



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

POSGRADO EN PEDAGOGÍA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD CULTURAL

**VOCES DE LOS JÓVENES DEL COLEGIO DE BACHILLERES DE OAXACA, PLANTEL 31  
EN JUQUILA OAXACA**

## **TESIS**

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO ACADÉMICO DE:

**MAESTRA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

ELIZABETH GÓMEZ GARCÍA

**DIRECTORA DE TESIS:**

DOCTORA PATRICIA MEDINA MELGAREJO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNAM

CIUDAD DE MÉXICO, FEBRERO DE 2023



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A mi madre; luz de mi corazón, Hilda García

A mi hijo; latidos de un mejor porvenir, Diego Teuhtli

A mi padre; mi cuidador incondicional, Rafael Gómez

A mi compañero de crianza y acompañante cómplice de senderos por caminar y descubrir; Clemente Tláloc

A mis hermanos de sangre y corazón; Rafa y Gabriel, Angie

A mis amigas y amigos quiénes escucharon incasablemente mis disertaciones acerca del presente trabajo; Ale, Flor, Cris, Manuel, Adrián y Charly

A mis compañeros de maestría, compas de sueños; Gabo, Pavel, Fer, Dani, Hutzi, Cristian, Vero, Nancy, Pao,

A mi tutora; Paty Medina

A mi comité de lectoras; Doctoras, Norma, Claudia y Bertha

A los impuestos de todo el pueblo mexicano que a través de Conacyt me dieron una beca la cual me permitió realizar el presente trabajo

A las voces que me permitieron ser sus oídos; Ray, Eduardo, Federico (che) Vázquez, Regina, Silvia, Shadia, Froylan, Nora, Lucio Jonathan y Baldo

A mis tías; Julia y Tella

A mi tierra ancestral; Juquila

A mi psicóloga del alma; Karen quien fue mis oídos que permitieron dar guía a este trabajo

A todas las ausencias que se hicieron presente en este caminar; *Va shwé in*

**VOCES DE LOS JÓVENES DEL COLEGIO DE BACHILLERES DE OAXACA (Cobao)**  
**PLANTEL 31 EN JUQUILA OAXACA**

<b>Introducción</b>	<b>4</b>
¿Cómo surgió el problema de investigación?	4
¿Por qué en Juquila Oaxaca?	5
Abordaje metodológico	9
Capitulado	14
<b>Capítulo 1. Identidad(es) en los jóvenes</b>	<b>18</b>
1.1 Los Jóvenes en México	19
1.2 Jóvenes y juventudes: un campo de estudio y debate	25
1.2.1 Jóvenes y clase	29
1.2.2 Jóvenes y género	33
1.1.3 Jóvenes y etnia	37
1.3 Identidad: un proceso histórico	40
1.4 La identidad en los procesos de formación escolar	47
1.5 Por qué estudiar las identidad(es) de los jóvenes del Cobao en Juquila	51
<b>Capítulo 2. Mundos estructurantes: Las dos Juquilas</b>	<b>58</b>
2.1 Juquila, ya es una ciudad	58
2.2 El distrito de Juquila, es de los “otros” pero la ciudad no	64
2.3 Juquila y su conformación histórica	71
2.4 cha´jnya (Los chatinos)	80
2.5 s´wé <sup>F</sup> (Juquila Cabecera Municipal): Un lugar de encuentros y desencuentros	91
<b>Capítulo 3. Juquila y su Colegio de Bachilleres (Cobao)</b>	<b>102</b>
3.1 La historia formación escolar formal en la región chatina	102
3.2 La educación media superior en Oaxaca	107
3.3 El Cobao en Juquila	113
3.4 El Cobao: un paso más para llegar <i>a ser alguien</i>	119
<b>Capítulo 4. Al encuentro con los jóvenes estudiantes del Cobao, en el contexto de Juquila: Relatos de sus vivencias</b>	<b>122</b>

<b>4.1 Aproximación a los jóvenes estudiantes de Juquila</b>	123
<b>4.2 Relatos de mujeres jóvenes estudiantes del Cobao de Juquila</b>	128
<b>4.2.1 Norma</b>	128
<b>4.2.2 Shadia</b>	131
<b>4.2.3 Jessica</b>	138
<b>4.3 Relatos de los hombres jóvenes estudiantes del Cobao de Juquila</b>	141
<b>4.3.1 Darío</b>	141
<b>4.3.2 Francisco</b>	144
<b>4.4 Otras voces de jóvenes estudiantes de Juquila</b>	147
<b>4.4.1 Alejandra</b>	148
<b>4.4.2 Jesús y Julián</b>	150
<b>Capítulo 5. Relatos interseccionales de las identidades de los jóvenes del Cobao de Juquila</b>	155
<b>5.1 Relatos de Sandra</b>	157
<b>5.2 Relatos de Ray</b>	166
<b>5.3 Relatos de Nancy</b>	178
<b>5.4 Relatos de Santiago</b>	194
<b>Conclusiones</b>	216
<b>Referencias</b>	223
<b>Anexo A</b>	231

# Introducción

## ¿Cómo surgió el problema de investigación?

Este trabajo es la continuación de mi tesis de Licenciatura en Comunicación. En ese momento el tema de investigación giraba sobre la pregunta: ¿Cómo generar interacción simbólica, a través de las prácticas docentes, en el Colegio de Bachilleres Oaxaca (COBAO) plantel 31? El resultado de dicha investigación se abocó a la ruptura del diálogo y la construcción de significados dispares entre jóvenes y profesores en un mismo espacio de aprendizaje formal.

En ese primer acercamiento trabajé con profesores y estudiantes del Bachillerato, y uno de los resultados más significativos fue, que los once docentes del COBAO encontraron como principal problemática el poco o nulo interés por parte de los jóvenes para seguir estudiando una carrera. Una profesora, al describir su labor docente, señalaba que “estamos en lucha contra todo esto que tenemos que enfrentar en cuanto a los estudiantes. Es una lucha constante por hacerlos aprender”<sup>1</sup>. Sin embargo, en una encuesta realizada a los estudiantes del COBAO se les preguntó ¿Quieres seguir estudiando? y 96 % de ellos dijeron que sí. Ahí se encontró el primer significado dispar, de cada uno de estos actores de esta interacción de aprendizaje, dando resultado la pregunta ¿cuál es el significado de *seguir estudiando* para cada uno de los docentes y estudiantes? Otra conclusión importante fue que los docentes, señalan como causa del desinterés por su educación, el contexto de Juquila, ya que existen ingresos económicos suficientes, basados en el turismo religioso de la zona, para tener una estabilidad económica y eso genera que los jóvenes no quieran continuar con una carrera profesional.

Otra conclusión relevante es que tanto estudiantes como profesores concluyen que estudiar tiene como fin último “ser alguien”, al ser el referente teórico de ese trabajo de investigación el interaccionismo simbólico, en el cual señala que el significado del objeto

---

<sup>1</sup> Tesis para obtener el grado de licenciatura en Comunicación

es la base de la actuación, entonces no existiría problema ya que los dos actores de la interacción educativa, en esos salones de clases, tienen la idea de que estudiar es la base para “ser alguien”. Sin embargo, existe un evidente conflicto entre profesores que piensan que los jóvenes de Juquila no quieren seguir estudiando porque en el pueblo existe el dinero suficiente que les permite no estudiar, y los estudiantes quieren seguir estudiando para “ser alguien” es con lo anterior que, para esta investigación, se derivan dos preguntas; la primera ¿qué es ser alguien? y la segunda; entonces, por ahora, ¿quiénes son?

### **¿Por qué en Juquila Oaxaca?**

Woods (1998) plantea la idea de que las realidades personales dirigen cada una de las investigaciones que llevamos a cabo, además de que cada uno de nosotros vivimos una historia particular que va forjando la forma de ver el mundo y de esa manera dejamos huellas en nuestra vida. Con anterioridad se decía que las investigaciones tienen que estar dotadas de objetividad, sin embargo, ¿cómo puede un sujeto volverse objeto? Esto no quiere decir que la subjetividad y los prejuicios sean similares y que está permitido ejercer prejuicios en los fenómenos de investigación que vamos a estudiar.

En su escrito “El Yo del Etnógrafo” Woods (1998) cuenta su historia de vida para poder entender qué lo movió a buscar esas voces de los que estaban callados y nos hace comprender por qué él ve esa realidad y cómo adapta el interaccionismo simbólico para estudiar esos fenómenos. Ahora bien, haré el mismo ejercicio que hizo para poder descubrir qué realidades personales direccionaron mi investigación, y más aún, quieren dar voz a algunas ausencias y silencios.

Provengo de una familia de características similares a la media de las familias de los años ochenta, golpeadas por tres crisis económicas fuertes y con procesos de migración internas, que tuvieron repercusiones en la configuración familiar de esos años. Un ejemplo de lo anterior es mi mamá, que vino a la Ciudad de México a los 17 años de su pueblo natal Juquila, Oaxaca y mi papá perteneciente a las clases bajas desplazadas hacia la periferia de una ciudad en construcción. Así es como estas dos realidades se

conocieron; mi papá un trabajador del estado, con primaria como grado máximo de estudios y mi mamá recién llegada a esta ciudad. De este matrimonio católico nacieron cuatro hijos (dos y dos para ser equitativos), soy la tercera en la familia y mi rol femenino se vio trastocado por una hermana mayor con discapacidad motora y un matriarcado de mujeres oaxaqueñas con costumbres arraigadas en donde impera cuidar al otro por sobre todas las cosas.

Durante mis estudios básicos no fui considerada una estudiante brillante, es más, en muchas ocasiones tenía grandes problemas para entender los temas que explicaban los profesores. Una posible explicación es que mi mamá tomó la decisión de meterme de cinco años a la primaria para que “no perdiera un año”, derivado de que nací a finales de noviembre y las políticas educativas de esos tiempos eran por cortes generacionales que terminaban en agosto, lo que trajo como consecuencia que siempre fui la más pequeña de mis salones de clases y mi aprendizaje era más lento que el promedio de los niños de cada grado escolar por lo tanto mis calificaciones fueron menores hasta concluir la secundaria, dando como resultado ser de las estudiantes con más problemas de aprendizaje.

Lo anterior derivó en que no fuera una estudiante con un futuro académico brillante a ojos de muchos docentes de mi educación básica. Sin embargo, al hacer el examen de ingreso para la preparatoria y quedar en mi primera opción fue un hecho sorprendente, inclusive para mis papás quienes dijeron pensar: “ese examen no es tan difícil, ella se quedó”. Es así que entro a estudiar al CCH Azcapotzalco y es en ese espacio donde descubrí diversas formas de pensar, vivir, creer, conocer el mismo mundo en el que había habitado. Ahí cometí muchos errores, pero también muchos aprendizajes, esto me llevo a reprobé un año y decidí salirme de la escuela por ese tiempo, el cual dediqué a trabajar y conocer más de fondo la situación obrera de mi país, entendí porque mi papá era muy enfático en decir “la única herencia que te puedo dejar es estudiar”.

Después de trabajar en diversas maquilas del país, decido regresar a estudiar para poder “ser alguien” o tener mejores oportunidades laborales, es así, que me reincorporo a la

FES Acatlán para cursar la carrera de comunicación pensando que sería una reportera que escribiría para despertar conciencias, pero conforme fue pasando el tiempo en la escuela, me di cuenta que eso no iba a ser tan sencillo. La vida es maravillosa y te lleva a donde tienes que estar para aprender, y fue así que llegué a la preespecialidad de mi carrera; investigación y docencia en comunicación, con eso supuse haber encontrado la solución, pero ese sólo fue el inicio.

Al salir de la carrera me sentía tan “segura” de tener todas las respuestas que tardé ocho años en titularme. Ese camino de necesidad fue necesario ya que me tomó una búsqueda incansable por saber quién era, de dónde venía, porque estaba en esta vida, para qué servía tener ilusiones y principalmente me llevo a conocerme para saber que mi capacidad reflexiva es como un fruto que requiere tiempo para madurar. Al finalizar esos ocho años supe que no tendría ninguna de esas respuestas y que me podía pasar toda la vida centrada en mí y no las encontraría, es por lo anterior que decidí volver al inicio y saber que yo era parte de un sistema, una familia, una sociedad, un país, una molécula en este inmenso universo e ingrese a la maestría de pedagogía con el propósito de entender los procesos formativos de este entramado social.

Durante el tiempo que estuve sin asistir a la escuela, me gustaba escuchar historias porque aprendía tanto de esas platicas. Así descubrí que siempre hice investigación informal de la vida y los sentidos que nos mueven, sólo me faltaba aprender a sistematizar, es aquí que hago una pequeña pausa en el relato para agradecer a todas las profesoras de la maestría que me permitieron aprender que la investigación educativa no es algo ajeno y distante, sino que se realiza a través de la observación, reflexión y análisis de la vida diaria de la sociedad y sus sujetos y sujetas.

Después de realizar esta autorreflexión que me permite posicionarme y entender a mi micro historia como parte de un contexto macro en el cual me descubro siendo parte de un fenómeno social más amplio. Es que entiendo que mi tema de investigación; las identidades de los jóvenes del Colegio de Bachilleres de Oaxaca en el plantel 31 de Juquila, se enfoca en esta temática porque, como lo escribí con anterioridad, en la

preparatoria descubrí otras formas de pensar y ahí se dieron mis primeras crisis por mostrar quién era y buscar quién soy, es en esa etapa donde comencé a creer que estudiar me haría “*ser alguien*”, para dar esa respuesta de quién soy, sin embargo ahora que termino la maestría sigo sin saberla. Es así que cuando somos jóvenes tenemos tanta energía para aprender y construir; sin embargo, toda esa fuerza se va en querer contestar preguntas a las que tal vez no tenemos respuestas o que las respuestas son tan cambiantes que es complicado contestarlas, y es así que vamos persiguiendo como una quimera esas respuestas, restándonos fuerza a nuestros haceres.

La reflexión anterior, se conjuga con lo que Grosfoguel (2011) llama la jerarquía global donde “las personas que están arriba de la línea de lo no humano son reconocidos socialmente en su humanidad como seres humanos con derecho y acceso a subjetividad, derechos humanos/ciudadanos/civiles/laborales” (pág.1) esta construcción de humanidad o de “ser alguien” se constituye desde tres ejes principales; la etnia, la clase y el género, constituyendo así élites superiores e inferiores. Aunado a lo anterior, Boaventura (2018) entiende que la exclusión moderna, se lleva a cabo a través de “la dominación global que, consiste no solamente en el capitalismo, sino también en el colonialismo y en el patriarcado”. Es así que se configura la línea del “no-ser”. (Boaventura; 2010)

Por otro lado, existe una construcción social de la acción en la educación, en este trabajo de investigación busco comprender como el hacer escolar se ve trastocado por las identidades de los jóvenes y viceversa cómo los discursos escolares transgreden y trastocan sus seres, ya que quién eres te da un posicionamiento de cómo actuar en el espacio escolar y en la sociedad. Por medio de las historias de los jóvenes podré hacer familiar lo extraño y descubrir lo que significa para ellos ser jóvenes y como se redescubren a través del “otro”.

No es casualidad azarosa que mi proyecto de voces identitarias sea en el pueblo de mi mamá, con una población específica donde los cambios son más evidentes y los conflictos históricos están presentes. Este es el antecedente de cómo mi realidad

trastoca mi interés investigativo, no es ir con prejuicios al campo sino más bien para admitir mi implicación y ser honesta de mi posicionamiento.

Esta investigación, a través de las voces de los jóvenes, busca mostrar a la juventud como un proceso de posicionamiento a través de la configuración de sus identidad(es) y no sólo como una etapa transitoria hacia la adultez. Entender que la y el joven es un sujeto político que forma sus posicionamientos en el mundo a través de procesos formativos y relacionales, donde la escuela viene a ser el espacio de intercambio o de sometimiento a las diversas formas de estar y vivir este mundo.

### **Abordaje metodológico**

Al principio esta investigación buscaba encontrar las razones de la deserción escolar en el Colegio de Bachilleres de Oaxaca (Cobao) plantel 31 y partía del supuesto que una causa del abandono escolar era la ruptura de diálogo entre estudiantes y profesores como un factor extraescolar. Para ello tendría que investigar la estructura cultural de su contexto, Juquila, y así dar con los factores externos que producían este quiebre comunicativo y traían como consecuencia el abandono escolar. Sin embargo, a través de los seminarios de mi tutora la doctora Patricia Medina Melgarejo, fui construyendo el concepto de cultura como ese hacer cotidiano que dota de sentido las prácticas de los estudiantes para que se construyan significados y con ello posicionamientos que dan como resultado la identidad. Ahí surgió la pregunta; cómo se configura las identidad(es) construida en los jóvenes de Juquila en el Cobao derivado de su contexto.

La delimitación a contestar esta pregunta llevó a conocer los diversos elementos históricos que constituyen el ser y hacer de los jóvenes, por una parte; los ritos y creencias chatinas con más de 24 siglos de existencia; así como la mezcla de costumbres resultantes de intercambios culturales de las personas que migran a los Estados Unidos, Ciudad de México, Monterrey, Guadalajara, Puebla y Puerto Escondido; así como también la influencia de medios masivos de comunicación que dictan un hacer específico sobre la juventud. Todo lo anterior se intercambia en el espacio educativo del

Bachillerato y en la convivencia diaria con el hacer/ser de los estudiantes, dando como resultado que esta investigación se enfoca en escuchar y reflexionar sobre las voces de los estudiantes, para descubrir como sus discursos de sus seres/haceres dictan sus posicionamientos identitarios.

Estos procesos identitarios reconocen los elementos de exclusión moderna, los cuales son, según Boaventura (2018), el capitalismo y el colonialismo y el patriarcado. Dado lo expuesto con anterioridad mi propuesta de investigación cambió de sólo plantear una ruptura de diálogo derivado de un contexto generacional, a complejizar los haceres juveniles, para ello necesite escuchar las voces de los jóvenes del Cobao, y entender que el problema de la deserción escolar no es sólo que los estudiantes ya no quieren asistir a la escuela, sino cuáles son esas razones que se articulan para que ellos quieran dejar de pertenecer o permanezcan en la escuela, es así que como cita Orozco (2012) a Zemelman acerca de la problematización:

no es la descripción superficial e inmediata de la cotidianidad de los problemas como los malestares y síntomas o como una simple curiosidad, sino más bien la “descripción articulada” ... un entramado de relaciones empíricas y contextuales que no dejan de ser pensadas desde los dispositivos epistémicos y teórico-conceptuales (valores y sentidos de conceptos) con los que se da cuenta y se explican esos fenómenos en su devenir histórico.

Es por ello que para entender las identidad(es) de los jóvenes de Juquila, derivadas de sus posicionamientos, se partió en establecer a la cultura, según lo señala María José (2017), como una recuperación de lo cotidiano, a través de las matrices culturales, las cuales son; los lugares de la vida doméstica, el entorno barrial, el relato, el humor, la sociabilidad, la fiesta; matrices que sostienen la identidad personal y colectiva que se desarrolla en ámbitos históricos específicos, es por eso que para investigar las identidades de los jóvenes de Juquila del COBAO se debe de “pensar la realidad en su historicidad” (Orozco: 2012, pág.99) no sólo desde la actualidad.

Con esta nueva mirada fue que profundice en la observación, que comenzó como un diálogo con la realidad, en el cuál la pregunta eje fue: ¿Quiénes son los jóvenes de

Juquila, que estudian en el Cobao? Resultante de ese intercambio mi objetivo general, se traduce en la descripción de sus posicionamientos de los jóvenes estudiantes del Colegio de Bachilleres de Juquila, a través de sus haceres y discursos de sus identidad(es).

Para abordar el problema de investigación se implementaron tres fases de investigación, las cuales constituyen a un entretrejido con la teoría, ya que como lo señala Hall (2003) la configuración de la identidad es un proceso contextual, histórico, posicional y crea discursos de acción. Es así que en la primera etapa me permitió conocer el contexto histórico, en la segunda pude observar el contexto actual para concluir en la etapa tres con el conocimiento de sus narrativas estudiantiles. Estas fases son la base de construcción de cada capítulo del siguiente trabajo, es importante señalar que cada capítulo tiene fragmentos de las voces de los pobladores de Juquila, con las cuales se busca establecer un diálogo leído entre la realidad que ellos perciben y la que nos es contada a través de los escritos que se han realizado del poblado.

Etapa 1. Para conocer ese proceso contextual e histórico que señala como una de las directrices de la identidad, se realizó una observación no participante en julio de 2017. Consistió en estar un mes y poder contestar la pregunta ¿Quién es Juquila?, durante ese tiempo se realizaron 8 entrevistas semi-estructuras a 5 mujeres y 3 hombres para que me contaran el contexto del pueblo, los tópicos fueron:

- ¿Cuál es la historia de Juquila?
- ¿Cómo era antes Juquila?
- ¿Cuáles son las principales festividades de Juquila?
- ¿Cuáles son las diferencias entre los chatinos y juquileños?

Los resultados de la etapa 1 están presente en el capítulo 2, mundos estructurantes: Las dos Juquillas, a través de fragmentos de las entrevistas para construir el contexto histórico de quién es Juquila.

Etapa 2. Tuvo como finalidad un acercamiento de mayor confianza con los jóvenes de Juquila, a través de entrevista. Esta etapa se realizó en noviembre del 2017 y enero de 2018, ahí se conversó con hombres y mujeres que no estudiaban o que estudian en la preparatoria, el otro recinto educativo, o que fueran jóvenes que dejaron la escuela, en total se tuvieron 9 charlas; de los cuales 4 eran hombres y 5 mujeres. Estas son las preguntas ejes:

- ¿Conoces la historia de Juquila?
- ¿Qué te gusta de Juquila?
- ¿Qué te gusta hacer?
- ¿Cuáles son los problemas que ves en tu comunidad?
- ¿Qué no te gusta de Juquila?
- ¿Qué piensas hacer cuando seas más grande?
- ¿Cuál es la tradición que más te gusta de Juquila?

Parte de los relatos de esta etapa se encuentran en el capítulo 4 de la presente investigación y se utiliza para conocer el otro yo constitutivo de los otros jóvenes que existen en Juquila, Oaxaca.

Etapa 3. En esta sección se requería crear un vínculo de confianza entre los jóvenes del Cobao y es por eso que durante una semana se impartió un curso lúdico de técnicas respiración, para el control de las emociones a 150 jóvenes de los 300 inscritos. De ahí al finalizar el taller se les pidió su ayuda voluntaria para crear relatos de sus historias de vida y encontrar esas configuraciones discursivas. El resultado fue 15 entrevistas semi-profundas desglosadas de la siguiente manera: 2 mujeres chatinas, 5 mujeres juquileñas, 2 hombres juquileños y 2 hombres chatinos. Estos datos se utilizaron para realizar el capítulo 4 y 5 de la presente investigación.

**Tabla 1.****Fases de investigación**

<b>Fase 1</b> <b>¿Quién es Juquila?</b>	<b>Fase 2</b> <b>¿Quiénes son los jóvenes de Juquila?</b>	<b>Fase 3</b> <b>¿Quiénes son los jóvenes del Cobao?</b>	
		<b>Primera Parte</b>	<b>Segunda Parte</b>
Entrevistas sobre la historia de Juquila.  - 3 hombres de la comunidad. Uno de ellos habla chatino  - 4 mujeres de la comunidad. Dos hablantes de chatino	Observación no participante y entrevistas. - Observar cuáles son los lugares de reunión de los jóvenes. Entrevistar a: - 5 mujeres: dos estudiantes, dos egresadas del Cobao, y una chica que ya no siguió estudiando *5 hombres: cuatro estudiantes y uno que no siguió en la escuela.	-Taller lúdico a 150 estudiantes del Cobao - 15 relatos a jóvenes del Cobao - 2 profesores del Cobao	4 relatos de sus experiencias cómo jóvenes del Cobao. a: - Un hombre chatino. - Una mujer chatina. - Un hombre juquileño. - Una mujer chatina.

*Nota.* Tabla de elaborada propia de la autora (2022)

De esta etapa 3, se tomaron 4 entrevistas que se hicieron con mayor implicación y los relatos tuvieron mayor amplitud en la construcción de sus sentidos y significados de cada actor. Estos relatos forman parte del capítulo cinco de esta investigación y son de una mujer chatina, un hombre chatino, una mujer juquileña y un hombre juquileño. Durante esta última etapa también se entrevistó a dos profesores y al director para que al construir la categoría del “otro constitutivo”, se pudiera observar la lógica relacional directa entre los jóvenes, esto es, la visión externa.

A través de estas fases metodológicas se buscó hacer un entretrejo entre teoría y metodología para así dar presencia a los actores, y mostrar que el contexto es un ente vivo de continua transformación y preservación por parte de sus habitantes, además que

la investigación de campo es necesaria para conocer el suelo que se está pisando en cada indagación realizada. Todas estas fases tuvieron como principal objetivo establecer un diálogo de confianza y respeto contextualizado, esto permitió conocer a los jóvenes como seres constructores de su lugar, tiempo, momento histórico, y no sólo como agentes receptores productores de problemas.

## **Capitulado**

En el capítulo 1 titulado *identidad(es) en los jóvenes* busca mostrar que la identidad no es una sola, sino que son diversas identidades las que conforman a los jóvenes y que al mismo tiempo es una sola identidad con la que ellos se identifican y la cual los hace actuar. Este apartado se compone de cinco partes; la primera, expone estadísticas de estudios juveniles, se muestra las condiciones que atraviesan las juventudes en la actualidad, desde la precarización laboral hasta la violencia vivida; en el segundo apartado se abre el debate acerca del concepto de jóvenes y juventudes como un proceso y no como una estadía momentánea que se pasará conforme pasen los años, dentro de este subtema se hace articulación del concepto juventudes con tres categorías, clase, como determinante contextual, género como un posicionamiento corporal y etnia, como un posicionamiento político; en la tercera parte de este capítulo se hace una síntesis del proceso histórico que ha tenido el concepto de identidad; en la cuarta parte, se da a conocer el concepto de identidad y los procesos de formación escolar, así como las repercusiones en sus identidades que viven los jóvenes en el entorno escolar; en el quinto y último apartado, se habla sobre como la escolarización está basada en proyectos de formación del sujeto los cuales se van delineando a través de los discurso políticos institucionalizados en los entornos escolares, dando como repercusión que las identidades de los jóvenes se trastocadas, todo esto para responder a la pregunta: por qué estudiar las identidades de los jóvenes del Cobao en Juquila. Cabe aclarar que estos conceptos no buscan ser totalizantes, ni esencialistas, sino más bien ser elementos de análisis de las identidad(es) de los jóvenes.

En el capítulo dos se presentan los mundos estructurantes que van definiendo la contextualización de los jóvenes estudiantes del Cobao de Juquila, a través de presentar

a Juquila como el pueblo que se convirtió en ciudad, gracias al turismo religioso. También se da a conocer al distrito de Juquila, el cual permite analizar los conflictos del presente y las divisiones étnicas que derivan de esta situación. En una tercera parte, se hace un recorrido histórico por la historia de Juquila para comprender su composición mestiza para así después exponer, en una cuarta parte del capítulo, a los chá'jnya (chatinos) y sus luchas históricas por seguir preservando su legado de más de 24 siglos de existencia. Por último, en este capítulo se expone a s'wé<sup>F</sup> (Juquila) como ese lugar de encuentros y desencuentros entre la apropiación de identidades ya sea chatinos versus juquileños. En este capítulo se encuentran 8 entrevistas semi-estructuradas pertenecientes a 5 mujeres y 3 hombres que cuentan el contexto del pueblo, lo que construye el proceso contextual e histórico que señala Hall (2003) como una de las directrices de la identidad, y que para el presente trabajo permite conocer la situación étnica actual en la que se confrontan los estudiantes del Cobao de Juquila Oaxaca.

El capítulo tres nos presenta a Juquila y su Cobao, comienza haciendo un recorrido por la instauración de la educación formal en la región chatina, para posteriormente hacer un análisis de la instauración de la educación media superior en el estado de Oaxaca. Para después dar paso a exponer la historia de la constitución del Colegio de Bachilleres y cómo este espacio educativo se articula con el pueblo de Santa Catarina Juquila, volviéndose un punto de encuentros y desencuentros de significantes de los estudiantes, donde se construye y preserva el discurso de que estudiar te permite ser alguien en la vida.

En el capítulo cuatro se plasman los relatos de las y los jóvenes del Cobao, a través de sus voces de; 3 mujeres y 2 hombres estudiantes del Cobao, así como también el relato de una mujer que dejó de estudiar el Cobao y 2 estudiantes de la preparatoria por cooperación "Rufino Tamayo", la otra institución de educación media superior del pueblo, cuentan sobre su historia, su familia, sus problemas, sus expectativas, sus haceres, sus creencias, sus discursos aprendidos o apropiados y sus sentires respecto a ser joven. Mostrando con todo ello qué es ser joven de Juquila Oaxaca en la actualidad.

El último capítulo nos cuenta los cuatro relatos de las y los jóvenes del Cobao, pero desde los ejes articuladores de etnia, género y clase. A través de sus voces, escuchamos cómo estos discursos derivados de sus condicionantes permean sus actúes, pensares y sentires. Este apartado nos deja observar lo que los constituye y habita en esos cuerpos jóvenes, que marca el posicionamiento y pertenencia a su pueblo y comunidad. A través de sus emociones encontramos eso que los mueve e interpela, que los limita y que los niega, pero que también los fortalece y nutre a continuar con sus metas.

El presente trabajo, problematiza la categoría de identidad, ya que es un concepto que se suele entender como un sinónimo de una carta de presentación donde se señala los elementos que definen a una persona y que se debe de conservar para tener una pertenencia específica a un grupo. Sin embargo, en esta investigación se busca entender a la identidad no como un concepto esencialista sino como la construcción de un posicionamiento de la diferencia con el “otro”, en un contexto histórico y social que permite desarrollar discursos que interpelan a la acción.

También busca aportar a la complejización de la categoría juventud, para no verla como una etapa de transición hacia la adultez, sino que se le otorga al joven un papel de actor cultural y político de su entorno. Se entiende que la juventud es una institución social dependiente de un contexto y momento histórico específico que se ve reflejado en las prácticas socio-discursivas de las y los jóvenes.

Estas prácticas socio-discursivas tienen como base de actuación los discursos de los cuales los jóvenes se apropian y que después reproducen en las narraciones de su identidad, conformada por identidades y que están atravesados por su género, clase y etnia. Se busca mostrar como los relatos de estos jóvenes estudiantes del Cobao relatan una identidad determinada por su clase, género y etnia, a través de determinar los mapas de significados que los jóvenes van a reproducir en su forma de nombrarse al mundo.

Es importante señalar que para este trabajo la cultura es la trayectoria de la vida grupal que construye mapas de significación, por lo tanto, no existe sólo una cultura, sino muchas culturas y que son las relaciones articuladas socio-históricas las que se definen a través de una relación de poder. Estas relaciones culturales conviven y revelan las relaciones de dominación y subordinación que son dependientes del momento histórico.

Es por todo lo anterior que este trabajo invita a la reflexión, por medio de una lectura que permita realizar una escucha atenta a lo que cada uno de estas voces juveniles cuentan sobre sus haceres, sentires, pensares, posicionamiento e historización que nos permite visualizar a las juventudes como discursos vivos.

## Capítulo 1. Identidad(es) en los jóvenes

¿Qué es ser joven? Cuando se hace esa pregunta siempre viene acompañada de una definición de identidad, esto es, una forma de nombrar nuestro ser-hacer en el mundo que dote de sentido la existencia del sujeto, en este caso las y los jóvenes. Además, se ha considerado que son adultos en potencia y que están en una fase de transición para el desarrollo de una vida adulta productiva. La categoría de ser joven, en la actualidad, se limita a una subcultura o tribu urbana que les dota de una pertenencia momentánea antes de madurar y ser adultos. Esta pregunta, eje del primer capítulo de la presente investigación, tiene dos componentes principales que serán desmenuzados en dos partes: jóvenes (juventud) y ser (identidades).

Este capítulo está constituido por cinco apartados. En el primero de ellos se enuncian quiénes son los jóvenes, a través de numeraria, en un contexto general de México, Oaxaca, hasta llegar a el entorno contextual de esta investigación; Juquila. En el segundo apartado se trabaja con la categoría de juventud, sus características, sus definiciones y las tensiones que nos permiten mirar esta categorización, así como también los conceptos de clase, género y etnia que se articulan a la juventud para establecer relaciones contextualizadas, históricas y condicionadas que permitirán ver lo que es ser joven hoy en México. Durante el tercer apartado se define el concepto de identidades, el segundo eje base del trabajo de investigación. Para llegar a ello, primero se hace una revisión histórica del concepto de identidad, así como sus transformaciones históricas para llegar a la deconstrucción del concepto y decir por qué se hablará de identidades en los jóvenes.

En la cuarta parte de este capítulo se abordará la construcción de las identidades de los jóvenes y sus repercusiones en los procesos de formación escolar. Entender cuáles son los elementos por lo que se desarrollan las prácticas discursivas en los estudiantes. En la última parte de este capítulo

## 1.1 Los Jóvenes en México

Según el Censo de Población y Vivienda 2020 existen 31 millones de jóvenes, entre 15 y 29 años, esto representa 25% del total de los mexicanos. Esta cantidad coloca a nuestro país en el segundo lugar con mayor cantidad de jóvenes en Iberoamérica, según el Imjuve (Instituto Mexicano de la Juventud: 2017). La definición que da el instituto a la categoría de juventud es:

“ser joven” constituye un conjunto social de individuos y cada sociedad tiene su determinado “tipo de jóvenes”, pues este, varía según las regiones e incluso dentro de un mismo país, por diversos factores: hereditarios, clima local, estado de salud, alimentación, clase social y cultural, nivel de actividad física o intelectual, cultura, educación, entre otros.

Para el Inegi los jóvenes se dividen en tres rangos de edades, por ello en la tabla 2 se muestra el equivalente a rango de edad, con su proporción de población seccionada en hombres y mujeres. Así como el porcentaje de jóvenes que asisten a la escuela.

**Tabla 2.**  
**Rango de edades en la juventud y sus características**

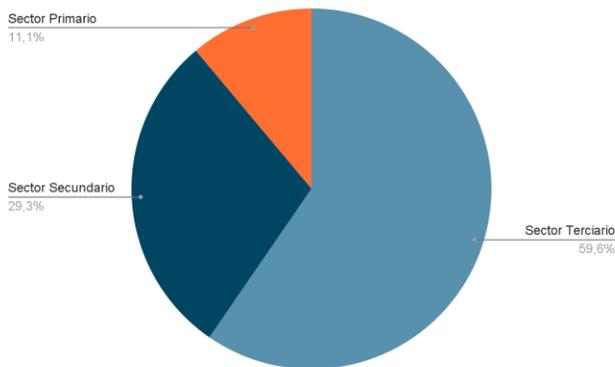
Rango de Edad	Población	Hombres/Mujeres	Rango de edad para asistir a la escuela	Asisten a la escuela
15 a 19 años	10.8 millones	50/50	15 a 17 años	74% mujeres 70% hombres
20 a 24 años	10 millones	49/51	18 a 23 años	36 % mujeres 35% hombres
25 a 29 años	9.9 millones	48/52	24 a 29 años	7% mujeres 8% hombres

*Nota.* Tabla elaborada con la información del INEGI del Censo de Población y Vivienda 2020, cuestionario ampliado, base de datos (2022)

Además, el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval) en su informe del 2019 muestra que 44.3 % de los jóvenes mexicanos viven en pobreza y en caso de los jóvenes indígenas el porcentaje es del 72.8% en esta situación. Se debe señalar que el Coneval realiza su medición de pobreza basado en la garantía del cumplimiento de seis derechos sociales los cuales son; seguridad alimentaria, rezago educativo, acceso a la salud, acceso a la seguridad social, calidad y espacios de la vivienda, además de servicios básicos a la vivienda; además de que también mide los ingresos económicos, aunque algunas categorías son cuestionables por los conceptos subjetivos de “calidad”, en esta investigación se presentan estos datos que permiten comprender a través de esta numeraria los contrastes de las diferentes juventudes contextualizadas.

Estimaciones de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) en el primer semestre del 2021 señalaron que 15.4 millones de personas de entre 15 a 29 años pertenecen a la Población Económicamente Activa (PEA), de las cuales, 14.3 millones se encuentran ocupadas. El ingreso mensual promedio de los jóvenes en 2020 fue de \$4,095.24, mientras que para jóvenes que se dedican al sector productivo primario fue de \$2,967.56 según el informe conjunto del Fondo de Población de las Naciones Unidas en México, el Instituto Mexicano de la Juventud y Consejo Nacional de Población. En la figura 1 se muestran el sector primario, correspondiente a la agricultura, ganadería, caza y pesca; el sector secundario, industria y la construcción; y el sector terciario, comercio y servicios de los jóvenes

Figura 1.  
*Sectores ocupacionales en jóvenes*



*Nota.* Tabla elaborada con la información de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, (Nueva edición) (ENOE). (2021) Primer semestre, Base de datos (2022)

En el 2015 en el país había “75,446 adolescentes entre 12 y 17 años casados, el 42.8% de las mujeres tenían al menos un hijo y el 77.3% no asistían a la escuela” (Pérez-Corona: 2018). Mientras que en 2020 la tasa de fecundidad en adolescentes (TFA) en México fue 68.53%, lo que implica que por cada mil habitantes al menos uno tiene un hijo o hija antes de los 19 años. Aunque pareciera que la cifra en estos años se ha ido a la baja es “una de las más altas en los países que forman parte de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)” (Fondo de Población de las Naciones Unidas en México, Instituto Mexicano de la Juventud y Consejo Nacional de Población: 2021, p. 24). Se señala que 8% de mujeres en edades entre 12 y 19 años se encontraba casada o en unión libre antes de cumplir los 18 años.

Después de este panorama general de los jóvenes en México acerca de cuántos hay, sus condiciones económicas, a qué se dedican y el embarazo adolescente se dará un panorama específico sobre los jóvenes en Oaxaca debido a que esta es la entidad en la cual se realiza la investigación. Según el informe realizado por el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) en México, el Instituto Mexicano de la Juventud (Imjuve) y el Consejo Nacional de Población (Conapo) la media de las personas en Oaxaca es 27 años, mientras que en la Ciudad de México es 35 años, esto quiere decir que 31.1% de la población en Oaxaca son jóvenes entre 12 y 29 años, mientras que en la Ciudad de

México corresponde a 27% (2021, p. 8). En la tabla 3 se muestra el rango de edades en las que se divide la juventud en Oaxaca.

**Tabla 3.**  
**Rango de edades en la juventud de Oaxaca y sus características**

Rango de Edad	Población	Porcentaje de Población juvenil en Oaxaca	Porcentaje de Población Hombres/Mujeres
12 a 14 años	758 143	18.2%	51.1/48.9
15 a 19 años	1 216 361	29.2%	50.8/49.3
20 a 24 años	1 124 717	27%	49.8/50.3
25 a 29 años	1 066 398	25.6%	48.6/51.3

*Nota.* Tabla elaborada con información de “Situación de las personas adolescentes y jóvenes de Oaxaca” (2021) y la “Hoja de datos de población de Oaxaca” (2021)

En la tabla 3 se observa como el mayor porcentaje de jóvenes se encuentran en el rango de 15 a 19 años, pero también se observa que la proporción de hombres y mujeres es de casi el 50/50, sin embargo, se puede señalar que existe una proporción mayor de hombres de los 12 a 19 años y después de invierte y hay más mujeres que hombres de los 20 a los 29 años.

En Oaxaca 27.7% de los jóvenes habla alguna lengua indígena, es uno de los estados con mayores hablantes, sólo está por detrás de la Ciudad de México donde 30.5% de la juventud es hablante, aunque hay que señalar que el porcentaje tan amplio de la Ciudad de México es debido a que es un centro de importante de migración interna, es ahí donde se hablan 55 de las 68 lenguas nacionales del país, según la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes (2022). Por lo tanto y quitando esa excepción Oaxaca sería el estado donde sus jóvenes continúan con la preservación de las lenguas originarias. También es importante señalar que es en Oaxaca, el segundo estado con mayor porcentaje de auto adscripción como afromexicano 4.8%. Con estos

datos se puede inferir que Oaxaca es una entidad federativa con diversidad cultural que sigue permeando a los jóvenes.

El 62% de las personas jóvenes en Oaxaca está en una situación de pobreza, mientras que en la Ciudad de México corresponde a 37% (UNFPA, Imjuve y Conapo, 2021, p. 11). Además, si se señala que son seis los derechos a garantizar según el Coneval, la situación se precariza más porque 88.9% de la juventud oaxaqueña tiene al menos una carencia de estos rubros. El informe de la UNFPA, Imjuve y Conapo, 2021, dice lo siguiente:

La carencia social con mayor prevalencia en la población adolescente y joven es el acceso a la seguridad social. En promedio, a nivel nacional 6 de cada 10 personas adolescentes y jóvenes están privadas de ejercer dicho derecho social. En este sentido, resulta necesario pensar en esquemas de seguridad social en los cuales el acceso a un trabajo formal no determine el disfrute de otro de sus derechos. En Oaxaca, el porcentaje de personas jóvenes con carencia por acceso a la seguridad social es de 79.6% (p.15)

Ahora bien, si una de esas carencias es la seguridad social resultado de la precarización laboral que tienen los jóvenes, ya que la mayoría de los empleos que tienen es en el sector informal, por ejemplo, en Oaxaca 80.36% tiene un empleo informal. Mientras que en la Ciudad de México uno de cada dos jóvenes trabaja en la informalidad. Además, se señala que 64.6% de los jóvenes Oaxaqueños no tienen un *empleo digno*, para las instituciones gubernamentales que realizaron el informe Situación de las personas adolescentes y jóvenes de Oaxaca (2021) se entiende por *no digno* “ingresos por debajo de la línea de bienestar, es decir, que con el ingreso no les es posible acceder a la canasta alimentaria básica y la canasta no alimentaria básica (transporte, vestido, etc.)” (UNFPA, Imjuve y Conapo, 2021, p.41). En Oaxaca el promedio mensual de un sueldo para jóvenes entre 15 a 29 años es de \$3,412. (p.42).

En materia educativa 27.4% de los jóvenes en Oaxaca tienen rezago educativo, mientras que en la Ciudad de México ese porcentaje es de 10.5% y Chiapas es el mayor estado con este rezago con un 32.5% de su población (UNFPA, Imjuve y Conapo, 2021, p.29).

Por otro lado, también se señala que en Oaxaca existe una cobertura de 81.58% del nivel secundaria, mientras que para el nivel medio superior es de 55.02% esto indica que sólo un poco más de la mitad de los jóvenes oaxaqueños puede tener acceso al nivel preparatoria. Mientras que en la Ciudad de México hay una cobertura de más de 92% para este nivel. En el caso del nivel superior sólo 22% puede cursar este nivel en Oaxaca, mientras que en la Ciudad de México se tiene una cobertura del 102% (p. 35).

En el 2016 en Oaxaca 49.3% de las mujeres había sufrido algún tipo de violencia (UNFPA, Imjuve y Conapo, 2021, p.37). Además, se argumenta que son las mujeres oaxaqueñas quienes más realizan tareas domésticas y del cuidado sin ser remuneradas. Así lo señala el informe y dice:

en mayor medida las mujeres jóvenes realizan trabajos no remunerados al interior de los hogares, lo que las ubica en clara desventaja con respecto a los jóvenes hombres para utilizar su tiempo en actividades que les permita aprovechar su máximo potencial. (p. 39)

En cuestión de seguridad 64% de las y los jóvenes Oaxaqueños tienen una percepción de seguridad, por cada 100 mil habitantes 20 mil han sufrido algún delito. Esta es una tasa por debajo de la mediana nacional ya que “1 de cada 3 personas jóvenes ha sido víctima de algún delito durante los últimos 12 meses” (UNFPA, Imjuve y Conapo, 2021, p. 55). En la Ciudad de México ésta aumenta porque una de cada dos jóvenes ha sufrido algún tipo de delito. Se señala este rubro de seguridad para poner la perspectiva que tienen los jóvenes respecto a la peligrosidad de la Ciudad con respecto a su lugar de origen.

Después de esta revisión estatal, se dará paso a la revisión del Distrito de Juquila Oaxaca, lugar donde se hizo el trabajo de campo de la presente investigación. En la tabla 4 se puede observar la cantidad de jóvenes y sus características.

**Tabla 4.**  
**Rango de edades en la juventud en Juquila y sus características**

Rango de Edad	Población	Porcentaje de Población juvenil en Juquila respecto a Oaxaca	Porcentaje de Población Hombres/Mujeres
15 a 19 años	30 947	2.3%	49.9/50.1
20 a 24 años	26 934	2.07%	46/54
25 a 29 años	27 527	2.1%	45/55

*Nota.* Tabla elaborada con información de Principales resultados por localidad (ITER) 2020 del Inegi (2022)

El distrito de Juquila tiene un promedio de escolaridad de 6.1 años en población femenina y 6.2 años en hombres, mientras que la entidad de Oaxaca tiene un promedio de años escolares de 8.2. Esto nos señala que los municipios que integran Juquila tienen diversidad de promedio de años escolares como es el caso de Santiago Yaitepec en donde su población femenina tiene en promedio 3.57 años de escolaridad, y en el lado contrario se encuentra San Pedro Mixtepec que tiene como media 8.7 años de escolarización formal. Esto nos indica que dentro de Juquila un gran porcentaje de personas no concluye la educación básica, que consta de 12 años escolares; tres preescolar, seis de primaria, tres de secundaria. (Inegi:2020)

Esta revisión contextualizada a través de cifras permite observar algunas características de la población juvenil de Juquila, Oaxaca y México, para poder conocer algunas peculiaridades de sus problemáticas y sus realidades sistémicas, dentro de este universo juvenil que se encuentra en nuestro país

## **1.2 Jóvenes y juventudes: un campo de estudio y debate**

Después de hacer este recorrido por los datos duros de los jóvenes en México, Oaxaca y Juquila se puede observar que las instituciones gubernamentales del país definen la categoría de juventud como personas entre los 15 y 29 años, aunque hacen rangos de edades para su mayor análisis y comprensión de esta etapa de la vida, también se muestra la diversidad de aristas que se presentan en esta población. A nivel internacional

la juventud comprende un periodo que va de los 15 a los 24 años, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (Unesco) define “que los jóvenes constituyen un grupo heterogéneo en constante evolución y que la experiencia de `ser joven`, varía mucho según las regiones del planeta e incluso dentro de un mismo país” (2019).

Esta definición habla de una *constante evolución*, una etapa transitoria que tiene como componente primordial la evolución para la construcción de un adulto. Aunque define que la experiencia de *ser joven* puede variar según la región del planeta, no muestra a los jóvenes como actores emergentes de estos procesos históricos de la escena pública de cada país. En este trabajo se presenta el *ser joven* no sólo como una categoría de rango de edad, sino como un actor cultural y político de su entorno, ya que a través de ellos se configura y son atravesados por la sociedad mexicana, “orientar la mirada a la constitución del sujeto juvenil en sus complejas, dinámicas, contradictorias y multidimensionales trayectorias y relaciones con la sociedad” (Reguillo; 2013, 12) permitirá hacer una lectura de una realidad no transitoria, sino que permea a la sociedad y cultura del país.

Si ponemos en cualquier buscador de internet la palabra jóvenes, se pueden encontrar imágenes que señalan entusiasmo, caras sonrientes, grupo de hombres y mujeres jóvenes, con mochilas en la espalda, cargando libros, unidos de las manos, colores pastel, están en los parques, en las escuelas, trabajando en equipo, pero... ¿todos los jóvenes son iguales? La respuesta es muy obvia y hasta la Unesco en su definición lo sustenta, diciendo que es una cuestión de región o nacional la que determina esta heterogeneidad. Pero, ¿es sólo el contexto lo que determina esa diversidad? Para trazar las bases de una posible construcción de esa respuesta, en este trabajo se entiende a la juventud como un espacio teórico y una institución social que es dependiente no sólo del contexto sino del momento histórico que se instala en las prácticas socio-discursivas y tiene una interseccionalidad dependiente de su clase, raza y etnia.

Los jóvenes son seres relacionales en un entorno social y en un momento histórico específico que los hace actuar de determinadas maneras y esto a su vez permite que estas prácticas se vuelvan discursos de acción. Así lo señala:(Urteaga 2013):

Esto significa que el concepto *juventud* es una formación discursiva al interior de la cual diferentes tipos de jóvenes, y el concepto mismo de *juventud*, son construidos en cada cultura en diferentes momentos históricos. Esta perspectiva se instala en las prácticas socio discursivas de los jóvenes, en la dimensión cotidiana de sus vidas y en su recuperación a través de narrativas teóricas (Urteaga; 2013, p.18).

Es por eso que no se puede ver a la juventud de ahora como la misma de hace diez años, ya que no realizan las mismas prácticas unos de otros, por ejemplo, los jóvenes del 2010 no habían construido el término *influencer*<sup>2</sup> y ahora es un referente de acción en la juventud. Es por eso que la juventud es una construcción social relacional no sólo entre los jóvenes, como agentes aislados que están pasando por una etapa de su vida, sino con todo lo que los constituye y rodea; la familia, los amigos, los enemigos, los medios de comunicación, el sistema laboral y educativo, los espacios que frecuentan. Todos los entornos cercanos y lejanos con los que interactúan en su vida diaria, son sistemas de relaciones articuladas socio-históricas que se definen a través de una relación de poder, el cual es legitimado por el saber y la experiencia del adulto. Esto genera subordinación frente a la condición adulta y desarrolla en las y los jóvenes vivir su ser joven como un tiempo de transición para el paso a la adultez, a su vez que los exige de tener compromisos formales con la sociedad.

Las juventudes, según Saraví (2015), generan la oportunidad de explorar la fragmentación social, ya que es en este momento de la vida que los jóvenes dejan de estar en un círculo relacional de familia y comunidad para dar paso a todo lo que está a su alrededor, es en estas edades que comienzan a construir su subjetividad por medio de su vinculación con los otros. Pero no empiezan desde la nada, sino con las condicionantes de sus sistemas estructurales en los que se encuentran. Es por esta

---

<sup>2</sup> Persona que tiene gran número de seguidores en redes sociales dentro del entorno virtual y que marcan tendencias en formas de pensar, vestir, comer y actuar.

razón que se le debe de dar más importancia al concepto de juventud porque marca una etapa relacional condicionante en donde se encuentran inmersos el pasado y futuro en un mismo presente.

la propuesta apunta a dar estatus y respetabilidad epistemológica a la juventud, y admitir que los jóvenes son creadores y poseedores de culturas juveniles, y otorgan prioridad a las prácticas y formas expresivas y simbólicas a través de las cuales la sociedad es experimentada por la gente joven, revelando su posicionamiento categorial en fases particulares del curso de la vida. (Urteaga:2013, p.19)

Los jóvenes son agentes de preservación y cambio, pero no deben ser vistos como seres aislados que transformaran a la sociedad con su eficiencia y meritocracia. Sino que son el resultado de un proceso de socialización e historicidad que va perpetuando o rompiendo estructuras de acción que le permite llegar a la etapa de adultez con la preservación o aniquilación de sus subjetividades entendidas éstas como “mecanismo que operan de un modo determinado, produciendo, reproduciendo y transformando sujetos” (García Suárez y Serrano Amaya: 2004)

En este trabajo se consideran las transformaciones culturales, históricas y sociales que se generan a partir de tres condicionantes que atraviesan a las juventudes. Éstas, con base en Urteaga (2013), son clase, etnia y género. Debemos entenderlas como resultado de las relaciones sociales utilizadas para normar el actuar y su posicionamiento de ser jóvenes, ya que depende de si son jóvenes urbanos o rurales, de Ciudad de México o Noruega, homosexuales o heterosexuales, migrantes o no migrantes, sus gustos musicales, su nacionalidad, además de todo lo que los configura en un contexto histórico; global, regional y local.

Clase, etnia y género constituyen las experiencias diarias de los jóvenes. Estas categorías son construcciones socioculturales que subrayan las jerarquías de poder para diferenciar. Su respectivo análisis debe realizarse desde las prácticas y visiones de los jóvenes y cómo es su relación con sus entornos porque es ahí donde se puede conocer su construcción de las experiencias cotidianas que los conforman y determinan su vida

diaria. En este trabajo ser joven se comprende como un ser social y no como una etapa de la vida que lo llevará posteriormente a ser adulto.

### **1.2.1 Jóvenes y clase**

La clase social es la variable condicionante más conocida desde Marx y Weber. Ambos la definen como una dimensión económica condicionante de la vida social “enmarcan su emergencia en las relaciones sociales y de poder de la sociedad capitalista de libre concurrencia y expansión” (Urteaga: 2013, p.20). La clase social es una colectividad estructurante que tiene la potencialidad modificable según el momento histórico. Son grupos con formas de vida peculiares, que están contenidas en las instituciones, relaciones sociales, creencias, costumbres, uso de los objetos y la vida material.

La vida grupal está constituida por formas significativas que se producen y reproducen a través de la cultura. Esto es, la clase y cultura están articuladas en un accionar dependiente de una dimensión económica. Hall y Jefferson señalan que “culture is the distinctive shapes in wich this material and social organisation of life expresses itself” [la cultura es la forma distinta en que se expresa la organización material y social de la vida] (1991, p.10). Tomando en cuenta lo anterior es importante señalar que existe una diferenciación de culturas entre los jóvenes que es dependiente de su clase; por lo tanto, no todos los jóvenes son iguales y no es una razón de heterogeneidad de diversas subculturas llamadas tribus urbanas, sino es una condicionante de posicionamiento social de la juventud.

Los hombres y mujeres se forman en la sociedad, la historia y la cultura, cada una de estas variantes son parte constitutiva de los sujetos. La cultura se vuelve una trayectoria de la vida grupal a través de la historia, Hall y Jefferson (1991) señalan que los hombres hacen su historia bajo las circunstancias del pasado, ya que hay un reservorio histórico de patrones culturales que condicionan las configuraciones de significados al nacer, él los denomina “maps of meaning”. Estos mapas de significados es lo que los miembros del grupo comprenden a través de los patrones de organización y relaciones sociales. Esto permite una existencia al mismo tiempo que la limita, restringe a los otros que no

son del grupo y es así que las instituciones son las encargadas de establecer leyes sociales, que en realidad no son otra cosa que leyes culturales.

Cada clase social comparte su cultura con los otros, sin embargo, se clasifican de manera desigual a partir de las relaciones productivas, la riqueza y el poder. Hall y Jefferson hacen énfasis en que los mapas de significado expresan el monopolio del poder en la sociedad. Lo que se pretende resaltar en esta parte del trabajo es decir que “so cultures are differently ranked, and stand in opposition to one another, in relations of domination and subordination, along the scale of cultural power” [la cultura es dependiente de la clase social y que estas culturas conviven y revelan relaciones de dominación y subordinación las cuales son dependientes del momento histórico]. (Hall y Jefferson: 1991, p.11)

Para Hall y Jefferson (1991) la clase dominante se puede traducir en la cultura dominante, es quien tiene el control de la producción de las ideas ya que está a su disposición el control material y económico de la época. También señalan que la cultura dominante y la subordinada conviven y son necesarias para su existencia y preservación de la cultura dominante. Este mecanismo permite que las clases no dominantes expresen su cultura, su posición y sus experiencias subordinadas a través de mecanismos de inclusión creados por la cultura dominante. Pero dentro de esa coexistencia se pueden dar otras configuraciones culturales que buscan modificar, resistir o negociar su existir, convirtiendo esto en una lucha por el poder cultural.

Las configuraciones culturales que entran en resistencia a la cultura dominantes, pueden ser detonadas en el periodo de la juventud, y es aquí que se puede hablar de los jóvenes y su cultura juvenil, la cual muchas veces es encasillada en comportamientos espontáneos y masivos durante algunos momentos históricos, pero que los medios de comunicación, al darle mucho énfasis lo transforma en movimientos temáticos que surgen con espontaneidad y de esa misma manera desaparecen, aunque la realidad es que el surgimiento tiene una causa genuina e histórica. Ejemplo de esto son; el movimiento #yosoy132, las nombradas tribus urbanas, resultantes de contextos urbanos

marginales o de alta vulnerabilidad, y las agrupaciones juveniles llamadas subculturas, según Valenzuela (2015).

La subcultura juvenil para Hall y Jefferson (1991) es resultante de una relación entre su cultura *parent* que al mismo tiempo está articulada con la cultura dominante. Esto a través de una relación de clases, una división de trabajo, de las relaciones productivas y de consumo. Al volver las acciones juveniles en subculturas se convierten en un producto de la industria de entretenimiento, ya que no hay que olvidar que mercado juvenil apareció después de la posguerra en Inglaterra y se convirtió en una industria del ocio que tuvo su base económica en las comunicaciones masivas, el entretenimiento masivo, el arte masivo por medio de la prensa, radio, televisión y ahora redes sociales y ahora internet.

Hall y Jefferson (1991) proponen cambiar el concepto de cultura por el de culturas, ya que al singularizar a la cultura sólo se observan las grandes configuraciones culturales de un momento histórico de ciertas clases sociales. Al pluralizar la palabra cultura se está planteando las relaciones de dominación y subordinación del momento histórico que se vive construyendo con ellos una dialéctica cultural entre la cultura y las culturas que da paso a un análisis de los discursos constituidos en las instituciones y que se utilizan como transmisoras y reproductoras de la cultura dominante hegemónica. Aunque debemos tener en cuenta que la cultura dominante también puede convertirse en una base ideológica dominante que no es homogénea, sino se presenta en capas basada en la diferenciación de intereses, los cuales tienen como principal objetivo la perpetuación de un modelo estructural determinado que busque su reproducción a través de condicionar el actuar juvenil a una idea dominante de cultura y a su vez de clase, sin que esto permita el acceso de una subcultura a la cultura del poder.

Con los medios masivos de comunicación se expandió la ideología de la cultura juvenil sin clases que buscaba dar mayor énfasis a qué es lo que hace un joven en su tiempo libre, un ser joven que borra la historicidad y la clase para dirigir a la construcción de un ser con valores trabajador burgués aspiracional. Hall y Jefferson (1991) afirma que en la

posguerra la sociedad comenzó a asimilar patrones, aspiraciones y valores de la clase media, la llama *classless youth culture*, donde por medio de la institución: escuela, se construía una pequeña sociedad que interacciona en sí misma. Es en ese momento en donde se crea la idea de que la juventud es una metáfora del cambio, es la transición de la niñez (inmadurez) a la adultez.

La actuación de los jóvenes tendría otras interpretaciones si se hace en relación con su vida cotidiana y su actuar cultural en el que se puede observar a la clase como un factor estructurante y dinámico de la sociedad que genera estratificación y ésta a su vez subalternización clasista, racista y sexista. Es en ese momento que se puede hablar de diversas juventudes y que los datos duros toman relevancia, ya que como lo señala:

En México se estimó que para 2020 el 46.1% de las personas jóvenes vivían en situación de pobreza. La heterogeneidad al interior del país es alta, para visibilizarlo se comparan los niveles de Baja California 22% y Chiapas 77% una diferencia de más de 50 puntos porcentuales. (UNFPA, Imjuve y Conapo, 2021, p.11)

Con estos datos se observa que en México 4 de cada 10 jóvenes son pobres, pero si nos vamos por estados, por ejemplo, en Chiapas casi 8 de cada 10 lo son. Esto quiere decir que los elementos que los constituyentes principalmente son la “precarización, pobreza, desigualdad, estigmatización y estereotipamiento de conductas juveniles (de manera especial de algunos grupos y sectores), la banalización del mal que alude al desdibujamiento de los referentes dicotómicos entre el bien y el mal” (Valenzuela: 2015, 12). Valenzuela (2015) a estas desigualdades estructurales condicionantes les llama *juvenicidio* y es el resultado de un capitalismo neoliberal que desacredita y vulnera a los jóvenes a través del descrédito de sus identidades. Por medio de una polarización social que produce sectores sociales abandonados y excluidos. Zibechi (2019) señala que en el siglo XX la sociedad capitalista se basaba en la explotación de la fuerza de trabajo de los obreros en la industria, prometiendo a la población empleo formal que resultaba en un modelo de bienestar. Sin embargo, en la sociedad actual el sistema produce exclusión

porque la acumulación se basa en el despojo, para mineras, monocultivos y eso genera que la población se vuelva un estorbo.

Las vidas de los jóvenes se vuelven desechables en estos procesos de exclusión. Los medios de comunicación muestran constantemente las vidas exitosas de jóvenes emprendedores y también les hace ver que “la mayoría de las y los jóvenes se encuentran excluidos de esos estilos de vida y de las opciones de consumo promovidas por el neoliberalismo” (Valenzuela: 2015, p.17). Los discursos ideológicos de las clases dominantes buscan establecer una homogeneidad que invita a los jóvenes a ser parte de la clase media o pertenecer a una subcultura juvenil que les permitirá transitar esta etapa hasta volverse adultos precarizados.

### ***1.2.2 Jóvenes y género***

Las condicionantes de ser joven no sólo son cuestión de clase, como se ha visto en el apartado anterior, sino también de género, ya que no es lo mismo ser hombres que mujeres jóvenes. El concepto de juventud se ha asociado con el género masculino debido a su carácter transitorio entre la niñez y la adultez, por su incorporación al entorno laboral y por las problemáticas que suscitan y en las que participan los jóvenes por medio de sus organizaciones. Esto ha invisibilizado los otros géneros. Así se señala:

La transición juvenil es esencialmente un proceso de identificación con un determinado género, aunque a menudo se haya confundido con un proceso de emancipación familiar, económica e ideológica que históricamente ha sido privilegio casi exclusivo de los varones (y aun de los pertenecientes a determinados estratos sociales). Ello explica por qué, hasta fechas muy recientes, las imágenes sociales predominantes de la juventud se hayan asociado inconscientemente a las de la juventud masculina” (Feixa, 1998: p. 19).

