



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO EN PEDAGOGÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

REPRESENTACIÓN DEL CUENTO EN EL CONTEXTO DE NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

MARTIN ARTURO PASTRÁN BUSTAMANTE

TUTOR

MIGUEL ÁNGEL CAMPOS HERNÁNDEZ
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE LA UNIVERSIDAD Y LA EDUCACIÓN

MIEMBROS DEL COMITÉ TUTOR

DR. HUGO CASANOVA CARDIEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE LA UNIVERSIDAD Y LA EDUCACIÓN

DRA. FRIDA DÍAZ BARRIGA ARCEO
FACULTAD DE PSICOLOGÍA UNAM

DRA. NORMA GEORGINA GUTIÉRREZ SERRANO
CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES MULTIDISCIPLINARIAS UNAM

DRA. GRACIELA GONZÁLEZ JUÁREZ
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX, MARZO 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

Introducción

Consideraciones contextuales

Marco teórico

Representación del cuento en el contexto de Narración Oral Escénica

El cuento y la Narración Oral Escénica

¿Para qué narrar?

El niño como espectador ante una narración oral escénica

Experiencia en el contexto de la narración oral escénica

Representación del cuento en el contexto de la Narración Oral Escénica

Narración Oral Escénica: una experiencia de reflexión y aprendizaje

Microscopio de cuentos: Análisis Predicativo del Discurso (APD) en el contexto de la Narración Oral Escénica

Análisis y discusión de resultados del cuestionario representacional aplicado a niños de quinto año de primaria

Conclusiones

Anexo: Tablas de APD

Referencias

INTRODUCCIÓN

La pregunta de investigación que me guio durante todo este proceso fue ¿Cómo se representan los niños de quinto año de primaria acerca del cuento ante la experiencia de una narración oral escénica con música en vivo?

En el presente trabajo intentaremos contestar esta pregunta a través dos grandes secciones:

Primero, daremos a conocer las consideraciones contextuales que sustentan esta investigación y que se deben tomar en cuenta para el análisis y estudio de los resultados.

Posteriormente, analizaremos cómo el cuento y la narración oral escénica (desde ahora también llamada NOE) son formas de enunciar nuestra experiencia del mundo, dándole al concepto de “experiencia” un sentido educativo.

También desarrollaremos la importancia y el papel que juegan los narradores y las narradoras en el proceso cultural de nuestro contexto social.

Después, estudiaremos al niño y a la niña en relación con el cuento y con un espectáculo de narración oral escénica. Nos enfocamos principalmente en la relación experiencial Narrador/Narradora—Niño/Niña.

Enseguida, entraremos al plano cognitivo. Por medio del proceso de representación precisamos cómo la niña y el niño van construyendo conocimiento ante un evento artístico de narración oral escénica.

Asimismo, explicamos cómo los cuentos cobran sentido como aprendizajes significativos en los niños y las niñas. En este aspecto, debemos de considerar que la representación toma un sentido primordial para poder analizar de manera profunda la relación dialéctica entre el/la niño/niña y el cuento narrado con música en vivo.

En la segunda sección, llamada “Microscopio de cuentos: Análisis Predicativo del Discurso (APD) en el contexto de la Narración Oral Escénica (NOE)” damos a conocer el análisis que se llevó a cabo con una población de niños y niñas de quinto año de primaria a los/las cuales se les aplicó un cuestionario representacional antes y después de la experiencia del evento artístico de narración oral escénica con música en vivo.

En esta sección se encontrará el Análisis Predicativo del Discurso y sus resultados que fueron estudiados y revisados para la síntesis final de la tesis.

CONSIDERACIONES CONTEXTUALES

La experiencia de Narración Oral Escénica (NOE), para la investigación, se llevó a cabo en la Escuela Primaria Celestin Freinet, ubicada en la colonia Agrarista en el municipio de Ixtapaluca, Estado de México. Se trabajó con una muestra representacional de tres grupos de quinto año del turno matutino con un total de 80 niños/niñas.

Esta experiencia se dividió en tres momentos:

- 1.- Aplicación de un cuestionario representacional de 10 preguntas¹.
- 2.- Presentación de un espectáculo de Narración Oral Escénica con música en vivo (Experiencia teatral)².
- 3.- Aplicación del mismo cuestionario representacional del momento número 1³.

La aplicación entre el primer cuestionario y el segundo tuvo un intervalo de siete días. En este intervalo se llevó a cabo la función de NOE con música en vivo.

El espectáculo llamado “El Bosque Encuentado” (momento número 2) se presentó en el auditorio de la escuela y tuvo una duración de 50 min. En dicho espectáculo se narraron cuatro historias:

“Habiaunavez” de Hugo F. M. Otero, “La niña que pudo hacerlo” cuento adaptado del cuento popular “El niño que pudo hacerlo” de Eloy Moreno, “El duende Fuchi” y “¡Ay mis tortas!” de Marvin Pasrod.

¹ Desde ahora lo enunciaremos como 1M

² Desde ahora lo enunciaremos como 2M

³ Desde ahora lo enunciaremos como 3M

La primera narración habla sobre el primer cuento que se contó en la historia de la humanidad. Este cuento está escrito en un libro muy viejo que está arrumbado en las estanterías de un palacio. Un acontecimiento hace que sus días en las estanterías de la biblioteca de aquel palacio se terminen y el cuento tome vida una vez más.

El cuento de “La niña que pudo hacerlo” trata de dos niñas que jugando en una pista de hielo natural tienen un accidente y lamentablemente no hay nadie que pueda ayudarlas, así que tienen que resolverlo con sus propios medios.

La historia número tres es la de “El duende Fuchi”. Esta habla sobre un duende que se instala a vivir en los baños sucios de una escuela pública.

El duende Fuchi sólo habita en los baños sucios pero el mayor problema es que provoca que todos los niños, maestros y administrativos de la escuela huelan mal todo el tiempo. El director de esta escuela tiene que tomar medidas extremas.

La última historia es un cuento de terror para niños. Sucede, al igual que “El duende Fuchi”, en una escuela pública en la Ciudad de México. Una niña y un niño de quinto año de primaria se quedan hasta muy tarde en la escuela esperando a que sus padres pasen por ellos. En la espera, escuchan un grito misterioso que les pone los pelos de punta. La niña y el niño tendrán que investigar de donde proviene el grito de: ¡Ay mis tortas!

La población representacional de 80 estudiantes vivió una experiencia escénica de 50 min con las narraciones ya mencionadas acompañadas de música totalmente en vivo. Los instrumentos que acompañaron todos los cuentos fueron: una guitarra eléctrica, una guitarra acústica, un teclado, un violín, un violoncello, un bajo y una

batería. Además, durante toda la función hubo números de acrobacia, danza contemporánea y folklore.

Al final del “Bosque Encuentado” los y las estudiantes de la población representacional interactuaron de forma directa ya que se les nombró al final de la función: “luciérnagas mensajeras del Bosque” dándoles como misión llevar el siguiente mensaje a todos sus conocidos y conocidas: *no dejen de escribir cuentos, narrar cuentos y soñar cuentos*. Para esta interacción se les dio una pulsera que brilla en la oscuridad, la cual, los alumnos y las alumnas, portan en las manos y las utilizan como símbolo de que estuvieron dentro de la ficción del “Bosque Encuentado”.

Siete días después del espectáculo de NOE con música en vivo, se les aplicó otra encuesta. Lamentablemente ya no pudieron participar los tres grupos a los que se les aplicó el cuestionario representacional (1M) debido a que uno de ellos se encontraba preparando un festival de graduación y sus tiempos ya no les permitieron contestar el segundo cuestionario. Entonces, en éste tercer momento (3M), únicamente participaron dos grupos. Para efectos de la investigación, y del análisis representacional, se hace la aclaración, ya que nuestras conclusiones, en su mayoría estarán sujetas a los dos grupos que participaron en los tres momentos y el grupo que sólo estuvo en dos momentos se le tomará más en cuenta para el análisis contextual-representacional.

MARCO TEÓRICO

Para que la experiencia teatral ocurra se necesitan personas que compartan un tiempo presente y un espacio escénico (teatro, auditorio, foro) convocando a la ficción como un acuerdo de comunicación jugando principalmente dos roles: el del actor y el del espectador. El primero va a interpretar personajes y situaciones de la vida humana escritos por un dramaturgo o escritor de literatura, es decir, va a jugar a estar en otro espacio y otro tiempo ajeno al de la realidad inmediata; el segundo pone atención y ancla su pensamiento y sus sensaciones a este juego escénico que transcurre en tiempo real y paralelo al tiempo de la obra de teatro.

Jerzy Grotowski nos dice que “el teatro es un acto engendrado por reacciones humanas e impulsos, por contactos entre la gente. Es a la vez un acto espiritual y biológico” (Grotowski, 1970, p. 52).

Entonces, el teatro, al ser un lugar de encuentro, no puede existir sin público (espectador) y no se puede dar el fenómeno sin alguien interpretando (actores).

Estos dos agentes son indispensables para que ocurra la experiencia teatral.

Asimismo, debemos dejar en claro que para que exista el fenómeno teatral debe existir una historia. Dicha historia, por lo regular, está escrita por un dramaturgo, y los actores junto con el director realizan una puesta en escena en la cual queda representada la historia del dramaturgo.

A lo largo del tiempo las artes escénicas han evolucionado y el formato teatral se ha transformado y ha dado lugar a nuevas formas de representar la literatura dramática, siendo ésta última, guía para poder realizar adaptaciones de la literatura clásica y sus géneros. Por esta razón, novelas, relatos, cuentos y crónicas han sido adaptados a la literatura dramática para poder representarse en teatro.

Por otro lado, tenemos la tradición de la literatura oral, que básicamente es aquella literatura (cuentos, relatos, mitos, leyendas) que se transmite de voz en voz, de generación en generación. Esta tradición es herencia de aquellos tiempos que nos vinculan con la memoria y nos dan cuenta de un mundo que existió o de cómo ciertas culturas se explicaban el mundo. “La estructura de la forma narrativa no era una simple cuestión de sintaxis, sino que más bien reflejaba el esfuerzo de los hombres por llegar a controlar las cosas poco felices e inesperadas de la vida” (Bruner, 2003, p. 12). El cuento narrado, es un medio para comprender ciertas situaciones en ciertos contextos y de esta forma crear un significado en el marco de su propia cultura.

La narración oral escénica (NOE) nace, precisamente, de esta fusión entre la literatura oral y el teatro, surgiendo así una nueva forma de contar historias y transmitir conocimiento, transmitir cultura. En este sentido, podemos “pensar el cuento como constructo, herramienta, instrumento, ejercicio y estrategia de los complejos procesos de enseñanza-aprendizaje y generación de nuevos e indecibles saberes” (Agudelo, 2016, p. 38).

La estructura semántica del cuento narrado estimula la imaginación y amplía la creatividad, ya que a través de la escucha activa⁴ el niño y la niña⁵ podrán escuchar-se a través de la palabra del otro (narrador, narradora) y con esto crear mundos

⁴ La escucha activa consiste en atender un relato en su totalidad, no es solamente “lo que está diciendo” el narrador o narradora, sino “cómo lo está diciendo”, observando toda la comunicación no verbal, paraverbal y corporal.

⁵ Los sujetos (niño y niña) a los que estaremos haciendo referencia son los que se encuentran en la etapa de “operaciones intelectuales concretas comienzo de la lógica y de los sentimientos sociales de cooperación (de los 7 a los 11 y 12 años)” (Piaget, 1964, p. 16).

imaginarios y fantásticos tomando como referente todo su bagaje intelectual y su acervo de imágenes.

Como lo explica el epistemólogo Piaget, la realidad del niño y la niña consiste en un sistema de creencias íntimas. Algunas formadas por el adulto y otras que pertenecen al pensamiento propias del niño; “este pensamiento parte de un egocentrismo intelectual que consiste en dar explicaciones para todo de forma natural y considerándolas únicas” (Piaget, 1973, 12). Cuando el/la niño/niña escucha el cuento, éste cobra sentido en tanto las creencias íntimas funcionan en rededor de la trama de la historia. El niño o la niña se sienten libres imaginando desde el mundo que conocen y manipulan.

Al escuchar una historia el niño y la niña comienzan un acto perceptivo en donde todo su capital intelectual y emocional comienza a darle sentido a lo narrado, categorizando y clasificando aquello que conecta con su propio desarrollo lógico.

Cuando nuestro sujeto escucha un cuento este es procesado cognitivamente en la memoria espacial, un área del cerebro que almacena experiencias (Caine y Caine, 1991).

Para el psicólogo Jerome Bruner la percepción es un acto de categorización, un modo de reducir la variabilidad de los estímulos o de sus presentaciones en contextos distintos (Linaza, 1984). En el proceso receptivo en el que se encuentra inmerso el/la niño/niña se lleva a cabo una serie importante de intercambios de significado. En este sentido, el niño y la niña, que experimentan la escucha activa, están creando significados nuevos ya que el significado no está contenido en las palabras en sí mismo, lo que el lenguaje ofrece es un esqueleto, un bosquejo para la creación de nuevos.

A partir de este esqueleto, que en nuestro caso sería el cuento narrado, los significados y significantes del niño y la niña que están siendo procesados mediante un acto perceptivo, se estructurarán mediante tres momentos:

1.- Recepción (escucha activa)

2.- Intercambio de significados y significantes (imaginación y creación de espacios concretos y abstractos)

3.- Desarrollo lógico (proximidad de aprendizaje)

Al mirar un espectáculo de NOE, con música en vivo el niño y la niña comienzan a experimentar una serie de sensaciones que hacen que el enfoque y la atención se prolonguen más, además de seguir la historia (cuento narrado) con más facilidad.

Al respecto Buentello, Martínez y Alonso nos dicen lo siguiente:

“La música crea ambientes muy propicios para estimular la imaginación y la fantasía, es un producto cognitivo y su ejecución requiere la participación de múltiples dominios como: creatividad, talento, destreza motora, razonamiento, decisión, planeación, semántica, emociones, atención, memoria. Es una herramienta de comunicación que activa procesos fisiológicos y químicos involucrados en sistemas de recompensa de los cuales no somos conscientes”. (Buentello, Martínez, Alonso, 2010, p. 164)

La NOE con música en vivo ayuda a que la construcción de significados y significantes se dé, de manera más fluida, pues al ser un estimulante directo para el cerebro, ayuda a que la escucha activa no se interrumpa tan fácilmente.

“La música en casi todo ser humano activa sistemas de recompensa similares a la comida, drogas adictivas o el sexo y existe un aumento del flujo sanguíneo cerebral” (Buentello, Martínez, Alonso, 2010, p. 165).

Cuando la voz y la música se mezclan en una historia los efectos sensoriales permiten que el niño y la niña evoquen imágenes más claras de la historia que se les está narrando, y sobre todo retienen y asocian información para después construir conocimiento; al mismo tiempo que las sensaciones marcan un estado emocional particular de cada historia.

Por ejemplo: Tiempo rápido y tonalidades mayores provocan felicidad y la música con tiempo lento y tonalidad menor genera tristeza.

El cuento narrado con música en vivo no deja de ser un discurso. Un discurso social que, como lo hemos explicado antes, llega al niño y a la niña de forma directa y con grandes estimulantes. A partir de ese momento, el niño y la niña crearán su propio discurso de lo vivido y con esto, estarán elaborando complejas conexiones de saberes.

El discurso social obedece, según Van Dijk, al uso de la lengua por sus usuarios concretos en situaciones sociales concretas (Van Dijk, 2002).

Principalmente son tres áreas en la relación entre discurso y sociedad:

- La primera, es que las estructuras sociales son condiciones para el uso del lenguaje, es decir para la producción, la construcción y la comprensión del discurso.
- La segunda, es que el discurso, construye, cambia, define y contribuye a las estructuras sociales.
- La tercera, es la representativa en el sentido de que las estructuras del discurso hablan sobre, denotan o representan partes de la sociedad (Van Dijk, 2002).

El conocimiento previo y la interacción con el medio van a determinar la cognición compartida de los miembros de cualquier grupo social y por tanto será en medida de esto lo que el niño y la niña puedan concretar como un aprendizaje, o una experiencia significativa con la NOE, y, sobre todo, que podrán construir su realidad.

En este sentido Van Dijk nos dice que:

“Los usuarios del lenguaje leen textos o escuchan el habla, usan sus informaciones y estructuras con el fin de construir modelos mentales personales de los acontecimientos, e infieren (o confirman) creencias sociales compartidas más generales, dentro del marco de la representación del contexto” (Van Dijk, 1999, p. 31).

Dado que, según Van Dijk, la mayor parte de nuestras creencias sobre el mundo las adquirimos a través del discurso, cuando el niño y la niña están ante una experiencia discursiva que atraviesa su modelo mental⁶ y su memoria social o semántica que está construida a partir de significados y significantes discursivos, que han sido configurados previamente en un contexto cotidiano, ocurre una configuración de significados y se transforman conforme el niño y la niña van escuchando la historia, al mismo tiempo que se va construyendo su propio discurso.

El discurso es tanto medio como base del entender del mundo en un proceso de construcción de significados (Wodak y Meyer, 2003 en Campos 2019). Por lo cual, un cuento es una experiencia discursiva de ida y vuelta que estará funcionando como andamiaje para la construcción de conocimiento y se convertirá en un referente para nuestra memoria personal y nuestra memoria social (Van Dijk, 1999).

⁶ Cómo lo piensas y por qué lo piensas

REPRESENTACIÓN DEL CUENTO EN EL CONTEXTO DE NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA

El cuento ha de ser un huésped e invitado de la escuela

José Federico Agudelo

El cuento y la narración oral escénica

El cuento se manifiesta de formas complejas y metafóricas ante la cultura. No se debe subestimar el poder que estos tienen sobre la comprensión que el niño y la niña van construyendo acerca de su realidad, tal y como lo afirma Armando López Varelo en su ensayo *El taller del cuento: repercusiones en la educación literaria*: “los cuentos que escuchamos a lo largo de nuestra vida modelan el modo en el cual percibimos nuestra realidad personal y el complejo contexto en el cual se inserta nuestro existir” (López Varelo, 2010, p. 117).

En nuestras sociedades contemporáneas el cuento toma relevancia en tanto es un espacio de contacto simbólico entre lenguajes y culturas.

La influencia que llega a tener el cuento en los niños y las niñas es determinante, ya que una realidad que no logran entender del todo, es explicada por medio de las historias. Dada su universalidad y su condición de ser atemporales, los cuentos se convierten en una manifestación cultural y social muy influyente para las infancias y por ende será la base de la construcción de la realidad de los adultos. Entre más cuentos escuche un/una niño/niña, comprenderá de forma más fácil que la compleja realidad que vive tiene muchos matices, infinitas posibilidades y un sinfín de lecturas.

El cuento recoge información acerca de los modos de vivir y sentir de la cultura. Asimismo, genera vínculos entre experiencias. La experiencia del o los personajes con la experiencia del o los receptores (niños, niñas, adultos), provocando así, casi de manera involuntaria, una nueva y más rica experiencia. De ésta, se construye y se enriquece el conocimiento y de estos vínculos experienciales se construyen nuevos saberes y se alimenta la cultura.

El cuento al ser históricamente creado con base en la tradición de la literatura oral (leyendas, mitos y relatos que se contaban en las comunidades más antiguas desde que comenzaba a desarrollarse el lenguaje) tiene una línea epistemológica que contribuye a las formas y dinámicas en las que se mueve una sociedad.

Con las experiencias que está viviendo el personaje dentro del cuento, el sujeto receptor escucha sus propias experiencias. Asociándolas y comparándolas logra crear un espacio simbólico que representa toda su cultura. Ésta última es una dialéctica, llena de narraciones alternativas acerca de qué es el Yo, o qué podría ser. Y las historias que contamos para crearnos a nosotros mismos reflejan esa dialéctica (Bruner, 2003).

Al ser expresiones de una cultura que nos nutre (Bruner, 2003) y a su vez, el cuento es uno de los mayores influyentes en las culturas, nos convierte en seres contruidos de historias. Cuando leemos o escuchamos un cuento estamos adquiriendo cierta interpretación del mundo. De alguna manera estamos transmitiendo las raíces profundas de la cultura y de las creencias de cada pueblo (Ventura y Duran, 1980).

El lenguaje que propone el cuento por medio de metáforas y situaciones concretas es entendido por el niño y la niña según sus referentes culturales. La característica

fundamental que hay que entender de los cuentos es que estos no están vacíos de realidad, ni tampoco se centran en un punto específico, sino que tienden a la infinitud.

El cuento es más bien ese punto de encuentro en donde la realidad y la fantasía despliegan escenarios de posibilidad (Agudelo, 2016), y este encuentro, provoca un diálogo interno en el niño y la niña que dará como resultado el desarrollo del pensamiento autónomo (Vygotsky, 1934), que por lo regular comienza cuando el niño y la niña son capaces por primera vez de interiorizar los diálogos, los gestos y actitudes entre sus padres y él/ella. En el contexto del cuento, el pensamiento autónomo se desarrollará en cuanto el niño y la niña pongan a dialogar a la historia con sus referentes, tanto lingüísticos como simbólicos.

Por esto, el momento del cuento es sumamente especial, ya que “es un tiempo para compartir, para sentirse importantes y únicos, tanto el que lo cuenta como el que lo escucha. Un tiempo en el que el entorno real se funde con el mundo fantástico del niño y la niña, y se entregan por entero a él” (Mula Franco, 2010, p. 78).

Así, el cuento, es un medio que cobra relevancia en la iniciación, adquisición, perfeccionamiento y desarrollo del lenguaje; en la iniciación de las representaciones e imágenes fantásticas mitológicas.

¿Para qué narrar?

No podemos comenzar hablar de la trascendencia de una narración oral escénica⁷ sin mencionar el papel sorprendente de una de las primeras cuentacuentos de la que se tiene registro: Schehrezada, quien a través de cuentos y narraciones logra escapar mil y una noches de la muerte y con esto salvar a muchas otras mujeres de la perversidad del Rey Schahriar. A través de cuentos narrados, Schehrezada logra cambiar toda una tradición que tenía el magnánimo Rey de matar a todas las hijas de los musulmanes que se casaban con él. Después de mil y una noches de historias, el Rey le dice a Schehrezada:

“¡oh Schehrezada! (...) me has instruido ¡oh docta y discreta! Y me has hecho ver los acontecimientos que le sucedieron a otros y a considerar atentamente las palabras de los reyes y de los pueblos pasados y de las cosas extraordinarias o maravillosas o sencillamente dignas de reflexión que les ocurrieron. Y he aquí en verdad que después de haberte escuchado durante estas mil y una noches salgo con un alma profundamente cambiada y alegre y embebida del gozo de vivir. Así pues ¡gloria a quien te ha concedido tantos dones selectos, oh bendita hija de mi visir! Ha perfumado tu boca y ha puesto la elocuencia en tu lengua y la inteligencia detrás de tu frente”⁸.

El Rey renuncia a toda una tradición gracias a las constantes narraciones de Schehrezada. Con la voz logra transmitir historias que poco a poco van sensibilizando al Rey, hasta el punto de cambiar su estructura mental tan cerrada.

⁷ “La narración oral escénica (NOE), es una de las artes contemporáneas de más reciente aparición. Surge del antiguo arte de contar. Considerada como un proceso escénico-comunicativo, la NOE le permite al narrador visualizar internamente las imágenes del cuento para proponérselas al espectador, a través de la palabra, el gesto y los ademanes. La narración oral escénica, no equivale a una lectura en voz alta. Pues el cuento debe ser memorizado por el narrador”, véase Clemades, Tirso. “Educación Sexual a través de los cuentos”. Edit. Fontamara. México, DF. 2003.

⁸ Véase: Anónimo. “Las mil y una noches”. Edit. Grupo editorial Tomo. México. 2008.

Posteriormente, el Rey manda a escribir todas las historias que le contó Schehrezada y manda hacer la portada con letras de oro, y así Schehrezada no solamente salva su vida, sino que hace una transformación histórica en su sociedad. Con este ejemplo, podemos decir que la narración oral estará presente en las culturas para poder transformar ideologías y dar cuenta de las creencias, prácticas sociales y sucesos que son parte de una comunidad. “Ninguna sociedad puede existir sino narrándose a sí misma” (Rodríguez, 2010. P. 28).

Por lo anterior, entendemos que la voz es una de las capacidades humanas con las que podemos expresar ideas y emociones, siendo ésta, un vehículo de comunicación muy poderoso para la transmisión cultural⁹. Es precisamente la capacidad de la voz en la que narradores o cuentacuentos¹⁰ se apoyan para narrar historias del pasado o para dar cuenta de hechos que ocurrieron en otro lugar, en otro tiempo, y a veces, en otro planeta.

A través de la voz y las palabras los cuentacuentos construyen un pasado que nunca paso. Dan cuenta de un pasado que ocurrió en la mente de algún escritor y que después (algunos de ellos) fueron plasmados en libros¹¹.

Así, imitando la vida a través de los cuentos los/las narradores/narradoras hacen realidad un pasado que nunca aconteció. El relato establece una dinámica en la que el tiempo cronológico se transmuta en una experiencia sin restricciones, sin presente, pasado y futuro definidos.

⁹ Entendemos como transmisión cultural la herencia que se enseña generación tras generación de valores, usos y costumbres, ideología e historias de la comunidad.

¹⁰ A lo largo del texto estaremos mencionando narradores orales, cuentacuentos y narradores orales escénicos como un mismo sujeto. Para este trabajo se tomarán como sinónimos.

¹¹ No hay que olvidar que hay historias y relatos de las comunidades que son de tradición oral y que nunca se han escrito y la forma en que podemos conocerlas es solamente escuchándolas.

Así, los/las narradores/narradoras orales escénicos van tejiendo historias que reviven acontecimientos y sucesos que le sucedieron a alguien.

Ahora bien, los/las narradores/narradoras son ese puente entre la literatura y la persona que escucha, o el puente entre una historia narrada que escucharon en otro lugar y las personas que están escuchándolo. El/La narrador/narradora es ese contacto personal con la escritura que hay en los libros de cuentos y relatos, y narraciones pasadas. Al decir contacto personal me refiero a que el narrador con su voz, su cuerpo y sus gestos da vida a aquellas historias que sólo existen en tinta y papel o en narraciones orales pasadas.

La narración oral escénica de un cuento juega entre dos líneas: el realismo y lo fantástico. Estas dos líneas se mezclan y hacen que el relato no sea una imitación de la vida, sino que sea la vida misma. Es decir, a través de la narración se da cuenta de la vida misma, y aunque es fantasía, es real, en tanto es narrado en la realidad¹².

En la fantasía es donde el/la niño/niña encuentra su realidad. Una realidad que no comprende del todo. En este caso la fantasía le ayudará a construir pensamientos más complejos acerca de esa realidad.

Al oír una historia, el/la niño/niña se embarca en una aventura; una aventura en donde explora sus propias imágenes, sus referencias, sus creencias y sus miedos.

Cuando el/la niño/niña va siguiendo una narración oral escénica, va construyendo

¹² En el texto: *Los libros cerrados. Narración, fantasía, cuentos y hadas (o los modos de narración de nuestro espejo)* Juan Carlos Rodríguez nos dice: "Lo mismo que la humanidad va del niño al adulto en el progreso histórico de la razón (el camino de ida) hay un camino de vuelta que retrotrae al adulto hacia su niñez, al mundo donde supuestamente se es feliz porque todavía no se ha roto la mezcla entre realidad y fantasía". (Rodríguez, 2010, p. 35). Por tanto, para el niño, realidad y fantasía no tienen aún una separación conceptual clara.

asociaciones que le permiten apropiarse del cuento. Esto ocurre debido a que el/la narrador/narradora, a través de las historias que cuenta, incita al niño y a la niña a imaginar toda clase de aventuras.

El mundo que parece ser sólo palabras, atraviesa al niño y a la niña desde el aspecto intelectual hasta el aspecto emocional y lo hace llenarse de imágenes y recrear situaciones a partir de sus referentes. El/La niño/niña puede vivir aventuras que tal vez en la vida real no podría. Una virtud esencial y específica de los cuentos narrados es que recuperan la grandeza y la diversidad de la oralidad (Tejerina, 2010).

Mientras el/la cuentacuentos captura la atención del niño y de la niña por medio de la voz, al mismo tiempo, va escuchando voces de todos los personajes. Escucha su propia voz dando cuenta de todo lo que ocurre, y así, va generando en su cabeza, todo un mundo de imágenes que le son propuestas a través de la narración oral.

Esto ocurre porque justo en el acto de narrar se da al mismo tiempo el acto de la escucha activa. Es decir, una escucha que permite hacer asociaciones entre lo que escucha y lo que sabe. En esta escucha activa las palabras adquieren nuevos valores y significados, pues las palabras se ocupan para describir mundos y situaciones que el/la niño/niña aún no conoce y esto hace, que, a su vez, el receptor de estas historias, adquiera una mayor capacidad de comprensión de los problemas. En la NOE hay un intento de traducir el mundo, un intento de organizar y dar sentido al mundo (Carrillo, 2010. p. 96).

La imagen se genera a través de la palabra, pero esa imagen está sujeta a los referentes y vivencias del niño o la niña que escuchan.

Narración oral y niño/niña—espectador viven un momento en el que personajes, lugares y tiempos logran existir. Existen en múltiples formas, en múltiples colores, en múltiples espacios, todo reunido en el contexto de las palabras que enuncia el narrador. Así las palabras se convierten en el principal generador de imágenes, provocando que el/la niño/niña inmediatamente contacte con algo interior.

El niño como espectador ante una narración oral escénica

Sin narrador el/la niño/niña no puede existir como espectador, y viceversa, el narrador y la narradora tampoco pueden existir sin espectador, en este caso, sin espectador—niño/niña.

Las narraciones orales emocionan. Las historias narradas pueden hacer que los niños y las niñas revivan momentos significativos en su vida, pero, sobre todo, las narraciones orales escénicas son palabras que estimulan al niño para evocar emociones. Ante una narración oral escénica (NOE) hay una mirada pasiva y una escucha activa que le permite al niño y a la niña implicarse de manera libre con las historias, con los personajes y la relación que esto tiene con sus emociones.

En palabras de Ranciere se puede decir que lo que el/la niño/niña contempla en el espectáculo de narración oral escénica es la actividad que le ha sido hurtada, en su propia esencia, devenida extranjera, vuelta contra él, organizadora de un mundo colectivo cuya realidad es la de este desposeimiento (Ranciere, 2010).

Y es que en esta contemplación el/la niño/niña observa, compara, selecciona, interpreta. Arma su propio cuento con las imágenes dadas a través de las palabras. Participa en el cuento rehaciéndolo a su manera con lo que va entendiendo.

