



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**COLEGIO DE PEDAGOGÍA**



**La Educación Socio-Emocional a través de las artes  
plásticas en alumnos de preescolar de 5 años.**

**T E S I N A**

**Que para obtener el Título de  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**VoBo** *Ana Beatriz Arias Camarena*

Ana Beatriz Arias Camarena

**P R E S E N T A:**

**Araceli Gómez Hernández.**

**Asesora: Lic. Arias Camarena Ana Beatriz**

**Ciudad de México 2023**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# INDICE

INTRODUCCION.....	2
CAPITULO I .....	1
<b>1. Desarrollo del niño en Educación Inicial.....</b>	<b>2</b>
<b>1.2 La Educación Preescolar como parte importante del desarrollo educativo del Niño .....</b>	<b>10</b>
<b>1.3 Los desafíos de la educación preescolar en los contextos actuales .....</b>	<b>13</b>
<b>1.3.1. La colaboración de la familia y la escuela.....</b>	<b>14</b>
CAPITULO 2 .....	17
<b>2. ¿Qué son las Emociones?.....</b>	<b>18</b>
<b>2.1. Contexto Histórico de las Emociones en la Educación .....</b>	<b>19</b>
<b>2.1.1 Las principales funciones de las emociones .....</b>	<b>24</b>
<b>2.2. La importancia del trabajo de las emociones desde el preescolar .....</b>	<b>28</b>
<b>2.2.1. La educación socio emocional en niños de 5 años .....</b>	<b>30</b>
<b>2.2.2. La implementación de las artes plásticas para trabajar las emociones .....</b>	<b>37</b>
<b>2.3. Las Artes Plásticas .....</b>	<b>40</b>
<b>2.3.1 Las artes plásticas en la Educación Preescolar .....</b>	<b>42</b>
<b>2.3.2. Impacto de las artes plásticas en el desarrollo socio-emocional de los niños de preescolar .....</b>	<b>46</b>
<b>2.3.2.1. El arte del niño como forma de representación .....</b>	<b>47</b>
<b>2.3.2.2. El rol del docente para impulsar las Artes Plásticas en el desarrollo emocional de los niños.....</b>	<b>50</b>
CAPITULO 3.....	56
<b>3. Taller: “Desarrollando mis Emociones a través de las Artes Plásticas”, que se llevó a cabo con niños de 5 años. ....</b>	<b>57</b>
<b>3.1 ¿Qué es un taller? .....</b>	<b>57</b>
<b>3.1.1 Taller con padres de familia.....</b>	<b>76</b>
CONCLUSIONES .....	83
REFERENCIAS .....	91
ANEXO.....	94

## INTRODUCCION

El presente trabajo surgió al tomar un curso del programa **HEART**, que por sus siglas en inglés significa Sanación y Educación a través de las Artes, con la Institución *Save the Children*. El objetivo de haber tomado el presente curso es para adquirir habilidades y estrategias que enriquezcan mi labor frente a grupo. El curso es un acercamiento basado en las artes para promover apoyo psicosocial para niños-as afectados por estrés serio o crónico.

En él aprendí la importancia de regular y reconocer las propias emociones, tomar un momento para respirar y pensar claramente en la emoción que acontece y trabajarla, esto con el propósito de que en cualquier situación en la que te encuentres puedas analizar y trabajarlas para convivir en un entorno inmediato agradable. Una vez que se aprende a regular las emociones, se toma conciencia plenamente y se puede entender y explicar a los niños de manera más clara como a su vez trabajarlas y comprenderlas, además de emplear más claramente la empatía.

Ya que la labor docente implica contemplar al ser humano en su totalidad y que el papel de la educación es ayudar a construirse como persona y reconocer que forma parte de una sociedad. El reto de los docentes es educar para alcanzar bienestar y satisfacción, Paulo Freire decía que la labor docente consistía en hacer personas más sociales, críticas, comunicativas, transformadoras y creativas que aportan y que son parte del mundo.

Al implementar las artes dentro del aula para ayudar a los niños-as a procesar y comunicar sentimientos relacionados con sus vivencias, es un proceso enriquecedor dotado de muchas experiencias y de sanación, este proceso empieza cuando un niño-a comparte sus recuerdos y sentimientos, ya sea verbalmente o a través de la expresión artística, con un adulto de confianza que se muestre al niño-a compasivo y escuche sin juicios; puesto que en ocasiones cuando alguna persona quiere transmitir lo que siente, regularmente se emite un juicio, y con este acto se opta por mejor ya no expresar sus emociones.

El arte ofrece una forma de libre expresión, donde se proyectan las emociones de manera directa o indirectamente, como por ejemplo está el caso de la pintora

mexicana *Frida Kahlo* que, al pintar sus cuadros, que es algo que a ella le gustaba, de alguna manera le ayudó a transmitir lo que sentía y las situaciones por las que pasaba, que tal vez con palabras no podía expresar, utilizó el arte como una manera de transmitir sus emociones.

Al implementar las artes con los niños-a de esta forma se puede generar mayor confianza y seguridad de sí mismo con mayor probabilidad de aprender, ya que adicionalmente se usan métodos de aprendizaje para hacer la educación más interactiva y divertida en las áreas que se trabajan dentro del preescolar como el pensamiento matemático, del lenguaje, conocimiento del medio, entre otras.

Junto con las artes para sanar y las artes para aprender, HEART también usa las artes para la diversión, ya que en la edad en la que se encuentran los pequeños de preescolar todo el aprendizaje que se quiera transmitir es fundamentado en el juego.

La labor del maestro-a realmente no se fundamenta en la enseñanza a los niños de cómo pintar y no otorga alguna calificación en el trabajo que elaboran dentro del taller, la actividad en sí misma consiste en la emoción que se está plasmando, que aprendan a reconocerla, a nombrarla y a trabajarla para que no les afecte, por lo tanto, es el proceso el más importante y no necesariamente el producto final.

El maestro-a al proveer materiales y actividades de arte estructuradas brinda un espacio para que elaboren un producto con un objetivo específico, ya sea relacionado al tema de autoestima, o reconocimiento de alguna emoción (enojo, ira, amor, empatía, etc.), y al finalizar dicha actividad, se da el momento de escuchar a los niños-as si es que deciden compartir su arte y sus sentimientos; no se corrige, califica o juzga ninguna de las obras artísticas producidas, con esto se busca motivar, brindar soporte y aceptación a sus emociones.

Asimismo, es primordial desde una etapa temprana fortalecer las habilidades socioemocionales que les permitan a los alumnos reconocer sus emociones, tener determinación y ser perseverantes, es decir, que puedan enfrentar y adaptarse a nuevas situaciones, y ser creativos. Se busca que los alumnos reconozcan su propia valía, aprendan a respetarse a sí mismos y a los demás, a expresar y establecer acuerdos y reglas, así como a manejar y resolver

conflictos de manera asertiva. En este sentido, también es fundamental la incorporación adecuada de las artes como de la valoración de la identidad que es indispensable en su desarrollo personal y social, en todos los niveles y modalidades de la educación básica. (Reimers 2016)

Existen diversas teorías, conceptos, y aprendizajes acerca del ser humano y su funcionamiento biopsicosocial, sin embargo la comprensión de las emociones, como la educación emocional y por consiguiente la inteligencia emocional, tiene gran importancia para el bienestar del ser humano, trabajando con su entorno social inmediato.

Ese entorno que es de gran importancia tiene que ver con su familia, ya que de acuerdo a los cambios sociales y culturales de las últimas décadas, y la incorporación creciente de las mujeres al trabajo, las transformaciones en las formas de organización familiar, la pobreza y la desigualdad social, la violencia y la inseguridad influyen en la manera en la que se desenvuelven los niños en su vida personal y en sus formas de proceder y comportarse en la escuela.

Las pautas de crianza que incluyen el cuidado y la atención que los adultos brindan a las necesidades y deseos de cada niño; así como las interacciones y el uso del lenguaje, las actitudes que asumen ante sus distintas formas de reaccionar influyen no solo en el comportamiento de los niños desde muy pequeños, sino también en el desarrollo del lenguaje y, por lo tanto, de las capacidades del pensamiento, aspectos íntimamente relacionados.

Todo esto será logrado siempre y cuando se trabaje con el acompañamiento a sus estudios por parte de los padres de familia y el apoyo al desarrollo de sus habilidades sociales y emocionales. Porque son parte fundamental en el desarrollo de cada niño y niña, son la base de la conciencia emocional.

Como docentes al enfrentar este panorama, el quehacer de la escuela es clave para otorgarles herramientas a los niños-as para reconocer y expresar sus emociones, y una buena estrategia didáctica fue el Taller en el que se trabajaron las Emociones a través de las Artes Plásticas; este taller puede llevar a los niños-as a ser más confiados y seguros, usando métodos de aprendizaje creativos, para hacer la educación más interactiva y divertida en su proceso educativo.

En México se reconoce el valor de desarrollar los aspectos cognitivos y emocionales de los alumnos desde una temprana edad. Se considera que los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno.

Además de ser sujetos de derechos y la educación es uno de ellos, el preescolar tiene lugar en una etapa fundamental de su formación. Cuando ingresan a la educación preescolar, tienen conocimientos, habilidades y experiencias muy diversas que son la base para fortalecer sus capacidades. Cursar una educación preescolar de calidad influye positivamente en su vida y en su desempeño durante los primeros años de la educación primaria por tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y social.

Contribuye a que quienes provienen de ambientes poco estimulantes encuentren en el preescolar la oportunidad para desenvolverse, expresarse y aprender. La interacción entre iguales permite que los niños se escuchen, y a su vez expresen sus ideas, planteen preguntas, expliquen lo que piensan acerca de algo que llama su atención, se apoyen, colaboren y aprendan juntos.

La escuela ha de atender tanto al desarrollo de la dimensión socio-cognitiva de los estudiantes como al impulso de sus emociones. El currículo ha de apuntar a desarrollar la razón y la emoción, reconociendo la integralidad de la persona, es decir, que en el proceso educativo hay que superar la división tradicional entre lo intelectual y lo emocional.

Es por esta razón que llama mi atención y considero de vital importancia abrir espacios para trabajar en los niños preescolares (5 años) su estado socio-emocional a través de las Artes Plásticas, ya que el arte es una forma de expresión que no se juzga, que es libre para expresarse y que en los niños y niñas orienta a procesar y comunicar sentimientos relacionados con sus experiencias, a reflejar su realidad, así mismo que en el proceso puedan ir reconociendo sus propias emociones y que aprendan a trabajarlas y auto regularlas.

En el primer capítulo se abordará el tema del desarrollo desde diversas posturas como lo biológico, psicológico, social y emocional, para abordar el tema

psicológico, se tomó la teoría de Erikson acerca del desarrollo psicosocial que muestra diversas etapas de desarrollo por las que tiene que pasar el niño.

Así como otras posturas en cuanto a lo biológico y social, con el objetivo de analizar todo el contexto por el cual se enfrentan los niños ya que influyen en su aprendizaje, y así aprenden a dominar movimientos, pensamientos, sentimientos y su socialización.

Se denota la importancia de establecer desde la familia un buen desarrollo para que en la siguiente etapa que ya estamos hablando del ámbito educativo, específicamente en educación preescolar tengan bien establecido su desarrollo, aunque aquí se menciona que de no ser así por diversas cuestiones por las que se están pasando en el ámbito familiar, en el preescolar es un buen lugar para trabajar y ayudar a mejorar su desarrollo en los aspectos emocionales, cognitivo, y social.

En el segundo capítulo se trabajará el tema de las emociones, primero entendiendo la definición de inteligencia con el autor Antunes, ya que en primera instancia se trabajaba el término inteligencia y posteriormente se encontró que no solo era trabajar la inteligencia si no que intervenían las emociones con las cuales el autor David Goleman amplió más el término, y Gardner basado en esta teoría elaboró el tema de inteligencias múltiples, más enfocado en la inteligencia interpersonal e intrapersonal, para así acercarse más al tema de la inteligencia emocional, vista desde diversas perspectivas.

En el tercer capítulo se habla del gran aporte de las Artes Plásticas cuando se implementan en el preescolar, su funcionalidad durante las actividades que se desarrollaron en el taller que se implementó con los niños-a y padres de familia.

Un aporte fundamental que dio las Artes Plásticas al taller fue la consigna de: el arte no se juzga, ya que con esto se busca que al realizar el niño una obra de arte con el objetivo de plasmar una emoción o una experiencia de su vida, al momento de compartirlo con el grupo no se juzgue y se guarde el respeto que se merece, ya que el arte es una forma de expresión libre que no expone prejuicios.

Es importante mencionar que el Segundo capítulo fue elaborado con la colaboración de mi compañera Itandewy Martínez Hernández, para su trabajo de titulación en la Universidad Pedagógica de México.

Finalmente el Tercer capítulo explica brevemente la estructura de un taller y su funcionalidad, para dar inicio a cada una de las estrategias didácticas que se implementaron para trabajar el Taller de Artes que se llevó a cabo con los niños-a del preescolar.

Al llevar a cabo las actividades con los niños-a se observó la importancia de involucrar a los padres de familia, así que también se elaboró un taller para ellos y al final de cada sesión se reunían con sus hijos-as y realizábamos una actividad en conjunto como cierre.

Se anexan algunas fotografías del trabajo que se llevó a cabo en el preescolar donde labore, el cual se llama Centro Comunitario La Fuente del Saber, ubicado en la alcaldía Iztapalapa, trabajando con el grupo de Preescolar tres con un total de doce alumnos.

# CAPITULO I



**Cada niño necesita de un adulto que este irracionalmente loco por él o por ella, que lo acepte tal y como es.**

**Bronfenbrenner Uriel**

Parece prudente pensar que desde que el hombre ha sido capaz de razonar ha contemplado el crecimiento de los niños con la misma naturalidad con que aprecia los fenómenos de la naturaleza; es por eso que las reflexiones de *Juan Jacobo Rousseau* en torno a la necesidad de que la educación de los niños debe considerar el dominio de las habilidades que les permitan asimilar las enseñanzas, es un hito a partir del cual nació el interés por conocer el desarrollo somático y neuropsicológico que caracterizan las distintas etapas evolutivas de la infancia y la niñez.

## **1. Desarrollo del niño en Educación Inicial**

Las niñas y los niños tienen capacidades que desarrollan desde muy temprana edad: piensan y se expresan, hacen preguntas porque quieren aprender, elaboran explicaciones, interactúan con sus pares, y aprenden mientras se desarrollan.

El desarrollo es un proceso de cambio en el que los niños aprenden a dominar niveles cada vez más complejos de movimientos, pensamientos, sentimientos y socialización. Es un viaje de descubrimiento a través de los sentidos, en el que el niño capta y de ese modo, crea, establece y confirma conexiones y caminos en el cerebro. Todas las dimensiones de este proceso de desarrollo están interrelacionadas, de manera que lo emocional influye en lo cognitivo y lo físico, y viceversa. Es un proceso con múltiples facetas y dimensiones, en el que intervienen distintos aspectos de la salud, la nutrición, la higiene, la emoción y el intelecto.

Desde el punto de vista psicológico y social, estos tienen una íntima relación y no se puede separar entre sí, ni de lo biológico. Además, el aspecto psicológico en el desarrollo infantil tiene implicaciones directas en lo cognitivo y en lo emocional.

En cuanto a la familia influye en lo social y lo cultural, pero todos son aspectos muy importantes, que junto a lo biológico tienen un rol preponderante en el desarrollo del niño.

Entre los investigadores que contribuyeron a esta línea de investigación en el siglo pasado Erik Erikson planteó hace 50 años que la identidad (el Yo) de los seres humanos se desarrolla en base a su interacción con su ambiente; pensaba que la «fisiología» del vivir, es decir la interacción ininterrumpida de todas las partes, está gobernada por una relatividad que hace que cada proceso dependa de los otros». Su hipótesis se fundamenta en que las personas son seres activos buscando adaptarse al ambiente en que viven y en base a este concepto desarrolló su teoría acerca del desarrollo de la personalidad que denominó «Teoría Psicosocial». (Erikson 1963).



## **Confianza básica vs. Desconfianza**

Esta primera etapa de la teoría de Erikson se prolonga **desde el nacimiento hasta los 18 meses**, en la cual el niño desarrolla la confianza o su opuesto, de acuerdo a la relación que tenga con su madre. En el inicio del desarrollo el lenguaje es no hablado, gestual y la misma madre y los "objetos primarios" (padre – madre) le dan una interpretación a la realidad que el niño va asimilando. Con relación a esta etapa, Peinado Altable (1958), considera que justo en el momento de nacer, ocurre la primera exposición del niño al medio ambiente en que vivirá, y dice: que «el nacimiento es la primera y más dramática experiencia de desajuste... que exige una respuesta total del organismo», a partir de ese momento el niño sentirá frío, calor, sed, hambre y su madre será quien le permitirá restablecer su equilibrio al corregir el displacer que lo abrumaba. Es por eso que se considera la relación madre-hijo como un binomio.

## **Autonomía vs. Vergüenza y duda**

Esta es una de las etapas de Erikson más intensas en la vida psicosocial del niño. Se extiende **desde los 18 meses hasta los 3 años** aproximadamente y se caracteriza por el conocimiento y control del niño sobre su cuerpo.

En esta fase el niño adquiere varias destrezas mentales y habilidades motoras, entre ellas el desarrollo del lenguaje, con el que podrá ampliar sustancialmente su capacidad de comunicación; es la etapa en que empieza a caminar con mayor seguridad y tener mejor control muscular, lo que le otorga mayor autonomía.

Posada (1997), piensan que en esta etapa el niño cuenta con «un gran desarrollo psicomotor y aprende a explorar su mundo. Empieza a descubrir e identificar objetos y desarrolla una conducta propia (...) ante los estímulos que descubre»; empieza a reconocer que él puede hacer «cosas» y que puede actuar con autonomía. En este estadio es cuando define la figura paterna en el entorno familiar: cuando el niño necesita sentirse aceptado por el padre y otros miembros de la familia. Esta aceptación le será más gratificante y le proporcionará mayor confianza para afianzar su autonomía. Peinado Altable, hace notar que la desobediencia, común en estos niños, les permite desarrollar su identidad al sentirse que son diferentes a otros, pues «...juegan a desobedecer, y

desobedeciendo ensayan su consistencia, los límites entre él y los otros». Es por esto que en esas edades la voluntad es la fuerza básica, que permite al niño aprender a tomar decisiones y a actuar, muy a pesar de los obstáculos que se le presenten. Para Erikson la voluntad es la determinación para ejercitar el libre albedrío, a pesar de la experiencia inevitable de la vergüenza y la duda. Posada piensa que en esta etapa el niño cuenta con «un gran desarrollo psicomotor y aprende a explorar su mundo. Empieza a descubrir e identificar objetos y desarrolla una conducta propia (...) ante los estímulos que descubre»; empieza a reconocer que él puede hacer «cosas» y que puede actuar con autonomía. En este estadio es cuando define la figura paterna en el entorno familiar: cuando el niño necesita sentirse aceptado por el padre y otros miembros de la familia. Esta aceptación le será más gratificante y le proporcionará mayor confianza para afianzar su autonomía.

Pero las normas y orden deben existir en la familia, sin llegar a los extremos; en tal caso, pueden llegar a la compulsión de exigir al niño respuestas que sobrepasan su capacidad para entender y ejecutar tareas, y causar en él frustración.

### **Iniciativa vs. Culpa**

Esta es la tercera fase de las etapas psicosociales de Erikson, que **trascurre entre los 3 hasta los 5 años** aproximadamente. Durante esta etapa, el juego es en esta fase la actividad básica y la crisis se presenta en términos de iniciativa vs culpa. Con el juego el niño exterioriza o expresa aspectos de su emotividad y de sus inquietudes; es cuando las relaciones sociales se incrementan por su relación con otros niños: se le encuentra entre dos polos, el hacer o no hacer, el me atrevo o no me atrevo, el voy o no voy. El equilibrio o virtud de esta etapa es el propósito en términos de la atención y dirección, al hacer alguna actividad determinada o al buscar metas sin dejarse intimidar por la culpa, el temor o el castigo. A este respecto Peinado Altable opina que el niño «juega a realizar en el mundo irreal la fantasía que él mismo crea y que es irrealizable en el mundo real de los adultos»; por su parte, Frager (2001), piensa que «la actividad básica es el juego y su virtud es el propósito originado en la fantasía creada en él por el niño, que son las raíces del drama, la danza y los ritos de la vida adulta». Cuando

en esta etapa los niños «no se atreven» a crear fantasías se manifiestan en ellos las consecuencias de su inhibición: en ella intervienen los ideales, prototipos, normas morales y religiosas de la sociedad en que el niño se desarrolla.

### **Laboriosidad vs. Inferioridad**

Esta etapa se prolonga **desde los 5 hasta los 13 años**, el niño comienza a ir al preescolar y posteriormente a la escuela; está ansioso por jugar y relacionarse con otros, le gusta compartir tareas y crear juegos y practicar deportes de común acuerdo.

