



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y
ARCHIVOLOGÍA

PERVERSIONES BIBLIOGRÁFICAS:
BIBLIOGRAFÍA DE LOS CLÁSICOS DE LA
NOVELA ERÓTICA

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y
ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

P R E S E N T A:

LAURA GABRIELA GARCÍA RAMOS

ASESOR:

DR. HUGO ALBERTO FIGUEROA ALCÁNTARA



CIUDAD DE MÉXICO, 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Un especial agradecimiento a mi casa de estudios, la Universidad Nacional Autónoma de México, por proporcionarme los conocimientos y la formación académica.

A mi asesor de tesis, el Dr. Hugo Alberto Figueroa Alcántara, por mantener su firme disposición y apoyo para guiarme en el muy difícil camino de la realización de esta tesis.

A mis sinodales Dra. Brenda Cabral Vargas, Dra. Marisa Rico Bocanegra, Lic. Verónica Méndez Ortiz y Dr. César Augusto Ramírez Velázquez, por sus sugerencias y observaciones que enriquecieron la tesis.

Un especial agradecimiento a la Dra. Marisa Rico Bocanegra, quien me alentó desde el primer momento con la temática de esta tesis, y por sus innumerables consejos académicos, profesionales y personales; y también por convertirse en un modelo a seguir.

Un gran agradecimiento al Mtro. Edgar Guzmán Prieto, por compartir sus consejos para la realización de esta tesis y por convertirse en un entrañable amigo.

Con profunda admiración y respeto, un agradecimiento muy especial a mi maestro de Bibliografía Mexicana Contemporánea, Dr. Daniel de Lira Luna, quien también inspiró el título de esta obra.

Al Dr. César Augusto Ramírez Velázquez, quien me dio mi primera oportunidad laboral como bibliotecaria.

Al Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información y al Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, por brindarme la oportunidad de desarrollarme académica y profesionalmente.

Dedicatorias

A mi papá, Juan Carlos García León, quien sembró mi amor por la historia, los datos curiosos y extraños, gracias por compartir esa parte de ti, sé que no lo habrías hecho con nadie más. Te extraño mucho, aunque sé que me cuidas y me proteges.

A mi mamá, Laura Ramos Hernández, por ser mi soporte, por brindarme la mejor educación, por apoyarme y estar en todos los momentos de mi vida.

A mi hermano, Juan Carlos García Ramos, quien siempre me ha acompañado en cada paso y tropiezo, por su lealtad y su cariño, a ti, mi mejor amigo.

A mi amiga incondicional, Liliana Martínez Martínez, por acompañarme en mis días buenos y malos, y seguir creyendo en mí, desde el primer día que nos conocimos.

A Jennifer Aline Alonso Amaya, por hacer mi vida universitaria única y especial, y ser mi compañera y amiga por siempre.

A todas las mujeres que están pasando o pasaron por una situación de violencia de género, violencia doméstica, dependencia emocional o trastornos psicológicos. Esta tesis es una muestra de que podemos salir adelante.

A todos los bibliófilos y erotómanos que iniciaron el registro de obras que fueron prohibidas, y que jamás imaginaron que llegaría el día que no lo fueran. Es un honor pertenecer a su selecto grupo de bibliógrafos de literatura erótica.

Índice

Introducción	7
1 De bibliografías y otras perversiones	11
Introducción	11
1.1 Los infortunios de las virtudes de una bibliografía	12
1.2 Historia de “B”	17
1.3 Los deseos y goces de una bibliografía	27
1.4 Biblio-filias	29
2 Histoire d’une fille jolie	36
Introducción	36
2.1 El deber de una bibliotecaria libertina	37
2.2 El género literario: novela	45
2.3 Características y elementos de la novela	48
2.4 Novela erótica	51
2.5 Novela rosa	63
2.5.1 Romance	65
2.5.2 Surgimiento de la novela rosa	70
2.5.2.1 Novela sentimental	70
2.5.2.2 Novela gótica	73
2.5.2.3 Ficción doméstica o libros de conducta	78
2.5.2.4 Revolución rosa	81
2.5.3 Características de la novela rosa	87
2.5.3.1 El héroe y la heroína	88
2.5.3.2 La autora y la lectora	93
2.5.4 Subgéneros de la novela rosa	95
2.5.4.1 Subgénero histórico	95
2.5.4.2 Subgénero gótico	96
2.5.4.3 Subgénero erótico	97
2.6 <i>Cincuenta sombras de Grey</i> : ¿novela erótica o novela rosa?	100
2.6.1 <i>Cincuenta sombras de Grey</i>	101
2.6.2 Análisis de la catalogación y clasificación bibliográfica de	103

la novela <i>Cincuenta sombras de Grey</i>	
2.6.3 El sistema de clasificación LC	103
2.6.4 Best-sellers	107
2.6.5 La publicidad de <i>Cincuenta sombras de Grey</i> : un análisis	109
2.6.6 Elementos de novela rosa en <i>Cincuenta sombras de Grey</i>	116
3 Perversiones bibliográficas: bibliografía de los <i>clásicos</i> de la novela erótica	119
3.1 Introducción	120
3.2 Definición de “clásico”	123
3.3 Metodología	125
3.4 Perversiones bibliográficas	127
3.5 Índices	282
3.5.1 Índice cronológico de títulos	282
3.5.2 Índice de autores	291
3.5.3 Índice temático	296
Conclusiones	310
Bibliografía	315

Índice de cuadros

Cuadro 1 La clasificación bibliográfica de la trilogía *Cincuenta sombras de Grey* 105

Introducción

El siguiente trabajo de investigación presenta una bibliografía especializada de clásicos de novela erótica, que pueda brindar al lector y fanático de la novela erótica, una fuente de consulta confiable y evitar que consulten listas carentes de sustento académico que se encuentran fácilmente en internet, y que, además aseveran ser especializadas en los clásicos de la novela erótica, mientras que no todas las novelas que aparecen en sus listas pertenecen a este género literario y, por ende, el lector elija una novela que no pertenezca al género literario: novela erótica, como fue el caso de la trilogía *Cincuenta sombras de Grey* (2011).

Mi fascinación por la novela erótica comenzó gracias al libro de *Justine o los infortunios de la virtud* (1787) escrita por Donatien Alphonse François de Sade, mejor conocido como el Marqués de Sade. Esto provocó una necesidad de leer más obras del mismo género literario, y en mi afán por encontrar nuevas historias, descubrí listas “no formales” que abundan en internet, listas “especializadas” en libros concernientes en novela erótica que afirmaban estar compuestas por los verdaderos clásicos de la novela erótica, pero que carecían de un sustento académico o del respaldo de un experto en literatura.

Encontré nuevas y satisfactorias lecturas, pero también hallé novelas que no pertenecían al género de novela erótica, y que por el contrario correspondían a un género literario totalmente desconocido para mí.

Esto causó cierto descontento en contra de estas fuentes no confiables que pululan en internet y que clasifican obras que, solo por ser la novela de moda o un best-seller, se ganan automáticamente un lugar en su listado, aprovechando la carencia de conocimientos de los lectores, sobre géneros literarios que comparten similitudes entre sí.

Pero no solo estas listas, ni mi escaso conocimiento sobre géneros literarios, eran las culpables de la clasificación de ciertas novelas que no pertenecían al género

literario de novela erótica, sino que por el contrario me di cuenta de que había otro factor responsable de su incorrecta clasificación: el marketing y la publicidad de las casas editoriales, que buscan convertir su producto (libro), en el más vendido.

A partir del auge y popularidad de la trilogía *Cincuenta sombras de Grey* (2011) que provocó en la población femenina y adolescente de todo el mundo occidental, fue presentada como un clásico de la novela erótica dentro de diversas listas en internet, ya que por la publicidad que se le brindó, lo convirtió en un verdadero “best-seller” del siglo XXI, sin embargo, dicha publicidad fue exagerada, incluso usaron diversas estrategias para generar más ganancias. Esto ha provocado una confusión con respecto a su verdadero género literario, ya que a veces se omiten todos los detalles sobre la historia real del libro y solo se buscan exaltar las escenas que se creen serán más atractivas para el público lector. Y es que vender libros a toda costa ha sido la finalidad de las casas editoriales.

Este trabajo académico proporciona la descripción de los componentes de cada uno de los géneros literarios que comparten similitudes como: la novela rosa y la novela erótica. Los elementos literarios como: la historia, la evolución de términos y los principales representantes de la novela rosa y de la novela erótica, se presentan en este trabajo de investigación, con el fin de que el lector pueda visualizar las diferencias y similitudes que componen estos dos géneros literarios, reforzando su conocimiento acerca de los mismos, y asimismo, evitará caer en la falsa publicidad que las casas editoriales suelen usar para vender libros, con esto además, el lector podrá entender porque tergiversaron el género literario de la trilogía *Cincuenta sombras de Grey* (2011).

Este trabajo de investigación estará estructurado por tres capítulos, el primero explicará el significado, métodos, evolución, antecedentes de una bibliografía, por qué se usó como método de esta investigación, los riesgos y las consecuencias que producen leer bibliografías.

El segundo capítulo estará diseñado con la explicación, elementos y características de lo que es literatura, qué es un género literario y cuáles son las características que conforma el género literario “novela”. Además, explicaré los elementos, características, historia, evolución y principales exponentes de la novela erótica y de la novela rosa.

Proporcionaré un breve resumen del contenido de los tres tomos de *Cincuenta sombras de Grey*, para que el lector tenga una idea de la historia, en caso de que no la haya leído la obra. Igualmente realizaré un análisis de la clasificación bibliográfica de la trilogía *Cincuenta sombras de Grey*, desde el punto de vista bibliotecológico, partiendo desde la clasificación y catalogación bibliográfica de las bibliotecas más importantes del mundo, como son: Library of congress, The public library of New York, The british library, Dirección general de bibliotecas UNAM y World OCLC, esto impulsará la identificación del verdadero género literario de esta novela y revelará si su clasificación como “novela erótica” proviene de su catalogación y clasificación bibliográfica o si por el contrario, está solo fue cambiada por la editorial para hacer más atractiva la novela y por ende convertirla en un best-seller.

Además, ofreceré una breve historia de los best-sellers, junto con el análisis de la publicidad que fue usada por la editorial de la trilogía de *Cincuenta sombras de Grey*, para que el lector pueda tener un mejor contexto de este tipo de literatura. Y finalmente, aportare los elementos de la novela rosa que encontré en la trilogía de *Cincuenta sombras de Grey*.

El tercer y último capítulo, estará integrado por la definición de *clásico*, la metodología utilizada para este trabajo de investigación, algunos ejemplos de otras bibliografías sobre literatura erótica (cuento, novela, ensayo, teatro, poesía, tratados) y elaboraré una pesquisa sobre obras *clásicas* del género literario de *novela erótica*, las cuales estarán compiladas en forma de lista, integradas en cuadros llamados registros bibliográficos, ordenadas cronológicamente, divididas

por siglo abarcando los siglos XVII, XVIII, XIX, XX y XXI comenzando por la primera novela erótica publicada en 1655 *L'ecole de filles* (Escuela de señoritas) de los autores Michael Millot y Jean L'Ange.¹

Incorporaré el nombre original de la obra, el nombre que se le otorgó en español (en caso de que tenga traducción al español), en caso de no tener traducción al español, el recuadro del registro bibliográfico permanecerá vacío. Además del nombre, iniciando por el apellido del autor, o en caso de que el autor sea más conocido por su seudónimo, este nombre predominará, además de las fechas de nacimiento y muerte del autor.

Se incorporará la editorial encargada de editar el libro en su primera edición, o la editorial que se haya encargado de cualquier edición, ya que en algunos casos no se encontró la primera edición. Respecto a las traducciones al español, también se agregará la editorial, si el espacio se encuentra vacío, esto indicará que no se encontró mayor información.

En el recuadro de “resumen”, encontrarán un breve resumen de la historia de la obra en cuestión, además de información biográfica del autor, datos curiosos de la obra, y si la novela fue publicada anónimamente o bajo un seudónimo. Además, se proporcionará información adicional y para facilitar la recuperación de la información al lector, las palabras clave relacionadas con la obra, un índice cronológico de los títulos, en el idioma original de la novela, un índice de autor y un índice temático.

¹ Mauro Armiño, *Los dominios de Venus: Antología de novelas eróticas (siglos XVIII-XIX)* (Madrid: Siruela, 2015), 12.

1 De bibliografías y otras perversiones

Introducción

Controlar la información ha sido una constante en la historia de la humanidad por diferentes motivos, situaciones, fines, pero el propósito ha sido el mismo: separar la información relevante de la otra, para una pronta recuperación de la misma.

Las bibliografías han sido medios para llegar a un fin informativo, usadas por los seres humanos para encontrar en un universo bibliográfico, lo que tanto añoran, o lo que es más importante de cierto tema determinado. Incluso usadas como medio, para controlar lo que la gente leía, y es que hubo un tiempo, que ciertas temáticas fueron rechazadas por ser consideradas no aptas para el público en general, o simplemente empleadas como una forma de guardar la información, y así no perder el rastro de la misma.

En este capítulo explicaremos lo que significa una bibliografía, antecedentes, sus usos, sus métodos y su concepto, tratando de proporcionar al lector, un panorama más amplio de lo que engloba una bibliografía.

Este surgimiento y evolución de las bibliografías nacen de una primera necesidad de encontrar en un mundo bibliográfico algo más específico, y de recuperar la información deseada, esto se logra separándola de la misma, considerando que la información recabada en ellas es de cierta forma, la recopilación más importante de un tema.

En el mundo Antiguo los griegos la usaron solo para indicar la operación material de describir libros, nunca para indicar la descripción o el conocimiento de los libros.²

² Luigi Balsamo, *La bibliografía: historia de una tradición* (Gijón: Trea, 1998), 188.

La primera forma de una bibliografía fue un catálogo, en la Antigua Biblioteca de Alejandría, del cual daremos detalles más adelante, sin embargo, este fue un parteaguas para la recuperación de la información, que sirvió no solo a las bibliotecas que le precedieron, sino que además los años y las nuevas necesidades que surgieron posteriormente, dieron pie a la evolución de las bibliografías, tal y como las conocemos actualmente.

La guía que nos muestra la búsqueda de una cacería del tesoro, hasta encontrar el libro correcto, o el libro de nuestros sueños, esa búsqueda del saber que va más allá de la recolección de datos, eso y más es una bibliografía.

1.1 Los infortunios de las virtudes de una bibliografía

Dentro de un mundo, que es reinado por el caos, existen diversas disciplinas que nos ayudan a ordenar su composición, la información es un compuesto de datos estructurados, los cuales son usados por el hombre para procesarla y de ella producir conocimiento, sin embargo la información está disuelta dentro de un universo bibliográfico, en el cual es preciso separar y organizar, para que un individuo, lector, (usuario), pueda acceder a esta, y es que sin duda, organizar la información ha sido una constante en la historia de la humanidad.

El inminente crecimiento de la información ha dado pie a una serie de técnicas para la obtención de esta. Es por eso que este menester, se ve reflejado en la creación de las bibliografías, que tratan de contener la información más precisa, como un filtro de información que recupera lo verdaderamente esencial, y eliminar lo irrelevante de cualquier tema. Esta necesidad de contener la información, en una sola, ha sido el reflejo de una preocupación continua, por parte de la humanidad.

La historia del hombre es dividida a partir del nacimiento de Jesús, en la historia del libro, es separada a partir de la invención de la imprenta, y es este hecho histórico, el que marca las pautas, no solo en la elaboración de las bibliografías, sino incluso, en el crecimiento exponencial de la información.

La invención de la imprenta vino a favorecer enormemente el desarrollo de la bibliografía.³ Sin duda alguna, el crecimiento exponencial de la bibliografía fue a partir de la invención de esta, sin embargo, algunos estudiosos opinan que fue desde mucho antes, ya que la producción de la información ha sido parte vital de la humanidad.

Aun cuando empezó, como una simple lista de libros, donde se podía visualizar la contabilidad de los ejemplares que tenía una biblioteca y la localización de sus materiales, fueron las necesidades de esta, y del propio bibliógrafo, el que originó las diferentes características que hoy en día podemos observar.

La investigación de verdad comenzó al principio como un intento de poner en claro la primera historia de la imprenta y de clasificar la inmensa acumulación de libros antiguos y valiosos depositados en las grandes colecciones europeas. La evolución de la bibliografía ha partido de un amplio punto de vista, con el interés erudito inevitable concentrado en los primeros períodos, cuando la imprenta no estaba apenas normalizada y se conservan pocos ejemplares.⁴

Con la intención por sumar lo que se había creado bibliográficamente hablando, el hombre busca realizar una cuenta de todos estos materiales, a partir de la invención de la imprenta, sin duda esto marca un referente en su estructura y su

³ Alicia Perales Ojeda, *Las obras de consulta* (México: UNAM, 1962), 172.

⁴ Fredson Bowers, *Principios de descripción bibliográfica* (Madrid: Arco Libros, 2001), 383.

fin, ya que podemos observar que anteriormente la bibliografía fue usada como un medio de control y recuperación de información, pero después de la imprenta, se vuelve una necesidad por controlar todo ese universo bibliográfico, además de que se empieza utilizar como una herramienta para controlar lo que la gente leía y poder dirigir sus pensamientos de las masas, impuestas por la Iglesia.

El hombre ha formulado diferentes técnicas para la conservación y recuperación de la información, uno de esos métodos se ha plasmado en forma de listas, las cuales son registradas con los datos más importantes de un libro, para su pronta recuperación, las cuales reciben el nombre de “bibliografías”, la palabra “bibliografía”, etimológicamente está compuesta por dos vocablos:

Aparentemente, la palabra bibliografía, fue originada en la Grecia postclásica y había sido derivada de dos palabras griega, “biblion” que significa libro y “graphein” que significa escribir, así que etimológicamente, bibliografía significa “el escrito de libros”.⁵

Las bibliografías son obras de consulta que nos remiten a la información más específica, mejora el control del conocimiento humano y tienen la función de preservar y difundir la información de cierto periodo.

De manera muy resumida recordaremos que el término “bibliografía”, ha servido para designar el estudio de los manuscritos y de la paleografía, la ciencia de la organización de las bibliotecas, la técnica de descripción de libros y, en fin, el estudio de la historia del libro. El significado de “bibliografía” como “listas de libros” o “repertorio bibliográfico” es relativamente reciente en cuanto a su

⁵ Robert B. Harmon, *Elements of bibliography: a guide to information sources and practical applications* (Lanham, Md.: Scarecrow Press, 1998), 2.

*implementación, aunque se había utilizado esporádicamente con el significado actual.*⁶

Sin embargo, el término de “bibliografía”, no siempre fue el mismo, ya que la evolución de esta ha sido definida por varios estudiosos que la han utilizado como instrumento de investigación, o como el simple placer de registrar las obras de un tema determinado.

*La terminología relacionada con la bibliografía sigue estando un poco enmarañada y no siempre se está usando el término con propiedad, pues a menudo se confunde con otros parecidos, que se usan como si fueran sinónimos, sin serlo. Todavía en la segunda mitad del siglo XIX, se usa la palabra “biblioteca”, como sinónimo de “bibliografía”. Por otra parte, es relativamente frecuente usar el término “catálogo” para designar una “bibliografía”. A la vez que se puede encontrar el término “librería” como sinónimo de “catálogo”, por ejemplo, en las colecciones privadas.*⁷

Hoy en día incluso, muchos confunden una bibliografía, a las obras que son usadas como referencia o de consulta en un trabajo académico, sin embargo, menciona Noëlle Malclès, que este hecho, más allá de estar fuera de contexto, se puede interpretar como una barbarie.

*Malclès afirma que es impropio llamar bibliografía a la lista de trabajos citados a continuación de una obra o artículo, ya que solo se trata de las referencias consultadas por el autor y no de la bibliografía sistemática elaborada sobre el tema.*⁸

⁶ Juan Delgado Casado. *Introducción a la Bibliografía* (Madrid: Arco/Libros, 2005), 14.

⁷ Juan Delgado Casado, *Introducción a la Bibliografía*, 16.

⁸ Louise Noëlle Malclès, *La Bibliografía* (Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1960), 12.

Las bibliografías entran en el grupo de de las obras de consulta, y existen varios tipos de ella, ya que dependiendo de su especialización es según la estructura de cada bibliografía, por ejemplo:

Las bibliografías pertenecen a dos grupos, uno que está relacionado con la enumeración de libros y otros documentos, y el otro que se preocupa del estudio de los libros como objetos físicos. El primero se extiende a los muy técnicos de la moderna documentación y ciencia de la información, comprende dos especialidades llamadas bibliografía sistemática y bibliografía enumerativa. Al segundo grupo le corresponde el estudio de los libros como objetos físicos, en estos se incluye la bibliografía analítica que se preocupa de los caminos que se han seguido para producir libros específicos como objetos físicos; la bibliografía textual que utiliza estos hallazgos en la importante tarea de autenticar el contenido; y la bibliografía histórica, que examina la relación entre una civilización y sus libros.⁹

Las bibliografías son herramientas que le han servido a los seres humanos, para contener su producción bibliográfica, han servido para determinar el desarrollo cultural de ciertos periodos y épocas, y nos ha reflejado una parte importante de la cultura escrita del hombre.

Las bibliografías son un componente del “macrocosmos” que constituye nuestro registro del conocimiento universal.¹⁰

⁹ Donald W. Krummel, *Bibliografías: sus objetivos y métodos* (Madrid: Pirámide, 1993), 17.

¹⁰ Donald W. Krummel, *Bibliografías*, 13.

Registros de la cultura e historia del hombre, guía del conocimiento de la humanidad, parte vital de nuestra transformación y evolución como seres humanos.

1.2 Historia de “B”

Sin duda alguna, existe algún origen de las bibliografías, sabemos que surgieron de la necesidad de contener información más específica, y de llevar un cierto control de esta, y que incluso estas, ya existían antes de la invención de la imprenta, que fue la que impulsó su desarrollo, pero ¿dónde y cuándo fueron sus primeras apariciones?

Al parecer, Alejandría no solo se jactaba de poseer la primera Biblioteca de la humanidad, *sino además que su propio catálogo representa el primer el antecedente más lejano que podemos dar, sobre un trabajo bibliográfico, en el siglo III a. J.C.*¹¹

Calímaco de Cyrene fue el responsable de la creación de este catálogo, el cual estaba destinado a diversas funciones, entre ellas la de organizar la colección de la biblioteca, o para determinar una obra en particular, de otra.

*Calímaco se refirió a “pinakes” como una llave a la vasta colección: y que el uso de “Pinakes” podría determinar la existencia de cualquier trabajo en particular, o podría determinar su localización, como catálogo topográfico. Pinakes había sido creado como una herramienta de referencia de vital importancia.*¹²

¹¹ Alicia Perales Ojeda, *Las obras de consulta*, 171.

¹² Ole Olesen-Bagneux, “The memory library: how the library in hellenestic alexandria worked”, *Knowledge Organization* 41, no. 1 (2014): 3.

Y aunque en el momento que fue concebido, no sé estaba consciente de que se trataba de una bibliografía, ya que en ese tiempo no se conocía el término, Blum describe a “Pinakes” como una bibliografía, Calímaco no tenía idea acerca del significado de esta palabra, por lo menos en el sentido literario, ya que está desenfocada la intención del trabajo de Calímaco, cuando estaba categorizado como algo que no existía en esa era. Calímaco dividió “Pinakes” en géneros que aún no existían.¹³

Y aunque catálogo o bibliografía, era una lista que sirvió para la localización topográfica de los materiales, además de dar un reconocimiento de los creadores de las mismas obras, y de clasificarlas por género literario y que, sin duda alguna, marcaría una pauta para la localización de los documentos en la antigüedad, y que aún en nuestros días, sigue vigente.

*Calímaco de Cyrene y su famosa compilación, llamada “Pinakes”, o como él realmente título “Tablas que se distinguen entre sí, en todas las ramas del saber y sus escritos”, consistía en 120 rollos que contenía información acerca de los autores y de sus trabajos, además de que estaba caracterizada en diferentes géneros literarios.*¹⁴

Sin embargo en el siglo II se realizó, la que se considera hoy en día, *la obra bibliográfica más antigua de que se tiene noticia*, es sorprendente que esta bibliografía sobre medicina, más específicamente sobre pulso cardiovascular, haya marcado no solo un precedente dentro de la historia de las bibliografías, sino de la historia de la Medicina antigua y moderna, ya que nos comenta Alicia Perales que *Galeno, en el siglo II, tituló a su obra “De libris propriis liber”, de la cual*

¹³ Ole Olesen-Bagneux, “The memory library”, 5.

¹⁴ Ole Olesen-Bagneux. “The memory library”, 5.

*más tarde añadió más títulos y posteriormente la llamó “De ordine librorum suorum liber”.*¹⁵

La obra de Galeno no es solo reconocida por ser una de las primeras obras bibliográficas, sino que además *Galeno sistematizó los conocimientos del pulso cardiovascular que hasta entonces la medicina antigua había desarrollado: comentó las doctrinas acertadas o erróneas de sus predecesores y contemporáneos, añadió las consideraciones derivadas de sus propias observaciones clínicas y expuso su doctrina esfígmica.*¹⁶

Aun cuando, la imprenta no se había inventado, el hombre ya tenía ciertas inquietudes acerca de los datos más importantes de específicas obras que contenían a su vez, determinados temas, que él consideraba imperativo. Por ejemplo, los griegos quienes se preocupaban por cualquier creación del hombre tenían una idea diferente de lo que significaba una bibliografía, pero aun así las realizaban como un control de su conocimiento.

*Los bibliógrafos griegos fueron copistas de manuscritos, y la bibliografía fue originalmente definida como “el escrito mecánico y la transcripción de libros, pero no de su construcción. Después la bibliografía incluyó composición. Este significado persistió hasta el siglo XVIII, cuando en Francia cambió el significado de “escrito de libros” a “escrito sobre libros”.*¹⁷

¹⁵ Alicia Perales Ojeda, *Las obras de consulta*, 171.

¹⁶ Luis Miguel Pino Campos, “La doctrina de los pulsos de Galeno en el siglo XVIII”, *CFC (G): Estudios griegos e indoeuropeos* 14 (2014): 268.

¹⁷ Robert B. Harmon, *Elements of bibliography*, 2.

El significado de la bibliografía fue evolucionando de acuerdo con el uso y al método que le iba dando el hombre mismo, que, sin duda, la invención de la imprenta vino a favorecer, ya que, a partir de esta, se desarrolló el ejercicio de las bibliografías, y surgen diferentes personajes, quienes les conceden a las bibliografías diferentes peculiaridades que impulsaron el significado que hoy en día conocemos. Tenemos el caso de *Johannes Trithem* “el padre de la bibliografía moderna”, quien, en 1493, publicó en Basilea el “*Liber de scriptoribus ecclesiasticis*”, esta obra se caracteriza por indicar la labor del técnico, del catalogador y del clasificador.¹⁸

Aun cuando las bibliografías habían sido creadas para un mayor control y como mapa topográfico de las obras que iban creando, también hubo oscuros usos de la bibliografía que le fueron concediendo o que fueron adquiridos por una institución que pretendían censurar el conocimiento.

Me refiero a la iglesia que jugó un papel preponderante en el desarrollo y uso de las bibliografías, ya que sus aportaciones e innovaciones se verían reflejadas en las bibliografías posteriores, sino además fueron usadas como una forma de controlar la información indeseada en los años donde la Iglesia gobernaba el mundo.

*Ya en el siglo XVI se inicia la bibliografía de obras profanas, de la cual podemos destacar la obra “Bibliotheca universalis” de Konrad Gessner (1516-1565), la cual se destaca por ser la primera bibliografía universal ordenada alfabéticamente por autor.*¹⁹

*Además de ser la primera en su tipo, es considerada como la primera bibliografía sistemática, con la cual abre un precedente desde el siglo XVI.*²⁰

¹⁸ Alicia Perales Ojeda, *Las obras de consulta*, 172.

¹⁹ Alicia Perales Ojeda, *Las obras de consulta*, 172.

El trabajo de Konrad Gessner, tiene un valor muy significativo, ya que marcó precedente, en los elementos que debe contener una bibliografía, sin embargo, a pesar de que ya estaba sistematizando su elaboración, aún no se normalizaba el nombre que se le daba a las bibliografías.

En esta obra se pueden encontrar doce mil libros escritos en latín, griego y hebreo, además de una detallada biografía de los autores, podemos encontrar datos como el título, la fecha, lugar de publicación y nombre del impresor.²¹

Las bibliografías vistas como una forma de control, y de proporcionar poder para vigilar las ideas reflejadas en los libros. Una manera de dominación, para controlar a la gente en sus aspectos de pensar.

Los libros se veían como armas con las que dotar a la Iglesia militante, en la lucha contra paganos y herejes.²²

Una vez más podemos observar, que la utilidad que se le dió a la bibliografía no fue para difundir el conocimiento, por el contrario, estas bibliografías tenían la responsabilidad de contener un mundo literario, que amenazaba fuertemente a la Iglesia de la época.

²⁰ Domingo Buonocore, *Diccionario de Bibliotecología: Términos relativos a la bibliología, bibliografía, bibliofilia, biblioteconomía, archivología, documentología, tipografía y materias afines*, (Buenos Aires: Ediciones Marymar, 1976), 67.

²¹ Robert B. Harmon, *Elements of bibliography*, 26

²² Luigi Balsamo, *La bibliografía*, 19.

*Este tipo de repertorios nos comenta Balsamo, tuvo una mayor e incisiva eficacia sobre la difusión de la cultura. Además de que su finalidad institucional negativa destinada a impedir la circulación de determinados libros.*²³

Sin embargo, no solo los usos y métodos de la bibliografía han evolucionado, sino el nombre que se les ha proporcionado ha sufrido variaciones con el paso del tiempo.

*Los términos que se utilizaron para nombrar a una lista de obras fueron: catalogus, bibliotheca, index o repertorium.*²⁴

Es por esto que encontramos algunas bibliografías, con los nombres antes mencionados, pero con las mismas características que tienen las bibliografías, por ejemplo, *los repertorios impresos a partir del siglo XV, son nomenclaturas de textos igualmente impresos, en cada texto se puede encontrar su autor o autores, título, pie de imprenta (lugar de impresión, edición, nombre del impresor y del editor, fecha, formato, número de páginas), estos se clasificaban en repertorios universales o internacionales, de los cuales se registran publicaciones sin distinción de materias, pero escritas en mismo idioma, o aparecidas en el mismo territorio de una sola nación, llamadas nacionales; las especializadas pueden ser nacional o internacionales, según los escritos que sean integrados.*²⁵

Sin embargo, aún con esta cantidad de variaciones en el nombre, el resultado y el fin de la realización de las bibliografías siempre ha sido el mismo, no obstante

²³ Luigi Balsamo, *La bibliografía*, 12.

²⁴ Alicia Perales Ojeda, *Las obras de consulta*, 175.

²⁵ Louise Noëlle Malclès, *La Bibliografía*, 9.

Buonocore asegura que, en el año de 1643, la palabra *bibliografía* fue empleada por primera vez por Luis Jacob.²⁶

Las bibliografías del siglo XVIII se caracterizan por estar preocupadas en reunir el mayor conocimiento posible, era el siglo de las luces, y el hambre de conocimiento era el pan de cada día. Las diferentes formas de pensar se manifestaban, y las corrientes filosóficas hacían correr ríos de tinta. La iglesia deja de ser el guardián de toda esta información y se pone a disposición del pueblo.

*En esta atmósfera estimulante la bibliografía prosigue y se afianza, siguen imperando las biobibliografías; pero pronto una nueva ola de investigadores para quienes el libro es un objeto precioso, tan digno de atención como el autor, estos a su vez comienzan a organizarse, al crear sistemas de clasificación, al establecer normas de catalogación, y al conceder, finalmente, al libro una importancia desconocida hasta entonces.*²⁷

Si bien es cierto que, a finales del siglo XIX, se empieza a reconocer a la bibliografía como una ciencia, y que a pesar de las variantes del sustantivo que se le daba a finales del siglo XVI donde se puede apreciar un método establecido, no del todo formal, se empezaba a normalizar el procedimiento de la misma.

*Al terminar el siglo XVI quedan establecidas las bases de la bibliografía moderna con la publicación del “Catalogue of English printed books” de Andrew Maunsell, de la cual se rescata la utilización de los apellidos en vez de los nombres de pila, además de que distingue las obras impresas de las manuscritas, y ordenando las obras anónimas por su título.*²⁸

²⁶ Domingo Buonocore, *Diccionario de Bibliotecología*, 67.

²⁷ Louise Noëlle Malclès, *La Bibliografía*, 35.

²⁸ Alicia Perales Ojeda, *Las obras de consulta*, 173.

A pesar de que la elaboración de las bibliografías comenzó desde el XII, y tuvo un mayor auge desde la invención de la imprenta, y *todavía en la segunda mitad del siglo XIX, se usa la palabra “Biblioteca” como sinónimo de “bibliografía”*.²⁹

Se puede decir que, a finales del siglo XIX, es el siglo de las bibliografías, ya que se sentaron las bases de esta, comienza a ser reconocida como una ciencia, como método de investigación y se originan las subdivisiones de la misma.

*En 1895 se plantea seriamente la cuestión de la bibliografía mundial, en ese año Paul Otlet y Henri La Fontaine en conjunto con el gobierno belga, se funda en Bruselas el Instituto Internacional de Bibliografía hoy con conocido con el nombre de Federación Internacional de Documentación destinada a sede de redacción de un repertorio de todo cuanto se ha impreso desde el siglo XV, en el ámbito de cualquier materia y de todos los países y la clasificación ha de ser por autores y materias*³⁰

Por supuesto, que este siglo fue muy importante para la bibliografía, ya que por primera vez se visualizaba como un instrumento, de intercambio de conocimientos entre las naciones del mundo. *Un inmenso mapa de dominios de conocimientos*³¹, que estarían conectados con otros conocimientos de ajenas civilizaciones para la búsqueda y recuperación de la información.

²⁹ Juan Delgado Casado, *Introducción a la Bibliografía*, 16.

³⁰ Louise Noëlle Malclès, *La Bibliografía*, 63.

³¹ Boyd W. Raward, “The origins of Information science and the International Institute of Bibliography / International Federation for Information and Documentation (FID)”, *Journal of the American Society for Information Science* 48 (1997): 292.

*Paul Otlet y Henri La Fontaine sostenían la uniformidad de los procedimientos para organizar la información, porque la normalización sería el fundamento que posibilitará la cooperación y el intercambio internacionales y, por ende, la concordia de las naciones.*³²

La bibliografía empieza a ser más una herramienta de divulgación para la ciencia, y se empieza a hacer mayor uso de esta, por la cantidad exorbitante de escritos que estaban emergiendo.

*Para finales del siglo XIX, la bibliografía había sido reconocida como un área distinta del conocimiento, el número de clasificaciones bibliográficas había crecido, y los fundamentos teóricos habían sido explorados por varios escritores, los bibliotecarios empezaban a imprimir catálogos para sus colecciones.*³³

Además de que su término, se consagra, y deja de lado los ya comúnmente conocidos sinónimos como: repertorio, catálogo, etc.

*No obstante, el término “bibliografía” no hizo su aparición en el mundo moderno hasta el tercer decenio del siglo XVII, y su uso como título formal de repertorios o listas de libros solo se generalizó definitivamente durante el siglo XIX.*³⁴

³² Susana Romanos de Tiratel, “Paul Otlet, el antepasado olvidado, revisión bibliográfica: II Aspectos tecnológicos e Internacionales”, *Información, Cultura y Sociedad* no. 19 (julio 2008): 28.

³³ Robert B. Harmon, *Elements of bibliography*, 26.

³⁴ Luigi Balsamo, *La bibliografía*, 13.

Los libros dejan de ser un lujo para convertirse en la necesidad de la gente, de estar informado, de obtener un conocimiento nuevo, y de no limitar el saber a nadie.

*La bibliografía adquiere, entonces, enorme importancia y se revela como inigualable procedimiento de difusión, ha servido para salvar de la destrucción o del olvido los textos del pasado y divulgará de día en día los descubrimientos científicos.*³⁵

La preocupación constante de la normalización de la “bibliografía”, como una ciencia, lleva a muchos profesionales, a reconsiderar el estudio profundo de la misma, y de la enseñanza de su técnica, que no solo fue llevada a los bibliotecarios de la época, sino que busco, además, instruir al público en general para el uso y manejo de las bibliografías.

*Dewey fundó una de las primeras escuelas en 1887, en esta escuela podíamos encontrar cursos, para los bibliotecarios de la época, como para el público en general, y de hecho en su libro “El estudio de la bibliografía”, enseñaba a al público en general a usar bibliografía como verdaderos diccionarios*³⁶

La necesidad de que no solo los bibliotecarios, sino el público en general supieran los usos, características y la importancia de las bibliografías se hace visible en el siglo XIX, es por esto que estas escuelas para bibliotecarios vieron la relevancia de formar bibliotecarios en el estudio de las bibliografías.

³⁵ Louise Noelle Malcles, *La bibliografía*, 48.

³⁶ Georg Schneider, *Theory and history of bibliography*, (New York: Columbia University Press, 1934), 288.

El camino que se fue gestando de los siglos anteriores, dio paso a su completa evolución, se define, y puede proporcionar las reglas necesarias, para usarla como método de investigación.

Al inicio del siglo XX, la bibliografía profesional alcanza su mayoría de edad y obtiene su emancipación; ha definido sus fines, descubierto sus reglas y forjado sus medios. Hoy más que nunca, la bibliografía es “conocimiento” de las producciones de espíritu, conocimiento adquirido por medio de los repertorios.³⁷

1.3 Los deseos y goces de una bibliografía

Los objetivos de una bibliografía pueden ser variados, desde la incesante búsqueda de específicos temas, o conocer nuevos materiales bibliográficos que no se sabían que existían, para preservar la información que se creía olvidada o simplemente como una forma de divulgación del conocimiento.

El propósito de la bibliografía, tal y como aquí se define, es ayudar al investigador a descubrir la existencia o determinar la identidad de los libros o de otro material documental que pueda serle de interés.³⁸

Desde el punto de vista literario, las bibliografías pueden parecer largas y extenuantes listas, con datos de otros libros, que se proponen ser consultados por el lector, para dar una visualización más amplia o un punto de vista muy diferente de un determinado tema. Sin embargo, como hemos podido observar la evolución de las bibliografías ha sido una constante, de acuerdo al uso que les ha dado el hombre.

³⁷ Louise Noëlle Malclès, *La bibliografía*, 56.

³⁸ A. M. Lewin Robinson, *Introducción a la bibliografía: guía práctica para trabajos de descripción y compilación* (Madrid: Pirámide, 1992), 16.

*La bibliografía es un instrumento o vehículo de información, pero esta se realiza en su disfrute efectivo por parte del destinatario, cuando la recibe y la interpreta.*³⁹

Esta función que proporciona las bibliografías es donde realmente radica su verdadera importancia, dando un parteaguas a cualquier lector, para realizar su investigación o simplemente comparar datos de otros libros.

*Chartier comenta que se intentó responder a dos ansiedades contradictorias frente a la cultura escrita que caracterizaron la época del siglo XVIII, la primera era el temor a la pérdida, la desesperación, el olvido, lo que alentó la búsqueda de textos valiosos y antiguos, la copia y la impresión de manuscritos, y desde luego la creación de amplias bibliotecas, abarcando todos los saberes. El segundo y contrario lo refiere a la acumulación de libros antiguos y la multiplicación de nuevas obras gracias a la imprenta, lo cual ocasionó una inquietud: el miedo frente a un exceso indomable, a una abundancia confusa.*⁴⁰

Una preocupación que era del siglo XVIII pero que aún sigue vigente en nuestros días, continúa con las mismas intrigas, ya que el crecimiento exponencial de la información, gracias a la tecnología, ha dado pie a nuevas bibliografías, con diferentes formatos e incluso, con distintas técnicas, pero con el mismo fin que cuando fueron creadas.

Realmente, el origen de las bibliografías fue impulsada por una necesidad de controlar el frenético crecimiento de la información, que se estaba dando a partir de la invención de la imprenta y del temor de perder toda aquella información que

³⁹ Luigi Balsamo, *La bibliografía*, 12.

⁴⁰ Roger Chartier, "De Alejandría a Angelópolis: bibliotecas de piedra y de papel", *Artes de México* 68 (2003): 27.

se estaba acumulando. Pero hoy en día es visto como una representación de un puente entre el libro y el posible lector.

Las bibliografías proponen al lector una utilidad práctica, probablemente demandada por sus autores; no se proponían como cánones de lectura, sino que aspiraban a convertirse en guías o instrumentos de consulta para recomendación de autores y selección de obras con intención de integrar bibliotecas.⁴¹

El hobby de la lectura, se empieza a transformar en una necesidad de tener y poseer al libro, un resultado más de las bibliografías.

Aun cuando las bibliografías no fueron creadas para promover la lectura, hoy en día son usadas para este fin en particular, ya que nos dan conciencia de un mundo novedoso literario, totalmente desconocido e inexplorado que espera ser descubierto por nosotros.

1.4 Biblio-filias

Cuando las bibliografías originan nuevas pautas para la elección de un libro en particular, inicia un nuevo sentido y comienza a destacar tendencias sobre lo que se debe tener en una biblioteca personal, y es esta pauta marcada, la que es aprovechada por los libreros para ofrecer a sus clientes, la adquisición de nuevas obras, que lejos de obtener piezas de moda o novedosas, tienen la función de dar a conocer lo más raro y lo más distinguido del mundo literario, y que ayudan a fomentar de cierta forma, el coleccionismo y dar pie a la bibliofilia.

⁴¹ Daniel de Lira Luna, "*Genaro Estrada: bibliógrafo, bibliólogo y bibliófilo*" (tesis de maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información, UNAM, 2006), 7.

Los libreros competían para buscar y descartar lo más exclusivo para sus clientes, y el resultado de esto fueron los catálogos, que también son considerados bibliografías.

A los libreros solo les interesan los títulos y la variedad de las ediciones, el libro es para ellos, ante todo, objeto de comercio.⁴²

Estos a su vez influyeron en las características y usos de las bibliografías, ellos trajeron consigo nuevos significados.

En otro plano, y también en una época distinta y en áreas nacionales diferentes, la bibliografía tuvo por protagonistas a los libreros. En este caso, el propio término tendió a sufrir un cambio semántico, vino a indicar, además del “conocimiento de los libros”, también la “técnica de descripción de los libros”, en particular de libros raros destinados, a través del mercado anticuario, a fomentar el coleccionismo bibliofílico.⁴³

De cierta manera los libreros, tiene un poco de “coleccionista” y un poco de “bibliófilo”, ya que su forma de comportarse a la hora de adquirir una nueva pieza es lo que los hace iguales, comenta Mendoza:

Ellos cazan/pescan nuestro peculio a espera -instalados en su local- o activamente, elaborando catálogos y enviándolos a los potenciales compradores, tras lo cual viene el momento de abatir las piezas.⁴⁴

⁴² Luigi Balsamo, *La bibliografía*, 113.

⁴³ Luigi Balsamo, *La bibliografía*, 13.

⁴⁴ Francisco Mendoza Díaz-Maroto, *La Pasión por los libros: un acercamiento a la bibliofilia* (Madrid: Espasa Calpe, 2006), 39.

Los libreros son considerados como el vínculo entre el libro y el coleccionista o el bibliófilo que está en busca de eso que tanto desea que sea de su propiedad, aun cuando mencione anteriormente que su forma de comportarse era similar a la de los coleccionistas y de los bibliófilos, es solo en su comportamiento en lo que los hace iguales, ya que *Lacroix distinguía tres clases de libreros: a la moderna, a la antigua y avaros, de los cuales, se puede decir que los primeros son jóvenes, limpios, tienen buena mercancía y ganan dinero, los chapados a la antigua son solteros, sucios y glotones, en cuanto al avaro se le considera “enemigo de la raza bibliófila”.*⁴⁵

Esta clasificación de los libreros, es muy generalizada, a continuación, se mencionan algunas características que comparten. Sin duda alguna, los libreros suelen ver a los libros como objetos de comercio, y esto incita a que muchos de ellos no le proporcionen el verdadero valor a un libro, por ejemplo, el avaro, no suele tener ningún cuidado hacia los libros, los trata como simple mercancía, y parece ignorante cuando se trata de venderlos, pero también los hay desenvueltos, los que tienen amplia cultura, y sabe diferenciar un facsímil de un incunable. Sea cual sea las características de los libreros, estos nunca dejarán de lado las bibliografías, ya que estas son las únicas armas que necesitan para proveer de un buen libro a un coleccionista o un bibliófilo.

La importancia de destacar el coleccionismo es porque *de cierta forma es el coleccionar estas obras literarias la que motiva a la creación de las bibliotecas o museos, de las cuales disfrutamos hoy en día*⁴⁶ y del cual es el resultado de las bibliografías que fueron consultadas para este fin.

⁴⁵ Francisco Mendoza Díaz-Maroto, *La Pasión por los libros*, 276.

⁴⁶ Francisco Mendoza Díaz-Maroto, *La Pasión por los libros*, 33.

El coleccionista debe cubrir un perfil, para poder ser considerado como tal, debe poseer características peculiares de cazador que, sin duda, con la ayuda de una buena bibliografía, podrá saciar sus más bajos instintos al buscar una obra en particular.

El coleccionismo entraña una cierta contradicción, pues consiste en acumular un determinado tipo de objetos para llenar un vacío psicoafectivo, pero al mismo tiempo ese "hobby" genera insatisfacción, ya que el coleccionista en un perpetuo Tantálo: por muchas piezas que atesore, siempre estará incompleta su colección.⁴⁷

Este coleccionismo fue alimentado a su vez por las bibliografías, ya que éstas daban las pautas para adquirir ejemplares raros y únicos. Y esta hambre y sed por seguir adquiriendo piezas únicas y exquisitas, fueron las que provocan el término de la bibliofilia, que sin duda no es término nuevo, pero tal vez poco conocido, ya que no todo el que ama leer, ama de la misma forma al libro que le provee esta satisfacción.

*La bibliofilia ha existido desde tiempos remotos, aunque ese término no se ha empleado hasta el primer despertar de los estudios clásicos en la edad media. Ricardo de Bury tituló su tratado *Philobiblion*, y esta palabra se encuentra usada aún en el siglo XVIII, momento en el que los bibliófilos se les llamaba todavía *filobiblos*⁴⁸.*

⁴⁷ Francisco Mendoza Díaz-Maroto, *La Pasión por los libros*, 32.

⁴⁸ William José Hernández Ospino, *Diccionario histórico del libro y la biblioteca* (Turrialba: Asociación Interamericana de Bibliotecas y Documentalistas Agrícolas, 1983), 27.

