



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONJUNTO
RECREATIVO Y DE ALOJAMIENTO:
ZONA CULTURAL | SAN PEDRO A T O C P A N,
MILPA ALTA, CDMX.

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA
PRESENTA: MARLENE OLVERA ARRIAGA.

DIRECTORA :
ARQ. VIRGINIA CRISTINA BARRIOS FERNÁNDEZ
CO-DIRECTORES:
ARQ. FÉLIX JEAN LOUIS DURAND BAQUERO
ARQ. MAURICIO TRÁPAGA DELFÍN
Ciudad Universitaria, CDMX, agosto, 2022





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



01

INTRODUCCIÓN

Introducción	02
Objetivo general	03
Objetivos particulares	

02

ANÁLISIS REGIONAL

Relación con la ciudad	05
Estructura Urbana	07
Vialidad y transporte	
Equipamiento	10
Infraestructura	12
Turismo en Milpa Alta	13
Potencial turístico	
Potencial económico	15
Festividades en San Pedro Atocpan	16
Medio físico	20
Clima	
Vegetación	21
Tipo de suelo	22

03

DELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO

Delimitación	24
Condiciones actuales	28
Problemática	40

04

PROPUESTA URBANA

Criterios de intervención	43
Estrategias y acciones	44



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

05

ANÁLISIS DEL TERRENO

Contexto inmediato	46
Uso de suelo	56
Normas generales	58
Normas particulares	59
Topografía	61
Asoleamiento	64
Vegetación	65

06

FUNDAMENTOS DE LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

Síntesis de análisis	68
Entrevista a comunidad	70
Planteamiento de propuesta	73
Objetivos	74
Intenciones del proyecto	

07

ANÁLISIS DE ANÁLOGOS

Análogos	76
Hotel Tazelotzin	77
Hostal Tozopan Kali	80
Centro Vacacional	88
Atlixco-Metepec	
Casa Angel	91
Hostal KLOEM	95

08

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Necesidades	102
Diagrama de relaciones	104
Espacio principal	105
Espacio complementario	
Cocina-comedor	106
Áreas recreativas	107
Salón de usos múltiples	108
Sala museística	109
participativa	
Cafetería	110
Espacio de apoyo	
Administración	111
Estacionamiento	112
Listado de espacios	113

09

PROCESO DE DISEÑO DE CONJUNTO

Proceso de diseño	
División de conjunto por zonas	115
Emplazamiento de zonas	116
Colindancia y vistas	117
Flujos y accesos	119
Subdivisión de espacios por zonas	120
Propuesta de conjunto	121
1er zonificación	
2da zonificación	123
3er zonificación	124
4ta zonificación	125
5ta zonificación	126
Propuesta de hostel	131
1er propuesta	
Configuración de habitaciones	133
2da propuesta	134

10

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Conjunto	137
Propuesta arquitectónica final	
Hostal	138
Propuesta arquitectónica final	
T1- 2 personas	140
T2- 4 y 6 persona	142
T3- 8 personas	143
Comedor	145
Áreas recreativas	146
Zona cultural	
Propuesta arquitectónica final	150
Plazas	151
Museo del mole	155
Administración	157
Salón de usos múltiples	160
Cafetería	162

11

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Planta Conjunto	166
Fachadas	
Cortes de conjunto	
Cortes por fachadas	



12

PLANOS ESTRUCTURALES

Administración-Cimentación, entepiso y azotea	177
Salón de Usos	
Múltiples-Cimentación y azotea	
Cafetería-Cimentación y azotea	
Museo del Mole- Cimentación y azotea.	

13

PLANOS ELÉCTRICOS

Planta Conjunto	191
Planta baja - Administración	
Planta alta - Administración	
Planta baja - Museo del Mole	
Planta baja - Cafetería	
Planta baja - Salón de Usos	
Múltiples	

14

PLANOS DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS, CAPTACIÓN PLUVIAL Y RIEGO

Instalación de Captación de Agua Pluvial - Planta Conjunto.	197
Instalación Hidráulica - Planta Conjunto	
Instalación Sanitaria - Planta Conjunto	
Detalles de Instalación Hidro-Sanitaria	

15

CONCLUSIÓN

Conclusión	204
------------	-----

16

BIBLIOGRAFÍA

Referencias electrónicas	206
--------------------------	-----



I NTRODUCCIÓN

Mercado San Pedro | Fotografía de elaboración propia

01



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se expone el análisis y recopilación de datos de carácter social, económico, ambiental y cultural de la localidad de San Pedro Atocpan, pueblo ubicado en la alcaldía Milpa Alta, con el propósito de elaborar y desarrollar un conjunto recreativo y de alojamiento con bajo impacto ambiental en el sitio y de carácter social para fomentar la actividad turística; lo anterior en apego a la normatividad y el ordenamiento territorial establecido en el Programa Delegacional de la Alcaldía de Milpa Alta. Una vez analizada dicha información se presentan las conclusiones a las que se llegaron estableciendo la factibilidad del proyecto.

01



OBJETIVOS

GENERAL

Activar el turismo con bajo impacto ambiental en la Alcaldía Milpa Alta mediante un conjunto recreativo y de alojamiento, integrando las actividades que actualmente representan en mayor porcentaje el ingreso económico del sitio, así como aquellas que fomentan las costumbres y tradiciones de San Pedro Atocpan, todo esto con un carácter social.

ESPECÍFICOS

- Integrar el hostel con proyectos en desarrollo, en especial con el corredor comercial "Tlálloc" para potenciar el desarrollo económico y turístico en la zona.
- Crear espacio público para fomentar la convivencia local y así como las costumbres de la localidad mediante actividades recreativas.
- Mejorar la imagen urbana del sitio para la conservación de elementos históricos representativos de San Pedro Atocpan.
- Conectar San Pedro Atocpan con puntos turísticos dentro de la alcaldía Milpa Alta y Alcaldías colindantes (Xochimilco y Tláhuac).



A NÁLISIS REGIONAL

Imagen satelital de San Pedro Atocpan | Google Earth 2018

02



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

RELACIÓN CON LA CIUDAD

San Pedro Atocpan y la Zona Metropolitana.

Contextualización de sitio.

San Pedro Atocpan es uno de los doce pueblos de la alcaldía Milpa Alta, localizado al Nor-poniente de esta, en las laderas del volcán Cuauhtzin y cerca del cerro Teutli. (Imagen 1).

A escala Metropolitana, se encuentra al Sur de la CDMX colindando al norte con la Alcaldía Xochimilco, al Sur con el estado de Morelos, al Oriente con la Alcaldía de Tláhuac y al Poniente con la Alcaldía Tlalpan.

Su principal vía de acceso se da mediante la carretera Xochimilco-Oaxtepec la cual cruza de Norte a Sur la localidad, hasta llegar al Estado de Morelos.

En cuanto a medios de transporte, existen dos puntos en donde se localizan rutas que conectan con el poblado, uno de ellos ubicado en la Terminal del metro Taxqueña y el segundo dentro de la alcaldía Xochimilco, sin embargo, a pesar de contar con estas rutas y vialidades directas, las distancias y el tiempo de traslado son considerables (Plano 01).

La relevancia dada a la conexión con la CDMX, se deriva de la principal actividad económica del pueblo, la cual se enfoca en el comercio de los productos elaborados en el sitio, en especial la elaboración de mole y actualmente en la búsqueda de crecimiento turístico y económico, además de un reconocimiento social como barrio mágico.

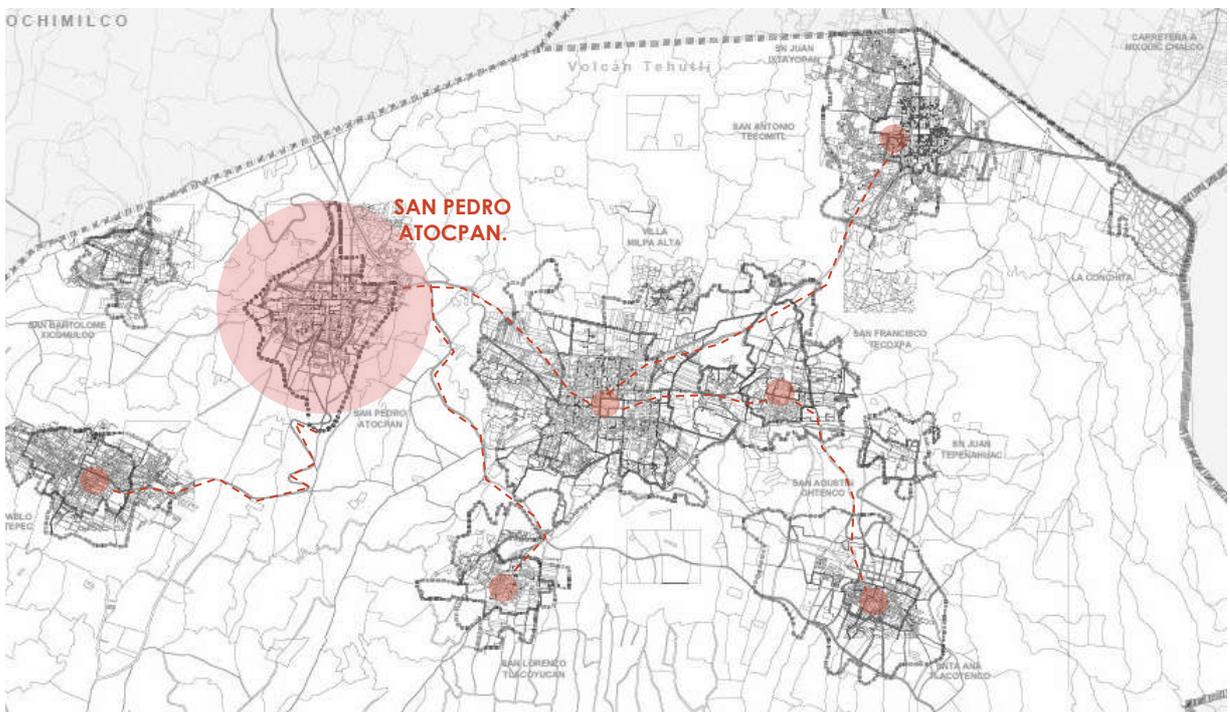
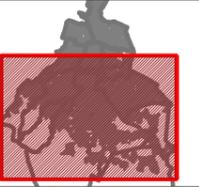


Imagen 1. Ubicación de San Pedro Atocpan.
Elaboración Propia.

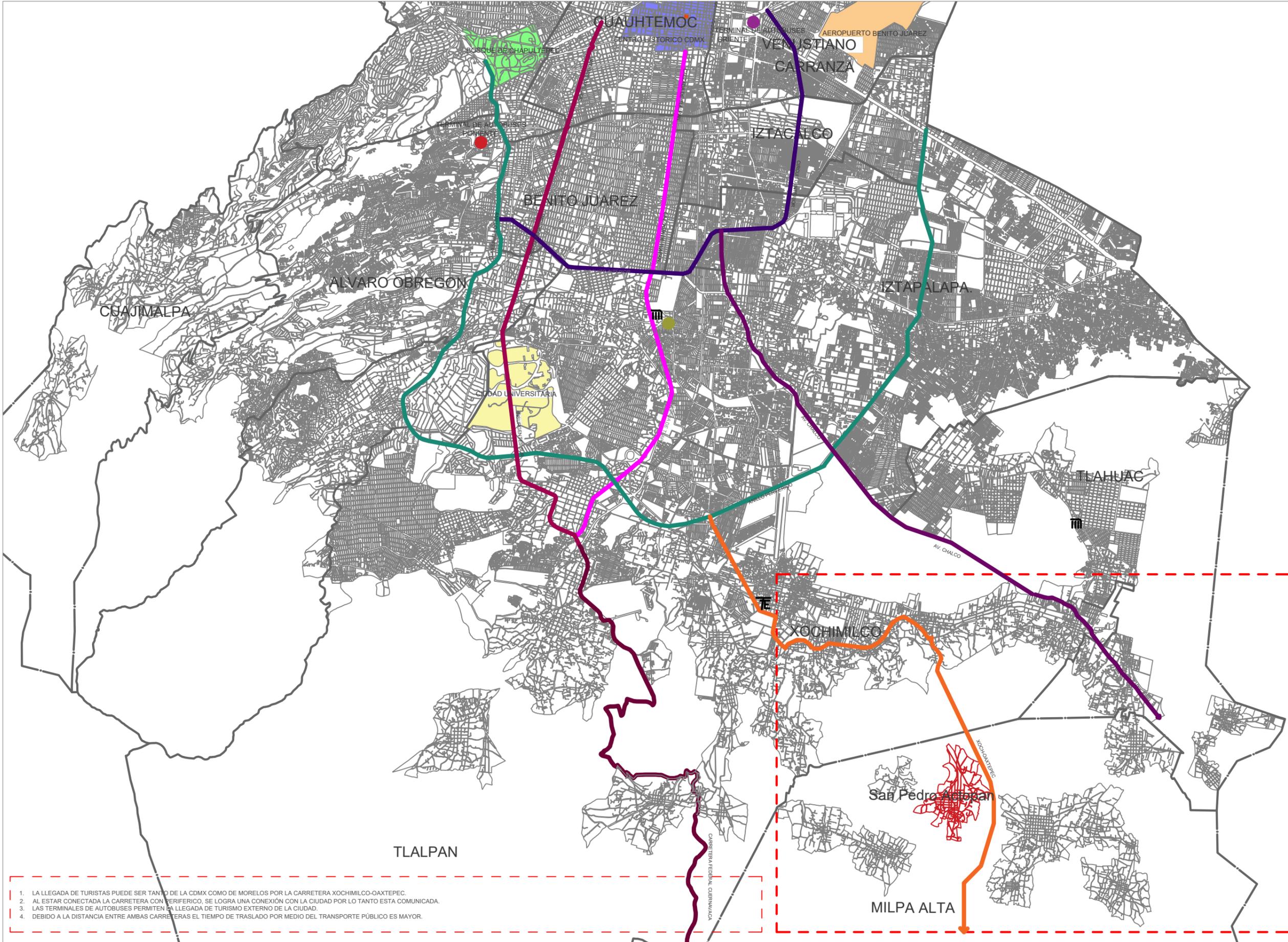


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
UBICACIÓN
Justo Sierra, San Pedro Atocpan, Milpa Alta.
CDMX



SÍMBOLOGÍA GENERAL

- LIMITE REGIONAL
- AEROPUERTO BENITO JUÁREZ.
- TERMINAL DE AUTOBUSES SUR.
- TERMINAL DE AUTOBUSES ORIENTE.
- TERMINAL DE AUTOBUSES PONIENTE.
- BOSQUE DE CHAPULTEPEC.
- CENTRO HISTÓRICO DE LA CDMX.
- CIUDAD UNIVERSITARIA
- ZONA DE ESTUDIO.
- AV. INSURGENTES SUR.
- ANILLO PERIFÉRICO.
- CIRCUITO INTERIOR.
- CALZADA DE TLALPAN.
- AV. OAXTEPEC.
- CUERNAVACA BOULEVARD JOSE PORTILLO.
- AV. CHALCO.
- ESTACIÓN TASQUEÑA.
- ESTACIÓN TLÁHUAC.
- ESTACIÓN XOCHIMILCO.



1. LA LLEGADA DE TURISTAS PUEDE SER TANTO DE LA CDMX COMO DE MORELOS POR LA CARRETERA XOCHIMILCO-OAXTEPEC.
2. AL ESTAR CONECTADA LA CARRETERA CON PERIFÉRICO, SE LOGRA UNA CONEXIÓN CON LA CIUDAD POR LO TANTO ESTA COMUNICADA.
3. LAS TERMINALES DE AUTOBUSES PERMITEN LA LLEGADA DE TURISMO EXTERNO DE LA CIUDAD.
4. DEBIDO A LA DISTANCIA ENTRE AMBAS CARRETERAS EL TIEMPO DE TRASLADO POR MEDIO DEL TRANSPORTE PÚBLICO ES MAYOR.

SAN PEDRO ATOCPAN, MILPA ALTA

ALUMNO:
ANDRÉS CESAR BARRA CRISTINA,
MIGUEL ÁNGEL CRISTÓBAL GARCÍA,
DIEGO ANDRÉS GARCÍA,
ROBERTO GARCÍA GARCÍA, FERRANDEZ

FECHA:
27-Marzo-2020

NOMBRE DE PLANO:
**LOCALIZACIÓN
SAN PEDRO ATOCPAN**

CLAVE DE PLANO:
LO-SPA

ESCALA:

ESTRUCTURA URBANA

Vialidades y Transporte



Dentro de la localidad de San Pedro Atocpan, los habitantes se trasladan por 3 vías: las carreteras Xochimilco-Oaxtepec, Xochimilco-San Pablo Oztotepec y la vía San Bartolomé Xicomulco, las cuales han contribuido al desarrollo del mercado comercial.

Estas carreteras son de gran importancia ya que, actualmente existen 3 rutas de transporte público : Ruta 81,20 y 100 las cuales acceden por estas para posteriormente generar un circuito local que atraviesa la zona centro y la zona comercial del sitio (Plano **02**).

Se cuenta también con vialidades locales de intercomunicación que enlazan a los poblados entre sí de poniente a oriente y viceversa a partir de San Bartolomé Xicomulco y San Pedro Atocpan para continuar a Villa Milpa Alta, de la cual se generan vialidades que permiten acceder a San Lorenzo Tlacoyucan, Santa Ana Tlacotenco y San Francisco Tlacotenco (Plano **06**).

CONCLUSIÓN.

La localidad de San Pedro Atocpan, cuenta con una buena estructura vial ya que está intercomunicada por vías primarias que atraviesan al poblado de Norte a Sur y de Oriente a Poniente, las cuales recolectan a través de vías secundarias el tránsito local.

El predio cuenta con un lugar privilegiado ya que, por estar ubicado en la parte centro, colinda con vialidades con gran flujo vehicular y peatonal además de que las rutas de transporte público pasan por el costado Sur, lo cual lo hace un punto de gran afluencia.

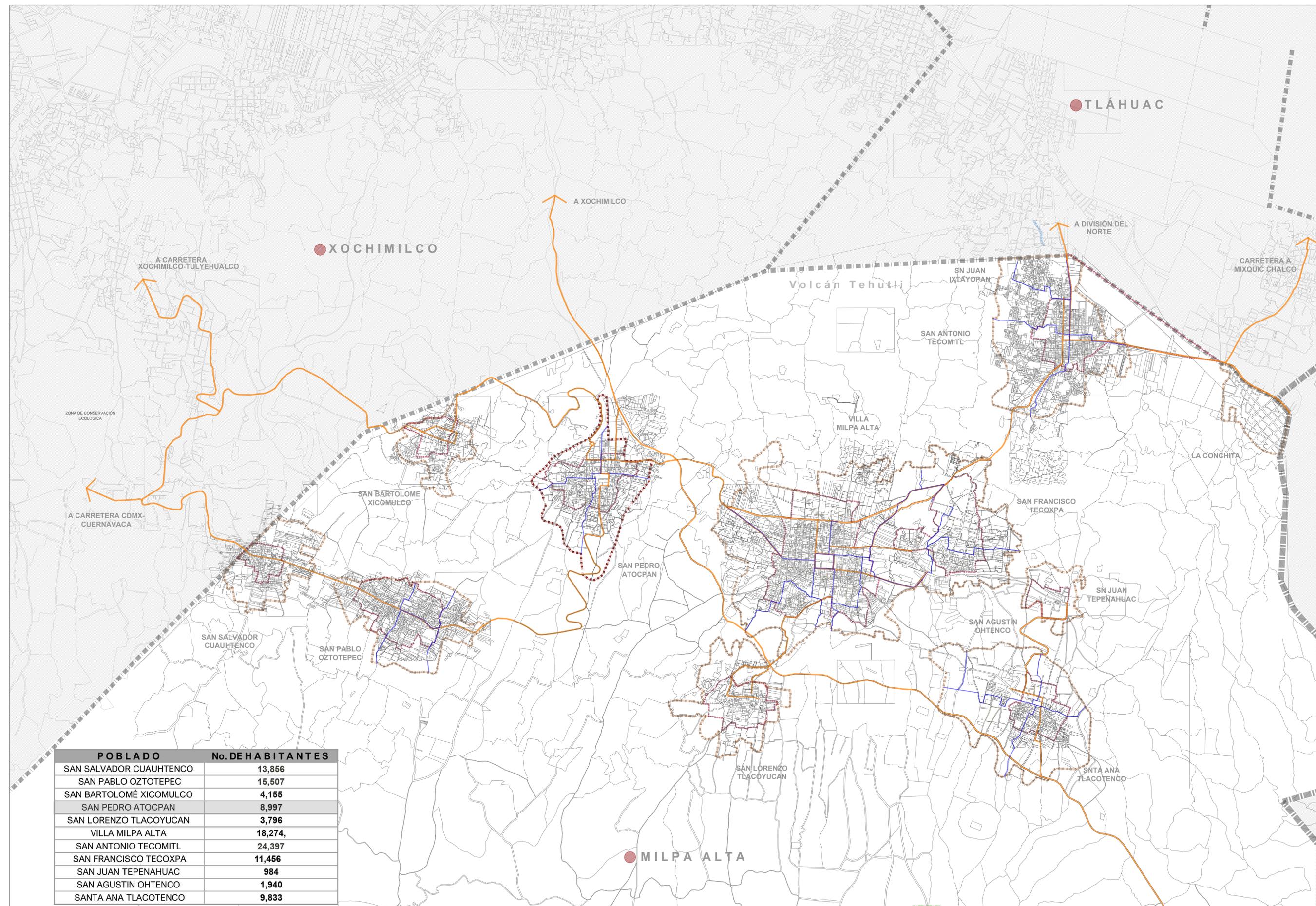


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
UBICACIÓN
Justo Sierra, San Pedro Atocpan, Milpa Alta, CDMX



SIMBOLOGÍA GENERAL

- VIALIDADES SECUNDARIAS
- VIALIDADES PRIMARIAS
- DELIMITACIÓN DE BARRIO
- LÍMITE POLÍTICO DE ALCALDÍA
- PREDIO



POBLADO	No. DE HABITANTES
SAN SALVADOR CUAUHTENCO	13,856
SAN PABLO OZTOTEPEC	15,507
SAN BARTOLOMÉ XICOMULCO	4,155
SAN PEDRO ATOCPAN	8,997
SAN LORENZO TLACOYUCAN	3,796
VILLA MILPA ALTA	18,274,
SAN ANTONIO TECOMITL	24,397
SAN FRANCISCO TECOXPA	11,466
SAN JUAN TEPENAHUAC	984
SAN AGUSTIN OHTENCO	1,940
SANTA ANA TLACOTENCO	9,833

SAN PEDRO ATOCPAN, MILPA ALTA

ALUMNO:
Arzate Casas María Cristina
Morales Jiménez Cristian Daniel
Olvera Arriaga Mariene
Revelles Rodríguez Manuel Fernando

FECHA:
27-Marzo-2020

NOMBRE DE PLANO
CONECTIVIDAD VIAL

CLAVE DE PLANO
VL-SP

ESCALA

1. SUS HABITANTES SE TRASLADAN POR 3 VÍAS DE ACCESO O SALIDA DEL PUEBLO: LAS CARRETERAS XOCHIMILCO-OAXTEPEC, XOCHIMILCO-SAN PABLO OZTOTEPEC Y LA VÍA SAN BARTOLOMÉ XICOMULCO LAS CUALES HAN CONTRIBUIDO AL DESARROLLO DEL MERCADO COMERCIAL. SE CUENTA TAMBIÉN CON VIALIDADES LOCALES DE INTERCOMUNICACIÓN QUE ENLAZAN A LOS POBLADOS ENTRE SÍ DE PONIENTE A ORIENTE Y VICEVERSA A PARTIR DE SAN BARTOLOMÉ XICOMULCO Y SAN PEDRO ATOCPAN PARA CONTINUAR A VILLA MILPA ALTA Y DESDE ÉSTA SE GENERAN VIALIDADES QUE PERMITEN ACCEDER A SAN LORENZO TLACOYUCAN, SANTA ANA TLACOTENCO, SAN AGUSTÍN OHTENCO, SAN JERÓNIMO MIACATLÁN, SAN JUAN TEPENAHUAC Y SAN FRANCISCO TLACOTENCO; ASÍ COMO A SAN ANTONIO TECOMITL Y DE ÉSTE A LA CONCHITA O EMILIANO ZAPATA, QUE A SU VEZ SE VINCULA CON EL POBLADO DE MIXQUI EN TLÁHUAC.



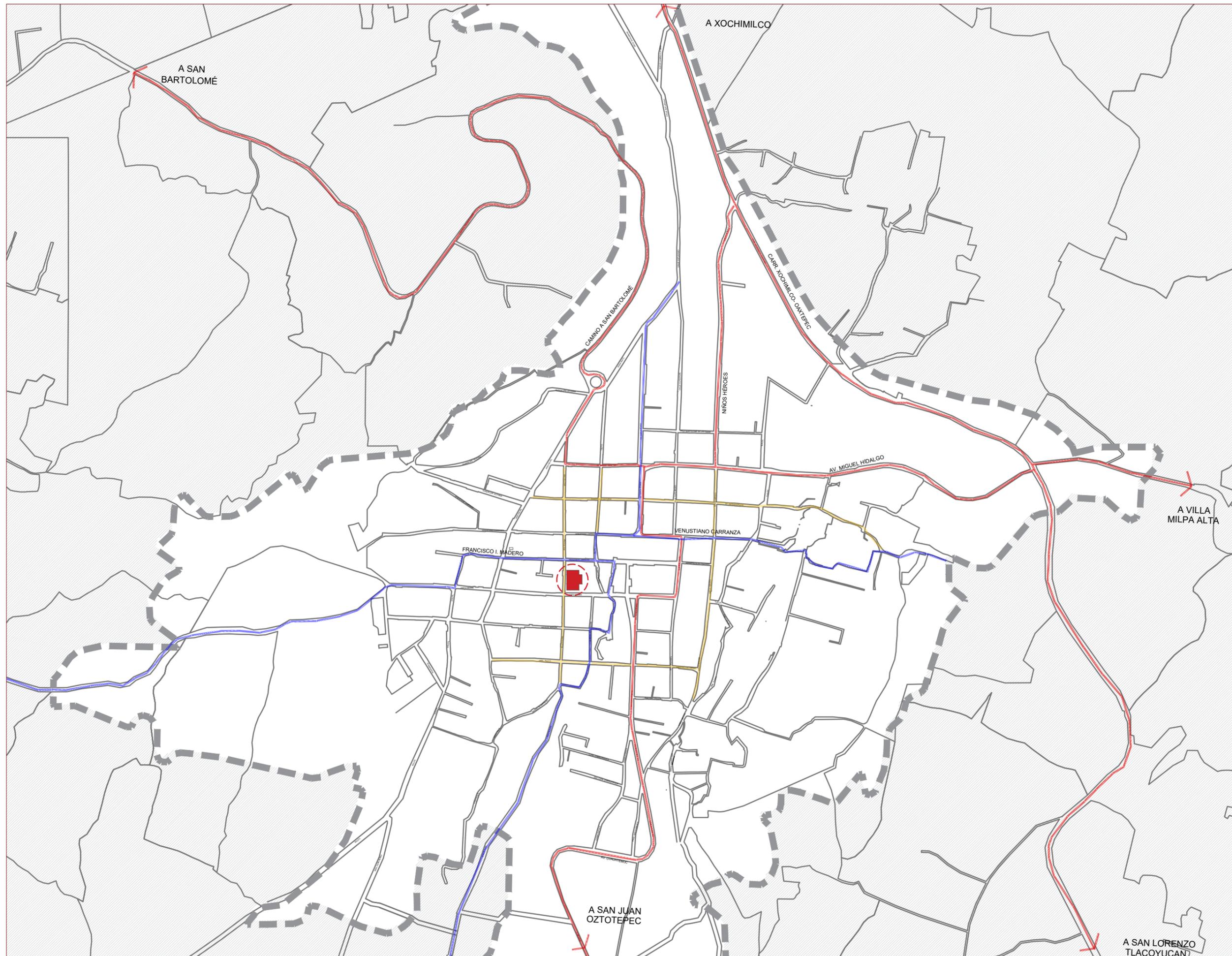
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
 UBICACIÓN
 San Pedro Atocpan, Milpa Alta, CDMX



SIMBOLOGÍA GENERAL

VIALIDADES

-  VIALIDAD PRIMARIA
-  VIALIDAD SECUNDARIA
-  VIALIDAD LOCAL
-  PREDIO DE ESTUDIO



SAN PEDRO ATOCPAN, MILPA ALTA

ALUMNO:
 Arzate Casas María Cristina
 Morales Jiménez Cristian Daniel
 Olvera Arriaga Marlene
 Reveles Rodríguez Manuel Fernando

FECHA:
 27-Marzo-2020

NOMBRE DE PLANO
VIALIDADES

CLAVE DE PLANO
VL-SNP
 ESCALA

1. SAN PEDRO ATOCPAN CUENTA CON BUENA INFRAESTRUCTURA VIAL. UNA DE LAS VÍAS MÁS IMPORTANTES ES LA CARRETERA OAXTEPEC-XOCHIMILCO, YA QUE ES EL ACCESO AL NORTE CON XOCHIMILCO Y AL SUR CON EL ESTADO DE MORELOS Y EN LA CUAL SE INTERSECTAN VIALIDADES SECUNDARIAS QUE DIRIGEN A OTROS POBLADOS.
2. AL INTERIOR CUENTA CON UNA RED DE CALLES CONECTADAS CON AVENIDAS DE MAYOR FLUJO EN DONDE SE CONCENTRA EL EQUIPAMIENTO.

EQUIPAMIENTO

- San Pedro Atocpan cuenta con el equipamiento básico necesario (Plano **05**) para el desarrollo de sus actividades: escuelas, clínicas, mercado y comercios, concentrando la mayor parte del mismo en la zona centro del poblado.

Se localizó, en mayor número, equipamiento relacionado al comercio de alimentos, considerado como uno de los principales atractivos turísticos. Actualmente el poblado cuenta con 32 locales con este giro de mercado por lo que se considera con un alto potencial para ser aprovechado y detonar una ruta turística.

Por el contrario, en menor número se registran equipamientos destinados a la recreación tales como áreas verdes, culturales y de esparcimiento, lo cual se considerará para promover la construcción de estos espacios.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN
San Pedro Atocpan, Milpa Alta, CDMX

NORTE



SIMBOLOGÍA GENERAL

- PREDIO DE ESTUDIO
- CENTRO CULTURAL SAN PEDRO ATOCPAN
- PLAZA SAN MARTÍN
- SANTUARIO DEL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS
- PARROQUIA DE SAN PEDRO APÓSTOL
- MERCADO SAN PEDRO
- COORDINACIÓN DE ENLACE TERRITORIAL ATOCPAN
- DEPORTIVO SAN PEDRO ATOCPAN
- CENTRO DE ENSEÑANZA Y ALTO RENDIMIENTO
- ESCUELAS DE EDUCACIÓN BÁSICA
- SERVICIOS MÉDICOS
- COMERCIO

- RUTA 76 Xochimilco-Sn P. Atocpan-Sn Bartolomé
- RUTA 20 Regreso Milpa Alta- Sn Pedrp Atocpan
- RUTA 81 Ida- Sn Pedro Atocpan-Milpa Alta
- RUTA 93 Ida Xochimilco-Sn Oztotepec-Milpa Alta

EQUIPAMIENTO	
TIPO	No.
Educación básica	7
Servicios Médicos	3
Comercio-Alimentos	37
Espacios para recreación	2
Culturales	2
Religiosos	2

SAN PEDRO ATOCPAN, MILPA ALTA

ALUMNO:
Arzate Casas María Cristina
Morales Jiménez Cristian Daniel
Olvera Arriaga Marlene
Revels Rodríguez Manuel Fernando

FECHA:
27-Marzo-2020

NOMBRE DE PLANO
CONECTIVIDAD Y EQUIPAMIENTO

CLAVE DE PLANO

EQ-RT

ESCALA



1. EL PREDIO TIENE UNA UBICACIÓN PRIVILEGIADA YA QUE TODAS LAS RUTAS LOCALES PASAN POR EL COSTADO SUR DE ESTE Y CONECTAN CON XOCHIMILCO Y VILLA MILPA ALTA, PUNTOS ESTRATÉGICOS EN CUANTO A LA AFLUENCIA DE TURISTAS.
2. EN CUANTO A EQUIPAMIENTO, EL POBLADO ESTÁ CUBIERTO POR SERVICIOS BÁSICOS DE SALUD Y EDUCACIÓN SIN EMBARGO SE TIENE UNA CARENCIA EN AQUELLOS RELACIONADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN. SE CONSIDERA QUE EL COMERCIO, PUEDA TOMARSE COMO UN PUNTO DE ATRACCIÓN A EST, GENERANDO RUTAS QUE GENEREN LA INTEGRACIÓN DE TODO EL POBLADO.

INFRAESTRUCTURA

- San Pedro Atocpan cuenta con redes de infraestructura, como son: agua potable, drenaje, electricidad, alumbrado público, calles pavimentadas o empedradas, sin embargo, no está cubierta por completo la demanda de estas redes.

Las calles asfaltadas son las vías principales, mientras que las secundarias se encuentran empedradas, dificultando la circulación de algunos transportes como las bicicletas.

Únicamente las calles principales cuentan con banqueteta con un cambio de nivel, ya que en la mayoría la diferencia entre paso peatonal y el arroyo vehicular es únicamente diferenciado con un cambio de material.

De un total de 2,276 viviendas particulares 257 no cuentan con energía eléctrica, 388 sin agua entubada y 271 viviendas sin conexión a drenaje.¹

Se han detectado 6 puntos principales con deficiencia de algunas de estas redes, las cuales se muestran en la imagen 2.

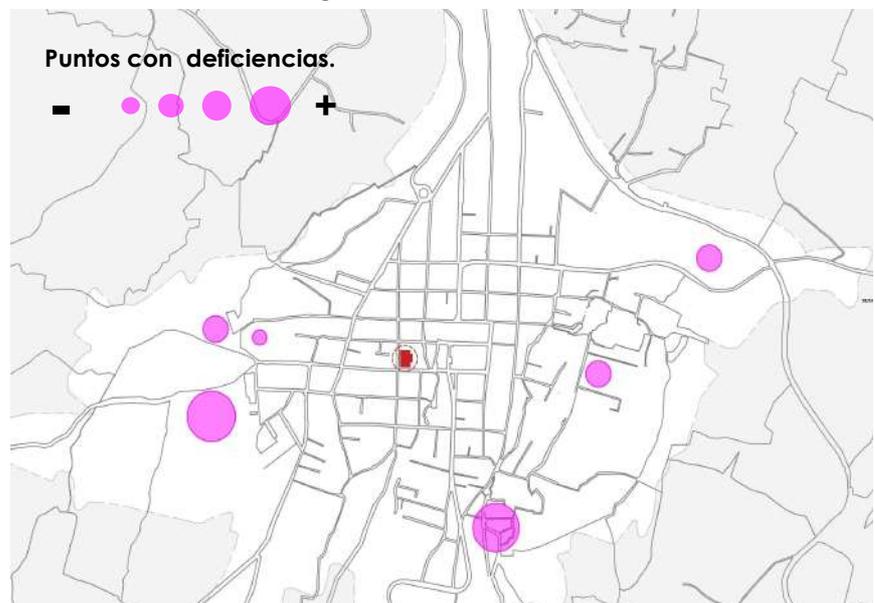


Imagen 2. Zonas con deficiencia de infraestructura.

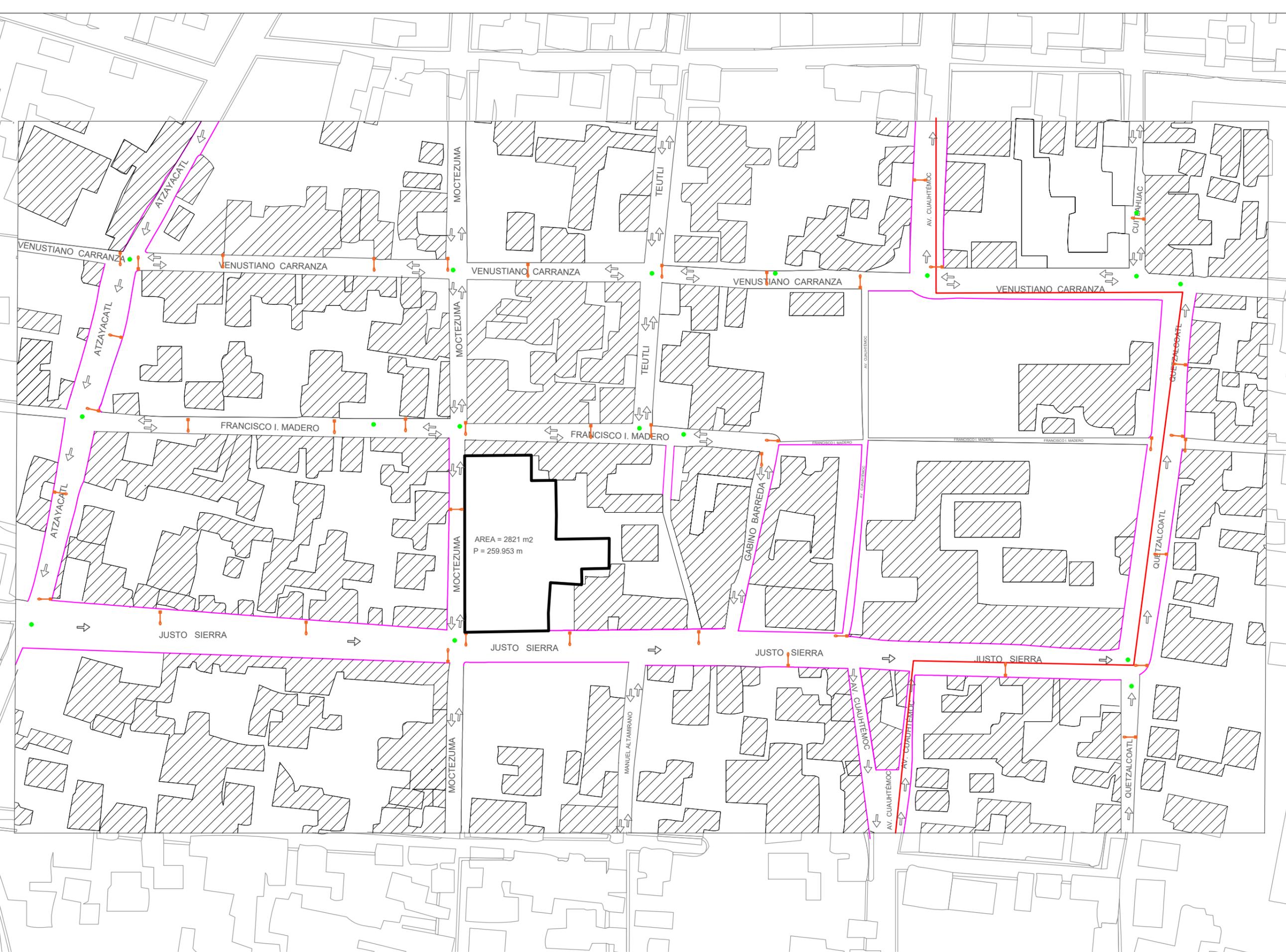
1. Instituto nacional de Estadística y Geografía . (2015). Mapa Digital de México. marzo 16, 2020, de Instituto de Nacional de Estadística y Geografía Sitio web: <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjE5LjIwMTAzLGxvbjotOTkuMDQ5ODMsejoxNA==>



UBICACIÓN
Justo Sierra, San Pedro Atocpan, Milpa Alta, CDMX

SÍMBOLOGÍA GENERAL

- ALCANTARILLADO
- ALUMBRADO PÚBLICO
- ALUMBRADO PÚBLICO



AREA = 2821 m²
P = 259.953 m

SAN PEDRO ATOCPAN, MILPA ALTA

ALUMNO:
ARANTE GARCÍA MORA CRISTINA
BARRERA ANDRÉS CRISTÓBAL
OLIVERA ARANDA MARLENE
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ MANUEL FERNANDO

FECHA:
17-Marzo-2020

NOMBRE DE PLANO:
INFRAESTRUCTURA

CLAVE DE PLANO:
INF-SP

ESCALA

1. LA ZONA CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS, COMO AGUA POTABLE, ELECTRICIDAD Y DRENAJE.
2. A NIVEL URBANO SE DEBE DE CONSIDERAR ELEMENTOS QUE PERMITAN EL TRANSITO SEGURO DE PEATONES.YA QUE EN VARIAS CALLES EL PEASO PEATONAL SOLO ESTA REMARCADO POR UN CAMBIO DE MATERIAL

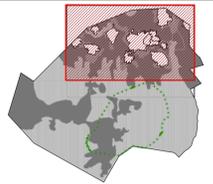
TURISMO EN MILPA ALTA

Potencial turístico

- La actividad comercial se percibe como uno de los sectores más importantes, ya que de acuerdo al Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Milpa Alta (2011) “este sector incorpora el 59% de los establecimientos, el 32% del personal y el 52% de los ingresos”.

Los establecimientos representan el 95.5% de las unidades económicas de la delegación y en su mayoría son restaurantes, los cuales podrían garantizar la atracción y abastecimiento al turismo fomentado por las diversas actividades desarrolladas en la localidad.

Milpa Alta destaca turísticamente sobre otras alcaldías, pues al estar constituida con fisonomía rural tiene principalmente atractivo en templos, centros de culto, ferias y festividades conmemorativas, siendo estos dos últimos rubros los más activos para la alcaldía, ya que cuenta a lo largo del año con diferentes fechas en las que se llevan a cabo celebraciones culturales, además de diferentes festivales populares como la Feria del Nopal y la Feria del mole, permitiendo a Milpa Alta recibir más de 200 mil visitantes año con año. Tal como se puede ver en el Plano **03**, la demarcación y sus alrededores presentan diverso potencial turístico, que hacen de Milpa Alta un punto atractivo.



UBICACIÓN
Justo Sierra, San Pedro Atocpan, Milpa Alta.
CDMX



SÍMBOLOGÍA GENERAL

- DELIMITACIÓN DE BARRIO
- LÍMITE POLÍTICO DE ALCALDÍA
- PREDIO
- PUNTOS TURÍSTICOS

- 1 PARROQUIA DE SAN PEDRO APÓSTOL
- 2 IGLESIA DEL SEÑOR DE ATOCPAN
- 3 SANTUARIO DEL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS
- 4 CENTRO DE MILPA ALTA
- 5 EX CONVENTO DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SRA
- 6 MUSEO REGIONAL ALTEPEPIACALLI
- 7 MUSEO CUARTEL ZAPATISTA SAN PABLO OZTOTEPEC
- 8 SANTUARIO DEL SEÑOR DE CHALMA
- 9 FARO MILPA ALTA MIACATLÁN
- 10 SAN LORENZO TLACOYUCAN
- 11 TEMPLO SANTA ANA TLACOTENCO
- 12 ZONA ARQUEOLÓGICA Y CENTRO CEREMONIAL CUAILAMA
- 13 EMBARCADERO NUEVO NATIVITAS XOCHIMILCO
- 14 VOLCÁN TEUHTLI
- 15 CABAÑAS CRUZ DE PIEDRA

NOTAS:
1. EL COLOR VINO INDICA TIEMPO ESTIMADO DE LLEGADA EN TRANSPORTE PÚBLICO.
2. EL COLOR MORADO INDICA TIEMPO ESTIMADO DE LLEGADA EN AUTOMÓVIL PARTICULAR.
3. EL COLOR CARMESÍ INDICA TIEMPO ESTIMADO DE LLEGADA A PIE.
4. EL COLOR GRIS INDICA LA DISTANCIA APROXIMADA.
5. LOS TIEMPOS Y DISTANCIAS SON EN RELACIÓN AL PREDIO DEL PROYECTO.

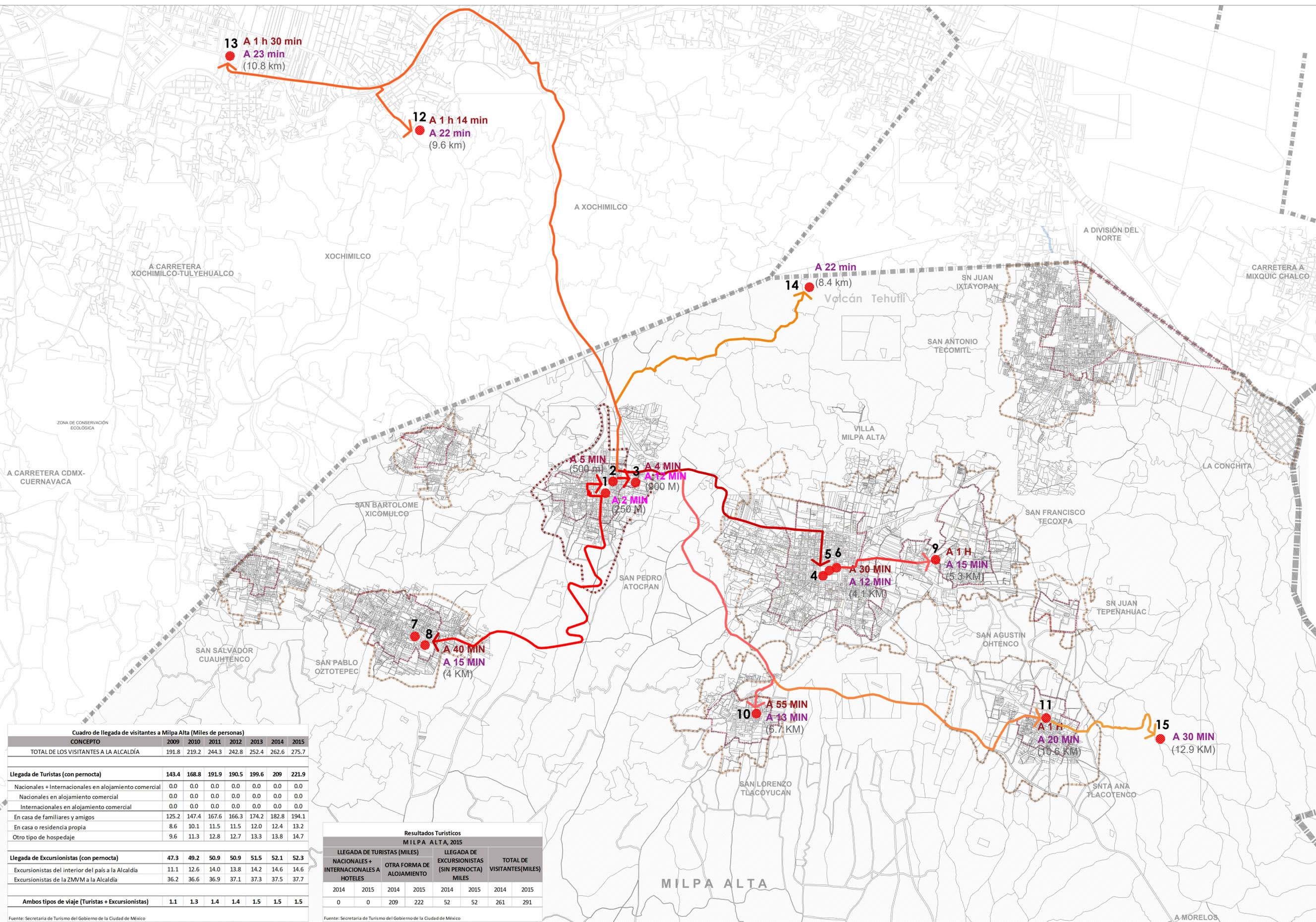
SAN PEDRO ATOCPAN, MILPA ALTA

ALUMNO:
ARIZATE CARRASCO MARÍA CRISTINA,
MORALES RAMÍREZ CRISTÓBAL DANIEL,
QUINTERO ARRIAGA MARCELO,
DÍAZ DE LEÓN ROBERTO JOSÉ MANUEL, FERNÁNDEZ

FECHA:
23-Marzo-2020

NOMBRE DE PLANO:
CORREDOR TURÍSTICO

CLAVE DE PLANO:
CTU-SP
ESCALA



CONCEPTO	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
TOTAL DE LOS VISITANTES A LA ALCALDÍA	191.8	219.2	244.3	242.8	252.4	262.6	275.7
Llegada de Turistas (con pernocta)	143.4	168.8	191.9	190.5	199.6	209	221.9
Nacionales + Internacionales en alojamiento comercial	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Nacionales en alojamiento comercial	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Internacionales en alojamiento comercial	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
En casa de familiares y amigos	125.2	147.4	167.6	166.3	174.2	182.8	194.1
En casa o residencia propia	8.6	10.1	11.5	11.5	12.0	12.4	13.2
Otro tipo de hospedaje	9.6	11.3	12.8	12.7	13.3	13.8	14.7
Llegada de Excursionistas (con pernocta)	47.3	49.2	50.9	50.9	51.5	52.1	52.3
Excursionistas del interior del país a la Alcaldía	11.1	12.6	14.0	13.8	14.2	14.6	14.6
Excursionistas de la ZMVM a la Alcaldía	36.2	36.6	36.9	37.1	37.3	37.5	37.7
Ambos tipos de viaje (Turistas + Excursionistas)	1.1	1.3	1.4	1.4	1.5	1.5	1.5

LLEGADA DE TURISTAS (MILES)		LLEGADA DE EXCURSIONISTAS (SIN PERNOCTA) MILES		TOTAL DE VISITANTES(MILES)			
NACIONALES + INTERNACIONALES A HOTELES	OTRA FORMA DE ALOJAMIENTO	2014	2015	2014	2015		
2014	2015	2014	2015	2014	2015		
0	0	209	222	52	52	261	291

1. EN LA ZONA EXISTE UN POTENCIAL TURÍSTICO VARIADO, EL CUAL DEMANDA MÁS DE UN DÍA DE ESTANCIA PARA SU VISITA.
2. EN 2015 MILPA ALTA RECIBIÓ 1.5 MILLONES DE VIAJES, LO QUE DEJÓ UNA DERRAMA ECONÓMICA TOTAL DE 78.2 MILLONES DE PESOS.
3. LOS VISITANTES QUE LLEGAN A LA ALCALDÍA SON DE 2 TIPOS, TURISTAS (QUE PERNOCTAN EN EL LUGAR) Y EXCURSIONISTAS (QUE NO PERNOCTAN), DEBIDO A LA FALTA DE LUGARES DE ALOJAMIENTO COMERCIAL, LOS TURISTAS QUE RECIBE MILPA ALTA NO EXTIENDEN SU ESTANCIA EN LA MISMA, POR LO QUE SE VEN OBLIGADOS A BUSCAR FUERA DE LA ALCALDÍA ESTE TIPO DE OPCIONES. DEJANDO A MILPA ALTA SIN GANANCIAS DE ESTE TIPO.

TURISMO EN MILPA ALTA

Potencial económico

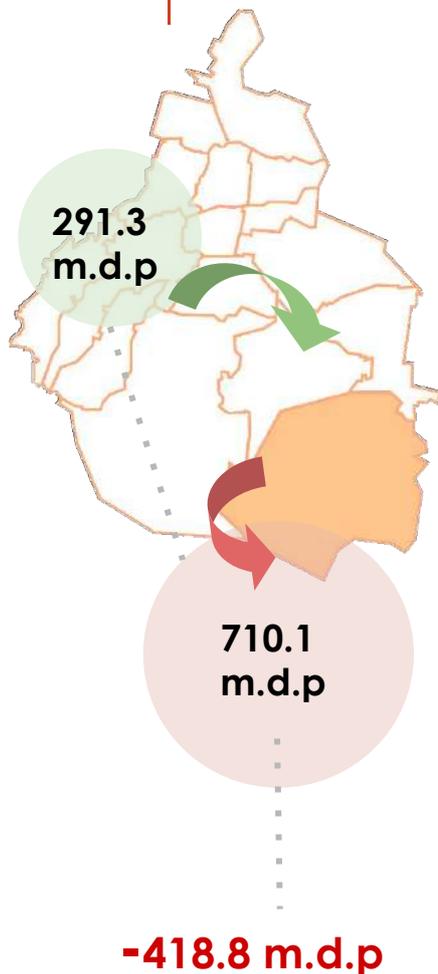


Imagen 3. Comparación de derrama y pérdida económica

Fuente: Elaboración propia.

2. Organización Mundial del Turismo. "Glosario de Términos de Turismo" En UNWTO.Web; recuperado el 16 de marzo de 2020 (www.unwto.org)

3. Secretaría de Turismo de la CDMX. "El turismo en CDMX 2014-2015. Delegación Milpa Alta" En Turismo CDMX,Web; recuperado el 10 de febrero de 2020 (www.turismo.cdmx.gob.mx)

4. Secretaría de Turismo de la CDMX. "El turismo en CDMX 2014-2015. Delegación Milpa Alta" En Turismo CDMX,Web; recuperado el 10 de febrero de 2020 (www.turismo.cdmx.gob.mx)

Para entender la influencia que tiene el turismo, se desglosaron las cifras económicas que representan para Milpa Alta esta actividad. En primer lugar se debe entender que la demarcación recibe dos tipos de usuarios, por un lado, turistas (visitante que pernocta) y por otro, los excursionistas (visitante que no pernocta) ²

Para el año de 2015 la cifra de turistas que acudió a Milpa Alta ascendió a 221 mil 900 personas, mientras que excursionistas llegaron 52 mil 300, sumando un total de 275 mil 700 visitas. Gracias a esta afluencia hubo una derrama económica de 291.3 millones de pesos, teniendo un crecimiento de 6.6% respecto al 2014 cuya cifra fue de 273 millones de pesos ³, lo cual indica que Milpa Alta tiene un crecimiento turístico año con año.

De manera contrastante la derrama económica que hubo en el año de 2015 ahora hecha por los turistas egresivos (que salen de la alcaldía) asciende a 710.1 millones de pesos⁴, cifra que es casi dos veces y media a la correspondiente efectuada por los visitantes que recibe Milpa Alta.

Ahora bien al hacer la comparación de ambos resultados (Imagen 3) es posible ver que Milpa Alta tiene un saldo desfavorable de derrama económica, esto se explica debido a que los turistas al no tener un punto de alojamiento en la alcaldía se ven obligados a salir de ella, haciendo que todas las posibles ganancias favorezcan a las alcaldías aledañas.

TURISMO EN MILPA ALTA

Fiestas en San Pedro Atocpan

San Pedro Atocpan se caracteriza por sus celebraciones religiosas, carnavales y tradiciones, gracias a ello es conocido a nivel internacional. Los festivales más conocidos son los siguientes:

● Festival Internacional del Folklore.

Este Festival se realiza en el mes de julio y expresa el compromiso de los habitantes de San Pedro Atocpan por construir una sociedad tolerante de las diferencias religiosas, lingüísticas, culturales y políticas; a través del festival promueven la convivencia pacífica de las personas y los pueblos mediante el intercambio cultural de las compañías de danza participantes de diversos países como Filipinas, Cuba, Polonia, Brasil, entre otros.



Baile folclórico.
Fotografía del sitio web:
milpa-alta.cdmx.gob.mx

● Festival Nacional Día de Muertos.

El Festival realizado en todo México durante los días 1 y 2 de noviembre, en San Pedro Atocpan, al ser un pueblo presenta su total tradición y cultura hacia los muertos mediante la elaboración de ofrendas.



Altar de día de muertos.
Fotografía por: Sergio
Mendoza Hochman

● Feria Nacional del Mole.

Este Festival se realiza durante el mes de octubre y expresa la tradicional comida del mole realizado en San Pedro Atocpan.



Mole y arroz.
Fotografía del sitio web:
foodandtravel.mx

TURISMO EN MILPA ALTA

Calendario de festivales

A continuación se enlistan los festivales realizados durante el transcurso del año en San Pedro Atocpan y en otros poblados de Milpa Alta (Ver Tabla 1).

ENERO							FEBRERO							MARZO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5	3	4	5	6	7	8	9	2	3	4	5	6	7	8
6	7	8	9	10	11	12	10	11	12	13	14	15	16	9	10	11	12	13	14	15
13	14	15	16	17	18	19	17	18	19	20	21	22	23	16	17	18	19	20	21	22
20	21	22	23	24	25	26	24	25	26	27	28	29		23	24	25	26	27	28	29
		29	30	31										30	31					

ABRIL							MAYO							JUNIO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12	11	12	13	14	15	16	17	8	9	10	11	12	13	14
13	14	15	16	17	18	19	18	19	20	21	22	23	24	15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26	25	26	27	28	29	30	31	22	23	24	25	26	27	28
		29	30	31										29	30	31				

JULIO							AGOSTO							SEPTIEMBRE						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12	10	11	12	13	14	15	16	7	8	9	10	11	12	13
13	14	15	16	17	18	19	17	18	19	20	21	22	23	14	15	16	17	18	19	20
20	21	22	23	24	25	26	24	25	26	27	28	29	30	21	22	23	24	25	26	27
		29	30	31										28	29	30	31			

OCTUBRE							NOVIEMBRE							DICIEMBRE							
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
			1	2	3	4							1			1	2	3	4	5	6
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	
26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				

Mes	Descripción de festival
JUL	Festival internacional de Folklore del 10 al 22 Julio 2020
AGO	Feria Regional de Milpa Alta del 03 al 18 de Agosto de 2020
AGO	Feria Gastronómica, artesanal y cultural en Tlacoyucan del 9 al 11 de agosto de 2020
SEP	Feria de la pera y otras frutas en Oztotepec del 12 al 15 de Septiembre 2020
SEP	Feria del elote en Santa Ana del 7 al 17 de Septiembre
OCT	Feria Nacional del mole de Atocpan del 5 al 27 de octubre de 2020
NOV	Festival Nacional del día de muertos del 01 al 02 de Noviembre de 2020
DIC	Feria de la barbacoa y muestra artesanal del 08 al 15 de Diciembre de 2020

Tabla 1: Fechas de festivales Milpa Alta.

5. Fuente: Secretaría de Turismo, CDMX "Boletín No. 041 CCC/Sectur CDMX"; recuperado el 16 de marzo de 2020 (<https://www.turismo.cdmx.gob.mx>)

TURISMO EN MILPA ALTA

Fiestas y calendario

CONCLUSIÓN.

- En el transcurso del año, en San Pedro Atocpan se llevan a cabo diversas festividades, sin embargo, estas se concentran en los meses de julio a diciembre, por lo que en el resto del año existe una baja afluencia de turistas.

Debido a lo anterior, se localizaron sitios en las localidades colindantes que son considerados de gran atractivo con el fin de generar rutas turísticas que ofrezcan una alternativa, activando así el turismo en la totalidad del año.



ANÁLISIS REGIONAL.

Turismo en Milpa Alta

CONCLUSIÓN.

- La alcaldía Milpa Alta y especialmente San Pedro Atocpan, cuenta con una actividad turística diversa, que incluye desde las festividades locales hasta eventos internacionales, además de su arquitectura, historia y cultura, siendo esta última la característica que sobresale y sitúa a Milpa Alta en un lugar con gran potencial turístico.

Debido a estas cualidades, se registra una alta cantidad de ingreso económico, que actualmente no se aprovecha del todo, pues la inexistencia de establecimientos de alojamiento en Milpa Alta como lo indica el Registro de Prestadores de Servicios Turísticos de la Secretaría de Turismo de la Ciudad de México (2020) provoca una pérdida de dinero con cifras millonarias.

Por ello se presenta la oportunidad de diseñar un proyecto de carácter social y comunitario con enfoque de alojamiento turístico que haga posible que Milpa Alta aproveche en mayor porcentaje el sector turístico ya existente.



MEDIO FÍSICO

Clima

CLIMA SAN PEDRO ATOCPAN.

Cálido-Templado con lluvias en Verano.

Temperatura Máxima.	28.0° en Mayo.
Temperatura Media.	17.3° en Abril y 17.6° en Mayo.
Temperatura Promedio Mínima.	5.5° Enero.
Humedad Relativa Anual.	18.2%
Precipitación Máxima.	293.1 mm Septiembre.
Precipitación Mínima.	9.4 mm Febrero.
Precipitación Anual.	742 mm
Vientos.	Noreste a 30°
Velocidad de viento	13 Km/hrs
Mayor Asoleamiento.	Marzo, Mayo, Junio y Julio.
Menor Asoleamiento.	Diciembre, Enero y Febrero.

Tabla 2: Datos Climatológicos, San Pedro Atocpan.

Fuente: Elaboración propia con datos de Comisión Nacional del Agua Normales Climatológicas (1981-201) 16 marzo del 2020, de Gobierno de la Ciudad de México. y Merkel, A.. (2019). San Pedro Atocpan Clima. marzo 16, 2020, de Climate-Data

CONCLUSIÓN

De acuerdo con los datos recopilados en la Tabla 2 sobre los datos climatológicos del sitio, se pretende implementar estrategias sustentables para la intervención en el terreno: orientación, diseño e inclinación de cubiertas, materialidad y todos aquellos elementos en el diseño que influyan en el aprovechamiento de las características climatológicas del sitio.

MEDIO FÍSICO

Vegetación

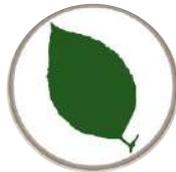
En San Pedro Atocpan se puede localizar vegetación forestal, árboles frutales y especies cultivables. A continuación se presenta un listado con las especies de árboles y plantas más habituales encontradas en la localidad.



Ayacahuite.
Pinus Ayacahuite.
Hojas en forma de Aguja.
Altura 40m.



Pino Iloron.
Pinus Patula.
Hojas en forma de Aguja.
Altura 40m.



Capulin.
Prunus Setorinas.
Hojas Simples Ovaladas.
Altura 20 m.



Fresno.
Fraxinus Uhdei.
Hojas Compuestas.
Altura 30m.



Nopal
Opuntia ficus-indica.



Maguey.
Agave.

8. Comisión Interinstitucional de Cambio Climático de la Ciudad de México. (2021). Programa de Acción Climática de la Ciudad de México 2021-2030. 26 de marzo de 2020, de Secretaría del Medio Ambiente en Sitio web: https://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/DGCPCA/PACCM_y_ELAC.pdf

Imágenes obtenidas de : CONABIO. (2012). "Árboles comunes de la Ciudad de México". 23 de marzo, 2020, de Gobierno Federal Sitio web: https://www.biodiversidad.gob.mx/Difusion/cienciaCiudadana/urbanos/pdf/GuiaArboles_v3.pdf

MEDIO FÍSICO

Tipo de suelo

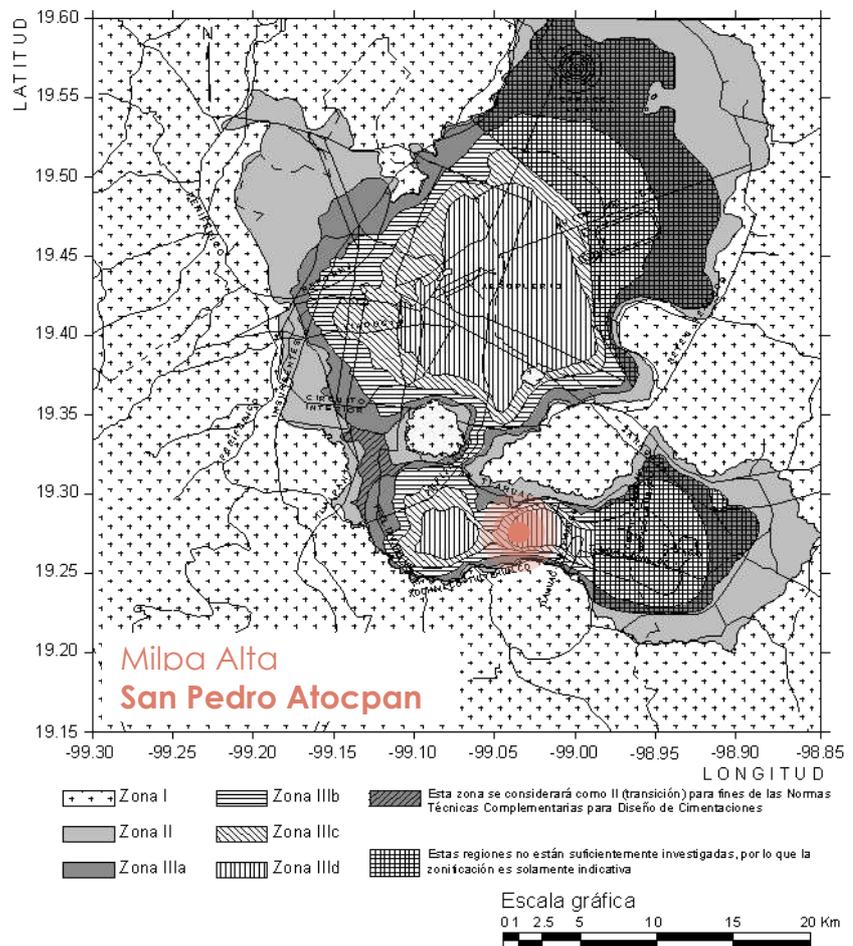
Zona I

- De acuerdo al “Reglamento de Construcción de la Ciudad de México”, el tipo de suelo en el que se encuentra en la alcaldía Milpa Alta es tipo I lomerío⁹, lo que nos indica un suelo duro y resistente, aunque es necesario la revisión del suelo de desplante pues se pueden encontrar cavernas o depósitos de arena.

9. Simon, L. A. (2011). Reglamento de construcciones para el Distrito Federal (6a ed.). Ciudad de México, México: Editorial Trillas Sa De Cv. pp.144.

Imagen 4. Zonificación geotécnica de la Ciudad de México

Arnal S. L & Betancourt S. M.. (2017). Normas Técnicas Complementarias para Diseño y Construcción de Cimentaciones. En Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Ciudad de México: Trillas.



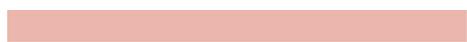
Para poder determinar de manera correcta la cimentación conveniente es necesario un estudio de mecánica de suelos, que analice la composición del mismo y establezca la mejor opción para los cimientos.



D ELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO

Mirador San Pedro Atocpan | Fotografía de elaboración propia

03





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO

- Al analizar las condiciones generales de San Pedro Atocpan es posible ver el potencial turístico y comercial que presenta el poblado, de manera que ambos factores son clave para poder impulsar su desarrollo.

Para lograrlo se considera identificar puntos estratégicos que ayuden a generar una ruta de atracción turística, por lo que se tomaron en cuenta 9 puntos clave (Mapa 1) basados en las siguientes cualidades:

- Sitios representativos del poblado.
- Concentración de actividades importantes para la población.
- Recorridos con distancias cortas entre sí.
- Accesibilidad peatonal.

Una vez seleccionados, se llevará a cabo un análisis de las condiciones actuales de cada uno de ellos para proponer acciones que contribuyan al objetivo principal, el cual es convertir a San Pedro Atocpan en un punto de interés turístico con una serie de opciones que ofrezca beneficios a la comunidad.



DELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO

Puntos de interés



Mapa 1: Elaboración propia

DELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO

Puntos de interés



1 PLAZA SAN MARTÍN



2 MIRADOR SANTUARIO DEL SR. DE LAS MISERICORDIAS



3 ZONA COMERCIAL



4 PLAZA- CENTRO SAN PEDRO ATOCPAN



5 CALLEJÓN TEUTLI

Imágenes obtenidas de Google Maps (2019)

DELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO

Puntos de interés



6 PREDIO A INTERVENIR



7 CALLE PEATONAL-JUSTO SIERRA



8 PREDIO CON POTENCIAL PARA INTERVENCIÓN 1



9 PREDIO CON POTENCIAL PARA INTERVENCIÓN 2

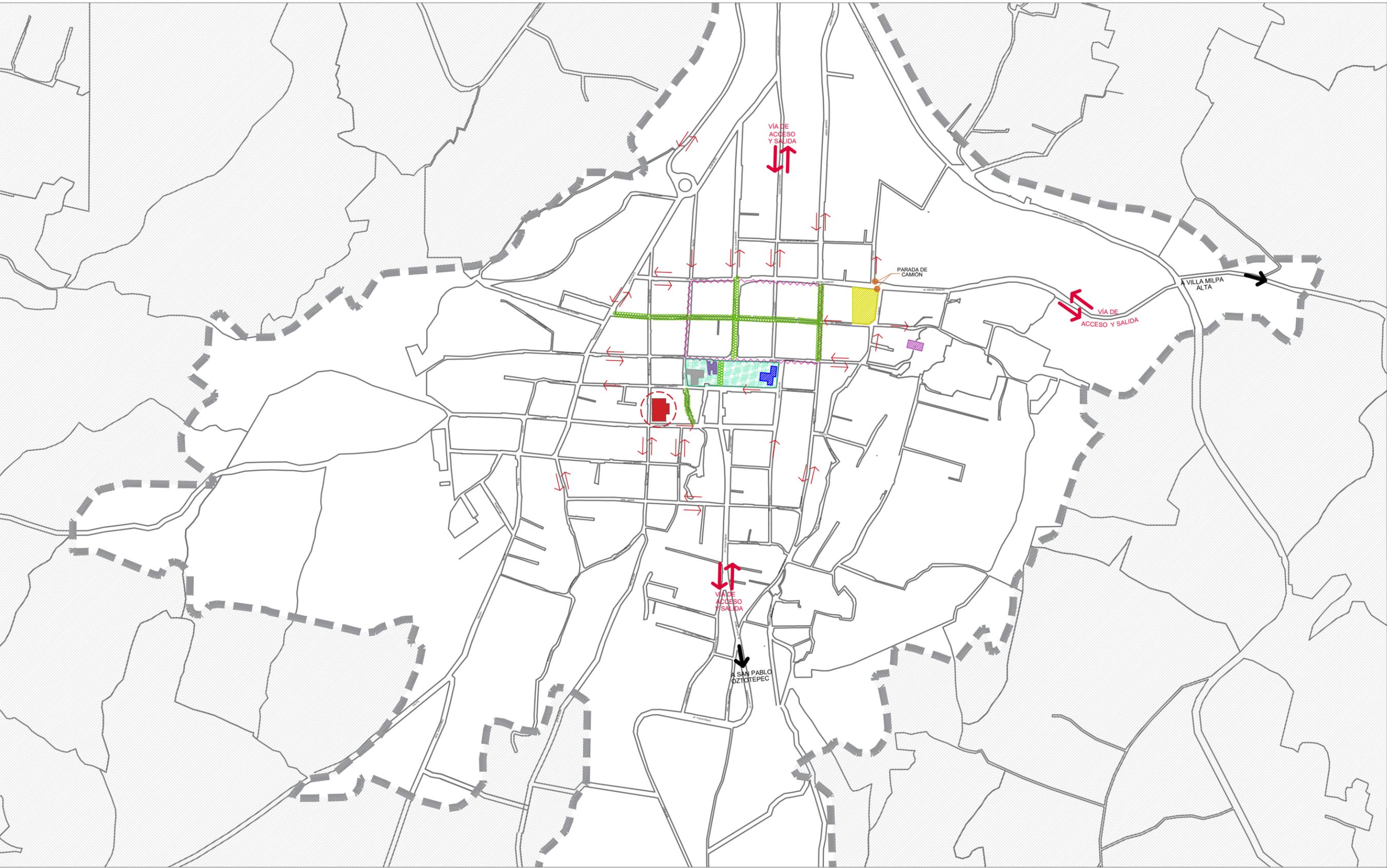


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
UBICACIÓN
Justo Sierra, San Pedro Atocpan, Milpa Alta, CDMX.



SIMBOLOGÍA GENERAL

-  PREDIO DE ESTUDIO
-  CENTRO DE SAN PEDRO ATOCPAN
-  PLAZA SAN MARTÍN
-  SANTUARIO DEL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS
-  PARROQUIA DE SAN PEDRO APÓSTOL
-  MERCADO SAN PEDRO
-  COORDINACIÓN DE ENLACE TERRITORIAL ATOCPAN
-  VIALIDAD PRINCIPALMENTE COMERCIAL
-  VIALIDAD PRINCIPALMENTE PEATONAL
-  SENTIDO VIAL



SAN PEDRO ATOCPAN, MILPA ALTA

ALUMNO:
ANDRÉS GONZÁLEZ MARTÍNEZ
MARCOS ANDRÉS CRISTÓBAL
OLIVERA ARRIAGA SANDRA
PROFESOR RESPONSABLE: ANDRÉS FERRANDO

FECHA:
27-Marzo-2020

NOMBRE DE PLANO:
CORREDOR TURISTICO

CLAVE DE PLANO:
CORR-TUR

1. LAS CALLES CON AFLUENCIA PEATONAL COINCIDEN CON LA ZONA COMERCIAL Y EL CENTRO CIVICO DE SAN PEDRO ATOCPAN, RESULTANDO FAVORABLE PARA LA EXTENSIÓN DEL CORREDOR TURISTICO.
2. LA MAYORÍA DE LAS VIALIDADES CORREN EN AMBOS SENTIDOS VEICULARES, PERMITIENDO UN FLUJO CONSTANTE Y MAYOR MOVILIDAD DENTRO DEL POBLADO.

DELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO

Condiciones actuales

• 1. Plaza San Martín.

Actualmente es una de las plazas más importantes de la zona, se encuentra conectada por la Avenida Miguel Hidalgo, una de las vialidades más transitada por el transporte público.

En los alrededores de la plaza se encuentran diferentes tipos de comercio, equipamiento (iglesias, clínicas de salud, etc) y servicios, por ello es uno de los sitios más populares en la comunidad, y es considerado como punto de referencia y de reunión para la realización de diversos eventos y actividades culturales.

Se caracteriza debido a la gran variedad y cantidad de vegetación existente además de las características de inclusión y accesibilidad para los usuarios por medio de rampas y mobiliario urbano.



Accesibilidad y seguridad.



Comodidad y confort.



Puntos de reunión.



DELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO

Condiciones actuales

● 2. Mirador Santuario del Sr. de las Misericordias

Este sitio se encuentra en la cima de un cerro, en la parte noreste de San Pedro Atocpan.

Históricamente, tiene un antecedente franciscano, sin embargo el templo fue inaugurado hasta 1977. Es considerado como uno de los sitios más representativos del poblado, pues al ser un punto religioso, congrega a una parte importante de la población, además de ser un atractivo visual ya que en él se puede observar gran parte del poblado así como a los pueblos aledaños.

Actualmente, el Santuario, se encuentra en buenas condiciones debido al arraigo y respeto que tienen los pobladores por la religión.



Poca concentración en explanada a falta de mobiliario o elementos de protección



En general, el mirador se encuentra en buenas condiciones de mantenimiento



Poca visibilidad del exterior



DELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO

Condiciones actuales

● 3. Zona Comercial

La zona comercial, distribuida a lo largo de la avenida Ignacio Zaragoza-Miguel Hidalgo, es el punto económico más importante de San Pedro Actopan ya que se encuentra la mayor parte de comercio relacionado al mole, tales como restaurantes, molinos y la venta de especias.

La vegetación es escasa, únicamente se encuentra en algunos puntos de la banqueta y su altura va desde los 2 hasta los 5 metros. Dentro de la zona se cuenta con alumbrado público.

No se cuentan con áreas de esparcimiento o espacios culturales.

Las viviendas tienen tipología variada y van desde un nivel hasta cuatro. El principal uso de suelo es habitacional con comercio en planta baja.



Diferencia de tipologías



Vegetación



Alumbrado público



DELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO

Condiciones actuales

● 4. Plaza Centro San Pedro Atocpan

Uno de los lugares más importantes de la localidad es este sitio, pues es aquí, donde se concentra la mayor cantidad de personas, ya que se encuentra rodeada por los principales equipamientos de la localidad, como el mercado San Pedro, la Coordinación de Enlace Territorial, la escuela primaria "República Democrática Alemana", la escuela secundaria "Álvaro Obregón", la parroquia de San Pedro Apóstol y el foro abierto.

Una característica distintiva es que es de los pocos sitios que cuenta con vegetación y mobiliario urbano para descanso, sin embargo, estas se encuentran en la periferia de la plaza, dejando el centro sin actividad, siendo utilizado únicamente como paso, pues la sombra de los árboles no cubre la sección central para posibilitar la convivencia.

La plaza presenta condiciones adecuadas para la accesibilidad universal, pues cuenta con diferentes rampas para acceso y recorrido. Es importante mencionar que está comunicada por distintas calles tanto peatonales como vehiculares. Pese a lo anterior, la plaza tiene deficiencias de infraestructura eléctrica, lo que convierte a este un punto inseguro en horarios específicos.