El cómo sea ese proceso de desarrollo infantil en la familia y luego en los primeros espacios sociales, fuera del grupo primario, va a tener una influencia muy importante en el desarrollo posterior y en cómo esa persona se posiciona y actúa en el mundo.

En algunas sociedades los niños pasan del juego a ser aprendices o asistentes en el trabajo que desempeñan sus padres o sus madres, o bajo las órdenes de algún trabajador. Independientemente de que los niños pasen del juego a ser aprendices en algún tipo de trabajo, el juego en esta etapa tiene una notable proyección hacia el futuro; los favorece no sólo en su desarrollo físico y de habilidades para jugarlo, sino también en el cumplimiento de las reglas de juego. Otro aspecto es su curiosidad intelectual y la estrecha relación afectiva de los niños para el padre y las niñas para la madre, por la identificación de género. Pero también ocurre en ella la imitación de modelos, con un intenso deseo de los niños por hacer todo, a pesar de las limitaciones que pueda tener para muchas de las tareas que emprende o desea emprender, lo que le permite construir el principio de la realidad. El ambiente escolar y las expectativas familiares influyen generando en los niños una conducta de competencia ante los integrantes de su grupo. En esta fase, Posada manifiesta que «el peligro asignado por Erikson, es el de la auto-restricción del hombre y la limitación de los horizontes hacia el trabajo» y «si el niño acepta éste como su única obligación y su eficiencia en él como el único criterio de valor, se puede convertir en el sujeto conformista y esclavo irreflexivo de la tecnología y de quienes lo explotan». La desviación central de esta etapa de desarrollo es la inercia, antes de que el niño realice una actividad considera ya si se siente capaz o no de

realizarla; hacer cosas que lo hagan sentirse bien o sentirse inferior y puede adoptar una actitud de «mejor no hago nada» o «dejar de hacer» y así caer en la inercia. El niño comprende que debe hallar un lugar entre sus compañeros en el deporte, en el grupo escolar y en el hogar, consagra gran parte de su energía para sentirse aceptado y también exige el reconocimiento que implica ese esfuerzo.

Todas las dimensiones de este proceso de desarrollo están interrelacionadas, de manera que lo emocional influye en lo cognitivo y lo físico, y viceversa. Es un proceso con múltiples facetas y dimensiones, en el que intervienen distintos aspectos de la salud, la nutrición, la higiene, la emoción y el intelecto.

El desarrollo del niño es un proceso complejo, que los científicos describen como una “danza” mágica, y reside en lo más profundo de cada ser humano y su proceso de aprendizaje, que empieza cuando nace e incluso antes. Sus repercusiones en la sociedad y en la manera como se enseña a los niños son enormes.

El desarrollo del cerebro antes del primer año es en realidad mucho más rápido y amplio de lo que hasta hace poco se imaginaba. Por ejemplo, la cantidad de conexiones entre las células nerviosas del cerebro de un niño se multiplica por más de 20 veces en los primeros meses de vida y aunque la formación de las células puede haber concluido prácticamente antes del nacimiento, la maduración efectiva del cerebro continúa después. En el transcurso de la niñez, proliferan las sinapsis del cerebro, se conectan nuevamente y se cortan y todo este proceso está gobernado por la experiencia. Obviamente, en los cruciales primeros años de vida, cuando la experiencia moldea el cerebro, se sientan también los cimientos del aprendizaje.

Un contexto estimulante y receptivo puede poner al niño en el camino del descubrimiento, de la apertura al mundo exterior y de la capacidad de integrar informaciones. El cerebro no vuelve nunca a ser tan elástico como durante la niñez, en cuanto a receptividad y vulnerabilidad. Las experiencias sensoriales del niño son las que actúan en el cerebro, creando y disponiendo una mente que funciona. Desgraciadamente, la experiencia no se limita necesariamente a acontecimientos positivos. Se puede manifestar de muchas y variadas formas: alegría intensa e interacción en los brazos de la madre, o bien enfermedad,

malnutrición o abandono. Así pues, el tipo de experiencias del niño determina decisivamente la actitud que adoptará hacia el aprendizaje, por una parte, una experiencia variada puede producir un cerebro potente y, por otra, una experiencia traumática puede aumentar el riesgo de que más adelante surjan distintos problemas cognitivos, de comportamiento y emocionales. (Faccini y Combes, 1999)

Para que los niños tengan el estímulo adecuado y un desarrollo acorde a lo que requiere, se cuenta con la educación Preescolar que de acuerdo con la Ley General de Educación en su artículo sexto indica que la educación inicial es un derecho de la niñez; es responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia y garantizarla conforme a lo dispuesto en la presente Ley.

En el Preescolar los pequeños deben tener oportunidades que los hagan usar las capacidades que ya poseen y continuar desplegándolas, por ello, la acción de la educadora es un factor clave porque establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias socio afectivas e intelectuales básicas para el aprendizaje reflexivo y el pensamiento crítico y creativo. Entre sus principios se considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública, la educación Preescolar constituye la primera etapa de formación escolarizada de los niños abarcando desde los tres hasta los cinco años, distribuidos en tres niveles educativos: tres grados de educación preescolar.

Entre los tres y los cuatro años de edad, los niños están muy activos y disfrutan aprendiendo nuevas habilidades, sus destrezas lingüísticas se desarrollan rápidamente, su motricidad fina de manos y dedos avanza notablemente, se frustran con facilidad y siguen siendo muy dependientes, pero también comienzan a mostrar iniciativa a actuar con independencia.

Durante la segunda etapa, que comprende del segundo grado de preescolar, hay un importante desarrollo de la imaginación de los niños. Tienen lapsos de atención más largos y de mucha energía física.

En la tercera etapa, la cual es de mi interés para efectos de este trabajo, que es en el tercer grado de preescolar entre los cinco y seis años, es en este periodo iniciado un proceso de contacto formal con el lenguaje escrito, por medio de la exploración de textos con diferentes características (libros, periódicos e instructivos, entre otros). Construyen el significado de la escritura y su utilidad para comunicar. Comienzan el trazo de letras hasta lograr escribir su nombre. Como parte de este desarrollo, participan en eventos comunicativos orales en los que escuchan a otros y respetan turnos.

En relación con los conocimientos y las habilidades matemáticas, al término de este periodo (tercero de preescolar), los estudiantes saben utilizar números naturales hasta de dos cifras para interpretar o comunicar cantidades; resuelven problemas aditivos simples, mediante representaciones gráficas o el cálculo mental; identifican las características generales de figuras y cuerpos, y saben ubicarlos en el espacio.

Se busca potenciar el uso de los sentidos, encauzando su curiosidad hacia la exploración de fenómenos y procesos naturales de su entorno; se fomenta el planteamiento de preguntas.

Asimismo, al participar en experiencias educativas, las niñas y los niños ponen en práctica un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí. En general, y simultáneamente, los aprendizajes abarcan distintos campos del desarrollo humano; sin embargo, según el tipo de actividades en que participen, el aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo específico. (PEP 2011)

Durante este periodo, los niños aprenden a una velocidad mayor que en cualquier otro momento de sus vidas. Es cuando se desarrollan las habilidades para pensar, hablar, aprender y razonar, que tienen un gran impacto sobre el comportamiento presente y futuro de los niños.

Establecer los cimientos del aprendizaje para etapas posteriores depende de que los niños se desenvuelvan en un ambiente afectivo y estimulante.

## FACTORES CONTEXTUALES QUE INFLUYEN SOBRE EL APRENDIZAJE TEMPRANO<sup>44</sup>



Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, Early Learning Matters, París, OCDE, 2017. Consultado en abril de 2017, en: <http://www.oecd.org/edu/school/Early-Learning-Matters-Brochure.pdf>

Este ambiente no es exclusivo del ámbito escolar, se encuentra en distintos espacios y en una variedad de formas complejas de interacción social, como lo muestra el esquema anterior.

El niño al ingresar a la educación Preescolar ya trae consigo muchas enseñanzas de valor social, afectivo, culturales, entre muchas más, que en el preescolar se reafirman y trabajan bajo una estructura curricular definida.

### **1.2 La Educación Preescolar como parte importante del desarrollo educativo del Niño**

Es relevante que los niños acudan al preescolar, ya que es la base y el principio de su educación, pero muy lamentablemente no se le da la relevancia que requiere, los padres de familia lo toman como un rato para que sus hijos acudan a jugar, ciertamente las actividades que se realizan se basan en el juego, puesto que los niños a esa edad requieren de actividades que los mantengan activos e interesados, y el juego es la actividad cotidiana con la cual aprenden infinidad de cosas que están fundamentadas en las planeaciones y el currículo de las Educadoras, se trabaja su ubicación espacial, lateralidad, higiene, socialización, además de los campos formativos que propician el desarrollo integral y armónico del niño que son: desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artística, desarrollo físico y salud.

No solo es jugar o hacer dibujos hay toda una metodología y propósitos educativos encaminados a propiciar en los niños diversos aprendizajes, que le dan la base para desarrollarse adecuadamente en los siguientes niveles

educativos. Para que el alumno logre un buen desempeño escolar se requiere que haya concordancia de propósitos entre la escuela y la casa.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que el sistema educativo deberá desarrollar “armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia”.

La importancia de hacer obligatoria la educación preescolar en México se comenzó a discutir en el Congreso en el año 2001 y su obligatoriedad empezó a operar en el ciclo escolar 2004-2005. (SEP 2017)

Se pasó de una visión muy centrada “en los cantos y juegos”, y en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, a otra que destacó la importancia de educar a los niños integralmente, es decir, reconoció el valor de desarrollar los aspectos cognitivos y emocionales de los alumnos. Considerar que los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno, y que los procesos de desarrollo y aprendizaje se interrelacionan. Con esta perspectiva se da continuidad al proyecto de transformación de las concepciones sobre los niños, sus procesos de aprendizaje y las prácticas pedagógicas en la educación preescolar. En los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños hay pautas que permiten identificar determinados logros en edades aproximadas (por ejemplo, sentarse, empezar a caminar y a hablar). Sin embargo, los logros no se alcanzan invariablemente a la misma edad. Las experiencias e interacciones con el medio físico y social (cultural) en que se desenvuelve cada niño son un estímulo fundamental para fortalecer y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades y valores; además, factores biológicos (genéticos) influyen en las diferencias de desarrollo entre los niños. Esta perspectiva es acorde con aportes de investigación recientes que sostienen que en los primeros cinco años de vida se forman las bases del desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social. Por ello, y teniendo en cuenta que en México los niños son sujetos de derechos y que la educación es uno de ellos, la educación preescolar tiene lugar en una etapa fundamental de su formación.

Cuando ingresan a la educación preescolar, tienen conocimientos, habilidades y experiencias muy diversas que son la base para fortalecer sus capacidades. Cursar una educación preescolar de calidad influye positivamente en su vida y en su desempeño durante los primeros años de la educación primaria por tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y social, como los siguientes:

- Representa oportunidades de extender su ámbito de relaciones con otros niños y adultos en un ambiente de seguridad y confianza, de contacto y exploración del mundo natural y social, de observar y manipular objetos y materiales de uso cotidiano, de ampliar su conocimiento concreto acerca del mundo que los rodea y desarrollar las capacidades para obtener información intencionalmente, formularse preguntas, poner a prueba lo que saben y piensan, deducir y generalizar, reformular sus explicaciones y familiarizarse con la lectura y la escritura como herramientas fundamentales del aprendizaje.
- La convivencia y las interacciones en los juegos entre pares, construyen la identidad personal, aprenden a actuar con mayor autonomía, a apreciar las diferencias y a ser sensibles a las necesidades de los demás.
- Aprenden que las formas de comportarse en casa y en la escuela son distintas y están sujetas a ciertas reglas que deben atenderse para convivir como parte de una sociedad.

Aspirar a que todos los niños tengan oportunidades y experiencias como las anteriores da significado a la función democratizadora de la educación preescolar; contribuye a que quienes provienen de ambientes poco estimulantes encuentren en el jardín de niños oportunidades para desenvolverse, expresarse y aprender. La interacción entre iguales permite que los niños se escuchen, expresen sus ideas, planteen preguntas, expliquen lo que piensan acerca de algo que llama su atención, se apoyen, colaboren y aprendan juntos.

Se trata de otorgarles a los niños un espacio estimulante con una educación integral para apoyar un sano desarrollo.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Se muestra en el anexo la tabla con los campos formativos, PEP 2011.

### ***1.3 Los desafíos de la educación preescolar en los contextos actuales***

Los cambios sociales y culturales de las últimas décadas, la incorporación creciente de las mujeres al trabajo, las transformaciones en las formas de organización familiar, la pobreza y la desigualdad social, la violencia y la inseguridad influyen en la manera en la que se desenvuelven los niños en su vida personal y en sus formas de proceder y comportarse en la escuela.

Las pautas de crianza incluyen el cuidado y la atención que los adultos brindan a las necesidades y deseos de cada niño. Las interacciones y el uso del lenguaje, las actitudes que asumen ante sus distintas formas de reaccionar influyen no solo en el comportamiento de los niños desde muy pequeños, sino también en el desarrollo del lenguaje y, por lo tanto, de las capacidades del pensamiento, aspectos íntimamente relacionados. Por las circunstancias familiares en las que se desenvuelven, hay niños que tienen oportunidades de realizar actividades físicas o jugar libremente, interactuar con otros niños, asistir a eventos culturales, pasear, conversar; por otra parte también hay niños con escasas oportunidades en contextos de pobreza que no solo carecen de satisfactores de sus necesidades básicas, sino que afrontan situaciones de abandono, maltrato o violencia familiar. En esas condiciones se limitan las posibilidades para un desarrollo cognitivo, emocional, físico y social sano y equilibrado. La diversidad de la población infantil que accede a este nivel educativo impone desafíos a la atención pedagógica y a la intervención docente, bajo el principio de que todos los preescolares —independientemente de las condiciones de su origen— tienen derecho a recibir educación de calidad y a tener oportunidades para continuar su desarrollo y avanzar en sus procesos de aprendizaje. Para responder a estos desafíos, la educación preescolar, como fundamento de la educación básica, se enfoca en el desarrollo del lenguaje y de las capacidades para aprender permanentemente, y en la formación de valores y actitudes favorables para una sana convivencia y una vida democrática. De esta manera se estarán construyendo en los niños los cimientos para un presente y futuro mejor. Las educadoras deben tener en cuenta que, para quienes llegan al jardín de niños y viven en situación de riesgo, la primera experiencia escolar —con una intervención adecuada y de calidad— pueden favorecer el desarrollo de la capacidad para enfrentar, sobreponerse y superar situaciones adversas

derivadas de circunstancias familiares. La educación preescolar puede, además, influir para reducir el riesgo de fracaso cuando accedan a niveles posteriores de escolaridad. En contextos adversos, en donde se concentran poblaciones infantiles vulnerables, ya sea por bajo desarrollo, pobreza, aislamiento, violencia o delincuencia, la escuela debe actuar como unidad y buscar la forma de influir hacia afuera, hacia las familias y el entorno, en relación con un buen trato, respeto mutuo, cooperación y colaboración en beneficio de los aprendizajes y las formas de relación con los niños. Las autoridades educativas también deben conocer las condiciones complejas de algunas escuelas y estar presentes y preparadas para resolver conflictos que se presenten.

### ***1.3.1. La colaboración de la familia y la escuela***

Ciertamente el interés del presente trabajo está fijado en la relevancia que tiene la labor del preescolar y las estrategias pedagógicas que se emplearon durante el taller de Arte para así poder trabajar las emociones en los niños, pero me es importante mencionar la intervención y la importancia que se refleja en los niños con su núcleo familiar, ya que como se ha venido mencionando anteriormente los niños aprenden desde que están en el útero de la madre y a través de la imitación con sus pares.

Al estar frente a un grupo y trabajar con los niños es inevitable entender que su historia familiar cuenta con una gran importancia para el aprendizaje de cada uno de ellos, y el apoyo con el que cuentan.

Es de vital importancia que la Familia sea un buen modelo a seguir, y que los padres lo consideren así, ya que la mayor parte de la conducta humana se aprende por observación y los niños en edad preescolar, lo realizan más por imitación, es uno de los medios más poderosos de transmisión de patrones de pensamiento, conducta, valores y actitudes (Bandura, 1987). Por lo que el núcleo familiar, ejerce una enorme influencia en la actitud que asumen los niños frente al aprendizaje, la escuela y la valoración de la educación en un sentido amplio.

La familia juega un papel muy importante para el ámbito escolar, ya que si el núcleo familiar se encuentra con problemas, prácticamente el niño refleja un

estado emocional no muy sano y con conflictos, que se verá reflejado en su rendimiento escolar, mostrando una actitud de distracción, agresividad y poca empatía con sus pares.

Que los padres conozcan, se interesen por lo que viven, hacen y aprenden sus hijos en la escuela es clave para su educación. En general las formas más activas de participación producen mayor éxito escolar que aquellas que son más pasivas, el involucramiento familiar es uno de los factores más incidentes en el éxito escolar de los niños (Weiss, 2014).

Las familias con climas positivos generan en los niños confianza y un sentido de sí mismo positivo.

La ausencia de conflictos y violencia familiar, contribuye a generar ambientes emocionalmente adecuados para el aprendizaje, lo que a su vez crea en los niños estados emocionales que facilitan el aprovechamiento de las oportunidades que les presenta su ambiente (Strasser, Mendive & Susperreguy, 2012).

Las investigaciones han demostrado una y otra vez la gran influencia que tiene la formación socio-afectiva sobre el éxito académico y social de los niños-as en la escuela. Se debe comenzar considerando que las emociones ejercen una influencia directa en los procesos de aprendizaje. Incluso, se plantea que la estructura intelectual del niño-a está unida a su afectividad; de la que se desprende que todo lo que aprenda o deje de aprender está necesariamente teñido por sus emociones. Uno de los pilares de la formación socio-afectiva es el desarrollo de los niños de una buena autoestima, es decir, tener una buena opinión de sí mismo. Esto es fundamental, pues la autoestima es uno de los elementos de mayor incidencia en la vida de las personas y tiene un gran impacto en el rendimiento escolar de los alumnos. Tener una buena imagen personal, confianza en sí mismo y ser consciente de las habilidades que se tiene depende de la actitud y modo de relacionarse de los padres con sus hijos. Para todo esto es imprescindible generar al interior de la familia un clima emocional cálido, participativo, comprensivo y focalizado en lo positivo, donde el aporte del niño sea reconocido. (Romagnoli, C. & Cortese, 2015)

Es de vital importancia el trabajo que se desarrollará durante el preescolar con los niños y se requiere el apoyo de los padres de familia para que colaboren, en concordancia con los maestros, para lograr los objetivos que se requieren lograr durante este periodo escolar.

## CAPITULO 2



“Si no controlas tus habilidades emocionales, si no tienes conciencia de ti mismo, si no eres capaz de controlar tus emociones estresantes, si no puedes tener empatía y relaciones efectivas, entonces no importa lo inteligente que seas, no vas a llegar muy lejos.”

Daniel Goleman

Las emociones juegan un papel primordial en nuestras vidas, ya que impactan en la manera en cómo nos relacionamos con las demás personas y con nosotros mismos. Actualmente sabemos que el poder de las emociones es extraordinario y que no es posible soslayar las emociones de la comprensión de la naturaleza humana. Cada emoción nos predispone de un modo diferente a la acción y nuestras decisiones y acciones dependen tanto de nuestros sentimientos como de nuestros pensamientos más racionales.

## 2. ¿Qué son las Emociones?

La palabra emoción del *satri emotio* se define en el diccionario de la Real Academia de la Lengua como "estado de ánimo producido por impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos que con frecuencia se traduce en gestos, actitudes u otras formas de expresión". Para Goleman (1996), el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan. Existen numerosas emociones, a la vez que múltiples matices y variaciones entre ellas.

Para Bisquerra, la palabra *emoción* procede del latín *moveré* (mover) que significa mover hacia afuera. Esto sugiere que la tendencia a actuar está presente en cada emoción. La emoción ha sido descrita y explicada de forma diferente por diversos estudiosos, pero en general, se trata de *un estado complejo de organismos caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno.*

Una emoción predispone a una acción, a veces de forma muy urgente. La falta de reflexión puede conllevar a comportamientos de riesgo. Se trata, por lo tanto, de aprender a poner inteligencia entre los estímulos que generan una emoción y el comportamiento consecuente.

En resumen, las emociones son reacciones complejas que afectan a muchos aspectos de la vida. Se puede aprender a regular las emociones de múltiples formas, simplemente a partir de lo que se sabe de los fenómenos emocionales.

El cerebro es el agente principal del comportamiento humano, el motor de sus sentimientos y de todo tipo de pensamiento. En los primeros años de vida, en el cerebro humano las conexiones neuronales se forman con mucha rapidez que durante el resto de la vida.