La relación entre la narración oral escénica y el/la niño/niña es en primera instancia un simple circuito cerrado de comunicación: Emisor – Mensaje – Receptor. Sin embargo, dentro de este circuito comienzan a ocurrir procesos de comunicación más complejos, como a continuación se explica.

El/La niño/niña que está viendo el espectáculo de NOE comienza a implicarse en la historia narrada. Comienza a implicar emociones inconscientemente (Bettelheim, 1975). Reacciona a casi todos los estímulos propuestos por la voz de los/las

cuentacuentos, y en algunos casos dependiendo del espectáculo, por los objetos, los vestuarios e instrumentos musicales que lleve como apoyo el/la cuentacuentos. La complejidad se debe a que es una comunicación en donde están implicados: el narrador/la narradora, la historia narrada con todos los significados y significantes que esta tiene intrínsecos en la trama y el/la niño/niña, sus pensamientos, creencias, sentimientos y conocimientos previos.

El/La narrador/narradora puede tener preparado lo que va a decir, pero no puede preparar cuáles van a ser las reacciones de sus espectadores. De tal suerte que, ante una palabra, una nota musical, una palabra acompañada de una nota musical, un ruido extraño, el fin del cuento, una acción circense, el/la niño/niña—espectador tendrá una reacción que muchas veces expresará en voz alta, o con un grito, o un suspiro. Esa misma reacción, el/la narrador/narradora oral escénico podrá, algunas veces, ocuparla para enriquecer su acto, o tal vez para agregar algo que hasta ese momento no estaba contemplado en el espectáculo.

El/La niño/niña—espectador escucha y reacciona. No está pasivo, no es un ente que mira sin más, es un espectador activo. Para el niño y la niña lo que ocurre es verdad, es una realidad compleja que quiere entender. Son situaciones que le gusta escuchar porque al momento de entenderlas se siente satisfecho y participe de la historia.

El narrador o la narradora llegan a persuadir al niño y a la niña a través de las ficciones de la historia ya que para el/la niño/niña, la ficción, es una forma de entender la realidad.

Narrar es una forma de habitar el mundo (Carrillo Pimentel, 2010) pero en el momento en el que el niño o la niña escuchan, habitan y se reconocen en ese mundo. Y se reconocen ante múltiples miradas y sentimientos.

Ante la narración oral escénica el niño/niña—espectador también está organizando y dándole un sentido al mundo que habita. Con las historias que escucha, piensa y siente que tienen relación con personajes ficticios, y es justo en ese momento cuando la realidad comienza a ser más profunda. Y es que el poder de los cuentos radica en incitar la imaginación de los pequeños y de los grandes para vivir las aventuras humildes y maravillosas de hombres de todas partes y de siempre que se han esforzado por inventar lo real para afrontarlo mejor (Tejerina, 2010).

Los relatos fantásticos permiten vincularnos de manera más íntima con otras realidades. Al momento de narrar un cuento infantil, éste adquiere otros matices, más allá de pasar un rato agradable y del entendimiento de la anécdota. Porque más allá de estar siguiendo la historia y de entenderla, el/la niño/niña se está implicando en toda la trama.

Cuando ocurre esta experiencia se hace presente la esencia del cuento como posibilidad de trascender la vida real y de recrear otros universos, en los que las palabras adquieren nuevos valores, nuevos significados, nuevas posibilidades de utilización con un predominio de lo lúdico que atrae a los niños desde el primer momento, y esta capacidad de asombrarse con las palabras se experimenta, en primera instancia, en la casa.

Por esta razón los niños y las niñas, a través de los espacios constituidos para la experiencia del cuento es que pueden reforzar la relación afectiva entre ellos/ellas y el otro.

El niño y la niña como principales receptores de las historias narradas se sumergen en la vida de los personajes y esto les ayuda a incrementar su formación como sujeto y les permite adquirir una mayor capacidad de comprensión de las problemáticas humanas.

Los niños y las niñas se emocionan ante la descripción de un mundo desconocido o de un mundo fantástico. Se alegran por los acontecimientos felices que les ocurren a los personajes y, a veces, el niño o la niña están tan implicados que adelantan situaciones que aún no son narradas o imaginan el final, e incluso, tienen la capacidad para cambiar el final. Para el niño o la niña, a veces sin saberlo, representa un reto intelectual y emocional el poder apropiarse del cuento narrado.

La experiencia de la narración oral ayuda a desarrollar la habilidad de escuchar, precisa un proceso de interacción entre la información enviada por el emisor y las estrategias comunicativas puestas en práctica por el receptor para interpretar y comprender correctamente dicha información. Y en la literatura infantil todo el complejo esquema de signos toma un sentido que trasciende a los/las niños/niñas y a su contexto. Los signos de la escritura traspasan al que los narra y al que lo escucha de lo emocional hasta lo intelectual, y con esto último, la narración se convierte en una experiencia educativa.

Experiencia en el contexto de la narración oral escénica

Los niños y las niñas aprenden lo que quizá ya sospechaban desde el principio y frecuentemente las apariencias no son suficientes para establecer una categoría¹³. En el momento en que está ocurriendo la interacción entre niños, niñas y el espectáculo de Narración Oral Escénica con música en vivo, se construye una experiencia en donde el/la niño/niña comienza a hacer uso de algunas habilidades cognitivas como memoria a corto plazo, procesamiento visual, procesamiento auditivo, memoria asociativa, memoria significativa, velocidad de cierre, flexibilidad de cierre, memoria visual, velocidad de procesamiento, rapidez de procesamiento (Flanagan y Dixon, 2004). Cada una de estas habilidades ayuda al niño a tener una mejor apreciación del evento artístico. En un modelo de aprendizaje social las interacciones dialógicas significativas entre el/la niño/niña y los demás son más efectivas para facilitar la comprensión del vocabulario (Woolley, 2011), el contenido y las características estructurales de la Narración Oral Escénica.

Primero, cuando el/la niño/niña llega al espacio físico donde se llevará a cabo el evento artístico de la NOE el procesamiento visual que es la habilidad de generar, percibir, analizar, sintetizar, almacenar, manipular, transformar y pensar con patrones y estímulos visuales (Flanagan y Dixon, 2004), permitirá que el/la niño/niña encuentre significados en todo lo que se presenta en el escenario. De primer momento, va interpretando y haciendo asociaciones únicamente con lo que él/ella

¹³ Neisser define las categorías como relaciones entre objetos particulares y modelos cognitivos; asignar a un objeto a una categoría es afirmar que dicha relación existe (Neisser 1981).

conoce. Muchas veces el/la niño/niña no tiene una referencia teatral para poder asociar lo que ve, entonces comienza a asociar con cosas de su realidad contextual¹⁴. En este punto, el curso del desarrollo del aprendizaje pronto se mueve más allá de las apariencias, sin embargo, en algunos dominios se mueve hacia los superiores definidos por la cultura, y en otros se mueve hacia una aceptación de criterios internos o históricos que están más allá de la experiencia inmediata (Neisser, 1981). Después, cuando inicia el espectáculo comienzan a operar de manera más dinámica las habilidades cognitivas mencionadas. En el primer encuentro de los niños, niñas y los/las narradores/narradoras comienza a operar la velocidad de cierre que es la habilidad para combinar rápidamente estímulos visuales o patrones desconectados, vagos o parcialmente oscuros para formar un todo significativo (Flanagan y Dixon, 2004).

Debido a que el espectáculo artístico de NOE que se presenta en este caso tiene música en vivo¹⁵, el/la niño/niña comienza inmediatamente con un procesamiento auditivo que le permite detectar y procesar información significativa no verbal en el sonido, además de percibir, analizar y sintetizar patrones entre los estímulos auditivos, y para distinguir matices sutiles en los patrones de sonido (Flanagan y Dixon, 2004).

¹⁴ Se debe tomar en cuenta que “el contexto determina el lenguaje y el conocimiento y por lo tanto diferentes modos de procesar sus contenidos” (Campos y Gaspar 2009; 31).

¹⁵ Son siete instrumentos en escena los que van haciendo la música en vivo: guitarra acústica, guitarra eléctrica, bajo, violín, violoncelo, batería y teclado.

Así, el/la niño/niña mira el espectáculo artístico buscando y comparando rápidamente símbolos o patrones visuales conocidos, operando concretamente la rapidez de procesamiento (Piaget, 1980).

Como se mencionó anteriormente, ante un evento artístico de Narración Oral Escénica los niños y las niñas se convierten en espectadores. Experimentan un acto de recepción, es decir, se enfrentan en principio a una relación teatral: espectáculo—espectador. En esta relación, el resultado del acto de recepción los lleva a procesos cognitivos tales como la percepción, interpretación, apreciación y actividad de la memoria, haciendo más compleja dicha relación teatral, en este sentido, las palabras, los estímulos musicales y el lenguaje corporal en la NOE desempeñan un papel central no sólo en el desarrollo del pensamiento, sino en el crecimiento histórico de la conciencia en su conjunto.

Vivir la experiencia de la NOE permite a la niña y al niño sentir-se, escuchar-se y pensar-se dentro de un universo simbólico que es creado en conjunto con los/las cuentacuentos, éstos, en el momento de la función encarnan a personajes que irán más allá de la visión dicotómica establecida entre aquel que escucha y aquel que habla, brindando así nuevas posibilidades epistémicas, provocando en el niño o la niña una lectura nueva de la realidad.

Al ser la experiencia “eso que me pasa” (Larrosa, 1996), primero, se va a crear una expectativa acerca del espectáculo (antes que suceda), después, generará al niño y a la niña una emoción de incertidumbre que se convertirá en sorpresa una vez iniciada la función. Es decir, la experiencia comienza desde el momento en el que el niño o la niña imaginan “eso que les va a pasar” dentro de la NOE, y esta

experiencia, estará sujeta a las experiencias previas y saberes previos de la niña y el niño.

Al momento en que se enfrentan a la función, comienzan a hacer uso de todos sus recursos intelectuales para dar significado a la experiencia. Así, la emisión de palabras y notas musicales que dan vida a un cuento en la NOE hacen que el/la niño/niña tenga que ordenar esa información, cuando lo logran, comienzan a vivir la experiencia.

Viven, disfrutan y sufren lo que les pasa a los personajes, identificándose con las anécdotas que se desarrollan en la historia, haciendo así un circuito de ida y vuelta constante, en donde al escuchar, se escuchan, al mirar, se miran, al hablar, se hablan, generando así un acontecimiento que relacionará la ficción con la realidad. La experiencia de la NOE está basada en conexiones o interacciones y continuidades e implica de manera permanente procesos de reflexión e inferencia ya que “El cuento en tanto narración es una forma de hacer conocimiento, es una manera de unirnos con la otredad y una posibilidad, móvil y movilizadora, de alejarnos de las posturas estéticas, paralizantes y paralizadoras” (Agudelo, 2016, p.10).

La imaginación y el razonamiento del niño y la niña serán enfocados a entender los significados y símbolos que la NOE le presenta. Terminada la historia hay una satisfacción emocional e intelectual. El/La niño/niña se siente satisfecho/satisfecha porque logró sentir algo, logró crear imágenes propias, y quizá, logro predecir lo que iba a suceder al final de las historias. Su imaginación creó personajes, paisajes y objetos que fueron enunciados dentro de la narración en el espectáculo, y el

razonamiento le dio sentido y coherencia conectando todo lo imaginado con su realidad inmediata.

La experiencia de la NOE, implica en muchos momentos, dejar de pensar y sólo sentir; implica ser libre para imaginar lo inimaginable, ser libre para divagar en nuestros pensamientos más absurdos, ser libre para dejar que la música acompañe la emoción, ser libre para experimentar ser libre, ser libre para capturar un momento de absoluta creación de imágenes.

Cuando termina la experiencia de la NOE, el niño y la niña tienen la necesidad de compartir lo vivido, entonces, casi de manera natural, se abre la conversación para el intercambio de emociones y sensaciones. Se abre la conversación para entender lo que acaba de vivir por medio de su discurso, comparando su sentir y pensar con el otro.

Asimismo, cuando termina dicha experiencia, queda un vacío que será llenado al momento de compartir todo lo experimentado en la NOE. Este diálogo estará lleno de frases de los cuentos, momentos agradables y desagradables, momentos confusos, momentos que atraparon su atención.

La experiencia de la NOE se podrá compartir también con aquellos que no vivieron la experiencia, en este sentido, el niño o la niña transmitirán esa emoción con el otro que los escucha, al mismo tiempo que reafirmarán lo entendido de la NOE.

Bruner en "La fábrica de historias" (2003) sostiene que en la narrativa se crean verdades que retratan de forma tan exacta la realidad que se vuelven irresistibles para modelar la experiencia no sólo de los mundos fantásticos sino también del mundo real.

En este modelar la experiencia, se encuentran implicados los que prestan su voz para las historias y los que ofertan su oído creando un mundo de posibilidades en donde el sentir y el pensar provocarán nuevas y complejas formas de darle sentido a su realidad. La experiencia de la NOE conlleva a modelar la experiencia del relato, y ésta a su vez se convierte en una experiencia rica y compleja a nivel emocional e intelectual. En este sentido, son las experiencias las que dialogan cuando la voz convertida en cuento llega a los oídos del niño y la niña.

La NOE es un reto intelectual y emocional que implica moviéndose académicas y amplía los horizontes y las bases axiológicas con las que se piensa el mundo.

La niña y el niño toman como base su realidad y sus conocimientos previos para darle sentido al cuento, una vez terminada la historia, es su base para darle sentido a la realidad.

Así como "...el relato se imbrica con la vida de la cultura e inclusive se vuelve parte integrante de ella" (Bruner, 2003, p. 53) la experiencia de la NOE quedará como referente para tener diálogos académicos y fungir como lenguaje contextual para encuentros en los espacios de socialización libre.

Representación del cuento en el contexto de la narración oral escénica

Para comenzar este apartado primero debemos tener claro que la representación siempre opera sobre conocimiento previamente construido. Las representaciones nos permiten pensar y hablar de la realidad, y actuar en ella: decir que es la realidad, que objetos o entidades le pertenecen, cómo se relacionan estos entre sí y cómo nos relacionamos con ellos (Campos y Gaspar, 1999, p. 30).

La representación está, por tanto, en la base del conocimiento, como expresión específica de un pensamiento social y se encuentra en la intersección de las significaciones sociales y los matices individuales (Campos y Gaspar, 1999, p. 30). Toda percepción, incluso en el nivel de los efectos de campo más elementales, está estructurada por actividades sensorio-motrices más amplias que ella y cuyas coordinaciones preparan las estructuras lógicas.

Cuando el sujeto adquiere algún conocimiento por medio de la percepción, esta adquisición no consiste en registros acumulativos, sino en asimilaciones, es decir, en incorporaciones del dato a esquemas que se organizan gracias a las actividades del sujeto tanto como a las propiedades del objeto (Piaget, 1980).

El dato sensorial (Piaget, 1980) es registrado en relación con ruidos relativos al contexto físico y fisiológico, de tal manera que para percibir su existencia en el nivel del umbral habría que disociar el estímulo del ruido, es decir, habría que decidirse en términos de ganancias o pérdidas de información.

Según Piaget, existen dos formas de adquirir conocimientos en función de la experiencia: por el contacto inmediato (percepción), o bien por relaciones sucesivas en función del tiempo y de las repeticiones objetivas (aprendizaje) (Piaget, 1980).

Es por ello que la construcción de modelos mentales se hace en el proceso de hacer sentido al espectáculo de narración oral escénica por medio de la percepción.

Este planteamiento deriva del que hace Woolley con la habilidad de la lectura, ya que él plantea que la negociación entre lector y el texto debe tener como resultado la comprensión general de lo que se describe en el texto en lugar de obtener significado de palabras u oraciones aisladas. Al mirar un espectáculo de NOE la negociación que entra en juego es: espectador (niño-niña) — espectáculo de narración oral escénica, y la comprensión es de toda una historia que es narrada, no sólo de las palabras que se van diciendo, sino de la unión de una serie de acontecimientos que dan coherencia a la narrativa del acto en escena.

A través del entendimiento se van construyendo representaciones y al construirse representaciones mentales coherentes, los/las espectadores/espectadoras también deben procesar el significado a niveles de pensamiento literales, inferenciales y de solución de problemas (Woolley, 2011). Esta misma construcción de modelos mentales a través del evento artístico de narración oral escénica ocurre porque la percepción de nuestro entorno local es inmediata y verídica. Es directa (Neisser, 1981).

La percepción verídica comienza a muy temprana edad. A lo largo de la vida hemos estado percibiendo de forma fácil y precisa. Es una de las razones por las que damos por sentada esta habilidad cognitiva y por lo que estamos tan seguros de que vemos las cosas tal y como son en realidad. Este voto de confianza en la percepción es especialmente sorprendente porque nadie sabe realmente cómo funciona (Neisser, 1981).

La denominación pura de las cosas (John-Steiner, 1995) la creación de las palabras, es el modo humano de apropiarse y evolucionar el mundo en el que se vive.

En el espectáculo de la NOE se va a generar una interacción basada en la relación natural que establece un acto de arte escénico (actor-espectador), en dicha interacción, se propiciará la representación.

Primero, tomemos en cuenta que “la adquisición del lenguaje, o sistema de signos colectivos, se hace posible gracias al conjunto de símbolos individuales, lo mismo que al de esos signos, los esquemas sensoriomotores llegan a transformarse en conceptos o a conjugarse con conceptos nuevos” (Piaget, 1961, p. 10).

Es a través del lenguaje que la/el niña/niño va a interactuar con el espectáculo. Todos los símbolos individuales se pondrán en contacto con los símbolos teatrales (movimientos corporales, colores, sonidos musicales), y los sistemas de signos colectivos van a interactuar con la escenografía, utilería, instrumentos musicales, vestuarios, es decir, con la poética escénica. En este sentido, palabra, voz, instrumento musical, música y poética escénica en su conjunto, interactúan con los esquemas sensoriomotores.

En dicho diálogo (cuentacuentos-niño/niña) va implícito todo un sistema de creencias que derivan del niño y la niña, y sobre todo de la sociedad adulta que lo influye. Es decir, lo narrado y el conocimiento propio del niño y la niña, producen un nuevo conjunto representacional con significados y modalidades específicas (Campos y Gaspar, 1999).

Desde el momento en que la interacción comienza en la NOE la construcción mental del objeto sufre una modificación debido a la importancia que el niño y la niña le dan a dicha interacción. Por este motivo la narración oral escénica actuará sobre la/el

niña/niño como un factor de descubrimiento, en donde tendrán que interpretar los signos y símbolos que se presentan en el escenario. Dicho descubrimiento pondrá alerta el sentido del oído y el sentido de la vista. Con estos, comenzará a recibir la información con la que logrará dialogar internamente.

El diálogo NOE-niño/niña es el proceso que nos llevará a identificar cómo se representa el niño y la niña ante la narración oral escénica con música en vivo, ya que cuando termina el espectáculo de la NOE dentro del contexto escolar los alumnos y alumnas integrarán nueva información a sus saberes. Esta información contendrá diferentes elementos similares a los de sus compañeros/compañeras. Esto va a influir para que él niño y la niña se expresen y fortalezcan sus conocimientos, sus creencias, sus valoraciones y acuerdos, e incluso “los comportamientos como forma de vivir en ese contexto de formación” (Campos, 2019, p. 26).

Si consideramos que “el conocimiento es un producto siempre cambiante de un proceso constructivo en condiciones sociales específicas, más allá de una simple absorción o reproducción directa y fiel de la realidad” (Campos y Gaspar, 1999, p.2) y que la NOE es una experiencia escénica sensorio-intelectual, entonces podemos explicar que cuando la niña y él niño miran, escuchan, comprenden e interpretan una historia dentro del contexto de la NOE, van a generar nuevos significados que posteriormente se convertirán en nuevos conocimientos.

Este proceso constructivo se verá modificado en tres momentos:

- 1.- Cuando la/él niña/niño mira por primera vez el espectáculo
- 2.- Cuando la NOE termina
- 3.- Cuando lo comentan entre sus pares, con sus maestros y familiares.

La experiencia no será narrada de la misma forma siempre. Los alumnos y las alumnas llegan al espectáculo de la NOE con cierta expectativa, con ciertos conocimientos, con algunas experiencias parecidas a lo que verán. Todo esto se reacomoda mientras el espectáculo se desarrolla. Todo lo previo se mueve. Y cuando termina, el nuevo conocimiento que se formó queda en proceso para fijarse en el momento 3, donde todo esto se comparte y las experiencias se comparan.

Cuando los esquemas sensorio-motores entran en contacto con los estímulos que ofrece la NOE, se activa también el proceso de búsqueda de significado. Para poder dar significado a todo lo que se presente el/la niño/niña hará un proceso cognitivo complejo en donde tendrá que recurrir a imágenes, palabras, conocimientos, datos y memoria de emociones.

Mientras ocurre la NOE, el proceso cognitivo hará que los niños y las niñas den significado a la realidad y re-signifiquen los elementos que le ayuden en un primer momento a darle significado al espectáculo. Se crean nuevas realidades, que según Campos y Gaspar (1999) esto tiene consecuencias directas en los procesos cognitivos de la vida social. Posterior a la experiencia de la NOE, estas sensaciones captadas en conceptos serán un vehículo comunicativo para interactuar en el salón y fuera de su contexto escolar.

El lenguaje oral y musical activan de inmediato los pensamientos concretos y pensamientos abstractos, dando lugar a una forma de re-pensar su realidad o reconstruir su propia capacidad de pensar (Campos y Gaspar, 1999).

La dialéctica narrativa que sucede entre narrador/narradora y el/la niño/niña, tendrá como producto un razonamiento infantil que se basará en andamiajes fantásticos e imaginativos, reinventando así su pasado (conocimientos previos) y su futuro

(conocimiento potencial o en construcción). La memoria y la imaginación se entrelazan para hilvanar dicho razonamiento infantil.

La representación imaginativa de un objeto en específico con la que el niño o la niña llegan a la NOE será transformada en menor o mayor grado dependiendo de las construcciones previas, pero sobre todo de lo significativo que puede llegar a ser lo narrado para él/ella.

La representación que se tenga sobre un personaje fantástico (duende, unicomio, ogro), por ejemplo, será sólo una base imaginativa para ir descubriendo esa nueva representación que quedará después del espectáculo de la NOE. La fantasía verbal a la que se ha enfrentado lleva al infante a relacionar diversos objetos y símbolos de su realidad los cuales están entrando a un proceso de re-construcción. Así, muchas veces, por medio de la narración oral escénica se iniciará un camino hacia la abstracción o a desarrollar el pensamiento abstracto.

La base conceptual, imaginativa y representacional que se modificará después de la NOE es la que llevará al niño y a la niña a poder reflexionar y hablar sobre lo narrado, la representación está en la base del conocimiento y se expresa mediante el lenguaje (Campos y Gaspar, 1999).

Narración oral escénica: una experiencia de reflexión y aprendizaje

La narración oral escénica ayuda, entre otras cosas, a que los niños y las niñas aprendan a escuchar y con esto tengan contacto, muchas veces, con vocabulario que no conocían¹⁶. Dicha experiencia, precisa un proceso de interacción entre la información enviada por el emisor (cuentacuentos) y las estrategias comunicativas puestas en práctica por el receptor (niño/niña) para interpretar y comprender correctamente dicha información, así como sucede en la literatura cuando todo el complejo esquema de signos toma un sentido, por medio de la lectura, que trasciende al ser humano y a su contexto.

Debido a que las palabras tienen funciones sintácticas y semánticas específicas en una estructura dada de discurso, el carácter estratégico de éste permite que las interpretaciones del objeto temático conceptual de referencia¹⁷ tengan mayor sentido cuando se relacionan con conocimiento previo (Campos y Gaspar, 2009).

El hecho de que el niño y la niña puedan hablar y escribir sobre cómo vivieron la experiencia del espectáculo artístico de la narración oral escénica, explicando lo que percibieron, lo que les gusto, lo que no les gusto, sus partes favoritas y hacer

¹⁶ Sin embargo, queda claro que las primeras narraciones que se les haga a los/las niños/niñas más pequeños/pequeñas, deben ser con algún libro en la mano y de preferencia que puedan ir viendo las letras, para que se vayan formando asociaciones entre el sonido y su signo. Así, la narración de cuentos, hará que el niño y la niña se interesen o mínimo se sientan atraídos por la lectura, ya que estos querrán descifrar, en algún momento, aquellos signos que el adulto le está leyendo.

El/La niño/niña tiene que relacionarse con las letras e ir conociendo palabras escritas en los libros de cuentos para que poco a poco esos signos tengan un significado que él/ella pueda entender. En este caso las artes van a jugar un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje del niño y la niña, ya que todas las disciplinas artísticas permiten que estos tengan la posibilidad de expresar sentimientos. En éstas, se da un entrenamiento constante de nombrar todo aquello que sentimos, desarrollando así, la riqueza léxica. Por esta razón, arte y lectura deben de acompañarse todo el tiempo ya que sin lectura nos limitamos para poder expresarnos desde el arte y sin el arte, es más complicado enriquecer nuestra lectura. Y sin estas dos actividades probablemente no haya ni enriquecimiento léxico, ni evolución cerebral.

¹⁷ En el caso del evento artístico de la narración oral escénica el objeto temático conceptual de referencia son los temas centrales que abordan los cuentos y la moraleja que cada uno trae.

reflexiones en torno a ello, implica que en el/la niño/niña opere, de manera muy compleja, habilidades creativas, analíticas, prácticas y basadas en sabiduría logrando así una inteligencia exitosa¹⁸ (Sternberg, 2017).

Ante cualquier pregunta que le hagamos al niño o la niña, ya sea de manera oral o de manera escrita este/esta tendrá que ocupar su memoria¹⁹ a corto plazo²⁰ para atender e inmediatamente recordar, en el orden correcto y después de una sola presentación, elementos temporalmente ordenados (Flanagan y Dixon, 2004).

Tanto al escribir como al hablar el niño y la niña estarán representándose, siendo esto, un proceso ordenador de la realidad, dependiente de las estructuras e interacciones sociales. Es un recurso cognitivo para el ordenamiento lógico (Campos y Gaspar, 1999) en donde también estará operando la memoria significativa para recordar elementos que se vieron y escucharon en el evento artístico en donde hay una relación significativa entre los elementos o estos conforman una historia significativa o un discurso conectado (Flanagan y Dixon, 2004).

El/La niño/niña, a través de su explicación oral o escrita, está construyendo significados²¹ y, está operando, dentro del proceso de reflexión, la representación

¹⁸ Se puede ampliar el argumento mencionando que también opera en el niño una Inteligencia fluida que se refiere a operaciones mentales que una persona utiliza cuando se enfrentan a una teoría relativamente novedosa que no se puede realizar automáticamente (Flanagan y Dixon, 2004).

¹⁹ La memoria es una estructura integrada de forma y contenido, que cambian en conjuntos específicos de conocimiento y estructura relacional, con base en procesos: a) perceptivos, que activan la memoria de corto plazo y constituyen un sistema de acceso a situaciones y conocimientos por la vía sensorial; b) organizativos, que forman redes de conceptos con alguna estructura lógica, en referencia a otros objetos y la realidad; c) de recuperación, que consiste en formas de acceder a la información o conocimiento que se posee en la memoria (Campos y Gaspar, 1999, p. 39).

²⁰ Habilidad de capturar y almacenar la información en la conciencia inmediata y luego usarla (Flanagan y Dixon, 2004).

²¹ Los significados son contextuales; no son fijos, sino flexibles, borrosos y ajustables de acuerdo con las actividades de cada persona (Campos y Gaspar, 2009).

como base del conocimiento, como expresión específica de un pensamiento social que se encuentra en la intersección de las significaciones sociales y los matices individuales (Campos y Gaspar, 1999).

En este sentido, la reflexión es un proceso complejo porque no solo exige acceder a saberes previos, sino, además, relacionarlos con otras experiencias, reformular un problema, hacer conexiones y poder así aplicar el conocimiento adquirido a nuevas situaciones. Implica una necesidad de asociación. Así la/el niña/niño comienza a relacionar temas de su interés con las historias que le están narrando en la escuela y comienza a crearse su propio criterio.

La reflexión desempeña un papel fundamental en el orden de la información que el niño y la niña reciben en el espectáculo de NOE y, sobre todo, es capaz de transformar su funcionamiento mental. El reflexionar la información, interpretarla en un nuevo contexto y encontrar soluciones a nuevos problemas sobre la base del conocimiento existente, ayuda a que el niño y la niña puedan crear.

Es fundamental mencionar que las palabras desempeñan un papel central no solo en el desarrollo del pensamiento, sino en el crecimiento histórico de la conciencia en su conjunto (John-Steiner 1995) y así, cuando el espectáculo de la NOE termina inmediatamente el/la niño/niña comienza a crear significados por sus experiencias, conocimientos e identidades sociales y culturales (Woolley, 2011).

Cuando el/la niño/niña ya vivió esta experiencia, podemos decir que hubo una construcción de conocimiento, y por tanto de representaciones generales y específicas. Entonces podemos pedirle que nos escriba y reflexione de manera oral sobre el evento artístico que acaba de experimentar.

Reflexionar sobre la NOE le permite al niño y a la niña relacionarse de manera más íntima con el cuento. En las asociaciones surge un entendimiento de su realidad inmediata; en sus sensaciones hay un recuerdo de lo más significativo que vivieron en la NOE. Esto los lleva a interactuar con sus referentes, conocimientos y representaciones previas, creando así, una experiencia de aprendizaje.

