



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**LA DOBLE VIDA DE HILDA KRÜGER; UNA REVISIÓN A LA  
PARTICIPACIÓN DE LA ESPÍA NAZI EN LAS PELÍCULAS MEXICANAS**

**T E S I S**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN HISTORIA.**

**PRESENTA:**

**HILAYALÍN TERESITA MENDOZA MARTÍNEZ**

**ASESOR:**

**DR. GILBERTO URBINA MARTÍNEZ**

**CD. MX. 2023**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ÍNDICE

<b>Agradecimientos</b> .....	<b>3</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>4</b>
<b>1 México en la Segunda Guerra Mundial</b> .....	<b>8</b>
1.1 Los intereses de Estados Unidos y Alemania por México .....	9
1.1.2 La Protección Política de México .....	13
1.1.3 Detención de amenazas y fin de la Guerra. 1942-1945 .....	24
1.2 Situación general del cine a inicios de los 40 .....	31
1.2.2 Qué pasa con el cine mexicano en 1945 .....	39
<b>2 La vida de un agente: Hilda Krüger como espía internacional</b> .....	<b>47</b>
2.1 Los espías.....	47
2.1.2 La organización de la Abwehr .....	52
2.1.3 El nazismo en México .....	59
2.1.4 Las “listas negras” se hacen efectivas; la detención de espías nazis .....	78
2.2 La bella espía alemana .....	84
2.2.2 Krüger y su vida de fama .....	102
<b>3 La vida de una celebridad: Hilda llega a las pantallas. Analizando su participación en el cine mexicano</b> .....	<b>105</b>
3.1 Interpretando a María en <i>El que murió de amor</i> .....	106
3.2 Las dos mujeres de Krüger; la inmoral Graciela y la adinerada Norma .....	126
3.3 Conclusiones .....	138
<b>Bibliografía</b> .....	<b>146</b>

## **Agradecimientos**

A mi abuela Fortina que, aunque no logró leer este trabajo del que le hable, sé que estaría muy orgullosa y contenta de saber que lo logre, en realidad lo logramos porque muchas veces sentía su apoyo, gracias infinitas en donde quiera que estés.

A mis padres por todo lo que me han brindado en la vida, apoyarme en mis decisiones, ser partícipes en ellas y escucharme cuando lo necesito.

A mis hermanos por llegar a mi vida para acompañarme y hacerme querer ser mejor persona.

A Eduardo por escuchar mis frustraciones, ayudarme en los momentos donde no encontraba salida para finalizar el trabajo y darme el aliento para continuar.

A mi abuelo Pedro por las charlas interminables que disfrutamos sobre la Historia.

Al Dr. Gilberto Urbina Martínez por guiarme en este arduo camino, nada de esto se hubiera desarrollado sin su apoyo, gracias por todos los "vamos bien, pero se puede ir mejor".

A la Asociación Mexicana de Historiadores Palabra de Clío por creer en mi para apoyarme en este trabajo brindándome el apoyo económico que necesitaba para poder seguir con mi investigación hasta finalizarla.

A la página *La Dinastía Soler* por compartirme material para poder realizar esta investigación, sin su apoyo este trabajo no se hubiera culminado.

## Introducción

El siguiente trabajo es el resultado de una investigación académica que surgió en el Taller de Investigación de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la carrera de Historia, el cual es impartido por el Doctor Gilberto Urbina Martínez. Este taller me permitió desarrollar un análisis historiográfico como el que se propone.

En México hubo un período denominado Época de Oro del Cine Mexicano, en esta el esplendor del cine nacional proliferó por algunos años, debido, entre otras aristas al contexto histórico de la Segunda Guerra Mundial, pues al ingresar Estados Unidos a este conflicto internacional su producción cinematográfica decreció, permitiendo un sustancial aumento en este tipo de producciones mexicanas. Numerosos y de variadas temáticas son los filmes que podemos encontrar en aquella época, sin embargo, son tres los que llamaron mi atención por tener en común el año de estreno, pero sobre todo por Hilda Krüger, una de las actrices que en ellos participó.

El espionaje es una actividad que envuelve secretos, hechos que en ocasiones fueron dados a conocer, se esfumaron entre declaraciones vagas de sus actores o sencillamente hubo documentos que quizá tuvieron que ser destruidos y nunca se declaró nada de los relatos. En su forma más simple son misiones que se realizaron y nosotros no sabemos ni siquiera que existen o existieron. Lo anterior mencionado tiene mucho que ver con lo que a continuación se presenta en este trabajo, pues gracias al cine y al espionaje tenemos la figura de Krüger.

Hilda Krüger fue una espía alemana que servía a la causa del Tercer Reich, en 1941 llegó a tierras mexicanas cruzando la frontera de Nuevo Laredo con el objetivo de conseguir material fundamental para la Segunda Guerra Mundial, sobre todo petróleo para la causa alemana, por lo que una de sus estrategias fue involucrarse con personajes de la política mexicana que le permitieran lograr dicho objetivo. Todas las actividades ilícitas que realizó se descubrieron gracias al trabajo del agente de investigación estadounidense Gordon McCoy,<sup>1</sup> ya que, a partir de 1942, el gobierno estadounidense, junto con otros países de América -incluyendo México-, tomaron una serie de medidas políticas conjuntas destinadas a identificar aquellos ciudadanos pertenecientes a Alemania, Italia y Japón que representaran una amenaza al realizar actividades de espionaje.

En el caso de México, el Departamento de Investigación Política y Social (DIPS) fue el encargado de atender las conclusiones a las que se había llegado en la denominada *Acta final de la Tercera Reunión*

---

<sup>1</sup> Los logros de McCoy se reducen a la captura de Hilda Krüger, en realidad no se sabe más de él.

de Consulta de los Ministros de Relaciones Exteriores de las Repúblicas Americanas, lo que desembocó en el establecimiento de campos de concentración para aquellos extranjeros a quienes se les considerara una amenaza para el continente americano. Sin embargo, aún con la aplicación de esta política conjunta, en 1942 se estrenó una película mexicana en la que Hilda fue parte de su elenco, ésta se tituló *Casa de Mujeres*, pero más allá de la temática de este filme, lo destacado es que pese a que algunos de los compañeros de Hilda, relacionados con el espionaje, fueron detenidos, ella continuó su vida como actriz-espía de forma normal.

En 1945 se estrenaron las películas *Adulterio*, *Bartolo toca la flauta*<sup>2</sup> y *El que murió de amor*, en donde también participó Hilda Krüger. Lo trascendente de su participación en estos dos filmes -además de su actuación ellas-, es que como migrante alemana en México no fue detenida de acuerdo a la política conjunta auspiciada por Estados Unidos para identificar posibles extranjeros peligrosos en América provenientes de las Potencias del Eje. Como referiré a lo largo de esta investigación, ello probablemente se debió a los contactos que Hilda logró estructurar con personajes de la política mexicana.

La participación de Hilda en los dos últimos filmes referidos resulta importante de acuerdo a los personajes que representó en ellos. Sin embargo, centraré mi análisis en la película *El que murió de amor*, relacionando tangencialmente su participación en los otros filmes mencionados a fin de dilucidar por qué, siendo alemana, continuó participando en las películas de hechura mexicana. Asimismo, priorizar la película referida responde a una situación particular, pues es la única que se encontró disponible para consultarla por completo; considerando que, este trabajo, mayormente, la investigación y redacción respectivas se realizó en los meses y años de pandemia. Esta situación incidió en priorizar mi eje temático y analítico de acuerdo a las fuentes que en esos momentos tuve disponibles de manera electrónica. No obstante, como menciono, las otras dos películas (a las que tuve un acceso limitado por la situación mencionada) en las que participó la actriz-espía, también servirán de referente argumentativo para analizar cómo se desarrolló y cuál fue el tipo de personajes que caracterizó en el cine nacional.<sup>3</sup>

El año de 1945 fue convulso para el mundo de manera general, pues una guerra contra sistemas totalitarios había sido ganada, México estuvo inmerso en este escenario. En este sentido la participación de la alemana Hilda Krüger en el cine mexicano es sugestivo, pues el ser parte de películas mexicanas, siendo una extranjera alemana, que podría identificarse como una amenaza, me surgen las preguntas ¿por

---

<sup>2</sup> También conocida como *El burro que tocó la flauta*.

<sup>3</sup> En este sentido, la película *El que murió de amor* es la única que se encuentra disponible en la Cineteca Nacional. a diferencia de las cintas *Casa de mujeres*, *Adulterio* y *Bartolo toca la flauta* que solo se pueden visualizarse parcialmente en el sitio web de Youtube.

qué una alemana perteneciente al partido nazi se le dio la oportunidad de poder incursionar en el cine mexicano?, ¿cuáles fueron los personajes que Hilda Krüger interpretó en las películas?

En esta investigación destaca la figura femenina como el sujeto histórico ya que forma parte de un proceso histórico que pretende dar cuenta de cómo la presencia de una alemana en el cine nacional puede permitir explicar el contexto de los años cuarenta mexicano, La revaloración que se ha realizado de la participación femenina en la historia durante las últimas décadas resulta sumamente importante, más ahora que en el siglo XXI la mujer está siendo el centro de atención dentro de la sociedad, tomando así un papel mucho más relevante ya que con anterioridad el hombre fue quien, en su mayoría, escribió y protagonizó episodios a lo largo de la Historia. Por lo tanto, valorar las actividades realizadas por Hilda como actriz y como espía, permiten reflexionar sobre la participación de la mujer en un contexto histórico específico.

En este sentido, el objetivo central de esta investigación es analizar la participación de Hilda Krüger en la cinematografía mexicana formando parte de la otredad. Esto resulta importante ya que siendo alemana llegó a México con aparentes intereses de mero espionaje, sin embargo, también se desarrolló como actriz de películas mexicanas. A Hilda solo se ha estudiado mayormente por su participación como espía y se llegan a mencionar algunas de las películas en las que participó, ya fuese en su natal Alemania, México u otros países, es por ello que en este trabajo me es pertinente detenerme a ver sus participaciones en tres filmes mexicanos estrenados en 1945: *Adulterio*, *Bartolo toca la flauta* y *El que murió de amor*, concentrándome más a su vida como actriz y no tanto como espía, por lo que éste será el punto central de la aportación que mi trabajo pueda tener para las investigaciones históricas en el ramo de historiografía.

Rescatar el significado de otredad no se puede entender como un concepto simple y reducido, pues el otro se entiende a partir del compromiso de la identificación del “yo” consigo mismo respecto a lo que me diferencia del otro.<sup>4</sup> El ser “yo” implica que lo que me conforma comparado con el “otro” debo concebirlo de una forma única, pues se trata de un movimiento de conciencia en el que el otro es mi auto conciencia de lo que significa mi “yo”.<sup>5</sup> Analizar que de alguna manera Krüger es la otredad en las cintas mexicanas en las que participó permitiría amplificar los estudios historiográficos sobre esta definición que aunque, parece sencilla, resulta compleja al tener que atar los cabos que, en este caso, los realizadores en ocasiones nos dejan sueltos en sus filmes.

---

<sup>4</sup> Gilberto Giménez Montiel, *Teoría y análisis de la cultura*, México, CONACULTA, 2005, p.58.

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 63.

En esta investigación pretendo demostrar que la incursión de Krüger en el cine mexicano fue el medio que utilizó para pasar desapercibida como espía, al ser reconocida como actriz.<sup>6</sup> De esta forma, la hipótesis que se plantea es entender que Krüger llevó una vida pública de manera intencional, pues al saber las políticas dictaminadas en la Tercera Reunión de Ministros de Relaciones Exteriores, fue una mujer precavida que demostró que merecía estar en territorio mexicano, optó entonces por tomar el camino de la cinematografía para ser vista “con buenos ojos” y con ello se descartaba como una posible amenaza. No se debe de perder de vista su nacionalidad<sup>7</sup> ya que en el cine fue parte de un listado de actores extranjeros de la Época de Oro del cine mexicano, así esto le permitió conocer a la élite mexicana nacional, y pudo entonces ser utilizada por el cine mexicano como un símbolo de la “otredad” ayudando a reforzar la Política de Unidad Nacional que el gobierno mexicano implementó en los medios de comunicación para que el mexicano tuviera sentimientos nacionalistas por su país y a la vez reconociera lo que no era producto mexicano. No era un secreto que Krüger era extranjera, se le fotografió a lado de figuras importantes en Palacio Nacional y se sabía de su nacionalidad, en los carteles de películas como *El que murió de amor* se menciona su participación especial, como se verá más adelante.

El trabajo está dividido en tres capítulos. El primer capítulo tiene por objetivo explicar las políticas mexicanas tomadas a partir del contexto de la Segunda Guerra Mundial para poder entender cómo fue el trato de México hacia los ciudadanos alemanes, esto explica en gran medida porqué Krüger al ser de nacionalidad alemana era poco probable que pudiera incursionar en la cinematografía de aquellos momentos, pues podía ser vista como una amenaza por ser ciudadana de una potencia del Eje. Así mismo el contexto internacional permite dilucidar como la guerra impactó en la cinematografía mexicana durante 1945.

En el segundo capítulo me centré en describir cuál fue la trayectoria de Hilda Krüger, sobre todo analizando su vida como espía durante los años de la guerra, pues gracias a las atribuciones que pudo conseguir como espía logró entrar en las esferas políticas mexicanas que más tarde le permitieron dar un salto a la pantalla grande y comenzar a ser relativamente reconocida como actriz en México y no como espía.

---

<sup>6</sup> Me parece que Hilda sabía que el cine fue un medio de difusión importante para los momentos de la guerra, pues al ser espía, y haber participado como actriz para la Alemania nazi, entender que los espacios de difusión eran importantes para tener simpatizantes hizo que incursionara en la pantalla sirviendo a los intereses de la causa del Tercer Reich.

<sup>7</sup> Al ser alemana durante la Segunda Guerra Mundial de cabello rubio, ojos azules y tez clara, bien pudo ser usada como un elemento para remarcar la otredad explotando los rasgos “estereotipados” de los alemanes. Su nacionalidad resalta porque en el contexto de los 40 ser ciudadano de alguna nación del Eje era tratado con cuidado, particularmente por las políticas implementadas por la situación mundial.

Finalmente, en el último capítulo analizaré los papeles que desempeñó Krüger en las películas *Adulterio*, *Bartolo toca la flauta* y *El qué murió de amor* para entender cuál fue la importancia de que la actriz-espía incursionara en el cine mexicano. Ver a Krüger con otros ojos resulta importante en este sentido, ya que los estudios históricos en torno a su figura focalizan su vida de espionaje y esta tesis contribuirá a ver el lado poco explorado de la germana como actriz, además esto permite entender la dinámica del cine en México en los años 40 pues los papeles que Krüger protagonizó la dejaron en cierto sentido “encasillada” con personajes extranjeros que, si bien eran importantes en la trama, en realidad no necesitaban estar muchos minutos en pantalla. También el hecho de ser mujer tiene una carga importante en la época pues el cine generalmente transmitía valores morales para la sociedad mexicana y gracias a los papeles de Hilda en las tres cintas se puede entender el rol femenino en el cine. Krüger fue importante también para transmitir un cine cosmopolita, a la manera “modernizadora” que en aquellos tiempos México quería vender al extranjero, ya que nuestro país fue uno de los mayores productores de cintas durante la Segunda Guerra Mundial, por lo que colocar su rostro en pantalla resultaba también fructífero para demostrar no solo lo que era “ser mexicano” si no también lo que era “no ser mexicano”, es decir, dar a conocer la otredad para que el extranjero identificara lo mexicano, pero que además se visibilizara que entre lo mexicano también se podía colocar lo extranjero para enriquecer el panorama cinematográfico, respondiendo así a la política de Unidad Nacional de aquel entonces.

### **1. México en la Segunda Guerra Mundial**

La guerra ha sido parte de los acontecimientos históricos que han marcado momentos de alto impacto para los hombres. Según Sun Tzu “[...] la guerra es un asunto crítico ya que de ella depende la vida y la muerte de los ejércitos, la permanencia o la destrucción del Estado”.<sup>8</sup>

En este apartado se pretende explicar de manera somera las relaciones que, previo a la Segunda Guerra Mundial, entabló México con Alemania y Estados Unidos para entender cuáles fueron las posturas de estos países frente la guerra, situarnos en el año de 1945 y con ello vislumbrar qué fue lo que desencadenó en América este acontecimiento para así delimitarme al caso mexicano, entendiendo con esto cuáles fueron las políticas que México implementó a partir de la Tercera Reunión de Ministros Exteriores y por qué se decidió llegar a tales medidas, esto ayudaría a comprender por qué a los ciudadanos alemanes se les consideró una amenaza.

---

<sup>8</sup> Esta frase pertenece a la obra *El arte de la guerra* de Sun Tzu.

Al mismo tiempo se analizará el panorama para el cine mexicano en el año de 1945, qué fue lo que está guerra causó en la cinematografía mexicana y cómo es que este acontecimiento resultó favorable o llegó a perjudicar a la industria del cine en México.

### 1.1 Los intereses de Estados Unidos y Alemania por México

Hablar del siglo XX es remitirnos a una época donde hubo varios procesos históricos que podemos analizar gracias a las vastas fuentes que para ese entonces se escribieron. Eric Hobsbawm ya lo decía en *Historia del siglo XX*, dicho siglo no puede desasociarse de las guerras que en él surgieron.<sup>9</sup> Para este trabajo la Segunda Guerra Mundial es el escenario electo para ser analizado y así hablar de Hilda Krüger, pero antes debemos entender bajo qué contexto surge la actriz-espía.

En la década de los 30 aparece Adolfo Hitler, posicionándose como una persona importante pues dicho sujeto fue el mandatario de un régimen totalitario que dio pie a desatar la Segunda Guerra Mundial en el año de 1939. Hitler fue electo como canciller en 1933,<sup>10</sup> el inicio de su poder radicó en que en ocasiones las clases privilegiadas le cedieron lentamente el poder para conservar su llamado *modus vivendi* y a la vez Hitler tuvo gran influencia sobre los militares alemanes, logrando llegar a unificar las masas del proletariado. Por una parte, la población con menos conocimientos encontró en él una ideología simple, emocional y llena de simbolismos, así sustituyeron la religión por su figura.<sup>11</sup> Se debe tener en cuenta que la propaganda política que realizó Hitler se basó en la defensa de la propiedad privada dentro de una comunidad unificada sin división de clases, esto ofreció ventajas materiales y resultó atractiva para muchas personas, gracias a todo lo anterior para 1934 se contaba con la ideología de régimen llamado nazismo, este al llegar a ser consolidado de manera política con el apoyo social de las masas intentó expandirse de manera territorial.

Para entender el concepto de nazismo y por qué llegó a tener tanto impacto retomaré a Hanna Arendt. Dentro de los regímenes totalitarios para Arendt es importante resaltar la forma en la que el pensamiento alemán concibió la idea de nazismo, llevándonos así al concepto de nación en Alemania. Ella lo comprendió no solo como un simple nacionalismo, era una combinación entre el fervor que se

---

<sup>9</sup> Eric Hobsbawm, *Historia del siglo XX*, Buenos Aires, Crítica, 1988, p.30, en [https://cronicon.net/paginas/Documentos/Eric\\_Hobsbawm\\_-\\_Historia\\_del\\_Siglo\\_XX.pdf](https://cronicon.net/paginas/Documentos/Eric_Hobsbawm_-_Historia_del_Siglo_XX.pdf) [Consultado 10/05/2020].

<sup>10</sup> Mónica Quiroz Espinoza, *El temor tipificado. El delito de disolución social y la protección de la nación en tiempo de guerra, México, 1941-1945*, Tesis de maestría, México UNAM, 2019, p.40.

<sup>11</sup> *Idem*.

hacia sentir de un país aunado a la idea de la supremacía racial en la cual podían identificarse las personas, sin necesidad de buscar apoyo más allá de sus fronteras.<sup>12</sup>

[...] En contraste con el género francés [...], el pensamiento racial alemán fue inventado como un esfuerzo por unir al pueblo contra la dominación extranjera. Sus autores no buscaron aliados más allá de las fronteras, sino que desearon despertar en el pueblo una conciencia de un origen común [...] Inocuos sentimientos nacionales se expresan en lo que hoy sabemos que son términos raciales [...].<sup>13</sup>

Las ideas y actuaciones del nazismo principalmente tuvieron como objetivo un gobierno dictatorial que apoyaba a una milicia popular urbana, la militarización del pueblo y los ataques a la democracia, el judaísmo internacional y el comunismo. Olvidando lo pactado en el Tratado de Versalles se comenzó a hacer una anexión de los territorios que habían sido perdidos por Alemania después de la Gran Guerra.<sup>14</sup>

En septiembre de 1939 Hitler inició la invasión a Polonia, provocando con esto el comienzo de la Segunda Guerra Mundial.<sup>15</sup> El petróleo para la guerra fue el combustible indispensable, pues se necesitaba como un recurso para que los convoyes pudieran transportarse. Los meses previos a la invasión el llamado Führer tuvo la prioridad de asegurar petróleo de territorio mexicano para poder abastecerse durante la lucha que tendría que enfrentar debido a sus intenciones por lograr la expansión territorial.

La adquisición del crudo mexicano fue satisfactoria pues con el malestar a causa de la expropiación de 1938, las compañías petroleras que tenían intereses en este recurso impidieron que el gobierno de México tuviera el control absoluto de los pozos. Enviaron personas, llamadas espías, para sabotear las intenciones que gobiernos, como el de Estados Unidos, tenían por entablar relaciones con México.<sup>16</sup>

La expropiación petrolera del 18 de marzo de 1938 proporcionó una lucha contra las poderosas multinacionales petroleras, asociadas a los intereses económicos de Inglaterra y Estados Unidos. Las empresas petroleras afectadas por la expropiación lideradas por las compañías Standard (estadounidenses) y Shell (anglo-holandesa), respondieron con un boicot a las exportaciones de

---

<sup>12</sup> El término nazismo también tiene que ver con el surgimiento del Partido Obrero Nacionalsocialista Alemán (NSDAP), conocido también como NAZI y del cual Hitler formó parte.

<sup>13</sup> Hannah Arendt, *Los orígenes del totalitarismo*, Titivillus, 1951, p.188 en <http://www.redmovimientos.mx/2016/wp-content/uploads/2019/05/Los-origenes-del-totalitarismo-Hannah-Arendt.pdf> [Consultado 22/05/2020]

<sup>14</sup> Benedicto Cuervo Álvarez, “El ascenso de Hitler y del partido Nazi al poder en Alemania” en *Historia Digital*, República Dominicana, Fundación ARTHIS, 2015, p.88 en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5152855.pdf> [Consultado 22/05/2020]

<sup>15</sup> Delia Salazar Anaya- Gabriela Pulido Llano (coords.), *De agentes, rumores e informes confidenciales. La inteligencia política y los extranjeros (1910-1951)*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2015, p.43.

<sup>16</sup> *Idem*.

petróleo de gobierno de Lázaro Cárdenas, lo que provocó la pérdida de los mercados tradicionales del crudo mexicano.<sup>17</sup>

Las relaciones entre México y Alemania que son pertinentes para la Segunda Guerra Mundial se dan casi finalizando el mandato del presidente Lázaro Cárdena; se declaró, por parte del presidente mexicano al embajador estadounidense Josephus Daniels la disposición de México para destinar la mayor producción de petróleo mexicano a los países recientemente nacionalizados para el consumo del recurso en los países democráticos. Sin embargo, un bloqueo impuesto a la industria petrolera mexicana por la situación de una posible guerra obligó eventualmente a México a comerciar con nuevos mercados que estuvieran dispuestos a retar el boicot que se formó en torno a la compra del petróleo mexicano.<sup>18</sup> Dicho boicot se puede entender que fue iniciado por las industrias petroleras multinacionales afectadas después de que fuera declarada la expropiación petrolera mexicana, ya que los intereses de países como Estados Unidos se vieron afectados con la decisión de nacionalizar el crudo, así los países afectados decidieron dejar de comprar petróleo a México con el fin de perjudicar el mercado petrolero mexicano.

Al fracasar con la venta a Estados Unidos y Gran Bretaña, México logró tener una venta independiente, William R. Davis, empresario multinacional, compró petróleo mexicano para refinarlo en Hamburgo y venderlo principalmente en Alemania e Italia.<sup>19</sup>

La situación del boicot en México en torno a la venta de petróleo radicó principalmente en que al declararse la expropiación petrolera resultaron afectadas las compañías multinacionales que permanecían hasta entonces en México, mermando así la economía de los empresarios dueños de las multinacionales extranjeras, es por ello por lo que se esgrime el desacuerdo alrededor del comercio del crudo mexicano, pues las ganancias ya no se verían reflejadas en las empresas extranjeras.<sup>20</sup> Como resultado del boicot surge la necesidad de México por vender dicho recurso a otros países, al verse cerradas las puertas para comerciar con Estados Unidos, principalmente, se procedió a lo más lógico que fue la apertura a un mercado que ofreciera el beneficio económico de la compra de petróleo, como la

---

<sup>17</sup> Carlos Inclán Fuentes, *Perote y los nazis. Las políticas de control y vigilancia del Estado mexicano a los ciudadanos alemanes durante la segunda Guerra Mundial (1939-1946)*, México. UNAM, 2013, p. 33.

