Ked03GM=/958x596/uploads/media/2015/07/08/alumno-taller-cartoneria-pieza-desfile.jpeg

Imagen

1-. Plaza de actividades al aire libre y acceso
Foto por Fotografiando México, recuperada de: https://www.fotografiandomexico.com/ciudad-de-mexico/lugares-de-interes/3700-faro-de-oriente-la-grandiosa-construccion-que-ilumina-iztapalapa

2.- Mural sobre la nave principal del FARO
Foto por Thelmadatter, recuperada de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/FarolztapalapaO3.JPG

3.- Escenario multiusos.
Foto por Andrea Cinta (Local), recuperada de: https://img.local.mx/2018/06/destacada25-1024x512.jpg

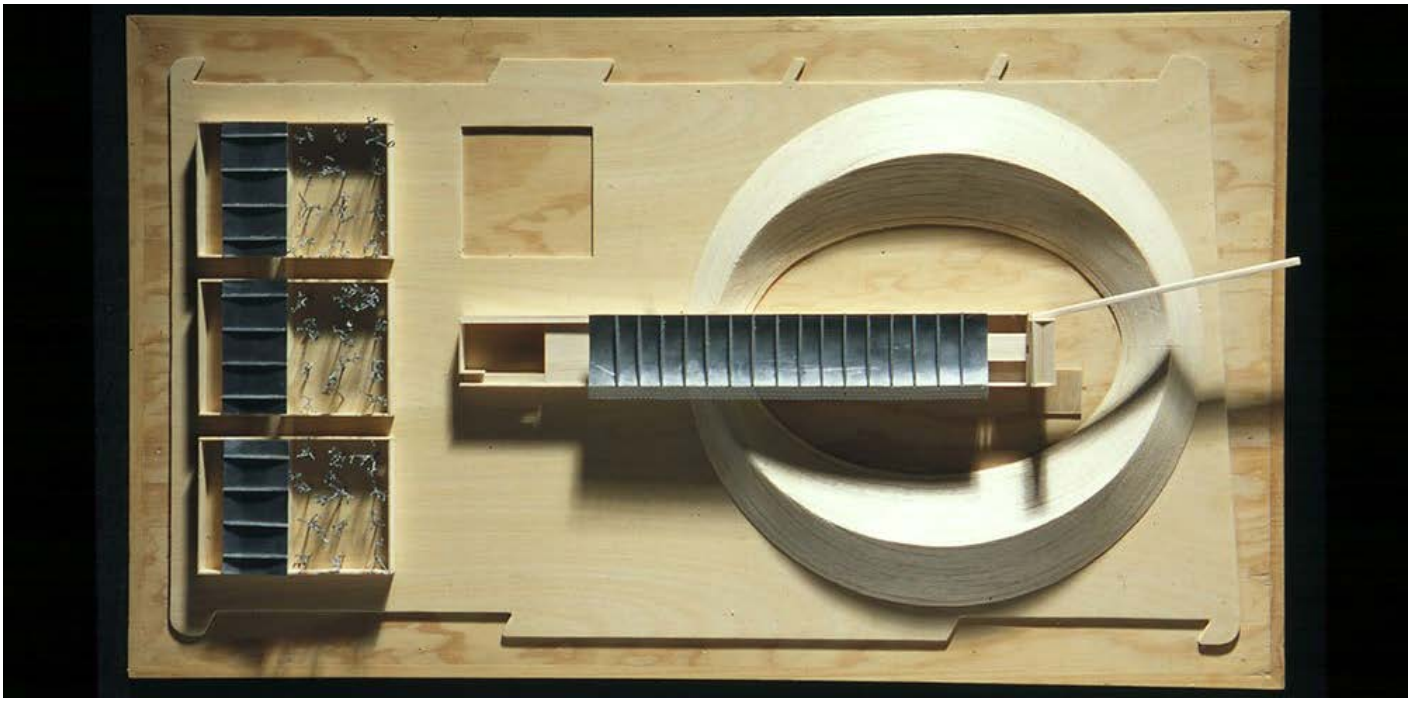


Imagen
Maqueta del FARO Oriente
Por Taller de Arquitectura X, Recuperada de: http://www.kalach.com/faro-de-oriente

La conceptualización del conjunto le da mayor protagonismo al vacío, y mantiene al objeto construido en el centro, haciendo que la relación entre el interior-exterior tenga más importancia.

De ésta manera, el edificio se mantiene virtualmente contenido por lo que pasa en los espacios abiertos; vinculando lo que sucede dentro de los talleres con una serie de actividades que convierten este gran vacío en una plaza cultural.

La sensibilidad con la que fue proyectado es el motivo por el cual, a día de hoy, el FARO de Oriente, es un Hito Urbano. La flexibilidad espacial, formar y material que tiene, fue la clave para hacer que la apropiación del FARO por parte de las personas se diera de manera natural, convirtiéndose en parte de la comunidad de los Iztapalapenses.

Imagen

1-. Concierto en la explanada del FARO
Foto por Archivo del Faro Oriente, recuperada de: https://cultura.cdmx.gob.mx/storage/app/media/14343604688_1404ce490d_z.jpg

2.- Exposición al aire libre.
Foto por Archivo del Faro Oriente, recuperada de: https://cultura.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/57a/240/c8b/57a240c8b6bdf525854840.jpg

Conclusiones

La selección de los proyectos análogos, fue parte del proceso de investigación que se realizó para poder llegar a la resolución de la propuesta.

Cada uno de ellos comparten similitud en el género de edificio; fueron concebidos para brindar asistencia social y fortalecer el tejido urbano. El programa arquitectónico fue el complemento para lograr un resultado integral y funcional en cada uno de los proyectos.

El poder analizarlos a profundidad fue clave para llegar a la propuesta que a continuación se presenta, ya que se retomó parte de la esencia de cada uno, para así englobarlas en un nuevo concepto, el cual se desarrolla de manera integral entre una serie de estrategias urbanas y un objeto arquitectónico.

P R O P U E S T A

Estrategias Urbanas

La conceptualización de la propuesta tiene raíz a partir de un plan maestro de reordenamiento, en el cual se desarrolla un escenario Utópico sobre el ecosistema urbano, para idealizar una propuesta que sea interpretada como un Oasis de esperanza social, en medio del caos y la desigualdad de Iztapalapa.

Este reordenamiento consiste en una serie de estrategias que garanticen la recuperación del espacio público y con esto crear un circuito que interconecte diferentes puntos de la ciudad. Para lograrlo, se propone la eliminación de los bordes urbanos, con la intención de darle continuidad a los peatones y facilitar su desplazamiento por todo el conjunto.

Con este planteamiento se busca integrar a la ciudad y las personas, a modo que puedan convivir dentro de ella y apropiarse de los espacios, formando un sincretismo de conocimiento y cultura, para lograr que la ciudad se convierta en un lugar seguro y digno.

Mejoramiento de la accesibilidad

Conexión del conjunto

Mejoramiento/creación de áreas verdes

Circuito Urbano

Mejoramiento del eje comercial actual

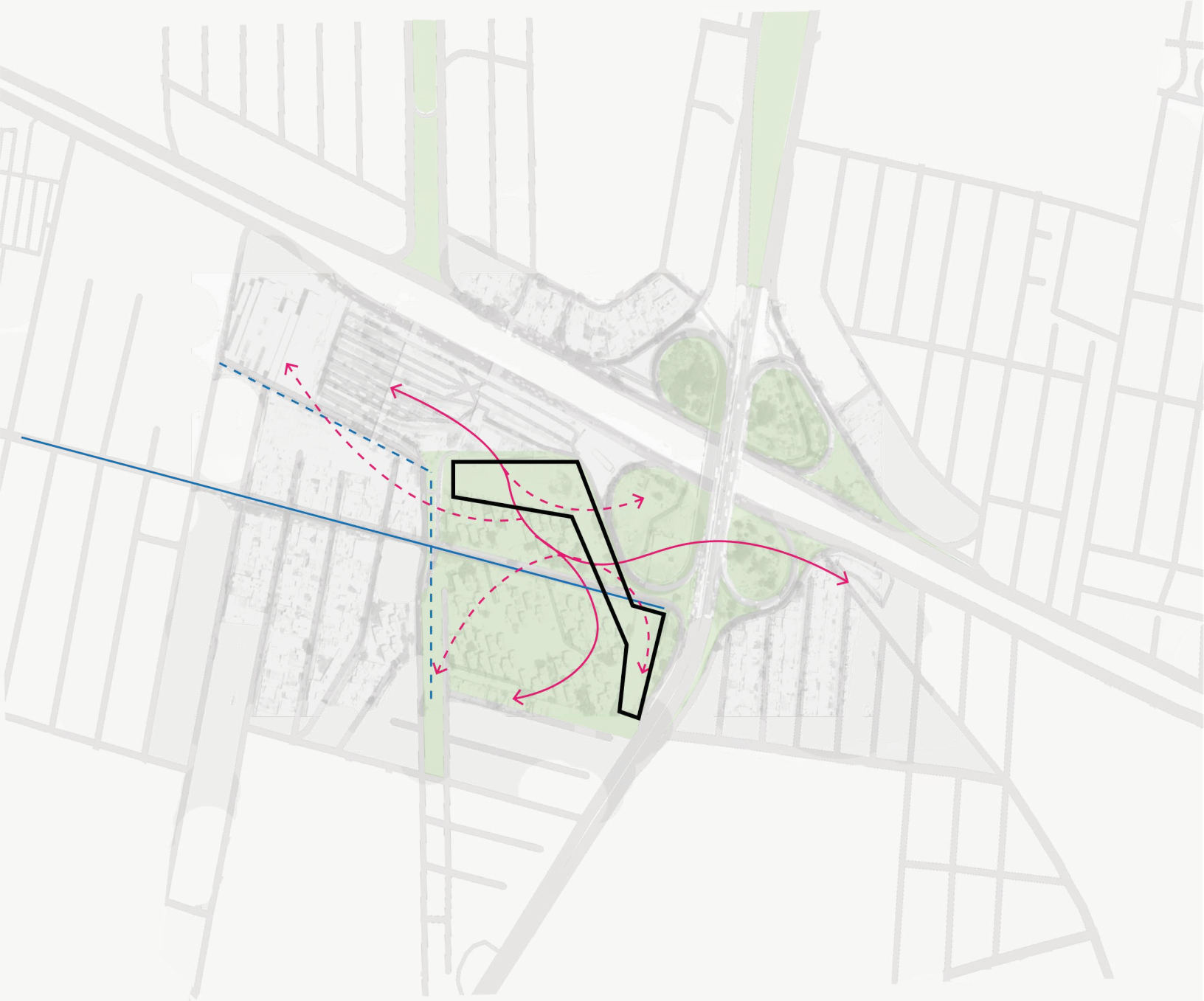
Creación de un nuevo circuito comercial

Poligono de intervención Arquitectónica

N

Imagen

1-. Plano del partido urbano.
Elaboración propia.



La premisa principal es mejorar la accesibilidad peatonal, creando rutas que atraviesen el conjunto, en vez de rodearlo. Para esto, se proponen una serie de explanadas que funcionen como vestibulador urbano, y a la vez sean un punto de encuentro en el que convergen las personas durante su recorrido por todo el proyecto.

También se propone la creación de un nuevo eje comercial, el cual dará servicio en el horario del CETRAM para mantenerlo en funcionamiento la mayor parte del día y poco a poco crear seguridad de barrio entre locatarios y consumidores.

El polígono de acción arquitectónica se propone en un lugar que pueda funcionar como articulador entre el CETRAM y la U.H. Habitacional, rompiendo con el borde actual y creando continuidad entre ambos.

Imagen

Diagrama Isometrico conceptual
del conjunto.
Elaboración propia.

Programa Arquitectónico

La definición del Programa Arquitectónico se planteó para brindar espacios de atención social, los cuales buscan atender la demanda de necesidades del sitio, identificadas durante el análisis.

De manera general, el programa se subdivide en 4 bloques, esto para hacer que cada uno de ellos opere de manera independiente, manteniendo un ambiente de interacción social en los alrededores del conjunto con zonas de recreación común.

.El primer bloque consta de una Guardería, la cual se pensó para darle atención a niños desde 3 años en adelante. En éste lugar, se busca brindar apoyo para que los niños convivan en un ambiente sano, haciendo que sus primeros acercamientos a la educación y recreación, sean la clave en su desarrollo como personas.

Para el segundo bloque se estableció un programa educativo/cultural, pensado en aquellas personas que necesitan un impulso para seguir con su formación educativa y en las que se encuentran ya en el sector laboral, ofreciendo una serie de espacios que brinden capacitación y ayuda para desarrollar habilidades que mejoren su oferta laboral y educativa.

EDIFICIO A
(Guardería)

NIVEL	ESPACIO	SUPERFICIE
	Público	
Planta baja	Acceso	
	Filtro de Control	8.74m2
	Filtro de Revisión	4.29m2
	Área de Guardado	6.56m2
	Comedor	39.89m2
	Sala de Manualidades	49.00m2
	Área de Juegos Lúdicos	80.6m2
	Área de Juegos al Aire Libre	82.62m2
	Semi Público	
Planta baja	Enfermería	6.00m2
	Aula de profesores	9.11m2
	Privado	
Planta baja	Administración	10.78m2
	Servicios	
Planta baja	Baños de aprendizaje	27.47m2
	Baño de profesores	3.27m2
	Cocineta	7.11m2
	TOTAL	335.44m2

EDIFICIO A (Centro
de Capacitación)

NIVEL	ESPACIO	SUPERFICIE
	Público	
Planta Baja	Acceso	
	Privado	
Planta Baja	Administración	7.18m2
	Inscripciones	7.18m2
Primer Nivel	Biblioteca	77.24m2
	Centro de Cómputo	39.26m2
	Taller de habilidades cognitivas	43.22m2
	Taller de habilidades emocionales	43.22m2
	Áula de usos múltiples	76.34m2
	Talleres de oficios	177.92m2
	Servicios	
Planta Baja	Baños	23.50m2
Primer Nivel	Baños	23.50m2
	TOTAL	518.56m2

El tercer y cuarto bloque, fueron pensados para tener un programa que amalgame a todas las personas.

La propuesta contiene un comedor/cafetería, y una sala de exposiciones. Estos espacios se pensaron para tener independencia de los dos primeros bloques (asistencia social), sin embargo, la propuesta es mantener una relación indirecta entre ellos, atrayendo a las personas entre un lugar a otro, para hacer que el conjunto se vincule a través de la oferta de actividades.

Para el comedor se propone una zona de comensales común, pensada en aquella población flotante que llega a este lugar en búsqueda de alimentos para iniciar o terminar su jornada laboral/educativa.

La sala de exposiciones se pensó para ofrecer actividades culturales generales, abriendo la posibilidad para albergar obras de gran importancia y volumen, enriqueciendo su versatilidad.

EDIFICIO B

NIVEL	ESPACIO	SUPERFICIE
	Servicios	
Sótano	Cuarto de Máquina	41.44m2
	Cuarto de Bombeo	41.44m2
	Basura	12.85m2
	Anden de carga y descarga	31.60m2
Planta Baja	Cocina	24.47m2
	Sanitarios	21.36m2
	Área de sanitización	2.29m2
	Depósito de charolas	2.29m2
	Privado	
Sótano	Bodega cocina	67.93m2
	Bodega sala de exposiciones	31.24m2
	Público	
Sótano	Estacionamiento	217.16m2
Planta Baja	Área de comensales	255.80m2
	Sala de exposiciones	149.00m2
	TOTAL	898.87m2

Planteamiento Arquitectónico

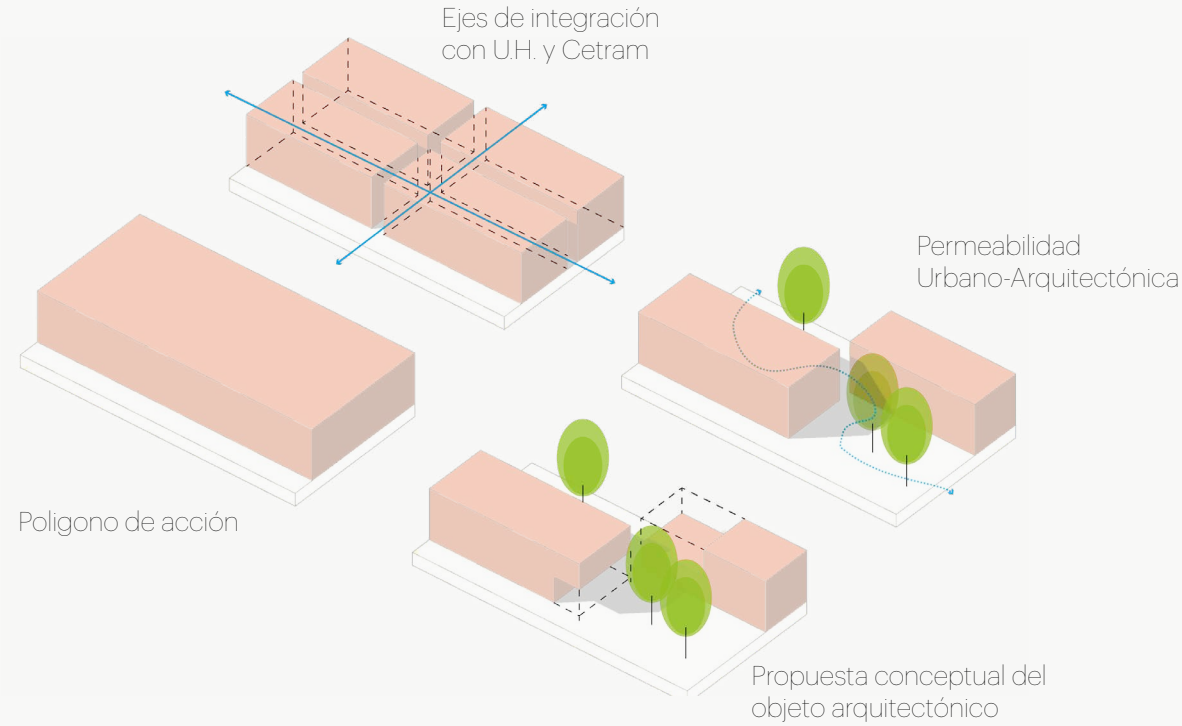
El concepto del proyecto, parte de crear una edificación que funcione como articulador urbano y social, promoviendo la vinculación e integración con el conjunto, a través de la eliminación de las barreras físicas, para tener continuidad con los flujos peatonales.

El Objeto Arquitectónico fue pensado para crear una estrecha relación entre el interior y el exterior, haciendo que éste pueda convertirse en un lugar transitable dentro y fuera de los espacios.

Se establecieron dos ejes virtuales, los cuales son los articuladores entre el CETRAM y la U.H. Cuitlahúac, lo que hace que el edificio sea permeable y se puede interactuar con todo el conjunto.

Esta vinculación, principalmente con el CETRAM, es una invitación para recorrer el conjunto, explorarlo, y descubrir la oferta cultural y educativa que ofrece este nuevo edificio.

La intención formal de dividir el Objeto en dos edificaciones, se realizó con la idea de tener explanadas, y áreas de esparcimiento, en donde las personas puedan sentir estos lugares como parte de su cotidianidad.



Con todo ésto, se llegó a una propuesta que engloba las premisas Urbano-Arquitectónicas mencionadas, la cual también tiene la intención de ser un lugar flexible con los usos, entendiendo que las dinámicas sociales tienden a cambiar y evolucionar, por lo que el Objeto Arquitectónico no pretende imponerse al cambio, más bien ser resiliente y adaptarse a las nuevas formas de habitar el espacio y de vivir la ciudad.

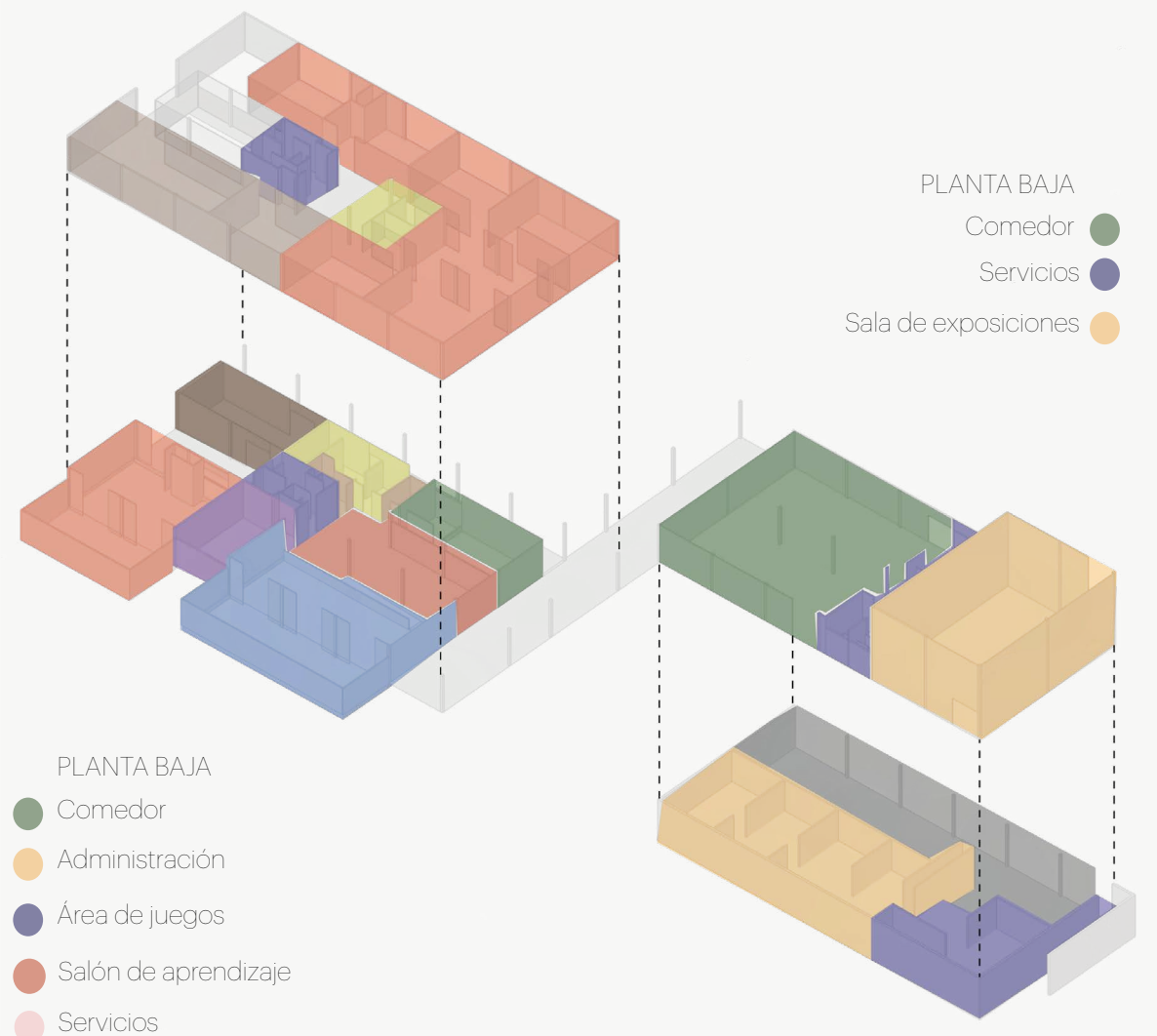
Imagen

1-. Diagrama del concepto Arquitectónico
Elaboración propia.

PRIMER NIVEL

- Talleres
- Administración
- Servicios
- Áreas de consulta

IMAGEN
Despiece isometrico del programa.
Elaboración propia.



La distribución del programa dentro del edificio, se plantea para darle privacidad a cada uno de los bloques, haciendo que funcionen de manera más fluida, sin dejar a un lado la interrelación entre cada uno.

El desarrollo dentro del la edificación se hizo en tres plantas; un sótano, planta baja y primer nivel, reduciendo los servicios y conectando las dos edificaciones a través de un andador que enmarca uno de los ejes virtuales propuestos.

En la Planta Baja se ubica la guardería, el comedor, la sala de exposiciones, una sección del centro de capacitación y una serie de áreas comunes al aire libre.

Cada uno de estos espacios cuentan con accesos independientes, con lo cual se busca darle privacidad operativa a cada uno. Sin embargo, todos se encuentran conectados a través de los andadores y explanadas, los cuales vestibulan al conjunto.

La idea de emplazar la mayor parte del programa en la planta baja, es para crear un sentido de apropiación de los espacios, haciendo que las personas convivan en todo el perímetro del conjunto, haciendo actividades variadas; desde comer, ver alguna exposición, jugar, bailar, etc.

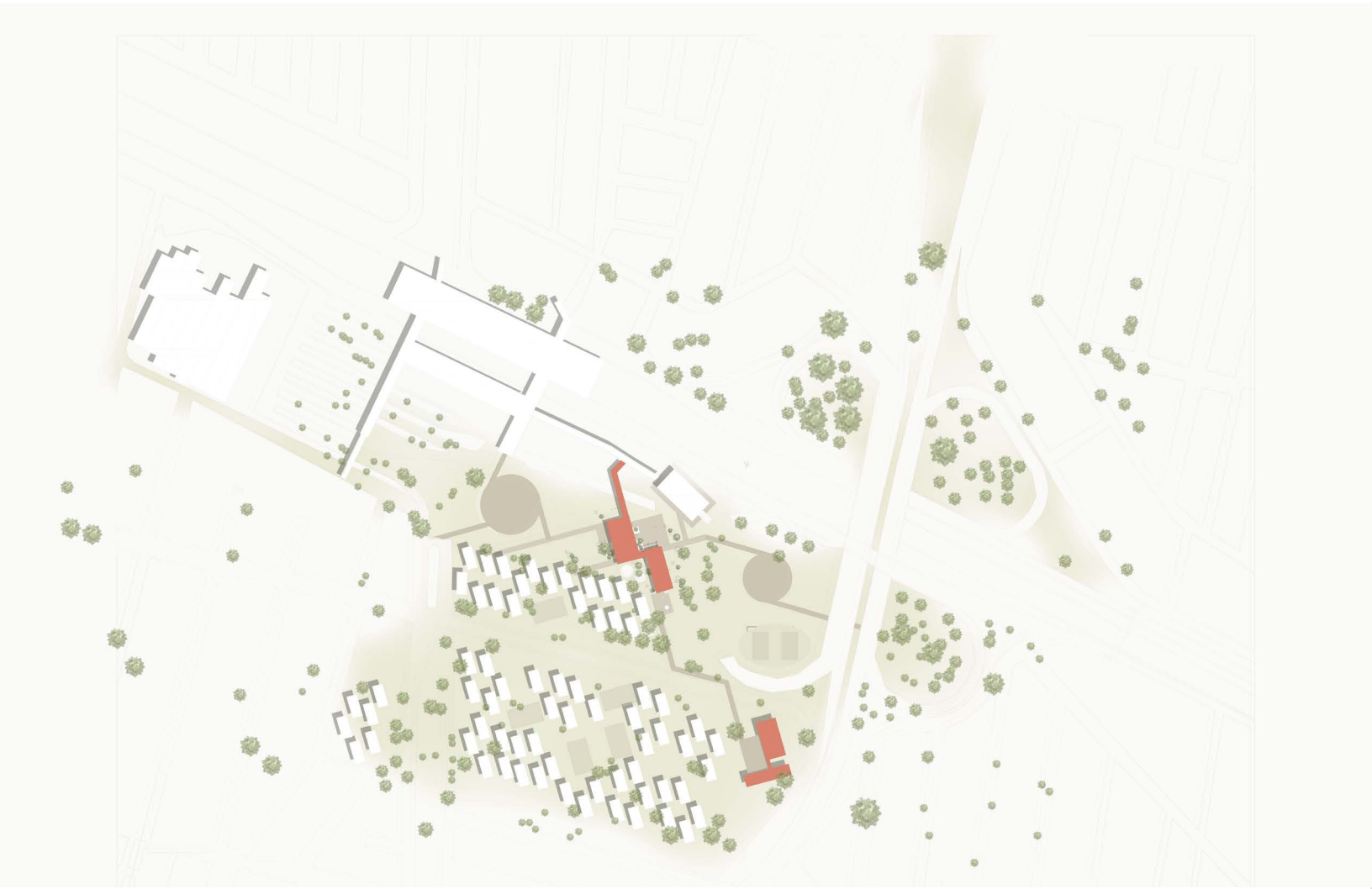
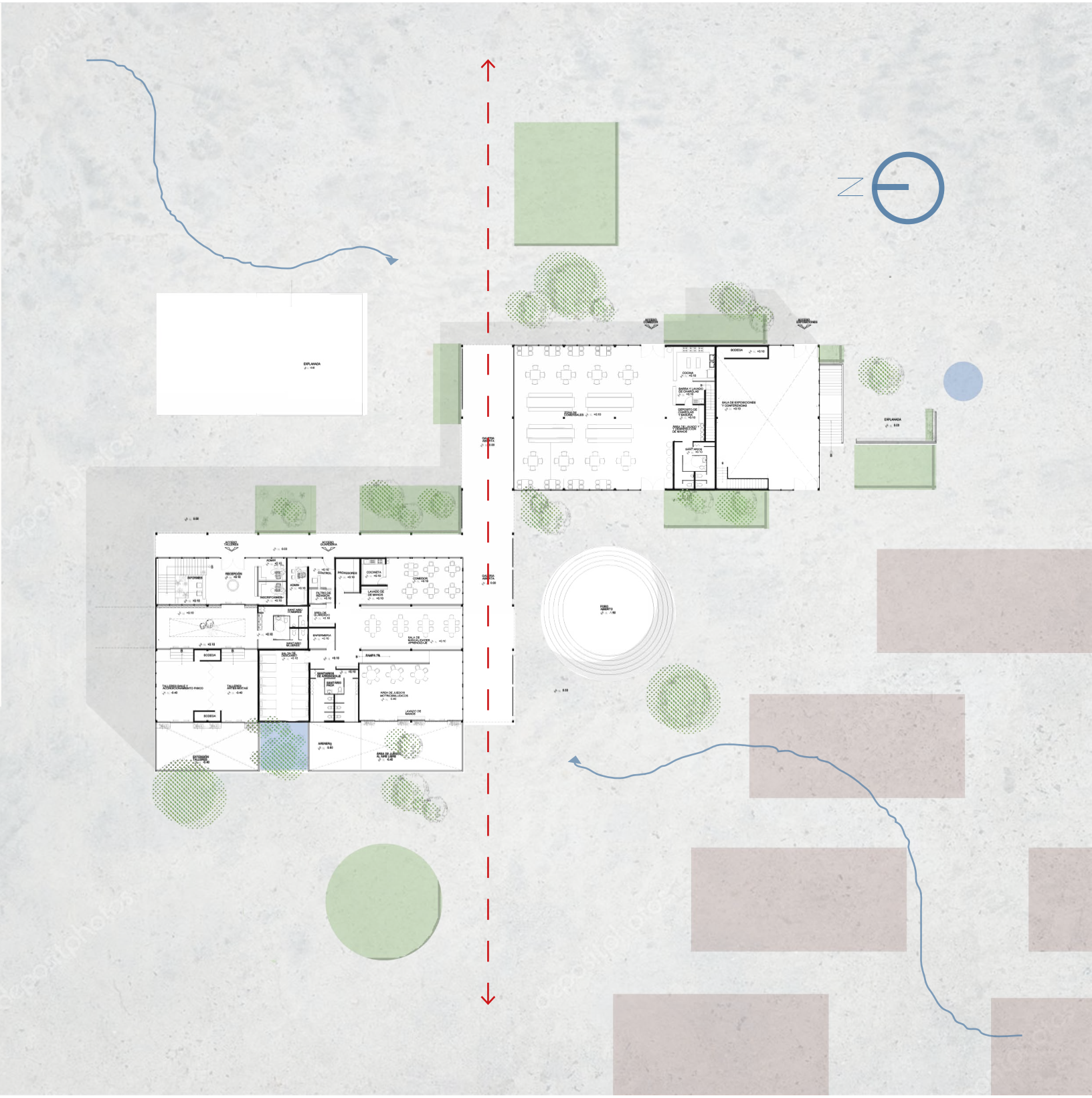


Imagen
Planta de Conjunto conceptual.
Elaboración propia.



Eje conector

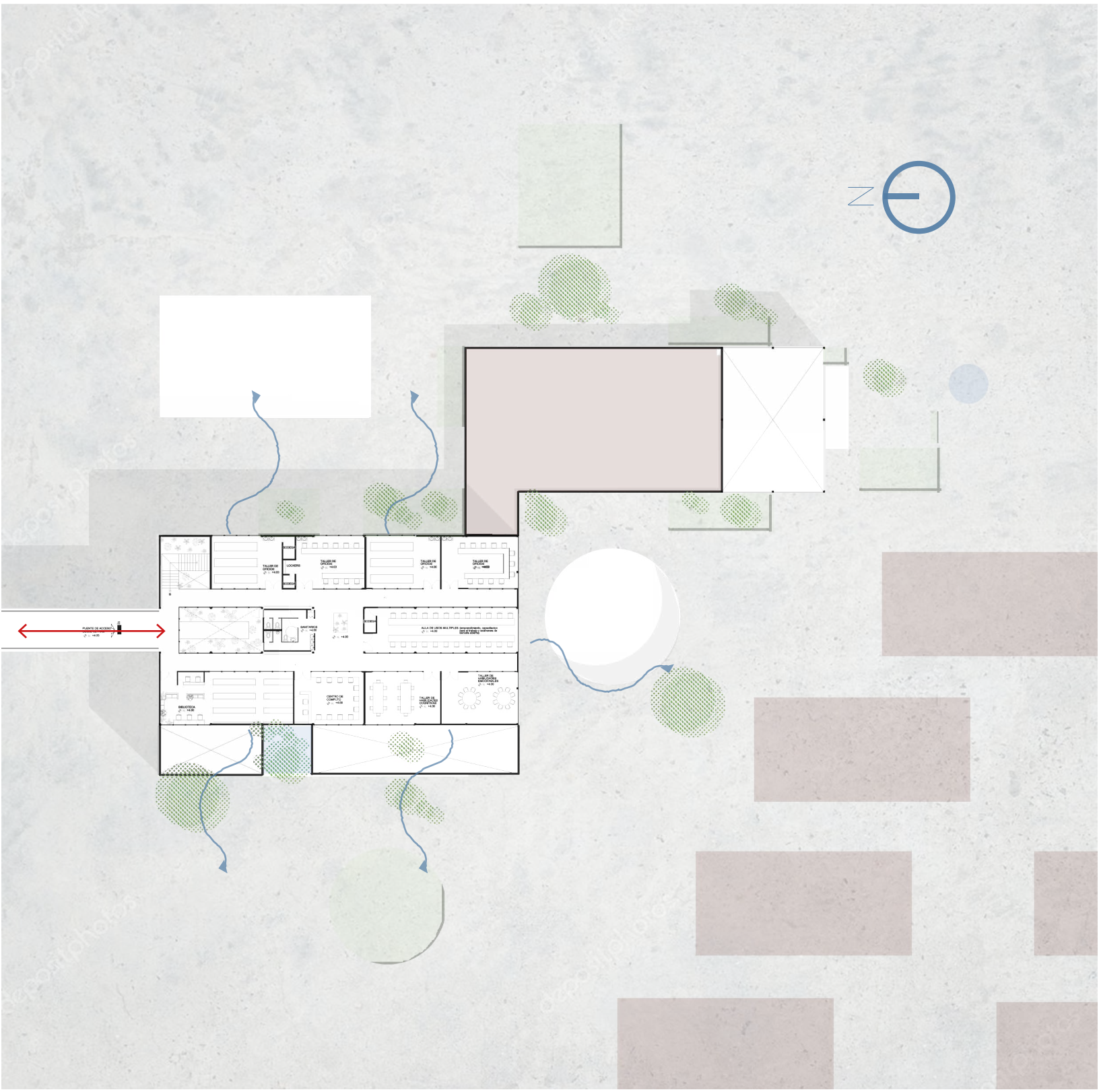
Ejes articuladores al conjunto

Imagen

1-. Planta Baja de Conjunto
Elaboración propia.

El Primer Nivel es el que conecta directamente con el CETRAM a través de un punte, con el que se busca darle continuidad al flujo de personas que desemboca del Metro, Cablebús o Trolebús, invitándolos a formar parte de la oferta educativa y cultural que se ofrece.

Aquí se alberga el programa dedicado a la capacitación laboral y educativa, el cual a su ves, se conecta con la Planta Baja, para no desarticularlo del resto del programa.



Conexción con el CETRAM

Relación con el contexto (exterior)

Imagen

1-. Planta del Primer Nivel
Elaboración propia.

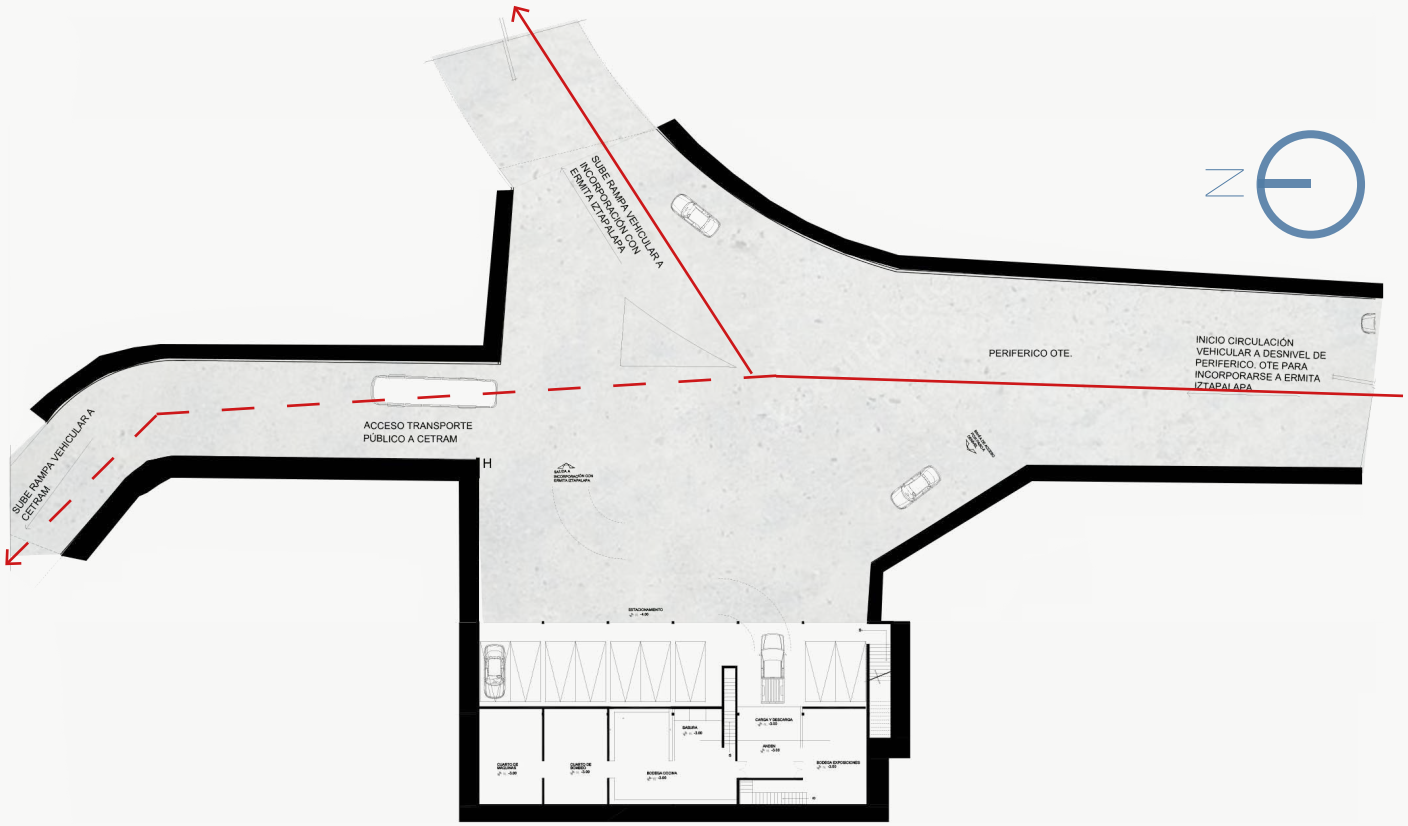


Imagen
Planta baja de conjunto.
Recuperada de: https://images.arq.com.mx/thumbnails/7/210058.jpg

Ruta de vehiculos particulares

Ruta de transporte público (acceso CETRAM)

Por último, el sótano esta dedicado a los servicios del comedor, la sala de exposiciones y las instalaciones del edificio en general.

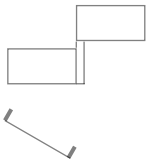
También es donde su encuentra la propuesta del desnivel vehicular, con el cual se intenta recuperar la peatonalización en la Planta Baja, liberando uno de los nodos más conflictivos que se encontraron durante el análisis.

Imagen
Fachada de Acceso a guardería y
zona de talleres.
Elaboración propia.

Imagen

Vista a Galería de usos múltiples
Elaboración propia.

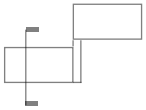
Imagen
Fachada posterior (extensión al aire libre) de Guardería y zona de talleres.
Elaboración propia.



Imagen

Vista a explanada principal y puente de conexión con el CETRAM.
Elaboración propia.

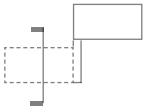
Imagen
Vista desde Galeria Abierta hacia Guardería y Foro al Aire Libre.
Elaboración propia.



Imagen

Acceso a Talleres de Usos Múltiples desde el Lobby principal.
Elaboración propia.

Imagen
Vista interior a Biblioteca del Primer Nivel.
Elaboración propia.



CDSS CETRAM CONSTITUCIÓN 1917

PROYECTO EJECUTIVO

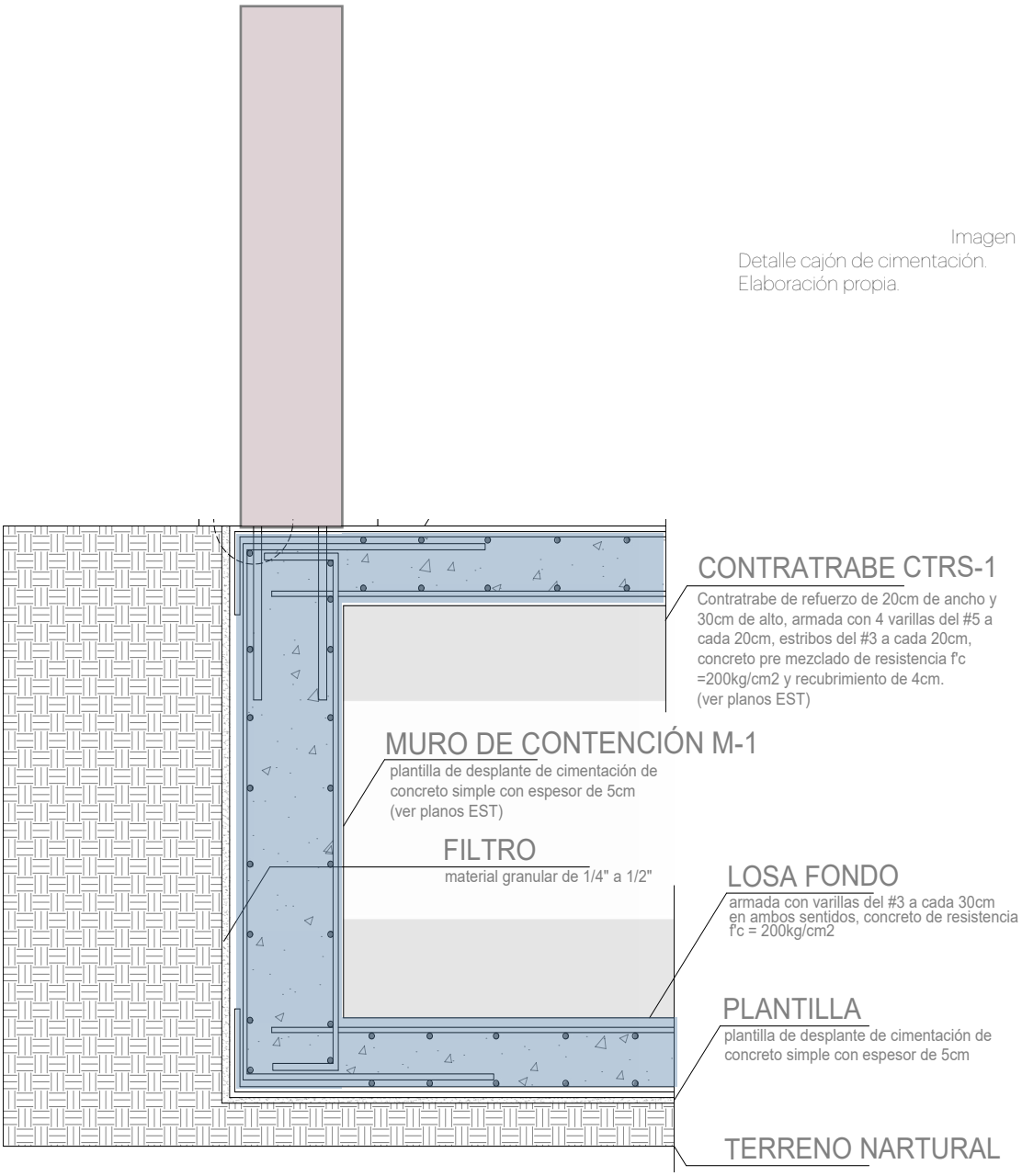
Criterio Técnico

Este apartado pretende cumplir la función de resumen para entender mejor el desarrollo del Proyecto Ejecutivo, por lo que se decidió hacer el análisis utilizando una pequeña sección del proyecto.

El sistema estructural y constructivo es homogéneo en todo el proyecto, por lo que el criterio es el mismo para todo el edificio.

En las siguiente páginas se encuentran las memorias descriptivas de cada uno de los apartados técnicos, junto con el juego de planos ejecutivos.

Imagen
Detalle cajón de cimentación.
Elaboración propia.



Cimentación

La cimentación consta de un sistema por compensación, por lo cual se propone usar cajones de cimentación. Estos se componen de contra-trabes y dos losas, los cuales a su vez se conectan a los muros de contención perímetrales para así formar el cajón de cimentación.

Este Sistema se propone a partir del análisis de las obras que actualmente se están realizando en la zona, con el fin de tener un antecedente inmediato y más presico.

En total el conjunto se compone de dos cajones; El primero corresponde al edificio A y sus medidas son: contra trabe principal de 120x30cm, contra trabe secundaria de 40x20cm, losa fonda 10cm y losa tapa 10cm;

El segundo corresponde al edificio B y tiene las siguientes medidas: contra trabe principal de 80x30cm, contra trabe secundaria de 30x20cm, losa fondo de 10cm y losa tapa de 10cm.

Estructura

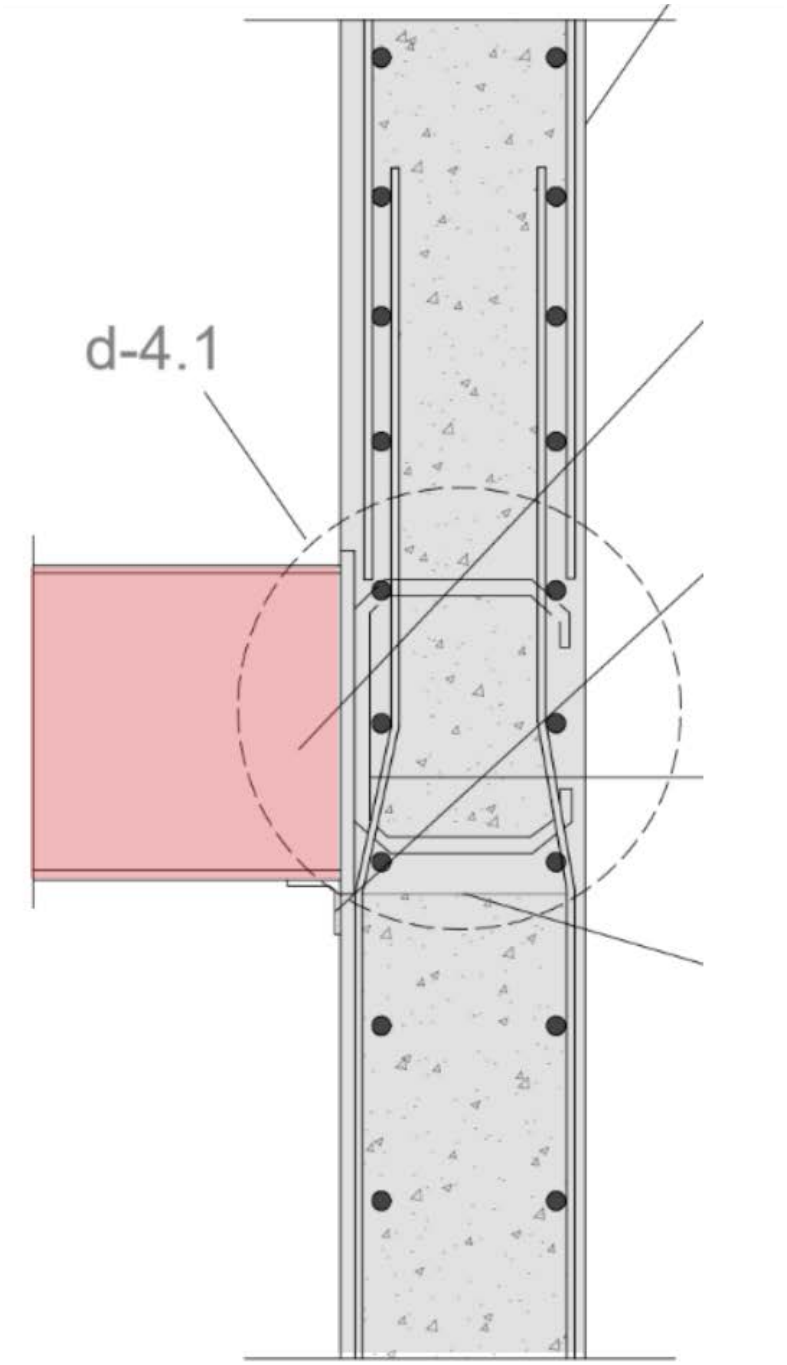
El proyecto se ubica en un conjunto que actualmente se encuentra en renovación, y por ellos existen obras en construcción, lo cual dío una idea general de cual era la solución estructural mas viable y segura, de acuerdo al tipo de suelo y movimientos sísmicos.

Lapropuestafueunaestructuralcompletamente ortogonal de acero, compuesta de perfiles PTR, IPR y cubiertas ligeras que puedan ser flexibles a la super estructura.

Estos elementos forman marcos rigidos, los cuales siguen una modulación para facilitar los procesos de obra, ya que al ser un proyecto de inversión pública se busca eficiencia en todos los aspectos posibles.

A pesar de, conceptualmente, tener dos edficio separados, se plantearon como un solo conjunto estructural.

Todo esto esta sostenido por una cimentación por comensación (cajon de cimentación), la cual nos otorga más seguridad a los movimientos sísmicos.



Imagen

Detalle
Elaboración propia.

Instalaciones

La red sanitaria se plantea a partir del sistema de descarga cero, el cual consiste en la re utilización de la mayor cantidad de agua posible.

Este proceso es posible gracias al planteamiento de una planta de tratamiento de agua que complementa la dotación de agua potables y reduce su utilización.

Con lo anterior se reduce el consumo de agua y se propone como método de enseñanza y concientización social para las personas que utilizarán este recinto.

La distribución del agua se plantea con un sistema hidroneumático para eliminar el uso de tinacos y hacer más eficiente la red hidráulica.

Aquí es donde empieza el segundo proceso del sistema de descarga cero: Una vez tratadas las agua grises pasan a una cisterna y esta se conecta a una red hidroneumática que distribuye el agua tratada a los muebles sanitarios (W.C y mingitorio)

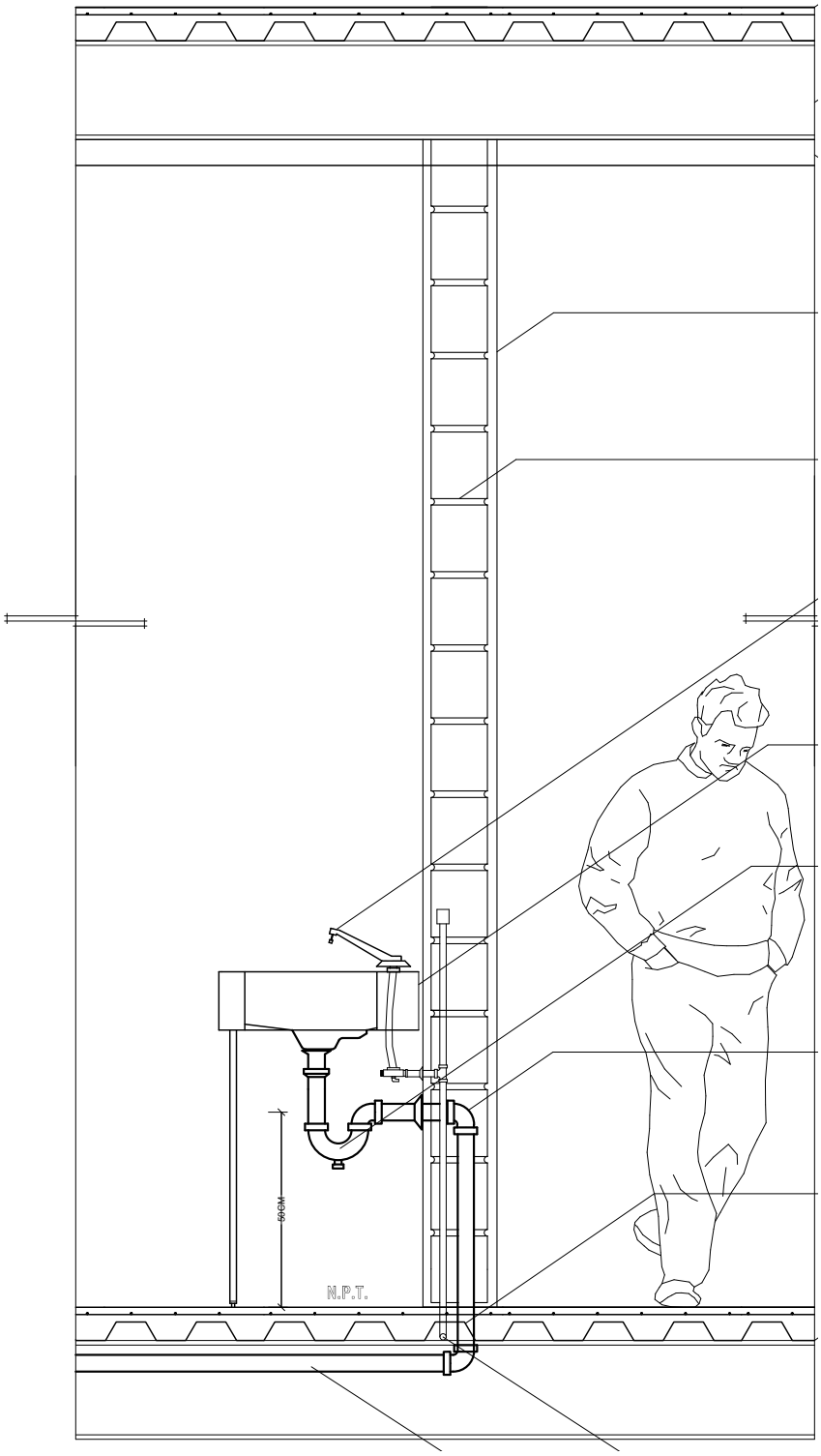


Imagen
Detalle de la Instalación Hidrosanitaria.
Elaboración propia.

Instalaciones

El criterio eléctrico se conforman por una red de distribución general y un proyecto de iluminación para los interiores y exteriores del proyecto.

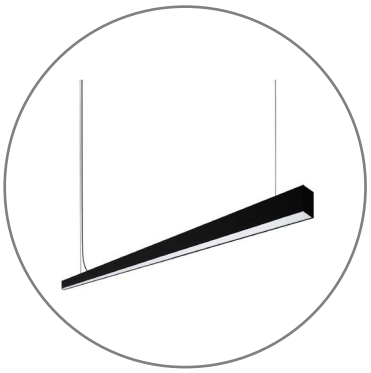
Para la realización de este proyecto se tomó en cuenta el tipo de local y los usos para así proponer distintos ambientes con la ayuda de la iluminación.

Se propusieron una seria de luminarias, en su mayoría de luz cálida y con acabado en negro para generar contraste con los plafones y mobiliarios.

Luminaria luz calida de piso para exteriores de acero inoxidable. Marca
ARTEIKE, modelo TERRA

Luminaria lineal LED para sobreponer en techo de aluminio blanco luz
fría. Marca IILUX, modelo TL-1836

Luminaria lineal LED colgante luz calida. Marca LUMILED



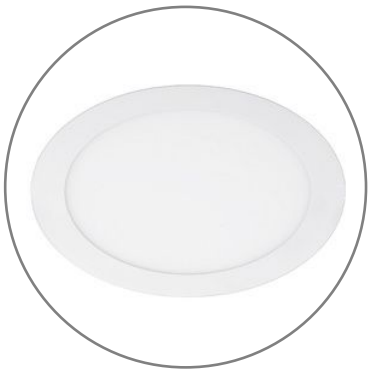
Lámpara de techo colgante de acero inoxidable color negro luz calida.
Marca IILUX, modelo DH-5101

Luminaria tipo gabinete lineal de luz directa e indirecta, fabricada en
aluminio color negro de luz cálida. Marca LUCINELI, modelo KLAUS

Luminaria tipo downlight para empotrar en plafón, cuerpo de aluminio
negro. Marca LUCINEL, modelo DOWNLIGHT

Tira LED para sobreponer en muro o techo ML-0563.B_30KIT Illux

Luminario de interior empotrado de techo modelo bucaramanga ix 6500k



Lámpara dirigible de sobreponer odin mod. 05-8054

Luminaria a prueba de vapor sylproof led 2

Acabados

El proyecto de acabados busca ser una propuesta que se adapte al sitio para que la gente se sienta parte de este lugar y no se vea como un invasor.

Para esto se plantean acabados de rápida ejecución y hecho en sitio para poder dar empleo a la mano de obra local ya que existe una gran cantidad de personas con oficio de albañil y esto representa una gran oportunidad para que la gente se apropie del proyecto.

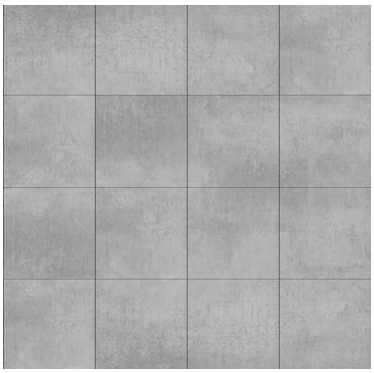
En los muros interiores se propusieron acabados que beneficien la entrada de luz, ya que al ser un lugar de constante capacitación se necesitan espacios bis iluminados.

Los pisos buscan darle un aspecto industrial y austero a los espacios para competir de la menos manera con el resto del conjunto y del sitio en general.

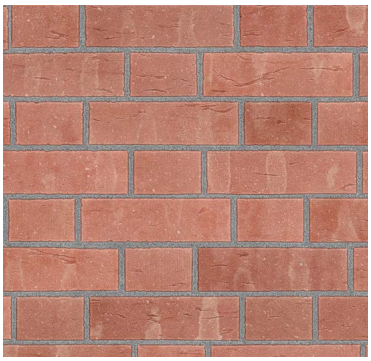
Para los plafones se pretende darle un aspecto cálido a los espacios, ya que al estar compuesto de elementos de acero se percibe como un espacio frío. Además de ayudar un poco a la acústica.

Concreto pulido Firme de concreto f'c= 150kg/cm2 con acabado pulido a maquina y aplicación de sellador para pisos de concreto.

Adoquín cuadrado de 20x20x8 colocados con martillo de goma



Estampado con plantillas para pisos de concreto limpiado con agua a presión



Tabique rojo cerámico aparente

Mezcla Brava Estuco Blanco, aplicado con llana plana.

Falso plafon tipo baffle de panelesangostos de madera colocado con portapanel.

Canceleria

La cancelarla se propone con perfiles de aluminio negro anodizado.

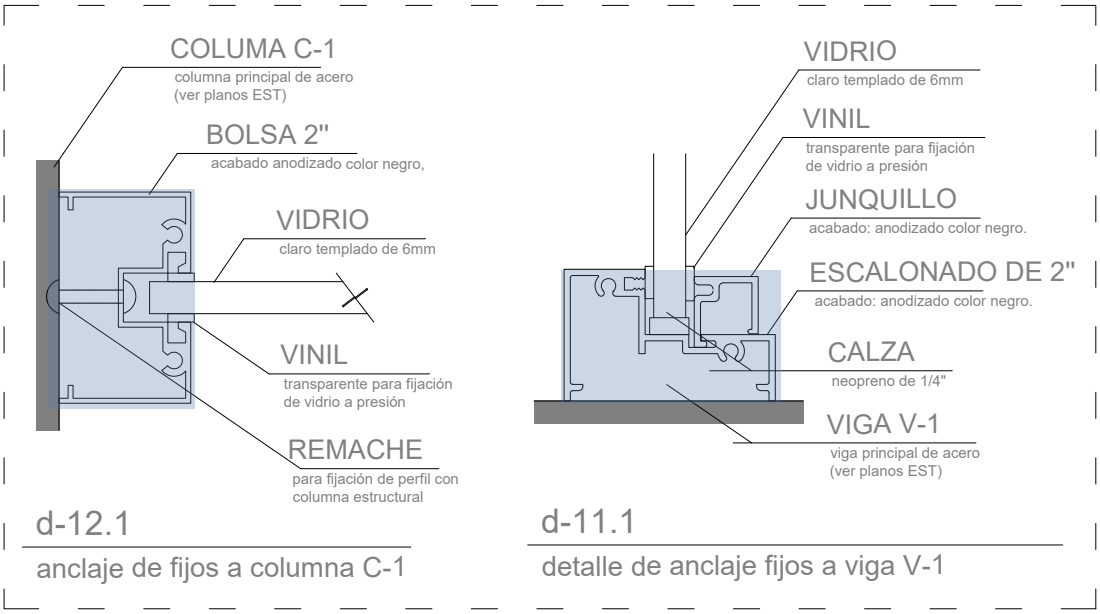
Se realizaron 3 tipos de medidas para facilitar los procesos de ejecución de los canceles y existen 3 tipos de canceleria: fijos, puertas corredizas y ventanas abatibles de 1 hoja.

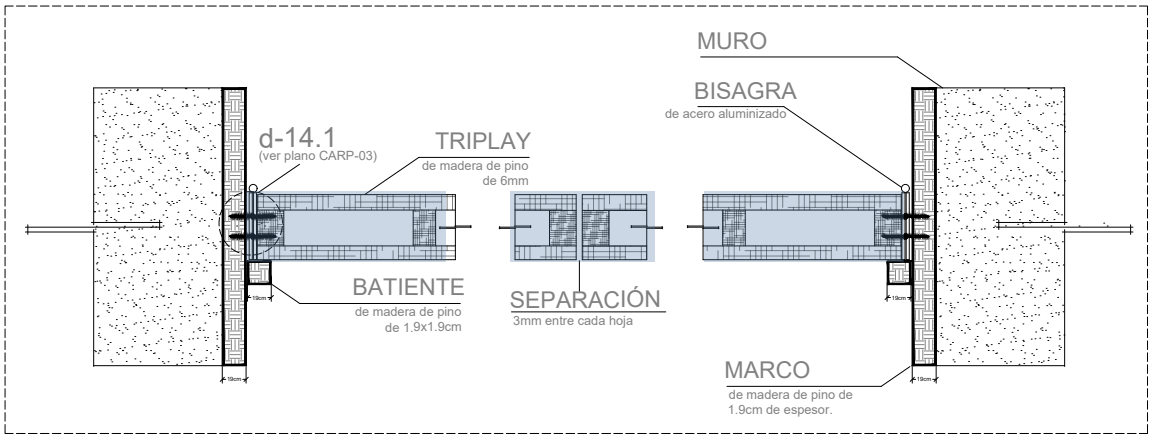
La propuesta de ventanas se hizo pensando en facilitar la abertura y cierre de las mismas, ya que al contar con poco más de 3.00m de altura se vuelve un tanto complicado la manipulación de ventanas a techo.

Carpinteria

Para este apartado se busco reducir costos de obra al utilizar madera de pino pero sin dejar a un lado la estética de las piezas.

Principalmente se propone la fabricación de estantes, libreros y mesas que correspondan a la modulación del proyecto y crear piezas que vayan a corde al diseño general.


COLUMA C-1
columna principal de acero
(ver planos EST)
BOLSA 2"
acabado anodizado color negro,
VIDRIO
claro templado de 6mm
VINIL
transparente para fijación
de vidrio a presión
REMACHE
para fijación de perfil con
columna estructural
d-12.1
anclaje de fijos a columna C-1
VIDRIO
claro templado de 6mm
VINIL
transparente para fijación
de vidrio a presión
JUNQUILLO
acabado: anodizado color negro.
ESCALONADO DE 2"
acabado: anodizado color negro.
CALZA
neopreno de 1/4"
VIGA V-1
viga principal de acero
(ver planos EST)
d-11.1
detalle de anclaje fijos a viga V-1


MURO
BISAGRA
de acero aluminizado
d-14.1
(ver plano CARP-03)
TRIPLAY
de madera de pino
de 6mm
BATIENTE
de madera de pino
de 1.9x1.9cm
SEPARACIÓN
3mm entre cada hoja
MARCO
de madera de pino de
1.9cm de espesor.

Costo Paramétricos y Honorarios

DATOS DEL PROYECTO[1]

Tipo de proyecto: E300 Casas de Cultura
Tamaño del proyecto: 2,800 m²
Basado en ubicación: CDMX - Colegio de Arquitectos de la CD. de México A.C.