Plaza vacía debido a la falta de sombra y mobiliario urbano



Existencia de rampas para acceso universal



Vegetación que proporciona sombra solo en el perímetro



Falta de luminarias que cubran toda la plaza

DELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO

Condiciones actuales

- 5. Callejón Teutli.

Se localiza colindante al predio a intervenir, sobre la calle Francisco I. Madero a cien metros aproximadamente del centro histórico de San Pedro Atocpan.

El callejón cuenta con luminarias suficientes para una correcta iluminación, sin embargo la copa de los árboles de gran tamaño, sumado a las edificaciones que lo rodean, con más de tres niveles, generan un espacio oscuro e inseguro por lo que es poco transitado por los pobladores.



Bloque de conexión con la calle.

Mobiliario urbano deteriorado.

DELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO

Condiciones actuales

• 6. Predio a intervenir

El predio a intervenir se localiza en la esquina de la calle Moctezuma y Justo Sierra, siendo la calle de Moctezuma la vía de acceso.

Actualmente el predio se encuentra en abandono, sin embargo, sus cualidades lo hacen idóneo para poder ejecutar un proyecto arquitectónico que tome en cuenta las necesidades de la población y a la vez contribuya a reducir el déficit de hospedaje que existe en el sitio .

El predio tiene un lugar privilegiado debido a la cercanía con la parte centro del poblado, esto tiene como consecuencia la cobertura tanto de equipamiento como de infraestructura, sin embargo se considera que deberá tener un mejoramiento que ayude a transformarlo en un lugar más agradable y seguro para el peatón.

Las calles colindantes a este predio permiten una buena conexión con otros puntos, ya que la calle Justo Sierra es una vía principal dentro del poblado y la recorren 3 rutas de transporte público que atraviesan San Pedro Atocpan; por otra parte, Moctezuma es una vía con cualidades peatonales, lo cual se puede aprovechar para disminuir el uso del automóvil.

Uno de los retos de diseño, es la incorporación de la barda poniente del predio, ya que es catalogada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia lo que amerita ciertas restricciones.



Predio



Buena conexión
vial



Barda
catalogada por el
INAH



Vía con prioridad
peatonal

DELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO

Condiciones actuales

• 7. Calle peatonal Justo Sierra

Este andador se encuentra entre la calle Justo Sierra y la zona centro del poblado. En esta área se localiza el mayor número de edificios de equipamiento de San Pedro Atocpan, como escuelas de nivel básico, la biblioteca, el mercado y la coordinación territorial.

La calle cuenta con una pendiente evidente, sin embargo tiene elementos como rampas y escaleras que hace más ameno el recorrido.

Se observan elementos con los que se atiende la seguridad del peatón como bolardos, semáforos en cruce y maceteros como elementos de protección.

En general esta calle se encuentra en buen estado, aunque actualmente no cuenta con mobiliario de descanso para la permanencia de los peatones.



Vista desde los accesos



Vistas interiores



Mobiliario urbano



DELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO

Condiciones actuales

● 8. Predio con potencial de intervención 1

Este predio se localiza en la esquina de la calle Tláloc y el Andador Tláloc, actualmente se encuentra desocupado y en pésimas condiciones, pues tanto en su interior como en el exterior se observa basura, lo que lo transforma en un punto insalubre y foco de infección para todas las personas que recorren estas calles.

De igual manera, al ser un predio abandonado, la vegetación ha ido creciendo sin control alguno, presentándose maleza y en algunas zonas hierba seca, la cual la hace un peligro por el riesgo de incendio en temporadas de calor.

Debido a este estado y al encontrarse en el paso del Andador Tláloc, se da una mala imagen urbana lo que disminuye el atractivo de la zona.

Por lo anterior se pretende recuperar este punto y darle un uso público que permita una zona de estar y convivencia agradable para los usuarios.



Basura al interior y exterior = lugar insalubre



Mala imagen urbana

Hierba seca = peligro de incendio



DELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO

Condiciones actuales

- 9. Predio con potencial de intervención 2

El predio se ubica sobre una cuchilla entre la calle Niños Héroes y el andador Tláloc, lo que provoca gran afluencia peatonal.

En su cercanía se localizan viviendas de uno a dos niveles con deterioro en fachadas, así como descuido en áreas verdes.

Es evidente la falta de luminarias sobre la calle y la contaminación visual debido al cableado de los postes existentes en la zona.



Área verde en estado de abandono.



Vista con el paisaje natural.



Deterioro de fachadas y cambios de nivel.



Diferente uso de materiales de construcción.

DELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO

Problemática

- Una vez seleccionados los puntos con potencial turístico en San Pedro Atocpan, y analizada su situación actual, se logra identificar cuáles son las principales problemáticas a nivel urbano del poblado:
 - Falta de espacios públicos y mal mantenimiento de ellos:
 - Falta de mobiliario urbano para la permanencia de peatones.
 - Sistema de alumbrado insuficiente.
 - Poca vegetación y áreas verdes.
 - Imagen urbana deteriorada:
 - Irregularidad en fachadas.
 - Espacios abandonados y en desuso.
 - Pintas en fachadas y mobiliario urbano.

A continuación se presenta una síntesis de las condiciones actuales en los diversos puntos estratégicos de la localidad.

DELIMITACIÓN ZONA DE ESTUDIO: PUNTOS DE INTERÉS

San Pedro Atocpan cuenta con el potencial turístico y económico para desarrollarse, sin embargo este hecho no puede ocurrir de manera sola, si no que es necesario un proyecto urbano con diferentes puntos que logren generar un recorrido de atracción turística. Por lo mismo se han identificado y seleccionado 9 puntos para obtener un polígono de acción con las siguientes características:

- Ubicación céntrica, en la mayoría de los casos
- Distancias cortas entre sí
- Concentración de actividades importantes para la población.
- Fácil acceso peatonal
- Sitios representativos.

CONDICIONES ACTUALES

A pesar de la importancia de estos puntos, actualmente no se encuentran en condiciones óptimas por lo que, a través del análisis de cada uno, se proponen acciones que contribuyan a un mejor aprovechamiento :



- — — Límite político San Pedro Atocpan
- Puntos de interés

7 PROYECTO DETONADOR

- Predio en abandono
- Buena conexión vial
- Restricciones de diseño
- Ubicación privilegiada



1 PLAZA SAN MARTÍN

- Buena accesibilidad, confort y seguridad.
- Buena condición de mobiliario urbano.
- Cuenta con puntos de reunión.



3 ZONA COMERCIAL

- Tipologías variadas
- Poca vegetación
- Cruces peatonales no señalizados



5 CALLEJÓN TEUTLI

- Deterioro de mobiliario urbano.
- Bloqueo de conexión con las calles.
- Abundante vegetación.



8 PREDIO CON POTENCIAL DE ESPACIO PÚBLICO

- Predio insalubre e inseguro
- Mala imagen urbana
- Falta de mantenimiento, mobiliario, luminarias y elementos de protección



2 MIRADOR SANTUARIO DEL SR. DE LAS MISERICORDIAS

- Buenas condiciones.
- Falta de mobiliario y elementos de protección.
- Poca visibilidad del exterior



4 PLAZA SAN PEDRO ATOCPAN

- Buen estado.
- Espacio central desperdiciado.
- Falta de luminarias y mobiliario urbano de descanso.



6 PASO PEATONAL -JUSTO SIERRA

- Buenas condiciones
- Buena conexión con equipamiento
- Falta mobiliario urbano de descanso



9 PREDIO CON POTENCIAL DE ESPACIO PÚBLICO

- Deterioro de fachadas y pavimentos.
- Falta de aprovechamiento de conexión con el paisaje natural.
- Escasez de luminarias y mobiliario urbano.





P

PROPUESTA
URBANA

Plaza San Martín | Elaboración propia

04





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I. MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA

● UNIFICACIÓN DE FACHADAS
Una gama de colores basada en los materiales de la zona le dará una nueva imagen urbana al recorrido otorgándole presencia en la localidad

● VEGETACIÓN
Inclusión de vegetación propia de la zona a través de todo el corredor

● INTEGRACIÓN
Fomentar la apropiación de espacios mediante el arte urbano elaborado por pobladores de San Pedro Atocpan

II. MOBILIARIO URBANO

● MOBILIARIO URBANO
Se dotarán en distintos puntos estratégicos de mobiliario urbano que permita zonas de descanso y la convivencia comunal.

● LUMINARIAS
Instalación de luminarias tipo cerillo en todos los tramos intervenidos para permitir un trayecto seguro.

III. MOVILIDAD Y CONECTIVIDAD

● PRIORIDAD AL PEATÓN
Se diseñarán trayectos y vialidades agradables para los usuarios, reduciendo así el uso del automóvil y fomentando el uso de transporte público, aprovechando las rutas existentes e implementando nuevas que abarquen el polígono a intervenir.

● CRUCES
Intervención en cruces peatonales con mayor afluencia peatonal y vehicular.

Tratamiento de pavimentos para diferenciar el uso.

1 PLAZA SAN MARTÍN

2 MIRADOR SANTUARIO DEL SR. DE LAS MISERICORDIAS

3 ZONA COMERCIAL

4 PLAZA SAN PEDRO ATOCPAN

5 CALLEJÓN TEUTLI

6 PASO PEATONAL -JUSTO SIERRA

7 PROYECTO DETONADOR

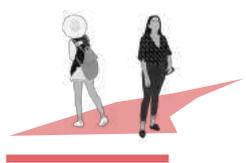
8 PUNTOS CON POTENCIAL PARA CONVERTIRSE EN ESPACIOS PÚBLICOS

9



Actualmente San Pedro Atocpan cuenta con el Andador Tláloc, un tramo de calle de 265 m en el cual se desarrollan diferentes actividades en fechas festivas. Como parte de la iniciativa de los mismos pobladores se hace la propuesta de ampliar este trayecto por medio de un recorrido urbano en circuito.

Por lo que se propone El CORREDOR SAN PEDRO, una ruta a través del centro del poblado cuyo fin es lograr unir los sitios más importantes: la Plaza Cívica, Plaza San Martín y el Santuario del Señor de las Misericordias con el nuevo proyecto de Hostal.



Peatonal



Recreativo



Comercial



Puntos de interés

PALETA CROMÁTICA.



Dotar de mobiliario urbano que genere apropiación del espacio.



Dar mantenimiento unificando de acuerdo a la paleta de colores establecida.

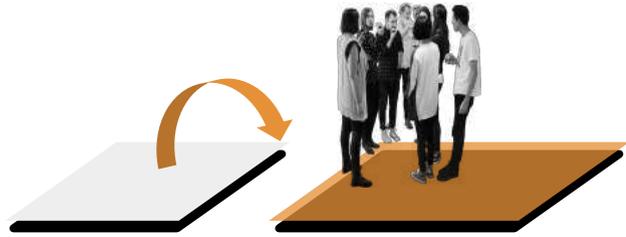


Implementar vegetación.



Mejoramiento

PROPUESTA DE LUMINARIAS Y MOBILIARIO



Rescatar espacios existentes para reutilizar, asignándole un uso nuevo.



Dotar de mobiliario urbano.



Implementar actividades recreativas.



Recuperación

PROPUESTA DE MATERIALES



Incorporar al polígono delimitado mediante zonas públicas y de libre acceso, con espacios para la comunidad

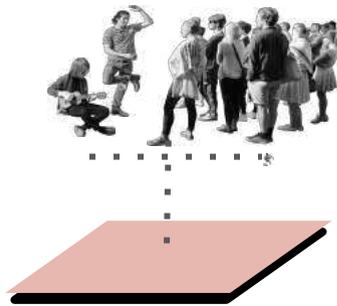
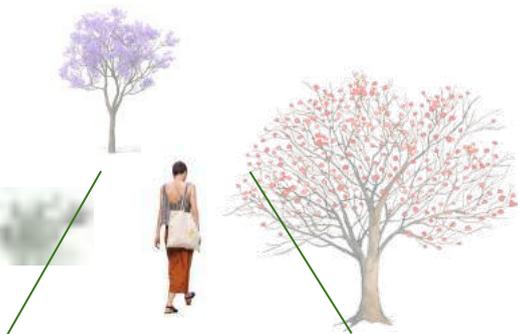


Cubrir la demanda de hospedaje, además de aportar actividades culturales relacionadas a San Pedro Atocpan, complementando las existentes.

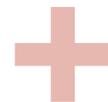


Proyecto Detonador

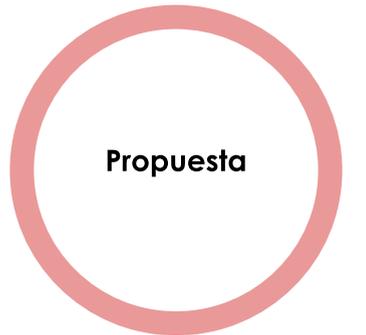
PALETA DE VEGETACIÓN.



Ubicar predios con potencial para adaptarse al uso público según las necesidades de la población.



Tener diferentes zonas de convivencia y estar



Propuesta



A NÁLISIS DEL TERRENO

Imagen satelital | Fotografía obtenida de Google Earth (2018)

05





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ANÁLISIS DEL TERRENO.

Contexto inmediato.

- San Pedro Atocpan, no cuenta con normas o reglamentos que regulen la imagen urbana o aplicables a las construcciones, sin embargo, se observa similitudes en algunos casos, como el uso de piedra, tabique y techumbres inclinadas con teja.

Debido al crecimiento de esta localidad, se han introducido nuevas técnicas constructivas apegándose a aspectos formales de colonias de la ciudad, alterando la fisonomía particular del poblado, además de no respetar alturas permitidas en los programas parciales, según el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Milpa Alta.

Las calles y fachadas colindantes al terreno, conservan parte de la tipología constructiva más común del sitio: uso de piedra y techumbres inclinadas, como se observa en los larguillos anexados **(01,02,03,04)**.

Calle Justo Sierra



Calle Justo Sierra
Fotografía obtenida de Google Maps
(2019)

La calle **Justo Sierra** se encuentra al sur del predio y es una de las principales vías de comunicación en la localidad.

Los materiales dominantes en las construcciones existentes a lo largo de esta calle, son la mampostería de piedra, tabique gris ligero y block de cemento-arena.

La mayoría de construcciones son de dos niveles, con uso de suelo habitacional y en algunos casos con comercio en planta baja.

La calle cuenta con banquetas en ambos lados las cuales separan el paso peatonal y el arroyo vehicular de 6 m de ancho, destinado para la circulación de dos vehículos en dirección poniente-oriente. Cabe destacar que es de las pocas vialidades pavimentadas.

Sobre estas banquetas, se emplaza el alumbrado público, algunas casetas telefónicas y vegetación con altura de 2 a 5 metros y frondas de tamaño regular.

01 CALLE JUSTO SIERRA

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.



TABIQUE GRIS LIGERO



BLOCK HUECO DE 15X20X40



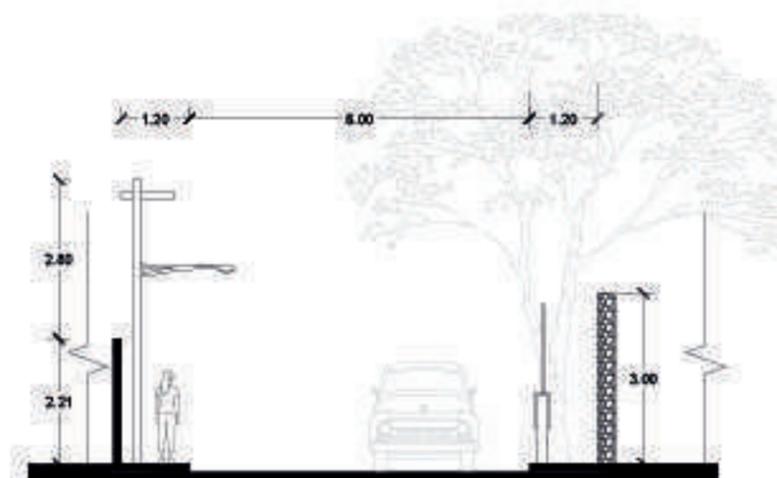
MAMPOSTERIA A BASE DE PIEDRA CALIZA.

NORTE ESTADO ACTUAL

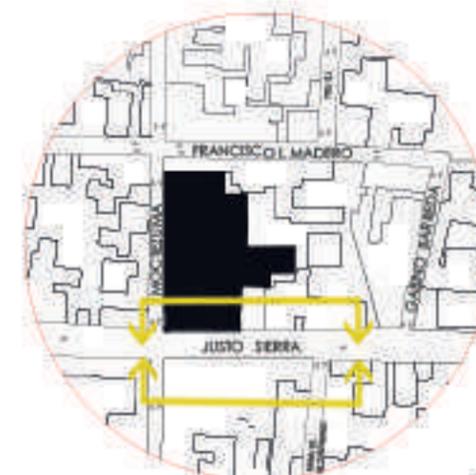


AMBIENTAL

3º Nivel
9.00 m
2º Nivel
6.00 m
1º Nivel
3.00 m



CORTE



LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

MOVILIDAD



ESTADO DE CONSERVACION

Bueno

Regular

Malo

VEGETACION

Arboles de gran altura mayor a 5 m



TALLER DE ARQUITECTURA

TIPOLOGÍA URBANA

NOMBRE DEL AREA:

UBICACION:
SAN PEDRO ATOCAPAN, MELPA ALTA, CDMX

CONTENIDO:

LARGUILLOS COLINDANTES

ALUMNOS:

ESCALA: UNIDADES METROS



FECHA: 17/03/2020 CLAVE No. DE PLANO

SUR ESTADO ACTUAL



AMBIENTAL

3º Nivel
9.00 m
2º Nivel
6.00 m
1º Nivel
3.00 m

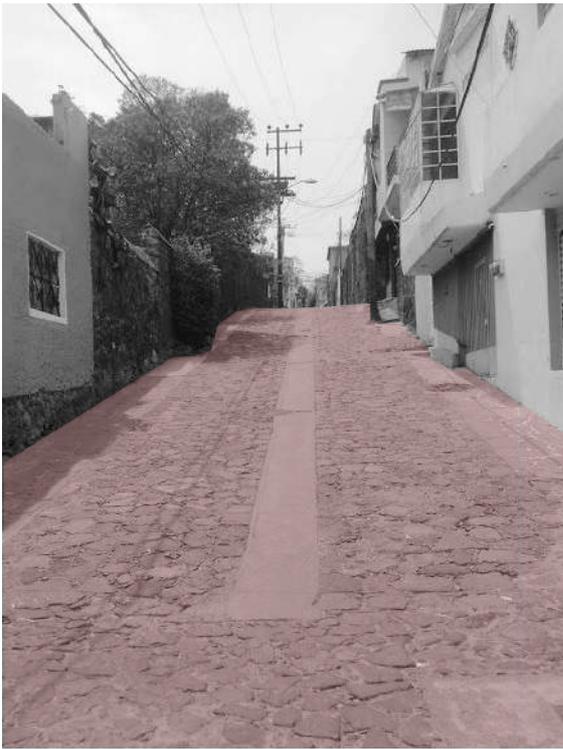
Calle Moctezuma

Al poniente del predio se encuentra la calle **Moctezuma** la cual presenta construcciones con diferentes materiales como piedra, block de cemento-arena y tabique rojo recocido; el nivel máximo observado en las construcciones es de dos niveles.

Una peculiaridad es que en esta calle se ubica la fachada principal del predio, la cual se encuentra catalogada por el INAH.

En cuanto a usos de suelo, se distingue uso habitacional y en menor cantidad habitacional con comercio.

Esta vía no cuenta con una diferenciación de nivel para la separación del paso peatonal y el flujo vehicular, esta separación se da mediante un cambio de material, siendo de mayor dimensión, con 5.20 metros de ancho, aproximadamente, el destinado a dos carriles de vehículos con sentido Norte-Sur,



Calle Moctezuma
Fotografía propia

CALLE MOCTEZUMA

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.



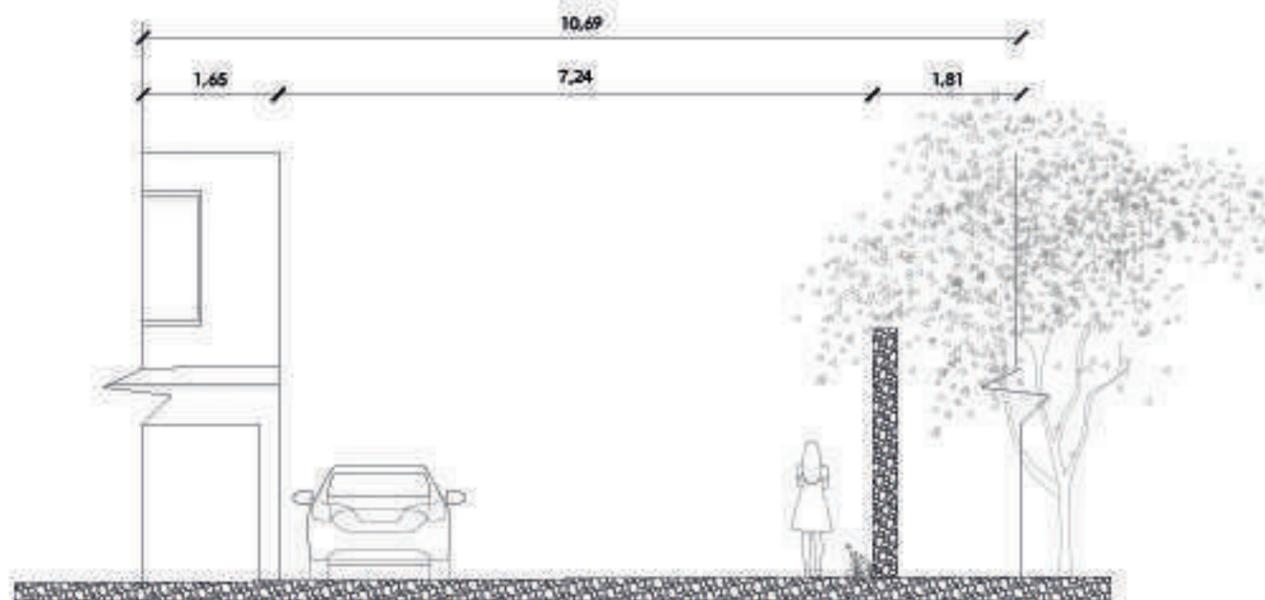
TABIQUE ROJO RECOCIDO.



BLOCK HUECO DE 15X20X40



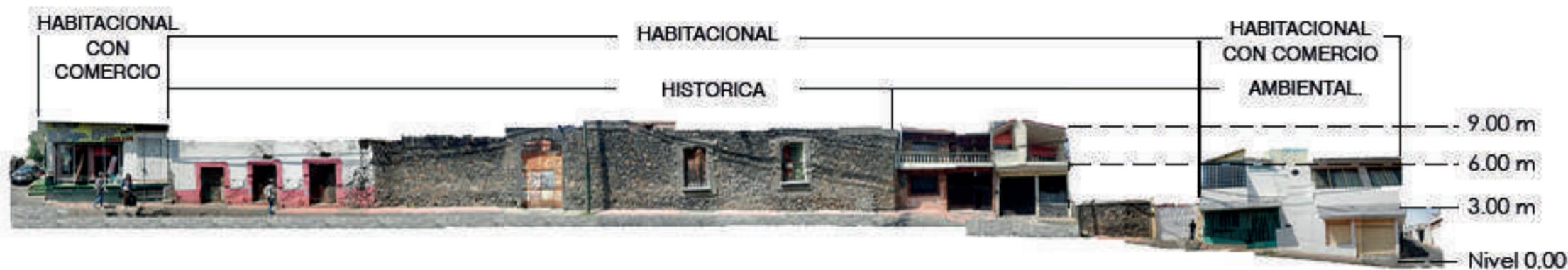
MAMPOSTERIA A BASE DE PIEDRA CALIZA.



CORTE



ORIENTE ESTADO ACTUAL



PONIENTE ESTADO ACTUAL



SIMBOLOGIA

MOVILIDAD

Peatonal Vehicular

ESTADO DE CONSERVACION

Bueno

Regular

Malo

VEGETACION

TALLER DE ARQUITECTURA

TIPOLOGIA URBANA

NOMBRE DEL AREA:

UBICACION: SAN PEDRO ATOCPAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO:

LARGULLOS COLINDANTES

Calle Francisco I. Madero



Calle Francisco I. Madero
Fotografía obtenida de Google Maps (2019)

La calle colindante al norte del terreno es **Francisco I. Madero** en la cual se percibe una arquitectura, en su mayoría, hecha de mampostería: piedra, block de cemento-arena y tabique rojo recocido, con alturas de uno a tres niveles.

En cuanto a usos de suelo, en esta calle se percibe uso habitacional y en algunos casos habitacional con comercio.

Al igual que en la calle Moctezuma no se cuenta con banquetas para el flujo peatonal, si no con un tratamiento en piso para diferenciar su uso; de un ancho de 4.70 m para el tránsito vehicular en dos sentidos, dirección Poniente-oriente y viceversa.

CALLE FRANCISCO I. MADERO

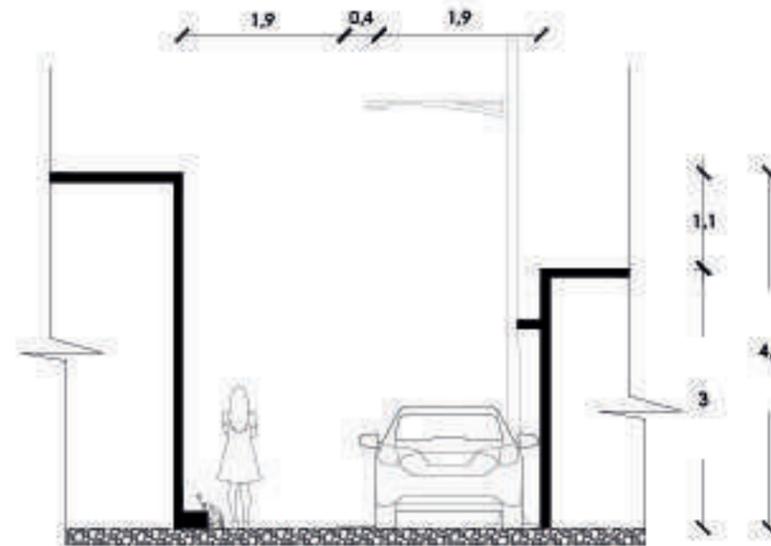
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.



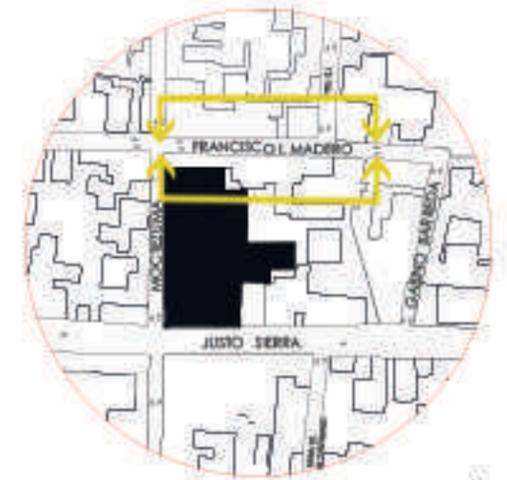
CONCRETO



BLOCK HUECO DE 15X20X40

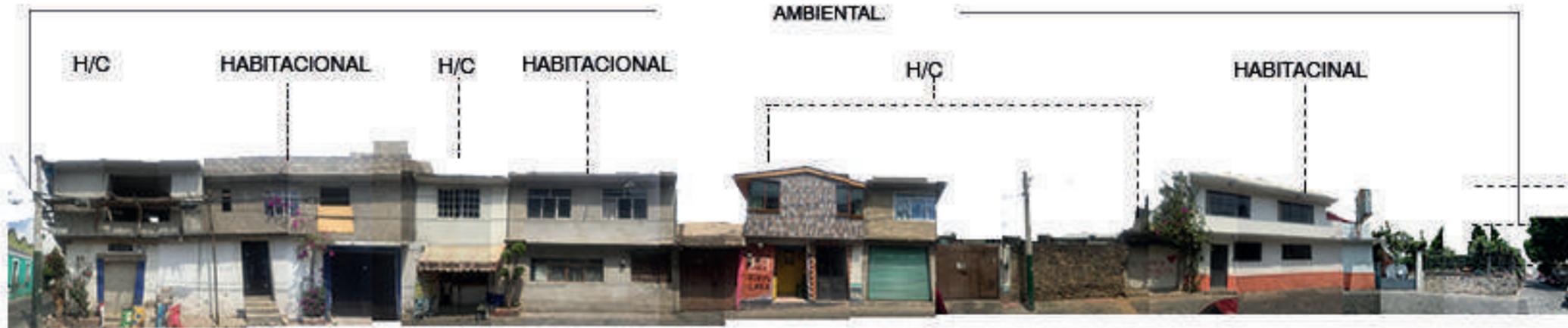


CORTE



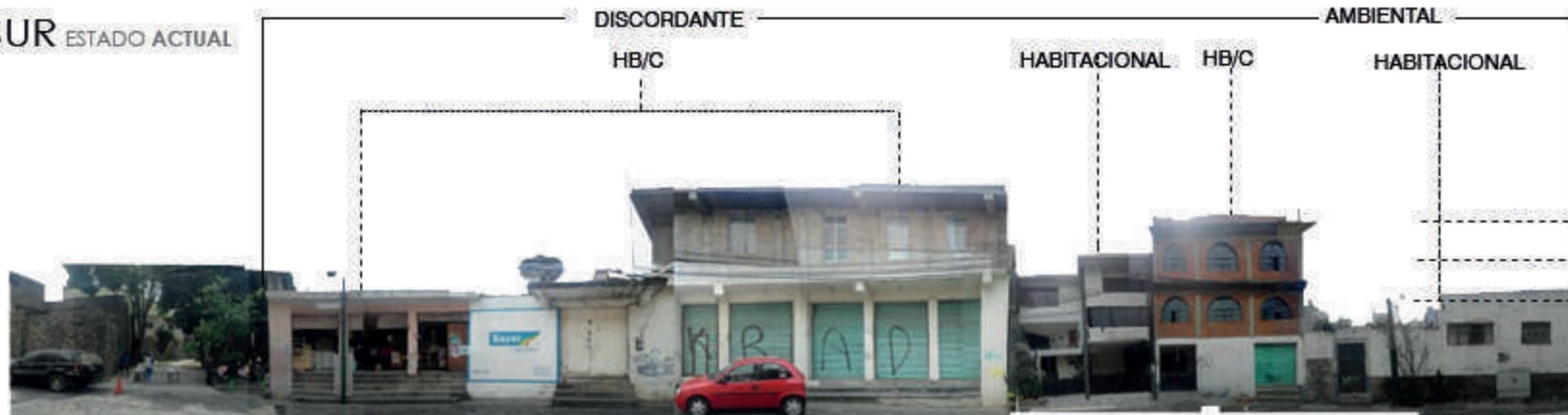
LOCALIZACIÓN

NORTE ESTADO ACTUAL



3º Nivel
9.00 m
2º Nivel
6.00 m
1º Nivel
3.00 m

SUR ESTADO ACTUAL



3º Nivel
9.00 m
2º Nivel
6.00 m
1º Nivel
3.00 m

SIMBOLOGÍA

MOVILIDAD

Peatonal Vehicular

ESTADO DE CONSERVACION

Bueno
Regular
Malo

VEGETACION

Arboles de gran altura
mayor a 5 m



TALLER DE ARQUITECTURA

TIPOLOGÍA URBANA

NOMBRE DEL AREA:

UBICACION:
SAN PEDRO ATOCAPAN, MELPA ALTA, CDMX

CONTENIDO:

LARGUILLOS COLINDANTES

ALUMNOS:

ESCALA: UNIDADES METROS



FECHA: 17/03/2020 CLAVE No. DE PLANO

Callejón Teutli



Callejón Teutli
Fotografía propia

Al oriente del predio se encuentra el callejón **Teutli**, rodeada por muros que forman parte de viviendas colindantes con alturas de hasta 12 metros y con vanos a partir del tercer nivel. Predomina el uso de piedra y tabique de cemento-arena aparente.

Esta calle es de uso peatonal, y es la única que presenta vegetación de más de 5 metros de altura, sin embargo carece de mobiliario urbano que haga ameno el recorrido, además de presentar deficiencia de luminarias, lo que provoca que se vuelva inseguro a determinadas horas.

CALLEJÓN TEUTLI

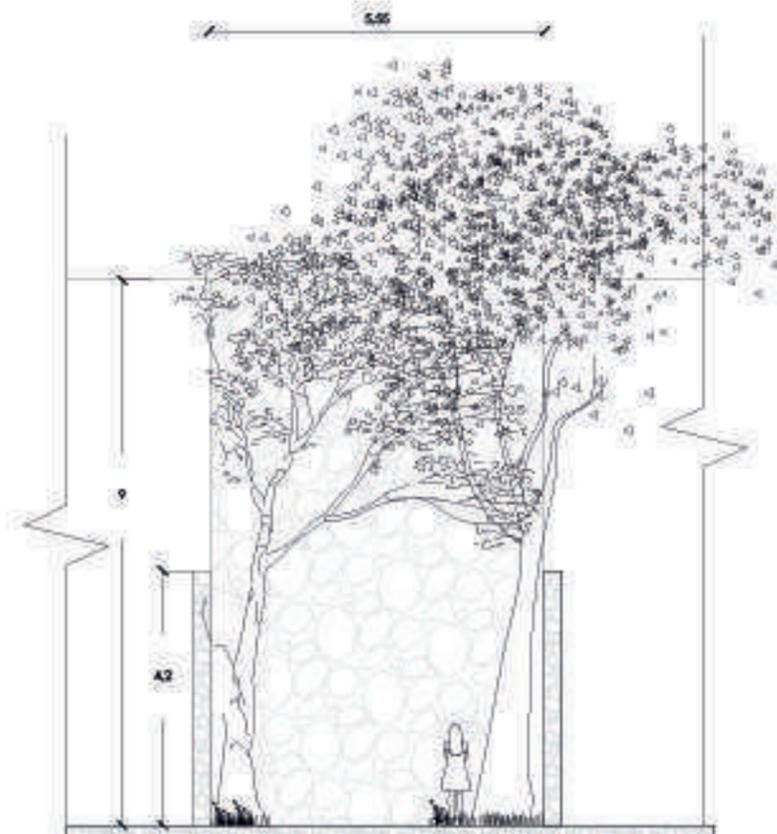
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN



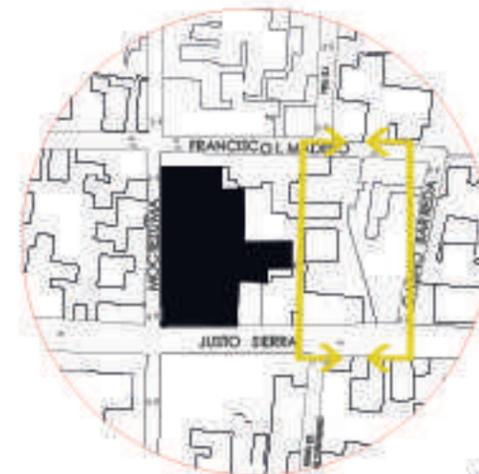
TABIQUE GRIS LIGERO



PIEDRA BRAZA



CORTE



LOCALIZACIÓN

ORIENTE ESTADO ACTUAL



PONIENTE ESTADO ACTUAL



SIMBOLOGÍA

MOVILIDAD

Peatonal Vehicular



ESTADO DE CONSERVACION

Bueno

Regular

Malo

VEGETACION

Arboles de gran altura mayor a 5 m



TALLER DE ARQUITECTURA

TIPOLOGÍA URBANA

NOMBRE DEL AREA:		
UBICACION: SAN PEDRO ATOCAPAN, MILPA ALTA, CDMX		
CONTENIDO: LARGUILLOS COLINDANTES		
ALUMNOS:		
ESCALA:	UNIDADES:	METROS:
ESCALA GRAFICA:		
0 1 2 3 4 5 6		
FECHA:	CLAVE:	No. DE PLANO:
17/03/2020		

NORMATIVIDAD

Uso de Suelo

- Actualmente la superficie de trabajo se encuentra dividido en dos lotes que se unificarán para tener un **área total de 2,821.00 m2.**

De acuerdo a información de SEDUVI, los predios cuentan con uso de suelo habitacional rural con comercio y servicios (Plano **07**), lo cual permite el desarrollo del Hostal con actividades culturales, respetando el 30% de área verde y un máximo de 3 niveles de altura.

Información General

Cuenta Catastral: 051_252_09

Dirección:

Calle y Número: JUSTO SIERRA Y MOCTEZUMA S/N

Colonia: OCOTITLA

Código Postal: 12200

Superficie del Predio: 1917 m2

"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.

Ubicación del Predio



2009 © ciudadmx, seduvi

■ Predio Seleccionado

Este croquis puede no contener las últimas modificaciones al predio, producto de fusiones y/o subdivisiones llevadas a cabo por el propietario.

Zonificación

Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 min. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Habitacional Rural con Comercio y Servicios Ver Tabla de Uso	3	4.5	30	0	A (una vivienda cada 100 m ² de terreno)	4026	19

Normas por Ordenación:

Actuación

Inf. de la Norma: 4. En Áreas de Conservación Patrimonial.

Tabla 3: Información catastral de predio a intervenir

Fuente: Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, (SEDUVI)-2019 Del sitio web: <http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/>

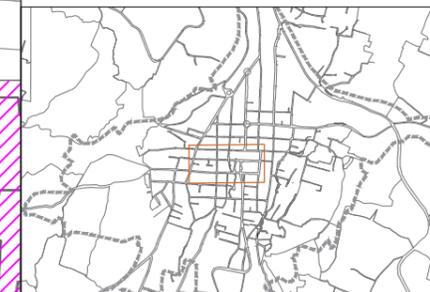
NORMATIVIDAD

Uso de Suelo

Información General		Ubicación del Predio					
Cuenta Catastral	051_252_12						
Dirección		<p>2009 © ciudadmx, seduvi</p> <p> Predio Seleccionado</p>					
Calle y Número:	MOCTEZUMA S/N	<p>Este croquis puede no contener las últimas modificaciones al predio, producto de fusiones y/o subdivisiones llevadas a cabo por el propietario.</p>					
Colonia:	OCOTITLA						
Código Postal:	12200						
Superficie del Predio:	904 m ²						
<p>"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.</p>							
Zonificación							
Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 min. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Habitacional Rural con Comercio y Servicios Ver Tabla de Uso	3	-*-	30	0	A (una vivienda cada 100 m ² de terreno)	1898	9
Normas por Ordenación:							
Actuación							
Inf. de la Norma 4. En Áreas de Conservación Patrimonial.							

Tabla 4: Información catastral de predio a intervenir

Fuente: Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI)-2019. Del sitio web: <http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/>

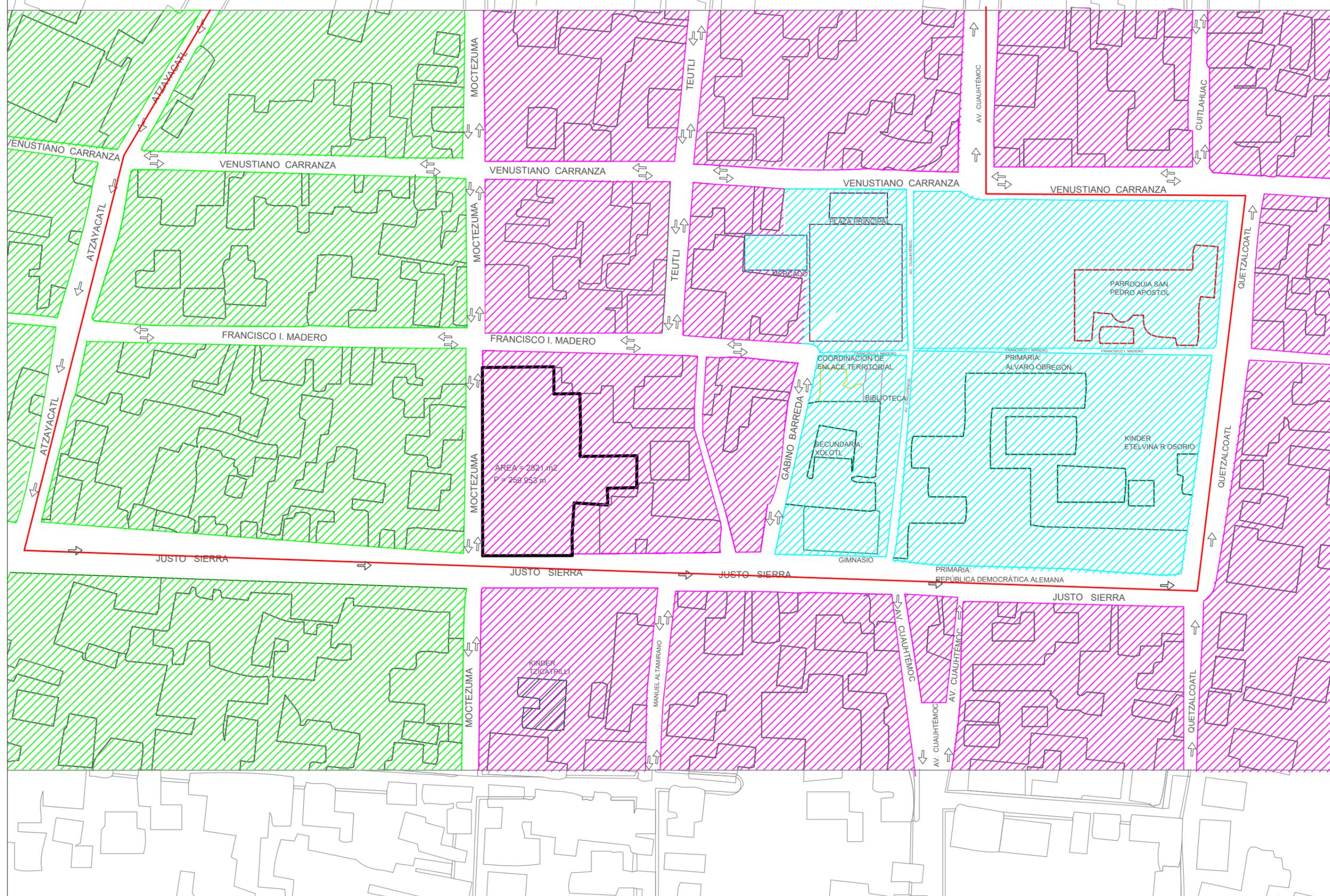


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
UBICACIÓN
San Pedro Atocpan, Milpa Alta. CDMX



SIMBOLOGÍA GENERAL

- EQUIPAMIENTO RURAL
- HABITACIONAL RURAL CON COMERCIO Y SERVICIOS
- HABITACIONAL RURAL
- PARROQUIA DE SAN PEDRO APOSTOL
- ESCUELA
- COORDINACION DE ENLACE TERRITORIAL
- PLAZA PRINCIPAL
- MERCADO MUNICIPAL
- GIMNASIO
- BIBLIOTECA
- PREDIO
- RUTA 93 XOCHIMILCO-OZTOTEPEC



AREA = 2821. m2
P = 259.953 m

SAN PEDRO ATOCPAN, MILPA ALTA

ALUMNO:
Arzate Casas María Cristina
Morales Jiménez Cristian Daniel
Olvera Arriaga Marlene
Revels Rodríguez Manuel Fernando

FECHA:
27-Marzo-2020

NOMBRE DE PLANO
EQUIPAMIENTO Y USO DE SUELO

CLAVE DE PLANO
EQ-US
ESCALA

1. EL PREDIO SE ENCUENTRA MUY CERCA DE LA ZONA CENTRAL DEL POBLADO.
2. EL USO DE SUELO HRC NOS PERMITE CONSTRUIR HASTA TRES NIVELES CON UN 30% DE ÁREA LIBRE, UN COS DE 1974.7m2 Y UN CUS DE 5924.1m2.

NORMATIVIDAD

Normas generales

Coefficiente de ocupación de suelo (COS) y
coeficiente de utilización del suelo (CUS)

El COS corresponde a la superficie de desplante en planta baja (imagen 5), calculado de la siguiente forma:

$$\text{COS} = [1 - \% \text{ de \u00e1rea libre (expresado en decimales)}]$$

$$\text{COS} = [1 - 0.30]$$

$$\text{COS} = 0.70$$

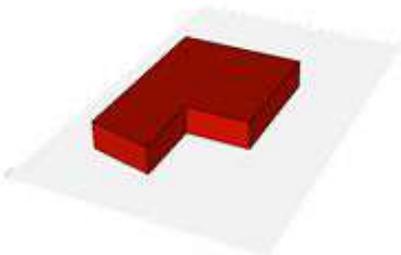


Imagen 5. Representaci\u00f3n de COS
Elaboraci\u00f3n propia

Superficie de desplante = [COS] x [superficie total del predio]

$$\text{Superficie de desplante} = [0.70] \times 2,821$$

Superficie de desplante = 1,974.70 m²

El CUS ha sido calculado de la siguiente manera y representa la superficie m\u00e1xima de construcci\u00f3n (imagen 6):

$$\text{CUS} = (\text{superficie de desplante}) \times (\text{niveles permitidos}) / (\text{superficie total del predio})$$

$$\text{CUS} = (1,974.7\text{m}^2) \times (3 \text{ niveles}) / (2821\text{m}^2)$$

$$\text{CUS} = 2.09$$

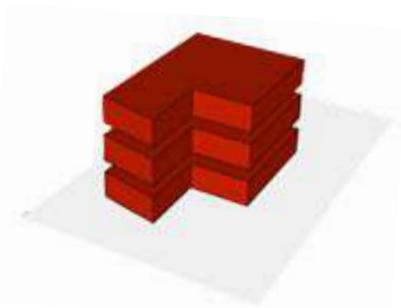


Imagen 6. Representaci\u00f3n de CUS
Elaboraci\u00f3n propia

Superficie m\u00e1xima de construcci\u00f3n = [CUS] x [superficie total del predio]

Superficie m\u00e1xima de construcci\u00f3n = 5,924.10 m²

NORMATIVIDAD

Normas particulares

De acuerdo a las Normas Técnicas Complementarias para el proyecto arquitectónico, del Reglamento de Construcciones para la Ciudad de México (2019), se recopilaron las siguientes segmentos que se deberán considerar durante el diseño del proyecto a desarrollar:

Instalaciones permitidas por encima del número de niveles

- Son compatibles las azoteas, celdas de acumulación de energía solar, tanques, lavaderos y tendedores para el uso de suelo Habitacional Mixto para instalarse por encima del número de niveles permitidos por la zonificación.

Los pretilas en las azoteas no deberán ser mayores a 1.50m de altura y no cuantifican como nivel adicional en la zonificación permitida.

Estudio de impacto urbano

- Previo al registro de cualquier Manifestación, Licencia, Permiso o Autorización, quienes pretendan llevar a cabo alguno de los siguientes proyectos, requerirán el dictamen de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda en materia de Impacto Urbano o Urbano-Ambiental:

Proyectos de usos mixtos (habitacional, comercio, servicios o equipamiento con más de 5,000 m²).

Suelo de Conservación.

- Los usos permitidos se sujetarán al número de niveles y porcentaje de área libre, establecidos por los Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano y, en caso de subdivisiones, en apego a la Norma de Ordenación General correspondiente.

NORMATIVIDAD

Normas particulares

En pendiente ascendente, en relación con la ubicación de la banqueta:

- El número de niveles que señala la zonificación deberá respetarse al frente del terreno a partir del nivel de banqueta, considerado como superficie de desplante. Se permitirá excavar un máximo del 25% de la superficie del terreno hasta el nivel de banqueta sin superar la altura de 3.50 m de los muros de contención, creando terrazas y adecuándose en forma escalonada a la topografía del terreno. En ese caso, únicamente se permitirá la construcción de otros 3 niveles más.

Área Libre de Construcción y Recarga de Aguas Pluviales al Subsuelo

- El área libre de construcción cuyo porcentaje se establece en la zonificación, podrá pavimentar en un 30% con materiales permeables, cuando estas áreas se utilicen como andadores o huellas para el tránsito y/o estacionamiento de vehículos. El resto deberá utilizarse como área jardinada.

De los Requerimientos para la Captación de Aguas Pluviales y Descarga de Aguas Residuales

- El registro de Manifestaciones de Construcción B ó C, así como la Licencia Especial correspondiente estarán condicionados a que el proyecto de construcción incluya pozos de absorción para aguas pluviales.

CONCLUSIÓN.

El uso de suelo permitido es HRC/3/30, lo que autoriza realizar una obra relacionado al alojamiento de huéspedes teniendo un área máxima de desplante de 1,974.70 m² y una construcción máxima de 5,924.10 m². La licencia necesaria para construcción será tipo B.

TOPOGRAFÍA

San Pedro Atocpan se caracteriza por una topografía accidentada debido a la cercanía con el volcán Teuhtli, sus pendientes varían entre 15° y 30° . Dicha topografía es evidente en el terreno a intervenir (plano **08**) ya que existe una diferencia de 9 metros entre el punto más bajo en la parte norte y el punto más alto en el costado sur, tal característica será de utilidad para alcanzar las pendientes hidrosanitarias requeridas sin realizar excavaciones profundas, reduciendo costos.

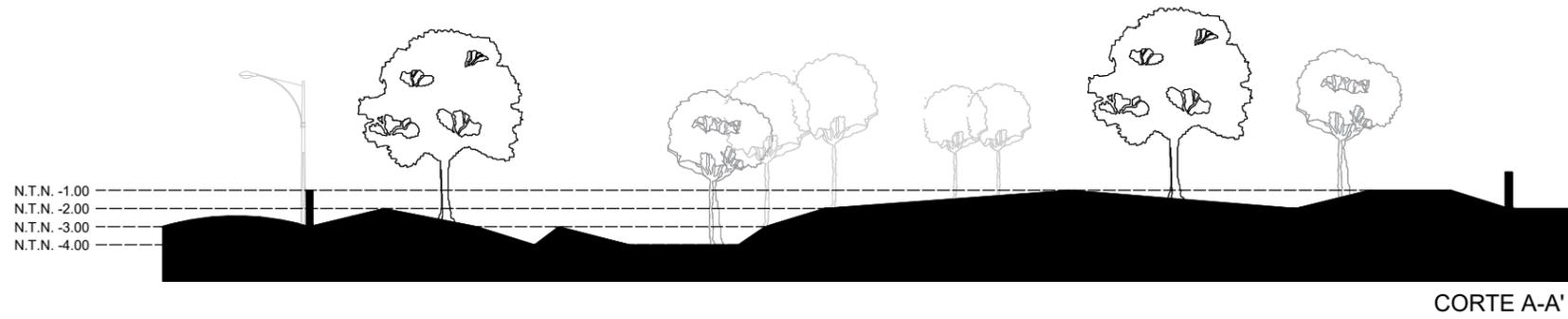




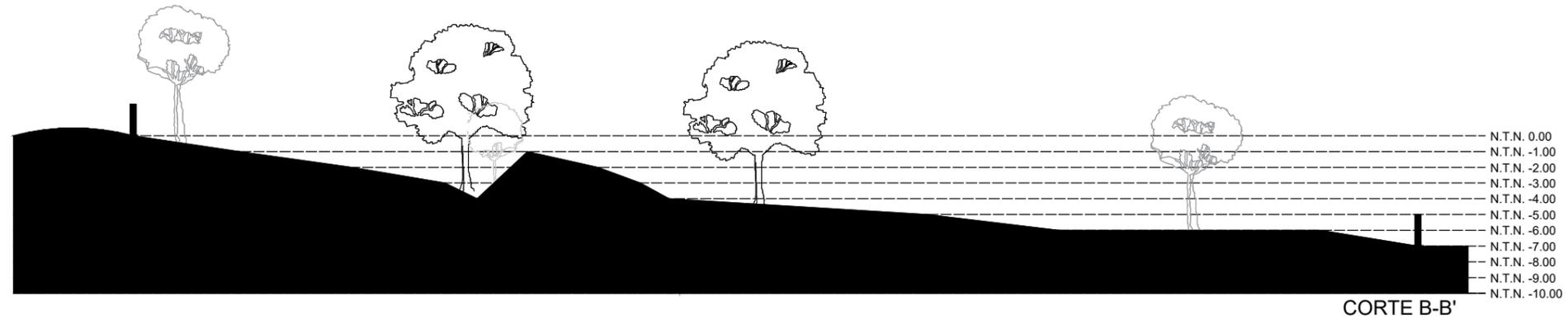
UBICACIÓN
Justo Sierra, San Pedro Atocpan, Milpa Alta, CDMX

SÍMBOLOGÍA GENERAL

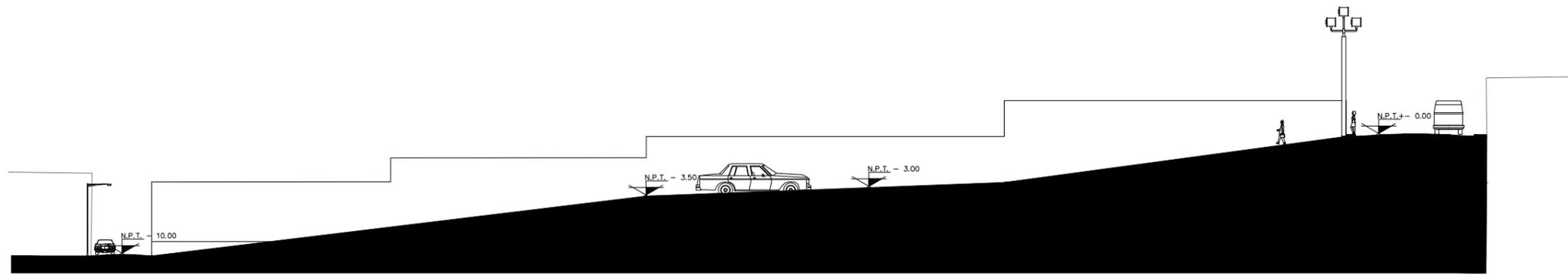
N.T.N INDICA NIVEL DE TERENO NATURAL



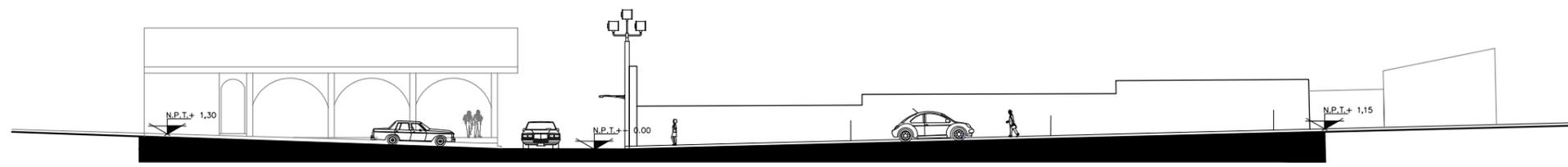
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'



CORTE D-D'

SAN PEDRO ATOCPAN, MILPA ALTA

ALUMNO:
ARQUITECTO: GABRIEL CRISTINA
DISEÑADOR: JESÚS CRISTINA GARCÍA
PROFESOR: ROBERTO FERRAZ
FECHA:
17-Marzo-2020

NOMBRE DE PLANO:
CORTES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES
CLAVE DE PLANO:
C-LT
ESCALA:

ASOLEAMIENTO

Para determinar la orientación del proyecto y con el fin de generar un confort en el espacio por medio de ventilación e iluminación natural, se presenta el estudio de asoleamiento de los siguientes meses:

MARZO.



Imagen 7. Asoleamiento en Marzo
Elaboración propia

JUNIO.

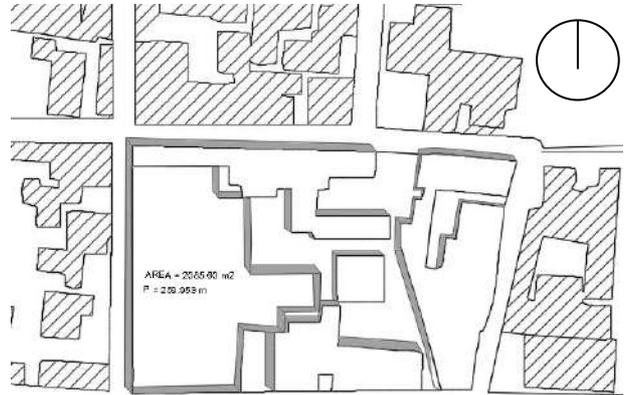


Imagen 8. Asoleamiento en Junio
Elaboración propia

SEPTIEMBRE.

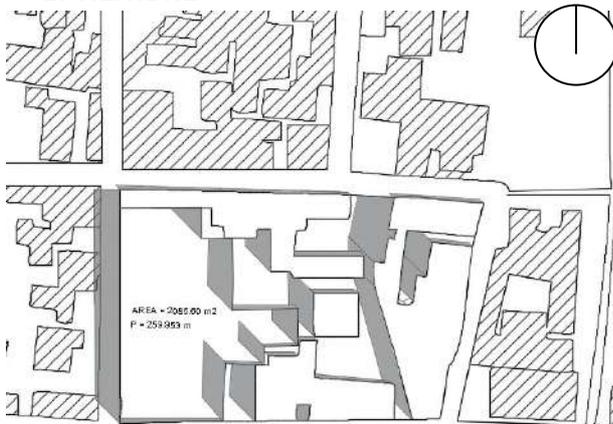


Imagen 9. Asoleamiento en Septiembre
Elaboración propia

DICIEMBRE.

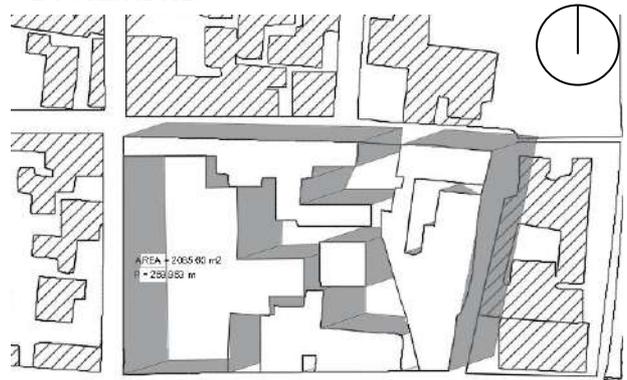


Imagen 10. Asoleamiento en Diciembre
Elaboración propia

CONCLUSIÓN.

De acuerdo al análisis de las sombras en los meses iniciales de cada estación, se observa que las sombras proyectadas por las construcciones colindantes tienen nulo impacto en el predio y por ende en el proyecto, permitiendo no imponer condicionantes en el diseño, sin embargo se deberá proyectar el conjunto tomando en cuenta la mejor orientación para el aprovechamiento de incidencia lumínica y térmica en sus espacios, de acuerdo a las actividades desarrolladas en cada uno.

VEGETACIÓN

En el siguiente catálogo se muestran la vegetación que se encuentra dentro del predio:



Encino Quiebra Hacha.
Quercus Rugosa.
Hojas Simples Ovaladas.
Altura 20m.



Cedro blanco.
Cupressus Lusitanica.
Hojas en forma de Escama.
Altura 30m.



Colorín.
Erythrina Americana.
Hojas Compuestas.
Altura 9 m.



Árbol Lira.
Ficus lyrata.
Hojas Simples Grandes.
Altura 10 m.



Fresno.
Fraxinus Uhdei.
Hojas Compuestas.
Altura 30m.



Retama
Senna Multiglandulosa.
Hojas Compuestas
Altura 4m.

VEGETACIÓN



Tepozán.
Buddleja Cordata.
Hojas Simples Grandes.
Altura 20m.



Álamo Blanco.
Populus Alba.
Hojas Simples no Ovaladas.
Altura 30 m.



Nopal
Opuntia ficus-indica.

Imágenes obtenidas de : CONABIO. (2012). "Árboles comunes de la Ciudad de México". 23 de marzo, 2020, de Gobierno Federal Sitio web: https://www.biodiversidad.gob.mx/Difusion/cienciaCiudadana/urbanos/pdf/GuiaArboles_v3.pdf

CONCLUSIÓN.

Se plantea respetar la vegetación existente en el predio y aumentar el número de estas, empleando especies endémicas del sitio fomentando así su cuidado y preservación.

Esta vegetación se distribuirá de acuerdo a sus características y a las necesidades de los espacios, buscando siempre otorgar un beneficio de confort.

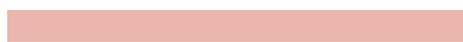


F

FUNDAMENTOS DE
LA INTERVENCIÓN
ARQUITECTÓNICA

Calle Moctezuma | Fotografía propia

06





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SÍNTESIS DE ANÁLISIS

Como se ha podido observar a través del análisis de temas sociales, económicos, físicos y ambientales, San Pedro Atocpan es un lugar con gran potencial gracias a sus costumbres y tradiciones convirtiéndolo en un punto importante para el turismo dentro de la Ciudad de México.

Sin embargo, el análisis presentado expone que existe una falta de proyectos a nivel urbano y arquitectónico destinado a impulsar el turismo, ya que los puntos de interés anteriormente analizados, no tienen conexión entre sí y no se encuentran en condiciones óptimas, lo cual demerita su atractivo.

Tomando en cuenta las posibilidades en cuanto a actividades y sitios que San Pedro Atocpan puede ofrecer, se determina que es posible, mediante el diseño de un espacio de hospedaje, aumentar la estadía de los visitantes para generar mayor derrama económica, además de la integración de propuestas de mejoramiento urbano que logren el aprovechamiento de los espacios existentes por parte de los habitantes, para fomentar el turismo en la localidad.

SÍNTESIS DE ANÁLISIS

ANÁLISIS REGIONAL

- La conexión vial es buena hacia otros poblados de la alcaldía Milpa Alta y a la ciudad.
- Existen rutas locales que hacen posible la conexión del predio con todo San Pedro Atocpan.
- Se cuenta con la infraestructura básica necesaria (luz, agua y drenaje).
- La localidad tiene cualidades turísticas para ser explotadas económicamente.
- Las condiciones climatológicas permiten hacer uso de sistemas pasivos para el aprovechamiento lumínico y térmico natural.

ZONA DE ESTUDIO

- Existen puntos urbanos considerados aptos para recuperar mediante propuestas de mejoramiento.

PROPUESTA URBANA

- El nuevo corredor turístico tiene gran importancia para dar conexión estrecha entre los puntos estratégicos de espacio público y el proyecto.
- El dotar a los espacios públicos de mobiliario urbano e infraestructura básica, sumado al diseño incluyente y seguro, proporcionará puntos para la convivencia.
- Se cuenta con 2821 m² donde se permite el 70% de construcción (1974.70 m²) en tres niveles máximo y 30% de área libre (846.30 m²).

ANÁLISIS DEL TERRENO

- A pesar de no existir reglamentos sobre imagen urbana, es común el uso de piedra braza y el tabique rojo recocido, block de cemento arena y tabique en las construcciones colindantes. Las condiciones físicas del terreno pueden ser consideradas para desarrollar propuestas sustentables.
- El perfil urbano del contexto cercano no presenta condicionantes para el desarrollo del proyecto
- La existencia de vegetación proporciona al proyecto un ambiente agradable.

ENTREVISTA A COMUNIDAD

Con la finalidad de tener un acercamiento y trabajar en conjunto con la población de San Pedro Atocpan, se realizó una reunión y entrevista, dando como resultado una plática con puntos clave a tomar en cuenta durante el desarrollo del proyecto:

Actualmente existe una organización comunitaria conformada por **25 mujeres** las cuales buscan el crecimiento económico, cultural y turístico del mismo.

Para proporcionar un desarrollo personal a los pobladores y hacer tejido social entre la comunidad se da impulso a los jóvenes en el ámbito artístico y cultural a través de actividades como danza folklórica, taekwondo, pintura, redacción de medios de divulgación, programa de radio, clases de telar de cintura, caligrafía y clases de náhuatl.

Uno de los grupos con mayor reconocimiento dentro y fuera de San Pedro Atocpan es el perteneciente al de **danza folklórica** en el cual participan **59 personas** quienes se han presentado en diversos países, creando una relación tan estrecha que año con año se realiza una de las festividades más importante para Milpa Alta "El Festival Internacional del Folklore en San Pedro Atocpan", donde participan **12 países** aproximadamente, tales como China, Brasil, Portugal y Holanda, entre otros. Cada uno de ellos cuentan con alrededor de **10 a 12 integrantes** de diferentes edades y género, llegando a ser un aproximado de **100 personas** anualmente.

Debido a la ausencia de hoteles para su alojamiento, la comunidad ofrece sus viviendas para hospedar de 2 a 3 personas por casa durante un aproximado de quince días, tiempo durante el cual la comunidad se encarga de los gastos alimenticios, así como de darles visitas guiadas a diversos puntos dentro y fuera del poblado.

ENTREVISTA A COMUNIDAD

Con el fin de que San Pedro Atocpan siga siendo reconocido nacional e internacionalmente, la organización busca el desarrollo de proyectos urbano arquitectónicos que fomenten el turismo y propicien una estancia prolongada tanto en periodo de festividades, como a lo largo del año, permitiendo conocer los atractivos de Milpa Alta, como su arquitectura, historia y gastronomía de la cual destaca, su producto distintivo, el mole.

Hoy en día existen proyectos ya realizados de razón cultural y turística como la casa de cultura, el foro abierto en la plaza central y el corredor de restaurantes del mole, además del andador turístico en el que se llevan a cabo diversos eventos como el Día de Muertos, la fiesta del patronato, posadas en diciembre y diversas exposiciones culturales.

Actualmente se busca la construcción de un **hostal**, debido a la ausencia de hoteles dentro de Milpa Alta, **cuya administración sea por la misma comunidad, buscando un sentido colectivo.**

Por lo anterior y debido a las características del terreno, se pretende un conjunto arquitectónico que permita el alojamiento de turistas en el periodo de festividades, (principalmente a partir de mayo) así como una **zona complementaria**, dedicada al ámbito cultural que sea económicamente activo para tener financiamiento propio, por lo que la misma comunidad propone:

ENTREVISTA A COMUNIDAD

- Hostal para alojamiento grupal
- Espacios diseñados para impartir talleres tanto al interior como al exterior.
- Foro al aire libre
- Zona informativa, museística e interactiva
- Que el proyecto ofrezca, en mayor porcentaje espacios diseñados al exterior.
- La integración con el andador turístico y el centro histórico.

El espacio cedido para el proyecto (actualmente en litigio) fue donado por el Sr. Meza y se ubica cerca del centro histórico, sobre la calle Moctezuma en esquina con Justo Sierra, el terreno cuenta con un área de **2821 m²** y una de sus bardas se encuentra catalogado por el INAH.

Para la realización del conjunto se está tomando en cuenta el capital de **tres presupuestos participativos** por parte de la alcaldía de Milpa Alta, además del presupuesto de la **tesorería de la comunidad**.

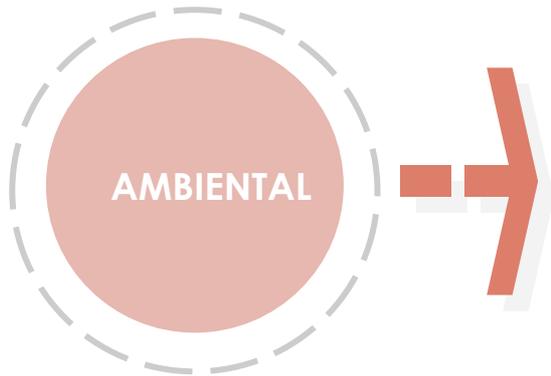
OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Dotar a San Pedro Atocpan y a su vez a Milpa Alta de un nuevo elemento arquitectónico de bajo impacto ambiental y gran impacto social, que sea capaz de proporcionar alojamiento turístico para impulsar tanto el desarrollo económico como turístico de la zona. Además de proveer espacios de convivencia comunitaria en donde se desarrollen actividades que realcen la enorme riqueza cultural y folclórica de San Pedro Atocpan.

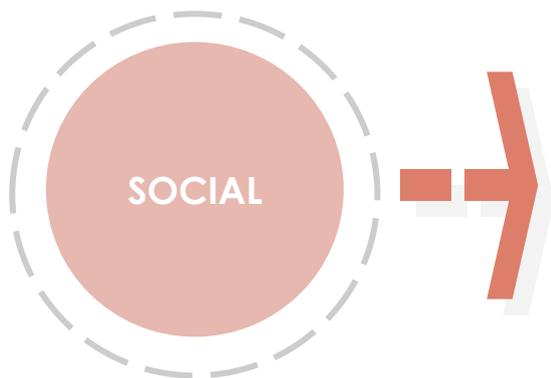
Este proyecto a su vez estará conectado al nuevo corredor, una propuesta de desarrollo urbano cuya meta es tener un recorrido por diferentes calles del pueblo, mediante una intervención de mejoramiento urbano, logrando rutas turísticos complementadas con la impartición de actividades recreativas.



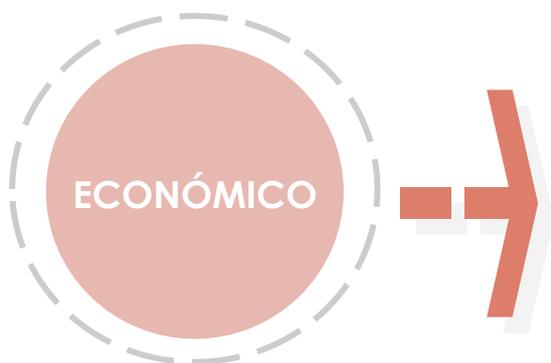
INTENCIONES GENERALES DEL PROYECTO



- Hacer uso de materiales propios de la zona.
- Lograr la mayor eficiencia energética mediante uso de ecotecnias.



- Diseñar zonas de espacio común para incitar la convivencia entre turistas y pobladores.
- Considerar espacios públicos dentro del predio proporcionando ambientes exteriores e interiores, según sea la necesidad.
- Considerar una administración por cooperativa, cediendo todas las ganancias a la comunidad.

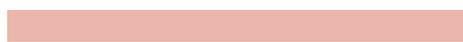


- Generar beneficios económicos para la localidad.
- Ser el primer proyecto de hospedaje en Milpa Alta, fomentando así la atracción de turistas.
- Ofrecer diferentes rangos de precios para que el hospedaje sea accesible para cualquier visitante.



Hostal Tosepan Kkali | Imágen obtenida de <http://www.archdaily.mx/>

07





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ANÁLOGOS

A continuación se presenta el análisis de diversos proyectos similares, en materia de hospedaje grupal, con la finalidad de tener referencias sobre su tipología arquitectónica, su composición, características constructivas y estructurales, habitabilidad, emplazamiento, escala y dimensionamiento de los espacios que conformarán el proyecto.

Para cada uno de los casos analizados se presentan diversas conclusiones para determinar directrices que apoyen la propuesta final realizada.



ANÁLOGOS

Hotel Taselotzin.

Arquitectos: Oscar Hagerman + Comunidad de Cuetzalan

Año: 1997

Lugar: Puebla, México

Fotografías: tazelotzin.mex.tl

Masehual Siamej Mosenyolchicauani es una organización que agrupa a 100 mujeres indígenas nahuas de 6 comunidades del municipio de Cuetzalan.

“En 1995 decidimos realizar el proyecto de un hotel que pudiera generar recursos propios a nuestra organización, proyectar nuestra cultura indígena, realizar acciones de cuidado al ambiente, como la separación de la basura y el aprovechamiento de la materia orgánica en composta y abonado del jardín, el conservar áreas verdes que nos permitan un aire más limpio y un lugar tranquilo, el generar empleo a las familias socias y hacer reparto de utilidades de acuerdo a la participación.”¹⁰

10. Sitio Web Hotel Taselotzin (2019). Recuperado en marzo 2019 de <http://taselotzin.mex.tl/>



ANÁLOGOS

Hotel Taselotzin.

El hotel cuenta con los siguientes espacios:

Habitaciones:

Dormitorios privados con baño completo dentro de la habitación y servicio de agua caliente las 24 Hrs.



- 13 habitaciones con capacidad para 53 personas en total.
- 2 cabañas, con tina de hidromasaje, chimenea y dos camas matrimoniales cada una.
- 2 albergues (dormitorios colectivos) con capacidad para 20 personas.
- 2 Habitaciones con capacidad para 7 personas.



Albergue:

Dormitorios colectivos con camas litera con capacidad para 10 personas en cada una, cuentan con 2 sanitarios en la parte exterior y 2 regaderas en la parte interior, generalmente es para grupos o familias grandes, sin embargo también se ofrece el hospedaje a personas que deseen compartir el espacio.

Restaurante.

Temazcal.



ANÁLOGOS

Hotel Taselotzin.

El costo de habitación y de cabaña es de acuerdo al número de camas y los servicios que proporcionen, mientras que el costo del albergue es por el uso de cama.

Las habitaciones tienen la capacidad de albergar de 1 a 7 personas:



- Habitación para 1 persona \$455.00.
- Habitación para 2 personas \$760.00.
- Habitación para 3 personas \$1,010.00.
- Habitación para 4 personas \$1,275.00.
- Habitación para 5 personas \$1,525.00.



- Habitación para 6 personas \$1,790.00
- Habitación para 7 personas \$2,085.00



- Cabaña para 1 persona \$745.00.
- Cabaña para 2 personas \$1,120.00
- Cabaña para 3 personas \$1,445.00
- Cabaña para 4 personas \$1,710.00
- Albergue por persona \$195.00

ANÁLOGOS

Hostal Tosepan Kali

Arquitectos: Proyecto Cafeína

Año: 2016

Lugar: Puebla, México

Fotografías: www.archdaily.mx por Patrick López

Tosepan Kali, que en lengua náhuatl significa “Nuestra Casa” es una cooperativa de turismo alternativo, creado bajo el movimiento cooperativo de la Sociedad Cooperativa Tosepan Titaniske, organización integrada por familias de campesinos indígenas de la Sierra Nororiental de Puebla.

El proyecto busca transportar a los usuarios a un espacio natural a través de diferentes espacios lúdicos y recreativos que complementan el alojamiento. La intención del proyecto está basada en maximizar la experiencia por medio de áreas verdes y áreas recreativas.



ANÁLOGOS

Hostal Tosepan Kali

Es una Empresa Social, conformada como Cooperativa de Servicios Turísticos, y el principal objetivo es brindar servicios para todo tipo de visitante por ello se optó por la diversos tipos de hospedaje.



El complejo está formado por:

- Cabañas por persona.
\$580.00
- Cuevañas por persona
\$500.00
- Habitaciones por persona
\$500.00.
- Hostal por persona.
\$ 360.00



Actividades que se ofrecen:

- SPA.
- Tour del café.
- Ecotour.

ANÁLOGOS

Hostal Tosepan Kali

El hostel cuenta con una diversidad de espacios, que permite el desarrollo recreativo y cultural de la zona. El diseño de los espacios crea una conexión de interior-exterior, considerando los siguientes espacios:

1.- Recepción.

2.- Sala de Estar.