<sup>18</sup> Aunque se sabe que se vendió el petróleo a más países como Bélgica y Japón. Daniela Gleizer, "Las relaciones entre México y el Tercer Reich 1933-1945", México, en *Tzintzun, Revista de Estudios Históricos*, Núm. 64, (julio-diciembre de 2016), p.243 en

[https://www.researchgate.net/publication/306978730\\_Relations\\_between\\_Mexico\\_and\\_the\\_Third\\_Reich\\_1933-1941](https://www.researchgate.net/publication/306978730_Relations_between_Mexico_and_the_Third_Reich_1933-1941)

[Consultado 20/05/2020]

<sup>19</sup> *Idem.*

<sup>20</sup> La actitud de Estados Unidos hacia México cambió por el contexto de la Segunda Guerra Mundial pues finalmente la defensa de América hizo que el país del norte dejara de lado el conflicto por la expropiación petrolera y tomó entonces una actitud de cooperación y acercamiento con México. Rafael Velázquez Flores, *La política exterior de México durante la Segunda Guerra Mundial*, México, Plaza y Valdés editores/Universidad del Mar, 2007, p.14.

posible compra del producto mexicano estaba en Europa, el comercio con Alemania resultó ser la opción más viable, esto no fue sorpresa pues en años anteriores México ya comerciaba con ellos. Cabe resaltar que el trato con Davis significó darle el producto a países que para esos momentos eran de régimen totalitario y por lo tanto podemos suponer que esto causó una alarma para Estados Unidos y las posibles relaciones que México podía desarrollar con estos países.

Es importante destacar el interés que hubo de Alemania para México desde algunos años anteriores al inicio de la guerra. La índole principalmente fue económica ya que se estableció un intercambio comercial entre ambos países desde finales del siglo XIX además de la protección diplomática y política que México le podía brindar al país germano. También la posición geográfica de México fue importante y tanto Alemania como Estados Unidos eran conscientes de ello,<sup>21</sup> ejemplo de esta libre diplomacia entre México y Alemania fue que durante la Segunda Guerra Mundial el país mexicano sirvió como un paradero donde los espías alemanes, nipones e italianos podían tener sus bases de reunión, pues el gobierno mexicano en realidad no tenía mayor hostilidad sobre los ciudadanos que pertenecían a las naciones de las Potencias del Eje, o al menos no hasta 1942 cuando algunos países de América decidieron detener a las personas que realizaran “actividades de subversión” y pudieran perjudicar a los países americanos.

Con anterioridad Estados Unidos tuvo preocupación por realizar una defensa en América, y entablar una buena relación con los países latinos, debido a las diversas guerras que surgían alrededor del mundo, un ejemplo de ello fue la Guerra Civil Española que inició en 1936, esta llamó la atención de los Estados Unidos para aplicar un plan proteccionista a los países americanos y Roosevelt convocó a una reunión extraordinaria debido a que, ante la amenaza de un posible conflicto mundial, quiso tener una unión continental en América ante algunos sucesos que podían mermar a futuro esta unificación, como lo fue la Guerra del Chaco entre Bolivia y Paraguay que tuvo lugar de 1932 a 1935.<sup>22</sup> Un año después de esta guerra México se unió con Estados Unidos para hacer un compromiso por defender el hemisferio de la influencia que pudieran tener los regímenes totalitarios que estaban teniendo impacto en Europa. Sin embargo, para 1938 el gobierno mexicano nuevamente comerciaba con Alemania, sin ningún problema legal,<sup>23</sup> entre el 18 de marzo de 1938 y el 3 de septiembre de 1939 por lo menos 1.3 millones de toneladas de petróleo fueron embarcadas de México a la Alemania Nazi.<sup>24</sup>

---

<sup>21</sup> *Ibidem*, p.227.

<sup>22</sup> Quiroz Espinoza, *Op. cit.* pp. 46-47.

<sup>23</sup> *Ibidem*. p.48

<sup>24</sup> Gleizer, *Op. cit.* p.244.

Estados Unidos aparece como una figura importante ya que se encargó de tener un acercamiento con América Latina, esto se ve marcado en las conferencias Panamericanas que se llevaron a cabo para discutir las cuestiones mundiales que afectaban de manera directa o aislada, ellas sirvieron para tomar una postura frente a la actitud de los enemigos de las democracias. La primera que trató de fondo el tema de los conflictos mundiales fue propuesta en 1933 por Franklin Delano Roosevelt.<sup>25</sup> Este tipo de reuniones se siguieron llevando a cabo en los años que duró la Segunda Guerra Mundial.

### 1.1.2 La Protección Política de México

El conflicto que inició desde 1939, entre las Potencias del Eje (Alemania, Italia y Japón) y las Potencias Aliadas (Inglaterra, Francia, Estados Unidos y la Unión Soviética) llegó a su fin el 15 de agosto de 1945.

[...] 1945 fue el año de la victoria de las Democracias. En enero, los rusos tomaron Varsovia y cruzaron el río Oder; en febrero, los aliados atravesaron el río Rhin, entretanto los rusos desbordaban la frontera austriaca; en abril los estadounidenses irrumpieron en Okinawa y los soviéticos en Berlín; el día 28 del mismo mes Mussolini fue ajusticiado por guerrilleros, el 30, Hitler se suicidó. En mayo los alemanes se rindieron en Italia del norte y en junio Alemania fue ocupada por las fuerzas aliadas; en julio, los aliados (franceses, ingleses, estadounidenses y soviéticos) se dividen Berlín, Hiroshima y Nagasaki, en agosto son calcinadas por la bomba atómica, [...] el 2 de septiembre se firma oficialmente el acta de rendición a bordo del acorazado Missouri, anclado en la bahía de Tokio.<sup>26</sup>

Sin embargo, más cosas tuvieron lugar en dicho año ya que el fin de la guerra significó en términos internacionales un reordenamiento del mundo, sobre todo en el aspecto político, pero ¿qué pasaba con México en 1945? Para poder hablar del contexto mexicano de ese año debemos retomar el año de 1942 pues es en este dónde surgirán una serie de medidas tomadas por iniciativa de Estados Unidos para proteger a América de posibles amenazas derivadas de la Segunda Guerra Mundial.

En 1942 se decidió hacer una reunión con los ministros de relaciones exteriores de los países americanos ya que, anteriormente, el 7 de diciembre de 1941 se suscitó el ataque japonés a la base militar estadounidense de Pearl Harbor. Estados Unidos respondió con el plan denominado *Defensa Hemisférica*, creado para establecer paz, seguridad y democracia entre las Repúblicas Americanas<sup>27</sup>, con ello Estados Unidos pudo intervenir en los asuntos del continente, abogando por el “proteccionismo”.

---

<sup>25</sup> Quiroz Espinoza, *Op. cit.* p.46.

<sup>26</sup> Miguel Barbachano Ponce, *El cine Mundial en tiempos de Guerra*, México, Trillas, 1991. p.108

<sup>27</sup> Fueron una serie de países latinoamericanos que expresaban su unión a través de una serie de conferencias celebradas entre 1889 y 1948.

En respuesta a lo sucedido en Pearl Harbor, México se unió a la llamada *Defensa Hemisférica*, así el gobierno mexicano rompió relaciones diplomáticas con el imperio japonés el 8 de diciembre de 1941, el 11 de diciembre del mismo año con Italia y Alemania.<sup>28</sup> Resultó significativo que para 1941 con un nuevo gobierno mexicano se pasó de una postura neutral con Lázaro Cárdenas, a una postura encaminada a las políticas del Eje con Manuel Ávila Camacho.

Con motivo de lo acontecido en Pearl Harbor, se llevó la Tercera Reunión de Consulta de Ministros Exteriores la cual ocurrió del 15 al 28 de enero de 1942, esta resultó fundamental porque en ella se definieron de manera oficial los puntos que se supone todos los Estados Americanos presentes deberían cumplir ante el contexto de la guerra. Para explicar cómo se llegaron a los acuerdos de dicha reunión, debemos tomar en cuenta las dos primeras, entendiendo así como se modificaron las posturas en las reuniones de los ministros como en el gobierno mexicano.

En la Primera Reunión de Ministros de Relaciones Exteriores se estableció que América se mantendría neutral frente a la guerra en Europa, llevando la paz y armonía en el continente americano por todos los medios espirituales y materiales, también se hizo un convenio para defender las aguas continentales.<sup>29</sup> Esto debido al enfrentamiento del buque alemán “Graf Spee” y el vapor francés “Formosa” dentro del mar de Uruguay, resultando importante ya que las *blitzkrieg*<sup>30</sup> se comenzaban a hacer presentes en aguas americanas.<sup>31</sup> Para 1939 el gobierno mexicano estaba a cargo del presidente Lázaro Cárdenas, quien en esos momentos llegaba casi al final de su mandato. Cárdenas presentó durante los años que estuvo en la presidencia mexicana una política de neutralidad panamericana de manera consciente.<sup>32</sup>

Para la Segunda Reunión se acordó que se tendría un anteproyecto convencional en caso de que la guerra pudiera afectar las medidas que los Estados en América llevaron a cabo para establecer la paz y la protección del continente, al mismo tiempo ya se hablaba también de la posible irrupción de agentes diplomáticos extranjeros como una amenaza para la democracia americana. El tema central fue la existencia de la cooperación entre las Repúblicas Americanas para detener y castigar la creación de

---

<sup>28</sup> Inclán Fuentes, *Op. cit.* p.75.

<sup>29</sup> *Acta final de la Reunión de Consulta entre los ministros de Relaciones Exteriores de las Repúblicas Americanas conforme a los acuerdos de Buenos Aires y Lima*, Panamá, República de Panamá del 23 de septiembre al 3 de octubre de 1939, en <https://www.oas.org/consejo/sp/rc/Actas/Acta%201.pdf> [Consultado 23 de 05/2020].

<sup>30</sup> Se les denominó así a las guerras relámpago por parte de Hitler.

<sup>31</sup> Quiroz Espinoza, *Op. cit.* p. 51.

<sup>32</sup> *Ibidem.* p.53.

grupos pro-totalitaristas que pudieran afectar a América y sus países.<sup>33</sup> Lo anterior tiene que ver con los territorios que Francia e Inglaterra poseían en América y el posible temor de que, al ser derrotados por Alemania, dichas posiciones pasaran a manos nazis.<sup>34</sup>

En la Tercera Reunión se llegaron a nuevos acuerdo entre diversos países de América, dentro de ellos se encontraba México.<sup>35</sup> Se habló del abastecimiento de materiales militares, la producción de minerales, petróleo y textiles para que los países de América interrumpieran el trato comercial directo o indirecto con Alemania, Italia y Japón impidiendo con ello su crecimiento económico y estabilidad diplomática. Pasaron de la neutralidad frente a la Segunda Guerra Mundial a la declaración de la ruptura de relaciones diplomáticas con el Eje y con ello se abrió la puerta a que los ciudadanos de las potencias fueran considerados una posible amenaza.<sup>36</sup> Otro punto importante fueron las conclusiones con respecto a la postura que tomarían los países americanos frente a las Potencias del Eje. Como resultado de sus deliberaciones la Tercera Reunión de Ministros de Relaciones Exteriores de las Repúblicas Americanas aprobó lo siguiente:

- I. Las Repúblicas Americanas se reafirman en su declaración de considerar todo acto de agresión de un Estado extracontinental contra una de ellas como acto de agresión contra todos, por constituir una amenaza inmediata a la libertad e independencia de América.
- II. Las Repúblicas reafirman su completa solidaridad y su determinación de cooperar [...] hasta que los efectos de la presente agresión al Continente hayan desaparecido.
- III. Las Repúblicas Americanas [...] recomendaban la ruptura de sus relaciones diplomáticas con el Japón, Alemania e Italia, por haber el primero de esos Estados agredidos y los otros dos declarado la guerra a un país americano.

---

<sup>33</sup> *Acta final de la Segunda Reunión de Consulta entre los ministros de Relaciones Exteriores de las Repúblicas Americanas*, La Habana, Cuba del 21 al 30 de julio de 1940, en <https://www.oas.org/consejo/sp/rc/Actas/Acta%202.pdf> [Consultado 23/05/2020].

<sup>34</sup> Quiroz Espinoza, *Op. Cit.* p.54.

<sup>35</sup> *Acta final de la Tercera Reunión de Consulta de los Ministros de Relaciones Exteriores de las Repúblicas Americanas*, 1942, Rio de Janeiro del 15 al 28 de enero <http://oas.org/consejo/sp/rc/Actas/Acta%203.pdf> [Consultado 27/02/2020].

<sup>36</sup> Cabe aclarar que la ruptura de las relaciones diplomáticas quedó a manera de sugerencia, cada país podía decidir su actuar frente a la diplomacia que manejaban frente a Alemania, Italia y Japón, esto sucedió porque en la Tercera Reunión Chile y Argentina se negaron a romper relaciones con las Potencias del Eje.

- IV. Las Repúblicas Americanas declaran, por último, que, antes de establecer las relaciones a que se refiere el párrafo anterior, se consultarán entre sí, a fin de que su resolución tenga carácter solidario.<sup>37</sup>

Para llegar a estos puntos se tomaron varias consideraciones, las cuales se redactaron en diez puntos. Ellos hacían referencia a la solidaridad continental que debía mantener América frente a la Segunda Guerra Mundial. El enfoque principal era proteger la economía americana y tomar medidas por si la guerra llegaba a desatarse en América.<sup>38</sup> Esto se puede entender debido a las diferentes relaciones que los países americanos establecieron con las naciones de Europa que en ese entonces formaron parte de las Potencias del Eje, un claro ejemplo de estas relaciones se vio marcado cuando al cerrarse el mercado para la venta de petróleo mexicano en América, México estableció tratos con William R. Davis, finalmente aunque el producto fue comercializado con un empresario multinacional, se sabe que el combustible benefició a Alemania e Italia.

Dentro de los puntos que se referían a la solidaridad continental de América se tomaron medidas preventivas en torno a lo que se le denominó actividades de subversión. Consistió básicamente en que, si algún individuo portaba material de espionaje, propaganda o sabotaje, armas de fuego, aparatos radiotransmisores, aeroplanos, etc., el anexo XVII de la resolución de la Tercera Reunión establecía que se debía de hacer un registro del extranjero en cuestión. Esta medida se tornó un poco más drástica pues en realidad por ser extranjero se tuvo la obligación de presentarse de manera periódica ante las autoridades, así una vez localizados los gobiernos americanos debían de mantenerlos vigilados y si al extranjero se le consideraba sospechoso de algún acto que atentara contra los Estados Americanos, se les declararían un riesgo para la paz y seguridad del continente.<sup>39</sup> Así el anexo XVII quedó de la siguiente forma.

Anexo a la resolución XVII

Memorándum para la reglamentación de las actividades subversivas

Se recomienda a las Repúblicas Americanas que tomen amplias medidas regulatorias, hasta el punto en que sea práctico, en vista de las condiciones actuales y de las que pueda prever, que no están en pugna con sus respectivas normas constitucionales y que incluyan las siguientes, reconociéndose que muchas de ellas ya se encuentran en vigor:

A- Controlar a los extranjeros peligrosos:

---

<sup>37</sup> *Acta final de la Tercera Reunión de Consulta de los Ministros de Relaciones Exteriores de las Repúblicas Americanas*, 1942, Río de Janeiro del 15 al 28 de enero <http://oas.org/consejo/sp/rc/Actas/Acta%203.pdf> [Consultado 27/02/2020].

<sup>38</sup> *Idem*.

<sup>39</sup> *Acta final de la Tercera Reunión de Consulta de los Ministros de Relaciones Exteriores de las Repúblicas Americanas*, 1942, Río de Janeiro del 15 al 28 de enero en <http://oas.org/consejo/sp/rc/Actas/Acta%203.pdf> [Consultado 27/02/2020].

- 1- Exigiendo que todos los extranjeros se registren y que comparezcan periódicamente ante las autoridades correspondientes, y que se ejerza una estricta supervisión sobre las actividades y conducta de todos los nacionales de estados miembros del Partido Tripartito [...]
  - 2- Estableciendo procedimiento mediante los cuales los nacionales de dichos estados que sean considerados peligrosos para el país donde residan, permanezcan detenidos durante su estancia en el mismo o se restrinja la libertad de movimientos.
  - 3- Impidiendo que dichas naciones posean, comercien o usen aeroplanos, armas de fuego, explosivos, aparatos radiotransmisores u otros instrumentos bélicos, de propaganda espionaje o de sabotaje.
  - 4- Limitando los viajes dentro del país y los cambios de residencia de los extranjeros que sean considerados peligrosos, cuando tales viajes sean incompatible con la seguridad nacional.
  - 5- Prohibiendo que tales nacionales formen parte de la organización que estén controladas que estén controladas por estados miembros del Pacto Tripartito y de los estados a ellos subordinados o que funcionen en su interés
  - 6- Defendiendo a todos los extranjeros que no sean considerados peligrosos para que no se vean privados de medios de subsistencia adecuados, para que no se hagan distinciones injustas en perjuicio de ellos [...]
- B- Evitar el abuso de neutralización:
- 1- Redoblando la vigilancia que las circunstancias exigen en lo que se refiere a la naturalización de extranjeros, y en particular en lo que concierne a la denegación de la ciudadanía [...].
  - 2- Anulando la ciudadanía y los derechos a ella inherentes de aquellos ciudadanos de origen no americano que, habiéndose concedido el privilegio de convertirse en ciudadanos de un estado americano, cometen actos perjudiciales a la seguridad o la independencia de ese estado, o por cualquier otro medio demuestre su lealtad a un estado miembro del Pacto Tripartito [...].
- C- Regular el tránsito a través de las fronteras nacionales:
- 1- Ejerciendo estricta vigilancia sobre todas las personas que deseen entrar o salir del país, particularmente sobre aquellas que sirven los intereses de los estados miembros del Pacto Tripartito y [...] prestando la más amplia cooperación para el intercambio de informes sobre el tránsito de personas de un estado a otro.
  - 2- Reglamentando y controlando estrictamente la entrada o la salida de todas las personas de las cuales se tengan razones fundadas y bastantes para creer que se dedican a actividades políticas como agentes de estados miembros del Pacto Tripartito o de los Estados a ellos subordinados, o que sirven los intereses de éstos.
- D- Evitar actos de agresión política:
- 1- Estableciendo sanciones para los actos que tengan por objeto obstruir los esfuerzos bélicos o defensivos del país de que se trata o que tengan por fin obstruir la cooperación con otras Repúblicas Americanas en asuntos relacionados con su defensa mutua.
  - 2- Impidiendo la diseminación de la propaganda por parte de cualquier agente nacional o de cualquier partido político organizado en cualquier estado miembro del Pacto Tripartito o de uno de los estados a ellos subordinados, [...]
  - 3- Exigiendo el registro en una dependencia del Gobierno o controlando de cualquier otra manera, las personas u organizaciones que tratan de actuar en cualquier forma en nombre o en interés político de cualquier estado no americano que no esté en guerra al lado de una República Americana [...]

- 4- Castigando todos los actos de sabotaje, avería y destrucción de materiales esenciales para la defensa de fábricas, edificios, lugares y servicios dedicados a la producción y el almacenaje, servicios públicos, medios de transporte y de comunicación, zonas y servicios portuarios; castigando los actos de espionaje [...] tomando medidas para proteger y resguardar la documentación, las instalaciones y operaciones vitales.
- 5- Fiscalizando todas las comunicaciones con estados subordinados a los estados miembros del Pacto Tripartito [...] o en actividades de cualquiera otra naturaleza que puedan ser perjudiciales a la seguridad de cualquiera de las Repúblicas Americanas o de todas ellas.<sup>40</sup>

Estas medidas en México tuvieron algunas repercusiones, sin embargo, los motivos de México fueron distintos comparados con Estados Unidos. Para Estados Unidos cuando la guerra comenzó a ser más grande, vio afectado sus intereses cuando el comercio por el Atlántico se hizo más peligroso, además si Hitler y sus tropas ganaban la estabilidad de Estados Unidos toda América peligraba.<sup>41</sup> Bajo el discurso de mantener la paz y las democracias de América, Estados Unidos comenzó a animar a los demás países del continente para dejar de lado la neutralidad, pero México para 1942 ya tenía aprobadas ciertas leyes que justamente iban encaminadas hacia la defensa de la nación, demostrando con ello que no necesitó esperar a que Estados Unidos y las Repúblicas Americanas tuvieran otra reunión donde emitieran la orden de leyes para mantener la estabilidad del continente.

En 1940 sucedió el cambio del Poder Ejecutivo en México fue de manera pacífica, por un lado estaba el candidato del Partido de la Revolución Mexicana (PRM) Manuel Ávila Camacho y por el otro Juan Isidro Andreu Almazán del Partido Revolucionario de Unificación Nacional (PRUN).<sup>42</sup> Se esperaban unas elecciones pacíficas debido a que en 1939 hubo un notable crecimiento en la economía, mismo que se vio reflejado hasta 1945 y que incrementó el Producto Interno Bruto del país en un 7% promedio anual.<sup>43</sup> Sin embargo se sabe de algunos percances y disgustos que se presentaron en el proceso electoral, se dijo que fue fraudulento y violento, sin embargo esto no impidió que Manuel Ávila Camacho llegase a la presidencia, su administración enfrentó una oposición activa por parte de sinarquistas y facciones comunistas, sin embargo en la toma de protesta como presidente su discurso se dirigió a tomar una postura encaminada a la Unidad Nacional llamando con esto a dejar de lado aquellas diferencias políticas y fomentar la unión mexicana.<sup>44</sup>

---

<sup>40</sup> *Idem.*

<sup>41</sup> Pastora Rodríguez Aviñoá, *La prensa nacional frente a la intervención de México en la Segunda Guerra Mundial*, México, El Colegio de México, 1979, pp.1-2 en [https://www-jstor-org.pbidi.unam.mx:2443/stable/25135689?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www-jstor-org.pbidi.unam.mx:2443/stable/25135689?seq=1#metadata_info_tab_contents) [Consultado 20/11/2019]

<sup>42</sup> Quiroz Espinoza, *Op. cit.* p. 52

<sup>43</sup> Velázquez Flores, *Op. cit.* p.14.

<sup>44</sup> Quiroz Espinosa, *Op. cit.* p.52

Que Ávila Camacho fuera uno de los candidatos no fue casualidad ya que significó una figura de conciliación entre los conservadores y aquellos que habían estado a favor de las reformas que Lázaro Cárdenas implementó durante su mandato. Si bien Francisco José Múgica era la persona más adecuada para seguir con la visión política, social y económica de Cárdenas, la realidad fue que, al haber algunos sindicatos de campesinos y trabajadores que no simpatizaban con la figura de Múgica, resultó más viable elegir a Ávila Camacho como sucesor de Cárdenas, tomando también en cuenta el contexto de la Segunda Guerra Mundial ya que existió el miedo de que los ciudadanos llegasen a ser influidos por la propaganda nazi-fascista o la retórica de los grupos ultraconservadores.<sup>45</sup> Por lo anterior se puede decir que México durante 1940 estaba más ocupado en asuntos nacionales debido a las elecciones presidenciales, que por lo que sucedía en el contexto internacional. El país tenía una transformación importante en comparación a los últimos 30 años, el sistema político empezó a gozar de una estabilidad gracias a la institucionalización que inició desde Plutarco Elías Calles y que se consolidó en el sexenio de Lázaro Cárdenas.<sup>46</sup>

En la década de los 40 empezó a experimentarse un crecimiento gracias a que las medidas revolucionarias empezaron a dar sus frutos y el sector externo comenzó a demandar más productos mexicanos debido a la guerra, gracias a ello el sector industrial y de servicios se desarrolló, principalmente por el apoyo que integró el Estado a las empresas mexicanas durante el cardenismo. A la par la sociedad mexicana también experimentó un cambio demográfico, la población comenzó a crecer de forma acelerada gracias al avance científico en la infraestructura del sector de la salud, causando con ello que hubiera estimulación en el proceso de aceleración de urbanización, la migración del campo a la ciudad incrementó y la clase media ocupó un lugar importante en la estructura social mexicana,<sup>47</sup> así la estabilidad interna que recién se presentó ayudó a que el país fortaleciera las políticas exteriores de México, puesto que las negociaciones y nuevas políticas frente a la guerra caerían al margen de lo que el país pudiera ofrecer sin que otras naciones le exigieran.

En realidad, México comenzó a tener un mayor interés en el conflicto de la Segunda Guerra Mundial hasta 1941, “[...] el primer paso en esta dirección fue la incautación, el primero de abril de 1941, de los barcos del Eje refugiados en México”.<sup>48</sup> Ante el panorama de guerra, México resultaba una zona de beneficios tanto para Estados Unidos como para Alemania. “El país contaba con recursos

---

<sup>45</sup> *Ibidem.*

<sup>46</sup> Velázquez Flores, *Op. cit.* p.36.

<sup>47</sup> *Idem.*

<sup>48</sup> Rodríguez Aviñoá, *Op. cit.* p. 3.

naturales que eran indispensables para la industria bélica, lo que significaba una buena oportunidad para incrementar las exportaciones mexicanas y estimular el desarrollo económico interno”.<sup>49</sup> México supo sacarle provecho a la situación y presentó la capacidad de poder negociar las políticas que haría de manera internacional, si bien el apoyo con Estados Unidos estuvo presente, se debe de resaltar que en su momento el país tuvo simpatía con las Potencias del Eje, dejando de lado la idea de ser totalmente partidarios de Estados Unidos.