Como lo refiere Feixa (1998) la juventud es el momento corporal en que los cambios físicos y mentales permiten una identificación de género, un determinante relacional de suma importancia para actuar lo que soy y lo que quiero ser. Anna Berga i Timoneda (2017) señala que la categoría de juventud ha sido construida como la transición de los jóvenes para ser adultos que se incorporan como productores y reproductores de un

sistema económico volviéndose proveedores. Sin embargo, ese concepto de juventud excluye a la mujer debido a que la única variable a considerar en el mercado productivo para ellas es la dependencia económica, ya sea paternal o como esposa de alguien.

Si se entiende a la juventud como la etapa de transición para la incorporación al sistema económico, se estaría estableciendo una naturaleza masculina al concepto de juventud y se volvería una relación dicotómica entre el espacio público reservado a lo masculino y privado correspondiente a lo femenino. Así lo señala Feixa (1998):

La reclusión femenina en el espacio doméstico las ha alejado de la calle o de los locales de ocio, espacios privilegiados de las culturas juveniles. Por otra parte, las bandas se han visto como un fenómeno de afirmación de la virilidad, que se refleja tanto en sus actividades violentas, como en su estética “dura”. En las asociaciones juveniles, en la música rock, en las actividades de ocio en el radicalismo político, las muchachas parecen haber sido “invisibles”. (p.90)

Hablar de la ausencia de las mujeres en los espacios definidos por el androcentrismo, no significa la nula existencia de actoras sociales en esos ámbitos, sino que la categoría de jóvenes se ha construido sin cuerpo. Sin embargo, para hacer un análisis del proceso relacional histórico cultural en las y los jóvenes se requiere dar relevancia al género como determinante del accionar juvenil.

Entender que el género es una construcción social, cultural, psicológica que se vuelve praxis en el cuerpo y que tiene como antecedente la historia y cultura del espacio al que pertenece esa corporalidad, es así que se tiende al género y el cuerpo como un territorio particular en el que se materializa la subjetividad (García Suárez y Serrano Amaya: 2004) y sus procesos, ya que es a través de lo corpóreo que las y los jóvenes se relacionan en sus espacios de acción.

Para Berga i Timoneda (2017) “el género es una categoría relacional, clave en la construcción de las identidades y en la definición de las posiciones sociales de las personas” (p. 198) las y los jóvenes en esta etapa buscan su pertenencia por medio de

la identificación con sus iguales, al mismo tiempo que también repelen a sus contrarios, de esta forma se van estableciendo las relaciones y lo que va a permitir el reconocimiento del y con el otro. Esto se realiza por medio de la identificación de un género que se traduce en el cuerpo, es por eso que “la corporalidad en los procesos de construcción de subjetividad adquiere una importancia central y se convierte en un posible acceso a las prácticas sociales”. (Martins, Rosales y Giménez; 2014, p. 114)

Las prácticas sociales que realizan los jóvenes en su espacio corpóreo les permiten pertenecer a grupos sociales en diferentes ámbitos; amigos, escuela, trabajo y parejas. Esto desde luego condicionado por su contexto e historia, para Martins, Rosales y Giménez (2014) las reflexiones que se realizan a las corporalidades juveniles permitirán conocer los sentidos que se desarrollan en esos espacios de pertenencia, así como su posicionamiento frente a los modelos culturales establecidos.

Al relacionar las prácticas sociales con la categoría cuerpo género se puede observar que se desarrolla sentidos dicotómicos entre lo que es ser hombre joven y mujer joven. Esto se traduce de la siguiente manera en datos duros:

Lo importante de dimensionar esta problemática es que muchas de las actividades derivadas de la condición juvenil ocurren en este espacio público al utilizarlo como medio para desplazarse a los centros educativos, laborales y de recreación. En México, se estima una tasa de mortalidad de 13.7 jóvenes por cada 100 mil personas jóvenes. Oaxaca se ubica por debajo de la media con una tasa de 9.5 muertes. A nivel nacional, la mortalidad por esta causa es 5 veces mayor para los hombres con respecto al de las mujeres (4.5 en mujeres y 22.7 en hombres). (UNFPA, Imjuve y Conapo; 2021, p. 27)

Si se toma en cuenta el párrafo anterior, se estaría señalando que los accidentes en espacios públicos son sufridos con mayor frecuencia por hombres jóvenes derivado de la naturaleza de la *condición juvenil*. Mientras que:

Las mujeres jóvenes no sólo experimentan violencia por parte de su pareja, sino que se encuentran también expuestas a la violencia en los ámbitos escolar, laboral, comunitario

y familiar. Al contemplar todos estos espacios de convivencia, encontramos que 1 de cada 2 mujeres jóvenes ha experimentado algún tipo de violencia en dichos ámbitos en los últimos doce meses antes del levantamiento de la encuesta del 2016. (UNFPA, Imjuve y Conapo; 2021, p. 37)

Esto señala que las mujeres son con mayor frecuencia víctimas en el espacio privado. Al contrastar estas estadísticas de mortalidad de las y los jóvenes se puede observar la dicotomía con la que se relaciona la juventud y que ha permitido la invisibilidad del género y con ello la relación corpórea que tiene cada uno de ellas y ellos con su ser joven.

Si bien en la actualidad de nuestro país, las mujeres jóvenes se han apropiado del espacio público, también es cierto que sigue existiendo una imposición sistemática sobre los cuerpos femenino. Así lo señala (Wolf, [1991] 2002) “al liberarse las mujeres de la mística femenina de la domesticidad, el mito de la belleza vino a ocupar su lugar y se expandió para llevar a cabo su labor de control social” (p. 23). Es así que la belleza, con cánones específicos difundidos principalmente por los medios de comunicación, se vuelve una de las formas en que se relaciona el ser mujer joven. Aunque el carácter de ser mujer joven está relacionado con el control del cuerpo es importante dar un giro a la forma de analizar lo femenino en el papel del género, ya que se puede caer al simplismo de volver a la juventud un problema masculino o un problema femenino y con ello invisibilizar las potencialidades que tiene el ser mujer y hombre joven.

proponer una mirada sobre lo femenino que trascienda el victimismo y los enfoques siempre centrados en las mujeres como colectivo desfavorecido y en situación de desventaja social, sino centrada en la agencia de las jóvenes es, a mi modo de entender, dónde reside el interés de la aplicación de una perspectiva de género al estudio de la juventud. (Berga i Timoneda; 2017, p. 196)

Con todo lo anterior se puede señalar que existen prácticas condicionadas por el género las cuales reproducen estructuras de poder y que al mismo tiempo son desarrolladas como mecanismos de control social y cultural. Así lo señala Segato (2003)

El control del patriarcado y su coacción se ejercen como censura en el ámbito de la simbolización de esa fluidez -el ámbito discursivo-, en el cual los significantes son disciplinados y organizados por categorías que corresponden al régimen simbólico patriarcal. El discurso cultural sobre el género restringe, limita, encuadra las prácticas. (p. 15)

En lo expuesto con anterioridad se puede decir que el género no sólo es una división estadística de cuántas y cuántos jóvenes hay, sino una construcción relacional a través del cuerpo que nos va posicionando con las y los otros en un espacio y tiempo específico, a modo que permite procesos de subjetivación; y es en la juventud el momento en que aflora ese posicionamiento como un determinante corpóreo. “Es por ello que el género es la forma primaria de relaciones de poder, dimensión central al momento de la configuración de tramas identitarias”. (Martins, Rosales y Giménez; 2014, p. 126)

### **1.1.3 Jóvenes y etnia**

Las estructuras epistémicas de la cultura occidental versus las diversas culturas existentes se ven enfrentadas en la configuración de los jóvenes a través de su etnicidad. La etnia es un determinante de acción ya que es lo intrínseco que se encuentra en la especificidad del territorio y que es nutrido de la cultura para posteriormente llevarlo en el corazón con sus identidades. Sin embargo, en el mundo actual dominado por la episteme occidental los jóvenes ven trastocada su etnicidad, por los factores como el desempleo, la discriminación, la vulnerabilidad y la no existencia.

El concepto de etnia<sup>3</sup> hace referencia a las diferencias culturales como son; las tradiciones, creencias, lengua, costumbres, rituales, formas de vida. Es todo lo que une y genera pertenencia individual de una construcción colectiva en los grupos sociales de un territorio específico, es como se nombra a sí mismo, ante los otros. Hall (2019) señala que la etnia puede llegar a ser ese concepto desestabilizador entre la raza y la nación,

---

<sup>3</sup> Etnia y raza son conceptos en tensión, ya que muchas veces se han utilizado como sinónimos y se les ha dotado de representaciones simbólicas. Existe una relación intrínseca que el mundo occidental le ha dado con la palabra raza, en el que el concepto se ejerce como construcción política de la diferencia para la preservación del poder a través de la ciencia. Es por ello que la raza se vuelve un “*sistema de significado*”, un modo de organizar y clasificar significativamente el mundo. (Hall: 2019, p. 46)

debido a que es a través de él que se permite la reivindicación de la diferencia de la diversidad cultural, por lo tanto, se vuelve un aspecto positivo entre la identidad e identificación. Es así que la categoría de etnia, se entiende:

como un sistema de diferenciaciones marcadas, podemos afirmar que las categorías resultantes adquieren significado, se convierten en un factor en la cultura humana, regulan la conducta y tienen efectos reales en las prácticas sociales cotidianas”. (Hall; 2019, p.58)

Sin embargo, en el mundo globalizado se han desarrollado jerarquizaciones de etnias, justificadas a través de la ciencia occidental por el estudio de las razas, para la preservación de una cultura hegemónica. Esto ha derivado en la nulificación de diferentes etnias, es así que a través de la globalización se importan modelos culturales que son impuestos por discursos globales con epistemes occidentales. Es así que las diferenciaciones más opuestas a estas etnicidades dominantes entran en un espacio de disputa por existir.

Es así que el racismo se hace presente como la herramienta que estructura que organiza y jerarquiza, es algo profundo que nunca cambia y que siempre será así, es la garantía de permanencia de la clasificación social que responde a ordenamientos clasistas que tienen una relación histórica entre clase, etnia y género. Prueba de ello es que la investigadora Carmen Ponce en entrevista para *Sin embargo* (2018) comentó que “Siete de cada 10 mal llamados ninis son mujeres. No acepto ese término porque son jóvenes que no pudieron tener acceso a la escuela y que tampoco pudieron tener acceso al trabajo”, y sin embargo se le llama ninis como si no fueran resultado de las condiciones sistemáticas que les impidieron obtener trabajo o estudio

Hay que mencionar, además que los jóvenes son categorizados con juicios que se convierten en estigmas o estereotipos que dan como resultado el racismo, Valenzuela (2015) argumenta que se puede entender como estigma los “atributos desacreditados y funcionan dentro del sistema de representaciones que desacreditan a la persona y al

grupo de pertenencia” (p. 20). Esto tiene como consecuencia que las identidades de los jóvenes sean desacreditadas

“la descalificación anticipada de los integrantes de un grupo social [se realiza por medio] del estigma se solapa con el prejuicio como prenoción construida sin los elementos que apoyen el juicio que se tiene sobre personas o grupos y en estereotipos, esas posiciones endurecidas, impermeables al conocimiento que demuestra lo erróneo de la posición que se defienden y que, junto con los estigmas, prejuicios y racismos, funcionan como sistemas de clasificación social (Valenzuela: 2015, 20) (Valenzuela: 2015, p. 20).

Los prejuicios de ser joven son el argumento para la continua desacreditación de ellos, así reforzar el estigma, que ser joven es un mal que se cura con los años, porque son rebeldes sin causa.

Es por lo anterior que los estudios de jóvenes principalmente son planteados desde la perspectiva del *problema social*, “es decir, poniendo el foco precisamente en las conductas conflictivas para la sociedad que protagonizaba la juventud, buscado las claves explicativas al servicio de la intervención social”. (Berga i Timoneda: 2017, p. 192). Si a la categoría de los jóvenes, como problemática social, se le añade el concepto de etnia, esto deriva en políticas asistencialistas que buscan resolver el problema de los jóvenes indígenas, Lo anterior, no sólo genera el estigma de que ser joven indígena es un problema, sino que también da la preservación de una etnicidad global jerarquizada.

Estos prejuicios se ven apoyados con las estadísticas donde muestran que en México los jóvenes indígenas tienen un ingreso mensual de \$2,967 por actividades relacionadas con el sector primario de ocupación. Sin embargo, en estas mismas cifras se puede observar que la mayoría de los jóvenes por dedicarse al sector terciario de la economía ganan \$4 095 (UNFPA, Imjuve y Conapo, 2021, p.11), qué es el promedio mensual de ingresos de casi todos los jóvenes de México, por lo que se concluye que no hay diferencia significativa en los ingresos que permita conocer el sector de jóvenes más vulnerabilizados. Es así que hablar de jóvenes indígenas como población vulnerable,

intensifica el estigma de que el campo empobrece y refuerza discursos discriminatorios que conforman y confrontan con su etnicidad a estos jóvenes indígenas.

Al observar la categoría de etnia como una condicionante de vulnerabilidad le resta importancia en la construcción identitaria que implica “una fuerte vinculación con los distintos integrantes de sus familias e incluso la consideran como un rasgo fundamental de la riqueza de sus culturas” (Bertely, Saraví y Abrantes: 2013, p. 15) que se difumina por los prejuicios y estigmas que los discursos globales enfatizan.

Otro elemento que caracteriza a la etnicidad es la lengua materna y que es un importante factor de diferenciación. En México sólo el 5.7% de la población juvenil en México es indígena tomando en cuenta su lengua. Mientras que, en Juquila Oaxaca, lugar donde se realiza la presente investigación, se informa a través del Censo de Vivienda 2020, que los hablantes de la lengua chatina son 9 870 monolingües y 61 980 bilingües. Esto es que de los 85 408 jóvenes de la región chatina, más del 80% habla chatino, ese gran porcentaje determina que en esa región el sector de jóvenes sean enjuiciados como población vulnerable dentro de los vulnerables. Generando con esto que su etnicidad se vuelva un estigma de pobreza.

Ahora bien, hasta este momento, se han desarticulado las categorías que atraviesa el concepto de juventud, así como la numeraria del contexto nacional que condiciona a los jóvenes de México, Oaxaca y, el lugar de esta investigación, Juquila. Lo que continua es hacer la revisión histórica de la manera en que se ha estudiado a la identidad en la filosofía y la psicología, además de cómo repercute en el proceso escolar.

### **1.3 Identidad: un proceso histórico**

Daros (2005) hace una esquematización de diversas raíces etimológicas de la palabra identidad y dice que en griego clásico se traduciría como un adjetivo y pronombre cuyo significado sería: así mismo, o lo mismo. En latín (*ipse*) él mismo o (*idem*) éste al que estoy indicando o éste y no otro. En sánscrito (*id-am*) éste aquí, (*im-ám*) aquel allí. Es

así que “las expresiones pues, *yo mismo*, *tú mismo* no son más que *enfanzadoras* o *reforzativas* de la identidad que se atribuye a un sujeto” (Daros: 2005, 31).

Los filósofos clásicos señalan que la identidad es un principio ontológico o metafísico donde  $A=A$  esto se traduce en que la identidad es la esencia del hombre. Parménides señala que esto se debe a que “lo existente es inamovible, por un principio de lógica: solo podemos pensar lo que realmente es, no podemos pensar en lo que no es” (Stewart, 1999).

Los filósofos modernos hacen una crítica al concepto de identidad como esencia y marcan un papel sobre la conciencia de sí a través del hacer. Descartes, el primer filósofo de la época moderna, señala que “primero pienso y luego existo” genera una conciencia de sí que permite construir un único conocimiento. Por otra parte, Hume critica la noción de una sustancia pura innata, habla de la validez de lo real la cual se adquiere a través de los sentidos, además Kant dice que “la actividad del sujeto trascendental la que permite, por medio de los procesos de síntesis, identificar representaciones” (Navarrete: 2015, 466). También Heidegger señala que si el principio de la identidad es  $A=A$  se debe de poner atención que lo mismo no necesitaría de dos términos para su definición y señala que  $A=A$  no es del significado de mismidad sino de igualdad “la fórmula más adecuada del principio de identidad,  $A$  es  $A$ , no dice sólo que todo  $A$  es él mismo lo mismo, sino más bien, que cada  $A$  mismo es consigo mismo lo mismo” (Heidegger, 1990, p. 63). Hacer el recorrido por el pensamiento de estos filósofos, referente a la identidad, muestra que a ésta se le entiende como una unidad abstracta en donde ocurre una mediación entre el ser y pensar. Al analizar el enunciado de Parménides, que define para Heidegger la base del principio de identidad, “lo mismo es en efecto percibir (pensar) que ser”, señala que el pensar y ser están en el mismo lugar hay una mutua pertenencia que es entendida como la *mismidad*. Además, argumenta que la identidad de Parménides no es la misma que en la metafísica porque “lo mismo” no es definido, lo deja como elemento a descubrir. Pensar es algo exclusivo del hombre, según Heidegger (1996), por lo cual hay una mutua pertenencia mediatizada entre el hombre y el ser, ésta se lleva a cabo cuando se da la experiencia del pensar. Es así como nace el concepto de *Ereignis*

entendido como una apropiación entre el hombre y el ser que deriva en una *composición*, entendida ésta como la esencia del mundo moderno técnico, “la esencia de la identidad es una propiedad del acontecimiento de transpropiación” (Heidegger:1990, 91) y la *transpropiación* es un ámbito oscilante entre el hombre y el ser para alcanzar su esencia.

Este desglose del principio de identidad que hace Heidegger permite observar porque la identidad es algo exclusivo del hombre y que puede ser marcado por su hacer en combinación con su ser, una vez que éste sea llamado.

Mediante esta representación de la totalidad del mundo técnico, todo se reduce al hombre, y, como sumo, se exige una ética del mundo técnico. Atrapados en esta representación, nos reafirmamos en la opinión de que la técnica es sólo una cosa del hombre. Se hace oído sordo a la llamada del ser que habla en la esencia de la técnica (Heidegger, 1990, p. 81)

Ahora bien, dentro de esta etapa de la Modernidad, Bauman (1996) argumenta que la identidad se vuelve un invento descontextualizado, y cambia de paradigma a problema, y para resolverlos se debe construir, también señala que la identidad aparece para sentir pertenencia, ante la variedad de estilos y pautas de comportamiento resultantes de la modernidad. “De allí que, si bien la palabra es de manera notoria un sustantivo, se comporte como un verbo, pero un verbo extraño, sin lugar a dudas: sólo aparece en el futuro” (Bauman: 1996, p. 41). Es por eso que la identidad se volvió una tarea individual de formación la cual necesitaba una guía experta:

el hecho de poner en la agenda la responsabilidad individual por la autoformación generó una multitud de entrenadores, tutores, docentes, asesores y guías, todos los cuales afirmaban tener un conocimiento superior sobre las identidades que podían adquirirse y poseerse. Los conceptos de construcción de la identidad y de cultura (vale decir, de la idea de la incompetencia individual, la necesidad de educación colectiva y la importancia de educadores profesionales y bien informados) nacieron y sólo podían nacer juntos. La identidad “descontextualizada” anunció simultáneamente la libertad de elección del individuo y su dependencia de la guía experta (Bauman, 1996, p. 429)

La construcción de identidad se basó en la búsqueda del sentido. Fue así que la identidad y el sentido se volvieron proyectos, que según lo señala Bauman (1996) se generan gracias a la distancia y la insatisfacción. El factor de impulso será el distanciamiento entre el placer demandado y el placer obtenido, es ahí donde la modernidad traza una línea recta del aquí estoy y allí quiero llegar, el resultado es una gratificación es la dotación de sentido. Hasta ese momento parecía resuelto la problematización de la construcción de identidad, sin embargo, el problema cambió a cómo conservar dicha fabricación.

Otra rama del conocimiento que ha ahondado mucho en el concepto de identidad es la disciplina de la psicología, la cual considera a la identidad como un proceso relacional que requiere una toma de conciencia del individuo y que repercute en las relaciones personales que van construyendo. Para la psicología la identidad tiene una naturaleza biológica que es la fuerza que genera pertenencia a través de un sentimiento expresado en el cuerpo y que depende del ambiente.

- Alpi (2003) señala que la identidad está constituida en el ser, desde que se nace y sólo va sufriendo cambios respecto a las relaciones del individuo. El “yo” es una estructura psíquica que coordina acciones y pensamientos que son mediados por las pulsaciones que derivan de la realidad externa y las reglas morales impuestas socialmente.
- Mead (1972) en su concepto del *Self* dice que es la experimentación del así mismo en una relación de sujeto-objeto dice que

se experimenta así mismo como tal, no directamente, sino sólo indirectamente, desde los puntos de vista particulares de los otros miembros individuales del mismo grupo social o desde el punto de vista generalizado del grupo social, en cuanto un todo, al cual pertenece (páginas 166 y170).

Alpi (2003) señala que para adquirir la identidad se llevan a cabo cuatro procesos; identificación, introyección, proyección, internalización. Este desarrollo genera el diseño, los límites y sentimientos que se van a reflejar en la singularidad del individuo. Es ahí que una persona con identidad se percibe como una entidad separada y distinta a los demás: el “soy yo”

- “Erickson plantea 8 etapas del ego que generan una buena identidad” (Alonso: 1995; 35). Estas fases también las llama crisis o estadios y son: 1) confianza vs desconfianza, en infantes; 2) autonomía vs vergüenza y duda, en niños pequeños; 3) iniciativa vs culpa, en preescolares; 4) aplicación vs inferioridad, en escolares de primaria; 5) identidad vs difusión de la identidad, en adolescentes; 6) intimidad vs aislamiento, jóvenes; 7) producción vs estancamiento, en adultos de edad media; y 8) integridad del ego vs desesperación, en adultos mayores. “Erikson fue uno de los primeros teóricos en referirse a la formación de la identidad como uno de los elementos esenciales y fundamentales del desarrollo de la personalidad en la adolescencia” (Vom Orden: 2016, p. 6)
- Por otra parte, Goffman señala que la identidad es una manifestación relacional, son interacciones negociadas en las que está en juego el reconocimiento de los otros, lo que ocasiona una reconstrucción basada en los intercambios sociales de la vida cotidiana “doy por sentado que cuando el individuo se presenta ante otros tendrá muchos motivos para tratar de controlar la impresión que ellos reciban de la situación” (Goffman:2001: pp. 26-27). Se actúa para el otro.
- Para Keupp según cita Vom Orden (2016) “la identidad exitosa permite al sujeto su correcto grado de coherencia, autenticidad, reconocimiento y habilidad para actuar” (Keupp,2002, p. 274), para construir esta identidad exitosa se necesita recursos, sociales, materiales, interculturales, y de resistencia para soportar las fallas y adecuaciones que se tengan que hacer durante la construcción de dicha autodeterminación en una sociedad compleja como la de ahora. En esta

construcción de la identidad se entiende que es un logro del yo y es un proceso de la vida individual.

A través de estos autores, hasta este momento, se ha visto el concepto de identidad con una utilización práctica del hacer para la definición del ser. Es una toma de conciencia del trabajo que lleva a la construcción de una identidad sana que sirva a los procesos modernos individualistas. Es así que, en lo expuesto, se pueden observar tres etapas de conceptualización del sujeto, ahora se han mencionado dos; la primera, el individuo centrado en una esencia fija dada; la segunda, un sujeto sociológico que busca la pertenencia en relación con los otros, pero que tiene un proceso individual de construcción del yo. Es momento de pasar a la tercera conceptualización del sujeto descentralizado con identidades contradictorias no resueltas que conviven en su hacer diario.

Si bien el problema de la modernidad en cuestión de la identidad fue cómo construirla, en la posmodernidad dicho problema se transformó en cómo conservarla. Bauman (1996) cita a Lash, para argumentar que la identidad no sólo pertenece a las personas sino también a las cosas. Por lo tanto, en la época de la industrialización, el mundo y los objetos cambiaron de ser duraderos a perder solidez, siendo reemplazados por aquellos con una caducidad inmediata. Fue así que, al cambiar la naturaleza del objeto, también lo hizo la identidad, dándose así la posibilidad de adoptar una nueva o cambiarla como una estrategia para ser un consumidor posmoderno.

Si la identidad en su papel de constructor era una inversión al futuro, ahora resulta que no hay cómo controlar ese futuro y la vida se vuelve un juego en donde no se puede apostar todo se debe “tener la precaución de que las consecuencias de cada partida no sobrevivan a la partida misma, y renunciar a la responsabilidad por las que lo hacen. Prohibir al pasado pensar el presente” (Bauman: 1996, 50) y así hacer un presente continuo que necesita del máximo impacto y la gratificación inmediata. No existe el para siempre porque las condiciones de trabajo cambian; ya no hay estabilidad ni confianza en las relaciones humanas, el tiempo cambia y no existe un pasado que contar, pero

tampoco un futuro que hipotecar. La conducta más racional es vivir el día a día encerrado en sí mismo. Bauman señala que los portadores de estas nuevas identidades son cuatro:

1. El paseante, un consumidor lúdico que cree tener el control del guion

las carnadas parecen deseos; las presiones, intenciones; la seducción, una decisión; en los paseos de compras, en la vida cómo comprar para pasear y pasear para comprar, la dependencia se disuelve en la libertad y la libertad busca la dependencia (Bauman:1996, 55).

2. El vagabundo, no tiene destino, ni atadura, tampoco responsabilidad alguna para el Estado. Sin embargo, su existencia de estas identidades hizo que el Estado generará un nuevo orden social estratificado. En el mundo posmoderno, para Bauman (1996), el vagabundo no lo es por decisión sino por la escasez de lugares derivados de la modernización.

3. El turista se mueve con una finalidad, gracias a él se moldean los sitios para estimular, complacer y divertir al visitante. Todo lo extraño está domesticado y sólo está de paso porque siempre tiene un hogar al cual regresar “el hogar persiste en el horizonte de la vida turística como una mezcla enigmática de refugio y prisión” (Bauman; 1996, p. 61).

4. El jugador entiende al mundo como un juego suave donde toma riesgos, pero también intuye y es precavido. Siempre hay reglas establecidas y recuerda que es un juego para que no existan rencores “la marca de la adultez posmoderna es la disposición a abrazar el juego de todo corazón, como los niños” (Bauman; 1996, p. 63).

Estas cuatro estrategias de vida posmoderna no son excluyentes se puede pasar de una a otra, además se pueden mezclar y no son coherentes. Esto genera, así lo señala Bauman (1996), una generosa dosis de esquizofrenia que tiene como resultado un desazón, inconstancia e irresolución. En la modernidad se separa a la moral de lo individual y se construyen agencias supraindividuales socialmente construidas y

administradas para sustituir los sentimientos, intuiciones, impulsos morales por una ética que son los códigos, reglas y convenciones semejantes para hacer una ley. También estas cuatro formas de sobrevivir la vida posmoderna tienen características compartidas como los efectos sobre la moral y las actitudes políticas en el contexto posmoderno. Hay una incapacidad política y moral porque se promueve la distancia entre el individuo y el *otro*, resultado de anteponer una autonomía individual sobre la responsabilidad moral que implique el compromiso con el otro. Estas cuatro formas de relacionarse tienen como base permanecer siempre en lo estético “el deber del ciudadano posmoderno... es tener una vida deleitosa” (Bauman: 1996, 66). Aunque existan acciones momentáneas de solidaridad no alteran los rasgos esenciales de las relaciones posmodernas ya que “cada sociedad fija límites a las estrategias de vida susceptibles de imaginarse, y sin duda a las susceptibles de practicarse” (Bauman:1996, p.68).

#### **1.4 La identidad en los procesos de formación escolar**

Después de este recorrido histórico por el concepto identidad, se puede notar que dicho concepto pasó de ser algo innato del ser humano a un proceso histórico, social y cultural. Hall (1996) propone que antes de analizar si es un proceso o un algo innato, se debe de responder a la pregunta; quién necesita identidad, lo cual requiere deconstrucción crítica de la categoría y cuestiona para qué sirve saber que a través de la identidad los seres humanos dotan de significaciones sus acciones. Eso reduce el concepto de identidad, según Hall (1996) a un ser cognoscente que piensa sus acciones, pero no se analiza la práctica discursiva del ser humano. Lo anterior quiere decir que no hay una profundidad analítica de los hechos que realiza la persona basándose en su autodefinición de identidad. Si la identidad se vuelve una caja clasificadora en la cual la persona está inserta, esto producirá acciones, pero en realidad todas esas acciones tienen significado o sólo son resultado de encontrarse en esa clasificación.

Como se ha visto con anterioridad en este trabajo, la juventud está definida por sus acciones más que por sus pensamientos, por esa razón se analizará la reconceptualización que propone Hall (1996) de que la identidad permite una

identificación por parte del sujeto, o sujeta, y esto genera una rearticulación que da origen a su práctica discursiva.

No requiere un abandono o abolición del sujeto, sino una reconceptualización: pensarlo en su nueva posición desplazada o descentrada dentro del paradigma. Al parecer, la cuestión de la identidad o, mejor, si se prefiere destacar el proceso de sujeción a las prácticas discursivas, y la política de exclusión que todas esas sujeciones parecen entrañar, la cuestión de la *identificación*, se reitera en el intento de rearticular la relación entre sujetos y prácticas discursivas” (Hall; 1996, 14-15)

Para hablar de la identidad de los jóvenes se requiere entender que no es algo estático sino un proceso y que en este proceso de sujeción se están tensionando dos componentes importantes: la práctica discursiva y las políticas de exclusión, esto es lo que soy y lo que no soy. Derivado de este proceso de sujeción se articulará sus acciones sobre qué será lo que creo que soy y lo que digo que soy, para así dar paso a su actuar.

A lo anterior se le añade que la identificación es el reconocimiento de algo en común y es un proceso que no se acaba. También, es una articulación con prácticas significantes basadas en la *différence* según Hall (1996) que está fundada en un lazo emocional, por la fantasía o la proyección. Esto convierte a la identidad en un proceso de identificación estratégico y posicional ya que la “identidad no señala ese núcleo estable del yo que, de principio a fin, se desenvuelve sin cambios a través de todas las vicisitudes de la historia” (Hall: 1996, 17). Estos cambios provocan que el concepto de identidad esté envuelto en muchos “yos” y es así que “el concepto acepta que las identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas” (Hall: 1996, 17). Es por ello que clasificar a los jóvenes con identidades específicas; joven indígena, ciudadano, migrante, no migrante, hombre, mujer, blanco, negro, estudiante, desempleado, pobre, rico, *influencer* o retraído, sólo sirve para estadísticas estatales de clasificación, ya que cada uno de ellas y ellos viven sus diferentes formas de ser jóvenes. Estas identidades con muchos “yos”, están conformadas con diversos recursos, identificaciones emocionales, fantasiosas,

proyectivas o de la diferencia de lo que se es y lo que se dice que es. A esto Hall (1996) le llama narrativización del yo.

Lo anterior no quiere decir que los jóvenes inventen sus propias identidades desde la nada, ya que son seres relacionales por lo que la formación de estas identidades se va desarrollando dentro de un discurso estos pueden ser producidos “en ámbitos históricos e institucionales específicos” (Hall; 2006, p. 18). Es aquí donde vuelve a tomar relevancia que la categoría de juventud tiene como determinante la historicidad.

Aunado a la historicidad la juventud también posee un carácter relacional que determina su sistematización y trae como consecuencia que la narrativización del yo emerja de un juego de poder y sea producto de la diferencia, “sólo puede construirse a través de la relación con el Otro” (p. 18). Ya sea por lo que eres o por lo que no quieres ser, esto te llevará a posicionarse de un discurso que se volverá acción juvenil. Así lo señala Hall (2006)

A lo largo de sus trayectorias, las identidades pueden funcionar como puntos de identificación y adhesión sólo debido a su capacidad de excluir, omitir, de dejar “afuera”, abyecto. Toda identidad tiene como “margen” un exceso, algo más. La unidad, la homogeneidad interna que el término identidad trata como fundacional, no es una forma natural sino construida de cierre, y toda identidad nombra como su otro necesario, aunque silenciado y tácito, aquello que le falta” (p.19)

Las unidades de identidad, también conocidas como identidades Hall (2006), son construidas desde una relación de dominación del poder y exclusión. Estas sólo pueden leerse desde la exclusión, éstas no son estáticas ni estables porque están construidas desde la diferencia y son movidas por lo que excluyen, además de ser “puntos de adhesión temporaria a las posiciones subjetivas que nos construyen las prácticas discursivas” (Hall; 1996, p. 20). Es por ello que la identidad se vuelve una sutura entre el discurso práctico que se interpela y el proceso que produce subjetividades el “decirse”, (Hall 1996). Por esa razón “las identidades son, por así decirlo, las posiciones que el sujeto está obligado a tomar” (p. 20). Es aquí donde radica la importancia de escuchar

las voces de los jóvenes cómo se están definiendo; a través de su interpelación, dada desde sus contextos históricos, políticos, sociales y culturales. Ya que ello, lo obliga a tomar una posición como actores sociales y no sólo como una etapa de transición para ser adultos.

Desde la construcción de la representación de lo que le hace falta, es que los jóvenes se van constituyendo. Es así que podemos encontrar que la práctica discursiva de *ser alguien* dará un posicionamiento que se convierte en una expectativa con la cual deriva una acción, esto se puede traducir en: *me falta ser eso por lo tanto debo de desarrollarlo para ello la herramienta que tienen a la mano es la escuela.*

Con base en lo anterior expuesto, se puede observar que los enunciados generan acciones, así también lo menciona Hall (1996) cuando argumenta que el sujeto está hecho por su discurso. Pero ese discurso tiene un componente político y dominante, como lo señala Fanon (2009) “un hombre que posee el lenguaje, posee por consecuencia el mundo que expresa e implica ese lenguaje” (p. 50). Así que en la denominación de la frase: *estudia para ser alguien* está dotado de un posicionamiento político de un grupo hegemónico. Para realizar el análisis de cómo la frase: *estudia para ser alguien*, dota de posicionamientos a los jóvenes. Hay que saber de dónde viene y a dónde va la narrativización del yo en los jóvenes. Es ahí donde toma relevancia el espacio de la escuela, entendido como el lugar donde los jóvenes se relacionan y van construyendo sus procesos de subjetivación para crear y vivir sus identidades.

La escuela es uno de los espacios donde se encuentra el juego de poder político, ya que ahí se forman los ciudadanos que preservarán y cambiarán el futuro de una nación, aunque está condicionado por sus actores que la conforman y la construye, así como los procesos políticos, culturales y sociales cambiantes según el sistema político imperante. En la institución educativa se da el “proceso de socialización o inscripción en un orden social determinado”. (Gil Montes y Soto; 2008, p. 74) Es por ello que los jóvenes inmersos en la institución educativa se vuelven “sujeto, que se forma, se constituye, siempre en relación los demás 'adquiere forma', sé redefine en un constante diálogo, consigo mismo,

con los otros” (Aguirre Lora; 2009, p. 26). Saber que los jóvenes están en constante intercambio e interacción con su contexto, permite conocer las diversas juventudes que existen, y no sólo las impuestas por el sistema hegemónico que definen la identidad del ser joven. Es por ello que en esta investigación se busca conocer la pluralidad de voces jóvenes de un espacio escolar específico.

### **1.5 Por qué estudiar las identidad(es) de los jóvenes del Cobao en Juquila**

La escolarización está basada en proyectos de formación del sujeto, que son dependientes de las políticas gubernamentales, es por ello que hablar de educación tiene su componente político y de acción. En la actualidad los modelos políticos están ligados directamente con la economía del país, es la era en que las instituciones se vuelven corporaciones transnacionales que dan fuerza a una economía globalizada donde las comodidades de unos son absorbidas y pagadas por las incomodidades de otros. Para salir de este mundo desigual y fragmentado el mismo sistema ha implantado creencias que se vuelven mitos, uno de ellos es que estudiar te permite tener mejores ingresos y una mejor calidad de vida para así poder progresar. El mito se basa en esta aseveración:

Por nivel de escolaridad, el ingreso promedio trimestral monetario más alto corresponde, a posgrado completo o incompleto con 69 332 pesos en 2020; para 2018 la cifra era de 94 040 pesos. Para quienes reportaron tener a lo más primaria completa su ingreso fue de 10 551 pesos en 2020 y de 9 159 pesos en 2018. (Inegi: 2021)

En su boletín de prensa el Inegi podría estar dando una lectura de que entre más estudies más ganarás, que sólo es cuestión de ir a la escuela y ya. Pero el promedio de grado de escolarización de un mexicano es 9.7 años, lo que quiere decir que en promedio cada mexicano llega un poco más allá de la secundaria por lo que estará ganando un promedio de 15 281(Inegi; 2021, p. 28) cada tres meses. Entonces, por qué si sólo es cuestión de estudiar para ganar más no se hace eso, además una vez que ya estudiaste y tienes una carrera profesional la tasa de desempleo es del 55%. (p. 32). En el mismo boletín de prensa el Inegi (2021) señala que las diferencias entre la zona urbana y rural tienen un contraste muy elevado, mientras en Nuevo León sus habitantes ganan 72 931 pesos en

tres meses, en Chiapas en ese mismo periodo de tiempo ganan 29 168 pesos. Además, se argumenta que en Oaxaca urbana se tiene un ingreso de 45 025 pesos y la Oaxaca rural 28 043 pesos. Con estos datos se busca ejemplificar las brechas económicas de la población mexicana, no para reafirmar la idea de que hay pobreza en México y que los más pobres son los indígenas, ya que este discurso se posiciona a no ser indígena porque serlo ya implica marginalidad. Cuando la marginalidad la vive la mayoría de los mexicanos y es una situación estructural como lo informa el mismo Inegi (2021) y no hay gran diferencia de concentración entre ricos y pobres, porque la mayoría de la población tiene ingresos bajos, basados en el coeficiente Gini que es del 0.4

El coeficiente Gini, el cual es una medida de concentración del ingreso: toma valores entre cero y uno. Cuando el valor se acerca a uno, indica que hay mayor concentración del ingreso, en cambio cuando el valor del Gini se acerca a cero la concentración del ingreso es menor. (p. 24)

Ahora bien, se cree que la configuración de identidades de los jóvenes del Cobao de Juquila Oaxaca está atravesada por estas narrativas oficiales, que repercuten en su entorno escolar y que impera en la forma de decirse al mundo. Es por ello que en esta investigación la y el joven es un sujeto situado con configuraciones étnicas y territoriales, basadas en la historicidad de su contexto derivado de diferencias coloniales en su proceso de escolarización.

Decir que es un sujeto situado permite argumentar al territorio como una categoría de análisis, el cual se entiende como el “contexto espacio-temporal o geo histórico como matriz indisociable de los hechos sociales” (Giménez; 2005, p.8). Es así que hablar del sujeto situado permite exponer no sólo al espacio sino también a la temporalidad, que se volverá una historización de ese lugar:

Aquella porción del espacio apropiada por las sociedades humanas para desplegar en ella sus actividades productivas, sociales, políticas, culturales y afectivas, y a la vez inscribir en ella sus estrategias de desarrollo y, todavía más, para expresar en el curso

del tiempo su identidad profunda mediante la señalización de los lugares (Lecoquierre y Steck, 1999: 47).

Para situar a los jóvenes se busca la comprensión de su apropiación del espacio que se construye a través de grupos sociales específicos y depende de las necesidades materiales o simbólicas de las personas que forman esos grupos. Este “proceso de apropiación sería entonces consubstancial al territorio” (Giménez, 2005: p.9) y genera que éste sea “producido, regulado y protegido en interés de los grupos de poder.” (p. 9). Giménez (2005) señala que el territorio genera un “fuerte apego afectivo y se presenta como una pantalla sobre el cual las comunidades proyectan su imaginario, sus valores y su identidad” (p.23). De esta manera se puede decir que el territorio es resultado de las identidades sociales que conciben desde su arraigo, apego, sentimiento de pertenencia de los grupos sociales. Configurando con esto, el espacio en el cual se obtienen los recursos que dan paso a la territorialidad.

La apropiación del espacio es un acto físico que se traduce en lo social, político, económico y cultural. Esta pertenencia al lugar, también puede generar una función utilitaria a través de las ganancias mercantiles producidas, así como también la geopolítica que representa. Puede ser una apropiación simbólica en la cual están inmersa la historia, tradición, la identidad de un grupo, es en esta apropiación que pueden existir un geo símbolo que se define como

un lugar, un itinerario, una extensión o un accidente geográfico que por razones políticas, religiosas o culturales revisten a los ojos de ciertos pueblos o grupos sociales una dimensión simbólica que alimenta y conforta su identidad (Bonnemaison, 1981: 256).

Hasta este momento se ha tratado como el territorio es una apropiación del espacio que es configurado por los grupos sociales a través de la cultura. A esta articulación entre territorio y cultura, Giménez (2005) lo llama paisaje que “es resultado de una práctica ejercida sobre el mundo físico, que va desde el simple retoque hasta la configuración integral” (p. 14) y que permite la identificación de referentes simbólicos culturales. Barabas (2014) lo describe así:

El paisaje es identificado como típico de un área y del pueblo que la habita, e igualmente los habitantes se identifican con ciertos paisajes como emblemas de su identidad y de su territorio. Tal como señala Giménez (2001) el paisaje se convierte en metonimia del territorio” (p. 439)

El concepto de cultura utilizado por Giménez (2005) se refiere a que “es todo aquello que se interpone entre el hombre y el medio-ambiente, todo aquello que humaniza el paisaje”. (p.16). Además, desarrolla tres dimensiones del territorio y la cultura:

1. Regional y sus paisajes: son los geosímbolos (pueden ser los lagos, la sierra, el medio ambiente determinado por la geografía del lugar), la memoria objetiva del lugar y las etapas de vida económica. En el caso de Juquila esto puede ser las imágenes utilizadas para el turismo religioso.
2. Área de origen y distribución de instituciones: son las prácticas culturales, la cultura y los símbolos objetivizados.
3. Relaciones territoriales: el sistema de valores de los actores sociales, los símbolos subjetivizados que generan identificación y pertenencia.

Sack (2009) señala que la territorialidad siempre será una estrategia que influye y controla un contexto. Para llegar a dicho cometido se debe analizar cómo usa la gente la tierra, la manera en que se organiza el espacio y el sentido que le darán a ese espacio. Sack (2009) sostiene que si el sitio cambia la composición social también lo hace. Esas presiones internas pueden alterar la organización social y eso da como resultado la transformación de la territorialidad y de la relación con los otros. Estas alteraciones tienen como movilizador las motivaciones humanas cargadas de significados y que tienen interconexiones directas con otros contextos sociales.

Hasta este momento no se ha hecho una clara distinción entre el concepto de territorio y espacio. Sin embargo, a través Massey (1999) podemos decir que el espacio es parte del proceso de constitución y además es el producto de la relaciones e interacciones de

los sujetos sociales; y que el territorio es una categoría del espacio en la cual se ejerce un poder y una significación cultural que define los segmentos resultantes de las divisiones dadas en el espacio.

El espacio es donde se construyen las subjetividades políticas, para la construcción de esta categoría se entiende al espacio y el tiempo como conceptualizaciones abiertas ya que esto permite que exista la diferencia y multiplicidad dando pie a una existencia simultánea como es el caso de los jóvenes del Cobao en Juquila, ya que ellos viven diferentes espacios y tiempos dependientes de su configuración étnica.

Entender que el espacio configura su etnicidad, también coloca al tiempo como una categoría interaccional, así lo sugiere Massey (1999) porque la temporalidad es definida por las relaciones sociales que se llevan a cabo de la comunidad. Esto a su vez otorga una multiplicidad que constituirá un espacio. Cada comprensión histórica genera un espacio identitario que es producto de la interacción. Por lo cual el espacio no es una superficie, sino una zona de disrupciones que generan nuevas trayectorias e historias. Este espacio es abierto y caótico porque está compuesto por yuxtaposiciones circunstanciales.

La multiplicidad de apropiaciones del espacio genera que el arraigo o apego socio territorial sea “un fenómeno muy difundido entre las poblaciones campesinas tradicionales de México”. (Giménez, 2005:18) debido a que sus procesos identitarios están vinculados con sus “prácticas propias y profundas acerca del territorio, actualmente vigentes en las culturas indígenas” (Barabas 2014:437). Es por eso que para comprender las territorialidades de los jóvenes es necesario analizar la historicidad de los chatinos y juquileños.

Para Barabas (2014) el concepto de etnoterritorialidad es una categoría multifacética en la que percibe al espacio como otro actor en la construcción de los significados. Dice que el:

Espacio lo entiendo como el ámbito de mayor alcance, que se va constituyendo como territorio cultural con sus lugares, al ser nombrado y tejido con representaciones, concepciones y creencias de profundo contenido histórico y emocional. (Barabas 2014:438)

El espacio es una esfera de encuentros y desencuentros debido a su carácter relacional ya que permite observar cómo es un

factor de disputa y de relaciones de poder entre grupos, no sólo en términos de recursos escasos y preciados por los que se compete, sino también como construcción simbólica, en la que el poder y la negociación se ejercen en relación con lo sagrado (Barabas 2014:439).

Estas disputas son referidas en las vivencias de los jóvenes al contar cuál es su lugar de origen o de dónde son sus familias, lo que los constituye como Juquileños o Chatinos diferenciándose de alguna de estas regiones; Yaitepec, Panixtlahuaca o Quiahije.

La construcción de los símbolos se basa en la “memoria histórico-territorial que hoy es refrendada por comunidades afines que recrean en ellas lazos simbólicos supracomunitarios”. (Barabas 2014:439), por medio de sus leyendas, costumbres o enseñanzas internas en el hogar y son compartidas en sus entornos más cercanos. En las comunidades de la región chatina “los lugares sagrados o significativos persisten en el tiempo y llegan a constituirse en emblemas territoriales e identitarios” (Barabas 2014:439). Ya sea la virgen de Juquila, las peregrinaciones chatinas o la apropiación de espacios comunes, pero de significación diferenciada.

Estas representaciones espaciales de apropiación, delimitan lo que Barabas llama el etnoterritorio y que tienen como característica esencial, estar habitada por grupos etnolingüísticos, conformado por “territorio histórico, cultural e identitario que cada grupo reconoce como propio, ya que en él no solo encuentra habitación, sustento y reproducción como grupo, sino también oportunidad de reproducir cultura y prácticas sociales a través del tiempo” (Barabas; 2014, p.440).

Para Barabas (2014) los santuarios son lugares sagrados reconocidos por la comunidad y que tienen la convocatoria colectiva de sus habitantes. Juquila y la región chatina tiene “cada uno sus santuarios naturales o contruidos que generan simbolismos sociales, políticos y geopolíticos de las apariciones milagrosas” (Barabas: 1997, p. 406) que dan lugar a territorialidades sagradas que fundamentan la construcción de identidades.

los lugares sagrados configuran una geografía simbólica y permiten trazar mapas de la territorialidad de cada grupo étnico. Los etnoterritorios tienen referentes geográficos culturalmente significativos que sirven como fronteras, pero estas son ámbitos de interacción y los usuarios pueden traspasarlas y modificarlas. (Barabas 2014:443).

La memoria genera la apropiación del territorio vivido y en las comunidades indígenas ésta es historizada a través de los relatos que muestran “la apropiación medioambiental que ha construido la territorialidad indígena; proceso que tiene una gran profundidad histórica.” (Barabas 2014:446)

Es por ello que situar a los jóvenes no permite conocer su configuración étnica que comprende una historia individual referenciada por los simbolismos atribuidos a las territorialidades en las que se inserta cada uno. Al platicar con los jóvenes su discurso está atravesado por esta articulación, ya que la configuración de sus identidades se debe a la apropiación de la territorialidad, en términos globales y en términos particulares a su historia familiar. Es así que en el siguiente capítulo se expone cuáles son estos territorios históricos estructurantes de los jóvenes estudiantes del Cobao de Juquila.

## **Capítulo 2. Mundos estructurantes: Las dos Juquilas**

Juquila es conocida en otros estados como el santuario de la Virgen de Juquila, pocos saben o conocen que sus pobladores tienen raíces en el pueblo originario cha'jnya (chatinos) pertenecientes al proto-otomangue y que por su idioma se puede concluir que tiene “una unidad lingüística singular, antigua de 2400 años” (Barabas; 1982, 16).

Este desconocimiento no sólo es significativo para los pobladores externos de Juquila, sino también para los internos en el cual se vive un conflicto latente entre los chatinos y juquileños, dando como resultado que este poblado llamado Santa Catarina Juquila tenga múltiples identidades. En este capítulo se presentan dos de sus identidades más fuertes que se encuentran en disputa.

### **2.1 Juquila, ya es una ciudad**

Hace 8 años le dieron el nombramiento de ciudad a Juquila porque su población rebasa los 2500 habitantes, estipulado por el Inegi para ser un centro urbano. Su población total en la cabecera municipal es de 8 084 habitantes según datos del Censo de Población y Vivienda 2020. En Juquila esta noticia se avisó por medio de la presidenta municipal María Magdalena Melgar Damián “en un anuncio en la plaza que decía que el lugar ya cuenta con los servicios dignos de una ciudad” (Abigail, entrevista el 03 de noviembre del 2017). Sin embargo, muchos de sus pobladores están escépticos de tal nombramiento porque creen que están muy lejos de ser una ciudad.

La cabecera distrital de Juquila es conocida como el santuario de la Virgen de Juquila. Su centro está definido por la plaza donde se encuentra su iglesia que guarda a la virgen. Alrededor de este centro se encuentra los 4 barrios y una colonia que conforman el lugar, las cuales son; Barrio de la Asunción, Barrio de Jesús, Barrio Grande, Barrio de San Nicolás y la colonia 3 de mayo “se llamó 3 mayo por la santa cruz festividad de Yaitepec y que ahora se conoce como la colonia”. (José, entrevista el 21 de julio del 2017)

Santa Catarina Juquila es la cabecera municipal del distrito que lleva el mismo nombre. Se encuentra a 6 horas de la ciudad de Oaxaca y es el tercer santuario católico más importante de México por la presencia de la Virgen de Juquila, en semana santa del 2019 “según estimaciones del Ayuntamiento de Santa Catarina Juquila, se espera[ba] una afluencia de al menos 100 mil peregrinos y una derrama económica de aproximadamente 30 millones de pesos” (Vélez; 2019). Esto trae como consecuencia que su principal actividad económica sea el comercio dirigido a la atención del turismo religioso.

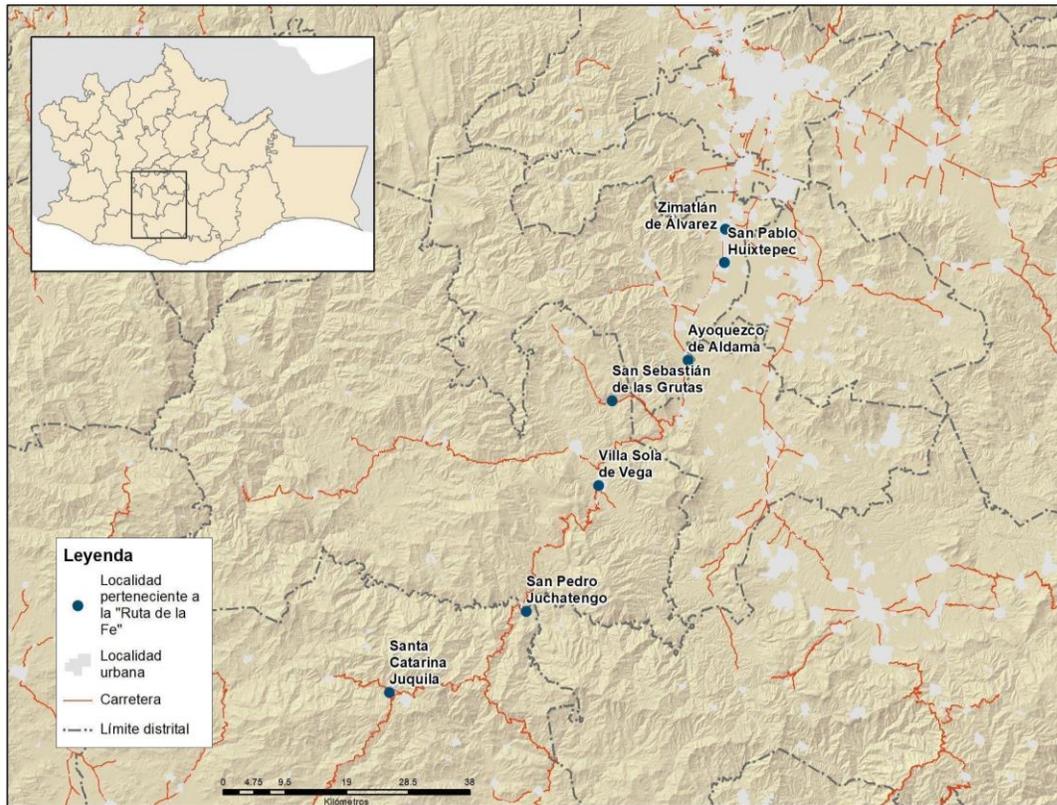
En el 2014 el estado de Oaxaca, a través del gobernador Gabino Cué, hizo una inversión de 400 millones de pesos para infraestructura carretera y la ampliación de redes de agua potable para dar abasto a la necesidad hotelera. A continuación, su discurso político para justificar dicha inversión el cual dice lo siguiente:

Cabe señalar que las referidas obras han sido largamente anheladas por la población de Juquila, toda vez que le han dado a la región un fuerte impulso para mejorar la calidad de los servicios turísticos de la región, al tiempo de enfatizar que el financiamiento de éstas, se ha realizado con una mezcla de recursos de origen Estatal, municipal y Federal y no con recursos de El Pedimento, que en estricto sentido debe ser competencia de la administración de la Iglesia Católica” (Cué Monteagudo: 2014).

El gobierno de Oaxaca y el municipio aseguran que la inversión económica en la zona trae un beneficio económico, cultural y social para la zona chatina y es así que impulsaron el proyecto que inició en el 2014 y se promociona como “la ruta de la fe de Juquila”. Los municipios que abarca esta ruta son: Zimatlán de Álvarez, San Pablo Huixtepec, Ayoquezco de Aldama, San Sebastián de las Grutas, Villa Sola de Vega, San Pedro Juchatengo y Santa Catarina Juquila esto informa es su folleto promocional la Secretaría de Turismo del Estado de Oaxaca (Sectur) (2022). Cabe destacar que sólo Santa Catarina Juquila pertenece a la cultura chatina. En el siguiente mapa se muestra los municipios que se sugieren visitar como parte de esta ruta que promociona el folleto los cuales van desde el centro de Oaxaca hasta el Santuario de la Virgen de Juquila.

Figura 5.

Mapa de “la ruta de la fe” (turismo religioso)



Nota: Realizado por Gabriel Gómez García con datos del Marco Geoestadístico Inegi (2018) con datos de Sector del Estado de Oaxaca 2022.

El corredor turístico fue uno de los 10 corredores que se establecieron en el gobierno de Gabino Cué a través de la Secretaría de Turismo y de desarrollo económico del estado de Oaxaca. Estas acciones fueron resultado de que en octubre del 2014 se llevó a cabo la coronación pontificia de la Virgen de Juquila y el presidente municipal de ese momento declaraba que “además de ser un espacio religioso, se convertirá en un destino turístico; asimismo, fungirá como ruta para traslado hacia la región costa” (Publimar; 2014). Estas acciones derivadas de las políticas públicas que impulsan el turismo religioso en la zona se ven reflejadas en la vida diaria de las personas a través de sus acciones. Al llegar a Juquila se puede observar que se encuentra rodeada de hoteles, puestos de reliquias, puestos de comida, además la mayoría de la población juquileña trabaja en actividades derivadas del comercio religioso “¡Ahora! la mayoría se dedica al comercio, no hay mucho contrapeso. Todos venden lo mismo, ahí se empiezan a enojar. La gente no

quiere trabajar en el campo, los terrenos están baldíos”. (José, entrevista el 21 de julio del 2017)

El turismo religioso es el principal componente que distingue hoy a Juquila, y ésta es, según Macedo (2013) la oferta de viajes que se desarrollan por un evento hierofánico que tiene una dimensión espiritual dotando a un lugar de carga simbólica especial que trae como principal componente las peregrinaciones. Es por esa razón que el elemento clave del turismo religioso es la peregrinación esto es “la práctica frecuente que motiva el desplazamiento de una multitud de personas hacia puntos de adoración tanto de santos, de diferentes deidades relacionadas con el cristianismo y hasta de espacios santificados” (Macedo:2011, 36). Estos desplazamientos permiten consagrar el espacio y hace que crezca el fervor religioso.

Las peregrinaciones a Juquila en el 2014 se contabilizaban en un aproximado de 7 mil, provenientes de los estados de Puebla, Estado de México, Veracruz, Guerrero, Chiapas y Guanajuato, principalmente. Macedo (2011), señala que las peregrinaciones reflejan un posicionamiento de las jerarquías, así como un reforzamiento de los vínculos económicos entre zonas, expresiones de colectividades y una transmisión en el uso del lenguaje simbólico. Además de crear una estructura territorial esto en palabras de Macedo (2011) parafraseando a Kontrowiki (1986):

hombre organiza su territorio con base en la actividad económica, donde se distinguen dos procesos: los procesos territoriales, que comprenden la evolución histórica del espacio que soporta la actividad económica, y las estructuras territoriales, que son elementos físicos que posibilitan la actividad económica (Macedo; 2011, 37).

Según la enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, fue en 1725 por su importancia religiosa-turística, que se le dio la categoría de cabecera municipal y distrito político a Santa Catarina Juquila, con ello comienza a poblarse de mestizos los cuales instauran, el paradigma de la modernidad y el impulso al desarrollo económico de la

región, realizado por los eclesiásticos foráneos y los profesores que llegaban de otras comunidades. Las principales actividades económicas que establecieron fue a través del comercio religioso, de la explotación de los plantíos de café o la ganadería para comenzar fue en ese lugar que se instalaron los pobladores del exterior, eso se muestra cuando Barabas (1982) señala que los chatinos no tenían población de foráneos dentro sus comunidades a excepción de los “enclaves representativos de la sociedad regional; Santa Catarina Juquila, Santos Reyes Nopala, Zenzontepec y Tataltepec, en los que residen los mestizos” (p. 69). Estos mestizos se autodenominan juquileños, para diferenciarse de los chatinos, y es hasta el día de hoy que se confrontan estas dos etnicidades en esta misma región.

Para 1976, el 75% de la población en Juquila era monolingüe del chatino y ya en ese año Santa Catarina Juquila era “el centro político y comercial de la región, allí concurren los habitantes del área chatina –exceptuando al municipio de Zenzontepec–” (Hernández;1979, 33). Además, es en Juquila donde se cuenta con el mayor número de habitantes en la región y su población es mestiza, principalmente.

En 1979, la población chatina de Juquila la cabecera municipal estaba siendo desplazada hacia la periferia del poblado debido a que “A través de la generalización de la plantación de café que la penetración capitalista ha generado en la comunidad grandes cambios, que se han operado en lo económico, político, social y cultural” (Hernández; 1979, 4). Es importante señalar que, con esta separación de etnicidades, comienza una confrontación política, económica y social por el territorio.

Esto ocasionó que el centro motriz de la región, Juquila cabecera municipal, se volviera un sistema político religioso, así lo señala también el Hernández (1979) y concluye diciendo que este sistema generó, dentro de las comunidades indígenas, diversos mecanismos como el equilibrio económico al interior de la comunidad chatina. Hernández (1979) en su texto argumenta que:

Los dueños de estas fincas no viven en ellas más que en tiempos de cosecha, residen en la ciudad de Oaxaca y se dedican otras actividades, entre ellas está la comercialización del café para su exportación, se les identifica como casatenientes de la ciudad. (p.25)

Es así que aparecen dos de las principales familias cafetaleras; la primera, era la comandada por el párroco de Juquila, Cornelio Bourget el cual estaba asociado con la gente del cerro, tenía relaciones políticas y con comerciantes “así como lazos de parentesco consanguíneo y ritual. La gente del cerro vendía su café a la esposa y a los cuñados del cura, al Inmecafé” (Hernández; 1979, 70). La otra familia era “el señor Rojas, quien fuera uno de los primeros grandes productores y comerciantes del café en la zona, poseedor de grandes fincas” (Hernández; 1979, 71).

A través de lo descrito con anterioridad se puede observar como la estructura territorial de la hoy Juquila está basada en acciones encaminadas al desarrollo del turismo religioso en la zona y es determinada por las acciones políticas y económicas que desarrolladas por y para los caciques cafetaleros. Esta historia de la conformación de la cabecera municipal de Juquila, repercute en las acciones diarias de los habitantes de Juquila y cómo se perciben estos cambios en el hacer cotidiano. Algunas de las personas de adultas mayor perciben los cambios de Juquila diciendo:

La gente puro lujo quiere, ya no quieren trabajar. La gente era más humilde, ya no saludan... Ahora hay muchas drogas, son groseros. Hace unos 5 o 6 años que empezaron a consumir drogas y eso hace que se descomponga el pueblo. (Carolina, entrevista el 22 de julio de 2017)

Ya no agarramos las costumbres de bailar la música de nuestra región. (Alicia, entrevista el 29 de julio del 2017)

La juventud no trabaja en el campo, ya hay otra manera de trabajar. En estas regiones hay agua, no quieren entrarle al trabajo. Están acostumbrados a no hacer nada. Ahora, tiene licenciaturas, comercio, y doctores ¡muchos doctores! ¿qué van a hacer después?

Hay muchos licenciados, aunque quién sabe qué hagan. (José, entrevista el 21 de julio del 2017)

El desarrollo económico de Juquila parece estar vinculado con la inversión de infraestructura en el sector turístico religioso basado en las entradas de dinero de las peregrinaciones de los diversos estados de la república para visitar a la Virgen de Juquila. Esto permite que se hagan negocios de hoteles, casas de huéspedes, comida y todas las prestaciones de servicios para estos peregrinos, pero estas acciones también han cambiado la forma de relación de los habitantes del pueblo. Juquila quiere ser ciudad, pero sigue siendo un pueblo integrado por su comunidad.