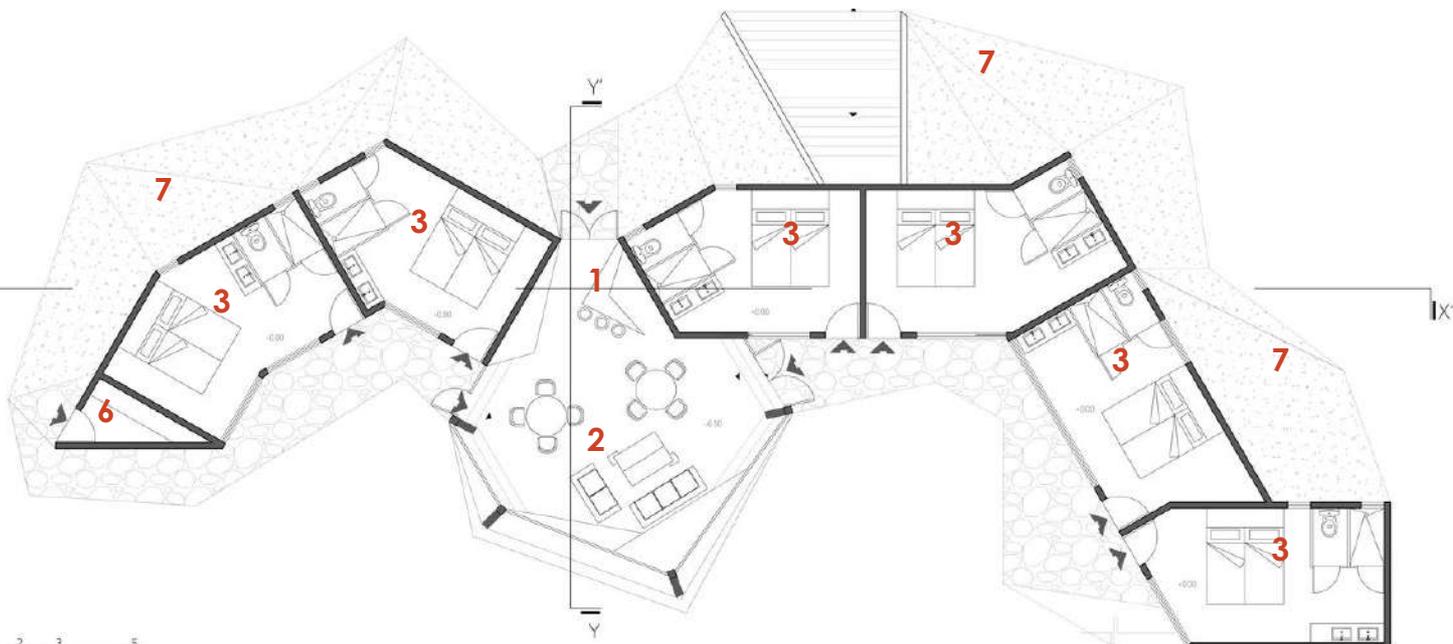
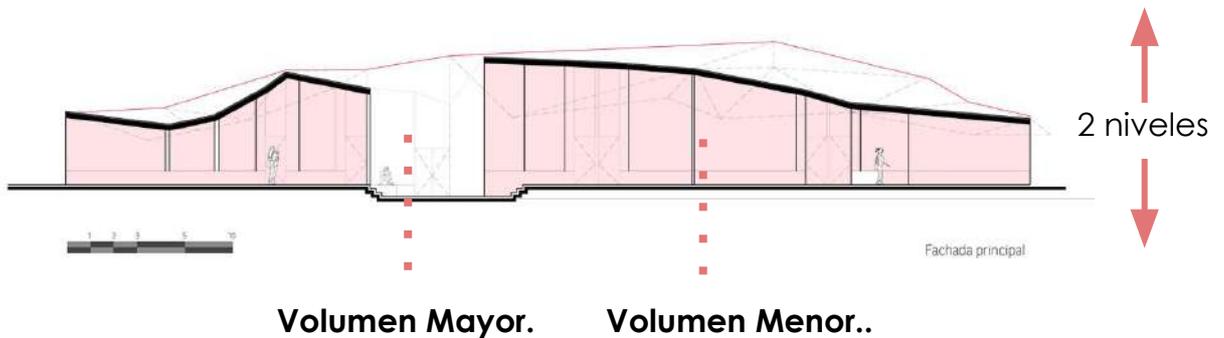
3.- Habitaciones para 4,5 y 6 personas.

4.-SPA.

5.-Temazcal.

6.-Alma cén.

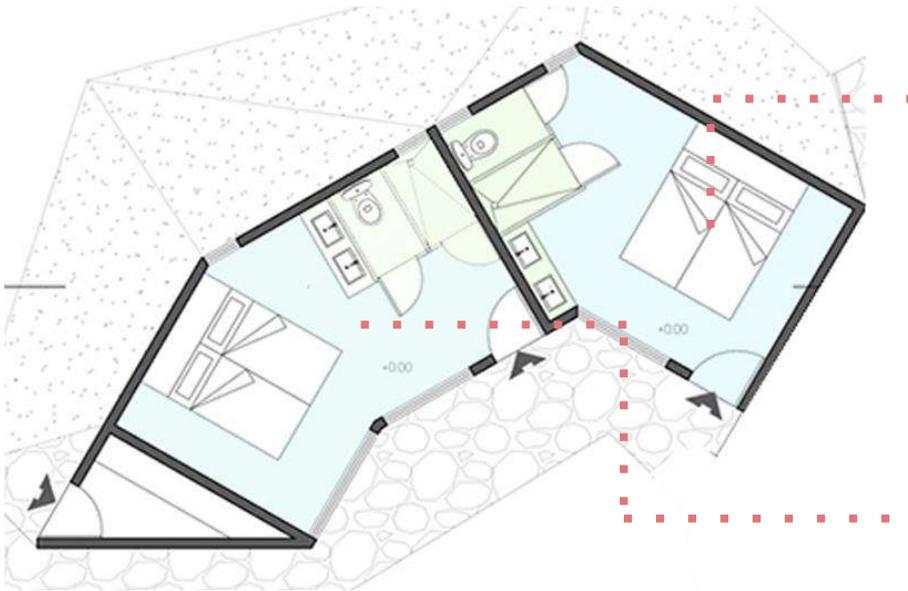
7.-Área verde.



ANÁLOGOS

Hostal Tosepan Kali

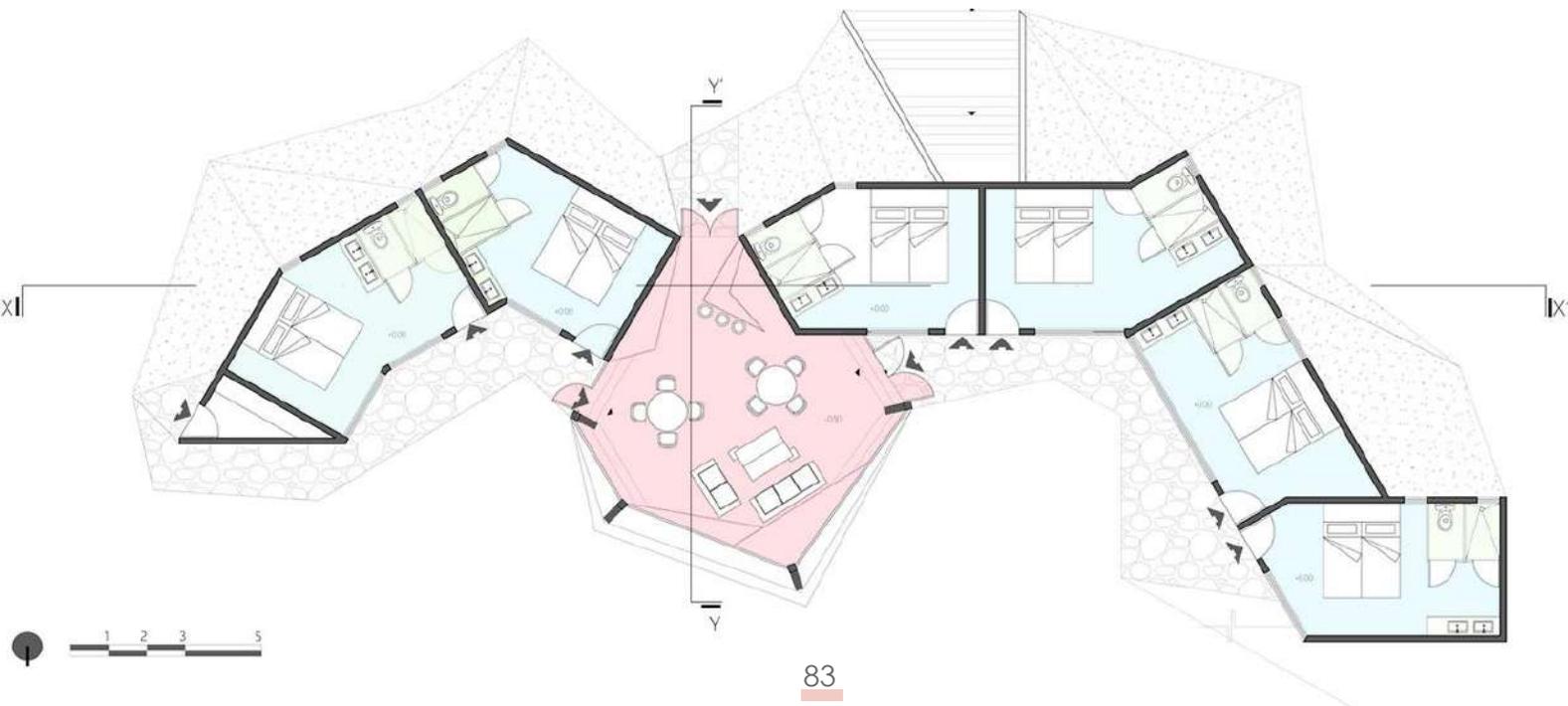
El Hostal cuenta con 8 módulos habitacionales para 4, 5 y 6 personas. Cada habitación cuenta con su propio servicio de baño y guardado, además de compartir una sala común para todo el conjunto.



HABITACIONES

El área destinada para el descanso y guardado es variable pero aproximadamente presenta un área de **100m²**.

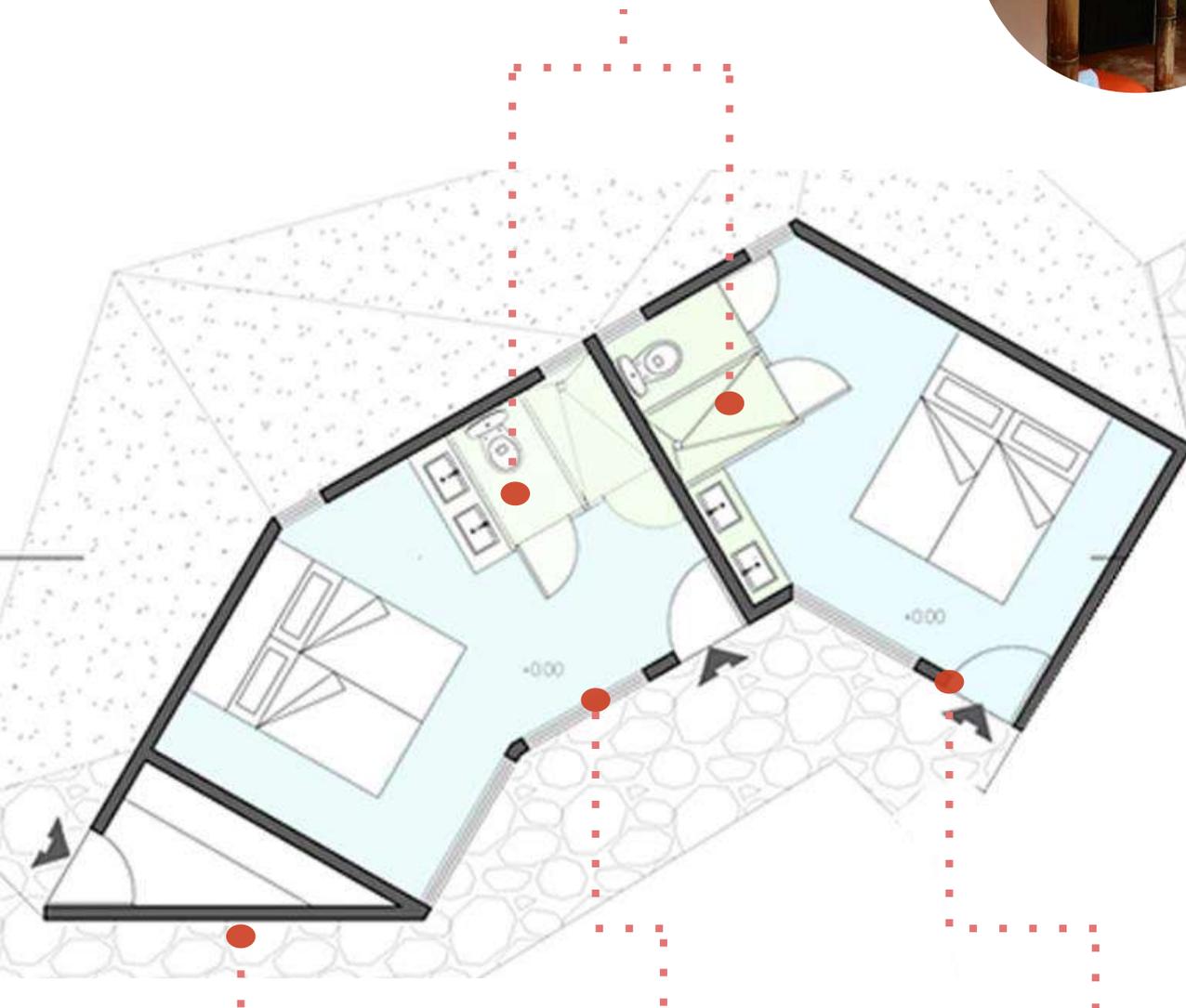
El área destinada para el aseo personal, son módulos de: 4.00m x 5.00m
A= 20 m²



ANÁLOGOS

Hostal Tosepan Kali

La división del servicio de aseo permite que sean usados por varios usuarios al mismo tiempo..



La piedra permite la filtración de agua y humidificar el interior del espacio.

Presentan una relación directa con el exterior.

Los materiales de construcción permiten una integración natural con el exterior.



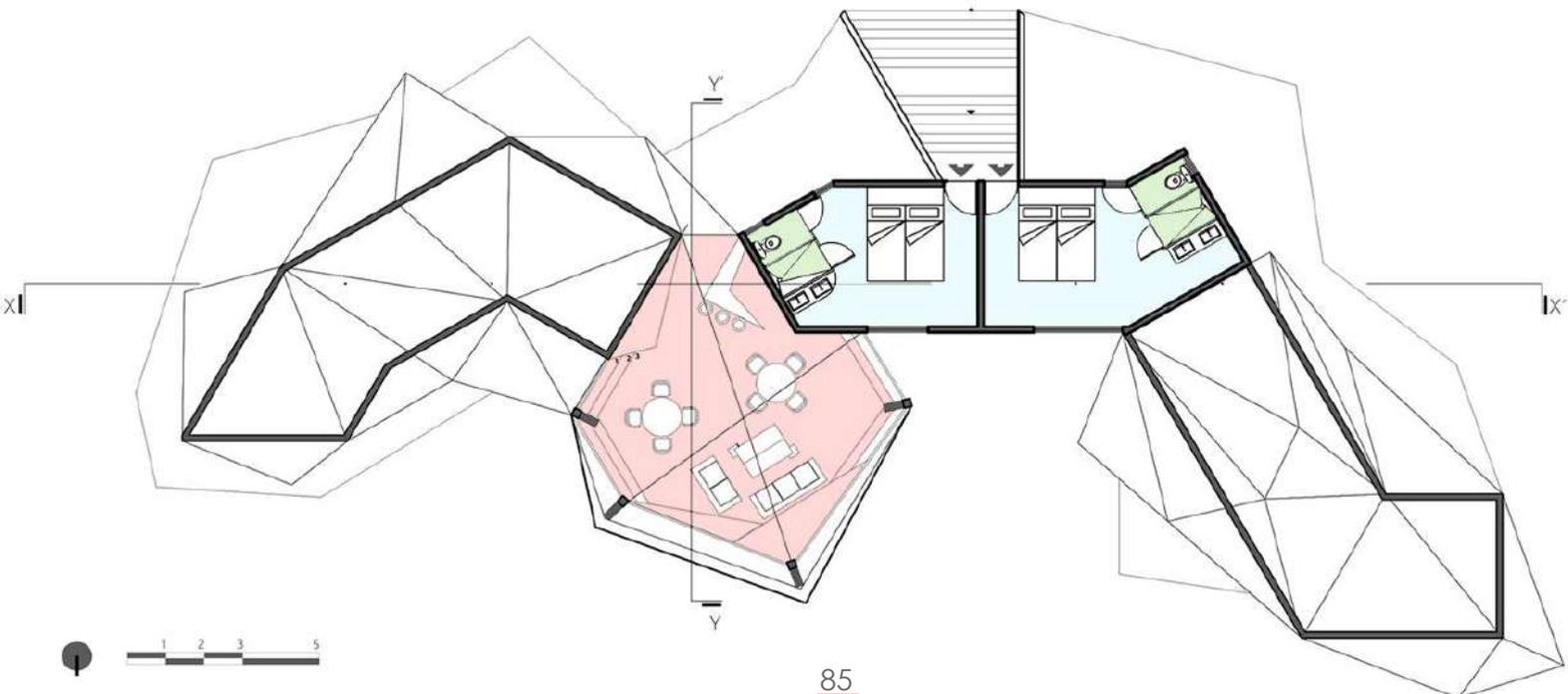
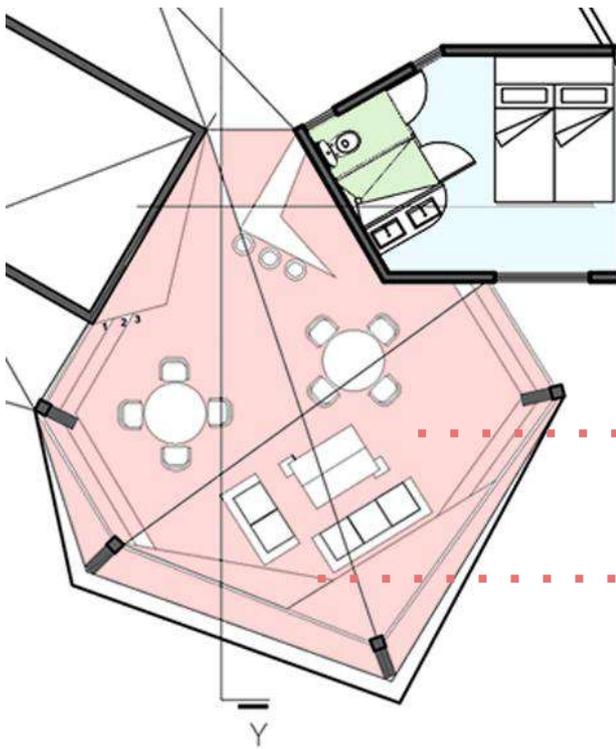
ANÁLOGOS

Hostal Tosepan Kali

La sala de estar cuenta con una flexibilidad de mobiliario por lo tanto, permite la realización de diferentes actividades en el espacio con vista al exterior.

SALA DE ESTAR.

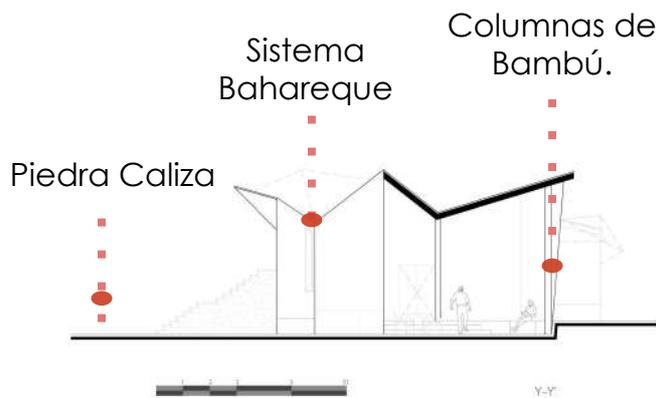
El área destinada para el descanso y guardado es variable pero aproximadamente presenta un área de **324.00m²**.



ANÁLOGOS

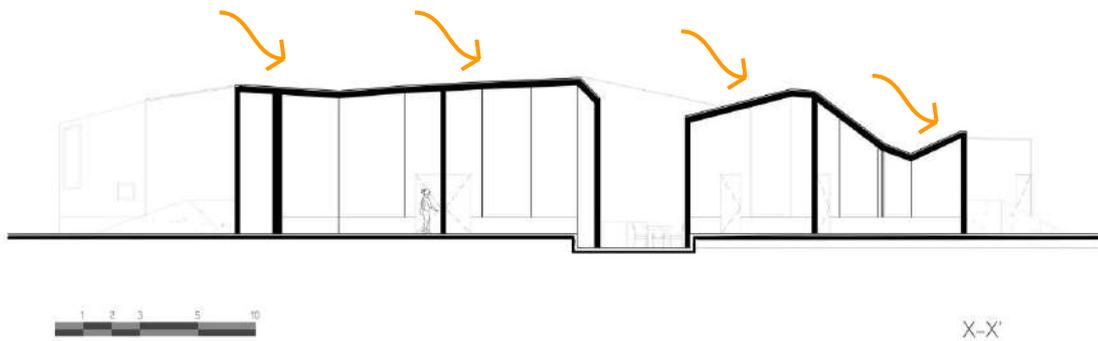
Hostal Tosepan Kali

El proyecto en busca de identidad, implementa materiales locales para su construcción, por lo que se utilizó piedra, bambú y bahareque.

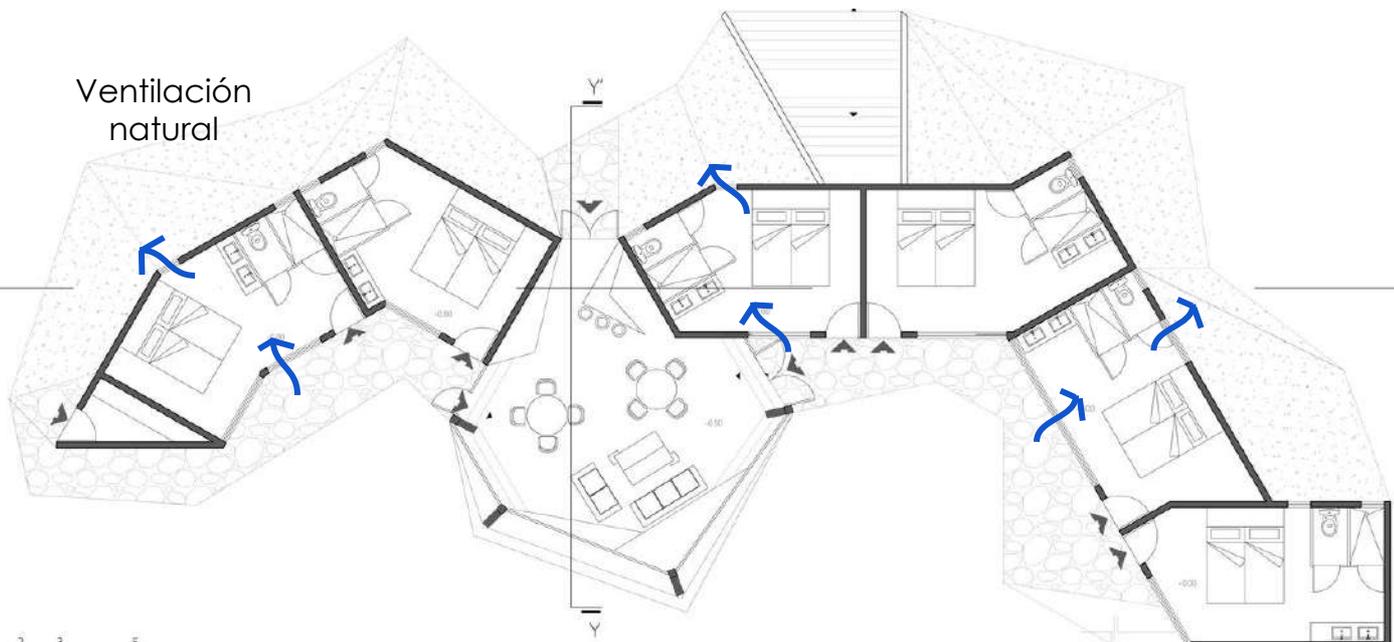


Los techos juegan un importante rol arquitectónico dentro del proyecto, ya que recuperan la arquitectura vernácula además de mimetizarse con el paisaje natural de la zona.

La captación del agua pluvial, la iluminación y ventilación natural son elementos considerados en el diseño.



Ventilación natural



ANÁLOGOS

Hostal Tosepan Kali

CONCLUSIÓN

- El diseño de los hoteles se basa en las tradiciones de su cultura y se adapta a las condiciones naturales del sitio.
- La administración se lleva a cabo por medio de cooperativa formada por un grupo de mujeres indígenas fomentando lazos sociales dentro de la localidad.
- Es importante la variedad de habitaciones puesto que de esta manera se ofrecen alternativas de acuerdo al presupuesto de cada visitante.



ANÁLOGOS

Centro Vacacional Atlixco-Metepec

Arquitectos: Sin datos

Año: Sin datos

Lugar: Puebla, México

Fotografías: Centrosvacacionales.imss.gob.mx

El Centro Vacacional Atlixco-Metepec se localiza en el estado de Puebla y cuenta con una superficie construida de **45,825m** y **101,185 m2** de áreas verdes, sumando un total de más de 20 hectáreas.

Este análogo se considera y analiza por el contexto en el que se ubica, siendo similar a San Pedro Atocpan en Milpa Alta.

Atlixco es una localidad en Puebla, “la cual incrementó de manera notable la afluencia de visitantes, así como la derrama económica generada por la actividad turística en beneficio de las comunidades”¹¹ gracias al programa “Pueblo mágico” el cual a través de una metodología de carácter cualitativo, se localiza aquellos recursos, potenciales, para generar un desarrollo regional.



Centro Vacacional
Atlixco
20,000 m2

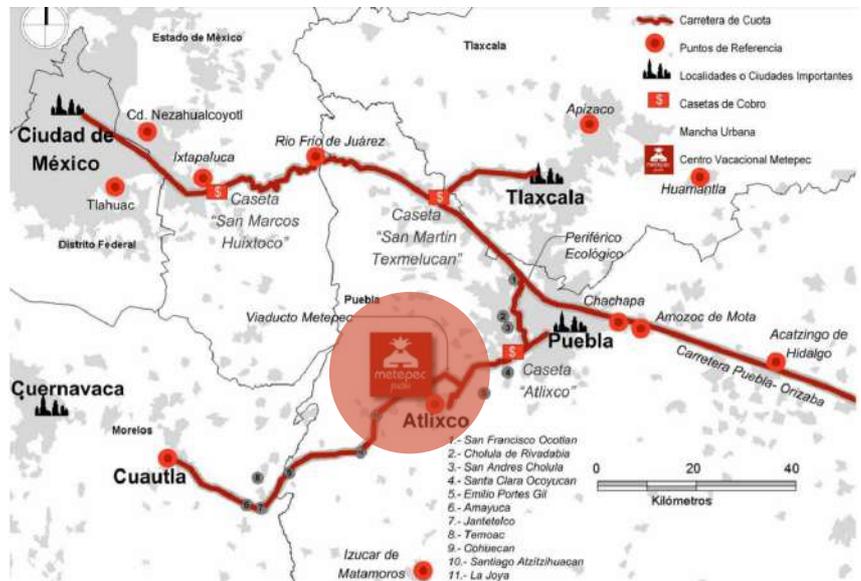


Predio San
Pedro Atocpan
2,821 m2

¹¹ .García Castro, Patricia Eugenia. “Pueblos mágicos en Puebla y su aportación al desarrollo regional.” En Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas Vol. 5, Núm. 10 (Julio - Diciembre 2016), 2-4

Centro Vacacional Atlixco-Metepec

El Centro Vacacional Atlixco-Metepec se localiza en el estado de Puebla y cuenta con una superficie construida de **45,825m** y áreas verdes de **101,185 m2**, sumando un total de más de 20 hectáreas.



Este análogo se considera y analiza por el contexto en el que se ubica, siendo similar a San Pedro Atocpan en Milpa Alta.

Atlixco es una localidad en Puebla, "la cual incrementó de manera notable la afluencia de visitantes, así como la derrama económica generada por la actividad turística en beneficio de las comunidades"¹ gracias al programa "Pueblo mágico" el cual a través de una metodología de carácter cualitativo, se localiza aquellos recursos, potenciales, para generar un desarrollo regional.

1. García Castro, Patricia Eugenia. " Pueblos mágicos en Puebla y su aportación al desarrollo regional." En Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas Vol. 5, Núm. 10 (Julio - Diciembre 2016), 2-4

ANÁLOGOS

Centro Vacacional Atlixco-Metepec

El complejo ofrece casas, villas y hoteles con distintas capacidades y categorías.

Dentro de las áreas verdes se tiene la capacidad para alojar 600 personas instaladas en 150 tiendas de campaña.

Como áreas complementarias ofrecen 24 salas de trabajo de diferentes capacidades para realizar eventos sociales y convenciones, una sala de exposiciones y un Auditorio para 220 personas.

En el ámbito recreativo cuenta con una cancha de duela y teatro al aire libre.



El complejo está formado por:

- Villas (5,6,7 personas)
\$2,215
- Casa (12 personas)
\$3,605
- Suite (2 personas)
\$1,650
- Habitación cuádruple
\$1,115
- Habitación doble
\$745
- Hotel Juvenil
\$ 925
- Persona Adicional
\$205
- Habitaciones por persona
\$500.00.
- Hostal por persona.
\$ 360.00

Actividades que se ofrecen:

- Campamento
- Balneario
- Convenciones-Exposiciones

ANÁLOGOS

Centro Vacacional Atlixco-Metepec

Además de las actividades que ofrece al interior el Centro Vacacional, se complementa con distintas actividades que se desarrollan en el pueblo:

Festividades:

- Celebración de la Semana Santa,
- Festival cultural El Huey Atlixcayotl,
- Fiesta de San Miguel Arcángel.
- Villa Iluminada.



Gastronomía

- Cecina
- Tradicionales sorbetes, nieves y helados
- Diversidad de moles, pipianes y adobos
- Dulces típicos
- Pan tradicional en hornos de adobe

Arquitectura:

- Zócalo.
- Parroquia de la Natividad (1579).
- Portal Hidalgo y el Portal Morelos, siglo XVIII,
- Hospital de San Juan de Dios del siglo XVI
- Pinacoteca
- Ex convento del Carmen, que data del siglo XVI



Cultura

- Museo de las Culturas del Valle
- el Museo de Santa Clara
- Murales de Palacio Municipal
- Producción
- veros que le han valido el nombre de Atlixco de las Flores



CONCLUSIÓN

Atlixco es un Pueblo Mágico que comparte características de potencial turístico: gastronómicas, arquitectónicas y culturales con San Pedro Atocpan, por lo que se puede tomar como ejemplo para impulsar estrategias y acciones mediante las cuales se detone el turismo y al mismo tiempo el crecimiento económico de la localidad.

ANÁLOGOS

Casa Ángel

Arquitectos: Sin datos

Año: Sin datos

Lugar: Oaxaca, México

Fotografías: hostelesdeoaxaca.com

Casa Ángel es un hostel ubicado en la calle Tinoco y Palacios, en el centro de Oaxaca de Juárez.

El hostel fue nombrado como “Top Choice” por *Lonely Planet* en el 2018, reconociéndolo así como uno de los mejores sitios de hospedaje a nivel mundial. Dos de sus principales características son la amplia gama de habitaciones y las actividades diarias tanto dentro como fuera del hostel.

El complejo está formado por:



- Dormitorios estándar, baño compartido
 - Dormitorio mixto 3 camas \$350.00
 - Dormitorio mujeres 3 camas \$350.00
 - Dormitorio mixto 4 camas \$340.00
 - Dormitorio mixto 10 camas \$300.00
- Dormitorios deluxe, baño compartido
 - Dormitorio mixto 6 camas \$450.00
 - Dormitorio mujeres 6 camas \$450.00
- Dormitorio superior, baño compartido
 - Dormitorio mixto 4 camas \$550.00
- Habitaciones privadas, baño compartido
 - Deluxe cama matrimonial \$800.00 1 o 2 personas
 - Dos camas Individuales
- Habitaciones privadas, baño privado
 - Superior cama matrimonial \$1,300.00 1 o 2 personas
 - Deluxe cama matrimonial \$1,200.00 1 o 2 personas
 - Standard cama matrimonial \$1,000.00 1 o 2 personas

ANÁLOGOS

Casa Ángel

HABITACIONES

En las diferentes habitaciones que ofrece el hostel se intenta guardar la privacidad de los huéspedes.

Mediante cortinas y puertas corredizas se trata de brindar privacidad. En todos los casos se utilizan literas.



Las literas cuentan con iluminación individual.



Área de guardado.

Mobiliario adaptable.

ANÁLOGOS

Casa Ángel

ÁREA COMÚN

Parte importante del proyecto son las áreas comunes, pues la mayoría de las actividades se realizan en esta zona. Existen tres principalmente: el comedor, área de estar interior y cubierta habitable-terraza.



Área de comedor y estar en el primer nivel.



Área al aire libre con camas al sol.



Área exterior con cubierta con zona de bar y comedor.



Integración al contexto

El hostel trata de integrarse a su contexto inmediato mediante su tipología, los materiales de construcción y niveles.

ANÁLOGOS

Casa Ángel

Las actividades que brinda el hostel a lo largo de la semana son:

- Tour a pie por la ciudad.
- Noche de pizza.
- Clases de yoga.
- Parrilladas.
- Clases de salsa
- Experiencia de mezcal

Y algunos de los servicios que se ofrecen son:

- Desayuno tipo Buffet.
- Cocina.
- Lockers.
- Wi-Fi y computadoras.
- Diversas áreas comunes.

CONCLUSIÓN

La importancia de este proyecto radica en la gama de posibilidades que presentan las habitaciones, dando múltiples opciones de acuerdo a diferentes necesidades. Otro factor importante es la versatilidad de diseño en los espacios interiores y exteriores para ofrecer áreas comunes.

Es importante resaltar la forma de integración al contexto, pues se adapta de manera adecuada, conservando elementos característicos de las fachadas del centro de Oaxaca.



ANÁLOGOS

Hostal KLOEM

Arquitectos: IF (Integrated Field)

Área: 355.0 m²

Año: 2018

Lugar: Bangkok, Tailandia

Fotografías: IF (Integrated Field)

El proyecto se encuentra en una ciudad que ha estado creciendo turísticamente a través de los años, sin embargo se busca mantener la esencia de la localidad en su arquitectura. Su desarrollo está basado en la idea de conservar lo existente y añadir lo útil.

En el hostel se ofrecen habitaciones individuales, compartidas y zona de recreación.



ANÁLOGOS

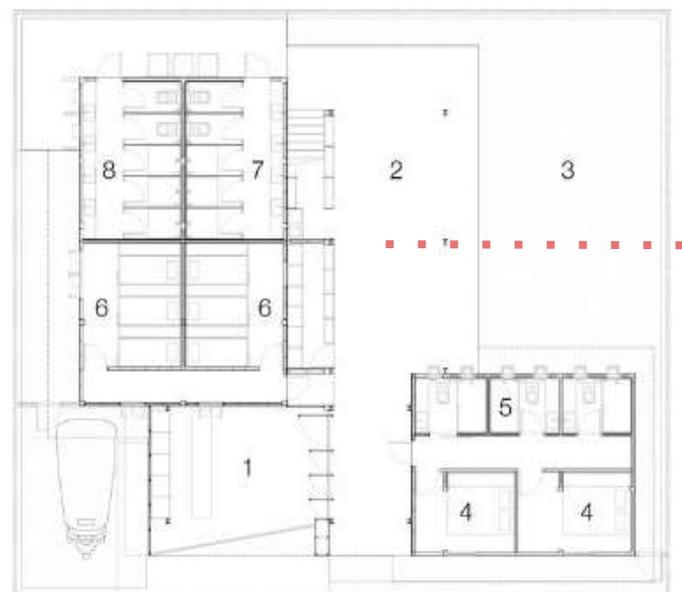
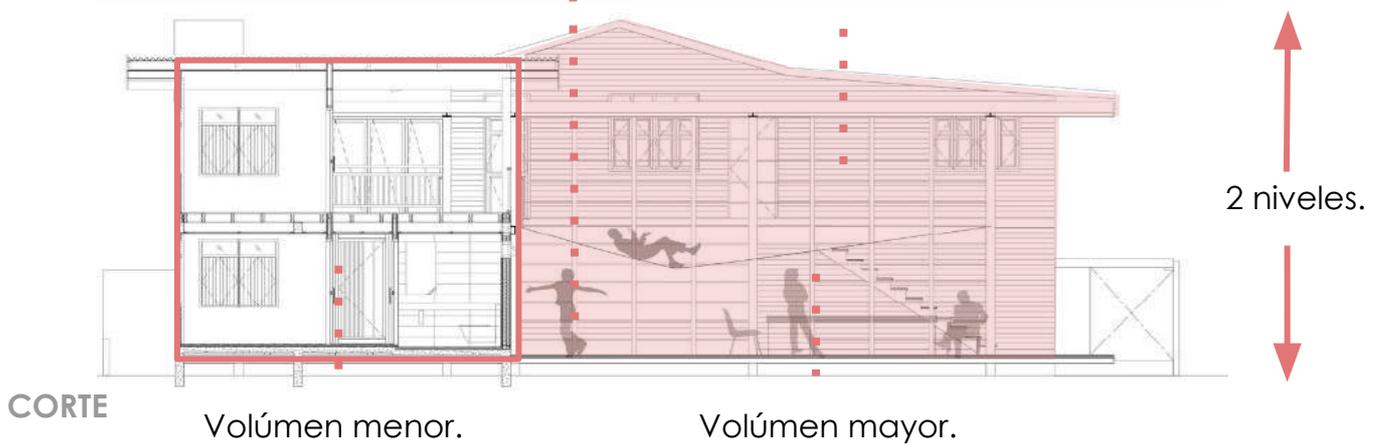
Hostal KLOEM

El proyecto está dividido en dos volúmenes, uno mayor que el otro, ambos con dos plantas. El más grande alberga en su **planta baja** :

- 1 habitación para mujeres con 4 y 6 camas.
- Baños compartidos.
- Regaderas.

En la **planta alta** se encuentran:

- 2 habitaciones de 3 camas,
- 1 habitación con 4 camas
- 1 habitación para hombres con 5 camas



ESPACIOS

1. Recepción.
2. Área recreativa /de transición.
3. Patio interno.
4. Habitación privada.
5. Sanitario privado.
6. Habitaciones compartidas.
7. Sanitarios mujeres.
8. Sanitarios hombres.



0 1 2 5 10m

PLANTA BAJA

ANÁLOGOS

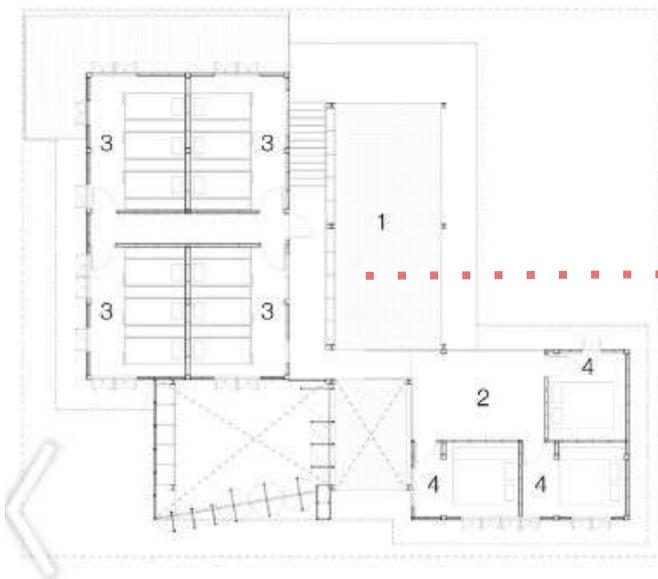
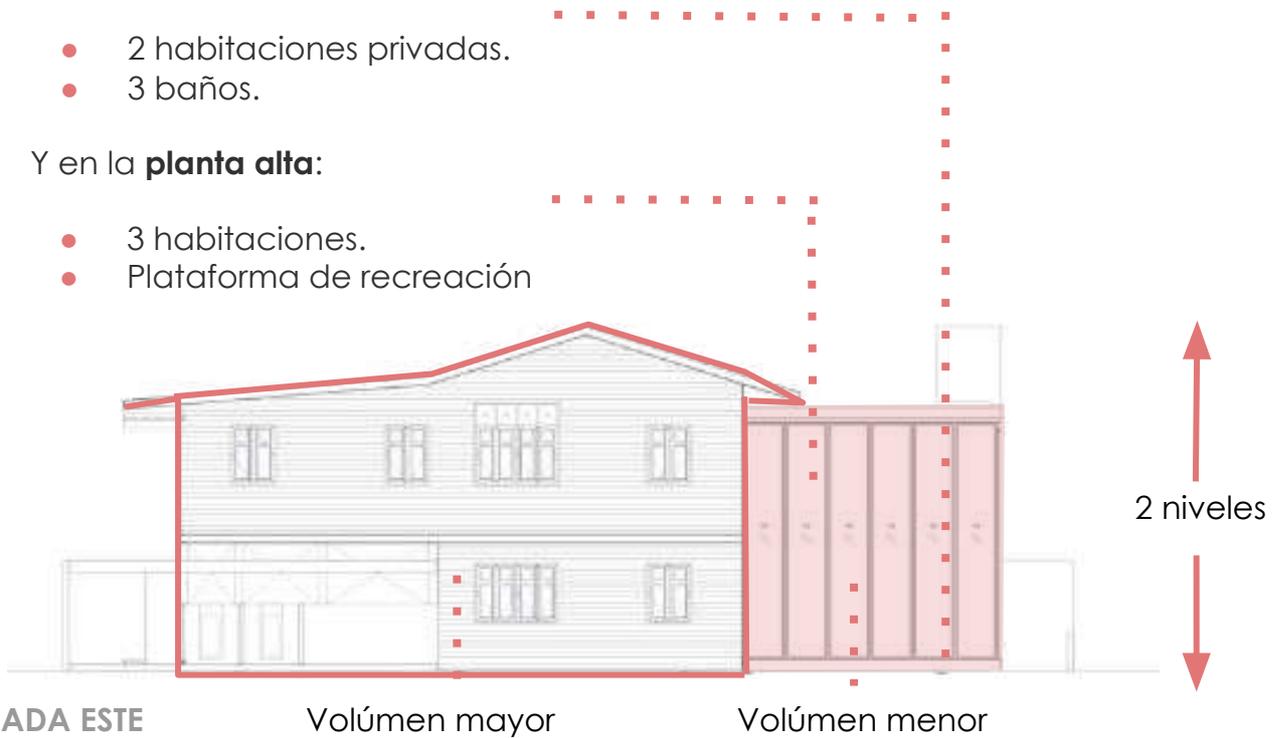
Hostal KLOEM

Mientras que el volumen menor consta en su **planta baja** de:

- 2 habitaciones privadas.
- 3 baños.

Y en la **planta alta**:

- 3 habitaciones.
- Plataforma de recreación



ESPACIOS

1. Red de descanso.
2. Área común.
3. Habitaciones compartidas.
4. Habitaciones privada.



ANÁLOGOS

Hostal KLOEM



HABITACIONES

División creado con el propio mobiliario que funciona como armario, estantería y mesa de trabajo.



Separación de las camas por medio de espacios individuales.

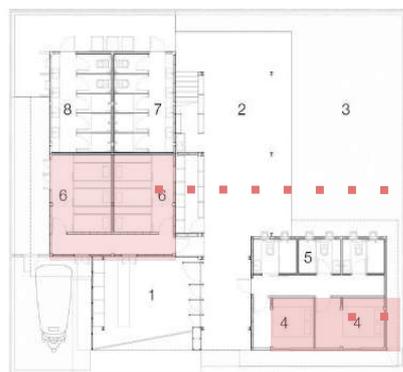
Pasillo lateral como conexión.

2 tipos de habitaciones compartidas
construidas a partir de
6 módulos de **12 m² (3 x 4) = 72 m²**

- A) Sin litera
- B) Con litera

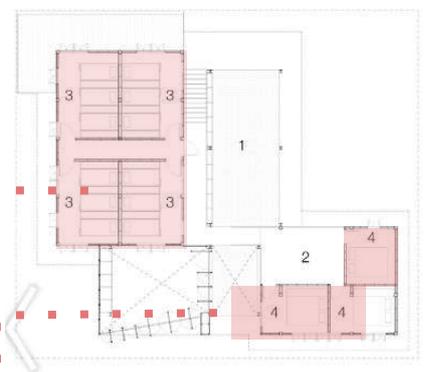
4 m² por persona

30 personas máx.



PLANTA BAJA

Habitaciones individuales
basadas en 5 módulos de
10.5 m² (3 x 3.5) = 52.5 m²



PLANTA ALTA

10.5 m² por persona

5 personas máx.

ANÁLOGOS

Hostal KLOEM



ÁREAS COMUNES

El patio funciona como una extensión del área recreativa, que a su vez alberga el comedor y la sala de estar.



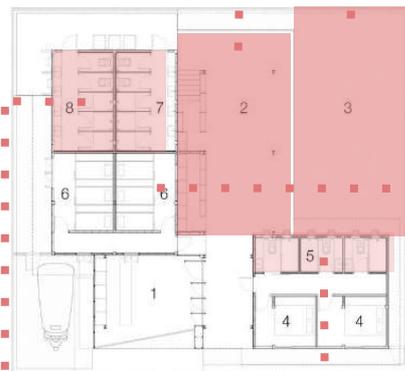
La red del 2 nivel funciona como elemento de convivencia social, uniéndose con el área común.

Patio exterior de **60 m²** (6 x 10)

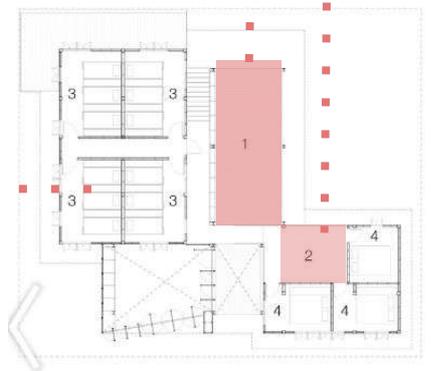
Área recreativa de **50 m²** (5 x 10)

Área común=**12 m²** (3 x 4)

Red de **28 m²** (3.5 x 8)



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

2 módulos de sanitarios y regaderas colectivas de:
15 m² (3 x 5) = 30 m²
Un módulo para hombres y el otro para mujeres

SANITARIOS

3 módulos de sanitarios (baño completo) individuales de **5 m² (2 x 2.5) = 15 m²**

ANÁLOGOS

Hostal KLOEM

CONCLUSIÓN

Es posible ver la utilidad de un modulo constructivo, para desarrollar cada uno de los espacios, pues de esta manera se facilita la distribución de los mismos y una posible ampliación en caso de ser requerida.

Otro punto de aportación es el uso del mobiliario con múltiple función, en este caso como elemento divisorio y a su vez área de guardado en cada habitación.

Finalmente se puede decir que el Hostal Kloem intenta ofrecer una versatilidad en cuanto a la utilización de los espacios basada en la modulación de los mismos.





P
R O G R A M A
A R Q U I T E C T Ó N I C O

Imágen satelital | Obtenida de Google Earths (2019)

08





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Necesidades

Para el desarrollo del programa arquitectónico que a continuación se presenta, se consideraron las cualidades del predio y las necesidades detectadas en San Pedro Atocpan a través de la investigación de sitio, además de los aportes obtenidos por parte de miembros de la comunidad en la plática anteriormente descrita.

Con base en ello, se apunta a que el proyecto tenga un enfoque turístico cultural que destaque la riqueza cultural y gastronómica de San Pedro Atocpan, mediante la prolongación de la estadía de los turistas. Con esta idea y respondiendo a la demanda de hospedaje en la zona se propone un hostel con espacios complementarios culturales, tales como Museo de Mole, talleres recreativos y cafetería.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CONJUNTO

Actividades principales

Hospedaje

Actividades complementarias

Consumo de alimentos
(preparación propia y
de servicio)

Actividades recreativas

Actividades culturales

Actividades de apoyo

Administración

Mantenimiento

Descripción general:

Permitirá el alojamiento colectivo para turistas nacionales y extranjeros, proporcionando al mismo tiempo espacios de convivencia comunitaria.

Se ofrecerán espacios para desarrollar diferentes actividades que destaquen la cultura de la localidad, como una sala museística participativa dedicada al mole.

Se contempla un salón de usos múltiples dedicado a la enseñanza de varios talleres para la comunidad, y un escenario de presentación de los mismos.

Se propone una cafetería que brindara servicios de preparación de alimentos tanto a público general como a huéspedes.

Se contará con espacios para el funcionamiento de una cooperativa para la administración del lugar y el mantenimiento general del conjunto,

Conforme a las fechas de las festividades en el poblado, se estima que el hostel tenga una afluencia mayor a partir del mes de julio, mes en el que se espera la visita de grupos extranjeros. En los meses restantes, se estima que el mayor porcentaje de visitantes sean nacionales.

Espacios del hostel

Área principal Hospedaje	Áreas complementarias Comedor-cocina Cafetería Salón de usos múltiples Sala museística participativa	Áreas de apoyo Administración Taller de mantenimiento Estacionamiento
------------------------------------	---	---

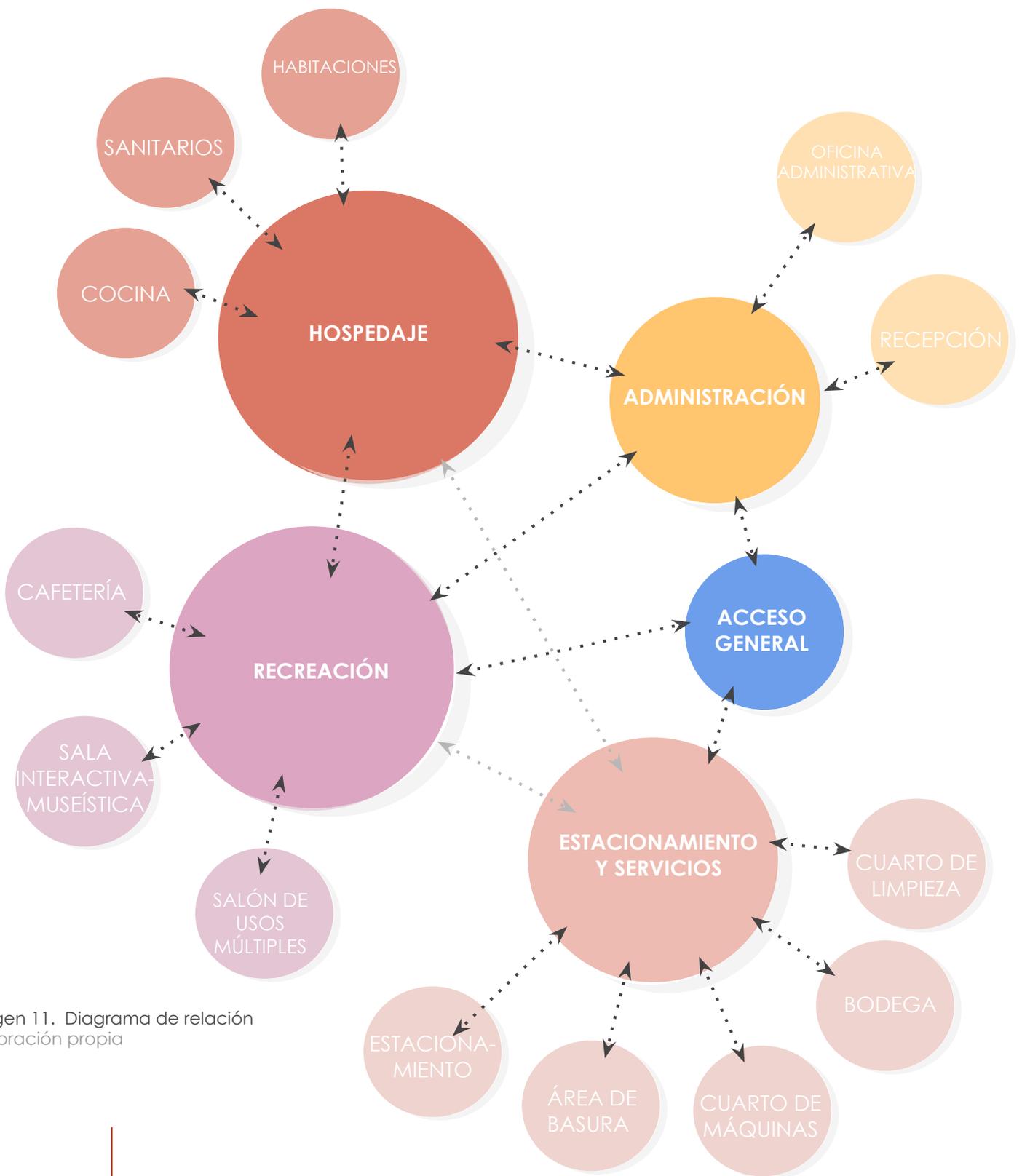


Imagen 11. Diagrama de relación
Elaboración propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Diagrama de relación

Permitirá el alojamiento colectivo para turistas nacionales y extranjeros, con espacios de convivencia comunitaria.

HOSTAL

Se desarrollarán actividades con espacios destinados a la integración social, y convivencia cultural

RECREACIÓN

Se desarrollarán actividades administrativas bajo el esquema de una cooperativa en torno al manejo y gerencia del hostel.

ADMINISTRACIÓN

Destinado a dar mantenimiento y correcto funcionamiento de todos los espacios

ESTACIONAMIENTO Y SERVICIOS

ESPACIO PRINCIPAL

Hostal

HABITACIONES



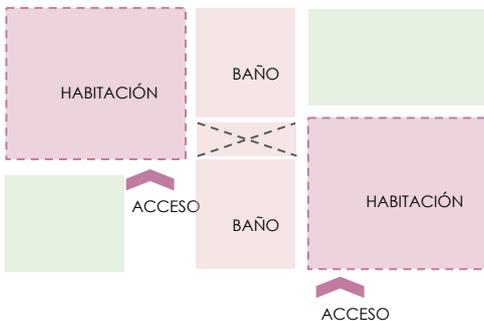
Descripción general:

Basado en el estudio sobre demanda, se estiman 3 tipos de hospedaje: en pareja, familiar y grupal. Teniendo en cuenta el tipo de visitantes frecuentes se destina un mayor porcentaje a habitaciones de modalidad grupal.

Se plantean habitaciones conectadas a espacios comunes y abiertas hacia terrazas y áreas verdes que permitan ventilación e iluminación natural.

Actividades

Hospedaje y descanso



Modalidad de hospedaje

Pareja	Familiar (4 integrantes)	Grupal (6 a 8 personas)
11%	22%	67%
8 personas	16 personas	48 personas
4 habitaciones	4 habitaciones	4 habitaciones- 6 personas
		3 habitaciones-8 personas

Requerimientos

Habitaciones en planta baja que permitan el acceso universal.

Iluminación y ventilación natural para cada habitación.

Sanitarios con la flexibilidad de ser utilizados por diferentes personas a la vez.

Capacidad total

72 personas

15 habitaciones

Espacios del área de hospedaje

Habitaciones Área de guardado personal	Áreas comunes Comedor-cocina Recepción Estancia	Áreas de servicio Sanitarios individuales y colectivos Cuarto de limpieza
--	---	--

ESPACIO COMPLEMENTARIO

COCINA -COMEDOR



Descripción general:

En este espacio los huéspedes y miembros de la cooperativa tendrán la posibilidad de preparar y consumir sus propios alimentos. Se tendrá en cuenta un espacio destinado al personal de apoyo el cual llevará el registro de la disponibilidad de cupo, equipo y mobiliario.

Actividades

Elaboración propia y consumo de alimentos

USOS



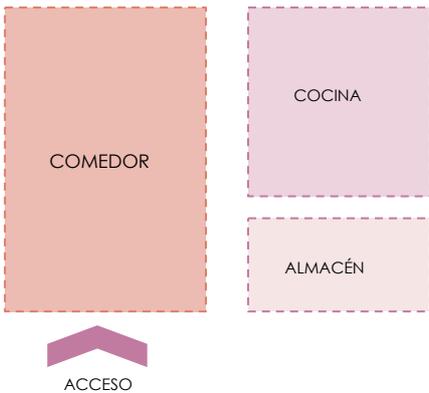
PREPARACIÓN
20% del espacio

7 personas



CONSUMO
80% del espacio

28 personas



Requerimientos.

Cocina con mobiliario necesario para el almacenamiento, lavado, y preparación de los alimentos .

Comedor con mobiliario flexible para juntarse según el número de personas de cada grupo visitante.

Capacidad total

35 personas
+ 2 operarios

Espacios de cocina-comedor



ESPACIO COMPLEMENTARIO

Descripción general:

ÁREAS RECREATIVAS

En este espacio los huéspedes y miembros de la cooperativa tendrán la posibilidad de desarrollar actividades colectivas al aire libre ya sea de forma individual o aquellas planteadas por la administración del hostel.



Actividades

Actividades recreativas: talleres, clases de relajación, área para fogatas

USOS



RELAJACIÓN

70% del espacio

25 personas



FOGATA

30% del espacio

10 personas

Capacidad total

35 personas
+ 1 operarios

Requerimientos

Mobiliario necesario para que los usuarios puedan utilizar estos espacios de manera cómoda.

Elementos que proporcionen un ambiente agradable para los usuarios, tales como cubiertas.

Espacios de áreas recreativas

Áreas de descanso

Área para fogata

ESPACIO COMPLEMENTARIO

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES



Actividades

Impartición de talleres y conferencias.

Exhibición de presentaciones culturales, artísticas y deportivas.

Reuniones comunitarias.

Descripción general:

Se impartirán talleres relacionados con actividades culturales, recreativas y deportivas.

Este espacio tendrá la flexibilidad de transformarse según las necesidades de cupo, actividad y mobiliario.

POSIBLES ACTIVIDADES



DANZA

25 personas

TAEKWONDO

25 personas

CLASES DE MÚSICA

20 personas

TEJIDO EN TELAR

15 personas

Requerimiento

Área de guarda para material empleado en ensayos.

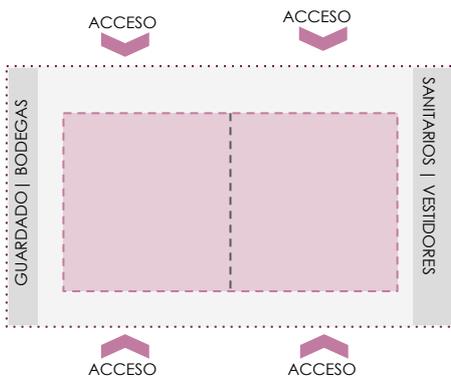
Vestidores

Sanitarios

La capacidad máxima del salón será de 60 usuarios, la versatilidad de éste permitirá impartir 2 talleres al mismo tiempo con capacidad de 15, 20 y máximo 25 personas, dependiendo el taller;

Además, tendrá la posibilidad de abrirse hacia el exterior con el fin de realizar presentaciones a los visitantes.

Se cree conveniente que las zonas de servicio (vestidores y sanitarios) se ubiquen en un lugar estratégico para no interferir con las vistas y estos puedan ser utilizados por los usuarios de todos los talleres.



Capacidad total

60 personas

+ 4 operarios

Espacios del salón de usos múltiples

Salones de usos múltiples	Áreas de servicio Sanitarios-Vestidores Guarda, Bodega.	Área común Escenario de presentación
---------------------------	---	---

ESPACIO COMPLEMENTARIO

FORO EXTERIOR



Descripción general:

Funcionará ante diversos tipos de presentaciones, desde visuales hasta auditivas, respondiendo así a los diferentes eventos y actividades promovidas por la localidad.

Se explora la posibilidad de que sea utilizado como una extensión de las diversas ferias culturales que se presentan en el poblado, generando así un mayor interés por hospedarse dentro y un mayor arraigo por parte de la comunidad.

Actividades

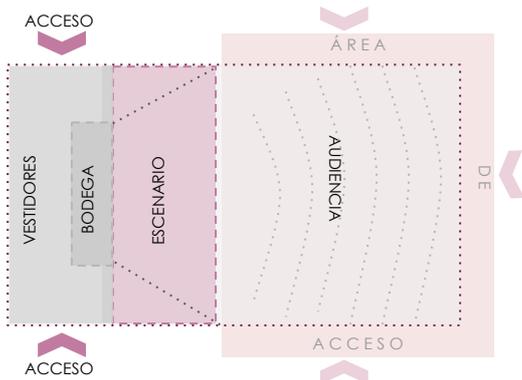
Exhibición de números culturales, artísticos y deportivos.

Tipo de servicio

Público

Capacidad

Audiencia: 60



Espacios de foro exterior



POSIBLES EVENTOS



CULTURALES

MUSICALES

DEPORTIVOS

Requerimientos

Escenario máximo para 15 personas.

Vestidores/Camerinos

Isoptica en zona de audiencia

Escenario máximo para 15 personas.

Guardado de equipos de sonido e instrumentos.
Acústica

Escenario máximo para 15 personas.

Vestidores

Trabjará en conjunto con la sala de usos múltiples de manera que en este espacio, se puedan realizar las presentaciones de las actividades que ahí se practican.

ESPACIO COMPLEMENTARIO

SALA MUSEÍSTICA PARTICIPATIVA



Actividades

Demostración de elaboración del mole

Exposición histórica

Recorrido fotográfico

Capacidad total

24 personas + 3 operarios

Descripción general:

Dentro de la sala se mostrará la historia de San Pedro Atocpan enfocando a su producto principal, el mole, a través de diferentes áreas para exposición.

Además existirá un espacio dedicado para una demostración presencial dada por productores de la localidad donde se exponga la elaboración del mole y en la cual los visitantes puedan participar activamente en la misma.

TIPOS DE SALA



Requerimientos

Mobiliario: mamparas, estantes.

Espacio de guardado para piezas, herramientas y utensilios utilizados en cada una de las áreas consideradas.

Espacios de sala museística participativa

Salas de exposición Temporal Permanente Participativa Galería	Área de recibimiento Vestíbulo	Áreas de servicio Sanitarios Guarda Cuarto de limpieza
---	--	--

ESPACIO COMPLEMENTARIO

CAFETERÍA



Actividades

Venta y consumo de alimentos

Servicio

Desayunos, comida y cena con platillos típicos mexicanos y servicios de repostería y cafetería

Descripción general:

El objetivo principal de este espacio será ofrecer un servicio de preparación de alimentos que atraiga un mayor número de visitantes para generar ingresos, los cuales se destinarán al mantenimiento del proyecto comunitario.

ZONAS DE COMIDA



ÁREA DE MESAS
8 personas



BARRA
4 personas



TERRAZA
8 personas

POSIBLES USUARIOS



Huéspedes

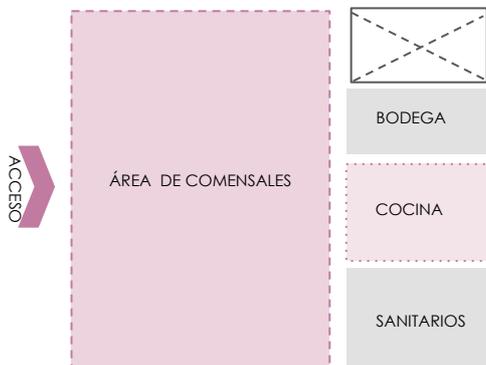


Transeúntes



Público de eventos culturales

Capacidad total : 20 comensales + 3 operarios



Requerimiento

Área de preparación
Área de entrega
Área de consumo

Espacios de cafetería

<p>Cafetería Área de comensales</p>	<p>Área de preparación Cocina/Preparación Almacén</p>	<p>Áreas de servicio Sanitarios Bodegas</p>
--	--	--

ESPACIO DE APOYO

ADMINISTRACIÓN



Descripción general:

Debido a la situación jurídica del predio (donación), todo proyecto desarrollado será a beneficio de la población, por tal motivo, se destina un área que responda a las necesidades de la cooperativa encargada de administrar los recursos para el proyecto, contemplando al equipo técnico profesional especializado en la materia.

Actividades

Administración de recursos

Gestión de actividades

Mantenimiento

Promoción de eventos.

ADMINISTRACIÓN

En este espacio se llevarán a cabo actividades administrativas sobre el manejo y distribución del personal y recursos económicos.

PROMOCIÓN

Espacio informativo para todo público sobre actividades culturales, deportivas y recreativas

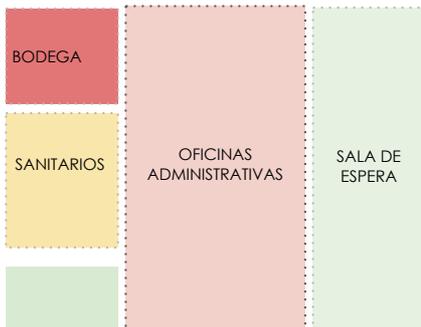
CONTROL

Área auxiliar para la autorización de acceso y remisión a áreas correspondientes.

MANTENIMIENTO/LIMPIEZA

Se considera un espacio en el cual se tenga registro de mobiliario y equipo, considerando el almacenamiento de las herramientas para trabajos de mantenimiento.

Capacidad total: 5 usuarios



Requerimientos

- Área de recepción
- Oficina para trabajos administrativos y publicitario
- Sanitarios
- Bodega

Se pretende agrupar las 4 actividades en un sólo volumen por la relación estrecha que existe entre sí, agilizando los trabajos y manteniendo el control de cada área.

<p>Espacios de administración</p> <p>Administración</p>	<p>Gestión de recursos</p> <p>Recepción Oficina contabilidad y finanzas Oficina de promoción</p>	<p>Áreas de servicio</p> <p>Bodegas Sanitarios</p>
---	---	---

ESPACIO DE APOYO

ESTACIONAMIENTO



Actividades

Resguardo de vehículos

Descarga de insumos

Capacidad total

11 cajones

Vehículo Particular: 7

Furgoneta: 3

Proveedores: 1

Descripción general:

Se considera ubicarlo en un lugar estratégico considerando el contexto inmediato y los recorridos entre este y las zonas que conforman el conjunto. Se estiman, de acuerdo al cálculo de las Normas Técnicas Complementarias, 11 cajones en total para cubrir la demanda de cada uno de los espacios.

TIPOS DE VEHÍCULOS



70%

AUTOMÓVIL/
CAMIONETA

Parejas y familias
(2 a 5 p)



20%

FURGONETA DE
PASAJEROS

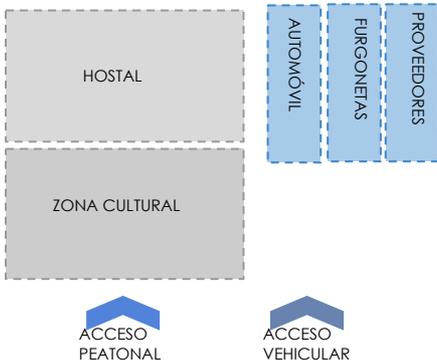
Grupos
(6 a 12 p)



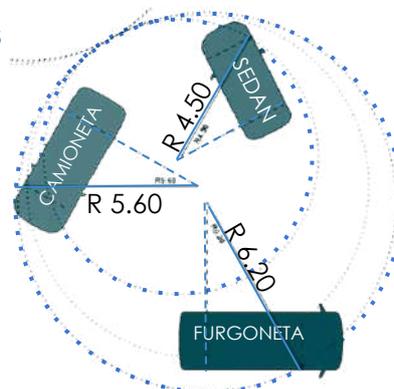
10%

CAMIONETA

Proveedores



Requerimientos



Espacios de estacionamiento

<p>Cajones de estacionamiento</p>	<p>Bahía Vehicular</p>	<p>Áreas de servicio Bodega Taller de mantenimiento</p>
--	-------------------------------	--

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Listado de espacios

ZONA	ESPACIOS
Hospedaje	Habitaciones (15) 4 habitaciones para 2 personas 4 habitaciones para 4 personas 4 habitaciones para 6 personas 3 habitaciones para 8 personas 72 personas 10 operarios
	Comedor 35 personas 2 operarios
	Área de relajación 25 personas 1 operario
	Área de fogata 10 personas
Recreación	Salón de usos múltiples 60 personas 4 operarios
	Sala museística participativa 24 personas 3 operarios
	Cafetería 20 personas 3 operarios
Administración	Oficina administrativa 6 personas 5 operarios
Estacionamiento y servicios	Estacionamiento 11 cajones

Tabla 5. Listado de espacios

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Espacios principales

ZONA	ESPACIOS ESPECÍFICOS
Hospedaje	Vestíbulo Recepción Registro Habitaciones 4 habitaciones para 2 personas 4 habitaciones para 4 personas 4 habitaciones para 6 personas 3 habitaciones para 8 personas Sanitarios Compartidos Individuales Cocina Área de preparación de alimentos Almacenaje Comedor Área de relajación Área para fogata
Recreación	Salón de usos múltiples Bodega Sala interactiva-museística Bodega Foro exterior Cafetería Preparación de alimentos Almacenaje Área de comensales
Administración	Oficina administrativa Salón de usos múltiples.
Estacionamiento y servicios	Cuarto de máquinas Lavandería y tintorería Cuarto de limpieza Bodega Servicio médico Área de basura Estacionamiento



P ROCESO DE DISEÑO DE CONJUNTO

Dibujos conceptuales | Elaboración propia

09





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PROCESO DE DISEÑO

División de conjunto por zonas

Para el proceso de diseño del proyecto, el primer punto fue partir de la clasificación de los espacios enlistados en el programa arquitectónico. De acuerdo a sus necesidades y características se determinaron 2 zonas principales y una complementaria:

ZONAS PÚBLICAS:

En estas zonas se incluyeron los espacios a los que toda persona puede tener acceso sin restricciones. Para el aprovechamiento de estos, se requiere una estrecha relación con el exterior del predio tomando en cuenta los flujos peatonales y vehiculares, así como la afluencia en la zona.

ZONAS SEMI-PRIVADAS:

Son todos aquellos espacios que requieren de un mayor control en cuanto a flujo de personas, debido a las actividades que se desarrollan en esta. En este caso se buscó el aislamiento de estos espacios para generar un ambiente agradable.

ZONAS DE SERVICIO:

La función de estos espacios es complementar el funcionamiento del conjunto, por lo que se consideró de gran importancia que la distancia hacia las otras dos zonas fuera de fácil acceso.



- Privacidad
- Atractivos visuales interiores

- Conectividad con vialidades
- Facilidad de acceso
- Ubicación estratégica entre los espacios del conjunto.

- Concentración y flujo de personas.
- Facilidad de acceso
- Conectividad con exterior.

PROCESO DE DISEÑO

Emplazamiento de zonas

Una vez determinadas estas tres zonas del conjunto, se procedió a identificar las diferentes cualidades del predio que otorgarán pautas sobre la ubicación en donde debían distribuirse los espacios arquitectónicos, así como su relación e interacción con el contexto urbano y entre ellos.

Dichas directrices marcaron guías y estrategias que fueron base para el desarrollo del proceso de diseño.

Se analizaron las características que influyen directa o indirectamente con las necesidades de cada una de las zonas, de manera que las colindancias, vistas, accesos y flujos fueron los primeros puntos de partida para determinar tal emplazamiento.



Colindancias + Vistas + Flujos + Accesos

Esquemas representativos
Elaboración propia

PROCESO DE DISEÑO

Colindancias y vistas



Al costado poniente del terreno se ubica la calle **Moctezuma**, la cual abarca el lado más largo del terreno. En esta vialidad se observa, en mayor porcentaje, predios con uso de suelo habitacional con predominancia de 2 niveles, con vista hacia el terreno.

En algunos casos sobresalen las fachadas con materiales comunes de la zona, sin embargo estas se encuentran en un estado de deterioro evidente.

Sin vistas significativas hacia el poniente



1



2



3



Vista hacia el poniente desde el predio

Fotografías de calle Moctezuma
Elaboración propia

PROCESO DE DISEÑO

Colindancias y vistas

Al costado sur se ubica la calle **Justo Sierra** la cual cuenta, en la mayoría de los casos con uso de suelo destinado a casa habitación.

Predomina el uso de piedra en fachadas y alturas máximas de 2 niveles.

El resto de las colindancias son hacia predios ya construidos, por lo que no se consideran ser tomadas en cuenta como elementos visuales, al momento de diseñar .



Sin vistas
significativas
hacia nororiente



Sin vistas significativas hacia el sur



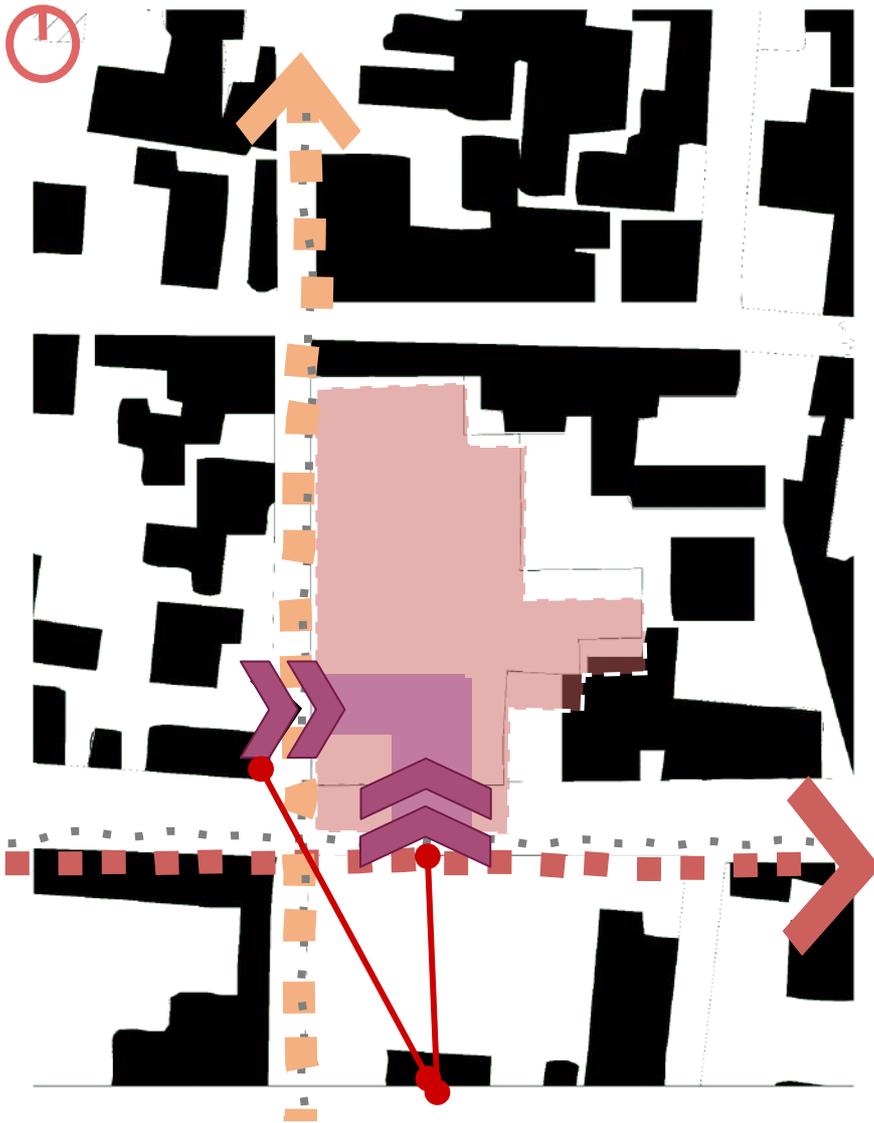
Vista hacia el sur desde el predio

Fotografías calle Justo Sierra
Elaboración propia

El presente análisis de colindancias y vistas determinó que **el lugar no cuenta con vistas que puedan ser aprovechadas y utilizadas en favor del proyecto**, ya que como se menciona anteriormente, el terreno se encuentra rodeado únicamente de predios con uso de suelo habitacional, los cuales, en su mayoría no se encuentran en buen estado, por lo que **se concluye que el proyecto debe generar espacios de contemplación y vistas al interior del predio.**

PROCESO DE DISEÑO

Flujos y accesos

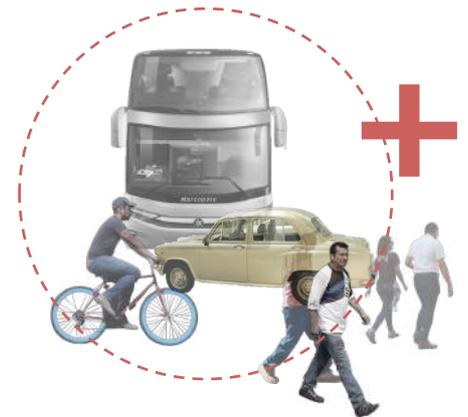


Uso de acceso poniente existente y aprovechamiento de flujo para apertura de uno nuevo



Menor flujo peatonal y vehicular

MOCTEZUMA



Mayor flujo peatonal y vehicular

JUSTO SIERRA

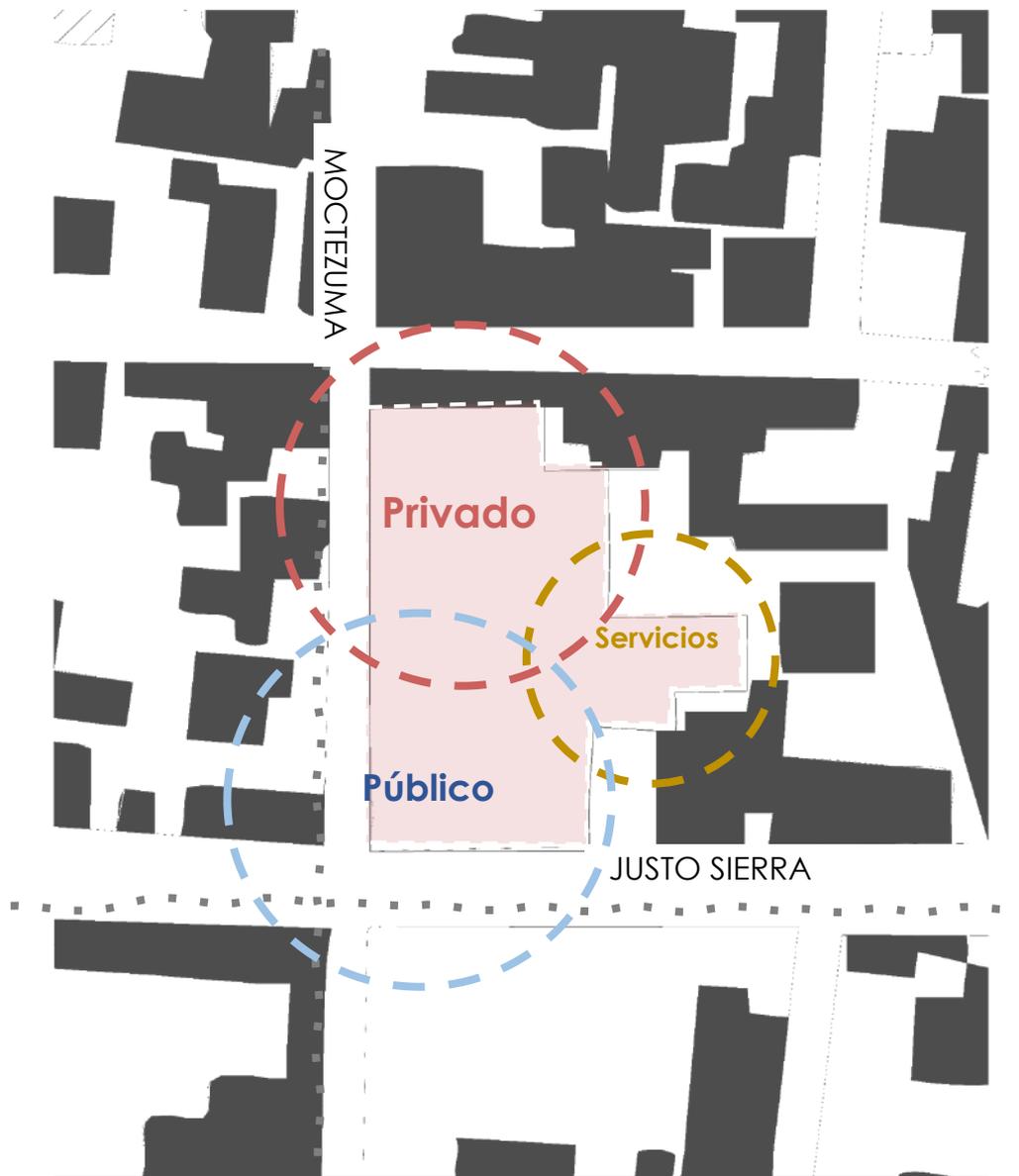
Imágenes esquemáticas
Elaboración propia

Se observa que la calle **Moctezuma** es una vialidad de bajo flujo vehicular y moderado flujo peatonal, mientras que la calle **Justo Sierra** cuenta con una mayor afluencia tanto peatonal como vehicular.