En los diarios independientes *Excélsior*, *El Universal*, *El Porvenir* y *El Informador* se vio reflejada la necesidad de proteger la idea de neutralidad mexicana desde 1938 hasta inicios de 1941. Durante la primera mitad de esos tres años que el país tomó esa postura, se percibió cierta simpatía hacia la Alemania de Hitler y hacia Italia, esto se puede entender porque los sentimientos germanófilos del país simpatizaba con los lectores mexicanos que admiraban la idea de mantener la ley y el orden, causa de dicha admiración es la convulsión que aún había por las reformas sociales de la Revolución Mexicana, además México veía como Alemania e Italia crecían de manera económica, y se supo que Hitler había prometido terminar con el comunismo hasta desaparecerlo del universo.<sup>50</sup>

Vale la pena comprender que los estragos que causó la Revolución tuvieron que tener impacto en cómo las personas concibieron la idea de nación y que precisamente el nazismo, como ya se mencionó, retomó para mantener entre las masas la unidad, si bien entre los alemanes también se rescató como un punto central la idea de la supremacía de la raza, lo que ofreció Hitler tenía que ver con un plan de estabilidad para las personas que pertenecían a Alemania, y si la sociedad está en un buen estado, la ley y el orden imperarían entre ella, lo cual hacía admirable la forma en que tanto el fascismo como el nazismo mantenían a sus ciudadanos fieles a su régimen<sup>51</sup>, así con el pasar de la guerra iban integrando más territorio a su nación. Sin embargo, las cosas cambiaron para seguir simpatizando con Hitler.

[...] La situación cambió en el verano de 1939. La firma del tratado de amistad germano-soviético<sup>52</sup> vino a confirmar el temor de que Alemania no atacaría la Unión Soviética de momento, y si en cambio se volvería en contra de una Polonia bastante indefensa, a la que Hitler venía amenazando desde hacía meses. Una agresividad tan obvia por parte de Alemania- el desencadenamiento de la guerra era por iniciativa de Hitler quien escogió la hora, el adversario y el lugar de ataque- junto a la amistad soviética, no podía sino restarle simpatías

---

<sup>49</sup> Quiroz Espinoza, *Op. Cit.* p.15.

<sup>50</sup> Rodríguez Aviñoá, *Op. cit.* p.5.

<sup>51</sup> Claro que esto también tuvo que ver con el cómo se presentaban las noticias al exterior y la imagen que la publicidad le dio al gobierno de Hitler.

<sup>52</sup> También conocido como Pacto Ribbentrop-Mólotov, estableció la no agresión de Alemania y la URSS.

en la prensa independiente. Además, a esas alturas debía contar con las presiones-reales o previsibles- de Washington.<sup>53</sup>

La amistad soviética con Hitler le restaba simpatía frente a la prensa independiente y a esas alturas Washington muy seguramente estaba a la expectativa de los movimientos de Alemania.<sup>54</sup> Estados Unidos sabía que de entrar a la guerra necesitaría aliados y el plan de la Defensa Hemisférica pareció una buena opción para acercarse más a México.

La “Política del Buen Vecino”<sup>55</sup> le otorgó a México imponer sus intereses y modificar sus políticas conforme a lo establecido por la solidaridad continental.<sup>56</sup> Dicha política fue un acercamiento de Estados Unidos a los países de América Latina ya que en estos se contaba con basta cantidad de recursos para fortalecer la economía. Bryce Wood y Gordon Conell Smith señalan que dicha política comenzó en el periodo del presidente Coolidge y se desarrolló con Hoover. Roosevelt fue el impulsor de esta política, al tomar posesión de la presidencia el 4 de marzo de 1933, aseguró que su nación aplicaría la Política del Buen Vecino, respetando derechos y obligaciones ajenas.<sup>57</sup>

El plan sexenal que presentó México de 1940 a 1946 tenía los siguientes puntos como base:

1. La política exterior de México se tenderá a defender en todo momento la autonomía de la Nación, no solo en el aspecto político sino también en cuanto a derecho para dictar todas las normas de carácter social o político en México [...]
2. Sin perjuicio de lo fijado en el párrafo anterior se procurará el cultivo y fomento de las relaciones de amistad de México [...]
3. En ningún caso se celebrará compromiso que coloquen a los extranjeros en posición de preferencia con respecto a los mexicanos o que impliquen en algún sentido menoscabo a los principios fundamentales de la Revolución Mexicana
4. El cuerpo diplomático deberá integrarse por personal conocedor de los problemas políticos y sociales del país y plenamente solidarizados con la orientación revolucionaria mexicana.
5. Se favorecerá la celebración de tratos comerciales con la política que tienda a equilibrar la balanza de comercio [...]
6. México coopera en lo internacional para obtener el afianzamiento permanente de la paz sobre bases justas para todos los pueblos. Intervendrá en todos los casos en los que su acción pueda colaborar eficazmente para el establecimiento de la paz. Para estos efectos tomará parte en las reuniones internacionales y en los demás actos contundentes al fin propuesto.<sup>58</sup>

---

<sup>53</sup> Rodríguez Aviñoá, *Op. cit.* p.5

<sup>54</sup> *Idem.*

<sup>55</sup> Misma que sucedió cuando Hitler hace alianza con la URSS.

<sup>56</sup> Velázquez Flores, *Op. cit.* p.18.

<sup>57</sup> *Ibidem.* pp.28-29.

<sup>58</sup> Velázquez Flores, *Op. cit.* p.85.

México no solo puso en marcha políticas que respondían para ser “buen vecino”, también fue un asunto diplomático con el gobierno de Ávila Camacho. Si bien en los discursos de Roosevelt y Camacho se habló de la apertura con otros países, en realidad ambos se centraron en las autonomías de los países americanos ya que en Europa y Asia la guerra estaba causando que los sistemas totalitarios fueran implantados en los territorios que estaban anexando a sus naciones.

Con la postura tomada en la Tercera Reunión de Ministros de Relaciones Exteriores el trato hacía los extranjeros cambiaron en América, sin embargo desde 1941 el presidente Camacho envió una iniciativa para reformar el delito de espionaje, creando con ello el delito de disolución social, algunos juristas creyeron que la medida era un tanto abrupta, otros en cambio confiaron en que la decisión del mandatario era necesaria para defender la estabilidad del país.<sup>59</sup> En México se esperaba la neutralidad del país ante la guerra por parte de los seguidores de las Potencias del Eje, los grupos de ultraconservadores apoyaban el bienestar económico alemán y la guerra contra la URSS, por otro lado los comunistas mexicanos fieles del *Komintern* consideraron que el conflicto era de carácter imperialista y no les competía, pero todo cambio cuando los nazis atacaron Rusia en 1941. Después de eso los filocomunistas comenzaron a presionar para que se pronunciara el gobierno mexicano en contra del totalitarismo que quería imponer la guerra.<sup>60</sup>

Para 1941 aún no se había realizado la Tercera Reunión para declarar que el estado de neutralidad de las Repúblicas Americanas se dejaba, sin embargo en las políticas exteriores implementadas a partir de 1940 por el gobierno mexicano se declaró las intenciones de defender el país, es por ello que no debería de extrañarse que desde antes México tomó ciertas acciones para detener la posible amenaza extranjera, sin embargo algo importante es que no solo se señaló a los extranjeros como una amenaza, también los partidarios de Ávila Camacho sugirieron que la oposición que existía frente a su figura dentro del país podía significar ser colaboradores con las Potencias del Eje.<sup>61</sup>

El discurso usado por Manuel Ávila Camacho y sus congresistas fue en torno al bien común de México, la llamada Unidad Nacional se centró en construir en los ciudadanos una moral política con base en los sentimientos de amor a la nación y precaución con el enemigo. Si estas ideas llegaban a impactar en la nación se lograría en el medio legitimador por el cual se podía hacer reformas penales.<sup>62</sup>

---

<sup>59</sup> Quiroz Espinoza, *Op. cit.* p.61.

<sup>60</sup> Rodríguez Aviñoá, *Op. cit.* p.10.

<sup>61</sup> Quiroz Espinoza, *Op. cit.* p.62. Se pensaba que los partidos opositores eran una amenaza al país, por ello el discurso de Unidad Nacional al interior de la política mexicana resultó importante.

<sup>62</sup> *Ibidem.* p. 66.

El primer acto público en el cual Ávila Camacho, abandonó la reserva que había venido guardando, puso de manifiesto los principios de su pensamiento político fue el acto de masas organizado en la Plaza El Toreo el 16 de abril de 1939. En esencia Ávila Camacho afirmó ahí que lo logrado hasta entonces por las masas campesinas y obreras debería constituir las bases de la organización económica de México [...].<sup>63</sup>

El concepto de nacionalismo en México tuvo una idea romántica entendida como amor por la nación y los lavaros patrios que ello representa. Después de lo que sucedió en la Revolución Mexicana, era entendible que el presidente buscara en el nacionalismo una justificación para las acciones que se tomarían durante su mandato, sobre todo considerando que se enfrentaría al contexto de la Segunda Guerra Mundial. Debido a la situación interna de México lo más viable fue tratar de que hubiese una conciliación entre aquellos que vieron a Cárdenas como el último de los gobernantes con ideas revolucionarias y por ende dudaban de lo que Ávila Camacho podía hacer con esos ideales. Ávila Camacho optó por despegarse de esas ideas cardenistas para tratar de hacer una conciliación con el sector empresarial que debido a las reformas anteriores a su gobierno había quedado en desventaja.

En sus discursos de 1941 priorizó la idea de la necesidad de la defensa del territorio y exhortó a las naciones latinoamericanas a generar cohesión entre ellas para respetar la soberanía de los pueblos. Sus palabras principalmente querían unificar la nación en contra de los opositores de las democracias.<sup>64</sup>

El 11 de octubre de 1941 se aprobaron las reformas a algunos artículos en las leyes mexicanas que estaban encaminadas a defender a la nación, la ley hacia reformas en el Código Penal de 1931.<sup>65</sup> Así el delito de disolución social y las reformas al espionaje como factores que atentaban contra la nación fueron aprobadas. Quiroz Espinoza nos señala que quedaron con pocos cambios.

**Artículo 129. Espionaje.** - Se aplicará prisión de veinte y treinta años y multa de dos mil pesos, al que declarada la guerra, o rotas las hostilidades, esté en relación o tenga inteligencia con el enemigo extranjero, guiándolo, dándole instrucción, o consejo, o proporcionándole noticias concernientes a las operaciones militares.

[...] Se aplicará prisión de seis a doce años de multa hasta de un mil pesos, al que en tiempo de paz, esté en relación o tenga inteligencia con un gobierno extranjero, con el objeto de guiar una posible invasión del territorio nacional [...].

**Artículo 145. Delitos de disolución social.** - Se aplicará prisión de dos a seis años al extranjero o nacional mexicano que, en forma hablada o escrita, o por cualquier otro medio, realice propaganda política entre extranjeros o entre nacionales mexicanos difundiendo ideas, programas

---

<sup>63</sup> Luis Medina, “Origen y circunstancia de la idea de unidad nacional” en *La idea de Unidad Nacional*, México, El Colegio de México, enero- marzo, no.74 pp.265-290 en <https://forointernacional.colmex.mx/index.php/fi/article/download/652/642> [Consultado 25/05/2020].

<sup>64</sup> Quiroz Espinoza, *Op. cit.* p.64.

<sup>65</sup> *Ibidem.* p.81.

o normas de acción de cualquier gobierno extranjero, perturbe el orden público o afecte la soberanía del Estado Mexicano [...]

Se aplicará prisión de seis a diez años, al extranjero o nacional mexicano que, en cualquier forma, realice actos de cualquier naturaleza, que preparen material o moralmente la invasión del territorio nacional, o la sumisión del país, a cualquier gobierno extranjero.

Cuando el sentenciado en el caso de los párrafos anteriores sea un extranjero, las penas a que antes se ha hecho referencia se aplicaran sin perjuicio de la facultad que concede el Presidente de la República el artículo 33 de la constitución.

Artículo 145 bis. Para todos los efectos legales solamente se consideran como de carácter político los delitos consignados en este título [...].<sup>66</sup>

Si bien las leyes fueron aprobadas en 1941, sería hasta 1942 cuando se pongan en práctica. Las repercusiones de la Tercera Reunión de Ministros de Relaciones exteriores para México no radicaron en la creación de nuevas leyes para proteger a América, tuvo que ver más con el resultando de pasar del dictamen de las leyes a ponerlas en práctica. Esto se vio reflejado por las detenciones que se hicieron más evidentes en 1942, el motivo fue que los detenidos parecían un agravio para el país, especialmente los ciudadanos que eran pertenecientes a las naciones del Eje Roma, Berlín, Tokio.

### 1.1.3 Detención de amenazas y fin de la Guerra. 1942-1945

Para diciembre de 1941 se comenzaron a tomar una serie de medidas preventivas a favor de la seguridad de América, principalmente se acordaron realizar una serie de investigaciones hacia los migrantes alemanes, japoneses e italianos sospechosos de espionaje.<sup>67</sup> El 17 de diciembre de 1941 el gobierno del presidente Manuel Ávila Camacho tomó el control de los fondos depositados por subsidios alemanes italianos y japoneses en México, para 1942 se continuó con las medidas preventivas para la seguridad nacional por ello el 7 de mayo se prohibió la transmisión de telegramas entre particulares en los cuales se comunicaran las fechas de llegadas y salidas de barcos pues se descubrieron actividades de espionaje nazi respecto a la información de movimientos marítimos en puertos mexicanos.<sup>68</sup>

En el año de 1942 se comenzó con la reubicación de ciudadanos de las naciones del Eje que estaban en territorio mexicano. El internamiento de los ciudadanos se dio bajo un contexto de tensión diplomática, comenzó con marineros que se mantuvieron bajo el estatuto de “inmigrantes

---

<sup>66</sup> Archivo General de la Nación. *Investigaciones Políticas y Sociales*, caja 1459 B, exp. 42, f. 33f. *Apud* Quiroz Espinoza *Op. cit.* p. 90-91.

<sup>67</sup> Claudia Verónica Sánchez Bernal, *Deportación de inmigrantes alemanes residentes en México en el periodo de la Segunda Guerra Mundial*, Tesis de Licenciatura, México, UNAM, 2008, p. 58 en <http://132.248.9.195/ptd2015/anteriores/filosofia/0733209/Index.html> [Consultado 20/11/2019]

<sup>68</sup> *Ibidem.* p.56-57

condicionales”<sup>69</sup>. El proyecto de detención estuvo a cargo principalmente por la Secretaría de Gobernación y el Departamento de Investigaciones Políticas y Sociales, ellos se encargaron de llevar procesos de investigación contra posibles espías pertenecientes a las Potencias del Eje, el objetivo era detener y deportar a los individuos que resultaran un inconveniente para el país.<sup>70</sup>

El proyecto para vigilar especialmente a los extranjeros inició en 1941 y se denominó “Estaciones de Migración”, contemplaba establecer cinco estaciones por todo el país, estarían ubicadas el en norte, sur, Golfo, Pacífico y centro del país. Era algo innovador pues en realidad hasta entonces no había antecedentes de ninguna ley mexicana que aludiera tener en México estaciones para inmigrantes.<sup>71</sup>

En el proyecto de la Secretaría de Gobernación se marcaba una clara diferencia entre las estaciones migratorias y los campos de concentración. Mientras los últimos eran “verdaderas cárceles”, las estaciones serían lugares de residencia temporal para los extranjeros que iban a ser deportados porque no cumplían con los requisitos legales para estar en México.<sup>72</sup>

Resulta importante entender cómo se manejó esta situación, pues en realidad al haber una aclaración de dos tipos de lugares para los extranjeros, resalta la intención con la que se hizo. En el caso mexicano no se polarizó que las personas fueran de otras naciones, por el contrario, se puede interpretar que se trató de llevar con cordialidad la situación y se intentó demostrar la diplomacia de México como un país que no veía como amenaza a todo el mundo. Este acto de control de inmigrantes respondió también a lo que posteriormente se dictaminó en la Tercera Reunión ya que, en el memorándum de actividades subversivas, en el punto A, se señala el control de los extranjeros.

Quizá otro de los motivos por lo que se decidió la creación de estas estaciones y de los campos de concentración se debió a las actividades realizadas a inicios de los 40 ya que la situación se prestó para tomar acciones debido a que en los últimos años de la presidencia de Lázaro Cárdenas llegaron a México distinguidos miembros alemanes.<sup>73</sup>

En lo relativo al gobierno en el año de 1940 se tenía conocimiento del apoyo mexicano a los nazis, ejemplo de ello fue un informe con fecha del 25 de mayo de 1940 en donde los agentes de la Secretaría de Gobernación prepararon bajo el título *El nazismo en México* una investigación sobre el

---

<sup>69</sup> Carlos Inclán Fuentes, *Perote y los nazis. Las políticas de control y vigilancia del Estado mexicano a los ciudadanos alemanes durante la segunda Guerra Mundial (1939-1946)*, México. UNAM, 2013, p. 139.

<sup>70</sup> Sánchez Bernal, *Op cit*, p.58.

<sup>71</sup> Inclán Fuentes, *Op. cit.* p.141.

<sup>72</sup> *Ibidem.* p.142.

<sup>73</sup> Delia Salazar Anaya - Gabriela Pulido Llano (coords.), *De agentes, rumores e informes confidenciales. La inteligencia política y los extranjeros (1910-1951)*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2015, p. 417.

grado de influencia que los alemanes habían traído al país.<sup>74</sup> En lo referido a la propaganda el 22 de febrero de 1940 apareció en México el primer número de la revista *Timón*, dicha publicación era dirigida por el licenciado José Vasconcelos y administrada por César Calvo, esta revista tuvo 17 números en los cuales el contenido era en su mayoría de índole política, contenía muchos artículos pro nazis no firmados así como documentos sacados de archivos alemanes o de la oficina del mismo Joseph Goebbels<sup>75</sup>, en ella se mostraba el total apoyo a Hitler así como noticias cine alemán, algunas notas de Hollywood, opera, ciencia alemana, etc.<sup>76</sup>

Otros ejemplos de este apoyo fueron medios impresos como *Defensa, Periódico Alemán de México*, este tipo de publicidad navegó bajo el apartado de “propaganda político-cultural” y su principal misión fue atraer personas que apoyaran el régimen nazi, para ello una de sus estrategias fue contar con personas cultas e influyentes para poder propagar su ideología.<sup>77</sup> Estados Unidos obviamente también tuvo su participación con respecto a las propagandas pro nazis en México pues al saber de la simpatía mostrada por los periódicos mexicanos a inicios de la década de los 40 creó un subsidio para el suministro de papel periódico a los diarios y revistas continentales que simpatizaran con Estados Unidos, creando así encarecimiento y escases para aquellas publicaciones que apoyaban los regímenes totalitarios.<sup>78</sup> El control de los grupos que publicaban este tipo de contenido también sería otro punto del Memorándum, pues en el inciso D se habló de evitar actos que tuvieran como objetivo la agresión política, y en México revistas como las anteriores figuraban para ser investigadas bajo dicho inciso.

Los medios de comunicación se encontraban en disputa y es importante entender que el cine muestra una serie de imágenes al espectador de manera determinada, cada imagen produce una serie de procesos que harán que el espectador tenga ante el un conjunto de imágenes en movimiento y, para este caso, con sonido.<sup>79</sup> Ante la guerra los medios de comunicación permitían que cada bando diera a conocer sus ideas, intenciones y cualquier idea que quisiera.

Debido al apoyo mexicano a Alemania y las acciones de Estados Unidos para tener acercamiento con las Naciones Americanas se decidió comenzar detenciones de extranjeros, ya que de cierta forma el

---

<sup>74</sup> José Luis Ortiz Garza, *México en Guerra*, México, Planeta, 1989, p. 21 en <https://www.institutomora.edu.mx/Seminarios/EsferaPublica/SiteAssets/SitePages/Publicaciones/Mexico%20en%20Guerra.pdf> [Consultado 05/10/2020]

<sup>75</sup> I. Bar-Lewaw, “La revista “Timón” y la colaboración nazi de José Vasconcelos” en *AIH Actas IV*, Centro Virtual Cervantes, p.152 en [https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04/aih\\_04\\_1\\_018.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04/aih_04_1_018.pdf) . [Consultado 10/10/2020]

<sup>76</sup> *Ibidem*. p.152-153.

<sup>77</sup> Ortiz Garza, *Op. cit.* p.22.

<sup>78</sup> Rodríguez Aviñoá, *Op. cit.* p.6.

<sup>79</sup> Davis Bordwell y Kristin Thompson, *El arte cinematográfico*, México, Paidós, p.3.

hecho de tenerlos controlados permitía disminuir la amenaza de espionaje en México, así serían remitidos a ciertos lugares dependiendo de la condición en que se les detuviera; mientras los campos de concentración albergaban personas que posiblemente podían ser deportadas por no cumplir con los requisitos necesarios para estar en el país, las estaciones le proporcionaron al inmigrante la oportunidad de probar que las intenciones que tenía para estar en México no tenían que ver con afectar la integridad de la nación.

Quiroz Espinoza señala que la detención de las personas que eran una amenaza para el país fue subjetiva. El cómo, quién, cuando, donde y por qué se podría interpretar de diversas formas y las condiciones bajo las que se llevó a cabo el proceso de detención fueron arbitrarias, dependió del contexto político, interno y externo la manera de interpretar los hechos.<sup>80</sup> Los proyectos del gobierno en realidad tuvieron incapacidad para hacer cumplir los reglamentos que se establecieron para los extranjeros y esto respondía a las condiciones del servicio administrativo que existía en esos años.<sup>81</sup> Hasta 1945 se suscitaron varios percances en los diferentes campos de concentración, todo estaba relacionado a las irregularidades de la administración del dinero, las compras de suministros que las jefaturas internas manejaban, las anomalías relativas a la introducción de bebidas alcohólicas o los revuelos que causaban los juegos de apuestas dentro de los campos.<sup>82</sup>

En el caso de los ciudadanos alemanes, que son de quienes me interesa hablar para los objetivos del trabajo, la gran mayoría de ellos se concentró en el Fuerte de Perote, Veracruz. A partir de junio de 1942 la prisión<sup>83</sup> se convirtió en un lugar donde hubo principalmente marineros.<sup>84</sup> La presencia de los marineros se dio por la incautación de barcos declarada el 10 de abril de 1941, en esta buques alemanes e italianos fueron confiscados y utilizados por el gobierno mexicano, los barcos italianos se pusieron a disposición de PEMEX para la transportación de petróleo hacia Estados Unidos y los barcos alemanes<sup>85</sup> fueron remitidos a la Compañía Mexicana de Navegación para servicio de transporte de pasajeros.<sup>86</sup>

---

<sup>80</sup> Quiroz Espinoza, *Op. cit.* p.113.

<sup>81</sup> Por ejemplo, el campo de concentración de Perote en Veracruz, el 4 de marzo de 1944 se solicitó al jefe de la DIPS aumentar el personal de vigilancia en la estación. Inclán Fuentes, *Op. cit.* p. 152.

<sup>82</sup> Inclán Fuentes, *Op. cit.* pp. 154.155.

<sup>83</sup> Que cabe resaltar fue un lugar donde se les trató de buena manera debido a que, aunque eran prisioneros extranjeros, finalmente la diplomacia mexicana no los trató como delincuentes y solo los retuvo en sus instalaciones a fin de llevar a cabo una medida en favor de la seguridad nacional.

<sup>84</sup> Entre los oficios que podían desempeñar los marineros destacaba ser camarero, carpintero, mozo, bombero, repostero, maquinista, radio telegrafista, músico, carnicero, cocinero, mecánico, electricista, etc.

<sup>85</sup> Los buques incautados pertenecientes a Alemania fueron tres; Orinoco, Hameln y Marina.

<sup>86</sup> Sánchez Bernal, *Op. cit.* p.91.

Los tripulantes fueron obligados a desembarcar las naves y posteriormente fueron recibidos por el delegado mexicano de migración Arturo Z. Del Ángel quien los dirigió a las oficinas de la aduana mexicana para que se revisaran sus documentos, posteriormente fueron dejados en libertad gracias a la gestión de los cónsules alemanes e italianos con el contralmirante Hurtado Mendoza quien permitió se alojaran en diversos hoteles de Tampico, sin embargo, después de que los marinos se internaron en territorio mexicano, el gobierno ordenó como una medida de prevención para la seguridad nacional la concentración de marinos extranjeros en ciudades alejadas de puertos y fronteras, ante esto las autoridades de la Embajada Alemana en México ordenó a los tripulantes de sus buques reunirse en la ciudad de Guadalajara, ahí recibirían ayuda económica de empresas alemanas como la Beik Félix y Co., Carlos Herring, Casa Collington, etc. La estancia de los tripulantes alemanes en Guadalajara duró hasta el 8 de febrero de 1942 ya que en ese momento el gobierno de Manuel Ávila Camacho ordenó que todos los marines alemanes se concentraran en el antiguo Fuerte de Perote en Veracruz, a partir de entonces esa sería la estación migratoria de Perote.<sup>87</sup>

Durante los años de 1942 a 1945 decenas de extranjeros fueron acusados por delitos que involucraban el espionaje.<sup>88</sup> Dentro de los informes confidenciales del Departamento de Investigaciones Políticas y Sociales se encuentran registrados oficialmente aproximadamente 100 agentes nazis, así como el proceso de deportación de algunos de ellos.<sup>89</sup> Con base en los datos recabados por Inclán Fuentes, él nos menciona que en realidad eran pocas las personas que había en Perote, pues el total fue de 605 individuos durante los tres años de funcionamiento.<sup>90</sup> Las detenciones se pueden entender por tres cuestiones; en primer lugar, ya se contaba para junio de 1942 con los lugares que se transformarían tanto en estaciones como en campos de concentración. En segundo, desde finales del mes de enero con la Tercera Reunión de Ministros de Relaciones Exteriores ya se había declarado el memorándum acerca de las actividades de subversión, y tercero, desde octubre de 1941 con las reformas en los artículos de delitos de espionaje y disolución social, ya se hablaba de sanciones (como ir a la cárcel) para quienes cometieran esos actos, mismas que se hicieron valer para junio de 1942, aunque en el caso de los marines la detención se efectuó en el mes de febrero de dicho año.