Es la cabecera municipal, donde se encuentra .48% de personas no vulnerables ni pobres, ya que la gran afluencia de gente que deja el turismo religioso les permite tener ingresos por encima del promedio de la población. Sin embargo, no quiere decir que toda la población de la cabecera municipal de Juquila se encuentre en las mismas condiciones.

A Juquila lo volvieron el centro político y religioso más importante de la región; estaba la cárcel, el juzgado, el registro civil, los soldados. Eso tenía más controlada la población. Los juquileños tienen unos rasgos, son trigueños, estatura media, viven en las orillas de Juquila en el barrio grande, el barrio de la asunción, los del centro son más corpulentos, tienen rasgos diferentes, más europeos, de tez blanca.

Las personas que son más chatinas se nota porque son las que están más alejadas, caminan y hablan diferente. Mantienen la identidad juquileña (Federico, entrevista el 24 de julio del 2017)

## **2.2 El distrito de Juquila, es de los “otros” pero la ciudad no**

En el apartado anterior, se describe cómo se configuró la sociedad mestiza de la cabecera municipal de Juquila, la cual se desarrolló para establecer el poder político, económico, social y cultural de la región chatina. Esto determinó la lucha por el territorio de dos etnicidades; los juquileños y chatinos. Ahora bien, en esta sección se expone al

distrito de Juquila, el otro espacio, con su configuración étnica: cha'jnya. Dejando con ello, evidencia de que la ciudad de Juquila es de los juquileños (mestizos) y el distrito de Juquila es de "los otros", esos otros son los cha'jnya.

Como se ha descrito hasta ahora, el poblado de Juquila tiene importancia comercial y económica que permite el desarrollo de las clases dominantes, en el entorno económico, político, social y cultural. A través de los monocultivos del café, la reciente actividad ganadera y el turismo religioso es por eso que para algunos de los habitantes:

Juquila, es la cabecera parroquial, cabecera de distrito, ahí se estableció el registro civil, el juzgado, la cárcel, el correo, las zonas postales y en un momento las escuelas. Por esa importancia que tuvo, fue que empezaron a llegar gentes de otros lados para tener el control (Federico, entrevista el 24 de julio del 2017)

El distrito de Juquila tiene una extensión territorial perteneciente tanto a la sierra sur como a la costa del estado de Oaxaca. Sin embargo, por la división de regiones que hace el estado, Juquila pertenece a la región de la costa. La región costa del estado de Oaxaca se extiende a lo largo del océano pacífico, se limita con el Estado de Guerrero y la región del Istmo y "tiene una extensión de 10 700 kilómetros y comprende todo el distrito de Jamiltepec, parte de Putla, Pochutla, Juquila y Tehuantepec" (Dalton; 2009, p.11). La región costa está determinada por las montañas de la Sierra Madre del Sur y colinda con el mar del océano Pacífico. En la figura 2 se muestra la ubicación del Distrito de Juquila y con color morado se observa la división territorial que tiene por parte del Estado de Oaxaca para su administración.

Figura 2

*Distrito de Juquila en Oaxaca*

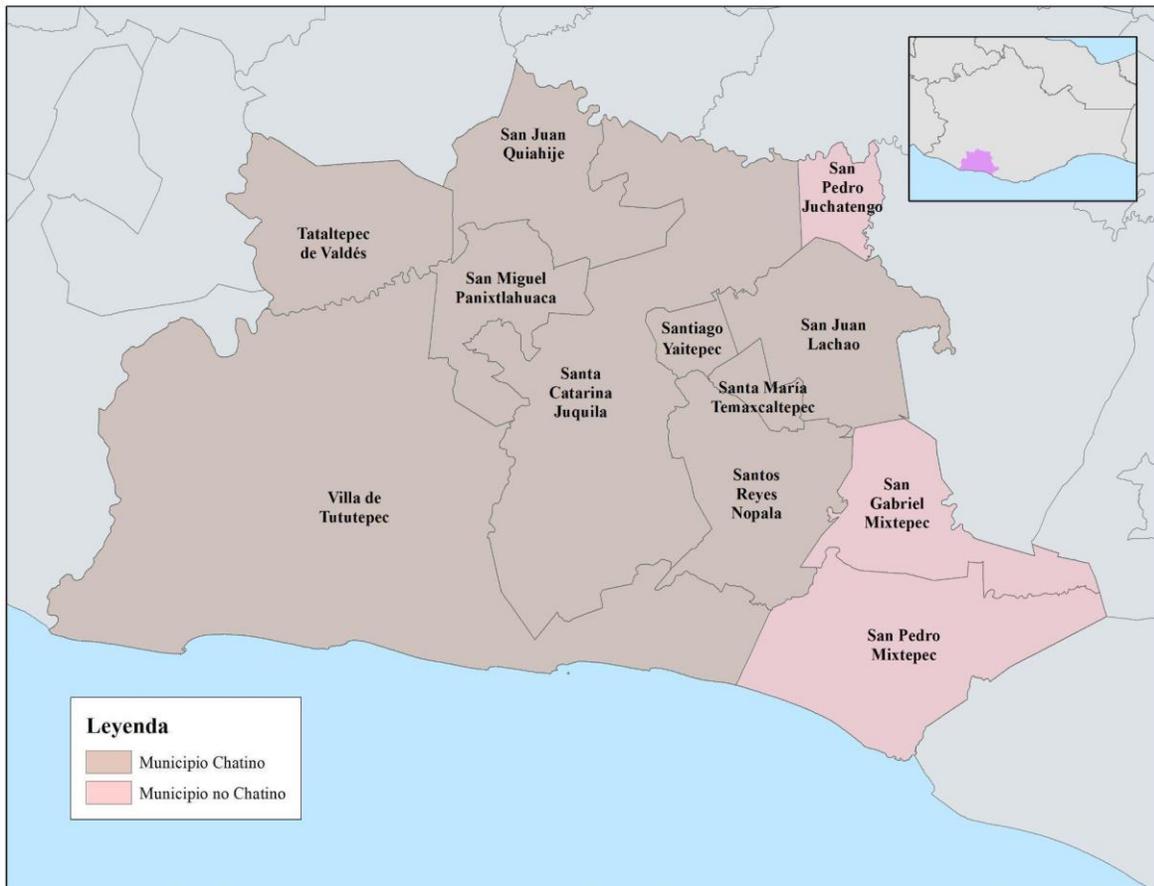


*Nota:* Realizado por Gabriel Gómez García con datos del Marco Geoestadístico Inegi (2018)

El distrito de Juquila de la región costa de Oaxaca está compuesto por 12 municipios de los cuales nueve son chatinos: San Juan Quiahije, Santa Catarina Juquila, San Juan Lachao, Santos Reyes Nopala, Santiago Yaitepec, Santa María Temaxcaltepec, San Miguel Panixtlahuaca, Villa de Tututepec de Melchor Ocampo, Tataltepec de Valdés, estos nueve municipios junto con Santa Cruz Zenzontepec, perteneciente al distrito de Sola de Vega, forman la zona conocida como región chatina. La Figura 3 señala los municipios chatinos

Figura 3

*Municipios chatinos*



*Nota:* Realizado por Gabriel Gómez García con datos del Marco Geoestadístico Inegi (2022)

La región chatina, es un complejo montañoso gracias a la Sierra Madre del Sur que puede ir de altitudes de 400 a 2500 metros sobre el nivel del mar “por tanto, la región contiene una gran diversidad orgánica que forma parte de un área considerada por los organismos internacionales entre las veinte de mayor productividad biológica del mundo” (Hernández;1999, p. 189). En la este paisaje se puede observar “la benevolencia del clima, la abundancia de agua y los vientos del Océano Pacífico que entran en la Sierra son factores para que la región chatina se mantenga verde la mayor parte del año” (Soriano: 2014, p. 27). Dentro de esta superficie total de 3,531.22 km<sup>2</sup> (Soriano: 2014,11) del distrito de Juquila, existen diversos climas y microclimas. A continuación, se describen las características principales de los municipios que conforman dicho distrito:

1. San Pedro Juchatengo, se encuentra a 1600 y 856 metros sobre el nivel del mar, tiene grandes ríos y cerros. Es el primer municipio si se viaja por la carretera federal 131 que va de la ciudad de Oaxaca a la costa de puerto escondido. Tiene árboles frutales: mamey, aguacate, naranja, limón, mango y tamarindo. No es considerado parte de la región chatina.
2. San Juan Lachao, tiene un clima templado, ahí se encuentra el cerro Iglesia, uno de los lugares más sagrados y antiguos para la cultura chatina dentro de la sierra madre sur.
3. Santa María Temaxcaltepec, está ubicado al centro de las montañas de la sierra madre del sur, su principal río es Manialtepec, lugar donde hizo su aparición la Virgen de Juquila. “Los árboles que se encuentran en esta región pueden medir hasta 30 m” (Soriano: 2014, p.26) y son: pino, oyamel, ocote, encino. Sus pobladores se auto adscriben como chatinos.
4. Santos Reyes Nopala, por el clima húmedo, este lugar fue uno de los principales centros económicos de la cultura chatina. San Juan Lachao y Santos Reyes Nopala comparten el cerro Iglesia de gran importancia ritual para la cultura chatina. Los árboles que se encuentran en este lugar son: escobillo, ciruelillo, palo de calabaza, guayacán, tempisque, capulincillo, huanchal, pochote, tamalero y coyolillo.
5. San Gabriel Mixtepec, su clima es cálido y subhúmedo, su principal río se llama Rana, se encuentra dentro de los montes y cañadas de la sierra madre del sur. Posee árboles maderables y frutales tales como: chicozapote, guanacastle, palo mulato, aguacate, aguacatillo, macuil, tololote, marquita, palo de pajarito, guayabillo, pomarrosa, tepejilote, palma de coquito, naranja, mandarina, lima, limón, toronja, mamey, plátano, nanche, anona y guanábana. No es considerado dentro de la región chatina.
6. San Pedro Mixtepec, es ahí a donde pertenecen las playas de Puerto Escondido lo que hace que su clima sea tropical y este municipio ya pertenece a la zona costera de Oaxaca. Los árboles frutales que existen ahí son: limonares, naranjales, mangales, papayales, guanábanas, mameyes, ciruelas y tamarindos,

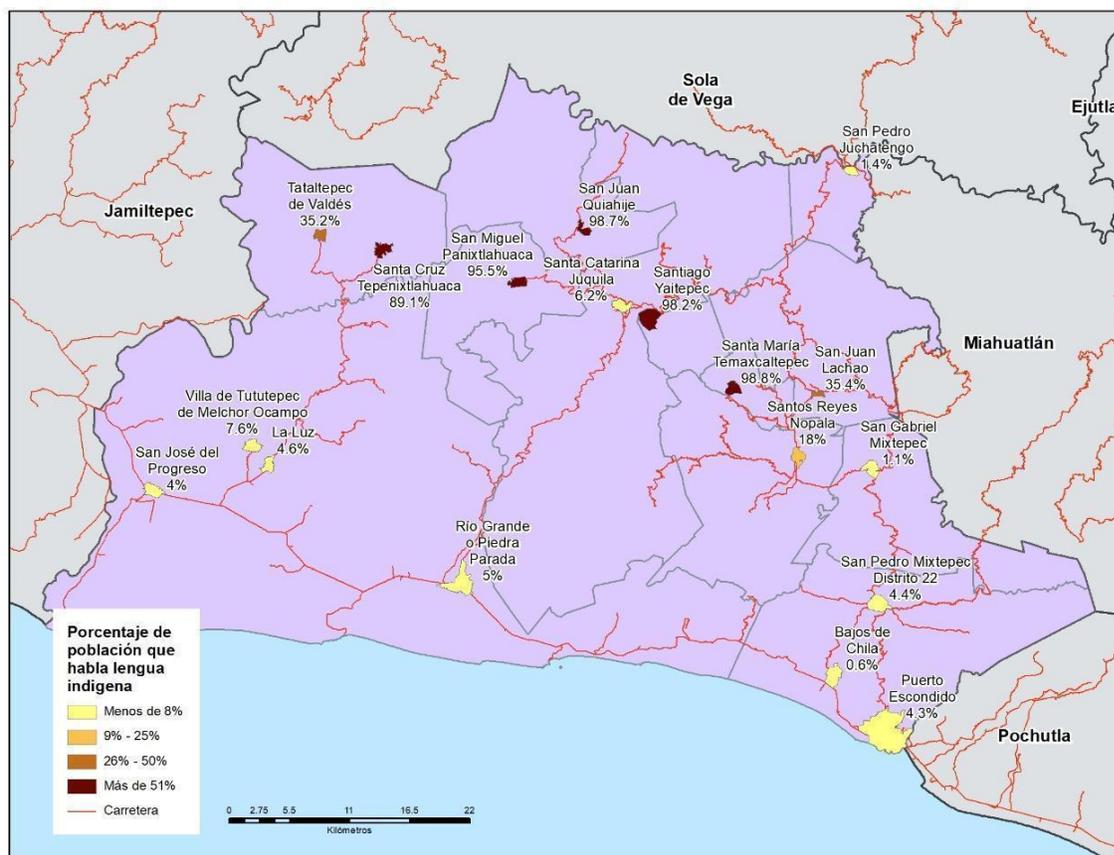
además existen árboles como: cedro, caoba, copal y huizaches. Los chatinos no son parte de la configuración de este municipio. Una de las características sobresaliente de este municipio es que tiene el más alto de grado promedio de escolaridad que son 8.3 años

7. Villa de Tututepec de Melchor Ocampo, su clima es cálido subhúmedo y pertenece a la región costera de Oaxaca, dentro de este municipio se encuentra la reserva ecológica de las Lagunas de Chacahua. Es parte de la región chatina.
8. Tataltepec de Valdés, su clima es templado y pertenece a la sierra madre del Sur. Ahí se encuentra Río verde, uno de los principales ríos que conectan con el Río Atoyac y esto hace que existan árboles de cedros rojos, caobas. Además, hay árboles frutales de: mango, mamey y tamarindo. Ahí se encuentran importantes sitios de la cultura chatina.
9. San Miguel Panixtlahuaca, su clima es templado, pertenece a la Sierra Madre del Sur y no tiene grandes cerros, sin embargo, sus árboles de encino, ocote y laurel son característicos del lugar. Es uno de los nueve municipios chatinos de la región y tiene gran importancia histórica en movimientos sociales de la zona.
10. San Juan Quiahije, la mayoría de su territorio son montañas y lomerías, es por eso que se convierte en uno de los más importantes lugares de la sierra chatina. En este municipio las tradiciones y costumbres chatinas están muy vigentes. En estas montañas existen árboles de: encinos, pinos, liquidámbar, hayas bromelias, musgo y orquídeas.
11. Santiago Yaitepec, es el municipio más pequeño con grandes latitudes que van de 1,000 a 2,300 metros sobre el nivel del mar. Posee bosques de coníferas y pinos, ahí se cosecha café, mandarinas, moras, aguacates, calabazas y piñones. Otro importante municipio chatino de la región.
12. La cabecera distrital de todos los municipios de Juquila es Santa Catarina Juquila, “un núcleo importante de comercio entre la costa tropical y la costa montañosa. Sin embargo, es la actividad turística el motor social y económico del municipio” (Soriano; 2014, p. 23) debido a que es ahí donde se encuentra el centro religioso de la Virgen de Juquila.

En la Figura 4 se puede observar como la cabecera distrital Santa Catarina Juquila se encuentra en medio de los municipios hablantes de lengua indígena, principalmente el chatino.

Figura 4.

*Porcentaje de hablantes de lengua chatina en la región chatina*



Nota: Realizado por Gabriel Gómez García con datos del Marco Geoestadístico Inegi (2018)

Dentro de los usos y costumbre que prevalecen en Juquila existe una diferenciación racial y económica entre juquileños y lo chatinos, llamados también como “los ches”, término que se le otorga a las personas que hablan chatino o que pertenecen a pueblos aledaños como; Santiago Yaitepec, Panixtlahuaca, San Juan Quiahije. Es a través de este término que la población hace la diferenciación para establecer una “economía del prestigio” (Dalton: 2009, pág. 28) la cual trae como resultado seguir perpetuando la situación colonial donde se da una dominación impuesta por una situación geográfica

derivada de la ubicación de la cabecera municipal de Juquila y que la población mestiza denomina como ciudad y del Distrito de Juquila pertenecientes a “los ches”.

Con lo anterior descrito se puede deducir que Juquila no sólo es el centro del cual se ha hablado hasta ahora, Juquila también es el municipio conformado por 87 localidades de las cuales casi todas tienen un índice de marginalidad del alto 82.03%, según la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol:2020). También, están en situación de pobreza. Según el Inegi (2020) señala que el grado promedio de estudios varía por municipio, pero su promedio es de 6. 2 años. Esto quiere decir que la gran mayoría de su población tiene la primaria como grado máximo de estudios.

### **2.3 Juquila y su conformación histórica**

Hablar de la historia de Juquila, puede llegar a representar una confusión entre Juquila como Distrito y Juquila como Cabecera Municipal, se debe de saber que no es sino hasta recientes años que está diferenciación es notoria, a raíz del desarrollo turístico y económico, por el santuario de la Virgen de Juquila. En este apartado se irá delineando cómo históricamente se fue marcando la lucha territorial derivada de las etnicidades que convergen en la región.

El centro turístico como hoy se le conoce a Juquila tiene alrededor de 25 años que comenzó, pero antes de esto la cabecera municipal de lo que hoy es Juquila no era ese centro económico sino más bien constituía uno de los demás municipios chatinos. Comienza a adquirir importancia por ser el punto geográfico donde convergen las comunidades chatinas. Así se lee en la siguiente descripción de los pueblos que atraviesan el pueblo y cómo se conecta con las comunidades chatinas de; Panixtlahuaca, Santiago Yaitepec, San Juan e Ixpantepec.

Los ríos que pasa por el pueblo de Juquila son: el río Hoja, que nace en río Frío y atraviesa el pueblo por la orilla del Barrio Grande y el Barrio de la Asunción, hasta desembocar abajo del Chorro Conejo (el lugar conocido como “El carrizal”). Por otro lado del Barrio Grande hasta salir a la colonia Tres de Mayo, uniéndose, para el río que viene de Santiago

Yaitepec, este río atraviesa por el Taraguntín y nace en el Cerro de las Flores. El río Humo nace entre Ixpantepec y San Juan, se une con el río Manteca a la altura de Piedra Azul. Por su parte el río Manteca atraviesa por la entrada a Juquila viniendo del Cerro de las Antenas hasta unirse con el río Olla en la Hondura del Pato, pasando por el Chorro Conejo, donde se le une el río Hoja y llega a Panixtlahuaca. Siendo ya solo un río se une al río Verde que desemboca en la laguna de Chacahua. (Guzmán Ventura; 2009, p. 23)

En esta descripción de los ríos que conforman la cabecera municipal de Juquila se puede observar que la importancia de Juquila no sólo fue dada por el gobierno religioso sino porque los ríos que cruzan el pueblo tienen llegada y salida para la región de los demás pueblos chatinos. Además, que en muchos de esos caudales de agua se encuentran sus lugares sagrados. Se cree que los chatinos vienen del mar, de ahí que todas las actividades diarias estaban atravesadas por el estar en los ríos y honduras y pozos

Para todas las comunidades las imágenes religiosas empezaron a tener una importancia cuando se impuso la religión católica. En determinados lugares sagrados (para los chatinos) fue donde aparecieron los santos. La importancia de la virgen es el lugar donde está la iglesia, porque ahí hay un arroyo sagrado donde habitaba la diosa de los chatinos. (Federico, entrevista el 24 de julio del 2017)

La historia de Juquila señala que fue hasta 1900 cuando esta cabecera municipal era completamente chatina y que una de las relevancias históricas de las que hay escritos es cuando los mixtecos conquistaron a los chatinos y para cerrar el trato se casó el príncipe Mixteco Ocho Venado con la Princesa Chatina Corazón de Jade.

Hay una historia que cuando los mixtecos llegaron a conquistar a los chatinos y casaron a la princesa corazón de jade (unos dicen que era de Juquila y otros que era de Yaite), con el príncipe mixteco. (Federico, entrevista el 24 de julio del 2017)

Posteriormente, en las investigaciones realizadas por Barabas, Bartolomé (1982) (1999) y Greenberg (1981) se tiene la idea de que hubo una confusión por parte de los españoles en creer que los chatinos eran mixtecos y fue una de las posibles causas por

las que se logró preservar la cultura y no hubo expropiación del espacio, ya que sólo pedían la grana cochinilla “de esta manera, la producción de cochinilla benefició a la economía española y mantuvo la unidad de los pueblos indígenas”. (Barabas y Bartolomé; 1999, p. 186).

Según los autores Barabas y Bartolomé (1982) el momento histórico entre la Independencia y la Reforma les permitió restablecer nuevas formas de organización política, social y económicas en la región porque fue “una etapa propicia para los chatinos, ya que había desaparecido el estricto control español y no se establecía aún su papel en el nuevo orden social” (p.35).

En el año de 1826 en la cabecera municipal de Juquila tenía un total de 658 habitantes así lo señala la estadística del Departamento de Jamiltepec según el Archivo de la Casa de la Cultura de Oaxaca citado por Barabas y Bartolomé (1982, p.36). También en ese texto se señala que:

Juquila. Se cosechaba maíz, frijol y algunas frutas. Tenía cierta importancia la grana cochinilla, de la que existían varias nopaleras. No producían algodón, pero lo compraban y lo hilaban para confeccionar sus vestuarios. Para esta época sólo había tres artesanos en el pueblo: un zapatero, un organista y un carpintero. La ganadería tenía poca importancia, ya que sólo contaban con 50 vacas y 35 mulas. (Barabas y Bartolomé; 1982, p.36)

En el tiempo de la Reforma y con la promoción de la ley “manos muertas” impulsadas por el Gobierno de Benito Juárez, se buscaba que las tierras fueran más productivas para el beneficio del país lo cual hizo voltear los ojos a estas tierras y fue así que “una parte del territorio que hasta entonces había sido comunal pasó a manos de capitalistas nacionales y extranjeros” (Barabas y Bartolomé; 1999, p. 186). Ahora ya tenían las tierras, sin embargo, para saber qué cultivar enviaron a

Basilio Rojas, un maestro y negociante de Miahuatlán, que estudiará el asunto [su conclusión fue:] La tierra adecuada, por la altura y el clima, estaba en las fronteras de

Miahuatlán, con los distritos de Pochutla y Juquila. El único obstáculo al desarrollo del proyecto era el amor que los indios tenían por su tierra, peleando por cada trozo, aun los más miserables y defendiéndola de los extraños” (Rojas, 1964, citado por (Barabas y Bartolomé; 1982, p. 40)

Para 1875 “el gobernador Esperon expidió un decreto favoreciendo el cultivo del café” (Barabas y Bartolomé; 1982, p. 40). Como consecuencia de esta situación se estableció que en la región Juquila se introdujera el cultivo del café. En “1879 ya existían en Juquila algunas plantaciones experimentales de cafetos, uno de los cuales, el Cafetal Hidalgo, tenía por lo menos 50 hectáreas cultivadas”. (Barabas y Bartolomé; 1999, p.187). Greenberg (1989) señala que fue así que comenzaron a surgir las grandes fincas cafetaleras en toda la región y comenzaron las peleas por su territorio “en esta etapa fueron despojados de un sector importante de tierras”. (Barabas y Bartolomé; 1982, p. 35) ya que se introdujeron empresas extranjeras y nacionales a la inversión en estas tierras para cultivar café llegando a verse muy beneficiados “los banqueros eran ricos, vendían directamente a Liverpool y Havre, bebían champagne francés y fumaban puros, envueltos en billetes de banco”. (Rojas, 1964, citado por Barabas y Bartolomé; 1982, p. 41).

Barabas y Bartolomé (1982) señalan que mientras los empresarios alemanes, inglés y estadounidenses generaron grandes ganancias, con la mano de obra forzada por parte del Ayuntamiento de Juquila hacia sus pobladores, la apropiación de la tierra tuvo grandes beneficios, sin embargo, esto sólo duró de 1896 a 1897 ya que después bajó el precio del café. Esto ocasionó que muchos finqueros abandonaran el negocio y permitió que las tierras las compraron a costos menores, otros empresarios nacionales y extranjeros, pero no regresó a mano de los chatinos. Esto ocasionó que los chatinos se hartaran y:

En abril de 1896 los pueblos de Quiahije, Zacatepec, Panixtlahuaca y otros junto con los chatinos de Juquila, atacaron la cabecera municipal, asiento de autoridades, comerciantes y finqueros. Bajo la consigna de “muerte a los de pantalón” mataron a todos

los mestizos que encontraron y quemaron los edificios públicos (Barabas y Bartolomé; 1982, p. 43)

Como respuesta a ese acontecimiento el coronel Bravo obligó a todos los chatinos a no usar su vestimenta, estaban obligados a vestir igual que los mestizos. Así se señala

El coronel Bravo reprimió a los sublevados, fusiló a sus líderes y prohibió el uso del huipil a las mujeres y del calzón y camisa de manta a los hombres. Es posible que Bravo pensara que un cambio de ropas bastaría para borrar las diferencias, para igualar la condición de criollos y chatinos, o tal vez creyó poder confundir a los bandos, obligando a los últimos a cambiar de apariencia (Barabas y Bartolomé; 1982, p. 43)

La respuesta de los chatinos fue no obedecer las órdenes:

La guerra de los pantalones, cuentan los de Yaitepec, que allá arriba unos 300 metros antes de llegar a Juquila se cambiaban de ropa porque no estaba permitido llegar con calzón de manta. Fue en la época de Porfirio Díaz. Había gente que rentaba los pantalones porque no estaba permitido llegar con calzón de manta (Federico, entrevista el 24 de julio del 2017)

En varios pueblos los habitantes no cumplen con el uso de uniforme y continúan usando la camisa de fuera los hombres y las indias su antiguo traje, a pesar de la prohibición. (Archivo Municipal Tututepec citado por Barabas y Bartolomé; 1982, p. 43)

A pesar de la resistencia chatina la situación con las fincas cafetaleras instauradas en el territorio chatino continuó siendo igual y para 1940 Juquila ya era el segundo productor de café, sólo por debajo de Pochutla. Es en estos años que la cabecera municipal comienza a separarse de la región chatina, y comienza a volverse el centro económico, político y religioso.

A Juquila lo volvieron el centro político y religioso más importante de la región; estaba la cárcel, el juzgado, el registro civil, los soldados. Eso tenía más controlada la población.

Los chatinos son rebeldes a más no poder. Llegó el poder político, cultural, religioso a instaurarse a Juquila y toda la ola de opresión que llegó de parte de todas esas figuras que llegaron, no tanto de los juquileños en sí (ellos que viven en las orillas). Sino de las figuras que llegaron; legal, política, religiosa, de cacicazgos terminó por expulsar a los juquileños. Dijeron a mi -déjenme en mi pueblo, yo soy feliz. (Federico, entrevista el 24 de julio del 2017)

Tal vez se cansaron de la resistencia y prefirieron irse a vivir *al campo* así llaman los juquileños a las pequeñas poblaciones conocidas como cuadrillas, cerca de Juquila cabecera municipal, donde crecieron los papás y abuelos de muchos jóvenes que actualmente estudian en Juquila cabecera municipal. Así lo relata la siguiente entrevista.

La gente sembraba la semilla del maíz o frijol un año, echaban corral de madera, corral de palo con láminas. Ya que levantaban la cosecha quitaban toda la leña y todo ellos. La leña, la madera, el corral, ya dejaban el terreno libre, ya después dos o tres años quién quería terreno ahí. Cuando iban a rozar en el mes de febrero iban a señalar los terrenos a dónde iban a rozar, decía un pueblo de un cuadrilo como de dos metros decían ya lo señaló fulano que va rozar, nos metemos, se ponían listos, señalaban los terrenos ya que levantaban la cosecha acarreaban la leña y quedaba libre el terreno. Era libre ya tenían los señores viejos su terreno había uno aquí por este lado por el barrio de San Nicolás Floro Gutiérrez, luego Alejandro Suárez tenía su encierro más para allá. Aquí Aurelio Ayuzo, su encierro y ya más para allá era de doña Delfina Cuevas esposa de don Alejandro Suárez la señora era ganadera metía a sus animales en su encierro cuando quería ordeñar al ganado, pero después echaban libre al ganado, era libre el terreno era baldío. Ahí andaba el ganado ese cerro de por ahí era libre. Ayuzo también tenía ganado donde encerraba a sus becerros y vacas que ordeñaba las vacas comían lo que quería. (José, entrevista 21 de julio de 2017)

Mientras los juquileños se van a vivir *al campo* conocido como rancherías o cuadrillas donde hacen sus *encierros* cerca de Juquila rumbo a la costa “las familias permanecían en sus tierras de labor por meses o años y, mientras vivían en el campo, sus casas de Juquila quedaban cerradas” (Santoyo Palacios; 2017, p. 61), la cabecera municipal

comienza a ser poblada por gente foránea tanto por dueños de fincas cafetaleras como personas que participaron en la revolución.

Cuando llegaron los hacendados, cuando se repartieron las tierras del café en la región. Fue cuando llegaron los Zavaleta, los Rojas, las familias que ahora son las más apoderadas de Juquila. Fue cuando se introdujo el café

Los León Sánchez llegaron, unos dicen que era padre que se trajo a su sobrino, pero otra versión dice que era un restaurador de iglesia y por el tiempo que estaba acá se trajo a su familia. Se asentaron (cuando tienen poder) les dieron donde vivir.

Los Zorrilla dicen que fue un sacerdote pidió una porción de tierra donde vivir. Le dijeron al padre que fuera a bendecir, lo que ahora es la finca la Constanza, y cuando llegó y vio un lugar hermoso y pidió permiso para sembrar, la gente le dijo que sí y se adueñó de todo. (Federico, entrevista el 24 de julio del 2017)

La gente no era de aquí. Había señores, recuerdo yo aquí... a Felipe Ramírez, el carpintero, a *el biche* su nombre era Cristóbal Colón, su apellido era Colón, (se acuerda uno del héroe mexicano, ni era héroe mexicano, creo). Llegó de por ahí ese nombre pues, se confunde uno; *el biche*. Eran carpinteros, otro se llamaba Lázaro, era carpintero también. Eran carpinteros nada contaditos nada más y había herreros también, señores ya grandes; Villa, Carlos Melgar, Damaso Melgar, eran señores ya grandes pues, que tenían sus talleres de herrería y tenían campo para rozar el maíz.

Y ya en el comercio pues había un señor grande que se llama... Llegó de por ahí cuando ya terminó la guerra se huyeron ellos, la guerra de Emiliano Zapata y Pancho Villa. Eran Enrique Chávez y Antonio Aedo, ellos contaban que fueron tropas del señor Emiliano Zapata decían que Chávez y Antonio Aedo su tierra era por ahí de Querétaro por ahí mentaba él que era. Y Enrique Chávez mentaba que era de Guanajuato decía. Y ya después conocieron muchacha pues y ya se hicieron a un lado de trifulca y por aquí se casaron ellos, encontraron a sus señoras, se casaron y quedaron aquí, bueno ya después buscaron cómo vivir y llegaron a ser comerciantes, vendían ropa, todo lo que se utiliza pues de primera necesidad que había en esas tiendas se vestían bien.

Mandaban a traer el lomo de bestia a Sola de Vega porque ahí llegaba el camión de carga y hubo un señor que se llamó..., se me olvida su nombre, pero de Don Enrique Chávez y

Antonio Aedo me acuerdo bien. Pero había otro señor que era comerciante entre de ellos, si, se me olvida su nombre se apellidaba Cruz, él era comerciante.

Eran las tres tiendas que había aquí en Juquila, había changarritos pues, de esos que dice, que venden cositas así, café, panela (porque no había azúcar entonces), veladoras, que hacían, y velas y cerillos. Los changarritos que así llamaban ellos, pero las tiendas grandes eran de esos señores tres, estaban bien surtidas. Ahí encontraban sombreros, que se ponía la gente antes, todos andaban con sombrero, chamacos, bueno ahorita también, pero ahora muy pocos usan el sombrero porque ya es otra generación, ya no les gusta. A mi siempre me gusto el sombrero, a esa edad ya me gustaba andar con sombrero, yo ya no me hallo andar sin sombrero y sin sombrero, no me gusta, nada de eso de andar sin sombrero. No me gusta. Solamente cuando voy a la ciudad, Oaxaca, ahí anda uno peinado. Los sombreros eran de lana y había sombreros de palma. (José, entrevista 21 de julio de 2017)

En 1960 comienza la carretera en su apartado *Camino al progreso* Guzmán Ventura (2004) relata cómo el presidente municipal, de ese momento, Gildardo García Ayuzo comienza a organizar a la gente del pueblo para que se realizara la carretera de Oaxaca a Juquila. El trato con el gobernador de Oaxaca fue que el estado haría la carretera de Oaxaca al Vidrio, pero la gente del pueblo tendría que realizarla del Vidrio a Juquila. En 1960 comenzaron los trabajos:

Con picos, palas, cubetas, carretillas y palas, las personas del pueblo trabajaron durante tres años de esta administración municipal. Los ciudadanos nos dieron tequio una semana por cada mes, logrando abrir diez kilómetros de brecha, los motivaba el deseo vehemente de tener carretera, aunque era complicado avanzar debido a lo rudimentario de las herramientas que utilizaron.

A partir de este hecho Juquila progresó rápidamente. (Guzmán Ventura; 2004 p. 34)

Todos los terrenos de Juquila ya tienen dueño ya no es como aquella vez de que llegó el camino ya la gente comenzó a trabajar más y ya ahorita los muchachos ya ni tiantan esos terrenos porque ya hay otro modo de vivir ahora que ya llegó el camino si hay algo, pero ya no tanto como aquel tiempo ya todo ya es más grande en ese burrito estaba duro, pero ya que llegó el camino ya cambio ahorita. En los sesenta empezó el camino hubo un

governador de la costa de Pinotepa era el señor, lo llevaron al poder todos lo de la sierra Tataltepec todos los llevaron para gobernador. (José, entrevista 21 de julio de 2017)

A partir de la apertura del camino Juquila El vidrio, en los años setenta, las actividades económicas de la población fueron cambiando. Comerciantes y acaparadores de la producción regional comenzaron a desarrollar una industria hotelera destinada a alojar a peregrinos y peregrinas que visitaban a la Virgen de Juquila. (Santoyo Palacios; 2017, p. 62)

A partir de los años sesenta y setentas comenzó un auge de crecimiento en la cabecera municipal de Juquila, que no necesariamente compartieron los juquileños chatinos, sino más bien en las familias mestizas que comenzaron a vivir ahí. En su escrito Guzmán Ventura (2014) juquileño, hace una descripción minuciosa a través de los relatos de su pueblo acerca de los procesos y los participantes que crearon la carretera, el agua potable, la energía eléctrica, el teléfono, los hoteles, la biblioteca, las escuelas, el transporte, el mercado municipal, la plaza pública, el palacio municipal y todo lo que conforma lo que hoy se conoce como Juquila *tierra de Fé*. Y con ello se puede notar que es ahí donde se empieza marcar la diferencia entre la Juquila chatina y la Juquila mestiza que convergen en un mismo espacio tiempo y que en la actualidad el “90 % de la población se considera mestiza y descendiente del grupo étnico chatino” (Santoyo Palacios; 2017, p. 59). Así lo señala la siguiente entrevista.

Ellos no eran chatinos, hablaban castellano, español, ellos eran más del comercio. La gente del comercio esa gente no hablaba chatino. Los del barrio grande hablaban chatino y parte de aquí de San Nicolás parte de aquí hablaban chatino los señores viejos y parte de la Asunción también había que hablan chatino, pero el barrio Grande, el barrio arriba de la iglesia pa` allá, el barrio del dulce nombre de Jesús, esos no hablaban chatino, pura castilla. No hablaban ese idioma, recuerdo eso, pero; san Nicolás, el barrio grande, y el barrio de la asunción hablaban chatino, los señores y las señoras, las muchachas también hablaban chatino entre de ellas, me acuerdo bien, el barrio de Jesús de abajo, ellos no hablaban chatino. (José, entrevista 21 de julio de 2017)

## 2.4 cha'jnya (Los chatinos)

En este apartado no se busca realizar una información monográfica de quiénes son los chatinos<sup>4</sup>, cuáles son sus costumbres, tradiciones, cultura y formas de interactuar porque eso implicaría un análisis, profundidad en la investigación y mayor involucramiento que permita no hacer un ensayo folklórico. Lo que se busca en las siguientes líneas es mostrar el devenir contestatario para la preservación de su territorio que tiene el pueblo cha'jnya hacia las políticas impuestas por parte del Estado Nación.

El territorio de los pueblos chatinos, desde su clasificación lingüística son tres; el chatino de Zenzontepec, el chatino de Tataltepec y el chatino del Este. Además sus municipios chatinos son; 'ya C kwti B (Santa Cruz Zenzontepec), lo<sup>A</sup> 'o<sup>B</sup>(Tataltepec de Valdez), kchin<sup>A</sup> ky'ya<sup>C</sup> (San Juan Quiahije), kchin<sup>A</sup> sya<sup>C</sup> (Santa Cruz Tepenixtlahuaca), skwi<sup>E</sup> (San Miguel Panixtlahuaca), tsi<sup>C</sup> (San Marcos Zacatepec), t'wa<sup>A</sup> tyku<sup>E</sup> (San José Ixtapam), tlya<sup>E</sup> (San Francisco Ixpantepec), s'we<sup>F</sup> (Santa Catarina Juquila), tlya<sup>E</sup> (Santa María Amialtepec), ke<sup>G</sup> kwxin<sup>E</sup> (Santiago Yaitepec), tso<sup>H</sup> jla<sup>C</sup> (San Juan Lachao), siyan<sup>A</sup> (Santa María Temaxcaltepec), ke<sup>G</sup> 'o<sup>E</sup> (Santa Lucía Teotepec, wya<sup>H</sup> (Santos Reyes Nopala), shtyon<sup>A</sup> (Santa María Magdalena Tiltepec), kchin<sup>A</sup> 'ya<sup>B</sup> (Santiago Cuixtla)<sup>5</sup>. En la figura 6 se puede mostrar las demarcaciones territoriales que históricamente fueron creadas por ellos versus a las que se muestran en la figura 7 que son las impuestas por el gobierno de Oaxaca.

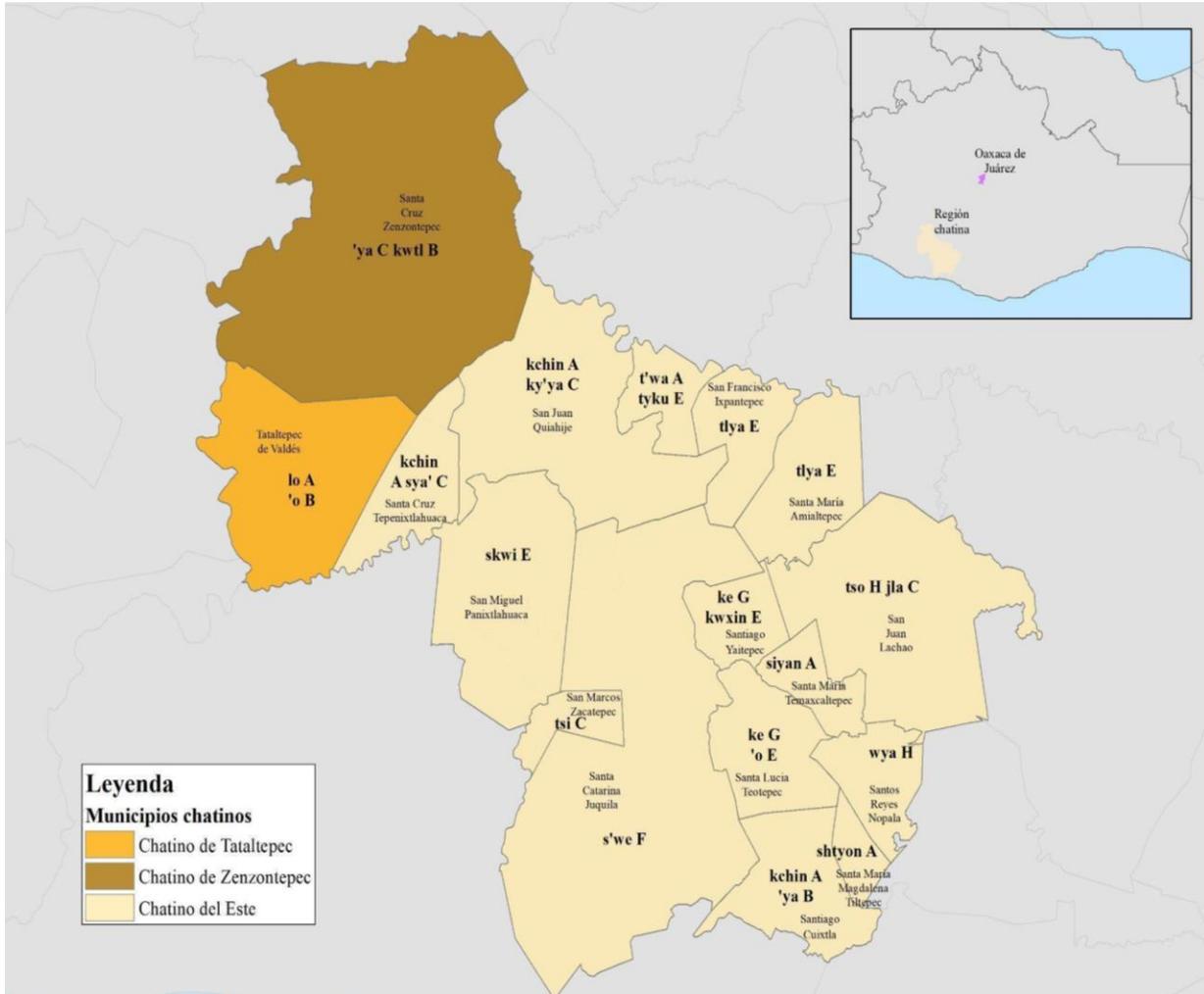
---

<sup>4</sup> Grupo denominado de esa manera por la clasificación colonial y que tiene una antigüedad de 24 siglos. Barbaras y Bartolome (1982) señalan que el origen de su lengua está en el pro-otomangue y pertenecía a la zapotecana la cual se separó en tres grandes líneas; papabuco (lengua desaparecida), chatino y zapoteco. También señalan que la lengua chatina se diversificó en el año 400 años A. C. por lo que concluyen que tiene más de 2400 años de existencia.

<sup>5</sup> Estos nombres de los municipios chatinos son delimitaciones históricas y escritura reciente que ellos les dan y que son mostrados en los trabajos de la lingüista chatina Emilia Cruz Cruz, hija del luchador social de la región Tomás Cruz Lorenzo.

Figura 6

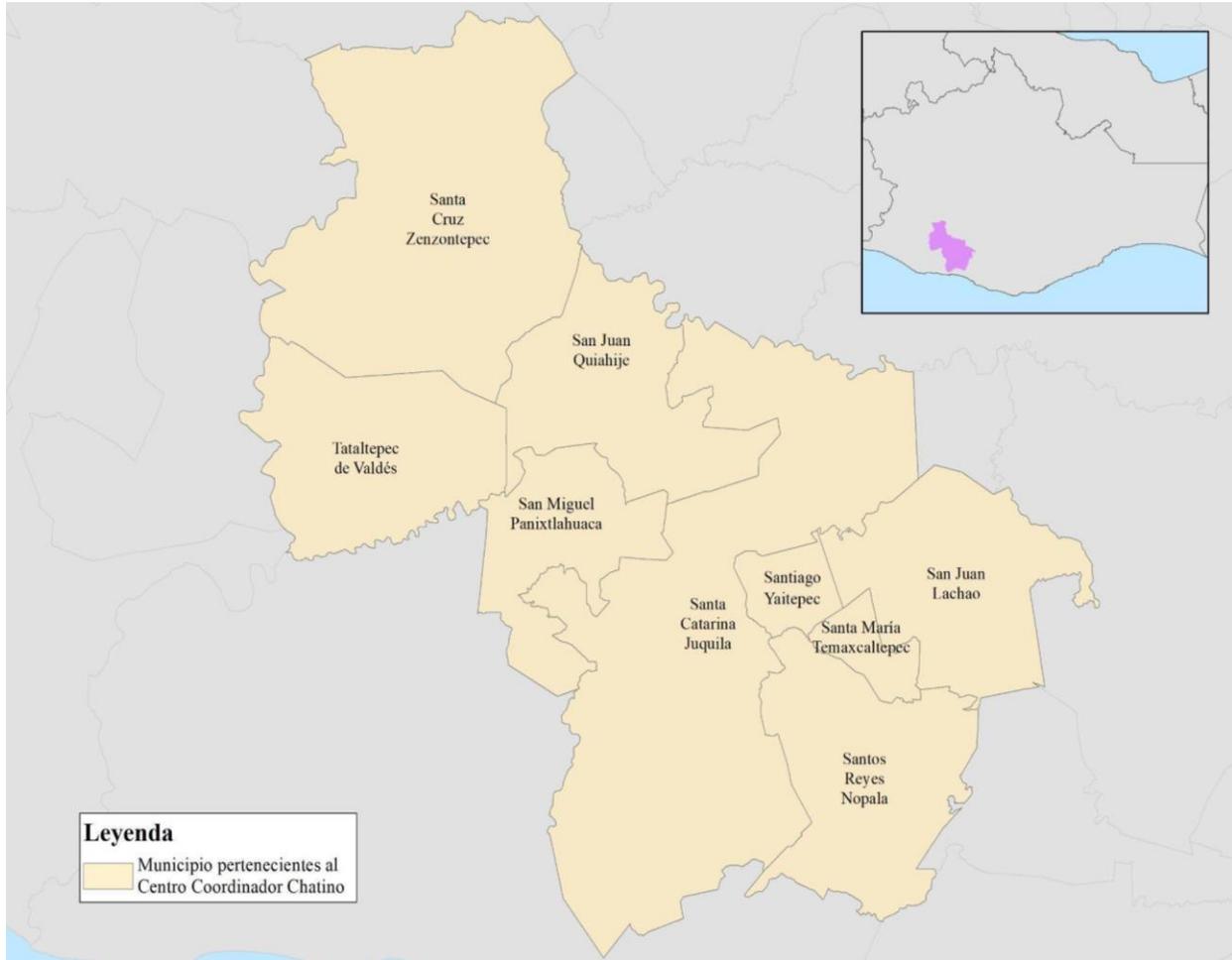
Municipios cha'jnya vs chatinos



Nota: Realizado por Gabriel Gómez García con datos del Marco Geoestadístico Inegi (2022)

Figura 7

*Municipios cha'jnya vs chatinos*



*Nota:* Realizado por Gabriel Gómez García con datos del Marco Geoestadístico Inegi (2022)

En la historia oral de los pobladores de la región chatina saben que las fuerzas que los sostienen son el “Santo Padre Sol” y la “Santa Madre Tierra”, además de considerar que “los cerros son templos; todos los cerros son sagrados porque son los lugares más cercanos al Santo Padre Sol, desde la Santa Madre Tierra” (Soriano: 2014, pág.32). Saben que vinieron del mar y es así como lo relatan:

Los Chatinos vivían en un reino submarino que se destruyó por un terremoto y cuando se destruyó ese reino, un monstruo marino se empezó a comer a todos y algunos se escaparon e imploraron al Padre Sol que los convirtiera en seres humanos. Los convirtió

en seres humanos, salieron y los convirtió en seres humanos que habitaron la tierra.  
(Federico, entrevista el 24 de julio del 2017)

Hernández (1987) señala que para los chatinos los cerros tienen un doble significado porque no sólo es el medio de producción de sus alimentos, sino un territorio sagrado “los chatinos reconocen en las montañas, ríos, y las cuevas de la región los lugares donde habitan sus deidades, cada uno es claramente identificado dentro de su cosmovisión chatina” (p. 55-56). Realizan sus peregrinajes a lo largo de todo el territorio chatino que los lleva a saberse como habitantes de ese espacio, ellos pertenecen al territorio, no el territorio les pertenece a ellos.

Para nosotros las cosas deben ser colectivas, así lo hemos aprendido; por ejemplo, la Tierra la entregaron los dioses a una comunidad, no individualmente, y por eso se trabaja en común y nadie era dueño ni se sentía propietario del terreno que trabajaba, además en nuestra creencia no hay un sólo dios, sino muchos, y entre todos, colectivamente crearon las cosas y las dan. La milpa no crece sola, necesita tierra, sol, agua, viento, semilla, nuestro trabajo. Por eso se pedía ayuda y permiso a los dioses dónde ellos están y no en la iglesia (Cruz Lorenzo;1987/2019, p. 32)

Fragmentos que reflejan los sentipensares cha'jnya de la entrevista con Federico el 24 de julio de 2017.

Para los chatinos, los tiempos son muy importantes

La alegría se lleva en el corazón cuando tú estás respetando la tradición, por ejemplo. Un mayordomo está contento de tener ese compromiso, es una alegría que tú no puedes palpar a simple vista.

La familia también tiene una estrategia política para fortalecer el lazo.

El universo está regido por energías y las energías que tu proyectas son las que se van a reflejar.

En la historia oficial del pueblo chatino se señala que recibió tres invasiones que concluyeron en ser conquistados por tres regímenes; los mixtecos, los mexicas y por último los españoles. La primera conquista fue por parte de los mixtecos en el año 1,100, Soriano (2014), señala que existía el señorío chatino de Yaitepec llamado Byá y describe cómo fue esta conquista:

Hoy no se tiene la fecha precisa del dominio mixteco en Byá, sin embargo, se especula que pudo ser alrededor del año 1, 100, después del ritual que convirtió en Tecuhtli, miembro del linaje sagrado tolteca-chichimeca, al mítico héroe 8 venado Garra de Jaguar. Según los relatos mixtecos, 8 venado pidió en matrimonio a la heredera del señorío de Yaitepec, 9 Movimiento Corazón de Jade para su hijo 6 Casa de Bajó del Cierolo; con este enlace socio-político los mixtecos garantizaron el dominio de la región chatina y los yaitepecanos pudieron convertirse en la segunda capital de la costa” (p-49).

La segunda conquista realizada por los mexicas durante el gobierno de Moctezuma, según Soriano (2014) fue porque el reinado mexica se fue extendiendo hacia el océano pacífico. Es así que, en 1500, bajo el gobierno del tlatoani Ahuizotl, sometieron a los lugareños de Nopatlan. Soriano concluye “Aunque los mexicas permitieron a los chatinos asignar a sus gobernantes y mantener su lengua y costumbres, los hombres de ‘la palabra difícil’ quisieron sublevarse un par de años después, fracasando en el intento” (2014, p. 49).

La tercera conquista tras la caída de Tenochtitlán cuando Pedro de Alvarado hizo una expedición en la zona costera y sometió al señorío de Tututepec, con ayuda de los zapotecas del istmo, así lo señala Soriano (2014) y concluye que, tras la derrota de los nopaltecos y la conquista de Tututepec, la región chatina fue conquistada por los españoles.

Si bien estas conquistas permiten poner en el mapa de visibilidad colonial al grupo chatino, también nos contextualiza la razón de esa invisibilidad para la corona española, y que a su vez esto les permitió seguir con su existencia y cultura. Barabas y Bartolome (1982) dividen en cuatro las posibles razones:

1. Su participación económica para la colonia, era mínima.
2. Las grandes montañas de la región chatina no permitían la instalación de grandes haciendas, además de ser complicada las vías de acceso.
3. Los españoles confundieron a los chatinos con los mixtecos de la costa.
4. No existían rutas de transporte, ni materias primas que se pudieran explotar en la zona.

Siendo la tercera la más significativa, ya que está confusión permitió continuar con su autonomía cultural. Fue hasta 1633 que se forma por poder eclesiástico la cabecera municipal de Santa Catarina Juquila, donde se encuentra la Virgen de Juquila y posteriormente, como se menciona en el apartado anterior, con el florecimiento de la zona cafetalera que las relaciones entre comunidades se transforman de la siguiente manera:

Existen dos áreas integradas: una en torno de Nopala, a donde concurren en busca de bienes, servicios y mercados para sus productos los habitantes de las agencias municipales de este municipio, así como los de los municipios de San Juan Lachao y Santa María Temaxcaltepec; la otra gira alrededor de Juquila e incluye a los municipios de Yaitepec, Panixtlahuaca y Quiahije” (Barabas y Bartolome; 1999, p. 191)

Durante el apogeo de la explotación del café en 1950, la zona chatina tuvo mayor crecimiento y visibilidad para el gobierno del país y fue así que comenzó la instauración de políticas estatales de mayor alcance y con ello las luchas por la defensa del territorio<sup>6</sup>. En 1954 Panixtlahuaca no era productor de ninguna planta de café, sin embargo, con la llegada de caciques a la región y el establecimiento de las fincas para el año de 1963 se contaba con una producción de 22 500 kilogramos de café y la explotación de 50 000 plantas cafetaleras en ese territorio.

---

<sup>6</sup> Esto, según los escritos encontrados para esta investigación. Aunque la participación del grupo chatino estuvo presente en varios momentos de la historia nacional, no se encontraron datos fehacientes sobre el posicionamiento chatino en estos acontecimientos históricos.

El señor Guillermo Rojas y sus enviados empezaron a comprar café a Panixtlahuaca más o menos en el año de 1955, Él empezó a pagar a 25 pesos el arroba; al año siguiente la pago a 30 y así, aunque lentamente, año con año el precio del café aumentaba. (Hernández Díaz; 1986, p. 45)

En 1969 se establece el cacicazgo con base en la producción de café por medio de Carlos R. Sánchez quien es amigo de Guillermo Rojas cacique cafetalero de la cabecera municipal de Juquila. La forma de operación de los cacicazgos es relatada por una trabajadora social de la época citada en el texto de Hernández Díaz; 1986)

La población no recibe los beneficios de esta producción (café) pues *son robados por la gente de Razón* que son dueños de las tiendas del pueblo, y que son personas que han llegado de otras regiones y (se) aprovechan de los nativos por medio de un sucio trato comercial. El ejemplo clásico es el siguiente: en la temporada escasa el maíz el señor de la tienda presta a los jefes de familia una fanega del grano para la subsistencia de la misma, con el compromiso de que en la cosecha del café retribuya un bulto de café, siendo aquí donde se comete el robo pues el bulto del maíz vale la tercera parte del de café. Prácticamente lo venden a una sola persona. Por las condiciones naturales y de comunicación no conviene llevar a vender el café al próximo poblado porque en el pueblo vecino que es Juquila los dueños están emparentados con los de Panixtlahuaca y por lo tanto compran el café al mismo precio. (p. 50)

Las relaciones que tenían los caciques de Juquila con Panixtlahuaca trascendía el plano comercial y se instauraban el plano familiar y político, por medio de un estrecho compadrazgo “con el cacique regional: el sacerdote de Juquila” (Hernández Díaz; 1986, p. 51), pero es en 1968 que a Panixtlahuaca llega el sacerdote franciscano Edmundo Ávalos lo que desata un conflicto eclesiástico por la disputa de la iglesia, ya que el sacerdote de Juquila Cornelio Bourget quería seguir conservando la administración del recinto para así poder continuar con el contubernio del cacicazgo de café en la región. De este conflicto salió victorioso el obispo Ávalos y eso marcó el cambio de rumbo en Panix.

Ese padre fomento que la gente despertará en Panix, les abrió la mente. Hay un libro que se llama el destierro del cacique en Cerro Tigre donde se cuenta eso. (Federico, entrevista el 24 de julio del 2017)

En su texto Hernández Díaz (1986) realiza una cronología de hechos que implicó el conflicto cafetalero en la región de Panixtlahuaca, así como los actores que participaron y las consecuencias que tuvo. Señala que fray Edmundo, impulsado por la gente del pueblo, se volvió presidente municipal y comenzó con la traza de calles y el impulso al desarrollo del lugar, con el asesoramiento de jóvenes estudiantes de la Ciudad de México.

Panix está la orden de los franciscanos. Una señora de Panix cuenta que llegaron unos muchachos que se estaban escondiendo en el 68. El padre los ayudó y los escondió. Uno de esos chavos vive en San Juan. (Federico, entrevista el 24 de julio del 2017)

Hernández Díaz (1986) investiga que está situación causó conflicto con el cacique de la región Carlos R. Sánchez porque no quería pagar más por el café que producía, esta lucha derivó en dos hechos importante; el primero, la expulsión de Carlos R. de forma violenta quemando su casa, el segundo, ceder concesiones a las madereras para la explotación de los bosques; el tercero, el exilio de sacerdote del Edmundo Ávalos, dejando a su paso desorganización en el pueblo y el reforzamiento de alianzas cacicales con Juquila y Oaxaca.

En panixtlahuaca la familia León hizo finca cafetalera en cerro tigre y la gente de panix se cansó y quemaron la casa del cacique Federico, entrevista el 24 de julio del 2017)

De los seguidores del Fray Edmundo aparece en la historia chatina Tomás Cruz Lorenzo con quien comienza a darse una serie de eventos organizativos como región chatina en el cual buscaba resolver las diversas problemáticas de despojo de tierra por parte de los caciques de la región o la industria privada que instauró el gobierno.

El poder político es hereditario, al menos en Oaxaca o la región. Son los mismos. No ha habido una oportunidad para un legítimo chatino. Uno que se llamó Tomás Cruz Lorenzo fundó Cieneguilla, lo mataron en Juquila. Federico, entrevista el 24 de julio del 2017)

Para 1977 los chatinos conforman un consejo supremo chatino para representar a la región chatina en el próximo Congreso nacional de pueblos indígenas. Sus integrantes son: Tomás Cruz Lorenzo, presidente del consejo y líder natural de la comunidad de Cieneguilla y Quiahije; la profesora Cirila Sánchez Mendoza directora Regional de Educación; el tesorero es el señor Higinio Mendoza Velasco un líder natural de las comunidades de Cerro tigre y Laguna Seca; de primer vocal fue el Señor Francisco Justo de la comunidad de San José Ixtapan; como segundo vocal fue nombrada la maestra Gloria Bautista Sánchez que funge como promotora cultural bilingüe.

Otra lucha del pueblo chatino fue en el conflicto con las madereras, en enero de 1978 se comienza trabajar en conjunto con Yolotepec, Panixtlahuaca y Quiahije “en la defensa de sus recursos forestales, en unión del Consejo Supremo Chatino, pretendiendo formar una empresa Forestal Comunal con dichos pueblos” (Informe Centro Coordinador Indigenista Chatino, 1977, p. 8). Los problemas con las compañías de explotación forestal continúan y el director del Centro Coordinador Indigenista (CCI) Chatino señala que se visitó a las comunidades Cerro Tigre y Laguna Seca en Panixtlahuaca, “para llevarles aliento y apoyo ya que fueron ellos quienes lograron expulsar de manera pacífica a la empresa forestal ‘Cía Forestal Bosques de Oaxaca’ S. de R. L.” (Informe CCI Chatino, 1978, p. 30). Además, se relata cómo se sucedió el evento en que Panixtlahuaca expulsó a la empresa forestal

Se intervino orientando a los comuneros de San Miguel Panixtlahuaca, una vez que el día 31 de enero anterior se hizo presente el representante Estatal de la subsecretaría forestal y de la fauna, Ing. Jaime Escárpito Herrera y el coordinador Estatal de INI, Prof. Reynaldo Salvatierra Castillo, para indicar a los ya mencionados cómo iba a realizarse la explotación de sus bosques a lo que respondieron airados los comuneros que jamás habían aceptado esa explotación y después de transcurridas la asamblea se acordó realizar una más el día 5 de febrero para terminar lo conducente, asamblea que se realizó

y con presencia un promotor de la secretaría de la Reforma Agraria, se acordó celebrar una nueva reunión en que esta secretaría se encargaría de hacer todos los trámites legales necesarios.

Como la Secretaría de la Reforma Agraria no convocaba a la reunión, la gente de San Miguel Panixtlahuaca empezó a realizar reuniones para analizar la situación de su comunidad pidiendo asesoramiento a maestros y promotores de la comunidad. El Centro coordinador estuvo insistiendo ante autoridades federales de la materia para celebrar la asamblea general previo cumplimiento de requisitos marcados por la ley.

Como lo anterior no se hacía y la “Compañía Forestal Bosques de Oaxaca” S. de R. L. seguía con la tala inmoderada de bosques, en la confluencia de los caminos de Panixtlahuaca a Cerro tigre y Laguna Seca se reunieron alrededor de 500 personas con seis Banderas Nacionales procedentes de los tres lugares y se dirigieron a los trabajadores de la Compañía exigiéndoles en forma pacífica que se retiraran puesto que la comunidad no quería responder con violencia en ese momento (Informe CCI Chatino, 1978, p. 33)

Mientras que en la comunidad de Yolotepec con el mismo problema la acción fue otra

Se intervino en la comunidad de Santa María Yolotepec para que ésta entregará a Fábricas de Papel Tuxtepec, una grúa que había sido secuestrada por incumplimiento de la compañía para con la comunidad y después de intervenir un abogado de oficinas generales para aclarar debidamente la situación, la comunidad decidió entregar la máquina a condición que jamás volviera la Papelera a tocar sus bosques. (Informe CCI Chatino, 1978, p. 33).

Por otra parte, ya se empezaba a evidenciar la inconformidad de los chatinos, por medio de los informes de trabajo del CCI, que tenían respecto a las acciones que realizaban los trabajadores, ya que el trato que ejercía el personal era discriminatorio:

Con desagrado para los indios chatinos, grupo del cual formo parte, manifiesto a usted la conducta anti indigenista del Médico encargado de la sección de salubridad quien se

niega a aceptar que los indios que están en la Dirección Regional de Educación Indígena y del Consejo Supremo Chatino, participen en el Consejo Técnico Regional... la oposición se basa por la calidad de indio de la directora Regional y que no tiene un título universitario como él (Informe CCI Chatino, 1978, p. 37).