Es en este periodo del Renacimiento que se empieza a dar una “cacería literaria” por parte de la gente acaudalada de esos tiempos, que pagaban grandes sumas por los libros que les fueran proporcionados.

Para muchos la bibliofilia, es el amor por los libros, pero no todos los libros son amados por los bibliófilos, ni mucho menos deseados, o a veces creemos que todos los libros que están en posesión de un bibliófilo han sido leídos y releídos por este mismo, sin embargo, hay características peculiares que presentan los bibliófilos, los cuales pueden ser utilizados para su identificación ya que se suele confundir con un bibliómano.

En palabras de Eco, la bibliofilia es ciertamente el amor por los libros, pero no necesariamente por su contenido. Parece que la palabra “bibliofilia” se utilizó por primera vez en un librito impreso en 1681, y el término “bibliófilo”, usual desde principios del siglo XIX, fue presidido por el de “filobiblo”⁴⁹

En la antigüedad, el término filobiblo, era usado para referirse a un bibliómano, no es más que un sinónimo para bibliófilo, sin embargo, se puede notar que no significan lo mismo.

Filobiblo, amigo de los libros, (del grupo. Philos, amigo y biblio, libros) la voz filobiblo se empleó cuando menos hasta el siglo XVIII. Solo a comienzos del siglo XIX empieza a utilizarse las voces bibliófilo y bibliografía⁵⁰

⁴⁹ Francisco Mendoza Díaz-Maroto, *La Pasión por los libros*, 40.

⁵⁰ José Martínez de Sousa, *Diccionario de bibliología y ciencias afines: terminología relativa a archivística, artes e industrias gráficas, bibliofilia, bibliografía, bibliología, bibliotecología, biblioteconomía...*, (Gijón: Tres, 2004), 421.

Como se mencionó anteriormente, la bibliofilia puede ser confundida con otro término, e igualmente posee diversas características que vale la pena mencionar, para evitar la confusión entre *bibliofilia* y *bibliomanía*.

La bibliomanía existió en Roma y Grecia, aunque limitada, naturalmente, el acopio de manuscritos, tarea difícil que vino a simplificar la invención de la imprenta, la palabra bibliomanía es, no obstante, muy posterior y parece no haberse empleado hasta el siglo XVI, vulgarizándose en el XVII y siendo de uso corriente en el XIX⁵¹.

La bibliomanía es *pasión de tener muchos libros raros o los pertenecientes a tal o cual ramo, más por manía que para instruirse⁵²*, el bibliómano es otra especie de individuo que gusta del placer de los libros, pero le produce más satisfacción poseerlos que leerlos.

El bibliómano, se caracteriza por la preocupación constante de poseer al libro, aunque también se vale de los libreros y bibliografías, su diferencia radica, que este no disfrutará del conocimiento ni el contenido que pueda ofrecer el libro.

La afición del bibliómano se ve representada en la búsqueda de la posesión de un libro, un maniático que venera el exterior de los libros y el valor que te puede dar un estatus como una persona culta, lo que los lleva a adquirirlos. Por otro lado, la afinidad del bibliómano no solo radica en el gusto de usufructuar al libro, el gusta de las letras, los pensamientos y sentimientos que le son proporcionados por este.

Tener o poseer ese es el móvil de los bibliómanos y el amor desproporcionado por toda la composición del libro es la motivación de los bibliófilos y tal vez ese es el

⁵¹ William José Hernández Ospino, *Diccionario histórico del libro y la biblioteca*, 33.

⁵² Francisco Mendoza Díaz-Maroto, *La Pasión por los libros*, 40.

resultado desastroso que produce una bibliografía, así que, si estás dispuesto a pagar ese precio, continúa leyendo...

2 Histoire d'une fille jolie

Introducción

El primer capítulo estuvo diseñado para entender el significado, métodos, evolución y antecedentes de una bibliografía, y por qué se usó como método de esta investigación.

Sin embargo, en este capítulo me gustaría explicarle a usted lector, el por qué elegí la novela erótica como tema de esta investigación, y es que, en un esfuerzo por satisfacer mis necesidades literarias, me topé con este tipo de listas no formales, listas no oficiales, que abundan en internet y que no tenían un valor académico.

Mi fascinación por la novela erótica comenzó gracias al libro de *Justine o los infortunios de la virtud* (1787) escrita por Donatien Alphonse François de Sade, mejor conocido como el Marqués de Sade. Esto provocó en mí una necesidad de leer más obras del mismo género literario, y en mi afán por encontrar nuevas historias, realice una búsqueda en Internet en la cual aparecían cientos de listas con nombres como: *las diez mejores novelas eróticas*, *erótica: 10 sagas modernas y 10 clásicos*, *12 novelas eróticas que os pondrán los pelos de punta*, etc.

En estas listas regularmente aparecen “clásicos” de novela erótica, sin embargo, también aparecen novelas que no pertenecen al género literario novela erótica como tal, sino por el contrario una vez realizada su lectura, el lector puede darse cuenta de que esta no cumple con los elementos propios de una novela erótica.

Además, estas novelas pertenecían a un género literario totalmente desconocido por mí, esto causó un cierto descontento en contra de las fuentes no confiables que pululan en internet y que clasificaban obras que, solo por ser la novela de moda o un best-seller, se ganan automáticamente un lugar en su listado,

aprovechando la carencia de conocimientos entre lectores como yo, sobre los géneros literarios que comparten similitudes entre sí.

Es por esto que me di a la tarea de hacer una investigación más formal y académica, ya que descubrí que estas listas “no formales” que abundan en internet, listas “especializadas” en libros en novela erótica incluían novelas que ni siquiera pertenecía al género literario de la novela erótica.

2.1 El deber de una bibliotecaria libertina

La información es un compuesto de datos estructurados, los cuales son usados por el hombre para procesarla y de ella producir conocimiento, sin embargo, la información está disuelta dentro de un universo bibliográfico, en el cual es preciso separar y organizar, para que un individuo (usuario), pueda acceder a esta, y es que sin duda organizar la información ha sido una constante dentro de la historia de la humanidad.

Una de las disciplinas encargadas de separar, recuperar y preservar la información es la bibliotecología, disciplina que ha estado latente desde que el hombre comenzó a generar conocimiento.

Dentro de los deberes de los bibliotecólogos es proporcionar información confiable y fidedigna al usuario, evitando que este vea truncado su desarrollo como ser humano. El saber discernir está información confiable de la falsa, es un trabajo aún más arduo para el mismo, y de igual manera ayudarlos a que ellos sean capaces de diferenciar está información confiable de la falsa. Pero para lograr este fin, el profesional de la información necesita una serie de herramientas.

Una de estas herramientas son las bibliografías, diseñadas específicamente para separar información relevante y confiable de la que no lo es tanto, para una recuperación más rápida. Sin embargo, separar la información es una actividad

difícil, ya que se requiere de una ardua investigación y conocimiento para poder llegar a la conclusión que la información separada es realmente segura y fidedigna.

Incluso poder asesorar al usuario para que este pueda reconocer esta información relevante de la irrelevante, es una actividad que está muy apegada a los deberes como bibliotecólogos.

La formación de estos profesionales debe orientarse a la educación de usuarios para la interacción tecno informativa y la construcción del conocimiento como base la expansión y multiplicación de sus facultades intelectuales.⁵³

Es por esto que, como bibliotecóloga, al percatarme de este tipo de listas no confiables en internet, me di a la tarea de realizar un trabajo académico, que funcionará de la misma forma que estas listas, pero que se distingue por proporcionar información confiable al lector, que cuando este quisiera consultarlo, evitaría que otros lectores como yo, fanáticos de la novela erótica, consultarán este tipo de listas, que si bien, contienen algunos de los clásicos de la novela erótica, algunos otros títulos no deberían tener un lugar, por el simple hecho de pertenecer a otro género literario.

Actualmente gracias a los avances tecnológicos podemos disponer de cualquier información con tan solo un click. Además, el incremento de la información de una manera desproporcionada y el acceso a la información nos ofrece ventajas inimaginables, tanto que es considerado un derecho para el crecimiento y el desarrollo del ser humano, de lo contrario esto no sería posible.

⁵³ Johann Pirela Morillo y Tania Peña Vera, "Nuevos desafíos para la formación profesional de la información frente al surgimiento de la cibersociedad: un enfoque de competencias", *Investigación Bibliotecológica* 19, no. 38 (2005): 120.

*Internet es una red de redes de computadoras que enlaza a millones de computadoras, que hace posible su utilización como herramienta de comunicación, intercambio de información, explotación de bancos de información y trabajo en equipo.*⁵⁴

Aunque Internet ha venido a mejorar la comunicación y el acceso a la información es mucho más fácil, también ha traído consigo nuevos problemas como el crecimiento exponencial de la información, recordemos que fue ese mismo crecimiento el que provoco la invención de la imprenta y para tener un control de esta información se crearon las bibliografías, pero en Internet es más difícil llevar este control, ya que la información es actualizada a cada segundo, y es más fácil perderse bajo este mar de información que muchas veces no resulta ser cierta.

*Internet está lleno de muchos y buenos recursos, pero también está plagado de anuncios, medias verdades, mentiras y otros materiales diversos. Le corresponde al usuario darle un sentido a dichos materiales y afrontar la sobrecarga de información (demasiadas fuentes con dificultad para discriminar entre ellas) y la dificultad para su obtención (los materiales importantes, en especial los protegidos por copyright pueden no estar disponibles o solo estarlo bajo el pago de derechos).*⁵⁵

Es por esto la importancia de la satisfacción informacional del usuario por parte del bibliotecólogo y como nos comenta Calva González: *las necesidades de información pueden ser consideradas como una de las partes centrales en la*

⁵⁴ Adolfo Rodríguez Gallardo, "Lectura e internet: dos tecnologías", *Investigación Bibliotecológica* 19, no. 38 (2005): 23.

⁵⁵ Thomas J. Froehlich, "Las preocupaciones éticas de los profesionales de la información acerca de Internet", *Educación y Biblioteca* 11, no. 106 (1999): 67.

*teoría bibliotecológica, puesto que las actividades bibliotecarias se sustentan en satisfacer las necesidades que tienen las personas.*⁵⁶

Los usuarios suelen pensar que toda la información que se encuentra en Internet es fidedigna y confiable, y no hacen una búsqueda adecuada a la hora de consultarla ya que no van más allá de los resultados que les proporciona internet.

*Lo que agrava la situación es la carencia de una capacidad de pensamiento crítico en lo tocante a las herramientas y recursos de Internet, fomentada por la ley del mínimo esfuerzo.*⁵⁷

La ley del mínimo esfuerzo funciona cuando los buscadores de internet nos proporcionan la respuesta más próxima, evitando que el usuario indague más que las opciones que se le han dado.

*La ley de mínimo esfuerzo tiende a escoger las fuentes inmediatamente accesibles, incluso cuando, objetivamente, se ve que son de baja calidad y hace, además, que tiendan a conformarse con cualquier cosa que les resulte fácil de encontrar, en vez de buscar fuentes de mejor calidad cuya utilización requeriría un mayor esfuerzo.*⁵⁸

⁵⁶ Juan José Calva González, “Surgimiento y manifestación de las necesidades de información en los investigadores”, *Investigación Bibliotecológica* 9, no. 19 (julio-diciembre 1995): 17.

⁵⁷ Thomas J. Froehlich, “Las preocupaciones éticas de los profesionales de la información acerca de Internet”, 67.

⁵⁸ Thomas J. Froehlich, “Las preocupaciones éticas de los profesionales de la información acerca de Internet”, 67.

Nos conformamos con la respuesta más fácil de encontrar, y esto ha facilitado que la información falsa en internet tenga un crecimiento exponencial, ya que en Internet no existe un control objetivo de la misma.

Además, esto también ha traído problemas como la falsa información, la misma que no está debidamente sustentada y que carece de valor académico.

La desproporción entre el volumen creciente de la información a la que se tiene acceso y la escasa disponibilidad de conocimiento expone a las organizaciones e individuos a un mayor riesgo de caer en la parálisis informativa.⁵⁹

Esto representa un problema para el individuo que tiene acceso a esta información, ya que, al estar inmerso en el mundo informativo tan enorme, las maneras de reconocer información falsa de la verídica disminuyen. Esto al mismo tiempo merma las formas que este individuo procesa la información y lo convierte en nuevo conocimiento, imperativo para su propio desarrollo.

Como Ramírez Leyva nos dice que la comunicación se produce como el resultado de la información, el acto de comunicación (emisión y recepción) y de la comprensión. A su vez en la comunicación se gesta el interés y la necesidad de desarrollarse y conservar los datos culturales producidos en la distintas épocas y regiones; es decir, que el proceso de civilización, y por tanto la cultura, competen a la comunicación, son causa y efecto de la misma.⁶⁰

⁵⁹ Noel Angulo Marcial, *De la Sociedad de la Información a la Sociedad del Conocimiento: más que un glosario* (México: IPN, 2005), p. xxiii.

⁶⁰ Ramírez Leyva, Elsa Margarita, "La lectura: un problema para la sociedad de la información", *Investigación Bibliotecológica* 15, no. 31 (2001): 196.

Pero qué pasaría si esta información es falsa, se vería afectada nuestra comunicación con los demás, nuestra propia cultura se vería dañada, y el proceso del desarrollo de un nuevo conocimiento sería también perjudicado.

Es innegable que ninguna persona pueda vivir sin información, es esta una cualidad inherente a la naturaleza del hombre y parte de su desarrollo social. Las TIC han producido cambios sustanciales en diversas actividades humanas que se reflejan directamente en el ordenamiento jurídico internacional. Estos cambios influyen en la evolución del derecho a la información y consecuentemente involucran también el quehacer de los profesionales de la información (bibliotecarios, documentalistas y archiveros).⁶¹

Desgraciadamente el flujo de información en internet no tiene medidas de control y perderse bajo este tipo de información falsa y sin sustento académico, es muy fácil. Es por esto que es muy sencillo encontrar este tipo de listas no formales “especializadas” en novela erótica que podemos encontrar en internet, además la ignorancia de los diferentes géneros literarios, y la publicidad de las editoriales que usan para vender libros, son otros factores para consultar obras que no pertenecen a este género literario, como fue el caso del libro *Cincuenta sombras de Grey*.

En la mayoría de los contextos la búsqueda de información en Internet no pasa por mediación alguna: no hay intermediarios en la información, especialistas que intervengan en el acceso del usuario al uso o a la comprensión de las fuentes de información que este encuentra. No hay forma de advertir al usuario sobre la calidad de la información o de su fuente, de si ha hecho la búsqueda correcta, o si

⁶¹ Alonso Estrada Cuzcano, “Libertad intelectual e instituciones documentales”, *Investigación Bibliotecológica* 19, no. 38 (2005): 93.

*ha utilizado los buscadores adecuados, si ha obtenido los resultados apropiados, etc.*⁶²

Esto me produjo una molestia hacía esas listas que pululan en internet y que no poseen un sustento académico, ya que no solo yo podía llegar a consultar este tipo de catálogos, sino que además estas aseguraban que ciertas novelas pertenecen al género novela erótica, solo porque la publicidad de las casas editoriales había convertido en best-seller, aprovechando de que algunos lectores como yo carecemos de conocimientos sobre literatura y por ende sobre géneros literarios.

*Además, la mayoría de los usuarios hacen malas búsquedas. En especial, cuando necesitan una gran precisión o cubrir un espectro muy amplio, no están al tanto de la pobre calidad de sus resultados y carecen de la habilidad necesaria para evaluar críticamente la fiabilidad de las fuentes obtenidas como resultado.*⁶³

Incluso hoy en día, con la aparición de nuevas estrategias mercadológicas en las cuáles las casas editoriales pueden convertir su producto (un libro), en el más vendido, y junto con el resurgimiento de géneros literarios que comparten semejanzas entre sí como la novela rosa (XVIII) y la novela erótica (XVII-XVIII), ha provocado una confusión entre los lectores, ya que algunas de ellas, comparten ciertas similitudes entre sí, y es que esto, ha ayudado a tergiversar el género literario de ciertas obras contemporáneas, como lo fue el fenómeno de *Cincuenta sombras de Grey*.

⁶² Thomas J. Froehlich, "Las preocupaciones éticas de los profesionales de la información acerca de Internet", 67.

⁶³ Thomas J. Froehlich, "Las preocupaciones éticas de los profesionales de la información acerca de Internet", 67.

Para poder explicar al lector las características y similitudes de los géneros literarios que son parecidos entre sí, como la novela rosa, y la novela erótica, se requiere la descripción de los elementos de cada uno de ellos, para que al final, el lector sea capaz de discernir entre ellas y se pueda orientar a la hora de la selección cuando prefiere una lectura, específicamente de novela erótica.

El fanático de la novela erótica y el lector que disfruta de los clásicos de la literatura en general, además de contar con una fuente de consulta confiable, podrá distinguir entre estos dos géneros literarios, evitará caer en el falso marketing y publicidad que convierte a las novelas en *best-seller*, aprovechando la ignorancia de las características de los géneros literarios, como fue en el caso de la novela *Cincuenta sombras de Grey*, que gracias a su inteligente marketing, fomentó la confusión de su género literario, clasificándola como novela erótica, dejando a un lado la historia de amor que aparece en sus páginas y solo exaltando sus escenas eróticas. Se justificará que la novela *Cincuenta sombras de Grey*, carece de los elementos para clasificarla en este género, y que, por el contrario, esta obra corresponde al género novela rosa, por todas las características que comparte con la misma.

Es por esto, que la realización de una bibliografía especializada en *clásicos de la novela erótica* es muy necesaria en la actualidad, ya que se está confundiendo los términos de novela rosa y novela erótica dentro de la literatura hoy en día, y sin hacer menos a los autores contemporáneos, me gustaría resaltar el trabajo de muchos autores que comenzaron con este género literario, que por los fuertes contenidos de sus obras, algunos recurrían a la necesidad de esconderse en un pseudónimo, o simplemente preferían que la obra se mantuviera de manera anónima carentes de todo el marketing y la publicidad que hoy en día es posible.

Además, se pretende rescatar lo más trascendental de los *clásicos* de la novela erótica, explorando sus distintos momentos de esplendor, sus polémicas historias, y sobre todo proporcionar un reconocimiento a todos esos autores que llenaron

con sus historias extravagantes, las páginas de libros que han marcado momentos significativos dentro de la literatura.

2.2 El género literario: novela

Dentro de la literatura, podemos encontrar diversos trabajos de ficción o realismo, los cuales son divididos en géneros literarios, dependiendo de los elementos que contengan cada una de estas narrativas.

Un trabajo escrito es considerado literatura cuando este contenga un texto complejo, una estructura lingüística sofisticada y con una narrativa ficticia.

Literatura es todo lo escrito, es decir, si es adepto de la actitud maximalista, la cantidad de posibles géneros aumenta notablemente. Basta con que un texto tenga una estructura compleja y este lingüísticamente elaborado para clasificarlo como literario. La literatura es un arte verbal y es de suma importancia su perfección lingüística, además se basa en la complejidad del contenido, en el carácter ficcional de la realidad literaria presentada, por mínima que sea está ficcionalización.⁶⁴

El término literatura fue acuñado a finales del siglo XVIII, antes de esto podría decirse que no existían géneros literarios, porque en realidad no existía la variedad que hoy en día podemos observar. Además de qué el surgimiento de los géneros literarios se daba de acuerdo a los cambios y necesidades que se producían en la historia del hombre.

Asimismo, llegamos a entender la literatura como un medio que refleja las circunstancias sociales, que a su vez se aprecian en los rasgos estilísticos de la

⁶⁴ Kurt Spang, Géneros literarios, (Madrid: Editorial Síntesis, 2000), 18-19.

*creación; por lo tanto, desde finales del siglo XVIII queda marcada una dimensión sociológica de la literatura que irá experimentando cambios y evoluciones.*⁶⁵

Las manifestaciones literarias, se producen a través de cambios sociológicos, morales e históricos, éstos buscan reflejar un poco del momento que se está atravesando.

*Los géneros son estructuras ideológicas que reflejan los cambios sociales, el marco histórico romántico podrá servir como un claro indicador histórico en la concepción de lo femenino.*⁶⁶

Es así como surgen los géneros literarios, siendo las manifestaciones o el reflejo histórico de lo que está sucediendo en ese momento.

Antes de que se constituyera la literatura narrativa escrita se había acumulado los tesoros inestimables de las literaturas orales, de las que probablemente ningún país del mundo está desprovisto: leyendas donde se mezclan animales, hombres vulgares, héroes, fuerzas de la naturaleza y dioses, narraciones de grandes hechos guerreros o de proezas rústicas. La literatura oral narrativa constituye, una inmensa memoria de la humanidad recoge tradiciones y creencias, a la vez que los modifica profundamente. La noción de mito ha evolucionado y ha llegado a ser sinónimo de ficción o creación fabuladora que conserva: “los personajes de los

⁶⁵ Ana Victoria Mayor Sánchez, *La novela popular española desde mediados del siglo XX hasta nuestros días. Aspectos sociológicos, temáticos, retóricos y comparativos* (tesis doctoral en teoría de la literatura y literatura comparada, Universidad de Murcia, 2017), 31.

⁶⁶ Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, (Cádiz: Universidad de Cádiz, 1997), 13.

*cuentos o de las fábulas son antiguos dioses, sus aventuras son mitos degradado u olvidados a medias”.*⁶⁷

Los cuentos de hadas eran usualmente usados como narraciones sexuales combinados siempre con una historia de amor, sin embargo, éstos no llegan a ser del todo explícitas, pronto los autores se dieron cuenta que debían encontrar un género literario que se acoplará con las necesidades literarias que el erotismo necesitaba para ser explotado, así es como el género literario de la novela comienza a llamar la atención.

*Los cuentos de hadas presentan una exaltación del amor romántico, las mujeres representadas en ellos buscan un marido para ser felices, mientras que los hombres deben descubrir o afirmar su masculinidad a través de actos heroicos y hazañas. Es por eso que descubrieron en la novela un género literario capaz de expresar libremente actitudes hacia asuntos sexuales.*⁶⁸

Antes del género literario novela, existía el romance, un género literario medieval del siglo XIV, que más adelante explicare con más detalles, y este género tenía la característica de no ser un género literario escrito en latín, lengua que era usada por los eruditos, sino en francés, pero la novela vino a sustituirla, ya que contaba con más elementos realistas que el romance medieval no contaba.

*El romance fue la forma dominante de ficción y fue bastante escrita en verso como en prosa.*⁶⁹

⁶⁷ Roland Bourneuf y Réal Ouellet, *La novela* (Barcelona: Editorial Ariel, 1975), 24-25.

⁶⁸ Gaëtan Brulotte y John Phillips, *Encyclopedia of erotic literature* (New York: Routledge, 2006), 479.

⁶⁹ Gillian Beer, *The romance* (London: Methuen, 1970), 6.

Cuando los cuentos no fueron suficientes, hubo que encontrar la manera de acoplar estas narraciones a un género literario que pudiera proporcionar la estructura y los elementos requeridos para estos textos.

2.3 Características y elementos de la novela

La novela tiene en sus orígenes pequeñas características de los géneros literarios del pasado, como el romance medieval (s. XIV) y la novela sentimental (s. XV), es decir, la novela no era como hoy la conocemos, ya que hoy en día una novela posee una dimensión más extensa en su paginación. Sin embargo, anteriormente se le denominaba novela a una novela corta y no tenía grandes diferencias a las dimensiones de un cuento⁷⁰

Igual que otros géneros literarios, la novela se fue desarrollando a partir del siglo XVI, a pesar de que su uso literal no era frecuente, sin embargo, los antecedentes etimológicos de la palabra novela se remontan desde el siglo XIII, originalmente del italiano, que significa “noticia” o “relato novelesco más bien corto”. No obstante, la palabra novela en español aparece por primera vez en el siglo XV, específicamente en una novela sentimental llamada *Siervo libre de amor* (1439-1440) de Juan Rodríguez de la Cámara.⁷¹

Y retomada después a principios del siglo XVII, por Cervantes que se encarga de crear lo que se conoce como la primera novela “moderna”, *El Quijote* (1605), sin embargo, se considera la fecha exacta del surgimiento de esta en 1719, con la novela inglesa *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe⁷².

⁷⁰ Joaquín Rubio Tovar, *La narrativa medieval: los orígenes de la novela*, (Madrid: Anaya, 1990), 7.

⁷¹ Roland Bourneuf y Réal Ouellet, *La novela*, 14.

La palabra novela no era de uso corriente en el siglo XVI: las narraciones de imaginación recibían el nombre de historias y fábulas. Quizá la palabra se aclimatará con Cervantes, quien la utilizó en “El curioso impertinente” (narración inserta en la primera parte del Quijote, (1605) y en las “Novelas ejemplares” (1613), pero también para Cervantes “novela” designaba narraciones de mediana extensión (como en Italia, Francia y Alemania).⁷³

También, una de los elementos que encontramos en las novelas del pasado, es la temática, que no era precisamente historias de ficción, ya que muchas de ellas eran incluso biografías de personajes históricos y llegaban a parecerse a los que hoy conocemos como anales o novelas históricas⁷⁴

Pero en realidad la novela tenía la mayor característica que un género literario puede proveer que es la capacidad de adaptarse a las necesidades de quien la usa, y esa fue la causa de demanda. Este incremento en la novela se debió a que el hombre buscaba una narrativa que se pudiera adherir mejor a las historias que querían contar. Está buscaba representar el realismo del comportamiento humano, dar un testimonio de la experiencia humana. Fue tan exitosa su aparición que llegó a sustituir géneros literarios considerados relevantes para eruditos como el romance medieval. Además, se buscaba géneros literarios que pudieran llegar a más cantidad de personas y no solo a unas cuantas.

La evolución de la novela tuvo variaciones a través del tiempo y dependiendo de los usos que se le daban, al principio fue un género subestimado y carente de un valor literario, ya que se pensaba vulgar, al igual que la comedia, y después como

⁷² Marthe Robert, *Novela de los orígenes y orígenes de la novela*, (Madrid: Taurus, 1973), 13 y 14.

⁷³ Roland Bourneuf y Réal Ouellet, *La novela*, 14.

⁷⁴ Joaquín Rubio Tovar, *La narrativa medieval*, 9.

un consuelo en tiempos de guerra, o como una forma de manifestación feminista, pero sea cual sea el uso que se le dio, es un género literario que ha perdurado hasta nuestros días.

Sin embargo, la extensión que actualmente contiene una novela no era la misma de hace 6 siglos, sino por el contrario se refería a una extensión corta o de narraciones de mediana extensión.

En realidad, la novela es una narración de eventos ficticios o verdaderos, casi siempre acompañada de personajes, diálogos, aventuras, datos históricos, algunas son autobiográficas, epistolares, casi siempre escritas en primera persona. Como todo género literario, la novela presenta ciertos elementos que se pueden identificar. Una novela la podemos identificar como una ficción en prosa, con una extensión de 50,000 palabras.⁷⁵

Una de las características más notables de la novela, es que busca retratar el realismo de una forma más fiel. La novela desbanco al romance medieval porque sus características se fusionaban mejor con las historias que se querían contar.

*La novela se había convertido en la divisa principal de la sensibilidad de la clase media, con sus expectativas de entretenimiento, de discreta instrucción y, sobre todo de familiaridad emocional e intelectual.*⁷⁶

*Como una característica recurrente, los historiadores de la novela han visto el "realismo" como una característica determinada la cual diferencia el trabajo de los inicios de los novelistas del siglo XVIII de la anterior ficción (el romance).*⁷⁷

⁷⁵ Edward Morgan Forster, *Aspectos de la novela* (México: Universidad Veracruzana, 1961), 16.

⁷⁶ George Steiner, *Sobre la dificultad y otros ensayos* (México: Fondo de Cultura Económica, 2001), 152.

Sin embargo, no solo el realismo de la novela es su mayor atractivo, sino que además la novela suele usar un lenguaje más coloquial y menos especializado, eso hace que mucha gente lo pueda entender con facilidad. Este realismo concedió algo que la gente anhelaba encontrar, y fue una forma de escape y de entretenimiento en sus vidas.

La novela, juega un papel crucial en la vida cultural del siglo XVIII ya que su papel se puede traducir como una única influencia de la naciente ideología. Con más tiempo libre para el ocio y el incremento de la literatura muchísima gente se ve interesada por las novelas por entretenimiento. La novela comienza el siglo en cierta desgracia, ya que era considerada ilegítima, una forma subliteraria.⁷⁸

Una vez que el mundo encontró en la novela la forma perfecta de representar su vida, sus ideales y sus sueños, su crecimiento y su popularidad ya no se detuvo.

2.4 Novela erótica

Como hemos leído anteriormente, las manifestaciones literarias se producen a través de los cambios sociológicos, morales o históricos, buscando una manera de reflejar los momentos que está atravesando el ser humano.

La novela erótica no ha sido la excepción, y es interesante observar que su surgimiento se debió a una serie de acontecimientos históricos que hicieron que el ser humano explorara una parte vital de su vida, pero censurada por mucho tiempo, por el estado y la religión, me refiero a la sexualidad.

⁷⁷ Ian Watt, *The rise of the novel* (Berkeley: University of California Press, 1957), 10.

⁷⁸ Bradford K. Mudge, *When flesh becomes word: an anthology of early eighteenth-century libertine literature* (New York: Oxford University Press, 2004), xxvi- xxviii.

Los eventos históricos y sociales que habían surgido, como resultado de la lucha de la sociedad en contra del estado y de la religión, fueron: el Renacimiento 1300-1600, la Revolución Científica 1543 (se fija esta fecha como la publicación de Copérnico *Sobre los giros de las orbes celestes*, la Ilustración mediados del siglo XVIII y la revolución francesa 1789 y finalizó con el golpe de estado de Napoleón Bonaparte en 1799, estos eventos contribuyeron a grandes cambios no solo sociales, sino culturales y artísticos. Estos también marcan un acontecimiento histórico: el surgimiento de la *novela libertina*.

La novela erótica es un género literario que emergió en la Francia Renacentista del siglo XVIII, durante el reinado de Luis XIV, aunque ya se venía gestando desde el siglo XVII bajo el nombre de novela libertina, la cual surgió en Italia, Inglaterra y Francia, también llamada *diálogos de putas* o cualquier otro tipo de título controversial, este género literario se caracterizaba por contener diálogos entre mujeres maduras experimentadas y jóvenes virginales.⁷⁹ Sin embargo, también podía abordar otros tipos de novela, como: la novela epistolar, las memorias o las narraciones en primera y tercera persona⁸⁰. El surgimiento de este género literario fue clandestino, por supuesto, dentro de los salones cortesanos.

Pero su surgimiento no fue casualidad, fue el resultado de un movimiento filosófico que buscaba la exploración de la libertad sexual y la libertad del placer, la llamada filosofía *libertina* estaba caracterizada por explorar un escape a la opresión sexual que se vivía en el siglo XVII y XVIII, el libertinaje era considerado *la operación libre del deseo sexual contra o en delicada negociación con la moral convencional, religiosa y códigos civiles*.⁸¹

⁷⁹ Gaëtan Brulotte y John Phillips, *Encyclopedia of erotic literature*, 416.

⁸⁰ Gaëtan Brulotte y John Phillips, *Encyclopedia of erotic literature*, 815.

⁸¹ Peter Cryle y Lisa O'Connell, *Libertine enlightenment: sex, libertine and licence in the eighteenth century* (Houndmills: Palgrave Macmillan, 2004), 2.

Es decir que el libertinaje luchaba a favor del comportamiento sexual libre, con una filosofía no solo dirigida a la sociedad, sino además que influyera en la política y en la cultura del siglo XVII.

Sin embargo, la palabra *libertino* no siempre tuvo connotaciones sexuales, en el siglo XVI era usada como un sinónimo de *ateo*, en el siglo XVII fue un sinónimo de *erudito*, pero fuera el sinónimo dado en cada siglo, compartían la aversión hacia la religión y al estado.

La palabra libertino, antes del siglo XVIII, no se refería exclusivamente a costumbres sexuales. El término apareció a mediados del siglo XVI dentro de un contexto teológico. Calvin la usaba para denunciar una secta de disidentes Anabautistas a quienes él acusaba de abuso de su libertad por “transformación de la escritura en alegoría”. Otros la usaban generalmente como un sinónimo de “ateo”. A principios del siglo XVII, las palabras “libertino” y “libertinaje” se asociaron con una escuela del pensamiento. La “escuela de los libertinos” (los libertinos eruditos), un surtido de estudiosos, poetas y diletantes, formaron un grupo de librepensadores quienes compartían una aversión al dogma; buscando desmitificarla superstición y dismantelar las creencias sin fundamento e ideas preconcebidas, ellos disputaban tanto la autoridad política, como la religiosa.⁸²

Este libertinaje se vio reflejado, particularmente en la literatura, específicamente en el género literario de la novela, ya que los elementos de la novela se acoplaban mejor a este nuevo género literario.

Algunos de sus representantes italianos del *Libertinaje* son: Pietro Arentino, la cortesana filósofa Tullia d’Aragona, el pederasta-profesor Antonio Rocco y el

⁸² Michael Feher, *The libertine reader: eroticism and enlightenment in eighteenth-century France* (New York: Zone Books, 1997), 11-12.

aristócrata Ferrante Pallavicino; de Francia podemos encontrar a: Montaigne, Descartes, Scudéry y Molière; de Inglaterra: Jonson, Milton, Cavedish, Wycherley y Oldhan.

Sin embargo, en ese entonces la novela, en particular, era considerada un género literario denigrante y vulgar, sin ningún aporte cultural, casi tan similar como el género literario de la comedia.

En el siglo XVIII, Francia todavía considera la novela y la comedia como géneros literarios menores, sin comparación posible, desde la perspectiva de la literatura, con las alturas trágicas del teatro o la delicadeza de los poetas que no solo habían expresado sus sentimientos amorosos con pulcritud y elegancia, sino que habían codificado el lenguaje de la sensualidad.⁸³

Muchos intelectuales coincidían que era un género trivial, lleno de historias banales, su rechazo provenía de sus relatos, que se pensaban pueriles, pero esto no impidió su popularidad, y su auge fue casi inmediato.

En el período de la Ilustración, el género narrativo que en Francia había nacido lentamente en los salones cortesanos se populariza, hasta el punto de que en el siglo aparecieron tres mil novelas, mil de ellas en su primera mitad. Pero la novela estaba marcada con el sello de género menor, despreciado, según Voltaire, por los verdaderos literatos; según Diderot, estancia considerado como un “tejido de sucesos quiméricos y frívolos, cuya lectura era peligrosa para el gusto y para las costumbres; el prejuicio procedía de los directores de conciencias del siglo XVI, que veían en la novela un género de mal gusto, pernicioso “por naturaleza “, dado que sus relatos no respetaban las normas de la moral y perturba antes las conciencias.⁸⁴

⁸³ Mauro Armíño, *Los dominios de venus*, 9.

Así como la novela tuvo una evolución, la novela erótica comenzó con la descripción de elementos y escenas sexuales. Incluso su nombre “*novela libertina*”, tuvo una evolución, comenzó siendo novela libertina, gracias al movimiento filosófico, también llamada literatura obscena, incluso ha sido también llamada pornografía, pero este término ni siquiera existía en el siglo XVIII.

Y es que ni siquiera la palabra “erotismo” aún no existía dentro del lenguaje francés del siglo XVIII, aun así, ya existía su esencia, ya que 3,500 novelas fueron publicadas entre 1700 y 1789 año de la Revolución Francesa, de las cuales 200 novelas eran clasificadas como “novela libertina”, la palabra “erotismo” fue introducida alrededor de 1850.⁸⁵

No obstante, el cambio de términos parece haber sido una de sus más importantes diferencias, ya que a medida que la descripción de sus escenas se volvieron más y más atrevidas, hubo que buscar una palabra para categorizar todas esas obscenidades. La evolución de novela libertina a novela pornográfica fue en el año 1749, a partir de la novela de John Cleland, *Fanny Hill* la novela pornográfica por excelencia, a pesar de que ni siquiera existía como tal la palabra “pornografía”.

El diccionario Inglés Oxford (1857) confirma que “pornografía” es un neologismo en la primera época del siglo XIX cuya etimología significa “escritos de prostituta” o “escritos por y sobre prostitutas”. Fanny Hill es la gran novela inglesa pornográfica aun cuando no existía la palabra pornografía. Antes de “Fanny Hill” la literatura erótica y/u obscena era entremezclado con otros géneros y subgéneros.

⁸⁴ Mauro Armiño, *Los dominios de venus*, 9 - 10.

⁸⁵ Gaëtan Brulotte y John Phillips, *Encyclopedia of erotic literature*, 1103.

*Diálogos de prostitutas combinados con pasajes lascivos con educación sexual, diatribas anti eclesiásticas y filosofía radical.*⁸⁶

Una de las diferencias entre la novela libertina y la novela erótica, es la eliminación del “amor” o poniéndolo en un segundo plano, permitiendo dejarse llevar solo por los deseos carnales y la culminación de los mismos. Esto se debió a que la mayoría de los autores de la novela libertina y erótica eran hombres, por lo cual sus historias erradican el sentimiento del amor, el matrimonio y el rechazo constante de la mujer hacia el sexo.

*Pero las grandes divisiones, obscenidad, libertinaje, erotismo y pornografía también tienen diferencias notables desde el punto de vista literario, tanto por el contenido como la técnica narrativa empleada. En la novela libertina la culminación de los amores ha de superar con mayor o menor delicadeza unos obstáculos materiales o mentales. En la novela erótica esos obstáculos desaparecen, los protagonistas tienen desde el principio claras la compulsión del deseo y la búsqueda del placer, por lo que apenas se necesitan estrategias para su consumación.*⁸⁷

Es por esto que el término de novela libertina cambia a novela erótica, incluso sus sinónimos comparten ciertas diferencias, por ejemplo: pornografía significa la descripción de los placeres carnales, el erotismo es un deseo por la carne y la obscenidad se relaciona a lo sucio del cuerpo.

Como sí los límites entre obscenidad, libertinaje y erotismo son difusos, los que entre este último y la siguiente etiqueta, pornografía, lo son más todavía; la etimología de “porné” señala la prostitución y a la prostituta, pero ese término está

⁸⁶ Bradford K. Mudge, *When flesh becomes word*, xxiv-xxv.

⁸⁷ Mauro Armíño, *Los dominios de venus*, 14.

*olvidado; pornografía sería la descripción pura y simple de los placeres carnales, mientras que el erotismo es todo lo que vuelve deseable la carne, la muestra en su esplendor o en su flor, despierta una impresión de salud, de belleza, de juego deleitable, mientras que la obscenidad es la carne, la asocia de suciedad, las enfermedades, las bromas escatológicas, las palabras indecentes.*⁸⁸

*Se dice que el erotismo produce una excitación sexual por medio de alusiones, sugerencias, símbolos, mientras que la pornografía llega a los mismos resultados con medios directos y, contrariamente al erotismo, sin presupuestos literarios ni artísticos.*⁸⁹

Como se puede apreciar hay diferencias sutiles en los significados de novela erótica y novela pornográfica, la más notoria es la descripción de los eventos, haciéndolos más impactantes y obscenos, sin embargo, al final erotismo y pornografía son sinónimos, ya que ambos nos proporcionan placer sexual.

Como nos comenta S. Alexandrian: *la pornografía es la descripción pura y simple de los placeres carnales; el erotismo es la misma descripción revalorizada, en función de una idea del amor o de la vida social. Todo aquello que es erótico es necesariamente pornográfico por añadidura.*⁹⁰

La novela erótica también se concibió como una forma de protesta en contra del gobierno y la religión, y, sin embargo, el ser humano encuentra una nueva forma

⁸⁸ Mauro Armiño, *Los dominios de venus*, 14.

⁸⁹ Romano Giachetti, *Porno-Power: pornografía y sociedad capitalista*, (Barcelona: Fontanella, 1976), 13.

⁹⁰ María Ema Llorente, "Erotismo y pornografía: revisión de enfoques y aproximaciones al concepto de erotismo y de literatura erótica", *Revista Anuario de letras. Lingüística y Filología* 40, (2002): 364.

de reconocerse a sí mismo como un ser sexual y es precisamente esta razón la que produjo cambios importantes en los argumentos y en los temas de la novela erótica.

A medida que avanza la centuria el hecho más relevante es el cambio de color de las tramas y la jerga empleada para calificarlas. Al significado primero, de tintes filosóficos, del término libertino, se van uniendo otros que inician una polémica que llega hasta nuestros días: los límites de la novela libertina parecen romperse para dar paso a otras calificaciones como obsceno, erótico, lujurioso, y pornográfico.⁹¹

Aunque el surgimiento de la palabra “pornografía” en el mundo occidental fue en el año 1769 en el tratado “*Le pornographe*” de Restif de la Bretonne, es en 1857 que aparece por primera vez en el diccionario inglés Oxford. Esta palabra ya había surgido anteriormente a principios del siglo III a.C. en el “*Deipnosophistai*” del cronista griego Athenaeus. La palabra “pornografía” poseía el mismo significado “prostituta” o “escritos de prostituta”, que tenía desde su eclosión en 1769 hasta 1857, dónde el diccionario Oxford afirmó este significado, pero fue hasta el año 1806 que fue asociada con la inmoralidad.

La palabra pornografía aparece por primera vez en el diccionario inglés Oxford en el año 1857. Y muchas de las variaciones de la palabra (pornógrafo y pornográfico) datan del desde la mitad y el fin del siglo XIX. La palabra emergió antes en francés. De acuerdo con el “Trésor de la langue française”, la palabra “pornographe” emergió primero en el tratado de Restif de la Bretonne de 1769 titulado “Le Pornographe” refiriéndose a un escrito sobre prostitución, y “pornographique”, “pornographe” y “pornographie” en el sentido obsceno escritos e imágenes que datan desde 1830 y 1840.⁹²

⁹¹ Mauro Armiño, *Los dominios de venus*, 13.

Pero el mismo Restif de la Bretonne quién retomó la palabra pornografía que aparece registrada en el “Deipnosophistai” del cronista griego Athenaeus⁹³

Fue Etienne-Gabriel Peignot quien sugirió darle un significado más radical a la palabra *pornografía*, ya que él estaba catalogando y clasificando obras que habían sido prohibidas en su tiempo, sino además quería dar las razones por las cuales están habían sido censuradas.

En 1806 la palabra pornografía es claramente asociada con inmoralidad, Etienne-Gabriel Peignot en su “Diccionario Crítico, de literatura y bibliografía de los principales libros condenados al fuego, suprimidos o censurados” estableció tres clases de razones: religión, política y moral. Incluyendo en la clase moral, todos esos libros que hacían disturbios entre la clase moral o infringía los buenos modales. Esta clase de libros fue subdividida a su vez: con libros que, aunque no eran obscenos, estaban llenos con bizarras y peligrosas opiniones. Libros inmorales escritos en prosa los cuales eran llamados sotadique⁹⁴ o pornográfico. Peignot no solo estaba interesado en catalogar los libros, sino las razones por las cuales estos habían sido censurados.⁹⁵

Y esta es la causa por la que la novela erótica comenzó a ser clasificada como “mala” e “inmoral”, ya que en un esfuerzo por encontrar una palabra que categorizará estas perversiones, se encontraron con la palabra “pornografía”, y

⁹² Lynn Hunt, *The invention of pornography: obscenity and the origins of modernity, 1500-1800* (New York: Zone books, 1996), 13.

⁹³ Flavia Puppo, *Mercado de deseos: Una introducción en los géneros del sexo* (Buenos Aires: La Marca, 1998), 6.

⁹⁴ Una especie de verso griego o latino.

⁹⁵ Lynn Hunt, *The invention of pornography*, 14.

sus representantes comenzaron a ser perseguidos, junto con sus obras, las personas que las distribuían y los lectores que las deseaban.

Ese libertinaje literario estaba protegido por poderes del Estado lo demuestra el hecho de que los señalados como “anónimos” autores de la obra L'Ecole des Filles, Jean L'Ange y Michael Millot, fueron denunciados, arrestados, interrogados y condenados, él primero a cinco años como forzado en las galeras reales, y el segundo a morir en la horca.⁹⁶

La primera novela erótica *L'école des filles* (Escuela de señoritas) (1655) siempre se encontraba en primer lugar, junto con *L'académie des dames* (1660-1730) (La academia de damas), en las listas de libros prohibidos que tenían la policía, bibliotecarios y librerías de Francia.

Como los bibliotecarios, la policía claramente tenía sus propias listas, las cuales eran parecidas a las de ellos. Para el año de 1790 la policía francesa tenía una especial “división moral” en la cual dedicaban sus energías para descubrir y confiscar obras escandalosas.⁹⁷

En el siglo XVIII un libro debía cumplir ciertos requerimientos para ser considerado como *legal*. Estos requisitos eran permisos emitidos por el estado y la iglesia, quienes regulaban el contenido que sería llegado al pueblo.

Los libros para considerarse legales, debían plegarse a los elaborados patrones que fijaba el Estado. Para publicarse legalmente y aparecer con el privilegio real bien impreso al frente. El privilegio al igual que copyright, le otorga al propietario

⁹⁶ Mauro Armíño, *Los dominios de Venus*, 12.

⁹⁷ Lynn Hunt, *The invention of pornography*, 18-19.

*del derecho exclusivo de reproducir el texto, además de que servía como un sello real de aprobación. Este privilegio era garantía de la calidad y la ortodoxia de la obra, y la misma función cumplían las aprobaciones de los censores, los cuales por lo general acompañaban el privilegio, al principio y al final del libro.*⁹⁸

Las consecuencias de no poseer estos requisitos en una obra literaria era la persecución del autor, la confiscación del libro y la cárcel. Entre más prohibido, el libro era más caro, pero no precisamente por los materiales usados para su elaboración, de hecho, este tipo de libros usaban materiales austeros y poco llamativos para evitar la persecución de la policía.

*Numerosos factores hacían fluctuar erráticamente los precios de los libros prohibidos: la novedad, la notoriedad, la calidad del papel, las ilustraciones, las ediciones corregidas y aumentadas. A menudo, la misma obra aparecía bajo diferentes catálogos. “L’académie des dames”, un best-seller pornográfico que había conocido diversas metamorfosis desde su primera aparición en el mercado en 1680, aparecía en tres de los catálogos clandestinos.*⁹⁹

Lo que se realizaba para ocultar temas controversiales en la Europa del siglo XVII y XVIII, eran inconcebibles. Se llegó al grado de tener que ocultar este tipo de temas controversiales, usando títulos o nuevas formas de presentar la información como exhibir la historia como un tratado médico, cuadernos de viaje, estudios botánicos, literatura criminal, poesía obscena o investigaciones científicas que presentaban historias sobre padecimientos sexuales extraños o de los que no se tenía ningún conocimiento.