La primera infancia ofrece una oportunidad única de poner en marcha el desarrollo y educación de las capacidades emocionales y afectivas. El niño estará más abierto y disponible a la actividad intelectual cuanto mejor se resuelva

su necesidad de seguridad y afecto. En definitiva, la vida afectiva del niño es la base de la vida afectiva del adulto, de su carácter y personalidad.

La cultura humana es una manera en que se transmiten los aprendizajes de una generación a otra sobre cómo deben crecer los seres humanos. La cultura proporciona al hombre modos de comportamiento, ya que hasta sus instintos quedan controlados, satisfechos y regulados, según los significados, las normas y hábitos sociales.

Las emociones y sentimientos básicos como el miedo, la ira, la ansiedad, por mencionar algunas, biológicamente están presentes en nuestra naturaleza. Sin embargo, es la cultura la que suministra el vínculo entre lo que los hombres tienen posibilidad de llegar a ser en el campo emocional y lo que realmente llegamos a ser como miembros de ese grupo cultural. En el seno de una determinada cultura se aprende a manifestar o controlar sentimientos y emociones de acuerdo a los significados, valores y pautas culturales, pero en el proceso de individualización la persona se desarrolla a través de la educación. Gracias a la educación se lleva a cabo la modulación cultural.

## **2.1. Contexto Histórico de las Emociones en la Educación**

De acuerdo con Bisquerra, la educación emocional surge como una respuesta a las necesidades sociales. El reto consiste en buscar la mejor manera de educar a los ciudadanos para que puedan afrontar los retos de la vida.

Entendemos la educación emocional como un *proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.*

La educación emocional se enfoca hacia el funcionamiento efectivo de la persona, sabiendo que la mejor forma de conseguirlo es a través de la afectividad.

Puesto que las emociones juegan un papel primordial en nuestras vidas ha pasado a ser objeto de análisis para algunas teorías psicológicas, cambiando el rígido modelo conductista de estímulo-respuesta (E-R) por otro neo conductista de estímulo-organismo-respuesta (E-O-R), lo cual abre la puerta para el estudio de lo que sucede en *la caja negra* de la mente. Al adoptar planteamientos holísticos, morales y sintéticos, tiene una mejor entrada el estudio de las emociones. En esta época de cambio de tendencia se produce la llegada de la psicología cognitiva. A mediados de los setenta se abre la puerta a la investigación de las emociones, sobre todo desde la psicología humanista. Pero es hasta finales de los ochenta que se produce un énfasis especial en el tema, de forma que se puede hablar de revolución emocional (Rosselló, 1996).

Por mucho tiempo la finalidad de la educación se basó en desarrollar el área cognitiva dándole poco énfasis al desarrollo emocional, basándose en el intelecto de los estudiantes, pero, ¿Qué es la inteligencia?

Es importante definir lo que significa la palabra *Inteligencia*, que tiene su origen etimológico en la unión de dos vocablos latinos: *inter*=entre, y *elligere*=escoger.

En su sentido más amplio, significa la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y el razonamiento que son frecuentemente señalados como actos esenciales de la inteligencia, como "facultad de comprender".

Así la Inteligencia es la que nos permite hallar la solución ante cualquier problema; si nos perdiéramos en el campo o en la ciudad, ella nos indicara la mejor opción para orientarnos; es decir, buscar en la memoria referencias.

Según Antunes (2005), la inteligencia es por tanto, un flujo cerebral que nos lleva a elegir la mejor opción para solucionar una dificultad, y se completa con una facultad para comprender, entre varias opciones, cual es la mejor. También nos ayuda a resolver problemas.

David Goleman (1999), dio un nuevo rumbo al concepto anterior de inteligencia la cual se conocía como la capacidad o habilidad para medir el Coeficiente Intelectual (CI), que suponía cuestiones como: raciocinio lógico, habilidades

matemáticas, habilidades espaciales, etc. Sin embargo, estudios recientes demuestran que hay otro tipo de inteligencia, la *Inteligencia Emocional*, se considera la principal responsable del éxito o fracaso de los profesionales, jefes, líderes, padres, etc.

Diversos autores han insistido en que las pruebas de inteligencia no predicen el éxito profesional o personal. Muchas personas relevantes y creativas (músicos, artistas, líderes sociales, deportistas, políticos, etc.) no serían detectadas mediante un test de inteligencia. El término de inteligencia no logra explicar grandes áreas de la actividad humana (profesión, familia, tiempo libre, etc.).

Como alternativa Gardner (1995) propone la teoría de las *Inteligencias Múltiples* (IM), según la cual, las competencias cognitivas quedan mejor descritas en términos de un conjunto de habilidades. Como se ha estado mencionando anteriormente, una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos. Así por ejemplo, la expresión de las propias opiniones o emociones es un producto cultural que puede ser crucial para el desarrollo personal.

En la teoría de las IM se distinguen siete inteligencias: musical, cinético-corporal, lógico-matemático, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal.

Desde la perspectiva emocional interesa resaltar particularmente la inteligencia interpersonal y la intrapersonal. La Inteligencia Interpersonal se construye a partir de la capacidad para establecer distinciones entre las personas. Especialmente distinguir matices en sus estados de ánimo, motivaciones, intenciones, etc. La Inteligencia Intrapersonal, se refiere al conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, la evaluación de la propia gama de sentimientos, la capacidad de discriminar entre las emociones y ponerles nombre, la capacidad de recurrir a las emociones como medio para interpretar y dirigir la propia conducta. La inteligencia interpersonal permite comprender y trabajar con los demás; la inteligencia intrapersonal permite comprenderse y trabajar consigo mismo, es decir las que tienen que ver con las propias emociones y con las demás; con el objetivo de conseguir un bienestar propio y con la sociedad.

Es importante fomentar en la práctica educativa la educación emocional, ya que se trata de crear metas orientadas hacia la estructuración futura de la sociedad de tal forma que posibilite un mundo más inteligente y más feliz. Esto implica a las personas, consideradas individualmente, pero también a la sociedad en general, para obtener bienestar y calidad de vida.

Es importante resaltar que Goleman propone el desarrollo de aptitudes tales como el autoconocimiento, la seguridad en uno mismo, el auto control, el compromiso, la integridad, la comunicación eficaz.

Durante mucho tiempo el sistema educativo solamente se valoraba el saber académico y se olvidaban de la inteligencia creativa. En la actualidad se concibe la educación desde otra perspectiva donde no solo son importantes las capacidades científicas, sino lo que la persona necesita para alcanzar el éxito en la vida social y laboral, forjando una buena identidad de sus emociones.

Para alcanzar esta meta es que se plantea incorporar la inteligencia emocional en el quehacer educativo, que es considerada una meta-habilidad que determina en qué medida podremos usar adecuadamente otras habilidades que poseemos, incluida la propia inteligencia y además, es una de las habilidades de la vida, que debería ser enseñada en el sistema educativo, lo que supondría preparales para la vida y afrontar sus conflictos interpersonales, familiares, económicos, etc., además de la preparación académica o profesional. (Bisquerra, 2000:144)

De acuerdo con Goleman, existen cinco habilidades especiales que determina el modo en que nos relacionamos con nosotros mismos, y que deben ser fomentadas lo más tempranamente posible en los alumnos.

- A) Autoconciencia: ser consciente de sí mismos, auto conocerse, conocer la propia existencia, y ante todo, el propio sentimiento. La autoconciencia es fundamental para conseguir la habilidad siguiente de autorregulación. Es el principio de Sócrates "*conócete a ti mismo*" que nos habla de esta pieza clave de la inteligencia emocional: tener conciencia de las propias emociones. Valoración adecuada de uno mismo, conocer las propias fortalezas y debilidades y además, la autoconfianza, que nos permite

tener seguridad en la valoración que hacemos sobre uno mismo y sobre nuestras propias capacidades.

- B) Autorregulación: Se refiere esta habilidad a la disposición para saber manejar ampliamente los propios sentimientos, de forma que uno no se deje abatir por el nerviosismo y permanezca tranquilo. Que el sujeto sepa afrontar los sentimientos de miedo y que se autorecupere rápidamente de los negativos. Esta habilidad facilita la motivación. Y es esencial para suavizar expresiones de ira, furia o irritabilidad en las relaciones interpersonales. Está dimensión permite el autocontrol de las emociones e impulsos conflictivos; la confiabilidad o fidelidad al criterio de sinceridad e integridad; integridad para asumir la responsabilidad de nuestra actuación personal, afrontar cambios o la capacidad para sentirse cómodo y abierto ante nuevas ideas, enfoques e información.
- C) La motivación: Esta habilidad significa ser aplicado, tenaz, saber permanecer concentrado en una actividad, no desanimarse o desalentarse cuando algo no sale bien. La emoción tiende a impulsar una acción. Por lo tanto, la emoción y la motivación están íntimamente interrelacionadas. Las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las habilidades que emprenden. Goleman menciona algunos aspectos: *la motivación de logro o esfuerzo para mejorar o satisfacer un determinado criterio de excelencia; el compromiso para secundar los objetivos de un grupo u organización.*

Estas tres dimensiones de la inteligencia emocional dependen, exclusivamente, de sujeto y se refiere al propio yo. Esto supone ser consiente de uno mismo, poder o saber auto controlar los estados de ánimo y auto motivarse. Sin embargo, las dos siguientes tienen relación con las otras personas, es decir, lo que Gadner llama la inteligencia interpersonal o inteligencia social.

- D) Empatía: Esta dimensión permite entender lo que sienten otras personas; ponerse en el lugar del otro, en su interior, e incluso con las personas que nos parecen antipáticas, es reconocer los sentimientos de los otros. El autor resalta los siguientes aspectos: comprensión de los demás o captación de sus sentimientos y puntos de vista o intereses; reconocer y

satisfacer las necesidades del otro, darse cuenta de las corrientes emocionales y de las relaciones de poder subyacentes en un grupo.

E) Habilidad social: Esta habilidad implica orientarse hacia las personas, no mirar la vida como un espectador, no observar solo a los individuos si no hacer algo en común con ellos, entenderse con los demás, sentir la alegría de estar entre la gente. Dentro de esta dimensión, Goleman menciona varios aspectos a desarrollar: la influencia o tácticas de persuasión; comunicación o mensajes claros y convincentes; liderazgo o dirección; resolución de conflictos o capacidad de negociar; colaboración y cooperación para una meta en común y finalmente, las habilidades de equipo o la capacidad de crear la sinergia grupal en la consecución de metas colectivas.

Por tanto se podría decir que la inteligencia emocional puede aprenderse, es muy importante hacer consiente a los profesores y a la sociedad en general, de la necesidad de implementar programas dentro del currículo ordinario, en tanto se entiende por inteligencia emocional, *aquella que nos permite gobernar las emociones que se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno, es decir, a nosotros mismos, de modo que nuestros pensamientos y nuestras acciones sean organizadas, coherentes y adecuadas, tanto a nuestras necesidades internas como a las necesidades del medio ambiente.*

Ya que al trabajar dentro del currículo la parte emocional, enriquece aún más los conocimientos y habilidades que se espera lograr, ya que considero que en el preescolar es la base fundamental para una buena trayectoria educativa, en donde se debe dotar de todas estas habilidades y destrezas para tener un éxito significativo en la educación y un buen aporte en la sociedad.

### **2.1.1 Las principales funciones de las emociones**

Es importante, hablar sobre las funciones que tienen las emociones en la vida diaria, para así entender la necesidad de la aplicación de la educación emocional, principalmente en la primera infancia. Chóliz y Tejera, trabajan sobre la idea de Reeve (1994) a cerca de las tres principales funciones de las emociones: 1. Función adaptativa, que sirve para facilitar la adaptación de cada individuo al medio ambiente al que corresponda, que predispone a una posible

huida en caso de ser necesario para preservar su vida. 2. Función motivacional- Las emociones pueden predisponer a la acción, por lo tanto pueden llegar a motivarnos hacia la acción. 3. Función social- Al comunicar lo que sentimos, facilitamos la comunicación e interacción con los demás.

Se podría hablar de una cuarta función que tiene relación con los componentes de orden más comportamental, según Paul Ekman (1997), la cual manifiesta que las expresiones emocionales, nos aportan valiosa información, con respecto a nuestros estados anímicos, y también le brinda una idea a los demás sobre nuestras intenciones y emociones. En relación a estas dos últimas funciones de las emociones (social y de información), se realizó un estudio comparativo entre diferentes culturas y la similitud en las expresiones faciales, al representar determinadas emociones. Uno de los resultados fue que: existen siete expresiones universales de la cara, vinculada a las siete emociones básicas que Ekman utilizó en sus estudios (felicidad, tristeza, ira, miedo, sorpresa, desdén y asco), esto facilita la identificación de las emociones, a través de la observación de las expresiones faciales, sirviendo como herramienta a ser usada también en la educación emocional. También se pueden utilizar, las expresiones faciales para poder modular otras emociones que puedan resultar inconvenientes en un momento dado. Bisquerra (2000).

Según Bárbara Fredrickson (2001) la función de las emociones positivas sería una especie de complemento junto con aquellas emociones negativas, ya que ambas son de vital importancia en nuestro contexto evolutivo. Por un lado las emociones positivas tendrían relación directa con aspectos del crecimiento personal y por ende con nuestra conexión en el ámbito social, mientras que las emociones negativas tienden a afrontar situaciones de supervivencia, ya sean situaciones extremas como situaciones cotidianas que requieren una respuesta emocional rápida, ambas (emociones negativas y positivas) cumplen funciones importantes en nuestras vidas.

Para Fernández- Abazcal (1997) y Bisquerra (2000) las emociones básicas son 10: Ansiedad, culpa, decepción, desesperanza, frustración, ira, miedo, tristeza, vergüenza, inferioridad. A su vez consideran que las emociones pueden ser negativas o positivas de acuerdo a su afectación sobre el comportamiento de las personas y que de esas emociones básicas, se derivan otras emociones

consideradas secundarias pero que sin embargo poseen una naturaleza similar a las emociones de origen. Estas emociones secundarias, estarían más relacionadas al desarrollo cognitivo asociadas a estímulos de diversas índoles, incluso de manera un tanto abstracta. Podríamos decir que las emociones secundarias pueden derivarse a partir de la socialización y el desarrollo cognitivo, estas emociones son también conocidas como “emociones autoconscientes” (Fernández-Abascal 2010)

Por mencionar las características de algunas emociones Positivas:

► Alegría: “Es una emoción caracterizada por un sentimiento positivo que surge en respuesta a conseguir alguna meta u objetivo deseado o cuando se experimenta una atenuación en un estado de malestar”. (Fernández- Abascal, 2009, p.105)

► Interés: Se agrega el interés, como una de las emociones más frecuentes en la vida de los humanos, como un estímulo hacia nuevas conductas de exploración y nuestros deseos de ser creativos. Fernández Abascal (1995)

► Felicidad: Para Goleman (2006) es un estado de plenitud donde la persona se siente realizada frente a una meta u objetivo, lo cual le produce un estado de goce y alegría.

Algunas emociones que se consideran Negativas:

► Envidia: Agregan la envidia como emoción o un sufrimiento psicológico frente al éxito de los demás o la felicidad ajena. Valles y Valles (2000).

► Ira: “Es el enojo en su grado más elevado” dice Conangla (2002, p.217)

► Miedo o Temor: “El miedo es la perturbación del ánimo por un daño que realmente nos amenaza o que se finge en la imaginación” (Conangla, 2002, p.220)

► Tristeza: “Es un sentimiento introvertido de impotencia y pasividad”. Hay una desmotivación general”. (Conangla, 2002, p.231) Goleman (2006) no cataloga como una sensación de inquietud y vacío.

► Vergüenza: Es considerado un sentimiento social relacionado directamente con la sensación de pérdida de dignidad que puede ser desencadenada por diferentes hechos (Conangla, 2002) siendo dirigida hacia uno mismo según Bisquerra (2000)

Estas, son solo algunas de las emociones, quizás las más comunes que se viven a diario, pero aunque se pueden encasillar dentro de emociones positivas como negativas por sus características, no quiere decir que el sentir las desencadene malas o buenas acciones, para que estas tengan un buen fin o propósito se tienen que trabajar o emplearlas para un buen fin. Es por esta razón que se introduce la educación emocional, para aprender a trabajar esas emociones de manera adecuada que lleven al niño a auto conocerse, y obtengan un fin positivo para su vida.

Las emociones pueden catalogarse como positiva cuando el evento supone un avance hacia el objetivo y es negativa cuando supone un obstáculo.

La vivencia de una emoción tiende a ir acompañada de reacciones involuntarias (cambios corporales de carácter fisiológico) y voluntarias (expresiones faciales y verbales, comportamientos, acciones).

Del marco conceptual de las emociones se derivan múltiples implicaciones para la práctica, por ejemplo, las personas evaluamos continuamente los acontecimientos que llegan a nuestros sentidos. Según sea la valoración, se producirá una emoción. Se puede aprender a valorar las cosas de distinta manera, con lo cual se cambian las emociones. La experiencia emocional implica cambios fisiológicos que pueden afectar la salud. A través de técnicas como la relajación y la respiración se pueden aprender a regular mejor los cambios fisiológicos de las emociones. Una emoción predispone a una acción, a veces de una forma muy urgente, y la falta de reflexión puede conllevar a comportamientos de riesgo. Se trata por lo tanto, de aprender entre los estímulos que generan una emoción y el comportamiento consecuente.

En resumen, las emociones son reacciones complejas que afectan en muchos aspectos de nuestra vida. Se puede aprender a regular las emociones de múltiples formas, simplemente a partir de lo que se sabe sobre fenómenos emocionales. (Bisquerra, p. 88-89)

## **2.2. La importancia del trabajo de las emociones desde el preescolar**

La educación emocional surge como una respuesta a las necesidades sociales. El reto consiste en buscar la mejor manera de educar a los ciudadanos para que puedan afrontar los retos tanto personales como sociales en los que se puedan encontrar.

Entendemos la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complementario indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantea en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

La educación emocional tiene muchos elementos en común con la educación para la salud, educación moral, educación para la ciudadanía, educación para la paz, educación multicultural y otros movimientos recientes en educación. La educación emocional se dirige a ¿Cómo me siento?, ¿Cómo se siente el otro?, ¿Qué puedo hacer para sentirme mejor? La respuesta a esta última pregunta muchas veces es: haciendo lo posible para que el otro se sienta mejor. Lo cual abre la puerta a actitudes y comportamientos prosociales desde una perspectiva interna, *desde dentro*.

Lo afectivo es efectivo, es un principio que se ha aplicado a la educación y a muchos otros ámbitos de la vida. La educación emocional se enfoca hacia el funcionamiento efectivo de la persona, sabiendo que la mejor forma de conseguirlo es a través de la afectividad. (Bisquerra. 2009, p. 89)

Algunos de los objetivos que se pueden plantear en la educación emocional podrían ser los siguientes:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones
- Identificar las emociones de los demás
- Desarrollar la habilidad de regular las propias emociones
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas

- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas
- Desarrollar una mayor competencia emocional
- Desarrollar la habilidad de automotivarse
- Adoptar una actitud positiva ante la vida
- Aprender a fluir

Al conseguir mayor conciencia emocional, que consiste en conocer las propias emociones y las emociones de los demás, se puede llevar a cabo la auto-observación y a su vez la observación del comportamiento de las personas que nos rodean. Esto supone la comprensión de la diferencia entre pensamientos, acciones y emociones; la comprensión de las causas y consecuencias; así como evaluar la intensidad de las emociones, reconocer y utilizar el lenguaje tanto en una comunicación verbal como no verbal.

La **regulación de las emociones** probablemente sea el elemento esencial de la educación emocional. Conviene no confundir la regulación con la represión. La tolerancia y la frustración, el manejo de la ira, la capacidad para retrasar gratificaciones, las habilidades de afrontamiento en situaciones de riesgo (inducción al consumo de drogas, violencia, etc.), el desarrollo de la empatía, son componentes importantes de la habilidad de autorregularse. Algunas técnicas concretas son: diálogo interno, control del estrés, (relajación, meditación, respiración), autoafirmaciones positivas, asertividad, reestructuración cognitiva, imaginación emotiva, etc.

La **motivación** está íntimamente relacionada con la emoción. A través de esta vía se puede llegar a la auto-motivación, que se sitúa en el extremo opuesto al aburrimiento, y se abre un camino hacia la actividad productiva por propia voluntad y autonomía personal. Éste es uno de los retos del futuro de la educación.

Las **habilidades socio-emocionales** constituyen un conjunto de competencias que facilitan las relaciones interpersonales. Las relaciones sociales están entrelazadas de emociones. La escucha empática y la capacidad de empatía abre la puerta a actitudes prosociales, al no mostrar empatía con el entorno social inmediato que desencadena actitudes racistas, machistas, que tantos problemas

sociales ocasionan. Estas competencias sociales predisponen a la constitución de un clima social favorable al trabajo en grupo, productivo y satisfactorio.

