



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

POSGRADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN

**BIBLIOTECAS PARTICULARES, SU DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN A TRAVÉS DE UN
SITIO WEB**

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:

MAESTRO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

PRESENTA:

LIC. LUIS ALFONSO GÓMEZ LÓPEZ

TUTOR

DRA. PATRICIA LUCIA RODRÍGUEZ VIDAL

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CIUDAD UNIVERSITARIA, CIUDAD DE MÉXICO, FEBRERO 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A la sociedad mexicana y a la Universidad Nacional Autónoma de México, que me dio la oportunidad de estudiar este posgrado para continuar con mi formación académica y poner mis conocimientos, habilidades y aptitudes para el progreso, cultural y social de México.

A mi tutora la Dra. Patricia Lucia Rodríguez Vidal, por su apoyo y asesoría durante la realización de esta tesis.

Al Ingeniero Bruno de Vecchi Appendini, al Sr. Erasto Martínez Rodríguez, al Dr. Jesús Galván Muñoz, Roxana Escobedo López, de manera muy especial a mi hermana Mariana Concepción Gómez Johansson por su cooperación y apoyo para la realización de esta tesis.

A mis padres por su apoyo, consejos y asesoría durante el proceso de investigación de esta tesis y en toda mi vida.

TABLA DE CONTENIDO

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN **V**

CAPITULO 1

LA BIBLIOTECA PARTICULAR

1.1 DEFINICIONES DE LA BIBLIOTECA PARTICULAR	8
1.2 APROXIMACIONES A LA BIBLIOTECA PARTICULAR	10
1.3 FUNDAMENTO HISTÓRICO	13
1.3.1 FUNDAMENTO HISTÓRICO GLOBAL	14
1.3.2 FUNDAMENTO HISTÓRICO EN MÉXICO	18
1.4 PANORAMA ACTUAL DE LA BIBLIOTECA PARTICULAR	24
1.5 CONCEPTOS GENERALES DE UN SITIO WEB	26
1.6 PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE UN SITIO WEB	30

CAPITULO 2.

ESTUDIO DE LA BIBLIOTECA PARTICULAR DEL INGENIERO BRUNO DE VECCHI APPENDINI

2.1 BIOGRAFÍA DEL INGENIERO BRUNO DE VECCHI APPENDINI	36
2.2 HISTORIA DE LA CONFORMACIÓN DE SU COLECCIÓN PARTICULAR	37
2.3 ESTRUCTURA FÍSICA Y ESPACIAL DE LA COLECCIÓN	38
2.4 ESTADO DE LA COLECCIÓN PARTICULAR	40
2.5 METODOLOGÍA	50
2.6 DESCRIPCION DE LA SELECCIÓN DEL AREA	51
2.6.1 CONFOMACION DEL INVENTARIO	52
2.7 ORGANIZACIÓN TEMATICA DE LA COLECCIÓN CAPTURADA	55
2.8 DATOS CUANTITATIVOS DE LA COLECCIÓN CAPTURADA	59
2.9 FUTURO DE LAS COLECCIONES PARTICULARES	63

CAPITULO 3.

PROPUESTA DEL SITIO WEB PARA LA BIBLIOTECA PARTICULAR, SU DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN

3.1 DEL SITIO WEB	68
3.2 CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	71
3.3 ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO	74
3.3.1 ARQUITECTURA DEL SITIO	77
3.3.2 PÁGINA DE INICIO (HOME)	82
3.3.3 COLECCIÓN PARTICULAR DEL INGENIERO BRUNO DE VECCHI	
APPENDINI	86
3.4 DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DEL SITIO	92

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANEXOS IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, FIGURAS Y TABLAS

INTRODUCCION

La información y el conocimiento son herramientas básicas para toda sociedad, que les apoya a la construcción de ideas que les ayuda a mejorar el desarrollo y bienestar de la comunidad. Toda esta información se ha plasmado en una diversidad de soportes y formatos que cada vez son más accesibles al ser humano a través de las tecnologías para aplicarla a su contexto personal y social.

La biblioteca en su contexto actual en la que su objetivo final ha sido el resguardo y difusión toda esta información a la sociedad para crear un espacio de intercambio de ideas para el desarrollo de proyectos; además de ser un eje transformador y evolutivo de sociedades.

Existen diversos tipos de Bibliotecas: Públicas, Académicas, Comunitarias, Unidades de Información, Empresariales y Especializadas entre otras.

Dentro de esta diversidad de Bibliotecas, se encuentran las Bibliotecas Particulares que podríamos definir las como **“ una colección bibliográfica que engloban diversos temas que ha sido compilada especialmente por bibliófilos o bibliómanos durante toda su vida, para su uso personal o familiar”** esta se caracterizan por no sujetarse a los cánones bibliotecarios de organización y clasificación, generalmente se localizan en el hogar u oficina del propietario, al igual que cualquier biblioteca poseen una diversidad de formatos de información: libros, publicaciones periódicas, manuscritos hasta formatos multimedia como LPs, Casetes, formatos de video Beta o VHS hasta cintas filmográficas en 8 milímetros; podemos encontrar tesoros de un gran valor cultural e histórico, que los mismos propietarios llegan a desconocer o recordar cómo fue adquirido .

La investigación de la biblioteca particular nos arroja información relevante que muestra su gran potencial bibliotecológico e histórico. Algunas de estas poseen un potencial que bibliófilos y bibliómanos durante toda su vida, las han conformado, enriqueciendo su vida, ya que forman parte de su identidad personal, profesional y cultural.

Esta investigación propondrá la difusión y promoción de las colecciones bibliográficas de particulares, con el objetivo de que la sociedad tenga acceso a estas, dando así a conocer su valor estético, histórico y cultural; utilizando previamente a su difusión y promoción, los tratamientos bibliográficos adecuados que conllevan, para difundirlos y promoverlos a través de un sitio web, en el que se mostrará en esta tesis, la colección del Ingeniero Bruno de Vecchi Appendini, un bibliófilo que durante toda su vida tuvo gran pasión por la lectura y el conocimiento, el cual autorizó que su colección fuera el objeto de esta investigación.

El objetivo general de esta investigación es diseñar una propuesta de difusión de la biblioteca particular del Ingeniero Bruno de Vecchi Appendini a través de un sitio web, difundiendo una muestra de esta colección, mostrando así su valor bibliográfico, estético, cultural e histórico a la sociedad con la gran ventaja del resguardo y preservación de estas colecciones para evitar la pérdida del valor informativo que poseen.

Con respecto a los objetivos específicos podemos mencionar:

- a) Determinar los puntos de acceso de los documentos muestra para insertarlos en el portal y facilitar su consulta
- b) Determinar la relevancia de la biblioteca particular
- c) Identificar los puntos de acceso de la muestra de acceso de documentos de la colección de la biblioteca particular

Iniciaremos con las siguientes preguntas de investigación: ***¿Cuáles son los elementos que caracterizan a la biblioteca particular del Ingeniero de Vecchi que permiten el diseño de una propuesta de difusión a través de un sitio web ?, ¿Cuál es la aportación de la biblioteca particular del Ingeniero de Vecchi que hace necesaria su difusión?; finalmente Dentro del diseño web ¿Qué puntos de acceso son necesarios para la inclusión de la colección bibliográfica del Ingeniero?***

Como hipótesis se puede mencionar que a partir de los puntos de acceso de los documentos muestra que pertenecen al inventario de la colección bibliográfica particular del Ingeniero de Vecchi, y las características específicas que identifican a la biblioteca se puede proponer una estructura especial del sitio web para la difusión de esta colección.

Para esta investigación se usó la metodología documental e investigación de la biblioteca particular del Ingeniero Bruno de Vecchi.

Para el desarrollo del sitio web prototipo, en el que se incluirá una muestra tomada de las evidencias de inventarios, derivados de la investigación de la biblioteca del particular. El sitio se construyó a partir del programa Adobe InDesign en la que se consideró la accesibilidad de manera sencilla y dinámica.

Esta investigación se centra en tres capítulos que a continuación describiremos:

En el primer capítulo se revisan algunas definiciones y antecedentes de la biblioteca particular, su importancia, valor además de su conformación. Desde la perspectiva histórica global y de México se hace un análisis de su influencia hasta nuestros días, se revisó el panorama actual en que la biblioteca particular está situado, lo que es un sitio web finalmente lo que es la difusión y promoción.

Dentro del segundo capítulo se analiza la colección objeto de esta investigación y de su propietario el Ingeniero Bruno de Vecchi Appendini en la que conoceremos su biografía y como fue conformando su colección, cómo está situada en su hogar, la metodología que se siguió y la selección de la colección muestra, su conformación a través de un inventario su estructura y su distribución temática, finalmente un análisis del incierto futuro y la necesidad de su preservación para evitar la pérdida total del valor informativo, cultural e histórico que estas poseen.

En el tercer capítulo se muestra la propuesta del sitio web en la que se integró una muestra de 100 ejemplares tomados del inventario de la colección del Ingeniero de Vecchi en la que se probara el valor bibliográfico, cultural, histórico y social de las colecciones particulares el cual se integró al sitio web propuesto para su acceso, difusión y conocimiento de la sociedad, también se toca el tema de la promoción con acciones a realizar.

Finalmente, en esta investigación se concluye con la importancia histórica, cultural y estética que tienen las colecciones bibliográficas de particulares y para evitar que con el tiempo estas se dispersen, desaparezca o queden olvidadas, la propuesta de este sitio web en la que se asegura su difusión como una manera de dar a conocer estas mismas a la sociedad.

Se registran las referencias consultadas al final de cada capítulo y al final de esta investigación la bibliografía, los anexos de imágenes, fotografías, figuras y tablas.

CAPITULO 1. LA BIBLIOTECA PARTICULAR

1.1 DEFINICIONES DE LA BIBLIOTECA PARTICULAR

“La biblioteca particular posee algo más, porque no solamente guarda algo del mundo, sino que a la vez es la narración de una vida particular, con sus intereses y sus pasiones”.¹

Las bibliotecas llevan algo del coleccionista en sí, es decir en cada biblioteca particular, se tiene una huella de lo que es o ha sido la personalidad del coleccionista. Es una colección que la persona ha reunido a lo largo de muchos años, quizá de una vida completa desde la infancia hasta la edad adulta.

Desarrollar, formar y poseer una biblioteca particular; libros, revistas y folletos en formato físico es el primer hábito de un lector de nivel profesional, que va ligado, atado y unido al trabajo intelectual, comprensión lectora, estrategias de lectura y a los tipos de lectura que la conforman.

Este tipo de afición a coleccionar y atesorar libros tiene dos definiciones, una es la **bibliofilia** en la que Jiménez Tirado² lo define como: ***“Es tener una pasión por los libros y especialmente por los raros y curiosos, en cambio la bibliomanía es un interés o pasión por los libros que se manifiesta en una voluntad incontrolable de comprar y acumular libros”.***

Jiménez Tirado menciona que el coleccionista puede tener estos dos tipos de aficiones, en el caso de la bibliofilia el coleccionista invierte económicamente en una cantidad de libros, formando y diseñando su propia biblioteca particular en donde se definen sus gustos, formación académica e interés en un tema o varios.

Encontramos también dentro de la bibliófila que de acuerdo con Gamero³ el interés por los libros como objeto, por su valor como edición, encuadernación, historia, significado y contenido por lo que en consecuencia el bibliófilo es un ávido coleccionista, que con la finalidad de buscar erudición académica o bien por la simple satisfacción de poseer libros caros, antiguos o raros, primeras ediciones, algunos libros con encuadernaciones inusuales

¹ Sánchez, K. (2015). *El arte de coleccionar libros: esas bibliotecas personales*. La barra espaciadora. <http://labarraespaciadora.com/reseñas/el-arte-de-coleccionar-libros>.

² Jiménez Tirado, E. (2013). *Disfrutamos de nuestras bibliotecas personales*. Universidad de Córdoba: <https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/8955/presentacion9.pdf?sequence=3>

³ Gamero, A. (2012). *¿Qué significa ser un bibliófilo?* de Iberlibro <https://www.iberlibro.com/blog/index.php/2012/12/19/que-significa-ser-un-bibliofilo/>

o fuera de lo común, con el tiempo, llegan a formar grandes colecciones bibliográficas tanto el bibliófilo como el bibliómano de un gran valor histórico, cultural y estético, formando sus propias bibliotecas particulares en las que algunas son consideradas objetos de estudio bibliotecológico.

Actualmente se habla poco de la biblioteca particular de este tipo de amantes de la lectura y el libro, estas existen, están vivas, en constante movimiento y cumplen una labor esencial en la formación intelectual del particular; contribuyen en gran medida con el patrimonio familiar y, por tanto, es importante que sean organizadas y preservadas bajo parámetros establecidos por los servicios de un bibliotecólogo profesional.

La biblioteca particular, es un sistema de referencias intertextuales de conocimientos, experiencias y afectos. Entre los estantes podemos encontrar colecciones únicas o documentos de valor histórico y cultural, que los mismos propietarios de estas colecciones, desconocen o simplemente no recuerdan cómo los adquirieron, por lo que es necesario recuperarlos, dándolos a conocer a la sociedad para el acercamiento y difusión de la lectura generando un interés o curiosidad, además de que son significativas ya que un número importante de estas ha determinado la creación o el incremento del acervo a bibliotecas universitarias, públicas o escolares por mencionar algunas.

El espacio de la biblioteca particular es un espacio que es capaz de contar la vida del bibliófilo y el bibliómano contribuyendo en su desarrollo académico, intelectual y cultural además de ser tesoros que merecen ser organizados. Lamentablemente cuando estos acervos se pierden por la falta de interés del mismo propietario o incluso de sus familiares al momento de faltar el propietario original son vendidas, pasan a manos de otras personas o simplemente desaparecen.

Una biblioteca es el reflejo del pensamiento, razón o sentimientos y del propio desarrollo del mismo coleccionista, sirve a los intereses y sensaciones del bibliófilo el cual la tiene organizada como es su sentir y va acrecentando su acervo personal con pasión e intimidad, entonces este tipo de biblioteca puede ser considerada como colección de libros por lo que no se rige por ningún canon bibliotecario.

Por medio de estas colecciones, podemos entender la relación entre la colección bibliográfica y el propietario pueden crear dentro de su biblioteca, en la que de acuerdo a sus necesidades la pueden formar, organizar, el diseñar el espacio en donde las van a colocar incluso agregar mobiliario especial.

El termino **particular** refiere de manera específica a colecciones bibliográficas que se caracterizan por pertenecer a ambientes exclusivos y limitados para uno o varios usuarios.

En este sentido no solo engloba las colecciones pertenecientes a un bibliófilo o bibliómano, sino a todas las colecciones que se reservan por su característica de privacidad o exclusividad, mas no define en sí mismo los aspectos particulares de cada una de ellas. Es

por eso la importancia de definir y diferenciar a la biblioteca particular, como una colección de libros que son compilados en un entorno privado, cuya finalidad va desde cubrir las necesidades informativas de una persona o de un grupo de ellas de su entorno, hasta cubrir la necesidad del gusto por la investigación de algún tema, afición, afiliación intelectual y material que se desarrolla por el libro como objeto.

Estas colecciones, poseen rasgos interesantes que nos arrojan datos como biográficos e intelectuales, en ellas podemos observar los gustos, aficiones, intereses temáticos, hábitos de lectura, predilección por autores, géneros literarios, consumo bibliográfico y la profesión que la persona ejerce.

Cada uno de nosotros contamos con una biblioteca personal, que varía en el número de ejemplares y en la temática que los compone, cada una posee una particularidad, es importante realizar su organización a través de la dirección y apoyo de un bibliotecólogo profesional que puede asesorar y dar una solución práctica a la organización, clasificación, preservación, conservación y su posible difusión, que dependerá del propietario si lo cree conveniente.

1.2 APROXIMACIONES DE LA BIBLIOTECA PARTICULAR

Según Martínez de Sousa⁴ podemos definir la biblioteca particular como: ***“El acervo formado por una persona para uso exclusivo y son sinónimo de esta los siguientes términos; biblioteca doméstica, biblioteca privada, biblioteca personal, colección doméstica o privada”***; el uso de cualquiera de los sinónimos mencionados depende de la zona geográfica, de la cultura y por supuesto del idioma que se emplee.

Este concepto es uno de los más citados para hablar de este tipo de bibliotecas, que puede englobarse bajo la misma característica, en la que se respalda la concepción perceptual de Martínez de Sousa, ya que ambas palabras (privado y particular) son sinónimos.

Esta denominación tiene la función de identificar y especificar la pertenencia de la colección, este término es complementario a la tipología de las bibliotecas personales, expandiría notablemente el campo de estudio de esta y ayudaría claramente a ampliar el espectro de las bibliotecas enmarcando todo un fenómeno con sus propias características, naturaleza y problemáticas.

Podemos concluir que la biblioteca particular se caracteriza por que su espacio físico es un ambiente privado, aunque de manera inversa, una biblioteca privada no es necesariamente de un particular, puesto que al crearse en diversos ambientes estos determinan las especificidades de cada una.

⁴ Martínez de Sousa, J. (1993). *Diccionario de bibliología y ciencias afines: terminología relativa a la archivística, bibliofilia, bibliografía*. Madrid: Pirámide. Pág. 102-112

En el caso de la biblioteca privada, esta se desarrolla en un ambiente familiar o doméstico, su uso es ilimitado al dueño, familia, amigos o bien, a cualquier individuo que obtenga el permiso del propietario.

Con esta primera definición y su análisis sobre el concepto de biblioteca particular, podemos resumir que nos referimos a este concepto, como una colección bibliográfica de una persona que va adquiriendo y compilando con propósitos de estudio o entretenimiento, en la que se confirma su finalidad principal y se definen sus características.

Otra definición de biblioteca particular es el propuesto por Moreno de Alba⁵ en la que **“Responde a un fenómeno poco estudiado, las casas son libros que se van volviendo bibliotecas, al mismo tiempo que los libros van invadiendo los hogares de sus dueños, conformando así lo que no es únicamente, ni tampoco exclusivamente bibliotecas”**.

Bounocore⁶ en su ***Diccionario de Bibliotecología y Ciencia Afines*** considera que la biblioteca particular es aquella definida como: **“Una biblioteca formada por una persona para su uso exclusivo, por una sociedad, una empresa, entidad pública o privada o asociación para uso de sus miembros. También se llama biblioteca doméstica, particular o colección privada”**.

Por otra parte, autores como John Feather y Paul Sturges⁷ proponen una definición en su ***International Encyclopedia of Information and Library Science*** como: **“Las colecciones de libros acumulados por particulares para su propio uso y disfrute, el termino puede ser usado para determinar las colecciones grandes y pequeñas, los libros pueden ser recolectados para una variedad de razones, tal como usarlos, exhibirlos o simplemente por el placer de tenerlos”**.

⁵ Moreno de Alba. J.G. (1995). *Casas-biblioteca de mexicanos (Bibliotecas privadas)*. Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, 7, 1995, 25.<http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/issue/view/31/showToc>

⁶ Buonocuore, D. (1976). Biblioteca Particular en *Diccionario de bibliotecología: términos relativos a la bibliología, bibliografía, bibliofilia, biblioteconomía, archivología, documentología, tipografía y materias afines* (2ª edición). Buenos Aires: Marymar. pag. 213

⁷ Feather J. & Sturges, P. (1997). Library en *Encyclopedia of Information and Library Science*. M. Dekker, pág. 324.

Estos autores resaltan el concepto de la pertenencia de las colecciones, la manera en que pueden ser formados, los motivos y los usos que dan sus propietarios. Sin embargo, dentro de la definición indican que: ***“Las bibliotecas personales difieren de las bibliotecas institucionales en que esta refleja los intereses de una preferencia individual que, a comunidades de usuarios, pero hay una larga tradición de absorber bibliotecas privadas y personales dentro de las bibliotecas públicas después del fallecimiento del propietario”***.

El término de la biblioteca particular nos da dos rasgos importantes que definen sus características, Iguiniz⁸ menciona que el primero es heredado del ambiente privado y se acentúa la importancia de una colección cuya disponibilidad es limitada y el entorno en donde está depositada, la segunda característica da la noción de “propiedad y formación” de la biblioteca, es decir, indica quien la ha formado y de quien es.

Esto nos permite ver, de manera breve, un primer concepto de la biblioteca particular, como aquel conjunto de libros formados o reunidos por una persona en un ambiente privado para su uso o disfrute. En dicha definición, no solo se formula su carácter, sino que se indica ya su finalidad.

Gracias a estas colecciones podemos conocer la relación entre los libros y sus propietarios. Los libros y sus dueños crean dentro de su biblioteca, un sinfín de vínculos que se expresan en la formación, organización, temáticas, diseño del espacio, lengua de los materiales y en la relación íntima con cada uno de ellos al proporcionarles encuadernaciones específicas, anotaciones en sus páginas, objetos como plumas, flores, puntos de lectura o bien, colocando sellos de propiedad.

La biblioteca particular se caracteriza principalmente por la colección que lo conforma en su mayoría se especializa en temas relacionados con la profesión a la que se dedica el propietario y el resto del contenido de la colección se inclina hacia temas de interés personal que pueda tener este, también podemos hacer notar que funcionan como vehículo del conocimiento entre el propietario y el material bibliográfico; su vigencia y actualización es continua, es decir la colección se mantiene viva. Generalmente tienden a ser estéticas, lujosas, llenas de armonía y su belleza invita a entrar para deleitarse con su contenido y a su vez nos permite disfrutar del ambiente de comodidad que ofrecen, esta no tiene un límite numérico de ejemplares, sin importar la temática.

Esto puede estudiarse partiendo del análisis directo del acervo, aunque en la mayoría de los casos se encuentran dispersas debido a que en algunos por diversas situaciones han tenido que venderse, dividirse o extraviarse.

⁸ Iguiniz, J.B. (1987b). *Léxico bibliográfico*. (2ª ed.) México, D.F.; UNAM, IIB

Por lo cual, el uso de fuentes de información que registran las memorias de las colecciones resulta de gran utilidad, ya que nos permite realizar estudios reconstructivos parciales de estos acervos para acercarnos a descubrir las riquezas de este tipo de bibliotecas y sus propietarios.

Cabe señalar, como conclusión, que el término de biblioteca particular específicamente nos refiere a colecciones bibliográficas que tienen la característica de pertenecer a un ambiente exclusivo para un usuario o un grupo de ellos. En este sentido no solo engloba a aquellas pertenecientes a un individuo, sino que contempla a todas las colecciones que se reservan el derecho de entrada y uso de sus acervos. Por lo que el término de personal, clasifica y agrupa a un grupo de bibliotecas de acceso ilimitado, mas no define en sí mismo los aspectos particulares de cada una de ellas. De ahí la importancia de definir y diferenciar a la biblioteca personal, como aquella colección de libros pertenecientes y formados por una persona (particular) en un entorno privado, cuya finalidad va desde satisfacer las necesidades informativas y de conocimiento de un individuo o de un grupo de individuos.

Estas colecciones, al ser formadas, en un periodo de vida de sus propietarios, poseen rasgos interesantes que proporcionan información tanto biográfica como intelectual y antropológica de los mismos. En ella podemos observar los gustos de una persona, aficiones, intereses temáticos, habito de lecturas, predilección por autores, géneros literarios, consumo bibliográfico y también las diversas profesiones que este ejerció, vistas a través de los rasgos que dejan las líneas de investigación y facetas a través de las obras que poseyó.

1.3 FUNDAMENTO HISTÓRICO

Es indudable que la conformación histórica de la cultura impresa involucra actores esenciales como la imprenta, bibliotecas, libros, lectores, lecturas, comercio del libro, la circulación de la información y las disposiciones legales que atañen a lo anterior, tienen su génesis en un devenir histórico plagado de acontecimientos sociales que los han delineado gradualmente hasta conformarlos en conceptos que hoy representan realidades.

La historia del libro y de las bibliotecas se ha convertido en un campo de estudio fecundo y heterogéneo donde concurren diversas disciplinas, métodos y enfoques; en este aspecto la perspectiva bibliotecológica, con sustento de la mirada histórica adquiere especial relevancia han aportado datos valiosos para conocer y comprender la evolución de tales fenómenos bibliotecológicos y han permitido que la bibliotecología tenga un fundamento en un pasado histórico.

De acuerdo con Pedraza García⁹ la biblioteca particular y sus colecciones han dejado de analizarse de forma aislada, se estudian dentro de un contexto de otras propiedades e intereses del lector. Al investigar y conocer la historia de las bibliotecas particulares, por tanto, del lector, sus lecturas y los inventarios aportan información sobre diversos aspectos en primer lugar el lector (su nombre, profesión y el lugar donde vive) las lecturas (obras manuscritas e impresas) y la biblioteca (el espacio particular en que se encuentra incluyendo el lugar donde estas se almacenan).

Cabe señalar que la biblioteca particular no solo engloba a colecciones pertenecientes a un bibliófilo o bibliómano, sino a todas aquellas colecciones en la que han sido formadas y adquiridas por un particular en un entorno privado, cuya finalidad va desde satisfacer las necesidades informativas hasta convertirse en un coleccionista.

El conocer, el fundamento histórico que las bibliotecas particulares nos da como resultado, entender la influencia que ha tenido en sus propietarios, en el desarrollo de la sociedad, esto nos ayudara a tener una visión para valorar y conocer su importancia, su necesidad de recuperación, conservación, preservación para el conocimiento y difusión de las nuevas generaciones.

Analizaremos el contexto histórico global y luego su influencia en México para tener objetividad de la importancia de la biblioteca particular en la sociedad.

1.3.1 FUNDAMENTO HISTÓRICO GLOBAL

En el aspecto histórico internacional, es importante recalcar que la forma más confiable de conocer el avance cultural de un país es a través de la cantidad y calidad de sus bibliotecas, en muchos países del mundo especialmente los europeos han dedicado esfuerzos económicos en la organización y preservación de materiales bibliográficos que lo conforman, aunque el tema de las bibliotecas particulares ha sido poco explotado, pero también es una manera de conservar y transmitir el conocimiento.

De acuerdo con Escolar¹⁰, en su estudio sobre la **Historia General del Libro** nos proporciona un acercamiento a esta temática y nos menciona que se tiene conocimiento de que la formación de las colecciones privadas nace con las primeras civilizaciones y aparece la escritura unos 3,500 años antes de Cristo, estos acontecimientos, dieron como resultado la aparición de las bibliotecas particulares.