En cuanto a las condiciones de cada una de estas vialidades, se consideró en mejor estado y con potencial para ser utilizada a beneficio de proyecto, la calle **Justo Sierra** ya que esta es una vialidad que conecta a vías principales del poblado, además de permitir el tránsito seguro de peatones, al contar con banquetas en ambos lados de la calle, por lo que se puede ubicar el acceso general al conjunto, tanto de vehículos como de peatones.

PROCESO DE DISEÑO

Subdivisión de espacios por zonas



Propuesta de zonificación -Elaboración propia

Analizando las condiciones del contexto, se determinó que las características de cada zona que componen el conjunto se adaptan tal como lo muestra el gráfico.

- La parte del hostel, se ubica al costado norte en donde los flujos, vehicular y peatonal, son moderados.
- La parte pública se ubica al sur ya que esta requiere mayor conexión con el exterior.
- Por último, los servicios se ubicaron de una forma centralizada con el fin de cubrir la demanda de ambas zonas.

Ya determinada la ubicación de las zonas generales dentro del terreno, se dispuso a generar una primera propuesta de zonificación de los espacios arquitectónicos específicos.

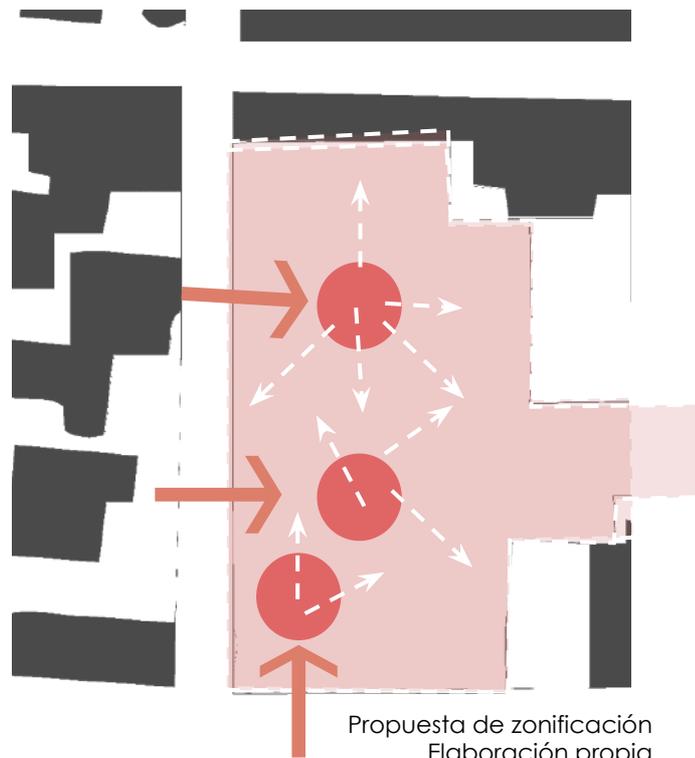
PROPUESTA DE CONJUNTO

1er zonificación

En este primer planteamiento de zonificación de los espacios arquitectónicos en el conjunto, se tuvo como idea principal el uso de plazas públicas con dos propósitos, en primer lugar el crear espacios de convivencia al aire libre, y en segunda instancia, la intención de lograr distribuir a lo largo del predio los volúmenes arquitectónicos para evitar la concentración en un mismo espacio.

Las plazas fueron distribuidas pensando en el aprovechamiento de los accesos existentes ubicados en la calle Moctezuma y la nueva apertura hacia la calle Justo sierra, al sur.

Se consideraron los cambios de nivel propios del terreno para aprovecharlos en favor de un foro en la parte sur, para la distribución del escenario y área de espectadores; y el conjunto de alojamiento en la parte norte, pensando en la necesidad de privacidad y en la mimetización con el contexto en relación a las alturas, respetando el perfil urbano existente.



3 plazas públicas que reciban y distribuyan al conjunto

PROPUESTA DE CONJUNTO

1er zonificación

ESTACIONAMIENTO:

Aprovecha el acceso norte y permite una relación directa con el menor recorrido hacia el hostel.

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES:

Se beneficia de tener accesos en ambos lados permitiendo un mejor flujo de personas y conectando con la plaza principal.

ESTACIONAMIENTO

Próximo a la calle de mayor flujo vehicular y vinculado a la administración y museo para servir a ambos.

MUSEO:

Situado entre dos plazas para un libre flujo de personas y directo al acceso principal, como elemento de atracción.

Estrecha cercanía con la administración para un mejor control.

HOSTAL Ubicado en la parte norte para tener mayor privacidad

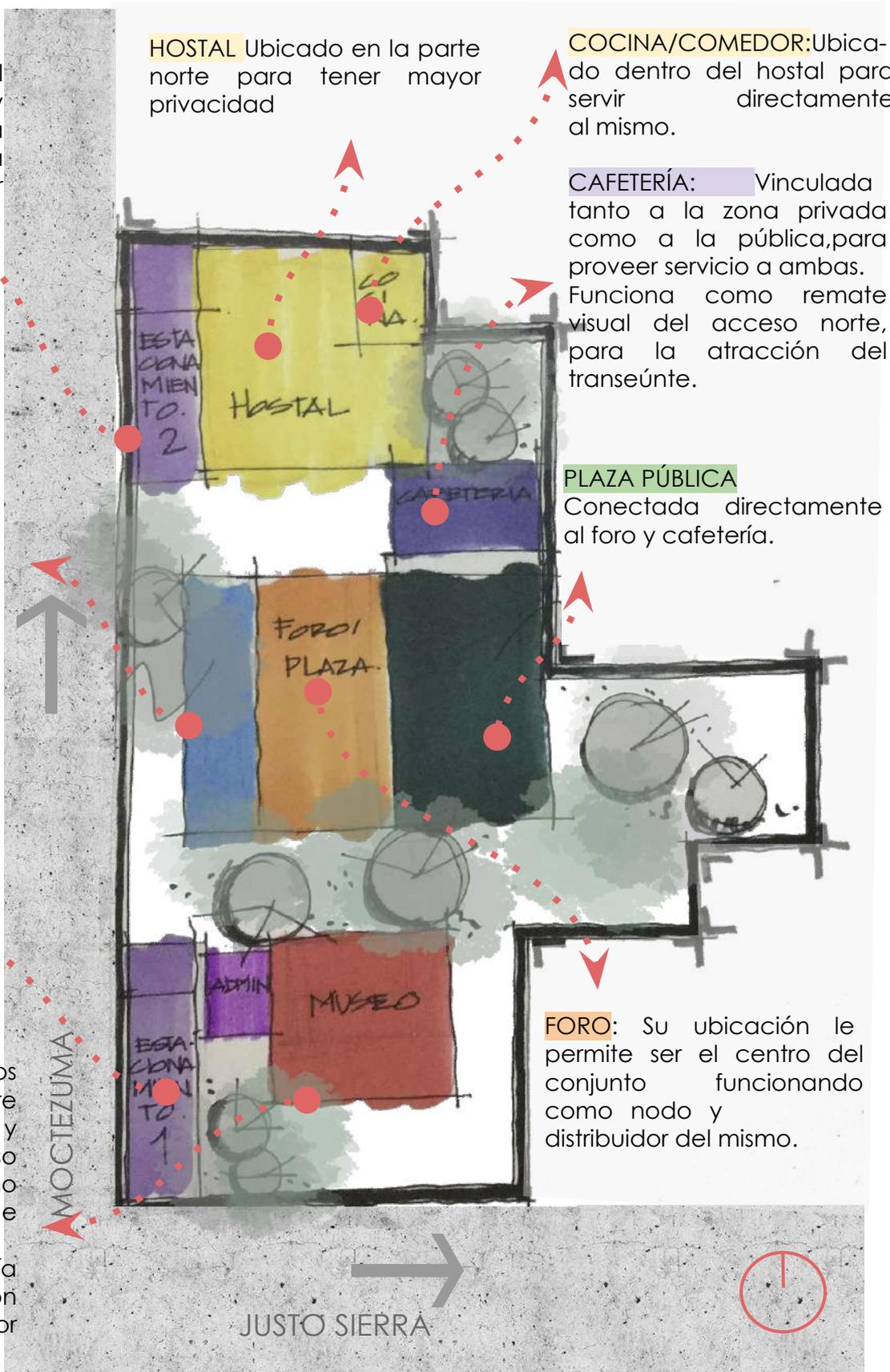
COCINA/COMEDOR: Ubicado dentro del hostel para servir directamente al mismo.

CAFETERÍA: Vinculada tanto a la zona privada como a la pública, para proveer servicio a ambas. Funciona como remate visual del acceso norte, para la atracción del transeúnte.

PLAZA PÚBLICA

Conectada directamente al foro y cafetería.

FORO: Su ubicación le permite ser el centro del conjunto funcionando como nodo y distribuidor del mismo.



PROPUESTA DE CONJUNTO

2da zonificación

ESTACIONAMIENTO Próximo a la calle Moctezuma, para evitar un conflicto de tránsito por su disminuido flujo vehicular.

HOSTAL Separado en bloques para generar patios interiores y espacios de convivencia.



ADMINISTRACIÓN

Conectada directamente al hostel para brindar atención a los usuarios.

COCINA/COMEDOR: Ubicado al oriente con acceso a todo los usuarios del hostel.

MUSEO:

Situado entre dos plazas y cercano al hostel pensando en mantener una área con menor ruido y del mismo modo permitir el libre flujo de personas.

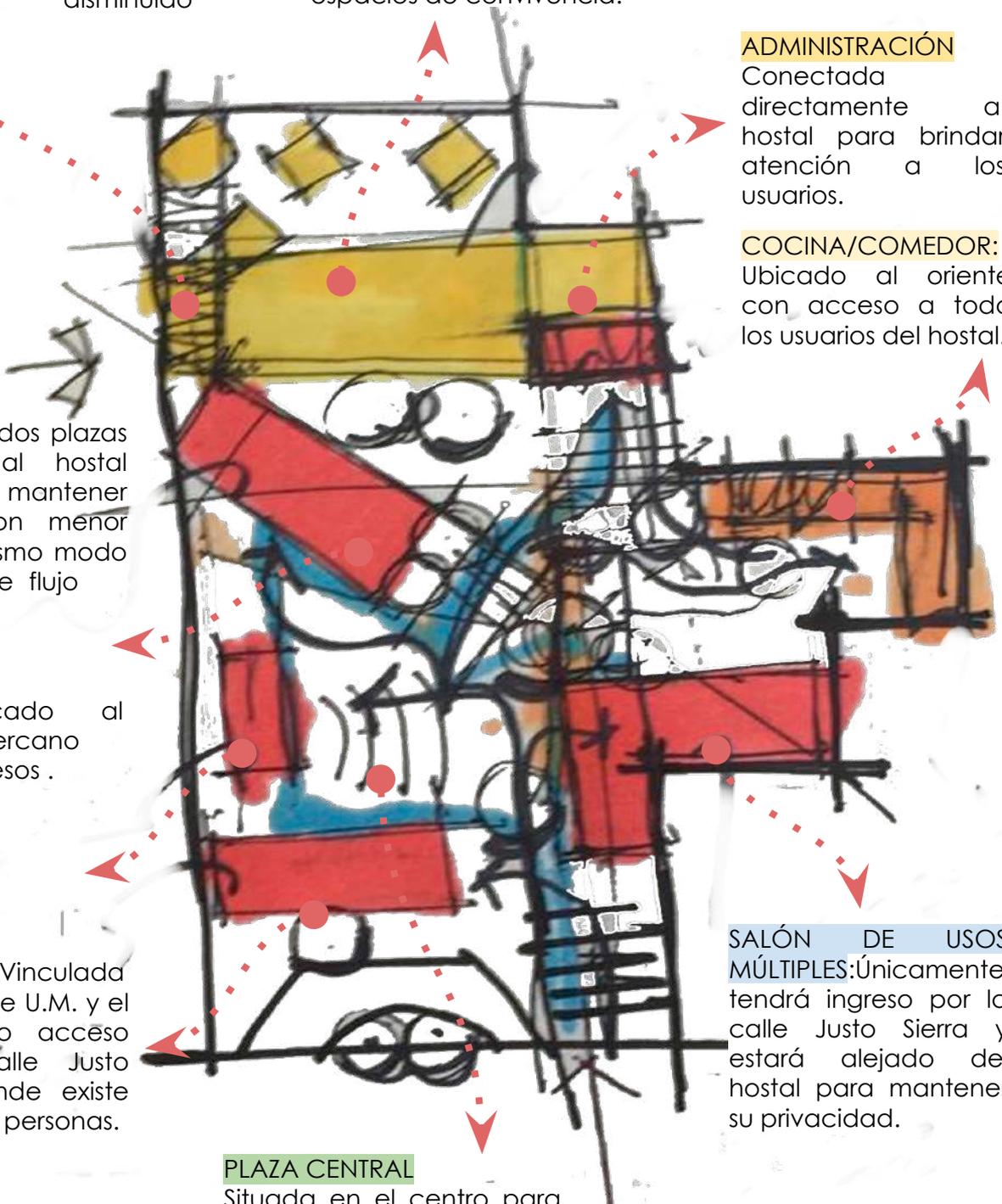
FORO: Ubicado al poniente, cercano a ambos accesos.

CAFETERÍA: Vinculada con el Salón de U.M. y el foro, teniendo acceso desde la calle Justo Sierra en donde existe mayor flujo de personas.

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES: Únicamente tendrá ingreso por la calle Justo Sierra y estará alejado del hostel para mantener su privacidad.

PLAZA CENTRAL

Situada en el centro para ser el punto social de los espacios que conforman el del conjunto.



PROPUESTA DE CONJUNTO

3er zonificación

FORO: Ubicado en la zona norte del predio, para tener acceso por la calle Moctezuma y por el interior del conjunto.

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES: Conectado con el foro para generar un espacio en conjunto con el exterior.

CAFETERÍA: Ubicada en un lugar estratégico para ser vinculada con el Salón de U.M. y el foro. Cuenta con acceso desde la calle Moctezuma, vinculandola directamente con el museo mediante una plaza.

ADMINISTRACIÓN Conectada directamente al hostel para brindar atención a los usuarios.

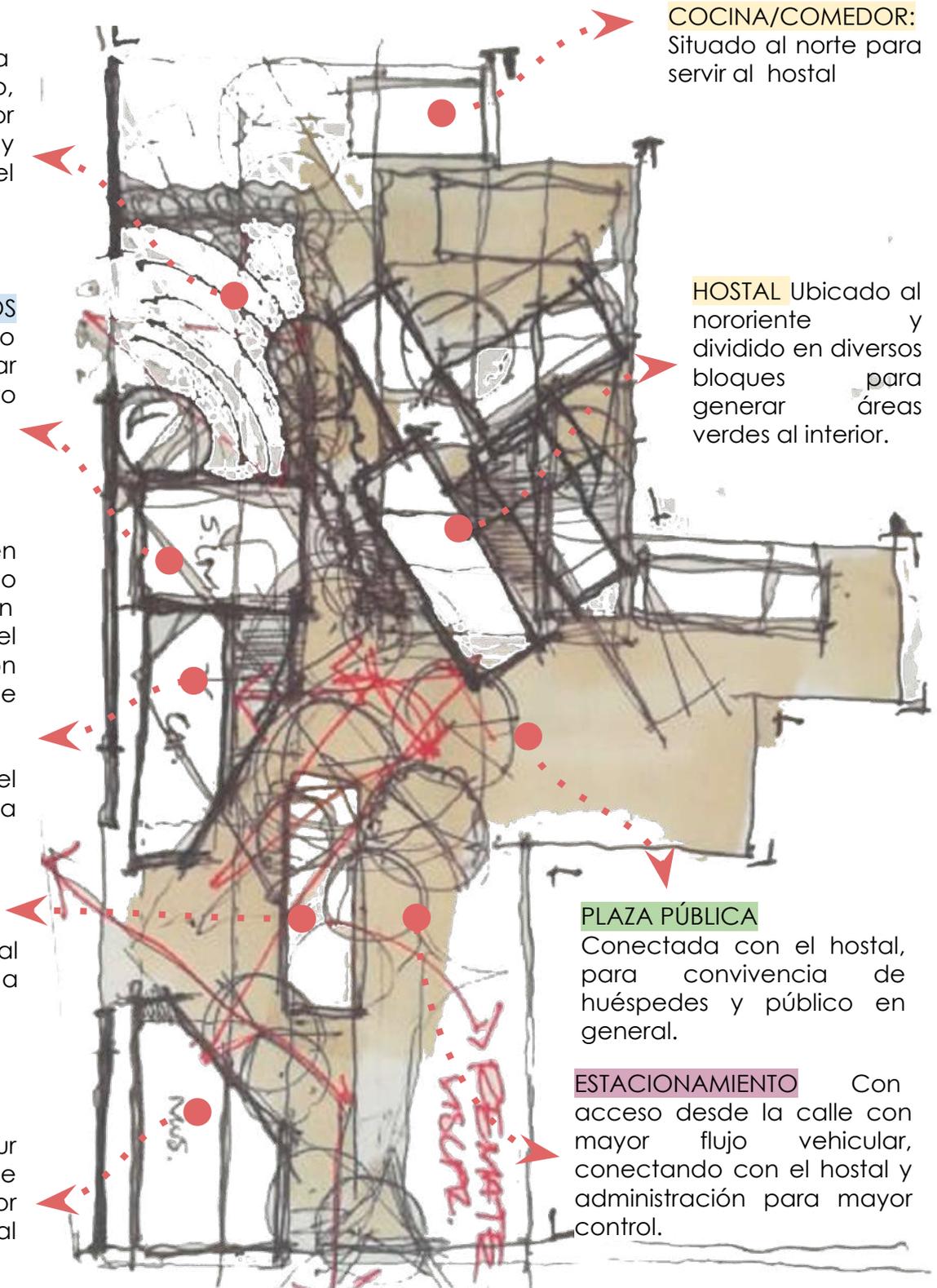
MUSEO: Situado en la parte sur del predio, con el fin de atraer la mayor cantidad de personas al estar entre dos calles.

COCINA/COMEDOR: Situado al norte para servir al hostel

HOSTAL Ubicado al nororiente y dividido en diversos bloques para generar áreas verdes al interior.

PLAZA PÚBLICA Conectada con el hostel, para convivencia de huéspedes y público en general.

ESTACIONAMIENTO Con acceso desde la calle con mayor flujo vehicular, conectando con el hostel y administración para mayor control.



PROPUESTA DE CONJUNTO

4ta zonificación

HOSTAL Se retoma la idea de plantear las habitaciones en la zona norte para mantener privacidad.

ADMINISTRACIÓN

Esta ubicación le permite controlar de mejor manera el hostal

ESTACIONAMIENTO

Situado al oriente del conjunto para dar servicio tanto al hostal como a la parte pública.

COCINA/COMEDOR:

Reubicado al costado de la cafetería para aprovechar las mismas instalaciones y flujos de acceso para su abastecimiento.

CAFETERÍA:

Conserva la misma ubicación debido al flujo de personas que se tiene en la calle Moctezuma, lo cual favorece para atraer al consumo de los servicios ofrecidos en esta.

MUSEO:

Ubicado en la fachada principal para generar mayor atracción

PLAZA PÚBLICA:

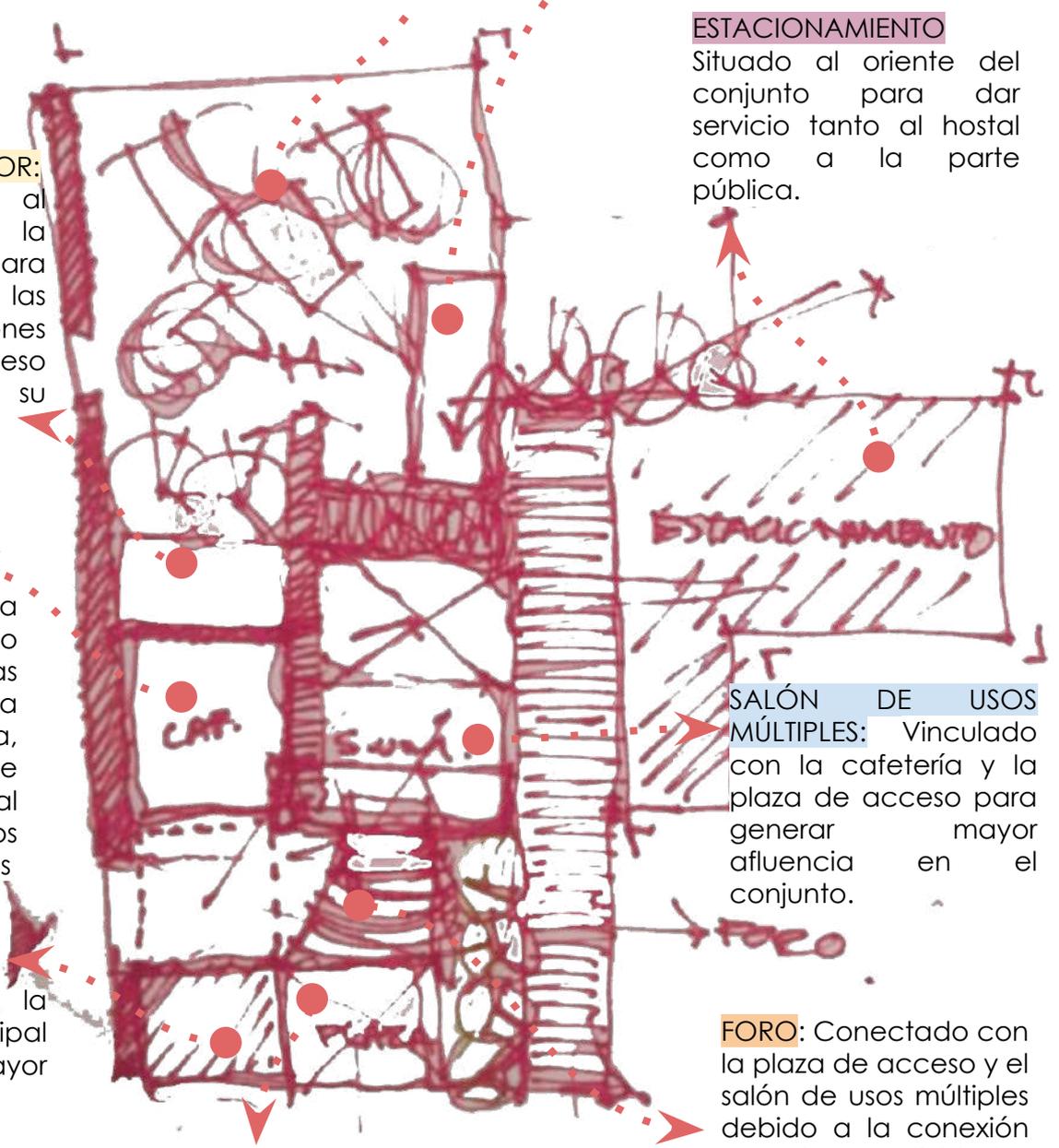
Ubicada al centro para recibir y distribuir hacia los demás espacios

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES:

Vinculado con la cafetería y la plaza de acceso para generar mayor afluencia en el conjunto.

FORO:

Conectado con la plaza de acceso y el salón de usos múltiples debido a la conexión por las actividades que se desarrollan en ambos.



PROPUESTA DE CONJUNTO

5ta zonificación

Al analizar y comparar las cuatro zonificaciones anteriormente planteadas, se observaron algunas similitudes de las cuales se concluye lo siguiente :

- El **hostal** debe ser ubicado en la zona norte del predio, de manera que los huéspedes puedan tener mayor privacidad.
- El **salón de usos múltiples** debe ser emplazado cerca del **foro y la cafetería** para propiciar la interacción entre estos espacios y al mismo tiempo generar ganancias para la cooperativa.
- El **museo** debe ser ubicado en un lugar de fácil acceso y colindante a actividades con ruido moderado.
- La **administración** deberá ubicarse en un punto estratégico en donde pueda tener control de todo el conjunto.
- La **zona de servicios** deberá tener acceso cercano tanto a la zona de hospedaje como a la zona cultural.
- El **estacionamiento** se deberá agrupar en un solo punto para reducir área de circulación destinada a automóviles; deberá tener acceso directo de la calle Justo Sierra debido al flujo existente y a las dimensiones de esta calle lo que permitirá menor conflicto vial en la zona.



PROPUESTA DE CONJUNTO

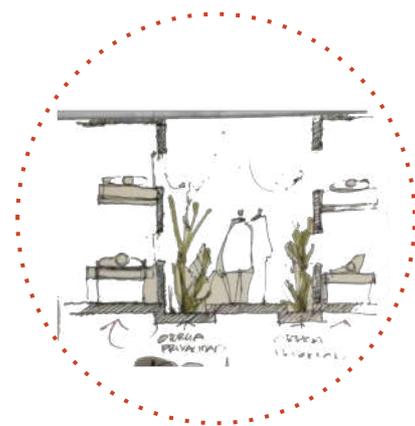
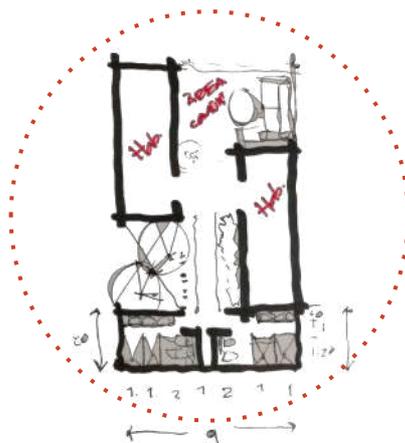
5ta zonificación

Hostal

Para el hostal se proponen cuatro diferentes módulos:

- Habitaciones para dos personas,
- Habitaciones para cuatro personas.
- Habitaciones para seis personas.
- Habitaciones para ocho y diez personas.

El emplazamiento de estos módulos está pensado en generar patios internos para dotar a las habitaciones de jardines individuales, de manera que los huéspedes tengan un espacio privado de esparcimiento.



Propuesta en planta y corte de habitación
Elaboración propia

PROPUESTA DE CONJUNTO

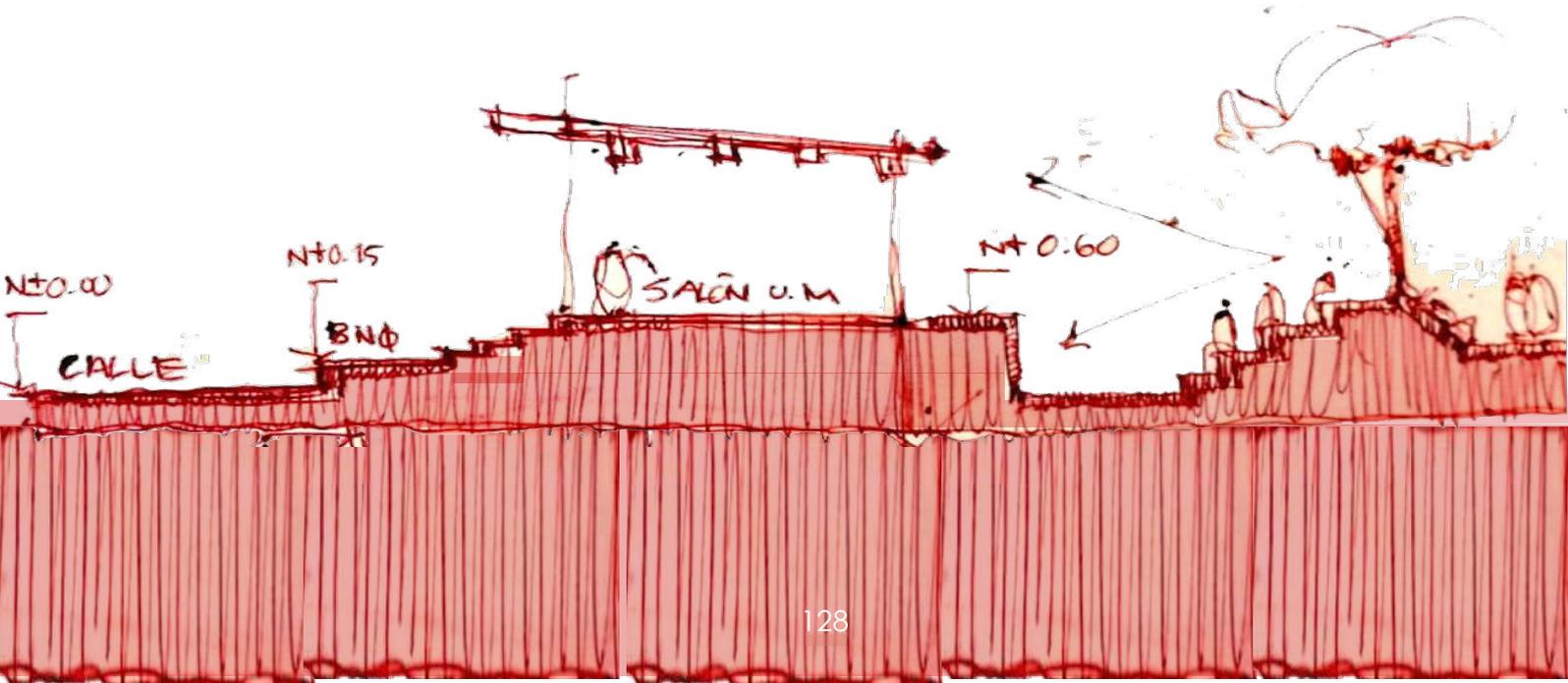
5ta zonificación

Zona Cultural

Esta zona está dedicada a todos aquellos espacios que imparten la enseñanza de las artes, así como la exposición museística de la cultura gastronómica e histórica del poblado.

Se plantea que el **Salón de Usos Múltiples** sea un espacio totalmente adaptable a las actividades presentadas, con la posibilidad de abrirse e integrarse con los espacios exteriores.

Se propone que la **cafetería** tenga una estrecha relación con el salón de usos múltiples y el acceso al conjunto, para ofrecer sus servicios a los usuarios de estos espacios y al mismo tiempo al resto de los transeúntes de la zona.



PROPUESTA DE CONJUNTO

5ta zonificación

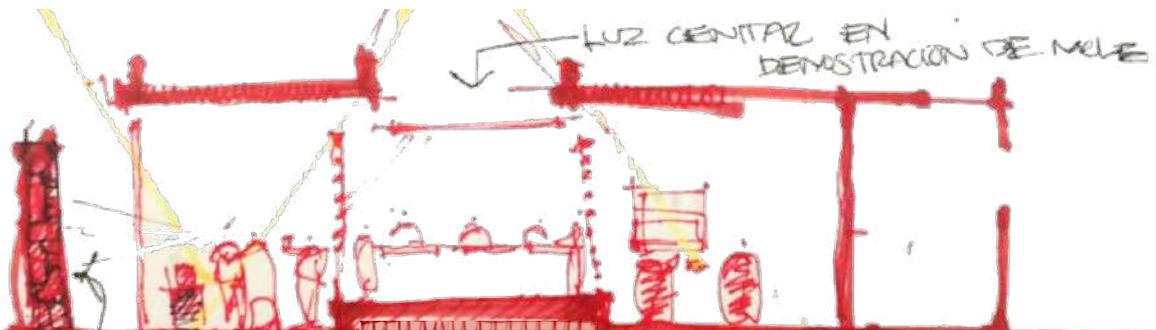
Zona Cultural

El **Museo de Mole** se emplaza cercano a la calle Moctezuma para atraer a las personas que transitan por esta vía.

Se proponen tres tipos de exposiciones:

- Temporal
- Permanente
- Participativa

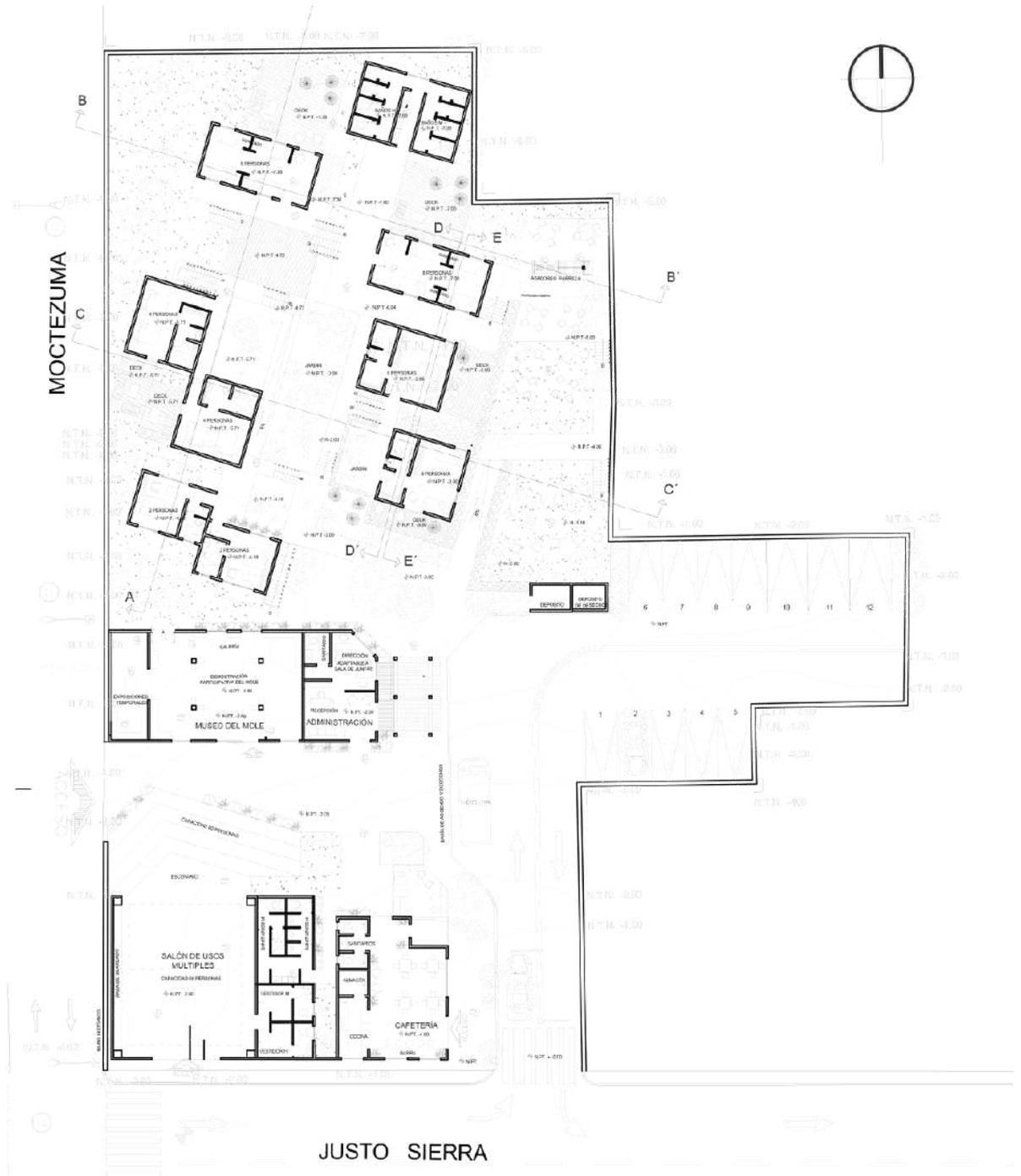
Al interior del conjunto, se plantea una estrecha relación con la administración para controlar el acceso al mismo.



PROPUESTA DE CONJUNTO

5ta zonificación

Con las propuestas mencionadas anteriormente se llega a este último emplazamiento, el cual servirá como base para las siguientes modificaciones, con el fin de optimizar el funcionamiento de cada uno de los espacios, así como del conjunto.

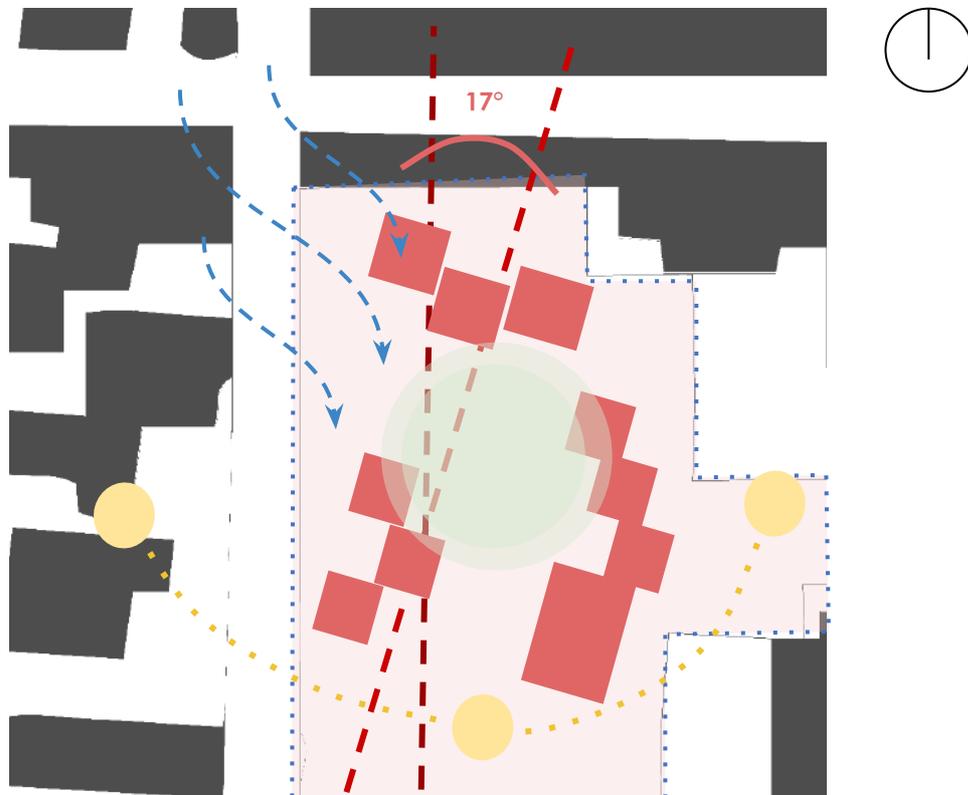


PROPUESTA DE HOSTAL

1er propuesta

En esta primera propuesta arquitectónica, se analizaron los espacios detalladamente, determinando áreas de acuerdo a su funcionamiento. Para la nueva configuración en la parte del hostel, se plantea seguir con el eje de composición con inclinación de 17° al oriente respecto al norte. Se mantuvo la agrupación de las habitaciones por número de personas alojadas, sin embargo se consideró que la configuración anterior no correspondía al carácter de un espacio de alojamiento, por ello se decidió fragmentar los grandes bloques en elementos con dimensiones menores de dos a tres niveles, distribuidos a través de un sendero central con la función de conectar a cada uno de los bloques mencionados y rematar con el comedor, área común destinada para trabajadores y visitantes del hostel.

La distribución escalonada de los bloques garantiza la iluminación y ventilación de forma natural además de generar mediante espacios verdes, privacidad entre habitaciones.



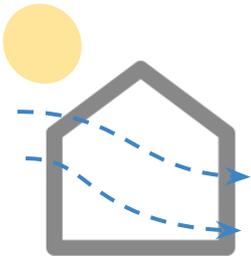
Esquema sobre orientación -Elaboración propia:

Se decide mantener rotado 17° al oriente el conjunto, permitiendo un uso eficiente de la energía solar.

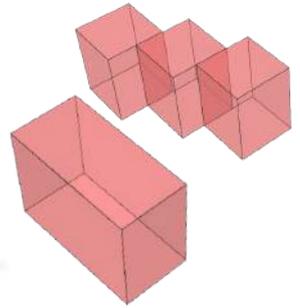
PROPUESTA DE HOSTAL

1er propuesta

El desfase de los bloques genera patios para ventilación e iluminación natural

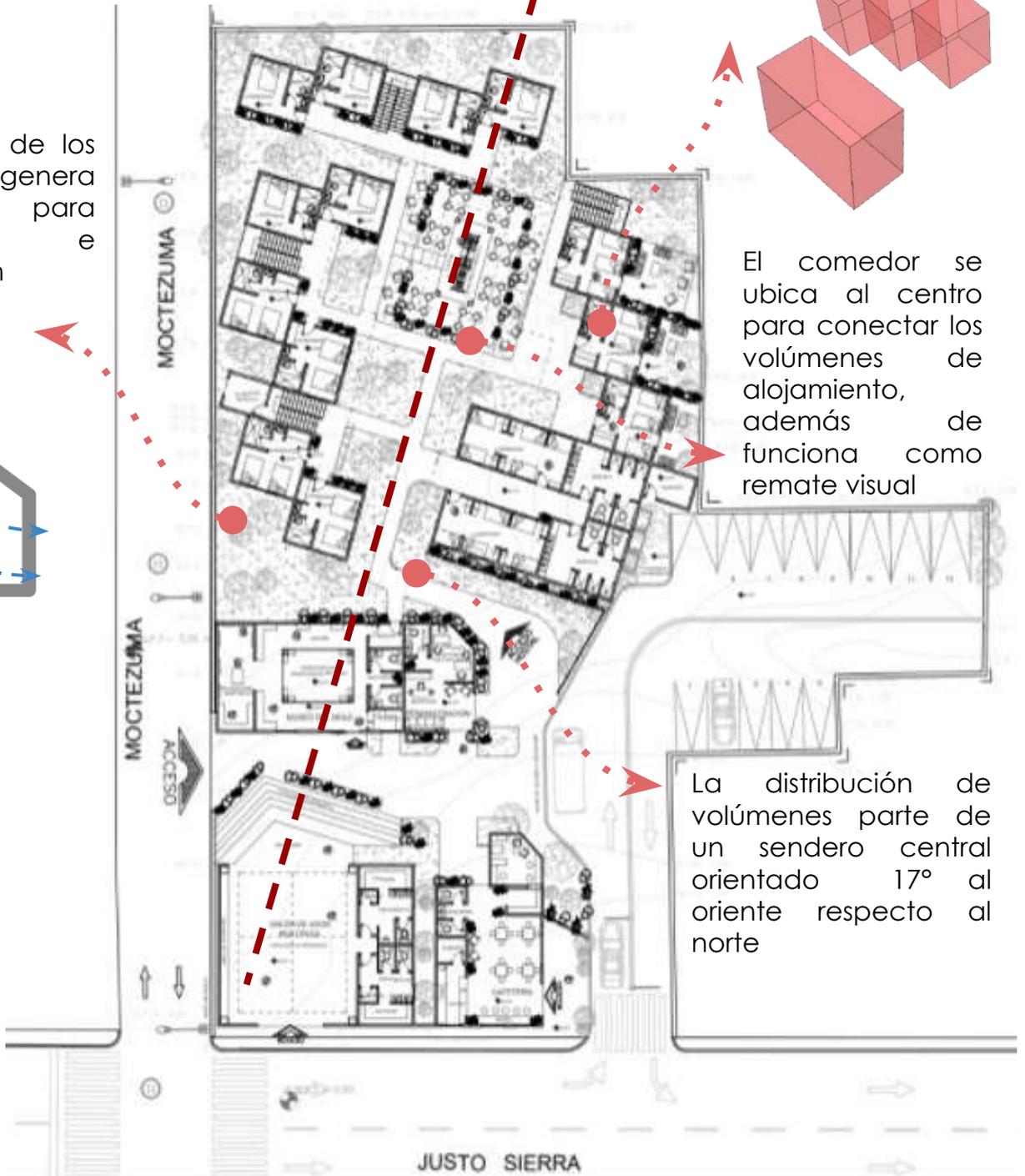


Se decidió fragmentar los elementos longitudinales en pequeños bloques



El comedor se ubica al centro para conectar los volúmenes de alojamiento, además de funciona como remate visual

La distribución de volúmenes parte de un sendero central orientado 17° al oriente respecto al norte



PROPUESTA DE HOSTAL

Configuración de habitaciones



Iconos obtenidos de <https://thenounproject.com/>

Para lograr el confort, funcionalidad y habitabilidad deseada en cada una de las habitaciones, se estudió la distribución de las mismas, para ello se realizó el análisis de las actividades específicas que se realizan en una habitación y se determinó un porcentaje de área.

De acuerdo a distribuciones anteriores, se propone que debe existir un espacio propio de convivencia al exterior para cada habitación, por lo que se propone un jardín en planta baja y una terraza en los niveles siguientes.



PROPUESTA DE HOSTAL

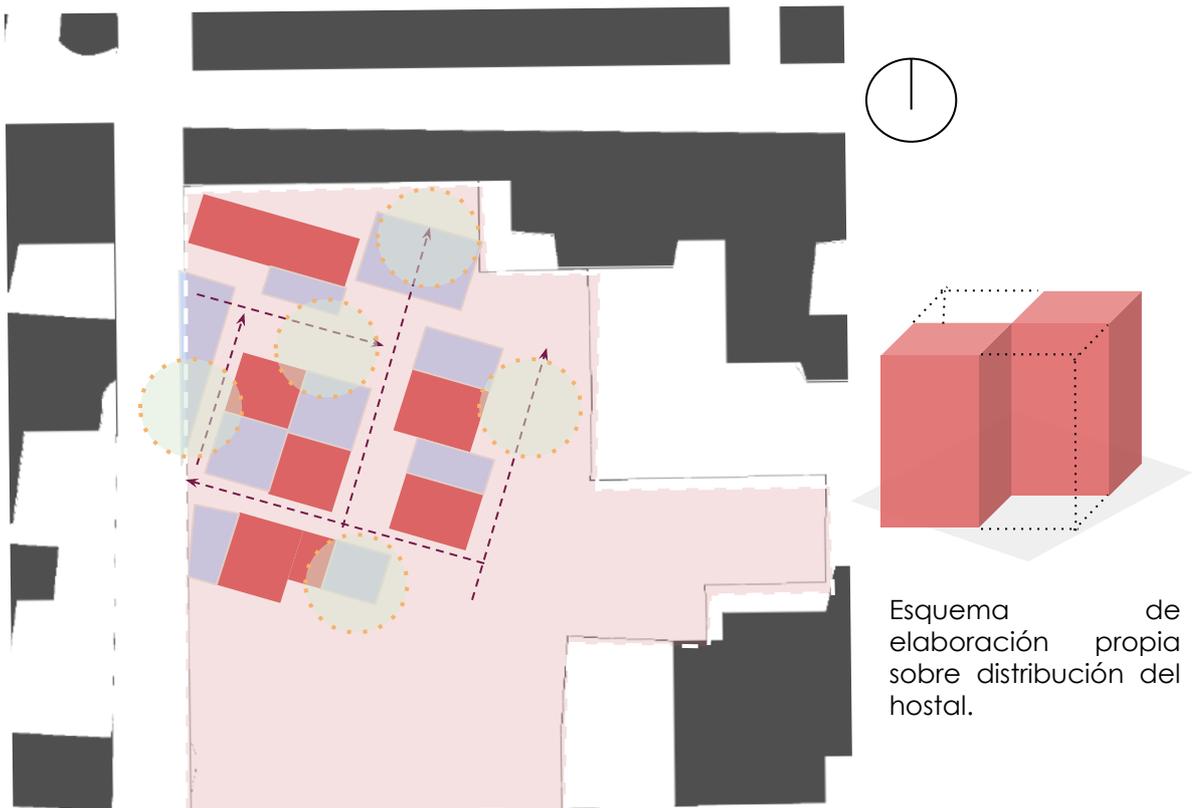
2da propuesta

En esta segunda propuesta, la distribución de los volúmenes se hizo pensando en romper con la continuidad del eje compositivo de la propuesta anterior, con la finalidad de generar recorridos a través del conjunto y rematar en espacios comunes para realizar actividades recreativas, amenizando así las distancias entre habitaciones.

Se decide reducir la capacidad del hostel de 126 a 72 personas para cumplir con el coeficiente de ocupación y el coeficiente de utilización de suelo, establecido en la normatividad general del predio.

Debido a lo anterior, el hostel queda distribuido en 5 volúmenes de dos niveles y uno más de 3 niveles. Cada volumen se dotó con un jardín y terraza individual para que el visitante pueda tener su propio espacio al aire libre. Este nuevo emplazamiento permitió el diseño de una plazoleta de recibimiento que permite vestibular antes de acceder a las torres de alojamiento.

Por último, el comedor al ser un espacio compartido por trabajadores del hostel y visitantes, se ubicó del lado oriente del terreno, para conservar un acceso directo desde la plazoleta principal y un segundo acceso desde la parte noreste, donde se sitúa el espacio destinado a la recreación para los huéspedes.





P R O P U E S T A A R Q U I T E C T Ó N I C A

Propuesta de habitación | Elaboración propia

10



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

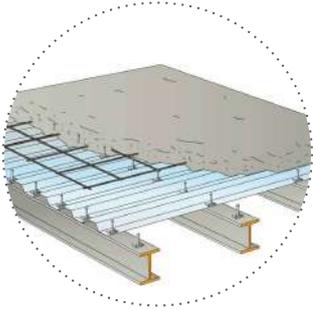
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

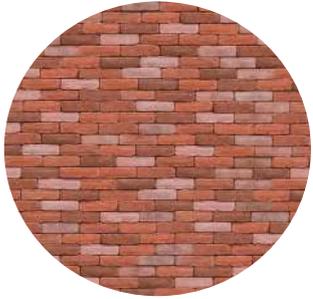
CONJUNTO

Propuesta arquitectónica final



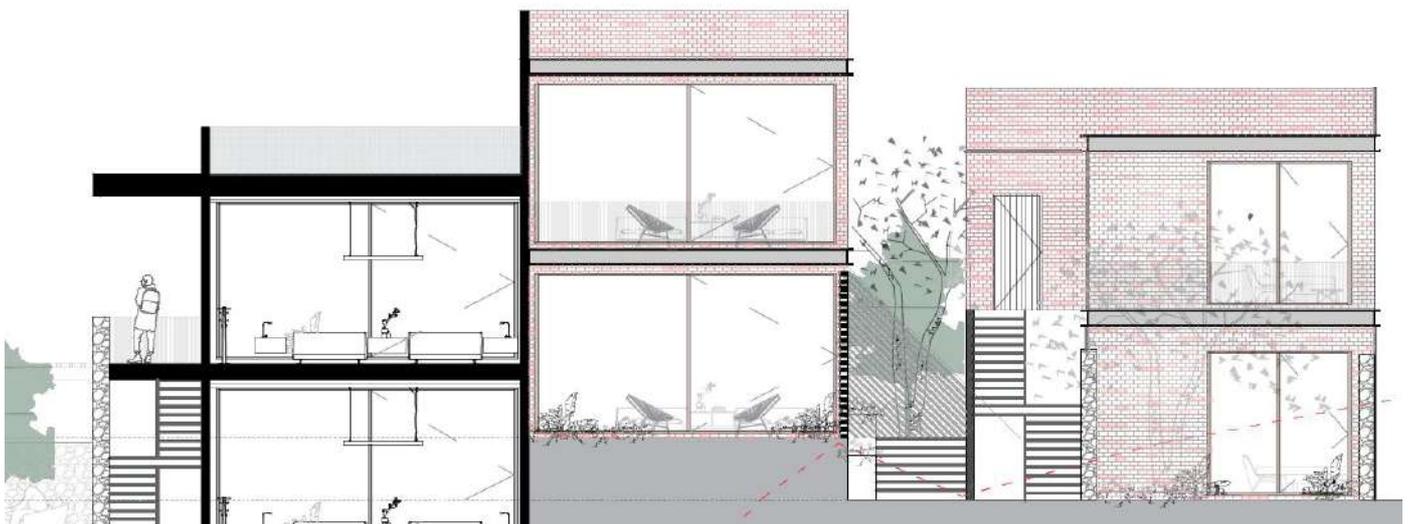
En general, el conjunto está dividido en dos partes, la zona cultural y la zona de alojamiento, de tal manera que ambas partes puedan interactuar entre sí, pero a su vez puedan funcionar de forma individual, sin influir en su funcionamiento.

Las áreas verdes y espacios al aire libre fueron fundamentales para el diseño, ya que en todo momento se diseñó pensando en proporcionar iluminación y ventilación natural para la habitabilidad de los espacios.



El factor económico también fue clave para la toma de decisiones finales, ya que se eligió un sistema constructivo y materiales que fueran de rápida ejecución y permitieran adaptarse al perfil urbano existente.

Además de respetar en gran medida las condiciones topográficas del terreno para aprovecharlos a beneficio del proyecto.



HOSTAL

Propuesta arquitectónica final

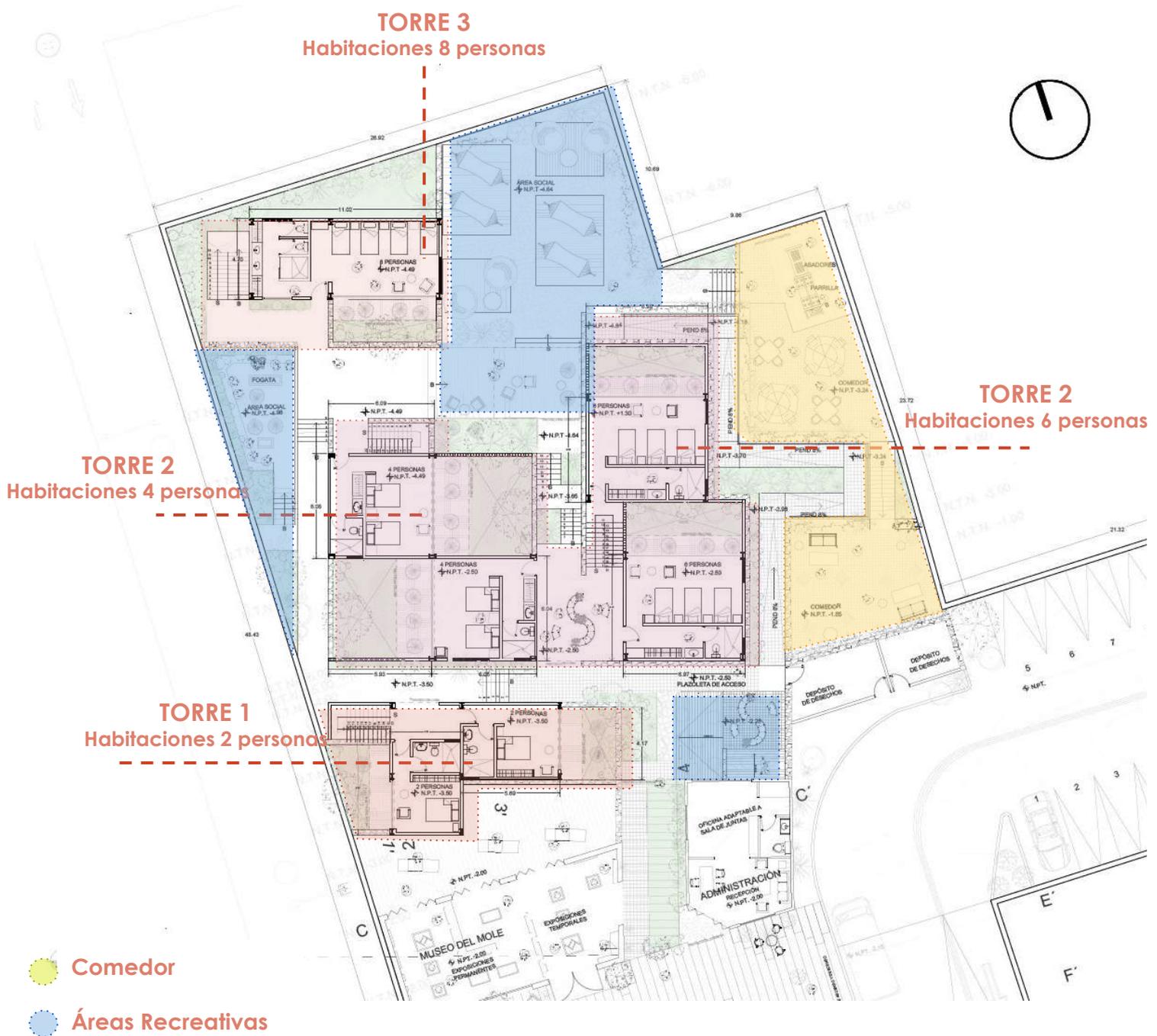
Esta zona se distribuye al norte del predio y se conforma por 3 volúmenes, dos de 2 niveles y uno más de 3 niveles, en donde se distribuyen 15 habitaciones con capacidad para 2,4,6 y 8 personas.

En esta misma zona se encuentran espacios de recreación pensados en dar servicio a los huéspedes y a los trabajadores del hostel.



HOSTAL

Propuesta arquitectónica final



SUPERFICIE TOTAL
1,240 m²

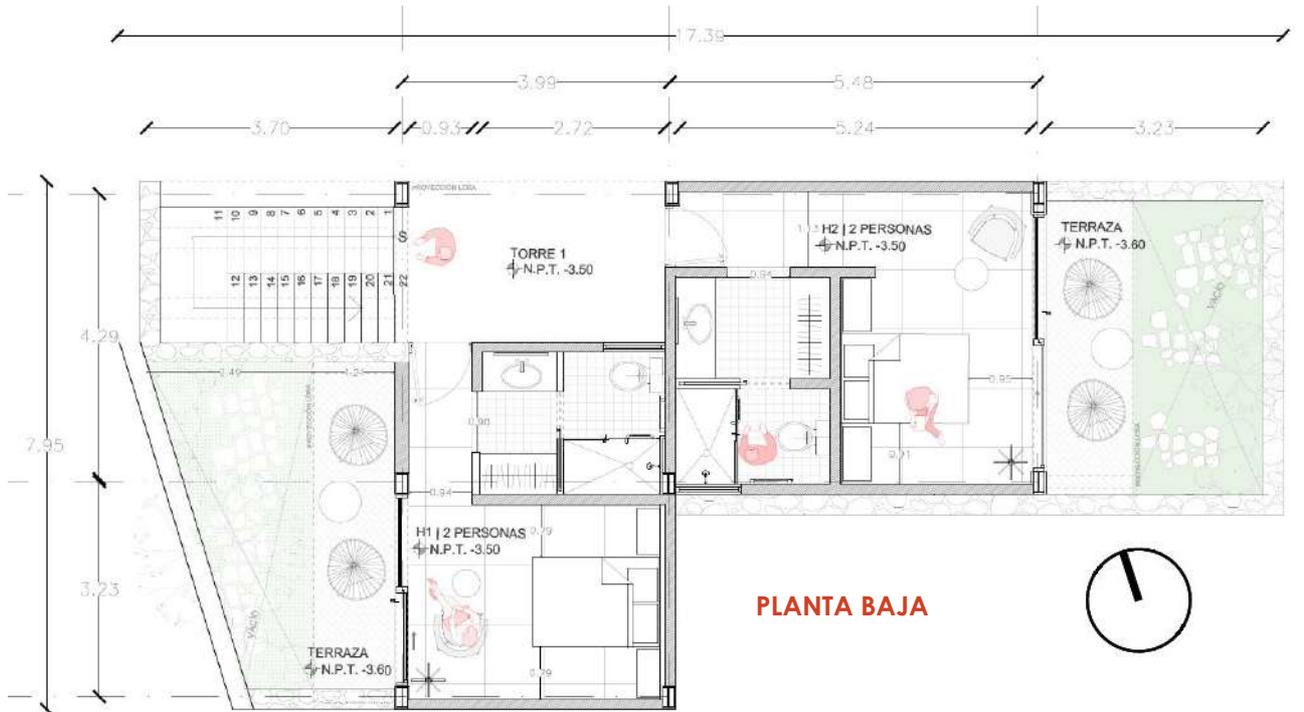
ÁREA CONSTRUIDA
778 m²

ÁREAS VERDES
817 m²

HOSTAL

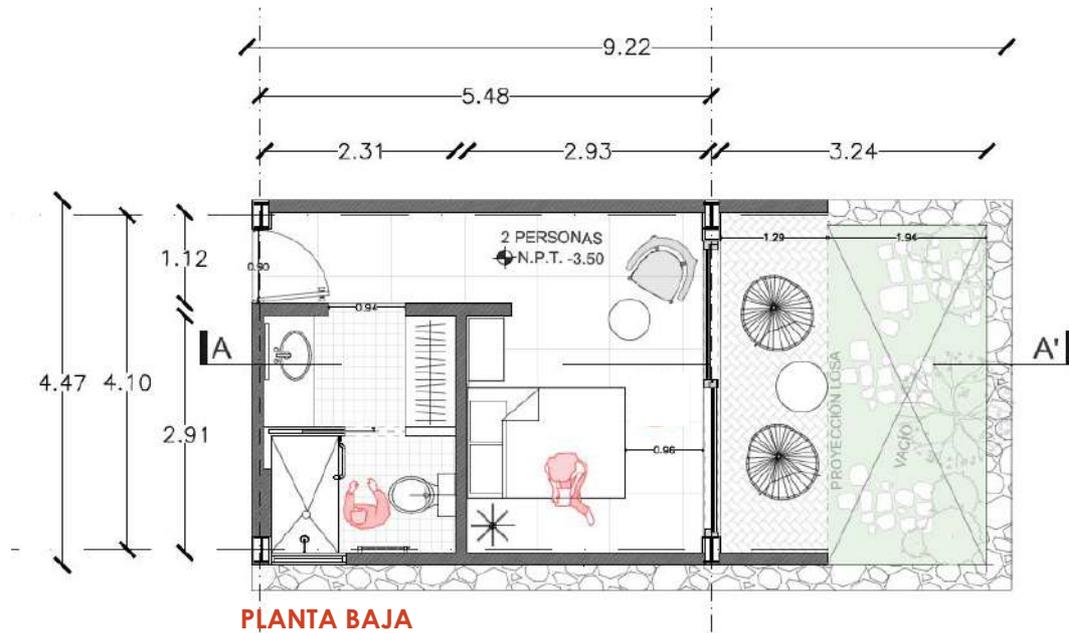
T1- 2 personas

En la **torre 1** del hostel, se encuentran 4 habitaciones con capacidad de hospedaje para 2 personas. Cada habitación cuenta con un espacio al aire libre que se abre a un jardín en el primer nivel y una terraza en el segundo nivel.



HOSTAL

T1- 2 personas



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



Modalidad de hospedaje

Pareja **11%** 8 personas 4 habitaciones

HABITACIÓN | 23.70 M²
TERRAZA | 6.10 M²



VISTA DESDE ACCESO AL HOSTAL | Render por Cristina Arzate y Cristian Morales



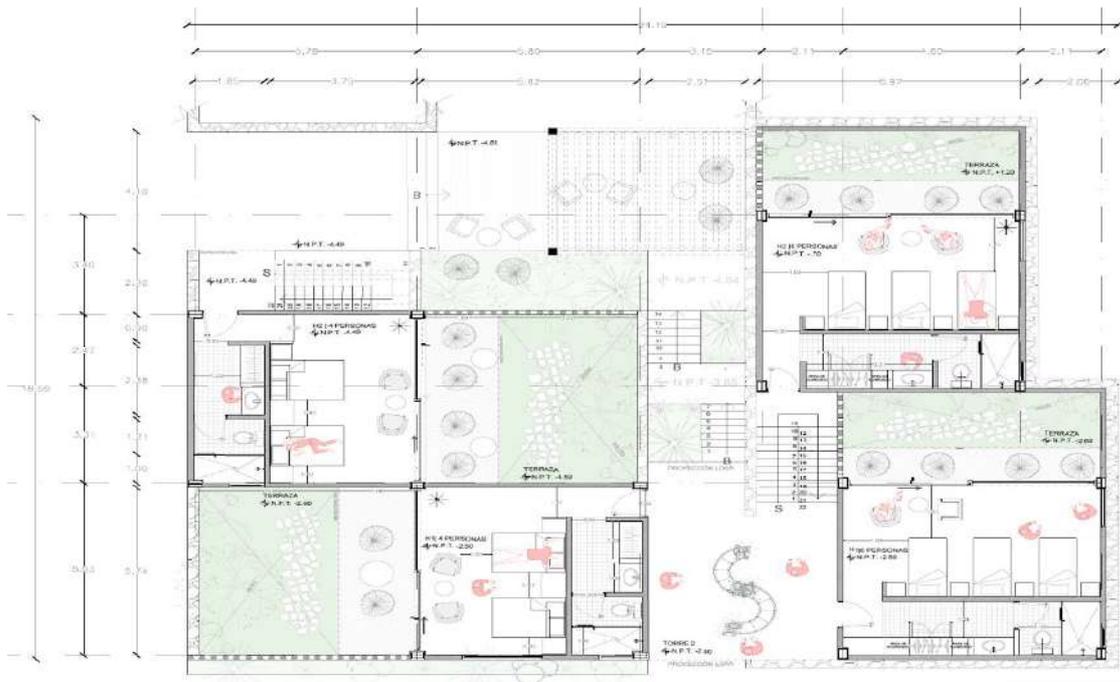
HABITACIONES PARA 2 PERSONAS | Render por Cristina Arzate y Cristian Morales

HOSTAL

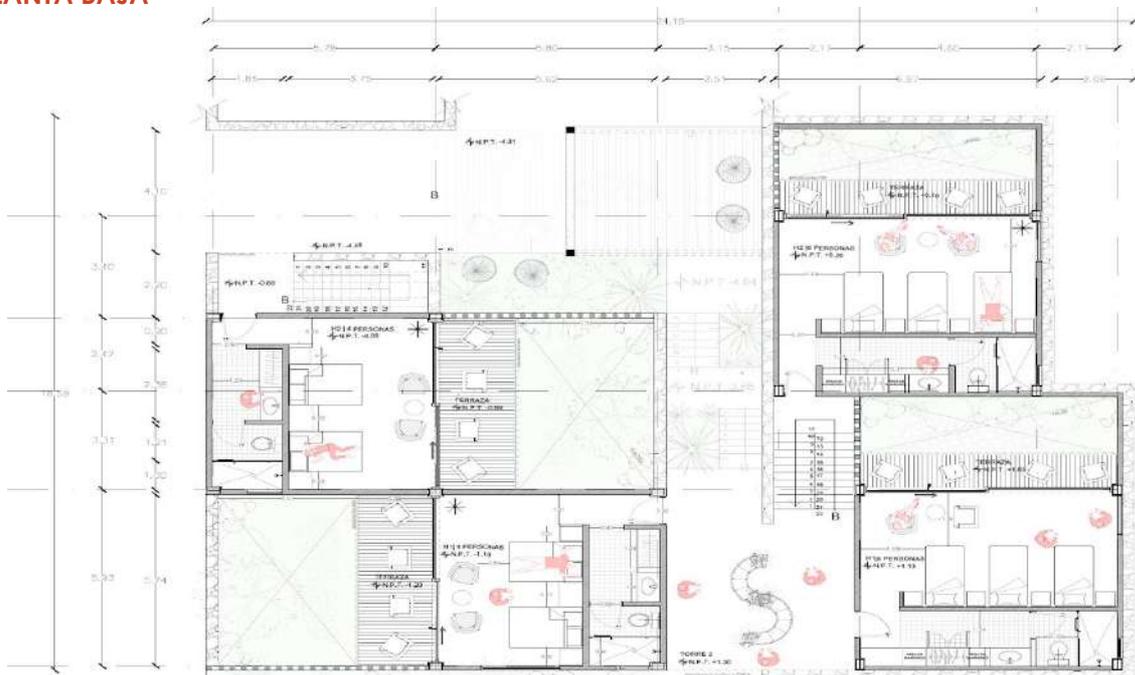
T2- 4 y 6 personas

Este bloque se sitúa en la parte central del hostel, y se conforma por 8 habitaciones: 4 destinadas para el hospedaje de 4 personas y 4 más para el hospedaje de 6.

Cada bloque cuenta con jardines y terrazas para la convivencia de los huéspedes, los cuales al mismo tiempo permiten una iluminación y ventilación natural de los espacios.