MICROSCOPIO DE CUENTOS: ANÁLISIS PREDICATIVO DEL DISCURSO (APD) EN EL CONTEXTO DE LA NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA (NOE)

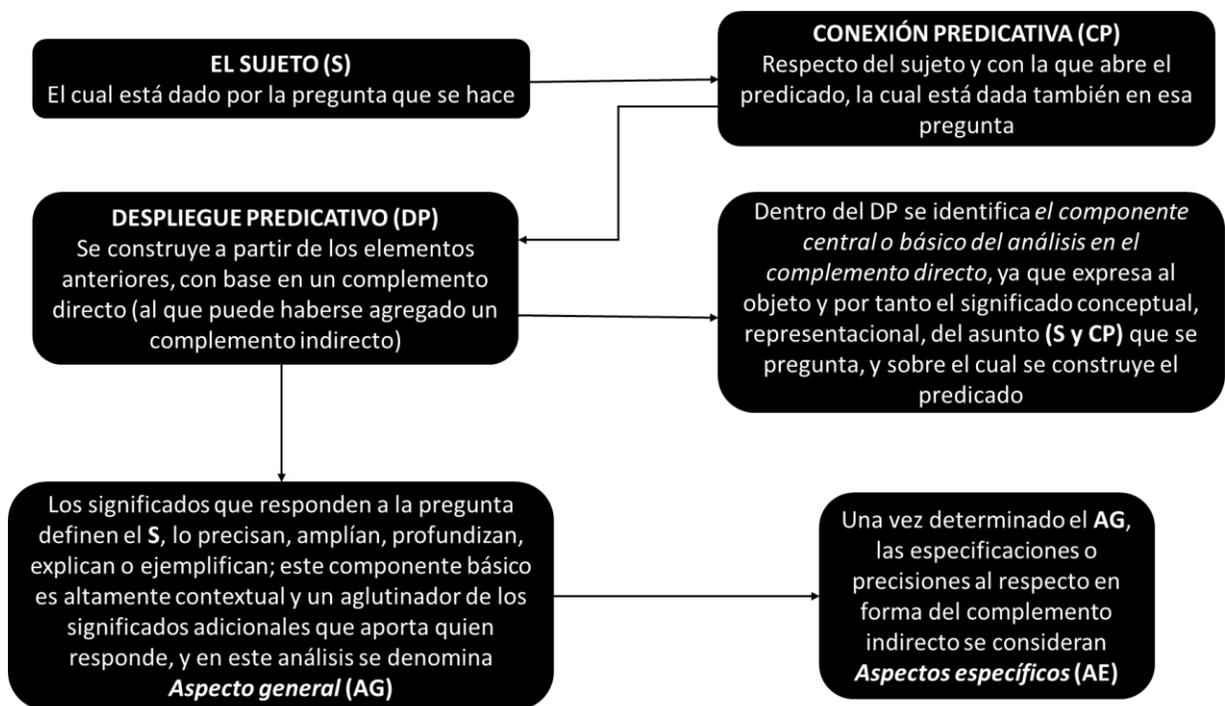
*Las narraciones excavan en nuestra sensibilidad pozos claros y oscuros
por donde surge la poesía y alientan el crecimiento de lo imaginario*

Isabel Tejerina

La población a la cual se le aplicó los cuestionarios representacionales de 10 preguntas fueron niños de quinto año de primaria entre los 9 y 11 años, dicho cuestionario fue aplicado en la escuela primaria Celestín Freinet en el municipio de Ixtapaluca, Estado de México.

Los niños y las niñas que presenciaron y apreciaron el espectáculo de NOE con música en vivo nos dieron, en sus respuestas del cuestionario representacional, elementos discursivos que nos permiten revisarlos y estudiarlos bajo el Análisis Predicativo del Discurso (APD), que es, “una construcción teórico-metodológica que se aboca a identificar las estructuras semánticas de construcciones discursivas generadas principalmente en contextos de carácter conversacional y local, con el propósito de estudiar el contenido representacional en condiciones de socialización local”. (Campos, 2019, p. 27).

Tomando en cuenta lo anterior, identificaremos, por medio del siguiente cuadro los elementos del APD que nos ayudaron para realizar el análisis de los cuestionarios representacionales:



De igual forma se debe tomar en cuenta que:

- Cada oración que construye quien responde contiene un complemento directo y, por tanto, un **AG**.
- Cada una de dichas oraciones puede o no tener complemento indirecto; si lo tiene, está formado por **AE** (Campos, 2017)²².

Al realizar la experiencia de NOE dentro de la escuela, y no en un teatro o foro externo, nos permitió que los niños y las niñas de quinto año, estuvieran sujetos a un contexto natural de interacción social, y esto nos permitió identificar aspectos específicos implícitos y de socialización local en el cuestionario representacional.

²² Toda la información del cuadro se obtuvo del documento: "Procedimiento del análisis predicativo de discurso (apd) de la información obtenida en las preguntas del cuestionario sobre representaciones", que se me proporcionó en el "Seminario de metodología de investigación educativa, cualitativa" en 2017 dentro del programa de Posgrado en Pedagogía de la UNAM.

Esto nos permite llevar a cabo una identificación de las categorías con que se define nuestro tema central²³ y de las estructuras lógico-conceptuales de saber informal y formal.

Se trata de la construcción de significados provenientes de la interacción social cotidiana, especialmente de la escuela y la clase escolar en el caso de contextos educativos. Los significados así compartidos son parte de una visión de grupo acerca del tema, objeto o asunto que se pregunta en un contexto local grupal, institucional o social en general; es decir, de contenidos representacionales específicos, contruidos en buena medida por los aportes explícitos de sus miembros en dicha interacción y expresada al momento de solicitárseles, en este caso mediante un cuestionario.

Debemos tomar en cuenta que el APD está estructurado por tres componentes teóricos: El discurso, la representación y los procesos de socialización local.

El discurso (en este caso escrito y de modalidad conversacional restringida) va a mostrar los significados que los alumnos y las alumnas de quinto año de primaria, se construyeron a través de la experiencia de la NOE. Con sus respuestas estarán generando un evento discursivo (Campos, 2019) en donde la experiencia será explicada desde su particular punto de vista.

“Dado que la experiencia es un insumo para el proceso constructivo de significados, su integración a dicha interacción potencialmente genera un aumento en cantidad y calidad de ese proceso constructivo y los significados con él contruidos, es decir, el conocimiento enciclopédico mencionado es dinámico” (Campos, 2019, p. 157).

²³ Representación del cuento en el contexto de la narración oral escénica con música en vivo.

Este proceso de construcción discursiva que tiene como base los significados construidos en su ambiente contextual, seguida de la experiencia de la NOE, está mediada por procesos cognitivos particularmente en forma estratégica que parten del contenido representacional.

El segundo componente teórico es la representación, que la vamos a entender, de primer momento, para el APD, como un proceso ordenador de la realidad dependiente de las estructuras e interacciones sociales (Campos, 2019).

Al ser la representación una configuración imaginario—categorial de carácter simbólico, el niño y la niña darán cuenta de la experiencia de la NOE basados en dos referentes principalmente: la realidad contextual—áulica y la construcción previa de conocimientos; siendo estos dos referentes los principales segmentos de su realidad.

En este componente se debe tomar en cuenta que la construcción de la representación se va dando a través de una combinación compleja de aspectos racionales, motivacionales, experienciales y valorales, los cuales entran en funcionamiento de forma articulada para referenciar una realidad. Dichos aspectos son generados en la vida social en general, y en nuestro caso, en los procesos de socialización local, que se encuentran influenciados por muchos componentes del contexto histórico y cultural. Entonces, la representación no es necesariamente consciente, precisa, explícita o clara para uno mismo (Campos y Gaspar, 1999).

Así, los procesos de socialización local (nuestro tercer componente que nos ayuda a estructurar un APD) suceden en el contexto escolar.

Los procesos sociales ocurren en una relación intrínseca entre los y las alumnas, y el personal educativo (docentes, directivos y personas de limpieza y cooperativas).

Esta relación consiste en el pensar, hacer y vivir cosas muy similares con los sujetos que rodean a los y las alumnas. El niño y la niña son activos en este proceso socio-cultural, ya que éstos interactúan y participan en sus grupos o en grupos ajenos, creando interacciones significativas y una articulación de significados sobre la realidad en forma de saberes previos, concepciones y explicaciones.

Con ello, los actores, ya mencionados del contexto escolar, actúan estratégicamente, acordes con su percepción de las intenciones y acciones de los otros actores en su red social específica. Es el comportamiento y visión intersubjetivamente construidos (Campos, 2019).

En la siguiente sección analizaremos a profundidad los resultados de nuestro cuestionario representacional que se aplicó en dos momentos:

- 1.- Ser parte de esta escuela significa...
- 2.- Ser buen alumno significa...
- 3.- Para mí, un cuento es...
- 4.- Me gusta que me cuenten cuentos en...
- 5.- Un cuentacuentos es...
- 6.- El cuentacuentos me gusta/no me gusta, porque...
- 7.- Los instrumentos musicales ayudan al cuentacuentos a...
- 8.- Del espectáculo que vi, mi cuento favorito es...
- 9.- Cuando me cuentan un cuento ¿qué imagino?
- 10.- Los cuentos me enseñan a...

Análisis y discusión de resultados del cuestionario representacional aplicado a niños y niñas de quinto año de primaria

Ser parte de esta escuela significa...

En los dos momentos (1M y 3M) el Aspecto General (desde ahora lo llamaremos AG) que más mencionaron (escribieron) los/las alumnas/alumnos de quinto año de primaria fue la habilidad cognitiva de “aprender”. En el caso específico de KaRG agregó en 1M como Aspecto Específico (desde ahora lo llamaremos AE) “a estudiar” es decir, *aprender a estudiar*. En éste primer momento la construcción de su discurso hacía el pertenecer a esa escuela solamente está representado con la habilidad que le ayudará a obtener conocimiento. Su representación está sujeta al proceso de entender algún tema.

En nuestro 3M KaRG únicamente nos da como AG el “aprender” dándole un significado completamente diferente a la habilidad cognitiva, ya que ahora significa adquirir conocimiento, pero ya no nos habla de ningún proceso como lo hizo en 1M.

En el 1M JoFP nos responde que ser parte de esa escuela es “una importancia”. La importancia es tomada un AG mientras nos da como AE “para estudiar y tener buena carrera”. Por otro lado, en el 3M JoFP coincide con la mayoría de sus compañeros en el AG contestando que ser parte de esa escuela significa “aprender”, pero en su AE vuelve a mencionar: “para tener una buena vida y carrera”. Como podemos observar sigue manteniendo la idea que sostiene que el aprendizaje lo llevara a una vida de calidad y a unos buenos estudios.

En los dos momentos, 1M y 3M, el AG con mayor coincidencia fue el de “aprender”, con lo que podemos dar cuenta que la asociación directa de Escuela – Aprendizaje está ligada con el ser parte de esa institución.

Los casos de MaDI y RoMG en donde los dos un AG único diciendo (escribiendo) que ser parte de esta escuela significa “mucha emoción” (1M y 3M) por parte de MaDI y, “un honor” (1M) y “un orgullo” (3M) por parte de RoMG. Observemos que lo que tienen en común estas dos respuestas representacionales, es que llevan una carga emocional más que una asociación cognitiva. En general, en el primer momento, poco más de la mitad de los alumnos se refirieron mediante el AG al “aprendizaje”, al “saber”, al “ser buen alumno”, y a “estudiar”, mientras que el resto expreso una emoción hacia el significado de estar en la escuela: “lo mejor”, “alegría”, “ser buena persona”.

Para terminar, nos parece importante mencionar el caso de MaCS ya que en el 1M refiere en su AG “una importancia” complementando con sus AE “porque puedo aprender cosas que no conozco”. Tanto su AG como su AE toman sentido cuando en 3M nos refiere un AG con “Algo” y varios aspectos específicos que dicen: “muy importante” y “más cuando fuimos al teatro” “me encanto su acto de todos” “y más cuando cantan”. En éste caso en particular, la experiencia teatral, reafirma su respuesta del 1M en la que asegura que aprende cosas que no conoce. Asocia que vivió la experiencia teatral porque es parte de la escuela.

Ser buen alumno significa...

En esta pregunta “trabajar”, “estudiar” y “entregar tareas” fueron los AG más mencionados en el 1M, dejando en claro que estas tres acciones son el motivo de ser un buen estudiante. Sin embargo, en el 3M cambiaron un poco los AG. En el tercer momento (3M) “estudiar” fue el AG donde más coincidieron y el “buen comportamiento” y “sacar buenas calificaciones” reemplazaron al “trabajar” y “entregar tareas”.

La acción de “estudiar” (AG) la complementa AINH en los dos momentos con respuestas muy parecidas. El AE que coincide en 1M y 3M es “mucho” es decir, que la acción de estudiar debe ser una considerable inversión de tiempo. Sus otros AE se parecen mucho en los dos momentos. En 1M nos dice (escribe) “para conseguir lo que me propongo” y en 3M “para obtener mis sueños”. Debemos apuntar que para AINH es prioridad el estudio y “sacar buenas calificaciones” (segundo AG del 3M) para cumplir sus aspiraciones en la vida.

En el caso de ItAM, en su AG del 1M apuntaba que ser buen alumno significaba “ser una persona muy buena” sin dar ningún AE. En el 3M complejiza su respuesta dando tres AG: “estudiar”, “portarse bien” (sin AE), y poner atención (“a la clase” como AE). Como podemos observar en el 3M el ser buen estudiante ya no va a depender únicamente de ser una buena persona, sino que ahora tiene un proceso más complejo en donde también el desarrollo cognitivo tiene un papel fundamental para llegar a ser un buen estudiante.

En el caso de CrAT podemos analizar que los ocho AG que dio en los dos momentos (cuatro en 1M y cuatro en 3M) seis sugieren que el ser buen alumno tiene que ver en su mayoría con un asunto de disciplina. El “portarse bien” y el “no hacer travesuras” aparecen en los dos momentos dándonos evidencia que para CrAT el ser un buen alumno depende de seguir las reglas de conducta. En el 1M da dos AG que dicen “no agredir” y “ser un niño educado”, reforzando así su discurso que relaciona el ser buen alumno con la buena conducta. Sin embargo, en el 3M aparte de sus AG que hablan de la conducta, establece que “hacer los trabajos” (AG) “de clase” (AE) y “hacer las tareas” (AG) también te convierten en un buen alumno.

Para mí un cuento es...

En esta pregunta podemos tener certeza que para algunos alumnos la experiencia teatral (2M) de Narración Oral Escénica (NOE) fue significativa y modificó en muchos sentidos las representaciones que se tenía de un cuento.

AINH nos expresa (escribe) en el 1M que un cuento es “una historia” (AG) “muy muy bonita” (AE) “porque puedes expresar tus sentimientos” (AE). Observamos que le da una carga emotiva y de expresión. En el 3M AINH habla directamente de un acto escénico dando el mismo AG (una historia) pero en su AE nos escribe: “interpretada” “con todo tipo de personajes”. En este momento relaciona directamente un cuento con una puesta en escena, es decir, el niño logra identificar que el cuento no sólo se queda en grafos y papel, sino que se le puede dar vida por medio de “interpretaciones” y “personajes”. En este caso, podemos identificar que “expresar tus sentimientos” ya tiene un canal de comunicación mucho más concreto (interpretación).

En el caso de AnMA la experiencia escénica de NOE es notoria porque en 1M responde que un cuento es “una lectura” (AG) “de fantasía” “que a veces son realidad” (AE). AnMA únicamente hace referencia a una acción de lectura, sin embargo, en 3M nos dice que es “una historia” (AG) “contada por alguien” (AE). Así podemos dar cuenta que el 2M influyó significativamente en la representación que tenía de un cuento.

En el caso de KaGH nos escribe que un cuento es “una fantasía” (AG) “donde puedes practicar tu lectura” e “imaginarte el cuento” (AE) es decir, podemos

relacionar directamente su respuesta a una actividad académica (practicar tu lectura) y a una habilidad mental concreta (imaginar el cuento). También nos podemos dar cuenta que su AG establece una línea narrativa muy específica.

En el 3M nos indica “donde siento” (AG) “que el personaje soy yo” (AE). Una vez más, podemos dar cuenta que se refiere a un momento escénico dentro de la línea narrativa del 1M. Evoca a una acción de poder interpretar y vivir esta “fantasía” más allá de un ejercicio de lectura.

Tanto MaCS como RoMC cambian radicalmente su respuesta y hacen referencia al 2M.

En el 1M MaCS nos escribe que “es una lectura” (AG) “que me interesa” “muy hermosa” “cuando habla del amor” “de felicidad” “y de aprender”. “Son muy hermosos los cuentos” (AE). En contraste con el 3M en donde únicamente nos dice que un cuento es “una obra teatral” (AG) “muy hermosa” (AE) haciendo referencia directa a lo que experimento en 2M.

Asimismo, RoMC nos da unas respuestas muy concretas pero que contrastan con lo vivido en 2M. “Una base” (AG) “donde puedo encontrar rimas” (AE) nos dice (escribe) en 1M, mientras que en 3M nos escribe “algo que puedo yo mismo relatar” (AG) compartiendo que los cuentos también se pueden contar y no sólo leer. RoMC habla del 2M apropiándose de la experiencia de narrar.

Me gusta que me cuenten cuentos en...

MaCS nos presenta como AG en 1M “mi casa” y como AE “cuando me voy a dormir y como segundo AG “cuando me voy a dormir” sin AE. Con estas respuestas damos cuenta que su casa es un lugar muy importante para vivir la experiencia del cuento, porque su segundo AG dice “en la mañana” y esto puede ser en la escuela. Asimismo MaCS en el 3M vuelve a darnos el AG “mi casa” cambiando el AE por “y más cuando nos invitan a ver un cuento en teatro”, haciendo evidente que la experiencia 2M fue algo significativo sin quitar prioridad que tiene su casa para vivir esta experiencia.

Por otro lado, AbBR nos da cuatro AG “en la escuela”, “antes de dormir”, “festivales” y “fiestas”. Los lugares en donde disfruta de cuentos son variados e identifica al cuento como un discurso que puede escuchar en todos los espacios que menciona.

En el 3M escribe dos AG dando como prioridad la experiencia del 2M “una obra de teatro” y “en plazas”. Claramente su discurso esta intervenido por el 2M de una forma positiva ya que AbBR ahora identifica más lugares para disfrutar de historias.

En ambos momentos (1M y 3M) podemos observar que “la noche” y “mi casa” tienen el mayor número de coincidencias.

EvPC relaciona en los dos momentos el cuento con algo que le puede modificar el estado de ánimo. “mis momentos tristes” (AG) e 1M y en 3M nos da dos AG: “cuando estoy triste” y “enojado” refiriéndose de nuevo a un estado de ánimo específico.

EvPC no relaciona la respuesta del 3M con la experiencia de la Narración Oral Escénica (2M).

JoFP nos escribe en 1M que le gusta que le lean cuentos en “voz alta” (AG) “leyendo bien” (AE) y en 3M también deja ver lo significativo de la experiencia del 2M cuando nos escribe que “el teatro” (AG) “porque salen personajes” (AE) “animados” (AE). De la acción de leer pasa (después de la experiencia) a la acción de narrar.

Un cuenta cuentos es...

En esta pregunta hubo 17 coincidencias en el 1M y 17 coincidencias en el 3M de AG. Todos coinciden en que un cuentacuentos es Alguien / una persona / un señor / un hombre que cuenta cuentos. En esta pregunta llama la atención los pocos AE, ya que los niños y las niñas que contestaron esta pregunta mencionaron a los receptores que se dan en una experiencia de contar cuentos: "a los niños" (MaGN) "a los demás" (ItAM). La representación es interesante porque los niños están ubicando que para que exista la experiencia de la NOE debe haber un espectador.

CrAT va a cambiar radicalmente su respuesta mostrándonos como influyo en él, el 2M. En el 1M se limita a contestar "alguien que cuenta un cuento" (AG) "de lo que pidamos" (AE).

Tiene conciencia de que es un acto interactivo en donde éste "alguien" puede cumplir una petición de historia o cuento. Sin embargo, en el 3M CrAT nos escribe que es "alguien que los interpreta" (AG) "en una obra de teatro" (AE). Aquí podemos dar cuenta de que su representación de cuentacuentos se amplió y ya no nada más es ese "alguien" sino que identifica que éste sujeto puede profundizar el cuento con una interpretación, es decir, algo más elaborado como una obra de teatro.

En el 3M también nos da otro AG muy interesante: "el crea su historia". Ya no sólo va a tener el referente de cuentos ya escritos, sino que complejiza al cuentacuentos llevándolo al punto de la creación de sus propias historias. Asimismo, con el AE damos cuenta de que el 2M fue una experiencia significativa que modifico su discurso inicial: "y pide a personas interpretar obras con él". Ya no sólo ubica al

cuentacuentos como “alguien” que cuenta historias de manera individual, sino que identifica al cuentacuentos como un trabajo colectivo.

RoMG en los dos momentos nos escribe que un cuentacuentos es “mi hermana” (AG). Aquí sólo nos quedaría la duda de si su hermana se dedica de manera profesional a ser narradora o RoMG la considera cuentacuentos porque le narra o lee cuentos en algún espacio de su casa.

MaLL también relaciona a un cuentacuentos con dos personas de su familia “mamá” (AG) y “papá” (AG), esto en el 1M. Sin embargo, en el 3M nos responde: “alguien que te lee” (AG) “los cuentos” (AE). Ya no menciona a alguien en especial y esto puede ocurrir porque después del 2M contempla la posibilidad de que “alguien más” le pueda leer los cuentos. Lo interesante de esta respuesta es que sigue ocupando el verbo leer para describir la acción del cuentacuentos.

En el 1M MaCS nos responde que un cuentacuentos es “una persona que lee” (AG) “para los niños” y “niñas” (AE). Después del 2M cambia su respuesta y nos dice que es “un hombre que cuenta” (AG) “cualquier cuento que conozcan los niños” (AE). El verbo para describir la acción que ejecuta el cuentacuentos cambia de “leer” a “contar”. La experiencia de 2M abre la posibilidad de que el niño o la niña identifiquen más acciones del narrador oral escénico.

El cuentacuentos me gusta / no me gusta, porque...

Esta pregunta se dividió en dos. Primero analizaremos de manera rápida los “me gusta” y los “no me gusta” para después analizar los porqués.

La mayoría de los y las alumnas contestaron que “sí” les gustaban los cuentacuentos en los dos momentos de cuestionario representacional 1M y 3M. Únicamente tres alumnos en 1M contestaron que no y en el 3M sólo dos contestaron que no les gustaban. Sólo uno contestó que más o menos. En general sí hay un gusto por esta actividad de escuchar cuentos.

En los porqués encontramos que CrAT en 1M nos dice que “nos va a contar cuentos” (AG) y “nos interesa más” (AE) y “es sorprendente” (AG) “cuando los lee” (AE).

Con estas repuestas nos damos cuenta que intuye que el cuento es algo que le va a interesar o que es algo que le llamará la atención, pero hace énfasis en que un cuentacuentos lo hará o “alguien” lo va a leer. Estamos detectando entonces que liga directamente la acción de narrar con algo que le interesa y le parece sorprendente y sobre todo que algo que está escrito puede ser narrado. Sin embargo, en 3M, nos escribe que le gustan los cuentacuentos porque “los cuentos son más interesantes” (AG) “con la obra” (AE). Siguen siendo interesantes, pero ahora con un nuevo formato.

Tanto ItAM como OsUC consideran en los dos momentos (1M y 3M) que “no les gusta” porque los cuentos son “aburridos” (AG).

LaNV cambia un poco de opinión en el 3M diciendo que le gustan “más o menos” su por qué fue que “a veces los cuentos son aburridos” (AG). Sólo se notó un ligero

cambio en “a veces” (AG), ya que en el 1M nos dice que no le gustan porque son aburridos (AG), lo que nos da a entender que también existe la opción de que le interesen los cuentacuentos.

JeCG se limitó en decirnos en el 1M que “sí” le gustan, pero no contesto el porqué. Sin embargo, en el 3M nos reitera que “sí le gustan” los cuentacuentos, pero nos complementa escribiendo que “igual con eso puedo aprender” (AG) “un poco” (AE). En el 3M ya es consciente de que puede tener un proceso mental a través de “eso que le gusta” y aprender “aunque sea un poco”.

AINH nos explica en 1M que le gustan porque “es una manera de expresar lo que sientes” (AG) “a través de personajes” (AE). Toma en cuenta a los personajes de un cuento para poder canalizar sus emociones. Lo interesante es que se pone en una situación de escucha activa en donde no sólo va siguiendo la historia, sino que la va relacionando con situaciones personales. Se pone en disposición para sentir y aprender. En el 3M simplemente nos enuncia que el cuentacuentos le gusta porque “nos divierte” (AG) “mucho” (AE). En este momento se sigue poniendo en escucha activa, y en lugar de ir a un punto tan profundo como los sentimientos, atiende a una serie de historias para pasar un buen rato de esparcimiento.

Los instrumentos musicales ayudan al cuentacuentos a...

En esta pregunta AINH nos dice que los instrumentos musicales ayudan al cuentacuentos a “relajarse” (AG) y a “concentrarse” (AG) “en el cuento” (AE). Poniendo al instrumento musical como un apoyo para la narración. El nivel de importancia desde el 1M es muy alto para el instrumento, ya que este, según AINH, ayudará al narrador/a, a la ejecución del cuento para que este sea mejor.

En el 3M AINH ocupa una palabra más profunda: “inspirarse” (AG) “en lo que está contando” (AE). Una vez más la importancia del instrumento es sumamente alta ya que le ayudará al narrador/a, a que el cuento sea narrado con pasión.

Bajo la función natural de un instrumento EvPC en el 1M nos escribe que: “hacer sonidos” (AG) “y expresiones” (AG) serán las formas de apoyar al cuentacuentos. Ya en el 3M EvPC nos dice que el instrumento ayudará a cuentacuentos a “hacer las historias” (AG), “sonidos graciosos” (AG) y “musicales” (AG).

Sin duda, EvPC amplía las acciones que un cuentacuentos puede ejecutar con un instrumento y ya no sólo lo limita “hacer sonidos” sino que define de manera más específica qué tipo de sonidos (Graciosos) y plantea que el narrador hará música para ayudarse a contar una historia.

En 1M MaLL expresa que los instrumentos ayudan al cuentacuentos “a que suenen bonito” (AG) “para que se entienda” (AE). Con esta respuesta podemos deducir que en el enunciado que se toma como AE se refiere a la historia o cuento que se está narrando. Es decir, que los instrumentos son un apoyo para la historia, un medio para que el interlocutor entienda mucho mejor lo que se está narrando. Después en

el 3M nos escribe: “que se escuche” (AG) “más real” (AE) “y que se sientan” (AG) “escalofríos” (AE). En esta respuesta podemos dar cuenta que lleva al nivel de las sensaciones los sonidos musicales, ya no sólo es para que se entienda, sino que la narración con música sale del plano fantástico para aproximarse a lo real, por medio de las sensaciones: “el escalofrio”.

MaLL da cuenta de aquella premisa artística que nos explica que el arte es ficción, pero lo que nos hace sentir es real, y por esto, hay una enunciación remarcada en la respuesta de MaLL hacia lo real.

Del espectáculo que vi, mi cuento favorito es...

En esta pregunta se hará un análisis por separado del 1M y del 3M debido a que en el 1M no había visto el espectáculo del 2M.

En 1M el cuento con más coincidencias en AG fue el de “Caperucita Roja” (7) seguido de “Pinocho” (4). No hay ninguna coincidencia en los AE de estas respuestas.

AiCR menciona el cuento “el niño de pan” (AG) “porque nos enseña a no confiar en los malvados” (AE). Para AiCR este cuento viene a su mente porque le dejó un aprendizaje concreto (no confiar en los malvados).

Asimismo, RoMG menciona “la cita de Gudi” (AG) “porque te enseña” “que tal como eres te tiene que querer” (AE). En esta respuesta observamos que por segunda ocasión más allá de platicar la anécdota de la historia, como lo hace la mayoría en sus AE, RoMG habla de los que enseña.

De los 36 niños que contestaron el cuestionario solamente tres hablan de alguna enseñanza, todos los demás, únicamente hablan de la historia: enuncian partes específicas o mencionan la relación que hay entre personajes.

En el 3M los alumnos y las alumnas enunciaron como AG las cuatro historias que se contaron: ¡hay mis tortas! (22) “El duende Fuchi” (9) “La niña que pudo hacerlo” (3) y “Habíaunavez” (1). Hubo tres coincidencias en responder como AG la obra completa: “El Bosque Encuentado”.

MaLL escribió uno de los paisajes que se describen al iniciar la obra. No es un cuento, pero se menciona al inicio como uno de los lugares en donde se contarán los cuentos: “El río de las letras” (AG).

CrEL, DaVR y OsUC coinciden en que el cuento que más les gustó fue el de ¡hay mis tortas! (AG) “porque es de terror” (AE). GaAG y MiZM coinciden en AG también con el cuento de ¡hay mis tortas! Pero en AE escriben los dos: “porque me gusta su interpretación”.

Estos alumnos no hablan de las historias en sí, ni hablan del mensaje o de lo que más los divirtió, sino que toman la interpretación de los narradores como primicia de lo que les gustó del cuento.

Para RoMG su cuento favorito fue “La niña que pudo hacerlo” (AG) y al igual que lo hizo en 1M en su AE habla de lo que aprendió “porque nos dice que todo lo podemos lograr”. Aquí el alumno vuelve a hablar de la moraleja de cuento, más allá de las interpretaciones actorales, o la música, o de la historia en sí.

MaCS quien nos escribió dos Aspectos Generales “El duende Fuchí” y “Habiaunavez”, en este último nos pone “porque fue muy triste” (AE) con esta respuesta podemos apuntar que su gusto por el cuento fue por una sensación que experimentó en el cuento. De hecho, éste cuento (Habiaunavez) termina con un final feliz, pero MaCS sólo tomó un momento de la experiencia y de ahí decidió que ese había sido uno de los cuentos que más le gustó.

Cuando me cuentan un cuento ¿qué imagino?

Fueron nueve las coincidencias en AG en 1M con la respuesta “Lo que me cuentan” y en el 3M fueron 10 las coincidencias con la misma respuesta.

La mayoría de los/las alumnas/nos coinciden es que ellos/ellas van imaginando “lo que les cuentan”, es decir, las palabras van acompañadas de imágenes.

En este caso, el cuento, la narración, es lo que va imaginando el niño. Pero también encontramos respuestas que se van a cosas muy específicas.

CrAT en 1M nos escribe que imagina “a los personajes” (AG) “imagino cuando lloran” (AG) “cuando pelean” (AG) “como es su lucha” (AG). Así, CrAT logra describirnos acciones muy concretas de lo que va ocurriendo en su mente.

MaCS en 3M confunde el sentir con la imaginación ya que nos escribe que imagina “sentir muchas mariposas” (AG). En realidad, MaCS está “sintiendo mariposas”, no imaginando que siente mariposas.

DaCS en 3M nos da una respuesta muy interesante, pero al mismo tiempo, compleja:

“Que todo lo que pasa en el cuento” (AG) “se puede hacer” (AE) “realidad” (AE). Imagina que todo lo que ocurre en la ficción se puede pasar a un plano real. Su imaginación no se queda únicamente en las imágenes que va creando a través de la narración, sino que esas mismas imágenes las lleva a su plano de realidad creando una fantasía más elaborada.

Los cuentos me enseñan a...

Las coincidencias en 1M de los AG llegaron a 21 con el concepto “aprender”. De estos 21, cinco coincidieron en el adverbio “más”, seis en el verbo transitivo “Leer”, tres en el enunciado “cosas nuevas”, dos en el verbo transitivo “pensar” y dos con otro verbo transitivo: “escribir” (AE).