⁹ Pedraza Gracia, M. J. (1998). *Lector, Lecturas, bibliotecas...el inventario como fuente para su investigación histórica*. En anales de Documentación: Revista de Biblioteconomía y Documentación No 2. Universidad de Murcia, pág. 137-158

¹⁰ Escolar, H. (1993). *Historia Universal del Libro*. Madrid, pág.8-12. <https://www.scribd.com/document/74721688/Historia-del-Libro>

Dentro de este análisis Escolar¹¹ refiere de las bibliotecas más antiguas, fue la del rey Asurbanipal en Nínive del Siglo VII antes de Cristo, como puede apreciarse a continuación (véase imagen 01)



Imagen 01- Biblioteca del Rey Asurbanipal en Nínive. Siglo 7 pág.15

Recuperado de: <https://caminandoporlahistoria.com/la-biblioteca-de-ashurbanipal/>

Escolar¹² revela que en Egipto las bibliotecas particulares de las castas sacerdotales, reyes y guerreros notables de las cuales se tiene noticia se encontraban en el templo de Edfu y Denderah, durante el Imperio Romano se tiene noticia de los primeros archivos en los que los comerciantes registraban sus operaciones, dando origen a las bibliotecas particulares de este lugar que estaban construidas con libros traídos de Oriente. (véanse en imágenes 02 y 03)



Imagen 02- Bibliotecas particulares egipcias del templo de Edfu y Denderah pág. 15-Recuperado de:

<https://megaconstrucciones.net/?construccion=templo-edfu->



Imagen 03 Bibliotecas Particulares Romanas pág. 15- Recuperado de:

<https://gladiatrixenlaarena.blogspot.com/2019/07/las-bibliotecas-romanas.html>

Puy Peralta¹³ menciona que durante el Medioevo las primeras bibliotecas particulares

¹¹ Ibidem

¹² Escolar, H. (1990). *Historia de las Bibliotecas 3ª edición*. Madrid, pág. 6-10

¹³ Puy Peralta, H. F. (2013). *Breve Historia de las Bibliotecas desde los orígenes de la antigüedad hasta el periodo renacentista*.

https://www.academia.edu/32430293/Breve_historia_de_las_bibliotecas_desde_los_or%C3%ADgenes_en_la_antig%C3%BCedad_hasta_el_per%C3%ADodo_renacentista_Evoluci%C3%B3n_y_relaciones_con_las_concepciones_contempor%C3%A1neas

pertenecieron a la realeza, nobleza y la iglesia, con la invención de la imprenta por parte de Gutenberg en 1440, se aceleró el proceso de difusión de las bibliotecas modernas y del conocimiento durante el periodo renacentista, convirtiendo a el libro en un instrumento de utilidad pública. Es durante este periodo en que surge la concepción de **bibliófilos** siendo denominadas aquellas personas que comenzaron a sentirse atraídas por los libros con características especiales y únicas, otro gran ejemplo de la bibliofilia y la biblioteca particular fueron la de los jefes de la Iglesia Católica, como la del Papa Nicolás V, quien fundó la Biblioteca Vaticana en 1448 con documentos griegos, latinos y hebreos, siendo recuperados de lo que fuera la Biblioteca de Constantinopla. (véase imagen 04)



Imagen 04- Bibliotecas particulares medievales pág. 16 Recuperado de:

<https://historiaybiografias.com/bibliotecas-edad-media/>

Durante el Medioevo y Renacimiento Dadson¹⁴ menciona que entre las bibliotecas particulares más significativas figuran personajes como San Martín Dumense, San Isidro de Sevilla, San Braulio y Tajón, Alfonso X de Castilla, Jaime II, Matías Corvino, Santa Caterina, Don Diego de Silva y Mendoza entre otros además de que durante este periodo se tiene noticia de bibliotecas particulares “prohibidas” conformada por libros que abarcaban libros censurados o prohibidos por la Iglesia, en la que muy pocas personas tenían acceso a estas, entre las que se sabe encontramos las de Miguel de Servet, Nicolás Copérnico, Martín Lutero, Juan Calvino entre varios humanistas, teólogos, filósofos y científicos del tiempo medieval y renacentista muchos de estos acervos se perdieron, fueron confiscados por la Inquisición o simplemente los desaparecieron. (véase en imagen 05)

¹⁴Dadson, Trevor J. (1998) *Libros, Lectores y Lecturas: Estudio sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro*. Madrid: Arco/ Libros. Pág. 15-22



Imagen 05. Biblioteca Particular Renacentista pág. 16 Recuperado de: <http://muricerestauracion.blogspot.com/2011/05/bibliotecas-con-encanto-la-real.html>

En la época de la Ilustración, en el siglo XVIII comenzaron a aparecer bibliotecas particulares de pensadores, filósofos, economistas y humanistas como Voltaire, Diderot, Hume, Dalambert entre otros que se dieron a la tarea de recopilar y recuperar libros del pensamiento renacentista y revivir el sentido común, la libertad y el razonamiento lógico que dio pauta a movimientos como la Revolución Francesa, la Independencia de los Estados Unidos de Norteamérica y las Independencias Latinoamericanas, es durante este siglo en que se requirió la realización y publicación de catálogos, para el acceso a sus colecciones y en la que podían compartir información dentro de tertulias que organizaban llamadas (***círculos de lectura***), ya en el siglo XIX con (la desamortización de los bienes de la Iglesia, las revoluciones además de las transformaciones políticas y sociales mundiales) muchos de estos acervos fueron comprados, subastados o adquiridos por hombres de ciencia, filosofía e historia, economía incluso los que detentaban el poder político, a partir del siglo XX se sabe muy poco del desarrollo de la biblioteca particular, con la 1ª y 2ª Guerra Mundial muchos de estos acervos se perdieron, dejaron de existir o fueron destruidos. (véanse en imágenes 06, 07 y 08)



Imagen 06- Bibliotecas Particulares en el Siglo de las Luces pág. 17

Recuperado de: <https://conocedeculturas.com/c-curiosidades/siglo-de-las-luces/>



5111364

Imagen 07. Bibliotecas Particulares Siglo XIX pág. 17. Recuperado de: [https://www.bbc.com/mundo/noticias-](https://www.bbc.com/mundo/noticias-5111364)



Imagen 08-Bibliotecas Particulares Siglo XX pág. 18 Recuperado de: https://www.abc.es/archivo/abci-bibliotecas-privadas-grandes-personalidades-401423202592-20201024113946_galeria.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com.mx%2F

En el siglo XXI comenzó en Europa y América el interés por recuperar el conocimiento y la formación de bibliotecas particulares y su difusión se ha limitado a aspectos de tipo comercial y en algunos casos como “Memoria Histórica de las Naciones”. (véanse en imágenes 09 y 10)



Imagen 9. Subastas de colecciones particulares pág.18 Recuperado de:

<http://12horasdeveracruz.com/cancela-casa-morton-subasta-de-libros-del-siglo-xviii-xix-por-ser-monumentos-historicos/>



Imagen 10. Recuperación de Bibliotecas Particulares como memoria histórica pág. 18 Recuperado de: <https://mxcity.mx/2019/02/algo-sobre-la-sensacional-biblioteca-mexico/>

Como podemos notar, la información y el conocimiento han sido una gran aliada del desarrollo intelectual y cultural de la humanidad, los libros han sido transmisores de todos estos saberes al igual que las bibliotecas, en la que su génesis se deriva de las colecciones bibliográficas que particulares han logrado compilar durante los episodios históricos que hemos revisado, que tiempo después forman parte de las grandes bibliotecas que conocemos en la actualidad en el mundo entero.

1.3.2 FUNDAMENTO HISTÓRICO EN MÉXICO

La historia de las bibliotecas particulares mexicanas forma parte de la rica tradición bibliográfica del país. Su presencia es de absoluta importancia para explicar los orígenes y entender las diferentes etapas del desarrollo histórico de las bibliotecas y el libro en México, aunque aún no se teje de manera específica una historia que estudie el fenómeno de las bibliotecas particulares y si esta existe debería de existir evidencias de nombres, referencias, inventarios, catálogos, memorias, análisis de acervos, un estudio completo del impacto y la trascendencia que han tenido las bibliotecas particulares en la sociedad, esta deberá fundar toda una disciplina, por lo tanto la historia de las bibliotecas particulares mexicanas se debe ir rastreando y revisando a través de los diversos estudios e investigaciones que se han elaborado de las colecciones de personajes célebres, de la misma historia del libro y las bibliotecas del país.

Como un primer acercamiento se sabe que en las culturas prehispánicas y dada la necesidad de resguardar una enorme cantidad de códices tuvieron que destinar un lugar exclusivo para conservarlos conocidos como **“amoxcalli”** o bibliotecas prehispánicas, siendo las más afamadas las que se encontraban en Texcoco y Tlatelolco. Fernández de Zamora¹⁵ añade que: **“México tal vez fue el primer país en que se fundó oficialmente una biblioteca, ya que fue el primero que contó con una imprenta de Johannes Gutenberg y por tanto donde se imprimió el primer libro del Continente Americano”** también señala que este tipo de bibliotecas dieron origen a las bibliotecas particulares que se consolidaron en nuestro país con la llegada de los españoles. (véase en la imagen 11)

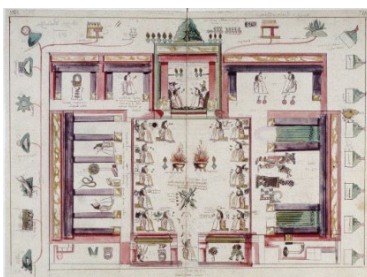


Imagen 11- Amoxcalli o casa de los libros en el México Prehispánico pág. 19 Recuperada de: https://www.amoxcalli.org.mx/codice.php?id=089_8

¹⁵ Fernández de Zamora, R. M. (1985). *Siglo XIX, Mesa Redonda. Las Bibliotecas en la Vida de México, de Carranza hasta nuestros días. México D.F.:* Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información *Pag 46*

Encontramos que Iguiniz¹⁶ añade que la conquista y el virreinato español introdujo al libro a la par de su ocupación, los primeros conjuntos de libros que llegaron al continente fueron los misioneros encargados de evangelizar y educar, estos recurrían a sus pequeños pero prácticos fondos particulares para resolver cuestiones religiosas o pedagógicas en la labor evangélica y educativa, los temas generales de estas colecciones eran predominantemente los de carácter religioso, ciencias eclesiásticas, filosóficas y canónicas.

La primera biblioteca particular que se estableció en el Continente Americano fue la de Fray Juan de Zumárraga, primer obispo de México, quien trajo desde España su nutrida colección de obras de carácter religioso que servía seguramente para la consulta sobre los problemas que iría generando la evangelización y la administración eclesiástica en el Nuevo Mundo dentro de su colección destacaban obras de Erasmo de Rotérdam y Tomas Moro, tiempo después comenzó a dispersar su biblioteca para la creación de otras bibliotecas dentro y fuera del país que sirvieran de provecho intelectual a los religiosos y misioneros. (véase en imágenes 12 y 13)



Imagen 12- Fray Juan de Zumárraga pág.20

Recuperada de: https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Zum%C3%A1rraga



Imagen 13-Bibliotecas Conventuales Novohispanas pág. 20

Recuperada de: <http://www.museoregionalqro.inah.gob.mx/index.php/biblioteca-conventual>

Las bibliotecas privadas particulares se multiplicaron durante el siglo XVII de acuerdo con Osorio¹⁷ y gracias a los círculos de lectura de los grupos dominantes en la sociedad novohispana, los temas religiosos siguieron siendo el cuerpo central de las colecciones, sin embargo, se empezaron a añadir dentro de estos temas como la ciencia y la literatura,

¹⁶ Iguiniz, J.B. (1998). *El libro: epitome de la bibliología*. México: Porrúa

¹⁷ Osorio Romero, I. (1998). *Las Bibliotecas Novohispanas*. Dirección General de Bibliotecas. México. pág. 257-260.

comienzan a generar un gran interés. Es en este momento que la biblioteca particular protagoniza un papel indispensable como fuente de consulta y comienza a ser considerado un patrimonio importante para sus dueños quienes la llegaron a las bibliotecas de instituciones religiosas a los cuales pertenecieron sus familiares más cercanos, algunas de estas colecciones comienzan a ser consideradas bienes preciados, por lo que el Estado y los familiares del propietario comienzan a tomar las medidas necesarias para una probable venta ante la falta de dueño.

Dentro de los propietarios de bibliotecas particulares notables del periodo novohispano podemos mencionar personajes como Carlos Sigüenza y Góngora, Sor Juana Inés de la Cruz, Adrián Boot, Melchor Pérez de Soto y Juan de Palafox, esta última digna de elogio y admiración hasta nuestros días por la gran cantidad de tesoros bibliográficos importantes para el país que conformo el acervo de la Biblioteca Palafoxiana de Puebla fundada en 1646. (véase imagen 14)



Imagen 14. Biblioteca Palafoxiana pág. 21

Recuperada de: https://www.todopuebla.com/social_events/social/596/U-0

En el siglo XVIII el surgimiento de las bibliotecas particulares comienza a expandirse por todo el territorio nacional, lo cual significo estar a expensas de la información y del conocimiento, por lo cual la posesión de libros era indispensable para una consulta inmediata sobre algún asunto en cuestión que se presentara, esta necesidad ya no era exclusiva del clero, sino que se había propagado entre científicos, humanistas y administradores de las nuevas ciudades, con la expansión del territorio nacional surgieron importantes bibliotecas como la de Benito Diaz de Gamarra, en Michoacán, Juan Gómez de Parada en Guadalajara o Martin Zavala en Nuevo León a pesar de esta muestra las colecciones particulares centradas en la Ciudad de México siguen siendo las más destacadas tanto por las riquezas bibliográficas como por la cantidad de ejemplares que acumulan, la creciente necesidad de conocimiento de la sociedad mexicana trae como consecuencia la primera biblioteca pública del país, vislumbrada por la familia Torres quienes legarían sus colecciones particulares a la Catedral Metropolitana para el establecimiento de una biblioteca pública disponible para cualquier persona¹⁸. (véase imagen 15)

¹⁸ Ibid. p. 179



Imagen 15. Escudo de la Biblioteca Turriana de la Catedral Metropolitana pág. 22

Recuperada de: https://twitter.com/manuel_suarez_/status/1286699145315733505

El siglo XIX fue el más fructuoso para las bibliotecas particulares en México, las ideas de la ilustración, aunados a los movimientos independentistas de los pueblos americanos, la emergente bibliofilia y los cambios tecnológicos en la producción del libro fueron los detonantes para la confección y expansión de las bibliotecas particulares, estos factores reunió a destacados intelectuales que concibieron sus colecciones particulares como parte de un proyecto que colaboraría en la formación de una identidad y unidad nacional que rescataría la memoria social del país, también ayudo a los primeros pasos para la concientización de una cultura pública y la necesidad de una biblioteca que se hiciese cargo de resguardar la producción bibliográfica del país.

Después del movimiento de Independencia de nuestro país podemos mencionar las bibliotecas particulares de personajes como Lucas Alamán, el bibliófilo José María Andrade, José Fernando Ramírez, Francisco del Paso y Troncoso, Manuel Orozco Berra, José María Vigil, José María Lafragua, Nicolás León, José María Ágreda, Guillermo Prieto y el bibliógrafo y bibliófilo Joaquín García Icazbalceta, muchas de estas bibliotecas pasaron, en 1867, con la desamortización de los bienes eclesiásticos, al poder del Estado para la formación de acervo de la biblioteca Nacional, desafortunadamente otras de un gran valor fueron dispersadas o vendidas a particulares en el extranjero¹⁹. (véase imagen 16)



Imagen 16. Biblioteca Nacional en el siglo XIX pág. 22

Recuperada de: <https://suracapulco.mx/impreso/cultura/celebra-150-anos-de-existencia-la-biblioteca-nacional-de-mexico-de-la-unam/>

¹⁹ Ibid. p. 191-192

A principios del siglo XX, de acuerdo con Millares Cano²⁰ los avances científicos y humanísticos, así como la expropiación de bienes, hicieron que las bibliotecas particulares fueran cediendo poco a poco su lugar a las bibliotecas especializadas bajo la guía de agrupaciones, sociedades y universidades. En la segunda década del siglo XX, el rector de la Universidad Nacional, José Vasconcelos, toma las riendas de la nueva Secretaría de Educación Pública y echa a andar el proyecto de educación del país, haciendo imprimir libros para difundir la cultura y para fundar bibliotecas públicas que acercaran la educación a las personas, la biblioteca pública jugaría un papel trascendental en dicho proceso, ya que abriría el camino a la información y la cultura. Con estos cambios se esperaba que las bibliotecas particulares fueran poco a poco menguando en la sociedad, dejando que las bibliotecas públicas, académicas, universitarias y escolares cubrieran las necesidades de información conocimiento de la sociedad y que la Biblioteca Nacional tomara la responsabilidad de controlar, reunir y resguardar los tesoros bibliográficos nacionales. (véase imagen 17)



Imagen 17. Biblioteca Nacional de México pág.23

Recuperada de: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/artes-visuales/2017/07/28/150-anos-de-la-biblioteca-nacional>

En casi todo el siglo XX de manera muy sigilosa la biblioteca particular siguió teniendo destinos trágicos como la dispersión por medio de compra, venta en librerías, subastas, pérdidas parciales o totales de los acervos.

Algunas de estas tuvieron la fortuna de incorporarse a los acervos de las bibliotecas académicas o de sociedades.

En el siglo XXI, gracias a la concientización del patrimonio documental y el interés por conservar los tesoros bibliográficos se dan a conocer las grandes colecciones particulares de destacados intelectuales, bibliófilos y bibliómanos mexicanos como José Luis Martínez, Carlos Monsiváis, Ali Chumacero, Jaime García Terrés, Octavio Paz y Antonio Castro Leal forman parte de un proyecto auspiciado por el Gobierno y que podemos acceder a estas colecciones que se encuentran ubicadas en la Biblioteca México. (véase imagen 18)

²⁰Millares Carlo, A. (1991) *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*. México. Fondo de Cultura Económica



Imagen 18 Bibliotecas Particulares de personajes destacados de la vida nacional en la Biblioteca México pág. 24- Recuperada de: https://www.bibliotecademexico.gob.mx/info_detalle_mx.php?id=117&area=SC

Podemos resaltar como en los primeros años del siglo XXI las bibliotecas particulares cobran relevancia para el patrimonio cultural del país, esto se debe a buena medida a esta concientización de la importancia y relevancia que tiene el patrimonio documental y el rescate de la memoria colectiva, sin embargo, existe una brecha de casi un siglo de historia en donde se olvidó del desarrollo de las bibliotecas particulares del país. Se ha realizado esfuerzos notables por intentar reconstruir y salvar colecciones, catálogos, inventarios de los acervos de diversos personajes que a través de sus bibliotecas particulares han dejado el testimonio de un siglo XX y XXI que confirman la fuerte tradición bibliográfica de México.

1.4 PANORAMA ACTUAL DE LA BIBLIOTECA PARTICULAR

Este tipo de biblioteca se caracteriza principalmente porque su colección está conformada y en su mayoría se especializa, en los temas con la profesión del propietario y el resto de esta se inclina hacia tema de interés particular que pueda tener, su vigencia y actualización son continuas, es decir la colección se mantiene viva, no tienen un mínimo a máximo de ejemplares y pueden ser diversos formatos pasando por libros, revistas, folletos, manuscritos, mapas, discos de acetato, casetes, partituras musicales hasta fotografías.

Existe poca investigación sobre las bibliotecas particulares que representan un espectro muy escaso en comparación con las de otro tipo, lo cual muestra una falta de investigación, que permita determinar parámetros para su estudio, esta omisión puede deberse a la continua dispersión de las bibliotecas particulares por factores como la privacidad de los propietarios, pocos estudios teóricos y prácticos sobre este tema y por último que no se le ha puesto atención a la riqueza e importancia que tienen las bibliotecas particulares.

La investigación de las bibliotecas particulares proporciona información relevante que enriquece los enfoques y estudios históricos, biográficos, bibliográficos, sociales, editoriales y por supuesto bibliotecológicos de todas las civilizaciones cuya memoria ha sido confiada al registro y resguardo material. Estos beneficios de la biblioteca particular han sido trabajados e investigados desde antaño por historiadores y recientemente por literatos y bibliotecólogos.

Este panorama promete muchas vertientes interesantes para distintas disciplinas, esta perspectiva permitiría explotar algunos vértices nuevos de investigación y beneficio de esta.

El análisis de una biblioteca particular consiste en poder entender el conjunto de libros con relación a su dueño extrayendo información que revela datos relevantes de su vida, obra y tiempo, esto es de gran utilidad para la concientización del cuidado, recuperación, conservación y preservación. La falta de un enfoque que oriente sobre las condiciones de la colección particular en cuanto a sus posibilidades actualmente las lleva a ser consideradas como simple conjunto de libros y no como posibles obras diseñadas por sus dueños ni mucho menos como futuros patrimonios bibliográficos.

Sobre las investigaciones realizadas con respecto a las bibliotecas particulares, para la bibliotecología se contribuye al desarrollo de una perspectiva teórica que explica que son este tipo de colecciones y como deben ser estudiadas, analizadas y valoradas para intervenir en ellas y al mismo tiempo orientar a los dueños en la futura toma de decisiones sobre estos acervos. La mayoría de las veces este tipo de biblioteca se encuentran desprotegidas por las instituciones culturales, académicas y gubernamentales, también es importante señalar la falta de intervención bibliotecológica en este renglón, en el cual debe tomar una postura de asesor, especialista y agente que se encargue de concientizar sobre el valor cultural y patrimonial de estas colecciones, así como se mencionó el aspecto de orientar a los dueños y sus familias para su conservación, organización y preservación o incluso llegar a tender puentes con las instituciones para que puedan respaldar sus colecciones, combatiendo así la dispersión bibliográfica y la pérdida parcial o total de estos conjuntos bibliográficos.

Y a pesar del panorama anteriormente mencionado, existe poca información acerca de la metodología y procedimiento que indiquen al bibliotecario profesional, las herramientas para promocionar y difundir la biblioteca particular, es necesario crear e innovar en formas de trabajo que logren este objetivo, tema de esta tesis.

En el año 2009 el periodista David Huerta²¹ del Universal publicó una nota periodística titulada “*Contra las bibliotecas privadas*” en la que señalaba la preocupante situación de abandono y el estado de desconocimiento en que se encontraban muchas de estas colecciones, dentro del artículo señala como responsables: a los propietarios y sus familiares, las instituciones culturales, los profesionales del libro y las bibliotecas, concluye su opinión mostrando una gran preocupación por el problema bibliográfico de conservación, cuyo germen radica potencialmente en cada individuo con algún afecto o inclinación hacia el libro o la lectura.

²¹ Huerta, D (8 de jul del 2009). *Contra las bibliotecas privadas*. El Universal (en línea) <http://archivo.eluniversal.com.mx/editoriales/44816.html>

En nuestro país existe una institución cuya función radica en la promoción y difusión del invaluable acervo histórico de México que se conserva en archivos y bibliotecas privadas, bajo la custodia de particulares o de instituciones no gubernamentales.

La Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privadas A.C.²². constituida en 1994 agrupa a instituciones que manejan archivos y bibliotecas particulares (no gubernamentales) promoviendo beneficios mutuos a través de un intercambio de información y apoyo técnico entre sus miembros, además de propiciar un eficiente manejo y operación para la difusión del contenido de sus acervos e incrementar la investigación de la historia de México.

Es importante recuperar, organizar, difundir este tipo de bibliotecas, ya que existen en una cantidad significativa que no están organizadas bajo los parámetros bibliotecológicos, es primordial que el profesional se involucre en los procesos anteriormente mencionados para poder asesorar y guiar a los particulares que las poseen y apoyarlos a dar solución a las problemáticas de distinta índole a las que se enfrentan.

Es por eso por lo que el objetivo final de esta investigación propone una solución a la problemática de dispersión y pérdida de estos acervos bibliográficos particulares, al utilizar como herramienta de difusión el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación a través de sitio web en la que se pueda recuperar esta memoria histórica y cultural para la difusión de estos acervos en la sociedad.

1.5 CONCEPTOS GENERALES DE UN SITIO WEB

Entre las definiciones sobre Sitio Web en encontramos que Absari Rezviani²³ lo define como un conjunto de páginas Web en una misma aplicación, el autor menciona también que toda la información de la World Wide Web está organizada por secciones llamadas “páginas web” donde se guardan estas que tienen una relación entre si se les denomina *sitios web*.

Por otra parte, Fernández Calvo²⁴ la definición de Website o Sitio Web lo describe como una colección de páginas web dotada de una dirección única.

²² Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privadas, A.C., (AMABPAC) (en línea) <http://www.amabpac.org.mx>

²³ Absari Rezvani, F. (1998). *Computación Aplicada con Office 97*. México: Mc Graw Hill. pág. 426

²⁴ Fernández Calvo, R. (2000). *Glosario básico inglés-español para usuarios de Internet*. de Asociación de Técnicos de Informática. <http://www.ati.es/novatica/glointv2.html>

Bassi²⁵ se centra en la definición de *Sitio (Site)* y lo define como el conjunto coherente y unificado de páginas y objetos intercomunicados, almacenados en un servidor, en la que formalmente es un servicio ofrecido por un *servidor* en un determinado *puerto*, esta definición no siempre hace corresponder a un solo *sitio* con un *servidor*, la autora ejemplifica que varios *servidores* pueden responder en un mismo *sitio* y también es posible que un solo *servidor* atienda simultáneamente a varios *sitios*.

Coincidiendo con Bassi, Lamarca²⁶ menciona que los *sitios web* residen en los servidores y añade que es posible acceder a ellos ingresando a una dirección URL (Uniform Resource Locator) en el buscador de un navegador.

Al revisar estas definiciones podemos decir que los Sitios Web son estructuras de la información como tantas otras, con las características singulares que le aportan la hipertextualidad y su ubicación en un escenario diferente, de acceso múltiple y masivo.

La profesión bibliotecológica en la que han estado asociados a las tareas de descripción, análisis, conservación, creación, presentación y difusión de la información, en la que con el desarrollo y auge de estas Tecnologías de la Información y Comunicación en la que el Sitios Web es una de estas herramientas, el reto de adquirir nuevas destrezas para su aprovechamiento en estos nuevos escenarios, esto es una realidad ineludible en la que los usuarios finales y la búsqueda de la información adecuada para otros en la que forma parte la creación, evaluación y normalización de estos sitios en marcos interdisciplinarios.

Dentro del sitio web encontramos 3 características básicas:

- **Conectividad:** En la actualidad los hipervínculos hacen que un documento sea dinámico, el usuario puede ejecutar diferentes acciones a través de diversos recursos multimedia, el hipervínculo hace una característica peculiar de los sitios web.
- **Accesibilidad:** Cualquier sitio web tiene información compilada que posteriormente se presenta mediante un dispositivo (pc, laptop o teléfono digital) que pueda conectarse a la red, permitiendo su visualización.
- **Interactividad:** Actualmente no existe un límite puesto a las actividades que pueden realizarse en la web que da la posibilidad de realizar diversas actividades.

²⁵ Bassi, R. (2000). *Diccionario de Internet Versión 2.0*. Madrid: pág. 15-25.

²⁶Lamarca, M. (2018). *Diseño de página web*. http://www.hipertexto.info/documentos/diseño_web.htm

De acuerdo con García Villegas²⁷ podemos encontrar la definición de los tipos de sitios web en la según su propósito, nivel de complejidad o características estos pueden ser clasificados en distintas clases:

Según la forma en que se actualiza el contenido

- **Estático:** Las páginas web estáticas son aquellas realizadas en HTML que pueden mostrar en alguna parte del sitio como objetos en movimiento tales como banners, gifs animados, videos etc.
- **Dinámico:** Existen muchos lenguajes de programación que son la base para la mayoría de las páginas webs dinámicas, en la que se destacan los lenguajes PHP y ASP, estos permiten una perfecta estructuración del contenido. Por una parte, se crea la estructura de un sitio web y por otra el almacenamiento el contenido en determinados archivos

Según la complejidad y cantidad de información publicada

- **Personales:** Cuentan con una diversidad de herramientas y servicios disponibles, estos pueden contener cualquier tipo de información y suelen ser administrados por un solo individuo, la ventaja es que cualquier persona puede crear un sitio web, estas pueden contener cualquier tipo de información y suelen ser administrados por esta misma persona.
La creación de este tipo de Sitios Web con cuentas de alojamiento gratuito que también pueden ofrecer plantillas establecidas que son como listas para otros sitios web o con versiones gratuitas y comerciales de los editores WYSIWYG como Frontpage, Dreamweaver, etc.
- **Corporativas:** La mayoría de estos sitios web de las empresas en la que podrían considerarse “folletos en línea”.
- **Foros:** Estos generalmente sirven como plataformas y promover las interacciones con los usuarios en la que específicamente se bloquea y que requiere una invitación especial, por lo general contienen categorías, los usuarios pueden registrar pueden enviar preguntas o iniciar un tema con otros usuarios, dentro de estos foros se concentra una gran cantidad de información existe en los foros en línea.
- **Portales:** Este permite el acceso a múltiples secciones que por lo general son foros, chats, cuentas de correo, buscador, acceso registrado para obtener ciertas ventajas

²⁷ García Villegas, V. (2009). *Tipo de sitios web*. de Universidad ICESI Sitio. https://www.icesi.edu.co/blogs_estudiantes/vanessa/2009/09/03/tipos-de-sitios-web/

que brindan al usuario la mejor experiencia de búsqueda para una temática en particular o para una temática muy amplia.

Según la forma en que los usuarios utilizan el sitio web

- **Informativos:** Es aquel cuya finalidad es presentar información fáctica, la dirección URL con frecuencia termina con.edu, gob, como instituciones educativas y agencias de gobierno patrocinador de muchas de estas páginas, estos sitios están principalmente dedicados a proporcionar información, estos también pueden contener tablas de tiempo actualizado.
- **Interactivos:** El flujo de información corre en ambos sentidos, los usuarios no solamente reciben información del sitio web, sino que también pueden enviar su propia información del sitio, sino que también pueden enviar su propia información al sitio web o a otros usuarios.

