UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL A NIVEL SECUNDARIA PARA ALUMNOS CON TDA-H BAJO LA PERSPECTIVA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN LETRAS HISPÁNICAS

PRESENTA:
PATRICIA VERÓNICA MICHAUS GÓMEZ

ASESORA DRA. HILDA JULIETA VALDÉS GARCÍA

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX. 2023

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A ti, mi Creador, la inspiración de todas las artes y vocaciones,
por darme la necedad de la docencia como pasión.

A ti, mi Mateo, por tu sonrisa, que es mi motor diario.
A ti, mamá, porque nunca has perdido la fe en mí. Por tus enseñanzas y tu amor incondicional.
A ti, papá, por tu compañía en este último esfuerzo.
A ti, Gadi, por ser la mejor compañera de vida que pude tener.
A ti, Mauricio, porque sin el impulso de tu amor, no me hubiera atrevido a perseguir la felicidad.

A todos y cada uno de mis alumnos.
Por ustedes, soy la profesora que soy.

GRACIAS

Gracias, mamá, porque siempre serás mi mejor ejemplo de fortaleza y fe. Gracias por apoyarme en cada momento y, sobre todo, por creer que, en medio de las crisis o malas decisiones de tu hija, hallaría el camino.

Gracias, doctora Hilda, no sólo por ser una profesora a quien llevo en el corazón con gratos recuerdos de mi formación académica, sino por ser una mujer valiente e inteligente, que me marcó la senda para llegar hasta aquí. Gracias por no dejar que me rindiera.

Gracias, Adela Faena, Isabel Vieyra, Ana Flores. Gracias por creer en mí y depositarme su confianza. Gracias por apoyarme en uno de los momentos más difíciles de mi vida. Su mano, sus palabras me dieron ánimos para seguir adelante.

Gracias a las personas que me hicieron aprender a través de las experiencias, buenas o malas. Gracias a mis alumnos del Colegio Sor Juana Inés de la Cruz, porque me enseñaron más de lo que yo pude haberles enseñado.

Gracias, Mau, porque eres el compañero que me impulsa a ser una mejor versión de mí.

Índice

Introducción	5
Capítulo I La educación para estudiantes con déficit de atención en México	9
Capítulo II Comprender el trastorno por déficit de atención para una mejor educación	18
Capítulo III El desarrollo de las inteligencias múltiples como intervención educativa	40
Capítulo IV Las inteligencias múltiples para la enseñanza del Español a alumnos con TDAH	68
Proyecto para primero de secundaria “Ajedrez de mitos y leyendas”	68
Proyecto para segundo se secundaria “Canta la novela”	91
Proyecto para tercero de secundaria “Mi vida en revista”	116
Conclusiones	136
Bibliografía	143
Apéndices	
Apéndice I Evidencias	148
Apéndice II Programas oficiales de SEP 2011	181
Apéndice II Programa operativo del profesor	183

INTRODUCCIÓN

El presente informe contiene actividades correspondientes a diversas estrategias que desarrollé a lo largo de los años 2015 y 2016 como profesora de Español de secundaria en el Colegio Sor Juana Inés de la Cruz, escuela especializada en alumnos diagnosticados con el Trastorno por Déficit de Atención (TDH) con o sin Hiperactividad. Este trastorno se debe a un problema neurológico que impide a quien lo padece prestar atención y, además, desarrollar aptitudes y actitudes necesarias para el aprendizaje dentro del aula.

La primera experiencia con este tipo de alumnado fue un reto que asumí con interés y entrega. De ese modo, desde la evaluación diagnóstica se valoró la dinámica de la clase, prestando especial atención en la participación de los estudiantes y del docente, así como en las actividades y exámenes establecidos previamente en la asignatura. El resultado reflejó desmotivación y frustración por parte de los estudiantes, ya que las consignas estaban previstas para la concentración de un estudiante de secundaria promedio, y el alumnado fracasaba en el intento de realizarlas o simplemente, perdían el interés en ellas; además, en las evaluaciones, que no respondían a sus necesidades, obtenían calificaciones reprobatorias la mayor parte del año. Lo anterior motivó el planteamiento de una reestructuración integral de la dinámica en clase, para lograr que el estudiante alcanzara un aprendizaje significativo. Por lo tanto, se diseñaron actividades que involucraran las habilidades e intereses propios de los educandos y se integraron los aprendizajes esperados del programa oficial en diferentes proyectos, los cuales fueron motivadores para los estudiantes.

Indudablemente, uno de los factores sustanciales para la construcción de cátedras exitosas fue la comunicación entre docente y alumno, pues los estudiantes expresaron sus gustos e intereses, mismos que se integraron a los temas y, éstos a su vez, a los proyectos propuestos. Prevaleció de manera continua la retroalimentación de las dinámicas y actividades mediante los intereses, así como destrezas y habilidades, expresadas por los alumnos, permitiendo la integración de conceptos de las inteligencias múltiples, teoría que fue desarrollada por Howard Gardner y que propone 6 diferentes inteligencias, ─además de

la lingüística y la matemática─, a través de las cuales es posible adquirir el conocimiento. La incorporación de actividades modificadas propició cierta predilección por la asignatura y, sobre todo, que los estudiantes implementaran los aprendizajes adquiridos en prácticas cotidianas de su vida, pues fueron incluidas algunas ideas de videojuegos, memes, música y personajes de internet, así como actividades musicales, lógico-matemáticas, inter e intrapersonales, cinestésicas y naturalistas para impartir el programa oficial de la asignatura de SEP en los tres grados de secundaria. Este informe recoge la experiencia y los resultados de la ejecución de dichas estrategias, recomendadas no sólo para una población estudiantil con necesidades de aprendizaje especiales, sino para la enseñanza del Español en cualquier nivel y a estudiantes promedio.

La propuesta que presento fue estructurada de la siguiente manera: en el capítulo I, se describe a detalle la ubicación, misión y el *modus operandi* del colegio Sor Juana Inés de la Cruz, uno de los pocos colegios que se especializan en atender estudiantes con dificultades en el aprendizaje o diagnosticados con algún tipo de trastorno que les impide relacionarse y desenvolverse en una escuela tradicional. El colegio está incorporado a la SEP, por lo que los programas de estudio son exactamente los mismos que proporciona la Secretaría para sus niveles básicos.

El colegio Sor Juana, de inicio, tenía cierta estructura que los profesores debían seguir para proporcionar al alumno con TDAH la organización necesaria para tomar apuntes y realizar actividades; sin embargo, el contenido y diseño de las consignas no correspondían a las necesidades y aptitudes de los alumnos; razón por la cual realicé diferentes diagnósticos y modificaciones.

En el capítulo II, se brinda información al lector sobre el Trastorno con Déficit de Atención, desde los antecedentes históricos hasta las soluciones que en la actualidad se dan desde diferentes ámbitos. Es importante contextualizar la afectación neuronal de los estudiantes que padecen del trastorno, ya que en muchos colegios este tipo de alumnos suelen ser “estigmatizados” y excluidos, tanto por sus compañeros como por sus profesores, principalmente porque no se cuenta con información pertinente sobre esta condición. En el capítulo, además, se explican las necesidades de los estudiantes con estas características,

cuáles son sus fortalezas y áreas de oportunidad; asimismo, se menciona material diseñado para suplir las necesidades académicas de estos alumnos, así como diversas estrategias fuera de la escuela con las cuales es posible llevar un seguimiento y acompañamiento a cualquier tratamiento terapéutico y/o médico que lleve el alumno con TDAH.

Como parte de una solución viable para la incorporación de actividades que integren a los estudiantes diagnosticados con TDAH, en el capítulo III se ofrece información sobre la teoría de las inteligencias múltiples, planteada por Howard Garner en 1983, la cual propone que cada persona posee más desarrollada al menos una de las siguientes 8 inteligencias: lógico-matemática, lingüística, espacial, musical, kinestésico-corporal, intrapersonal, interpersonal y naturalista, y que, a través de ella, es más viable que aprenda.

Así pues, con base en esta teoría de Garner, mediante diferentes dinámicas en donde predomine alguna de estas inteligencias, fue posible enseñar al alumno temas del programa de Español y motivarlo al mismo tiempo. Dichas inteligencias se plantean en el contexto de entender como necesaria la intervención del docente en aras de buscar un aprendizaje significativo en los estudiantes. Además, se incorpora una justificación lingüística retomando los factores y funciones de la lengua de Roman Jakobson en el contexto del aula, así como la reflexión sobre los problemas afásicos en estudiantes con TDAH y sus repercusiones en su desarrollo académico.

De ahí, entonces, viene en sí la propuesta en el capítulo IV, la cual está planteada a partir de una secuencia didáctica basada en la guía de Díaz-Barriga[1], de modo que sea posible visualizar la organización, distribución y contenidos de cada proyecto. En efecto, lo que se presenta es un proyecto por grado con actividades de apertura, desarrollo y cierre para relacionar los contenidos por bloques hacia un proyecto que los englobara (y no un proyecto por tema, como estaba propuesto en el programa oficial de SEP). Los proyectos son: “Ajedrez de mitos y leyendas” para primer grado de secundaria, “Reporta y canta la novela” para

[1] Véase Díaz-Barriga, “Guía para la elaboración de una secuencia didáctica”, recuperado de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

segundo de secundaria, y “Mi vida en revista” para el tercero. Cada proyecto presenta el desglose de temas del programa oficial de la SEP, allí expongo la metodología utilizada desarrollaron para alcanzar los objetivos de cada proyecto. Las actividades propuestas explican de qué manera retoman las inteligencias múltiples y cómo fueron los resultados obtenidos al finalizarlas.

En el Apéndice ‘Evidencias’ hay imágenes de otros proyectos que se lograron concretar en el curso en que se basó este informe y donde destaca el entusiasmo de los alumnos participantes; por ejemplo, con la producción de memes[2] las alumnas de tercero lograron interpretar textos líricos; los alumnos de primero montaron un museo de caligramas y los alumnos de tercero hicieron un cómic en donde ellos mismos eran los personajes. En el nivel institucional, fui iniciadora de un periódico escolar en donde participaban todos los grados y se abordaba el tema del TDAH. Finalmente, y a pesar de que sólo laboré dos años en esa institución, se logró tener una perspectiva inclusiva de la enseñanza de la lengua, donde fue posible dialogar con el estudiante para, de este modo, conformar un aula con comunicación asertiva mediante la motivación hacia el aprendizaje que, al final, es la meta a donde todo profesor quiere llegar.

[2] La RAE, en la segunda actualización del Diccionario de la Lengua Española en diciembre de 2018, incorporó nuevas palabras relacionadas con las tendencias en redes sociales, como el término “meme”, el cual está definido como imagen, video o texto que, distorsionado con fines caricaturescos, se difunde principalmente en internet. En mi experiencia como usuaria de redes sociales, he constatado que el meme se está consolidando como un medio eficaz de interpretación social, accesible a todo tipo de público y, por lo tanto, puede ser empleado exitosamente con fines didácticos.

CAPÍTULO I

LA EDUCACIÓN PARA ESTUDIANTES CON DÉFICIT DE ATENCIÓN EN MÉXICO

La primera vez que como profesora tuve contacto directo con alumnos diagnosticados con Trastorno por déficit de atención con y sin hiperactividad (TDAH) fue en el periodo de 2015 a 2016 en que impartí asignaturas de Español en el Colegio Sor Juana Inés de la Cruz, mismo que conforma su población estudiantil con alumnos cuyo perfil atiende problemas de aprendizaje y/o conducta. A continuación, se presentará información sobre el colegio donde se implementaron las estrategias a desarrollar en este informe.

1.1 COLEGIO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ: UN COLEGIO ESPECIALIZADO

El Colegio Sor Juana Inés de la Cruz se encuentra ubicado en la calle Salvador Alvarado, número 175, en la colonia Condesa, delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México. Se anuncia a través de su página oficial www.csorjuana.com y sus redes sociales como una escuela para niños y jóvenes con problemas de aprendizaje, TDAH y conducta. Brinda servicios educativos de primaria, secundaria y bachillerato. Sus acuerdos de incorporación son los siguientes: ESCUELA PRIMARIA 11-0351-048-06-PX-026, Acuerdo número 00933238, de fecha 19 de febrero de 1993. ESCUELA SECUNDARIA ES4-722 Acuerdo número 927356, de fecha 7 de mayo de 1996. COLEGIO DE BACHILLERES Acuerdo de Incorporación 2/2000-9, fecha 24 de julio del 2000.

1.1.2 Historia del colegio

El Colegio Sor Juana Inés de la Cruz, fundado en el año 1987, atendía en un inicio sólo el nivel de primaria, pero en 1994 amplió su servicio educativo al nivel de secundaria y en 2000,

al de bachillerato, mediante su incorporación al Colegio de Bachilleres. El creador de este concepto educativo, el profesor Carlos Barraza Gante, de nacionalidad panameña, cuya formación académica responde al sector de problemas de aprendizaje y trastornos por déficit de atención, detectó que en México sólo existían dos opciones académicas, una de ellas dirigida a alumnos promedio –aquellos que aprendían de manera regular- y otra, denominada educación especial, a quienes padecían alguna discapacidad visual, auditiva, motriz o cognitiva.

La interrogante planteada era ¿qué opción educativa tenían los alumnos con una capacidad cognitiva normal, pero con alguna dificultad en el proceso de aprendizaje? Por lo cual Barraza Gante se planteó la posibilidad de responder esta cuestión mediante la apertura de una escuela que, sin ser de educación especial, propusiera una atención personalizada a los alumnos con trastorno por déficit de atención con y sin hiperactividad, así como a estudiantes con problemas de aprendizaje, de conducta y baja autoestima.

La propuesta educativa obtuvo excelentes resultados, gestándose la base metodológica en la implementación del nivel primaria, por lo que los padres de los alumnos que egresaban solicitaron se diera continuidad al trabajo en nivel secundaria, mismo que corroboró la pertinencia del método empleado tanto con infantes como con adolescentes. En el año 2000, se obtuvo la incorporación al bachillerato, con la cual el colegio se afirmó como una opción educativa alternativa para alumnos que, debido a sus características, no han tenido un desempeño óptimo en otros colegios, ofreciendo una opción real que permitiera a los alumnos incorporarse de manera adecuada a su entorno familiar, escolar y social. Además de ser una opción que invita a mirar otra forma de construir ciudadanía y ampliar los espacios de inclusión.

1.1.3 Misión del colegio

La misión del colegio es que los alumnos adquieran conocimientos, habilidades, hábitos, actitudes y valores que les permitan resolver los problemas que la vida les presente; en suma, que reciban una educación para la vida, que se integren adecuadamente al proceso enseñanza-

aprendizaje, que respeten su entorno familiar y escolar, fortaleciendo sus relaciones comunicativas con sus padres, compañeros y profesores, que practiquen y fomenten valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad, mediante el entendimiento y el ejercicio de sus derechos y obligaciones.

1.1.4 Visión

La visión del colegio es ser una institución educativa con liderazgo y prestigio académico, que proporcione un servicio educativo con calidad y con un alto sentido humanitario, que se constituya en una comunidad estudiantil en continuo crecimiento, que favorezcan la formación de hombres y mujeres comprometidos con su persona, con su familia y con su sociedad. Ciudadanos con un alto espíritu de superación que tengan como objetivo principal el ser triunfadores en la vida.

1.1.5 Perfil de sus estudiantes

La población de los estudiantes del colegio Sor Juana Inés de la Cruz incluye niños y jóvenes de inteligencia normal con dificultades en el proceso de aprendizaje asociados al trastorno por déficit de atención, problemas conductuales y emocionales; alumnos que expresen un problema en el aprendizaje y que exhiban un trastorno en uno o más de los procesos básicos involucrados en la comprensión o en la utilización del lenguaje oral o escrito. Éstos pueden manifestarse como trastornos en el pensamiento, en la capacidad auditiva, el habla, en la lectura, en la escritura, en la ortografía o en la aritmética.

1.1.6 Oferta educativa del colegio

La ventaja de contar con grupos reducidos en el aula permite el trabajo por competencias, lo cual promueve en cada alumno alcanzar al máximo su potencial, además de que se procura dotar al alumnado con herramientas necesarias para su crecimiento personal. El colegio

ofrece, como parte de su servicio individualizado, los siguientes aspectos de su modelo educativo:

a. Grupos reducidos. Cada grado cuenta con un promedio de quince alumnos.
b. Atención personalizada. Debido a la reducción en el cupo por aula, el profesor brinda atención individualizada a los estudiantes.
c. Modelo educativo constructivista. Postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias para generar andamiajes que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática.
d. Taller de tareas dirigidas para todos los niveles. El espacio se abre a alumnos que deseen quedarse alrededor de hora y media después de clase para elaborar tareas de manera supervisada y guiada.
e. Terapia educativa. Seguimiento terapéutico dado a los estudiantes para monitorear su desempeño y avances.

1.1.7 Admisión

El proceso de admisión consiste en los siguientes pasos:

1.- Entrevista con los padres de familia. En este espacio se les brinda información detallada sobre el colegio y permite conocer mejor el caso particular de cada alumno y la problemática que ha presentado. A esta entrevista acude el alumno junto con sus padres. Es necesario agendar una cita con anticipación.

2.- Evaluación. Durante tres sesiones se aplican una serie de pruebas que brindan al colegio un panorama más específico sobre la problemática particular de cada alumno y a partir de ahí, generar estrategias de trabajo que se incluirán dentro de las actividades cotidianas de los alumnos.

3.- Entrega de reporte. En esta cita se les entrega a los padres de familia un reporte completo de lo obtenido en la evaluación y se les da una serie de recomendaciones para llevar a cabo en casa y presentar las estrategias que tomará el colegio.

1.1.8 Trabajo en secundaria

El programa académico corresponde al estipulado por la Secretaría de Educación Pública. Dichas asignaturas se imparten basándose en la comprensión y aceptación de los alumnos quienes presentan diferentes estilos de aprendizaje por lo que los profesores brindan una educación basada en competencias buscando potenciar sus capacidades. La labor del colegio consiste en que los alumnos se integren a todas las esferas de su vida de manera óptima.

1.2 Mi ingreso al colegio

Mi incorporación al Colegio Sor Juana Inés de la Cruz como docente, fue en enero de 2015, a mitad del ciclo escolar 2014-2015. Por mi perfil profesiográfico en Letras, me fueron asignadas las materias relacionadas al lenguaje, tanto en nivel secundaria como en bachillerato. De modo que en los grados primero, segundo y tercero de secundaria impartí la materia de Español y en bachillerato las materias de Taller de lectura y redacción, Literatura y Lenguaje y comunicación, así como Cultura mexicana. También quedó a mi cargo la administración de la biblioteca del colegio, aunque sin un horario establecido.

El perfil de los estudiantes me fue revelado durante la primera entrevista. El término TDAH no me era ajeno; sin embargo, no lo conocía a profundidad, salvo por ciertos estereotipos que se tienen de estudiantes con tal diagnóstico, como mal comportamiento, hiperactividad, violencia, falta de concentración. Se me explicó someramente algunas de sus características y necesidades como estudiantes: su impulsividad, agresividad, falta de atención; así como los requerimientos didácticos y dinámicos esperados en el profesor: dinamismo, control de grupo, estructura.

1.2.1 La asignatura de Español

Las clases de Español en secundaria eran impartidas diariamente en un horario de 50 minutos, cubriendo así cinco sesiones a la semana. Las instrucciones particulares del colegio hacia la asignatura constaban en promover la estructura y el orden en los estudiantes; en las libretas, por ejemplo, se debía poner fecha, numerar sesiones y especificar tema al iniciar cada sesión. Los alumnos debían escribir con tinta negra sus apuntes y con tinta roja los títulos. Los alumnos trabajaban con la metodología del profesor anterior -yo me incorporé a mitad del ciclo- bajo la cual empleaban una pequeña libreta de repeticiones ortográficas, en donde escribían planas de palabras o frases donde habían tenido algún error de puntuación, acentuación y ortografía. Además, como material escolar cada alumno tenía un libro de texto para la asignatura de Español de los tres niveles de secundaria de la editorial SM. La clase, entonces, se conformaba por actividades del libro de texto, apuntes en los cuadernos con ejercicios, así como planas en la libreta de repeticiones. Los alumnos llevaban una libreta de tareas donde al finalizar cada clase, anotaban los deberes para el día siguiente y se firmaba por el profesor (como docentes estábamos obligados a dejar tarea diariamente). Igualmente, había una lista de libros que los alumnos debían leer durante el ciclo escolar. Esta lista había sido elaborada por el profesor de Español anterior y la directora de secundaria; la evaluación a dichas lecturas era a través de exámenes. Al finalizar cada bimestre, se les aplicaba un examen a los alumnos (lo correspondiente a su evaluación sumativa) y dentro de la evaluación formativa había que promediar las calificaciones de cuadernos con apuntes, asistencias y participación en clase. Las clases se estructuraban de la siguiente manera:

1-10 minutos: Bienvenida, pedir a los alumnos que guarden objetos y materiales de la materia anterior, que saquen cuaderno y libro de Español. Poner fecha, sesión y tema en el pizarrón.

10-15 minutos: Revisar tarea de la clase anterior. Firmar cuadernos.

15-30 minutos: Exposición de la clase. Presentación frontal del tema. Lecturas guiadas del libro de texto.

30-45 minutos: Ejercicio para reforzar la clase.

45-50 minutos: Dictado de la tarea para el siguiente día. Firmas en el cuaderno de tarea.

1.2.2 Evaluación de las estrategias para impartir la materia

Los primeros meses impartiendo Español en los tres niveles de secundaria pude evaluar la efectividad de la metodología:

Elemento de la clase	Efectividad en la implementación por parte del docente	Efectividad en la aplicación del alumno
Estructura en los apuntes (fecha, sesión, tema).	Al iniciar cada clase, anotaba la fecha directamente en el pizarrón, número de sesión y tema. Este ejercicio diario permitía que los alumnos conocieran el momento previo para comenzar la clase y que, al finalizar la indicación, comenzaría el tema.	A los alumnos les tomaba mucho tiempo tener su material dispuesto en los pupitres para comenzar la clase. A veces, este momento llegaba a tomar hasta 10 minutos. Sin embargo, a los alumnos les era útil en la organización de sus apuntes y en caso de faltar, sabían qué número de sesión les hacía falta.
El libro de texto como herramienta en clase.	Debido a que cada alumno tenía su libro de texto, era accesible que los alumnos trabajaran con ellos. Del libro de texto se hacían lecturas, así como ejercicios. Sobre todo, se les pedía resúmenes y mapas conceptuales de los temas desarrollados.	Los libros de texto contienen demasiada información, su distribución y el anexo de actividades no permitía llevar un orden lineal. La organización y las sugerencias de muchas actividades llegaban a confundir a los alumnos y a saturarlos de datos.
Empleo de libreta de repeticiones.	Podía usarla como evidencia de que los alumnos retomaban errores ortográficos para corregirlos. La empleaba como actividad "matatiempo" mientras algunos estudiantes terminaban los ejercicios.	Los alumnos se molestaban al hacer las repeticiones, considerándolas engorrosas. Las planas eran tediosas y en textos posteriores seguían cometiendo los mismos errores.
Uso de libreta de tareas.	Era bastante útil para llevar información sobre las actividades de la materia, así como el avance o retroceso del alumno en la materia.	Ayudó a los alumnos y a los padres a conocer de deberes y responsabilidades, pues era una herramienta de comunicación empleada por la dirección escolar para vincular al profesor y a los padres de familia.
Asignación de tareas diarias.	En varias ocasiones no sabía qué dejar de tarea (pedir que terminaran el ejercicio inconcluso en casa no era considerada "tarea"), pues debía ser una actividad que reforzara el tema visto en la sesión. Como	Si el alumno se quedaba en el Taller de tareas o en casa había alguien que diera seguimiento a las tareas, el alumno podía cumplir con la mayoría de ellas; sin embargo, si no había seguimiento en casa

	profesora no le hallé sentido a dejar tarea de todas las materias, todos los días.	era poco probable que entregaran en tiempo y forma, lo cual lo perjudicaba en la evaluación.
Lectura de un libro mensual.	En teoría se dejaba a los alumnos la lectura mensual señalada en la lista correspondiente a su grado.	No había manera de monitorear la lectura hasta el día del examen, donde la mayoría de los estudiantes reprobaba al no haberla realizado.
Evaluación sumativa a través de un solo examen bimestral.	El colegio calendarizaba exámenes bimestrales, un día para cada materia, de modo que había un sólo día y hora para la aplicación del examen en toda la secundaria y preparatoria. Así que el examen de Español era aplicado por el profesor en turno. Además, en un sólo examen debían evaluarse todos los temas vistos en el bimestre, para lo cual se generaban exámenes de 30-50 puntos, con al menos 10 reactivos y se les daba para contestarlos 50 minutos.	Muchos de los alumnos se bloqueaban en el examen, a pesar de haber demostrado la adquisición del aprendizaje en el bimestre. Era difícil aclararles dudas durante la aplicación del examen dado que debía recorrer seis grupos para explicar y leer los exámenes con cada grupo. Generalmente, la mayoría tenía baja calificación.

1.2.3 Diagnóstico y propuesta

En conclusión, durante la clase de Español no rendía el tiempo de la sesión, pues mucho se iba en pedir orden a los alumnos. Los libros de texto con los cuales se contaba no podían ser guía para las clases debido a la distribución de las actividades, temas y ejercicios, que no ayudaban a promover la estructura y orden que los alumnos con TDAH requieren para la organización de su pensamiento. La libreta de repeticiones era vista como castigo y no servía a su propósito de concientizar al estudiante sobre sus errores ortográficos y tampoco los corregían. Las lecturas de la lista anual difícilmente eran hechas por los alumnos por lo que la mayoría no acreditaba esa evaluación. El índice reprobatorio o de notas bajas era constante. Después de haber valorado el desempeño de los alumnos, en cuanto al aprovechamiento del tiempo de clase y a los resultados de la metodología empleada para impartir la materia, decidí implementar una nueva técnica a partir de la cual los alumnos pudieran aprovechar al máximo el tiempo que los tuviera en el aula, tomando en cuenta ya de por sí el reducido período de

atención que podían prestar y, además, motivar su aprendizaje. Poniendo un principal énfasis en que los alumnos con TDAH generalmente tienen dificultades en el desarrollo del lenguaje, se consideró la aplicación de una metodología diferente, que involucrara sus intereses y motivaciones personales, e incluso, subrayara aquellas áreas de oportunidad y fortalezas de cada uno. Razón por la cual, en el presente informe se propone una metodología de la enseñanza del Español partiendo de las inteligencias múltiples (lingüística, matemática, musical, intrapersonal, interpersonal, corporal-cinestésica, espacial y naturalista) propuestas por Gardner, agrupando los temas en proyectos. Dicho planteamiento fue implementado en el periodo en que fui profesora de la asignatura en el colegio y a través del cual se observaron cambios notorios, tanto en actitud de los alumnos hacia la materia, como en aprendizajes significativos.

En el siguiente capítulo se abordará de manera detallada el término Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad, su historia, su diagnóstico, su tratamiento y, sobre todo, la descripción del comportamiento disruptivo que acompaña su prescripción en estudiantes de secundaria.

CAPÍTULO II

COMPRENDER EL TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN

PARA UNA MEJOR EDUCACIÓN

Let me see if Philip can
Be a little gentleman;
Let me see if he is able
To sit still for once at table:
Thus Papa bade Phil behave;
And Mamma looked very grave.
But fidgety Phil,
He won´t sit still;
He wriggles,
And giggles,
And then, I declare,
Swings backwards and forwards,
And tilts up his chair,
Just like any rocking horse-
"Philip! I am getting cross!"

"THE STORY OF FIDGETY PHILIP" DE HEINRICH HOFFMAN[3]

A través de la interacción diaria con los estudiantes, me fue posible identificar algunas características en su comportamiento, tales como irritabilidad, desatención, hiperactividad, agresividad e incluso, en algunas ocasiones, violencia verbal y física; conductas que no sólo se manifestaban en la relación entre ellos, sino también hacia los profesores y directores.

[3] "Permíteme ver si Felipe puede/ser un pequeño caballero/ déjame ver si, aunque sea una vez/ se puede quedar quieto a la mesa/ así Papá hizo que Felipe se comportara/ y Mamá se veía muy seria/ pero el inquieto Felipe/ no se queda quieto/ se mueve/ se ríe/ y entonces declaro, / se balancea hacia enfrente y hacia atrás/ e inclina su silla/ como un caballito/ "¡Felipe, me estoy enfadando!" [la traducción es propia] Heinrich Hoffman fue un psiquiatra y escritor alemán del siglo XIX, que escribió libros infantiles con poemas que describían a niños en diferentes situaciones y bajo diversos perfiles psiquiátricos. "La historia del inquieto Felipe" alude a ciertas características del TDAH (Véase HOFFMAN, Heinrich (1848) *Struwwelpeter: merry histories and funny pictures* http://www.gutenberg.org/files/12116/12116-h/12116-h.htm)

Asimismo, me percaté de que no todos exteriorizaban las mismas conductas a pesar de tener la misma edad y género, e incluso, que había estudiantes sumamente pasivos, tranquilos y callados. Supe en ese momento, que el diagnóstico del TDAH era más complejo de lo que suponía y que iba más allá de solamente catalogar a los estudiantes como inquietos y desatentos.

En ciertas ocasiones, cuando teníamos Consejos Técnicos, que son reuniones mensuales donde el cuerpo docente hace una evaluación del avance académico y conoce las rutas críticas marcadas por la SEP, los directivos del colegio proyectaban videos relacionados con el comportamiento de los estudiantes con TDAH, donde se brindaban ciertas estrategias que podrían ser implementadas en el aula. Sin embargo, la capacitación sobre el tema se limitaba solo a eso, dejando a los profesores desinformados y sin herramientas para el momento de enfrentarse a los estudiantes en una clase.

Todo lo anterior, me motivó a indagar sobre el tema, de manera que pudiera entender el trastorno, pero, sobre todo, poder hacer a un lado el estigma con que yo misma miraba a mis alumnos y que me impedía tener una relación de confianza para posibilitar el diálogo con ellos. Así pues, este capítulo reúne la investigación sobre dicho trastorno.

2.1 Definición del trastorno

El trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA/TDA-H) es, en esencia, una incapacidad para mantener la atención o la concentración, cuyas causas han sido determinadas –aunque no existen aún pruebas fehacientes– por un desorden neurobiológico, originado por una alteración en el funcionamiento de los neurotransmisores cerebrales. Se trata de un trastorno común que afecta al 5% de los niños, según la Academia Americana de Psiquiatría, y que constituye un problema del 30-40% de los pacientes en clínicas de orientación infantil (Brown, 2007: prefacio). La definición de este concepto clínico ha tomado décadas de consensos médicos y su diagnóstico entre infantes ha desencadenado polémicas científicas y políticas, donde la intervención de las industrias farmacéuticas ha ocupado un lugar relevante.

Para comprender este trastorno en las dimensiones de la medicina actual y sus implicaciones en el ámbito escolar es necesario hacer una revisión del desarrollo histórico del diagnóstico, así como de plantear cuál es el vigente, sus características y tratamientos, de modo que sea posible ubicar este trastorno en las aulas, señalando sus repercusiones en el ambiente escolar para determinar estrategias didácticas viables que conduzcan al mejoramiento cognitivo y conductual del estudiante con TDAH.

2.2 Evolución diacrónica: aproximaciones al diagnóstico

Jaime Tallis refiere la historia[4] del trastorno a partir de inicios del siglo XX (2004: 195), cuando George Still, en su conferencia "Incapacidad para concentrarse y mantener la atención por defecto del control moral" dictada en 1902, en el Colegio Médico Real Británico, aludió a un grupo de niños que presentaban dificultades de control de la conducta y los impulsos, con una incapacidad de mantener la atención, aunque sin obedecer a deficiencias intelectuales. El autor analizó 20 historias clínicas y describió a los niños con las siguientes características: violentos, revoltosos, inquietos, destructivos, incapaces de poner atención, con fracaso escolar, fragilidad emocional, etcétera. A partir de estas descripciones sistemáticas surgieron otros términos durante la primera mitad del siglo para denominar el síndrome, algunos de ellos fueron "inestabilidad motriz", "niño turbulento", "niño y adolescente inestables", "síndrome hiperquinético", descripciones que aludían al exceso de movimiento de los pacientes, sin embargo, también surgieron nominaciones que apuntaban la deficiencia de coordinación del movimiento, tales como "debilidad motriz", "torpeza motriz" y "apratognosia somatoespacial". Para referirse a niños que cubrían esos perfiles se

[4] A lo largo de la historia se pueden encontrar diferentes referencias a lo que hoy se denomina TDAH. En el siglo V a.C. el médico griego Hipócrates describió pacientes que "anticipaban sus respuestas a los estímulos sensoriales, con poca tenacidad ya que su alma se movía rápidamente al siguiente estímulo". Él atribuía esta condición a una preponderancia del fuego sobre el agua (Véase Miranda, 2011: 15-16) El síndrome fue descrito en la literatura médica a finales del siglo XIX con términos como idiotas, locos, locura impulsiva e inhibición defectuosa (Bielsa, A. y otros, en Casas, 2003: 15).

contaron más de 49 maneras distintas de nombrar el mismo cuadro, cuyo enfoque consideraba, además, que los casos correspondían a una alteración neurobiológica provocada por alguna lesión cerebral.

Strauss y Lethinen, en 1947, tuvieron el mérito de asociar las descripciones de los trastornos de la conducta tanto emocional como motriz, así como los señalamientos de docentes sobre el fracaso escolar y los síntomas encontrados en secuelas de enfermedades neurológicas, denominando al síndrome como "Lesión cerebral mínima". Dado que había dificultades para comprobar la existencia del daño neurológico como factor causal, se produjo un cambio en la consideración del trastorno. En 1962, comienza a llamarse al cuadro como "Disfunción cerebral mínima" el cual describe a niños con "inteligencia general cerca del promedio, en el promedio o que excede el promedio, quienes presentan anomalías del aprendizaje, de la conducta o de ambas clases" que presentan "déficit en la percepción, la conceptualización, el lenguaje, la memoria, el control de la atención, los impulsos o la función motriz" (Tallis, 2004: 198).

Las confusiones en los términos y en el abordaje del caso, llevaron a la Academia Americana de Psiquiatría a precisar el diagnóstico en el *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*[5], tercera edición (DSM III) en 1980, denominándolo trastorno por déficit de atención en la categoría diagnóstica de Trastornos en la infancia, la niñez o la adolescencia:

> Los síntomas primordiales que caracterizan a este trastorno son la impulsividad y la falta de atención, ambos inapropiados para la etapa del desarrollo (…) aunque se observa una disminución de la actividad motora excesiva durante la etapa de la adolescencia, en los niños afectados por este trastorno, suelen persistir las dificultades de atención. (…) La sintomatología asociada varía en función de la edad e incluye obstinación, testarudez,

[5] La primera edición del *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* de la Sociedad Americana de Psiquiatría apareció en 1952. Éste fue el primer manual oficial de los trastornos mentales que contenía un glosario descriptivo de las categorías diagnósticas. Dentro de sus objetivos se encuentran la fiabilidad de las categorías diagnósticas, evitar la introducción de nueva terminología y validez de las categorías; en resumen, tener una guía con criterios universales sobre los trastornos mentales.