⁹⁸ Robert Darton, *Los best sellers prohibidos en Francia antes de la Revolución* (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008), 14-15.

⁹⁹ Robert Darton, *Los best sellers prohibidos en Francia antes de la revolución*, 42.

Los autores preferían esconderse bajo un *pseudónimo* o un *anónimo* para evitar la persecución del estado y la iglesia. Incluso los libreros y bibliotecarios también recurrieron a artilugios para evitar ir a la cárcel por comercializar estas obras, ya que, si bien era peligroso, también eran los libros eróticos los que más ganancias les generaban.

*Tratados médicos vacilaban entre avisos sonoros sobre desórdenes sexuales y cuentos espeluznantes de pseudo ciencia: en un párrafo podías encontrar los beneficios del mercurio como cura de la sífilis; en el siguiente una mujer pelirroja por tener una peligrosa pasión. Cuadernos de viaje que figuraban tierras distantes con forma de genitales femeninos. Estudios botánicos transformados de genitales humanos a plantas y tenían. Los sodomitas y los hermafroditas fueron populares en todos los ámbitos: aparecieron los tratados médicos, en la literatura criminal y la poesía obscena. Fue la era de la sátira y de la irreverencia. Porque el enjuiciamiento fue siempre una amenaza y porque las mascaradas fueron siempre divertidas, la duplicidad fue una práctica común. Los títulos de las páginas fueron convenientemente alterados ya sea para proteger al autor y al librero que los vendía o más frecuentemente al tonto crédulo del lector. Lugares y fechas eran notablemente no fidedignas, pero fueron los títulos y los nombres de autores.*¹⁰⁰

Esta situación vino a conceder la exploración del hombre, a conocerse y reconocerse como un ser sexual. Decente o indecente, la novela erótica desde sus inicios fue perseguida y estigmatizada como algo inmoral.

La novela erótica en sí no es buena, mala o inmoral, su significado es más bien retórico, y expresa la “moral” de cada individuo, es decir que cada individuo define si debe ser consumida o no. La novela erótica existe porque somos seres

¹⁰⁰ Bradford K. Mudge, *When flesh becomes word*, xxv.

reprimidos sexualmente, y se requiere un escape y es solo una expresión de nuestros sentimientos sexuales contenidos y del descubrimiento de los mismos.

2.5 Novela rosa

La novela rosa es un género literario que ha sufrido muchos cambios a través de los años, sin embargo, estas características no han sufrido grandes variaciones y son muy fáciles de distinguir entre otros géneros.

Tiene el estigma de ser un género literario exclusivamente para, por y sobre mujeres, y desmentir esto no es posible, ya que en efecto ha sido un género que se produjo por y para ellas, y aunque en estas historias ficticias, la presencia masculina, es un factor determinante, estas no van dirigidas hacia ellos.

Estos son los llamados gendered genres, estamos hablando de esos géneros especialmente dirigidos a un público sexualmente determinado.¹⁰¹

Estos son compuestos por una estructura femenina, es decir en el caso de la novela rosa, se busca que el producto hecho por una escritora mujer, sobre un personaje femenino, vaya dirigido a una lectora mujer, son llamados métodos ginocéntricos.¹⁰²

Las novelas rosas son una manifestación típica del erotismo femenino. El género rosa, que corresponde al inglés romance, se desarrolló de manera independiente

¹⁰¹ Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 39.

¹⁰² Los métodos ginocéntricos se refieren a los géneros literarios que van dirigidos a un público específico con un género sexual determinado.

*en todos los países de occidente. Está literatura está destinada exclusivamente a las mujeres y no despierta interés alguno entre los hombres.*¹⁰³

La novela rosa toma su nombre en castellano, del color de las portadas de algunas novelas, es un nombre de origen español, ya que se originó a partir de la postguerra española. Su nombre en anglosajón lo podemos reconocer como: *romance, women's romance, popular romance o contemporary women's romance.*

*Esta asociación está relacionada con el formato físico como es el color de las portadas publicadas en la postguerra española.*¹⁰⁴

La sociedad española sufría los estragos de la guerra civil española (1936), necesitaban un refugio para huir de esta guerra, y como ya hemos visto, de nuevo la novela se convierte en ese cobijo.

*Por la reciente finalización de la guerra civil, los españoles de ese tiempo necesitaban huir de su cotidianidad temporalmente, y para ello, adquirirían novelas populares que eran baratas y fáciles de conseguir.*¹⁰⁵

Una de las mayores representantes de la novela rosa española fue María del Socorro Tellado López, mejor conocida como Corín Tellado.

¹⁰³ Francesco Alberoni, *El erotismo* (Barcelona: Gedisa, 1988), 17.

¹⁰⁴ Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 14.

¹⁰⁵ Ana Victoria Mayor Sánchez, *La novela popular española desde mediados del siglo XX hasta nuestros días*, 55.

Es un género literario que surgió en el siglo XVIII, pero que también tuvo un desarrollo importante en el siglo XIX.

Así como la novela erótica fue usada para ayudar a conocer nuestra sexualidad, la novela rosa, además de ser una novela sin elementos pornográficos masculinos, en los siglos XVIII y XIX fue en sus inicios, usada para enseñar a las mujeres a ser buenas esposas.

Su término en inglés romance, me gustaría explicarlo a parte ya que este género literario surgió en el siglo XV-XVI, sin embargo, este no tiene nada que ver con el *romance contemporáneo*.

2.5.1 Romance

Aunque es el sinónimo anglosajón de la *novela rosa*, el *romance* se ganó un lugar aparte en esta tesis, ya que durante esta pesquisa se encontró que era un género literario más antiguo que la propia novela, y no tienen nada que ver con el romance contemporáneo.

El romance fue la forma dominante de ficción y fue bastante escrita en verso como en prosa. Con el gradual nacimiento de la novela, sin embargo, está tendió a ser en prosa y ser en reacción. Clara Reeve en su libro "The progress of romance" asumió que el romance fue reemplazado por la novela.¹⁰⁶

El *romance* es un género literario medieval, que surgió en el siglo XIV, sin embargo, el *romance contemporáneo* se considera *sub-literatura*. Fue el más importante de los géneros literarios de la literatura inglesa, y fue la forma dominante de ficción, antes del crecimiento exponencial de la *novela* (s. XVI - XVIII), este podía ser escrito en tanto en verso como en prosa, después del

¹⁰⁶ Gillian Beer, *The romance*, 6.

surgimiento de la *novela*, que vino a desplazarla, el romance procuró ser escrita solo en prosa. El desplazamiento del romance por parte de la novela se debió a los elementos realistas que la novela proporcionaba y de los que el romance carecía.

*El romance fue un importante género literario en la literatura inglesa, en los siglos XIV y XV, con la polarización gradual del romance y la novela. El romance gótico y con el movimiento romántico dio nuevos significados a la forma, y en el siglo XIX el romance fue desarrollado como un reto para la novela determinista francesa como tan bien el ser revivido por el pre-raphaelites.*¹⁰⁷

El término romance proviene del latín *romancier*, *romançar*, *romanz*. En el antiguo francés *romant*, *roman*, significa “romance elegante en verso”, literalmente “libro popular” ya que su lenguaje podía ser entendido por todos.¹⁰⁸

Sin embargo, se puede decir que en el siglo XIV-XV, era usado para traducir escritos del latín al francés e incluso escribir cualquier obra de ficción que no fuera escrita en latín, la lengua de los sabios es por esto que era un género despreciado.

*“Romanz” (lengua vulgar) dio al verbo “romancier”, que al principio significó “traducir del latín al francés” y luego a comienzos del siglo XV, “narrar en francés”. La misma palabra “roman” se dilato para designar con el tiempo toda obra en lengua vulgar, incluso no traducida al latín, toda obra de ficción que no tuviera bases históricas, la materia literaria por oposición a la materia oral.*¹⁰⁹

¹⁰⁷ Gillian Beer, *The Romance*, 6.

¹⁰⁸ Gillian Beer, *The Romance*, 4.

¹⁰⁹ Roland Bourneuf y Réal Ouellet, *La novela*, 15.

El diccionario habla históricamente de “roman” como la lengua común, popular, por oposición al latín, lengua sabía, acepción perdura hasta el día de hoy. Pero desde la edad media en el campo literario tuvo un sentido vago, designando composiciones varias redactadas en lengua común, no en el latín de los clérigos.¹¹⁰

La diferencia entre el *romance medieval* y *romance contemporáneo* podría resumirse en el contenido de la historia que pretende contar, en el *romance medieval* podemos observar historias de fantasías con aventuras de caballeros, princesas y dragones; pero siempre predomina el amor como principal protagonista en las historias.

El amor sexual es uno de los grandes temas del romance. Esto no es, sin embargo, bastante universal como es sugerido a veces. En algunos romances, la aventura, es la que predomina, la cual, comúnmente va acompañada con el amor como el gran protagonista y el mecanismo del trabajo.¹¹¹

Ciertas características del romance ayudan a reconocerla: los temas de amor y aventura, un cierto retiro de nuestras sociedades en ambas partes del lector y de héroe, un detalle sensual profuso, personajes simplificados (frecuentemente con sugerencias de significado alegórico), una entremezcla serena de imprevistos y el cada día, una compleja y prolongada sucesión de incidentes usualmente sin un clímax único, un final feliz, amplitud de proporciones, un código de conducta fuertemente forzado en el cual todos los personajes deben cumplir.¹¹²

¹¹⁰ Roland Bourneuf y Réal Ouellet, *La novela*, 14.

¹¹¹ Gillian Beer, *The romance*, 3.

¹¹² Gillian Beer, *The romance*, 10.

Como se mencionó anteriormente el romance contemporáneo es considerado sub-literatura del romance medieval. La subliteratura es la literatura popular o de masas, está diseñada para que todas las personas puedan entenderla, con temas populares que se asemejan a las experiencias del día a día, no cuenta con un lenguaje complejo lo que hace que cualquier persona pueda entender la narrativa, y la identificación de los personajes también está acompañada en su simple fórmula.

La subliteratura se construye para que la pueda entender un amplio sector del público, cubriendo también las necesidades del lector que no posea un espíritu educado; de ahí que se conforme a priori con la simplicidad en las tramas, se reiteren los temas y haya unos personajes prototipos.¹¹³

La irrupción de la sub-literatura fue aproximadamente en 1950 a través de una novelística social y popular ya que las circunstancias históricas de la época propiciaron la aparición de este fenómeno literario, al tiempo que el público lector reclamaba otro modelo de literatura.¹¹⁴

Aunque el *romance contemporáneo*, podría ser caracterizado por historias simples y sencillas, no significa que carezcan de un valor literario. Muchos expertos en letras, coinciden en que el *romance* es un género literario marginado, relegado a los géneros considerados “menores”.

El romance fue un importante género literario, los trabajos que hoy gozan de popularidad son llamados romances son usualmente subliteratura, revistas como true romance o la ficción comercial ligera deliberadamente son escritas para

¹¹³ Ana Victoria Mayor Sánchez, *La novela popular española desde mediados del siglo XX hasta nuestros días*, 32.

¹¹⁴ Ana Victoria Mayor Sánchez, *La novela popular española desde mediados del siglo XX hasta nuestros días*, 32.

halagar. Este tipo de “romances” se enriquece de emociones empobrecidas. La sub-literatura del romance no es nueva, Richard Hoggart en “The uses of literacy” demuestra las funciones de esta ficción en la comunidad de clase trabajadora al principio de este siglo.¹¹⁵

Sin embargo, quisiera remarcar el hecho de que, a pesar del rechazo de los literatos en contra del *romance contemporáneo*, se puede decir que desde el siglo XIX es uno de los géneros literarios mejor vendidos y más consumidos, además debemos reconocer que el romance es un género ecléctico, y que su valor radica en la promoción de la lectura, y, por ende, promueve la escritura de nuevas historias, algo que no cualquier género literario puede presumir.

La crítica literaria privilegia la innovación y la experimentación en los textos, no es de extrañar que haya marginado a un género residual como el romance contemporáneo, que se adhiere casi por completo a la estética y la ideología de sus antecesores los melodramas decimonónicos en su entronización del argumento y de la emoción –circunstancia, que por otra parte lo ha hecho precisamente merecedor de su popularidad-.¹¹⁶

El romance ha sobrevivido el paso del tiempo, ya que se ha podido adaptar a las circunstancias y a la demanda del público lector. Ha sido para muchos un escondite y un refugio literario que nos ha ayudado a poner en perspectiva nuestros conflictos. Por eso no es de extrañar, que en pleno siglo XXI un romance o novela rosa haya dominado el mundo, y haya causado tanto impactó como lo hizo *Cincuenta sombras de Grey*.

¹¹⁵ Gillian Beer, *The Romance*, 1.

¹¹⁶ Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 28.

2.5.2 Surgimiento de la novela rosa

El surgimiento de la novela rosa tampoco es una casualidad, se inició como un instructivo para enseñarles a las mujeres a conseguir marido y ser buenas esposas, posteriormente como un escape y una forma de exploración de la mujer como un ser sexual, sin embargo, en un giro inesperado, pasó a ser una forma de manifestación feminista.

La novela rosa contiene elementos de otros géneros literarios como: la novela *sentimental* (s. XV), la novela *gótica* (s. XVIII), y la *ficción doméstica* (s. XVIII); que sirvieron para proveer su fundamento.

Aunque los elementos fundacionales de la novela rosa son los géneros literarios como: el gótico, lo sentimental o lo doméstico, todos estos asociados con el imaginario femenino, estos quedaran relegados con forma a la evolución del género.¹¹⁷

Me gustaría explicar cada uno de ellos, para entender porque sus elementos, sirvieron como grandes aportaciones del género literario de novela rosa y el lector pueda entender porque este género literario no debería ser subestimado, y que, por el contrario, posee un contexto social, histórico y psicológico dentro de la historia de las mujeres.

2.5.2.1 Novela sentimental

La novela sentimental es uno de los géneros literarios más antiguos, casi como el romance medieval (s. XV), se tiene el registro de que la primera novela

¹¹⁷ Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 15.

sentimental data del 1439-1440, *Siervo libre de amor* de Juan Rodríguez de la Cámara (o del Padrón), es considerada la primera novela sentimental.

La primera novela sentimental española es el “Siervo libre de amor” de Juan Rodríguez de la Cámara (o del Padrón), es una especie de autobiografía y una novela entre caballeresca y sentimental. La parte íntima del “Siervo libre de amor” puede subdividirse, de hecho, así lo hizo el propio autor, las otras tres partes: el tiempo en qué el protagonista bien amo y fue amado, el tiempo en el que bien amo, pero fue desamado y el tiempo durante el cual ni amo mí fue amado. Estos tres tiempos están escritos en primera persona y constituyen una larga lamentación que Juan Rodríguez le dirige a un amigo suyo, Gonzalo de Medina, juez de Mondoñedo. ¹¹⁸

Tractado de amores de Arnalte y Lucenda (1491) y *Cárcel de amor* (1492) escritas por Diego de San Pedro, consideradas también novelas de notable importancia dentro del género literario de la novela sentimental, presenta otros elementos diferentes a “*Siervo libre de amor*”.

Diego de San Pedro, y su novela “Tractado de amores de Arnalte y Lucenda, novela muy parecida a Cárcel de amor, también del mismo autor, los materiales utilizados en ambas novelas son fundamentalmente medievales, temas de la poesía amorosa de cancionero, costumbrismo cortesano, tipos novelísticos convencionales. ¹¹⁹

Inspiradas en las historias de caballería y cancioneros de la época, las novelas sentimentales se caracterizan por poseer elementos como: amor, un héroe

¹¹⁸ Armando Durán, *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca* (Madrid: Editorial Gredos, S.A., 1973), 19-20.

¹¹⁹ Armando Durán, *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*, 24.

sentimental, una heroína dispuesta a todo, incluso situaciones más extraordinarias como la heroína abandonando a su marido, costumbrismo.

Los modelos inmediatos de la novela sentimental son la “Elegia di Madonna Fiammetta” de Boccaccio y la “Historia de duobus amantibus” de Eneas Silvio Piccolomini. En ellas se repiten los mismos elementos: el amor a primera vista, la inmediata entrega de la mujer, las estratagemas empleadas para burlar la vigilancia del marido, la partida del amante después de algunos pocos y furtivos encuentros.¹²⁰

Las novelas sentimentales a diferencia de las caballerescas traspasan las aventuras que viven los protagonistas, anteponiendo sus sentimientos y el amor que sienten entre ellos. Suelen ser novelas breves, incluso con tonos autobiográficos, con monólogos a diferencia de las novelas que usan diálogos entre los personajes, incluso pueden ser epistolares.

Aunque adopta temas y motivos caballerescos, conlleva la superación de este género ya que la peripecia externa cede terreno al sentimiento y se vuelca en el análisis íntimo de la psicología erótica, dentro de la tradición del amor cortés. La acción se desarrolla en lugares exóticos y remotos, se tiende a la fórmula autobiográfica. Es habitual el empleo de la técnica del debate, de la alegoría y de la forma epistolar, que sirve a la expresión de los estados afectivos, al igual que los largos monólogos que con frecuencia sustituyen al diálogo, son obras breves y de ritmo lento.¹²¹

¹²⁰ Armando Durán, *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*, 15.

¹²¹ Felipe B. Pedraza y Milagros Rodríguez, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana* (Madrid: EDAF, 2000), 103 y 104.

Otro elemento importante de las novelas sentimentales es la naturaleza burguesa o aristócrata que el autor proporcione a la trama de su narración, ya que de esto dependerá a su vez, el erotismo y el sentimentalismo de la historia.

La naturaleza más o menos burguesa de una novela del género sentimental determinará que los amores de sus protagonistas sean más o menos eróticos, mientras que la naturaleza más o menos aristocrática de una novela sentimental determinará que los amores de sus protagonistas sean más o menos sentimentales. Está relación directa entre la naturaleza del ambiente en qué se desarrolla y la naturaleza del amor amplía nuestros esquemas de la estructura elemental de la novela sentimental española.¹²²

Las aportaciones de la novela sentimental a la novela rosa fueron los elementos del amor erótico, amor sentimental, un héroe y una heroína sentimental, el amor a primera vista entre los protagonistas, ambiente burgués y aristocrático.

2.5.2.2 Novela gótica

El término del género literario gótico aparece en el siglo XVIII en 1764 en Inglaterra, fue usado por primera vez en fue la obra *The castle of otranto* de Horace Walpole. Para Walpole el término francés *romans o el romance medieval*, que categorizaba toda la prosa escrita en ese tiempo, no era suficiente. Recordemos que antes de la presencia absoluta del género literario: novela, toda la ficción escrita en prosa era catalogada como: romance (medieval).

Walpole buscaba un término que se adecuará mejor a su prosa, no sin dejar de lado los elementos del romance, sino fusionarlos con otros. Es decir, crear un subgénero del romance.

¹²² Armando Durán, *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*, 36.

El primer trabajo de narrativa en prosa llamado asimismo “una historia gótica” (y solo luego de su segunda edición) fue la obra de Horace Walpole “The castle of otranto”, primero publicado en Inglaterra en 1764, cuando Walpole revelo los muchos engaños detrás de toda esta reimpresión en 1765, él no solo agrego la etiqueta de “gótico” –una palabra que para entonces cargaba con muchos contradictorios significados- pero ayudo a definirlo en un nuevo prefacio el cual proponía a su trabajo como el avatar de un nuevo tipo de “romance”. Walpole rechazaba el término francés “romans”, ya que este se refería a cualquier tipo de ficción escrita en prosa.¹²³

Walpole no quería eliminar por completo los elementos del *romance*, simplemente quería añadir más elementos supersticiosos como la obscuridad y misterio.

La clave de la naturaleza y función conflictiva del gótico desde Walpole resuelta que no es el uso de los viejos elementos del romance simplemente para acechar el presente con el pasado. Es el uso de estas características ahora anamorfias y dilatadas en espectros monstruosos.¹²⁴

Sin embargo, este término ya había sido utilizado anteriormente, en el siglo XV fue usado por la arquitectura para denominar algunas de sus piezas, específicamente para clasificar el arco punteado y las estructuras almenadas. Pero este significado se debió a lo grotesco que parecían estas estructuras, pero en realidad, solo fue porque no entraban en el estándar de la arquitectura greco-romana de aquel tiempo y que fueron asociadas por mucho tiempo con las iglesias católicas. Y es este significado tergiversado lo que llevó a Walpole adoptarlo y adaptarlo para

¹²³ Jerrold E. Hogle, “Gothic Romance: Its origins and cultural function”, en *A Companion to Romance from Classical to Contemporary*, editado por Corinne Saunders (Malden: Blackwell Publishing, 2004), 216.

¹²⁴ Jerrold E. Hogle, “Gothic Romance”, 222.

darle un significado oscuro y supersticioso a su prosa como “grosera”, “diferente” y “obscura”.

La palabra “gótico” ya había sido usada antes que Walpole, podría significar muchas cosas en ese entonces, porque primero fue usada para describir arquitectura y cultura medieval retrospectivamente fue una denominación errónea que los críticos del arte italiano en el siglo XV usaban para clasificar el arco punteado y las estructuras almenadas como “bárbaras” por el estándar Greco-Romano. Como si el “Gótico” quien conquistado por Roma fueron de alguna manera conectados mucho tiempo después con las iglesias y castillos católicos. Este inicial robo del término del “gótico” de su original contexto ayudo a significar, en la época de Walpole, “incivilizado”, “grosero”, “clase baja”, “desmoronado y decaído”, “tiránicamente católico”, “arcaicamente medieval y anticuado”, “lleno de viejas supersticiones”, y “racialmente diferente” refiriendo a las varias razas no inglesas como los italianos medievales belicistas y los africanos.¹²⁵

Walpole estaba interesado en no solo describir sucesos cotidianos, sino agregar sucesos que no correspondieran a este mundo. Sino uno intangible y poco explorado: la naturaleza.

El segundo prefacio de Walpole dio la posibilidad de que su “gothic story” pudiera resolver en una nueva mezcla de “agentes mortales en su drama... pensar, hablar, y actuar como se podría suponer un mero hombre y una mujer (como en la ficción moderna) haría en posiciones extraordinarias como la dispensa de los milagros y siendo testigos de los fenómenos más estupendos.¹²⁶

¹²⁵ Jerrold E. Hogle, “Gothic Romance”, 218.

¹²⁶ Jerrold E. Hogle, “Gothic Romance”, 219.

En una época donde una respuesta científica era la última y definitiva respuesta, llega la narrativa gótica demostrando que se puede mezclar la obscuridad y el misterio dentro de situaciones reales y cotidianas, sin dejar de ser una narrativa compleja y seductora.

La ficción gótica del periodo romántico está construida por curiosos compuestos. Está narrativa negocia en la obscuridad y el misterio. Este comercio había comenzado, suficiente, en un momento histórico cuando parecía como si una educación populachera destetada de la superstición. Educados en los protocolos empiristas de la revolución científica, tenía que estar listos y capaces de ver el mundo con sus verdaderos colores.¹²⁷

Para Walpole, el romance gótico representaba a la naturaleza en su estado más puro, sus historias venían acompañadas de misticismo y obscuridad. El público lector, una vez más buscaba un escape, esta vez se escondían de los avances de la ciencia, del realismo.

Cuando Walpole escribía en “romance antiguo” en sus propias palabras se refería “todo fue imaginación e improbable” y cuando él se refería al “nuevo romance”, aunque, como ficción donde la naturaleza estaba destinada a ser, y a veces ha sido, copiada con éxito. Deseoso de dejar los poderes de la fantasía en libertad para expandir a través de los reinos ilimitados de la invención y desde allí crear más situaciones interesantes que la naturaleza que ha reducido la imaginación.¹²⁸

¹²⁷ Deidre Shauna Lynch, “Gothic fiction”, en *The Cambridge companion to fiction in the romantic period*, compilado por Richard Maxwell y Katie Trumpener (Cambridge: Cambridge University Press, 2008), 47.

¹²⁸ Jerrold E. Hogle, “Gothic romance”, 217.

Como un significado peyorativo, “gótico” para Walpole también significa “supersticioso” inclinándose hacia “lo espiritual”, “originalmente libre”.¹²⁹

El romance gótico una vez más fue adoptado por las mujeres, los elementos del gótico proporcionaban no solo historias ingeniosas, sino una identificación con la heroína, ya que permite explorar, además, la naturaleza femenina.

El romance gótico ha sido visto como un recurso de entretenimiento de las lectoras femeninas de clase media. Kay J. Mussell sugiere que es por la naturaleza predecible de sus historias en las cuales siempre tiene un personaje dual; una identificación con la heroína, el lector encuentra una fuga de ficción un mundo en el cual la emoción, el misterio, el peligro, y la acción ocurre de lado a lado con las actividades domésticas y los roles sociales de las mujeres tienen tradicionalmente.¹³⁰

Fred Botting prefiere la unión de los términos “gótico” y “romance” antes que “gótico” y “novela” porque se destaca el enlace entre el romance medieval, las narrativas románticas del amor, caballería y aventura que fueron importadas desde Francia desde a finales del siglo XVII en adelante y las historias que el último siglo XVIII fueron clasificadas como “góticas”. Su naturaleza híbrida significa romance gótico es asociado con otros modos populares, incluyendo la sensibilidad y lo sentimental, y lo melodramático el cual fue derramado desde el teatro a la ficción en prosa. Las hebras del romance gótico masculino y femenino se desenredan, el gótico “horror” masculino está asociado con la figura del rebelde y sus escritos de Mathew “Monk” Lewis, mientras que gótico “terror” femenino está atado a la trama del romance y definido por las novelas de Ann Radcliffe.¹³¹

¹²⁹ Jerrold E. Hogle, “Gothic romance”, 218.

¹³⁰ Lisa Vargo, “Women’s gothic romance: writers, readers, and the pleasures of the form”, en *A companion to romance from classical to contemporary*, 233.

El género de la novela gótica proporcionó a la novela rosa una heroína virginal, sumisa y tímida. Además de esto, podemos observar por primera vez una identificación de las lectoras femeninas con las heroínas de estas historias fáciles de digerir. Historias de amor, acompañadas de superstición, naturaleza y misticismo son la propuesta del romance gótico.

2.5.2.3 Ficción doméstica o libros de conducta

Ser mujer no ha sido fácil, debido a la presión de la sociedad que es un elemento presente en la vida de una mujer, este puede dictar su forma de vestir, su forma de hablar y de pensar. Y ser una buena esposa en el siglo XVIII era una preocupación constante, ya que el valor de una mujer reside en el tipo de esposo que pudiera conseguir y el número de hijos que le podía dar.

En un esfuerzo por hacer a las mujeres jóvenes más atractivas a los ojos de hombres de buena posición social, innumerables libros de conducta y obras de instrucción para mujeres representaron una configuración específica de los rasgos sexuales que los hombres de todos los niveles de la sociedad querrían como esposa.¹³²

Este tipo de lectura les proporcionaba ideas sobre la imagen que debían de proyectar hacia el mundo masculino, y así poder ser consideradas como una buena esposa. Además, fueron el reflejo de lo más importante para una mujer en ese entonces sus actividades, sueños, familia e incluso los momentos sociopolíticos que se estaba viviendo. No mostraba ninguna insinuación sexual del

¹³¹ Lisa Vargo. "Women's gothic romance", 234.

¹³² Nancy Armstrong, *Deseo y ficción doméstica: una historia política de la novela* (Madrid: Cátedra, 1991), 79.

papel de la mujer, al contrario, el territorio de la mujer era su propio hogar, su familia y el entorno que los rodeaba.

La función de la llamada *ficción doméstica* o *libros de conducta* recaía en la enseñanza de los buenos modales para la mujer y cómo convertirse en una buena esposa. Este género literario ha sufrido transformaciones a través de los años gracias a todos esos procesos por los que las mujeres y hemos pasado a través del tiempo, ya que la novela rosa es un género literario 100% femenino, él cuál representa una fuente fidedigna de sus propias vidas, iniciando como una guía para enseñar a las mujeres a ser buenas esposas o para encontrar un marido perfecto, ya que existía una fuerte carencia de información en el siglo XVIII, sobre lo que significaba ser una mujer y comportarse como una, pero en los años 70's cambió drásticamente su función sirviendo como una manifestación de protesta en contra del patriarcado y de la censura masculina.

*Otro elemento que podemos encontrar en la novela rosa es el doméstico, estructura al modo epistolar para poner, una vez más, ese femenino énfasis en lo privado, pero sobre todo este discurso doméstico se nutre de un inter-texto fundamental: los libros de conducta que dentro de la educación femenina de los siglos XVIII y XIX, tratan de formar a la mujer para el cuidado del hogar, la crianza de los hijos y el cuidado del marido.*¹³³

*Nancy Armstrong considera la ficción doméstica, el documento como la agencia de la historia cultural, contribuyó a formular el espacio ordenado que ahora reconocemos como hogar, hizo ese espacio totalmente funcional y lo uso como contexto para la representación del comportamiento normal.*¹³⁴

¹³³ Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 59.

¹³⁴ Nancy Armstrong, *Deseo y ficción doméstica*, 39.

Aunque los libros de conducta proporcionaban una vista general de lo que significaba ser mujer, cómo comportarse, estos también daban una idea de lo que significaba ser la esposa ideal, también de las instrucciones de sus propios hijos, tuvo un auge efímero, y aunque su esplendor fue en el siglo XVIII, fue en este siglo donde también empezaron a disminuir.

La literatura educativa dirigida a lectoras femeninas adquirió gran popularidad con rapidez una vez que se liberó del modelo aristocrático, ya pesar de una disminución tras la década de 1820, muchos libros permanecieron a la venta hasta bien entrado el siglo XIX.¹³⁵

La ficción doméstica definió un nuevo dominio de discurso al dotar a formas comunes de comportamiento social de los valores emocionales de las mujeres.¹³⁶

El elemento que proporciona la ficción doméstica o los libros de conducta a la novela rosa son: la enseñanza doméstica como ser madres devotas y ser excelentes esposas.

Los principios de la novela rosa fueron como una fuente de enseñanza para las mujeres, en torno a su comportamiento doméstico, es decir, esta literatura proporcionaba una visión de lo que era ser una buena esposa, de su comportamiento dentro del hogar.

Por el contrario, cansadas del estereotipo de objetos sexuales que les había asignado el hombre en sus novelas, las mujeres querían demostrar que también podían escribir literatura respetable.

¹³⁵ Nancy Armstrong, *Deseo y ficción doméstica*, 84.

¹³⁶ Nancy Armstrong, *Deseo y ficción doméstica*, 46.

2.5.2.4 Revolución rosa

Ahora que hemos visto los géneros literarios que sirvieron como elementos fundacionales de la *novela rosa*, y aunque algunos de estos elementos no siguen presentes dentro de la misma, estos nos ayudarán a entender mejor las características y componentes de esta.

También quise abordar los cambios sociológicos, morales e históricos, que vivieron las mujeres, para poder apropiarse de un género literario. Recordemos que el surgimiento de un nuevo género literario es gracias a estos grandes cambios que ayudaron a la formación del género literario de la novela rosa.

Un hecho importante, más bien histórico que ayudó a conformar el género literario de la novela rosa, fue el hecho que las mujeres comenzamos a escribir a finales del siglo XVIII, aún no se sabe exactamente la razón, pero fue un hecho que marco una pauta, no solo en la historia de la literatura, sino en la historia femenina y es que en siglo XIX las mujeres dejan de escribir sin esconderse bajo el anonimato.

Así pues, decimos que la sorprendente consistencia que apreciamos en la literatura escrita por mujeres podría explicarse como un impulso femenino común hacia la lucha para liberarse de la del encierro social y literario mediante redefiniciones del yo, el arte y la sociedad.¹³⁷

Sin embargo, considero importante, no solo saber qué fue lo que motivó a las mujeres a escribir, sino, además, saber sobre lo que ellas escribían. Estas novelas contenían discursos de problemáticas distintas a la de los hombres, este tipo de

¹³⁷ Sandra M. Gilbert y Susan Gubar, *La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX* (Madrid: Ediciones Cátedra, 1984), 12.

lecturas de ficción escrita por mujeres fue bien recibida por la comunidad femenina, ya que abordaba otros tópicos a los que estaban acostumbradas y que no tenían nada que ver con el pensar masculino.

Ninguna historia de la novela inglesa puede explicar por qué las mujeres comenzaron a escribir ficción respetable a finales del siglo XVIII y se convirtieron en artistas prominentes durante el siglo XIX, además de que adquirieron su estatus de artistas durante en el periodo moderno, pero el hecho de que empezarán repentinamente a escribir y a ser reconocidas como escritoras, es un acontecimiento fundamental, para la historia de la novela.¹³⁸

Tal vez las mujeres comenzaron a escribir, porque no tenían a nadie que las escuchara, que las tomara en serio, tal vez en un momento de imaginar que nunca nadie leería sus historias, estas mujeres expresaron sus más profundos sentimientos y pensamientos, esos a los que nunca, hubieran contado a nadie.

Se puede decir que la intención era “otorgar voz” al silencio, y hacer de lo femenino, no el síntoma de ausencia, sino el marco de una presencia silenciada.¹³⁹

La literatura escrita por mujeres empieza por articular las vivencias y los deseos femeninos, y desde ahí trata de buscar y definir una conciencia propia que desde el sistema patriarcal siempre se ha ignorado.¹⁴⁰

¹³⁸ Nancy Armstrong, *Deseo y ficción doméstica*, 19.

¹³⁹ Nancy Armstrong, *Deseo y ficción doméstica*, 8.

¹⁴⁰ Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 34.

Otorgar voz a las ideas que impulsaron a las mujeres a escribir más, ya que la literatura era un medio en el cual podían expresarse, sin ser mal vistas o juzgadas, ya que se empezó a visualizar como un oficio y como un pasatiempo.

En realidad, a principios de siglo XIX, la literatura es el único oficio que se ofrece a las mujeres pobres y no casadas que han recibido un poco de educación, además de que la literatura es al mismo tiempo la práctica artística mejor tolerada en la burguesía.¹⁴¹

Sin embargo, la voz de una mujer no gozaba de todo el poder que la voz de hombre otorgaba, las críticas femeninas carecían de suficiente influencia, pero esto no quiere decir que fueran insípidas, lejos de ser simples, ellas expresan un lenguaje, que los novelistas hombres de su tiempo, no habían logrado capturar, me refiero a los sentimientos y emociones de las figuras femeninas en las novelas.

Aunque las respuestas de las mujeres, en este tipo de ficción pueden ser ingenuas, de hecho, constituyen una compleja gama de sensaciones, matices emocionales y juicios morales, ya que por otro lado los novelistas podían hacer la respuesta de una mujer tan adulatora o cáustica como desearan, si la mujer en cuestión interpretaba la conducta sobre la base de motivaciones sexuales más que política o económicas.¹⁴²

Y es que a pesar de que la novela, fue por muchos años exclusiva de los hombres, al parecer las mejor dotadas para escribirla, fueron las mujeres, ya que supieron cómo apropiarse de sus elementos y transformarlos en una narrativa capaz de describir y transmitir sus propios sentimientos.

¹⁴¹ Marcelle Marini, *“La presencia de las mujeres en el campo literario”*, en Historia de las mujeres en occidente, editado por George Duby y Michelle Perrot (México: Taurus, 2000), 372.

¹⁴² Nancy Armstrong, *Deseo y ficción doméstica*, 46.

*Algunos autores crearon su idea de la feminidad partiendo del material menos prometedor de todos, la novela. La novela tenía una reputación de mostrar no solo los entresijos internos de la vida política inglesa, sino también el comportamiento sexual de naturaleza semi-pornográfica. En ambos casos se consideraba vulgar.*¹⁴³

Y no me refiero a que los hombres no tengan sentimientos o no sepan cómo transmitirlos por medio de la escritura, simplemente tienen diferentes experiencias amorosas, en las cuales ellos les dan una prioridad a lo sexual.

*A pesar de acusaciones de sentimentalismo y a pesar de intentos sin éxito de situar la novela en una tradición de letras masculinas, las novelas asumen muy al principio los rasgos distintivos de un lenguaje especializado para las mujeres. Una novela podía reivindicar una fuente femenina para sus palabras, concentrarse en la experiencia de una mujer llevar un nombre de mujer por título, dirigirse a un público de jóvenes damas e incluso criticada por reseñadoras femeninas.*¹⁴⁴

Ya que las mujeres han demostrado ser capaces, de describir los sentimientos femeninos, mejor que los hombres, que siempre trataron de adivinar.

*La sensibilidad femenina estaba en algunos aspectos mejor equipada para revelar las complejidades de las relaciones personales, por lo tanto, se encontraba, en situación de ventaja en el reino de la novela.*¹⁴⁵

¹⁴³ Nancy Armstrong, *Deseo y ficción doméstica*, 121.

¹⁴⁴ Nancy Armstrong, *Deseo y ficción doméstica*, 47.

¹⁴⁵ Ian Watt, *The rise of the novel*, 57.

Las mujeres, podría decirse que somos seres más aptos para transmitir emociones y plasmar sus sentimientos en hojas de papel y convertirlos en una narrativa, capaz de expresar un nuevo discurso de los deseos más escondidos.

Existe un concepto dentro de la antropología llamado “wild zone” con esta expresión suelen definir los antropólogos a aquellas experiencias específicamente femeninas, que, por estar marginadas y excluidas de una cultura patriarcal dominante, no pueden ser articuladas por el discurso vigente y han de desarrollar, por ello, una representación propia fuera de la cultura y el lenguaje de los hombres.¹⁴⁶

Hoy en día, la novela rosa está más presente en nuestra sociedad, es un recordatorio de las confrontaciones que hemos sufrido las mujeres a lo largo de la historia; la evolución de una lucha que refleja la libertad, la autonomía, las emociones y sentimientos, que componen el ser mujer.

Acontecimientos que promovieron el libre albedrío de las mujeres, el rechazo a la censura y prohibición de las sociedades regidas por el patriarcado, dan pie a nuevas formas de expresión sexual.

El fenómeno de la revolución sexual, impulsado no solo por un cambio ideológico en las sociedades occidentales, sino por acontecimientos científicos y tecnológicos.¹⁴⁷

¹⁴⁶ Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 38.

¹⁴⁷ Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 82.

Estos momentos a los que nos referimos son los anticonceptivos y el aborto, que proporcionaron cierto poder con respecto al momento indicado para decidir procrear, un alivio para las mujeres, ya que tener el control con respecto a la planificación familiar, procuraba un consuelo.

Entre 1800 y 1900, el número medio de hijos de una mujer blanca se redujo a la mitad, de 7 a 3.5, los medios que se utilizaron para ello fueron la abstinencia, el coitus interruptus, el aborto, la ducha espermicida, y - ya al final de siglo - el condón y el método Ogino.¹⁴⁸

Sin embargo, estos eran métodos que no daban una seguridad exacta, el acceso a ellos, solo se limitaba a un cierto sector de la población femenina, ya que no todas las mujeres tenían acceso a estos. A pesar de que existía variedad de métodos, estos no daban garantía segura de funcionar para su propósito.

A comienzos del siglo XX, se necesitaban nuevos progresos de medios anticonceptivos, sin embargo, no se podía atender a toda la demanda, ya que, en los años 20 y 30, las usuarias de diafragma eran mujeres casadas, cultas y de buena posición económica, pero el deseo de las mujeres de disponer de métodos anticonceptivos, trascendencia más allá de esta clase social.¹⁴⁹

Con la comercialización del primer anticonceptivo en 1961 se concedió un poder que nunca había sido brindado a las mujeres, la posibilidad de decidir, cómo, cuándo y con quién procrear un hijo, y dejar de sentirse como un aparato de fecundidad, verse a sí mismas como un ser sexual, comenzando a disfrutar del sexo, sin preocuparse por quedar embarazadas.

¹⁴⁸ Nancy F. Cott, "*Mujer moderna, estilo norteamericano: los años veinte*", en *Historia de las mujeres en occidente*, 110.

¹⁴⁹ Nancy F. Cott. "*Mujer moderna, estilo norteamericano*", 110.

*Las mujeres pueden decidir de antemano el carácter potencialmente fecundante de sus relaciones sexuales, cuando las mujeres utilizan estos métodos, los hombres, por primera vez en la historia de la humanidad, ya no pueden exponerlas contra su voluntad al riesgo del embarazo.*¹⁵⁰

Ese poder de decidir sobre sus propios cuerpos lleva a las mujeres a expresarse de una manera que nunca hubieran sido permitidas, estas ideas y manifestaciones empiezan a ser reflejadas en su propia literatura y emerge la revolución de un género literario que comenzó reprimiéndolas y limitándolas a un comportamiento. La revolución rosa aparece plasmada en páginas de libros, en los cuáles las mujeres pueden expresar estas ideas novedosas y revolucionarias que motivan a participar en nuevas demandas.

2.5.3 Características de la novela rosa

Una novela rosa siempre será escrita por una mujer, cuya narrativa será dirigida para un público femenino, el público masculino jamás se sentirá atraído por este tipo de lectura, ya que no encuentra las mismas fantasías que un hombre convencional tendría.

*Nuestra cultura produce una patológica experiencia de diferencias del sexo. Cada uno de ellos, es decir el sexo femenino y el masculino tienen necesidades e intereses diferentes, indudablemente experiencias diferentes*¹⁵¹

¹⁵⁰ Nadine Lefaucher. “*Maternidad, familia, estado*”, 489 - 490.

¹⁵¹ Ann Snitow, “Mass market romance: pornography for women is different (1979)”, en *Women and romance: a reader*, editado por Susan Ostrov Weisser (New York: New York Press, 2001), 309.

Una historia fácil de digerir, sin palabras rebuscadas, ni especializadas que solo buscan entretener al lector, es lo que caracteriza a una novela rosa, sin embargo, otro factor aún más importante, ya que de esto dependerá el impacto que pueda producir la narración en la vida de sus lectoras, es la identificación con la heroína. Las lectoras de la novela rosa suelen usar estas narrativas como un escape de su propia realidad o como un refugio de esta. Es por esto que tienen mucho éxito entre la comunidad femenina.

En la literatura de entretenimiento es posible notar el compromiso con el fin de promover una experiencia de totalidad en relación del lector, es decir, una experiencia de lectura que apuesta en la vinculación y aproximación de la relación texto-lector.¹⁵²

Un romance entre un hombre excepcional con una protagonista que nos atraerá desde el primer momento; hará que todas las mujeres lectoras nos identifiquemos con ella, y que deseemos tener el mismo romance que nos presentan en estas historias.

2.5.3.1 Él héroe y la heroína

La novela erótica y la novela rosa, a pesar de sus diferencias, comparten una cosa que en sus narrativas casi siempre es recurrente, la exaltación de sus personajes femeninos y masculinos. Y es que, así como en las novelas escritas por hombres, la representación de la mujer es exagerada, en la novela rosa la representación del hombre también es muy idealizada y es tal vez por eso que no llama tanto la atención del género masculino.

¹⁵² Juliana Borges, "Ficção a trois: erotismo, mercado e valor em trilógicas eróticas de autoria feminina", *Anuário de Literatura* 18, no. 1 (2013): 196.

La pornografía masculina y las novelas rosas siempre tuvieron algo en común. En él, hay una mujer bellísima que en la vida nos miraría siquiera, nos rechazaría, después nos pediría que la desposáramos, en la pornografía en cambio, es inquietante, diligente, dispuesta, por otro lado, hay un hombre guapísimo, famoso, lleno de millones que no miraría a cualquier mujer, pero que le manda cientos y cientos de cartas de amor, ramos de rosas, hace locuras y le piden que se case con él, si le rehúsan, insiste, si lo rechazan, esperan. Dos cosas increíbles e imposibles, pero igualmente excitantes para ambos sexos e igualmente de incomprensibles para el sexo opuesto¹⁵³.

Uno de los componentes más importantes dentro de las novelas rosas, son los protagonistas masculinos, ya que con ellos se puede enganchar a las mujeres lectoras que consumen este tipo de novelas. Son vistos como héroes, porque de algún modo, ellos llegan a rescatar a la protagonista, aunque en muchos casos también la protagonista suele rescatarlo a él, bajo la premisa de que todo con amor, mejora.

En un cierto punto está mujer encuentra a un hombre extraordinario, que suele ser el elegido: es alto, fuerte, seguro de sí mismo, a menudo con ojos de acero, grises, fríos o distantes, es demasiado guapo, demasiado rico, demasiado conocido, demasiado rodeado y adorado por las otras mujeres como para que ella pueda esperar que la mire.¹⁵⁴

En el caso de *Cincuenta sombras de Grey*, Christian Grey es guapo, de acuerdo con la descripción de E. L. James, tiene ojos color gris, hace ejercicio, y es adicto al trabajo. Otra cualidad, muy atractiva para nuestra sociedad capitalista, es que

¹⁵³ Francesco Alberoni, *El erotismo*, 19.

¹⁵⁴ Francesco Alberoni, *El erotismo*, 17.

Christian Grey es convenientemente millonario, pero por derecho propio, lo que indica que es trabajador. Además, que, Christian Grey es el típico héroe sentimental ya que es alguien que nos atrae, que quisiéramos ser conquistadas y amadas por él, como lo fue Anastasia Steele.

Y es que la imagen de un hombre perfecto es un ingrediente muy eficaz en la novela rosa, ya que de esto dependerá que la lectora se enamore también de su protagonista masculino. Ya que de los encuentros que tengan estos protagonistas, podrán proporcionarle algunos consejos de como conquistar a ese ser amado. Sin embargo, al igual que las novelas eróticas les proporcionan fantasías sexuales a los hombres, los encuentros sexuales que tienen el héroe y la heroína de la novela rosa, también es una potente fantasía sexual femenina.

Thurston encontró que las lectoras del romance erótico leen por entretenimiento y que conscientemente estas mismas lectoras usan este tipo de lecturas para obtener ideas sobre cómo poder interactuar con el héroe de la historia y resolver el conflicto, sin las restricciones del mundo real, así los romances eróticos como todos los romances permite al lector imaginar cómo ellas manejarían las situaciones a las que se enfrenta la heroína de la cual se sienten identificadas. Además, encontró que las lectoras obtienen información sexual e ideas, para crear un cuadro sexual e incluso lograr una excitación.¹⁵⁵

La novela rosa se identifica por poseer una historia de amor en la cual un hombre con características especiales se enamora de una mujer común y corriente. La heroína estará caracterizada por ser una virtuosa, sin experiencias amorosas, o

¹⁵⁵ Melissa A. Click. "Capítulo 1 Fifty shades of postfeminism: contextualizing readers reflections on the erotic romance series", en *Cupcakes, pinterest, and ladyporn: feminized popular culture in the twenty-first century*, compilado por Elana Levine (Urbana: University of Illinois Press, 2015), 19.

sexuales. Esta también es una cualidad que podemos encontrar en la novela erótica.