Para el diseño del sitio web con propósitos educativos y formativos, de acuerdo con Torres Barzabal²⁸, considerando los objetivos que se persiguen y en donde se difundirá y preservará la riqueza de las colecciones particulares, destinadas al público en general, bibliómanos y bibliófilos, ya sea para compartir intereses afines u obtener información, estos los elementos o características con lo que debe de contar.

- **Aspectos Técnicos y Estéticos:** Resulta deseable que los espacios Web presenten entornos originales y que utilicen las crecientes potencialidades del dispositivo, de las tecnologías multimedia e hipertexto, en la que al ser utilizadas para fines didácticos en la que se debe atender a los aspectos que se describirán a continuación.
- **Página Principal:** Es la base por la que fluirá la información, dentro de ella tendrán que aparecer los contenidos o apartados que se desarrollen a través del hipervínculo establecido con las páginas que complementen la información inicial, es importante contextualizar ofreciendo enlaces a instituciones, grupos, correos y además ofrecer un servicio estadístico para analizar el uso y rendimiento de la Web.
- **Imagen:** No deben aparecer únicamente como elementos decorativos, sino que debe complementar la información que aporta el texto
- **Texto:** Deben presentar la información de forma diferente al mundo editorial, es por

²⁸ Torres Barzabal, L. (2005). *Elementos que deben contener las páginas web educativas*. Pixel Bit, enero #25, 75-83. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36802508.pdf>

eso por lo que se establecen una serie de planteamientos que potencien la legibilidad, es decir, la facilidad con que el usuario capta y percibe la información. Deberán estar organizados en párrafos cortos sin interrumpir su continuidad de las ideas que se exponen de ellos, también se pueden utilizar títulos, epígrafes o ladillos para marcar bloques de contenido, pues son recursos que anticipan y sintetizan los temas que se van a tratar, por último los distintos colores y diferentes tipos de letra aportan información por sí mismos, ya que pueden servir para diferenciar los títulos de otros tipos de enunciados o distinguir los menús de navegación del texto de la página.

- **Otros elementos:** Los sistemas de navegación y la forma de gestionar las interacciones con los usuarios determinaran en gran medida su facilidad de uso y amigabilidad, al incluir un mapa de navegación en el sitio web, que permitan al usuario, orientarse en la globalidad de la información, para facilitar esta ruta de navegación con menús y barras de botones, las características que deben presentar.
 - a) Los menús deben estar presentes en todas en la mayoría de las páginas.
 - b) La posición adecuada será la parte superior de la pantalla y en páginas largas en el colofón, y así evitar que el usuario tenga que usar la barra de desplazamiento.
 - c) Evitar en lo posible los menús gráficos, pues retardan mucho la carga de la página y generalmente son más difíciles de interpretar.
 - d) Los menús deben contener siempre enlaces a las principales secciones de la web.
 - e) La lista de enlaces debe aportar al correo electrónico del responsable de la página.

Los diseños de las páginas no deben tener una excesiva saturación de objetos, para facilitar la navegación por la aplicación multimedia, aun así es acertado la creación de iconos que comuniquen el mensaje sin necesidad de memorizarlo, estos deben ser fáciles de usar y auto explicativos, de manera que los usuarios puedan utilizarlos sin dificultad y ver realizados sus propósitos de localizar información, obtener materiales, encontrar enlaces, consultar materiales didácticos, por este motivo debe de permitir la utilización de diferentes periféricos (teclado o mouse).

1.6 PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS SITIOS WEB

La promoción de sitios web es simplemente el darlo a conocer en el mayor número de lugares posibles, para ello se utilizan técnicas específicas, desde el alta en buscadores hasta anuncios gráficos²⁹

²⁹ Grupo DW. (2015). *¿Qué es la promoción de páginas web?* <https://www.grupodw.es/blog-diseno-web/que-es-la-promocion-de-paginas-web#:~:text=La%20promocion%20de%20p%C3%A1ginas%20web%20es%20simplemente%20el%20dar%20a,gr%C3%A1ficos%20en%20tu%20propia%20ciudad>

Entre los canales de promoción más utilizados podemos encontrar:

- El SEO (**Search Engine Optimization**) que es el posicionamiento web en los buscadores, en la que el usuario las pueda teclear en este buscador u otro, aparezca en la primera página de resultados. Este método por ser el más eficaz, será el de mayor importancia dentro de lo que es la promoción del sitio web.
- Las redes sociales pueden convertirse en una herramienta fundamental, es importante considerar a qué tipo de perfil va dirigido, ya que este sitio está pensado para público en general, bibliófilos, bibliómanos, investigadores o académicos por lo que podría promocionares en redes sociales como LinkedIn o Facebook.
- La creación de un blog mostrando los beneficios del sitio, en el que se muestran noticias, nuevos socios del sitio que han subido sus colecciones particulares, la creación de un foro e incluso novedades como platicas, cursos o chats en vivo con especialistas en la materia.
- A través del Email Marketing a través de los contactos que se tienen en el que pueden formarse cadenas dando a conocer el contenido del sitio.

Sabemos que dentro del sitio web, lo más importante es su contenido informativo con propósitos educativo. Es por eso por lo que la difusión del contenido del sitio web es importante, complementada con lo que Silva³⁰ menciona que en principio la difusión y distribución de contenidos es el proceso de compartir, publicar y promocionar el contenido, esto depende mucho del tipo de audiencia y como se lleva a cabo a través de distintos canales y formatos.

El formar una buena estrategia de marketing de contenidos debe incluir la difusión de acuerdo con el presupuesto con que se cuente. La autora nota la importancia de que el proceso de difusión siempre es después de la creación del contenido además de que refiere de una planificación para que este sea exitoso.

Camaiti³¹ menciona tres tipos plataformas claves para la difusión de contenidos en un sitio web y como se aplicaría

- **Instagram:** Durante los últimos años, la cantidad de usuarios de esta red social ha crecido exponencialmente, esto es muy importante que el contenido sea original, relevante y de interés para el público objetivo. El uso de esta red social y la publicación constante de las últimas novedades es una manera de motivar a los

³⁰ Silva, A. (2021). *Que es la difusión de contenidos*. De Jesús López SEO. <https://www.jesuslopezseo.com>

³¹ Camaiti, B. (2020). *Cómo difundir tu estrategia de marketing de contenidos*. de Digital Web. <https://digitalwebpanama.com/blog/como-difundir-estrategia-marketing-contenidos/>

usuarios a la exploración y navegación del sitio web.

- **YouTube:** Es el tercer sitio web más visitado por los usuarios de internet por todo el mundo, millones de personas ingresan a este sitio a diario en la búsqueda de contenidos de interés, tutoriales o que brinden algún tipo de solución a un determinado problema, la realización de videos en el que se difunda como organizar una biblioteca particular, motivar a los coleccionistas a subir sus colecciones al sitio, la difusión de la lectura o entrevistas con expertos.
- **Email:** Este recurso sigue siendo un medio adecuado para la distribución del contenido, dentro de las estrategias para la difusión encontramos que en el que se hace que el lector se sienta protagonista, es posible automatizar los correos y es posible la medición, evaluación y reajuste.

La importancia de difusión es clave, su principal razón es que aumenta el impacto de publicaciones, además de que ayuda a establecer los objetivos de promoción y distribución del contenido

Concluyo que la aplicación de estas herramientas digitales a la promoción y difusión de las bibliotecas particulares aportara a la sociedad, la existencia y la riqueza histórica, cultural que contienen como apoyo educativo y formativo, que ha sido siempre el objetivo final de la biblioteca.

En nuestro país se ha hecho una gran labor por restaurar y recuperar el acervo de grandes pensadores y filósofos que han aportado conocimiento y cultura a la sociedad mexicana, como evidencia de esto lo podemos encontrar en la Biblioteca México, también existen algunos repositorios en donde se han logrado recuperar de manera digital algunos acervos, en el aspecto internacional podemos encontrar que algunas bibliotecas particulares forman parte de catálogos de subastas o tienen como destino formar parte del acervo de algunas bibliotecas de universidades o centros de investigación, no hay en específico un sitio en donde de manera especial se centre en las colecciones particulares en donde la sociedad en general pueda conocer estos acervos y que sea un espacio para que bibliófilo y bibliómanos puedan compartirlos. (veanse imágenes 19, 20, 21 y 22)



Imagen 19- Mexicana Repositorio del Patrimonio Cultural de México pág. 32

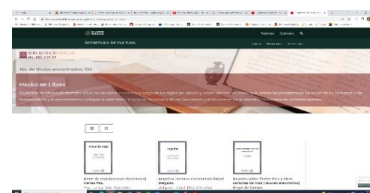


Imagen 20- Biblioteca Virtual de México pág. 32

Recuperada de: <https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/home> Recuperada de: <https://bibliotecavirtualdemexico.cultura.gob.mx/>



Imagen 21- Subastas Morton de Colecciones Particulares pág.33

Recuperada de: <https://www.mortonsubastas.com/subastas/?Sub=1030>



Imagen 22- The Nettie Benson Latin American Collection pág 33

Recuperada de: <https://www.lib.utexas.edu/about/locations/benson>

Dentro de este capítulo, se analizó la importancia, definiciones, aproximaciones además de su fundamento e influencia histórica en el mundo y en México, el panorama en el que actualmente se encuentra situado además de una revisión muy somera de un sitio web además de los conceptos de promoción y su difusión, esto nos da una pauta para entender que es y como ha sido la influencia de la biblioteca particular además la importancia de abordar su estudio a través de la Bibliotecología.

Después haber revisado lo anteriormente mencionado, en el siguiente capítulo, se fundamentará el valor de estas colecciones bibliográficas en un caso real que fue estudiado y trabajado que será la pauta esencial para el desarrollo del contenido del sitio web propuesto en esta tesis.

CAPITULO 2. ESTUDIO DE LA BIBLIOTECA PARTICULAR DEL INGENIERO BRUNO DE VECCHI APPENDINI

2.1 BIOGRAFIA DEL INGENIERO BRUNO DE VECCHI APPENDINI



Foto 1. Ingeniero Bruno de Vecchi Appendini pág. 34 (Las fotografías de la 1 a la 23 fueron tomadas por el autor de esta tesis)

Después de haber revisado los fundamentos y definiciones de lo que es la biblioteca particular, en este capítulo conoceremos un caso real que fue trabajado y estudiado, en el cual se prueba la importancia de su promoción y difusión, en este caso la colección bibliográfica particular del Ingeniero Bruno de Vecchi Appendini aquí conoceremos como fue el proceso de esta investigación, los factores que se consideraron, la construcción de los inventarios, la muestra seleccionada para su integración al sitio web, un estudio cuantitativo de esta misma y finalmente una reflexión sobre el incierto futuro de estas bibliotecas particulares

El Maestro De Vecchi Espinosa de los Monteros³² hijo del Ingeniero Bruno De Vecchi Appendini nos comparte la biografía de su señor padre. (véase foto 1)

El Ingeniero Bruno de Vecchi Appendini nació en la Ciudad de México, en 1925, hijo de padres italianos llegados a México -cada uno por su parte- alrededor de 1908.

Estudió Ingeniería Mecánica y Eléctrica en la UNAM en la segunda mitad de los años 40. Al terminar sus estudios empezó a trabajar en el Laboratorio de la Compañía de Luz y Fuerza Motriz (*Mexican Light & Power* o la *Compañía de Luz y Fuerza Motriz*) que luego sería nacionalizada y se denominaría *Compañía de Luz y Fuerza del Centro* y, finalmente, *Luz y Fuerza*). La mayor parte de su carrera la hizo en el área de Planeación, de la cual fue subgerente muchos años, al jubilarse en 1979 era Gerente de Producción.

³² De Vecchi Espinosa de los Monteros, B.F. (2022). *Semblanza del Ingeniero Bruno de Vecchi*. México

En 1951 se casó con Carmen Espinosa de los Monteros Aguilar, Licenciada en Economía por la UNAM, tuvieron dos hijas y tres hijos entre 1952 y 1964, estuvieron casados 55 años, hasta la muerte de Carmen. Como pareja realizaron una gran labor filantrópica y altruista altamente reconocida en instituciones relacionadas a favor de los derechos y la inclusión de las personas con discapacidad intelectual, como CONFE (*Confederación de Organizaciones en favor de las Personas con Discapacidad Intelectual*) y la Asociación Tutelar- Institución de Asistencia Privada, siendo miembros fundadores de ambas instituciones. Juntos viajaron intensamente e iniciaron varias colecciones de arte, vestidos regionales y también de una variada colección bibliográfica.

En 1954, el entonces joven Ing. De Vecchi ganó una de las dos becas que ofreció la Compañía de Luz para estudiar Ingeniería Nuclear en la Universidad de Michigan en la que se tituló de Maestro y completó los estudios de doctorado, con lo que formó parte del primer pequeño grupo en México que contaba con estudios de Ingeniería Nuclear.

En temas relacionados con la Ingeniería Nuclear realizó una estancia de trabajo de un año en la *Detroit Edison Co.* en Michigan en 1958 y otra de medio año en el *Instituto de Energía Nuclear* de Brasil en 1962.

Desde 1959 trabajó en el *Instituto Nacional de Energía Nuclear (INEN)* hasta jubilarse en el *Instituto de Investigaciones Nucleares (ININ)*. Posteriormente fue asesor de la dirección de la *Comisión de Seguridad Nuclear y Salvaguardias* durante casi una década. Por periodos más cortos trabajó también en la *Secretaría del Patrimonio Nacional*, en la *Comisión de Energéticos* y fue profesor en el *Instituto de Ingeniería de la UNAM*.

Fue miembro de Número y de Honor de la *Academia Mexicana de Ingeniería* en su sección de Ingeniería Nuclear, que en alguna época presidió.

El Ingeniero Bruno de Vecchi, fue un hombre con un gran entusiasmo por el conocimiento y la cultura, por lo que fue un gran bibliófilo, científico y filántropo, el conocerlo y platicar con el fue una gran experiencia, además de que permitió que su colección bibliográfica formara parte de esta investigación.

2.2 HISTORIA DE LA CONFORMACION DE LA COLECCIÓN PARTICULAR DEL INGENIERO BRUNO DE VECCHI APPENDINI

El Maestro de Vecchi Espinosa de los Monteros³³ también nos comparte la historia de la conformación de la colección bibliográfica particular del Ingeniero Bruno de Vecchi Appendini.

Además de sus dos lenguas maternas: el italiano y el español, el Ingeniero De Vecchi hablaba fluidamente inglés y portugués, también era capaz de hacerse entender en francés y un poco en alemán, idiomas que leía sin problema; consecuentemente su biblioteca tenía libros en los idiomas anteriormente mencionados.

Al inicio de los años sesenta, ya completados sus estudios, su biblioteca inicialmente abarcaba casi temas técnicos relacionados con sus especialidades y comenzó a tener interés en otros temas.

Mientras crecía su interés en el arte, historia prehispánica y virreinal, la biblioteca comenzó también a crecer en otros temas: la historia de la tecnología y algunas etapas específicas de la historia de México, como el Segundo Imperio y el Porfiriato.

Su interés se abrió también a temas como las antiguas crónicas de viajeros, la ilustración científica, la fotografía de viaje de fines del siglo XIX y principios del XX, colibrís y las orquídeas.

En las últimas décadas la lectura se volvió una de sus ocupaciones mayores y llegaba a su hogar por lo menos con media docena de libros por semana, muchos de ellos ofrecidos por los libreros de los mercados de la Lagunilla, Cuauhtémoc y San Ángel, de los cuales era cliente conocido.

Así, la biblioteca familiar llegó a tener libros raros, algunos impresos del siglo XVI, aunque gran parte de la colección se centró en el XIX y las primeras décadas del XX. También adquirió colecciones importantes de revistas del fin del XIX e inicios del XX y algunos manuscritos, estos últimos principalmente de corte literario.

Al final de su larga vida -murió a los 95 años- varios cuartos de la casa familiar habían cubierto sus paredes de libreros, con un número de tomos que se calculó entre siete y ocho mil ejemplares que abarcaban principalmente los temas ya mencionados.

Podríamos decir que después de los anteriormente mencionado al Ingeniero Bruno de Vecchi lo podríamos clasificar como un bibliófilo que de acuerdo con Buonocore³⁴ es un

³³ De Vecchi Espinosa de los Monteros B.F. (2022). *Historia de la conformación de la Biblioteca del Ingeniero Bruno de Vecchi*. México

³⁴ Buonocore, D. (1976). Bibliófilo en *Diccionario de bibliotecología: términos relativos a la bibliología, bibliografía, bibliofilia, biblioteconomía, archivología, documentología, tipografía y materias afines* (2ª aumentada edición). Buenos Aires: Marymar. pág. 113

individuo que ama la lectura, así como el admirar y coleccionar libros, que frecuentemente crea una gran y especializada colección, además sabe distinguirlas e identificarlas ya sea por la pureza del texto, su tipografía, la calidad del papel y la encuadernación, podemos completar esta definición como un ávido coleccionista de libros en la que busca erudición sobre los temas de interés propio y a veces poniendo la forma por sobre el contenido con un énfasis en libros caros, antiguos o raros, algunas ediciones especiales, encuadernaciones especiales o copia autografiadas.

2.3 ESTRUCTURA FISICA Y ESPACIAL DE LA COLECCIÓN

El espacio es el lugar designado para concentrar los libros que forman la biblioteca sobre este punto Iguiniz³⁵ en la que menciona **“Bastara aconsejar que se escoja el lugar de la casa más apropiado al objeto que se le destina, cuidando ante todo que se higiénico, es decir, bien orientado, exento de humedad, bien ventilado y con buena luz natural, el autor no solo recomienda un lugar adecuado y exclusivo para la biblioteca sino un lugar que propicie su preservación y conservación, la mayoría de estas se generan y desarrollan en las mismas casas de los propietarios, algunas de estas colecciones se proyectan en espacios con expectativas de diseños arquitectónicos bellos y de gran factura que, a veces, no siempre satisfacen ni logran la obediencia del acervo”**.

El acervo bibliográfico (libros, publicaciones periódicas, folletos, manuscritos o facsímiles) pieza fundamental de toda colección en la que en su conjunto van comenzado a crecer y ocupar los espacios que tiene cerca, sobre esto Manguel³⁶ comenta de manera anecdótica que **“Durante su juventud vio como crecía brutalmente su biblioteca particular y como desaparecía lentamente el muro de su habitación”** encontramos también que Moreno de Alba³⁷ menciona en la que algunos autores comparten su propia experiencia que el problema que tuvieron que resolver para hacer del espacio un lugar habitable para ellos y sus libros.

La construcción de un espacio destinado al libro y la lectura debe considerar la creación de un lugar cuyo ambiente propicie las comodidades y la estancia más adecuada para el propietario, el lugar de los libros pasa de ser un almacén a un lugar dotado de personalidad propia, donde los libros conviven con objetos, plantas, libreros y demás muebles que van moldeando la biblioteca como otro hogar.

³⁵ Iguiniz, J.B. (1998). *El libro: epitome de la bibliología*. México: Porrúa

³⁶ Manguel, A. (2006). *La biblioteca de noche*. Madrid: Alianza

³⁷ Moreno de Alba, J.G. (1995). *Casas-biblioteca de mexicanos (Bibliotecas privadas)*. Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, 7, 1995, 25. <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/issue/view/31/showToc>

Sobre este tema del espacio Moreno de Alba³⁸ menciona que muchos escritores, docentes, abogados, doctores e investigadores, se recluyen en estos rincones de su hogar para el estudio y ejercicio de sus quehaceres intelectuales, otros ofrecen ahí mismo sus clases, o son lugares de encuentro para el intercambio de ideas y la charla con amistades.

Otra cuestión relacionada, casi inevitable, que enfrenta todo poseedor de libros es el crecimiento de su colección contra el espacio determinado, estas colecciones particulares suelen ser cuantiosas, de ahí surge la problemática de su destino además de las dificultades que conlleva su traslado y colocación, los propietarios de estas acumulan grandes acervos que comienzan a orillarlos a la mudanza o a ceder territorio en pro de la expansión libresca, sobre esta situación expuesta Manguel³⁹ menciona que algunas soluciones que se toman para resolver esta problemática es cesar la adquisición o comenzar a descartar mediante el obsequio y la venta de aquello desactualizados, viejos o repetidos.

A todo esto, habría que agregar los nuevos factores que influyen en los espacios bibliotecarios, sobre todo, aquellos que se han agregado en el desarrollo tecnológico de las últimas décadas, las modernas bibliotecas particulares, no tendrán que considerar y preocuparse solo por los espacios físicos, sino por el espacio virtual que consumen y producen los documentos digitales y electrónicos.

A continuación, analizaremos la forma en como está distribuida de manera física y espacial la colección del Ingeniero Bruno de Vecchi, esta se encuentra ubicada en su hogar en la Ciudad de México, la colección se distribuyó en diversos puntos de la casa.

2.4 ESTADO DE LA COLECCIÓN PARTICULAR

Como podemos observar la distribución espacial de la colección del Ingeniero Bruno de Vecchi, no posee una estructura organizacional, ya que como se fue conformando y desarrollando la colección se fueron colocando en las diversas áreas de su hogar de acuerdo con consulta y utilización. En su estructura física no existe un orden temático, fue establecido conforme a como fue creciendo la colección, generando la necesidad de una organización además de saber con qué materiales cuenta.

³⁸ Ibidem p. 22

³⁹ Ibidem. p.107



Foto 2 Estudio, vista lateral

izquierda. pág. 39

En la sección correspondiente al Estudio en el lado lateral izquierdo, podemos notar que la colección no tiene un orden establecido, encontramos que el acervo se compone generalmente de temáticas de Arte e Historia, además de piezas de arte popular como los exvotos que el Ingeniero gustaba coleccionar. (véase Foto 2)

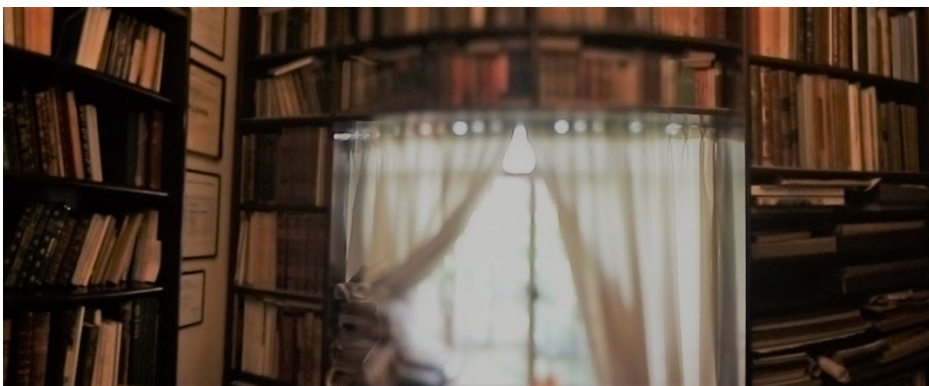


Foto 3 Estudio vista frontal. Pág. 39

Desde la vista frontal del área que estamos describiendo notamos acervos de diferentes épocas generalmente de los siglos XIX al XX. (véase Foto 3)



Foto 4 Estudio, vista trasera Pág.40

Para cerrar la descripción de esta área, en esta vista encontramos acervo bibliográfico de ciencia, seguramente eran los que consultaba el Ingeniero de manera regular. (véase Foto 4)



Foto 5 Cuarto de Servicio, vista lateral izquierda. Pág.

40

Esta área se distingue desde mi punto de vista, de ser la más interesante, a pesar de la ubicación en que se encuentran, podemos observar que el acervo se compone de diversos temas además de que encontramos archivos de carácter profesional y personal de la familia. (véase Foto 5)



Foto 6 Cuarto de Servicio, vista frontal. Pág. 41

Desde esta vista frontal este cuarto cuantitativamente se capturaron más 7000 ejemplares, encontramos acervo inédito o que difícilmente son difíciles de localizar la temática es variada. (véase Foto 6)



Foto 7 Cuarto de Servicio, vista lateral derecha.

Pág. 41

Encontramos una gran variedad de formatos de información (libros, manuscritos, revistas, tesis, informes hasta archivos) la mayoría son de los siglos XIX a principios del XX. (véase Foto 7)



Foto 8 Cuarto servicio 2, vista frontal. Pág. 42

Al igual que la descripción que se hizo anteriormente de esta área, aunque de menor número de acervo, encontramos también una gran variedad de formatos de información. (véase Foto 8)



izquierda. Pág. 42

Foto 9 Cuarto de Servicio 2, vista lateral

Dentro de los formatos mencionados, generalmente encontramos publicaciones periódicas, menos libros y más manuscritos del siglo XVI y XVIII. (véase Foto 9)



Foto 10 Cuarto de Servicio 2, vista trasera. Pág. 43

Podemos concluir que dentro de estas áreas que corresponden a los cuartos de servicio, aunque al parecer el acervo que lo conforma ha sido olvidado, su valor es grande en los aspectos históricos, culturales y bibliográficos, las notas que se pusieron fueron para ubicar el levantamiento del Inventario. (véase Foto 10)



derecha. Pág. 43

Foto 11 Cuarto de Azotea 3, vista lateral

Los formatos que predominan, en esta área, son publicaciones periódicas modernas, antiguas y enciclopedias, aunque cuantitativamente de menor tamaño que los anteriormente descritos. (véase Foto 11)

Posteriormente se colocaron etiquetas en los estantes para ubicar el acervo como apoyo al levantamiento del Inventario y la localización particular del Ingeniero. (véase Foto 12)



lateral izquierda. Pág. 44

Foto 12 Cuarto de Azotea 3, vista

En esta sección lateral, los contenidos son similares a los de la vista anterior.



Pág. 44

Foto 13 Cuarto de Azotea 3, vista frontal.

Dentro de esta área al ingresar estaba en completo desorden, por lo que se ordenaron las publicaciones periódicas tanto modernas como antiguas y parte del acervo previo levantamiento para el inventario. (véase Foto 13)



Foto 14 Vestíbulo planta alta. Pág.