COSTO DEL PROYECTO

El costo de obra de este proyecto se calcula en:
$27,862,800.00MXN
El costo del proyecto de diseño según el alcance es de: $1,232,315.55 MXN

ALCANCE DEL PROYECTO

1 Diseño conceptual $29,340.85
1.1 Programa Arquitectónico Definivo $29,340.85
1.2 Memoria expositiva del concepto arquitectónico $29,340.85
1.3 Esquema funcional (plantas básicas) $29,340.85
1.4 Imagen conceptual (perspectivas volumétricas) $29,340.85
1.5 Estimado del costo de la obra $29,340.85
1.6 Dictamen de Uso de Suelo $29,340.85
1.7 Dictamen de Impacto Ambiental $29,340.85
Subtotal: $205,385.95

1 García Miguel, Calculadora de aranceles profesionales , consultado el 01 de Enero del 2023. http://www.miguelgarcia.xyz/calculation/

2 Anteproyecto
2.1 Memoria descriptiva del proyecto $46,678.62
2.2 Plantas, cortes y fachadas a escala $46,678.62
2.3 Apuntes en perspectiva $46,678.62
2.4 Criterio Estructural $46,678.62
2.5 Criterios de instalaciones $46,678.62
2.6 Especificaciones generales $46,678.62
2.7 Estimado de costo a nivel de partidas $46,678.62
2.8 Dictamen del INAH $46,678.62
Subtotal: $373,428.96

3 Diseño ejecutivo $81,687.58
3.1 Planos Arquitectónicos detallados (plantas, cortes y fachadas) $81,687.58
3.2 Detalles constructivos $81,687.58
3.3 Planos detallados de Herrería, Cancelerías y Carpinterías $81,687.58
3.4 Planos de Albañilerías y acabados $81,687.58
3.5 Catálogo de especificaciones particulares $81,687.58
3.6 Perspectivas detalladas $81,687.58
3.7 Presupuesto con cantidades de obra y análisis de precios unitarios $81,687.58
3.8 Programa de Obra $81,687.58
Subtotal: $653,500.64

TOTAL $ 1,232,315.55

COSTO DE OBRA

El Costo base = 8,025 $/m²
La superficie del edificio = 2800m²
El Factor de Genero del edificio para (E300 Casa de Cultura) = 1.24
El **Costo de la obra** sería de 6,289.00 $/m² * 2800 m² * 1.24 = **$ 27,862,800**

HONORARIOS DE REFERENCIA

Los honorarios de referencia indican el costo total de un proyecto ejecutivo sin ingenierías especiales.
El Costo de la obra fue determinado arriba = $27,862,800
Factor de Superficie = FS = 15 - (2.5 * log(10)[2800]) = 6.3821049216445
El Factor Regional para (CDMX - Colegio de Arquitectos de la Cd. De México A.C.) = FR = 1.05
El Costo de los **honorarios** de referencia sería = 10% * (21,835,408 * 6.38 * 1.05) = **$ 1,867,145 MXN**

HONORARIOS POR PARTIDAS

Diseño conceptual = 0.11 * Honorarios de referencia = $ 205,385.95
Anteproyecto = 0.2 * Honorarios de referencia = $ 373,428.96
Diseño ejecutivo = 0.35 * Honorarios de referencia = $ 653,500.64
Total $ 1,232,315.55

CONCLUSIONES

Hoy en día vivimos en un mundo que se encuentra en constante desarrollo; el pensar que nos hemos consolidado como especie, parece cada vez más algo inalcanzable. Esto se genera a raíz de las nuevas formas de habitar, las cuales son producto de dicho desarrollo y cambio social, del cual somos participe a través de la cotidianidad.

La habitabilidad y las formas de convivir dentro y fuera del espacio construido juegan un rol bastante importante a la hora de planificar un proyecto de escala Urbano-Arquitectónica, ya que el proyecto debe responder, en lo posible, al cambio social del territorio, trascender y proponer resiliencia a la evolución de las personas.

Naturalmente, la Arquitectura propone un diálogo con el Medio Urbano; lo transforma y se convierte en parte de su paisaje, por lo tanto, se debe concebir de manera crítica y responsable, entendiendo la importancia que tiene, al ocupar una fracción del territorio y que, en su gran mayoría, se convierte en un objeto inamovible.

El proyecto se generó a raíz de esta postura crítica de la Arquitectura, evidenciando las problemáticas del sitio sin tabús, y proponiendo una visión utópica del cómo sería la Ciudad si las necesidades particulares del lugar de emplazamiento, se convierten en parte del proceso de diseño y se amalgaman a la conceptualización.

Creo que este proyecto puede ser un antecedente para reflexionar del cómo, a través del diseño, se puede generar un diálogo entre lo social, el Urbanismo y la Arquitectura, que hable, y sea la forma con la cual el Objeto Arquitectónico se deja de percibir como un "algo" dentro del espacio, y más bien se manifieste para formar parte de la cotidianidad social.

Las futuras generaciones de Arquitectos tenemos un gran compromiso que afrontar. Cada vez más se pone en evidencia la importancia de ser cocientes del cambio inevitable en el que vivimos, pero a la vez, somo participe de la degradación social que nos carcome y provoca la alteración del Medio Urbano y por ende, el Medio Natural.

La reflexión final sobre este proyecto, deja en claro que puede ser difícil encontrar una solución correcta a las problemáticas del entorno, y aunque el proceso resulta ser un camino complicado, la resultante, generalmente, mejora las condiciones físicas del territorio, para hacerlo un lugar más elocuente con el contexto y sus habitantes.

Índice de Planos

Proyecto Arquitectónico

ARQ-01 Planta de Conjunto
ARQ-02 Planta Arquitectónica - Sótano
ARQ-03 Planta Arquitectónica - Planta Baja
ARQ-04 Planta Arquitectónica - Primer Nivel
ARQ-05 Cortes Arquitectónicos
ARQ-06 Cortes Arquitectónicos
ARQ-07 Fachadas Arquitectónicas
ARQ-08 Fachadas Arquitectónicas

Trazo

TN-01 Planta de Trazo

Cimentación

CM-01 Planta de Cimentación edificio B
CM-02 Planta de Cimentación edificio A
CM.03 Detalles de Cimentación
CM-04 Detalles de Cimentación

Estructura

EST-01 Planta Estructural de Entrepiso
EST-02 Planta Estructural de Entrepiso
EST-03 Planta Estructural Cubierta
EST-04 Planta Estructural Cubierta
EST-05 Planta Estructural Sótano
EST-06 Detalles de Estructura
EST-07 Detalles de Estructura
EST-08 Detalles de Estructura

Albañilería

ALB-01 Planta de Albañilería - Planta Baja
ALB-02 Planta de Albañilería - Planta Baja
ALB-03 Planta de Albañileria - Primer Nivel
ALB-04 Planta de Albañileria - Sótano
ALB-05 Detalles
ALB-06 Detalles
ALB-07 Detalles

I. Eléctrica

INE-00 Diagrama Unifilar
INE-01 Red General - Sótano
INE-02 Red General Planta Baja
INE-03 Red General Planta Baja
INE-04 Red General Primer Nivel
INE-05 Iluminación Sótano
INE-06 Iluminación Planta Baja
INE-07 Iluminación Planta Baja
INE-08 Iluminación Primer Nivel

I. Hidráulica

INH-01 Red Hidráulica - Sótano
INH-02 Red Hidráulica - Planta Baja
INH-03 Red Hidráulica - Planta Baja
INH-04 Red Hidráulica - Primer nivel
INH-05 Red Hidráulica - Primer Nivel
INH-06 Detalle sistema de Bombeo
INH-07 Detalle Red Sanitaria
INH-08 Detalle Red Sanitaria
INH-09 Isométrico

I. Sanitaria

INS-01 Planta Bajada Pluvial
INS-02 Planta Bajada Pluvial
INS-03 Planta Bajada Pluvial
INS-04 Red Sanitaria - Primer Nivel
INS-05 Red Sanitaria - Planta Baja
INS-06 Red Sanitaria - Planta Baja
INS-07 Red Sanitaria - Sótano
INS-08 Detalle Red Sanitaria
INS-09 Detalle Red Sanitaria

Acabados

ACA-01 Acabados - Planta Baja
ACA-02 Acabados - Planta Baja
ACA-03 Acabados - Primer Nivel
ACA-04 Acabados - Sótano
ACA-05 Cuadro de Detalles

Cancelería

CN-01 Cancelería - Planta Baja
CN-02 Cancelería - Planta Baja
CN-03 Cancelería - Primer Nivel
CN-04 Cancelería - Primer Nivel
CN-05 Detalle Cancelería
CN-06 Detalle Cancelería
CN-07 Detalle Cancelería
CN-08 Detalle Cancelería
CN-09 Detalle Cancelería
CN-10 Detalle Cancelería
CN-11 Detalle Cancelería

Carpintería

CAR-01 Carpintería - Planta Baja
CAR-02 Carpintería - Planta Baja
CAR-03 Carpintería - Primer Nivel
CAR-04 Detalles Carpintería
CAR-05 Detalles Carpintería
CAR-06 Detalles Carpintería
CAR-07 Detalles Carpintería
CAR-08 Detalles Carpintería
CAR-09 Detalles Carpintería

Herrería

HE-01 Herrería - Planta Baja
HE-02 Herrería - Planta Baja
HE-03 Detalles de Herrería

Corte por Fachada

CXF-01 Corte por Fachada Eje H

Referencias

Contreras Carmen. PILARES, Centro Urbano, Julio 2019. https://centrourbano.com/opinion/blog-de-urbanismo/pilares/

Cortés Luis. La probreza de las alcaldías de la CDMX: distintas realidades. https://federalismo.nexos.com.mx/2022/02/la-pobreza-en-las-alcaldias-de-la-cdmx-distintas-realidades/

Díaz Vicente. La participación ciudadana posible en arquitectura y urbanismo. Diagonal 40, 2015. http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/la-participacion-ciudadana-posible-en-arquitectura-y-urbanismo/

Dillon y Cossio. Problemática socio espacial de los barrios planificados de la ciudad de Santa Rosa -La Pampa-Argentina. Consultado el 10 de Febrero del 2021. http://observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal6/Geografiasocioeconomica/Geografiaespacial/413.pdf

Dr. en Arq. Fariña José. Urbanismo, ténica y política. España, 1985. Consultado el 16 de Febrero del 2021. https://oa.upm.es/49129/1/1985_tecnica_FT.pdf

FGJ CDMX. Estadistica delictiva Enero 2022.

Consultado el 4 de Marzo del 2022. https://www.fgjcdmx.gob.mx/storage/app/media/Esta./2022/01-boletin-enero-2022.pdf

Garma Carlos. Iztapalapa: ritual, cultura y cambio social. Revista UAM Unidad Iztapalapa, pag 7. https://revistaiztapalapa.izt.uam.mx/index.php/izt/article/download/1087/1241

Gobierno de la Ciudad de México, SEDUVI. Consultado el 2 de Febrero del 2021. http://seduvi.proyectosurbanos.cdmx.gob.mx/proyectos_estrategicos/cetram_constitucion_1917.html#

Gómez Laura. Decomisan más de 143 kilos de pirotecnia en Iztapalapa, La jornada, Septiembre del 2022. https://www.jornada.com.mx/notas/2022/09/15/capital/decomisan-mas-de-143-kilos-de-pirotecnia-en-iztapalapa/

Hernández Sandra. CETRAM Constitución, caos de movilidad e inseguridad, El Universal, 2017. https://www.eluniversal.com.mx/articulo/metropoli/cdmx/2017/01/27/cetram-constitucion-caos-de-movilidad-e-inseguridad

Horton, Paul y Leslie, Gerald. The Sociology of

social problem. Appiclon-Century-Cropts, New York, 1955

INEGI. Censo de población y vivienda, 2020, pag. 19, https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/ccpv/2020/doc/cpv2020_pres_res_cdmx.pdf

Kyle MIller 2011. Urban Acupuncture: Revivifying Our Cities Through Targeted Renewal

Lerner Jaime. Acupuntura Urbana, Iaac, 2005, pag. 5

Luna Enrique. Por la santa cruz, iztapalapa se viste de colores con tapetes de aserrín. Milenio, Mayo 2022. https://www.milenio.com/politica/comunidad/celebracion-de-la-santa-cruz-en-iztapalapa

MAPFRE. Consecuencias de la contaminación y el cambio climático en las personas. https://noticias.mapfre.com/consecuencias-de-la-contaminacion-y-del-cambio-climatico-en-las-personas/

Miranda Erick. Paraderos en el abandono, Reporte Índigo, 2018. https://www.reporteindigo.com/reporte/paraderos-en-el-abandono-deterioro-problemas-movilidad-infraestructura/

Nava Cecilía. Prepa en CETRAM de Iztapalapa para Diciembre, El Sol de México, 2019. https://www.el-

soldemexico.com.mx/metropoli/cdmx/prepa-en-cetram-de-iztapalapa-para-diciembre-3239131.html

OVIE. Análisis sociodemográfico. https://ovie.sedeco.cdmx.gob.mx/OVIEWEB/#!

Páez Alfredo. Robos, suciedad y violencia; así sufren los ususarios del CETRAM Constitución de 1917. El Bigdata, 2019 https://elbigdata.mx/bignews/robos-suciedad-y-violencia-asi-sufren-los-usuarios-del-cetram-constitucion-de-1917/83570

Pantoja Sara. Lucen anémicos los Pilares de la 4T, Proceso, Agosto 2022. https://www.proceso.com.mx/reportajes/2022/8/26/lucen-anemicos-los-pilares-de-la-4t-292256.html

Ramírez Bertha. Impulsará la economía de iztapalapa el trole elevado, señala sedeco, La Jornada. https://www.jornada.com.mx/notas/2022/09/14/capital/impulsara-la-economia-de-iztapalapa-el-trole-elevado-senala-sedeco/

SADSMA. Atlas de riesgos y peligros de la Ciudad de México, Iztapalapa, pág. 24. http://www.sadsma.cdmx.gob.mx:9000/datos/storage/app/media/

docpub/atlasriesgo/MR_Iztapalapa.pdf

SADSMA. Atlas de riesgos y peligros de la Ciudad de México, Iztapalapa, pág. 34. http://www.sadsma.cdmx.gob.mx:9000/datos/storage/app/media/docpub/atlasriesgo/MR_Iztapalapa.pdf

SADSMA. Atlas de riesgos y peligros de la Ciudad de México, Iztapalapa, pág. 40. http://www.sadsma.cdmx.gob.mx:9000/datos/storage/app/media/docpub/atlasriesgo/MR_Iztapalapa.pdf

SEDEMA. Las áreas urbanas y tú, pag. 3, http://www.sadsma.cdmx.gob.mx:9000/datos/storage/app/media/docpub/sedema/sedema_2016_areas-verdes.pdf

SEDUVI. Proyecto básico para el CETRAM constitución de 1917, octubre 2015, pag. 74. http://seduvi.proyectosurbanos.cdmx.gob.mx/projects/11/pdfs/Presentacion_General_CETRAM.pdf

Subirats, en las notas de su libro Pobreza y exlución social, recuperado por Colasios y Mendoza-Arroyo en su tesis doctoral, lo señala como el prodcuto del sentido de pertenencia socio-culturall

Trejo Marco. Convivencia urbana de los pueblos originarios: Iztapalapa, Ciudad de México. Revista

pueblos originarios,2017, pag. 67.

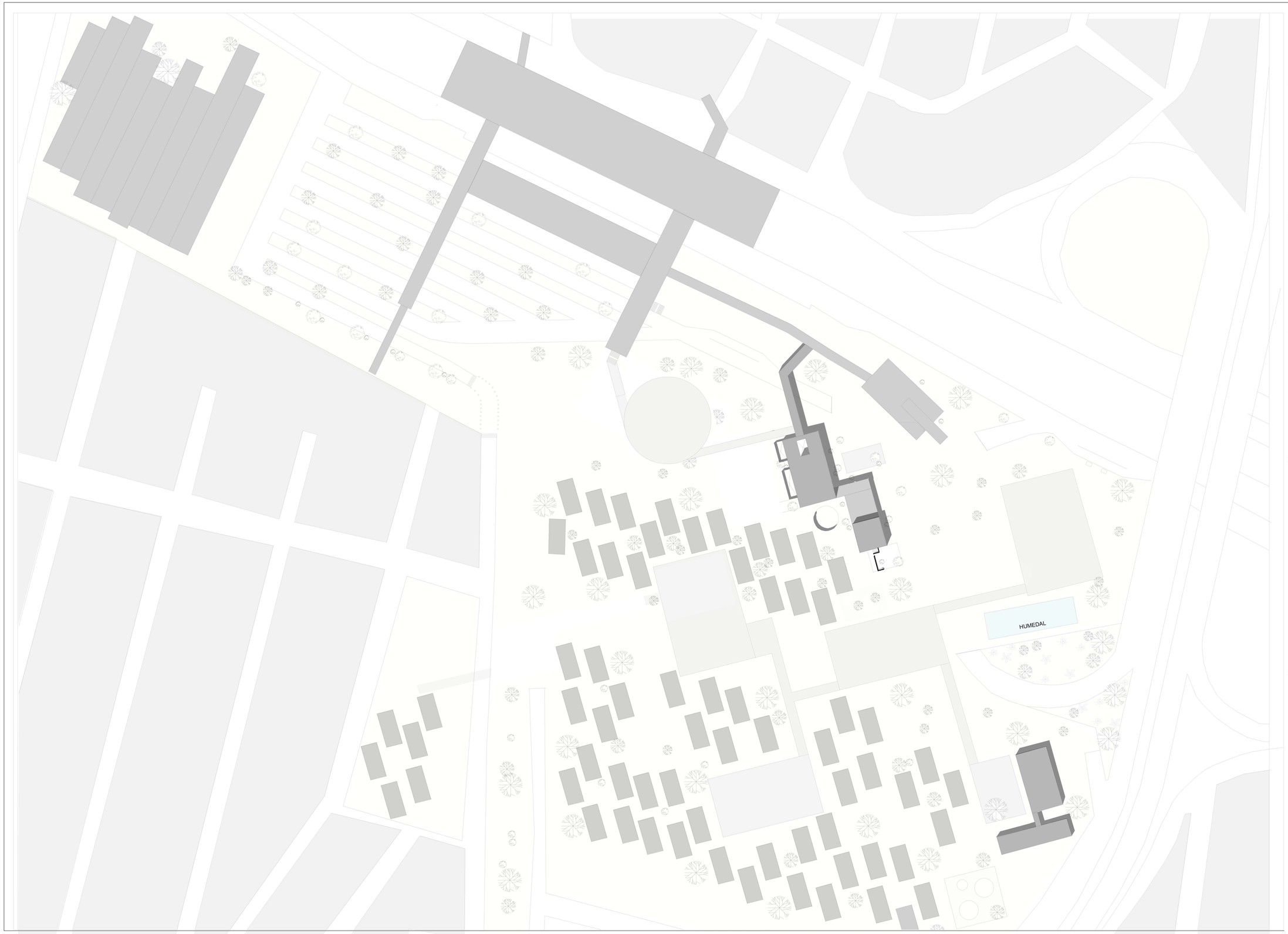
UNODCITY. Reporte Iztapalapa 2021, pag 22. https://www.unodc.org/documents/Urban-security/210521_EGSU_Iztapalapa_Espanol.pdf

UNODCity. Reporte iztapalapa 2021, pag 27 https://www.unodc.org/documents/Urban-security/210521_EGSU_Iztapalapa_Espanol.pdf

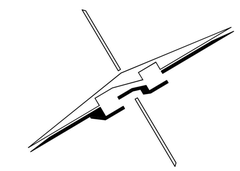
UNODC. Reporte Iztapalapa 2021, pag. 25. https://www.unodc.org/documents/Urban-security/210521_EGSU_Iztapalapa_Espanol.pdf

Villalobos Eugenia. La construcción social en la práctica de la arquitectura. Una revisión crítica, Contexto: revista de la Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León, 2020, Vol. 14, Número 20, pag 106.

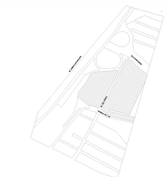
Wong Alma. Abandono escolar, más marcado en el nivel medio superior, UAM Cuajimalpa, 2021. http://www.cua.uam.mx/news/miscelanea/abandono-escolar-mas-marcado-en-el-nivel-medio-superior



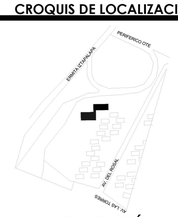
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA. SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P - NIVEL DE PISO
N.P.T - NIVEL DE PISO TERMINADO
N.PL - NIVEL DE PLAFÓN
N.EP - NIVEL DE ENTREPISO
N.C - NIVEL DE CUBIERTA
N.PR - NIVEL DE PRETIL

ÍNDICA NIVEL EN ALZADO Y CORTE

N. ÍNDICA NIVEL EN PLANTA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :

AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

REALIZÓ

SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES

CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTRA.
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTRO.

ESCALA

1:1000

COTAS

MTS

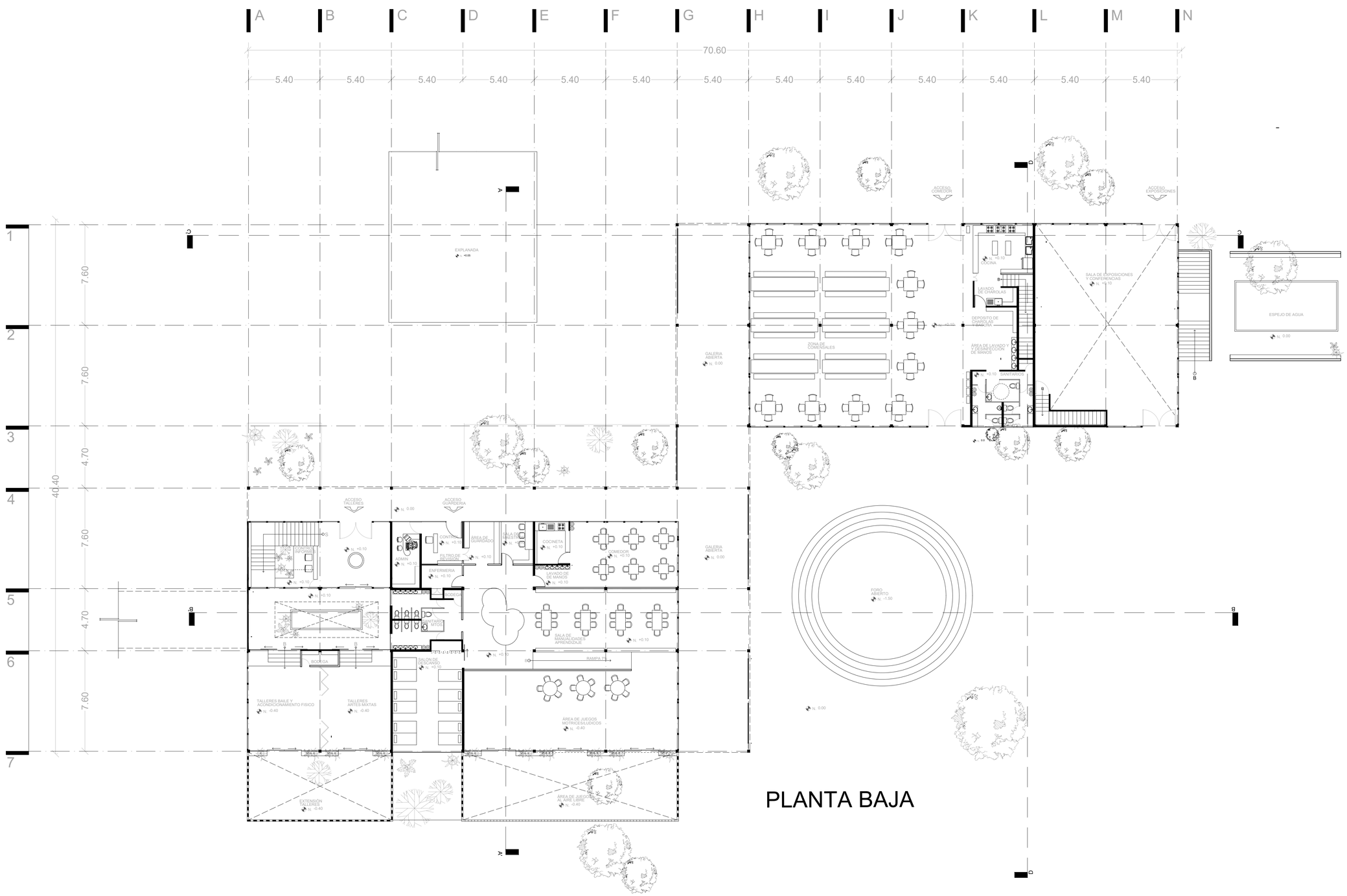
FECHA

MARZO 2022

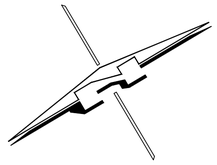
ESCALA GRAFICA

PARTIDA

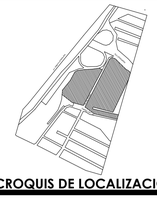
ARQ
0 - 1



NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P - NIVEL DE PISO
N.P.T - NIVEL DE PISO TERMINADO
N.PL - NIVEL DE PLAFÓN
N.EP - NIVEL DE ENTREPISO
N.C - NIVEL DE CUBIERTA
N.PR - NIVEL DE PRETIL

ÍNDICA NIVEL EN ALZADO Y CORTE

N. ÍNDICA NIVEL EN PLANTA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTÓNICA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTRA.
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTRO.

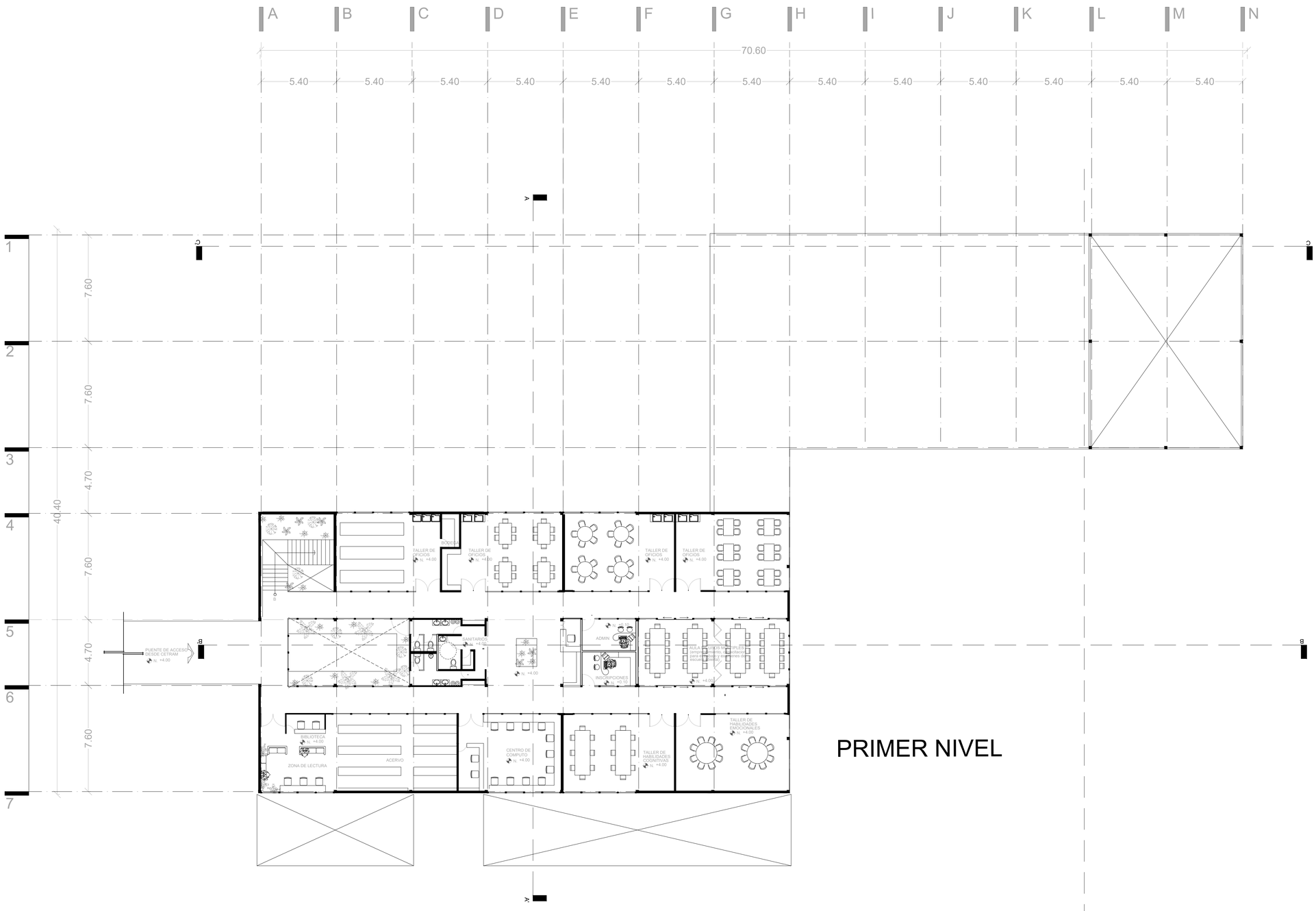
ESCALA
1:150

COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

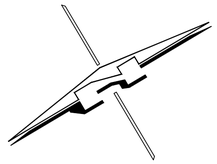
PARTIDA
ARQ
0 - 2

ESCALA GRAFICA

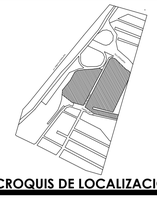


PRIMER NIVEL

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P - NIVEL DE PISO
N.P.T - NIVEL DE PISO TERMINADO
N.PL - NIVEL DE PLAFÓN
N.EP - NIVEL DE ENTREPISO
N.C - NIVEL DE CUBIERTA
N.PR - NIVEL DE PRETIL

ÍNDICA NIVEL EN ALZADO Y CORTE

N. ÍNDICA NIVEL EN PLANTA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTÓNICA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTRA.
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTRO.

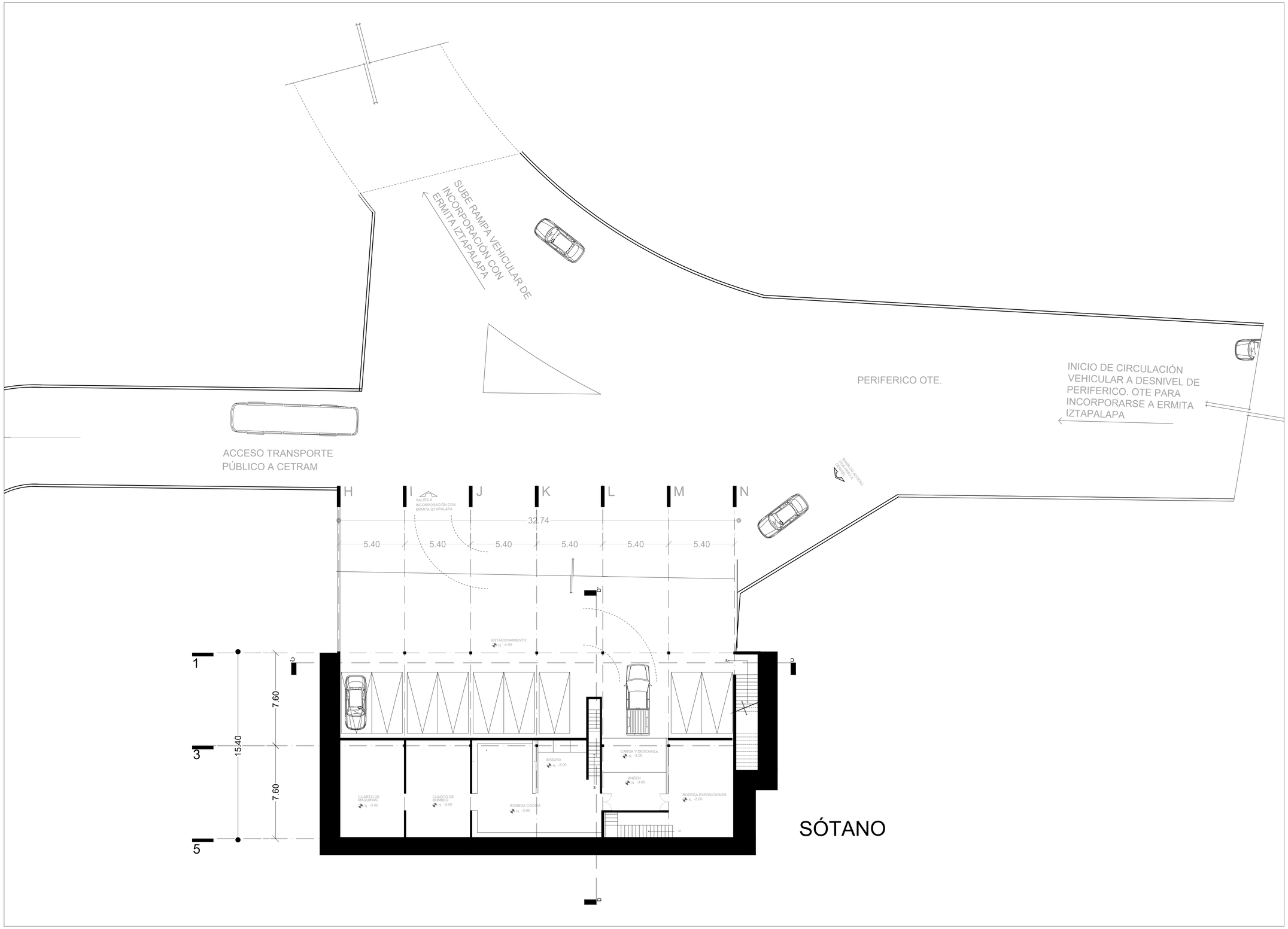
ESCALA
1:150

COTAS
MTS

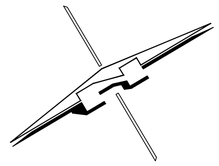
FECHA
MARZO 2022

PARTIDA
ARQ
0 - 3

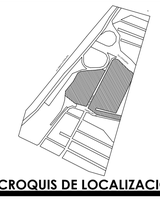
ESCALA GRAFICA



NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P - NIVEL DE PISO
N.P.T - NIVEL DE PISO TERMINADO
N.PL - NIVEL DE PLAFÓN
N.EP - NIVEL DE ENTREPISO
N.C - NIVEL DE CUBIERTA
N.PR - NIVEL DE PRETIL

ÍNDICA NIVEL EN ALZADO Y CORTE

N. ÍNDICA NIVEL EN PLANTA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTÓNICA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTRA.
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTRO.

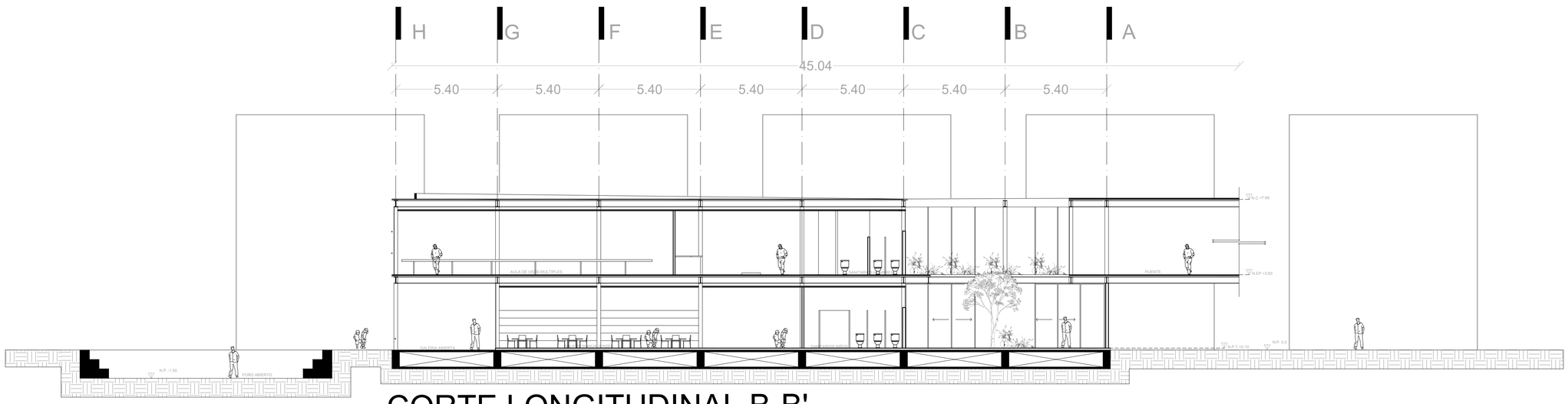
ESCALA
1:150

COTAS
MTS

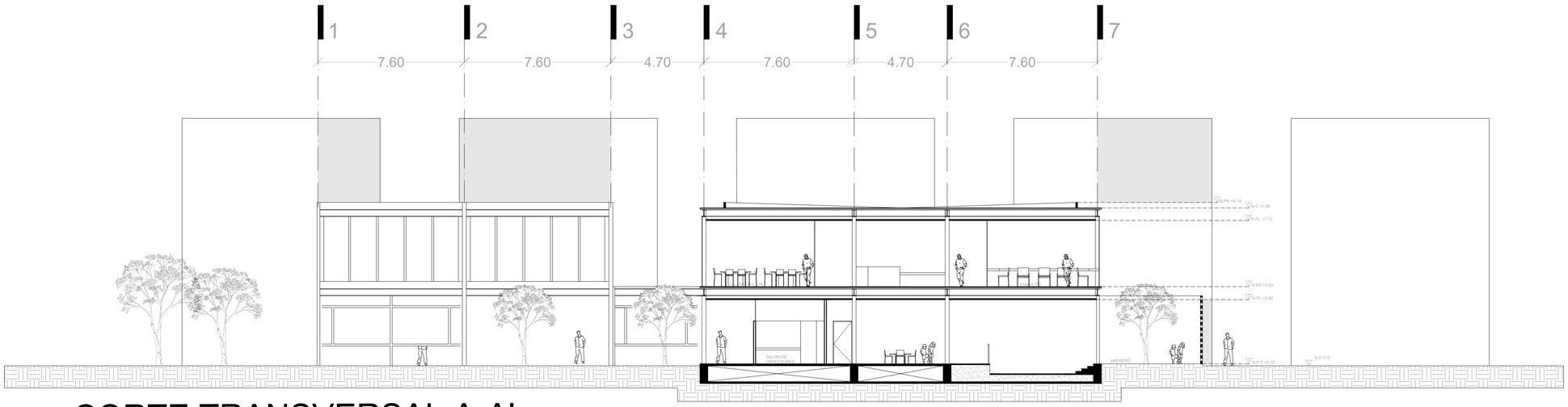
FECHA
MARZO 2022

PARTIDA
ARQ
0 - 4

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10

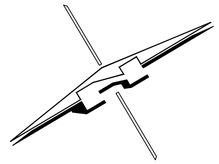


CORTE LONGITUDINAL B-B'

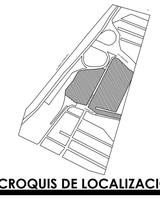


CORTE TRANSVERSAL A-A'

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P - NIVEL DE PISO
N.P.T - NIVEL DE PISO TERMINADO
N.PL - NIVEL DE PLAFÓN
N.EP - NIVEL DE ENTREPISO
N.C - NIVEL DE CUBIERTA
N.PR - NIVEL DE PRETIL

▽ ÍNDICA NIVEL EN ALZADO Y CORTE

N. ÍNDICA NIVEL EN PLANTA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
CORTES ARQUITECTÓNICOS

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTRA.
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTRO.

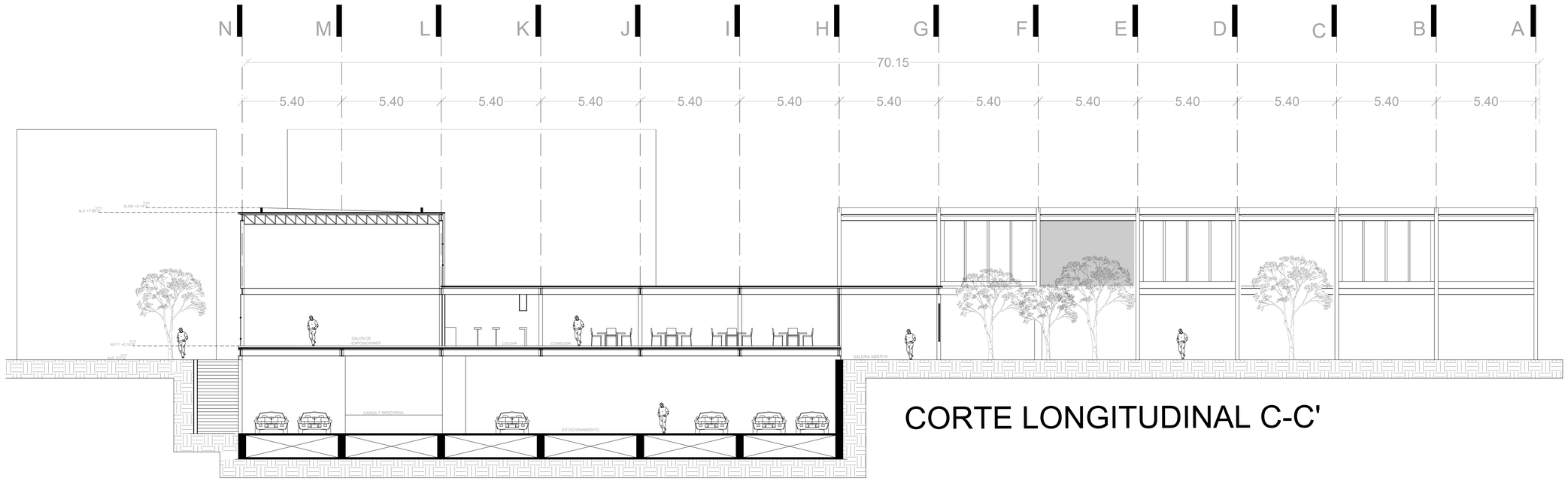
ESCALA
1:125

COTAS
MTS

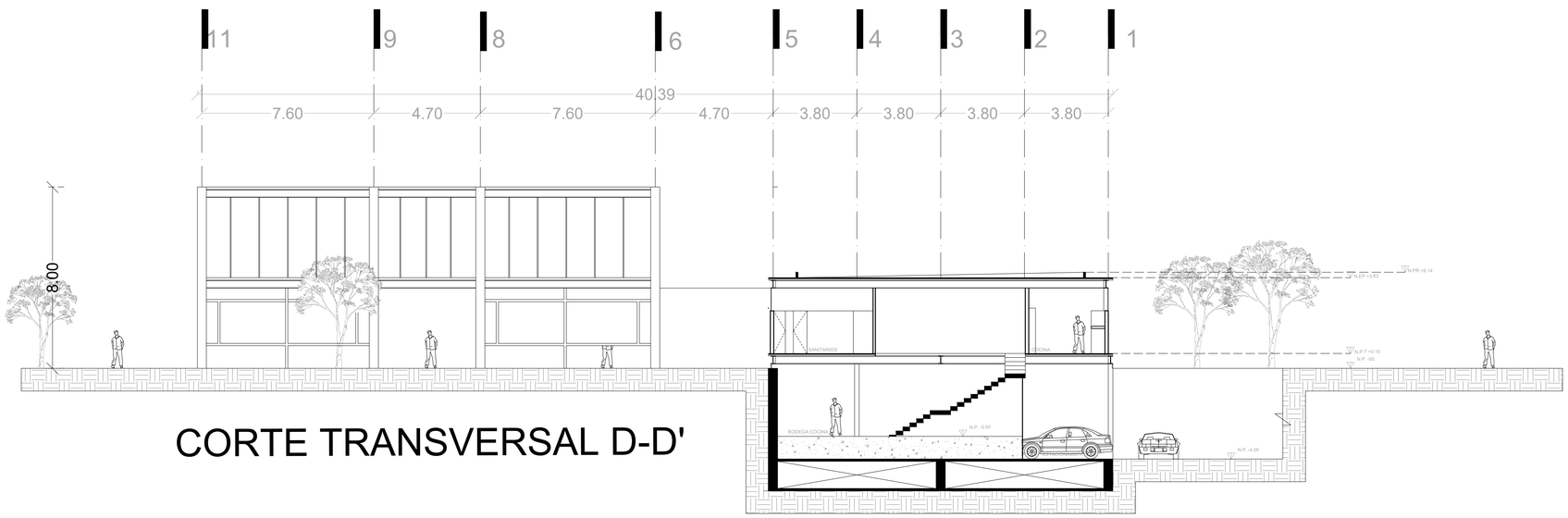
FECHA
MARZO 2022

PARTIDA
ARQ
0 - 5

ESCALA GRAFICA

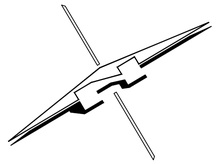


CORTE LONGITUDINAL C-C'

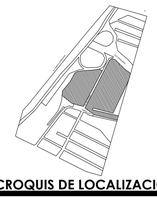


CORTE TRANSVERSAL D-D'

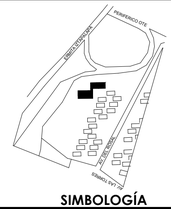
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P - NIVEL DE PISO
N.P.T - NIVEL DE PISO TERMINADO
N.PL - NIVEL DE PLAFÓN
N.EP - NIVEL DE ENTREPISO
N.C - NIVEL DE CUBIERTA
N.PR - NIVEL DE PRETIL

ÍNDICA NIVEL EN ALZADO Y CORTE

N. ÍNDICA NIVEL EN PLANTA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
CORTES ARQUITECTÓNICOS

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTRA.
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTRO.

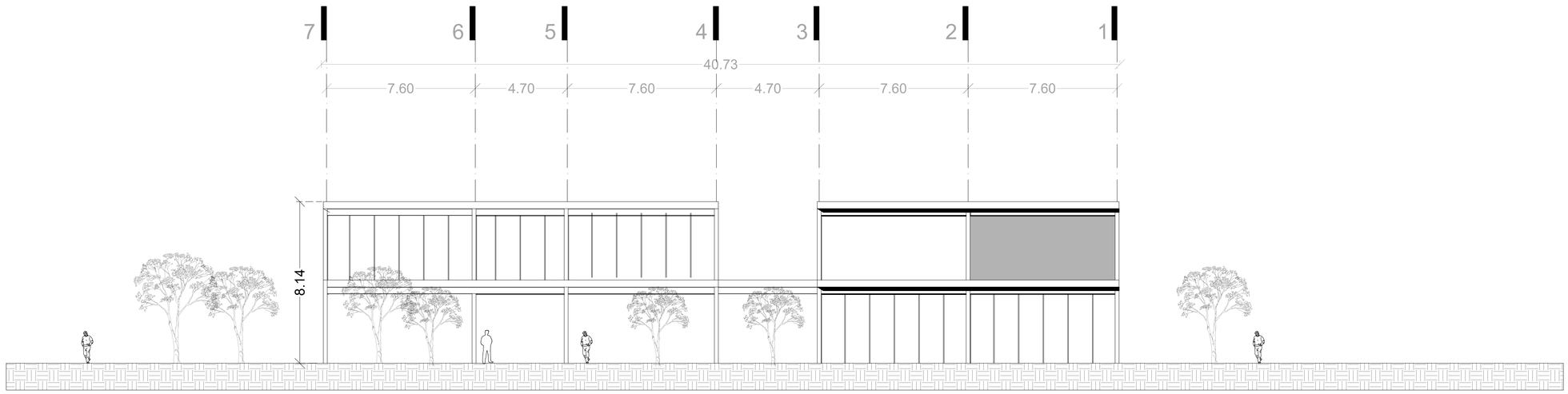
ESCALA
1:125

COTAS
MTS

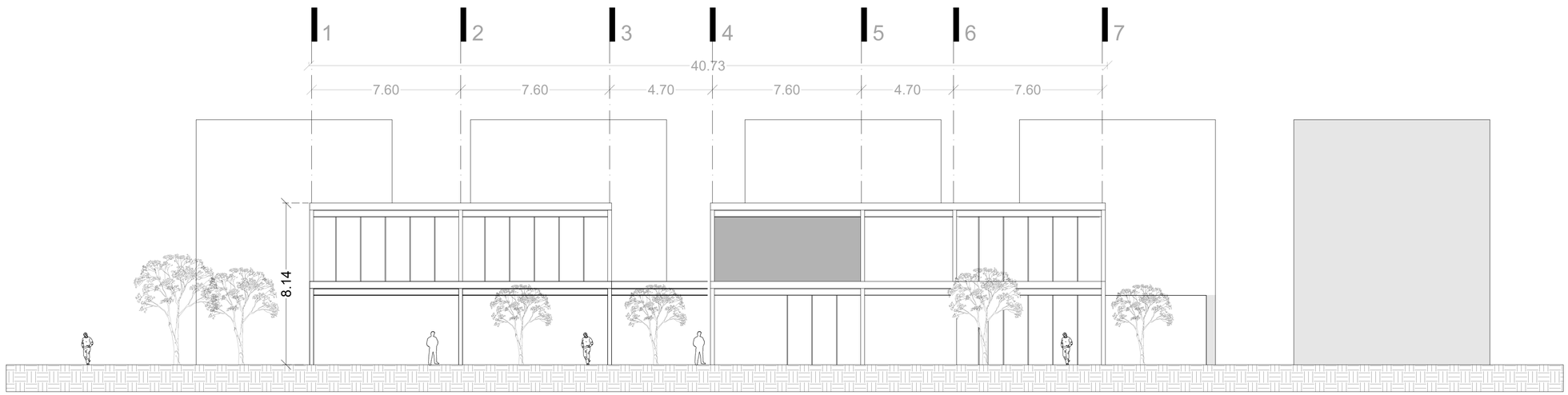
FECHA
MARZO 2022

PARTIDA
ARQ
0 - 6

ESCALA GRAFICA



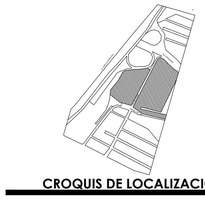
FACHADA NORTE



FACHADA NORTE

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P - NIVEL DE PISO
N.P.T - NIVEL DE PISO TERMINADO
N.PL - NIVEL DE PLAFÓN
N.EP - NIVEL DE ENTREPISO
N.C - NIVEL DE CUBIERTA
N.PR - NIVEL DE PRETIL

ÍNDICA NIVEL EN ALZADO Y CORTE

N. ÍNDICA NIVEL EN PLANTA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :

AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

REALIZÓ

SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES

CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTRA.
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTRO.

ESCALA

1:125

COTAS

MTS

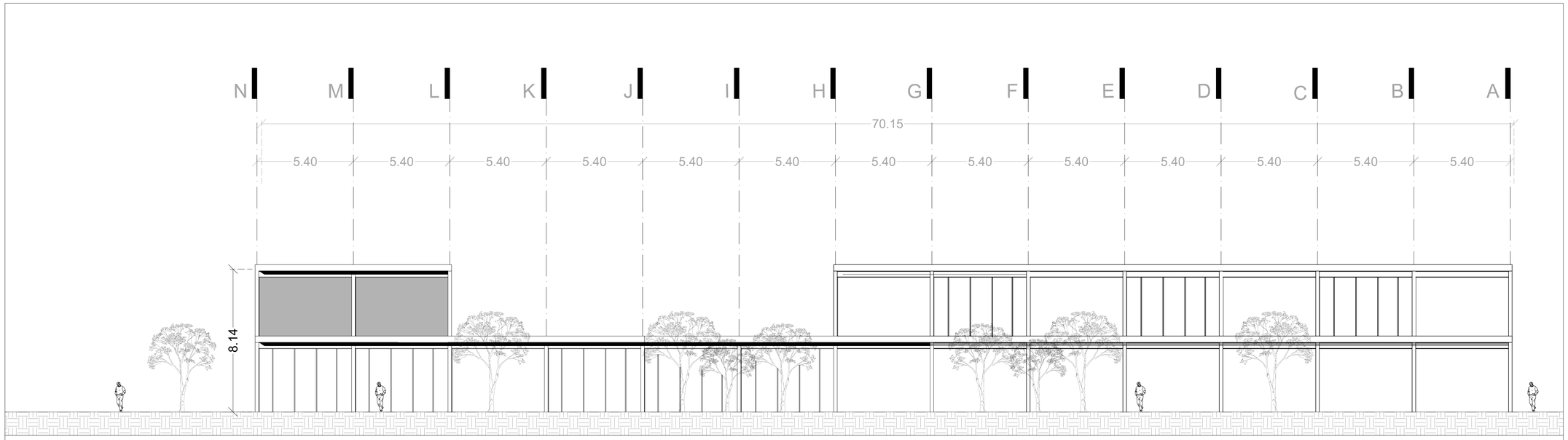
FECHA

MARZO 2022

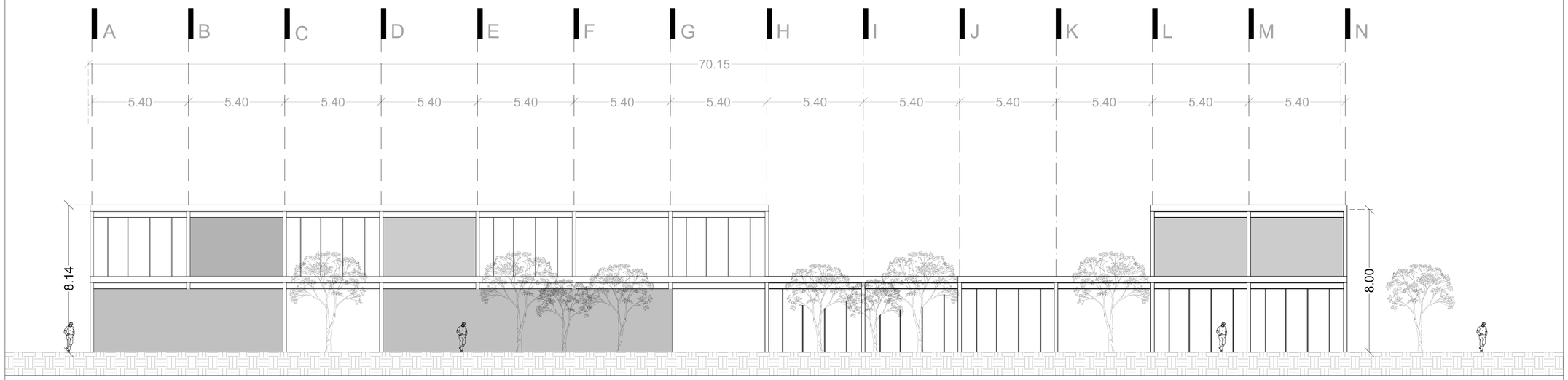
PARTIDA

ARQ
0 - 7

ESCALA GRAFICA

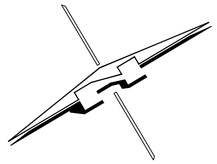


FACHADA ESTE

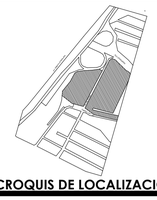


FACHADA ESTE

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO. ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P - NIVEL DE PISO
N.P.T - NIVEL DE PISO TERMINADO
N.PL - NIVEL DE PLAFÓN
N.EP - NIVEL DE ENTREPISO
N.C - NIVEL DE CUBIERTA
N.PR - NIVEL DE PRETIL

ÍNDICA NIVEL EN ALZADO Y CORTE

N. ÍNDICA NIVEL EN PLANTA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTRA.
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTRO.

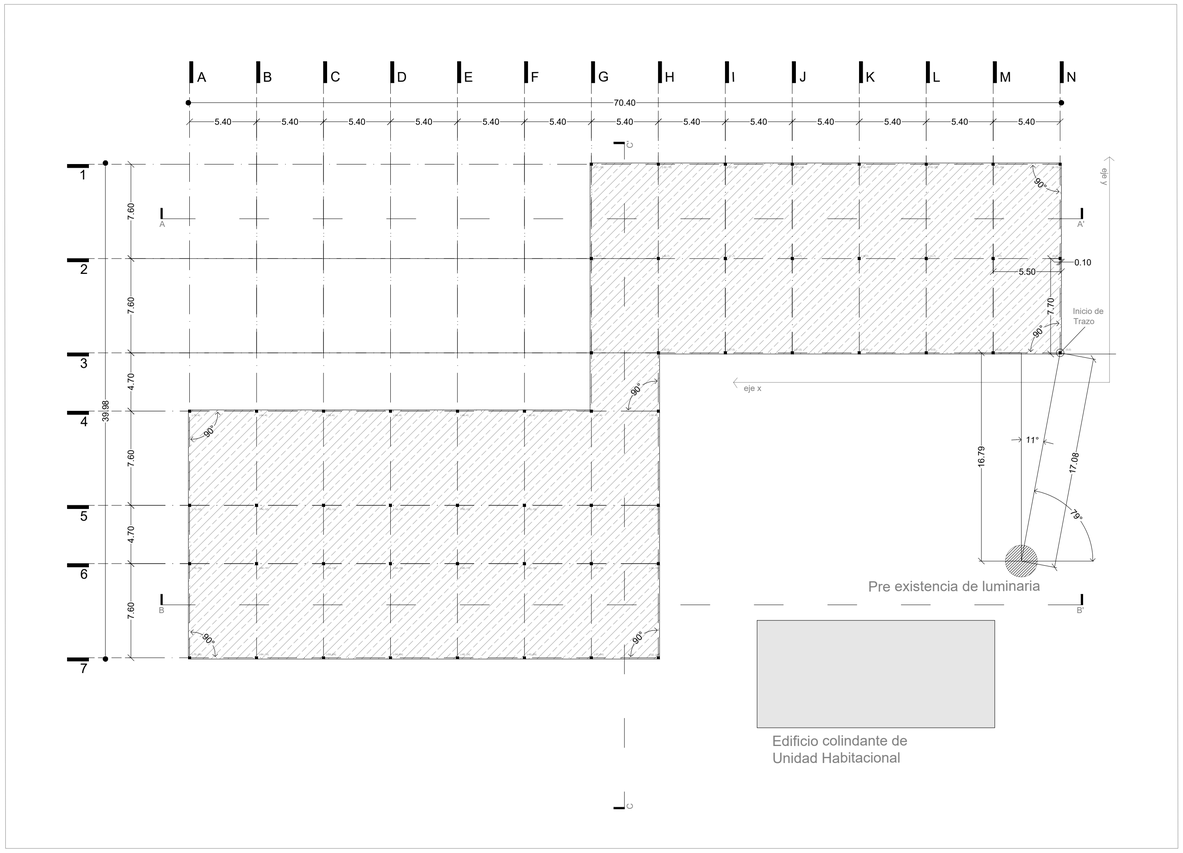
ESCALA
1:125

COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

PARTIDA
ARQ
0 - 8

ESCALA GRAFICA



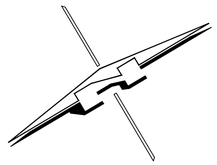
Corte C-C'

Corte A-A'

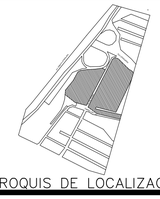
Corte B-B'

Coordenadas conforme a los ejes		
Eje	X	Y
A4	-4	-70
A5	-12	-70
A6	-16	-70
A7	-24	-70
B4	-4	-64
B5	-12	-64
B6	-16	-64
B7	-24	-64
C4	-4	-59
C5	-12	-59
C6	-16	-59
C7	-24	-59
D4	-4	-54
D5	-12	-54
D6	-16	-54
D7	-24	-54
E4	-4	-48
E5	-12	-48
E6	-16	-48
E7	-24	-48
F4	-4	-43
F5	-12	-43
F6	-16	-43
F7	-24	-43
G1	15	-37
G2	7	-37
G3	0	-37
G4	-4	-37
G5	-12	-37
G6	-16	-37
G7	-24	-37
H1	15	-32
H2	7	-32
H3	0	-32
H4	-4	-32
H5	-12	-32
H6	-16	-32
H7	-24	-32
I1	15	-27
I2	7	-27
I3	0	-27
J1	15	-21
J2	7	-21
J3	0	-21
K1	15	16
K2	7	16
K3	0	16
L1	15	10
L2	7	10
L3	0	10
M1	15	5
M2	7	5
M3	0	5
N1	15	0
N2	7	0
N3	0	0

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

C–1 Columna de Acero
V–1 Viga principal de Acero
Vs–1 Viga secundaria de Acero
Mc–1 Muro de contención
Ctr–1 Contratrabe Principal
Ctrs–1 Contratrabe secundaria

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
TRAZO

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

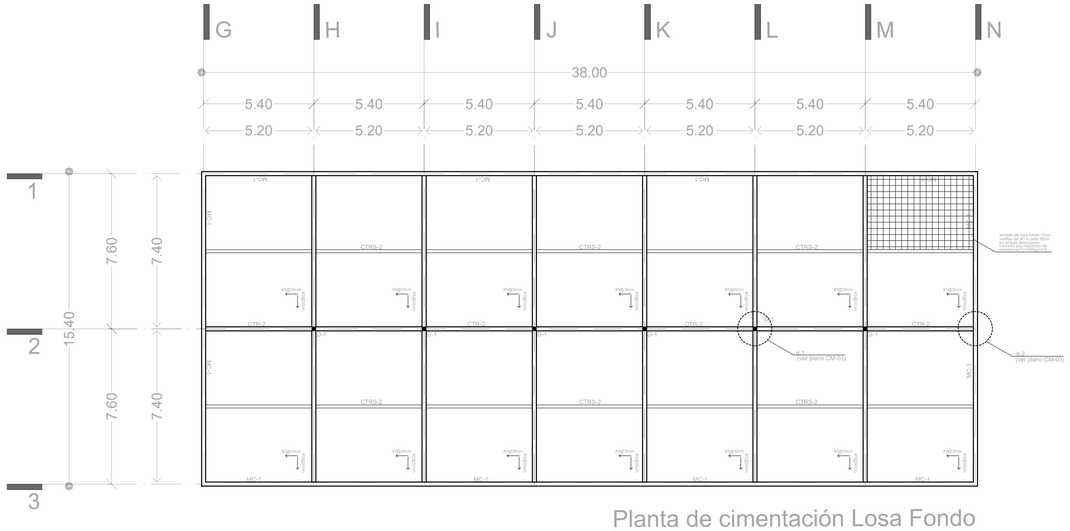
ESCALA
1

COTAS
MTS

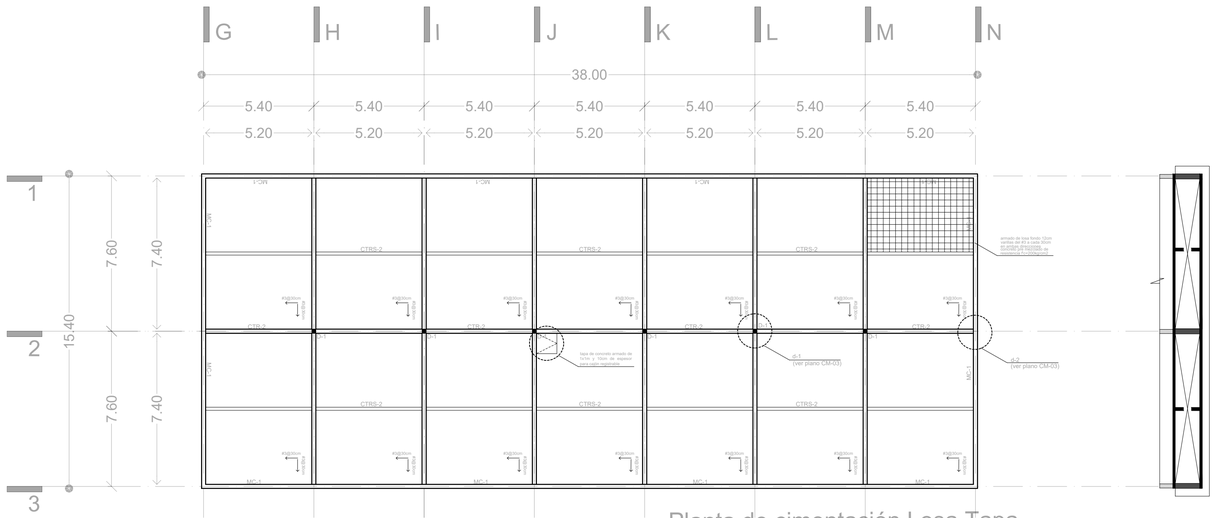
FECHA
MARZO 2022

PARTIDA
TN
0 - 1

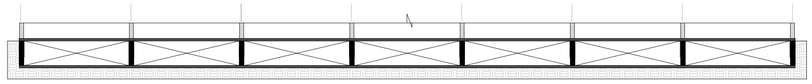
ESCALA GRAFICA
0 1 3 5 10



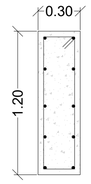
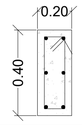
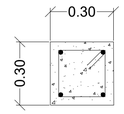
Planta de cimentación Losa Fondo
Edificio B



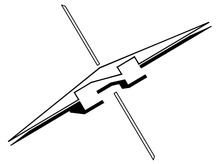
Planta de cimentación Losa Tapa
Edificio B



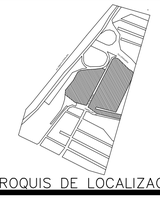
Secciones de cimentación edificio B

Clave	Detalle	Descripción
CTR-1		Contratrabe de 30cm de ancho y 120cm de alto, armada con 10 varillas del #5 a cada 18cm, estribos del #3 a cada 20cm, concreto pre mezclado de resistencia f'c =200kg/cm2 y recubrimiento de 4cm
CTRS-1		Contratrabe de refuerzo de 20cm de ancho y 40cm de alto, armada con 6 varillas del #5 a cada 20cm, estribos del #3 a cada 20cm, concreto pre mezclado de resistencia f'c =200kg/cm2 y recubrimiento de 4cm.
D-1		Dado de anclaje de 30x30cm armado con 4 varillas del #5 a cada 20cm, estribos del #3 a cada 30cm, concreto pre mezclado de resistencia f'c =200kg/cm2 y recubrimiento de 4cm

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR
LA SUPERVISIÓN.