---

<sup>87</sup> *Ibidem.* p.93-94.

<sup>88</sup> Inclán Fuentes, *Op. cit.* p.155

<sup>89</sup> Sánchez Bernal, *Op. cit.* p. 58.

<sup>90</sup> Inclán fuentes, *Op. cit.* p.158.

Algo importante es que el 14 de mayo de 1942<sup>91</sup> se suscitó el hundimiento del *Potrero del llano*, navío que fue hundido en las costas de Florida por los alemanes y en el cual murieron cinco marinos mexicanos. México pretendió declararse en estado de guerra,<sup>92</sup> para el 28 y 29 de mayo la petición de que México entrase a la guerra se hizo presentes en las Cámaras del Congreso.<sup>93</sup> Este hecho reforzó la idea de que la amenaza a los Estados Americanos ya era un hecho y por ello se debía de defender el continente, posicionándose con esto de lado de Estados Unidos.

Entre octubre de 1943 y mayo de 1945 los extranjeros reclusos en los campos fueron disminuyendo, todo producto de las deportaciones, reubicaciones y liberaciones de los ciudadanos nipones, alemanes y estadounidenses.<sup>94</sup> La nacionalidad de estos últimos resulta interesante pues México nuevamente demostraba que la ley no solo se aplicó para los alemanes, si bien la política del Buen Vecino estaba siendo aplicada, también es verdad que México estaba en todo el derecho de poner en detención a los estadounidenses que fuesen una amenaza, Inclán Fuentes no menciona precisamente porque se les detiene, pero se puede inferir que los delitos por los que estaban en Perote tenían que ver con alguna de las actividades que se consideraban un peligro, las cuales ya mencioné. Es importante rescatar que en el memorándum de la Tercer Reunión el punto B estableció evitar el abuso de la neutralización, si bien México para 1941 ya había roto relaciones con Alemania y dado paso a un acercamiento con Estados Unidos, eso no significó que todo estadounidense fuera amigo de México, haciendo valer el no abuso de neutralización tanto para los ciudadanos de las Potencias como para los Aliados, aunque después los estadounidenses retenidos en Perote fueron puestos en libertad.

Las bajas demográficas en Perote tuvieron que ver con la cooperación bilateral que México estaba teniendo con Estados Unidos, en 1943 militares estadounidenses visitaron el país para asesorar la modernización del ejército mexicano, además se realizó la primera visita de un presidente estadounidense a México, bajo este panorama no era de buenos vecinos tener reclusos a sus compatriotas, es por ello por lo que se decidió liberarlos. Era muy evidente el descenso en el número de los presos, si solo tres personas salían del plantel las gráficas de población cambiaba notoriamente.<sup>95</sup> Además para 1944 la cooperación con Estados Unidos estaba rindiendo frutos en los rubros de seguridad

---

<sup>91</sup> Mauricio Cruz García, *La Segunda Guerra Mundial en México: los movimientos sociales y la consolidación del régimen (1939-1945)* Tesis de doctorado, México, UNAM, 2010, p.182 en <http://132.248.9.195/ptb2010/noviembre/0664746/Index.html> [Consultado 25/05/2020]

<sup>92</sup> El 20 de mayo se confirmó que había sido hundido el buque tanque *Faja de Oro*, nuevamente por alemanes.

<sup>93</sup> Oficialmente se sabe que México entró a la guerra en mayo de 1942 por los barcos hundidos, por consiguiente, México ingresó a la alianza que se llamaría Naciones Unidas, Cruz García, *Op. cit.* p.188.

<sup>94</sup> También hubo ciudadanos estadounidenses a quienes se les consideró una amenaza y tuvieron que ser reclusos. Inclán Fuentes, *Op. cit.* p.163.

<sup>95</sup> Inclán Fuentes, *Op. cit.* p.165.

nacional, comercial, técnico y militar, no menos importantes fueron las victorias en el campo de batalla de los Aliados sobre el Eje, México obviamente se pondría de lado de los ganadores.<sup>96</sup> Se puede entender también la postura de México en cuanto a quedar bien frente a Estados Unidos, pues en realidad el asunto de apoyo mexicano en la Segunda Guerra Mundial resultó más ser un asunto de apoyo moral y simbólico, lo cual resultaba más práctico para la diplomacia mexicana, pues en realidad el gobierno de México no expulsó totalmente a los alemanes de sus tierras y por el contrario algunos decidieron permanecer en México.

A finales de abril de 1945 las tropas de la URSS cercaban Berlín, el 2 de mayo el Tercer Reich capituló y finalmente Alemania se rindió de forma simbólica frente a los Aliados el 8 de mayo de 1945. Seguido de esto el presidente Manuel Ávila Camacho y el Secretario de Gobernación Miguel Alemán Valdez acudieron el 22 de mayo de 1945 a las instalaciones de Perote, así durante su visita les prometió a los detenidos la posibilidad de concederles la oportunidad de tener una vida honesta y libre.<sup>97</sup> La libertad de los internos se ejecutó el 31 de mayo de 1945, en representación del presidente Ávila Camacho acudieron a este acto el Subsecretario de Gobernación, Fernando Casas Alemán acompañado del director de la Estación Migratoria de Perote, Facundo Tello, y de los miembros de la Junta de Administración y Vigilancia de la Propiedad Extranjera, Felipe García Moreno (oficial mayor), José Sáenz Arroyo (secretario particular), Ricardo Pérez García (contador y general) y Antonio Servín de la Mora interventor titular de la Estación Migratoria de Perote.<sup>98</sup>

Para entonces solo permanecían 197 personas en el reclusorio,<sup>99</sup> por instrucciones presidenciales se les dio una indemnización por mil pesos, ayuda que brindó la Junta de Administración y Vigilancia de la propiedad extranjera, el periódico *El popular* informó que la situación de los recién liberados aún no estaba bien definida y se esperaba que ellos escogieran su lugar para la reinserción, al menos hasta que la Secretaría de gobernación les entregara sus documentos legales para permanecer en el país o si deseaban podrían ir al extranjero,<sup>100</sup> aunque inicialmente se les ordenó que preferentemente su lugar de residencia diera en la Capital de la República Mexicana.<sup>101</sup>

---

<sup>96</sup> Cruz García, *Op. cit.* p.257

<sup>97</sup> Inclán Fuentes, *Op. cit.* p.201.

<sup>98</sup> Sánchez Bernal, *Op. cit.* p.94.

<sup>99</sup> Aunque Sánchez Bernal menciona que fueron un total de 173 prisioneros alemanes, 4 japoneses y 4 españoles, los últimos dos quedaron en proceso de libertad por lo cual siguieron detenidos y fueron trasladados a la Penitenciaría del Distrito Federal. Sánchez Bernal, *Op. cit.* p.95.

<sup>100</sup> Inclán Fuentes, *Op. cit.* p.202.

<sup>101</sup> Sánchez Bernal, *Op. cit.* p.94.

La actitud de cordialidad de Ávila Camacho permaneció aparentemente intacta e inclusive después del cierre de Perote los periódicos señalaban la actitud humanitaria del presidente ya que al escuchar las palabras campos de concentración, imaginaban algo igual que los campos nazis, sin embargo Ricardo L. Toraya señaló que no era nada atroz permanecer en una de las estaciones migratorias, por el contrario las condiciones en las que vivían los detenidos eran de admirarse.<sup>102</sup> Esta idea se reforzó un año después cuando algunos marineros permanecieron en el país apoyados por las leyes mexicanas aún después de su liberación pues en 1946 pese al acuerdo internacional donde se acordó deportar a todos los ciudadanos del Eje a sus países, muchos alemanes iniciaron el proceso para nacionalizarse mexicanos pues tuvieron hijos sin estar casados o contrajeron matrimonio con mexicanas así la ley mexicana “el extranjero que este casado obtendrá la nacionalidad mexicana y en consecuencia no será deportado” se puso en práctica.<sup>103</sup>

Aunque no hay algún documento que sugiera de manera explícita la presión de Estados Unidos para que México participara en el programa de deportación de inmigrantes que se llevó a cabo después junio de 1942,<sup>104</sup> Juan Alberto Cedillo nos menciona que precisamente en junio de 1942 se creó la Oficina de Servicios Estratégicos<sup>105</sup> que fue el antecedente de la Agencia Central de Inteligencia (CIA),<sup>106</sup> entonces no resultaría extraño que con la buena relación que México estaba brindando a Estados Unidos, dicha agencia pudiera entrar en territorio mexicano para hacer trabajo de investigación y determinar quiénes eran peligrosos para después pedir de manera afable a México la deportación de dichas personas sin necesidad de presiones, así serían juzgados fuera del país, con esto México también ganaba pues los juicios no se llevarían a cabo por el gobierno mexicano, generando así menos tensiones entre los ciudadanos del Eje Roma, Tokio, Berlín y los mexicanos.

## 1.2 Situación general del cine a inicios de los 40

La Segunda Guerra Mundial trajo consigo importantes situaciones que beneficiaron a México, una de ellas fue el desarrollo de la industria cinematográfica. El progreso de esta se dio en la década de los 40 principalmente, para Emilio García Riera la Época de Oro del cine mexicano se desarrolló entre 1941 y

---

<sup>102</sup> Inclán Fuentes, *Op. Cit.* p.204.

<sup>103</sup> Sánchez Bernal, *Op. cit.* p.95.

<sup>104</sup> Inclán Fuentes, *Op. cit.*p.204.

<sup>105</sup> OSS por sus siglas en inglés.

<sup>106</sup> Juan Alberto Cedillo, *Los nazis en México*, México, Debate, 2007, [p.11] en <https://latam.casadellibro.com/ebook-los-nazis-en-mexico-ebook/9786073119559/2234155> [Consultado 29/12/2020]. Al ser un libro electrónico que no está paginado en adelante me referiré a las páginas en corchete de acuerdo con la versión electrónica.

1945.<sup>107</sup> Para otros especialistas la Época de Oro se inició alrededor de 1936 con el éxito de la cinta *Allá en el Rancho Grande*.<sup>108</sup> Esta película resultó importante ya que su éxito tuvo un despunte interesante en cuanto al consumo de los filmes mexicanos. Fernando Fuentes al realizar este filme encontró una fórmula comercial en el cine mexicano que generó una industria verdadera en los componentes del melodrama,<sup>109</sup> con una historia de amor en un ambiente folclórico idealizado, haciendo una mezcla que propiciaron el éxito de la cinta a nivel nacional e internacional,<sup>110</sup> dio un giro al estereotipo de charro mexicano que anteriormente había, esto ayudó a encajar en los gustos internacionales.<sup>111</sup> El ambiente idealizado nos remite a la idea que el realizador Fernando de Fuentes querían plasmar sobre los elementos del mexicano, filmando la cinta en una vieja hacienda en Azcapotzalco que nos mostraba lo que era un “ambiente mexicano” con las construcciones de los alrededores (por ejemplo, la iglesia) y los interiores de la hacienda. De la mano de esto tenemos la mezcla “a lo mexicano” que logró contener elementos narrativos novedosos para el espectador (como en su momento las cintas estadounidenses lo hicieron) con historias sobre el charro mexicano, el amor y desamor, así como las melodías que dejan que la cinta vaya avanzando a su desenlace.

El cine mexicano tuvo su éxito en la Época de Oro en la década de los 40 a partir de la cercanía que hubo con el cine hollywoodense, así el éxito inicial surgió a partir de que imitó un canon similar al de Hollywood, principalmente en la formación de arquetipos<sup>112</sup>, creando clichés que tuvieron la capacidad de que las personas se identificaran con ellos.<sup>113</sup> Es por ello que *Allá en el Rancho Grande* marcó en el cine mexicano un antes y un después, al imitar Fernando Fuentes la receta que proporcionaba Hollywood en esos años, dio como resultado un filme que fue sobre todo bien recibido por los consumidores. Que en México hubiese un género cinematográfico (gracias a los temas narrativos, cualidades y personajes que crearon los autores) ayudó a la distribución y promoción de las películas, especialmente en los inicios de la Época de Oro del cine mexicano con los melodramas.

---

<sup>107</sup> Emilio García Riera, *Breve Historia del cine mexicano. Primer siglo 1897-1997*, México, Instituto Mexicano de Cinematografía, 1998, p.120.

<sup>108</sup> El autor no menciona quiénes son esos especialistas, sin embargo, dependiendo la fuente que se consulte puede variar la temporalidad que los diversos autores consideran para situar la Época de Oro del cine mexicano. David R. Maciel, *Carlos Monsiváis. Reflexiones acerca del cine mexicano*, México, Cineteca Nacional, 2017, p.24.

<sup>109</sup> Se trató de obras que, aunque trataron de asuntos desgraciados o tristes, no alcanzaron el nivel de lo trágico.

<sup>110</sup> Protagonista de la cinta *Allá en el Rancho Grande*.

<sup>111</sup> Sergio Huidobro, “La “Época de Oro” del cine mexicano, en *Historia del cine mexicano*, Filmoteca UNAM, México, 2020, min.4:23- 8:18 en [https://playlistmagazine.mx/la-unam-libera-curso-gratis-online-de-historia-del-cine-mexicano/?fbclid=IwAR3oeQd7aEsRofN1\\_TerZ5M\\_QPgrPzBriPCxflc1SBmcYfnfm0qvqtPwKt4](https://playlistmagazine.mx/la-unam-libera-curso-gratis-online-de-historia-del-cine-mexicano/?fbclid=IwAR3oeQd7aEsRofN1_TerZ5M_QPgrPzBriPCxflc1SBmcYfnfm0qvqtPwKt4)

<sup>112</sup> El arquetipo se refiere a representaciones en los inconscientes colectivos que designan figuras simbólicas. Se refiere también a formas específicamente configuradas que se han transmitido a través de largos lapsos. Carl G. Jung, *Arquetipos e inconsciente colectivo*, México, Paidós, 2003, p.11.

<sup>113</sup> Huidobro, *Op.Cit.* min.4:23- 8:18

El cine tiene el poder de mostrar imágenes al mundo, a través de él se puede apreciar una forma para ver el pasado, el presente y el futuro. El cine tiene la posibilidad de establecer una relación con el público y entenderlo como una interpretación de la sociedad.<sup>114</sup> Se puede decir que el cine para las personas, pero en especial para el gobierno, en términos de identidad, fue percibido como un medio de difusión importante pues en él se mostraban normas, prácticas sociales y culturales que los realizadores de las cintas querían mostrar a la sociedad y que, en ocasiones, casi siempre responde a las necesidades del contexto de la época. Me parece que sobre todo para la década de los 40 tenía un discurso nacionalista y precisamente ese discurso comenzó a echar raíces desde los 30.

De forma general y somera, el florecimiento del cine mexicano tuvo sus antecedentes en la década de los 30, coincidió con el inicio de la estabilidad política posterior a la Revolución y se materializó hasta el gobierno de Lázaro Cárdenas, durante su sexenio se les dio importancia a las artes, poco a poco el cine se afianzó primero en el gusto nacional y luego en el regional. Para 1938 la industria filmica mexicana fue la segunda más grande del país (después de la petrolera); la comedia ranchera situó a México como el mayor exportador de películas entre los países latinoamericanos.<sup>115</sup> La expropiación petrolera logró dar los suficientes ingresos al país para poder financiar 57 largometrajes mexicanos, la autonomía política que México intentaba demostrar para 1938 hacía que el país mostrara un cine totalmente nacional.<sup>116</sup> La década de los 30 fue el punto de despegue para el cine mexicano, la influencia de las cintas nacionales se extendió por los países de habla hispana e inclusive por Estados Unidos. El gobierno estadounidense brindó apoyo económico, técnico y de materias primas a México esperando a cambio obtener el respaldo para el bando de los Aliados frente a la guerra. También coincidió con la expansión de la urbe y la llegada masiva de migrantes, integró productores, directores, artistas, difusores y público que hizo más alto el rendimiento económico y estético de la historia cultural latinoamericana.<sup>117</sup> Se le denominó Época de Oro a la temporalidad en la que iconos mexicanos le dieron rostro al propio país y llevaron la belleza de este al mundo, esta época llamó la atención por la

---

<sup>114</sup> *Idem.*

<sup>115</sup> Juan Pablo Silva Escobar, *La Época de Oro del cine mexicano: la colonización de un imaginario social*, Chile, Universidad de Chile, 2011, p.13 en <http://www.scielo.org.mx.pbidi.unam.mx:8080/pdf/cultural/v7n13/v7n13a2.pdf> [Consultado 20/11/2019]

<sup>116</sup> Gustavo García – Rafael Aviña, *Época de oro del cine mexicano*, México, Clío, 1997, p.24.

<sup>117</sup> Ana Rosas Mantecón, *Ir al cine. Antroología de los públicos, la ciudad y las pantallas*, México, UAM-Editorial Gedisa, 2013, p.122.

construcción de una “comunidad nacional imaginaria” que se consiguió a través del empleo singular de los géneros, narrativas, arquetipos, sonidos e imágenes.<sup>118</sup>

El apoyo para el cine continuó con el presidente Manuel Ávila Camacho durante su mandato a partir de 1940 a 1946, el vio los filmes nacionales un nuevo impulso como producto de la Segunda Guerra Mundial.<sup>119</sup> La guerra ayudó a que el cine mexicano fuera un producto que causó dinamismo entre la producción de películas y la demanda del mercado que consumió dichas películas en cantidades considerables.<sup>120</sup> En términos económicos no era de extrañarse que la industria cinematográfica tuviera su época de auge durante la guerra, pues en realidad en esos momentos algunas de las naciones estaban más centradas en salir vencedores del conflicto mundial, que en producir películas, además la economía del país no era del todo mala.

Durante la década de los 40 la política nacionalista del gobierno mexicano avilacamachista tuvo un tratamiento fílmico que entró en un mayor apogeo que el que tuvo el cardenismo. Con Contreras Torres<sup>121</sup> se apuntó un nacionalismo mexicano desde la perspectiva del gobierno nacionalista de Manuel Ávila Camacho y a la vez funcionó como catalizador de la unidad continental y el panamericanismo, promoviendo una ideología en favor a la defensa de las Repúblicas Americanas frente a la amenaza europea nazi-fascista o asiática.<sup>122</sup> En enero de 1941 Contreras Torres se dirigió a Manuel Ávila Camacho para informarle sobre el inicio del proyecto *Simón Bolívar* lo cual sentó un importante precedente para lo que México quería proyectar sobre la idea alrededor del concepto de *independencia* con la intención de generar en las naciones la idea de libertad y democracia,<sup>123</sup> misma que estaba encaminada justamente al panamericanismo, con ello se trataba de evitar que los ideales de los regímenes totalitarios se expandieran. La política Panamericana básicamente consistió en la difusión de propaganda

---

<sup>118</sup> Maricruz Ricalde Castro, “El cine mexicano de la edad de oro y su impacto internacional” en *La Colmena*, México, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, abril-junio de 2014, p.10 en [http://web.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena\\_82/docs/El\\_cine\\_mexicano\\_de\\_la\\_edad\\_de\\_oro.pdf](http://web.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_82/docs/El_cine_mexicano_de_la_edad_de_oro.pdf) [Consultado 22/03/2020]

<sup>119</sup> Silva Escobar, *Op. cit.* p.13.

<sup>120</sup> Sergio Huidobro, *Op. cit.* min.2:35- 3:27

<sup>121</sup> A inicios de la década de los 40 Torres contaba con una reputación como “historiador” en el cine nacional por los filmes que había dirigido durante la década de los 30.

<sup>122</sup> Silva Escobar, *Op. cit.* p.25.

<sup>123</sup> Francisco Peredo Castro, *La independencia de México en el cine nacional, 1896-1946*, México, El Colegio de México, p.479. en [https://www.jstor.org/stable/j.ctvhn089j.17?Search=yes&resultItemClick=true&searchText=Cine&searchText=mexicano&searchUri=%2Fopen%2Fsearch%2F%3Ftheme%3Dopen%26amp%3BQuery%3DCine%2Bmexicano&ab\\_segments=0%2Fbasic\\_SYC-5055%2Fcontrol&seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/j.ctvhn089j.17?Search=yes&resultItemClick=true&searchText=Cine&searchText=mexicano&searchUri=%2Fopen%2Fsearch%2F%3Ftheme%3Dopen%26amp%3BQuery%3DCine%2Bmexicano&ab_segments=0%2Fbasic_SYC-5055%2Fcontrol&seq=1#metadata_info_tab_contents) [Consultado 22/03/2020].

de los Aliados, lo cual resultó ser uno de los principales motores para las películas y publicaciones que pagaban a México, el cine nacional recibió el apoyo de esta política.<sup>124</sup>

Resultaron importantes las inversiones que Estados Unidos hizo al cine mexicano durante la guerra, ellos vieron conveniente la ayuda a la industria mexicana ya que consideraron que el cine sería una alternativa entre los países hispanohablantes para favorecer la causa de los Aliados en términos de propaganda y difusión (ya que para la década de los 40 la televisión no era un medio de propagación masiva).<sup>125</sup> Bajo el escenario de la guerra, la industria mexicana fue vista por Estados Unidos con buenos ojos resultando más viable para la producción de material comunicativo aprovechable para los fines del Panamericanismo,<sup>126</sup> y claro que también para tener a la sociedad del continente americano a favor de los Aliados, además nada de lo anterior era casualidad. De los tres países de lengua castellana con una industria cinematográfica México fue el único aliado contra las Potencias, los otros dos países que tenían industrias filmicas en castellano eran Argentina y España pero ambos permanecieron neutrales ante el conflicto, aunque en realidad se sabe que España tenía acercamientos con Italia y Argentina también tenía cierta inclinación con las Potencias del Eje.<sup>127</sup> Algo que resulta favorecedor para el cine mexicano es que el cine de Hollywood entre 1940 y 1945 tenían la fijación por filmes que tenían que ver con los temas bélicos, entendible por el contexto de guerra, así surgen cintas como *Casablanca*, esto implicó que las películas norteamericanas ya no encajaran tanto con el gusto del público y también provocó un auge de directores que decidieron dejar de lado la actuación, como el caso de Emilio Fernández, y estar tras la cámara dirigiendo.<sup>128</sup> El nuevo lanzamiento de directores resultó significativo, pues bajo esto hubo un mercado más amplio para las películas, ya que cada director tuvo una manera diferente de dirigir los filmes, enriqueciendo con esto la industria cinematográfica en México.

En un país de bajo nivel educativo,<sup>129</sup> como lo era México para la década de los 40 ya que existían pocas escuelas para aprender, el analfabetismo era un problema recurrente que exigía continua y permanente acción que Ávila Camacho, Miguel Alemán y Adolfo Ruiz Cortines se encargarían de tratar

---

<sup>124</sup> Jimena Ysadora Lagunes Durán, *El punto de vista filmico de los realizadores estadounidenses en el cine mexicano de 1940-1952*, Tesis de maestría, México, UNAM, 2015, p.56 en <http://132.248.9.195/ptd2015/diciembre/0739138/Index.html> [Consultado 25/03/2020]

<sup>125</sup> García Riera, *Op. cit.* p.20.

<sup>126</sup> Cruz García. *Op. cit.* pp.20-21.

<sup>127</sup> García Riera, *Op. cit.* p.120.

<sup>128</sup> Sergio Huidobro, *Op. cit.* min 15:30-16:54.

<sup>129</sup> David R. Maciel, *Carlos Monsiváis. Reflexiones acerca del cine mexicano*, México, Cineteca Nacional, 2017, p.24.

de cambiar.<sup>130</sup> Los directores resultaron importantes pues las imágenes transmitidas a través del cine adquirieron una importancia significativa en la construcción de la identidad nacional tratando de educar bajo la política de la unidad nacional, si bien el cine tenía algunos años de haberse comenzado, la evolución de las temáticas era parte indiscutible de la sociedad y de la industria<sup>131</sup>. La autora Quiroz Espinoza señala que la Época de Oro del cine mexicano tuvo inclinación por diferentes temas, pero la mayoría tocaba el tema de moralidad, entendida también por la idea de Unidad Nacional que Manuel Ávila Camacho quería transmitir por todos los medios posibles, sobre todo en el gobierno de Camacho se verá este tipo de cine.