45

Sin duda una de las secciones más impresionantes e interesantes dentro de la casa, el tamaño y las dimensiones del mueble que alberga el acervo hacen que a la vista sea algo que llame la atención, esta área fue seleccionada para ser el objeto de la investigación y descripción que se realizara en capítulos precedentes. (véase Foto 14)



Foto 15 Recamara principal vista

izquierda 1. Pág. 45

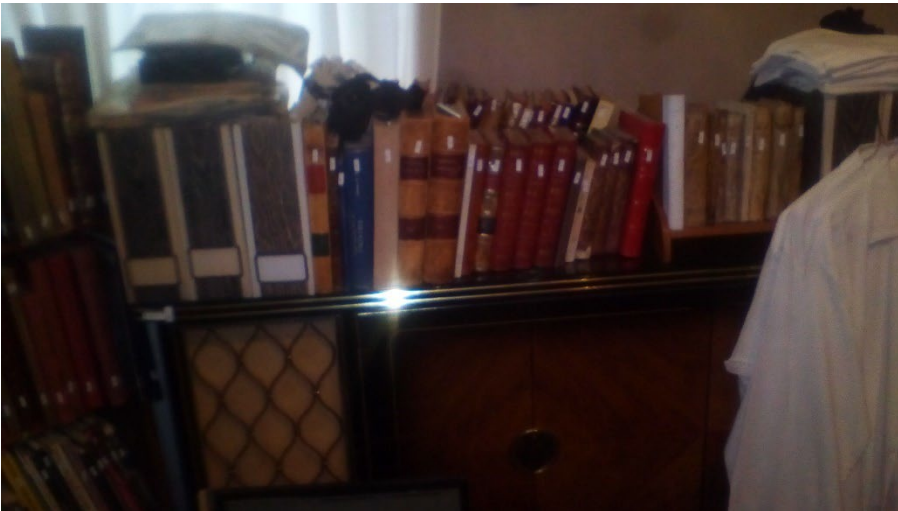
Podemos mencionar que es un área de mucha importancia, ya que aquí encontramos acervo seleccionado para consulta privada del Ingeniero, físicamente esta área cuenta con 9 muebles que han sido colocados para albergar la colección. (véase Foto 15)



izquierda 2. Pág. 46

Foto 16 Recamara principal, vista

Se colocaron etiquetas de manera numérica para una mejor ubicación durante la realización del Inventario y por petición del Ingeniero para mejorar la localización de estos. (véase Foto 16)



frontal. Pág. 46

Foto 17 Recamara principal, vista

De acuerdo con el Inventario realizado se capturaron alrededor de uno 10000 ejemplares entre libros, publicaciones periódicas y manuscritos. (véase Foto 17)

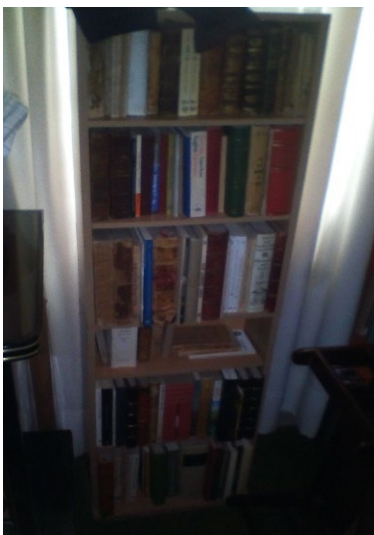


Foto 18 Recamara principal, vista lateral. Pág. 47

Las temáticas son variadas Historia, Arte y Literatura que van desde el siglo XVIII hasta nuestros días. (véase Foto 18)

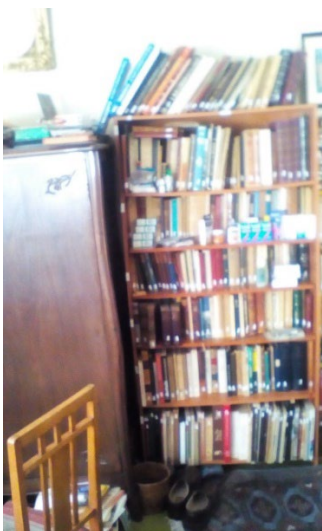


Foto 19 Recamara principal, vista lateral derecha. Pág. 47

Durante el proceso de Inventario, algunos muebles ya se encontraban frágiles por el peso, por lo que la colección tuvo que reacomodarse y ser nuevamente inventariada (véase fotos 18, 19, 20 y 21)



Foto 20 Recamara principal. Vista lateral derecha. Pág. 48



Foto 21 Recamara principal, vista lateral izquierda. Pág. 48



Foto 22 Recamara de visitas, vista lateral izquierda. Pág. 48

Al igual que las áreas anteriormente descritas, esta se distinguió y solo se pudo inventariar la mitad, aunque al igual que el vestíbulo del lado izquierdo contaba con un gran mueble que daba a una ventana, el acervo con que cuenta es variado Historia, Arte y Publicaciones

Periódicas. (véase Foto 22)



vista lateral izquierda y frontal. Pág. 49

Foto 23 Recamara-Estudio,

El contenido de esta área es similar al de las anteriores, el acervo bibliográfico contiene libros, publicaciones periódicas, enciclopedias y folletos de temas y fecha de publicación variada. (véase Foto 23)

2.5 METODOLOGIA

Para la realización de esta investigación se utilizó ***el recurso de metodología documental en conjunto con la investigación de la biblioteca particular del Ingeniero de Vecchi*** en la que se tomaron los siguientes aspectos.

Esta metodología está basada en observaciones e investigación documental al respecto, así como las preferencias y opiniones del propietario, como podemos notar es un procedimiento en el que se busca una manera de explorar, analizar y conocer más a fondo lo que las bibliotecas particulares en la que se pretende mostrar en la que se probara el valor de las colecciones particulares con el tratamiento documental adecuado en un inventario que será subido a un sitio web para su acceso y conocimiento de la sociedad. En la que el objetivo es buscar una propuesta para este tipo de colecciones que poseen una gran valor cultural e histórico, es decir transformar lo que las ***colecciones bibliográficas de particulares*** pueden ofrecer para evolucionar a través de la difusión de los medios digitales con accesibilidad a la sociedad.

Con la colección bibliográfica del Ingeniero Bruno de Vecchi Appendini, se pretende mostrar y probar el valor de las colecciones particulares con el tratamiento documental adecuado en un catálogo que será subido a un sitio web para su acceso y conocimiento de la sociedad. En la que el objetivo es buscar una propuesta para la difusión de este tipo de colecciones que poseen una gran valor cultural e histórico.

2.6 DESCRIPCIÓN DE LA SELECCIÓN DEL ÁREA

Como gráficamente se ha descrito, la gran colección engloba, el gran acervo bibliográfico del Ingeniero Bruno de Vecchi y como está conformada; se realizaron inventarios de las diferentes áreas, que abarcaron un total de 9780 ejemplares bibliográficos (libros, enciclopedias, revistas y manuscritos).

Podemos mencionar que todos los inventarios son de gran interés y riqueza bibliográfica, describir cada área inventariada en esta tesis sería demasiado extenso, por lo que se seleccionó uno de los inventarios.

Se escogió como parte de este estudio lo que es el área del vestíbulo, en la planta alta de la casa.

Podemos decir que, dentro de la casa, esta sección es una de las más impresionantes, por las dimensiones del estante en donde están colocados los libros, en segundo lugar, porque se deduce que ahí fueron colocados los acervos de más interés y preciados por el Ingeniero, y por último por el gran valor histórico y cultural que posee cada elemento bibliográfico y el “ambiente” conformado por la familia del Ingeniero, con obras de arte y antigüedades auténticas.

No existe una ordenación bibliográfica del acervo, han sido colocados conforme fueron adquiridos, podemos encontrar un gran universo de información que abarcan diversos temas, el total de la colección consta de 933 ejemplares, dentro del inventario se dividió en temas como (Humanidades, Ciencias, Idiomas, Literatura, Almanagues, Publicaciones Periódicas, Economía)

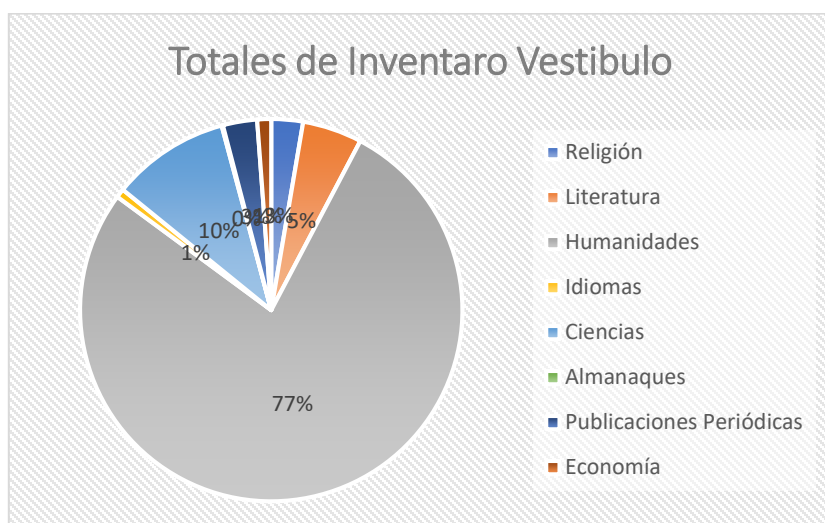


Figura 1. Totales de Inventario Vestibulo. Pág.

50 (Figuras de la 1 a la 8 fueron realizadas por el autor de esta tesis)

Dentro de esta grafica podemos notar que el área dominante corresponde a Humanidades, el total de elementos bibliográficos de un total de 722, por lo que se consideró de importancia el estudio de esta área que conforma este inventario se tomara como parte central de esta investigación. (véase Figura 1)

2.6.1 CONFORMACION DE INVENTARIO

El inventario es quizá una de las actividades más minuciosas y pesadas, que resulta imprescindible para el control de los materiales del acervo de la biblioteca, de su omisión se deriva un deterioro progresivo en la efectividad del catálogo topográfico como herramienta de trabajo y, por lo tanto, de la calidad de servicio.

Una definición la da Carrión Gútiez⁴⁰ como un **“Registro en que son inscritos y de alguna manera descritos, los distintos objetos de una biblioteca existen al menos dos: uno para el mobiliario, los equipos y otros para los fondos bibliográficos, de ordinario hay inventarios distintos para cada clase de documento”**.

Existe otra definición en la que se concibe como inventario: **“Una comprobación del acervo bibliográfico mediante una comparación de los libros existentes en la biblioteca con el catálogo topográfico u otro registro de adquisiciones”**⁴¹

La primera acepción del término se refiere al asiento de todas las piezas del acervo de una biblioteca y puede identificarse con el catálogo topográfico, el cual registra y describe cada uno de los títulos y ejemplares ingresados.

La segunda acepción se refiere a la actividad de control que debe efectuarse para determinar las existencias al cabo de cierto tiempo, debido a que el continuo movimiento de las colecciones es causa de pérdidas y deterioro.

El uso del término *inventario* al control de las existencias del acervo documental de la biblioteca y más específicamente de sus colecciones de materiales bibliográficos, actividad que tiene como objetivos los siguientes.

- Conocer la existencia real de las obras (títulos, volúmenes, ejemplares) de la biblioteca
- Identificar materiales clasificados inadecuadamente
- Ajustar los procesos técnicos a normas específicas para obtener resultados más efectivos y facilitar la localización del material

⁴⁰ Carrión Gútiez, M. (1988). *Manual de Bibliotecas*. Salamanca; Madrid: Fundación German Sánchez Rupérez

⁴¹ Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y Servicio de Bibliotecas. (1985). *Instructivo para la realización de un inventario en un servicio bibliográfico*. Caracas

- Determinar el estado físico de las colecciones para aplicar los correctivos correspondientes
- Reorientar el desarrollo de las colecciones, tomando en cuenta su análisis cualitativo y cuantitativo, además los requerimientos de información del usuario, para determinar las reposiciones y nuevas adquisiciones, así como los materiales a descartar de acuerdo con criterios establecidos
- Facilitar la previsión de los recursos necesarios y garantizar una mejor administración de estos
- Posibilitar la consulta y disponibilidad inmediata al público de la colección inventariada

En virtud de la complejidad de las colecciones, así como de la cantidad y diversidad de materiales, se concibe el inventario como un proceso que conlleva una planificación, procedimientos e informes que se corresponden con su propósito y objetivos.

Debemos considerar que toda colección de libros en algún momento exige a sus dueños un orden y organización de ellos, este principio básico para la biblioteca es una especie de condición que dicta el propio acervo.

Su organización es un trabajo complejo que implica tener en cuenta factores y procesos que se deben realizar para tal fin, se requiere de un plan de acción para controlar el caos ocasionado por el constante consumo y adquisición de libros.

Sobre la organización Bonnet⁴² menciona que las bibliotecas particulares son un caso especial de organización debido a su naturaleza individualista, en la que suelen dictar sus propio planes y maneras de organización a diferencia de otro tipo de bibliotecas, que buscan la uniformidad de sus registros y adoptan sistemas de clasificación establecidos.

Al respecto encontramos que Manguel⁴³ menciona al respecto que **“A diferencia de las bibliotecas públicas, las particulares ofrecen la ventaja de permitir una clasificación caprichos y extremadamente personal”** es interesante como Manguel señala que el capricho de individualidad es una ventaja, cuando en los dos últimos siglos el mundo de las bibliotecas ha aspirado al acceso total de la información y del conocimiento, las bibliotecas particulares no escapan del todo de esta influencia, muchas de ellas se basan en modelos de clasificación y organización adaptándolos a sus propias necesidades; otras crean sistemas derivados, lo cierto es que este tipo de colecciones son extremadamente privadas y aunque no pueden huir de los sistemas de organización del conocimiento lo pueden

⁴² Bonnet, J. (2010). *Biblioteca llena de fantasmas*. Madrid. Anagrama

⁴³ Ibidem

interpretar a su gusto y necesidades.

La mayoría de estas siguen modelos de organización funcional y prácticos, dictados por el sentido común de sus propietarios a manera de estructuras temáticas o por el tipo de formato, organizarla implica un ordenamiento, aunque no siempre es exitosa, en una gran cantidad de casos estas colecciones rebasan al propietario y el desorden de estas se suma al de objetos con los que convive la colección, sin embargo, Glantz⁴⁴ menciona que resulta asombroso como dicha desorganización a veces solo es el exterior de las bibliotecas, pues los propietarios llegan a conocer la ubicación y el lugar exacto de cada uno de los libros.

Perec⁴⁵ propone enlistar 12 sistemas de ordenación útiles, aunque no del todo satisfactorios, para las bibliotecas particulares.

- Alfabética
- Continentes y Países
- Colores
- Fecha de Adquisición
- Fecha de Publicación
- Formatos
- Géneros
- Periodos literarios
- Idiomas
- Prioridad de lectura
- Encuadernación
- Series

⁴⁴ Glantz, M. (2008). *Bibliotecas Privadas*. Trama y Textura, 6, 113-118

⁴⁵ Perec, G. (1986). *Pensar y Clasificar*. Barcelona: Gedisa

Dichos sistemas recuerdan que la elección de una organización para las bibliotecas particulares va siempre de la mano de dos condiciones para sus propietarios: utilidad y sentido práctico

La realización del inventario de la colección particular del Ingeniero de Vecchi, tiene como objetivos

- Tener un control cuantitativo bibliográfico de la colección
- Capturar y tener evidencias fotográficas de las diversas áreas
- Al realizar la captura de información de las áreas dejarlas como están por indicaciones del Ingeniero de Vecchi
- En un futuro realizar la transición de inventario a catálogo, clasificación y reacomodo de la colección a un área de la casa en donde se comprarían estantes especializados

Para la realización de esta labor se contrataron los servicios de un Bibliotecólogo, para la realización de los objetivos anteriormente mencionados, por lo que se cubrieron el control cualitativo de la colección, captura y evidencias fotográficas de las áreas y la realización del inventario bibliográfico.

2.7 ORGANIZACIÓN TEMÁTICA DE LA COLECCIÓN CAPTURADA

La temática es el rostro de las bibliotecas particulares y el rasgo distintivo de toda colección particular, ya que las materias que conforman el acervo nos dan indicio de la especialidad y dirección de la colección.

Vale señalar la definición de “tema” que Iguiniz⁴⁶ ***“Es una proposición o texto que se toma por asunto o materia de un discurso, libro etc.”***

Podríamos definirlo como un término propuesto o acordado para indicar y describir la naturaleza, asunto de algo y situarlo dentro de un sistema ordenado y organizado del conocimiento por lo que la temática nos muestra las líneas de investigación de la una colección particular y al mismo tiempo nos permite apreciar su visión epistemológica de las cosas.

Tratándose de una biblioteca particular debe tenerse en cuenta que, aunque estas mismas tiendan a ser especializadas en una materia su libertad y a veces arbitrariedad de adquisiciones bibliográficas les permiten diversificarse y ramificarse en un sinnúmero de tópicos que pueden tener relación o no entre sí, esto responde a su naturaleza particular e individualista que le facilita crear vínculos temáticos heterogéneos y arbitrarios a través de

⁴⁶ Iguiniz, J.B. (1987b). *Léxico bibliográfico*. (2ª ed.) México, D.F.; UNAM, IIB

estas colecciones.

Por otra parte, la temática central de una biblioteca particular suele dictar las direcciones de las demás temáticas, estas giran en torno a la temática central que da sentido a todos los demás subtemas que devienen de este o se relacionan con él, por lo cual debe tenerse en mente, que todas las temáticas presentes en una biblioteca particular están sujetas a una temática general y a partir de esta se debe leer y entender la colección.

La pluralidad temática que presentan hace necesario su estudio y análisis para determinar el sentido y número de tópicos que la conforman de esta manera se obtiene un orden y control que permite valorar y navegar de mejor manera tanto en las obras que contiene, como en las relaciones que presentan con el propietario.

Las colecciones particulares, además, se gestan a través de la formación de los individuos, son como ya se ha logrado inferir, una especie de perfil bibliográfico que dibuja la formación intelectual, académica y cultural, así como la diversa gama de gustos, intereses y líneas de investigación de una persona.

Chevalier⁴⁷ señala que ***“Que una biblioteca se puede considerar rica cuando cuenta con más de 500 obras y posee variedad”***

En la exploración y organización de una biblioteca, la variedad temática nos va trazando poco a poco las líneas específicas de la colección, esto determina un aspecto fundamental de la biblioteca personal, es decir, su especialización, sin embargo, gracias a la diversidad de temas que completan o complementan los intereses de un dueño que se pueden realizar principalmente dos tipos de estudio: el micro analítico y el macro analítico, el primero nos permite conocer datos particulares que enriquecen y amplían el conocimiento biográfico de una persona, los segundos son estudios que sirven para detectar y establecer aspectos de mayor amplitud a partir de la muestra de un particular.

Se puede llegar a dos conclusiones en cuanto a la temática de bibliotecas particulares, la primera es que los temas de una colección, por la afinidad que puedan tener entre ellos, dotan a la biblioteca particular de una línea de investigación especializada. A través de ella se logra determinar aspectos específicos de sus dueños como los intereses personales, la influencia social, intelectual e ideológica, las líneas de investigación, así como la situación y momento histórico de la época y lugar donde se formó. Por otra parte, las relaciones temáticas de una colección no siempre son tan claras, este aspecto puede deberse a influencias externas e internas como el obsequio de libros cuya temática es ajena a los gustos del dueño, la formación académica o ideológica o bien por sencillos gustos e intereses personales, San Segundo ⁴⁸ menciona que las influencias internas pueden dar

⁴⁷ Chevalier, M. (1976). *Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII*. Madrid. Turner

⁴⁸ San Segundo Manuel, R. (1996). *Sistemas de organización del conocimiento: La organización del conocimiento en las bibliotecas españolas*. Madrid: Universidad Carlos III de Madrid.

como resultado colecciones cuyas temáticas sean objetiva y homogénea con un tema acotado y definido incluso por un sistema de organización del conocimiento en cambio las influencias externas pueden originar colecciones temáticas heterogéneas e interesadas por temas individuales que no entran en un sistema de clasificación.

Después de conocer lo que es el inventario **y los objetivos planteados por instrumentos como la metodología documental y la investigación de la biblioteca particular con la realización del inventario de la colección bibliográfica del Ingeniero de Vecchi a continuación se describirá el procedimiento del inventario, así como su estructura.**

La colección capturada fue dividida por áreas en las que se levantó y capturo la información que consto con una colección de más de 5679 ejemplares, divididos en 7 áreas donde está distribuida la colección.

A continuación, analizaremos la estructura del Inventario realizado, con la muestra tomada de una de las áreas que corresponde al vestíbulo.

La primera sección del inventario corresponde a las áreas básicas a los elementos descriptivos que lo conforman

- Numero: Es la manera en que se identifica cada elemento bibliográfico
- Ubicación de Áreas: Es una manera de ubicar el elemento bibliográfico de manera horizontal
- Autor: Se describe la autoría (nombre u organización)
- Título: El nombre de la obra
- Temática: Una descripción del tema que engloba la obra
- Año de Publicación: El año en que la obra fue publicada
- Lugar de la Publicación: País o lugar donde fue publicada la obra. (véase Tabla 1,2,3,4,5,6 y 7)

Temática



INVENTARIO HUMANIDADES						
No.	UBICACIÓN ÁREA 4	AUTOR	TITULO	TEMÁTICA	AÑO DE PUBLICACION	LUGAR DE PUBLICACION
1	A1	UNAM	El Valle de México	Pintura	1995	México
2	A1	Manuel Carrera Stampa	El Escudo Nacional	Historia de Mexico	1960	México
3	A1	Banco Internacional	Reforma y Republica Restaurada 1823-1877	Historia de Mexico	1987	México
4	A1	Thoma Gage	Viajes en la Nueva España	Cronica	1980	La Habana, Cuba
5	A1	R.P. Labat	Viajes a las Islas de la América Mi Barrio (Segunda mitad del siglo XIX)	Cronica	1980	La Habana, Cuba
6	A1	Miguel Macedo	Los Tesoros Artísticos del Perú	Crónica	1930	México
7	A1	Daniel Rubin de la Borbolla	Impresiones de un Zuavo	Arqueología	1961	México
8	A1	Dr. Schiving	Correspondencia Diplomática cambiada entre el gobierno de los Estados Unidos y los de varias Patrias extranjeras desde febrero de 1890 a Noviembre de 1892 Tomo II y VI	Grabados	1961	México
9	A1	Gobierno de México	Historia de la Revolución de México contra la Dictadura del General Santa Anna 1853-1855	Historia	1892	México
10	A1	Anselmo de la Portilla	Historia del Congreso Constituyente 1857	Historia de Mexico	1987	México
11	A1	Francisco Zarco	Memorias sobre la Revolución de Diciembre de 1857 a Enero de 1858	Historia de Mexico	1987	México
12	A1	Manuel Payno	La Cuestión Presidencial en 1876	Historia de Mexico	1987	México
13	A1	José María Iglesias	Maximiliano y Carlota	Historia de Mexico	1971	México
14	A1	Egon Caesar Conte Corti	La Gran Década Nacional 1857-1867	Historia de Mexico	1981	México
15	A1	Manuel Galindo y Galindo	En el Mundo de la Mascara	Arte Popular	1978	México
16	A1	Fomento Cultural Banamex	Images of México	Pinturas	1978	México
17	A1	Fomento Cultural Banamex	México frente al mar	Cronica	1981	México
18	A1	Carlos Bosh Garcia	El Arte Vietnamita	Arte	1972	Praga
19	A1	Werner Forman	Xalapa Breve Reseña Histórica	Historia de Mexico	1957	México
20	A1	Francisco González de Cossío	El Palacio Chastelesano de			

Elementos Descriptivos del Inventario

Temas del Inventario

Tabla 1. Estructura de Inventario Vestíbulo Humanidades Pag 57- (Las Tablas de la 1 a la 8 fueron realizadas por el autor de esta tesis)

INVENTARIO CIENCIAS						
No.	UBICACIÓN ÁREA 4	AUTOR	TITULO	TEMÁTICA	AÑO DE PUBLICACION	LUGAR DE PUBLICACION
1	A1	Carlos Hagenbeck	Animales y Hombres	Zoología	Sin Fecha	Desconocido
2	A1	Departamento del Distrito Federal	Obras para provision de Agua Potable de la Ciudad de México Sistema del Lerma	Construccion Hidraulica	1951	México
3	A1	M. Brisson	Suplemento al Diccionario Universal de Fisica VIII	Fisica	1802	Madrid
4	A1	Juan de Arte y Villafañe	Varia Commesuration	Zoologia	1806	Madrid
5	A1	M. Brisson	Suplemento al Diccionario Universal de Fisica X	Fisica	1802	Madrid
6	A1	Jorge Ordoñez Cortes	Minas Mexicanas Tomo 2 y 3	Mineria	1986	México
7	A1	Joaquin Ribera	Fisica Industrial	Fisica	Sin Fecha	Madrid
8	A1	Colegio de Ingenieros Civiles en México	La Ingenieria Civil Mexicana un encuentro con la Historia	Ingenieria Civil	1964	México
9	A1	Francisco Reuteaux	Los Grandes Inventos	Inventos	1891	Madrid
10	A1	Sikes Hydrometer & Table	Sikes Hydrometer & Table	Hidrometro	1832	London
11	A1	Eli de Gortari	La Ciencia en la Historia de México	Ciencia	1979	México
12	A1	Alvaro Pacheco Valente	Energia Electrica	Energia Electrica	1966	Sao Paulo
13	A1	American Institute of Electrical Engineers	Transactions of the American Institute of Electrical Engineers	Ingenieria Electrica	1904	New York
14	A2	Alvaro López Miramontes	Las Minas de la Nueva España Sobre el Astrolabio firmado por Frisius y Arsenius	Mineria	1975	México
15	A2	Museo Nacional de Historia	The Orchid The Wild Species	Astronomia	Sin Fecha	México
16	A2	T.Kijima	Historia de las Ciencias de la Salud	Floricultura	1978	USA
17	A2	Manuel Barquín	Memoria para la Carta Hidrografica del Valle de México	Medicina	1989	México
18	A2	Manuel Orozco y Berra	La Ingenieria Civil Mexicana un encuentro con la Historia	Hidrografia	1978	México
19	A2	Nicolas Soto Oliver	La Minería. El Distrito Minero, Pachuca-Real del Monte a través de la historia	Mineria	Sin Fecha	México
20	A2	Elias Trabelse	Historia de la Cinecia en Mexico Siglo XVI, XVII, XVIII, XIX y Apendices	Ciencia	1986	México
21	A2	Alfonso L. Herrera	Ornitologia Mexicana	Zoologia	1988	México
22	A2	Carlos Viesca Treviño	Medicina Novohispana Siglo XVIII	Medicina	1984	México
23	A2	Georges Urbain	La Science, ses progres, ses applications tomo I y II	Ciencia	Sin Fecha	Paris
24	A2	Jose Luis Bribiesca	Ingenieria Hidraulica en México	Ingenieria	1960	México
25	A2	Ennio Arengi	I Secoli D Oro della Medicina 700 Anni di Scienza Medica a Padovas	Medicina	Sin Fecha	Italia
26	A3	Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ingenieria de la Ciudad de México	La Enseñanza de la Ingenieria vista por algunos Exalumnos	Ingenieria	1957	México

Tabla 2. Estructura de Inventario Vestíbulo Ciencias. Pag 57

INVENTARIO PUBLICACIONES PERIODICAS						
No.	UBICACIÓN ÁREA 4	AUTOR	TITULO	TEMÁTICA	AÑO DE PUBLICACION	LUGAR DE PUBLICACION
1	A1	Montaner y Simon Editores	Revista de la Exposicion Universal de Paris en 1889	Exposicion Universal	1889	Barcelona
2	A1	Dr Antonio Peñafiel	Boletin Semestral Estadistico	Estadistica en México	1889	México
3	A1	Nicola Mariscal	El Arte y la Ciencia	Temas en General	1889	México
4	A1	Angela Lozano	La Enseñanza Revista de Instrucción y Recreo Tomo I y II	Educacion	1872	México
5	A1	Secretaría de Educacion Publica	Boletin de Instrucción Publica I	Educacion	1903	México
6	A2	Tiempo de México	Tiempo de México 1a y 2a Epoca	Compilacion	1984	México
7	A2	Universidad Nacional Autonoma de Mexico	Nuestro México: El Movimiento Inquilinario en Veracruz Tomo I y	Compilacion	1984	México
8	A2	Vogue	Mexico 86	Moda	1986	México
9	A2	Antonio Gomez	Instructor Filarmónico Periódico Semanario Musical	Musica	1843	México
10	A3	Boletin INHA	Boletin del 11 al 20 vol I Y del 21 al 35 Vol II	Antropología e Historia	1963 a 1967	México
11	A3	Boletin INHA	Antropologia Num 7 Enero-Febrero 1986	Antropología e Historia	1986	México
12	A4	Gobierno de Mexico	20/10 Memorias de las Revoluciones en Mexico	Memorias Historicas	Sep/Nov 2008. Marzo/Diciembre 2009, Marzo 2019	México
13	A4	Autori Desconocido	La Cruz Periódico Exclusivamente Religioso	Religion	Noviembre 1833/Marzo 1836	México
14	A4	Universidad Nacional Autonoma de Mexico	Revista de Estudios Universitarios Boletin de la Sociedad Geografica y Estadistica de la Republica Mexicana	Filosofia y Letras	Julio-Septiembre	México
15	A4	Diaz de Leon y White	Semanario de Literatura, Variedades, Centros, Modas etc	Geografia	1875 Numeros 3 y 4	México
16	A4	La Camelia	Revista Nacional de Letras y Ciencias	Variedades	1852	México
17	A5	Justo Sierra	Saber Ver Lo Contemporaneo del Arte	Literatura y Ciencias	1889	México
18	A6	Fundacion Televisa	La Cruz Periódico Exclusivamente Religioso	Arte	Numeros 1 al 37 Enero de 1836-Febrero de 1856	México
19	A6	Andrade y Escalante	La Cruz Periódico Exclusivamente Religioso	Religion	Numeros 1 al 37 Enero de 1836-Febrero de 1856	México

Tabla 6. Estructura Inventario Publicaciones Periódicas. Pag 59

No.	UBICACIÓN ÁREA 4	AUTOR	TITULO	TEMÁTICA	AÑO DE PUBLICACION	LUGAR DE PUBLICACION
1	A1	Pastor Flores	Contabilidad Ferrocarrilera de Transportes	Contabilidad	1933	México
2	A1	Jaime Mario Williams	Macroeconomia	Macroeconomia	1984	México
3	A2	Fomento Cultural Banamex	Historia del papel moneda en Mexico	Economia	1984	México
4	A3	Guillermina del Valle Pavon	El Camino México-Puebla Veracruz	Historia Economica	Sin Fecha	México
5	A4	Manuel Orozco y Berra	Moneda y Acuñacion en México	Historia Economica	1993	México
6	A4	Manuel Orozco y Berra	Moneda y Acuñacion en México	Historia Economica	1993	México
7	A4	Secretaria de Hacienda y Credito Publico	Memoria de Hacienda y Credito Publico	Historia Economica	1868	México
8	A5	Manuel Payno	Memoria de Hacienda presentada la Excmo. Señor Presidente de la Republica	Historia Economica	1837	México
9	A5	Torres Torrija	Memorandum para el trazo de Ferrocarriles	Historia Economica	1910	México
10	A6	Fausto de Elhuyar	Indagaciones sobre la amonedacion en Nueva España	Historia Economica	1979	México
11	A6	Instituto Mexicano de Ejecutivos de Finanzas	Ser y Quehacer	Memoria	Sin Fecha	México

Tabla 7. Estructura Inventario Economía. Pag 59

Los temas del Inventario fueron establecidos conforme a los libros que fueron capturados y se dividieron para establecer un orden para una mejor localización en total son 8 Temas.