En 1973 comienza un conflicto de tierras expropiadas a los chatinos de Yaitepec por parte de un señor que venía de la Ciudad de México en 1890 y se había casado con una señora de Juquila, que pidió permiso para quedarse, los chatinos le dieron permiso, pero posteriormente se fue y dejó a su esposa en el lugar y es así que el cura Francisco Zorrilla comienza a vivir con ella y se apropia de esas tierras “así, la buena voluntad de Yaitepec se volvió ley contra ellos. Esas 1100 hectáreas son las de mejor calidad de las seis mil que posee Yaitepec; son aptas para la siembra de maíz, café y tienen bosque” (Cruz Lorenzo; 1987/2019, p. 36). Después de una lucha legal constante en 1981 se dio el fallo a favor de los chatinos de Yaitepec. Sin embargo, los problemas dentro la comunidad de Yaitepec continuaban por el abuso de bebidas alcohólicas. Es en ese momento que las mujeres del lugar se organizan y en enero de 1982 prohíben la venta de alcohol:

La determinación del pueblo causó indignación entre los caciques comerciales de Juquila, como los Zavaleta, pues Yaitepec era de los que más consumía cerveza y las veces que mandaron camionetas a surtir, el pueblo impidió que se bajara ningún cartón. Así lograron defender la voluntad del pueblo contra las reacciones internas y externas, aun con los temidos Zavaleta (Cruz Lorenzo; 1987/2019, p. 48)

En las hojas anteriores se expone el resumen de algunas resistencias que tuvo el pueblo chatino cuando comenzó cuando los “otros” los comenzaron a ver, la diversa forma de concebir la propiedad de la tierra trajo consigo el aprovechamiento de la población mestiza. En la tierra chatina encontraron el lugar perfecto para llegar y pedir terreno prestado que posteriormente se lo apropiaron. Juquila, cabecera municipal también fue víctima de ese despojo, pero hubo una diferencia entre las demás comunidades y Juquila, tal vez sea lo que nos relata el siguiente fragmento de la entrevista con José.

Ustedes allá en Juquila tienen la costumbre que sientan a su presidente y ya no se preocupan por ir a ver, entre ellos se reparten. Ahora si hay presidente de barrio ahí en Juquila se unen entre ellos mismo. (Entrevista el 21 de julio del 2017)

## **2.5 s'wé<sup>F</sup> (Juquila Cabecera Municipal): Un lugar de encuentros y desencuentros**

Con la nueva conformación de población en su mayoría mestiza en Juquila se comenzaron a dar otras dinámicas de socialización entre la población a través de la instauración de instituciones que le permitieron ser el centro político y económico de la región. En este apartado se pretende mostrar las diferentes visiones de chatinos versus instituciones que buscaban imponer en Juquila cabecera municipal formas de actuación para toda la población de la región. Es desde este momento histórico que la s'wé<sup>F</sup> se convierte en un lugar de encuentros y desencuentros, entre lo que quiere la comunidad chatina y lo que quiere la comunidad mestiza para tener el control de Juquila y con ello de toda la región.

Con el progreso en el pueblo de Juquila se instalaron las primeras escuelas de la zona, así como también el Centro Coordinador Indigenista Chatino que buscaba ser el dispersor y que tenía como objetivo “elevar la condición del indígena para hacerlo copartícipe de la vida nacional y para lograr una mayor participación de ellos en la producción y en el beneficio del desarrollo nacional” (Centro de Coordinador Indigenista:1976, p. 11).

El Centro Coordinador Chatino tenía como objetivo dar servicio a 8 municipios; San Juan Lachao, San Juan Quiahije, San Miguel Panixtlahuaca, Santa Catarina Juquila, Santa María Temaxcaltepec, Santiago Yaitepec, Santos Reyes Nopala, Tataltepec de Valdés y un municipio de la Región perteneciente al ex-distrito de Sola de Vega, Santa Cruz Zenzontepec y realizan un diagnóstico que concluye

Los problemas para aprovechamiento de los recursos naturales fue la falta de tierras para sembrar debido a que el 79% de la superficie de los municipios era temporal, y eso dificultó el desarrollo de infraestructura, así como también el “nulo aprovechamiento de ese 31% de pastizales, debido a que representan una gran superficie de la región y no existen explotaciones ganaderas rentables” (Informe de labores realizadas en enero a noviembre de 1976; p.12).

El mismo informe señalaba que:

Los principales problemas educativos se resumían en que la población era más del 70 % monolingüe, su alto índice de analfabetismo, la necesidad de incrementar el servicio educativo por medio de nuevos albergues escolares y servicios de educación extraescolar.

La higiene se define como las normas y procedimientos que tienden a mantener el estado de salud individual y colectivo principalmente a base del aseo o limpieza. -Su eficiencia se demuestra en la incidencia de padecimientos infectoparasitarios. Si observamos que la región chatina presenta esta incidencia en un 73%, se encontrará que el factor higiénico es deplorable en sus diferentes niveles tales como: higiene del individuo, higiene de la vivienda, que incluye manejo de alimentos y agua, así como eliminación de desechos, higiene de la comunidad e higiene mental traducida en problemas o factores de alcoholismo y violencia. Se nota una falta muy grande de educación higiénica la cual debe ser en base a procedimientos prácticos y audiovisuales dirigidos por un médico, enfermeras, auxiliares de enfermería, promotorías bilingües. (Informe de labores realizadas en enero a noviembre de 1976; p.5).

Sin embargo, las acciones que comienza a realizar el CCI Chatino para dar atención a la gente, no convencen a los chatinos y es así que el 31 de mayo de 1983, los chatinos recurrieron a la “movilización y a la toma de instalaciones indigenistas como forma de protesta” (Mejía y Sarmiento 2003, p, 68) pedían la remoción de todo el personal del Centro Coordinador Indigenista de Juquila. Este movimiento lo encabezó Basilio Baltazar, representante del consejo de ancianos y Otilio García, representante de la comunidad. Le exigen a Pedro Martínez Lara, el director estatal del INI en Oaxaca hablar con el director de INI, Salomón Nahamad, para exponer sus descontentos. Hasta este

momento todos los movimientos expuestos de los chatinos habían sucedido en la defensa de su territorio. Pero este hecho marca el punto de encuentro y desencuentro en Juquila cabecera municipal. Derivado de esto el mes julio 1983 los chatinos enviaron un documento titulado “Proyecto Indígena para la reestructuración del CCI (INI) chatino con sede en Santa Catarina Juquila”.

El documento comienza diciendo “Los indígenas chatinos hemos exigido la reestructuración del INI o su desaparición” (p.1). En ese momento el centro llevaba 10 años de existencia en la región y había sufrido transformaciones que para ellos eran inadecuadas y así lo expone en su justificación de la acción de tomar las instalaciones.

Nunca pudimos tener acceso a la discusión y elaboración (sic) de los programas y por otro lado, sólo nos desesperábamos por tanto fracaso e incumplimiento: los programas por lo general, no heran incluidos (sic), retrasaban o quedaban abandonados por un buen tiempo y además no correspondían a los que en realidad que más necesitábamos y esto nos creaba la idea de que el INI tenía derecho a atendernos cuando quisiera, como quisiera, en lo que quisiera, que su personal derrochara tiempo y dinero enborrachándose en nuestras comunidades impunemente (Proyecto Indígena, 1983 p,1)

Hacen una exposición de sus sentimientos y dicen que el INI fue creado para ayudar a contrarrestar la marginación sufrida en la zona chatina y concluyen esta parte diciendo “No solo nos cansamos de todo esto, sino que además, analizamos la situación y decidimos hacer nuestro movimiento” (Proyecto Indígena, 1983 p,1). Por otra parte, el papel que proponen debe seguir el CCI INI de Juquila es “canalización de Recursos” (Proyecto Indígena, 1983 p,8). Solicitan la remoción de todo el personal porque dicen que ellos necesitan “personal dispuesto a trabajar con nosotros, que nos tenga paciencia, nos estimule, que sea de nosotros, chatino” (Proyecto Indígena, 1983 p,2). Ellos exigían la transparencia de los recursos a través de documentos simples y no llenos de trámites y jerga burocrática, no quieren cambiar la forma en que se realizaba los reportes institucionales, sino que el CCI fuera el mediador entre la institución y ellos para la obtención de presupuesto.

El consejo de ancianos hace una tabla que expone los modos de actuar cómo han sido las actividades a lo largo de diez años de existencia del centro y su análisis de cómo quieren que sean las cosas. Esto se puede observar en la tabla 5.

**Tabla 5.**

*Contraste de actuación entre lo que realiza el INI y lo que propone el Consejo General de Ancianos*

<b>Estilo INI</b>	<b>Estilo Indígena Propuesto</b>
<b>ELAVORACION DEL PROGRAMA</b>	
1. En las oficinas	1. En las comunidades
2. Por funcionarios no chatinos	2. Por indígenas
3. Individualmente	3. Por el consejo de ancianos local
4. Sin consultar siempre al indígena	4. Aprobado y discutido por la asamblea comunal
5. En base a estudios inexactos	5. En base a necesidades reales y sentidas
6. Verticalmente	6. Horizontalmente
7. No se analizan repercusiones culturales	7. Si se analizan
<b>DIFUSIÓN</b>	
1. Impositiva (lo toman o lo dejan)	1. Discutida en asamblea
2. Poca participación e interés del chatino	2. Participación activa de la comunidad fomentada por el consejo
3. Responsabilidad individual del técnico	3. Corresponsabilidad del consejo
<b>EJECUCIÓN</b>	
1. Cooperación forzosa de la comunidad	1. Cooperación discutida y aceptada
2. Asistencia de los técnicos a su antojo	2. La comunidad exigirá cumplimiento
3. Dependencia de técnicos no chatinos	3. Se plantea que se capacite a la genere de

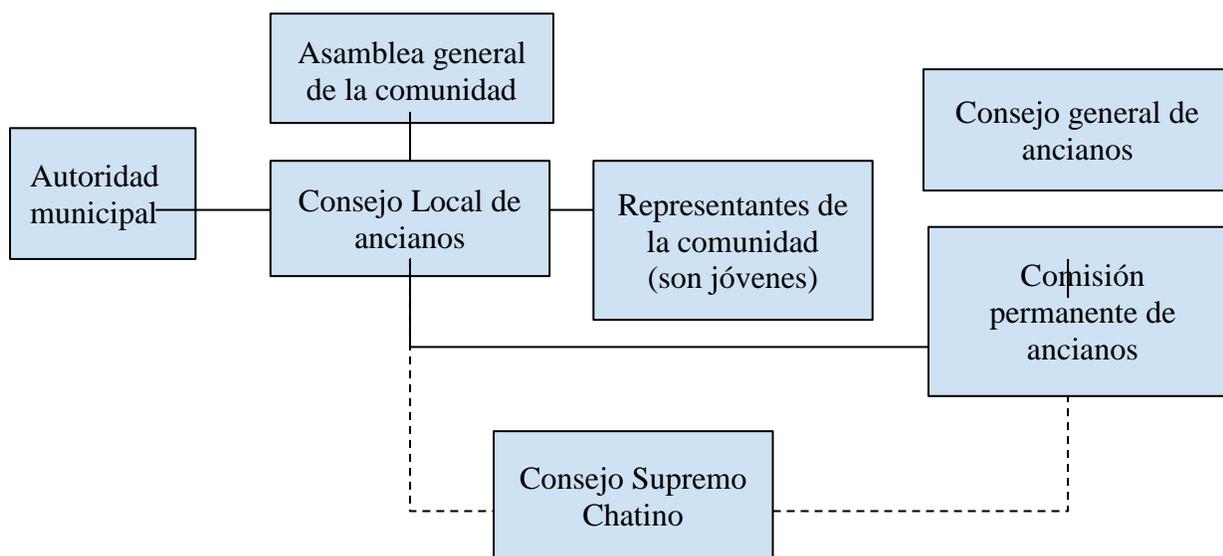
las comunidades	
4. Se da mucho atención a comunidades no chatinas	4. Atención exclusiva a pueblos chatinos
5. Programas para mejoramiento individual	5. Programas colectivos
6. La obra se realiza sintiéndola ajena	6. Obra propia sentida como tal
7. Sentimiento de superioridad del técnico	7. Se pide compañerismo
SUPERVISIÓN	
1. Realizada por los chatinos	1. Por el consejo de ancianos
2. Se reportan avances y problemas al INI	2. Se reporta a la asamblea
3. Aumento de cargos civiles	3. Aprovechamiento de la organización
4. No existe personal suficiente para una buena labor	4. Hay ancianos en todos los pueblos
RESULTADOS	
1. Pobres e individuales	1. Colectivos
2. Inducidos	2. Pensados con anticipación
3. Retrasados	3. Se vigilará puntualidad
4. Abandonados	4. Se vigilará conclusión
5. Menores a lo previsto	5. Se vigilará su totalidad
6. Se reportan pormenores solo a la institución	6. Se reportan al consejo de ancianos y a la asamblea
7. No se atienden reclamos	7. Los consejos de ancianos canalizarán descontentos
8. Demuestran eficiencia o ineficiencia técnico	8. Demuestran los logros de la participación consciente
9. Se miden en cuanto a la ejecución del presupuesto y tiempos	9. Se miden en cuanto beneficio real y la participación

*Nota.* Tabla elaborada con la información del Proyecto Indígena para la reestructuración del CCI (INI) chatino con sede en Santa Catarina Juquila (1983) p. 3 y 4.

De la tabla anterior concluyen que “esto es lo que hemos visto, vivido y analizado respecto a la aplicación de programas del INI en la región y hemos expuesto nuestra propuesta que como se puede observar, resuelve las carencias de los programas” (Proyecto Indígena, 1983 p,5). Las funciones de los Consejo General de Ancianos será enviar el proyecto aprobado en asamblea, además de discutir y revisar con el director del INI el presupuesto. En la figura 8 se representa cómo ellos proponen esta reestructura.

**Figura 8.**

*Reestructura chatina*



*Nota.* Tabla elaborada con base en el Proyecto Indígena para la reestructuración del CCI (INI) chatino con sede en Santa Catarina Juquila (1983) p. 13.

En el documento señala que el Consejo Supremo Chatino, formado por el INI, “no tendrá ninguna autoridad en ninguna instancia; su participación en esta organización dependerá del análisis de cada comunidad haga respecto a la honestidad y trabajo de cada uno de sus miembros” (Proyecto Indígena, 1983 p,8) y la función que necesitan de ellos es ser auxiliar a los consejos locales y generales de ancianos en lo que ellos soliciten. “Nosotros no estamos impuestos a tantas complicaciones, pero no quiere decir que no sabemos administrar; tenemos nuestra propia manera que debe ser efectiva pues la hemos

llevado, tal vez, por siglos y aquí estamos” (Proyecto Indígena, 1983 p,9) y rechazan la burocracia institucional del INI porque

los empleados dejen la idea de que son burocratas y actúen como compañeros y para esto se requiere además de personal con ese criterio, que el estilo de trabajo de la institución y el modo de trabajo de los empleados, no los convierta en burócratas” ... Para todas éstas actividades se requiere personal que nos comprenda y esté dispuesto a trabajar con nosotros y hable nuestro idioma, por lo que queremos que la mayoría del personal sea Chatino y que no se convierta en burócratas. (Proyecto Indígena, 1983 p,9)

Además, piden hacer modificaciones en el personal del INI porque señalan que “los puestos de ingeniero agrónomo y médico veterinario no nos son de utilidad” (Proyecto Indígena, 1983 p,9) y piden el cambio por médicos “humanos y odontólogos” (Proyecto Indígena, 1983 p,9). Justifican esta decisión diciendo

parecerá extraño que pidamos que no haya ni agrónomo ni veterinario, pero en realidad sus programas no tuvieron una utilidad real y colectiva y en su lugar queremos que cuando tengamos un programa que requiera de sus servicios, pedir en primer lugar que se nos capacite al respecto para no depender de técnicos que imponen técnicas ajenas a nuestra cultura (Proyecto Indígena, 1983 p,10).

Argumentan diciendo que quieren que el presupuesto sea dividido en tres partes:

1. Gastos control: nómina, transporte y varios
2. Presupuesto para los programas de cada comunidad
3. Presupuestos para programas y actividades regionales coordinadas por el Consejo General de Ancianos.

Para finalizar el documento escriben:

Detrás de éste proyecto esta nuestro interés de reforzar nuestra organización tradicional, para permitir que nuestros muchachos sigan creciendo en nuestras costumbres.

Queremos que nuestras autoridades, los ancianos, no sólo nos hablen de su experiencia sino además que la apliquen en programas que nos benefician, mostrándonos la manera de actuar; que la edad no sea un obstáculo para seguir trabajando activamente por su gente; que sintamos el orgullo de que después de que durante toda la vida hemos servido a nuestra comunidad en todos los cargos, en el último podamos seguir sirviéndola. A nivel regional queremos tener programas propios que refuercen nuestra cultura, apoyándonos en los medios modernos posibles y muestren y recuerden a nuestra gente que ser chatino es motivo de orgullo y no de que nos desprecien o que nosotros despreciemos” (Proyecto Indígena, 1983 p,10).

Con la visibilidad de la comunidad chatina se vinieron la instauración de gente externa que traía sus propias concepciones de nación y desarrollo, esto derivó en luchas chatinas que sucedieron entre los años setentas y ochentas. Mientras, en esos años, Juquila cabecera municipal se iba desarrollando con la carretera, el comercio religioso, la implantación de instituciones educativas, de instituciones de gobierno que le iban dando su importancia clave para constituir una ciudadanía mexicana y que al mismo tiempo iban mermando su pertenencia a la comunidad chatina. La toma de las instalaciones del CCI Chatino representa el punto de quiebre de Juquila y lo comienza a volver en las dos Juquillas.

Los chatinos en los años ochenta comenzaron a ver a Juquila como; el lugar de los juquileños, donde fue asesinado uno de sus principales líderes, Tomás Cruz Lorenzo donde existía la discriminación y la burla, donde está la gente de *Razón*, donde se dan discursos políticos que hablan sobre la búsqueda de un progreso para las comunidades, pero ni siquiera hablan con ellos.

Es por todo lo anterior descrito que los chatinos, se alejaron de Juquila como municipio chatino y la vieron como el lugar de los “otros”, esos otros que no pertenecen a su comunidad y que se han dedicado a establecer relaciones de poder basadas en la imposición de la lengua castellana, a través de la educación formal y en la instauración de leyes estatales que les son ajenas en sus formas de constituir su sociedad.

Después de este capítulo queda preguntarse qué volvió a la cabecera municipal ser lo que es. Una de las posibles respuestas se expondrá a continuación en el fragmento de la entrevista realizada a Federico:

Después de la revolución, necesitan una estructura educativa en México, meten la escuela rural y empiezan a contratar gente y llegan a las comunidades y el maestro viene de fuera y la gran culpa por la que se ha perdido la lengua es por la educación formal. Hasta la bilingüe porque son como pantallas... Cuando se desarrolla la escuela rural llegan a las comunidades a enseñar en español y empiezan a prohibir la lengua indígena porque era la visión de llevar a México al desarrollo, con una visión de desarrollo homogénea y la mayoría se va perdiendo en el camino, las lenguas se empiezan a perder. En Yaite no se pierde porque ahí la gente es super resistente pues... No no hables y ellos repiten tres veces lo que les dices que no digan. Yaitepec se cerró, dijo, “haber, haber, aquí nadie me va a venir a mandar, nosotros hacemos lo que queremos” Tal es el caso que Yaitepec es el único municipio que está a 10 minutos de Juquila, siendo que todas las comunidades son agencias: Yolotepec, San Marcos Zacatepec, Ixtaltepec, Amialtepec. Están alrededor de Juquila. (entrevista el 24 de julio del 2017)

A continuación, en la tabla 6, se muestran los centros educativos que existen en la actualidad, así como el promedio de escolaridad de la población de ese municipio.

Tabla 6.

*Grado de escolaridad de los municipios chatinos*

Municipio	Nivel Escolar					Grado escolar
	Preescolar	Primaria	Secundaria	Educación Media Superior	Superior	
Tataltepec de Valdez	10	8	4	2	0	6.3
Villa Tututepec	44	64	32	15	1	7.1
San Juan Quiahije	6	3	1	1	0	5.4

San Miguel Panixtlahuaca	10	6	2	1	0	5.5
Santa Catarina Juquila	40	33	35	4	1	6.7
Santiago Yaitepec	4	4	1	0	0	3.9
San Juan Lachao	15	17	9	2	0	6.5
Santa María Temaxcaltepec	7	5	3	0	0	4.6
Santos Reyes Nopala	29	32	17	4	0	6.7
San Gabriel Mixtepec	9	15	6	2	0	7.7
San Pedro Mixtepec	43	53	22	19	4	8.7
San Pedro Juchatengo	2	3	1	1	0	7.3

*Nota.* Tabla elaborada con la información del Sistema de Información y Gestión Educativa (2022)

Con la información anterior se puede observar que en los municipios chatinos donde se dieron diversos enfrentamientos por la defensa del territorio y los cacicazgos juquileños es en donde se tienen menos recintos académicos, así como también menor promedio de años estudiados, se marcan en tonalidad gris. Será acaso que no estudiar es una resistencia a la imposición de una visión hegemónica y que, en los centros educativos instalados en Juquila, cabecera municipal, contribuyeron a la instauración de una idea de progreso donde no cabe la epistemología chá'jnya.

Ese capitalismo, al parecer benévolo porque nos da la esperanza de ser felices si conseguimos lo material (casas, coches, dispositivos electrónicos y dinero), nos motiva a competir por y en el trabajo (como se nos enseña en la escuela); por los terrenos del tío, del papá o del abuelo (mientras más cerca del centro esté el terreno mejor para establecer algún negocio); por la mejor fiesta o la más grande del pueblo. Pero esa competencia no es del todo positiva porque fomentamos el individualismo en vez del colectivismo, porque por el dinero actuamos en nombre del progreso y del bienestar social.

A propósito de la escuela, en ella nos enseñan a competir y nos preparan para trabajar en las grandes empresas, no para entender el mundo. La mayoría de las carreras universitarias responden a las necesidades del mercado. En el caso de Yaitepec, sólo tenemos centros educativos hasta nivel secundaria y los que quieren seguir estudiando el bachillerato tienen que ir hasta Juquila o, si lo desean, hasta la Ciudad de Oaxaca. (Cruz Aragón; 2019, p. 84)

## **Capítulo 3. Juquila y su Colegio de Bachilleres (Cobao)**

La instauración de la escuela formal en Juquila fue, en su mayoría, a petición de políticas nacionales, estatales, gubernamentales, religiosas, particulares los mestizos de la zona. No fue una exigencia auténtica de las comunidades chatinas. Proceso que tuvo un amplio avance a finales de los años setentas y noventas.

En este capítulo se retoman las causas que hicieron que existiera la educación formal en la región chatina, así como la instauración de la Educación Media Superior (EMS). Así como también se mencionan las reformas educativas que han existido en la EMS para poder hacer frente a la obligatoriedad, impuesta por el Estado, de ese nivel educativo. Se contextualiza e historiza la construcción del Cobao en Juquila, así como los pensamientos de profesoras y profesores de la institución. Para después demostrar cómo es que el espacio escolar se vuelve un punto de encuentro y desencuentro que interpela los significados de actuación de los jóvenes de la región chatina.

### **3.1 La historia formación escolar formal en la región chatina**

El desarrollo de la escuela como institución que ejerce la educación formal en el país a lo largo de la historia nacional, ha tenido diversos objetivos, los cuales la gran mayoría han sido enfocados en la unificación de un México diverso para el desarrollo del país. Es así que de 1920 a 1945, después de la Revolución mexicana, se comienzan con proyectos formales e informales de educación que buscaban ese fin.

Palacios (2008) señala que después de la revolución, José Vasconcelos quiso realizar una revolución cultural a través de una educación de masas que permitiría a México desarrollarse, para eso era necesario que intelectuales con ideología revolucionaria se hicieran cargo, a través de la elaboración de proyectos, de la transformación cultural en las comunidades “más atrasadas del país”. Es así que comienzan las primeras políticas públicas en materia educativa de los gobiernos posrevolucionarios. Estas políticas

centran su atención en el *problema del campesinado* (Palacios 2008) y argumentan que el hombre nuevo requiere reconceptualizar la recampesinización, además afirman que esa situación tiene causas irreconciliables y es mejor no profundizar en ello. Sin embargo, durante la presidencia de Álvaro Obregón, Vasconcelos siendo secretario de Instrucción Pública decide llevar a cabo programas de instrucción popular. Es así que en 1925 tres eran las principales tendencias para la construcción de estos programas de instrucción popular, creados por los pedagogos intelectuales de esa época, según Palacios (2008):

1. La ilustrada humanista clásica católica de Manuel Gamio. La cual planteaba la incorporación de los indígenas a la sociedad mexicana a través del mestizaje.
2. La culturalista protestante de Moisés Sáenz. Proponía integrar a las culturas autóctonas y establecer el bilingüismo.
3. La productivista marxista de Narciso Bassols. Desarrollar proyectos productivistas radicales, hacer una tabula rasa con las culturas indocampesinas.

Todos ellos coinciden en que el problema campesino es en realidad una cuestión étnica por lo tanto se necesita educar a los indígenas del país. Es así que Gamio con base en su obra *Forjando patria* de 1916 desarrolla la idea de que para introducir la modernidad al mexicano hay que hacer un mestizaje cultural (Palacios 2008) y erradicar el problema de la etnicidad a través de la castellanización. Este es el antecedente para la creación de la educación formal en varias regiones del país. Con estas bases se crean las políticas públicas que dan como resultado la construcción de escuelas a lo largo del territorio nacional. Es así que en 1926 se establecen las primeras escuelas rurales de la región chatina en los municipios de Tataltepec, Panixtlahuaca y Temaxcaltepec; aunque desde 1826 ya existía en Juquila y Teotepec educación eclesiástica. (Barabas y Bartolomé: 1999)

Es hasta los años setenta que la educación formal en la región chatina vuelve a tomar relevancia en los planes de acción del gobierno a través de la instalación del Centro Coordinador (CCI) en 1970, durante el sexenio de Luis Echeverría Álvarez, sin embargo,

las fuentes que informan sobre las acciones del Centro Coordinador comienza en 1975 con el primer informe de actividades, en el cual se describe de la siguiente manera, las labores de CCI:

Un personal de 18 promotores castellanizadores, 13 promotores culturales bilingües, y 9 maestros bilingües están atendiendo a 16 comunidades donde funcionan 8 Unidades Educativas Bilingües, 2 Unidades de Promoción de la Cultura Bilingües, y 10 centros de castellanización. A fin de cubrir mejor la zona se han tramitado 5 plazas para auxiliares de cocina mismas que se han cubierto y están en trámite 3 plazas de promotores castellanizadores para las escuelas de: El Cucharal, Zenzontepec, Santa María Ixpantepec, y Cañada de Guadalupe que han permanecido cerradas. (CCI Chatino; 1975. p. 4)

En ese mismo informe señalan que en San Marcos Zacatepec comenzó la construcción de 2 aulas, además de la adaptación para establecer 3 albergues comunitarios en Santa Lucía Yacuihí, Panixtlahuaca y Juquila, y se tenían 43 becarios del programa CONAFE- INI. Este programa consistía en que a los jóvenes que quisieran estudiar la secundaria en las escuelas tecnológicas agropecuarias, una en Nopala y 2 más en Sola de Vega, y fueran hablantes del chatino se les otorgaría una beca de 300 pesos.

El informe refiere que en 1975 se atendían alrededor de 1 548 alumnos de los cuales 1 028 cursan de primero a sexto y 469 en grado preparatorio. Mientras que en su planta docente 2 profesores estaban titulados y 21 estaban cursando la secundaria.

Posteriormente, el archivo de los Centros Coordinadores Indigenistas señala que, con el cambio de sexenio, de José López Portillo, la administración solicitó un Programa de Acción Indigenista del Centro Coordinador Indigenista de la Región Chatina (PAICCC) para el sexenio de 1976 a 1982, en el cual se indican las principales acciones a seguir para dar solución a los problemas de la región. En este plan se señala que en materia educativa la región chatina presenta “los siguientes problemas”: (PAICCC; 1976, p. 17)

1. “La región chatina se caracteriza monolingüe en más de un 70%, así mismo un alto índice de analfabetismos” (p. 17)
2. La falta de planteles educativos, ya que sólo 18 escuelas de toda la región tenían una organización completa.
3. La falta de acceso a ciertas poblaciones, imposibilitaba el servicio, por lo cual proponían la construcción de más albergues para atender a más personas.
4. Implementar más becas para la población de Juquila.
5. La falta de supervisión en la región, ya que ello origina que existiera gran ausencia en sus centros para dar clases por parte de los profesores.

Estos programas de acción tenían como principal objetivo castellanizar a la población de la región chatina para impulsar el desarrollo en la zona, ya que en ese mismo informe señala que en materia de salud, tenencia de la tierra, de actividades productivas, economía, y de infraestructura el problema era la diferente visión entre las autoridades y pueblos chatinos resultado de la falta de comunicación porque la población era monolingüe del chatino.

Por otra parte, los censos de población chatina en el año de 1978 mencionaban que eran aproximadamente 30 000 personas (Barabas y Bartolome; 1982, p. 67). De esto se puede interpretar que los chá'jnya eran una gran mayoría, porque los hablantes de la lengua castellana eran 2500 repartidos en las cabeceras eclesiásticas de Santa Catarina Juquila y Zenzontepec.

A diferencia de otros grupos, los chatinos no han sido afectados por la instalación permanente de población foráneos dentro de sus comunidades. En ellas no hay asentamientos zapotecas o mixtecos, y en la mayoría los mestizos se cuentan en pequeño número. A excepción de los enclaves representativos de la sociedad regional; Santa Catarina Juquila, Santos Reyes Nopala, Zenzontepec y Tataltepec. (p.69)

La presencia de población mestiza en los años setenta era mínima, como se expuesto en el capítulo 2 en el cual se señala que eran los recién llegados a esos territorios, ya que los mestizos comenzaron a establecer sus cacicazgos, sus comercios y el personal

eclesiástico hizo lo propio en el establecimiento del creciente comercio religioso de la zona. Barabas y Bartolome (1982) aseveran que esta poca presencia mestiza posibilitó “la fuerza de la cultura y el idioma local” (p. 70), y eso les permitió conservar su identidad, ya que para 1980 en el municipio chatino de Yaitepec no habitaba un sólo monolingüe del castellano, en ese lugar.

Esa característica de la población, señala Barabas y Bartolome (1982), permitió que la lengua chatina pareciera ser de los “casos de excepción en el que la situación contextual de dominio no ha lesionado su vitalidad creadora” (p. 69) Ya que su vida diaria se llevaba a cabo en su propio idioma, en toda la zona chatina y eran escasas las personas bilingües, las cuales se veían forzadas aprender el castellano principalmente porque los chatinos trabajaban como peones en las fincas cafeteras, corte de fruta o en las plantaciones de algodón, teniendo conversaciones sencillas con sus patrones.

En materia educativa para los siguientes años se deduce que fueron avanzando de poco a poco, con políticas estatales y gubernamentales que buscaban reducir el rezago educativo de la zona. En 1995 se reportó:

que los municipios mayoritariamente chatinos, como Panixtlahuaca, Quiahije, Yaitepec y Temaxcaltepec, la proporción de analfabetas en la población de 15 años y más es superior al 50 por ciento, proporción que aumenta por lo menos diez puntos más entre la población femenina (Barabas y Bartolomé: 1999, p. 194)

Para los años noventa la educación indígena cambió su nombre a educación bilingüe intercultural que incluía: los albergues escolares, los centros de educación inicial, los centros de integración social, las brigadas de desarrollo educativo, las procuradurías de asuntos indígenas, las unidades de radiodifusoras y, el nivel preescolar y primaria.

Los albergues eran administrados por el Centro Coordinador Indigenista con sede en Juquila y en 1999 atendía a 550 alumnos por ciclo escolar en las comunidades de panixtlahuaca, Zenzontepec, Juquila, Nopala, Cieneguilla, Quiahije, Teotepec, Nopala, San Pedro del Río y Yolotepec. (Barabas y Bartolomé: 1999, p. 194)

Eso permitió que la escolarización aumentará en la región chatina, sin embargo, los problemas a los que se enfrentaban las primarias bilingües eran que:

Los niños en las escuelas formales eran atendidos por profesores no indígenas; los que laboraban en las escuelas bilingües todos eran bilingües pero no cumplían con los requerimientos de los programas de educación bilingüe, esto es evidente en el caso de los profesores chontales, pues su lengua materna no era la misma que la de sus alumnos, y los cuatro chatinos hablaban una variante distinta a la de sus alumnos, de tal manera que la mayoría de los estudiantes usan únicamente el español para comunicarse con los maestros. (Barabas y Bartolomé: 1999, p. 195)

Esto ocasionó que el español comenzará a ser la lengua común para establecer la comunicación escolar, además del crecimiento de la población mestiza.

La gente ya después, por la escuela ya empezaron a dar clases y ya empezó el castellano y se fue olvidando el chatino y ya dos tres gentes hablan chatino, que eran de aquí de Juquila, pero la gente anterior la gente grande sí hablaban chatino. (José, entrevista el 21 de julio del 2017)

Es así que para finales de los noventa en Nopala y Juquila contaban con nivel de secundaria, mientras que la educación media superior comenzó en Sola de Vega, Puerto Escondido, San Pedro Tututepec y Santa Cruz Zenzontepec.

### **3.2 La educación media superior en Oaxaca**

La educación formal tiene la concepción simbólica de que es una inversión a futuro tanto para quién la cursa como para el país que invierte en ella, es así que en los discursos institucionalizados señalan que “la riqueza de un país a dejado de medirse en función de sus recursos naturales para hacerlo de acuerdo de acuerdo al conocimiento que posee” (Castañon y Seco: 2000, p.11) y con ello establece una relación entre el conocimiento y el desarrollo económico de un país.

En México la educación básica abarca la formación escolar formal en niños y jóvenes de los tres a los quince años a través de tres niveles educativos; preescolar (3 grados), primaria (6 grados) y secundaria (3 grados). Es así que este nivel básico lo cursan 25,253,306 según el informe titulado “Principales cifras del sistema educativo nacional 2019-2020” emitido por la Secretaría de Educación Pública. También se señala que existe una cobertura de 95% con una eficiencia terminal de 83% esto quiere decir que de cada 100 estudiantes que ingresan a la primaria 76 egresan de la secundaria.

En la reforma educativa el 09 de febrero del 2012 se decretó que la educación media superior (EMS) tendría el carácter de obligatoriedad, esto con el fin de sentar las bases para el desarrollo del país a través de la educación, y brindar la oportunidad a todo ciudadano de mejorar su nivel educativo.

Es así que a la Educación Media Superior (EMS) en México se le otorga la consigna de “enseñar a nuestros jóvenes para que sean ciudadanos realizados y útiles” (Castañon y Seco: 2000, p. 9), ya que es el nivel escolar que tiene como objetivo la construcción de la ciudadanía.

En capítulos anteriores se ha señalado como se ve a la juventud como una etapa transitoria entre la niñez y la adultez, un periodo de la vida en donde los jóvenes tienen que dotarse de herramientas que les permitirá vivir una vida adulta, así como ser ciudadanos útiles para el desarrollo económico del país.

Resultado de lo anterior, es que se establece a la EMS como obligatoria, ya que esta ley traerá como beneficio que la mayor parte de la población en el país tenga mayor grado académico. Es así que “en México los servicios de la EMS se han incrementado de manera significativa: mientras que en 1970 la matrícula para este nivel educativo era de 313 mil estudiantes (Castañon y Seco: 2000, p.16)” En la actualidad se tiene una cobertura de inscritos de 5,144 673 (Principales cifras del sistema educativo nacional 2019-2020) con una eficiencia terminal de 66.1% y una cobertura de 83%.

En el informe titulado Principales cifras del sistema educativo nacional 2019-2020 emitido por la Secretaría de Educación Pública señala que 62.6% de los estudiantes cursa el bachillerato general, 36.2% bachillerato técnico y 1.2% profesional técnico. Además, se refleja que 81.9% es de carácter público y 18.1% privado. Mientras que en Oaxaca existe una cobertura de 65.5% de los estudiantes que cursan la EMS con una eficiencia terminal de 64.9%. Además “durante el ciclo escolar 2015-2016 existía un total de 64 mil 336 estudiantes del nivel medio superior en las 196 escuelas de este nivel” (Pérez Pérez, Miguel Velasco, Moreno Avedaño y Martínez García; 2018, p. 80). También señalan que “el comportamiento de la educación media superior del estado de Oaxaca muestra que la educación privada crece más que la educación pública” (p. 82). Caso contrario a los demás espacios de la República Mexicana.

La EMS en México según las estadísticas ha ido creciendo en cobertura, en Oaxaca existen múltiples modalidades para impartir dicho nivel las cuales son: bachillerato general, técnico bachiller y bachillerato tecnológico. Dentro de sus ocho regiones se encuentran estos subsistemas: Centro de Educación Artística "Miguel Cabrera" (Cedart), Centro de Educación y Capacitación Forestal N° 2, (Cecfort), Centro de Estudios de Bachillerato (DGB), Colegio de Bachilleres de Oaxaca (Cobao), Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Oaxaca (Cecyte), y el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep).

**Tabla 7**

***Subsistemas presentes en Oaxaca por región.***

<i>Subsistema</i>	<b>Regiones de Oaxaca</b>							
	<i>Cañada</i>	<i>Costa</i>	<i>Istmo</i>	<i>Mixteca</i>	<i>Sierra Norte</i>	<i>Sierra Sur</i>	<i>Papaloapan</i>	<i>Valles Centrales</i>
<b>Cedar</b>	0	0	0	0	0	0	0	1
<b>Cecfor</b>	0	0	0	0	0	0	0	1
<b>DGB</b>	0	1	0	0	0	0	0	2
<b>Cobao</b>	2	19	18	12	4	3	8	15

<b>Cecyte</b>	2	16	12	27	10	20	5	14
<b>Conalep</b>	0	1	2	1	0	0	1	1

*Nota.* Tabla elaborada con la información del Gobierno de Oaxaca, del catálogo EMS de Oaxaca (2022)

La tabla 7 señala que el subsistema con más planteles que imparten el nivel medio superior a lo largo del estado es el Cecyte. Sin embargo, la región que se trabaja en la presente investigación es la Costa, donde impera el Cobao, con 19 planteles.

El Cobao fue creado en 1971 y en el ciclo escolar “2016-B el subsistema atendió una matrícula estatal de 36,380 estudiantes en la modalidad escolarizada y 3,141 estudiantes cursaron estudios en la modalidad de educación abierta del mismo subsistema” (Gobierno de Oaxaca, 2016). Esto quiere decir que con sus planteles el Cobao atiende a más de 50% de la población joven de Oaxaca.

La historia del Cobao señala que en 1985, el Colegio de Bachilleres del Estado de Oaxaca se regía por un currículo marco elaborado en el Congreso Nacional del Bachillerato en Cocoyoc, Morelos, realizado en 1982. Ahí se

destacó la necesidad de considerar al bachillerato como una fase de la educación de carácter esencialmente formativo, que debe ser integral, además de propedéutico, de modo que constituya un ciclo con objetivos propios, destinados a impartir conocimientos y desarrollar habilidades que proporcionen al educando una visión universal, vinculada a su vez con la realidad del país y de cada una de sus regiones (Diario Oficial de la Federación 28 de mayo de 1982)

Se asentaban las bases para que el bachillerato se cursara escolarizado en tres años, también tendría un tronco común que queda establecido los primeros cuatro semestres. Las áreas de tronco común eran:

1. Lenguaje y comunicación: Taller de lectura y redacción, y Lenguaje adicional al español.
2. Matemáticas.

3. Metodología de la investigación.
4. Ciencias Naturales: Física, Química y Biología.
5. Histórico Social: Historia de México, Introducción a las Ciencias Sociales, Estructura socioeconómica de México y Filosofía.

Posteriormente con el Plan Nacional de Modernización Educativa suscrito en 1990 quedó establecido el Currículo Básico Nacional y en el COBAO se aplicó de 1993 a 1997 (Diario Oficial de la Federación: 1990.) El plan de estudios del bachillerato general quedó conformado por tres núcleos: Formación básica, Formación propedéutica y Formación para el trabajo

Como consecuencia del Programa Nacional de Educación 2001-2006, el Cobao entró a un nuevo modelo educativo con la Reforma Curricular a partir del año 2003, con ella se implementó el Enfoque de la Educación Centrada en el aprendizaje y en las normas técnicas de competencia laboral donde se

ofrecen programas educativos cuyos objetivos son proporcionar una educación formativa integral mediante la adquisición y aplicación de conocimientos, y crear en los alumnos una conciencia crítica que les permita adoptar una actitud responsable ante la sociedad. (Secretaría de Educación Pública; 2001, p. 161)

En el año 2008, el Cobao fue parte de la Reforma Integral con el Modelo Educativo basado en competencias el cual se empezó a aplicar en el 2009 y continúa vigente. Con este modelo:

El enfoque educativo basado en competencias permite: Establecer en una unidad común los conocimientos, las habilidades, actitudes y valores que el egresado del nivel de educación media superior debe poseer. (Colegio de bachilleres; 2015, p. 2)

Con las anteriores reformas educativas que ha sufrido el Cobao a lo largo de sus años de existencia se puede observar que el tránsito ha ido de la criticidad específica del

entorno que habita el estudiante con responsabilidad, al desarrollo de habilidades genéricas que puedan aplicar.

Estudié en el 2000 en el Cobao y ahora no me gusta el sistema por competencia con el que ahora se pretende enseñar, porque se le resta valor al examen, antes el hecho de hacer un examen nos obligaba a estudiar más, ahora los estamos acostumbrando hacer al estudiante más flojito. (Profesora E, entrevista el 21 de marzo del 2018).

En el Plan Nacional de Educación del 2001 al 2006, se tenía proyectada que la educación media superior “ofrecerá a toda la población del país una educación pertinente, incluyente e integralmente formativa, que constituirá el eje fundamental del desarrollo cultural, científico, tecnológico, económico y social de México”. (Secretaría de Educación Pública; 2001, p. 71) Sin embargo para el 2022 la EMS en Oaxaca tiene problemáticas parecidas a la que viven las otras entidades federativas. Esto es el abandono escolar, ya que, a diez años de establecer la obligatoriedad de la EMS en México, los jóvenes no concluyen al 100% dicho nivel. En Oaxaca el grado promedio de escolaridad en el estado es de 8.1 años (Inegi: 2020). Es por ello que “la obligatoriedad del bachillerato en México se ha concentrado en la cobertura, sin considerar que las condiciones en las que se está trabajando son inequitativas” (Quiroz Lima y Mazas Martínez; 2017, p. 67). Existen varios estudios que señalan la necesidad de realizar reformas educativas que pudieran hacer frente a la situación. En Oaxaca la tasa de abandono escolar del nivel medio superior es del 12.4% (Gobierno del Estado de Oaxaca, 2018, págs. 46-50).

Desde la perspectiva de las políticas públicas, el problema tendría que estar solucionado pronto, ya que se atendieron las principales causas del abandono: la situación económica de los estudiantes y los contenidos académicos. Sin embargo, el problema continúa (Vries y Grijalva Martínez: 2021, p. 60)

Es entonces cuando se hace presente la juventud, no sólo como una etapa transitoria hacia la adultez donde el joven, desde su individualidad, se dotará de herramientas para el futuro, sino cómo sujetos de acción, etapa transitoria que está basada en sus significantes y sus diálogos interpelantes de las realidades que lo conforman. Entonces,

la escuela se vuelve un espacio de encuentros con sus configuraciones identitarias que son el resultado de la socialización con la diferencia.

los jóvenes reconocen la importancia de obtener el certificado, pero lo que más les gusta de asistir a la escuela es encontrarse con sus amigos. El peligro de esto es que, por sociabilizar con amigos, novios y compañeros, los jóvenes llegan a descuidar los estudios o perder el interés, con probables consecuencias de reprobación o incluso de deserción. Para una parte de los jóvenes, la escuela es un espacio opresivo, poco pertinente, y se generan contraculturas. Pertenecer a un grupo, con su propia cultura, idioma y estilo de vestir, empieza a ser más importante que cumplir con las tareas escolares. (Vries y Grijalva Martínez: 2021, p. 65)

### **3.3 El Cobao en Juquila**

El 16 de agosto de 1993 se funda el Colegio de Bachilleres de Oaxaca, plantel 31, en Juquila y sus instalaciones comienzan en el llamado “Salón Grande” del municipio, su primera generación la componen 66 estudiantes, en su mayoría juquileños. Guzmán (2009) señala que los señores Sadot Allende Zorrilla, José Luis Cuevas Quiroz y Francisco Melgar Ventura hicieron promoción de la institución, casa por casa para convencer a jóvenes y padres de familia que apoyarán la iniciativa. Mientras que las negociaciones con en las instancias estatales fueron realizadas por el entonces presidente municipal, Mario Serrano Cruz e Idelfonso Zorrilla Cuevas. “En Juquila primero se gestionó la prepa popular que está afueras del pueblo y luego el Cobao y primero fue una extensión de Pinotepa, luego de Río Grande”. (Profesor F, entrevista el 21 de marzo del 2018)

El Cobao fue la segunda institución en dar educación media superior en Juquila, la primera fue la Preparatoria Federal por Cooperación “Rufino Tamayo”, preparatoria fundada el 20 de octubre de 1990 que pertenece al sector privado de las escuelas que imparten el nivel bachillerato y certifica la Dirección General del Bachillerato. Las gestiones para que se instaure esta institución educativa fueron realizadas por el presidente municipal y algunos profesionistas de Oaxaca así lo señala Guzmán Ventura

(2009). Está institución funciona con una cooperación semanal por parte de los estudiantes y sus familias.

Cuando se instaura el Cobao en 1993, comenzó como una extensión del plantel de Pinotepa Nacional y posteriormente de Río Grande. A sus inicios, la escuela tuvo sus instalaciones en el centro de Juquila, en espacios destinados para otros fines pero que se acondicionaron para la escuela. Fue en 1997 que Jorge Urbano Guzmán López donó el terreno en el que actualmente se encuentra, en el barrio de San Nicolás. Ese terreno fue un campo de aviación que permitía a los caciques cafetaleros de la región transportar el producto a la Ciudad de Oaxaca y otros lugares para su comercialización.

El Cobao para la región chatina es la institución de educación media superior, a la cual se puede acceder con una cuota semestral de 754 pesos y que imparte clases en el turno matutino, a diferencia de la Preparatoria Federal por Cooperación “Rufino Tamayo”, la cual tiene un costo mensual de 450 y que imparte clases en los horarios vespertinos. Además de que el Cobao tiene el prestigioso de tener mayor calidad educativa:

El COBAO es considerado el subsistema de educación media superior, más competitivo y prestigiado, y la mejor opción de educación del nivel medio superior en las diferentes comunidades del Estado de Oaxaca. Esto se ve reflejado en el inicio del ciclo escolar 2018B se contó con una matrícula de más de 38 mil alumnos en los 68 planteles” (Rodríguez:2019, p. 82)

Este centro educativo tiene por objetivo conducir a sus jóvenes a la transformación de su entorno, lo cual se lee en la misión escrita que está en los muros de la entrada de la escuela. Para dicho fin los planes de estudios de la institución buscan vincular los sectores productivos, tanto públicos como privados de la región. Es así que dentro del Cobao de Juquila se encuentran tres áreas para la formación del trabajo, llamadas capacitaciones: 1) Higiene y Salud Comunitaria, 2) Industria Turística y 3) Tecnologías de la Información.

Dentro del bachillerato general se cuida dos aspectos; el primero, es que se tenga una preparación propedéutica y el segundo es un componente del trabajo. Y así el alumno ya lleva conocimientos básicos para ir a una carrera (Profesor F, entrevista el 21 de marzo del 2018)

Dentro del Cobao de Juquila imparten clases 10 profesores de los cuales cinco tienen base, dos son interinos y tres están por horas; hay una laboratorista de base, un profesor de danza, otro de música y otro de deporte para impartir las actividades extraescolares. El director del plantel cambia cada 5 años.

Todos los planteles son diferentes, por su ubicación y su población [Es señalado por el director del COBAO, él lleva 10 años en el sistema y a sido subdirector en Teotitlán, en la región de la Cañada, también en ETLA, en Matías Romero, y Jalapa de Díaz]. Mi profesión es Médico Veterinario Zootecnista y comencé dando clases de Química y Biología, posteriormente me metí a un curso de funciones directivas y es así que comencé como subdirector y ahora soy director del Colegio de Bachilleres. (Profesor F, entrevista el 21 de marzo del 2018)

Los directores de los planteles del Cobao continuamente rotan, eso les permite conocer los contextos de cada región y son la mirada externa para las comunidades a las que llegan. Para el director del 2018:

Los jóvenes en Juquila son más tranquilos y nobles, en Teotitlán existían más problemas que acá. Llegué en agosto del 2017 y me di cuenta que los estudiantes aquí por cultura son más abiertos, están más cerca de la tecnología, creo que la ropa típica de esta región tiene potencial y es por eso que el COBAO ofrece educación pública de calidad con el plan de bachillerato general. (Profesor F, entrevista el 21 de marzo del 2018)

Con respecto a los profesores que imparten clases dentro del Cobao, se puede argumentar que su experiencia docente se desarrolló en el salón de clases, ya que los maestros basificados sus profesiones son específicas como; derecho, ingeniería en sistemas, físico-matemático, químico, psicología, turismo, relaciones internacionales, agronomía. Además, el origen de los docentes es variado, pueden venir de la Ciudad de

Oaxaca o de otras regiones del estado, dando así que res son los profesores originarios de Juquila, es importante señalar que es la oficina central de la Dirección del Cobao quien realiza las gestiones de las y los profesores que impartirán clases.

El mayor recurso para el COBAO son los maestros, por eso son evaluados. Ahora este Cobao está en Fase 4 de certificación y con ello nos piden más requisitos (Profesor F, entrevista el 21 de marzo del 2018)

Ya que el Cobao busca la generación de competencias para el trabajo, se contratan a licenciados en diversas áreas y posteriormente se les van dando cursos de especialización docente. Es por ello que todos los profesores y el director del plantel 31 de Juquila no son profesores de formación normalista. En la investigación que se realizó durante el 2014, para la tesis de licenciatura se trabajó con los profesores de basificados cuáles eran las motivaciones que los impulsó a dar clases, además de qué pensamientos tuvieron hacía la institución. Es por ello que se retoman sus opiniones, pero ahora en otra investigación y sin categorización, sólo para conocer los pensamientos y emociones del ser docente del Cobao, plantel 31 de Juquila Oaxaca.

En agradecimiento a ese ganarme la vida a través de este oficio y ese trabajo, en reciprocidad de lo que yo obtuve de algún Colegio de Bachilleres, fue que impartí clases. No fue por azares del destino. La pensé mucho. No quise ser maestro de primaria quería algo más. Trabajé en CFE, no me gusto, por mucha presión, y me fui a dar clases, ahí aprendí mucho (Prof. JL, grupo focal, diciembre 2014)

Dar clases es algo que me gusta y me emociona. Sin embargo, estamos en lucha contra todo esto que tenemos que enfrentar en cuanto a los estudiantes. Es una lucha constante del aprender, ya que resulta un tanto frustrante que estudiantes que teníamos de muy buen, terminaron o ahorita son amas y hasta ahí se quedaron. Yo a veces casi lloro de coraje con ellos. Soy egresada de este Colegio de Bachilleres, afortunada, me siento muy orgullosa de ser egresada de un COBAO (Prof. P grupo focal, diciembre 2014)

Me he preocupado por convivir y vivenciar parte de la formación de los muchachos, que sobre todo aquí en Juquila si tiende a ser fundamental para la formación un poco de consciencia. Se quejan de mí. Tal vez si algo está mal en mí. A veces uno cree que tiene la estrategia y no le atinamos. (Profa. C grupo focal, diciembre 2014)

Es muy difícil que nosotros estemos con todo esto y dentro de todo esto, nosotros somos los malos, porque nosotros reprobamos". (Profa. A grupo focal, diciembre 2014)

En cuanto a los estudiantes que asistían al Cobao en 2015 66% era de Juquila y 44% de los municipios chatinos cercanos, siendo de Panixtlahuaca el municipio del que más estudiantes asistían, además 21% de la población estudiantil hablaba chatino. También se señala que 47% de los padres de los estudiantes contaba con estudios de primaria, mientras que 55% de las madres de los estudiantes tenían la primaria concluida como grado máximo de estudios<sup>7</sup>.

los grupos aquí en Juquila se abren con una población mínima de 18 estudiantes, no puede haber mucha deserción, es algo que cuidamos y buscamos que sean los maestros más idóneos los que den estas clases (Profesor F, entrevista el 21 de marzo del 2018)

En las entrevistas realizadas a profesores en marzo de 2018, se pudo categorizar de la siguiente manera: los estudiantes juquileños, los estudiantes de las otras comunidades y problemas juveniles de recién llegada a la zona de Juquila. A continuación, se presenta las opiniones de los profesores respecto a esos rubros:

1. *Los estudiantes juquileños* se nota el poco esfuerzo que hacen por aprender porque "quieren más de lo que ellos dan" (Profesora P, entrevista el 21 de marzo del 2018). Además, muchos de los estudiantes quieren irse a Puebla o Guadalajara a estudiar el nivel superior y con ello salir de su pueblo.

---

<sup>7</sup> Estos datos fueron obtenidos de la sección de datos generales de la encuesta que se les realizó a los estudiantes en 2015 para realizar la tesis de licenciatura(2016) titulada *¿Cómo generar interacción simbólica, a través de las prácticas docentes, en el plantel 31 del Cobao de Juquila Oaxaca?* y son los datos más recientes con los que se cuenta, ya que dentro del plantel 31, en el año 2017 que se hizo la investigación, no llevaba un conteo de si los estudiantes eran o no hablantes del chatino, además de que tampoco tenían un conteo específico del lugar de procedencia de los estudiantes, ni el antecedente familiar.

todos los jóvenes, después de que se van ya no regresan a su zona (Profesor F, entrevista el 21 de marzo del 2018).

Cuando inició como profesor en el Cobao sentía que había más disposición si se les pedía algo. Y ahora, los jóvenes están poco comprometidos con la institución (Profesor J, entrevista el 21 de marzo del 2018)

2. *Los estudiantes de otras comunidades.* Existe más compromiso porque ellos vienen de fuera, la mayoría de los que vienen del municipio de Panixtlahuaca estudian ingeniería y se les complica mucho las materias de corte social.

A ellos se les complica más por su lenguaje. Se escucha la diferencia porque al plural le quitan la s". (Profesora F, entrevista el 21 de marzo del 2018).

En las clases no les hacen feo porque esa gente es de carácter fuerte. Los estudiantes de las comunidades son de carácter fuerte. Hace 6 años que van ingresando más los alumnos de las otras comunidades, pero este año no entraron tantos porque había conflictos entre los pueblos y no pudieron venir a la inscripción. (Profesora F, entrevista el 21 de marzo del 2018)

Los alumnos de la comunidad como vienen de un pueblito, como que los hacen menos, así que hacen equipos entre sus paisanos y les da mucho temor hablar. (Profesor J, entrevista el 21 de marzo del 2018)

3. *Problemas juveniles recientes en la zona.* La falta de comunicación en el entorno familiar, el inicio de drogadicción, alcoholismo y embarazos.

Hay muchos problemas en casa, los papás no dedican tiempo a sus hijos. Ahora no hay interés del padre al hijo ni del hijo al padre, sólo les dan dinero. Algunos de los alumnos traen hasta 50 pesos para gastar en su recreo. (Profesora F, entrevista el 21 de marzo del 2018)

Ahora es la droga. Hay menos respeto, hasta las señoritas. Hace 8 años casi no se veía, fue hace 5 años que inició y ya vienen desde la secundaria con muchos problemas; se drogan, las niñas se emborrachan, salen embarazadas. (Profesora F, entrevista el 21 de marzo del 2018)

Vivir en Juquila no ha sido fácil, no encajó con su forma de pensar. Hay mucho consumo de alcohol y peleas por todo. Es parte de su cultura. Toman desde muy jóvenes y sin control, a diferencia de mi región, allá es menos el consumo de alcohol desmedido. (Profesor J, entrevista el 21 de marzo del 2018)

La mayoría que va bien son mujeres, pocos hombres son los que se comprometen. Hay machismo dentro de la familia. En la cultura de Juquila se apoya más a los hijos. (Profesor J, entrevista el 21 de marzo del 2018)

### **3.4 El Cobao: un paso más para llegar a ser alguien**

Juquila es una cabecera municipal, la cual tiene mucho contacto con el foráneo, no sólo en las relaciones comerciales que se establecen en el turismo religioso, también porque la población mestiza del lugar tiene sus antecedentes generacionales de ser de otros lugares de la República Mexicana. Esto ha ocasionado que al juquileño se haya interpelado su ser.

Aquí en Juquila llegan nietos, hijos de europeos y la carga psicológica estaba más fuerte. Traían otras formas de vestir. Así como lo dice el libro el *balcón vacío* dice que el opresor llega y te mete la idea de que lo que haces está mal, primero te resistes, pero esa resistencia pues va mermando. Hasta que llega el punto en que el opresor logra eliminar esa carga cosmogónica que tú tienes. Ya los hijos de esas personas oprimidas ya ven al opresor como una persona distinguida, y como un ente superior, que tratan de imitarlo y se vuelven los especiales de ese grupo. Así que cuando ven a las personas que están haciendo esas prácticas que les fueron arrebatadas (tanto con un rencor emocional de ya no poder hacer eso que hacías) vas y los delatas y te vuelves el cómplice de ellos. Y empiezas a reproducir lo que él hizo. Pero él no te acepta, no eres de ahí, pero tratas así a los más subordinados. Eso se vuelve una cadena y se pierde la identidad a través del pensamiento que te van forjando los opresores. (Federico, entrevista 24 de julio 2017)

Una de las formas de acceder a ser el *otro* que no eres, lo que te hace falta, es a través de la escuela formal, ya que es ahí donde la *gente de no razón*, se convertirá en *gente de razón* y eso trae consigo progreso al pueblo porque puede comenzar a ser ciudad. Dentro de Juquila, la educación media superior es ese paso que pocos pueden dar, ya que, de 1759 jóvenes de 15 a 19 años, 577 asisten a la escuela (Inegi 2020) y no todos la concluyen.

*Estudiar te permite ser alguien en la vida*, es la frase significativa que tiene en su construcción significados atravesados por la etnia, por el género y la clase de cada uno de los estudiantes que emprenden el camino a dejar de ser nadie. Como lo señala Hall (2019) el “discurso ha de entenderse como aquello que otorga significado a la práctica humana y a las instituciones, aquello que nos permite dar sentido al mundo, y, por consiguiente, aquello que hace que las prácticas humanas” (p.45). Por lo tanto, ingresar al Cobao no sólo significa un nivel más de estudios para posteriormente irse a la educación superior, sino es un espacio constructor y reconstructor de significados que permitirá tener acceso al prestigio que implica ser *gente de razón* o gente estudiada dentro del pueblo. Se debe tener claro que la institución escolar está contextualizada y “los significados que se asignan a toda experiencia escolar, se construyen en un proceso colaborativo en el que participan el estudiante y sus familiares (padres, madres, primos, hermanos), compañeros e incluso la pareja”. (Tapia, 2012, p. 92)

Mientras que para la región chatina el proceso de escolarización ha sido una lucha por preservar sus idioma y costumbres, como se puede constatar por los diversos episodios históricos de conflictos entre Juquila cabecera municipal y los municipios chatinos, ya sea por territorio, por imposiciones culturales, el más reciente por turismo religioso. Además, en el Plan Chatino para la Reestructuración del Centro Coordinador Indigenista Chatino (1981) ellos mencionan

Queremos tener programas propios que refuercen nuestra cultura, apoyándonos en los medios modernos posibles y muestren y recuerden a nuestra gente que ser chatino es motivo de orgullo y no de que nos desprecien o que nosotros despreciemos” (p.11)

También argumentan que la escuela y la sociedad mestiza de Juquila les han quitado las voces diciendo:

*a veces. el silencio me da miedo, porque no somos reconocidos ni escuchados, porque nuestro grito es ignorado, porque no queremos hablar a nuestro favor, porque somos intimidados y discriminados, porque somos obligados a callar lo que pensamos y somos, porque nos da vergüenza hablar nuestro idioma, porque no valoramos lo que somos, lo que sabemos. Ese silencio se encuentra paseando entre nosotros y no nos deja gritar nuestros anhelos, porque si lo hacemos (de la manera que sea) somos tachados como gente “sin razón”, no civilizados, arcaicos, violentos o salvajes. Porque si gritamos y manifestamos nuestros intereses e ideas la “gente de razón” nos acusa de ser los malos del cuento, de pretender ser víctimas del cacicazgo político y económico, de no acatar leyes o actuar sin fundamentos. (Cruz Aragón; 2019, p. 89)*

Es por ello que el Cobao se vuelve un espacio reproductor del *discurso oficial de ser alguien* para permear las configuraciones identitarias de los jóvenes y con ello generar sistemas de opresión basados en aseveraciones simbólicas. Esas expectativas de “ser alguien” se introyectan en la narrativización del yo, de ese constitutivo de lo que me falta para ser, de eso que viene a interpelar lo que soy dando como resultado las prácticas identitarias de los jóvenes estudiantes del Colegio de Bachilleres de Oaxaca en Juquila. Para con ello callar las voces de sus otras identidades dando paso al esencialismo y dicotomías, que tendrán consecuencias políticas y económicas como la desterritorialización de los pobladores jóvenes.

*Me da miedo el silencio porque quizás nos condene a perder nuestra cultura, porque nos obliga a ser nosotros mismos los asesinos de nuestra lengua y porque en colaboración con el estado y la educación occidental tendemos a perder nuestra identidad. (Cruz Aragón; 2019, p. 89)*

## **Capítulo 4. Al encuentro con los jóvenes estudiantes del Cobao, en el contexto de Juquila: Relatos de sus vivencias**

En los capítulos anteriores se ha mostrado los significantes que produce el contexto social, cultural y económico sobre qué es ser joven, pero también sobre la categoría de estudiante, mostrando que la mejor forma de vivir la etapa de juventud es adquiriendo herramientas para tener un buen futuro como adulto, a través de la educación. Sin embargo, esta investigación busca mostrar que ser joven no es una etapa transitoria sino un proceso de construcción política del sujeto. Además, que ser estudiante de entornos rurales, a veces implica la continuación de la dominación colonial por medio de saberes occidentales que vienen a trastocar y contraponer al estudiante con su entorno comunitario, su ser y su estar en su mundo, desdibujando y vulnerabilizando su diferencia para aparecer como un nadie que necesita *ser alguien*.