En la pregunta y el momento donde más hubo coincidencias. Todos/todas estos/estas alumnos/alumnas, ocuparon el concepto aprender para enunciar lo que un cuento les enseña.

“Aprender” (AG) “a pensar” (AE) nos escribe AICO y MeCS. Lo que expresan es un proceso mental muy complejo. Ellos/ellas hacen una asociación directa del trabajo mental que hacen al escuchar un cuento con el aprendizaje que éste conlleva.

En 3M ya no hubo tantas coincidencias en “aprender”, pero aun así fue el concepto que más coincidencias tuvo en AG. En este momento ya no hubo ninguna coincidencia en AE. Otra característica del 3M es que ya no encontramos muchas coincidencias en los AG ya que las respuestas fueron más variadas.

CrHS en 1M escribe que los cuentos le enseñan a “crear” (AG) “imaginaciones” (AE), sin embargo, en 3M aumenta sus Aspectos Generales y escribe “Imaginar” (AG) y “soñar” (AG). En el espectáculo hay un momento en que se menciona que “los niños deben seguir soñando cuentos, y que los sueños son cuentos que después ellos podrán contar.

KeGN nos escribe en 1M que los cuentos lo enseñan a “no ser envidioso” (AG) y en 3M expresan que le enseñan a “jalarle al baño” (AG). Esta respuesta hace referencia

al cuento narrado en el 2M: “El duende Fuchi”, el cual habla precisamente de la importancia de la higiene en los baños de las escuelas. Por lo anterior, podemos inferir que KeGN toma partes del cuento que para él son significativas y que recuerda como una enseñanza.

AbBR y OsUC en 1M nos escribe que los cuentos le enseñan a “reflexionar” (AG). En 3M contestan muy diferentes.

AbBR nos escribe que los cuentos le enseñan a “aprender” (AG) a “ser responsable” (AE) y “muchas cosas” (AE). Con esta respuesta nos podemos dar cuenta que AbBR ya menciona algo más concreto de lo que aprendió con los cuentos.

Lo mismo ocurre con OsUC ya que éste sólo da un AG: “Ser más limpio”, haciendo claramente una mención al cuento “El duende Fuchi”.

Estos dos casos dan un valor significativo al espectáculo de cuentacuentos ya que van directamente a hablar de algo concreto que les enseñan los cuentos.

CONCLUSIONES

La narración oral escénica con música en vivo en los espacios de formación, como la escuela, actúa como un detonante intelectual y emocional. La mayoría de los niños y las niñas de nuestra muestra, identifican la escuela como un lugar donde pueden aprender cosas que no conocen. Al conectar la NOE en este espacio, le dan un valor agregado, ya que, como su relación natural con la escuela es el aprendizaje, un cuento contado en este contexto se convierte en algo que quieren aprender, o algo que les puede enseñar. Pero también, la narración oral escénica se convertirá en algo que los hace sentir. Algo que escuchan y los lleva a imaginar y a saberes inesperados. Algo que los/las une en un mismo ambiente.

La relación que las niñas y los niños tienen con el cuento es muy íntimo, se encuentran en un terreno que conocen bien, les es muy fácil conectar con los personajes narrados, y son conscientes de que la experiencia de la NOE está cargada de emociones y aprendizaje.

En este sentido, también son conscientes y tienen muy presente que el cuento es SU espacio, SU momento, un encuentro con todo su saber y todas sus emociones.

El niño y la niña tienen claro que quien les cuenta un cuento está en un espacio muy importante para ellos. Relacionan directamente la acción de la narración de un cuento con un espacio íntimo como es “antes de dormir” y con un espacio único como es “una obra de teatro en mi escuela”.

Asimismo, reconocen y aprueban cuando hay formas creativas y especiales de hacer una narración oral. Esto es, sin duda alguna, un acto que contribuye a su

desarrollo cognitivo y emocional: “me gusta que me lean bien y en voz alta”, “un cuento es también, el teatro porque salen personajes”.

Para el niño y la niña la NOE no es algo ajeno, ni algo que ocurre fuera de ella/él. Todo lo contrario, en cuanto comienza el espectáculo de narración el mundo que vive dentro de él/ella comienza a tomar sentido. La NOE con música en vivo dialoga directamente con la realidad del niño y la niña.

El espectáculo narrativo toma relevancia en el desarrollo creativo de los niños y las niñas en cuanto estos logran identificar todas las formas y estilos en los que se puede contar una historia, y, sobre todo, se vuelve significativo cuando identifica que todos y todas pueden ser narradores y narradoras de muchos modos: “en la escuela”, “en la casa”, “con mis amigos”. Quizá algunos niños y algunas niñas no les gusta que les lean cuentos, pero si les gusta la NOE, o quizá, les gusta más cuando su maestra/maestro se los cuentan, o quizá, cuando un compañero o compañera lo narra. Así, la NOE también servirá de inspiración para experimentar nuevos estilos de narrar.

La narración oral escénica con música en vivo estimula directamente el área sensorial.

El lenguaje musical que acompaña a las narraciones provoca que el/la niño/niña tengan un sentimiento más intenso cuando escuchan una historia y esto ayuda a que también estén más inmersos en la NOE. La música en vivo es un valor agregado que los niños y las niñas perciben de forma más intensa, que si sólo escucharan la voz de la narradora o narrador. Las niñas y los niños entienden que la música es un

complemento muy importante para la historia, sin embargo, en este sentido se debe apuntar, que el niño y la niña son conscientes de ello hasta que lo expresan (escriben o platican), ya que en el momento en que está ocurriendo el espectáculo música y cuentos son uno mismo: “La música ayuda a que el cuento se escuche más real”.

El poder imaginar una historia, sentir lo que les pasa a los personajes, sentir las vibraciones de los instrumentos, entender lo que el/la cuentacuentos me está diciendo, llevan al niño y a la niña a un nivel de entendimiento bastante amplio. Todas sus ideas se ponen en acción al entrar en contacto con la narración que comienza a escuchar.

Aprenden, imaginan, sienten, crean, se inspiran, reflexionan, sueñan despiertos, se retan intelectualmente, se emocionan, y muchas veces, quedan absortos de sus propios pensamientos e ideas que fueron detonados por la narración oral escénica con música en vivo.

Para finalizar este trabajo dejaremos un poema que representa mucho de lo que se vivió al realizar esta investigación:

SÉ TODOS LOS CUENTOS

León Felipe

Yo no sé muchas cosas, es verdad.

Digo tan sólo lo que he visto.

Y he visto:

que la cuna del hombre la mecen con cuentos,
que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos,
que el llanto del hombre lo taponan con cuentos,
que los huesos del hombre los entierran con cuentos,
y que el miedo del hombre... ha inventado todos los cuentos.

Yo no sé muchas cosas, es verdad,
pero me han dormido con todos los cuentos... y sé todos los cuentos.

-----**FIN**-----

ANEXO: TABLAS DE APD

ANÁLISIS. **ESCUELA.-** Primaria Celestín Freinet. **GRADO Y GRUPO.-** 5º A.
FECHA.- 7 de junio 2018

(1) GaAG

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Ser buen estudiante</i> Demostrar <i>ser bueno</i> [en todo:GaAG];
2.	<i>Trabajar</i> [bien:GaAG]; <i>Entregar tarea</i> [todos los días:GaAG];
3.	<i>Un libro</i> [de ciencia ficción:GaAG; fantasía:GaAG];
4.	<i>La noche</i> [:GaAG];
5.	<i>Una persona</i> [que te cuenta los cuentos:GaAG];
6.	6A. <i>Me gusta</i> porque 6B. <i>Así aprendo</i> [de él:GaAG];
7.	<i>Enseñar</i> [mejor en el cuento:GaAG];
8.	<i>“La liebre y la tortuga”</i> [aunque la liebre era más rápida:GaAG; gana la tortuga:GaAG];
9.	<i>Los personajes</i> [del cuento:GaAG];
10.	<i>Aprender</i> [cosas nuevas:GaAG];

(2) WeAM. Se detectó que las respuestas de (2) WeAM y (3) DaSC son iguales. Lo cual no nos funciona para el análisis.

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Tratar de <i>Aprender</i> [para ser una mejor persona:WeAM];
2.	<i>Ser bueno</i> <i>Trabajar</i> [en el salón:WeAM];
3.	<i>Un libro</i> [que contiene:WeAM; fantasías:WeAM; ilusiones:WeAM; etc:WeAM];
4.	<i>Mi sala</i>
5.	<i>Una persona</i> [que cuenta cuentos:WeAM; en una plaza:WeAM; otro lugar:WeAM];
6.	6A. <i>Sí</i> porque 6B. Te hace <i>creer</i> [que estas dentro:WeAM; del cuento:WeAM];
7.	<i>Mejorar</i> [el cuento:WeAM];
8.	-----
9.	Estoy en el <i>cuento</i> [por momento:WeAM]; [:WeAM];
10.	<i>Ser humilde</i> [con los que me junto:WeAM]; <i>Ser muy buena</i> [:WeAM];

(3) DaSC. Se detecto que las respuestas de (2) WeAM y (3) DaSC son iguales. Lo cual no nos funciona para el análisis.

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Tratar de <i>aprender</i> [para ser una mejor persona:DaSC];
2.	Ser <i>bueno</i> [para estudiar:DaSC];
3.	<i>Un libro</i> [que contiene fantasías:DaSC; ilusiones:DaSC; etc:DaSC];
4.	<i>Mi sala</i>
5.	<i>Una persona</i> [que cuenta cuentos en una plaza u otro lugar:DaSC]; [:DaSC];
6.	6A. <i>Si</i> , porque 6B. Te hace <i>creer</i> [que estas dentro del cuento:DaSC];
7.	<i>Mejorar</i> [el cuento:DaSC];
8.	-----
9.	Que por un <i>momento</i> [estoy:DaSC; en el cuento:DaSC];
10.	<i>Aprender</i> [a ser humilde:DaSC; sincera:DaSC; tolerante:DaSC; respetuosa:DaSC];

(4) KaVH

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	No sé.
2.	No sé.
3.	<i>Una historia</i> KaVH
4.	<i>La noche</i> KaVH
5.	<i>Una persona</i> [que trabaja:KaVH];
6.	6A. <i>Me gusta</i> 6B. El <i>desenlace</i> (No es posible codificarla)
7.	<i>Darle</i> [un enlace :KaVH; y desenlace un desarrollo y un fin:KaVH];
8.	Mi cuento favorito es " <i>la cenicienta</i> " [porque es una joven:KaVH; muy bonita:KaVH];
9.	<i>La historia</i>
10.	<i>Aprender</i> [una moraleja:KaVH; muy buena:KaVH];

(5) JaBT

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Mucho</i> [para mí:JaBT];
2.	Ser <i>buen</i> [estudiante:JaBT];
3.	<i>Algo</i> [bueno:JaBT];
4.	<i>La noche</i>
5.	<i>Mucho</i> [para mi:JaBT];
6.	6A. <i>Me gusta</i> 6B. <i>A veces</i> [me dan risa:JaBT; me hacen llorar:JaBT];

7.	Se vea [más bueno:JaBT];
8.	No sé
9.	Pues muchas cosas
10.	<i>No ser malo ser educado</i>

(6) KaGH

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Tener <i>educación</i> . <i>Un lugar</i> [donde puedas aprender: KaGH; cosas nuevas:KaGH; distintas del estudio:KaGH];
2.	<i>Portarse</i> [bien:KaGH]; <i>Hacer</i> [todos los trabajos:KaGH];
3.	<i>Un libro</i> [donde puedes:KaGH; practicar tu lectura:KaGH; imaginarte el cuento:KaG;];
4.	<i>Casa</i>
5.	<i>Una persona que lee</i> [un cuento:KaGH; una lectura:KaGH];
6.	6A. Me gusta porque 6B. es una persona que le gusta <i>leer</i> [KaGH];
7.	<i>Representar</i> [las escenas:KaGH];
8.	<i>El principito</i> [porque es:KaGH; un personaje:KaGH; que le gusta:KaGH; dibujar:KaGH; lo que le gusta:KaGH];
9.	<i>El cuento</i> [que me leen:KaGH];
10.	<i>Respetar</i> <i>No hacer cosas</i> [malas:KaGH];

(7) BeAO

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Educación y cumpli. (No es posible codificarla)
2.	<i>Apoyar</i> [a otros:BeAO; que no entiendan:BeAO; al trabajo:BeAO];
3.	<i>Una fábula</i>
4.	<i>Casa</i>
5.	<i>Crear</i> [cuentos:BeAO]; Que le gusta <i>imaginar</i>
6.	6A. Me gusta porque 6B. Tienes que <i>imaginar</i> [para crear:BeAO; lo que está en el cuento:BeAO];
7.	<i>Relajarse</i> <i>Escribir</i> [el cuento:BeAO];
8.	<i>“Caperucita roja”</i> [porque caperucita se acuerda:BeAO; de su abuela:BeAO];
9.	<i>Lo que dice el cuento</i> [:BeAO; :BeAO];
10.	<i>Respetar,</i> <i>Ayudar a otros</i>

	Apoyar
--	--------

(8) RiAR

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Muy <i>bien</i> [para mí:RiAR];
2.	<i>Algo</i> [para mi mamá:RiAR];
3.	<i>Aprender</i> [a:RiAR; leer:RiAR];
4.	<i>La escuela</i>
5.	<i>Alguien</i> [que los cuenta:RiAR];
6.	6A. <i>Si me gusta</i> porque 6B <i>los cuenta bien</i>
7.	<i>Hacerlos interesantes</i>
8.	Cars porque corren rápido los carros. (No responde a la pregunta)
9.	<i>Haciendo</i> [lo que dice:RiAR; el cuento:RiAR];
10.	<i>Leer</i> [bien:RiAR];

(9) RoMC

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Que voy a <i>tener</i> [una carrera:RoMC];
2.	Que puedo <i>Triunfar</i> <i>Estudiar</i> [algo:RoMC];
3.	Una <i>base</i> [de donde puedo:RoMC; encontrar rimas:RoMC];
4.	<i>La escuela</i>
5.	<i>Un creador</i> [de cuentos:RoMC];
6.	6A. <i>Me gusta</i> porque 6B. <i>me cuenta cuentos</i> [bonitos:RoMC; o de terror:RoMC];
7.	<i>Inspirarse</i> [más en su cuento:RoMC];
8.	<i>“El principito”</i> [porque:RoMC; es un niño:RoMC; que era:RoMC pobre:RoMC; de chiquito:RoMC];
9.	<i>Como era</i> [en real:RoMC];
10.	<i>Inventar</i> [otro cuento:RoMC]; <i>Ser buen estudiante</i> [:RoMC; :RoMC];

(10) ViHT

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Saber</i> <i>Ser un alumno</i> [muy inteligente: ViHT; para aprender: ViHT; con ayuda de los maestros o maestras: ViHT];
2.	<i>Ser un niño o niña educada</i> [para aprender lo que te enseñen los maestros:ViHT];
3.	<i>Una lectura</i> [para que puedas:ViHT; aprender a leer:ViHT; o a escribir:ViHT; : ViHT; incluso: ViHT];

4.	Si porque así yo puedo aprender a leer escuchando (No responde a la pregunta)
5.	Quien <i>cuenta cuentos</i> Quien <i>los lee</i>
6.	6A. Me gusta porque 6B. Puede <i>leer</i> [los cuentos:ViHT; y tu disfrutar:ViHT; oyéndolos: ViHT];
7.	Si, para <i>imitar sonidos</i> [o algo así:ViHT];
8.	“ <i>Dedalo e icaro</i> ” [porque:ViHT; habla:ViHT; sobre:ViHT; un buen:ViHT; trabajador:ViHT; y empleado:ViHT; que creo:ViHT; un laberinto:ViHT];
9.	<i>Lo que se puede decir</i> [como si el cuento fuera de animales:ViHT; me imagino animales:ViHT];
10.	<i>Aprender</i> [a leer:ViHT; o a escribir:ViHT; o a poner comas:ViHT; o acentos:ViHT; en donde van:ViHT];

(11) RoMG

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Ser un <i>estudiante</i> [cumplido:RoMG]; Un <i>honor</i> [estar aquí:RoMG];
2.	Ser <i>cumplido</i> <i>trabajador</i> <i>amistoso</i>
3.	Una <i>lectura</i> [diferente:RoMG; a las demás: RoMG];
4.	El <i>día</i> <i>noche</i> [y más lugares:RoMG];
5.	Mis <i>hermanas</i>
6.	6A. Me gusta 6B. <i>es alguien</i> [que quiero mucho:RoMG];
7.	<i>Oír</i> [mejor:RoMG]; <i>A meternos</i> [más en el cuento:RoMG];
8.	“ <i>La cita de gudi</i> ” [porque te enseña:RoMG; que tal como eres:RoMG te tiene que querer:RoMG];
9.	<i>Un mundo</i> [de personas:RoMG; fantástico:RoMG];
10.	<i>Aprender</i> [más del mundo:RoMG]; <i>Ser mejor</i> [<i>estudiante</i> :RoMG];

(12) RoGV

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Aprender</i>
2.	La conducta (No responde a la pregunta)
3.	<i>Bonito</i>
4.	<i>La cama</i>
5.	<i>Mamá</i>
6.	6A. Me gusta 6B. cuando <i>duermo</i> (No responde a la pregunta)

7.	<i>Escucharse</i> [mejor:RoGV];
8.	" <i>El soldadito de plomo</i> " [porque te enseña:RoGV];
9.	<i>Muñecos</i>
10.	<i>Convivir</i>

(13) MaLL

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Que debo <i>Aprender</i>
2.	<i>Buena conducta</i>
3.	<i>Grandioso</i>
4.	<i>Cama</i>
5.	<i>Mamá y papá</i>
6.	6A Me gusta porque 6B que me cuenten cuentos cuando voy a <i>dormir</i> . (No responde a la pregunta)
7.	Que <i>suenen bonito</i> [y para que se le entienda:MaLL];
8.	La historia de " <i>volando por un pantano</i> " [porque es una historia:MaLL; muy bonita:MaLL; y porque es una casa:MaLL; que paso muchos años:MaLL];
9.	Que <i>estoy con ellos</i> [y es muy bonito:MaLL; y me gusta hacerlo:MaLL];
10.	<i>Respetar</i> [a las personas:MaLL]; <i>Leer</i> <i>Enseñar</i> [cosas de la vida:MaLL];

(14) CrAT

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Algo muy <i>sorprendente</i> [para mí:CrAT; Todos estos años mi sueño era ser de la escolta y mi sueño se cumplió, bueno apenas estamos ensayando:CrAT];
2.	Tener buena <i>Conducta</i> No hacer <i>Desastre</i> <i>Ser Educado</i> No <i>agredir</i> [a tus compañeros:CrAT];
3.	Un tipo <i>historia</i> [como la caperucita roja:CrAT; los 3 cerditos:CrAT; y solamente un poco de gripe:CrAT];
4.	<i>Mi casa</i> [cuando no hay luz:CrAT; y prenden una vela:CrAT; y empiezan a contar cuentos:CrAT; y eso a mí me encanta:CrAT];
5.	Para mí <i>es alguien</i> [que cuenta cuentos:CrAT; de lo que pidamos:CrAT; Bueno si no sabemos cuál no puede ser un cuento:CrAT];
6.	6A.Me gusta porque 6B. <i>Cuenta</i> [los cuentos:CrAT; y nos interesa más:CrAT]; <i>Es sorprendente</i> [cuando los lee:CrAT];
7.	Hacer el cuento más <i>interesante</i> más <i>emocionante</i>
8.	(No contesto)

9.	Los personajes cuando lloran cuando pelean me imagino como es su lucha
10.	Aprenderlos Recomendarlos [a otras personas:CrAT; :CrAT];

(15) LeRD

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Algo muy sorprendente [para mí:LeRD; y para más:LeRD];
2.	Respetar [a mis compañeros:LeRD; y maestra:LeRD];
3.	Una historia
4.	La noche
5.	(No contesto)
6.	6A. Me gusta porque 6B. Hace las teorías [padres:LeRD];
7.	Si, porque cuando aparece un personaje [le tienen:LeRD; que poner:LeRD; música:LeRD; épica:LeRD];
8.	(No contesto)
9.	Lo que está [en el cuento:LeRD; como el lobo:LeRD; el pato feo:LeRD; y muchas más cosas:LeRD; y también como un personaje:LeRD];
10.	Aprender [a leer:LeRD; y a imaginar cosas:LeRD];

(16) AbRG

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Ser un alumno [más:AbRG];
2.	Que eres el más inteligente [:AbRG];
3.	Una historia
4.	Mi casa Escuela
5.	Un cuento
6.	6A. Si me gusta porque 6B. Me divierte
7.	Aprender
8.	“Caperucita roja” [porque se comen:AbRG; a su abuelita: AbRG; y porque sale el lobo:AbRG];
9.	Una niña [con sus papás:AbRG; en su casa: AbRG];
10.	Aprender [más:AbRG]; Saber [contarlos:AbRG];

(17) UIGL

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Un <i>buen alumno</i>
2.	Algo <i>grandioso</i>
3.	Algo <i>mágico</i>
4.	<i>La noche</i>
5.	<i>Un escritor</i>
6.	6A. Si, porque 6B. <i>me divierto</i>
7.	Hacer <i>mejor</i> [:UIGL; sus cuentos:UIGL];
8.	“ <i>Los tres cochinitos</i> ” [porque me divierte:UIGL];
9.	Una <i>ciudad</i>
10.	<i>Tranquilizarme</i>

(18) CrHS

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Ser un <i>buen estudiante</i> [:CrHS]; <i>Trabajador</i> [como:CrHS; los demás:CrHS];
2.	Ser <i>buenos</i> [trabajadores:CrHS];
3.	Una <i>historia</i> [para dormir:CrHS];
4.	<i>Las noches</i>
5.	Un <i>trabalenguas</i>
6.	6A. Me gusta porque 6B. Es un <i>trabalenguas</i> [que sueña:CrHS];
7.	Hacer [una película:CrHS];
8.	“ <i>Risitos de oro</i> ” [porque nos dice como la niña:CrHS; conoció:CrHS a los osos:CrHS];
9.	Que estoy [ahí:CrHS];
10.	Crear [imaginaciones:CrHS; saber cuando me presenten de que trata:CrHS];

(19) NaGS

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Estudiante</i>
2.	<i>Trabajar</i>
3.	<i>Maravilloso</i>
4.	<i>Casa</i>
5.	<i>Bonito</i>
6.	6A. Si me gusta 6B. son muy <i>bonitos</i>
7.	<i>Contar</i> [los cuentos:NaGS];
8.	“ <i>Caperucita roja</i> ”

9.	Que <i>los personajes</i> [son los que están en mi casa:NaGS];
10.	A <i>saber</i> [leer:NaGS; razonar:NaGS];

(20) OmCF

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Que <i>aprender</i> [mucho:OmCF];
2.	<i>No pelear</i> <i>No brincar</i> [en la escuela:OmCF];
3.	Lo más <i>divertido</i>
4.	<i>La tarde</i>
5.	Lo más <i>divertido</i> [en todo:OmCF; el planeta:OmCF];
6.	6A. Me gusta porque 6B. es lo más <i>divertido</i>
7.	<i>La obra</i> y a <i>escuchar</i> [la música:OmCF];
8.	" <i>Bosque encantado</i> "
9.	En la <i>noche</i> [y es lo más divertido:OmCF]
10.	<i>Aprender</i> [mucho:OmCF; y es lo que dicen en los cuentos:OmCF];

(21) KeGN

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Estudiar</i> <i>Aprender</i>
2.	Tener <i>buenas calificaciones</i> [:KeGN];
3.	Como <i>una historia</i>
4.	<i>La noche</i> <i>En mi casa</i>
5.	<i>Alguien</i> [que interpreta:KeGN; una obra:KeGNN];
6.	6A. Me gusta porque 6B. <i>Cuenta cuentos</i> <i>Historias</i>
7.	<i>Hacer</i> [la obra:KeGN];
8.	" <i>Arlecuentando</i> "
9.	Que soy el <i>personaje</i> [principal:KeGN];
10.	No ser <i>envidioso</i>

(22) JoFP

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Importancia</i> [para estudiar:JoFP; y tener:JoFP; una buena:JoFP; carrera:JoFP];
2.	Tener una <i>buena conducta</i> <i>No molestar</i> [a mis compañeros:JoFP];

3.	<i>Una fantasía</i> [y leer rápido:JoFP];
4.	<i>Voz alta</i> [y leer bien:JoFP];
5.	<i>Una lectura</i> [para aprender:JoFP; a leer bien:JoFP];
6.	Me gusta porque tiene una característica importante (No responde a la pregunta)
7.	Para aprender a <i>construir</i> música [y músicas bien bonitas:JoFP];
8.	<i>“Bajo las mismas estrellas”</i> [porque caracterizan:JoFP; una mamá con su hija:JoFP];
9.	Me imagino que <i>estoy en el cuento</i>
10.	<i>Respetar</i> <i>Aprender</i> [a leer:JoFP];

(23) EdGZ

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Mucho</i> [para mí:EdGZ];
2.	<i>Demasiado</i> [para mí:EdGZ];
3.	Un cuento es que trae <i>muchas emociones</i>
4.	<i>Todos lados</i>
5.	Cuando nos <i>cuentas cuentos</i>
6.	6A. Me gusta porque 6B. los cuentos <i>me hacen feliz</i>
7.	<i>Hacerlo más interesante</i>
8.	Algo importante porque ese cuento me da una expresión. (No responde a la pregunta)
9.	<i>Alguien contando cuentos</i> [con música:EdGZ];
10.	<i>Leer</i>

(24) CrMS

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Estudiante. (No responde a la pregunta)
2.	<i>Trabajar</i>
3.	<i>Bonito</i>
4.	<i>Mi cama</i>
5.	<i>Bonito</i>
6.	6A. Me gusta porque 6B. es <i>bonito</i>
7.	<i>La música</i>
8.	<i>“Los abuelos”</i>
9.	<i>De lo que habla</i>
10.	<i>Aprender</i>

(25) MaCS

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Una importancia</i> [para mí: MaCS; porque puedo aprender cosas: MaCS; que no se o que no conozco:MaCS];
2.	<i>Ser educado</i> <i>Ser bueno</i> <i>No pegar</i> <i>Ser amable</i> Tener que <i>hablar bien</i> [con mis compañeros:MaCS];
3.	Una <i>lectura</i> [que me interesa:MaCS; muy hermosa cuando habla de amor:MaCS; de felicidad:MaCS; y de aprender:MaCS; son muy hermosos los cuentos:MaCS];
4.	<i>La casa</i> [cuando me voy a dormir:MaCS]; <i>En la mañana</i>
5.	Una <i>lectura</i> [para los niños:MaCS; y niñas:MaCS; y padres de familia:MaCS];
6.	6A. Me gusta porque 6b. <i>Cuenta algo</i> [muy interesante:MaCS];
7.	Si porque es con lo que también se ayuda. También para ser un cantista perfecto (No responde a la pregunta)
8.	“ <i>El gato con botas</i> ” [porque es de que al gato con botas lo adopto una mujer:MaCS; y conoció a un huevo que se volvió su amigo cuando ya había tenido años que se volvió grande el huevo empezó a robar así que el gato tuvo que detener a su propio amigo:MaCS];
9.	<i>Me gusta</i> porque luego es de un final feliz como la de Cenicienta, los tres diablitos y los perritos. (No responde a la pregunta)
10.	<i>Aprender</i> [a leer:MaCS; a educar:MaCS; a estudiar:MaCS; escribir:MaCS];

(26) AINH

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Alegría</i> [por venir:AINH; y que la maestra patricia me enseñe muchas cosas: AINH];
2.	<i>Estudiar</i> [mucho:AINH; para conseguir lo que me propongo si estudio lo voy a lograr:AINH];
3.	Una <i>historia</i> [muy muy bonita:AINH; porque puedes expresar tus sentimientos: AINH];
4.	<i>Mi casa</i> <i>la escuela</i> [Etc:AINH];
5.	<i>Narrar</i> [sobre un texto:AINH; que forman a través de personajes:AINH];
6.	6A. Me gusta porque 6B. es una manera de <i>expresar lo que sientes</i> [a través de personajes:AINH];
7.	<i>Relajarse</i> y a <i>concentrarse</i> [en el cuento:AINH];

8.	"Caperucita roja" [porque me gustan sus personajes:AINH; como actúan:AINH; y sobre todo porque es muy bonito el cuento:AINH; y se lo cuentan a mis hermanos, primos, etc:AINH];
9.	Lo que está tratando de hacer
10.	Hacer muchas cosas Aprender [de cosas nuevas:AINH];

(27) MaDI

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Mucha emoción [es la mejor:MaDI];
2.	Una sorpresa
3.	Un como tipo <i>Historia</i> [donde son personajes de televisión:MaDI];
4.	Hora de dormir
5.	Unos cuentos normales (No responde a la pregunta)
6.	6A. Si me gusta porque 6B. Es muy creativo
7.	Inspirarse [más en el cuento:MaDI];
8.	"Pinocho" [porque es un personaje:MaDI; muy creativo de madera:MaDI];
9.	Que estoy en el cuento
10.	A leer [y desaburrime:MaDI; un poco:MaDI];

(28) DaVR

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Ser buen estudiante DaVR
2.	Ser mejor DaVR
3.	Para leerlo DaVR
4.	Mi casa DaVR la escuela DaVR
5.	Fantásticos DaVR bonitos DaVR
6.	6A. Si me gusta porque DaVR 6B. Son bonitos DaVR y fantásticos
7.	Un ritmo DaVR
8.	"Pinocho" [porque quiere ser un niño de verdad:DaVR];
9.	Que puede ser verdad [y fantásticos:DaVR];
10.	Leer [bien:DaVR];

ESCUELA.- Primaria Celestín Freinet. **GRADO Y GRUPO.-** 5º A. **FECHA.-** 14 de junio 2018

(1.2) GaAG

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Ser buen alumno</i>
2.	<i>Portarme bien</i>
3.	Una <i>historia</i> [de ficción:GaAG];
4.	<i>La noche</i>
5.	La <i>persona</i> [que cuenta cuentos:GaAG];
6.	6A. Me gusta porque 6B. con el <i>aprendo</i> [más:GaAG];
7.	Si porque le ayuda al cuentacuentos. (No responde a la pregunta)
8.	" <i>Las tortas</i> " [porque me gusta:GaAG; como lo interpretaron:GaAG];
9.	<i>El cuento</i>
10.	<i>Aprender</i> [cosas:GaAG; nuevas:GaAG];