- Religión
- Humanidades
- Ciencias
- Idiomas
- Literatura

- Almanagues
- Publicaciones Periódicas
- Economía

En las Temáticas se describe los subtemas específicos en donde se engloban los temas que abarca cada elemento bibliográfico, esto es con el propósito de tener una mejor descripción y conocimiento del tema que trata.

2.8 DATOS CUANTITATIVOS DE LA COLECCIÓN CAPTURADA

Para analizar de manera cuantitativa la colección se seleccionó una de las áreas en la que se desarrolló el Inventario, se seleccionó el Área 4 que corresponde al vestíbulo que a continuación se describirá. (véase Tabla 2)

TOTALES INVENTARIO		
Temas	Totales Ejemplares Capturados	Porcentaje
Religión	25	3%
Literatura	47	5%
Humanidades	722	77%
Idiomas	7	1%
Ciencias	93	10%
Almanagues	1	0.107%
Publicaciones Periódicas	27	3%
Economía	11	1.179%
Total, de Ejemplares	933	100%

Tabla 8- Estadística Total de Inventario Vestíbulo Pag 60

El total de ejemplares capturados dentro de esta área es de 933 elementos bibliográficos que corresponden a libros, revistas, manuscritos y facsímiles.

Como podemos notar dentro de esta área el tema que obtuvo el mayor número de ejemplares capturados fue el área de Humanidades, seguido por Ciencias y Literatura temas de interés del Ingeniero Bruno de Vecchi además de los que son más consultados para satisfacer sus necesidades temáticas de información, este resultado, aunque en mayor o igual cantidad la podemos encontrar en las demás áreas en que se realizó el proceso de captura de información de los elementos bibliográficos.

A continuación, analizaremos de manera particular los Temas y sus Temáticas

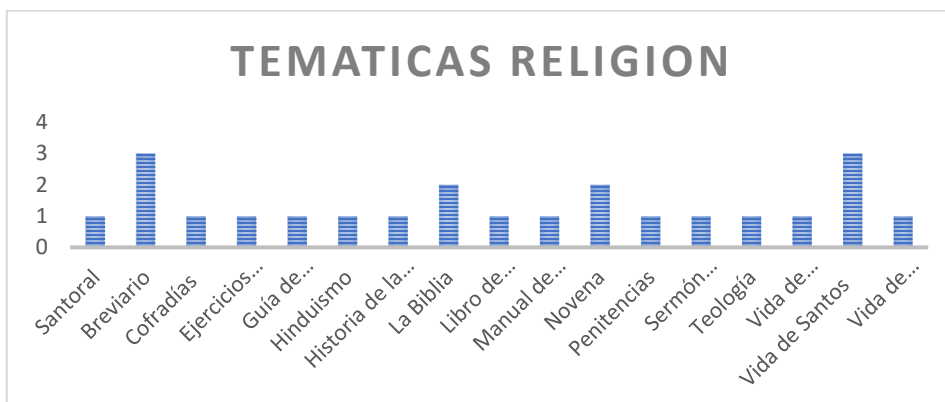


Figura 2- Grafica Temática

Religión. Pág. 61

Dentro del Tema correspondiente a Religión que obtuvo un total de 25 ejemplares capturados con un 3% de porcentaje, notamos dentro de las temáticas un mayor número de elementos bibliográficos en Breviarios y Vida de los Santos. (véase Figura 2)

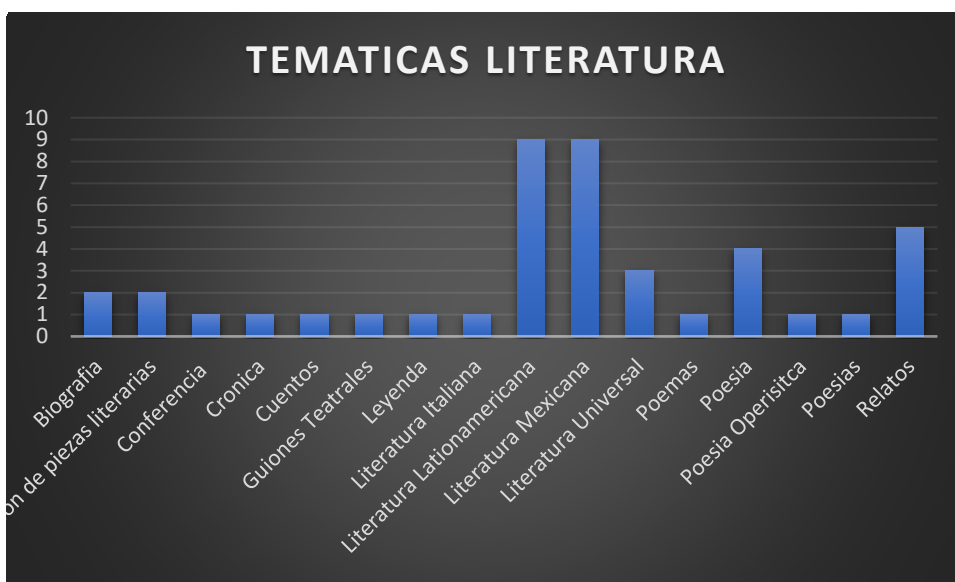


Figura 3- Grafica Temáticas

Literatura. Pág. 61

En esta sección donde el tema de Literatura obtuvo un total de 47 ejemplares capturados con un 5% de porcentaje, vemos un mayor número de elementos bibliográficos que comprenden la Literatura Latinoamericana y la Literatura Mexicana. (véase Figura 3)



Figura 4-Grafica Temáticas

Humanidades. Pág. 62

El Tema correspondiente a Humanidades es sin duda la que ha destacado en la realización de todos los inventarios de la colección particular del Ingeniero Bruno de Vecchi con un total de 722 elementos bibliográficos capturados con un 77% de porcentaje, las temáticas que más se destacan son las compilaciones de archivos históricos seguido de Arte. (véase Figura 4)

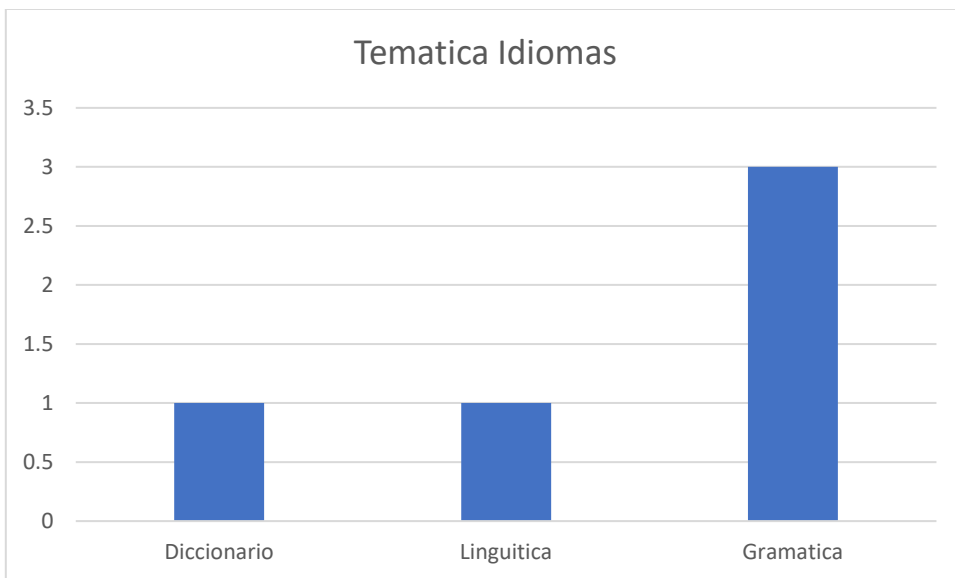


Figura 5- Grafica Temáticas

Idiomas. Pág. 62

En la sección de Idiomas con un total de 7 ejemplares capturados y con el porcentaje de un 1% de toda el área que conformo este inventario, notamos una cantidad mayor correspondiente a la Temática de Gramática. (véase Figura 5)

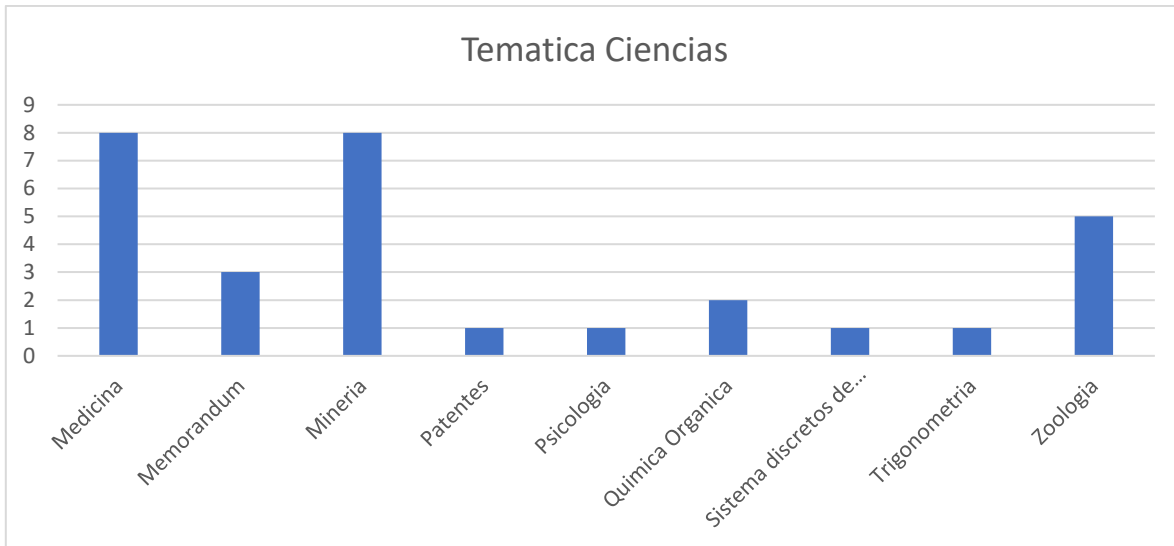


Figura 6-

Grafica Temática Ciencias. Pag 63

Este Tema dentro del Inventario se capturaron 93 elementos bibliográficos con un porcentaje del 10% quedando en segundo lugar del área de Humanidades, las temáticas de Medicina y Minería son las que destacan. (véase Figura 6)

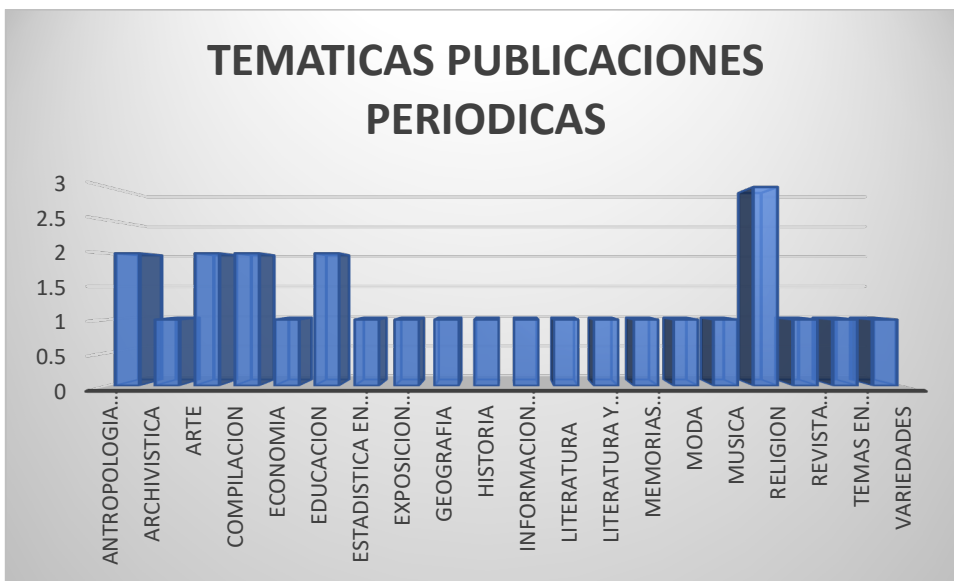


Figura 7- Grafica Temáticas

Publicaciones Periódicas. Pag 63

Dentro de las estadísticas totales se capturaron 27 revistas o compilaciones con un 3% en la que la temática de religión es la que más destaca. (véase Figura 7)

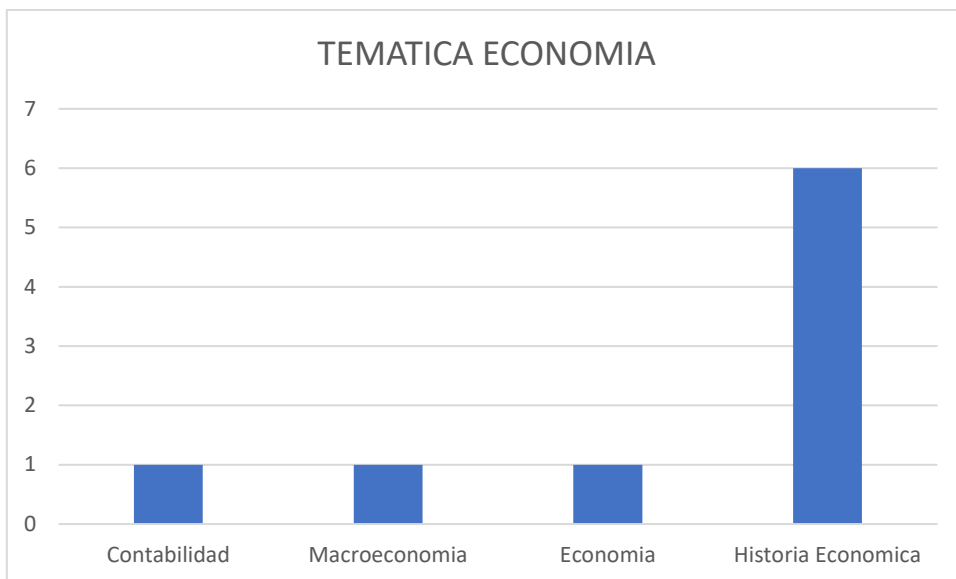


Figura 8. Grafica Temáticas

Economía. Pag 64

Por último, el tema de Economía con un total de 11 ejemplares capturados con un 1.179% la Temática de Economía es la que más destaca. (véase Figura 8)

Podemos concluir dentro de este análisis cuantitativo, es importante saber estos datos para saber con qué elementos bibliográficos contamos y ante todo el valor que estas colecciones particulares nos pueden aportar dentro del segundo paso que corresponde a la construcción del catálogo que se verá en el siguiente capítulo.

2.9 FUTURO BIBLIOTECOLOGICO DE LAS COLECCIONES PARTICULARES

El futuro de las colecciones particulares está ligado a la fortuna de sus propietarios, algunas veces a su voluntad, pero esta voluntad, está el prever el destino de la biblioteca, siempre es incierto, esto se debe a las diversas circunstancias incontrolables que rodean y afectan el futuro de la colección.

El destino es una característica distintiva de las bibliotecas particulares, si bien todas estas se enfrentan en algún momento a esta fatalidad, solo las bibliotecas particulares tienen contemplado su desenlace desde que son formadas.

Su desenlace es enigmático, aunque son muy pocas las que logran librarse de su dispersión o venta, algunas más afortunadas son donadas e integradas a bibliotecas escolares o institucionales en casos excepcionales preservadas por la familia.

Huarte Morton⁴⁹ refiere el destino de las bibliotecas particulares como: **“ Y llegamos a la parte triste de la investigación, en la que el destino de la bibliotecas, que es, salvo excepciones muy contadas, la dispersión de sus volúmenes, por obra de la**

⁴⁹ Huarte Morton, F. (1995). *Las bibliotecas particulares españolas de la edad moderna*. *Revistas de Archivos, Bibliotecas y Museos*. LXI (2), 555-76

incomprensión o a veces, simplemente la necesidad de los herederos de quien la formara” también adelanta que las bibliotecas particulares suelen tener un desenlace desafortunado, esto se debe a la influencia de muchos factores que se contraponen a las disposiciones y planes que tienen los propietarios para la biblioteca, por un lado están las voluntades del dueño, las cuales pueden ser expresas o estar impresas y tener un aval jurídico, por el otro se encuentran las voluntades de los familiares, y por un tercer frente están los factores externos que a veces se tratan de contemplar, pero que la mayoría de las veces son inevitables, quizá estos últimos sean en realidad quienes determinan el destino de las colecciones.

Para generalizar un poco este aspecto, podemos afirmar que existen dos destinos muy claros para este tipo de biblioteca: la disolución, entendido como la desaparición parcial o total de sus colecciones; y la perpetuación, la cual puede darse a través de la herencia, continuidad y unidad de la biblioteca.

La historia bibliográfica de México tiene capítulos que ejemplifican muy bien estos dos destinos de la biblioteca particular, para referirnos a los primeros casos de disolución de colecciones, basta con recordar los trágicos sucesos de las Conquista Española o las guerras de siglos posteriores como la Independencia, la invasión estadounidense y francesa, los incontables enfrentamientos entre liberales y conservadores que sacudieron el país en el siglo XIX hasta la Revolución del siglo XX y conflictos posteriores, en todos estos conflictos la destrucción de acervos bibliográficos de particulares fue una constante que se repitió ante las incontables convulsiones y violencia de las circunstancias, sobre esta situación, Fernández de Zamora⁵⁰ refiere que un ejemplo de lo mencionado fue la rica y bien formada biblioteca particular del cuarto obispo de San Luis Potosí, Ignacio Montes de Oca, la cual se consideró en su tiempo como una de las bibliotecas más importantes del país, sin embargo con las revoluciones, la biblioteca fue quemada y algunos de sus libros arrojadas a la calle donde los transeúntes los tomaban o los pisaban.

La otra vertiente de la disolución de bibliotecas es por medio de la dispersión de las colecciones, la dispersión se da principalmente por la venta de ella ya sea en partes o total, la dispersión tiene un papel muy preponderante los familiares del dueño de la biblioteca, a quienes, por lo regular, se les heredan los libros como un bien, y los libreros, quienes compran partes de la biblioteca o fungen como intermediarios con otros clientes interesados en la colección, sobre el tema de la dispersión Iguiniz⁵¹ menciona que en las bibliotecas mexicanas se dio notoriamente en el siglo XIX, aunque en el XX y XXI no ha cesado aun la fuga bibliográfica, sobre todo hacia colecciones extranjeras, muchas de las bibliotecas más importantes del país, que reunieron en sus acervos, documentos de la producción científica, cultural y política de México, fueron vendidas en el extranjero un ejemplo de ello, entre las

⁵⁰ Fernández de Zamora, R.M. (2012). *Los impresores mexicanos del siglo XVI: Su presencia en el patrimonio cultural del nuevo siglo*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información

⁵¹ Ibidem

que podemos destacar las bibliotecas particulares de José María Andrade, Joaquín García Icazbalceta, Nicolás León y Genaro García son algunas de las muchas colecciones que adquirieron particulares extranjeros y universidades.

La compra y venta de bibliotecas es el destino más común de las bibliotecas particulares, a través de esta práctica las colecciones se fragmentan y toman diversos caminos, los compradores pueden ser libreros, personas cercanas, casas de subasta, coleccionistas o universidades interesadas en el acervo. Por otra parte, la biblioteca particular puede seguir el cauce predestinado que habían deseado sus propietarios, el más común de estos es la donación a familiares cercanos, los cuales, en el mejor de los casos, las perpetúan e integran a sus colecciones o bien se donan al Estado para la integración a bibliotecas públicas, universidades, institutos, fundaciones o son adquiridas para las Bibliotecas Nacionales.

Es indispensable señalar que las bibliotecas particulares son parte del patrimonio de una persona, ya que están conformadas por bienes con un cierto valor material, bibliográfico o personal que los dueños suelen disponer bajo su voluntad.

La creación de una biblioteca particular es un patrimonio documental, a través de su destino nos permite establecer una retrospectiva del individuo y su colección, de tal manera que los bienes adquieren un valor significativo y representativo para las personas cercanas, grupo o comunidades que comparten afinidades con los intereses del propietario o en el mayor de los casos, con una nación al poseer materiales importantes para fortalecer y rescatar la memoria e identidad de una sociedad.

Podemos concluir que la importancia del destino de las bibliotecas particulares como una característica fundamental radica en la concientización del valor patrimonial que debe de ser organizado, clasificado y preservado para el conocimiento general a través de las Tecnologías de la Información y Comunicación.

Dentro del estudio de la biblioteca particular del Ingeniero Bruno de Vecchi podemos resumir que al realizarse el proceso de investigación que llevo a la formación de inventarios en donde se capturo los elementos que conformaban su colección bibliográfica muchos de ellos con un gran valor histórico y cultural, en la que dentro del proceso se tomaron en cuenta diversos criterios bibliotecológicos en el proceso de conformación de los inventarios, además de que queda como evidencia la necesidad de su preservación, promoción y difusión.

Esto nos llevara al siguiente paso que se describirá en el siguiente capítulo, en la que se tomara una muestra de uno de los inventarios, que servirá como parte del contenido informativo y bibliográfica que conformara el sitio web.

CAPITULO 3

PROPUESTA DEL SITIO WEB PARA LA BIBLIOTECA PARTICULAR SU DIFUSION Y PROMOCION

3.1 DEL SITIO WEB

Dentro de este Capitulo se presenta una solución para evitar que las colecciones bibliográficas de particulares como la del Ingeniero Bruno de Vecchi quede en el olvido o desaparezca, se propone la conformación de un sitio web, que será una manera de promocionar y difundir estas mismas en la que a través de un acceso amigable y sencillo, se describe el software utilizado, algunas definiciones del sitio web y los elementos que lo conforman, se muestra como funciona el sitio finalizando con la promoción y difusión a través de redes sociales.

El objetivo principal de proponer un sitio web, es que sea el medio para difundir las colecciones bibliográficas de particulares, lo cual conlleva la recuperación y organización de estas, para dar a conocer su riqueza bibliográfica, histórica y cultural a la sociedad, además de que será un punto de encuentro de bibliófilos, bibliómanos y la sociedad en general, donde podrán compartir experiencias y sus colecciones con la seguridad que serán conservadas y difundidas para la posteridad de manera amigable, sencilla y accesible.

De la misma manera, la difusión de estas colecciones lograra tener un impacto en el conocimiento y la cultura de la sociedad; considerando que las Tecnologías de la Información y Comunicación son las herramientas más comunes, en las que destaca el sitio web, con las ventajas de que cualquier persona puede explorar su contenido aunado a su promoción vía redes sociales.

De acuerdo con García de León⁵² los sitios Web son estructuras de información como tantas otras, con las características singulares que le aporta la hipertextualidad y su ubicación en un escenario diferente, de acceso múltiple y masivo como el ciberespacio, al igual que cualquier otro documento, debe ser concebidos y pensados críticamente, pero esto no es fácil tanto por la reciente aparición como por la existencia, es un hecho prácticamente que cualquier persona puede publicar en la Web, esto incorpora una forma revolucionaria para presentar la información.

Lujan⁵³ nos menciona que parece habitual confundir las disciplinas del diseño y desarrollo web, nombrándolas indiferentes, las dos tienen un lugar en el proceso de elaboración de un sitio web, pero cada una ocupa una parte del proyecto, esto no quiere decir que están

⁵² García de León, A. (2002). *Los sitios web como estructuras de información*. Universidad de la Republica Lima, 2, 16.

⁵³ Lujan, S. (2012). *¿Qué es el desarrollo web?* [Consulta: 2014-09-10]. <http://idesweb.es/temario/que-es-el-desarrollo-web>

separadas por completo, es vital que exista una sinergia, manteniendo comunicación directa la una con la otra. Sobre el diseño web Chapman⁵⁴ lo define de la siguiente manera **“El diseño web abarca todos los aspectos de la creación de Sitios Web, desde la estructura de las páginas web y el marcado que la controla, por medio de scripts que añaden interactividad y generan paginas dinámicamente, hasta las cuestiones de accesibilidad, usabilidad y comunicación visual”**.

Por otro lado, el desarrollo web es la programación necesaria para la construcción del sitio web, este se divide en dos partes que pueden estar o no conectadas, la parte del cliente y la parte del servidor, sobre la cuestión del cliente estaríamos hablando de HTML y CSS, código básico para creación de páginas web, JavaScript y DOM, para la interacción con el usuario; en la parte del servidor se trabaja con un código más completo, como es PHP, ASP, NET, JSP, etc. Con este código se construye el back-end, la parte web que el usuario no ve.

Su objetivo es el diseño de bases de datos y asegurar la seguridad de la web, cuando ambas partes se comunican, se habla de programación cliente-servidor, esta comunicación permite la interacción del usuario con los contenidos alojados en las bases de datos, el registro de nuevo contenido y de cuentas de usuario.

Sobre lo anteriormente mencionado Veen⁵⁵ resume que es necesaria la existencia el diseño y la programación, en un equipo web y una buena comunicación entre ambos que es de máxima importancia, pensar como un equipo de desarrollo, incluso cuando el equipo está integrado por una sola persona, es un buen punto de partida.

Es por eso que se propone la implementación de **Bibliomanía**, sitio web, en el que se fomentara la **difusión** de la colecciones de las bibliotecas particulares, con los tratamientos bibliográficos (que anteriormente se plasmaron en la realización de los inventarios añadiendo algunos elementos como (Clasificación LC, Título de la Obra, Datos de Publicación, Descripción Física, Tipo de Contenido, Medio, Soporte, ISBN, Materia y Acceso a Libro Digital) conllevando su digitalización y aplicación con las Tecnologías de la Información, para dar a conocer el valor estético, cultural e histórico al público en general para su conocimiento y acceso a través de formatos digitales con la autorización previa de los particulares interesados en que su colección se dé a conocer al público en general.

⁵⁴ Chapman, N. (2006). *Web Design: a complete introduction*. England. Página 10.

⁵⁵ Veen, J. (2001). *Arte y Ciencia del Diseño Web*. Madrid. Pearson Educación. Pág. 29

Para lograr estos objetivos estas son las acciones que se llevaron a cabo, para la realización de este Sitio Web:

- **Entrevista con el propietario de la biblioteca:** Sera el primer contacto con el propietario, su historia personal y la de su colección, el propietario expresa sus necesidades y lo que cree para mejorar el acceso a su colección.

De ahí el bibliotecólogo profesional le planteara la opción para que su colección sea organizada bibliográficamente e integrada a un sitio web establecido y se le pedirá la autorización para la realización del proceso bibliográfico, así como la integración a la plataforma digital; para que el contenido de su colección sea fácilmente usado por él y la sociedad.