> negativismo, fanfarronería, aumento de la labilidad emocional, baja tolerancia a la frustración, temperamento explosivo, baja autoestima y falta de respuesta a la disciplina (DSM III, 1980: 47, 48).

Para la IV edición del DSM se designan tres subtipos del trastorno: trastorno por déficit de atención con hiperactividad, tipo combinado (si el paciente presenta síntomas de desatención y síntomas de hiperactividad); trastorno por déficit de atención, tipo con predominio del déficit de atención; y trastorno por déficit de atención con hiperactividad, tipo con predominio hiperactivo-impulsivo (DSM IV: 99-100). En 2013, la versión más actual del Manual, el DSM-V, agrega un apartado para especificar la gravedad del trastorno.

El diagnóstico y tratamiento actual continúa sumando complicaciones, ya que como se ha expuesto, es un caso que incluye sintomatología heterogénea ─mucha de ella innata en un infante─ y que ha conducido al sobrediagnóstico infantil. La explicación de las causas del TDA ha variado debido a las dificultades científicas para precisarla, sin embargo, actualmente se ha determinado que consiste en una alteración en el funcionamiento de la comunicación neuronal en ciertas partes del cerebro.

2.3 El TDA-H como una alteración neurológica

Las investigaciones[6] a través de neuroimagen en niños con TDAH han demostrado afectaciones en ciertas áreas del cerebro –por lo menos cuatro regiones cerebrales distintas se ven afectadas (Stahl, 2009: 3)- entre ellas el lóbulo frontal, al que se le atribuyen el control de las emociones y la conducta, razonamiento, planeación, lenguaje y movimientos, al igual que los ganglios basales. Los neurólogos señalan que la forma en que las neuronas se

[6] Las nuevas tecnologías de neuroimagen no invasivas permiten analizar a sujetos sanos y a aquellos que tienen alguna lesión cerebral. Entre estas pruebas están la resonancia magnética (RM), la tomografía por emisión de positrones (TEP), la tomografía computarizada de emisión de fotones (TCEF), la magnetoencefalografía y la electroencefalografía, que miden el flujo sanguíneo en el cerebro o el metabolismo de éste. A través de ellas se pueden analizar la estructura cerebral, las funciones cerebrales y la conectividad cerebral (Miranda, 2011: 27).

conectan entre sí afecta el funcionamiento de diversos procesos cognitivos como la memoria, el aprendizaje y la atención, de tal modo que alguna variación en el funcionamiento de las sinapsis neuronales pueden acarrear problemas serios, lo que ha llevado a apuntar que el TDAH es un desorden neurobiológico, específicamente una alteración en los mecanismos de reabsorción de los neurotransmisores dopamina y noradrenalina en el lóbulo frontal.

Las neuronas se comunican y están conectadas entre sí a través de la sinapsis, su punto de enlace; al momento en que una neurona transmite una señal a otra, libera sustancias químicas llamadas neurotransmisores. Los neurotransmisores son mensajeros químicos que sirven para que las neuronas se comuniquen entre ellas por todo el sistema nervioso a través de unos receptores. Existen distintos neurotransmisores, unos excitan o activan la neurona (dopamina, adrenalina o noradrenalina); otros la inhiben y otros la modulan o regulan como la serotonina. Cada neurotransmisor se une a su receptor como una llave entra en su cerradura. Lo que sucede cuando se envía un mensaje es que la neurona 1 libera el neurotransmisor a la neurona 2, ésta se activa y a su vez manda el mensaje a la neurona 3. Finalmente, el neurotransmisor se desliga del receptor y se reabsorbe, es decir, se recicla, entrando en la neurona 1 nuevamente. Se considera que en el caso de los pacientes con TDAH existe un problema en la sinapsis neuronal, específicamente en la reabsorción de la dopamina liberada, a la que se le atribuye la regulación de la concentración. Así lo señala Mendoza Estrada:

> …la hipótesis plantea que la neurona libera la dopamina y estimula a la siguiente neurona, una vez que ésta ha sido estimulada, se reabsorbe el neurotransmisor y se vuelve a guardar en las vesículas neuronales para tener listo el neurotransmisor para el siguiente estímulo; sólo que, en el déficit de atención, el mecanismo de reabsorción no funciona adecuadamente, de forma que la dopamina permanece liberada, estimulando y reestimulando, pero también operando con un déficit de neurotransmisor para el siguiente estímulo (2008: 18-19).

La hipoactividad en la parte frontal del cerebro está asociada con una baja estimulación de las neuronas, lo que podría entonces desencadenar la falta de atención y la disfunción cognitiva. Sin embargo, sólo en un 60% de los casos de TDAH se puede asociar el diagnóstico a las alteraciones en un electroencefalograma, ya que hay pacientes que presentan el trastorno sin mostrar variaciones en una prueba (22).

El DSM IV menciona al respecto, en el apartado "Hallazgos de laboratorio asociados", que para efecto de determinar el trastorno no se han establecido pruebas de laboratorio, evaluaciones neurológicas o evaluaciones de la atención que resulten diagnósticas. Se ha observado que, en ciertas pruebas que requieren un procesamiento mental laborioso, los resultados son anormales en grupos de individuos con TDAH comparados con sujetos de la misma edad sin el diagnóstico, pero estas pruebas no han demostrado su utilidad al intentar determinar si un individuo padece el trastorno ya que "no se conocen los déficits cognoscitivos fundamentales responsables de tales diferencias de grupo" (101).

2.3.1 Factores causales del TDAH

La investigación genética ha contribuido a explicar la heredabilidad, modo de transmisión y localización de algunos genes relacionados con el trastorno: trabajos recientes confirman una alteración en el gen DAT1 del transportador de la dopamina y otra del gen D4 del receptor de este mismo neurotransmisor. La incidencia familiar del TDAH ha sido largamente evidenciada; los estudios realizados con familias en las que hay un hijo con TDAH confirman la alta prevalencia de este trastorno cuando alguno de los padres lo padece (Miranda, 2011: 27). Graell Berna afirma que la heredabilidad del TDAH definida como la proporción de la enfermedad que corresponde a causas genéticas es de aproximadamente el 77%. El DSM V, por su parte, observa que se deberían considerar las discapacidades visuales y auditivas, las anormalidades metabólicas, los trastornos del sueño, las deficiencias nutritivas y la epilepsia como posibles influencias sobre los síntomas del TDAH. Al charlar con mis estudiantes sobre esta incidencia familiar, en efecto, llegaron a mencionar que sus padres padecían el trastorno.

Ahora bien, el modelo patológico moderno del TDAH sostiene la hipótesis de que existen diferentes factores de riesgo que interactúan para dar lugar a los síntomas del trastorno. La genética del TDAH puede verse influida por una cierta combinación de factores de riesgo externos, tales como la exposición prenatal al tabaco y el alcohol, hipoxia (deficiencia de oxígeno en el organismo), nacimiento prematuro, bajo peso al nacer, estado emocional de la madre durante el embarazo y exposición al plomo. Concretamente, se ha

demostrado que los niños con hiperactividad a menudo han tenido complicaciones prenatales o perinatales (Stahl: 33). La Asociación Americana de Psiquiatría considera también, dentro de los factores ambientales, posibles antecedentes de maltrato infantil, negligencia, múltiples casas de acogida temporal e infecciones (encefalitis).

Mencionar este tema con los estudiantes puede desencadenar diferentes reacciones, ya que, por lo general, de haber llegado a un diagnóstico médico, tuvieron que haber pasado por un proceso traumático de observaciones médicas, estudios clínicos, entrevistas y evaluaciones. Mis alumnos, si se sentían cómodos con el tema, incluso me describían los aparatos que les ponían en las cabezas para medir su actividad cerebral. Es importante siempre el respeto a las historias personales de los estudiantes, pues son temas delicados para ellos, debido a que, además de haber sido señalados en el contexto familiar y escolar, también deben ser sujetos de estudios y análisis clínicos.

2.3.2 Tratamientos

En cuanto a la intervención farmacológica, se ha planteado la hipótesis de que los estimulantes son beneficiosos en el tratamiento del TDAH, ya que pueden devolver a la normalidad la actividad de los neurotransmisores en los circuitos afectados (18). En el funcionamiento normal de este proceso, los receptores deberían captar una mayor cantidad de dopamina y la sobrante sería reabsorbida por la primera neurona, para el reciclaje. Sin embargo, la hipótesis en el TDAH es que los receptores no captan la dopamina suficiente y, al quedarse mucha de ésta en el espacio intersináptico, es conducida por los transportadores de vuelta a la primera neurona (Véase Imagen 1). En algunos casos que revisten especial severidad con los que no suelen funcionar los tratamientos psicológicos en primera instancia, resulta necesario combinar las técnicas psicológicas con los tratamientos farmacológicos. El uso de psicoestimulantes, del metilfenidato en particular, ha crecido notablemente como tratamiento del TDAH (Miranda, 2001: 97), ya que actúa como bloqueador del transportador de la dopamina e impide la sobreestimulación de la primera neurona, permitiendo que la

dopamina liberada permanezca más tiempo libre en el espacio intersináptico y sea absorbida por la segunda neurona o la neurona receptora.

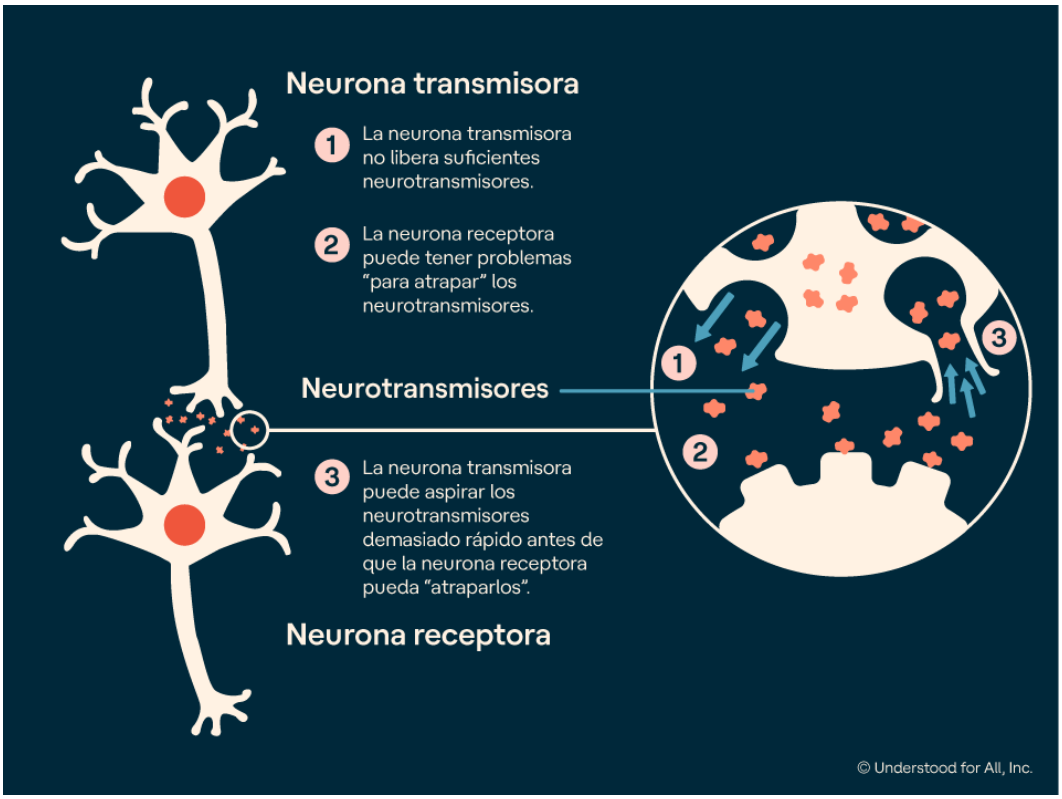


Imagen 1. El TDAH y el cerebro, por Understood for all, 2022 https://www.understood.org/es-mx/articles/adhd-and-the-brain.

Algunas de las mejoras observadas en el consumo del metilfenidato en pacientes con TDAH confirman una notable mejoría en la atención, así como en la potencialización de la memoria, específicamente en el recuerdo inmediato. Igualmente, una mejora significativa en la calidad de las interacciones sociales de los niños hiperactivos con sus padres, profesores y compañeros ─hay obediencia hacia autoridades, disminuye la conducta disruptiva y oposicionista (99-101). Sin embargo, la medicación puede tener efectos secundarios como reducción de apetito, problemas para conciliar el sueño, dolor de cabeza y de estómago,

sobrefocalización de la atención e incluso una especie de “efecto de rebote” el cual empeora el comportamiento del niño. Pero, sobre todo, no asegura una mejoría en el rendimiento académico, ya que como se verá más adelante, la motivación del aprendizaje depende de varios factores externos en donde interviene activamente la participación del docente. La experiencia con los alumnos medicados no siempre representó un avance en clase. Muchas veces, los alumnos que iniciaban tratamiento médico tenían la mirada perdida y sueño, además de estar ausentes durante las clases. Si estaban iniciando el tratamiento de metilfenidato tardaban algunos meses en llegar a la dosis correcta, además de que, en algunas ocasiones, se combinaba con otros medicamentos para la ansiedad o depresión, lo cual complicaba la situación de los estudiantes.

Ante la imposibilidad de basarse en exámenes neurológicos para determinar un diagnóstico certero, algunos especialistas han optado por recomendar la presencia de un equipo interdisciplinario, en el cual se incluya a los padres de familia y a los profesores, para no sólo dictaminar el trastorno, sino proporcionar también al paciente un tratamiento integral (Tallis, 2004: 194).

Existe también el entrenamiento por *neurofeedback*, administrado por neurofisiólogos, quienes con la ayuda de computadoras y mediante retroalimentación biológica enseñan a la persona a centrar la atención y a producir condiciones fisiológicas (Mendoza: 33). Evidentemente, la cantidad de alumnos del colegio que contaban con una atención especializada, como la descrita, era muy reducida. En el salón de clases, pocos estudiantes recibían atención médica o terapia integral, limitando su progreso académico y social.

El tratamiento debe ser diseñado individualmente por un especialista para cada niño y cada familia:

NIÑO/ADOLESCENTE	Psicoeducación: autoinstrucciones
	Medicación
	Terapia cognitivo-conductual
PADRES	Psicoeducación
	Entrenamiento de los padres: manejo
PROFESORES	Psicoeducación
	Manejo conductual
	Apoyo pedagógico

Esquema del tratamiento del TDAH (Diez y Soutullo: 78)

2.3.3 Características diagnósticas

Además de la falta de atención, existen otras características presentes en el diagnóstico. Entre la población estudiantil que atendí, había alumnos con diferentes características como las que a continuación se describen. De acuerdo con el DSM V, el manual vigente de trastornos mentales, el trastorno por déficit de atención/hiperactividad se caracteriza principalmente por presentar un patrón persistente de inatención y/o hiperactividad-impulsividad que interfiere con el funcionamiento o el desarrollo del paciente:

Inatención o deficiencia atencional: De manera conductual se manifiesta como desviaciones en las tareas, falta de persistencia, dificultad de mantener la atención, desorganización, sin deberse éstos a una falta de comprensión o a un desafío. Se puede afirmar que los niños con el trastorno se disponen a atender, pero rápidamente son distraídos por otros estímulos. La inatención hace que cualquier estímulo o situación que se cruce por el camino del niño le haga perder la concentración y olvidarse de lo que estaba haciendo. Asimismo, se presenta

una marcada desorganización en el niño, tanto en su acción como en su lenguaje. Sus ejecuciones son descuidadas, al igual que su arreglo personal; se muestran desaliñados, rompen y manchan la ropa. Sus periodos de atención son muy cortos y son incapaces de seguir instrucciones, pues las escuchan, pero no las registran.

Hiperactividad[7] *o trastorno de la conducta motora.* Corresponde a una actividad motora excesiva cuando no es apropiado (excesiva e inapropiada en relación tanto con la edad como con la situación, por ejemplo, es normal que un niño de 2 años trepe por las sillas en cualquier situación, pero no un niño de 8 años, o quizá sea normal si está en una fiesta, mas no en una consulta médica (jugueteos, golpes y locuacidad excesivos). Los niños no pueden permanecer más que pocos minutos sin moverse y aún sentados se observa que desplazan los miembros inferiores o el cuerpo. Tienden a saltar y retorcerse, tiran los objetos que manipulan o que encuentran a su paso, se caen con mucha frecuencia y pueden manifestar una baja coordinación motora. No pueden estar quietos ni callados; su lenguaje es excesivamente abundante, son demandantes y constantemente quieren hablar con otros.

Impulsividad o trastorno de la conducta emocional. Refiere a acciones apresuradas que se producen en el momento, sin reflexión. Los niños impulsivos tienen dificultades para inhibir o modular sus respuestas o reacciones inmediatas. No piensan en las consecuencias de sus actos y directamente hacen o dicen lo primero que piensan. Tienen un gran retraso en el diálogo interior antes de una acción, no valoran las posibilidades y las consecuencias de cada posible respuesta. La impulsividad puede reflejar un deseo de recompensas inmediatas o la incapacidad de esperar por una gratificación. Los comportamientos impulsivos pueden manifestarse como una tendencia a inmiscuirse socialmente, por ejemplo, interrumpir constantemente a otros y/o tomar decisiones importantes sin tener en cuenta las consecuencias a largo plazo. Su conducta es impaciente, no pueden esperar turnos o respetar

[7] Tallis refiere que el término correcto debería ser “hipermovilidad” y no hiperactividad, ya que los niños con TDAH comienzan muchas cosas, pero lo habitual es que no terminan ninguna (209).

las reglas de un juego, son bruscos y directos en sus interacciones y excesivamente demandantes; no pueden esperar a ser atendidos. Interrumpen con frecuencia las actividades y conversaciones de otros. No miden el peligro.

2.3.4 Consecuencias contextuales (comorbilidad)

De acuerdo con Soutullo y Díez, además de las diagnósticas (36-37), existen otras características presentes en el trastorno; sin embargo, más allá de considerarlas tipológicas, pueden entenderse como secuelas o consecuencias vivenciales del niño con TDAH en los contextos familiares, escolares y sociales, ya que, por el desenvolvimiento del niño en dichas áreas, responden a complicaciones motivadas. La comorbilidad corresponde a la asociación del TDAH con otros problemas psiquiátricos o del aprendizaje. No es una situación excepcional, ya que puede estar presente en un alto porcentaje de los casos.

a) Dificultad para las relaciones con otros niños y adultos

Debido a su impulsividad, los niños con TDAH tienen problemas para relacionarse con autoridades –padres y profesores- y con sus iguales, puesto que constantemente se meten en líos o involucran a los demás en ellos. Suelen tener pocos amigos y son impopulares, además de ser “tachados” con alguna etiqueta social como “el grosero” o “el mal portado”.

b) Bajo rendimiento escolar

Los niños con TDAH tienen, con mucha frecuencia, problemas de aprendizaje debido a su mala organización, mala memoria secuencial, déficit en actividades psicomotrices y habilidades cognitivas. Este problema es uno de los principales motivos para la consulta clínica, pues es evidente el estancamiento escolar.

c) Baja autoestima

Desencadenada por las características principales antes descritas, en repetidas ocasiones el niño con TDAH se siente frustrado ante la serie de fracasos a los que se enfrenta. La dificultad

para relacionarse y el bajo rendimiento escolar lo sumen en depresión constante, tiene baja autoestima y, por tanto, tiene falta de ambición personal, pues considera que nunca logrará algo en la vida.

d) Trastornos del lenguaje

Asimismo, uno de los principales problemas de comorbilidad asociados al TDAH es, sin duda, el del lenguaje, teniendo éste un alto grado de repercusión en el estudiante. Como asegura Ygual, Miranda-Casas y Cervera Mérida (2000) los trastornos del lenguaje aparecen con frecuencia, debido a que los estudiantes con TDAH son vulnerables en su desarrollo social y cognitivo.

En un artículo publicado por la organización española CADAH (2012) sobre los trastornos del procesamiento del habla vinculados con el déficit de atención, se mencionan al menos tres problemas relacionados con el TDAH, entre ellos la disfemia, la dislalia y la taquifemia. La disfemia es un trastorno que afecta a la fluidez oral y al ritmo, siendo su principal síntoma la tartamudez. La taquifemia, por su parte, provoca aceleración del habla ya que el niño se comunica de forma precipitada y excesivamente rápida, de manera que se omiten sonidos y sílabas. Cabe mencionar que ambos trastornos estaban presentes entre mis estudiantes; sin embargo, en el caso de aquellos que tenían taquifemia no indicaron alguna dificultad de comprensión sobre el tema discurrido, por el contrario, hacían ver que "pensaban más rápido de lo que hablaban". Finalmente, la dislalia es un problema que consiste en la producción de errores en la articulación o dicción de algunos fonemas, por ejemplo, las sustituciones de fricativas por el sonido /t/, lo cual en clase era muy evidente cuando se realizaban lecturas en voz alta. Por otro lado, además de los problemas indicados en la producción del habla, existe una alteración llamada afasia[8], la cual es mencionada y

[8] El lingüista Roman Jakobson proporciona una explicación sobre ambos tipos de afasia y cómo éstas se relacionan con el desarrollo del lenguaje y el acto de comunicación verbal. Este punto será desarrollado en el siguiente capítulo.

tipificada en el DSM V, como una alteración del lenguaje involucrado con una anomalía en la comprensión o expresión de palabras, cuya ubicación cerebral está en la corteza y los ganglios basales (Huang, 2021). Existen dos tipos de afasia: de recepción, cuyos pacientes no pueden reconocer ni comprender las palabras, a pesar de que las puedan pronunciar; y de expresión, cuyos pacientes producen palabras, pero no tienen la capacidad de contextualizarlas o comprenderlas.

2.4 El adolescente con TDAH

La evolución del TDAH con la edad es variable, tan sólo décadas atrás los especialistas consideraban que era un trastorno propio de la infancia, y que desaparecía progresivamente conforme el niño crecía y entraba a la adolescencia. Sin embargo, se ha comprobado que, aunque algunos síntomas, como la hiperactividad, suelen disminuir en intensidad al crecer, otros como la inatención y la impulsividad continúan con la edad, causando problemas significativos.

Del 35 al 80% de los niños con TDAH, el trastorno persiste en la adolescencia. Esta permanencia de los síntomas tiene consecuencias negativas muy importantes para la persona que los padece. Cuando el niño con TDAH llega a la adolescencia, su hiperactividad suele disminuir significativamente y puede ser reemplazada por una sensación interna de inquietud, no obstante, alrededor de un 70% de los casos siguen presentando problemas de atención e impulsividad.

Es común un aumento de dificultades sociales en adolescentes con TDAH, debido a problemas de conducta y agresión asociados; sin embargo, desde un punto de vista académico, las dificultades se incrementan, pues crece el número de profesores y asignaturas, así como la necesidad de planeamiento y organización. La supervisión que el niño tenía en primaria desaparece, el trato es más impersonal y se demanda mayor independencia y responsabilidad, aspectos todavía no desarrollados en un adolescente con TDAH. Aproximadamente, los especialistas consideran que un 30% de los alumnos con este perfil

abandona los estudios secundarios, y aquellos que no lo hacen, fracasan en conseguir un título universitario (Michanie en Joselevich, 2003: 27-28).

De acuerdo con Mendoza Estrada, investigaciones recientes establecen que al llegar a la adolescencia el trastorno se transforma en uno de los siguientes tipos (51):

1.- *TDA exteriorizado o expresivo*: El adolescente presenta hiperactividad física y verbal. Dentro de los grupos que atendí era muy común tratar con alumnos con este tipo de TDA, que se manifestaba sobre todo en varones. Es muy sencillo identificarlos, ya que no logran estar sentados en la misma posición por mucho tiempo, les cuesta trabajo seguir instrucciones, hablan mucho, necesitan estar de pie e interactúan demasiado con sus compañeros, normalmente a través de dinámicas violentas.

2.- *TDA interiorizado o dirigido al interior*: El adolescente se distrae con sus pensamientos, sueña despierto, inhibe sus sentimientos, es poco expresivo. En mi experiencia, en un grupo de 12 alumnos, al menos uno de ellos presentaba este tipo de TDA. Se identifican estos alumnos porque son solitarios, no son sociables y son muy callados. Sin embargo, al igual que el TDA exteriorizado, también presentan dificultades para poner atención y seguir instrucciones.

3.- *TDA estructurado*: El adolescente es perfeccionista, organizado y rígido al hacer una tarea, pues si se modifica su esquema ya no la completa. Es compulsivo y rígido, poco flexible. De entre todos los estudiantes de secundaria y preparatoria a quienes impartí clases, sólo conocí a un estudiante con este tipo de trastorno.

El TDAH hace que el adolescente que lo padece se encuentre más vulnerable para presentar trastornos comórbidos, pero también más propenso a involucrarse en situaciones de riesgo. Ahora bien, es importante señalar que los adolescentes con TDAH tienden a experimentar más que los adolescentes no afectados, con alcohol y drogas, además de tener relaciones sexuales prematuras.

2.4.1 Repercusiones en las aulas

El cuadro de diagnóstico de TDH, con sus causas, características y tratamientos, coloca a quien lo padece en una situación complicada en cualquier ámbito de su vida. Ya se ha mencionado que, generalmente, los niños con TDAH son estigmatizados y marginados en el ambiente escolar, de aquí que se considere como el lugar más inadecuado para un niño o adolescente con este padecimiento, pues al considerar sus limitaciones y necesidades, es la escuela donde se exige al alumno su máxima atención y concentración durante algunas horas seguidas en un espacio reducido y bajo vigilancia; además, seguir ciertas órdenes y permanecer en posiciones propias del estudio, sin olvidar la organización en el manejo de apuntes de clase, planificación de tareas, preparación para exámenes, etcétera, significan demasiados retos para un cerebro que tiene dificultades en sus funciones ejecutivas, aunado a la convivencia diaria con compañeros del salón de clases y profesores. Para ser más específicos, a cada demanda escolar existe un obstáculo en el desenvolvimiento del alumno con TDAH tal como lo muestra el siguiente cuadro:

DEMANDAS ESCOLARES	PROBLEMAS DE LOS NIÑOS CON TDAH
Atender a las explicaciones y permanecer atento a la tarea.	Tendencia a la dispersión.
Realización de un esfuerzo mental sostenido.	Dificultad para mantener la atención ante tareas complejas.
Capacidad de codificación selectiva.	Escasos recursos para seleccionar y procesar la información relevante.
Habilidades de organización.	Escasas capacidades organizacionales para conseguir objetivos.
Respetar y obedecer las reglas del aula.	Dificultad para seguir reglas, consignas e instrucciones.

Conducta creativa dirigida a metas: aprender a aprender.	Dificultad para planificar tareas y estrategias.
Capacidad analítica, sintética y deductiva.	Dificultades en los procesos de análisis/síntesis de la información y para hacer inferencias deductivas.
Interés por el aprendizaje.	Poca o nula motivación, muestra constante de apatía.
Autocontrol emocional.	Insuficiente control de emociones.

(Miranda, 2003: 145).

De acuerdo con esta información, opté por implementar estrategias con acciones específicas para ambientar el aula y motivar el aprendizaje, además de controlar la parte conductual de impulsividad en el estudiante, la cual repercute en la convivencia del grupo y provoca desgaste tanto en los estudiantes como en el profesor. Los resultados están reflejados en proyectos que implementé a partir de los temas por bloque y que se relacionan para llevar al estudiante a la elaboración de un producto acorde a sus intereses. Durante el proceso, mis alumnos mostraron entusiasmo y participación, lo cual se asoció a la motivación que las actividades despertaron en ellos.

2.4.2 Orientaciones para el docente

Está demostrado que, aun cuando los niños con TDAH sean medicados con metilfenidato, es necesario que la tarea que se les asigne sea atractiva y motivadora de modo que su atención se concentre el mayor tiempo posible: "…el medicamento por sí no cumple su objetivo si no hay una motivación en la tarea escolar, que debe ser implementada desde el docente" (Tallis, 204), de modo que el papel del profesor es fundamental.

El docente es un miembro importante en una alianza que incluye al estudiante, a los padres y al profesional que lo trata. En teoría, toda estrategia formulada debería ser aplicada

y reforzada por cada miembro de la alianza, para que el alumno pueda tener avances evidentes en casa y en el colegio; sin embargo, la realidad es que las políticas internas de las escuelas, tanto públicas como privadas, impiden que sea posible establecer una comunicación directa entre profesores y padres de familia, sobre todo en los niveles de secundaria y bachillerato. Asimismo, parte agravante en esta situación es la falta de capacitación de los docentes, quienes se enfrentan a un alumnado heterogéneo contando sólo con herramientas básicas que muchas veces son insuficientes para cubrir las necesidades de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Por ello, se mencionarán a continuación algunas consideraciones que son relevantes para tratar con alumnos con TDAH dentro del aula, aunque ciertamente pueden ser aplicadas en cualquier contexto didáctico con el fin de motivar el aprendizaje.

Los principios básicos que el docente debe poner en juego para captar la atención e interés del alumno son brevedad, variedad y estructura. La brevedad en el aula implica efectuar actividades cortas, con un repaso frecuente de ejercicios y lecciones, integrando conceptos simples en las mismas. Asimismo, los alumnos con déficit de atención necesitan variedad en las dinámicas de clase, lo cual implica necesariamente métodos novedosos, ya que en general, algunas técnicas ortodoxas como el dictado o la exposición oral del docente sin recursos de apoyo, son difíciles de seguir para los alumnos con TDAH. Finalmente, la estructura en el aula debe contener actividades bien organizadas, definidas y con transiciones entre una y otra.

La aplicación de estos principios propiciará, sin duda, el ambiente adecuado para generar el aprendizaje en los alumnos, aprovechando al máximo el tiempo de la sesión. Se debe considerar, por supuesto, que desarrollar cada área significa implementar un cambio en la dinámica dentro del aula, desde la introducción a la lección, la aplicación y ejercicios en clase, el lenguaje del profesor, hasta las tareas que se asignan para el hogar, incluso, el acomodo de los pupitres y los estímulos visuales en las paredes del aula. Corresponde a un trabajo elaborado, donde cada elemento es esencial y significativo para estimular al alumno.

2.4.3 Indicaciones generales

Trabajar en el aula con alumnos con TDAH no es tarea sencilla; sin embargo, existen algunas indicaciones que pueden ayudar al profesor a encontrar una línea de trabajo para establecer orden y estructura:

a) Para dar instrucciones a los alumnos:

1. Durante las instrucciones verbales, mantener contacto visual.
2. Dar instrucciones claras y concisas.
3. Simplificar instrucciones (dividirlas.)
4. Asegurarse que el alumno comprendió la tarea.
5. Repetir instrucciones.

b) Para la asignación de trabajos en casa:

1. Asignar pequeñas cantidades de trabajo cada tarde.
2. Usar una gráfica para dar seguimiento al rendimiento y estimular la realización de tareas.
3. Utilizar un cuaderno para anotar las tareas.
4. Asegurarse de que la tarea es clara y está bien anotada.
5. Los padres deben firmar diariamente el cuaderno de tareas.

c) Para la ejecución de ejercicios en el salón:

1. Asignar una sola tarea y supervisar su ejecución.
2. Si la tarea le resulta complicada al alumno, dividirla en etapas.

3. Asegurarse de evaluar el conocimiento adquirido.

4. Proporcionar tiempo extra para terminar el ejercicio, de ser necesario.

5. Permitir que el niño pueda moverse después de terminar el ejercicio.

6. Establecer señales de comunicación con el alumno.

d) Para el manejo de la impulsividad

1. Ignorar el comportamiento inapropiado menos importante.

2. Se debe actuar de inmediato con las consecuencias o reforzamientos para que sean efectivos.

3. Utilizar la técnica del "tiempo fuera"[9] para manejar la mala conducta.

4. Estar atento a la conducta positiva y reconocerla.

5. Preparar a los alumnos para las transiciones.

e) Para el manejo de la actividad motora:

1. Ignorar la actividad motora que no interfiera con el trabajo productivo.

2. Permitir que se levante en ocasiones mientras trabaja.

3. Procurar dar descansos breves entre actividades.

[9] El tiempo fuera es una técnica empleada para modificar algún tipo de conducta problemática, la cual consiste en apartar a una persona del medio ambiente que refuerza su comportamiento (Espinoza Montiel, 2014: 79).

4. Si se observa demasiada inquietud, asignar actividades que el alumno pueda hacer o permitirle salir a caminar.

En cuanto a la motivación escolar, no es suficiente con dar instrucciones precisas o dividir las tareas que, aunque es básico para ayudar al alumno a seguir los pasos de la clase, no generan en él una motivación genuina por el tema en cuestión: esto se logra únicamente desarrollando técnicas innovadoras para transmitir el conocimiento, explotando las capacidades e intereses personales de los alumnos.

Al respecto, existen trabajos completos (Véase Armstrong, 2005 y Rief, 1999) que presentan una variedad de estrategias en el aula como apoyo al docente, que abarcan no sólo recomendaciones para cubrir las demandas escolares, sino también las necesidades personales de los alumnos, en un marco holístico que presenta al adolescente como una totalidad: psicología, personalidad, género, nivel de desarrollo, estilos de aprendizaje, antecedentes educacionales, origen cultural y medio social (Armstrong, 2005: 60).

La aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples, recomendada por Armstrong y Rief, brinda un marco propicio para diseñar experiencias de aprendizaje que se ajusten a las propensiones de los alumnos, es decir, a las áreas de inteligencia en las que se tiene más interés o capacidad. Dicha teoría se desarrolla más adelante en este trabajo, la cual consiste en la diversificación del concepto tradicional de inteligencia, señalando de este modo ocho perspectivas propuestas por Gardner; tal tipificación de inteligencia se tomó en cuenta para el armado de los proyectos.

CAPÍTULO III

EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES COMO INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Es una comprobación extraña: ni lo antiguo ni lo nuevo son interesantes por sí mismos;
las cosas antiguas son insípidas; las cosas completamente nuevas nada dicen.
Lo antiguo dentro de lo nuevo, lo antiguo tomando un giro ligeramente nuevo,
de ahí lo que fija la atención.
W. James, *Caus. Péd.*, 58

3.1 Desafíos de la educación secundaria

De acuerdo con la actual Encuesta Histórica Nacional de la Secretaría de Educación Pública, para el ciclo escolar 2020-2021 había 6, 394, 720 alumnos estudiando la secundaria, esta cifra, en comparación con años anteriores, refleja un incremento; sin embargo, en el mismo ciclo se presenta la cantidad de 4, 985, 005 alumnos en el nivel media superior, lo cual da cuenta de la notable desigualdad de población entre ambos niveles educativos. Avilés señala en su artículo sobre la deserción estudiantil en México, basado en el estudio *Retos educativos de la Secretaría de Educación Pública*, que las estrategias implementadas, al menos hasta el 2007, no habían dado el fruto esperado, pues de 100 alumnos que ingresaban a primaria, tan sólo 14 concluían el nivel superior, afirmando con esto que los mayores desafíos se encontraban en secundaria.