Es importante que desde pequeños se comiencen a trabajar sus emociones, ya que si desde una edad temprana se enseña a auto motivarse, diversas estrategias para controlar sus emociones, a un buen autoconocimiento, desarrollo de empatía, realmente se lograra que se forme un buen adulto que en unos años lograra adquirir buenas relaciones sociales con su entorno inmediato.

### ***2.2.1. La educación socio emocional en niños de 5 años***

La educación integral no sólo abarca el intelecto sino que también hace referencia al sentimiento y la emoción, la imaginación y la acción emocional, como partes integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje y de un buen desarrollo infantil.

Es importante trabajar las emociones en niños, para que tengan un reconocimiento amplio de lo que están sintiendo, que reconozcan el nombre de esa emoción, en que parte de su cuerpo lo sienten y la manera de trabajar para que puedan expresar lo que sienten para que no se vuelva en una experiencia negativa que tenga consecuencias negativas en la vida de los niños.

Las condiciones socioeconómicas actuales (la participación laboral de la mujer, la competitividad, los medios de comunicación, la desintegración de la familia, etc.) marcan como consecuencia, en mayor o menor grado, carencias sociales y emocionales en muchos niños.

La pregunta clave es ¿cómo pueden padres y profesores enseñar a los niños a ser competentes emocionalmente?, la manera en que niños y niñas aprendan para la vida es por en los primeros años los referentes básicos a quienes se imita con la intensidad de quien necesita aprender mucho y pronto. Imitando se amplía el repertorio de comportamientos emocionales en una o en otra dirección, dependiendo de lo que experimenta y vive. A través de todo ello, el niño/a crece y se forma una imagen del mundo de los demás y de sí mismo. En la familia y el aula aprende a conocerse a sí mismo, a explorar, experimentar e intervenir en

su medio de forma cada vez más autónoma y eficaz. En el contexto familiar los padres son el eje fundamental. Son personas en las que se confía, con las que se necesita vincularse afectivamente y cuya actuación se configura como modelo. Por medio de ellos los niños aprenden contenidos, valores, comportamientos y actitudes, los sistemas de representación, las normas que regulan las conductas y los valores del grupo de referencia.

El niño y su desarrollo emocional dependen, en parte, de la primera infancia y será mejor si los contenidos de educación y crianza están en consonancia con el desarrollo evolutivo. Por eso, es necesario que los adultos conozcan cómo actuar y poner en marcha esta información.

Los niños no son todos iguales, tienen necesidades diferentes dentro de una estructura común, es por eso que no puede existir una receta única y perfecta para la crianza y educación de la infancia, sino un amplio abanico de posibilidades. No obstante, existen pautas de crianza y educación que facilitan el desarrollo armónico integral y otras que lo afectan negativamente a corto y, tal vez, a largo plazo, incluso durante toda la vida.

No se trata de normas abstractas que, individual o colectivamente, se quieran imponer, sino de exigencias optimizadoras de la condición del niño, de su salud afectiva, de su ajuste personal y social, contando con la cultura y el ambiente. Por ello, es necesario elaborar unas pautas de educación que puedan servir, desde el conocimiento actual, para orientar a los padres y a cuantos cuidan y se acercan al niño en la primera infancia. En la familia y la escuela, como en cualquier grupo humano, se aglutinan experiencias, sentimientos, ilusiones, aprendizajes y también frustraciones. Aunque en mayor o menor medida todos los padres y educadores hacen un seguimiento de los niños/as y ajustan sus modos de acción a los progresos y obstáculos que observan, deben ser sensibles a las necesidades básicas que se les plantean y contar con un repertorio adecuado de pautas de acción que promuevan, como decíamos, el aprendizaje y el desarrollo emocional.

Algunos principios básicos que hay que tener presentes son:

- El niño/a necesita, desde que nace, recibir ayuda y asistencia para que su desarrollo afectivo sea bueno. La construcción humana valiosa no es posible sin la educación.

- La satisfacción de sus necesidades en este ámbito corresponde prioritariamente a los padres, si bien pueden ser apoyados por otros miembros de la familia, educadores, etc.

- Es necesario crear un clima cálido, gratificante y apropiado y generar actitudes positivas basadas en el respeto hacia el niño y hacia sus intereses y necesidades. Un ambiente afectivo de seguridad y las mejores condiciones de desarrollo.

- El niño, en la familia, necesita también autoridad, firmeza, límites y normas claras, que se cumplan, aunque el ejercicio de la libertad no pueda quedar restringido exclusivamente a los padres. Si en la familia se da entera libertad a los niños, ya no se educa; de igual forma que quien desde el autoritarismo los tiene completamente sometidos, tampoco educa.

Ya que se considera que en el proceso de aprendizaje se produce una oportunidad única de poner en marcha el desarrollo y educación de las capacidades emocionales y afectivas. El niño estará más abierto y disponible a la actividad intelectual cuanto mejor se resuelva su necesidad de seguridad y afecto. En definitiva, la vida afectiva del niño/a es la base de la vida afectiva del adulto, de su carácter y personalidad.

El reconocimiento de las propias emociones, categorizarlas y aceptarlas, para poder dirigir las y canalizarlas adecuadamente sin dejarse arrastrar por ellas. Para Goleman (1996, p. 85) el conocimiento de uno mismo y de los propios sentimientos es la piedra angular de la inteligencia emocional, la base que permite progresar. La toma de conciencia emocional constituye la habilidad emocional fundamental, el cimiento sobre el que se asientan otras habilidades y pilares emocionales. La comprensión, que acompaña a la conciencia de uno mismo, tiene un poderoso efecto sobre los sentimientos negativos intensos y nos proporciona la oportunidad de liberarnos de ellos. Consecuentemente, se tiende

a tener una visión positiva de la vida y a percibirse como una persona controlada y autónoma. Contrariamente, las personas atrapadas por sus emociones se ven desbordadas e incapaces de escapar de ellas.

A medida que los niños van avanzando en su desarrollo han de aprender a controlar su comportamiento, los episodios de llanto y enfados como respuesta a las situaciones de frustración. Poco a poco deben ir aprendiendo a soportarlas sin alterarse tanto y sin que se desorganice todo su comportamiento. Cuando el niño decide elegir la mayor gratificación, aunque conlleve más espera, acumula cierto grado de frustración. No obstante, la capacidad para retrasar la gratificación es paralela a la capacidad para tolerar la frustración. Esta capacidad para tolerar los retrasos en la gratificación se puede incrementar a partir de los cinco años y depende de sus experiencias anteriores de éxito o fracaso, de las promesas que se le hicieron y de la confianza que le merezca la persona que lleva a cabo la promesa.

En la experiencia emocional infantil, las interacciones con la madre y personas que están a su cuidado son, evidentemente, determinantes. Dentro del sistema de interacción infantil próximo (padres y hermanos) tiene especial significación la experiencia y naturaleza del apego que produce la unión emocional y especial entre el niño y quien lo cuida. Las experiencias en estas relaciones iniciales, no ya sólo de apego, sino con los miembros de su entorno próximo (padres, hermanos, etc.), parecen ser muy influyentes y tener efectos a largo plazo en el desarrollo afectivo, social e incluso cognoscitivo del individuo (Vasta, 1996, p. 521).

La educación y experiencia, poco a poco le van proporcionando pautas no sólo para distinguir y comprender sus emociones, sino también para aprender a controlar las mismas.

Al emplear en la educación las emociones como parte de un aprendizaje da como resultado un proceso de adquisición de conocimientos que tiende a formar estructuras más sólidas y a completar y ensamblar los datos en sistemas significativos.

Siguiendo a Hurlock (1978), hay cinco formas de aprendizaje que parecen influir más directamente en el desarrollo emotivo infantil: aprendizaje por ensayo y error

más influyente y frecuente en los primeros momentos, aunque no se abandona nunca; aprendizaje por imitación se imita tanto la acción como la respuesta; aprendizaje por identificación similar a la imitación, pero más fuerte e influyente afectivamente; aprendizaje por asociación, es muy frecuente en los niños pequeños, que al principio no provocaban ninguna reacción emocional, lo hacen más adelante como resultado de alguna asociación; finalmente en el aprendizaje por adiestramiento, se les enseña (por la educación formal e informal, etc.) el modo de respuesta culturalmente adecuado ante una emoción dada.

Los niños realizan un gran número de aprendizajes imitando. Los miedos o situaciones ante animales, objetos o situaciones son rápidamente asimilados por los niños. También miedos más sutiles se transmiten a los niños incluso inconscientemente. Inquietudes y preocupaciones ante determinadas situaciones son percibidas y asimiladas por los niños que captan, con exactitud, cuando la madre o el padre se muestran inquietos o preocupados ante algo. Lo mismo cabe decir de la agresividad, la inseguridad ante la vida, la tristeza y depresión. Por el contrario, los hijos de padres optimistas tienen mayores posibilidades de desarrollar, a su vez, un mundo emocional marcado por la confianza. Los adultos optimistas transmiten la creencia de que los éxitos pueden conseguirse con esfuerzo y que los fracasos son un reto, una oportunidad de mejorar.

Por otra parte, cualquier aprendizaje alude a la adquisición de cambios comportamentales relativamente estables. Supone la comprensión de la situación, es decir, la formación de la estructura mental que corresponde a la realidad exterior. En este proceso de aprendizaje tiene enorme importancia la atención e interés del individuo por aprender. Se aprende aquello a lo que se presta atención, esfuerzo o interés. Implica la participación del sujeto en el aprendizaje. Caben dos niveles de implicación (Franco, 1988, p. 132): un primer nivel de implicación en la tarea se lleva a cabo cuando el individuo desempeña un papel activo en la situación de aprendizaje, aprende más rápidamente y el aprendizaje tiende a ser más estable que si permanece pasivo, un segundo nivel de participación más profunda es el de implicación del mismo yo, en el que entran en juego los intereses más profundos del niño que llevan a desarrollar el

"sentido" de sí mismo, en este aprendizaje se manifiesta, a la vez que se conforma, la propia personalidad.

Hay que atender a ambas formas de implicación en el aprendizaje, ayudar a los niños a razonar y comprender activamente situaciones emocionales y sentimientos de los demás, así como su capacidad de entender los propios sentimientos y emociones, la implicación del "yo" en los mismos, su canalización y control, ser gestores de su propio aprendizaje. Ya que el aprendizaje depende del grado de implicación personal, la idea sería hacer al que aprende cómplice del que enseña en el aprendizaje emocional. Es necesario, en cualquier caso, dar el tiempo que requiere el ritmo personal de aprendizaje, para que los niños puedan terminar cada proceso y percibir el rendimiento.

Mediante la participación en sucesos interactivos, los niños aprenden los conceptos y contenidos emocionales. El aprendizaje afectivo tiene lugar en relación con su familia y otras personas significativas, las cuales le introducen en el mundo afectivo y en los procedimientos interpretativos que conecta los contenidos del mundo afectivo abstracto con las pautas específicas desarrolladas en la interacción. A través de la interacción, los niños/as aprenden a desarrollar y mejorar los vínculos afectivos sobre la base de sus necesidades personales y las exigencias sociales del contexto. La comprensión infantil de la emoción varía dependiendo de las circunstancias emocionales sociales y educativas que rodean individualmente al niño.

Para llevar a cabo un buen manejo en control y canalización de las emociones, el primer paso es considerarlas, tener palabras para nombrar y expresar aquello que pasa en el terreno emocional. Ayudarle a verbalizar las emociones e incluso comunicar- cuando sea posible- las propias emociones es el primer paso, no sólo para evitar las lagunas en el ámbito emocional, sino también para su manejo y control. Reconocer y aceptar las mismas son los pasos siguientes. El control de las emociones supone la superación de las mismas, aprendiendo a vivir con ellas.

Para conseguir un buen manejo emocional hay que llegar a experimentar que se es capaz de dominar las situaciones emocionales. El camino no es reprimir,

sino enseñarles y animarle a que vayan enfrentándose a ellas, creando algunas que previsiblemente el niño pueda superar.

Las tres posibilidades fundamentales de llevar a cabo el control de las emociones cuando nos asaltan son dominarlas, reprimirlas y modificarlas o canalizarlas. La educación emocional en nuestra cultura occidental se ha centrado, básicamente, en reprimir sentimientos y emociones. Hemos aprendido a ocultar y no exteriorizar, a no dejarnos avasallar por las emociones. Sin embargo, la represión a largo plazo no es la solución. Deteriora las capacidades vivenciales y perceptivas, lleva a la insensibilidad y al desajuste emocional. A pesar de ello, la represión puede ser también un mecanismo de defensa al que se recurre para salvaguardar el propio yo. Dominarlas es una estrategia más saludable que permite reaccionar de forma práctica sin dejarnos avasallar por ellas. Cuanto antes pueda amortiguarse de forma racional la oleada emocional, mejor podrá llevarse a cabo su dominio.

La modificación o canalización fructífera de las emociones implica, en definitiva, no dejarse llevar por sus emociones, sino utilizar esa energía para desarrollar nuevas competencias, que permitan fortalecer la confianza en sí mismos y asumir nuevos riesgos, convirtiendo las emociones en algo personalmente productivo.

Para que el niño pueda llegar a controlar y comprender plenamente sus emociones y las de los demás es necesario que desarrolle una serie de capacidades cognitivas, que le van a permitir un comportamiento afectivo más adecuado. En este camino, uno de los avances más importantes que debe realizar es la comprensión de que una cosa es la manifestación externa de las emociones y otra la experiencia interna que se tiene de la emoción. Asimismo, son capaces de calmarse a sí mismos con algún juguete u otra distracción si se les enseña cómo hacerlo.

El niño con escaso autocontrol emocional reacciona a menudo ante sucesos en apariencia poco importantes con una gran descarga emotiva, de modo que los padres no acaban de comprender bien lo que ocurre. Llantos o enfados incontrolados son muchas veces el resultado de una "escasa sensación de dominio" de la situación, que el niño no logra expresar y comunicar, y no tanto

una consecuencia del suceso que a nuestros ojos parece la causa de la frustración. De esto no pueden desprenderse sin la ayuda de alguien que les haga de nuevo sentirse bien.

Como pauta educativa general, hay que enseñar al niño a expresar y a ser responsable de sus propios sentimientos y emociones, y por supuesto a saber controlarlos. El niño que empieza a ejercitar el autocontrol tiene una enorme ventaja a la hora de afrontar situaciones que puedan provocarle miedo, ira, antipatía o frustración. Los pasos a seguir son: hacerle consciente de sus sentimientos, enseñarle a expresarlos, a tomar decisiones acerca de éstos y poder, por último, dominarlos hasta conseguir sentirse bien sin ayuda de nadie. Hay que ayudarles a validar su derecho a tener y sentir emociones (por ejemplo: "pareces enfadado, cuéntame cómo te sientes, sin gritar, ni ponerte furioso"). De esta forma se tiene en cuenta el sentimiento y se le da una salida válida. Hay que atender a los niños cuando expresan sus sentimientos o cuando dan muestras evidentes de que están molestos, pero no son capaces de verbalizarlos. No les reprenda o humille nunca por expresarlos. Modele la manera que tienen los niños de revelar éstos sentimientos, utilizando frases afirmativas que expresen emociones. Pregunte a los niños sobre sus opiniones. Es conveniente leer cuentos y comentar el sentir de los protagonistas.

Este proceso de diferenciación va dando lugar a distintos niveles de organización y a una progresiva transformación y maduración de la personalidad. Dicho proceso debe ser alentado y pautado por una acción educativa eficaz que, desde el conocimiento actual, potencie los rasgos favorecedores e inhiba los negativos. En definitiva, conseguir desde la educación que los niños sean emocionalmente competentes.

### ***2.2.2. La implementación de las artes plásticas para trabajar las emociones***

Como ya se mencionó anteriormente, el aprendizaje emocional tiene gran importancia y más a temprana edad, ya que se desarrolla diversas formas para enseñar a los niños a manejar y reconocer sus emociones, en esta ocasión he decidido enfocarla en el arte ya que una manera de acercarlos a este tema a

través de las artes que promueve en los niños a procesar y comunicar sentimientos relacionados con sus experiencias. El proceso de sanación comienza cuando un niño comparte sus recuerdos y sentimientos, ya sea verbalmente o a través de la expresión artística, con un adulto que le muestre al niño compasión y escucha sin juicios. El resultado final es un niño que se siente menos aislado, más conectado con sus pares y seguro entre los adultos de confianza que son importantes en su vida y la comunidad en general. Esto a su vez puede llevar a un niño más confiado y seguro, con más probabilidades de aprender.

Además de usar las artes para aprender a reconocer sus emociones también se usan métodos de aprendizajes creativos para hacer la educación más interactiva y divertida.

El maestro al trabajar las emociones a través de las artes plásticas, no enseña estrictamente a los niños como crear su arte plástica, ya sea lo que el niño esté creando, la actividad en sí misma es más importante que el mismo dibujo o lo que esté creando.

En otras palabras, el proceso es el importante y no necesariamente el proceso final. El maestro solo provee de materiales y actividades de arte estructurada y escucha a los niños cuando deciden compartir su arte y sus sentimientos. El maestro provee motivación, soporte y aceptación, pero no corrige, califica o juzga ninguna de las obras artísticas producidas.

El maestro no es un psicólogo o profesional de la salud mental, es un adulto cariñoso y comprensivo, que escucha a los niños y les muestra que le importan sus experiencias y sentimientos. En la mayoría de las situaciones, no hay nada que el maestro pueda hacer (después de terminar el proceso artístico) más allá de escuchar al niño y mostrarle que le es importante; muchas veces éste es el regalo más grande que un adulto puede dar a un niño compasión y entendimiento.

Al trabajar las emociones a través de las artes plásticas lo único que se quiere lograr es un acercamiento, para ayudar a los niños a manejar el estrés y aprender de una forma divertida y creativa.

Pero, ¿por qué a través del arte?, cuando pensamos en las artes muchos de nosotros pensamos en dibujar y pintar, pero hay mucho más que se puede plasmar de una manera divertida para ayudar a los niños a desarrollarse cognitivamente, emocionalmente y socialmente. El arte promueve la autoexpresión. Es por eso que estas formas artísticas son llamadas **las artes expresivas**.

El Dibujar o Pintar fomenta la concentración y permite a los niños ser visibles sus sentimientos que pueden estar escondidos, promueve un sentimiento de libertad, no sólo hacia los demás si no a sí mismos. Son invitados a experimentar con diversos colores y a descubrir nuevos. También promueve el desarrollo de su motricidad fina.

Dentro de los talleres también se les pone un poco de música de acuerdo a la actividad que se esté desarrollando, que le ofrece soporte a los niños mientras son guiados a través de ejercicios de relajación durante las actividades artísticas. También puede ofrecerles la oportunidad de encontrar su propia voz, ya sea a través del canto, promoviendo el trabajo en equipo.

Las formas de arte identificadas anteriormente son formas de juego, que en edad preescolar son muy bien aceptadas, ya que son niños con ganas de jugar en cada instante, cautivan la imaginación de los niños.

La palabra juego procede de *jocu*, sustantivo masculino de origen latino, que significa gracia. En su sentido etimológico, expresa una diversión, una broma, un pasatiempo, es un estímulo para el crecimiento, como una astucia para lograr el desarrollo cognitivo orientado a los retos de la vida.

El juego, en su sentido integral, es el medio estimulador más eficaz de las inteligencias. El espacio de juego permite que el niño (e incluso el adulto) realice todo cuanto desea. Cuando está entretenido en un juego, el niño es quien quiere ser, ordena lo que quiere ordenar, decide sin restricciones. Divirtiéndose con su espacialidad, el niño se implica en su fantasía y construye un atajo entre el mundo del inconsciente, donde desearía vivir y el mundo real, donde tiene que convivir.

Éste es un lenguaje natural. A través de juego, usan su imaginación a la vez que desarrollan su creatividad, con la guía de adultos compasivos y sin juicios pueden aprender a jugar y hacer actividades artísticas.

En el siguiente capítulo se explicará más detalladamente el uso de las Artes Plásticas en beneficio de la expresión de las emociones en niños de preescolar.

### **2.3. Las Artes Plásticas**

Es fundamental para el presente trabajo definir que son las artes plásticas, ya que es un instrumento que forma y ayuda en la educación preescolar para la expresión de sus emociones y a su vez genera nuevos conocimientos de su entorno tanto social como intelectualmente.

Las artes plásticas pueden definirse como el conjunto de actividades de naturaleza gráfica y/o plástica con las que el ser humano refleja su visión de la realidad mediante una obra, la cual precisa de la visión o el tacto para ser apreciada. Una de sus características es que también se pueden manifestar sentimientos a través de las artes plásticas.

Tradicionalmente se ha considerado que solo existían tres artes plásticas: la pintura, la escultura y la arquitectura, sin embargo esta percepción ha ido cambiando con el tiempo, ya que con el desarrollo de nuevas técnicas y ciertos avances tecnológicos han surgido nuevas formas de expresión artísticas.