- **Reconocimiento del área de la colección:** Es necesario conocer la ubicación física de colección, su organización, saber si esta ordenada o si posee alguna estructura organizacional, es recomendable realizar este procedimiento previa autorización del propietario.
- **Conformación de Inventario:** Dentro de la metodología se realizara el levantamiento del inventario en sitio de la colección, tomando en cuenta criterios como (Autor, Título, Temática, Año de Publicación, Lugar de Publicación y fotografía del elemento bibliográfico) el propósito de esta herramienta es tener un soporte para el desarrollo para la conformación de un catálogo que más tarde se añadirá al sitio y además de incluir dos criterios más el libro digitalizado en pdf y el Registro Bibliográfico del elemento. Aunado a lo anterior al realizar el inventario, cada uno de los libros se registra (base de datos digital) en la hoja de la temática general, ya sea la proporcionada por el propietario o la sugerida por el Bibliotecólogo.
- **Registro:** Después de la realización del proceso del Inventario, se realizará la conformación del Registro Bibliográfico, que consiste en la descripción documental y técnica de cada elemento bibliográfico.
- **Catalogo:** La colección ya organizada con la conformación del Registro Bibliográfico se relacionarán y etiquetarán cada elemento, junto con los Registros que se le darán al propietario que le servirá como guía para una mejor localización e identificación de su colección, por él y para los visitantes del sitio web; este catálogo contendrá los siguientes criterios: Clasificación, Autor, Título, Datos de Publicación, Descripción Física, Tipo de Contenido, Medio, Soporte, Serie, Notas, Materia. Todo preparado y conformado para incluirlo en el Sitio Web.

- **Intercalación (en estantería y áreas):** En esta parte del proceso, puede haber dos opciones, en la que se Intercale con la Temática y etiqueta del catálogo conformado en las mismas áreas y estantes que ocupe actualmente la colección y otra, en áreas más adecuadas para acervo, si el propietario cuenta con ello.

- **Localización (en base de datos):** Al incorporar al Inventario los criterios anteriormente mencionados y transformado en catálogo, que se le dará al propietario de manera física y virtual que le servirá de guía para la localización del acervo de su interés, así como integrarlo al sitio web.

- **Digitalización:** Esta parte del proceso consistirá en digitalizar los ejemplares de la colección para integrarlos al sitio web.

- **Conformación del sitio web y “adherirse” a plataforma digital:** El objetivo de la conformación de este sitio web es una manera de promover y difundir la importancia y la riqueza de las bibliotecas particulares a través de la utilización de estas tecnologías, el añadir dentro de esta plataforma el acervo digitalizado para dar a conocer a la sociedad y compartir con otros coleccionistas con gustos afines.

Con la inclusión de esta Tecnología de la Información y Comunicación, en el que la Internet se vuelve un punto de solución perfecta para aportar a la preservación y conservación y difusión de las bibliotecas particulares, la razón es que en la que la informática, la tecnología y por supuesto la Internet, se han convertido en ejes fundamentales de comunicación y desarrollo además de que de acuerdo con Piwonka Boizard⁵⁶ la riqueza de la información que se puede encontrar en ella, la está convirtiendo en una herramienta vital para las comunicaciones a nivel mundial, debemos de tomar en cuenta que la Internet es una de la herramientas de comunicación más importante y fuerte en la actualidad.

3.2 CARACTERISTICAS TECNICAS

A continuación, describiremos las características del sitio web que se realizó con el apoyo de un diseñador-programador, en la que se incluiría la colección muestra que se trabajó del Ingeniero Bruno de Vecchi y de esta manera iniciar con la preservación, conservación y difusión de acervo cultural, profesional e histórico de la colección de este bibliófilo distinguido.

⁵⁶ Piwonka Boizard, A. (1996), *Internet en acción*, Santiago de Chile, Mc Graw Hill. Pág. 2

Los elementos que se muestran a continuación corresponden al prototipo de del sitio web ***Bibliomanía***:

- **Software Utilizado: Adobe in Design**⁵⁷

Es un software de diseño de páginas web, líder del sector para medios escritos y digitales, en el que es posible crear diseños gráficos con tipografías, se puede compartir contenido y comentarios, con InDesign además de sitios web, se puede crear y publicar libros, revistas digitales, libros electrónicos, posters, PDF interactivos y mucho más.

El software posee herramientas que se ponen a disposición de los afiliados a Creative Cloud⁵⁸ con las ultimas actualizaciones que incluye:

- Publicación en línea: Se publica directamente en el sitio web, luego emplea los análisis integrados InDesign para ver el rendimiento del contenido.
- Panel de Capture: Importa temas de colores y formas directamente desde Adobe Capture, se pueden obtener sugerencias de Adobe Fonts según la imagen rasterizada de la fuente.
- Plantillas de Adobe Stock: Se agiliza el proceso del diseño empezando por las plantillas gratuitas, es posible elegir entre miles de diseños, incluidas páginas de inicio, folletos, infografías y mucho más.
- Compatibilidad con el M1 de Apple Silicon: InDesign esta ahora optimizando para funcionar en dispositivos que cuenten con Chip M1 de Apple.

Permite mostrar contenido en línea mediante la opción Publish Online, sin la necesidad de un dominio y un servidor FTP (File Transfer Protocol) o protocolo de red para la transferencia de archivos entre sistemas conectados a una red TCP (Transmission Control Protocol) basado en la arquitectura cliente-servidor necesario para una página web.

- **Publish Online**⁵⁹

Gracias Publish Online, ahora se puede reutilizar los documentos de impresión publicándolos en línea, puede publicarse una versión digital de un documento de InDesign que funcione en cualquier dispositivo y en cualquier navegador web moderno sin necesidad

⁵⁷ Adobe. (2022). *Adobe In Design*. de Adobe.Inc. <https://www.adobe.com/mx/products/indesign.html>

⁵⁸ Adobe. (2022). *Adobe Creative Cloud*. Adobe Creative Cloud, de Adobe.Inc. <https://www.adobe.com/mx/creativecloud.html>

⁵⁹ Adobe. (2022). *¿Qué es Publish Online?* de Adobe.Inc Sitio. <https://helpx.adobe.com/la/indesign/using/publish-online.html>

de instalar complementos.

Una vez publicados los documentos, se les proporciona una URL del documento en línea para que cualquiera pueda verlo con un aspecto atractivo y disfrute de una lectura en línea sencillo con cualquier dispositivo o plataforma, también puede compartirse en redes sociales o por correo electrónico con solo hacer clic, el documento puede incrustarse en cualquier sitio web o blog mediante el código que se facilita al hacer clic en la opción de incrustación en la maquetación de visualización.

Entre otras características encontramos:

- **Pliego de varias páginas:** Al crear documentos en InDesign con pliegos de más de dos páginas, los documentos publicados mostrarán varias páginas en un pliego, del mismo modo que se muestran en InDesign.
- **Publicación de documentos con varios tamaños de página:** Al publicar documentos que contenga páginas de distintos tamaños, el documento publicado mantendrá el tamaño de las páginas individuales y mostrará el contenido en las páginas adecuadamente.
- **Hipervínculos del texto:** Los hipervínculos creados en el texto son compatibles con el documento publicado, InDesign conserva todos los tipos de hipervínculos en el documento publicado:
 - Direcciones URL
 - Correos Electrónicos
 - Destino de la página
 - Marcadores de TDC
 - Marcadores de índice
 - Referencias cruzadas
- **Resolución de imagen:** La resolución de imagen de la publicación final admite 96 PPP, que es el ajuste preestablecido para disfrutar de imágenes de mejor calidad en el resultado.
- **Experiencia en móviles y tabletas:** Se disfrutará de una magnífica experiencia de vista en móviles de los documentos InDesign publicados.
 - Transiciones de página más suaves con mejoras para deslizar
 - El cuadro de diálogo **Compartir** aparece en pantalla completa
 - Maquetación de miniaturas optimizada para mejorar su visualización y accesibilidad en dispositivos móviles

La vista de tableta incluye una vista en miniatura con desplazamiento muy fácil de usar.

- **Opciones de uso compartido:** Puede compartir sus documentos publicados en Twitter y por correo electrónico, también puede brindar a los usuarios la opción de descargar el documento en PDF.

- **Efecto de transparencia:** Los documentos publicados online admiten efectos de transparencia y otros efectos con modo de fusión, las únicas excepciones son los marcos de texto, grupos, botones, objetos con animación y MSO superpuestos con objetos que contengan transparencias.
- **Actualizar documentos publicados:** Puede actualizar documentos publicados actualizando el origen y republicándolos.

El documento en línea publicado proporciona una serie de opciones para ver y compartir.

- Zoom In y Zoom Out en la página actual
- Pantalla Completa. Ver la página actual en modo pantalla
- El Cuadro de Dialogo Compartir proporciona opciones para compartir y copiar URL del documento actual (y compartirla por correo electrónico) o compartir el documento en Facebook
- Posibilidad de descargar PDF (cuando se activa la opción)
- **Especificaciones**
 - Tamaño de 1280 x 800 px, siendo el tamaño y diseño más común para las pantallas de escritorio desde 1024 x 768 hasta 1920 x 1080 px
 - Principalmente está compuesta por la página de Inicio o Home más 6 secciones para un total de 7

Cada página cuenta con los siguientes elementos

- **Header:** Con el logotipo del sitio, un buscador y menú desplegable
- **Cuerpo:** Contenido con texto e imágenes en jpg (72 dpis de resolución)
- **Footer:** Mapa de sitio, contacto, FAQ, dudas y comentarios. Incluye créditos de algunas imágenes utilizadas con licencia Creative Commons (para este proyecto)
-

3.3 ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO

Sobre la estructura de un sitio web, encontramos que Choquesillo Sanchez⁶⁰ menciona que podemos distinguir varias estructuras de portales web, pero los más adecuados son solo tres, los cuales son:

- **Estructura de árbol o jerárquica:** A partir de una página de bienvenida o portal (raíz), se abren unas secciones (ramas) que a su vez contienen múltiples páginas web (hojas).
- **Estructura lineal:** A partir de una página de bienvenida y portal se suceden las

⁶⁰ Choquesillo Sanchez, F. (2012). *Desarrollo e Implementación en un portal web*. Peru: Facultad de Ingeniería y Ciencias de Administración. <http://repositorio.autonoma.edu.pe/bitstream/autonoma/45/3/FREDY%20ALDO%20CHOQUESILLO%20SANCHEZ%20%20%20DESARROLLO%20E%20IMPLEMENTACION%20DE%20UN%20PORTAL%20WEB.pdf>

siguientes paginas una tras otra como si se tratara de un libro.

- **Estructura en una red:** Las páginas que forman el sitio web se enlazan unas con otra según sus contenidos en una especie de red en la que no se aprecia ningún tipo de jerarquía.

Sobre la idea de la estructura de un sitio web Alonso⁶¹ nos habla de que posee una estructura, es decir, un conjunto de elementos; y de que estos elementos se relacionan de una u otra manera con un nivel mayor o menor de jerarquía, se debe considerar que toda estructura posee un sentido, una finalidad para la que ha sido creada, podemos afirmar que un sitio o espacio de web es una estructura de información o comunicación en el momento en que sea cual fuese el sentido o finalidad que posea, su fundamento u organización básica es constituirse en lugares de información y comunicación.

Por otro lado, Anibarro Zelaya⁶² describe que un sitio web este compuesto de 2 partes encabezamiento y el cuerpo de la página, paralelamente a esto, existen tres etiquetas fundamentales que, en el caso de HTML, estas tres etiquetas fundamentales son:

- `<html> </html>` Indica al navegador que el documento texto que este leyendo es un documento HTML, esta etiqueta se abre al inicio del archivo y se cierra al final de este.
- `<head> </head>` Se detalla el encabezamiento de la página web, esta etiqueta se abre luego de `<html>`
- `<body> </body>` Cuerpo de la página donde se despliega el contenido global, esta etiqueta se abre luego al cerrar el encabezamiento con `</head>` y se extiende hasta el final de la página, cerrándose antes de `</HTML>`

Podemos concluir sobre estas definiciones que la importancia de la estructura web, es la forma en que está organizada una web mediante su enlazado interno y mediante la cual, reparte su autoridad a sus páginas internas, ya que esto es muy importante ya que el sitio con más fuerza y autoridad a enlaces externos.

Sobre el funcionamiento del sitio web de acuerdo con la Guía del Sitio Web del Gobierno de Chile⁶³ una vez que el sitio se ha construido, es necesario hacerlo pasar por una serie de pruebas antes de y entrar en la fase de producción, entre otros aspectos será necesario probar el desempeño computacional de la plataforma tecnológica usada; seguridad ante intentos de ataque y exactitud; corrección de su contenido y su despliegue en los diferentes

⁶¹ Alonso, J. (2008). *El sitio web como unidad básica de información y comunicación. Aproximación teórica: definición y elementos constitutivos*. Revista Científica de Información y Comunicación, 5, 226-247. <http://institucional.us.es/revistas/comunicacion/5/07alonso.pdf>

⁶² Anibarro Zelaya, C. (2001). *Manual Básico de HTML: Creación y Estructura de Páginas Web*. Bolivia: Universidad de Bolivia. Página 5-7

⁶³ Gobierno de Chile. (2014). *Guía Digital del Sitio Web*. Chile: Gobierno de Chile. https://www.guiadigital.gob.cl/guiaweb_old/guia/archivos/Capitulo_IV.pdf

programas visualizadores, entre otros aspectos.

Con el fin de probar las diferentes capacidades de un Sitio Web, es necesario dividir el trabajo en cinco áreas que son:

- **Pruebas de Interfaces y Contenidos:** Las actividades de esta etapa consisten en hacer revisiones precisas de la forma en que se despliegan las páginas del sitio y ver si cumplen con los “Términos de Referencia” en estos temas, además, si cumplen con los estándares mínimos que se hayan definido como meta a ser cumplida.
- **Pruebas de Funcionalidades y Operación:** Se refiere a hacer chequeos completos respecto de las funcionalidades y aplicaciones que ofrece el sitio, ya sean de aplicaciones simples como formularios has más complejas, como consultas y modificaciones de registros en base de datos.
- **Pruebas de Carga:** Consiste a la capacidad máxima que tiene un servidor web (hardware y software), para atender un conjunto de usuarios de manera simultánea, por ello las actividades de esta etapa tienen relación con comprobar de manera anticipada, el funcionamiento que tendrá el servidor web del Sitio Web cuando este en plena operación.
- **Pruebas de Seguridad:** Son diversas y se orientan a varios ámbitos, como se describe a continuación.
 - Manejo de DNS
 - Protección de estructura interna del Sitio Web
 - Protección contra robots
 - Manejo de privacidad
 - Canales seguros
 - Mecanismos de control de acceso
 - Protección de programas
 - Hosting
 - Roles mínimos para asegurar

Es necesario entender que la operación de un Sitio Web es una tarea conjunta en la que los ámbitos descritos dependen uno del otro para la funcionalidad del Sitio Web.

- **Pruebas de Respaldo y Recuperación:** Respaldo la información de un Sitio Web se refiere a copiar el contenido completo del sistema (datos, programación, imágenes, etc.) a un medio que sea confiable, que este en un lugar seguro y que permita la recuperación de manera rápida y eficiente.

En este sentido, hay que preocuparse no solo de probar la confiabilidad del sistema al momento de respaldar, sino también para la acción de recuperar y volver a instalar lo respaldado.

- **Registro y Control de Pruebas y Errores:** Para que sea válida, debe ser lo más

documentada posible, con el fin de que, quien deba efectuar la corrección, puede replicar el error para analizarlo y luego tomar medidas correctivas.

Hemos visto que los Sitios Web, para ser exitosos en términos de calidad y audiencia, deben tener una presentación simple y clara, lograr esta premisa no es tan fácil ya que su diseño, creación y gestión muestran que se trata de estructuras complejas, la convergencia en la que se incluyen a la disciplina bibliotecológica puede y deben realizar grandes contribuciones a este nuevo espacio de acción, el poder de la Web reside en su universalidad que es su verdadera riqueza.

3.3.1 ARQUITECTURA DEL SITIO

El diseño y la arquitectura de la información de las páginas web es el resultado de la actividad de clasificar, describir, estructurar y etiquetar los contenidos del sitio, Shelley⁶⁴ menciona que si bien no es percibida directamente por el usuario tiene un alto impacto en la usabilidad y éxito del sitio web, encontramos también que Nielsen⁶⁵ lo define desde el concepto de usabilidad como el atributo de calidad que mide la facilidad en el uso de las interfaces por otra parte Montañó y Montero⁶⁶ lo refieren al concepto de usabilidad que mejoran la experiencia de su uso durante el proceso de diseño o rediseño de un sitio web, por lo cual se convierte en uno de los temas de interés, especialmente al otorgar un valor añadido, mediante la gestión del marketing.

Gutiérrez⁶⁷ explica que el diseño y la arquitectura de la información de una página web, debe facilitar la navegación por si sola; en cambio Pérez⁶⁸ añade que una página favorable requiere de menos esfuerzo mental, para recorrerse tanto en una primera, como en ocasiones sucesivas, lo que implica mayor rapidez del usuario y una mayor tasa de error y abandono.

Una definición la podemos encontrar de ANSI/IEEE⁶⁹ en la que **“la organización fundamental de un sistema, envuelta en sus componentes, relaciones entre sí, el ambiente y los principios que gobiernan su diseño y evolución”** esta definición pretende abarcar una variedad de usos del término arquitectura reconociendo sus elementos comunes fundamentales, entre ellos la necesidad de entender y controlar estos elementos del diseño de sistemas que capturan la utilidad, costo y riesgo del sistema, en algunos casos son los componentes físicos del sistema y sus relaciones pero también se

⁶⁴ Shelley. (2009). *The impact of information architecture on academic web site usability*. The Electronic, 153 - 162.

⁶⁵ Nielsen, J. (2000). *Designing Web Usability*. N.Y.: New Riders Publishing

⁶⁶ Montañó, J. F. A., y Montero, J. A. R. (2015). *Marketing en Internet. Informar, no vender*. Revista EAN, (37), 74-86.

⁶⁷ Gutiérrez, C. (2008). *Diseño web y arquitectura de información para sitios 2.0*. Cuadernos de información, (22), 4.

⁶⁸ Pérez-Montoro, M. (2010). *Arquitectura de la información en entornos web. El profesional de la información*, 19(4), 333-337

⁶⁹ IEEE Std 1471-2000 (2000). *Recommended Practice for Architectural Description of Software Intensive Systems*. IEEE Computer Society, pages 14, septiembre 2000.

dan casos que sus elementos son los componentes físicos del sistema y sus relaciones, en otros son sus componentes lógicos o también son principios permanentes o modelos que crean estructuras organizacionales

Perks & Beveridge⁷⁰ señalan que una arquitectura típicamente establece una visión compartida la debe ser quien comunique a los arquitectos, clientes y terceros interesados del mismo modo el saberse mantener a lo largo del ciclo de vida del esfuerzo de construcción y reducir las diferencias entre los requisitos del cliente, necesidades del constructor y restricciones del mundo físico.

Dentro del campo de la bibliotecología el estudio y aplicación de la arquitectura de la Información en la que los bibliotecólogos pueden involucrarse dentro de ciertas etapas del desarrollo e implementación además de cubrir las necesidades en el área de la organización de la información dentro de la construcción de sitios web, administración de bases de datos y en los diferentes procesos de los sistemas de información.

Algunas de las funciones de la arquitectura de la información relacionadas con el área de la bibliotecología podríamos definir las de la siguiente manera:

- Identificar las necesidades de información de la organización: Se establece el conjunto de hechos comerciales y se expresan en términos a las necesidades de informaciones de la organización.
- Definición de la Arquitectura de la Información: Las definiciones arquitectónicas usan técnicas como la descomposición en paralelo, análisis de cadena de valor y análisis de eventos
- Analizar las dependencias de las funciones: Se verifica y refina la descomposición de las funciones por la identificación de las dependencias entre ellas
- Definir entidades y relaciones: Se refinan los datos en porciones de la Arquitectura de la Información, en esencia este es un ejercicio de modelado de datos corporativo
- Mapeo de las necesidades de información: Se completa la lista de tipos de entidades comparándolos con la lista de necesidades de información

Sobre los componentes que conforman la arquitectura de la información lo podemos categorizar en cuatro componentes, cada uno de estos cumplen un papel fundamental en arquitectura general del Sitio Web, hay que aclarar que la deficiencia de uno de ellos puede ocasionar grandes problemas de usabilidad.

⁷⁰ Perks Col y Beveridge Tony (2003). *Guide to Enterprise IT Architecture*. Springer-Verlag, Chapter 1, 2003.

- Organización: En la que existen diferentes esquemas, las cuales se pueden dividir en exactas o subjetivas y ambiguas. La organización exacta se refiere a aquellas que tienen una sola interpretación como las que se organizan:
 - De forma alfabética (diccionarios, directorios y listados ordenados), cronológicas (revistas, periódicos, publicaciones)
 - Geográficas (agencias y sucursales, portales organizados geográficamente)

Mientras la organización subjetiva se basa en diversos criterios como en las:

- Temáticas (portales horizontales, tiendas organizadas por rubros)
 - Funcionales (intranets corporativas)
 - Audiencia específica y la metafórica
- Navegación: Es uno de los temas más importantes en la accesibilidad y usabilidad del sitio web, al proveer opciones para ir de un lado a otro, poder regresar a la página anterior o ir hacia otras secciones con el menor esfuerzo, puede brindar al usuario cierta comodidad.

Lo podemos clasificar en:

- Globales: Acceso a las secciones principales
- Locales: Acceso a las secciones internas
- Ad hoc: Acceso a secciones relacionadas

Se recomienda presentar información que permita conocer la ubicación exacta del navegante, como opciones de subir o bajar cuando existen textos grandes, en la navegación externa, se puede apoyar la navegación utilizando tablas de contenido, índices o mapas del sitio

- Rotulado: Es una forma de representación de la información, que describe el contenido de una página Web, estos funcionan como enlace, encabezados, iconos y además cumple una función fundamental en la indización de documentos

- Sistema de Búsqueda: Permiten encontrar rápidamente la información y algunas interfaces que permiten realizar opciones de filtrado por secciones o por tipo de documento; en el caso de los contenidos dinámicos, es necesario implementar un buscador interno

La arquitectura de la Información es el fundamento para el diseño de un Sitio Web, esto se expresa en la documentación del sitio en el cual están los aspectos de su construcción, estructura, organización, función, navegación y hasta el diseño visual.

El definir la misión del sitio se establece claramente bien documentada la idea de lo que se quiere hacer y asegurando la participación de todas las áreas, otro factor a considerar es la determinación de la audiencia a quien va dirigido el sitio Web, en el caso de una biblioteca digital la audiencia podría ser los alumnos, investigadores o público en general, el crear escenarios hipotéticos nos da la posibilidad de visualizar la funcionalidad del sistema a continuación el recopilar información diversa nos permitirá conocer el contexto a través del análisis del contenido, finalmente la estructura se debe reflejar en esquemas gráficos que pueden ser discutidos, además de otras formas como la segmentación de espacios, para esto encontramos algunos esquemas que pueden ser funcionales:

- Esquema Jerárquico: Este es el esquema más utilizado, el cual presenta la forma de un árbol invertido, en el cual se representa en forma visual, las relaciones entre los contenidos, los cuales pueden ser jerárquicos, asociativos o equivalentes, dentro de este esquema se pueden anotar los vínculos que pueden contener, este procedimiento se puede aplicar a grandes cantidades de contenido que se tiene que distribuir en secciones internas. (véase imagen 23)

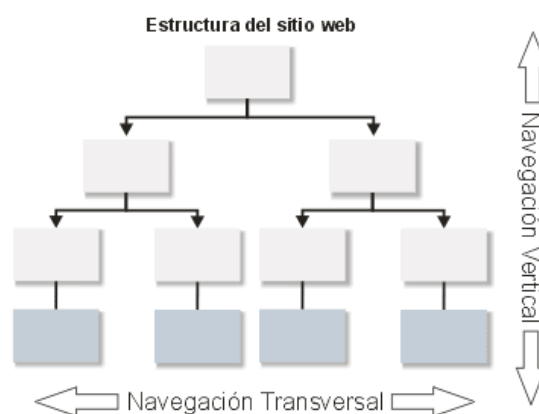


Imagen 23- Esquema Jerárquico Pág. 79

Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/8471/1/Arquitectura.pdf>

- Esquema de Segmentación de Espacios: Representa la organización de la información en forma espacial, en la cual se muestra que información se podrá visualizar en determinado espacio, la importancia de este esquema reside en la determinación de contenidos dinámicos, en el cual la programación se hace en forma modular, permite realizar la planificación de la navegación, junto con la colocación de barras y menús. (véase imagen 24)

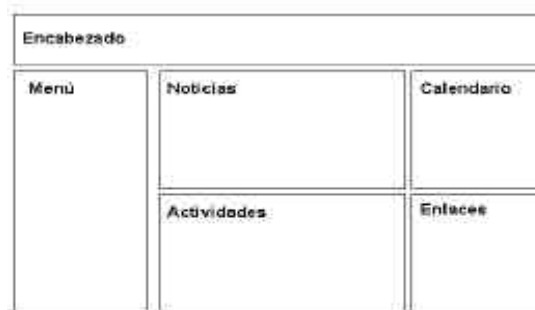


Imagen 24- Segmentación de Espacios. Pág. 80

Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/8471/1/Arquitectura.pdf>

- Esquema de Boceto: Este esquema nos da la posibilidad de tener una aproximación a lo que se desea obtener, este tipo de sistema de navegación desde el aspecto visual está muy relacionados con las propuestas de diseño gráfico. (véase imagen 25)



Imagen 25- Esquema de Boceto. Pág.80

Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/8471/1/Arquitectura.pdf>

Al tener grandes cantidades de información, se debe implementar un sistema de bases de datos que permitan optimizar el mantenimiento de los datos, además de separar el diseño gráfico de los datos, se debe tomar en cuenta los sistemas de búsqueda y reservar algún campo para los descriptores o temas, realizando la documentación pertinente para proceder correctamente a través de un lenguaje controlado que estandarice el rotulado, como los procesos de recuperación de la información.

Pérez Montoro⁷¹ hace una síntesis en la que la Arquitectura de la Información no solo se encarga de la organización de los contenidos del sitio, sino también, trabaja en el etiquetado, navegación, sistema de búsqueda y los vocabularios o lenguajes documentales, considerando las necesidades de su público a quien va destinado y las tendencias innovadoras en este tipo de plataformas digitales.

En este sentido Morville⁷², menciona que el potencial de la Arquitectura de la Información radica en el desarrollo de sitios que faciliten el encuentro de la persona usuaria con la información que necesita, logrando que se familiarice rápidamente con el entorno web además de permitirle a las organizaciones un ahorro importante de sus recursos, pues evita el constante rediseño de sus sitios, ya que permite estructurar la información para que la navegación sea muy intuitiva.

La Arquitectura que compone el Sitio Web que se propone es la Web Horizontal este es un estilo de arquitectura ideal para la localización de del sitio por los motores de búsqueda ya que en este formato se logra llegar al lugar de interés con cuatro clics o menos, otra ventaja de esta forma de estructura es que los rastreadores podrán buscar por todos los lugares de la web más rápidamente y con mayor facilidad, sobre este aspecto es recomendable apostar por este tipo de estructura en la que no existan más de 3 o 4 niveles, contando ya con la home o página de inicio de la web, esto se debe principalmente a los bots de los buscadores tienen un tiempo limitado para realizar el rastreo de la web, cuanto más niveles tenga que explorar, menos tiempo le quedara para descubrir otras páginas.

Lo importante de un buen enlazado interno para fortalecer la arquitectura web, es conseguir que se sencillo navegar entre las categorías y subcategorías de la página web, con un buen menú de navegación y la utilización de los conocidos *breadcrumbs* tendremos un enlazado correcto.

⁷¹ Pérez-Montoro, M. (2010). *Arquitectura de la información en entornos web*. El profesional de la información, 19(4), 333-337

⁷² Morville, P. y Rosenfeld, L. (2006). *Information architecture for the world wide web (3 ed.)*. Estados Unidos: O'Reilly.
<https://repo.zenksecurity.com/Others/Information%20Architecture%20For%20The%20World%20Wide%20Web.pdf>

3.3.2 PAGINA DE INICIO (HOME)

BIBLIOMANIA es el sitio web propuesto, como una manera de preservar, conservar y difundir las colecciones bibliográficas de particulares interesados con la finalidad en darlas a conocer al público en general, dándose a conocer a través de estas herramientas tecnológicas.