El siguiente capítulo presenta el resultado de la investigación en campo, a través del relato de las experiencias de los jóvenes estudiantes del Cobao. A esta forma de narrativa se le llamará zona de experiencia que se entiende como un espacio subjetivo, en el que se presenta la activación de la memoria. Por medio de estas vivencias narradas se presenta la diversidad de testimonios de los jóvenes estudiantes de educación media superior en Juquila, que sirve para conocer el contexto de cómo ellos ven a su pueblo, la interacción con el otro y sus problemáticas.

Se divide en tres secciones el presente capítulo; la primera de ellas, narra las aproximaciones realizadas para conversar con las y los jóvenes estudiantes; la segunda parte, presenta los relatos de las mujeres jóvenes estudiantes del Cobao de Juquila; la tercera parte muestra las conversaciones con los hombres estudiantes del Cobao; y la última parte son dos relatos de los otros jóvenes de Juquila.

## 4.1 Aproximación a los jóvenes estudiantes de Juquila

El trabajo de campo realizado para la presente investigación consistió en tres fases las cuales fueron desarrolladas de julio de 2017 a marzo de 2018. A continuación, se describe de manera breve cada fase:

1. *Primera fase.* Se llevó a cabo en julio de 2017 y se entrevistó a ocho personas, hombres y mujeres, de la comunidad. A través de estas pláticas se conoció más sobre el contexto de Juquila, su historia, costumbres y confrontaciones con los municipios de la región chatina. Algunos fragmentos de esta fase se muestran en los capítulos anteriores de este trabajo.
2. *Segunda fase.* Se realizó en noviembre de 2017, en ese mes primero se hizo una observación de campo, durante 5 días en donde se observó que los jóvenes de Juquila solían reunirse en sitios específicos del pueblo, estos son; las canchas, el río, el campo de fútbol y algunas cafeterías que no son frecuentadas por turistas. Una vez identificados estos lugares se procedió a platicar con cuatro jóvenes, no fue necesario que fueran estudiantes del Cobao, sino que fueran estudiantes, ya que los jóvenes que trabajan regularmente no frecuentan estos espacios porque están en sus respectivas ocupaciones.
3. *Tercera fase.* Realizada en marzo de 2018. Con dos antecedentes de trabajo de campo en Juquila se procedió a esta fase que es la más larga y que es la materia prima del capítulo 4 y 5 del presente trabajo. Esta fase se realizó en dos etapas. A continuación, se hace la descripción de esta fase de trabajo.

Una vez que la segunda fase mostró las limitaciones que implica el acercarse a jóvenes, debido a que fue complicado que ellas y ellos se sintieran en la comodidad de hablar sobre sus experiencias, ya que, al querer establecer plática con jóvenes en sus espacios, ellos no querían hablar o se limitaban a decir lo que creían quería escuchar. Derivado de ello se planteó una estrategia para hacer una aproximación más genuina, donde se sintieran en un espacio de confianza. El resultado de lo anteriormente relatado fue la tercera fase.

En una primera etapa, se llevó a cabo del 05 al 09 de marzo con un taller lúdico titulado, *explorando tus emociones a través de respiración*, esta actividad fue planteada a la dirección del plantel que se entusiasmó con la idea y dio permiso a que se impartiera con los profesores que permitieran realizar la actividad durante su tiempo de clases, ya que por la fecha muchos profesores ya estaban concluyendo sus actividades para entrar a periodo vacacional.

De los 300 estudiantes del plantel se contó con la participación de 150. El taller se impartió en tres diferentes horarios durante una semana a un grupo de primer semestre y, dos grupos de tercero y sexto semestre.

Figura 09

*Taller: Explorando tus emociones a través de la respiración*



*Nota:* Fotografía proporcionada por Magaly psicóloga del plantel (2018)

El taller lúdico explorando tus emociones a través de la respiración consistió en cinco sesiones de una hora cada una. Cada sesión constaba de activación física, ejercicio de respiración y conversaciones sobre qué son las emociones. A continuación, se muestran imágenes del taller, con la diversidad de participantes.

Figura 10

*Activación física del taller: Explorando tus emociones a través de la respiración*



Nota: Fotografía proporcionada por Magaly psicóloga del plantel (2018)

Figura 11

*Ejercicios de respiración del taller: Explorando tus emociones a través de la respiración*



Nota: Fotografía proporcionada por Magaly psicóloga del plantel (2018)

Figura 12

*Plática sobre las emociones: Explorando tus emociones a través de la respiración*



*Nota:* Fotografía proporcionada por Magaly psicóloga del plantel (2018)

En la conclusión del taller se les agradeció a los chicos su participación, se les platicó sobre este proyecto de investigación y se les invitó a participar de manera voluntaria a la segunda etapa que consistió en entrevistas semi estructuradas. Para la segunda etapa de esta fase 3 de este trabajo, quisieron participar 15 estudiantes, quiénes son estas voces que ahora se presentan.

En los relatos que se presentan a continuación, se muestra la experiencia de cada chico y chica, además de cómo esta vivencia genera una estructuración de sus mundos lo que viene a movilizar sus sentidos, dando como resultado prácticas de conocimiento que se convierten en significados sociales que construyen espacios simbólicos de su cultura. Dando paso a sus identidades.

La experiencia tiene una zona de expresión mediante sentidos a través de los símbolos y vínculos derivados de afectos y afecciones. Es por ello que por medio de la historia oral

nos damos a la tarea de “saber escuchar la experiencia” (Medina: 2016 p. 209) de estos jóvenes inmersos en un espacio escolar específico como lo es el Cobao.

A continuación, se describen los sentidos de la experiencia de estos jóvenes, los cuales están expresados en su lenguaje a través de “palabras-conceptos” que establecen un simbolismo de poder, cómo se nombra y mira el mundo, para dar paso a sus acciones. Es por eso que “el acto de narrar constituye en sí los andamiajes de la posibilidad de la experiencia” (Medina: 2016, p.212).

Escuchar sus voces permite entender el porqué de sus acciones ya que sólo “a partir de la comprensión de los procesos de articulación de significados de las lógicas de acción” (Medina: 2016, p.214) de los jóvenes de Juquila es que se puede analizar a la juventud no como una etapa, sino como un proceso que estructuración la experiencia en un espacio escolar.

Las experiencias narradas por las y los jóvenes permiten observar tres componentes:

1. El significado o sentido que posee su memoria.
2. El pasado autorreflexivo, que los hace encontrarse con su presente para posicionarse en sus expectativas.
3. La cognición, afecto o sentimiento que le ha provocado la vivencia de la experiencia que los lleva a la construcción de la narrativización del yo.

Se debe leer con atención las voces de estos jóvenes que narran quién es Juquila, qué significa el Cobao para ellos, cuáles son sus expectativas de acción, cómo se relacionan con sus iguales al mismo tiempo que sus diferentes, así como sus creencias y las problemáticas a las que se enfrentan para dar paso a la comprensión de la juventud como un proceso histórico contextual que posiciona a cada joven para actuar en identidades impuestas que se conflictúan con sus identidades.

## 4.2 Relatos de mujeres jóvenes estudiantes del Cobao de Juquila

### 4.2.1 Norma

Norma nace en Juquila, pero su mamá es de Veracruz y su papá de Juquila, ellos se conocen en la Ciudad de México y de ahí se van a vivir al pueblo de su papá, donde ella nació. Su abuelo paterno es quien suele contarle historias de Juquila y cuando era pequeña iba a una cuadrilla cercana al pueblo a visitar a la familia de su abuela paterna, pero ahora ya no van y no recuerda cómo se llamaba el lugar. En realidad, no le gustaba ir tanto, porque “no hay casas y hay mucho monte, los zancudos pican mucho” (Norma, entrevista 15 marzo 2018)

Figura 13  
*Relato de Norma*



*Nota:* Fotografía proporcionada por Norma (2018)

Tiene dos hermanas y un hermano, su papá y hermano trabaja como mecánicos y gracias al continuo movimiento de gente por las peregrinaciones es que tienen trabajo.

Su familia prefiere trabajar en el pueblo ofreciendo servicios a los peregrinos ya que piensan que:

Es importante. No perder toda una vida dedicada en el campo, hay más. [por eso su papá decidió deshacerse de los terrenos que su abuelo le había dado cerca de Juquila] Ya no daba tiempo de ir, y mejor se vendió (Norma, entrevista 15 marzo 2018)

Norma, por su parte, trabaja en un ciber café, además de que va a reuniones de Omnilife para que le enseñen cómo vender los productos y con eso hacer puntos que le permiten viajar por los estados de la república. Su tía la invitó a la empresa Omnilife y por 500 pesos le dieron una membresía y un maletín para comenzar a trabajar porque además de vender los productos de la empresa tiene que invitar gente y por cada persona que se inscriban le dan unos puntos, los cuales los intercambia por viajes. “Me gustan las ventas, pero por cuestiones de permisos no he viajado tanto, pero quiero viajar más” (Norma, entrevista 15 marzo 2018)

Ya van dos viajes que hace gracias a la venta de productos de Omnilife, el primero se lo ganó porque hizo el puntaje suficiente, sin embargo, el segundo viaje lo tuvo que pagar porque los puntos no le alcanzaron y se fue a Guadalajara, tuvo un costo de 1600 pesos de ida y vuelta en camión. Cuenta que Herbalife es una empresa muy importante que recluta a gente joven del Cobao

Dos chavos se salieron del Cobao por estar en eso. Uno de los chavos que salió era de los mejores promedios. La filosofía de Herbalife es ayudar a las personas porque todos tenemos problemas. Nos cuentan la historia de la empresa y cuenta con buenos productos que ayudan a la gente. Hay productos para el estrés y el sueño. Yo lo he utilizado (Norma, entrevista 15 marzo 2018)

En sus relaciones personales Norma cuenta que sus amigas se dedican principalmente a ser comerciantes de pan para peregrinos, vestidos para la virgen o vender enchiladas en la plaza. Ella tiene novio y él está estudiando en Oaxaca Ciencias de la Educación, él le cuenta que “La gente es distinta, cuando regresó veía todo diferente. Las personas de

allá son un poco más de mente abierta, aquí son más cerrados” (Norma, entrevista 15 marzo 2018). Es por eso que se quiere ir a estudiar a la capital.

Su mamá es la más católica de su familia, es por eso que participan en las festividades de pueblo que en su mayoría son de corte religioso. Sin embargo, cuando entró a estudiar al Cobao descubrió otras creencias que le gustaron y ahora ella ya no se define como católica, sino como:

Soy creyente, porque para mí una persona que es religiosa es quién va a misa los domingos, se comulga. Mis creencias son diferentes. Yo creo en el Dios que propuso Spinoza... Que era un Dios amoroso, no castigador, como a veces lo plantean. Spinoza planteaba a Dios como alguien que no le interesaba que fueras tanto a misa. Cuando entré al Cobao conocí ese concepto en una clase de una maestra y me gustó esa idea. (Norma, entrevista 15 marzo 2018)

Dentro de la familia de Norma no se lleva bien con su hermano ya que al ser el único hijo varón su opinión es muy importante en las decisiones de la familia. Él también estudió en el Cobao, después se fue a Oaxaca y terminó de estudiar técnico automotriz. Su hermano cree que ella no debería de estudiar porque las mujeres terminan siendo amas de casa y eso no tiene caso el estudio para ellas. Así lo cuenta ella:

No tengo buena relación con él. Ya que él dice que no debo de estudiar porque al final el estudio no sirve de nada porque las mujeres terminan de amas de casa. Él en casa no tenía obligaciones, no se podía servir, nosotras le servimos. Eso me causa molestia, no era justo (Norma, entrevista 15 marzo 2018)

Norma piensa que Juquila es su lugar de origen y hay cosas que le gustan y otras que no, sin embargo, sabe que no le gustaría vivir por siempre ahí. Así lo relata:

La gente [de Juquila] “somos, muy así... de mentalidad muy cerrada”. [Al preguntarle sobre que le gusta de Juquila lo piensa mucho y responde] No sé... me gusta Juquila, que aún hay árboles que no se ha vuelto tanto como ciudad que aún hay lugares para sentarse a descansar. No es tan grande y se puede andar libremente. [Ya Juquila está] Más modernizado. En parte es bueno, porque también necesita crecer, pero igual es malo

porque otra gente se vendrá. [Quiere] Contribuir en algo con Juquila, es mi lugar de origen. Elegir una carrera que en cierto tiempo me permita ayudar a la gente. No me quedaría, pero si regresaría, no hay tantas oportunidades y no me gusta estar en un lugar por mucho tiempo. [En Juquila] hay mucho dinero, pero no se sabe trabajar, no se administra bien. [porque hay que] crear más activos, en vez de pasivos. (Norma, entrevista 15 marzo 2018)

Norma quiere irse a Oaxaca a estudiar psicología criminal “Me interesa la conducta de los criminales. Desde la secundaria quería estudiar psicología. En la Universidad Vasconcelos en Oaxaca” (Norma, entrevista 15 marzo 2018)

#### **4.2.2 Shadia**

Su nombre fue dado por el día que nació, ya que era un día lluvioso y cuando ella llegó al mundo dejó de llover, traducido al español significa “resplandor o brillo”. Ella nació en Panixtlahuaca y así lo cuenta:

Figura 14

*Relato de Shadia*



*Nota:* Fotografía proporcionada por Shadia (2018)

Mi nombre es raro, mi nombre es de origen chatino. De lo que me cuentan mis padres de cómo surgió mi nombre, de que... Yo nací a las cuatro de la tarde, ese día amaneció lloviendo, pero cuando yo nací, el sol empezó a brillar, ya no llovía dejó de llover, y se deriva eso nombre del *shajyo* que es brillo o resplandor *jñō* que significa día o atardecer resplandeciente. Y ya surgió mi nombre y comenzaron a transformarlo al castellano y ya salió. Y, ya mi otro nombre es diamante, surgió porque mis tíos, mis papás. Bueno los que estaban el día de mi nacimiento, mi parto, bueno la verdad yo no nací en un hospital, pues las condiciones de mis padres eran muy bajas, la economía no nos satisfacía cómo para darme el lujo de nacer en un hospital, si no que decían que cuando yo estaba a punto de nacer, me cortaron el cordón umbilical, yo no reaccionaba, me dieron de nalgaditas así lo que hace un partero. Yo no despertaba y entonces dicen que, mis tíos untaron una piedra en mi frente y de ahí desperté y esa piedra tenía una forma de diamante y mi nombre se deriva del chatino piedra preciosa. (Shadia, entrevista 21 de marzo 2018)

Shadia, renta en Juquila porque asiste a clases en el Cobao, pero en Panix vive con su abuela materna ya que su mamá lleva dos años trabajando en Estados Unidos. Su familia le señala continuamente que ella está en la “etapa ardiente” donde se puede embarazar y que debe de tener cuidado.

Mi mamá estaba joven no una edad adaptada para un embarazo, mi mamá se embarazo por los 16, 17 años, en condiciones deficientes, no para ir con un doctor que te revisará cada mes, que te dieran una alimentación adecuada dependiendo tu estado y cuando fue mi parto, cuando nací. Ahí la costumbre de panix es que el padre y los abuelos estén ahí o los tíos o los que estén en la casa, están ahí. Colocaron a mi mamá ahí en el piso, mi abuela ayuda a mi mamá y mi papá tenía que estar ahí según la tradición de que viera él y que confirmará él de que yo sí soy su hija y mis tíos son testigos de mi parto.

Mi mamá está contenta porque llevo buen promedio. Mi mamá me apoya, la familia de mi mamá dice que estoy en una edad ardiente, porque mi mamá a esta edad se embarazó, y mi familia tiene miedo de que yo haga lo mismo, entonces. Mi mamá me apoya, quiere que estudie, quiere que tenga un capital que me favorezca a mí y no estar como ella que tiene que emigrar. (Shadia, entrevista 21 de marzo 2018)

Tiene dos hermanos y sus papás se divorcian a sus once años. Su papá es profesor bilingüe de una escuela primaria ubicada en otra comunidad chatina llamada Yolotepec. Su lengua materna es el chatino, sin embargo, toda su familia habla en las dos lenguas; español y chatino. A sus dos hermanos menores, ya no les interesa hablar chatino, aunque lo entienden no lo utilizan en sus conversaciones con los de su misma edad y con sus mayores hablan una mezcla de chatino con español.

La verdad, la verdad no, cien por ciento no, porque este... como mis padres, y la familia de mi papá influyeron mucho, mi mamá no sabía hablar español, como lo puedo hablar yo, si no que le traviaba, traviaba, se le trababa mucho, digamos se le trababa mucho, digamos si ella, o los niños o los niñas, se confundía y entonces mis padres y también mis abuelos decían que era mejor aprender el castellano, para ejercer una buena educación y llegar a un nivel alto, aunque también mi lenguaje materno, influye mucho a que me abra puertas, a otros lugares, nada más que el dialecto chatino no lo manejo al cien por ciento, si lo entiendo, puedo hablar algunas palabra, algunas oraciones, he platicado con mi abuela, la que platico al cien por ciento, que es ella la que me ha enseñado a hablar chatino, y tengo la confianza de que si me equivoco me corrige. Ella me enseña el chatino y yo le enseño español. Ella [su abuela] mezcla español con chatino. Mis hermanos no hablan chatino, si le entienden, pero no hablan, mi hermano tiene once años y el más pequeño tiene ocho años. En la primaria que estudié me enseñaron más el chatino porque era bilingüe y por una parte si agradezco que me hayan metido a esa escuela porque si me enseñaron más el chatino. Después me cambiaron en tercer año a otra escuela rural y ya después entré a una secundaria general y ahí ya iba perdiendo el dialecto, pero mi mamá me había dicho que no lo perdiera y que con los que pudiera hablar chatino, hablará. Mis hermanos si lo perdieron, porque mi hermano si lo hablaba, cuando estaba ella aquí, pero como mi mamá tuvo que migrar, pues perdió el dialecto y ya el chiquito, se fue cuando él tenía cinco años y pues creció...no con una figura paterna y pues no es lo mismo que este tu abuelita que te hable en chatino. (Shadia, entrevista 21 de marzo 2018)

Llegó al Cobao como segunda opción, en realidad donde quería estudiar era Oaxaca, pero era más costoso y por esa razón su mamá decidió que mejor se quedaría en Juquila.

Escogí el Cobao porque me empezaba aburrir Panix, una me empezaba aburrir Panix, otra quería conocer nuevas cosas, otra porque el plantel que se encuentra ahí, es un IEBO, no me ofrecía lo que yo quería. A mí lo que me llamaba la atención desde la secundaria, era estar en un laboratorio tocar cosas de laboratorio, porque siempre en nuestras guías didácticas nos mostraban laboratorios.

De hecho, yo me iba a ir a la prepa, vamos a entrar al medio superior, puedo hacer otras cosas como trabajar y la prepa ofrece horarios en la tarde y pensé en la mañana trabajo y en la tarde estudio, para ayudar a mi mamá y entonces, me empezaron a convencer de que el Cobao es mejor calidad y tiene maestros fijos, y salones más equipados. Me llamó la atención porque era un lugar de doble piso, en Panix el salón era de lámina y quería saber que se siente que te den clases en un salón porque yo venía de escuelas donde los salones son de madera. Decían que el Cobao te llevan a competencias y pues me llamó el lugar, aunque yo me quería ir a Oaxaca, pero por cuestiones económicas ya no pude. (Shadia, entrevista 21 de marzo 2018)

Aunque su mamá tenía temor de que llegará haber algún abuso a ella, como meterse al cuarto que renta mientras estuviera durmiendo. Ya que Juquila es más grande que Panix y eso implica más peligro

Escuchada por otros pobladores, que a los que no son así, entran a sus cuartos y los acosan, y tenía miedo. Si es cierto, a los de mi comunidad no, pero sí de otras, si a pasado que se meten, luego los drogan y les hacen otras cosas. (Shadia, entrevista 21 de marzo 2018)

En Panixtlahuaca no hay tanta drogadicción como existe en otras comunidades chatinas. Pero sabe que luego drogan a las muchachas de su edad y les hacen cosas. También cuenta que muchos de sus paisanos que regresan de Estados Unidos son que consumen drogas como marihuana o cocaína y que vienen con culturas estadounidenses como son; cholos, sureños o darketos.

Cuando comenzó a estudiar en el Cobao fue difícil porque algunas compañeras le hacían bullying, le escondían sus libretas y robaban sus tareas. Aunque le gusta que le digan

las cosas de frente, casi nunca nadie le dice nada. Ella cree que ese coraje que le tienen es por su forma de ser y su nivel académico alto que posee.

Cuando llegué acá me di cuenta que todo lo dejaban al último. Aquí se utiliza tanto la palabra Wey y yo de porqué me vas a decir wey, dime por mi nombre, para eso le costó a mis padres poner mi nombre. Y yo siempre corregía a mis compañeros y yo les caía gorda.

Me di cuenta que los de mi comunidad, alaban el nombre del Cobao, no los de Juquila, sino lo de mi comunidad, en competencias, y eso yo quería. Cuando llegué aquí tenía una competencia con una niña, en realidad no lo vi como competencia. Soy muy competitiva y aquí no les gusta que alguien de afuera llegue.

Aquí son muy ambiciosas, hay una minoría que sí ayuda, pero hay personas que te dan la mano y se agarran todo.

Una niña me agarró muina y de repente desapareció mi libre y le dije a la Profa, no está mi libreta, en mi mochila, y me dijo que no que de seguro yo no la había entregado y pensé ese concepto tiene de mí y le dije a mi profesora que si lo había hecho de hecho tenía en mi celular fotos de mis trabajos y entonces no me creyó, y pues tuve un puntaje muy bajo. Después encontré mi libreta en el baño con algunas hojas rayoneadas y fui con la profa y le dije mire aquí esta no es mentira, y a la profa como que le dio pena porque no soy de esas personas que inventa. (Shadia, entrevista 21 de marzo 2018)

Shadia es católica, por parte de su papá toda su familia es católica, pero de parte de su mamá, muchos son cristianos y cree que la Virgen de Juquila no debería de estar aquí porque donde apareció fue en otra comunidad chatina llamada Amianltepec, cree que el culto a la Virgen es una exageración.

Me llama la atención la religión, pero no las profeso, en mi cuarto sólo tengo a mi Virgencita y a mis santos. Mi virgen de Guadalupe, la Virgen de Juquila, un tanto si la venero, pero yo siento que le dan una exageración, no voy tanto con ella porque no voy y le pido, siento que la Virgen no debería de estar aquí porque no la encontraron aquí, sino se la trajeron, la encontraron en una cascada de Amialtepec y ahí debería de estar no aquí, sin embargo, gracias a ella Juquila es como es. Supongo que aquí había más personas relacionadas con la religión católica. (Shadia, entrevista 21 de marzo 2018)

Por parte de su papá toda su familia está muy metida en asuntos políticos y sabe que Panix fue fundada por el párroco Edmundo Ávalos ya que fue él quien le dijo a su población que las calles debían de tener un trazo recto para su organización. Los que llegaron primero a poblar Panix, fue la familia Mendoza y después comenzaron a ir familias de otras comunidades, sabe que mucha historia se perdió porque durante la Revolución Mexicana en Panix se quemaron papeles de la población y con eso se perdió mucha historia.

La familia de mi papá ha estado muy involucrada en la historia de Panix, porque mi abuelo, fue amigo del padre Edmundo Ávalos, quién cruzó las calles de Panix y les dio un nombre.

No hay fecha de fundación, una familia la fundó la familia Mendoza, luego vinieron otros de fuera, y empezó a crecer. (Shadia, entrevista 21 de marzo 2018)

Cuenta que el párroco comenzó la organización del pueblo debido a que dos principales familias los Mendoza y Ruiz, estaban peleados y eso tenía al pueblo desorganizado, pero él les decía que para que una población conviva tiene que haber rutas donde todos pasen y no digan “no, tu no pasas” y que eso llevaría a la innovación. Eso convenció a la gente y fue que decidieron organizarse como lo indicó el párroco. La principal fuente económica en Panixtlahuaca es la venta de grano de café a empresas como Nescafé y también cosechan frijol, maíz, plátano, naranja y limones.

Lo que caracteriza a Panix es que todo está recto, el hizo eso porque él vió que Panix estaba en un estado desorganizado porque había una pelea entre la familia Mendoza y la familia Ruiz y entonces, el padre decía son una población y la población debe de convivir y la población para que conviva tiene que haber rutas donde tu pasas, y él empezó a poner las calles y dijo que eso iba a traer una gran innovación en Panix, ya que sin calles no podían pasar carretas o tal vez un coche, aunque no había, y eso lo empezó aprovechar la gente y se le empezó a vender a empresas como Nescafé. (Shadia, entrevista 21 de marzo 2018)

La diferencia más grande que nota entre Juquila y Panix es la cantidad de los árboles en los cerros, en Juquila es menor y en Panix siempre hay agua y todo es más verde. Además de que en Juquila les hace falta ser más agradecidos y convivir como comunidad, para que con esto les permita avanzar. Juquila lo tiene todo, pero sus pobladores no lo saben aprovechar.

Juquila no tiene valores, ya que sus diversiones en Juquila son tomar alcohol, ir al río y fumar marihuana, mientras que en Panix es comer pizza, ver películas o ir al río y comer. Pero cuando fue a la Ciudad de México se dio cuenta que también ahí es muy diferente, ella se imaginaba que todos vivían en una casa bonita, porque una de sus amigas que es médico la invitó, pero cuando fue a su casa todo era diferente y ella vivía arriba de una vulcanizadora, muy diferente a lo que Shadia se imaginaba.

Tiene a su novio y su familia lo sabe porque no hay que esconder nada. Los dos estudian y quieren ser alguien, aunque saben que ya lo son, pero alguien que sepa más cosas y pueda ayudar a otras personas, esa es la razón por la que quiere ser médico. Además, le gustaría ser mamá de cinco hijos. Sabe que tener relaciones sexuales es algo muy sagrado para una mujer porque es la primera vez que alguien ajeno toca su cuerpo, es por eso que cree que tendrá intimidad hasta después del matrimonio.

De su mamá aprendió que no por el hecho de ser mujer se puede limitar. Aunque su papá sigue preservando la idea de que los hijos hombres traen mayor prosperidad, como es el caso de su hermano, ya que ella sabe que su papá venera a su hermano de en medio, aunque él quería que fuera un niño el primer hijo.

Cuenta la anécdota de que su mamá trabaja en New York en un restaurante y que sus jefes no la querían poner a cocinar porque decían que las mujeres al hacer de comer son más detallistas y eso hace que se pierda tiempo en la preparación de los platillos, pero su mamá les demostró que estaban equivocados. Por eso ella sabe que nadie puede decirle tú no puedes porque ella contesta “tú no puedes decirme que puedo y que no”.

Ella quiere estudiar químico- farmacobiólogo y regresar a Panix para ayudar.

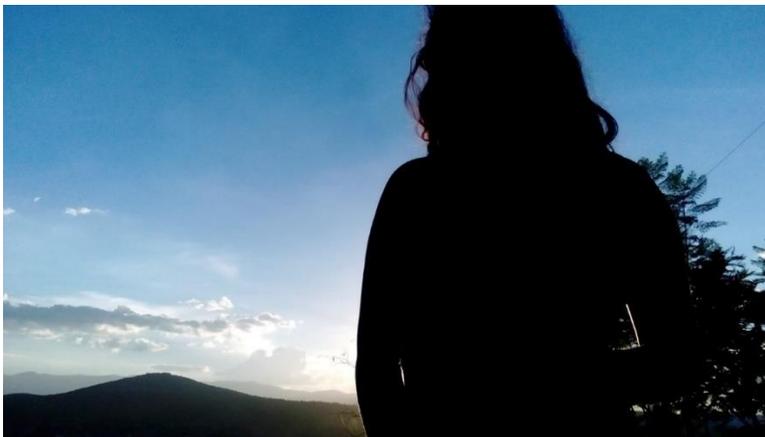
La mayoría de mi edad si se pueden ir del pueblo, lo aceptan y pues se van. Si me quiero ir de Panix, no me voy porque diga, hay no me gusta el pueblo, si quiera irme del pueblo y prepararme, bueno estoy preparándome, y regresar a Panix por un cambio y cambiar a Panix, no cambiar tipo Porfirio Díaz, que quiero cambiar que hagan esto y así, sino que quiero cambiar. Al momento quiero estudiar Químico- Farmacobiólogo porque se dedican a preparar muchos medicamentos, porque en Panix hay muchas personas que tienen enfermedades como la diabetes otras enfermedades como el cáncer o enfermedades como más comunes como la gripe o la diarrea y no hay personas que las puedan curar y hay personas que pierden la vida chiquitos y grandes al momento de tener esas enfermedades y yo lo quería ayudar en Panix es prepararme y llegar a Panix y decir no miren tenemos este problema y hacer algo desde ahorita. Valorar, no lo económico, sino lo natural. Ayudar con un proyecto a mi comunidad. (Shadia, entrevista 21 de marzo 2018)

#### **4.2.3 Jessica**

Ella nació acá en Juquila, pero sus papás son de las cuadrillas cercanas a Juquila. Sus abuelos siguen viviendo en la cuadrilla y ahí su abuelo materno se dedica al cultivo del café. A su abuelo lo llamaron para que fuera presidente comunal, pero fue amenazado y decidió ya no serlo. Su papá acá en Juquila trabaja como chófer y se dedica a transportar peregrinos de Juquila a Amialtepec, lugar donde apareció la virgen.

Figura 15

*Relato de Jessica*



*Nota:* Fotografía proporcionada por Jessica (2018)

A ella le gusta bailar, comenzó porque su hermano también lo hacía y él le enseñó a bailar desde muy chiquita y le gusta porque le quita el estrés, en la actualidad si está enojada baila y se olvida del problema.

Entré al Cobao por el horario, porque yo bailo y los ensayos son por la tarde. El baile que realizó es bailar folclore. Llevo ocho años, me invitó mi hermano y me gustó, me desestresaba, me alejaba de todo y fui buscando otros grupos, me apasiona mucho bailar. He conocido muchos lugares. Cuando estoy enojada, me pongo a bailar y se me olvida el enojo. (Jessica, entrevista 17 de marzo 2018)

Ser parte del ballet folklórico de Juquila le ha permitido viajar a la ciudad de Oaxaca, además de otras comunidades como; Mixtepec, Pochutla, Ixtepec, Ejutla, Nopala, San Bartolo y San Antonio, dice que lo que más le gusta de ir a diversos lugares es que puede conocer la cultura de otras personas. Su abuelo paterno le dice que le da gusto que sea parte de ese grupo porque así no andará en malos pasos.

Cuenta que hay cuatro grupos de baile regional dentro de Juquila y que depende el partido que gobierne es el grupo folklórico que va. Es por eso que ella pudo participar en la Guelaguetza en el 2005 con los bailes de sones y chilenas de Juquila. Jessica cree que los de las comunidades chatinas no deberían de molestarse porque los de Juquila presenten el baile de las chilenas porque gracias a eso han podido dar a conocer la ropa de esas comunidades, además de que a través del baile ellos han logrado estetizar el traje regional de los chatinos “yo opino que está mal. Si el traje es de allá... nosotros lo estilizamos más “. (Jessica, entrevista 17 de marzo 2018)

Sabe que lo principal en el pueblo es el comercio y que de no ser por la religión y la Virgen, nadie trabajaría, es por eso que se necesita que el turismo se modernice porque Juquila lo único que tiene es a la Virgen “si no estuviera la virgen, no habría nada” (Jessica, entrevista 17 de marzo 2018) y hay pocas cosas en que distraerse.“ Juquila no tiene muchos lugares a donde ir” (Jessica, entrevista 17 de marzo 2018) Por ejemplo,

cuando ella va a la ranhería donde vive su abuelo se aburre porque no hay señal y la casa no tiene mucho.

En principio, me pareció aburrido porque no hay señal, la casa no es muy grande, y me distraje un poco porque iba mi hermanita conmigo, yo quería señal y no había. (Jessica, entrevista 17 de marzo 2018).

Los principales problemas que ve con los jóvenes de su edad es que toman mucho, una de sus amigas es un ejemplo y aunque ella le dice que en hombres no se ve tan mal esta práctica y en las mujeres sí, ella lo sigue haciendo. Además, muchas veces los papás no entienden los gustos de sus hijos y no son comprensivos, por ejemplo, a ella sus papás le dicen que todo el día se la pasa bailando y que no hace nada cuando debería de estar en su casa estudiando.

Mi amiga tomaba y yo iba con ella y la gente pensaba que yo también lo hacía por eso me dejé de juntar. Ella se lleva con muchos hombres, pero hombres que les gusta estar tomando, en los hombres no se ve tan mal, pero en ella sí, y yo iba a veces, pero luego la dejaba sola y me iba con otra persona que conocía, y luego le decía vente, pero no hacía caso y pues... ya mejor me iba, y acá te critican mucho. En Juquila inventan muchas cosas. (Jessica, entrevista 17 de marzo 2018).

Sus grandes anhelos son hacer su carrera y ser una enfermera obstétrica para así regresar a su pueblo y brindar apoyo a su gente. Además de seguir bailando y participar en diferentes emisiones de la Guelaguetza representando con su baile de sonos y chilenas a su pueblo Juquila, es por eso que ya se compró su falda, uno de los accesorios más caros del vestuario con el que representan a la mujer de la región chatina.

Quiero ser enfermera obstétrica y me gustaría tal vez regresar, dar apoyo a mi gente, porque me gusta el ambiente y me gusta el lugar. Yo me siento orgullosa de nacer aquí, tenemos a la virgen, tenemos una cultura muy amplia, el baile, las tradiciones, el clima es muy bonito, me gusta la costa, pero supongo que pone de malas tanto calor. (Jessica, entrevista 17 de marzo 2018).

### 4.3 Relatos de los hombres jóvenes estudiantes del Cobao de Juquila

#### 4.3.1 Darío

Nace en Juquila, pero su familia no es de ahí, llegan porque su papá es policía y lo cambian continuamente de lugar de residencia. Vive primero en Yaitepec y estudia en la primaria hasta tercero de primaria, en ese lugar vivía con muchas carencias y pedía ropa regalada en la iglesia, algunas veces sólo comía moras de los árboles y la manera en que su mamá ganaba dinero era lavando y vendiendo los vasos de veladoras que dejaban los peregrinos en el camino de Yaitepec a Juquila.

Figura 15

*Relato de Darío*



*Nota:* Fotografía proporcionada por Darío (2018)

Aunque su papá es policía y tiene un sueldo fijo, no le da dinero a su mamá porque es su segundo matrimonio y sólo los va a visitar ocasionalmente. Además de sus problemas de alcoholismo que lo hacen violento y abusivo con él, sus dos hermanos y su mamá.

Mi hermano el mayor, es maestro de primaria en Rio grande, estudió en la normal. Estuvo dando clases en Oaxaca y ahora está en Juchatengo. El de en medio, no estudió porque mi papá era muy celoso, y la regla era que dos estudiarán y otro cuidará a su mamá. (Darío, entrevista 15 de marzo 2018)

Por parte de su papá tiene 9 medios hermanos en Matías Romero. Sus padres se conocen durante el huracán Paulina que azotó las costas de Oaxaca en 1997, después de que su mamá pierde a toda su familia y su papá está trabajando en la zona de desastre como policía.

Después del huracán mi mamá se quedó sin nada, solita, sin papeles y fue por eso que se fue con mi papá. Mi papá le contó que tenía mujer, que era casado y pues ya si se quería ir con él, ya era decisión de ella y pues mi mamá decidió irse con él. Mi papá es alcohólico y una vez cuando iba para allá con su otra familia se quedó dormido en la estación de autobús, ahí le robaron sus cosas y no tenía cómo regresar y comunicarse así que su otra familia escuchó que habían matado a diez policías por allá y su esposa del istmo, pensó que era uno de ellos por eso no se le hizo raro que no volviera después de tanto tiempo supo que ya tenía otra familia que éramos nosotros. (Darío, entrevista 15 de marzo 2018)

Mientras vivió en Yaitepec se dio cuenta de las múltiples carencias del lugar y que muchas de las familias vivían de la caridad de lo que regalaban los peregrinos. Al llegar a Juquila nota la diferencia porque pueden rentar un mejor lugar, además de que sus hermanos ya crecieron y ayudan a su mamá con los trabajos de comerciantes que tiene el pueblo. A su hermano mediano le pagan 100 pesos diarios por atender un negocio de ropa, algunas veces su mamá también trabaja ahí y eso hace que tengan mejores recursos.

Nosotros crecimos en una familia muy diferente, no teníamos nada cuando éramos chicos de hecho, a mí me tocó pedir ropa regala, comida. De hecho, rentamos una casa sola, pasaban por ahí muchos autobuses, venían muchos peregrinos, avientan dulces, comida, ropa, para que nos dieran algo de comer. A veces, donde la gente se paraba a comer, yo me paraba ahí y los juguetes rotos yo los agarraba, a veces agarraba también el dinero

que había. En Yaite íbamos a la iglesia por la ropa, y ahí comíamos puro huevo, huevo, una semana, dos meses y nos alimentábamos de unas moras. A veces íbamos a caminar y buscábamos cualquier forma de buscar dinero, mi mamá lavaba ropa de la gente, cuidaba un bebé, lavamos vasos de lavadoras.

La política está acabando con todo, cada vez hay más familias pobres, yo no veo que hagan cosas, hacen cosas sólo para unos, deben de apoyar a las personas. El presidente se debe de encargar de que todos tengan una calidad de vida. (Darío, entrevista 15 de marzo 2018)

Sin embargo, él tiene un problema de adicción a la marihuana. Darío, probó las drogas cuando iba a la secundaria y frecuentaba el campo de fútbol, ahí le invitaron a consumir ácidos, también fumó marihuana que le regalaron mientras trabajaba en un puesto de reliquias. Él empezó a consumir marihuana con mayor regularidad en el primer semestre el Cobao, invitado por otros compañeros de la escuela y fue que su adicción incrementó.

Cada persona que pasa por la juventud es diferente, porque es diferente la etapa para joven. Conocí a un amigo que desde que me vio me dijo que era leal, que yo era una persona en la que sí puedo confiar, y que si quería podía ir a su casa y si no estaba puedes venir. Mi amigo Jon, él fuma marihuana y cuando estoy con él sentía otro tipo de energía, él me hizo entrar en eso de la meditación. Antes mucho me quejaba de muchas cosas, era una piedra que la tenía cargando.

Mi amigo Jon tiene 21 años, se salió de la prepa y se empezó a dedicar a tatuarse, sus papás lo aceptan como es, en su casa fuma marihuana. Su familia quiere hacer como una revolución, han ido a otros lugares a hablar de eso. Su papá un día nos dijo que cada quién elige qué vivir.

La primera vez que consumí, [comienza hablar de su adicción a la marihuana] pues la verdad estaba muy niño, no sabía cómo era eso, estaba trabajando y paso uno con quien me llevaba, estaba niño, yo le dije que qué tenía ahí y me dijo que un cigarro, pero que con ese me iba a sentir muy chingón, y yo como a mí no me importaba, veía algo y me entraba interés. Tenía como trece años y me lo regaló, lo agarré y como que me sentía mareado, todavía no sabía bien bien que.

Luego cuando entré al Cobao, entró uno que yo ya conocía que sí se metía eso, y un día nos fuimos a la plaza hacer un trabajo y uno llegó con su eso, y otro dijo voy por una

manzana y ya al rato llegó con una manzana y nos fuimos y nos perdimos a un lugar que no había mucha gente y yo solo les pedí y la verdad me eché a perder mucho. De primero a tercero, era muy adicto, y cuando llegué a tercero conocí a mi amigo Jon y él me empezó a platicar más de eso y como yo veía que él fumaba y pues hacía cosas diferentes, sacaba creatividad y me dijo cuando tú fumes tú tienes que sacar algo de esto, se me venían ideas a la cabeza, de la sociedad, y me ponía hablar solo y de repente decía algo que sí tenía sentido y que si pasaba en la vida real. (Darío, entrevista 15 de marzo 2018)

Esta adicción lo hizo perder un año del Cobao y atrasarse en sus estudios, por eso es de los más grandes de su generación. Él quiere irse a Estados Unidos para trabajar y dejar de consumir marihuana con tanta regularidad porque recuerda que antes estaba flaco porque no tenía que comer y ahora está flaco porque consume mucha droga. Esa es su motivación para dejar de consumir marihuana con tanta regularidad, para poder dejar de ser flaco.

La verdad pienso irme, pero regreso, he pensado irme a los Estados Unidos, la otra vez me comentaron que les daban como visa por seis meses, y depende como se portaran allá podían quedarse. He pensado en estudiar Relaciones Internacionales, estar con una embajadora o algo así.

Cuando la consumí [la marihuana] mucho en primer semestre estaba perdido, estaba muy flaco, si ahora estoy flaco, antes estaba más flaco y lo que quiero es dejar de estarlo (Darío, entrevista 15 de marzo 2018)

#### **4.3.2 Francisco**

Su papá es de San Miguel Panixtlahuaca y su mamá es de Santiago Yaitepec. Sus papás se conocieron porque su mamá y su familia trabajaban para la familia de su papá, llevan casados veinte años. Tiene ocho hermanos y él es el quinto, sus cuatro hermanos mayores trabajan en Estados Unidos y sus tres hermanos más pequeños estudian en la primaria y secundaria en Panix y su hermana la que le sigue está en Estados Unidos estudiando, pero sólo lo hará hasta que aprenda inglés.

Figura 16

*Relato de Francisco*



*Nota:* Fotografía proporcionada por Francisco (2018)

Mis padres los planes que tienen para ella es que sólo estudié para que aprenda inglés y luego busque trabajo allá y una vez que sepa inglés tenga un mejor empleo y pueda cubrir las deudas que se tienen. Yo me quedé, porque allá es un gasto y pues si yo me iría tendrían que gastar más porque yo seguiría estudiando y eso haría más gasto. (Francisco, entrevista 22 de marzo 2018)

Todos sus abuelos son chatinos, y por esa razón él sí habla chatino, con sus compañeros de Cobao que hablan chatino y con toda su familia y círculos cercanos, sólo no habla chatino con los maestros del Cobao. Él empezó hablar más castellano cuando entró al Cobao.

Me empecé a comunicar más en español, creo que me expreso mejor en español porque hay ciertas palabras en español que no se pueden transmitir en chatino, por ejemplo, hola, buenos días, cómo estás y así y pues aquí se facilita más saludar. Porque en chatino se traduciría al español ya vas o ya vienes.

Me enseñaron español en el preescolar, cuando ingresé al kínder fue que comencé aprender español, mis hermanos también aprendieron el español en la escuela. (Francisco, entrevista 22 de marzo 2018)

Entró al Cobao por el laboratorio, también por los profesores, porque la escuela media superior que está en Panix, muchas veces no van los profesores y sus instalaciones están poco equipadas. Quiere estudiar ingeniería en física aplicada.

Al principio, cuando entré al Cobao no tenía idea, cuando entré en segundo semestre, la materia de física me llamó la atención y se me facilitaba mucho realizar los ejercicios y hasta participé en concursos. Hay una escuela que imparte esa carrera que está en Huajuapán de León y busqué, me llamó la atención y es lo que quiero estudiar.

Me gustaría trabajar en docencia, explicar a los alumnos. (Francisco, entrevista 22 de marzo 2018)

Francisco quería estudiar astronomía, pero no tiene los recursos para irse a otro lado a estudiar y ve en la física la posibilidad de después especializarse con una maestría en alguna rama de la física que lo lleve a la astronomía. Él no tiene pensado regresar a su comunidad.

No tengo pensado regresar a mi comunidad, trataría de avanzar, no sé, trabajar en una escuela mucho más grande poder enseñar a los alumnos, en una ciudad. No regresaría a mi comunidad porque creo que las oportunidades son muy nulas y en la ciudad se te presentan mayores oportunidades, tener un trabajo estable, la familia y así. (Francisco, entrevista 22 de marzo 2018)

En el Cobao los chavos que vienen de afuera valoran más porque ellos tienen que hacer todas sus cosas, a diferencia de los de Juquila que a ellos les hacen todo y pierden ese entusiasmo. Francisco tiene amigos en el Cobao, pero no tiene mucho tiempo para salir a divertirse porque todo el tiempo están haciendo las tareas.

En las vacaciones de diciembre va al campo a trabajar en la cosecha del café, en sus otras vacaciones sólo descansa. Su mamá se encarga de organizar la pizca del café,

para ello contrata personas que le ayudan a la cosecha, al terminar le dan la mitad a ella y la otra mitad es para los mozos. Él le ayuda a su mamá checando que todo esté en orden.

Francisco participa en las acciones altruistas de la iglesia llevando fruta, jabón o lo que se necesite. Se quiere casar y “tener a la mucho tres hijos” y sí les enseñaría su lengua.

Les enseñaría a mis hijos las costumbres que se tienen ahí, y yo si viviera en la ciudad, le enseñaría todo lo que se vive ahí, para que ellos tengan una visión de cómo viví y de lo que formó parte. (Francisco, entrevista 22 de marzo 2018)

En los estudios sus hermanos y padres lo apoyan para que él siga estudiando:

Mis hermanos me dan ánimos, estudia, el estudio es importante, nosotros no quisimos estudiar, tienes las oportunidades para seguir apoyando y es lo que me ayuda a veces, eso me levanta los ánimos.

Yo quiero que prospere, tal vez regresaría ayudar a mi comunidad de acuerdo a lo que yo esté viviendo en ese momento. (Francisco, entrevista 22 de marzo 2018)

#### **4.4 Otras voces de jóvenes estudiantes de Juquila**

A continuación, se presentan dos entrevistas realizadas en la segunda fase del trabajo de campo, esto porque es importante señalar las otras voces de jóvenes que están dentro de Juquila, para complementar o contraponer la información que ya brindaron los estudiantes del Cobao. Los relatos que se plasman son de una chica; Alejandra, ella estudió algunos semestres en el Cobao, pero tuvo que salir, llegando a ser nombrada como otra desertora más de la educación media superior. Por otra parte, están los relatos, resultado de una plática con dos amigos Jesús y Julián, jóvenes estudiantes de la preparatoria por cooperación “Rufino Tamayo”, el otro plantel que imparte el nivel bachillerato en Juquila.

#### **4.4.1 Alejandra**

Ella estudió durante dos semestres en el Cobao, quería estar en el eje de higiene y salud, sin embargo, no pudo continuar con sus estudios porque ya no tenía dinero para seguir. En su familia son cinco hijas mujeres, ella es la mediana.

Figura 17

*Relato de Alejandra*



*Nota:* Fotografía proporcionada por Alejandra (2018)

Una vez que se salió del COBAO se fue para Orizaba, Veracruz a trabajar y ahí aprendió a hacer repostería. Después se regresó para Juquila, debido a que su mamá se enfermó y es así que comenzó a trabajar en una huarachería, ahí le pagan 100 por día, 80 pesos menos de lo que le pagaban en Orizaba.

Su papá se dedica a la albañilería y su mamá es ama de casa. Sus abuelos maternos se dedicaban al campo, fue ahí donde su mamá creció, por eso le gusta tanto vivir ahí y es

donde tienen algunos terrenos con cafetales, pero el café que sale es sólo para autoconsumo. Su papá le enseña a ir a la pizca de café, pero es un trabajo que no le gusta por pesado y porque hay mucho aguante.

No me gusta ir ahí, se llena uno de mucho aguante que se pega en las manos y da comezón. Es pesado, además que se necesita mucha fuerza, es mucho trabajo y poca paga (Alejandra, entrevista 04 de noviembre de 2017)

Su hermana mayor es mamá soltera y la hermana que le sigue estudia en una universidad privada de Juquila la carrera de Pedagogía. Sus otras dos hermanas más pequeñas van todavía en la primaria. Su ilusión de estudiar era porque sentía que con el papel del bachillerato podría encontrar otro mejor trabajo, sin embargo, la economía no alcanzaba para que dos de las hermanas estudiarán en niveles más avanzados que el básico.

El papá le dijo a su hermana, que estudia pedagogía, que ya no podría seguir estudiando por el costo de las medicinas, derivadas de su enfermedad, y ella decidió que mejor sería ella quién dejaría de estudiar para que así pudiera la familia pagar la carrera de su hermana.

A ella le hacía mucha ilusión tener su carrera y cuando mi papá le dijo que no podría seguir, yo sentí feo porque la vi y así que decidí decirle que yo dejaría de estudiar y le ayudaría a pagar su carrera, porque ella estudia Pedagogía en una escuela de paga que está aquí en Juquila. (Alejandra, entrevista 04 de noviembre de 2017)

Le gustaría regresar a Orizaba a trabajar en un restaurante famoso donde dicen que pagan bien, pero la detienen el cuidado que le quiere proporcionar a sus dos hermanas menores. Ya que ve en una de ellas mucho potencial para el estudio porque le gusta

Mi hermana menor salió de buena cabeza, luego, luego se nota que sí la va hacer en los estudios porque va bien en la primaria y secundaria, por eso quiero estar con ella y

trabajar más y ganar más poder ayudarla y que ella estudie más. (Alejandra, entrevista 04 de noviembre de 2017)

Mientras estaba en el Cobao le resultaba difícil realizar las tareas que le dejaban los profesores porque no tiene computadora ni internet y eso incrementa el costo de la escuela. Así como también se daba cuenta que muchas de sus compañeras tomaban la decisión de vivir con sus parejas o quedaban embarazadas y dejaban sus estudios.

Ella no tiene idea de qué es lo que quiere para el futuro, pero lo que sí sabe es que no quiere casarse, ni tener marido, ni nada de esas cosas. Le gustaría comprar su horno de pan y hacer su propio negocio de repostería para vender, pero sabe que cada vez las cosas están más difíciles en Juquila y lo más seguro es que se vaya a otro lugar donde le puedan pagar más. Ella comenta que “ya no me emociona regresar a la escuela, ya pasó mi tiempo y lo que no fue, ya no fue”. (Alejandra, entrevista 04 de noviembre de 2017)

#### **4.4.2 Jesús y Julián**

Este relato contiene la plática sostenida con dos hombres estudiantes de la Preparatoria Federal por Cooperación “Rufino Tamayo”, la otra institución que brinda educación media superior en Juquila. Para Jesús las clases suelen ser tediosas porque tiene preferencia por escuchar música y editar lo que le gusta, siente que ir a la escuela sólo es una pérdida de tiempo. Por otro lado, Julián cuenta que lo que más le gusta es la sangre “me apasiona, me llama la sangre, no sé explicar porque me gusta”. (Julián, entrevista 05 de noviembre de 2017)

Figura 18

*Relato de Jesús y Julián participando en la quema de toritos del pueblo*



*Nota:* Fotografía proporcionada por Jesús (2018)

En la prepa existen muchos problemas de drogadicción y alcohol, Jesús y Julián cuentan que en la secundaria es donde se consume la marihuana pero que cuando pasan a la prepa lo que se consume es cristal “que llega a costar 300 pesos el gramo y alcanza para dos días” (Julián, entrevista 05 de noviembre de 2017). Jesús recuerda que durante una clase en la secundaria un chico convulsionó por una sobredosis. Jesús y Julián señalan que los estudiantes:

Son más capaces de meter droga a la escuela que meter alcohol, [ya que se esconde con mayor facilidad. El consumo del cristal se popularizó en la escuela porque dicen que] cuando la consumes te quita el sueño, te da energía y te quita el dolor [cuenta Julián. Mientras que Jesús plática que] Hasta eso varios, la ocupan para cuando te dejan bastantes trabajos. Necesitas estar despierto bastante tiempo, eso te da energía. (Jesús y Julián, entrevista, 05 de noviembre 2017)

En la plática, Jesús y Julián vienen a recalcar un dato importante que dicen algunas personas, acerca de que en la prepa asisten más estudiantes de las comunidades chatinas, esto porque la institución da clases por la tarde y eso les permite acoplarse a llegar desde sus comunidades, un ejemplo es Yaitepec.

Los profes de la prepa son jóvenes ya que tienen entre 22 y 23 años y eso permite que puedan llegar a ser sus amigos y aunque en la mayoría de las clases se aburren ambos, les gusta ser amigos de sus profesores. Jesús y Julián son de primer semestre y dicen que en su salón hay 28 alumnos por salón, cuentan que muchos de sus compañeros son de las comunidades cercanas de Yaitepec y Panixtlahuaca y que existe burla entre todos ellos, pero no porque sean de una etnia diferente.

A Julián le gusta el campo, recuerda con gran cariño cuando vivía en una ranchería, cerca de Juquila, con sus abuelos. Uno de los trabajos que más le gustaba era rozar el campo, sin embargo, se tuvo que venir a Juquila porque su mamá decidió que era mejor para él estar acá para ir a la escuela.

Quando estaba allá con mis abuelos, me gustaba estar porque trabaja con mi abuelo, en rozar el campo, eso me gusta, además también me gusta estar allá con mis abuelos, pero mi mamá decidió que me viniera acá con ella para ir a la prepa. (Jesús y Julián, entrevista, 05 de noviembre 2017)

Julián cree que Juquila tiene muchos problemas porque todos los que llegan a gobernar no saben administrar y que los presidentes municipales que han gobernado prometen mucho, pero pocas cosas cumplen. Además, sabe que las obras realizadas por el municipio, lo hacen con material barato que se daña con facilidad.

Los dos amigos se consideran católicos y Julián dice que cree en la Virgen y en los Santos, principalmente en San Benito. Mientras que Jesús dice que casi no creen en los santos, pero si tiene fé. Para él lo principal es la Virgen y nada más, aunque sabe que cada barrio de Juquila tiene su barrio y su santo.

A Jesús no le gusta lo chismosos que son todos en el pueblo, ya que de todo se quieren enterar. Le gusta sentir que entre sus amigos no tiene que esconderse y utilizar máscaras, es por eso que los dos amigos quisieron estudiar en la prepa porque ellos dos se apoyan y van a dónde va el otro. Y creen que la vida perfecta es hacer lo que te gusta.

Los relatos presentados en este capítulo recapitulan el trabajo de campo y la diversidad de voces que se escucharon en este andar con los jóvenes estudiantes de Juquila. Aunque algunas de las pláticas no se presentan en este trabajo, ya sea por falta de espacio, tiempo o porque no quisieron ser expuestos y sólo necesitaban ser escuchados por alguien externo.

La experiencia de intercambiar pensamientos con estos jóvenes se traduce en entender que la diversidad existe pero que sobre todo hay algo que los hace ser muy únicos y al mismo tiempo tan comunitarios, pero que no es visible porque hay muchas capas que utilizan para no ser descubiertos como jóvenes de Juquila. Estas máscaras son las risas, los nervios, la pena, el sentir que su vida no es digna de contar una estudiante dijo “pero inventé, ponga cosas que nos haga ver interesante, porque no lo somos” (conversación personal, 22 de marzo de 2018).

Leer sus relatos desde sus zonas de experiencia de estas y estos jóvenes nos abre la puerta a la construcción de sus significados, a sus narrativas del yo que se traduce en esa interpelación a su ser, pero que nos muestra sus identidades, esas contradicciones que implican sus procesos formativos, donde están siendo atravesados al mismo tiempo por otros discursos, ya sean institucionales, religiosos, mediáticos, sociales, familiares “ya ni sé qué creer porque de repente, yo quiero creer sólo en lo católico, pero también lo otro sucede y es cuando ya ni sé qué creer” (conversación personal, 22 de marzo de 2018).

En los relatos anteriores vemos cómo las experiencias formadas durante su etapa escolar, no sólo les deja conocimiento académico y formativo, sino que también es la

base para construcción de significados porque es ahí donde interactúan con su identidad constitutiva para encontrarse con su diferente y adaptarse a lo que señala la institución. El Cobao se vuelve el espacio de encuentro y desencuentro con lo que viví desde niño y lo que quiero vivir como adulto.

## **Capítulo 5. Relatos interseccionales de las identidades de los jóvenes del Cobao de Juquila**

En capítulos anteriores se ha trabajado la idea de que la juventud es un proceso histórico sistemático y relacional que tiene interseccionalidades en las categorías de clase, género y etnicidad, que determinan el ser joven. También el ser juvenil está dictaminado por los discursos que interpelan las narrativas del yo por medio de la diferencia de lo que no se es y las simbologías de lo que se es, en un contexto específico.

En el capítulo dos se presentaron los mundos estructurantes en los que está inmersa esta juventud chatina y que determina sus acciones para posicionar sus identidades históricas, en las que se ha basado la construcción de la diferencia más significativa en la región que se traduce como: juquileños y chatinos.

En el capítulo tres se observa al espacio escolar del Cobao como una zona de encuentros y desencuentros, donde se lleva a cabo la construcción simbólica del discurso de que estudiar implica dejar de ser nadie o gente sin razón, para convertirse en alguien o ser gente de razón. Como lo mencionaba el gobernador de Oaxaca en 1911

el sacrificio que se necesita no importa, si pudiéramos tener éxito en penetrar con la luz de la educación a esa capa tan densa de nuestra sociedad que se resiste a todos los medios ordinarios, y cuya ignorancia es el gran impedimento al progreso firme de esta nación (Chassen-López: 2012, p. 112)

En el capítulo cuatro se hace una aproximación de cómo fue el encuentro con los jóvenes en su espacio estudiantil, las etapas de investigación que permitieron la escucha de sus zonas de experiencias. Conocer por medio de sus relatos cómo el Cobao los atraviesa y determina la construcción de narrativas de acción.

Ahora, en este capítulo se dará paso para conocer la segunda parte, la tercera fase de investigación. Una vez que se platicó con quince estudiantes de manera voluntaria, cuatro de ellos aceptaron otra entrevista semiestructurada para poder profundizar en

otros puntos de categorización. Es lo que a continuación se podrá leer en las siguientes hojas. Los relatos interseccionales que se presentan están categorizados como lo indica la tabla 7.

**Tabla 7**

**Categorías de análisis.**

<b>Categoría</b>	<b>Definición de la categoría</b>
Emociones	Narrativas del yo
Fantasías	Narrativas del yo
Proyecciones	Narrativas del yo
Definición de lo que es	Discurso estratégico posicional
Definición de lo que no es	Discurso estratégico posicional que lleva a la interpelación
Joven/clase	Colectividad estructurante
Joven/género	Prácticas de reproducción de estructuras de poder que son reflejadas en el cuerpo físico.
Joven/ etnia	Concepto social político y cultural marca la diferencia
Juquila	La diferenciación
Territorio	Apropiación del espacio
El pueblo y sus haceres	Prácticas discursivas contextual

## 5.1 Relatos de Sandra

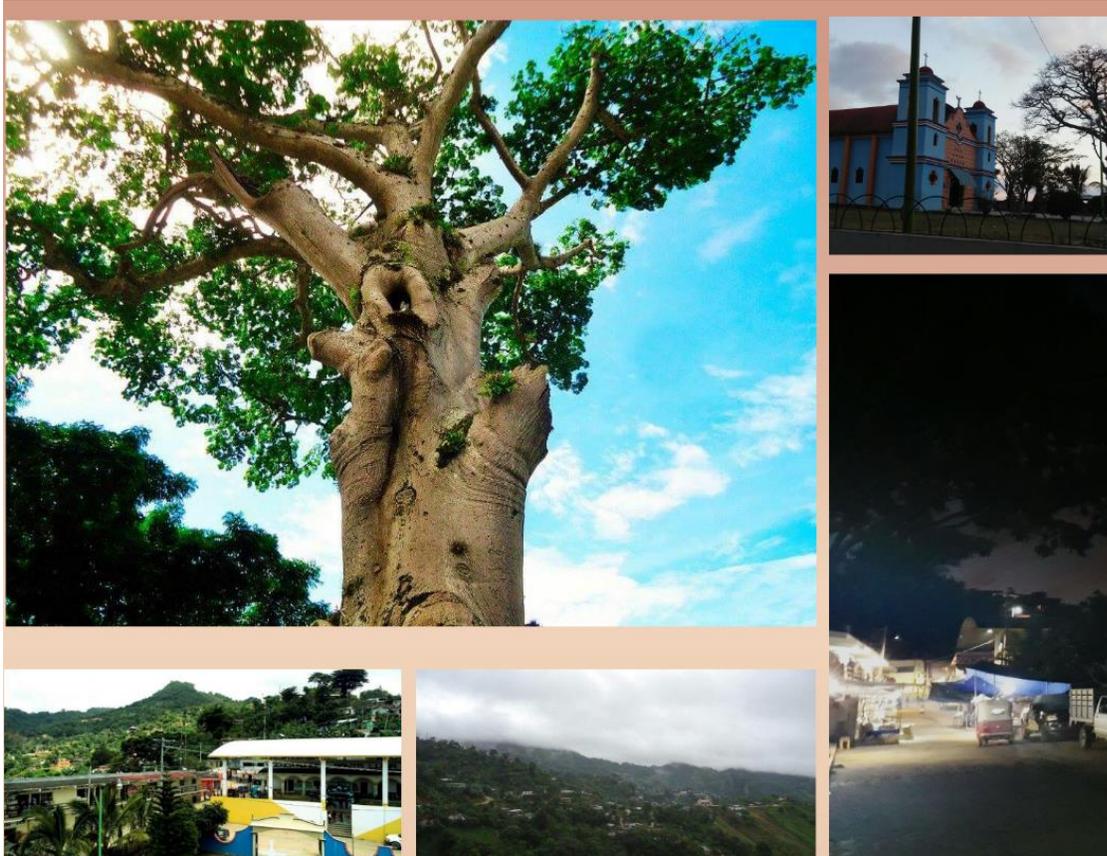
El lugar donde fue citada Sandra es un salón de clases, ahí con anterioridad de 1 a 3 había concluido el taller lúdico con estudiantes de sexto semestre de la capacitación salud e higiene comunitaria. Dos compañeros se quedaron a platicar y eso extendió mi presencia en ese lugar. Es un espacio cuadrado de 8 x 8 metros cuadrados, sin embargo, dentro del salón hay un pequeño cuarto donde llevan a cabo sus prácticas de capacitación. Esto ocasiona que el espacio no sea regular por lo que se tuvieron que sacar las bancas al pasillo para hacer las actividades.