A principios del siglo XIX se incluían entre estas la pintura, la escultura, el dibujo, el grabado, la pintura mural, la arquitectura, la cerámica, la orfebrería y la artesanía, posteriormente han ido añadiéndose otras manifestaciones artísticas, hasta el punto que en la actualidad se toman en consideración el cine, la fotografía o el arte digital.

Las artes plásticas parten de principios que son comunes como las teorías del color y su psicología, las teorías de la percepción, los elementos del diseño y conceptos como proporción y composición que está en la raíz de cada una de sus disciplinas.

Partiendo de esta raíz común, los artistas utilizan diversos métodos para dar forma a sus ideas, y si bien es dicho, forman parte de la expresión de sus emociones. (Editorial Definición 2016)

Para Vygotsky, en su libro titulado *La Psicología del Arte*, intenta orientar hacia donde debe encaminarse la psicología del arte. Fundamentalmente, debe ser una disciplina científica que intente desvelar el papel desempeñado por las diversas funciones psíquicas en la producción y disfrute de las obras. Es decir, que intente caracterizar el papel desempeñado por las emociones, la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía, el pensamiento. Las obras apuntan a la consecución de la catarsis, y ésta, como hemos visto, es de índole fundamentalmente emocional. Pero, el papel relevante otorgado a lo emocional no impide que todas las funciones psíquicas estén implicadas. La mente trabaja siempre de manera sincrética. Lo cognitivo no trabaja al margen de lo emocional. Y a la inversa, lo emocional no se activa absolutamente al margen de lo cognitivo. Por eso Vygotsky asocia el arte a un tipo peculiar de pensamiento que se caracteriza como pensamiento emocional.

Vygotsky, creía que la educación debía desempeñar un papel de crucial importancia, pues debía ser un eje fundamental para la construcción de la nueva sociedad, y, en su seno, el sector correspondiente a la educación artística debería ocupar un papel relevante, pues no en balde el arte apunta a instalar la vida mental, y, en consecuencia, el quehacer de las diversas funciones psíquicas, en el ámbito de lo sutil. En el ámbito de las funciones psíquicas que Vygotsky, en sus obras de madurez denominó funciones psíquicas superiores. (Jové Peres, S.f)

Ya que la expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc.

El emplear el arte plástica dentro de la curricular en preescolar es para desarrollar diversas capacidades que puede potenciarse en las niñas y los niños desde edades tempranas (Pep 2011,79).

El dibujo, la pintura y la escultura enseñan a los niños a construir una representación de cómo piensan y la manera en la que ven el mundo; esta es una fase en el que el pequeño procesa lo que percibe en su entorno y lo reinterpreta con lo que siente en su interior.

En su libro “The Discovery of the Child”, María Montessori menciona la manera en la que el dibujo es beneficioso en la formación de los niños:

“No enseñamos el dibujo por el dibujo, sino para proporcionar la oportunidad de preparar los instrumentos de expresión. Esto es una verdadera ayuda para el dibujo libre, ya que estimula al peque a continuar”. Su enfoque se concentra en establecer las bases dentro de cada niño y niña, para que estos puedan tener éxito a través de su propia iniciativa, mientras crea en él una conciencia y apreciación artística de su entorno.

La pintura ayuda a que los pequeños mejoren su motricidad fina y afinar su noción espacial. Al momento de pintar, los peques fortalecen los músculos de los dedos y las manos, permitiéndoles realizar movimientos controlados, mientras estimulan inconscientemente sus diversas conexiones cerebrales; el conjunto de todos estos elementos preparan al niño para realizar actividades complejas como la escritura, haciendo su proceso de aprendizaje mucho más sencillo.(Valbuena 2020)

### ***2.3.1 Las artes plásticas en la Educación Preescolar***

La educación temprana que reciben los niños y las niñas tienen profundos efectos en su desarrollo, ya que en esta etapa de su vida se construye una gran cantidad de conocimientos, habilidades y actitudes que les permiten conocer su entorno y aprender de él, desarrollar la identidad de sí mismos y su capacidad de relacionarse con los demás, trabajar en equipo, valorar a los que los rodean, así como conocer el medio natural en el que se desarrollan. Todo esto inicia en el hogar y posteriormente se consolida en vinculación con la educación escolar, en donde el trabajo coordinado y compartido brinda elementos para aprender a

aprender de cualquier situación que enfrenta cotidianamente y desempeñarse mejor en la sociedad actual y futura.

Al ingresar los niños y las niñas a la Educación Preescolar, deben encontrarse con una educación que propicien el desarrollo físico, intelectual, social y emocional de sus capacidades para aprender por sí mismos, para convivir armónicamente en una sociedad multicultural y globalizada y para comprender y transformar el mundo que les rodea. La estrecha relación con la familia y la comunidad es necesaria si se pretende una educación integral para lograr consolidar los aprendizajes de una manera significativa. (Garza, 2007)

Una parte importante dentro del currículo escolar con el cual se cuenta son las actividades artísticas, con las cuales se pueden llegar a lograr que los niños sean capaces de transmitir sus experiencias e identifiquen sus emociones con el objetivo de formar niños más seguros de sí mismos y capaces de manifestar sus sentimientos asertivamente.

Las actividades artísticas que se desarrollan dentro del Preescolar brindan la oportunidad de poner en manifiesto los elementos pedagógicos que permiten el desarrollo de la imaginación y la reflexión de los niños y las niñas.

Los juegos y las actividades que se realizan en Preescolar se relacionan con las manifestaciones artísticas ya que al dibujar, pintar, cantar, bailar o representar diversas situaciones y vivencias personales, se expresan sentimientos y emociones estableciendo una relación con el medio que les rodea al expresar con libertad. Mediante las actividades artísticas se brinda la oportunidad de ampliar su horizonte de experiencias y propiciando un acercamiento al arte favoreciendo así su sensibilidad artística.

A través de las actividades artísticas, tiene la posibilidad de conocer y manejar su cuerpo, permitiéndoles tener la confianza en sí mismos así como participar de la disciplina y cooperación dentro del grupo, poniendo mayor énfasis en las emociones que se manifiestan, que son de fundamental importancia para el desarrollo individual y la construcción del conocimiento. (Garza 2007, 1-3)

En este sentido el arte juega un papel insustituible ya que fomenta en el niño un sistema legítimo y espontáneo de representación y un medio de expresión, cuya estructura coincide con el desarrollo psicológico del niño.

Favorece la independencia y la búsqueda de sus propias respuestas, proporciona al sentimiento, un vehículo adecuado, que solo el juego y la expresión libre permite, además de la formación de conceptos perceptivos a través de experiencias sensoriales y permite al educador la posibilidad de un mayor y mejor conocimiento de los niños, tanto de nivel de grupo como individualmente.

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas:

- Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y títeres, entre otros.
- Expresan sus sentimientos y emociones, y aprenden a controlarlos a partir de una acción positiva.
- Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.
- Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de qué materiales o colores usar, cómo construir –un muñeco guiñol, un juguete– y cómo pegar piezas de barro entre sí.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, también aprenden a valorar la diversidad.

- Desarrollan la idea de que uno de los medios de acercamiento a la cultura es el arte. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, pueden tener una idea de sus orígenes y de ellos mismos.
- Experimentan sensaciones de logro. En virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimentan la satisfacción de sus producciones.
- Por respetar la espontaneidad de sus representaciones, permitiendo ser así un medio de expresión, cuya estructura coincide con el desarrollo psicofísico del niño.
- Para favorecer la independencia y la búsqueda en su pensamiento que propicie respuestas propias (Pep 2011).

Asimismo, las ocasiones que los pequeños tengan de manipular con libertad y a su propio ritmo materiales, como la arcilla o la masa, y herramientas como los pinceles y las espátulas, o bien de experimentar algunas técnicas básicas como la acuarela, la pintura dactilar, el acrílico, el collage, los crayones de cera, creando y respetando el mundo que les rodea y el mundo de la fantasía, que aprendan a captar mediante la observación, la riqueza del entorno. Perciban los objetos y del ambiente lo que les transmiten y constituyan desde su práctica elementos significativos de su entorno social. Les va a permitir que vayan descubriendo diversos efectos que pueden lograrse al mezclar colores, al modelar formas, al tiempo que desarrollan habilidades necesarias para la expresión plástica. (Pep 2011, 80-81)

Y de acuerdo al objetivo del presente trabajo al momento de trabajar con diversos materiales que aporta en el arte, los pequeños de una manera involuntaria por decirlo de alguna manera van expresando sus emociones y con el trabajo del docente se pueden guiar para darles un sentido aún mayor. El principal objetivo es que los niños aprendan a tener un mayor Autoconocimiento, Autorregulación, y Autonomía para poder relacionarse con mayor facilidad en su entorno social inmediato y tener una mayor calidad de vida socioemocional.

### **2.3.2. Impacto de las artes plásticas en el desarrollo socio-emocional de los niños de preescolar**

Ya que como se ha venido mencionando anteriormente las artes son una estrategia muy buena para trabajar la expresión de las emociones sin que influya algún limitante en el actuar de los niños, es por esta razón que lo considero una buena herramienta de trabajo para los docentes de preescolar.

Al pedirle a un niño que trabaje con algún material del área plástica se da la libertad de crear una obra de arte que exprese de alguna manera su estado emocional, con el fin de representar libremente lo que siente en ese momento o alguna situación que le haya sucedido en su día, la cual haya impactado en su vida de una manera positiva o negativa, y así el maestro la pueda trabajar para que el niño la haga consciente y pueda expresar lo que siente en relación a esa emoción y no le afecte en su actuar con su entorno inmediato y genere buenas relaciones (la empatía), así poco a poco se vaya auto reconociendo, como lo hace sentir esa emoción.

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. (Aprendizajes Clave, p. 279)

En el contexto de los programas de estudio de Artes, el concepto de cultura y diversidad cultural se refiere a lo siguiente:

Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y

éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (Aprendizajes clave p. 280)

### ***2.3.2.1. El arte del niño como forma de representación***

El arte del niño nace de un impulso espontáneo que excluye la premeditación y que aparece más bien dictado desde su propia naturaleza y responde a los imperativos de su nivel o estado de desarrollo. Así pues, si bien el arte en el niño es una forma de juego fácilmente observable que hace de éste una actividad divertida y gratificante, también es, simultáneamente, una forma de lenguaje que el propio niño fija y perfecciona a lo largo de toda la primer infancia y mediante el cual enlaza la función de lo real con las raíces de su propia personalidad.

El arte sirve como vehículo de representación de nuestro entorno inmediato (Hernández, F, 1997) y además contribuye a que los individuos fijen las representaciones sobre sí mismos, sobre el mundo y el modo en que se relaciona con él. La expresión de estas relaciones a través del arte es un modo de integrarse en el entorno en el que pertenece y que reconoce como suyo en las representaciones que realiza. Por ello podemos considerar la expresión del niño como parte esencial en el proceso de adaptación del individuo a la sociedad. Las artes son un camino claro para la transmisión de la emociones.

La aprehensión cognitiva de los estados emocionales es imprescindible para que estos puedan ser expresados en los distintos ámbitos de la representación artística.

A la vista de la secuencia en el dibujo es evidente que el niño quiere comunicar algo con sus representaciones, ya que éstas no son solo formas imaginarias, sino signos y esquemas concretos y observables, a los que el niño trata de otorgar un significado que pueda ser comprendido. Por ello se puede afirmar que sus expresiones responden a una necesidad de comunicación, es decir, que consciente o inconscientemente el niño se dirige a alguien desde el momento

en el que da forma y hace transmisible su mensaje íntimo, y esto hace, en definitiva, del lenguaje plástico una actividad social.

Efectivamente, el niño construye sus representaciones utilizando sus sentimientos, sus sensaciones, y sus conocimientos, una forma muy particular de representación, introduciendo indicadores cognitivos que apuntan a una modalidad de la inteligencia que se desarrolla en el campo de las artes y no en otros.

Respecto a la integración de todos estos factores en el proceso creativo, Lowenfeld y Lambert (1980) entienden que el dibujo de los niños suponen una referencia al entorno en el que estos se desenvuelven; así, cuando comienzan su obra realizan una confrontación con su propio yo y con su medio. Sus pensamientos se centran en la experiencia que quieren representar, y de ese modo se estimulan tanto en el proceso mental como su capacidad cognitiva. Este proceso intelectual inicial es una parte fundamental de las actividades creadoras. Es evidente que el niño sólo incluirá lo que conoce y es significativo para él, por tanto sus representaciones harán referencia a las cosas con las que ha establecido una relación más o menos sensible y emocional.

Otra de las aportaciones importantes del arte al desarrollo del individuo es su contribución a la creatividad. La memoria creativa es la que le permitirá resolver no solo los problemas en el aula, si no los de la vida fuera de los límites escolares.

A través de la labor artística estamos llenando las arcas de esa memoria creativa y con ella contribuimos por un lado, a la elaboración de estrategias estéticas, y por otro, a la formación de un conocimiento experiencial útil para la consecución de metas en la vida cotidiana dentro y fuera del aula.

Vivimos inmersos en un mundo definido, en gran parte por imágenes y por ello la educación artística, en su vertiente plástica, no puede desatender su participación en esta parcela de la educación actual; su cometido es reforzar los procesos perceptivos, así como la capacidad crítica y selectiva que debe guiarlos: *“En lo que corresponde a las expresiones o lenguajes de carácter visual o plástico, la formación habrá de tener en cuenta un hecho ya establecido y que parece acentuarse de cara al futuro: el de encontrarnos inmersos en una cultura*

*en la que nuestros actuales alumnos deberán ser dotados de recursos, habilidades y conocimientos para entender ese universo de mensajes grafico-plásticos-visuales que les rodea, y que deben de estar capacitados para leer; y frente al cual puedan establecer criterios estéticos y disponer de una actitud crítico-selectivo". (Sánchez Méndez, M. 1991, 22)*

Por último, pero no por ello menos importante, está el papel del arte infantil como fuente de datos sobre el niño. Los dibujos nos acercan a la personalidad de sus autores desde el momento en que se realizan de manera espontánea y que son una muestra real de sus sensaciones, sus conocimientos y sus emociones. Así pues la educación artística ofrece a los maestros una vía de trabajo, que al tiempo que fomenta la creatividad y con ella la cognición en el formato imagen, la afectividad y la organización perceptiva, proporciona al profesor una base documental que le sirve para profundizar en las características personales de cada niño. De esta manera el profesor no se limitara a la puesta en práctica de un proyecto curricular que en la mayoría de las ocasiones le dictan desde fuera, si no que tendrá la oportunidad de actuar como investigador en su aula y de realizar un trabajo que se ajuste a la diversidad de su alumnado. (Martínez García Luisa, 1998, 19-25).

Con esta oportunidad que el docente puede encontrar en el trabajo con las artes, es sumamente valioso si lo ve desde esta perspectiva, ya que como se ha citado es a través de las artes plásticas que el niño expresa sin problema algunas de sus emociones que genera día a día, y en ciertas ocasiones sin que el niño lo haga conscientemente, ya que de alguna manera inconscientemente plasma lo que siente y quiere expresar sin necesidad de ser interrogado por un adulto o de una manera directa.

Por otra parte, el docente al trabajar el arte como una manera de expresión se acata a las reglas de que el arte no se juzga y con esto genera en el niño tenga mayor confianza para trasportarse a sus emociones por medio de las artes plásticas.

### **2.3.2.2. El rol del docente para impulsar las Artes Plásticas en el desarrollo emocional de los niños.**

La definición de maestro como profesional es la que hace Altet (2005), quien considera que se trata de una persona autónoma dotada de habilidades específicas y especializadas, ligada a una base de conocimientos racionales procedentes de la ciencia y legitimados por la academia y de conocimientos explícitos surgidos de distintas prácticas. Así pues, el maestro es ante todo un profesional de la articulación del proceso de enseñanza-aprendizaje en situación, un profesional de la interacción de las significaciones compartidas.

Toda profesión se distingue por la función que socialmente se le atribuye y por lo que concretamente tienen que realizar quienes allí se desempeñen. Ello implica el dominio de ciertas habilidades muy apropiadas a las condiciones de cada profesión. Para el caso de la docencia, estas habilidades corresponden al conjunto de conocimientos y procedimientos necesarios para practicar la profesión y ejercer el rol docente. Sin embargo y bajo las condiciones de una sociedad cuyas dinámicas cambian periódicamente, determinar cuáles son esas habilidades de alguna manera es un asunto complicado. De ahí que se fije como base un criterio fundamental asociado con su función principal, "Saber Enseñar". Este saber está determinado por el dominio de los contenidos disciplinares, por la comprensión de principios pedagógicos que fundamenten su labor profesional, por el conocimiento y dominio de estrategias de enseñanza contextualizadas, y por la capacidad para comunicar a través de diversos medios, ideas, saberes o conocimientos. Se trata de asumir el rol de gestor y ejecutor de las condiciones óptimas para el aprendizaje de sus estudiantes, como también del control de las relaciones y las dinámicas en el aula de clase.

Así pues, un maestro es valorado y reconocido por la manera como lleva a cabo su práctica pedagógica, a través de la cual se pone en evidencia la razón de ser del mismo docente, pues se trata de una cuestión de disposición humana que va más allá de réplica de técnicas. En ese sentido, la práctica pedagógica no debe entenderse solamente como simples técnicas para enseñar, sino como las intencionalidades del ejercicio docente que van de lo posible a las acciones concretas que involucran la ética, la moral y la política (Barragán, 2012, p. 25).

El papel que el docente en preescolar desempeña al trabajar con niños es sumamente importante ya que, es el la base del inicio de una formación educativa, y la primera vez que un niño pasa fuera de casa y vive ese duelo de separación con su familia y el docente debe ganarse su confianza y sentirse de alguna manera una conexión socio afectiva.

Es así como los enfoques y metodologías exigen mayor discernimiento para seleccionar espacios de comprensión significativos, acordes con los saberes previos que utilizan los niños como aproximaciones a una conceptualización de su entorno. Las preguntas, los análisis, los contrastes y las situaciones significativas, son componentes claves para evitar el simple instruccionalismo y aportar por bases asertivas para un óptimo desempeño en toda su formación escolar. El preescolar es, entonces, la clave curricular para la construcción de un ser humano talentoso, inquieto, investigador, activo y protagonista de cualquier tipo de conocimiento en el aula.

El estado del arte del niño y la niña que ingresa al preescolar es un punto de partida frente a las dinámicas sociales y cognitivas en el aula. Por esta razón, el papel mediador del docente preescolar es fundamental para contribuir de manera clara y precisa en la exploración de saberes, potenciales e intereses en sus propios contextos, aumentando las probabilidades de éxito en los niveles educativos posteriores

Debe tener ese sentido de empatía con sus alumnos, ya que toda actividad lúdica educativa nace desde las inquietudes que tengan sus alumnos, y más con lo relacionado con las artes ya que la función del profesor en el área artística tiene dos funciones fundamentales: la motivación de los procesos de representación y de expresión y la evaluación de los mismos. Ambas funciones serán el centro de la labor docente de cualquier maestro, están destinados a conseguir que el alumno se identifique con el medio artístico como lenguaje y que sea capaz de utilizarlo y de reconocerlo tanto en su vertiente productiva, como en su dimensión apreciativa.

Se espera que el docente haga uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas favorables que beneficien y faciliten el aprendizaje de los niños, acorde a su nivel de desarrollo físico y cognitivo.

Cualquier estrategia metodológica desarrollada por el docente de preescolar tiene una intencionalidad y una concepción, que están ligadas a un modelo pedagógico. Estos aspectos son indicadores permanentes de la competencia docente con relación a la didáctica, que constituyen una posibilidad de reflexión sobre el quehacer.

Hablar de didáctica es poner en juego apuestas metodológicas que deben ser enmarcadas dentro de un ámbito teórico, cuyo recorrido histórico implica una reflexión colectiva tan valiosa e importante como los modelos pedagógicos, la teoría curricular, la innovación pedagógica, las políticas educativas y la evaluación, entre otros aspectos.

Por tanto, es preciso para el docente validar su experiencia y aproximarse a la consolidación de un discurso teórico en el campo de la didáctica, que a su vez se refleje en su práctica, cuando:

- Desarrolla y aplica proyectos de aula partiendo de los intereses de los niños.
- Construye rincones en el aula para favorecer el aprendizaje centrado en los intereses de los niños.
- Utiliza diferentes estrategias metodológicas con una intencionalidad de enseñanza.
- Genera aprendizajes en ambientes estructurados e inestructurados.
- Utiliza diferentes tipos de texto para enseñar distintas intencionalidades comunicativas.
- Contextualiza los contenidos para darle sentido a las actividades de los niños.
- Utiliza de manera pertinente los juegos en el aula de clase.
- Elabora y utiliza instrumentos de aprendizajes para las diferentes dimensiones.
- Diseña actividades que se ajusten al desarrollo psicomotor en el nivel preescolar.
- Genera situaciones que permitan a los niños fortalecer sus habilidades socio –afectivas.