El sitio fue diseñado para tener una accesibilidad de manera amigable que cualquier persona pueda acceder y navegar a través del sitio de una manera sencilla y dinámica, el URL de acceso al sitio es <https://indd.adobe.com/view/82f04d63-5fb5-4d9c-9f8a-c20086f1a7c6> de esta manera con esta solución se aporta a la conservación, preservación y difusión de las Bibliotecas Particulares. (véase imagen 26) (Las imágenes 26 a la 42 son parte del sitio creado por el autor de esta tesis)

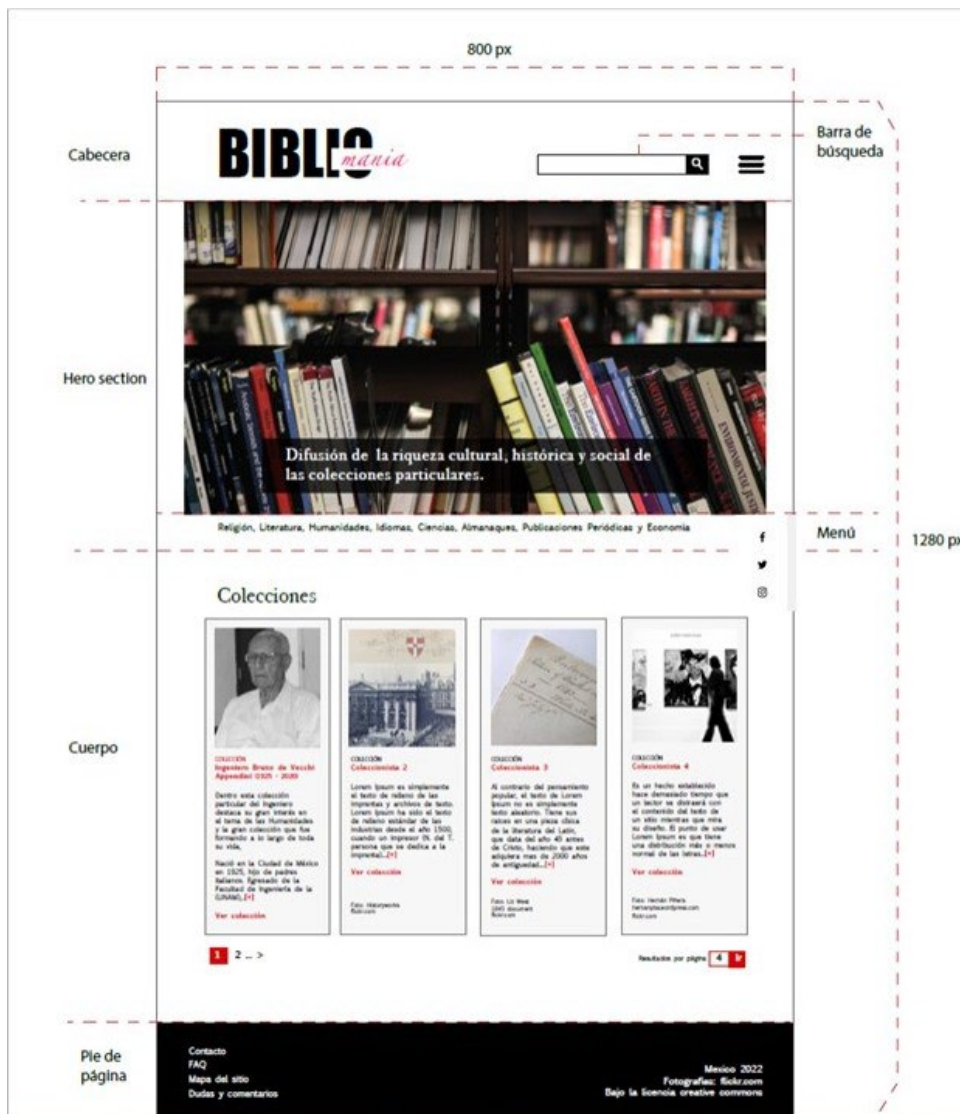


Imagen 26. BIBLIOMANIA. Pag 82 Recuperado de: <https://indd.adobe.com/view/82f04d63-5fb5-4d9c-9f8a-c20086f1a7c6>

c20086f1a7c6

A continuación, describiremos cada uno de los elementos que conforman la página de inicio y su funcionalidad.



Imagen 27- Logo del Sitio, caja de búsqueda y menú, Pág. 83

- Logo del Sitio, caja de búsqueda y menú

- El primer elemento que vemos del lado izquierdo es el título del sitio, que, durante la exploración del sitio, si damos clic a este elemento nos regresa a la página principal.
- El siguiente elemento es la caja de búsqueda, nos da la posibilidad de buscar cualquier elemento bibliográfico de algún particular que tenga su colección en el sitio, el nombre de este o simplemente autor, título, año de algún libro o temática que haya sido almacenado dentro de este sitio.
- Finalmente, del lado derecho encontramos la sección que nos desplegara las opciones que conforman el sitio como el acceso a colecciones disponibles, biografías de los particulares o temáticas. (véase imagen 27)

-

- Banner del Sitio



Religión, Literatura, Humanidades, Idiomas, Ciencias, Almanques, Publicaciones Periódicas y Economía

Imagen 28- Banner del Sitio. Pág. 83

- En esta sección, encontramos el Banner que describe a través de una imagen lo que el sitio trata, además del objetivo de este que es la **“difusión de la riqueza cultural, histórica y social de las colecciones particulares”** en la parte inferior vemos las temáticas que aborda cada una de las colecciones que el particular ha subido al sitio

y que nos da acceso directo a ellas. (véase imagen 28)

- Colecciones



Imagen 29- Colecciones. Pág. 84

- Dentro de los elementos que conforman la página de inicio, esta es la parte medular del sitio, ya que aquí encontramos y podemos acceder a las colecciones de los particulares que las hayan subido al sitio, el particular sube su foto, su nombre y ocupación, una breve descripción de lo que trata su colección, luego hay un acceso directo para ver la colección, en la parte inferior izquierda si recorremos la flecha podemos ver más colecciones, del lado derecho podemos realizar la búsqueda por página.(véase Imagen 29)

- Datos del Sitio

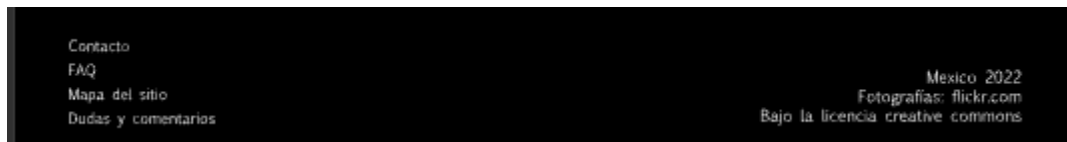


Imagen 30- Datos del Sitio. Pág.84

- Generalmente en todo sitio web, al final de la página de inicio encontramos esta información que aunque no le damos importancia, nos da información del contacto del autor, una sección de preguntas y respuestas para el acceso, un Mapa del Sitio que no es más que una lista de páginas de un sitio web accesible por parte de los buscadores y los usuarios, esto es de gran ayuda para el usuario dentro de la navegación, del lado derecho notamos el país y la fecha en que fue realizada la

página, créditos de las imágenes y la licencia como Copyright o Creative Commons.
(véase Imagen 30)

3.3.3 COLECCIÓN PARTICULAR DEL INGENIERO DE VECCHI

Después de analizar y describir cada sección que conforma la página de inicio del Sitio Web **Bibliomanía** ahora nos centraremos en el acceso a la colección particular del Ingeniero de Vecchi que fue subida a este sitio.

- **Acceso a la Colección del Ingeniero de Vecchi** (véase Imagen 31 y 32)

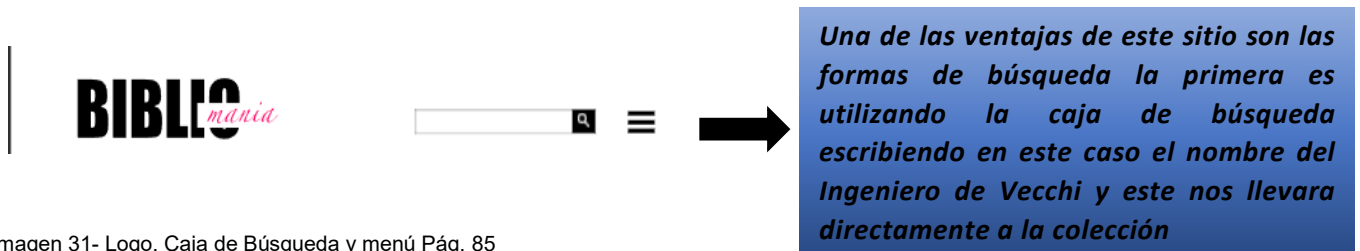


Imagen 31- Logo, Caja de Búsqueda y menú Pág. 85

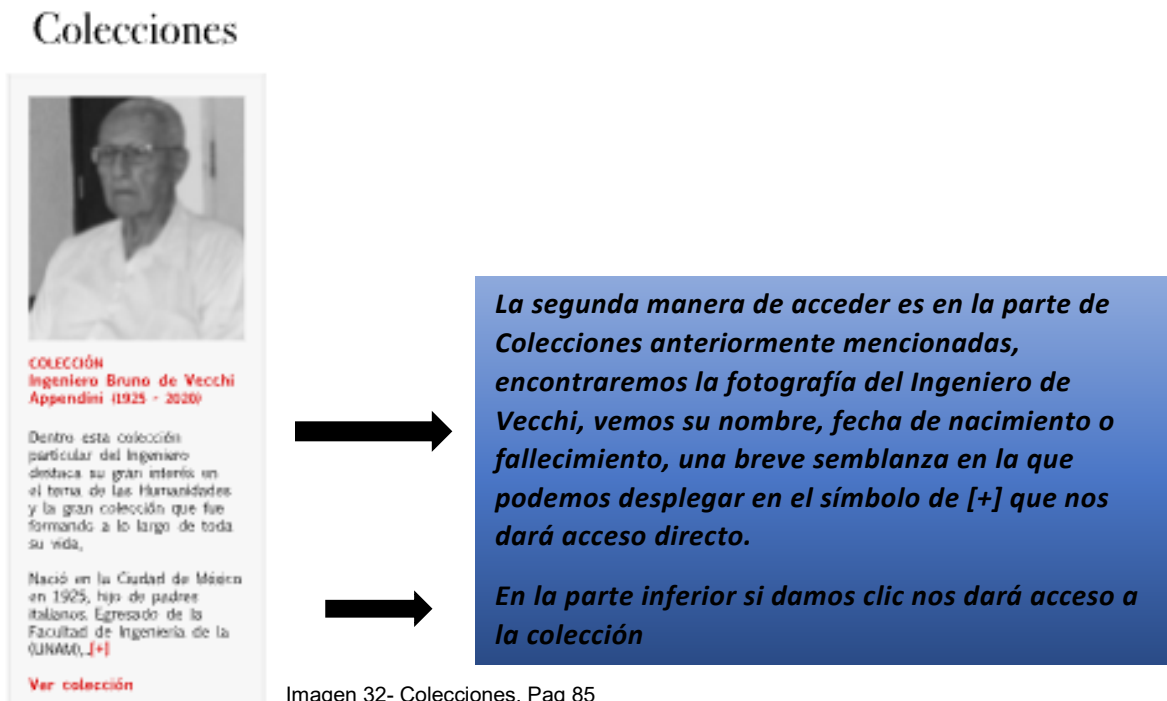


Imagen 32- Colecciones. Pag 85

- Acceso a Semblanza y Colección del Ingeniero de Vecchi (véase Imagen 33 y 34)

COLECCIÓN PARTICULAR
Ingeniero Bruno de Vecchi Appendini



vestíbulo segundo piso

ACERCA DE ESTA COLECCIÓN

Corresponde al Vestíbulo del segundo piso de la casa del ingeniero, que se destaca por los elementos bibliográficos que la componen. Dentro del inventario se capturaron 933 ejemplares divididos en 8 Temas: Religión, Literatura, Humanidades, Idiomas, Ciencias, Almanaque, Publicaciones Periódicas y Economía.

[VER INVENTARIOS \[+\]](#)

En esta sección encontraremos la fotografía del mueble y acervo que fue seleccionado para esta investigación, además de una breve descripción.

Si se quiere ver la colección daremos clic en la sección de ver inventarios [+]



Imagen 33- Colección Ingeniero de Vecchi. Pag 86

El Ingeniero Bruno de Vecchi Appendini nació en la Ciudad de México en 1925, hijo de padres italianos, hizo sus estudios profesionales en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México, recibiendo el título de Ingeniero Mecánico Electricista en 1949.

Mediante una beca de la Compañía de Luz y Fuerza, estudio en la Universidad de Michigan en los Estados Unidos de Norteamérica, obteniendo el grado de Maestro en Ciencias de Ingeniería Nuclear en 1957.

Fue Gerente de Producción en Compañía de Luz y Fuerza con el que se jubiló en 1978. En la Comisión Nacional de Energía Nuclear fue director del Programa de Energéticos, Fue asesor del Instituto Nacional de Energía Nuclear y del Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares, y subdirector de la Dirección General de Energía de la entonces secretaria de Patrimonio y Fomento Industrial.

Realizó trabajos para el Departamento de Energía Nuclear de la Detroit Edison Company y para la Comisión Nacional de Energía Nuclear de Brasil.

Fue asesor del director general de la Comisión Nacional de Seguridad Nuclear y Salvaguardas, y presidente de la Comisión de Especialidad de Ingeniería Nuclear de la Academia Mexicana de Ingeniería.

Desde 1983 ejerció la docencia en la División de Estudios Superiores de la Facultad de Ingeniería en la UNAM y en múltiples cursos relacionados con la Ingeniería Eléctrica y Nuclear.

En 1970 recibió el premio anual "Jorge Newbery", otorgado por la Sección Buenos Aires del Institute of Electrical and Electronics Engineers (IEEE) de Argentina.

Además de su gran labor profesional, se caracterizó por su gran labor altruista y filantrópica.

Imagen 34- Semblanza. Pag 86



En la parte inferior de esta sección del Sitio Web, encontraremos una breve semblanza del Ingeniero de Vecchi, con el objetivo de conocer su trayectoria profesional, personal y la gran pasión que tuvo por la lectura y el conocimiento

- Acceso a Inventarios Bibliográficos (véase Imagen 35)

The screenshot shows the website interface for BIBLIOMANIA. At the top left is the logo 'BIBLIOMANIA' in a stylized font. To its right is a search bar and a hamburger menu icon. Below the header, a navigation bar contains the text 'COLECCIÓN PARTICULAR / INVENTARIOS' and 'Ingeniero Bruno de Vecchi Appendini'. A large black arrow points from this navigation bar to a blue callout box on the right. The main content area is a grid of eight collection cards, each with a colored background and a large letter representing the subject: H (Humanidades), A (Almanques), E (Economía), I (Idiomas), C (Ciencias), R (Religión), P (Publicaciones Periódicas), and L (Literatura). Each card includes a brief description and a 'Ver colección' link. A second black arrow points from the 'Idiomas' card to another blue callout box on the right. At the bottom of the page is a dark footer with contact information and copyright details.

BIBLIOMANIA

COLECCIÓN PARTICULAR / **INVENTARIOS**
Ingeniero Bruno de Vecchi Appendini

H
HUMANIDADES
722 elementos capturados. Dividido en subtemas en la que Historia de México Siglo XIX es la que más sobresale con un total de 183 ejemplares.
[Ver colección](#)

A
ALMANAQUES
Lorem Ipsum es simplemente el texto de relleno de las imprentas y archivos de texto.
[Ver colección](#)

E
ECONOMÍA
Lorem Ipsum ha sido el texto de relleno estándar de las industrias desde el año 1500.
[Ver colección](#)

I
IDIOMAS
Lorem Ipsum es simplemente el texto de relleno de las imprentas y archivos de texto.
[Ver colección](#)

C
CIENCIAS
Lorem Ipsum ha sido el texto de relleno estándar de las industrias desde el año 1500.
[Ver colección](#)

R
RELIGIÓN
Lorem Ipsum es simplemente el texto de relleno de las imprentas y archivos de texto.
[Ver colección](#)

P
PUBLICACIONES PERIÓDICAS
Lorem Ipsum ha sido el texto de relleno estándar de las industrias desde el año 1500.
[Ver colección](#)

L
LITERATURA
Lorem Ipsum ha sido el texto de relleno estándar de las industrias desde el año 1500.
[Ver colección](#)

Contacto
FAQ
Mapa del sitio
Dudas y comentarios

Mexico 2022
Fotografías: flickr.com
Bajo la licencia creative commons

Al dar clic en la parte anteriormente descrita de “ver inventarios [+], nos llevara a esta sección en donde veremos y podremos acceder a los catálogos.


Encontramos los inventarios del Ingeniero de Vecchi, dividido en diversos Temas, si damos clic en la sección de ver colección podremos ver lo que a continuación se describirá.

Imagen 35- Acceso a Inventarios Bibliográficos. Pag 87

-Descripción de elementos bibliográficos de la colección del Ingeniero de Vecchi (véase Imagen 36, 37, 38 y 39)

Colección
Ingeniero Bruno de Vecchi Appendini

HUMANIDADES
Himno Nacional



REGISTRO BIBLIOGRAFICO

CLASIFICACIÓN
ML3570 H56

TÍTULO
El Himno Nacional Mexicano

DATOS DE PUBLICACIÓN
México, D.F. : Archivo General de la Nación: Secretaría de Gobernación, [2004]

DESCRIPCIÓN DE FÍSICA
182 páginas : ilustraciones

TIPO DE CONTENIDO
Texto

MEDIO
sin medio

SOPORTE
volumen

ISBN
9706287884 ()
9789706287885 ()

MATERIA
Himno Nacional Mexicano
Himnos nacionales -- México

ACCESO A LIBRO DIGITAL:
https://drive.google.com/file/d/1xLjPTT256D4Mhfub_xX53Q1fFHuz2AC-y/view?usp=sharing

1 2 3 4... >

Regresar a inventarios

Aquí se despliega la descripción del elemento bibliográfico, en el que a continuación describiremos los elementos que lo conforman.




Imagen 36- Descripción del elemento bibliográfico. Pag 88

Colección
Ingeniero Bruno de Vecchi Appendini

HUMANIDADES

Himno Nacional



Aquí encontramos el Título de la Colección y su propietario en este caso el nombre del Ingeniero de Vecchi.

Se describe la Temática que en este caso sería las Humanidades y el Título de la Obra.

Imagen 37- Temática y Título de la Colección. Pag 88

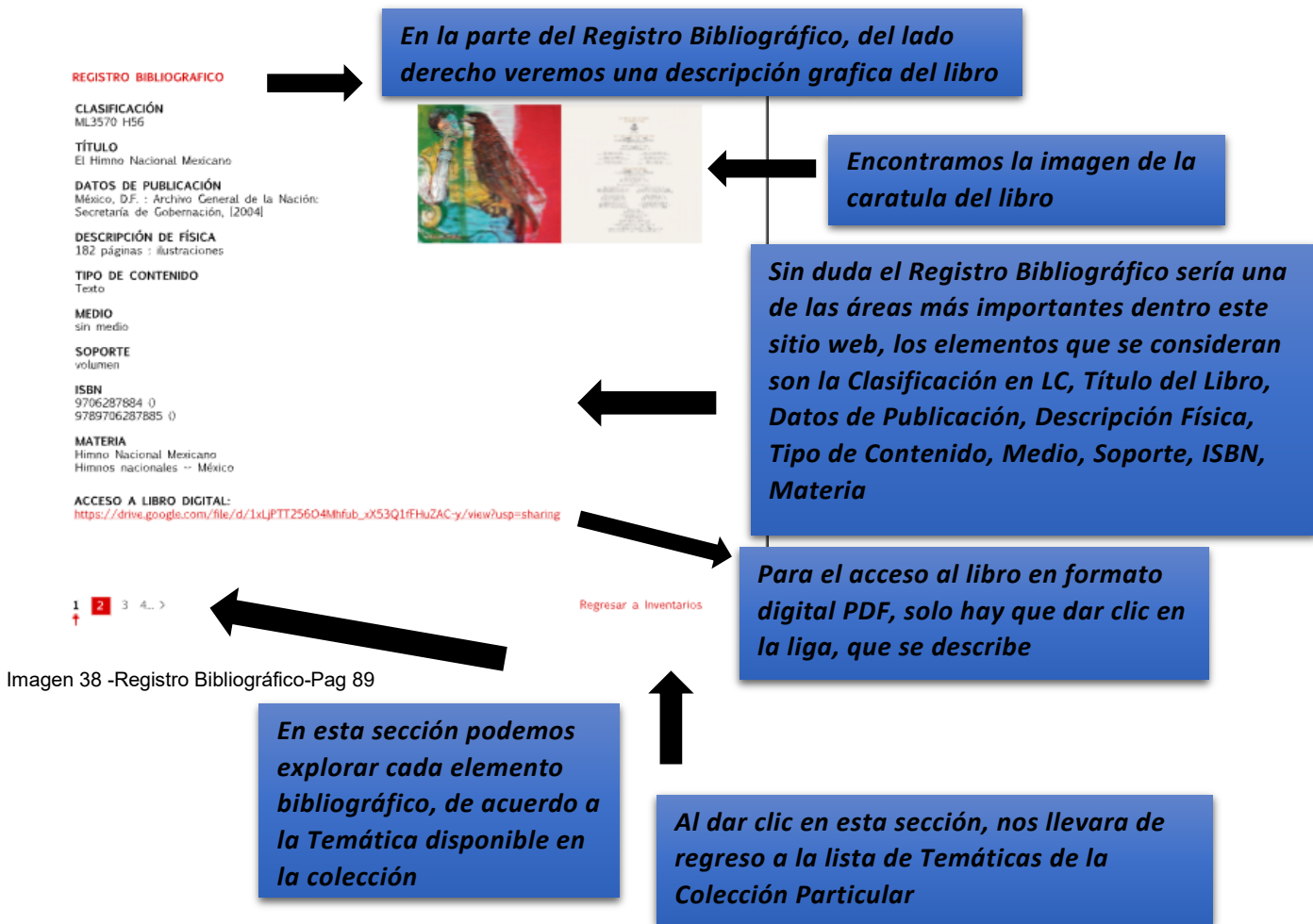


Imagen 38 -Registro Bibliográfico-Pag 89

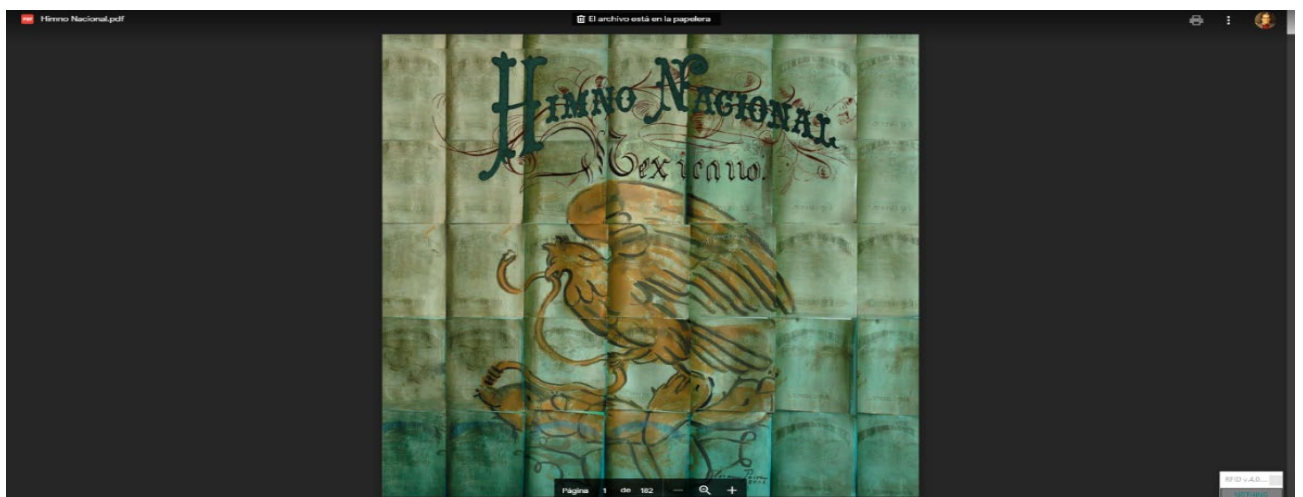


Imagen 39- Acceso a Libro Digital. Pag 89

Al acceder a la liga del libro digital, nos aparecerá en formato PDF, en la parte inferior nos señalará el número de página, así como la opción de aumentar o disminuir el tamaño, no es posible su descarga o impresión por cuestión de derechos de autor.

A continuación, se muestran otros elementos bibliográficos que conforman la sección del Catálogo correspondiente a Humanidades, que fue la colección seleccionada para este estudio, con la estructura anteriormente mencionada. (véase Imágenes 40, 41 y 42)



Imagen 40- Libro 1. Pag 90

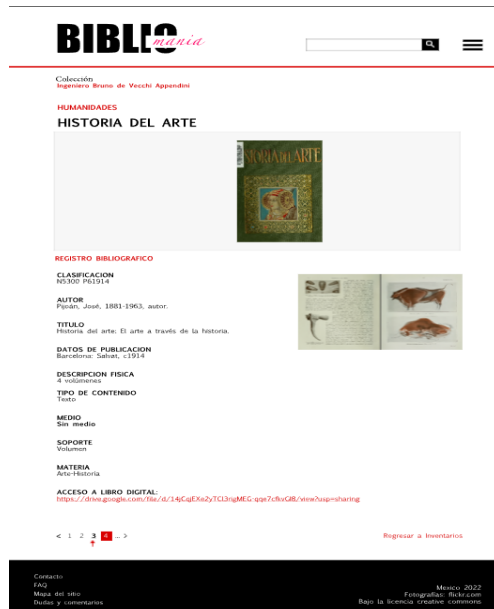


Imagen 41- Libro 2. Pag 90



Imagen 42- Libro 3. Pág. 90

En lo que nos concierne sobre el sitio web que ha sido descrita su estructura, acceso y funcionamiento además de que esta alojara los catálogos o inventarios de las colecciones bibliográficas particulares, podríamos considerar la gran ventaja de que puede crearse en torno a una materia determinada, profesión, región o país en otras palabras su existencia no depende de unos límites espaciales concretos, sino de su capacidad para proporcionar un acceso a una colección de recursos digitales que se crea, desarrolla y mantiene con independencia del lugar geográfico y la ubicación de los equipos que lo almacenan, por lo que una de las razones al escoger esta opción es también los términos de accesibilidad, la constante renovación y la interactividad que puede tener al acceder o buscar cualquier elemento bibliográfico pero ante todo que su conservación, preservación y difusión a través de este recurso que es el sitio web esté asegurada.

3.4 DIFUSION Y PROMOCION DEL SITIO

De acuerdo con las definiciones dadas en el Capítulo 1 de esta Tesis, y en la que resumiendo estos conceptos en el que la promoción de un sitio web consiste en darlo a conocer en el mayor número de lugares posibles, en el que existen diversos canales desde su inclusión de palabras claves en Google, redes sociales o blogs. Por otra parte, la difusión de contenido es el proceso de compartir, publicar y promocionar en el que depende el tipo de audiencia al que va dirigido.

Tanto la promoción como la difusión van de la mano, ya que ambas funcionan al mismo tiempo con un objetivo común el dar a conocer y que la audiencia a quien va dirigida pueda utilizar los servicios o los contenidos en este caso del Sitio Web.

Para estos se ha pensado en una serie de estrategias que pueden ayudar a que la difusión de este Sitio sea de interés y significativo para el usuario.

- AUDIENCIA

Orozco⁷³ define este concepto como sujetos situados, pertenecientes a varias instituciones simultáneamente, de donde adquieren sus identidades y producen sentido a sus prácticas, capaces de organizarse, disentir, manifestarse públicamente. Son sujetos culturales capaces de significar su producción material y simbólica, pero también de reproducir sin cuestionar las significaciones ofrecidas en los medios.