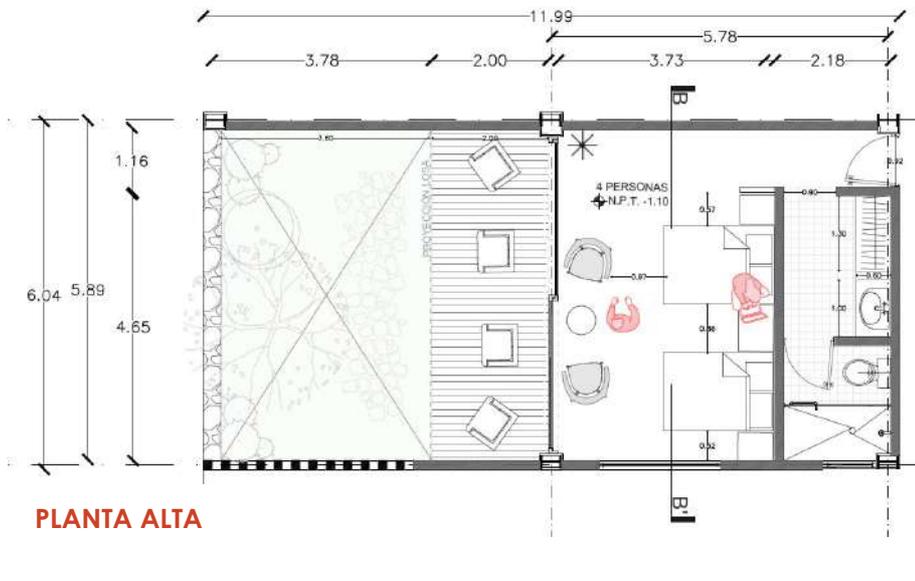
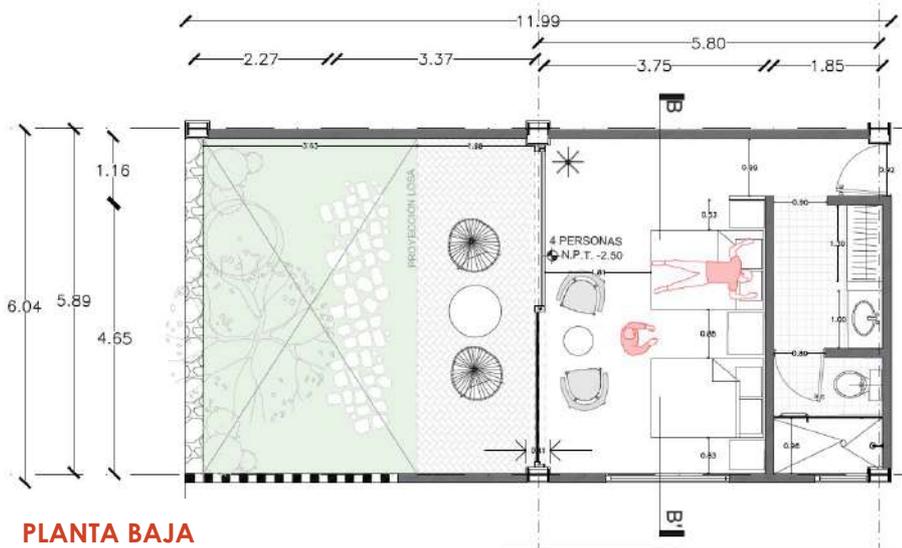
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

HOSTAL

T2- 4 personas



Modalidad de hospedaje

Familiar
4 integrantes

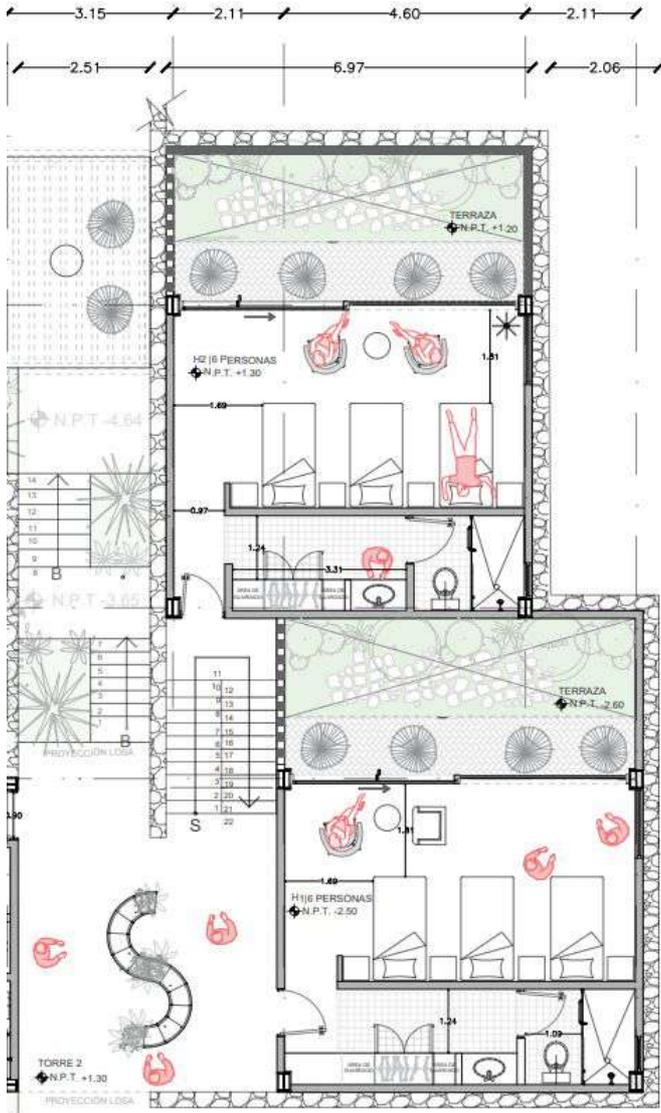
22%

16 personas 4 habitaciones

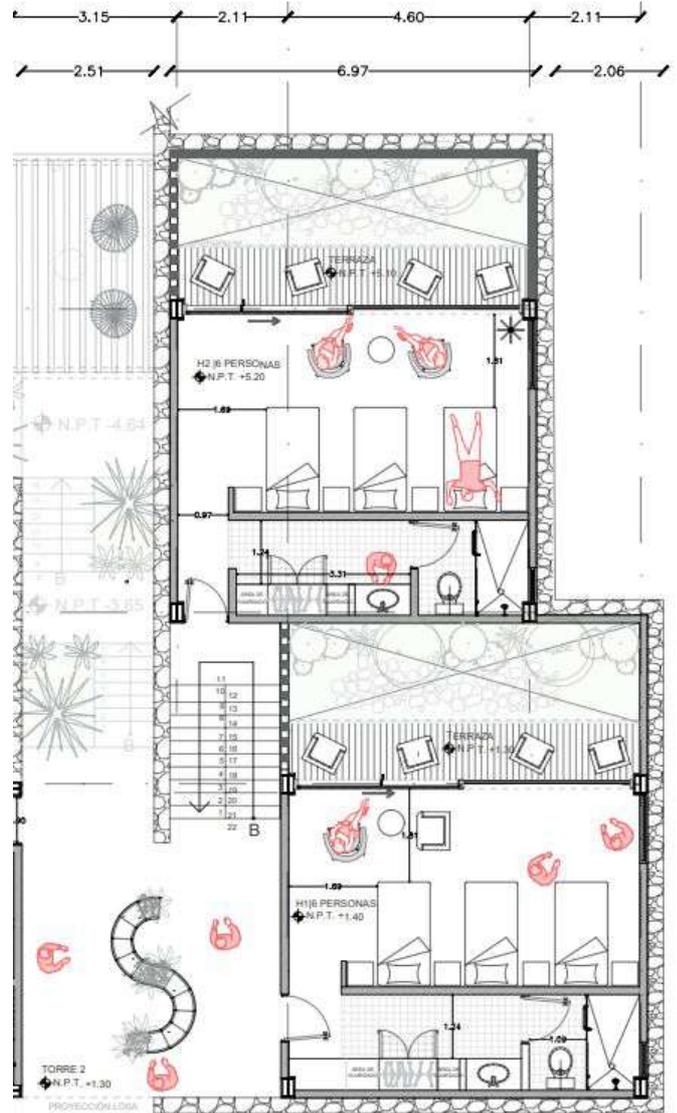
HABITACIÓN | 33.14 M2
TERRAZA | 32.43 M2

HOSTAL

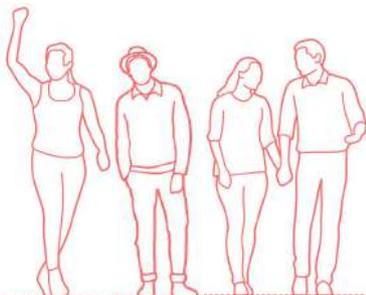
T2- 6 personas



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



Modalidad de hospedaje

Grupal
6 integrantes

33%

24 personas 4 habitaciones

HABITACIÓN | 38.95 M²
TERRAZA | 20.20 M²



HABITACIONES PARA 4 PERSONAS | Render por Cristina Arzate y Cristian Morales

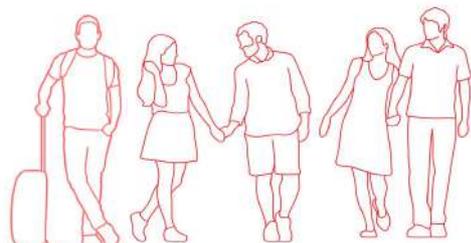
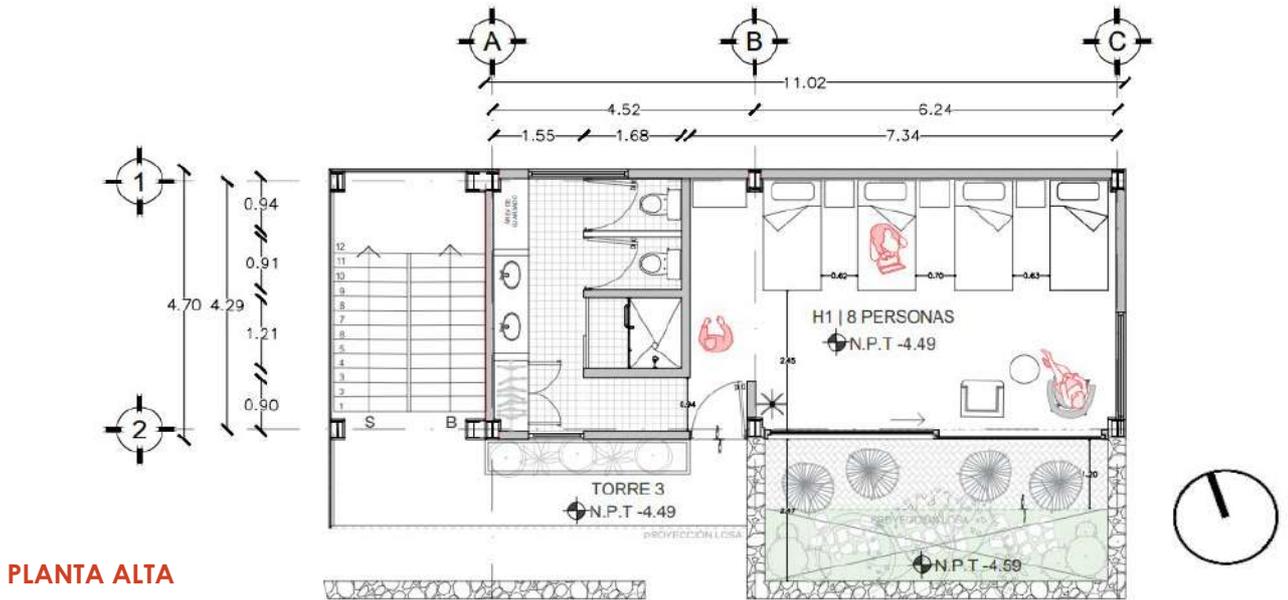
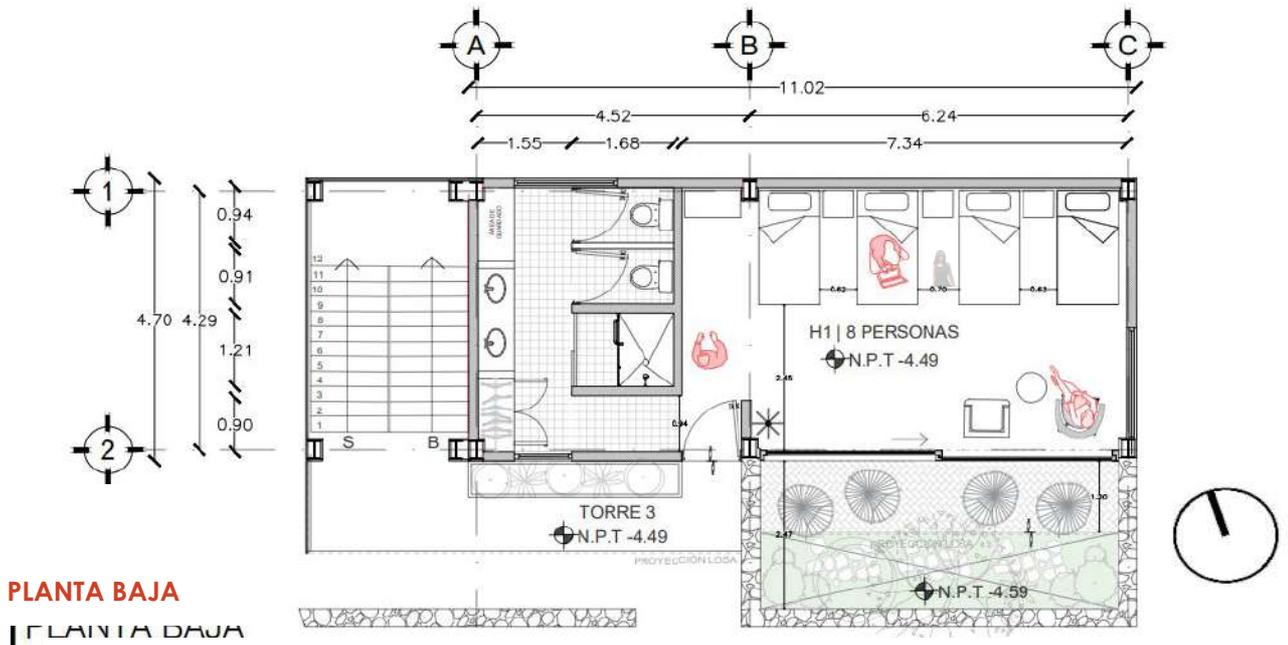


JARDÍN DE HABITACIÓN PARA 6 PERSONAS | Render por Cristina Arzate y Cristian Morales

HOSTAL

T3- 8 personas

La **torre 3** se encuentra en la parte norponiente del hostel, en esta se ubican 3 habitaciones de 8 personas cada una, distribuidas en 3 niveles.



Modalidad de hospedaje

Grupal **33%** 24 personas 3 habitaciones
8 integrantes

HABITACIÓN | 46.70 M2
TERRAZA | 14.71 M2

HOSTAL

T3- 8 personas



HABITACIONES PARA 8 PERSONAS | Render por Cristina Arzate y Cristian Morales

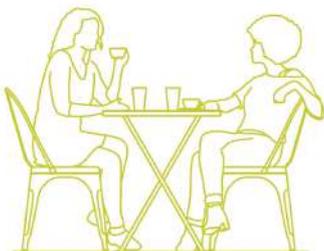
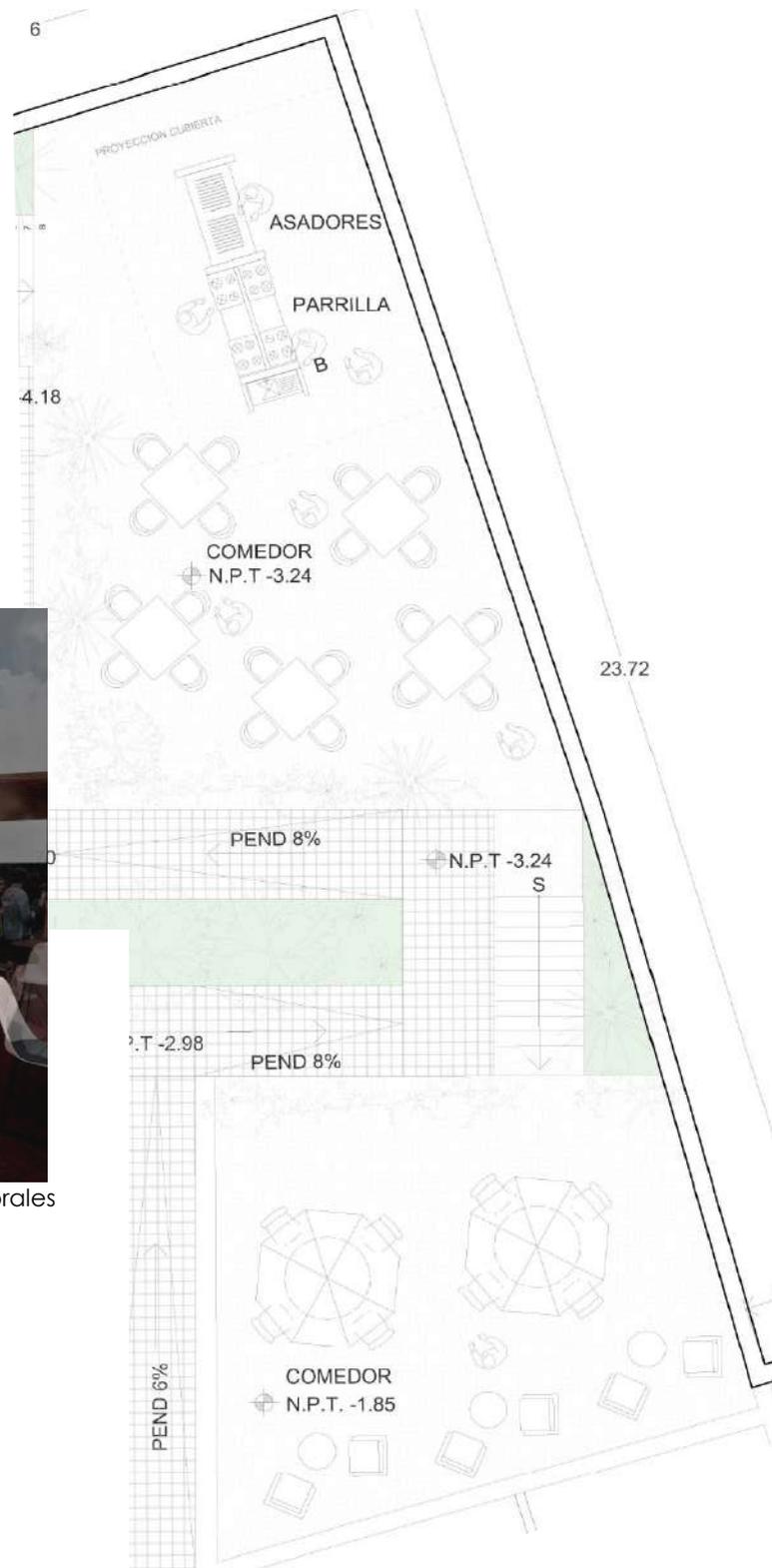
HOSTAL

Comedor

Se encuentra ubicado al noreste del conjunto conectándose con el área social y la plazoleta de acceso, cuenta con dos áreas de comensales diferenciadas en dos niveles y una zona de preparación de alimentos.



COMEDOR | Render por Cristina Arzate y Cristian Morales



Modalidad de servicio

Preparación	20%	7 personas	24.90 M2
Consumo	80%	28 personas	95 M2

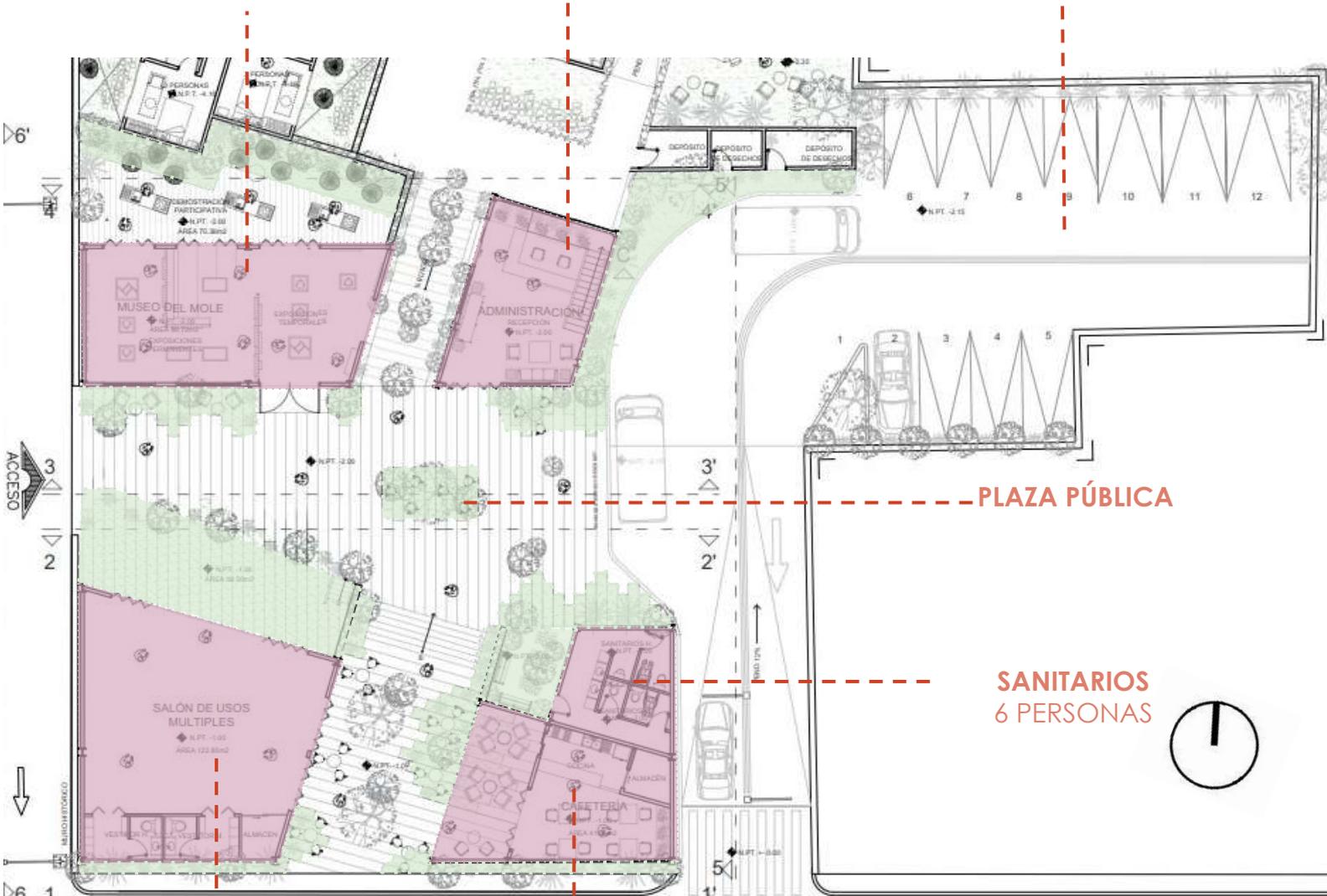
ZONA CULTURAL

Propuesta arquitectónica final

MUSEO DEL MOLE
24 PERSONAS

ADMINISTRACIÓN (2 NIVELES)
11 PERSONAS

ESTACIONAMIENTO
11 VEHÍCULOS



PLAZA PÚBLICA

SANITARIOS
6 PERSONAS

SALÓN DE USOS M.
60 PERSONAS

CAFETERÍA
20 PERSONAS

Planta de conjunto ZONA CULTURAL

SUPERFICIE TOTAL	ÁREA CONSTRUÍDA	ÁREA LIBRE
1410.16 m²	362.63 m²	1.047.53 m²

ZONA CULTURAL

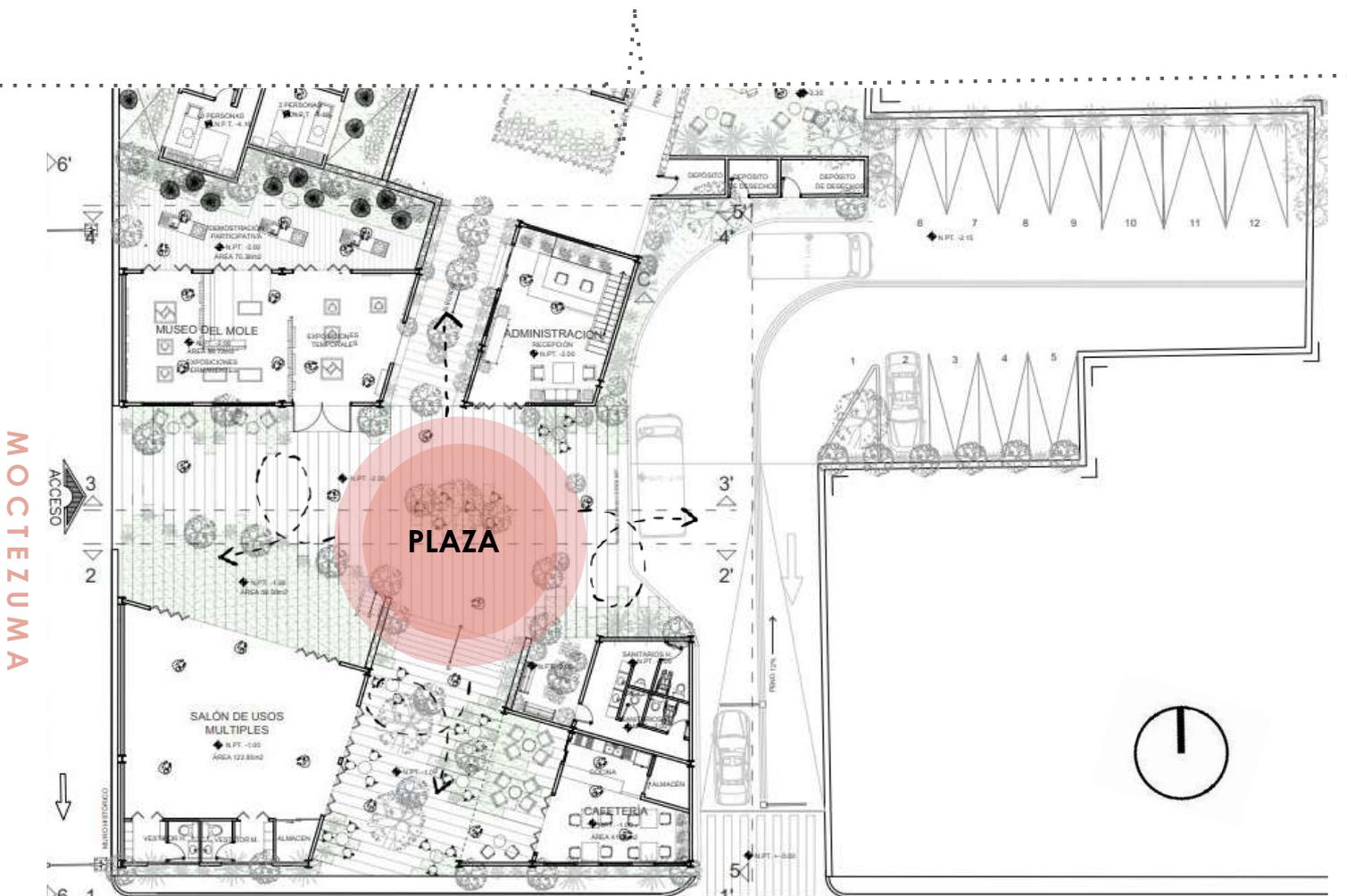
Propuesta arquitectónica final

La zona cultural conformada por el museo del mole, cafetería, salón de usos múltiples y administración, se distribuye al sur del predio.

Esta zona conserva dos accesos, uno al sur, por la calle Moctezuma y otro al oriente por la calle Justo Sierra, conectándose en una plaza central que funge como distribuidor a todos los espacios del conjunto.

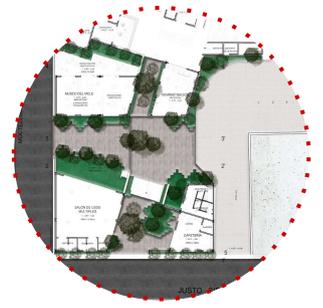
Una característica importante de esta zona es que los espacios se integran entre sí para generar convivencia al exterior en cada uno de los volúmenes.

A continuación se presenta cada espacio con sus características generales:



ZONA CULTURAL

PLAZAS



Vista desde el interior del Salón de Usos Múltiples.
Render por Marlene Olvera y Fernando Reveles.

El concepto del diseño de la Zona Cultural es la relación interior-externo en los espacios, así como brindar un sentimiento de pertenencia en el cual los usuarios puedan realizar diversas actividades de forma libre. Es por ello que se presenta un espacio para museografía, exhibición del mole, el salón de usos múltiples y la cafetería, los cuales rematan con una plaza pública.

Las **plazas** son conectores entre las edificaciones que permitirá la libre transición entre ellas, además de poder realizar diferentes actividades, se busca crear un punto de reunión en la que los comensales se identifiquen con los espacios.



Acceso por la calle Moctezuma.
Render por Marlene Olvera y Fernando Reveles.

ÁREA CONSTRUIDA 304.06m² ÁREA AL AIRE LIBRE 599.21m² ESTACIONAMIENTO 560.78m²

ZONA CULTURAL

PLAZAS



Vista desde el estacionamiento al Salón de Usos Múltiples.



Fachada norte del Salón de Usos Múltiples y fachada oeste de la Cafetería.



Vista desde el acceso de la calle Moctezuma, Fachada sur del Museo del Mole y la Administración.

Renders por Marlene Olvera y Fernando Reveles.

ÁREA CONSTRUIDA 304.06m²

ÁREA AL AIRE LIBRE 599.21m²

ESTACIONAMIENTO 560.78m²

ZONA CULTURAL

Museo del Mole y Administración

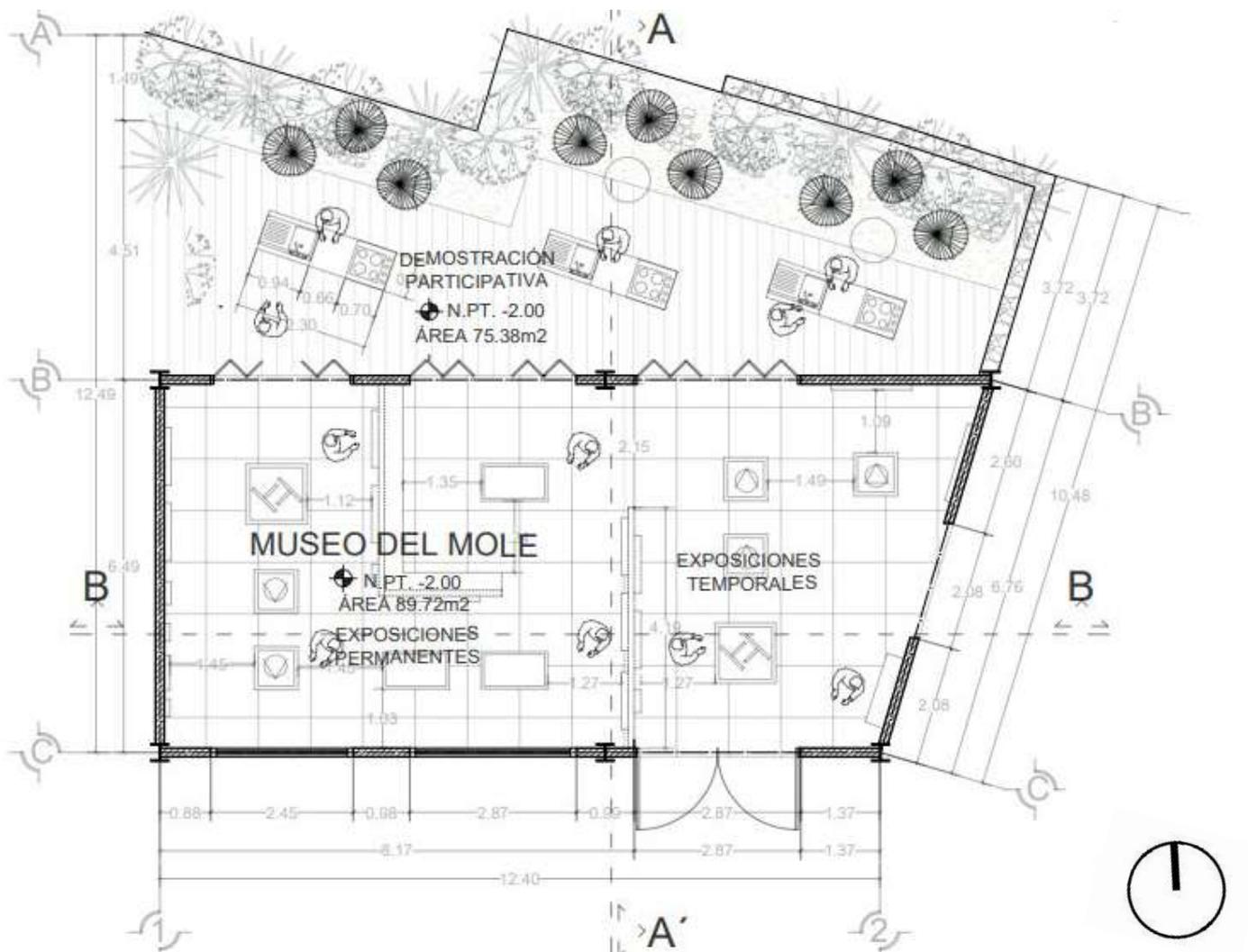


FACHADA MUSEO DEL MOLE | Render por Marlene Olvera y Fernando Reveles

ZONA CULTURAL

Museo del Mole

Cuenta con 3 espacios: sala de exposiciones permanentes, exposiciones temporales y un área al aire libre para demostración participativa.



Museo del Mole

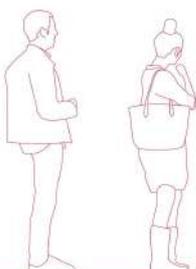
Exposición Permanente y Temporal

17 personas

Demostración Participativa

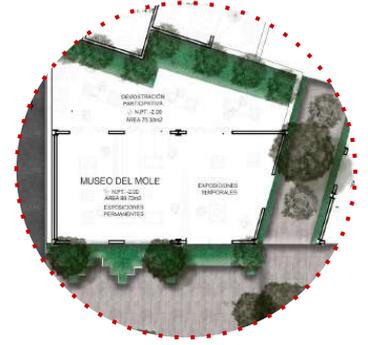
7 personas

ZONA DE EXPOSICIONES | 89.72 M2
DEMOSTRACIÓN | 75.38 M2



ZONA CULTURAL

Museo del Mole



Zona demostrativa del Museo del Mole.

El **Museo del Mole** está emplazado al oeste del predio, se puede acceder desde la calle de Moctezuma y la calle Justo Sierra. Este se divide en tres secciones en las cuales se podrán encontrar exposiciones temporales, exposiciones permanentes en el que se podrá observar la historia, el origen y proceso del mole por medio de una demostración participativa en el exterior.



Interior del Museo del Mole

ÁREA CONSTRUIDA

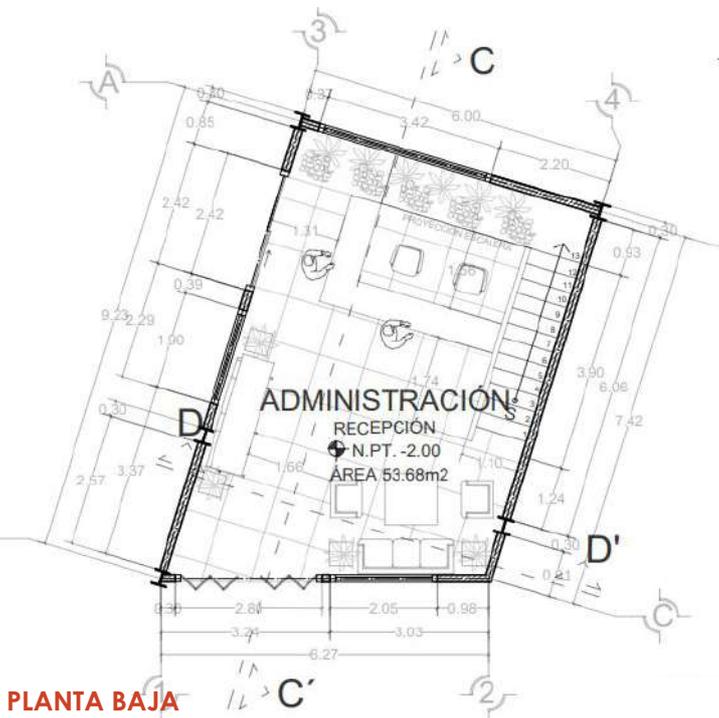
MUSEO 89.72m²

ÁREA LIBRE 75.38m²

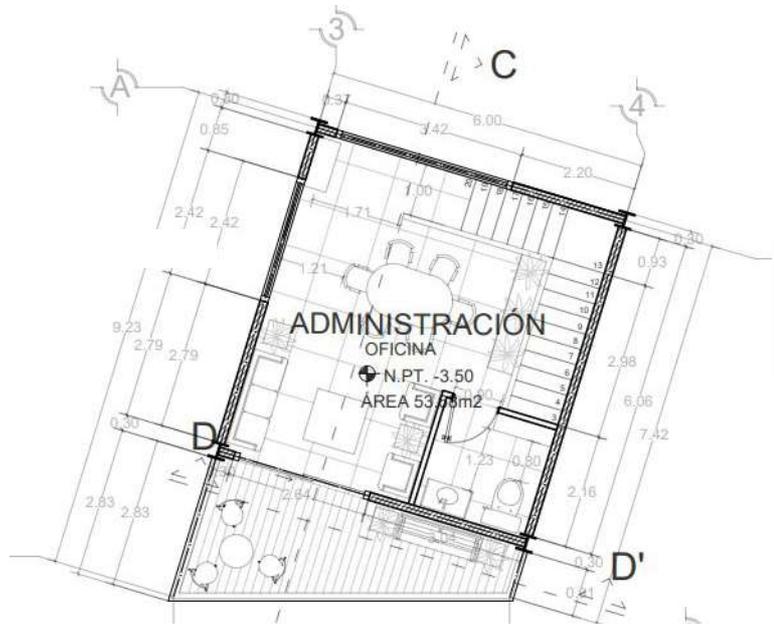
ZONA CULTURAL

Administración

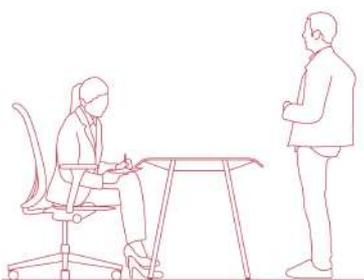
Este espacio se distribuye en dos niveles: en la planta baja se encuentra la recepción dedicada a brindar atención e informes a huéspedes y público general sobre todo el conjunto, mientras que en planta alta se ubica una oficina para llevar a cabo todas las actividades administrativas del mismo.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



Administración

Recepción

10 personas

Oficina

5 personas

RECEPCIÓN | 53.68 M2

OFICINA Y TERRAZA | 53.68 M2

ZONA CULTURAL

Administración



La **Administración** es una edificación importante para el conjunto, ya que esta se encarga de la recepción para los visitantes al hostel, así como el control y mantenimiento del museo del mole, el salón de usos múltiples y la cafetería. Se busca que sea administrado y organizado por la comunidad. Se les brindará un espacio destinado para realizar juntas y trabajar en el momento que deseen, esta contará con una terraza con vista a todas las edificaciones, plazas y al estacionamiento.



Interior de la Administración-Recepción

ÁREA CONSTRUIDA

RECEPCIÓN 52.18m²

OFICINAS 52.18m²

ZONA CULTURAL

Salón de usos múltiples y Cafetería

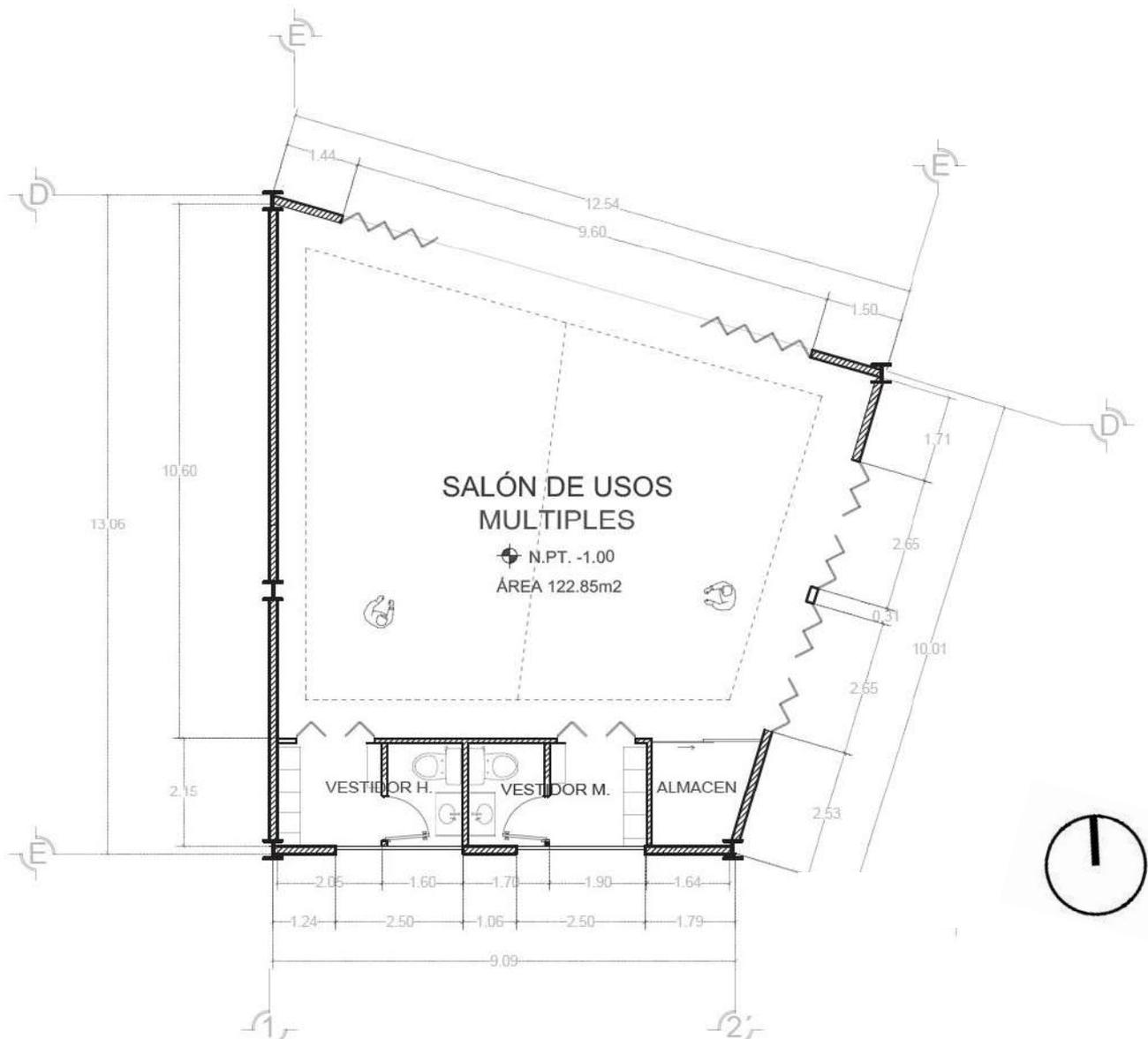


FACHADAS CAFETERÍA Y SALÓN DE USOS MÚLTIPLES | Render por Marlene Olvera y Fernando Reveles

ZONA CULTURAL

Salón de usos múltiples

El salón de usos múltiples se divide en dos áreas: área de servicio en donde se concentran los vestidores y almacén, y área de ensayo, la cual está diseñada para impartir más de un taller al mismo tiempo.



SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

Salón de usos

50 personas

4 operarios

SALÓN | 122.85 M2

ZONA CULTURAL



SALÓN DE USOS MÚLTIPLES



El **Salón de Usos Múltiples** está emplazado al oeste del predio sobre la calle Justo Sierra además de tener acceso por la calle Moctezuma, se ubica de este modo para atender la demanda de ingreso de los usuarios cuando se realice la presentación de algún evento. Al ser un espacio que concentra un ambiente con ruido se aleja del espacio destinado al hostel y al mismo tiempo se encuentra junto a la cafetería y sanitarios para atender las necesidades de los usuarios.

El espacio cuenta con puertas plegables que servirán para interactuar con un foro al aire libre, permitiendo la realización de diferentes actividades sin provocar un sentimiento de encierro, contará con un área de vestuarios y un almacén, dicho espacio será destinado para diferentes eventos y clases aleatorias que demande la comunidad.

Foro-Salón de Usos Múltiples



Interior del Salón de U.M

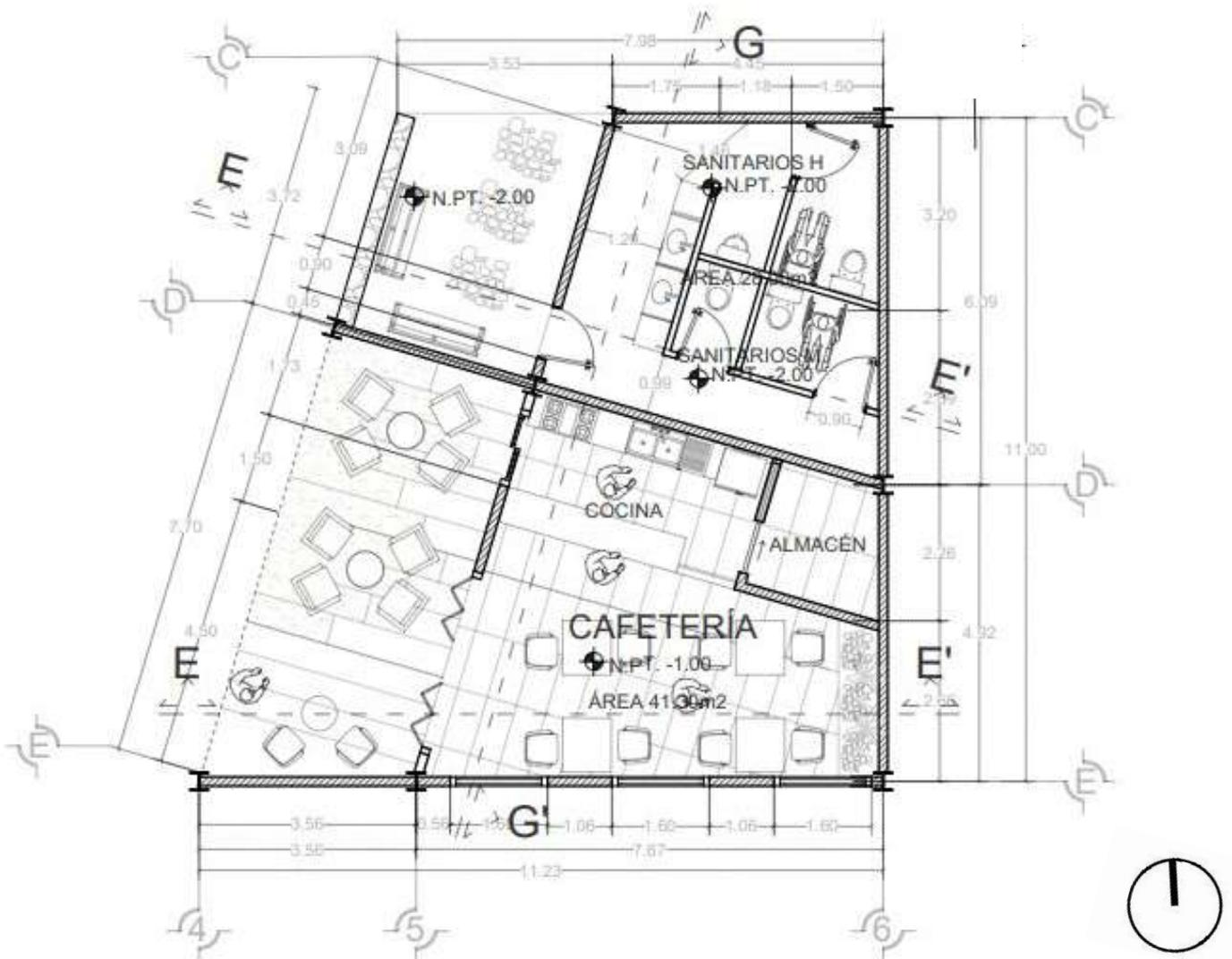
ÁREA CONSTRUIDA

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES 122.85m²

ZONA CULTURAL

Cafetería

Este espacio ofrece servicio para todo el conjunto y para los transeúntes de la zona, debido a la ubicación estratégica dentro del predio. Se divide en dos áreas: área de preparación y almacenaje y área de consumo, la cual tiene la opción de ampliarse al exterior.



Cafetería

18 personas

Sanitarios

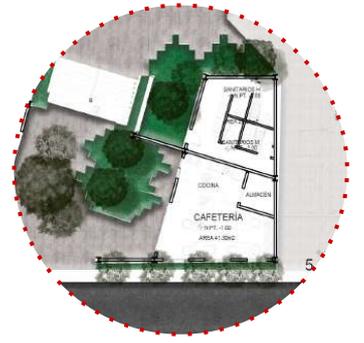
2 operarios

6 personas

CAFETERÍA | 41.38 M²
SANITARIOS | 28.00 M²

ZONA CULTURAL

Cafetería



Vista desde el acceso de la calle Justo Sierra

El emplazamiento de la **Cafetería** se encuentra en la parte sur del predio, sobre la calle Justo Sierra. La edificación presenta un menor desplante de construcción, puesto que se busca que los usuarios consuman tanto en el interior como en el exterior del conjunto. Esta consta de una barra, un área de preparación de alimentos, un almacén y el área de consumo para los comensales, esta provee una visión al exterior así como un remate al Salón de Usos Múltiples.



Interior de la cafetería



Universidad Nacional
Autónoma de México

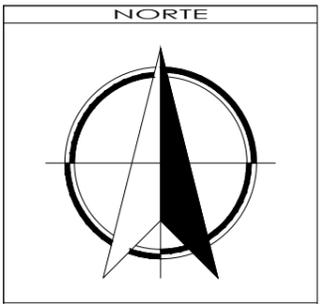
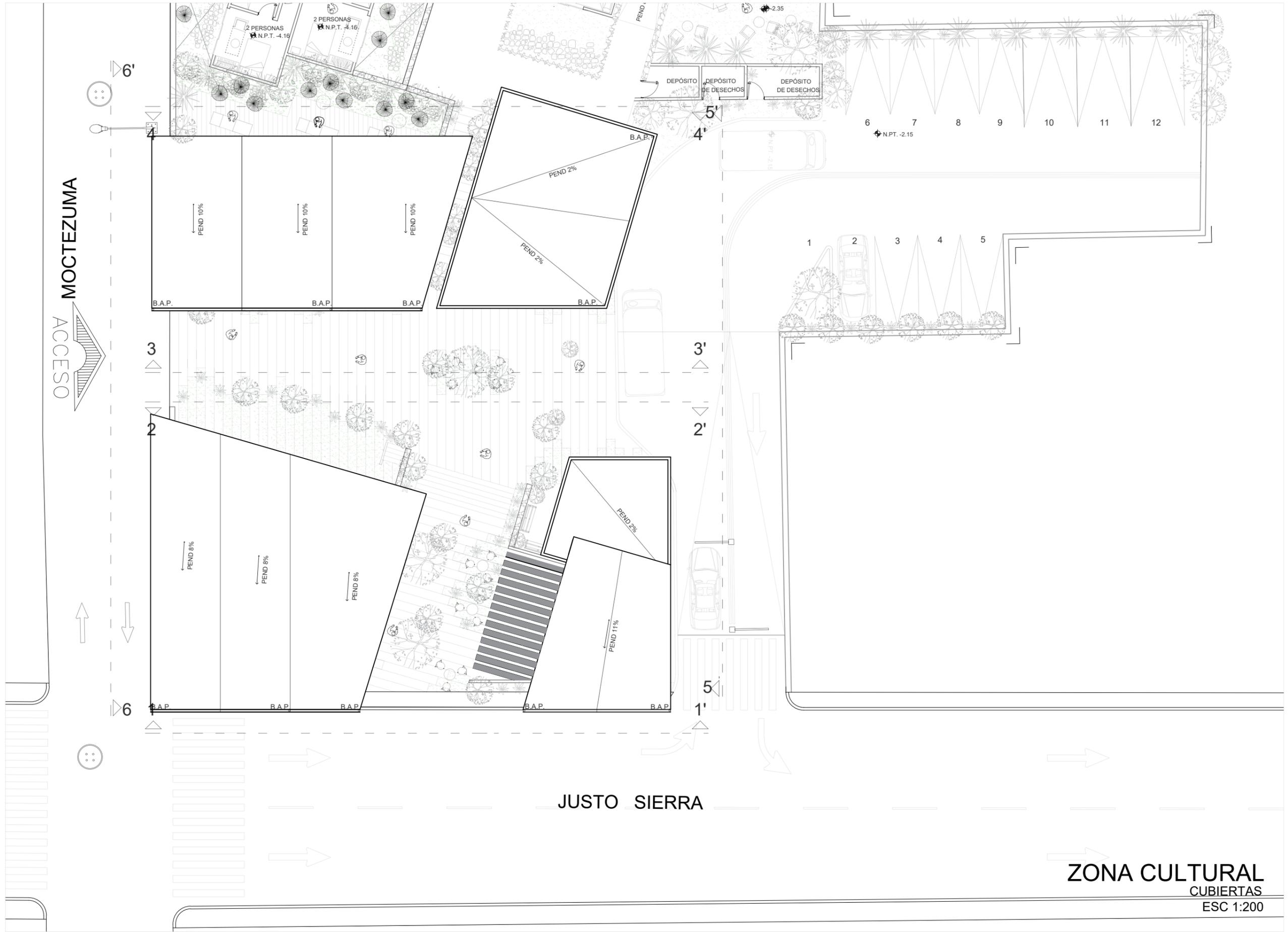


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



SIMBOLOGÍA

DATOS DEL PROYECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m2
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m2
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m2



TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
 DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
 COLLIER SANCHEZ PAUL SERGIO

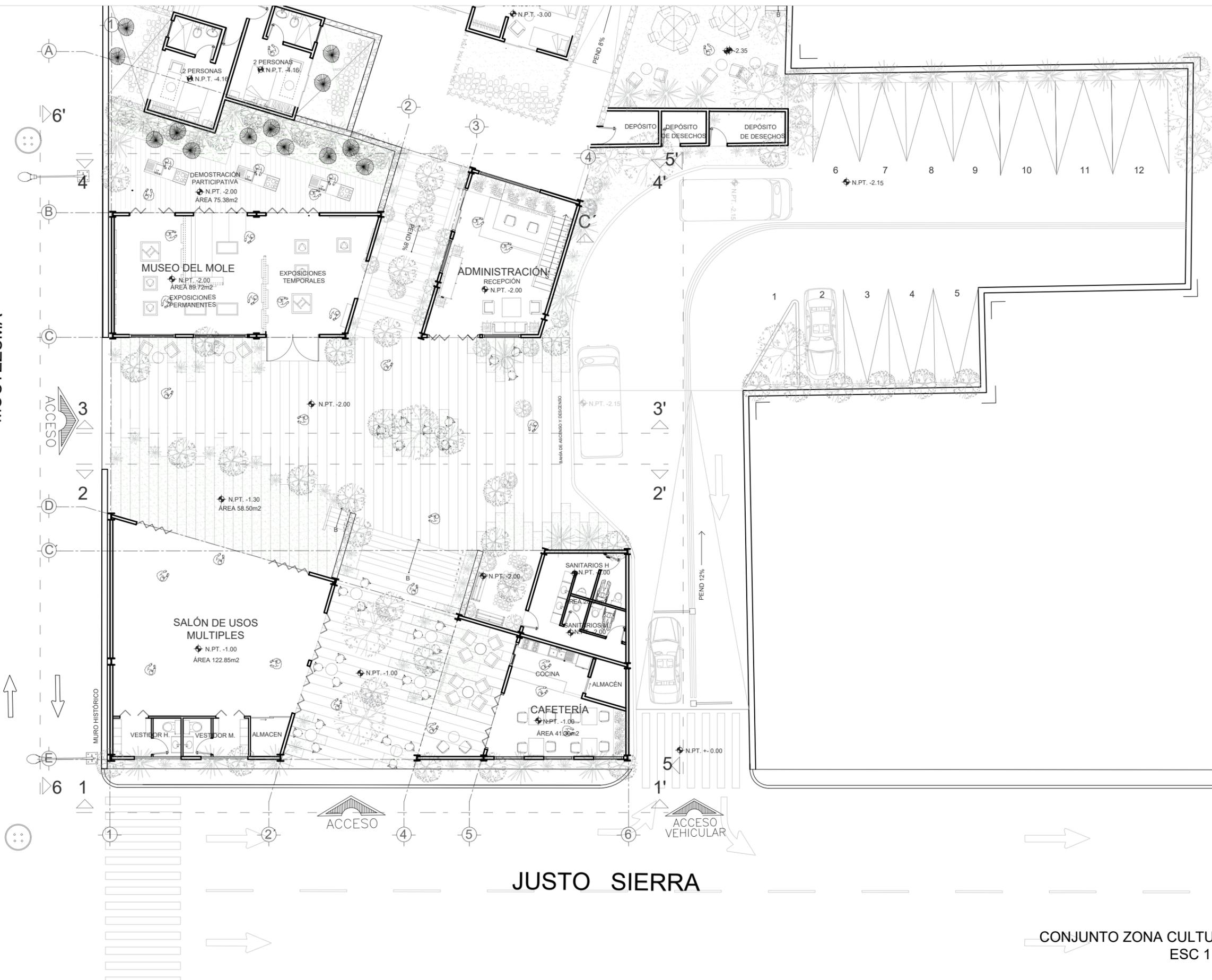
UBICACIÓN:
 SAN PEDRO ATOCPLAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO:
 PLANO CONJUNTO
 ZONA CULTURAL.

ALUMNOS: OLVERA ARRIAGA MARLENE.
 REVELLES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

ESCALA:	UNIDADES: METROS	
ESCALA GRÁFICA		
FECHA:	CLAVE	No. DE PLANO
04-02-2021	A-03	01

MOCTEZUMA



JUSTO SIERRA

CONJUNTO ZONA CULTURAL
ESC 1:200



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

DATOS DEL PROYECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m ²
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m ²
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m ²



TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

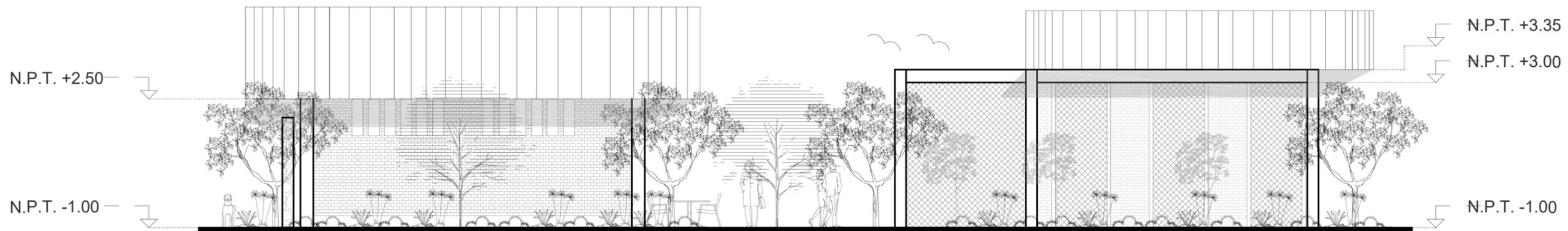
NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
CULLER SANCHEZ PAUL SERGIO

UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCAPAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO: PLANO CONJUNTO ZONA CULTURAL

ALUMNOS: OLVERA ARRIAGA MARLENE
REVELLES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO

ESCALA:	UNIDADES: METROS	
ESCALA GRÁFICA		
FECHA:	CLAVE:	Nº. DE PLANO:
04-02-2021	A-01	02



CORTE 1-1'



CORTE 2-2'



CORTE 3-3'

FACHADAS

ESC 1:120



SIMBOLOGÍA

DATOS DEL PROYECTO	
SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m2
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m2
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m2



TALLER DE ARQUITECTURA

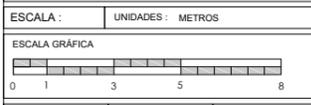
PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
 DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
 COLLER SANCHEZ PAUL SERGIO

UBICACIÓN:
 SAN PEDRO ATOCAPAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO:
FACHADAS
 ZONA CULTURAL

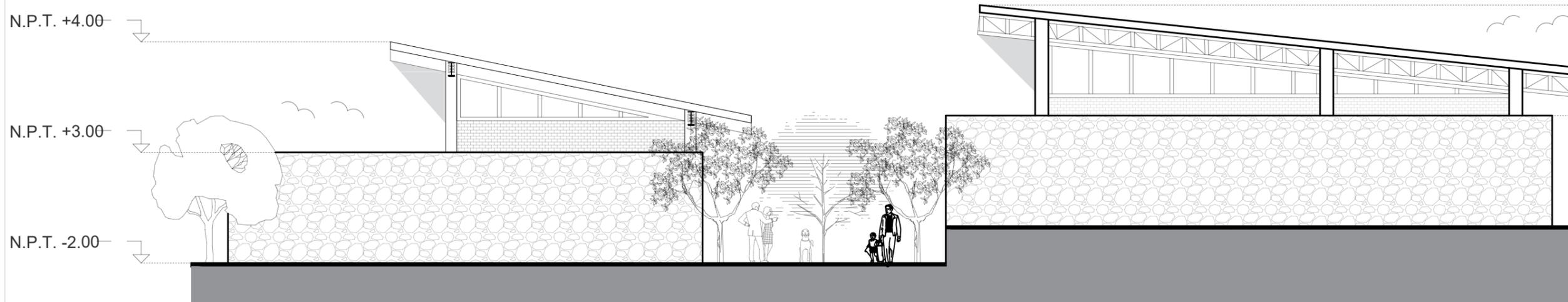
ALUMNOS: OLVERA ARRIAGA MARLENE
 REVELLES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO



FECHA: 04-02-2021	CLAVE: A-01	Nº. DE PLANO: 03
----------------------	----------------	---------------------

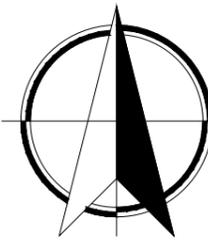


CORTE 5-5'



CORTE 6-6'

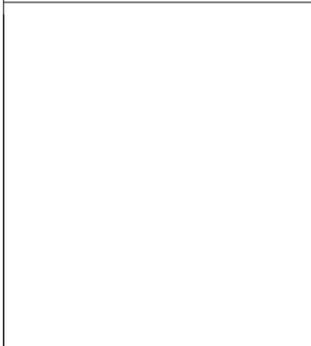
NORTE



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



DATOS DEL PROYECTO

DESPLANTE DE CONSTRUCCIÓN 382.23 m²
 ÁREA LIBRE 1,047.53 m² (SE INCLUYE EL ESTACIONAMIENTO)



TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

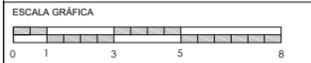
NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
 DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
 CULLER SANCHOZ PAUL SERGIO

UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCPLAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO:
FACHADAS
 ZONA CULTURAL.

ALUMNOS: OLVERA ARRIAGA MARLENE.
 REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

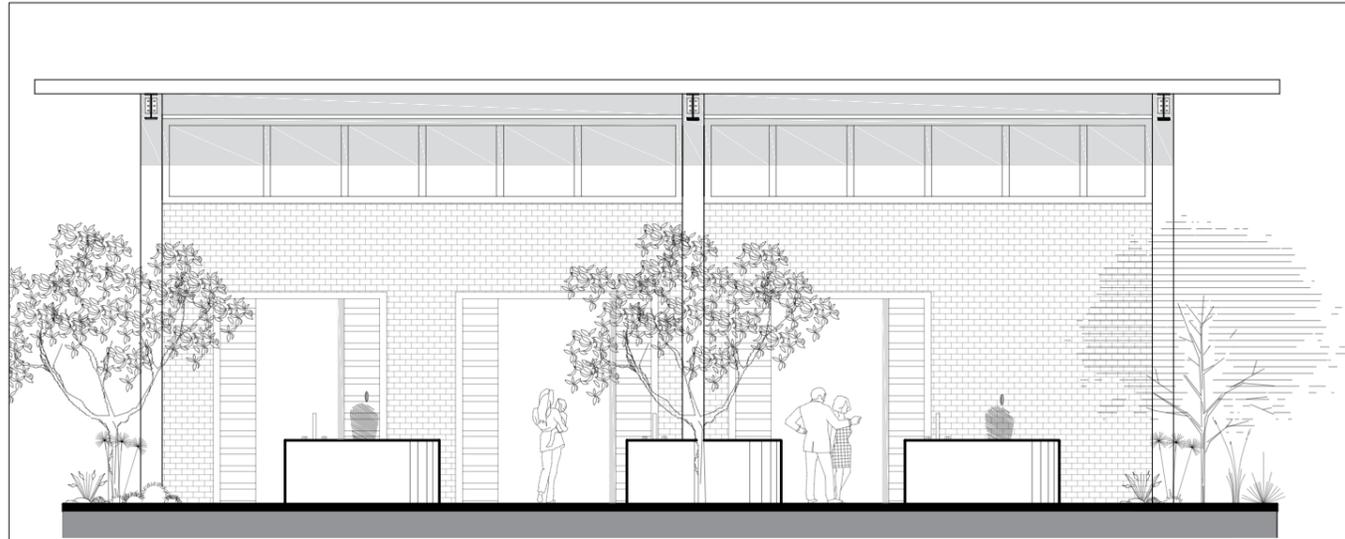
ESCALA: UNIDADES: METROS



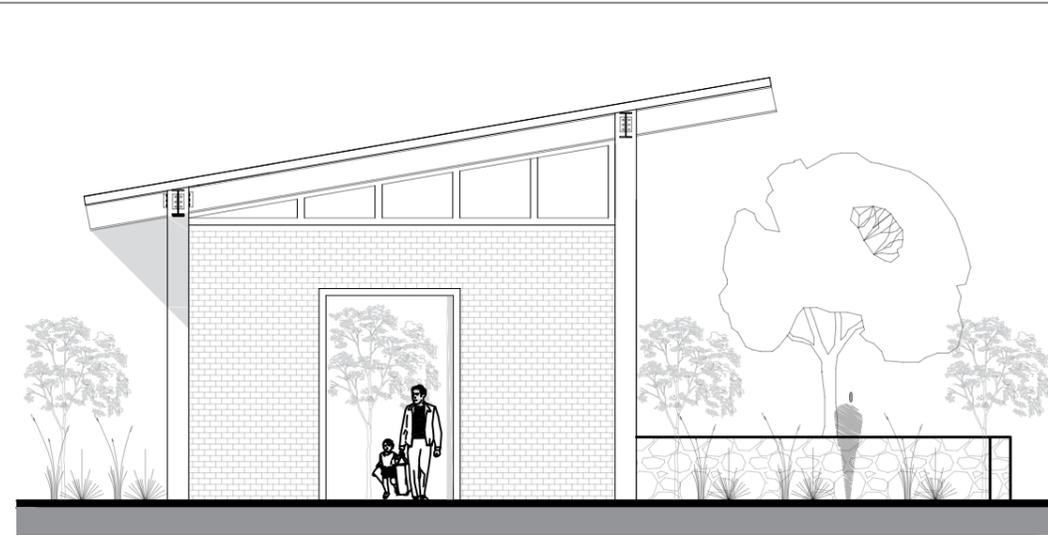
FECHA: 05-01-2021 CLAVE: A-01 No. DE PLANO: 04

FACHADAS

ESC 1:120



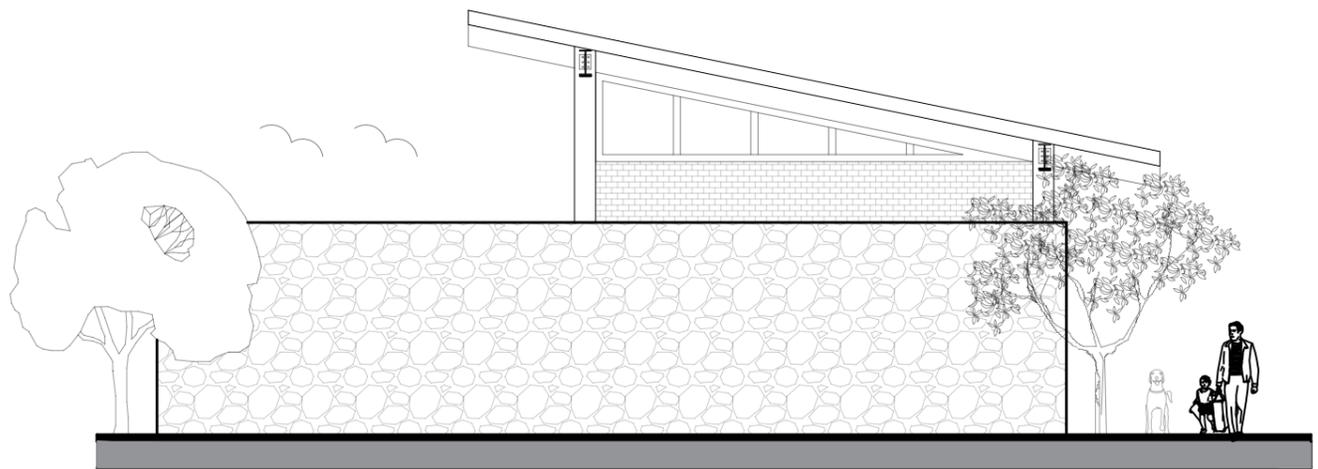
FACHADA NORTE



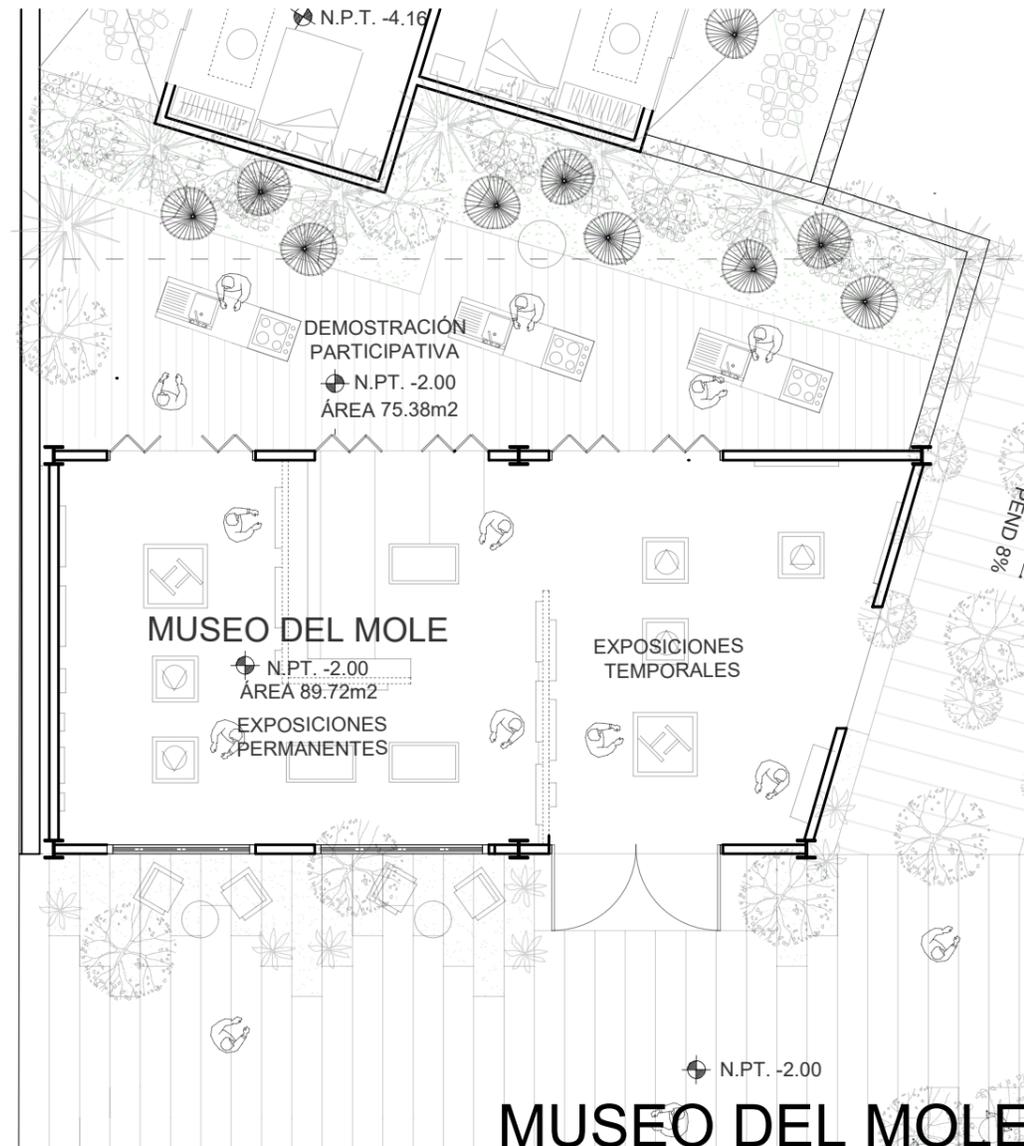
FACHADA ESTE



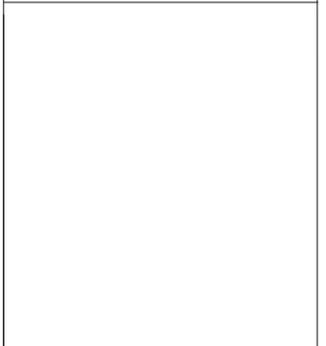
FACHADA SUR



FACHADA OESTE



MUSEO DEL MOLE
ESC 1:100



DATOS DEL PROYECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m ²
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m ²
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m ²

TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO MUSEO DEL MOLE

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
CILLER SANCHEZ PAUL SERGIO

UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCAPAN, MILPA ALTA, CDMX

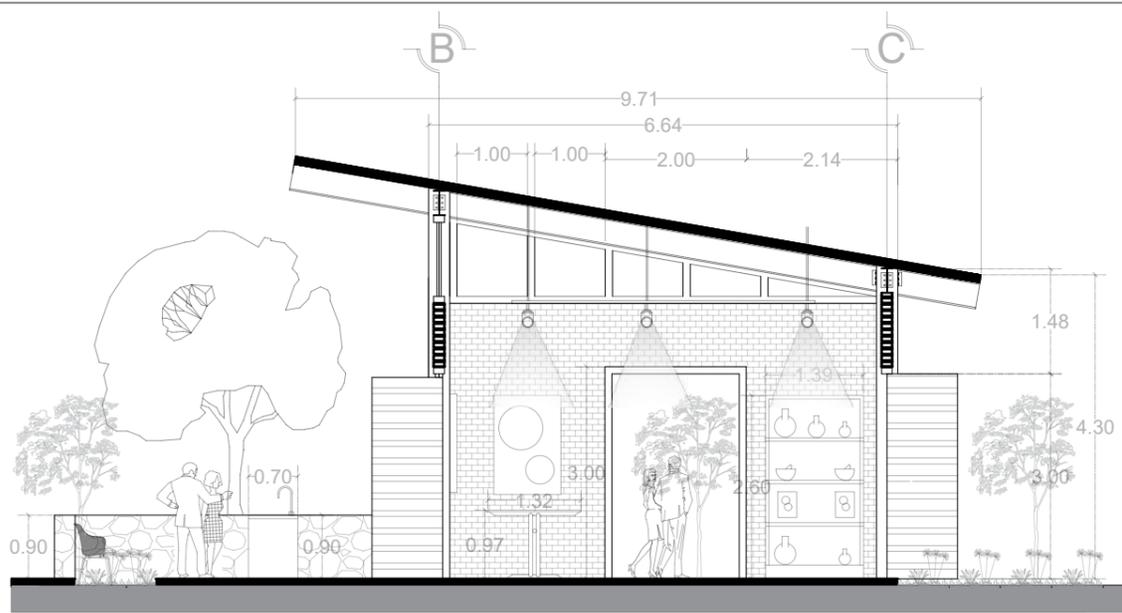
CONTENIDO: **PLANO MUSEO DEL MOLE ZONA CULTURAL**

ALUMNOS: OLVERA ARRIAGA MARLENE
REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO

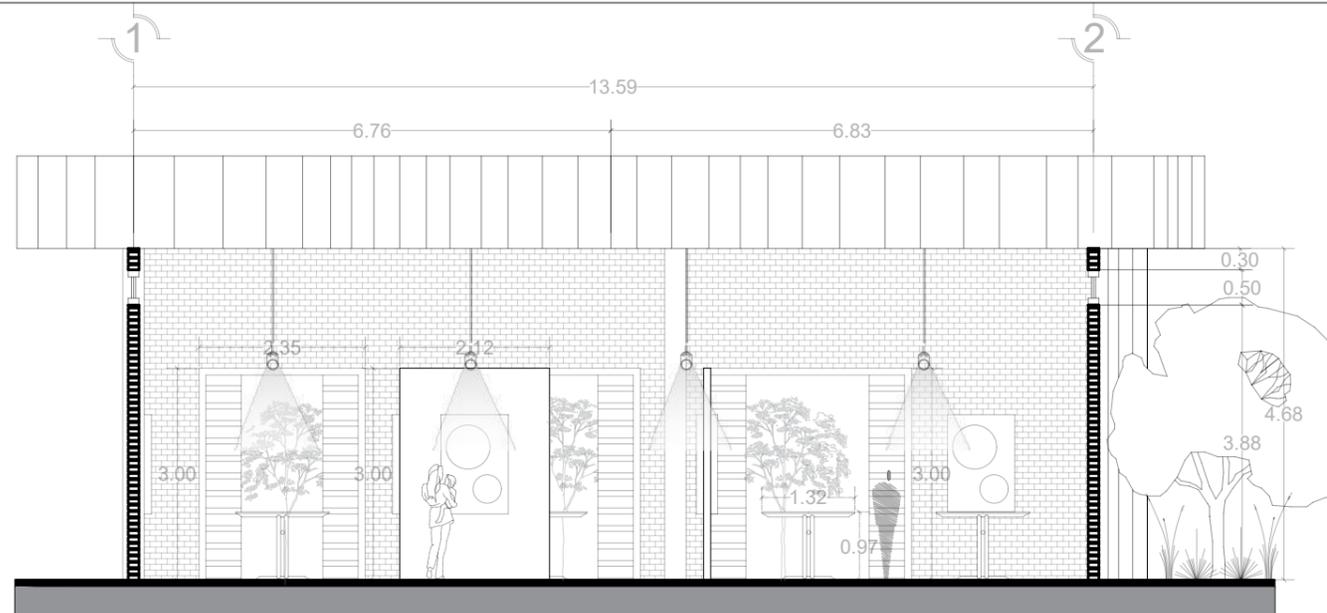
ESCALA: UNIDADES: METROS

ESCALA GRÁFICA

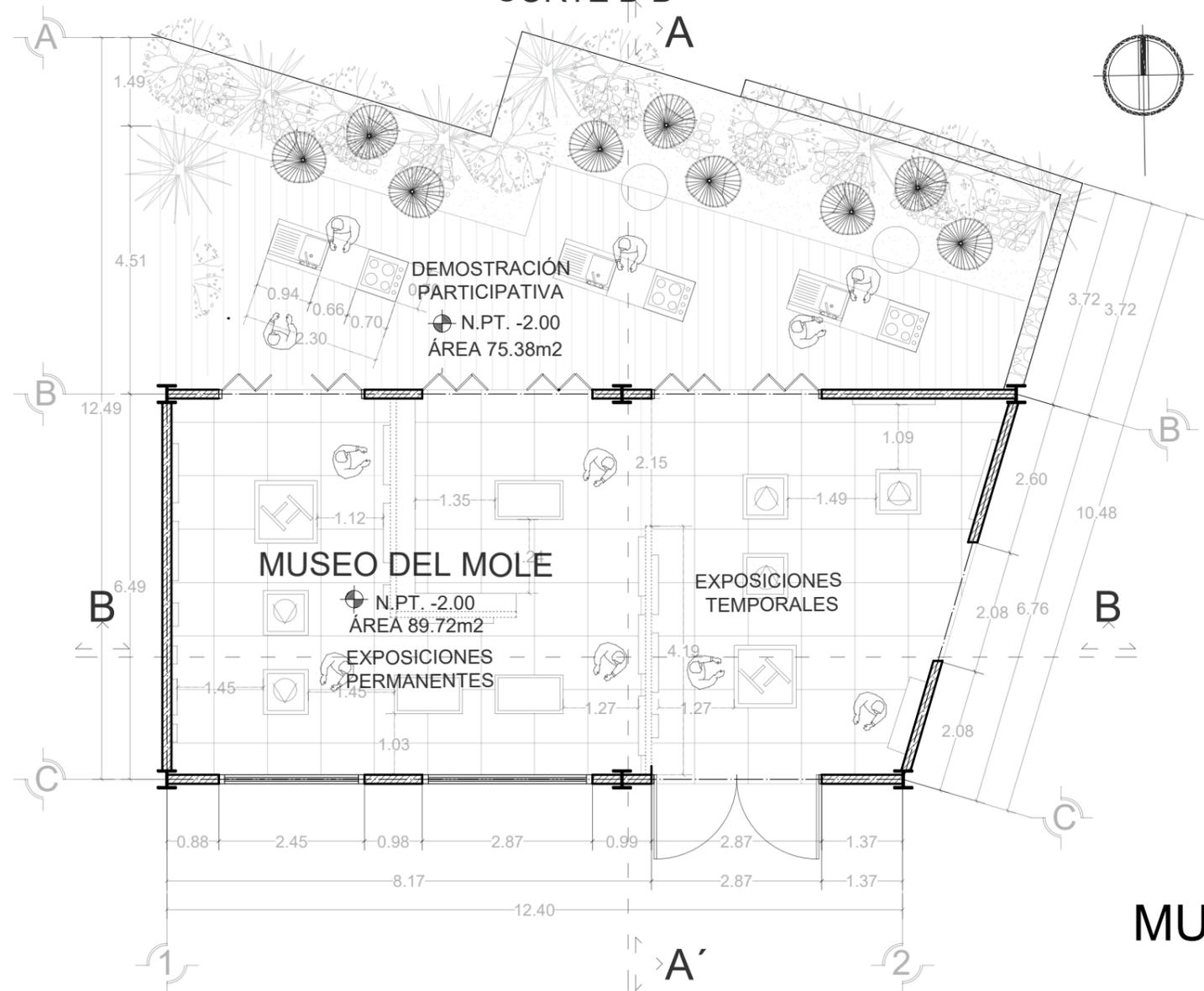
FECHA: 04-02-2021 CLAVE: A-01 No. DE PLANO: 05



CORTE A-A'



CORTE B-B'



MUSEO DEL MOLE

ESC 1:100



DATOS DEL PROYECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m ²
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m ²
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m ²

TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO MUSEO DEL MOLE

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
 DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
 CULLER SANCHEZ PAUL SERGIO

UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCAPAN, MILPA ALTA, CDMX

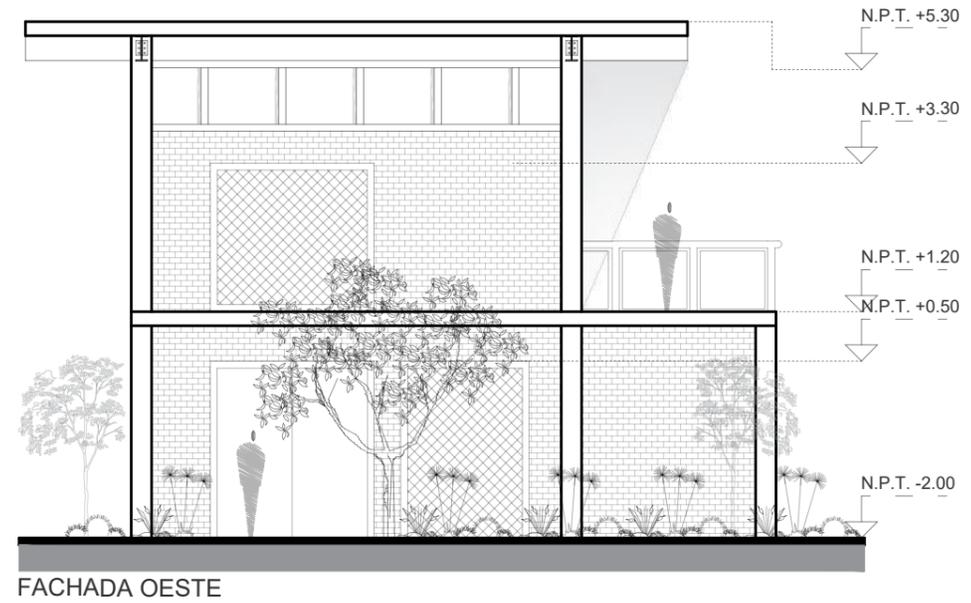
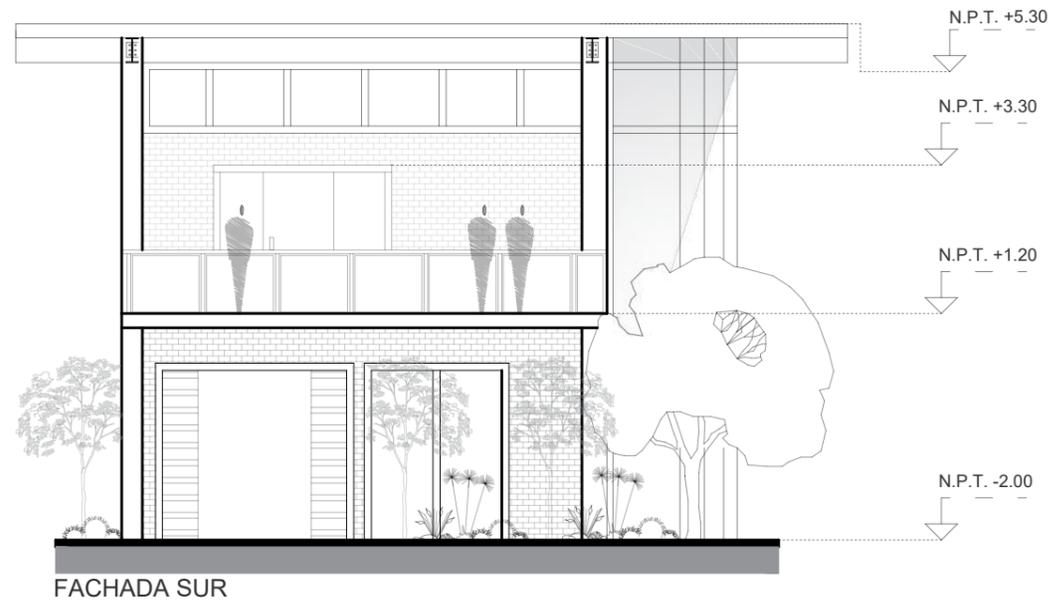
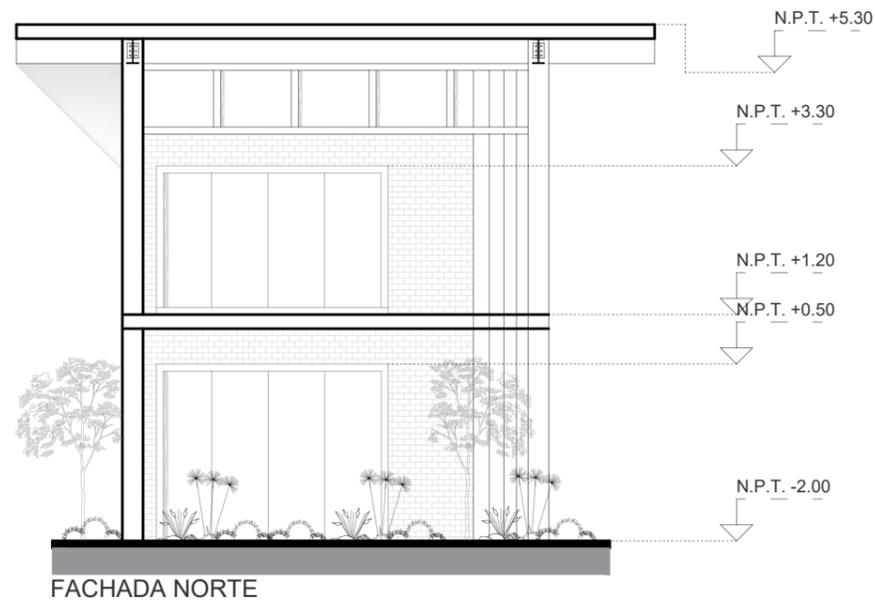
CONTENIDO: **PLANO MUSEO DEL MOLE**
 ZONA CULTURAL.