La estructura de la novela rosa demuestra que tiene pocas variantes, la historia principal se puede esquematizar de este modo: hay una heroína que se parece a la mujer común, nunca es bellísima o si lo es, tiene algún pequeño defecto (la boca demasiado ancha, los ojos demasiado separados, es inteligente, activa, honesta, o es virgen o no ha tenido otras experiencias amorosas).¹⁵⁶

Definitivamente una de las fórmulas de *Cincuenta sombras de Grey*, radica en la identificación que tienen sus lectoras, con la protagonista Anastasia Steele, las lectoras se verán identificadas con esta protagonista, ya que es una mujer independiente con aspiraciones personales a futuro, entendiendo sus emociones y deseos.

La sumisión total ante el hombre amado, pero ¿por qué una mujer moderna, con todos los adelantos, la tecnología que le ha proporcionado relaciones sexuales sin la presión de concebir, la igualdad de género va a desear dejar a un lado sus necesidades para que un hombre la domine?

Mi intención no ha sido mencionar uno de los puntos más controversiales que encontré a lo largo de esta investigación, pero considero importante nombrar que otro de los factores del éxito inminente de *Cincuenta sombras de Grey*, fue la historia de amor entre Anastasia Steele y Christian Grey, siendo esta una relación amorosa, que llama la atención porque esta representa la sumisión total de una mujer enamorada cediendo todo el poder, tanto económico, como sexual a su pareja masculino.

¹⁵⁶ Francesco Alberoni, *El erotismo*, 17.

Recordemos que las novelas rosas fueron apropiadas por la comunidad femenina como una fuente de protesta en contra del patriarcado que las había censurado durante mucho tiempo, no solo como protagonistas de sus obras, sino incluso como las autoras mismas.

Pero el fenómeno de *Cincuenta sombras de Grey* abarca mucho más que unas esposas, o la exaltación de sus escenas BDSM, sino que la identificación con la protagonista Anastasia Steele, parece ser un escape del feminismo del siglo XXI, y es que al parecer las mujeres nos encontramos en un limbo feminista, ya que aunque gozamos de una libertad laboral, sexual y maternal, aun no somos feministas del todo, porque aún queremos y deseamos esa sumisión ante el patriarcado y Anastasia Steele le concede a muchas feministas esa fantasía.

El punto de mayor controversia: la relación sexual desigual para la audiencia femenina. Ya que como afirma Katie Roiphe, profesora de la Universidad de Nueva York, la popularidad de la serie sugiere a la mujer contemporánea, quien experimenta más poder y libertad que sus madres y abuelas. Ellas tienen un secreto que debe ser azotado: es tal vez la más teatral fantasía de renuncia sexual que ofrece una liberación, unas vacaciones, un escape de la monotonía, el trabajo duro de la igualdad.¹⁵⁷

Y es que la gran interrogante es ¿por qué una novela escrita y dirigida para mujeres tiene tanto éxito? si está presenta actitudes misóginas, cuando la revolución feminista ha sido una lucha y una rebelión de su libertad sexual, una manifestación de inconformidad de las mujeres en contra de la censura masculina que por mucho tiempo fue ejercida y en contra de la visualización femenina como objetos sexuales dentro de la literatura masculina, esta revolución que comenzó desde los años 70 y que aún sigue vigente.

¹⁵⁷ Melissa A. Click. "Capítulo 1 Fifty shades of postfeminism", 16.

Las mujeres del siglo XXI, nos encontramos en un limbo del feminismo, el término se está tergiversando, aún no sabemos ser feministas, pero tampoco sabemos ser antifeministas. Estamos en un concepto definido por Rosalind Gill acierta sobre la importancia del entendimiento contemporáneo en el cual ella argumenta que se tiene una cultura de llamado sensibilidad postfeminista. Compuesta por una mezcla compleja de temas feministas y antifeministas. Entre las características de una sensibilidad postfeminista es el incremento de la cultura de la sexualidad, o de la extraordinaria proliferación de los discursos sobre el sexo y la sexualidad a través de todos los medios... Como también el incremento frecuente de la representación erótica de los cuerpos de mujeres, niñas y hombres en el espacio público¹⁵⁸.

Una vez más encontramos la importancia de las novelas rosas, y se asevera que no son simples novelas de entretenimiento, proporcionan un trasfondo y un contexto del momento tan significativo e histórico que suelen pasar sus lectoras y sus escritoras femeninas.

Las novelas rosas no son un género literario pobre o marginado queda comprobado que, con la identificación de la heroína, Anastasia Steele, con el público lector femenino es una conmemoración del feminismo del siglo XXI, un recordatorio de lo que aun seguimos anhelando como mujeres, y que aún no se encuentra bien establecido, ya que sin las dudas o conflictos que aun rodean este feminismo, no se hubiera creado uno de los fenómenos literarios del siglo XXI, *Cincuenta sombras de Grey*.

2.5.3.2 La autora y la lectora

La novela rosa tiene la característica de concebir una conexión íntima entre la lectora y la protagonista, esta heroína fuerte debe inspirar, creando un vínculo de

¹⁵⁸ Melissa A. Click. "Capítulo 1 Fifty shades of postfeminism", 16.

identificación, que es motivado por una similitud social, cultural, que se vive en la atmósfera actual.

Esta identificación es posible porque la autora de la novela rosa o romance siempre se verá identificada con la heroína de su propia historia, por lo tanto, la lectora de su historia se verá identificada con la autora, aunque sea inconscientemente.

Pero no solo los personajes de *Cincuenta sombras de Grey* crearon un vínculo con las lectoras, la misma autora Erika Leonard James, es una mujer que hizo a un lado sus sueños para poder casarse y criar una familia, esto crea una mayor identificación con sus lectoras, porque ella sabe las vicisitudes que enfrentan.

Erika Leonard James tiene 55 años, trabajo como productora de televisión, es madre de dos hijos adolescentes y está casada con el mismo hombre desde hace 20 años. Características que encajan con el común de las mujeres que constituyen su mayor público: amas de casa que aplazaron sus propósitos profesionales para decidirse primordialmente, a constituir un hogar.¹⁵⁹

La historia de éxito de Erika James Leonard es el sueño perfecto de cualquier mujer madura occidental, ya que representa al mismo tiempo a una mujer que no abandona a su familia para poder ganarse la vida, sino que convierte uno de sus más grandes hobbies, en el mayor éxito contemporáneo de las letras inglesas, siendo incluso comparada también con su otra compatriota J. K. Rowling.

¹⁵⁹ Edna Juliana Rojas, ¿A qué se debe el éxito de 50 sombras de Grey? un análisis, *Revista Diners* no. 510 (2012). http://revistadiners.com.co/articulo/26_836_la-exitosa-paradoja-de-50-sombras-de-grey

2.5.4 Subgéneros de la novela rosa

Un subgénero literario es cuando se agregan nuevos y diferentes elementos a un género literario y sin duda alguna el éxito de estos dos subgéneros de la novela rosa, aun con las evoluciones que estaban sufriendo en los años 60, 70 y 80, la nostalgia por el pasado y las normas que regían el comportamiento sumiso de la mujer, eran reflejados en este tipo de subgéneros.

Cuando se habla de una clasificación genérica de la novela rosa en distintos subgéneros, siempre hay que tener en cuenta que, a menudo, estos se solapan y complementan, dando lugar a un entramado mucho más rico de lo que sus críticos y detractores puedan opinar, y es que nos hallamos ante una narrativa formulada, enormemente estereotipada debido a los imperativos del género y a las leyes de mercado, bajo la consigna “repetir lo que tiene éxito y lo que no defrauda al lector en su horizonte de expectativas”.¹⁶⁰

2.5.4.1 Subgénero histórico

El subgénero histórico trae consigo toda la carga del lujo, derroche y extravagancia, de la época victoriana (1811-1820). Es un subgénero que tuvo su auge en los años 60 y 70, similar al subgénero gótico, ya que de este se apropia de la heroína virginal. Los principales representantes de este subgénero son Barbara Cartland y Georgette Hever.

Subgénero histórico fue un subgénero de la novela rosa, que se popularizó en los años 60 y parte de los 70, se considera similar al subgénero gótico y también conocido como “regency romance”, y sus máximos exponentes fueron, Barbara

¹⁶⁰ Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 63.

*Cartland y Georgette Heyer, este subgénero se caracteriza por ser ambientado en el periodo de la historia de Gran Bretaña (1811-1820).*¹⁶¹

Otra característica importante del subgénero histórico de la novela rosa es la opulencia presentada en sus historias, la riqueza y la aristocracia de los personajes también serán un rasgo esencial de estas historias.

*Herencias, renta de propiedades pretensiones de los nuevos ricos o lucha de clases en el mercado del matrimonio, y aunque el foco narrativo es el amor triunfante y duradero, suele dejar muy patente que, para la frívola sociedad, la regencia del amor es solo incidental, y como tal está sujeto a las rígidas instituciones del matrimonio, familia o la iglesia.*¹⁶²

2.5.4.2 Subgénero gótico

El subgénero gótico o también llamado “*regency romance*” y “*gothic revival*”, por sus similitudes con el subgénero histórico, igualmente lo viene a protagonizar una mujer virginal, sumisa y tímida, sin embargo, ella no viene a ser el centro de atención de la historia, su rival mucho más seductora, viene a obstaculizar su relación con su protagonista masculino, el cual había estado enamorado antes de conocer a esta mujer virginal.

A pesar de que este subgénero surge en 1960 con la publicación de la primera novela de romance gótico *The mistress of Mellyn* de Victoria Holt (seudónimo de Eleanor Hibbert), esta misma toma elementos de otras obras de novela gótica

¹⁶¹ Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 72.

¹⁶² Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 73.

como *Jane Eyre* (1847) de Charlotte Brontë y *Rebecca* (1938) de Daphne Du Maurier.

A partir de la obra de Victoria Holt "The mistress of Mellyn", "Jane Eyre" de Charlotte Brontë y la novela Daphne Du Maurier "Rebecca", en esta historia donde se combinan thriller y el romance, el verdadero protagonismo no reside en la heroína -una tímida y mediocre muchacha que ni siquiera tiene el nombre de la novela- sino de la "Otra" Rebecca, la primera esposa ya muerta de Maxim de Winter.¹⁶³

2.5.4.3 Subgénero erótico

El subgénero erótico o también llamado erótico histórico (*erotic historical romance*) es el más nuevo elemento añadido a la novela rosa, ya que su surgimiento es en los años 70, cuando las mujeres vivían una revolución sexual que nos fue proporcionada por los métodos anticonceptivos y el aborto.

Muchos de los cambios que sufrieron las mujeres, se ven reflejados más que nunca en el subgénero erótico de la novela rosa, ya que su comportamiento sexual se ve liberado, ante las nuevas tecnologías. Y a diferencia de los subgéneros histórico y gótico, que eran británicos, este subgénero es totalmente estadounidense. Sus pioneras son Kathleen E. Woodiwiss y Rosemary Rogers.

*El subgénero erótico, aparece en los comienzos de los años 70, las editoriales norteamericanas solo eran productoras, simples compradoras de romances británicos, pero a partir de la publicación de *The flame and flower* (1972) de Kathleen E. Woodiwiss y *Sweet savage love* (1974) de Rosemary Rogers, el también llamado *erotic historical romance* se establece como un subgénero*

¹⁶³ Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 65 y 66.

*genuinamente americano, y empieza a suplantar el mercado de los géneros, gótico e históricos.*¹⁶⁴

Sin embargo, los elementos de este subgénero van más allá de esta desenvoltura sexual e independencia. Este además busca, a diferencia del subgénero histórico y gótico, en donde la presencia de un hombre acaudalado es relevante dentro de la narrativa de la historia, para el subgénero erótico de la novela rosa, la independencia económica femenina también es un factor determinante de la liberación del yugo patriarcal.

*La independencia económica de la protagonista es un planteamiento recurrente en este subgénero, porque suele ir asociada a actitudes sexuales más liberadas. Y es que en las fórmulas románticas más tradicionales el poder económico del héroe se vincula siempre a su fuerza erótica.*¹⁶⁵

Lo importancia de este subgénero radica en que es literatura erótica exclusiva para mujeres, que buscan expresar sus más íntimas fantasías sexuales, pero al mismo tiempo compartirlas, con personas que se sentirán identificadas por el mismo placer.

*Comenta Thurston, que lo verdaderamente revolucionario de este subgénero, es que, a través de estas historias, se puede transmitir un sentimiento de complicidad femenina que celebra su propia sexualidad - en muchos casos recién descubierta.*¹⁶⁶

¹⁶⁴ Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 82.

¹⁶⁵ Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 86.

*Todos estos cambios se van a ver reflejados en la nueva vertiente erótica del romance, donde la protagonista practica una sexualidad mucho más completa, variada y desinhibida, claramente desvinculada de la moral patriarcal. Este tipo de literatura autobiográfica, en forma de diarios y memorias, invitan a las lectoras a reconocer sus propias necesidades y su potencial erótico.*¹⁶⁷

Ya que por mucho tiempo se sintieron usadas como un ingrediente más dentro del erotismo masculino y relegadas a ser simples espectadoras, y que también fueron rechazadas como autoras respetables del género literario de la novela erótica, además de que muchas mujeres estaban en desacuerdo con la forma en como el erotismo masculino las representaba.

*La aparición de un corpus unificado de literatura erótica para mujeres, que proporciona a sus lectoras la oportunidad de explorar sus propias fantasías sexuales, algo que el orden patriarcal le había negado.*¹⁶⁸

El subgénero erótico proporcionó a las mujeres, lo que en algún momento le concedió al hombre la novela erótica (s. XVII-XVIII), indagar sobre su propia sexualidad y reconocerse como un ser sexual, pero desde el punto de vista de una experta en el tema.

¹⁶⁶ Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 87.

¹⁶⁷ Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 84.

¹⁶⁸ Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 87.

2.6 *Cincuenta sombras de Grey*: ¿novela erótica o novela rosa?

En mi deseo por adquirir nuevas novelas del género erótico, me topé con estas listas no oficiales que pululan en internet, listas que aseguran proporcionar al lector novelas 100% eróticas, fue en mi afán por encontrar nuevas y estimulantes historias de este género literario, lo que me llevo a adquirir una novela que solo a la hora de realizar su lectura, me percate que esta carecía de los elementos propios de una novela erótica.

También note que esta trilogía, había sido tomada en cuenta por parte de estas listas, solo porque tenía un estatus de best-seller, y por contar con una popularidad entre la comunidad femenina del mundo occidental, este hecho había sido gracias a su excelente publicidad y marketing, que analizaremos más adelante, la que provoco su injusta clasificación literaria de novela erótica.

Además con el fin de identificar si la clasificación de novela erótica de esta novela proviene de su catalogación y clasificación bibliográfica o si por el contrario, esta fue solo cambiada por la editorial para hacer más atractiva la novela y por ende convertirla en un best-seller, aportare un análisis de la clasificación y catalogación bibliográfica de las bibliotecas más importantes del mundo como: Library of congress, Dirección general de bibliotecas UNAM, World OCLC, The british library y The public library of New York.

Ahora que he presentado las características de la novela erótica y la novela rosa, usted lector, será capaz de entender porque la novela de *Cincuenta sombras de Grey* comparte más similitudes con los elementos de una novela rosa, que con una novela erótica.

A continuación, proporcionare una breve sinopsis de la trama de la trilogía, para que el lector, en caso de no haber leído la historia, pueda darse una idea del contenido de la novela.

2.6.1 *Cincuenta sombras de Grey*

Cincuenta sombras de Grey (2011) es una novela escrita por la autora inglesa Erika Leonard James, cuyo seudónimo es E. L. James, en el año 2011. Al principio fue llamada *Amo del universo* (2009), siendo su publicación online; pero fue retirada para ser reescrita para ser publicada en mayo de 2011 por *Australian Writer's coffee shop*.

Inspirada en la saga juvenil escrita por Stephenie Meyer, *Crepúsculo* (2005), la historia está conformada por tres tomos: *Cincuenta sombras de Grey*, *Cincuenta sombras más oscuras* y *Cincuenta sombras liberadas*, esta trilogía narra la historia de amor de Anastasia Steele y Christian Grey.

*Cincuenta sombras de Grey cuenta la historia de Anastasia Steele, una estudiante universitaria, quien entrevista a Christian Grey un empresario millonario. Christian no quiere una relación convencional: él quiere que Anastasia sea su sumisa. Es por esto que Christian le ofrece un contrato en el cual se estipula que él controlará cada aspecto de su vida, incluyendo como y cuando comerá, se ejercitara y dormirá, además ella tendrá que ser su sumisa durante los encuentros sexuales, los cuales incluyen ser amarrada azotada y penetrada con ciertos objetos.*¹⁶⁹

*Cincuenta sombras de Grey, narra la aventura amorosa entre la inexperta Anastasia Steele (Ana), una chica de 21 años, estudiante de universidad, y Christian Grey, un millonario empresario en sus últimos veinte años, de quien la práctica del BDSM (bondage, disciplina, sadismo y masoquismo) está vinculada en su oscuro pasado*¹⁷⁰

¹⁶⁹ Amber Jamila Musser, "BDSM and the boundaries of criticism: feminism and neoliberalism in *Fifty Shades Of Grey* and *Story of O*", *Feminist Theory* 16, no. 2 (2015): 121.

El primer tomo de la trilogía, también llamada *Cincuenta sombras de Grey*, nos introduce a la historia de amor de Anastasia Steele y Christian Grey, en este primer tomo podemos observar la carga erótica de la historia, con la descripción de varios encuentros sexuales acompañados de BDSM (bondage, disciplina, sadismo y masoquismo).

El segundo tomo llamado *Cincuenta sombras más oscuras* explica las causas del comportamiento “autodestructivo” del millonario Christian Grey, sus primeras experiencias con el BDSM (bondage, disciplina, sadismo y masoquismo) y el fortalecimiento de la relación amorosa con Anastasia Steele.

El tercer y último tomo llamado *Cincuenta sombras liberadas* cuenta el desenlace nupcial de la relación amorosa entre Anastasia y Christian.

Cada uno de los tomos cuenta con encuentros sexuales con BDSM (bondage, disciplina, sadismo y masoquismo), sin embargo, el primer tomo es el que lleva más carga erótica.

Considerada *mommy porn* o también llamada *lady porn*, este tipo de pornografía se caracteriza por estar dirigidas a amas de casa y mujeres casadas.¹⁷¹ Es por esto que atrajo la atención de lectoras femeninas y fue rechazada por los hombres.

¹⁷⁰ Melissa A. Click, “Capítulo 1 Fifty Shades of Postfeminism”, 15-16.

¹⁷¹ Amber Jamila Musser, “BDSM and the boundaries of criticism”, 122.

2.6.2 Análisis de la catalogación y clasificación bibliográfica de la novela *Cincuenta sombras de Grey*

Cuando un libro es adquirido en una biblioteca, se realiza la catalogación y la clasificación, esto es, una descripción de los elementos como: título del libro, autor, año, editorial y el más importante, temática de la obra, con estos elementos se creará un número o alfanumérico de clasificación, que representa la información que acabo de comentar, esto ayudará la localización y recuperación del libro dentro de la biblioteca, por parte del usuario interesado en consultar el libro.

La mayoría de las bibliotecas que usaré como referencia de esta investigación usan el sistema de clasificación LC (Library of congress), la cual usa una representación alfanumérica.

2.6.3 El sistema de clasificación LC

El sistema de clasificación LC llamado así por la Library of Congress (Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de Norteamérica), surge de la necesidad de separar sus propios libros de otras bibliotecas compartidas, como la New York Society Library (1789) y la Library Company of Philadelphia (1790). Es ideal para bibliotecas con grandes volúmenes de libros, gracias a su flexibilidad.

Es de esta necesidad de espacio y biblioteca provoca que el 24 de abril de 1800 el presidente de los Estados Unidos de ese año, John Adams, firma An Act to make further provision for the removal and accommodation of the Government of the United States (Acta de proveer el traslado y la instalación del Gobierno de los Estados Unidos) destinando \$5.000 y un lugar en Washington D.C.¹⁷²

*Al principio la clasificación de los libros era por tamaño: en folios, cuartos, octavos, duodécimos, y a por su número de adquisición. Dejando de lado la temática de los libros.*¹⁷³

*El sistema de Cutter consiste en la utilización de máximo dos letras mayúsculas para indicar la clase, números enteros arábigos para representar las subdivisiones y finalmente números de Cutter para representar cada ejemplar.*¹⁷⁴

Según Dittman, los pasos para clasificar una obra son:

1. Examinar la obra para determinar el tema
 - a. Título
 - b. Subtítulo
 - c. Tabla de contenido
 - d. Prefacio, introducción
 - e. Camisa
 - f. Texto
2. Buscar los encabezamientos de materia de la obra
3. Anotar las palabras clave que representan el tema
4. Escoger la clase más relevante para el tema
5. Usar el índice de la clase para encontrar el tema.
6. Buscar dentro de la lista de la clase el tema y seleccionar el número más adecuado

¹⁷² Martha Berenice del Corro López, “*Guía de aplicación del sistema de clasificación de la library of congress*” (tesis de licenciatura en bibliotecología y estudios de la información, UNAM, 2014), 11.

¹⁷³ Martha Berenice del Corro López, “*Guía de aplicación del sistema de clasificación de la library of congress*”, 13.

¹⁷⁴ Martha Berenice del Corro López, “*Guía de aplicación del sistema de clasificación de la library of congress*”, 17.

7. Asignar el número de Cutter para el asiento principal.
8. Agregar el Año de publicación.
9. Revisar el catálogo y ajustar el número de Cutter si es necesario (si ya existe una obra a la que se le asignó ese número de Cutter)
10. El ítem ya está listo para su etiquetado e intercalado en la estantería.¹⁷⁵

La clasificación bibliográfica de la trilogía *Cincuenta sombras de Grey* (cuadro 1), en diferentes bibliotecas importantes como: Library of congress, Dirección general de bibliotecas UNAM, World OCLC, The british library y The public library of New York.

Biblioteca	Clasificación alfanumérica LC	Temas asignados por las bibliotecas
Library of congress	PR6110.A4555 G74 2015	Erotic Fiction Fiction
Dirección general de bibliotecas de la Universidad Nacional de México	PR6110.A54 F5618	Sin temas asignados
OCLC Worldcat		Erotic stories Erotic fiction Fiction Romance Fiction

¹⁷⁵ Martha Berenice del Corro López, "Guía de aplicación del sistema de clasificación de la library of congress", 24.

The british library	823.92	Steele, Ana (Fictitious character)—Fiction; Grey, Christian (Fictitious character) – Fiction; Erotic stories.
The public library of New York		Erotic Fiction Romance fiction

Cuadro 1 La clasificación bibliográfica de la trilogía *Cincuenta sombras de Grey*

Como podemos observar en el cuadro 1, solo OCLC Worldcat y The public library of New York tienen entre sus temas asignados la palabra “*romance fiction*” cuyo sinónimo al español es novela rosa. Sin embargo, tienen como primer tema “*erotic fiction*”.

Es interesante observar que solo 2 bibliotecas de las 5 que se tomaron en cuenta para este análisis, hayan agregado la palabra “*romance fiction*”, solo después del primer tema “*erotic fiction*”. Lo que nos hace pensar que la catalogación y la clasificación de la trilogía *Cincuenta sombras de Grey* por parte de las bibliotecas más importantes del mundo se haya visto influenciada también por la publicidad que se le dio a la novela, y, por lo tanto, es considerada también novela erótica.

Es importante la asignación de los temas en un libro ya que de ahí se deriva la clasificación y por lo tanto la recuperación del libro dentro de una biblioteca. Estas palabras son asignadas por parte del catalogador, para proporcionar una idea de lo que trata el libro.

La propuesta de la asignación correcta de los temas de *Cincuenta sombras de Grey* podría ser: novela; novela rosa; romance; romance erótico; novela inglesa.

2.6.4 Best-sellers

Podemos decir que el florecimiento de los best-sellers, fue a partir del año 1900, y esto fue posible gracias a la disponibilidad y acceso que se tenía entonces para obtener un libro, además del crecimiento exponencial del alfabetismo y de lo barato que era producirlo y en grandes masas.

Como pudimos leer en el subcapítulo de novela rosa, las mujeres escribían ya que este pasatiempo no era mal visto entre la gente que no era aristocrática, ni la que aún no contrae matrimonio.

Incluso las mayores beneficiadas con el crecimiento del alfabetismo fueron las mujeres, y más en relación a la ficción. Actitudes profesionales de autoría han sido una característica dentro de las mujeres escritoras y lectoras de novela de clase media (como un frívolo pasatiempo)¹⁷⁶.

El éxito inusitado del género de la novela rosa o romance fue tan impactante, que incluso dentro de la industria de los best-sellers en los años 30's, fue llamada la era del *woman romance* o *romance de mujeres*, sinónimos de la novela rosa.

*El final de la primera guerra mundial también sugirió un punto de partida como tensiones dentro del comercio de los libros y las demandas de los lectores trajeron a jóvenes y atrevidos escritores al frente; esto por ejemplo es la era cuando el *women's romance* dominaba la industria de la publicación¹⁷⁷.*

¹⁷⁶ Clive Bloom, *Bestsellers: popular fiction since 1900* (Houndmills: Palgrave Macmillan, 2002), 9.

¹⁷⁷ Clive Bloom, *Bestsellers*, 5.

Existen diversos factores para considerar a un libro un verdadero best-seller, entre ellos podemos encontrar: la definición de unidades, que es la definición del tipo de libro que será vendido tapas duras, libros de bolsillo, publicación por entregar o por tomo; en el caso de *Cincuenta sombras de Grey* su definición de unidades sería una publicación por tomo, ya que es una trilogía; el precio por el cual será vendido el libro y por último su definición de ficción: popular o pulp¹⁷⁸, en este caso al verificar la materia de su clasificación bibliográfica como *romance* es decir novela rosa, se puede argumentar que el tipo de ficción de *Cincuenta sombras de Grey* es popular.

Llamamos best-seller al trabajo de ficción vendido en la mayor cantidad de unidades de libros, para la mayor parte de personas durante un tiempo determinado de tiempo en teoría es una respuesta muy simple, pero el hecho es un poco más complejo, ya que se toman muchos factores para poder considerar un libro un best-seller, entre ellos la definición de unidades (libros de tapas duras, libros de bolsillo, publicación por entregas o tomos); la importancia del precio que se ha vendido y por último la definición de ficción, que se refiere a cualquier trabajo literario como: popular o pulp. ¹⁷⁹

La literatura popular busca ofrecer al lector una lectura fácil, rápida de entender, con una narrativa sencilla de digerir, sin grandes enredos literarios, capaz de obtener la atención del lector y logrando una identificación por parte de este, relacionando sus propias experiencias con el texto.

¹⁷⁸ Pulp o pulp fiction se refiere al término de los libros de bolsillo que fueron publicados en Gran Bretaña y Estados Unidos posteriormente de la Segunda Guerra Mundial, empleando portadas muy coloridas con temáticas criminales y con mucho contenido sexual.

¹⁷⁹ Clive Bloom, *Bestsellers*, 6.

*Radway considera que la literatura popular es aquella que no viola las convenciones ni las expectativas del lector porque se usa el lenguaje empíricamente, combinando las palabras de acuerdo con las normas sintácticas preestablecidas, tanto los significados ya consensuados y sedimentados.*¹⁸⁰

Como un refugio, un escape de sus vidas, esos es lo que significa para el lector de este tipo de literatura popular, y es precisamente esto dónde radica su éxito.

*Gramsci afirma que la “popularidad” de estos textos radica en su capacidad para conectar con la filosofía de la época y de ofrecer representaciones colectivas de los valores y sentimientos de un público mayoritario. Además, este tipo de literatura elabora una Utopía –artificial paradise- a la que los lectores se adhieren temporalmente como mecanismo de compensación frente a una existencia llena de limitaciones y frustraciones.*¹⁸¹

*Lo popular se trata de un determinado tipo de literatura, arte, música. Que llega a muchas personas. Y al hablar de cantidad hay que referirse no solo al elevado número de lectores, sino también al de autores, títulos y ventas.*¹⁸²

2.6.5 La publicidad de *Cincuenta sombras de Grey*: un análisis

Estas historias fáciles de leer y digerir no son solo la causa de su inminente éxito, hay otro factor que debo mencionar, ya que, a lo largo de esta investigación, fue la

¹⁸⁰ Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 29-30.

¹⁸¹ Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 30-31.

¹⁸² Carolina Sánchez - Palencia Carazo, *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*, 20.

responsable de la mala clasificación que se le dio a *Cincuenta sombras de Grey* como una novela erótica, y que como vimos en subcapítulos anteriores, está muy lejos de serlo.

Cabe mencionar que se considera relevante analizar la publicidad de *Cincuenta sombras de Grey*, ya que esto nos ofrecerá un panorama más amplio para entender por qué esta fue la responsable de tergiversar su género literario de novela rosa a novela erótica, para vender más unidades del libro.

La publicidad es un método usado por las editoriales para vender libros, estas pueden ser variadas y adecuadas para el público a las que serán dirigidas. Esta publicidad puede llegar a ser exagerada, como: presentar la novela en tres tomos, regalar al lector atractivos souvenirs o incluso exaltar escenas controversiales de la obra, para llamar la atención de sus lectores.

*De acuerdo con Gómez Arreola, la publicidad es una serie de medios para dar a conocer un nuevo producto, busca informar a determinado público sobre un nuevo producto, mejorar o cambiar la imagen del mismo, con vistas de aumentar el consumo mediante diferentes medios pretende influir en el público para que lo adquieran.*¹⁸³

La publicidad es usada por las casas editoriales para convertir sus productos (libros), en los más vendidos, y es que el éxito de los libros contemporáneos se mide por la cantidad de ejemplares vendidos dentro de un tiempo determinado. Ya que es un criterio de valoración del mismo texto, que usan las editoriales para lograr vender más libros y convertirlos en *best-sellers*.

¹⁸³ Rocío Gómez Arreola, "*El uso del erotismo en la publicidad actual para atraer a un público objetivo*", (tesis de licenciatura en ciencias de la comunicación, UNAM, 2007), 34.

Los medios publicitarios buscan mantener interesado y entretenido al consumidor, hacerles creer que necesitan cierto producto es una de las grandes tareas de la publicidad. Sin embargo, así como la información, la publicidad se beneficia y se nutre de la comunicación, ya que al igual que la información está integrada por un emisor y un receptor.

La UNESCO define a la publicidad como una actividad esencialmente de comunicación, que forma parte del proceso y sistema de comunicación que apunta a promover la venta de un artículo, producto o servicio.¹⁸⁴

Si la publicidad, al igual que la información parten de la comunicación fiable y verídica para que logre el éxito deseado, está también sufriría las mismas consecuencias que la información no confiable, y por ende el receptor vería truncado su desarrollo y se sentiría engañado.

Sausa afirma que la publicidad es un arma de doble filo, ya que para traer los beneficios es necesario que sea completamente real, para que el consumidor quede totalmente satisfecho, de lo contrario el cliente al comprobar que lo anunciado en la publicidad de dicho producto o servicio es falso, crea un sentimiento de desilusión y rechazo, mismo que provoca desconfianza en la publicidad de dicha marca o empresa.¹⁸⁵

Y es este rechazo y desilusión de la publicidad, la que me llevó a crear esta bibliografía, ya que la publicidad se aprovecha de la ignorancia del público lector con respecto a los géneros literarios que existen, y me refiero a que no todos

¹⁸⁴ Rocío Gómez Arreola, *El uso del erotismo en la publicidad actual para atraer a un público objetivo*, 33.

¹⁸⁵ Rocío Gómez Arreola, *El uso del erotismo en la publicidad actual para atraer a un público objetivo*, 33.

somos expertos en literatura o géneros literarios, y esto genera que el lector sea incapaz de diferenciarlos.

Además de la excelente publicidad de las editoriales, junto con las listas de libros de novela erótica sin sustento académico que existen en la web, fueron los que me motivaron a leer una novela que no debía ser clasificada como novela erótica, ya que la publicidad que se usó para vender este libro en particular se centró en enaltecer sus escenas sexuales y excluyendo su historia de amor. Y esta exaltación creó una confusión en los lectores, ya que esta novela era presentada como una novela erótica, para llamar la atención del público y así vender más ejemplares.

Y es tal vez por esta polémica que se le concedió, la que posiblemente llegó a tergiversar su verdadero género literario, tomando como ejemplo el caso de la obra contemporánea, *Cincuenta sombras de Grey* (2011), de la autora británica E. L. James, la cual gracias a sus inteligentes estrategias publicitarias, ha sido clasificada dentro del género literario *novela erótica* cuando está carece de los elementos para aseverar tal afirmación, provocando el interés inusitado de la población femenina y adolescente de todo el mundo occidental.

Cincuenta sombras de Grey ha resultado ser todo un fenómeno en el mundo literario, no solo por el hecho de haberse convertido en un best-seller, sino porque a pesar de que es una novela con todos los tintes para clasificarla como novela rosa, con escenas sexuales que nos hacen creer que es una novela erótica; y con actitudes misóginas, que nos remontan a la novela rosa de principios del siglo XVIII, ha sido todo un fenómeno literario contemporáneo, una novela con una fórmula bastante simple, pero con una cuidadosa estrategia de marketing. De acuerdo con las críticas el repentino éxito de la obra *Cincuenta sombras de Grey* radica:

En una hábil estrategia de marketing (¡que más que vender la trilogía dentro de una caja de esposas, mascara y corbata), donde la autora y su obra no son más que un producto que respondería a una demanda por “volver a lo básico” (en los instintos, en la idea de que la elaboración no es tan primordial), y donde tanto la vida de la autora como la de los personajes, generan en el lector un sentido de identificación.¹⁸⁶

Las trilogías son la una de las formas favoritas de las casas editoriales, ya que las entregas por tomos recrean en la mente del lector una especie de suspenso, la fascinación de la espera, el adivinar lo que va a suceder con esa historia, la cual los atrapo desde el primer momento que abrieron el primer tomo del libro. Algunos ejemplos más famosos de trilogías o sagas son: *Harry Potter* (1997) de J.K. Rowling, *Guerra de Tronos* (1996) de George R. R. Martin, *Crepúsculo* (2005) Stephanie Meyer y *Millenium* (2008) de Stieg Larsson.

¿Una es poco, dos es buena, tres es demasiado?, aplicada al universo productivo de ficción comercial, tal afirmación podría ser relativizada, una vez que el formato de trilogía, como principal modo de presentación reciente de los llamados “best-sellers”, se ha consolidado como una de las principales estrategias de marketing. Para una ficción dedicada a temas sexuales, este formato de “tres”, ¿sería satisfacción garantizada o su dinero de vuelta?¹⁸⁷

Una de las tareas de la publicidad es atraer a su público, las formas que utilicen para hacerlo son válidas y efectivas, uno de los usos más comunes es el uso del erotismo en la publicidad, ya que se ha logrado identificar que el uso de este logra resultados más efectivos.

¹⁸⁶ Edna Juliana Rojas, ¿A qué se debe el éxito de 50 sombras de Grey?, http://revistadiners.com.co/articulo/26_836_la-exitosa-paradoja-de-50-sombras-de-grey

¹⁸⁷ Juliana Borges, “Ficção a trois”, 194.

No obstante, es evidente que el índice de popularidad de un texto no se mide solo por su estructuración formal accesible. En el caso del mercado actual las estrategias de marketing son fundamentales para la circulación del texto; factores como la nacionalidad del autor, la lengua original de la obra, inserción mediática de la editorial responsable de la publicación, circulación del texto en internet, traducción para varios idiomas son indispensables para que un texto se transforme en un fenómeno de ventas.¹⁸⁸

Pero no solo la forma de entrega es lo que interesa al lector, también agregar a la fórmula temas controversiales como: el sexo y la pornografía, garantiza una venta exitosa, por ejemplo, *Trilogía obscena* (1990) escrita por Hilda Hilst es una obra brasileña que obtuvo bastante éxito en su país, pensaba que, si agrega a la fórmula de las trilogías, un poco de textos obscenos, su obra podría resultar un éxito de ventas.

Los romances que componen la trilogía representan un intento por Hilda Hilst en el sentido de popularizar su obra en la época, o, es decir, al escribir lo que ella creía que “la gente quería leer” resolvió abordar temas sexuales y producir un conjunto de textos obscenos que, por la explotación del límite de la pornografía, podrían despertar el interés del lector común y convertirse en éxito de ventas.¹⁸⁹

Otro importante ejemplo, de narrativas fáciles de digerir, con temas atractivos como el sexo, son las novelas de Harlequin, una editorial de novelas rosas, románticas para mujeres, donde su fórmula es básicamente una historia de amor en lugares impactantes y con escenas de sexo muy explícitas.

¹⁸⁸ Juliana Borges, “Ficção a trois”, 196.

¹⁸⁹ Juliana Borges, “Ficção a trois”, 195.

*Una de las fórmulas de Harlequin, la editorial más importante de la novela rosa es la de ofrecer un libro fácil de leer con historias de amor sobre gente contemporánea, estableciéndose en lugares extraños y exóticos.*¹⁹⁰

Cabe destacar, que se mencionan estas fórmulas, ya que *Harlequin* ha sido un hito en la publicación de novelas rosas. Cada año, vende millones de páginas llenas de interesantes historias, para satisfacer la demanda de todas sus clientas. *Harlequin*, sabe lo que sus usuarias necesitan y lo que quieren ver escrito en sus novelas.

*De hecho, los romances de Harlequin, los sentimientos sexuales son probablemente el punto principal de la historia. Como el propio sexo, las novelas son establecidas en un presente eterno en el cual el presente actual, un momento de interrupciones perturbadoras entre el sexo femenino y masculino, es disuelto y sin tiempo, donde las batallas universales permanecen. El héroe quiere sexo, la heroína también lo quiere, pero podrá disfrutarlo después de que la promesa de amor haya sido finalmente hecha y el anillo de compromiso está puesto en su mano.*¹⁹¹

Uno de los trabajos de la publicidad es investigar al cliente o público al que va a ir dirigido su producto. Sin embargo, una de las herramientas más eficaces es el uso del erotismo, porque a pesar de que independientemente del valor que cada persona le da a la sexualidad, está siempre ha sido considerada importante para el ser humano.

¹⁹⁰ Ann Snitow, "Mass market romance", 307.

¹⁹¹ Ann Snitow, "Mass market romance", 314.

*Utilizar el erotismo o el sexo para promocionar un producto puede garantizar el objetivo de llamar la atención del público ya que, si bien el sexo no vende, el sexo definitivamente atrae.*¹⁹²

2.6.6 Elementos de novela rosa en *Cincuenta sombras de Grey*

Una vez finalizada la descripción de los elementos de la novela erótica y la novela rosa, usted lector ya es capaz de identificar algunos de estos compuestos en la trilogía *Cincuenta sombras de Grey* que pertenecen a los elementos de la novela rosa.

1. Compuestos por una estructura femenina que se reconocen desde la autora E. J. James, narrando la historia de una protagonista Anastasia Steele, y una trilogía dirigida a un público femenino.
2. Erotismo femenino o mommy porn: el mommy porn o lady porn es considerado un tipo de pornografía, sin embargo, este va a dirigido a las madres y esposas, amas de casa que buscan excitación con la descripción de sucesos eróticos acompañados de una historia de amor.
3. No despierta interés alguno entre los hombres
4. Héroe sentimental: Christian Grey es el hombre perfecto, guapo, millonario, joven, controlador, experto en BDSM (bondage, disciplina, sadismo y masoquismo). Claramente se acopla al gusto romántico y sexual de cualquier mujer occidental.
5. Identificación con la heroína representación de la mujer es exagerada e idealizada
6. Identificación de la autora: la historia de superación profesional de la autora aun después de haber sido ama de casa y madre.
7. Historia de amor con desenlace nupcial
8. Enseñanza del comportamiento doméstico

¹⁹² Rocío Gómez Arreola, *El uso del erotismo en la publicidad actual para atraer a un público objetivo*, 114.

9. Literatura popular, historias fáciles de digerir y entender, sin palabras rebuscadas o especializadas. Romance erótico que es un subgénero de la novela rosa. *Los romances eróticos son novelas con historias de amor, también escritas por mujeres con descripciones explícitas o encuentros sexuales.*¹⁹³

10. Clasificación y catalogación bibliográfica de algunas bibliotecas le dieron entre sus temas: *erotic romance* y *romance*.

11. Escape del feminismo del siglo XXI.

La trilogía de *Cincuenta sombras de Grey* hubiera sido considerada novela erótica si la relación entre Anastasia Steele y Christian Grey se hubiera centrado solamente en su relación sexual de BDSM y no se hubiera concedido más importancia a la relación amorosa de los protagonistas, ni mucho menos hubiera terminado en un desenlace nupcial, como fue el caso de otra novela *Historia de O* de Pauline Réage, la cual también incluyó el BDSM en su narrativa en combinación con una historia de “amor”, pero de la cual la autora deja de lado, para solo centrarse en los encuentros sexuales de la protagonista con sus amos. Esta novela en particular llama la atención, ya que en el tiempo que fue escrita (1954) sus escenas eran tan explícitas que se pensaba que había sido escrita por un hombre ya que parece la fantasía de un hombre.

La primera controversia que surgió con la publicación de Historia de O, fue el género del autor, que a pesar de que se firmaba con el nombre de Pauline Réage (seudónimo de Dominique Aury), se creía imposible que una mujer pudiera escribir erotismo como si fuera el trabajo de un hombre, sin embargo las dudas se despejaron observando algunos detalles de la novela, por ejemplo: “Cuando René abandona a O para soportar más tormentos, ella aun teniendo muchas cosas en la

¹⁹³ Calvin Reid, “Patty marks: sex, romance, and erotic bestsellers”, *Publishers Weekly* 260, no. 21, (2013): 10.

cabeza, se percata de que las pantuflas de su amante están roídos, y nota que tendrá que comprarle un nuevo par". Para Paulhan, esto es algo que un hombre nunca hubiera pensado, o al menos no se habría tomado la molestia de mencionarlo.¹⁹⁴

La novela erótica carece de historias de amor, o sí las hay, no hay un esfuerzo del protagonista masculino para poseer al protagonista femenino o masculino, no hay límites. Otra característica por la cual esta trilogía no puede ser considerada novela erótica es porque si bien sus escenas sexuales si llaman la atención al sexo masculino, la historia de amor entre Anastasia Steele y Christian Grey no les interesa tanto, y no es que las novelas eróticas estén dirigidas a un público 100% masculino, pero las novelas rosas solo están dirigidas a la comunidad femenina.

¹⁹⁴ Amber Jamila Musser, "BDSM and the boundaries of criticism", 123.

3 Perversiones bibliográficas: bibliografía de los *clásicos* de la novela erótica

Como pudimos observar en el capítulo anterior mencione las razones porque *Cincuenta sombras de Grey* no es una novela erótica, en este capítulo presentaré mi propia lista de obras del género literario novela erótica, consideradas dentro de este mismo género, como: verdaderos clásicos.

A lo largo de esta investigación he mencionado ya las causas que llevaron a crear esta bibliografía de clásicos de novelas eróticas, y se puede afirmar que la censura hacia la novela erótica predominó por la etiqueta de obscena e inmoral. Esto provocó la pérdida y destrucción de varios trabajos literarios, además de que muchos manuscritos fueron escondidos durante años. Igualmente, las incorrectas traducciones en otros idiomas son ejemplos de censura, ya que la sustitución de las palabras que eran consideradas degradantes se modificaban, como fue el caso de la novela erótica *Les onze mille verges ou les mours d'un hospodar*¹⁹⁵, y sobre todo la falta de reconocimiento por parte de la literatura durante los primeros años de su gestación, las novelas eróticas fueron más difíciles de ser consideradas clásicos de la literatura.

Asimismo, muchos de los autores que voy a mencionar a continuación, sufrieron un acoso por parte del estado, la religión (religión católica y cristiana) y de la sociedad misma, ya que como explique en el segundo capítulo de esta pesquisa, el surgimiento de la novela erótica no fue casualidad, fue el resultado de la lucha del saber ante la opresión. Por ello no gozaban de la publicidad que, por ejemplo,

¹⁹⁵ Rizo Maréchal, Mónica, "*Mecanismos lingüísticos censorios en traducción literaria: análisis comparativo de tres traducciones al español de la novela erótica Les onze mille verges de Guillaume Apollinaire*" (Tesis para obtener el grado de maestro en lingüística aplicada, UNAM, 2009), 99-168.

hoy es posible, y, sin embargo, algunas de sus obras llegaron a ser best-sellers, a pesar de los impedimentos que tenían sus autores a la hora de publicar.

Esta investigación no pretende menospreciar el trabajo de la autora inglesa E. L. James o de otros autores contemporáneos, sin embargo, busca explorar los inicios de la novela erótica, sus primeros representantes y autores que publicaban estas historias no solo por ser reconocidos, sino por apelar por un tema censurado por mucho tiempo. Además de brindar un reconocimiento a esos autores que incluso arriesgaron su vida y su libertad, porque el estado y la iglesia los castigaban con la muerte, por lo tanto, recurrieron a esconderse bajo el anonimato o en un pseudónimo.

3.1 Introducción

La novela erótica vino para proporcionar un panorama general de un tema que por mucho tiempo fue censurado por la iglesia y el estado, el sexo, sin embargo, a pesar del rechazo que pudo haber sufrido en sus inicios, el público lector se sentía atraído hacia este tipo de historias, tanto que a pesar de ser libros prohibidos llegaron a ser considerados best-sellers en su tiempo, tomando en cuenta no solo la desventaja del estigma de la prohibición, sino además había otras barreras como la producción de copias de un mismo libro, traducciones, transporte, incluso la libertad y la muerte estaban en juego.

A lo largo de esta investigación, encontré diversos trabajos bibliográficos parecidos a la bibliografía que voy a presentar y que por diferentes razones fueron creados, pero que al final buscan darle una representación y un mérito a todos esos autores que iniciaron con un género literario que aún hoy en nuestros días, sigue siendo un reflejo de la represión e ignorancia sexual que sigue prevaleciendo. A continuación, algunos ejemplos:

El *Diccionario crítico, de literatura y bibliografía de los principales libros condenados al fuego, suprimidos y censurados*, podría ser considerado la primera bibliografía erótica, escrita en 1806 por Etienne-Gabriel Peignot quien no solamente estaba interesado en catalogar estas obras condenadas sino además de proporcionar las razones por las cuales estas habían sido prohibidas. Este diccionario tiene la particularidad de estar dividido en religión, política y moral, dentro de la clase de “moral” incluyó a todos esos libros que transgredían los buenos modales de la época. Este diccionario fue el responsable de que 1806 la palabra “pornografía” fuera catalogada como un sinónimo de inmoral, ya que hasta ese entonces no existía una palabra que pudiera clasificar todas estas aberraciones.