El cine fue utilizado como un medio de enseñanza. Los melodramas y las comedias presentaban la idea del deber ser del ciudadano. En los filmes premiaban la virtud entendida como la obediencia a las leyes, al Estado Revolucionario y a la moral católica; se reprimía la malicia, la desobediencia y la amoralidad que vulneraba el Estado de derecho y las enseñanzas cristinas.<sup>132</sup>

Varios géneros cinematográficos tuvieron éxito y su eventual caída, tales como la comedia ranchera, el cine histórico, el cine negro, las rumberas, los melodramas, etc., resultando importante el impacto cultural que tuvieron pues a la par de las películas también surgían espacios que retrataban lo que en ellas aparecía, por ejemplo, el cabaret, los salones de baile, la cantina, el campo, la calle, las prostitutas, el prostíbulo, la vecindad, “el gótico mexicano, etc.”<sup>133</sup> En este sentido se podría hablar de una retroalimentación que existía entre en cine y la vida real, si bien se intentaba “imitar” lo que se veía en pantalla, también se debe de entender que el cine tomaba elementos de la cotidianidad para impregnarlos en los filmes, llevándome así a hablar más de una retroalimentación entre las dos partes y no tanto de la imitación o retrato del cine por parte de las personas.

Durante el periodo de 1940 a 1952 el melodrama ranchero fue un tema que prevaleció, tanto que tres figuras de renombre surgieron en ella, Jorge Negrete, Pedro Infante y Luis Aguilar. La comedia ranchera celebraba lo que debía de ser el mexicano, el folclor, el sabor viril, y en ocasiones se resaltó lo melancólico de la canción vernácula para cantar sobre el amor, la belleza de las mujeres y el paisaje.<sup>134</sup> Hablar de las figuras actorales que representaron a México durante la Época de Oro resultó importante

---

<sup>130</sup> Metzgeri Sánchez, *Educación y Cultura en los 40 y 50: Corte histórico en México*, México, UAM, p.3 en [https://www.researchgate.net/publication/284185885\\_Educacion\\_y\\_Cultura\\_en\\_los\\_40\\_y\\_50\\_Corte\\_historico\\_en\\_Mexico](https://www.researchgate.net/publication/284185885_Educacion_y_Cultura_en_los_40_y_50_Corte_historico_en_Mexico) [Consultado 25/12/2022].

<sup>131</sup> Maciel, *Op. Cit.* p.24

<sup>132</sup> Quiroz Espinoza, *Op. cit.* p.64.

<sup>133</sup> Maciel, *Op. cit.* p.24.

<sup>134</sup> Federico Dávalos Orozco, , *El cine mexicano: Una industria cultural del siglo XX*, Tesis de maestría, México, UNAM, 2008, p.68 en <http://132.248.9.195/ptd2009/enero/0638571/Index.html> [Consultado 25/03/2020].

pues también reflejó el interés del público hacía los actores para después dar paso a la consolidación de un *star sistem* ya que no había precedentes de figuras de renombre en el cine hispanohablante, además de la llegada de actores y actrices extranjeros que tuvieron la oportunidad de trabajar en el cine mexicano.<sup>135</sup> La consolidación de un sistema de actores fue significativa por la carga ideológica que esto representó, es decir, analizar la figura que se posicionó como favorita entre en público también nos habla de los gustos que el público tuvo con ciertas estrellas del cine en determinada época.

La guerra fue bien aprovechada por México para generar capital político y económico, Estados Unidos procuró evitar relaciones México-Alemania acercándose a los mexicanos y haciendo que con las películas generadas en esos momentos se hablara sobre la defensa del continente. El primero de abril de 1941 se fundó el Departamento de Supervisión Cinematográfica de la Secretaría de Gobernación a cargo de Felipe Gregorio Castillo. Formalmente el 15 de junio de 1942 se acordó por parte de los representantes de la Oficina de Coordinación de Asuntos Interamericanos<sup>136</sup> (John Hay Whitney y Francis Alstock) y el Comité Coordinador y de Fomento de la Industria Cinematográfica Mexicana (Felipe Gregorio Castillo, por el gobierno, Fernando de Fuentes, por los productores y Enrique Solís por los trabajadores) apoyo para la industria filmica mexicana en cuatro rubros; a) maquinaria e implementos, b) ayuda financiera para la producción de películas mexicanas, c) cooperación del personal y expertos, y d) distribución mundial de películas mexicanas. De esta manera México pasó a formar preferentemente producciones y financiamiento por parte de RKO,<sup>137</sup> ejemplo de este apoyo que a su vez logró la consolidación de la industria del cine fue la creación de los Estudios Churubusco en el año de 1945, el estudio resultó de una colaboración con los estudios hollywoodenses, justamente fue la RKO quien colocó en México dichos estudios.<sup>138</sup>

En los 40 el cine mexicano buscó tener una industria nacional por lo que su estrategia fue clara; se implementó la creación de nuevos géneros como el ranchero, comedia, cabaret, dramas familiares, misterios o la tragicomedia,<sup>139</sup> tener nuevas estrellas para mostrar en la pantalla grande y conquistar con ello las pantallas de los países latinoamericanos. El surgimiento de la industria filmica se debe a necesidades y estrategias como:

---

<sup>135</sup> Sergio Huidobro, *Op. cit.* min 19:26-29:49.

<sup>136</sup> OCAIA

<sup>137</sup> La RKO (RKO Radio Pictures, Inc.) fue una compañía cinematográfica estadounidense considerada una de las cinco más grandes de la época dorada de Hollywood. Dávalos Orozco, *Op. cit.* p.60.

<sup>138</sup> Sergio Huidobro, *Op. cit.* min 32:19-32:55.

<sup>139</sup> García Riera, *Op. cit.* p.153-162.

1. La creación en 1940 de la Oficina de Asuntos Interamericanos desarrolló una extensa propaganda filmográfica para la audiencia norteamericana para combatir la cautela de los ciudadanos respecto a la ayuda de Estados Unidos para América Latina. La OCAIA trajo consigo el apoyo nacional técnico por parte de Estados Unidos a México, lo cual propició un ambiente favorable para la industria ya que México carecía en algunos aspectos de técnicas y de recursos cinematográficos, este apoyo propició la migración de directores de diferentes nacionalidades a nuestro cine.<sup>140</sup>
2. Combatir regímenes totalitarios mediante la difusión de ideas, valores, libertad y la democracia por medio de la perspectiva de los Aliados, esto se lograría a través del cine en Latinoamérica.
3. El cine mexicano fue un requisito para el gobierno para fomentar nacionalismo y así Estados Unidos podía impulsar el Panamericanismo.<sup>141</sup>

Es importante rescatar el punto 2 que concierne a la idea del cine como un medio de entretenimiento, pero a la vez como parte de los medios de comunicación de la época que permiten ser espacios a acaparar por los países en guerra para mostrar la postura de cada país de acuerdo al contexto.

Al ser el cine uno de los principales intereses del gobierno, para la década de los 40 fue la sexta industria más importante del país, por encima de ella se encontraba la laminación, el ensamble de automóviles, el acero, la cerveza y los acabados de algodón. Para 1941 se reafirmó el acuerdo que Lázaro Cárdenas había promovido durante su gobierno el cual consistió en hacer obligatoria la exhibición de cintas nacionales en todas las salas del país, el 14 de abril de 1942 se decidió crear el Banco Cinematográfico, por iniciativa del Banco de México y con el respaldo Moral del presidente Ávila Camacho.<sup>142</sup> La intención de crear dicho banco era facilitar y profesionalizar la producción de películas, con el tiempo se convirtió en una instancia censora que solo patrocinaba las películas tras un escrutinio de los contenidos del guion, y una fuente de corrupción al financiar películas de menor calidad a las presentadas ante el banco para pedir su apoyo.<sup>143</sup>

Como consecuencia de la guerra, entre 1941 y 1945 hubo un descenso en cuanto a los estrenos de películas extranjeras, espacio que fue bien aprovechado por el cine mexicano a la par que la situación estable de la industria se expresaba en los trabajadores, durante esos años hubo aproximadamente 2500

---

<sup>140</sup> Lagunes Durán, *Op. cit.* p.72.

<sup>141</sup> *Ibidem.* p.55.

<sup>142</sup> García Riera, *Op. cit.* p.123.

<sup>143</sup> García-Aviña, *Op. cit.* p.33.

actores y extras, 1100 técnicos y manuales, 146 músicos y 60 directores,<sup>144</sup> la situación era tan favorable que comenzó a hacerse presente la corrupción de los dirigentes sindicales y todo ello propició una huelga para 1945.

### 1.2.2. Qué pasa con el cine mexicano en 1945

Para este análisis historiográfico es importante rescatar ¿cuál es el contexto socio-histórico en el que Hilda saltó a la luz como actriz en México? Para no hacer tan extenso el rastreo de dicha pregunta, hablaremos de 1945, año en el que fueron estrenadas las cintas a analizar.

Comenzando por situarnos en 1945, tenemos una “guerra sindical”, los vicios del sindicalismo hacia la industria cinematográfica estallaron en una batalla interna, el agente principal fue Enrique Solís, que era secretario general desde la vieja Unión de Trabajadores de Estudios Cinematográficos de México,<sup>145</sup> creada desde 1934. Solís tenía una “mala reputación” cuanto había sido expulsado en 1938 por desempeñar la doble función de representante laboral y productor. En 1940 se rehabilitó de nuevo para formar parte del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica,<sup>146</sup> dicho sindicato agrupaba a más de 47 secciones de los sectores de cine (excepto a los productores).

Los antecedentes para lo que ocurrió en 1945 sucedieron en 1941 cuando el fotógrafo Gabriel Figueroa denunció los malos manejos de Solís, sin embargo, este último contaba con el apoyo del secretario general del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica, Salvador Carrillo y del secretario general de la Confederación de Trabajadores de México<sup>147</sup> Fidel Velázquez y no hubo represalias en contra de Solís. El problema con Solís es que insistía con los excesos, ya era dueño de los Estudios Azteca, socio de CLASA y de Estudios México, además alquilaba equipo para los productores. En julio de 1944 de nuevo hay un descontento de parte de los actores y Jesús Martínez *Polillo* decidió realizar una huelga de hambre en Bellas Artes.<sup>148</sup>

Para febrero de 1945 nuevamente Gabriel Figueroa acusó a Solís por robo de documentación de la sección 2<sup>149</sup> y Jorge Negrete también lo acusó por el robo de un millón de pesos. Solís fue aprehendido, pero quedó libre bajo fianza. Durante las asambleas de los sindicatos hubo varias acusaciones hacia Solís. El incidente que detonó la situación fue cuando el 15 de febrero, en presencia de Fidel Velázquez,

---

<sup>144</sup> Davalos Orozco, *Op. cit.* p.61

<sup>145</sup> Conocida por las siglas UTEC.

<sup>146</sup> Conocida por las siglas STIC la cual sustituyó a la UTEC

<sup>147</sup> Conocido por las siglas CTM

<sup>148</sup> García-Aviña, *Op. cit.* pp.38-39.

<sup>149</sup> Dicha sección pertenecía a los actores.

Carrillo abofeteó a Figueroa y terminó en el hospital. En respuesta Mario Moreno *Cantinflas*, anunció la separación de las secciones 2 y 7 (actores) y 47 (directores), se creó así el Sindicato de Trabajadores de Producción Cinematográfica,<sup>150</sup> la idea era que el Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica<sup>151</sup> conservara las áreas de distribución y exhibición, mientras que el nuevo sindicato agruparía a los grupos de la producción.<sup>152</sup>

En el proceso se suspendieron todas las filmaciones durante un mes, los afiliados del STIC se negaron a trabajar en los teatros con los artistas del STPC, el STIC se negó a exhibir las películas de *Cantinflas* y de Jorge Negrete. La situación se llevó ante el presidente Ávila Camacho quien en una carta a Fidel Velázquez el 3 de septiembre ordenó que se zanjara la situación.<sup>153</sup> El presidente también permitió que la nueva organización laboral produjera largometrajes de ficción y al STIC solo la producción de cortometrajes y documentales, pero manteniendo el control sindical de la distribución y de la exhibición, resolviendo así el conflicto.<sup>154</sup> De forma simbólica el presidente Ávila Camacho apareció en Palacio Nacional acompañado por Cantinflas, Jorge Negrete, María Félix y Gloria Marín, esto durante el desfile a favor del fallo resolutoria al STPC.<sup>155</sup>

Sin embargo la sindicalización no tuvo resultados contraproducentes en orden a la calidad de los films, de 1938 a 1944 debutaron en el cine nacional 69 directores, la sección de directores con el pretexto de que pudiesen debutar directores improvisados o incapaces pusieron una serie de obstáculos casi infranqueables para que obtuvieran un grado en el medio, así de 1945 a 1958 solo debutaron 14 nuevos directores, eliminando con ello la posibilidad de que los no competentes tuvieran acceso, pero al mismo tiempo este cierre a más talentos impidió una renovación de valores,<sup>156</sup> entre las diferentes secciones del STPC que iban desde directores hasta técnicos se comenzó a mantener una política de “puertas cerradas” lo que impidió que entrasen nuevos talentos.<sup>157</sup>

Vale la pena mencionar la tendencia en el cine que surge hacia 1945 en cuanto a la ubicación ambiental en zonas urbanas y la comedia, pero sin dejar de lado el melodrama.

---

<sup>150</sup> Conocido por las siglas STPC.

<sup>151</sup> Conocido por las siglas STIC.

<sup>152</sup> García-Aviña, *Op. cit.* p.39.

<sup>153</sup> *Idem*

<sup>154</sup> Dávalos Orozco, *Op. cit.* p.62.

<sup>155</sup> Lagunes Duran, *Op. cit.* p.59-60.

<sup>156</sup> Emilio García Riera, *El cine mexicano*, México, Ediciones Era, 1963, pp.89-90.

<sup>157</sup> Maciel, *Op. cit.* p.26.

Años	1931-1936	1937-1940	1941	1942	1943	1944	1945
Dramas %	91	75	54	64	72	72	66
Comedia %	9	25	46	36	28	28	34
Años	1931-1936	1937-1940	1941	1942	1943	1944	1945
Urbanas %	78	57	76	68	68	69	71
Rurales %	22	43	24	32	32	31	29

Gráficos tomados de Emilio García Riera, *Breve Historia del cine mexicano. Primer siglo 1897-1997*, México, Instituto Mexicano de Cinematografía, 1998, p.124.

En la década de los 40 se recurrió a dos géneros, sobre todo, el melodrama y la comedia, los cuales constantemente se mezclaban. Pero sin duda estos apelaban a los universos significativos populares. Al apagarse las luces y correr la película, corría el mundo como era, así se vivía y así lo entendía el público: sus conflictos, obsesiones, tradiciones, valores y expectativas. El autorreconocimiento, simple y sencillamente, legitimaba a las cintas. La fórmula inmediata como se organizaba el mundo cotidiano, es decir, el imaginario, tenía un garante: el cine. Si en el imaginario se manifiesta el universo de los que más permanece para la sociedad, el cine, al reflejar aquél en la pantalla, da cuenta de lo verdaderamente decisivo y presente en la mentalidad de la gente [...] El mundo que se presume “moderno” del México objetivo de 1940, convive con un imaginario muy anterior a esta década, y el cine lo ejemplifica cabalmente.<sup>158</sup>

Quizá lo que más se pudo identificar en el discurso nacionalista en el cine mexicano en los años 40 es el cómo se trató el melodrama en las películas, en especial la representación de aquellas personas que vivieron en los sectores populares derivados de las injusticias, la pobreza y la ignorancia, así los melodramas funcionaron para hablar de temas sociales que estaban presentes entre el país mexicano, finalmente el cine resultó ser el molde más ajustado para dichas representaciones.<sup>159</sup> En gran medida las decisiones que se tomaban para las películas tenían que ver con la utilización de la cinematografía como un medio para propiciar el nacionalismo como manifestación cultural entre las masas para con ello lograr la socialización nacional, así las películas serían utilizadas también como un medio de centralización política y de propagación económica que podía conllevar a grandes beneficios económicos mediante su realización y exportación.<sup>160</sup> En este sentido los temas sociales que fueron relevantes para ser llevados a la pantalla grande en mayor medida tuvieron que ser narrados en escenarios urbanos, esto también debido a que el cine mexicano tuvo que ir dejando de lado el llamado cine ranchero y adentrarse más a

<sup>158</sup> Carlos García Benítez, *La confección del imaginario nacionalista mexicano a través del cine. La producción fílmica de México durante la década de 1940*, Tesis de maestría, México, UNAM, 2006, p.104, en <http://132.248.9.195/pd2007/0613231/Index.html> [Consultado 24/03/2020].

<sup>159</sup> *Ibidem.* p.120.

<sup>160</sup> Juncia Avilés Cavasola, *La imagen del enemigo en el cine de propaganda mexicano durante la Segunda Guerra Mundial*, Tesina de licenciatura, México, UNAM, 2005, p.14 en <http://132.248.9.195/ptb2005/01021/0349297/Index.html> [Consultado 24/03/2020].

la atmósfera de lo urbano para poder narrar en las películas aquellas situaciones que pasaban en la ciudad, por ende tomar la ciudad de México con sus vecindades y sus edificios como el set de grabación resultó más viable para rodar los filmes.

La inclusión del escenario urbano tiene sus antecedentes a finales de la década de los 30 con filmes como *La mancha de sangre* (1937), <sup>161</sup>*La casa del ogro* (1938) o *Juntos, pero no revueltos* (1938), en un primer momento los filmes que retrataban la urbanidad se centraron en representar la pobreza e injusticias de lo que se vivía en la ciudad.<sup>162</sup>

El hecho de que para la década de los 40 hubiera una mayor presencia por representar en las películas las zonas urbanas no fue casualidad, la idea de nacionalismo del gobierno de Manuel Ávila Camacho iba encaminada también hacia la modernidad y con ello la industrialización, para hacer esta representación en las películas se requirió de un cambio hacia el escenario de la urbanidad, justamente estas representaciones que se pudieron apreciar en el cine mexicano estuvieron encaminadas a impregnar en la gente la idea de hacer propio un espacio como lo era la Ciudad de México.

[...] hacer a la nación significa rememorar los pasajes históricos que hacen común a una colectividad, pues bien, dicho principio se puso de manifiesto en varias cintas de la década de 1940 [...] estos acontecimientos se abordaron como un intrascendente telón de fondo, donde lo más importante eran otras anécdotas; tampoco podemos negar la abierta intención de ubicar ciertos dramas en aquellas atmósferas históricas, fácilmente reconocidas como propias por los espectadores, o mejor aún: de la nación.<sup>163</sup>

El cambio para que el nuevo escenario de las películas fuera el espacio urbano se debió a que entre 1941 y 1945 se trató de evitar el exceso de las películas rancheras o similares a este género, así se evitaría una saturación del escenario rural y no llevaría al público a aburrirse, además, los recursos de producción estimulaban a que las películas retrataran las ciudades,<sup>164</sup> el predominio del paisaje urbano en las películas se vio más marcado hasta 1947,<sup>165</sup> sin embargo resulta importante la evolución que este escenario tuvo durante la primer mitad de la década de los 40.

Durante la Segunda Guerra Mundial, México fue el mayor productor de películas gracias a esto y debido a la guerra los filmes mexicanos fueron exhibidos en otros países ya que las naciones en guerra estaban centradas en el conflicto, lo cual impidió que siguieran desarrollando su industria

---

<sup>161</sup> Esta cinta fue estrenada hasta 1943 por la censura que se le impuso.

<sup>162</sup> García Riera, *Breve historia...* p.113.

<sup>163</sup> García Benítez *Op. cit.* p. 106.

<sup>164</sup> *Ibidem.* p.124.

<sup>165</sup> Dávalos Orozco, *Op. cit.* p.70.

cinematográfica, fue así que gracias a la exhibición del cine mexicano en el extranjero México pensó en la imagen que quería proyectar por medio de sus películas, finalmente pretendió venderse como un país cosmopolita y esto lo logró mostrando en sus películas la riqueza de las zonas urbanas de México, si bien el género del melodrama ranchero fue acogido por el público, la introducción de las zonas urbanas en las películas le otorgó a México posicionarse como un país modernizado.

El cine de los 40 se interesó por mostrar un país donde se exaltara el paisaje, combinado con la arquitectura colonial o prehispánica a través de distintos encuadres de la cámara, hacía más atractivo querer visitar el país, en un sentido moral esto resultó útil para el mexicano al crear una conciencia nacional que se podía asumir hispánica, pero a la vez indígena.<sup>166</sup> El cine contribuyó a la colonización de un imaginario social, que en la medida en la que un país social y culturalmente heterogéneo como el de México, a través de un conjunto limitado de personajes y estilos de vida se convirtieron en epitome<sup>167</sup> de lo “mexicano”, así las películas naturalizaron aquello que tuvo que ser conocido como la esencia de la “mexicanidad” instalando con ello en la sociedad la ideología del multiculturalismo restringido.<sup>168</sup> Esta colonización fue encaminada a la política de unidad nacional en donde se trató de enmarcar una comunidad que a través del cine entendiera lo que significaba ser mexicano, aquello me distinguía del otro en tanto que las representaciones colectivas contribuyeran a la concientización del nacionalismo

En cuanto a los géneros cinematográficos en México a inicios de 1940 aún se siguió cultivando los géneros tradicionales de la novela folklórica, sin embargo, para 1945 poco a poco los filmes del “melodrama populachero” sustituyeron la nostalgia y el romanticismo.<sup>169</sup> El romanticismo necesariamente necesitó de la figura femenina para que pudiera lograrse una buena historia de amor, es así que los personajes femeninos resultaron de importancia a lo largo de la historia del cine mexicano ya que a través de ellos se apreció la polarización de la concepción de la moral. Las buenas costumbres solo pudieron apreciarse en contraste con las malas<sup>170</sup> lo anterior se puede entender porque en México se acostumbró a ver a las mujeres como las educadoras de los niños, siendo ellas quienes debían enseñar los valores que eran propios y correctos de la ética y la moral de los infantes que en algún punto tendrían que ser adultos. “Así el cine mexicano permanece, en definitiva, fiel a su propia mezquindad moral

---

<sup>166</sup> García Benítez, *Op. cit.* p.110.

<sup>167</sup> En este caso se refiere a las ideas fundamentales de lo que es el ser mexicano.

<sup>168</sup> Podemos entender que se refiere a un conjunto de rasgos diversos que finalmente se vuelven propios de una determinada cultura. Juan Pablo Silva Escobar, *La Época de Oro del cine mexicano: la colonización de un imaginario social*, Chile, Universidad de Chile, 2011, pp.11-12 en <http://www.scielo.org.mx/pbidi.unam.mx:8080/pdf/cultural/v7n13/v7n13a2.pdf> [Consultado 20/11/2019]

<sup>169</sup> García Riera, *El cine....* p.90.

<sup>170</sup> *Ibidem.* p.91.

[...]”<sup>171</sup> y aún en el siglo XXI se resalta el papel de la mujer como una parte fundamental de la educación de los niños, delegándole la responsabilidad de enseñar los valores a los niños que serán adultos.

Otro punto importante fue que durante el primer lustro de la década de los 40 el cine resaltó por la absorción de actores argentinos, esto fue debido a que la crisis cinematográfica<sup>172</sup> que vivió su país los hizo verse casi obligados por las circunstancias a refugiarse en México, si bien la presencia de los extranjeros no contribuyó a elevar la calidad del cine mexicano, si logró que la industria se consolidara frente al público latinoamericano que los conocía y los admiraba.<sup>173</sup> Además el cine mexicano optó por hacer ver de buena manera a los extranjeros en sus participaciones en los filmes, por ejemplo el actor Joaquín Pardavé se especializó en relatar mediante sus personajes la situación de aquellos extranjeros que residieron en México y que finalmente pese a ser de otras naciones, se sintieron bien en dicho país.

México tuvo dos migraciones importantes que influyeron en su cine, la primera es durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, durante ese periodo se integraron al país mexicano exiliados españoles en su mayoría, y la segunda en la década de los 40, que se dio principalmente por aquellos argentinos acogidos en México, mientras Manuel Ávila Camacho estaba en la presidencia. En esta última la política cultural se vio influenciada por la Política del Buen Vecino que ayudó a proyectar con la participación de los extranjeros en el cine mexicano una industria cinematográfica competitiva y expansiva.<sup>174</sup> En este sentido puedo entender que gracias a la participación de los extranjeros en el cine nacional mexicano se proyectó una imagen de internacionalismo debido a que, al presentar actores de diferentes nacionalidades en las películas mexicanas, se buscó mostrar a México como un país con una industria que podía albergar actores de diferentes países, en este caso entonces no solo se limitaba a revelar los talentos de su propia industria, si no también mostraba que los talentos que en un primer momento pertenecían a otros países podían ser contratados en México, aunque claro que las migraciones de extranjeros en el país ayudaron en gran medida para que el cine mexicano pudiera mostrarse de esta forma.

Finalmente, cuando culminó la Segunda Guerra Mundial en 1945, Estados Unidos se dispuso a recuperar el mercado que había perdido en México. Ejemplo de estas acciones fueron; la Columbia Pictures, que se llevó enormes ganancias obtenidas por las cintas donde participó Cantinflas,<sup>175</sup> la RKO

---

<sup>171</sup> *Idem.*

<sup>172</sup> Esta crisis en el cine argentino se dio por la falta de venta del celuloide estadounidense al dicho cine, el celuloide era el material con el que se hacían las cintas de las películas. La venta se frenó porque Argentina aún mantenía relaciones con los gobiernos de las Potencias del Eje.