ALUMNOS: OLVERA ARRIAGA MARLENE.
 REVELLES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

ESCALA: UNIDADES: METROS

ESCALA GRÁFICA: 0 1 3 5 8

FECHA:	CLAVE:	Nº. DE PLANO:
04-02-2021	A-01	06



NORTE



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

DATOS DEL PROYECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m ²
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m ²
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m ²

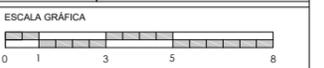


TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO ADMINISTRACIÓN

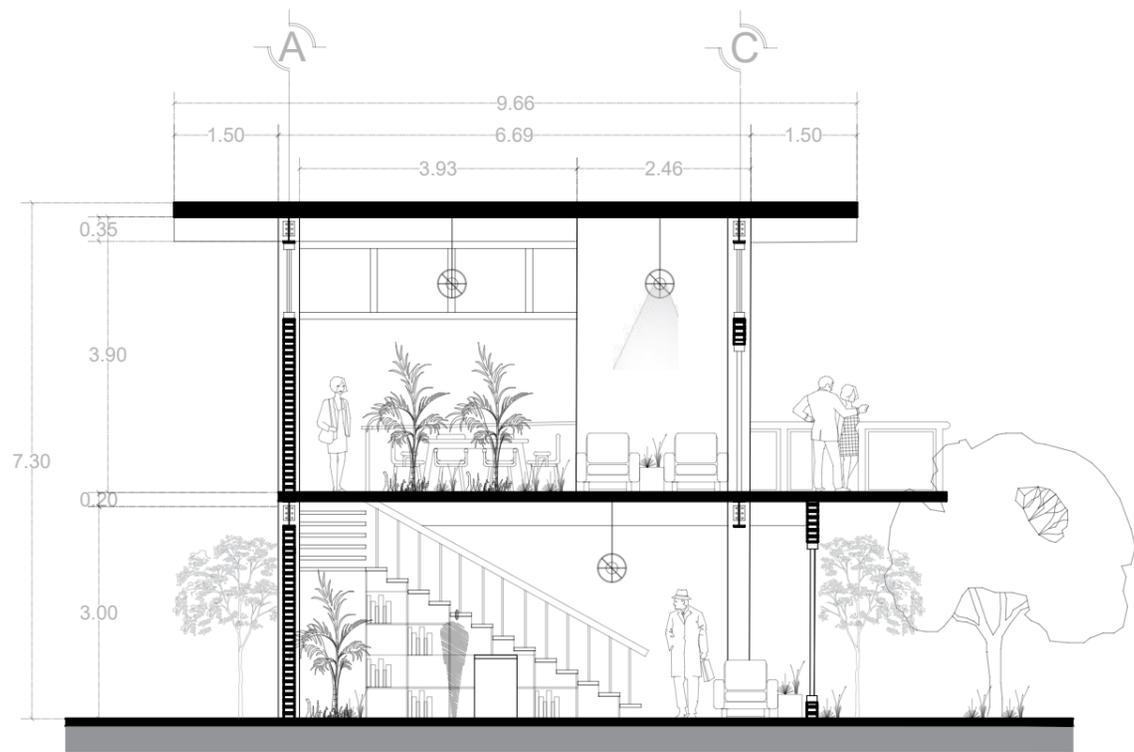
NOMBRE DEL ASESOR:	BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS CILLER SANCHEZ PAUL SERGIO
UBICACIÓN:	SAN PEDRO ATOCPLAN, MILPA ALTA, CDMX
CONTENIDO:	FACHADAS ADMINISTRACIÓN
ALUMNOS:	OLVERA ARRIAGA MARLENE REVELLES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO

ESCALA: UNIDADES: METROS

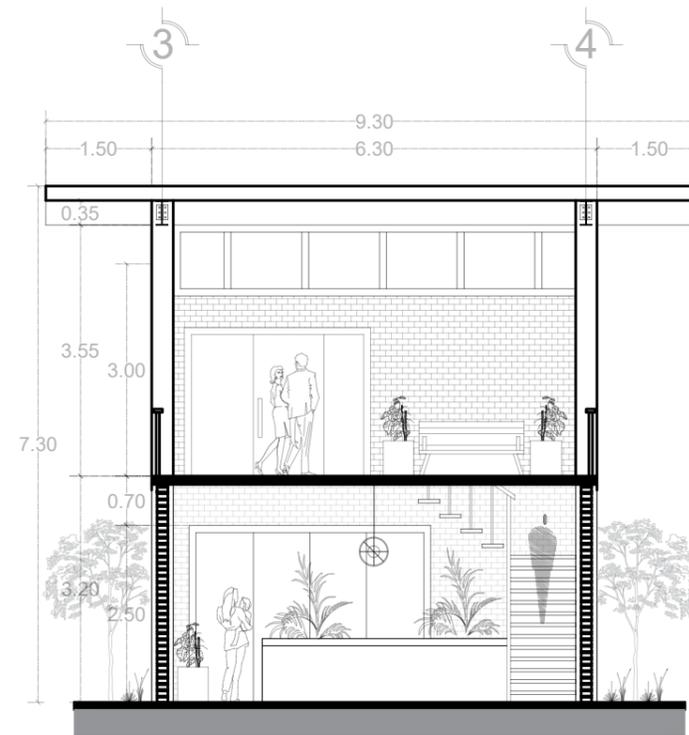


FECHA:	CLAVE:	No. DE PLANO:
04-02-2021	A-01	08

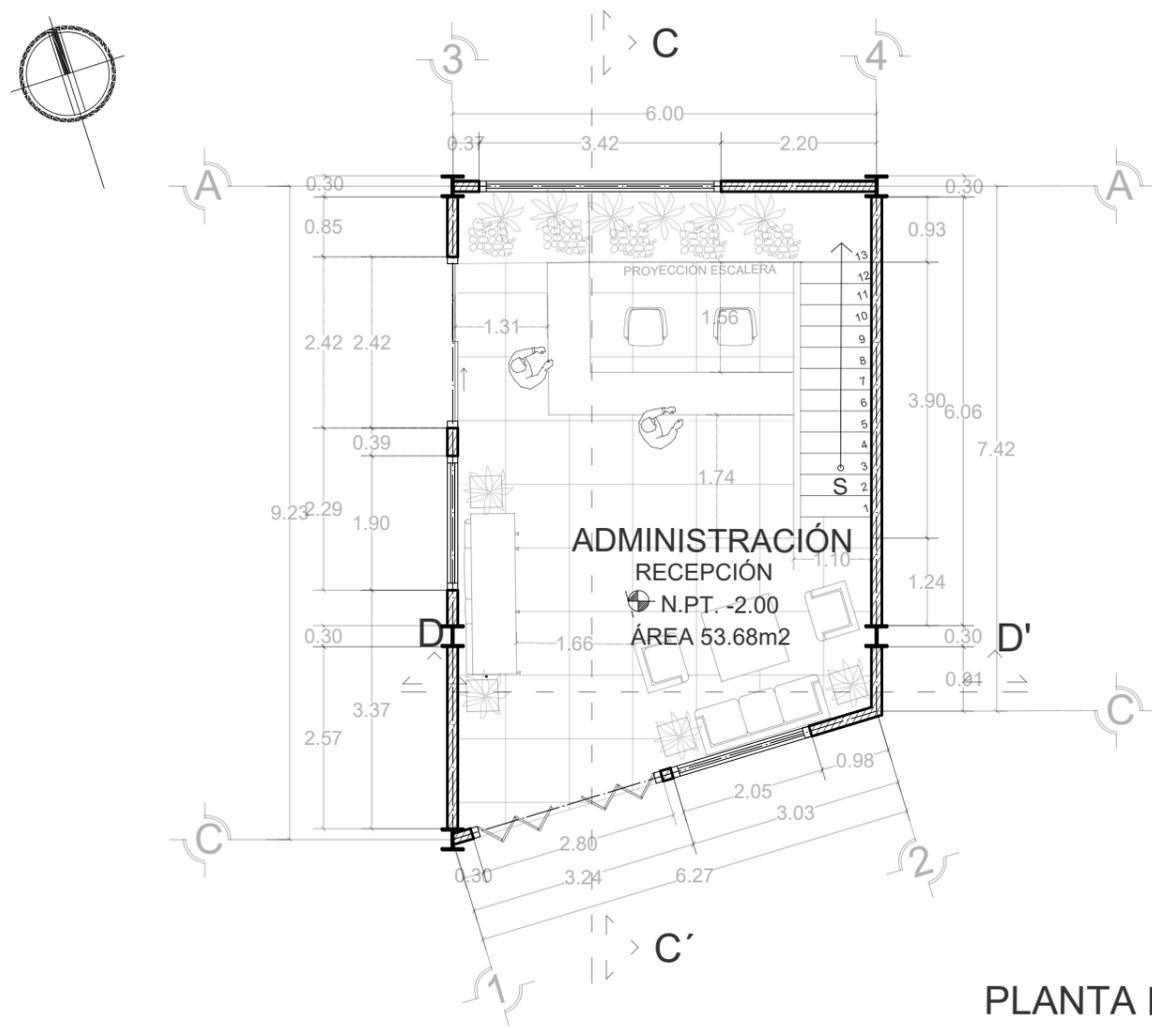
ADMINISTRACIÓN
ESC 1:100



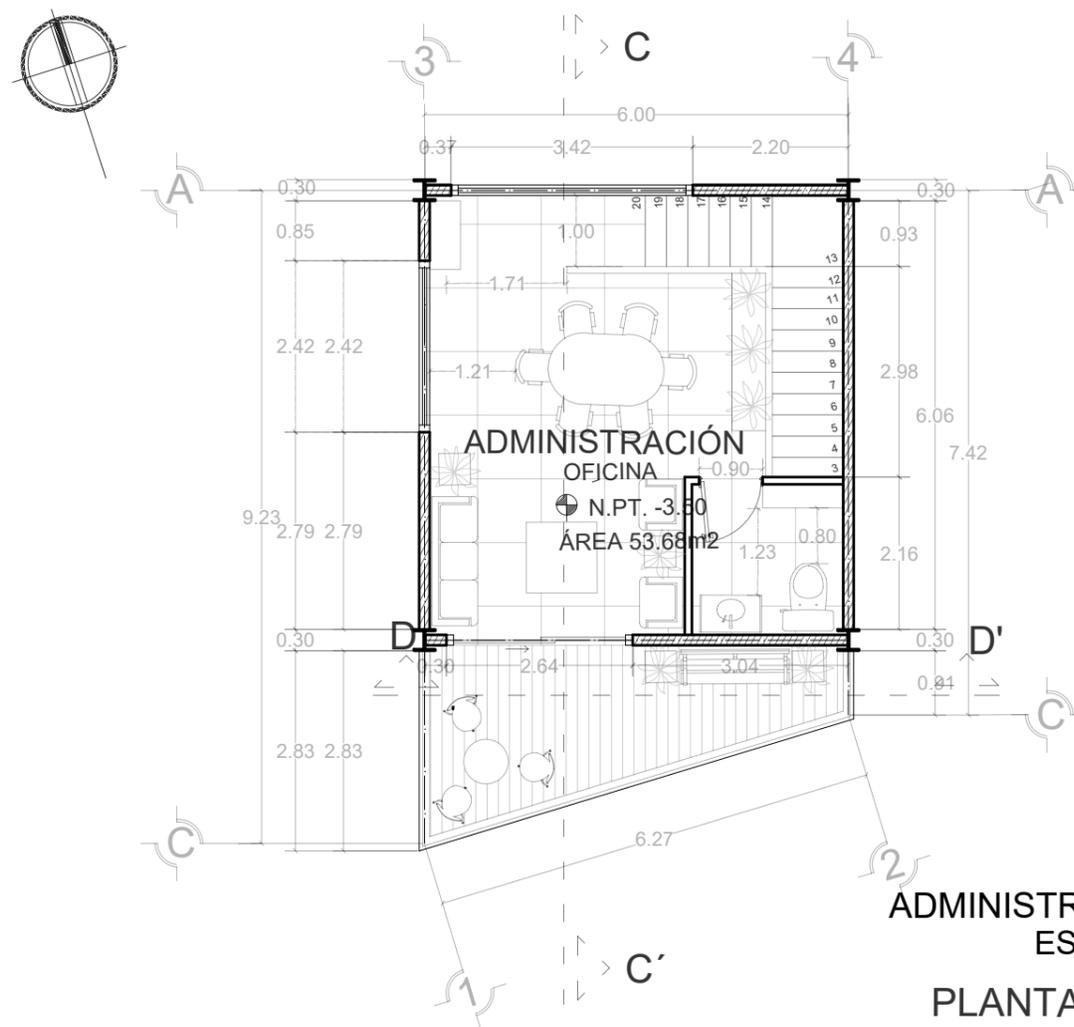
CORTE C-C'



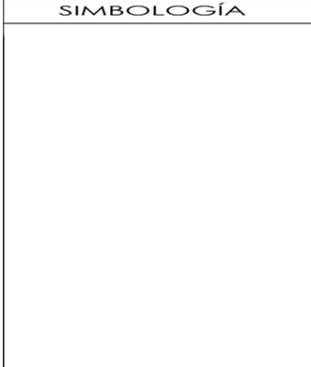
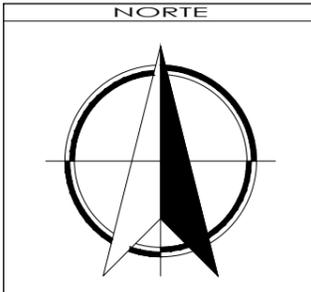
CORTE D-D'



PLANTA BAJA



ADMINISTRACIÓN
ESC 1:100
PLANTA ALTA



DATOS DEL PROYECTO	
SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m2
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m2
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m2



TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO ADMINISTRACIÓN

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
CULLER SANCHEZ PAUL SERGIO

UBICACIÓN:
SAN PEDRO ATOCPAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO:
PLANTAS Y CORTES ADMINISTRACIÓN

ALUMNOS: OLVERA ARRIAGA MARLENE,
REVELLES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

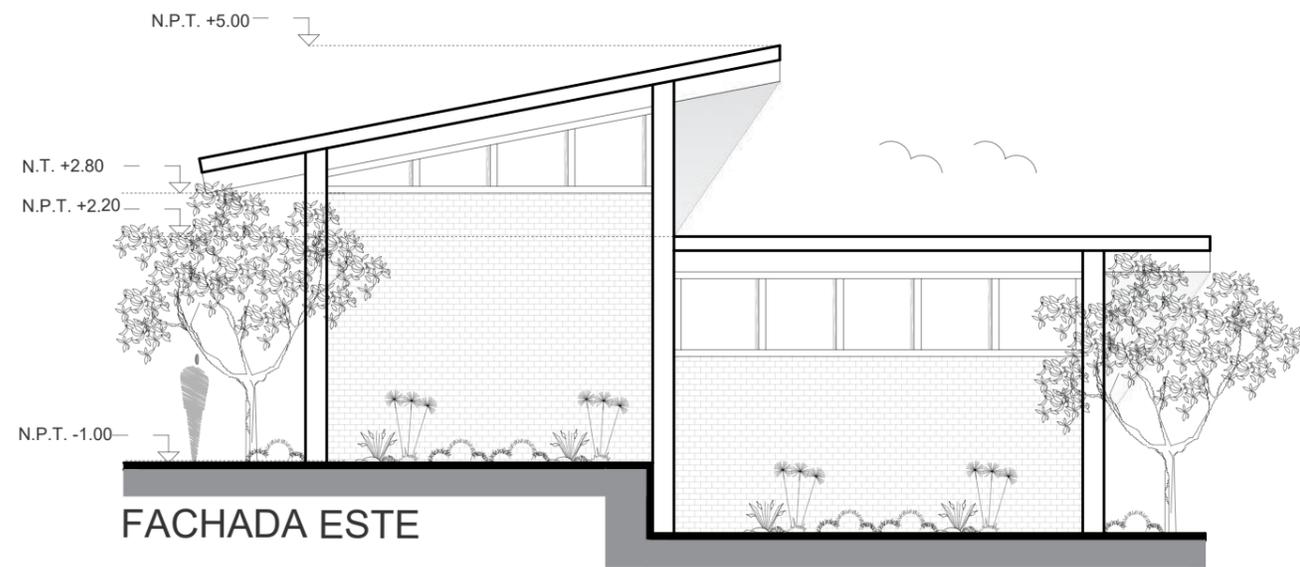
ESCALA:	UNIDADES: METROS
ESCALA GRÁFICA	
0 1 3 5 8	

FECHA:	CLAVE:	Nº. DE PLANO:
04-02-2021	A-01	08

FACHADA NORTE



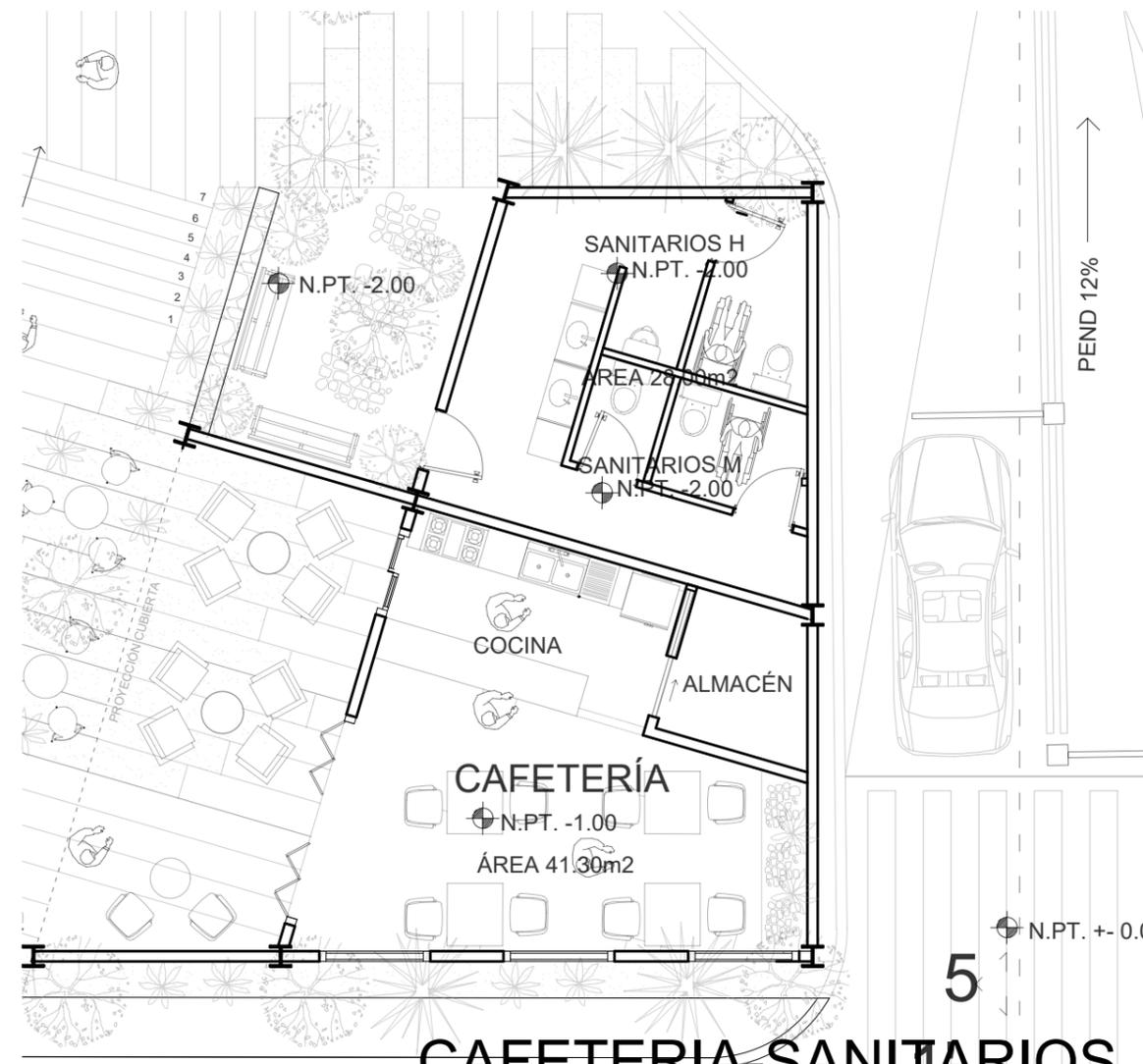
FACHADA ESTE



FACHADA SUR

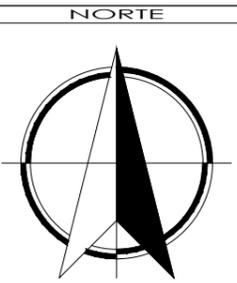


FACHADA OESTE



CAFETERIA-SANITARIOS

ESC 1:100



SIMBOLOGÍA

DATOS DEL PROYECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m2
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m2
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m2



TALLER DE ARQUITECTURA

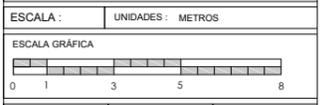
PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
 DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
 COLLIER SANCHEZ PAUL SERGIO

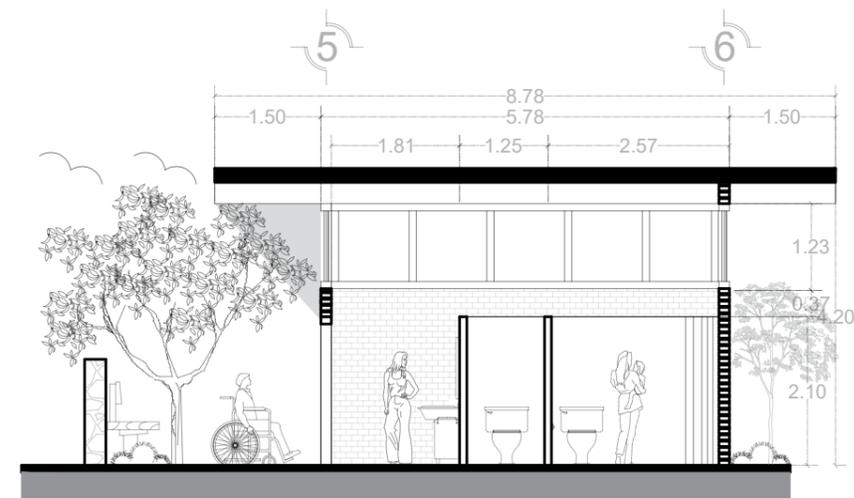
UBICACIÓN:
 SAN PEDRO ATOCPLAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO:
 FACHADAS
 CAFETERIA

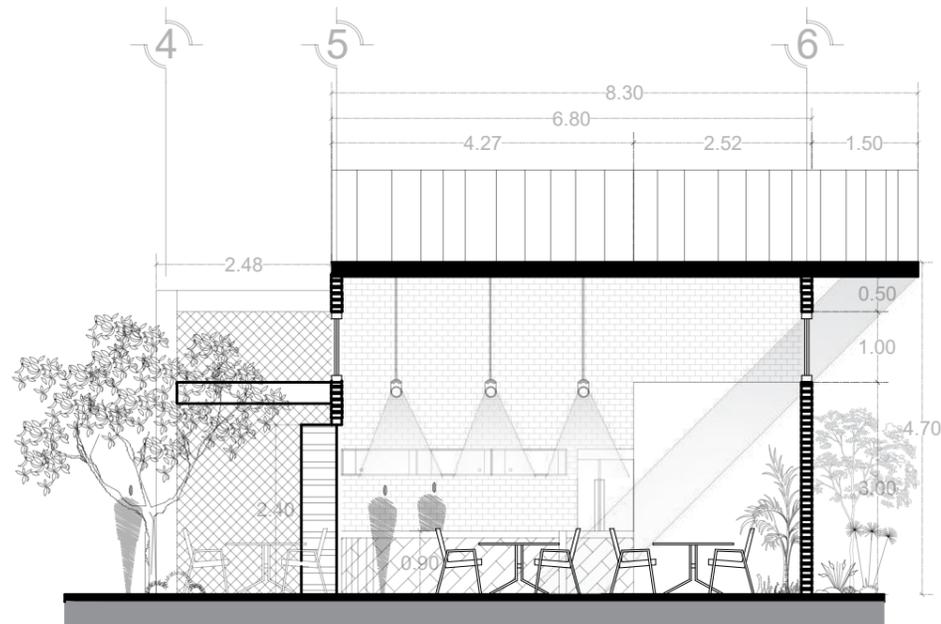
ALUMNOS: OLVERA ARRIAGA MARLENE
 REVELLES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO



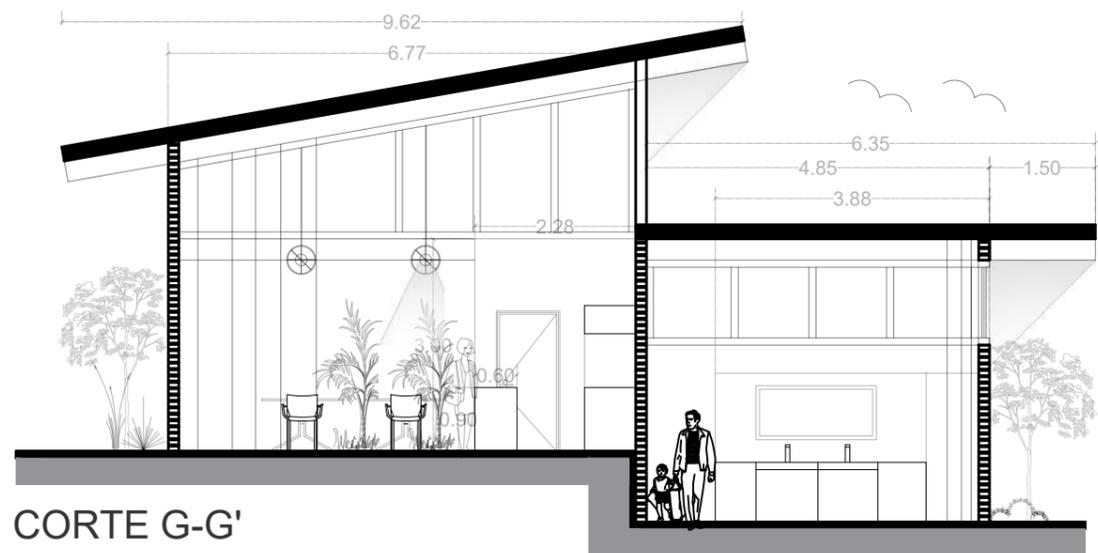
FECHA:	CLAVE:	No. DE PLANO:
04-02-2021	A-01	09



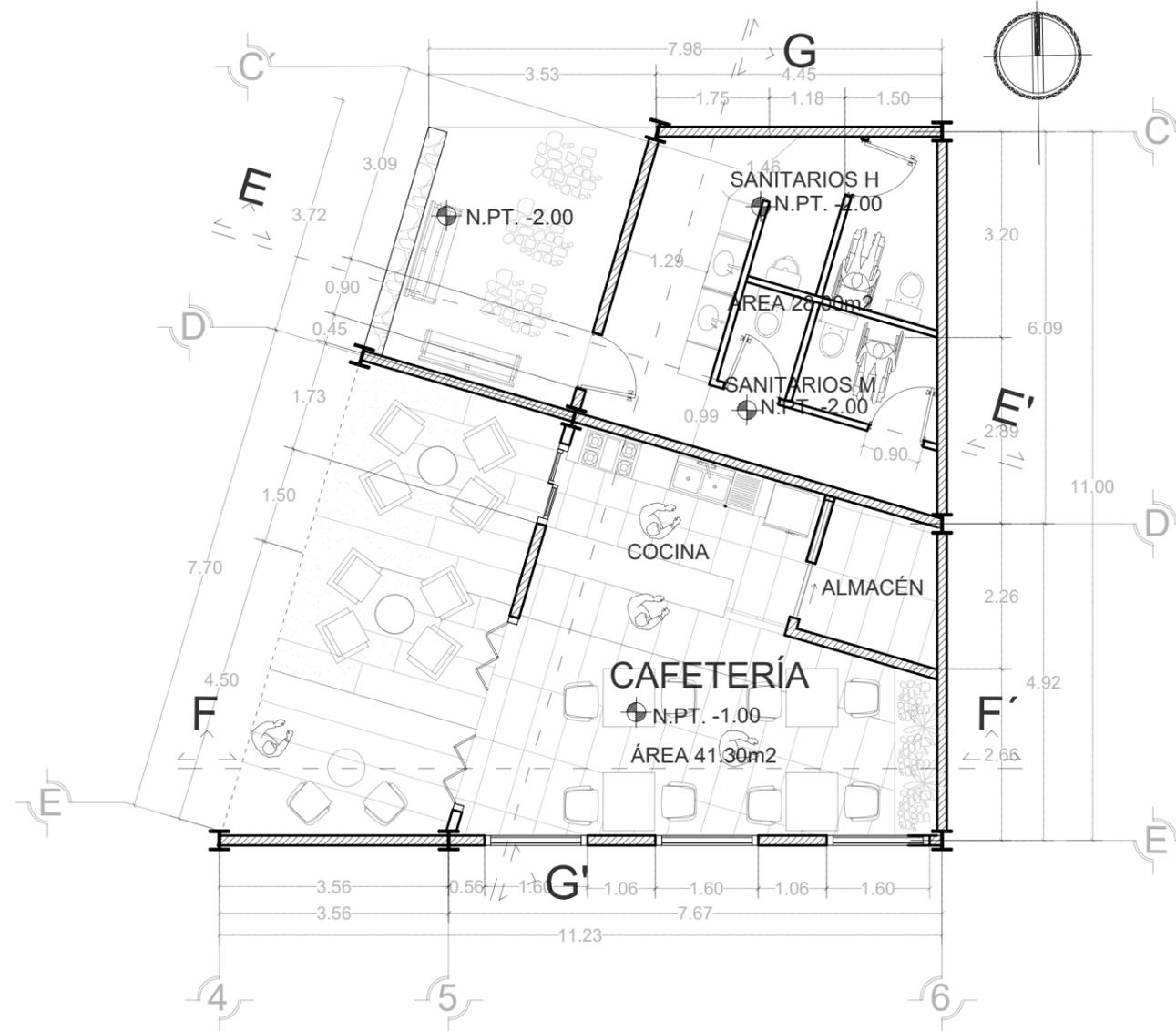
CORTE E-E'



CORTE F-F'

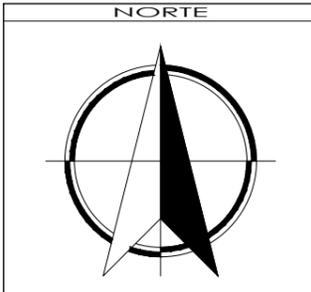


CORTE G-G'



CAFETERIA-SANITARIOS

ESC 1:100



JUSTO SIERRA
SIMBOLOGÍA

DATOS DEL PROYECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m ²
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m ²
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m ²



TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

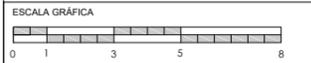
NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
CILLER SANCHEZ PAUL SERGIO

UBICACIÓN:
SAN PEDRO ATOCAPAN, MILPA ALTA, CDMX

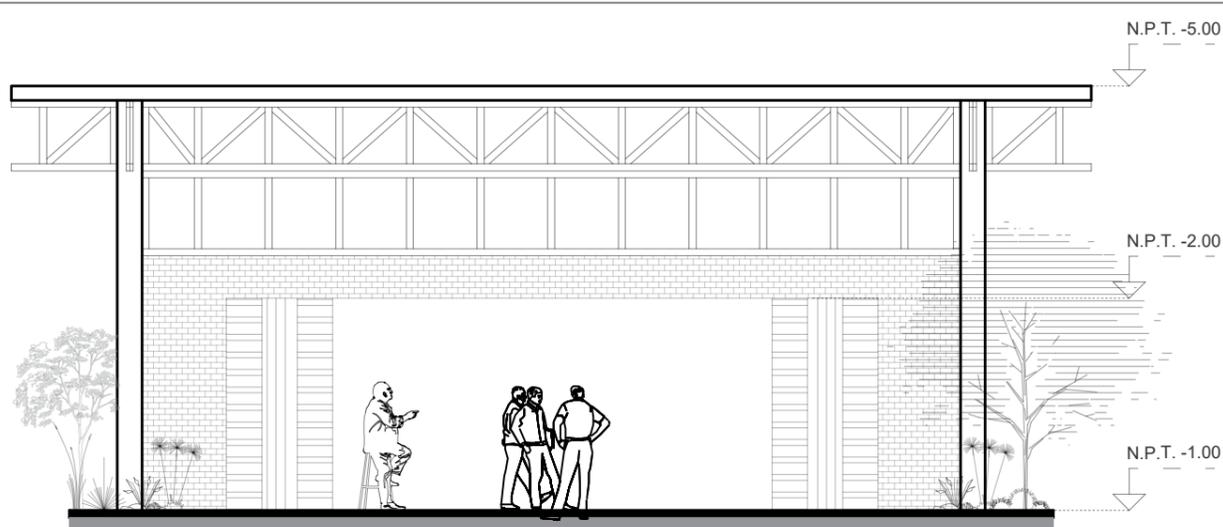
CONTENIDO:
**PLANTA Y CORTES
CAFETERIA**

ALUMNOS: OLVERA ARRIAGA MARLENE.
REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

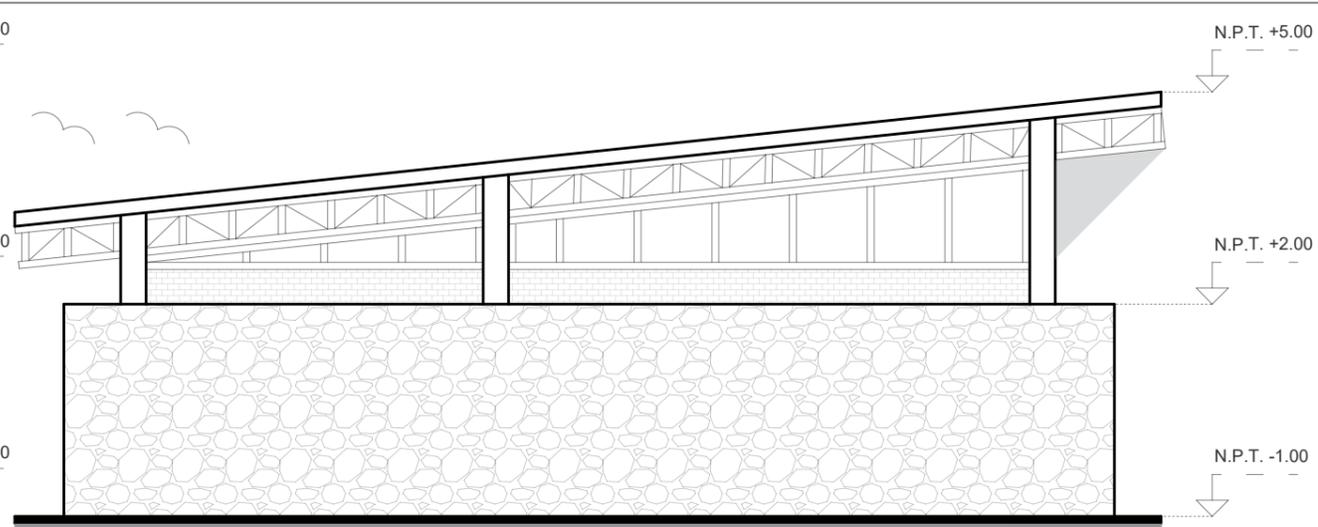
ESCALA: UNIDADES: METROS



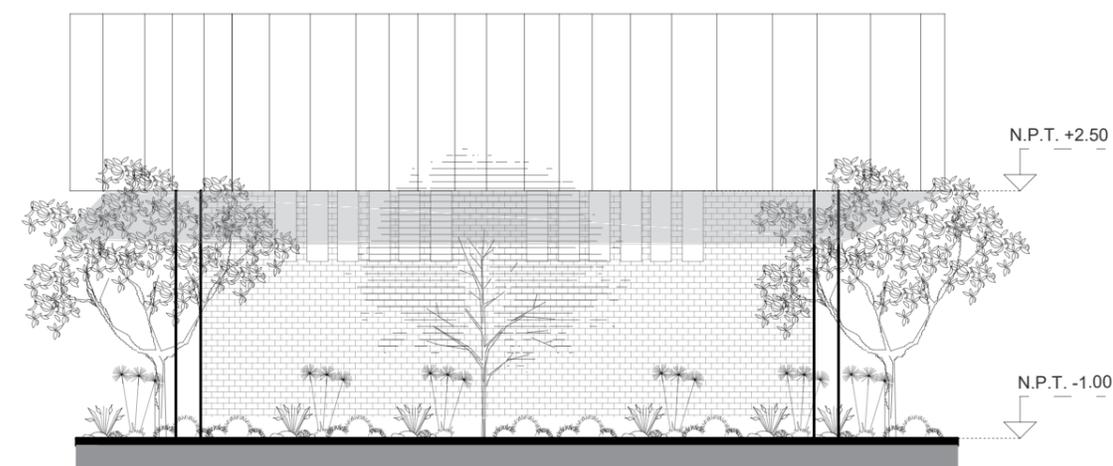
FECHA: 04-02-2021 CLAVE: A-01 No. DE PLANO: 10



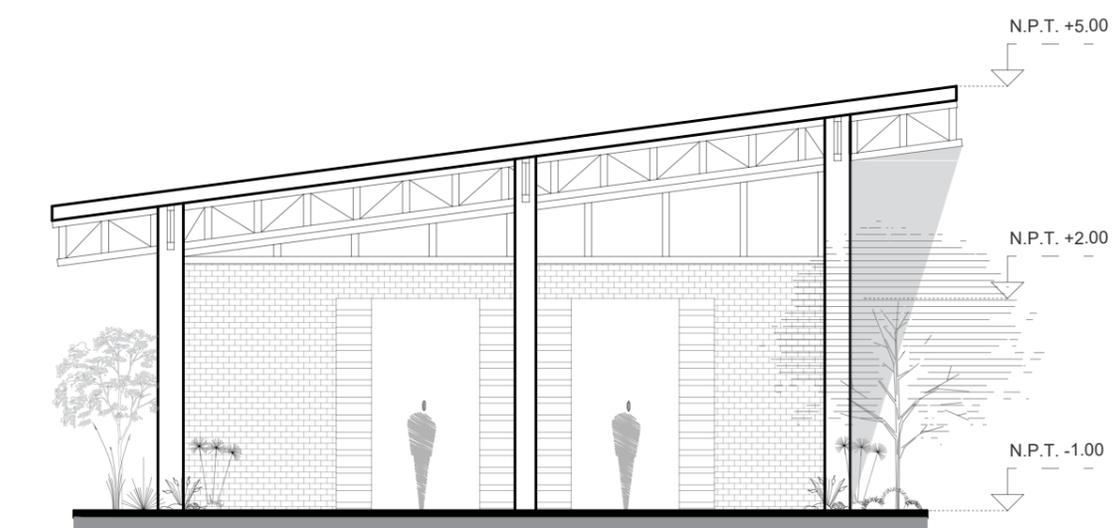
FACHADA NORTE



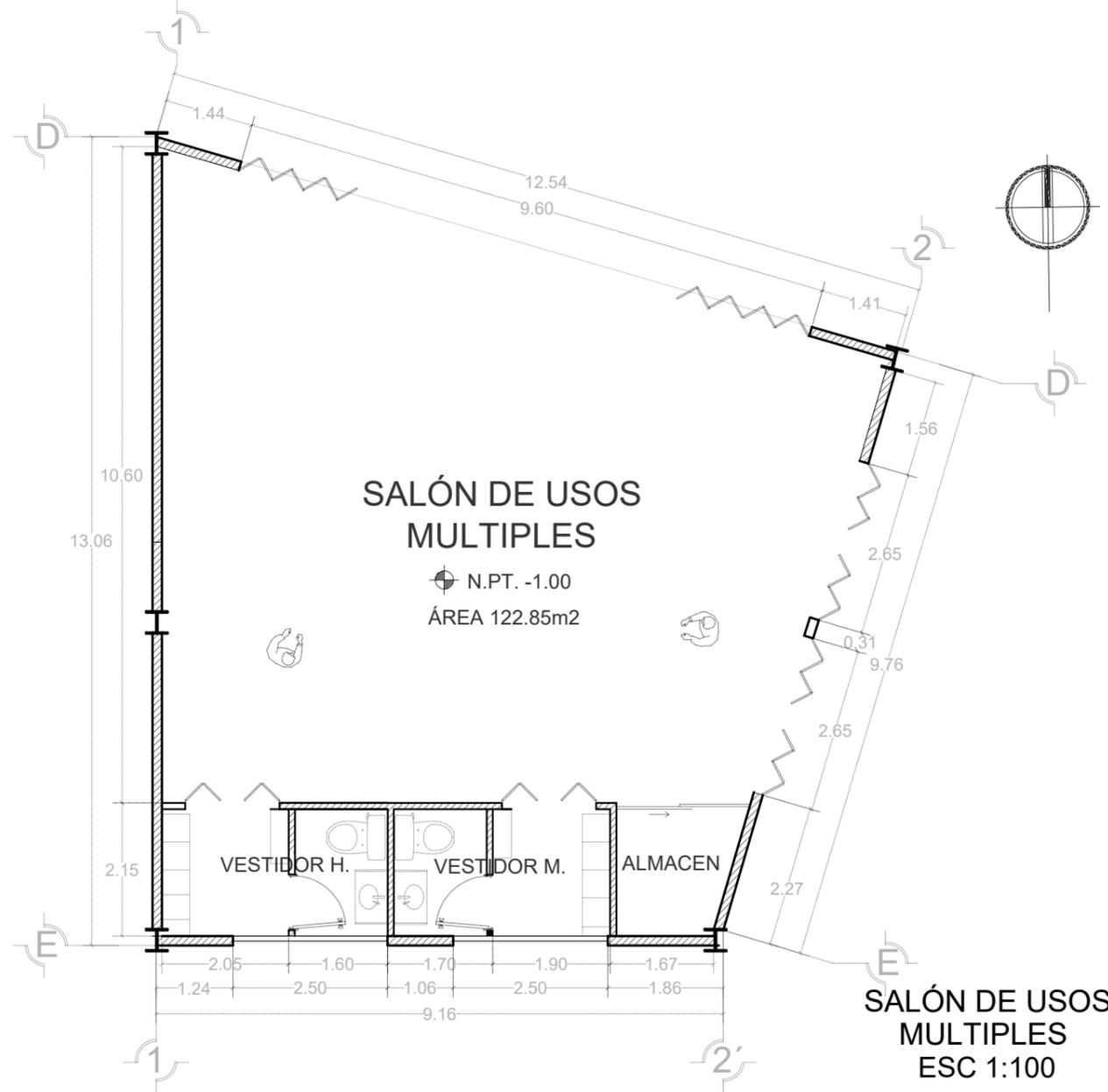
FACHADA OESTE



FACHADA SUR



FACHADA ESTE



SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
ESC 1:100



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

DATOS DEL PROYECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m ²
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m ²
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m ²



TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

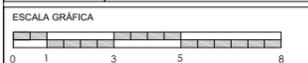
NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
CILLER SANCHEZ PAUL SERGIO

UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCPLAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO: FACHADAS SALON DE USOS MÚLTIPLES

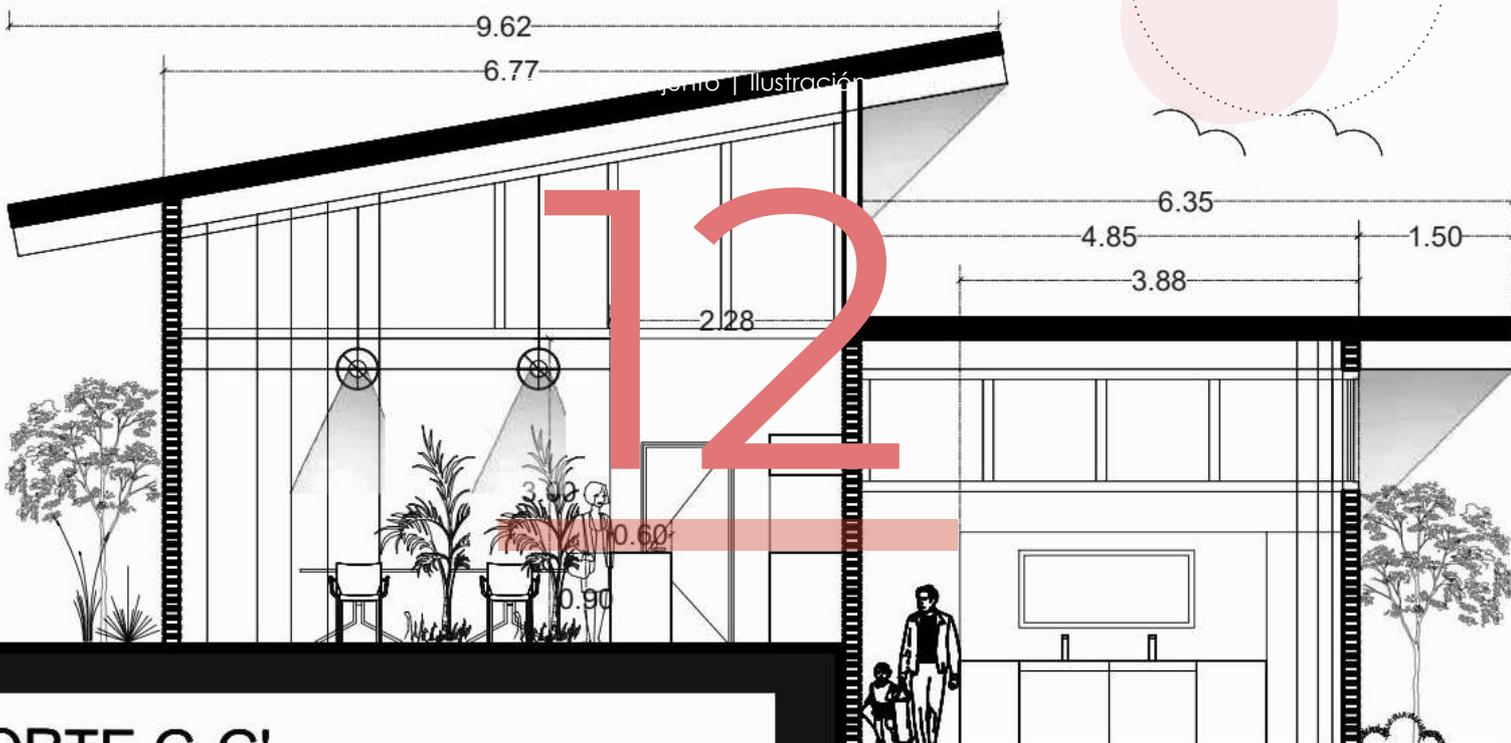
ALUMNOS: OLVERA ARRIAGA MARLENE
REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO

ESCALA: UNIDADES: METROS



FECHA: 04-02-2021 CLAVE: A-01 No. DE PLANO: 11

P PLANOS ESTRUCTURALES



CORTE G-G'



Universidad Nacional
Autónoma de México

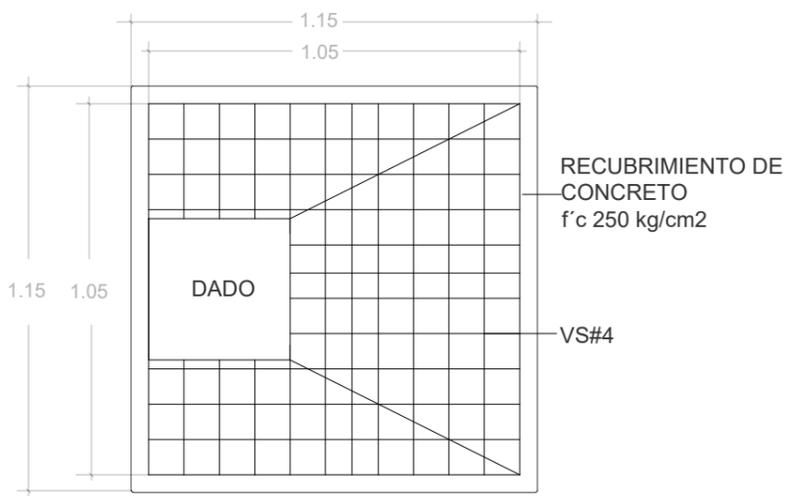


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

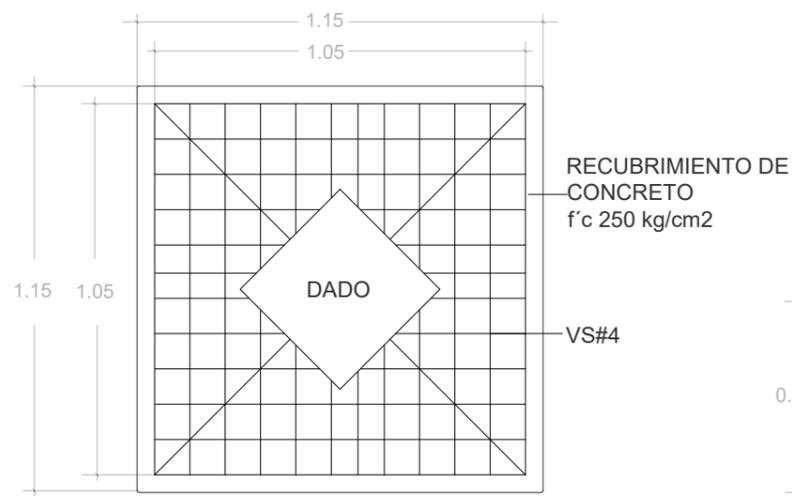
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

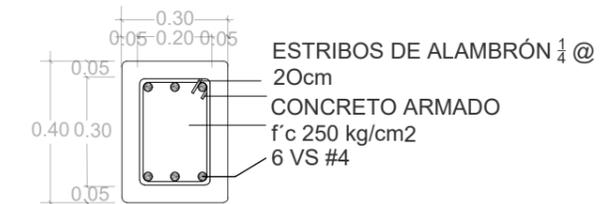
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



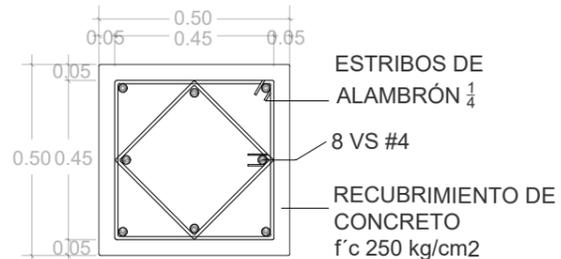
PLANTA DE ZAPATA Z-2



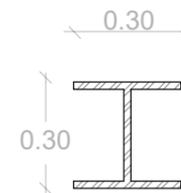
PLANTA DE ZAPATA Z-1



CONTRATRABE



DADO

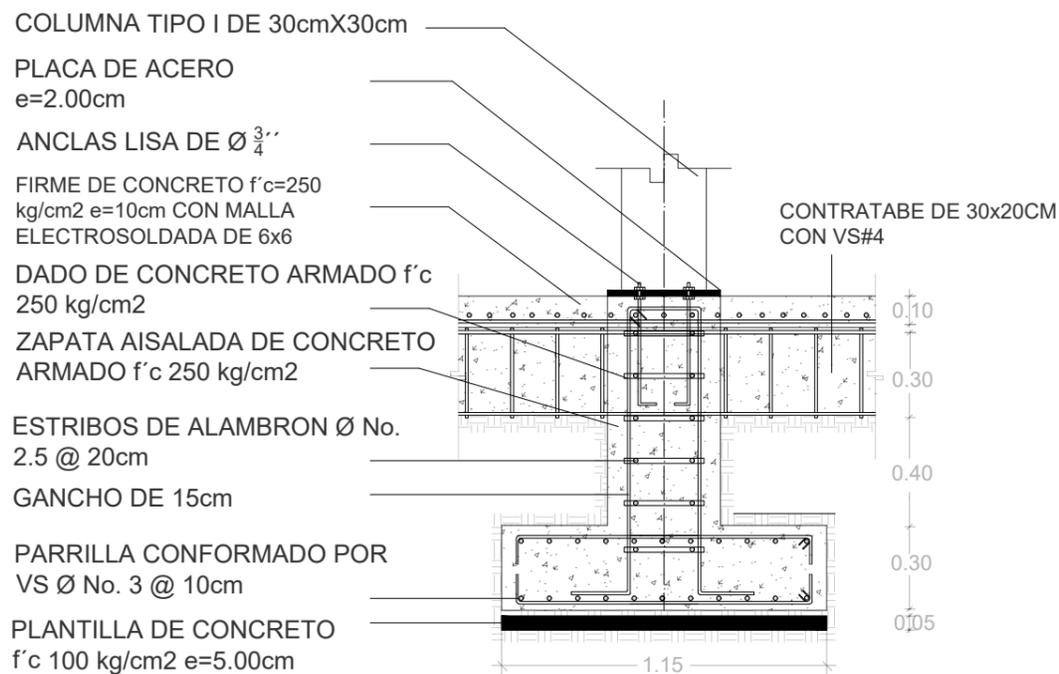


C-1
12''x12'' - 304.8x304.8

COLUMNA



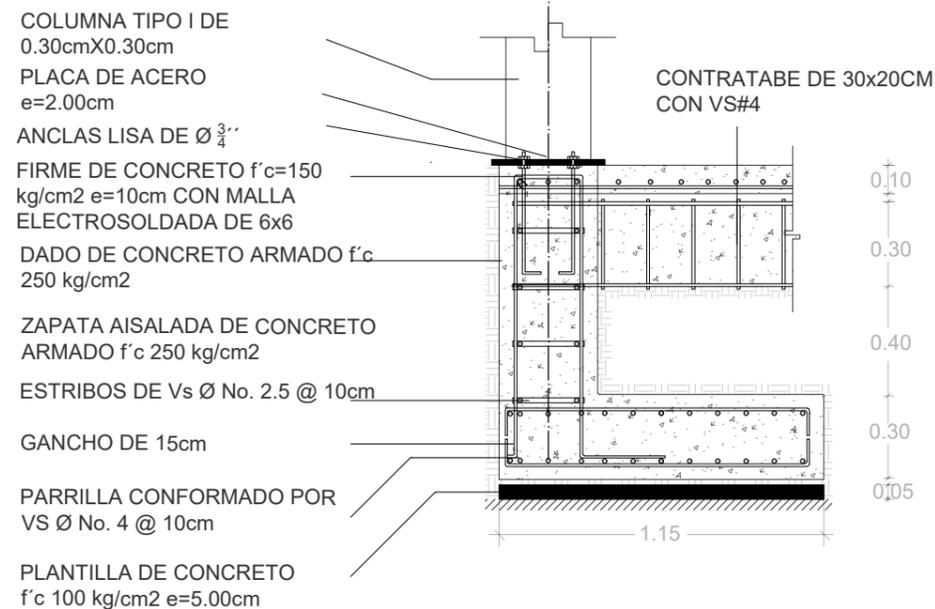
SIMBOLOGÍA



DETALLE 1
ZAPATA AISALDA CON COLUMNA C-1

ESC 1:25

ACOTADO EN M



DETALLE 2
ZAPATA AISALDA DE COLINDANCIA CON COLUMNA C-1

ESC 1:25

ACOTADO EN M

DATOS DEL PROYECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m2
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m2
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m2

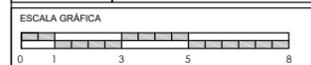


TALLER DE ARQUITECTURA

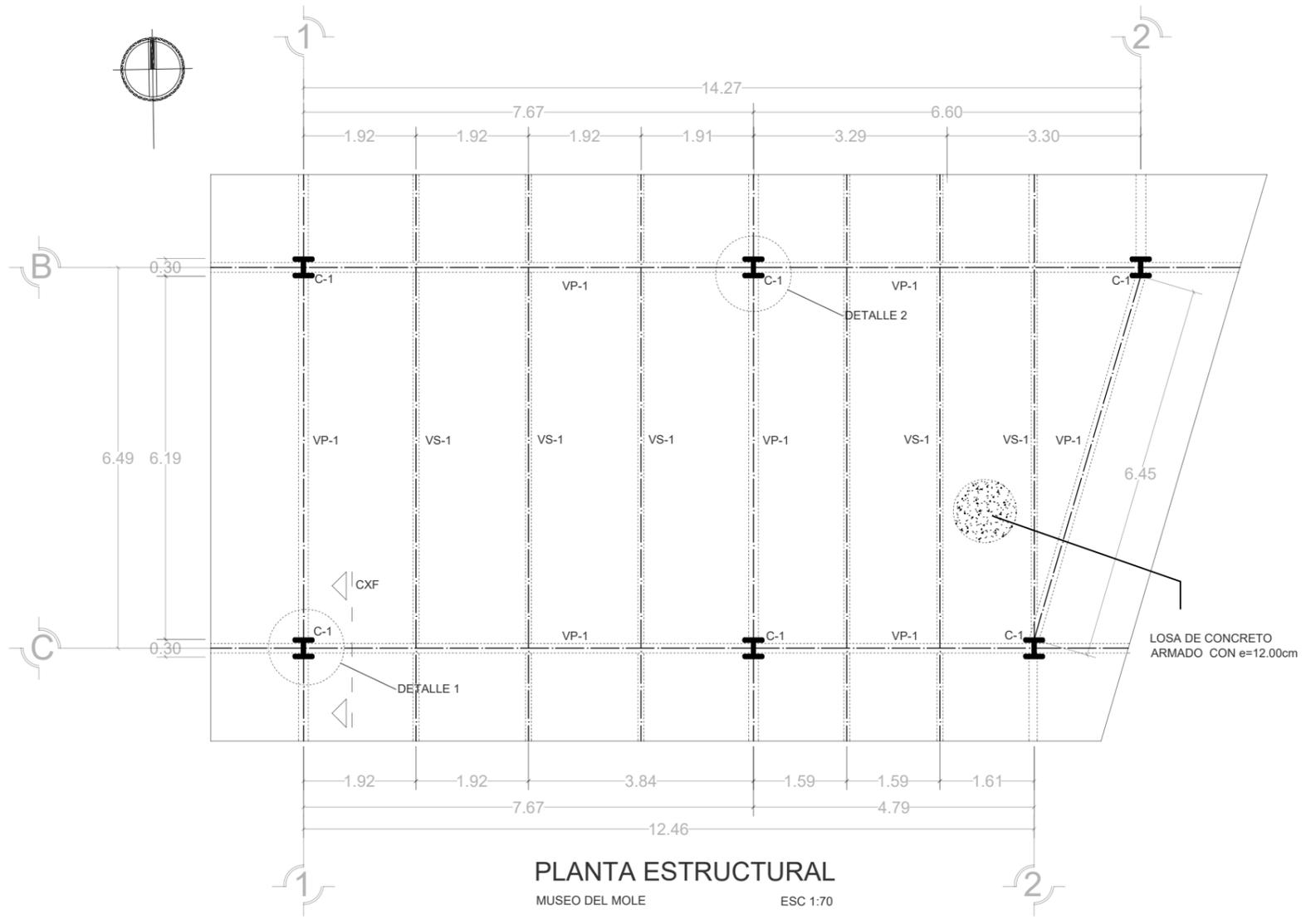
PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
CALLE SAN JUAN DE LOS RIOS
UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCPLAN, MILPA ALTA, CDMX
CONTENIDO: DETALLES DE CIMENTACIÓN MUSEO DEL MOLE
ALUMNOS: OLVERA ARRIGA MARLENE, REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

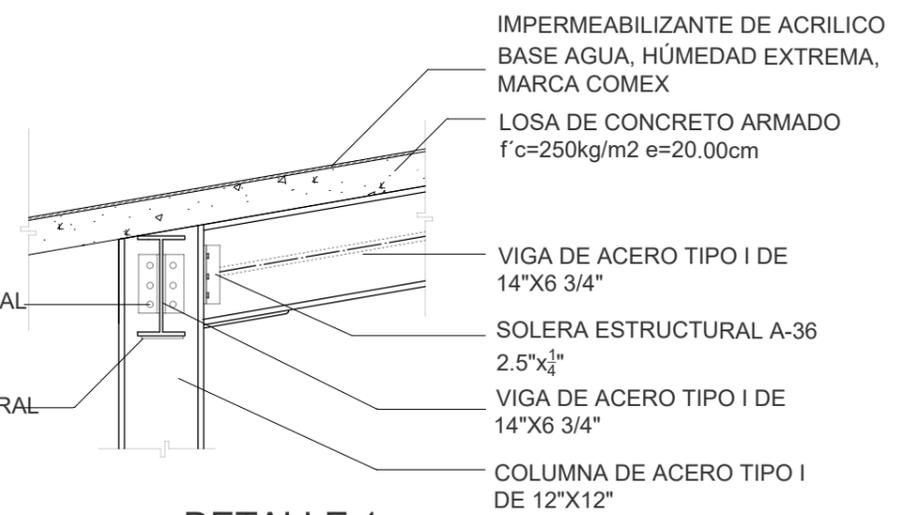
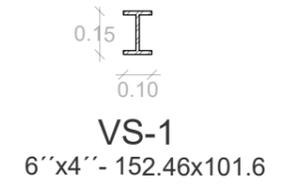
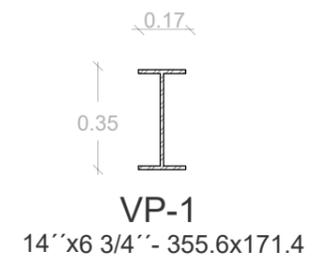
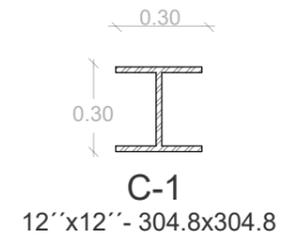
ESCALA: UNIDADES: METROS



FECHA: 04-02-2021 CLAVE: C-01 No. DE PLANO: 02

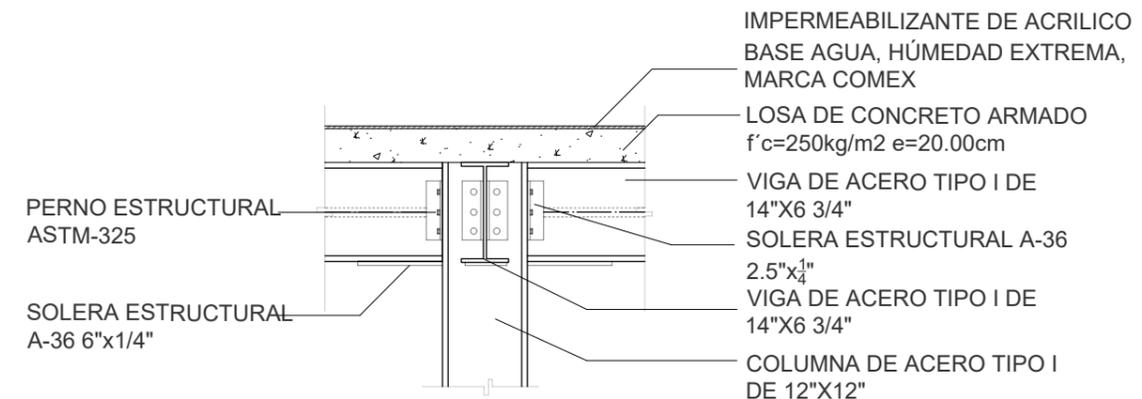


PLANTA ESTRUCTURAL
MUSEO DEL MOLE
ESC 1:70



DETALLE 1
CONEXIÓN C-1 CON VP-1

ESC 1:25 ACOTADO EN M



DETALLE 2
CONEXIÓN C-1 CON VP-1

ESC 1:25 ACOTADO EN M

NORTE

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

DATOS DEL PROYECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m2
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m2
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m2

TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
CALLE SANCHOZ PAUL SERGIO

UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCPAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO: PLANTA ESTRUCTURAL MUSEO DEL MOLE

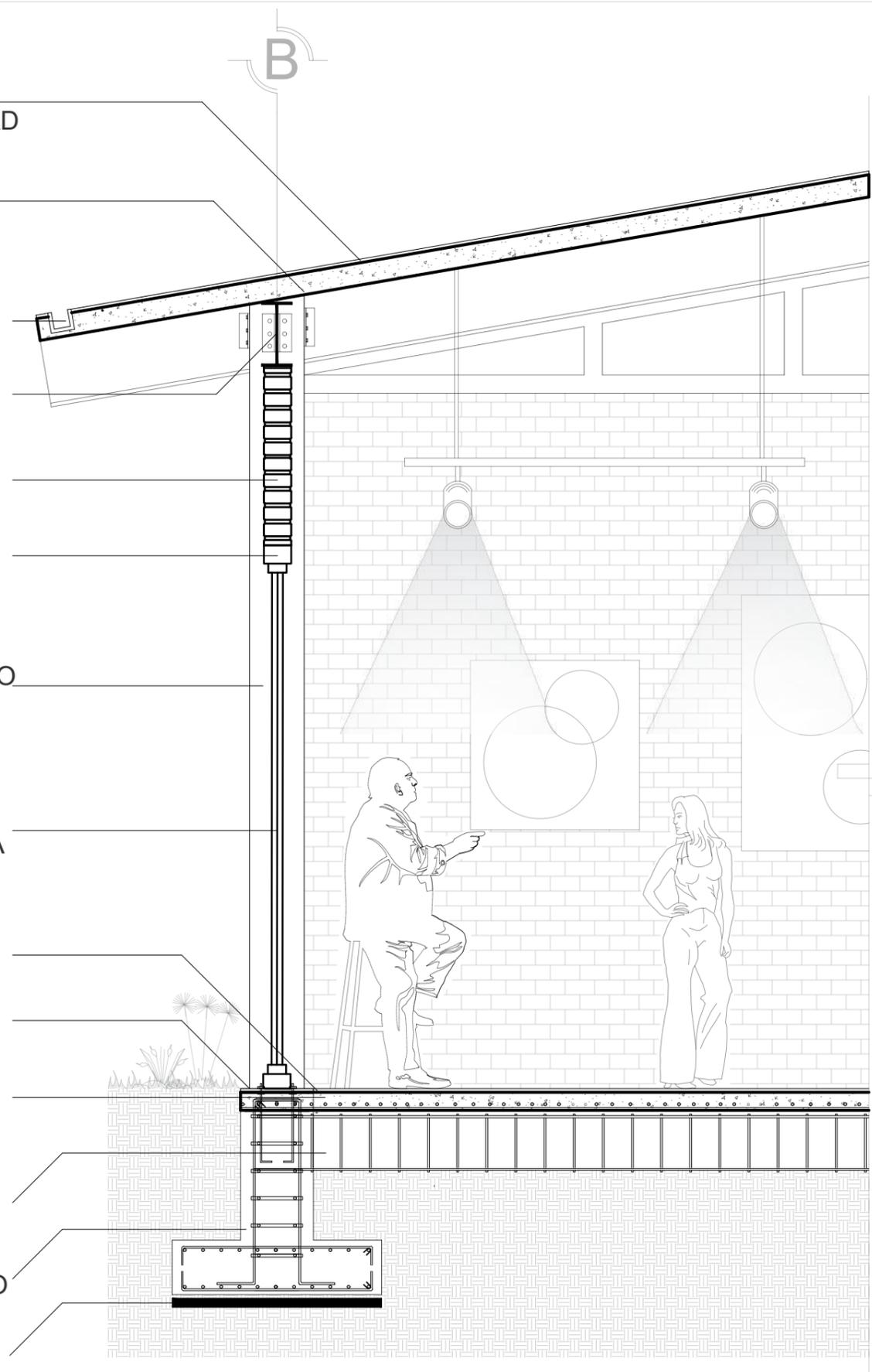
ALUMNOS: OLVERA ARRIGAGA MARLENE
REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO

ESCALA: UNIDADES: METROS

ESCALA GRÁFICA

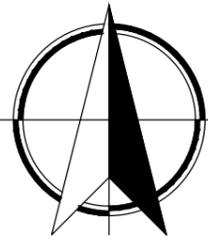
FECHA: 04-02-2021 CLAVE: E-01 No. DE PLANO: 01