C–1 Columna de Acero
V–1 Viga principal de Acero
Vs–1 Viga secundaria de Acero
Mc–1 Muro de contención
Ctr–1 Contratrabe Principal
Ctrs–1 Contratrabe secundaria

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
PLANTA DE CIMENTACIÓN

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

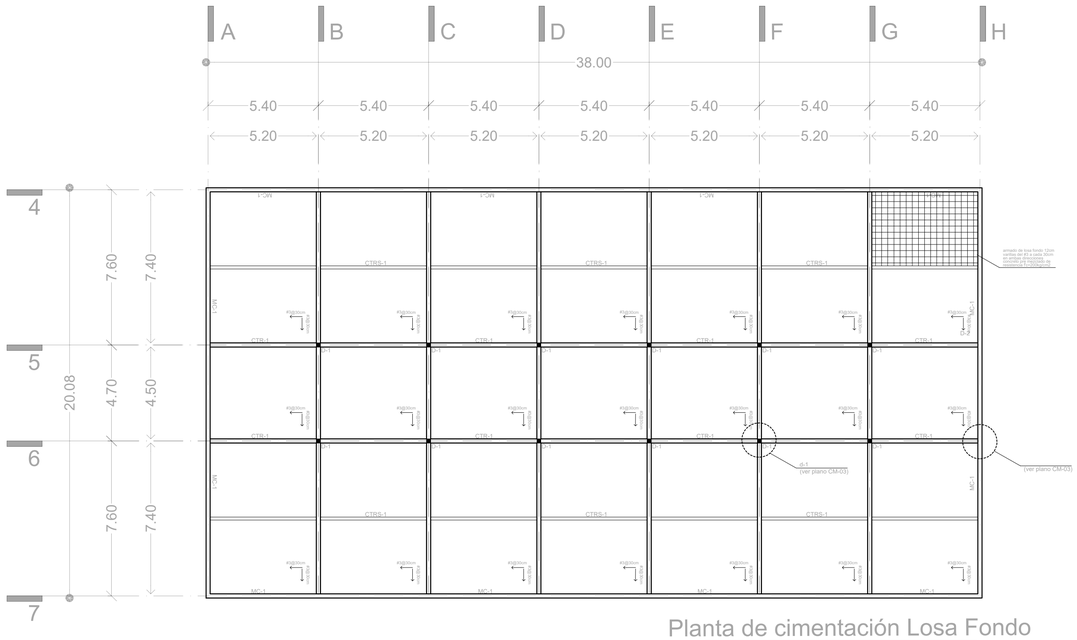
ESCALA
1:150

PARTIDA
CM
0 - 1

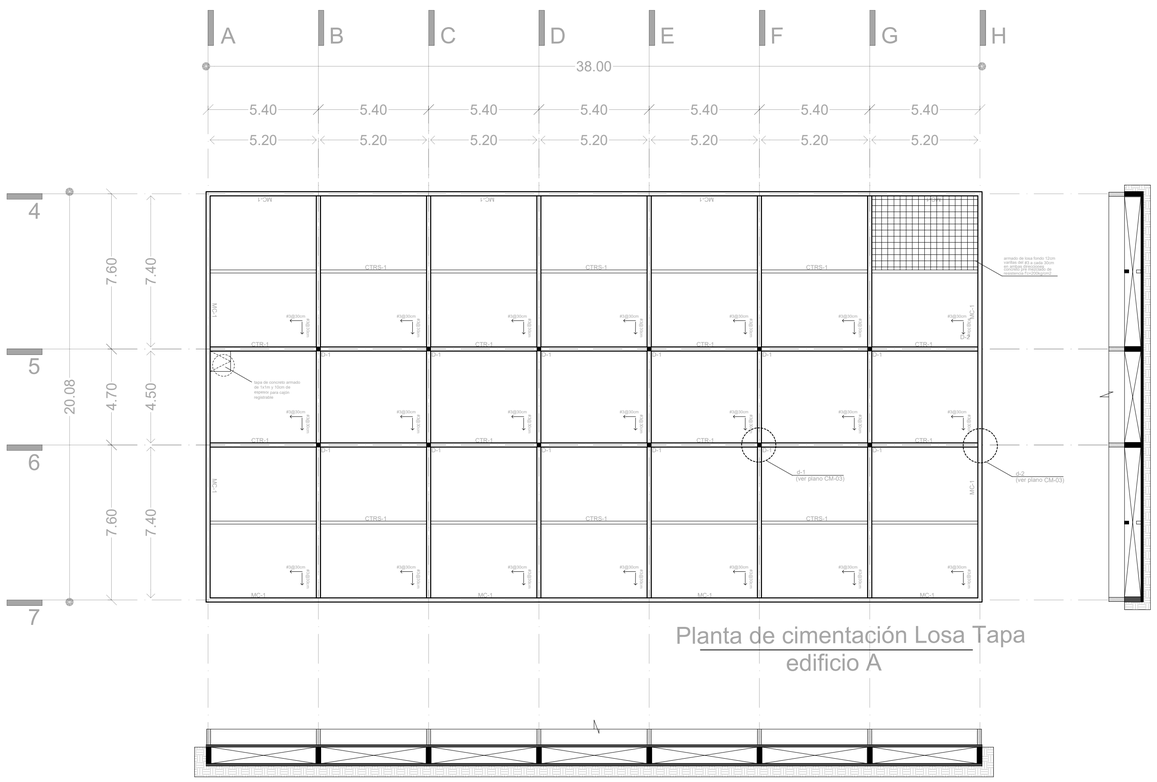
COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10

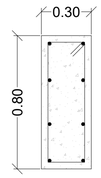
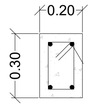
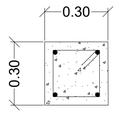


Planta de cimentación Losa Fondo
edificio A

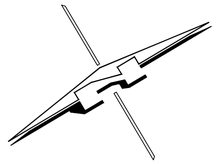


Planta de cimentación Losa Tapa
edificio A

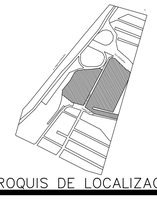
Secciones de cimentación edificio A

Clave	Detalle	Descripción
CTR-1		Contratrabe de 30cm de ancho y 80cm de alto, armada con 8 varillas del #5 a cada 18cm, estribos del #3 a cada 20cm, concreto pre mezclado de resistencia f'c =200kg/cm2 y recubrimiento de 4cm
CTRS-1		Contratrabe de refuerzo de 20cm de ancho y 30cm de alto, armada con 4 varillas del #5 a cada 20cm, estribos del #3 a cada 20cm, concreto pre mezclado de resistencia f'c =200kg/cm2 y recubrimiento de 4cm.
D-1		Dado de anclaje de 30x30cm armado con 4 varillas del #5 a cada 20cm, estribos del #3 a cada 30cm, concreto pre mezclado de resistencia f'c =200kg/cm2 y recubrimiento de 4cm

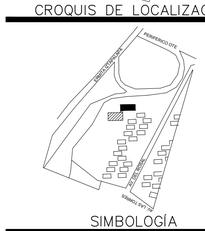
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

C–1 Columna de Acero
V–1 Viga principal de Acero
Vs–1 Viga secundaria de Acero
Mc–1 Muro de contención
Ctr–1 Contratrabe Principal
Ctrs–1 Contratrabe secundaria

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
PLANTA DE CIMENTACIÓN

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

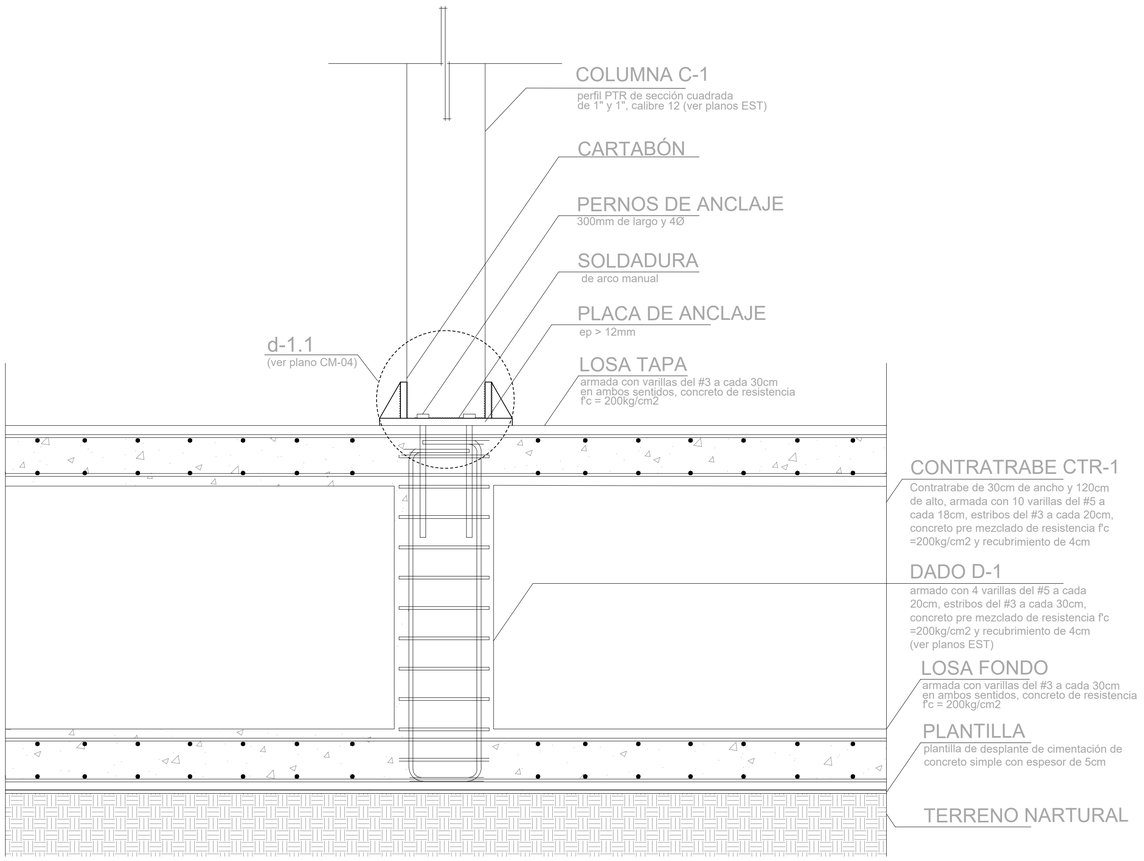
ESCALA
1:150

PARTIDA
CM
0 - 2

COTAS
MTS

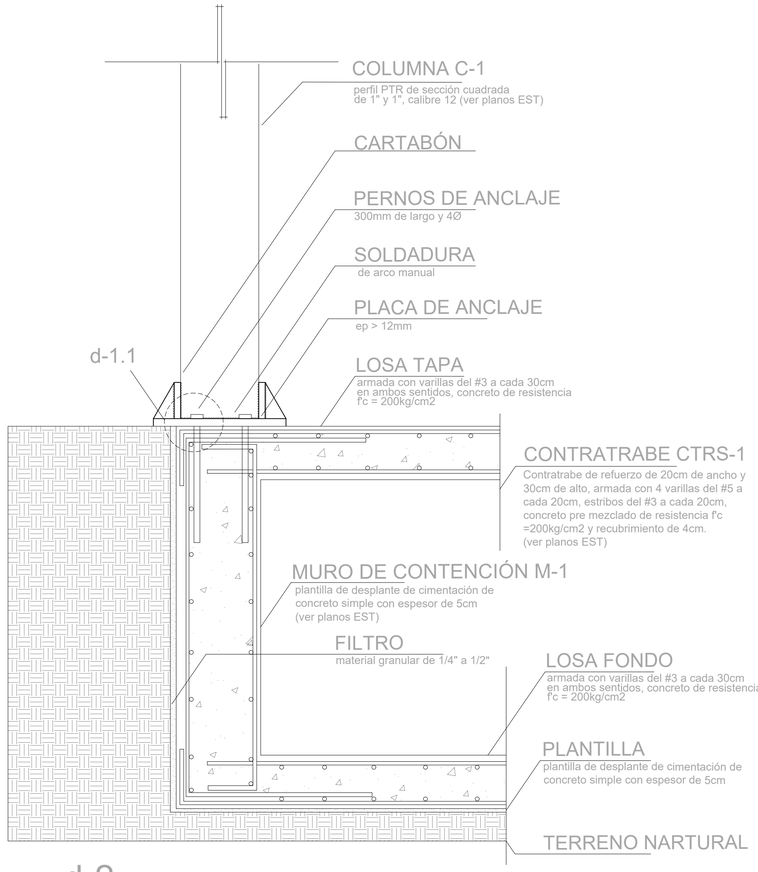
FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



d-1

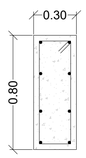
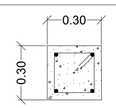
detalle de anclaje dado cimentación y arranque de columna de acero



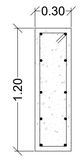
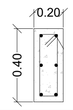
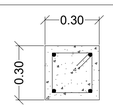
d-2

detalle de anclaje a muro de cimentación

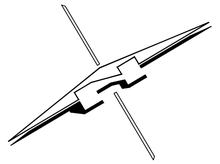
Secciones de cimentación edificio A

Clave	Detalle	Descripción
CTR-1		Contratrabe de 30cm de ancho y 80cm de alto, armada con 8 varillas del #5 a cada 18cm, estribos del #3 a cada 20cm, concreto pre mezclado de resistencia f'c =200kg/cm2 y recubrimiento de 4cm
CTRS-1		Contratrabe de refuerzo de 20cm de ancho y 30cm de alto, armada con 4 varillas del #5 a cada 20cm, estribos del #3 a cada 20cm, concreto pre mezclado de resistencia f'c =200kg/cm2 y recubrimiento de 4cm.
D-1		Dado de anclaje de 30x30cm armado con 4 varillas del #5 a cada 20cm, estribos del #3 a cada 30cm, concreto pre mezclado de resistencia f'c =200kg/cm2 y recubrimiento de 4cm

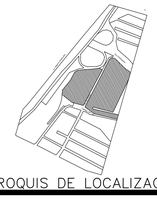
Secciones de cimentación edificio B

Clave	Detalle	Descripción
CTR-1		Contratrabe de 30cm de ancho y 120cm de alto, armada con 10 varillas del #5 a cada 18cm, estribos del #3 a cada 20cm, concreto pre mezclado de resistencia f'c =200kg/cm2 y recubrimiento de 4cm
CTRS-1		Contratrabe de refuerzo de 20cm de ancho y 40cm de alto, armada con 6 varillas del #5 a cada 20cm, estribos del #3 a cada 20cm, concreto pre mezclado de resistencia f'c =200kg/cm2 y recubrimiento de 4cm.
D-1		Dado de anclaje de 30x30cm armado con 4 varillas del #5 a cada 20cm, estribos del #3 a cada 30cm, concreto pre mezclado de resistencia f'c =200kg/cm2 y recubrimiento de 4cm

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

C–1 Columna de Acero
V–1 Viga principal de Acero
Vs–1 Viga secundaria de Acero
Mc–1 Muro de contención
Ctr–1 Contratrabe Principal
Ctrs–1 Contratrabe secundaria

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
DETALLES DE CIMENTACIÓN

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

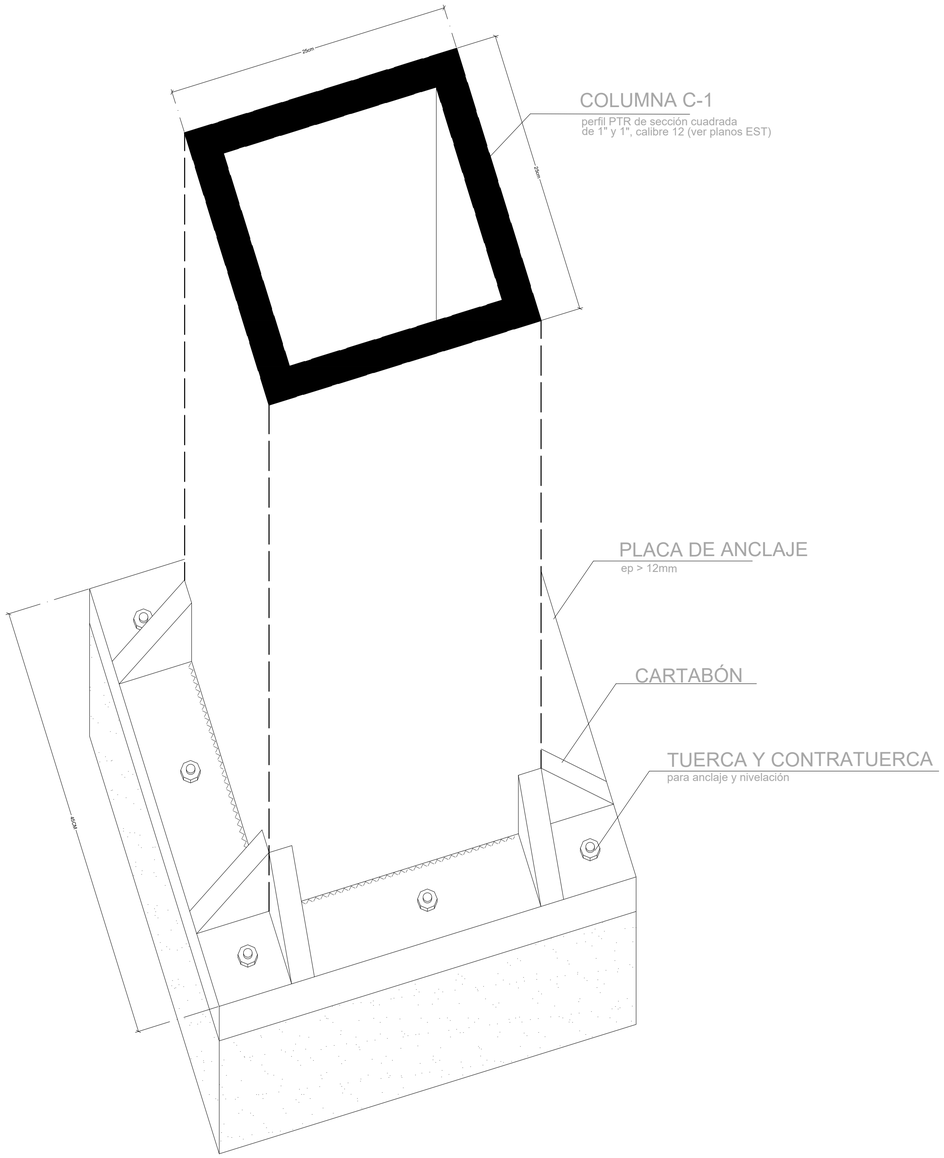
ESCALA
1:175

PARTIDA
CM
0 - 3

COTAS
MTS

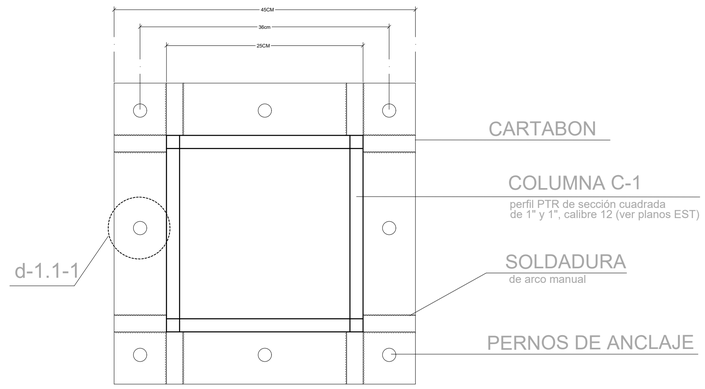
FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



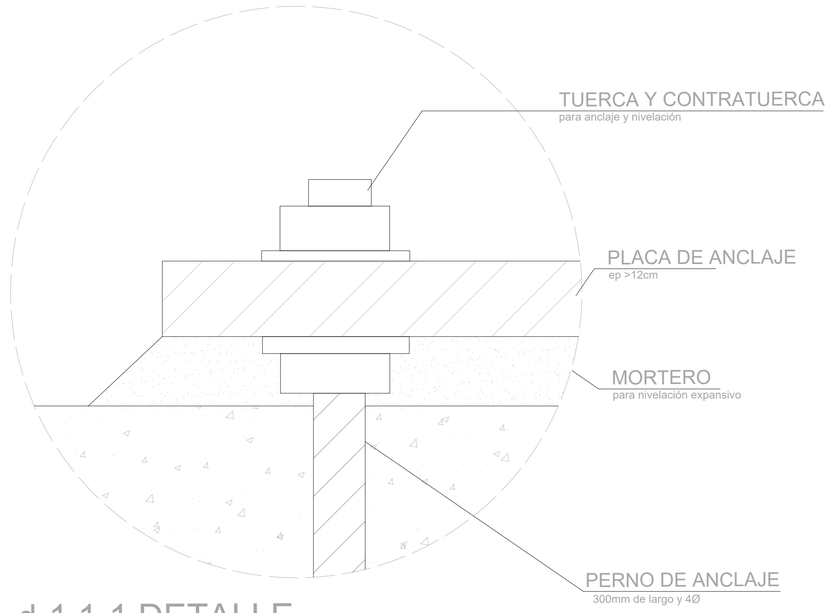
d-1.1 ISOMETRICO

detalle de placa de anclaje



d-1.1 PLANTA

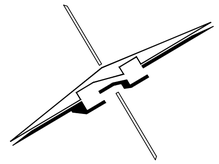
detalle de placa de anclaje



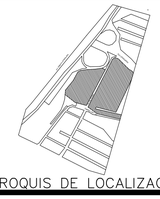
d-1.1-1 DETALLE

detalle de pernos de cimentación

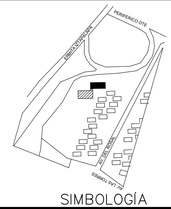
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

C–1 Columna de Acero
V–1 Viga principal de Acero
Vs–1 Viga secundaria de Acero
Mc–1 Muro de contención
Ctr–1 Contratrabe Principal
Ctrs–1 Contratrabe secundaria

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
DETALLES DE CIMENTACIÓN

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

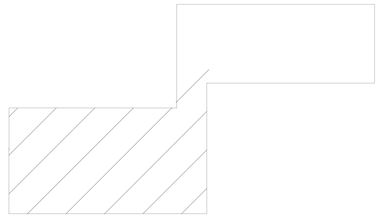
ESCALA
1:175

COTAS
MTS

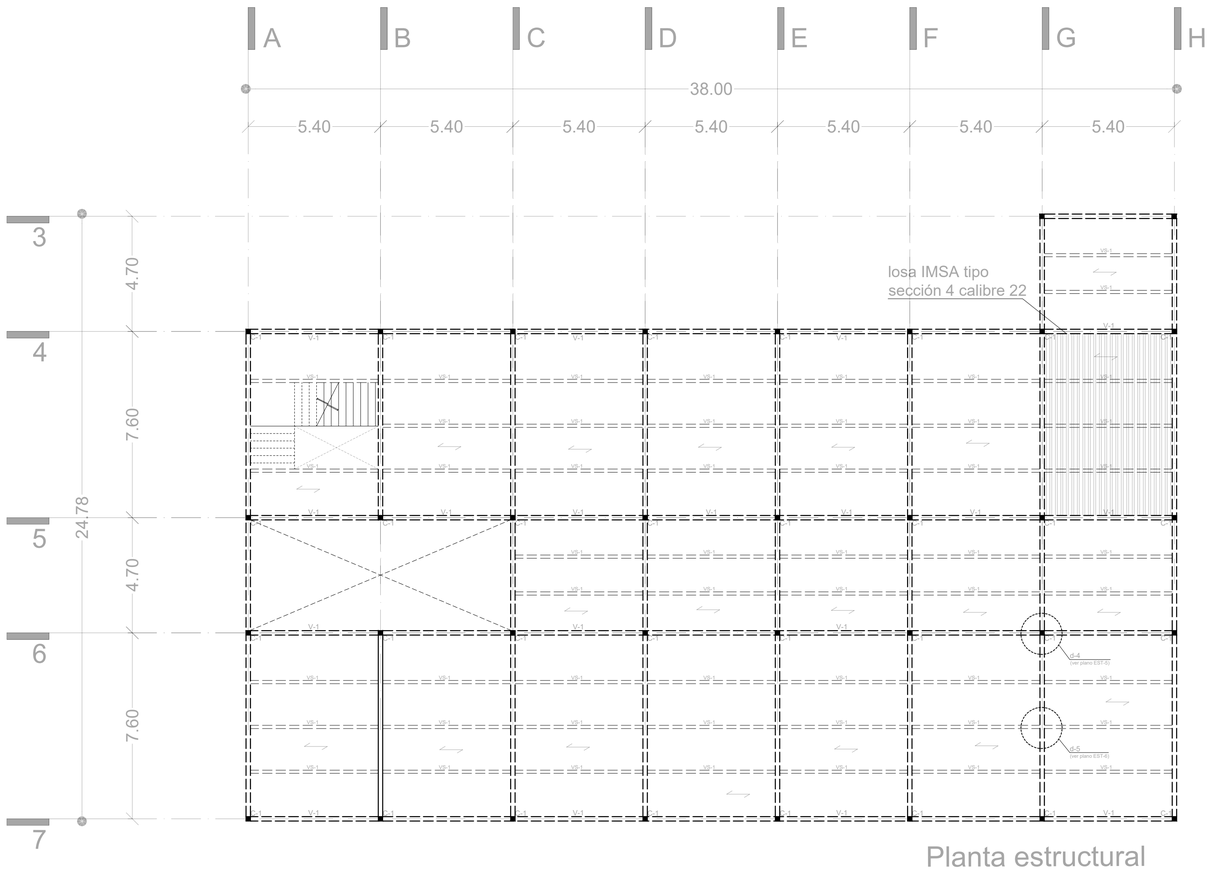
FECHA
MARZO 2022

PARTIDA
CM
0 - 4

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10

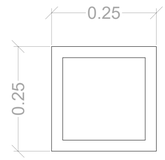
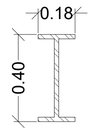
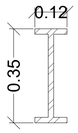


UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja

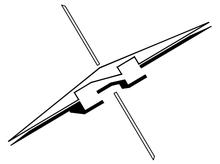


Planta estructural
entrepiso

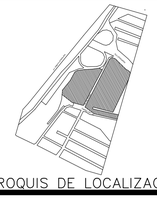
Perfiles estructurales de acero

Clave	Detalle	Descripción
C-1		Perfil PTR de seccion cuadrada 1"x1" calibre 12, espesor de 2.67cm
V-1		Viga principal de perfil IPR con sección rectangular de 16" y 7"
VS-1		Viga secundaria de perfil IPR consección rectangular de 14" y 5"

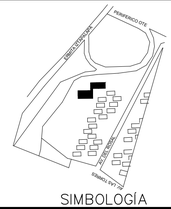
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

C–1 Columna de Acero
V–1 Viga principal de Acero
Vs–1 Viga secundaria de Acero
Mc–1 Muro de contención
Ctr–1 Contratrabe Principal
Ctrs–1 Contratrabe secundaria

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
PLANTA ESTRUCTURAL

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTRA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTRO

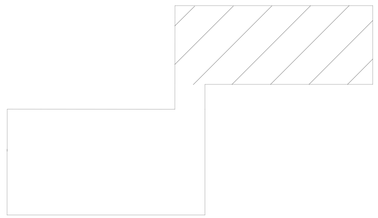
ESCALA
1:125

PARTIDA
EST
0 - 1

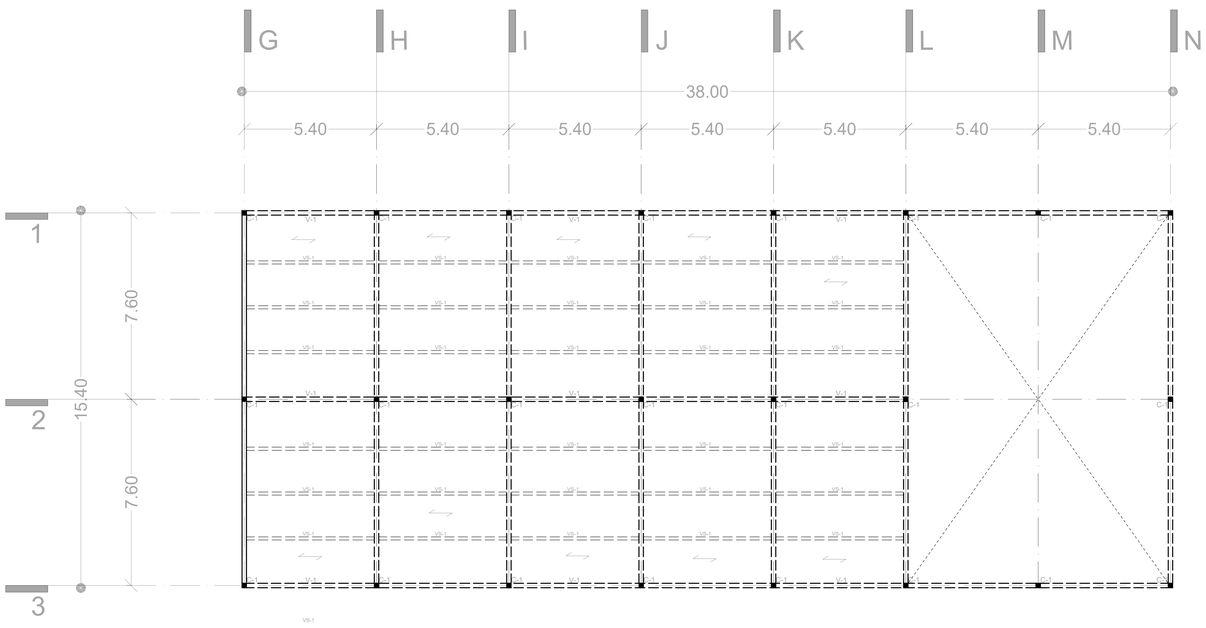
COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10

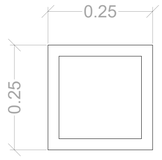
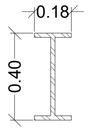
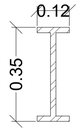


UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja

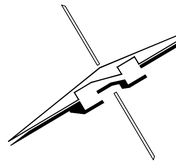


Planta estructural
entrepiso

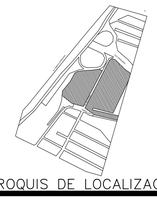
Perfiles estructurales de acero

Clave	Detalle	Descripción
C-1		Perfil PTR de seccion cuadrada 1"x1" calibre 12, espesor de 2.67cm
V-1		Viga principal de perfil IPR con sección rectangular de 16" y 7"
VS-1		Viga secundaria de perfil IPR consección rectangular de 14" y 5"

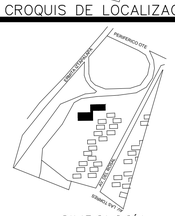
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

C–1 Columna de Acero
V–1 Viga principal de Acero
Vs–1 Viga secundaria de Acero
Mc–1 Muro de contención
Ctr–1 Contratrabe Principal
Ctrs–1 Contratrabe secundaria

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
PLANTA ESTRUCTURAL

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTRA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTRO

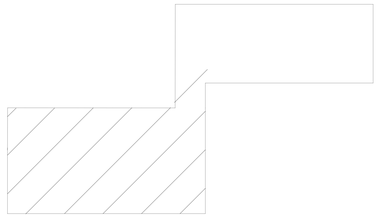
ESCALA
1:125

PARTIDA
EST
0 - 2

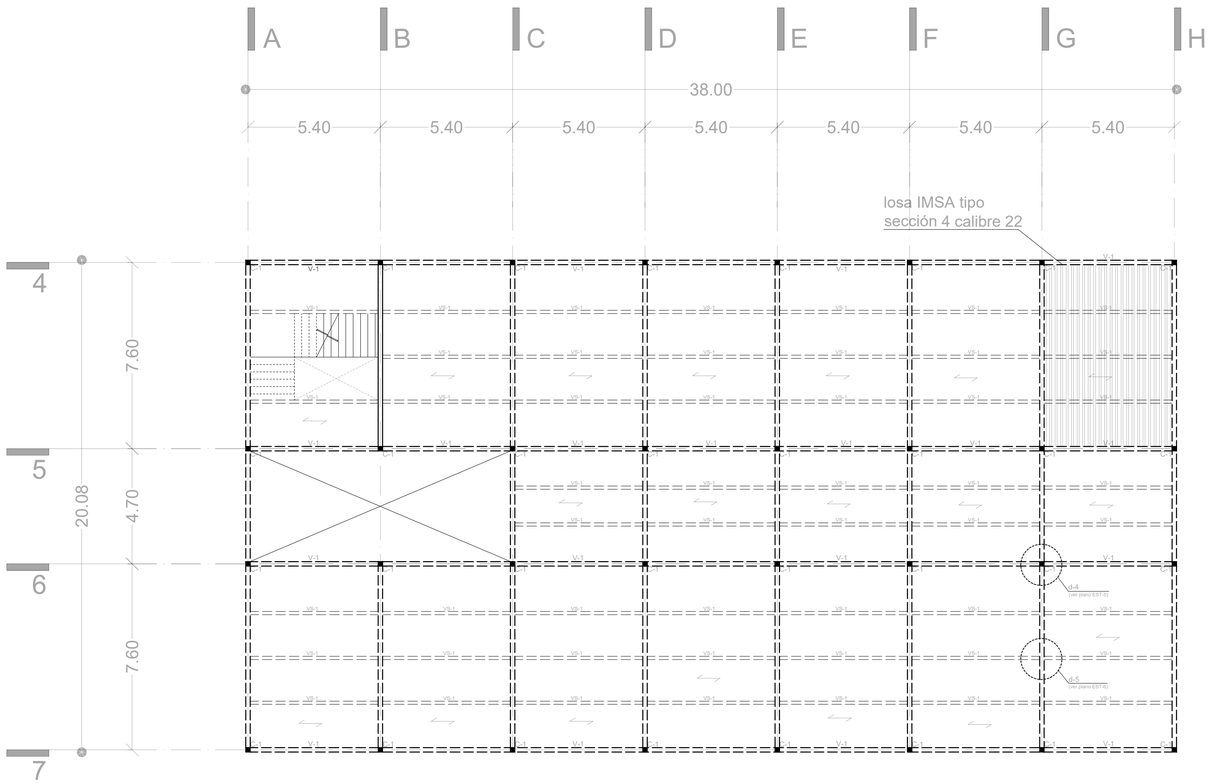
COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10

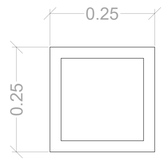
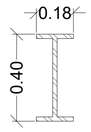
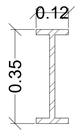


UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja

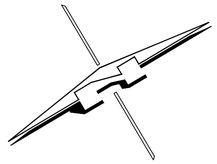


Planta estructural
cubierta

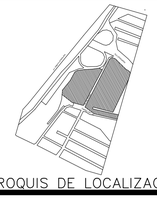
Perfiles estructurales de acero

Clave	Detalle	Descripción
C-1		Perfil PTR de seccion cuadrada 1"x1" calibre 12, espesor de 2.67cm
V-1		Viga principal de perfil IPR con sección rectangular de 16" y 7"
VS-1		Viga secundaria de perfil IPR consección rectangular de 14" y 5"

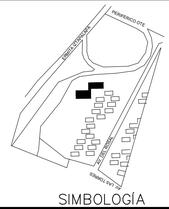
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

C–1 Columna de Acero
V–1 Viga principal de Acero
Vs–1 Viga secundaria de Acero
Mc–1 Muro de contención
Ctr–1 Contratrabe Principal
Ctrs–1 Contratrabe secundaria

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
PLANTA ESTRUCTURAL

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTRA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTRO

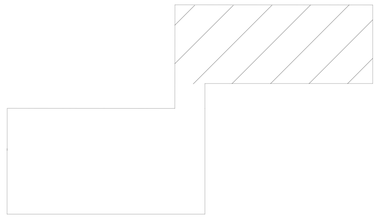
ESCALA
1:125

PARTIDA
EST
0 - 3

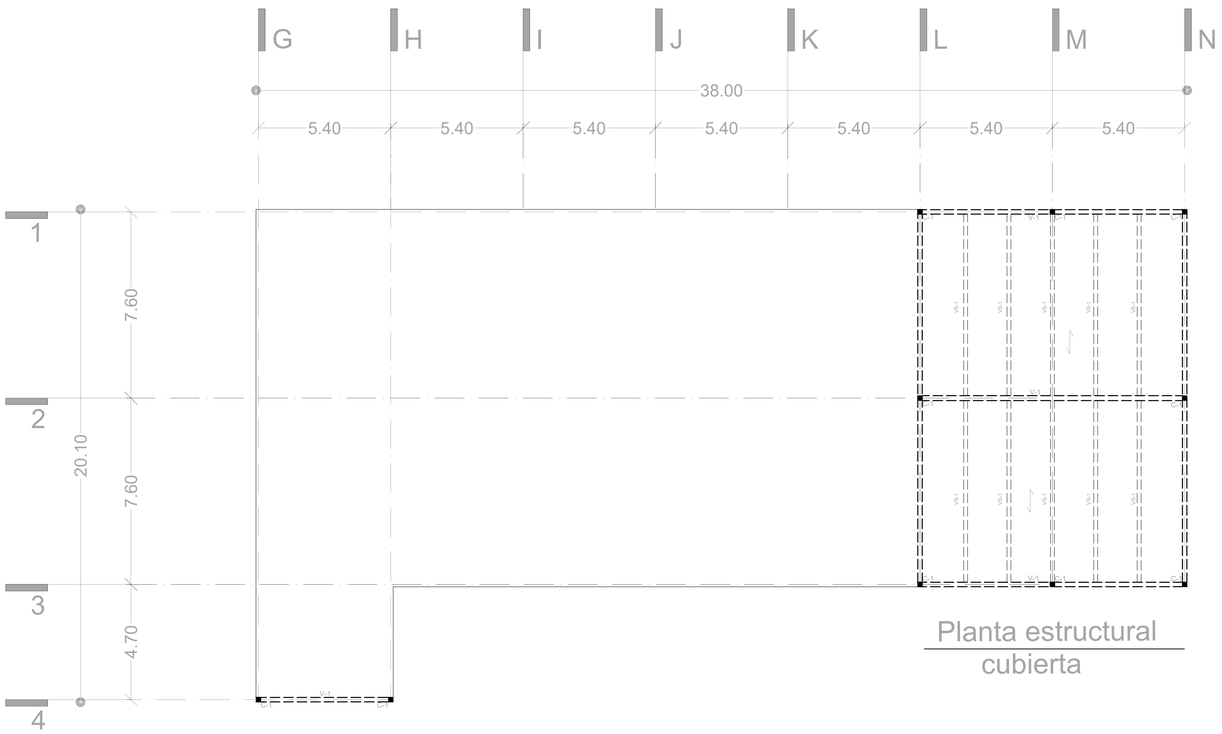
COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA

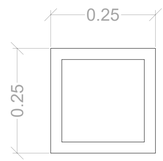
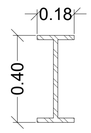
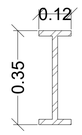


UBICACIÓN ESQUEMATICA
cubierta comedor

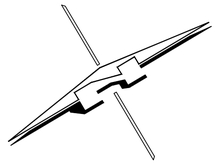


Planta estructural
cubierta

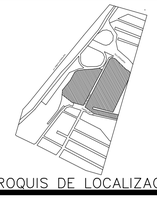
Perfiles estructurales de acero

Clave	Detalle	Descripción
C-1		Perfil PTR de seccion cuadrada 1"x1" calibre 12, espesor de 2.67cm
V-1		Viga principal de perfil IPR con sección rectangular de 16" y 7"
VS-1		Viga secundaria de perfil IPR consección rectangular de 14" y 5"

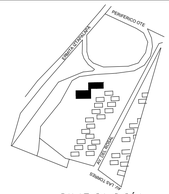
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

C–1 Columna de Acero
V–1 Viga principal de Acero
Vs–1 Viga secundaria de Acero
Mc–1 Muro de contención
Ctr–1 Contratrabe Principal
Ctrs–1 Contratrabe secundaria

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
PLANTA ESTRUCTURAL

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTRA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTRO

ESCALA
1:125

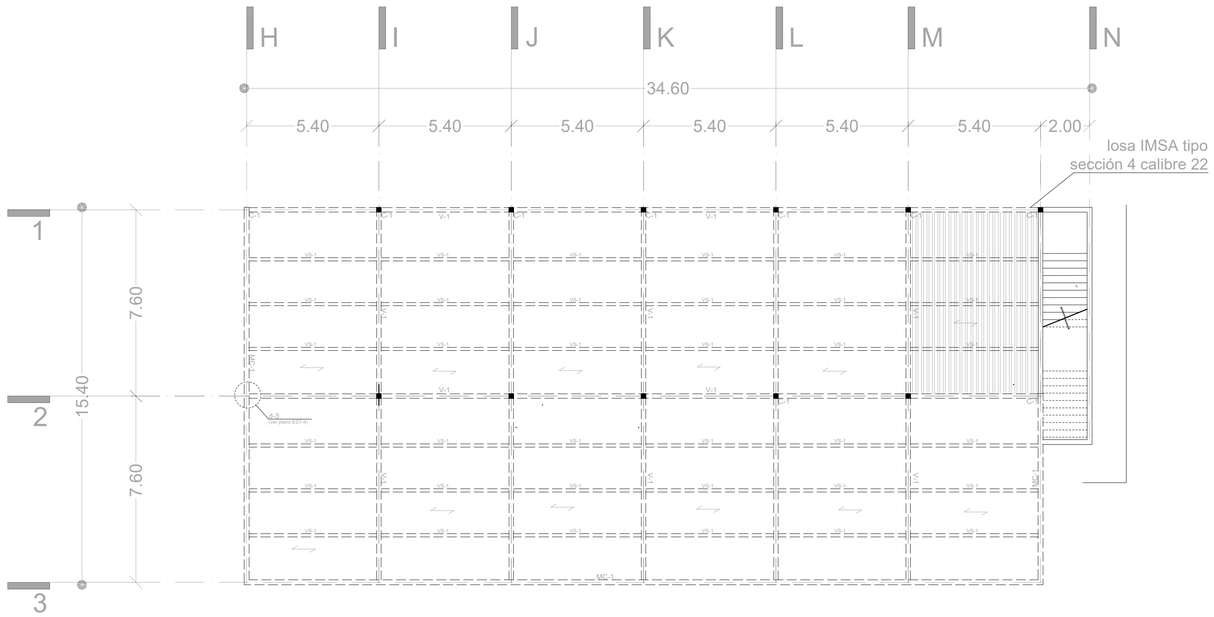
COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

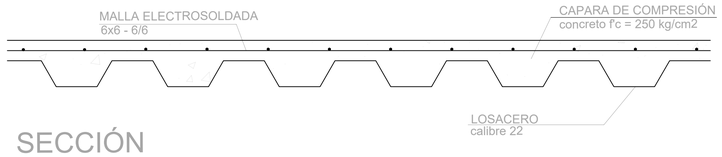
PARTIDA
EST
0 - 4

ESCALA GRAFICA

UBICACIÓN ESQUEMATICA
sótano

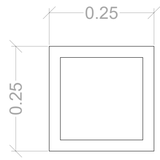
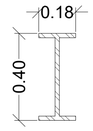
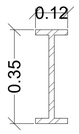


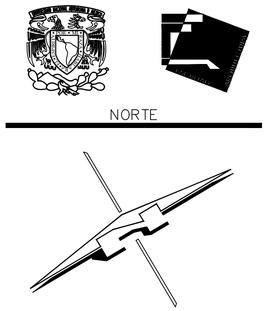
Planta estructural
sotano



SECCIÓN
losa de entrepiso

Perfiles estructurales de acero

Clave	Detalle	Descripción
C-1		Perfil PTR de seccion cuadrada 1"x1" calibre 12, espesor de 2.67cm
V-1		Viga principal de perfil IPR con sección rectangular de 16" y 7"
VS-1		Viga secundaria de perfil IPR consección rectangular de 14" y 5"



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

C-1 Columna de Acero
V-1 Viga principal de Acero
Vs-1 Viga secundaria de Acero
Mc-1 Muro de contención
Ctr-1 Contratrabe Principal
Ctrs-1 Contratrabe secundaria

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
PLANTA ESTRUCTURAL

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTRA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTRO

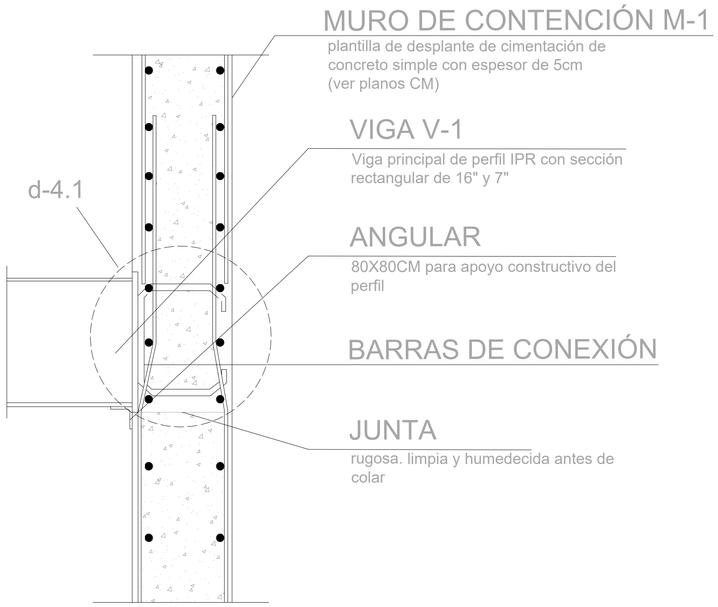
ESCALA
1:125

PARTIDA
EST
0 - 5

COTAS
MTS

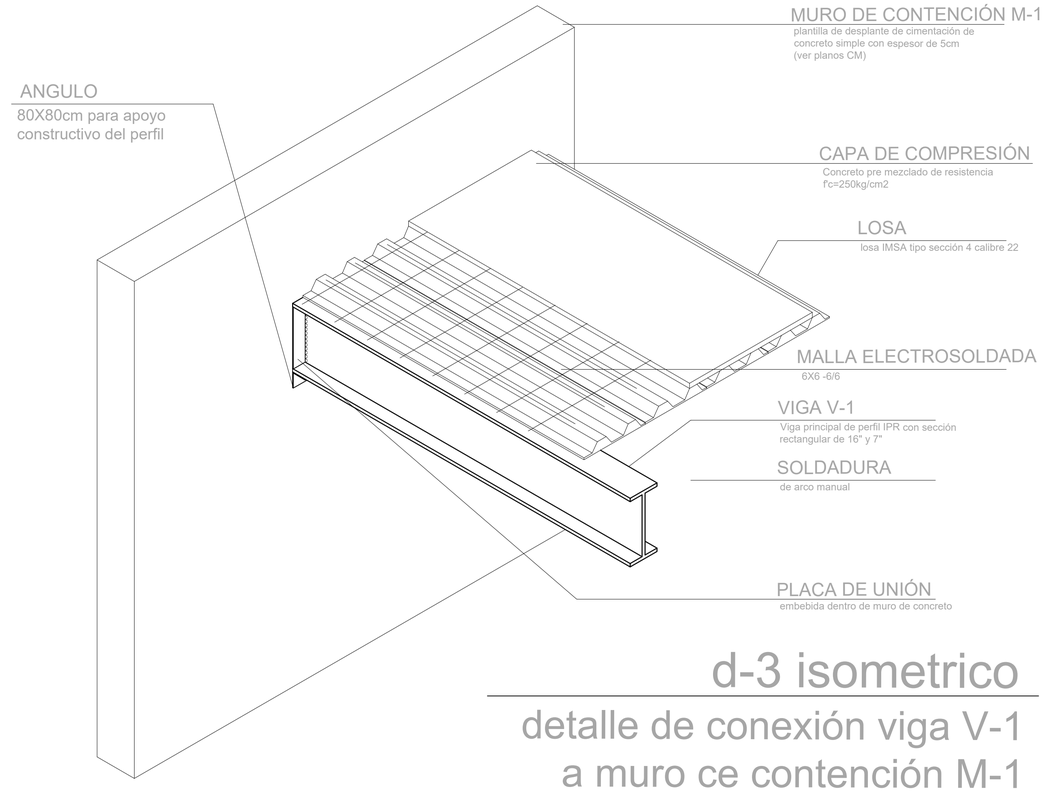
FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



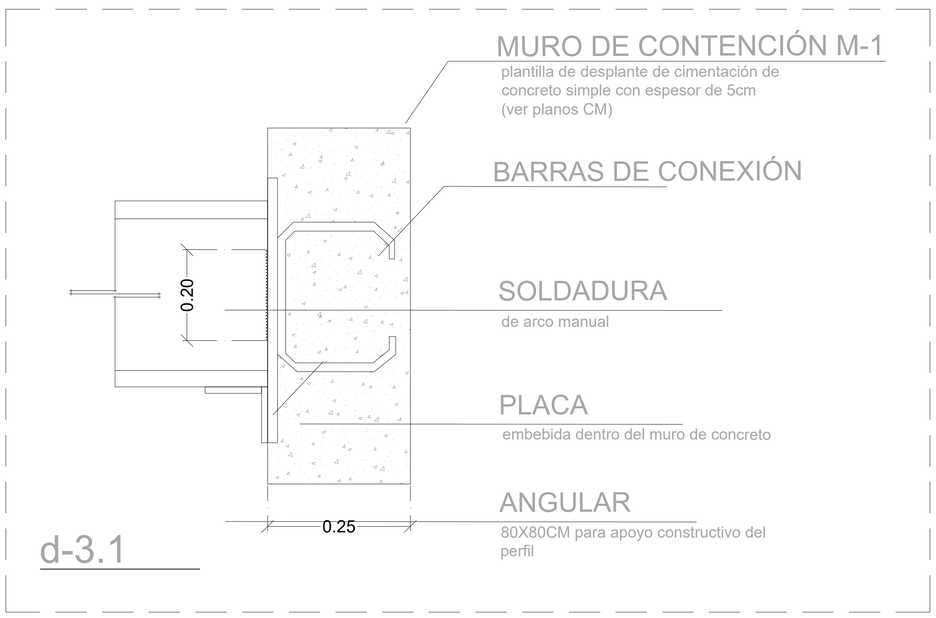
d-3 sección

detalle de conexión viga V-1 a muro ce contención M-1



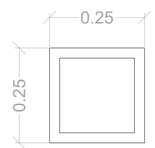
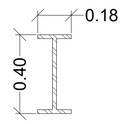
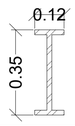
d-3 isometrico

detalle de conexión viga V-1 a muro ce contención M-1

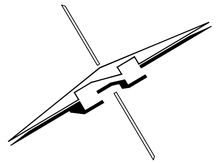


d-3.1

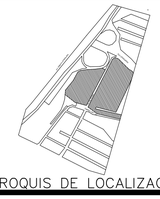
Perfiles estructurales de acero

Clave	Detalle	Descripción
C-1		Perfil PTR de seccion cuadrada 1"x1" calibre 12, espesor de 2.67cm
V-1		Viga principal de perfil IPR con sección rectangular de 16" y 7"
VS-1		Viga secundaria de perfil IPR consección rectangular de 14" y 5"

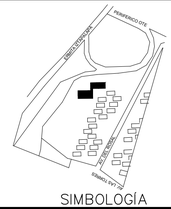
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

C–1 Columna de Acero
V–1 Viga principal de Acero
Vs–1 Viga secundaria de Acero
Mc–1 Muro de contención
Ctr–1 Contratrabe Principal
Ctrs–1 Contratrabe secundaria

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
DETALLES DE LA ESTRUCTURA

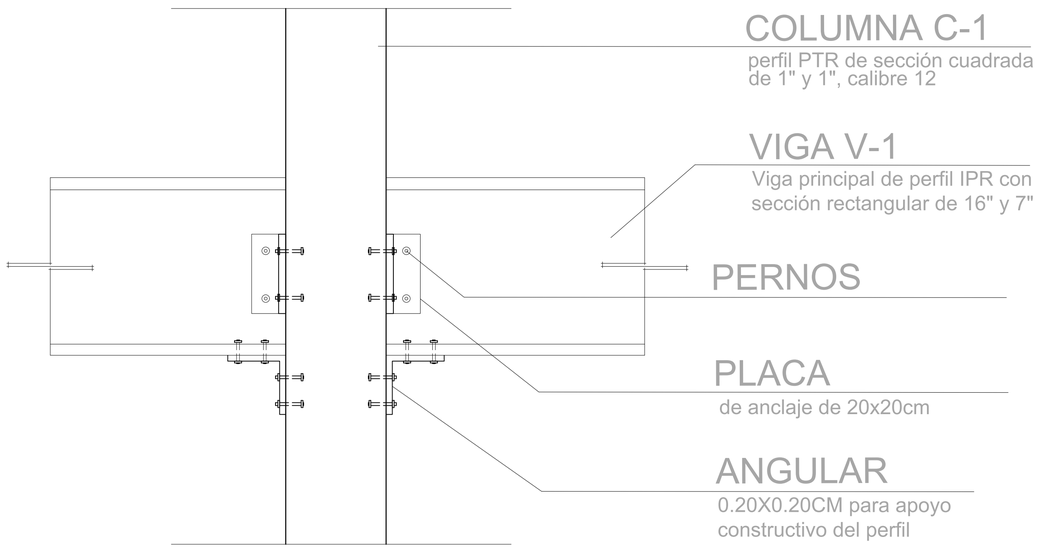
REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTRA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTRO

ESCALA 1:125
PARTIDA
COTAS MTS
FECHA MARZO 2022

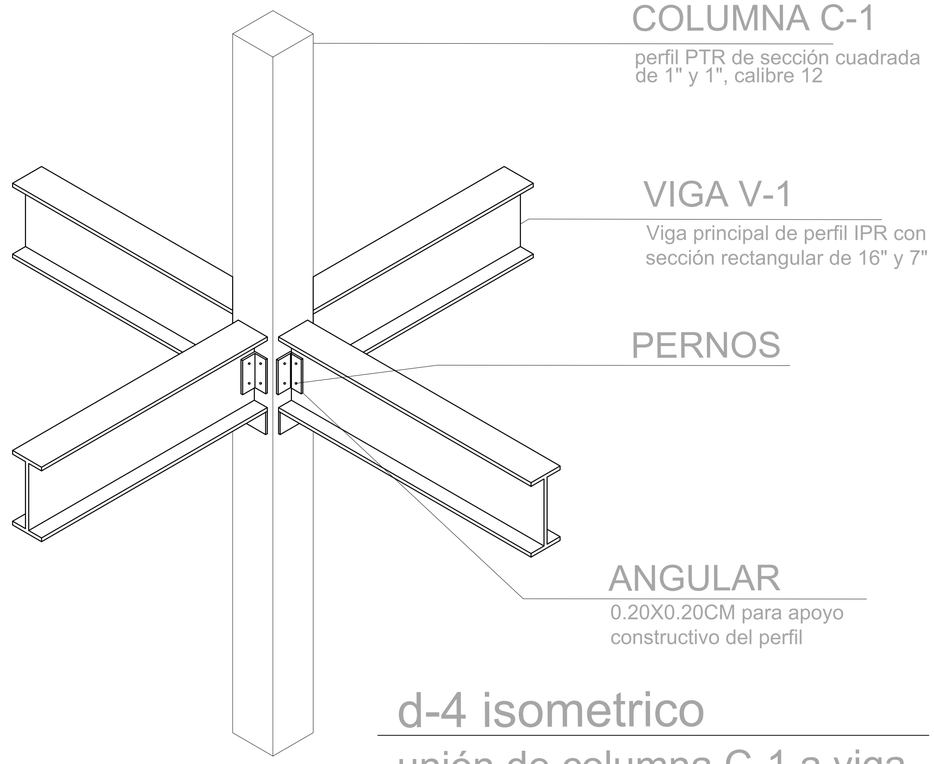
EST
0 - 6

ESCALA GRAFICA



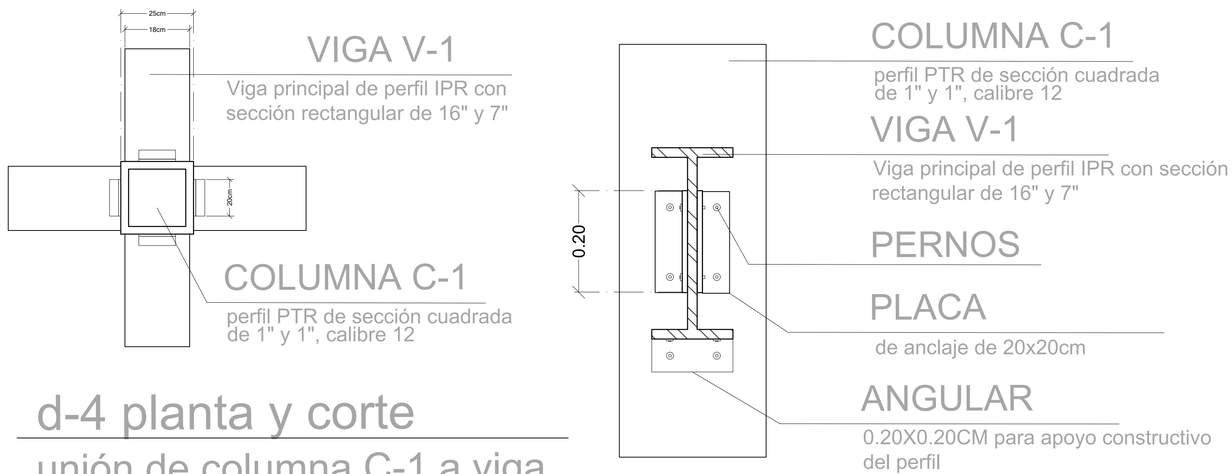
d-4 sección

unión de columna C-1 a viga V-1



d-4 isometrico

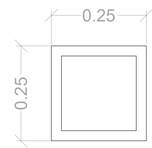
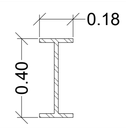
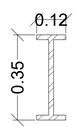
unión de columna C-1 a viga V-1



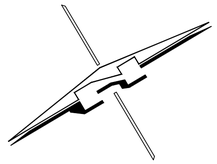
d-4 planta y corte

unión de columna C-1 a viga V-1

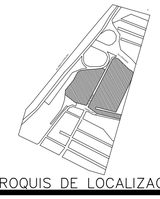
Perfiles estructurales de acero

Clave	Detalle	Descripción
C-1		Perfil PTR de seccion cuadrada 1"x1" calibre 12, espesor de 2.67cm
V-1		Viga principal de perfil IPR con sección rectangular de 16" y 7"
VS-1		Viga secundaria de perfil IPR consección rectangular de 14" y 5"

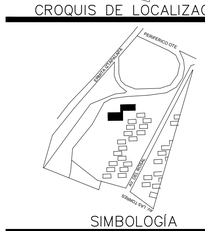
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

C–1 Columna de Acero
V–1 Viga principal de Acero
Vs–1 Viga secundaria de Acero
Mc–1 Muro de contención
Ctr–1 Contratrabe Principal
Ctrs–1 Contratrabe secundaria

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
DETALLES DE LA ESTRUCTURA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTRA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTRO

ESCALA
1:125

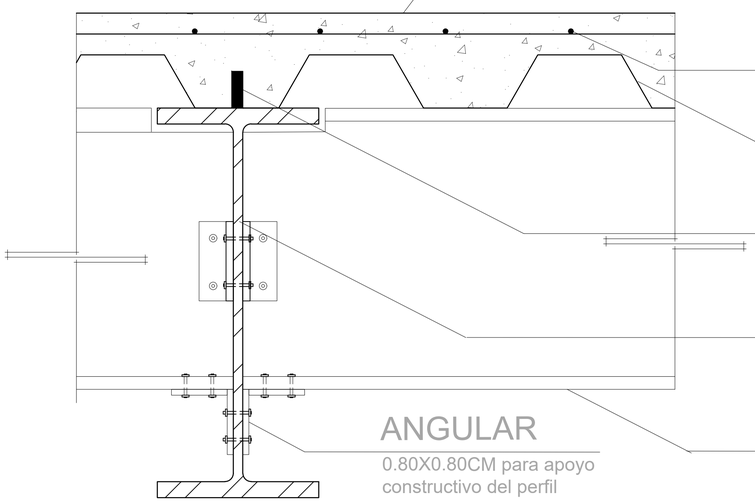
PARTIDA

COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

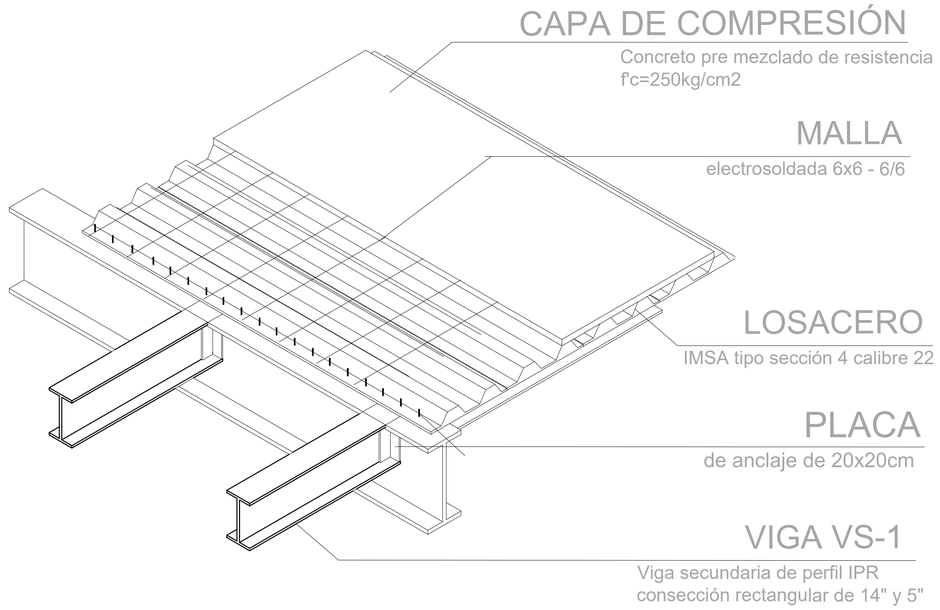
EST
0 - 7

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



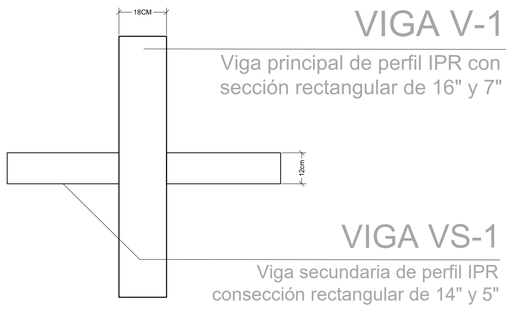
d-5 corte en viga V-1

unión de vigas V-1 a vigas VS-1



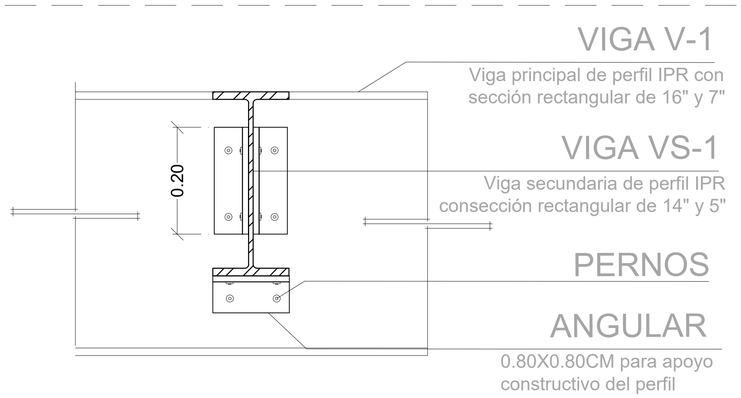
d-5 isometrico

conexión de viga V-1 a vigas VS-1



d-5 planta

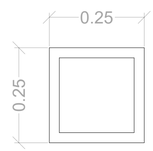
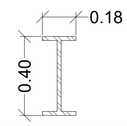
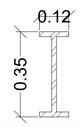
unión de vigas V-1 a vigas VS-1



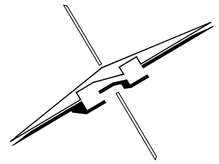
d-5 sección gral.

unión de vigas V-1 a vigas VS-1

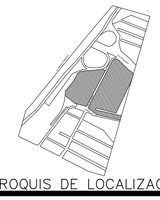
Perfiles estructurales de acero

Clave	Detalle	Descripción
C-1		Perfil PTR de seccion cuadrada 1"x1" calibre 12, espesor de 2.67cm
V-1		Viga principal de perfil IPR con sección rectangular de 16" y 7"
VS-1		Viga secundaria de perfil IPR consección rectangular de 14" y 5"

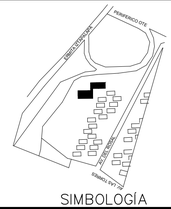
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

C–1 Columna de Acero
V–1 Viga principal de Acero
Vs–1 Viga secundaria de Acero
Mc–1 Muro de contención
Ctr–1 Contratrabe Principal
Ctrs–1 Contratrabe secundaria

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
DETALLES DE LA ESTRUCTURA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTRA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTRO

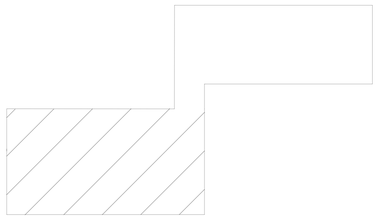
ESCALA
1:125

PARTIDA
EST
0 - 8

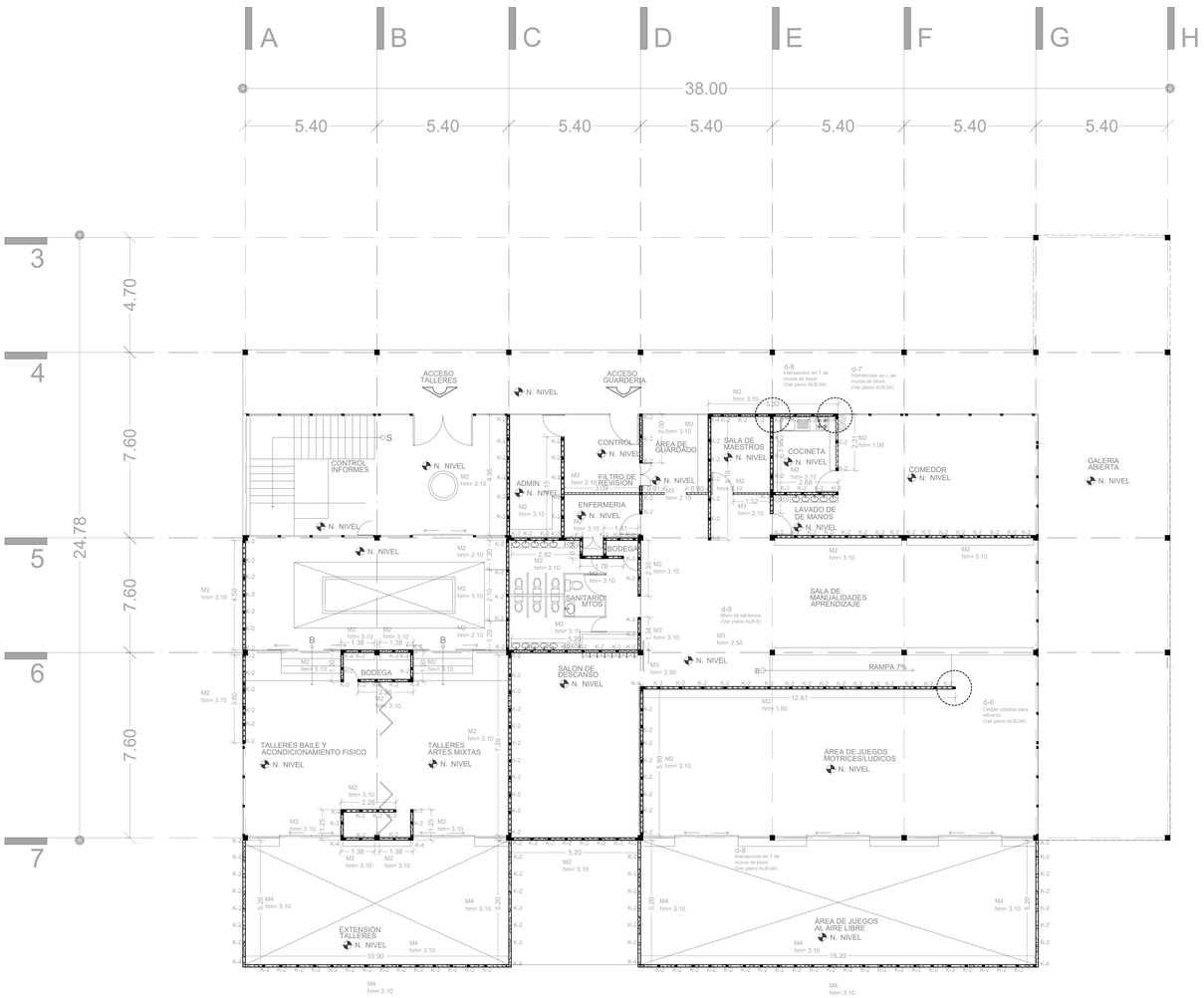
COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja



Especificación de muros

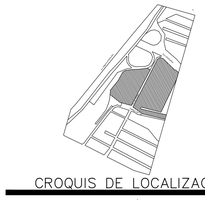
Tipo	Descripción
M1	Muro de contención de concreto armado, f'c= 250 kg/cm2. Espesor de 60 cm con acero de refuerzo de varilla #10 @20cm y con estribos #3 @25 cm.
M2	Muro de ladrillo rojo cerámico hueco liso con forma prismática de alta resistencia, con dimensiones 6x24x11cm LA PALOMA. Asentado con mortero de cemento arena 1:4, juntas de 1cm, reforzados con celdas coladas con concreto f'c=150kg/cm2 y varillas del #3 a cada 60cm por hilada.
M3	Muro de tablaroca USG con hoja de 1.22mx2.44mx1.2cm de espesor a dos caras sobre bastidor metalico (postes cal.22, canaletas cal 22 4.1 atorrnillado con taquetes tornillos.
M4	Muro en celosia con block hueco, medidas 12x20x20cm, asentado con mortero cemento-arena 1:4 y juntas de 1cm.