(2.2) WeAM

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Es <i>algo</i> [agradable:WeAM;];
2.	No sé
3.	Un <i>mito</i> [para entretener:WeAM; a la audiencia:WeAM];
4.	Me gusta que me cuenten cuentos. (No responde a la pregunta)
5.	Un <i>trabajo</i> [profesional:WeAM;];
6.	Me gustan porque los de teatro y los animados no. (No responde a la pregunta)
7.	A poner <i>atención</i>
8.	Porque me gusta porque es una parte espectacular. (No responde a la pregunta)
9.	<i>Cosas</i> [bonitas:WeAM; y veo que si es verdad:WeAM];
10.	<i>Valorar</i> [las cosas:WeAM]; <i>y la moraleja</i>

(3.2) DaSC

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Mucho</i> [para mí:DaSC];
2.	<i>Saber</i> [que soy bueno:DaSC; al estudiar:DaSC];
3.	Un <i>libro</i> [con fantasías:DaSC; ilusiones etc:DaSC];
4.	En <i>la sala</i>
5.	Una <i>persona</i> [que cuenta cuentos:DaSC; en una plaza comercial etc:DaSC];
6.	6A. Si, porque

	6B. cuando cuenta cuentos <i>te hace creer</i> [que estas dentro del cuento:DaSC]; y <i>te hace soñar</i>
7.	<i>Mejorar</i> [la función:DaSC];
8.	" <i>La niña que pudo</i> " [porque te enseña:DaSC; a que todo en la vida:DaSC se puede:DaSC;];
9.	Que <i>todo</i> [lo que pasa en el cuento:DaSC; se puede hacer:DaSC; realidad:DaSC];
10.	<i>Mejorar</i> [mi mente:DaSC; imaginación:DaSC; etc:DaSC];

(4.2) KaVH

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Es algo <i>agradable</i>
2.	No sé
3.	<i>Un mito</i> [para entretener:KaVH; a la audiencia:KaVH];
4.	<i>La noche</i>
5.	<i>Trabajo profesional</i> [porque actúan:KaVH];
6.	6A. Me gustan porque 6B. <i>los de terror</i> [y los animados no porque no dan nada de desenlace, desarrollo y fin:KaVH];
7.	Para <i>darle</i> [algo:KaVH; relacionado con lo que habla:KaVH];
8.	Fueron dos y fueron: <i>"el duende fuchi"</i> y " <i>la niña de jay mis tortas!</i> " [Porque da gracia el francés:KaVH; y la niña:KaVH];
9.	<i>La historia</i> [como fue:KaVH]; y <i>la escena</i> [de la que me hablan:KaVH];
10.	<i>Valorar</i> [las cosas:KaVH; y la moraleja:KaVH];

(6.2) KaGH

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Ser alguien</i> que le gusta <i>estudiar</i> que quiere <i>aprender</i>
2.	<i>Ser responsable</i> <i>estudiar</i> y <i>portarse bien</i>
3.	Donde <i>te imaginas</i> el cuento <i>donde siento</i> [que el personaje soy yo:KaGH];
4.	<i>Mi casa</i> o en <i>la escuela</i>
5.	<i>Alguien</i> [que te lee:KaGH; un cuento:KaGH];
6.	6A. <i>Si</i> , porque 6B. cuando <i>te lo cuenta</i> [con el sonido:KaGH];
7.	Como la batería. (No responde a la pregunta)

8.	"El de las niñas que patinaron" [porque pensaron que una niña:KaGH; puede ser capaz de algo:KaGH];
9.	<i>El cuento</i>
10.	<i>Respetar</i>

(8.2) RiAR

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Mucho</i> [para mí:RiAR];
2.	<i>Mucho</i> [para mi mamá:RiAR];
3.	<i>Algo</i> [con que aprender:RiAR];
4.	<i>La escuela</i>
5.	<i>Alguien</i> [que los cuenta:RiAR];
6.	6A. Me gusta porque 6B. <i>los cuenta</i> [bien:RiAR];
7.	Que se haga más <i>interesante</i>
8.	<i>¡Ay mis tortas!</i> [porque me gustó mucho:RiAR];
9.	Lo que <i>hace el personaje</i>
10.	<i>Aprender</i>

(9.2) RoMC

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Que voy a <i>tener una carrera</i> y voy a ser <i>buen alumno</i>
2.	Que voy a ser un <i>buen estudiante</i>
3.	Que algo que puedo yo mismo <i>relatar</i>
4.	<i>Mi casa</i>
5.	Un <i>cuentador</i> de cuentos (No responde a la pregunta)
6.	6A. Me gusta porque 6B. <i>cuenta cuentos</i> [para niños:RoMC; y son bonitos: RoMC; y me gustan los de terror:RoMC];
7.	A <i>su inspiración</i> [para hacer:RoMC; sus cuentos: RoMC];
8.	<i>¡Ay mis tortas!</i> y el " <i>cuento encuentado</i> " [porque estaba bonito:RoMC; como decía que era un río de letras:RoMC];
9.	<i>Como será</i>
10.	<i>Ser buen niño</i>

(10.2) ViHT

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Ser un <i>estudiante educado</i>
2.	Ser un <i>buen estudiante aplicado</i> [en la escuela:ViHT]; <i>saber</i> [lo que te dicen:ViHT];
3.	Una <i>lectura</i> [linda:ViHT];
4.	Mi <i>cama</i>
5.	<i>El que lee</i> [los cuentos:ViHT];
6.	6A. Si me gusta porque 6B. <i>lee los cuentos</i> [y tú puedes escuchar:ViHT];
7.	<i>Hacer un tono</i> [de algo:ViHT; por si lo necesita:ViHT];
8.	“ <i>¡Ay mis tortas!</i> ” [porque daba risa:ViHT];
9.	Lo que me <i>están leyendo</i>
10.	<i>Leer</i> <i>Escribir</i> [etc:ViHT];

(11.2) RoMG

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Ser un <i>orgullo</i> [para mí:RoMG];
2.	Ser <i>puntual</i> y <i>reconocido</i>
3.	Una <i>lectura</i> [de imaginación:RoMG];
4.	<i>Donde sea</i>
5.	Mi <i>hermana</i>
6.	6A. Si, porque 6B. son <i>mi familia</i>
7.	<i>Inspirarse</i> [más:RoMG];
8.	“ <i>La niña que pudo</i> ” [porque nos dice que todos lo podemos lograr:RoMG];
9.	<i>Un mundo</i> [de personajes:RoMG; fantásticos:RoMG];
10.	<i>Aprender</i> [del mundo:RoMG; y de todo:RoMG];

(13.2) MaLL

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Ser un <i>buen estudiante</i>
2.	Ser un buen estudiante <i>aprender</i> [de los maestros:MaLL];
3.	Una <i>historia</i> [pasada:MaLL; en una vida real:MaLL];
4.	La <i>cama</i>
5.	<i>El que lee</i> [los cuentos:MaLL];
6.	6A. Si me gusta porque 6B. <i>hace reír</i> [a la gente:MaLL]; y porque <i>son muy bonitos</i> .

7.	Que se <i>escuche</i> [más real:MaLL]; y que se <i>sientan</i> [escalofríos:MaLL; y para que se pueda escuchar muy realista:MaLL];
8.	“ <i>El río de las letras</i> ” [porque es una historia:MaLL; muy bonita:MaLL];
9.	Que <i>estoy</i> [en los cuentos:MaLL; :MaLL]; y me <i>imagino cosas</i>
10.	<i>Leer</i> y <i>aprender</i>

(14.2) CrAT

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Es muy <i>importante</i> [porque no es fácil luego entrar a unas escuelas:CrAT; están llenas:CrAT];
2.	<i>No hacer desastre</i> <i>Hacer los trabajos</i> <i>Tareas</i> <i>portarse bien</i>
3.	<i>Un libro</i> [con puras fantasías:CrAT; Bueno eso pienso yo:CrAT];
4.	Una <i>obra de teatro</i> [grande el escenario:CrAT];
5.	Alguien <i>que los interpreta</i> [en una obra de teatro:CrAT; Él crea su historia:CrAT; y pide a personas a interpretar la obra con él:CrAT];
6.	6A. Si me gusta porque 6B. los cuentos son más <i>interesantes</i> [con la obra:CrAT];
7.	<i>Mejorar</i> [la obra:CrAT]; <i>Hacer más buena la obra</i>
8.	“ <i>Encuentado</i> ” [porque me interesa:CrAT; y me lo imagino:CrAT];
9.	Como son los <i>personajes</i> [cuando luchan:CrAT];
10.	<i>Aprender</i> [más:CrAT];

(15.2) *LeRd (*El alumno no se presento el día del espectáculo*)

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Ser un niño bien educado.
2.	Respetar a mis compañeros y maestra y no decir groserías no subirme a las bancas.
3.	Una historia.
4.	La noche.
5.	No sé
6.	No sé
7.	Porque cuando aparece un superhéroe le tienen que poner canciones épicas.
8.	No vine.
9.	Lo que está en el cuento como el principito.
10.	Dejar de ver la tele.

(16.2) AbRG

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Un alumno más (No responde a la pregunta)
2.	Que me <i>comporte</i> [mejor:AbRG];
3.	<i>Una historia</i>
4.	Mi casa y en <i>la escuela</i>
5.	Un <i>señor</i> [cuentacuentos:AbRG];
6.	6A. Me gusta porque 6B. <i>son bonitas</i> [y tienen historias bonitas:AbRG];
7.	<i>Escucharse</i> [más bonito:AbRG; o misterioso: AbRG];
8.	<i>“El de las tortas”</i> [porque vendió sus tortas:AbRG; y gritaba: AbRG];
9.	Que <i>estoy ahí</i>
10.	<i>Saber</i> [más:AbRG];

(18.2) CrHS

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Ser estudiante bueno</i>
2.	Ser buen <i>trabajador</i>
3.	<i>Una historia</i>
4.	<i>La noche</i>
5.	<i>Una leyenda</i> [historias:CrHS; y fantasías:CrHS];
6.	6A. El cuento me gusto porque 6B. da mucha <i>diversión</i> .
7.	<i>Hacer las historias</i>
8.	<i>“¡Ay mis tortas!”</i> [Porque nos enseñan:CrHS; que no casi todas las cosas son reales:CrHS];
9.	Que <i>estoy</i> [en ello:CrHS];
10.	<i>Imaginar</i> y <i>soñar</i>

(20.2) OmCF

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Que <i>aprendas</i> [mucho:OmCF];
2.	<i>No corras, no brinques y no hagas travesuras</i>
3.	<i>Lo máximo</i>
4.	<i>La tarde</i>
5.	Es una <i>historia</i> [una fábula:OmCF];
6.	6A. Me gusto porque 6B. estuvo muy <i>divertido</i>
7.	<i>A contar</i> [el cuento:OmCF; o la obra:OmCF];
8.	<i>El cuentacuentos</i> [porque es lo más divertido:OmCF];
9.	<i>Animales Personajes</i>
10.	<i>Aprender</i> [mucho:OmCF];

(21.2) KeGN

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Estudiar</i>
2.	<i>Estudiar y sacar 10</i>
3.	<i>Como una historia</i>
4.	<i>La cama</i>
5.	<i>Una persona</i> [que cuenta cuentos:KeGN];
6.	6A. <i>Me gusta</i> porque 6B. <i>me hace reír</i>
7.	<i>Contar</i> [cuentos:KeGN];
8.	<i>“La niña de las tortas”</i> [porque era una niña que al ser grande vendía tortas:KeGN];
9.	<i>Que soy el personaje</i> [principal:KeGN];
10.	<i>Jalarle al baño</i>

(22.2) JoFP

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Buenas enseñanzas</i> [para tener buena vida:JoFP; y carrera:JoFP];
2.	<i>Tener compasión y generoso</i> [con los demás:JoFP];
3.	<i>Una diversión</i>
4.	<i>El teatro</i> [porque salen personajes:JoFP; animados:JoFP];
5.	<i>Un enseñanza</i>

6.	6A. Me gusta porque 6B. puede ser <i>música</i> <i>personajes fantásticos</i>
7.	Ser <i>más creativos</i> y se <i>escucha bonito</i> [las músicas:JoFP];
8.	" <i>El duende apestoso</i> " [porque podemos hacer más limpios:JoFP; y buenos:JoFP];
9.	Que <i>soy parte del cuento</i> e imagino que es una <i>fantasía</i>
10.	<i>Respetar</i> y <i>ayudar</i> [a las demás personas:JoFP];

(23.2) EdGZ

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Mucho</i> [para mí:EdGZ];
2.	<i>Demasiado</i> [para mí:EdGZ];
3.	<i>Algo muy divertido</i> [:EdGZ; porque son interesantes:EdGZ];
4.	<i>Las noches</i>
5.	Alguien que <i>cuenta historias interesantes</i>
6.	6A. Me gusta porque 6B. cuentan <i>cuentos bonitos</i>
7.	Ponerlo <i>más interesante</i>
8.	El de " <i>¡ay mis tortas!</i> " [Porque se puso interesante:EdGZ; chistoso: EdGZ; y divertido:EdGZ];
9.	<i>Lo que cuentan</i>
10.	<i>Imaginar</i> <i>leer</i>

(25.2) MaCS

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Una cosa</i> [muy importante:MaCS; y más cuando fuimos al teatro me encanto su acto de todos y más cuando cantan:MaCS];
2.	Una educación para ser <i>buena niña</i>
3.	Una <i>obra teatral</i> [muy hermosa:MaCS];
4.	Mi <i>casa</i> [y más cuando nos invitan a ver un cuento en teatro:MaCS];
5.	Un <i>hombre</i> [que cuenta cualquier cuento:MaCS; que conozcan los niños:MaCS];
6.	6A. Me gusto porque 6B. A mí me encanta el cuentacuentos porque a veces habla de algo <i>muy gracioso</i> y <i>muy hermoso</i>
7.	Que pueda encontrar a los animales para ser felices. (No responde a la pregunta)
8.	La del " <i>duende fuchi</i> " [porque la del duende fuchi fue graciosa:MaCS];

	<i>y la del amigo el diccionario</i> [porque fue muy triste:MaCS];
9.	Imagino como si yo estuviera <i>dentro del el Sentir muchas mariposas</i>
10.	<i>Respetar</i> [los actores que lo crearon:MaCS];

(26.2) AINH

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Que puedo <i>aprender</i> [mucho con la mestra Patricia:AINH];
2.	<i>Sacar buenas calificaciones y estudiar</i> [mucho:AINH; para obtener mis sueños: AINH];
3.	Una <i>historia</i> [interpretada:AINH; con todo tipo de personajes: AINH];
4.	La <i>escuela</i>
5.	<i>El que cuenta</i> [cuentos:AINH];
6.	6A. Me gusta porque 6B. <i>suena chistoso</i>
7.	<i>Inspirarse</i> [en lo que está contando:AINH];
8.	<i>“El bosque Encuentado”</i> [porque me gustan los personajes:AINH; como lo cuentan:AINH; y porque son muy chistosos:AINH];
9.	Lo que <i>están tratando de contarme</i>
10.	Hacer <i>nuevas cosas</i>

(27.2) MaDI

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Mucha <i>emoción</i>
2.	<i>Felicidad</i>
3.	Un tipo <i>leyenda</i>
4.	La <i>hora de dormir</i>
5.	Un tipo cuenta (No responde a la pregunta)
6.	No porque no sabemos que es (No responde a la pregunta)
7.	<i>Llevar un ritmo</i>
8.	<i>“El de las tortas”</i> [porque pensaban que era un fantasma:MaDI; y era una señora vendiendo tortas:MaDI];
9.	No sé (No responde a la pregunta)
10.	<i>Divertirme</i>

(28.2) DaVR

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Ser <i>buen alumno</i>
2.	Ser buen estudiante (No responde a la pregunta)
3.	<i>Fantástico</i>
4.	<i>Mi casa</i>
5.	Un tipo cuenta (No responde a la pregunta)

6.	6A. No sabemos que es (No responde a la pregunta)
7.	Hacerlos bien (No responde a la pregunta)
8.	" <i>El de las tortas</i> " [porque es de terror:DaVR];
9.	Que era <i>un fantasma</i>
10.	<i>Aprender</i> [a leer:DaVR];

Alumnos del grupo 5° A que NO se presentaron el día del segundo cuestionario:

- (5) Jair B.T (JaBt):
- (7) Belen Amayrani Arguello Ortiz (BeAo):
- (12) Roberto Gonzáles del Valle (RoGv):
- (17) Ulises García López (UIGl):
- (19) Nahomy Belen Gudiño Sandoval (NaGs):
- (24) Cristian Eduardo Maya Santos (CrMs):

ESCUELA.- Primaria Celestín Freinet. **GRADO Y GRUPO.-** 5ºB. **FECHA.-** 7 de junio 2018

(29) VaPR

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Para mí sería un honor por no (...) vivido con mi papá y esta escuela [:VaPR; :VaPR]; (No responde a la pregunta)
2.	<i>Aprender ser muy muy listo</i> [Ok ya:VaPR];
3.	<i>Una enseñanza</i> [ya ok:VaPR];
4.	Nunca pero en <i>mi casa</i> [ok:VaPR];
5.	No sé
6.	Es que no sé, no sabría decirlo ya ok (No responde a la pregunta)
7.	<i>Si</i> [ok:VaPR];
8.	<i>"Franquistein"</i> [porque es divertido:VaPR];
9.	Lo que me <i>cuentan</i> [dada ok:VaPR];
10.	Que tenga <i>imaginación</i> VaPR

(30) KaMV

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Que vamos a <i>aprender</i> [más:KaMV];
2.	Que sacar <i>buenas calificaciones</i> KaMV
3.	No sé (No responde a la pregunta)
4.	<i>La noche</i> KaMV
5.	Lo más <i>divertido</i> KaMV
6.	No sé (No responde a la pregunta)
7.	No sé (No responde a la pregunta)
8.	<i>La cenicienta</i> [porque sí: KaMV];
9.	No sé (No responde a la pregunta)
10.	No sé (No responde a la pregunta)

(31) JeCG

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Aprender</i> JeCG
2.	<i>Echarle</i> [muchas ganas:JeCG];
3.	<i>Una enseñanza</i> JeCG
4.	<i>Mi casa</i> JeCG
5.	<i>Historia</i> JeCG
6.	6A. Si me gusta JeCG 6B. ---- (No responde a la pregunta)
7.	Si (No responde a la pregunta)
8.	<i>"Peter Pan"</i> [porque es divertido:JeCG];

9.	Lo que me <i>cuentan</i> JeCG
10.	Si (No responde a la pregunta)

(32) KeCR

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Aprender</i> KeCR
2.	<i>Echarle ganas</i> [a la escuela:KeCR];
3.	<i>Una enseñanza</i> KeCR
4.	<i>La noche</i> KeCR
5.	No sé (No responde a la pregunta)
6.	No sé (No responde a la pregunta)
7.	Mi (No responde a la pregunta)
8.	<i>"Peter pan"</i> [porque es divertido:KeCR];
9.	No sé
10.	<i>Aprender</i> KeCR

(33) OsUC

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Aprender</i> OsUC
2.	<i>Ser buen estudiante</i> OsUC
3.	<i>Una historia</i> OsUC
4.	<i>No me gusta</i> OsUC
5.	<i>Un escritor</i> OsUC
6.	6A. No me gusta porque OsUC 6B. se me hace <i>aburrido</i> OsUC
7.	No sé
8.	<i>"La llorona"</i> [porque me dio miedo:OsUC];
9.	No sé
10.	<i>Reflexionar</i> OsUC

(34) EvPC

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Aprender</i> EvPC
2.	<i>No pararme</i> [de mi asiento:EvPC]; <i>no platicar</i> EvPC <i>ni copiar</i> EvPC
3.	<i>Una reflexión</i> EvPC <i>e imaginación</i> EvPC
4.	<i>Mis momentos tristes</i> [para alegrarme: EvPC];
5.	<i>Alguien</i> [que te cuenta cuentos:EvPC];
6.	6A. Me gusta porque EvPC 6B. a veces me hace <i>reflexionar</i> EvPC

7.	<i>Hacer sonidos</i> EvPC <i>expresiones</i> EvPC
8.	" <i>Pinocho</i> " [porque miente:EvPC; y le crece la nariz: EvPC];
9.	Lo que me <i>están contando</i> EvPC
10.	<i>Jugar</i> EvPC <i>imaginar</i> EvPC y <i>aprender</i> EvPC

(35) AbBR

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Ser parte porque puedo <i>estudiar</i> [puedo hacer muchas cosas padres: AbBR]; Se significa <i>algo</i> padre porque es mucha <i>responsabilidad</i> AbBR
2.	Algo <i>importante</i> [porque puedo hacer una carrera :AbBR; puedo hacer muchas cosas: AbBR; un buen alumno es importante para muchas cosas: AbBR];
3.	Algo de <i>entretenimiento</i> AbBR es <i>diversión</i> AbBR <i>convivencia</i> AbBR <i>mundo de diversión</i> AbBR
4.	<i>Festivales</i> AbBR <i>fiestas</i> AbBR en la <i>escuela</i> AbBR a la <i>hora de dormir</i> AbBR
5.	Algo <i>divertido</i> [porque actúa bien:AbBR]; Es <i>genial</i> AbBR
6.	6A. Me gusta porque... AbBR 6B. nos va a <i>contar cuentos</i> AbBR porque <i>me entretengo</i> [en lo que me está contando: AbBR];
7.	Hacer <i>más entretenido</i> [todo:AbBR];
8.	No sé
9.	Lo que <i>me cuentan</i> AbBR
10.	<i>Reflexionar</i> AbBR

(36) AiCR

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	No sé (No responde a la pregunta)
2.	<i>Buenas calificaciones</i> AiCR y que me <i>respeten</i> [mis compañeros:AiCR];
3.	<i>Como un mundo</i> [de imaginación:AiCR];
4.	<i>La noche</i> AiCR
5.	<i>Una persona</i> [que cuenta cuentos:AiCR];
6.	6A. <i>El alumno no contesto pero intuimos que su respuesta es positiva: Me gusta</i>

	6B. Tiene los <i>cuentos más bonitos</i> [del mundo:AiCR];
7.	<i>Hacer música</i> AiCR <i>sonidos</i> AiCR <i>y expresiones</i> AiCR
8.	" <i>El niño de pan</i> " (...) [porque nos enseña a no confiar en los malvados:AiCR];
9.	Que soy <i>parte</i> [del cuento:AiCR];
10.	<i>Respetar</i> AiCR <i>y cuidarme</i> AiCR

(37) MiZM

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Estudiar</i> [para tener un buen futuro:MiZM];
2.	Poder <i>aprender</i> MiZM
3.	Algo <i>imaginativo</i> MiZM
4.	<i>La noche</i> MiZM
5.	Es <i>una persona</i> [que cuenta cuentos:MiZM];
6.	6A. Si me gusta porque MiZM 6B <i>me gusta escuchar</i> [las fantasías:MiZM];
7.	Tener <i>más realismo</i> MiZM
8.	" <i>Caperucita roja</i> " [porque me gusta la interpretación:MiZM];
9.	Como sería en <i>la vida real</i> MiZM
10.	<i>Aprender</i> [más:MiZM];

(38) MeCS

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Ser un alumno de aquí</i> es buena escuela y me gusta mucho la escuela por eso voy aquí (No responde a la pregunta)
2.	<i>Jugar</i> [con mis compañeros:MeCS]; <i>y trabajo</i> [mucho:MeCS];
3.	El que <i>me gusta escuchar</i> [cuando explica el maestro :MeCS];
4.	<i>La hora de dormir</i> MeCS
5.	Alguien que <i>me cuenta</i> [cuentacuentos:MeCS];
6.	6A. Son malos y algunos son <i>buenos</i> y unos <i>me gustan</i> y otros no. (No responde a la pregunta)
7.	Que <i>este bien</i> MeCS
8.	No sé (No responde a la pregunta)
9.	No sé (No responde a la pregunta)
10.	<i>Aprender</i> [a pensar:MeCS; y a trabajar más:MeCS];

(39) AICO

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Hacer un alumno de aquí es buena que <i>lo mejor</i> [y me gusta mucho la escuela y por eso aquí:AICO];
2.	<i>Bueno</i> AICO y <i>trabajo</i> [mucho:AICO; con mis compañeros:AICO];
3.	Como el alumno no contesto más que lo que se esta tomando como AE, percibimos que la respuesta antes del AE es: [El que me gusta escuchar mucho al profe cuando está explicando:AICO];
4.	En <i>la hora de dormir</i> AICO
5.	Alguien que me <i>cuenta</i> [un cuento:AICO];
6.	Me gusta poco matemáticas y eso es lo que me gusta (No responde a la pregunta)
7.	Que este bien (No responde a la pregunta)
8.	No sé (No responde a la pregunta)
9.	No sé (No responde a la pregunta)
10.	<i>Aprender</i> [a pensar y más:AICO];

(40) UrRP

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	No sé (No responde a la pregunta)
2.	Que somos buenos (No responde a la pregunta)
3.	Mucha <i>imaginación</i> UrRP
4.	<i>Hora de clases</i> UrRP <i>antes de dormir</i> UrRP
5.	Alguien que nos <i>cuenta</i> [un cuento:UrRP];
6.	No sé (No responde a la pregunta)
7.	<i>Contar</i> [cuentos:UrRP];
8.	<i>“Caperucita rojo”</i> [porque me gusta como son sus participantes:UrRP; y cómo actúan:UrRP];
9.	Lo que <i>están contando</i> UrRP
10.	<i>Reflexionar</i> UrRP

(41) KeSM

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Un <i>alumno</i> [de la escuela:KeSM];
2.	<i>Trabajar</i> y <i>obedecer</i>
3.	No sé (No responde a la pregunta)
4.	No sé (No responde a la pregunta)
5.	No sé (No responde a la pregunta)
6.	6A <i>No me gustan</i> los cuentos

7.	No sé (No responde a la pregunta)
8.	No sé (No responde a la pregunta)
9.	<i>Nada</i> (No responde a la pregunta)
10.	<i>Aprender</i>

(42) AnMA

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	No sé (No responde a la pregunta)
2.	Que eres una <i>persona muy buena</i> [en todo en algo:AnMA];
3.	Un <i>libro</i> [que te enseña una historia:AnMA];
4.	<i>Un lugar</i> [muy especial:AnMA; para mí:AnMA];
5.	Una persona que te <i>cuenta</i> [cuentos:AnMA; o un grupo de personas que te cuenta cuentos:AnMA];
6.	6A. Me gusta porque 6B. me gusta <i>aprenderme</i> [cosas :AnMA; historias que no sé:AnMA];
7.	<i>Hacer interesante</i> [el cuento:AnMA];
8.	<i>“Los tres cerditos”</i> [porque me gustan los cerditos:AnMA; y los lobos:AnMA];
9.	<i>La historia</i> [que me cuentan:AnMA];
10.	<i>Aprender</i> [algunas cosas:AnMA; que son buenas para mí:AnMA];

(43) CrEL

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Un <i>alumno</i> [de un grupo:CrEL];
2.	Ser inteligente CrEL <i>no pelear</i> CrEL
3.	<i>Una historia</i> [antigua:CrEL];
4.	<i>La noche</i> [cuando voy a dormir:CrEL];
5.	No sé (No responde a la pregunta)
6.	No sé (No responde a la pregunta)
7.	No sé (No responde a la pregunta)
8.	<i>“Hansel y Gretel”</i> [porque me gustan:CrEL];
9.	<i>Que hablan</i> [los animales:CrEL; y piratas:CrEL];
10.	<i>Imaginar</i> CrEL

(44) KaRG

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Que puedo <i>aprender</i> [a estudiar:KaRG];
2.	No sé (No responde a la pregunta)
3.	<i>Genial</i> [porque me gustan mucho:KaRG];
4.	<i>La biblioteca</i> KaRG

5.	Más <i>divertido</i> KaRG
6.	Si <i>me gusta</i> porque KaRG me gusta que me <i>cuente cuentos</i> KaRG
7.	No sé (No responde a la pregunta)
8.	No sé (No responde a la pregunta)
9.	A unos <i>animalitos</i> KaRG
10.	<i>Aprender</i> [más de lectura:KaRG];

(45) LaNV

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Tener <i>obligaciones</i> LaNV
2.	Tener <i>calificaciones</i> [buenas:LaNV];
3.	Más o menos <i>aburrido</i> LaNV
4.	<i>La escuela</i> [poquito:LaNV];
5.	Más o menos <i>aburrido</i> LaNV
6.	6A. Me gusta [poquito:LaNV]; porque 6B. luego <i>cuenta cuentos interesantes</i> [y luego no me gusta porque cuenta cuentos aburridos:LaNV];
7.	Darle <i>animación</i> LaNV
8.	" <i>Pinocho</i> " [porque se trata de un títere que tiene vida:LaNV; y si dice mentiras le crece la nariz: LaNV];
9.	<i>Nada</i> LaNV
10.	Ser <i>responsable</i> LaNV

(46) JoSL

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Estudiar</i> JoSL <i>aprender</i> JoSL y <i>ser parte</i> [de ella:JoSL];
2.	ser muy <i>trabajador</i> [de grande:JoSL];
3.	<i>Una historia</i> JoSL
4.	<i>Mi casa</i> JoSL
5.	Una persona que <i>cuenta</i> [cuentos:JoSL];
6.	6A. Si me gusta porque JoSL 6B. <i>me lee</i> JoSL
7.	<i>Inspirarse</i> JoSL
8.	" <i>La bella durmiente</i> " [porque es bonita:JoSL; y cuenta una historia muy bonita:JoSL];
9.	Que <i>estoy ahí</i> JoSL
10.	<i>Aprender</i> JoSL <i>estudiar</i> JoSL y no tener <i>malos ensueños</i> JoSL

(47) YoRH

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Ser un buen alumno</i> YoRH
2.	No hacer <i>travesuras</i> YoRH traer <i>mis trabajos</i> YoRH
3.	<i>Una historia</i> [que alguna vez sucedió:YoRH]; Hacer mis <i>tareas</i> YoRH
4.	<i>Mi casa</i> YoRH <i>mi escuela</i> YoRH <i>a la hora de dormir</i> YoRH
5.	Una persona que me <i>cuenta</i> [los cuentos:YoRH; que yo quiero:YoRH];
6.	6A. Si me gusta porque YoRH 6B. <i>te lee</i> [los cuentos que me gustan:YoRH];
7.	<i>Contar mejor</i> [el cuento:YoRH];
8.	<i>“La sirenita”</i> [porque su papá después le concedió el deseo de ponerle piernas para casarse con el príncipe:YoRH];
9.	Imagino <i>a los personajes</i> [de todos los personajes que me leen:YoRH];
10.	No hacer <i>Bullyn</i> YoRH <i>a ayudar</i> [a las demás personas:YoRH];