- IMPERMEABILIZANTE DE ACRILICO BASE AGUA, HÚMEDAD EXTREMA, MARCA COMEX
- LOSA DE CONCRETO DE f'c 250kg/cm2 e=12cm
- CANALÓN DE PVC DE 9.2cmX9.2cm CON UN e=2mm PROFUNDIDAD 8.1cm
- VIGA DE ACERO IPR 14''x6 3/4'' ACABADO NEGRO MATE
- MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE 7x14x28cm
- CANCELERIA DE ALUMINIO, ACABADO NEGRO MATE, ANCLADO AL MURO POR MEDIO DE TORNILLOS
- COLUMNA I DE 12"x12", ACABADO NEGRO MATE
- CRISTAL TEMPLADO MARCA VITRO, MODELO VITRASOL CON 6mm DE ESPESOR COLOCADO CON DIMENSIONES A LA MEDIDA
- PISO PORCENALICO EN FORMATO DE 90X90cm, ESTILO CEMENTO GRIS, MARCA INTERCERAMIC
- PLACA DE ACERO e=20mm
- FIRME DE CONCRETO DE f'c 250kg/cm2 e=10cm
- CONTRATRABE DE 30x20, CONCRETO ARMADO f'c 250 kg/cm2
- ZAPATA DE CONCRETO ARMADO f'c 250kg/cm
- PLANTILLA DE CONCRETO e=5.00cm



**CORTE POR FACHADA
MUSEO DEL MOLE
ESC 1:30**

NORTE



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

DATOS DEL PROYECTO	
SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m2
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m2
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m2




TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
CALLE SANCHO PANA, SERVICIO

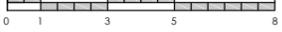
UBICACIÓN:
SAN PEDRO ATOCPAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO:
**CORTE POR FACHADA
MUSEO DEL MOLE**

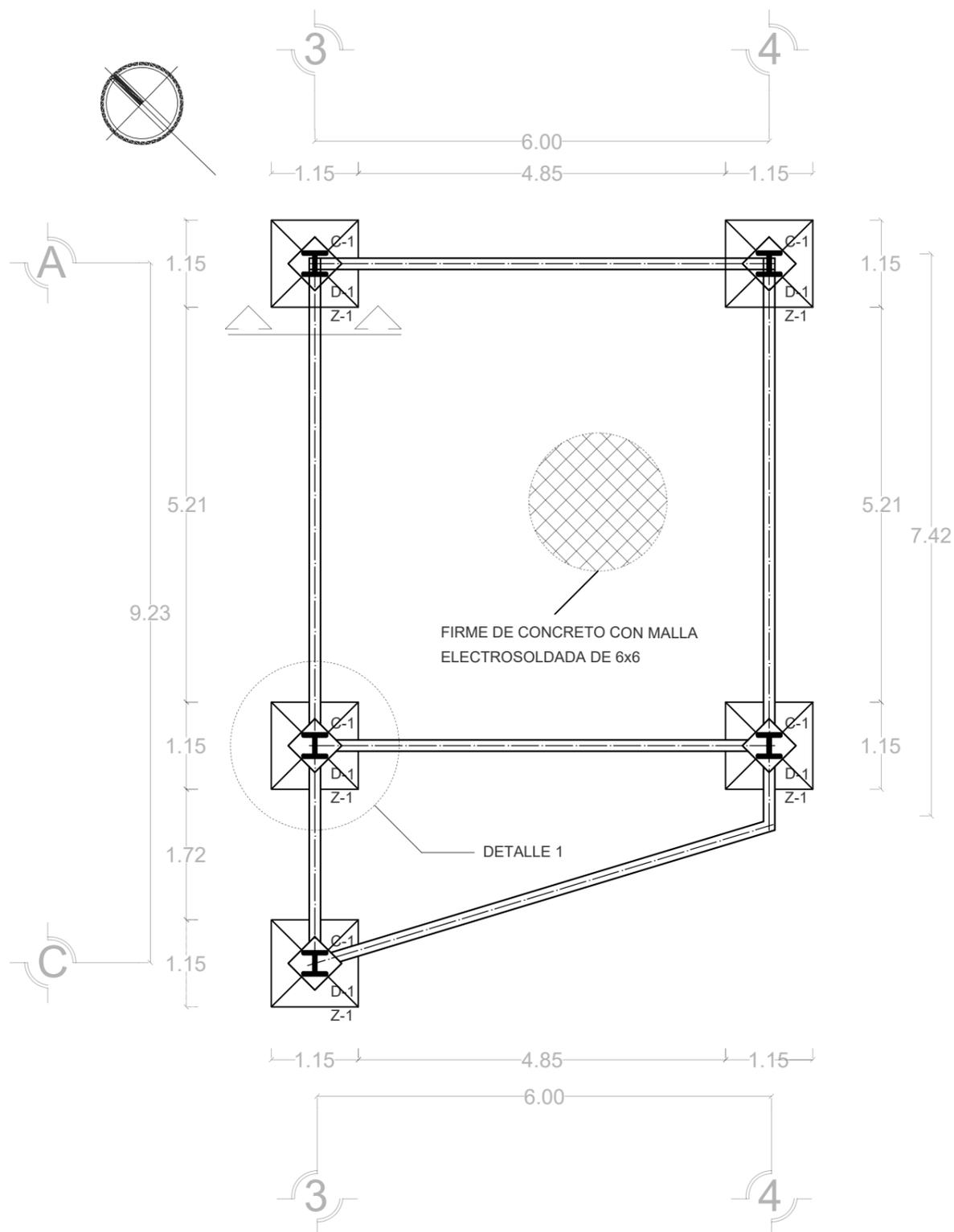
ALUMNOS: OLVERA ARRIGA MARLENE,
REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

ESCALA : UNIDADES : METROS

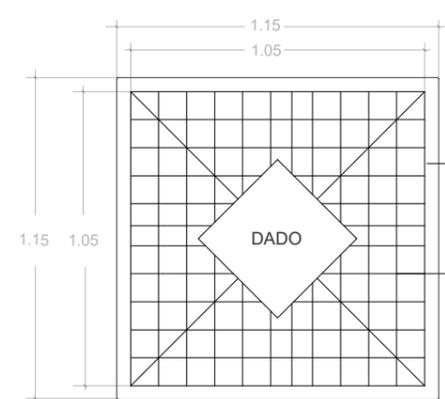
ESCALA GRÁFICA



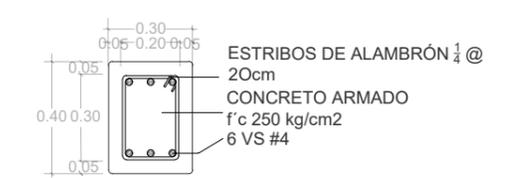
FECHA: 04-02-2021	CLAVE: E-01	No. DE PLANO: 03
----------------------	----------------	---------------------



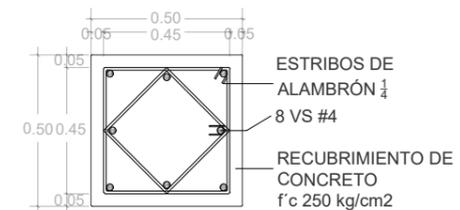
PLANTA DE CIMENTACION
ADMINISTRACIÓN
ESC 1:70



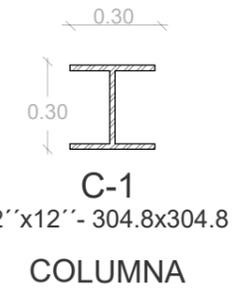
PLANTA DE ZAPATA
Z-1



CONTRATRABE

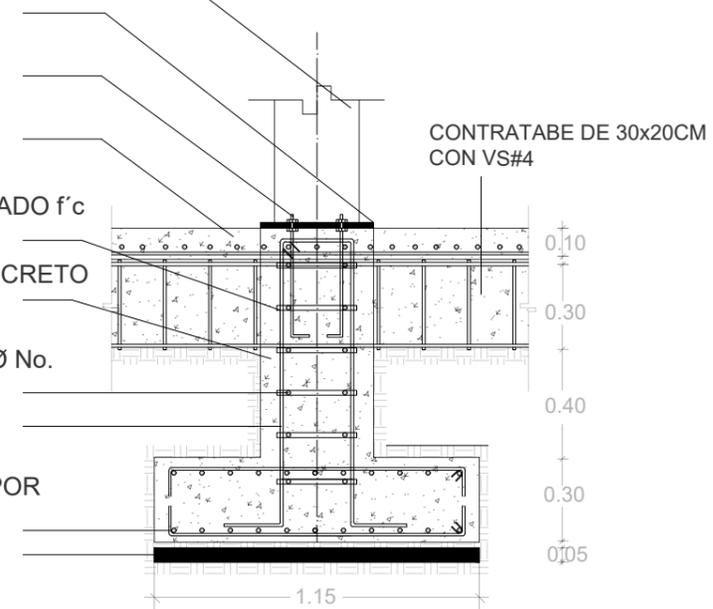


DADO



COLUMNA

- COLUMNA TIPO I DE 30cmX30cm
- PLACA DE ACERO e=2.00cm
- ANCLAS LISA DE Ø 3/4"
- FIRME DE CONCRETO f'c=250 kg/cm2 e=10cm CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 6x6
- DADO DE CONCRETO ARMADO f'c 250 kg/cm2
- ZAPATA AISALADA DE CONCRETO ARMADO f'c 250 kg/cm2
- ESTRIBOS DE ALAMBROÓN Ø No. 2.5 @ 20cm
- GANCHO DE 15cm
- PARRILLA CONFORMADO POR VS Ø No. 3 @ 10cm
- PLANTILLA DE CONCRETO f'c 100 kg/cm2 e=5.00cm



DETALLE 1
ZAPATA AISALDA CON COLUMNA C-1

ESC 1:25

ACOTADO EN M

NORTE

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

DATOS DEL PROYECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m2
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m2
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m2

TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
COLLETS SANCHEZ PAULA SERGIO

UBICACIÓN:
SAN PEDRO ATOCAPAN, MILPA ALTA, CDMX

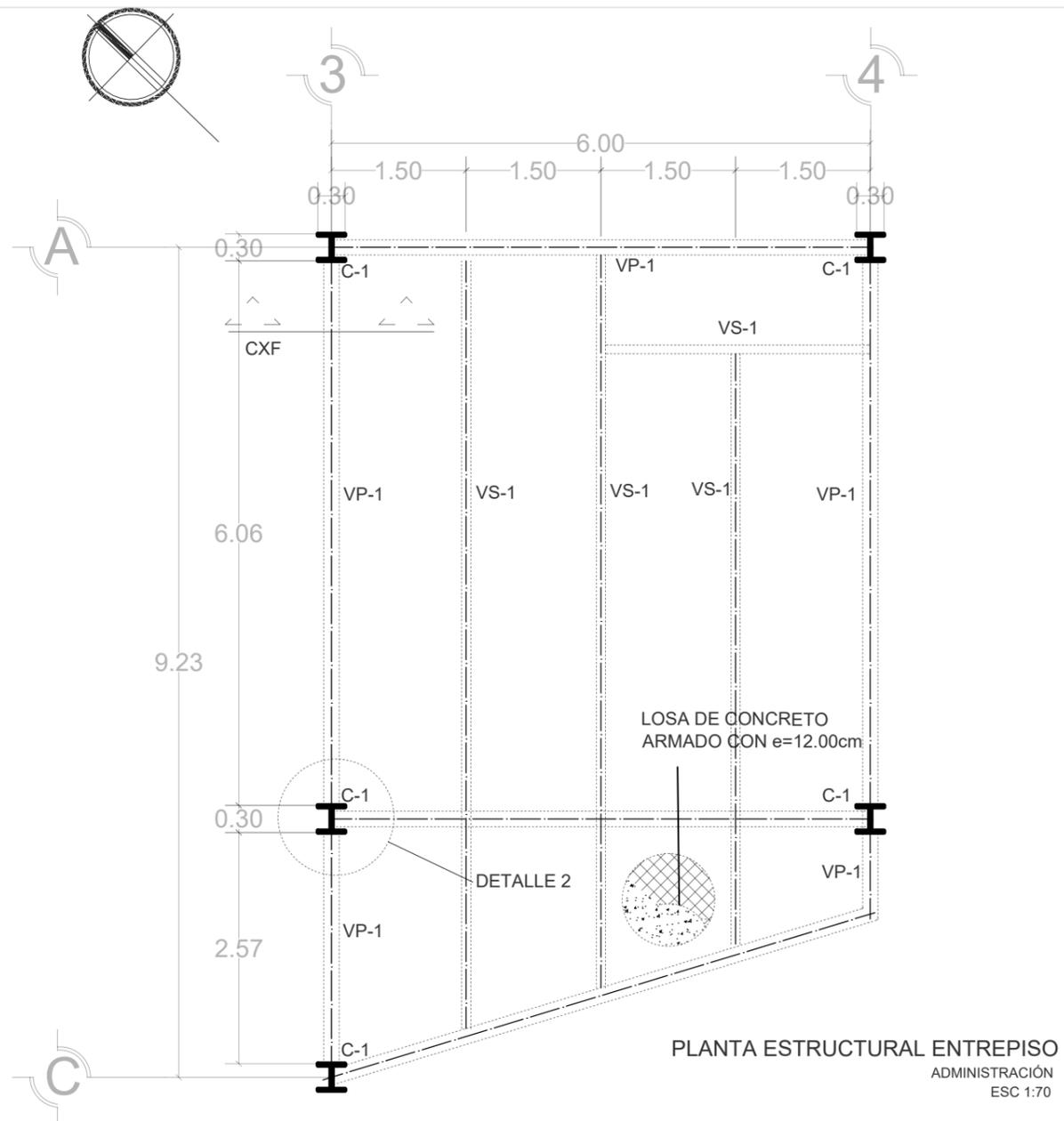
CONTENIDO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN ADMINISTRACIÓN

ALUMNOS: OLVERA ARRIGAGA MARLENE,
REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

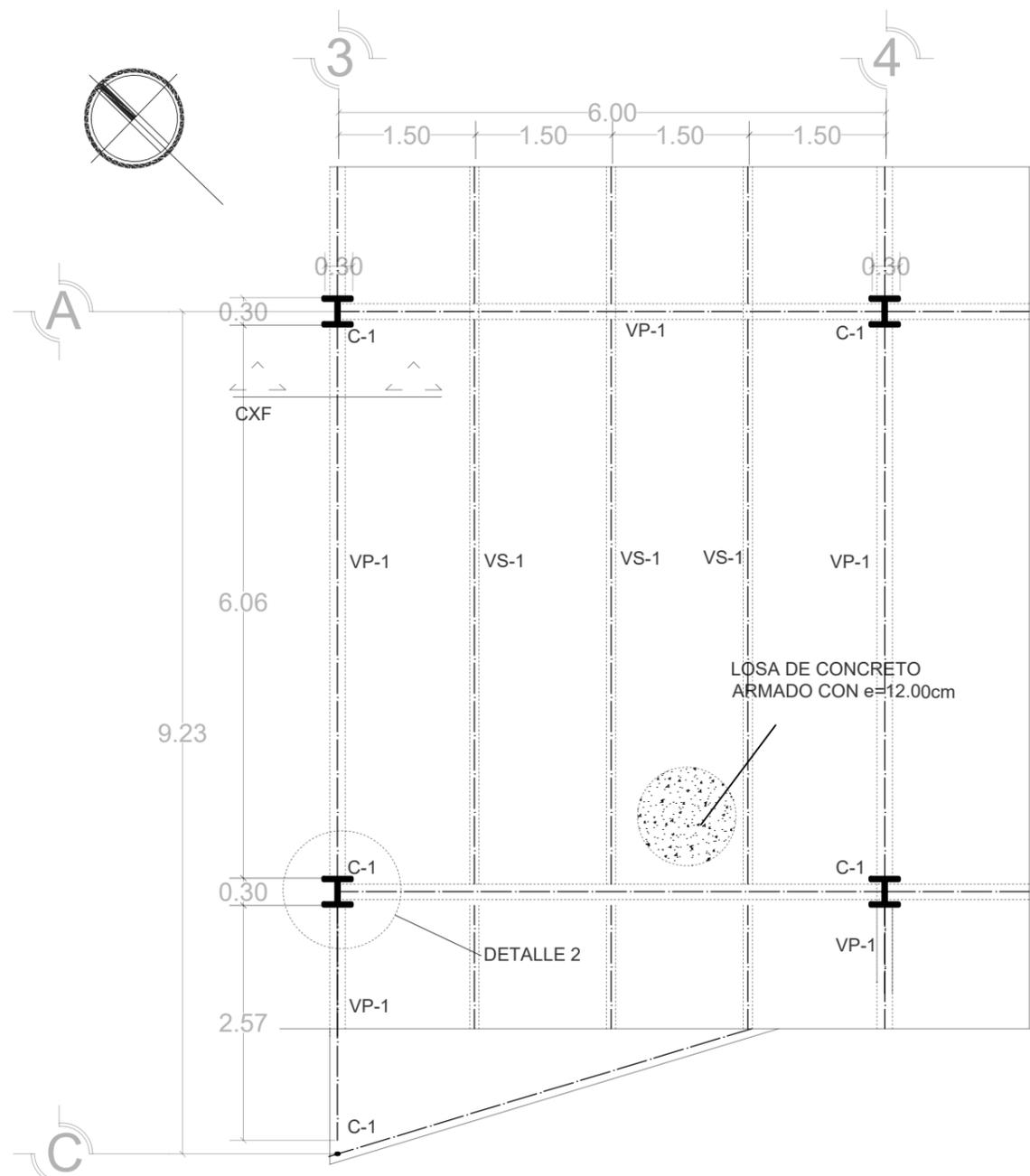
ESCALA : UNIDADES : METROS

ESCALA GRÁFICA

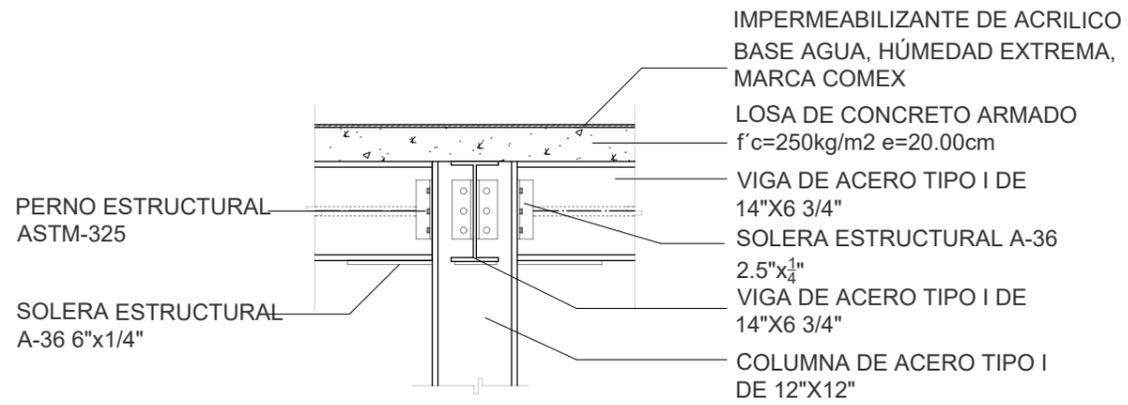
FECHA: 04-02-2021 CLAVE: C-01 No. DE PLANO: 01



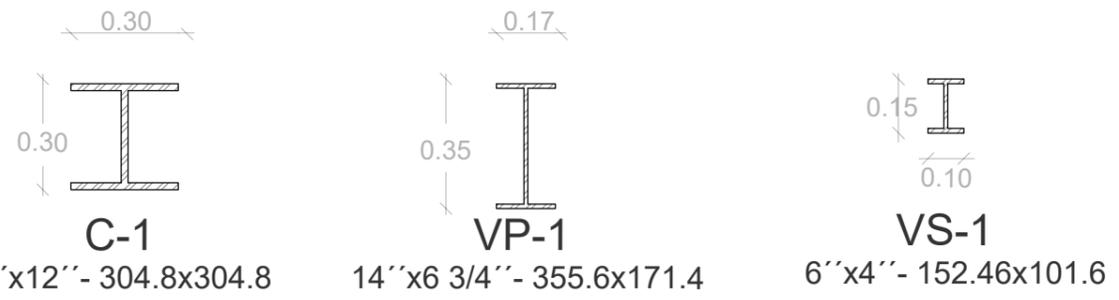
PLANTA ESTRUCTURAL ENTREPISO
ADMINISTRACIÓN
ESC 1:70



PLANTA ESTRUCTURAL TECHO
ADMINISTRACIÓN
ESC 1:70



DETALLE 2
CONEXIÓN C-1 CON VP-1



ESC 1:25

ACOTADO EN M

NORTE

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

DATOS DEL PROYECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m ²
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m ²
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m ²

TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
COLLES SANCHEZ PAULA SERGIO

UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCAPAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO:
PLANTA ESTRUCTURAL ADMINISTRACIÓN

ALUMNOS: OLVERA ARRIGAGA MARLENE,
REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

ESCALA: UNIDADES: METROS

ESCALA GRÁFICA

FECHA: 04-02-2021 CLAVE: E-01 No. DE PLANO: 01

IMPERMEABILIZANTE DE ACRILICO BASE AGUA, HÚMEDAD EXTREMA, MARCA COMEX

ENTORTADO DE MORTERO, CEMENTO Y ARENA
RELLENO DE TEZONTLE
CANALÓN DE PVC DE 9.2cmX9.2cm CON UN e=2mm PROFUNDIDAD 8.1cm

LOSA DE CONCRETO DE f'c 250kg/cm2 e=12cm

PLAFON ARMSTRONG
WOODWORKS LINEAR MADERA SOLIDA

VIGA DE ACERO IPR 14"x6 3/4" ACABADO NEGRO MATE

CRISTAL TEMPLADO MARCA VITRO, MODELO VITRASOL CON 6mm DE ESPESOR COLOCADO CON DIMENSIONES A LA MEDIDA

CANCELERIA DE ALUMINIO, ACABADO NEGRO MATE, ANCLADO AL MURO POR MEDIO DE TORNILLOS

PISO PORCENALICO EN FORMATO DE 90X90cm, ESTILO CEMENTO GRIS, MARCA INTERCERAMIC

LOSA DE CONCRETO DE f'c 250kg/cm2 e=12cm

VIGA DE ACERO IPR 14"x6 3/4" ACABADO NEGRO MATE

COLUMNA I DE 12"x12", ACABADO NEGRO MATE

CRISTAL TEMPLADO MARCA VITRO, MODELO VITRASOL CON 6mm DE ESPESOR COLOCADO CON DIMENSIONES A LA MEDIDA

MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE 7x14x28cm

PISO PORCENALICO EN FORMATO DE 90X90cm, ESTILO CEMENTO GRIS, MARCA INTERCERAMIC

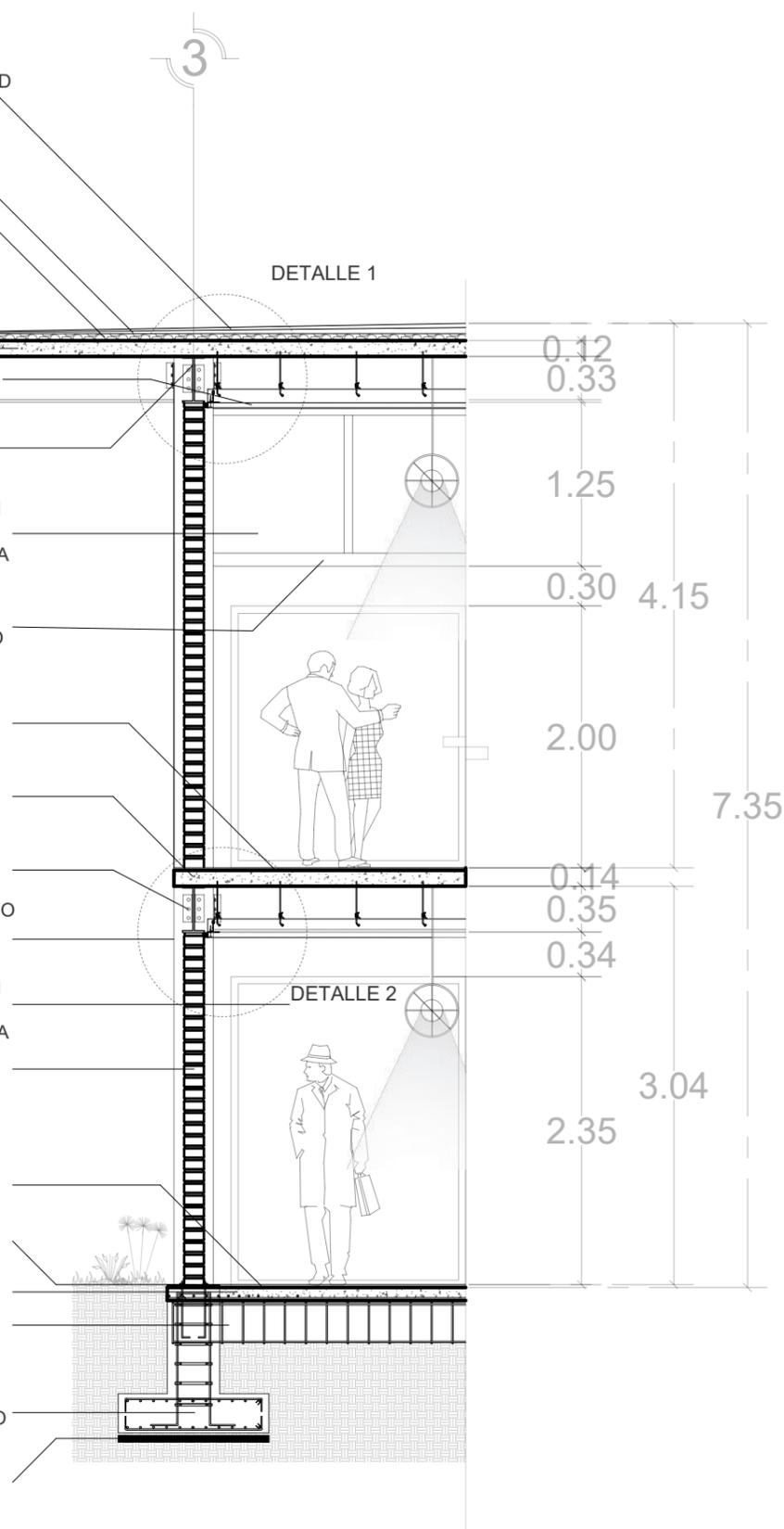
PLACA DE ACERO e=20

FIRME DE CONCRETO DE f'c 250kg/cm2 e=10cm

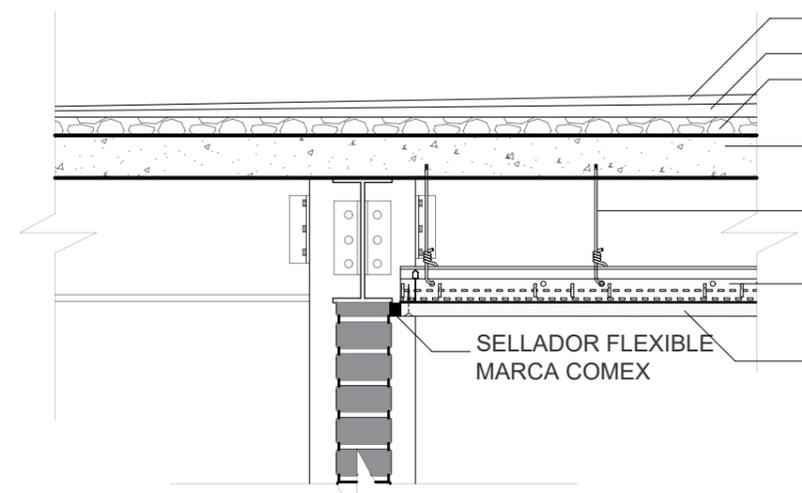
CONTRATRABE DE 30x20, CONCRETO ARMADO f'c 250 kg/cm2

ZAPATA DE CONCRETO ARMADO CON V#4@20

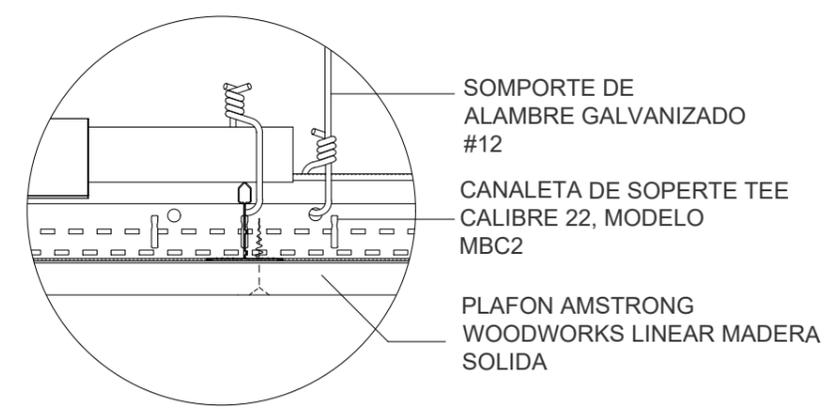
PLANTILLA DE CONCRETO e=5.00cm



CORTE POR FACHADA
ADMINISTRACIÓN
ESC 1:50



DETALLE 1 CONEXIÓN CON PLAFÓN ESC 1:20



DETALLE 2 CONEXIÓN CON PLAFÓN ESC 1:20

IMPERMEABILIZANTE DE ACRILICO BASE AGUA, HÚMEDAD EXTREMA, MARCA COMEX
ENLADRILLADO
RELLENO DE TEZONTLE
LOSA DE CONCRETO DE f'c 250kg/cm2 e=12cm
SOMPORTE DE ALAMBRE GALVANIZADO #12
CANALETA DE SOPORTE TE CALIBRE 22, MODELO MBC2
PLAFON ARMSTRONG WOODWORKS LINEAR MADERA SOLIDA

SOMPORTE DE ALAMBRE GALVANIZADO #12

CANALETA DE SOPORTE TEE CALIBRE 22, MODELO MBC2

PLAFON AMSTRONG WOODWORKS LINEAR MADERA SOLIDA

LOSA DE CONCRETO DE f'c 250kg/cm2 e=12cm

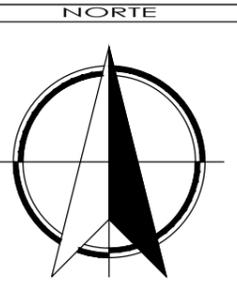
SOMPORTE DE ALAMBRE GALVANIZADO #12

CANALETA DE SOPORTE TE CALIBRE 22, MODELO MBC2

PLAFON ARMSTRONG WOODWORKS LINEAR MADERA SOLIDA

APLANADO DE YESO Y CAPA DE PINTURA VINILICA BLANCA, MARCA COMEX.

COLGANTE 35.5 X 31.7 CM DORADO HOME DECORATORS Colgante Home Decorators, 1 bombilla tipo E25 de 100 watts



SIMBOLOGÍA

DATOS DEL PROYECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m2
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m2
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m2



TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

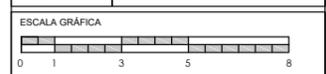
NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
CALLE SANCHOZ PAULA SERGIO

UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCPLAN, MILPA ALTA, CDMX

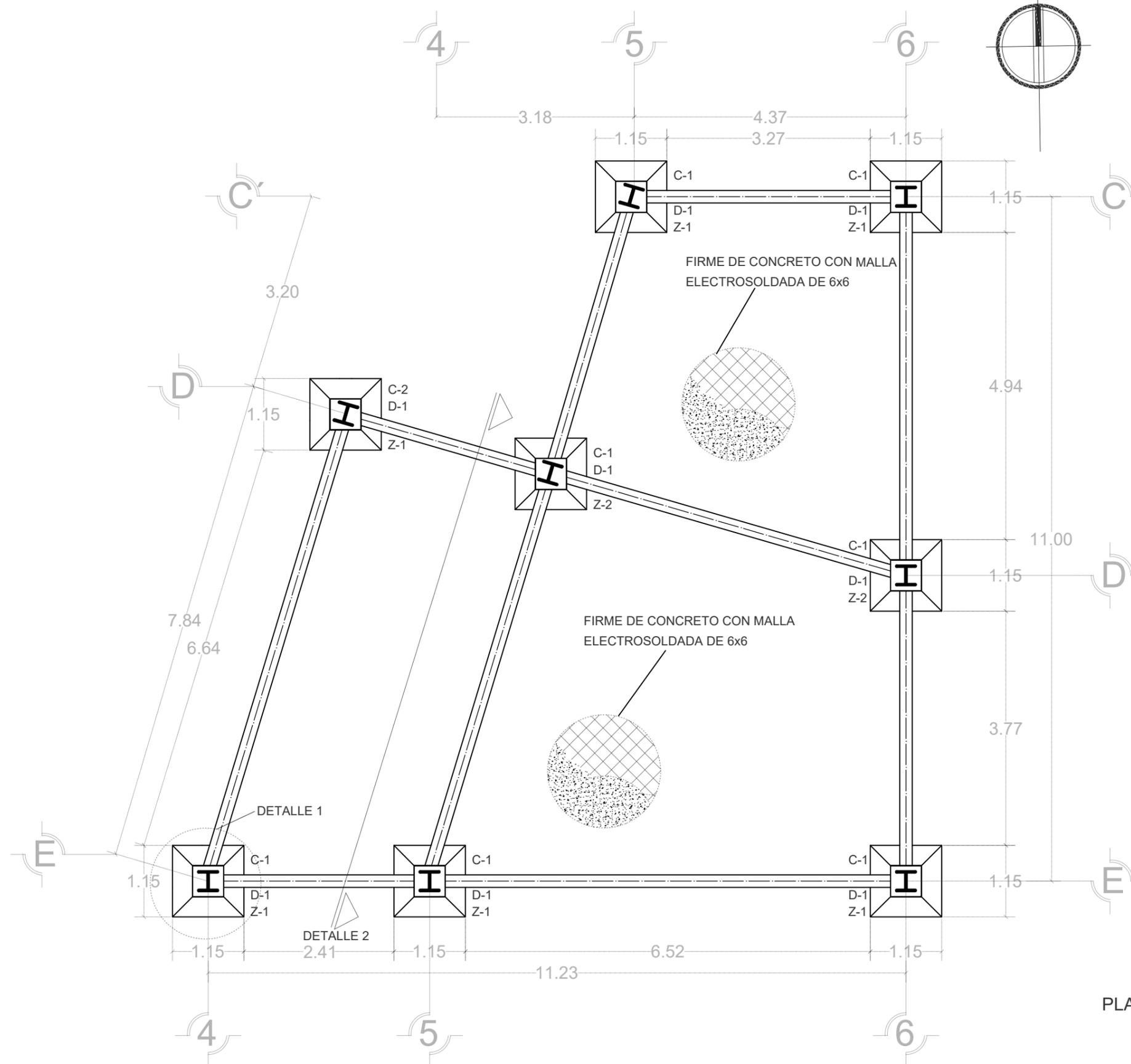
CONTENIDO: CORTE POR FACHADA ADMINISTRACIÓN

ALUMNOS: OLVERA ARRIGAGA MARLENE
REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO

ESCALA: UNIDADES: METROS



FECHA: 04-02-2021 CLAVE: E-01 No. DE PLANO: 02



PLANTA DE CIMENTACIÓN
CAFETERIA-SANITARIOS
ESC 1:70

NORTE

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

DATOS DEL PROYECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m ²
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m ²
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m ²

TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
CALLE SANCHO PANA, SERVICIO

UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCAPAN, MILPA ALTA, CDMX

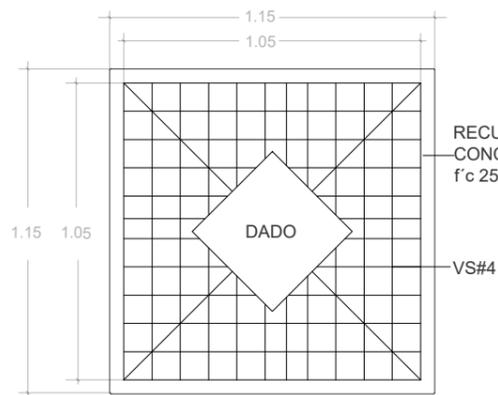
CONTENIDO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN
CAFETERIA-SANITARIOS

ALUMNOS: OLVERA ARRIGAGA MARLENE,
REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

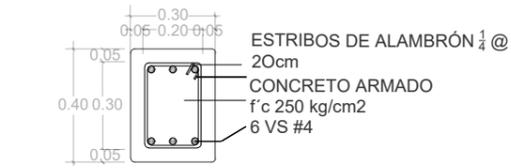
ESCALA: UNIDADES: METROS

ESCALA GRÁFICA

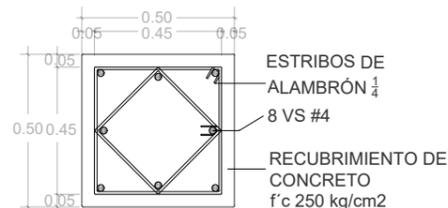
FECHA: 04-02-2021 CLAVE: C-01 No. DE PLANO: 01



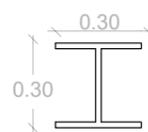
PLANTA DE ZAPATA
Z-1



CONTRATRABE



DADO



C-1
12''x12'' - 304.8x304.8

COLUMNA TIPO I DE 12"X12"
ACABADO NEGRO MATE

PLACA DE ACERO e=2.00cm

ANCLAS LISA DE $\varnothing \frac{3}{4}$ "

FIRME DE CONCRETO f'c=250
kg/cm2 e=10cm CON MALLA
ELECTROSOLDADA DE 6x6

DADO DE CONCRETO ARMADO f'c
250 kg/cm2

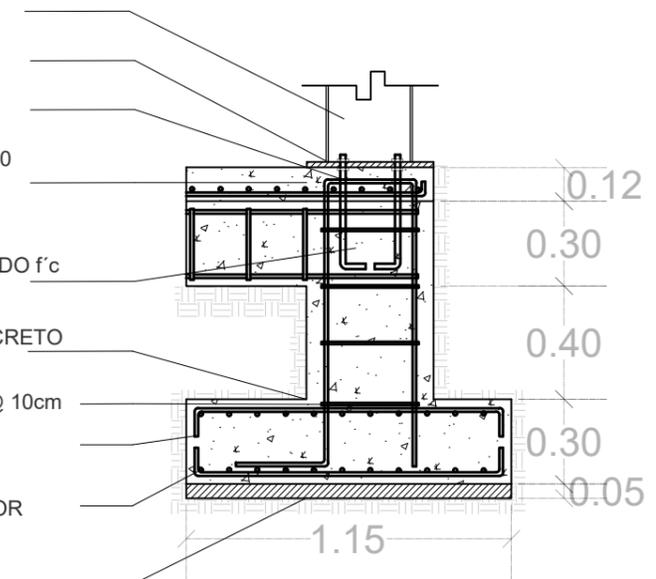
ZAPATA AISALADA DE CONCRETO
ARMADO f'c 250 kg/cm2

ESTRIBOS DE Vs \varnothing No. 2.5 @ 10cm

GANCHO DE 15cm

PARRILLA CONFORMADO POR
VS \varnothing No. 4 @ 10cm

PLANTILLA DE CONCRETO
f'c 100 kg/cm2 e=5.00cm



DETALLE 1
ZAPATA AISALDA CON COLUMNA C-1

ESC 1:25

ACOTADO EN M

COLUMNA TIPO I DE 12"X12"
ACABADO NEGRO MATE

PLACA DE ACERO e=2.00cm

ANCLAS LISA DE $\varnothing \frac{3}{4}$ "

FIRME DE CONCRETO f'c=250
kg/cm2 e=10cm CON MALLA
ELECTROSOLDADA DE 6x6

DADO DE CONCRETO ARMADO f'c
250 kg/cm2

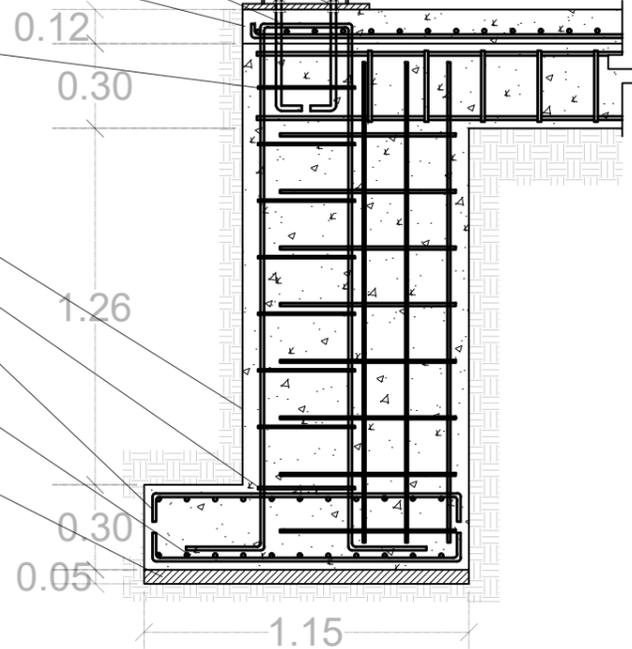
ZAPATA AISALADA DE CONCRETO
ARMADO f'c 250 kg/cm2

ESTRIBOS DE Vs \varnothing No. 2.5 @ 10cm

GANCHO DE 10cm

PARRILLA CONFORMADO POR
VS \varnothing No. 4 @ 10cm

PLANTILLA DE CONCRETO
f'c 100 kg/cm2 e=5.00cm



DETALLE 2
UNION DE ZAPATAS A DISTINTOS
NIVELES CON TRABE LIGA

ESC 1:25

ACOTADO EN M

NORTE

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

DATOS DEL PROYECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m2
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m2
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m2

TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
CALLE SANCHO PASTOR

UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCPAN, MILPA ALTA, CDMX

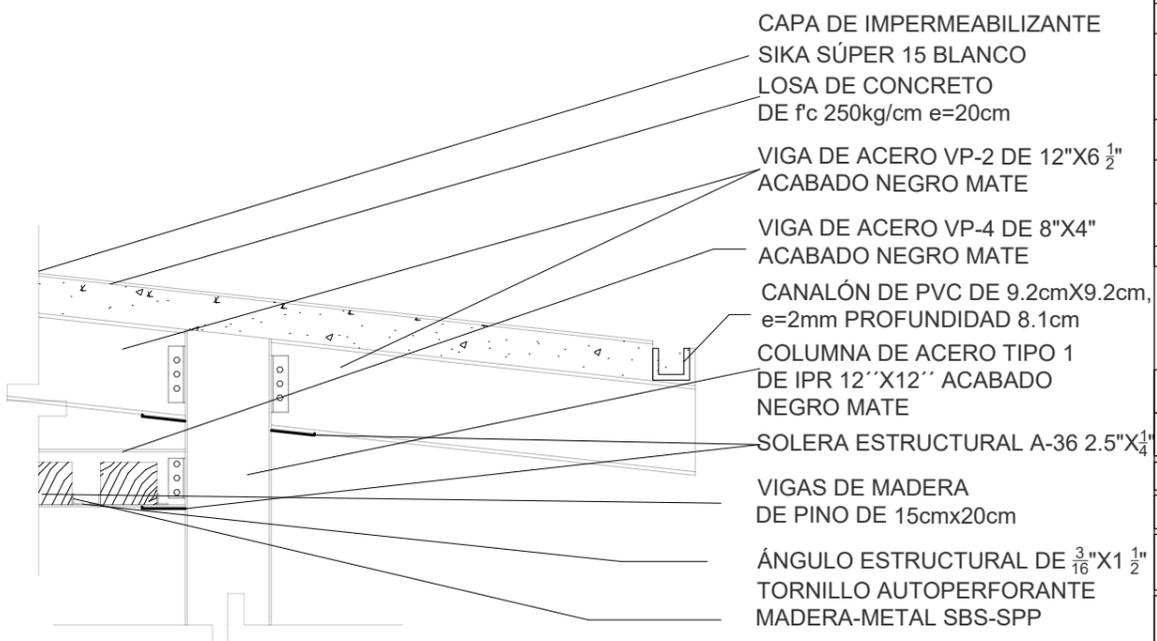
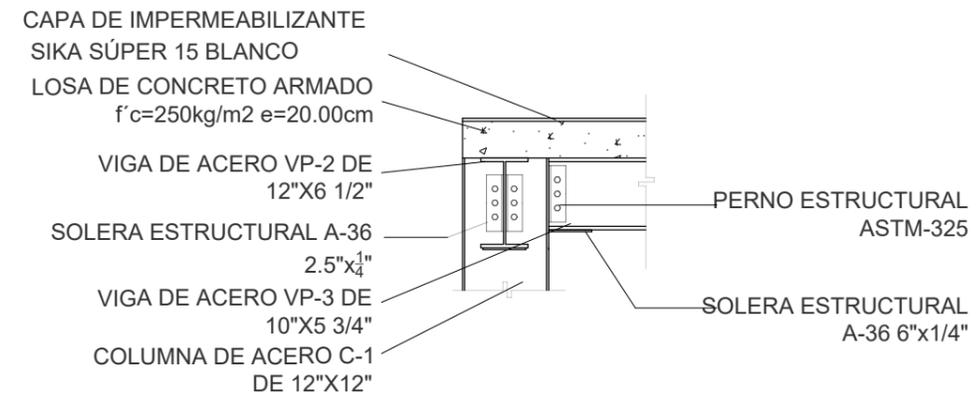
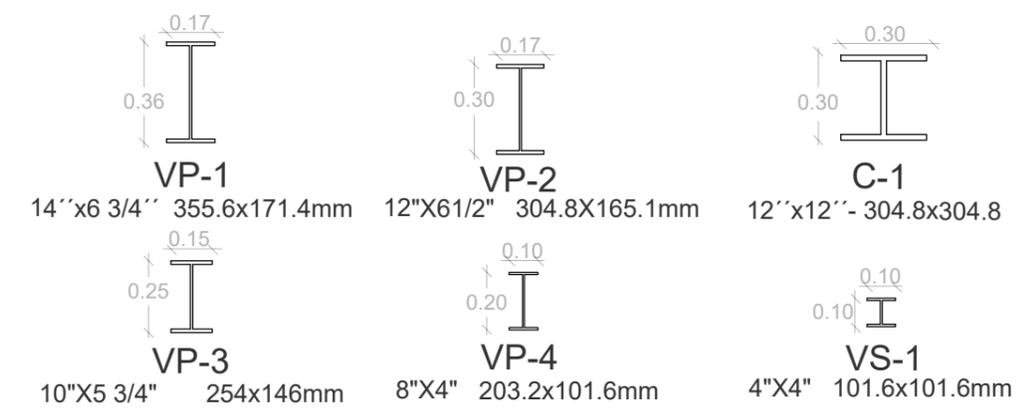
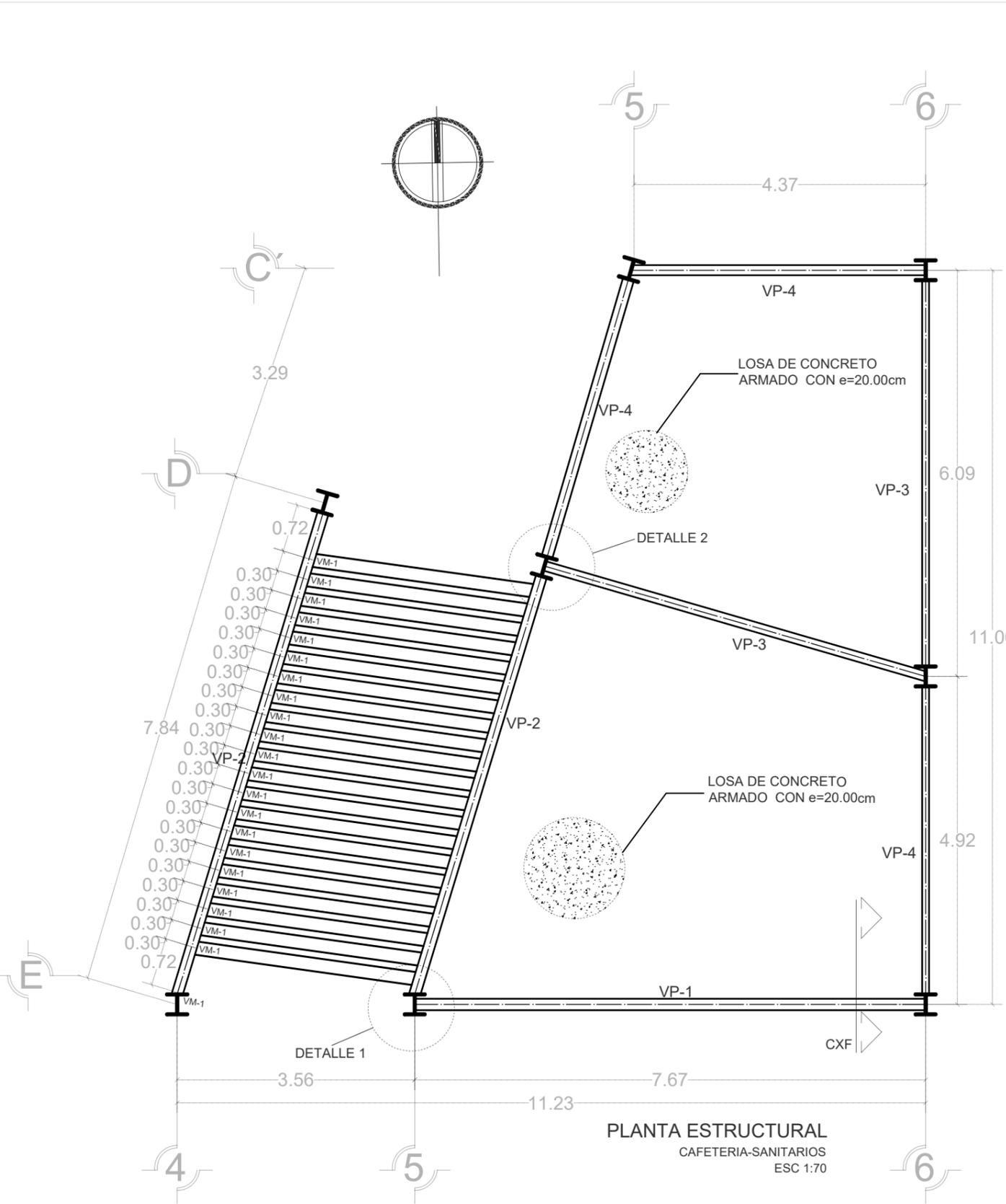
CONTENIDO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

ALUMNOS: OLVERA ARRAGA MARLENE
REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO

ESCALA: UNIDADES: METROS

ESCALA GRÁFICA

FECHA: 04-02-2021 CLAVE: C-01 No. DE PLANO: 02



NORTE

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

DATOS DEL PROYECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m ²
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m ²
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m ²

TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
CALLE SANCHOZ PAUL SERGIO

UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOPCAN, MILPA ALTA, CDMX

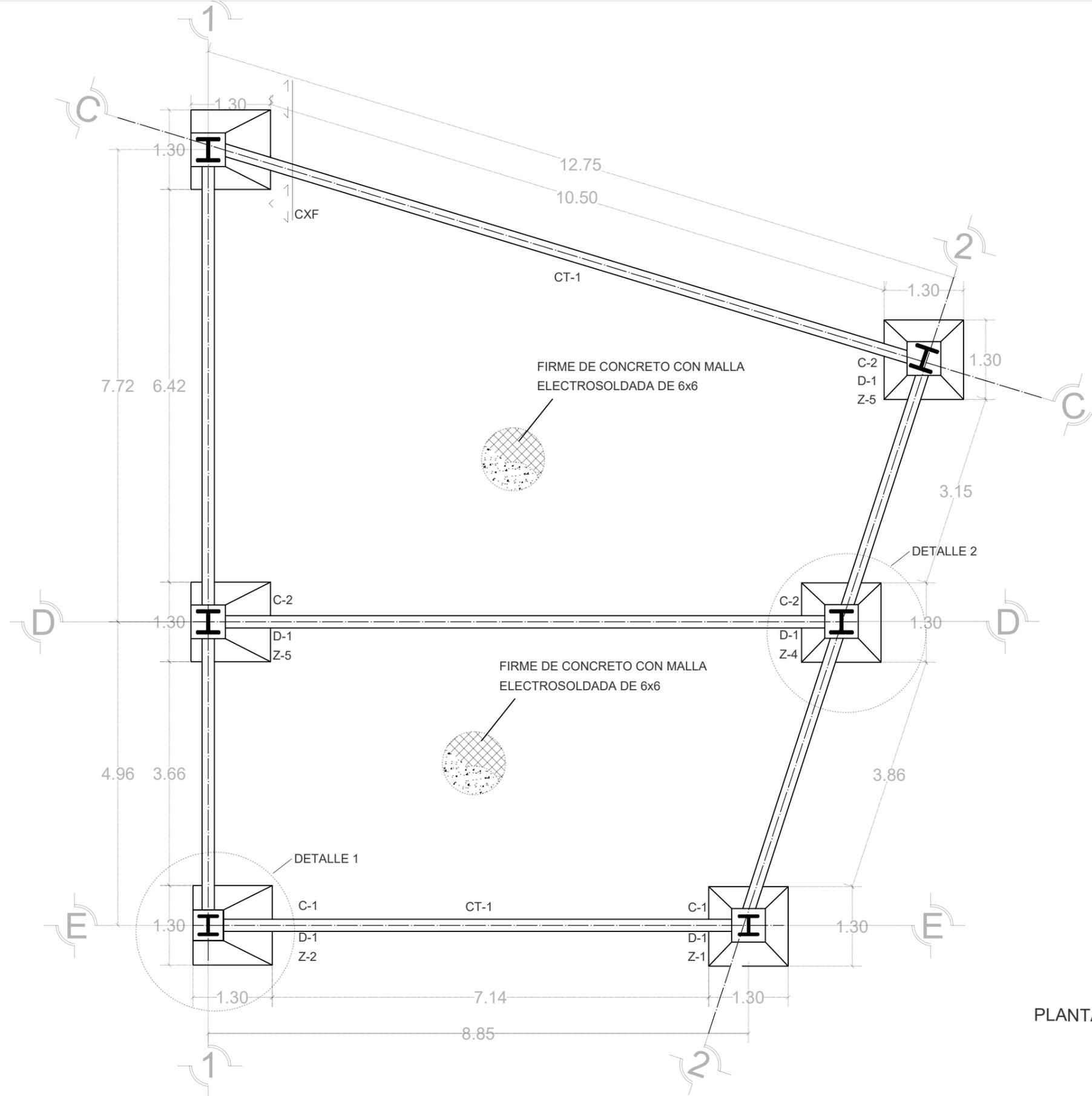
CONTENIDO: PLANTA ESTRUCTURAS CAFETERIA-SANITARIOS

ALUMNOS: OLVERA ARRIGAGA MARLENE
REVELLES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO

ESCALA: UNIDADES: METROS

ESCALA GRÁFICA

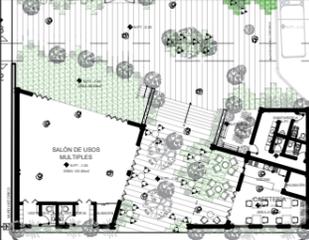
FECHA: 04-02-2021 CLAVE: E-01 No. DE PLANO: 01



PLANTA DE CIMENTACIÓN
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
ESC 1:70



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

DATOS DEL PROYECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m ²
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m ²
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m ²



TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

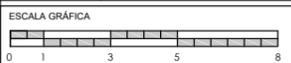
NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAQUERO FELIX JUAN LOUIS
CALLEJAS SANCHEZ PAULA SERGIO

UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCPLAN, MILPA ALTA, CDMX

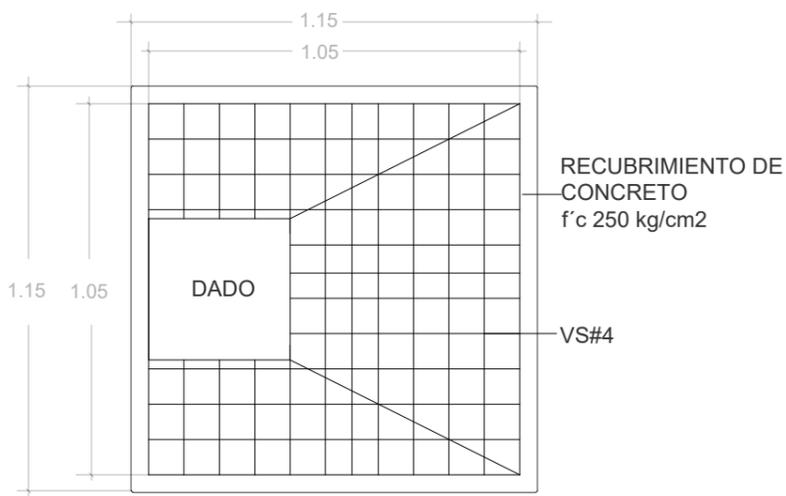
CONTENIDO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

ALUMNOS: OLVERA ARIAGA MARLENE
REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO

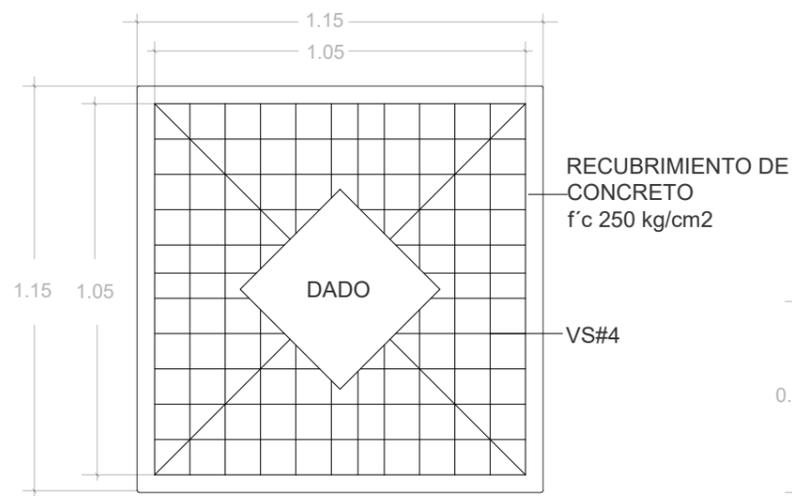
ESCALA: UNIDADES: METROS



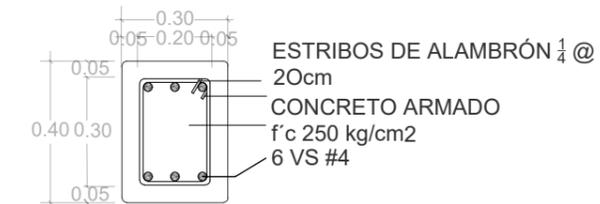
FECHA: 04-02-2021 CLAVE: C-01 No. DE PLANO: 01



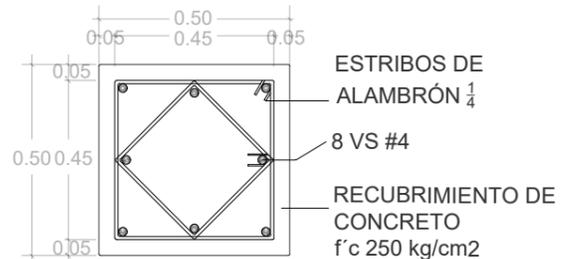
PLANTA DE ZAPATA Z-2



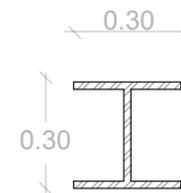
PLANTA DE ZAPATA Z-1



CONTRATRABE



DADO

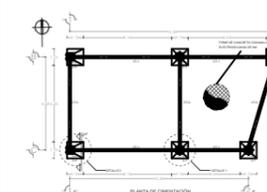


C-1
12''x12'' - 304.8x304.8

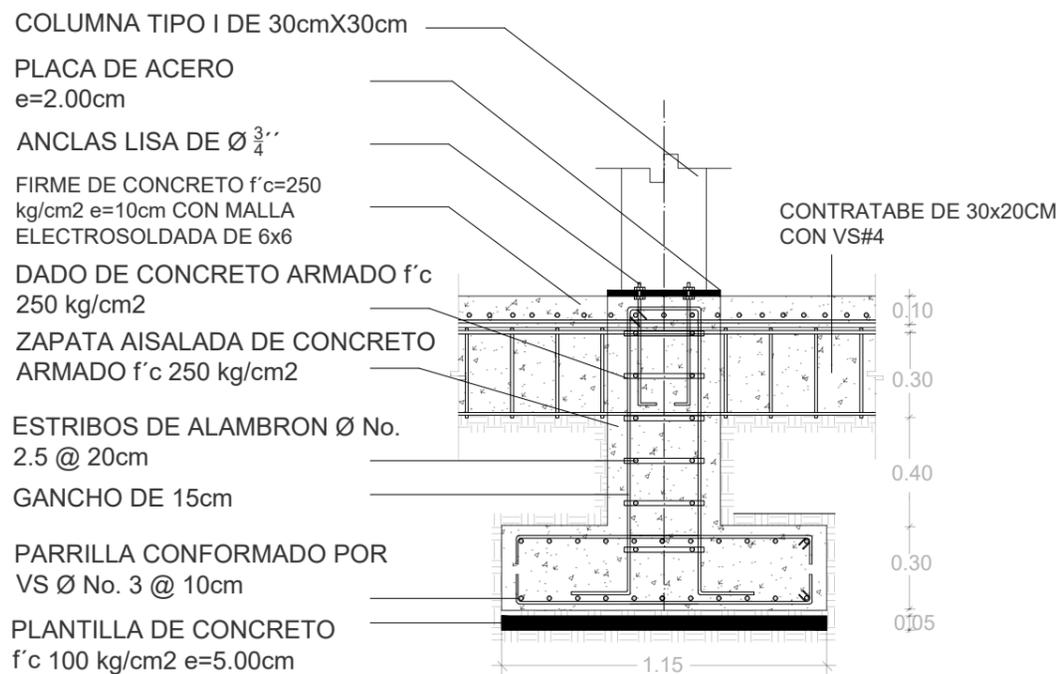
COLUMNA



LOCALIZACIÓN



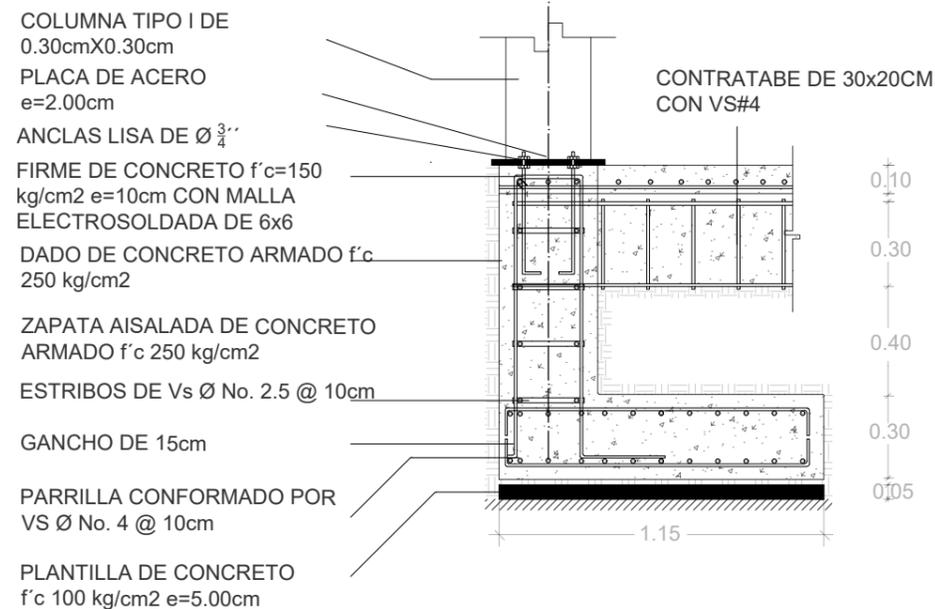
SIMBOLOGÍA



DETALLE 1
ZAPATA AISALDA CON COLUMNA C-1

ESC 1:25

ACOTADO EN M



DETALLE 2
ZAPATA AISALDA DE COLINDANCIA CON COLUMNA C-1

ESC 1:25

ACOTADO EN M

DATOS DEL PROYECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m2
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m2
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m2



TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA

DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS

CALLE SAN JUAN DE LOS RIOS

UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCAPAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO: DETALLES DE CIMENTACIÓN

MUSEO DEL MOLE

ALUMNOS: OLVERA ARRIGAGA MARLENE

REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO

ESCALA: UNIDADES: METROS

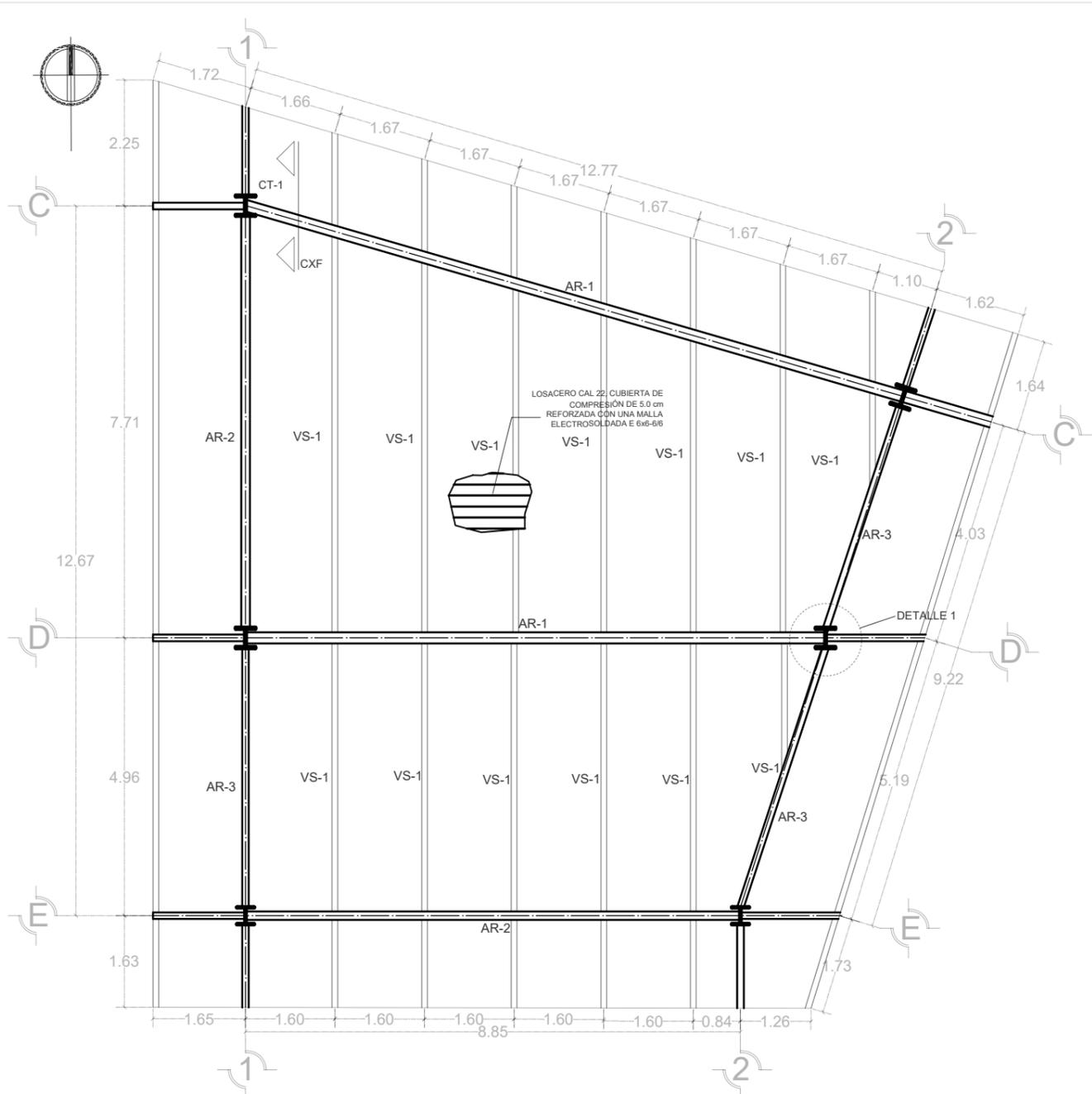
ESCALA GRÁFICA

0 1 3 5 8

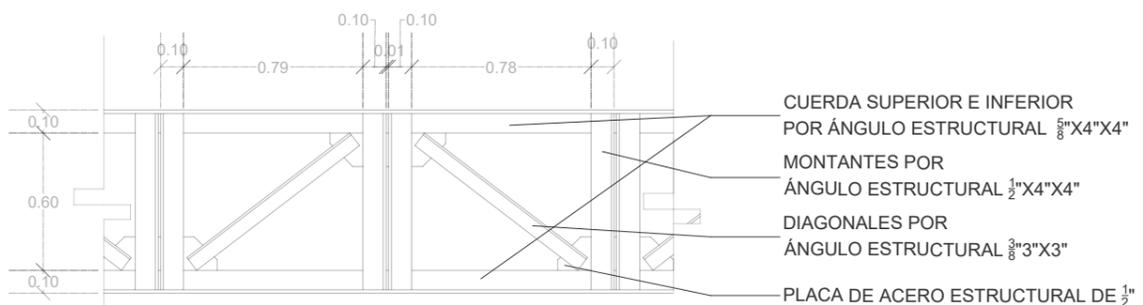
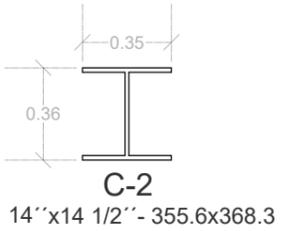
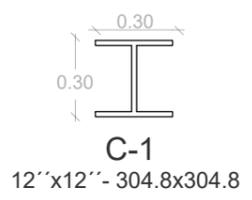
FECHA: 04-02-2021

CLAVE: C-01

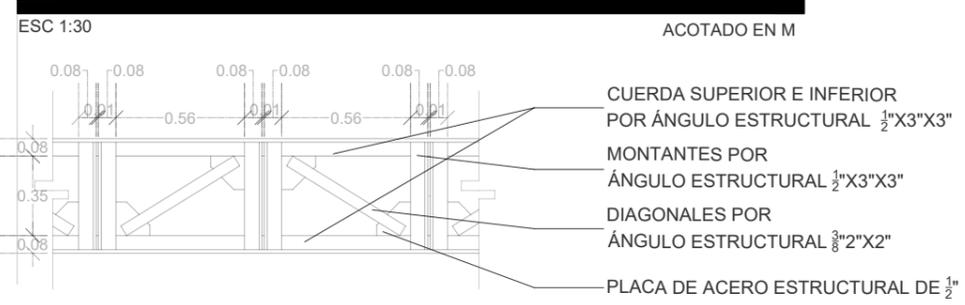
No. DE PLANO: 02



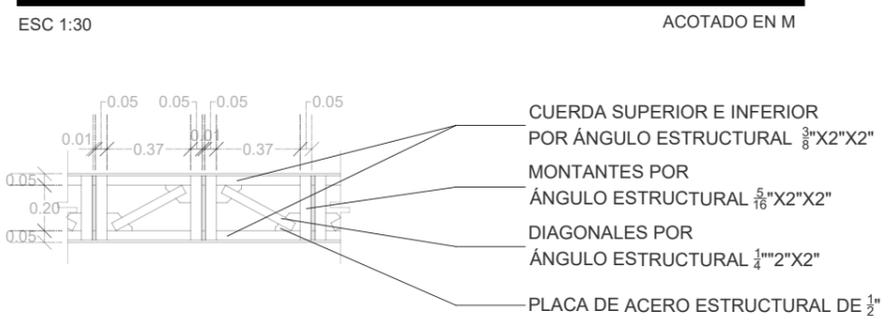
PLANTA ESTRUCTURAL
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
ESC 1:70



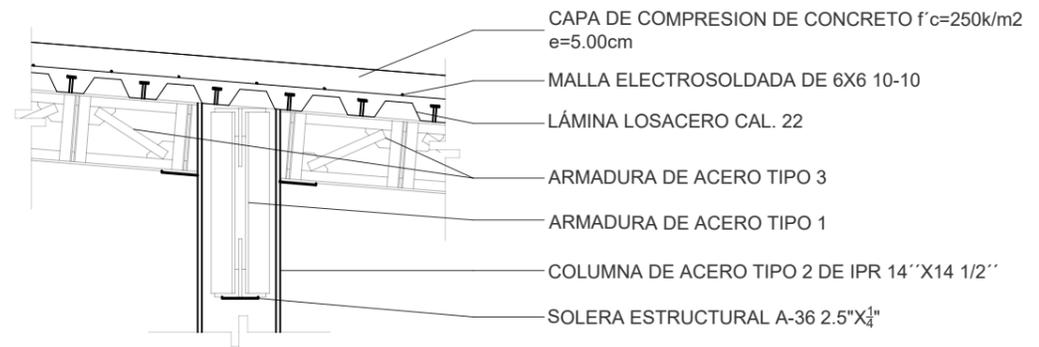
AR-1
DETALLE DE ARMADURA TIPO 1



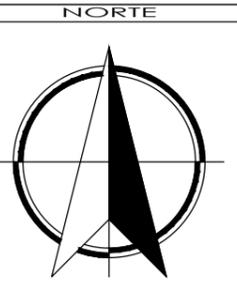
AR-2
DETALLE DE ARMADURA TIPO 2



AR-3
DETALLE DE ARMADURA TIPO 3



DETALLE 1
NODO ENTRE COLUMNA C-2 Y ARMADURAS AR-3, AR-2



DATOS DEL PROYECTO

SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m2
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m2
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m2



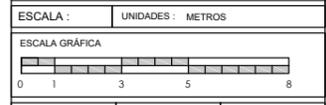
PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAQUERO FELIX JEAN LOUIS
CALLE SANCHO PANA, SERVICIO

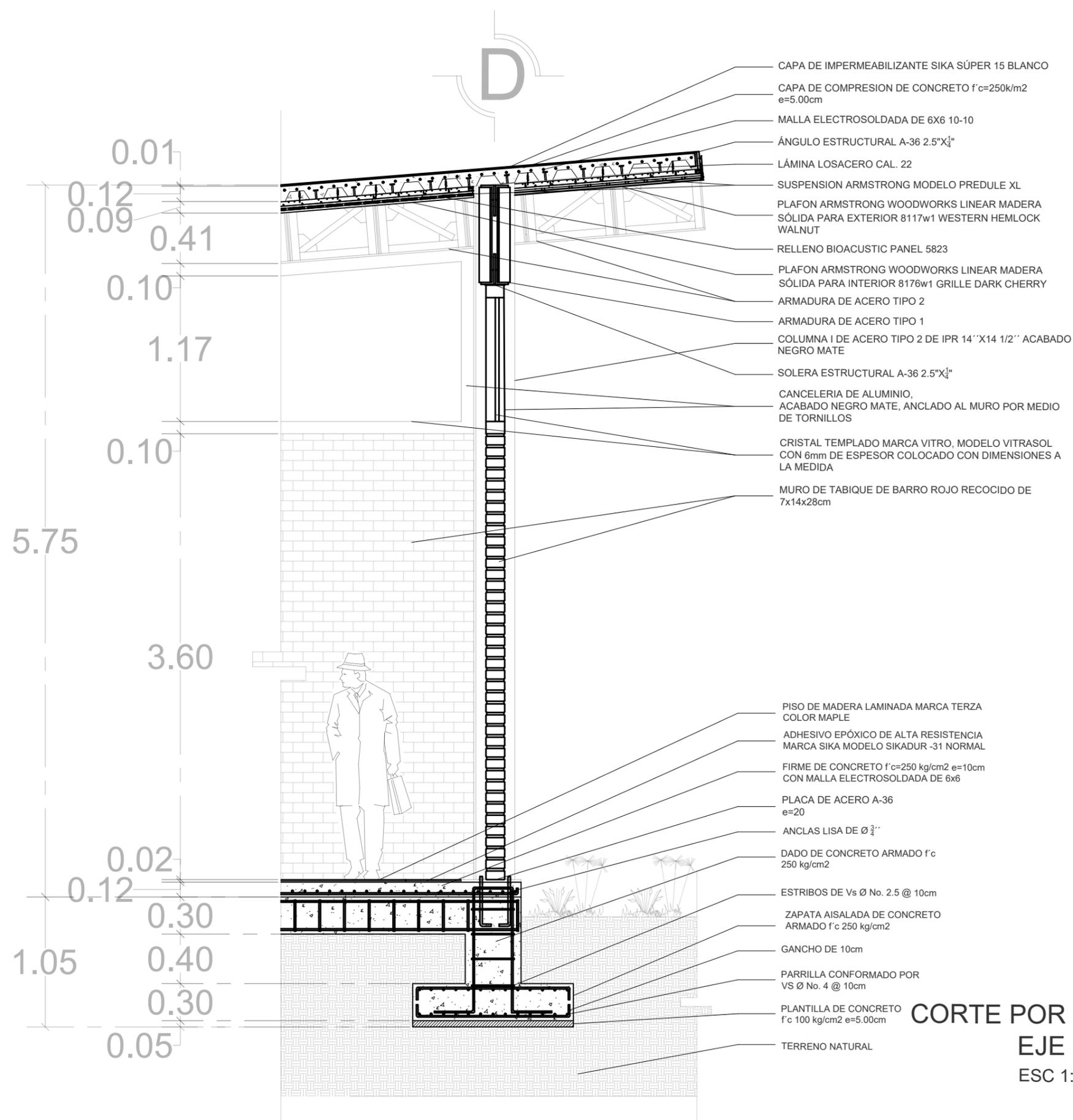
UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCAPAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO: PLANTA ESTRUCTURAL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

ALUMNOS: OLVERA ARRIGAGA MARLENE
REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO



FECHA:	CLAVE:	Nº. DE PLANO:
04-02-2021	E-01	01



- CAPA DE IMPERMEABILIZANTE SIKA SÚPER 15 BLANCO
- CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO $f'c=250\text{kg/cm}^2$
 $e=5.00\text{cm}$
- MALLA ELECTROSOLDADA DE 6X6 10-10
- ÁNGULO ESTRUCTURAL A-36 2.5"x $\frac{3}{4}$ "
- LÁMINA LOSACERO CAL. 22
- SUSPENSION ARMSTRONG MODELO PREDULE XL
- PLAFON ARMSTRONG WOODWORKS LINEAR MADERA
SÓLIDA PARA EXTERIOR 8117w1 WESTERN HEMLOCK
WALNUT
- RELLENO BIOACUSTIC PANEL 5823
- PLAFON ARMSTRONG WOODWORKS LINEAR MADERA
SÓLIDA PARA INTERIOR 8176w1 GRILLE DARK CHERRY
- ARMADURA DE ACERO TIPO 2
- ARMADURA DE ACERO TIPO 1
- COLUMNA I DE ACERO TIPO 2 DE IPR 14"x14 1/2" ACABADO
NEGRO MATE
- SOLERA ESTRUCTURAL A-36 2.5"x $\frac{3}{4}$ "
- CANCELERIA DE ALUMINIO,
ACABADO NEGRO MATE, ANCLADO AL MURO POR MEDIO
DE TORNILLOS
- CRISTAL TEMPLADO MARCA VITRO, MODELO VITRASOL
CON 6mm DE ESPESOR COLOCADO CON DIMENSIONES A
LA MEDIDA
- MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO DE
7x14x28cm
- PISO DE MADERA LAMINADA MARCA TERZA
COLOR MAPLE
- ADHESIVO EPÓXICO DE ALTA RESISTENCIA
MARCA SIKA MODELO SIKADUR -31 NORMAL
- FIRME DE CONCRETO $f'c=250\text{kg/cm}^2$ $e=10\text{cm}$
CON MALLA ELECTROSOLDADA DE 6x6
- PLACA DE ACERO A-36
 $e=20$
- ANCLAS LISA DE $\varnothing \frac{3}{4}$ "
- DADO DE CONCRETO ARMADO $f'c$
 250kg/cm^2
- ESTRIBOS DE Vs \varnothing No. 2.5 @ 10cm
- ZAPATA AISLADA DE CONCRETO
ARMADO $f'c$ 250 kg/cm²
- GANCHO DE 10cm
- PARRILLA CONFORMADO POR
VS \varnothing No. 4 @ 10cm
- PLANTILLA DE CONCRETO
 $f'c$ 100 kg/cm² $e=5.00\text{cm}$
- TERRENO NATURAL

**CORTE POR FACHADA
EJE C
ESC 1:35**

NORTE

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

DATOS DEL PROYECTO	
SUPERFICIE CONSTRUIDA	304.05m ²
SUPERFICIE AL AIRE LIBRE	599.21m ²
SUPERFICIE DE ESTACIONAMIENTO	560.78m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	122.85m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA CAFETERIA-SANITARIOS	69.30m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA MUSEO DEL MOLE	89.72m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA ADMINISTRACIÓN	52.18m ²

TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAZZUERO FELIX JEAN LOUIS
CILLER SANCHEZ RAUL BERGEO

UBICACIÓN:
SAN PEDRO ATOCPAN, MILPA ALTA , CDMX

CONTENIDO:
**CORTE POR FACHADA
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES**

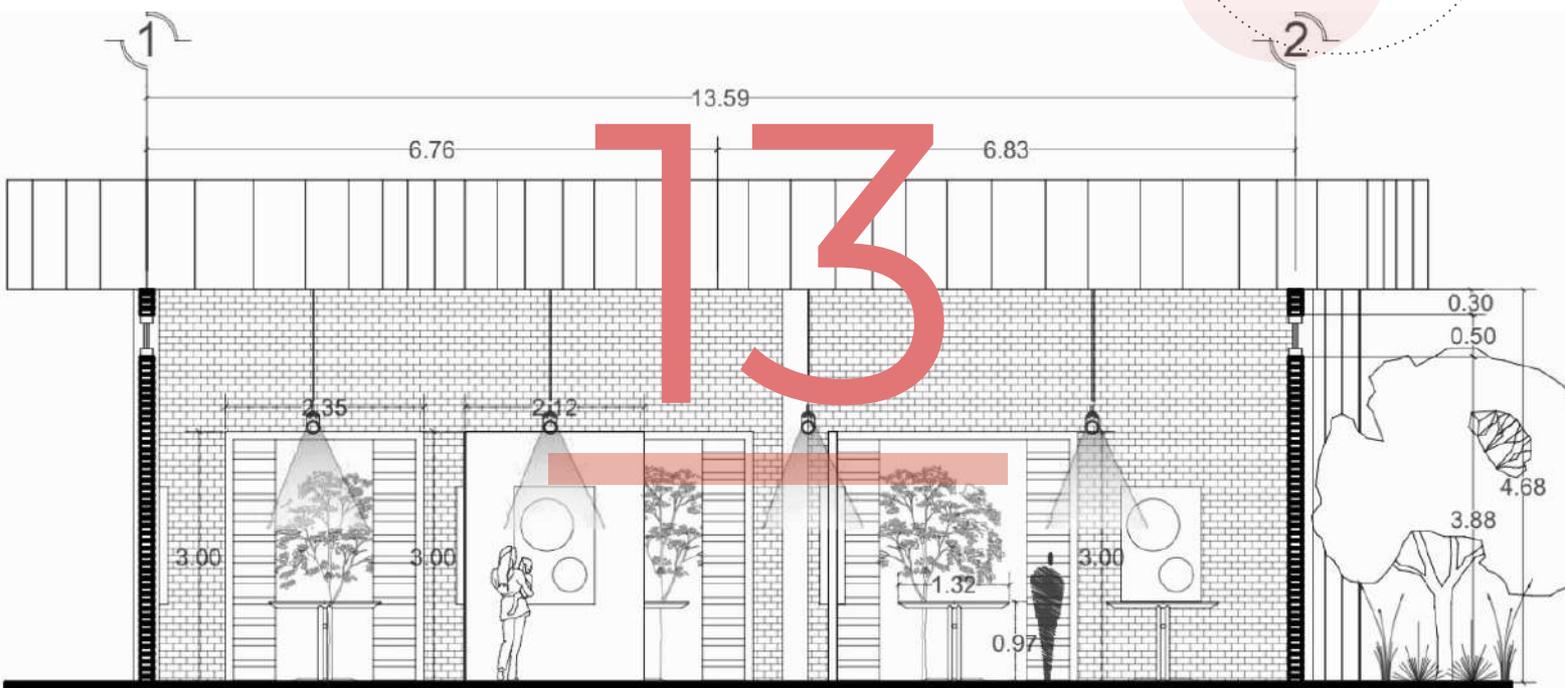
ALUMINOS: OLVERA ARRIGAGA MARLENE
REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

ESCALA : UNIDADES : METROS

ESCALA GRÁFICA

FECHA: 04-02-2021 CLAVE: E-01 No. DE PLANO: 02

P LANOS ELÉCTRICOS





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



NORTE

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

- ACOMETIDA
- MEDIDOR
- TABLERO
- INTERRUPTOR
- REGISTRO
- SALIDA DE LUMINARIA
- $\phi 13-3.70$ N° CALIBRE
- ARBONTANTE
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE ESCALERA
- CONTACTO SENCILLO
- CONTACTO DOBLE
- CONTACTO DE PISO

NOTAS

SE UTILIZARA UN CABLE DE CALIBRE 14 PARA LAS LUMINARIAS Y UN CABLE DE CALIBRE 10 PARA LOS CONTACTOS DEL SALÓN DE USOS MULTIPLES, EL MUSEO Y LA ADMINISTRACIÓN.