Especificación de castilos

Tipo	Descripción
K-2	Celdas de refuerzo coladas con con concreto f'c= 150kg/cm2 y una varilla coruugada del #3 a cada 60cm por hilada.
K-3	Refuerzo en intersección perpendicular de muros (T), armada con 4 varillas del #3 en, amarradas con una grapa del #3 por hilada y coladas con concreto f'c= 150kg/cm2.
K-4	Refuerzo en intersección perpendicular de muros (L), armada con 4 varillas del #3 en, amarradas con una grapa del #3 por hilada y coladas con concreto f'c= 150kg/cm2.

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

M-1 Muro de contención
M-2 Muro de Block
M-3 Muro de Tablaroca
M-4 Muro celosia
K-1 Castillo de concreto armado
K-2 Celda de refuerzo
K-3 Refuerzo en intersección L
K-3 Refuerzo en intersección T

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
PLANTA DE ALBAÑILERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

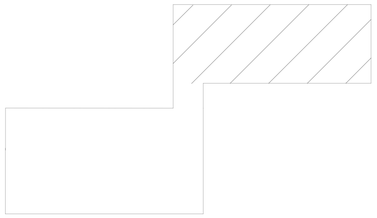
ESCALA
1:125

PARTIDA
ALB
0 - 1

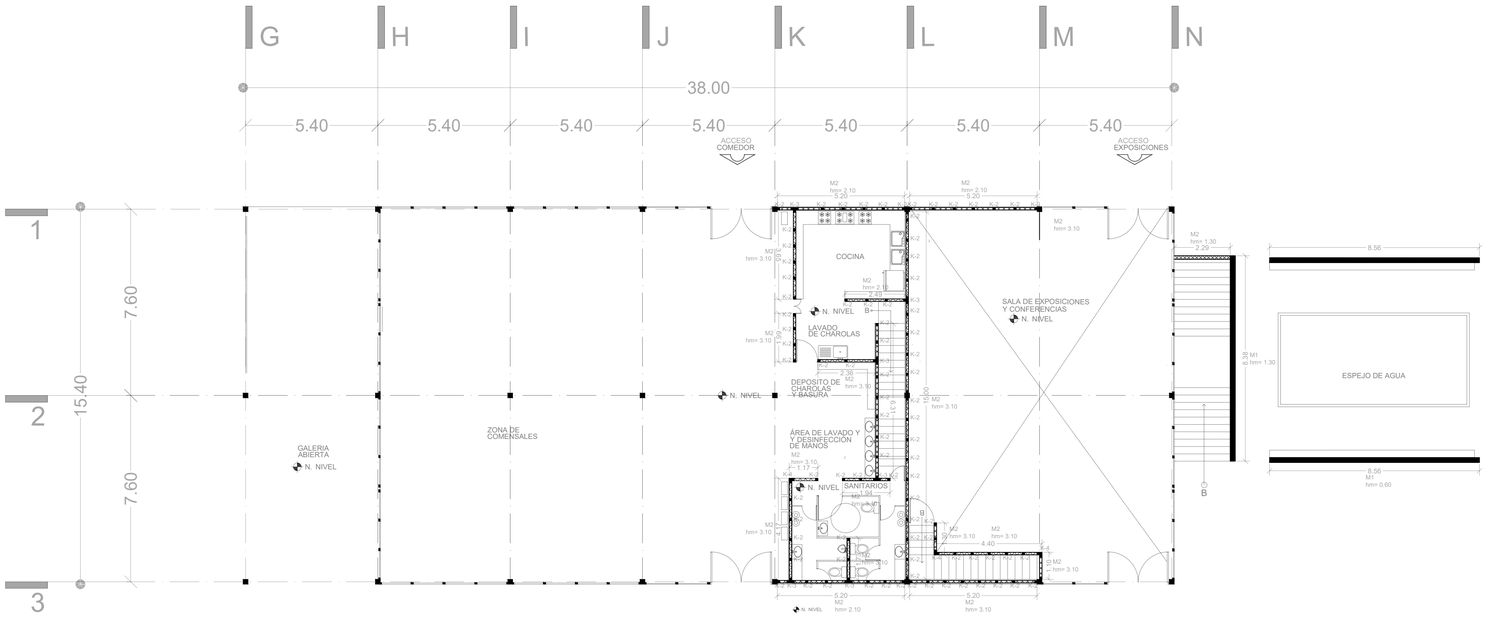
COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja



Especificación de muros

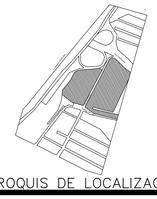
Tipo	Descripción
M1	Muro de contención de concreto armado, f'c= 250 kg/cm2. Espesor de 60 cm con acero de refuerzo de varilla #10 @20cm y con estribos #3 @25 cm.
M2	Muro de ladrillo rojo cerámico hueco liso con forma prismática de alta resistencia, con dimensiones 6x24x11cm LA PALOMA. Asentado con mortero de cemento arena 1:4, juntas de 1cm, reforzados con celdas coladas con concreto f'c=150kg/cm2 y varillas del #3 a cada 60cm por hilada.
M3	Muro de tablaroca USG con hoja de 1.22mx2.44mx1.2cm de espesor a dos caras sobre bastidor metalico (postes cal.22, canaletas cal 22 4.1 atorrnillado con taquetes tornillos.
M4	Muro en celosia con block hueco, medidas 12x20x20cm, asentado con mortero cemento-arena 1:4 y juntas de 1cm.

Especificación de castilos

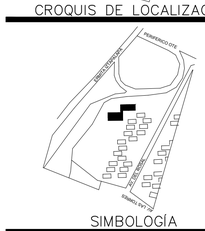
Tipo	Descripción
K-2	Celdas de refuerzo coladas con con concreto f'c= 150kg/cm2 y una varilla coruugada del #3 a cada 60cm por hilada.
K-3	Refuerzo en intersección perpendicular de muros (T), armada con 4 varillas del #3 en, amarradas con una grapa del #3 por hilada y coladas con concreto f'c= 150kg/cm2.
K-4	Refuerzo en intersección perpendicular de muros (L), armada con 4 varillas del #3 en, amarradas con una grapa del #3 por hilada y coladas con concreto f'c= 150kg/cm2.

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

M-1 Muro de contención
M-2 Muro de Block
M-3 Muro de Tablaroca
M-4 Muro celosia
K-1 Castillo de concreto armado
K-2 Celda de refuerzo
K-3 Refuerzo en intersección L
K-3 Refuerzo en intersección T

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
PLANTA DE ALBAÑILERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

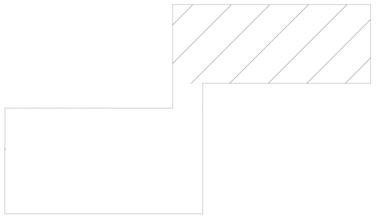
ESCALA
1:125

PARTIDA
ALB
0 - 2

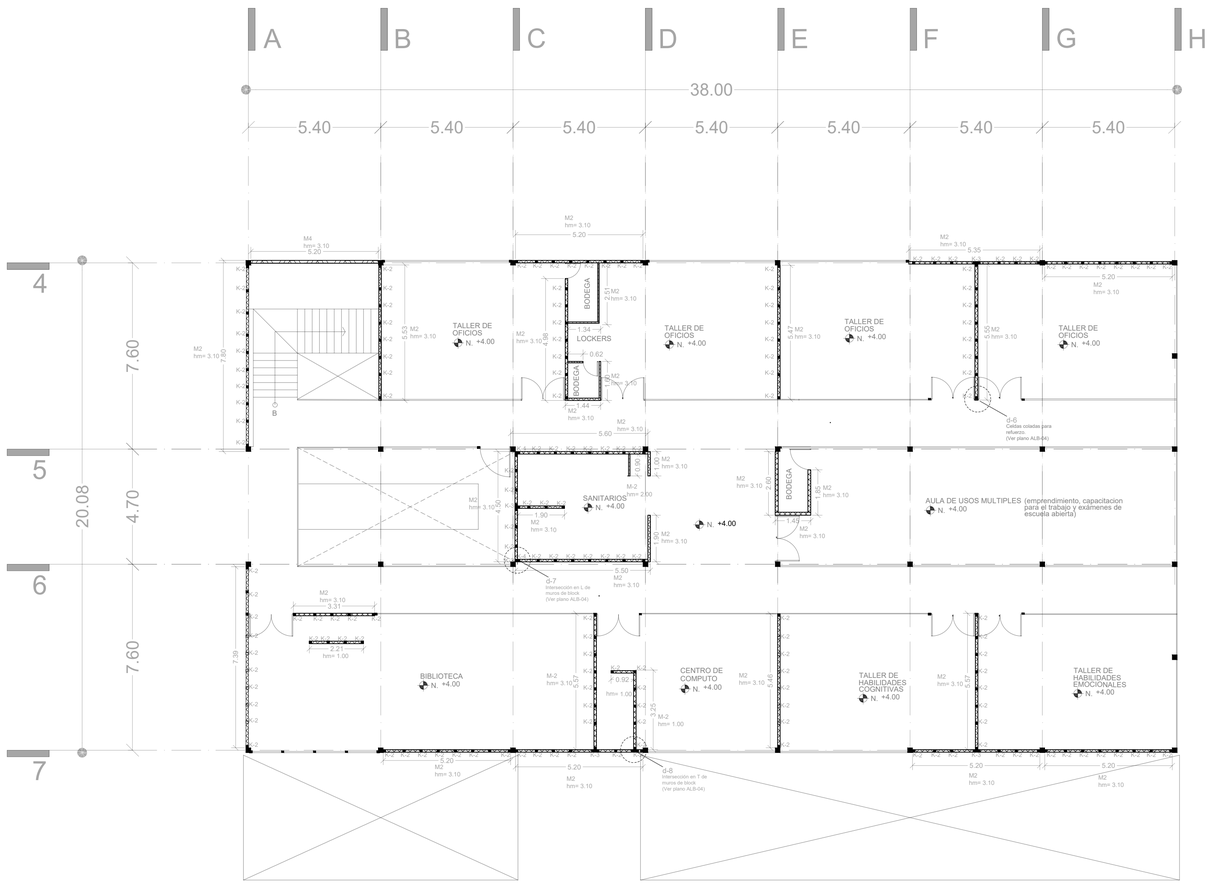
COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA



UBICACIÓN ESQUEMATICA
primer nivel



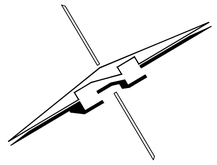
Especificación de muros

Tipo	Descripción
M1	Muro de contención de concreto armado, f'c= 250 kg/cm2. Espesor de 60 cm con acero de refuerzo de varilla #10 @20cm y con estribos #3 @25 cm.
M2	Muro de ladrillo rojo cerámico hueco liso con forma prismática de alta resistencia, con dimensiones 6x24x11cm LA PALOMA. Asentado con mortero de cemento arena 1:4, juntas de 1cm, reforzados con celdas coladas con concreto f'c=150kg/cm2 y varillas del #3 a cada 60cm por hilada.
M3	Muro de tablaroca USG con hoja de 1.22mx2.44mx1.2cm de espesor a dos caras sobre bastidor metalico (postes cal.22, canaletas cal 22 4.1 atorrnillado con taquetes tornillos.
M4	Muro en celosia con block hueco, medidas 12x20x20cm, asentado con mortero cemento-arena 1:4 y juntas de 1cm.

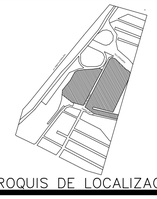
Especificación de castilos

Tipo	Descripción
K-2	Celdas de refuerzo coladas con con concreto f'c= 150kg/cm2 y una varilla coruugada del #3 a cada 60cm por hilada.
K-3	Refuerzo en intersección perpendicular de muros (T), armada con 4 varillas del #3 en, amarradas con una grapa del #3 por hilada y coladas con concreto f'c= 150kg/cm2.
K-4	Refuerzo en intersección perpendicular de muros (L), armada con 4 varillas del #3 en, amarradas con una grapa del #3 por hilada y coladas con concreto f'c= 150kg/cm2.

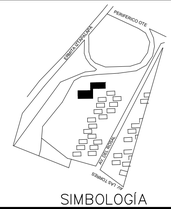
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

M−1 Muro de contención
M−2 Muro de Block
M−3 Muro de Tablaroca
M−4 Muro celosia
K−1 Castillo de concreto armado
K−2 Celda de refuerzo
K−3 Refuerzo en intersección L
K−3 Refuerzo en intersección T

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
PLANTA DE ALBAÑILERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:125

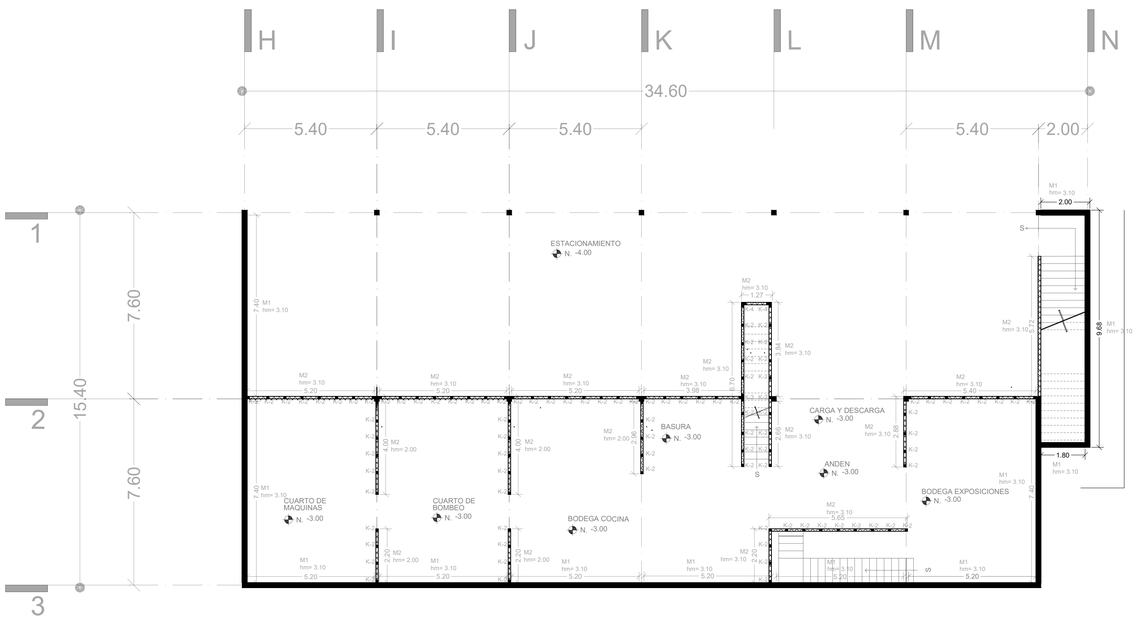
PARTIDA
ALB
0 - 3

COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA

UBICACIÓN ESQUEMATICA
sótano



Especificación de muros

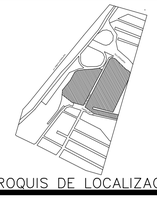
Tipo	Descripción
M1	Muro de contención de concreto armado, f'c= 250 kg/cm2. Espesor de 60 cm con acero de refuerzo de varilla #10 @20cm y con estribos #3 @25 cm.
M2	Muro de ladrillo rojo cerámico hueco liso con forma prismática de alta resistencia, con dimensiones 6x24x11cm LA PALOMA. Asentado con mortero de cemento arena 1:4, juntas de 1cm, reforzados con celdas coladas con concreto f'c=150kg/cm2 y varillas del #3 a cada 60cm por hilada.
M3	Muro de tablaroca USG con hoja de 1.22mx2.44mx1.2cm de espesor a dos caras sobre bastidor metalico (postes cal.22, canaletas cal 22 4.1 atorrnillado con taquetes tornillos.
M4	Muro en celosia con block hueco, medidas 12x20x20cm, asentado con mortero cemento-arena 1:4 y juntas de 1cm.

Especificación de castilos

Tipo	Descripción
K-2	Celdas de refuerzo coladas con con concreto f'c= 150kg/cm2 y una varilla coruugada del #3 a cada 60cm por hilada.
K-3	Refuerzo en intersección perpendicular de muros (T), armada con 4 varillas del #3 en, amarradas con una grapa del #3 por hilada y coladas con concreto f'c= 150kg/cm2.
K-4	Refuerzo en intersección perpendicular de muros (L), armada con 4 varillas del #3 en, amarradas con una grapa del #3 por hilada y coladas con concreto f'c= 150kg/cm2.

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

M−1 Muro de contención
M−2 Muro de Block
M−3 Muro de Tablaroca
M−4 Muro celosia
K−1 Castillo de concreto armado
K−2 Celda de refuerzo
K−3 Refuerzo en intersección L
K−3 Refuerzo en intersección T

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
PLANTA DE ALBAÑILERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:125

PARTIDA
ALB
0 - 4

COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

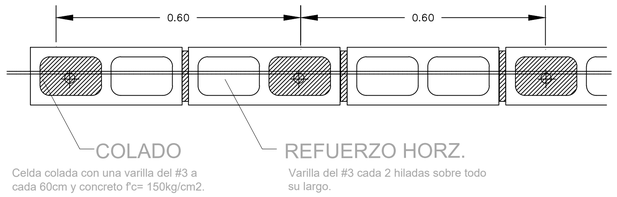
ESCALA GRAFICA

Especificación de muros

Tipo	Descripción
M1	Muro de contención de concreto armado, f'c= 250 kg/cm2. Espesor de 60 cm con acero de refuerzo de varilla #10 @20cm y con estribos #3 @25 cm.
M2	Muro de ladrillo rojo cerámico hueco liso con forma prismática de alta resistencia, con dimensiones 6x24x11cm LA PALOMA. Asentado con mortero de cemento arena 1:4, juntas de 1cm, reforzados con celdas coladas con concreto f'c=150kg/cm2 y varillas del #3 a cada 60cm por hilada.
M3	Muro de tablaroca USG con hoja de 1.22mx2.44mx1.2cm de espesor a dos caras sobre bastidor metalico (postes cal.22, canaletas cal 22 4.1 atorrnillado con taquetes tornillos.
M4	Muro en celosia con block hueco, medidas 12x20x20cm, asentado con mortero cemento-arena 1:4 y juntas de 1cm.

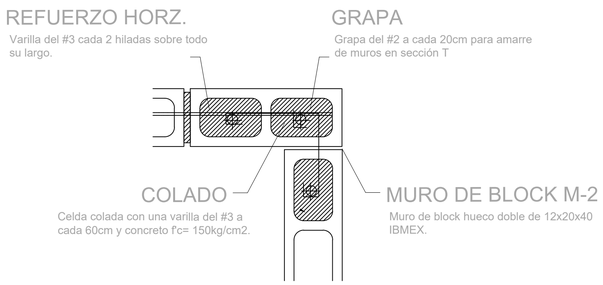
Especificación de castilos

Tipo	Descripción
K-2	Celdas de refuerzo coladas con con concreto f'c= 150kg/cm2 y una varilla coruugada del #3 a cada 60cm por hilada.
K-3	Refuerzo en intersección perpendicular de muros (T), armada con 4 varillas del #3 en, amarradas con una grapa del #3 por hilada y coladas con concreto f'c= 150kg/cm2.
K-4	Refuerzo en intersección perpendicular de muros (L), armada con 4 varillas del #3 en, amarradas con una grapa del #3 por hilada y coladas con concreto f'c= 150kg/cm2.



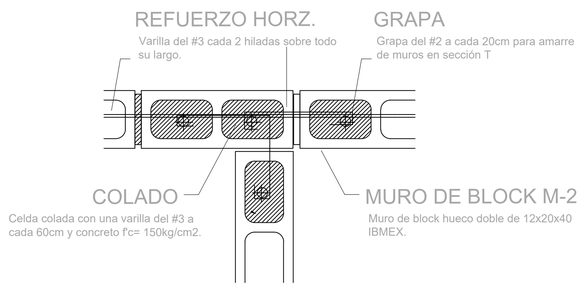
d-6 refuerzo en muros

celdas coladas para refuerzo de muro.



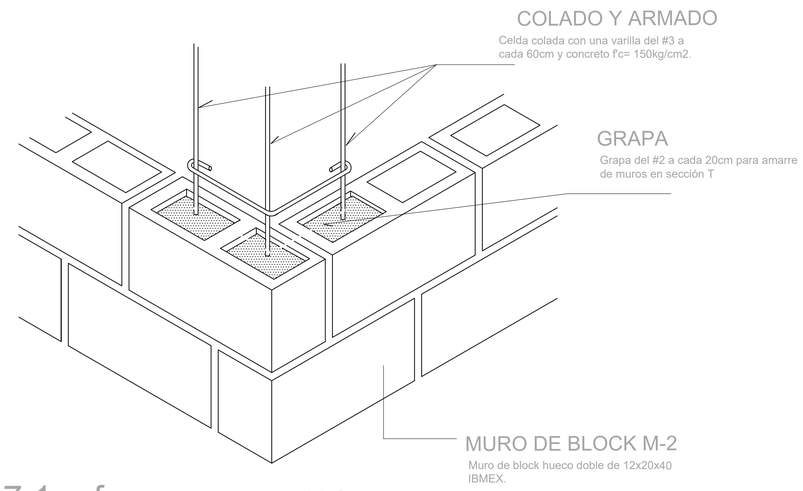
d-7 refuerzo en muros

celdas coladas para refuerzo de muros perpendiculares (L).



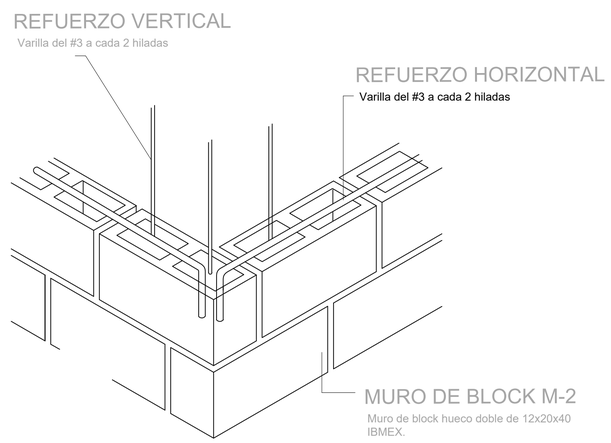
d-8 refuerzo en muros

celdas coladas para refuerzo de muros perpendiculares (T).



d-7.1 refuerzo en muros

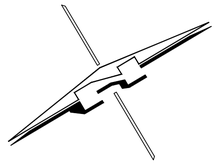
celdas coladas para refuerzo de muros perpendiculares (L).



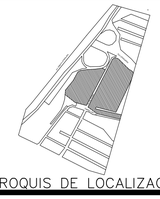
d-7.2 refuerzo en muros

celdas coladas para refuerzo de muros perpendiculares (L).

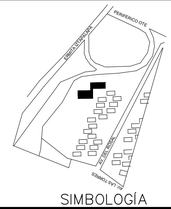
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

M-1 Muro de contención
M-2 Muro de Block
M-3 Muro de Tablaroca
M-4 Muro celosia
K-1 Castillo de concreto armado
K-2 Celda de refuerzo
K-3 Refuerzo en intersección L
K-3 Refuerzo en intersección T

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
PLANTA DE ALBAÑILERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:125

PARTIDA
ALB
0 - 5

COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

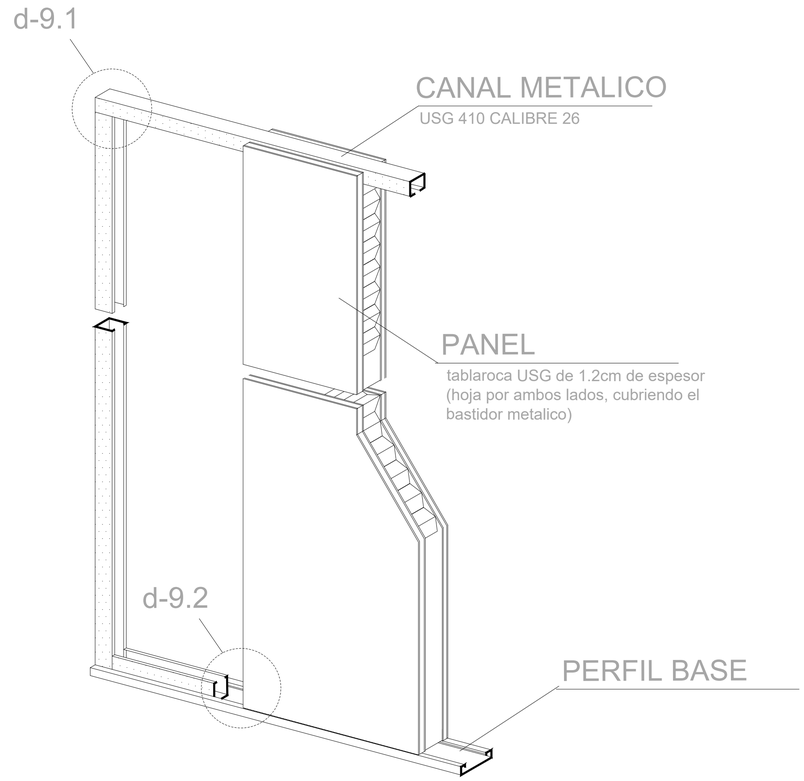
ESCALA GRAFICA
0 1 5 10

Especificación de muros

Tipo	Descripción
M1	Muro de contención de concreto armado, f'c= 250 kg/cm2. Espesor de 60 cm con acero de refuerzo de varilla #10 @20cm y con estribos #3 @25 cm.
M2	Muro de ladrillo rojo cerámico hueco liso con forma prismática de alta resistencia, con dimensiones 6x24x11cm LA PALOMA. Asentado con mortero de cemento arena 1:4, juntas de 1cm, reforzados con celdas coladas con concreto f'c=150kg/cm2 y varillas del #3 a cada 60cm por hilada.
M3	Muro de tablaroca USG con hoja de 1.22mx2.44mx1.2cm de espesor a dos caras sobre bastidor metalico (postes cal.22, canaletas cal 22 4.1 atorrnillado con taquetes tornillos.
M4	Muro en celosia con block hueco, medidas 12x20x20cm, asentado con mortero cemento-arena 1:4 y juntas de 1cm.

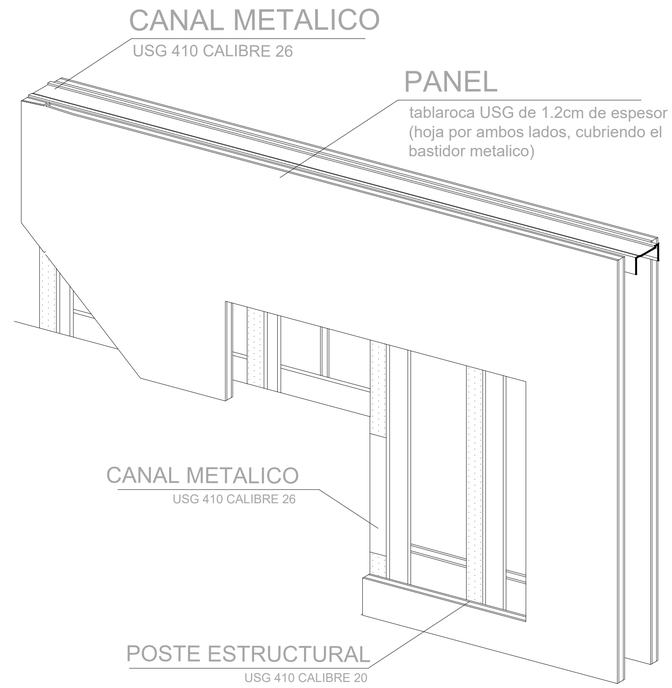
Especificación de castilos

Tipo	Descripción
K-2	Celdas de refuerzo coladas con con concreto f'c= 150kg/cm2 y una varilla coruugada del #3 a cada 60cm por hilada.
K-3	Refuerzo en intersección perpendicular de muros (T), armada con 4 varillas del #3 en, amarradas con una grapa del #3 por hilada y coladas con concreto f'c= 150kg/cm2.
K-4	Refuerzo en intersección perpendicular de muros (L), armada con 4 varillas del #3 en, amarradas con una grapa del #3 por hilada y coladas con concreto f'c= 150kg/cm2.



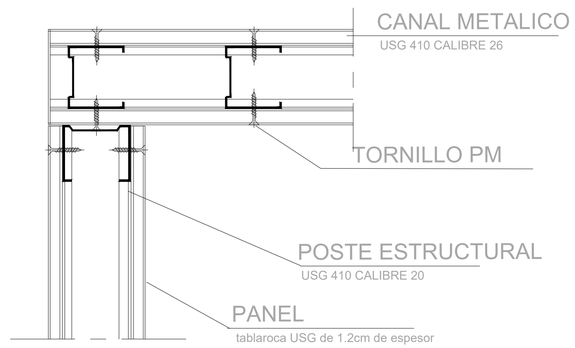
d-9 muro divisorio de tablaroca

celdas coladas para refuerzo de muros perpendiculares (T).

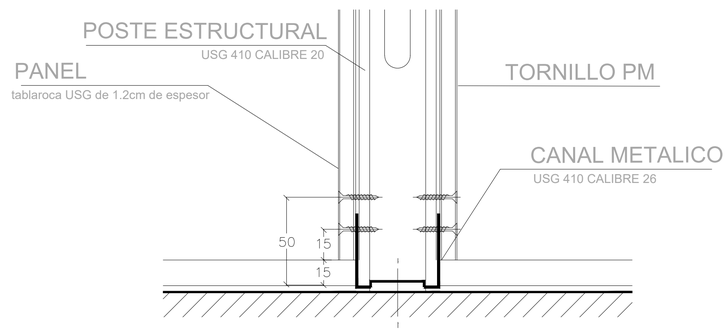


d-9 muro divisorio de tablaroca

celdas coladas para refuerzo de muros perpendiculares (T).

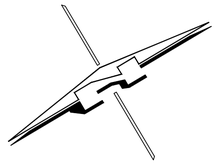


d-9.1 armado bastidor metalico

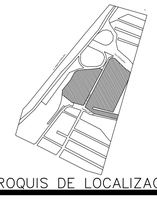


d-9.2 armado inferior

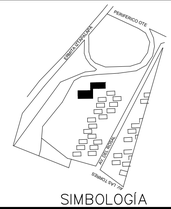
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

M-1 Muro de contención
M-2 Muro de Block
M-3 Muro de Tablaroca
M-4 Muro celosia
K-1 Castillo de concreto armado
K-2 Celda de refuerzo
K-3 Refuerzo en intersección L
K-3 Refuerzo en intersección T

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
PLANTA DE ALBAÑILERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:125

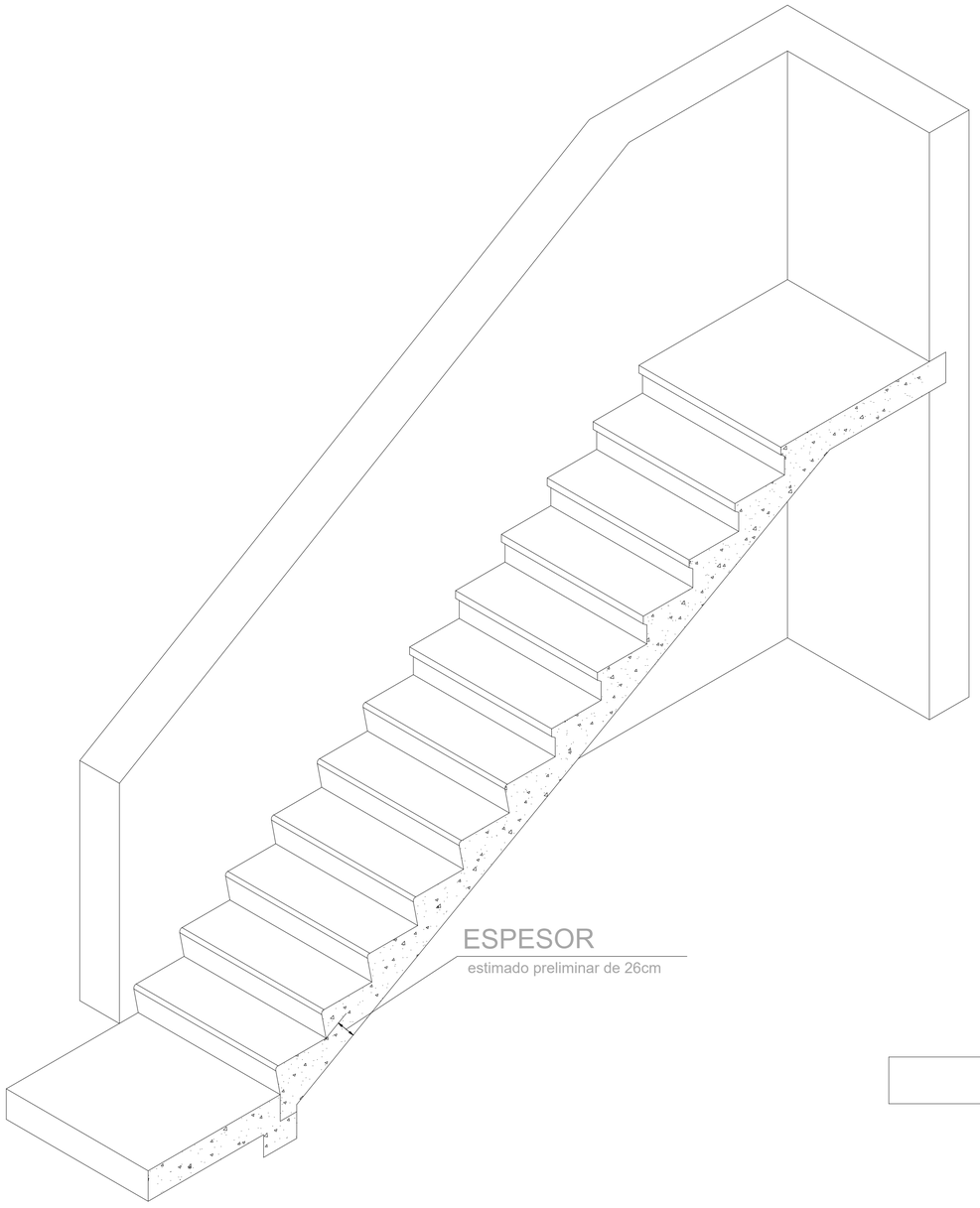
PARTIDA
ALB

COTAS
MTS

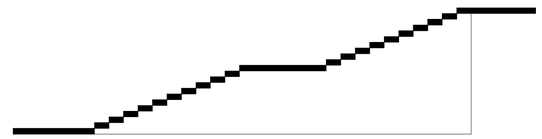
FECHA
MARZO 2022

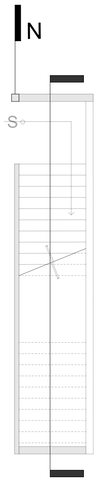
0 - 6

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10

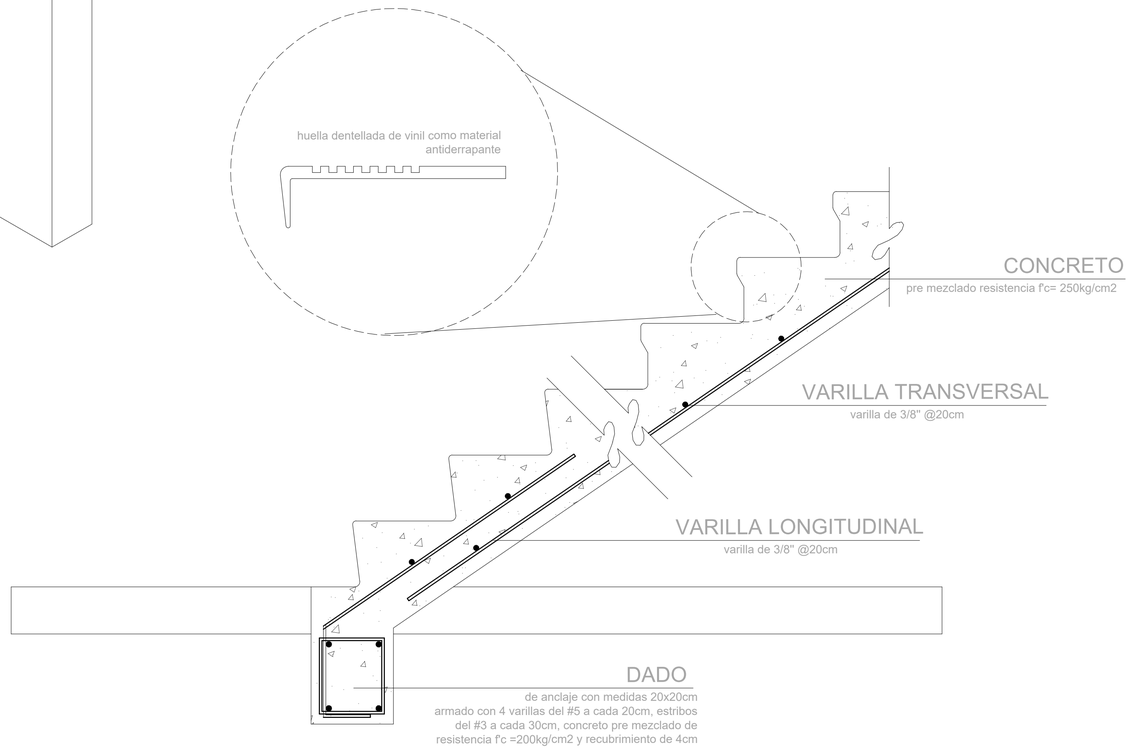


d-10 isometrico
escalera estacionamiento



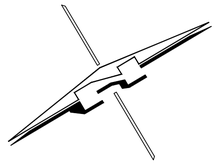


d-10 plannta y corte
escalera estacionamiento

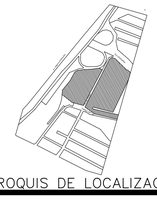


d-10 corte
escalera estacionamiento

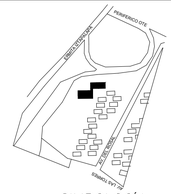
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

M-1 Muro de contención
M-2 Muro de Block
M-3 Muro de Tablaroca
M-4 Muro celosia
K-1 Castillo de concreto armado
K-2 Celda de refuerzo
K-3 Refuerzo en intersección L
K-3 Refuerzo en intersección T

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
PLANTA DE ALBAÑILERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

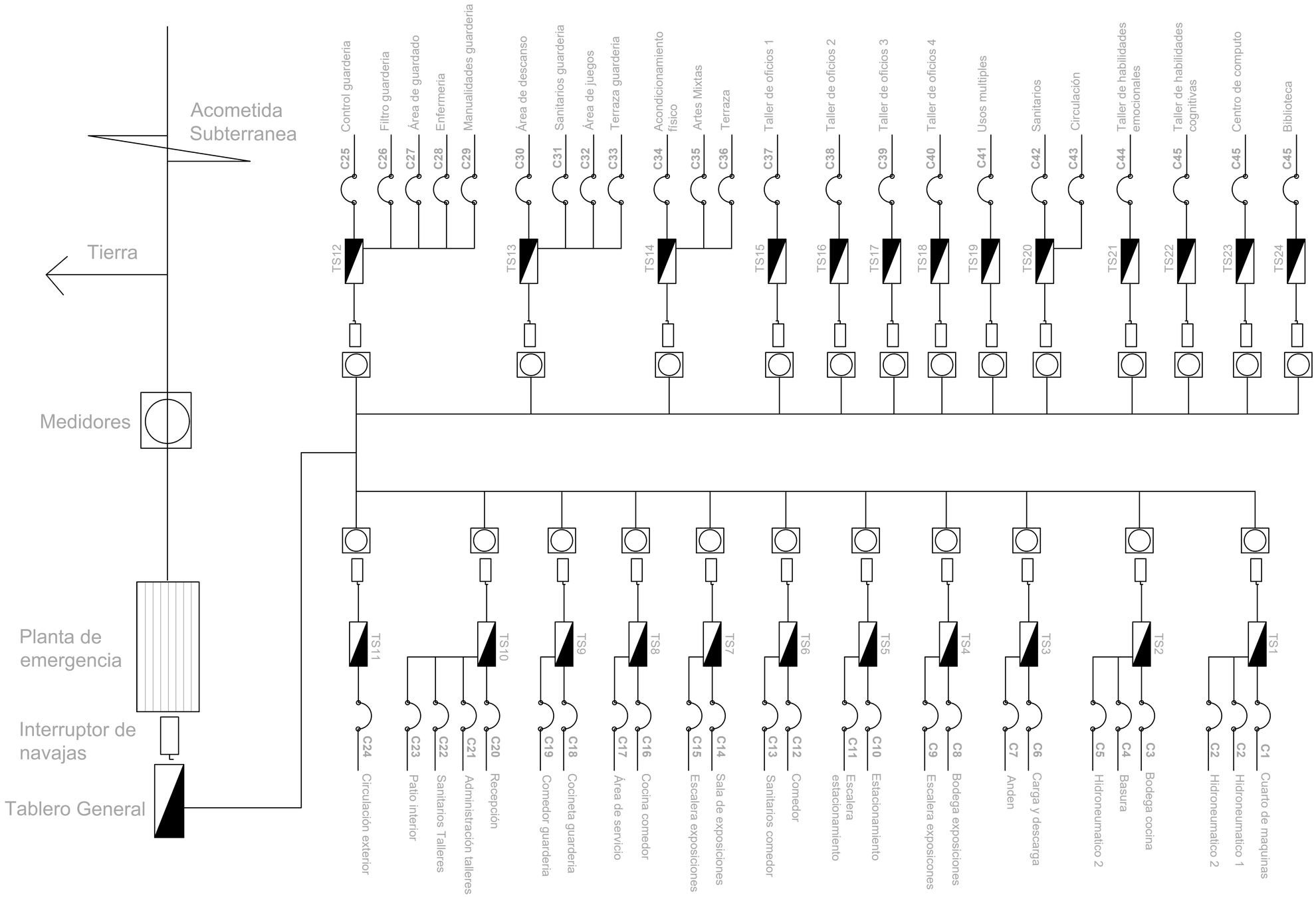
ESCALA
1:125

PARTIDA
ALB
0 - 7

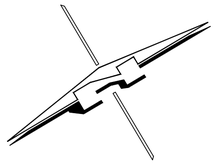
COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

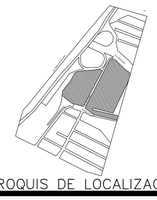
ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



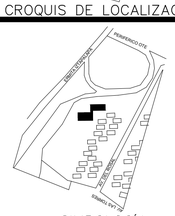
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- REGISTRO ELECTRICO DE TABIQUE CON TAPA SELLO HIDRAULICO DE 40X40CM
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- INTERRUPTOR DE NAVAJAS
- MEDIDOR
- ACOMETIDA
- SUBE TUBERIA
- BAJA TUBERIA
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO
- APAGADOR DE ESCALERA
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFÓN

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
INSTALACIÓN ELECTRICA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

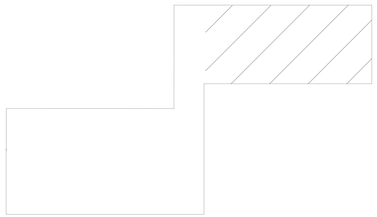
ESCALA | PARTIDA

COTAS
MTS

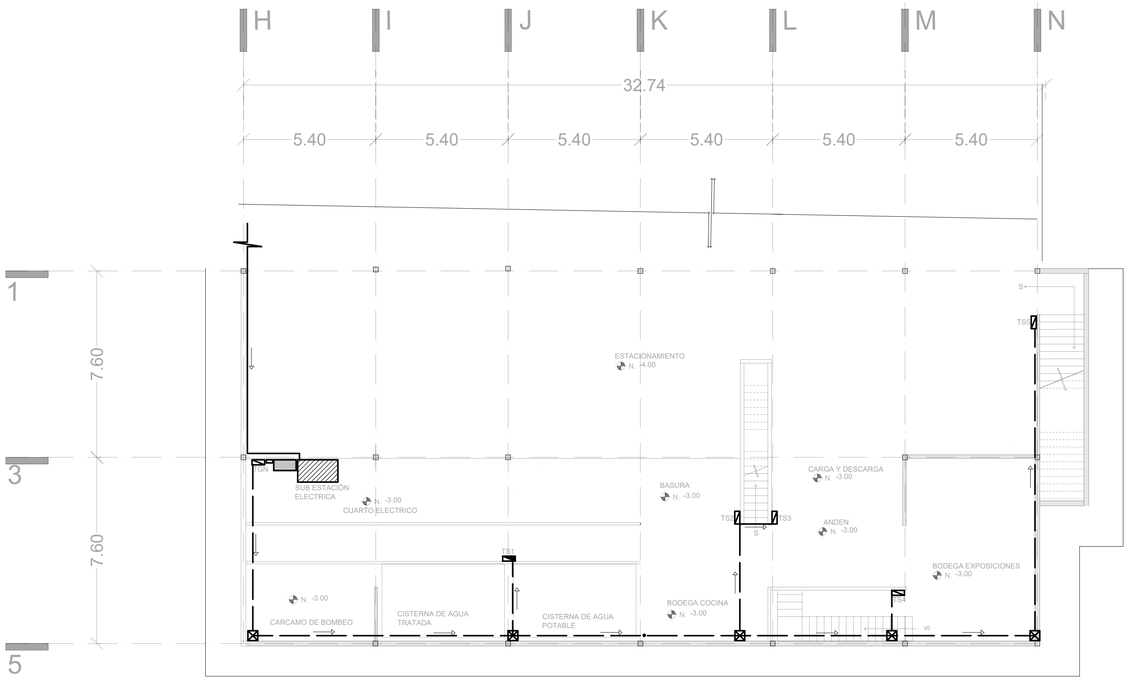
FECHA
ABRIL 2022

INE
0 - 0

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



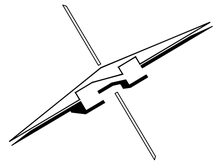
UBICACIÓN ESQUEMATICA
sótano



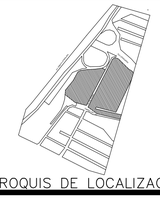
RED GENERAL
sótano

Luminarias		
Simbología	Descripción	W
	Luminaria luz calida de piso para exteriores de acero inoxidable. Marca ARTEIKE, modelo TERRA.	15W
	Luminaria lineal LED para sobreponer en techo de aluminio blanco luz fría. Marca IILUX, modelo TL-1836.	36W
	Luminaria lineal LED colgante luz calida. Marca LUMILED	36W
	Lámpara de techo colgante de acero inoxidable color negro luz calida. Marca IILUX, modelo DH-5101	6W
	Luminaria tipo gabinete lineal de luz directa e indirecta, fabricada en aluminio color negro de luz cálida. Marca LUCINELI, modelo KLAUS	24W
	Luminaria tipo downlight para empotrar en plafón, cuerpo de aluminio negro. Marca LUCINEL, modelo DOWNLIGHT	24W
	Tira LED para sobreponer en muro o techo ML-0563.B_30KIT Illux	9W
	Luminario de interior empotrado de techo modelo bucaramanga ix 6500k	24W
	Lámpara dirigible de sobreponer odin mod. 05-8054	35W
	Luminaria a prueba de vapor sylproof led 2	40W

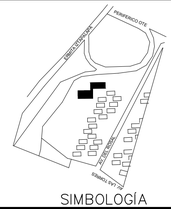
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- REGISTRO ELECTRICO DE TABIQUE CON TAPA SELLO HIDRAULICO DE 40X40CM
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- INTERRUPTOR DE NAVAJAS
- MEDIDOR
- ACOMETIDA
- SUBE TUBERIA
- BAJA TUBERIA
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO
- APAGADOR DE ESCALERA
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFÓN

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
INSTALACIÓN ELECTRICA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

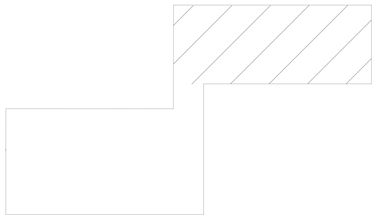
ESCALA
1:125

COTAS
MTS

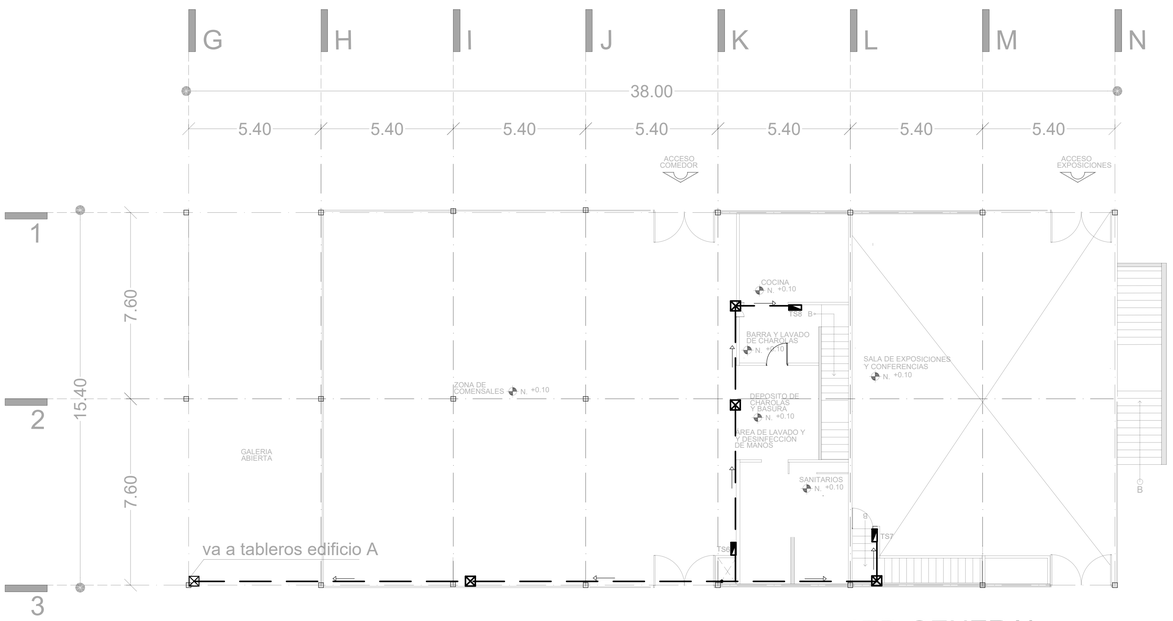
FECHA
ABRIL 2022

PARTIDA
INE
0 - 1

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja

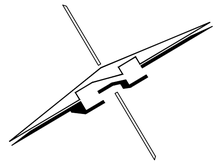


RED GENERAL
PB edificio B

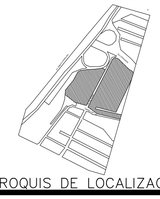
Luminarias

Simbología	Descripción	W
	Luminaria luz calida de piso para exteriores de acero inoxidable. Marca ARTEIKE, modelo TERRA.	15W
	Luminaria lineal LED para sobreponer en techo de aluminio blanco luz fría. Marca IILUX, modelo TL-1836.	36W
	Luminaria lineal LED colgante luz calida. Marca LUMILED	36W
	Lámpara de techo colgante de acero inoxidable color negro luz calida. Marca IILUX, modelo DH-5101	6W
	Luminaria tipo gabinete lineal de luz directa e indirecta, fabricada en aluminio color negro de luz cálida. Marca LUCINELI, modelo KLAUS	24W
	Luminaria tipo downlight para empotrar en plafón, cuerpo de aluminio negro. Marca LUCINEL, modelo DOWNLIGHT	24W
	Tira LED para sobreponer en muro o techo ML-0563.B_30KIT Illux	9W
	Luminario de interior empotrado de techo modelo bucaramanga ix 6500k	24W
	Lámpara dirigible de sobreponer odin mod. 05-8054	35W
	Luminaria a prueba de vapor sylproof led 2	40W

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- REGISTRO ELECTRICO DE TABIQUE CON TAPA SELLO HIDRAULICO DE 40X40CM
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- INTERRUPTOR DE NAVAJAS
- MEDIDOR
- ACOMETIDA
- SUBE TUBERIA
- BAJA TUBERIA
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO
- APAGADOR DE ESCALERA
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFÓN

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
INSTALACIÓN ELECTRICA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

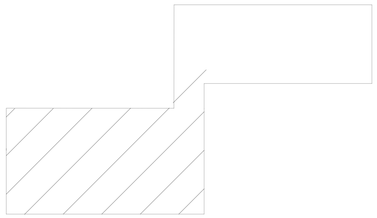
ESCALA
1:125

PARTIDA
INE
0 - 2

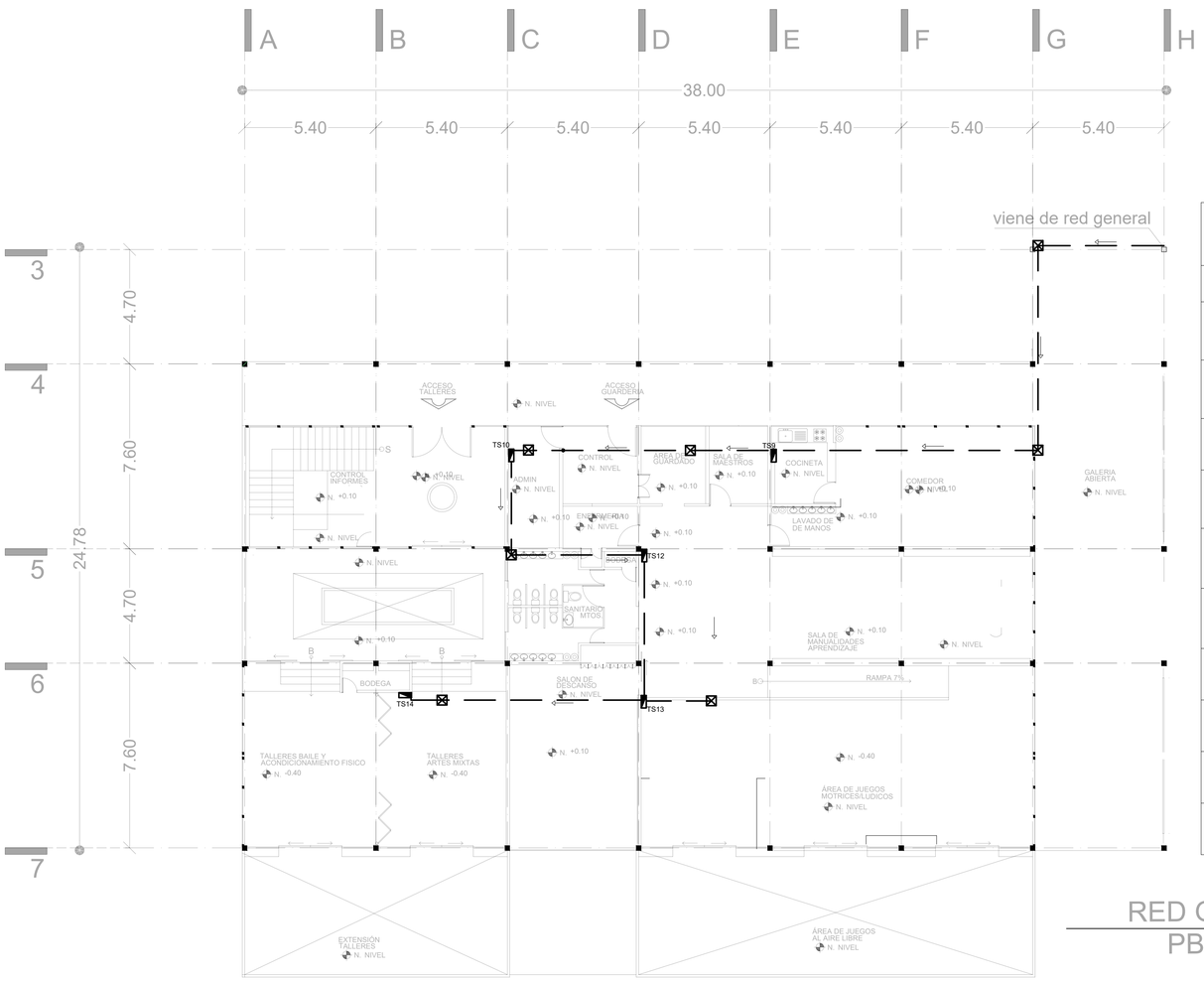
COTAS
MTS

FECHA
ABRIL 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja



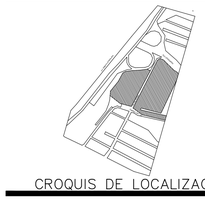
RED GENERAL
PB edificio A

Luminarias

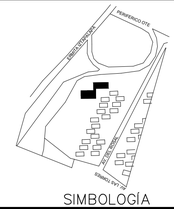
Simbología	Descripción	W
	Luminaria luz calida de piso para exteriores de acero inoxidable. Marca ARTEIKE, modelo TERRA.	15W
	Luminaria lineal LED para sobreponer en techo de aluminio blanco luz fría. Marca IILUX, modelo TL-1836.	36W
	Luminaria lineal LED colgante luz calida. Marca LUMILED	36W
	Lámpara de techo colgante de acero inoxidable color negro luz calida. Marca IILUX, modelo DH-5101	6W
	Luminaria tipo gabinete lineal de luz directa e indirecta, fabricada en aluminio color negro de luz cálida. Marca LUCINELI, modelo KLAUS	24W
	Luminaria tipo downlight para empotrar en plafón, cuerpo de aluminio negro. Marca LUCINEL, modelo DOWNLIGHT	24W
	Tira LED para sobreponer en muro o techo ML-0563.B_30KIT Illux	9W
	Luminario de interior empotrado de techo modelo bucaramanga ix 6500k	24W
	Lámpara dirigible de sobreponer odin mod. 05-8054	35W
	Luminaria a prueba de vapor sylproof led 2	40W

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- REGISTRO ELECTRICO DE TABIQUE CON TAPA SELLO HIDRAULICO DE 40X40CM
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- INTERRUPTOR DE NAVAJAS
- MEDIDOR
- ACOMETIDA
- SUBE TUBERIA
- BAJA TUBERIA
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO
- APAGADOR DE ESCALERA
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFÓN

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
INSTALACIÓN ELECTRICA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

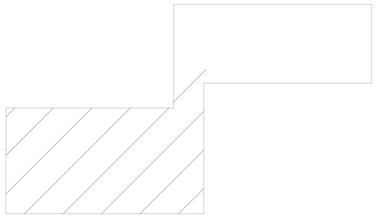
ESCALA
1:125

COTAS
MTS

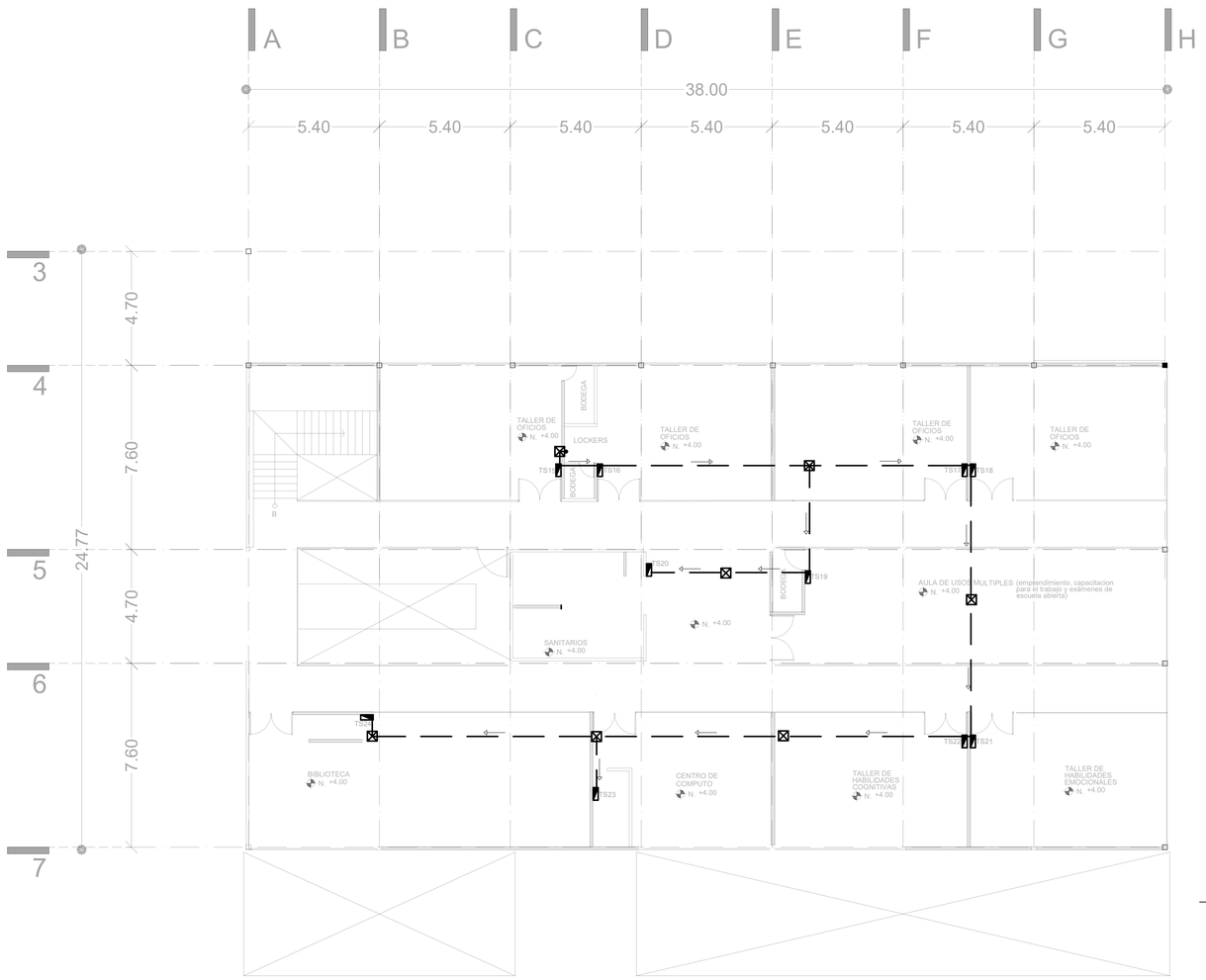
FECHA
ABRIL 2022

PARTIDA
INE
0 - 3

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



UBICACIÓN ESQUEMATICA
primer nivel



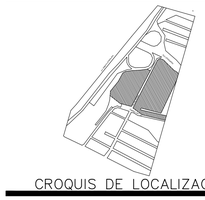
Luminarias

Simbología	Descripción	W
	Luminaria luz calida de piso para exteriores de acero inoxidable. Marca ARTEIKE, modelo TERRA.	15W
	Luminaria lineal LED para sobreponer en techo de aluminio blanco luz fría. Marca IILUX, modelo TL-1836.	36W
	Luminaria lineal LED colgante luz calida. Marca LUMILED	36W
	Lámpara de techo colgante de acero inoxidable color negro luz calida. Marca IILUX, modelo DH-5101	6W
	Luminaria tipo gabinete lineal de luz directa e indirecta, fabricada en aluminio color negro de luz cálida. Marca LUCINELI, modelo KLAUS	24W
	Luminaria tipo downlight para empotrar en plafón, cuerpo de aluminio negro. Marca LUCINEL, modelo DOWNLIGHT	24W
	Tira LED para sobreponer en muro o techo ML-0563.B_30KIT Illux	9W
	Luminario de interior empotrado de techo modelo bucaramanga ix 6500k	24W
	Lámpara dirigible de sobreponer odin mod. 05-8054	35W
	Luminaria a prueba de vapor sylproof led 2	40W

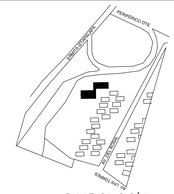
RED GENERAL
1N edificio A

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- REGISTRO ELECTRICO DE TABIQUE CON TAPA SELLO HIDRAULICO DE 40X40CM
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- INTERRUPTOR DE NAVAJAS
- MEDIDOR
- ACOMETIDA
- SUBE TUBERIA
- BAJA TUBERIA
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO
- APAGADOR DE ESCALERA
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFÓN

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
INSTALACIÓN ELECTRICA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