Index librorum prohibitorum (1877), *Centuria librorum asconditorum* (1879), *Catena librorum tacendorum* (1885) del bibliógrafo y erotómano Henry Spencer Ashbee; los cuales son considerados la primera enciclopedia de literatura erótica, ya que en 1962 la editorial Documentary books de Nueva York publicó un facsímile titulado *The encyclopedia of erotic literature*¹⁹⁶. Henry Spencer Ashbee realizó esta bibliografía a partir de su extensa colección de literatura erótica, publicada bajo el seudónimo de Pisanus Fraxi.

La biblioteca nacional de Francia comenzó, durante la era napoleónica, una especie de colección de los libros prohibidos, novela libertina y erótica, llamada *L'enfer*. Y en 1911 se comenzó lo que sería el catálogo oficial de esta sección, editada por Louis Perceau, junto con Guillaume Apollinaire y Fernand Fleuret, el catálogo “*L'enfer de la bibliothèque nationale*”, que también podría considerarse una bibliografía, es un catálogo-bibliografía que contiene 1500 libros de una variedad de autores de diferentes nacionalidades.

¹⁹⁶ Lisa N. Johnston, “Encyclopedia of erotic literature”, *Reference & User Services Quarterly* 46, no. 3 (Spring 2007): 93.

En 1930, Louis Perceau, un reconocido bibliógrafo de literatura erótica publicó "*Bibliographie du roman érotique du XIXe siècle*" esta bibliografía es la más parecida a la que les voy a presentar en esta investigación, ya que Louis Perceau hizo una lista de todas las novelas eróticas publicadas en el siglo XIX. En ella se puede observar una descripción de cada novela y trabajos literarios en prosa publicados solo en Francia. Lo que hace interesante esta bibliografía de Louis Perceau, es que las novelas que incluyó no forman parte de ninguna biblioteca, por el contrario, estas novelas le fueron proporcionadas por libreros de libros viejos. Louis Perceau no solo era un apasionado de la novela erótica, realizó una bibliografía de poemas eróticos *Le cabinet du parnasse* en 1935, en el cual incluía poemas muy particulares y extraños.

En 1953 una editorial francesa llamada *Olympya press* fundada por Maurice Girodias, es considerada otra fuente de consulta especializada en literatura erótica en habla inglesa y francesa. La editorial francesa publicó hasta el año 1966, sin embargo, muchas de sus publicaciones se convirtieron en verdaderos clásicos de la novela erótica. Una de las fórmulas exitosas de Girodias, fue publicar novelas que estaban censuradas en sus países de origen como Estados Unidos y Reino Unido.

Finalmente, la fuente primaria de esta bibliografía, la *Encyclopedia of erotic literature* de 2006, editada por Gâetan Brulotte y John Phillips, es una enciclopedia especializada en literatura erótica, en la cual están incluidas todos los géneros literarios de la literatura erótica como: novelas, cuentos, poemas, ensayos, historias cortas, teatro, memorias, manuales de sexo, etc. *Esta enciclopedia además incorpora a 546 autores de diferentes nacionalidades y épocas, desde la antigua Grecia hasta el presente. Una fuente de consulta que incluye 400 contribuidores de diferentes universidades de prestigio.*¹⁹⁷

¹⁹⁷ Lisa N. Johnston, "Encyclopedia of erotic literature", 93.

Todos estos trabajos bibliográficos tienen algo en común, la literatura erótica. Aunque fueron diferentes motivos los que llevaron a la creación de estas bibliografías, diccionarios, catálogos y enciclopedias, fueron creados para mantener un control bibliográfico de este mismo género literario.

3.2 Definición de “clásico”

Cuando se habla de un clásico, se piensa sobre algo que aún se encuentra de moda o en actualidad, a pesar de ser algo que lleva mucho tiempo, este sobrepasa las barreras del tiempo, del idioma o de las tendencias actuales.

Categoría canónica (clásica), un canon, un programa de estudios, tamiza y separa y, al hacerlo, dirige nuestro tiempo y nuestros recursos de sensibilidad hacia la excelencia certificada y plenamente iluminada, los cánones no son invariables. La precisa contrapartida de este problema es la profunda y controvertida cuestión del desarrollo en la teología y la historia cristiana profunda y controvertida cuestión del desarrollo en la teología y la historia cristianas: ¿cómo puede haber revalorizaciones, apéndices a los que originalmente revelado y ha recibido categoría canónica? En el humanismo occidental, hay obras de incluso la más manifiesta dimensión que no atraviesan con facilidad las fronteras lingüístico - culturales. Un clásico en un momento dado puede retroceder hasta convertirse en noticia puramente histórica y especializada.¹⁹⁸

Un clásico es aquello que se reproduce en grandes cantidades, rompe las barreras del tiempo del que fue creado, porque no importa qué momento de la historia sea, un clásico rompe las barreras del idioma. Un clásico, comúnmente, lo

¹⁹⁸ George Steiner, *Presencias reales ¿hay algo en lo que decimos?* (Barcelona: Ediciones Destino, 1991), 84.

encontramos o lo relacionamos con la música, sobre todo la catalogada como “clásica”.

La fuerza de lo canónico es masiva. Funciona de forma acumulativa en nuestra educación primaria y secundaria. Genera el consenso de presentación en los museos y las salas de concierto del mundo. Sin duda, no hay noche en que no se interpreten y se escuchen en numerosos lugares del planeta composiciones de Mozart o Beethoven. Ningún museo, ninguna galería, relega sus Rembrandt o sus Watteau al almacén. Nuestros códigos de intercambio culto, de reconocimiento inferido, están empapados (como lo está la misma habla cultivada) por la implicación y la presencia augustas de lo clásico.¹⁹⁹

Dentro de la literatura existen obras que han roto estas barreras del tiempo, que son consideradas de una excelencia literaria que deben ser leídas y discutidas. No importa si el idioma de las obras es ajeno al público. Es imposible aseverar que solo existe un clásico dentro de la literatura, o que solo un género literario es el verdadero canon, por el contrario, estas solo sentaron unas bases con los elementos que tenían, para los próximos clásicos.

Aunque todos los clásicos que hoy en día son considerados clásicos se hayan gestado en una sociedad que no estaba preparada para esa obra en particular, es cuando la sociedad esta equilibrada maduramente cuando se puede entender el contexto y el contenido de la obra, es cuando pasa a ser un clásico.

Para T.S. Eliot, un clásico, radica en la madurez de su lengua, de su cultura, de su sociedad donde fue generada, porque la literatura que alcanza la madurez tiene una historia detrás. Las cualidades clásicas se hallan esparcidas entre varios autores y diversos periodos.²⁰⁰

¹⁹⁹ George Steiner, *Presencias reales*, 85-86.

Es por esto, que era importante presentar una lista del género literario novela erótica, que cumpliera con las características propias de lo que se considera como un clásico, que, a pesar del tiempo, estas hayan roto las barreras del espacio y de la lengua, que sean consideradas un antes y un después, pero sobre todo reconocer el valor literario que aportan no solo en el mundo literario, si no dentro de la historia de la sexualidad del ser humano.

3.3 Metodología

Para la selección de las obras realice un primer filtro, un primer borrador de una bibliografía, en el cual se requería separar las novelas eróticas o los trabajos literarios que yo creía en un primer momento que podían ser potencialmente novelas eróticas de cada autor que iba a incluir en la bibliografía, ya que la mayoría de ellos exploraban diversos géneros literarios, además de que la fuente primaria usada para este trabajo de investigación, era la *Encyclopedia of erotic literature (2006)* que contiene el estudio de varios géneros literarios eróticos que incluyen: novela, cuento, historias cortas, poesía, obras de teatro, tratados, ensayos, etc.

Una vez que seleccione las obras, realice una búsqueda de la obra en cuestión en mi principal fuente primaria de información que fue la *Encyclopedia of erotic literature (2006)*, y además en diversas bases de datos especializadas en literatura como: bibliotheca teubneriana latina, MLA directory of periodicals, MLA international bibliography, EBSCO, l'année philologique on the internet, women: transnational networks, esto con el fin de asegurarme de que las obras fueran etiquetadas como verdaderas novelas y verdaderos clásicos.

²⁰⁰ T. S. Eliot, *Lo clásico y el talento individual* (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2013), 18-22.

La selección de las novelas eróticas estuvo influenciada por la cantidad de información que había sobre esta, ya que una obra que es considerada *clásico*, se distingue sobre otra cuando abunda información sobre ella, es decir existen estudios bibliográficos, artículos de investigación, tesis, críticas literarias, reseñas, etc., sobre cierta obra literaria. Además, de que la etiqueta de *clásico* estuvo predominada por la opinión de expertos en literatura.

Era imperativo presentar la mayor cantidad de información sobre la obra, ya que era necesario explicar por qué la obra en cuestión era considerada dentro de la etiqueta de *clásico de novela erótica*. Esta información debía estar conformada por: datos curiosos, un pequeño resumen sobre la trama de la novela, si había sufrido censura, o si los autores habían publicado bajo un seudónimo o habían omitido su nombre, para evitar multas, encarcelamiento, persecución, exilio o muerte.

Es por esto que, para la realización de los resúmenes y para proporcionar las palabras clave de la temática de la obra, además de basarme en la *Encyclopedia of erotic literature (2006)*, en algunos casos, tuve que recurrir a buscar la información de la trama de la novela en páginas de librerías como: amazon, librerías gandhi, librerías el péndulo y librerías sótano.

A lo largo de esta investigación se encontraron más de 600 novelas eróticas de más de 300 autores, sin embargo, por cuestión de la etiqueta de clásico y por qué carecían de información acerca de la obra, datos curiosos, etc., no se pudieron agregar formalmente a esta bibliografía de clásicos de la novela erótica.

La lista de los clásicos de la novela erótica estará integrada en cuadros llamados registros bibliográficos, ordenados cronológicamente de acuerdo a la primera fecha de publicación de la obra. Estas, a su vez, estarán divididas por siglo, abarcando los siglos XVII, XVIII, XIX, XX y XXI, comenzando por la primera novela

erótica publicada en 1655, *L'ecole de filles* (Escuela de señoritas) de los autores Michael Millot y Jean L'Ange²⁰¹.

Incorporaré el nombre original de la obra y el nombre que se le otorgó en español (en caso de que tenga traducción al español), en caso de no tener traducción al español, el recuadro del registro bibliográfico permanecerá vacío. Además del nombre, iniciando por el apellido del autor, o en caso de que el autor sea más conocido por su seudónimo, este nombre predominará, además de las fechas de nacimiento y muerte del autor.

También agregaré la editorial encargada de editar el libro en su primera edición, o la editorial que se haya encargado de cualquier edición, ya que en algunos casos no se encontró la primera edición. En el caso de las traducciones al español, también se agregará la editorial, en caso de que el espacio se encuentre vacío, esto indicará que no se encontró esa información.

En el recuadro de “resumen”, encontrarán un breve resumen de la historia de la obra en cuestión, además de breves datos biográficos del autor, datos curiosos de la obra, y si la novela fue publicada anónimamente o bajo un seudónimo. Además, proporcionaré como información adicional y para facilitar la recuperación de la información al lector, las palabras clave relacionadas con la temática de la obra, que son parte de un lenguaje libre para la mayor comprensión del lector, un índice cronológico de los títulos en el idioma original de la novela, un índice de autor y un índice temático.

3.4 Perversiones bibliográficas

Yo autorizo todas las obras libertinas e inmorales. Las creo muy esenciales para las felicidades del hombre, útiles para el progreso de la filosofía, indispensables

²⁰¹ Mauro Armiño, *Los dominios de venus*, 12.

para la extinción de los prejuicios y hechas, bajo todos los aspectos, para aumentar la suma de los conocimientos humanos. Apoyaré a los autores suficientemente valientes para no temer decir la verdad; son seres humanos escasos.²⁰²

Siglo XVII

Registro bibliográfico 1		
Año de publicación	1655	
Título original	Título en español	Autor
L'ecole de filles	Escuela de señoritas	Millot, Michael (¿?) y L'Ange, Jean (¿?)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Leyden, 1655	Considerada la primera novela erótica y el primer manual sobre sexo publicado en Francia y Occidente, es un diálogo entre mujeres que comparten sus experiencias sexuales. Esta inspirada en Ragionamenti (1530) de Pietro Arentino. Sus autores, Jean L'Ange y Michael Millot, fueron denunciados y condenados, a	Novela libertina; libertinaje; diálogos entre mujeres: experiencias sexuales femeninas; manual de sexo

²⁰² Marqués de Sade citado por Gaëtan Brullotte y John Phillips, *Encyclopedia of erotic literature*, p. ix.

	pesar de que firmaron la obra como "anónima", él primero a 5 años de prisión y él segundo a morir en la horca.	
--	--	--

Registro bibliográfico 2		
Año de publicación	1660 / 1730	
Título original	Título en español	Autor
Aloisiae sigae satyra sotadica toletanae 1660 / L'academie des dames 1730	La academia de las damas	Chorier, Nicolas (1609-1692)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Joannes Meursius, 1660	Publicada originalmente en latín como <i>Aloisiae sigae toletanae satyra sotadica, de arcanis amoris, et veneris</i> (1660), esta novela es también un diálogo entre mujeres narrando sus aventuras sexuales y considerado, también, el segundo manual de sexo publicado en Francia, sin embargo a diferencia de	Novela libertina; libertinaje; diálogos entre mujeres: experiencias sexuales femeninas; iniciación sexual; lesbianismo; manual de sexo; orgía

	<i>L'ecole de filles</i> , fue más allá con la descripción de los encuentros sexuales, incluyendo el lesbianismo y los encuentros sexuales en grupo.	
--	--	--

Registro bibliográfico 3		
Año de publicación	1683 / 1672	
Título original	Título en español	Autor
Vénus dans le cloître, ou la religieuse en chemise	Venus en el claustro o la religiosa en camisa	Barrin, Jean (1640- 1718) / Chavigny de la Bretonnière, François (1652- 1705)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Edmund Curll, 1724 (Primera traducción al inglés)	También inspirada en <i>Ragionamenti</i> (1530) de Pietro Arentino, con la diferencia que no fue censurada, como lo fue <i>L'ecole de filles</i> , y recibió en cambio mucha publicidad. Es una novela con diálogos sobre sexo, pero entre dos monjas, la hermana Angelique	Novela libertina; diálogos entre mujeres; experiencias sexuales femeninas; libertinaje eclesiástico; monjas

	<p>(19 años) y la hermana Agnes (16 años). No es considerada un manual de sexo, ni una novela pornográfica.</p> <p>Aunque la novela fue publicada anónimamente, en la introducción de la novela el autor firma como “abbé Duprat”, quien muchos coinciden que es l’abbé Barrin, Jean Barrin. Sin embargo, esta novela también se le ha adjudicado a François Chavigny de la Bretonnière.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 4		
Año de publicación	1683	
Título ORIGINAL	Título en español	Autor
The whores rhetoric	La retórica de las putas	Pallavicino, Ferrante (1615-1644)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Laura Coci, 1642 (versión italiana) / Villafranca,	<i>The whores rhetoric</i> es la traducción inglesa de <i>La retorica delle puttane</i> (1642) de Ferrante Pallavicino y	Novela libertina; prostitución

1673 (reedición)	Ragionamenti (1530) de Pietro Arentino (casi un plagio de esta). Sin embargo, la versión inglesa no está estructurada de acuerdo con la versión italiana, que es una sátira didáctica de lo que significa ser una prostituta culta. La versión inglesa cuenta la historia de la bella cortesana Julietta, quién viene de Venecia a Londres y dónde comenzara a robar a sus clientes.	
---------------------	---	--

Siglo XVIII

Registro bibliográfico 5		
Año de publicación	1724	
Título original	Título en español	Autor
Roxana, the fortunate mistress	Roxana	Defoe, Daniel (1660-1731)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Publicada anónimamente en 1724 y atribuida a Daniel Defoe hasta 1775, cuando fue reimpressa. Esta novela cuenta	Novela libertina; lesbianismo; prostitución

	<p>la vida de la cortesana Roxana, la cual es abandonada por su marido. Sin dinero y junto con sus 5 hijos, Roxana decide llevar una vida libertina para poder sobrevivir. Roxana, además, es considerada el primer prototipo de mujer feminista.</p>	
--	---	--

Registro bibliográfico 6		
Año de publicación	1734	
Título original	Título en español	Autor
L'écumoire, ou tanzai et néadarné: histoire japonaise		Crébillon, Claude Prosper Jolyot de (Hijo) (1707-1777)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	También considerada una sátira política-religiosa y un best-seller del siglo XVIII. Esta novela, sin embargo, llevó a su autor, Claude Prosper Jolyot de Crébillon (Crébillon hijo), tras las rejas de la cárcel de Vincennes en 1734.	Novela libertina; retrato satírico; metamorfosis

	<p>Inspirada en las historias orientales que llegaban a Europa, <i>L'écumoire, ou tanzaï et néadarné: histoire japonaise</i>, narra la historia de Tanzaï, a quien el matrimonio le está prohibido, sin embargo, se casa con Néadarné, de quien se enamora. Pero no todo será fácil en su matrimonio, ya que ambos tendrán que lidiar con las maldiciones que poseen sus genitales sexuales, antes de poder consumir su relación.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 7		
Año de publicación	1740-1741	
Título original	Título en español	Autor
Histoire de dom bougre, portier des chartreux	El portero de los cartujos	Gervaise de Latouche, Jean Charles (1716-1782)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Esta novela fue el primer libro libertino más vendido del siglo	Novela libertina; iniciación sexual;

	<p>XVIII. Narrada por un monje llamado Saturnino, esta novela comienza con la iniciación sexual de dom bougre (dom es un título concedido a los sacerdotes o monjes) (brougre significa bibrón). Aconsejado por el propio Voltaire, Gervaise de Latouche escribió esta novela como una forma de denuncia anticlerical para exponer el libertinaje de los monjes. A diferencia de muchas otras novelas eróticas que usaron eufemismos para esconder el verdadero significado de las palabras, esta novela se caracteriza por usar las palabras literales, algo inusual en una novela libertina de esa época.</p>	<p>incesto; libertinaje eclesiástico; sacerdotes; sátira anticlerical</p>
--	---	---

Registro bibliográfico 8		
Año de publicación	1742	
Título original	Título en español	Autor
Le sophia, conte moral	El sofa	Crébillon, Claude Prosper Jolyot de (Hijo) (1707-

		1777)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	<p>Otra de las primeras novelas que fueron inspiradas en las historias orientales como <i>Las mil y una noches</i>. Cuenta la historia de Amanzéi, que es condenado a habitar en una serie de diferentes sofás, y no podrá reencarnar en un ser humano, hasta que dos amantes vírgenes consumen su amor en el sofá que Amanzéi este habitando. Aunque Crébillon publicó la novela anónimamente, se supo poco después que él había sido su autor y fue exiliado de Francia en 1742, pero pudo regresar gracias a que alego que la novela había sido publicada en contra de su voluntad.</p>	<p>Novela libertina; metempsícosis; reencarnación; retrato satírico</p>

Registro bibliográfico 9		
Año de publicación	1745	
Título original	Título en español	Autor

La tourière des carmélites		Meusnier de Querlon, Ange Gabriel (1702-1780)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Publicada anónimamente en 1745, esta novela pensada como una versión femenina de las aventuras de Saturnino, el famoso personaje de <i>Le portier des chartreux</i> (1740-1741). Cuenta la historia de la hermana Agnès, la portera de un convento de las carmelitas, quien realmente había nacido en un convento, producto de un amor clandestino entre un sacerdote y una monja. Lo que nadie sabe, es que la angélica Agnès es una prostituta experimentada, cuya vida contara con diferentes encuentros, humillaciones y violencia sexuales.	Novela libertina; sátira anticlerical; incesto; lesbianismo; monjas; prostitución

Registro bibliográfico 10	
Año de	1748

publicación		
Título original	Título en español	Autor
Les bijoux indiscrets	Las joyas indiscretas	Diderot, Denis (1713-1784)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	<p>Una novela libertina que no solo proporciona una interrogante sobre la sexualidad femenina, sino además es una sátira sobre la corte del entonces rey Luis XV (1710-1774).</p> <p>Inspirada también en las historias orientales que llegaban a Francia, esta novela relata la historia de un sultán que tiene un anillo mágico, cuyo poder radica en que los secretos de las mujeres le son revelados a través de sus joyas (vaginas). Por esta novela, Diderot fue encarcelado también, a pesar de que la publicó anónimamente.</p>	<p>Novela libertina; experiencias sexuales femeninas; retrato satírico; Luis XV; Madame de Pompadour</p>

Registro bibliográfico 11	
Año de	1748

publicación		
Título original	Título en español	Autor
Thérèse philosophe	Teresa filósofa	Argens, Jean-Baptiste de Boyer Marqués D', (1703-1771)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	<p>La novela obsena más popular del siglo XVIII, Sade la catalogó como el primer libro más perverso, en su novela <i>Juliette</i> (1797). Basada en una historia real que sucedió en Provenza en 1730-1731, donde un sacerdote jesuita Jean-Baptiste Girard fue acusado por Marie-Catherine Cadière de abuso sexual mientras este fuera su guía espiritual, la descripción de los juegos eróticos a los que el sacerdote sometía a Marie fueron tan escabrosos, que resultaron en uno de los escándalos más famosos de Francia.</p>	<p>Novela Libertina; abuso sexual; hechos reales; perversiones sexuales eclesiásticas; sacerdotes</p>

Registro bibliográfico 12

Año de publicación	1749	
Título original	Título en español	Autor
The memoirs of a woman of pleasure (Fanny Hill)	Fanny Hill: memorias de una cortesana	Cleland, John (1710-1789)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	<p>Fanny Hill es una novela importante dentro de la historia de la novela erótica, ya que es considerada la primera novela pornográfica (1749), cuando ni siquiera existía la palabra "pornografía"; no fue hasta la aparición de esta palabra en 1769, cuando Restif de la Bretonne en su tratado Le pornographe le concede el significado de escritos de o sobre prostituta. Y es precisamente, la narrativa de esta historia. Fanny Hill es una cortesana que cuenta sus peripecias sexuales. Su autor John Cleland fue encerrado por el contenido tan explícito de la obra, siendo liberado</p>	<p>Novela libertina; novela pornográfica; prostitución</p>

	posteriormente con la promesa de no volver a publicar <i>Fanny Hill</i> . No fue 200 años después, en 1970, que pudimos disfrutar de su trabajo sin ser prohibido	
--	---	--

Registro bibliográfico 13		
Año de publicación	1750	
Título original	Título en español	Autor
Margot la ravaudeuse: histoire d'une prostituée	Margot la remendona	Fougeret de Monbron, Louis Charles (1706-1760)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Una novela libertina que también llevó a su autor tras las rejas por el contenido de su obra. Margot es una joven que emprende su vida por el camino de la lujuria y el libertinaje cuestionandose al mismo tiempo, comportamientos sociales con reflexiones filosóficas. Louis Charles Fougeret, le debemos además, la traducción de	Novela libertina; novela filosófico-erótica; novela pornográfica; prostitución

	<i>Fanny Hill</i> al francés.	
--	-------------------------------	--

Registro bibliográfico 14		
Año de publicación	1765-66	
Título original	Título en español	Autor
Lucette ou les progrès du libertinage		Nougaret, Pierre-Jean-Baptiste (1742-1823)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Otro autor que fue encarcelado por el contenido de su obra, sin embargo, no por esta novela en particular. Pierre-Jean-Baptiste Nougaret fue un escritor ecléctico, que no solo se encasillaba en un solo género literario. Su poema, que fue la continuación de uno de los poemas más inmorales de Voltaire, La pucelle d'Orléans (1755), fue la causa de su arresto en la Bastilla. Y fue este hecho que lo marcó para escribir su primera novela erótica Lucette ou les progrès du	Novela libertina; aventuras sexuales

	<i>libertinage</i> , la cual publicó bajo el seudónimo "N". Esta novela relata las andanzas de dos jóvenes amantes, Lucette y Lucas, que durante su estancia en Paris, probarán la lujuria y los excesos.	
--	---	--

Registro bibliográfico 15		
Año de publicación	1775	
Título original	Título en español	Autor
Le paysan perversi	El campesino perverso	Restif de la Bretonne, Nicolas (1885-1944)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
L'Age d'homme, 1977	A pesar de que Nicolas Restif de la Bretonne no era un libertino, como la mayoría de sus contemporáneos, si tenía una tendencia de explorar su sexualidad, y escribía las cosas que jamás se atrevería a hacer en su vida real. Le paysan perversi es considerada uno de sus trabajos más escabrosos, cuenta la historia de Edmond,	Novela libertina; novela pornográfica; abuso sexual; prostitución

	un alterego de Restif de la Bretonne, quién usará a Gaudet d'Arras para violar a Madame Paragon e introducir a su propia hermana a la prostitución.	
--	---	--

Registro bibliográfico 16		
Año de publicación	1775	
Título original	Título en español	Autor
Félicia ou mes fredaines		Nerciat, Andréa de (1739-1800)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Editiones PA, 1980	Andréa de Nerciat fue uno de los escritores de literatura erótica más prolíficos, sin embargo es uno de los menos conocidos. Un narrador libertino cuenta las aventuras sexuales de Félicia, quien intrigada por haber visto a Sylvina masturbandose junto con Béatin, un sacerdote, Félicia querra experimentar los mismos goces, que la llevaran a varios y retorcidos encuentros sexuales. Nerciat	Novela libertina; aventuras sexuales; mujer libertina; orgía; sacerdotes

	aclarará que en esta novela podras encontrar toda clase de hipocresia, escándalos y cobardía.	
--	---	--

Registro bibliográfico 17		
Año de publicación	1782	
Título original	Título en español	Autor
Les liaisons dangereuses	Las amistades peligrosas	Laclos, Pierre Choderlos de (1741-1803)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Pléide, 1979	Una de las novelas más famosas y prohibidas del siglo XVIII, Les liaisons dangereuses es considerada una obra maestra de la literatura erótica. Es una novela epistolar entre el vizconde de Valmont y su amante la marquesa de Merteuil relatan sus hazañas sexuales, burlandose, al mismo tiempo, de la sociedad puritana que les rodea. No existen copias de las primeras ediciones. Muchos han	Novela libertina; novela epistolar; aventuras sexuales; mujer libertina

	tratado de entender cual fue el fin de Laclos al escribir esta novela, pero se cree que fue una crítica hacia la sociedad aristócrata del siglo XVIII.	
--	--	--

Registro bibliográfico 18		
Año de publicación	1783	
Título original	Título en español	Autor
Ma conversion ou le libertin de qualité	Mi conversión (El libertino de calidad o confidencias de un prisionero en el castillo de Vincennes escritas por él mismo)	Riquetti, Honoré Gabriel, Conde de Mirabeau (1749-1791)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Honoré Gabriel Riquetti, mejor conocido como Mirabeau, fue un prolífico escritor de perversiones, además de ser un fiel seguidor de las ideas de Voltaire y estar en contra del régimen antiguo. Su novela <i>Ma conversion ou le libertin de qualité</i> es una muestra de su inmoralidad, ya que nos narra las aventuras sexuales de un hombre que	Novela libertina; novela pornográfica; prostitución masculina

	<p>se gana la vida vendiendo favores sexuales a las mujeres. Una de las pocas novelas eróticas que tocan el tema de la prostitución masculina. Aunque, Riquetti no fue encarcelado por el estado, estuvo prisionero por su padre, como castigo por su libertinaje.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 19		
Año de publicación	1785	
Título original	Título en español	Autor
Les 120 journées de Sodome; ou, l'ecole du libertinage	120 días de Sodoma	Sade, Donatien Alphonse François de (1740-1814)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	A diferencia de muchos autores, Sade se caracteriza por no limitar la descripción de los encuentros sexuales entre un hombre y una mujer en sus obras, es decir, fue de los primeros autores que	Novela libertina; novela obscena; asesinato; coprofagia; coprofilia; incesto; orgía; sadismo; tortura

	<p>incluyeron animales, niños u objetos. Sade creía que nuestro cuerpo es una herramienta de placer que debe ser usada con cualquier cosa o persona para poder obtenerla. Al igual que Fanny Hill, los trabajos de Sade fueron escondidos por siglos, y no fue hasta 1904 que fue publicada. Sade comenzó a escribir Les 120 Journées de Sodome; ou, l'ecole du libertinage durante su encierró en la Bastilla, el 22 de octubre de 1785. Considerada su primer trabajo de ficción más largo, nunca pudo terminarlo, ya que fue separado del manuscrito días antes de que estallara la Revolución Francesa en 1789. Inspirada en El decameron (1353) de Giovanni Boccaccio y considerada también como la primera enciclopedia de aberraciones sexuales. Cuenta la historia de cuatro hombres dispuestos a disfrutar cada perversión conocida por el hombre,</p>	
--	--	--

	encerrados en un castillo durante 120 días.	
--	---	--

Registro bibliográfico 20		
Año de publicación	1791	
Título original	Título en español	Autor
Justine; ou, les malheurs de la vertu	Justine o los infortunios de la virtud	Sade, Donatien Alphonse François de (1740-1814)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	La novela que inspiró esta bibliografía, Justine es una huérfana que tiene que soportar toda una serie de maltratos y abusos. Considero esta novela más retorcida que Juliette , ya que a diferencia de esta, Justine no disfruta de los ultrajes a los que la someten. Sin embargo, la versión que tenemos hoy en día, no es la versión original de Justine. Publicada también anónimamente, la versión original llamada Les infortunes de la vertu , era	Novela libertina; novela obscena; novela filosófico-erótica; abuso sexual; prostitución; sadismo; orgía; pederastia; zoofilia

	<p>una versión más corta que la actual, además era más una historia filosófica que obsena, pero por encargo de su editor escribió una versión más violenta y más extensa en 1791, llamada Justine; ou, les malheurs de la vertu, además escribió una tercera versión en 1797, La nouvelle justine; ou, les malheurs de la vertu, cuyo final es aún más pervertido. Sade ya se encontraba encerrado en la Bastilla, cuando comenzó a escribir la primera versión de Justine en 1787, pero fue arrestado nuevamente por esta novela en particular, en 1801. La premisa de esta novela de Sade, es que entre más virtuoso y bueno seas, más problemas tienes, sin embargo, la novela fue concebida como una denuncia de la corrupción de las instituciones gubernamentales, en manos de la iglesia católica.</p>	
--	---	--

Registro bibliográfico 21		
Año de publicación	1793	
Título original	Título en español	Autor
Les aphrodites, fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir	Las afroditas	Nerciat, Andréa de (1739-1800)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Union générale d'édition, 1997 / Holloway House, 1971 (versión inglesa)	Una exclusiva francmasonería del placer cerca de Paris es el lugar donde se desarrolla esta historia. Madame Durut es la encargada de gestionar los encuentros de sus clientes, la mayoría aristocratas, quienes encontrarán en el castillo de Madame Durut la opción perfecta para saciar sus perversiones sexuales. Esta novela también es considerada como una obra maestra dentro de la literatura erótica. Es la única de las novelas eróticas de Nerciat que esta traducida al español.	Novela libertina; francmasonería del placer; fraternidad; hedonismo

Registro bibliográfico 22		
Año de publicación	1795	
Título original	Título en español	Autor
La philosophie dans le boudoir	La filosofía en el tocador	Sade, Donatien Alphonse François de (1740-1814)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	<p>Publicada anónimamente en 1795 y escrita durante su encierro en Picpus sanitorium en 1794, donde estuvo expuesto directamente con las muertes provocadas por la guillotina. Esta novela causó mucha conmoción entre el público francés, ya que se encontraban inmersos en una situación política difícil, se cree que es una denuncia a la república de Robespierre. Además de que fue una novela muy leída en los años posteriores a la Revolución Francesa (1789).</p> <p>Inspirada en <i>L'école des filles</i> (1665) y <i>L'académie des dames</i> (1660). Narra la</p>	<p>Novela libertina; novela obscena; novela filosófico-erótica; incesto; iniciación sexual; mujer fatal; sadismo; sodomía; tortura</p>

	enseñanza sexual de Eugénie, una chica de 15 años, cuyos perversos maestros le ayudarán en convertirse en la mujer fatal perfecta, incluso más deprada que ellos. El título de la novela deja entrever la dualidad de la filosofía del Marqués de Sade, el cuerpo y la mente.	
--	---	--

Registro bibliográfico 23		
Año de publicación	1796	
Título original	Título en español	Autor
La religieuse	La religiosa	Diderot, Denis (1713-1784)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Como podemos observar, varios autores del siglo XVIII, escogieron el tema eclesiástico en sus obras, la mayoría usando la figura de las monjas y las novicias como una representación erótica de sus retorcidas fantasías. Denis Diderot, no fue la excepción, en su novela	Novela libertina; experiencias sexuales femeninas; lesbianismo; libertinaje eclesiástico; monjas

	<p>La religieuse, narra la vida alocada de Suzanne Simonin, quién forzada en convertirse en una monja, por su propia familia, describirá sus juegos más perversos dentro de los tres conventos en los que fue reclusa. Con el tiempo, Denis Diderot, ya consagrado como un erudito se avergonzaba de esta novela por el tema tan escandaloso que tocaba.</p>	
--	---	--

Registro bibliográfico 24		
Año de publicación	1798-1801	
Título original	Título en español	Autor
L'histoire de Juliette	Julieta	Sade, Donatien Alphonse François de (1740-1814)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Catalogada como más violenta que la propia Justine, esta novela fue publicada entre 1798 y 1801, casi junto con La nouvelle Justine (1797), en una edición de 10	Novela libertina; novela filosófico-erótica; novela obscena; novela pornográfica; mujer fatal; orgía;

	<p>volúmenes. Justine y Juliette son dos hermanas huérfanas que se separan al morir sus padres, sin embargo a diferencia de Justine, Juliette escoge el camino del libertinaje y lo disfruta tanto, que a diferencia de su hermana Justine, es incluso recompensada.</p> <p>Considerada también una denuncia del poder del dinero, y como habría corrompido a la sociedad aristocrática del siglo XVIII, dónde solo ellos pueden entregarse a sus más profundos deseos sexuales, sin ser perseguidos o castigados. El Marqués de Sade es uno de los máximos exponentes de la literatura erótica, sus ideas radicales son consideradas adelantadas a su tiempo, tuvo mucha influencia en los escritores que le precedieron. Independientemente de que estemos o no de acuerdo con su ideas, el mérito de Sade radica en que, habló de temas controversiales que incluso</p>	<p>prostitución; necrofilia; sadismo; zoofilia</p>
--	--	--

	<p>hoy en día, nos parecen un problema en nuestra sociedad, como: la influencia de la religión, la hipocresía de nuestros valores éticos y morales y el desconocimiento de nuestro propio ser sexual.</p>	
--	---	--

Registro bibliográfico 25		
Año de publicación	1798	
Título original	Título en español	Autor
L'anti-Justine: ou les délices de l'amour	La anti-Justine	Restif de la Bretonne, Nicolas (1885-1944)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Veuve Girouard, 1798	<p>Solo uno de los cuatro volúmenes de <i>L'anti-Justine</i> fue publicado. Es una novela erótica que se opone a la filosofía política descrita por el Marqués de Sade en su novela <i>Justine</i> (1791), quien justificaba el placer del sexo con la crueldad. A pesar de que Restif de la Bretonne se quejaba de ciertas conductas sexuales, otras muchas las</p>	<p>Novela libertina; novela pornográfica</p>

	celebraba y fueron muchas veces temas en sus libros, como: el incesto, el voyerismo y su fetichismo por los pies.	
--	---	--

Siglo XIX

Registro bibliográfico 26		
Año de publicación	1803	
Título original	Título en español	Autor
Le diable au corps		Nerciat, Andréa de (1739-1800)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	En 1785 fue publicada una versión pirata de esta novela, sin embargo no fue hasta 1803 que la versión original vió la luz. Publicada postumamente, Nerciat plasmó en las páginas de esta novela, dos de sus temas favoritos: el sexo y la república. Narrado como una serie de historias que entrelazan a los personajes de cada una de ellas, una marquesa y una condesa que pertenecían a la cofradía de	Novela libertina; iniciación sexual; homosexualidad; lesbianismo; orgía; sodomía; zoofilia

	<p>las Afroditas, en una alucinante orgía. Esta novela es considerada como una de las más grandes obras maestras de la literatura erótica.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 27		
Año de publicación	1807	
Título original	Título en español	Autor
Julie, ou j'ai sauve'ma rose		Choiseul-Meuse, Marie Josephine Antoinette Félicité de (1770-1824)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	<p>Considerada la primera novela libertina escrita por una mujer, cuando este era aún un género literario exclusivamente masculino. Marie Josephine Antoinette Félicité de Choiseul-Meuse fue una prolífica escritora francesa de novelas de amor. <i>Julie, ou j'ai sauve'ma rose</i> es una novela que aunque no es considerada pornográfica,</p>	<p>Novela libertina; virginidad; deseo femenino</p>

	si toca temas íntimos femeninos.	
--	----------------------------------	--

Registro bibliográfico 28		
Año de publicación	1828	
Título original	Título en español	Autor
The lustful turk		Anónimo
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
John Benjamin Brookes, 1828	<p><i>The lustful turk</i> es una novela epistolar inglesa, publicada anónimamente en 1828, y reimpressa una vez más por William Dugdale.</p> <p>No existen datos, ni especulaciones sobre el autor de esta novela, solo se sabe que tuvo un trabajo anterior en 1820, llamado Scenes of the Seraglio. Además de que por el tipo de historia se cree que estaba interesado en trabajos libertinos del siglo XVIII.</p> <p>Esta novela demuestra el interés que el Occidente sentía por el Oriente, sus historias llenas de fantasía y</p>	Novela libertina; novela epistolar; abuso sexual; esclavitud sexual

	<p>toda la sensualidad que emanaban con la idea de la poligamia. Relata la historia de Emily quien le escribe a su prima Silvia describiéndole cómo fue secuestrada por piratas, quienes la integran en un harem y dónde será violada y esclavizada sexualmente, sin embargo, lejos de disgustarle, esto solo es el comienzo de su despertar sexual.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 29		
Año de publicación	1833	
Título original	Título en español	Autor
Gamiani ou deux nuits d'excès	Gamiani, dos noches de passion	Musset, Alfred de (1810-1857)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Slatkine Reprints, 1980; Jean Jacques Pauvert, 1984, 1992	<i>Gamiani ou deux nuits d'excès</i> es una novela que bibliográficamente hablando es difícil de seguir, ya que a diferencia de muchas otras novelas eróticas, no existe	Novela libertina; escopofilia; monjas; lesbianismo; libertinaje eclesiástico;

	<p>registro de ella en la Bibliografía de Francia (la lista oficial de todos los libros publicados en Francia desde 1810) y tampoco existen copias de las primeras ediciones.</p> <p>Publicada bajo el seudónimo de Alcide, Barón de M., no fue hasta la duodécima edición (1840), que fue atribuída a de Musset y también se piensa que la misma George Sand fue coautora de la segunda parte de la novela. Dividida en dos partes, narra en la primera, las aventuras sexuales de la experta sexual, la condesa Gamiani, su jóven alumna Fanny y el narrador y supuesto autor de la obra, Alcide, Barón de M. En la segunda parte de la novela, se centra en la introducción de las más grotescas perversiones a las que la condesa de Gamiani fue expuesta.</p>	<p>orgía; sadismo; voyerismo; zoofilia</p>
--	--	--

Registro bibliográfico 30

Año de publicación	1870	
Título original	Título en español	Autor
Venus im pelz	Las venus de las pieles	Sacher-Masoch, Leopold (1836-1895)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Penguin Books, 2000 (traducción al inglés)	<p>En 1890 el sexólogo Richard von Krafft-Ebing usó el nombre de Leopold Sacher-Masoch para describir una "anomalía sexual", la cual se describía como el deleite sexual de ser dominado, humillado y maltrato, ya que en su novela, La venus de las pieles, describía a la perfección esta anomalía sexual, representada en la historia de amor entre Severin y Wanda. La venus de las pieles es la quinta novela del primer volumen de un trabajo de ficción llamado Das Vermächtnis Kains (El testamento de Caín o el legado de Caín) el propósito de Sacher-Masoch fue describir las mentiras del</p>	<p>Novela erótica; masoquismo; flagelación; sumisión masculina</p>

	amor entre un hombre y una mujer. Fue la novela más famosa del siglo XX, y se convirtió, además, en un manifiesto sobre masoquismo.	
--	---	--

Registro bibliográfico 31		
Año de publicación	1873-1876	
Título original	Título en español	Autor
The Rromance of lust		Anónimo
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
William Simpson Potter, 1873-1876 / Grove Press, 1968	Varios escritores y pornógrafos han sido atribuídos a la autoría de <i>The romance of lust</i> , publicada en cuatro volúmenes, es considerada la obra pornográfica más cara de la era Victoriana, 10 libras en 1892, y la más larga con más de 600 páginas. También esta catalogada como la peor novela pornográfica, ya que muchos opinan que su obsenidad esta fuera de los límites de una persona	Novela erótica; novela victoriana; incesto; iniciación sexual; orgía; lesbianismo; homosexualidad; flagelación; pederastia; pedofilia

	<p>"cuerda". La novela narrada en primera persona por el personaje principal, llamado Charlie Roberts, cuenta sus experiencias sexuales desde que iniciaron a los 15 años con sus dos hermanas. Además recibe la educación sexual de una mujer mayor, así cualquier persona que se encuentre en su camino será el compañero perfecto de las obsenidades de Charlie. Los editores de la novela, William S. Potter y William Lazenby huyeron para evitar su sentencia de dos años por obsenidad.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 32		
Año de publicación	1880	
Título original	Título en español	Autor
Les cousines de la colonelle		Mannoury d'Ectot, Marquesa de (¿?)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Le Grand Livre du mois, 1995	Una de las primeras novelas eróticas escritas por una	Novela erótica; aventuras

	<p>mujer en el siglo XIX, pero esta novela siempre ha sido atribuída a autores masculinos como; Théophile Gautier, Alexander Dumas (padre) y Maupassant.</p> <p>Poco se sabe de la autora, la Marquesa de Mannoury d'Ectot, quien es nieta del famoso inventor francés, Nicolas Le Blanc. Además, de que la publicación de sus trabajos eróticos se debieron a sus problemas financieros. Florentine y Julia son dos hermanas que empezaran a explorar su sexualidad, a partir de sus matrimonios arreglados, una con un hombre mayor y la otra con su amante polaco.</p>	<p>sexuales; deseo femenino</p>
--	---	---------------------------------

Registro bibliográfico 33		
Año de publicación	1883	
Título original	Título en español	Autor
L'education d'une demi-vierge		Belot, Adolphe (1829-1890) / A. B. (seudónimo)
Editorial	Resumen	Palabras clave

		relacionadas con la obra
	<p>Después de su divorcio, Adolphe Belot, tuvo una vida de excesos que le sirvieron para poder explorar más su sexualidad, estas experiencias lo llevaron a convertirse en un autor de novelas eróticas, bajo el seudónimo de A. B.</p> <p>La primera de ellas, <i>L'education d'une demi-vierge</i>, cuenta la historia de la también recién divorciada, Lucienne d'Avenel, quien decide convertirse en una prostituta, iniciando también en el libertinaje a su propia hija, Edmée, a quién le enseñará todo sobre su nueva profesión.</p>	<p>Novela erótica; novela pornográfica; incesto; iniciación sexual; prostitución</p>

Registro bibliográfico 34		
Año de publicación	1883	
Título original	Título en español	Autor
Charlot s'amuse		Bonnetain, Paul (1858-1899)
Editorial	Resumen	Palabras clave

		relacionadas con la obra
Kistemaeckers, 1883 / Flammarion, 2000	Charlot es un hombre que vive con una anomalía sexual, desde que su madre lo abandonó en una escuela católica, fue introducido por los sacerdotes a toda clase de obsenidades, pero solo una ha sido su tormento, ya que no ha podido vivir desde entonces, sin masturbarse. Ha logrado luchar contra esto por un tiempo, pero pronto descubrirá que contenerse a su propio placer, no es la respuesta. Bonnetain también fue juzgado por esta novela en diciembre de 1884 por la corte Assize en Paris.	Novela erótica; novela pornográfica; masturbación; perversiones sexuales eclesiásticas; pederastia; pedofilia; prostitución masculina; sacerdotes

Registro bibliográfico 35		
Año de publicación	1883	
Título original	Título en español	Autor
Le roman de violette		Mannoury d'Ectot, Marquesa de (¿?)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra

<p>Le Serpent á plumas, 2002</p>	<p>A pesar de ser una novela del siglo XIX, la autora uso algunos recursos de otras historias eróticas del siglo XVI y XVII, como la iniciación sexual, la enseñanza de las artes sexuales, etc. Es por esto que esta novela resulta interesante. Violette es una chica virginal que será introducida y entrenada en las artes sexuales. Él héroe y el narrador de la historia, quien es médico, es el encargado de su adiestramiento, pero pronto surgirá una rivalidad entre él y Odette, una hermosa profesora, que también tiene el deber de iniciar a Violette, pero que tiene la ventaja de poseer las técnicas correctas para sus perversiones. Esta novela tiene la particularidad de ser un manual de instrucción de cómo hacer el amor y proporcionar teorías sobre sexualidad humana e higiene sexual.</p>	<p>Novela erótica; novela pornográfica; iniciación sexual; lesbianismo; manual de higiene sexual; manual de sexo; prostitución</p>
----------------------------------	---	--

Registro bibliográfico 36		
Año de publicación	1884	
Título original	Título en español	Autor
Le vice supreme		Péladan, Joséphin (1858-1918)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Apodado él “Balzac del ocultismo”, Joséphin Péladan, es un escritor francés que se caracterizó por combinar el ocultismo con el erotismo. Y por esto, fue considerado el primer escritor del erotismo místico. Su novela Le vice suprême causó revuelo por su protagonista, un hechicero llamado Merodack, quien posee super poderes, como hipnotizar a la gente, empujarlos, participar en orgías o no sentir ningún tipo de deseo sexual. En el primer capítulo de esta novela, nos cuenta como fue que logró ser un ser asexual, después de haber experimentado todo tipo de aberraciones sexuales.	Novela erótica; asexual; andrógino; esotérico

Registro bibliográfico 37		
Año de publicación	1884	
Título original	Título en español	Autor
Monsieur Vénus		Rachilde (1860-1953)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Zone Books, 1995	Mademoiselle Baudelaire es un apodo que se ganó Rachilde por su generosa y vasta aportación a la literatura erótica, con más de 50 novelas, historias cortas, poesía y obras de teatro. Sin embargo, fueron sus novelas eróticas las que llamaron la atención del público ya que las historias tan perversas que contenían, no coincidían con la imagen tímida de Rachilde, además del hecho de ser una mujer. Sus trabajos tienen una fuerte inclinación al discurso Sadiano, ya que a temprana edad, estuvo expuesta al gran Marqués de Sade. Una de sus más eróticas novelas	Novela erótica; andrógino; necrofilia; sexualidad no binaria; travestismo; literatura LGBTQ+