<sup>173</sup> García Riera, *EL cine....* p.92.

<sup>174</sup> Lagunes Duran, *Op. cit.* p.71.

<sup>175</sup> Esto debido a que muchas de las cintas fueron financiadas por dicho estudio cinematográfico.

por su parte trató de capitalizar su participación en los Estudios Churubusco a través de una compañía subsidiaria que nombró Ramex, de esta forma los productores nacionales que estaban ligados a intereses norteamericanos tuvieron el apoyo para elevar el precio de sus cintas y plantear con ello una competencia desventajosa en el mercado cinematográfico. Por ejemplo, un año después de terminada la guerra una de las películas más caras fue *La otra* que fue producida por elementos asociados con Emilio Azcárraga, que a su vez apoyaba a la RKO por la operación financiera que supuso la construcción de los Estudios Churubusco.<sup>176</sup>

También en el ámbito nacional con el fin de la guerra el gobierno de Manuel Ávila Camacho tuvo que frenar su contribución a los Aliados por medio de las películas, eso implicó que tanto los filmes del cine mexicano que hablaban sobre la independencia, como aquellos referidos a fomentar el nacionalismo llegaran a su fin.<sup>177</sup> Fue entonces que hubo películas importantes que respondieron a los fines políticos en los que estaba México tanto internamente como ante la situación de la guerra por ejemplo; en 1942 apareció la película *Soy puro mexicano* dirigida por Emilio “el Indio” Fernández la cual se convirtió en la más representativa muestra de cine al servicio de los fines propagandísticos del gobierno e inclusive para resaltar más la idea del nacionalismo fue pre-estrenada el 16 de septiembre en una “presentación especial y única en conmemoración al día de la patria” y la Unidad Nacional.<sup>178</sup>

Temas que tuvieron que ver con el concepto de independencia o episodios de la historia que fomentaron ideas nacionalistas terminaron,<sup>179</sup> una vez concluida la guerra los filmes que apoyaron la idea de la unión continental dejaron de tener tanta importancia.<sup>180</sup> En este aspecto resulta importante entender que las películas de cierta forma fomentaron un doble nacionalismo en ese momento; por un lado se entiende el primer nacionalismo como amor por la nación mexicana a fin de llevar a cabo la idea de Unidad Nacional que era parte del plan que inició con el gobierno de Manuel Ávila Camacho, pero también viene una segunda idea de nacionalismo entendida como la defensa de América frente a la posible amenaza que representaron las Potencias del Eje, es decir que la interpretación que se le puede dar a los filmes puede ser por esas dos vertientes.

---

<sup>176</sup> Lagunes Duran, *Op. cit.* p.60.

<sup>177</sup> Cintas que pertenecieron a proyectos como *Simón Bolívar* dejaron de producirse ya que, terminada la guerra, la propaganda filmica a favor de los Aliados no fue necesaria.

<sup>178</sup> Juncia Avilés Cavasola, *La imagen del enemigo en el cine de propaganda mexicano durante la Segunda Guerra Mundial*, Tesina de licenciatura, México, UNAM, 2005, p.19 en <http://132.248.9.195/ptb2005/01021/0349297/Index.html> [Consultado 24/03/2020].

<sup>179</sup> Aunque para los 60 nuevamente aparecieron películas con temas sobre nacionalismo o independencia, los fines ya no fueron los mismos pues las películas respondían a diferentes contextos.

<sup>180</sup> Peredo Castro, *Op. cit.* p.486.

En términos económicos, el fin de la guerra en realidad no presentó para México problemas inmediatos. Como un país con fuerte industria cinematográfica García Riera señala que no hubo un alto impacto para la industria mexicana ya que después de la recuperación de la postguerra del cine norteamericano y del cine europeo (en especial el italiano) no existieron afectaciones inmediatas a las posiciones adquiridas por las películas mexicanas en el mercado, si bien no hubo un avance, tampoco se mostró un retroceso significativo pues en años posteriores a 1945 hubo una recuperación en cuanto a la cantidad de las películas producidas en México. En 1945 se produjeron 81 películas, en 1946 su producción bajó a 71, en 1947 la totalidad de películas producidas fue de 58, sin embargo, para 1948 se presentó una recuperación cuantitativa y se produjeron 81 películas, 1949 con 108 filmes y en 1950 hubo 122 cintas,<sup>181</sup> si bien lo anterior habla de que hubo una disminución inmediata de cintas después de 1945, tres años después de terminada la guerra se presentó una alza en los números en el último año de la década de los 40 y esto también tuvo que ver con el nuevo gobierno y cómo se llevó a cabo la logística de rodaje de películas.

Posterior a 1945 existieron modificaciones en cuanto al trabajo de rodaje. A partir de 1946 con el gobierno de Miguel Alemán Valdez las películas tenían que filmarse en tres semanas,<sup>182</sup> por lo tanto la calidad de las obras disminuyó en comparación a 1945, a partir de 1946 es cuando surgen los denominados “churros” que eran películas con bajo presupuesto y filmadas en poco tiempo.<sup>183</sup> Se debe de considerar que no es lo mismo calidad que cantidad, si bien el número de películas que se produjeron posteriores a 1945 no disminuyeron significativamente (por el contrario, la misma cantidad de películas que hubo en 1945 existieron en 1948) la realidad fue que, al dedicarle menos tiempo y al tener menos inversiones, el cine dejó de tener la misma calidad filmica que anteriormente tuvo. Después del fin de la guerra México comenzó a decaer con sus filmes pues no fue lo mismo que México produjera cintas a nivel internacional durante los años de la Segunda Guerra Mundial a cuando los demás países una vez terminado el conflicto reactivaron su cinematografía, haciendo que el nivel de impacto y de calidad del cine mexicano disminuyera, cabe mencionar que no todas las cintas de la Época de Oro fueron de calidad, existieron los matices entre cintas agradables al público y otras no tanto.

En la década de los 40 el mundo estuvo enmarcado por la Segunda Guerra Mundial, el contexto de México por supuesto quedó influenciado por esta guerra, fue así que los ciudadanos de Alemania, Italia y Japón fueron considerados una amenaza, especialmente después de la Tercera Reunión de Ministros

---

<sup>181</sup> García Riera, *El cine...* *Op. cit.* p.90.

<sup>182</sup> Anteriormente se rodaban en un tiempo promedio de entre 5 o 6 semanas. Sergio Huidobro, *Op. cit.* min 28:00-28:06.

<sup>183</sup> Sergio Huidobro, *Op. cit.* min.28:00-29:00.

de Relaciones Exteriores, ya que la posibilidad de que la guerra llegara a América después del ataque japonés a la base militar de Pearl Harbor hizo que los ciudadanos que pertenecían a alguno de los países que formaba las Potencias del Eje fueran considerados como propensos a realizar delitos de subversión y sabotaje en América con el propósito de ayudar a su nación.

La mayoría de las naciones americanas decidieron trabajar conjuntamente a fin de reforzar la cooperación, defensa y protección del continente. En México se empleó la política de Unidad Nacional durante la presidencia de Manuel Ávila Camacho, principalmente en el ámbito interno para reforzar la soberanía nacional y crear un sentido de pertenencia y cohesión entre el pueblo mexicano, pero también se proyectó hacia el exterior con el fin de que los ciudadanos se unieran a la defensa del territorio mexicano, esto también se trasladó a ámbitos sociales, económicos, culturales, etc.

México estaba viviendo la llamada Época de Oro del cine mexicano, esto sucedió gracias a que los países que eran líderes en la industria filmica estaban en el conflicto, fue así que el cine comenzó su despegue mostrando cambios en los escenarios de las películas, cada vez el país se iba guiando hacia una modernización enmarcada por la urbanidad, los cambios de vestimenta, los temas a relatar e inclusive integrando papeles de personajes extranjeros, algunas veces realizados por extranjeros, todo lo anterior se justificaba con la política de Unidad Nacional pues se pretendía que se comprendiera qué era lo que representaba al mexicano, así comenzaría a tomar una identidad propia en el extranjero y generaría, de cierta manera, sentido de pertenencia en la nación. Para hacer más amplia la gama cinematográfica se decidió integrar figuras extranjeras que le darían un toque internacional a los filmes y, además, ayudarían a distinguir al extranjero del mexicano, sobre todo basándose en su físico o acento, es en este contexto donde se integraría la actriz alemana Hilda Krüger.

## **2. La vida de un agente: Hilda Krüger como espía internacional**

Este capítulo tiene como objetivo analizar cuál fue la trayectoria de los espías nazis en México para posteriormente entender el papel de Hilda Krüger como agente de espionaje durante los años de la Segunda Mundial, principalmente la importancia de sus operaciones en tierras mexicanas; aspectos que ayudarán para comprender ¿quién es Hilda Krüger? y ¿cómo es que llegó al contexto de 1945? Para entender su ascenso en la pantalla grande.

### **2.1 Los espías**

El espionaje es una actividad que muy probablemente ha sido practicada durante cientos de años, el ser un espía es quizás algo tan antiguo como la guerra y por ende sus orígenes se remontarían a la historia

del hombre, sin embargo, son pocos los testimonios de las antiguas civilizaciones que nos pueden hablar sobre estos personajes.

Si quisiéramos conocer el origen del espionaje, tendríamos que remontarnos, probablemente a, los albores de la civilización; al menos, en su existencia parece ser tan antigua como los tratados de paz, ya que, en ambas instituciones, -el espionaje, la paz- son inherentes a la guerra, y la guerra, bien lo sabemos, existe desde la creación de la especie humana.<sup>184</sup>

Coloquialmente se ha considerado que un espía es un ser que en esencia es anónimo ya que su vida está expuesta minuto a minuto, tendría que renunciar a su tranquilidad personal y entregarse a realizar actividades guiadas por los intereses a los que sirve, así lucharía con la fuerza de su inteligencia por la causa de su patria.<sup>185</sup> Cabe aclarar que los intereses de los espías no siempre tuvieron que ver con servir a su patria,<sup>186</sup> existen otros factores los cuales pudieron ser el motivo por el que se dedicaron a este tipo de actividades y así esto no tendría nada que ver con alguna clase de patriotismo, aunque claro, los destapes de espionaje más famosos han sido en el ámbito político en cuanto a que, los diferentes países, evidenciaron alguna situación de amenaza de espionaje de alguna otra nación, tales como lo fueron los espías alemanes, nipones, estadounidenses, ingleses, etc. durante la Segunda Guerra Mundial.

El espionaje tiene como objetivos la recopilación de información sobre la policía y la milicia en determinado país o países, a la vez que se introduce paralelamente, en los estados enemigos, con el fin de desestabilizarlos y destruirlos.<sup>187</sup> Así los espías son personas que, por encargo de los servicios de inteligencia de las diversas agencias de espionaje, se encomiendan a obtener a base de engaños datos importantes para las misiones que se les asigna, aunque en ocasiones la realidad del espía ha sido distorsionada por la visión del mundo del cine y la literatura.<sup>188</sup> Justamente por lo anterior me parece pertinente dar una interpretación de lo que significa ser un espía para con ello acercarme a la posible realidad de aquellos individuos que se dedicaron a esta actividad.

Los criterios para ser un espía según Sepúlveda se basarían en características principales como: tener iniciativa, ser culto, tener conocimiento perfecto del país en que se operará, dominio de los nervios, discreción, gran memoria y adaptabilidad a cualquier ambiente social.<sup>189</sup> Se sabe que en ocasiones se

---

<sup>184</sup> Tomas B. Sepúlveda Whittle, *Espionaje y contra espionaje*, Apostadero Naval de Talcahuano, 1936, p.19 en <http://agenciabk.net/espionajecontra.pdf> [Consultado 20/11/2019]

<sup>185</sup> *Ibidem.* p.9

<sup>186</sup> Además, en un sentido estricto, el concepto de patriotismo no podría ser aplicado a todas las épocas de la historia ya que resultaría anacrónico.

<sup>187</sup> Sepúlveda Whittle, *Op. cit.* p. 14.

<sup>188</sup> Juan Carlos Herrera Hermosilla, *Breve historia del espionaje*, Madrid, Nawtilus, 2012, p.14. <https://www.book2look.com/book/OgiC9d13TK> [Consultado 07/11/2020].

<sup>189</sup> Sepúlveda Whittle, *Op. cit.*, p.26.

llevaban a cabo entrenamientos para desempeñar esta profesión ya que en algunos países se establecieron durante las guerras escuelas de espionaje. Un ejemplo de ello fue el Intelligence Service, donde los alumnos debían de permanecer por tres años con ocho horas de clases diarias, para estudiar cuestiones propias de la profesión como la técnica de espionaje, dibujo e ilustración militar, además de recibir instrucciones sobre defensa propia llevando talleres de tiro al blanco, jiu-jitsu, box, natación, etc. Otro ejemplo de este tipo de colegios fue la Baden-Baden en Alemania la cual llegó a albergar hasta 80 alumnos a quienes se les instruyó enmascarados a fin de que no se reconocieran y con ello evitar que entablaran relaciones.<sup>190</sup>

Los espías se pueden dividir en tres grandes rubros de manera general:

- A) Espías por patriotismo puro. Entre los espías que se han catalogado como los más eficaces son aquellos que están en servicio activo de su nación, generalmente oficiales, ya que esto les facilita enormemente la labor de investigación, la desventaja de ello es que de ser descubiertos su identidad pudiese ser revelada lo cual tendría como resultado un escándalo y comprometer el honor de la nación (aunque esta no se sienta necesariamente obligada a responder por las acciones de un particular). Lo más común es que de ser capturado termine siendo enjuiciado por el país que lo demande. Un ejemplo de este tipo de espía es el caso de la reclusión del Capitán Von Rintelen que solo pudo regresar a Alemania en 1921 después de permanecer preso en Estados Unidos por cuatro años al ser encontrado culpable por delitos de espionaje.<sup>191</sup>
- B) Espías por dinero. Este tipo de espías en realidad son encomendados para hacer misiones aisladas y concretas. En ocasiones se desconfía de ellos ya que pueden vender sus servicios a diferentes intereses, por lo anterior se pueden dividir estos espías en dos tipos; los agentes correctos que cumplen con las misiones y los llamados doble agentes que trabajan a la vez para dos potencias enemigas o envían informes no verídicos.<sup>192</sup>
- C) Espías traidores. Agentes de esta categoría sirvieron al enemigo motivados principalmente por el odio a su propia patria o porque se vieron involucrados en situaciones desesperadas.<sup>193</sup>
- D) Espías femeninas. La gran mayoría de las agentes femeninas tienen en común el servicio a la patria, las mujeres tienen la ventaja de la intuición para advertir el peligro y además poseen la capacidad

---

<sup>190</sup> *Idem.*

<sup>191</sup> Sepúlveda Whittle, *Op. cit.* p.12.

<sup>192</sup> *Ibidem.* p.14.

<sup>193</sup> *Ibidem.* p.15.

de poder trabajar con excepcionales personas a fin de lograr construir una amistad, aprovechando además el recurso de la simpatía y en ocasiones la belleza.<sup>194</sup>

A pesar de que la espía más conocida de la historia es la legendaria Mata Hari [...] no ha sido ni muchísimo menos la única. Desde la Antigüedad hasta hoy, las féminas han formado parte del amplio universo de los servicios secretos, animadas por diversos motivos: el patriotismo o defensa de unos ideales políticos o sociales, ansia de aventura, amor o sed de venganza, miedo, dinero, afán de poder. Algunas ejercieron como agentes secretas en situaciones puntuales, otras se mantuvieron en la clandestinidad durante décadas.<sup>195</sup>

Así como el espionaje es algo tan antiguo, no es de extrañarse que las mujeres tengan su participación en este escenario, es por ello que se sabe que durante la Segunda Guerra Mundial las mujeres jugaron un papel importante. Ejemplo de este tipo de agentes fueron Joan Clarke Murray que trabajó la máquina de codificación alemana Enigma y Aileen Morris Clayton quien fue asignada a la detección de mensajes del enemigo, además de casos interesantes como la princesa Stephanie von Hohenlohe quien a pesar de que era de origen judío se mantuvo fiel a Hitler y llegó a ser considerada por el gobierno estadounidense como “la mujer más peligrosa de Europa” o la duquesa Wallis Simpson que fue sospechosa de espionaje por tener vínculos excesivamente cercanos al Tercer Reich.<sup>196</sup>

Durante la Segunda Guerra Mundial la propaganda en torno a las mujeres como posible amenaza por espionaje no se hizo esperar. Un ejemplo es el siguiente cartel (lado izquierdo) que se encuentra en el Imperial War Museum en Londres. El cartel que a continuación se presenta en la parte de abajo dice “¡Guarde silencio ella no es tan tonta!”, la imagen por si sola hace alusión a una simple mujer, pero por su apariencia astuta se puede llegar a interpretar como una posible “repetidora de información”<sup>197</sup> sobre cualquier charla que haya escuchado, esto hace referencia a una espía, además al ser presentada con un vestido de seda en tiempos de guerra podemos inferir que hay un relajamiento moral lo cual resultaría sospechoso y esto posicionaría, en los años de la Segunda Guerra Mundial, a la mujer como un “enemigo en casa”.<sup>198</sup> Es decir en la propaganda que circula se está creando un imaginario colectivo sobre las espías, respondiendo al tipo de representaciones que dieron lugar a nuevos discursos según el contexto,

---

<sup>194</sup> *Ibidem.* p.17.

<sup>195</sup> Laura Manzanera, *Mujeres espías. Intrigas y sabotaje tras las líneas enemigas*, México, Titivillus, 2008, [p.3] en <https://latam.casadellibro.com/ebook-mujeres-espias-ebook/9788499927282/4775554> [Consultado 20/11/2020]. Al ser un libro electrónico que no está paginado, en adelante me referiré a las páginas en corchete de acuerdo con la versión electrónica.

<sup>196</sup> *Ibidem.* [pp.203-204].

<sup>197</sup> Lo cual se confirma con la leyenda que se muestra en el cartel.

<sup>198</sup> Miguel Eduardo Naistat, *Imágenes del espionaje femenino durante la Segunda Guerra Mundial*, Argentina, Universidad Nacional de Lujan, 2010, p.3-4 en <https://es.scribd.com/document/296983412/Imagenes-Del-Espionaje-Femenino-Durante-La-Segunda-Guerra-Mundial> [Consultado 22/03/2020]

ya lo mencionaba Peter Burke,<sup>199</sup> el análisis de una imagen implica tomar en cuenta el contexto político, social y cultural dentro del momento en el que es capturada pues esto responde a la pregunta obvia ¿qué es lo que me quieren decir?, las mujeres como espías fueron tratadas con cautela pues el ser el género “débil” no era sinónimo de ingenuidad, al contrario, la intuición que señalaba Sepúlveda en su obra, será una connotación cultura de las mujeres y de la cual hay que cuidarse.

Este tipo de propaganda pudo alertar a los ciudadanos sobre la precaución que debían de tener en torno a las mujeres, ya que para la Segunda Guerra Mundial la necesidad de implementar espionaje entre las diferentes naciones se hizo inminente y el contar entre sus filas con féminas fue una solución eficaz para llevar a cabo las misiones.

Imagen I. Tomada de *Imágenes del espionaje femenino durante la Segunda Guerra Mundial* de Miguel Eduardo Naistat, en Argentina, Universidad Nacional de Lujan, 2010, p.4 en <https://es.scribd.com/document/296983412/Imágenes-Del-Espionaje-Femenino-Durante-La-Segunda-Guerra-Mundial> [Consultado 22/03/2020]



Tras la Gran Guerra los ingleses y alemanes siguieron teniendo en funcionamiento sus respectivos servicios de espionaje, por lo cual, al iniciarse la Segunda Guerra Mundial, ambos países eran los que estaban mejor preparados en términos de espías. Aunque fueron muy pocas las mujeres que habían continuado en el espionaje al término de la Gran Guerra, fueron muchas las que volvieron a ser reclutadas para la Segunda Guerra Mundial, al acudir al llamado de su país desempeñaron trabajos de contraespionaje, criptografía,<sup>200</sup> redes secretas, servicios de mensajería y oficinas de censura.<sup>201</sup>

Esta necesidad por contratar el mayor número de espías posibles surgió porque con el ascenso de Hitler al poder se comenzó a potenciar en gran medida el espionaje militar, no solo los alemanes tuvieron un mayor número de espías femeninos, ya que ante los horrores del nazismo, la intervención de las

<sup>199</sup> Peter Burke, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, trad. Teófilo de Lozoya, México, Titivillus, 2001, p.176 en <https://www.lectulandia2.org/book/visto-y-no-visto/> [Consultado 15/04/2021].

<sup>200</sup>Las criptógrafas y radiotelegrafistas resultaron ser de suma importancia para el espionaje.

<sup>201</sup> Manzanera, *Op. cit.* [p.201].

mujeres en la guerra aumentó considerablemente al grado de que los nazis se vieron obligados a crear campos de concentración solo para mujeres espías enemigas, por ejemplo el situado en Ravensbrück que contó con 130,000 presas durante los años de guerra y en el cual numerosas espías de los países Aliados encontraron su muerte.<sup>202</sup>

Las llamadas “heroínas” que pusieron sus vidas en peligro, tanto como para ayudar a los Aliados como a las Potencias del Eje, fueron varias, ya fuera que lo hicieran por voluntad propia o por ser atrapadas por el enemigo y ceder al cambio de bando. Existieron entre estas mujeres diversos tipos de agentes: aquellas que se mantuvieron hasta el final fieles a los suyos, así como las llamadas renegadas, mercenarias, audaces, indecisas, etc.<sup>203</sup> Es decir, las mujeres no solo se recluyeron a ser un solo tipo de espía pues, al igual que los hombres, las éstas también pudieron ser espías traidoras, mercenarias o patriotas según la clasificación de Sepúlveda.

### **2.1.2 La organización de la Abwehr**

Ya fuera mujer u hombre, en el caso de la Segunda Guerra Mundial los llamados espías por patriotismo serían de los más solicitados tanto por las naciones pertenecientes al Eje Roma-Berlín-Tokio como de lado de los Aliados. Para este trabajo es competente hablar de la Abwehr, la cual fue la organización de inteligencia secreta que se dedicó a agrupar a los espías germanos a fin de servir al nazismo, cuya importancia en los servicios de información resulta vital para entender el espionaje alemán.

Los servicios de inteligencia para la información fueron parte principal del espionaje y el contraespionaje, siendo así tan necesarios que sin ellos en el campo de batalla no se podría ganar la guerra.<sup>204</sup> La importancia de los servicios de inteligencia de los diferentes países durante la Segunda Guerra Mundial radicó principalmente en la forma en la que se estructuró la organización para realizar las diversas tareas que implicó el espionaje, sin embargo no se debe de dejar de lado la habilidad que presentó cada agencia para ganar la guerra ya que además de la distribución de tareas, la destreza con la que los agentes actuaron en los diversos países en los que se les asignaban misiones tuvieron mucho que ver con el triunfo de sus actividades.

---

<sup>202</sup> *Ibidem.* [p. 202.].

<sup>203</sup> *Ibidem.* [p.204].

<sup>204</sup> Sepúlveda Whittle, *Op. cit.* p.19.

La Abwehr fue la organización de inteligencia militar alemana creada el 21 de septiembre de 1919, dicha organización se adjuntó directamente con la OKW,<sup>205</sup> en un inicio la Abwehr fue comandada por el coronel Friedrich Gempp y luego por el capitán Konrad Patzing, con la llegada de los nazis asumió el cargo el comandante Wilhem Canaris.<sup>206</sup>

Desde el 1 de enero de 1935, el comandante Wilhelm Franz Canaris fue nombrado director de la “Amt Ausland Nachrichten und Adwehr” (Oficina de Información Exterior y de Defensa); esta estaba bajo el mandato de la Ober Kommando de Wehrmarch (OKW), y se dividía en subdirecciones: el “mtsgruppe Ausland”, dirigido por el general Erwin von Lahouse, comprendía las informaciones generales y colaboraba con el Ministerio de Asuntos Exteriores (RAM); el “Abwehr Amt”, estuvo a cargo del coronel (luego general) Hans Oster, que se ocupaba esencialmente del servicio secreto. A su vez el “Abwehr Amt” estaba dividido en tres secciones: “Abwehr I Abteilung”, que organizaba el espionaje y estaba dirigida por el coronel Pieckenbrock, “Abwehr II Abteilung”, contraespionaje, dirigida por el general Von Bentivegni; “Abwehr III Abteilung”, sabotaje, dirigida por el comandante Helmunt Groscurth.<sup>207</sup>

Esta división se dio a partir de la toma de mandato de Canaris, quien transformó por completo la forma estructural al interior de la Abwehr, que surgió como una organización de defensa posterior a la Primer Guerra Mundial, por lo que se adjuntó inicialmente al Ministerio de Defensa de Berlín, sin embargo, con el surgimiento del gobierno nazi y la remilitarización en el país germano la Abwehr se vio obligada a pensar y funcionar también de forma ofensiva.<sup>208</sup> El cambio interno de la institución entonces respondió a los intereses del gobierno que estaba en ese momento, es por ello por lo que con la llegada del partido nacionalsocialista se buscó un nuevo orden en las operaciones que presentó la Abwehr.