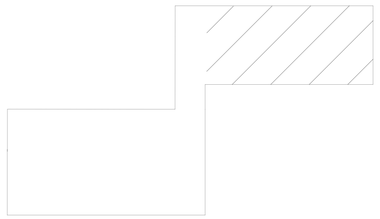
ESCALA
1:125

PARTIDA
INE
0 - 4

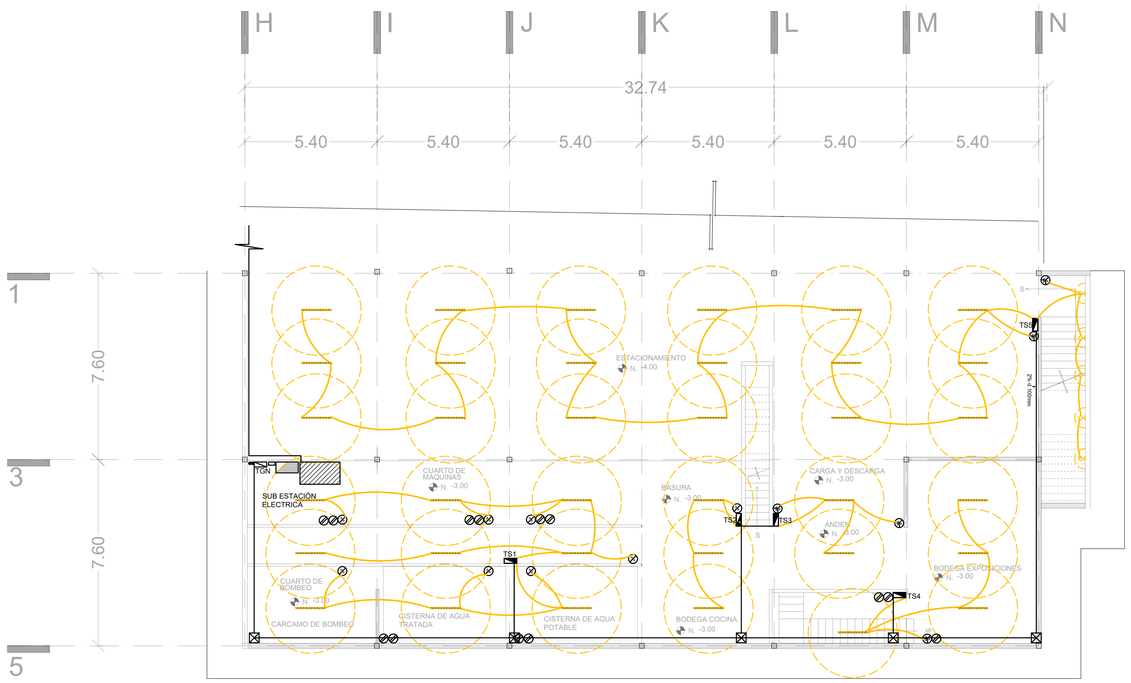
COTAS
MTS

FECHA
ABRIL 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



UBICACIÓN ESQUEMATICA
sótano

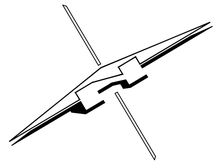


ILUMINACIÓN
sótano

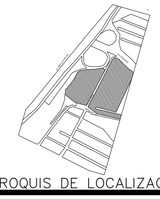
Luminarias

Simbología	Descripción	W
	Luminaria luz calida de piso para exteriores de acero inoxidable. Marca ARTEIKE, modelo TERRA.	15W
	Luminaria lineal LED para sobreponer en techo de aluminio blanco luz fría. Marca IILUX, modelo TL-1836.	36W
	Luminaria lineal LED colgante luz calida. Marca LUMILED	36W
	Lámpara de techo colgante de acero inoxidable color negro luz calida. Marca IILUX, modelo DH-5101	6W
	Luminaria tipo gabinete lineal de luz directa e indirecta, fabricada en aluminio color negro de luz cálida. Marca LUCINELI, modelo KLAUS	24W
	Luminaria tipo downlight para empotrar en plafón, cuerpo de aluminio negro. Marca LUCINEL, modelo DOWNLIGHT	24W
	Tira LED para sobreponer en muro o techo ML-0563.B_30KIT Illux	9W
	Luminario de interior empotrado de techo modelo bucaramanga ix 6500k	24W
	Lámpara dirigible de sobreponer odin mod. 05-8054	35W
	Luminaria a prueba de vapor sylproof led 2	40W

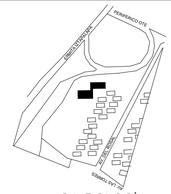
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- REGISTRO ELECTRICO DE TABIQUE CON TAPA SELLO HIDRAULICO DE 40X40CM
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- INTERRUPTOR DE NAVAJAS
- MEDIDOR
- ACOMETIDA
- SUBE TUBERIA
- BAJA TUBERIA
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO
- APAGADOR DE ESCALERA
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFÓN

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
INSTALACIÓN ELECTRICA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:125

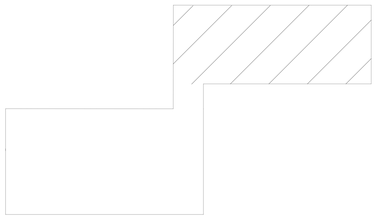
PARTIDA

COTAS
MTS

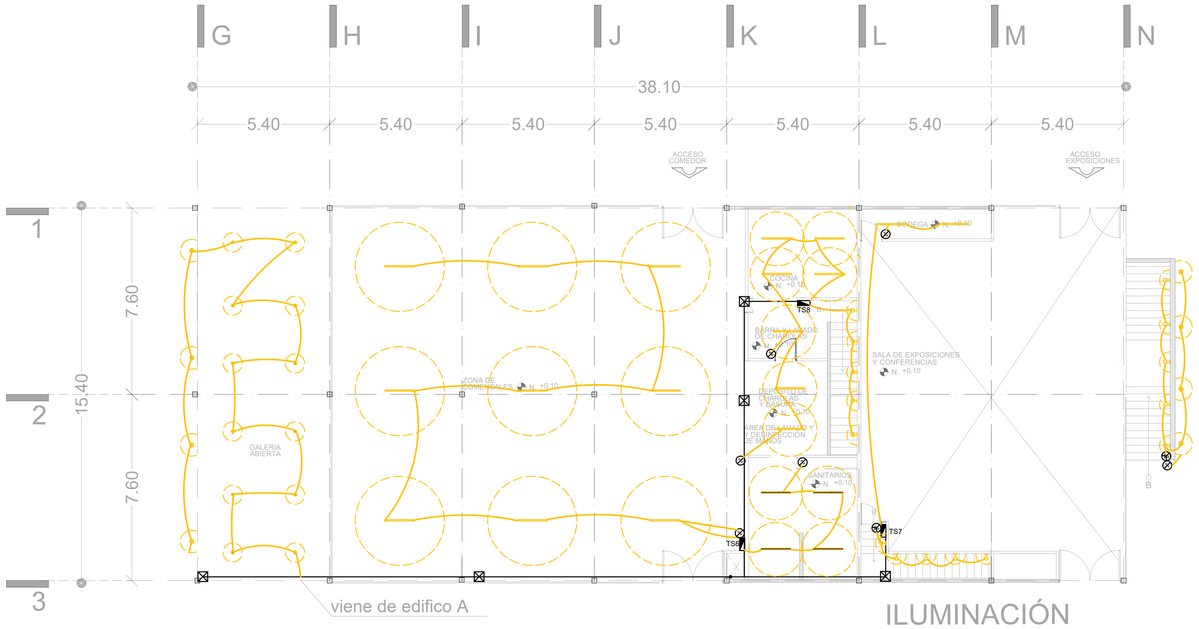
FECHA
ABRIL 2022

INE
0 - 5

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja

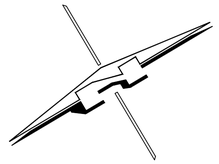


ILUMINACIÓN
PB edificio B

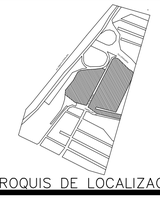
Luminarias

Simbología	Descripción	W
	Luminaria luz calida de piso para exteriores de acero inoxidable. Marca ARTEIKE, modelo TERRA.	15W
	Luminaria lineal LED para sobreponer en techo de aluminio blanco luz fría. Marca IILUX, modelo TL-1836.	36W
	Luminaria lineal LED colgante luz calida. Marca LUMILED	36W
	Lámpara de techo colgante de acero inoxidable color negro luz calida. Marca IILUX, modelo DH-5101	6W
	Luminaria tipo gabinete lineal de luz directa e indirecta, fabricada en aluminio color negro de luz cálida. Marca LUCINELI, modelo KLAUS	24W
	Luminaria tipo downlight para empotrar en plafón, cuerpo de aluminio negro. Marca LUCINEL, modelo DOWNLIGHT	24W
	Tira LED para sobreponer en muro o techo ML-0563.B_30KIT Illux	9W
	Luminario de interior empotrado de techo modelo bucaramanga ix 6500k	24W
	Lámpara dirigible de sobreponer odin mod. 05-8054	35W
	Luminaria a prueba de vapor sylproof led 2	40W

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- REGISTRO ELECTRICO DE TABIQUE CON TAPA SELLO HIDRAULICO DE 40X40CM
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- INTERRUPTOR DE NAVAJAS
- MEDIDOR
- ACOMETIDA
- SUBE TUBERIA
- BAJA TUBERIA
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO
- APAGADOR DE ESCALERA
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFÓN

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
INSTALACIÓN ELECTRICA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

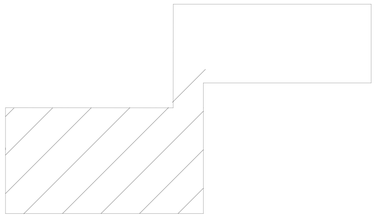
ESCALA
1:125

COTAS
MTS

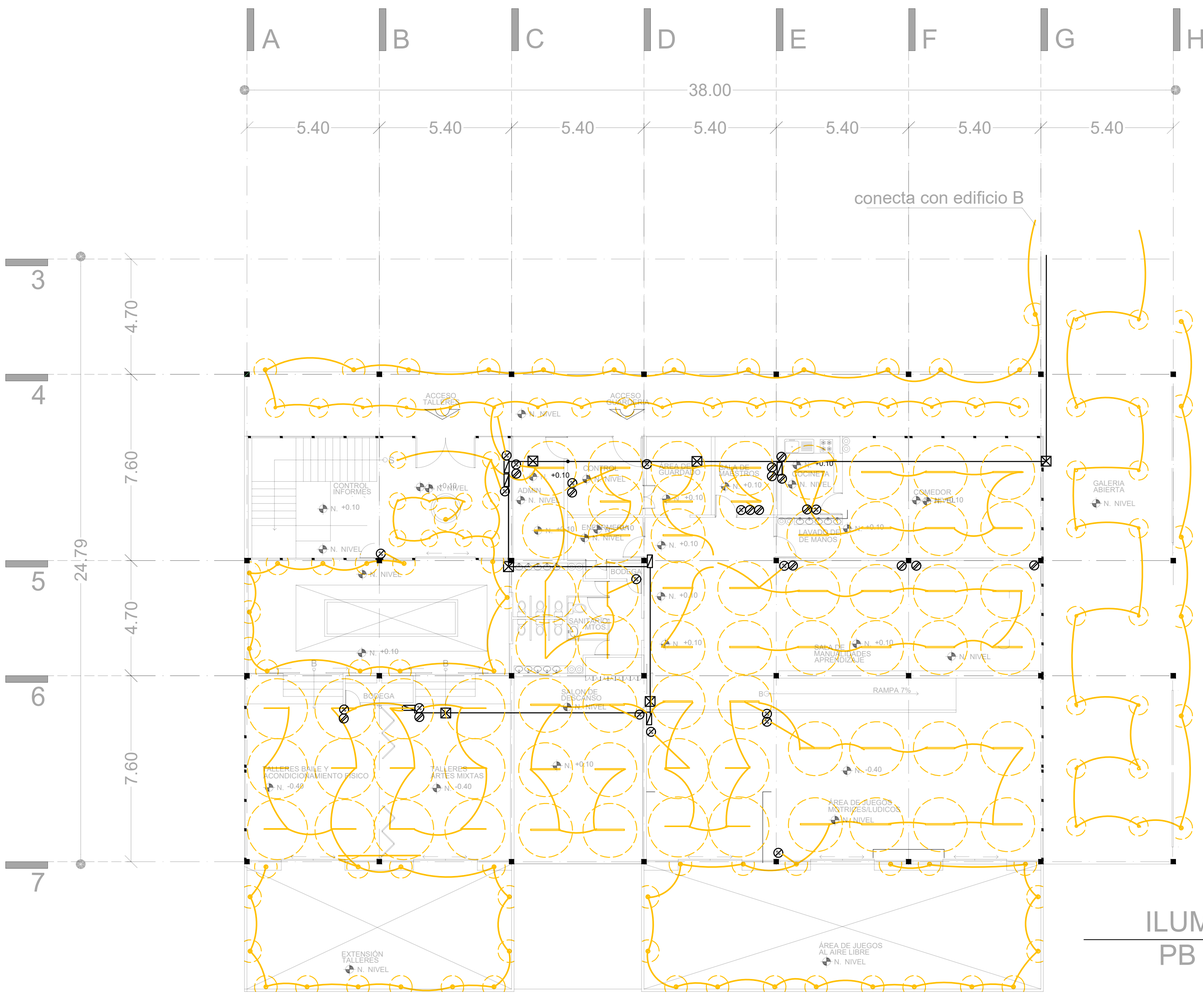
FECHA
ABRIL 2022

PARTIDA
INE
0 - 6

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja

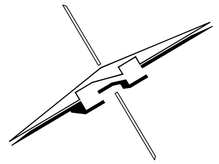


ILUMINACIÓN
PB edificio A

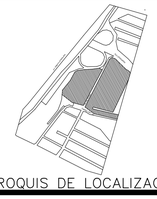
Luminarias

Simbología	Descripción	W
	Luminaria luz calida de piso para exteriores de acero inoxidable. Marca ARTEIKE, modelo TERRA.	15W
	Luminaria lineal LED para sobreponer en techo de aluminio blanco luz fría. Marca IILUX, modelo TL-1836.	36W
	Luminaria lineal LED colgante luz calida. Marca LUMILED	36W
	Lámpara de techo colgante de acero inoxidable color negro luz calida. Marca IILUX, modelo DH-5101	6W
	Luminaria tipo gabinete lineal de luz directa e indirecta, fabricada en aluminio color negro de luz cálida. Marca LUCINELI, modelo KLAUS	24W
	Luminaria tipo downlight para empotrar en plafón, cuerpo de aluminio negro. Marca LUCINEL, modelo DOWNLIGHT	24W
	Tira LED para sobreponer en muro o techo ML-0563.B_30KIT Illux	9W
	Luminario de interior empotrado de techo modelo bucaramanga ix 6500k	24W
	Lámpara dirigible de sobreponer odin mod. 05-8054	35W
	Luminaria a prueba de vapor sylproof led 2	40W

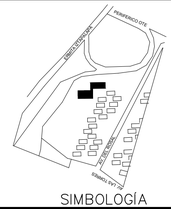
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- REGISTRO ELECTRICO DE TABIQUE CON TAPA SELLO HIDRAULICO DE 40X40CM
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- INTERRUPTOR DE NAVAJAS
- MEDIDOR
- ACOMETIDA
- SUBE TUBERIA
- BAJA TUBERIA
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO
- APAGADOR DE ESCALERA
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFÓN

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
INSTALACIÓN ELECTRICA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:125

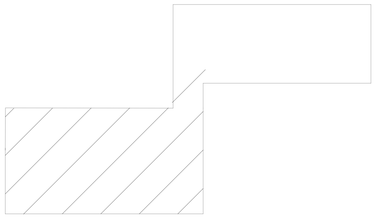
PARTIDA

COTAS
MTS

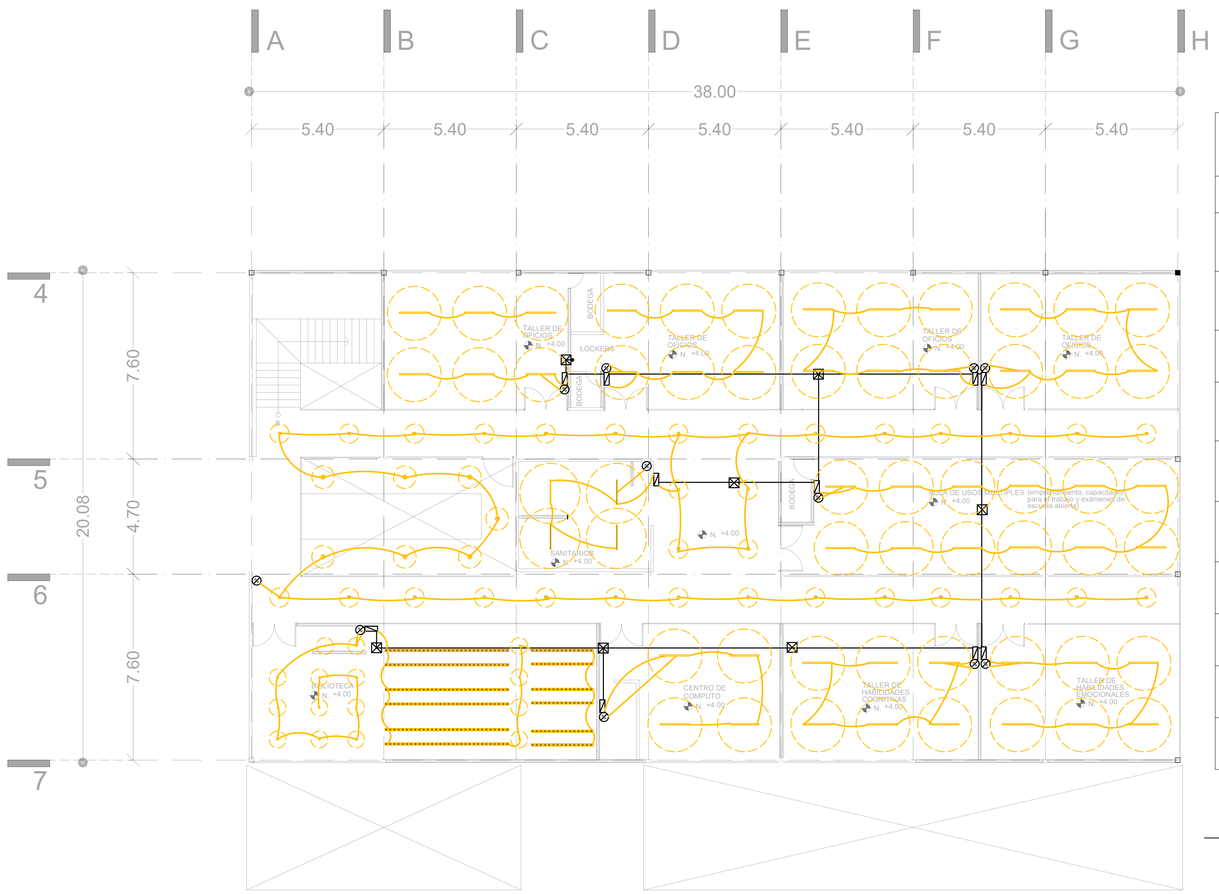
FECHA
ABRIL 2022

INE
0 - 7

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



UBICACIÓN ESQUEMATICA
primer nivel

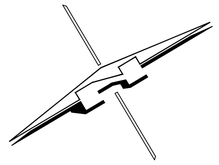


Luminarias

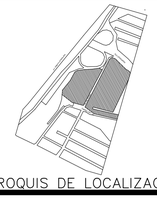
Simbología	Descripción	W
	Luminaria luz calida de piso para exteriores de acero inoxidable. Marca ARTEIKE, modelo TERRA.	15W
	Luminaria lineal LED para sobreponer en techo de aluminio blanco luz fría. Marca IILUX, modelo TL-1836.	36W
	Luminaria lineal LED colgante luz calida. Marca LUMILED	36W
	Lámpara de techo colgante de acero inoxidable color negro luz calida. Marca IILUX, modelo DH-5101	6W
	Luminaria tipo gabinete lineal de luz directa e indirecta, fabricada en aluminio color negro de luz cálida. Marca LUCINELI, modelo KLAUS	24W
	Luminaria tipo downlight para empotrar en plafón, cuerpo de aluminio negro. Marca LUCINEL, modelo DOWNLIGHT	24W
	Tira LED para sobreponer en muro o techo ML-0563.B_30KIT Illux	9W
	Luminario de interior empotrado de techo modelo bucaramanga ix 6500k	24W
	Lámpara dirigible de sobreponer odin mod. 05-8054	35W
	Luminaria a prueba de vapor sylproof led 2	40W

ILUMINACIÓN
1N edificio A

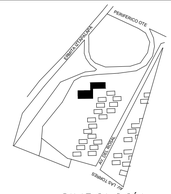
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- REGISTRO ELECTRICO DE TABIQUE CON TAPA SELLO HIDRAULICO DE 40X40CM
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- INTERRUPTOR DE NAVAJAS
- MEDIDOR
- ACOMETIDA
- SUBE TUBERIA
- BAJA TUBERIA
- APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO
- APAGADOR DE ESCALERA
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFÓN

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
INSTALACIÓN ELECTRICA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:125

PARTIDA

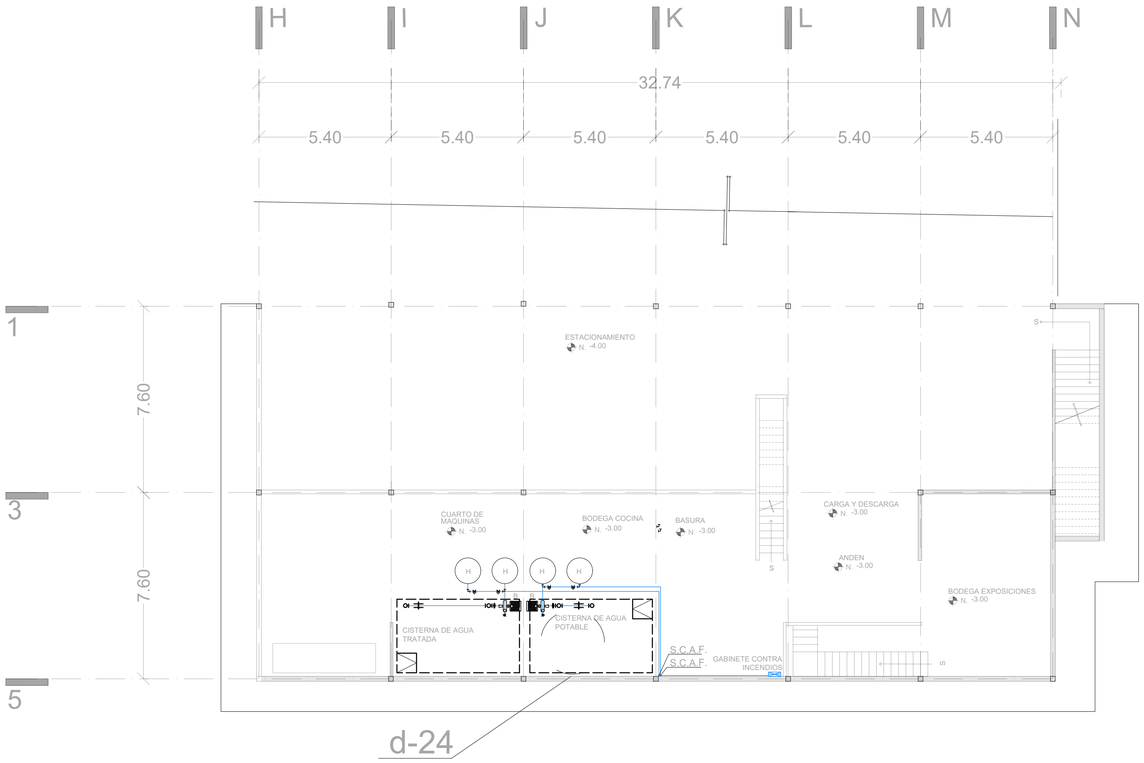
COTAS
MTS

FECHA
ABRIL 2022

INE
0 - 8

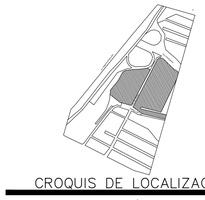
ESCALA GRAFICA
0 1 5 10

UBICACIÓN ESQUEMATICA
sótano



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- RED DE AGUA POTABLE
- RED DE AGUA TRATADA
- DIRECCIÓN DE LA TUBERIA
- GABINETE DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
- LLAVE DE PASO
- VALVULA DE ESFERA
- CODO A 90°
- CODO A 90°
- CONEXIÓN TEE
- TUERCA DE UNIÓN

S.C.A.F.T SUBE AGUA FRIA TRATADA

B BOMBA
H TANQUE HIDRONEUMATICO
M MEDIDOR

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :

AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO

INSTALACIÓN HIDRAULICA

REALIZÓ

SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES

CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

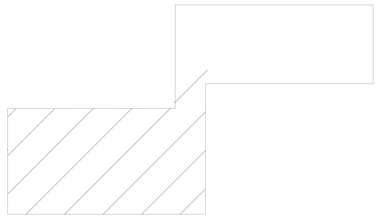
ESCALA
1:125

COTAS
MTS

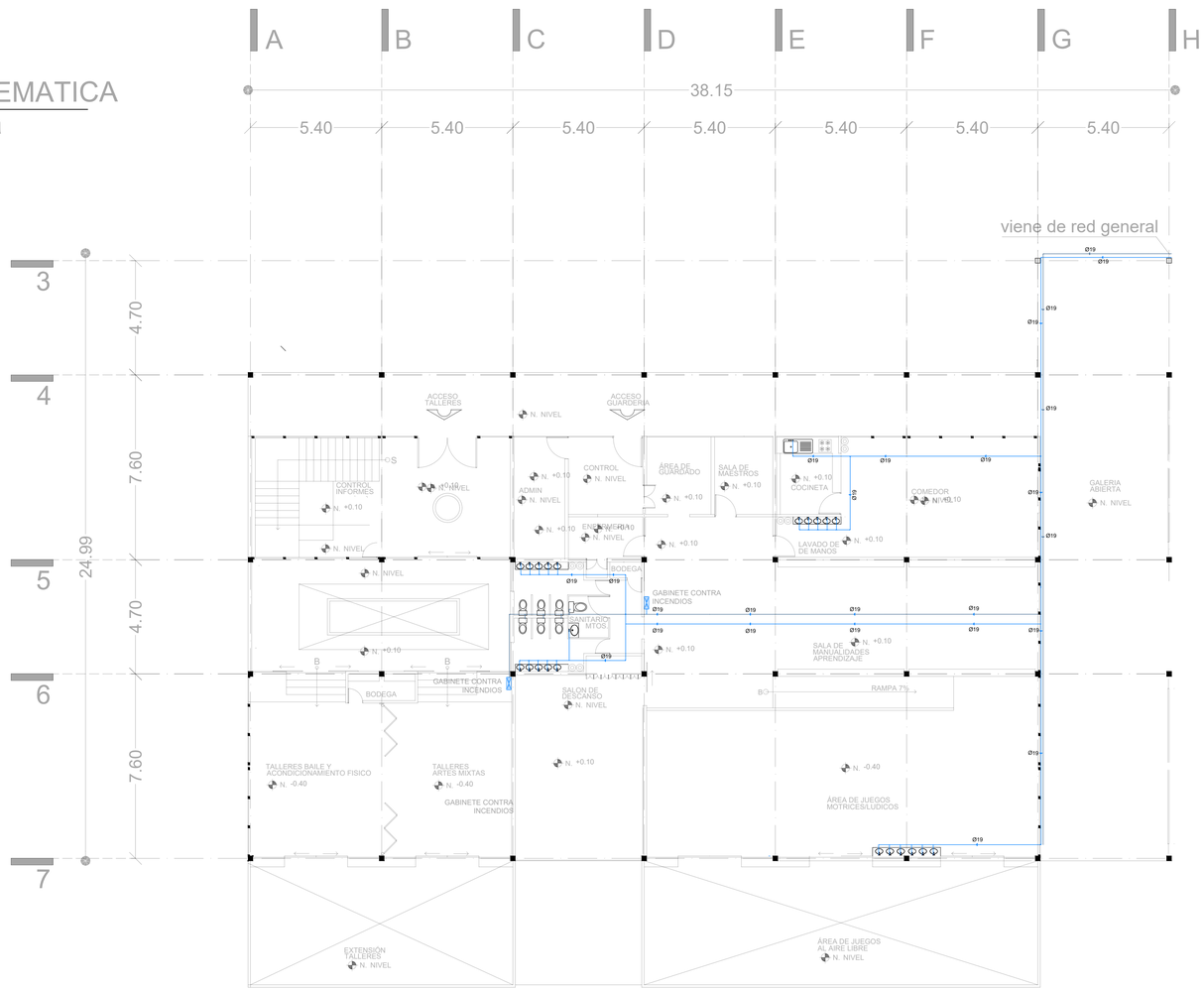
FECHA
MARZO 2022

PARTIDA
INH
0 - 1

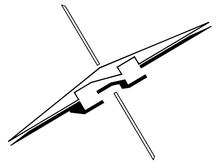
ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



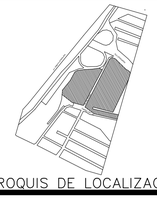
UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja



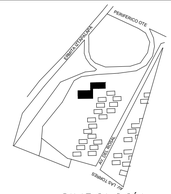
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- RED DE AGUA POTABLE
- RED DE AGUA TRATADA
- DIRECCIÓN DE LA TUBERIA
- GABINETE DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
- LLAVE DE PASO
- VALVULA DE ESFERA
- CODO A 90°
- CODO A 90°
- CONEXIÓN TEE
- TUERCA DE UNIÓN

S.C.A.F.T SUBE AGUA FRIA TRATADA

B BOMBA
H TANQUE HIDRONEUMATICO
M MEDIDOR

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :

AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO

INSTALACIÓN HIDRAULICA

REALIZÓ

SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES

CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

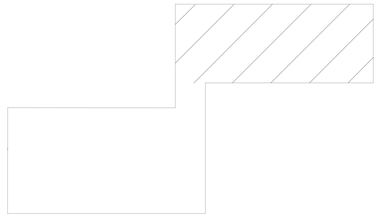
ESCALA
1:125

COTAS
MTS

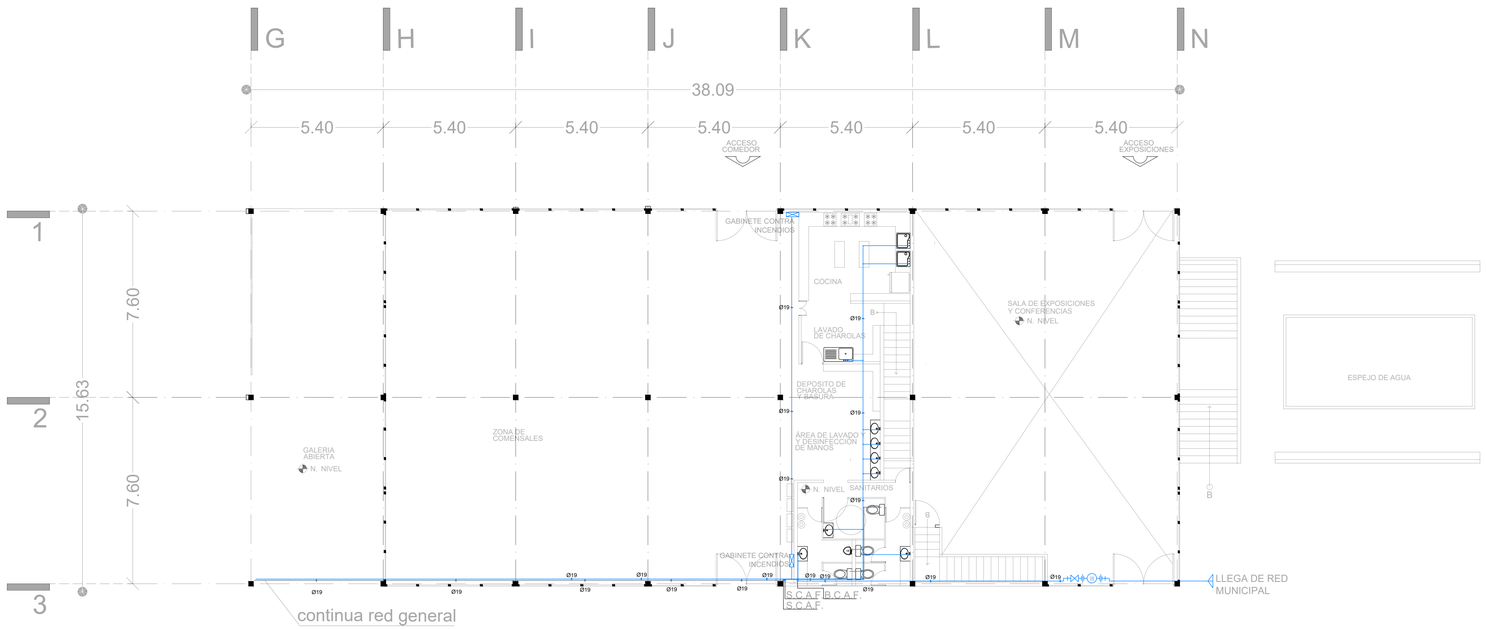
FECHA
MARZO 2022

PARTIDA
INH
0 - 2

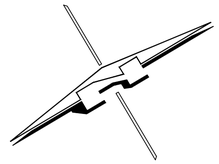
ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



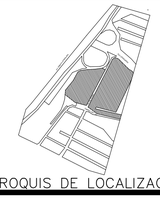
UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja



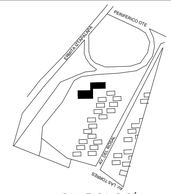
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- RED DE AGUA POTABLE
- RED DE AGUA TRATADA
- DIRECCIÓN DE LA TUBERIA
- GABINETE DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
- LLAVE DE PASO
- VALVULA DE ESFERA
- CODO A 90°
- CODO A 90°
- CONEXIÓN TEE
- TUERCA DE UNIÓN

S.C.A.F.T SUBE AGUA FRIA TRATADA

B BOMBA
H TANQUE HIDRONEUMATICO
M MEDIDOR

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
INSTALACIÓN HIDRAULICA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

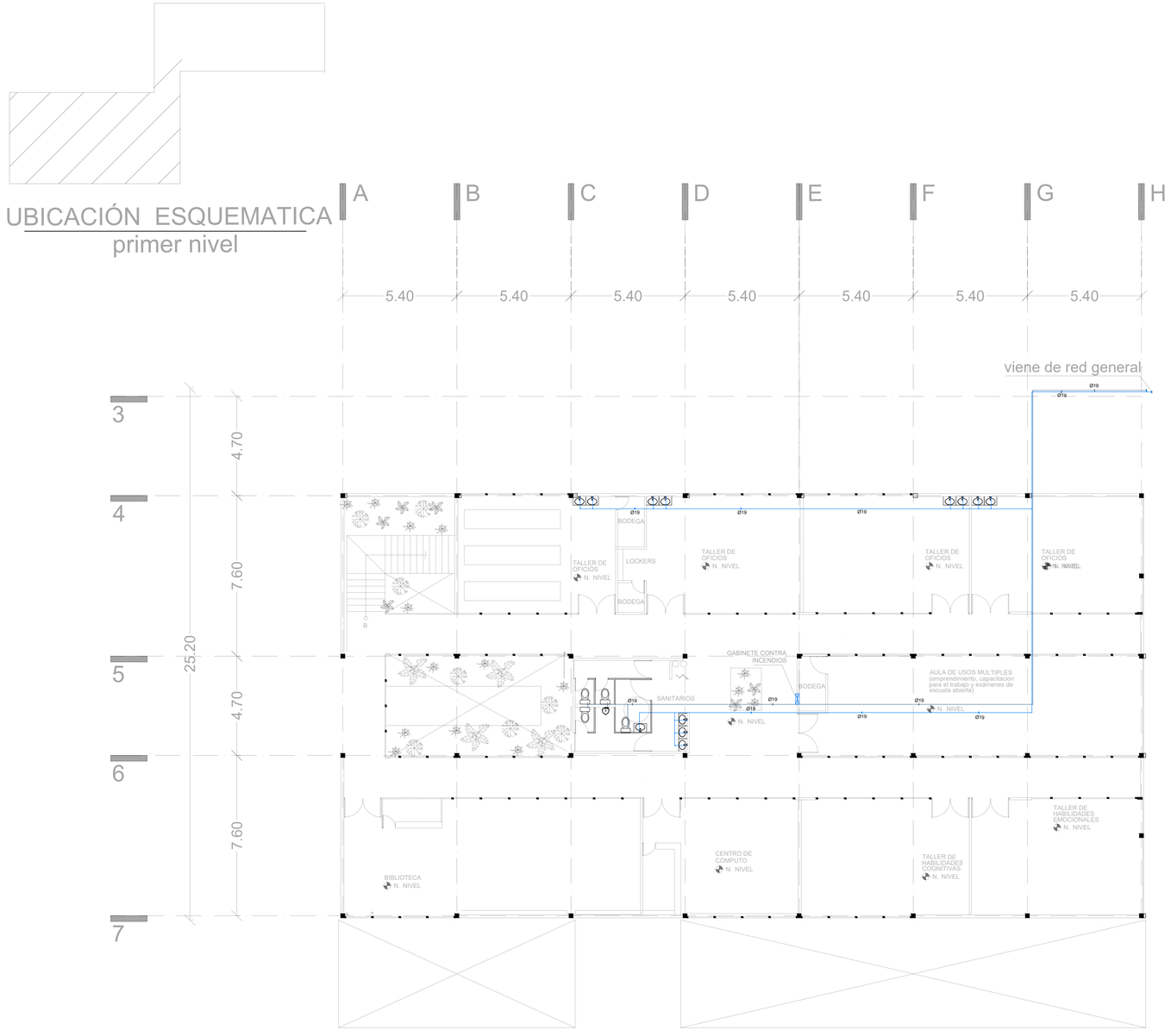
ESCALA
1:125

COTAS
MTS

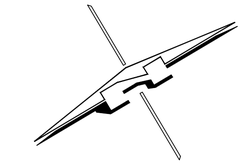
FECHA
MARZO 2022

PARTIDA
INH
0 - 3

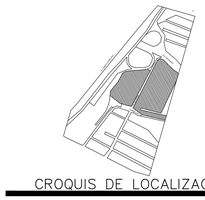
ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



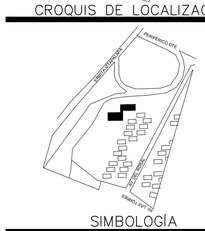
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- RED DE AGUA POTABLE
- RED DE AGUA TRATADA
- DIRECCIÓN DE LA TUBERIA
- GABINETE DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
- LLAVE DE PASO
- VALVULA DE ESFERA
- CODO A 90°
- CODO A 90°
- CONEXIÓN TEE
- TUERCA DE UNIÓN

S.C.A.F.T SUBE AGUA FRIA TRATADA

B BOMBA
H TANQUE HIDRONEUMATICO
M MEDIDOR

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :

AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO

INSTALACIÓN HIDRAULICA

REALIZÓ

SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES

CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

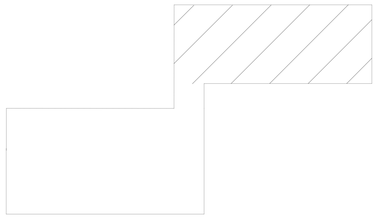
ESCALA
1:125

PARTIDA
INH
0 - 4

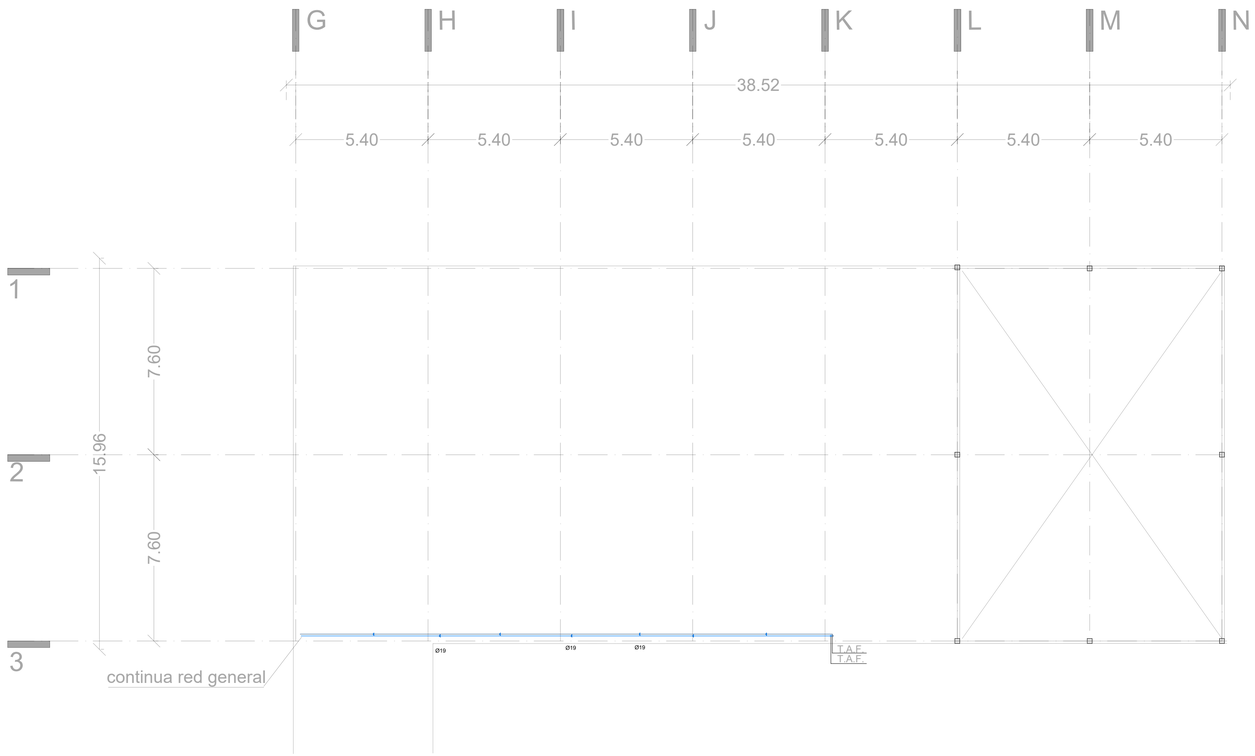
COTAS
MTS

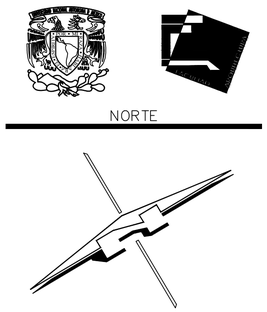
FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



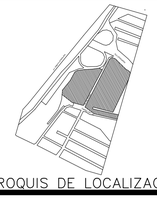
UBICACIÓN ESQUEMATICA
cubierta comedor



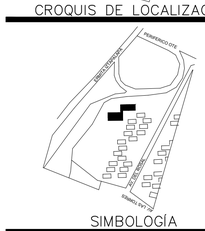


NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- RED DE AGUA POTABLE
- RED DE AGUA TRATADA
- DIRECCIÓN DE LA TUBERIA
- GABINETE DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
- LLAVE DE PASO
- VALVULA DE ESFERA
- CODO A 90°
- CODO A 90°
- CONEXIÓN TEE
- TUERCA DE UNIÓN

S.C.A.F.T SUBE AGUA FRIA TRATADA

B BOMBA
H TANQUE HIDRONEUMATICO
M MEDIDOR

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :

AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO

INSTALACIÓN HIDRAULICA

REALIZÓ

SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES

CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

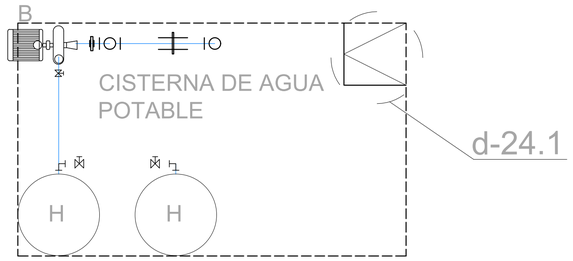
ESCALA
1:125

PARTIDA
INH
0 - 5

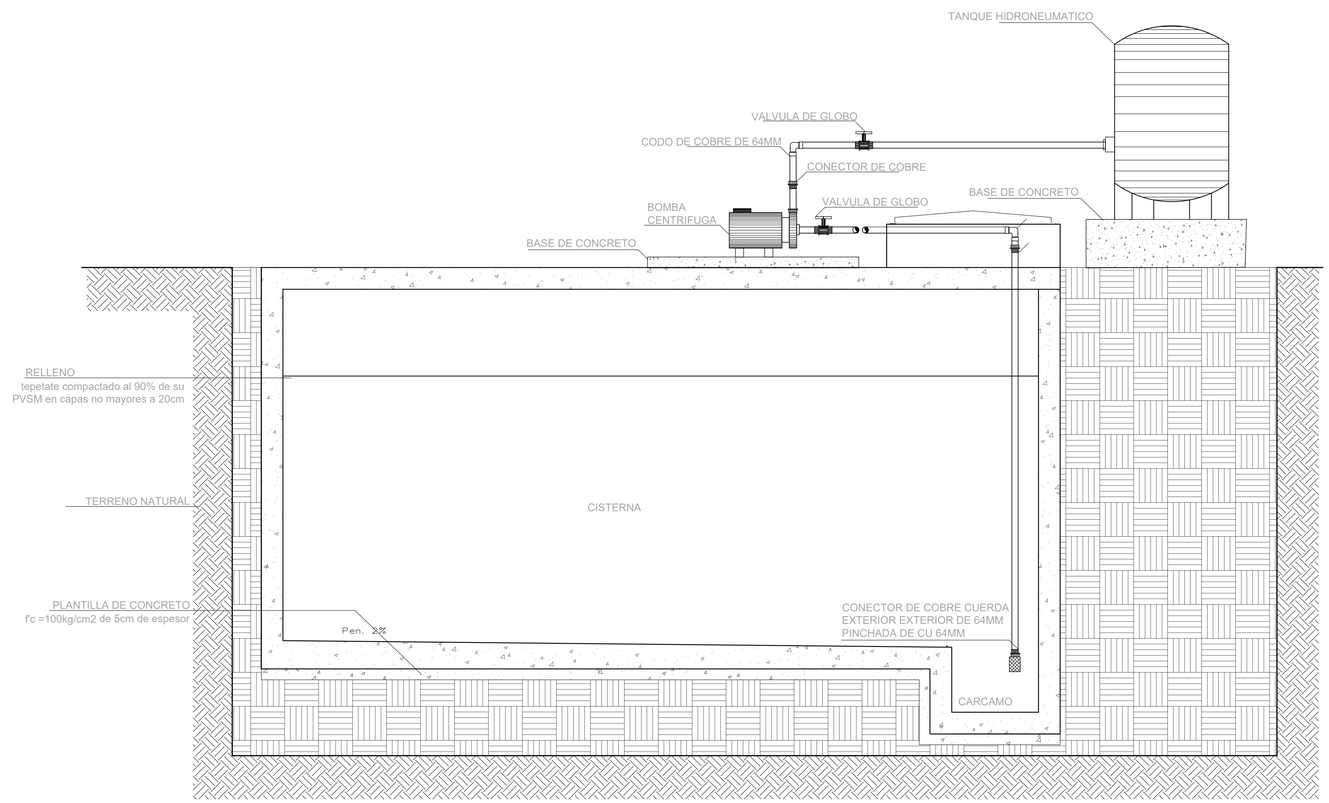
COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10

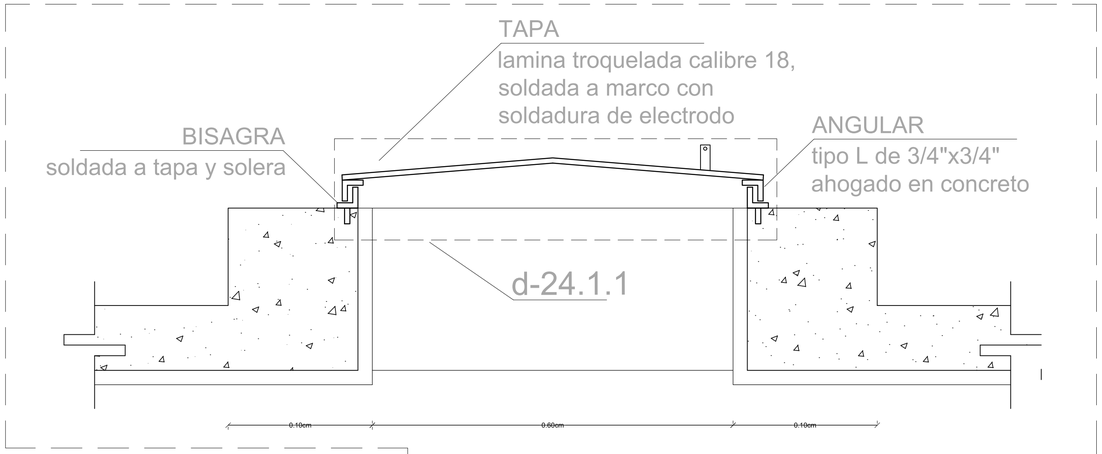


PLANTA



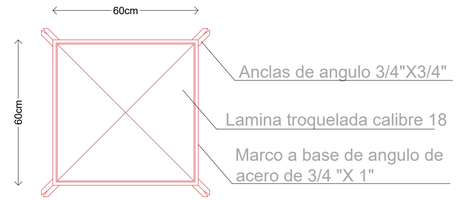
d-24

detalle del sistema de bombeo hidraulico



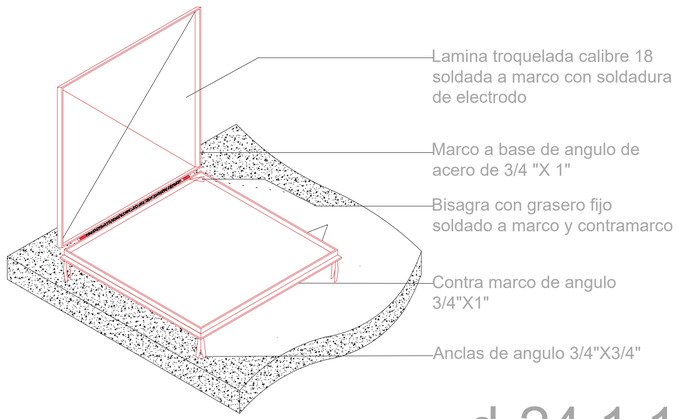
d-24.1

detalle de tapa



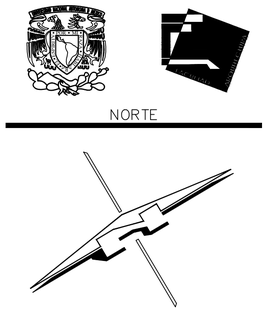
d-24.1.1

detalle de tapa



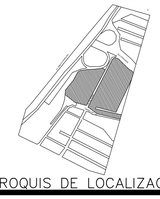
d-24.1.1

detalle de tapa

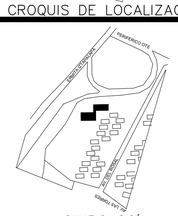


NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- RED DE AGUA POTABLE
- RED DE AGUA TRATADA
- DIRECCIÓN DE LA TUBERIA
- GABINETE DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
- LLAVE DE PASO
- VALVULA DE ESFERA
- CODO A 90°
- CODO A 90°
- CONEXIÓN TEE
- TUERCA DE UNIÓN

S.C.A.F.T SUBE AGUA FRIA TRATADA

B BOMBA
H TANQUE HIDRONEUMATICO
M MEDIDOR

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
INSTALACIÓN HIDRAULICA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

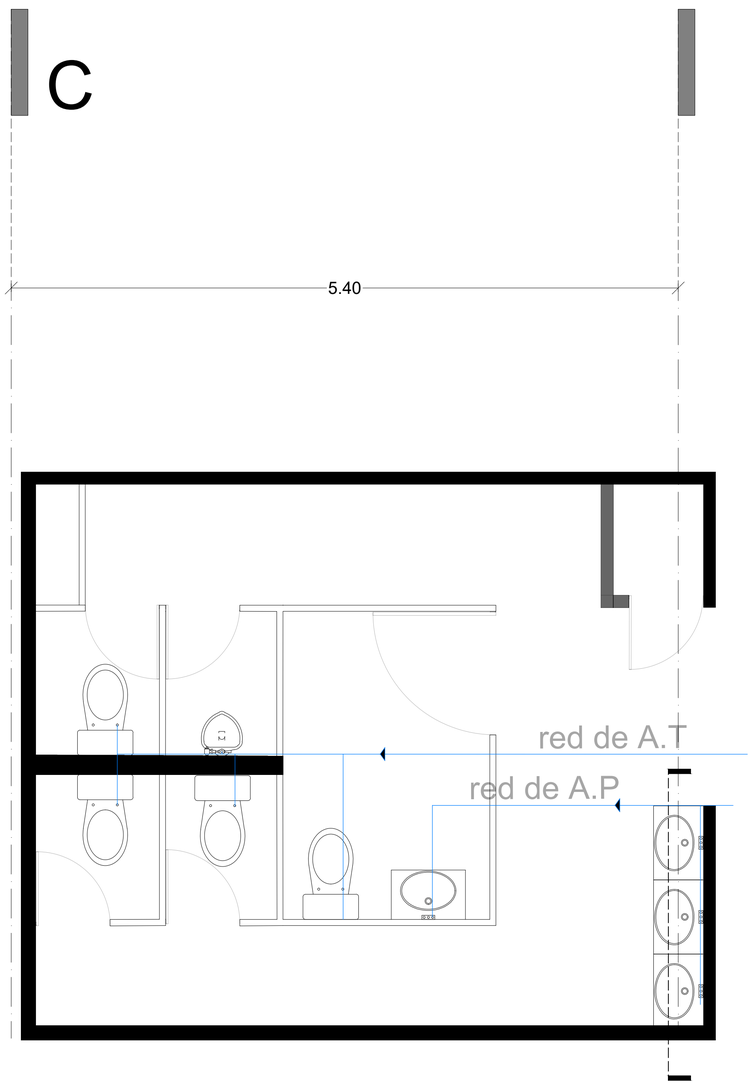
ESCALA
1:125

PARTIDA
INH
0 - 6

COTAS
MTS

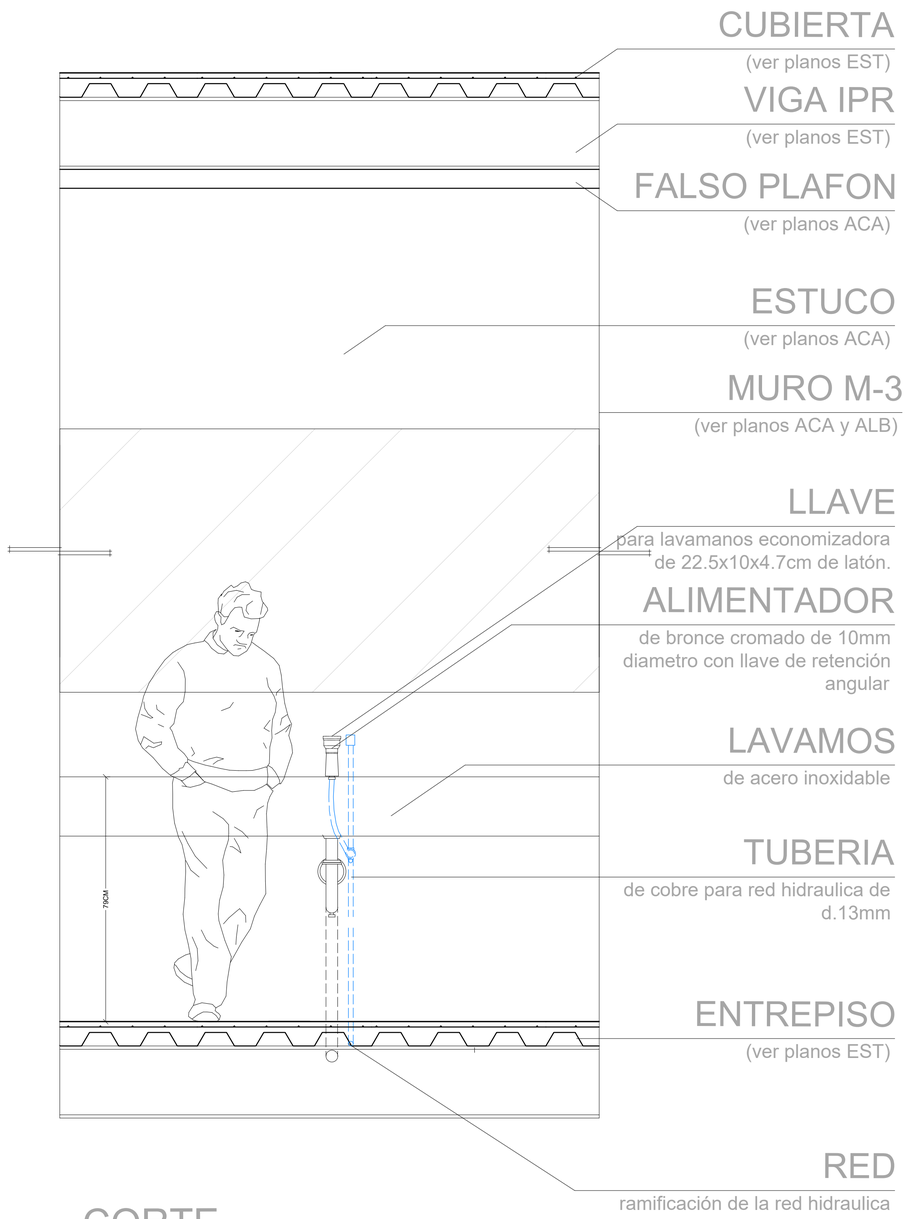
FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



PLANTA

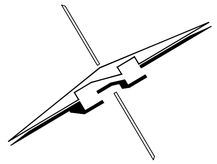
modulo de baños de talleres
(ubicado en plano INS-03)



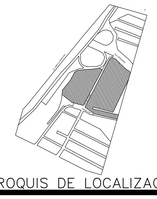
CORTE

lavabo de baños talleres

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- RED DE AGUA POTABLE
- RED DE AGUA TRATADA
- DIRECCIÓN DE LA TUBERIA
- GABINETE DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
- LLAVE DE PASO
- VALVULA DE ESFERA
- CODO A 90°
- CODO A 90°
- CONEXIÓN TEE
- TUERCA DE UNIÓN

S.C.A.F.T SUBE AGUA FRIA TRATADA

B BOMBA
H TANQUE HIDRONEUMATICO
M MEDIDOR

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
INSTALACIÓN HIDRAULICA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

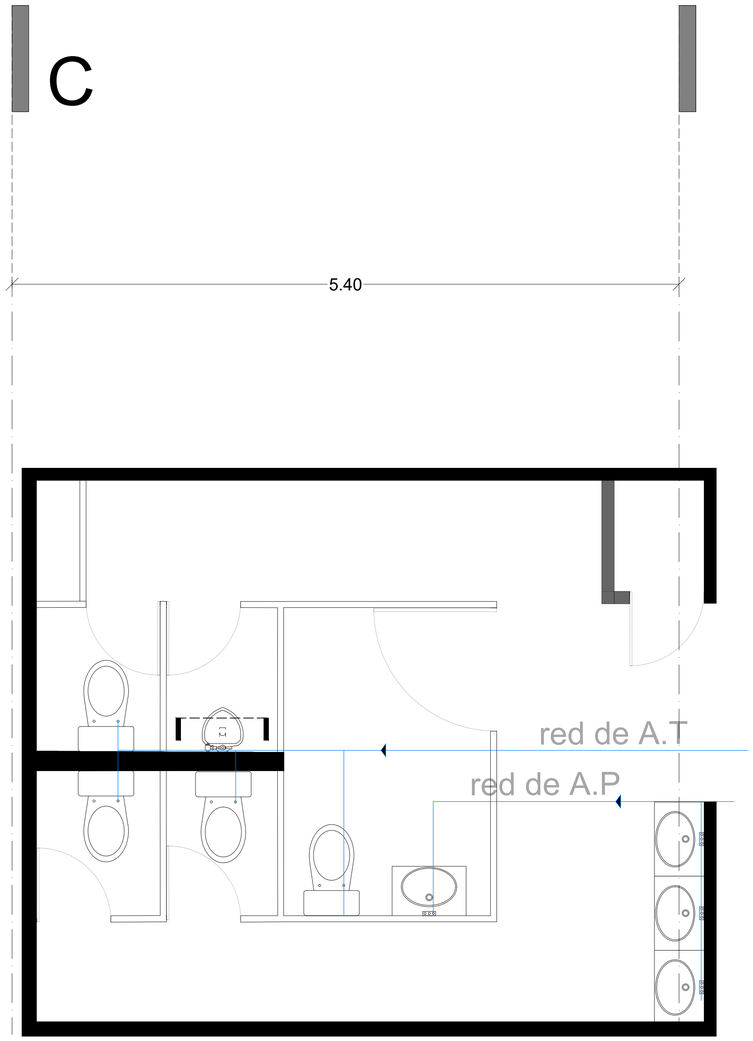
ESCALA
1:125

PARTIDA
INH
0 - 7

COTAS
MTS

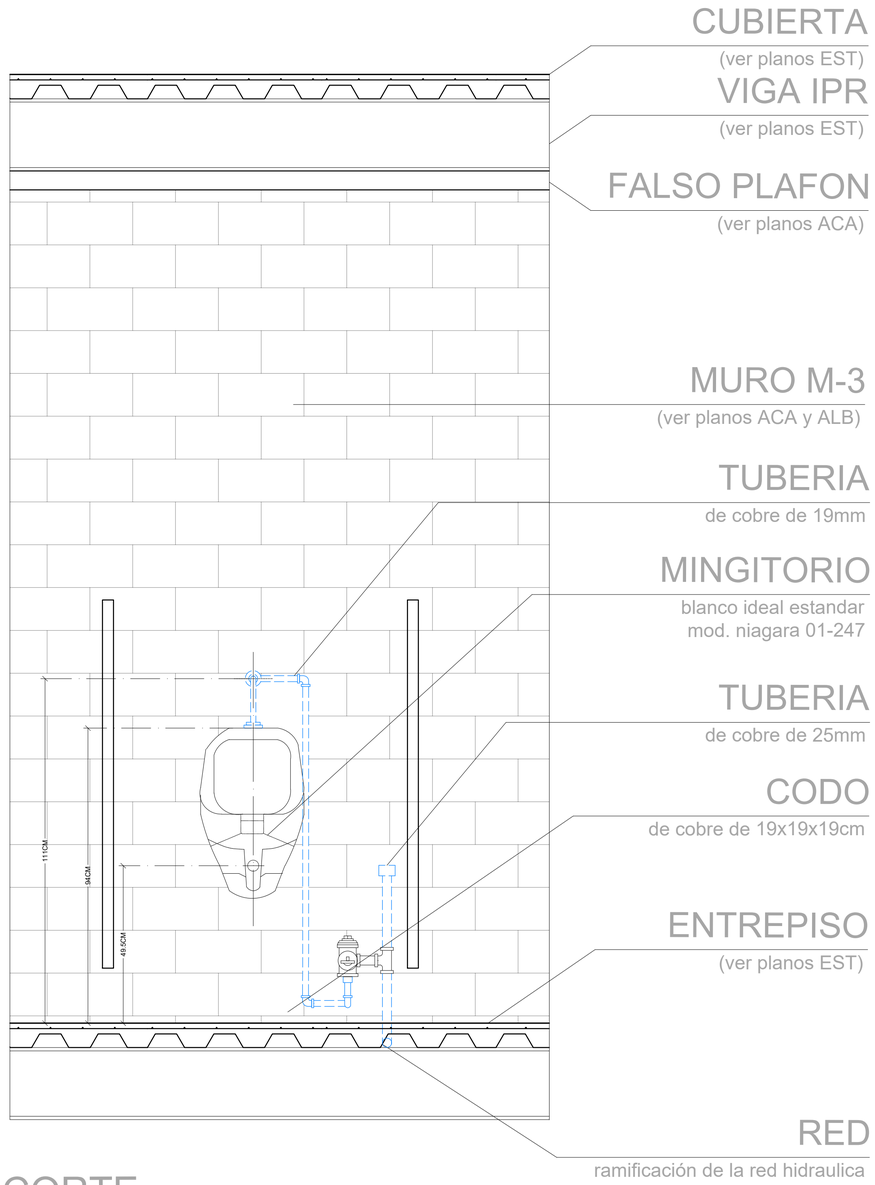
FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



PLANTA

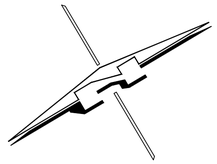
modulo de baños de talleres
(ubicado en plano INS-03)



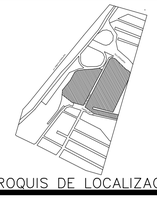
CORTE

mingutorio de baños talleres

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- RED DE AGUA POTABLE
- RED DE AGUA TRATADA
- DIRECCIÓN DE LA TUBERIA
- GABINETE DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
- LLAVE DE PASO
- VALVULA DE ESFERA
- CODO A 90°
- CODO A 90°
- CONEXIÓN TEE
- TUERCA DE UNIÓN

S.C.A.F.T SUBE AGUA FRIA TRATADA

B BOMBA
H TANQUE HIDRONEUMATICO
M MEDIDOR

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
INSTALACIÓN HIDRAULICA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

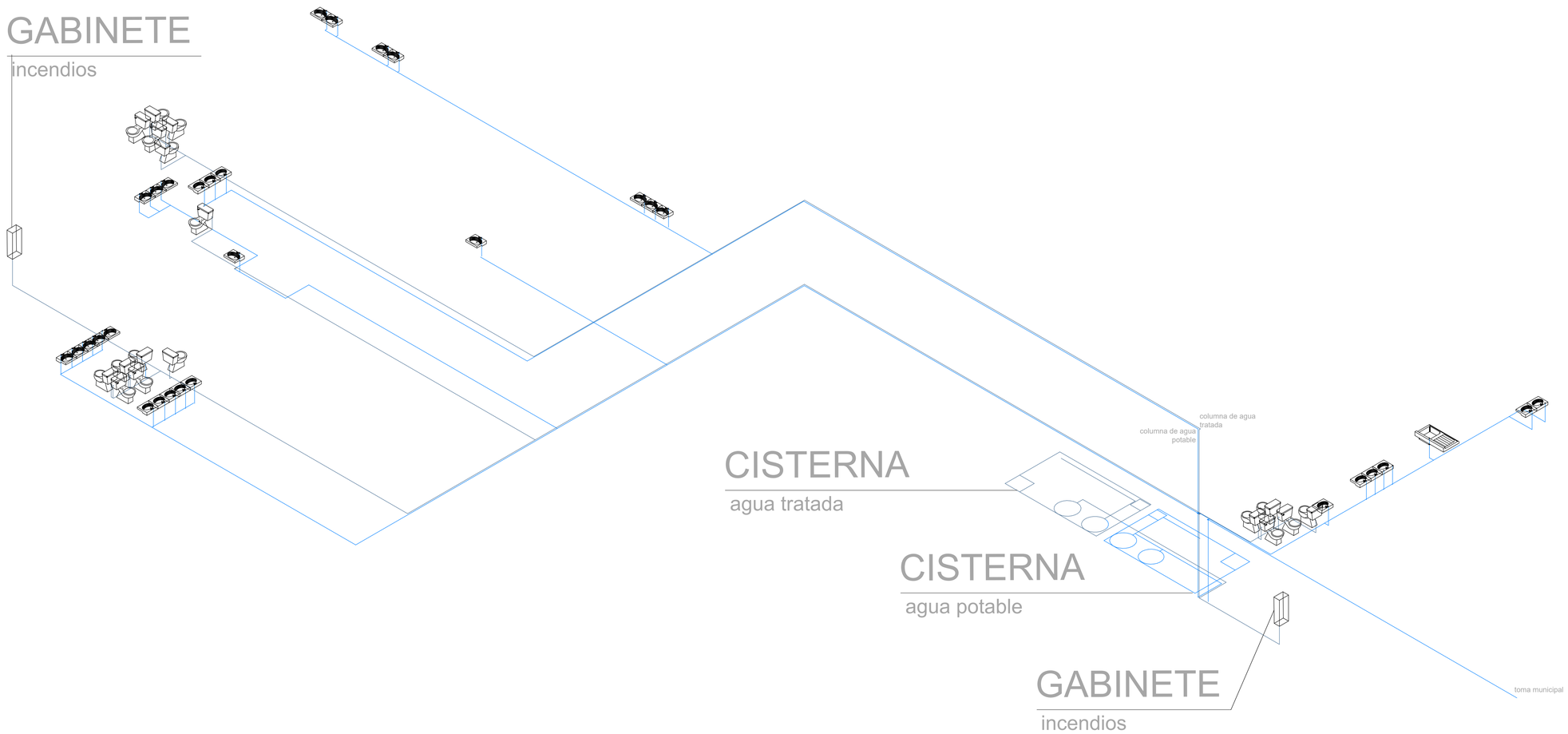
ESCALA
1:125

COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA

PARTIDA
INH
0 - 8



ISOMETRICO

de la red hidraulica general

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- RED DE AGUA POTABLE
- RED DE AGUA TRATADA
- DIRECCIÓN DE LA TUBERIA
- GABINETE DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
- LLAVE DE PASO
- VALVULA DE ESFERA
- CODO A 90°
- CODO A 90°
- CONEXIÓN TEE
- TUERCA DE UNIÓN