(48) AbGC

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Ser una buena persona</i> AbGC
2.	<i>Trabajar</i> AbGC <i>no ser travieso</i> AbGC
3.	Algo <i>maravilloso</i> AbGC
4.	En <i>mi casa</i> AbGC
5.	Alguien que me <i>cuenta</i> [cuentos:AbGC];
6.	Sí, porque él me cuenta cuentos (No responde a la pregunta)
7.	No sé (No responde a la pregunta)
8.	<i>“Caperucita roja”</i> AbGC
9.	Imagino <i>los personajes</i> AbGC
10.	<i>Muchas cosas</i> AbGC

(49) ItAM

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Ser un buen estudiante</i> ItAM
2.	<i>Ser una buena persona</i> ItAM
3.	<i>Una lectura</i> [de fantasía:ItAM; que a veces son realidad:ItAM];
4.	<i>La escuela</i> ItAM y en <i>mi casa</i> ItAM
5.	El que <i>cuenta</i> [los cuentos a los demás:ItAM];

6.	6A. <i>Me gusta</i> porque ItAM 6B. <i>lee bien</i> [los cuentos a los niños:ItAM; No me gusta porque luego no cuenta los cuentos:ItAM];
7.	<i>Dar realidad</i> [al cuento:ItAM];
8.	" <i>Blancanieves y los enanos</i> " [porque la niña es muy bonita:ItAM; y los enanitos le ayudan:ItAM];
9.	Que <i>estas en el cuento</i> ItAM
10.	<i>Ser mejor</i> [niña:ItAM];

(50) MaGN

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Ser un <i>buen alumno</i> MaGN <i>estudiar</i> MaGN y <i>comportarme</i> MaGN
2.	<i>Estudiar</i> MaGN <i>trabajar</i> [en la escuela:MaGN];
3.	<i>Magnifico</i> MaGN
4.	<i>La escuela</i> MaGN
5.	Un señor que <i>cuenta</i> [cuentos:MaGN; a los niños:MaGN];
6.	6A. <i>Me gusta</i> porque MaGN 6B. <i>cuenta cuentos padres</i> MaGN y <i>divertidos</i> MaGN
7.	<i>Hacer sonidos</i> MaGN y <i>a entender</i> [el cuento:MaGN];
8.	No sé (No responde a la pregunta)
9.	<i>A los personajes</i> [cuando hacen las escenas:MaGN];
10.	<i>Aprender</i> MaGN y <i>respetar</i> [a la gente como son:MaGN]; y <i>aprender</i> [lectura:MaGN];

(51) LuPM

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Aprender</i> [cosas:LuPM; poder aprender algo: LuPM];
2.	Tener <i>respeto</i> [a los maestros: LuPM]; <i>Ser obligatorios</i> LuPM
3.	<i>Saber</i> [más:LuPM]; <i>Aprender</i> [cosas como responsabilidad:LuPM; amabilidad:LuPM];
4.	<i>El salón</i> LuPM
5.	<i>Un maestro</i> LuPM y <i>un mayor</i> LuPM
6.	6A. Como el alumno no contesto intuimos que respndió que si por la respuesta codificada en 6B 6B <i>Nos lee</i> LuPM <i>nos hace saber cosas nuevas</i> LuPM

7.	No sé (No responde a la pregunta)
8.	<i>"El ropavejero"</i> LuPM
9.	<i>Las aventuras</i> LuPM
10.	<i>Aprender</i> [cosas nuevas:LuPM];

ESCUELA.- Primaria Celestín Freinet. GRADO Y GRUPO.-5ºB FECHA.- 14 de junio 2018

(29.2) VaPR

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Estudiar VaPR</i>
2.	<i>Ser listo VaPR</i>
3.	<i>Una historia VaPR</i>
4.	No mucho (No responde a la pregunta)
5.	No sé (No responde a la pregunta)
6.	No sé (No responde a la pregunta)
7.	Sí, creo (No responde a la pregunta)
8.	" <i>El de las tortas</i> " [porque no sé me dio risa:VaPR];
9.	Lo que <i>me cuentan VaPR</i>
10.	<i>Realizar</i> [cosas mejores:VaPR];

(30.2) KaMV

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Aprender KaMV</i>
2.	<i>Aprender KaMV</i>
3.	No sé (No responde a la pregunta)
4.	<i>La noche KaMV</i>
5.	No sé (No responde a la pregunta)
6.	No sé (No responde a la pregunta)
7.	No sé (No responde a la pregunta)
8.	" <i>El de las tortas</i> " [porque sí:KaMV];
9.	No sé (No responde a la pregunta)
10.	No sé (No responde a la pregunta)

(31.2) JeCG

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Estudiar JeCG</i> y <i>echarle</i> [ganas:JeCG]; y cada día <i>aprender</i> [algo mejor:JeCG];
2.	<i>Echarle</i> [muchas ganas:JeCG];
3.	<i>Una enseñanza JeCG</i>
4.	Si porque es bonito (No responde a la pregunta)
5.	<i>Divertido JeCG</i>
6.	6A. Si <i>me gusta</i> porque JeCG 6B. igual de eso <i>puedo aprender</i> [un poco:JeCG];
7.	No sé (No responde a la pregunta)

8.	"Dracula" [porque me gusta:JeCG];
9.	No sé (No responde a la pregunta)
10.	A <i>imaginar</i> JeCG

(32.2) KeCR

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Aprender</i> KeCR
2.	<i>Estudiar</i> KeCR
3.	llegible
4.	<i>La noche</i> KeCR
5.	No sé (No responde a la pregunta)
6.	No sé (No responde a la pregunta)
7.	No sé (No responde a la pregunta)
8.	<i>Las tortas</i> [me gustó:KeCR];
9.	No sé (No responde a la pregunta)
10.	<i>Aprender</i> KeCR

(33.2) OsUC

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Ser un alumno (No responde a la pregunta)
2.	Ser buen estudiante (No responde a la pregunta)
3.	Una <i>historia</i> OsUC
4.	<i>La noche</i> OsUC
5.	Alguien que <i>cuenta cuentos</i> OsUC
6.	6A. No me gusta OsUC 6B. no sé (No responde a la pregunta)
7.	<i>Ser mejor</i> OsUC
8.	" <i>Las tortas</i> " [porque es de terror:OsUC];
9.	No sé (No responde a la pregunta)
10.	<i>Ser más limpio</i> OsUC

(34.2) EvPC

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Estudiar</i> EvPC y <i>aprender</i> EvPC
2.	<i>No platicar</i> EvPC <i>no jugar</i> [en el salón:EvPC];
3.	<i>Imaginar</i> EvPC
4.	Quando estoy <i>triste y enojado</i> EvPC
5.	Una <i>enseñanza</i> EvPC e <i>imaginar</i> EvPC
6.	6A. Porque

	6B <i>cuenta cuentos</i> EvPC
7.	<i>Hacer sonidos</i> EvPC <i>cuentos</i> EvPC <i>y musicales</i> EvPC
8.	" <i>El duende fuchi</i> " [porque el francés le dijo al director le voy a cobrar mil ocho mil:EvPC];
9.	Lo que <i>me cuentan</i> EvPC
10.	No respondió la pregunta

(35.2) AbBR

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Significa <i>algo</i> [importantísimo:AbBR];
2.	<i>Sacar buenas calificaciones</i> AbBR <i>y responsabilidad</i> AbBR
3.	<i>Hermoso</i> [lo adoro porque nos va a divertir:AbBR; y a poner esfuerzo:AbBR];
4.	<i>Teatros</i> AbBR <i>plazas</i> [etc:AbBR];
5.	<i>Divertidísimo</i> AbBR
6.	6A. Nos gusta porque AbBR 6B. <i>nos divierte</i> [mucho:AbBR];
7.	<i>Ser más divertido</i> AbBR <i>y más realista</i> AbBR
8.	" <i>¡ay mis tortas!</i> " [Porque me da mucha risa:AbBR; donde van los niños a ver qué es y descubren que es la niña adulta y vende tortas:AbBR];
9.	Lo que <i>me cuentan</i> AbBR
10.	<i>Aprender</i> AbBR <i>responsabilizar</i> [y muchas cosas:AbBR];

(36.2) AiCR

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	No sé (No responde a la pregunta)
2.	<i>Buenas calificaciones</i> AiCR
3.	<i>Un mundo</i> [de imaginación:AiCR];
4.	<i>Las noches</i> AiCR
5.	Alguien que <i>cuenta cuentos</i> AiCR
6.	6A. El cuentacuentos me gusta porque AiCR 6B. <i>nos cuenta cuentos</i> [bonitos:AiCR];
7.	<i>Hacer música</i> AiCR <i>sonidos graciosos</i> AiCR
8.	" <i>¡Ay mis tortas!</i> " [porque los niños del cuento son miedosos:AiCR];
9.	Que <i>estoy</i> [en el cuento:AiCR];
10.	<i>Respetar</i> AiCR <i>y ser responsable</i> AiCR

(37.2) MiZM

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Tener <i>futuro</i> [bueno:MiZM];
2.	<i>Aprender</i> MiZM <i>Estudiar</i> MiZM y ser <i>niño</i> [bueno:MiZM];
3.	Algo muy <i>fantástico</i> MiZM
4.	<i>La noche</i> MiZM
5.	Una persona que <i>cuenta cuentos</i> MiZM
6.	6A. Me gusta porque MiZM 6B <i>ya no tengo que leer yo</i> MiZM
7.	Tener <i>realidad</i> [más:MiZM];
8.	" <i>El duende fuchi</i> " [porque me gusta su interpretación:MiZM]; y " <i>las tortas</i> " [porque me gusta su interpretación:MiZM];
9.	Que <i>es realidad</i> MiZM
10.	<i>Ser mejor</i> [persona:MiZM];

(38.2) MeCS

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Ser buen alumno</i> MeCS
2.	<i>Estudiar</i> [mucho:MeCS; en la escuela:MeCS]; y <i>echarle ganas</i> MeCS
3.	<i>Bonito</i> [me hace pensar cosas:MeCS];
4.	<i>La noche</i> MeCS y en <i>una obra de teatro</i> MeCS
5.	<i>Bonito</i> [bien:MeCS; personajes bonitos:MeCS];
6.	No sé (No responde a la pregunta)
7.	A ir <i>diciéndolo</i> MeCS
8.	No sé (No responde a la pregunta)
9.	No sé (No responde a la pregunta)
10.	No sé (No responde a la pregunta)

(39.2) AICO

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Ser estudiante</i> [de aquí:AICO];
2.	No <i>pegarles</i> [a los demás:AICO];
3.	<i>Bonito</i> [y si me gustan:AICO];
4.	La hora de <i>dormir</i> AICO
5.	Uno que <i>cuenta cuentos</i> AICO
6.	Esta escuela me gusta mucho no me gusta que me peguen. (No responde a la pregunta)
7.	No sé (No responde a la pregunta)

8.	"La torta" [porque sí:AICO];
9.	Que estoy soñando [con las princesas:AICO];
10.	Sí (No responde a la pregunta)

(40.2) UrRP

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	No sé (No responde a la pregunta)
2.	Mucho UrRP
3.	Mucha <i>imaginación</i> UrRP
4.	La <i>hora de clases</i> UrRP y antes de <i>dormir</i> UrRP
5.	Mucha <i>imaginación</i> UrRP
6.	No sé (No responde a la pregunta)
7.	Contar [el cuento:UrRP];
8.	"El fuchi" [porque me gusta como actuaron:UrRP];
9.	Lo que <i>dicen</i> UrRP
10.	<i>Mi imaginación</i> UrRP

(41.2) KeSM

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Un <i>alumno</i> KeSM
2.	Obedecer KeSM hacer <i>la tarea</i> KeSM
3.	No sé (No responde a la pregunta)
4.	No sé (No responde a la pregunta)
5.	No sé (No responde a la pregunta)
6.	No sé (No responde a la pregunta)
7.	No sé (No responde a la pregunta)
8.	No sé (No responde a la pregunta)
9.	No sé (No responde a la pregunta)
10.	No sé (No responde a la pregunta)

(42.2) AnMA

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Ser <i>parte</i> [de un grupo:AnMA; de personas:AnMA];
2.	Ser buen estudiante (No responde a la pregunta)
3.	Una <i>historia</i> [que es contado por alguien:AnMA];
4.	Un <i>lugar especial</i> [para mí:AnMA];
5.	Una persona que <i>cuenta cuentos</i> [o un <i>grupo de personas</i> :AnMA; que cuenta cuentos:AnMA];
6.	6A. Como el alumno no contesto intuimos que respndió que si por la respuesta codificada en 6B

	6B. Me <i>cuenta cuentos</i> AnMA
7.	Hacer <i>/el cuento/</i> [más interesante:AnMA];
8.	" <i>El doctor fuchi</i> " AnMA (Se refiere al cuento del duende fuchi)
9.	Lo que <i>se trata el cuento</i> AnMA
10.	No sé (No responde a la pregunta)

(43.2) CrEL

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Un <i>alumno</i> [muy bueno:CrEL]; y no <i>pelear</i> CrEL
2.	No <i>tener problemas</i> CrEL Tener <i>calificaciones</i> [buenas:CrEL]; <i>no pelear</i> CrEL
3.	<i>Fantasía</i> CrEL y <i>realidad</i> [algunos:CrEL];
4.	<i>La noche</i> CrEL
5.	El que <i>cuenta los cuentos</i> CrEL
6.	Como no sé es bien... (No responde a la pregunta)
7.	<i>Contar mejor</i> [los cuentos:CrEL];
8.	" <i>¡ay mis tortas!</i> " [porque es de terror:CrEL];
9.	Que <i>estoy</i> [ahí:CrEL];
10.	<i>Imaginar</i> CrEL

(44.2) KaRG

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Tener buenos <i>amigos</i> KaRG y <i>aprender</i> :KaRG];
2.	No sé (No responde a la pregunta)
3.	<i>Divertido</i> KaRG
4.	No sé (No responde a la pregunta)
5.	No sé (No responde a la pregunta)
6.	No sé (No responde a la pregunta)
7.	No sé (No responde a la pregunta)
8.	No sé (No responde a la pregunta)
9.	<i>Animalitos</i> KaRG
10.	<i>Aprender</i> KaRG

(45.2) LaNV

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Estudiar</i> LaNV
2.	Sacar <i>calificaciones</i> [buenas:LaNV];
3.	<i>Aburrido</i> [y a veces divertido:LaNV];

4.	Más o menos. (No responde a la pregunta)
5.	El que <i>cuenta cuentos</i> LaNV
6.	6A. <i>Más o menos</i> porque LaNV 6B. <i>luego cuenta cuentos</i> [chidos:LaNV; y aburridos:LaNV];
7.	Poner <i>animación</i> [a los cuentos:LaNV];
8.	" <i>El de fuchila</i> " [porque fueron los más chidos:LaNV]; y <i>el de terror</i> [porque fueron los más chidos:LaNV];
9.	Nada (No responde a la pregunta)
10.	Nada (No responde a la pregunta)

(48.2) AbGC

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	No sé (No responde a la pregunta)
2.	Poner <i>atención</i> AbGC <i>ser puntual</i> AbGC
3.	Algo <i>maravilloso</i> AbGC
4.	<i>Casa</i> AbGC
5.	Alguien que <i>cuenta cuentos</i> AbGC
6.	6A. Me gusta porque AbGC 6B. <i>cuenta cuentos</i> [maravillosos:AbGC];
7.	Que sean más <i>interesantes</i> [:AbGC];
8.	" <i>¡ay mis tortas!</i> " [porque tenía terror:AbGC; y divertida:AbGC];
9.	<i>Imagino el cuento</i> AbGC
10.	<i>Saber</i> [cosas:AbGC; divertidas:AbGC];

(49.2) ItAM

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Ser buen alumno</i> ItAM
2.	<i>Estudiar</i> [mucho:ItAM]; <i>poner atención</i> [a la clase:ItAM]; y <i>portarse bien</i> ItAM
3.	Una <i>fantasía</i> [para contarles a los niños más pequeños:ItAM];
4.	<i>Mi casa</i> ItAM
5.	Una persona que <i>cuenta los cuentos</i> [a los niños:ItAM; y niñas:ItAM];
6.	6A. Me gusta y no me gusta ItAM 6B. por los cuentos [que cuenta:ItAM]; <i>Por algunos cuentos</i> [que cuenta algunas veces:ItAM];
7.	<i>Darle</i> [realismo al cuento:ItAM];
8.	" <i>El duende fuchí</i> " [porque blanca nieves habla una vez:ItAM];
9.	Lo que <i>están contando</i> ItAM
10.	<i>Ser mejor</i> ItAM

Alumnos del grupo 5° A que NO se presetaron el día del segundo cuestionario:

(46.2) Josua Daniel Segundo León (JoSl):

(47.2) Yoselin Romero Huitron (YoRh):

(50.2) Martha Sofía Gallegos Nazario (MaGn):

(51.2) Luis Ángel Peralta Maya (LuPm):

A este grupo sólo se le pudo aplicar el cuestionario que se aplicó antes de la experiencia del espectáculo de narración oral escénica. Por lo tanto, sólo se le tomara en cuenta para la primera parte del análisis del discurso predicativo.

ESCUELA.- Primaria Celestín Freinet. **GRADO Y GRUPO.-** 5ºC. **FECHA.-** 7 de junio 2018

(52) CrEB

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Un gran <i>orgullo</i>
2.	<i>Orgullo</i>
3.	<i>Una historia</i> [basada en hechos reales:CrEB];
4.	<i>La casa</i>
5.	Un señor que <i>destaca cuentos</i>
6.	6A. Me gusta porque 6B. <i>da</i> [el personaje:CrEB; de cada cuento:CrEB];
7.	<i>Contar cuentos</i>
8.	<i>“Peterpan”</i> [porque es de imaginación:CrEB];
9.	Que soy <i>el personaje</i>
10.	<i>Leer</i> y a <i>contar</i>

(53) JoDG

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Aprender</i> <i>Estudiar</i>
2.	Tener <i>calificaciones buenas</i> y estar en la <i>escolta</i>
3.	<i>Aprendizaje</i> <i>fantasía</i> y una <i>enseñanza</i>
4.	<i>La noche</i>
5.	Te <i>inspira</i> [a contar cuentos:JoDG];
6.	6A. Me gusta 6B. por <i>los cuentos</i>
7.	<i>Entender</i>
8.	<i>“Peterpan”</i> [porque es muy bonito:JoDG; y te da una enseñanza:JoDG];
9.	<i>Lo que viene</i> [en el cuento:JoDG];
10.	<i>Aprender</i> [cosas nuevas:JoDG];

(54) YaAO

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Algo muy <i>bonito</i> y <i>especial</i> [porque te enseñan:YaAO; muchas cosas:YaAO];
2.	Algo muy <i>bonito</i> y <i>especial</i>
3.	<i>Maravilloso</i> y <i>fantástico</i>
4.	<i>La escuela</i> y en <i>mi casa</i> [porque me gusta:YaAO; escucharlos:YaAO];
5.	Muy <i>específico</i> y muy <i>divertido</i>
6.	6A. Me gusta porque 6B. <i>explica</i> [muy bien:YaAO; lo que quiere decirte:YaAO];
7.	Para <i>la escena</i> [que tienen que hacer:YaAO];
8.	" <i>Caperucita roja</i> " [porque es algo fantástico:YaAO];
9.	La <i>lectura</i> [para comprender:YaAO; y enseñarme:YaAO];
10.	<i>Comprender</i> y <i>leer</i> [más:YaAO]; y <i>poner atención</i> [a la clase:YaAO];

(55) EmVV

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Felicidad</i>
2.	Ser alumno muy importante (No responde a la pregunta)
3.	<i>Importante</i> [porque se cuida:EmVV];
4.	<i>La escuela</i>
5.	Una persona de suma <i>importancia</i>
6.	6A. Si porque 6B. tiene [amistad:EmVV]; (No responde a la pregunta)
7.	Los demás (No responde a la pregunta)
8.	Especial por lo que dice (No responde a la pregunta)
9.	<i>La historia</i>
10.	<i>Cuidar</i> <i>respetar</i> <i>ayudar</i>

(56) JeCH

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Ser <i>buen alumno</i>
2.	<i>Estudiar</i> [y ser alumno bueno:JeCH];
3.	Una <i>fantasía</i> [que te lleva a otro mundo:JeCH; de imaginación:JeCH];
4.	Mi <i>cama</i>

5.	/el que /Cuando te <i>cuentan un cuento</i>
6.	6A. Me gusta 6B. es el que te cuenta cuentos (No responde a la pregunta)
7.	Hacer <i>interesante</i> [el cuento:JeCH];
8.	" <i>Caperucita roja</i> " [porque me motiva:JeCH];
9.	Que <i>estoy</i> [en el cuento:JeCH];
10.	Ser <i>bueno</i> <i>Amable</i> <i>feliz</i> no ser <i>grosero</i> y te enseñan <i>moralejas</i>

(57) JuSO

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Estudiar</i> <i>convivir</i> [me gusta:JuSO; es muy linda:JuSO; Pintada muy bien:JuSO];
2.	<i>No pararse</i> [si los otros hacen tiradero tu en tu lugar comportado:JuSO];
3.	<i>Una fábula</i> [bonita:JuSO; Tiene finales bonitos:JuSO; y feos:JuSO];
4.	<i>Mi casa</i> <i>la calle</i> <i>escuela</i>
5.	<i>Una fábula</i> [bonita:JuSO; basada hechos reales:JuSO; o mentiras:JuSO];
6.	<i>No</i>
7.	<i>Interpretar</i> [canciones:JuSO; muy bonitas:JuSO; o de terror:JuSO];
8.	" <i>Dumbo</i> " [porque es muy bonito:JuSO; un elefante que vuela:JuSO; Personaje animado:JuSO];
9.	<i>Nada</i>
10.	<i>Aprender</i> <i>leer</i> [mejor:JuSOE];

(58) AnHA

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Que trato de <i>superarme</i> <i>Inteligencia</i> <i>aprender</i> y lograr <i>graduarme</i>
2.	Tratar de <i>cumplir</i> [con mis tareas:AnHA]; <i>hacer caso</i>
3.	Una <i>historia</i> o un <i>sueño</i>
4.	La <i>hora de dormir</i> o en <i>cualquier momento</i>
5.	Una persona que <i>cuenta cuentos</i>
6.	6A. Me gusto porque

	6B. son <i>fantásticas</i> [las historias:AnHA];
7.	<i>Leer</i>
8.	" <i>De regreso</i> " [Me gusto:AnHA];
9.	<i>El cuento</i>
10.	<i>Leer</i> o <i>escribir</i>

(59) RoBO

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Ser un <i>gran alumno</i>
2.	Que es <i>inteligente</i> <i>respetuoso</i> y <i>amable</i>
3.	Como <i>lo que vivía</i> [una persona:RoBO];
4.	<i>La escuela</i> y en <i>mi casa</i>
5.	Una persona que <i>cuenta cuentos</i>
6.	6A. Si porque 6B. te <i>cuenta</i> [cuentos:RoBO; bonitos:RoBO];
7.	<i>Leer</i>
8.	" <i>Caperucita roja</i> " [porque el cuento es muy interesante:RoBO];
9.	<i>Los personajes</i> <i>los lugares</i>
10.	(COSAS O ALGO) Mí y a los demás. (No responde a la pregunta)

(60) JoMA

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Que tengo que <i>aprender</i> [a estudiar:JoMA];
2.	Que tengo <i>buenas calificaciones</i>
3.	Algo <i>inventado</i>
4.	Las <i>noches</i>
5.	<i>Donde hay = /el que/ /cuenta/</i> muchos cuentos
6.	6A. Si me gusta porque 6B. hay cuentos <i>bonitos</i> [:JoMA; y terminan en vivieron felices para siempre:JoMA];
7.	Los personajes (No responde a la pregunta)
8.	" <i>Los tres cerditos</i> " [porque cada uno hace su casa:JoMA; y se los quiere comer el lobo:JoMA];
9.	Los <i>personajes</i>
10.	<i>Aprender</i>

(61) RiGA

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Estudiar</i>
2.	<i>Obedecer</i> [a la maestra:RiGA];
3.	<i>Muy bonito</i>
4.	<i>La escuela</i>
5.	<i>Muy divertido</i>
6.	6A. <i>Me gusta</i> porque 6B. es muy <i>bonito</i>
7.	Ser más <i>bonito</i>
8.	Porque me gusta (No responde a la pregunta)
9.	Que estoy [en el:RiGA];
10.	<i>Aprender</i> [mucho:RiGA];

(62) OsAM

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Estudiar</i> <i>leer</i> <i>trabajar</i> <i>y poner atención</i>
2.	<i>Estudiar</i> <i>y poner atención</i>
3.	<i>Fantásticos</i>
4.	<i>La escuela</i> <i>casa</i> <i>y cuando me duermo</i>
5.	Una persona <i>leyendo un cuento</i>
6.	6A. Me gusta porque 6B. tiene <i>historias</i>
7.	Que agarre <i>más acción</i>
8.	<i>“El gato con botas”</i> [porque tiene fantasías:OsAM];
9.	Que estoy [en el:OsAM];
10.	<i>Respetar</i>

(63) LuHE

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Aprende mucho</i> [:LuHE; mucho con todas las materias con computo artísticas:LuHE];
2.	Mucho tu <i>esfuerzo</i> <i>desempeño</i> <i>atención</i> <i>tener buena letra</i> <i>lectura</i>

3.	Algo <i>maravilloso</i>
4.	<i>Casa</i> <i>Escuela</i>
5.	Alguien que <i>lee cuentos</i> [:LuHE;:LuHE]; y <i>los interpreta</i>
6.	6A. Me gusta porque 6B. es <i>entretenido</i>
7.	<i>Interpretar</i>
8.	" <i>La tortuga</i> " y " <i>la liebre</i> "
9.	<i>Estar</i> [ahí:LuHE];
10.	<i>Leer</i>

(64) DiEG

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Grandioso</i>
2.	<i>Ser feliz</i>
3.	<i>Bonito</i>
4.	Sí, son <i>graciosos</i> . (No responde a la pregunta)
5.	Es <i>muy bonito</i> y <i>gracioso</i>
6.	6A. Si me gusta (No responde a la pregunta)
7.	<i>La lectura</i>
8.	Porque " <i>de terror</i> " [porque son <i>terroríficos</i> :DiEG];
9.	<i>Grandioso</i> . (No responde a la pregunta)
10.	<i>Educarnos</i>

(65) MeAM

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Un gran <i>logro</i> [para mí:MeAM];
2.	Alguien que <i>respeto</i> [a los demás:MeAM; y es bueno:MeAM]; [a los demás:MeAM; y es bueno:MeAM];
3.	<i>Un aprendizaje</i>
4.	<i>La noche</i>
5.	Alguien que te <i>cuenta cuentos</i>
6.	6A. Me gusta porque 6B. te <i>lee</i> [muchísimos cuentos:MeAM];
7.	<i>Inspirarse</i>
8.	" <i>Caperucita roja</i> " [porque se trata de una niña que va a visitar a su abuelita pero un lobo se la quiere comer:MeAM];
9.	<i>Lo que pasa</i>
10.	Ser <i>bueno</i> e <i>inteligente</i>

(66) FaRO

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Mucho porque es una <i>gran familia</i> [y soy parte de ella:FaRO];
2.	Lo mejor, por el desempeño que se hace día a día. Es muy lindo (No responde a la pregunta)
3.	Una <i>aventura</i> [me emociono:FaRO; y pienso que estoy dentro de el: FaRO];
4.	<i>La escuela en mi casa en el parque</i>
5.	Una persona que se dedica a <i>contar cuentos</i> [a niños:FaRO; y niñas: FaRO];
6.	6A. Me gusta por 6B. los <i>cuentos</i> [que trae:FaRO;: FaRO]; y hace que nos <i>emocionemos</i>
7.	Darle más <i>acción</i> [a los cuentos:FaRO; para que se vea más real:FaRO]; para que se vea <i>más real</i>
8.	<i>"Blancanieves"</i> [porque es de acción:FaRO; pero de amor:FaRO];
9.	Que <i>estoy</i> [dentro del cuento:FaRO];
10.	Ser <i>divertido y soñar</i>

(67) XiGU

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Me gusta tanto (No responde a la pregunta)
2.	Significa <i>mucho</i> [la escuela:XiGU]; (No responde a la pregunta)
3.	<i>Leer</i> [mucho:XiGU];
4.	<i>La escuela</i>
5.	Un cuento que los motiva mucho (No responde a la pregunta)
6.	6A. <i>Me gusta</i> (No responde a la pregunta)
7.	<i>Leer</i>
8.	Es ilegible su respuesta
9.	Que <i>me acarician</i> [todos:XiGU];
10.	<i>Aprender</i>

(68) CrSA

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Mucho</i>
2.	<i>Educado</i>
3.	<i>Especial y bonito</i>
4.	<i>La casa</i>

	<i>la escuela en todas partes</i>
5.	<i>Contar</i> [cuentos:CrSA];
6.	6A. Si me gusta porque 6B. me ayuda a <i>comprender</i> y <i>mejorar</i> [mi lectura:CrSA];
7.	Seguir leyendo <i>mejor</i>
8.	" <i>La tortuga y la liebre</i> " [porque es algo que tenemos que respetarnos:CrSA; y no presumir:CrSA];
9.	<i>Lo mismo</i> [que de lo que me están leyendo:CrSA; o lo que estoy leyendo:CrSA];
10.	<i>Comprender</i> y <i>mejorar</i> [la lectura:CrSA];

(69) EmGF

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Mucho</i> [para mí:EmGF; y todos mis compañeros:EmGF];
2.	Estar <i>orgulloso</i> de mi mismo [y mis papás:EmGF];
3.	Algo muy <i>bonito</i> <i>fabuloso</i> [leyendo:EmGF];
4.	<i>La escuela en la cama</i>
5.	Algo muy <i>bonito</i> [para escuchar:EmGF];
6.	6A. Me gusta mucho porque 6B. si es <i>fabuloso</i>
7.	<i>Sonar</i> [con ritmo:EmGF; y que suene bonito:EmGF];
8.	Es ilegible su respuesta
9.	Lo que van <i>leyendo</i>
10.	Ser <i>bueno enseñarme</i> [a leer:EmGF];