Respecto a las necesidades pedagógicas en la educación general básica, el *Programa Sectorial 2013-2018*, publicado por la SEP, señala que la escuela debe poder desempeñarse como promotora de cambio y de transformación social, como parte de su misión de cara a las nuevas demandas de la sociedad. Sin embargo, dentro del diagnóstico proporcionado en este mismo documento[10], aún existen otras demandas de infraestructura que deben ser resueltas

[10] Véase "Diagnóstico" en *Programa Sectorial 2013-2018*

para mejorar la calidad educativa básica, además de responder a las líneas de acción propuestas nacionalmente. Esto último da cuenta de que mientras no se alcancen los objetivos más básicos, como asegurar mayor cobertura, inclusión y equidad dentro de las escuelas, no se pondrá énfasis en las necesidades educativas propias que emanan del diálogo docente-alumno. Específicamente hablando de la educación secundaria, se tendría que ofrecer a las nuevas generaciones información y orientación acerca de las nuevas y diversas áreas del saber y la grande y creciente diversidad de profesiones, ocupaciones, modalidades de trabajo y formas de vida que constituyen la estructura ocupacional actual. En otras palabras, aterrizar el conocimiento teórico marcado en los programas educativos en un ámbito de práctica y aplicación cotidiana. Sin embargo, como indica Fanfani:

> La mayoría de los sistemas escolares en América Latina no sólo desconocen los intereses, aspiraciones, fantasías de sus estudiantes, y, cuando los tienen en cuenta, los consideran como algo estático, que está más allá de su capacidad de intervención para enriquecerlos y diversificarlos. Una adecuada dialéctica entre los intereses de los alumnos y la gran variedad de conocimientos, tecnologías y actividades laborales que existen y su dinámica de desarrollo en el tiempo permitiría redefinir intereses y al mismo tiempo preparar sujetos aptos no sólo para adaptarse a los puestos de trabajo existentes sino también de recrearlos, adaptarlos o inventarlos (2012: 26).

Ante tal situación, es necesario tomar acciones que, desde el aula, conduzcan a los alumnos a su propia búsqueda del conocimiento tomando en cuenta sus intereses y motivaciones personales. Cuanto más, considerando la población heterogénea dentro de un grupo de clase, donde posiblemente haya estudiantes con TDAH o con alguna otra necesidad de aprendizaje.

---

http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/4479/4/images/PROGRAMA_SECTORIAL_DE_EDUCACION_2013_2018_WEB.pdf

3.2 La motivación en el aula

Motivación, en el ámbito pedagógico, significa proporcionar o fomentar motivos que estimulen en el alumno la voluntad de aprender. El papel del docente en este aspecto implica la inducción de motivos en los estudiantes, en lo que respecta a sus aprendizajes y comportamientos, para aplicarlos de manera voluntaria en los trabajos de clase y dotarlos de objetivos y metas claras. De esta manera, el alumno podrá desarrollar un gusto genuino por la actividad escolar y comprenderá su utilidad tanto personal como social.

Según Díaz Barriga y Hernández Rojas el papel de la motivación en el logro del aprendizaje significativo [11] "se relaciona con la necesidad de fomentar en el alumno el interés y el esfuerzo necesarios, siendo la labor del profesor ofrecer la dirección y la guía pertinentes en cada situación" (70). La motivación puede estar condicionada por aspectos como el tipo de metas que se propone el alumno en relación a su aprendizaje y la relación que el docente fomenta; la posibilidad real de que el alumno logre o alcance sus metas académicas; que el alumno sepa cómo actuar o qué proceso de aprendizaje seguir para afrontar con éxito los problemas que se le presentan; las ideas y conocimientos previos que el alumno posee de los contenidos curriculares por aprender, así como de su significado y utilidad; creencias y expectativas tanto de los profesores como de los alumnos respecto a sus capacidades y desempeños; el contexto que define la situación misma de la enseñanza; y los comportamientos y valores que el profesor modela en los alumnos. Lo que, en resumen, nos indica lo complejo que puede ser motivar el aprendizaje en el aula, pues se ven involucrados tanto factores propios de los alumnos, como factores contextuales (valores y prácticas de la comunidad educativa) y factores relacionados o propiciados por los docentes. Como es el caso del ambiente de aprendizaje.

---

[11] En el aprendizaje significativo el alumno relaciona de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que ya posee en su estructura de conocimientos (Véase Díaz Barriga y Hernández Roja: 41)

El docente ejerce una influencia decisiva en los alumnos y desarrollar exitosamente su papel de guía se ve reflejado en su actuación pedagógica, su manejo interpersonal, sus mensajes y retroalimentación con los alumnos, sus expectativas y representaciones, su organización de la clase, el cómo modela comportamientos, hasta las formas en cómo recompensa y sanciona a los alumnos. De modo que no únicamente su impartición de conocimientos es suficiente, sino que es necesaria una interacción que conduzca al diálogo alumno-profesor para que éste conozca habilidades, capacidades, áreas de oportunidad e intereses de sus alumnos. De esto depende en gran medida el ambiente de aprendizaje que se promoverá y de ahí los resultados que se puedan alcanzar.

Es tarea del profesor intervenir mediante la implementación de acciones en aras de la construcción del conocimiento con base en estrategias genuinas que susciten la participación de los estudiantes, es decir, desarrollar una intervención educativa en el aula. En grupos con alumnos con TDAH, no es opcional: la intervención del profesor a través de medidas educativas es crucial para que el alumno aprenda, y no sólo eso, también para modelar el ambiente armónico entre estudiantes.

3.3 Intervención educativa en el aula

Se entiende por intervención educativa a toda acción premeditada para la implementación de acciones que conduzcan al logro del desarrollo del educando. Al tener un carácter teleológico, la intervención educativa busca que el sujeto agente (el docente) motive a través de un lenguaje propositivo (acciones a realizar) diferentes opciones para alcanzar una meta que cumpla con ciertas intencionalidades, siempre y cuando se priorice el papel del educando como agente, es decir, que el estudiante sea motivado a generar su propio conocimiento (Touriñán, 2011). La intervención educativa reconoce sentidos de distinción o diferenciación con respecto a la manera convencional de abordar los quehaceres teóricos, metodológicos y prácticos de la educación, a partir de nociones como docencia, enseñanza, didáctica, programas educativos, entre otros.

Como se mencionó anteriormente, debe ser una opción para el docente de secundaria desarrollar e implementar intervenciones educativas de acuerdo con las necesidades de sus alumnos. En el caso concreto de los alumnos con TDAH, es indispensable la búsqueda de estrategias mediante esta herramienta didáctica para responder a las necesidades concretas de los estudiantes y una opción para promover no sólo la motivación, sino el aprendizaje significativo en los alumnos con ese perfil. El trabajo por proyectos brinda la oportunidad de buscar la interdisciplinariedad e incluir los intereses de los estudiantes.

3.3.1 Trabajo por proyectos como intervención educativa

Trabajar por proyectos es una opción educativa y una estrategia metodológica que surgió alrededor de la escuela nueva[12] a principios del siglo XX. Se emparenta con las metodologías activas como los centros de interés[13], la investigación del medio o el método científico, es decir, con aquellas que investigan la realidad a partir del trabajo activo del alumnado. Al partir del interés del alumnado, éste se implica en su propio aprendizaje, se potencia la colaboración frente a la competición, se respetan niveles y capacidades; en definitiva, se atiende mucho mejor la diversidad presente en el aula.

Implementar proyectos es la manera perfecta, según Francese López, para desarrollar las competencias presentes en los programas. Se puede definir al proyecto a partir de los intereses del alumnado y siguiendo una estructura metodológica que implique la identificación del objeto de investigación desde la consulta de fuentes de información directa o indirecta, la relación con otras situaciones problemáticas, la elaboración de síntesis y la formulación de conclusiones y su difusión (2010: 9-10).

---

12 La Escuela Nueva es un internado familiar situado en el campo, en el que la experiencia personal del alumno es la base tanto de la educación intelectual como de la educación moral.

13 El centro de interés consiste en un tema que interese a los niños y al cual se vinculan unas búsquedas constructivas y ejercicios formativos, por ejemplo: los viajes, la casa, los perros.

Dentro de las bases teóricas que fundamentan el trabajo a partir de proyectos se encuentran:

a) Un sentido del aprendizaje que quiere ser significativo, es decir, que pretende conectar y partir de lo que los estudiantes ya saben, de sus esquemas de conocimiento precedentes, de sus hipótesis ante la temática.
b) Para su articulación, asume como principio básico la actitud favorable para el conocimiento por parte de los estudiantes, siempre y cuando el profesorado sea capaz de conectar con sus intereses y de favorecer el aprendizaje.
c) Se configura a partir de la previsión por parte de los docentes de una estructura lógica y secuencial de los contenidos, en orden a facilitar su comprensión.
d) Se lleva a cabo con un evidente sentido de funcionalidad de lo que hay que aprender.
e) Se valora la memorización comprensiva de aspectos de la información, con la perspectiva de que estos aspectos constituyen una base para establecer nuevos aprendizajes y relaciones.
f) La evaluación trata sobre todo de analizar el proceso seguido a lo largo de toda la secuencia y de las interrelaciones creadas en el aprendizaje. Parte de situaciones en las que hay que anticipar decisiones, establecer relaciones o inferir nuevos problemas (Hernández, 2002: 48).

La intervención en el aula a través del desarrollo de un proyecto constituye, en definitiva, una opción viable para que el alumno con TDAH alcance un aprendizaje significativo y que, sobre todo, a pesar de sus características de comportamiento y atención, logre motivarse en la tarea escolar. Sin embargo, cómo diagnosticar los intereses y capacidades de los alumnos en medio de la diversidad grupal supone un problema que bien puede plantearse a partir de la teoría de las inteligencias múltiples desarrollada por Howard Gardner.

3.4 Las inteligencias múltiples

Según Gardner, el uso libre que hacemos de la palabra "inteligencia" implica la habilidad para resolver problemas, para encontrar respuestas a cuestiones específicas y para aprender material nuevo de forma rápida y eficaz. Estas capacidades, a su vez, desempeñan un papel capital en el éxito escolar:

> En una visión tradicional, se define operacionalmente la inteligencia como la habilidad para responder a las cuestiones de un test de inteligencia. La inferencia que lleva de la puntuación en los test a alguna habilidad subyacente se sostiene a base de técnicas estadísticas que comparan las respuestas de individuos de diferentes edades (2015: 35).

Desde esta perspectiva, la inteligencia es una facultad singular que se utiliza en cualquier situación en que haya que resolver un problema. Puesto que la escolaridad depende en gran medida de la resolución de problemas de diversos tipos, poder predecir esta capacidad en los niños equivale a predecir un futuro éxito en la escuela. Es entonces, una habilidad general que se encuentra en diferente grado en todos los individuos. Constituye la clave del éxito en la resolución de problemas y se puede medir de forma fiable por medio de test estándares. La pregunta es qué sucede cuando los alumnos terminan su vida académica y se enfrentan al mundo laboral.

La teoría de las inteligencias múltiples, por otro lado, pluraliza el concepto tradicional. Una inteligencia, en el contexto de esta teoría, implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que

conduce a dicho objetivo. La teoría de las IM[14] se organiza a la luz de los orígenes biológicos de cada capacidad para resolver problemas.

De acuerdo con esta teoría, todos poseemos diversos grados de las ocho inteligencias (lingüística, matemática, espacial, corporal-cinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista) y las combinamos y utilizamos de manera personal. Cuando los programas de enseñanza se limitan a concentrarse en el predominio de las inteligencias lingüística y matemática, se minimiza la importancia de otras formas de conocimiento. Concretamente en los alumnos con TDAH, el hecho de ser evaluados de una manera tradicional provoca su fracaso escolar ─en el primer capítulo se explicó que los alumnos con TDAH presentan dificultades cognitivas en las áreas del lenguaje y las matemáticas─ de manera que, a través de la detección de las inteligencias más desarrolladas en ellos, será posible dosificar el programa de la materia mediante actividades que promuevan y resalten sus capacidades e intereses.

3.4.1 Características y descripciones de las inteligencias

Las ocho inteligencias propuestas por Howard Gardner son la lingüística, matemática, visual-espacial, corporal-cinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Las características descritas para cada una de ellas en este apartado corresponden al trabajo presentado en *Inteligencias múltiples. Usos prácticos de enseñanza y aprendizaje*, un libro que reúne las experiencias de profesores que incorporaron las ocho inteligencias en sus estrategias didácticas y compartieron resultados, así como propuestas, análisis, reflexiones y anécdotas.

---

[14] *Frames of mind* de 1983, contiene una discusión completa de cada uno de los criterios para cada inteligencia, además de compararse con otras teorías.

3.4.1.1 Inteligencia lingüística

Se relaciona con las capacidades en la compleja adquisición, formación y procesamiento del lenguaje. El pensamiento simbólico y el razonamiento abstracto pertenecen a esta categoría, así como la capacidad de creación verbal de modelos conceptuales; también, la lectura, la escritura, el desarrollo de escritura simbólica y las destrezas del lenguaje (anagramas, palíndromos, metáforas, símiles, juegos de palabras, analogías, etc.). Una persona con una inteligencia verbal lingüística bien desarrollada presenta alguna de las siguientes características:

a) Escucha y responde al sonido, ritmo, color y variedad de la palabra hablada.

b) Imita los sonidos y la forma de hablar, de leer y de escribir de otras personas.

c) Aprende escuchando, leyendo, escribiendo y debatiendo.

d) Escucha con atención, comprende, sintetiza, interpreta o explica y recuerda lo leído.

e) Se dirige eficazmente a diversos auditorios con diferentes propósitos y sabe cómo expresarse de manera sencilla, elocuente, persuasiva o apasionada en el momento apropiado.

f) Escribe en forma eficaz, comprende y aplica las reglas gramaticales, ortográficas y de puntuación, y utiliza un vocabulario amplio y apropiado.

g) Exhibe capacidad para aprender otras lenguas.

h) Emplea las habilidades para escuchar, hablar, escribir y leer para recordar, comunicar debatir, explicar, persuadir, crear conocimientos y construir significados y reflexionar acerca de los hechos del lenguaje.

i) Se esfuerza por potenciar el empleo de su propio lenguaje.

j) Demuestra interés en la actividad periodística, la poesía, la narración, el debate, la conversación, la escritura o la edición.

k) Crea nuevas formas lingüísticas u obras originales mediante la comunicación oral o escrita.

La manera de establecer un ámbito de aprendizaje verbal-lingüístico se puede promover a través de las siguientes estrategias y actividades en clase, como escuchar y leer cuentos en voz alta, escuchar poesía, el docente como narrador, escuchar clases expositivas, debates en clase, memorización, entrevistas, grupos de escritura, entre otras (24-25).

3.4.1.2 Inteligencia lógico-matemática

Se relaciona con la capacidad de pensar de manera lógica, inductiva y hasta cierto grado deductiva y categórica; como reconocer patrones, en ambos casos geométricos y numéricos; así como con la capacidad de ver y trabajar con conceptos abstractos. Es probable que una persona con una inteligencia lógico-matemática profundamente desarrollada presente alguna de las siguientes características:

a) Percibe los objetos y su función en el entorno.

b) Domina los conceptos de cantidad, tiempo y causa-efecto.

c) Utiliza símbolos abstractos para representar objetos y conceptos concretos.

d) Demuestra habilidad para encontrar soluciones lógicas a los problemas.

e) Percibe modelos y relaciones.

f) Plantea y pone a prueba hipótesis.

g) Emplea diversas habilidades matemáticas, como estimación, cálculo de algoritmos, interpretación de estadísticas, y representación visual de información en forma gráfica.

h) Se entusiasma con operaciones complejas, como ecuaciones, fórmulas físicas, programas de computación o métodos de investigación.

i) Piensa en forma matemática mediante la recopilación de pruebas, la enunciación de hipótesis, la formulación de modelos, el desarrollo de contraejemplos y la construcción de argumentos sólidos.

j) Utiliza la tecnología para resolver problemas matemáticos.

k) Demuestra interés por carreras como ciencias económicas, tecnología informática, derecho, ingeniería y química.

l) Crea nuevos modelos o percibe nuevas facetas en ciencia o matemática.

Las estrategias para establecer un entorno de aprendizaje lógico-matemático son la aplicación del método científico y el pensamiento científico; la enseñanza de silogismos y Diagramas de Venn, el uso de analogías, para la lógica deductiva e inductiva; implementación de creación de modelos, bloques lógicos, modelos de información, códigos y gráficos para los procesos de pensamiento matemático; y promover el trabajo con números a través de promedios y porcentajes, medidas, cálculos, probabilidad y geometría (55-56).

3.4.1.3 Inteligencia visual-espacial

Se relaciona con la capacidad de percibir imágenes. La persona que tenga más desarrollada la inteligencia visual-espacial puede presentar alguna de las siguientes características:

a) Aprende por medio de la vista y la observación. Reconoce con facilidad caras, objetos, formas, colores, detalles y escenas.

b) Puede desplazarse y transportar objetos en el espacio de manera eficaz (hallar senderos en el bosque, por ejemplo).

c) Percibe y produce imágenes mentales, piensa en términos gráficos y visualiza detalles. Utiliza imágenes visuales como recurso para recordar información.

d) Decodifica gráficos, tablas, mapas y diagramas. Aprende por medio de la representación gráfica o los medios visuales.

e) Disfruta haciendo garabatos, dibujando, pintando, esculpiendo o por medio de toda otra actividad que le permita reproducir objetos de maneras visuales.

f) Disfruta construyendo productos tridimensionales, como figuras de origami, modelos de puentes, figuras a escala.

g) Puede ver un objeto de diferentes maneras o desde “nuevas perspectivas”, por ejemplo, detectar una figura en otra.

h) Percibe modelos implícitos y explícitos.

i) Diseña representaciones concretas o visuales para la información.

j) Demuestra dominio para el diseño representativo o abstracto.

k) Manifiesta interés o condiciones para convertirse en artista plástico, fotógrafo, ingeniero, videasta, arquitecto, diseñador, crítico de arte, piloto o para bordar otras carreras con características visuales.

l) Crea nuevas formas de medios visual-espaciales u obras de arte.

Para establecer un ámbito de aprendizaje visual es necesario emplear herramientas visuales, con áreas destinadas a la exhibición, así como representaciones gráficas como diagramas de flujo y esquemas visuales. Promover en los estudiantes el uso de mapas mentales y conceptuales para la toma de notas. Tener variedad visual en materiales didácticos y juegos, como los de tableros y las cartas (115-117).

3.4.1.4 Inteligencia musical

Interviene la capacidad de crear e interpretar música. La persona que tenga más desarrollada la inteligencia musical puede que presente alguna de las siguientes características:

a) Escucha y demuestra interés por una variedad de sonidos que incluyen la voz humana, los sonidos ambientales y la música, y es capaz de organizar tales sonidos en modelos significativos.

b) Disfruta y busca ocasiones para escuchar música o sonidos ambientales en el ámbito de aprendizaje. Muestra disposición por explorar y aprender de la música y de los músicos.

c) Responde cinestésicamente a la música mediante la dirección, ejecución, creación o danza; emocionalmente, interpretando los climas y tiempos de la música; intelectualmente, mediante el debate y análisis, y/o estéticamente, mediante la evaluación y exploración del contenido y significado de la música.

d) Reconoce y expone las características de diferentes estilos y géneros musicales y variaciones culturales. Demuestra interés por el papel actual y futuro que desempeña la música en la vida humana.

e) Recopila música e información acerca de ella en diversos formatos, tanto grabados como impresos y, posiblemente, colecciona y ejecuta instrumentos musicales, incluidos los sintetizadores.

f) Desarrolla habilidad para cantar y/o ejecutar un instrumento solo o en compañía de otras personas.

g) Emplea el vocabulario y las notaciones musicales.

h) Disfruta improvisando y ejecutando sonidos y, dada una frase musical, puede completarla con sentido.

i) Desarrolla un marco de referencia personal para escuchar música.

j) Ofrece su propia interpretación del mensaje que un compositor comunica a través de la música. Puede también analizar y criticar selecciones musicales.

k) Puede expresar interés por carreras relacionadas con la música, tales como cantante, instrumentista, ingeniero de sonido, productor, crítico, docente o director de orquesta.

l) Puede crear composiciones y/o instrumentos musicales originales.

Establecer un ambiente de aprendizaje musical puede crearse con la incorporación de música en el aula, con variedad de selecciones musicales; además, improvisar breves debates después de escuchar la música. Usar creativamente instrumentos en el aula, hacer lecturas corales y emplear canciones para áreas de contenido (157-158).

3.4.1.5 Inteligencia manual-kinésica o cinestésica

Se relaciona con el don del movimiento físico, tanto en los sistemas musculares finos como gruesos. Es probable que una persona con inteligencia cinestésica bien desarrollada presente una o más de las siguientes características:

a) Explore el entorno y los objetos por medio del tacto y el movimiento. Prefiera tocar, palpar y manipular aquello que debe aprender.

b) Desarrolle su coordinación y sentido del ritmo.

c) Aprenda mejor por medio de la experiencia directa y la participación. Recuerde con mayor claridad lo que haya hecho y no lo que haya oído u observado.

d) Disfrute de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas de campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, ejercicio físico.

e) Demuestre destreza en tareas que requieren el empleo de motricidad fina o gruesa.

f) Sea sensible y responda a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.

g) Demuestre condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado y la digitación.

h) Exhiba equilibrio, gracias, destreza y precisión en la actividad física.

i) Tenga capacidad de ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la integración de la mente y el cuerpo.

j) Comprenda y viva de acuerdo con hábitos físicos saludables.

k) Demuestre interés por carreras como las de atleta, bailarín, cirujano o constructor.

l) Invente nuevas formas de danza, deporte u otra actividad física.

Promover la actividad dramática, como el teatro formal, “Rolplay”, dramatización creativa o simulacros, establece un ambiente de aprendizaje físico; además de hacer reflexiones sobre el conocimiento corporal, la presentación de actividades de movimiento creativo y secuencias para el aprendizaje por medio de la danza. También se pueden incorporar juegos como la búsqueda del tesoro o formar pirámides humanas. Las técnicas de respiración y relajación también complementan las estrategias anteriores.

3.4.1.6 Inteligencia interpersonal

Se relaciona con la capacidad de entender y comunicarse con los demás, lo que facilita los procesos de amistad de manera individual y de grupo. Es probable que una persona con una inteligencia interpersonal bien desarrollada presente algunas de las siguientes características:

a) Se encuentra ligado a sus padres e interactúa con los demás.
b) Establece y mantiene relaciones sociales.
c) Reconoce y utiliza diversas maneras para relacionarse con los demás.
d) Percibe los sentimientos, pensamientos, motivaciones, conductas y estilos de vida de los demás.
e) Participa en emprendimientos colaborativos y asume diversos roles, de subordinado a líder, según las circunstancias y las tareas que se demanden.
f) Influye sobre las opiniones o acciones de los demás.
g) Comprende mensajes verbales y no verbales y puede comunicarse a través de ellos en forma eficaz.
h) Adapta su conducta a diferentes medios o grupos.
i) Percibe diversas perspectivas en toda cuestión social o política.
j) Desarrolla habilidades para la meditación, organización de un grupo con fines comunes o trabajo con personas de distintas edades o provenientes de diversos medios.

k) Expresa interés por carreras con orientación interpersonal, como docencia, trabajo social, asesoría, administración o política.

l) Desarrolla nuevos procesos y modelos sociales.

Para promover un ambiente interpersonal positivo en el aula es necesario comenzar por determinar los valores y reglas en el aula, especificar los roles del alumno y buscar actividades de aprendizaje cooperativo. Además de integrar el trabajo social a un programa escolar y/o buscar la reflexión sobre el mismo. Incorporar una enseñanza con perspectiva multicultural y compresión de la diversidad cultural a través del arte (180-182).

3.4.1.7 Inteligencia intrapersonal

Es la capacidad de ser un tanto aislados de sus propios pares, de tener un fuerte sentido de sí mismos, de poseer aptitudes de liderazgo referentes a tomar decisiones que pueden no ser muy aceptadas por los demás. Una persona con la inteligencia intrapersonal bien desarrollada presentará algunas de las siguientes características:

a) Tiene conciencia del rango de sus emociones.
b) Encuentra enfoques y medios para expresar sus sentimientos y opiniones.
c) Desarrolla un modelo preciso del yo.
d) Se siente motivada para establecer y lograr objetivos.
e) Establece y vive de acuerdo con un sistema de valores éticos.
f) Es capaz de trabajar en forma independiente.
g) Siente curiosidad por los grandes "enigmas" de la vida: sentido, importancia, propósito.
h) Lleva a cabo un constante proceso de aprendizaje y crecimiento personal.
i) Intenta distinguir y comprender las experiencias interiores.
j) Reflexiona y extrae conclusiones acerca de la complejidad del ser y de la condición humana.

k) Busca oportunidades para actualizarse.

l) Tiene confianza en los demás.

Las actividades para promover el desarrollo de esta inteligencia se agrupan en categorías tales como autoestima, fijación de metas, habilidades para el procesamiento emocional, escritura personal, distinción de valores y propósitos. Las dinámicas propuestas son los círculos de elogio, reconocimiento individual, apoyo entre pares, planteo de desafíos para el aprendizaje de los alumnos; así como establecer un ambiente que permita la expresión emocional, el reconocimiento de sentimientos y su manifestación a través de las artes. Incluso, la redacción de un diario personal como medio para la autorreflexión (220-221).

3.4.1.8 Inteligencia naturalista

Se relaciona con las pautas sensoriales internas y con la creación de conexiones a elementos de la naturaleza. Es probable que una persona con una inteligencia naturalista bien desarrollada presente alguna de las siguientes características:

a) Explora ámbitos humanos y naturales con interés y entusiasmo.

b) Aprovecha oportunidades para observar, identificar, interactuar con objetos, plantas o animales y para encargarse de su cuidado.

c) Establece categorías o clasifica objetos según sus características.

d) Reconoce patrones entre miembros de una especie o clases de objetos.

e) Aborda el aprendizaje acerca de los ciclos vitales de la flora o la fauna o las etapas de producción de objetos fabricados por el hombre.

f) Manifiesta deseos de entender “cómo funcionan las cosas”.

g) Se interesa por la manera en que cambian y evolucionan los sistemas.

h) Demuestra interés por las relaciones que se establecen entre las especies y/o la interdependencia de los sistemas naturales y humanos.

i) Utiliza herramientas tales como microscopios, binoculares, telescopios, cuadernos de notas, computadoras para estudiar organismos o sistemas.

j) Incorpora taxonomías de plantas y animales u otros sistemas de clasificación para estructuras lingüísticas o patrones matemáticos, por ejemplo, los números de Fibonacci o los fractales.

k) Demuestra interés por las carreras de Biología, Ecología, Química, Zoología, Ingeniería forestal o Botánica.

l) Desarrolla nuevas taxonomías, teorías acerca de los ciclos vitales o revele nuevos patrones e interconexiones entre objetos o sistemas.

La educación ambiental desempeña un rol importante en el desarrollo de la inteligencia naturalista. Las actividades propuestas constituyen elementos que buscan estimular el entusiasmo y misterio al explorar mundos naturales y humanos. Entre ellos se encuentran crear para los alumnos museos en el aula, así como implementar dinámicas de observaciones a ciegas o de dibujo como forma de observación atenta. Se deben sembrar interrogantes en el aula y desarrollar un marco de pensamiento indagatorio (262-264).

3.5 Implementación de proyectos en los programas de Español de la SEP con la integración de desarrollos de las inteligencias múltiples

Los programas de estudio de Español para secundaria datados en 2011, están enmarcados por la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), cuya articulación se centra en los procesos de aprendizaje de los estudiantes al atender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal. A continuación, se desglosará parte de la manera como se concibe el diseño del programa de Español para los tres grados de secundaria y cómo intervendría un proyecto con aplicación de estrategias de promoción de inteligencias múltiples.

3.5.1 Propósitos y competencias de la enseñanza del Español en secundaria

3.5.1.1 Propósitos

De manera parafraseada y de acuerdo con el programa de estudio 2011 de Español, los propósitos de su enseñanza son que los alumnos aumenten su capacidad de comunicación analizando información en diversos contextos, así como su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en aspectos gramaticales mediante la producción de textos. Se pretende también que el estudiante interprete y produzca textos para responder las demandas de la vida social. Asimismo, que valore la riqueza lingüística y cultural de México, además de reconocerse parte de una comunidad. Se busca, además, que el estudiante sea capaz de expresar y defender su opinión en un contexto de respeto y diálogo. Otro propósito es que el alumno analice, compare y valore la información proporcionada por diferentes medios de comunicación y que sea capaz de generar su opinión al respecto, así como que emplee los acervos impresos y los medios electrónicos a su alcance para obtener y seleccionar información.

Respecto al ámbito literario, se busca que el alumno conozca, analice y aprecie el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas con el objetivo de que comprendan el papel de la literatura como representante de la realidad en su contexto histórico-social. Así como que el estudiante creé sus propios textos literarios de manera libre y personal empleando el lenguaje de manera imaginativa.

3.5.2.2 Las competencias

Las competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, incluyen tanto el conocimiento del lenguaje (competencias lingüísticas) como la habilidad para emplearlo (competencias sociales para el uso del lenguaje). Estas competencias constituyen un referente específico de las habilidades,

conocimientos, actitudes y valores que los alumnos desarrollan a lo largo de la Educación Básica, mediante el logro de los aprendizajes esperados.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

COMPETENCIA	DESCRIPCIÓN
Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les facilitará seguir aprendiendo durante toda la vida. También para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que favorecerá que expresen con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.
Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.	Comprende el conocimiento de las características y el significado de los textos, atendiendo su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características de éste y las particularidades del lector para

	lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca empleando estrategias de producción diversas.
Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.	Se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas en distintos contextos, lo que debe sustentarse en diferentes fuentes de información, escritas y orales.
Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.	Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad. Asimismo, se pretende que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano.

Tabla tomada del *Programa de Estudio del Español 2011. Primer Grado*. 20-23 pp.

El concepto de competencia no sólo implica la acumulación de conocimientos, sino su puesta en práctica; es decir, su movilización. Justamente ésta es la razón por la que la SEP optó por proponer proyectos didácticos como la modalidad de trabajo en la asignatura, y que se deben complementar con las actividades permanentes que desarrolla el docente en el aula.

3.5.2 Los proyectos para alumnos con TDAH[15]

Los proyectos propuestos por el *Programa de Estudio* están desarrollados para abarcar cada tema general —o como lo denomina el programa "Práctica social del lenguaje"— de los cinco bloques que se verán durante el ciclo escolar. Es decir, que se plantean al menos 14 proyectos por desarrollar, tres por bimestre, cada uno con una duración aproximada de dos semanas. Los productos van desde fichas para elaborar resúmenes, antologías, monografías, hasta un cuento o un debate, lo que bien se puede llamar "trabajo o presentación final" y no, como tal, "producto", pues si bien cada producto responde a los temas de reflexión propuestos, no lleva a una aplicación de los aprendizajes en la vida cotidiana de los alumnos, ni están respondiendo a los intereses de los estudiantes.

Considerando que en sí misma es una propuesta bastante ambiciosa para alumnos convencionales —tomando en cuenta factores como el tiempo y la cantidad de temas que se deben retomar para cada producto— cuanto más implica un desafío para alumnos con TDAH. El hecho de fragmentar el bimestre en tres entregas de "productos" puede llegar a confundir

[15] Por experiencia personal sé lo difícil que es enfrentarse como profesora ante un grupo de estudiantes donde exista un caso con TDAH. Generalmente, son chicos problema que evitamos y que procuramos hacer "asunto" de alguien más, llámese prefecto, consejero o director. Además de que nuestra reacción siempre será la de buscar el avance del grupo y si ese "caso" no avanza o impide el avance de los demás lo amenazamos, castigamos y relegamos. Sin embargo, todos los alumnos merecen nuestra misma atención y preocupación. Dentro de los elementos clave para la educación inclusiva están el aprender a aprender a partir de las diferencias. Estimular la creatividad y la capacidad de todos nuestros estudiantes, pues tienen el derecho, no sólo de asistir a la escuela, sino a vivir experiencias de aprendizaje de calidad. Como profesores debemos tener la responsabilidad ética de priorizar al alumnado en riesgo de exclusión en la escuela. Esta propuesta está diseñada para alumnos con TDAH; sin embargo, toda intervención educativa a través de cualquier método debe ir en aras de alcanzar a los estudiantes, con dificultades para el aprendizaje o no.

su organización, pues la velocidad requerida para abordar todos los temas, además de hacer ejercicios y lecturas, impide un reforzamiento que los alumnos con TDAH necesitan para afianzar determinados puntos.

De modo que, la propuesta con estrategias didácticas para enseñar Español a alumnos con TDAH surgió a partir de un análisis que implicó conocer y profundizar en la estructura de los conocimientos que se utilizan como organizadores de las actividades, temas y contenidos que se abordan en clase, a partir de la lectura de los *Programas de estudio* proporcionados por la SEP y la experiencia de llevarlo a cabo en clase con los alumnos. Posteriormente, se desarrolló un enfoque interrelacional en el aprendizaje y en el tratamiento de la información. Lo que dio como resultado proponer un proyecto por bimestre o por bloque, a través de la interrelación de las tres Prácticas sociales del lenguaje y la entrega de un producto final (de 14 proyectos anuales, se redujo a 5, uno por cada bloque o bimestre).

Fue necesario poner énfasis en el aprendizaje de estrategias y procedimientos instrumentales y cognitivos más que en los contenidos informativos, a través de la implementación de estrategias que desarrollaran no sólo la inteligencia lingüística, sino las ocho inteligencias, con lo cual los intereses y perfiles de los alumnos fueron destacados y aprovechados para conformar el producto final y se promovió la profundización del sentido interdisciplinar de los proyectos.

Se mantuvo constantemente un diálogo abierto con los estudiantes, quienes, a partir de sus intereses personales, debatían sobre el resultado en la entrega del producto final, lo que dio como resultado una motivación activa en la realización de los trabajos escolares que conformaban el armado teórico del producto.

Hubo aprendizaje significativo llevado por la motivación continua de los alumnos. Así, todos los temas de reflexión por práctica del lenguaje se unieron en un hilo conductor hacia un proyecto que los relacionaba y les daba aplicación en su cotidianeidad. Haber involucrado actividades para ambientar las inteligencias puso de manifiesto la creatividad que puede expresarse. La mayor parte de los individuos suele destacarse en una o dos inteligencias y eso incrementó la autoestima de los estudiantes, quienes, acostumbrados a los fracasos escolares, pudieron experimentar actividades con desemboque positivo y alentador.