S.C.A.F.T SUBE AGUA FRIA TRATADA

B BOMBA
H TANQUE HIDRONEUMATICO
M MEDIDOR

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :

AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO

INSTALACIÓN HIDRAULICA

REALIZÓ

SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES

CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA 1:125

COTAS MTS

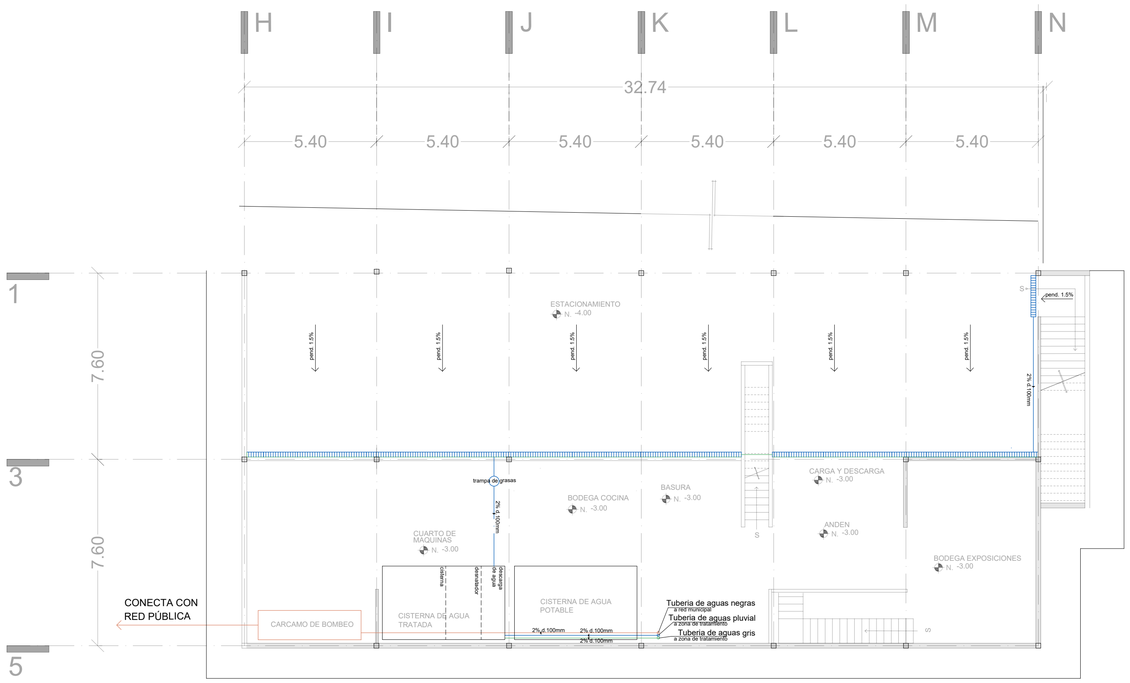
FECHA MARZO 2022

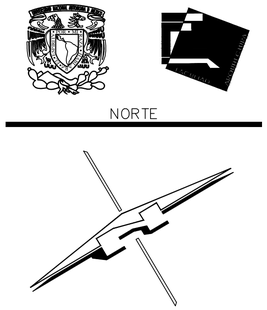
ESCALA GRAFICA

PARTIDA

INH
0 - 9

UBICACIÓN ESQUEMATICA
sótano

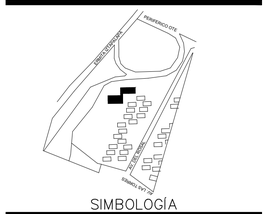




NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFON
- INDICA PENDIENTE DE CUBIERTA
- REJILLA DE DRENAJE
- REGISTRO DE DRENAJE DE CONCRETO DE 60X45CM
- INDICA DIRECCIÓN DE TUBERIA

d.	DIAMETRO DE TUBERIA
%	PORCENTAJE DE PENDIENTE
A.N.	AGUAS NEGRAS
A.G.	AGUAS GRISES
A.P.	AGUAS PLUVIAL
B.C.A.N.	BAJAN AGUAS NEGRAS
B.C.A.G.	BAJAN AGUAS GRISES
B.C.A.P.	BAJAN AGUAS PLUVIAL

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :

AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO

INSTALACIÓN SANITARIA

REALIZÓ

SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES

CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA

1:125

COTAS

MTS

FECHA

MARZO 2022

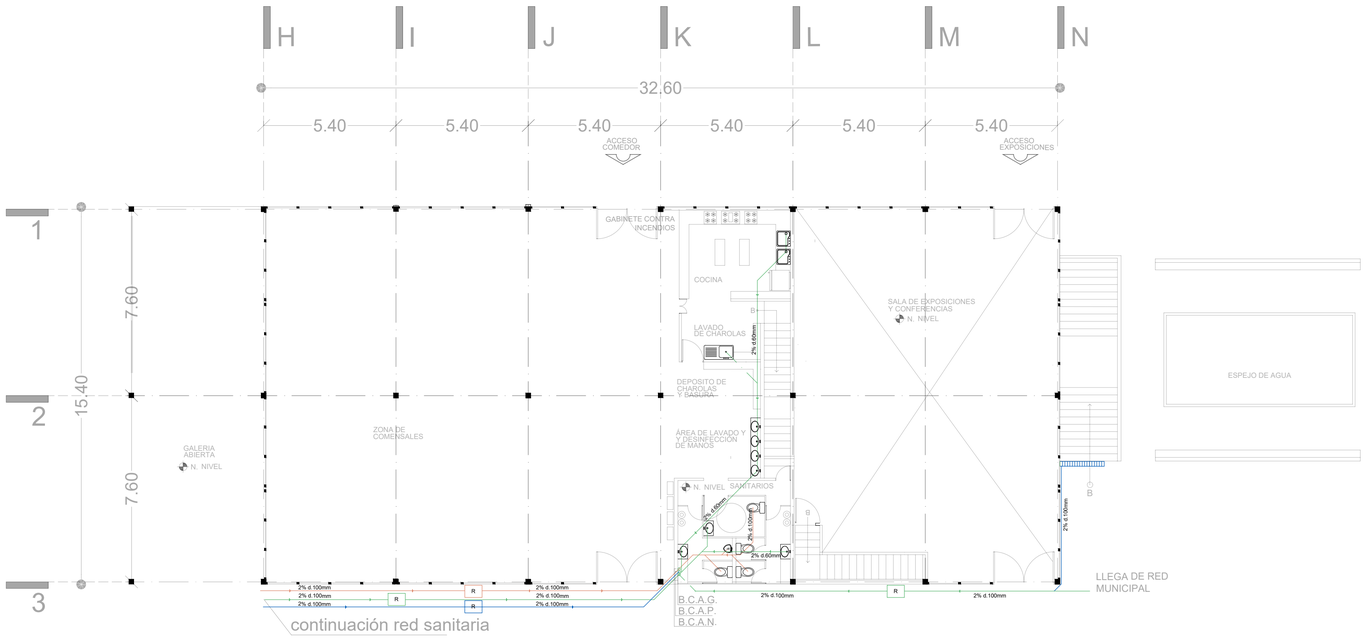
PARTIDA

INS
0 - 1

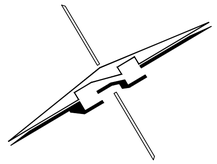
ESCALA GRAFICA

0 1 5 10

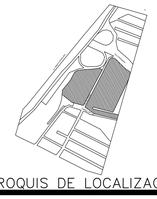
UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja



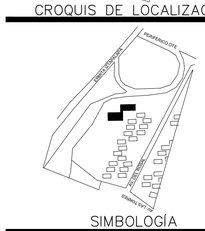
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFON
- INDICA PENDIENTE DE CUBIERTA
- REJILLA DE DRENAJE
- REGISTRO DE DRENAJE DE CONCRETO DE 60X45CM
- INDICA DIRECCIÓN DE TUBERIA

d.	DIAMETRO DE TUBERIA
%	PORCENTAJE DE PENDIENTE
A.N.	AGUAS NEGRAS
A.G.	AGUAS GRISES
A.P.	AGUAS PLUVIAL
B.C.A.N.	BAJAN AGUAS NEGRAS
B.C.A.G.	BAJAN AGUAS GRISES
B.C.A.P.	BAJAN AGUAS PLUVIAL

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
INSTALACIÓN SANITARIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:125

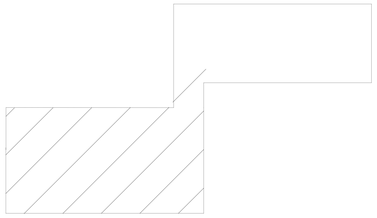
PARTIDA

COTAS
MTS

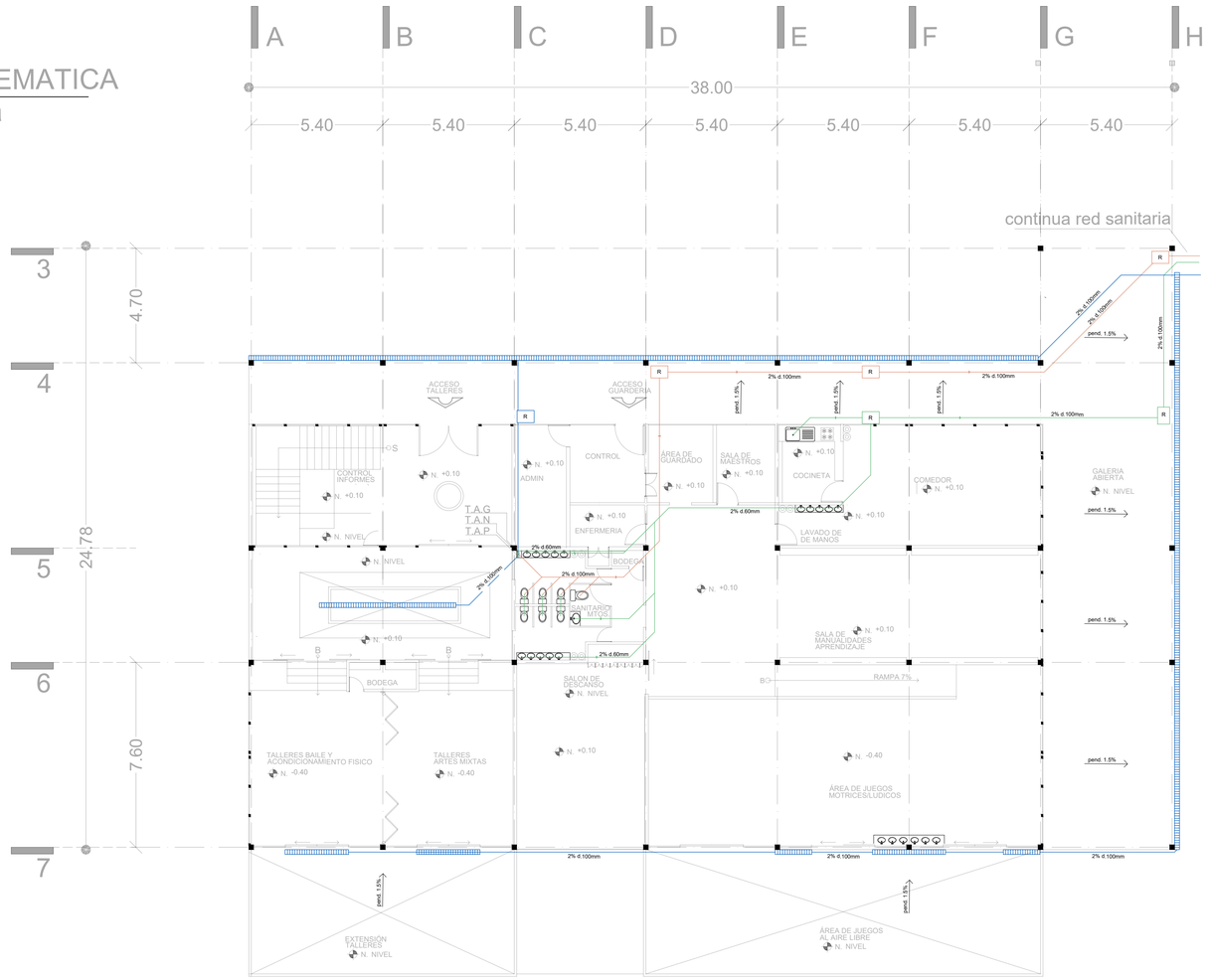
FECHA
MARZO 2022

INS
0 - 2

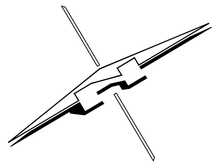
ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



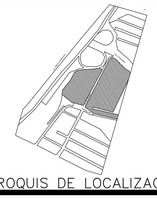
UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja



NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFON
- INDICA PENDIENTE DE CUBIERTA
- REJILLA DE DRENAJE
- REGISTRO DE DRENAJE DE CONCRETO DE 60X45CM
- INDICA DIRECCIÓN DE TUBERIA

d.	DIAMETRO DE TUBERIA
%	PORCENTAJE DE PENDIENTE
A.N.	AGUAS NEGRAS
A.G.	AGUAS GRISES
A.P.	AGUAS PLUVIAL
B.C.A.N.	BAJAN AGUAS NEGRAS
B.C.A.G.	BAJAN AGUAS GRISES
B.C.A.P.	BAJAN AGUAS PLUVIAL

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :

AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO

INSTALACIÓN SANITARIA

REALIZÓ

SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES

CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA: 1:125

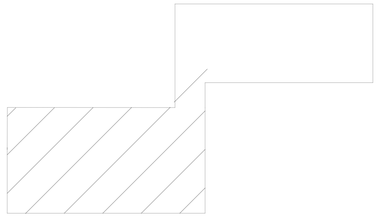
COTAS: MTS

FECHA: MARZO 2022

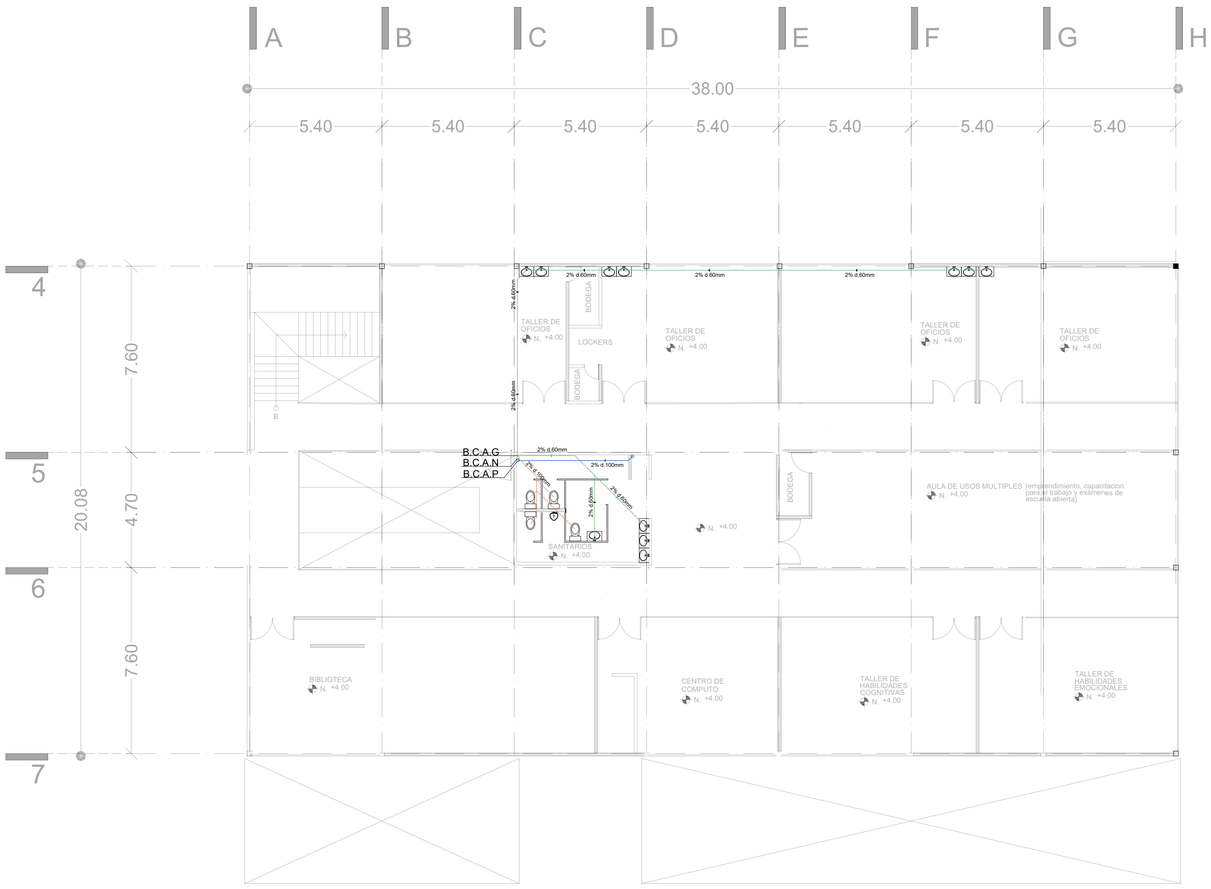
PARTIDA: INS 0 - 3

ESCALA GRAFICA

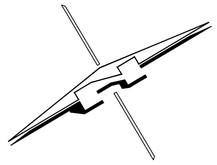
0 1 5 10



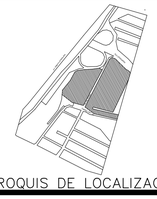
UBICACIÓN ESQUEMATICA
primer nivel



NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFON
- INDICA PENDIENTE DE CUBIERTA
- REJILLA DE DRENAJE
- REGISTRO DE DRENAJE DE CONCRETO DE 60X45CM
- INDICA DIRECCIÓN DE TUBERIA

d.	DIAMETRO DE TUBERIA
%	PORCENTAJE DE PENDIENTE
A.N.	AGUAS NEGRAS
A.G.	AGUAS GRISES
A.P.	AGUAS PLUVIAL
B.C.A.N.	BAJAN AGUAS NEGRAS
B.C.A.G.	BAJAN AGUAS GRISES
B.C.A.P.	BAJAN AGUAS PLUVIAL

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
INSTALACIÓN SANITARIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

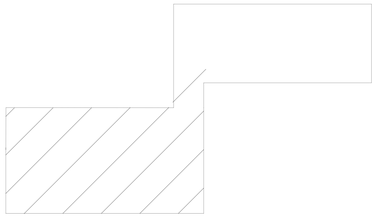
ESCALA
1:125

PARTIDA
INS
0 - 4

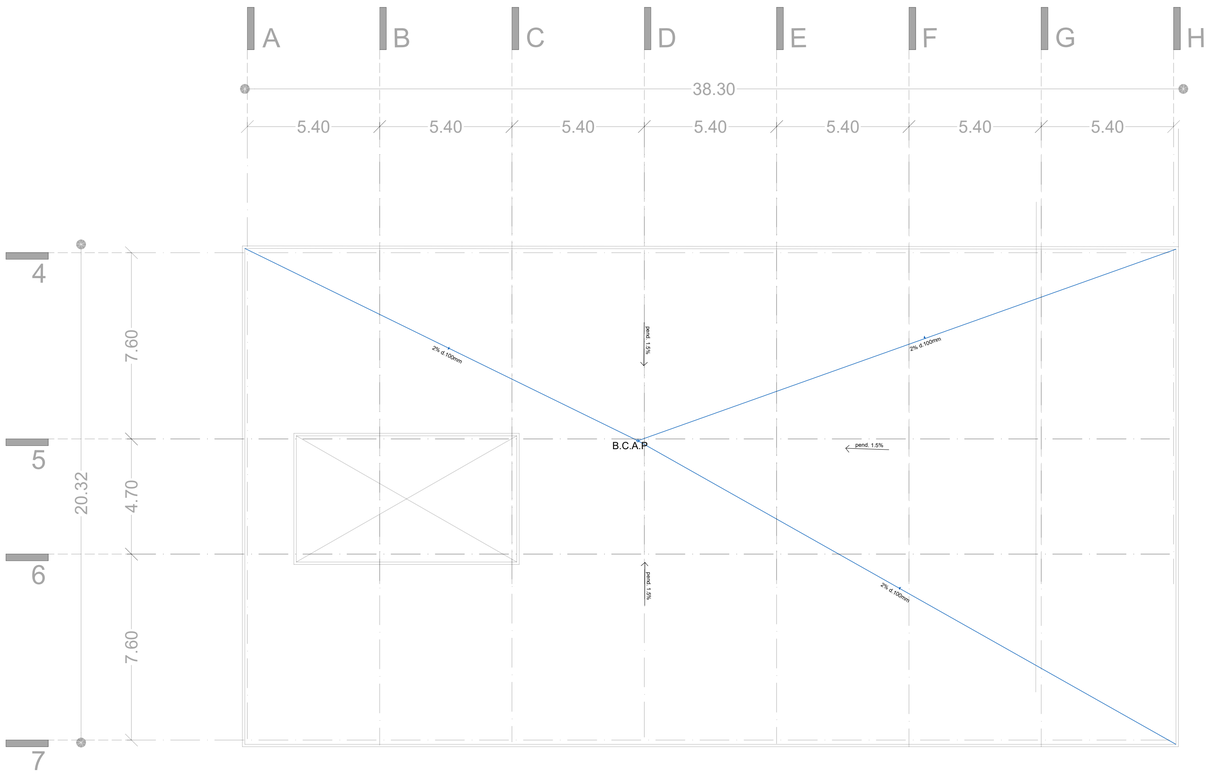
COTAS
MTS

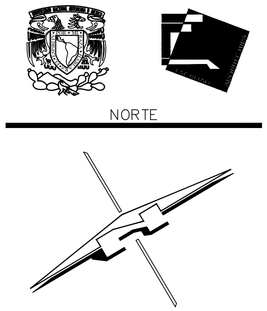
FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



UBICACIÓN ESQUEMATICA
cubierta talleres





NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFON
- INDICA PENDIENTE DE CUBIERTA
- REJILLA DE DRENAJE
- REGISTRO DE DRENAJE DE CONCRETO DE 60X45CM
- INDICA DIRECCIÓN DE TUBERIA

d.	DIAMETRO DE TUBERIA
%	PORCENTAJE DE PENDIENTE
A.N.	AGUAS NEGRAS
A.G.	AGUAS GRISES
A.P.	AGUAS PLUVIAL
B.C.A.N.	BAJAN AGUAS NEGRAS
B.C.A.G.	BAJAN AGUAS GRISES
B.C.A.P.	BAJAN AGUAS PLUVIAL

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :

AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO

INSTALACIÓN SANITARIA

REALIZÓ

SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES

CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA

1:125

COTAS

MTS

FECHA

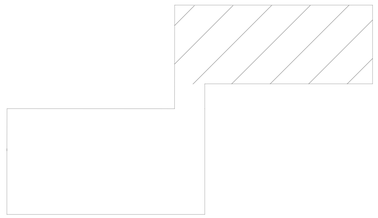
MARZO 2022

PARTIDA

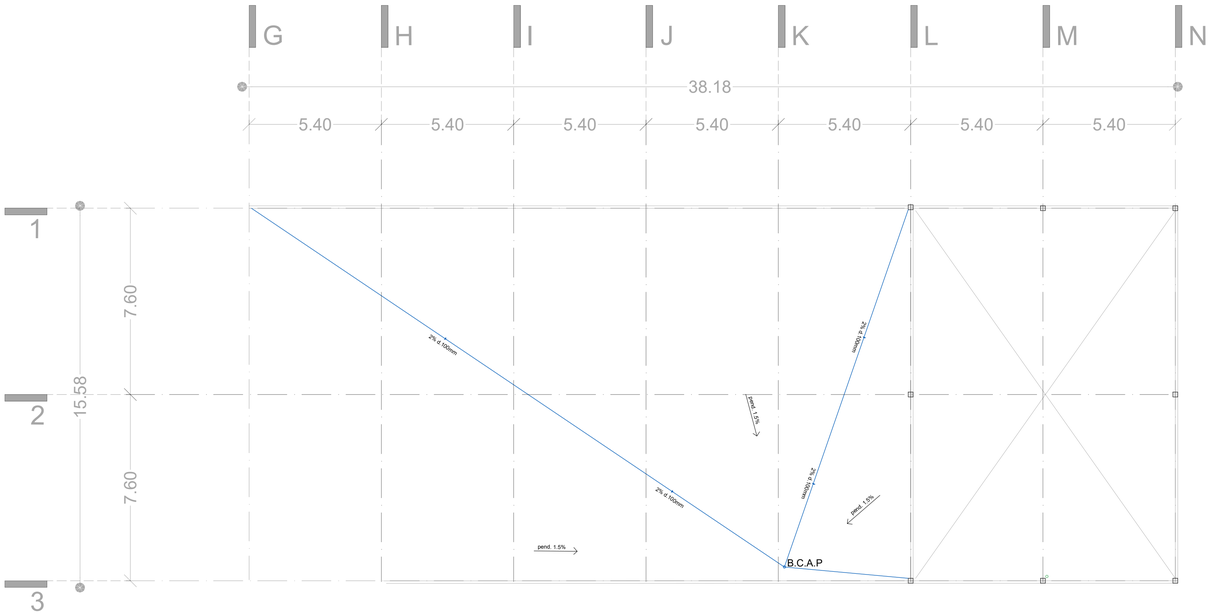
INS
0 - 5

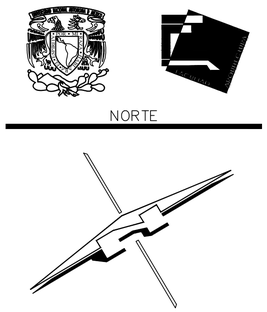
ESCALA GRAFICA

0 1 5 10



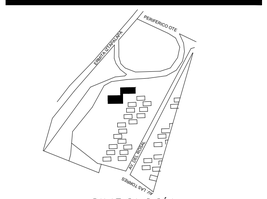
UBICACIÓN ESQUEMATICA
cubierta comedor





CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFON
- INDICA PENDIENTE DE CUBIERTA
- REJILLA DE DRENAJE
- REGISTRO DE DRENAJE DE CONCRETO DE 60X45CM
- INDICA DIRECCIÓN DE TUBERIA

d. DIAMETRO DE TUBERIA
% PORCENTAJE DE PENDIENTE

A.N. AGUAS NEGRAS
A.G. AGUAS GRISES
A.P. AGUAS PLUVIAL

B.C.A.N. BAJAN AGUAS NEGRAS
B.C.A.G. BAJAN AGUAS GRISES
B.C.A.P. BAJAN AGUAS PLUVIAL

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :

AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO

INSTALACIÓN SANITARIA

REALIZÓ

SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES

CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

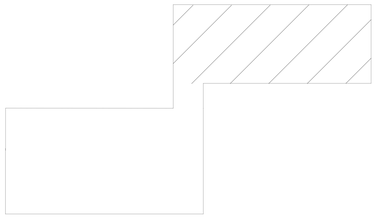
ESCALA
1:125

COTAS
MTS

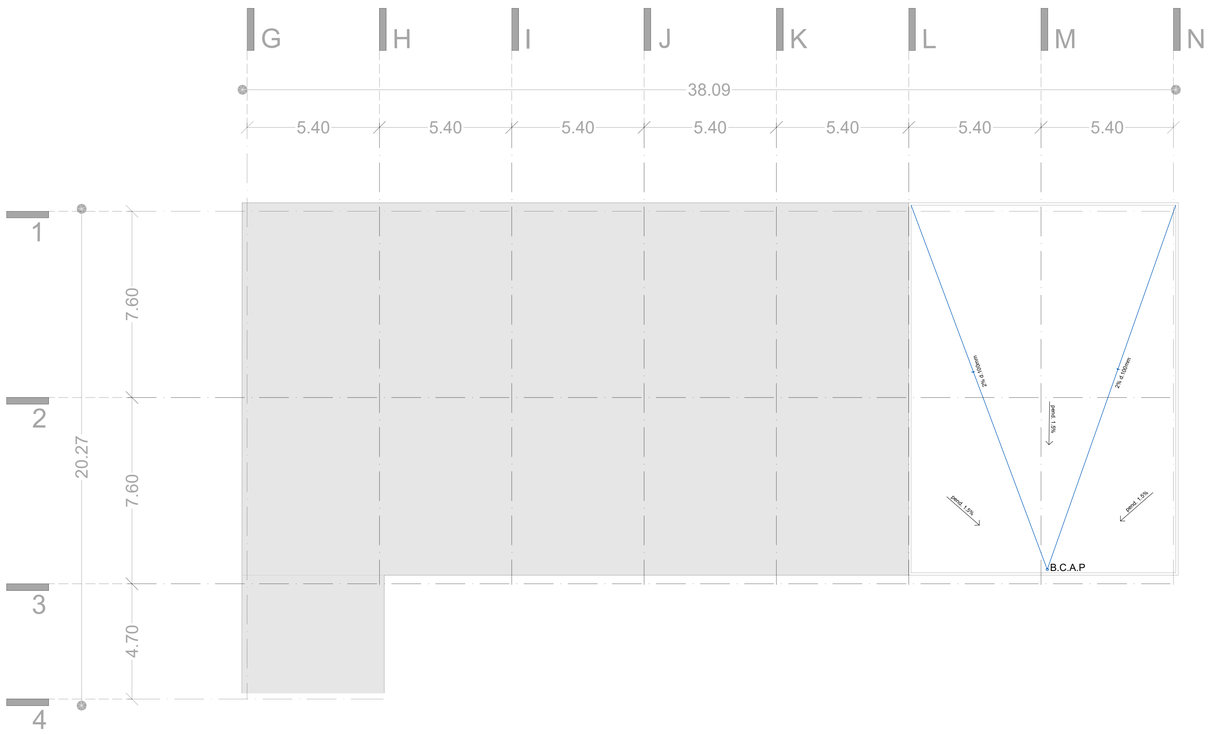
FECHA
MARZO 2022

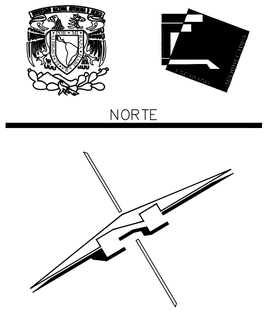
PARTIDA
INS
0 - 6

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



UBICACIÓN ESQUEMATICA
cubierta exposiciones





NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFON
- INDICA PENDIENTE DE CUBIERTA
- REJILLA DE DRENAJE
- REGISTRO DE DRENAJE DE CONCRETO DE 60X45CM
- INDICA DIRECCIÓN DE TUBERIA

d. DIAMETRO DE TUBERIA
% PORCENTAJE DE PENDIENTE

A.N. AGUAS NEGRAS
A.G. AGUAS GRISES
A.P. AGUAS PLUVIAL

B.C.A.N. BAJAN AGUAS NEGRAS
B.C.A.G. BAJAN AGUAS GRISES
B.C.A.P. BAJAN AGUAS PLUVIAL

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :

AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO

INSTALACIÓN SANITARIA

REALIZÓ

SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES

CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:125

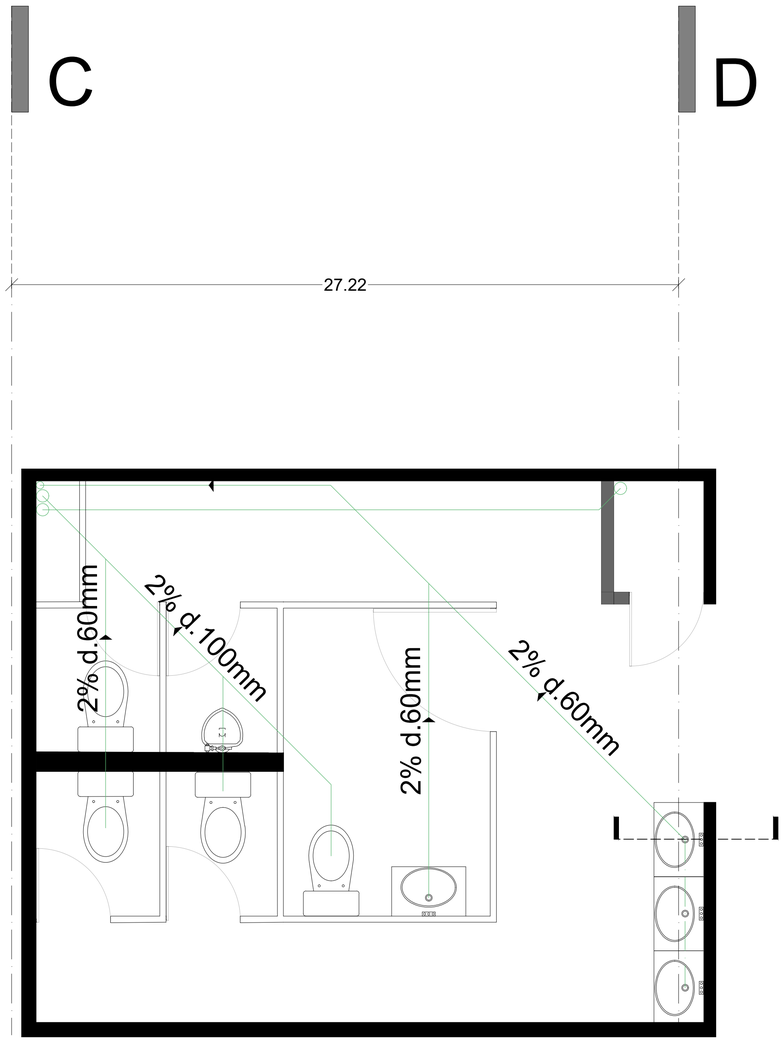
PARTIDA

COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

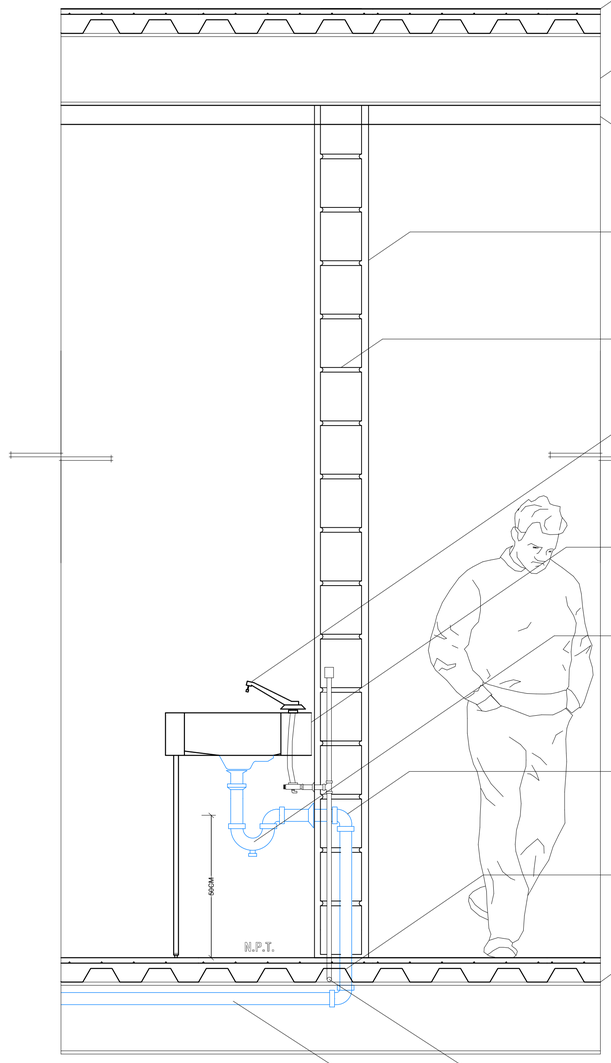
INS
0 - 7

ESCALA GRAFICA



PLANTA

modulo de baños de talleres
(ubicado en plano INS-03)



CORTE

lavabo de baños talleres

CUBIERTA
(ver planos EST)

VIGA IPR
(ver planos EST)

FALSO PLAFON
(ver planos ACA)

ESTUCO
(ver planos ACA)

MURO M-3
(ver planos ACA y ALB)

LLAVE
para lavamanos economizadora de 22.5x10x4.7cm de latón.

LAVAMOS
de acero inoxidable

CESPOL
p de 100mm de diametro de laton o bronceado con registro contra y chapa

CODO
de PVC de 10x10x10cm

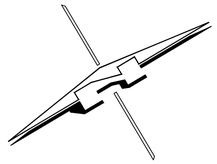
DESAGUE
de PVC de d.100mm

ENTREPISO
(ver planos EST)

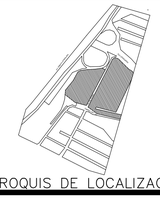
TUBO DO COBRE
(ver planos INH)

A RED SANITARIA
(ver planos INS 01 - 04)

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFON
- INDICA PENDIENTE DE CUBIERTA
- REJILLA DE DRENAJE
- REGISTRO DE DRENAJE DE CONCRETO DE 60X45CM
- INDICA DIRECCIÓN DE TUBERIA

d. DIAMETRO DE TUBERIA
% PORCENTAJE DE PENDIENTE

A.N. AGUAS NEGRAS
A.G. AGUAS GRISES
A.P. AGUAS PLUVIAL

B.C.A.N. BAJAN AGUAS NEGRAS
B.C.A.G. BAJAN AGUAS GRISES
B.C.A.P. BAJAN AGUAS PLUVIAL

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
INSTALACIÓN SANITARIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

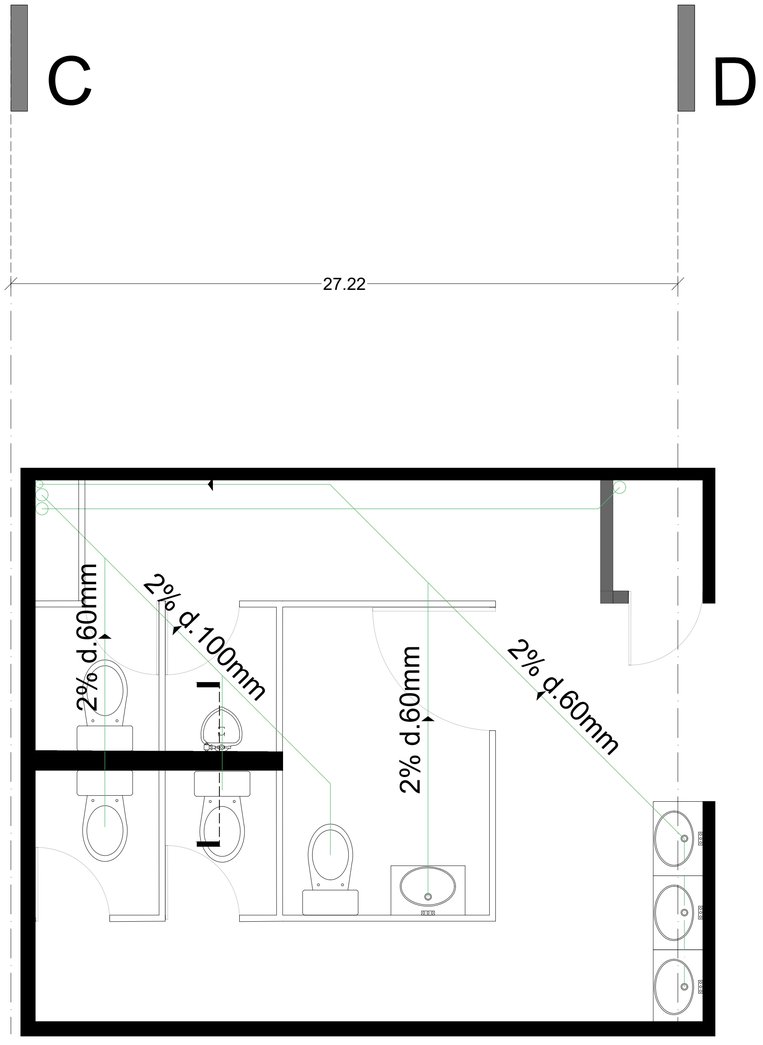
ESCALA
1:125

COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

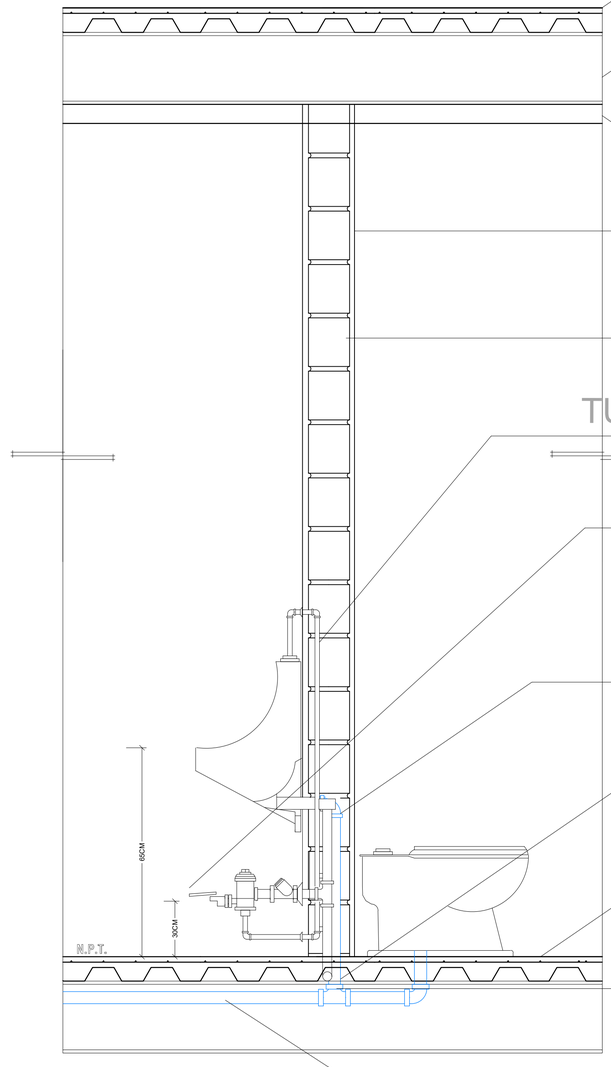
PARTIDA
INS
0 - 8

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



PLANTA

modulo de baños de talleres
(ubicado en plano INS-03)



CUBIERTA
(ver planos EST)

VIGA IPR
(ver planos EST)

FALSO PLAFON
(ver planos ACA)

ESTUCO
(ver planos ACA)

MURO M-3
(ver planos ACA y ALB)

TUBERIA DE COBRE
(ver planos INH)

FLUXOMETRO
aparente de accionamiento de pedal con valcula de control de gasto para descarga máxima de 3 L.P.M por operación

CODO
de PVC de 10x10x10cm

DESAGUE
de PVC de d.100mm

ENTREPISO
(ver planos EST)

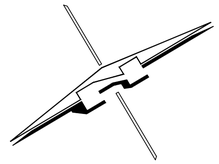
TEE
conexión de PVC de 10x10x10cm

A RED SANITARIA
(ver planos INS 01 - 04)

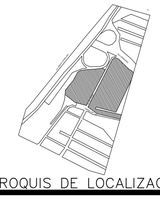
CORTE

mingitorio zona de talleres

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR PLAFON
- INDICA PENDIENTE DE CUBIERTA
- REJILLA DE DRENAJE
- REGISTRO DE DRENAJE DE CONCRETO DE 60X45CM
- INDICA DIRECCIÓN DE TUBERIA

d.	DIAMETRO DE TUBERIA
%	PORCENTAJE DE PENDIENTE
A.N.	AGUAS NEGRAS
A.G.	AGUAS GRISES
A.P.	AGUAS PLUVIAL
B.C.A.N.	BAJAN AGUAS NEGRAS
B.C.A.G.	BAJAN AGUAS GRISES
B.C.A.P.	BAJAN AGUAS PLUVIAL

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
INSTALACIÓN SANITARIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:125

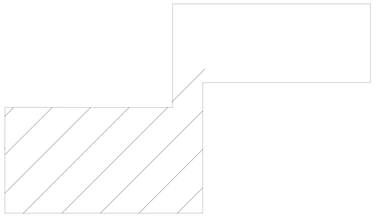
PARTIDA

COTAS
MTS

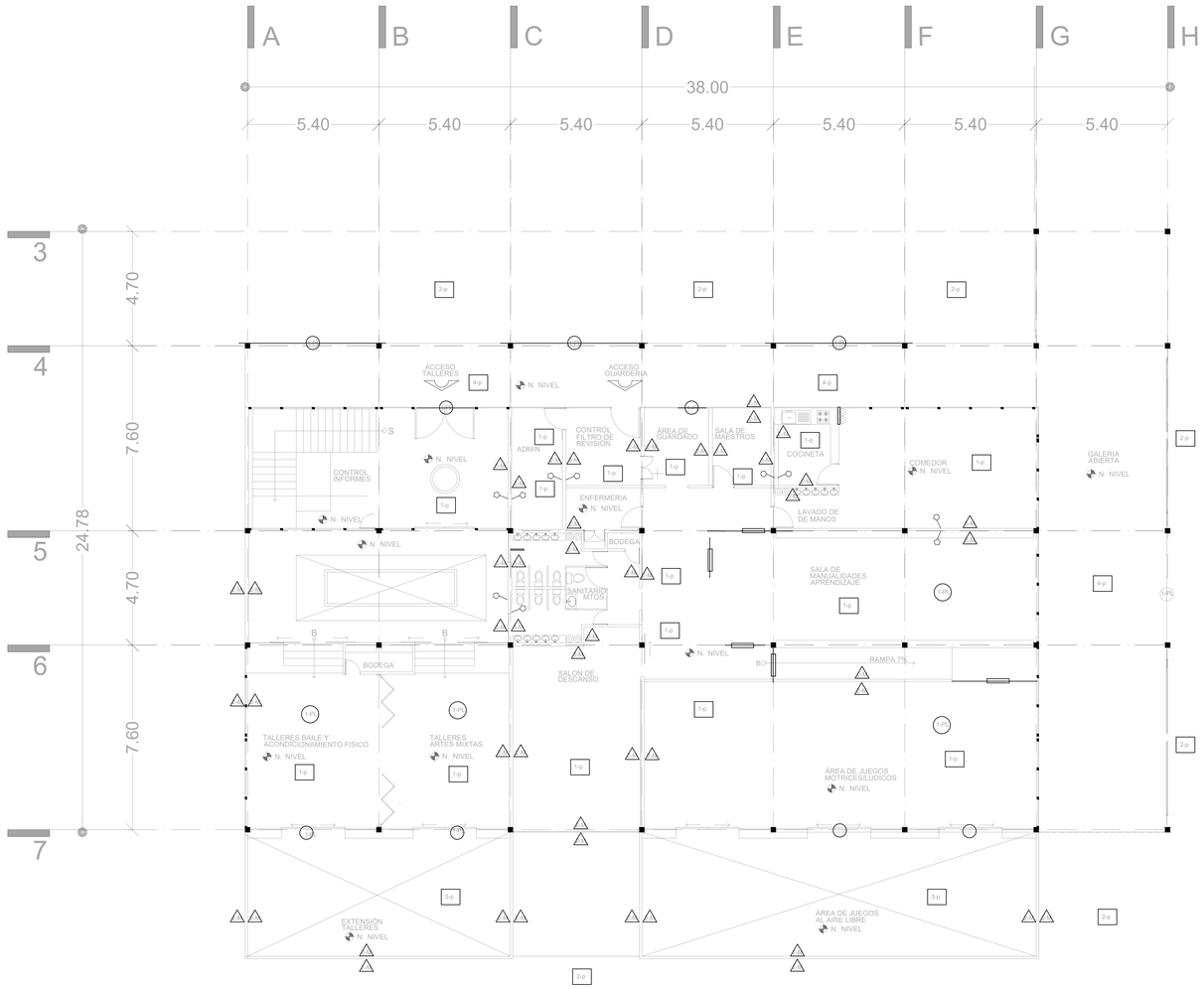
FECHA
MARZO 2022

INS
0 - 9

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja



ACABADO EN PISOS

Indica cambio de acabado en piso

TIPO	DESCRIPCIÓN
1-P	BASE : Firme de conreto armado f´c=250 kg/cm2 y armado de #5@20cm ambos sentidos ACABADO INICIAL: Relleno de tezontle y tepetate 5cm. ACABADO FINAL: Firme de concreto f'c= 150kg/cm2 con acabado pulido a maquina y aplicación de sellador para pisos de concreto.
2-P	BASE : Firme de conreto armado f´c=250 kg/cm2 y armado de #5@20cm ambos sentidos ACABADO FINAL: Estampado con plantillas para pisos de concreto limpiado con agua a presión
3-P	BASE : Tierra estabilizada de 20cm de grosor con pendiente del 1% para filtración de agua. ACABADO INICIAL: Capa de Arena fina de 5cm de espesor. ACABADO FINAL: Colocación de Adoquín hexagonal de 8x23 colocados con martillo de goma.
4-P	BASE : Firme de conreto armado f´c=250 kg/cm2 y armado de #5@20cm ambos sentidos. ACABADO INICIAL:Relleno de tezontle y tepetate 5cm ACABADO FINAL: Estampado con plantillas para pisos de concreto limpiado con agua a presión

Acabados en Muros

Indica cambio de acabado en muro

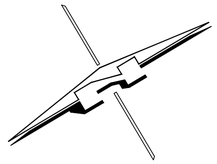
Tipo	Descripción
1-M	BASE: Muro de contención de concreto armado, f'c= 250 kg/cm2. Espesor de 60 cm con acero de refuerzo de varilla #10 @20cm y con estribos #3 @25 cm. ACABADO FINAL: Aplicación de sellador para concreto marca KONKRETA
2-M	BASE: Muro de ladrillo rojo cerámico hueco liso con forma prismática de alta resistencia, con dimensiones 6x24x11cm LA PALOMA. Asentado con mortero de cemento arena 1:4, juntas de 1cm, reforzados con celdas coladas con concreto f'c=150kg/cm2 y varillas del #3 a cada 60cm por hilada. ACABADO FINAL: Aparente
3-M	BASE: Muro de block hueco doble liso con forma prismática de alta resistencia, con dimensiones 12x20x40cm IBMEX. Asentado con mortero de cemento arena 1:4, juntas de 1cm, reforzados con celdas coladas con concreto f'c=150kg/cm2 y varillas del #3 a cada 60cm por hilada. ACABADO INICIAL: Revocado con Mezcla Brava Repello Gris o similar. ACABADO FINAL: Mezcla Brava Estuco Blanco, aplicado con llana plana.

Acabados en plafones

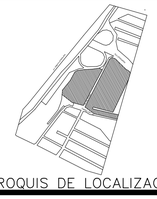
Indica cambio de acabado en techo

Tipo	Descripción
1-PL	BASE: Losacero IMSA tipo sección 4 calibre 22, malla electrosoldada de 6x6 y capa de compresión de concreto f'c= 200kg/cm2. ACABADO INICIAL: losacero aparente. ACABADO FINAL: Falso plafon tipo baffle de paneles angostos de madera, colocado con portapanel

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

cambio de acabado en piso
cambio de acabado en muro
cambio de acabado en PL

#-P Acabado en piso
#-M Acabado en Muro
#-PL Acabado en PLafón

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
ACABADOS

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

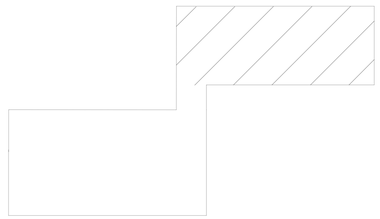
ESCALA
1: 125

PARTIDA
ACA
0 - 1

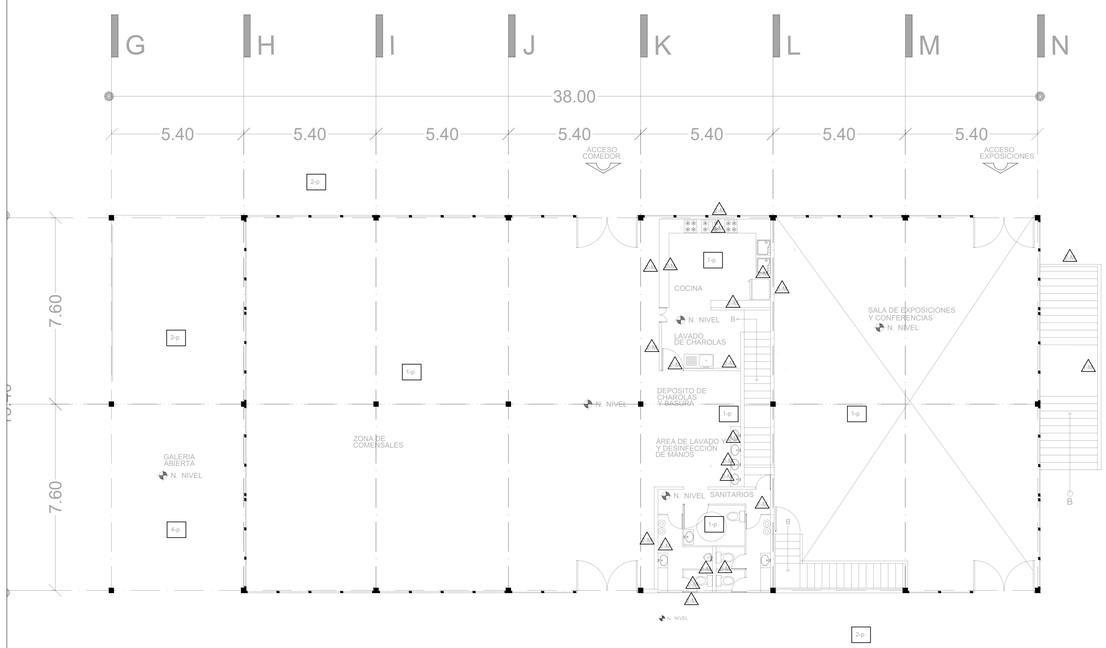
COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja



ACABADO EN PISOS

Indica cambio de acabado en piso

TIPO	DESCRIPCIÓN
1-P	BASE : Firme de conreto armado f´c=250 kg/cm2 y armado de #5@20cm ambos sentidos ACABADO INICIAL: Relleno de tezontle y tepetate 5cm. ACABADO FINAL: Firme de concreto f'c= 150kg/cm2 con acabado pulido a maquina y aplicación de sellador para pisos de concreto.
2-P	BASE : Firme de conreto armado f´c=250 kg/cm2 y armado de #5@20cm ambos sentidos ACABADO FINAL: Estampado con plantillas para pisos de concreto limpiado con agua a presión
3-P	BASE : Tierra estabilizada de 20cm de grosor con pendiente del 1% para filtración de agua. ACABADO INICIAL: Capa de Arena fina de 5cm de espesor. ACABADO FINAL: Colocación de Adoquín hexagonal de 8x23 colocados con martillo de goma.
4-P	BASE : Firme de conreto armado f´c=250 kg/cm2 y armado de #5@20cm ambos sentidos. ACABADO INICIAL:Relleno de tezontle y tepetate 5cm ACABADO FINAL: Estampado con plantillas para pisos de concreto limpiado con agua a presión

Acabados en Muros

Indica cambio de acabado en muro

Tipo	Descripción
1-M	BASE: Muro de contención de concreto armado, f'c= 250 kg/cm2. Espesor de 60 cm con acero de refuerzo de varilla #10 @20cm y con estribos #3 @25 cm. ACABADO FINAL: Aplicación de sellador para concreto marca KONKRETA
2-M	BASE: Muro de ladrillo rojo cerámico hueco liso con forma prismática de alta resistencia, con dimensiones 6x24x11cm LA PALOMA. Asentado con mortero de cemento arena 1:4, juntas de 1cm, reforzados con celdas coladas con concreto f'c=150kg/cm2 y varillas del #3 a cada 60cm por hilada. ACABADO FINAL: Aparente
3-M	BASE: Muro de block hueco doble liso con forma prismática de alta resistencia, con dimensiones 12x20x40cm IBMEX. Asentado con mortero de cemento arena 1:4, juntas de 1cm, reforzados con celdas coladas con concreto f'c=150kg/cm2 y varillas del #3 a cada 60cm por hilada. ACABADO INICIAL: Revocado con Mezcla Brava Repello Gris o similar. ACABADO FINAL: Mezcla Brava Estuco Blanco, aplicado con llana plana.

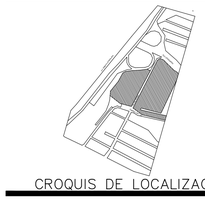
Acabados en plafones

Indica cambio de acabado en techo

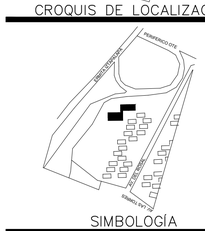
Tipo	Descripción
1-PL	BASE: Losacero IMSA tipo sección 4 calibre 22, malla electrosoldada de 6x6 y capa de compresión de concreto f'c= 200kg/cm2. ACABADO INICIAL: losacero aparente. ACABADO FINAL: Falso plafon tipo baffle de paneles angostos de madera, colocado con portapanel

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

cambio de acabado en piso
cambio de acabado en muro
cambio de acabado en PL

#–P Acabado en piso
#–M Acabado en Muro
#–PL Acabado en PLafón

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
ACABADOS

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

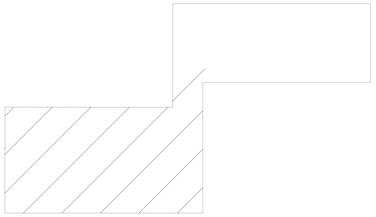
ESCALA
1:125

PARTIDA
ACA
0 - 2

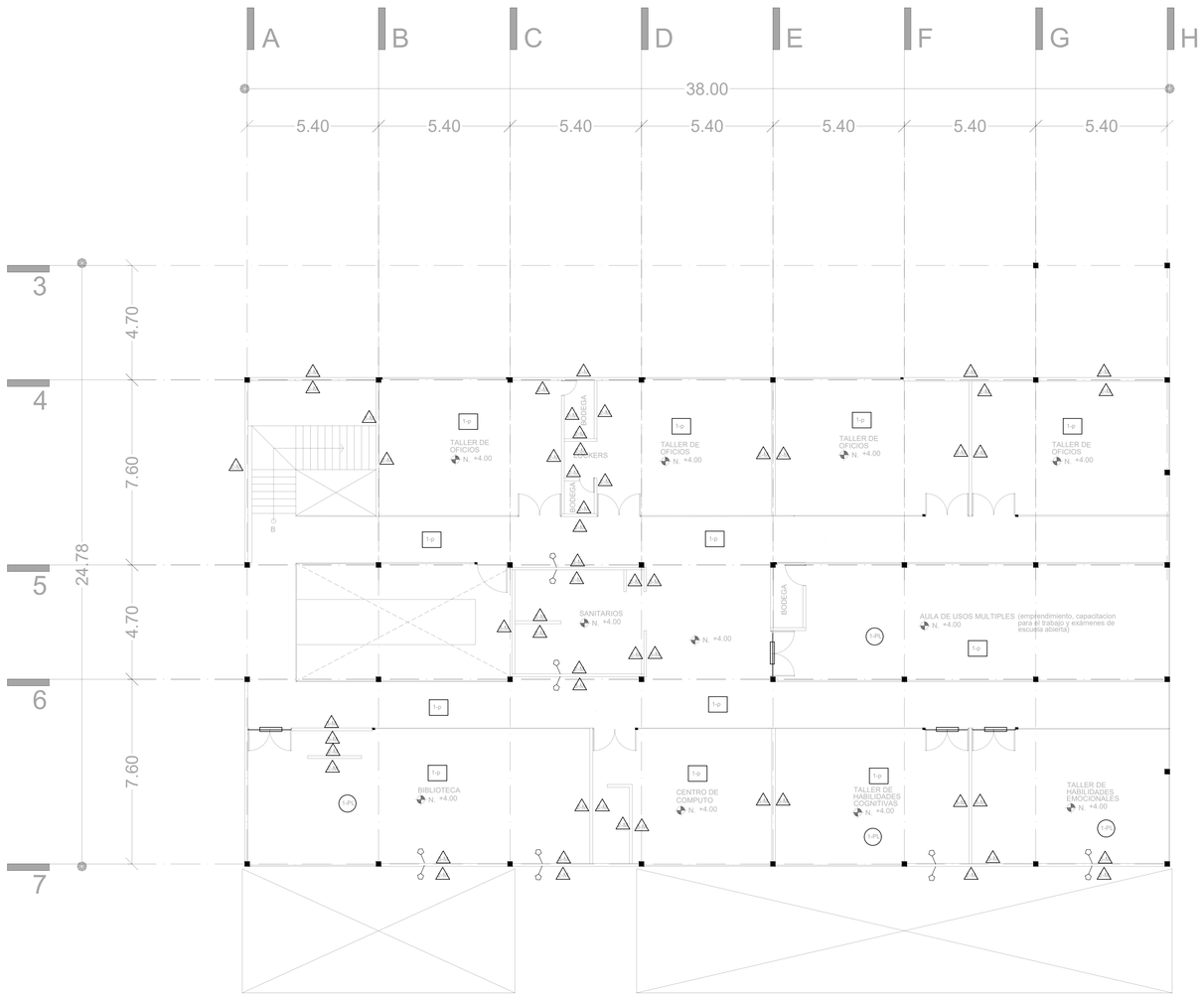
COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja



ACABADO EN PISOS

Indica cambio de acabado en piso

TIPO	DESCRIPCIÓN
1-P	BASE : Firme de conreto armado f´c=250 kg/cm2 y armado de #5@20cm ambos sentidos ACABADO INICIAL: Relleno de tezontle y tepetate 5cm. ACABADO FINAL: Firme de concreto f'c= 150kg/cm2 con acabado pulido a maquina y aplicación de sellador para pisos de concreto.
2-P	BASE : Firme de conreto armado f´c=250 kg/cm2 y armado de #5@20cm ambos sentidos ACABADO FINAL: Estampado con plantillas para pisos de concreto limpiado con agua a presión
3-P	BASE : Tierra estabilizada de 20cm de grosor con pendiente del 1% para filtración de agua. ACABADO INICIAL: Capa de Arena fina de 5cm de espesor. ACABADO FINAL: Colocación de Adoquín hexagonal de 8x23 colocados con martillo de goma.
4-P	BASE : Firme de conreto armado f´c=250 kg/cm2 y armado de #5@20cm ambos sentidos. ACABADO INICIAL:Relleno de tezontle y tepetate 5cm ACABADO FINAL: Estampado con plantillas para pisos de concreto limpiado con agua a presión

Acabados en Muros

Indica cambio de acabado en muro

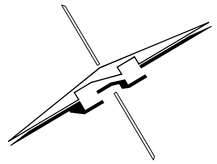
Tipo	Descripción
1-M	BASE: Muro de contención de concreto armado, f'c= 250 kg/cm2. Espesor de 60 cm con acero de refuerzo de varilla #10 @20cm y con estribos #3 @25 cm. ACABADO FINAL: Aplicación de sellador para concreto marca KONKRETA
2-M	BASE: Muro de ladrillo rojo cerámico hueco liso con forma prismática de alta resistencia, con dimensiones 6x24x11cm LA PALOMAento arena 1:4, juntas de 1cm, reforzados con celdas coladas con concreto f'c=150kg/cm2 y varillas del #3 a cada 60cm por hilada. ACABADO FINAL: Aparente
3-M	BASE: Muro de block hueco doble liso con forma prismática de alta resistencia, con dimensiones 12x20x40cm IBMEX. Asentado con mortero de cemento arena 1:4, juntas de 1cm, reforzados con celdas coladas con concreto f'c=150kg/cm2 y varillas del #3 a cada 60cm por hilada. ACABADO INICIAL: Revocado con Mezcla Brava Repello Gris o similar. ACABADO FINAL: Mezcla Brava Estuco Blanco, aplicado con llana plana.