SE UTILIZARA UN CABLE DE CALIBRE 12 PARA LAS LUMINARIAS Y 10 PARA CONTACTOS EN LA CAFETERIA Y SANITARIOS

PARA LAS LUMINARIAS EXTERIORES SE UTILIZARA UN CABLE DE CALIBRE 12.

TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAZQUERO FELIX JUAN LOUIS
CILLER GARCHEZ ENRIQUE SERGIO.

UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCPLAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO: **PLANO CONJUNTO ZONA CULTURAL**

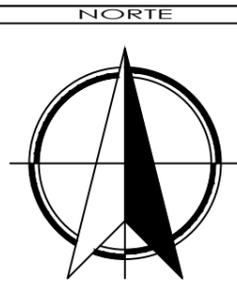
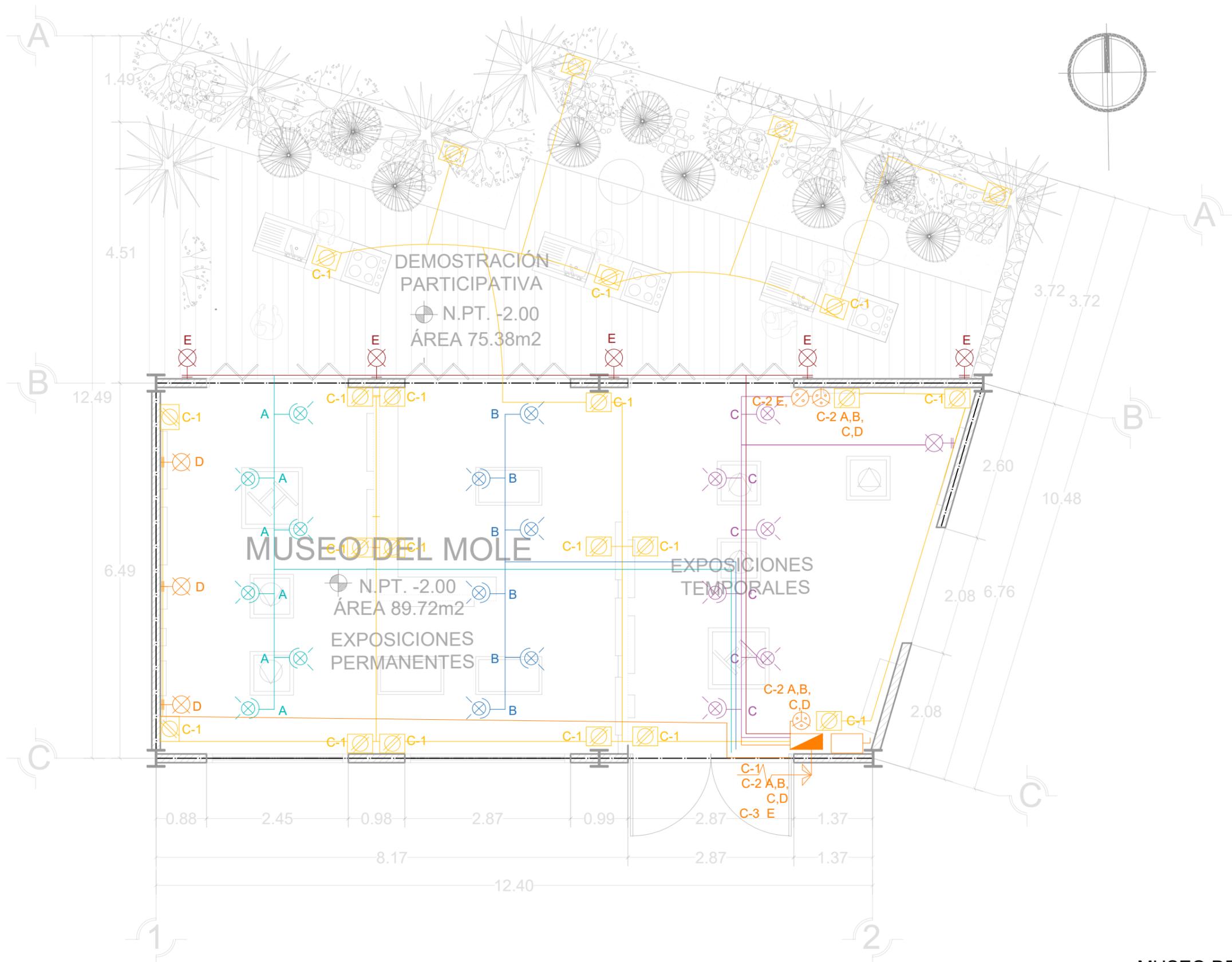
ALUMNOS: OLVERA ARRIGAGA MARLENE.
REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

ESCALA: UNIDADES : METROS

ESCALA GRÁFICA

FECHA: 04-02-2021 CLAVE: IE-01 No. DE PLANO: 01

INSTALACIÓN ELECTRICA
ZONA CULTURAL
ESCALA 1:150



- SIMBOLOGÍA**
- ACOMETIDA
 - MEDIDOR
 - TABLERO
 - INTERRUPTOR
 - REGISTRO
 - SALIDA DE LUMINARIA
 - $\phi 13-3.70$ N° CALIBRE
 - ARBONTANTE
 - APAGADOR SENCILLO
 - APAGADOR DE ESCALERA
 - CONTACTO SENCILLO
 - CONTACTO DOBLE
 - CONTACTO DE PISO

NOTAS

SE UTILIZARA UN CABLE DE CALIBRE 14 PARA LAS LUMINARIAS Y UN CABLE DE CALIBRE 10 PARA LOS CONTACTOS DEL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, EL MUSEO Y LA ADMINISTRACIÓN.

SE UTILIZARA UN CABLE DE CALIBRE 12 PARA LAS LUMINARIAS Y 10 PARA CONTACTOS EN LA CAFETERÍA Y SANITARIOS

PARA LAS LUMINARIAS EXTERIORES SE UTILIZARA UN CABLE DE CALIBRE 12.



TALLER DE ARQUITECTURA

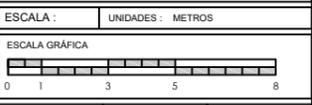
PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
 DURAN BAGOERO FELIX JUAN LOUIS
 CULLER SANCHEZ ENAL SERGIO.

UBICACIÓN:
 SAN PEDRO ATOCPLAN, MILPA ALTA, CDMX

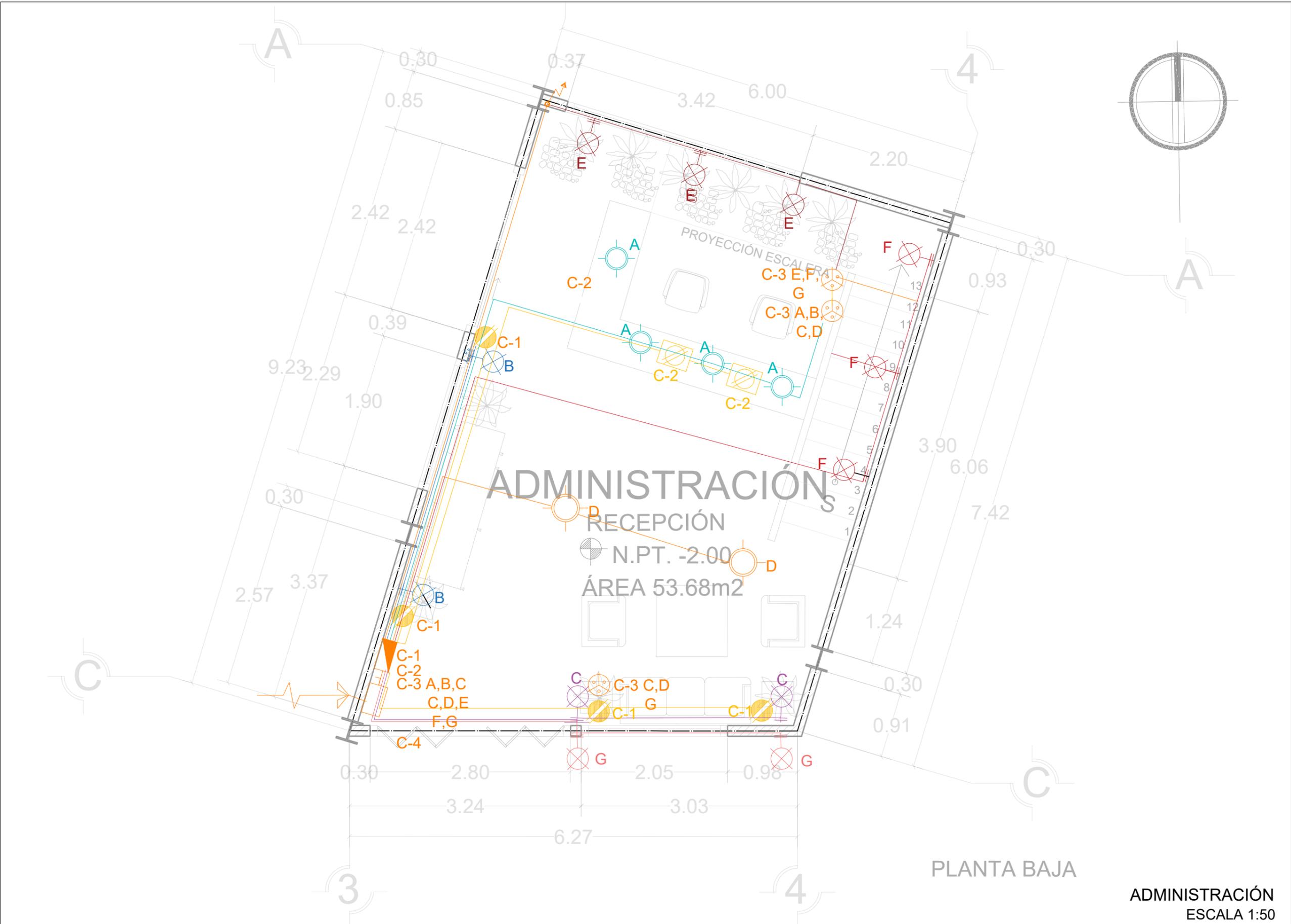
CONTENIDO:
 PLANO MUSEO DEL MOLE
 ZONA CULTURAL.

ALUMNOS: OLVERA ARRIGAGA MARLENE.
 REVELÉS RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

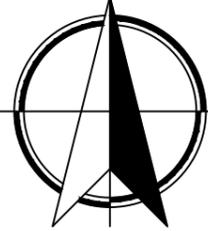


FECHA: 04-02-2021 CLAVE: IE-01 No. DE PLANO: 02

MUSEO DEL MOLE
 ESCALA 1:70



NORTE



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

-  ACOMETIDA
-  MEDIDOR
-  TABLERO
-  INTERRUPTOR
-  REGISTRO
-  SALIDA DE LUMINARIA
-  N° CALIBRE
-  ARBONTANTE
-  APAGADOR SENCILLO
-  APAGADOR DE ESCALERA
-  CONTACTO SENCILLO
-  CONTACTO DOBLE
-  CONTACTO DE PISO

NOTAS

SE UTILIZARA UN CABLE DE CALIBRE 14 PARA LAS LUMINARIAS Y UN CABLE DE CALIBRE 10 PARA LOS CONTACTOS DEL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, EL MUSEO Y LA ADMINISTRACIÓN.

SE UTILIZARA UN CABLE DE CALIBRE 12 PARA LAS LUMINARIAS Y 10 PARA CONTACTOS EN LA CAFETERIA Y SANITARIOS

PARA LAS LUMINARIAS EXTERIORES SE UTILIZARA UN CABLE DE CALIBRE 12.




TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAGOERO FELIX JUAN LOUIS
CILLER SANCHEZ ENRIQUE SERGIO.

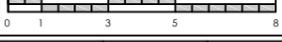
UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCPLAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO:
PLANO ADMINISTRACIÓN
ZONA CULTURAL.

ALUMNOS: OLVERA ARRIAGA MARLENE.
REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

ESCALA: UNIDADES: METROS

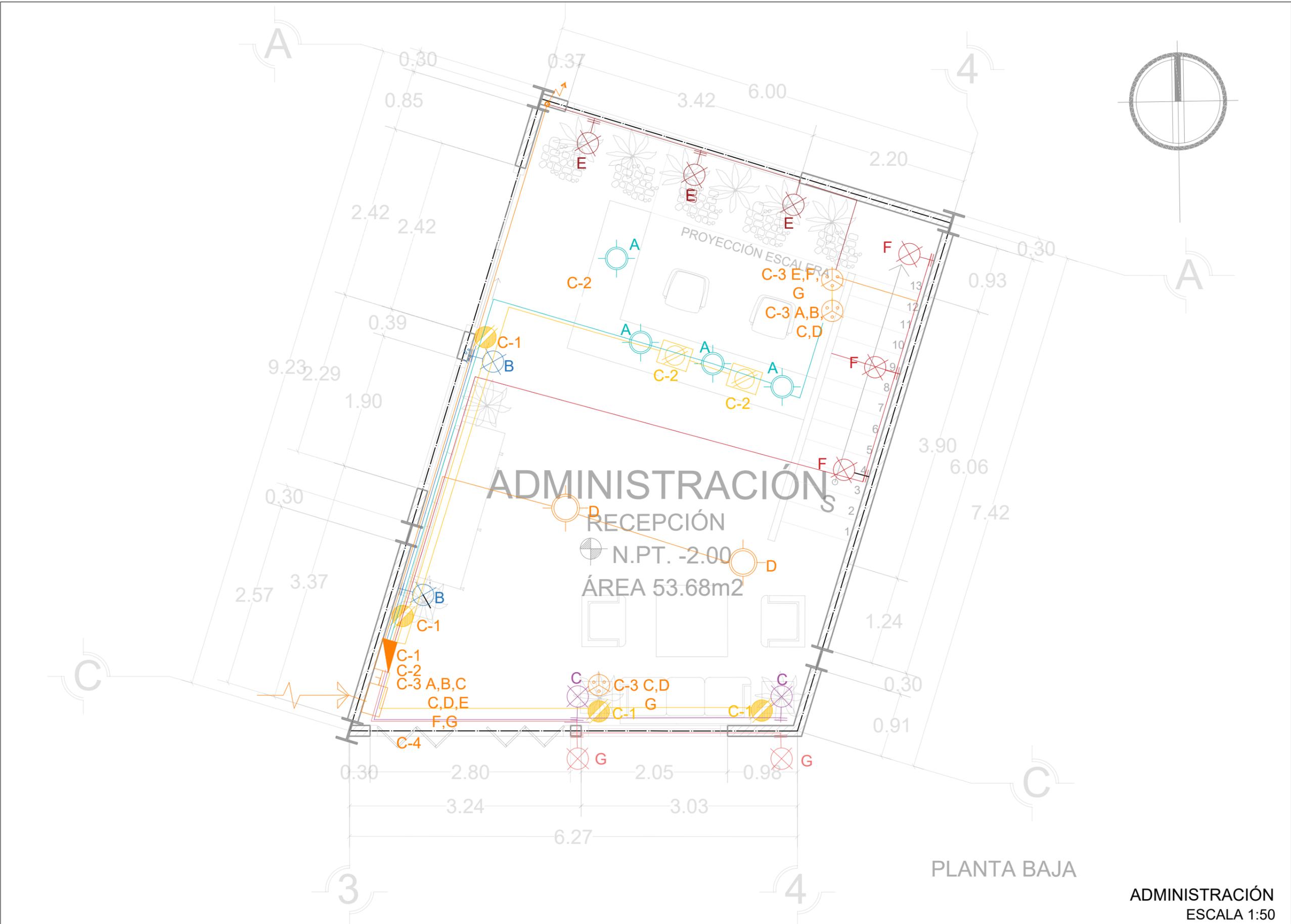
ESCALA GRÁFICA



FECHA: 04-02-2021 CLAVE: IE-01 No. DE PLANO: 03

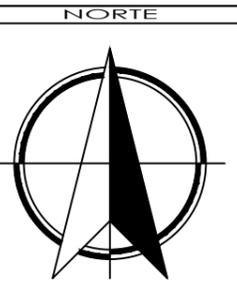
PLANTA BAJA

ADMINISTRACIÓN
ESCALA 1:50



PLANTA BAJA

ADMINISTRACIÓN
ESCALA 1:50



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- ACOMETIDA
- MEDIDOR
- TABLERO
- INTERRUPTOR
- REGISTRO
- SALIDA DE LUMINARIA
- N° CALIBRE
- ARBONTANTE
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE ESCALERA
- CONTACTO SENCILLO
- CONTACTO DOBLE
- CONTACTO DE PISO

NOTAS

SE UTILIZARA UN CABLE DE CALIBRE 14 PARA LAS LUMINARIAS Y UN CABLE DE CALIBRE 10 PARA LOS CONTACTOS DEL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, EL MUSEO Y LA ADMINISTRACIÓN.

SE UTILIZARA UN CABLE DE CALIBRE 12 PARA LAS LUMINARIAS Y 10 PARA CONTACTOS EN LA CAFETERÍA Y SANITARIOS

PARA LAS LUMINARIAS EXTERIORES SE UTILIZARA UN CABLE DE CALIBRE 12.



TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAGOERO FELIX JUAN LOUIS
CILLER SANCHEZ ENAL SERGIO.

UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCPLAN, MILPA ALTA, CDMX

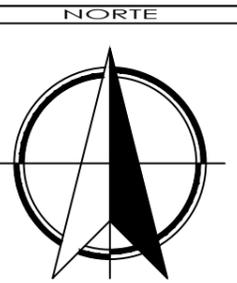
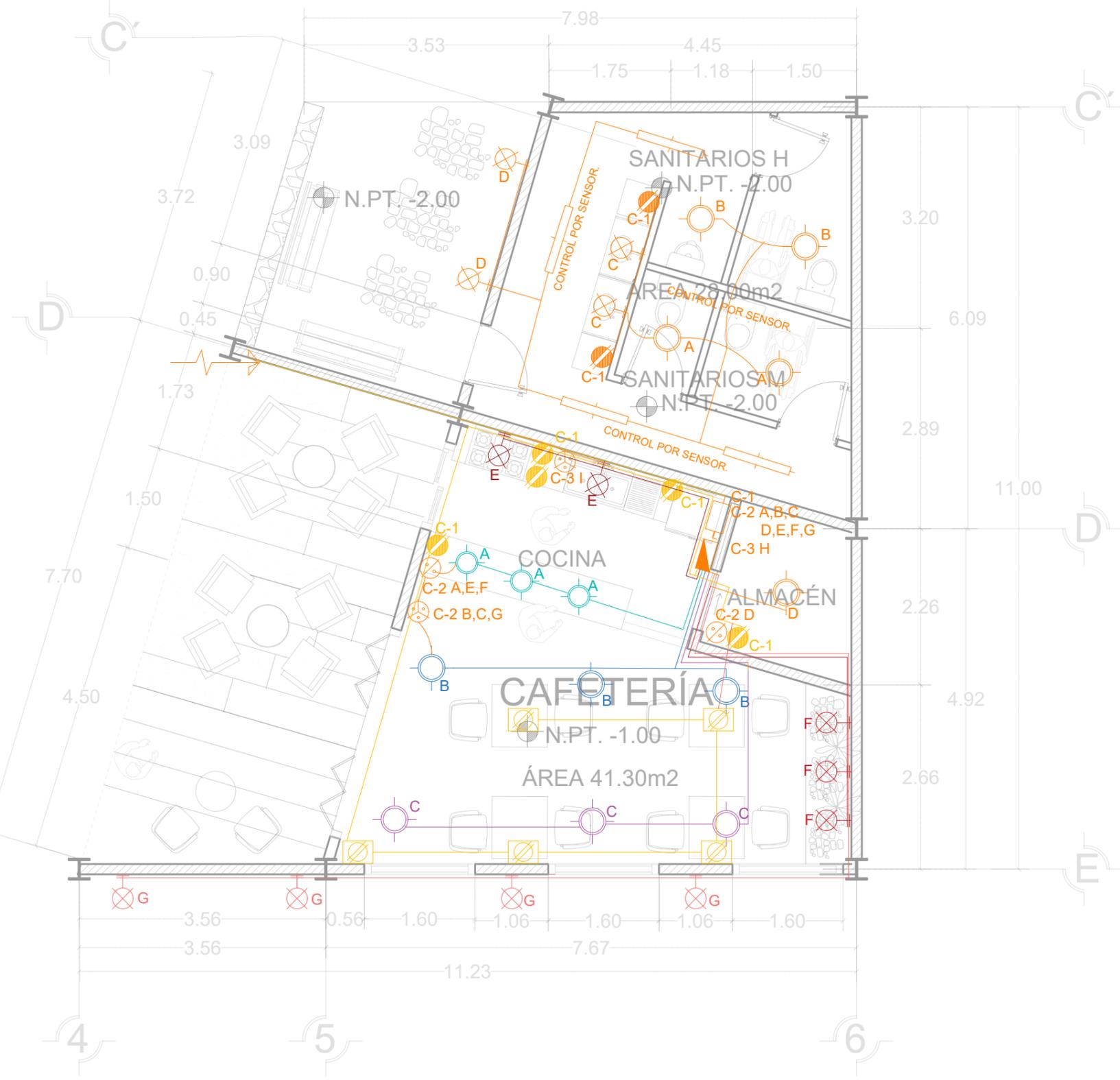
CONTENIDO:
PLANO ADMINISTRACIÓN
ZONA CULTURAL.

ALUMNOS: OLVERA ARRIGAGA MARLENE.
REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

ESCALA: UNIDADES: METROS



FECHA: 04-02-2021 CLAVE: IE-01 No. DE PLANO: 04



LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- ACOMETIDA
- MEDIDOR
- TABLERO
- INTERRUPTOR
- REGISTRO
- SALIDA DE LUMINARIA
- N° CALIBRE
- ARBONTANTE
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE ESCALERA
- CONTACTO SENCILLO
- CONTACTO DOBLE
- CONTACTO DE PISO

NOTAS

SE UTILIZARA UN CABLE DE CALIBRE 14 PARA LAS LUMINARIAS Y UN CABLE DE CALIBRE 10 PARA LOS CONTACTOS DEL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, EL MUSEO Y LA ADMINISTRACIÓN.

SE UTILIZARA UN CABLE DE CALIBRE 12 PARA LAS LUMINARIAS Y 10 PARA CONTACTOS EN LA CAFETERÍA Y SANITARIOS

PARA LAS LUMINARIAS EXTERIORES SE UTILIZARA UN CABLE DE CALIBRE 12.



TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

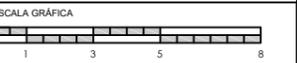
NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
 DURAN BAGOERO FELIX JUAN LOUIS
 CULLER SANCHEZ ENRIQUE SERGIO

UBICACIÓN:
 SAN PEDRO ATOCPLAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO:
 PLANO CAFETERIA
 ZONA CULTURAL

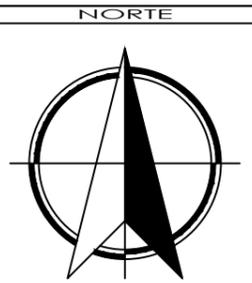
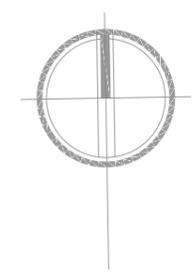
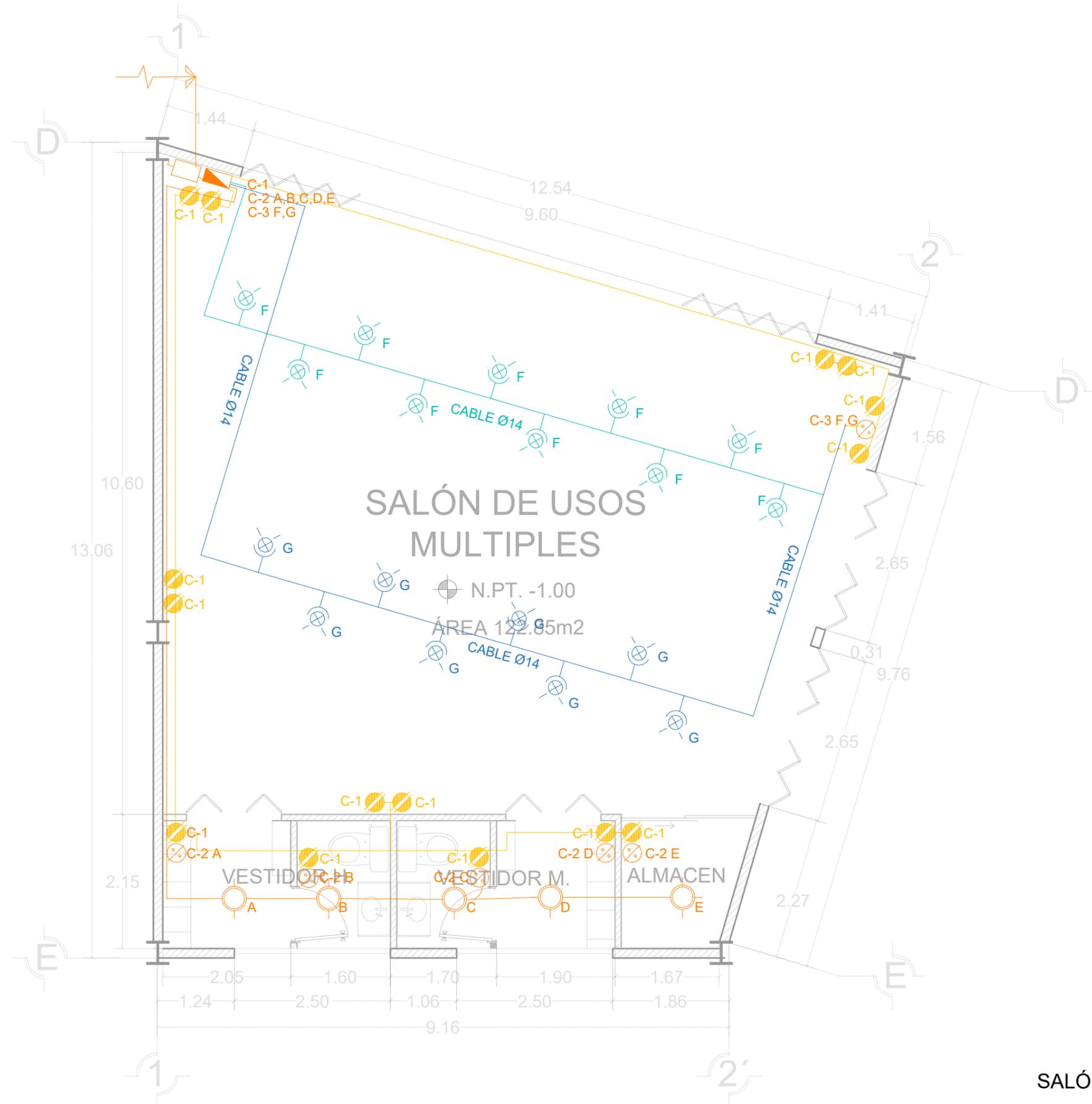
ALUMNOS: OLVERA ARRIGAGA MARLENE.
 REVELLES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

ESCALA: UNIDADES: METROS



FECHA: 04-02-2021 CLAVE: IE-01 No. DE PLANO: 05

CAFETERIA-SANITARIOS
 ESCALA 1:70



SIMBOLOGÍA

- ACOMETIDA
- MEDIDOR
- TABLERO
- INTERRUPTOR
- REGISTRO
- SALIDA DE LUMINARIA
- N° CALIBRE
- ARBONTANTE
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE ESCALERA
- CONTACTO SENCILLO
- CONTACTO DOBLE
- CONTACTO DE PISO

NOTAS

SE UTILIZARA UN CABLE DE CALIBRE 14 PARA LAS LUMINARIAS Y UN CABLE DE CALIBRE 10 PARA LOS CONTACTOS DEL SALÓN DE USOS MULTIPLES, EL MUSEO Y LA ADMINISTRACIÓN.

SE UTILIZARA UN CABLE DE CALIBRE 12 PARA LAS LUMINARIAS Y 10 PARA CONTACTOS EN LA CAFETERIA Y SANITARIOS

PARA LAS LUMINARIAS EXTERIORES SE UTILIZARA UN CABLE DE CALIBRE 12.



TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAGOERO FELIX JUAN LOUIS
CALLEJER SANCHEZ ENRIQUE

UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCPLAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO:
**PLANO SALÓN DE USOS M.
ZONA CULTURAL.**

ALUMNOS: OLVERA ARRIGAGA MARLENE.
REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

ESCALA: UNIDADES: METROS

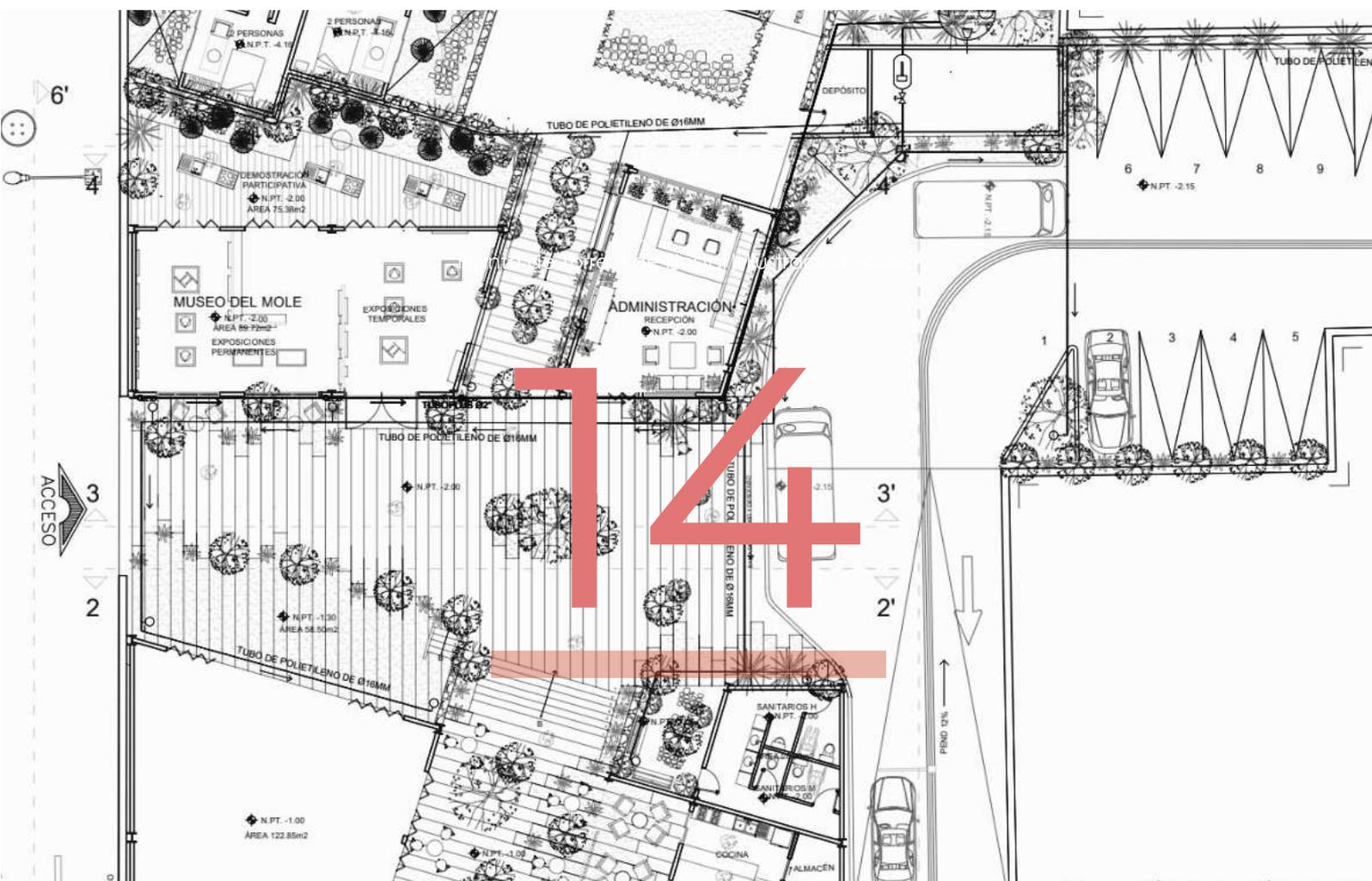


FECHA: 04-02-2021 CLAVE: IE-01 No. DE PLANO: 06

SALÓN DE USOS MULTIPLES
ESCALA 1:70

P LANOS

HIDROSANITARIOS, PLUVIALES Y RIEGO





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

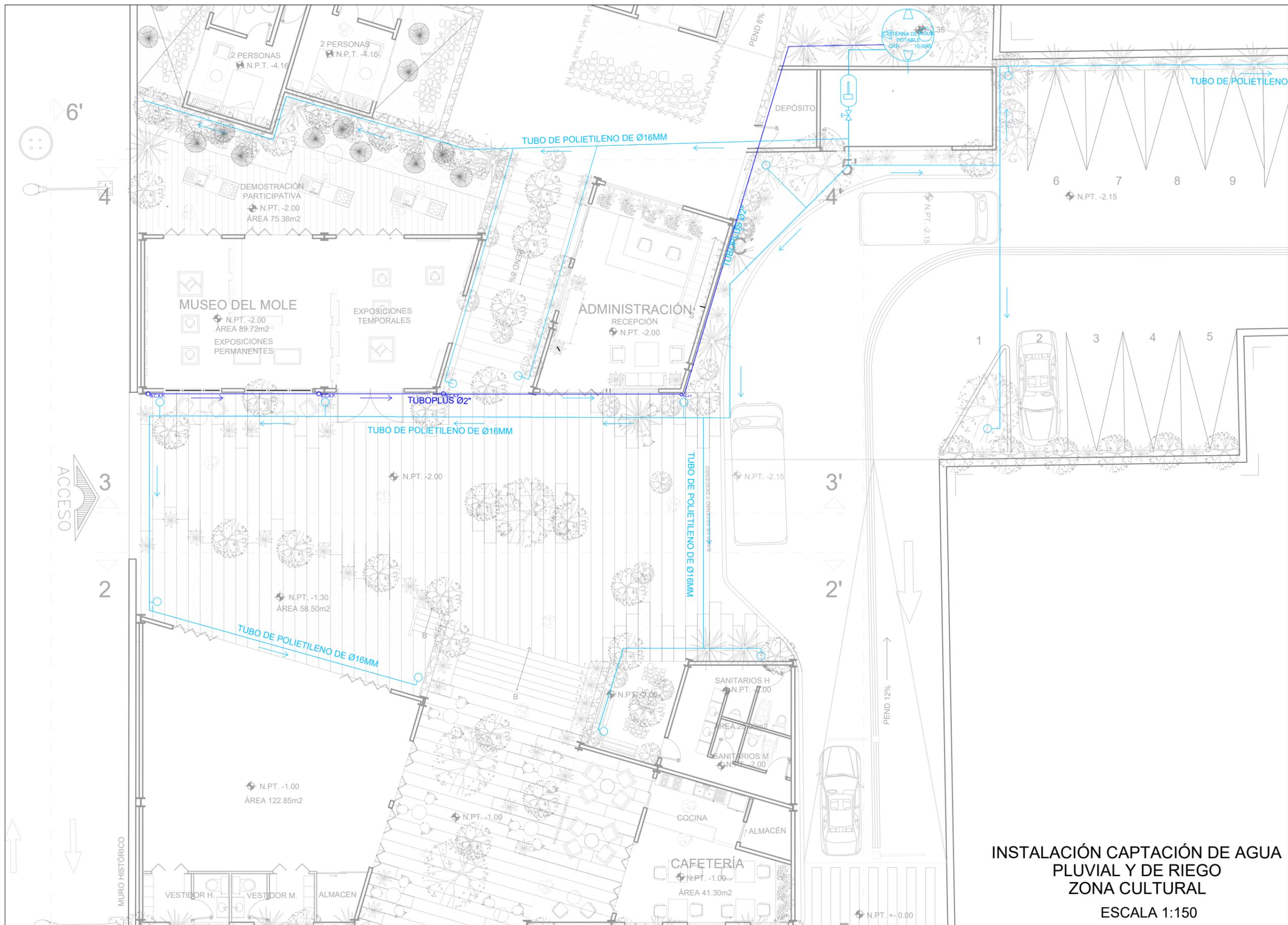


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



NORTE

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

	Tubería de agua fría
	Distancia-Pendiente-Diámetro (m) (mm) (mm)
	Sentido de flujo pendiente
	Baja Columna de Aguas Frías
	Sube Columna de Aguas Frías
	Tubo de ventilación
	Codo de 90°
	Codo de 45°
	Yee de sencilla
	Yee doble
	Tee
	Valvula de paso
	Tapón capa
	Medidor
	ASPERSORES

NOTAS

SE USARAN DIFISORES Pro-Spray PARA ÁREAS PEQUEÑAS DE 3-5 metros

TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAJUERO FELIX JUAN LOUIS
CILLER GONZALEZ ENRIQUE

UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCPLAN, MILPA ALTA, CDMX

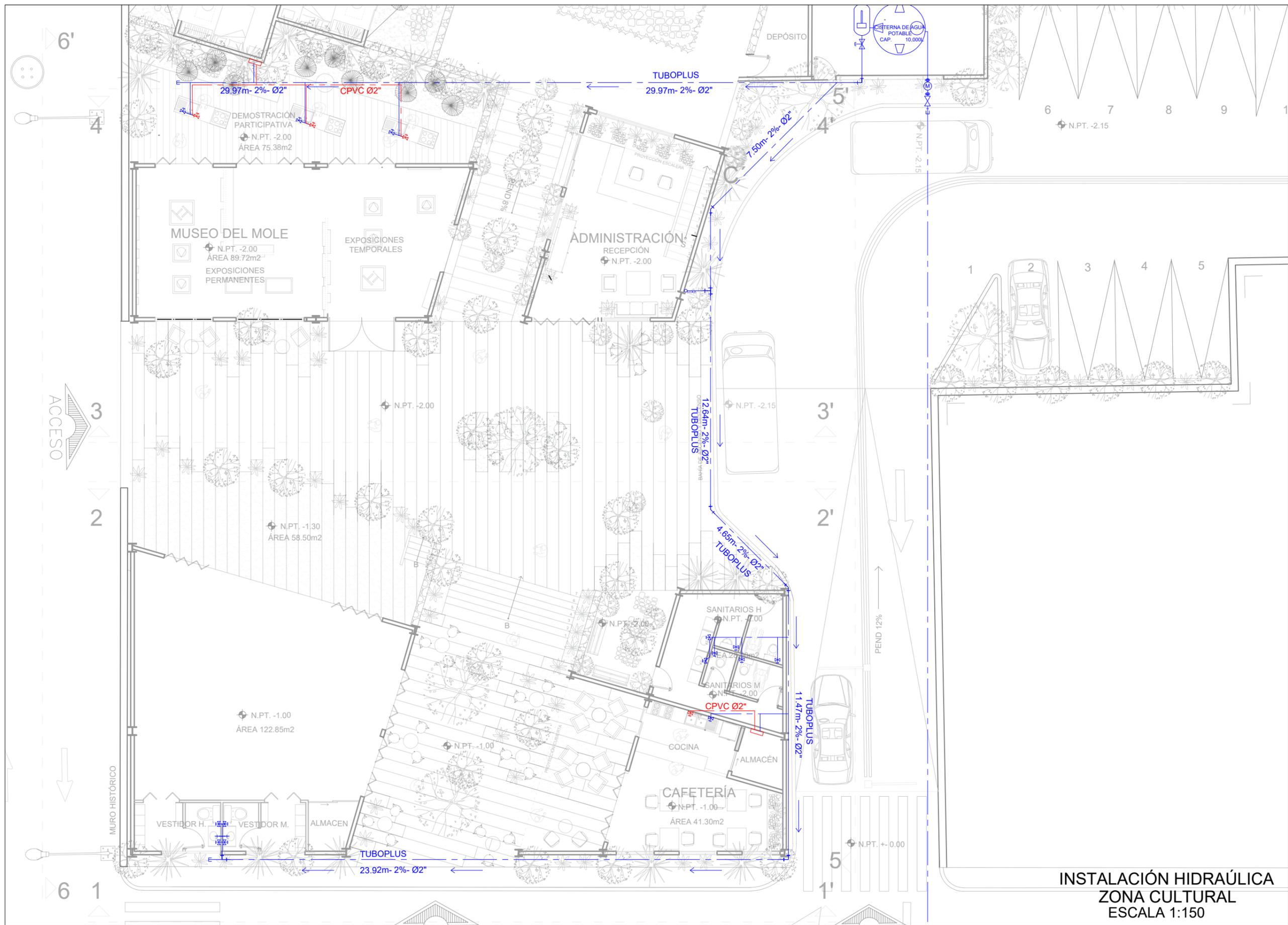
CONTENIDO: **PLANO CONJUNTO ZONA CULTURAL**

ALUMNOS: OLVERA ARRIGAGA MARLENE,
REVELLES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

ESCALA:	UNIDADES: METROS
ESCALA GRÁFICA	
FECHA:	CLAVE:
04-02-2021	IT-01
No. DE PLANO	
01	

INSTALACIÓN CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL Y DE RIEGO ZONA CULTURAL

ESCALA 1:150



NORTE

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

—	Tubería de agua fría
—	Tubería de agua caliente
— 6.80x0.02-150	Distancia-Pendiente-Diámetro (m) (mm) (mm)
→	Sentido de flujo/pendiente
○ B.C.A.F.	Baja Columna de Aguas Frías
○ S.C.A.F.	Sube Columna de Aguas Frías
T.V.	Tubo de ventilación
└┘	Codo de 90°
└┘	Codo de 45°
└┘	Yee de sancilla
└┘	Yee doble
└┘	Tee
└┘	Valvula de paso
└┘	Tapón capa
M	Medidor

NOTAS

PARA EL USO DE AGUA CALIENTE SE UTILIZA UN CALENTADOR ELECTRIC DE 39.6cm DE ALTURA Y 35cm DE DIAMETRO CON UNA CAPACIDAD DE 22L DE AGUA, MODELO CIE-06, MARCA Cinsa.

PARA LA DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE SE UTILIZA UNA BOMBA HIDRONEUMÁTICA VERTICAL, MODELO HYDRO-MAC, MARCA EVANS.

TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAZQUERO FELIX JUAN LOUIS
CULLER SANCHEZ RAUL SERGIO.

UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCPLAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO: PLANO CONJUNTO ZONA CULTURAL

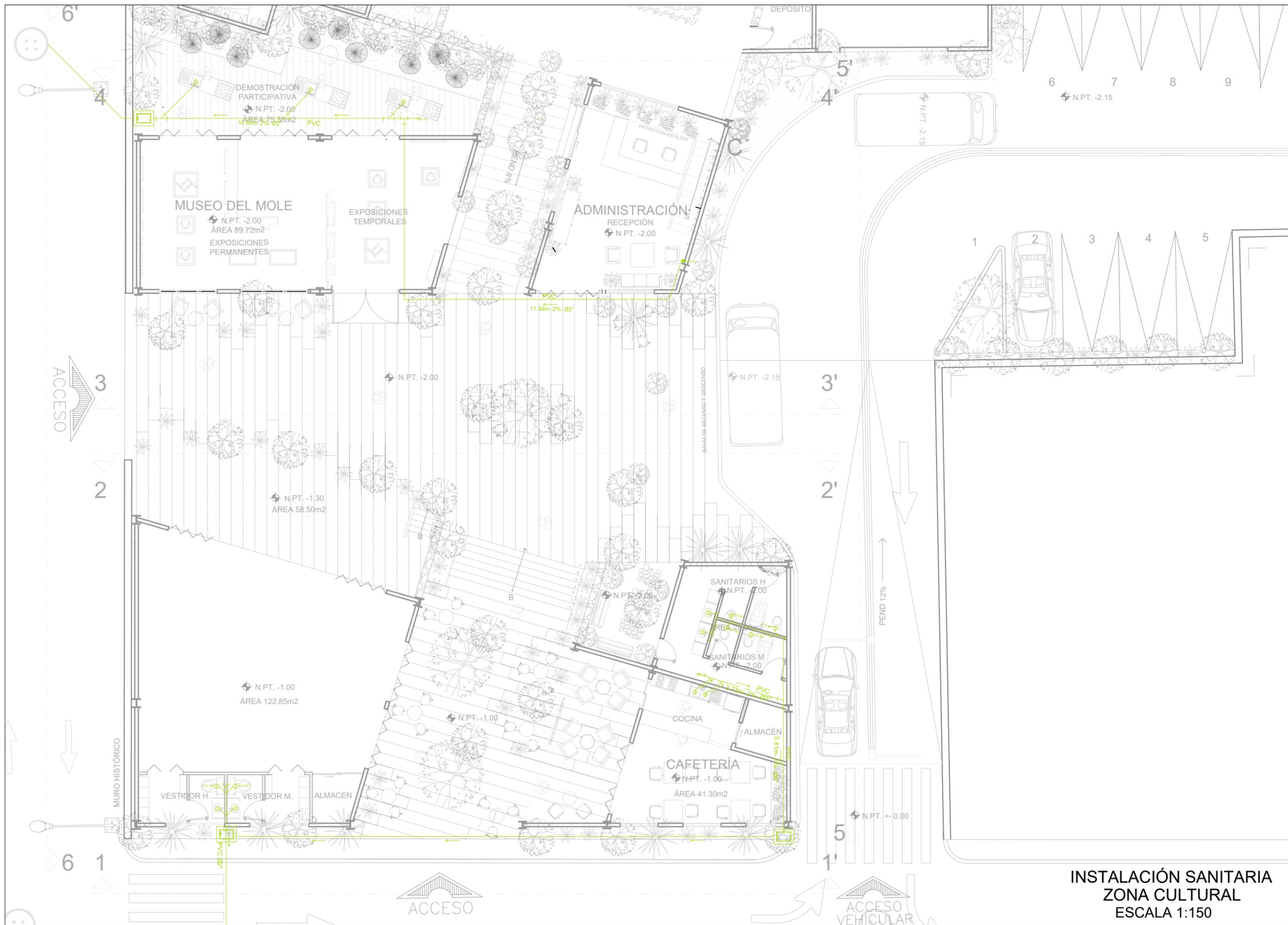
ALUMNOS: OLVERA ARRIGAGA MARLENE.
REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

ESCALA: UNIDADES: METROS

ESCALA GRÁFICA

FECHA: 04-02-2021 CLAVE: IH-01 No. DE PLANO: 01

INSTALACIÓN HIDRAÚLICA
ZONA CULTURAL
ESCALA 1:150



NORTE

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

6.80+0.02-150	Distancia-Pendiente-Diámetro
(m) (mm) (mm)	
	Sentido de flujo/pendiente
	Baja Columna de Aguas Negras
	Registro de aguas negras
	Coladera de PVC 4"Ø con reducción 2"Ø
	Tubo de ventilación
	Cespol/Coladera
	Reducción para WC 4"Ø a 2"Ø

NOTAS

TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAGOERO FELIX JUAN LOUIS
CULLER SANCHEZ RAUL SERGIO.

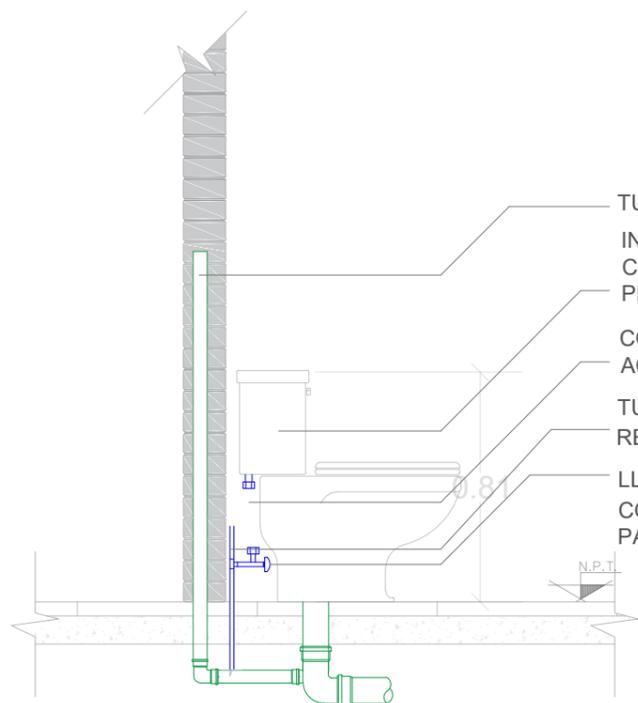
UBICACIÓN:
SAN PEDRO ATOCPLAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO:
PLANO CONJUNTO ZONA CULTURAL

ALUMNOS: OLVERA ARRIGAGA MARLENE.
REVELLES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

ESCALA:	UNIDADES: METROS
ESCALA GRÁFICA	
FECHA:	CLAVE:
04-01-2021	IS-01
No. DE PLANO:	01

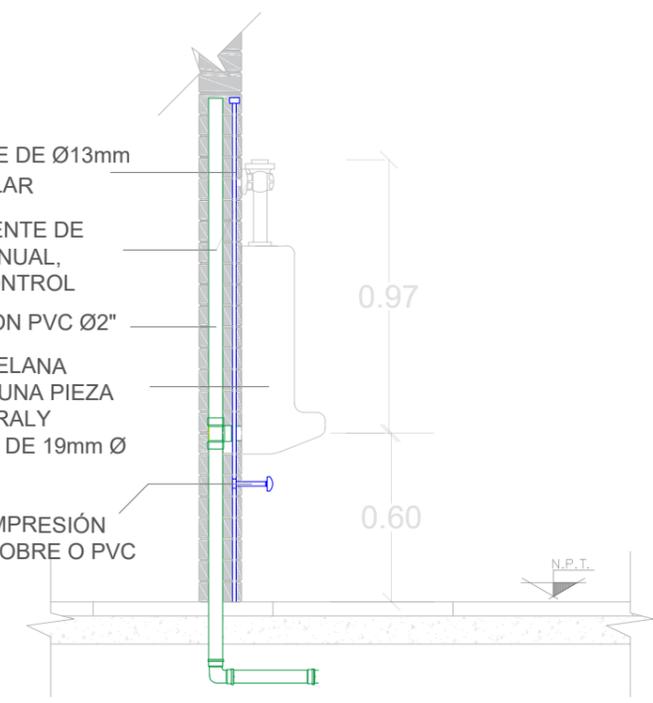
**INSTALACIÓN SANITARIA
ZONA CULTURAL
ESCALA 1:150**



ELEVACIÓN

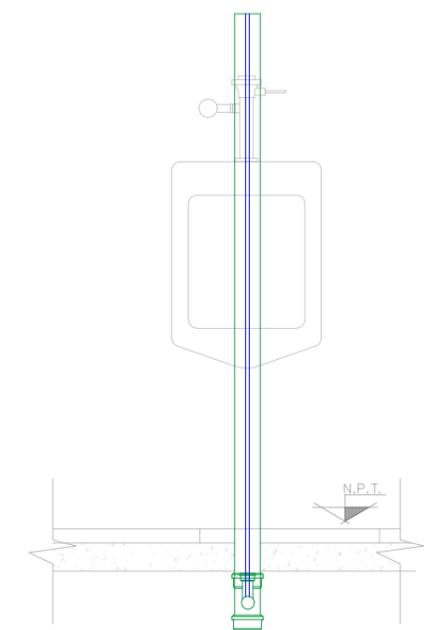
- TUBO DE VENTILACION PVC Ø2"
- INODORO DE PORCELANA COLOR BLANCO, TAZA DE UNA PIEZA CON TANQUE CAP. 6L
- CONECTOR FLEXIBLE PARA AGUA DE 1/2 " MARCA COFLEX
- TUBERIA DE BRONCE DE Ø13mm RENTENCIÓN ANGULAR
- LLAVE DE CONTROL CON ANILLO DE COMPRESIÓN PARA TUBERIA DE COBRE O PVC

- TUBERIA DE BRONCE DE Ø13mm RENTENCIÓN ANGULAR
- FLUXOMETRO APRAENTE DE ACCIONAMIENTO MANUAL, CON VALVULA DE CONTROL
- TUBO DE VENTILACION PVC Ø2"
- MIGITORIA DE PORCELANA COLOR BLANCO, DE UNA PIEZA CON TRAMPA INTEGRAL Y ENTRADA SUPERIOR DE 19mm Ø
- LLAVE DE CONTROL CON ANILLO DE COMPRESIÓN PARA TUBERIA DE COBRE O PVC

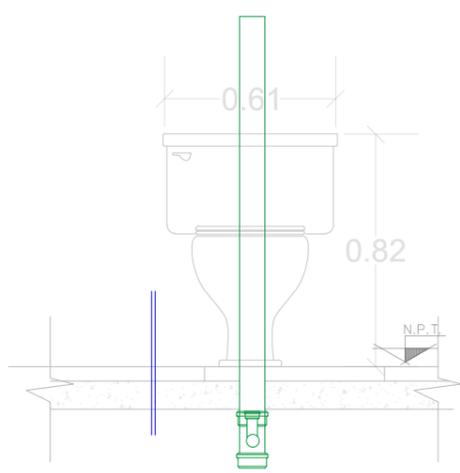


ELEVACIÓN

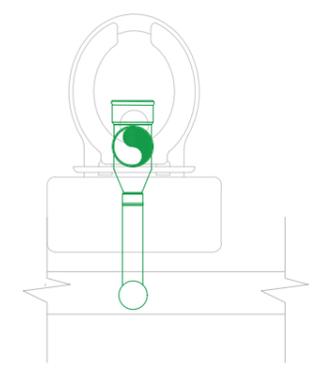
0.97
0.60



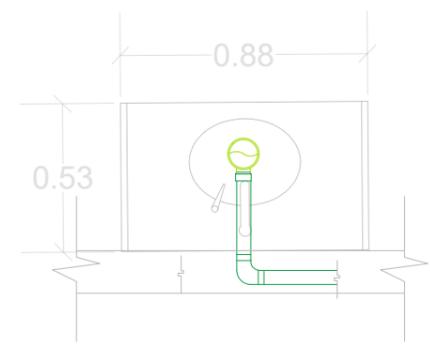
CORTE



CORTE

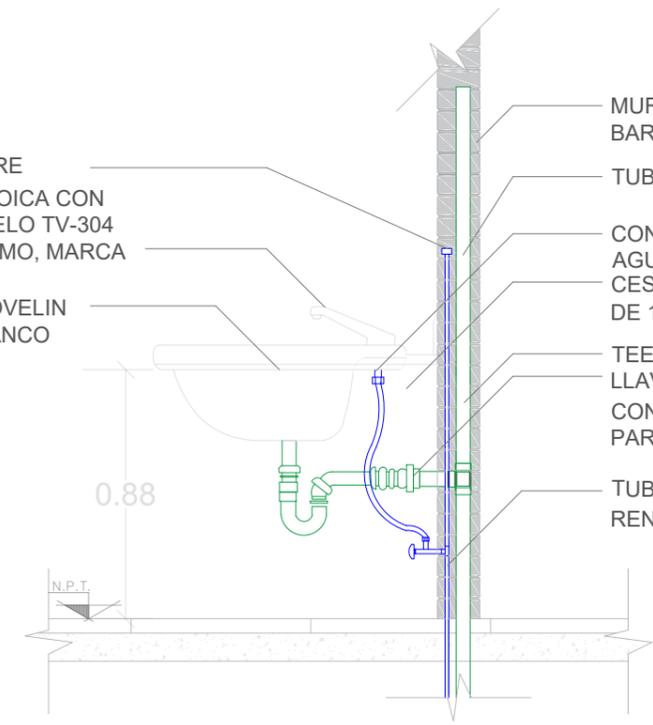


PLANTA



PLANTA

- CAMARA DE AIRE
- LLAVE ELECTROICA CON SENSOR, MODELO TV-304 ACABADO CROMO, MARCA HELMEX
- LAVABO TIPO OVELIN CERAMICO BLANCO



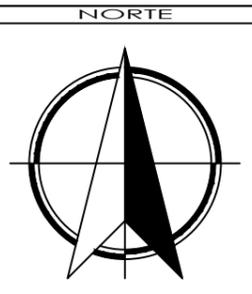
ELEVACION

- MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO
- TUBO DE VENTILACION PVC Ø2"
- CONECTOR FLEXIBLE PARA AGUA DE 1/2 " MARCA COFLEX CESPOL "P" DE LATÓN CROMADO DE 16X6.5cm
- TEE Ø2"
- LLAVE DE CONTROL CON ANILLO DE COMPRESIÓN PARA TUBERIA DE COBRE O PVC
- TUBERIA DE BRONCE DE Ø13mm RENTENCIÓN ANGULAR

0.88

DETALLES

ESCALA 1:25



SIMBOLOGÍA

- 6.80+0.02-150 Distancia-Pendiente-Diámetro (m) (mm) (mm)
- Sentido de flujo/pendiente
- B.C.A.N. Baja Columna de Aguas Negras
- Registro de aguas negras
- Coladera de PVC 4"Ø con reducción 2"Ø
- T.V. Tubo de ventilación
- Cespól/Coladera
- Reducción para WC 4"Ø a 2"Ø

NOTAS



TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA, DURAN BAZQUERO FELIX, JUAN LOUIS, COLLIER SANCHEZ RAUL SERGIO.

UBICACIÓN: SAN PEDRO ATOCPLAN, MILPA ALTA, CDMX

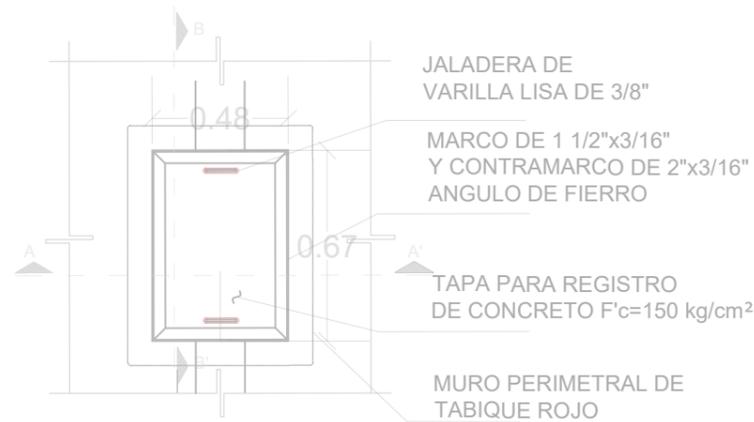
CONTENIDO: PLANO CONJUNTO ZONA CULTURAL

ALUMNOS: OLVERA ARRIGAGA MARLENE, REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

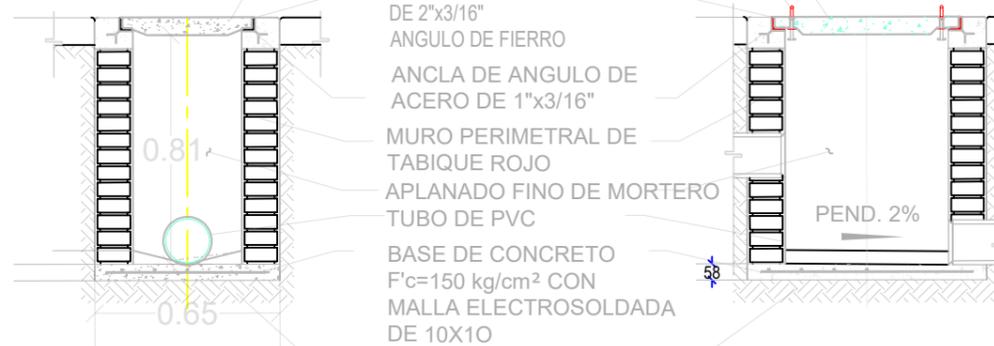
ESCALA: UNIDADES: METROS



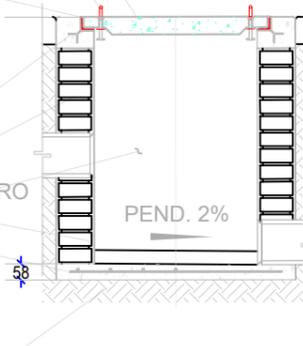
FECHA:	CLAVE:	No. DE PLANO:
04-02-2021	IHS-01	02



PLANTA



CORTE A-A'

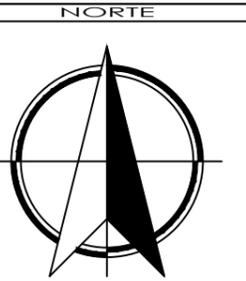


CORTE B-B'



ARMADO DE TAPA

DETALLE DE REGISTROS
ESCALA 1:25



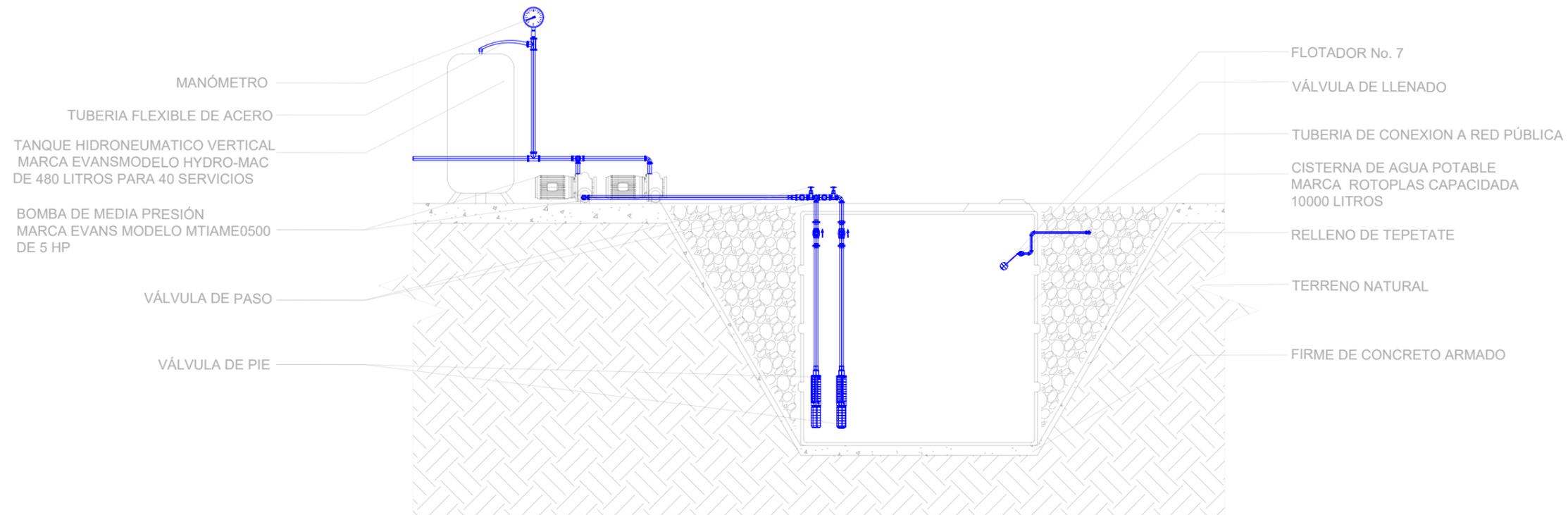
LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

6.80-0.02-150	Distancia-Pendiente-Diámetro (m) (mm) (mm)
→	Sentido de flujo/pendiente
●	Baja Columna de Aguas Negras
□	Registro de aguas negras
○	Coladera de PVC 4"Ø con reducción 2"Ø
T.V.	Tubo de ventilación
●	Cespol/Coladera
▶	Reducción para WC 4"Ø a 2"Ø

NOTAS



DETALLE DE CISTERNA
ESCALA 1:50



TALLER DE ARQUITECTURA

PLANO CONJUNTO

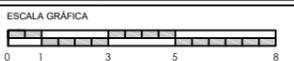
NOMBRE DEL ASESOR: BARRIOS FERNANDEZ VIRGINIA CRISTINA
DURAN BAGOERO FELIX JUAN LOUIS
CILLER GONCHEZ RAUL SERGIO

UBICACIÓN:
SAN PEDRO ATOCPLAN, MILPA ALTA, CDMX

CONTENIDO:
PLANO CONJUNTO
ZONA CULTURAL

ALUMNOS: OLVERA ARRIGAGA MARLENE,
REVELES RODRIGUEZ MANUEL FERNANDO.

ESCALA: UNIDADES: METROS



FECHA: 04-02-2021 CLAVE: IHS-01 No. DE PLANO: 01



C ONCLUSIÓN

Calle en San Pedro Atocpan | Fotografía propia

15



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONCLUSIÓN

Después de la recopilación y análisis de información, se concluye que actualmente, San Pedro Atocpan tiene gran potencial turístico gracias a sus tradiciones y festividades, sus sitios emblemáticos y su cultura gastronómica, siendo uno de los poblados con mayor reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional; sumado a esto su ubicación estratégica le permite una conexión con diversos sitios de interés dentro de la alcaldía Milpa Alta.

A pesar de dichas características, se detectaron puntos débiles que no contribuyen a su desarrollo, tales como el deterioro y abandono de espacios públicos y falta de normatividad en la imagen urbana, entre los más relevantes. Sin embargo uno de los mayores problemas que presenta la localidad y que no permite un mayor crecimiento turístico es la fuga de visitantes, ya que la alcaldía revela falta de establecimientos de hostelería que permitan el alojamiento para turistas.

Por lo anterior se logra establecer, que el proyecto potencial para dar solución a esta demanda es el desarrollo de un espacio de alojamiento, complementado con actividades culturales que logren dar a conocer a los visitantes la identidad de San Pedro Atocpan, aunado a ejes estratégicos de intervención urbana que puedan resolver y reducir problemáticas existentes, generando espacios para la convivencia en comunidad y favoreciendo el futuro desarrollo turístico y económico, incrementando los ingresos de sus pobladores.



BIBLIOGRAFÍA

Fachada de predio colindante | Fotografía propia

16





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Organización Mundial del Turismo. Glosario de terminos del turismo. De Organización Mundial del Turismo. Organismo Especializado de las Naciones Unidas Sitio web: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>

Secretaria de Turismo de la CDMX. (2015). El turismo en CDMX 2014-2015. Milpa Alta. p74.

Secretaria de Turismo de la CDMX. (2015). El turismo en CDMX 2014-2015. Milpa Alta. p76.

Secretaria de Turismo . (2017). Prestadores de Servicios de turísticos de la Ciudad de Mexico. 16 de marzo, 2020, de Gobierno de la Ciudad de México Sitio web: <http://rtcdmx.turismo.cdmx.gob.mx>

Merkel, A.. (2019). San Pedro Atocpan Clima. marzo 16, 2020, de Climate-Data Sitio web: <https://es.climate-data.org/america-del-norte/mexico/distrito-federal/san-pedro-atocpan-282113/>

Comisión Nacional del Agua. (2000). Normales Climatológicas. marzo 16, 2020, de Comisión Nacional del Agua Sitio web: <https://smn.conagua.gob.mx/es/informacion-climatologica-por-estado?estado=df>

Arnal L & Betancourt Max. (2014). Reglamento de Construcciones para la Ciudad de México. México: Trillas. pp.818-825

Monterola, V.. (2015). Programa de Acción ante el Cambio Climático de la Alcaldía Milpa Alta. marzo 16, 2020, de Gaceta Oficial de la Ciudad de México Sitio web: <http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/>

Departamento de Ciencias de la Atmósfera. (2012). Clasificación Climática de Koppen. marzo 16, 2020, de Facultad de Ciencias Sitio web: <http://meteo.fisica.edu.uy/Materias/climatologia/practico%20climatologia%202012/Practico%207/Clasificacion%20Koppen.pdf>

Instituto nacional de Estadística y Geografía . (2015). Mapa Digital de México. marzo 16, 2020, de Instituto de Nacional de Estadística y Geografía Sitio web: <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjE5LjIwMTAzLGxvbjotOTkuMDQ5ODMsejoxNA==>