3.5.3 Secuencia didáctica

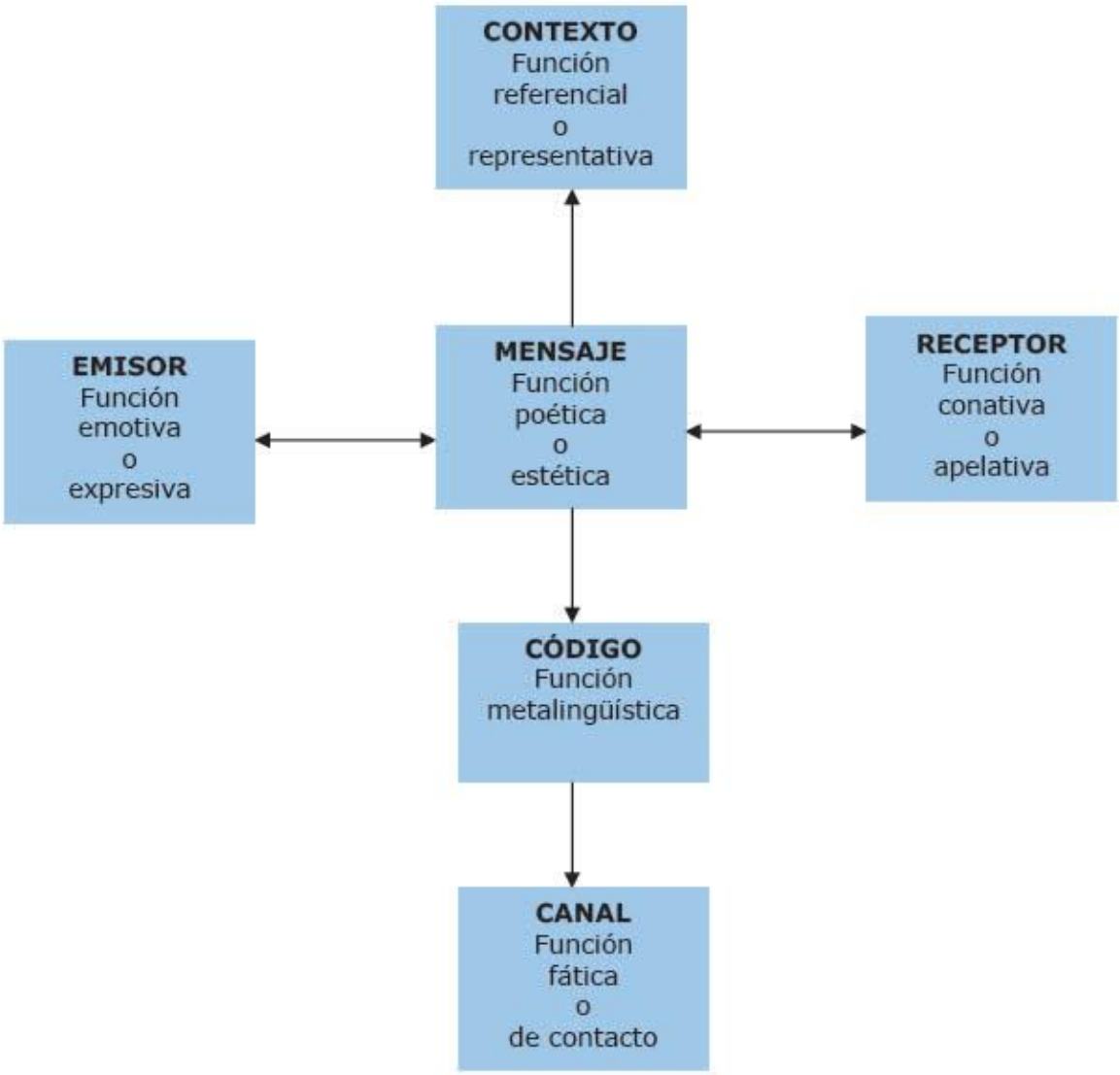
La propuesta se presenta en una secuencia didáctica basada en la guía de Díaz Barriga[16], de modo que sea posible visualizar la organización, distribución y contenidos de cada proyecto por grado. Una secuencia didáctica se entiende como una herramienta enfática en preguntas e interrogantes que el docente propone al alumno en la manera en que recupera las nociones que estructuran sus respuestas, la forma como incorpora nuevas nociones en un proceso de estructuración/desestructuración mediante múltiples operaciones intelectuales tales como: hallar relaciones con su entorno, recoger información, elegir, abstraer, explicar, demostrar y deducir en la gestación de un proceso de aprender. Es importante señalar que el alumno aprende por lo que realiza, por la significatividad de la actividad llevada a cabo. Las secuencias didácticas, entonces, constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con y para los alumnos, con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. Además, deben considerar la vinculación del contenido de los temas con la realidad, así como con conocimientos y experiencias; proponer igualmente la obtención de evidencias de aprendizaje y el uso de apps o recursos de la red.

4. Justificación lingüística: funciones de la lengua y afasias.

Roman Jakobson, en “Lingüística y poética” (s/f ,3) explica de manera sucinta cuáles son y cómo se relacionan los factores participantes en el acto de la comunicación verbal, así como su vinculación directa con las funciones del lenguaje.

---

[16] Véase Díaz Barriga, “Guía para la elaboración de una secuencia didáctica”, recuperado de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf



Factores de la comunicación y factores del lenguaje, por Blog del Lenguaje, 2022

[Las funciones del lenguaje verbal » Blog de Lenguaje]

El emisor que manda el mensaje está relacionado con la función emotiva, centrándose en producir una impresión en el destinatario. Éste, a su vez, se corresponde con la función conativa o apelativa, que halla su representación en el modo verbal imperativo, destinado a emitir órdenes que deben ser acatadas; o en la estructura del vocativo, que invoca

directamente al interlocutor. La finalidad del mensaje es reclamar una respuesta, lingüística o no, del receptor. La función fática, relacionada con el contacto físico o psicológico, se enfoca al medio o canal de comunicación. Su función es establecer, prolongar o interrumpir el acto comunicativo. El código encuentra correlación con la función metalingüística, en donde el mensaje se centra en la lengua, es decir, se utiliza el lenguaje para hablar del lenguaje, dicho de otro modo, es como una glosa para verificar que tanto locutor como interlocutor están empleando el mismo código y están entendiéndose. La función referencial se centra en el contexto empleado para mencionar los factores externos del propio acto comunicativo y del emisor, lo que permite exponer la realidad de manera concreta y objetiva**;** **y,** por último, la función poética, cuyo centro es el mensaje, enfatiza en la búsqueda de establecer la tipología de la construcción lingüística para intentar generar un efecto en el destinatario. La forma del mensaje se convierte en el objetivo de la comunicación. Jakobson hace hincapié en esta función porque es la clave que profundiza la dicotomía de signos y objetos.

Ahora bien, todo esto trasladado al contexto de un aula de clases con alumnos que padecen TDAH conlleva matices necesarios de abordar, por lo cual me enfocaré en una de estas funciones con su respectivo factor comunicativo. Primeramente, resaltar que la función fática, relacionada con el contacto, no sólo implica el canal físico sino también una conexión psicológica (Jakobson, s/f, 3) para que se establezca y mantenga la comunicación. Justamente, éste es uno de los factores medulares para concretar la comunicación con un alumno con TDAH, ya que es muy fácil afectar el circuito comunicativo durante el desarrollo de una clase. El vínculo personal con los estudiantes puede hacer la diferencia para que mantengan el diálogo con el profesor y que expresen lo que piensan. De ahí que la propuesta en estos proyectos promueva que los estudiantes no sean receptores pasivos de contenido, sino que intervengan y propongan ideas durante las clases, sin limitar este aspecto al concepto tradicional de participación, cuyo enfoque se dirige a responder preguntas sobre los temas vistos. Como profesora, oscilé entre ser emisora y destinataria de manera constante. Adaptando el contenido al nivel que la mayoría de los estudiantes pudiera comprender y llevando a cabo actividades que fueran un canal propicio, como el caso particular del tema

“Lírica tradicional mexicana”, en la que organicé un karaoke, donde se ocupó un micrófono de plástico y los estudiantes pasaron al frente a cantar canciones de tradición mexicanas, decir refranes, adivinanzas o trabalenguas. Los alumnos propusieron que se hiciera en el formato de “La voz México”, un programa televisivo de moda. Ellos dispusieron que hubiera jueces que cuestionaran a los participantes, preguntando sobre los compositores de las canciones o las paráfrasis de los refranes. De este modo, desarrollaron las inteligencias musical y lingüística mediante una actividad que les hizo sentido con su realidad inmediata.

Finalmente, es importante señalar que cada uno de los proyectos propuestos durante el tiempo que impartí la asignatura buscó que los estudiantes lograran comunicar un mensaje, por supuesto, con mi guía en algunos aspectos estructurales, pero que el mensaje fuera potencialmente armado por ellos. De ahí que se llevara a cabo un periódico escolar con secciones propuestas por ellos, o se realizaran actividades como el museo de caligramas (ver Apéndice I, Evidencias), o se permitiera a los estudiantes elegir temas no académicos para sus revistas en el proyecto de tercero. Es importante ubicar cómo cada función del lenguaje, en el caso concreto de la impartición de la materia a estudiantes con TDAH, implicó una adaptación de contenido, del canal, del lugar que como profesor-emisor-receptor tomé frente a los alumnos, así como del mensaje mismo. El salón de clases propició el contexto para generar un canal de comunicación siempre abierto, con las limitantes, claro, de los problemas de lenguaje que los estudiantes pudieran presentar.

Al mencionar la función poética, Jakobson se pregunta “¿cuál es el criterio lingüístico empírico de la función poética?” (8) para dar respuesta propone recordar los modos básicos empleados en la conducta verbal: la selección y la combinación. Ambos procesos operan continuamente y de manera simultánea. Hablar supone seleccionar determinadas entidades lingüísticas y combinarlas, por ejemplo, cuando el estudiante selecciona palabras y las combina formando frases u oraciones en enunciados.

En otro artículo de Jakobson (2020), se mencionan las afasias o problemas del lenguaje que están relacionadas con los procesos de selección y combinación. El trastorno o afasia de semejanza (de recepción) es aquel en el que los pacientes hablan por reacción, ya que se les presentan palabras o fragmentos de frases y las completan rápidamente. Son

capaces de mantener una conversación, aunque se les dificulta empezar un diálogo. Estos estudiantes asimilan en sentido literal pero no pueden comprender en sentido metafórico. Responden con metonimia. Mientras que en el trastorno o afasia de contigüidad (de expresión) disminuye la extensión y variedad de las frases, incluso hay un caos en el orden de las palabras ya que desaparecen los vínculos de coordinación y subordinación gramatical. La palabra que menos dependa del contexto es la que mejor se mantendrá, ya que sí prevalece la selección más no la combinación.

Ambos tipos de afasia pueden reflejarse en los estudiantes con TDAH y desencadenar situaciones de agramatismo o agrafia, lo cual es muy común que se identifique en un salón de clases. Mi participación en ese punto era adecuar las consignas y fragmentarlas en breves instrucciones que llevaran al alumno a iniciar una idea con una estructura gramatical básica: sujeto +verbo + predicado, no sólo de manera escrita, sino también oral. Sin embargo, las adecuaciones se basaron en intuiciones que llevaran al alumno a identificar qué querían comunicar.

Jakobson señala que la lingüística, juntamente con otras disciplinas, deberían trabajar de manera conjunta para entender y buscar soluciones para las afasias, ya que tanto la medicina, la pedagogía y la lingüística están involucradas en el análisis de estos casos, así como de las posibles soluciones. Como ya se comentó anteriormente, el tratamiento de un estudiante con TDAH debería incluir a todas las partes, incluso la participación de la familia. La participación del docente, como fue mi caso, es parcial, pues no es posible dar atención de manera personalizada. En el Colegio Sor Juana Inés de la Cruz, a pesar de contar con grupos reducidos, mezclaba en sus aulas alumnos con diferentes tipos de TDAH y con diferentes trastornos comórbidos, que podían ir desde el ámbito social, hasta el trastorno de lenguaje manifestado de diferentes formas. Las propuestas con estrategias para la enseñanza del programa de Español en este informe, buscaron la inclusión de todos los alumnos para unificar el avance de los grupos en cuanto a los contenidos.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS BASADAS EN EL TRABAJO POR PROYECTOS Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL A ALUMNOS CON TDAH

PROYECTO PARA PRIMERO DE SECUNDARIA
"AJEDREZ DE MITOS Y LEYENDAS"

El primer bloque para el primer grado de Español[17] en secundaria, que corresponde al primer bimestre del ciclo escolar, desarrolla al menos treinta temas repartidos en tres proyectos, clasificados por el tipo de texto que el alumno debe desarrollar, los cuales son textos expositivos, descriptivos y narrativos:

Práctica social del lenguaje: Elaborar fichas de trabajo para analizar información sobre un tema		
Tipo de texto: Expositivo		
Aprendizajes esperados	**Temas de reflexión**	**Producciones para el desarrollo del proyecto**
• Analiza diferentes materiales de consulta con el fin de obtener la información que requiere, considerando la organización del texto y sus componentes.	Comprensión e interpretación. • Relación entre título, subtítulo, apoyos gráficos y el texto. • Información expuesta en gráficas, tablas, diagramas, mapas conceptuales, mapas	• Lista de preguntas para orientar la búsqueda sobre un tema seleccionado. • Esquema de organización de la información para

[17] Programa de Español 2011

• Elabora fichas de trabajo utilizando paráfrasis y recursos gráficos. • Escribe fichas de trabajo de acuerdo con propósitos específicos, y cita convencionalmente los datos bibliográficos de las fuentes consultadas. • Emplea el resumen como un medio para seleccionar, recuperar y organizar información de distintos textos.	mentales y cuadros sinópticos, entre otros. Selección de materiales diversos sobre un tema de interés. • Ubicación de las ideas centrales y secundarias de un tema en las fuentes de consulta. • Formas de sintetizar el contenido de las fuentes consultadas. • Paráfrasis y citas textuales. • Características y función del resumen, paráfrasis y citas. • Características y función de las referencias bibliográficas y fichas de trabajo. • Maneras de organizar la información en un texto. • Empleo de nexos. • Uso de analogías y comparaciones.	delimitar temas y subtemas. • Registro en notas de la información recabada (resúmenes, paráfrasis y citas textuales). • Borrador de las fichas de trabajo que tenga las siguientes características: −Suficiencia de la información. −Secuencia lógica de la información recabada de diversas fuentes. −Nexos para introducir ideas. −Expresiones para jerarquizar información. –Analogías y comparaciones. −Referencias bibliográficas consultadas. Producto final • Fichas para elaborar resúmenes.

Práctica social del lenguaje: Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal		
Tipo de texto: Narrativo		
Aprendizajes esperados	**Temas de reflexión**	**Producciones para el desarrollo del proyecto**
● Identifica las características de mitos y leyendas, establece semejanzas y diferencias entre ambos tipos de texto. ● Reconoce la función de mitos y leyendas en relación con los valores de un grupo social. ● Comprende la importancia de la tradición oral como medio para conocer diversas culturas. ● Identifica diferencias entre distintas versiones de un mismo mito o leyenda en función del grupo social al que pertenece.	Comprensión e interpretación ● Significado de mitos y leyendas. ● Función del mito y la leyenda como fuentes de valores culturales de un grupo social. ● Diferencias entre las versiones de un mismo mito o leyenda: lo que varía y lo que se conserva según la cultura. ● Temas y personajes recurrentes en los mitos y leyendas. Búsqueda y manejo de información.	● Selección de mitos y leyendas (escritos y orales). ● Transcripción de mitos y leyendas recuperados oralmente. ● Cuadro comparativo de las características textuales de los mitos y las leyendas. ● Discusión sobre distintas versiones de un mismo mito o leyenda en diferentes culturas. ● Compilación de los mitos y leyendas que reúnan las siguientes características: -Índice.

	● Investigación y recuperación de mitos y leyendas. Propiedades y tipos de textos ● Características y función del mito. ● Características y función de la leyenda. Conocimiento del sistema de escritura y ortografía ● Ortografía y puntuación convencionales	-Organización en apartados de mitos y leyendas. -Introducción, donde se indique el propósito, la organización de los textos y la procedencia de cada mito y leyenda (fuente de consulta y origen). Producto final ● Compilación de mitos y leyendas para compartir con otros.

Práctica social del lenguaje: Elaborar un reglamento interno del salón		
Tipo de texto: Descriptivo		
Aprendizajes esperados	**Temas de reflexión**	**Producciones para el desarrollo del proyecto**
● Comprende la función regulatoria de los reglamentos en las sociedades. ● Analiza el contenido de reglamentos. ● Emplea los modos y tiempos verbales apropiados para indicar derechos y responsabilidades al escribir reglamentos para destinatarios específicos	Comprensión e interpretación ● Importancia de reconocer el carácter legal de los documentos que establecen las normas de comportamiento en la sociedad. Propiedades y tipos de textos ● Características y función de los reglamentos (biblioteca escolar, deportivos, de tránsito, entre otros). Aspectos sintácticos y semánticos ● Tipos de verbos, modos y tiempos verbales (imperativo,	● Discusión sobre la importancia de los reglamentos y las condiciones para su elaboración. ● Reglamentos recopilados para su análisis (organización del documento, aspectos que norman, quién lo emite, a quiénes se dirige, cuándo se emite y su vigencia). ● Esquema de planificación del reglamento (lista de los apartados que deberá contener, enunciación de los derechos, responsabilidades y sanciones). ● Borrador de reglamento interno que cumpla con

	infinitivo o verbos conjugados en futuro de indicativo) que se emplean en la redacción de derechos y responsabilidades en los reglamentos. ● Uso de recursos gráficos para organizar un reglamento (numerales, letras, viñetas y variantes tipográficas). Conocimiento del sistema de escritura y ortografía ● Ortografía y puntuación convencionales.	las siguientes características: ● Presentación que describa los propósitos, destinatarios y apartados del reglamento. −Redacción precisa de las normas, responsabilidades y sanciones que se establecen. −Uso correcto de recursos gráficos para organizar el texto. Producto final ● Reglamento interno del grupo para ser expuesto y empleado en el salón de clases.

Secuencia didáctica para el bloque I		
Asignatura: Español 1	**Unidad temática:** Bloque 1	**Duración:** Un bimestre
Temas generales: Elaborar fichas de trabajo para analizar información sobre un tema/ Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal/ Elaborar un reglamento interno del salón.		
Contenidos		
Fichas de trabajo Relación entre título, subtítulo, apoyos gráficos y el texto. Información expuesta en gráficas, tablas, diagramas, mapas conceptuales, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otros. Ubicación de las ideas centrales y secundarias de un tema en las fuentes de consulta. Formas de sintetizar el contenido de las fuentes consultadas. Paráfrasis y citas textuales. Características y función del resumen, paráfrasis y citas. Características y función de las referencias bibliográficas y fichas de trabajo. Maneras de organizar la información en un texto. Empleo de nexos. Uso de analogías y comparaciones.	**Mitos y leyendas de la literatura universal** Significado de mitos y leyendas. Función del mito y la leyenda como fuentes de valores culturales de un grupo social. Diferencias entre las versiones de un mismo mito o leyenda: lo que varía y lo que se conserva según la cultura. Temas y personajes recurrentes en los mitos y leyendas. Investigación y recuperación de mitos y leyendas. Características y función del mito. Características y función de la leyenda. Ortografía y puntuación convencionales	**Los reglamentos** Importancia de reconocer el carácter legal de los documentos que establecen las normas de comportamiento en la sociedad. Características y función de los reglamentos (biblioteca escolar, deportivos, de tránsito, entre otros). Tipos de verbos, modos y tiempos verbales (imperativo, infinitivo o verbos conjugados en futuro de indicativo) que se emplean en la redacción de derechos y responsabilidades en los reglamentos. Uso de recursos gráficos para organizar un reglamento (numerales, letras, viñetas y variantes tipográficas). Ortografía y puntuación convencionales.

Objetivos

Que el alumno:

1. Analice diferentes materiales de consulta con el fin de obtener la información que requiere, considerando la organización del texto y sus componentes.
2. Elabore fichas de trabajo utilizando paráfrasis y recursos gráficos.
3. Escriba fichas de trabajo de acuerdo con propósitos específicos, y cite convencionalmente los datos bibliográficos de las fuentes consultadas.
4. Emplee el resumen como un medio para seleccionar, recuperar y organizar información de distintos textos.
5. Identifique las características de mitos y leyendas, establezca semejanzas y diferencias entre ambos tipos de texto.
6. Reconozca la función de mitos y leyendas en relación con los valores de un grupo social.
7. Comprenda la importancia de la tradición oral como medio para conocer diversas culturas.
8. Identifique diferencias entre distintas versiones de un mismo mito o leyenda en función del grupo social al que pertenece.
9. Comprenda la función regulatoria de los reglamentos en las sociedades.
10. Analice el contenido de reglamentos.
11. Emplee los modos y tiempos verbales apropiados para indicar derechos y responsabilidades al escribir reglamentos para destinatarios específico.

Proyecto: Ajedrez de personajes mitológicos

Descripción del proyecto

El proyecto consiste en relacionar los tres temas generales del bloque —las fichas de trabajo, los mitos y leyendas universales y los reglamentos—, en la elaboración de un ajedrez mitológico. Los alumnos irán construyendo el ajedrez a medida que vayan adquiriendo conocimientos teóricos de los temas del bloque. A lo largo del bimestre realizarán una investigación en fichas de trabajo sobre diversos mitos y leyendas de México y el mundo, donde describirán y analizarán personajes, mismos que constituirán las figuras de su ajedrez. Todas las piezas de cada lado del tablero corresponderán a personajes mitológicos o de leyendas de una cultura en particular. De igual manera, después de haber leído y analizado diversos reglamentos, escribirán el reglamento de su juego. Una vez finalizada la investigación, elaborarán a mano el ajedrez, que incluirá el tablero, piezas (ellos eligen la técnica, que puede ser con dibujos o con plastilina) y el reglamento de su juego. La entrega final contendrá fichas de trabajo ilustradas sobre cada personaje del ajedrez, el tablero, las piezas y el reglamento redactado por ellos.

<table>
<tr><th colspan="2">Actividad de apertura

¡Conoce la Biblioteca!: un rally a través de los libros</th></tr>
<tr><td>Temas: Características y función de los reglamentos/ Uso del diccionario/ Ortografía convencional</td><td>Sesiones: Dos sesiones de 50 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="2">Descripción general de la actividad: Se llevará a los alumnos a la Biblioteca escolar para que identifiquen su ubicación y los requerimientos para ser usuarios activos de ella. En la actividad se realizará un rally donde los alumnos, en equipos de dos o tres, buscarán palabras en el diccionario que les irán dando pistas sobre el proyecto. En esta actividad se busca dar pie a la presentación del proyecto, así como de la lectura del reglamento de la Biblioteca.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Previo a la actividad: El profesor debe haber apartado el espacio de la Biblioteca; además de identificar el material de consulta (diccionarios y enciclopedias) y verificar que los diccionarios estén en buen estado ya que serán manipulados por los alumnos. Notificar a los alumnos una clase antes que se visitará la Biblioteca, para que estén listos con su cuaderno de Español y estuche. Recordarles en todo momento que deben comportarse pues la Biblioteca es un laboratorio de trabajo intelectual.</td></tr>
<tr><td>Primera sesión de 50 minutos:

Se conduce a los alumnos a la Biblioteca. Antes de iniciar el recorrido, se les pedirá que por turnos y en voz alta lean el reglamento visible en las instalaciones. De manera muy rápida, se les dará un breve recorrido, explicando la clasificación en que están acomodados los libros: Ciencias, Literatura, Tecnología, Historia, etcétera. Posteriormente, se le repartirá a cada quien una hoja en blanco y en equipos de dos deberán buscar las siguientes palabras en los diccionarios del material de consulta:

• Resumen
• Paráfrasis</td><td>Segunda sesión de 50 minutos:

Se revisará la tarea. Se puede pedir voluntarios para que lean en voz alta las reglas que recuerdan. En el pizarrón, para que sea visible, se pondrán los equipos para hacer la sumatoria de los puntajes. Es importante escuchar a los alumnos y permitir que ellos mismos hagan una autoevaluación de su comportamiento en la Biblioteca. Ellos deberán admitir, en caso de que así haya sido, su mal comportamiento o la violación de alguna norma de la Biblioteca. El profesor revisará la parte de redacción y ortografía. Se hará la</td></tr>
</table>

• Mito • Leyenda • Norma • Regla El equipo que logre encontrar y transcribir en las hojas sueltas, de manera individual, los significados de las palabras, sin faltas de ortografía y cumpliendo el reglamento de la Biblioteca obtendrá el puntaje más alto que corresponde a dos puntos por palabra. Sin embargo, al equipo donde se alce demasiado la voz, o comience a jugar, o maltrate o raye el material de consulta, se le restarán puntos. Para cerrar la sesión, se les recogerán las hojas sueltas, pidiendo que pongan su nombre en ellas y se les indicará salir en orden de la Biblioteca, dejando limpio y cada diccionario en su lugar. Ya en el aula, se les comunicará que la suma de puntajes se realizará al día siguiente, quedándose de tarea transcribir en el cuaderno de Español todas las normas que recuerden que se leyeron en la Biblioteca durante la actividad.	sumatoria de los puntajes y se revelará al equipo ganador. El profesor guiará, a través de preguntas, que los alumnos adivinen la relación entre esas palabras que investigaron con el proyecto que realizarán durante el bimestre. Posteriormente, se expondrá el proyecto de "Ajedrez mitológico". Es importante llevar imágenes de un ajedrez (o incluso un ajedrez en físico) y de personajes mitológicos mientras se expone el proyecto. Se debe señalar: - Temas que se verán (en este caso, los tres temas generales del Bloque I). - Algunas evidencias de trabajo que entregarán: fichas de trabajo con los resúmenes y paráfrasis de su investigación. - Producto final: tablero, piezas y reglamento.

Inteligencias múltiples estimuladas durante la actividad	
Inteligencia intrapersonal	Esta inteligencia se desarrolla en el momento en que se les pide a los alumnos a hacer un autoanálisis de su comportamiento en clase, en donde ellos, de manera individual, deberán admitir si siguieron las reglas o no.
Inteligencia interpersonal	Esta inteligencia se estimula durante el trabajo en equipo, pues implica que las decisiones que tomen deben ser pensado en el otro. En el caso de este *rally*, si uno de las dos fallas, lo hace también el equipo completo y la sanción va dirigida a éste.
Inteligencia lingüística	La búsqueda de términos en el diccionario es una actividad enriquecedora que se está perdiendo, dado que los alumnos, al tener en el dispositivo móvil el acceso a la información de una manera prácticamente inmediata, les permite la facilidad y accesibilidad de encontrar significados con sólo escribir la palabra, incluso con faltas de ortografía. Al realizar el ejercicio de buscar las palabras en el diccionario les permite recordar el abecedario y los pasos para hallar un término. Además, se encuentran con acepciones, lo que les permitirá conocer el sentido de la palabra dependiendo el contexto.
Inteligencia visual	Esta inteligencia se estimula al llevar a los alumnos a un espacio diferente del aula, como es la biblioteca, y dándoles un recorrido, aunque las instalaciones sean reducidas, pues el hecho de que ellos puedan identificar las categorías que clasifican el inventario les ayudará a ubicar el material la próxima vez que visiten la biblioteca.

<table>
<tr><th colspan="2">Actividades de desarrollo

Juguemos memoramas de fichas</th></tr>
<tr><td>Temas: Información expuesta en gráficas, tablas, diagramas, mapas conceptuales, mapas mentales /Relación entre título, subtítulo, apoyos gráficos y el texto /Características y función de las referencias bibliográficas y fichas de trabajo/ Ubicación de las ideas centrales y secundarias de un tema en las fuentes de consulta/ Formas de sintetizar el contenido de las fuentes consultadas/ Paráfrasis y citas textuales /Características y función del resumen, paráfrasis y citas</td><td>Sesiones: 2 sesiones de 50 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="2">Descripción general de la actividad: Los alumnos elaborarán memoramas con fichas de trabajo y con fichas bibliográficas, donde plasmarán diferente información respecto a ellas, tal como definición, tipos, ejemplos, estructura, etcétera; de manera que al jugar memorama puedan identificar los siguientes temas:

Fichas de trabajo: ¿Qué son? ¿Para qué sirven? Ejemplos
Resumen: ¿Qué es y cómo se elabora? Ejemplo
Paráfrasis: ¿Qué es y cómo se elabora? Ejemplo
Ficha bibliográfica: ¿Qué es y para qué sirve? Ejemplos
Ficha hemerográfica: ¿Qué es y para qué sirve? Ejemplos</td></tr>
<tr><td colspan="2">Previo a la actividad: El profesor pedirá a los alumnos que, de manera individual, lleven a clase seis fichas de trabajo y seis fichas bibliográficas blancas, además de periódicos, revistas y un libro del tema que gusten.</td></tr>
<tr><td>Primera sesión de 50 minutos

Esta sesión se realizará en el salón de clases. Se pedirá a los alumnos que saquen las fichas de trabajo y las fichas bibliográficas pedidas con antelación. Se realizará una rifa para repartir los temas que investigarán, los</td><td>Segunda sesión de 50 minutos

La segunda sesión de esta actividad iniciará con tiempo destinado al juego del memorama. Si el grupo se divide en equipos, deben rotar para que todos jueguen con las tarjetas de trabajo y las fichas</td></tr>
</table>

cuáles serán los siguientes para las fichas de trabajo: 1. ¿Qué es una ficha de trabajo? 2. ¿Para qué sirve una ficha de trabajo? 3. ¿Cuáles son las partes de una ficha de trabajo? 4. ¿Cuántos tipos de ficha de trabajo hay? 5. ¿Qué es una cita textual? 6. ¿Cómo se hace una cita textual? 7. ¿Qué es un resumen? 8. ¿Cómo se hace un resumen? 9. ¿Qué es una paráfrasis? 10. ¿Cómo se hace una paráfrasis? Y las siguientes para las fichas bibliográficas: 1. ¿Qué es una ficha bibliográfica? 2. ¿Qué información debe tener una ficha bibliográfica? 3. ¿Qué es una ficha hemerográfica? 4. ¿Qué información debe tener una ficha hemerográfica? 5. ¿Qué es una ficha cibergráfica? 6. ¿Qué información debe tener una ficha cibergráfica? 7. Ejemplo de ficha bibliográfica 8. Ejemplo de ficha hemerográfica 9. Ejemplo de ficha cibergráfica Deberán responder a las preguntas de la siguiente manera, de modo que con las fichas volteadas del lado en blanco puedan ser usadas para jugar memorama. Ver fichas 1 y 2.	bibliográficas. Se recomienda que se destine 20 minutos para dicha actividad. Posteriormente, se pedirá a los alumnos que en las paredes del aula peguen las tarjetas organizándolas en un mapa conceptual. El profesor debe supervisar cómo organizan la información, de modo que sea en orden jerárquico y empleando conectores. Pueden ocupar hojas de colores para relacionar las ideas. Las tarjetas quedarán pegadas en la pared, formando los mapas conceptuales. Una vez que se haya revisado la información organizada, se pedirá a los alumnos que copien los mapas como apuntes en sus libretas.

Se les asignará a los alumnos al menos dos preguntas: una de fichas de trabajo y otra de fichas bibliográficas. Para responder las preguntas, los alumnos podrán consultar la información en sus libros de texto y adicionarla con material de consulta que el profesor tenga en el aula, como diccionarios, enciclopedias o material complementario. Una vez que los alumnos hayan respondido las preguntas, pasarán a exponer al frente las respuestas. El profesor debe explicar cualquier punto que no haya quedado claro y retroalimentar la información que los alumnos hallaron. Se terminará la clase jugando memorama y se recomienda acomodar en el suelo las tarjetas. Se pueden dividir en equipos, tarjetas de trabajo y tarjetas bibliográficas. Los alumnos deben sentarse en círculos en el piso e ir jugando memorama, relacionando conceptos, explicaciones y ejemplos.	

Ficha 1.

Ficha bibliográfica

Ficha 2.

Una herramienta que sirve para organizar la información documental usada en los trabajos de investigación de cualquier tipo.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES ESTIMULADAS DURANTE LA ACTIVIDAD	
Inteligencia visual-espacial**:**	**MAPAS CONCEPTUALES:** Se desarrolla dicha inteligencia al emplear los mapas conceptuales, ya que es una herramienta que además de enseñar procesos e indicar la secuencia y las relaciones de los conceptos es un recurso muy útil para la evaluación. **MEMORAMAS:** Los memoramas son técnicas de memoria visual. La mnemotecnia es un conjunto de técnicas que facilitan la retención y evocación de información mediante el ejercicio de la inteligencia visual-espacial. Dichos procesos facilitan también la capacidad de trabajar con imágenes mentales, lo que suele ser una característica de los gran des genios creativos. El éxito de los sistemas de memorización se basa en la asociación que consiste en tomar una idea o imagen y vincularla con otra. Las investigaciones han demostrado que el aprendizaje de técnicas de memorización que ponen énfasis en las interconexiones nos permite almacenar y recordar mucha más información de lo que se puede suponer. **VARIEDAD VISUAL EN MATERIALES DIDÁCTICOS**: Es posible generar interés y entusiasmo por el material didáctico mediante la modificación visual del color, la forma y la imagen. Los mapas conceptuales-memoramas estarán pegados en las paredes del aula hasta que concluya el proyecto, de manera que constituyan un recordatorio del tema.
Inteligencia lingüística:	**ESCUCHAR Y DAR CLASES EXPOSITIVAS:** Pedir a los alumnos que presenten una miniexposición acerca de un tema significativo, después de haberles proporcionado la información necesaria y haberles dado una retroalimentación (resolver dudas y dar explicaciones). Se les debe solicitar a los alumnos que: sinteticen el tema a través de los puntos principales, destaquen los puntos más importantes y expliquen de qué manera el tema puede ser aplicado en su vida diaria. Mientras que los compañeros que son espectadores deberán explicar los nuevos contenidos que han aprendido. El profesor debe resolver las dudas de todos los alumnos al finalizar las exposiciones. **LA PALABRA EN EL AULA** (Material visual en las paredes del salón) Es un recurso importante ya que dichos materiales resultan más significativos para los alumnos que los libros de texto.