Acabados en plafones

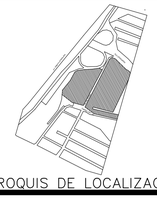
Indica cambio de acabado en techo

Tipo	Descripción
1-PL	BASE: Losacero IMSA tipo sección 4 calibre 22, malla electrosoldada de 6x6 y capa de compresión de concreto f'c= 200kg/cm2. ACABADO INICIAL: losacero aparente. ACABADO FINAL: Falso plafon tipo baffle de paneles angostos de madera, colocado con portapanel

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

cambio de acabado en piso
cambio de acabado en muro
cambio de acabado en PL

#-P Acabado en piso
#-M Acabado en Muro
#-PL Acabado en PLafón

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
ACABADOS

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

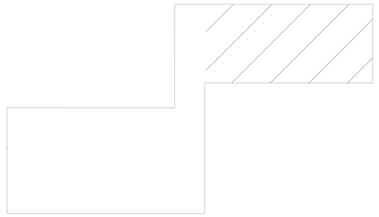
ESCALA
1:125

PARTIDA
ACA
0 - 3

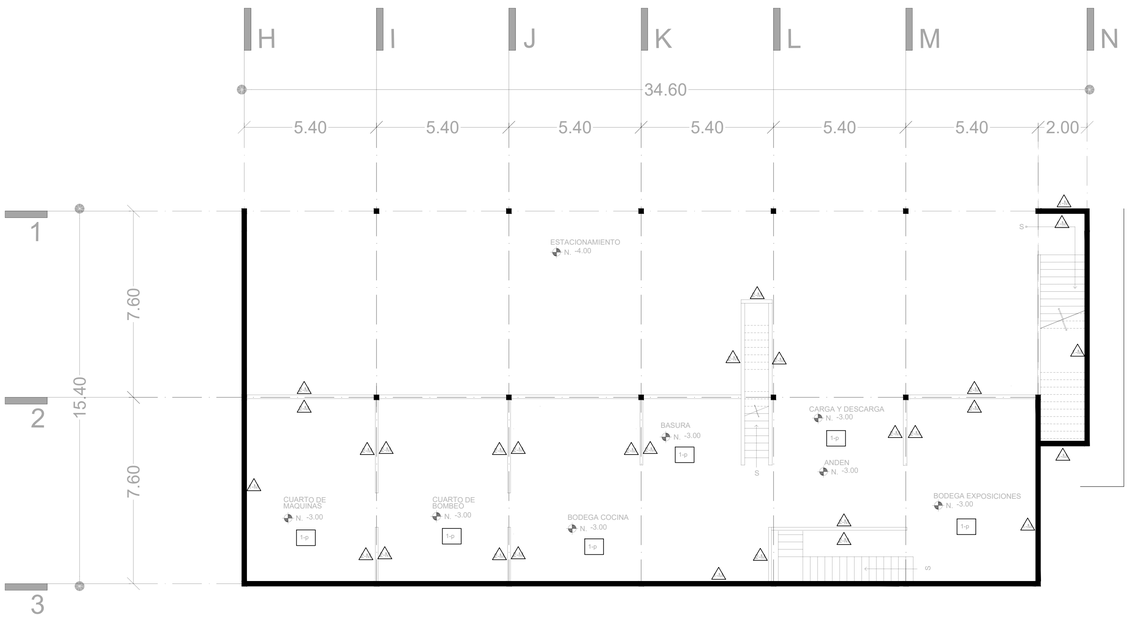
COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



UBICACIÓN ESQUEMATICA
sótano



ACABADO EN PISOS

Indica cambio de acabado en piso

TIPO	DESCRIPCIÓN
1-P	BASE : Firme de conreto armado f´c=250 kg/cm2 y armado de #5@20cm ambos sentidos ACABADO INICIAL: Relleno de tezontle y tepetate 5cm. ACABADO FINAL: Firme de concreto f'c= 150kg/cm2 con acabado pulido a maquina y aplicación de sellador para pisos de concreto.
2-P	BASE : Firme de conreto armado f´c=250 kg/cm2 y armado de #5@20cm ambos sentidos ACABADO FINAL: Estampado con plantillas para pisos de concreto limpiado con agua a presión
3-P	BASE : Tierra estabilizada de 20cm de grosor con pendiente del 1% para filtración de agua. ACABADO INICIAL: Capa de Arena fina de 5cm de espesor. ACABADO FINAL: Colocación de Adoquín hexagonal de 8x23 colocados con martillo de goma.
4-P	BASE : Firme de conreto armado f´c=250 kg/cm2 y armado de #5@20cm ambos sentidos. ACABADO INICIAL:Relleno de tezontle y tepetate 5cm ACABADO FINAL: Estampado con plantillas para pisos de concreto limpiado con agua a presión

Acabados en Muros

Indica cambio de acabado en muro

Tipo	Descripción
1-M	BASE: Muro de contención de concreto armado, f'c= 250 kg/cm2. Espesor de 60 cm con acero de refuerzo de varilla #10 @20cm y con estribos #3 @25 cm. ACABADO FINAL: Aplicación de sellador para concreto marca KONKRETA
2-M	BASE:Muro de ladrillo rojo cerámico hueco liso con forma prismática de alta resistencia, con dimensiones 6x24x11cm LA PALOMA. Asentado con mortero de cemento arena 1:4, juntas de 1cm, reforzados con celdas coladas con concreto f'c=150kg/cm2 y varillas del #3 a cada 60cm por hilada. ACABADO FINAL: Aparente
3-M	BASE: Muro de block hueco doble liso con forma prismática de alta resistencia, con dimensiones 12x20x40cm IBMEX. Asentado con mortero de cemento arena 1:4, juntas de 1cm, reforzados con celdas coladas con concreto f'c=150kg/cm2 y varillas del #3 a cada 60cm por hilada. ACABADO INICIAL: Revocado con Mezcla Brava Repello Gris o similar. ACABADO FINAL: Mezcla Brava Estuco Blanco, aplicado con llana plana.

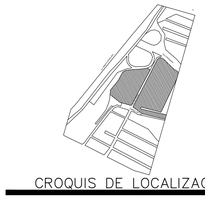
Acabados en plafones

Indica cambio de acabado en techo

Tipo	Descripción
1-PL	BASE: Losacero IMSA tipo sección 4 calibre 22, malla electrosoldada de 6x6 y capa de compresión de concreto f'c= 200kg/cm2. ACABADO INICIAL: losacero aparente. ACABADO FINAL: Falso plafon tipo baffle de paneles angostos de madera, colocado con portapanel

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

cambio de acabado en piso
cambio de acabado en muro
cambio de acabado en PL

#–P Acabado en piso
#–M Acabado en Muro
#–PL Acabado en PLafón

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
ACABADOS

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:125

PARTIDA

COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

ACA
0 - 4

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10

ACABADO EN PISOS

Indica cambio de acabado en piso

TIPO	DESCRIPCIÓN
1-P	BASE : Firme de conreto armado f´c=250 kg/cm2 y armado de #5@20cm ambos sentidos ACABADO INICIAL: Relleno de tezontle y tepetate 5cm. ACABADO FINAL: Firme de concreto f'c= 150kg/cm2 con acabado pulido a maquina y aplicación de sellador para pisos de concreto.
2-P	BASE : Firme de conreto armado f´c=250 kg/cm2 y armado de #5@20cm ambos sentidos ACABADO FINAL: Estampado con plantillas para pisos de concreto limpiado con agua a presión
3-P	BASE : Tierra estabilizada de 20cm de grosor con pendiente del 1% para filtración de agua. ACABADO INICIAL: Capa de Arena fina de 5cm de espesor. ACABADO FINAL: Colocación de Adoquín hexagonal de 8x23 colocados con martillo de goma.
4-P	BASE : Firme de conreto armado f´c=250 kg/cm2 y armado de #5@20cm ambos sentidos. ACABADO INICIAL:Relleno de tezontle y tepetate 5cm ACABADO FINAL: Estampado con plantillas para pisos de concreto limpiado con agua a presión

Acabados en Muros

Indica cambio de acabado en muro

Tipo	Descripción
1-M	BASE: Muro de contención de concreto armado, f'c= 250 kg/cm2. Espesor de 60 cm con acero de refuerzo de varilla #10 @20cm y con estribos #3 @25 cm. ACABADO FINAL: Aplicación de sellador para concreto marca KONKRETA
2-M	BASE: Muro de ladrillo rojo cerámico hueco liso con forma prismática de alta resistencia, con dimensiones 6x24x11cm LA PALOMA. Asentado con mortero de cemento arena 1:4, juntas de 1cm, reforzados con celdas coladas con concreto f'c=150kg/cm2 y varillas del #3 a cada 60cm por hilada. ACABADO FINAL: Aparente
3-M	BASE: Muro de block hueco doble liso con forma prismática de alta resistencia, con dimensiones 12x20x40cm IBMEX. Asentado con mortero de cemento arena 1:4, juntas de 1cm, reforzados con celdas coladas con concreto f'c=150kg/cm2 y varillas del #3 a cada 60cm por hilada. ACABADO INICIAL: Revocado con Mezcla Brava Repello Gris o similar. ACABADO FINAL: Mezcla Brava Estuco Blanco, aplicado con llana plana.

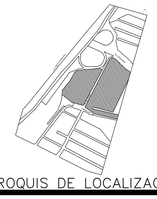
Acabados en plafones

Indica cambio de acabado en techo

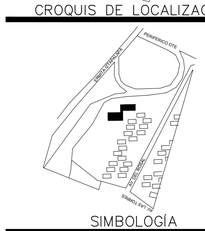
Tipo	Descripción
1-PL	BASE: Losacero IMSA tipo sección 4 calibre 22, malla electrosoldada de 6x6 y capa de compresión de concreto f'c= 200kg/cm2. ACABADO INICIAL: losacero aparente. ACABADO FINAL: Falso plafon tipo baffle de paneles angostos de madera, colocado con portapanel

NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

cambio de acabado en piso
cambio de acabado en muro
cambio de acabado en PL

#–P Acabado en piso
#–M Acabado en Muro
#–PL Acabado en PLafón

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
ACABADOS

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

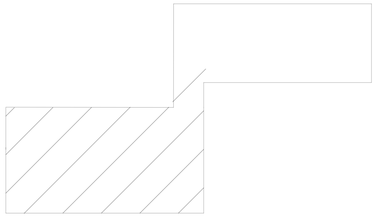
ESCALA
1:125

PARTIDA
ACA
0 - 5

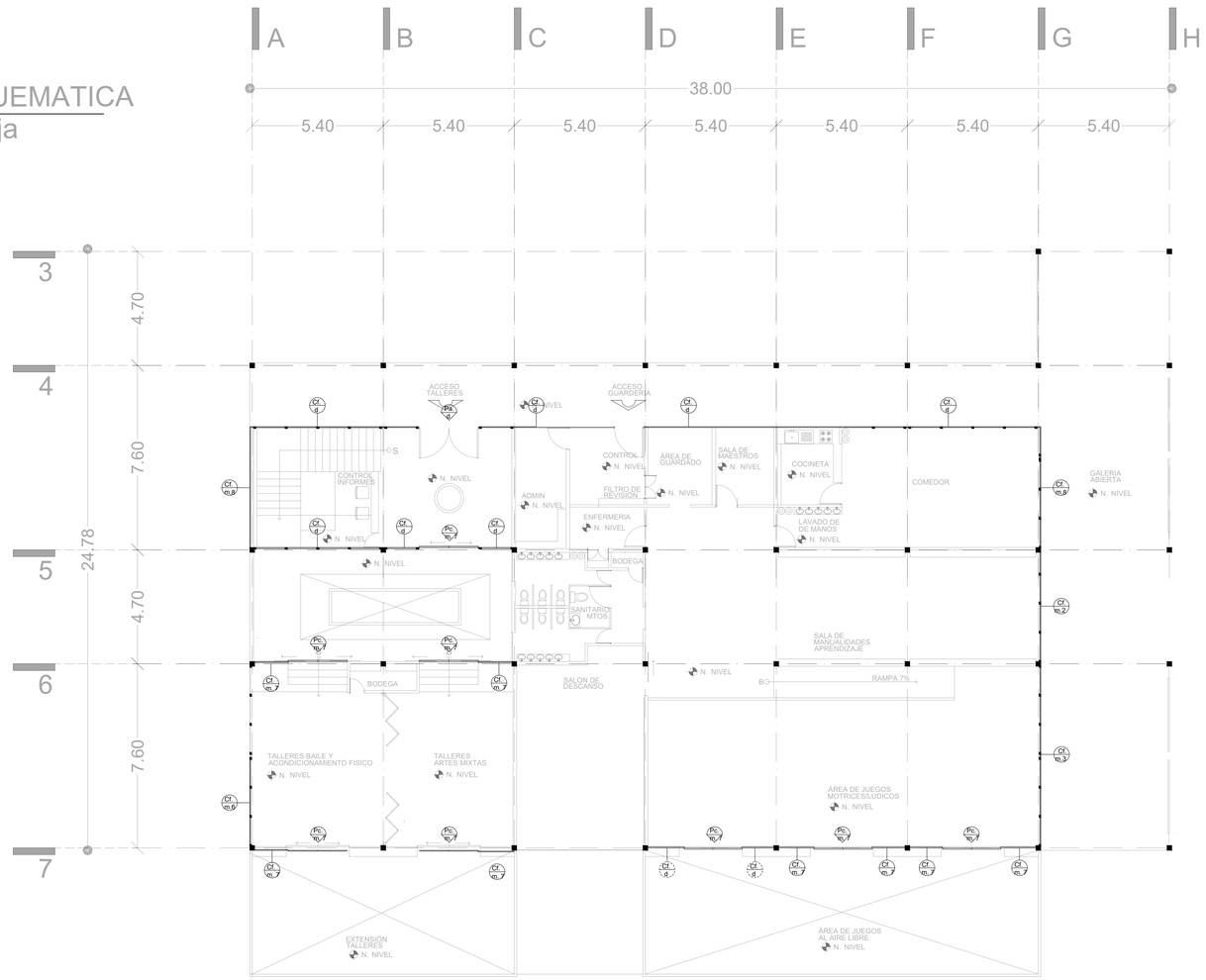
COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

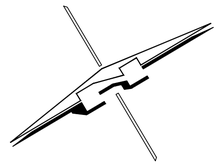
ESCALA GRAFICA



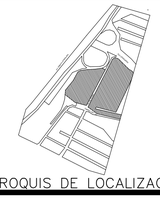
UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja



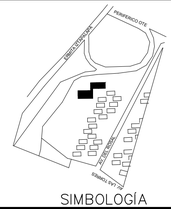
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA

INDICA CANCEL DE PISO A TECHO

INDICA CANCEL CON DESPLANTE SOBRE MURO

Cf. INDICA CANCEL FIJO
Ca. INDICA CANCEL ABATIBLE
Ca. INDICA CANCEL CORREDIZO
Pa. INDICA PUERTA ABATIBLE
Pc. INDICA PUERTA CORREDIZA
m.# INDICA MÓDULO DE CANCELERIA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
CANCELERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

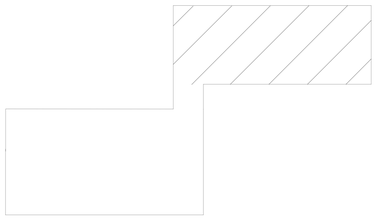
ESCALA
1:125

COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

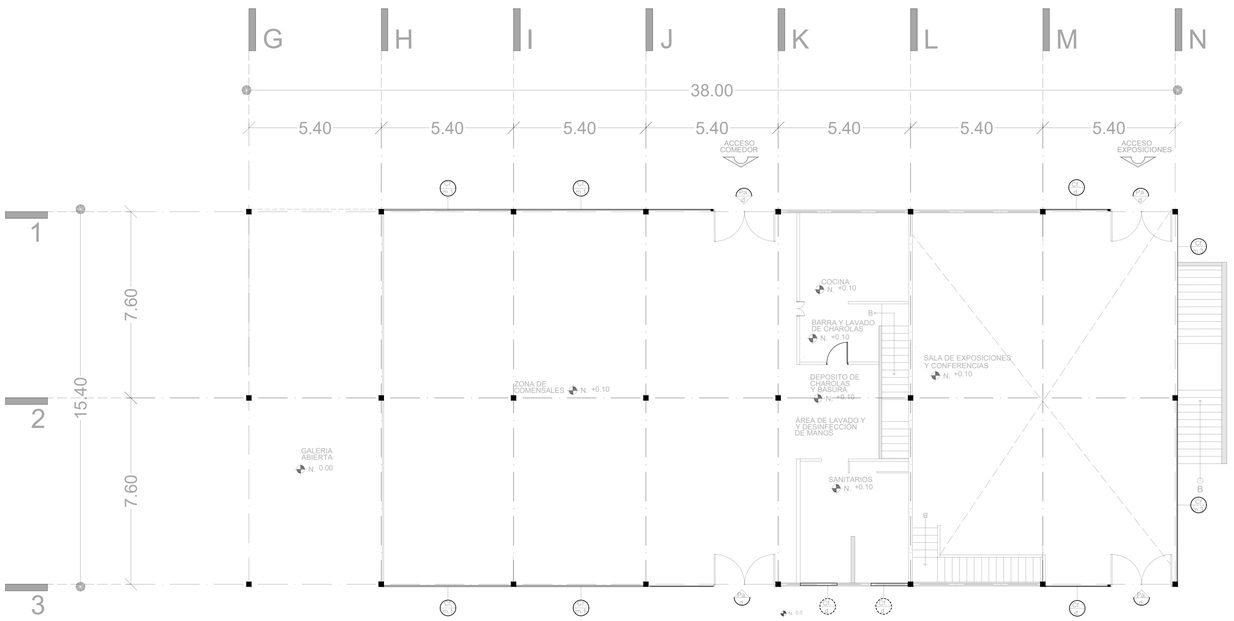
PARTIDA
CN
0 - 1

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10

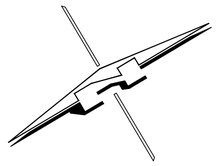


UBICACIÓN ESQUEMATICA

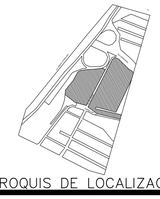
planta baja



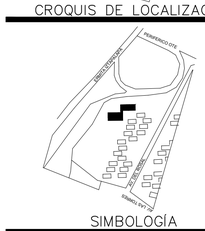
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA

INDICA CANCEL DE PISO A TECHO

INDICA CANCEL CON DESPLANTE SOBRE MURO

Cf. INDICA CANCEL FIJO
Ca. INDICA CANCEL ABATIBLE
Ca. INDICA CANCEL CORREDIZO
Pa. INDICA PUERTA ABATIBLE
Pc. INDICA PUERTA CORREDIZA
m.# INDICA MÓDULO DE CANCELERIA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :

AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO

CANCELERIA

REALIZÓ

SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES

CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA

1:125

COTAS

MTS

FECHA

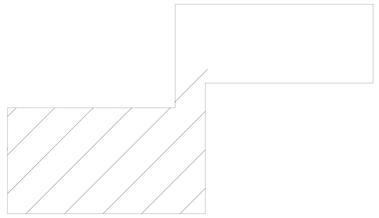
MARZO 2022

PARTIDA

CN
0 - 2

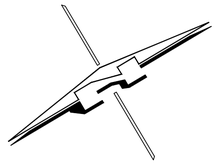
ESCALA GRAFICA

0 1 5 10

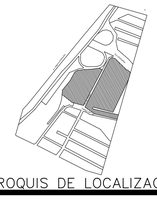


UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja

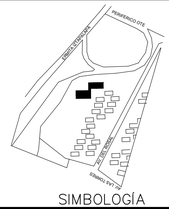
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA

INDICA CANCEL DE PISO A TECHO

INDICA CANCEL CON DESPLANTE SOBRE MURO

Cf. INDICA CANCEL FIJO
Ca. INDICA CANCEL ABATIBLE
Ca. INDICA CANCEL CORREDIZO
Pa. INDICA PUERTA ABATIBLE
Pc. INDICA PUERTA CORREDIZA
m.# INDICA MÓDULO DE CANCELERIA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
CANCELERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

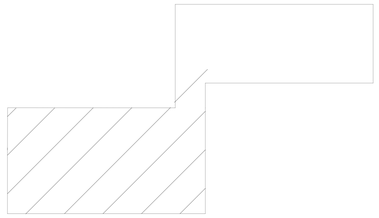
ESCALA
1:125

PARTIDA
CN
0 - 3

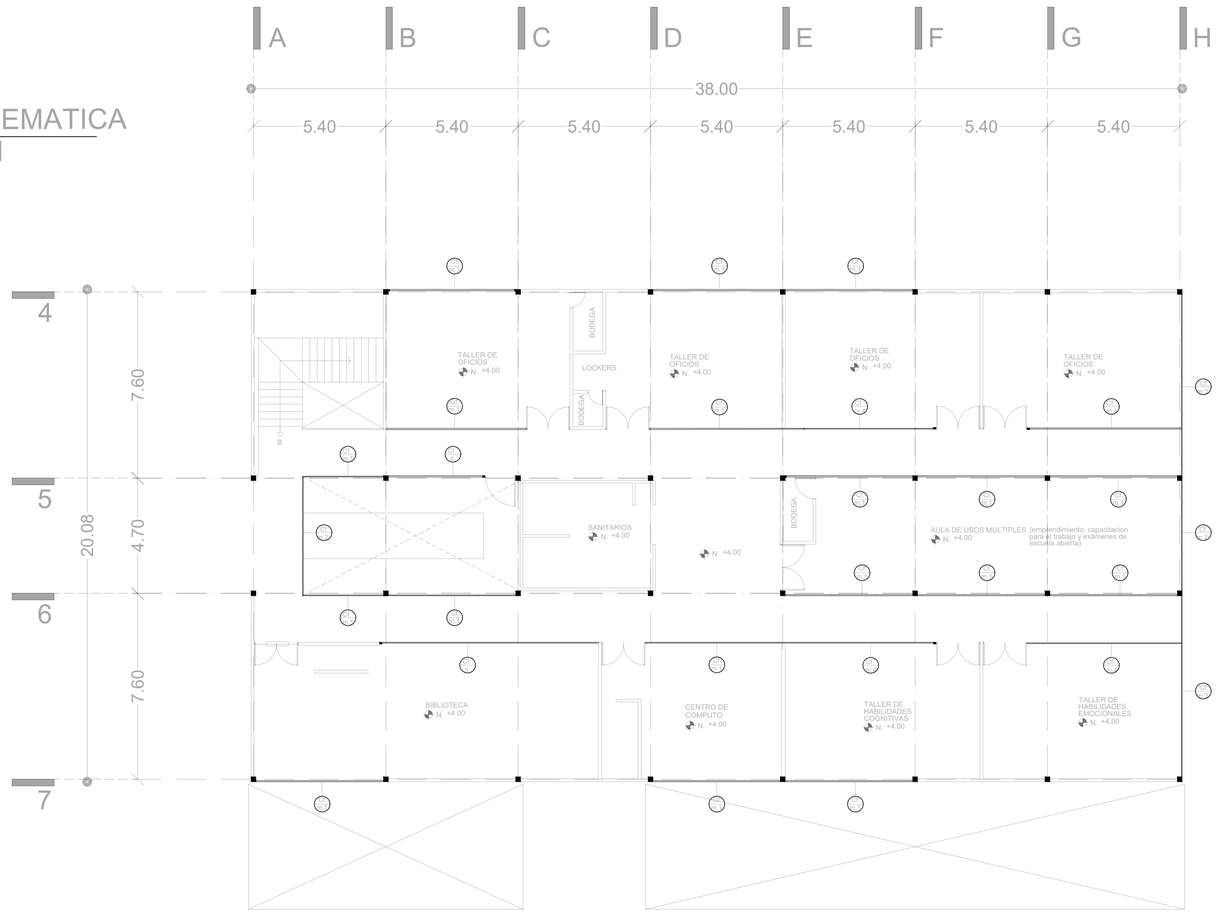
COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

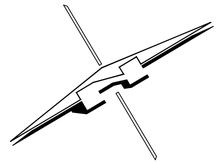
ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



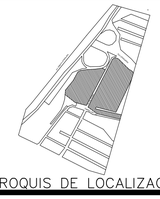
UBICACIÓN ESQUEMATICA
primer nivel



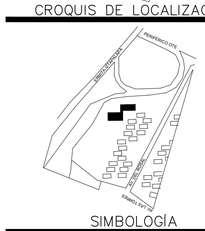
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA

INDICA CANCEL DE PISO A TECHO

INDICA CANCEL CON DESPLANTE SOBRE MURO

Cf. INDICA CANCEL FIJO
Ca. INDICA CANCEL ABATIBLE
Ca. INDICA CANCEL CORREDIZO
Pa. INDICA PUERTA ABATIBLE
Pc. INDICA PUERTA CORREDIZA
m.# INDICA MÓDULO DE CANCELERIA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
CANCELERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

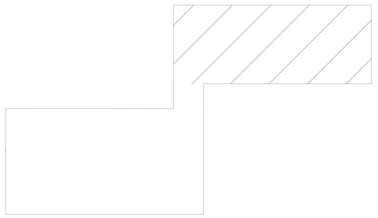
ESCALA
1:125

PARTIDA
CN
0 - 4

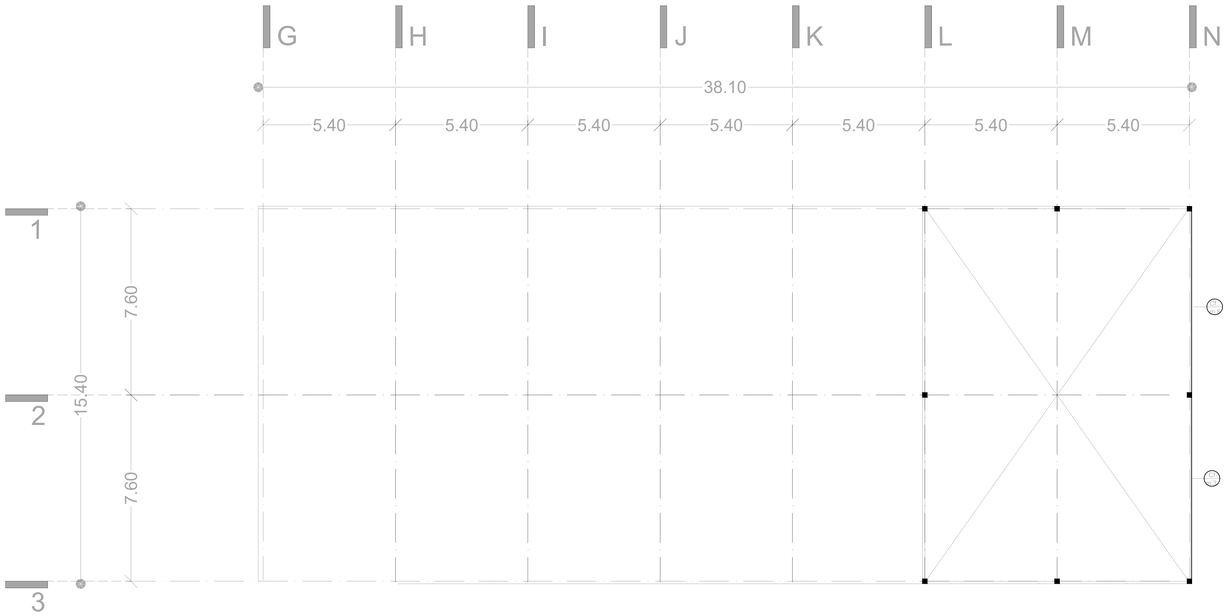
COTAS
MTS

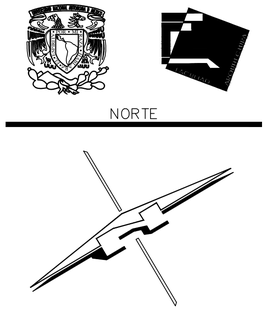
FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



UBICACIÓN ESQUEMATICA
cubierta comedor





NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA

INDICA CANCEL DE PISO A TECHO

INDICA CANCEL CON DESPLANTE SOBRE MURO

Cf. INDICA CANCEL FIJO
Ca. INDICA CANCEL ABATIBLE
Ca. INDICA CANCEL CORREDIZO
Pa. INDICA PUERTA ABATIBLE
Pc. INDICA PUERTA CORREDIZA
m.# INDICA MÓDULO DE CANCELERIA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :

AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO

CANCELERIA

REALIZÓ

SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES

CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

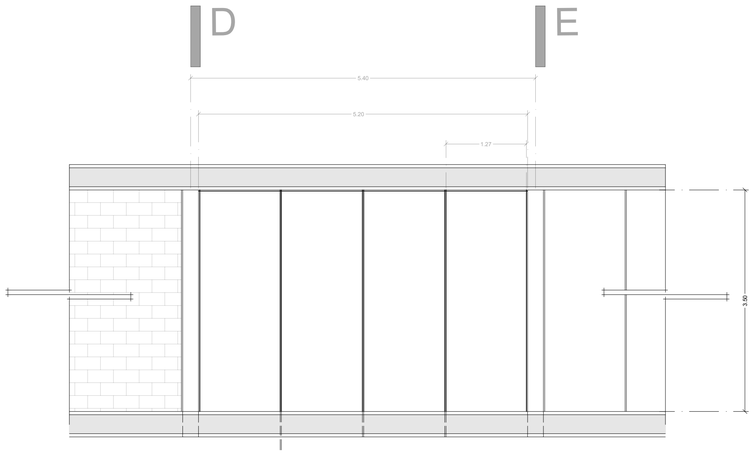
ESCALA
1:125

COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

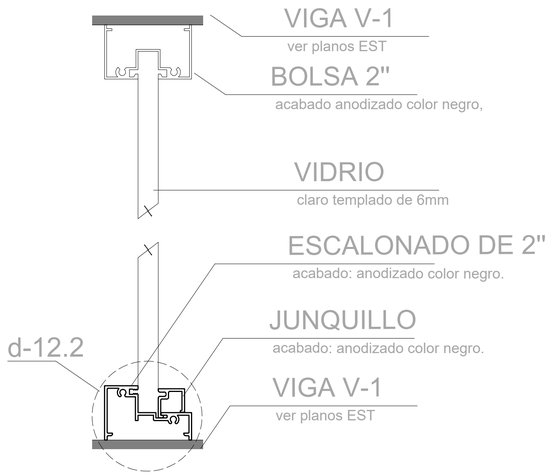
PARTIDA
CN
0 - 5

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



MÓDULO 1 alzado

canceleria de aluminio compuesta de 4 fijos
tipo 1.

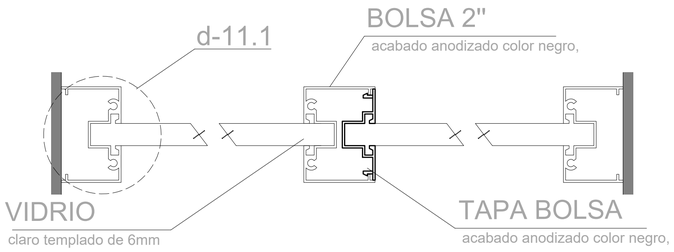


d-12 SECCIÓN TRANSVERSAL

canceles fijos

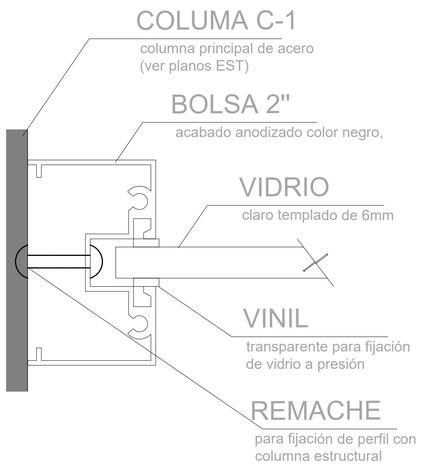
MÓDULO 1 planta

canceleria de aluminio compuesta de 4 fijos
tipo 1.



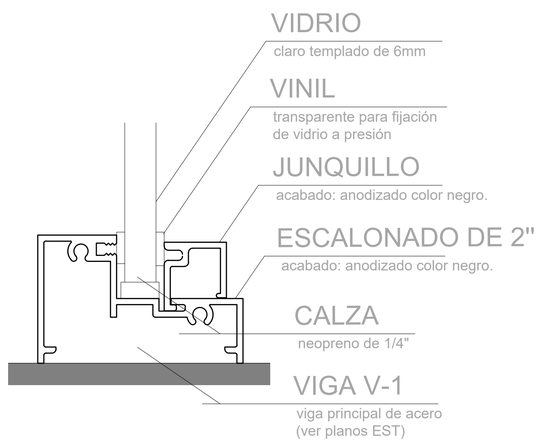
d-11 SECCIÓN LONGITUDINAL

canceles fijos



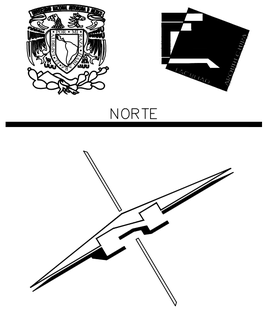
d-12.1

anclaje de fijos a columna C-1



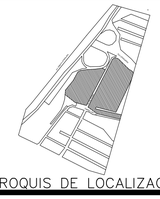
d-11.1

detalle de anclaje fijos a viga V-1

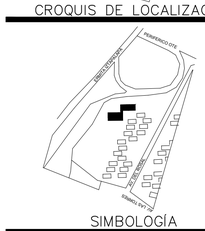


NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA

INDICA CANCEL DE PISO A TECHO

INDICA CANCEL CON DESPLANTE SOBRE MURO

Cf. INDICA CANCEL FIJO
Ca. INDICA CANCEL ABATIBLE
Ca. INDICA CANCEL CORREDIZO
Pa. INDICA PUERTA ABATIBLE
Pc. INDICA PUERTA CORREDIZA
m.# INDICA MÓDULO DE CANCELERIA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
CANCELERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

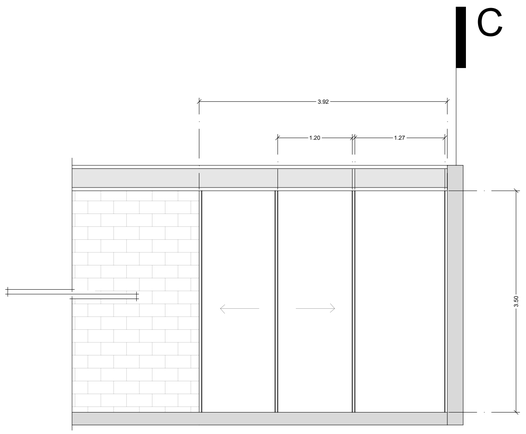
ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:150

COTAS
MTS

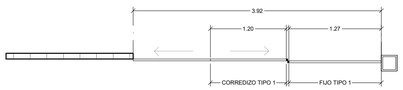
FECHA
MARZO 2022

PARTIDA
CN
0 - 6



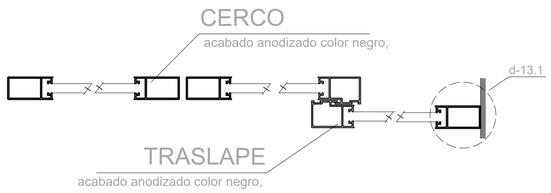
MÓDULO 7 alzado

canceleria de aluminio compuesta de: 1 fijo tipo 1 y puerta corrediza doble tipo 1



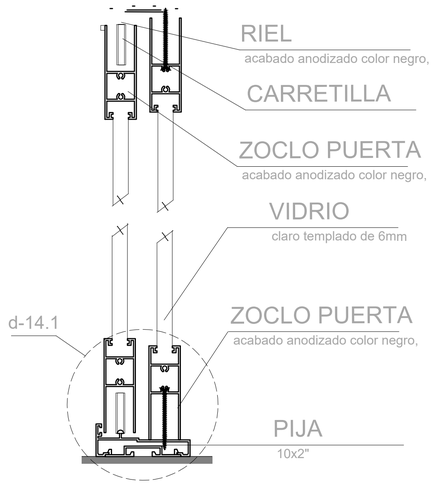
MÓDULO 7 planta

canceleria de aluminio compuesta de: 1 fijo tipo 1 y puerta corrediza doble tipo 1



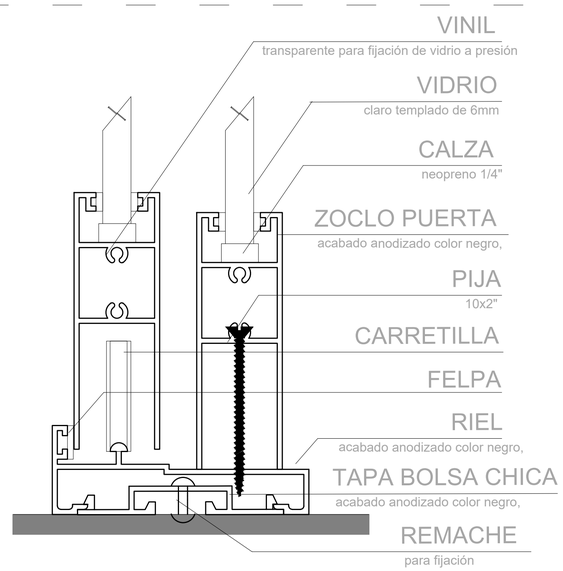
d-13 SECCIÓN LONGITUDINAL

canceles corredizos



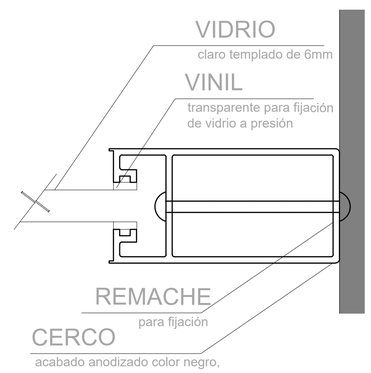
d-14 SECCIÓN TRANSVERSAL

canceles corredizos



d-14.1

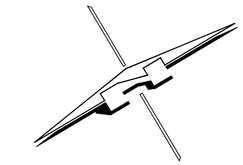
detalle de anclaje puertas corredizas



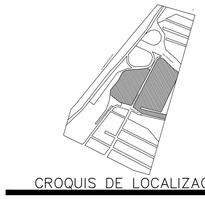
d-13.1

detalle de anclaje puertas corredizas

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA

INDICA CANCEL DE PISO A TECHO

INDICA CANCEL CON DESPLANTE SOBRE MURO

Cf. INDICA CANCEL FIJO
Ca. INDICA CANCEL ABATIBLE
Ca. INDICA CANCEL CORREDIZO
Pa. INDICA PUERTA ABATIBLE
Pc. INDICA PUERTA CORREDIZA
m.# INDICA MÓDULO DE CANCELERIA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
CANCELERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

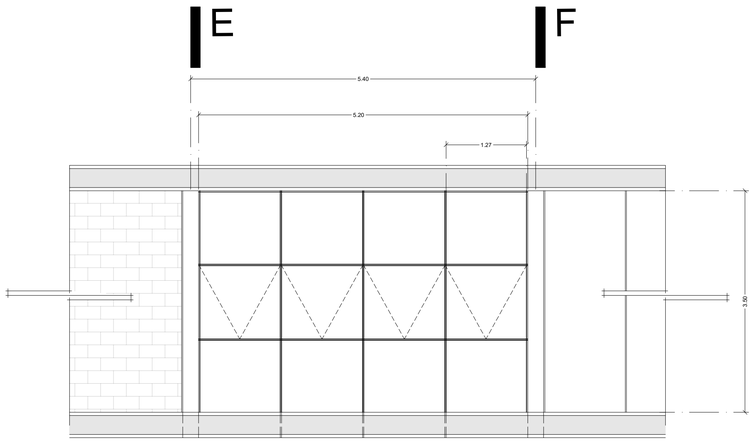
ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:150

COTAS
MTS

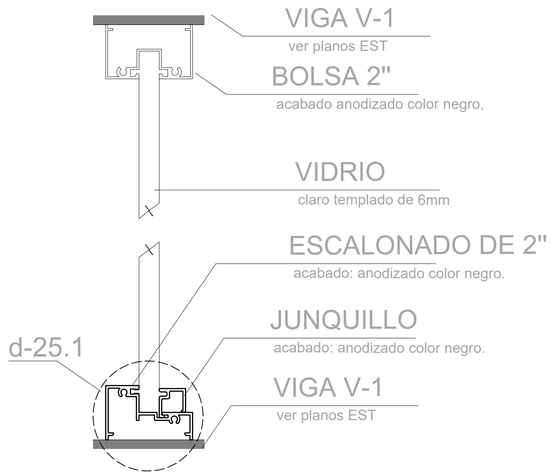
FECHA
MARZO 2022

PARTIDA
CN
0 - 7



MÓDULO 9 alzado

canceleria de aluminio compuesta de 8 fijos
y 4 abatibles.

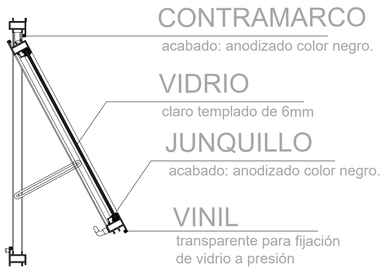


d-25 SECCIÓN TRANSVERSAL

canceles fijos

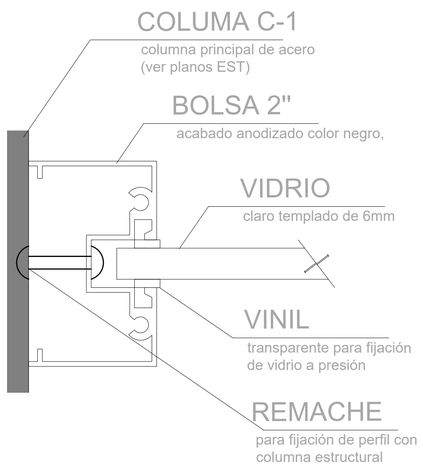
MÓDULO 9 planta

canceleria de aluminio compuesta de 8 fijos
y 4 abatibles



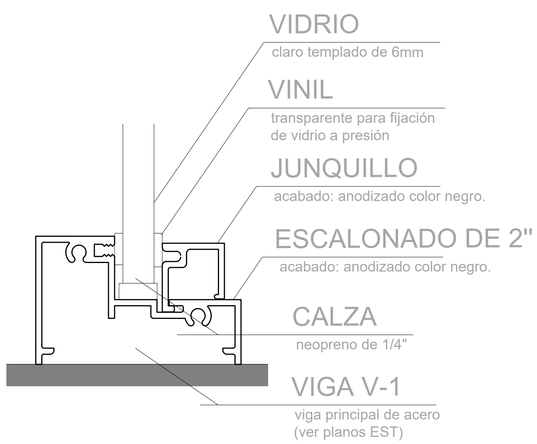
MÓDULO 9 planta

canceleria de aluminio compuesta de 8 fijos
y 4 abatibles.



d-12.1

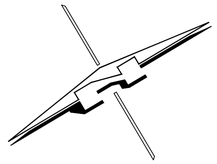
anclaje de fijos a columna C-1



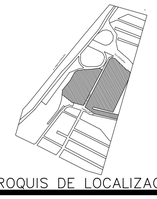
d-25.1

detalle de anclaje fijos a viga V-1

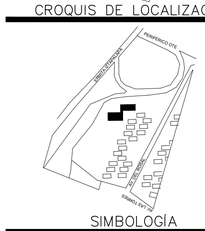
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA

INDICA CANCEL DE PISO A TECHO

INDICA CANCEL CON DESPLANTE SOBRE MURO

Cf. INDICA CANCEL FIJO
Ca. INDICA CANCEL ABATIBLE
Ca. INDICA CANCEL CORREDIZO
Pa. INDICA PUERTA ABATIBLE
Pc. INDICA PUERTA CORREDIZA
m.# INDICA MÓDULO DE CANCELERIA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
CANCELERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

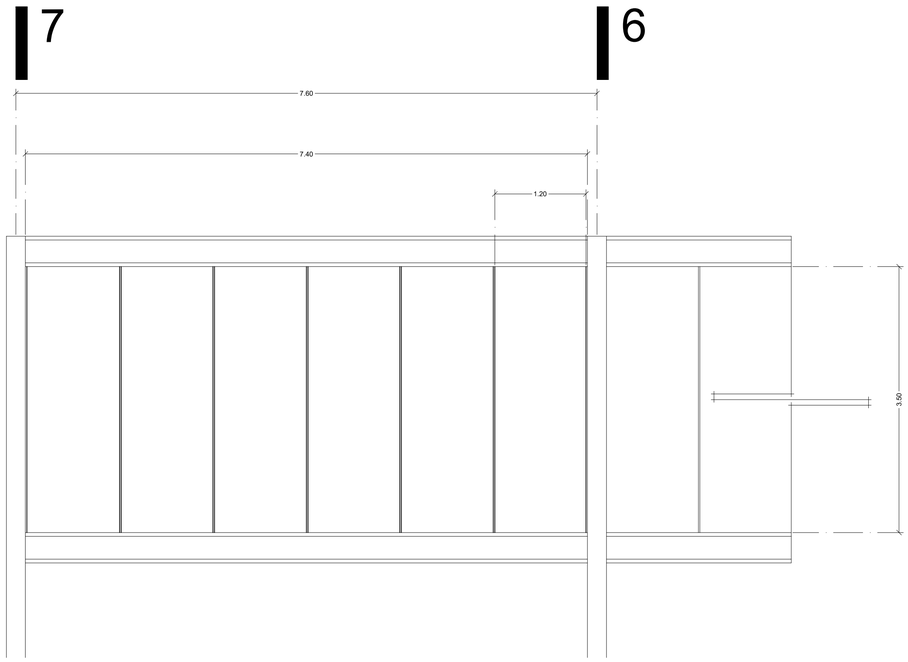
ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:150

COTAS
MTS

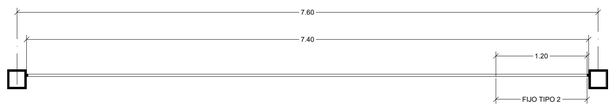
FECHA
MARZO 2022

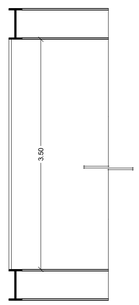
PARTIDA
CN
0 - 8



MÓDULO 3

canceleria de aluminio compuesta de 6 fijos tipo 2.
alzado





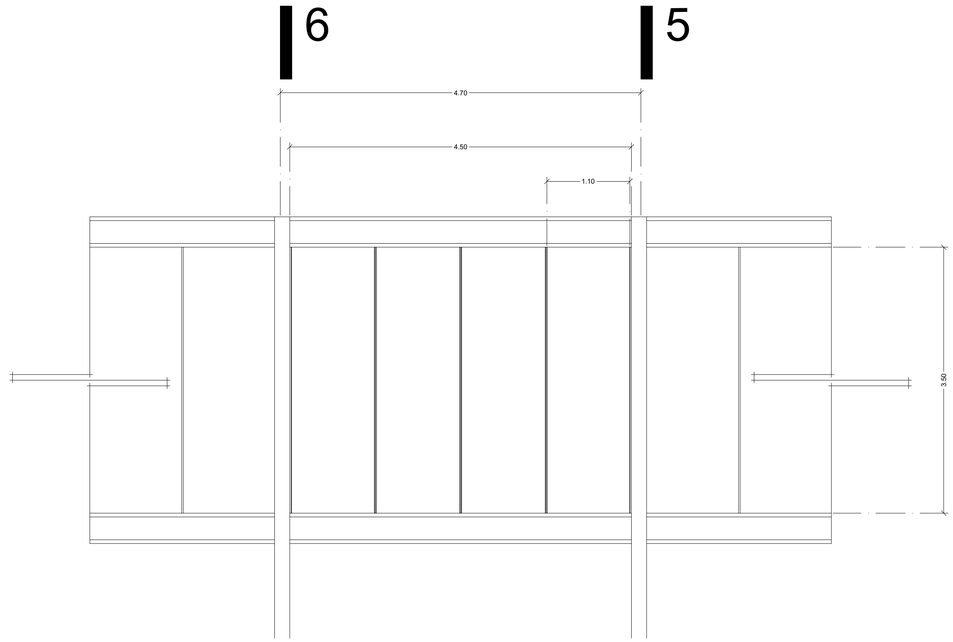
MÓDULO 3

canceleria de aluminio compuesta de 6 fijos tipo 2.
planta

MÓDULO 3

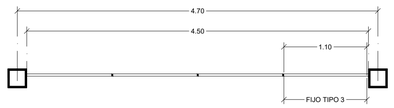
canceleria de aluminio compuesta de 6 fijos tipo 2.
corte

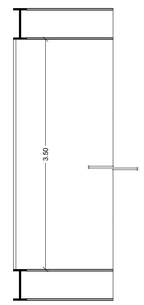
VER ARMADO DE CANCELERIA FIJA (plano CAN-03)



MÓDULO 2

canceleria de aluminio compuesta de: 4 fijos tipo 3.
alzado.





MÓDULO 2

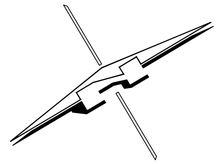
canceleria de aluminio compuesta de: 4 fijos tipo 3.
planta.

MÓDULO 2

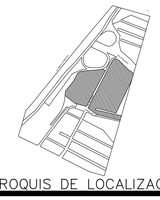
canceleria de aluminio compuesta de 4 fijos tipo 3.
corte

VER ARMADO DE CANCELERIA FIJA (plano CAN-03)

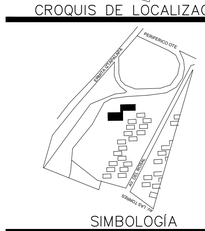
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA
INDICA CANCEL DE PISO A TECHO
INDICA CANCEL CON DESPLANTE SOBRE MURO

Cf. INDICA CANCEL FIJO
Ca. INDICA CANCEL ABATIBLE
Ca. INDICA CANCEL CORREDIZO
Pa. INDICA PUERTA ABATIBLE
Pc. INDICA PUERTA CORREDIZA
m.# INDICA MÓDULO DE CANCELERIA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
CANCELERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

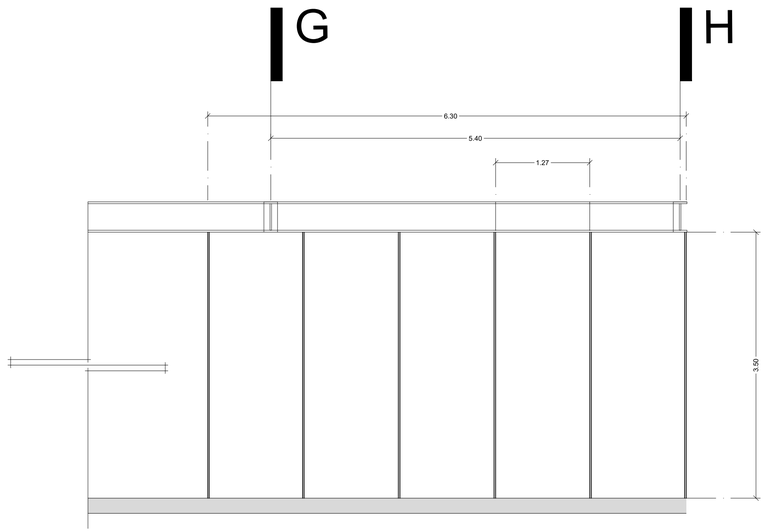
ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:125

COTAS
MTS

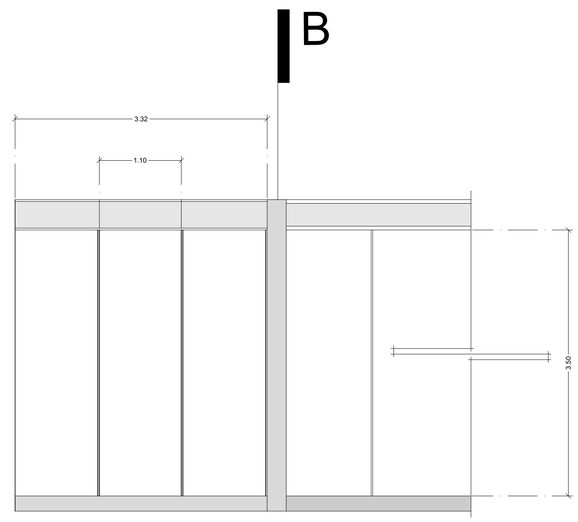
FECHA
MARZO 2022

PARTIDA
CN
0 - 9



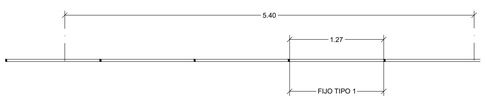
MÓDULO 4

canceleria de aluminio compuesta de 5 fijos
tipo 1.
alzado.



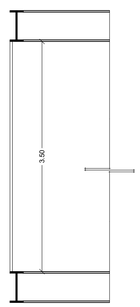
MÓDULO 5

canceleria de aluminio compuesta de 3 fijos
tipo 3
alzado



MÓDULO 4

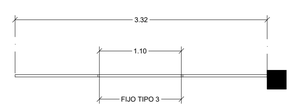
canceleria de aluminio compuesta de 5 fijos
tipo 1.
planta.



MÓDULO 4

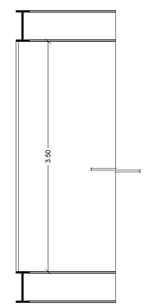
canceleria de aluminio compuesta de 5 fijos
tipo 1.
corte

VER ARMADO DE CANCELERIA FIJA (plano CAN-03)



MÓDULO 5

canceleria de aluminio compuesta de 3 fijos
tipo 3
planta.

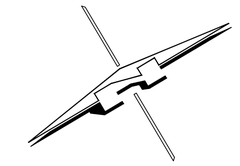


MÓDULO 5

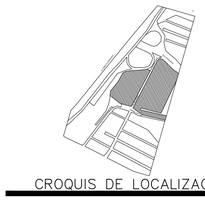
canceleria de aluminio compuesta de 3 fijos
tipo 3.
corte

VER ARMADO DE CANCELERIA FIJA (plano CAN-03)

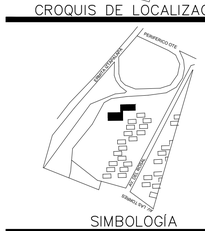
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA

INDICA CANCEL DE PISO A TECHO

INDICA CANCEL CON DESPLANTE SOBRE MURO

Cf. INDICA CANCEL FIJO
Ca. INDICA CANCEL ABATIBLE
Ca. INDICA CANCEL CORREDIZO
Pa. INDICA PUERTA ABATIBLE
Pc. INDICA PUERTA CORREDIZA
m.# INDICA MÓDULO DE CANCELERIA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
CANCELERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

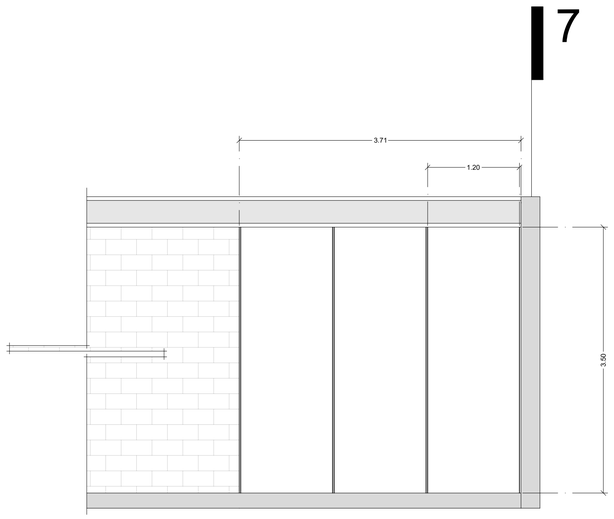
ESCALA
1:125

PARTIDA

COTAS
MTS

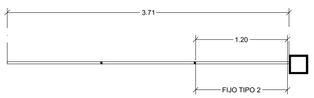
FECHA
MARZO 2022

CN
0-10



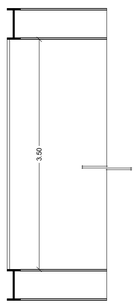
MÓDULO 6

canceleria de aluminio compuesta de 3 fijos
tipo 2
alzado



MÓDULO 6

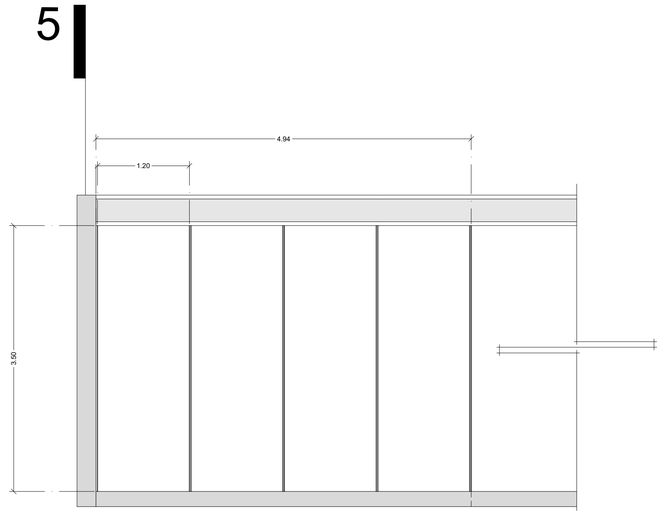
canceleria de aluminio compuesta de 5 fijos
tipo 1.
planta.



MÓDULO 6

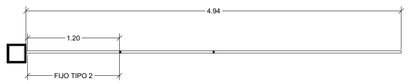
canceleria de aluminio compuesta de 5 fijos
tipo 1.
corte

VER ARMADO DE CANCELERIA FIJA (plano CAN-03)



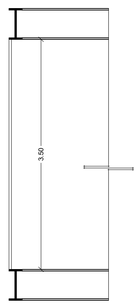
MÓDULO 8

canceleria de aluminio compuesta de 4 fijos
tipo 2
lzado



MÓDULO 8

canceleria de aluminio compuesta de 4 fijos
tipo 2.
planta.

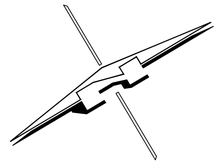


MÓDULO 8

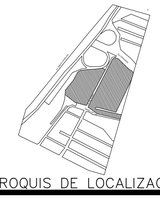
canceleria de aluminio compuesta de 4 fijos
tipo 2.
corte

VER ARMADO DE CANCELERIA FIJA (plano CAN-03)

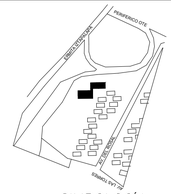
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA
INDICA CANCEL DE PISO A TECHO
INDICA CANCEL CON DESPLANTE SOBRE MURO

Cf. INDICA CANCEL FIJO
Ca. INDICA CANCEL ABATIBLE
Ca. INDICA CANCEL CORREDIZO
Pa. INDICA PUERTA ABATIBLE
Pc. INDICA PUERTA CORREDIZA
m.# INDICA MÓDULO DE CANCELERIA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
CANCELERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

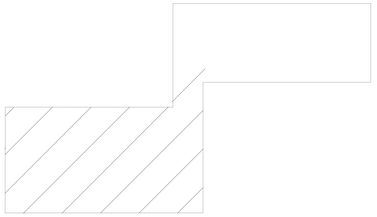
ESCALA
1:125

PARTIDA

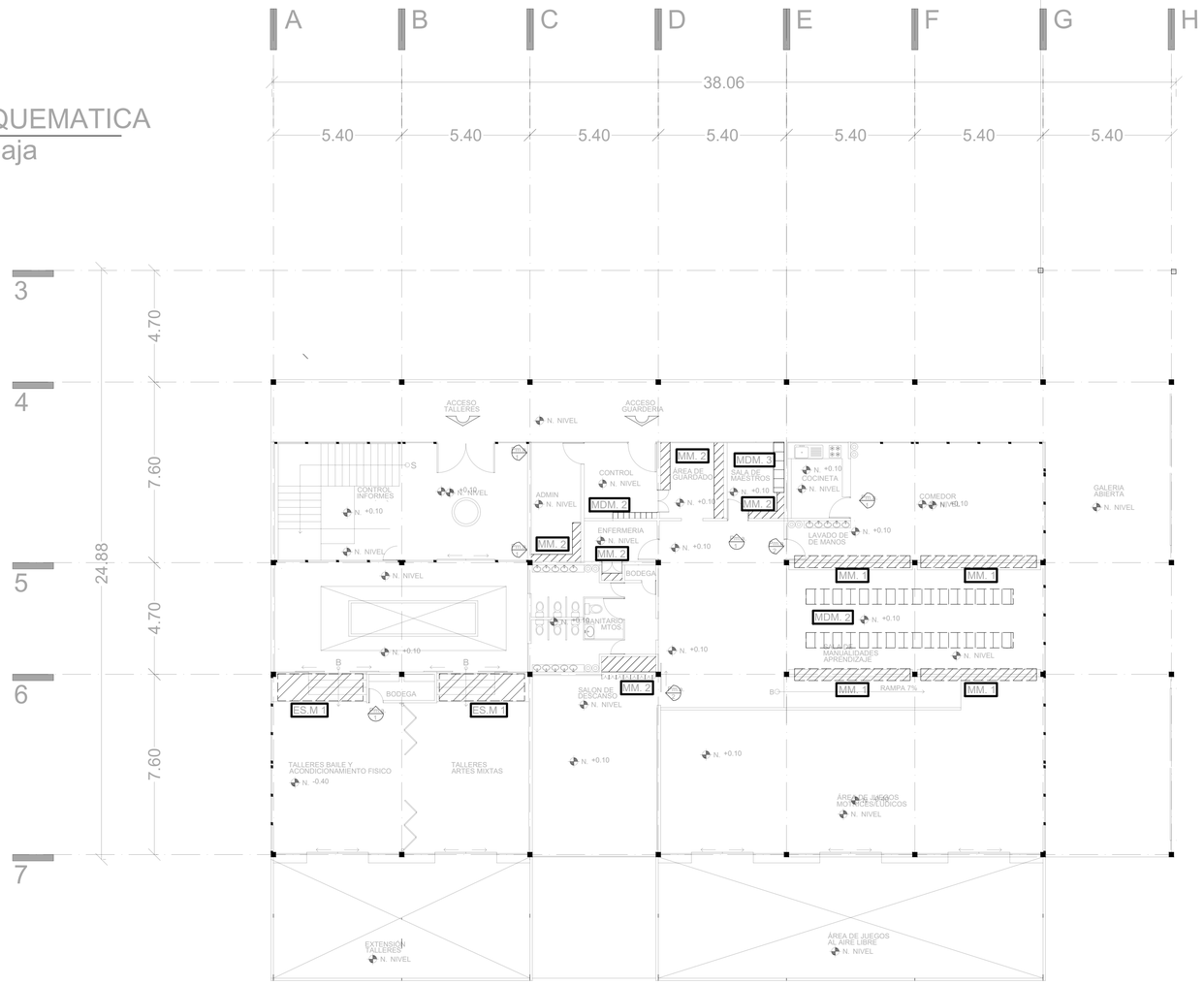
COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

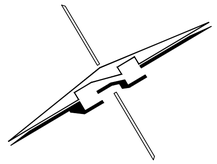
CN
0 - 11



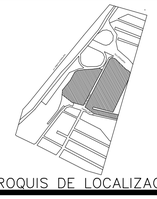
UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja



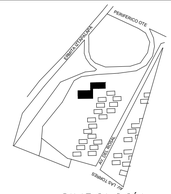
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA
INDICA ESTANTE
INDICA ESCALERA
INDICA MESA

Pm. a INDICA PUERTA ABATIBLE DE MADERA
Es. m. INDICA ESCALERA DE MADERA
Mm. INDICA MUEBLE DE MADERA
Mdm. INDICA MESA DE MADERA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
CARPINTERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:125

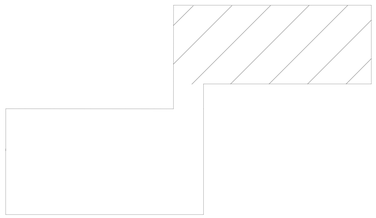
PARTIDA

COTAS
MTS

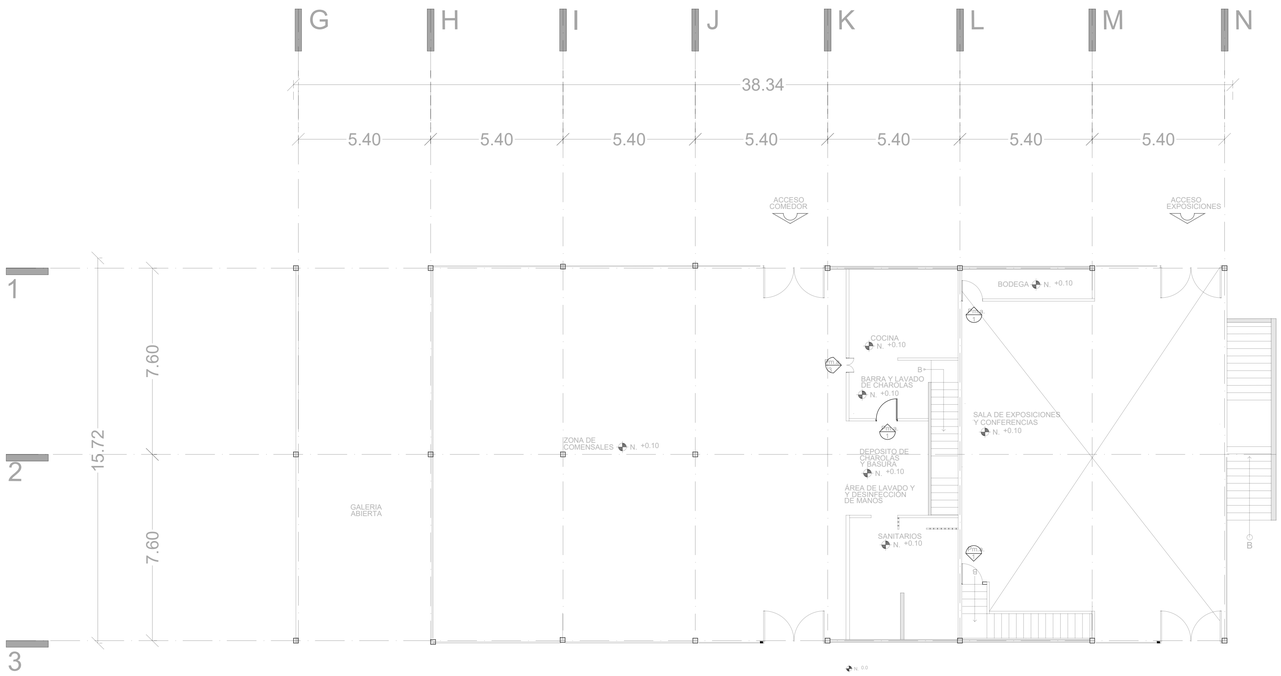
FECHA
MARZO 2022

CAR
0 - 1

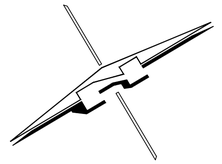
ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



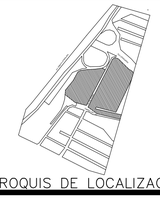
UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja



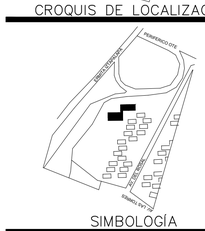
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA
INDICA ESTANTE
INDICA ESCALERA
INDICA MESA

Pm. a INDICA PUERTA ABATIBLE DE MADERA
Es. m. INDICA ESCALERA DE MADERA
Mm. INDICA MUEBLE DE MADERA
Mdm. INDICA MESA DE MADERA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
CARPINTERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