	<p>Monsieur Vénus, además de proporcionarle la fama, también le ganó el odio y las acusaciones por obsenidad, que la llevaron a la cárcel por 2 años y una multa por esta novela. Cuenta la historia de Raoule de Vénérande, quien rechaza todo destino de mujer casada y elige por el contrario, una vida masculina con todas las libertades sexuales que esta goza, junto con su amante Jacques Silvert crea una relación donde pronto distorsionarán sus roles de género y es esta la verdadera razón de su revuelo en aquella época, más allá de la necrofilia, sino porque tocó un tema en ese entonces prohibido: la sexualidad no binaria y el travestismo.</p>	
--	---	--

Registro bibliográfico 38		
Año de publicación	1885	
Título original	Título en español	Autor
Nono, roman	Nono	Rachilde (1860-

de moeurs contemporain		1953)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	<p>Marie Marguerite Eymery-Vallette el verdadero nombre de Rachilde, nació en 1860 en una provincia francesa y murió en 1953. Como ya mencioné anteriormente, fue gracias a su acercamiento a la lectura que tuvo contacto con los trabajos del Marques de Sade, pero también tuvo mucha influencia de otros escritores como Baudelaire, ya que en realidad nunca tuvo una educación formal. El título de esta novela se refiere a la masculinización de la novela de Émile Zola, <i>Nana</i> (1880). Nos narra la historia de Bruno (Nono), un chico tímido, frágil, asustadizo, cuyo trabajo es ser el secretario del General Fayor, ya que Nono es escritor, sin embargo él no ve nada especial en serlo. A pesar de eso, los únicos deleites que ha encontrado en</p>	<p>Novela erótica; asesinato; semi-autobiografía; sexualidad no binaria</p>

	<p>la escritura, han sido las cartas de amor que le ha escrito al amor de su infancia, Renée, quien es la hija del General Fayer. Gracias a esta novela, Rahilde pudo explorar más sobre su sexualidad no binaria y los problemas que tenía como escritora, ya que tanto como Nono y Renée fueron sus alteregos.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 39		
Año de publicación	1886	
Título original	Título en español	Autor
Curieuse!		Péladan, Joséphin (1858-1918)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Slatkine, 1979	<p><i>La Décadence Latine</i> es un trabajo compuesto por 21 novelas, que describen las pasiones humanas. La intención de Péladan fue denunciar la degradación del ocultismo en manos del cristianismo, dentro de los</p>	<p>Novela erótica; novela pornográfica; prostitución; trilogía</p>

	<p>países latinos de Europa (Francia, Italia, España, y Rusia). Y dentro de este trabajo literario encontramos una trilogía compuesta por: <i>Curieuse!, L'iniatiation sentimentale, A coeur perdu: erotikon</i>. La primera parte de esta trilogía, llamada <i>Curiose!</i>, nos introduce a la vida de un pintor llamado Nebo que expone a una princesa rusa llamada Paule Riazan, a los lugares más grotescos, todo para eludir las tentaciones del amor.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 40		
Año de publicación	1887	
Título original	Título en español	Autor
L'iniatiation sentimentale		Péladan, Joséphin (1858-1918)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Slatkine, 1979	La segunda novela de esta trilogía, <i>L'iniatiation sentimentale</i> , continua con la	Novela erótica; erotismo espiritual; trilogía

	<p>historia de Nebo, quién esta vez le presenta a Paule, parejas que parecen amarse, sin embargo, esto esta demasiado lejos de la realidad, ya que los une el egoísmo. Paule termina creyendo que Nebo es un ángel a quien debe entregarse como una forma de agradecimiento por sus sagradas enseñanzas.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 41		
Año de publicación	1887	
Título original	Título en español	Autor
La marquise de Sade		Rachilde (1860-1953)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Dedalus, 1994 (Traducción al inglés)	Las novelas eróticas de Rachilde se caracterizan por poseer heroínas que que exploran sin tapujos su sexualidad, individualistas, egoístas, sin deseos maternos, y con una violencia sexual que	Novela erótica; autobiografía; mujer fatal; sadismo

	<p>convierten a sus amantes en objetos sexuales.</p> <p>La marquise de Sade nos presenta el perfecto ejemplo de la mujer fatal, representada en Mary Barbe.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 42		
Año de publicación	1888	
Título original	Título en español	Autor
A coeur perdu: erotikon		Péladan, Joséphin (1858- 1918)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Slatkine, 1979	<p>La última entrega de esta trilogía: A coeur perdu: erotikon, cuenta con hechizos sexuales para obtener el máximo placer. El clímax de la relación sexual de Nebo y Paule llega en esta última entrega de la trilogía, entre cantos, ceremonias y hechizos, Paule no solamente se entrega carnalmente a Nebo, sino que también le entrega su mente y su alma.</p>	<p>Novela erótica; rituales o hechizos sexuales; esoterismo; trilogía</p>

	El escritor, Paul Valéry, la consideró la más grande obra maestra de su tiempo.	
--	---	--

Registro bibliográfico 43		
Año de publicación	1888	
Título original	Título en español	Autor
Istar		Péladan, Joséphin (1858-1918)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Slatkine, 1979	<p>Joséphin Péladan se caracterizaba por poseer ideas atípicas sobre la sexualidad, y estas ideas siempre fueron recurrentes dentro sus novelas, como fue el caso de las relaciones sexuales extáticas.</p> <p><i>Istar</i>, esta inspirada en una relación platónica que Péladan tuvo con una mujer casada en Marsella, Clémence Couve. En esta novela cuenta como ellos mantenían relaciones sexuales, sin la necesidad de</p>	Novela erótica; relaciones sexuales extáticas; semi-autobiografía

	<p>tocarse o besarse, solo mirándose a los ojos frente a frente, explica además que el amor extático no se trata de llegar al orgasmo, sino crear una conexión, una euforia con la energía de cada uno.</p>	
--	---	--

Registro bibliográfico 44		
Año de publicación	1888	
Título original	Título en español	Autor
Mes amours avec Victoire		E.D. (¿?)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	<p>Hablar de E.D., es complicado, es un autor francés que surgió entre 1888 y 1894, y publicó 16 novelas eróticas durante ese período, que le valieron la fama, sin embargo, hasta la fecha nunca se ha sabido su identidad, ya que así como apareció, E.D., desapareció. Su primera novela erótica es <i>Mes amours avec Victoire</i>, que cuenta los encuentros</p>	<p>Novela erótica; aventuras sexuales</p>

	sexuales que tuvo con la Baronesa Victoria, después de conocerla. Esta novela tuvo una reedición corregida y aumentada en 1889.	
--	---	--

Registro bibliográfico 45		
Año de publicación	1889	
Título original	Título en español	Autor
Le marbre animé		E.D. (¿?)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	<p>La segunda novela erótica de E.D., publicada en Bruselas, lo que indicaba que estaba evadiendo la censura impuesta en Francia.</p> <p>Cuenta la introducción a los placeres sexuales de una princesa frigida. Se puede identificar que esta novela pertenecía a E.D, ya que estaba firmada como: "E.D. autor de <i>Mes amours avec Victoire</i>, Bruselas, 1889".</p>	Novela erótica; iniciación sexual; frigidez

Registro bibliográfico 46		
Año de publicación	1889	
Título original	Título en español	Autor
La comtesse de Lebos ou la nouvelle Gamiani		E.D. (¿?)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Esta novela podría ser considerada como una crítica hacia la novela de Alfred de Musset, <i>Gamiani ou deux nuits d'excès</i> (1833) ya que cuenta la historia de la Condesa de Lesbos y los encuentros sexuales con sus amantes, y quien considera a la condesa de Gamiani de Alfred Musset, muy "amable".	Novela erótica; aventuras sexuales; lesbianismo

Registro bibliográfico 47		
Año de publicación	1889	
Título original	Título en español	Autor
Lévres de velours		E.D. (¿?)
Editorial	Resumen	Palabras clave

		relacionadas con la obra
	Esta novela es la continuación de las aventuras sexuales de la Condesa de Lesbos, ambientada en Sevilla, España, y rodeada de hermosas bailarinas lesbianas, que junto a la descarada Miss Pirouett, realizarán las más obscenas coreografías, no aptas para cualquier público.	Novela erótica; lesbianismo; orgía

Registro bibliográfico 48		
Año de publicación	1889	
Título original	Título en español	Autor
Jupes troussées		E.D. (¿?)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	E.D. disfrutaba de tomar otros trabajos eróticos como referencias. Jupes troussées no es la excepción, es la primera parte, ya que la segunda parte llamada Une séance au club des	Novela erótica; flagelación

	<p>flagellantes es una traducción de una carta de un amigo de E.D., llamado Sir John Seller. Inspirada en las novelas inglesas Curiosities of flagellation y The birchen bouquet.</p> <p>E.D. quería demostrar que también podía dominar el tema de la flagelación.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 49		
Año de publicación	1889	
Título original	Título en español	Autor
Les callipyges, ou les délices de la verge		E.D. (¿?)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Tambien inspiradas en las novelas inglesas Curiosities of flagellation y The birchen bouquet . Les callipyges, ou les délices de la verge es una novela sobre las diferentes formas de flagelación y las expertas son dos profesoras que dan	Novela erótica; flagelación

	conferencias sobre este tema en internados de Londres.	
--	--	--

Registro bibliográfico 50		
Año de publicación	1889	
Título original	Título en español	Autor
La victoire du mari		Péladan, Joséphin (1858-1918)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Slatkine, 1979	<p>Una pareja de recién casados, Adar e Izel, se van de luna de miel a Bayreuth, Alemania, famosa por ser el hogar de uno de los compositores alemanes más famosos, Richard Wagner y que junto con su majestuosa música tendrá una influencia mística, en los recién casados.</p> <p>La experiencia espiritual que les provoca las óperas de Wagner, también los llevará a probar los viajes astrales, de la mano del Doctor Sexthenthal, quién abusará sexualmente de Izel, mientras</p>	<p>Novela erótica; abuso sexual; erotismo espiritual; esoterismo; viaje astral</p>

	se encuentra en un estado astral.	
--	-----------------------------------	--

Registro bibliográfico 51		
Año de publicación	1889	
Título original	Título en español	Autor
La maison à plaisirs / La passion de Gilberte (reédición)		Belot, Adolphe (1829-1890) / A. B. (seudónimo)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Adolphe Belot nació el 06 de noviembre de 1829 en Pointre à Pitre, abogado de profesión pero nunca ejerció, ya que siempre se sintió atraído por la literatura, cuenta con muchos trabajos literarios bajo su nombre y fue incluso reconocido por esos trabajos. Otra de las novelas eróticas firmadas bajo el seudónimo de A. B., llamada primero La maison à plaisirs , pero le fue cambiado el título cuando fue reeditada La passion de	Novela erótica; orgía

	<i>Gilberte</i> , se convirtió en un best-seller en su tiempo.	
--	--	--

Registro bibliográfico 52		
Año de publicación	1890	
Título original	Título en español	Autor
Lesbia maîtresse d'école		E.D. (¿?)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Esta novela esta basada en una historia real, en la que una directora de un internado para niñas, fue arrestada por permitir tocamientos entre las alumnas. Por lo que E.D., decidió escribir la parte que omitieron las noticias de esa época.	Novela erótica; hechos reales; lesbianismo

Registro bibliográfico 53		
Año de publicación	1890	
Título original	Título en español	Autor
L'odyssée d'un pantalon		E.D. (¿?)

Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Un hombre tiene la suerte de ser convertido en las bragas de las mujeres. Además, de que por ende, se encontrara inmerso en cada uno de los encuentros sexuales que ellas tengan. Esta novela es de las historias más originales de E.D.	Novela erótica; aventuras sexuales; metamorfosis

Registro bibliográfico 54		
Año de publicación	1890	
Título original	Título en español	Autor
La canonisation de Jeanne d'Arc		Belot, Adolphe (1829-1890) / A. B. (seudónimo)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	<i>La canonisation de Jeanne d'Arc</i> es una novela que combina el erotismo con la espiritualidad; ya que nos cuenta como la condesa de Liancourt, ayudada por su	Novela erótica; juana de arco; orgía

	<p>madre, organizan una orgía parisina en honor a la gran Juana de Arco, la heroína que liberó a Francia del yugo Inglés.</p> <p>Esta novela fue la última que escribió Belot bajo el seudónimo A. B., antes de su muerte en Paris el 17 de diciembre de 1890.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 55		
Año de publicación	1891	
Título original	Título en español	Autor
Odor di femina		E.D. (¿?)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	<p>Considerada la mejor novela erótica de E.D. Narra la historia de un hombre que cansado de todas las mujeres, se va al campo para alejarse de ellas, sin embargo ahí también encuentra nuevas mujeres, con las que tendrá estimulantes experiencias sexuales. E.D., no solo escribió novelas eróticas,</p>	<p>Novela erótica; aventuras sexuales</p>

	también podemos encontrar en su repertorio obras de teatro y poesía. Pero lo más interesante de E.D., es que tal vez nunca sepamos su identidad.	
--	--	--

Registro bibliográfico 56		
Año de publicación	1893	
Título original	Título en español	Autor
Teleny, or The reverse of the medal		Wilde, Oscar (1854-1900)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Leonard Smithers, 1893	Considerada una de las primeras novelas eróticas que se centra en una historia de amor homosexual. Aunque la novela fue atribuída a Oscar Wilde, nunca se confirmó la autoría de este, además de que la novela fue publicada anónimamente. Retrata la historia de amor entre un jóven frances, Camille des Grieux y un pianista húngaro, René	Novela erótica; literatura gay; literatura LGBTQ+

	Teleny.	
--	---------	--

Registro bibliográfico 57		
Año de publicación	1895 – 1909	
Título original	Título en español	Autor
Tiazhelye sny		Sologub, Fedor (1863-1927)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Considerada como la primera novela rusa moderna, Tiazhelye sny cuenta la historia de un profesor llamado Vasilli Login, quien tiene fantasías sexuales con adolescentes. A pesar de las críticas negativas que señalaban el trabajo de Fedor Sologub como obsceno y enfermo, Tiazhelye sny fue de los primeros trabajos donde él representó a jóvenes como una fantasía sexual. En 1909 reeditó la novela con las escenas sexuales que no pudo publicar por temor a la censura de su trabajo.	Novela erótica; fantasías sexuales; incesto; hebefilia

Registro bibliográfico 58		
Año de publicación	1896	
Título original	Título en español	Autor
Aphrodite	Afrodita	Louÿs, Pierre (1870-1925)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Aunque después de su muerte en París, el 6 de junio de 1925, se encontraron muchos de sus escritos eróticos y fueron publicados postumamente. En 1896 publica la que sería su primera novela erótica <i>Aphrodite</i> (Afrodita) que es considerada la obra más vendida de cualquier autor francés vivo en su tiempo. Esta novela relata los encuentros sexuales de la cortesana Chrysis y del escultor Demetrío en la Alejandría del siglo I a. C.	Novela erótica; mundo antiguo; vida cortesana

Registro bibliográfico 59	
Año de publicación	1896

Título original	Título en español	Autor
Les stations de l'amour		Belot, Adolphe (1829-1890) / A. B. (seudónimo)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	<p>Publicada postumamente y también bajo el seudónimo de A. B., <i>Les stations de l'amour</i> es considerada una de las mejores novelas eróticas de Belot.</p> <p>Esta novela nos narra la historia de un matrimonio integrado por Léo, un ingeniero que por cuestiones laborales tiene que ir a trabajar a Calcuta y su esposa Cécile, quien se encuentra en su hogar en Paris, deciden llevar una correspondencia entre ambos, con la condición de ser sinceros entre ellos y contar con lujo de detalles los encuentros sexuales extramaritales que tengan.</p> <p>La primera edición de <i>Les stations</i> impresa en Holanda tuvo 125 copias. Las ediciones del año 1934, tienen</p>	<p>Novela erótica; novela epistolar; aventuras sexuales; infidelidad</p>

	un prefacio de Louis Perceau revelando que A. B. era en realidad Adolphe Belot.	
--	---	--

Registro bibliográfico 60		
Año de publicación	1898	
Título original	Título en español	Autor
La femme et le pantin	La mujer y el pelele	Louÿs, Pierre (1870-1925)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	<p>Novelista y poeta francés nacido en Gante, Bélgica el 10 de diciembre de 1870.</p> <p>Su producción erótica es vasta, siempre vivió obsesionado con documentar su vida sexual.</p> <p>Aunque como comente anteriormente, muchos de sus trabajos eróticos fueron publicados postumamente.</p> <p><i>La femme et le pantin</i> cuenta la historia de un hombre mayor que esta obsesionado con una mujer 20 años más joven que él, quien lo tortura atrayendolo y rechazandolo al</p>	<p>Novela erótica; mujer fatal; parniasianismo</p>

	mismo tiempo.	
--	---------------	--

Registro bibliográfico 61		
Año de publicación	1898	
Título original	Título en español	Autor
L'insaisissable		Pougy, Liane de (1869-1950)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
P. Lamm, 1898	<i>L'insaisissable</i> es una novela erótica que narra las aventuras sexuales de la cortesana Josiane de Valneige, sin embargo lo que hace más interesante esta novela, es que esta basada en la vida de la autora, Liane de Pougy, cuyo nombre real era Anne-Marie Olympe Chassaigne, era una costesana muy famosa parisina, cuya clientela incluía hombres ricos y poderosos, además, podías identificar fácilmente a los amantes que describía la autora, ya que su vida misma estaba plasmada en la prensa parisina de la	Novela erótica; novela pornográfica; aventuras sexuales; autobiografía; vida cortesana

	época.	
--	--------	--

Registro bibliográfico 62		
Año de publicación	1899	
Título original	Título en español	Autor
The memoirs of Dolly Morton	Las memorias de Dolly Morton	Rebell, Hugues (1867-1905)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Carrington, 1899 / Tusquets, 1987 (versión español)	Aunque no es muy seguro que <i>The memoirs of Dolly Morton</i> haya sido escrita por Hugues Rebell, se cree que hay muchas evidencias de que él si haya sido su autor. La primera edición de esta novela esta en inglés, sin embargo, Hugues Rebell era un reconocido traductor de novelas inglesas a su idioma nativo, francés. Además de que, la segunda edición completamente traducida al francés, se llamó <i>En Virginie</i> (1901). Desarrollada en Estados Unidos, antes de que explotará la Guerra Civil, Dolly	Novela erótica; flagelación; esclavitud sexual; racismo

	<p>Morton, quien después de la muerte de su padre, decide liberar esclavos, pero es atrapada en el acto. Es esclavizada y convertida en concubina de un propietario de una plantación, donde sufrirá todo tipo de humillaciones sexuales, como la flagelación.</p> <p>Se dice que esta novela inspiró a James Joyce para escribir su famosa novela <i>Ulysses</i> (1922).</p>	
--	---	--

Registro bibliográfico 63		
Año de publicación	1900	
Título original	Título en español	Autor
Ibis	Ibis	Vargas Vila, José María (1860-1933)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Librería Americana, 1917	José María Vargas Vila es considerado el primer autor latinoamericano que centró todo su trabajo literario en el erotismo, convirtiendo a	Novela erótica; abuso sexual; asesinato; monjas; misoginia;

	<p>prostitutas en heroínas de sus narraciones.</p> <p>Ibis es una de sus primeras novelas eróticas, y donde nos deja entrever su ateísmo. Ibis cuenta la historia de Teodoro, quien traicionado por la que mujer que amaba, decide llevar una vida en contra de las mujeres. Violaciones y asesinato, serán parte de la historia.</p> <p>Nacido en Colombia en 1860, Vargas Vila es considerado un autor muy polémico, fue excomulgado y perseguido por sus controversiales historias, plagadas de erotismo, ateísmo y política de izquierda.</p>	hedonismo
--	---	-----------

Siglo XX

Registro bibliográfico 64		
Año de publicación	1902	
Título original	Título en español	Autor
Une seduction		Pierrot (¿?)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra

	<p>Vendida en secreto por André Hal, un librero francés. Posteriormente, la obra fue reeditada en 1908 bajo el título de <i>Jeunes amours, au château, à la pension</i>. Esta historia nos presenta a Claire (18), Marguerite (13) y su hermanastro Claude, quien se siente atraído por Claire, pero para poder estar con ella completamente, primero tendrá experimentar otros encuentros sexuales, con la sirvienta y con su otra hermanastra, Marguerite.</p> <p>El autor es un gran misterio, ya que nunca se ha revelado la identidad de Pierrot, sin embargo, varios bibliógrafos deducen que Pierrot es un seudónimo de Roland Brévannes, un escritor que solía usar diferentes seudónimos para sus trabajos eróticos. Aunque hay muchas especulaciones sobre la verdadera identidad de Pierrot, no se discute el hecho, de que esta novela es considerada un clásico de la</p>	<p>Novela erótica; iniciación sexual; incesto; lesbianismo</p>
--	---	---

	novela erótica francesa.	
--	--------------------------	--

Registro bibliográfico 65		
Año de publicación	1904	
Título original	Título en español	Autor
Mémoires d'une danseuse russe		E.D. (¿?)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Aunque E.D. dejó de publicar en 1894, <i>Mémoires d'une danseuse russe</i> es una novela que ya había tenido una impresión anterior, solo que no contenía las iniciales de E.D., es por esto que la edición de 1904 se toma como la primera. También se cree que E.D., era un apasionado de la poesía libertina.	Novela erótica; ballet ruso; flagelación

Registro bibliográfico 66	
Año de publicación	1904

Título original	Título en español	Autor
Les Mémoires du Baron Jacques: lubricités infernales de la noblesse décadente		A. S. Lagail (seudónimo) / Gallais, Alphonse (¿?)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Librairie Galante, 1904	<p>Publicada bajo el seudónimo de A. S. Lagail, esta novela fue prohibida por la corte francesa, por ser considerada obscena en 1913.</p> <p>Esta obra se caracteriza por ser una crítica hacia la aristocracia de la época, que dentro de su pedestal de privilegio, saciaban sus más bajos instintos, uno de esos ejemplos era él Baron Jacques d'Adelsward-Fersen, cuya vida de libertinaje sirvieron de inspiración para esta novela. Jacques, es un hombre rico y perturbado, quien disfruta de orgías con otros hombres, niños y animales en su castillo.</p>	<p>Novela erótica; novela obscena; hechos reales; homosexualidad; incesto; misoginia; necrofilia; pederastia; retrato satírico; sodomía; zoofilia</p>

	También siente un rechazo hacia las mujeres, de igual forma ellas también lo encuentran desagradable, la única mujer que no detesta es su propia madre, una viuda que lo inicio a los 4 años en el sexo y que falleció cuando él tenía 10 años, y a quien de vez en cuando, él gusta de usar sus huesos para masturbarse.	
--	---	--

Registro bibliográfico 67		
Año de publicación	1906	
Título original	Título en español	Autor
Josephine Mutzenbacher. lebensgeschichte einer wienerischen dienerne, von ihr selbst erzählt	Josephine Mutzenbacher	Anónimo / Félix Salten (seudónimo) / Salzmann, Sigmund (1869-1945)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Privatdruck, 1906 / Kunz, 1929 / Privately Printed,	Considerada la <i>Fanny Hill</i> (1749) alemana, Josephine Mutzenbacher es una novela	Novela erótica; novela pornográfica;

<p>1931 (traducción al inglés) / Rowohlt, 1978 / Parkland, 1992</p>	<p>erótica publicada anónimamente pero adjudicada al autor austríaco Félix Salten. Esta novela cuenta además con una secuela llamada, Meine 365 Liebhaber, publicada también anónimamente, pero no del mismo autor. Cuenta la historia de Josephine, una prostituta vianesa que cuenta como a los 5 años de edad es introducida al sexo, posteriormente su hermano y su padre se convierten en sus amantes, pero es su padre él que decide prostituirla, contando con lujo de detalle cada uno de los encuentros sexuales que ha tenido con hombres y mujeres durante toda su vida. Una de las ediciones de esta novela, de la editorial Rowohlt de 1978, fue prohibida en Alemania y duró mucho esta pelea legal ya que se cuestionaba la delgada línea entre la libre expresión de una obra y la protección de los menores de edad. A pesar de la fuerte</p>	<p>abuso infantil; incesto; maltrato infantil; prostitución; pornografía infantil</p>
---	---	---

	<p>historia, Josephine Mutzenbacher es considerada unos de los clásicos de la novela erótica alemana y se cree que fue una de las inspiraciones de Sigmund Freud para afirmar su teoría de la sexualidad infantil.</p>	
--	---	--

Registro bibliográfico 68		
Año de publicación	1907	
Título original	Título en español	Autor
Les onze mille verges ou les amours d'un hospodar	Las once mil vergas	Apollinaire, Guillaume (1880-1918)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Olympia Press; 1953 (traducción al inglés) / Pauvert, 1979	Publicada con las iniciales del autor, G. A., para evitar la censura que aún predominaba en Francia, esta novela se le adjudica a Guillaume Apollinaire, hasta 1930. Les onze mille verges ou les amours d'un hospodar es catalogada por muchos, como	Novela erótica; novela obscena; coprofagia; coprofilia; gerontofilia; homosexualidad; incesto; lesbianismo; masoquismo;

	<p>una de las novelas más obscenas, ya que podemos encontrar entre sus páginas toda una serie de filias. Esta novela cuenta la historia de un soldado acaudalado, Momy Vibescu, que junto con una prostituta francesa llamada Culculine d'Ancone, viajan y relatan una serie de encuentros dentro Serbia y Siberia durante la guerra ruso-japonesa. Inspirada en Les 120 journées de Sodome; ou, L'ecole du libertinage (1785) y L'histoire de Juliette (1798-1801) del Marqués de Sade, también incluye pasajes de otros autores de clásicos de la literatura erótica como Andréa de Nerciat, Mirabeau, Réstif de la Bretonne y Arentino.</p> <p>El título de esta novela esta inspirado en una leyenda medieval llamada, Onze mille vierges, que cuenta como 11000 vírgenes fueron torturadas por los Hunos, y también es un proverbio que se refiere a un hombre que es</p>	<p>masturbación; necrofilia; pederastia; pedofilia; sadismo; travestismo; urolagnia; zoofilia</p>
--	---	---

	mujeriego.	
--	------------	--

Registro bibliográfico 69		
Año de publicación	1907-1909	
Título original	Título en español	Autor
Tvorimaia legenda		Sologub, Fedor (1863-1927)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Gracias a sus novelas eróticas, Fedor Sologub se ganó su reputación de pornógrafo, sin embargo, su trabajo es más extenso e incluyen poemas, obras de teatro y artículos de investigación. Pero fue sin duda su novela <i>Tvorimaia legenda</i> la que lo consagró como un verdadero escritor erótico. Escrita después de la revolución rusa, esta novela fue, además, dictaminada por un juzgado estudiantil de la Universidad de San Petesburgo, clasificándola como sádica. Narra la historia de Grigorii Tridorodov. Llena	Novela erótica; abuso sexual; ciencia ficción; sadismo; sadomasoquismo

	de escenas retorcidas y llenas de sadismo. Esta novela la podemos encontrar en su versión inglesa como: <i>The created legenda</i>	
--	---	--

Registro bibliográfico 70		
Año de publicación	1910	
Título original	Título en español	Autor
Les aventures amoureuses de mademoiselle de Sommeranges		MacOrlan, Pierre (1882-1970) / Bourdel, Pierre du (seudónimo)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Sweetgra's, 1910	Pierre McOrlan ya era un escritor prestigioso cuando comenzó su exploración en el erotismo, sin embargo, esto le trajo consecuencias en su reputación como escritor serio. Sus textos pornográficos son considerados de alto nivel de violencia, y es por esto, que muchas cortes francesas buscaron la eliminación de	Novela erótica; abuso sexual; flagelación; iniciación sexual; sadomaquismo; sodomía

	<p>sus trabajos eróticos. Es por esto que publicó, <i>Les aventures amoureuses de mademoiselle de Sommeranges</i>, con el seudónimo de Pierre du Bourdel.</p> <p>Esta novela narra las aventuras sexuales de una niña rica llamada, Caroline Chérie de Cécil Saint-Laurent. Esta novela es considerada uno de los mejores trabajos literarios de Pierre MacOrlan.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 71		
Año de publicación	1911	
Título original	Título en español	Autor
Les exploits d'un jeune don Juan		Apollinaire, Guillaume (1880-1918)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Holloway House, 1967 (traducción al inglés) / Pauvert, 1979	Publicada también anónimamente por Apollinaire, esta novela relata la iniciación sexual del joven Roger de 16 años.	Novela erótica; semi-autobiografía; incesto; iniciación sexual

	<p>Contiene, además algunos datos biográficos de Apollinaire, cuando este trabajaba como tutor de francés en Alemania. Gracias al desagrado hacia la religión católica y la tormentosa relación con su madre, esta novela esta repleta de uno de los temas favoritos de Apollinaire, el incesto.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 72		
Año de publicación	1911	
Título original	Título en español	Autor
Mademoiselle de Mustelle et ses amies	Mademoiselle de Mustelle y sus amigas	MacOrlan, Pierre (1882-1970) / Bourdel, Pierre du (seudónimo)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Sweetgra's, 1911 / Tusquets, 1990 (Español)	Escrita bajo el seudónimo de Pierre du Bourdel, es una novela erótica del famoso escritor francés Pierre MacOrlan, quien decidió usar este seudónimo y otros, ya que él ya era un escritor	Novela erótica; aventuras sexuales; hebefilia; iniciación sexual

	<p>reconocido cuando comenzó a explorar el erotismo.</p> <p>Esta novela se encuentra traducida al español por la editorial Tusquets. Lucette de Mustelle, mademoiselle de Mustelle, cuya curiosidad sexual será saciada por varias personas a su alrededor, y que esperan proporcionarle el más placentero conocimiento sobre el sexo. Y de los cuales se aprovechará para enseñarlos a sus amigas.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 73		
Año de publicación	1922	
Título original	Título en español	Autor
My life and lovers - vol. 1-4		Harris, Frank (1856-1931)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Impresión privada, 1922 / Obelisk Press, 1930 (vol. 1) Impresión privada, 1930 /	Esta novela contiene 5 volúmenes, de los cuales los 4 primeros fueron escritos por el mismo, Frank Harris. El quinto volumen fue escrito por Alexander Trocchi y del cual	Novela erótica; autobiografía; aventuras sexuales

<p>Obelisk Press, 1945 (vol. 2, 3, 4) / Grove Press, 1963 (vol. 1-5)</p>	<p>se hablará en esta bibliografía más adelante.</p> <p>Frank Harris completó los cuatro volúmenes de su novela, de 1922 a 1927, y fue prohibida en Estados Unidos y no sería hasta 1963 que dejaría de serlo. Esta novela narra las experiencias sexuales de su autor, Frank Harris, desde que tuvo su primer encuentro sexual a la edad de 18 años; además de que encontraremos otros datos curiosos sobre la vida sexual de otros personajes famosos de la época de Harris. Además, nos ofrece lo que pocas novelas eróticas, fotografías e ilustraciones explícitas para completar el relato.</p>	
--	---	--

Registro bibliográfico 74		
Año de publicación	1925	
Título original	Título en español	Autor
Adam si Eva		Rebreanu, Liviu (1885-1944)
Editorial	Resumen	Palabras clave

		relacionadas con la obra
<p data-bbox="326 961 548 1213">Cartea romaneasca, 1925 / Minerva, 1986 (versión inglesa)</p>	<p data-bbox="574 304 1013 1266">Esta novela rumana esta inspirada en un hecho real que le sucedió a su autor, Liviu Rebreanu, en 1918, mientras caminaba en la calle, se encontró con una mujer muy bella que no le quitaba la vista de encima, a pesar de la obvia atracción, el autor no volvió a ver jamás a la hermosa joven. Este efímero encuentro lo inspiró a escribir esta novela basada en la metempsicosis, que es la reencarnación a otro ser vivo, de acuerdo a las virtudes que hayas tenido en tu vida anterior.</p> <p data-bbox="574 1289 1013 1759">Divida en siete historias dentro de siete capítulos y tomando como referencia a la primera pareja sentimental del mundo, Adan y Eva, quienes deben reconocerse y reunirse en sus próximas siete vidas, pero solo podran permanecer juntos hasta la séptima vida.</p> <p data-bbox="574 1782 1013 1871">Esta novela la podemos encontrar en su traducción</p>	<p data-bbox="1036 304 1295 499">Novela erótica; hechos reales; metempsicosis; reencarnación</p>

	inglesa como: <i>Adam and Eve.</i>	
--	---	--

Registro bibliográfico 75		
Año de publicación	1926	
Título original	Título en español	Autor
Trois filles de leur mère	Tres hijas de su madre	Louÿs, Pierre (1870-1925)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Tusquets, 1989 (versión español)	<p>Nombrada una de las más extraordinarias novelas eróticas del siglo XX y escrita en 1913, pero publicada postumamente en 1926. La novela narra la vida de Teresa, cuyas hijas, Mauricette (14), Lili (10) y Charlotte (20) son introducidas a la misma profesión de su madre, la prostitución.</p> <p><i>Trois filles de leur mère</i> es una recopilación de todos los temas sexuales favoritos de Pierre Louÿs: prostitución, incesto lésbico, sodomía y masturbación.</p>	<p>Novela erótica; novela pornográfica; hebefilia; incesto; iniciación sexual; lesbianismo; masturbación; pederastia; prostitución; sodomía</p>

Registro bibliográfico 76		
Año de publicación	1928	
Título original	Título en español	Autor
Lady Chatterley's lover	El amante de Lady Chatterley	Lawrence, David Herbert (1885-1930)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Grove Press, 1959	La novela más famosa del escritor David Herbert Lawrence, y considerada la primera novela erótica que usó un lenguaje literario serio en la descripción de las escenas sexuales. Esta novela fue censurada en Estados Unidos hasta 1959. Nos narra la historia de Constance Reid y su marido, Sir Clifford Chatterley, quien impedido por una herida de guerra, su matrimonio se verá afectado tanto emocional como sexualmente. Pronto Lady Chatterley iniciará un romance prohibido con Oliver Mellors, un hombre muy	Novela erótica; infidelidad

	diferente a su marido.	
--	------------------------	--

Registro bibliográfico 77		
Año de publicación	1928	
Título original	Título en español	Autor
Histoire de l'oeil	Historia del ojo	Bataille, George (1897- 1962) / Lord Auch (seudónimo)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Impresión clandestina, 1928 / Jean Jacques Pauvert, 1967 (con el nombre de Bataille) / Ruedo Ibérico, 1977 (español)	Publicado bajo el seudónimo de Lord Auch, <i>Histoire de l'oeil</i> es considerado uno de los más importantes trabajos literarios de Bataille, sin embargo no se reconoció su autoría hasta mucho después de su muerte y solo se imprimieron 134 copias de esta primera edición. <i>Histoire de l'oeil</i> nos cuenta la iniciación sexual de un narrador sin nombre y su novia Simone. Llena de escenas retorcidas y perturbadoras, en las que Simone es la protagonista,	Novela erótica; iniciación sexual; surrealismo; tríos sexuales; urolagnia

	esta novela nos sumerge a escenarios poco realistas y bizarros encuentros sexuales con ojos, orina y muerte.	
--	--	--

Registro bibliográfico 78		
Año de publicación	1933	
Título original	Título en español	Autor
Les pieds dans le plat		Crevel, René (1900-1935)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Editions du Saggitaire, 1933 / Jean Jacques Pauvert, 1974 / Dalkey Archive Press, 1992 (versión inglesa)	Esta novela de René Crevel tuvo muchos inconvenientes para ser publicada, tanto por sus retorcidas escenas sexuales como por los personajes famosos que escondía la historia. Aunque la novela se caracteriza por usar eufemismos para describir los eventos sexuales, la mayoría de estos están acompañados de mucha violencia. Esta obra nos sumerge a una sátira del capitalismo, colonialismo, la religión católica y la guerra.	Novela erótica; masturbación; masoquismo; retrato satírico

	Esta novela la podemos encontrar en su versión inglesa como: <i>Putting my foot in it.</i>	
--	---	--

Registro bibliográfico 79		
Año de publicación	1934	
Título original	Título en español	Autor
Tropic of cancer	Trópico de cáncer	Miller, Henry (1891-1980)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Obelisk Press, 1934 / Grove Press, 1961	Narrada en primera persona, <i>Tropic of cancer</i> es considerada una autobiografía de su autor, Henry Miller, que nos cuenta sus aventuras sexuales y también algunos pasajes de la vida de sus famosos amigos. A pesar de que esta novela fue publicada clandestinamente en 1934, en Paris por la editorial Obelisk Press. En Estados Unidos y Gran Bretaña fue prohibida hasta 1964, censurada por obsena y pornográfica. Sin embargo, el camino para	Novela erótica; autobiografía; aventuras sexuales

	<p>poder permitir la publicación de esta obra maestra de Henry Miller, fue largo y tedioso. Barney Roset de la editorial Grove Press llegó a juicio con la publicación de <i>Tropic of cancer</i> en 1961, la defensa que se usó para poder evadir la censura de esta novela, fue que el poeta Karl Shapiro comparó <i>Tropic of cancer</i> con <i>Ulysses</i> (1922) de James Joyce</p>	
--	---	--

Registro bibliográfico 80		
Año de publicación	1939	
Título original	Título en español	Autor
Tropic of capricorn	Trópico de Capricornio	Miller, Henry (1891-1980)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Obelisk Press, 1939 / Grove Press, 1961	<i>Tropic of capricorn</i> (1934) sufrió la misma censura que su precuela <i>Tropic of cancer</i> , también publicada ilegalmente en París, en 1938 por Obelisk Press, también fue incluida en la batalla legal que tuvo	Novela erótica; autobiografía; aventuras sexuales

	<p>Barney Rosset con la Suprema Corte de Estados Unidos.</p> <p><i>Tropic of capricorn</i> también se considera una autobiografía de Henry Miller, que narra varios de los problemas que sufrió con su segunda esposa, June Miller y además de sus propios problemas para encontrar su yo literario.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 81		
Año de publicación	1941	
Título original	Título en español	Autor
Madame Edwarda	Madame Edwarda	Bataille, George (1897- 1962) / Pierre Angélique (seudónimo)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Publicación clandestina, 1941; 1945 / Jean Jacques Pauvert, 1956 / Tusquets, 1981	Publicado bajo el seudónimo de Pierre Angélique. Las dos primeras ediciones de esta novela, continuaron con este seudónimo y la edición publicada por Jean Jacques	Novela erótica; novela pornográfica; prostitución; surrealismo

<p>(versión español y con el nombre de Bataille)</p>	<p>Pauvert en 1956, permanecía también con el seudónimo, pero con un prólogo de Bataille.</p> <p>Narrada en primera persona, y de nuevo, Bataille nos regala un narrador sin nombre, que tiene un encuentro, casi espiritual y bizarro, con una prostituta, Madame Edwarda, quien cree que tiene a un dios dentro de su cuerpo, él cual solo podrá ser visualizado, si el narrador sin nombre, mira a través de su vagina.</p>	
--	---	--

Registro bibliográfico 82		
Año de publicación	1942	
Título original	Título en español	Autor
The devil's advocate		Sewall, Robert (1915-?)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Nombrada la mejor novela erótica clandestina americana. Aunque la autoría de esta novela es un poco confusa, ya	Novela erótica; depredador sexual; orgía

	<p>que hay primeras ediciones con el nombre de distintos autores como: Wood C. Lamont o el seudónimo de "Bruce Abbott", hay diversos testigos que afirman que Robert Sewall confirmó su autoría de la obra, la cual escribió por encargo de unos coleccionistas millonarios en 1942.</p> <p>Esta novela nos cuenta la historia de Conrad S. Garnett, el abogado del diablo, cuyo sobrenombre se ha ganado gracias a la defensa de criminales peligrosos y famosos. Pero la ética de Garnett es cuestionable, es un depredador sexual que no ayuda a sus clientes a menos que él se aproveche de la situación.</p>	
--	---	--

Registro bibliográfico 83		
Año de publicación	1944	
Título original	Título en español	Autor
Le mort	El muerto	Bataille, George (1897- 1962) /

		Pierre Angélique (seudónimo)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Tusquets, 1981 (versión español)	Publicada postumamente en 1967, posteriormente, Jean Jacques Pauvert le proporcionó la autorización a Ediciones Tusquets, de publicar esta novela junto con <i>Madame Edwarda</i> (1941). Esta novela nos narra las horas postumas de Edouard, quien acaba de morir en los brazos de su amante Marie. Bataille buscaba representar el momento de la crucifixión de Jesús, pero de una manera más profana y obsena.	Novela erótica; muerte; urolagnia

Registro bibliográfico 84		
Año de publicación	1946	
Título original	Título en español	Autor
J'irai cracher sur vos tombes	Escupiré sobre sus tumbas	Vian, Boris (1920-1959) / seudónimo Verno Sullivan
Editorial	Resumen	Palabras clave

		relacionadas con la obra
Éditions du Scorpion, 1947.	<p>Novela erótica francesa escrita y publicada bajo el seudónimo de Verno Sullivan y cuya fama le proporcionó a Boris Vian el sobrenombre de "maestro pornográfico". Esta novela tiene la particularidad de que al mismo tiempo que fue publicada, una mujer fue asesinada por su amante en 1947, como en la novela, esto aún la hizo más controvertida, siendo prohibida en Francia de 1949 a 1953. Esta novela relata la historia de Lee Anderson, un chico afrodescendiente que buscará vengarse de las personas que mataron a su hermano, por haberse enamorado de una chica blanca. Pronto encontrara en las hermanas Asquith, las víctimas perfectas. La obra de Boris Vian también se considera una denuncia del racismo en Estados Unidos.</p>	<p>Novela erótica; novela policiaca; novela negra; racismo; relación sentimental interracial; venganza</p>

Registro bibliográfico 85		
Año de publicación	1948	
Título original	Título en español	Autor
Notre-Dame-des-fleurs	Santa María de la flores	Genet, Jean (1910-1986)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Marc Barbezat- L'Arbalète, 1948	<p>Considerada la primera novela de Jean Genet y escrita durante su estancia en la cárcel de Fresnes, por lo que la publicó anónimamente por primera vez en 1943, y solo vendiéndose a clientes exclusivos interesados en literatura erótica. Posteriormente fue publicada una versión menos obsena.</p> <p>El narrador de esta historia, centra las experiencias de la vida de Divine, un travesti que será la heroína de esta obra y que combina además las diferencias que existen dentro de la comunidad gay en la prisión.</p>	<p>Novela erótica; literatura gay; literatura LGBTQ+; masturbación; prisioneros; travestismo</p>

Registro bibliográfico 86

Año de publicación	1949	
Título original	Título en español	Autor
Kamen no kokuhaku	Confesiones de una máscara	Mishima, Yukio (1925-1970)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Kawade Shobo Shinsha, 1949	Yukio Mishima es un autor japonés que se caracteriza por la fascinación del cuerpo y la muerte, no es de extrañar que se haya inspirado en estos temas para escribir su novela, <i>Kamen no kokuhaku</i> , considerada una semi-autobiografía del autor, es la lucha de un hombre que trata de esconder su verdadero yo y, al mismo tiempo, explora el descubrimiento de su sexualidad, mientras se encuentra en una relación con Sonoko, se dará cuenta que se siente atraído en realidad, por hombres.	Novela erótica; literatura gay; literatura LGBTQ+; masturbación; muerte; necrofilia; sadismo; semi-autografía

Registro bibliográfico 87	
Año de publicación	1950

Título original	Título en español	Autor
L'abbé C.	El cura C.	Bataille, Georges (1897- 1962)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Marion Boyars, 1979 / Icaria, 1979 (versión español)	<p>Considerada la primera novela corta de Georges Bataille. Ambientada en la Segunda Guerra Mundial (1942), nos presenta a los hermanos gemelos, Robert y Charles, el título de la novela se refiere a Robert, quién es un sacerdote y es llamado el abad, y cuya vida parece ejemplar, a diferencia de su hermano Charles, quién es todo lo contrario a él, siendo un libertino y quién tiene una relación con la prostituta, Eponine. Y de quien también se siente atraída hacia Robert. Sin embargo, este triángulo amoroso no terminará nada bien.</p> <p>El título también juega con las tres primeras letras del abecedario (ABC), que hacen referencia al triángulo amoroso, los dos hombres y</p>	Novela erótica; tríos sexuales, sacerdotes; prostitución

	en medio de ellos, una mujer.	
--	-------------------------------	--

Registro bibliográfico 88		
Año de publicación	1951	
Título original	Título en español	Autor
Les deux étendards		Rebatet, Lucien (1903-1972)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Éditions Gallimard, 1951.	<p>Catalogada por reconocidos literatos como una "obra maestra". Esta novela fue escrita durante la estancia del autor, Lucien Rebatet, en la cárcel, conocido por su antisemitismo. El título de la novela, cortesía de San Ignacio de Loyola, revela un poco la temática teológica de la obra.</p> <p>La novela narra la historia de dos jóvenes, Michael y Régis, quienes están enamorados de la misma mujer, Anne- Marie. Sin embargo, no solo la rivalidad con su amigo, es el único problema de Michael, sino su ateísmo, ya que</p>	<p>Novela erótica; autobiografía; erotismo espiritual; erotismo eclesiástico; relaciones sentimentales prohibidas; monjas; sacerdotes</p>

	<p>también tendrá que luchar con las creencias religiosas de Régis, quien desea convertirse en sacerdote y de Anne-Marie, quien quiere ser monja. Ambos, Michael y Régis, lucharán por ganarse la virtud de Anne-Marie. Sin embargo, en un giro inesperado, el ganador de tan anhelado premio, no será el libertino Michael, sino el católico Régis.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 89		
Año de publicación	1954	
Título original	Título en español	Autor
L'Histoire d'O	Historia de O: la prisión del amor	Réage, Pauline (seudonimo) / Aury, Dominique (1907-1998)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Jean Jacques Pauvert, 1954 / Baal Editores México, 1962 (versión	Por mucho tiempo, se creyó que esta novela había sido escrita por un hombre, Jean Jacques Pauvert (editor de la novela), por las fuertes	Novela erótica; BDSM; sadomasoquismo; esclavitud sexual; sumisión

español)	<p>escenas sexuales que retrata la historia, ya que en su mayoría se refieren a fantasías sexuales que se consideran exclusivamente masculinas, además de, las fuertes inclinaciones al discurso Sadiano. <i>L'Histoire d'O</i> narrará la iniciación de O al BDSM, la esclavitud sexual y la total sumisión femenina ofrecida como una prueba de amor, a su amante René, quien la encierra en una francmasonería del placer. Causó mucha decepción cuando se supo que una mujer había escrito esta novela, cuando el 1994 Pauline Réage, en una entrevista al New Yorker, admitió que Dominique Aury (su nombre real) había escrito <i>L'Histoire d'O</i>.</p>	femenina
----------	---	----------