<table>
<tr><th colspan="2">ACTIVIDAD DE DESARROLLO

¡A INVESTIGAR SOBRE MITOS Y LEYENDAS!</th></tr>
<tr><td>Temas: Relación entre título, subtítulo y apoyos de texto/ Selección de materiales de diversos temas/ Ubicación de ideas centrales y secundarias en una fuente consultada/ Investigación y recuperación de mitos y leyendas/ Características y función de los reglamentos.</td><td>Sesiones: 3 sesiones de 50 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="2">Descripción general de la actividad: Durante tres sesiones, los alumnos recopilarán en tres lugares diferentes del colegio (Biblioteca, sala de cómputo y salón de clases) información sobre personajes mitológicos para armar las piezas del tablero de su ajedrez. Se les debe recordar que las piezas de cada lado del tablero deben corresponder a los seres mitológicos de la cultura de su elección y las piezas del otro lado deben ser personajes de mitos y leyendas mexicanas.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Previo a la actividad: El profesor deberá apartar la Biblioteca, la Sala de cómputo o aula digital, y buscar material para ambientar el salón de clases uno de los días de las sesiones programadas para la recopilación de información.</td></tr>
<tr><td>Primera sesión de 50 minutos

Visita a la Biblioteca. Los alumnos en compañía del profesor irán a la Biblioteca de la escuela a investigar sobre mitos y leyendas del mundo, así como de México. Toda la información que recaben al respecto deberá ser vaciada en fichas de trabajo de resumen, paráfrasis y textuales, con sus correspondientes fichas bibliográficas las cuales irán archivando. Durante la realización de la actividad es necesario que el profesor revise y corrija redacción y ortografía.</td><td>Segunda sesión de 50 minutos

Visita al aula virtual. En esta sesión los alumnos visitarán el salón de cómputo del colegio, pues realizarán una investigación digital sobre los mitos y leyendas. Es importante que antes de que se pongan a investigar, se les informe a los alumnos que para investigar en la red es necesario conocer parámetros que nos permitan identificar fuentes confiables, los cuales pueden englobarse en cinco puntos:

a) Autor (Que el autor o institución sean reconocidos en el ámbito académico o especialistas en la materia)</td></tr>
</table>

	b) Calidad (lenguaje apropiado, si faltas de ortografía) c) Cantidad d) Dominios (.edu .org .net) evitar .com Es importante señalar que deberá ambientarse el aula con música que estimula la concentración de los alumnos. Aquí una lista de sugerencias: "Conciertos para flauta" de Vivaldi "Concerto Grossi" no. 4, 10, 11 y 12 de Corelli "Silver Cloud" de Kitaro "Cosmic Classics" de Don Campbell
Tercera sesión de 50 minutos Trabajo en el aula. Durante esta sesión los alumnos organizarán la información obtenida de su investigación en las dos sesiones previas. Seleccionarán los personajes con los cuales armarán su ajedrez. En esta sesión será importante que el profesor revise las fichas de los alumnos, de modo que tanto la estructura, orden e información en las fichas estén correctamente referidas. A partir del trabajo en esa clase ellos serán capaces de determinar con qué cultura trabajarán y qué personajes emplearán para las piezas de ajedrez. Se sugiere que se les pida a los alumnos previamente algún manual de ajedrez o el reglamento del juego.	

Inteligencias múltiples estimuladas durante la actividad	
Inteligencia musical	La música puede desempeñar un papel importante en todo ámbito educativo. Una música de fondo suave para acompañar la entrada de los alumnos en el aula tiene la capacidad de concentrar la atención y elevar los niveles de energía física. Por lo general, los alumnos llegan al aula con una serie de preocupaciones, sensaciones e intereses individuales. La música puede crear una atmósfera positiva que les ayudará a concentrarse en el aprendizaje. Los docentes que deseen utilizar música de fondo para enriquecer el ambiente del aula podrán comenzar por solicitar a los alumnos que reflexionen sobre las maneras como la música puede enriquecer la calidad de nuestras vidas.
Inteligencia lingüística	La incorporación plena de actividades de escritura a todas las áreas de contenido ayuda a los alumnos a establecer una comunicación eficaz y a aprender de manera más sistemática. El uso instrumental de la escritura, como la toma de notas, la documentación de un experimento, la síntesis, el análisis, la teorización o los usos persuasivos de la escritura. En el caso de la actividad, la realización de paráfrasis, resúmenes y transcripción de información. **Estímulo para la valoración del proceso de escritura:** Cuando se conservan ordenadamente las distintas versiones de un trabajo en una carpeta, tanto los docentes como los alumnos pueden evaluar los progresos globales del proceso de escritura.

<table>
<tr><th colspan="2">Actividad de cierre

Moldeando nuestras figuras</th></tr>
<tr><td>Temas: Relación entre título, subtítulo y apoyos de texto/ Selección de materiales de diversos temas/ Ubicación de ideas centrales y secundarias en una fuente consultada/ Investigación y recuperación de mitos y leyendas/ Características y función de los reglamentos.</td><td>Sesiones: 5 sesiones de 50 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="2">Descripción general de la actividad: Durante tres sesiones de 50 minutos los alumnos moldearán las figuras de su ajedrez y elaborarán el tablero. Las últimas dos sesiones serán para que los alumnos expongan en el aula su ajedrez y jueguen con él; y de ser posible, que expongan su producto en algún otro grupo del colegio.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Previo a la actividad: Se requerirá a los alumnos el material necesario para la elaboración de su ajedrez, que puede ir desde hojas de colores, plastilina, cartón, hasta material reciclable de su elección.</td></tr>
<tr><td>Sesiones 1-3 de 50 minutos

Durante dos sesiones los alumnos trabajarán manualmente en el armado de su tablero y la elaboración de sus figuras. Es importante supervisar el trabajo y la organización en equipo, que puede dividirse de la siguiente manera:

Equipo de armado de tablero: El cual se encargará de elaborar el tablero, con su cuadrícula debidamente marcada. Pueden realizarlo dos alumnos.

Equipo de moldeado o construcción de figuras de ajedrez: Éste será el equipo con más integrantes, pues su objetivo será la elaboración de las piezas.</td><td>Sesiones 4-5 de 50 minutos

En las últimas dos sesiones se hará una presentación final del ajedrez. Cada equipo expondrá de manera breve la parte que le correspondió de la división del trabajo y contestarán las siguientes preguntas:

a) ¿Cuáles son los temas que se integraron en la construcción de mi ajedrez y de qué manera se relacionan?
b) ¿Qué fue lo que aprendí durante la construcción de mi producto?
c) ¿Cuáles fueron los obstáculos a los que me enfrenté y cómo solucioné los problemas?

Lo que se busca es que, a pesar de que cada equipo estuvo encargado de una parte diferente</td></tr>
</table>

Equipo de fichas de personajes y reglamento: El objetivo de este equipo será el de conformar un tarjetero con la información de cada pieza, explicando su origen y cultura. Deberá incluir una imagen de cada personaje. Además, deberá redactar de manera breve las reglas básicas para jugar ajedrez. Se recomienda que se redacte a mano, para revisar ortografía y caligrafía. De modo que, al concluir las sesiones de construcción, el ajedrez quede conformado con los siguientes elementos: 1.- Tablero 2.- Piezas de ajedrez para ambos lados. 3.- Fichas ilustradas con información sobre cada personaje. 4.- Reglamento para jugar ajedrez.	de la construcción del ajedrez, ya que todos los alumnos realizaron la investigación de personajes, mitos y leyendas del mundo a través de un método de investigación dirigido en la biblioteca y en el aula de cómputo, donde organizaron información a través de resúmenes, citas textuales y paráfrasis, todos sean capaces de relacionar los temas en el proyecto durante la presentación del mismo. Como cierre los alumnos podrán jugar ajedrez. Se recomienda que se busque el espacio para que los alumnos expongan su ajedrez a otro grupo del colegio. El ajedrez se podrá exhibir en algún lugar de la Biblioteca y formar parte del inventario de la Ludoteca escolar.

Inteligencias múltiples estimuladas durante la actividad	
Inteligencia visual-espacial	Durante la construcción del tablero y el modelado de las figuras con plastilina. Los juegos con piezas móviles suelen ser un desafío para la intuición y la imaginación del jugador y le permiten ejercitar sus habilidades de memoria y su inteligencia visual espacial. Se desarrolla esta inteligencia ya que el alumno construye figuras tridimensionales para las figuras del ajedrez. Cambiará mentalmente la forma de un objeto.
Inteligencia musical	La música puede desempeñar un papel importante en todo ámbito educativo. Una música de fondo suave para acompañar la entrada de los alumnos en el aula tiene la capacidad de concentrar la atención y elevar los niveles de energía física. La música puede crear una atmósfera positiva que les ayudará a concentrarse en el aprendizaje.

Observaciones finales

Producto final: Se sugiere que el docente proponga a los alumnos que inventen su propio juego de tablero, ya que así se promueve más la creatividad de los estudiantes, aunque el ajedrez es muy buena opción. Los docentes que estén interesados en crear sus propios juegos para el aula podrán comenzar proponiendo un diseño sencillo, similar al de *Monopoly*, en el que los participantes siguen un recorrido con obstáculos o recompensas en relación con el tema en cuestión.

Diálogo constante con los alumnos: Durante la realización del proyecto, los alumnos de primero de secundaria propusieron que de un lado del tablero de su ajedrez las piezas correspondieran a un tipo de "leyendas en internet" conocidas como *creepypastas*. Las *creepypastas* son historias cortas de terror recogidas y compartidas a través del internet con la intención de asustar o inquietar al lector. El nombre proviene de la jerga "*copypaste*" que se refiere al texto que ha sido copiado y pegado por los usuarios en los foros de discusión. En una de las sesiones de lectura de leyendas mexicanas, pude percatarme de que los alumnos no estaban familiarizados con las leyendas más representativas de nuestra cultura. Por el contrario, me comentaron de ciertas historias con las que ellos tenían contacto diariamente. Fue interesante esa sesión de discusión respecto a los personajes que se crean y difunden en internet, ya que al final es ése el contexto de los estudiantes. Al final, se llegó al acuerdo de que las piezas de un lado del ajedrez corresponderían a personajes de leyendas y mitos mexicanos y las piezas del bando contrario, serían de *creepypastas*, con la condición de que el rigor en la investigación sería la misma para todos los personajes. Los estudiantes se entusiasmaron y desarrollaron cada parte del proyecto de manera exitosa.

PROYECTO PARA SEGUNDO DE SECUNDARIA

"REPORTA Y CANTA LA NOVELA"

El cuarto bloque para el primer grado de Español en secundaria, que corresponde al cuarto bimestre del ciclo escolar, desarrolla al menos treinta temas repartidos en tres proyectos, clasificados por el tipo de texto que el alumno debe desarrollar, los cuales son textos expositivos, descriptivos y narrativos:

Práctica social del lenguaje: Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio		
Tipo de texto: Expositivo		
Aprendizajes esperados	**Temas de reflexión**	**Producciones para el desarrollo del proyecto**
• Identifica las características de las entrevistas y su función como fuente de información. • Discrimina la información que debe incluir en un reporte de entrevista y emplea el diálogo directo y la narración al redactarlo. • Respeta la integridad del	Comprensión e interpretación • Adaptación del lenguaje en función del entrevistado. • Diferencias entre el diálogo formal e informal en situaciones comunicativas. Búsqueda y manejo de información. • Formas de recuperar la información obtenida por medio de entrevistas	• Lista de temas de interés para realizar una entrevista. • Información acerca del tema. • Modelos de entrevistas (impresas o audiovisuales). • Propuesta de entrevistado para obtener información sobre un tema.

entrevistado durante la entrevista y al elaborar el informe de ésta	(cita textual, paráfrasis y resumen). • Formas de estructurar preguntas para obtener la información requerida. Propiedades y tipos de textos. • Características y función de las entrevistas como fuente de información. • Organización del contenido del reporte de entrevista según su estilo predominante: directo o indirecto (marcas para indicar el diálogo, los participantes y las citas textuales en el cuerpo del reporte). Conocimiento del sistema de escritura y ortografía • Signos de puntuación más frecuentes en los reportes de entrevistas (guiones, comillas, paréntesis, signos de interrogación y de admiración).	• Guión de entrevista. • Notas y/o grabación de la entrevista. • Borradores del reporte de entrevista con la información obtenida. **Producto final** Reporte de la entrevista como documento de apoyo para actividades de estudio.

Práctica social del lenguaje: Reseñar una novela para promover su lectura		
Tipo de texto: Descriptivo		
Aprendizajes esperados	**Temas de reflexión**	**Producciones para el desarrollo del proyecto**
• Interpreta el significado de una novela. • Identifica la función de las reseñas literarias como recurso para difundir una obra. • Utiliza recursos discursivos para generar el interés del lector. • Emplea algunos aspectos clave de la historia, y datos sobresalientes del autor al redactar una reseña.	Comprensión e interpretación. • Sentido general de una obra para plasmarlo en una reseña. • Relación de los personajes principales y secundarios con la trama. Propiedades y tipos de textos • Características y función de la reseña literaria. • Características de las novelas. Conocimiento del sistema de escritura y ortografía • Ortografía y puntuación convencionales. Aspectos sintácticos y semánticos	• Discusión sobre el contenido de novelas previamente leídas. • Lista con las características de la reseña literaria a partir de la lectura de diferentes modelos. • Esquema con los aspectos que se desea resaltar en la reseña (organización de la trama, características de los personajes, datos del autor, tema que trata, época o contexto, pasajes interesantes del texto, referencias bibliográficas). • Borradores de la reseña literaria que cumplan con las características propias del texto. **Producto final** Reseñas de novelas para publicarlas como documento

	• Formas de referirse a los autores y textos en las reseñas. • Estrategias discursivas para despertar el interés del lector (qué decir, qué sugerir y qué callar para intrigar al lector e invitarlo a leer el texto reseñado). Entrevistas (cita textual, paráfrasis y resumen). Conocimiento del sistema de escritura y ortografía • Signos de puntuación más frecuentes en los reportes de entrevistas (guiones, comillas, paréntesis, signos de interrogación y de admiración).	de apoyo para actividades de estudio. Redacción precisa de las normas, responsabilidades y sanciones que se establecen. Uso correcto de recursos gráficos para organizar el texto.

Práctica social del lenguaje: Leer y escribir reportajes para su publicación		
Tipo de texto: Expositivo		
Aprendizajes esperados	**Temas de reflexión**	**Producciones para el desarrollo del proyecto**
• Identifica los propósitos y el punto de vista del autor en reportajes leídos. • Identifica las características y la función de los reportajes. • Integra información de diversas fuentes al escribir un reportaje, y atiende a las características del tipo de texto.	Comprensión e interpretación • Diferencias entre opiniones, hechos y argumentos. • Formas de reconstruir un hecho o situación sin perder su sentido. Búsqueda y manejo de información • Diferencias entre cita textual y paráfrasis. Propiedades y tipos de textos. • Características y función de los reportajes. • Uso de marcas gráficas en los reportajes (comillas, paréntesis, puntos suspensivos, títulos, subtítulos).	• Lectura de reportajes. • Discusión sobre los reportajes para elaborar una lista de sus características. • Selección de un tema de interés para elaborar un reportaje. • Recopilación de información sobre el tema a través de entrevistas, encuestas, fuentes hemerográficas y bibliográficas. • Notas con la información recabada. • Registro de las fuentes consultadas mediante fichas bibliográficas. • Planificación del reportaje. • Borradores del reportaje que cumplan con las características propias del texto.

	Conocimiento del sistema de escritura y ortografía • Ortografía y puntuación convencionales. Aspectos sintácticos y semánticos • Discurso directo e indirecto. • Voces narrativas del reportaje. • Formas discursivas para abordar los hechos en un reportaje. • Formas de incluir los testimonios en los reportajes. • Formas de referirse a los autores y textos en las reseñas.	**Producto final** Reportajes para compartir con la comunidad escolar.

Secuencia didáctica para el bloque 4/Segundo de secundaria		
Asignatura: Español 2	**Unidad temática:** Bloque 4	**Duración:** Un bimestre
Temas generales: Reportes de entrevistas/Reseñas de novela/Redacción de un reportaje		
Contenidos		
Reportes de entrevistas Adaptación del lenguaje en función del entrevistado. Diferencias entre el diálogo formal e informal en situaciones comunicativas. Formas de recuperar la información obtenida por medio de entrevistas (cita textual, paráfrasis y resumen). Formas de estructurar preguntas para obtener la información requerida. Características y función de las entrevistas como fuente de información. Organización del contenido del reporte de entrevista según su estilo predominante: directo o indirecto (marcas para indicar el diálogo, los participantes y las citas textuales en el cuerpo del reporte). Signos de puntuación más frecuentes en los reportes de entrevistas (guiones, comillas, paréntesis, signos de interrogación y de admiración).	**Reseñas de novelas** Sentido general de una obra para plasmarlo en una reseña. Relación de los personajes principales y secundarios con la trama. Características y función de la reseña literaria. Características de las novelas. Formas de referirse a los autores y textos en las reseñas. Estrategias discursivas para despertar el interés del lector (qué decir, qué sugerir y qué callar para intrigar al lector e invitarlo a leer el texto reseñado). Entrevistas (cita textual, paráfrasis y resumen). Signos de puntuación más frecuentes en los reportes de entrevistas (guiones, comillas, paréntesis, signos de interrogación y de admiración).	**Elaboración de reportajes** Diferencias entre opiniones, hechos y argumentos. Formas de reconstruir un hecho o situación sin perder su sentido. Diferencias entre cita textual y paráfrasis. Características y función de los reportajes. Uso de marcas gráficas en los reportajes (comillas, paréntesis, puntos suspensivos, títulos, subtítulos). Ortografía y puntuación convencionales. Discurso directo e indirecto. Voces narrativas del reportaje. Formas discursivas para abordar los hechos en un reportaje. Formas de incluir los testimonios en los reportajes.

Objetivos
Que el alumno: 1. Identifique las características de las entrevistas y su función como fuente de información. 2. Discrimine la información que debe incluir en un reporte de entrevista y emplea el diálogo directo y la narración al redactarlo. 3. Respete la integridad del entrevistado durante la entrevista y al elaborar el informe de ésta. 4. Interprete el significado de una novela. 5. Identifique la función de las reseñas literarias como recurso para difundir una obra. 6. Utilice recursos discursivos para generar el interés del lector. 7. Emplee algunos aspectos clave de la historia, y datos sobresalientes del autor al redactar una reseña. 8. Identifique los propósitos y el punto de vista del autor en reportajes leídos. 9. Identifique las características y la función de los reportajes 10. Integre información de diversas fuentes al escribir un reportaje, y atiende a las características del tipo de texto.
Proyecto: Reporteando una novela
Descripción del proyecto: En este proyecto, el producto final será un video reportaje con duración de 5 a 7 minutos, a través del cual los alumnos analizarán un tema sobre la adolescencia que hayan identificado en la novela *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco. El video tendrá el formato de reportaje, dentro del cual habrá entrevistas y a modo de reseña de la novela, una canción compuesta por los alumnos. La lectura y análisis de la novela se realizarán en el salón, en equipos. Dichos equipos estarán conformados por alumnos que jugarán distintos roles: el musical (se basará en el análisis de la novela para componer una canción donde relate la trama), del reportaje (propondrá el desarrollo del tema a partir de la estructura de un reportaje) y de la entrevista (redactará una o varias entrevistas que complementen la información).

<table>
<tr><th colspan="2">Actividad de apertura

¿Qué es un reportaje?</th></tr>
<tr><td>Temas: Características y función de los reportajes/Características y función de las entrevistas como fuente de información.</td><td>Sesiones: Tres sesiones de 50 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="2">Descripción general de la actividad: En la primera sesión, se les proyectará a los alumnos un reportaje del programa televisivo 31 minutos para que identifiquen las partes y características no sólo de un reportaje, sino del uso de las entrevistas dentro de un reportaje como herramienta para obtener información. En la segunda sesión, se conformarán los equipos a través de una dinámica y escucharán la canción “Las batallas” del grupo Café Tacuba, como una manera de hablar sobre una novela a través de la música. Para finalizar, la tercera sesión se destinará a la explicación detallada del proyecto, así como del tiempo para que elaboren una tabla de organización del trabajo colaborativo.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Previo a la actividad: Tener el equipo necesario para la proyección del reportaje que dura 6 minutos. Juegos de copias del documento con preguntas sobre el reportaje y la entrevista. Juegos de copias con la letra de la canción “Las batallas” de Café Tacuba.</td></tr>
<tr><td>Primera sesión de 50 minutos

Se les dará la bienvenida a los alumnos y se les pedirá que pongan atención al video que se les proyectará. El video se llama “La nota verde 1: La ruta de la caca” https://youtu.be/huQYAYTcldE. Después del video, de 6 minutos de duración se les pedirá a los alumnos que contesten las preguntas:

¿Cuál es el tema general del video?

¿A cuántos personajes se entrevistan en el video y a qué se dedica cada uno?

¿Qué tipo de información se rescata con cada entrevista?</td><td>Segunda sesión de 50 minutos

Durante esta sesión los alumnos formarán sus equipos de trabajo, pero para esto es necesario que el profesor conozca el propósito de formar equipos cuyos integrantes tengan habilidades musicales, lingüísticas y espaciales, pues cada equipo tendrá un encargado de la composición de la canción, otro de la redacción de las entrevistas y guión de reportaje, y uno más del diseño de las escenas y montaje del reportaje. Aunque debe quedar como consigna el hecho de que todos deberán hacer la lectura de la novela, así como de hacer las investigaciones correspondientes.</td></tr>
</table>

¿Qué datos relevantes se comparten en el video? Recuerda que un dato es información como fechas, porcentajes, números, estadísticas. ¿Cómo termina el video? ¿qué mensaje se da al final? Se les da un tiempo para que contesten. Si es necesario, puede ponerse el video dos veces para que respondan. Pasados 10 minutos, se leerán las preguntas y se les permitirá que participen. Para finalizar estos momentos, se les pedirá que den su opinión respecto al video. El profesor retomará las conclusiones compartidas por los alumnos y resumirá la actividad, señalando que el video es un reportaje. Se les pedirá a los alumnos que redacten en su cuaderno cuál sería para ellos la definición de reportaje, sus características y su estructura basándose en el video y considerando el papel de la entrevista dentro de él. La sesión terminará cuando el profesor dé a los alumnos la definición de reportaje para que ellos puedan comparar sus textos con la explicación (Ver tabla 3)	La actividad para formar los equipos será la siguiente: Se debe llevar a cabo, de ser posible, en un espacio abierto. Se jugará una versión adaptada del juego popular "A pares y nones" cuyo objetivo es que los participantes se integren en grupos de los números señalados. La letra original dice: "A pares y nones vamos a jugar, el que quede solo ese perderá". Para esta actividad disparadora se cantará: "A gustos y hobbies, vamos a jugar. De lo que tú prefieras a un grupo te unirás". El profesor dirá en voz alta diferentes actividades (de preferencia que tengan que ver con intereses de los estudiantes y que respondan a alguna inteligencia múltiple), por ejemplo, "¡Bailar en las fiestas!", "¡Resolver problemas de mate!", "¡Jugar videojuegos!", "¡Dibujar atrás de las libretas!". Las reglas para jugar consistirán en que se deben formar tres grupos después de que el profesor diga las actividades: un grupo para quienes aman esa actividad, un grupo para quienes no les desagrada, pero tampoco les encanta, y un grupo para "no me gusta". Después de haber jugado unos 15 minutos, el profesor deberá señalar actividades que le ayuden a conformar equipos de acuerdo con los intereses de sus alumnos, gritando, por ejemplo "¡Componer canciones!", "¡Cantar en karaokes!", "¡Escribir un cuento!", "¡Filmar videos!". A partir de eso, el profesor deberá conformar equipos. Deben regresar al aula y sentarse en equipos. Se les repartirán las

	letras de las canciones y escucharán la canción. Se les debe explicar a los alumnos que esa canción está inspirada en la novela *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco y que la música es un medio a través del cual se pueden dar diferentes mensajes, entre ellos, promover la lectura. Se cerrará la sesión comentándole a los chicos que se les explicará a detalle el proyecto al día siguiente y que todas las clases de Español para ese proyecto deberán sentarse siempre en equipos.
Tercera sesión de 50 minutos Se les dará la bienvenida a los alumnos. Deben estar sentados en equipos de acuerdo con la instrucción dada la sesión anterior. Se les describirá a detalle el proyecto para el cual deberán entregar como producto final un video reportaje, cuyo tema será la promoción de la lectura en jóvenes a través de la lectura de *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco. El reportaje deberá contener, además de datos resultado de una investigación sobre el autor y su obra, breves entrevistas y la presentación de una canción que reseñe la novela. Se les indicará que todos deben leer la novela y cumplir con las consignas de indagación. Se les dará el tiempo para que se organicen respecto a los roles que cada uno desarrollará y deberán entregar un cuadro donde especifiquen sobre qué área se responsabilizarán: Canción/Guiones (entrevistas y reportaje) /Montajes y filmación.	

TABLA 3

El reportaje

El reportaje es el género periodístico más completo de todos; se concibe como la exposición detallada y documentada de un acontecimiento. Es un texto que:

1.- Narra y describe situaciones tomando en cuenta los testimonios de los actores involucrados.

2.- Requiere de una investigación exhaustiva sobre el tema.

3.- Se apoya en otros géneros periodísticos como la entrevista y la crónica.

Inteligencias múltiples estimuladas durante la actividad	
Inteligencia intrapersonal	Durante la dinámica de "A gustos y hobbies" los estudiantes, sin estar totalmente conscientes, expresan sus intereses, habilidades, destrezas y aversiones, suscitando una autoexploración personal.
Inteligencia interpersonal	Retomando la experiencia de la dinámica, los estudiantes externan con sus compañeros y participan de grupos con quienes comparten intereses, lo cual promueve la convivencia entre ellos.
Inteligencia lingüística	El análisis del reportaje de la primera sesión, así como la definición que los alumnos elaboran a partir de su propia percepción se promueve la inteligencia lingüística al interpretar y analizar un mensaje.
Inteligencia musical	A través de escuchar la canción y cantar la letra se sensibiliza a los estudiantes en esta inteligencia.

<table>
<tr><th colspan="2">Actividades de desarrollo

Viajando en el tiempo y espacio de Las batallas en el desierto</th></tr>
<tr><td>Temas: Diferencias entre opiniones, hecho y argumentos/ Formas de reconstruir un hecho o situación sin perder su sentido/ Diferencias entre cita textual y paráfrasis/ Características de las novelas/ Características y función de las entrevistas como fuentes de información.</td><td>Sesiones: 2 sesiones de 50 minutos</td></tr>
<tr><td colspan="2">Descripción general de la actividad: Los alumnos leerán en equipos el capítulo 1 “El mundo antiguo” y el capítulo “Los desastres de la guerra” de Las batallas en el desierto, analizarán el espacio y el tiempo en que está ubicada la novela e iniciarán una investigación sobre datos históricos de la época en que se contextualiza el texto. Atendiendo de este modo una de las características de la novela, así como identificar datos sobre la época.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Previo a la actividad: Se habrá encargado a cada alumno la adquisición de la novela para leerla en clase. Antes de iniciar la sesión los alumnos deben estar con sus pupitres en círculo y en equipos.</td></tr>
<tr><td>Primera sesión de 50 minutos

El profesor explicará el tema: “Tiempo y espacio de la novela” (Ver tabla 4).

Se les dará la instrucción de que lean los dos primeros capítulos de la novela. Se pueden leer en voz alta con todo el grupo. Una vez leídos se les pedirá que analicen en equipos el tiempo y espacio en que se sitúan las acciones de la novela. Cada quién en su cuaderno deberá elaborar una tabla donde acomode la información. Contestando, ¿qué se oía? ¿qué se comía? ¿qué se veía? ¿qué personajes se mencionan? (Tabla 5).</td><td>Segunda sesión de 50 minutos

Después de dar la bienvenida a los alumnos, se les pedirá que pasen a exponer lo que investigaron de la novela. En hojas de colores, el profesor debe tener pegados en el pizarrón los siguientes conceptos (Ver tabla 6).

Conforme pasen a exponer parte de la información que hayan encontrado para llenar su tabla, el profesor irá señalando si la información corresponde a un dato o un hecho, y deberá guiar con preguntas a los expositores para que se formen una opinión</td></tr>
</table>

Los alumnos pueden añadir las filas que crean necesarias a su tabla, dependiendo de la información que localicen en el texto. En el aula y de tarea deberán hacer una investigación ilustrada en la tercera columna. De ser posible, se debe procurar que dependiendo sus habilidades y roles asignados sea la línea de investigación en el proyecto, es decir, que quien va a estar encargado de la música, investigue sobre la música mencionada en la novela. El profesor debe estar al pendiente de que todo trabajo sea equitativo y sobre todo, que los miembros de los equipos compartan lo investigado. Se les asignará de tarea que por equipos elaboren una breve exposición para el día siguiente donde mencionen lo que hayan investigado.	o, de ser posible, elaboren un argumento. Por ejemplo: El alumno expone información sobre el presidente de la República mencionado en la novela, Miguel Alemán. El profesor deberá preguntar qué tipo de información hay sobre el presidente en la novela. El alumno mencionará que había mucha publicidad sobre él, tal como lo describe la página 10: "La cara del Señorpresidente en dondequiera: dibujos inmensos, retratos idealizados, fotos ubicuas, alegorías del progreso con Miguel Alemán como Dios Padre, caricaturas laudatorias, monumentos. Adulación pública, insaciable maledicencia privada". Se debe hacer una reflexión respecto a la información que pudieron haber investigado contrastándola con la percepción social vertida en la novela y hablar sobre cómo la verdad histórica puede dar cierta información oficial. Los alumnos deberán formarse una opinión a través de la comparación de la información. Todos deben participar y complementar. Como conclusión de esa sesión se debe hacer énfasis en que para formar un argumento se debe tener una opinión fundamentada en hechos verificables. Se deben distinguir las características de cada uno de ellos pues deberán ser incluidos en su reportaje.

TABLA 4

Una obra narrativa nos sitúa en un tiempo y un espacio determinados. Los lectores debemos saber cuándo y dónde ocurren los hechos narrados. El espacio es el lugar donde se desarrolla la acción, también conocido como ambiente físico. Es muy importante reconocer el lugar donde se desarrollan las acciones de una obra narrativa, pues el lector debe sentirse envuelto en el ambiente físico que establece el escritor.

Además de establecer el ambiente físico, el escritor tiene que establecer el tiempo de las acciones ¿cuándo suceden los hechos? ¿en qué época del año, a qué hora?

TABLA 5

ASPECTO EN LA NOVELA	Características/Descripciones	Datos investigados
¿Qué se veía?		
¿Qué se comía?		
¿Qué se oía?		
¿Qué personajes se mencionan?	El presidente Miguel Alemán	Fue presidente de México de 1946 a 1952. En su administración se creó Ciudad Universitaria.

TABLA 6

OPINIÓN: Son juicios de valor que representan el punto de vista de quien lo emite. Pueden ser recabadas a través de una entrevista.

HECHOS: Se trata de sucesos o datos comprobados que se exponen de una manera objetiva, sin interponer creencias o juicios personales. Hay que recordar que un dato es información concreta como la cifra de una estadística, una fecha, un porcentaje.

ARGUMENTOS: Son razonamientos que se utilizan para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega. Se basan en las opiniones y los hechos.

.

Inteligencias múltiples estimuladas durante la actividad	
Inteligencia lógico-matemática	Pudiera parecer paradójico que, en una actividad de comprensión de lectura, así como de investigación, una de las inteligencias desarrolladas sea la lógico- matemática y no sólo la lingüística. Sin embargo, gran parte de la actividad de la segunda sesión tiene que ver con la lógica deductiva, al hacer un análisis basado en datos para la construcción de un argumento. El razonamiento deductivo parte de una regla general y se propone comprobar que los datos concuerdan con la generalización. La lógica inductiva implica razonar partiendo de hechos particulares para llegar a una conclusión general.
Inteligencia lingüística	Se desarrolla esta inteligencia a través de la promoción de la comprensión lectora. Con el fin de ayudar a los alumnos a concentrar la atención y reconocer la información que proporciona el material de lectura de todas las áreas, resulta beneficioso organizar la clase en pequeños grupos para llevar a cabo debates interactivos. Asimismo, en el ejercicio de la investigación y el análisis del texto. Cuando el alumno desarrolla la tarea de escritura puede experimentar la inferencia en acción. Los alumnos pueden explorar tanto los propósitos del autor como los supuestos del lector cuando escriben acerca de sus lecturas y luego comparten sus síntesis y críticas con el grupo de pares.

Actividades de desarrollo **Lectura y análisis de la obra**	
Temas: Diferencias entre opiniones, hecho y argumentos/ Formas de reconstruir un hecho o situación sin perder su sentido/ Diferencias entre cita textual y paráfrasis/ Características de las novelas/ Características y función de las entrevistas como fuentes de información.	**Sesiones:** 4 sesiones de 50 minutos
Descripción general de la actividad: Los alumnos leerán y comentarán en equipos la novela *Las batallas en el desierto* durante seis sesiones. En cada sesión trabajarán por equipos y llenarán diferentes tablas con la información que se les requiere.	
Previo a la actividad: Entregar de manera individual juegos de copias con el formato de las tablas. Cada alumno debe llenar sus tablas en su cuaderno, aunque el trabajo se hace en equipo mientras comentan y analizan el texto. El profesor deberá ambientar el salón con imágenes de la época que se irán pegando en las paredes conforme avancen las sesiones: posters de Miguel Alemán, imágenes de productos mencionados en los primeros capítulos de la novela, además de poner, mientras trabajan, boleros mencionados en la lectura.	
Sesiones de la 1 a la 4 de 50 minutos cada una Durante esta primera sesión de cuatro, se les proporcionará a los alumnos las siguientes tablas (9 a 10) para ser llenadas después de comentar y analizar las lecturas. Estas deben estar en cada cuaderno. Deberán dividirse la lectura de la novela en cuatro sesiones: Sesión 1: Capítulos 3, 4 y 5 Sesión 2: Capítulos 6, 7 y 8 Sesión 3: Capítulos 9, 10 y 11	

Sesión 4: Capítulo 12

De la sesión 1 a la 3, los alumnos harán la lectura de los capítulos señalados con su equipo correspondiente. Deberán discutir y plantear sus puntos de vista e ir llenando las tablas con la información correspondiente. Es importante que el profesor vaya dando retroalimentación, resolviendo dudas con cada equipo. Al final de cada sesión debe haber un cierre general, en donde el profesor pedirá la participación de los alumnos con preguntas de los capítulos leídos. Además, debe ir firmando los avances de las tablas de cada alumno, pues debe señalarles que con ese análisis de la novela obtendrán el material para la entrevista, el reportaje y la canción.

Finalmente, en la sesión 4 se dará lectura al último capítulo de la novela con el grupo completo. Es importante dejar el último capítulo para lectura unida y así dar opiniones con respecto al desenlace, además de escuchar sus impresiones generales. Durante esa última sesión se les dará el tiempo para que terminen de llenar las tablas, una vez que la lectura finalizó. Para este momento, el aula debe estar ambientada con imágenes de productos y personajes mencionados en *Las batallas en el desierto*. Al finalizar esta sesión, que corresponderá a finalizar la lectura de la novela, se les comentará a los alumnos que ya cuentan con el análisis necesario para poder planear su reportaje.

TABLA 7

Aspectos de una reseña literaria					
Datos del autor	**Tema**	**Contexto**	**Trama**	**Personajes**	**Opinión**
Datos relevantes sobre la vida del autor, como ¿cuántos libros ha publicado?	Identifica alguno de los temas tratados en la novela.	Con la información de los primeros dos capítulos, más la investigación que realices sobre el año en	Señala cómo está organizada la trama, cómo se presentan las acciones y cuál es la	Menciona las características de los principales, cómo se comportan, si presentan algún conflicto	Una opinión que resuma el contenido de tu reseña y en donde hagas un comentario

¿de dónde es originario? ¿cuál ha sido su formación educativa y laboral?		que se publicó la novela te va a ayudar a contextualizar la obra.	estructura de la historia.	emocional y cómo afecta esto a la trama.	final sobre la obra.

TABLA 8

Estructura de las acciones de la novela	
Planteamiento	Es el inicio de un relato. Se plantean las situaciones que se manejarán.
Desarrollo	Es la parte donde se desenvuelven los hechos, se desarrolla lo que se estableció en el planteamiento.
Nudo	Es la parte donde se atan todos los hilos que primero se plantearon y luego se desarrollaron.
Clímax	En esta parte de la estructura de las acciones se presenta un momento de mayor intensidad.
Desenlace	En esta parte los hilos de la historia se desatan. Es la parte de la historia donde se solucionan los conflictos, finaliza la historia.