Las audiencias se van haciendo de distintas maneras, aunque quizá la más predominante sea la manera auspiciada por los mismos medios: audiencias pasivas, acríticas o simplemente espectadoras.

Es importante definir a qué tipo de audiencia ira dirigida la promoción y difusión del Sitio Web, **Bibliomanía**, se ha pensado primeramente en los propietarios de Bibliotecas Particulares, se sabe que algunos tienen estudios superiores y cierto estatus social, pero

⁷³ Orozco, G. (1997). Medios, Audiencias, Mediaciones. Comunicar, 8-1997, 7. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15800806.pdf>

también existen empresarios o profesionistas que son fanáticos de la lectura y los libros, estos enriquecerían el contenido del Sitio Web aportando de manera digital sus colecciones, además de que el sitio será de su interés.

También se pretende incluir al público en general para que sea de su conocimiento e interés el conocimiento de la riqueza cultural, sociales e intelectual que aportan la Bibliotecas Particulares.

De acuerdo con un artículo de la Revista Merca2.0⁷⁴ en la que se menciona los 5 tipos de audiencia en mercadotecnia en la que podríamos clasificar el tipo de audiencia al que iría dirigida el Sitio Web sería.

- **Potencial:** Es en la que se describe aquellas personas que fueron cautivadas por medio de un anuncio publicitario que mostro los beneficios con que cuenta determinado producto o servicio.
- **Primaria:** Se necesitaría hacer un estudio de mercado con el fin de determinar sus principales inclinaciones en determinado tema.

Después de definir el tipo de audiencia a quien ira dirigida el Sitio Web, se contemplan las siguientes estrategias de difusión y promoción. (véase Imagen 43) (Imágenes del 43 a la 46 son parte de las redes sociales del sitio creadas por el autor de esta tesis)

Con respecto a los canales de difusión, se plantean las siguientes acciones.



Imagen 43 Redes Sociales. Pág. 92

⁷⁴ Merca2.0. (2017). Estos son los 5 tipos de audiencias en mercadotecnia. 15/03/2022, de Merca2.0. <https://www.merca20.com/estos-los-5-tipos-audiencias-en-mercadotecnia/>

Redes Sociales

Estas han sido una gran herramienta informativa para todo propósito, en la que la información corre a una gran velocidad en la que los usuarios de estas pueden estar actualizados de los últimos acontecimientos en tiempo real, además de que les permite interactuar dentro de estos ambientes virtuales.

Dentro del sitio **Bibliomanía** con el objetivo de que esté al alcance de todo usuario de la Internet **se propone el acceso a Facebook, Twitter e Instagram que se han destacado por ser las más populares y con mayor número de usuarios, en la que seguramente el sitio alcanzara una mayor difusión.**

Facebook⁷⁵: Esta red social una de las más populares en la que actualmente cuenta con más 2700 millones de usuarios activos, su forma de registro es accesible creando un perfil personalizado en la que puede agregar a otros usuarios en la que puede compartir cualquier formato multimedia (foto, video, audio). Para la difusión de este sitio, al visitarlo y dar «me gusta» en logo de la derecha del sitio, de inmediato quedará inscrito y recibirá noticias sobre cursos, nuevos socios que han subido sus colecciones o acceso a libros más visitados. (véase Imagen 44)

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100068713248350>



Imagen 44 Facebook. Pág. 93

Twitter⁷⁶: Es un servicio de micro blogueo, actualmente tiene más de 300 millones de usuarios, generando más 65 millones de tuits al día, la manera en cómo funciona es el enviar un mensaje de texto plano de corta longitud, con un máximo de 280 caracteres, los usuarios pueden suscribirse a los tweets de otros usuarios recibiendo información en tiempo real, usando el mecanismo anteriormente mencionado de inmediato quedara registrado para recibir noticias y actualizaciones del sitio. (véase Imagen 45)

⁷⁵ Goncalves, W. (1, sep., 2016). *Facebook: Todo sobre la red social más usada en el mundo*. <https://rockcontent.com/es/blog/facebook/>

⁷⁶ Lenovo. Inc. (2020). *¿Qué es Twitter?* Recuperado de: <https://www.lenovo.com/mx/es/faqs/pc-vida-faqs/que-es-twitter/?orgRef=https%253A%252F%252Fwww.google.com%252F>

<https://twitter.com/bibliomania485>

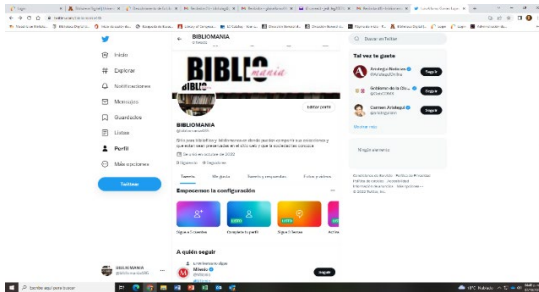


Imagen 45 Twitter. Pág. 94

Instagram⁷⁷: Esta red social posee una función llamado **stories** en la que le usuario puede publicar fotografías y videos temporales al perfil con la herramientas de diversos efectos y filtros con una duración de máxima de una permanencia de 24 horas, actualmente cuenta con alrededor de 1000 millones de usuarios activos mensuales, a los usuarios inscritos en esta aplicación recibirá fotografías, videos de socios que han subido sus colecciones, testimonios e incluso entrevistas cortas a especialistas para aclarar dudas.(véase Imagen 46)

<https://www.instagram.com/>

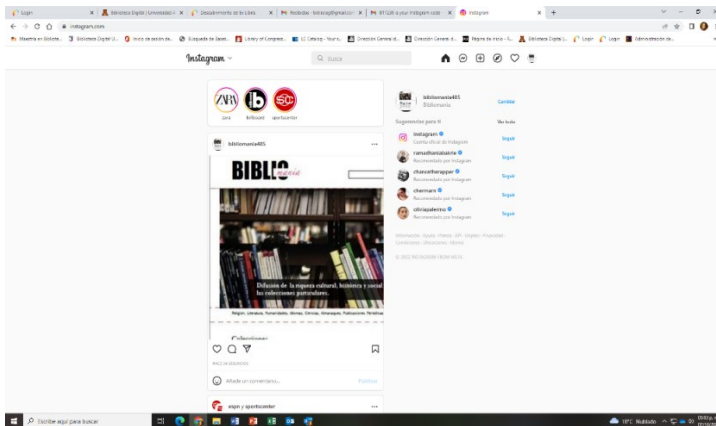


Imagen 46 Instagram. Pág. 94

⁷⁷ Lavagna, E. (2022). *¿Qué es Instagram, para que sirve y cuáles son las ventajas de esta red social?*
<https://webescuela.com/que-es-instagram-para-que-sirve/>

Al mostrar esta solución para la promoción y difusión de las bibliotecas particulares, en la que además se asegura su preservación, es importante señalar que la propuesta de este sitio web prototipo ha sido construido de tal manera que la accesibilidad sea de manera dinámica, fácil y segura.

Al incluir una muestra de la colección bibliográfica del Ingeniero de Vecchi que complementa la parte de contenido del sitio web que es la mas importante además de su promoción y difusión a través de redes sociales, es una aportación para evitar que toda esta memoria bibliográfica no quede en el olvido y sea de conocimiento de la sociedad.

3.5 CONCLUSIONES

Se entiende que la fuente principal de las bibliotecas particulares, es la diversidad de elementos bibliográficos (libros, publicaciones periódicas, enciclopedias, tesis e incluso manuscritos antiguos) conforman el legado cultural e intelectual del bibliómano o bibliófilo que durante toda su vida ha generado un cumulo potencial que ha moldeado en mayor o menor forma su pensamiento, así como su colección.

Los elementos que conforman a estas, inician en una esquina de la casa u oficina, extendiéndose a otros espacios hasta que estas mismas exigen el suyo, la presencia y conservación del contenido, solo queda apoyado por los motivos personales, pero también podemos ver cómo van surgiendo y desapareciendo sin dejar huella, es importante notar que su vulnerabilidad es inminente ya que todo este legado cultural, bibliográfico e histórico tiene un futuro incierto, es por eso que surge la imperiosa necesidad de su rescate, conservación y preservación, la cual, como se ha dicho anteriormente es una asignatura pendiente de la bibliotecología; colecciones que deben ser preservadas bajo parámetros profesionales, como una forma ética de nuestra profesión.

El análisis de una biblioteca particular consiste en “entender” a la colección, como el conjunto de ejemplares en relación con el propietario del cual podemos extraer información que revela datos relevantes de su vida, obra y tiempo que se reflejan en su biblioteca; bajo esta perspectiva, hasta el hecho de cómo fueron adquiridos los ejemplares, fueren donados o comprados es importante, así como las características de su conservación ya que algunos se encuentran tal cual fueron embalados. La falta de un asesoramiento que oriente sobre sus posibilidades las lleva a ser consideradas como un simple conjunto de libros y no como futuros patrimonios bibliográficos, aquí es donde entra la labor del bibliotecólogo profesional que deberá involucrarse en su organización y cubrir las necesidades del propietario dándole solución a las problemáticas que presenten.

Es importante recuperar, organizar y difundir estas colecciones, ya que algunas de estas no han sido parte de los parámetros anteriormente mencionados aunado a que estas están en la privacidad del hogar del propietario, es por eso que al proponer este sitio web en la

que se asegura su difusión; la colección del Ingeniero Bruno de Vecchi Appendini, es un ejemplo de esta situación que contando con su autorización, la sociedad podrá tener acceso a esta y quedara almacenada en la red para su posteridad, y será con la futura aportación de bibliómanos o bibliófilos dispuestos de dar a conocer y compartir sus acervos en un sitio web accesible, sencillo y amigable, difundir su gran riqueza cultural, histórica y bibliográfica, como una manera de aportar a la construcción de una sociedad con libertad de pensamiento y a través de la cultura y el conocimiento

Los objetivos propuestos en esta tesis se cumplieron, en la que se plantea una solución para la difusión de las colecciones bibliográficas particulares, en este caso la del Ingeniero de Vecchi, a través de un sitio web como el medio para su difusión, preservación y conocimiento para la sociedad en general, con esto se aporta la gran riqueza histórica, cultural y bibliográfica que posee esta colección, además de que este ejemplo será objeto de estudio para la Bibliotecología ya que ha sido una asignatura pendiente.

Sobre la hipótesis, es importante mencionar que a partir de la inclusión del inventario anteriormente desarrollado en la que se consideraron los puntos de acceso de los documentos muestra para incluirlos en el sitio web prototipo, se propuso como estructura que conforma el contenido del sitio web y esta puede verse reflejado en el prototipo.

Además de cumplir con el nuevo paradigma, en que la biblioteca debe ir al usuario, con esta Tesis, las bibliotecas particulares, que actualmente funcionan para su propietario y una selecta población; se harán trascendentes para toda la sociedad.

REFERENCIAS

Absari Rezvani, F. (1998). **Computación Aplicada con Office 97**. México: Mc Graw Hill. pág. 426

Adobe. (2022). **Adobe In Design**. de Adobe.Inc
[:https://www.adobe.com/mx/products/indesign.html](https://www.adobe.com/mx/products/indesign.html)

Adobe. (2022). **Adobe Creative Cloud**. Adobe Creative Cloud, Adobe.Inc
<https://www.adobe.com/mx/creativecloud.html>

Adobe. (2022). **¿Qué es Publish Online?** Adobe.Inc
<https://helpx.adobe.com/la/indesign/using/publish-online.html>

Alonso, J. (2008). **El sitio web como unidad básica de información y comunicación. Aproximación teórica: definición y elementos constitutivos**. Revista Científica de Información y Comunicación, 5, 226-247. <http://institucional.us.es/revistas/comunicacion/5/07alonso.pdf>

Anibarro Zelaya, C. (2001). **Manual Básico de HTML: Creación y Estructura de Páginas Web**. Bolivia: Universidad de Bolivia. Página 5-7

Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privadas, A.C. (2020, 6 de junio). **AMABPAC**.
<http://www.amabpac.org.mx>

Bassi, R. (2000). **Diccionario de Internet Versión 2.0**. Madrid: pág. 15-25.

Buonocuore, D. (1976). Biblioteca Particular en **Diccionario de bibliotecología: términos relativos a la bibliología, bibliografía, bibliofilia, biblioteconomía, archivología, documentología, tipografía y materias afines** (2ª edición). Buenos Aires: Marymar. pág. 213

Camaiti, B. (2020). **Cómo difundir tu estrategia de marketing de contenidos**. de Digital Web
<https://digitalwebpanama.com/blog/como-difundir-estrategia-marketing-contenidos/>

Chapman, N. (2006). **Web Design: a complete introduction**. England. Pág. 10.

Choquesillo Sánchez, F. (2012). **Desarrollo e Implementación en un portal web**. Perú: Facultad de Ingeniería y Ciencias de Administración.
<http://repositorio.autonoma-de-ica.edu.pe/bitstream/autonoma-de-ica/45/3/FREDY%20ALDO%20CHQUESILLO%20SANCHEZ%20%20%20DESARROLLO%20E%20IMPLEMENTACION%20DE%20UN%20PORTAL%20WEB.pdf>

Dadson, Trevor J. (1998) **Libros, Lectores y Lecturas: Estudio sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro**. Madrid: Arco/ Libros. Pág. 15-22

Escolar, H. (1990). **Historia de las Bibliotecas 3ª edición**. Madrid, pág. 6-10

Escolar, H. (1993). **Historia Universal del Libro**. Madrid, pág.8-12.
<https://www.scribd.com/document/74721688/Historia-del-Libro>

Feather J. & Sturges, P. (1997). **Encyclopedia of Information and Library Science**. M. Dekker, pág. 324.

Fernández Calvo, R. (2000). **Glosario básico inglés-español para usuarios de Internet**. de Asociación de Técnicos de Informática. Sitio web: <http://www.ati.es/novatica/glointv2.html>

Fernández de Zamora, R. M. (1985). **Las Bibliotecas en la Vida de México, de Carranza hasta nuestros días. Siglo XIX, Mesa Redonda. México** D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información Pag 46

Gamero, A. (2012). **¿Qué significa ser un bibliófilo?** de Iberlibro
<https://www.iberlibro.com/blog/index.php/2012/12/19/que-significa-ser-un-bibliofilo/>

García de León, A. (2002). **Los sitios web como estructuras de información**. Universidad de la Republica Lima, 2, 16.

García Villegas, V. (2009). **Tipo de sitios web**. de Universidad ICESI
https://www.icesi.edu.co/blogs_estudiantes/vanessa/2009/09/03/tipos-de-sitios-web/

Gobierno de Chile. (2014). **Guía Digital del Sitio Web**.
https://www.guiadigital.gob.cl/guiaweb_old/guia/archivos/Capitulo_IV.pdf

Goncalves, W. (2016). **Facebook: Todo sobre la red social más usada en el mundo**.
<https://rockcontent.com/es/blog/facebook/>

Gutiérrez, C. (2008). **Diseño web y arquitectura de información para sitios 2.0**. Cuadernos de Información, (22), 4.

Grupo DW. (2015). **¿Qué es la promoción de páginas web?** <https://www.grupodw.es/blog-diseno-web/que-es-la-promocion-de-paginas-web#:~:text=L%20promoci%C3%B3n%20de%20p%C3%A1ginas%20web%20es%20simplemente%20el%20dar%20a,gr%C3%A1ficos%20en%20tu%20propia%20ciudad>

Huerta, D (8 de jul del 2009). **Contra las bibliotecas privadas**. El Universal (en línea)
<http://archivo.eluniversal.com.mx/editoriales/44816.html>

IEEE Std. (2000). **Recommended Practice for Architectural Description of Software Intensive Systems**. IEEE Computer Society, pág. 14, septiembre 2000

Iguiniz, J.B. (1987b). **Léxico bibliográfico**. (2ª ed.) México, D.F.; UNAM, IIB

- Iguiniz, J.B. (1998). ***El libro: epitome de la bibliología***. México: Porrúa
- Jiménez Tirado. E. (2013). ***Disfrutamos de nuestras bibliotecas personales***. Universidad de Córdoba
<https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/8955/presentacion9.pdf?sequence=3>
- Lamarca, M. (2018). ***Diseño de página web***. http://www.hipertexto.info/documentos/diseño_web.htm
- Lavagna, E. (2022). ***¿Qué es Instagram, para que sirve y cuáles son las ventajas de esta red social?*** <https://webescuela.com/que-es-instagram-para-que-sirve/>
- Lenovo. Inc. (2020). ***¿Qué es Twitter?*** <https://www.lenovo.com/mx/es/faqs/pc-vida-faqs/que-es-twitter/?orgRef=https%253A%252F%252Fwww.google.com%252F>
- Lujan, S. (2012). ***¿Qué es el desarrollo web?*** <http://idesweb.es/temario/que-es-el-desarrollo-web>
- Martínez de Sousa, J. (1993). ***Diccionario de bibliología y ciencias afines: terminología relativa a la archivística, bibliofilia, bibliografía***. Madrid: Pirámide. Pág. 102-112
- Merca2.0. (2017). ***Estos son los 5 tipos de audiencias en mercadotecnia***. de Merca2.0
<https://www.merca20.com/estos-los-5-tipos-audiencias-en-mercadotecnia/>
- Millares Carlo, A. (1991) ***Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas***. México. Fondo de Cultura Económica
- Montaño, J. F. A., y Montero, J. A. R. (2015). ***Marketing en Internet. Informar, no vender***. Revista EAN, (37), 74-86.
- Moreno de Alba. J.G. (1995). ***Casas-biblioteca de mexicanos (Bibliotecas privadas)***. Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, 7, 1995, 2
<http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/issue/view/31/showToc>
- Morville, P. y Rosenfeld, L. (2006). ***Information architecture for the world wide web (3 ed.)***. Estados Unidos: O'Reilly.
<https://repo.zenksecurity.com/Others/Information%20Architecture%20For%20The%20World%20Wide%20Web.pdf>
- Nielsen, J. (2000). ***Designing Web Usability***. N.Y.: New Riders Publishing
- Orozco, G. (1997). ***Medios, Audiencias, Mediaciones. Comunicar***, 8-1997, 7.
<https://www.redalyc.org/pdf/158/15800806.pdf>

Osorio Romero, I. (1986). **Historia de las Bibliotecas Novohispanas**. México. Dirección General de Bibliotecas. pág. 257-260.

Pedraza Gracia, M. J. (1998). **Lector, Lecturas, bibliotecas...el inventario como fuente para su investigación histórica**. En anales de Documentación: Revista de Biblioteconomía y Documentación No 2. Universidad de Murcia, pág. 137-158

Pérez-Montoro, M. (2010). **Arquitectura de la información en entornos web. El profesional de la información**, 19(4), 333-337

Perks Col y Beveridge Tony (2003). **Guide to Enterprise IT Architecture**. Springer-Verlag, Chapter 1, 2003.

Piwonka Boizard, A. (1996), **Internet en acción**, Santiago de Chile, Mc Graw Hill. p. 2

Puy Peralta, H. F. (2013). **Breve Historia de las Bibliotecas desde los orígenes de la antigüedad hasta el periodo renacentista**.

https://www.academia.edu/32430293/Breve_historia_de_las_bibliotecas_desde_los_or%C3%ADgenes_en_la_antig%C3%BCedad_hasta_el_per%C3%ADodo_renacentista_Evoluci%C3%B3n_y_relaciones_con_las_concepciones_contempor%C3%A1neas

Sánchez, K. (2015). **El arte de coleccionar libros (en línea): esas bibliotecas personales**. La barra espaciadora. <http://labarraespaciadora.com/reseñas/el-arte-de-coleccionar-libros>.

Shelley. (2009). **The impact of information architecture on academic web site usability**. The Electronic, 153 - 162

Silva, A. (2021). **Que es la difusión de contenidos**. De Jesús López SEO <https://www.jesuslopezseo.com>

Torres Baizabal, L. (2005). **Elementos que deben contener las páginas web educativas**. Pixel Bit, enero #25, 75-83. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36802508.pdf>

Veen, J. (2001). **Arte y Ciencia del Diseño Web**. Madrid. Pearson Educación. Página 2

ANEXOS

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 01 Biblioteca del Rey Asurbanipal en Nínive. Siglo 7 A.C- Página 15

Recuperada de: <https://caminandoporlahistoria.com/la-biblioteca-de-ashurbanipal/>

Imagen 02 Bibliotecas particulares egipcias del templo de Edfu y Denderah- Página 15

Recuperada de <https://megaconstrucciones.net/?construccion=templo-edfu>

Imagen 03 Bibliotecas particulares romanas- Página 15

Recuperada de: <https://gladiatrixenlaarena.blogspot.com/2019/07/las-bibliotecas-romanas.html>

Imagen 04 Bibliotecas particulares medievales-Página 16

Recuperada de: <https://historiaybiografias.com/bibliotecas-edad-media/>

Imagen 05. Biblioteca Particular Renacentista- Página 17

Recuperada de: <http://muricerestauracion.blogspot.com/2011/05/bibliotecas-con-encanto-la-real.html>

Imagen 06 Bibliotecas Particulares en el Siglo de las Luces- Página 17

Recuperada de: <https://conocedeculturas.com/c-curiosidades/siglo-de-las-luces/>

Imagen 07 Bibliotecas Particulares Siglo XIX- Página 18

Recuperada de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-5111364>

Imagen 08 Bibliotecas Particulares Siglo XX- Página 18

Recuperada de: https://www.abc.es/archivo/abci-bibliotecas-privadas-grandes-personalidades-401423202592-20201024113946_galeria.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com.mx%2F

Imagen 09 Subastas de colecciones particulares- Página 18

Recuperado de: <http://12horasdeveracruz.com/cancela-casa-morton-subasta-de-libros-del-siglo-xviii-xix-por-ser-monumentos-historicos/>

Imagen 10 Recuperación de Bibliotecas Particulares como memoria histórica- Página 18

Recuperado de: <https://mxcity.mx/2019/02/algo-sobre-la-sensacional-biblioteca-mexico/>

Imagen 11 Amoxcalli o casa de los libros-Página 19

Recuperada de: https://www.amoxcalli.org.mx/codice.php?id=089_8

Imagen 12 Fray Juan de Zumárraga-Página 20

Recuperada de: https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Zum%C3%A1rraga

Imagen 13 Bibliotecas Conventuales Novohispanas-Página 20

Recuperada de: <http://www.museoregionalqro.inah.gob.mx/index.php/biblioteca-conventual>

Imagen 14 Biblioteca Palafoxiana- Página 21

Recuperada de: https://www.todopuebla.com/social_events/social/596/U-0

Imagen 15 Escudo de la Biblioteca Turrana de la Catedral Metropolitana-Página 22

Recuperada de: https://twitter.com/manuel_suarez_/status/1286699145315733505

Imagen 16 Biblioteca Nacional en el siglo XIX-Página 22

Recuperada de: <https://suracapulco.mx/impreso/cultura/celebra-150-anos-de-existencia-la-biblioteca-nacional-de-mexico-de-la-unam/>

Imagen 17 Biblioteca Nacional de México-Página 23

Recuperada de: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/artes-visuales/2017/07/28/150-anos-de-la-biblioteca-nacional>

Imagen 18 Bibliotecas Particulares de personajes destacados en la Biblioteca México- Página 24

Recuperada de: https://www.bibliotecademexico.gob.mx/info_detalle_mx.php?id=117&area=SC

Imagen 19. Mexicana Repositorio del Patrimonio Cultural de México-página 32

Recuperada de: <https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/home>

Imagen 20. Biblioteca Virtual México- página 32

Recuperada de: <https://bibliotecavirtualdemexico.cultura.gob.mx/>

Imagen 21. Subastas de Morton de Colecciones Particulares- página 33

Recuperada de: <https://www.mortonsubastas.com/subastas/?Sub=1030>

Imagen 22. The Nettie Benson Latin American Studies- University of Texas- página 33

Recuperada de: <https://www.lib.utexas.edu/about/locations/benson>

Imagen 23- Esquema Jerárquico- Página 79

Recuperado de <http://eprints.rclis.org/8471/1/Arquitectura.pdf>

Imagen 24- Segmentación de Espacios- Página 80

Recuperado de <http://eprints.rclis.org/8471/1/Arquitectura.pdf>

Imagen 25- Esquema de Boceto-Página 80

Recuperado de <http://eprints.rclis.org/8471/1/Arquitectura.pdf>

Imagen 26- Sitio Web Bibliomanía- Pagina 82

Recuperado de <https://indd.adobe.com/view/82f04d63-5fb5-4d9c-9f8a-c20086f1a7c6>

Imagen 27- Logo del Sitio, caja de búsqueda y menú – Página 83

Imagen 28- Banner del Sitio – Página 83
Imagen 29- Colecciones – Página 84
Imagen 30- Logo, Caja de Búsqueda y menú – Página 84
Imagen 31- Colecciones- Página 85
Imagen 32- Colección Ingeniero de Vecchi- Página 85
Imagen 33- Semblanza- Página 86
Imagen 34- Acceso a Inventarios Bibliográficos- Página 86
Imagen 35- Descripción del elemento bibliográfico-Página 87
Imagen 36- Descripción del elemento bibliográfico - Página 88
Imagen 37- Temática y Título de la Colección- Página 88
Imagen 38- Registro Bibliográfico- Página 89
Imagen 39- Acceso a Libro Digital- Página 89
Imagen 40- Libro 1- Página 90
Imagen 41- Libro 2- Página 90
Imagen 42- Libro 3- Página 90
Imagen 43- Redes Sociales- Página 92
Imagen 44 Facebook-Página 93
Imagen 45 Twitter-Página 94
Imagen 46- Instagram- Página 94

INDICE DE FOTOGRAFIAS

Foto 1. Ingeniero Bruno de Vecchi Appendini- página. 34
Foto 2 Estudio, vista lateral izquierda-página 39
Foto 3 Estudio vista frontal-página 39
Foto 4 Estudio, vista trasera-página 39
Foto 5 Cuarto de Servicio, vista lateral izquierda-página 40
Foto 6 Cuarto de Servicio, vista frontal-página 41
Foto 7 Cuarto de Servicio, vista lateral derecha-página 41
Foto 8 Cuarto servicio 2, vista frontal-página 42

Foto 9 Cuarto de Servicio 2, vista lateral izquierda-página 42
Foto 10 Cuarto de Servicio 2, vista trasera-página 43
Foto 11 Cuarto de Azotea 3, vista lateral derecha-página 43
Foto 12 Cuarto de Azotea 3, vista lateral izquierda-página 44
Foto 13 Cuarto de Azotea 3, vista frontal-página 44
Foto 14 Vestíbulo planta alta-página 45
Foto 15 Recamara principal vista izquierda 1-página 45
Foto 16 Recamara principal, vista izquierda 2-página 46
Foto 17 Recamara principal, vista frontal-página 46
Foto 18 Recamara principal, vista lateral-página 47
Foto 19 Recamara principal, vista lateral derecha-página 47
Foto 20 Recamara principal. Vista lateral derecha- página 48
Foto 21 Recamara principal, vista lateral izquierda-página 48
Foto 22 Recamara de visitas, vista lateral izquierda-página 48
Foto 23 Recamara-Estudio, vista lateral izquierda y frontal-página 49

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Totales de Inventario Vestíbulo pág. 50
Figura 2. Grafica Temática Religión- página. 61
Figura 3. Grafica Temática Literatura- página. 61
Figura 4. Grafica Temática Humanidades-página. 62
Figura 5. Grafica Temática Idiomas-página. 62
Figura 6. Grafica Temática Ciencias- página. 63
Figura 7. Grafica Temática Publicaciones Periódicas -página. 63
Figura 8. Grafica Temática Economía- página. 64

INDICE TABLAS

Tabla 1. Estructura del Inventario Vestíbulo Humanidades-página 57

Tabla 2. Estructura del Inventario Vestíbulo Ciencias-página 57

Tabla 3. Estructura del Inventario Vestíbulo Idiomas-página 58

Tabla 4. Estructura del Inventario Vestíbulo Literatura- página 58

Tabla 5. Estructura del Inventario Vestíbulo Almanagues- página 58

Tabla 6. Estructura de Inventario Vestíbulo Publicaciones Periódicas-página 59

Tabla 7. Estructura de Inventario Vestíbulo Economía-página 59

Tabla 8. Estadística Total de Inventario Vestíbulo-página 60