La división de los servicios de espionaje se repartió en 8 departamentos: Servicios de Inteligencia del Ministro de Guerra; Organización de los Alemanes en el Extranjero dirigida por Ernst Wilhelm Bohle; Departamento del Extranjero de la Gestapo, dirigida por Heinrich Himmler y Reinhard Heydrich; la Oficina Política Extranjera encabezada por Alfred Rosenberg; Servicio Especial de la Oficina del Exterior encabezada por el Ministro Ernst Von Ribbentrop; Departamento del Exterior del Ministro de Propaganda, bajo la dirección de Joseph Goebbels; el departamento del Exterior del Ministro de

---

<sup>205</sup> Conocido como Oberkommando de Wehrmacht (OKW) traducido como el Alto Mando de Wehrmacht.

<sup>206</sup> Whitney Talley Bendeck, *The Art of Deception: Dueling Intelligence Organizations in World War II*, Thesis, The Florida State University -College of Arts and Sciences, 2004, p.40 en <https://fsu.digital.flvc.org/islandora/object/fsu:175857/datastream/PDF/view> [Consultado 14/10/2020]

<sup>207</sup> Sánchez Bernal, *Op. cit.* p. 59.

<sup>208</sup> Talley Bendeck, *Op. cit.* p.40-41.

Economía y Finanzas dirigido por Hjalmar Schacht; Oficina Colonial del Reich, comandada por el general Franz Ritter Von Epp.<sup>209</sup>

La oficina principal que llevaba a cabo el espionaje internacional de los alemanes fue la Liga de los Alemanes en el Extranjero (AO),<sup>210</sup> el jefe fue Ernest Wilhelm Bohle y puso en práctica el pensamiento de Rudolf Hess<sup>211</sup> “Todo el mundo puede espiar [...] El espionaje puede hacerse en todas partes”<sup>212</sup> fue así que Bohle decidió que el espionaje nazi debería de llegarse a varias partes del mundo, la introducción exitosa de los espías en diferentes países radicó en que la organización tenía cierto conocimiento sobre estas prácticas desde 1881 cuando en lugar de Liga de los Alemanes en el Extranjero era conocida como Asociación de los Teutones en el Extranjero la cual contó con clubes de escuelas alemanas, 200 grupos distritales y más de 1000 escuelas en diferentes partes del mundo, fue así que los conocimientos obtenidos desde 1881 se pusieron de nuevo en práctica para 1935.<sup>213</sup>

En 1935 la AO se mudó de Hamburgo a Berlín, en 1937 tenía 700 empleados y en 1941 se duplicó, en ese año contaba con tres millones de connacionales afiliados en el extranjero y de 70,000 a 100,000 marinos en los barcos alemanes. Orgánicamente la AO se dividió en 8 territorios:

Europa [...]

América del Norte

América del Sur

Lejano Oriente Australia, Inglaterra e Irlanda

Había varios departamentos que proporcionaban información específica al AO, Departamento de Inspección, Departamento Cultural, Departamento de Prensa, Departamento de Distrito, Departamento de Justicia, Departamento de Comercio Exterior, Departamento de Oradores, Departamento de Repatriación, Departamento de Educación y Departamento de Asuntos Técnicos [...] Hasta 1937 la AO fue una agencia del Partido Nazi. A partir de entonces fue una dependencia del Estado alemán incluida en el programa político de ese partido.<sup>214</sup>

La Abwehr necesitaba de buenos agentes para que tuviera resultados eficaces; para poder ser un espía se debía de contar con cuatro años de educación en alguna escuela de las juventudes hitlerianas (antes de poder ingresar a dichas escuelas se les realizaban pruebas psicológicas),<sup>215</sup> en la preparatoria se estudiaba en el colegio Chiemsee en Baviera, ahí solo podían estar los más aptos para realizar tareas de espionaje; los cursos comprendían historia sobre otros países, biología racial, idiomas y geopolítica, después se ingresaba a la Universidad y solo los más avanzados en educación superior eran enviados

---

<sup>209</sup> Guillermo Miguel Chávez Rodríguez, *Influencia del nazismo en México 1933-1941*, Tesis, México, UAM, pp. 170-171 en <http://148.206.53.233/tesiuami/UAMI16232.pdf> [Consultado 26/11/2020].

<sup>210</sup> Auslands Organization, también conocida como Organización Exterior en español.

<sup>211</sup> Importante militar y político alemán.

<sup>212</sup> Chávez Rodríguez, *Op. cit.*, p. 171.

<sup>213</sup> *Idem.*

<sup>214</sup> Chávez Rodríguez, *Op. cit.*, p. 172.

<sup>215</sup> No se mencionan cuáles eran las pruebas.

una temporada a universidades extranjeras. Mientras estudiaban en estas instituciones se enviaban informes mensuales sobre las tareas que se les encomendaban, así podían demostrar su talento para la observación y las capacidades que poseían para establecer contactos en futuras misiones.<sup>216</sup>

Los agentes eran reclutados de varias formas:

- a. Pobreza. Los que aceptaban y lo hicieron como una forma de vida
- b. Esperanza de recompensa. Esto solo se aplicó a agentes a los cuales les fue ofrecida una misión de tal importancia que el alto pago lo justificaba
- c. Mediante chantaje o por alguna forma de presión moral. La Abwehr en muchos casos ofrecía trabajo o personas a las cuales se le sabía alguna cuestión y ya en la mira se les amenaza con penas crueles si no aceptaban la oferta.
- d. Por deseo de escapar del país ocupado por los alemanes. Éste era un motivo muy común, especialmente cuando el futuro agente veía una oportunidad de establecerse en el país al cual sería enviado por la Abwehr.
- e. Por idealismo. La Abwehr trató de reclutar agentes entre los miembros más jóvenes del movimiento de derecha. Estos agentes eran de los mas peligrosos ya que lo hacían por convicción. Entre ellos había exoficiales, los cuales además de tener simpatía por los nazis, tenían otras calificaciones como el ser técnicos o especialistas en la labor del espionaje.
- f. Amor por la aventura. Parece que hubo agentes que en realidad lo hicieron por amor a la aventura. Era un llamado “romántico” el hecho de pertenecer al Servicio Secreto. Estas personas estaban desempleadas o tenían problemas con la policía.<sup>217</sup>

La inteligencia alemana comenzó a verse como una amenaza para el gobierno estadounidense ya que de manera geográfica el daño hecho por Alemania hacia los Estados Unidos era algo plausible y de forma inminente lo sucedido en Pearl Harbor en 1941 tuvo que ver con los planes de Hitler frente a la guerra,<sup>218</sup> además Estados Unidos estaba desprovisto de agentes secretos en países extranjeros previo a la Segunda Guerra Mundial.<sup>219</sup> El hecho de que hubiese espías germanos en países extranjeros ayudaba a que el gobierno alemán estuviese mejor informado acerca de las acciones de los diferentes países en torno a la guerra, así el espionaje fue algo que no se pudo evitar y la Abwehr se preparó para entrar de lleno al campo de batalla; fue una institución que tuvo claro sus objetivos y esto se puede apreciar en la división de los tres grupos fundamentales para su funcionamiento adecuado; el espionaje, contraespionaje y sabotaje. Cabe resaltar que no se puede comprar del todo que Estados Unidos no contara con espías en otros territorios ajenos a su país; el espionaje estadounidense, al menos en México, tiene sus antecedentes desde la Revolución mexicana, si bien no se sabe exactamente cómo era su organización o quienes eran

---

<sup>216</sup> Chávez Rodríguez, *Op. cit.* p.170

<sup>217</sup> Salazar Anaya, *Op. cit.* p.435.

<sup>218</sup> David Kahn, *How I Discovered World War II's Greatest Spy and Other Stories of Intelligence and Code*, U.S., CRC Press, 2014, p.51 en <http://library.lol/main/D10EEF35C9B2B4D2F402673BF81A9FA8> [Consultado 14/10/2020]

<sup>219</sup> *Ibidem.* p.53.

sus agentes “[...] Durante los primeros años de la lucha armada [haciendo referencia a la Revolución mexicana], los servicios de inteligencia estadounidense se concentraron en defender las leyes de neutralidad de su país y en evitar que los brotes de violencia en México se extendieran a Estados Unidos”.<sup>220</sup> Muy probablemente para llevar a cabo esta “neutralidad” se requirió de espías estadounidenses que pudieran estar al tanto de la situación en el país (pues los servicios de inteligencia no pueden operar satisfactoriamente sin personal que realice espionaje) y con ello informar a su organización para poder llevar a cabo las acciones pertinentes que Estados Unidos consideró adecuadas para lograr sus objetivos.

Otro motivo por el cual la Abwehr fue considerada una amenaza fue por la eficiencia de los espías alemanes en cuanto a la captura de espías extranjeros en su territorio, la captura de esos agentes ayudó en gran medida a proporcionar información falsa a su nación, como lo fue el caso de la interceptación de espías británicos que los alemanes usaron para ganar tiempo y poder abastecerse de importantes sumas de dinero, toneladas de armamento y el más sofisticado equipo de espionaje, esto se logró gracias a que establecieron un sistema de “engaño estratégico” y así pudieron persuadir de sus intenciones a los Aliados.<sup>221</sup>

Aunque la Abwehr fue muy inteligente en cuanto a la organización interna en su país y destacó en el contraespionaje dentro de su propio territorio, fracasó a la hora de enviar sus propios agentes a otros países y esto radicó justamente en que fue creada bajo los estatutos de defensa y no de ofensa.<sup>222</sup> Ejemplo de ello fue la protección que Inglaterra implementó en su país después del 3 de septiembre de 1939,<sup>223</sup> al crear la Ley de registros de Extranjeros, la cual permitió a funcionarios de inmigración decidir quién podía entrar al país, los alemanes tuvieron que frenar las actividades de espionaje que realizaban en Inglaterra, además se llevó a cabo un registro sobre el paradero de los extranjeros que se quedaban lo cual hacía aún más difícil cumplir con las misiones; finalmente la creación de esta ley se realizó con el fin de desintegrar la red de la Abwehr que existía dentro del territorio inglés.<sup>224</sup> Con este tipo de leyes, y retomando casos como el mexicano con la creación de las estaciones de migración para los ciudadanos extranjeros derivadas de la preocupación de Estados Unidos por la amenaza alemana, se puede entender

---

<sup>220</sup> Méndez Gutiérrez, *Op. cit.* p.22.

<sup>221</sup> Talley Bendeck, *Op. cit.* p.42.

<sup>222</sup> La defensa hace alusión al contraespionaje ya que este es utilizado cuando hay una amenaza de espionaje de otra nación, en este sentido la ofensa se refiere al espionaje. *Idem.*

<sup>223</sup> En esta fecha los británicos declararon la guerra a Alemania.

<sup>224</sup> Talley Bendeck, *Op. cit.* p.19.

que el espionaje nazi en otros países cada vez se hizo más difícil y con ello encontró varios obstáculos para hacer cumplir sus objetivos.

La postura anti-nazi de los Estados Unidos derivó de su desconfianza frente a la política exterior de Hitler que se perfiló como una fuerza transgresora de la democracia en Europa Central, que además afectaría a los pueblos libres del mundo. A partir de 1933, este país [Estados Unidos] lideró campañas que se encargaron de desacreditar al Tercer Reich. Según Roosevelt, los alemanes eran discriminadores raciales, y “fieras que no se podían domesticar con dulces”. Por estas razones, los estadounidenses se aliaron con los gobiernos latinoamericanos con el propósito de atacar redes de espionaje a través de la coordinación del Buró Federal de Investigaciones (FBI).<sup>225</sup>

La Alemania nazi perdió la guerra del espionaje por diferentes factores, uno de ellos fue que la red mostró debilidad al subestimar el espionaje ruso, aunque los alemanes tuvieron aciertos a la hora de predecir ataques del enemigo, tuvo sus equivocaciones en acciones como lo sucedido en Stalingrado<sup>226</sup> y el Grupo de Ejércitos Centro.<sup>227</sup> Aunque en realidad no se sabe a detalle cómo fue la organización de la inteligencia rusa para hacer una evaluación adecuada con respecto a las características de cada organización.<sup>228</sup> El historiador David Khan menciona que principalmente fueron cinco los factores por los cuales la inteligencia alemana fracasó:

Cinco factores básicos generaron este fracaso: (1) La arrogancia injustificada que hizo que Alemania perdiera contacto con la realidad. (2) La ofensiva que tomó por descuido a la inteligencia [se refiere a el espionaje usado contra los alemanes para los cuales no estaban bien preparados]. (3) Una lucha de poder del cuerpo de oficiales que hizo a muchos generales hostiles a la inteligencia. (4) La autoridad estructural del Estado Nazi que dañó gravemente su inteligencia. (5) El antisemitismo que privó a la inteligencia alemana de muchos cerebros.<sup>229</sup>

Sin embargo resulta de importancia entender cómo es que en el caso mexicano la introducción del espionaje nazi tuvo sus éxitos; si bien en el año de 1942 México se declaró como aliado de Estados Unidos<sup>230</sup>, es decir que se posicionó de lado de los Aliados y con esto los germanos que radicaban en México y practicaban actividades a favor de Hitler comenzaron a verse afectados ya que se iniciaron las detenciones de los agentes nazis, los años previó a esta declaración (especialmente a inicios de la década de los 30 y hasta la primera mitad de 1942)

---

<sup>225</sup> Laura Múnera Pavón, *El espionaje en Colombia, 1919-1945. Una mirada panorámica a través de los diarios El tiempo, El Espectador y El siglo*, Tesis, Medellín, Universidad de Antioquia-Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, 2019, p.51 en [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/13475/1/MuneraLaura\\_2019\\_EspionajeColombiaMirada.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/13475/1/MuneraLaura_2019_EspionajeColombiaMirada.pdf) [Consultado 16/10/2020].

<sup>226</sup> Se refiere a la batalla del 2 de febrero de 1943, ya que dicho enfrentamiento es uno de los hitos más importantes para decidir como terminaría la Segunda Guerra Mundial.

<sup>227</sup> Khan. *Op. cit.* p.107

<sup>228</sup> *Ibidem.* p.207

<sup>229</sup> Khan, *Op. cit.* p.208.

<sup>230</sup> Esto debido a que en este año, con la Tercer Reunión de Ministros de Relaciones Exteriores, México aceptó ser parte de los aliados de Estados Unidos a favor de la Defensa de las Repúblicas Americanas con el fin de evitar actividades de subversión (como el espionaje) en el continente americano.

México permitió que actividades a favor de la Alemania nazi se llevara a cabo en su territorio; por ejemplo, la introducción de espías alemanes en México como el caso de George Nicolaus en el año de 1940<sup>231</sup> o Hilda Krüger quien un año más tarde<sup>232</sup> ingresaría al país..

A propósito de lo anterior, desde inicios de la década de los 30 otras figuras ayudarían a que algunos mexicanos estuvieran a favor del régimen nazi. La injerencia en México por parte de los alemanes se dio sobre todo en los medios de comunicación (como la radio y la prensa), fue así como desde 1933 Arthur Dietrich fue el encargado de comprar medios para poder difundir propaganda a favor de las acciones del gobierno hitleriano y con ello ganar mexicanos adeptos al nazismo.<sup>233</sup> Aunque no se puede decir con certeza que las actividades de Dietrich fueran de espionaje, la utilización de los medios de prensa posiblemente estuvo coordinada por la Abwehr<sup>234</sup> pues finalmente parte de la estrategia de esta organización también era la propaganda a favor de Hitler para ganar la simpatía, y quizá algo más,<sup>235</sup> de los demás países, por ello no es casualidad que inclusive los servicios de espionaje alemán tuvieron un departamento diseñado especialmente para la propaganda nazi bajo la dirección de Joseph Goebbels.<sup>236</sup>

Lo que es verdad es que la inteligencia de los Aliados tuvo un mejor pronóstico en cuanto al actuar de las Potencias del Eje, reconoció que Hitler abandonó sus planes de invadir Gran Bretaña y descubrió que pretendía atacar a Rusia, además aprendió lo suficiente sobre cohetes alemanes y experimentos atómicos para preparar una ofensiva, además de las intercepciones realizadas entre las líneas de comunicación para descubrir ataques que había ordenado Hitler.<sup>237</sup> Sin embargo no se debe desmeritar las operaciones exitosas en el ámbito de espionaje alemán, por ello es importante entender los alcances

---

<sup>231</sup> A principios de 1940 Nicolaus salió de Alemania con destino a México; hizo una escala en Colombia para finalmente arribar por vía aérea el 30 de marzo de 1940 a México. Sánchez Bernal, *Op. cit.* p.61.

<sup>232</sup> Krüger arribó a México en febrero de 1941 ingresando por la frontera de ciudad Laredo. Juan Alberto Cedillo, *Hilda Krüger. Vida y obra de una espía nazi en México*, México, Debate, 2016, p.29.

<sup>233</sup> *Redes nazis en México*, Discovery Channel y Anima Films, México, 2010, 3:10-3:30 min., en <https://www.youtube.com/watch?v=scmAJf20yG8> [Consultado 20/11/2019]

<sup>234</sup> La Abwehr fue creada desde 1919, con el ascenso de Hitler al poder la organización fue coordinada para responder a los intereses del nuevo mandatario, esto incluía mandar alemanes a otros países con el fin de hacer propaganda y de paso evaluar la situación de los demás países en torno a qué se pensaba sobre el gobierno nazi. Whitney Talley Bendeck, *The Art of Deception: Dueling Intelligence Organizationns in Word War II*, Thesis, The Florida State University -College of Arts and Sciences, 2004, p.40 en <https://fsu.digital.flvc.org/islandora/object/fsu:175857/datastream/PDF/view> [Consultado 14/10/2020]

<sup>235</sup> Como por ejemplo recursos de importancia para la guerra, como el petróleo mexicano.

<sup>236</sup> La división de los servicios de espionaje alemán se repartió en 8 departamentos, uno de ellos fue el Departamento del Exterior del Ministro de Propaganda que se encargaba de coordinar las actividades propagandísticas a favor de la figura y el gobierno de Hitler. Guillermo Miguel Chávez Rodríguez, *Influencia del nazismo en México 1933-1941*, Tesis, México, UAM, pp. 170 en <http://148.206.53.233/tesiuami/UAMI16232.pdf> [Consultado 26/11/2020].

<sup>237</sup> Khan, *Op. cit.* p.208.

que tuvo la red de espías nazis en México, cómo es que se inició el espionaje de agentes berlineses en México y cuál fue el impacto que tuvieron las operaciones realizadas en territorio mexicano.

### 2.1.3 Antecedentes del nazismo en México

Algo que antecede el espionaje en México fue la introducción de la propaganda a favor de Hitler en los medios de comunicación, a través de los que fue presentada su ideología y con ello se logró que algunos mexicanos tuvieran cierto grado de simpatía por el régimen nazi, esto resultó importante en determinado momento ya que se logró que México comerciara petróleo para el Tercer Reich, aunque como ya se explicó, el negocio que había entre Alemania y México por el petróleo terminaría de forma oficial después de la Tercer Reunión de Ministros de Relaciones Exteriores.

En este sentido rescatar el cine como un medio de difusión es importante pues el cine como un medio de comunicación está relacionado a las necesidades y posibilidades de una sociedad, por lo que es muy cercano al desarrollo social y económico de una comunidad. Es un elemento constitutivo de la sociedad contemporánea ya que se desarrolla en paralelo con la economía.<sup>238</sup>

En 1933 las actividades de los alemanes en México comenzaron, si bien para esta temporalidad aún no había iniciado la guerra, Hitler ya había ascendido al poder para inicios de dicho año, así tuvo la precaución de evaluar al país para sus futuros planes. Para ello el alemán Arthur Dietrich viajó a México para comprar medios impresos en el país, con esto se esperaba que para los primeros años de la Segunda Guerra Mundial los mexicanos tuvieran simpatía con el Tercer Reich.<sup>239</sup>

La propaganda nazi en México se hizo a través de la sociedad *Humboldt*, el encargado de distribuirla fue Heinz Weber. El servicio propagandístico dirigido por Dietrich estuvo ubicado en la calle Viena número 17 y su financiamiento provenía de Alemania, contó con 5000 contribuyentes, algunos de ellos eran millonarios y realizaron colectas para financiar la propaganda alemana en México.<sup>240</sup> Como era de esperarse, la organización alemana estaba constituida gracias a la labor de ciertos personajes.

Heinz Weber operaba en las oficinas ubicadas en Isabel la Católica número 51, despacho 314. Algunos de los miembros que destacaron por su actividad en México en torno a la propaganda alemana fueron: Joseph Shivi, R. Petrack, Alfred Schdmit, Von Wo Besser Kniessche, los tres operaron en

---

<sup>238</sup> Luisa Fernanda Acosta, “Entre la Historia y el Cine” en *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, Colombia, Debates, 1995, p. 124 en <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/43921> [Consultado 25/12/2022].

<sup>239</sup> *Redes nazis en México*, Discovery Channel y Anima Films, México, 2010, 3:10-4:19 min., en <https://www.youtube.com/watch?v=scmAJf20yG8> [Consultado 20/11/2019]

<sup>240</sup> Guillermo Miguel Chávez Rodríguez, *Influencia del nazismo en México 1933-1941*, Tesis, México, UAM, p. 141 en <http://148.206.53.233/tesiuami/UAMI16232.pdf> [Consultado 26/11/2020].

Chihuahua. Isaac Dick, Carl Goerner, Guillermo Dohle, Fritz Von Mentz, Friedrich Reiss, Rudolph Kraut, Herald Eliont, Otto Stock Hochanann, Willy Beick, quienes operaron en Coahuila, Karl Seippel en Chiapas, Karl Schulte en Colima y Ludwing Reuter en Aguascalientes.<sup>241</sup> “Las unidades de propaganda se dividieron en cinco comandos que trabajaban en los siete distritos<sup>242</sup> formados por grupos locales nuevos que se llamaron “puntos de apoyo” de esta forma simplificaron el trabajo propagandístico”.<sup>243</sup>

Diarios como *Excelsior* y *El Universal* vendieron planas completas a la oficina de propaganda alemana a fin de que en sus publicaciones se exaltara el régimen nazista,<sup>244</sup> inclusive la XEW,<sup>245</sup> siendo la estación más conocida de México en la radio, que además transmitía a toda Latinoamérica, fue simpatizante del régimen alemán en general.<sup>246</sup>

En la década de 1930, el medio de comunicación masivo era la radio, y en México la XEW operaba con 200 mil watts de potencia, una capacidad para transmitir sus operaciones más allá del territorio nacional, por lo que su señal operaba en todo el hemisferio occidental. En Estados Unidos las estaciones de radio sólo operaban por ley con 50 mil watts de potencia. Las noticias que transmitía la XEW eran boletines de la agencia noticiosa Transocean. Así el devenir de los acontecimientos mundiales favorecía a la propaganda alemana de forma masiva. En 1938 con la apertura de la estación XEQ-AM apareció el espacio informativo “Acontecimientos Mundiales” que se transmitía todos los días a las 14:00, a las 17:30 y las 22:30. En todas las transmisiones se alababa a los nazis.<sup>247</sup>

Además de la XEW, en Coatepec, Veracruz, se descubrió en la casa de Carlos Retelsdorf<sup>248</sup> una estación de radio al servicio del nazismo, dicha estación fue conocida como la XEIC2 y realizaba transmisiones de martes a viernes, transmitió informes de espionaje militar, económico y social, así como órdenes de las operaciones en el país.<sup>249</sup> Muy probablemente esta estación entonces estaba bien supervisada por los alemanes y tenían horarios para sintonizarla ya que al ser una frecuencia que se podía escuchar en toda la república, valía la pena tomar las precauciones necesarias para que aquellos que fueran los interesados en atender las noticias del espionaje no fueran descubiertos. Cabe destacar que la Secretaría de Gobernación recibió informes respecto a casos de radiotécnicos que manejaban diversas estaciones para

---

<sup>241</sup> Chávez Rodríguez, *Op. cit.* p.142.

<sup>242</sup> En este caso Chávez Rodríguez no menciona cuáles eran los 7 distritos, en mi opinión creo que se refiere a los estados donde operaron los agentes (Ciudad de México, Chihuahua, Coahuila, Chiapas, Colima y Aguascalientes, aunque aún con esta inferencia me faltaría uno)

<sup>243</sup> Chávez Rodríguez, *Op. cit.* p.142.

<sup>244</sup> *Redes nazis...* 4:55-5:14 min.

<sup>245</sup> Su propietario fue Emilio Azcárraga

<sup>246</sup> *Redes nazis....* 6:05-6:28 min.

<sup>247</sup> Chávez Rodríguez, *Op. cit.* p.148.

<sup>248</sup> Cafetalero alemán que tenía una finca llamada La Bola de Oro. Salazar Anaya, *Op. cit.* p.231.