Ya más particularmente hablando en las características que debe primar en el perfil del profesor de educación artística: valorar la educación por el arte y conocer la magnitud de sus percusiones en el desarrollo infantil, no juzgar el arte, generar confianza de expresar lo que quieren transmitir sus alumnos.

El punto de arranque para iniciar una labor adecuada de cara a la educación artística ha de ser el respeto a las cualidades personales y a la experiencia particular de cada niño.

De acuerdo con Gardner, (1994, 76-75) *“hay mucho que ganar ampliando el conocimiento artístico del niño a través de cierta forma de aprendizaje bien “situado”. (...) En mi opinión es en el discurso del trabajo en sus propios proyectos cuando se debe introducir a los estudiantes de un modo gradual y sensible en los aspectos formales del análisis artístico. Cuando los niños experimenta con diferentes colores, pueden recibir instrucciones para aprender algo de la teoría de los colores”*.

Para poder iniciar el conocimiento de los conceptos artísticos a partir de la propia producción infantil, el maestro ha de ofrecer a los alumnos un contexto adecuado que favorezca el aprendizaje de dichos conceptos, al tiempo que fomente su capacidad creadora y productiva; así mismo, será necesario la enseñanza de aquellas técnicas e instrumentos que, siendo apropiados a nivel madurativo del niño por su dificultad de ejecución, le permita realizar satisfactoriamente sus representaciones. La labor del maestro supondrá, por tanto un esfuerzo por ofrecer diferentes recursos procedimentales y por generar situaciones apropiadas de aprendizaje en la que cada niño pueda elaborar su producción personal: *“La necesidad de educación no significa enseñar un conjunto de fórmulas para cada objeto concreto; implica más bien la observación de objetos en todas las orientaciones posibles. Lejos de debilitar la imaginación, la educación puede ayudar a liberarla. Incluso los grandes artistas han seguido un periodo de aprendizaje en el que han estudiado y asimilado las técnicas utilizadas hasta entonces”*. (Cox, M. V., 1991, 77).

Como indica Ricardo Martín (1997, 147), consideramos que el maestro necesita poner en práctica una metodología que atienda a tres cuestiones fundamentales para la enseñanza artística:

1. La *actividad*, es decir la elaboración de obras, ya que la producción es la mejor manera de generar conocimiento y destreza artísticas, tanto a nivel formal como intuitivo.
2. La *individualidad*, “por qué las artes plásticas lo decisivo es aquello que cada uno puede aportar como propio y singular”, y solo el desarrollo de un trabajo personal permite la expresión particular de cada individuo y un verdadero aprendizaje significativo.
3. La *creatividad*, porque la propia idiosincrasia de la materia pone de manifiesto la necesidad de que el arte se transmita utilizando unos recursos creativos que fomenten su naturaleza intrínseca. (Reinach, 1963, 144-147)

Vinculándolo con la identificación de sus emociones es de vital importancia que los niños generen un espacio de confianza al momento de sus expresiones artísticas, con el principal fundamento “El Arte no se Juzga”, así como brindarles la oportunidad de que expresen lo que sienten o también dándoles la oportunidad de reservarse para ellos mismos lo que en ese momento sintieron. Es por esta razón que el docente debe generar estas pautas para que las actividades artísticas se lleven de una manera adecuada, también se le tiene que enseñar a utilizar los materiales de una forma adecuada y limpia, ya que el salón de clases como los materiales se ocupan se deben utilizar de una manera adecuada y limpia, con esto se les enseña a limpiar y a colocar los materiales que se utilizaron en cada sesión en su lugar.

Además de plantear la concepción de niño desde sus dimensiones de desarrollo, los lineamientos curriculares (MEN, 1998) para el preescolar describen los cuatro aprendizajes fundamentales para el siglo XXI como principios de la educación inicial: aprender a conocer, aprender a convivir, aprender a ser y aprender a hacer. Según Delors (1997) en el documento “La educación encierra un tesoro”

*“La educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, y, por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del*

*saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, conciencia e intercambio”.*

El trabajar en la escuela y en el aula la educación socio emocional a través de las artes plásticas, es un trabajo sumamente importante, y enriquecedor, ya que no solo trabajas a los alumnos como una materia, si no que se va trabajando diversos aspecto de la vida que influyen en las decisiones que se toman día a día, que llevan a crear personas más capaces de tomar decisiones más acertadas y con un razonamiento capaz de no afectar emocionalmente, y con el arte les das la certeza y la confianza de poderse expresar en cualquier ámbito en el que se desarrollen, ya que se lo haces ver como algo tan natural y con la confianza de poder expresar lo que sea sin que sea juzgado por nadie, con mucho respeto.

## CAPITULO 3



El medio ha de adaptarse a tus ideas, tus proyectos, tus necesidades y, sobre todo, a la mentalidad de quienes los disfrutan: los niños.

Ellos lo hacen; ¿por qué tú no?

Trueba Mercado Beatriz.

En el centro educativo donde laboré se desarrolló un taller de Artes Plásticas con el principal objetivo de trabajar las emociones, el cual dio muchos resultados satisfactorios y se pudo comprobar la manera de trabajar las emociones con los niños de preescolar (en edad de 5 años y con algunos padres de familia).

El él no solo los niños aprendieron a regular sus emociones, sino también todos los que laboramos ahí, fue una experiencia extraordinaria, y liberadora.

### **3. Taller: "Desarrollando mis Emociones a través de las Artes Plásticas", que se llevó a cabo con niños de 5 años.**

"Las emociones no son reacciones al mundo;  
son tus construcciones del mundo."

Lisa Feldman Barret

Las actividades que se diseñaron durante el taller son para ayudar a los niños y niñas a entender, expresar y comunicar sentimientos y emociones relacionadas con alguna experiencia de su vida, a través de actividades artísticas estructuradas, durante las cuales dibujan o pintan y se les guía trabajando una emoción, finalmente se da un tiempo para compartir con sus compañeros esa experiencia verbalmente, los niños se vuelven más expresivos y comunicativos compartiendo sus sentimientos. Gradualmente, los niños se vuelven más saludables psicológicamente, interactuando más socialmente, y se involucran más en las actividades generales del salón de clases.

Durante el taller se incluyeron actividades cuyo objetivo fue promover alegría y felicidad a los niños, con actividades artísticas divertidas, que incluyeron pintura, dibujo, escuchar música, fundamentalmente a través del juego.

Para continuar es necesario explicar que es un taller, así como la estructura con la que se realizó.

#### **3.1 ¿Qué es un taller?**

En la labor educativa y más precisamente en el preescolar se trabaja con diversas estrategias didácticas, espacios o rincones, para lograr los aprendizajes que se plantea el docente, para que el desarrollo de la clase sea atractiva y motivadora para los niños.

En este caso se trabajó a través de un taller, pero es importante saber su definición, a continuación se mencionan algunas:

- ❖ El término taller en su concepción tradicional, se refiere a un aula específica dedicada a unas actividades concretas donde los niños se dirigen, periódicamente o no, turnándose con el resto de los grupos. No existen alteraciones ni en la estructura del espacio del centro, ni en el

aula, ni tampoco en la continuidad del profesor del grupo. El taller es en este caso una especie de “aula de recurso” de uso común (Trueba, 1989).

- ❖ El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en el que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos (Reyes)
- ❖ Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Pudiéramos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar en el conocimiento y al transformar el objetivo, cambiarse a sí mismos (Mirabet, 1990).

Los talleres de alguna manera flexibilizan el espacio escolar para ponerlo a disposición de concepciones menos rígidas que posibiliten una mejora en la actividad pedagógica. Pueden participar tanto maestros de las distintas clases, profesores extranjeros, el personal de servicio, etc. Básicamente consiste en una apertura de los espacios del aula puestos a disposición de todos los niños a los que se dirigen de forma libre y optativa.

Dentro de los talleres se fomenta la socialización, se favorece de un modo especial el aprendizaje con los demás. Así, en los talleres se multiplican las posibilidades de fomentar la cooperación y el aprendizaje en la interacción con los adultos y, sobre todo, entre iguales.

Existe un enriquecimiento mutuo entre los distintos grupos que comparten los espacios de los talleres. Cuando en uno de los grupos se crea una actividad ésta

queda a la vista de los demás niños que irán después a ese taller. Es habitual que estos sientan curiosidad e interés, actuando así como motivación en forma de onda expansiva (con el mismo efecto con que cae una piedra en un estanque), así se crea un trabajo colectivo en el que todos participan y del que todos se enriquecen en constante interacción.

Otro factor importante que se trabaja dentro del taller es la colaboración y la limpieza de su entorno, con esto se fortalece el trabajo en las responsabilidades en el cuidado del entorno donde trabajan en aspectos concretos de orden y limpieza. Se le proporciona a los niños material variado y a la vez específico, estando éste a su alcance, donde los niños establecen sus propias normas sociales de convivencia en colaboración.

Así, al crear un entorno rico, motivador y complejo se adquiere un inmejorable aliado en la tarea educativa, de forma que, según ha explicado Vigotsky, la educación es el proceso que debe empujar al desarrollo yendo por delante de él, guiándole y provocando el aprendizaje y no al revés, como se ha creído generalmente.

Se favorece una educación motivadora. Al variar de actividades, se evita la monotonía y el aburrimiento provocado por la permanencia en algo que ya no estimula el interés. La motivación que se tenga por lo que hace es esencial para conseguir un aprendizaje significativo.

El taller en el que se trabajaron las emociones a través de las artes plásticas, fue con el objetivo de potenciar un lenguaje expresivo. Es admirable el cuidado por la observación y el detalle que se advierten en los dibujos de los niños, ya que se les da la libertad de trabajar el dibujo. No se pretende la creación de niños artistas, sino la posibilidad de enriquecimiento de lenguaje expresivo de sus emociones a través del arte.

Enseguida voy a indicar las características que consideré en el taller al momento de trabajar con los niños en mi práctica.

Aun cuando hay libertad dentro del taller, es importante establecer una estructura y límites saludables que todos acordaron respetar. Esto permite al maestro-a ser un guía de confianza, por tal motivo se sugirieron las siguientes estrategias:

- Establecer una rutina: el que los niños sean conscientes de las actividades que se realizan les ayuda a sentirse cómodos y seguros, dedicando una hora de cada día escolar haciendo actividades artísticas.
- Preparar todos los materiales de arte necesarios para la actividad antes de que los niños lleguen para que estén listos para usarse tan pronto sean dadas las instrucciones.
- Crear reglas básicas usando la retroalimentación de los niños y revisarlas brevemente antes de iniciar la actividad.
- Iniciar cada día con una breve actividad grupal que ayude a los niños a saber que es tiempo de enfocarse, como dibujar en el aire, un baile, o un momento de silencio escuchando música.
- Posteriormente se realiza la actividad planeada del día.
- Avisar a los niños cuando la actividad está por terminarse anunciando “Vamos a guardar nuestros materiales en 10 minutos”.
- Pedir a los niños que pongan su nombre en sus trabajos y, si es posible tener una carpeta para el trabajo de cada niño o en algunos casos, exponerlo en el salón o en otro espacio.
- Finalizar el segmento con una breve actividad grupal que cierre el taller del día.

Durante el taller se tiene que respetar el espacio creativo de los niños, observar sin juzgar, cuando los niños están creando su arte, es mejor no hablar demasiado, ya que cuando los niños están dibujando o pintando aprecian el silencio.

Es importante observar cómo se sienten los niños al momento de llegar al taller, si su nivel de energía es bajo iniciar con un baile o una canción podría ayudar. Si parecen irritables o nerviosos, una actividad relajante podría emplearse. Si parecen no estar interesados en una actividad específica, se puede cambiar de actividad.

Se recomienda hacer por semana una actividad de sanación enfocada a los sentimientos (pero no más, para no sobrecargar emocionalmente a los niños) y hacer tantas actividades con el arte como sea posible para promover el aprendizaje y la diversión. Es importante hacer por día al menos una actividad

de relajación y al menos una vez por semana una actividad que se enfoque en construir confianza o en reconocer aspectos positivos de sus alrededores.

Otro aspecto importante que se trabajó dentro del taller, es que los niños aprendan a modular su cuerpo y su voz, lo vemos todos los días en el salón de clases. Que aprendan a escuchar a sus compañeros para que puedan jugar en armonía, que puedan prestar atención para poder atender la clase, que caminen por el salón sin caerse o tirar las cosas de sus compañeros. Son ejemplos sencillos, pero tienen que ver con el control inhibitorio, es decir, la capacidad de tener una respuesta dominante a favor de una más adaptativa.

La ciencia ha encontrado que el desarrollo de los procesos motores está muy relacionado con el desarrollo de capacidades como la atención y la regulación emocional. Las redes neuronales que regulan el movimiento y las que regulan la emoción, se desarrollan de manera simultánea. Esto quiere decir que cuando los niños se mueven, cuando trepan, saltan, corren, etc.; también están haciendo conexiones en su cerebro que les ayuda a regular sus emociones.

Para ayudar a fomentar el control inhibitorio es crucial trabajar la regulación emocional, y en el taller se desarrolló a través de una estrategia que es: PARAR.

Cuando éramos niños muchos de nosotros jugábamos a PARAR sin saberlo, hacíamos diferentes juegos tradicionales como “un, dos, tres: calabaza”, “estatuas de marfil”, “encantados”, y muchos otros. Sólo jugábamos y nos divertíamos, no pensábamos “estoy aprendiendo a regularme”. Simplemente pasábamos un buen momento haciendo algo que tal vez era todo un reto.

Estos juegos son una forma de experimentar el detenerse, el PARAR: inhibir el cuerpo y la voz; en otras palabras a pensar antes de actuar.

En esta ocasión PARAR lo emplee en el taller a través de la siguiente canción:

### **Paramos y respiramos...**

**En paz y en calma yo puedo escuchar y pensar.**



Fue una estrategia que me ayudó mucho con el grupo con el que trabajé ya que estaban muy descontrolados, y con la canción de PARAR aprendieron a regularse y poder comunicarse asertivamente con sus compañeros.

En seguida voy a presentar el programa del taller en el que trabaje por un periodo de un mes, llevándose a cabo dos días a la semana con los alumnos de tercero de preescolar. Todas las actividades descritas a continuación fueron tomadas de la Guía práctica para el Acompañamiento Emocional de Niños y Niñas de Save the Children.

Como ya se mencionó anteriormente se iniciaba el taller con un baile, canción o alguna estrategia como la de Parar, dependiendo de cómo se vea la actitud de los niños al llegar al taller, esto con el propósito de romper el hielo y generar un buen ambiente para trabajar.

### **Actividad 1: Mascaras ¿Cómo me siento hoy?**

Objetivo	Ayudar a los niños a identificar, nombrar y expresar sus sentimientos, dar la oportunidad de diseñar una pieza creativa como una forma de comunicar sus sentimientos a los demás.
Componente de aprendizaje	Habilidades de lenguaje, narrativas, de actuación, motricidad gruesa, habilidades conceptuales.
Agrupamiento	Trabajo individual, y después dependiendo el proceso se trabaja en círculo o se separan en grupos de 4 o 5.
Materiales	Platos de cartón, cordel, ligas, pegamento, crayones de cera, marcadores, botones, plumas, brillantinas, papel de color
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Entregar a los niños platos de cartón, se les pide que piensen en el sentimiento que tiene el día de hoy (se les puede leer el cuento de Malvina, la Reyna de colores que habla acerca de las distintas emociones), o con el que más se identifican, para que realicen una máscara que represente ese sentimiento.</li><li>- Una vez que los niños terminen se les invita a mostrar su trabajo a sus compañeros y los que gusten expresar el significado de su macara pasara centro del círculo.</li><li>- Como una actividad adicional se puede pedir en equipos a los niños que inventen una historia para que al final representen una pequeña obra de teatro.</li></ul>
Evaluación	Se sugiere realizar algunas preguntas ¿Qué sentimientos vimos en nuestras mascararas el día de hoy? ¿Qué sentiste al ver las máscaras de tus compañeros? ¿Qué te gusta de tú mascara? ¿Cómo te sentiste al portar tú mascara y actuar con ella?



## **Actividad 2: Colorear mi Mundo**

Objetivo	Dar a los niños la oportunidad para detenerse y pensar acerca de sus distintos sentimientos y ponerlos en perspectiva al entender que tanto o que tan poco los están afectando en el momento; con el fin de enseñarles una práctica de autorregulación que amplíe su nivel de autoconciencia.
Componente de aprendizaje	Habilidades de lenguaje, matemáticas, motricidad fina, habilidades visoespaciales.
Agrupamiento	Trabajo individual.
Materiales	Hojas blancas, crayones de cera o marcadores.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sentados en un círculo, se les pregunta a los niños como se sienten el día de hoy, el maestro como ejemplo les puede ejemplificar platicándoles cómo se siente, luego se pasa a cada uno para que expresen como se sienten</li><li>- Se reparte a cada uno una hoja blanca con un círculo vacío ocupando la mayoría del espacio, se les pide que dibujen como se sienten dentro del círculo ocupando los colores que se les proporciono.</li><li>- Se emplea música tranquila mientras iluminan y se pausa cada vez que se les habla de un nuevo sentimiento para que lo representen en el círculo.</li><li>- Se les explica a los niños que es normal tener dos o más sentimientos al mismo tiempo y que el círculo que se les dio representa al mundo con todos sus sentimientos.</li><li>- Al finalizar se les invita a formar nuevamente el círculo para que los que gusten compartan sus imágenes.</li></ul>
Evaluación	Se sugiere realizar algunas preguntas ¿A quién le gustaría compartir su mundo de sentimientos? ¿Qué te color te gusto más y que sentimiento representa? ¿Qué fue lo que más te gusto de esta actividad?



### **Actividad 3: Construyendo Nuestro Barrio**

Objetivo	Dar la oportunidad a los niños de trabajar en equipos y crear una representación visual tridimensional de lo que perciben en su barrio o comunidad o su visión de su comunidad ideal.
Componente de aprendizaje	Habilidades de lenguaje, matemáticas, motricidad fina, habilidades visoespaciales, imaginación, habilidades conceptuales.
Agrupamiento	Trabajo por equipos de 4 a 5 máximos.
Materiales	Una pieza grande de cartón que sirva como base, materiales reciclados como cajas, incluyendo materiales naturales como plantas, piedras, semillas, etc.; y otros materiales variados.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les proporciona a cada equipo su cartulina y en una mesa diversos materiales con los que puedan construir cada equipo su trabajo.</li> <li>- Se le pregunta a los niños sobre las nociones que tiene acerca de lo que es un barrio (lugares representativos como hospitales, plazas comerciales, escuelas, mercados, etc.)</li> <li>- Se les pide que creen su barrio en el cual viven o se les da la alternativa de crear o modificar algunas que piensan son necesarias.</li> <li>- Después de que los niños terminen de construir su barrio se les invita hacer un recorrido por los de los demás para que vean lo que elaboraron sus compañeros, se les pide que expliquen al grupo su construcción y sus elementos</li> </ul>
Evaluación	<p>Se sugiere realizar algunas preguntas</p> <p>¿Cuál es tú parte favorita del barrio y por qué?</p> <p>¿Qué parte del barrio no te gusta y por qué?</p> <p>¿Qué puedes hacer para mejorar tu barrio?</p> <p>¿Quién vive en tú barrio?</p>

#### **Actividad 4: Espejo corporal**

Objetivo	Fomentar la energía de divertirse y jugar el papel de líder y de seguidor promoviendo la confianza para seguir a su igual.
Componente de aprendizaje	Concentración y enfoque para seguir instrucciones, expresión creativa y liderazgo.
Agrupamiento	Parejas, (grupos de 2)
Materiales	Ninguno
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se les pide a los niños formar parejas y pararse frente a frente en cualquier lado del salón que les agrade, teniendo espacio suficiente entre cada pareja.</li><li>- Las parejas deben verse de frente para que uno comience siendo el líder y el otro será su espejo, el que comienza como líder realizará movimientos en silencio y su pareja lo imitará. El maestro puede dar instrucciones tal como: hagan movimientos rápidos o hagan movimientos lentos. A cada participante se le dará alrededor de dos minutos para que cambien de rol y se repita el procedimiento.</li><li>- Se puede cambiar de parejas para ver cómo se desempeña con otro compañero de clase.</li><li>- Al finalizar se invita a los niños a compartir sus experiencias como guía y como espejo, y que mencionen cuál fue el rol donde sintieron con mayor seguridad.</li></ul>
Evaluación	Se sugiere realizar algunas preguntas ¿Cómo te sentiste cuando eras el líder? ¿Cómo te sentiste cuando eras el seguidor? ¿Cuál fue la parte más difícil? ¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad?