Ella llega 3:25 y trae en su mano unos mangos con chile y su respiración es agitada, comenta: “pensé que se me había hecho muy tarde”. Comenzamos una pequeña conversación sobre qué lugar le gusta más para sentarnos y ponernos a platicar ya que el salón se encontraba sin sillas. Decidimos que fuera en el pasillo y bajamos dos bancas, así fue como la plática comenzó.

En sus fotografías que ella me comparte sobre su pueblo, me muestra el árbol más importante de su comunidad, ya que dice que es mágico y muy especial, además me muestra la iglesia que es el punto de encuentro, dónde se realizan las festividades de su comunidad. Así como fotos de cómo se encuentra su pueblo entre las montañas de la sierra y también cómo luce la calle principal de noche.

Figura 19

*Fotos de lo que significa en imágenes para Sandra su pueblo*



*Nota: Fotografías proporcionada por Sandra (2018)*

### *De su familia*

Sandra es una mujer chatina de 16 años, cursa el 4to. semestre del COBAO y su capacitación escolar es el turismo. Es de Santa Lucía Teotepec, agencia municipal perteneciente al municipio de Santos Reyes Nopala. Es la tercera de una familia de cuatro hermanos; dos hermanas y dos hermanos. Sus hermanos mayores están en Chicago, EU y cada uno ya tiene hijos. Se fueron a EU porque acá no tenían oportunidad de poder ganar más. Muestra las expectativas que tiene su familia hacia ella, como resultado de la historia familiar.

Es que como no terminaron ni siquiera el bachillerato, mi hermana se embarazó cuando tenía 15 años, apenas estaba en la secundaria, y ya salió, todo eso y se fue a vivir con su pareja y ya su pareja se fue a EU y ya ella, como... es que esta dura la situación, entonces, ella quiere algo mejor para su hija, quiere que su hija estudie, quiere que su hija se prepare, que todo lo mejor para su hija. Por eso se fue allá, eso dijo.

Mi hermano trabaja con. un restaurante chino y mi hermana trabaja en un etiquetador de huevos y ya mi cuñado, el esposo de mi hermana, trabaja en la recolección de uva. Mi mamá extraña a mi hermana. (Sandra, entrevista, 17 de marzo de 2018)

Su papá vive en New Jersey EU desde hace 12 años, ella era muy pequeña cuando él se fue y la gente en el pueblo cuenta que él tiene otra familia allá por esa razón no regresa, pero ella cree que no es así porque:

Si nos mandan dinero, aunque las personas chismosas dicen que ya tiene otra familia, pero no les creemos porque si no, no mandará dinero.

Mi papá.... ahh... es como... el chalán de un albañil...

Su mamá es ama de casas que prepara taquitos dorados para vender en el preescolar de su pueblo. Este hacer de su mamá muestra la construcción de género que ella tiene y cómo es transmitida por su mamá.

Temprano, se levanta a las cuatro de la mañana a hacer tortillas y luego... va a comprar pollo, luego lo mata y luego lo cocina, porque hace tacos y los va a vender al preescolar, luego se pone a hacerlos y luego ya dan las 10 se va a venderlos. Si le va bien, gana como 600 o 700 al día. Si como... le va bien. Trabaja en su casa. Regresa y luego cuida la tienda, vende, y así. Ve su novela y luego hace el quehacer de la casa, limpia, barre, lava, y ya llega mi hermanito, llega mi sobrina, porque ella se quedó a cargo de la hija de mi hermana, llega mi sobrina, la cuida, le da de comer, la baña y ya se acabó su día y así al siguiente día, al siguiente día, al siguiente día... los sábados y domingos descansa.

Siempre es un pollo fresco el que mi mamá mata, yo no he aprendido a hacerlo, pero sí sé hacer otras muchas cosas sola, ahora que estoy en Juquila, no me hace falta estar con mi mamá porque desde muy chica me me enseñaba que...esto se hace así, o así y así.

No tiene abuelos paternos ni maternos porque ya todos fallecieron antes de que ella naciera y no los conoció. Sólo tiene una abuela que es la madrastra de su mamá, pero

ella no la reconoce como tal porque dice que:

Porque, no, no nos trata igual que a sus nietos y nunca ha tratado a mi mamá como si fuera su hija. Nunca, al contrario, habla mal de mi mamá y de mi familia y todo eso. Sí va de hipócrita a mi casa a veces, pero mi mamá es buena persona y la recibe con los brazos abiertos.

Los comentarios de que su papá, ya no regresará porque tiene otros hijos, junto con la configuración de que su familia es de las pocas familias cristianas de la comunidad en la región, determina que ella es diferente a todas las demás familias del pueblo, y que sus creencias sean contrastantes con los haceres que realiza el pueblo, en las festividades.

El papá de mi papá ya era cristiano e igual era pastor, pero como ya que estaba más viejo, mi papá se volvió pastor.

No, [respuesta a la pregunta, si ella celebra las festividades del pueblo] todos santos no lo celebramos. Navidad tampoco, bueno sí, sólo el 31. En el templo hacen como una cena, van se reúnen primero dan las gracias a Dios por lo que les ha pasado todo ese año y luego cenamos, lo que sea, se cooperan, luego compran lo que sea, para lo que alcance y luego comemos las doce uvas agradeciendo, pero no pedimos... ¿Qué piden ustedes? Como un deseo, no

[Habla sobre la diferencia entre su familia y su madrastra]. Sí hace eso de todos santos, de la fiesta del pueblo, hace todo eso. Ella es católica, igual mi tía es católica. Porque cuando tenía 15 años se juntó, pero vive con su, o sea, la fueron a pedir y ya se fue a San Pedro, con su difunto esposo, porque ya está muerto

### *De su etnicidad*

Su madrastra le contaba historias sobre la región a su mamá y luego su mamá se las contaba a Sandra y a sus hermanos a la hora de dormir. Sandra las recuerda con mucho cariño y dicen que se escuchan más bonito en chatino, pero me las contó en español para que le entendiera. Aquí se puede observar la historicidad de su etnia. Esta es una de las historias, sobre cómo se hizo el día y la noche para los chatinos:

La leyenda dice que antes había una serpiente grande, grande en la comunidad y en ese tiempo, /ahhh es ilógico, pero es una leyenda/, en ese tiempo no había luz y la serpiente les pedía a las personas del pueblo que si querían luz que le brindaba luz a través de sus

ojos, que si querían esa luz tenían que darles a sus hijos para que se los comiera. Así que le tocaba a una familia una noche, a otra familia otra noche. Bañaban a sus hijos y los iban a botar en el agua, porque la serpiente estaba en el agua, los iban a votar y se los comía y les proporcionaba luz. Igual, no existía el día y la noche simplemente oscuridad, pero un día, dos niños llegaron, estaban vestidos de blanco le dijeron a una señora. Estaba llorando le preguntaron - ¿Qué tienes? - y la señora les dijo: “no, es que no quiero llevar a mis hijos, y estaba llorando y llorando y los dos niñitos le propusieron a la señora que hiciera un trato con ellos. El trato era que ellos iban a sustituir a sus hijos, sus hijos los iban a salvar, entonces, les quitó la ropa, los baño y los fue a votar, pero dijo el niño que antes de que los botara hirvieran dos piedras calientes, calientes, que justamente ellos iban a disimular caerse pero no, y mientras que botaran las piedras al mismo tiempo que los empujaban y la serpiente se confundió y trago las piedras y entonces se quemó por dentro y esas piedras -como le digo- se absorbieron a él y se convirtió en una piedra y sus ojos cayeron. El chiste es que la niña tomó el ojo derecho y el niño el izquierdo y ya. Después volaron al cielo y el niño se convirtió en el sol y la niña en la luna para que tuvieran luz y oscuridad.

Sandra cree que estás historias las inventaba la madrastra de su mamá y aunque sabe que en su comunidad son muchas las familias que cuentan historias similares, ella no está del todo convencida de esas leyendas, esto interpela lo que le cuenta su entorno y lo que dice la escuela.

Las personas mayores y también cuentan leyendas sobre tigres y leones que habían en el pueblo anteriormente, pero yo no lo creo porque no, no, simplemente, si hay tigres y leones en la sabana, ¿qué no? [me hace esa pregunta aseverando que soy profesora y voy a contestarle desde el conocimiento científico de lo que tiene ese ecosistema], pero como las personas son supersticiosas confunden a un animal con otro animal como el tigrillo, con el león y con el tigre.

En Santa Lucía Teotepec se come “más natural”, en palabras de Sandra y cuenta que muchas veces las mamás les molesta que coman Sabritas sus hijos porque no son buenas para la salud y esto ocasiona que la expectativa de edad disminuya, ya que en la comunidad hay gente que puede vivir hasta 120 años. Esta creencia comunitaria se contraponen a los gustos de los jóvenes de la comunidad:

Hay chepiles, se come más lo que... es más natural, chepiles, frijoles, calabacitas, flor de calabazas, ahhh, qué más... elotes. Pero cuando ella [su mamá] no veía agarraba unas Sabritas, porque se enoja mucho que coma cosas chatarras. Porque dice: "a qué no vas a vivir mucho, qué no quieres llegar a tantos años, porque comes eso".

### *De su lengua materna*

Sandra narra cómo es su interacción diaria en su lengua materna a través de generaciones. Cuenta que algunas personas mayores se enojan porque dicen que ya no lo hablan tan bien, ya que cuando no saben las palabras en chatino lo dicen en español. Por otra parte, comenta que su mamá no le dice nada porque también a ella se le han olvidado cómo se dicen algunas palabras.

Porque mezcla mucho el español con el chatino. Ya se va perdiendo, se nota. Se nota muchísimo, las personas mayores dicen, ósea el 100% hablar chatino, chatino, su lenguaje. Pero nosotros, por ejemplo, no sabemos decir alguna palabra lo decimos en español. Por ejemplo, "hola", no sabemos cómo se dice "hola" y decimos "hola". (risas)

### *De su género*

Para Sandra los jóvenes de su pueblo se enfrentan a dos problemas principales; la falta de comunicación entre padres e hijos y la drogadicción. Estas dos situaciones generan en ella tristeza, ya que al contarle su tono de voz cambia.

[Respuesta a cuándo le preguntó si su mamá tiene una comunicación más abierta con ella] No, siempre me dice cuídate no salgas embarazada, cuídate no salgas embarazada, cuídate no salgas embarazada y todo eso y ya. Por eso le digo que no tienen esa costumbre de sentarse hablar con sus hijos sobre eso, les da vergüenza y dicen que es algo malo, que no es bueno, pero allá los... es que hay un centro de salud y a los jóvenes los citan y dicen que vayan tal día tal hora, van a las escuelas y los citan a partir de la secundaria y ya hablan sobre temas así de sexualidad porque ahí si, hay niñas de 15 años y ya salen embarazadas.

[Comienza la plática sobre el consumo de drogas en su pueblo] Ahí llega mucho lo que es el cristal de hecho mi mamá una vez sospecho que mi hermanito andaba en esos pasos, pero nunca lo descubrió, ósea, ha pegado tanto tanto tanto que ves a alguien y

dices “ahh, ella también se droga” y ya hablan de este y este y este ya la han consumido y si es cierto, termina siendo cierto.

[Platica de dónde sacan el recurso para consumir] Sus padres les dan, está muy barato de hecho, porque tengo de todo tipo de amigos, tengo un amigo que si lo acepta claramente, que si se droga, que si fuma, que si toma, que todo, y anda en muy malos pasos de hecho ya es muy adicto, pero...Tiene la misma edad que yo, tiene 16. Ya no estudia. El chiste es que me dijo que está muy barato, que si quería me lo conseguía “te va hacer bien, no vas a dormir, vas poder hacer tus tareas, tranquila” me dice.

Sandra comienza a relatar las costumbres de su pueblo y que es una condición de su género, por ser mujer. Dice que en su pueblo se tenía la costumbre de que las mujeres eran dadas al hombre que llegará al pueblo y les entregará algo fuerte a cambio. Fue así que se casó su tía y mamá, sólo que su mamá tuvo suerte porque si les gustaba su papá

Que no fueron tan tan forzado, porque sí le gustaba porque era un hombre de bien, según, porque mi papá era cristiano, pues así por qué pertenecemos a esa religión y era el pastor del pueblo.

[Aquí se comienza a contrastar esta plática respecto a la experiencia de su hermana]. No, mi hermana se enamoró de su esposo. Primero, fue su primer novio y se encaprichó tanto, tanto con él que luego se embarazó y ya vivieron juntos y vinieron los problemas y ya se fue. Mi mamá no, no quería que estuvieran, pero ella no quiso, pero ya qué más podía hacer ya estaba embarazada.

Una de las cosas que más le molesta a Sandra de la madrastra de su mamá, es que siempre está opinando que ya debe de casarse y ella quiere darla a alguien de la comunidad. Este hecho marca su ser joven mujer en este periodo de tiempo en su comunidad.

[Respuesta de preguntarle si su abuela la quiere casar con alguien desconocido]Sí, y quiere que me case con un chavo que apenas llegó de Estados Unidos y ahí tiene su casota y su carro y su moto y ya tiene todo y su negocio. Dice “no, que ¿para qué quieren que estudie? ¿qué tanto lo usará? Ay, un maestro gana poquito dinero, mejor que esté con un hombre pa que no ande trabajando”. Pero no tiene autoridad sobre mí, mi mamá dice no y no, mi papá dice no.

### *De su trayectoria escolar*

Su trayectoria escolar de Sandra comienza yendo a la primaria bilingüe de su pueblo, en ese entonces en esa escuela no enseñaban a escribir el chatino por eso ella no aprendió. Se puede notar que la escritura de las lenguas originarias, es una preocupación institucional basada en políticas públicas de cada gobierno y no una construcción que le interese a la comunidad de hablantes.

[Respuesta a la pregunta de si ella fue a una escuela bilingüe] Si, pero en ese entonces no nos enseñaban a hablar chatino, esto ya es porque ven que ya se está perdiendo y por eso idearon una técnica de que los niños desde pequeños que aprendan chatino y a escribir en chatino. Yo no aprendí porque en ese entonces no teníamos esa materia de español y ahora los niños ya tienen una materia de lengua indígena.

[Algunos profesores] Si, son de afuera, algunos no entienden el chatino y como... pero en la primaria si todos hablan chatino son de Nopala y hablan chatino y ya se comunican con los niños, hasta ellos le enseñan a los niños el abecedario en chatino, todo, los colores en chatino, y mi sobrinita ya sabe cantar el himno nacional en chatino, lo canta bonito.

### *Del Cobao*

Sandra estudió la primaria y secundaria en su comunidad, pero cuando llegó la hora de decidir en dónde estudiaría, si en el Cobao de Juquila o en Nopala, no quiso irse para Nopala porque ahí las personas son muy payasas y tenía problemas con ellas, además de que hay el grupo de las populares que son quienes se dedican a la danza y el básquet, pero que se drogan mucho. Así que decidió irse a Juquila

De hecho, quería ir a puerto escondido pero mi mamá dice que no porque ahí ya son vicios, perdición, no sé qué tanto y dijo que como acá es un lugar religioso, dice que aquí son más conservados que las personas son humildes.

Pues sí, las personas son muy amables y pensé que aquí no había drogadicción ni alcoholismo, nada de eso. //lo dice muy sorprendida//

Como acá las personas, según las personas de mi pueblo, son muy reservados, son tranquilos, se portan muy bien y no sé qué tanto. Entonces ya tienen esa ideología de Juquila.

Pero al vivir acá en Juquila pensó:

De hecho, son casi iguales (se ríe), aquí muchos sí, sí, yo he notado que si se parecen. Parece que sí no se da eso de la drogadicción, pero si consumen eso aquí también. Aunque si es, es más abierto porque los padres ya ponen a platicar con sus hijos. Además, es muchísimo más grande, los recursos, los servicios, la ideología, las costumbres.

Aunque la principal diferencia que encuentra es que

La ideología acá son más... los chavos son más... cómo se le podría decir a los chavos que les gusta la fiesta.

Pero acá creo que, sí pero también son muy calmados, algunos. Por ejemplo, no hay donde salir ni para que yo diga, no... van al antro o algo así, pero sí hay chavos que son reservados, que son extrovertidos, hay de todo. Allá es más calmado

Sí de hecho, es venir a estar acá, y por muchos sentidos sí es bonito, pero como ese pueblo ya me acostumbré a estar allá y es muy bonito cuando voy, me quedo, una semana, ya no me quiero regresar, pero también es bonito estar acá...

Sí, no es lo mismo. Creo que ya es más urbano. Allá es algo más rural.

### *De sus expectativas*

Pero sabe que para continuar con sus estudios tendrá que pasar otro año acá en Juquila y dice que su familia está feliz de que ella estudié acá:

Si, pero mi papá me apoya al cien por ciento y.... e igual mis hermanos dicen: "que seas la primera de la familia que termine de estudiar, aunque sea el Cobao y luego a ver decides lo que haces.

Porque mi mamá dice que no quieren que dependamos de un hombre, que seamos independientes, que hagamos nuestra vida, pero no nada más dependiendo de nuestro marido y ya cuando nuestra vida esté hecha y ya tengamos nuestra propia casa y todo lo

que sea nuestro, que no dependamos de alguien más, entonces sí adelante, cásense con el que quieran aun así esté feo horrible, pero ahí si se enamoran ya qué, eso me dijo, pero no dependan de él. Entonces, primero tengo mi casa y ya si él si empieza a engañarlas o les pone el cuerno ya “afuera de mi casa”. (trueno los dedos)

## 5.2 Relatos de Ray

Es la una de la tarde y me cité con el entrevistado en una de las bancas de la presidencia municipal. Llega muy puntual y me comenta que pensaba irse porque no me encontraba y que creyó ya me había regresado a México. Le digo que yo también estaba preocupada porque no quedamos exactamente en el lugar y por la cantidad de gente nos podíamos perder. Sin embargo, se ríe y me dice que hay mucho ruido para la entrevista, así que me invita a ir al parque.

Nos dirigimos al parque ubicado en las afueras de la zona poblada de Juquila, a unos 15 o 20 minutos caminando. Mientras emprendemos el viaje él pasa saludando a mucha gente; jóvenes, adultos, ancianos y niños. Su paso es firme y su mirada inquieta porque quiere mostrarme todo lo que él ve, piensa, hace, así que sin iniciar la grabación o la formalidad de la entrevista él comienza a hablar. //prendo la grabadora y le digo que por favor me repita eso último que dijo y así comienza la plática//

En las fotos que me comparte Ray sobre que significa su pueblo para él, me enseña un trompo de madera que su abuelo le esculpió y se lo regaló, así como también sus miradores favoritos desde donde se puede ver todo el pueblo. También muestra la foto de un burro, al parecer ese animal le significa muchas cosas, no las menciona, pero se intuye. Y por último muestra un camino de la tierra colorada que va para la parte de serranía de las afueras de Juquila.

Figura 20

*Fotos de lo que significa en imágenes para Ray su pueblo*



Nota: Fotografías proporcionada por Ray (2018)

### *De la familia*

Ray es un hombre de 17 años, hijo menor de una familia de seis miembros conformada por tres hermanas mujeres, papá y mamá. “Mi hermana la mayor tiene 10 años más que yo, así que tiene como 28, 27. Yo nací 10 años después como que ya por no dejar nada más. Fue así como de que, yo como nací al último. *Ah, este ya nació al último*”.

Su mamá trabaja en el laboratorio del hospital, del pueblo, ella se encarga de tomar las muestras, ya que tiene una carrera técnica de laboratorista la cual estudió en el CBTIS de Miahuatlán.

Mi mamá es de aquí. Pero pues, mi mamá, le gusta mucho continuar aprendiendo y ella ya no pudo continuar con su carrera, pero va a cursos de preparación, diplomados, de hecho, este año el laboratorio ganó, bueno pues acerca de premios de química pues no se mucho, pero ganó, el galardón de Pacal, ese laboratorio, que según, hasta donde sé, lo tienen los mejores laboratorios del país. Y el laboratorio donde está mi mamá aquí en el hospital ganaron ese galardón.

Su papá es balconero, tiene tres hermanas, la mayor de ellas le lleva diez años, y sus otras dos hermanas son mamás de sus sobrinos.

Pues la más grande está haciendo su especialidad, digamos que la de en medio, o sea la que sigue de ella, es este, pues ella no estudió, ella tuvo un embarazo a temprana edad y pues ya no, a pesar de que mis papás la apoyaron, pues ya no pudo seguir más por lo de su hijo y que ella tampoco se atrevió a dejarle a mis papás a su hijo mientras ella continuaba estudiando. Ella no quiso eso, ella quiso mejor ya dedicarse de lleno a su hijo y pues se puso a vivir con su novio de aquel entonces, hoy su marido. Pues, ya no se embarazó en el último año del bachillerato y entonces mis papás solo la apoyaron para que terminara el bachillerato en una prepa abierta y pues sí acabó, pero ya no quiso seguir más. Hasta ahora quiere volver a seguir estudiar. Quiere seguir con sus estudios, pero quiere seguir estudiando porque dice “No es que nadie estudió lo que es mi mamá y mejor yo estudio para que me deje el lugar ahí en el hospital” y es que pues a los demás no nos gusta digamos, como que, o sea sí, porque pues mi mamá genera a partir de eso.

En este relato de la historia familiar se lee cómo se entreteje la conformación del pueblo, así como también las prácticas familiares que se tienen que llevar a cabo para poder estudiar más allá del nivel básico, así como qué sucede cuando alguien que estudió regresa al pueblo.

Pues es que, está extraño porque mi mamá pues todo el tiempo estuvo viviendo aquí en Juquila hasta la secundaria. Y pues de repente, esa parte como que no la sé bien, no sé qué pasó. No sé si mi abuela la ha de haber mandado o fue elección de mi mamá o fue... Pues no sé qué pasó, pero una hermana de mi mamá vivía ahí en Miahuatlán. Que se casó con un señor de ahí de Miahuatlán y pues ahí vivía. Mi tía, mi tía Imelda, y pues mi

mamá se fue ahí a seguirla. Y estudió por ahí, eligió el apoyo de mi tía. Bueno bastante apoyo porque el hecho de haberla recibido yo creo que ya es bastante. Y pues ahí estuvo estudiando mi mamá. Y pues de ahí se regresó porque ya no había mucho recurso [para continuar con sus estudios de licenciatura].

[Una vez que su mamá regresa a Juquila, después de terminar su carrera, esto fue lo que sucedió]. Cuenta mi mamá es que, ellos de por sí, sus hermanas y ella solo hacían como que dulces o cuestiones así para ir a vender a la plaza o vender. Entonces ellos eran, como que eso hacían, cositas de comer o dulces. Y pues cuando regresó mi mamá pues ya no tenía cómo trabajar. Entonces mi mamá empezó a, pues con eso, a vender dulces para ganarse unas monedas. Vendía con otras tías. Mi tía con la que le digo que es de ahí de “materiales Yuma”, vendían dulces y pues de ahí, no sé si después habrá conocido a mi papá o desde antes.

[El crecimiento exponencial por la explotación del turismo en Juquila, la cabecera municipal, trajo consigo la ampliación de fuentes de empleo para Juquileños con estudios.] Antes era un centro de salud. No había hospital, solo había un centro de salud que está ahí por mi casa, está, bueno ahora, sí está el edificio, pero ya no es del centro de salud, ahora es una casa comunal. Lo ocuparon como una casa comunal y está ahí cerca de mi casa al lado de un jardín de niños ahí el centro de salud, pero pues ya después ese centro de salud, creo que ese centro de salud estuvo funcionando como al año 1999, 2000, porque fue como que un año, dos años antes de que yo naciera, que todavía estaba en función ese centro de salud, pero ya después pues abrieron el hospital y desde que abrieron el hospital mi mamá empezó a trabajar ahí, o sea que mi mamá ya es personal de base.

En su relato de Ray sobre sus orígenes familiares, le permite conocer que sus abuelos y papá son trabajadores del campo. También se puede identificar que en cuestión de género los hombres son los que trabajan con una remuneración para el sustento de la familia, mientras que las mujeres pueden llegar a estudiar más, ya que ellas posteriormente se casarán y no son las que aportan el sustento principal de hogar, tal vez esa sea una razón por la que son más mujeres estudiantes que hombre.

Ah pues igual son de aquí, tanto los paternos como los maternos, sí. Pero dice mi abuelo,

mi abuelo paterno, de que sus raíces no son juquileñas, sus raíces son como que serranas, de por ahí de la sierra. Y este, porque de hecho los papás de mi abuelo llegaron aquí a Juquila, no eran de aquí de Juquila, llegaron. Es lo que dice mi abuelo pues.

No sé, ni mi abuelo sabe bien, él nomás porque dice. Pero pues no sé exactamente de dónde, inclusive mi papá a veces le ha dado como que curiosidad saber de dónde pues, de dónde venimos y le pregunta a mi abuelo y por más que le quiere sacar, pero es que mi abuelo ya no se acuerda bien. Entonces no hay como esa parte, porque mi papá sí tiene como que la intención de ir a buscar los familiares o a buscar la gente pues de dónde venimos, pero pues mi abuelo ya no se acuerda.

Mi papá vivía aquí en la Asunción pero digamos que tenía su casa aquí en la Asunción pero ellos vivían en el campo, entonces venía, porque venía, porque mi papá estudiaba e iba al campo, estudiaba e iba al campo entonces este... bueno, nomás estudió hasta la secundaria y él dice que todos los días iba y venía, iba y venía, iba y venía y sí está largo el recorrido, porque apenas me invitó a hacer un recorrido y de hecho es por este camino que veníamos pasando, este, sale al lugar donde él iba, porque por aquí camina uno para acá, da uno la vuelta por el cerro y llega uno a un lugar que se llama la Cumbre de la Paloma y todavía baja uno más para llegar, casi cerca de Zacatepec.

[Al preguntarle de quién era la tierra que su papá trabajaba]. Era de ellos, todo el cafetal que tenían ahí era de ellos. Pero pues para ahorrarse una moneda no tenían muchos mozos, sí tenían, bueno así le llama aquí, así le llaman aquí las personas a los trabajadores, mozos. Entonces, ellos no tenían muchos mozos y ellos preferían, este, pues trabajar ellos para que no hubiera mucha pérdida de dinero. Y sí tenía como tres, cuatro trabajadores. Bueno lo que mi papá me dice

No pues, sólo se dedicaban al café, pero pues dice mi papá que después hubo, empezó a haber como una crisis, en la que se devaluó el café y pues ya no empezó a valer, y pues ya no era negocio estar en el campo y desde entonces se vinieron definitivamente a Juquila y ya no regresaron. Ya no regresaron. De hecho, vamos a visitar el lugar pero pues nada más están los cafetales, porque como son cafetales, ¿cómo le llaman? Caturra, son muy altos, entonces ya están, ya están grandes, y viejos. Pero pues sí dan todavía sus poquitos de café, pero como ya no es un lugar en el que se trabaja, pues ya

no, ahí se queda. Y pues sí tenían, sembraban creo que naranjas, de hecho, dice mi papá que mi abuela cortaba naranjas y las naranjas las iba a vender a las paleterías, a las neverías, iba a vender, este, las naranjas y vendía las naranjas, dice que las vendía a peso el ciento. Sí, porque según en aquellos tiempos valía muy poco el dinero, dice mi papá. No sé.

### *Del Pueblo*

Dentro de estos relatos se puede observar cómo se va apropiando Ray, por medio de los relatos paternos, de su identidad étnica, ya que, durante la plática, describe que se siente tranquilo y feliz en su territorio con sus abuelos.

A mí me gusta la forma en la que la vivo, y por eso disfruto digamos todo, yo no me siento incómodo con nada, más que cuando me están ofendiendo, o cuando hay un lugar en el que me están haciendo feo. Pero pues de ahí no, pues disfruto cualquier cosa, me gusta ver el proceso, me gusta, me gusta o sea disfrutar el momento.

Mis abuelitos, no sé, me gusta mucho de aquí de Juquila, mis abuelitos, porque, bueno solo mis paternos porque como que el materno es así como de que muy grosero y como que no me gusta mucho porque, pues porque no se puede entablar bien una plática. Pero mis abuelitos sí, porque mis abuelitos, al igual de que aquí en Juquila hay mucho, muchas historias, de todo tipo, de todo tipo. Historias como que de terror, como así como leyendas, historias de personas ambiciosas, o sea como que las lecciones de vida hechas aquí en Juquila. Y los abuelitos las comparten y eso también es algo que me gusta mucho, es algo que me gusta

Por medio de narraciones orales especialmente realizadas por los abuelos, y costumbres realizadas en el entorno familiar es que existe una apropiación étnica en Ray.

Los abuelitos las comparten y eso también es algo que me gusta mucho, es algo que me gusta. Y más que por decirlo, es porque me han contado, o sea, y es algo creo que muy padre porque los abuelitos se sientan así como de que, o sea no es de que diario, sino de vez en cuando porque por ejemplo yo voy cada domingo a ver a mi abuela y este, y

no es de que todos los domingos me esté contando algo o algo así, porque muchas personas lo toman así como de que “¡no es que esto es lo que se hace!” sino de que de vez en cuando entre plática empiezan a platicar de cualquier otra cosa y entre plática dice “¡Ah! por cierto, hijo, te voy a contar esta cosa” y entonces ya empiezan los abuelitos. Una vez me contaba mi abuelo una historia de un señor que andaba buscando dinero ahí cerca de donde está su terreno de donde iban a trabajar mi papá y ellos y de qué cómo esa persona por su ambición pues resulta que se encontró con el demonio.

[Aquí Ray cuenta una costumbre cotidiana, que realiza en su entorno familiar]. Siempre el respeto hacia la madre, el respeto hacia el padre, el respeto hacia los abuelos, hacia las personas mayores. Últimamente se ha perdido, o sea hay muchos jóvenes que le hablan de tú a sus papás, de tú a sus abuelos, de tú a las personas mayores, pero yo fui todavía de los que me acostumbré a decirles usted a mis papás, usted a las personas mayores, usted a mis abuelos, a decirle “mami” a mi mamá, “papi” a mi papá. Hay personas que no lo dicen porque como que les avergüenza, pero pues yo me acostumbré. A mí me da igual

Juquila es un lugar, que para muchos de sus habitantes es bueno folclorizar, sin embargo, para Ray, el pueblo es lo que se hace día a día y no lo que se dice que hace. Esta construcción discursiva va generando en Ray su pertenencia territorial.

Pues me gusta todo, me gusta el ambiente, me gusta el clima, me gusta todo, me gusta, pues no sé. Es que, no sé cómo describirlo, me gusta todo, desde las formas en las que curan de espanto, que le dicen aquí. Todo eso, todo eso me gusta porque, no sé, me gusta porque a otros lugares donde he ido no lo hacen. Es algo así como de que me gusta, esa es la forma de cuidar con yerbas, y las limpias. Que hay quienes ya se lo toman como que algo así como de que “¡Ay miren, la tradición de Juquila!” y entonces ya lo toman, así como de que “¡Ah, pónganlo aquí porque es una cultura y hay que mostrársela al mundo!” Sino que yo la tomo algo así como de que, es parte de mí de mi entorno y me gusta, lo aprovecho como tal, no así como para... [No termina la frase, y mueve las manos para buscar, la palabra, le digo que presumir y asume con la cabeza.]

Ah, otra cosa que me encanta mucho de Juquila es de que si pasa algo ¡todos ayudan!

Todos ayudan. Tienen como que esa, ese sentido de colaboración. Hace como un año, dos años hubo, bueno, me tocó pasar a mí, y otra pasó igual, a un joven del Cobao, que se le quemó su casa, se le incendió su casa y pues se perdió todo, dinero, ropa, sus aparatos, todo. Todo. Y eso fue casi en el centro de Juquila, no sé por qué se incendió su casa, en la madrugada, el chiste es que empezaron a anunciar y todo eso y pues, no quedó nada de la casa y pues entre la gente empezaron a cooperar, empezaron a ayudar, empezaron a traer madera y entre la gente misma les hizo su casa otra vez. Y así como de que “¡Orales!, ¡Qué padre!” porque yo creo que eso no se ha de ver en todos los lugares.

Pues en Juquila uno no se muere de hambre, como que la naturaleza ofrece comida. Bueno, ahorita ya muchas familias perdieron esa costumbre de comer de la naturaleza, pero en mi casa, como mi papá creció mucho en el campo, a mí papá todavía le gusta mucho eso.

Aquí en Juquila no hay algo de Juquila, sino de que en Juquila tiene algo característico que es el sazón. Lo rico que saben las comidas aquí. Trátese de la comida que sea, así puede ser caldo de pollo, lo hacen rico, o sea la comida que sea, el sazón, yo creo que más que el platillo lo típico de Juquila es el sazón. El sazón es algo que muchas señoras tienen aquí. El sazón, comida que hagan la van a hacer rica y eso también es lo que me gusta de aquí de Juquila. Me gusta, pues ¿qué más me gusta? Pues todo. Todo.

Ray reconoce que el pueblo está cambiando y que a pesar de que muchos de sus compañeros su familia es del campo, ya no llevan a cabo las mismas costumbres. Esto puede ser resultado de que muchas familias del pueblo se dedican a vender a los peregrinos, y los días de mayores ventas son los fines de semana, lo que deja poco tiempo para la convivencia familiar. Por otra parte, para la familia de Ray la obtención de recursos económicos no viene específicamente del sector turístico, lo que le permite tener los fines de semana libres.

Pues hay personas, yo he platicado con compañeros. Hay compañeros que sí, porque igual muchos tienen la misma historia de mi papá como de que sus papás son de campo

y todo eso y este muchos sí, hay personas aún que lo comen, pero hay personas que ya no.

Es que es algo así como que de disposición. Así como de que de la nada un domingo o un sábado, cuando estamos en familia, “¡Ah, vámonos! Vamos a los gusanitos, porque ya es temporada” Y ya así todos como locos poniéndonos nuestra ropa para ir al campo, usar una ropa vieja, para no llevar, para que no se dañe y siempre “mi tío Felipe!”, “Vamos a ver al tío Felipe” porque mi tío Felipe siempre es como que la parte cómica, siempre mi tío Felipe, si no va mi tío Felipe no hay ambiente. Entonces siempre todos, así como de que tiene que ir mi tío Felipe para reírnos un rato. Y ya invitamos a mi tío Felipe y nos vamos a veces aquí en las partes cercanas, o a veces nos vamos más lejos. Y así todos elegimos una región y a buscar. Y ya como todos ya sabemos la técnica pues nada más llenamos de agua, sacamos al gusanito y ya.

En específico me gusta mucho mi familia, porque mi familia tiene como que mucho de eso aún. Y hay familias en las que ya no, ya todo les vale. Ya nomás porque viven, porque comen, y en mi familia son así como de que nos gusta, aunque sea para aventura, pero nos gusta.

### *Del género*

La figura paterna para Ray es de suma importancia, ya que es con quien se identifica para realizar prácticas diarias, además es quién lo dota de enseñanzas para trabajos físicos, así como también es de quién adquirió su gusto más significativo; la música.

Me conoce, primero me conocen por mi papá, porque mi papá es balconero y entonces casa donde va a trabajar mi papá, casa que lo acompaña y ahí me conocen.

Mi papá se pone a leer y pues yo a veces le sigo la corriente o a veces me pongo, este, pues igual a leer, pero acerca de otras cosas

Porque a mi papá, como mi papá es músico de esos de las bandas así, de esas regionales, este, él quería. Ha tenido como la intención de que sus hijos se dediquen a la música, o no se dediquen a la música, pero que sepan. Y entonces a mi hermana le

compró un teclado, le compró un soprano, le compraba cuanta cosa, pero pues mi hermana nunca, nomás no se le dió. Y pues yo de la nada, digamos que yo empecé como que a aprovechar lo que mis hermanas no aprovecharon. Pues se me empezó a dar lo de la música, porque me metí, de hecho, la música no me gustaba, porque mi papá era así como que él pensaba, así como que, muy hostigoso con eso, porque... A pesar de que nunca me obligó, porque tampoco voy a decir que me obligó, pero él, así como que me trataba de //se toma el tiempo para pensar// Trataba de darme a entender que eso quería pues, que yo aprendiera para que yo fuera a tocar algún día con él en la calenda, pero pues [Aquí hace una pausa para indicar que a él no le gusta mucho asistir a fiestas, y que la música que a él le gusta tocar es el Jazz y no la música regional, aunque eso no quiere decir que no toque ese tipo de música.]

Digamos que lo que sí toco más bien que cualquier otra cosa pues es el saxofón. Y es que pues entonces, ahí entró la parte conflictiva con mi papá, porque mi papá como que sus aspiraciones de la música eran de que, aquí a las personas les gusta mucho los grupos como que de los corridos y de las bandas de la calenda y todo eso. Pero pues a mí, pues de repente pues yo encontré otros caminos y entonces fue como que la parte donde a mi papá ya no le gustó, porque pues a mí me empezó a gustar el jazz y pues de la nada me empecé a aprender de internet, me metí a una escuela en línea. Y pues de mi cuenta, pero pues a mi papá ya no le parecía porque pues no son cosas que a él le gusten y porque al principio era como que mi papá, este “No, mira este, sí! Y cuando toques ya te voy a comprar tu saxofón” //lo dijo en voz entusiasta y con aire// Y cuando de repente, porque yo así como de que repasaba lo que él me decía y yo hacía lo que él me decía y es que también se me dió de repente por, de la nada empecé a transcribir, o sea lo que escuchaba lo podía pasar a partitura. Entonces mi papá así como de que “Ah! ¡Escríbeme estas chilenas!”, “Escríbeme esto!” y pues yo le hacía el favor a mi papá, pero pues no me gustaba mucho y pues era lo único que yo hacía porque era lo único que yo conocía. Y este, pero pues de repente encontré eso y pues me empezó a gustar y en cuanto empecé a salir de lo que mi papá quería pues como que ya no le empezó a gustar mucho. Y pues, así como que //lo dice rápido y bajito// Me dió la espalda.

Mi papá me explica que la soldadura no es cualquier cosa. Y es que aquí hay muchas personas que tienen sus talleres, pero no todos lo saben hacer bien. Porque la soldadura es algo diferente según lo que se vaya a soldar. Dice mi papá que hay soldaduras

estéticas, hay soldaduras que se notan por de afuera, hay soldaduras para cosas que van a hacer mucha fuerza, hay formas de soldadura para cosas que nomás van a hacer una fuerza pequeña como diría mi papá, no me gusta mucho, pero lo hago a como diga mi papá, no soy el gran experto, no se diga “a me voy a aventar una galera” o algo así, pero pues sí aunque sea sé ponerle un punto de soldadura.

### *De la trayectoria escolar*

Sus hermanas mayores de Ray, estudiaron en el Cobao, por lo tanto y eso hizo que el también estudiará ahí, además que el horario matutino es de su preferencia para estudiar. A pesar de que se le hizo las mismas preguntas que a los otros entrevistados, Ray, no le dió gran importancia al espacio de la escuela, ya que sólo lo ve como un paso más para seguir estudiando y un lugar donde puede establecer amistades leales y no le da gran importancia, en su discurso, lo que vive ahí. Él se enfocó en describir de manera más emotiva su entorno familiar, social y cultural de Juquila.

Pueees, no podía decir “Es que el COBAO tiene más calidad que la prepa”, porque en la secundaria nunca había estado ni en el COBAO ni en la prepa. Así que mi primera elección, la primera forma por la que tomé la decisión de irme al COBAO fue el horario. Trabajar en la mañana se me hace más cómodo que trabajar en la tarde. Porque en la tarde por lo regular ya me empieza a dar el sueño y si no pienso, si no estoy haciendo algo en lo que yo me entretenga me agarra el sueño y me duermo. Soy así como de que siempre tengo que estar haciendo algo porque si no hago algo me duermo. Me agarra el sueño, me empieza a dar flojera.

Sí, tengo, es que, casi, bueno es que yo no considero amigos... Yo siento que los amigos son solo ciertas personas, que han demostrado que pueden estar con uno en ciertos momentos. Tons digamos que amigos amigos solo tengo unos tres cuatro. Son todos mis amigos, pero conocidos, ah, me conoce cualquier persona.

Somos casi de la misma edad, mi mejor amigo es Giber, medio gordo. Él este, él toca en la banda, él también estudia en el COBAO, pero toca en la banda. Él toca la tuba, a él le gusta mucho eso de las computadoras y su tío es el dueño de ese negocio y él le va a ayudar o inclusive él hace a veces las chambas. Pero él es muy hábil para eso, él en las

computadoras, él cualquier cosa él, él, él, él. Él es muy, no sé le gusta mucho, le gusta mucho eso, digamos que para él no hay reto en ese ámbito, él hace lo que sea. Y experimenta con sus propias cosas él es mi mejor amigo, después mi otro segundo mejor amigo es Eduardo y pues él, ah pues él va en mi salón, estudia. Y pues de ahí tengo otros tres amigos y una amiga. Y una que creo que ha sido la mejor de todas mis amigas, pero pues ahorita ya no nos llevamos. Este, mis otros dos amigos uno se llama Pedro y otro se llama Rey. No van en mi salón tampoco, pero estudian en el COBAO, pero vamos a almorzar juntos, a la casa de Pedro, vamos todos a almorzar todos los días. Y pues ahí platicamos, ahí nos contamos nuestros días y va, y a veces unos llegan enojados y ahí nos calmamos, no? Ah, pues a mi maestro también lo considero mi amigo, a mi maestro también lo considero mi amigo porque tenemos como que mucha confianza y este, pues mi prima Jazmín, mi prima a pesar de que vivimos cerca casi nunca la veo, porque ella estudia la prepa, cuando yo salgo de la escuela ella no está, entonces, pero ella igual es parte de mis mejores amigos. Y pues mi otra amiga que ya no es mi amiga.

### *De sus expectativas*

Ray al igual que muchos de los jóvenes entrevistados, no ven la posibilidad de quedarse en Juquila, ya que sienten que no ofrece los medios necesarios para crecer y mejorar su vida. Sin embargo, en su relato de expectativas, él se siente confundido sobre lo mucho que le gusta el lugar y sabe que siempre lo estará esperando, en sus palabras se nota que piensa que Juquila es un lugar tranquilo donde no pasa ni pasará nada en mucho tiempo.

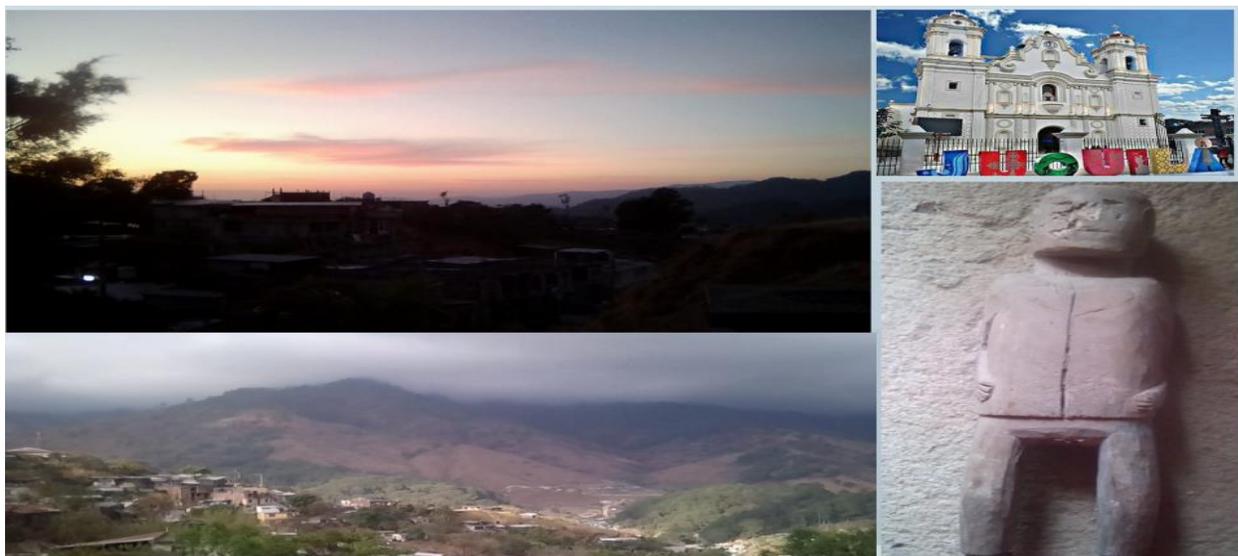
Pues como que pienso varias cosas, porque como que está como que sí y como que no. Como que sí está, por ejemplo, como Juquila es el lugar donde nací, el lugar a donde me siento bien es como mi idea de tomarme mis descansos en Juquila. Porque yo soy así como de que me gusta andar en muchos lugares, no puedo estar en un lugar estático. Y entonces pienso trabajar en muchas partes. De qué pues no lo sé aún le digo Juquila es así como mi lugar de relajación, mi lugar donde todo tranquilo. Y sí me gustaría tener una casa en Juquila, me gustaría tener un negocio en Juquila como diría mi papá “pues si no vas a vivir aquí, consíguete un lugar a donde puedas llegar cualquier día que se te ofrezca”

### 5.3 Relatos de Nancy

La cita con Nancy se dio en dos días, el domingo 18 y el lunes 19 de marzo de 2018. Llegó al lugar que acordamos; la paletería, es domingo y le digo que si quiere una nieve o paleta y ella me contesta que no porque acaba de comer y nos sentamos en unos escalones que estaban cerca de la paletería. Ella se ve cansada, porque ha tenido que trabajar días previos en los rezos de su abuelita que tenía días de haber fallecido. Quiso platicar conmigo porque quería hablar sobre lo que pasa en la escuela, en su familia y cómo se siente, ya que cuando se dio el taller de “explorando tus emociones a través de la respiración” ella sintió que podía confiar en lo que habláramos. Así me lo comenta antes de comenzar a grabar. Las fotos que ella me comparte sobre lo que significa su pueblo para ella contiene; un muñeco que su abuelo le talló, “lo hizo de madera, le costó mucho trabajo, primero estaba yo chiquita y vi como estaba ahí, rajando leña, y, estaba rajando leña, me vio a mi paradita, ahí viendo y me dice; “¿y, tu papá?” “está allá” “ahh” dice; “ven, acércate” ya me senté junto a él y ya empieza a rajar el tronco y ya poco a poco le fue haciendo la figurita y me dice monito de madera, que por cierto todavía lo tengo” (Nancy, entrevista 18 de marzo de 2018). Además, me muestra el paisaje que se puede ver desde su casa del pueblo y me comparte una imagen de un póster de lo bonita que es la iglesia de Juquila.

Figura 21

*Fotos de lo que significa en imágenes para Nancy su pueblo*



*Nota: Fotografías proporcionada por Nancy (2018)*

## *De la familia*

Nancy tiene 16 años, vive en el Barrio Grande de Juquila, tiene cuatro hermanos, dos mujeres y dos hombres. Sus hermanas tienen 14 y 20 años y sus hermanos tienen 17 y 25 años. Sus papás son de un lugar llamado La Jícara, una de las rancherías cercanas a Juquila, ahí se conocieron y se casaron, posteriormente se vienen a vivir a Juquila, para que su hermano mayor comience a estudiar

Allá mismo, y vivieron un tiempo en la Jícara, porque allí vivían mis abuelos paternos, por así decirlo, y ya después se vinieron acá. Y desde allá se vinieron, ya tiene tiempo. [Cuenta cómo fue que se trasladan a Juquila] Porque como mi hermano tenía como 6 años y todo y luego allá eran pocas familias, pocas casas y había pocos recursos, o sea que su trabajo de mi papá era acá y no le daba tiempo de ir y venir, mejor dijeron que se vinieran para acá. Mi abuelo paterno tenía terreno acá. Entonces aquí hicieron su casa y aquí se mudaron. Y ya juntamente a mi hermano lo metieron a la escuela, porque no iba a la escuela hasta los 6 años empezó a ir aquí a la escuela. Aquí nada más se vinieron cuando empezaron a venirse más gente acá porque acá había mucha gente.

Su familia es de las pocas que se dedican al campo en Juquila y que su actividad principal no es el comercio religioso, esto debido a que en el barrio en donde está su casa no es un camino transitado por peregrinos. Su papá es campesino, por tradición ya que sus abuelos también lo son, por otra parte, su mamá es ama de casa. La familia de Nancy es de las que llegó a establecerse del campo a la ciudad de Juquila en el periodo que comenzó a crecer el turismo de la Virgen. Esto generó que por una parte sus papás se sienten y le gusta ser gente de campo, sin embargo, a sus hijos no les gusta ni se sienten pertenecientes al terreno de sus antepasados.

Mi papá es albañil y campesino él siembra calabaza, maíz, lo que es este... cualquier este, por así decirlo fruta. A veces siembra rábano o epazote o todo eso, todo lo que se cultiva, pero lo que más siembra es calabaza y maíz. No lo vende así por mayoreo, sino que lo vende mi mamá sale a venderlo, yo a veces la acompaño y a veces mis hermanas. Pero más mi mamá, la que más se castiga es mi mamá. [Esta opinión la dice con un ánimo de tristeza, pero al mismo tiempo orgullo].

[Comienza a describir el lugar de donde son sus papás, llamado La Jícara]. Está como, está cerca casi de Juquila, está como... de aquí a unos..., bueno está cerca es que la longitud exacta no la sé, pero sí está cerca de donde le dicen Quiahije, más adelantito de Quiahije, de ahí para acá.

[Cuenta los sentimientos que le produce ir a La Jícara] Ah, sí, bueno casi, porque como no estoy acostumbrada a ir allá, entonces no me acostumbro ahí, pero como visito a mis tíos que son de ahí. Ellos vienen... los fines de semana nada más vienen un día y luego ya se van.

[En esta parte del relato, ella describe las diferentes formas de pensar entre su papá y ellos] Una vez que fuimos igual nos quiso llevar igual caminando, pero a medio camino ya no aguantábanos. No, ya estaba ancianando ya. No, pero sí, mi papá igual siempre que va a veces sí se va en carro, pero prefiere más ir caminando porque está acostumbrado.

Bueno, mi papá dice, si se siente mal porque él quisiera que sus hijos estuvieran en el campo y les dice que, porque no están y por otro lado le echa la culpa al estudio que, porque estamos en la escuela, los maestros a veces influyen en nosotros y nos hacen pensar otra cosa y todo eso. Entonces él como que se enoja, se molesta que uno no le ayude porque dice, hay nadie me ayuda, y no sé qué, siempre anda renuente, se enoja por eso. Dice que nosotros deberíamos de ayudar en el campo a cosechar y todo eso, a limpiar, porque se tiene que limpiar, ir a pisar, como le dicen. [Sus hermanos no van al campo y ella lo cuenta así] No, ellos no. El más grande ese de por si no puede porque como está trabajando y mi hermano más pequeño él casi no va para nada y no, ni a la leña ni nada. Mi mamá le ha preguntado, que, porque no le gusta y nada más dice no, no me gusta y ya y eso enoja y dice no voy a ir nunca, no voy, se molesta y se va.

[Reitera] A mis hermanos casi no les gusta el campo a los únicos que les gusta es a mi mamá y mi papá, ya se acostumbraron a estar ahí. Vamos a veces, por obligación, a cosas del campo de mi papá, a veces vamos.

Sus hermanos mayores de Nancy, ya no continuaron con los estudios y sólo terminaron la secundaria, porque no les alcanzó el dinero. Sin embargo, ella y su hermano, si continuaron con el bachillerato en el Cobao, él va dos años adelante de ella. El hecho de que los dos estudien complica la situación familiar y económica porque ir a la escuela es un costo que no pueden asumir. Es así que el proceso de escolarización en su familia siempre ha estado condicionado por la falta de recursos económicos.

Él casi no tiene algo así, por así decirlo, estudiar. En primera porque no sé, pero sí tiene el deseo de estudiar y yo sé porque yo le he visto a veces que hace cosas y él como que más o menos le gusta lo que es la robótica. Como que todas esas, entonces no sabe todavía si va a estudiar, o va a trabajar o no, no sabe. Es que, de manera económica, pues no, nosotros no estamos muy bien y mi papá pues sí le apoya, pero... pero que siga estudiando, pero a veces las cosas así se complican como ahora con lo de mi abuela, entonces todos están ahí y no está trabajando mi papá por esa misma razón, entonces no hay muchos recursos. Entonces, no sé. Creo que se está desanimando. Creo que ya no va a seguir estudiando creo.

[Relata la historia de cómo su hermana estaba en una situación parecida a su hermano y tuvo que dejar de estudiar]. Bueno, por un lado, dijo que según iba a dejar un año de estudiar. Según para recabar más dinero y así irse a estudiar. Pero nunca nos dijo que quería estudiar, sino que ella nomás iba a juntar el dinero en un año y que se iba a ir. Pero pues la cuestión es que a veces, este... mi papá es así... alcohólico y entonces, a veces no trabajaba, entonces ella era la que ayudaba a mi mamá, ella. Y ya de ahí se desanimó y ya no quiso estudiar. O sea que se dedicó mejor a trabajar y a ayudar a mi mamá.

La escolarización es un proceso que desata diferentes opiniones dentro de su familia, que se reflejan en el poco, nulas o mucho apoyo con el que cuenta Nancy y su hermano para conseguir recursos y estudiar.

[Cuenta lo que opinaba su abuela sobre el hecho de que ella estuviera estudiando] Ella creía que casi el estudio no era así importante para ella, sino que tú trabajaras y todo eso,

entonces me decía que si por ejemplo, me decía primero, si no le vas a echar ganas al estudio no estés haciendo gastar a tus papás, pero si realmente estás estudiando y quieres algo bien, pues estudia hija,

Pues mi papá dice que mejor prefiere que tengamos un trabajo humilde, sencillo y así, o estar así en otra posición como muy ricos y ya no lo vayamos a visitar, “pa vivir peleados mejor no”, dice “tener un trabajo humilde pues yo me conformo, yo tengo a ustedes a mi mujer”.

o digo que si porque así estudiando uno aprende más cosas ¿no? Ósea por ejemplo en el camino de mi estudio hay algo que me interese más que gastronomía pues voy a ir por lo que me guste, así sabré más, porque por ejemplo mi, a mi mamá no le gusta mucho lo que es política y todo eso, pero ella a veces no se da cuenta que a veces al dar así su voto o al hacer no sé cuánta cosa, no saben en lo que se meten, por ejemplo, hace poco pedían este, no ya tiene un año, que pedían la credencial de elector de mi familia de la gente del campo que para que, no sé les iban a dar como despensas, pero yo le decía mamá pero imagínate que utilicen esos datos para otras cosas, yo me informe bien y le dije no, no van a dar tus datos, no estás pidiendo limosna de nadie, si estaría bueno si es para algo bueno, pero después supe que era para otro tipo, según era para un candidato que iba a estar aquí en la presidencia de Juquila. Entonces iban a comprar el voto de la gente que vivían en el monte y yo le dije a mi mamá que no y me escucho y no lo hizo. Entonces ya no fue y ya no dio sus datos, pero la convencí diciéndole es que esto también está mal, imagínate que esto es para el mal.

Mi hermano más grande, él piensa que no es tan importante el estudio, que es mejor que trabaje porque a veces si por ejemplo no vas a seguir estudiando pues ya nada más va hacer una pérdida de dinero lo que se gastó en el Cobao.

Mi hermana la más grande, ella piensa que si es bueno seguir estudiando porque de los cinco que salga alguien que estudies pues, es algo bueno, muy bueno.

Mi papá él casi, él no está de acuerdo, por decirlo así, bueno es que dice que está bien que estudie pero dice que si yo pienso que me voy a casar y voy a tener hijos, mejor que no estudie, ósea voy a gastar dinero y que si estudie y tengo carrera pues que jale un

buen trabajo, porque... ósea, hay personas, bueno yo tengo vecinos que son abogados o licenciados todo eso y tienen tienda, ósea no tiene trabajo así en otros lados, trabajan en algo humilde y tienen estudios, entonces dice: “no sirve de nada que tengas estudios, y no vas a tener dinero” y ya mi mamá sólo dice: “bueno si yo tengo la posibilidad y yo tengo dinero y te apoyo, estudias” porque la que está pagando más mis estudios es mi mamá, porque mi papá está pagando más los gastos de la casa, porque como hace poco se pagó una deuda en la caja que teníamos entonces todo es para la casa casi. Y la que está pagando casi todos mis estudios y más mis estudios es mi mamá, todo, todo.

### *Del Género*

Su bisabuela es quien a fechas recientes de la entrevista había fallecido, y ella la llamaba abuela. Ella junto con su mamá y hermana mayor son las mujeres más cercanas con las que se interpela su condición de mujer en la familia, en el pueblo y en cómo ser una buena mujer. En los relatos discursivos que Nancy pronuncia se observa la emoción que le produce ver a su mamá sacrificar tanto su cuerpo por los demás y al mismo tiempo su condición de mujer está marcada por el maltrato masculino y la consecuencia del embarazo como un castigo de ejercer su sexualidad.

Mi abuela, este... No ella siempre lo que decía que todos deberíamos de trabajar y que por ejemplo yo como hija mujer tenía que ayudar a mi mamá en todo lo que pudiera, en todo lo que pudiera, pero que tenía que trabajar para que así pudiera formar algo y que debería de pensar bien las cosas de que no debo de andar así... así, como una callejera, así como con novio y todo eso y me dijo que yo tenía que trabajar bastante.

Los demás se admira porque le dicen a mi papá “como hace tu mujer tiene cuántos hijos y cómo le hace, se va a dejar masa se regresa, vende, hay no hacen tantas cosas”. Igual se sorprende mucho mi papá, hasta mi abuelo dice que jalló una nuera muy trabajadora que es la única que le hace, porque mi abuela a veces cuando no tenía tiempo, cuando iba a cuidar a mi abuela, no le daba tiempo de moler tenía que vender. Entonces le decía: “me vas hacer un kilo de más”. Imagínese, todo lo que tenía que hacer durante el día y guardar un tiempo para poder moler tanto porque quería mi abuelo, era a veces un kilo y

que tenía que hacer el kilo que mi abuela le había encargado para ellos, pues cocía todo el día.

[Comienza a relatar las diferencias que tiene con su papá en un día cotidiano] con mi papá, pues yo le digo: “aquí está el agua, sírvase yo voy hacer mi tarea”, regreso así y a veces se molesta porque dice “hay todo el tiempo te la pasas estudiando, o haciendo esto y no tienes tiempo para mí”, pues yo hago lo que puedo le ayudo y así, ya a veces me desvelo, a veces como a las once, a veces se despierta mi mamá, y dice: “todavía estás ahí”.

A veces trabajo y la mayor parte del tiempo ayudo a mi mamá a la cocina porque a veces ella no puede hacer todo sola, entonces yo la ayudo, ella está moliendo y ella me dice: “hazme esto y esto y esto” y ya pues ahí más o menos aprendí a cocinar.

Al establecer una relación afectiva con su novio en el Cobao, su familia comenzó a ser más enfática sobre cómo el cuerpo de la mujer es utilizado por el hombre y la mayoría de veces eso desata en embarazos no deseados. Estos discursos hicieron que Nancy interpele a su familia al decirles que en su caso no será así, sin embargo, no le creen y continuamente le recuerdan que salir embarazada a su edad es una irresponsabilidad.

Al principio mi abuelita no nos dejaba, decía “no, es que no” porque ahí estaba la hermana de mi abuela, igual, pero ella sí estaba de plano con yo no tuviera novio que según esto me echaba a perder, que el hombre nada más se quiere aprovechar, que la mujer se deja y luego le hacen un hijo, o sólo quiere estar jugando contigo y que los hombres son muy así. Todos los hombres son para ella, no sé, son malos.

Es que ellos para eso de andar o estar yendo con alguien, tú ya eres una cualquiera, así lo ve la gente del pueblo. Si a mí me ven con alguien es porque ya ando con él, entonces aquí lo correcto es que tu primero te cases y ya después te vayas con él, porque al andar así con él nada más, no se ve bien aquí en el pueblo y por eso mis papás por un lado siempre quieren hacer caso a lo que dice el pueblo. Y si les dicen “es que, que mal que tu hija ande así”, es cuando mi papá se pone así, y ellos prefieren más la opinión de los demás que la de ellos.

Entonces eso me decían a mí, a mí me dice mi papá así; “cuando salgas embarazada, yo no te consiento en mi casa, él día que tu salgas embarazada yo no voy contigo en mi casa porque una cosa, yo no te mande a que te metieras y otra, yo te dí permiso para que anduvieras, no quiero que anden haciendo cuanta cosa, se supone que es tu novio, yo no digo que lo están haciendo pero les estoy advirtiéndolo, yo de una vez ya le dije a Nancy; donde salgas embarazada yo no voy a consentir tus pendejadas a ella ni a su bebé, a ver cómo se las arregla, yo la echo de mi casa”.

Estas apreciaciones, junto con lo que sucede en su entorno, la ha llevado a ser una diferenciación, donde se observa que las mujeres sufren más por el hecho de sólo ser, mientras que los hombres están más tranquilos en su condición de ser. Lo anterior ha llevado a que Nancy prefiera tener amigos que amigas.