(70) EICO

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Ser <i>buen alumno</i> <i>buen estudiante</i>
2.	<i>Trabajar</i> [para lo que quieras:EICO]; Ir <i>bien</i> en la escuela
3.	Como una <i>historia</i> [real:EICO; que cobra vida:EICO];
4.	Mi casa, en la <i>escuela</i>
5.	Como alguien <i>cuenta</i> los cuentos [para que parezcan reales:EICO];
6.	6A. Me gusta porque 6B. los personajes son <i>divertidos</i>
7.	<i>Actuar</i>

	hacer lo indicado para que la obra <i>salga mejor</i>
8.	Que lo puedo ver porque por primera vez (No responde a la pregunta)
9.	Que lo estoy viendo por primera vez (No responde a la pregunta)
10.	<i>Entender</i> y a <i>reaccionar</i>

(71) AIRR

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Mucho</i> [para mí:AIRR]; siempre me sentiré <i>orgulloso</i> [de esta escuela:AIRR];
2.	<i>Estudiar</i> [muy bien:AIRR]; <i>portarse bien</i> y ser <i>silencioso</i> [a la hora de hacer mi trabajo:AIRR];
3.	Una <i>fantasía</i> [que tal vez no es real:AIRR; pero siempre te ayudan:AIRR];
4.	<i>La escuela</i> <i>en mi casa</i> y en mi <i>tiempo libre</i>
5.	Un cuento que te lo <i>leen</i> [y siempre me da algo bueno que aprender:AIRR]; (el alumno asume que te deben leer un cuento para que sea un cuentacuentos, es por eso que tomaremos como AG leer)
6.	6A. Me gusta porque 6B. <i>aprendo</i> [muy bien:AIRR]; y <i>me enseñan</i> [muchas cosas más:AIRR];
7.	No lo sé (No responde a la pregunta)
8.	" <i>Los tres cerditos</i> " [porque es un buen cuento:AIRR; y me enseña algo bueno:AIRR];
9.	<i>Los cuentos</i> <i>como sería</i> [el cuento:AIRR];
10.	<i>Aprender</i> [a leer:AIRR; y mi escritura:AIRR];

(72) NoTM

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Si, <i>echándole ganas</i> (No responde a la pregunta)
2.	Si, como juguetes o persona. (No responde a la pregunta)
3.	Una fuente de <i>inteligencia</i>
4.	Es ilegible su respuesta
5.	<i>Una persona</i> (No responde a la pregunta)
6.	Es ilegible su respuesta
7.	Es ilegible su respuesta
8.	Es ilegible su respuesta
9.	Cosa como un libro (No responde a la pregunta)
10.	Si, es un español. (No responde a la pregunta)

(73) FeFG

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Valor aprender respetar y convivir</i>
2.	Estar <i>atento</i> [a las indicaciones:FeFG]; Estar <i>conforme</i>
3.	Algo <i>fantástico</i> <i>Imaginación</i>
4.	<i>Casa</i> también en <i>la escuela</i>
5.	Alguien que <i>lee cuentos</i> [para las personas:FeFG];
6.	6A. Me gusta porque 6B. dice cosas <i>fantásticas</i> [:FeFG];
7.	Que <i>se escuchen</i> [melodías:FeFG; de terror si es un cuento de terror:FeFG];
8.	“ <i>Los tres cerditos</i> ” [porque los cerditos se defienden:FeFG; y no se dejan:FeFG];
9.	Lo que <i>va tratando</i>
10.	<i>Imaginar</i>

(74) VaGG

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	Significa <i>aprender</i> <i>estudiar</i> <i>hacer amigos</i>
2.	<i>Comportarse</i> [bien:VaGG]; <i>estudiar</i> <i>trabajar</i> [en el salón:VaGG]; <i>no jugar</i>
3.	<i>Un libro</i> [que cuentan historias de terror:VaGG; de personajes animados:VaGG];
4.	<i>La noche</i> <i>en la tarde</i> y en <i>las mañanas</i>
5.	Un cuentacuentos es <i>que interpreta</i> [un cuento:VaGG];
6.	6A. y <i>si me gusta</i> porque 6B. <i>interpreta</i> [los libros de cuentos:VaGG; de los personajes:VaGG];
7.	<i>Hacer sonidos</i> [de las películas:VaGG; y libros de cuentacuentos:VaGG];
8.	“ <i>Blancanieves</i> ” [porque tiene a los siete enanitos:VaGG; al príncipe:VaGG; y a la bruja:VaGG];
9.	<i>La historia</i> [como si estuviera ahí:VaGG];
10.	<i>Respetar</i> [y ser como soy:VaGG];

(75) MiCA

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Ser bien portada</i>
2.	<i>Hacerles caso</i> [a todos:MiCA];
3.	<i>Un libro</i> [con muchos cuentos:MiCA; bonitos:MiCA];
4.	<i>En casa</i> [mi mamá me cuenta cuentos:MiCA];
5.	<i>Hermosa</i>
6.	6A. A mí sí me gustan (No responde a la pregunta)
7.	Si y mucho. (No responde a la pregunta)
8.	El cuento de hadas de " <i>la caperucita</i> "
9.	<i>Que estoy feliz</i>
10.	<i>Aprender</i>

(76) EsGT

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Tristeza</i>
2.	<i>Alegría</i>
3.	<i>Importante</i>
4.	<i>La hora de dormir</i>
5.	<i>Importante</i>
6.	En la escuela. (No responde a la pregunta)
7.	-----
8.	-----
9.	-----
10.	-----

(77)LuHE

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Ser estudioso,</i> <i>inteligente</i> <i>hacer caso</i> [lo que dice la maestra:LuHE];
2.	<i>Ser inteligente</i> <i>no hacer desorden</i> [en el salón:LuHE]; <i>no pegar</i> <i>ni agredir</i>
3.	<i>Muy bonito</i> [que trae muchos dibujos:LuHE; esta bonito:LuHE; y esta fácil de leer:LuHE];
4.	<i>Mi cama</i> <i>mi casa,</i> <i>en la escuela</i>
5.	Muy fácil de leer y comprender. (No responde a la pregunta)

6.	6A. Porque (Aunque no contesto literalmente que no le gustan los cuentos, interpretamos que es negativa la respuesta por lo que respondio en la segunda parte de la pregunta) 6B. luego <i>aburre</i> luego <i>te cansas</i> [de leer:LuHE; y de estar sentado:LuHE];
7.	<i>A calmarse</i> <i>y hacer el cuento</i>
8.	"Los tres cochinitos" [porque es muy fácil:LuHE];
9.	Que estoy [en ese cuento:LuHE];
10.	<i>Reflexionar</i> <i>y comprender</i>

(78) CiRS

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Mucho</i> [para nosotros:CiRS];
2.	<i>Ser bien portada</i> <i>y tranquila</i>
3.	<i>Bonito</i> <i>e interesante</i>
4.	<i>La escuela</i> <i>o en mi casa</i>
5.	<i>Es bonito</i> <i>Te cuentan cuentos</i> [que no sabías:CiRS];
6.	6A. Me gusta porque 6B. <i>cuenta</i> [muchas cosas:CiRS];
7.	En <i>imaginar</i> [cosas:CiRS; muy interesantes:CiRS];
8.	Es ilegible su respuesta.
9.	<i>Muchas cosas</i> [muy bonitas:CiRS];
10.	<i>Entender</i> <i>o imaginar</i> [cosas muy bonitas:CiRS];

(79) BrSC

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Trabajar</i> <i>portarse bien</i> <i>y obedecer</i>
2.	<i>Hacer caso</i> <i>apurarse</i>
3.	<i>Historias</i> [fantásticas:BrSC; con final feliz:BrSC];
4.	<i>Todos lados</i>
5.	<i>Que cuentan cuentos</i>
6.	6A. Me gusta [poco:BrSC]; porque 6B. luego se me hace <i>aburrido</i>
7.	<i>Leer</i> [el cuento:BrSC];

8.	Creatividad e historia porque me gusta la creatividad. (No responde a la pregunta)
9.	<i>La historia</i>
10.	A las <i>moralejas</i>

(80) NiBG

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS
1.	<i>Ser estudioso</i>
2.	<i>Respetar</i> [a nuestra maestra:NiBG];
3.	Una <i>lectura</i> [final:NiBG];
4.	En <i>la escuela</i> [todos los días:NiBG];
5.	Quando <i>nos cuenta un cuento</i>
6.	6A. El cuenta cuentos me gusta porque 6B. <i>lee</i> [un cuento:NiBG];
7.	<i>Concentrarse</i>
8.	" <i>Caperucita roja</i> " [porque es la niña que se paró en el bosque:NiBG];
9.	Que <i>estoy en el</i>
10.	A ser <i>buen</i> [hijo:NiBG];

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS POR FRECUENCIA (3) PARTE 1
1.	<p><i>Aprender/ Que debo Aprender/ Que vamos a aprender/ Que puedo aprender [(EvPC; JeCG; JoSL3; a estudiar KaRG; más KaMV; KeCR; KeGN; cosas LuPM; poder aprender algo LuPM; MaLL; mucho OmCF; OsUC; RoGV); 13]</i></p> <p><i>Ser un buen estudiante/ Ser un buen alumno [(CrHS2; DaVR; GaAG2; ItAM; MaGN3; UIGL; YoRH); 7]</i></p> <p><i>Ser un alumno / Un alumno/ Estudiante / Ser un estudiante [(más AbRG; de un grupo CrEL; de la escuela KeSM; NaGS; cumplido RoMG2; muy inteligente ViHT2; para aprender ViHT2; con ayuda de los maestros o maestras ViHT2); 6];</i></p> <p><i>Estudiar [(JoSL; KeGN2; MaGN; para tener un buen futuro MiZM); 4];</i></p> <p><i>Se significa algo / Algo [(padre AbBR3; muy sorprendente CrAT; para mí CrAT; Todos estos años mi sueño era ser de la escolta CrAT; y mi sueño se cumplió CrAT; bueno, apenas estamos ensayando CrAT; muy sorprendente LeRD; para mí LeRD; y para más LeRD); 3];</i></p> <p><i>Tener/ Que voy a tener [(educación KaGH2; obligaciones LaNV; una carrera: RoMC; 3]</i></p> <p><i>Importancia/ Una importancia [(para estudiar JoFP; y tener JoFP; una buena carrera JoFP; para mí MaCS; porque puedo aprender cosas MaCS; que no sé o que no conozco MaCS); 2];</i></p> <p><i>Ser parte [(porque puedo estudiar AbBR; puedo hacer muchas cosas padres AbBR; de ella JoSL); 2];</i></p> <p><i>Mucho [(para mí EdGZ; para mí JaBT); 2];</i></p> <p><i>porque es mucha responsabilidad [AbBR; 1]</i></p> <p><i>Ser una buena persona [AbGC; 1]</i></p> <p><i>Lo mejor [(Hacer un alumno de aquí AICO; es buena AICO; y me gusta mucho la escuela y por eso aquí AICO); 1];</i></p> <p><i>Alegría [(por venir AINH; y que la maestra patricia me enseñe muchas cosas AINH); 1];</i></p> <p><i>Trabajador [como los demás: CrHS; 1];</i></p> <p><i>Demostrar ser bueno [en todo: GaAG; 1];</i></p> <p><i>Un lugar [(donde puedas aprender KaGH; cosas nuevas KaGH; distintas del estudio: KaGH); 1];</i></p> <p><i>Mucha emoción [es la mejor: MaDI; 1];</i></p> <p><i>y comportarme [MaGN; 1]</i></p> <p><i>Muy bien [para mí: RiAR; 1];</i></p>

	<p><i>Un honor</i> [estar aquí: RoMG; 1]; <i>Saber</i> [ViHT2; 1]</p>
2.	<p><i>Trabajar/ Trabajador/ trabajo/ ser muy trabajador/ Ser buenos trabajadores</i> [(AbGC2; mucho AICO2; con mis compañeros AICO2; CrHS; CrMS; bien GaAG2; de grande JoSL; KeSM2; mucho MeCS2; en la escuela MaGN2; NaGS; RoMG3); 11];</p> <p><i>Estudiar/ Ser buen estudiante</i> [(mucho AINH; para conseguir lo que me propongo AINH; si estudio lo voy a lograr AINH; MaGN; JaBT; OsUC; algo RoMC2); 5];</p> <p><i>Entregar tarea/ Hacer todos los trabajos/ traer mis trabajos/ Ser obligatorios/ Ser cumplido</i> [(todos los días GaAG; KaGH; LuPM2; RoMG; YoRH2); 5];</p> <p><i>Bueno/ Que eres una persona muy buena/ Ser una buena persona/ Ser bueno</i> [(AICO; en todo AnMA; en algo:AnMA; ItAM; MaCS5); 4];</p> <p><i>Tener buena Conducta/ Portarse bien/ Buena conducta</i> [(CrAT4; JoFP2; KaGH2; MaLL); 4];</p> <p><i>Buenas calificaciones/ sacar buenas calificaciones/ Tener buenas calificaciones</i> [(AiCR2; KaMV; KeGN; LaNV); 4];</p> <p><i>No agredir/ No pelear/ No pegar</i> [(a tus compañeros:CrAT; CrEL2; MaCS; OmCF2); 4];</p> <p><i>que me respeten/ Respetar/ Tener respeto/ Ser amable/</i> [(mis compañeros AiCR; a mis compañeros LeRD; y maestra LeRD; a los maestros: LuPM; MaCS); 4];</p> <p><i>No ser travieso/ No hacer Desastre/ No hacer travesuras</i> [(AbGC; CrAT; YoRH); 3];</p> <p><i>Ser un niño o niña educada/ Ser educado</i> [(CrAT; MaCS; para aprender ViHT; lo que te enseñen los maestros ViHT); 3];</p> <p><i>Que eres el más inteligente/ Ser inteligente/ ser muy muy listo</i> [(AbRG; CrEL; VaPR2); 3];</p> <p><i>Algo importante/ Algo grandioso</i> [porque puedo hacer una carrera AbBR; puedo hacer muchas cosas AbBR; un buen alumno es importante para muchas cosas AbBR; UIGL); 2];</p> <p><i>Poder aprender/ Aprender</i> [(MiZM; VaPR); 2];</p> <p><i>Echarle muchas ganas/ Echarle ganas</i> [(JeCG; a la escuela KeCR); 2];</p> <p><i>Apoyar</i> [a otros BeAO; que no entiendan BeAO; al trabajo BeAO; 1];</p> <p><i>Ser mejor</i> [DaVR; 1];</p> <p><i>Demasiado</i> [para mí EdGZ; 1];</p> <p><i>No pararme</i> [de mi asiento EvPC3; 1];</p> <p><i>no platicar</i> [EvPC ;1];</p> <p><i>ni copiar</i> [EvPC;1];</p>

	<p><i>No molestar</i> [a mis compañeros:JoFP; 1]; <i>y obedecer</i> [KeSM; 1]; <i>Tener que hablar bien</i> [con mis compañeros:MaCS; 1]; <i>Una sorpresa</i> [MaDI; 1]; <i>Jugar</i> [con mis compañeros:MeCS; 1]; <i>No brincar</i> [en la escuela:OmCF; 1]; <i>Algo</i> [para mi mamá RiAR; 1]; <i>Triunfar</i> [RoMC; 1]; <i>Amistoso</i> [RoMG; 1];</p>
<p>3.</p>	<p><i>Una historia/ Un tipo historia/ Como una historia</i> [(AbRG; muy muy bonita AINH; porque puedes expresar tus sentimientos AINH; como la caperucita roja CrAT; los 3 cerditos CrAT; y solamente un poco de gripe CrAT; antigua CrEL; para dormir CrHS; JoSL; KaVH; KeGN; LeRD; donde son personajes de televisión MaDI; OsUC; que alguna vez sucedió YoRH); 12]; <i>Algo maravilloso/ Algo bueno/ Genial/ Magnifico/ Grandioso/ Maravilloso/ Algo mágico</i> [(AbGC; JaBT; porque me gustan mucho KaRG; MaGN; MaLL; NaGS; UIGL); 7]; <i>Para leerlo/ Una lectura/ y leer</i> [(DaVR; de fantasía ItAM; que a veces son realidad ItAM; rápido JoFP2; que me interesa MaCS; muy hermosa cuando habla de amor MaCS; de felicidad MaCS; y de aprender MaCS; son muy hermosos los cuentos MaCS; diferente RoMG; a las demás RoMG; para que puedas aprender ViHT; a leer ViHT; o a escribir ViHT; incluso ViHT); 6]; <i>Una enseñanza/ Saber-Aprender/ Aprender</i> [JeCG; KeCR; más LuPM; cosas como responsabilidad LuPM; amabilidad LuPM; a leer RiAR; VaPR); 5]; <i>Imaginación/ Una fantasía/ Algo imaginativo/Mucha imaginación</i> [(EvPC2; JoFP; MiZM; UrRP); 4]; <i>Un libro</i> [(que te enseña una historia AnMA; de ciencia ficción GaAG; fantasía GaAG; donde puedes KaGH; practicar tu lectura KaGH; imaginarte el cuento KaGH); 3]; <i>es diversión/ Lo más divertido</i> [(AbBR4; OmCF); 2]; <i>mundo/ Como un mundo</i> [de diversión AbBR; de imaginación AiCR); 2]; <i>Bonito</i> [CrMS; RoGV); 2]; <i>convivencia</i> [AbBR; 1]; <i>Algo de entretenimiento</i> [AbBR; 1];</p>

	<p><i>Una fábula</i> [BeAO; 1]; Un cuento es que <i>trae muchas emociones</i> [EdGZ; 1]; <i>Una reflexión</i> [EvPC; 1]; <i>Más o menos aburrido</i> [LaNV; 1]; <i>El que me gusta escuchar</i> [cuando explica el maestro MeCS; 1]; <i>Una base</i> [de donde puedo encontrar rimas RoMC; 1]; <i>Hacer mis tareas</i> [YoRH; 1];</p>
4.	<p><i>En mi casa/ Mi casa/ Casa/ La casa</i> [(AbGC; AbRG2; AINH2; BeAO; cuando no hay luz CrAT; y prenden una vela CrAT; y empiezan a contar cuentos CrAT; y eso a mí me encanta CrAT; DaVR2; ItAM2; JeCG; JoSL; KaGH; KeGN2; cuando me voy a dormir MaCS2; NaGS; VaPR; YoRH3); 15]; <i>La noche/ Las noches</i> [(AiCR; GaAG; cuando voy a dormir CrEL; CrHS; JaBT; KaMV; KaVH; KeCR; KeGN; LeRD; MiZM; UIGL; y más lugares RoMG2); 13]; <i>En la escuela/ Escuela/ La escuela/ El salón/ Hora de clases</i> [(AbBR4; AbRG; etc AINH; DaVR; ItAM; poquito LaNV; LuPM; MaGN; RiAR; RoMC; UrRP2; YoRH); 12]; <i>la hora de dormir/ Antes de dormir</i> [AbBR; AICO; MaDI; MeCS; UrRP; YoRH); 6]; <i>La cama/ Cama/ Mi cama</i> [(CrMS; MaLL; RoGV); 3]; <i>Festivales</i> [AbBR; 1]; <i>Fiestas</i> [AbBR; 1]; <i>Un lugar</i> [muy especial AnMA; para mí AnMA; 1]; <i>Todos lados</i> [EdGZ; 1]; <i>Mis momentos tristes</i> [para alegrarme EvPC; 1]; <i>Voz alta</i> [y leer bien JoFP; 1]; <i>La biblioteca</i> [KaRG; 1]; <i>En la mañana</i> [MaCS; 1]; <i>La tarde</i> [OmCF; 1]; <i>No me gusta</i> [OsUC; 1]; <i>El día</i> [RoMG; 1];</p>
5.	<p><i>Alguien que me cuenta cuentos/ Una persona que cuenta cuentos/ El que cuenta los cuentos/ Un señor que cuenta cuentos/ Alguien que los cuenta/ Una persona que me cuenta los cuentos/ Alguien que nos cuenta un cuento/ Quien cuenta cuentos/ Cuando nos cuentas cuentos</i></p>

	<p>[(AbGC; AiCR; AICO; o un grupo de personas que te cuenta cuentos AnMA; de lo que pidamos:CrAT; Bueno si no sabemos cuál no puede ser un cuento:CrAT; EdGZ; EvPC; GaAG; a los demás ItAM; JoSL; a los niños MaGN; MeCS; MiZM; RiAR; UrRP; ViHT; que yo quiero YoRH); 17];</p> <p><i>Una lectura/ Una persona que lee/ Una lectura/ Quien los lee</i> [(para aprender JoFP; a leer bien JoFP; un cuento KaGH; una lectura KaGH; para los niños MaCS; y niñas MaCS; y padres de familia MaCS; ViHT2); 4];</p> <p><i>Algo divertido/ Lo más divertido</i> [porque actúa bien AbBR2; KaMV; KaRG; en todo OmCF; el planeta OmCF); 4];</p> <p><i>Bonito/ bonitos</i> [(CrMS; DaVR2; NaGS); 3];</p> <p><i>Mamá</i> [(MaLL2; RoGV);2];</p> <p><i>Crear/ Un creador</i> [(cuentos BeAO2; de cuentos RoMC); 2];</p> <p><i>Es genial</i> [AbBR;1];</p> <p><i>Un cuento</i> [AbRG; 1];</p> <p><i>Narrar</i> [sobre un texto AINH; que forman a través de personajes AINH; 1];</p> <p><i>Que le gusta imaginar</i> [BeAO; 1];</p> <p><i>Un trabalenguas</i> [CrHS ;1];</p> <p><i>Fantásticos</i> [DaVR; 1];</p> <p><i>Mucho</i> [para mi JaBT; 1];</p> <p><i>Historia</i> [JeCG; 1];</p> <p><i>Una persona que trabaja</i> [KaVH;1];</p> <p><i>Alguien que interpreta</i> [una obra KeGN; 1];</p> <p><i>Más o menos aburrido</i> [LaNV; 1];</p> <p><i>Un maestro</i> [LuPM2;1];</p> <p><i>y un mayor</i> [LuPM; 1];</p> <p><i>y papá</i> [MaLL;1];</p> <p><i>Un escritor</i> [OsUC; 1];</p> <p><i>Mis hermanas</i> [RoMG;1];</p> <p><i>Un escritor</i> [UIGL; 1];</p>
6.A	<p><i>Me gusta/ Si me gusta/Si</i> [(AbBR; AbRG; AiCR; AINH; AnMA; BeAO; CrAT; CrHS; CrMS; DaVR; EdGZ; EvPC; GaAG; ItAM2; JaBT; JeCG; JoSL; KaGH; KaRG; KeGN; poquito LaNV;</p>

	<p>LeRD; LuPM; MaCS; MaDI; MaGN; MiZM; NaGS; OmCF; RiAR; RoMC; RoMG; UIGL; ViHT; YoRH); 35]; <i>No me gustan los cuentos/ No me gusta</i> [(ItAM; KeSM; LaNV; OsUC); 4];</p>
6.B	<p><i>Nos va a contar cuentos/ Cuenta los cuentos/ me gusta que me cuenten cuentos/ luego cuenta cuentos/ Cuenta algo/ los cuenta bien</i> [(AbBR2; y nos interesa más CrAT2; KaRG; KeGN; interesantes LaNV2; muy interesante MaCS; padres MaGN2; RiAR; bonitos RoMC; o de terror RoMC); 9]; <i>lee bien los cuentos/ me lee/ es una persona que le gusta leer/ Nos lee/ Puede leer los cuentos/ te lee los cuentos</i> [(a los niños ItAM2; JoSL; KaGH; LuPM; y tu disfrutar ViHT; oyéndolos ViHT; que me gustan YoRH); 6]; <i>Me divierto/ divertidos/ es lo más divertido</i> [(AbRG; MaGN; OmCF; UIGL); 4]; <i>es bonito/ Son bonitos/ son muy bonitos</i> [(CrMS; DaVR2; NaGS); 3]; <i>me gusta aprenderme/ Así aprendo/ nos hace saber</i> [(cosas AnMA; historias que no sé AnMA; de él GaAG; cosas nuevas LuPM); 3]; <i>me entretengo</i> [en lo que me está contando AbBR; 1]; <i>Tiene los cuentos más bonitos</i> [del mundo AiCR; 1]; <i>es una manera de expresar lo que sientes</i> [a través de personajes AINH; 1]; <i>Tienes que imaginar</i> [para crear BeAO; lo que está en el cuento BeAO; 1]; <i>Es sorprendente</i> [cuando los lee CrAT; 1]; <i>Es un trabalenguas</i> [que sueña CrHS; 1]; <i>fantásticos</i> [DaVR; 1]; <i>los cuentos me hacen feliz</i> [EdGZ; 1]; <i>a veces me hace reflexionar</i> [EvPC; 1]; <i>A veces me dan risa</i> [JaBT2; 1]; <i>me hacen llorar</i> [JaBT; 1]; <i>Historias</i> [KeGN; 1]; <i>Hace las teorías</i> [padres LeRD; 1]; <i>Es muy creativo</i> [MaDI; 1]; <i>me gusta escuchar</i> [las fantasías MiZM]; <i>es alguien que quiero</i> [mucho RoMG; 1]; <i>cuenta cuentos aburridos</i> [LaNV; 1];</p>

	<p><i>luego no cuenta los cuentos</i> [ItAM; 1]; <i>se me hace aburrido</i> [OsUC; 1];</p>
7.	<p><i>Hacer más entretenido todo/ Hacer interesante el cuento/ A meternos más en el cuento</i> [(AbBR; AnMA; CrAT; EdGZ; RiAR; RoMG2); 6]; <i>Enseñar mejor en el cuento/ Se vea más bueno (el cuento)/ Hacer mejor sus cuentos/ Contar mejor el cuento</i> [GaAG; JaBT; UIGL; YoRH); 4]; <i>Sonidos/ Hacer sonidos/ imitar sonidos</i> [(AiCR3; EvPC2; MaGN; o algo así ViHT); 4]; <i>Hacer música/ poner música épica/ La música</i> [(AiCR; CrMS; cuando aparece un personaje LeRD; le tienen que LeRD); 3]; <i>Inspirarse/ Inspirarse más</i> [(JoSL; en el cuento MaDI; en su cuento RoMC); 3]; <i>Contar cuentos/ Contar los cuentos</i> [(NaGS; UrRP); 2]; <i>Hacer la obra/ La obra</i> [(OmCF2; KeGN); 2]; <i>Escuchar/ Oír</i> [(la música OmCF; mejor RoMG); 2]; <i>Dar realidad/ Tener más realismo</i> [(MiZM; al cuento ItAM); 2]; <i>expresiones</i> [(AiCR; EvPC); 2]; <i>Aprender</i> [AbRG; 1] <i>Relajarse</i> [AINH2; 1] <i>y a concentrarse en el cuento</i> [AINH; 1]; <i>Relajarse</i> [BeAO2; 1] <i>Escribir el cuento</i> [BeAO; 1]; <i>más emocionante</i> [CrAT; 1] <i>Hacer una película</i> [CrHS; 1]; <i>Un ritmo</i> [DaVR; 1] <i>Para aprender a construir música</i> [y músicas bien bonitas JoFP]; <i>Representar</i> [las escenas KaGH; 1]; <i>Darle un enlace</i> [y un fin KaVH3; 1]; <i>y desenlace</i> [KaVH; 1] <i>un desarrollo</i> [KaVH; 1] <i>Darle animación</i> [LaNV; 1] <i>y a entender el cuento</i> [MaGN; 1]; <i>Que suenen bonito</i> [MaLL2; 1];</p>

	<p><i>para que se le entienda</i> [MaLL; 1]; <i>Que este bien</i> [MeCS; 1] <i>Escucharse mejor</i> [RoGV; 1]</p>
8.	<p><i>“Caperucita roja”</i> [(AbGC; porque se comen:AbRG; a su abuelita: AbRG; y porque sale el lobo:AbRG; porque me gustan sus personajes AINH; como actúan AINH; y sobre todo porque es muy bonito el cuento AINH; y se lo cuentan a mis hermanos, primos, etc AINH; porque caperucita se acuerda BeAO de su abuela BeAO; porque me gusta la interpretación MiZM; NaGS; porque me gusta como son sus participantes UrRP; y cómo actúan UrRP); 7]; <i>“Pinocho”</i> [(porque quiere ser un niño de verdad DaVR; porque miente:EvPC; y le crece la nariz: EvPC; porque se trata de un títere que tiene vida LaNV; y si dice mentiras le crece la nariz LaNV; porque es un personaje MaDI; muy creativo de madera MaDI); 4]; <i>El principito</i> [(porque es un personaje que le gusta dibujar KaGH; lo que le gusta KaGH porque es un niño RoMC; que era pobre de chiquito RoMC); 2]; <i>“Peter Pan”</i> [(porque es divertido JeCG; porque es divertido KeCR) 2]; <i>La cenicienta</i> [(porque sí KaMV; porque es una joven muy bonita KaVH); 2]; <i>“El niño de pan”</i> (...) [porque nos enseña a no confiar en los malvados AiCR; 1]; <i>“Los tres cerditos”</i> [porque me gustan los cerditos AnMA; y los lobos AnMA; 1]; <i>“Hansel y Gretel”</i> [porque me gustan CrEL; 1]; <i>“Risitos de oro”</i> [porque nos dice como la niña conoció a los osos CrHS; 1]; <i>“Los abuelos”</i> [CrMS; 1] <i>“La liebre y la tortuga”</i> [aunque la liebre era más rápida GaAG; gana la tortuga GaAG; 1]; <i>“Blancanieves y los enanos”</i> [porque la niña es muy bonita ItAM; y los enanitos le ayudan ItAM; 1]; <i>“Bajo las mismas estrellas”</i> [porque caracterizan una mamá con su hija JoFP; 1]; <i>“La bella durmiente”</i> [porque es bonita JoSL; y cuenta una historia muy bonita JoSL; 1]; <i>“Arlecuentando”</i> [KeGN; 1] <i>“El ropavejero”</i> [LuPM; 1] <i>“El gato con botas”</i> [porque es de que al gato con botas lo adopto una mujer MaCS; y conoció a un huevo que se volvió su amigo cuando ya había tenido años que se volvió grande el huevo empezó a robar así que el gato tuvo que detener a su propio amigo MaCS; 1];</p>