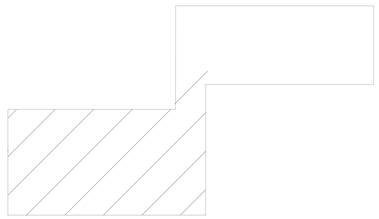
ESCALA
1:125

PARTIDA
CAR
0 - 2

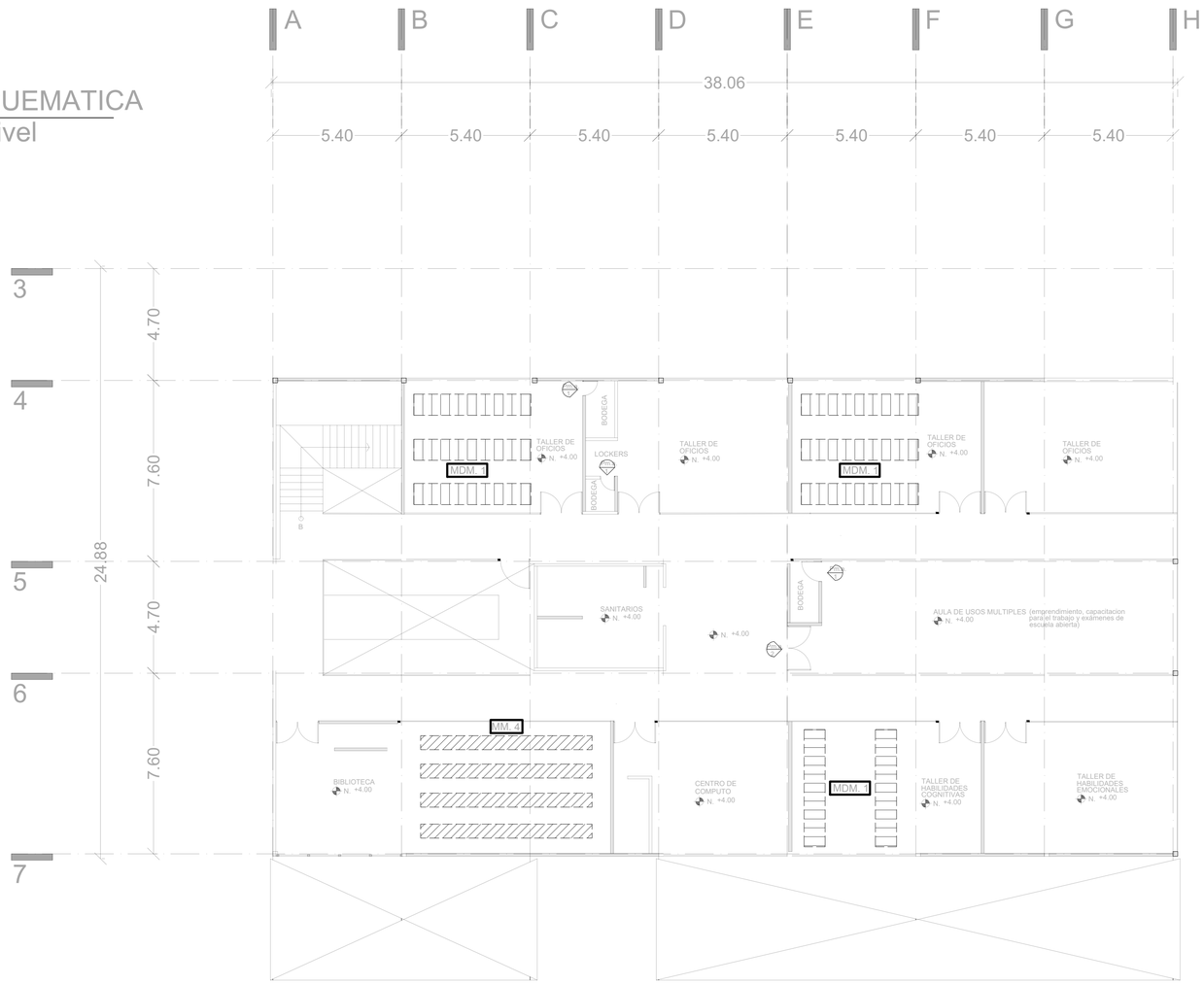
COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

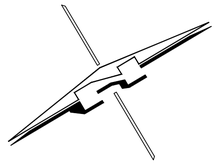
ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



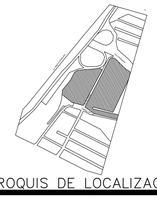
UBICACIÓN ESQUEMATICA
primer nivel



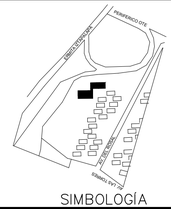
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA
INDICA ESTANTE
INDICA ESCALERA
INDICA MESA

Pm. a INDICA PUERTA ABATIBLE DE MADERA
Es. m. INDICA ESCALERA DE MADERA
Mm. INDICA MUEBLE DE MADERA
Mdm. INDICA MESA DE MADERA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
CARPINTERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

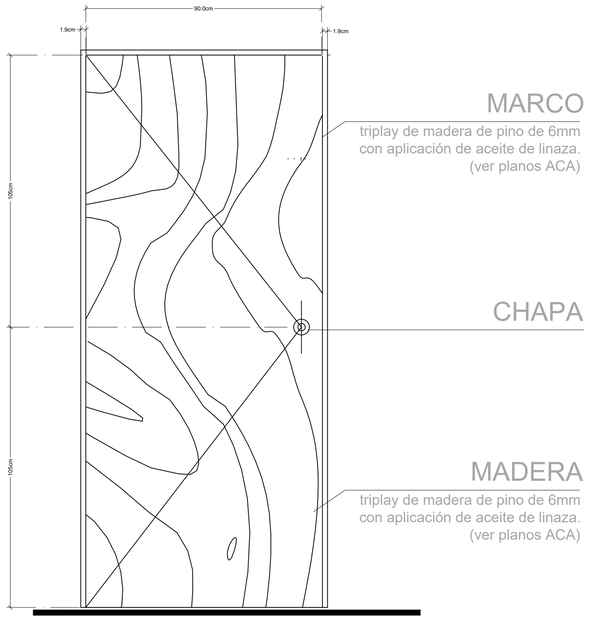
ESCALA
1:125

COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

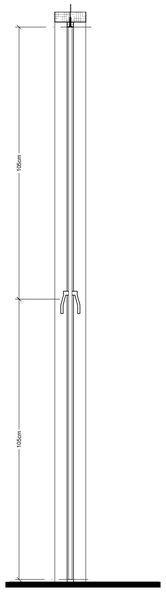
PARTIDA
CAR
0 - 3

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



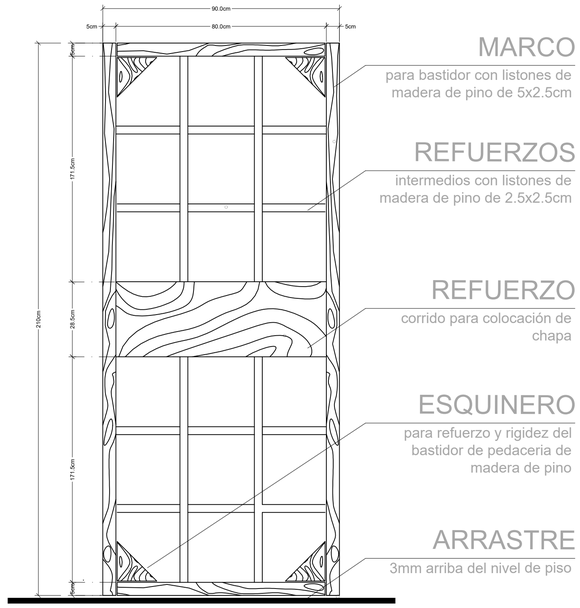
PM. A. 1

puerta de tambor de una hoja abatible de madera medidas: 210x90cm.
(ver detalle para bastidor)



PM. A. 1

sección transversal



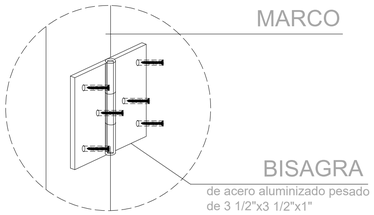
PM. A. 1 (BASTIDOR)

bastidor de madera de pino para puerta de tambor.
medidas: 210x90cm

d-13 d-14

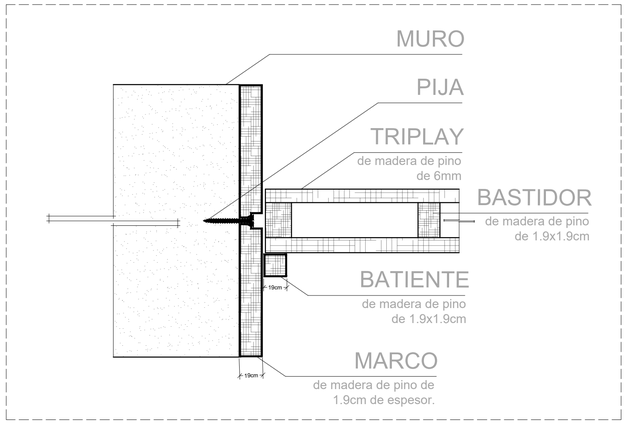
PM. A. 1

planta



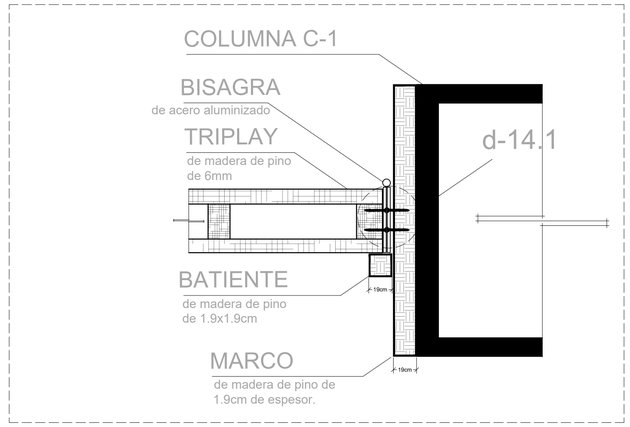
d-14.1

bisagra



d-13

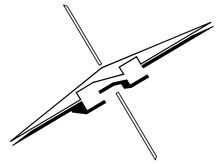
anclaje de marco a muro



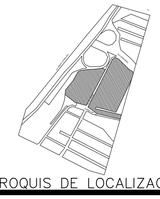
d-14

anclaje de bisagra

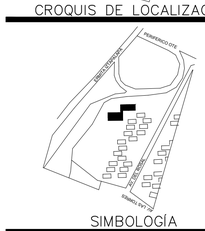
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA
INDICA ESTANTE
INDICA ESCALERA
INDICA MESA

Pm. a INDICA PUERTA ABATIBLE DE MADERA
Es. m. INDICA ESCALERA DE MADERA
Mm. INDICA MUEBLE DE MADERA
Mdm. INDICA MESA DE MADERA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
DETALLES DE CARPINTERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

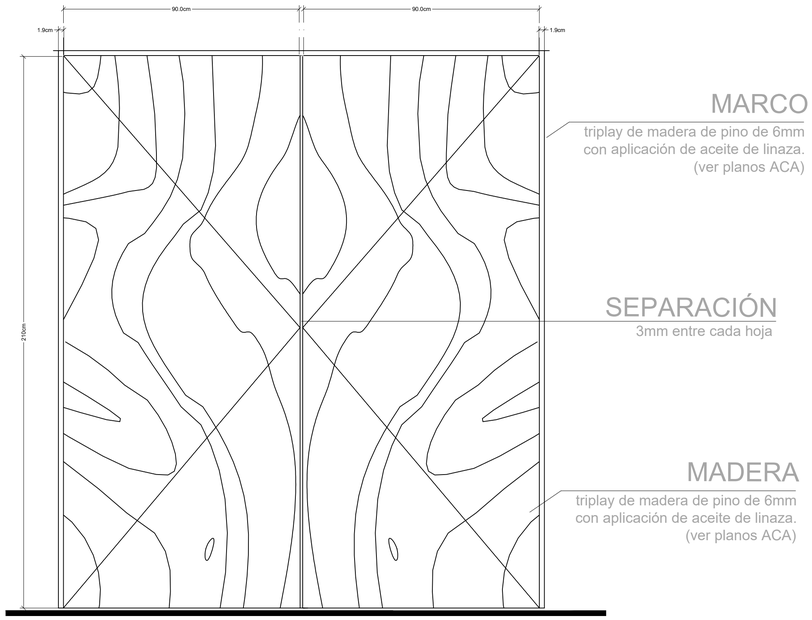
ESCALA
1:150

PARTIDA
CAR
0 - 4

COTAS
MTS

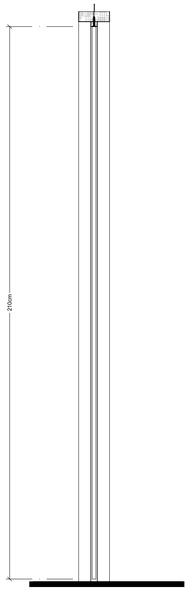
FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



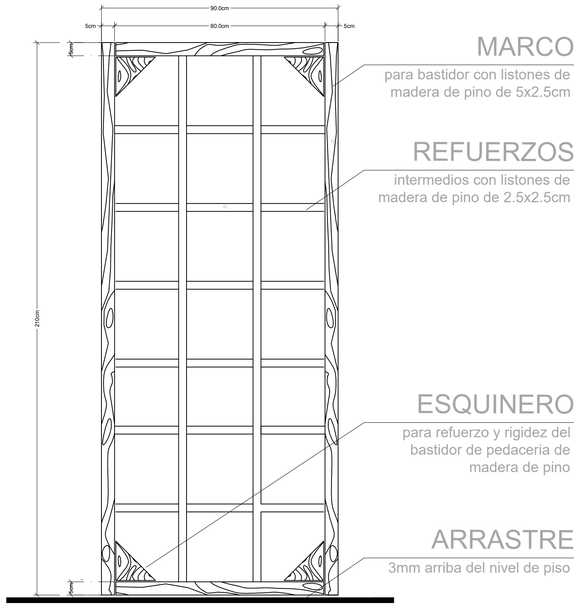
PM. A. 2

puerta de tambor de dos hojas de madera
medidas: 210x90cm cada hoja.
(ver detalle para bastidor)



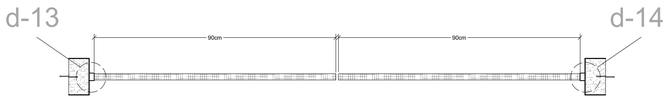
PM. A. 2

sección transversal



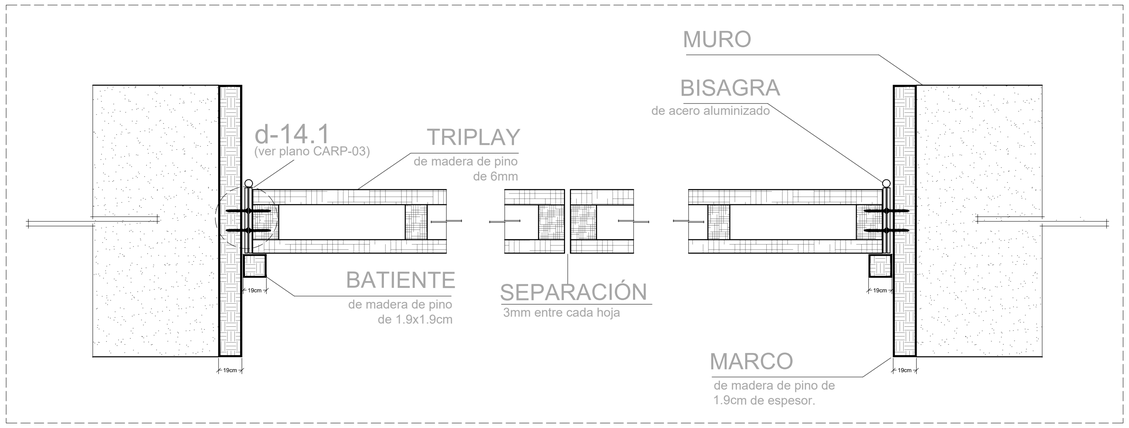
PM. A. 2 (BASTIDOR)

bastidor de madera de pino para puerta de tambor.
medidas: 210x90cm (2)



PM. A. 2

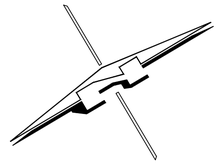
planta



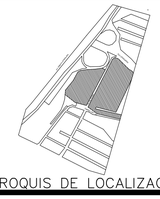
d-15

sección longitudinal

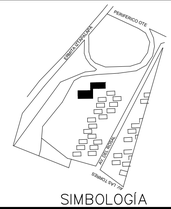
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA
INDICA ESTANTE
INDICA ESCALERA
INDICA MESA

Pm. a INDICA PUERTA ABATIBLE DE MADERA
Es. m. INDICA ESCALERA DE MADERA
Mm. INDICA MUEBLE DE MADERA
Mdm. INDICA MESA DE MADERA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
DETALLES DE CARPINTERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

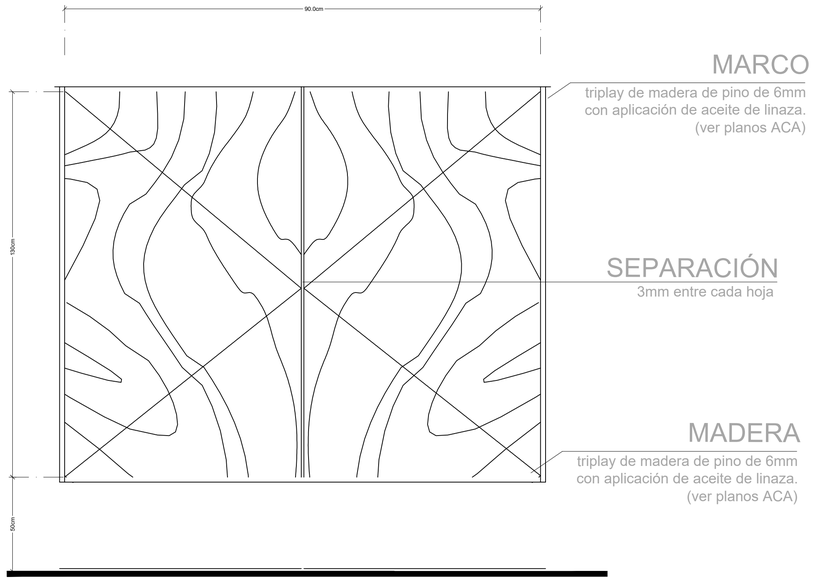
ESCALA
1:150

COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

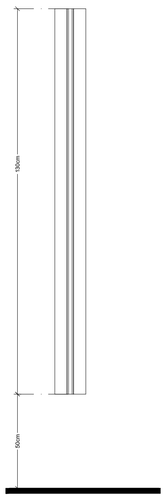
PARTIDA
CAR
0 - 5

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



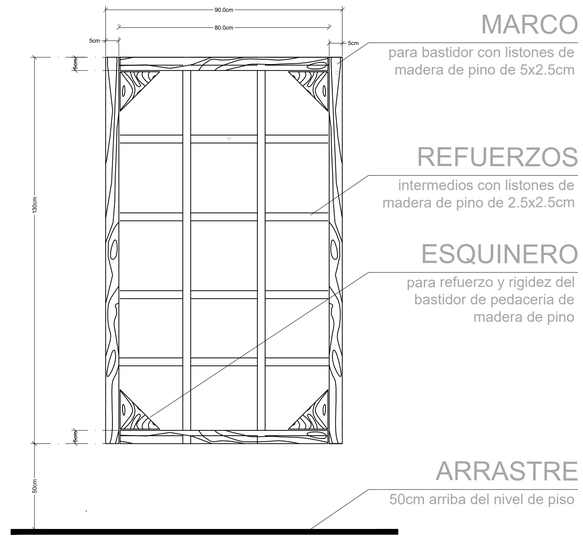
PM. A. 3

puerta tipo vaiven de dos hojas de madera
medidas: 210x90cm cada hoja.
(ver detalle para bastidor)



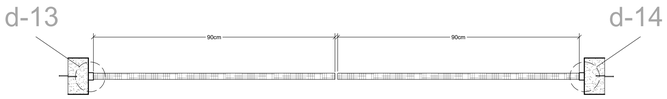
PM. A. 3

sección transversal



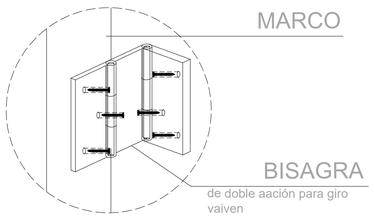
PM. A. 3 (BASTIDOR)

bastidor de madera de pino para puerta de tambor.
medidas: 210x90cm (2)



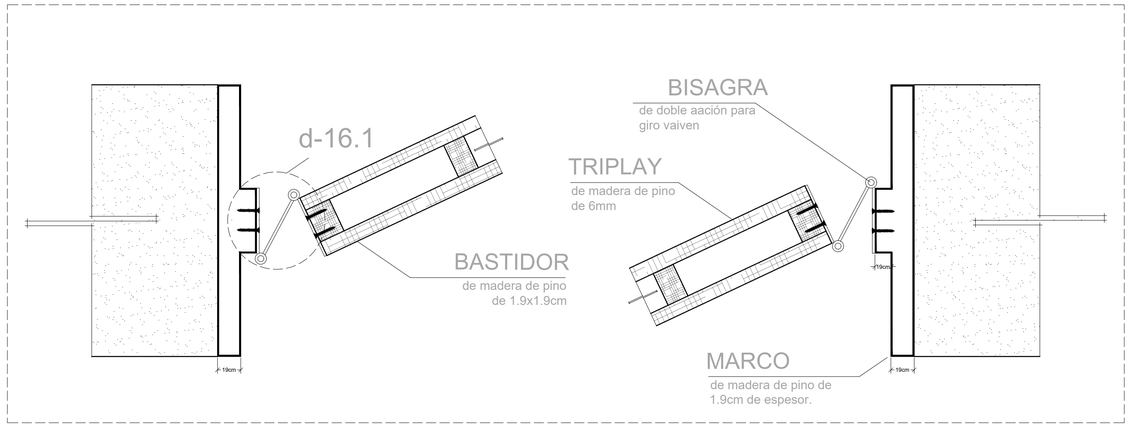
PM. A. 3

planta



d-16.1

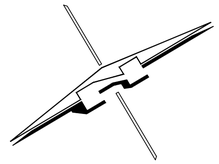
anclaje de marco a muro



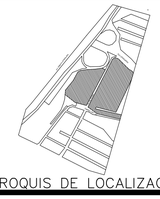
d-16

apertura de puerta vaiven

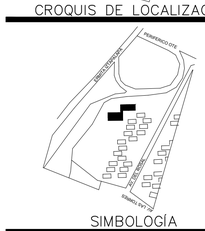
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA
INDICA ESTANTE
INDICA ESCALERA
INDICA MESA

Pm. a INDICA PUERTA ABATIBLE DE MADERA
Es. m. INDICA ESCALERA DE MADERA
Mm. INDICA MUEBLE DE MADERA
Mdm. INDICA MESA DE MADERA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
DETALLES DE CARPINTERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:150

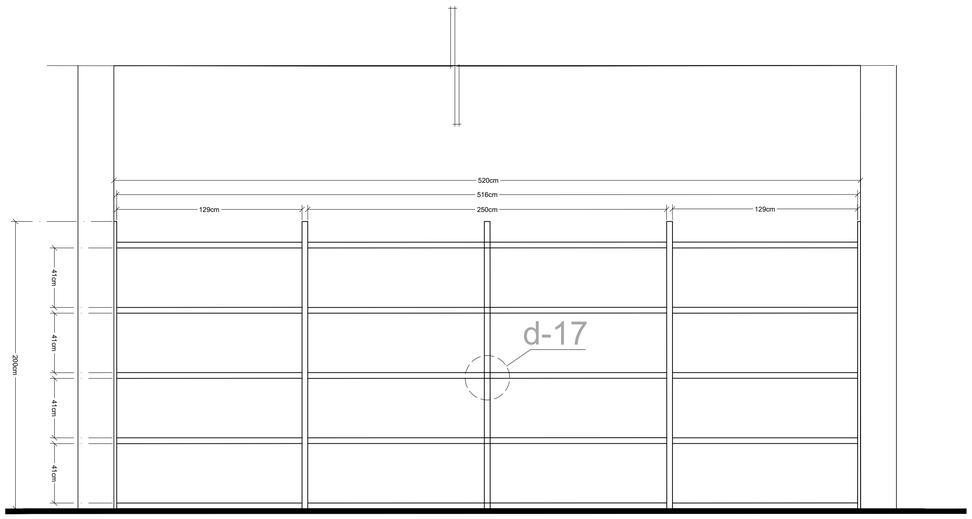
PARTIDA

COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

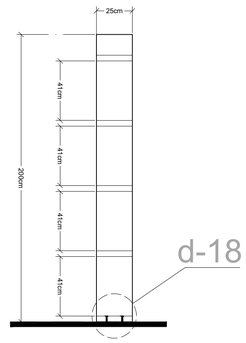
CAR
0 - 6

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



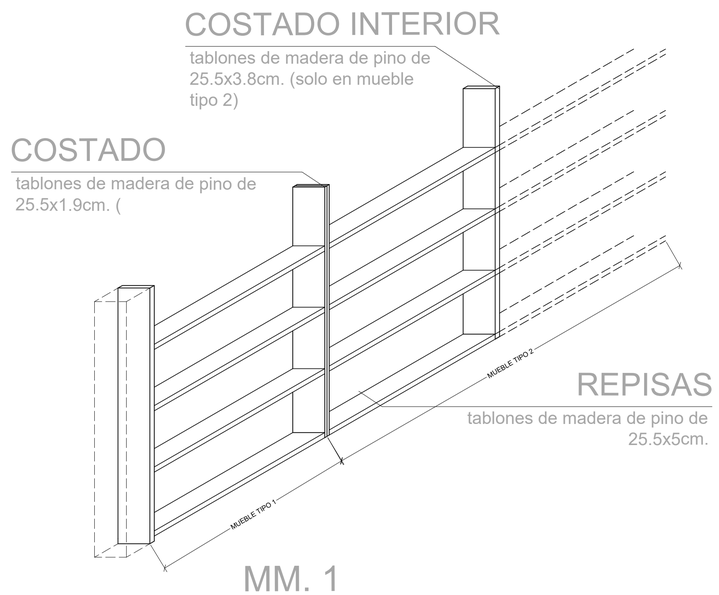
MM. 1

estante de tablones de madera de pino. Se compone de 2 tipos de muebles, uniendose 3 en total. (ver planta)



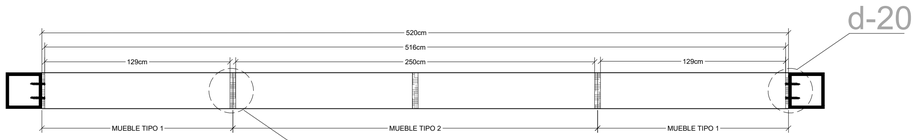
MM. 1

sección transversal



MM. 1

isometrico



UNION

la unión entre cada mueble se realiza colocando pegamento Gorilla 620022

MM. 1

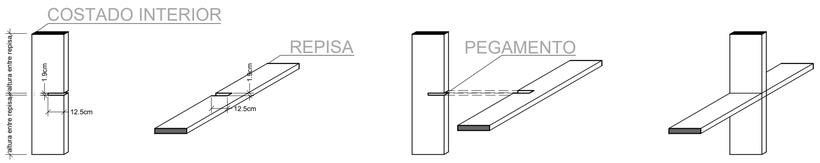
planta

CORTE

se realiza una un corte de 1.9cmx12.5 para hacer una unión a base de ensambles.

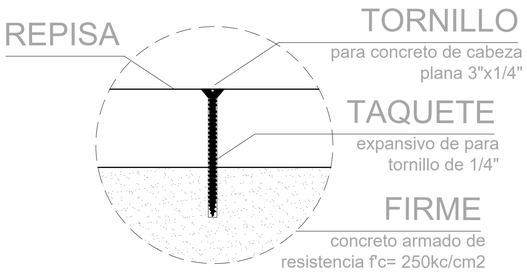
ENSAMBLE

el ensamble se realiza a presión, colocando pegamento Gorilla 6200022 en los cortes



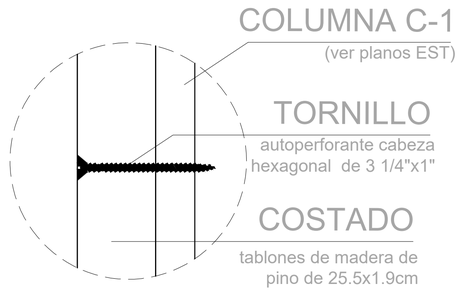
d-17

esamble de mueble 2



d-18

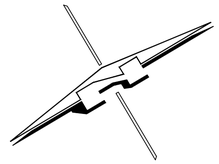
fijación de la repisa inferior con el firme de concreto.



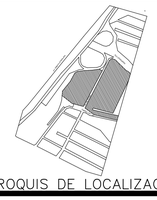
d-20

fijación del costado de madera con columna estructural C-1

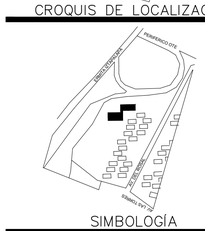
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA
INDICA ESTANTE
INDICA ESCALERA
INDICA MESA
Pm. a INDICA PUERTA ABATIBLE DE MADERA
Es. m. INDICA ESCALERA DE MADERA
Mm. INDICA MUEBLE DE MADERA
Mdm. INDICA MESA DE MADERA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
DETALLES DE CARPINTERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:125

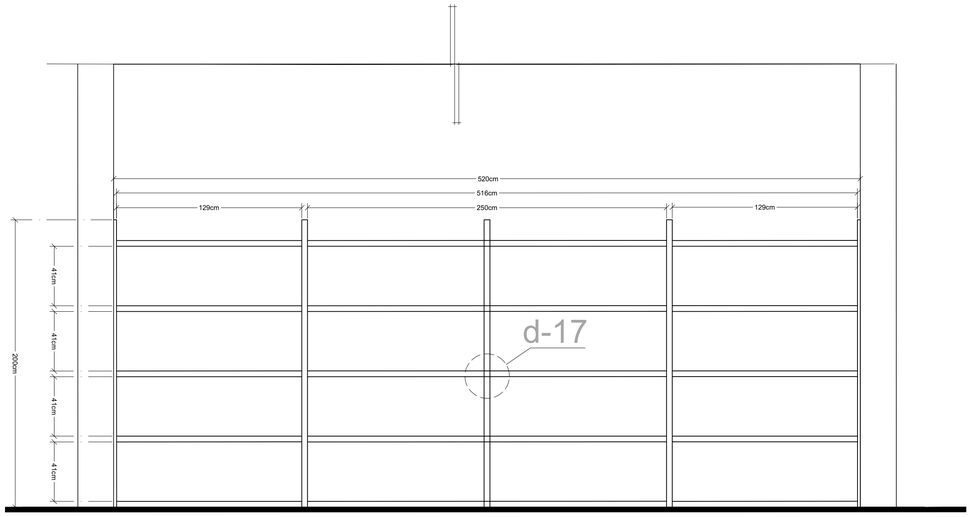
PARTIDA

COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

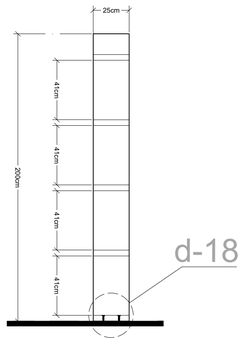
CAR
0 - 7

ESCALA GRAFICA
0 1 5 10



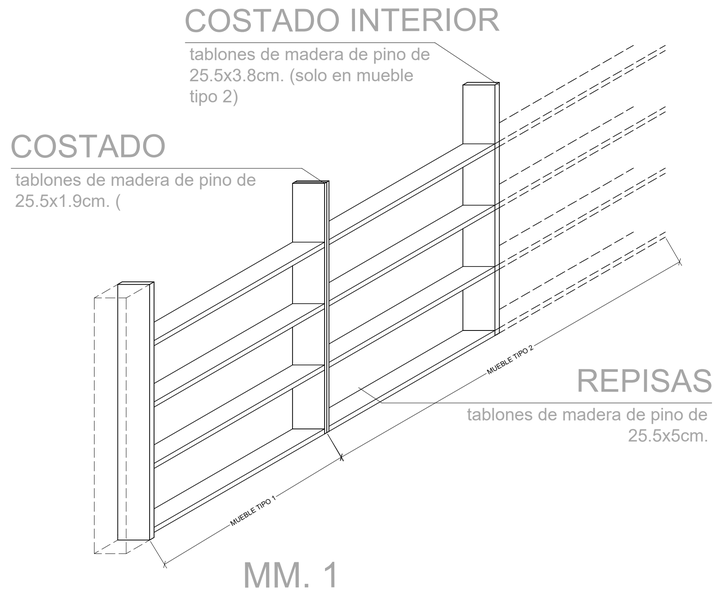
MM. 1

estante de tablones de madera de pino. Se compone de 2 tipos de muebles, uniendose 3 en total. (ver planta)



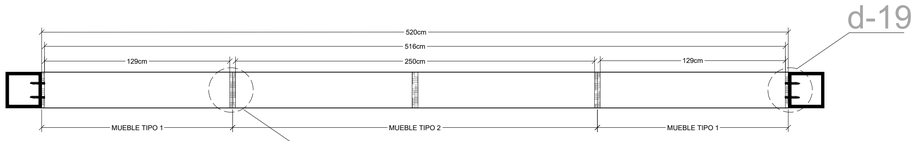
MM. 1

sección transversal



MM. 1

isometrico



UNION

la unión entre cada mueble se realiza colocando pegamento Gorilla 620022

MM. 1

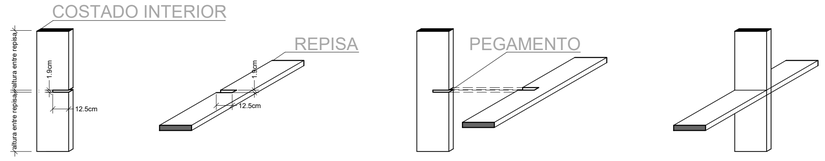
planta

CORTE

se realiza una un corte de 1.9cmx12.5 para hacer una unión a base de ensambles.

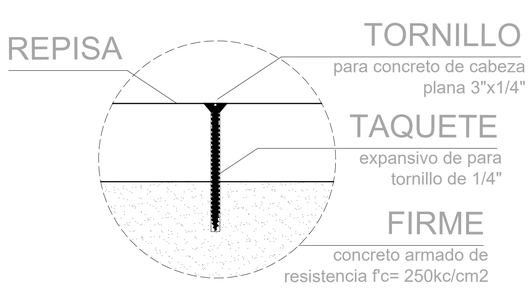
ENSAMBLE

el ensamble se realiza a presión, colocando pegamento Gorilla 6200022 en los cortes



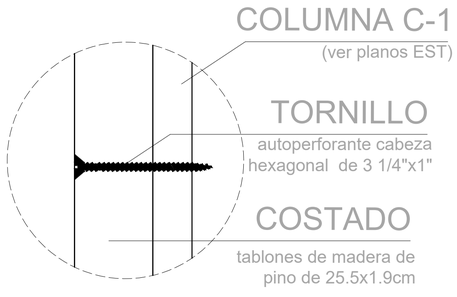
d-17

esamble de mueble 2



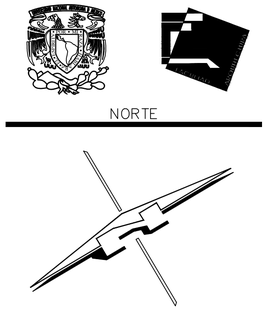
d-18

fijación de la repisa inferior con el firme de concreto.



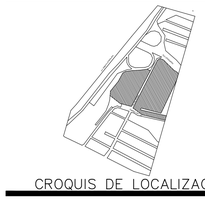
d-19

fijación del costado de madera con columna estructural C-1

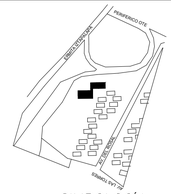


NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA
INDICA ESTANTE
INDICA ESCALERA
INDICA MESA

Pm. a INDICA PUERTA ABATIBLE DE MADERA
Es. m. INDICA ESCALERA DE MADERA
Mm. INDICA MUEBLE DE MADERA
Mdm. INDICA MESA DE MADERA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
DETALLES DE CARPINTERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:125

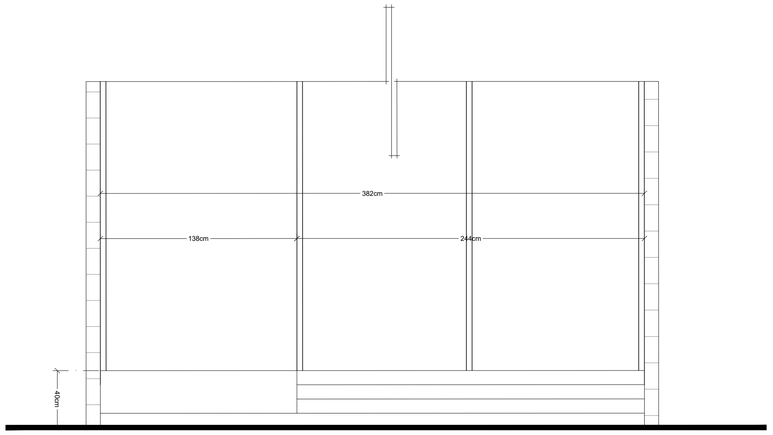
PARTIDA

COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

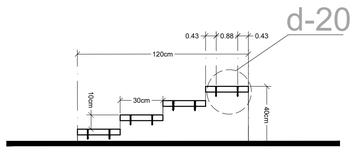
CAR
0 - 8

ESCALA GRAFICA



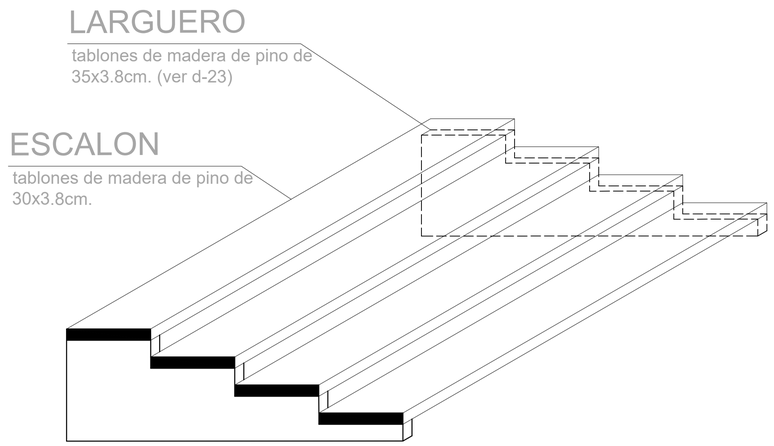
ES.M. 1

escalera de madera de pino. se compone de 4 escalones con medidas: 30cm de huella y 10cm de peralte



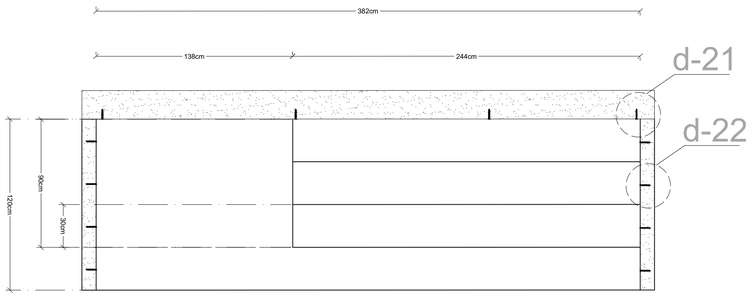
ES.M 1

corte transversal



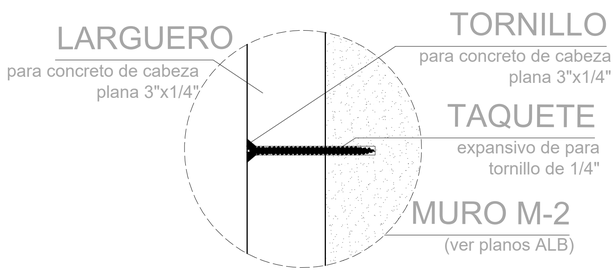
ES.M 1

isometrico



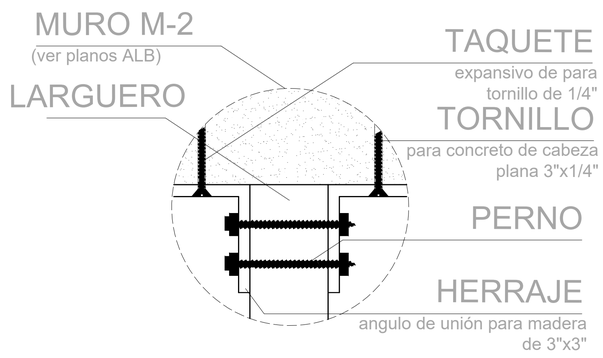
MM. 1

planta



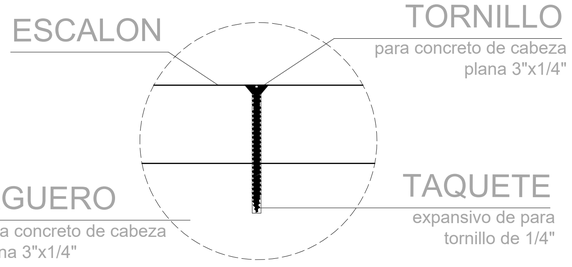
d-22

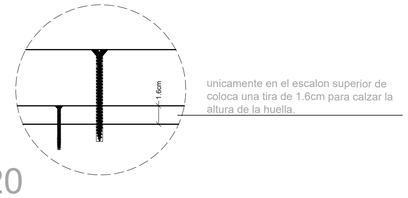
fijación de larguero de escalera (en su sección transversal) a muro M-2



d-21

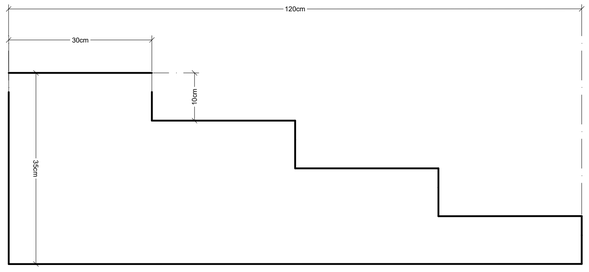
fijación de larguero de escalera (en se sección longitudinal) a muro M-1





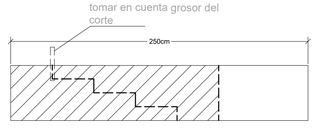
d-20

fijación de larguero de escalera (en su sección transversal) a muro M-2

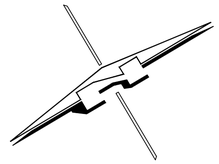


d-23

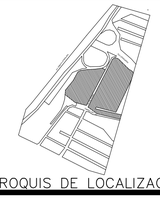
sección de cortes para largueros de escalera. (dos por cada tablon)



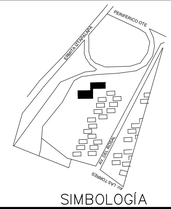
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA
INDICA ESTANTE
INDICA ESCALERA
INDICA MESA

Pm. a INDICA PUERTA ABATIBLE DE MADERA
Es. m. INDICA ESCALERA DE MADERA
Mm. INDICA MUEBLE DE MADERA
Mdm. INDICA MESA DE MADERA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
DETALLES DE CARPINTERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

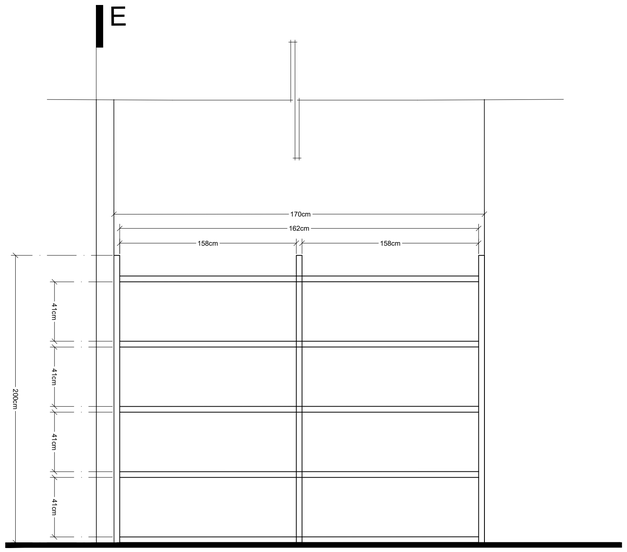
ESCALA
1:125

PARTIDA
CAR
0 - 9

COTAS
MTS

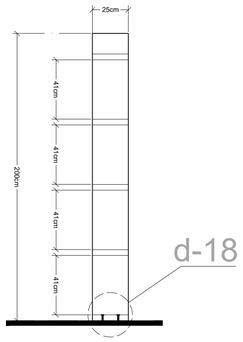
FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA
0 5 5 10



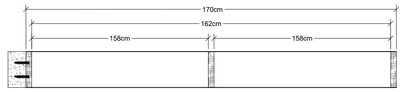
MM. 2

estante de tablones de madera de pino.
medias:200cmx170cm



MM. 2

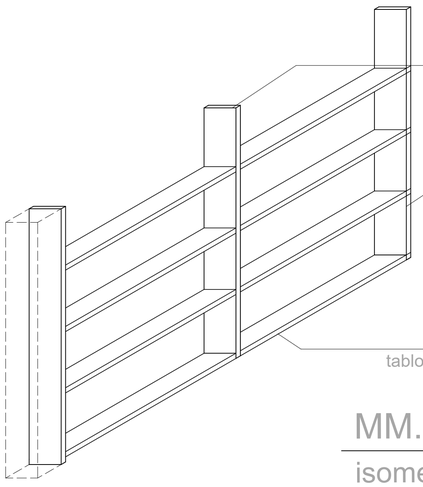
sección transversal



MM. 2

planta

VER ARMADO DE MUEBLE
TIPO 2 (plano CAR-06)



COSTADO INTERIOR

tablones de madera de pino de
25.5x3.8cm.

COSTADO

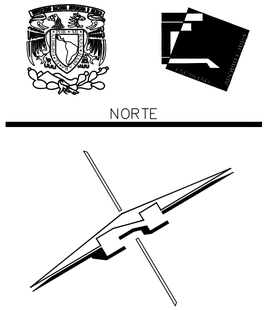
tablones de madera de pino de
25.5x3.8cm.

REPISAS

tablones de madera de pino de
25.5x5cm.

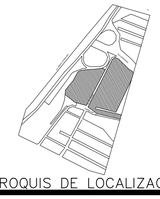
MM. 2

isometrico



NORTE

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

INDICA PUERTA

INDICA ESTANTE

INDICA ESCALERA

INDICA MESA

Pm. a INDICA PUERTA ABATIBLE DE MADERA

Es. m. INDICA ESCALERA DE MADERA

Mm. INDICA MUEBLE DE MADERA

Mdm. INDICA MESA DE MADERA

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :

AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO

DETALLES DE CARPINTERIA

REALIZÓ

SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES

CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA

1:125

PARTIDA

COTAS

MTS

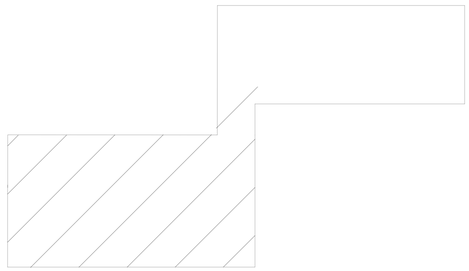
FECHA

MARZO 2022

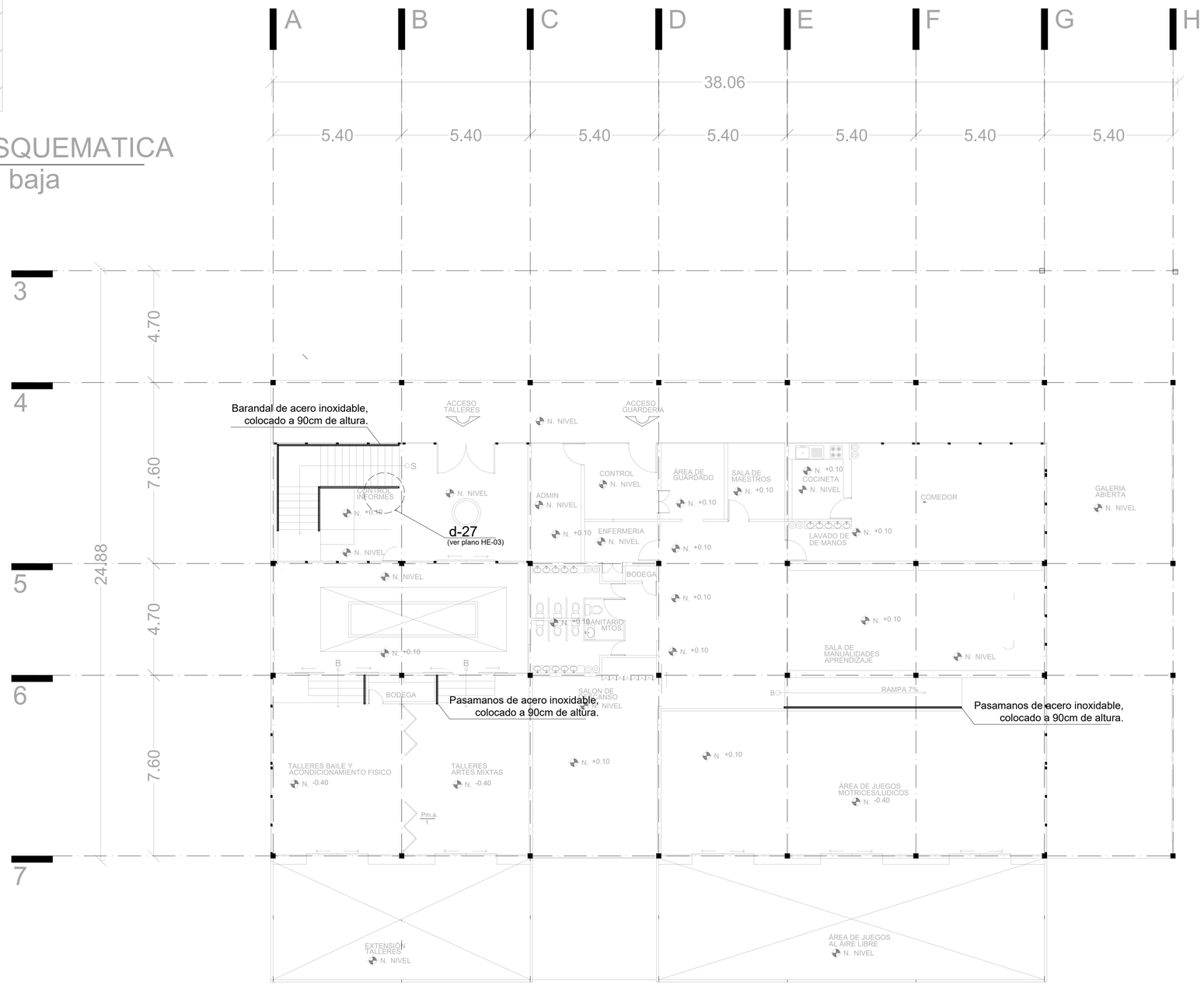
CAR
0-10

ESCALA GRAFICA

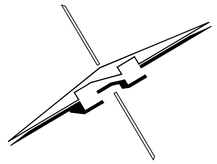
0 1 5 10



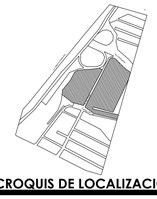
UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja



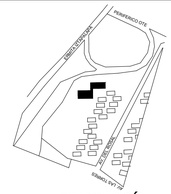
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
HERRERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:100

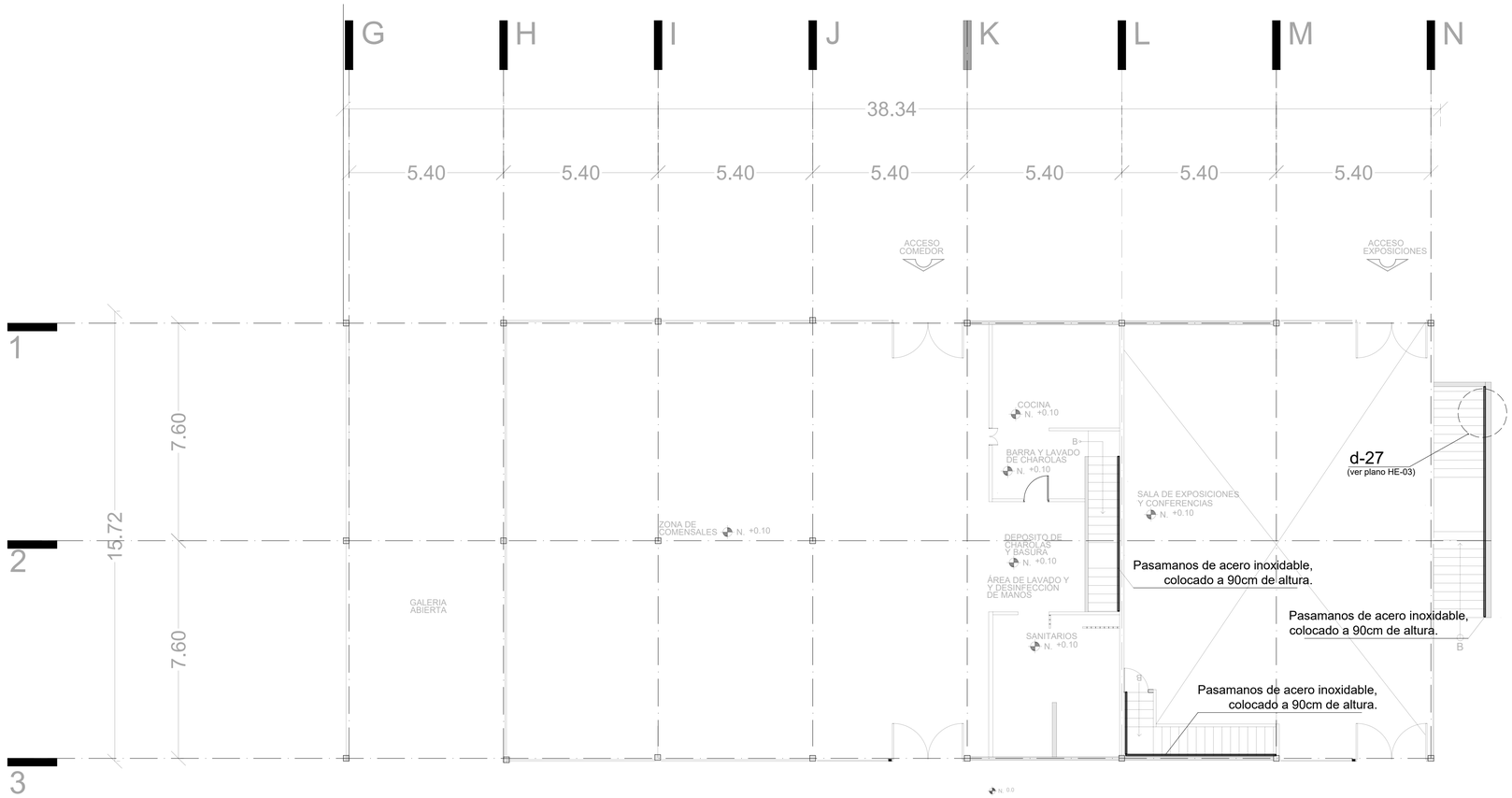
COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

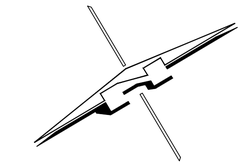
ESCALA GRAFICA

PARTIDA
HE
0 - 1

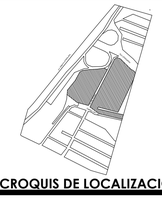
UBICACIÓN ESQUEMATICA
planta baja



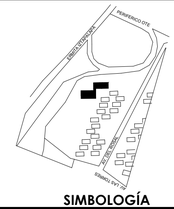
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
HERRERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

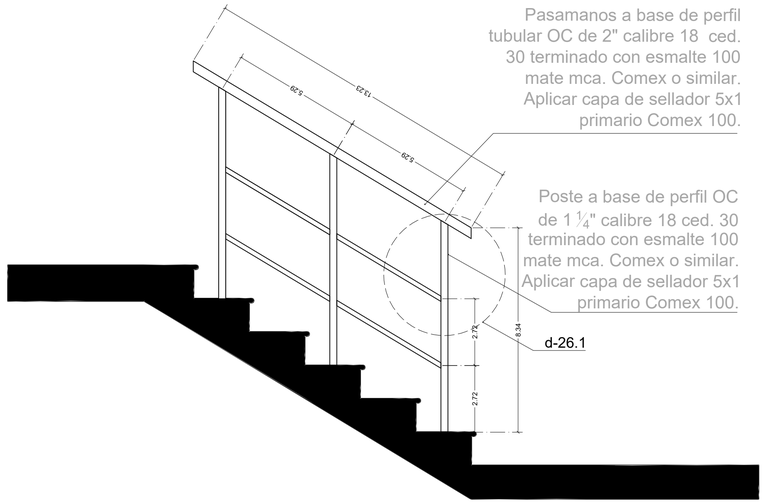
ESCALA
1:100

COTAS
MTS

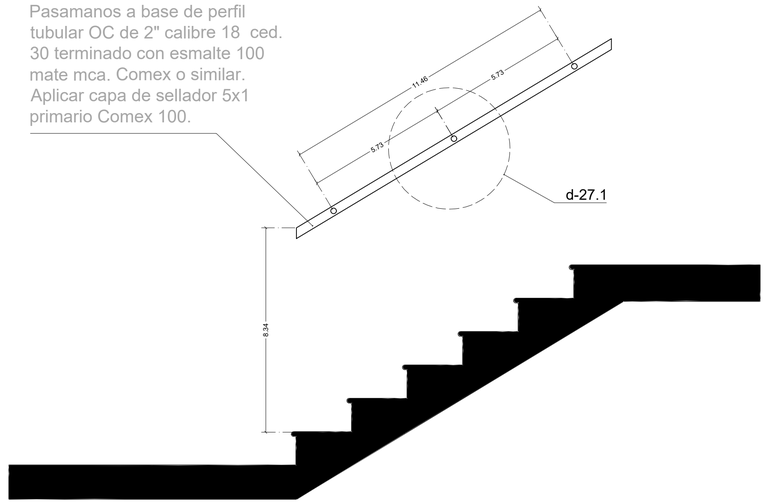
FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA

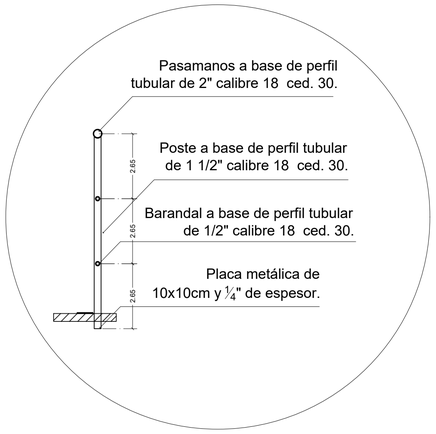
PARTIDA
HE
0 - 2



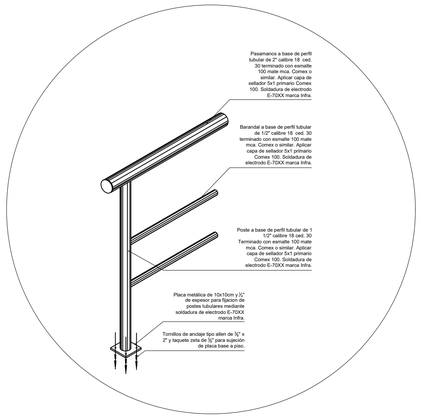
d-26
Barandal de acero inoxidable



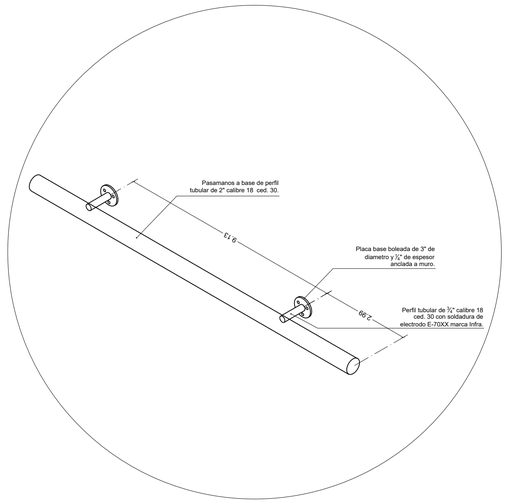
d-27
Pasamanos de acero inoxidable



d-26
Corte

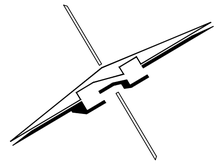


d-26.1
Barandal de acero inoxidable
Armado

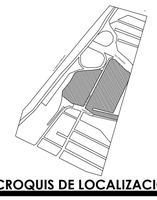


d-27.1
Pasamos de acero inoxidable
Armado

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
HERRERIA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1:125

PARTIDA

COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

ESCALA GRAFICA

HE
0 - 3

PRETIL
Muro de block macizo doble liso con forma prismática de alta resistencia, con dimensiones 12x20x40cm IBMEX. Asentado con mortero de cemento arena 1:4, juntas de 1cm.

VIGA V-1
Viga principal de perfil IPR con sección rectangular de 16" y 7"
(ver planos EST)

COLUMNA C-1
perfil PTR de sección cuadrada de 1" y 1", calibre 12
(ver planos EST)

PERNOS DE ANCLAJE
de acero de bajo carbono grado 36 y 1/2" de diametro.
(ver planos CM)

SOLDADURA
de arco manual

CARTABÓN
estructural de 1/2" de espesor, anclado, con soldadura de arco manual, a placa de base de desplante de columna C-1.
(ver planos EST)

PLACA DE ANCLAJE
ep > 12mm

APLANADO
Mezcla de cemento-arena 1:3 con impermeabilizante integral Fester-Gral o similar.

REJILLA IRVING
de medidas 0.20x2m, según el proyecto, con superficie dentada antiderrapante, acabado natural.
(ver planos INS)

MURETE
Muro de block macizo doble liso con forma prismática de alta resistencia, con dimensiones 12x20x40cm IBMEX. Asentado con mortero de cemento arena 1:4, juntas de 1cm (ver planos INS)

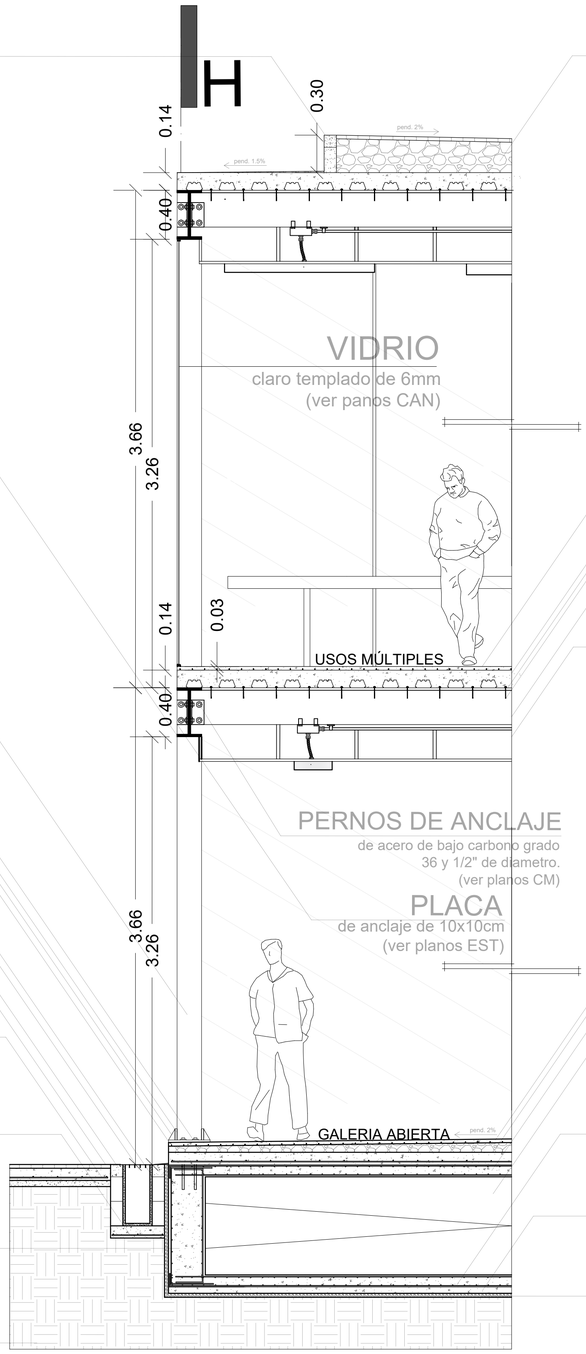
ESTAMPADO
Estampado con plantillas para pisos de concreto limpiado con agua a presión.
(ver planos ACA)

FIRME DE CONCRETO
Firme de concreto armado f'c =250kg/cm2 con armado de #5@20cm ambos sentidos y 10cm de espesor. (ver planos ACA)

FIRME DE CONCRETO
Firme de concreto armado f'c =150kg/cm2 con armado de #5@20cm ambos sentidos y 10cm de espesor. (ver planos INS)

MURO DE CONTENCIÓN M-1
plantilla de desplante de cimentación de concreto simple con espesor de 5cm
(ver planos EST)

TERRENO NARTURAL



VIDRIO
claro templado de 6mm
(ver panos CAN)

PERNOS DE ANCLAJE
de acero de bajo carbono grado 36 y 1/2" de diametro.
(ver planos CM)

PLACA
de anclaje de 10x10cm
(ver planos EST)

IMPERMEANILIZANTE
Relleno de tezontle de espesor variable asentado en un entortado de concreto simple f'c=150kg/cm2 y aplicación de impermeabilizante Fester-Gral o similar.
(ver planos ACA)

FIRME DE CONCRETO
Firme de concreto f'c= 150kg/cm2 con acabado pulido a maquina y aplicación de sellador para pisos de concreto.
(ver planos ACA)

CAPA DE COMPRESIÓN
Losa IMSA tipo sección 4, calibre 22
(ver planos EST)

LOSA
Losa IMSA tipo sección 4, calibre 22
(ver planos EST)

CONECTORES
Pernos de 19mm de diametro x 10mm de longitud con cabeza.
(ver planos EST)

VIGA VS-1
Viga secundaria de perfil IPR consección rectangular de 14" y 5"
(ver planos EST)

PLAFÓN
Falso plafon tipo baffle de paneles angostos de madera, colocado con portapanel.
(ver planos ACA)

FIRME DE CONCRETO
Firme de concreto f'c= 150kg/cm2 con acabado pulido a maquina y aplicación de sellador para pisos de concreto.
(ver planos ACA)

RELLENO
Relleno de tezontle y tepetate 5cm.
(ver planos ACA)

LOSA TAPA
armada con varillas del #3 a cada 30cm en ambos sentidos, concreto de resistencia f'c = 200kg/cm2 (ver planos CM)

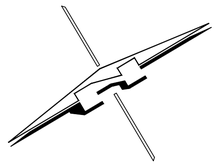
CONTRATRABE CTRS-1
Contratrabe de refuerzo de 20cm de ancho y 30cm de alto, armada con 4 varillas del #5 a cada 20cm, estribos del #3 a cada 20cm, concreto pre mezclado de resistencia f'c =200kg/cm2 y recubrimiento de 4cm.
(ver planos EST)

LOSA FONDO
armada con varillas del #3 a cada 30cm en ambos sentidos, concreto de resistencia f'c = 200kg/cm2 (ver planos CM)

PLANTILLA
plantilla de desplante de cimentación de concreto simple f'c= 150kg/cm2, espesor de 5cm (ver planos CM)

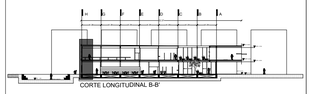
FILTRO
material granular de 1/4" a 1/2"
(ver planos CM)

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN GRAL.

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

DATOS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CDS CONSTITUCIÓN 1917

UBICACIÓN :
AV. DEL ROSAL Y LAS TORRES, S/N, LOS ANGELES IZTAPALAPA
IZTAPALAPA, CP

CONTENIDO
CORTE POR FACHADA

REALIZÓ
SÁNCHEZ CAPETILLO JORGE

ASESORES
CRUZ IBARRA CHISEL NAYALLY, MTA
BELLOTA NOGUERA BRUNO, MTO

ESCALA
1: 25

PARTIDA
CXF

COTAS
MTS

FECHA
MARZO 2022

0 - 1

ESCALA GRÁFICA
0 0.5 1 2