Registro bibliográfico 90		
Año de publicación	1954	
Título original	Título en español	Autor
Young Adam		Trocchi,

		Alexander (1925-1984) / Lengel, Frances seudónimo
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Olympia Press, 1954	<p>Young Adam narra la vida de Joe, un joven que trabaja en las barcazas fluviales de Glasgow, un día encuentra el cuerpo sin vida de una chica en el canal, sin saber que tiene una historia con aquella misteriosa chica. Alexander Trocchi, fue un escritor escóces y traductor de la editorial de "libros sucios", Olympia Press, ya que a él le debemos la traducción de Les onze mille verges ou les amours d'un hospodar (1903) al inglés.</p> <p>Escribió novelas eróticas más por dinero que por aportar algo a la literatura y siempre usó el seudónimo, Frances Lengel, para sus publicaciones con Olympia Press.</p> <p>Young Adam fue su primera</p>	Novela erótica; abuso sexual; asesinato; semi-autobiografía

	<p>novela erótica y también es considerada uno de sus más importantes trabajos. Esta novela fue terminada en 1952, sin embargo fue muy difícil encontrar un editor, es por esto que fue publicada hasta 1954.</p>	
--	---	--

Registro bibliográfico 91		
Año de publicación	1954	
Título original	Título en español	Autor
Helen and desire	Los deseos de Helen	Trocchi, Alexander (1925-1984) / Lengel, Frances seudónimo
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Olympia Press, 1954 / Alcor, 1993 (versión español)	Inspirada en la obra de John Cleland, <i>Fanny Hill</i> (1749) y también publicada bajo el sello editorial de Olympia Press, <i>Helen and desire</i> es considerada un clásico de la novela erótica. Un soldado encuentra el diario de Helen Smith, una chica solitaria de	Novela erótica; novela pornográfica; abuso sexual; fantasías sexuales; prostitución

	18 años, y cuyas ansias por descubrir el mundo, hacen de ella la fantasía sexual perfecta de cualquier perturbado.	
--	--	--

Registro bibliográfico 92		
Año de publicación	1954	
Título original	Título en español	Autor
School of sin		Trocchi, Alexander (1925-1984) / Lengel, Frances seudónimo
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Olympia Press, 1954	<i>School of sin</i> es una novela erótica, firmada bajo el seudónimo de Frances Lengel y también bajo el sello de Olympia Press. Narra las aventuras de dos amigas, Peggy y Doreen, que después de haber dejado sus respectivas granjas de papas, emprenden un viaje a la ciudad de Dublín, donde el lugar perfecto para sus nuevas experiencias	Novela erótica; lesbianismo

	sexuales, será una escuela.	
--	-----------------------------	--

Registro bibliográfico 93		
Año de publicación	1954	
Título original	Título en español	Autor
The carnal days of Helen Seferis		Trocchi, Alexander (1925-1984) / Lengel, Frances seudónimo
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Olympia Press, 1954	La secuela de <i>Helen and desire</i> , que a diferencia de esta precuela, <i>The carnal days of Helen Seferis</i> , es una novela erótica con toques de suspenso y misterio, ya que se puede leer como una versión detectivesca de la primera. En esta entrega, firmada bajo el seudónimo Frances Lengel, Helen es enviada al Norte de Africa como una esclava, el detective, encargado de su caso y el narrador de esta historia, estará intrigado por	Novela erótica; lesbianismo; tortura

	encontrar a la mujer del diario que nos apasionó.	
--	---	--

Registro bibliográfico 94		
Año de publicación	1954	
Título original	Título en español	Autor
Frank Harris - my life and loves: Vol. 5		Harris, Frank (1856-1931) y Trocchi, Alexander (1925-1984)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Olympia Press, 1958 / Grove Press, 1963 (vol. 1-5)	Alexander Trocchi usó las notas del propio Frank Harris, que fueron compradas por Maurice Girodias, para crear esta obra, y que hoy en día, se encuentran en la Universidad de Texas. A diferencia de los primeros cuatro volúmenes que escribió Frank Harris sobre su vida sexual, esta novela solo es la transcripción de las notas de Harris, además de que fue publicada como si él mismo la hubiera escrito, y solo le tomó	Novela erótica; autobiografía; aventuras sexuales

	<p>diez días a Trocchi para terminar la obra.</p> <p>La particularidad de esta novela, es que Trocchi pudo emular el estilo literario de Frank Harris.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 95		
Año de publicación	1954	
Título original	Título en español	Autor
White thighs		Trocchi, Alexander (1925-1984) / Lengel, Frances seudónimo
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Olympia Press, 1954	<p>Las novelas eróticas de Trocchi se caracterizan por poseer un exceso de violencia y tintes semi-autobiográficos.</p> <p>White thighs nos cuenta la historia de Saul, un chico europeo que se traslada a América buscando el éxito, mientras tanto su vida sexual se verá afectada por sus diversas experiencias, una</p>	Novela erótica; semi-autobiografía; tortura

	con su cocinera, Kirstin, y su incesante necesidad de estar con Anna, su institutriz de la infancia.	
--	--	--

Registro bibliográfico 96		
Año de publicación	1955	
Título original	Título en español	Autor
Lolita	Lolita	Nabokov, Vladimir (1899-1977)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Olympia Press, 1955 / G. P. Putman's Sons, 1958 / Phaedra, 1967 (traducción rusa)	Una de las novelas más controversiales de Nabokov, prohibida en Francia, ya que incluso él mismo pensó en publicarla anónimamente, Lolita se convirtió rápidamente en un best-seller en Estados Unidos. Lolita cuenta la historia incestuosa entre Humbert Humbert, un escritor de 37 años, con Lolita, la hija de 12 años de una viuda llamada Charlotte Haze, pronto Lolita se convertirá en la obsesión	Novela erótica; abuso infantil; hebefilia; incesto; maltrato infantil; pederastia; pedofilia

	de Humbert. No hace falta mencionar, que la razón de la polémica de esta historia es la pedofilia que retrata, sin embargo, el autor nunca intentó justificar el tema.	
--	--	--

Registro bibliográfico 97		
Año de publicación	1955	
Título original	Título en español	Autor
Thongs		Trocchi, Alexander (1925-1984) / Lengel, Frances seudónimo
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Olympia Press, 1955	Otra de las más admiradas obras de Alexander Trocchi y también como sus anteriores trabajos eróticos, esta novela publicada bajo el sello de Olympia Press, nombrada Thongs , nos presenta a su heroína, Gertrude Gault, una pintora escocesa, que nos llevará a través de su interesante vida, desde los	Novela erótica; sadomasoquismo

	guettos de Glasgow, hasta su consagración como gran pintora.	
--	--	--

Registro bibliográfico 98		
Año de publicación	1956	
Título original	Título en español	Autor
Darling		Daimler, Harriet (seudónimo) / Iris Owens (1929-2008)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Olympia Press, 1956	Gloria Hofstra es una pintora virgen, quien es violada en su departamento, más allá de ser una experiencia traumática y desgarradora, Gloria anhela la crueldad y violencia que su agresor le proporcionó en ese primer encuentro, sumergiéndola en variados encuentros sexuales con desconocidos. Pronto se vuelve a encontrar con su violador, él sin recordarla vuelve a violar a Gloria, pero esta vez ella disfrutará del	Novela erótica; abuso sexual; asesinato; orgía; sodomía; venganza

	<p>máximo orgasmo, mientras apuñala a su agresor.</p> <p>Esta novela es considerada el mejor trabajo literario de su autora, Iris Owens, mejor conocida por su seudónimo Harriet Daimler, quien también fue parte del selecto grupo de escritores que trabajaron junto con Maurice Girodias en su editorial Olympia press.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 99		
Año de publicación	1956	
Título original	Título en español	Autor
Innocence		Daimler, Harriet (seudónimo) / Iris Owens (1929-2008)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Olympia Press, 1956	<p>Esta interesante novela de Harriet Daimler es el segundo trabajo literario que Iris Owens publicó bajo el sello de Olympia Press.</p> <p>Adrian Ferdinand, una chica transtornada, que se</p>	<p>Novela erótica; andrógino; escopofilia; incesto; sadismo; sadomasoquismo; voyerismo</p>

	<p>encuentra encerrada a causa de una extraña enfermedad. Debido a esto, sus padres le permiten cualquier obsenidad, incluso maltratar, abusar y manipular a su propia enfermera Rose, quien también es el objeto del deseo de su primo, André. Ambos Adrian y André, saciaran sus más obscuras y retorcidas fantasías con la pobre Rose, hasta la muerte de Adrian.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 100		
Año de publicación	1956	
Título original	Título en español	Autor
L'image	La imagen	Berg, Jean[ne] de (seudónimo) / Ratskian, Catherine / Catherine Robbe-Grillet (1930-)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Jérôme Lindon de Ediciones Minuit, 1956 /	Catherine Robbe-Grillet cuyo apellido de soltera es Ratskian y cuyo seudónimo	Novela erótica; sadomasoquismo; lesbianismo; tríos

<p>Tusquets, 1983 (versión español)</p>	<p>también es Jeanne de Berg, escribió <i>L'image</i> bajo el seudónimo masculino Jean de Berg. Una novela que recuerda mucho a <i>L'histoire d'O</i> (1954) de Pauline Réage por la descripción de sus escenas sexuales, ya que relata la historia de Jean, él cual se involucra en una relación lesbica-sadomasoquista con su amiga, una mujer madura llamada Claire y su joven amante Anne. No solo fue una novela muy exitosa en su tiempo, sino que además fue censurada y muy controversial también por su polémica historia. Causó mucha conmoción entre el público y los literatos ya que todos trataban de adivinar el género o la identidad del autor, al igual que <i>L'histoire d'O</i>.</p>	<p>sexuales</p>
---	---	-----------------

<p>Registro bibliográfico 101</p>		
<p>Año de publicación</p>	<p>1957</p>	
<p>Título original</p>	<p>Título en español</p>	<p>Autor</p>

The organization		Daimler, Harriet (seudónimo) / Iris Owens (1929-2008)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Olympia Press, 1957, 1962	Inspirada en la novela <i>Les 120 journées de sodomie; ou, l'école du libertinage</i> (1785) del Marqués de Sade. Es la novela erótica favorita de su propia autora, Iris Owens. La curiosidad de la novela radica en que Iris Owens emuló la estructura de los personajes de la novela de Sade, donde debaten sobre la naturaleza del sadomasoquismo y lo comparan con la corriente filosófica del existencialismo. Esta novela tuvo una nueva reedición en 1962, por Olympia press, bajo el nombre de <i>The new organization</i> .	Novela erótica, sadomasoquismo; existencialismo

Registro bibliográfico 102	
Año de publicación	1957

Título original	Título en español	Autor
Le bleu du ciel	El azul del cielo	Bataille, George (1897- 1962)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Jean Jacques Pauvert, 1957	Bataille se encontraba en una situación personal difícil, el fin de su primer matrimonio, cuando escribió <i>Le bleu du ciel</i> en 1935, sin embargo fue publicada oficialmente por el famoso editor de novelas eróticas Jean Jacques Pauvert en 1957. Henri Troppmann, el protagonista de esta historia, acaba de abandonar a su esposa e hijos para sumergirse en un viaje, con sus amigos Dirty, Lazare y Xenie, lleno de excesos y perversiones para tratar de descubrir quien es realmente.	Novela erótica; aventuras sexuales; infidelidad; necrofilia; surrealismo

Registro bibliográfico 103		
Año de publicación	1958	
Título original	Título en español	Autor
Candy		Southern, Terry

		(1924-1995); Hoffenberg, Mason (1922- 1986)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Olympia Press, 1958 / Putnam, 1964	<p>Esta novela erótica fue publicada también por la famosa editorial de Maurice Girodias, Olympia Press, bajo el seudónimo de Maxwell Kenton, sin embargo sus verdaderos autores Terry Southern y Mason Hoffenberg, fueron mencionados en otra edición de Putnam, 1964, hecho que causó un pleito por los derechos de autor.</p> <p>Otro problema que tuvo que enfrentar esta novela fue el cambio de nombre del título a Lollipop, solo por dos meses, ya que fue prohibida, además de que las comparaciones con Candide (1759) de Voltaire, no se hicieron esperar.</p> <p>Esta novela narra las aventuras sexuales de Candy Christian, una chica muy</p>	Novela erótica; aventuras sexuales; incesto

	<p>bonita e incrédula, y cuyas ganas de ayudar a los demás, le provocan encuentros sexuales muy graciosos.</p> <p>A pesar de los múltiples problemas que enfrentó la obra de Candy, fue un éxito de ventas y predijo la moda y las ideas liberales de los jóvenes americanos de los años 60's.</p>	
--	---	--

Registro bibliográfico 104		
Año de publicación	1958	
Título original	Título en español	Autor
The woman thing		Daimler, Harriet (seudónimo) / Iris Owens (1929-2008)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Olympia Press, 1958	Esta novela esta ambientada en París, Martha Heck, la protagonista de esta historia, se encuentra inmersa en una relación autodestructiva con un hombre llamado MacDonald, un escritor adicto	Novela erótica; sadomasoquismo; semi-autobiografía

	a la heroína. Se cree que la novela esta basada en la relación sentimental que tuvo su autora, Iris Owens, con el también escritor, Alexander Trocchi.	
--	--	--

Registro bibliográfico 105		
Año de publicación	1959	
Título original	Título en español	Autor
Emmanuelle	Emmanuelle	Arsan, Emmanuelle (seudónimo) / Rollet - Adrian, Marayat (1932- 2005)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Eric Losfeld, 1959 / Groove Press, 1967 / Tusquets Editores, 2014 (versión español)	Publicada anónimamente en 1959 y a pesar de la censura que aún predominaba en Francia, el editor de esta novela, Eric Losfeld, pudo convertir rápidamente a Emmanuelle en todo un fenómeno literario. Sin embargo, tuvo otra reimpresión más formal por	Novela erótica; aventuras sexuales; bisexualidad; infidelidad; semi- autobiografía

	<p>Grove Press en 1967 con el seudónimo de Emmanuelle Arsan y el movimiento feminista de 1968 también le ayudo a esta obra a tener un éxito rotundo. Narrada en primera persona, Emmanuelle es una chica de 19 años que se va a Bangkok a reunirse con su marido. Sin esperar que en ese exótico país encontrara nuevas y satisfactorias experiencias eróticas.</p>	
--	---	--

Registro bibliográfico 106		
Año de publicación	1960	
Título original	Título en español	Autor
Pornografía	La seducción (1968) / Pornografía (2001)	Gombrowicz, Witold (1904-1969)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Kultura, 1960 / Seix Barral, 1968 (versión español)	Una novela "sensualmente metafísica", así la describió su autor, Witold Gombrowicz. El erotismo de este autor polaco, es intenso, pero sin sexo	Novela erótica; escopofilia; homoerotismo; homosexualidad; voyerismo

	<p>explícito. Ambientada en Polonia en la Segunda Guerra Mundial, esta novela narra la extraña relación de dos hombres mayores, Fryderyk y Witold, con dos jóvenes llamados, Karol y Henia, quienes sienten una atracción sexual. Fryderyk y Witold los usarán para crear una especie de puesta en escena sexual, que los hace preguntarse ¿qué pasaría si ellos los someten?</p> <p>La primera traducción al español se llamó La seducción en 1968, debido al muy gastado uso de la palabra pornografía para describir cualquier cosa obscena.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 107		
Año de publicación	1961	
Título original	Título en español	Autor
Blason d'un corps		Étiemble, René (1909-2002)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas

		con la obra
Gallimard, 1961	<p>Considerada la única novela erótica del escritor francés René Étiemble. La visión del erotismo de Étiemble es descrito totalmente en esta novela, que como el título sugiere es la sexualización del cuerpo. Para Étiemble el erotismo se representa en el acto físico del amor.</p> <p>Blason d'un corps nos sumerge en el recuerdo de un cuerpo sin vida, de un hombre que recuerda el cuerpo de su amante de una forma sugerente, sexualizada y añorada.</p>	Novela erótica; fantasías sexuales; muerte

Registro bibliográfico 108		
Año de publicación	1961	
Título original	Título en español	Autor
Nemureru bijo	La casa de las bellas durmientes y otras historias	Yasunari Kawabata (1899-1972)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Shinchosha,	Traducida al inglés como The	Novela erótica;

<p>1961 / Kodansha International, 1969, 1980 (versión inglesa) / Austral México, 2013 (versión español)</p>	<p><i>House of the sleeping beauties</i> y traducida al español por Pilar Giralt Gorina en 1978. Esta novela tuvo sus inicios en entregas seriales en la revista japonesa <i>Shincho</i>. Nos cuenta la historia de Eguchi un hombre mayor que es invitado por un amigo a una extraña casa gestionada por una mujer mayor en la que hombres mayores con disfunción erectil, son invitados a dormir con jóvenes vírgenes, claramente drogadas para permanecer en este estado durante los extraños encuentros con sus clientes, y dónde Eguchi rememora su pasado sexual con las mujeres más importantes de su vida.</p>	<p>fantasías sexuales; francmasonería del placer; fraternidad; pedofilia; necrofilia</p>
---	---	--

Registro bibliográfico 109		
Año de publicación	1963	
Título original	Título en español	Autor
Septentrion		Calafarte, Louis (1928-1994)
Editorial	Resumen	Palabras clave

		relacionadas con la obra
Éditions Denoël, 1984 (reimpresión) / Gallimard, 1990	<p>Descrita como una poderosa novela erótica del siglo XX. Septentrion, una novela de Louis Calaferte, fue inmediatamente prohibida, después de su publicación clandestina. Sin embargo, fue reeditada en 1984.</p> <p>El título de esta novela hace referencia al séptimo cielo o a las siete estrellas de la Osa Mayor, en combinación con los siete capítulos que contiene y que están divididos, a su vez, en tres partes llamadas: Génesis, Omphalos y Gamma, haciendo de esta novela no solo erótica, sino con un significado más místico. Narrada en primera persona, Septentrion nos cuenta las aventuras de un escritor joven y los encuentros sexuales que tuvo con las mujeres de su vida, destacando una en particular, Nora Van Hoek, quién se convierte en su objeto sexual.</p>	Novela erótica; autobiografía; aventuras sexuales

Registro bibliográfico 110		
Año de publicación	1967	
Título original	Título en español	Autor
Ma mère	Mi madre	Bataille, George (1897- 1962) / Pierre Angélique (seudónimo)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Jean Jacques Pauvert, 1967 / Jonathan Cape, 1972 (versión inglesa) / Tusquets, 1980 (versión español)	<i>Ma mère</i> narra la iniciación sexual de Pierre, un adolescente de 17 años, quien su padre acaba de morir. Esto hace que vea un lado de su madre que jamás había visto, un lado perverso y obsceno. Pronto se verá sumergido en las perversidades que su madre, Hélène, y de las amigas de esta, Réa, Hansi y Lulú. Aunque fue escrita en 1955 y publicada postumamente en 1967. La novela estaba casi terminada, la intención de Bataille era crear una trilogía con <i>Madame Edwuarda</i>	Novela erótica; incesto; iniciación sexual

	(1941) y otra novela llamada, Charlotte d'Ingerville , la cuál no terminó. Todas bajo el seudónimo de Pierre Angélique.	
--	--	--

Registro bibliográfico 111		
Año de publicación	1969	
Título original	Título en español	Autor
Ada	Ada o el ardor	Nabokov, Vladimir (1899-1977)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
McGraw-Hill, 1969 / Argos Vergara, 1976 (versión español)	A pesar de ser más erótica que la propia Lolita (1955) y ser la favorita del propio Nabokov. Ada es menos famosa y causó menos oposición. Esta novela cuenta la historia de los "primos" Ada Veen y Van Veen, que en realidad son hermanos, viviendo en un lugar llamado Ardis, en el planeta Antiterra, pronto los hermanos empezarán a experimentar con su sexualidad sin la	Novela erótica; ciencia ficción; incesto; relaciones sentimentales prohibidas

	presión de la moralidad que Ardis, carece.	
--	--	--

Registro bibliográfico 112		
Año de publicación	1969	
Título original	Título en español	Autor
Le château de cène		Noël, Bernard (1930-2021)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Jean Jacques Pauvert , 1971 / Gallimard, 1990 / Atlas Press, 1993 (versión inglesa)	Esta novela francesa, considerada un verdadero clásico de la novela erótica, marcó un antes y un después en la censura sufrida por mucho tiempo en los trabajos literarios eróticos, ya que es uno de los últimos trabajos de la novela erótica que fue juzgado por obscenidad. Sufrió bastantes cambios en sus ediciones, sobre todo en la parte del autor. Publicada primero en 1969 bajo el seudónimo de Urbain d'Orlhac, sin embargo esta versión fue prohibida. En 1971, Jean Jacques Pauvert	Novela erótica; novela obscena; BDSM; iniciación sexual; sadismo; surrealismo; zoofilia

	<p>el famoso editor de novelas eróticas, reeditó esta novela con el verdadero nombre del autor, Bernard Noël. En la segunda edición de esta novela en 1973, Bernard fue acusado por obscenidad, <i>Le château de cène</i> contiene tintes surrealistas, situada en dos escenarios casi fantásticos donde la iniciación sexual de dos vírgenes serán eventos importantes dentro de la historia, sin embargo, el héroe de esta narración tendrá que vencer ciertos obstáculos eróticos para poder lograr su objetivo. Esta novela la podemos encontrar en su versión inglesa bajo el nombre de <i>The castle of communion</i>.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 113		
Año de publicación	1970	
Título original	Título en español	Autor
Mind blower		Vassi, Marco (1937-1989)
Editorial	Resumen	Palabras clave

		relacionadas con la obra
Olympia Press, 1970	<p>Michael es un chico neoyorkino que responde un anuncio en el periódico, en el que se describe como "dispuesto a experimentar serios juegos sexuales", y dónde conocerá al Dr. Tocco, el encargado de este selecto grupo sexual, y en el que Michael se sumergirá para experimentar cualquier aberración sexual que jamás imaginó.</p> <p><i>Mind blower</i> es la primera novela de Marco Vassi, fue publicada en 1970 por la famosa editorial de Maurice Girodias. Marco Vassi ha sido comparado como el heredero de Henry Miller.</p>	Novela erótica; aventuras sexuales; metasexualidad

Registro bibliográfico 114		
Año de publicación	1970	
Título original	Título en español	Autor
The gentle degenerates	Dulces degenerados	Vassi, Marco (1937-1989)
Editorial	Resumen	Palabras clave

		relacionadas con la obra
Robinbook, 2006 (versión español)	Además de la comparación con su compatriota, Henry Miller, Marco Vassi, también fue comparado con, Georges Bataille, ya que al igual que él, usaba la filosofía para explicar su lado erótico. Su segunda novela erótica, llamada, <i>The gentle degenerates</i> , también tuvo un gran recibimiento. Esta novela nos muestra las delicias de la libertad sexual en contradicción con el deseo de poseer a otro ser humano. Marco Vassi es considerado uno de los mayores representantes de la literatura erótica moderna.	Novela erótica; metasexualidad; divorcio

Registro bibliográfico 115		
Año de publicación	1970	
Título original	Título en español	Autor
F.B		Xavière (1941-?)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Christian	Una novela erótica francesa	Novela erótica;

Bourgois, 1970	que recuerda mucho a <i>L'Histoire d'O</i> (1954). Cora es la protagonista de esta historia, quien es introducida a la prostitución por su novio Michael, quién la encierra en un lujoso departamento. Ahí conocerá a F.B., una hermosa mujer, de quien Cora se enamorará profundamente y que la llevará a realizar los actos más sádicos y retorcidos para poder ganarse su amor.	novela pornográfica; BDSM; dominatrix; lesbianismo; prostitución; sadomasoquismo; sumisión femenina
----------------	--	---

Registro bibliográfico 116		
Año de publicación	1971	
Título original	Título en español	Autor
La punition		Xavière (1941-?)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Christian Bourgois, 1971	Considerada un best-seller, en su tiempo. Una prostituta es castigada y llevada prisionera a un hotel en Lyon, donde su castigo será entretener con su propio sufrimiento a clientes con	Novela erótica; novela pornográfica; BDSM; prostitución; sadismo; sadomasoquismo;

	<p>gustos más sádicos. Pero no solo su encierro es su castigo, también lo será escuchar el dolor y los gritos desgarradores de su compañera Gloria.</p> <p>Xavière Lafont es una autora francesa nacida en 1941, no hay más datos sobre su vida, y sus novelas fueron publicadas entre 1970 y 1982.</p>	<p>sumisión femenina</p>
--	---	------------------------------

Registro bibliográfico 117		
Año de publicación	1971	
Título original	Título en español	Autor
The trembling of a leaf		Colleton, John / Robert Walker Marks (1907-1993)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Pocket Books, 1971	Robert Walker Marks fue un matemático y filósofo estadounidense, que empezó a explorar el erotismo bajo el seudónimo de John Colleton. Con este nombre firmó un total de 14 novelas eróticas	Novela erótica; incesto; tríos sexuales

	<p>desde 1971 hasta 1986. <i>The trembling of a leaf</i> es considerada su primera novela erótica, fue llamada igual que la obra de Somerset Maugham de 1921. Narra la aventura sexual del narrador con su tía, Amy Dellmore, quien es una mujer de orígenes aristocráticos. La particularidad de sus novelas eróticas es que se entrelazan, ya que Colleton disfrutaba de reunir personajes de sus anteriores novelas eróticas con otras, además de agregar datos históricos y fórmulas matemáticas. Por ejemplo, el personaje de Amy Dellmore aparece en más novelas eróticas como: <i>The Enjoyment of Amy</i> (1973) y <i>Between Cloris and Amy</i> (1976). Las novelas eróticas de John Colleton fueron muy populares entre su público lector estadounidense. A continuación su lista de sus novelas eróticas: <i>The Enjoyment of Amy</i>. New York: Pocket Books, 1973. <i>The</i></p>	
--	---	--

	<p><i>Pleasures of Cloris</i>. New York: New American Library, 1974. <i>Replenishing Jennifer</i>. New York: NAL, 1975. <i>Up in Mamie's Diary</i>. New York: NAL, 1975. <i>Between Cloris and Amy</i>. New York, NAL, 1976. <i>The Naked Countness of Lichtensein</i>. New York: Pocket Books, 1976. <i>On or About the First Day in June</i>. New York: NAL, 1978. <i>Two Nymphs named Melissa</i>. New York: NAL, 1979. <i>The Seduction of Marianna</i>. New York: NAL, 1980. <i>The Delights of Anna</i>. New York: NAL, 1980. <i>Ring Twice to Enter</i>. (con el seudónimo de Mark Ashley). New York: Popham Press, 1980. <i>The Enticement of Cindy</i>. New York, NAL, 1981. <i>Barefoot on Jill</i>. New York: NAL, 1983. <i>Interjecting Valerie: Or Legs across the Sea</i>. New York: NAL, 1986.</p>	
--	---	--

Registro bibliográfico 118	
Año de publicación	1972

Título original	Título en español	Autor
Contours of darkness		Vassi, Marco (1937-1989)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
	Marco Vassi nos ofrece en <i>Contours of Darkness</i> , un trío sexual, integrado por Aaron, un maestro de una prestigiosa escuela en California, su esposa, Cynthia, y uno de sus alumnos, el joven Conrad. Solo para comprobar que sí hay límites en las emociones.	Novela erótica; homosexualidad; safismo; tríos sexuales; literatura LGBTQ+

Registro bibliográfico 119		
Año de publicación	1973	
Título original	Título en español	Autor
Fear of flying	Miedo a volar	Jong, Erica (1942-)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Holt, Rinehart and Winston, 1973 / Suma de letras, 1974	El propio Henry Miller alabó el trabajo literario de Erica Jong, clasificandola como la versión femenina de <i>Tropic of cancer</i>	Novela erótica; aventuras sexuales; infidelidad

(versión español)	(1934), y como un parteaguas para que las mujeres encontráramos en la literatura un nicho para nuestras experiencias sexuales. Isadora Wing, la protagonista de esta historia, viaja con su marido a Viena, a una convención de psiquiatría, dónde conocerá a Adrien, con quién tendrá un apasionado romance, solo para darse cuenta después que no necesita a nadie. Esta novela esta considerada como un best-seller en su tiempo.	
-------------------	--	--

Registro bibliográfico 120		
Año de publicación	1974	
Título original	Título en español	Autor
Qu'est-ce que Thérèse? C'est les marronniers en fleurs	¿Qué es Teresa? Es...los castaños en flor	Pierre, José (1927-1999)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Le Soleil Noir, 1974 /	Francis es el hermano menor de Philippe, cuya novia	Novela erótica; bisexualidad;

<p>Tusquets Editores, 2002 (versión español)</p>	<p>Thérèse, es su objeto de deseo. Thérèse no rechaza por completo al que un día será su cuñado, es por esto que le prepara, junto con sus amigos y su propio hermano, una iniciación sexual que nunca olvidará.</p> <p>Esta obra es la primera novela de José Pierre, además de que usó a su hermosa heroína, Thérèse, en otra de sus novelas eróticas llamada Les adolescences de Thérèse (1995), muchos literatos coinciden que Qu'est-ce que Thérèse? C'est les marronniers en fleurs es su obra maestra. Además de que en el título de la novela podemos encontrar las inclinaciones surrealistas que tenía el autor. La distribución de esta novela fue clandestina, por lo que evitó la censura.</p>	<p>incesto; iniciación sexual; orgía; surrealismo</p>
--	---	---

<p>Registro bibliográfico 121</p>	
<p>Año de publicación</p>	<p>1974</p>

Título original	Título en español	Autor
L'Histoire d'I		
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Filipachi, 1974 / Blanche 2001	Inspirada en la novela <i>L'Historire d'O</i> (1954) y considerada la versión masculina de esta. I es un chico playboy cuando conoce a la hermosa Gaëtane, una dominatrix, quien pronto lo convierte en su fervor esclavo sexual. No se conoce al autor de esta novela, tampoco se sabe si lo que trató de hacer era una parodia de <i>L'Historire d'O</i> , pero se reconoce el valor erótico de esta novela.	Novela erótica; dominatrix; sumisión masculina

Registro bibliográfico 122		
Año de publicación	1983, 1984, 1985	
Título original	Título en español	Autor
The claiming of sleeping Beauty; beauty's punishment;	El rapto de la Bella Durmiente; El castigo de la Bella Durmiente; La liberación de la Bella Durmiente	Roquelaure, A. N. (seudónimo) / Rice, Anne (1941-2021)

Beauty's release		
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
E.P. Dutton, 1983, 1984, 1985	Anne Rice, una de las más destacadas autoras contemporáneas, sus novelas no solo se han convertido en best-sellers, sino en éxitos de cine. Conocida más por sus libros con temáticas góticas como <i>Interview with the vampire</i> (1976), también ha usado diferentes seudónimos para publicar novelas eróticas, es el caso de A. N. Roquelaure, nombre con el que firma una trilogía dedicada a la bella durmiente. En los tres tomos serémos testigos de los encuentros sadomasoquistas de Bella, Tristan y el príncipe cuando son subastados como esclavos sexuales.	Novela erótica; BDSM; bisexualidad; homosexualidad; literatura LGBTQ+; sadomasoquismo; sumisión femenina; trilogía

Registro bibliográfico 123	
Año de publicación	1984

Título original	Título en español	Autor
L'amant	El amante	Duras, Marguerite (1914-1996)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Editions de Minuit, 1984	La novela erótica más famosa de Marguerite Duras, sin embargo, también es autora de múltiples novelas, obras de teatro e incluso cine. Esta novela es considerada una semi-autobiografía de Duras, ya que explora diferentes relaciones que tuvo en su juventud; una de ellas con un hombre chino; cuando ella tenía 15 años. Aunque Duras, no se consideraba así misma, lesbiana, sí había explorado esa parte de su sexualidad y también se ha reflejado este lado en múltiples trabajos literarios, incluyendo esta novela, donde también encontraremos la relación con una de sus compañeras, Hélène Lagonelle. Y por supuesto la relación prohibida que tuvo con su hermano menor.	Novela erótica; incesto; relación sentimental interracial; relaciones sentimentales prohibidas; safismo; semi-autobiografía

Registro bibliográfico 124		
Año de publicación	1984	
Título original	Título en español	Autor
1982, Janine		Gray, Alasdair (1934-2019)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Jonathan Cape, 1984	<p>1982, Janine es la segunda novela del escritor irlandés, Alasdair Gray, y considerada su mejor trabajo literario. Fue muy controversial en su tiempo, y las críticas literarias de su trabajo estaban muy divididas, ya que unos alabaron el trabajo de Gray, mientras que otros la odiaron. Narra la historia de Jock McLeish, quién en una noche en un hotel, rememora sus fantasías sexuales con sus pasadas amantes, pero sobre todo con Janine, el recuerdo de su infancia. Todo esto ocurre en una sólo noche, mientras espera que las pastillas que ha tomado para</p>	<p>Novela erótica; abuso sexual; fantasías sexuales; sadomasoquismo; suicidio</p>

	terminar con su vida, hagan efecto.	
--	-------------------------------------	--

Registro bibliográfico 125		
Año de publicación	1986	
Título original	Título en español	Autor
Tainye zapiski, 1836-1837 godov		Pushkin, Alexander (1799- 1837)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
MN: MIP Company, 1986, 1989, 1991	Casi 100 años después de haber sido escrita esta novela, fue publicada por Mikhail Armalinsky. Esta obra esta asociada a Alexander Pushkin, sin embargo su autoría no ha sido confirmada. Armalinsky explica que esta novela le fue dada por Nikolai Pavlovich en 1976, mencionando que la obra hubiera sido prohibida en la antigua Unión Soviética, por el fuerte contenido sexual de la obra. No existen manuscritos de esta obra, y muchos dudan de la autoría de Pushkin por el	Novela erótica; autobiografía; diario; infidelidad; orgía

	<p>lenguaje tan pobre que fue usado.</p> <p>Este diario nos adentra a la vida de su autor, su matrimonio con Natalia Goncharova, lo pronto que terminó la pasión que sentía por ella y sus múltiples infidelidades. Esta novela la podemos encontrar en su traducción inglesa como: <i>Secret journal 1836-1837.</i></p>	
--	---	--

Registro bibliográfico 126		
Año de publicación	1987	
Título original	Título en español	Autor
Les relations d'incertitude		Walter, Anne (1950-?)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Actes Sud, 1987	Ambientada en París, esta novela nos cuenta la historia de una modelo que suele trabajar con un pintor llamado Volodia, pero que firma sus trabajos solo como "V". Su relación poco a poco deja de ser laboral, para	Novela erótica; novela pornográfica; sadomasoquismo; sumisión femenina; prostitución

	<p>transformarse en una relación de amo y esclava, ya que V la convierte en su prostituta personal, y la obliga a prostituirse con otros hombres, demostrando el poder que tiene sobre ella.</p> <p>La curiosidad de esta novela, se centra en que Anne Walker se inspiró en las teorías de Pure love de Fénelon (1651-1715), que habla sobre la sumisión y obediencia como una prueba suprema del amor.</p>	
--	---	--

Registro bibliográfico 127		
Año de publicación	1989	
Título original	Título en español	Autor
Autoportrait en érection		Fabert, Guillaume (1940-?)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Régine Deforges, 1989 / Presses Pocket, 1990 / Éditions	Considerada una autobiografía, Autoportrait en érection , es una novela que narra las aventuras sexuales de su protagonista,	Novela erótica; autobiografía; aventuras sexuales

Blanche, 1997	<p>sus inicios sexuales, pero sobre todo enaltece la parte que él considera más bella de su anatomía, su pene. Guillaume Fabert es el seudónimo usado por el autor para publicar esta novela, y todo lo que este autor necesita que sepas sobre él, se encuentra descrito en <i>Autoportrait en érection</i>.</p>	
---------------	---	--

Registro bibliográfico 128		
Año de publicación	1989	
Título original	Título en español	Autor
Las edades de Lulú	Las edades de Lulú	Grandes, Almudena (1960-2021)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Tusquets, 1989 / Grove Press, 1989 (traducción al inglés)	Esta novela erótica española tiene como protagonista a María Luisa Ruiz-Póveda y García de la Casa, cuyo apodo Lulú y cuya curiosidad sexual despertada por la obsesión que tiene por Pablo, un amigo de su hermano, la	Novela erótica; aventuras sexuales; escopofilia; homosexualidad; incesto; orgía; pederastia; sodomía; tríos

	llevará a probar la lujuría, pronto la inocente Lulú se dará cuenta que entre más sacia su hambre sexual, más se sumerge en tríos sexuales, voyerismo, y su favorito, las relaciones sexuales con homosexuales. La primera novela de Almudena Grandes ganó el premio <i>XI la sonrisa vertical</i> , esta novela ha sido traducida a 21 idiomas diferentes.	sexuales; voyerismo
--	--	------------------------

Registro bibliográfico 129		
Año de publicación	1991	
Título original	Título en español	Autor
La última noche que pasé contigo	La última noche que pasé contigo	Montero, Mayra (1953-)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Tusquets, 1990 / Harper Collins, 2000 (versión inglesa)	Mayra Montero es una escritora cubana que se caracteriza por combinar la música caribeña y el erotismo. Nacida en La Habana en 1952, es otra representante	Novela erótica; fantasías sexuales; música clásica caribeña

	<p>de la literatura erótica latinoamericana.</p> <p>Inspirada en el famoso bolero de Juan Luis Guerra, <i>La última noche que pase contigo</i>, narra la historia de un matrimonio conformado por Celia y Fernando, que después de pasar tantos años juntos deciden tomar un crucero por el Caribe, sin pensar que el exótico viaje, despertará esas fantasías eróticas que por años fueron sepultadas por sus protagonistas.</p>	
--	--	--

Registro bibliográfico 130		
Año de publicación	1991	
Título original	Título en español	Autor
Frisk	Cacheo	Cooper, Dennis (1953-)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Grove Press, 1991 / Anagrama, 2006 (versión	Considerada una de las novelas más controversiales de Dennis Cooper. Esta novela le ganó a su autor	Novela erótica; asesinato; literatura gay; literatura

español)	amenazas de muerte. Dennis, es un muchacho que vive obsesionado con matar hombres jóvenes, desde que vió una fotografía de un chico asesinado. Desde entonces no puede dejar de pensar en ello. Con el paso del tiempo, Dennis, en vez de olvidar su horrible fantasía sexual, buscará la forma de hacerla realidad.	LGBTQ+; sadismo; sodomasoquismo
----------	---	---------------------------------------

Registro bibliográfico 131		
Año de publicación	1993	
Título original	Título en español	Autor
Oyayubi-P no shugyo jidai		Matsuura, Rieko (1958-)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Kawadeshobou Shinsha, 1993	Esta novela la podemos encontrar en su versión inglesa como: <i>The apprenticeship of big toe p.</i> convertida en poco tiempo en un best-seller, esta novela no solo es popular, sino además fue aclamada por la crítica	Novela erótica; bildungsroman; andrógino; bisexualidad; ciencia ficción; literatura LGBTQ+; sexualidad no

	<p>literaria, alabando el trabajo de Rieko Matsuura y proporcionándole varios premios literarios.</p> <p>Kazumi, la protagonista de esta historia, se da cuenta un día que su pie tiene la capacidad de convertirse en un pene. El nuevo regalo, le proporciona una nueva interrogante sobre su sexualidad y su identidad.</p>	binaria
--	--	---------

Registro bibliográfico 132		
Año de publicación	1994	
Título original	Título en español	Autor
Equinox / The tides of lust: an adventure in the sexual unknown (1973)		Delany, Samuel R. (1942-)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Lancer Books, 1973 / Champ Libre, 1975 (versión	Esta novela inicialmente publicada en 1973, bajo el título de <i>The tides of lust: an adventure in the sexual</i>	Novela erótica; abuso sexual; ciencia ficción; hebefilia;

francesa) / Masquerade, 1994 (con el título de Equinox)	<p>unknown. Sin embargo, fue hasta su reedición en 1994, bajo el título como Equinox, el título favorito de Delany, que tuvo un gran reconocimiento por parte del público lector.</p> <p>La historia se desarrolla en un puerto de Estados Unidos, donde atraca un barco llamado Scorpion, y del que traera consigo a un capitán sin nombre, comparado con el mismo Satanas, y dos adolescentes llamados Gunner y Kristen, quienes son los esclavos sexuales del Capitán, traídos directamente de la India. Los demás personajes que conforman la trama son: un artista llamado, Proctor, la condesa Catherine y Robby. Comenzarán un viaje lleno de extraños encuentros sexuales.</p>	incesto; masturbación; necrofilia; sodomasiquismo; sodomía; urolagnia
---	--	--

Registro bibliográfico 133		
Año de publicación	1994	
Título original	Título en español	Autor

Nachuraru uman		Matsuura, Rieko (1958-)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Kawadeshobou Shinsha, 1994	Yoko, es una escritora de mangas, (historieta en japonés), retorcidas, llenas de violencia y sadismo, sin embargo la inspiración de estas historias son los encuentros sexuales que tiene con otras mujeres, incluyendo, Hanayo, su amante. Rieko Matsuura es considerada la heredera de Yukio Mishima. Esta novela la podemos encontrar en su traducción al inglés como <i>Natural woman</i> .	Novela erótica; bildungsroman; experiencias sexuales femeninas; literatura lésbica; literatura LGBTQ+; somasoquismo, safismo

Registro bibliográfico 134		
Año de publicación	1995	
Título original	Título en español	Autor
Hogg		Delany, Samuel R. (1942-)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Black Ice	Escrita en 1969, pero	Novela erótica;

<p>Books, 1995 / Fiction Collective Two, 2004</p>	<p>publicada hasta 1995, ya que encontrar a un editor lo suficientemente valiente para publicar esta novela, no fue una tarea fácil.</p> <p>Clasificada como una aberración, pero también como una obra maestra literaria, ya que es considerada la novela erótica más importante de Samuel R. Delany. Esta novela nos ofrece a un niño de 11 años, como el protagonista de esta historia, llamado "Chupa pitos" (Cocksucker), y quién es vendido como esclavo sexual a un depredador sexual llamado Hogg, quién lo sumergira en las más variadas y retorcidas experiencias sexuales.</p>	<p>abuso sexual; asesinato; depredador sexual; esclavitud sexual; incesto; necrofilia; pederastia; sadismo; sodomía; urolagnia</p>
---	---	--

Registro bibliográfico 135		
Año de publicación	2000	
Título original	Título en español	Autor
Púrpura profundo	Púrpura profundo	Montero, Mayra (1953-)
Editorial	Resumen	Palabras clave

		relacionadas con la obra
Tusquets, 2000	Ganadora del premio <i>Sonrisa Vertical 2000</i> , que se le es otorgado a la mejor novela erótica escrita en español. Agustín Cabán un crítico de música y recién retirado decide escribir las memorias de su vida, incitado por su propio editor, quien fascinado por leer la vida de Agustín, descubre torridos romances y encuentros sexuales que nunca imagino.	Novela erótica; bisexualidad; música clásica caribeña; tríos sexuales; sadomasoquismo

Siglo XXI

Registro bibliográfico 136		
Año de publicación	2001	
Título original	Título en español	Autor
La vie sexuelle de Catherine M.	La vida sexual de Catherine M.	Millet, Catherine (1948)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Seuil, 2001 / Seuil (Points), 2002 / Grove	Un best-seller y una novela erótica aclamada por la crítica literaria, <i>La vie sexuelle de</i>	Novela erótica; autobiografía; aventuras

<p>Press, 2002 (versión inglesa) / Anagrama, 2001 (versión español)</p>	<p>Catherine M., ganó el premio <i>Prix Sade</i>. Considerada una autobiografía de Catherine Millet y dividida en cuatro capítulos, narrará todas sus aventuras sexuales, la mayoría de ellas, orgías. El marido de Catherine Millet, Jacques Henric, publicó un álbum fotográfico, llamado Légendes de Catherine M., en reconocimiento de la belleza y sexualidad de su esposa.</p>	<p>sexuales; orgía</p>
---	--	------------------------

Registro bibliográfico 137		
Año de publicación	2004	
Título original	Título en español	Autor
Phallos		Delany, Samuel R. (1942-)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Bamberger Books, 2004 / Wesleyan, 2013	Ambientada en el antiguo imperio romano, precisamente en el reinado del emperador Adriano. Esta novela esta estructurada como una historia dentro de dos	Novela erótica; homoerotismo; literatura gay; literatura LGBTQ+; mundo antiguo; orgía

	<p>historias más, ya que primero narra la historia de Adrian Rome, quien adquiere una copia de un libro muy significativo para él, y del cual hay una sinópsis escrita por Randy Pedarson, quién a su vez cuenta su breve romance con otros dos estudiantes de posgrado y de la fascinación que siente por un libro en especial, llamado Phallos, que a su vez es una historia que narra la vida de Neoptólomo, quién queda huérfano y un rico romano lo hace parte de su familia, pero su vida cambia cuando se ve involucrado en el asesinato de un favorito del emperador Adriano y del robo de un falo de oro. Neoptólomo vivirá obsesionado con encontrar el falo de oro y a los verdaderos culpables de la muerte del amante del emperador.</p>	
--	---	--

Registro bibliográfico 138	
Año de publicación	2004

Título original	Título en español	Autor
L'amande		Nedjma (¿?)
Editorial	Resumen	Palabras clave relacionadas con la obra
Plon, 2004 / Grove Press, 2005 (versión inglesa)	<p>Considerada la primera novela erótica escrita por una mujer musulmana. Y uno de los trabajos literarios más populares de la escritora marroquí Nedjma. Narrada en primera persona, la historia nos presenta a Badra bent Salah ben Hassan el-Fergani, una mujer musulmana que decide narrar su vida desde los 15 años, para explicar como se descubrió así misma como un ser sexual.</p> <p>No existen datos sobre la autora, ya que al ser una mujer musulmana escribiendo sobre sexo, corre un gran peligro. Nedjma es un seudónimo y se sabe que vive al norte de África. Esta novela la podemos encontrar en su versión inglesa como <i>The almond: the sexual awakening of a muslim woman.</i></p>	Novela erótica; experiencias sexuales femeninas; mujer árabe; mujer musulmana