	<p><i>La historia de “volando por un pantano”</i> [porque es una historia muy bonita MaLL; y porque es una casa que paso muchos años MaLL; 1]; <i>“Bosque encantado”</i> [OmCF; 1]; <i>“La llorona”</i> [porque me dio miedo OsUC; 1]; <i>“El soldadito de plomo”</i> [porque te enseña RoGV; 1]; <i>“La cita de gudi”</i> [porque te enseña RoMG; que tal como eres te tiene que querer RoMG; 1]; <i>“Los tres cochinitos”</i> [porque me divierte UIGL; 1]; <i>“Franquistein”</i> [porque es divertido VaPR; 1]; <i>“Dedalo e icaro”</i> [porque habla sobre un buen trabajador y empleado que creo un laberinto ViHT; 1]; <i>“La sirenita”</i> [porque su papá después le concedió el deseo de ponerle piernas para casarse con el príncipe YoRH; 1];</p>
<p>9.</p>	<p><i>Lo que me cuentan/ Lo que dice el cuento/ De lo que habla/ El cuento/ Lo que está en el cuento/ Lo que están contando</i> [(AbBR; BeAO; CrMS; EvPC; JeCG; que me leen KaGH; como el lobo LeRD2; el pato feo LeRD2; y muchas más cosas LeRD2; UrRP; VaPR); 9]; <i>Que estoy ahí/ Que estoy en el cuento/ Que estoy con ellos/ Que estas en el cuento</i> [(CrHS; JoFP; JoSL; MaDI; y es muy bonito MaLL; y me gusta hacerlo MaLL; ItAM); 6]; <i>A los personajes/ Los personajes/ Que los personajes</i> [(AbGC; CrAT4; del cuento GaAG; cuando hacen las escenas MaGN; son los que están en mi casa NaGS; que me leen YoRH); 6]; <i>Que soy parte del cuento/ Que soy el personaje principal/ como un personaje</i> [(AiCR; KeGN; LeRD); 3]; <i>Que puede ser verdad/ Como sería en la vida real/ Como era en real</i> [(DaVR2; MiZM; RoMC); 3]; <i>Lo que está tratando de hacer/ Haciendo</i> [(AINH; lo que dice RiAR; el cuento RiAR); 2]; <i>La historia</i> [(que me cuentan AnMA; KaVH); 2]; <i>Una niña</i> [con sus papás AbRG; en su casa AbRG; 1]; <i>cuando lloran</i> [CrAT; 1]; <i>cuando pelean</i> [CrAT; 1]; <i>como es su lucha</i> [CrAT; 1]; <i>Que hablan los animales</i> [CrEL2; 1];</p>

	<p><i>y piratas</i> [CrEL; 1]; <i>Como puede ser fantásticos</i> [DaVR; 1]; <i>Alguien contando cuentos</i> [con música EdGZ; 1]; <i>Pues muchas cosas</i> [JaBT; 1]; <i>A unos animalitos</i> [KaRG; 1]; <i>Nada</i> [LaNV; 1]; <i>Las aventuras</i> [LuPM; 1]; <i>En la noche</i> [y es lo más divertido OmCF; 1]; <i>Muñecos</i> [RoGV; 1]; <i>Un mundo</i> [de personas RoMG; fantástico RoMG; 1]; <i>Una ciudad</i> [UIGL; 1]; <i>Lo que se puede decir</i> [como si el cuento fuera de animales ViHT; me imagino animales ViHT; 1];</p>
<p>10.</p>	<p><i>Aprender</i> [(más AbRG2; y más AICO; más KaRG; más MiZM; más RoMG2; a leer JoFP2; a leer LeRD2; a leer MaCS; a leer ViHT; de cosas nuevas AINH2; cosas nuevas GaAG; cosas nuevas LuPM; a pensar AICO; a pensar MeCS; de lectura KaRG; lectura MaGN2; escribir MaCS; o a escribir ViHT; algunas cosas AnMA; que son buenas para mí AnMA; CrMS; EvPC3; JoSL3; una moraleja KaVH; muy buena KaVH; KeCR; KeSM; a educar MaCS; a estudiar MaCS; MaGN2; y a trabajar más MeCS; mucho OmCF; y es lo que dicen en los cuentos OmCF; del mundo RoMG2; o a poner comas ViHT; o acentos en donde van ViHT); 21]; <i>Respetar</i> [(AiCR2; BeAO3; JoFP; KaGH2; a la gente como son MaGN; a las personas MaLL); 6]; <i>Leer</i> [bien DaVR; bien RiAR; EdGZ; y desaburrime MaDI; un poco MaDI; MaLL3); 5]; <i>Imaginar/ Que tenga imaginación</i> [(CrEL; EvPC; cosas LeRD; VaPR); 4]; <i>Ayudar</i> [a otros; BeAO; a las demás personas YoRH2); 2]; <i>Saber</i> [(contarlos AbRG; leer NaGS; razonar NaGS); 2]; <i>Reflexionar</i> [(AbBR; OsUC); 2]; <i>Ser buen estudiante/ Ser mejor estudiante</i> [(RoMC2; RoMG); 2]; <i>Muchas cosas</i> [AbGC; 1]; <i>y cuidarme</i> [AiCR; 1]; <i>Hacer</i> [muchas cosas: AINH; 1];</p>

Apoyar [BeAO 1];
Aprenderlos [CrAT2; 1];
Recomendarlos [a otras personas CrAT; 1];
Crear [imaginaciones CrHS; saber cuándo me presenten de que trata CrHS; 1];
Jugar [EvPC; 1];
Ser mejor [niña ItAM; 1];
No ser malo [JaBT2 1];
ser educado [JaBT 1];
estudiar [JoSL2; 1];
y no tener malos ensoñamientos [JoSL; 1];
No hacer cosas malas [KaGH; 1];
No ser envidioso [KeGN; 1];
Ser responsable [LaNV; 1];
Enseñar [cosas de la vida MaLL; 1];
Convivir [RoGV 1];
Inventar [otro cuento RoMC; 1];
Tranquilizarme [UIGL; 1];
Lo que están contando [UrRP; 1];
No hacer Bullyn [YoRH; 1];

PREG	RESPUESTAS CODIFICADAS POR FRECUENCIA (3) PARTE 2
1.2	<p><i>Que puedo aprender/ Aprender/ cada día aprender/ Buenas enseñanzas/ que quiere aprender/ Que aprendas [(mucho con la mestra Patricia AINH; EvPC2; algo mejor JeCG; para tener buena vida JoFP; y carrera JoFP; KaGH; KaMV; KaRG2; KeCR; mucho OmCF); 9];</i> <i>Ser estudiante bueno/ Ser buen alumno/ Ser un buen estudiante/ voy a ser buen alumno [(CrHS; DaVR; GaAG; ItAM; MaLL; MeCS; RoMC2); 7];</i> <i>Estudiar/ Ser alguien que le gusta estudiar [(EvPC; JeCG3; KaGH2; KeGN; LaNV; VaPR); 6];</i> <i>Algo/ Una cosa [(importantísimo AbBR; agradable KaVH; agradable WeAM; muy importante MaCS2; y más cuando fuimos al teatro me encanto su acto de todos y más cuando cantan MaCS2); 4];</i> <i>Mucho [(para mí DaSC; para mí EdGZ; para mí RiAR); 3];</i> <i>Ser estudiante/ Ser un estudiante [(de aquí AICO; educado ViHT); 2];</i> <i>Un alumno [(muy bueno CrEL2; KeSM); 2];</i> <i>Ser parte [de un grupo AnMA; de personas AnMA; 1];</i> <i>Es muy importante [porque no es fácil luego entrar a unas escuelas CrAT; están llenas CrAT; 1];</i> <i>no pelear [CrEL; 1];</i> <i>echarle ganas [JeCG; 1];</i> <i>Tener buenos amigos [KaRG; 1];</i> <i>Mucha emoción [MaDI; 1];</i> <i>Tener futuro [bueno MiZM; 1];</i> <i>Que voy a tener una carrera [RoMC; 1];</i> <i>Ser un orgullo [para mí RoMG; 1];</i></p>
2.2	<p><i>Estudiar [(mucho AINH2; mucho ItAM3; mucho MeCS2; para obtener mis sueños AINH2; KaGH3; KeCR KeGN2; en la escuela MeCS2; MiZM3); 7];</i> <i>Que me comporte/ portarse bien/ Portarme bien [(mejor AbRG; CrAT4; GaAG; ItAM; KaGH); 5];</i> <i>Sacar buenas calificaciones/ Buenas calificaciones/ Tener calificaciones buenas/ Sacar calificaciones buenas [(AbBR2; AiCR; AINH; CrEL3; LaNV); 5]</i> <i>Ser un buen estudiante/ Que voy a ser un buen estudiante [(MaLL2; RoMC; ViHT3); 3];</i> <i>Aprender [(KaMV; de los maestros MaLL; MiZM); 3];</i> <i>Demasiado/ Mucho [(para mí EdGZ; para mi mamá RiAR; UrRP); 3];</i> <i>Tareas/ hacer la tarea [(CrAT; KeSM2) 2];</i> <i>Saber [(que soy bueno DaSC; al estudiar DaSC; lo que te dicen ViHT); 2];</i> <i>Poner atención [(AbGC2; a la clase ItAM); 2];</i> <i>Ser puntual [(AbGC; RoMG2); 2];</i> <i>Echarle muchas ganas/ echarle ganas [(JeCG; MeCS); 2];</i></p>

	<p> <i>responsabilidad/ Ser responsable</i> [(AbBR; KaGH); 2]; <i>No hacer desastre/ no hagas travesuras</i> [(CrAT; OmCF3); 1]; <i>No pegarles/ no pelear</i> [(a los demás AICO; CrEL); 2]; <i>Hacer los trabajos</i> [CrAT; 1]; <i>Ser buen trabajador</i> [CrHS; 1]; <i>No tener problemas</i> [CrEL; 1]; <i>No platicar</i> [EvPC2; 1]; <i>no jugar</i> [en el salón EvPC; 1]; <i>Tener compasión</i> [JoFP2; 1]; <i>y generoso</i> [con los demás JoFP; 1]; <i>y sacar 10</i> [KeGN; 1]; <i>Obedecer</i> [KeSM; 1]; <i>Una educación</i> [para ser buena niña MaCS; 1]; <i>Felicidad</i> [MaDI; 1]; <i>y ser niño bueno</i> [MiZM; 1]; <i>No corras</i> [OmCF; 1]; <i>no brinques</i> [OmCF; 1]; <i>reconocido</i> [RoMG; 1]; <i>Ser listo</i> [VaPR; 1]; <i>aplicado</i> [en la escuela ViHT; 1]; </p>
<p>3.2</p>	<p> <i>Una historia/ Como una historia</i> [(AbRG; interpretada AINH; con todo tipo de personajes AINH; que es contado por alguien AnMA; CrHS; de ficción GaAG; KeGN; basada MaLL; en una vida real MaLL; OsUC; VaPR); 9]; <i>Fantasia/ Fantástico/ Una fantasía/ Algo muy fantástico</i> [(CrEL2; DaVR; para contarles a los niños más pequeños ItAM; MiZM); 4]; <i>Algo muy divertido/ Una diversión/ Divertido</i> [(porque son interesantes EdGZ; JoFP; KaRG); 3]; <i>Imaginar/ Donde te imaginas/ Mucha imaginación</i> [(EvPC; el cuento KaGH2; UrRP); 3]; <i>Un libro</i> [(con puras fantasías CrAT; con fantasías DaSC; Bueno eso pienso yo CrAT; e ilusiones etc DaSC); 2]; <i>Un mito</i> [(para entretener KaVH; para entretener WeAM; a la audiencia KaVH; a la audiencia WeAM); 2]; <i>Una lectura</i> [(de imaginación RoMG; linda ViHT); 2]; <i>Bonito</i> [(y si me gustan AICO; me hace pensar cosas MeCS); 2]; <i>Algo maravilloso</i> [AbGC; 1]; </p>

	<p><i>Hermoso</i> [lo adoro porque nos va a divertir AbBR; y a poner esfuerzo AbBR; 1]; <i>Un mundo</i> [de imaginación AiCR; 1]; y <i>realidad</i> [algunos CrEL; 1]; <i>Una enseñanza</i> [JeCG; 1]; <i>donde siento</i> [que el personaje soy yo KaGH; 1]; <i>La noche</i> [KeCR; 1]; <i>Aburrido</i> [y a veces divertido LaNV; 1]; <i>Una obra teatral</i> [muy hermosa MaCS; 1]; Un tipo <i>leyenda</i> [MaDI; 1]; <i>Lo máximo</i> [OmCF; 1]; <i>Algo</i> [con que aprender RiAR; 1]; <i>Que algo que puedo yo mismo relatar</i> [RoMC; 1];</p>
4.2	<p><i>Las noches/La noche</i> [(AiCR; CrEL; CrHS; EdGZ; GaAG; KaMV; KaVH; MeCS2; MiZM; OsUC); 10]; <i>Casa/ Mi casa</i> [(AbGC; AbRG2; DaVR; ItAM; KaGH2; y más cuando nos invitan a ver un cuento en teatro MaCS; RoMC); 7]; <i>La escuela/ en la escuela</i> [(AbRG; AINH; KaGH; RiAR); 4]; <i>Teatros/ Una obra de teatro/ El teatro</i> [(AbBR2; grande el escenario CrAT; porque salen personajes JoFP; animados JoFP; MeCS); 4]; <i>La cama / Mi cama</i> [(KeGN; MaLL; ViHT); 3]; <i>La hora de dormir/ y antes de dormir</i> [(AICO; MaDI; UrRP2); 3]; <i>plazas</i> [etc AbBR; 1]; <i>Un lugar especial</i> [para mí AnMA; 1]; <i>En la sala</i> [DaSC; 1]; Cuando estoy <i>triste</i> [EvPC2; 1]; y <i>enojado</i> [EvPC; 1]; <i>La tarde</i> [OmCF; 1]; <i>Donde sea</i> [RoMG; 1]; <i>La hora de clases</i> [UrRP; 1];</p>
5.2	<p><i>Un señor cuentacuentos/ Alguien que cuenta cuentos/ Uno que cuenta cuentos/ El que cuenta cuentos/ Una persona que cuenta cuentos/ Alguien que cuenta historias interesantes/ Un hombre que cuenta/ Alguien que los cuenta</i> [(AbGC; AbRG; AiCR; AICO; AINH; o un grupo de personas que cuenta cuentos AnMA; CrEL; en una plaza comercial etc DaSC; EdGZ; GaAG; a los niños ItAM; y niñas ItAM; KeGN; LaNV; cualquier cuento MaCS; que conozcan los niños MaCS; MiZM; OsUC; RiAR); 17]; <i>El que lee/ Alguien que te lee</i> [(los cuentos MaLL; los cuentos ViHT; un cuento KaGH); 3];</p>

	<p><i>Divertidísimo/ Divertido</i> [(AbBR; JeCG); 2]; <i>Un enseñanza</i> [(EvPC2; JoFP); 2]; <i>Mucha imaginación/imaginar</i> [(EvPC; UrRP); 2]; <i>Un trabajo profesional</i> [(porque actúan KaVH; WeAM); 2]; <i>Alguien que los interpreta</i> [en una obra de teatro CrAT2; 1]; <i>Él crea su historia</i> [y pide a personas a interpretar la obra con él CrAT; 1]; <i>Una leyenda</i> [historias CrHS; y fantasías CrHS; 1]; <i>Bonito</i> [(bien MeCS; personajes bonitos MeCS); 1]; <i>Es una historia</i> [una fábula OmCF; 1]; <i>Mi hermana</i> [RoMG; 1];</p>
6.A.2	<p><i>Nos gusta/ Me gusta</i> [(AbBR; AbGC; AbRG; AiCR; AINH; AnMA; CrAT; CrHS; DaSC; EdGZ; EvPC; GaAG; ItAM2; JeCG; JoFP; KaGH; KaVH; KeGN; MaCS; MaLL; MiZM; OmCF; RiAR; RoMC; RoMG; ViHT); 26]; <i>No me gusta</i> [(ItAM; OsUC); 2]; <i>Más o menos</i> [LaNV; 1];</p>
6.B.2	<p><i>cuenta cuentos maravillosos/ tienen historias bonitas/ Nos cuenta cuentos bonitos/ cuentan cuentos bonitos/ luego cuenta cuentos chidos</i> [(AbGC; AbRG2; AiCR; EdGZ; LaNV2); 5]; <i>suenan chistoso/ me hace reír/ a veces habla de algo muy gracioso/ hace reír</i> [(AINH; KeGN; MaCS2; a la gente MaLL2); 4]; <i>nos divierte/ da mucha diversión/ estuvo muy divertido</i> [(mucho AbBR; CrHS; OmCF); 3]; <i>cuando te lo cuenta/ los cuenta bien/ cuenta cuentos para niños</i> [(con el sonido KaGH; RiAR; y son bonitos RoMC; y me gustan los de terror RoMC); 3]; <i>son bonitos/ son muy hermoso/ son muy bonitos</i> [(AbRG; MaCS; MaLL); 3]; <i>Me cuenta cuentos/ cuenta cuentos/ por los cuentos que cuenta</i> [(AnMA; EvPC; por algunos cuentos que cuenta algunas veces ItAM); 3]; <i>con el aprendo/ igual de eso puedo aprender</i> [(más GaAG; un poco JeCG); 2]; <i>los cuentos son más interesantes</i> [con la obra CrAT; 1]; <i>te hace creer</i> [cuando cuenta cuentos DaSC2; que estas dentro del cuento DaSC2; 1]; <i>te hace soñar</i> [DaSC; 1]; <i>puede hacer música</i> [JoFP2; 1]; <i>puede hacer personajes fantásticos</i> [JoFP; 1]; <i>los de terror</i> [y los animados no, porque no dan nada de desenlace, desarrollo y fin KaVH; 1]; <i>cuenta cuentos aburridos</i> [LaNV; 1]; <i>ya no tengo que leer yo</i> [MiZM; 1];</p>

	<p><i>son mi familia</i> [RoMG;1]; <i>lee los cuentos</i> [y tú puedes escuchar ViHT; 1];</p>
7.2	<p><i>Hacer el cuento/ Contar mejor/ Hacer las historias/ hacer cuentos/ Contar</i> [(los cuentos CrEL; cuentos KeGN; el cuento OmCF; el cuento UrRP; más interesante AnMA; CrHS; EvPC3; o la obra OmCF); 7]; <i>Que sean más interesantes/ Ponerlo más interesante/ Que se haga más interesante</i> [(AbGC; EdGZ; RiAR); 3]; <i>Inspirarse/ A su inspiración</i> [(en lo que está contando AINH; para hacer RoMC; sus cuentos RoMC; más RoMG); 3]; <i>Escucharse/ y se escucha/ Que se escuche</i> [(más bonito AbRG; o misterioso AbRG; bonito las músicas JoFP2; más real MaLL2); 3]; <i>ser más realista/ Darle realismo/ Tener más realidad</i> [(AbBR2; al cuento ItAM; MiZM); 3]; <i>Mejorar</i> [(la obra: CrAT2; la función DaSC); 2]; <i>Hacer sonidos/ sonidos graciosos</i> [(AiCR; EvPC); 2]; <i>Ser más divertido</i> [AbBR; 1]; <i>Hacer música</i> [AiCR; 1]; <i>Hacer más buena la obra</i> [CrAT; 1]; <i>y musicales</i> [EvPC; 1]; <i>Ser más creativos</i> [JoFP; 1]; <i>Para darle</i> [algo KaVH; relacionado con lo que habla KaVH; 1]; <i>Poner animación</i> [a los cuentos LaNV; 1]; <i>Llevar un ritmo</i> [MaDI; 1]; <i>y que se sientan</i> [escalofríos MaLL; y para que se pueda escuchar muy realista MaLL; 1]; <i>A ir diciéndolo</i> [MeCS; 1]; <i>Ser mejor</i> [OsUC; 1]; <i>Hacer un tono</i> [de algo ViHT; por si lo necesita ViHT; 1]; <i>A poner atención</i> [WeAM; 1];</p>
8.2	<p><i>¡Ay mis tortas!/ “El de las tortas”/ “Las tortas”/ “La torta”/ “la niña de ¡ay mis tortas!”/ y el de terror/ “La niña de las tortas”</i> [(porque es de terror CrEL; porque es de terror DaVR; porque es de terror OsUC; porque me da mucha risa AbBR; donde van los niños a ver qué es y descubren que es la niña adulta y vende tortas AbBR; porque tenía terror AbGC; y divertida AbGC; porque vendió sus tortas AbRG; y gritaba AbRG; porque los niños del cuento son miedosos AiCR; porque sí AICO; porque nos enseñan CrHS; que no casi todas las cosas son reales CrHS; porque se puso interesante EdGZ; chistoso EdGZ; y divertido EdGZ; porque me gusta GaAG; como lo interpretaron GaAG; porque sí KaMV; porque da gracia la niña KaVH; me gustó KeCR; porque fueron los más chidos LaNV2; porque era</p>

	<p>una niña que al ser grande vendía tortas KeGN; porque pensaban que era un fantasma MaDI; y era una señora vendiendo tortas MaDI; porque me gusta su interpretación MiZM2; porque me gustó mucho RiAR; RoMC2; porque no sé me dio risa VaPR; porque daba risa ViHT); 22];</p> <p><i>“El doctor fuchi”/ “El duende fuchi”/ “El duende apestoso”/ “El de fuchila”/ “El fuchi”</i> [(AnMA; porque el francés le dijo al director le voy a cobrar mil ocho mil EvPC; porque blanca nieves habla una vez ItAM; porque podemos hacer más limpios JoFP; y buenos JoFP; porque da gracia el francés KaVH2; porque fueron los más chidos LaNV; porque la del duende fuchi fue graciosa MaCS2; porque me gusta su interpretación MiZM; porque me gusta como actuaron UrRP); 9];</p> <p><i>“La niña que pudo”/ “El de las niñas que patinaron”</i> [(porque te enseña DaSC; a que todo en la vida se puede DaSC; porque pensaron que una niña puede ser capaz de algo KaGH; porque nos dice que todos lo podemos lograr RoMG); 3];</p> <p><i>“El bosque Encuentado”/ “Encuentado”/ el “cuento encuentado”</i> [(porque me gustan los personajes AINH; como lo cuentan AINH; y porque son muy chistosos AINH; porque me interesa CrAT; y me lo imagino CrAT; porque estaba bonito RoMC; como decía que era un río de letras RoMC); 3];</p> <p><i>y la del amigo el diccionario</i> [porque fue muy triste MaCS; 1];</p> <p><i>“El río de las letras”</i> [porque es una historia MaLL; muy bonita MaLL; 1];</p> <p><i>El cuentacuentos</i> [porque es lo más divertido OmCF; 1];</p> <p><i>“Drácula”</i> [porque me gusta JeCG; 1];</p>
<p>9.2</p>	<p><i>Lo que me cuentan/ Lo que están tratando de contarme/ Lo que se trata el cuento/ Lo que cuentan/ Lo que me cuentan/ la escena/ Lo que están contando/ Lo que dicen/ Lo que me están leyendo</i> [(AbBR; AINH; AnMA; EdGZ; EvPC; ItAM; de la que me hablan KaVH; UrRP; VaPR; ViHT); 10];</p> <p><i>Que estoy/ como si yo estuviera</i> [(ahí AbRG; ahí CrEL; en el cuento AiCR; soñando AICO; con las princesas AICO; en ello CrHS; dentro del el MaCS2; en los cuentos MaLL2); 7];</p> <p><i>El cuento/ La historia</i> [(AbGC; GaAG; KaGH; como fue KaVH2); 4];</p> <p><i>Cosas</i> [(MaLL; bonitas WeAM; y veo que si es verdad WeAM); 2];</p> <p><i>Que soy</i> [(el personaje principal KeGN; parte del cuento JoFP2); 2];</p> <p><i>Animalitos/ Animales</i> [(KaRG; OmCF); 2];</p> <p><i>Como son los personajes/ Personajes</i> [(cuando luchan CrAT; OmCF2); 2];</p> <p><i>Que todo lo que pasa en el cuento</i> [se puede hacer DaSC; realidad DaSC; 1];</p> <p><i>Que era un fantasma</i> [DaVR; 1];</p> <p><i>que es una fantasía</i> [JoFP; 1];</p> <p><i>Sentir muchas mariposas</i> [MaCS; 1];</p> <p><i>Que es realidad</i> [MiZM; 1];</p> <p><i>Lo que hace el personaje</i> [RiAR; 1];</p>

	<p><i>Como será</i> [RoMC; 1]; <i>Un mundo</i> [de personajes RoMG; fantásticos RoMG; 1];</p>
10.2	<p><i>Aprender</i> [(AbBR2; más CrAT; a leer DaVR; cosas GaAG; nuevas GaAG; KaRG; KeCR; MaLL2; mucho OmCF; RiAR; del mundo RoMG; y de todo RoMG); 10]; <i>Imaginar/ Mi imaginación</i> [(CrEL; CrHS2; EdGZ2; JeCG; UrRP); 5]; <i>Respetar</i> [(AiCR2; JoFP2; KaGH; los actores que lo crearon MaCS); 4]; <i>Leer</i> [(EdGZ; MaLL; ViHT2); 3]; <i>Saber</i> [(cosas AbGC; divertidas AbGC; más AbRG); 2]; <i>Ser mejor</i> [(ItAM; persona MiZM); 2]; <i>Valorar</i> [(las cosas KaVH2; las cosas WeAM2); 2]; <i>Responsabilizar/ ser responsable</i> [(y muchas cosas AbBR; AiCR); 2]; <i>la moraleja</i> [(KaVH; WeAM); 2]; <i>Hacer nuevas cosas</i> [AINH; 1]; <i>soñar</i> [CrHS; 1]; <i>Mejorar</i> [mi mente DaSC; imaginación DaSC; etc DaSC; 1]; <i>Ayudar</i> [a las demás personas JoFP; 1]; <i>Jalarle al baño</i> [KeGN; 1]; <i>Divertirme</i> [MaDI; 1]; <i>Ser más limpio</i> [OsUC; 1]; <i>Ser buen niño</i> [RoMC; 1]; <i>Realizar cosas</i> [mejores VaPR; 1]; <i>Escribir</i> [etc ViHT; 1];</p>

REFERENCIAS

- Agudelo Torres, José Federico. El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensarse y narrarse en el aula. Edit, Funlam. Medellín, 2016. 113 pp.
- Anónimo. "Las mil y una noches". Edit. Grupo editorial Tomo. México. 2008.
- Buentello Ricardo, Martínez Alma, Alonso Mario, 2010. Música y Neurociencias. *Archivos de Neurociencias*. Vol. 15. No. 3. 160-167.
- Bruner Jerome. La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida. Edit, Fondo de Cultura Económica, 2da edición. Buenos Aires 2013. Primera edición en español 2003. pp. 147.
- Bruner Jerome; José Luis Linaza Iglesias (comp). Acción, pensamiento y lenguaje. Edit. Alianza. España, 1984. 240 pp.
- Caine, R.N. y G. Caine. 1991. *Making Connections: Teaching and the Human Brain*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Campos Miguel Ángel y Gaspar Sara (1999). Representación y construcción de conocimiento, *Perfiles Educativos*, vol. XXI, núm. 83-84, págs. 27-49.
- Campos, M.A. y Gaspar S. (2009). Discurso y construcción de conocimiento, México/Plaza y Valdés.
- Campos, Miguel Ángel. Coordinador. Discurso, representaciones y conocimientos en el campo de matemática educativa. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, 2019. Serie: IISUE educación.

- Campos, Miguel Ángel. Investigar la educación: el compromiso de saber. Primera edición. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, 2019. Serie: IISUE educación.
- Campos Mar, Núñez Ruíz Gabriel, Martos Núñez Eloy (*coordinadores*). ¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar. Ediciones de la Universidad de Castilla—La Mancha. 2010. pp. 361.
- Clemades, Tirso. Educación Sexual a través de los cuentos. Edit. Fontamara. México, DF. 2003. pp. 108.
- Crystal, David. How Language Works: How Babies Babble, Words Change Meaning, and Languages Live or Die. Edit. Penguin Books. London. 2007. pp. 486.
- Elichirry, Nora (2011). Reflexiones sobre la educación artística en las escuelas primarias públicas: sistema de apoyo y formación de subjetividad, *Anuario de investigaciones*, vol. XVIII, y, pp. 127-132.
- Flanagan, D. y S.Dixon (2004). The Cattell-Horn-Carroll theory of cognitive abilities, en *Encyclopedia of Special Education*, John Wiley.
- Rodari Gianni. Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias. Trad. Joan Grove Álvarez. Edit, Argos Vergara, S.A. Barcelona, 1983. 171 pp.
- Giráldez Hayez, Andrea (2009). Reflexiones en torno al lugar de las artes en la educación infantil, *Participación educativa*, núm. 12. (Ejemplar dedicado a: Una mirada a la educación infantil), pp. 100-109.

- Goodman, Ken. On Reading. Edit. Heinemann. Portsmouth, Nuevo Hampshire, Estados Unidos. 1996. pp. 152.
- Instituto de la Estadística de la UNESCO (UIS) (2016). *Habilidades para el progreso social: El poder de las habilidades sociales y emocionales*. (Traducción española del original OECD, 2015. *Skills for Social Progress: The Power of Social and Emotional Skills*. Montreal: UIS; págs. 33-42.
- Grotowski Jerzy. "Hacia un teatro pobre" Edit. Siglo XXI. Ciudad de México 1970. pp. 233.
- Larrosa Jorge. La Experiencia de La Lectura: Estudios Sobre Literatura Y Formación. Edit. Laertes. Barcelona 1996.
- Moreno Montoro, María Isabel (2011). De cómo procesamos el conocimiento artístico: las dimensiones de su desarrollo. *Revista digital de Educación Artística y Cultura visual*, núm 14, pp. 25-32.
- Neisser, U. (1981). From direct perception to conceptual structure, en U. Neisser, *Concepts and conceptual development*, Cambridge, Cambridge University Press, págs. 11-23.
- Palacios, Lourdes (2006). El valor del arte en el proceso educativo, *Reencuentro*, núm. 46, págs. 1- 21.
- Piaget Jean. La representación del niño en el mundo. Edit, Morata. Madrid 2008. 333 pp.
- Piaget, Jean. Problemas de Psicología Genética. Edit, Ilustrada. Colección Ariel Quincenal. Barcelona, 1980. 196 pp.
- Prado Aragonés, Josefina. Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI. Edit. La Muralla S.A. Madrid, España. 2004. 472 pp.

- Rancière Jacques. El espectador emancipado. Edit. Bordes Manantial. Buenos Aires, 2010.
- Sternberg, R (2017) Augmented theory of successful intelligence; <<http://www.robertjsternberg.com/successful-intelligence/>>.
- Ventura Nuria, Duran Teresa. Cuentacuentos. Una colección de cuentos... para poder contar. Edit. Siglo XXI. España, 1980.
- Vigotsky Lev "Pensamiento y Lenguaje". Trad. José Pedro Tosaus Abadía. Edit. Paídos Ibérica. España. 2010. 336 pp.
- Wolf , Maryanne. Cómo aprendemos a leer. *Historia y ciencia del cerebro y la lectura*. Edit. Ediciones B, S. A. Barcelona, España. 2008. pp. 327
- Woolley, Gary. (2011). *Reading Comprehension: Assisting Children with Learning Difficulties*, New York, Springer.