TABLA 9

Análisis de personajes		
Principales	Secundarios	Incidentales
Tienen mayor importancia para el desarrollo de las acciones narrativas.	Son los que sirven de apoyo a los principales.	Forman parte de la ambientación.

TABLA 10

Construcción de los personajes		
a. EXTERIOR	Son las características externas, como su edad, complexión, color de pelo, forma de vestir, y todo lo que construya su imagen externa.	¿Es hombre o mujer? ¿Qué edad tiene? ¿Es gordo o flaco? ¿Cómo es su cabello? ¿Cómo camina? ¿Cómo se viste?
b. INTERIOR	Es la construcción interior, como sus rasgos psicológicos, su carácter, su sensibilidad, su forma de pensar.	¿Es alegre y optimista? ¿es valiente o miedoso? ¿Es noble, decidido y emprendedor? ¿Es flojo, cobarde y tímido? ¿Cuáles son sus aficiones? ¿Sus temores? Etcétera.

Inteligencias múltiples estimuladas durante la actividad	
Inteligencia interpersonal	Los alumnos comparten opiniones, perspectivas, información de la lectura entre los integrantes de su equipo. A pesar de que la actividad se entrega de manera individual en el llenado de las tablas en sus libretas, deben considerar y complementar las ideas de sus compañeros.
Inteligencia lingüística	Se retoman las habilidades descritas en la actividad anterior, donde los alumnos desarrollan la inteligencia lingüística al leer un texto, comprenderlo y discutir sobre su contenido en equipo.

Actividad de cierre **Filmando mi reportaje, grabando la canción, haciendo mi entrevista/PRESENTACIÓN FINAL**	
Temas: Diferencias entre opiniones, hecho y argumentos/ Formas de reconstruir un hecho o situación sin perder su sentido/ Diferencias entre cita textual y paráfrasis/ Características de las novelas/ Características y función de las entrevistas como fuentes de información/Formas de recuperar la información obtenida por medio de entrevistas/Formas de estructurar preguntas para obtener la información requerida / Características y función de las entrevistas como fuente de información.	**Sesiones:** 4 sesiones de 50 minutos
Descripción general de la actividad: Los alumnos organizarán su tiempo para filmar el reportaje que previamente planearon, en el que incluirán la interpretación de la canción y la entrevista.	
Previo a la actividad: Se debieron haber realizado actividades donde se les compartiera a los alumnos la información teórica sobre la entrevista y el reportaje (características y estructura de cada uno). Se recomienda que la exposición de respectivos temas se dé sólo a los alumnos cuyos roles les fueron asignados a esas áreas, con el objetivo de que durante la reunión con su equipo, compartan la información, de modo que todos los estudiantes tengan los apuntes de esos temas en sus cuadernos.	
Primera sesión de 50 minutos La primera sesión de la actividad será para que los alumnos planeen la logística. Deben organizarse para determinar qué materiales necesitarán para la filmación del reportaje, a deben considerar: Disfraces o accesorios para las personificaciones Dispositivos electrónicos para la filmación Lugares del Colegio que emplearán	

Concertar citas con profesores, directores o alumnos a quienes les realizarán las entrevistas. Deberán entregar al profesor esta información. En esa sesión deberán hacer un ensayo.
Segunda sesión de 50 minutos Durante esta sesión los alumnos filmarán sus reportajes. El profesor deberá supervisar que todos los alumnos estén trabajando de manera colaborativa en la realización del video.
Tercera sesión de 50 minutos En la tercera sesión los alumnos deberán editar sus videos. De ser necesario, deberán filmar nuevamente algún fragmento inconcluso.
Cuarta sesión de 50 minutos Para la presentación final, de ser posible se debe reservar un espacio de la escuela que no sea el salón de clases (salón audiovisual, de tenerlo el colegio) para proyectar los videos de los alumnos. Se recomienda invitar previamente a alguna autoridad del Colegio y a alumnos de otros grados. Dependiendo de la cantidad de alumnos, esta actividad podría extenderse a una sesión más, para comentar, entre todos, los reportajes y cerrar la actividad con alguna reflexión que los alumnos hagan sobre su trabajo en la elaboración del video desde el rol que desempeñaron.

Inteligencias múltiples estimuladas durante la actividad	
Inteligencia interpersonal	Cuando se asignan roles individuales a los alumnos dentro de un grupo, se les permite ser participantes activos del proceso de aprendizaje y personas responsables por las tareas que deben realizar. Los roles pueden asumir la forma de tareas específicas, en el caso del proyecto, como compositores, reporteros y entrevistadores.
Inteligencia musical	Esta inteligencia se desarrolla en el proyecto cuando a los alumnos se les designa que, a manera de reseña, relaten en una canción las acciones más significativas de la novela que tengan que ver con el tema seleccionado en su reportaje.

Inteligencia cinestésica	Esta se desarrolla a través del *rolplay*, es decir, que los alumnos dramaticen los contenidos estudiados en clase, y en el caso concreto del proyecto, de cada personaje incluido en su reportaje. El *rolplay* pone el lenguaje en acción y constituye una herramienta poderosa no sólo para transmitir información, sino también para desarrollar habilidades interpersonales, intrapersonales y aquellas necesarias para la solución de problemas. Para desarrollar de manera correcta este recurso se deben considerar algunos pasos tales como la planificación, ensayo, interpretación y evaluación, mismos que están considerados en el proyecto.

Observaciones finales

Elección de la novela: Después de haber leído *Las batallas en el desierto* con mis alumnos observé su interés en la lectura. La elección de esta novela es acertada para el desarrollo del proyecto, tanto en la parte del análisis como en la parte de la promoción de la lectura. El hecho de que puedan sentirse identificados con los personajes y sus acciones los lleva a motivarlos, haciéndolos capaces de señalar y analizar diversos temas abordados en el texto. Por ejemplo, uno de los equipos eligió como tema qué sucede fisiológicamente en el cuerpo de un adolescente cuando se enamora.

Componer la canción: Otro factor estimulante dentro del proyecto fue, sin duda, pedir la composición de una canción. Los intereses musicales relucen cuando comienzan a planear la canción, tanto en la melodía como en la letra. En la mayoría de los equipos, todos los integrantes participaron en la composición de la canción. Hubo alumnos con previos estudios musicales que crearon la melodía, y hubo otros equipos donde tomaron la pista de alguna canción conocida y le pusieron la letra.

Observar más videos de reportajes: Sugiero que dentro de las actividades de desarrollo se puedan observar más ejemplos de reportajes para que los alumnos tengan más puntos de partida para estructurar su propio reportaje. Es recomendable buscar reportajes de diferentes temas, cuidando la susceptibilidad de los estudiantes por su edad.

Estructura en la organización de la filmación: Hay que guiar mucho a los alumnos en la logística de la filmación de su reportaje. Algunos de ellos querrán improvisar al momento de filmar, pero eso no sólo les quitará tiempo, sino que la información proporcionada no será

clara. Es muy importante pedirles un guión de reportaje-video. Existen algunas plantillas en la red. Lo mismo con las entrevistas: deben tener previamente revisadas sus preguntas y debidamente redactadas.

Una sesión de elementos prosódicos: Se sugiere puntualizar con ellos en los elementos prosódicos de una dramatización, para que la representación de los diferentes personajes en el reportaje tenga la intención adecuada.

PROYECTO PARA TERCERO DE SECUNDARIA

"MI VIDA EN REVISTA"

El quinto bloque para el tercer grado de Español en secundaria, que corresponde al quinto bimestre del ciclo escolar, desarrolla aproximadamente 20 temas repartidos en dos proyectos, clasificados por el tipo de texto que el alumno debe desarrollar, los cuales son textos argumentativos y descriptivos.

Práctica social del lenguaje: Elaborar un anuario que integre autobiografías		
Tipo de texto: Descriptivo		
Aprendizajes esperados	**Temas de reflexión**	**Producciones para el desarrollo del proyecto**
Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía. Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal. Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.	Comprensión e interpretación • Tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico y nostálgico) Propiedades y tipos de textos • Función y características de las autobiografías. • Función de la trama en la progresión cronológica de la narración. Conocimiento del sistema de escritura y ortografía.	Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir. Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas. Planificación de su autobiografía que considere el pasado, presente y su proyecto de vida a futuro. Borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto. Organización del anuario.

	• Ortografía y puntuación convencionales. Aspectos sintácticos y semánticos • Expresiones que jerarquizan información. • Tiempos verbales en pasado, presente y futuro. • Palabras y frases que indican sucesión. • Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas. • Uso de sinónimos, antónimos y polisemia.	**Producto final** Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros del grupo para cada alumno.

Práctica social del lenguaje: Escribir artículos de opinión para su difusión		
Tipo de texto: Argumentativo		
Aprendizajes esperados	**Temas de reflexión**	**Producciones para el desarrollo del proyecto**
Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión. Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema. Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista. Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.	Comprensión e interpretación. • Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia). • Recursos discursivos que se utilizan para persuadir. Conocimiento del sistema de escritura y ortografía. • Ortografía y puntuación convencionales. Aspectos sintácticos y semánticos • Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones.	Lectura y análisis de diversos artículos de opinión. Lista de las características de los artículos de opinión. Selección de los temas para abordar en artículos de opinión. Planificación de artículos de opinión (tema, subtemas, postura, datos, argumentos, referencias bibliográficas). **Producto final.** Artículos de opinión para su publicación.

	• Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas. • Expresiones para distinguir la opinión personal. • Expresiones que jerarquizan la información. • Expresiones que sirven para contrastar ideas.	

Secuencia didáctica para el bloque 5/Tercero de secundaria		
Asignatura: Español 3	**Unidad temática:** Bloque 5	**Duración:** Un bimestre
Temas generales: Redacción de autobiografías/Artículos de opinión		

Contenidos

Redacción de autobiografías	**Artículos de opinión**
Tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico y nostálgico) Función y características de las autobiografías. Función de la trama en la progresión cronológica de la narración. Ortografía y puntuación convencionales. Expresiones que jerarquizan información. Tiempos verbales en pasado, presente y futuro. Palabras y frases que indican sucesión. Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas. Uso de sinónimos, antónimos y polisemia.	Características y función de los artículos de opinión. Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia). Recursos discursivos que se utilizan para persuadir. Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones. Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas. Expresiones para distinguir la opinión personal. Expresiones que jerarquizan la información. Expresiones que sirven para contrastar ideas.

Objetivos

Que el alumno:

1. Sistematice los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.

2. Identifique las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.

3. Jerarquice las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

4. Comprenda el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.

5. Escriba artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.

6. Recupere información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.

7. Jerarquice información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Proyecto: Mi vida en revista

Descripción del proyecto: El proyecto consiste en que los alumnos, al ser el último proyecto de secundaria, redacten una revista a modo de anuario en la que integren artículos de opinión cuyo tema principal sea su punto de vista respecto a su trayectoria en la secundaria, retomando aspectos como la amistad, sus profesores, materias, actividades en general, y considerando las características de las autobiografías. El formato de revista permitirá a los alumnos diseñar secciones acordes a sus intereses y poner contenido que responda a los mismos.

Actividades de apertura

Tendedero de artículos de opinión (un acercamiento a las revistas)

Temas: Características y función de los artículos de opinión/ Función y características de las autobiografías.	**Sesiones:** 2 sesiones de 50 minutos

Descripción general de la actividad: Los alumnos tendrán un acercamiento a diferentes tipos de revistas para que interactúen con ellas y sean capaces de identificar los tipos de textos que se redactan en una; además se jugará al “chismógrafo” con los alumnos en la segunda sesión, como una aproximación a la autobiografía.

<table>
<tr><td colspan="2">Previo a la actividad: El profesor deberá llevar revistas de diferentes temas –se recomienda que sean revistas pasadas o de reciclaje-. Las bancas deben estar dispuestas en círculo, rodeando una mesa central en donde estén todas las revistas. Se debe contar también con un lazo y pinzas para elaborar un tendedero con artículos seleccionados por los alumnos.</td></tr>
<tr><td>Primera sesión de 50 minutos

De ser posible, el salón de clases debe estar dispuesto con revistas en una mesa central. De no ser así, se les pedirá a los alumnos que vayan acomodando sus lugares en un círculo grande, rodeando una mesa central. También se recomienda que las revistas estén en el piso y que los jóvenes se acerquen así al material. La instrucción será, después de la bienvenida, que los estudiantes se acerquen al montón de revistas y que seleccionen la que más les agrade. Son libres de tomar la que gusten, y dado el caso de que a dos o más estudiantes les interese la misma, deberán turnársela. Los alumnos deberán seleccionar un artículo de la revista, el cual deberán recortar y llevarse a su lugar. El profesor deberá estar al pendiente y asegurarse de que el texto seleccionado sea, en efecto, un artículo de opinión y no una nota informativa o publicidad.

En su cuaderno, deberán contestar las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es el tema del artículo?
b) ¿Cuál es la opinión del autor?
c) ¿Estás de acuerdo con lo que el autor piensa? ¿Por qué?</td><td>Segunda sesión de 50 minutos

En esta sesión, se hará una dinámica con chismógrafos. Es importante poner en contexto a los alumnos con respecto a un chismógrafo. Interesar a los alumnos con esta dinámica, explicándoles que antes no había redes sociales y para poder enterarse de los gustos e intereses de los compañeros de clase debíamos hacer chismógrafos, que consisten en libretas con preguntas. Una vez comentado esto, cada uno de ellos deberá elaborar preguntas en hojas sueltas, poniendo su nombre hasta arriba. En forma de lista deberá redactar preguntas sobre datos específicos que les gustaría conocer de otros. Deben ser originales en sus preguntas. Por ejemplo:

1. Si pudieras ser una celebridad o famoso ¿quién serías y por qué?
2. Qué ha sido lo más vergonzoso que te ha pasado en la escuela.
3. Quién es la persona que más admiras y por qué

La lista debe ser de 10 preguntas. Una vez terminadas se intercambiarán entre ellos. Se dará un tiempo para que las contesten en la misma hoja. Al terminar de contestarlas, deberán regresarlas a quien las escribió. Se debe concluir la actividad explicándoles a</td></tr>
</table>

d) ¿Qué información o elementos usa el autor para defender su postura o su opinión? Cuando finalicen de contestar esas preguntas, deberán colgar en el lazo el artículo y poner, además, en una hoja de color palabras e imágenes relacionadas a su artículo. De manera que cuando todos terminen, el lazo deberá quedar lleno de hojas e imágenes colgantes. El profesor con ayuda de los estudiantes deberá colgar el tendedero en algún lugar visible del aula. Pedirá entonces a algunos de sus alumnos que pasen al frente a platicar sobre el artículo que eligieron y que lean las respuestas.	los alumnos que un chismógrafo puede ser una herramienta para obtener información de nosotros mismos, quizá sobre temas en lo que nunca antes habíamos pensado. De esta manera se les explicará a los alumnos sobre el proyecto, relacionando la actividad anterior de los artículos de opinión y el chismógrafo. Se les explicará que van a diseñar una revista a modo de anuario, donde cada uno escribirá un artículo de opinión sobre la secundaria, en donde incluirán un fragmento de su autobiografía.

Inteligencias múltiples estimuladas durante la actividad	
Inteligencia intrapersonal	A través de la elección de textos de su interés y responder preguntas personales, los alumnos son capaces de demostrar sus gustos por sus experiencias internas y obtienen grandes beneficios cuando participan de actividades que incluyen enfoques para el aprendizaje independiente y autodirigido, las oportunidades para utilizar la imaginación. Asimismo, resulta beneficioso aprender a procesar los propios sentimientos, a fijar y cumplir metas personales y a alcanzar el autoconocimiento y la autoestima.
Inteligencia visual-espacial	A través de las diferentes herramientas visuales se estimula esta inteligencia, de modo que el tendedero de artículos el cual permanecerá visible en el aula, servirá como estímulo para los alumnos durante todo el proyecto, además de un recordatorio del tema.

Actividad de desarrollo

Mi paso por la secundaria (contando historias)

Temas:	**Sesiones:** 2-3 sesiones de 50 minutos
Tonos en la escritura (melodramático, irónico, heroico y nostálgico) /Función y características de las autobiografías. / Función de la trama en la progresión cronológica de la narración.	

Descripción general de la actividad: Los alumnos leerán diferentes relatos autobiográficos para ser comentados y analizados en clase.

Previo a la actividad: Llevar juegos de copias con las lecturas. De preferencia un juego para cada alumno.

Sesiones 1 -3 de 50 minutos

Se leerán diferentes textos en voz alta. Dependiendo de los diferentes temas los alumnos irán compartiendo experiencias parecidas.

Las lecturas propuestas para esta actividad son:

"La aventura de bailar mambo" de Sealtiel Alatriste y "Matías, el terror del salón" de José Luis Morales, contenidos en *Días de pinta, la primera vez*, de Selector. Este libro cuenta con la colaboración de autores como Gonzalo Celorio, Óscar de la Borbolla, Beatriz Escalante, entre otros; contiene relatos cortos sobre la adolescencia en diferentes espacios, entre ellos, el salón de clases, lo cual da pie a que los estudiantes se sientan identificados con las anécdotas y dé pie a compartir experiencias.

A través de la lectura de "La aventura de bailar mambo" se pueden tocar temas sobre experiencias o primeros acercamientos a la sexualidad, sobre las relaciones familiares, temores, etcétera. Con "Matías, el terror del salón" se puede platicar sobre experiencias que han tenido en la escuela, con sus profesores y compañeros, algunos incidentes que los hayan marcado.

Mientras se abordan estos temas con los alumnos, el profesor deberá ir exponiendo sobre los tonos en la escritura (Ver tabla 11).

Conforme vayan haciendo las lecturas, deberán ir identificando los tonos en el texto, así mismo señalar la intención del autor.

Como actividad para aterrizar los conceptos de los tonos y que pueda haber un elemento visual en el salón de clases, se recomienda llevar hojas de colores para elaborar un móvil decorativo, donde cada color se relacione con la intención comunicativa del tono al que se refiera (Ver imagen 2).

Imagen 2. Móvil de papel

TABLA 11

En la literatura, el tono es la actitud emocional que toma el autor al escribir; la manera en que trata la historia. Éste repercute directamente en el estado de ánimo del lector. Un mismo tema puede ser tratado con tonos diferentes y causar un efecto distinto en quien lo lee. Entre estos se encuentran el melodramático, el irónico, el heroico y el nostálgico, pero también el cómico y el dramático.

Tono humorístico. El escritor menciona los hechos de una manera divertida, aunque éstos pueden ser realmente tristes.

Tono irónico: El escritor usa la estrategia de referir algo usando justamente palabras o expresiones que manifiestan lo contrario, como para burlarse.

Tono nostálgico: el escritor manifiesta una cierta tristeza al recordar sucesos ocurridos en el pasado.

Tono heroico: El escritor resalta la actuación y cualidades positivas del personaje cuando éste se encuentra en situaciones adversas.

Tono melodramático: El escritor narra un suceso exagerando el efecto emocional que éste tuvo.

Tono trágico: El escritor pone énfasis en los acontecimientos dolorosos que vivió el protagonista o personas cercanas a él.

Inteligencias múltiples estimuladas durante la actividad	
Inteligencia intrapersonal	Los alumnos interiorizan las anécdotas expuestas en las lecturas y a partir de eso pueden reconocer experiencias compartidas e identificar parte de su historia personal.
Inteligencia visual-espacial	El color también puede utilizarse como una importante herramienta didáctica, que en este caso representará sentimientos y emociones ligados a los diferentes tonos en la escritura de los textos autobiográficos.

Actividad de desarrollo **Identifico mi tema y redacto mi artículo**	
Temas: Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia). /Recursos discursivos que se utilizan para persuadir. /Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones.	**Sesiones:** 5 sesiones de 50 minutos
Descripción general de la actividad: Los alumnos seleccionarán el tema del que hablarán en su artículo, partiendo de los intereses anecdóticos de las sesiones anteriores. Redactarán a mano su artículo, el cual incluirá un relato autobiográfico.	
Previo a la actividad: Los alumnos debieron haber identificado después de las lecturas de memorias o autobiografías, el tema sobre la adolescencia o actividades de la secundaria que les gustaría investigar para redactar su artículo de opinión.	
Sesión 1 de 50 minutos Estas sesiones de redacción irán acompañadas de revisiones continuas, para lo cual será necesario establecer parejas. Al iniciar cada sesión el profesor explicará la parte teórica para la redacción del artículo y sobre ese punto trabajarán los alumnos (Ver tabla 12). En esta primera sesión elaborarán el borrador de la posible estructura del artículo, así como delimitar el tema. Guiarse con el ejemplo de borrador (Ver tabla 13). Se les indicará a los	

alumnos que irán desarrollando su artículo, basándose en la estructura propuesta en el borrador.

Sesión 2 de 50 minutos:

Durante esta sesión los estudiantes redactarán un párrafo introductorio donde planteen el tema que se tratará y su postura al respecto. El profesor expondrá el tema (Ver tabla 14). Al terminar de redactar su escrito deben dárselo a su editor (su pareja de trabajo) para que lo lea y haga comentarios/sugerencias y/o correcciones.

Al concluir esta sesión se les encargará a los alumnos que para la siguiente sesión lleven datos de fuentes confiables. Pueden ser hechos, fechas, porcentajes, estadísticas, etcétera.

Sesión 3 de 50 minutos:

En esta sesión, los alumnos deberán redactar los argumentos para defender su postura. Dichos argumentos deberán estar basados en datos y hechos investigados previamente. Redactarán sus argumentos los cuales pueden ser de autoridad, de hechos, ejemplos, de consecuencias de actos mencionados, etcétera. El profesor expondrá la siguiente información (Ver tabla 15). Al terminar de redactar su escrito deben dárselo a su editor (su pareja de trabajo) para que lo lea y haga comentarios/sugerencias y/o correcciones.

Sesión 4 de 50 minutos:

Durante esta sesión los estudiantes redactarán el fragmento autobiográfico de su artículo. El profesor contextualizará con la siguiente información (Ver tabla 16). Los alumnos escribirán sus anécdotas autobiográficas. Al terminar de redactar su escrito deben dárselo a su editor (su pareja de trabajo) para que lo lea y haga comentarios/sugerencias y/o correcciones.

Sesión 5 de 50 minutos:

En esta sesión, los alumnos redactarán las conclusiones de su artículo, donde incluirán la solución que ellos proponen para el problema. Dado que es el último día para redactar, el tema que expondrá el profesor será el siguiente (Ver table 17). Se le pedirá a los alumnos que como editores verifiquen que en el texto se empleen conectores. En esta sesión se da por concluida la redacción del artículo. Quedaría por afinar detalles, tales como revisiones ortográficas, poner título y las fuentes de información debidamente citadas en formato APA.

TABLA 12

Características de los artículos de opinión

- Presentan un tema de interés
- El autor toma un partido o postura al respecto.
- Se sustenta en información y datos.
- Utiliza ejemplos.
- Hace uso de su experiencia personal (aquí entrará la redacción del texto autobiográfico).
- Contrasta opiniones del mismo tema.
- Ofrece una solución.

TABLA 13

Tema: Las amistades en la secundaria

Postura: La elección de buenas amistades en la secundaria es determinante para no caer en adicciones o tomar malas decisiones.

Datos: *La Jornada* publica hoy que cerca de 8% de las secundarias en México, los escolares han consumido drogas en sus planteles. Sin embargo, de acuerdo con la encuesta Enlace. Cuestionario a directores, elaborada por la Secretaría de Educación Pública (SEP), este porcentaje se eleva a cerca de 35 por ciento en Baja California y a casi 30 en la capital del país.

Ejemplos: Conozco un vecino que desde que empezó a juntarse con malas compañías en la secundaria, empezó a bajar de calificaciones y a fumar.

Experiencia personal: Mis mejores amigas me han ayudado a ser mejor y a esforzarme en la escuela. Como el día que debíamos un

exponer y yo estaba muy nerviosa. Ellas estudiaron conmigo y me explicaron el tema para que lo hiciera bien.

Contrastar opiniones: La elección de buenos amigos puede ser la diferencia entre adquirir buenos hábitos y valores o caer en adicciones o tomar decisiones que nos pueden llevar por malos caminos.

Solución: No intentar imitar a otros para pertenecer a un grupo. Afianzar relaciones donde exista apoyo.

TABLA 14

Frase	¿Qué indica?	Ejemplo
Creo que... En mi opinión... Pienso que... Me parece que...	Una opinión personal	Me parece que hubiera sido más adecuado notas menos amarillas.
Según... De acuerdo con...	Cita a determinado experto o autoridad	Según el INEGI, unas 700,000 personas emigraron del Distrito Federal
Se dice que... Se cree que... Se estima que...	Indica una creencia popular	La cantidad de heridos, se dice, ascendió a otras 40,000 personas

TABLA 15

Expresiones que sirven para contrastar ideas

En los artículos de opinión, como en cualquier texto argumentativo, se contrastan ideas, posturas, opiniones. Para ello se emplean de forma recurrente algunas expresiones como:

- Por otro lado
- En contraste
- En contraparte
- Por el contrario
- Sin embargo
- Por una parte

TABLA 16

Función y características de las autobiografías

Las autobiografías son un importante testimonio de una época, ya que recogen las historias de los testigos directos, quienes relatan los acontecimientos y describen la manera en que éstos definieron sus vidas. Como toda historia, la autobiografía cuenta con:

- Un protagonista (en este caso, tú)
- Una trama (la historia que vas a contar)
- Personajes principales y secundarios
- Escenarios: Los lugares donde se desarrolla la historia

TABLA 17

Expresiones que jerarquizan la información

Como en todo discurso, en los artículos de opinión aparecen expresiones que jerarquizan, ayudan a organizar o simplemente a conectar la información que se da. Por ejemplo: *En primer lugar, en segundo lugar, finalmente, también, además, por ejemplo*. También se usan conectores para indicar oposición de ideas, como *sin embargo, pero, por el contrario*, o que jueguen un papel distributivo: *mientras...el otro...este...aquel...*

Inteligencias múltiples estimuladas durante la actividad	
Inteligencia intrapersonal	Los alumnos eligen temas que están completamente relacionados con su realidad, contexto e intereses particulares. Lo cual los motiva y les permite manifestar su punto de vista sobre un asunto en específico.
Inteligencia interpersonal	Cada uno de los alumnos tiene la consigna de ser el editor de un compañero, por lo cual, se estimula el trabajo en equipo de una manera directa.

Actividad de cierre **Diseñando la revista**	
Temas: Postura del autor y formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia). /Recursos discursivos que se utilizan para persuadir. /Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones.	**Sesiones:** 3 sesiones de 50 minutos

Descripción general de la actividad: Una vez revisados los artículos, serán transcritos por los alumnos en computadora. Decidirán qué secciones conformarán el contenido y traerán material visual (fotografías, memes, caricaturas). Durante las siguientes tres sesiones, los alumnos trabajarán en equipo para revisar sus artículos y determinar cuáles serán las secciones de su revista. Es importante que se mantenga en comunicación todo el grupo para que conozcan los temas. Se recomienda que haya una sesión exclusiva de exposiciones o lectura en voz alta de cada uno de los artículos y que de esta manera se tenga conocimiento general de los temas, así como del tratamiento de cada uno de ellos.

Previo a la actividad: Los alumnos ya redactaron sus artículos.

Sesión 1 de 50 minutos

Los alumnos pasarán a exponer en no más de cinco minutos los temas de sus artículos. Si lo desean, pueden leerlos en voz alta, o simplemente platicar de qué tratan. Esta actividad se puede realizar acomodando las sillas en círculo. Quien exponga o lea podrá hacerlo desde su lugar o puesto en pie, de modo que pueda generarse un ambiente de edición, como una reunión para editar una publicación, en este caso, su revista. Una vez que los alumnos hayan terminado sus exposiciones, el profesor irá anotando en el pizarrón las ideas que los estudiantes generen sobre las posibles secciones de su revista: "Deportes", "Amor", "Amistad" pueden ser algunas de ellas. Se puede dejar de tarea que piensen en títulos divertidos y originales para cada una de las secciones, una vez definidas. Para la siguiente sesión los alumnos deben llevar dispositivos digitales para editar sus artículos. Asimismo, deberán llevar fotografías o imágenes en memorias USB. Se les debe recordar que esta revista será su anuario de secundaria, y que, como tal, deberá redactarse con cuidado, de tal modo que sea un recuerdo de este periodo de su vida.

Sesión 2 de 50 minutos

El grupo deberá dividirse en secciones. Por ejemplo, el equipo de la sección de Deportes dedicará toda la clase a buscar imágenes, hacer memes o editar fotografías, así como darle formato al artículo o artículos de su sección. Además de dar una última lectura para hacer correcciones de redacción y ortografía, de ser necesario. El profesor unirá en un solo documento todas las secciones y dará la última revisión.

Sesión 3 de 50 minutos

En esta sesión se puede hacer una presentación de la revista en el grupo. Puede ser que se proyecten las imágenes, además de que cada estudiante tenga su revista por impreso. Los

estudiantes pasarán a exponer sus experiencias al redactar sus artículos y qué les ha dejado la secundaria en su desarrollo, no sólo académico, sino como seres humanos. Al terminar esta sesión, los estudiantes podrán intercambiar sus revistas para dedicarse mensajes de despedida.

Inteligencias múltiples estimuladas durante la actividad	
Inteligencia verbal-lingüística	Al implementar la estrategia conocida como "Grupos de escritura" se estimula la inteligencia verbal, ya que garantiza que los alumnos reciban *feedback* y que desarrollen sus habilidades para la lengua escrita. El equipo trabaja a lo largo del proyecto y su propósito es brindar apoyo y estímulo para la difícil tarea del perfeccionamiento del trabajo escrito. El profesor debe verificar que la retroalimentación se lleve de forma constructiva, es decir, que los alumnos formulen sugerencias de manera positiva. Los grupos de escritura desplazan el rol del docente hacia el de "guía observador". Cuando los alumnos comparten una mayor responsabilidad por su trabajo académico, deben organizar, conducir y perfeccionar su aprendizaje, así como también proporcionar apoyo a sus pares.
Inteligencia intrapersonal	Cuando se les solicita a los alumnos que compartan sus sentimientos respecto de las actividades del aula con los miembros de la clase, se les está proporcionando la oportunidad de manifestar reacciones emocionales sin correr grandes riesgos. A través de la redacción de los artículos relacionados con sus experiencias personales e individuales los estudiantes exploran emociones y sentimientos, y que además son capaces de expresarlos. Si pueden reconocer y comunicar sus propios sentimientos, los alumnos aprenden que el aula puede albergar esta dimensión de la experiencia humana.
Inteligencia interpersonal	La manifestación de los sentimientos, a través de experiencias y anécdotas, permite que los estudiantes se identifiquen a ellos mismos en los relatos de los demás.

Observaciones finales

La implementación del proyecto tuvo como resultado diversas experiencias positivas entre los estudiantes. Mientras desempeñaban el rol de editor, por ejemplo, permitió que se responsabilizaran por el texto de sus compañeros. Compartieron experiencias personales y todos participaron de manera activa en la realización de la revista. Les entusiasmó, sobre todo, la edición final en la que decidieron qué secciones incluir en su revista, pues crearon sus propios memes, revisaron fotos e intervinieron digitalmente algunas.

Como sugerencia se propone que la presentación final de la revista se realice frente a toda la escuela (o frente a algunos grupos), y se impriman más revistas para su distribución. Incluso, pueden ser invitadas las autoridades del colegio, de modo que los estudiantes puedan presentar la revista y dejar su número en la Biblioteca. Así, cada año, las diferentes generaciones podrían editar sus publicaciones periódicas e ir formando un archivo con las experiencias de los estudiantes de tercero y su particular manera de ver la secundaria.

CONCLUSIONES

Mi concepto de docencia se transformó de manera significativa después de mi experiencia en el Colegio Sor Juana Inés de la Cruz. Al iniciar una carrera como docente, erróneamente concebí la educación como una dinámica en donde cada participante fungía un rol delimitado; en donde el profesor, al frente del grupo, dirigía, guiaba y se basaba en lo previamente adquirido para compartir conocimientos en un flujo piramidal; sin embargo, después de haberme enfrentado al reto de enseñar a alumnos con características especiales, comprendí la importancia de generar soluciones donde, por supuesto, los estudiantes fueran los principales partícipes, al propiciar un diálogo con ellos. A pesar de que, en efecto, fue necesario desarrollar toda la investigación para entender la condición neurológica de mis alumnos, la comunicación con ellos y la intuición docente fueron los factores decisivos para tener éxito en las clases, debido a que la confianza, el vínculo entre alumno y profesor, se refuerza. Sólo con estas bases me fue posible proponer actividades que integraran los intereses de los estudiantes. Considero que el éxito de esta propuesta se basa en el reflejo de la comunicación constante con mis alumnos, ya que en cada una de las actividades se encuentra el gusto y los intereses de la mayoría de ellos. No hay mejor estrategia de inclusión que ésa. En mi opinión, la mejor fuente primaria a la que un profesor debería apegarse para desarrollar teorías es su propio estudiante, de ahí mi interés en capacitarme, haciendo a un lado los prejuicios que presupone trabajar con alumnos con TDAH. Aunado a esto, considero un logro haber hecho que la asignatura de Español permitiera darles voz a los estudiantes para expresarse a través de diferentes medios.

Toda mi experiencia como profesora, tanto la que concreté en el Colegio Sor Juana como la adquirida posteriormente, me ha llevado a reflexionar sobre el quehacer educativo. Mi concepción de la educación, así como sus directrices y estrategias, sólo se transforman hacia modelos innovadores si responden a las necesidades de la sociedad actual. El análisis de nuestra realidad puede conducirnos a reflexiones encaminadas a cuestionar el quehacer docente desde diferentes perspectivas, que van desde los roles que cada sujeto juega dentro

del ámbito educativo —docentes, directivos, padres de familia y alumnos— hasta la misma idea del "conocimiento". Zygmunt Bauman diserta al respecto en su libro *Los retos de la educación en la modernidad líquida* (2008), que el valor que antes se le confería al "conocimiento" como algo fijo ha cambiado debido a que ahora nos encontramos inmersos en una sociedad que cuestiona lo invariable ante un escenario de acceso a múltiples opciones, a deshechos y reemplazos, a una clara resistencia a lo permanente. Sin embargo, en medio de las teorías pedagógicas que puedan circular alrededor del problema, la situación educativa en México busca resolver dificultades más profundas dentro de su propia estructura e idiosincrasia, como la inclusión.