### **Actividad 5: Trazado de líneas a colores**

Objetivo	Practicar la seguridad para liderar y la confianza para seguir, promoviendo el enfoque y la concentración
Componente de aprendizaje	Motricidad fina, concentración y toma de decisiones.
Agrupamiento	Parejas, (grupos de 2)
Materiales	Papel, crayones de cera
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se les pide a los niños formar parejas y pararse frente a frente en cualquier lado del salón que les agrade, teniendo espacio suficiente entre cada pareja.</li><li>- Se le da a cada pareja una hoja blanca y se les da a elegir dos crayones de cera de diferente color.</li><li>- Un niño será líder y el otro seguidor. El líder dibuja una línea continua en el papel (en cualquier forma o dirección) con un crayón y el seguidor traza en su hoja al mismo tiempo siguiendo el trazo del líder. Esto continua hasta que el papel este casi lleno de diseño trazado. El maestro puede ir dando instrucciones tal como ir lento o rápido para ayudar a guiar el proceso, es importante mencionar desde un comienzo que no se pueden comunicar verbalmente.</li><li>- Una vez que los niños hayan terminado de llenar el papel, se detiene la actividad y se cambia de rol y repiten la actividad en el lado contrario del papel con la otra crayola.</li><li>- Una vez terminado, los niños pueden sentarse en un círculo y el maestro los invita a compartir sus diseños y a comentar como se sintieron con esta actividad.</li></ul>
Evaluación	Se sugiere realizar algunas preguntas ¿Cómo te sentiste cuando eras el líder? ¿Cómo te sentiste cuando eras el seguidor? ¿Cuál fue la parte más difícil? ¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad? ¿Qué piensas acerca de tu diseño?

**Actividad 6: Todos tenemos sentimientos, todo tipo de sentimientos.**

Objetivo	Hablar sobre los sentimientos, expresarlos a través del arte y descubrir que las personas pueden experimentar más de un sentimiento al mismo tiempo. Así como la autoexploración y autoexpresión, la honestidad consigo mismo.
Componente de aprendizaje	Lenguaje oral, nombrar los sentimientos, hacer asociaciones (color, forma, línea, imagen y sentimientos).
Agrupamiento	Los alumnos pueden trabajar individualmente o en grupos. El compartir puede hacerse en grupos pequeños o en una amplia discusión grupal. La manera de desarrollar la actividad es dependiendo el tiempo y la percepción de lo que podría beneficiar al grupo.
Materiales	Papel, pinturas, crayones de cera, pasteles y marcadores.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se les pide a los niños que se coloquen sentados en un lugar de su preferencia.</li><li>- Se les pide que cierren los ojos y piensen en un momento en que se hayan sentido enojados y lo que lo causo ese sentimiento y lo lleven a una parte de su cuerpo.</li><li>- Ya que lo visualizan, abren los ojos y en el papel blanco realizarán el dibujo con los materiales que disponen.</li><li>- Se les mencionarán diversas emociones dependiendo el tiempo y como transcurra la actividad con el grupo, si se nota en los participantes que es una actividad que genera conflicto solo se manejan dos emociones, pero si es llevadera se pueden trabajar más de cinco.</li><li>- Al finalizar se les pide que formen un circulo para los que gusten compartan sus dibujos.</li></ul>
Evaluación	Se sugiere realizar algunas preguntas ¿Cuántos sentimientos pudiste reconocer el día de hoy? ¿Cada día podemos tener distintos sentimientos? ¿Generalmente se tiene un sentimiento a la vez o muchos juntos? ¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad?

### **Actividad 7: Mapeo corporal del enojo y la felicidad**

Objetivo	Ayudar a los niños a obtener una conciencia corporal más profunda sobre el impacto de las emociones en sus cuerpos, específicamente del enojo y la felicidad, y explorar distintas formas de manejarlos.
Componente de aprendizaje	Motricidad fina y gruesa, habilidades viso espaciales, habilidades de lenguaje oral.
Agrupamiento	Parejas, (grupos de 2)
Materiales	Dependiendo del tamaño de los niños de 1 a 2 hojas de papel bond pegadas con cinta, plumones, crayolas o colores pastel.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se les pide a los niños formar parejas y tomar cada quien un papel bond y colocarlo en el piso.</li><li>- Primero uno de los participantes se acostará en el piso sobre su papel y su compañero le ayudará a marcar su silueta, una vez que termine cambiarán de rol, con el fin de que los dos participantes tengan su silueta para continuar con el trabajo.</li><li>- Ya que cada quien tenga su silueta se le pide que se coloque a un lado de ella, se les pide que cierren los ojos y piensen en algún momento que hayan sentido enojo y el lugar donde lo sintieron en su cuerpo (se recomienda hacer una meditación corta para que se enfoquen en lo que se les pide), luego se les pide que dibujen ese enojo en su silueta, localizando el lugar que ellos lo hayan sentido y con el color que crean que lo identifica, se les hace saber que no hay color correcto o incorrecto para representar su emoción.</li><li>- Después se pasa a la felicidad haciendo lo mismo que con el enojo.</li><li>- Una vez que terminen se les pide que compartan como quedó su silueta y se les invita a terminar de decorar su silueta a su gusto y con los materiales que gusten.</li><li>- Cuando terminen se pegaran los dibujos en las paredes simulando una exposición y se les invitara a ver las siluetas de sus compañeros, como si fuera una exposición.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les pide a los niños que gusten hablar de su trabajo que mencionen cómo se siente pensar acerca de cómo experimentamos físicamente el enojo y la felicidad.</li> </ul>
<p>Guía de preguntas adicionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo te sientes cuando estás enojado? ¿Sientes algún otro sentimiento que acompañen al enojo?</li> <li>- Los sentimientos que se esconden debajo de nuestro enojo pueden ayudarnos a entender lo que realmente nos está alterando y así ayudarnos a comunicar nuestras necesidades más claramente.</li> <li>- Se les pide que señalen en su mapa corporal dónde es que sienten su enojo, ¿Realmente podemos pensar con claridad cuando nos sentimos de esta forma?</li> <li>- ¿Entonces qué hacemos?</li> <li>- ¿Alguien ha visto alguna vez un volcán? ¿Qué creen que le sucede al volcán cuando la presión que tiene adentro aumenta hasta el punto límite?</li> <li>- El enojo, también puede seguir aumentando hasta que explota o puede irnos consumiendo hasta que nos sentimos enfermos o simplemente ya no sentimos ánimos de hacer nada.</li> <li>- ¿Cómo podemos expresar nuestros sentimientos, necesidades y deseos en formas que se sentirán mejor?</li> <li>- ¿Qué podemos hacer para ayudarnos a tomar un descanso, calmarnos y pensar?</li> <li>- Se puede emplear la canción: PARAMOS Y RESPIRAMOS EN PAZ Y CALMA PODEMOS PENSAR.</li> </ul>
<p>Lineamientos adicionales</p>	<p>Se puede realizar dentro del taller una botella de la calma con una botella, diamantina, agua y aceite.</p> <p>Al agitarla simboliza como nos sentimos enojados y al respirar y calmarnos la diamantina se va bajando al fondo, es una manera de representar la calma ante la situación.</p>

### **Actividad 8: Dibujos de Confianza**

Objetivo	Ayudar a incrementar la confianza de los niños a medida que reflexionan en lo siguiente: algo en los que soy bueno, algo que amo, alguien que amo, mis cosas favoritas.
Componente de aprendizaje	Motricidad fina, pensamiento visual, uso de símbolos, habilidades de lenguaje y narrativas.
Agrupamiento	Un grupo grande o en equipos pequeños dependiendo del tamaño del grupo y el tiempo disponible.
Materiales	Papel, crayones de cera, pasteles y marcadores.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Entregar a los niños papel y crayones de cera o pinturas</li><li>- Se les pide a los niños que pinten o dibujen algo acerca de sí mismos (el maestro elegirá uno de los temas) como: algo en los que soy bueno, algo que amo, alguna especial en su vida, algún objeto favorito.</li><li>- Se les da un tiempo considerable para que realicen su dibujo, se puede poner música para recrear un buen clima de trabajo.</li><li>- Ya que se ve que finalizaron sus dibujos se les pide que los que gusten pueden compartir su experiencia.</li></ul>
Evaluación	Se les puede preguntar a los niños que tan seguido piensan acerca de sus cualidades positivas (cosas en las que son buenos, personas que los aman, etc.). Se les pregunta cómo se sintieron dibujándose a sí mismos y sus cualidades positivas.

A continuación, se mencionan algunas actividades que se pueden realizar en el taller como complemento, de igual manera son tomadas de la Guía de implementación para Maestros-as facilitadores HERT: Sanación y Educación a través de las Artes de Save the Children.

#### Actividades de Relajación y Autorregulación

Estás actividades están recomendadas para emplearse al final de una sesión, ya que ayudan a dar un buen cierre a cada actividad que se realice, permite

relajarse si durante la sesión se vio algún tema que les haya provocado a los niños tensión, o alguna emoción que les haya causado conflicto.

Objetivo	Enseñar a los niños a autorregularse y la respuesta al estrés de su cuerpo vs el estado relajado de su cuerpo
Componente de aprendizaje	Imaginación, motricidad gruesa, modulación de voz
Agrupamiento	Trabajo grupal
Materiales	Ninguno
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flor y Vela: imagina que tienes una flor con un gran aroma en la mano y una vela que se quema lentamente en la otra mano. Huele la flor y luego apaga la vela soplando. Repítelo algunas veces para demostrar la respiración profunda para entrar en un momento de relajación.</li> <li>- Limón: imagina que tienes un limón en cada mano y aprieta los limones en cada mano para sacar todo el jugo, aprieta, aprieta, (los niños con este ejercicio experimentarán la tensión muscular) y luego descansa, (realiza el ejercicio dos veces).</li> <li>- Tortuga: Imagina que eres una tortuga que salió a caminar en un día soleado y muy bonito, todo va muy bien hasta que de pronto aparece el peligro, así que tienes que meterte dentro de tu caparazón (tensión muscular), para estar a salvo del peligro una vez que pasa el peligro puedes salir de tu caparazón y continuar caminando (relajación).</li> <li>- Pluma/Piedra: Imagina que eres una pluma flotando por el aire (relajación), de pronto te conviertes en una piedra y debes caer en forma de pelota (tensión), luego eres súbitamente transformado de regreso en pluma y flotas de nuevo por el aire.</li> </ul>
Evaluación	<p>Se sugiere realizar algunas preguntas</p> <p>¿Qué notaste en tu cuerpo cuando estaba tenso?</p> <p>¿En qué otros momentos se ha sentido así tu cuerpo?</p> <p>¿Alguna vez sientes que quieres gritar muy fuerte pero intentas no hacerlo, o murmurar pero no puedes? ¿Cómo se siente eso para ti?</p>

El trabajo que se llevó a cabo durante la realización del taller fue muy grato y se pudo ver la manera como los niños fueron evolucionando en el reconocimiento de sus emociones y la implementación de las estrategias para poder autorregularlas.

Con el grupo que se trabajó fue elegido porque la mayoría de los pequeños presentaban dificultades para que se concentrarán en las actividades que se les indicaban y en la elaboración de los trabajos lo que ocasionaba una pésima disciplina en el grupo.

Pero en especial hubo un pequeño que por motivos de resguardar su identidad le llamaremos Jesús, él en especial no podía mantenerse en el salón, se tenía que salir en cada momento por él al patio, a tal grado de que la docente lo tenía que perseguir para poderlo introducir nuevamente al salón de clases y las actividades que se le designaban no las quería realizar, tiraba sus cosas al piso y se tiraba a llorar, también le gustaba llamar la atención del grupo para que entraran en la misma situación que él de no seguir reglas.

Jesús es un niño muy inteligente, conforme lo trate en el taller descubrí que tenía severos problemas en casa ya que ambos padres trabajaban y no le daban la atención que él demandaba, así que con mucho esmero y paciencia logré que con las estrategias de PARAR, comenzara a autorregulara sus berrinches, y con todas las demás estrategias comenzó a comunicarme lo que sentía.

Después del taller Jesús se desarrolló muy bien, con una actitud muy tranquila, logró trabajar en clase, claro seguía siendo travieso y muy sonriente como era su esencia, me dio una gran satisfacción en mi labor que desarrolle con él, pude ver como las estrategias que empleaba cada día del taller modificaban su manera de ser, ya era más expresivo y lograba regular más sus emociones.

Durante el taller, los padres de Jesús mostraron interés lo que ayudó al niño a superar sus problemas de conducta. Así como este caso, durante al taller me pude percatar que era de vital importancia la participación de los padres de familia ya que son parte fundamental del desarrollo y crecimiento emocional de los niños. Así que para que se completara el buen desarrollo del lenguaje emocional con su entorno social inmediato, se consideró que los padres de familia se involucraran y por lo tanto se desarrolló un taller para los padres de familia cuyo objetivo fue el estrechar lazos entre los distintos contextos de crecimiento fundamental para los niños.



### **3.1.1 Taller con padres de familia**

El taller con los padres de familia se realizó en cuatro sesiones durante un mes, el taller se denominó: “La Importancia del Aprendizaje Socioemocional”. Donde el principal objetivo es concientizar a los padres de familia sobre la importancia de conocer y trabajar las habilidades socioemocionales, para que apoyen a sus hijos con una buena expresión y comunicación asertiva de sus emociones.

La planeación del taller con los padres de familia se conformó de la siguiente manera: la primer parte consistía en la presentación del tema, se les proporcionó información con una presentación en power point y posteriormente se realizaba una dinámica grupal con los niños, en algunas ocasiones se les dejaba unos pequeños ejercicios para realizar en casa que tendrían que traer realizados para trabajar en el siguiente taller con el objetivo de reforzar el siguiente tema.

### **Actividad 1: Habilidades emocionales**

Objetivo	Concientizar a los padres de familia sobre las habilidades emocionales de ellos y de sus hijos y el impacto en su medio familiar.
Agrupamiento	Al inicio de la sesión se trabajará con un grupo grande, posteriormente se realizara la actividad en parejas.
Materiales	Computadora, cañón.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se les da la bienvenida a todos los padres de Familia, se resalta la importancia que tiene el hecho de acompañar a sus hijos en el taller ya que son parte fundamental en su educación.</li><li>- Se inicia con la presentación en Power Point donde se le explica el tema de las habilidades socioemocionales para nuestro desarrollo personal y el impacto que tiene en la educación.</li><li>- Se realizará después una dinámica con los padres donde ellos realizaran una línea de vida donde identifiquen sucesos positivos y negativos que hayan vivido y como han impactado en su vida. Esta actividad es con el objetivo de que los padres de familia se den cuenta de sus propias emociones y el paso de sus experiencias y como repercuten en la manera como han desarrollado sus vidas; que a su vez impactan en la vida de sus hijos.</li><li>- Pasamos a un círculo, donde se les da la oportunidad a los padres de familia de compartir sus experiencias, sin forzar la participación, dándoles la libertad de expresión.</li><li>- Mientras tanto en otro salón con los niños se realiza una pequeña carta para que les sea entregada a sus papas.</li><li>- Ya que con los padres de familia se haya terminado la sesión se pasan a los niños con sus papas donde les leerán sus cartas y se les pide que les den un fuerte abrazo.</li></ul>
Evaluación	Se les entrega un pequeño cuestionario acerca del tema visto en el día <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué son las habilidades socioemocionales?</li><li>2. ¿De qué manera repercuten en tu vida cotidiana?</li><li>3. ¿Cómo padre de familia las empleas en casa?</li></ol>

## Actividad 2: Autoconocimiento

Objetivo	Crear conciencia sobre la importancia de conocerse uno mismo e identificar nuestras emociones.
Agrupamiento	Un grupo grande y posteriormente al trabajar con los niños se formarán parejas.
Materiales	Papel bond, crayones de cera, pasteles y marcadores.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se inicia con los padres de Familia con una presentación en Power Point acerca de la importancia de conocerse a uno mismo.</li><li>- Se les entrega una hoja con una silueta donde tendrán que poner alrededor sus cualidades y defectos de cada uno, está actividad es para trabajarla en casa.</li><li>- Se pasa al patio donde ya se encuentran sus hijos, se forman parejas y cada pareja ocupa dos pliegos de papel bond.</li><li>- Se les pide que busquen un lugar donde pueden extender su papel y marcaran su silueta, se tienen que ayudar uno se acuesta y su pareja le marca su silueta.</li><li>- Ya que terminaron de marcar su silueta se les pide que se pongan cómodos a un lado de su silueta, se acompaña de música relajante y se les pide que cierren los ojos, la docente les guiara mencionando una emoción para que la visualicen y después se pedirá que recuerden la acción que les detono esa emoción.</li><li>- Ya que se les dio el tiempo se les pide que abran los ojos y la localicen en su silueta con el color que gusten y de la forma que más les agrade.</li><li>- Se les puede mencionar cinco emociones para no saturar mucho.</li><li>- Al final se les pide que se sienten frente a su hijo y les expresen algo bonito.</li></ul>
Evaluación	Al término de las actividades se les pide que expresen lo que más les gusto de lo que se realizó en el día, sin forzar la participación.

### **Actividad 3: Conozco a mis hijos**

Objetivo	Recordar sobre la importancia de la paternidad y la maternidad ya que son aprendizajes, por lo que entre más practiques, mayor será la capacidad para utilizar nuevas estrategias para educar y mejores serán tus relaciones familiares y sociales.
Agrupamiento	Se inicia con un grupo grande y se finaliza con trabajo individual.
Materiales	Computadora, Cañón, Botella de plástico, Agua, Diamantina y Aceite.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se inicia el día recordando los temas ya visto en las sesiones anteriores, y con la tarea de la silueta, no se fuerza la participación</li><li>- Se pasa a la presentación en Power Point sobre el tema Conozco a mis hijos.</li><li>- Se lee la fábula: El extraño caso del cangurito. Con esto se invita a la reflexión del tema.</li><li>- Por otro lado los niños en grupo realizaran la botella de la calma, cada quien tendrá una botella a la que le vaciaran la mitad de agua y tres cuartas partes de aceite vegetal y al final diamantina, este trabajo tiene la finalidad de enseñar a los niños a regular sus emociones, se les indica que cuando nos sentimos enojados (por mencionar una emoción), se agita la botella y todo se ve turbio, se invita a para y respirar y ver como al realizar el ejercicio el contenido de la botella se va calmando y al finalizar ya tranquilos podemos tomar una decisión o hablar de cómo nos sentimos.</li><li>- A los padres de Familia se les pedirá que escriban en una hoja el nombre de su hijo y con cada inicial escribir un defecto o virtud de su hijo que inicie con esa inicial.</li><li>- Se pasa a los niños con sus papas donde se les pedirá a los niños que les expliquen a sus papas el uso de la botella de la calma.</li><li>- Para finalizar se les pide a los papas que se sienten y sobre sus piernas se colocara su hijo y se les tapara con una sábana (se les pone música tranquila), el docente les ira guiando en la reflexión de cómo fue cuando se enteraron de que iban a ser papas, y</li></ul>

	<p>como fue evolucionando hasta que nacieron sus hijos, después se les van mencionando los años hasta llegar en la edad por la que están pasando sus hijos, mencionando etapas importantes con sus hijos, ya que se llega a la edad en la que están se les retira la sabana y se le hace hincapié en que ya son niños grandes y autónomos capaces de realizarse gracias a su apoyo e instrucción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños se paran y dan unos pasos al centro para asemejar que son niños independientes.</li> </ul>
Evaluación	Como cierre del día se les pide a los Padres de Familia que expresen lo que más les haya gustado de las actividades del día.

**Actividad 4: La Influencia de la Familia en el Aprendizaje y Rendimiento Escolar de los Niños**

Objetivo	Concientizar sobre la actitud y conducta de los padres frente al aprendizaje, el clima familiar y los diferentes estilos de crianza y como esto influye en el rendimiento escolar de los niños.
Agrupamiento	Un grupo grande o en equipos pequeños dependiendo del tamaño del grupo y el tiempo disponible.
Materiales	Computadora, Cañón, Legos, Tapetes.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia el día preguntando sobre los temas anteriores.</li> <li>- Se pasa a la presentación en Power Point donde se habla sobre la formación socio-afectiva y la manera cómo impacta en el rendimiento escolar de sus hijos.</li> <li>- Ya al finalizar el tema y ver que haya quedado claro se pasa a los niños con sus papas para presentarles el cuento “El Monstruo de Colores” de Ana Llenas.</li> <li>- Ya que escucharon el cuento se les proporcionara bloques de Lego para que los niños elaboren su monstruo del color con el que ellos se hayan identificado, los papas los apoyarán en su construcción.</li> </ul>
Evaluación	Cada grupo explicara y mostrará su creación al grupo. Mencionarán que fue lo que más les gusto del taller.

El trabajo con los padres de familia fue también muy gratificante ya que significó un gran reto, puesto que como adultos ya se tienen patrones establecidos, por una cultura, una sociedad, mitos y tabúes, entre otras cosas más, que al tratar de explicarles nuevas teorías de crianza y más el motivarlos a transformarlas para un bien común, costó un poco de trabajo, pero al llevarlo a la práctica con sus pequeños era una forma de demostrarles que el trabajo que se les estaba presentando realmente era bueno.