3.5 Índices

3.5.1 Índice cronológico de títulos

Año de publicación	Título original de la obra	Registro bibliográfico
Siglo XVII		
1655	L'ecole de filles	1
1660 / 1730	Aloisiae sigae satyra sotadica toletanae 1660 / L'academie des dames 1730	2
1683 / 1672	Vénus dans le cloître, ou la religieuse en chemise	3
1683	The whores rhetoric	4
Siglo XVIII		
1724	Roxana, The Fortunate Mistress	5
1734	L'écumoire, outanzaï et néadarné: histoire japonaise	6
1740-1741	Histoire de dom bougre, portier des chartreux	7
1742	Le sophia, conte moral	8
1745	La tourière des Carmélites	9
1748	Les bijoux indiscrets	10

	Thérèse philosophe	11
1749	The memoirs of a woman of pleasure (Fanny Hill)	12
1750	Margot la ravaudeuse: Histoire d'une prostituée	13
1765-66	Lucette ou les Progrès du libertinage	14
1775	Le paysan perversi	15
	Félicia ou mes fredaines	16
1782	Les liaisons dangereuses	17
1783	Ma conversion ou le libertin de qualité	18
1785	Les 120 journées de sodome; ou, l'ecole du libertinage	19
1791	Justine; ou, les malheurs de la vertu	20
1793	Les Aphrodites, fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir	21
1795	La philosophie dans le boudoir ou les instituteurs immoraux	22
1796	La religieuse	23

1798-1801	L'histoire de Juliette	24
1798	L'anti-Justine: ou les délices de l'amour	25
	Siglo XIX	
1803	Le diable au corps	26
1807	Julie, ou j'ai sauve'ma rose	27
1828	The lustful turk	28
1833	Gamiani ou deux nuits d'excès	29
1870	Venus im pelz	30
1873-1876	The romance of lust	31
1880	Les cousines de la colonelle	32
	L'education d'une demi-vierge	33
1883	Charlot s'amuse	34
	Le roman de Violette	35
	Le vice suprême	36
1884	Monsieur Vénus	37
1885	Nono, roman de moeurs contemporain	38
1886	Curieuse!	39

1887	L'Iniatiation sentimentale	40
	La Marquise de Sade	41
	A Coeur perdu: Erotikon	42
1888	Istar	43
	Mes amours avec Victoire	44
	Le marbre animé	45
	La comtesse de Lebos ou la nouvelle Gamiani	46
	Lévres de velours	47
	Jupes troussées	48
1889	Les callipyges, ou les délices de la verge	49
	La victoire du mari	50
	La maison à plaisirs / La passion de Gilberte (reédition)	51
	Lesbia maîtresse d'école	52
1890	L'odyssée d'un pantalon	53
	La canonisation de Jeanne d'Arc	54
1891	Odor di femina	55
1893	Teleny, or the reverse of the medal	56

1895 - 1909	Tiazhelye sny	57
	Aphrodite	58
1896	Les stations de l'amour	59
	La femme et le pantin	60
1898	L'insaisissable	61
1899	The memoirs of Dolly Morton	62
1900	Ibis	63
	Siglo XX	
1902	Une séduction	64
	Mémoires d'une danseuse russe	65
1904	Les mémoires du Baron Jacques: lubricités infernales de la noblesse decadente	66
1906	Josephine Mutzenbacher. lebensgeschichte einer wienerischen dierne, von ihr selbst erzählt	67
1907	Les onze mille verges ou les amours d'un hospodar	68
1907-1909	Tvorimaia legenda	69
1910	Les aventures	70

	amoureuses de	
	mademoiselle de	
	Sommeranges	
1911	Les exploits d'un jeune don Juan	71
	Mademoiselle de Mustelle et ses amies	72
1922	My life and lovers - 1-4 vol.	73
1925	Adam si Eva	74
1926	Trois filles de leur mère	75
1928	Lady Chatterley's lover	76
	Histoire de l'oeil	77
1933	Les pieds dans le plat	78
1934	Tropic of cancer	79
1939	Tropic of capricorn	80
1941	Madame Edwarda	81
1942	The devil's avocate	82
1944	Le mort	83
1946	J'Irai cracher sur vos tombes	84
1948	Notre-Dame-des-fleurs	85
1949	Kamen no kokuhaku	86

1950	L'abbé C.	87
1951	Les deux étendards	88
	L'Histoire d'O	89
	Young Adam	90
	Helen and desire	91
1954	School of sin	92
	The carnal days of Helen Seferis	93
	Frank Harris- my life and loves: Vol. 5	94
	White thighs	95
	Lolita	96
1955	Thongs	97
	Darling	98
1956	Innocence	99
	L'image	100
	The organization	101
1957	Le bleu du ciel	102
	Candy	103
1958	The Woman thing	104
1959	Emmanuelle	105

1960	Pornografia	106
	Blason d'un corps	107
1961	Nemureru bijo	108
1963	Septentrion	109
1967	Ma mère	110
	Ada	111
1969	Le château de cène	112
	Mind blower	113
1970	The gentle degenerates	114
	F.B	115
	La punition	116
1971	The trembling of a leaf	117
1972	Contours of darkness	118
1973	Fear of flying	119
	Qu'est-ce que Thérèse?	
	C'est les	120
1974	marronniers en	
	fleurs	
	L'Histoire d'I	121
	The claiming of sleeping	
	beauty; Beauty's	
1983, 1984, 1985	punishment; Beauty's	122
	release	

1984	L'amant	123
	1982, Janine	124
1986	Tainye zapiski, 1836-1837 godov	125
1987	Les relations d'incertitude	126
1989	Autoportrait en érection	127
	Las edades de Lulú	128
	La última noche que pasé contigo	129
1991	Frisk	130
1993	Oyayubi-P no shugyo jidai	131
	Equinox / The tides of lust: an adventure in the sexual unknown (1973)	132
1994	Nachuraru uman	133
1995	Hogg	134
2000	Púrpura profundo	135
	Siglo XXI	
2001	La vie sexuelle de Catherine M.	136
	Phallos	137
2004	L'amande	138

3.5.2 Índice de autores

Autores	Novelas escritas por el autor
A. S. Lagail (seudónimo) / Gallais, Alphonse (¿?)	66
Anónimo	28, 31, 67, 121
Apollinaire, Guillaume (1880-1918)	68, 71
Argens, Jean-Baptiste de Boyer Marqués D', (1703-1771)	11
Arsan, Emmanuelle (seudónimo) / Rollet - Adrian, Marayat (1932-2005)	105
Barrin, Jean (1640- 1718) / Chavigny de la Bretonnière, François (1652-1705)	3
Bataille, George / Lord Auch (seudónimo), Pierre Angélique (seudónimo) (1897- 1962)	77, 81, 83, 87, 102, 110
Belot, Adolphe / A. B. (seudónimo) (1829-1890)	33, 51, 54, 59
Berg, Jean[ne] de (seudónimo) / Ratskian, Catherine / Catherine Robbe-Grillet (nombre de casada) (1930-)	100
Bonnetain, Paul (1858-1899)	34,
Calafarte, Louis (1928-1994)	109
Choiseul-Meuse, Marie Josephine	27

Antoinette Félicité de (1770-1824)	
Chorier, Nicolas (1609-1692)	2
Cleland, John (1710-1789)	12
Colleton, John (seudónimo) / Robert Walker Marks (1907-1993)	117
Cooper, Dennis (1953-)	130
Crébillon, Claude Prosper Jolyot de (Hijo) (1707-1777)	6, 8,
Crevel, René (1900-1935)	78
Daimler, Harriet (seudónimo) / Iris Owens (1929-2008)	98, 99, 101, 104
Defoe, Daniel (1660-1731)	5,
Delany, Samuel R. (1942-)	132, 134, 137
Diderot, Denis (1713-1784)	10, 23
Duras, Marguerite (1914-1996)	123
E.D. (¿?)	44, 45, 46, 47, 48, 49, 52, 53, 55, 65
Étiemble, René (1909-2002)	107
Fabert, Guillaume (1940-?)	127
Fougeret de Monbron, Louis Charles (1706-1760)	13
Genet, Jean (1910-1986)	85
Gervaise de Latouche, Jean Charles	7

(1716-1782)

Gombrowicz, Witold (1904-1969)	106
Grandes, Almudena (1960-2021)	128
Gray, Alasdair (1934-2019)	124
Harris, Frank (1856-1931)	73, 94
Jong, Erica (1942-)	119
Laclos, Pierre Choderlos de (1741-1803)	17
Lawrence, David Herbert (1885-1930)	76
Louÿs, Pierre (1870-1925)	58, 60, 75
MacOrlan, Pierre (1882-1970) / Bourdel, Pierre du (seudónimo)	70, 72
Mannoury d'Ectot, Marquesa de (¿?)	32, 35
Matsuura, Rieko (1958-)	131, 133
Meusnier de Querlon, Ange Gabriel (1702-1780)	9
Miller, Henry (1891-1980)	79, 80
Millet, Catherine (1948)	136
Millot, Michael (¿?) y L'Ange, Jean (¿?)	1
Mishima, Yukio (1925-1970)	86
Montero, Mayra (1953-)	129, 135
Musset, Alfred de (1810-1857)	29

Nabokov, Vladimir (1899-1977)	96, 111
Nedjma (¿?)	138
Nerciat, Andréa de (1739-1800)	16, 21, 26
Noël, Bernard (1930-2021)	112
Nougaret, Pierre-Jean-Baptiste (1742-1823)	14
Pallavicino, Ferrante (1615-1644)	4
Péladan, Joséphin (1858-1918)	36, 39, 40, 42, 43, 50
Pierre, José (1927-1999)	120
Pierrot (¿?)	64
Pougy, Liane de (1869-1950)	61
Pushkin, Alexander (1799-1837)	125
Rachilde (1860-1953)	37, 38, 41,
Réage, Pauline (seudonimo) / Aury, Dominique (1907-1998)	89
Rebatet, Lucien (1903-1972)	88
Rebell, Hugues (1867-1905)	62
Rebreanu, Liviu (1885-1944)	74
Restif de la Bretonne, Nicolas (1734-1806)	15, 25
Riquetti, Honoré Gabriel Conde de Mirabeau (1749-1791)	18,

Roquelaure, A. N. (seudónimo) / Rice, Anne (1941-2021)	122
Sacher-Masoch, Leopold (1836-1895)	30
Sade, Donatien Alphonse François de (1740-1814)	19, 20, 22, 24,
Salten, Félix (seudónimo) / Salzmann, Sigmund (1869-1945)	67
Sewall, Robert (1915-?)	82
Sologub, Fedor (1863-1927)	57, 69
Southern, Terry (1924-1995); Hoffenberg, Mason (1922-1986)	103
Trocchi, Alexander (1925-1984) / Lengel, Frances (seudónimo)	90, 91, 92, 93, 94, 95, 97,
Vargas Vila, José María (1860-1933)	63
Vassi, Marco (1937-1989)	113, 114, 118
Vian, Boris (1920-1959) / Verno Sullivan (seudónimo)	84
Walter, Anne (1950-?)	126
Wilde, Oscar (1854-1900)	56
Xavière (1941-?)	115, 116
Yasunari Kawabata (1899-1972)	108

3.5.3 Índice temático

Tema	Definición del tema	Registro bibliográfico de la obra relacionada con el tema
Abuso infantil	Relaciones sexuales con menores de edad sin, y con su consentimiento	67, 96
Abuso sexual	Relaciones sexuales sin consentimiento	11, 15, 20, 28, 50, 63, 69, 70, 90, 91, 98, 124, 132, 134,
Andrógino	Que posee rasgos corporales ambiguos, propios de los rasgos femeninos y masculinos	36, 37, 99, 131
Asesinato	Privar de la vida a un ser humano	19, 38, 63, 90, 98, 130, 134,
Asexual	Persona que no siente ninguna atracción sexual por nada, ni por nadie.	36,
Autobiografía	Basada en la vida del autor	41, 61, 73, 79, 80, 88, 94, 109, 125, 127, 136,
Aventuras sexuales	Vivencias sexuales	14, 16, 17, 32, 44, 46, 53, 55, 59, 61, 72, 73, 79, 80, 94, 102, 103, 105, 109, 113, 119, 127, 128, 136
Ballet ruso	Disciplina de baile que se	65,

	caracteriza por tener el control total y absoluto del cuerpo	
BDSM	Bondage, Dominación, Sadismo y Masoquismo	89, 112, 115, 116, 122
Bildungsroman	Género literario de la novela de aprendizaje, que involucra el crecimiento de un personaje en todos los aspectos.	131, 133
Bisexualidad	Atracción sexual por hombres y mujeres	120, 122, 131
Ciencia ficción	Género literario que se caracteriza por usar recursos inverosímiles o imaginativos usando los avances de la ciencia, tecnología, sociedad o la cultura.	69, 111, 131, 132
Coprofagia	Ingestión de los excrementos	19, 68,
Coprofilia	Placer sexual al manipular, oler y tocar excrementos.	19, 68,
Depredador sexual	Individuo que tiene antecedentes de haber cometido delitos sexuales	82, 134,
Deseo femenino	Interés de conseguir algo o de anhelar la realización de algo, específicamente de una mujer	27, 32
Diálogos entre	Conversación entre mujeres. Es un elemento de la novela	1, 2, 3,

mujeres	libertina	
Diario	Libro dónde una persona escribe sus experiencias	125
Divorcio	Disolución legal de un matrimonio	114
Dominatrix	Del latín dominatrix, soberana o señora. Son mujeres que suelen tener el control sexual en la práctica sexual.	115, 121
Erotismo eclesiástico	Evocación sexual por parte de los miembros de la iglesia	88
Erotismo espiritual	Evocación sexual relacionado a la parte inmaterial del ser humano	40, 50, 88
Esclavitud sexual	Persona sometida sexualmente a otra, perdiendo su libertad de decisión	28, 62, 89, 134
Escopofilia	Práctica sexual que implica la excitación de un individuo a través de mirar a otros realizar actos sexuales	29, 99, 106, 128,
Esotérico	Oculto a los sentidos o la ciencia y solo unos cuantos pueden percibirlo	36,
Esoterismo	Conocimiento y prácticas relacionadas con la magia	42, 50,

Existencialismo	Corriente filosófica que se basa en el estudio de la existencia humana y el significado de la vida	101
Experiencias sexuales femeninas	Eventos significativos o consientes que enriquecen el conocimiento sexual	1, 2, 3, 10, 23, 133, 138,
Fantasías sexuales	Escenarios sexuales que fueron creados en la mente de un individuo	57, 91, 107, 108, 124, 129
Flagelación	Acción de golpear el cuerpo con artefactos como: látigos, cuerdas, correas, varas, etc.	30, 31, 48, 49, 62, 65, 70
Francmasonería del placer	Institución de carácter secreto, exclusivo para ciertas personas	21, 108
Fraternidad	Organización secreta	21, 108
Frigidez	Impotencia sexual	45,
Gerontofilia	Atracción sexual a adultos mayores	68,
Hebefilia	Atracción sexual a prepubertos	57, 72, 75, 96, 132
Hechos reales	Acontecimientos que sucedieron en la vida real	11, 52, 66, 74
Hedonismo	Doctrina que se caracteriza por la búsqueda del placer inmediato	21, 63,

Homoerotismo	Presencia de emociones eróticas o deseos sexuales que se centran en una persona del mismo sexo	106, 137,
Homosexualidad	1) Identidad sexual u orientación sexual que implica atracción sexual hacia una persona del mismo género sexual / 2) Fantasía sexual de una persona heterosexual	26, 31, 66, 68, 106, 118, 122, 128
Incesto	Relaciones sexuales con familiares	7, 9, 19, 22, 31, 33, 57, 64, 66, 67, 68, 71, 75, 96, 99, 103, 110, 111, 117, 120, 123, 128, 132, 134,
Infidelidad	Relación sexual extramatrimonial	59, 76, 102, 105, 119, 125
Iniciación sexual	Primera relación sexual	2, 7, 22, 26, 31, 33, 35, 45, 64, 70, 71, 72, 75, 77, 112, 120
Juana de Arco	Heroína conocida como la Doncella de Orleans, que liberó a Francia del yugo inglés durante la guerra de los cien años.	54,
Lesbianismo	1) Safismo / 2) Fantasía sexual de una persona heterosexual	2, 5, 9, 23, 26, 29, 31, 35, 46, 47, 52, 64, 68, 75, 92, 93, 100, 115,

Libertinaje	Libertad abusiva y que se entrega sin reserva a los placeres sexuales	1, 2,
Libertinaje eclesiástico	Entrega a los placeres sexuales por parte de comunidad eclesiástica como: monjas y sacerdotes	3, 7, 23, 29,
Literatura gay	Literatura escrita por un hombre que siente atracción por su mismo sexo	56, 85, 86, 130, 137,
Literatura lésbica	Literatura escrita por una mujer que siente atracción por su mismo sexo	133
Literatura LGBTQ+	Literatura escrita por un ser humano que se identifica sexualmente con alguno de los términos de identidad sexual LGBTQ+	37, 56, 85, 86, 118, 122, 130, 131, 133, 137
Luis XV	Rey de Francia y Navarra durante 1715 y 1774.	10,
Madame de Pompadour	Amante del rey de Francia, Luis XV, desde 1745 hasta 1751	10,
Maltrato infantil	Abusos y negligencias cometidas en contra de una persona menor de 18 años	67, 96
Manual de higiene	Libro de instrucciones para el	35,

sexual	uso correcto o mantenimiento de la higiene sexual	
Manual de sexo	Libro de instrucciones para la realización de actos sexuales	1, 2, 35,
Masoquismo	Deleite sexual de ser dominado, humillado y maltratado	30, 68, 78
Masturbación	Acto de proporcionar placer a uno mismo o a otra persona, a través de la estimulación de los órganos sexuales	34, 68, 75, 78, 85, 86, 132,
Metamorfosis	Transformación biológica de una cosa a otra.	6, 53,
Metasexualidad	Según Marco Vassi, la metasexualidad es que ninguna emoción es más importante que otra, ni mejor ni peor, todas las emociones son iguales.	113, 114
Metempsicosis	Reencarnación de acuerdo a las virtudes que hayas tenido en tu vida anterior	8, 74
Misoginia	Odio y rechazo hacia las mujeres	63, 66,
Monjas	Grupo de mujeres que han sido consagradas dentro de una orden religiosa	3, 9, 23, 29, 63, 88

Muerte	Fin de la vida	83, 86, 107
Mujer árabe	Mujer de origen árabe	138
Mujer fatal	Una mujer que usa su sexualidad para atraer y controlar a un hombre	22, 24, 41, 60,
Mujer libertina	Mujer experimentada en el sexo	16, 17,
Mujer musulmana	Mujer que practica el islam	138
Mundo antiguo	Periodo histórico que abarca del 5000 a.C. al 476 d. C.	58, 137
Música clásica caribeña	Música con ritmos caribeños que se caracterizan por el uso de percusión e instrumentos de viento	129, 135
Necrofilia	Atracción y práctica sexual con muertos	24, 37, 66, 68, 86, 102, 108, 132, 134
Novela epistolar	Subgénero literario de la novela que se desarrolla a través de cartas o correspondencia.	17, 28, 59,
Novela erótica	Aunque la palabra erotismo apareció en el año 1850, ya existía en esencia en el siglo XVIII. Es considerada un sinónimo de la novela libertina, ya que es una evolución del término de la misma, y de la	30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78,

	descripción de los acontecimientos sexuales.	79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138
Novela filosófico-erótica	Género literario que combina erotismo con pasajes filosóficos	13, 20, 22, 24,
Novela libertina	Género literario que surgió en Francia en el siglo XVIII. Se caracteriza por contener diálogos entre mujeres mayores, expertas en el sexo con mujeres jóvenes e inexpertas en el sexo, sin embargo, todas las novelas eróticas del siglo XVIII eran clasificadas como libertinas, aun cuando carecían de diálogos entre mujeres	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29,
Novela negra	Subgénero literario de la novela que se caracteriza por el ambiente obscuro y muy	84

	violento donde transcurre la historia	
Novela obscena	Sinónimo de la novela erótica que se caracteriza por la descripción de las inmundicias del cuerpo	19, 20, 22, 24, 66, 68, 112
Novela policiaca	Subgénero literario de la novela que se caracteriza por la resolución de un misterio o crimen.	84
Novela pornográfica	Escritos de/o sobre prostitutas. Tomando en cuenta el primer significado que se le concedió a la palabra "pornografía" por Restif de la Bretonne en 1769 en su tratado <i>Le pornographe</i> .	12, 13, 15, 18, 24, 25, 33, 34, 35, 39, 61, 67, 75, 81, 91, 115, 116, 126
Novela victoriana	Género literario de la novela producido en Reino Unido, durante el reinado de la Reina Victoria (1837-1901)	31,
Orgía	Encuentros sexuales en grupo	2, 16, 19, 20, 24, 26, 29, 31, 47, 51, 54, 82, 98, 120, 125, 128, 136, 137
Parnasianismo	Movimiento literario que surge en Francia en el último tercio del siglo XIX se caracteriza por combinar el subjetivismo y el realismo literario, surgió para	60,

	oponerse al Romanticismo.	
Pederastia	Práctica sexual con menores de edad	20, 31, 34, 66, 68, 75, 96, 128, 134
Pedofilia	Atracción sexual por los menores de edad.	31, 34, 68, 96, 108
Perversiones sexuales eclesiásticas	Actos sexuales que sobrepasan lo moral o lo correcto llevado a cabo por sacerdotes o monjas	11, 34,
Pornografía infantil	Imágenes explícitas o sexuales de un menor de edad	67,
Prisioneros	Personas privadas de su libertad porque cometieron un delito	85
Prostitución	Intercambio de sexo por dinero	4, 5, 9, 12, 13, 15, 18, 20, 24, 33, 34, 35, 39, 67, 75, 81, 87, 91, 115, 116, 126
Prostitución masculina	Intercambio de sexo por dinero llevado a cabo por hombres	18, 34,
Racismo	Ideología de una raza superior a las demás	62, 84
Reencarnación	Acto de renacer en otra vida	8, 74
Relación sentimental interracial	Combinación de diferentes razas	84, 123

Relaciones sentimentales prohibidas	Relaciones personales que combina emociones, pero que no están socialmente permitidas	88, 111, 123
Relaciones sexuales extáticas	Relaciones sexuales que se caracterizan por no tocar, ni besar al otro, sino intercambiar energías creando una conexión.	43,
Retrato satírico	Crítica aguda de los comportamientos de una sociedad o una persona	6, 8, 10, 66, 78
Rituales o hechizos sexuales	Ejercicios de magia para lograr algo	42,
Sacerdotes	Persona que se dedica a hacer actos de culto en una religión	7, 11, 16, 34, 87, 88
Sadismo	Satisfacción del dolor, tortura o humillación de otra persona	19, 20, 22, 24, 29, 41, 68, 69, 86, 99, 112, 116, 130, 134
Sadomasoquismo	Regocijo sexual a través del dolor físico o síquico a otra persona o que se recibe a uno mismo	69, 70, 89, 97, 99, 100, 101, 104, 115, 116, 122, 124, 126, 130, 132, 133, 135
Safismo	Atracción sexual y práctica sexual entre mujeres	118, 123, 133
Sátira anticlerical	Crítica aguda sobre el comportamiento de los	7, 9,

	sacerdotes y las monjas	
Semi-autobiografía	Que contiene breves datos de la vida del autor	38, 43, 71, 86, 90, 95, 104, 105, 123,
Sexualidad binaria	no Identidades de género que se reconocen con características femeninas y masculinas, que no se encuentran en término absoluto como hombre o mujer	37, 38, 131,
Sodomía	Penetración anal	22, 26, 66, 70, 75, 98, 128, 132, 134,
Suicidio	Acto de privar tu propia vida de manera intencionada	124
Sumisión femenina	Obediencia absoluta femenina	89, 114, 115, 122, 126,
Sumisión masculina	Obediencia absoluta masculina	30, 121,
Surrealismo	Corriente artística y literaria que se caracteriza por sobrepasar lo real	77, 81, 102, 112, 120,
Tortura	Castigo físico o mental infligido a una persona	19, 22, 93, 95
Travestismo	Expresión de género sexual que implica el uso de prendas del sexo opuesto	37, 68, 85,
Trilogía	Trabajo literario contenido en tres tomos	39, 40, 42, 122

Tríos sexuales	Relación sexual que se compone de tres personas	77, 87, 100, 117, 128, 135,
Urolagnia	Placer sexual de orinar o ser orinado	68, 77, 83, 132, 134,
Venganza	Reparación de daños ante un acto considerado como injusto	84, 98,
Viaje astral	Experiencia extracorporal que consiste en la capacidad de viajar a otros lugares fuera del cuerpo	50,
Vida cortesana	Vida de una cortesana que es una prostituta o amante de personas ricas y poderosas	58, 61,
Virginidad	Persona sin ninguna experiencia sexual	27
Voyerismo	Parafilia que consiste en observar a personas teniendo relaciones sexuales	29, 99, 106, 128,
Zoofilia	Atracción sexual y actos sexuales con animales	20, 24, 26, 29, 66, 68, 112,

Conclusiones

El presente trabajo de investigación pudo demostrar que la trilogía de *Cincuenta sombras de Grey* (2011) no pertenece al género literario de la novela erótica, por el contrario, se demostró a partir de la comparación de los elementos y características de la novela erótica y la novela rosa, que la trilogía *Cincuenta sombras de Grey* pertenece al subgénero erótico del género literario de la novela rosa.

Además, se justificó a partir de la comparación de su catalogación y clasificación bibliográfica que le fue proporcionada por diferentes bibliotecas importantes alrededor del mundo, como: Library of congress, The public library of New York y The british library, Dirección general de bibliotecas UNAM y World OCLC, la breve historia de los best-sellers y el análisis de las estrategias publicitarias de la editorial de la trilogía *Cincuenta sombras de Grey*, se logró la identificación de su verdadero género literario, y a su vez, se pudo demostrar que su publicidad exagerada y la exaltación de sus escenas sexuales y de BDSM, fueron las verdaderas razones por las que se tergiversó su género literario, para poder hacer más atractiva la novela y por ende convertirla en un best-seller. Por lo tanto, no puede estar en estas listas que aseguran ser listados de los verdaderos clásicos de la novela erótica que pululan en internet y que además carecen de sustento académico.

De la misma manera se puede determinar que la formación bibliotecológica facilita la identificación de diversos géneros literarios, ya que, para llevar a cabo la catalogación y clasificación de una obra, es necesario asignarle encabezamientos de materia para la recuperación de la información. Además, que las herramientas de los profesionales de la información, como: sistemas de clasificación, reglas de catalogación, vocabularios controlados y tesauros, permite la aplicación correcta del género literario al que pertenecen las obras de la literatura universal.

Se argumenta que la novela rosa, no es un género literario marginado, ni pobre. Contrario a todo esto, en la novela rosa podemos encontrar todo un contexto social, histórico e incluso psicológico. Además de que es un género literario que proporciona una visión general de lo que ha significado ser mujer desde el siglo XVIII hasta nuestros días. La combinación de diferentes elementos de otros géneros literarios ha enriquecido cada vez más este género literario, y se ha podido observar una evolución en su función social, desde que comenzó como una forma de dictar la conducta de las mujeres, hasta convertirse en una forma de protesta en contra del patriarcado e incluso ser un escape del feminismo. No es de extrañar que una novela rosa se haya convertido en un fenómeno literario y de ventas en pleno siglo XXI.

Asimismo, el principal objetivo de este trabajo de investigación fue proporcionar una fuente de consulta confiable, y evitar que el lector fanático de la novela erótica o cualquier lector interesado en la literatura en general, confié en cualquiera de las listas no oficiales que se encuentran en internet y, por ende, este no elija una novela que no pertenezca al género literario: novela erótica.

Presentar una bibliografía especializada en *clásicos de la novela erótica* es muy necesaria en la actualidad, debido a que gracias a los avances de internet y la explosión informacional que existe dentro de ella, mucha de la información que encontramos ahí es falsa, ya que no existe un control de la información, como las listas no sustentadas académicamente sobre novela erótica y en las cuales suelen agregar novelas que ni siquiera pertenecen a este género literario, como fue el caso de la novela *Cincuenta sombras de Grey*.

Por lo tanto, presentar una lista que sí contenga verdaderos *clásicos* de novela erótica, rescatando lo más trascendental de esta, explorando sus distintos momentos de esplendor, sus polémicas historias, y sobre todo proporcionar un reconocimiento a todos esos autores que llenaron con sus historias extravagantes, las páginas de libros que han marcado momentos significativos dentro de la literatura, resaltando el trabajo de muchos autores que comenzaron con este género literario, y que por los fuertes contenidos de sus obras, algunos recurrían a

la necesidad de esconderse en un pseudónimo, o simplemente preferían que la obra se mantuviera de manera anónima, carentes de todo el marketing y la publicidad que hoy en día es posible.

Este trabajo de investigación ha podido proporcionar diferentes formas de ver el erotismo, definitivamente no es una cuestión solamente del género sexual, cada persona, de acuerdo a sus vivencias y experiencias, tiene diferentes puntos de vista acerca del sexo y cómo lo práctica. El erotismo, en sí no tiene un género sexual, como pudimos observar en esta bibliografía de los clásicos de la novela erótica, los trabajos literarios de algunas escritoras mujeres muchas veces fueron confundidos con trabajos literarios masculinos, ya que contenían fantasías sexuales que se consideran exclusivas de este género sexual. Incluso las propias escritoras mujeres, en su necesidad también de explorar su propio erotismo, crearon un subgénero dentro de la novela rosa, me refiero al romance erótico o el erotic romance, ya que, por mucho tiempo, la novela erótica fue un género literario que se creía exclusivo del género masculino.

La novela erótica también ha sufrido bastante desde su concepción, la cantidad de seres humanos que fueron perseguidos, castigados e incluso asesinados por explorar en un tema tan importante como lo es la sexualidad del ser humano, fueron una consecuencia también de su censura.

Más allá de los temas tan polémicos que se encontraron plasmadas en estas historias, como: el abuso sexual, la hebefilia, la pedofilia, el incesto, la necrofilia, la zoofilia, etc., y de la censura que han sufrido alguna de ellas, se cree necesario la promoción de estas historias también, ya que la literatura puede proporcionar otra visión a estos polémicos temas, además de que la literatura es una excelente forma de sublimar sentimientos negativos.

También se reconoce la necesidad de la traducción de varias novelas eróticas, no solo al español, sino a diferentes idiomas, para aumentar su visibilidad, su promoción y su reconocimiento.

Se cree necesario realizar una investigación más específica sobre otros géneros literarios de la literatura erótica, como: la poesía, el teatro, las historias cortas, los ensayos, los tratados, los cuentos, etc.

En cuanto a la investigación formal de las novelas eróticas, puedo compartirles algunos datos que me parecieron importantes de mencionar, en la temática de las novelas eróticas se puede observar una evolución por cada siglo estudiado en esta bibliografía, me pareció interesante recalcarlo ya que muchos de estos temas se repetían entre los diversos autores de la novela erótica y que a continuación voy a mencionar.

El siglo XVII se caracteriza por los diálogos entre mujeres, siendo la más usada los diálogos entre mujeres mayores, expertas en el sexo intercambiando consejos sexuales a mujeres menos experimentadas que ellas, mujeres usualmente jóvenes e inexpertas. A este tipo de novela se le llamó novela libertina. Siendo también *Ragionamenti* (1530) de Pietro Arentino, el trabajo más usado como inspiración de estas primeras novelas eróticas.

En el siglo XVIII, se destaca por el florecimiento de la literatura erótica en general, pero sobre todo el auge de la novela erótica sobre otros géneros literarios eróticos. Observamos un marcado tema eclesiástico en la temática de la mayoría de las novelas eróticas, pero también se encuentra presente una constante denuncia a la corrupción de la sociedad aristocrática de este siglo. Como sí la novela erótica se haya vuelto no solo una nueva forma de exploración sexual, sino una protesta en contra del estado, la iglesia y la sociedad aristócrata. Los constantes castigos por obscenidad por parte del estado y de la iglesia eran inaceptables, cuando ellos mismos en su pedestal de privilegios podían recurrir a saciar sus más bajos instintos, pero sin recibir el mismo castigo que ellos aplicaban a los demás.

El siglo XIX me parece en lo personal el más emocionante de todos, ya que considero que una vez que los escritores se sintieron cómodos con este género literario, supieron cómo aprovecharlo mejor y accedieron a plasmar historias eróticas más personales, ya que los hombres dejaron de imaginar lo que las

mujeres pensábamos sobre ellos y la sexualidad, y recurrieron a pensar lo que ellos mismos pensaban sobre su propia sexualidad. Aparecen las primeras autoras mujeres escribiendo novelas libertinas y eróticas. La diversidad temática de las novelas eróticas se acrecentó, sin embargo creo que las mujeres fueron las más arriesgadas al momento de explorar más su sexualidad, a diferencia de los hombres que siguieron con las mismas temáticas sexuales, y emerge la que a mi parecer es la novela erótica que marca una pauta en la temática, ya que es la más transgresora, me refiero a *Monsieur Vénus* (1884) de Rachilde, la destaco a diferencia de muchas, ya que muchas novelas antes de ellas retrataban relaciones heterosexuales o relaciones homosexuales como una fantasía heterosexual, no cómo una identidad sexual. Me sorprendió saber que una mujer habría imaginado el intercambio de roles (masculino y femenino) con su pareja sexual, que hoy en día no es muy disparatado, pero en el siglo XIX dentro de una sociedad misógina lo fue. Muchas de estas novelas eróticas también fueron usadas por científicos para describir las parafilias sexuales que se estaban “descubriendo”, como lo fue *Venus im Pelz* (1870) de Leopold Sacher- Masoch y *Josephine Mutzenbacher. Lebensgeschichte einer wienerischen Dienerin, von ihr selbst erzählt* (1906) de Félix Salten.

El siglo XX se destacó por ser el momento de los escritores masculinos, ellos realmente usaron la novela erótica para poder descubrir su propia sexualidad, hablar de ella sin tapujos y sin restricciones, y nos regalan las mejores novelas eróticas, consideradas obras maestras. Definitivamente, supieron aprovechar las ventajas que les regala los elementos de la novela para poder escudriñar más sobre sus propios seres sexuales y sus sentimientos más profundos. Pero al mismo tiempo, las escritoras aumentan y nos presentan también historias insondables, que se caracterizan por ser similares a las fantasías sexuales masculinas, algo difícil de emular con respecto a las fantasías sexuales femeninas descritas por los escritores, como lo fue el caso de *L'Histoire d'O* (1954), de Pauline Réage y *L'Image* (1956) de Catherine Robbe-Grillet.

Bibliografía

Alberoni, Francesco. *El erotismo*. Barcelona: Gedisa, 1988.

Angulo Marcial, Noel. *De la sociedad de la información a la sociedad del conocimiento: más que un glosario*. México: IPN, 2005.

Armiño, Mauro. *Los dominios de venus: antología de novelas eróticas (siglos XVIII-XIX)*. Madrid: Siruela, 2015.

Armstrong, Nancy. *Deseo y ficción doméstica: una historia política de la novela*. Madrid: Cátedra, 1991.

Balsamo, Luigi. *La bibliografía: historia de una tradición*. Gijón: Trea, 1998.

Batis, Humberto. *Estética de lo obscuro y otras exploraciones pornotópicas*. México: Universidad Autónoma del Estado de México, 1989.

Baur, Vanesa. "El amor extático. Una figura posible del amor en las psicosis". *IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Buenos Aires: Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, 2012.

Beer, Gillian. *The romance*. London: Methuen, 1970.

Bloom, Clive. *Bestsellers: popular fiction since 1900*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2002.

Borges, Juliana. "Ficção a trois: erotismo, mercado e valor em trilógicas eróticas de autoria feminina". *Anuário de Literatura* 18, no. 1 (2013): 193-228.

Bourneuf, Roland y Ouellet, Réal. *La novela*. Barcelona: Editorial Ariel, 1975.

Bowers, Fredson. *Principios de descripción bibliográfica*. Madrid: Arco Libros, 2001.

Brulotte, Gaëtan y Phillips, John. *Encyclopedia of erotic literature*. New York: Routledge, 2006.

Buonocore, Domingo. *Diccionario de bibliotecología: términos relativos a la bibliología, bibliografía, bibliofilia, biblioteconomía, archivología, documentología, tipografía y materias afines*. Buenos Aires: Ediciones Marymar, 1976.

Calva González. "Surgimiento y manifestación de las necesidades de información en los investigadores". *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, bibliotecología e información* 9, no. 19 (1995): 17-29.

Campello, Eliane. "Cinquenta tons: "It's a love story!"" , *Anu. Lit., Florianópolis*, 18 no. 1 (2013): 229-253.

Campos, Julieta. *Función de la novela*. México: Joaquín Mortiz, 1973.

Caporale Bizzini, Silvia y Asunción Aragón Varo. *Historia crítica de la novela inglesa escrita por mujeres*. España: Almar, 2003.

Chartier, Roger. "De Alejandría a Angelópolis: bibliotecas de piedra y de papel". *Artes de México* 68 (2003): 23-29.

Colby, Vineta. *Woman domestic realism in the English novel*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1974.

Coppens, Armand. *Memorias de un librero pornógrafo*. Barcelona: Tusquets, 1991.

Corro López, Martha Berenice del. *Guía de aplicación del sistema de clasificación de la library of congress*. Tesis de licenciatura en bibliotecología y estudios de la información, UNAM, 2014.

Cryle, Peter y O'Connell, Lisa. *Libertine enlightenment: sex, libertine and licence in the eighteenth century*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2004.

Darton, Robert. *Los best sellers prohibidos en Francia antes de la revolución*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Delgado Casado, Juan. *Introducción a la bibliografía*. Madrid: Arco/Libros, 2005.

Duby, George; Perrot, Michelle. *Historia de las mujeres en occidente*. México: Taurus, 2000.

Durán, Armando. *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*. Madrid: Editorial Gredos, S.A., 1973.

Eliot, Thomas Stearns. *Lo clásico y el talento individual*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2013.

Escarpit, Robert G. *Historia de la literatura francesa*. México: Fondo de Cultura Económica, 1948.

Estrada Cuzcano, Alonso. "Libertad intelectual e instituciones documentales". *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, bibliotecología e información* 19, no. 38 (2005): 77-96.

Feher, Michel (ed.). *The libertine reader: eroticism and enlightenment in eighteenth-century France*. New York, Zone Books, 1997.

Forster, Edward Morgan. *Aspectos de la novela*. México: Universidad Veracruzana, 1961.

Froehlich, Thomas J. "Las preocupaciones éticas de los profesionales de la información acerca de internet". *Educación y Biblioteca* 11, no. 106 (1999): 61-69.

Frye, Northrop. *The secular scripture: A study of the structure of Romance*. USA: Harvard University Press, 1976.

Giachetti, Romano. *Porno-Power: pornografía y sociedad capitalista*. Barcelona: Editorial Fontanella, 1976.

Gilbert, Sandra M. y Susan Gubar. *La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1984.

Gómez Arreola, Rocío. *El uso del erotismo en la publicidad actual para atraer a un público objetivo*. Tesis de licenciatura en ciencias de la comunicación, UNAM, 2007.

German Peredo, Miguel. *Antología del erotismo: prólogo, selección y notas introductorias de Miguel Guzmán Peredo*. México: Fontamara, 1992.

Harmon, Robert B. *Elements of bibliography: a guide to information sources and practical applications*. Lanham, Md.: The Scarecrow Press, 1981.

Hawthorne, Melanie C. *rachilde and french women's authorship: from decadence to modernism*. USA: University of Nebraska Press, 2001.

Hernández Ospino, William José. *Diccionario histórico del libro y la biblioteca*, Turrialba. Costa Rica: Asociación Interamericana de Bibliotecas y Documentalistas Agrícolas, 1983.

Hénaff, Marcel. *Sade, the invention of the libertine body*. USA: University of Minnesota Press, 1999.

Hunt, Lynn. *The invention of pornography: obscenity and the origins of modernity, 1500-1800*. New York: Zone books, 1996.

Johnston, Lisa N. Encyclopedia of erotic literature (2006). *Reference & User Services Quarterly* 46, no. 3 (Spring 2007): 92-93.

Krummel, Donald W. *Bibliografías: sus objetivos y métodos*. Madrid: Pirámide, 1993.

Lira Luna, Daniel de. *Genaro Estrada: bibliógrafo, bibliólogo y bibliófilo*. Tesis de maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información, UNAM, 2006.

Levine, Elana. *Cupcakes, pinterest, and ladyporn: feminized popular culture in the early twenty-first century*. Urbana: University of Illinois Press. 2015.

Lewin Robinson, A. M. *Introducción a la bibliografía: guía práctica para trabajos de descripción y compilación*. Madrid: Pirámide: 1992.

Llorente, María Ema. "Erotismo y pornografía: revisión de enfoques y aproximaciones al concepto de erotismo y de literatura erótica". *Revista Anuario de letras. Lingüística y Filología* 40, (2002): 359-375.

Malclès, Louise Noëlle. *La Bibliografía*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1960.

Martínez de Sousa, José. *Diccionario de bibliología y ciencias afines: terminología relativa a archivística, artes e industrias gráficas, bibliofilia, bibliografía, bibliología, bibliotecología, biblioteconomía...* Gijón: Tres, 2004.

Mayor Sánchez, Ana Victoria. *La novela popular española desde mediados del siglo XX hasta nuestros días. aspectos sociológicos, temáticos, retóricos y comparativos*. Tesis doctoral en teoría de la literatura y literatura comparada, Universidad de Murcia, 2017.

Maxwell, Richard y Trumpener, Katie. *The cambridge companion to fiction in the romantic period*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Mendoza Díaz-Maroto, Francisco. *La pasión por los libros: un acercamiento a la bibliofilia*. Madrid: Espasa Calpe, 2006.

Modleski, Tania. *Loving with a vengeance: mass-produced fantasies for women*. New York: Routledge, 2008.

Mudge, Bradford K. *When flesh becomes word: an anthology of early eighteenth-century libertine literature*. New York: Oxford University Press, 2004.

Muir, Edwin. *The structure of the novel*. Great Britain: The Hogarth Press, 1949.

Musser, Amber Jamila. "BDSM and the boundaries of criticism: feminism and neoliberalism in *Fifty Shades Of Grey* and *Story of O*". *Feminist Theory* 16, no. 2 (2015): 121-136.

Okuneva, Irina. "the libertine novel as an economic pamphlet: mirabeau's ma conversion" *French History* 31, no. 3 (September 2017): 288–309. doi:10.1093/fh/crx024.

Olesen-Bagneux, Ole. "The memory library: how the library in hellenestic alexandria worked", *Knowledge Organization* 41, no. 1 (2014): 3-13.

Osborne, Raquel. *La construcción de la realidad: un debate en la sociología contemporánea de la mujer*, Madrid: Cátedra, 1993.

Ostrov Weisser, Susan. *Women and romance: a reader*. New York: New York University Press, 2001.

Pedraza, Felipe B. y Rodríguez, Milagros. *historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*. Madrid: Edaf, 2000.

Perales Ojeda, Alicia. *Las obras de consulta*. México: UNAM, 1962.

Pino Campos, Luis Miguel. "La doctrina de los pulsos de Galeno en el siglo XVIII". *CFC (G): Estudios griegos e indoeuropeos* 14 (2014): 267-284.

Pirela Morillo, Johann y Peña Vera, Tania. "Nuevos desafíos para la formación profesional de la información frente al surgimiento de la cibersociedad: un enfoque de competencias". *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, bibliotecología e información* 19, no. 38 (2005): 118-139.

Puppo, Flavia. *Mercado de deseos: una introducción en los géneros del sexo*. Buenos Aires: La Marca, 1998.

Ramírez Leyva, Elsa Margarita. "La lectura: un problema para la sociedad de la información". *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, bibliotecología e información* 15, no. 31 (2001): 195-211.

Raward, Boyd W. "The origins of information science and the international institute of bibliography / international federation for information and documentation (FID)". *Journal of the American Society for Information Science* 48 (1997): 289-300.

Reid, Calvin. "Patty marks: sex, romance, and erotic bestsellers". *Publishers Weekly* 260, no. 21 (2013): 10-11.

Rizo Maréchal, Mónica. *Mecanismos lingüísticos censorios en traducción literaria: análisis comparativo de tres traducciones al español de la novela erótica Les onze mille verges de Guillaume Apollinaire*. Tesis para obtener el grado de Maestro en Lingüística Aplicada, UNAM, 2009.

Robert, Marthe. *Novela de los orígenes y orígenes de la novela*. Madrid: Taurus, 1973.

Rodríguez Gallardo, Adolfo. "Lectura e internet: dos tecnologías". *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, bibliotecología e información* 19, no. 38 (2005): 11-32.

Rojas, Edna Juliana. ¿A qué se debe el éxito de 50 sombras de Grey? un análisis. *Revista Diners* no. 510 (2012). http://revistadiners.com.co/articulo/26_836_la-exitosa-paradoja-de-50-sombras-de-grey

Romanos de Tiratel, Susana. "Paul Otlet, el antepasado olvidado, revisión bibliográfica: ii aspectos tecnológicos e internacionales". *Información, Cultura y Sociedad* no. 19 (julio 2008): 13-34.

Rubio Tovar, Joaquín. *La narrativa medieval: los orígenes de la novela*. Madrid: Anaya, 1990.

Sánchez - Palencia Carazo, Carolina. *El discurso femenino de la novela rosa en la lengua inglesa*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 1997.

Santoyo, J. C., & Fuertes, A. "Rizando el rizo de la pseudotraducción: "L'écumoire, ou Tanzaï et Néadarné: histoire japonoise", de Claude-Prosper Jolyot de Crébillon (1734)". *Estudios de Traducción* 4, (2014): 21-33. <https://doi.org/10.5209/rev ESTR.2014.v4.45365>

Saunders, Corinne. *A companion to romance from classical to contemporary*. Malden: Blackwell Publishing, 2004.

Schneider, Georg. *Theory and history of bibliography*. New York: Columbia University Press, 1934.

Snitow, Ann Bar. "The front line: notes on sex in novels by women, 1969-1979", *Signs* 5, no. 4, (Summer, 1980): 702-718.

Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Editorial Síntesis, 2000.

Steiner, George. *Presencias Reales ¿hay algo en lo que decimos?*. Barcelona: Ediciones Destino, 1991.

Steiner, George. *Sobre la dificultad y otros ensayos*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

Turner, James Grantham. *schooling sex: libertine literature and erotic education in Italy, France, and England 1534-1685*. USA: Oxford University Press, 2003.

Vegetti Finzi, Silvia. *Historia de las pasiones*. España: Losada, 1995.

Vila-Matas, Enrique. "La pornografía según Gombrowicz". *Revista de Libros*. (2002). <https://www.revistadelibros.com/pornografia-novela-de-witold-gombrowicz/>

Watt, Ian. *The rise of the novel*. Berkeley: University of California Press, 1957.

Williams, Gerard. "Olympias's demise: 7 meetings with Maurice Girodias". *Harvard Review*, 15, (1998): 105-113.