No sé, es como... prefiero no tener amigas. Es que, por un lado, es bonito tener amigas, pero todo esto te afecta mucho, más porque yo sí sentí mucho la pérdida de Aby, era como mi hermana también, porque pasé más tiempo con ella allá en mi casa. Entonces, si fue muy duro y luego, una sale embarazada y otra está en las mismas, mi amiga de Yaite, anda como que todo eso le afecta y ella más o menos piensa en el suicidio y todo eso. Entonces yo soy la única que la apoya, le digo “oye, no sé, piensa las cosas, en tu familia, piensa en la persona que más te quiere en este mundo, tú sabes que... tú piensas que tu familia no te quiere, pues piensa en la persona que más te quiere en este mundo y sabes qué le vas hacer daño

Yo los amigos hombres que conozco todos son como que más alegres y sin problemas, bueno yo los veo así, pero no se si realmente son así. Hay uno en especial, que cuando estoy triste, es él el que me anima ya me empieza a decir cosas, ya me empieza hacer reír, él como que alegra más como que él nunca, nunca le he visto triste, nunca, nunca, nunca. Casi ellos no tienen problemas o si tienen, pero los hombres saben más como ocultar los problemas, eso creo.

Para Nancy el Cobao es un espacio que implica un esfuerzo constante por salir de su situación económica actual, en la escuela ve la posibilidad de tener un mejor futuro, aunque también es el lugar donde las diferencias económicas y étnicas están muy marcadas. Ella es de las pocas juquileñas que se relaciona con los compañeros de otras comunidades por eso puede observar esto.

[Conversa sobre cuánto cuesta el Cobao] Sí, un poco, sí porque es por ejemplo de los libros a penas de segundo semestre fueron 720 puro libro más la inscripción fueron como, otros 500 o 600 más por eso ahí ya son como 1500, ponle tú, pero si somos dos, mi hermano más grande y yo, ósea más gasto para mi familia, pero mi mamá, gracias a Dios, antes sacó un préstamo pero era para un muro que vamos hacer en mi casa, en mi casa esta como entablada al llegar, pero si esta feo, mi papá dijo que iba a poner un muro, entonces, ese dinero se iba a ocupar para el muro pero como si era para eso, pero ya no se pudo porque ese dinero fue para nosotros, pero ahora como nos llegó lo que es el apoyo prospera pues le pagamos un poco a mi papá de lo que invirtió y se pagó esa deuda y ya nosotros de nuestro dinero, del apoyo de lo que nos da a veces el gobierno, porque a nosotros nos llega luego, pues de ahí compramos nuestros útiles.

Los trabajos que te dejan más porque te piden trabajos a computadora y ni mi hermano, ni yo tenemos lap top, bueno teníamos una, pero, porque mi papá pagó una deuda antes, entonces no se pudo pagar completo por la lap, entonces nos la quitaron y teníamos que pagar algo de 7 mil pesos para volverla a sacar, entonces mi papá dijo que mejor ya no la iba a volver a sacar porque era más dinero. Entonces, el saber que tiene que ir al ciber, sacar eso y a veces te piden proyectos, ósea proyectos individuales, pues tienes que ocupar computadora, más el internet, es mucho dinero.

No llevo muy buenas calificaciones pero tampoco voy mal, entonces yo, mis calificaciones han sido de 8.2 a 8.5, no he bajado de ahí y a veces cuando a veces bajo es porque no entregue trabajos o no tuve dinero para hacer algún trabajo, entonces... pero a veces los maestros no ven la cuestión económica, digamosle así, de cada uno si es porque te piden ese día es porque ese día lo vas a presentar, hazle como quieras pero tú lo tienes que entregar y entonces tiene que hacerle como puedas y hay veces que, no entrego trabajos y es ahí cuando baja mi calificación saco 7, 7.2.

Dentro del Cobao existe la creencia de los profesores que los chicos que estudian ahí, tienen dinero porque se dedican al comercio, además de ser el espacio donde van los hijos de las clases altas, por lo tanto, asumen una homogeneidad con la que operan. Nancy relata que ella y su hermano han intentado conseguir alguna beca o apoyo del gobierno, pero parece que también está condicionada a la clase económica a la que se pertenece dentro de Juquila.

Mi hermano si es bueno, pero, para que el jalle una beca está difícil, bueno hace poco si hubo, lo que son unas, tenías que meter tus datos en una cuenta de internet y era del gobierno, para becas para estudiar, pero igual, nada más salieron como unos 4 de toda la escuela o 5 de toda la escuela a lo mucho. Entonces metimos nuestros datos y lo que pasó fue que mi cuenta de correo, no pude introducirla entonces me pedía otros datos más, entonces, como otro tipo de contraseña, fue más difícil y ya había metido todo, mi curp, mis datos, todo, todo, me faltaba sólo mi correo y no salió, y dije yo: “pues déjalo” y mi hermano igual, lo hizo con un maestro y no salió su nombre y le dio más coraje porque hay una vecina nuestra que tiene dinero, su papá tiene un buen negocio, tienen dinero pues... Ellos y el de ella si salió y dice “hay chin, como ella que tiene más dinero, salió su nombre” entonces salió ella, salieron otros varios, chamacos, pero no salió el nombre casi, pero eran pocos como 5 que tenía que salir o 6.

Al ser Nancy de las pocas juquileñas que se relaciona con sus compañeros de las comunidades chatinas, cuenta cómo ha sido su experiencia al momento de entablar conversación con los “otros” y hace énfasis a que la personalidad de sus compañeros es tímida y retraídos lo que origina que tanto profesores como estudiantes ejerzan una violencia física o simbólica sobre ellos por su etnicidad, representada por su lengua materna.

[Relata cómo comenzó la relación con su novio, originario de la comunidad chatina de Yaitepec] No sé, es que él casi no hablaba, entonces era como que “hay tú el callado” y así, “el serio” y le hacían como cosas y a veces le jalaban y le amarraban su mochila y se enojaba y entonces él no decía nada y entonces yo le empecé a hablar le dije “hay como dejás que te hagan así”. Yo le empecé a hablar y ya después me empecé a llevar muy

bien con él y ya de ahí cuando empezamos a andar, este, ya nadie le decía nada a él porque andaba conmigo y le decían “no, es que tu novia te protege” cuando veía que lo molestaba le decía “no debes de dejarte así” y ya los otros lo dejaban y yo era la que lo protegía y así.

[Al describir la personalidad de su novio] es como más misterioso, porque a veces me dice, no es que a veces las personas llegan a lastimarte, a veces con sus comentarios, a veces... hay personas dice... los dos pensamos lo mismo dice “tú sabes, eso de estudiar y eso, pero hay amigos que yo tengo que prefieren más como el divertirse con las mujeres y hacerles feo, hacerles cosas malas a una persona, yo no soy así y al conocer personas así, prefiero alejarme y no tener amigos, prefiero no tener amigos a esa clase de amigos, yo no soy así” y por eso dice que prefiere estar solo.

[En este fragmento de entrevista ella muestra la molestia que sintió cuando murió su amiga de la comunidad chatina de San Juan Quiahije y los profesores del Cobao se mostraron insensibles ante ese acontecimiento. Nancy se contradice en su discurso sobre la forma en que falleció su amiga, debido a que todo lo que le contaron parece un homicidio, pero la versión de la escuela es que fue un suicidio] Ósea, nadie se toma así la molestia, por así decirlo, de los maestros de preguntarte “oye, ¿cómo te sientes” “oye, ¿qué está pasando? Te veo que bajaste en tus calificaciones ¿Te puedo ayudar en algo?” o decir, porque por ejemplo todos así ... ahora del suicidio de Aby, todos dijeron “ay, pobre niña” y sólo eso y ya una maestra que es la profesora (no se entiende el nombre de la profesora, porque baja la voz y se vuelve un murmullo) dijo “Ay si fue una lástima que se suicidó, pero ya se fue ya no la van a volver a ver en su vida, ya supérenlo y todo” y se quedan todos ¿cómo va hablar de algo así, si falleció una compañera?, una alumna de ella, cómo va hablar algo así. Es como decir; olvídenla ya pasó, fue una estudiante más y todo. Esta profesora decía “Eso a ella le pasó, porque tomó, quién la manda a tomar, qué triste saber que una alumna tome así”, ósea, era más el reproche que saber que un alumno tomó que decir; “oye, pero qué pasó”, con eso, ella nada más pensaba en lo que hizo, porque tomó un día antes, pero no sabe que fue un suicidio lo que pasó o bueno a lo mejor la mataron porque dicen que... por lo que saben es que la mataron, ella no toma eso, no dice ¿oye, por qué la matarían? Algo pasó, tenía problemas o qué pasó con su familia, no, sino que son más los reproches de ella, que digo “imagínate, que estando muerta y todavía le hacen reproches” Entonces imagínate que tú te mueres y te

estén reprochando todavía. Luego la maestra no más lo único que dijo fue, no dice “y se acuerda” dice “que una vez era muy responsable y que una vez” dice “hizo la tarea y todos no lo hicieron y le dije, que si le hacían algo” dice “se las iba a ver conmigo”. Si pasó eso, pero sólo recuerda eso, pero lo que no recuerda es que después de eso a ella le hizo muy feo porque una vez recuerdo que estaba con su lápiz, se enojó y le dijo “¡deja de estar escribiendo, tuviste mucho tiempo para escribir, entonces dame tu libro” le dice “pero no estoy escribiendo” le dice ella, “no, pues entonces cálmate” le dice. Entonces estaba con su lapicero no más así... y se enojó y le grito y le hizo bien feo y me dijo ella “como me dio ganas de decirle sus cosas de insultarle, como me va a estar hablando así y me... lo, es como humillación lo que me hizo” me dijo ella. “Sí” le digo, “pero no puedes ponerte con un maestro, ya déjala” le digo sólo sobrellevarla, no le puedes decir nada, siempre “no pero es injusto” dice.

[En este otro relato Nancy platica cómo va visto el actuar de la misma profesora, así otros compañeros de las comunidades chatinas, en donde ha ejercido violencia física] Igual de San Juan, era primo de ella, (creo). Entonces un día llega y, este, y le dijo que calificara... ah porque calificamos entre libretas (que, por cierto, eso vamos hacer mañana) calificamos entre libretas y le dice; “oye, me calificaron mal” y le dice; “¿quién te califico?” ahh, ya dice su nombre “ah, fue él” dice y le dice; “¿Por qué le calificaste mal?” “no, es que le califique bien” “mira acá”, le dice. “Ah, sí me equivoque” “hay, pero cómo te vas a calificar en algo así, a ver mírame a los ojos” le dice (y el muchacho como era muy tímido) “haber mírame a los ojos” en eso llega y le da un golpe “te estoy diciendo que me mires a los ojos”, le pega y le da una bofetada y todos así con miedo, ¡cómo le va hacer eso! Entonces le dice “mírame, que te estoy hablando, mírame” le dice, y voltea y la ve y le dice “que sea la última vez que le haces eso a tu compañero, y a todos, dejen de estar en su celular, diciendo cuanta cosa, me choca la gente así”. Entonces llega y días después deja de ir a la escuela (el chavo), y supimos después que dejó de estudiar y dice una compañera “no, a mí se me hace que porque usted le hablo feo” y se enojó y dice; “haber, tu niña te me calmas porque yo no le hable feo, yo le hable por su bien” dice; “eso es de gente chismosa”. Pero ósea la regañó en demasía a la chava le dice; “ay, cómo me vas a divulgar esas cosas cuando no sabes. Yo le hablé por su bien, que él se haya ido es su problema, yo no le estoy diciendo nada, cállate tú en decir esas cosas, eso no es cierto”. Entonces la regañó, y le dice; “ay, profesora, sólo fue una broma” “Ah, pues a mí no me gusta ese tipo de bromas que me estás haciendo”, ella se enojó mucho y de ahí

estuvo regañando y de ahí fuera bromas con ella, a menos que ella se esté riendo de algo, que sea algo gracioso, pues se ríe. Ahí no te puedes reír nada, ni hablar, ni nada.

[En esta parte de la conversación, Nancy cuenta cómo se ha acercado a sus compañeros y además cómo les ha platicado porque de su poca interacción con los demás estudiantes del Cobao] ¡Sí! De una comunidad, es el que no habla y está hasta atrás. Pero es que uno, si sabes que eres tímido es porque te debes de acercar a él, decirle hola, por un lado, él no es tímido porque sí, sino es porque no tiene amigos o, así como así, yo hice le hablé a Abigail, porque llegó un momento en que estaban arrinconados y yo fui la que hablé y poco a poco se fueron acercando.

Me dice que él es así de por que sí. Que por un lado es como miedo a que critiquen, que, porque hablas chatino, alguien te diga; “oye, cállate” o cosas así, que te empiezan a discriminar por eso y ya otra es, porque así les gusta, estar solos, no hablar con nadie, mejor así dice; “prefiero estar solo”, pero a mí me cuenta que a él se le hace más fácil allá en su pueblo, pues ahí es como más sociable con su pueblo, pero no aquí. Aquí es como qué, la gente es más diferente que allá. Porque allá todos hablan chatino, y todos hablan su lengua, entonces, es más, conoces a todos y los ves diario. Eso es lo que le preguntaba, acá, en la mañana ¿cómo es allá? Me dice; “no, es que allá, ya los conozco y yo sé hablar la misma lengua, es más fácil, se me hace súper fácil, pero estando acá...” dice; “no sé, pero la gente de acá es más así... te anda criticando, no dejan de decirte cosas, te andan insultando y eso a mí no me gusta, no pues”. Y yo a veces, yo veía que hablan el chatino, yo no más me quedaba pegada a ver qué dicen, a ver si les entiendo algo, y ya les decía yo; “no, es que yo quiero aprender, que me enseñen a hablar chatino, a ver” y me decían ah esto o el otro. Pero había un compañero que veían que hablan chatino y les hacía burla, les hacía como... como sonidos con su boca que sonaba como chatino, pero les hacían burla, entonces dejaron de hablar chatino.

### *De sus relaciones afectivas en el Cobao*

En relatos anteriores hemos visto cómo las categorías de género, clase y etnicidad se articulan en los espacios de relación como son la familia y Cobao, pero en estos fragmentos de la plática se observarán cómo estas categorías se ven interpeladas en

sus relaciones afectivas construidas en la escuela. Nancy platica de cómo se relaciona con su novio, con sus amigas y amigos para compartir que en sus sentires son sólo los mismos jóvenes que se acompañan en su proceso de confusión y que muchas veces el alcohol o las drogas las utilizan para acallar sus sentimientos de inferioridad que suele tener.

Bueno, que, si está bien, para él si está bien que salga y tenga novio. Una cosa es que de permiso que salga y tenga novio y otra cosa es que... Si me dio permiso, también mi mamá y hablaron con él, hablaron con los dos. Dicen: "no nada más es de él, la cosa, sino tuya. Nos estuvieron diciendo que tengamos cuidado que no debemos de apresurarnos a hacer las cosas, que debemos de pensar antes de hacer las cosas y nos dijo que, si nos daba chance de salir, no llegáramos a tener relaciones o sí, pero... ya en un... tiempo, cuando ya tengas la capacidad de vivir sola, ser independiente.

[Plática qué pensó su familia al saber que su novio es chatino] Que por qué no jallé de mi pueblo, que por qué... bueno no es que lo discriminen, pero... simplemente dicen que va hacer difícil si yo me quiero comunicar con mi suegra o cosas así, porque no hablo chatino y pues ellos no hablan español y me dicen "va hacer difícil, entenderles" si en un dado caso yo me llegaré a casar con él y va hacer difícil entenderse entre mis papás y ellos. Y ellos, bueno, eso es lo que veía él me decía "lo que pasa es mi mamá no habla español, habla chatino, ósea que ahí yo tengo que estar, si hablan yo tengo que estar en medio, cuando hablen.

Uno a esta edad te ofrecen drogas, alcohol, si conozco quienes venden esa droga, quienes andan con esa droga, quien toma y así. He visto de todo, pero así que a mí me den ganas de hacerlo, no, no, a veces cuando estás muy deprimida, estás así, si te dan ganas, y si porque yo he visto a cualquiera que así cuando está deprimido, está triste, prefiere ahogarse en alcohol, si, ya para que yo no lo niego ya tome una vez, y no, pus no me gustó, no me gustó el sabor del alcohol del cigarro, no fumo, las drogas me las han ofrecido, no las he tomado.

Tome como a los 12 años, sí. Es que ese día estábamos muy deprimidas porque... una... primero por los problemas y otra, porque estábamos mal, tristes, sentíamos que éramos

inferior a los demás, que nadie nos va a querer, nadie nos hace caso, nadie... así como que muy dolidas. Llegan y estábamos tres y ya, unas sacaron sus modelos y ya empezamos a tomar. Pero fue una vez y fue una... pero ya probé y no me gustó.

Si, luego tener problemas de que mis papás todo el tiempo están peleando, mi papá es alcohólico, luego tu familia ya se está desmoronando, unos ya se están yendo, otros te están dejando sola y por ejemplo, nadie ve lo que sucede, tú te quedas sola en tu casa y es como que nadie me hace caso y prefiero estar sola y tomar y drogarme y todo. Así es, y bueno, al principio yo igual pensaba, oye me drogo, y si llega un momento en que dices tú “me dan ganas de matarme, ya morirme, que nadie sepa nada, que yo me quiero suicidar” y si llega un momento que ya no puedes, ya no quiero alcohol, ya no quiero drogas, ya no quiero nada, lo que quiero es morir. Así piensas, bueno, ante yo pensaba así.

[Su amiga Abi, tenía problemas fuertes con el alcohol y aquí Nancy relata la historia de su amiga que tanto le dolió.] El problema que ella tenía es que ya tomaba. Ella una vez me dijo “oye, toma poquito que no sé qué...” y un día que andaba yo en la escuela, le dije, bueno pues ya que... y me tome una copita y me dice “no, toma más” le dije “no, ya no quiero, imagínate que me emborrache” y llega y dice “no es nada, va estar aquí, yo la voy a esconder” y andaba tomando. Ella decía que, si se sentía agusto de estudiar, pero por los problemas familiares que tenía y luego sentía... no sé... no tenía sentido y decía “no, pues yo tomo con mis amigos, porque mis amigas me entienden” y me digo “no, si yo me he emborrachado varias veces” y me mostraba, ponía fotos de ella tomando y veía a las modelos, las cervezas, y le decía “oye, ¿pero tomas?” Un día llegó y me dijo “me voy a ir y ya no voy a estar, es que ya no quiero estudiar” le digo “por qué ya no quieres estudiar” “ya no quiero” me digo, “pero por qué deberías de seguir estudiando” le dije “no, es que no quiero, es que lo que pasa es que, no, es que se me hace difícil estar acá. Ya ese mismo día ya no me pude despedir de ella porque yo salí, ya de ahí, un segundo día vino a mi casa a pagar a mi mamá le dijo le doy la renta y abrazo a mi mamá y todo ya después, tiempo después llegó su hermana me dijo “oye, este, no ha venido mi hermana” dice, le digo “no, no ha venido”, “ay, es que ya llevamos tres días de desaparecida, no la encontramos” “no, no, no ha venido a mi casa” le digo y llega y se pone a llorar y me dijo “ay, por favor si la llegas a ver por favor me avisas, te dejo mi número y todo”, “bueno”, le dije yo “bueno, pero se conectó, hace... el domingo, se conectó, cosa le paso” ya no supe

nada. Después al siguiente día me dice una de mi salón “oye, Nan ¿Qué crees, lo que pasó?” “qué”, le dije. “Se murió... (porque se llamaba Abigail) se murió Abigail ¿Por qué?! le digo ¿cosa, le paso?” “pues, no sé” dice “que la encontraron muerta” “pero, cosa le paso, le digo” “nadie sabe” me dice. Entonces yo desesperada, le marco a su hermana y me dice “sí, ya falleció, ya se murió Abi” yo no sabía porque, le busco y investigo en Facebook, empecé a investigar a lo mejor sale algo. Sale la foto de ella y según un día antes tomó con sus amigas, había una que le quería echar pleito, no sé en dónde por Cieneguilla según la vieron que...Por Cieneguilla que andaba... no sé qué estaba haciendo, qué alguien quería pelearse con ellas, estaba con su bola y la dejaron sola, después dice que la... ya después la encontraron cerca de Quiahije, no sé cómo se llama esa escuela, la encontraron detrás de un salón, así tirada, con un mecate en el cuello. Entonces dice que la mataron pues... nadie sabe quién la mató, pero sí saben que sí la mataron. Ya después cuando supe que se había muerto y que la iban a enterrar yo fui a su pueblo hablé con su mamá sobre lo que había pasado me dijo “nada más la encontramos así, tirada, tenía un mecate en el cuello” “ahh, pero no supo por qué” “no” dijo “nadie sabe, es que andaba con su bola de amigas” dice, según las metieron presas pero a todas, las están interrogando pero nadie sabe cómo andaban borrachas, un día antes se emborracharon”. Dice que según se emborracharon un día antes y pues así, no más así pasó, no más tomó, se peleó y que alguien la mató, una se enojó y la mató bruscamente. Hasta eso, en un barranco la fueron a tirar, nada más la encontraron ese mecate.

Cuando llegué a verla en su funeral yo pensé que iba a estar en... y no estaba... en esos cajones así largos, así costada, envuelta en un chamarro y tenía su mochila, pero era una así, cómo una cobija. Así envuelta, tenía su mochila, su mochila tenía su ropa y tenía los tenis de dónde la habían encontrado y tenía su red con su pan, su bule de agua, no sé, pero cuando la vi estaba destapada y todo y me dijo “pasa a ver a ella” era todo tristeza esos tiempo no hay... era como ay no sé... como si apenas falleciera mi abuela, era muy triste porque ahí todos lloraban y veías a ella tirada, acostada y me decía su mamá “ay no sé por qué se murió mi hija, si era muy buena” y todo eso y decía “pero, porqué, porqué te fuiste” ya después le pusieron la tapa y como ahí no hay padre, ahí hay otro párroco, la llevar y que la bendición y la llevaron a enterrar. Pero sí fue triste. Le iban a rezar durante 7 días nada más, como no era mayor de edad. Pero yo no pude ir porque mi mamá nada más me dio permiso que nada más fuera un día y como mi mamá no me acompañó, yo fui sola. Porque en primera le daba tristeza y en segundo mi papá no le dio

permiso qué porque según ahí hay gente mala y yo primero le mentí a mi mamá porque le dije que iba a ir con unos maestros, le dije que iba a ir con muchas personas, al fin al cabo con tres personitas fui yo. De mi salón, bueno, una de otro salón, pero ósea que éranos muy unidas, éranos como hermanas casi; yo, ella y otra chava de Yaite. Éranos muy unidas las tres, fuimos nada más nosotras tres a verla.

## De sus expectativas

Todas las vivencias relatadas en Juquila por Nancy la hacen querer irse a estudiar a otro lugar y ya no volver. Ella quiere estudiar gastronomía, casarse, y tener hijos, pero no sin antes terminar de estudiar.

Yo les digo, pues si me caso pues qué bien, ¿no? Pues ya me caso, pero yo quisiera estudiar, por ejemplo, pues es que yo pienso, si yo no estudio y no tengo una carrera, no tendría unos futuros mejor digo yo, van a nacer mis hijos y yo qué les voy a decir, “estoy trabajando en una tienda”, “estoy trabajando de esto” y no he tenido el después el conocimiento ni las cosas pa saber, entonces yo digo que no se hace con responsabilidad y con madurez, si no eres madura pues no...

Aquí, bueno, es que aquí casi no me gusta este pueblo, yo le dije a mi mamá que si quisiera estudiar, casi no vendría aquí a Juquila o si vendría pero a visitar a mi familia, y ya.

## 5.4 Relatos de Santiago

Son las 12:30 del mediodía y suena el timbre que anuncia el fin de las clases de esa semana. Todos los jóvenes salen presurosos porque les espera un fin de semana largo, ya que será día de asueto por el 21 de marzo y los profesores harán una huelga el martes para luchar por condiciones más justas de trabajo. Así que volverán hasta el día miércoles a clases.

Estoy sentada debajo de la sombra que da un árbol, porque el sol a esa hora es fuerte, el lugar donde estoy son unas bancas hechas por los estudiantes de generaciones

anteriores, utilizaron árboles y los tallaron para dar forma de un sillón largo, dos cortos y una mesa. Ahí quedé de verme con mi entrevistado. Él salió antes de su clase y me espero, lo sé porque están sus cosas, pero él no. Llega mi entrevistado con su uniforme de la escuela y en su mano trae un plato pequeño de cartón con unos plátanos fritos bañados de lechera y crema, una de las golosinas que venden en la cafetería a medio día, se sorprende de verme (su cara, así lo señala) porque pensó que le daría tiempo de comerlos y me dice: “ahh, no pensé que ya estuviera aquí, ¿pues, qué hora es?” le digo: “son 12:30, pero si quieres termina de comer y luego platicamos” y me contesta “no, está bien, me los como luego, mejor empecemos”. En las fotografías que Santiago quiso mostrarme sobre su pueblo, es de la festividad de día de muertos, conocida como Todos Santos, ya que es de sus festividades favoritas, y a través de sus imágenes muestra cómo es el altar que pone su abuelita.

Figura 22

*Fotos de lo que significa en imágenes para Santiago su pueblo*



*Nota: Fotografías proporcionada por Santiago (2018)*

*De la familia*

Santiago tiene 17 años y tiene tres hermanos, una hermana mayor y dos hermanos más chicos que él. Él nació en Oaxaca, pero inmediatamente se fue a vivir a Yaitepec con su abuela materna, para que los pudiera cuidar, ya que él tenía problemas de salud y sus papás se fueron a trabajar a Estados Unidos. Su papá es de Oaxaca y su mamá de Yaitepec. Se conocieron en la ciudad de Oaxaca mientras trabajaban los dos en el mismo restaurante y su papá es diez años mayor que su mamá.

La unión entre sus padres, no fue bien aceptada por su abuela, ni por los miembros de la comunidad, así como su papá, las diferencias culturales entre las creencias y formas de actuar, ocasionaron que sus papás no vivan juntos. Es por la anterior que ahora, su papá vive en Oaxaca con su familia y él vive con uno de sus hermanos menores y su mamá en Yaitepec.

Mi papá está ahora en Oaxaca trabajando, porque por cuestiones de que aquí, vino a vivir en Yaite, pero no tenía mucho contacto social con las personas, no tenía trabajo y se estaba aburriendo, entonces dijo "mejor me voy a Oaxaca a trabajar" y pues se fue para allá. Y ya nosotros nos quedamos acá. Porque él no conoce a nadie en Yaite, él creció en Oaxaca. Toda su vida se la pasó en Oaxaca y llega aquí, a un pueblo donde no conoce a nadie y si llegó y vivió cinco años, pero aun así él no era una persona muy sociable, no se llevaba con nadie y pues no conoció a casi nadie en Yaitepec. Y ahí se estaba hostigado como aburriendo de ese lugar y dijo "no hago nada aquí, me aburro, mejor me voy a Oaxaca" ahí tiene a sus hermanas y todo, "mejor voy allá y ya trabajo".

[Relato sobre las costumbres de uniones matrimoniales en Yaitepec, Su abuela quería que se casarán cómo es la tradición] No, mi papá se rehusó a casarse así, creo, y entonces mi mamá dijo, pues está bien, no hay ningún problema. Y pues como mi abuelita es muy de esas costumbres y tradiciones, "se tienen que casar y no sé" y no y dijo mi mamá: "no, pues está bien si no quiere, no". Al final mi abuelita lo aceptó, entonces ellos ya compraron una casa en Yaite mientras que mi papá, igual, como no conocía aquí, dijo, "me voy para los EU, mando dinero, compras una casa para que podamos vivir". Él se fue a EU, mi mamá se quedó en Yaitepec, entonces, mandaba dinero y compraron una casa. Entonces él decidió quedarse todavía para trabajar, para seguir mandando dinero, pero mi mamá como qué... (en Yaite, no hay mucho trabajo, no se encuentra trabajo y en

Juquila en esos tiempos dice mi mamá que tampoco había tanto trabajo). Entonces ella también decidió irse a los EU, se fue y ahí ellos ya mandaron dinero y entonces nosotros nos quedamos con mi abuelita y ya, pero en sí, no se casaron ellos.

En Yaitepec es común que los miembros de la familia, se vayan a trabajar a Estados Unidos. Esa experiencia cotidiana Santiago la relata con gran admiración de saber que es algo tan cotidiano que sabe que si es chatino de Yaite podrá irse con gran facilidad al otro lado, ya que ha podido comprobar esa diferencia entre su mamá, su papá y su hermana mayor en su proceso de migración.

Es gracioso porque los que son de Yaitepec, los lleva alguien de Yaitepec, no viene alguien de fuera y los lleva un mismo coyote de Yaitepec, entonces, ellos se van pasan y a la primera pasan y es gracioso porque mi papá intentó irse nuevamente a los EU pero no pasó y es como una suerte los de Yaite porque sólo ellos pueden pasar, se podría decir que porque ellos van a la primera y pasan a la primera vez y pasan sin dificultad. Los de Yaite pasan sin problemas, se pudiera ir, pero alguien de fuera tiene menos posibilidad. No sé por qué será eso, pero los de afuera tienen menos posibilidades de poder llegar a los EU.

Es algo curioso y se ve en cualquiera, se van niños desde 15 años se van a los EU, desde los 15, terminan la secundaria y es una regla que “vete pa los EU” y lo mandan “vete si quieres” y pasa sin ningún problema. Cuando uno se da cuenta ya está allá en los EU trabajando y tiene mucha suerte porque encuentran trabajo muy rápido. Mi hermana ya está allá con mi tía.

Para Santiago su abuela es muy importante, ya que ella fue con quién se crio sus primeros años de vida y la admira por lo que hace y sabe, ya que ella es curandera, y su trabajo principal consiste en recorrer las comunidades chatinas para ejercer su profesión. Esto hace que ella sea el vínculo más fuerte que tiene él con la cultura de Yaitepec. También dentro de la familia es la encargada de cuidar a los nietos mientras sus padres se encuentran en EU.

Mi abuelita se dedica a eso (es curandera) Ah, pues como ella tiene conocimiento de plantas originales, ella ya sabía que si no era el ruda, era la hierbabuena, era el epazote, no sé, qué el mezcal, te vacía un poco en el cuerpo...

[Santiago cuenta con emoción el hacer de su abuela] Ahh, //sonríe// A mí me gustó, me gustaba... si lo pudiera comparar ahora con como vivo con mi mamá y como vivía con mi abuelita, creo que me gustaba más cuando vivía con mi abuelita porque mi abuelita era un poco más estricta, si no te levantas, no te bañabas en la noche, ósea te podías bañar en la noche y te podías bañar en la mañana. Sino te bañabas en la noche y ya te ibas así “ya me voy abuelita, ya me voy para la escuela” y no te bañabas “no, no, a dónde vas, ¡nada!”, no calentaba agua, regrésate y jórale el agua fría! Yo recuerdo una vez que, eso en particular porque una vez, no sé si no quise bañarme o que y me dijo; “no te has bañado jórale! y te bañas con agua fría y ponte tu ropa y jórale, vete” pero ella era muy estricta. Entonces levantarse, almorzar, digo desayunar, irse a la escuela, como nos quedaba algo cerca la escuela no íbamos los tres juntos, mis hermanos y yo, nos íbamos, regresábamos, hacíamos los quehaceres, porque mi abuelita casi nunca está en la casa, siempre está, va a diferentes partes. Entonces ella decía, cuando yo llegué tienen que... no, nos lo decía, sino que cuando ella estaba decía “vas a barrer esto” “barre la casa” “limpia” “trapea” “vas a barrer el patio” (tenía un patio, algo grande), entonces “barre el patio” “lava tu ropa” “los trastes”. Entonces ella nos decía eso, entonces cada vez que ella no estaba ya nosotros hacíamos eso, sabíamos que teníamos que barrer la casa, traperlo, acomodar las sábanas, limpiar sus santos que tiene ahí, y entonces el patio y después de ahí ya nos podíamos sentar a ver la tele si queríamos y ya... ella ya regresaba, cenábamos y ya. Ella no, como que decía... ni se fijaba, nada más nosotros le decíamos “ya hicimos esto y aquello” “ah, muy bien, está bien, ya pueden irse a ver la tele, si quieren”. Pero eso era algo que nosotros ya sabíamos, teníamos que hacer tales cosas para poder ganarnos ver la tele, igual, y así mismo cuando ella llegaba de un lugar y traía un montón de cosas muchos guajolotes, muchas cosas, entonces nosotros teníamos que ir a acarrear todo eso, ayudarla y siempre que realizábamos un trabajo extra como; barrer el patio o recoger la basura. Ella nos pagaba ¡nuestro premio!, como eran cinco pesos “ten tus cinco pesos” vete a

comprar chucherías y así. A mí me gustaba eso porque nos enseñaba, tienes que lavar tu ropa, tus trastes, acomodar tu cama, barrer, trapear. Todos los días

Mientras la apropiación cultural y étnica de Santiago es fuerte debido al vínculo que tiene su abuela con la región, la pertenencia territorial, a través de la posesión de tierras, es poca debido a que los hombres de su familia ya no trabajan la tierra o se fueron a EU.

En la casa de mi abuelita sólo vive uno de sus hijos, aparte ahí vive mi sobrina y viven otros sobrinos. Igual porque sus mamás, sus papás están en EU y ella los está como cuidando y ha sido algo que caracteriza a mi abuelita, que ella siempre se ha hecho cargo de nosotros, se hizo cargo de mí, se está haciendo cargo de mi sobrina y se está haciendo cargo de mi otro sobrino.

Tenía, pero a causa de que mi abuelito, el papá de mi abuelita, era el dueño de esos cafetales y él cuando estaba los cuidaba, les daba tu mantenimiento, ahí su riego todos los días y producía gran cantidad de café. Sin embargo, una vez que él muere, mis tíos, no los cuidan y dicen. Tenían esa oportunidad de generar una gran cantidad de café, crear dinero y todo, tener una buena casa y todo, pero la flojera les ganó, dijeron; “ahh, mejor no” y perdieron eso, lo vendieron a... y era una gran cantidad de terreno. Entonces lo compraron, se lo compraron a un precio mucho menor y pues ese dinero se fue con mi abuelita con la mamá de mi abuelita y entonces, este, pues ahora ellos ya no lo tienen, es de otra persona, pero hubo un tiempo en el que sí, si tenían.

### *De la escolarización*

Santiago, estudió preescolar, primaria y telesecundaria en Yaite, es de los pocos jóvenes del pueblo y de su familia que continúa estudiando. En su comunidad el estudiar no se vuelve una prioridad, ya que es más importante el trabajo, ya sea dentro del pueblo o en EU.

[Habla de la escolaridad de su familia] La mayor sólo estudió hasta la telesecundaria porque se comprometió. Y ahora se encuentra en Estados Unidos, se fue para allá y ahí está ahora. Y el segundo de 16 años, ya no está estudiando. Estaba estudiando en la preparatoria, pero por cuestiones de que a veces le da flojera no les presta tanta atención

a las clases, no sé, reprobó algunas materias, creo, y ahora está esperando un año para volver entrar la prepa.

No le gustó, no le llama la atención, lo siente muy pesado, como que no lo va a poder hacer tal vez eso o también es porque es como ley. Los de Yaite son muy pocos los que siguen estudiando, es decir, yo terminé la telesecundaria y ya terminé toda la escuela, ya hasta ahí y los padres muchos no les dicen “no, sigue estudiando porque así vas a tener una mejor calidad de vida, un trabajo estable”, no, porque la mayoría son albañiles. Ósea, si no eres albañil te vas para los EU. Una de dos, hasta ahí y por eso no le dan tanto interés a la educación de los hijos.

Y de mi generación, en Yaitepec de Telesecundaria, sólo yo soy el que sigue estudiando. De... éramos qué, unos... sesenta, creo yo, y pues de todos ellos... A no perdón, somos yo y hay otra compañera que es del 602 que seguimos estudiando, sólo somos dos los que estamos estudiando de la telesecundaria en el Cobao.

Las vivencias que Santiago ha recibido de los discursos oficiales, como “el plato del buen comer” en los entornos escolares lo han hecho tomar un posicionamiento de confrontación con las costumbres alimentarias, cambiando su forma de percibir los sabores y algunos rechazarlos.

Otra es que la alimentación en Yaite es muy mala, porque sólo se dedican a comer, a veces, la mayoría de las veces, frijol y queso, frijol y queso es su dieta casi todos los días y si no es queso con sopa, un caldo de pollo y casi no consumen muchas frutas y verduras y aquí en Yaite ya, aquí en Juquila ya está más modernizado, ya saben que tienen que comer variado, el plato del buen comer, pero en Yaite, ¡no!

Porque, viene, sus abuelos se los vienen diciendo desde toda la vida, “esta es la alimentación, esta es la alimentación, esta es la alimentación” y tal vez porque no quieren ingresar mucho el dinero en esa cuestión, en la alimentación, por qué, porque les importa más su casa, si tengo casa, un carro, si tengo carro. Es mucho más importante que mi alimentación para ellos. Lo veo yo, porque el tiempo que viví con mi abuelita, no se preocupaba por hacer un spaguetti, un caldo de res, variar, ¡no! sino que, frijoles con queso si no hay frijoles con queso a veces una sopita y así.

[Narración sobre el poco sabor de comer hongos silvestres, una tradición comunitaria.] Una vez lo comí, pero no le encuentro sabor, están muy... sin sabor, no tienen, ni dulce, ni amargo, ni salado, no tienen nada, no tienen ningún sabor, yo no le encuentro sabor y en cambio mi abuelita se los come bien rico, bien rico se los come, no sé, se los saborea. Pues no me dice, pero ella dice “a mí me sabe rico, yo si le encuentro sabor” igual esta, como se llama... es una planta de camote, no, no es camote, arrancas el pesado y te lo comes, nada más lo hierves y...Ahh, también con sal se lo comen. Pero, eso igual se lo come muy sabroso, igual esta prima le agarra y le echa un poco sal y se lo come. Ahí si yo le encuentro como muy amargo y ya me sabe muy feo, no me gusta, tampoco me gusta comerlo. Igual mi ... ella se lo saborea, igual mi abuelita, mis tíos, todos los que viven ahí se lo comen bien rico, no hay nadie que diga de ahí de Yaite que diga “no me gusta” todos se los comen.

### *De género*

Santiago fue criado en su mayoría por mujeres, su mamá y su abuela, a las dos lo que las caracteriza es su fuerza de trabajo. Por otra parte, en este relato se puede observar cómo la comunidad de Yaitepec tiene reglas establecidas sobre las acciones que realizan hombres y mujeres, así como también el orden que se debe de seguir para establecer vínculos relacionales entre hombres y mujeres.

[¿Cómo fue cuando tu papá se casó con tu mamá, siendo de otro lado? Esta pregunta deriva, porque con anterioridad se me había informado que los chatinos no aceptan que las mujeres del pueblo se casen con gente de afuera, caso contrario a que los hombres si se pueden casar con mujeres externas a la comunidad] //hace un ruido con la boca, entre risa y sorpresa// Hubo un gran... muchos conflictos ahí porque, pues él como la amaba y todo, pues vino hacer todos esos arreglos que se hacen aquí en Yaite, no, no todos, vino y conoció a mi abuelita y le dijo; “mire, quiero, estoy con su hija”, y esto y aquello, pero entonces mi abuelita le dijo que quiere que se casen como se casan las de Yaite, que hacer todo ese espectáculo que hacen.

¿de mi mamá? Lo que más admiro es su capacidad de resolver cosas, es por ejemplo, ella los compra [los pollos] desde pequeño y coloca siempre unas franjas, rejas, donde

los coloca y como la casa está a veces dispareja, no se coloca bien la tela, entonces ella se las ingenia para poder cerrarlo bien y me gusta porque es muy ingeniosa, demasiado. Ahora que puso su taquería no tenía esa evaporizadora, no sé cómo se llama eso, no la tenía y nadie la tenía, entonces cuando yo voy viendo colocó una lavadora ahí, una lavadora vieja que teníamos y... ve que dentro hay un espacio en donde va la no sé qué iba ahí //E: ¿el tambor? // si, no se creó que ella se lo quitó y colocó ahí una, unas... que llevan las estufas que ardan para que haya fuego. Entonces ella le colocó, una parrilla, conectó la manguera y coloca ahí, y le puso algo, una tapa para que no se viera tan feo y todos dijeron “¿ya vieron?” la parrilla o la evaporizadora, no sé qué es eso en verdad, entonces... eso es lo que me gusta de mi mamá, que se las ingenia para hacer las cosas y yo por ejemplo, en lo particular me quedo pensando ¿cómo hago esto? o ¿cómo lo hago? o si hago esto y cuando veo, mi mamá ¡ya lo hizo! es decir, ella no se queda a pensar, “a ver, dame esto lo pongo, a quedo bien, a ver pásame esto” lo arma hasta que quede y si lo... y si ella se planea algo, es porque lo va hacer, no es de que “¡oh, ya no tengo estos materiales! pues ya no lo hago, ¡no!” ella, cualquier cosa, tengo estos pedacitos, ok, los compongo, los hago y pum, ya quedo y me gusta eso que... que, lo que hace, si encuentra un error no por eso lo deja de hacer, sino que lo hace porque lo tiene que hacer, tiene que quedar a fuerzas porque ella quiere, no es que tal vez quede o no ¡a fuerzas lo tiene que hacer!

Mmmm ¿en cuanto a los quehaceres y responsabilidades? no, porque ahí si era parejo, ahí si tienes que hacerlo tú. Claro a nosotros nunca nos dejaron tocar las tortillas, porque eso “no, tu no tocas tortilla, porque eso es de niña” “eso tú lo tocas porque eso es para ella, la niña”. El ir con el machete con el tío al campo eso es de los hombres, antes si se daba; dice mi abuelita que ella si iba, iba con los tíos y ella si lo hacía, pero a nosotros, no, a mi hermana no la dejaban, no iba, ella era la única que sólo se quedaba en la casa, hacía... lavaba igual su ropa, iba por las cosas, comprar, hacer la comida y eso nada más. Pero en cuanto responsabilidades y todo, era igual, casi, casi, nos trataban igual, la misma manera.

Una de las cosas que a mi mamá no le gusta es una persona que esté ahí, estar ahí, que no hace nada, que es inútil, que es... que no hace nada, se la pasa ahí echándote, ¡no! tienes que hacer algo para ganarte la comida, que te laven tu ropa y todo.

### *De su etnicidad*

Si se toma en cuenta que la etnicidad es la apropiación política-cultural que determina un posicionamiento que marca la diferencia y lleva a la acción es un espacio y tiempo determinado. Para Santiago esa posición se ve trastocada y limitada, ya que no se siente chatino, porque no habla la lengua y al mismo tiempo pronuncia a los “otros” como no parte de él sino como la diferencia.

[Pregunta realizada para increpar su pertenencia ¿Te consideras de Yaite?] Si //hace una mueca que muestra poco convencimiento// [Se le vuelve a realizar otra pregunta, al sentir que la respuesta anterior no fue tan clara ¿Te consideras chatino?] Siii, Sí //ese sí, lo dice titubeante y alargado// es que es importante eso, el tener eso, hablar el chatino, para que seas chatino, pero yo siento que también. Me considero chatino porque prácticamente viví toda, hasta ahora, toda mi vida en Yaitepec, sé cómo actúan los de Yaite, sé cómo sus tradiciones, sus costumbres, sé todo y pues podría considerarme de ahí.

Santiago, cree que Yaitepec es una comunidad muy unida, y algunas veces eso hace que parezcan chismosos, sin embargo, es una población que se cuidan unos a otros, esa puede ser la razón por la que todos los chatinos que están y van a EU lleguen con bien desde la primera vez.

Si, son unidos, porque cualquier, una situación difícil que esté viviendo algún vecino, ellos luego van y dicen; “qué te pasó”. Por ejemplo, un temblor, se cae su casa o una situación así, o se perdió su hijo, yo qué sé, cualquier situación. Ellos dicen “oye, qué pasó” “no, es que mi hijo no ha llegado se fue desde cuándo y no sé dónde está” “espera, yo conozco a alguien, un chofer, o alguien que vive por allá” o “es que lo vi hasta allá” “oye, espera yo conozco a alguien que vive hasta por allá, deja le marco, a ver si lo ha visto” y ya empiezan a contactar, y si se notan que son unidos. Hay personas, claro, que son egoístas. Aunque son muy chismosos, por ejemplo, yo voy con otra compañera, otra amiga y dicen: “no, es que mira ya está engañando a esa”. Son muy... chismosos, pues.

Para Santiago su abuela es quién forma el vínculo étnico al territorio, a la cultura y a su entorno, a través de la construcción emocional y admiración a ella.

Ella vivió en esa época en la que tenían que ganarse el dinero a fuerza a fuerza, como ella era, ella creció en el campo, ella tenía que ir con sus padres y sus abuelitos al campo, campo, a los cafetales y ella decía que iba descalza, casi todo el día se las pasaba en los cafetales, piscando, piscando café y éste, Me gusta o admiro de ella eso, que era muy trabajadora, es muy trabajadora, y ella, incluso ahora es muy trabajadora y creo que eso que es muy trabajadora, no se la pasa sentada un día, es como que tiene que hacer algo.

Mi abuelita, independientemente de que sea curandera y tenga que ayudar a los demás, ella llega uno de Yolo, uno de Panix, uno de Juquila (muchos de Juquila, recurren a ella también), y a veces ella, como ella (ahí nunca va a faltar de comer, nunca, nunca porque ella tiene que... porque ella siempre tiene el montón de comida ahí, entonces ella a veces tiene que mangos, que esa flor de cuachepil, a veces, un montón de cosas) y ella a veces, si ve que la persona no cuenta con... si viene de lejos, todo eso "mira, yo tengo esto, ten hice para que lleves" se nota cuando una persona no tiene muchos recursos económicos, entonces dice "ten llévate esto, llévate la comida que yo tengo, te puede ayudar" lo he visto en mi abuelita, en ... mi mamá, también lo he visto que a veces ayuda, no importa si es de Yaite, si es de cualquier lugar, pero hay personas que a veces son muy reservadas.

Santiago cuenta las costumbres del pueblo basadas en las festividades religiosas, y aunque él no profese la religión católica, en la cual se basa el sincretismo de las creencias espirituales de la comunidad, si es partícipe por los haceres de su abuela.

Sí, pero no... siguen tomando, la policía ahora se están poniendo más estrictos, ahora ya se están yendo todas las noches, rodeando todas las calles, como está pequeño pueden rodear todas las calles, ellos van. Está la ley seca y no permiten que tomen nadie a cualquiera, te veo borracho y ¡órale cárcel! tienes que pagar algo, está misma noche me agarras y esta misma noche te pago ¡no! tienes que quedarte una noche para que aprenda y si está la ley seca, pero aun así hay quienes consiguen el alcohol, incluso se vienen a tomar hasta aquí a Juquila para comprar el alcohol, pero aun así hay algunos que siguen consumiendo.

Porque comprometerse ahí, significa que ya no puedes estudiar y tienes que ponerte a trabajar para mantener a tu mujer. Sí. Tú tienes que estar ahí con ella, y no estudiar, y si

yo me hubiera comprometido implicaría ya no poder estudiar, ya no tener... ser un poco más libre, ya no, porque tendrías que estar ahí pegado con ella.

Ellos [los chatinos] le llaman; siete honduras y pues ese río se caracteriza porque según ahí apareció la culebra de siete cabezas. Entonces que vieron a este Santiago Apóstol luchar contra esta serpiente venció a la serpiente y como consideran a ese lugar como un lugar santo o muy santo, ajá, y ellos van y colocan ofrendas para aquella serpiente en ese lugar, tienen un pozo grande donde depositan; pan, chocolate, pollo y van colocan una gran cantidad de pollo y llevan el pollo, el chocolate, el pan, el vino. Esa es una, tienen otro hasta cerro neblina, se encuentra lejos, unos que... veinte minutos en un transporte, entonces van. En ese lugar se caracteriza porque hay una iglesia en ese lugar, cerro neblina, porque hay una gran cantidad de neblina en ese lugar, hay una piedra muy gigante en el que ellos colocan veladoras, es como el pedimento, van y si quiero una casa, voy y dejo una casa, si quiero dinero, voy y dejo dineritos de papelitos ahí, sus veladoras, sus... y lo piden y según ahí dicen que encontraron una imagen de Santiago Apóstol, una imagen que tienen en la iglesia, entonces dicen; " aquí encontramos esta imagen, en este lugar, entonces tal vez él estuvo aquí" colocan sus ofrendas. De ahí hay otro que está por el pedimento, un poco más adelantito, está la torre, la torre que está hasta allá arriba, van ahí, igual, ah... ahí si no sé porque motivo vayan, pero van a dejar, igual, chocolate, flores, velas.

[Relato sobre las costumbres] ¿yaite y Juquila? No, no he encontrado una similitud entre ambas porque Yaite es más religioso, porque ellos tienen que... si es por ejemplo la temporada está de... termina el año ¡todos! todos a fuerza tiene que ir a siete honduras a realizar sus ofrendas y ya termina el mes y tiene que ir a río Manteca a bañarse, a fuerza, a fuerza, a fuerza. Y aquí en Juquila, no, hay algunos que van o no van y pues en Yaite la mayoría de ellos van, realizan todas esas actividades. Alguna similitud no la he encontrado. ¡Todos! Ahí sí, por ejemplo, se nota en... Ahora que pasó la fiesta de Huaspaltepec el pueblo en ese tiempo, ¿en qué estamos, marzo? en marzo que es cuando se van a Huaspaltepec, se vació, vació, es como un pueblo fantasma, porque no están, todos se va a Huaspaltepec. Igual tienen su rutina, ya estando allá. Primero a la piedra de Tata Chuy, que le dicen, una piedra gigante que está como... me da miedo un poco, porque está como por acá //señala con sus manos una altura de un árbol//.

Yo lo tomaba como divertido porque yo decía, ya esperaba que llegaré el año e ir a las aguas negras y como no me gusta, pero estaba caliente el agua y eso, tenía que aguantarme el olor a podrido, huevo que está cocido, pero era divertido porque ibas, luego te ibas para allá, más. Yo no iba tanto por las oraciones de... sino por conocer por divertirme nada más, ya. Luego iba para el río y luego para la iglesia, para los jueguitos, derecho para el mar y listo para la casa. Si me gustaba ir, era divertido. ¡Si! cuando estuve con mi abuelita, teníamos que ir a fuerzas a todos esos lugares a siete honduras, ah, cerro neblina, hasta allá a la torre, al peregrinaje que hacen a Hualpatepec y a Mialtepec, cada... nosotros teníamos que ir, teníamos que hacer, pero una vez que llego mi mamá, ella como no practicaba ningún tipo de fé. Entonces, era como ateo, entonces... ella ahora pertenece a, ahora somos cristianos, nosotros. Entonces ella, ya está, nosotros ya pertenecemos a la religión cristiana y no practicamos todo ese tipo de actividades que hacen ellos, a veces ellos llegan y es como costumbre, antes de la mera fiesta, que es el 25 de julio, vienen los mayordomos en cada casa, van en cada casa como para recoger un dinero, cierta cooperación que tiene que hacer cada integrante de la comunidad para la fiesta, entonces, pasan a todas las casas y todos tienen que dar su cooperación, dependiendo de cuántos integrantes vivían tiene que dar... va a depender la cantidad de dinero que tiene que... pueden ser cincuenta pesos, veinte pesos, si son niños, y así. A veces nosotros, hay, fueron ocasiones en las que sí los damos, pero hay otras ocasiones en las que no los damos, pero en sí, no practicamos ese lugar que realizan.

Así son todos los chatinos, incluso hay algunos que se levantan a las 4, 5, ya ve usted a los primeros que se van al campo a trabajar, otros que se van por el maíz al molino y se duermen temprano, todos se duermen a las 6, 7, ya es su hora de dormir, máximo 8. Es transmitido de generación en generación, van con abuelito, van con el padre. Se ve más con los abuelitos, porque yo veo chavos de mi edad que van con su morral, que van con su machete, se van al campo, se van, se van y traen, y regresan con leña, con todo, todo en el burro. Con su abuelito, he visto algunos que van solos, como ya saben, ya tienen experiencias, van y regresan solos y hay algunos que sí, hay otros que no, se la pasan en el mototaxi.

La mamá de Santiago es de las pocas personas que no tienen la religión católica, para rendir su culto diferente, ella tiene que trasladarse a Juquila, ya que en el pueblo no

existen estas otras religiones. Esto no sólo genera una confrontación con muchas de las creencias del pueblo, sino también se dan conflictos familiares.

Ella se enojó, la verdad, se enojó porque ella quería que todos, todas mis tías y tíos pertenecieran a la religión católica. Entonces, ella quería que mi mamá también. Entonces mi mamá no le gustaba, entonces empezó con la... llegaron unos hermanos que nos dieron esas lecciones de la biblia. Entonces ella se enojó un poco, pero después lo aceptó. Ahora tiene una relación más estable con mi mamá, se llevan bien, a veces mi abuelita se da la oportunidad de que le hablen un poco más de la biblia, ella se presta y aún así. Pero ella sigue con su fé.

La etnia genera el encuentro con la diferencia y en este caso es de Juquila versus Yaitepec, es así como lo relata Santiago.

En tamaño es más grande Juquila que Yaite, pero si yo compararía en cuestiones de ingresos a Juquila y Yaite. Yaite tiene mucho más ingresos, tiene más dinero, por qué, porque la mayoría se va a los EU, se va, se va, mandan dinero, hacen sus casas de tres pisos y entonces, obtienen más recursos económicos, tienen más y cuidan más el dinero, lo ahorran, ahorran, ahorran “tengo una casa de lámina de cartón, si es posible, pero aun así no lo toco, sigo ahorrando mi dinero, sigo ahorrando” para qué, para que cuando consiga todo ese... una gran cantidad, la suficiente cantidad pueda ahorrar ahora si en mi casa. Esa es una de las diferencias el ingreso económico de Yaite con Juquila.

Es, a comparación de otras comunidades que eh estado, que sé cómo es, yaite, digo Juquila, Panix, es calmado y tranquilo, es algo seguro, porque puedes estar en Yaite, hasta las doce de mañana, una, dos, tres de la mañana, caminar por todo Yaite, con la seguridad de que no te van asaltar, no te va aparecer alguien y te va a robar o hacerte algo malo, puedes pasar ahí toda la noche si quieres y no te pasa nada. En cambio, a comparación de Panix, que uno va a Panix, a las seis de la mañana y a las 6 de la tarde ya tiene que estar en su casa porque a esa hora ya empiezan los pandilleros, ya empiezan a matar, ya empiezan ah... es muy peligroso andar en Panix en la calle a esas horas y más tarde mucho menos, porque es muy peligroso. En Yaite me gusta porque es pacífico, es calmado y la... y me gusta por el tipo de personas que hay, su... sus... son... le digo, son solidarios, yo he visto, son solidarios, te apoyan en algo que quieras, son muy

comunicativos, son muy, mucho... bueno, te entretienes con ellos, son... vas por la calle, un viejito, una señora, te saluda "oh, buenas tardes" aunque no te conozca, pasa, te saluda, y son... esa es una cosa que me gusta de Yaite.

La verdad no sé porque sean tan conflictivos, y la verdad a comparación de Juquila y de Panix, y Yaite, no cuenta con muchos de los lugares recreativos que tiene Panix. Panix tiene un parque, tiene un skate, tiene... varias, ahí si se procesan varias religiones, tienen testigos de Jehová, ahí, y en Yaite, no, y creo que, si llegara a establecerse una iglesia, diferente a la católica, ahí, habría muchos problemas. Incluso hay muchos problemas porque Yaite tiene su traje típico, su blusa, sus pantalones de manta y Juquila, como que se los ha ido robando para, según, dicen que representárselo en la Guelaguetza, pero ellos dicen "no, es que nos están robando nuestra cultura, nos están robando nuestra vestimenta y ha habido bastantes problemas y yo me imagino que sí, llegar a establecerse con otro tipo de influencia, habría problemas.

### *De su lengua materna*

El conflicto étnico que tiene Santiago deviene de no hablar la lengua chatina, ya que a pesar de haber estado todo el tiempo en Yaite, no adquirió esos conocimientos, a pesar de que su mamá está muy orgullosa de su lengua, sin embargo, por las actividades cotidianas de él, no se dió el aprendizaje del chatino. Además, en la apropiación de la lengua chatina en su historia familiar se encuentra gran diversidad, desde su hermana mayor que lo habla por la convivencia y compromiso matrimonial con alguien del mismo pueblo, hasta su hermano el más pequeño que lo odia.

No, ella sí. Es raro porque nosotros crecimos en ese ambiente de que mis abuelos, mis primos, tíos, hablaban el chatino. Nosotros crecimos en ese entorno del chatino, sólo en la escuela nos hablaban español, entonces nosotros crecimos así. Mi abuelita hablaba chatino, entonces nosotros no sé porque no lo hablamos, no sé porque no lo hablo y si lo entiendo, sé lo que están diciendo y todo, pero no lo hablo.

Mi hermana mayor sí lo habla un poco, ya ella ya, como está comprometida con alguien de Yaitepec, ella ya lo tiene que hablar más a fuerza. Mi hermano el de 16 años, él si vive con mi abuelita, ya también más o menos ahí lo habla. Y el más pequeño, el de 10, él no

lo habla. Lo odia. Porque no lo entiende, dice: “qué están hablando, qué dicen” y como no sabe piensa que están hablando acerca de él o molestándolo. No le gusta.

Pues a ella dice “Es un privilegio para mí hablar chatino porque hay muchas personas que llegan”, como ella tiene un comedor allá, no un comedor comedor así, sino vende tacos, tlayudas y así en Yaitepec. Entonces, llegan maestros, llegan personas que no hablan chatino y dicen, pues a mí, si hubiera tenido la oportunidad, sí hubiera aprendido, me hubiera gustado. Le gusta, dice que es difícil aprenderlo y a veces creo que se enoja con nosotros porque no lo aprendemos. Ella iba a llegar con la idea de que nosotros íbamos a hablar, nosotros ya hablábamos el chatino y pues no, pero a ella le gusta hablar el chatino.

De hecho, no veían raro, porque yo entendía, podíamos comunicarnos, ellos me hablaban en chatino y yo les respondía en español porque ellos también comprendían, sabían español, me respondían y era normal, era normal. Era normal.

### *Del Cobao*

En su relato Santiago muestra cómo estudiar en el Cobao marca gran diferencia entre él y los jóvenes de su edad de Yaite. Además, explica cuáles fueron sus motivaciones para estudiar el bachillerato y se muestra que estudiar el bachillerato es un paso más para continuar con sus estudios.

Me levanto a las cinco de la mañana y entró aquí a las siete de la mañana. Ahh, en realidad. Yo siento el estudiar cómo, si me gusta estudiar, pero a veces yo lo siento como... si me gusta y necesito un ambiente estricto para que sea una buena educación. Entonces yo decía, estaba entre la prepa y el COBAO. Mi primera opción, definitivamente era la prepa, porque yo decía “¡Oh, qué padre, ir a estudiar, sales de noche!”, me hubiera gustado entrar en la prepa, pero después estuve platicando con los maestros, con mis papás y ellos dijeron: “¿A qué quieres ir? quieres ir a estudiar en realidad o quieres ir a jugar, hacer relajo nada más. Entonces yo les dije que quería estudiar. Dijeron: “entonces vete al COBAO, porque ahí es mejor la calidad de estudios, son mejores maestros (si son estrictos), pero te van ayudar más. Y yo dije pues si dice mi papá, porque yo admiro mucho a mi papá, y él decía “vete al COBAO” y pues si él lo dice... pues me voy al

COBAO. Si me gusto, y al principio estaba algo inconforme, a veces, porque era temprano y yo no me quería levantar, pero me decían que era mejor la forma de cómo enseñaban y entonces al final vine decidido y ya como fue viendo la forma en cómo enseñan, cómo educan. Me gusto, vine porque me gustó, porque me decían que iba aprender mucho más.

Este año entraron muchos. En mi generación, cuando yo entré, sólo éramos: dos, tres, cuatro ¡Cuatro! sólo fuimos cuatro de Yaite. [vivencia compartida con otro chico de Yaite que empezó a estudiar con él.] Uno, el que era mi amigo, nos venimos al Cobao juntos y dijimos “vamos a estudiar, vamos al Cobao, bien” entonces, venimos nos inscribimos, hicimos todo. Durante el primer semestre el siguió viniendo, y hubo un tiempo en que él siguió viniendo, pero dijo “no la voy hacer, que no voy a poder, esto no es para mí” “no me gusta estudiar”, creo que dijo. Entonces él, salió, ni el primer semestre acabo, unos cuantos días vino y se fue y ya.

Juquila, para Santiago es el lugar más cercano donde puede encontrar la modernidad y es el espacio que le brinda la escolaridad necesaria para continuar, en este caso el Cobao. En esta parte del relato se puede observar cómo hay una diferencia significativa entre los poblados de Yaite y Juquila para él.

Mmmm, mmmm de ¿Juquila? no sé... yo creo que las posibilidades que brinda el tener unas instalaciones como el Cobao, de la prepa, y que ... me gusta eso, que tenga estas instalaciones, por ejemplo; la purificadora. La modernización que tiene, la purificadora, puedes ir a conocer un poco más el proceso que se llevaba a cabo para la purificación del agua, aquí, igual tienen... ¿qué más tienen? tienen eso, estas instalaciones y creo que eso es lo que me gusta nada más, que podemos conocer un poco más, lo que en Yaite no hay, podemos venir y conocerlo aquí.

Santiago también conversó sobre la configuración étnica que tiene el Cobao y cómo esta diferencia es notable. Al no definirse claramente como chatino y tampoco como juquileño, tiene un papel desdibujado neutral que se nota en el discurso que pronuncia al referirse a sus compañeros de clases.

Uyyy de Panix si vienen muchos, en mi salón tengo a dos de Panix, pero en otros salones me parece que hay más. En este año también entraron muchos de Panix. Si, si... es que se distinguen, por la forma de ¿cómo actúan? mmm, sí, creo que sí, porque algo que caracteriza a los compañeros, yo lo veo de Juquila, es que son hiperactivos, muy... empiezan hablar con su amigo y empiezan a platicar y todo. Se nota una forma de cómo te llevas, ellos se llevan, yo lo noto, se llevan algo pesado, se llevan muy... dicen muchas groserías, eso... he, por ejemplo alguien de Panix y de Yaite igual no conocen y yo creo que por eso que no conocen mucho son un poco más calmados, un poco más tranquilos y no interactúan mucho, eh... y no dicen groserías, no dicen, ajá, no dicen groserías... incluso allá en Yaite no escuchó yo que alguien diga como aquí, no es común que diga todas esas barbaridades de groserías que dicen, que empiezan a decir en la calle, como se llevan las mujeres, mmm, se nota alguien de Yaite, de Panix. Yo distinguiría a quiénes de Yaite, quiénes de Panix y de Juquila, de Yolo y los demás no tanto. Pero si notaría, quiénes son.