Se dieron la oportunidad de experimentar cosas nuevas, aprendieron distintas formas de comunicarse con sus hijos, de tomar un tiempo para reflexionar y darles la oportunidad de escucharlos.



Puesto que las emociones ejercen una influencia directa en los procesos de aprendizaje; ya que la estructura Intelectual del niño está unida a su afectividad, todo lo que aprenda o deje de aprender está necesariamente teñido por sus emociones y lo impulsara actuar de una manera determinada.

Las actividades que se realizaron con los niños fueron sumamente gratificantes y me mostraron la manera como evolucionaron durante el taller, aprendieron a autorregularse y que las emociones siempre están presentes al entintar cada experiencia que vivimos e impulsar cada decisión que tomamos. Al igual el taller con padres de Familia fue muy extraordinario, ya que se logró concientizar sobre los estilos de crianza que cada quien emplea y la manera como impactan en sus hijos, aunque no hay una guía exacta para decir cómo educar a sus hijos, finalmente son personas con emociones capaces de equivocarse, pero lo más valioso es que aprendieron a reconocer sus emociones basándose en una comunicación asertiva.

Las emociones son muy importantes en el actuar diario, sin embargo, las conocemos poco. Si son tan importantes y determinantes en todos los aspectos de la vida, vale la pena emprender una travesía hacia nuestro mundo emocional para aprender a comprenderlo y gestionarlo.



# CONCLUSIONES

- ❖ Las niñas y los niños se van desarrollando desde muy temprana edad y mientras esto sucede aprenden, ya sea interactuando con sus pares o su entorno inmediato.

Ya que el desarrollo es un proceso de cambio y dependiendo del nivel es más complejo en movimientos, sentimientos, pensamientos y en su socialización, todas estas etapas o dimensiones por las que se pasan, se van adquiriendo nuevos aprendizajes que son importantes para la vida.

- ❖ En el presente trabajo se tomó como referencia teórica las etapas del desarrollo del niño con el autor Erickson, el cual las divide en: Confianza vs desconfianza, Autonomía vs Vergüenza, Iniciativa vs Culpa, Laboriosidad vs Inferioridad, todas ellas nos dan una gran explicación del proceso de acuerdo a la edad que marcan del proceso psicológico por el cual está pasando el niño.

Todas las dimensiones de este proceso de desarrollo están interrelacionadas, de manera que lo emocional influye en lo cognitivo y lo físico y viceversa. Es un proceso con múltiples facetas y dimensiones, en que intervienen distintos aspectos de la salud, la nutrición, la higiene, la emoción y el intelecto.

- ❖ Para enriquecer las experiencias y el aprendizaje de los niños es que a partir de los 3 años hasta los cinco acuden al Preescolar, donde se les brinda oportunidades que los hagan usar las capacidades que ya poseen, por ello, la acción de la educadora es un factor clave porque establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca diversas estrategias para despertar el interés de sus alumnos e involucrarlos en actividades que les permita avanzar en el desarrollo de sus competencias afectivas e intelectuales.

De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública, la educación Preescolar constituye la primera etapa de formación escolarizada; se busca potenciar el uso de sus sentidos, encauzando su curiosidad hacia la exploración de fenómenos y procesos naturales de su entorno.

Establecer los cimientos del aprendizaje para etapas posteriores depende de que los niños se desenvuelvan en un ambiente afectivo estimulante.

La diversidad de la población infantil que accede a este nivel educativo impone desafíos a la atención pedagógica y a la intervención docente, para responder a estos retos, la educación preescolar, con fundamento en la educación básica, se enfoca en el desarrollo del lenguaje y de las capacidades de aprender permanentemente y en la formación de valores y actitudes favorables para una sana convivencia y una vida democrática, de esta manera se estará construyendo en los niños los cimientos para un presente y futuro mejor.

- ❖ Me es importante mencionar el papel que juega la familia en la educación de los niños ya que como se ha venido mencionando, si el núcleo familiar se encuentra en problemas, prácticamente el niño refleja un estado emocional no muy sano y con conflictos, que se verá reflejado en su rendimiento escolar, mostrando una actitud de distracción, agresividad y poca empatía con sus pares. Que los padres conozcan, se interesen por lo que viven, hacen y aprenden sus hijos en la escuela es clave para su educación.

Las familias con climas positivos, generan en los niños confianza y un sentido de si mismos positivo; las investigaciones han demostrado una y otra vez la gran influencia que tiene la formación socio-afectiva sobre el éxito académico y social de los niños en la escuela.

- ❖ Se debe comenzar considerando que las emociones ejercen una influencia directa en los procesos de aprendizaje. Incluso se plantea que la estructura intelectual del niño está unida a su afectividad, de la que se desprende que todo lo que aprenda o deje de aprender está necesariamente teñido por sus emociones. Uno de los pilares de la formación socio-afectiva es el desarrollo de una buena autoestima, es decir, tener una buena opinión de si mismo.

Para Goleman (1996), el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan, Existen numerosas emociones, con múltiples matices y variaciones entre ellas.

- ❖ El cerebro es el agente principal del comportamiento humano, el motor de sus sentimientos y de todo tipo de pensamiento. La primera infancia ofrece una oportunidad única de poner en marcha el desarrollo y educación de las capacidades emocionales y afectivas; el niño estará más abierto y disponible a la actividad intelectual cuanto mejor se resuelva su necesidad de seguridad y afecto. En definitiva, la vida afectiva del niño es la base de la vida afectiva del adulto, de su carácter y personalidad.

Por tal motivo considero que es de relevancia fomentar en la práctica educativa las emociones, ya que se trata de crear metas orientadas hacia la estructuración futura de la sociedad, de tal forma que posibilite una sociedad donde las personas logren una comunicación emocional asertiva para obtener bienestar y calidad de vida.

- ❖ De acuerdo con Goleman, existen cinco habilidades especiales que determinan el modo en que nos relacionamos con nosotros mismos, y que deben ser fomentadas lo más tempranamente posible en los alumnos y son: Autoconciencia, Autorregulación y la Motivación, estas tres dimensiones de la inteligencia emocional depende, exclusivamente del sujeto y se refiere al propio yo. Esto supone ser consciente de uno mismo, poder o saber auto controlar los estados de ánimo y auto motivarse. Sin embargo, las dos siguientes tienen relación con las personas que tenemos a nuestro alrededor y convivimos que son la Empatía y la Habilidad social, que implican orientarse hacia las personas.

Por lo tanto, se podría decir que la inteligencia emocional puede aprenderse a gobernar, para generar respuesta a un acontecimiento externo o interno, es decir, a nosotros mismos, de modo que nuestros pensamientos y nuestras acciones sean organizadas, coherentes y adecuadas, tanto a nuestras necesidades internas como a las necesidades del medio ambiente.

Al conseguir mayor conciencia emocional, a través de la autoobservación y de la observación del comportamiento de las personas que nos rodean, supone la comprensión de la diferencia entre pensamientos, acciones y emociones; la comprensión de las causas y consecuencias de las emociones, tanto en comunicación verbal como no verbal.

- ❖ En el contexto familiar los padres son el eje fundamental. Son personas en las que se confía, con las que se necesita vincularse afectivamente y cuya actuación se configura como modelo, por medio de ellos los niños aprenden contenidos, valores, comportamientos y actitudes, los sistemas de representación, las normas que regulan conductas y los valores del grupo de referencia.

Los niños no son todos iguales, tienen necesidades diferentes dentro de una estructura común, es por eso que no puede existir una receta única y perfecta para la crianza y educación de la infancia, sino un amplio abanico de posibilidades.

- ❖ El niño estará más abierto y disponible a la actividad intelectual cuanto mejor se resuelva su necesidad de seguridad y afecto. La toma de conciencia emocional constituye el cimiento sobre el que se asientan otras habilidades y pilares emocionales.

Para conseguir un buen manejo emocional hay que ser capaz de reconocer sus emociones para actuar adecuadamente ante; el camino no es reprimir, sino enseñarles y animarlos a que vayan enfrentándose a ellas, creando algunas que previsiblemente el niño pueda superar. La modificación o canalización fructífera de las emociones implica, en definitiva, no dejarse llevar por sus emociones, sino utilizar esa energía para desarrollar nuevas competencias, que permitan fortalecer la confianza en sí mismos y asumir riesgos, convirtiendo las emociones en algo personalmente productivo.

- ❖ Como pauta educativa general, hay que enseñarles a expresar y a ser responsables de sus propios sentimientos y emociones. El niño que empieza a ejercitar el autocontrol tiene enorme ventaja a la hora de afrontar situaciones que puedan provocarle miedo, ira, antipatía o frustración. Los pasos a seguir son: hacerle consciente de sus sentimientos, enseñarle a expresarlos, a tomar decisiones acerca de éstos y poder, por último, dominarlos hasta conseguir sentirse bien sin ayuda de nadie.

- ❖ Para poder trabajar las emociones en los niños y lograr el objetivo que es el reconocimiento de sus emociones y la autorregulación, es que se

elaboró un Taller que a través de las Artes plásticas se les enseñó a reconocer sus estados emocionales, nombrarlas correctamente y aprender a regularlas. A su vez se usan métodos de aprendizaje creativos para hacer la educación más interactiva y divertida. Se emplearon las artes plásticas ya que al dibujar o pintar se fomenta la concentración y permite a los niños ser visibles sus sentimientos que puedan estar reprimidos, se promueve un sentido de libertad, son invitados a experimentar con diversos colores, ya que se sabe que dependiendo el color empleado puede darle un significado a la emoción y también promueve el desarrollo de su motricidad fina que se trabaja a través de juegos, que en edad preescolar son muy bien aceptadas, ya que están en una etapa de jugar e imaginar a cada instante.

- ❖ Por otra parte, se eligió trabajar mediante la expresión artística ya que tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos mediante los sonidos, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, recurrir a la imaginación y a la fantasía. Las actividades artísticas pueden llegar a lograr que los niños sean capaces de transmitir sus experiencias e identifiquen sus emociones con el objetivo de formar niños más seguros de sí mismos y capaces de manifestar sus sentimientos asertivamente.

En este sentido el arte juega un papel insustituible ya que fomenta en el niño un sistema legítimo y espontáneo de representación y un medio de expresión, cuya estructura coincide con el desarrollo psicológico.

Al pedirle al niño que realice una creación artística se hace referencia al entorno en el que estos se desenvuelven, así cuando comienzan su obra, realizan una confrontación con su propio yo y con su medio. Sus pensamientos se centran en la experiencia que quieren representar y de este modo se estimula tanto el proceso mental como su capacidad cognitiva. Es evidente que el niño sólo incluirá lo que conoce y es

significativo para él, por tanto sus representaciones harán referencia a las cosas con las que ha establecido una relación más o menos sensible y emocional.

- ❖ Se espera que el docente haga uso de todas sus habilidades para generar prácticas y situaciones pedagógicas favorables, que faciliten y beneficien el aprendizaje de los niños acorde a su nivel de desarrollo físico y cognitivo. Cualquier estrategia metodológica desarrollada por el docente de preescolar tiene una intencionalidad y una concepción, que están ligadas a un modelo pedagógico.

Para poder iniciar el conocimiento de los conceptos artísticos a partir de la propia producción infantil, el maestro ha de ofrecer a los alumnos un contexto adecuado que favorezca el aprendizaje de dichos conceptos, al tiempo que fomenta su capacidad creadora y productiva: así mismo, será necesaria la enseñanza de aquellas técnicas e instrumentos que, siendo apropiadas al nivel de maduración del niño que por su dificultad de ejecución, le permita realizar satisfactoriamente sus representaciones. La labor del maestro es entonces, la de ofrecer diferentes recursos procedimentales y generar situaciones apropiadas de aprendizaje en la que cada niño pueda elaborar su producción personal.

- ❖ Justo para que esta labor se lleve a cabo, los objetivos planteados fueron a través de un taller, con un aula específica dedicada a realizar actividades concretas donde los niños se dirigen periódicamente.

No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Pudiéramos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las ideas, las teorías y los principios que se estudian, por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar en el conocimiento y cambiarse a sí mismos. Así, al crear un entorno rico, motivador y complejo se adquiere un inmejorable aliado en la tarea educativa, de forma que, según la explicación de Vigotsky, la educación es el proceso que debe empujar al desarrollo yendo por delante de él, guiándole y provocando el aprendizaje y no al revés.

- ❖ El taller en el que se trabajaron las emociones se denominó de la siguiente manera: “Desarrollando mis Emociones a través de las Artes Plásticas”. Las actividades que se diseñaron durante el taller son para ayudar a los niños y niñas a entender, expresar y comunicar emociones relacionadas con experiencias estresantes en sus vidas.  
Durante el taller se tiene que respetar el espacio creativo de los niños, observar sin juzgar, cuando los niños están creando su arte, es mejor no hablar demasiado, ya que realmente aprecian el silencio o una música acorde a la actividad.
- ❖ Se recomienda hacer por semana una actividad de sanación enfocada a los sentimientos (pero no más, para no sobre cargar emocionalmente a los niños) y hacer tantas actividades con el arte como sea posible para promover el aprendizaje y la diversión. Es importante hacer por día al menos una actividad de relajación y al menos una vez por semana una actividad que se enfoque en construir confianza o en reconocer aspectos positivos de sus alrededores.
- ❖ Al dar marcha con el taller me percate que era importante incluir a los padres de familia, para reforzar la buena convivencia emocional de los alumnos, así que se trabajó con ellos en cuatro sesiones denominadas: “La importancia del Aprendizaje Socioemocional”, donde el principal objetivo es concientizar a los padres de familia sobre la importancia de conocer y trabajar las habilidades socioemocionales, para que apoyen a sus hijos con una buena expresión y comunicación asertiva de sus emociones.
- ❖ Realmente fue una experiencia muy grata y con muchas satisfacciones al poder observar cómo fueron evolucionando con respecto al reconocimiento de sus emociones, poder nombrarlas y comenzar a controlar sus impulsos ante las situaciones que se les fueran presentando; y mayormente al incluir a los padres de familia, ver realmente el aporte que se les estaba dando al apoyarlos a reconocer sus prácticas como padres ya que influyen en la forma de actuar de sus hijos, y demostrarles la manera en cómo influyen en su rendimiento escolar, ya que es de suma importancia tener una buena salud emocional para poder afrontar diversas situaciones que a los niños se les puedan presentar.

Finalmente puedo decir que se les doto de una gran oportunidad para volver a reconectarse con sus hijos de diversas formas ya sea verbal o no verbal y se pudo ver en las actividades que se desarrollaron padres e hijos, la conexión que se dio, fue hermosa y emotiva.

# REFERENCIAS

## Bibliográficas

Altet, M. (2005 ). *La Formación Profesional del Maestro. Estrategias y competencias*. México, D.F. Fondo de Cultura Económica.

Barragán G.D. F. (2012). *Práctica Pedagógica. Perspectivas teóricas*. Bogotá: Universidad Francisco de Paula Santander

Betancourt Arnobio Maya (2007). *El Taller Educativo ¿Qué es? Fundamentos cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Bogota Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.

Bisquerra, R (2000) *"Educación emocional y Bienestar"*. Barcelona: Praxis

Carbonell, M. (2005). *Familia, constitución y derechos fundamentales*. México: Porrúa.

Carrillo M. D. (Septiembre - Diciembre 2017), *La transformación de la familia en México del siglo XXI y su impacto en la sociedad, Temas de Ciencia y Tecnología* vol. 21 (63) pp 70 – 73

Colegio de México. (2009). *Familias en el siglo XXI: Realidades Diversas y políticas públicas*. (pág. 34). México: Colegio de México.

Conangla, M (2002) *Crisis emocionales*. Barcelona: Amat

Delors, J. (1997 ). *Los cuatro pilares de la educación. La educación encierra un tesoro*. UNESCO  
Dewey, John (1995 ). *Democracia y educación*. Madrid: Morata

Durkheim, E. (1965). *Las reglas del método sociológico*. Buenos Aires.: Schapire.

Ekman, Paul, Wallace V Friesen, and Consulting Psychologists Press. (1975) *Pictures of facial affect*. consulting psychologists press.

Erikson E. *Childhood and society*. 2nd ed. New York: Norton, Nueva. 1963.

Fragar R, Fadiman J. *Teorías de la personalidad*. 2a ed. México: Oxford University Press. 2001.

Fredrickson, B. & Levenson, R (1998) *"Positive emotions speed recovery from the cardiovascular sequelae of negative emotions"*. "Cognition & Emotion 12.2: 191- 220.

Fredrickson, B. (2001) *"The role of positive emotions in positive psychology: The broaden-and-build theory of positive emotions"*. American psychologist 56.3: 218

Garza Chávez Silvia Irene, *Fichero de Juegos y Actividades del área de arte y cultura*, Monterrey Nuevo León, 2007.

- Giddens, A. (1998). *Sociología*, Madrid: Alianza Editorial
- Goleman, Daniel (1996) "*La inteligencia emocional.*" Barcelona: Kairós
- Iglesias Cortizas, María José (y otros), *El reto de la educación emocional en nuestra sociedad*, Universidad de Coruña 2004.
- Martínez García, Luisa, *Las Artes Plásticas y su Función en la Escuela*, Archidona, Málaga, Aljibe, 1998.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2008). Guía No. 31. *Evaluación Anual de Desempeño de Docentes y Directivos Docentes*. Bogotá: MEN
- Muslera Marcela, *Educación Emocional en Niños de 3 a 6 años*, Montevideo Uruguay, 2016.
- Ojeda, N. (2005). *Familias transfronterizas y familias transnacionales: algunas reflexiones*. San Diego: California State University, San Diego.
- Peinado A. *Paidología, psicología infantil*. 2a ed. México: Editorial Porrúa. 1958.
- Posada A, Gómez JF, Ramírez H. *El niño sano*. Editorial Universidad de Antioquia, Colombia. 1997
- Reinach, Salomón, *Historia General de las Artes Plásticas*, Pax México, 1963.
- Reimers, Fernando, *Teaching and Learning for the Twenty First Century*, Cambridge, Harvard Education Press, 2016, p. 11.).
- Rousseau JJ. *Emilio o la educación*. Madrid: Edaf 1980
- Save the Children. *Guía de implementación para Maestros-as facilitadores HERT: Sanación y Educación a través de las Artes*. Ciudad de México, 2006.
- Secretaría de Educación Pública, (2017) *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*, Ciudad de México, Primera Edición 2017.
- Secretaría de Educación Pública, *Estadística Básica del Sistema Educativo Nacional 2015-2016*, México, 2017
- UNICEF-UDELAR. (2003). *Nuevas formas de familia. Perspectivas nacionales e internacionales*. Uruguay: UNICEF.

### **Electrónicas**

*Artes Plásticas, Definición* (03/02/2016) Editorial Definición MX, URL: <https://definicion.mx/artes-plasticas/>. Ciudad de México

INEGI. (27 de Enero de 2013). *Matrimonios y divorcios*. Obtenido de Cuéntame.: <http://cuentame.inegi.org.mx/población>.

INEGI. (2016). Estadísticas a propósito del... día de la familia mexicana (6 de marzo). Aguascalientes: INEGI.

Jardín Montessori de la Patagonia.(2020), El arte dentro de la metodología Montessori,(8 de Noviembre), <https://jardinmontessoride.wixsite.com/website/post/artemetodolog%C3%ADa-montessori-pedagogia>

Jové Peres Juan José (S.f), Vygotsky y la Educación Artística, (8 de Noviembre) Universidad de Lleida, <https://www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf>

Rev Mex Pediatr 2008; 75(1); 29-34 32 [www.medigraphic.com](http://www.medigraphic.com)

Romagnoli, C. & Cortese, *Como la familia influye en el aprendizaje y rendimiento escolar?*, Ficha VALORAS actualizada de la 1° edición, “Factores de la familia que afectan los rendimientos académicos”(2007). Disponible en Centro de Recursos VALORAS: [www.valoras.uc.cl](http://www.valoras.uc.cl).

# ANEXO

Se muestra en el anexo la tabla con los campos formativos, PEP 2011. Con los cuales se fundamenta el trabajo en la Educación Preescolar.

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lenguaje oral.</li><li>• Lenguaje escrito.</li></ul>
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"><li>• Número.</li><li>• Forma, espacio y medida.</li></ul>
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mundo natural.</li><li>• Cultura y vida social.</li></ul>
Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none"><li>• Coordinación, fuerza y equilibrio.</li><li>• Promoción de la salud.</li></ul>
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identidad personal.</li><li>• Relaciones interpersonales.</li></ul>
Expresión y apreciación artísticas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión y apreciación musical.</li><li>• Expresión corporal y apreciación de la danza.</li><li>• Expresión y apreciación visual.</li><li>• Expresión dramática y apreciación teatral.</li></ul>