De acuerdo con el principal objetivo de la Reforma Educativa (SEP, 2020) se busca que la educación, además de ser laica y gratuita, sea de calidad, con equidad e incluyente. Esto quiere decir que el Estado proporcionará educación basada en aprendizajes y conocimientos significativos y relevantes, independientemente del nivel social, origen étnico o género. Como parte de ese compromiso, las asignaturas Lengua Materna, Lengua Indígena y Segunda Lengua se actualizaron dentro del Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación, en aras de promover el plurilingüismo nacional donde confluyen gran variedad de lenguas y pueblos. La inclusión, empezando por la enseñanza de la lengua materna es un paso que, sin duda, sentará las bases de una educación libre de discriminación. No obstante, hay situaciones que continuarán generando una brecha para lograr la unificación dentro y fuera del aula, y están relacionadas con los problemas de aprendizaje. Los profesores, tanto en el sector público como privado, se enfrentan a grupos con matrícula de más de 30 estudiantes, todos y cada uno de ellos con un perfil de aprendizaje diferente. Entre ellos, alumnos con trastornos de salud mental. El Colegio Sor Juana Inés de la Cruz da cabida a la población estudiantil marginada de otros espacios educativos; sin embargo, los profesores que llegamos a laborar en el plantel ciertamente no contamos con las capacitaciones necesarias para enfrentar las necesidades especiales de nuestros estudiantes, lo que implica un desafío para el profesor que se desenvuelve en escuelas con grupos heterogéneos.

La Encuesta Nacional de Epidemiología Psiquiátrica (2016) señala que 50% de los trastornos mentales inician antes de los 21 años, y casi 1 de cada 4 estudiantes se encuentran afectados por uno o más problemas de salud mental, entre ellos, la ansiedad, el trastorno del comportamiento perturbador, depresión y el trastorno por déficit de atención. Los hallazgos en esta encuesta sugieren, además, que la presencia de algún trastorno mental está asociado al bajo rendimiento escolar, a la deserción, así como a la exposición a la violencia y sucesos traumáticos. Es importante considerar que la capacidad de atención a estos problemas es insuficiente (sólo existe un Hospital especializado en atención infantil psiquiátrica en México), además de que no se ha conformado una cultura interdisciplinaria que articule un esfuerzo en conjunto de quienes deberían estar involucrados en un tratamiento integral para el alumno, es decir, padres, profesores, terapeuta, directores, etcétera.

Actualmente, existen grupos de apoyo con diferentes alternativas para que los niños con TDAH puedan recibir guías y estrategias que promuevan su desarrollo óptimo en las aulas, así como en sus hogares. Tal el caso de *Proyectodah*, de la Fundación Federico Hoth,[18] fundado en 2003 con el propósito de crear una red de apoyo a padres de familia. *Proyectodah* se dedica también a capacitar a profesionales de la salud y la educación con talleres que los actualicen en el tema, además de incentivar la investigación hacia el tratamiento multimodal con información actual y científicamente comprobada, que esté respaldada por asociaciones mundiales de TDAH. Dicho proyecto presenta una cantidad de 91,676 personas apoyadas desde su fundación hasta la fecha de hoy; sin embargo, y a pesar de que la labor es loable, la información no llega a todos los afectados, pues muchos de ellos no cuentan siquiera con el diagnóstico oportuno.

De modo que el problema es más visible en el salón de clases, exponiendo así al alumno con el trastorno frente a sus compañeros y a su profesor. ¿Con qué herramientas cuenta el profesor para dar su clase de manera inclusiva y al mismo tiempo eficaz para que avancen sus estudiantes a un mismo ritmo? Exigir eso a un profesor de cualquier grado es

[18] Proyectodah – Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (cerebrofeliz.org)

una labor titánica, pues se debe cumplir con un programa específico en tiempo y forma para entregar evaluaciones. Es cierto que en los Consejos Técnicos que actualmente se llevan a cabo para capacitar a los profesores hacia la implementación de la Nueva Escuela Mexicana, se promueve la inclusión a través del reconocimiento de la diversidad en el aula; sin embargo, hasta donde tengo noticia, no se proponen estrategias específicas que aterricen de manera práctica esa idea en el salón. Así que ¿cómo puede el profesor identificar la heterogeneidad en su clase para partir de ahí y planear dinámicas encaminadas a la inclusión y al avance individual de sus alumnos?

Para dar respuesta a todo este contexto planteado considero que la implementación de actividades desarrolladas a partir de las inteligencias múltiples son una solución viable y acertada, ya que no sólo permite que los alumnos con TDAH puedan generar conocimientos significativos, sino que los estudiantes regulares, sin diagnóstico, también puedan participar y aprender, es decir que, a través de las actividades propuestas en este informe, el docente podrá cubrir contenidos, motivar el aprendizaje y lograr que sus alumnos lleguen al conocimiento a través de métodos innovadores, generando perspectivas diferentes a sus estudiantes, en particular para la enseñanza de la lengua materna, el Español. Así pues, el profesor puede trazar caminos interdisciplinarios que permitan al alumno desarrollar competencias comunicativas que lo lleven a una expresión efectiva. Aunque, si bien es cierto que, tal como lo expresé anteriormente, no existen actividades infalibles, lo que puede servir a un profesor, pudiera no ser útil para otro. La adaptación de los contenidos de acuerdo con los intereses de los alumnos es necesaria, para generar aprendizajes significativos y garantizar una clase exitosa en todos aspectos.

Es difícil observar la transversalidad de contenidos en las asignaturas, principalmente cuando los profesores carecen de comunicación entre ellos, da la impresión de que se trata de materias aisladas, por lo que se atenta contra la educación integral que el plan de estudios señala. Así, en Español sólo se revisan cuestiones literarias y de comunicación en un espacio reducido de contenidos y posibilidades de expresión. En el momento en que se abren estas opciones a los estudiantes, descubren la mejor manera particular de adquirir no sólo conocimientos, sino de relacionarlos con ámbitos de otras asignaturas, así como de su vida

diaria. Esto, al mismo tiempo, promueve en ellos un interés genuino en la adquisición de habilidades y competencias que pondrán en práctica.

En este informe, se recopilaron proyectos implementados para enseñar Español a alumnos con TDAH; los temas seleccionados fueron temas del programa vigente en el 2015. La manera en que se articulan estos proyectos sólo contempla contenidos de Español, revisados cuidadosamente por bloques, y enlazados para solicitar a los estudiantes diferentes productos: un ajedrez con personajes de mitos y leyendas, para primer grado de secundaria; un reportaje con entrevistas y canciones sobre una novela, para segundo; y, para tercero, un anuario. Los proyectos sugeridos tuvieron buena aceptación, en su desarrollo el alumnado evidenció su redacción y el dominio de la lengua española.

La implementación de éstos puso de manifiesto, insisto, que es realmente importante escuchar a los alumnos, ya que ellos van dando las pautas para la realización e innovación de nuevos proyectos. Durante el diálogo que el profesor pueda lograr con ellos, irá descubriendo los perfiles de sus estudiantes y, de este modo, identificar qué inteligencias tiene más desarrolladas, así como vislumbrar intereses. No todas las estrategias pueden ser aplicadas y recibir la misma aceptación en todos los estudiantes; de tal manera que la gran ventaja de estos proyectos es que exploran, en sus diferentes actividades, la estimulación de las ocho inteligencias múltiples.

Los alumnos con TDAH son estudiantes que necesitan estructura y orden, pero en esa línea también se puede, a través de proyectos con actividades diversas, forjar en ellos un interés genuino y, sobre todo, un aprendizaje significativo para su vida.

Considero que trabajar con ellos fue gratificante, pues fui capaz, en primer lugar, de cambiar el concepto que tenía de ellos, ya que logré constatar que son estudiantes sumamente inteligentes, muchas veces etiquetados y, por ende, lastimados con las malas experiencias escolares previas. Pude entender que el TDAH es un problema neurológico en el que quien lo padece no tiene control de algunas de sus acciones y expresiones. De aquí la importancia de promover la difusión de información al respecto para que tanto docentes como alumnos puedan alejarse de prejuicios que generen agresiones, abusos y discriminación. La enseñanza a alumnos con TDAH definitivamente no puede ser la misma que en un salón de clases

convencional, con clases expositivas y frontales. La motivación debe ser el eje ante cualquier planeación y se debe contemplar la diversidad de perfiles e intereses. Durante el tiempo que colaboré en el Colegio Sor Juana Inés de la Cruz pude ser testigo de cómo los estudiantes adquirían habilidades y desarrollaban competencias del lenguaje a través de diferentes actividades que los entusiasmaron: armaron un museo con poemas, aprendieron sobre los movimientos vanguardistas repitiendo una canción mientras trotaban, compusieron una canción sobre *Las batallas en el desierto* y la cantaron frente a todo el colegio, elaboraron un cómic con fotos que ellos mismos se tomaron, hacían competencias ortográficas jugando a ser luchadores, publicaban bimestralmente un periódico escolar, etcétera.

En medio de una sociedad donde los alumnos están sobreexpuestos a una cantidad ilimitada de información, es importante que el docente sea verdadero guía para ellos; por tanto, juzgo necesaria la actualización del profesorado para conocer qué escuchan sus discípulos, con qué aplicaciones interactúan, qué programas de televisión observan, etcétera. Considero que la flexibilidad por parte del profesor en la enseñanza es el eje que otorga éxito a un proyecto, más aún cuando los alumnos tienen características como las del TDAH. A guisa de ejemplo, al leer en voz alta un estudiante no podía hacerlo sentado, debía ponerse de pie y caminar por el salón; otros ejemplos son: cuando mis alumnos de primero me propusieron que en su ajedrez de figuras mitológicas pudieran incluir personajes que circulaban en la red en ese entonces, lo permití y eso bastó como detonante motivador; en otra ocasión, al elaborar un maratón para repasar temas de Español decidieron también abrir otras categorías de acuerdo con sus gustos. La integración de aspectos relacionados con las redes sociales es una estrategia exitosa, ya que, por ejemplo, empleando memes se puede hacer todo tipo de análisis literarios e históricos; empleando diálogos de WhatsApp se pueden elaborar carteles; a través de la creación de perfiles de Instagram o Facebook se puede hablar de algún personaje literario. Siempre que todo se desarrolle en un contexto de reglas y estructura en cuanto al orden, se pueden implementar cualquier tipo de actividades.

La SEP ha desarrollado material digital con información para los docentes que dan clase a alumnos con TDAH, como la *Guía para la atención de alumnas y alumnos con trastorno por déficit de atención*, perteneciente a la colección de Guías para la discapacidad;

sin embargo, sería deseable que se establecieran cursos de capacitación a los profesores cuyos grupos son heterogéneos, pues es en éstos donde seguramente habrá alumnos que, sin ser diagnosticados, padecerán del trastorno. Al existir continuamente variaciones dependientes del gobierno en turno, en cuanto a objetivos, contenidos y perspectivas en los programas, es difícil que se focalice o se priorice este problema, por lo cual presento mi propuesta a los docentes que deseen adquirir información, actividades o estrategias para enriquecer el quehacer didáctico.

Para concluir, retomo el primer punto de este capítulo, pues considero que es menester intervenir en las aulas, no sólo en caso de tener estudiantes con dificultades de aprendizaje o con trastornos, como el TDAH, sino respondiendo a una necesidad de la situación actual. Existen tantos y tan variados caminos para llegar al conocimiento que el docente no debe ceñirse a uno solo. Es necesario explorar las posibilidades a través del entendimiento de que la inteligencia de un alumno no se puede medir sólo a través de pruebas lingüísticas o de pensamiento matemático, sino que alcanza otras áreas, tales como lo emocional, lo artístico e, incluso, el desenvolvimiento con el medio ambiente. Estoy convencida de que la enseñanza del Español debe ser tan dinámica, expresiva y multifacética como la lengua misma; y estar abierta a la exploración individual y grupal para el autodescubrimiento e interpretación del mundo.

BIBLIOGRAFÍA

AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION (1983), *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-3*, 3era ed., Barcelona: Masson.

_____ (1994), *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM- 4*, 4ta. ed., España: Panamericana.

_____ (2014), *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-5*, 5ta ed., España: Panamericana.

ÁNGULO (6 de febrero de 2018), "México, con 1.6 millones de niños con TDAH; sólo 8%, atendidos", Recuperado en https://www.angulo7.com.mx/2018/02/06/mexico-1-6-millones-ninos-tdah-solo-8-atendidos

ARMSTRONG, Thomas (2005), *Síndrome de Déficit de Atención con o sin Hiperactividad ADD/ADHD. Estrategias en el aula*. Argentina: Paidós (Redes de Educación, 7).

BILBAO RODRÍGUEZ, María del Carmen y Patricia Velasco García (2014), *Aprendizaje con inteligencias múltiples. Cómo identificar las inteligencias múltiples, cómo desarrollarlas y cómo evaluarlas*. México: Trillas (Biblioteca Integral del Maestro).

BROWN, Ronald T. y Annette U. Rickel (2007), *Trastorno por déficit de atención con hiperactividad en niños y adultos*, trad. Pot Miroslava Guerra Frías, México: Manual Moderno.

CAMPELL, L. et al (2004), *Inteligencias múltiples. Usos prácticos de enseñanza y aprendizaje*, trad. Laura Canteros, Argentina: Troquel.

CASAS, Miquel y Josep Tomas eds. (2004), *TDAH: Hiperactividad. Niños movidos e inquietos*, España: Laertes (Cuadernos de Paidopsiquiatría).

CASTILLO ROJAS, Alma Yolanda y otros (2012). *Español 1. Secundaria. Conect@ Palabras*. México: SM Ediciones.

_____ (2014). *Español 2. Secundaria. Conect@ Palabras*. México: SM Ediciones.

_____ (2015). *Español 3. Secundaria. Conect@ Palabras*. México: SM Ediciones.

DÍAZ-BARRIGA, Ángel (s/f). "Guía para la elaboración de una secuencia didáctica", México: UNAM/Comunidad de Conocimiento. Recuperado en http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

DÍAZ BARRIGA, Frida y Gerardo Hernández Rojas (2002) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. 2da ed., México: McGraw-Hill Interamericana.

DÍEZ SUÁREZ, Azucena y César Soutullo Esperón (2007), *Manual de diagnóstico y tratamiento del TDAH*, Buenos Aires/Madrid: Médica Panamericana.

ESPINOZA MONTIEL, Oralia (2014), Resultados de un Programa de Intervención Cognitivo Conductual para Eliminar las Rabietas de un niño de 5 Años, *Revista electrónica en Ciencias Sociales y Humanidades Apoyadas por Tecnologías*, 3 (6), 76-71.

FANFANI, Tenti (2012), "La educación secundaria obligatoria. Nuevos sentidos y tensiones" en *¿Cómo mejorar la educación secundaria en México?*, México: SEP/SEB.

FOULQUIÉ, Paul (1981), *Diccionario de pedagogía*, ed. García Bosch, México: Alhambra Mexicana.

FRADE RUBIO, Laura (2014) *Déficit de atención e hiperactividad. Fundamentos y estrategias para el manejo docente en el salón de clases*. México: Proyectodah/Fundación Cultural Federico Hoth (Serie Pedagogía).

FUNDACIÓN CADAH (Fundación Cantabria Ayuda al Déficit de Atención e Hiperactividad: http://www.fundacioncadah.org/web/

GARCÍA FERNÁNDEZ, Juan Miguel (2012). *Letras y voces 1. Español secundaria. Guía didáctica*. México: SM Ediciones.

GARDNER, Howard (2015), *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Paidós: México (Biblioteca Howard Gardner, 5).

HERNÁNDEZ, Fernando y Monserrat Ventura (2000), *La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un caleidoscopio*, ICE de la Universitát de Barcelona, España (Materiales para la innovación educativa, 6).

HOFFMAN, Heinrich (1848) *Struwwelpeter: merry histories and funny pictures* http://www.gutenberg.org/files/12116/12116-h/12116-h.htm

HUANG, J (2021), Afasia, Manual MSD, Afasia - Trastornos neurológicos - Manual MSD versión para profesionales (msdmanuals.com)

INSTITUTO NACIONAL DE PSIQUIATRÍA "RAMÓN DE LA FUENTE" (2016) Encuesta Nacional de Epidemilogía. Recuperado en http://inprf.gob.mx/psicosociales/archivos/encuestaepidemiologia.pdf

JAKOBSON, R. (s/f) "Lingüística y poética", (2) ROMAN JAKOBSON, "Lingüística y poética" | Felix Vazquez Rivera - Academia.edu

_____ (2020), "Dos aspectos del lenguaje y dos tipos de afasias", Jakobson Dos aspectos del lenguaje y dos tipos de afasia fc3f263abae35932 e7cc70a9da67cb1f - StuDocu

JOSELEVICH, Estrella comp (2003) *Síndrome de atención con o sin hiperactividad (AD/HD) en niños, adolescentes y adultos*, Buenos Aires: Paidós (Biblioteca de psicología, psiquiatría y psicoterapia, 191).

LONDOÑO, Andrea (2014), *Español 1: Comunico lo que pienso*. México: Fernández Editores.

_____ (2017), *Español 3: Comunico lo que pienso*. México: Fernández Editores.

_____ (2018), *Español 2: Comunico lo que pienso*. México: Fernández Editores.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Francese (2010), en *Los proyectos de trabajo en el aula. Reflexiones y experiencias prácticas*, GRAÓ: Barcelona, (Claves para la innovación educativa, 48).

LUNA ELIZARRÁS, Roberto Víctor (2014). *Letras y voces 3. Español secundaria. Guía didáctica.* México: SM Ediciones.

MARTÍNEZ MARTÍN, Ma. Ángeles coord. (2013), *Todo sobre el TDAH. Guía para la vida diaria. Avances y mejoras como labor de equipo*, México: Alfaomega.

MENDOZA ESTRADA, María Teresa (2005), *¿Qué es el trastorno por déficit de atención? Una guía para padres y maestros*. México: Trillas.

MIRANDA, Ana coord. (2011) *Manual práctico de TDAH*, Madrid: Síntesis.

MIRANDA, Ana y otros (2001), *Trastornos por déficit de atención con hiperactividad. Una guía práctica*, Málaga: Aljibe (Col. Monográficos Aljibe).

NOTIMEX (30 de mayo 2018). "Los memes y sus alcances en la actualidad", UNAM Global, https://unamglobal.unam.mx/los-memes-y-sus-alcances-en-la-actualidad/.

PACHECO, José Emilio (2014), *Las batallas en el desierto*, México: Era.

PLENILUNIA SALUD MUJER (19 septiembre de 2019) "Se propone que en las escuelas se realicen acciones para prevenir, detectar y dar atención oportuna a escolares en riesgo con problemas de salud mental". Recuperado de https://plenilunia.com/vida-sana/salud-mental-2/se-propone-que-en-escuelas-se-realicen-acciones-para-prevenir-detectar-y-dar-atencion-oportuna-a-escolares-en-riesgo-con-problemas-de-salud-mental/67413/

PROYECTODAH (2020) https://cerebrofeliz.org/.

RIEF, Sandra (2002) *Cómo tratar y enseñar al niño con problemas de atención e hiperactividad. Técnicas, estrategias e intervenciones para el tratamiento del TDA/TDAH*, Argentina: Paidós (Psicología, psiquiatría y psicoterapia, 186).

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (2013) *Programa sectorial 2013-2018*, Recuperado de http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/4479/4/images/PROGRAMA_SECTORIAL_DE_EDUCACION_2013_2018_WEB.pdf

_____ (2017), *Aprendizajes clave para la educación integral. Lengua Materna. Español. Educación secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México: SEP.

_____ (julio 2022) Encuesta Histórica Nacional, Recuperado de https://www.planeacion.sep.gob.mx/Doc/estadistica_e_indicadores/SEN_estadistica_historica_nacional.pdf

SOLZI DE ROFMAN, Sara comp. (2008) *Abordaje multidisciplinario del trastorno por déficit de atención. Diagnóstico, tratamiento y orientación para padres y docentes*. Argentina: Espacio editorial.

STAHL, Stephen (2009) *Trastorno por déficit de atención e hiperactividad*, España: Médica (Stahl Ilustrados).

TALLIS, Jaime (2004), "Neurología y trastorno por déficit de atención: mitos y realidades" en Beatriz Janin (comp.), *Niños desatentos e hiperactivos ADD/ADHD. Reflexiones críticas acerca del Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad*. Argentina: Noveduc (Col. Conjunciones), pp. 187-223.

TORIÑÁN LÓPEZ, José Manuel (2011), "Intervención educativa, intervención pedagógica y educación: la mirada pedagógica", en *Revista portuguesa de pedagogía*.

UNDERSTOOD FOR ALL (2022), "El TDAH y el cerebro" [Imagen], https://www.understood.org/es-mx/articles/adhd-and-the-brain.

UNESCO (2009) *Directrices sobre políticas de inclusión en la educación*. París. Página 8. Documento recuperado el 2 de agosto de 2012 en http://unesdoc.unesco.org/images/0017/001778/177849s.pdf)

YGUAL, A., Miranda-Casas, A. y Cervera-Mérida, J. F. (2000). Dificultades en las dimensiones de forma y contenido del lenguaje en los niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Revista Neurología Clínica, 1, 193-202.

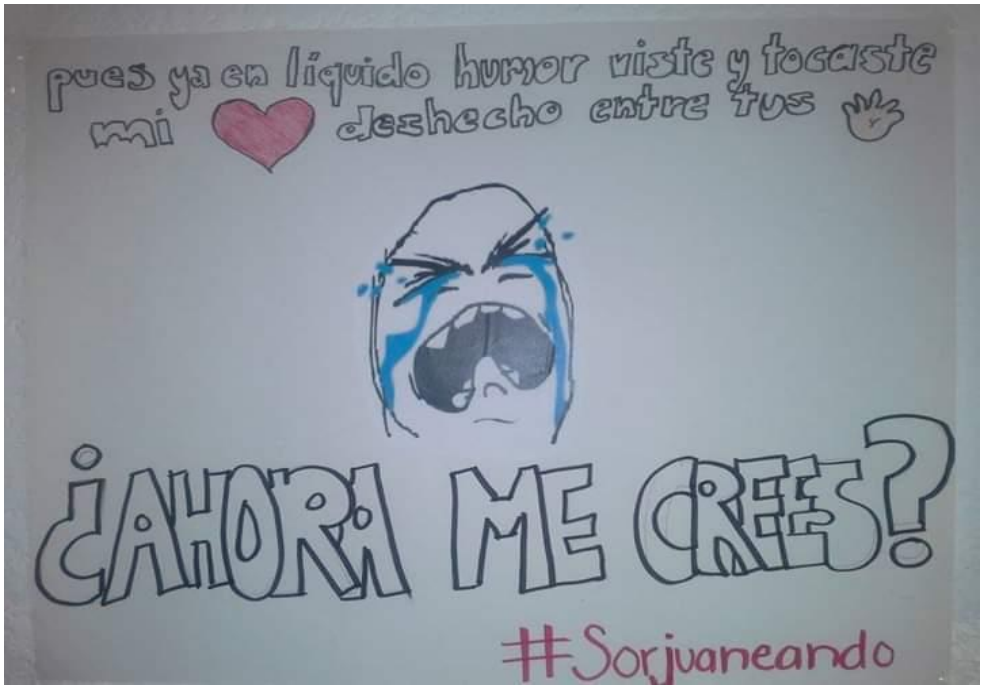
ZYGMUN, Bauman (2008), *Los retos de la educación en la modernidad líquida*, Barcelona: Gedisa (Pedagogía social.txt).

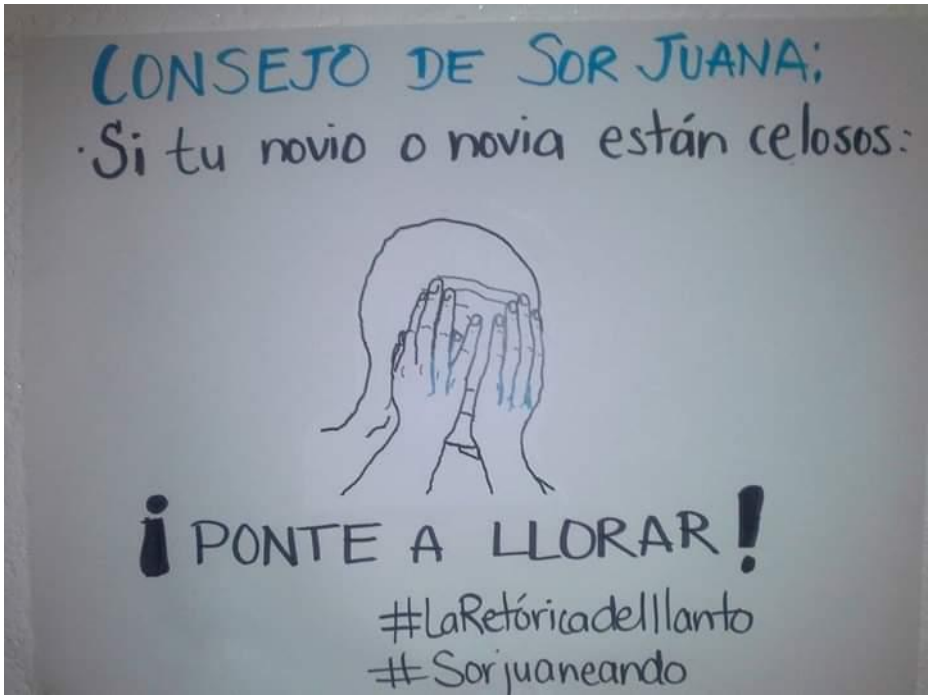
APÉNDICE I

Evidencias

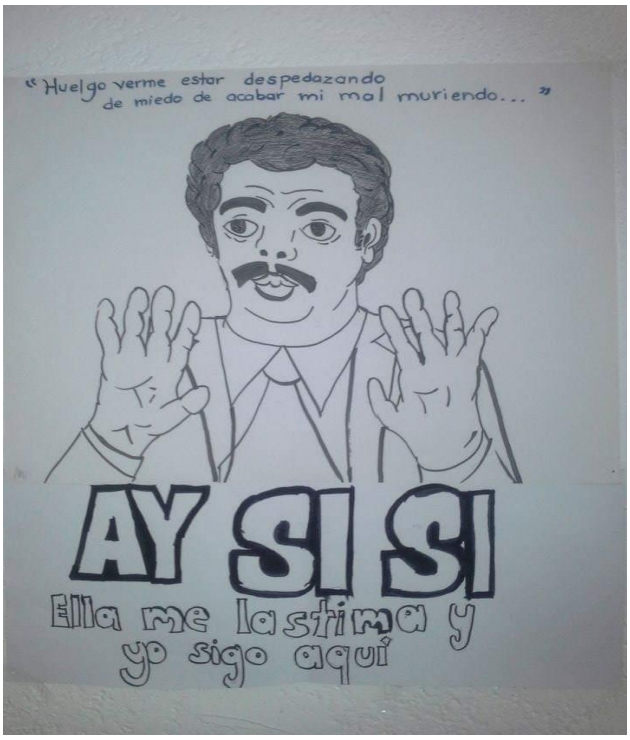
Memes sobre poesía

Alumnas de tercer grado





Hombres necios
que acusais a la mujer
sin razón...
Ay sí, ay sí
QUE MALOTA ELLA
#Sorjuaneando


"Huelgo verme estar despedazando
de miedo de acabar mi mal muriendo..."
AY SI SI
Ella me lastima y
yo sigo aquí

Museo de caligramas/ Primero de secundaria

Cómic actuado/ alumnos de tercero de secundaria

YOU SAY
IN ENGLISH?

YOU SAY

Se Venden
Tacos
3x

HOW

Se Venden
Tacos
A SOLO
3x10

HOLA!

Material preparado para impartir el tema de "La entrevista"/ Segundo de secundaria

La Entrevista

Nombre del alumno (a): Daniel ♥

Clase #_____ Fecha_____

#ConocerSobreLaEntrevista

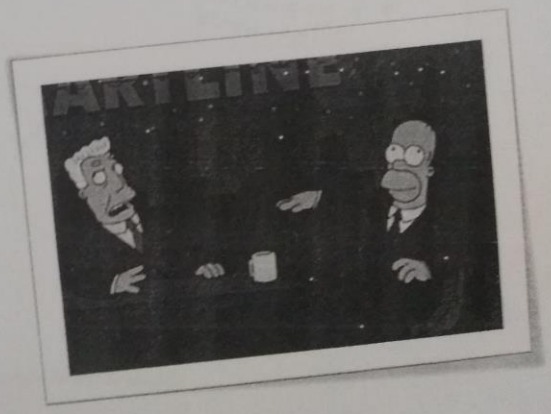
¿Qué vas a aprender en este bloque?

Identificarás las características de las entrevistas y su función como fuente de información.

Discriminarás la información que no se debe incluir en un reporte de entrevista y emplearás el diálogo directo y la narración para redactarlo.

Respetarás la integridad del entrevistado durante la entrevista.

Subraya el aprendizaje que más te llama la atención.



La entrevista es una **herramienta** por medio de la cual se obtiene **información** útil. El formato de la entrevista de **pregunta-respuesta** permite que se lleve a cabo una conversación con el fin de difundirse después en un trabajo de investigación, en un periódico, una revista o cualquier medio de comunicación.

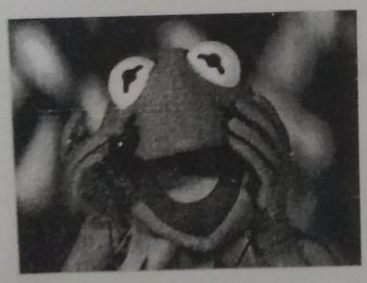
Clase # 108 Fecha 24/2/2015

ConocerSobreLaEntrevista

ACTIVIDAD 1: Completa el cuadro con la información de abajo.

La **estructura** de una entrevista:

Arranque	Desarrollo	Cierre
Se da un breve semblanza sobre el entrevistador	la entrevista tiene que fluir como si fuera una conversación se flexible sensible e imaginativa	toda entrevista tiene un remate una información complementaria o frase que sintetice lo que se dijo durante el arranque y el desarrollo



A VECES QUISIERA NO HACER NADA EN ESPAÑOL... LUEGO ME ACUERDO QUE SI NO, REPRUEBO Y SE ME PASA.

Se da una breve semblanza sobre el entrevistado.

La entrevista tiene que fluir como si fuera una conversación, ser flexible, sensible e imaginativa.

Toda entrevista tiene un remate, una información complementaria o una frase que sintetice lo que se dijo durante el arranque y el desarrollo.

Clase #_____ Fecha_____

#RealizarUnaEntrevista

Platiquen sobre lo que les pareció el video y compartan las respuestas del ejercicio con sus compañeros.

En equipos, redacten diez preguntas que le harían a Lizzie.

Las preguntas las anotarán en su cuaderno.

¡Ay, sí! ¡Ay, sí!

Hago equipo con mi amiguito

Contesta lo siguiente:

¿Qué tema tratarías al entrevistar a Lizzie?

_____

_____

¿Para qué materia de la escuela te serviría una entrevista con ella? ¿por qué?

_____

_____

¿En qué medio de comunicación pasarías la entrevista?

_____

_____

Clase # 108 Fecha 24/2/2015

#ConocerSobreLaEntrevista

Escribe en el paréntesis la letra correcta de las etapas de una entrevista:

En esta fase, se recopila la información sobre el tema de la entrevista y sobre el entrevistado (C)

En una cita previamente acordada, se lleva a cabo la entrevista y se registra. (D)

Se transcribe la entrevista y se pasan en limpio los apuntes, seleccionando la información más importante. (B)

(A) Se recuperan las partes más importantes de la entrevista y se escribe un borrador del reporte final.

A) Redacción
B) Análisis de datos
C) Preparación
D) Realización

TAREA #1

Conéctate en internet y ve el siguiente video. Aquí está la liga.

http://youtu.be/G7P8hLWwyM8

Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

¿Cómo se llama la chica que habla? La Mujer mas fea del mundo
¿Qué le sucedió un día que iba a escuchar música? Se encontro una foto cuando tenia 9 años
¿Te ha pasado algo parecido? NO

¿Te parece interesante su historia? ¿por qué? NO porque la mera verdad no me interesó

TAREA # 2

Observa el video y contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno.

http://youtu.be/TRPdi4klyzI

1.- ¿Cuántos personajes entrevistados identificaste?

2.- ¿Cuál es el tema de la entrevista?

3.- ¿Qué información aportan los entrevistados al tema?

Aquí te menciono algunos temas que se pueden tratar en una entrevista:

Desarrollo sustentable	Medio ambiente, contaminación, especies en peligro de extinción, reciclaje…
Derechos humanos	Derechos de los pueblos indígenas, derechos de los niños, derechos de las mujeres
Violencia	Bullying, discriminación, violencia en la familia, etc.
Prevención de desastres	Protección civil, terremotos, huracanes
Uso responsable de nuevas tecnologías	Internet, tecnologías verdes
Salud	Sexualidad, embarazo adolescente, prevención de adicciones

Clase # 113 Fecha 26/2/2015

#TiposDeEntrevistas

Toma dictado sobre los diferentes tipos de entrevistas.

Estos son los tipos de entrevistas:

Noticiosa

Tiene la finalidad de ampliar la información sobre algun tema por ejemplo el vocero oficial de alguna empresa o los testigos de un hecho (un terremoto)

De semblanza

refrata el caracter del entrevistado, tomando encuenta su vida y sus datos biograficos

De opinión

Sirve para recolectar las reacciones de personalidades importantes ante un acontecimiento relebante generalmente ¡comentarios u opiniones

Clase #_____ Fecha_____

#TiposDeEntrevistas

Encuesta

Sondeo de opinion que se realiza a una muestra representativa de personas elegidas a azar sobre algun tema en particular

¿Qué tipo de entrevista elaborarías para hablar con Lizzie? ¿por qué?

¡RECUERDA QUE LA ENTREVISTA DEBE SER DE UTILIDAD PARA HACER UN ESTUDIO!

Clase # 113 Fecha 3/3/2015

#TiposDeEntrevistasYelDiálogoFormal

Tarea #3

¿Otra tarea? ¡Exacto!

Ahora debes hacer una investigación sobre el tema que elegiste después de ver los videos de Lizzie.

Por ejemplo, si decidiste tú y tu equipo entrevistarla para hablar sobre el bullying por internet, debes traer información que hable sobre ese problema. Quizá decidiste que tu tema será el de la discriminación, quizá el de superación personal. Dependiendo de lo que le eligieron traigan información. Puede ser de libros o de internet.