Hay quienes si se burlan “hay jajajajaja dijo esto...” y no sé, se burlan pues... los discriminan, a veces, y yo veo en Yaite, llega una persona diferente, alguien que no es de Yaite, Yaite, interactúan y no se burlan, tal vez se quedan así... viéndolos extraños, pero más no los discriminan, vienen de lejos te hago feo ni nada, se llevan bien y aquí en Juquila yo he visto que si se burlan de... porque ya hablas una lengua materna, una lengua diferente, por tu forma de vestir, he visto que se burlan mucho, por tu forma de actuar, caminar, expresarte, cualquier cosa ya. Te señalan

La configuración histórica de su pueblo, Santiago la construye desde el discurso institucionalizado de la escuela, ya que él cuenta que la forma en que sabe más del pueblo es por lo que le dejan investigar en tareas, y que estás le han remitido a preguntarle a familiares.

Estamos realizando trabajos más en el Cobao, acerca de... tienes que investigar el nombre de tu... de la comunidad en la que vives, cómo se originó, quiénes llegaron primero, por qué hacen esto o aquello, voy conociendo más porque apenas hicieron el día internacional de la lengua materna. Entonces yo fui, pedí mi traje típico para venir aquí con el calzón de manta y todo y le dije “¿esto para qué es? por ejemplo llevaban una

mascada atrás y decía, “es que esto, lo llevaban las personas cuando iban a un evento especial y esto simbolizaba que ellos tenía dinero” es decir, si yo voy y usted me ve con mi paliacate aquí, qué significa; que yo tengo dinero, soy de un rango un poco más alto, había señores que eran deficientes, no tenían muchos recursos económicos, y así igual las mujeres que llevaban su mandil, su bolsa, su rebozo, lo típico, todo tiene un significado, llevaban como un pañuelito pequeño aquí //señala su cintura// simbolizaba, igual, que era una personas muy importante, sus sombreros; llevaban el de paja para su trabajo, el formal que era como... el negro ese que se ve en los... era para ir en un evento muy especial. Todo eso, tiene mucho significado y ellos lo distinguen, ahora se ha ido perdiendo porque el del paliacate ya no lo ven, ya no lo usan mucho, a lo que se limitan ahora es el pantalón de manta, la camisa de seda... creo que es, y el sombrero y los huaraches, y todo lo demás... y eso me lo ha contado mi tía, dice que antes se usaba el paliacate, se usa la mascada, pero ahora ya no se está usando mucho.

Cuando nosotros realizamos ese trabajo de investigación, acudimos a uno de mis familiares, familiar de mi abuelita que dice que los primero pobladores de Yaitepec, fueron originarios de Yaitepec, es decir; ellos eran los primeros habitantes, su abuelo le decía; “aquí, no vinieron a colonizar” es lo que él dice “aquí no vinieron a colonizar son los de Yaite son originarios de este lugar, son originarios de este lugar” entonces llegaron, poblaron, realizaron sus primeras casitas, entonces... Hubo una persona quien vio a este Santo Patrono Santiago Apóstol , quien lo vio en siete honduras y entonces él dijo: “es que este señor...” y no sé cómo se enteraron de su nombre. Entonces Yaitepec significa flor de anís, este personaje; Santiago Apóstol, luchó contra este personaje, la serpiente de siete cabezas, ellos lo vieron la primera vez y después en cerro neblina encontraron la imagen y aquella persona que vio a este personaje lo vio en la imagen y dijo; “este señor es alguien, que peleó con la serpiente de siete cabezas”. Fue así que colocaron esta imagen en la iglesia, se dio este nombre de Santiago Apóstol a Yaitepec: Santiago Yaitepec y... eso es lo que nos dicen, que esa es la historia de Yaite. Que llegaron pobladores, No, no llegaron, son originarios de esta zona, entonces ellos ya poblaron, realizaron sus costumbres y todo.

## *De sus relaciones afectivas*

Santiago cree que las relaciones afectivas que desarrollas en los diferentes ámbitos de la vida, influyen en tus gustos y desarrollan patrones de comportamiento. Con esto se puede observar que a través de los otros es que también se van configurando las diferentes identidades en los jóvenes.

Pues... por las relaciones que tu vives cada día, por ejemplo el de Portar [un gusto musical], yo viví con este amigo que venimos al Cobao y luego él se fue, él lo escuchaba mucho y dije, uyy me gusta esa canción, me gusta lo que transmite el mensaje que te intenta dar y entonces yo empecé a buscar más canciones de esas y me empezaron a gustar porque yo me sentía identificado con ese tipo de canciones, pero después como cambio mi pensamiento y dije “no, esto no puede ser, cómo voy a querer suicidarme, cómo voy a querer eso, o qué se fijen en mí” y dije “no”.

[Dices que las relaciones influyen mucho dime ¿En el Cobao de quién has aprendido cosas?]  
ED: //sonríe y esboza un “jaa”// por ejemplo, yo empecé con este compañero de Yaite que se fue y a él como que lo admiraba un poco, un poco, porque ah... es que a mí... es que yo no soy un tanto social, no me llevo mucho con las personas, pero me gusta ver a las personas o interactuar con personas que, si son sociales, yo no soy social, pero me gusta llevarme con las personas que si son sociales. Después llegué al Cobao y conocí a un compañero del Vidrio; Arsenio, de él aprendí... nos llevamos con las personas que nos sentimos identificadas. Entonces... yo me empecé a llevar con unos de estos compañeros del vidrio ¿qué he aprendido de él? mmmm, he aprendido muchas cosas, le decía, por ejemplo, “vente, vamos a estudiar juntos, no nos vamos a enfocar en otra cosa” y él decía “ahh. Está bien”. Yo le decía mis razones, por esto... para que le echemos ganas y tengamos buenas calificaciones y él decía “ah sí, estoy de acuerdo contigo, está muy bien. Vamos”.

En cuarto semestre es cuando conozco a Raymundo y pues con Raymundo me sentí identificado ¿por qué? porque él es diferente su forma de pensar, él tiene metas, él tiene sueños y él los quiere cumplir y yo a veces dudo de mis sueños, dudo de mis metas y él a veces yo lo veo y digo: “oh, tiene razón, si me aferro a mis sueños, si me aferro a mi

meta puedo cumplirla” pero para eso tengo que hacer ciertas cosas, no esperar a que suceda y todo.

Santiago describe a su otro yo constitutivo, eso que le hace falta, a través de la relación que establece con su amigo del Cobao, así como también define lo que él es en respuesta a lo que no es en confrontación con el otro.

Podría decir que eso se lo he aprendido a Raymundo, que Raymundo sí... si se empeña en cumplir sus metas. Él piensa cómo hacer esto o aquello organizar y todo, me gusta eso porque él tiene autoridad, él ve si algún compañero no está prestando atención “oye tú, por favor hazme caso si no puedes irte”. Tiene esa autoridad, y yo por ejemplo si me ponen a cargo yo hago las cosas solo, bien sino las quieres hacer, yo las hago solo y ponemos tu nombre que tú lo hiciste. Pero Raymundo sino quieres hacerlo vete para allá, no estés estorbando aquí, si quieres estudiar y quieres contribuir ven y aporta ideas y por ejemplo yo no, soy un poco más callado y sé que eso no es bueno porque pueden, me dijo una compañera, pueden abusar de ti y decirte que tu hagas todo ahora, pero Raymundo tiene esa autoridad de decir “si no lo quieres hacer no lo hagas, pero no estés estorbando”.

### *De sus expectativas*

Santiago quiere estudiar medicina para así poder dar una profesionalización a los saberes de su abuela, así como también ayudar a su comunidad. Para él seguir con sus estudios es la mejor opción porque en sus planes no está irse a EU a pesar de que es lo más usual en su pueblo.

[¿Has pensado irte a EU?] No, no, //sonríe// para nada.

Pues lo que yo tengo a corto plazo es terminar este bachillerato y poder pasar algún examen, por ejemplo, ahora que presentamos en la UNAM, si no es en la UNAM, bien, pero mi meta, mi sueño, es pasar en la UABJO, es pasar ahí, quedarme, terminarlo bien y de ahí hacer alguna investigación acerca de las... de las... las plantas medicinales que abundan mucho en esta región. Traer eso y decirle, por ejemplo a mi abuelita ¡mire! y yo siento que uno de mis... pues... para ayudarme es mi abuelita porque ella conoce mucho

de esto y entonces decirle “¡Mire, lo que usted hace, todo este conocimiento de las plantas otras personas lo saben y pueden recurrir a ellas en cualquier momento” y mi sueño es por ejemplo, ir a esas poblaciones en las que no hay ningún servicio médico, ninguno, ninguno, están marginados, no tienen nada, por ejemplo, mi sueño es poder viajar a África ahí en esos lugares donde sí, de plano está muy... no cuentan con nada y poder brindar servicio médico a esas personas, no sólo médico, tanto ayudarlos con alguno, es contribuir a esas personas.

Ese es mi sueño. Ayudar a las personas, no por recibir algún beneficio, sino porque yo quiero ayudarles y no porque digan “a, es que tú me ayudaste” y que me recuerden ¡no! simplemente te quiero ayudar, te quiero proporcionar esto que tú no puedes y... nada más, ese es mi sueño, poder ayudar a las personas en esto y creo que me enfoque más a lo médico porque es uno de los servicios con los que son indispensables en la comunidad: Los servicios médicos

Si, ella si sabe, pues de hecho fue por unas de las cosas que elegí esta carrera porque ella quiere que yo sea, eh... médico. Mi papá, mi mamá dicen “médico, gana bien, tienes una vida estable y un trabajo formal, puedes ser médico” y no es algo que me desagradé porque en realidad si me gusta, todo lo que es un médico y por eso escogí esa carrera.

## Conclusiones

Los jóvenes en México son uno de los sectores más vulnerabilizados, porque según las estadísticas 44% son pobres, además de que 59% del total de jóvenes reciben un ingreso mensual de 4000 pesos aproximadamente. Esto genera vulnerabilidad en ellos, lo cual representan un sinnúmero de problemas a resolver, ya sea; la deserción escolar, los ninis, los embarazos adolescentes, las tribus urbanas, la drogadicción y muchos otros más asociados con esta etapa. Es decir, en dichos populares se resume como “La juventud es una enfermedad que se cura con los años”, sin embargo, en esta investigación se ejemplifica que la juventud no es una etapa transitoria, sino más bien, que estas problemáticas son producto de una situación contextual las cuales buscan restar fuerza de acción a las juventudes a través de generar vulnerabilizaciones, a esto Valenzuela (2015) lo llama juvenicidio.

Dotar de esta naturaleza problemática a la juventud genera que los jóvenes se vuelvan objetos de estudio y sujetos de políticas públicas, en donde se les ve cómo los que no saben lo que quieren, por lo tanto, hay que decirles e imponerles lo que quieren a través de discursos homogéneos integrativos a un único sistema económico, político y cultural ya establecido. Es así que en los discursos políticos se menciona que la educación es la base para que los jóvenes de México sean el futuro.

En esta investigación se muestra la repercusión discursiva que viven los jóvenes estudiantes de Juquila ante esta imposición sistemática que delimita una única forma de pensar, dejando de lado a todo aquello que no entró como parte de esta unicidad, creando en la diversidad de juventudes un conflicto de identidades, y creyendo que la única herramienta para tener un mejor futuro es estudiar ya eso les permite “ser alguien”.

Entender a la juventud como una institución social que es dependiente de un contexto y momento histórico específico, la cual se ve reflejada en las prácticas socio-discursivas de las y los jóvenes, dota de otros elementos el ser joven, lo vuelve un sujeto político que le permite generar un posicionamiento de ser-hacer y le da arraigo histórico- político.

Como lo señala Garzón (2019) los jóvenes son semillas de identidad para sus contextos, esto es, son seres socio-políticos por los que se desarrolla, se continúa o se perpetúa, modos de ser únicos de la comunidad y sociedad en la que los jóvenes nacieron. Esto genera la pertenencia y arraigo, cosas contrarias que se ve reflejada en esta investigación ya que todos los jóvenes entrevistados señalaron irse de Juquila, para poder seguir estudiando y “ser ese alguien” que después regrese a su pueblo de visita para ayudar, pero no para quedarse ahí.

Al continuar con la perpetuación discursiva de que la juventud es una etapa problemática pero transitoria a la adultez, repercute en desarticular las razones de fondo de las problemáticas en las que conviven los jóvenes, dando soluciones asistencialistas, remediales que sólo ven la superficie de quiénes son estos jóvenes a través de numeraria y no resuelven problemáticas de fondo, ya que como se muestra en los relatos, los jóvenes ven pertenecer al campo como una situación desfavorable ya que no se gana buen dinero, ni se puede acceder a un empleo mejor.

Por otra parte, en esta investigación se busca entender que los jóvenes estudiantes de Juquila, son atravesados por su género, para la construcción de sus acciones, implicando con ello un ejercicio de poder corporal, donde mayoritariamente el cuerpo femenino es subvalorado. Además, estos mismos jóvenes están atravesados por su condición de clase que se representa en la poca representatividad de su cultura en el sistema económico y político que los rodea, generando una autoexclusión de su grupo y queriendo pertenecer al grupo dominante.

Además, la etnia, para esta investigación se entiende como una condición de pertenencia territorial que construye discursos de apropiación o negación del mismo. Estos elementos que atraviesan a los jóvenes determinan sus haceres. Es por lo anterior, que para saber quiénes son los jóvenes estudiantes de Juquila, se necesitó escuchar sus prácticas socio-discursivas que son la base de actuación de sus discursos, los cuales se apropian

y después reproducen en sus narraciones de sus identidades, atravesados por su género, clase y etnia. Y como se muestra en varias de los relatos presentados, se ven en un continuo conflicto étnico interno que provoca querer irse de su lugar de origen porque eso les permitirá no ser la que son en la comunidad.

Se requiere decir, que los jóvenes estudiantes del Cobao, están en una etapa de construcción de identidad(es) que no es una única y dicotómica, sino que es diversa y constitutiva, la cual se interpela en los otros chicos de su mismo contexto, y les permite vivir esta identidad(es) de forma estratégica y posicional, referente al contexto en donde se esté desarrollando sus acciones.

El proceso de construcción de identidad(es) en los jóvenes estudiantes del Cobao es un proceso de sujeción de sus prácticas discursivas con políticas de exclusión e inclusión, construido desde un discurso práctico que ha sido interpelado en un proceso subjetivo del decirse, esto es. Los discursos de los que se componen las identidades de los jóvenes son resultado de un juego de poder del decirse lo que es, lo que no es y lo que puede ser. Todo lo anterior partiendo de su contexto histórico, político y social.

Hablar de que las identidad(es) juveniles de los estudiantes, configuran en un espacio determinado por un momento histórico revela que dentro de Juquila conviven dos tiempos presentes. Un discurso formal de una Juquila ciudad, donde el principal sustento y representación es el turismo religioso que determina la característica principal de sustento de sus jóvenes, pero que al mismo tiempo viven un continuo conflicto con su pasado étnico que es utilizado para folclorizar por parte de la cultura dominante el ser chatino.

Juquila se convirtió en la ciudad, donde se encuentra la Virgen de Juquila, es el centro económico, político, económico y religioso de la región. En este espacio se desarrolla una lucha interétnica desarrollada de manera histórica, ya que fue el lugar de asentamiento de los mestizos foráneos, ya sea por las fincas cafetaleras o el poder religioso de la región. Esto generó que Juquila fuera negada como parte de la región

chatina por los propios chatinos, relegando el lugar a un paso de tránsito o el lugar donde están los mestizos, haciendo que se viva un espacio de encuentros-desencuentros de la etnicidad de la región. Es en Juquila donde la clase dominante comienza a imponer su cultura y también es el territorio en donde deciden los gobiernos mexicanos, llevar a cabo sus políticas inclusivas de ciudadanía a través de la educación formal.

Si se parte de la idea de que las prácticas discursivas generan identidades posicionales, se puede observar cómo a través de políticas públicas educativas para la construcción de ciudadanía se generó el discurso de que estudiar te permite ser alguien, por lo tanto, la escuela se vuelve una herramienta de construcción de identidades, al mismo tiempo que también los discursos emitidos dentro de la institución escuela, desarrollan una interpelación en los jóvenes. Sólo seré alguien si soy eso que dicen que debo ser y este discurso se puede ver insertado en el posicionamiento de los estudiantes del Cobao.

Ahora bien, en Juquila se desarrolló el discurso institucionalizado de la educación como herramienta para el futuro, para que funcionará como el centro replicador de toda la región chatina. La instauración de escuelas, en su mayoría, fue promovida por la clase mestiza de Juquila, más no por la comunidad. Desde esta perspectiva se puede entender que los bajos niveles de escolarización no son proporcionales a la lucha por su etnicidad sino por el contrario; el abandono escolar podría ser un movimiento de resistencia a una educación hegemónica. Ya que como se menciona, en el capítulo 2 y 3 de este trabajo, existieron movimientos en donde los chatinos hicieron contrapropuestas a las políticas gubernamentales, las cuales fueron rechazadas por la clase política de ese momento y por lo tanto ellos decidieron aislarse de dichas políticas. Sin embargo, es en Juquila, uno de los lugares donde se establecen centros educativos de mayor nivel escolar, dando como resultado que los jóvenes de la región chatina, si quieren seguir estudiando lo hagan en Juquila o irse más lejos, lo cual implica más gastos. Es importante señalar que el Cobao se ha vuelto una institución que busca generar competencias homogéneas en entornos heterogéneos. Por lo tanto, al ingresar al Cobao los estudiantes tienden a querer dejar su diferencia de lado, un ejemplo de ello es que la institución no cuenta con información sobre cuál es la lengua materna de sus estudiantes y muchos de los

estudiantes con lengua materna chatina sólo son reconocidos por el tono con que hablan el castellano, pero no hay un programa educativo integral y comunitario de y para chatinos.

En los jóvenes de Juquila que cursan el Cobao se puede observar que muchos de ellos actúan con discursos que los interpelan, eso les genera distinción entre los que no estudian y ellos, desarrollando una jerarquización de saberes donde lo aprendido en el pueblo es menos que lo aprendido en la escuela. Esto genera que la etnicidad se comience a desdibujar, ya que todos los estudiantes entrevistados quieren irse de sus pueblos para desarrollarse y vivir en mejores condiciones en las ciudades de México, Puebla, Puerto Escondido, Estados Unidos u Oaxaca, porque su región no les da lo suficiente y después quieren regresar para ayudar a los otros que no pudieron salir. Esa desterritorialización es conveniente para las clases dominantes de la región chatina porque son ellos quienes adquieren esos espacios que se quedan ausentes y con ellos pueden expandir sus cafetales o sus ganados, para seguir perpetuando el sistema de clases y el poder político de la región, ya que la mayoría de presidentes municipales de Juquila pertenecen a dos familias mestizas que tienen muchos años en el poder.

Los relatos de las mujeres jóvenes dejan entrever cómo se ejerce una fuerza dominante sobre sus cuerpos, relegando el poder político que tiene la corporalidad femenina, dejándola sólo en el papel de reproducción, el cual también oprime todos sus haceres, ya que salir embarazada con poca edad es una condición de exclusión. Por lo tanto, si quiere ser alguien tiene que demostrar que debe dejar atrás su corporalidad y no salir embarazada.

Los relatos de hombres jóvenes señalan que la hombría se muestra a través de la imposición de sus haceres y saberes. De no ser así, toda la energía masculina se ve difuminada en los vicios como el alcoholismo y la drogadicción, generados en los espacios educativos. Los jóvenes que estudian, no realizan trabajo en el campo o será mínimo, porque se irán y no hay quienes trabajen esas tierras, esto trae como consecuencia que se vendan los terrenos generacionales.

En cuestión de clase se puede observar cómo el pertenecer a una clase de mayores ingresos implica una serie de privilegios que se ven reflejados en una apropiación del ser juquileño o chatino como un folklore que tendrá beneficios económicos. Mientras que el hecho de tener menos ingresos genera emociones de rechazo a ser lo que son, dando como resultado la vergüenza y la timidez que se refleja en el salón de clase y en sus haceres comunitarios.

Con lo que respecta a la etnia, se puede leer en los relatos, que muchas veces los jóvenes no son conscientes de la discriminación que ejercen a los chatinos, pero qué sucede por parte de profesores y estudiantes. La forma en que se distinguen los chatinos de juquileños es por su lengua materna, lo que ha ocasionado que los chatinos se agrupen y se cuiden en el espacio escolar del Cobao, sin embargo, se ven rebasados cuando están en el salón de clase, lo que genera que sean los más tímidos y se dejen intimidar por algunas profesoras.

En esta investigación demuestra que los jóvenes estudiantes del Colegio de Bachilleres de Juquila, viven su juventud como un proceso de posicionamiento de su configuración de identidades desde una triple vulnerabilización por su etnia, clase y género, lo cual va determinando su ser y haceres, esto se puede observar a lo largo de los relatos de sus voces, las cuales nos cuentan sus procesos formativos y relacionales, que dan como resultado que todos quieren estudiar para irse de su pueblo y después regresar para ayudar a su pueblo.

A lo largo de este trabajo se expone como el discurso de “ser alguien” se vuelve ideologizaste en los estudiantes de Juquila, convirtiéndose en su brújula para su accionar y el principal motivo para seguir estudiando, es la forma en que saldrán de esa línea abismal, Boaventura (2010), y se podrán integrar a la línea del ser, saliendo así de la zona del no ser, y pertenecer a la cultura homogénea de la clase dominante para acceder a derechos que como lo menciona Grosfoguel (2011) son sólo para los que son.

En los relatos de Nancy, Ray, Sandra y Santiago se puede leer cómo configuran sus identidad(es) a partir de corporeidad(género), su cultura (clase) y su apropiación territorial (Etnia). También se observa como el Cobao se adhiere en sus narrativas y transforma sus acciones, develando la importancia que tiene la educación formal en sus seres- haceres.

Por último, para concluir con este trabajo se puede decir que la juventud es un proceso donde se configuran identidades a través de su contexto, e historización, lo cual permite tener un posicionamiento político y de acción, en el caso específico de Juquila, sus estudiantes son atravesados por conflictos étnicos históricos que repercute en divisiones políticas muy marcadas que dan lugar al racismo y a la negación permanente del otro. Además, estos jóvenes estudiantes son influenciados por discursos escolares basados en una ideología dominante, de que sólo estudiar te permite no ser ese alguien que está por debajo de la línea abismal. Estas ideas las y los estudiantes lo vuelven sus narrativas de acción y se lee en sus propias voces los conflictos y crisis que esto les causa, generando con esto la individualización de la persona y cayendo en cuadros de depresión, tristeza, drogadicción, alcoholismo, además de querer romper sus lazos comunitarios y con ello la despolitización del espacio. Todo lo anterior genera procesos de soledad y despolitización de los jóvenes porque se volverán migrantes en tierras ajenas y seguirán persiguiendo esa quimera de “ser ese alguien” que acceda a “oportunidades” para estar mejor.

## Referencias

- Alonso, Minerva (1995). *Investigación teórico-documental del concepto de identidad* (tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Psicología.
- Alpi, Laura (coordinadora). (2003). *Adaptación a la escuela infantil: niños, familias y educadores al comenzar la escuela*. Narcea S. A. de Ediciones. Madrid.  
Recuperado el 05 de agosto del 2022  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=anNqn8\\_FraUC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Klein+la+identidad+ya+viene+desde+que+se+nace+y+s%C3%B3lo+va+sufriendo+cambios+respecto+a+las+relaciones+del+individuo&ots=6ypPyMZ-8j&sig=taeUZZdkobWXyPLOLoknxwhhCAg#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=anNqn8_FraUC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Klein+la+identidad+ya+viene+desde+que+se+nace+y+s%C3%B3lo+va+sufriendo+cambios+respecto+a+las+relaciones+del+individuo&ots=6ypPyMZ-8j&sig=taeUZZdkobWXyPLOLoknxwhhCAg#v=onepage&q&f=false)
- Aponte, M. y García, C. I. (eds.), (2002), *Explotación sexual infantil en Bogotá*, Bogotá, DABS. Recuperado el 04 de agosto de 2022 de  
<https://www.redalyc.org/pdf/325/32515209.pdf>
- Barragán, Daniela (16 de septiembre de 2018). De acuerdo con el CONEVAL el 44.3 % de los jóvenes mexicanos están en situación de pobreza. *Sin embargo*. Recuperado el 22 de agosto de <https://www.sinembargo.mx/16-09-2018/3471243>
- Baumann, Z. (1996). De peregrino a turista, o una breve historia de la identidad. En *Cuestiones de identidad cultural* (1era edición. Amorrortu. Buenos Aires Argentina ed., pp. 40-68). Hall Stuart y Du Gay.
- Berga i Timoneda (2017). *Los estudios sobre juventud y perspectiva de género*. Universidad Ramón Lull. Recuperado el 04 de agosto de 2022 de  
[http://www.injuve.es/sites/default/files/2017/46/publicaciones/revista110\\_10-estudios-juventud-y-perspectiva-de-genero.pdf](http://www.injuve.es/sites/default/files/2017/46/publicaciones/revista110_10-estudios-juventud-y-perspectiva-de-genero.pdf)
- Bertely Busquets, María, Saraví, Gonzalo y Abrantes, Pedro (2013). *Adolescentes indígenas en México: Derechos e Identidades emergentes*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia y Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. México. Recuperado el 03 de agosto de 2022 de  
[http://poblacion-indigena.iniciativa2025alc.org/wp-content/uploads/2017/04/06\\_AdolescentesindigenasDoctecnicoOK2.pdf](http://poblacion-indigena.iniciativa2025alc.org/wp-content/uploads/2017/04/06_AdolescentesindigenasDoctecnicoOK2.pdf)

- Chassen-López, F. R. (2010). *Oaxaca Entre El liberalismo y la revolución: La perspectiva del sur (1867-1911)*. (F. R. Chassen-López, Trans) Universidad Autónoma Metropolitana.
- Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social. (Agosto 2019). *La pobreza en la población indígena de México, 2008-2018*. Recuperado el 05 de agosto del 2022 de [https://www.coneval.org.mx/Medicion/MP/Documents/Pobreza\\_Poblacion\\_indigena\\_2008-2018.pdf](https://www.coneval.org.mx/Medicion/MP/Documents/Pobreza_Poblacion_indigena_2008-2018.pdf)
- Dalton, Margarita (2004). *El paisaje y los seres humanos en el estado de Oaxaca en Breve historia de Oaxaca*. El Colegio de México. Fideicomiso Historia de las Américas. México
- Daros, William R (2005). El Problema de la identidad. Sugerencias desde la filosofía clásica. *Invenio* (en línea), Núm. 14, 31-44. Recuperado el 02 de agosto de 2022, en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4381762>
- De Sousa Santos, Boaventura (2010). *Espistemologías del sur*. Siglo XXI. México.
- Dirección General de Población de Oaxaca (11 de Julio del 2021). *Día mundial de la población*. Recuperado el 05 de agosto de [http://www.digepo.oaxaca.gob.mx/recursos/publicaciones/hoja\\_de\\_datos\\_poblacion\\_2021.pdf](http://www.digepo.oaxaca.gob.mx/recursos/publicaciones/hoja_de_datos_poblacion_2021.pdf)
- Elorduy, Pablo (2018). Boaventura de Sousa: *La tragedia de nuestro tiempo es que la dominación está unida y la resistencia está fragmentada*. Entrevista. Pensamiento. El salto. España. Recuperado el 05 de agosto de 2022 de <https://www.elsaltodiario.com/pensamiento/entrevista-boaventura-sousa-tragedia-nuestro-tiempo-dominacion-unida-resistencia-fragmentada>
- Feixa, Carles (1998). *De jóvenes, bandas y tribus*. Madrid, Ariel. Recuperado de 04 de agosto de 2022 <http://www.lazoblanco.org/wp-content/uploads/2013/08manual/adolescentes/0012.pdf>
- Fondo de Población de las Naciones Unidas en México, Instituto Mexicano de la Juventud y Consejo Nacional de Población (2021). *Situación de las personas Adolescentes y Jóvenes de Oaxaca*. Recuperado el 05 de agosto de

- [https://mexico.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/situacion de las personas adolescentes y jovenes de oaxaca.pdf](https://mexico.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/situacion%20de%20las%20personas%20adolescentes%20y%20jovenes%20de%20oaxaca.pdf)
- García Suárez, C. I., y Serrano Amaya, J. F. (2004). Género y juventud en los procesos de subjetivación. En Laverde Toscano, M. C., Daza Navarrete, G., y Zuleta Pardo, M. (Eds.), *Debates sobre el sujeto: Perspectivas contemporáneas*. Siglo del Hombre Editores. Recuperado el 23 de julio del 2022 en <http://books.openedition.org/sdh/329>
- García Suárez, C. I., y Serrano Amaya, J. F. 2004. Género y juventud en los procesos de subjetivación. En Laverde Toscano, M. C., Daza Navarrete, G., y Zuleta Pardo, M. (Eds.), *Debates sobre el sujeto: Perspectivas contemporáneas*. Siglo del Hombre Editores. Recuperado el 04 de agosto de 2022 de <https://books.openedition.org/sdh/329>
- Garzón, Ziomara (enero 2019) *Seminario de investigación Inter/semestral ¿Son posibles otras pedagogías? Una aproximación a la educación propia del Cauca- Colombia*. Universidad Nacional Autónoma de México
- Grosfoguel, Ramón (2011). *La descolonización del conocimiento: diálogo crítico entre la visión descolonial de Frantz Fanon y la sociología descolonial de Boaventura de Sousa Santos*. Recuperado el 04 de agosto de 2022 de [https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Ramon%20Grosfoguel%20CID OB 2011.PDF](https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Ramon%20Grosfoguel%20CID%20OB%202011.PDF)
- Hall S. y Jefferson T. edit. (1991). Resistance Through Rituals Youth subcultures in post-war Britain. *HarperCollinsAcademic*. Universidad de Birmingham. 8.ª ed Reino Unido. Recuperado el 19 de junio de 2019 de <http://sgpwe.izt.uam.mx/pages/egt/Cursos/SeminarioTNC/ResistanceThroughRituals.pdf>
- Hall Stuart y Du Gay. (1996). *Cuestiones de identidad cultural*. 1era edición. Amorrortu. Buenos Aires Argentina.
- Hall, Stuart (2019). El triángulo funesto, raza, etnia y nación. Traficantes de sueños, mapas. Recuperado el 07 de agosto del 2022 de <http://revistas.unam.mx/index.php/rel/article/view/49720/44717>

Hernández Díaz, Jorge (1987). *El Café Amargo. Diferenciación y cambio social entre los Chatinos*. Instituto de Investigaciones Sociológicas de la UABJO. México. Recuperado el 07 de agosto de 2022 de [https://www.academia.edu/11690970/El\\_Caf%C3%A9\\_Amargo\\_Diferenciaci%C3%B3n\\_y\\_cambio\\_social\\_entre\\_los\\_Chatinos\\_M%C3%A9xico\\_Instituto\\_de\\_Investigaciones\\_Sociol%C3%B3gicas\\_de\\_la\\_UABJO\\_1987\\_ISBN\\_968\\_6205\\_00\\_4](https://www.academia.edu/11690970/El_Caf%C3%A9_Amargo_Diferenciaci%C3%B3n_y_cambio_social_entre_los_Chatinos_M%C3%A9xico_Instituto_de_Investigaciones_Sociol%C3%B3gicas_de_la_UABJO_1987_ISBN_968_6205_00_4)

Instituto Mexicano de la Juventud (30 de octubre de 2017). ¿Qué es ser joven? Blog institucional. Recuperado el 08 de agosto de 2022 <https://www.gob.mx/imjuve/articulos/que-es-ser-joven>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (12 de agosto de 2022). Estadísticas a propósito del día Internacional de la Juventud. Comunicado de Prensa Número 451/21. Recuperado el 05 de agosto del 2022 de [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2021/EAP\\_Juventud21.docx#:~:text=A%20partir%20de%20las%20estimaciones,14.3%20millones%20se%20encuentran%20ocupadas.](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2021/EAP_Juventud21.docx#:~:text=A%20partir%20de%20las%20estimaciones,14.3%20millones%20se%20encuentran%20ocupadas.)

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (28 de julio de 2021). El Inegi da a conocer los resultados de la Encuesta Nacional de Ingresos y gastos de los Hogares (ENIGH) 2020. Comunicado de Prensa Número 400/21. Recuperado el 05 de agosto del 2022 de <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSociodemografico/enigh2020.pdf>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (28 de julio de 2021). Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares 2020 (ENIGH). Recuperado el 05 de agosto del 2022 de [https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/enigh/nc/2020/doc/enigh2020\\_n\\_s\\_presentacion\\_resultados.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/enigh/nc/2020/doc/enigh2020_n_s_presentacion_resultados.pdf)

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (noviembre de 2021). *Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo Nueva edición ENOEN*. 2da Ed. Recuperado el 05 de agosto del 2022 de [https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/enoe/15ymas/doc/enoe\\_n\\_diseno\\_conceptual.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/enoe/15ymas/doc/enoe_n_diseno_conceptual.pdf)

- Instituto Nacional Indigenista (1976). Informe de labores realizadas en enero a noviembre de 1976. CCI Chatino. Archivo General del INI
- Instituto Nacional Indigenista (1977). Informe de labores realizadas en enero a noviembre de 1977 CCI Chatino. Archivo General del INI
- Instituto Nacional Indigenista (1978). Informe de actividades realizadas durante abril, octubre y noviembre de 1978. CCI Chatino. Archivo General del INI.
- Instituto Nacional Indigenista (1983). Proyecto Indígena para la reestructuración del CCI (INI) Chatino sede Santa Catarina Juquila Oaxaca. Archivo General del INI.
- Marcús, Juliana (2011). Apuntes sobre el concepto de identidad. *Intersticios. Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*. Vol. 5(1). Buenos Aires, Argentina. Recuperado el 04 de abril de 2019 de <https://www.intersticios.es/article/view/6330/5750>
- Martínez, Cárdenas Rogelio coord. (2011). *Turismo espiritual: Una alternativa de desarrollo para las poblaciones*. Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de los Altos. Recuperado el 03 de agosto de 2022 de <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosoeedita/TurEspiritual2.pdf>
- Martins, M. S., Rosales, M. B., y Giménez, G. (2015). El cuerpo y la mirada del otro en los procesos de conformación identitaria. *Revista Argentina De Estudios De Juventud*, (8), 113–128. Recuperado el 08 de agosto de 2022 de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/revistadejuventud/article/view/2679/2300>
- Mejía Piñeros, María Consuelo y Sarmiento Silva, Sergio (2003). *La lucha indígena: un reto a la ortodoxia*, 3ra ed., Editorial Siglo XXI México.
- Nahmad Sitton, Salomon (s/f). *Una experiencia indigenista 20 años de lucha desde la investigación hasta la cárcel en defensa de los indios*. Recuperado el 02 de agosto del 2022 de <https://salomonnahmad.files.wordpress.com/2010/12/sns-una-experiencia-indigenista.pdf>
- Navarrete-Cazales, Zaira. (2015). ¿Otra vez la identidad?: Un concepto necesario pero imposible. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20(65), 461-479. Recuperado el 02 de agosto, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662015000200007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000200007&lng=es&tlng=es).

- Oaxaca Digital (01 de junio del 2013). Estudian fenómeno de turismo religiosos en Juquila. En cultura y turismo. *Oaxaca Digital*. Recuperado el 17 de mayo de 2019 de <http://oaxaca.me/estudian-fenomeno-de-turismo-religioso-en-juquila/>
- Ordem, Heike Vom (2016). Perspectivas sobre identidad, resumen de conceptos de identidad desde el psicoanálisis, la sociología y la psicología. *Domentazion Television*. Recuperado el 03 de agosto de 2022 de [http://www.br-online.de/jugend/izi/spanish/televizion/29-2016-S/Perspectivas\\_sobre\\_identidad.pdf](http://www.br-online.de/jugend/izi/spanish/televizion/29-2016-S/Perspectivas_sobre_identidad.pdf)
- Orozco Fuentes, Bertha (2012) Investigación educativa. Huellas metodológicas coord. Marco Antonio Jiménez. *Construcción conceptual de la educación*. Nueva época. México <http://www.unesco.org/new/es/popular-topics/youth/>
- Palacios, Guillermo (2008). Historia de los intelectuales en América Latina I: La ciudad letrada, de la conquista al modernismo, en *Los avatares de la "ciudad letrada" en el siglo XX*, Carlos Altamirano y Jorge Myers, coords. Vol. 2, 2008.
- Pérez-Corona, Gabriel (20 de agosto 2018). Radiografía social de la juventud en México: Una realidad para transformar. *Newsweek México*. Recuperado el 08 agosto de 2022 <https://newsweekespanol.com/2018/08/radiografia-social-de-la-juventud-en-mexico-una-realidad-por-transformar/>
- Publimar (09 de octubre del 2014). Invertirán 280 millones en ruta religiosa a Juquila. *Publimar*. Recuperado el 17 de mayo de 2019 de <http://publimar.mx/invertiran-280-millones-en-ruta-religiosa-juquila/>
- Quiroz Lima, M. E. y Mazas Martínez, F. (2017). Equidad en instituciones de bachillerato rural y semiurbano en Oaxaca, México. *RELAPAE* (7) pp 54-69 <http://revistas.untref.edu.ar/index.php/relapae/article/view/29/64>
- Rachel, (07 de octubre del 2014). Invierten 400 mpd para fortalecer a Juquila como destino de turismo religioso. *Diario la historia de Oaxaca*. Recuperado el 02 de agosto del 2022 de <http://www.diariomarca.com.mx/2014/10/invierten-400-mdp-para-fortalecer-a-juquila-como-destino-de-turismo-religioso/>
- Ramírez Castañeda, Elisa (2006). *La educación indígena en México. Programa Universitario México Nación Multicultural*. Dirección General de Publicaciones y formato editorial. UNAM. México.

- Ramirez Castañeda, Elisa (2013). *No siempre fueron así*. Conaculta. Pluralia. México.
- Saraví, González A. (2015). *Juventudes fragmentadas: socialización, clase y cultura en la construcción de la desigualdad*. Flacso México: CIESAS. México. Recuperado el 05 de agosto del 2022 <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FaolDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=juventudes+fragmentadas+saravi&ots=lx4BUb-a6A&sig=XCD-IP2lbfqFuftrVY3pNSMhBfl#v=onepage&q=juventudes%20fragmentadas%20sara vi&f=false>
- Secretaría de Turismo (2022). *Ruta de la Fe en Juquila*. Gobierno de Oaxaca. Recuperado el 04 de agosto del 2022 <http://www.sectur.oaxaca.gob.mx/wp-content/uploads/2019/04/Gu%C3%ADa-Ruta-Juquila.pdf>
- Sosa Suarez, Margarita y Cristina Henríquez Bremer (coord.) (2012). Instituto Nacional Indigenista, Comisión Nacional para el Desarrollo de los pueblos Indígenas 1948 - 2012. Disponible en <https://www.inpi.gob.mx/dmdocuments/ini-cdi-1948-2012.pdf>
- Tapia García, G. (2012). Perspectivas de los “Nuevos Estudiantes” al ingresar al bachillerato en el Bajío mexicano. En E. Weiss (coord.), *Jóvenes y Bachillerato* (pp. 63-95). México: Anuies.
- Valenzuela, José Manuel coord. (2015). *Juvenicidio; Ayotzinapa y las vidas precarias en América Latina y España*. ITESO. Guadalajara
- Vázquez, María José (marzo 2017). *Conversatorios: Buen vivir y epistemologías del Sur-Sur inflexiones de/coloniales: pedagogía, género e investigación*. Universidad Nacional Autónoma de México
- Vélez, Octavio (19 de abril de 2019). Colapsa el turismo religioso en Juquila. *NVI Noticias*. Recuperado el 02 de agosto de <https://www.nvinoticias.com/nota/114717/colapsa-el-turismo-religioso-en-juquila>
- Villa Sepúlveda, María Eugenia (mayo-agosto 2011). Del concepto de juventud al de juventudes y al de lo juventud. *Revista de Educación y Pedagogía*, vol. 23, núm. 60. Recuperado el 03 de agosto de 2022 de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4157845.pdf>

Zibechi, R. (29 de mayo de 2019). Economía extractivista y violencias [Conferencia Magistral].  
En ¡Resiste! Congreso Internacional: Violencias, Resistencias y Espiritualidades.  
Universidad Iberoamericana de México Campus Ciudad de México.

## Anexo A

En la siguiente tabla se exponen los resultados de las tres fases que conforman la metodología de la presente investigación. A continuación se muestra un breve resumen de lo que contiene cada una de las grabaciones de las entrevistas realizadas en Juquila, Oaxaca en las tres últimas visitas realizadas en campo. La primera visita fue en junio de 2017 para hacer una revisión contextual; la segunda, fue en noviembre de 2017 y el objetivo era conocer quiénes eran los jóvenes de Juquila, sin especificar que fueran del COBAO; la tercera visita, fue en marzo del 2018 para hacer entrevistas que ayuden a construir las narrativas de quiénes son los jóvenes del COBAO plantel 31. Por último, las tres últimas grabaciones corresponden a profesores que trabajan en el plantel y describen cómo ven a estos jóvenes estudiantes dentro de sus clases.

**Tabla 1A.**  
**Fase 1 de metodología**

<b>Fase 1</b>		
<b>Número de entrevista</b>	<b>Cuadro de informante</b>	<b>Clave</b>
<p>Núm. 01 21/07/17 53 min.</p>	<p>Qué conforma Juquila Cómo se abrió el camino para llegar de Oaxaca a Juquila Historia de la conformación de Juquila Creencias personales Historia personal Oficios antiguos de los juquileños Problemas de las jóvenes Pasado, “ya no se habla chatino” Historia sobre su familia</p>	<p>Juquileño Hombre, José Sánchez 90 años Contexto Histórico de Juquila Parte 01</p>
<p>17:23 min.</p>	<p>Juquila, se dedica al comercio “la gente ya no quiere trabajar en el campo” “en el Valle de Oaxaca no abandonan el campo” Opiniones del gobierno Problemas de Juquila Juquila en la Revolución Mexicana Juquileños y chatinos</p>	<p><b>01HMSCPart01</b> <b>01HMSCPart02</b> <b>01HMSCPart03</b></p>
<p>6:03 min</p>	<p>Los recursos que tiene Juquila para el futuro Petición al gobierno “Universidad en Nopala, no en Juquila”</p>	

<p>Núm. 02 22/07/17 42:18 min.</p>	<p>Cómo era Juquila descripción física La iglesia Vestimenta de la gente Hablantes de chatino Historia de la aparición de la Virgen Comida que se consumía con anterioridad Problemas de Juquila de hoy Rituales Chatinos Leyendas Los jóvenes y las drogas Historia personal El gobierno y sus ayudas El comercio y su importancia en Juquila La historia de los peregrinos en Juquila</p>	<p>Juquileña Mujer, Carolina 81 años, Contexto histórico  <b>02MCC</b></p>
<p>Núm. 03 23/07/17 1:42:44 min</p>	<p>Rituales de inicio de año chatino Siembra del ombligo Palabras en chatino Historia familiar y la vida diaria Prácticas cuando muere una persona (Misticismo) creencias chatino Consumo de la santa Curanderos y su actuar “creencias” de chatinos y juquileños La cruz en cada casa</p>	<p>Chatina (Yolotepec) Mujer, Denisse, 30 años, Contexto histórico  <b>03MDC</b></p>
<p>Núm. 04 24/07/17 12:11 min</p>	<p>Juquila en el ámbito de Gobierno Juquila en la Guerra de los Pantalones El traje de Yaitepec y la apropiación de los Juquileños Juquila centro político y religioso de toda la región chatina Rasgos físicos de los Juquileños Historia de las familias caciques: León, Zavaleta y Zorrilla</p>	<p>Chatino (Yaitepec) Hombre, Federico Vázquez, Contexto histórico Parte 1  <b>04HFVCPart01</b></p>
<p>1:27:02 min.</p>	<p>Historia de Panixtlahuaca. El padre y su acción política “El poder político es hereditario” Tomás Cruz Lorenzo líder chatino El chatino se pierde por la educación institucional Municipios chatinos Creencias chatinas Historia chatina Jóvenes en Yaitepec y las costumbres para casarse “la fortalece es la familia” Historia de los chatinos Los españoles entraron por Tututepec para la conquista chatina</p>	<p><b>04HFVCPart02</b></p>

	<p>Leyendas chatinas de existencia  Creencias y cultura chatina  “para los chatinos son muy importantes los tiempos”  Para los pueblos la independencia y la Revolución son ajenos a esos procesos.  Historias familiares de la Revolución  Yaitepec en la Revolución</p>	
<p>Núm. 05  25/07/17  50:37 min.</p>	<p>La historia de la capilla y los feligreses  La historia de las peregrinaciones y el comercio religioso.  Historia de las calendas en Juquila  La vida de la gente en la revolución  Problemas anteriores de Juquila  Historia personal</p>	<p>Juquileña  Mujer, Jimena 81 años,  contexto histórico   <b>05MJGC</b></p>
<p>Núm. 06  26/07/17  1:16:40min</p>	<p>Vestimenta anterior de Juquila  Historia Familiar de las cuadrillas  Misticismo en Juquila  Problemas actuales de Juquila. Explotación de minas en Tututepec  Prácticas de las familias durante la revolución  Historia de la Virgen de Juquila  “Creencias” de la gente de Juquila  Celebración del día de la cruz  Celebración de todos santos  Historia de la fiesta de la Virgen de Juquila</p>	<p>Juquileña  Mujer, Araceli, 35 años,  Contexto histórico   <b>06MZNC</b></p>
<p>Núm. 07  29/07/17  56:48 min.</p>	<p>Descripción de quiénes habitaban Juquila  Descripción de quiénes eran los peregrinos  Descripción de las fiestas, antes y ahora: Boda  “Creencias” juquileñas  Cruz de “creencia” o “cruz bendita”  Historia familiar  Leyendas sobre “la cosa mala”  Juquila en la Revolución  División del pueblo en barrios y las mayordomías.  Historia de su oficio (cocinera)  Centro ceremonial chatino en Juquila  Historia de la política en Juquila, estaba regido por usos y costumbres  El trabajo en el campo  Divisiones de clase: “catrines, gente de campo”  Bailes, música y vestimenta por clases</p>	<p>Juquileña  Mujer, Alicia, 55 años,  contexto histórico.  Parte 01   <b>07MLHCPart01</b></p>

Núm. 08 29/07/17 13:27 min.	<p>Costumbres que se van perdiendo</p> <p>Comportamientos de los jóvenes</p> <p>Los bailes de la región se van perdiendo</p> <p>Descripción de los rezos y su música para el baile</p> <p>“Hoy somos libres, pero mucho libertinaje”</p> <p>Pérdidas de “costumbre”</p> <p>“Se han perdido las creencias”</p> <p>Descripción de las “creencias” chatinas</p> <p>“Aquí en Juquila se están acabando”</p> <p>“Por eso está bien esa gente”</p>	<p>Juquileña</p> <p>Mujer, Andrea, 55 años, contexto histórico.</p> <p>Parte 01</p> <p><b>07MLHCPart02</b></p>
-----------------------------------	--	--

*Nota.* Elaborada por la autora (2019).

**Tabla 2A.**  
**Fase 2 de metodología**

<b>Fase 2</b>		
<b>Número de entrevista</b>	<b>Cuadro de informante</b>	<b>Clave</b>
Núm. 01 03/11/17 2:30:30 min.	<p>Historia de vida semiestructurada</p> <p>Estudiante de tercer semestre del COBAO con capacitación en Turismo</p> <p>“Juquila, lugar de la legumbre hermosa”</p> <p>“Los juquileños roba santos”</p> <p>opinión de lo que significa el comercio para Juquila</p> <p>No se quiere quedar, “se necesita que Juquila tenga más desarrollo, más empleos... porque no hay gente preparada”</p> <p>“Los jóvenes aquí (Juquila) no hay apoyo”</p> <p>Enseñanzas de su mamá acerca de la Fé</p> <p>“¿Es un pecado tener una vida mejor? Creo en Dios, pero no en un sacerdote”</p> <p>Cómo se siente invadida por la religión</p> <p>Relación sus padres</p> <p>Cómo percibe a sus compañeros del COBAO</p>	<p>Juquileña, Mujer, Abigail, 16 años, Los jóvenes del COBAO</p> <p><b>08MAJ</b></p>
1:11:01	<p>Reprobación en el COBAO</p> <p>Historia de la Virgen</p> <p>Que no les gusta de Juquila “El pueblo no está unido”. Los barrios no están unidos</p> <p>El baile en la Guelaguetza, representar a Juquila “Yo sentía muy bonito, se me enchinaba la piel”</p> <p>Su desánimo por querer ser odontólogo y no</p>	<p>Hombre</p> <p>Manuel. Se salió del COBAO 1er semestre</p>

	<p>entender química.          Sus amistades y el problema del alcoholismo.          Gustos musicales.          “Los juquileños somos muy alegres”          “En Yaitepec tiene más costumbres que nosotros”</p>	
<p>Núm. 02          4/11/17          1:26:11 min.</p>	<p>Problemas familiares la hicieron salir de la escuela          “Aquí en Juquila, no hay para tener una mejor vida”          Cómo eran sus clases          Desencanto de Juquila          “Juquila no me gusta”          Su familia se dedica al campo          “jamás en mi vida volvería regresar ahí          (referencia al trabajo en el campo)          Visión de la problemática de la falta de empleo y el turismo.          Solidaridad con la familia</p>	<p>Mujer, Alejandra, 19 años. Se salió del Cobao hace tres años de 2do semestre.          Jóvenes de Juquila</p> <p><b>09MAJ</b></p>
<p>Núm. 03          5/11/17          37 min.</p>	<p>Quieren seguir con sus estudios.          Historias familiares          Tradiciones de Yaitepec y Juquila          Lo que no gusta de Yaitepec y Juquila “la gente es muy chismosa”          “Trabajar en un lugar que éste un poco lejos”          Cielo          Irse, pero regresar a visitar a la familia          “Los de aquí (Yaitepec) medio rudos y los de Juquila son más tranquilitos”          La historia de Yaitepec “Los de Juquila eran de acá (Yaitepec) pero se salieron y fueron a formar Juquila”          “Después de que se llevaron la Virgen empezó a llegar la gente” Evelia          Religiosidad en Yaitepec y Juquila          Causas por la que se salen de la escuela: drogas          “De la telesecundaria, de mi generación, salieron 3 de la prepa”          Juquila se dedica al comercio          Yaitepec se dedica de todo se van al norte          Ventajas de hablar chatino          Opinión sobre sus clases          Anécdotas sobre la diferencia de hablar chatino          Anécdotas de peleas, por terreno, entre juquileños y chatinos.          Por qué estudiaron en la prepa y no el COBAO</p>	<p>Grupo: Rigoberto (yaitepec), Evelia, Cielo (Juquila). Egresados de la Preparatoria.          Jóvenes de Juquila</p> <p><b>10GRECJ</b></p>

<p>Núm. 04 5/11/17 1:42:00 min</p>	<p>Descripción de sus clases Historias familiares Historias de los bailes Sus gustos y porque quieren estudiar "La cuna de los chatinos es Nopala" El problema de los jóvenes es, la drogadicción El cristal y la marihuana "se consigue muy fácil" Descripción del costo del consumo de las drogas Actividades que hacen en el campo "Trabajar en el campo con la ganadería no con el cultivo" Descripción del embarazo adolescente con sus compañeros de escuela Acciones de administración pública que hace el municipio Los recursos del municipio se van en obras que no sirven Se sienten orgullosos por la Virgen y que Juquila sea un centro turístico religioso Descripción de los compañeros chatinos "Mucho pelean entre ellas (las niñas)" Anécdotas de los trabajos escolares y la flojera que sienten. Anécdotas de todo lo que dejan de hacer por la flojera Historias de vida Opiniones sobre la escuela (institución) "En Juquila no hay nada que me guste" Jonathan Jonathan venía de una comunidad Relación de los jóvenes con su entorno Relaciones de amistad</p>	<p>Grupo: Jesús y Julián. Estudiantes de primer semestre de la preparatoria. Jóvenes de Juquila</p> <p><b>11GJJQJ</b></p>
--	--	---

*Nota.* Elaborada por la autora (2019).

**Tabla 3A.**  
**Fase 3 de metodología**

**Preguntas para la construcción de los relatos de los jóvenes del COBAO**

Categorías	Preguntas
Sistemas de relaciones	<p>¿Cuál es tu nombre? ¿De dónde son tus padres? ¿De dónde son tus abuelos? Cómo se llama tu mejor amigo Cómo es tu mejor amigo</p>

	Quién la persona a la que más ves en la semana De dónde es tu mejor amigo Qué hace tu mejor amigo Tienes hermanos Qué hacen tus hermanos
Posicionamiento	Si no estuvieras en la escuela. ¿Qué harías? De qué se trata los programas de televisión que ves Cuáles son tus obligaciones en tu casa
Acción	Qué hacen en tu pueblo, cuando no estás en la escuela Cuando estás de vacaciones qué haces Cómo es un día normal en tu casa
Memoria	¿Qué tradiciones existen en tu comunidad? Qué ha ocurrido en tu pueblo Cómo es un día normal en tu pueblo Cómo es un día de fiesta Cuál es el regalo que más recuerdas
¿Qué es ser joven en Juquila?	Qué hacen tus amigos que no van a la escuela Qué haces con tus amigos para divertirte
Fronteras con lo diferente	Qué es ser joven en Juquila Qué es ser joven en la comunidad

**Tabla 4A.**  
**Fase 3 de metodología**

<b>Fase 3</b>		
<b>Número de entrevista</b>	<b>Cuadro de informante</b>	<b>Clave</b>
Núm. 01 15/03/18 1:27:00 min.	Historia familiar Vida diaria de su mamá La historia de su papá como migrante Leyendas chatinas Vida diaria en su pueblo Ser cristiana y no católica Problemáticas de los jóvenes en su comunidad Amistades	Mujer, chatina, Silvia Leticia Cortés Torres 16 años, 4to semestre del COBAO capacitación turismo <b>12MSLCJC</b>
Núm. 02 15/03/18 1:02:57 min	Historia familiar Sueños Diferencias de responsabilidades entre su	Mujer, juquileña, Norma Venegas Hernández, 17 años, 6to semestre

	<p>hermano y ella  Ideas de por qué es “bueno” estudiar  Relación con su novio  Su trabajo en Herbalife y lo importante que es para ella esa empresa  Relatos sobre su actuar en el Cobao  Amistad  Regalos significativos</p>	<p>del COBAO  capacitación Higiene y Salud Comunitaria</p> <p><b>13MNHVJC</b></p>
<p>Núm. 03  15/03/18  1:17:19 min.</p>	<p>Historia familiar  Violencia intrafamiliar  Adicciones  Situación de pobreza vivida en la niñez  Amistad  El Cobao como espacio para “salir adelante”  Hacer cotidiano de su mamá</p>	<p>Hombre, juquileño,  Darío Rosas  Hernández, 19 años,  4to. semestres del COBAO, capacitación turismo.</p> <p><b>14HLRJ</b></p>
<p>Núm. 04  16/03/18  2:41:42 min.</p>	<p>Historia familiar  Ser de Yaitepec y no hablar chatino  Relación con sus hermanos, vida de sus hermanos  Historia del padre  Historia de la madre  Historia de la abuela  Juegos de los niños de su comunidad  Descripción de los lugares de peregrinación chatina  Ritual para la Tala de árboles  Sueño y aspiraciones  Gustos mediáticos (YouTube)  La importancia de ser médico  Ser cristiano en un mundo católico.  Gustos por los documentales de animales  Convivencia con su abuela  Trabajo infantil  Relación con su mamá  Su futuro (migrar a Oaxaca para estudiar medicina)  De la relación con su amiga y su amigo  Regalos que tuvo y los recuerda  Utilización del Internet</p>	<p>Hombre, chatino,  Santiago, 17 años, 6to. semestre del COBAO, capacitación Higiene y Salud Comunitaria</p> <p><b>15HECJC</b></p>
<p>Núm. 05  17/03/18  51:54 min.</p>	<p>Historia familiar  Su pasión por el baile  El baile folclórico y la importancia de creer en la Virgen para pertenecer a una elite del pueblo  Su familia como comerciante  Leyendas juquileñas  Ser juquileña “es un orgullo, porque tiene a la</p>	<p>Mujer, juquileña,  Jessica Cortés  Guzmán, 17 años, 6to. semestre del COBAO, capacitación: higiene y salud comunitaria.</p>

	Virgen y eso permite que vaya mucha gente”	16MYCJC
Núm. 06 17/03/18 2:23:01 min	Juntas vecinales en las que participa Instrumentos que toca Historia familiar Historia de su papá (balconero) Historia de su mamá (laboratorista) Historia de su abuelo Amistades Relaciones de amistades, experiencias Gustos mediáticos en (YouTube) Actividades familiares. Experiencias familiares Comida de la región Relato de los días de fiesta Cómo vive en las fiestas Relación con su novia y su no novia	Hombre, juquileño, Raymundo López, 17 años, 6to semestre del COBAO, capacitación: higiene y salud comunitaria  <b>17HRLJC</b>
Núm. 07 17/03/18 1:30:31 min	Historia familiar, familia numerosa Historia de su papá (albañil) Experiencias y aprendizajes vividas con su abuela Historia de su tía con discapacidad Trabajando vendiendo enchiladas con su tía El prejuicio de tener novio y “no puedo decirles a mis papás” Gustos musicales Regalos Dificultad para hablar con sus papás Su sueño de ser profesora para personas con discapacidad Viajar a Chiapas Sus amistades Ser escogida para bailar en la Guelaguetza Aversión por hombres de menor estatura que ella. Su altura como una condición física no deseable Sus gustos por las películas románticas	Mujer, juquileña, Flor Cuevas Alavez, 6to. semestre del COBAO, capacitación: higiene y salud comunitaria  <b>18MXCJC</b>
Núm. 08 17/03/18 1:10:05min	Historia familiar Historia de su mamá (vendedora de vestidos de vírgenes) Historias de milagros de la Virgen Su papá es alcohólico Privilegio de su hermano (él puede tener novia y ella no) Irse a Oaxaca a estudiar con su hermano Historia familiar de sus hermanos Vida diaria de su mamá y ella	Mujer, juquileña, Natalia Cuevas Bustamante, 6to. semestre del COBAO, capacitación: higiene y salud  <b>19MBCJC</b>

Núm. 09 18/03/18 19/03/18	Historia de la familia Condición de mujer en su familia Quiere estudiar Gastronomía Historia de su papá	Mujer, juquileña, Nancy Castillo, 15 años, 2do semestre del COBAO.
1:38:55 min 0:26 min. 2:03:01 min.	Se enfrentó a su papá diciéndole de su novio Su novio es de Yaitepec Su condición económica La muerte de su amiga Las clases en el COBAO Historias del pueblo Experiencias en la secundaria	<b>20MRCJCPart01</b> <b>20MRCJCPart02</b> <b>20MRCJCPart03</b>
Núm. 10 21/03/18	El origen de su nombre Rito de su nacimiento Experiencias de su estar en Juquila	Mujer, chatina, Shadia Anideth Soriano García, 17 años, 6to semestre, capacitación: higiene y salud comunitaria.
1:50:05 min.	El Cobao como decisión para seguir estudiando Su papá como personaje importante de la comunidad Sueño de ser doctora Experiencias difíciles de discriminación El Cobao y su infraestructura Los profesores del Cobao y el apoyo brindado Diferencias entre Juquila y Panixtlahuaca	<b>21MSSJC</b>
Núm. 11 22/03/18	Historia familiar Su familia en EU Creencias chatinas YouTube y sus gustos Música Películas El uso de internet La escuela "para ser alguien" Sueño de ser Físico y ayudar a expandir la ciencia Salir de su comunidad y llegar a Juquila	Hombre, chatino, Francisco García Cruz, 17 años, 6to semestre, capacitación: informática
34:35 min		<b>22HFGJCPart01</b> <b>22HFGJCPart02</b>
<b>Entrevistas a los profesores</b>		
Núm. 12 22/03/18	Presentación Trayectoria como director Descripción de las problemáticas de los jóvenes	Hombre, Ramiro García Sandoval, director del COBAO.
22:19 min	Condiciones de su trabajo como director Trayectoria estudiantil Conformación del Cobao Problemas de la juventud del Cobao Se comparte la tasa de deserción entre todos los planteles. Políticas del Cobao	<b>23HFGDir</b>

Objetivos del Cobao		
Núm. 13 21/03/18  46:00 min.	Rezago educativo de los jóvenes Diferencias entre los jóvenes de Juquila y los de las comunidades Problemáticas escolares Opinión sobre el modelo de competencias Diferencias de cuando ella iba al Cobao Historia personal El desinterés de los jóvenes El pasado y el presente de la juventud del Cobao. Drogas y alcohol en los chavos Cómo llego a dar clases en el Cobao	Mujer, Silvia Sandoval, profesora de matemáticas, 8 años de trayectoria, oriunda de Juquila.  <b>24MPSProfa</b>
Núm. 14 22/03/18  52:04 min.	Historia familiar Comparación de los juquileños con los istmeños Problemáticas de los jóvenes de antes y ahora Diferencias entre los estudiantes del Cobao y “los que vienen de comunidades” Acciones para revertir el desinterés de los estudiantes	Hombre, Miguel Osorio Guzmán, profesor de química, 18 años de trayectoria, istmeño.  <b>25HJProf</b>

*Nota.* Elaborada por la autora (2019).