#MeGustaElDiálogoFormal

Lenguaje formal
Evita el uso de muletillas, modismos y palabras **soeces**
El discurso es fluido
Se cuida la pronunciación y entonación de las palabras
Las frases están bien estructuradas
Manejo adecuado del vocabulario

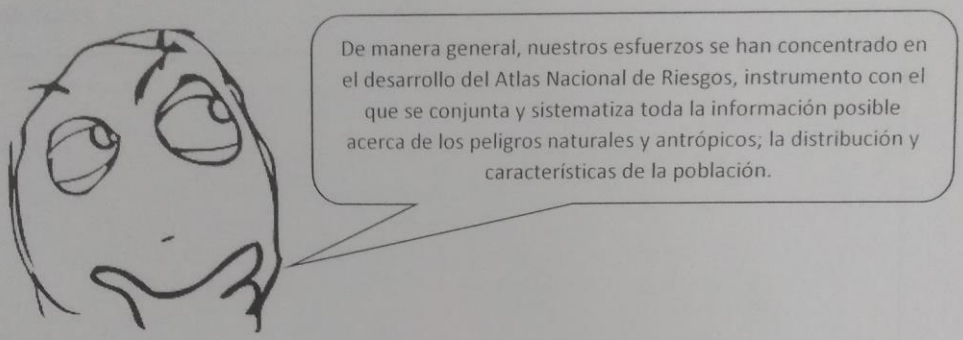
#MeGustaElLenguajeInformal

Lenguaje Informal
Es redundante
El discurso es atropellado
Las palabras se repiten y las oraciones pueden no estar organizadas correctamente.
Las frases son cortas, y a veces, inconclusas
Vocabulario pobre

Clase #_____ Fecha_____

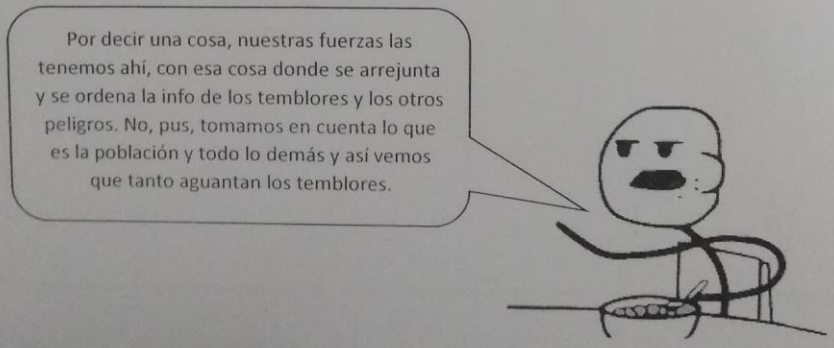
#ElDiálogoFormalVSElDiálogoInformal

Diálogo Formal



VS

Diálogo Informal



Tarea #4: Dibuja dos memes, uno que use lenguaje formal y el otro, informal (sin vulgaridades, ni groserías). Hazlo en tu cuaderno.

Clase #_____ Fecha_____

#ElGuiónDeLaEntrevista

Transcribe las preguntas que le harías a Lizzie en forma de guión. Recuerda que primero debes romper el hielo, no puedes entrar a la entrevista sin una breve introducción.

Empieza con saludos y una breve introducción, habla sobre el entrevistado y menciona el motivo de la entrevista. Al final, recuerda una despedida, debes pedirle al entrevistado que dé una conclusión o una opinión final.

Clase #_____ Fecha_____

#ElGuiónDeLaEntrevista

Cuadro 2: El guión de la Entrevista
1. Las preguntas deben responder a los objetivos del estudio. 2. Formuladas en lenguaje claro y comprensible. 3. Utilizar preguntas abiertas y descriptivas sobre todo al principio. Seguir con preguntas más concretas. De lo general a lo particular. 4. Las preguntas deben tener una secuencia lógica. 5. Más directivo e incisivo al final. 6. Establecer "controles cruzados" 7. No preguntar ¿por qué?; mejor ¿cómo? o ¿qué? 8. Que el lenguaje y la expresión esté adaptado a la persona.

Tarea # 5

Mira el siguiente video y logra ver si lo que ahí platica Lizzie contesta alguna de tus preguntas. Si es así, transcribe lo que dice Lizzie en tu cuaderno.

http://youtu.be/O5Bs3V4hO30

#CómoRecuperoLaInformaciónObtenidaEnLaEntrevista

Toma el dictado:

Cita textual :

_____
_____
_____
_____
_____

Paráfrasis:

_____
_____
_____
_____

Clase #_____ Fecha_____

#ElGuiónDeLaEntrevista

Resumen:

_____
_____
_____
_____
_____

#ArribaLaOrtografía

No eres tú, es tu ortografía.

Signos de puntuación más frecuentes en los reportes de entrevistas:

Toma nota de la clase. Después, lo pasarás en tu cuaderno.

Clase #_____ Fecha_____

#HacerLaEntrevista

Realiza el ejercicio hecho en clase. Copia preguntas y respuestas en tu cuaderno. Después, debes elaborar el reporte de tu entrevista.

El reporte debes entregarlo en limpio, pasado a computadora.

Ejemplo:

Colegio Sor Juana Inés de La Cruz

Asignatura: Español

Profesora: Patricia Verónica Michaus Gómez

Nombre del Alumno o Alumna:

El bullying a través de las redes sociales

El bullying es un grave problema que se vive en la actualidad, sobre todo entre jóvenes, pues dentro de las nuevas redes sociales a través de internet muchas veces no hay límites. Precisamente sobre este tema he entrevistado a Chuchito X, ya que él ha tenido experiencias de vida que pueden ayudar a otros niños a denunciar este problema y a salir de la depresión.

Chuchito X nació el 7 de marzo de 1988 en el Distrito Federal. Ha hecho sus estudios en el Estado de México. Cuando entró al bachillerato en el CCH Sur comenzó a tener problemas con sus compañeros. Él me comenta: "Yo me sentía normal y feliz en la escuela. Sin embargo, comenzaron los problemas cuando me uní a un grupo en Facebook. Eran mis amigos y nunca imaginé lo que me podría pasar". Chuchito me comentó que sus "amigos" comenzaron a inventar historias sobre él y la bibliotecaria. "Comenzaron a decir que yo tenía una relación amorosa con ella, lo que no era cierto", comenta Chuchito. Esto le trajo problemas en la escuela. El asunto llegó a la dirección y fue suspendido.

"Mi problema fue que nunca me defendí, no sabía que podía" dice Chuchito. Entonces, una orientadora de la escuela le comentó que podía defenderse. Que debía denunciar y no quedarse callado, porque ese es uno de los motivos por los cuales sigue existiendo el bullying en redes sociales. Chuchito denunció el hecho. Actualmente, difunde su historia para que no se vuelva a repetir. "No te quedes callado", fueron sus palabras al concluir la entrevista.

Conclusión: El bullying debe ser erradicado por completo, de modo que debemos tomar acciones, como la denuncia y por supuesto, no ejercerla.

EVALUACIÓN SEMANAL

Nombre:_____

Profra: Patricia Michaus Gómez

Materia: Español 1

Bloque III. La exposición oral

Subraya la respuesta correcta:

1. Ejemplo de obra de consulta general:

a) Cuento b) Enciclopedia c) Novela

2. Ejemplo de obra especializada:

a) Diccionario b) Enciclopedia c) Libro especializado

3. Pasos en orden para realizar una investigación:

a) Identificar el tema, buscar en obras de consulta general y buscar en obra especializada.
b) Buscar en obra de consulta general, buscar mi tema y en obras especializada.
c) Buscar en internet, buscar en obra especializada, determinar mi tema.

4. Debo considerarlos para preparar mi exposición oral:

a) Público, material visual b) Gestos y tiempo c) Voz y exámenes

5. Pasos EN ORDEN para organizar mi exposición:

a) Desarrollo, conclusiones e introducción.
b) Conclusiones, introducción y desarrollo.
c) Introducción, desarrollo y conclusiones.

6. Son los medios para obtener información para hacer una investigación:

a) Internet, televisión, periódico, libros.
b) Wikipedia, Rincón del Vago
c) Entrevistas a gente adulta

7. Las palabras en **negritas** son ejemplos de palabras:

El grupo de **primero** de **secundaria** tiene mucho **talento** musical.

a) Agudas
b) Graves
c) Esdrújulas

EVALUACIÓN SEMANAL

Nombre:_____

Profra: Patricia Michaus Gómez
Materia: Español 2

Bloque III. El ensayo

Subraya la respuesta correcta:

1.- Autora de *Cartucho*
a) Rosario Castellanos b) Anne Rice c) Nellie Campobello

2.- Tema presente en el fragmento "Desde una ventana"
a) La percepción de la muerte
b) Que fusilaban a la gente junto a las casas
c) Que los cuerpos de hinchan al beber alcohol

3.- Autor de *El Laberinto de la Soledad:*

a) José Emilio Pacheco
b) Octavio Paz
c) Augusto Monterroso

4.- Según el ensayo "Todos santos. Día de muertos", los mexicanos hacen fiesta porque:

a) Es una forma de catarsis para escapar de la realidad.
b) Porque se aburren
c) Poseen el recurso económico para hacerlo.

5.- Los aztecas concebían la salvación de una manera:

a) colectiva
b) individual
c) personal

6.- Para los aztecas la muerte formaba parte de:

a) Un castigo de los dioses
b) La vida
c) El juego de pelota

7.- La vida, según los antiguos, estaba determinada por:
a) Una profeta
b) El sabio del pueblo
c) El calendario y los dioses

EVALUACIÓN SEMANAL

Nombre:_____

Profra: Patricia Michaus Gómez

Materia: Español 3

Bloque III. Informe de experimentos científicos

Subraya la respuesta correcta:

1. Los _____ científicos son textos _____ que siguen ciertas _____ de escritura para presentar información de manera _____

a) Cuentos, divertidos, reglas, entretenida.
b) informes, expositivos, reglas, objetiva
c) informes, literarios, normas, cantada.

2. Lenguaje en el que están escritos los informes científicos:

a) Lenguaje informal b) lenguaje extranjero c) lenguaje formal

3. Un informe se escribe en tercera persona del singular o en primera persona del plural, es decir:

a) Él, nosotros b) yo, ustedes c) él, ustedes

4. Método empleado para el procedimiento de un experimento:

a) Científico b) Anticonceptivo c) De análisis

5. Pasos EN ORDEN del método científico:

a) Formulación de hipótesis, Observación, Experimentación, Conclusiones.
b) Observación, Formulación de hipótesis, Experimentación, Conclusiones.
c) Formulación de hipótesis, Experimentación, Observación, Conclusiones.

6. Consiste en proponer una respuesta a las interrogantes:

a) Observación b) Conclusiones c) Formulación de hipótesis

7. Selecciona los signos de puntuación que completen correctamente la oración:

Rodrigo y Messi siempre están jugando futbol en el salón__aunque saben que está prohibido_ y a veces se llevan tan pesado que se molestan__sin embargo_ al poco tiempo se contentan.

a) , , ; , b) , , , , c) , ; , ;

CONOCE NUESTRAS SECCIONES:

- Nuestros directores y maestros hablan....
- Ve al cine después de leer "Para entretenerse un rato"
- Entérate de las actividades del colegio, en "Cool-tura"

Volumen 1, nº 1
Septiembre-Diciembre

Netas...

tu periódico escolar

TU PERIÓDICO ESCOLAR

El SorjuaNetas

¿Mi periódico?

Te presentamos el periódico escolar del Colegio Sor Juana Inés de la Cruz. En él encontrarás artículos de tu interés con noticias sobre las actividades internas, recomendaciones para tu fin de semana, tips para hacer ejercicio, conocimientos culturales y un espacio para expresarte.

Esperamos que sea de tu agrado y que de ahora en adelante, seas nuestro lector y por qué no, colaborador.

Atentamente.
Comité Editorial
Magui Macías
Leonardo Barrón
David Núñez
Alumnos de 5to Bachillerato

Contenido:

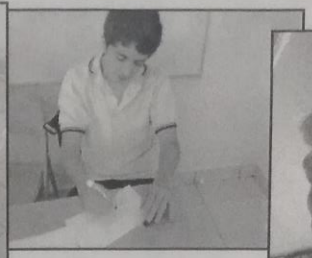
Sobre el Sor Juana	2
Pa´entretenerse	3
Conociendo a mis directores y maestros	4
Proyectos escolares	6
Avisos y anuncios	8

	Patricia Verónica Michaus Gómez Cumpleaños 07 de marzo Comida favorita: las pastas, el pozole y los tacos (y beber litros de café) Mensaje: "Disfruten mucho la escuela, hagan lo que más les guste, pero háganlo con pasión"		**Dinorah Tellechea Topete** Cumpleaños 17 de febrero Comida favorita: el sushi Mensaje: "De verdad aprovechen los conocimientos adquiridos en la escuela y le echen muchas ganas a sus calificaciones"
	Marisol Martínez Millán Cumpleaños: 30 de diciembre Comida favorita: la italiana en especial pesto Mensaje: "Leer es la raíz de todo"		**Paulina Tapia Medina** Cumpleaños: 23 de enero Comida favorita: enchiladas sin chile Mensaje: "Disfruten la vida día a día con responsabilidad y felicidad"
	Fabiola Treviño Barrios Cumpleaños: 01 de junio Comida favorita: los tacos Mensaje: "Aprovechen y disfruten la estancia en la escuela para que sean mejores personas"		**Juan Gutiérrez Ibarra** Cumpleaños: 18 de agosto Comida favorita: el pozole Mensaje: "Leer es comprender"
	Laura Patricia Juárez Dorantes Cumpleaños: 09 de mayo Comida favorita: el sushi Mensaje: "Vayan al teatro, vean arte"		**David Cota Medel** Cumpleaños: 26 de junio Comida favorita : comida mexicana en especial el mole poblano Mensaje:"Fija tu atención en ti mismo, sé consiente en cada instante de lo que piensas, sientes, deseas y haces"
	Yenny Guadalupe Vital Arguelles Cumpleaños: 08 de mayo Comida favorita: las pastas y los cortes de carne		**Sergio Roberto Balderas Robles** Cumpleaños: 08 de julio Comida favorita: chiles en nogada Mensaje: "Estudien mucho, que les vaya muy bien este año"
	Gabriel Hernández Kelley Cumpleaños: 03 de marzo Comida favorita: la lasagna Mensaje: "Échenle ganas porque el que persevera, alcanza"		**César Casillas López** Cumpleaños: 14 de febrero Comida favorita: ensaladas y pastas. Mensaje: "Fomentar el gusto de la lectura a través de una buena guía sobre los textos para así crea mentes analíticas y espíritus críticos".

PROYECTOS ESCOLARES

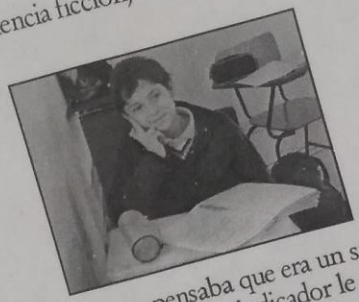
Conoce los proyectos que están realizando tus compañeros...

Tutoría



Español

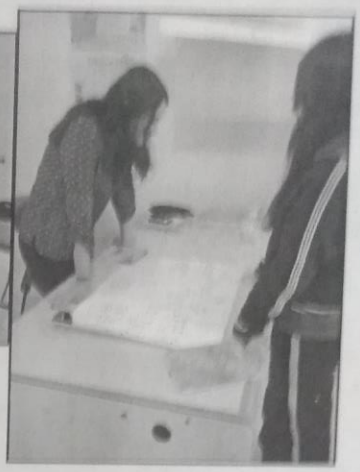
El robot perdido
(Cuento ganador de ciencia ficción)
Por Sergio Aguirre
1ero secundaria



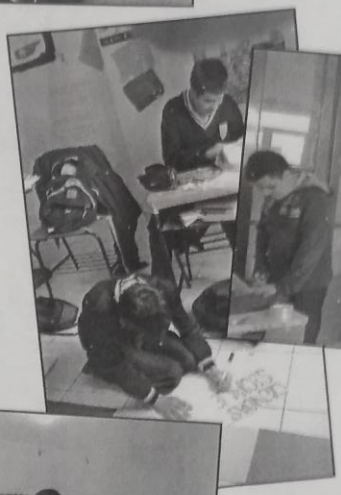
Había una vez un robot que pensaba que era un ser humano pero descubrió que no era así, cuando un indicador le mostró que su batería estaba baja. El problema era que no la podía recargar (o eso le decía el manual) y no había baterías como la suya; por lo que tuvo que robar una. Una vez con la batería se enteró de que en realidad la computadora estaba fallando y se iba a descomponer en una hora. Su computadora fallaba a tal grado que le decía que la batería estaba baja en vez de avisar que la tarjeta madre estaba descompuesta. Entonces, pasada la hora, el robot se apagó para siempre.

Tecnología

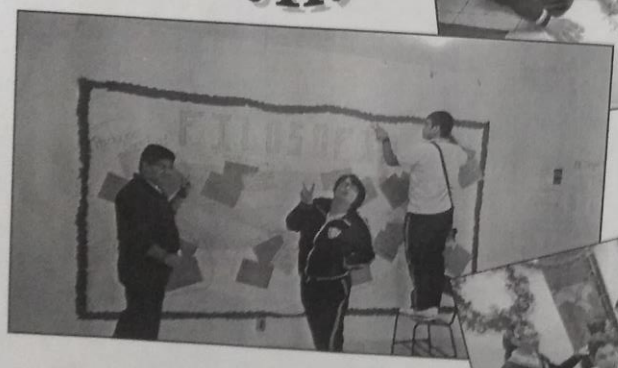
Lógica



Ciencias sociales



Filosofía



Ensayo pastorela

Sobre El Sor Juana...

Por Leonardo Barrón

Fiesta mexicana en el Colegio

La mañanita mexicana empezó el 15 de septiembre a las 10:30 am; alumnos, profesores y padres de familia se reunieron en el patio principal, la maestra Mariana fue maestra de ceremonias. El director general del colegio, pasó a dar la bienvenida a los presentes; el profesor Mario, director de primaria, presento al jurado conformado por las maestras Paulina, Fabiola y Patricia. Comenzó el concurso de la canción popular mexicana en donde participaron los alumnos de primaria. Después paso 2° de secundaria a hacer la representación del Grito de Dolores que fue dirigido por la maestra de Artes (Patricia Dorantes); donde Fernando Ramírez hizo de Miguel Hidalgo; Sofía de Doña Josefa, Daniel de Ignacio Allende; Christopher el sirviente y Andrea. Se acomodaron las mesas, materiales y la comida; en ese momento, conviviera alumnos, profesores y padres de familia en ambiente patriótico y divertido.

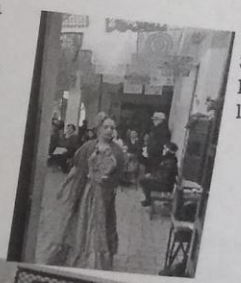
¿Sabías qué?

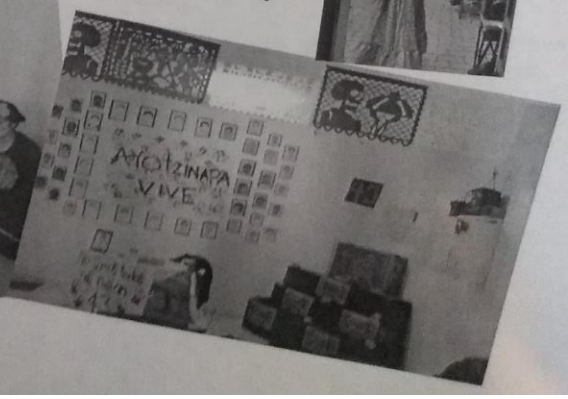
La campana de la parroquia de Dolores que utilizó Miguel Hidalgo el día del Grito, fue trasladada en 1896 desde Guanajuato hasta el Palacio Nacional en la ciudad de México por órdenes de Porfirio Díaz .

Día de muertos

El 29 de octubre fue celebrado el día de muertos en nuestra escuela. Se hizo una representación de Frida Kahlo, donde participaron Karina, Sofía, Danaé, Miranda, Amanda y Hazel; también nuestros compañeros de 1° y 2° de secundaria cantaron la Sandunga e interpretaron un poema de Andrés Henestrosa, a quien se le dedicó la ofrenda.

En el concurso de la ofrenda ganó el primer lugar la de 5° de bachillerato, que fue dedicada a los normalistas de Ayotzinapa. La ofrenda de 1° de bachillerato ganó el 2° lugar y por ultimo 3° de Bachillerato





"Pa´entretenerse"

Por David Núñez

Victor Frankenstein
El cientifico radical Victor Frankenstein y su pupilo Igor Strausman, de igual brillantez, comparten la noble visión de ayudar a la humanidad a través de la investigación revolucionaria que ambos llevan a cabo para alcanzar la inmortalidad. Pero los experimentos de Victor van demasiado lejos y su obsesión trae consigo consecuencias horripilantes.
Sólo Igor puede hacer que su amigo regrese del umbral de la locura y salvarlo de su monstruosa creación.

Datos Curiosos
Es la primera historia en ser contada en gran medida desde la perspectiva de Igor.
Igor no fue un personaje en el libro de Mary Shelley, ni apareció en la mayoría de sus interpretaciones cinematográficas.
El monstruo de la historia es nombrado Prometeo, en honor a la figura que intentó robar fuego a los dioses.

Opinión
Esta película es muy diferente a la historia original, nos la manejan desde otro punto de vista muy distinto. Cómo la ciencia ha querido avanzar pero la religión siempre es un obstáculo; nos enseñan otro lado de Igor, un poco más de la historia de Víctor y no tanto del monstruo. Salen actores de gran renombre como Daniel Radcliffe (Harry Potter) y James McAvoy (Charles Xavier, X-Men). La trama es demasiado interesante y te quedas picado en la peli, efectos especiales muy bueno y la actuación de lo mejor.

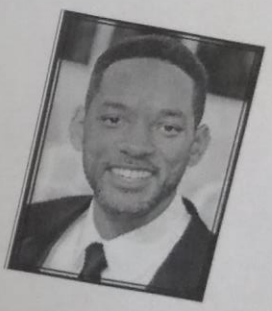
Le doy cinco sorjuanazos.

Identifícate con...

Algunos artistas tienen TDA-H también:

Jennifer Lawrence
Actriz

`Mi apodo era `nitro` como la nitroglicerina. Era hiperactiva, muy curiosa con todo`. `Cuando mi madre habla de mi infancia siempre dice que había una luz dentro de mí.'".

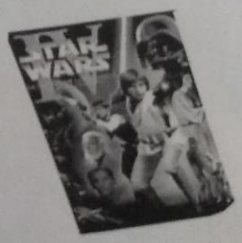


Will Smith
Actor

En su adolescencia era siempre `el niño divertido que tenía problemas de atención`. "Yo era un estudiante de notables cuando podía haber conseguido sobresalientes. Clásico alumno de bajo rendimiento". "Era duro para mí leer un libro entero en dos semanas."

¡NO TE PIERDAS EL SIGUIENTE NÚMERO ESPECIAL DE STAR WARS!

¡Contesta la trivia y gana!



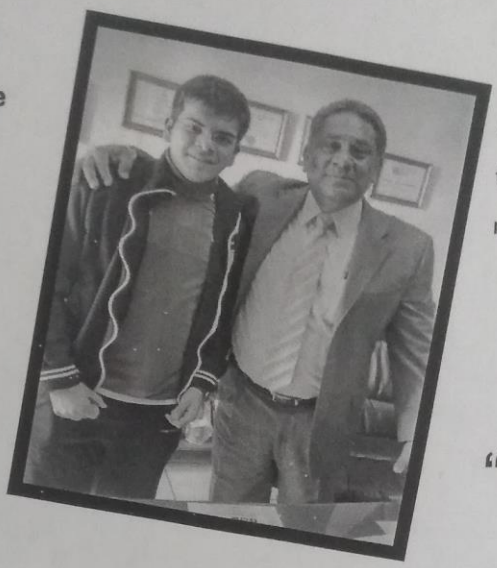
Si en verdad eres fanático de Stars Wars debes saber la respuesta a estas tres preguntas.

1. **¿Cuánto tiempo transcurre entre el episodio 6 y 7?**
2. **¿Con qué nave se destruyó la 2a Estrella de la Muerte?**
3. **¿Quién mató a Mace Windu?**

Si sabes las respuestas correctas a esta trivia, anótalas en un papel con tu nombre y entrégaselas a Jorge Camacho el lunes 18 o martes 19 de enero del 2016, regresando de vacaciones. Si eres de los primeros en contestar correctamente, te ganarás un premio sorpresa.

Conociendo a mis directores y maestros...

DIRECTOR GENERAL
Maestro Carlos Barraza Gante
Cumpleaños 13 de febrero



¿Qué lo llevó a poner una escuela de este tipo?

Que no había escuela para niños con TDAH y era necesario que tuvieran un espacio para aprender.

¿Cree que leyendo comics también se fomente la lectura?

Sí, por muy simple que sea un escrito, siempre tendrá un mensaje.

Por favor, comparta un mensaje para nuestros lectores.

"La lectura es muy importante porque nos deja

KARLA BARRAZA DIJAR
Directora académica
Cumpleaños 11 de octubre

¿Por qué decidió ser maestra?

Me gusta mucho dar clases y trabajar con adolescentes.

¿Qué es lo que más le interesa de la Cultura Mexicana?

Todo: Día de muertos, las ofrendas, las tradiciones, la comida típica, el café…¡me encanta México!

Qué mensaje le deja a nuestros lectores:

"Que nunca dejen de creer en sus sueños, con trabajo y con mucha responsabilidad podrán lograr sus metas"

MARIO AHEDO FLORES
DIRECTOR TÉCNICO DE PRIMARIA
Cumpleaños 25 DE ENERO

¿A qué equipo le va? ¿Por qué?

Pumas, por identidad universitaria.

¿Qué se necesita para ser director?Pasión por el servicio docente, acreditar experiencia y tener grado de licenciatura afín a la educación.

¿Qué mensaje dejaría a nuestros lectores?

El Sorjuanetas

Comité Editorial
Margarita Macías
Leonardo Bolaños
Jorge Camacho

5to de Bachillerato
Proyecto para Lenguaje y Comunicación
Profra. Patricia Michaus

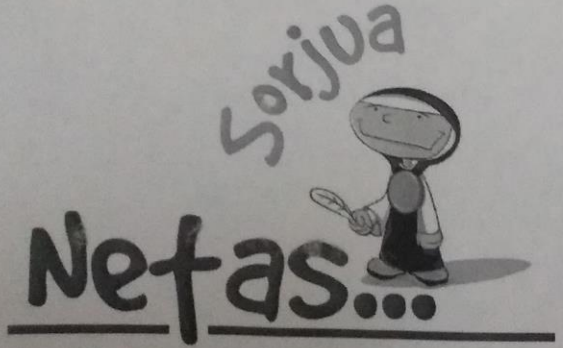
¡Participa!

Si dibujas o escribes (cuentos, chistes, poesía) contáctanos para que puedas publicar en el próximo número del Sorjuanetas. Recuerda que éste es un espacio para que te expreses.

¡Esperamos tus trabajos!

Muy pronto estaremos en la red

Te deseamos felices fiestas. Disfruta tus vacaciones y nos vemos con las pilas recargadas en enero.
¡FELICIDADES!



APÉNDICE II

Programas oficiales

Programas oficiales 2011 para la asignatura de Español

Primero de secundaria

Segundo de secundaria

Tercero de secundaria

APÉNDICE III

Programa operativo del profesor

COLEGIO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
SECUNDARIA INCORPORADA A LA S. E. P. CLAVE ES4-722
BACHILLERATO INCORPORADO AL COLEGIO DE BACHILLERES, CLAVE: CER/ 60/SJIC
Salvador Alvarado 175, Colonia Condesa
52 72 22 15 55 15 35 47

REGISTRO DE AVANCE PROGRAMÁTICO MENSUAL DEL CICLO ESCOLAR 2015 - 2016

SEMANA DEL 2 de noviembre AL 6 de noviembre de 2015 MATERIA: Español GRUPO: _____3ero_____

TEMA	OBJETIVO	COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
Importancia de la argumentación en un panel. Formas de validar los argumentos (ejemplos, citas, datos de investigación y de la propia experiencia). Diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales. Empleo del lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa.	Que el alumno sea capaz de respaldar sus argumentos respecto a un tema previamente investigado.	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México	Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales. Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.	Discusión sobre las características del panel. Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión. Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel.	El grupo trabajará en equipos para avanzar en un Maratón Bimestral. Consensar sobre qué tema les gustaría investigar y llegar a un acuerdo como grupo. Exposición en clase del tema.

COLEGIO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
SECUNDARIA INCORPORADA A LA S. E. P. CLAVE: ES4-729
BACHILLERATO INCORPORADO AL COLEGIO DE BACHILLERES, CLAVE: CER/ 60/SJIC
Salvador Alvarado 175, Colonia Condesa.
52 72 22 15 55 15 35 47

REGISTRO DE AVANCE PROGRAMÁTICO MENSUAL DEL CICLO ESCOLAR 2015 - 2016

SEMANA del 9 de octubre al 13 de noviembre de 2015 **MATERIA: Español** **GRUPO: _____3ero_____**

TEMA	OBJETIVO	COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
Selección de información pertinente sobre un tema que se desarrollará en un panel de discusión. Características y función de los textos argumentativos. Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia. Características y función de los prólogos. Características y función de las antologías.	Que el alumno sea capaz de participar en un panel de discusión con argumentos válidos. Que el alumno conozca las características de una antología y participe en la elaboración de una.	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.	Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión. Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión. Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.	Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas que se emplearán para argumentar su punto de vista. Planificación para la organización del panel (fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio). Lectura de prólogos y textos introductorios (introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo), y discusión grupal sobre sus características	Exposición de clase. Actividades dinámicas con ejercicios sobre el tema. Avance en el Maratón. Se llevarán diferentes antologías al aula y se pedirá que en equipos identifiquen sus características.

COLEGIO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
SECUNDARIA INCORPORADA A LA S. E. P. CLAVE ES4-722
BACHILLERATO INCORPORADO AL COLEGIO DE BACHILLERES, CLAVE: CER/ 60/SJIC
Salvador Alvarado 175, Colonia Condesa.
52 72 22 15 55 15 35 47

REGISTRO DE AVANCE PROGRAMÁTICO MENSUAL DEL CICLO ESCOLAR 2015 - 2016

SEMANA DEL 16 DE noviembre AL 20 de noviembre DE 2015 MATERIA: Español GRUPO: _____3ero_____

TEMA	OBJETIVO	COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
Formas de dirigirse a los lectores en los prólogos (directa o indirectamente). Diferencias y semejanzas entre textos introductorios: introducción, presentación, dedicatoria, advertencia y prólogo. Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología.	Que el alumno conozca las características de una antología y participe en la elaboración de una.	*Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México	Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología. Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.	Selección de textos literarios para conformar una antología. Definición de los criterios de organización de textos para la antología. Borradores del prólogo para la antología donde se describa el propósito, los criterios de selección y se presente información acerca de los textos y los autores. Índice de los textos seleccionados y las referencias bibliográficas.	Búsqueda en la Biblioteca de los textos que conformarán su antología. Transcripción de esos textos en la antología. Exposición del tema en clase. Avance en el Maratón.

COLEGIO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
SECUNDARIA INCORPORADA A LA S. E. P. CLAVE ES4-722
BACHILLERATO INCORPORADO AL COLEGIO DE BACHILLERES, CLAVE: CER/ 60/SJIC
Salvador Alvarado 175, Colonia Condesa.
52 72 22 15 55 15 35 47

REGISTRO DE AVANCE PROGRAMÁTICO MENSUAL DEL CICLO ESCOLAR 2015 - 2016

SEMANA DEL 23 de noviembre AL 27 de noviembre de 2015 **MATERIA: Español** **GRUPO: _____3ero_____**

TEMA	OBJETIVO	COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios. Características y función de los formularios (utilidad de distintos recursos gráficos, como la distribución del texto en el espacio, la tipografía, los recuadros y los subrayados, entre otros). Características y función de los formatos y formularios electrónicos Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios.Abreviaturas de uso común en formularios.	Que el alumno comprenda los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario, para usar la información después.	*Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México	Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan. Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios. Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita. Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.	Recopilación de diferentes tipos de formularios. Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que solicitan documentos probatorios. Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad que solicitan los formularios. Borradores de formularios debidamente llenados (solicitud de ingreso a instituciones educativas, culturales y deportivas).	Entre equipos solicitarán el llenado de formularios y solicitudes.

COLEGIO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
SECUNDARIA INCORPORADA A LA S. E. P. CLAVE ES4-722
BACHILLERATO INCORPORADO AL COLEGIO DE BACHILLERES, CLAVE: CER/ 60/SJIC
Salvador Alvarado 175, Colonia Condesa.
52 72 22 15 55 15 35 47

REGISTRO DE AVANCE PROGRAMÁTICO MENSUAL DEL CICLO ESCOLAR 2015 - 2016

SEMANA DEL 30 de noviembre al 4 de diciembre DE 2015 **MATERIA: Español** **GRUPO: _____3ero_____**

TEMA	OBJETIVO	COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente Elaborar y prologar antologías de textos literarios Análisis de diversos formularios para su llenado	Que el alumno reafirme los conocimientos adquiridos a lo largo del bimestre.	*Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.	Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones. Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.	Ejercicios de repaso para el examen. Presentación del cuaderno y del proyecto.	En equipos se harán luchas de preguntas sobre el examen.

COLEGIO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
SECUNDARIA INCORPORADA A LA S. E. P. CLAVE ESA 720
BACHILLERATO INCORPORADO AL COLEGIO DE BACHILLERES, CLAVE: CER/ 60/SJIC
Salvador Alvarado 175, Colonia Condesa.
52 72 22 15 55 15 35 47

REGISTRO DE AVANCE PROGRAMÁTICO MENSUAL DEL CICLO ESCOLAR 2015 - 2016

SEMANA DEL 7 de diciembre al 11 de diciembre DE 2015 **MATERIA: Español** **GRUPO: _____3ero_____**

TEMA	OBJETIVO	COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente Elaborar y prologar antologías de textos literarios Análisis de diversos formularios para su llenado	Que el alumno sea evaluado con respecto a los temas vistos en el bimestre.	*Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.	Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones. Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.	Aplicación de evaluación	Aplicación de examen. Revisión junto con los alumnos. Corrección del mismo.

COLEGIO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
SECUNDARIA INCORPORADA A LA S. E. P. CLAVE ES4-722
BACHILLERATO INCORPORADO AL COLEGIO DE BACHILLERES; CLAVE: CER/ 60/SJIC
Salvador Alvarado 175, Colonia Condesa.
52 72 22 15 55 15 35 47

REGISTRO DE AVANCE PROGRAMÁTICO MENSUAL DEL CICLO ESCOLAR 2015 - 2016

SEMANA DEL 14 de diciembre al 18 de diciembre DE 2015 **MATERIA: Español** **GRUPO: _____3ero_____**

TEMA	OBJETIVO	COMPETENCIAS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS DIDÁCTICOS
Puntuación: Punto Punto y coma Dos puntos Coma Acentuación: Diptongos Hiatos Agudas, graves y esdrújulas	Que el alumno haga un repaso general, tanto de los temas vistos en los bimestres primero y segundo, como de las reglas ortográficas y de puntuación.	*Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México	El uso correcto de los signos de puntuación. El uso correcto de los acentos y la identificación de tipos de palabras.	Ejercicios de ortografía.	Se organizará el Maratón de Ortografía. Se realizarán ejercicios a manera de concurso.

RUBROS A EVALUAR:

.Participación constante
.Colaboración grupal e individual
.Evaluación constante de cuaderno, en el cual debe haber limpieza, orden, apuntes y tareas.
. Compromiso con el proyecto y realización satisfactoria del mismo.
. Limpieza y orden en la libreta.

PROYECTO BIMESTRAL:

Entrega de una antología ilustrada, con prólogo escrito e ilustrada. Se entregará por equipos (los mismos del Maratón)

MÉXICO, DISTRITO FEDERAL A _____ DE _____ DE _____

A T E N T A M E N T E
PROFR/A. DE GRUPO

_____

Vo. Bo.
EL DIRECTOR TÉCNICO

_____