<sup>249</sup> *Ibidem.* p.152.

enviar información a Alemania con fines nazis, sin embargo, no se pudo comprobar de manera oficial que esto sucediera.<sup>250</sup>

De haber sido así, las personas que realizaban estas actividades pudieron haber sido acusadas de realizar acciones en contra de la estabilidad de América, con exactitud en México, según lo redactado en el Memorándum de actividades de subversión en la Tercer Reunión de Ministros de Relaciones Exteriores o bien se le pudo aplicar el artículo 145 mexicano que refiere el Delito de disolución social<sup>251</sup> ya que en caso de que algún extranjero o nacional mexicano realizara por cualquier medio propaganda política entre extranjeros o nacionales, difundiendo ideas sobre algún gobierno extranjero y con esto afectando la soberanía o perturbando el orden público, recibirían una sanción.

Las formas en la que se realizó la difusión de la propaganda alemana en el extranjero fueron muchas como el anuncio comercial, propaganda en las escuelas, propaganda por medio de la prensa, por radio y a través del cine.<sup>252</sup> Los medios por los cuales se realizó la difusión no resultan extraños, pues en Alemania estos mismos medios se usaron para hacerle propaganda al nazismo; aunque, obviamente en territorios extranjeros, dependiendo el país, pudieron existir mayores impedimentos para desarrollar de manera libre la difusión de las ideas de acuerdo a lo que infundía el Tercer Reich.

Las películas también fueron un medio por parte de los alemanes para captar la atención y el apoyo del público mexicano para el Tercer Reich, fue así que se proyectaron en México cintas como *El sargento Berry*<sup>253</sup> (a cargo de la casa alemana Tobis) cuya función era tratar de generar simpatía por el gobierno alemán, sin embargo esto resultó contraproducente; en la cinta se hizo ver a México como un país inferior en comparación con los alemanes, el mensaje en realidad no ayudaba a que se ganaran mexicanos adeptos al nazismo, por el contrario, se generó cierta molestia al presentar así a México,<sup>254</sup> esto se pudo ver cuando la CTM prohibió a la casa Tobis la difusión de sus películas.<sup>255</sup> La causa de la prohibición de cintas como ésta quizá tuvo que ver con un asunto más nacionalista, pues al presentar a México como un país inferior, el gobierno no estuvo de acuerdo que se presentara a la nación como algo torpe, cuando en realidad lo que se quería es que México fuera visto como un país que estaba avanzando frente al panorama internacional. No obstante, aunque la cinta fuera un error frente a la percepción mexicana,

---

<sup>250</sup> *Idem.*

<sup>251</sup> Véase la redacción del artículo en Archivo General de la Nación. *Investigaciones Políticas y Sociales*, caja 1459 B, exp. 42, f. 33f. (o bien la pagina 35 de este trabajo).

<sup>252</sup> *Ibidem.* p.141.

<sup>253</sup> Esta película fue estrenada en 1938.

<sup>254</sup> La intención era que los mexicanos que vieran el filme sintieran admiración por Alemania y así ganarlos como adeptos del nazismo, sin embargo esta película resultó en un desacierto.

<sup>255</sup> Chávez Rodríguez p.147.

esto no implicaba dejar de apoyar a Alemania, ya fuera por la mera simpatía hacia el nazismo o por cuestiones económicas.

Sin embargo, aunque *El sargento Berry* fue un desacierto para la causa propagandística filmica nazi, la realidad fue que esto no mermó del todo la simpatía que hubo hacia Hitler pues finalmente no por una cinta mal lograda se quitó por completo el apoyo hacia el nazismo; la cinta fue estrenada en 1938 y aún con eso para 1940 existieron ciudadanos mexicanos que apoyaron al Tercer Reich (ejemplo de ello publicaciones como la revista *Timón*, los periódicos que resaltaban el avance del nazismo, los programas de radio que mostraban cierto apoyo a Hitler, etc.).

Para realizar la propaganda, tuvo que haber un espacio en donde las ideas se enfrentaban, no solo por ser escuchadas y tener la razón, si no por tener cabida en la publicidad de los medios de comunicación, precisamente el cine fue uno de esos espacios en donde la propaganda filmica alemana comenzó a difundirse en México.

También hubo cintas mexicanas que mostraron la inclinación que hubo hacia los Aliados principalmente a partir del año de 1942.<sup>256</sup> *Simón Bolívar*,<sup>257</sup> por ejemplo, fue una película que refería el tema de la unidad latinoamericana; *Mexicanos al grito de guerra*<sup>258</sup> fue un filme que versaba sobre el patriotismo mexicano; *Soy puro mexicano*<sup>259</sup> (que por cierto fue estrenada el 16 de septiembre)<sup>260</sup> mostraba las intenciones propagandísticas que México tuvo frente a la guerra. Justamente este tipo de películas respondía a lo que trató de impulsar la OCAIA; es decir, filmes en favor de la unidad de las Repúblicas Latinoamericanas con Estados Unidos frente a la amenaza de las Potencias del Eje.<sup>261</sup> Fue así que la propaganda cinematográfica que surgió por parte de México, si bien tuvo que ver con no permitirle a Alemania querer hacer películas que dejaran al país como una nación “tonta”, también respondió a los intereses que la propaganda con tintes nacionalistas mexicanos que a la vez tuvo que ver con la unión continental y el apoyo a los Aliados después de 1942. “Durante los años siguientes,

---

<sup>256</sup> Antes de 1942 existieron cintas que resaltaron la política nacionalista y ciertamente Aliada, aunque no tuvieron mucho éxito y en realidad algunas veces su contenido no tenía nada que ver con el título, por ejemplo, *Unidos por el Eje*, estrenada en 1941 y dirigida por René Cardona trataba de una boda entre una mujer y un siamés.

<sup>257</sup> Dirigida por Miguel Contreras Torres y estrenada en 1942.

<sup>258</sup> Dirigida por Álvaro Gálvez y fuentes y estrenada en 1943.

<sup>259</sup> Dirigida por Emilio Fernández y estrenada en 1942.

<sup>260</sup> José Luis Ortiz Garza, *México en Guerra. La historia secreta de los negocios entre empresarios mexicanos de la comunicación, los nazis y E.U.*, México, Planeta, 1989, p. 193 en

<https://www.institutomora.edu.mx/Seminarios/EsferaPublica/SiteAssets/SitePages/Publicaciones/Mexico%20en%20Guerra.pdf> [Consultado 05/10/2020]

<sup>261</sup> Avilés Cavasola, *Op. cit.* p.21.

seguirían apareciendo más películas y canciones-corridos entre ellas-exaltando los valores patrios, la justicia de la causa aliada y la unidad panamericana [...]”<sup>262</sup>

Para que la propaganda nazi tuviera éxito en México, los germanos trataron de integrarse a los círculos de poder del sistema político mexicano para poder influir en él, se consideraron aspectos como la presión que ejercían, intensidad, alcance y la efectividad que estas personas tenían para culminar con sus planes de propaganda y expansión. La organización resultó fundamental para recibir el apoyo de los funcionarios mexicanos.<sup>263</sup> Dietrich entabló amistades con gobernadores de diferentes Estados de la República Mexicana gracias a los constantes recorridos que hizo por el país, además fue el encargado de recibir las revistas, periódicos y folletos que llegaban a la Casa Boker<sup>264</sup> para su distribución entre los mexicanos.<sup>265</sup>

La Casa Boker era el centro donde todas las publicaciones pronazis ya editadas en español llegaban a México. Este lugar tuvo sus inicios en el siglo XIX, cuando Roberto Boker viajó a América para establecer negocios al mayoreo en Nueva York y Canadá ofreciendo productos manufacturados por su familia y la de otros fabricantes alemanes, sin embargo, debido al estallido de la Guerra de Secesión tuvo que cerrar su negocio en Nueva York y emigró a México para ampliar su negocio, estableciéndose durante el Imperio de Maximiliano de Habsburgo en México.<sup>266</sup>

El 1 de noviembre de 1865, Robert Böker, [...]firmó un contrato que lo hizo socio de una pequeña ferretería en la Ciudad de México [...] “La primera ferretería de verdadera importancia” que con el tiempo sería conocida como la Casa Boker. [...]. Al finalizar la construcción del magnífico edificio Boker en 1900, los observadores llamaron a la compañía el “Sears de México”.<sup>267</sup>

---

<sup>262</sup> Ortiz Garza, *Op. cit.* p.193.

<sup>263</sup> Chávez Rodríguez, *Op. cit.* p.145.

<sup>264</sup> En el documental no se señala en dónde estaba ubicado este lugar, sin embargo, puedo inferir que el centro al que se refieren es a la Casa Boker, la cual fue una ferretería ubicada en la calle 16 de septiembre, número 58 en el Centro Histórico de la Ciudad de México (actualmente el lugar sigue en funcionamiento).

<sup>265</sup> *Redes nazis*.... 4:30-4:49 min.

<sup>266</sup> “Historia” en *Casa Boker Sitio Oficial* en <https://boker.com.mx/ferreteria/historia/> [Consultado 03/12/2020].

<sup>267</sup> Jürgen Buchenau, “Estrategias de una ferretería alemana en México: La “Casa Boker” frente a medio siglo de crisis global y nacional, 1900-1948” en *México y la economía Atlántica (siglos XVIII-XX)*, México, El Colegio de México, 2006, p. 311 en [https://www.jstor.org/stable/j.ctv5138gx.13?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/j.ctv5138gx.13?seq=1#metadata_info_tab_contents) [Consultado 01/12/2020].

Imagen II. Ferretería Casa Boker, fachada del año de 1935. Ubicada en calle 16 de septiembre, Ciudad de México. Tomado de [https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/ISLANDORA\\_74/ISLANDORA/OBJECT/FOTOGRAFIA%3A1397](https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/ISLANDORA_74/ISLANDORA/OBJECT/FOTOGRAFIA%3A1397) [Consultado 01/12/2020].



Dietrich realizó recorridos a lo largo de la República Mexicana para poder conocer distintos estados del país, procuró entablar relaciones con personas importantes que tenían los recursos económicos o de poder para posiblemente acceder a los medios que se necesitaba para realizar la propaganda nazi.<sup>268</sup> No se descarta que personas de clase baja pudieron simpatizar con el nazismo ya que un medio por el que podían hacerse del conocimiento de las ideas alemanas era la radio, que para esos momentos fue un medio de comunicación masivo importante y varias personas podían escucharlo, de ahí que Dietrich tuviera interés por transmitir por ese medio las ideas del gobierno de Hitler o bien los diversos folletos propagandísticos que llegaban desde Alemania a México, sin embargo considero que el punto focal para ganar la simpatía no fueron personas de estatus económico bajo, si no de un sector medio que, se pensó, tendrían mayor afinidad con lo realizado por la Alemania reconstruida a partir del ascenso de Hitler al poder.

Los propagandistas alemanes procuraron tener acceso a los gobernantes locales (como presidentes municipales) ya que eran un puesto político cercano al pueblo, llegaron a relacionarse con secretarios de Estado, como fue el caso de Miguel Alemán, establecieron contacto con empresarios que financiarían los talleres donde se imprimían los folletos y convencerían a sus empleados de estar a favor del Tercer Reich, a su vez los empresarios hablarían con autoridades de gobierno para finalmente, presentarse frente al Ejecutivo nacional y lograr que su simpatía estuviera a favor de las naciones del Eje e inclusive ganaron el apoyo de intelectuales como Salvador Borrego o José Vasconcelos.<sup>269</sup>

---

<sup>268</sup> Cabe aclarar que el apoyo de las clases populares es importante, sin embargo, en este contexto se buscó más el apoyo de personas que tuvieran recursos que ofrecer a favor de la Alemania Nazi.

<sup>269</sup> Chávez Rodríguez, *Op. cit.* p.145.

Resulta importante la postura que algunos de los alemanes empresarios en México tuvieron con respecto al Tercer Reich:

Mientras que los Boker y la mayoría de los comerciantes alemanes en la ciudad de México simpatizaban con los nazis, la supervivencia comercial fue más importante que su ideología, por ejemplo compañías como la Casa Boker se rehusaron a cortar sus lazos con los pocos comerciantes judíos que seguían comerciando con empresarios alemanes [...] Sabían muy bien que su apoyo a los nazis serían incluidos en las listas negras estadounidenses en caso de estallar otra guerra mundial [...] Estas tenencias condujeron al fin de la “mexicanización” de la Casa Boker.<sup>270</sup>

Obviamente al ser el presunto centro al que llegaba la propaganda nazi a México, la Casa Boker no dejó del todo el apoyo hacia Hitler. Si bien de manera simbólica trató de “mexicanizarse” con el fin de obtener la simpatía entre los mexicanos, la realidad fue que la Casa Boker trató de ayudar a la propaganda nazi lo más que pudo, aunque sus directores fueron cuidadosos ante las posibles afectaciones económicas.

Afortunadamente para los comerciantes alemanes, el gobierno mexicano protegió los intereses comerciales alemanes aun después de que Hitler lanzara sus ejércitos en contra de sus países vecinos en Europa. En mayo de 1940, el presidente Cárdenas, aunque teóricamente proaliado, declaró que a su gobierno no le preocupaba la quinta columna del Eje. [...] Sin embargo, después de la derrota francesa a manos de los alemanes en junio de 1940, el gobierno mexicano estrechó su colaboración con Estados Unidos [...] A pesar de la emergente alianza entre México y Estados Unidos, la Casa Boker sobrevivió sin mayores dificultades en los dos primeros años de la contienda.<sup>271</sup>

Después de lo sucedido en Pearl Harbor en 1941, las empresas alemanas se verían afectadas debido a que Estados Unidos comenzó a poner atención en los empresarios alemanes que residían en México al grado de identificar a algunos como una potencial amenaza,<sup>272</sup> sin embargo México no cedió tan fácilmente ante las “listas negras” que el gobierno norteamericano entregaba para que fuesen detenidos los empresarios nazis, por el contrario, México sabía que las empresas alemanas jugaban un papel importante en la introducción de mercancía extranjera para el país y como un extra, la simpatía de Ávila Camacho con el nazismo, hizo que se ignoraran dichas peticiones, inclusive la amistad del presidente con empresarios como Gunther Böker ayudaron a ello.<sup>273</sup>

Con miras hacia la modernización, los productos que ofrecían lugares como la Casa Boker resultaban beneficiosos, además las empresas alemanas muchas veces generaban empleos para los mexicanos y esto ayudaba a la imagen de gobierno como un país cosmopolita que integraba empresas

---

<sup>270</sup> Buchenau, *Op. cit.* p.328.

<sup>271</sup> *Ibidem.* p.329.

<sup>272</sup> *Ibidem.* p.330.

<sup>273</sup> *Ibidem.* p.331.

de diversas nacionalidades que ayudaban a la economía mexicana creando espacios de trabajo. No obstante, el hecho de que para 1942 se vieran afectadas las empresas alemanas en México tuvo que ver con la cooperación bilateral México- Estados Unidos, pues en este año el gobierno mexicano comenzó a implementar acciones contra amenazas alemanas que radicaban en el país debido a lo pactado por la Tercer Reunión de Ministros de Relaciones Exteriores.

Los sentimientos que había dejado la Revolución mexicana pudieron impactar entre algunos mexicanos por la “similitud” que hubo entre el proceso de reconstrucción en Alemania después de la Gran Guerra y lo que querían para México después de pasar por la Revolución de 1910. En este sentido, en el contexto posrevolucionario, toda proporción guardada, la figura de Hitler resultó significativa ya que hizo parecer que en Alemania había un total proceso de cambio en miras del bienestar. México, por otro lado, también estaba experimentando ese proceso de reconstrucción como nación, aunque no tan evidente como lo realizado por Alemania. En todo caso, el proyecto de gobierno de Manuel Ávila Camacho, basado en la Unidad Nacional, buscó fomentar políticas públicas que dieran sustento a una economía más integradora a través de un modelo de sustitución de importaciones, modelo que sería retomado por su sucesor Miguel Alemán de manera más intensa a través de industrialización.

No hay que dejar de tomar en cuenta el impacto cultural de la política de Unidad Nacional que implementó Ávila Camacho durante su mandato, si bien el discurso no fomentaba el odio hacia las demás naciones, los mexicanos estaban reformulando una identidad nacional en la cual México tenía que ser la nación central, y si se recuerda la historia entre México y Estados Unidos, en realidad no todos los episodios han sido agradables.<sup>274</sup>

Sumado a lo anterior estaban los prejuicios que existieron por parte de algunos mexicanos hacia los judíos ya que en cierto sentido los veían como un “cáncer” para la economía, sorpresivamente parece que este “odio” surgió por cierta propaganda alemana en México, cuyo autor fue Arthur Dietrich.<sup>275</sup> Esta propaganda fue llevada a cabo gracias a que muchos periódicos mexicanos estaban dispuestos a imprimir propaganda nazi si el material estaba acompañado del subsidio adecuado.<sup>276</sup> El antisemitismo estuvo presente en aquella propaganda alemana, cuya característica fue parte de la ideología del régimen de Hitler y al ser parte de lo que él profesaba, algunos mexicanos también adoptaron esta postura al admirarlo.

---

<sup>274</sup> Por ejemplo, la Intervención Estadounidense.

<sup>275</sup> Rodríguez Aviñoá, *Op. cit.* p.26.

<sup>276</sup> *Idem.*

Sin embargo con el contexto de 1942, el apoyo a la comunidad judía se da abiertamente gracias a que México dejó de ser neutral y al posicionarse de lado de los Aliados tenía que erradicar los estragos que las acciones de propaganda alemana nazi había causa entre las ideas de algunos mexicanos, tal como fue el caso del antisemitismo, además no hay que olvidar que las acciones mexicanas, al menos frente a este conflicto, supieron manejarse lo más diplomáticamente posible, si bien en algún momento permaneció la “neutralidad” y se “repudió” a los judíos, en realidad el cambio de bando era parte de estas adaptaciones que México tuvo que tomar frente a la diplomacia internacional.

Después de las actividades de propaganda pro nazi en México, en el año de 1938 apareció una publicación que hablaba de posibles señales de espionaje; el 23 de abril el periódico *Novedades* publicó el artículo titulado “Actividades fascistas, traiciones subfascistas y peligro estalinista” escrito por Diego Rivera, ahí se denunciaban las actividades a favor del fascismo que se venían realizando en América Latina, pero sobre todo en México.<sup>277</sup>

En este artículo analizaba el autor la situación de Alemania, la que estaba buscando expandirse, como compensación a la crisis económica por la que estaba pasando, ocupando el Ruhr, invadiendo a España en busca de hierro, cobre y mercurio y otras riquezas del subsuelo bajo el pretexto de ayudar a Franco [...]. Rivera se basaba en la revista *Ken* del 21 de abril, volumen 1, número 2, de ese año de 1938, que fue totalmente retirada de la circulación por la embajada alemana en México. Citaba párrafos de los comentarios que aparecieron en esa publicación, mencionando “aeropuertos clandestinos secretos, alemanes en las maniguas, el acarreo de armas y la identidad de agentes secretos nazis bajo pasaportes falsificados. México está siendo cañoneado con propaganda fascista, apuñalado por los espías nazis, japoneses e italianos [...]”. Según Rivera la revista fue confiscada y desapareció todo el tiraje.<sup>278</sup>

Ante estas declaraciones se comenzó a presentar una profunda preocupación por parte de algunas personas de la sociedad mexicana.<sup>279</sup> Gojman no señala exactamente quienes fueron los individuos que se alarmaron ante estas declaraciones, sin embargo, se puede inferir que la preocupación posiblemente surgió entre aquellos que pensaron en las afectaciones que podría traer la introducción del espionaje germano en México; en este sentido el artículo resultaba escandaloso, pues al describir a México como “apuñalado por los espías nazis” se ponía en entre dicho qué pensar con respecto a los alemanes residentes en México (viéndolos como posibles espías) y el daño que estos podían causar a la nación, otros que también pudieron estar alerta fueron aquellos mexicanos que simpatizaban con los Aliados.

---

<sup>277</sup> Ver artículo “Actividades fascistas, traiciones subfascistas y peligro estalinista” en *Novedades*, 23 de abril de 1938 por Diego Rivera.

<sup>278</sup> Delia Salazar Anaya-Gabriela Pulido Llano (coords.), *De agentes, rumores e informes confidenciales. La inteligencia política y los extranjeros (1910-1951)*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2015, p.412-414.

<sup>279</sup> *Ibidem*. p.414.

Los servicios de inteligencia alemana procuraron aprovechar la cercanía que tenía México con Estados Unidos en cuanto a la posición geográfica, debido a que Estados Unidos era un aliado cercano a Reino Unido y, por ende, ante la Segunda Guerra Mundial, se requirió de información para saber sobre las capacidades militares estadounidenses a fin de llevar operaciones de sabotaje.<sup>280</sup>

El alto mando alemán consideró que una red de espías nazis en México era una opción eficaz para entablar simpatía con el gobierno mexicano, lo que era muy probable, puesto que para 1940 el cambio de poder podía significar encontrar nuevos aliados políticos.<sup>281</sup> La red de espionaje nazi llegó a tierras mexicanas y fue conocida como *Ast Berlin*, en México los pioneros del espionaje alemán durante la Segunda Guerra Mundial fueron Friedrich Karl von Schleebrügge y George Nicolaus. La organización de las operaciones de espionaje en México determinó que habría un grupo llamado *Hafendienst*<sup>282</sup> con el fin de realizar espionaje naval y aéreo en México; Nicolaus se encargó de la zona del Golfo y el Caribe mexicano, Karl rikovsky de la zona del pacifico. Otro grupo de espionaje era la *Aussenhanddels Stenllenleiter* que se dedicó al área comercial, su jefe fue Alexander Holste.<sup>283</sup>

También el Partido Nazi fue un grupo que, entre sus integrantes, tuvo agentes de espionaje. Además existieron grupos fascistas mexicanos que mantenían relaciones con agentes nazis independientes, por ejemplo; Walter Diedrichsen quien fue dueño del Hotel Isabel ubicado en la calle de Isabel la Católica, numero 63 (el hotel sirvió como lugar de reunión de agentes nazis en México); el barón Humboldt (nieto del famoso viajero alemán); el agente Kitscha, que se ocupó de introducir espías nazis a México por la frontera de Estados Unidos y Guido Otto Moebius, quien apoyó con estaciones radiotelegráficas en Nuevo León para enviar mensajes a Alemania.<sup>284</sup> Es decir, los espías no se recluyeron solo a un estado de la República, si bien la Ciudad de México fue un lugar importante para las operaciones que realizaron, en realidad se necesitaba tener conocimiento de todo el territorio ya que las actividades a las que se dedicaban estaban situadas en lugares cercanos a los puertos o bien en la zona norte del país desde donde podían estar más cerca de Estados Unidos y obtener mejores informes sobre lo que los norteamericanos hacían con respecto al panorama de guerra.

---

<sup>280</sup> Gerardo Alfonso Méndez Gutiérrez, *Los espías que vinieron al trópico: los servicios de inteligencia extranjeros en México: 1904-1970*, Tesis, México, El Colegio de México, 2018, p.44 en [https://repositorio.colmex.mx/concern/theses/9p2909795?utf8=%E2%9C%93&f%5Bmember\\_of\\_collections\\_ssim%5D%5B%5D=Tesis&search\\_field=all\\_fields&q=esp%C3%ADas+nazis](https://repositorio.colmex.mx/concern/theses/9p2909795?utf8=%E2%9C%93&f%5Bmember_of_collections_ssim%5D%5B%5D=Tesis&search_field=all_fields&q=esp%C3%ADas+nazis) [Consultado 16/10/2020]

<sup>281</sup> *Redes nazis en México*, Discovery Channel y Anima Films, México, 2010, 14:27-14:30 min., en <https://www.youtube.com/watch?v=scmAJf20yG8> [Consultado 20/11/2019]

<sup>282</sup> Fue un grupo dedicado al servicio de puertos y fronteras.

<sup>283</sup> Sánchez Bernal, *Op.cit.* p.60.

<sup>284</sup> Salazar Anaya, *Op. cit.*p.422.

Desde los últimos meses de 1939 la Abwehr se encargó de hacer preparativos para ampliar sus operaciones de espionaje en occidente, se designó a la División Económica del Servicio de Inteligencia<sup>285</sup> para conocer el potencial industrial de los países enemigos (en especial el equipamiento que tenían con respecto a la industria armamentista), para ello se necesitó de hombres que serían enviados a los países iberoamericanos.<sup>286</sup>

El agente más activo de la *Ast Berlin* fue George Nicolaus.<sup>287</sup> fue conocido en México como Enrique López<sup>288</sup> “[...] Arribó [a la Ciudad de México] con 10000 dólares en un monedero “suspendido del cuello” para financiar sus operaciones”.<sup>289</sup> Nicolaus se estableció por un breve tiempo en una de las casas del barón Von Schelebrugge, la residencia estaba ubicada en la calle de Donato Guerra número 14-A en la Ciudad de México.<sup>290</sup>

1940 fue un año de “efervescencia política” ya que las elecciones electorales estaban en puerta; por un lado, se encontraba Ávila Camacho, considerado como el candidato oficial del grupo de poder, su contrincante era Juan Andrew Almazán quien contaba con el apoyo de varios ciudadanos en varios estados de la República Mexicana,<sup>291</sup> fue bajo este escenario que ingresó George Nicolaus al país.

Una de las primeras tareas de Nicolaus, una vez ya establecido en México, fue la adquisición de un apartado postal para recibir información procedente de Europa. El correo le asignó el número postal 1006 el cual no fue del todo seguro pues los inspectores del Servicio Secreto Mexicano que lo vigilaban revisaban en ocasiones la correspondencia que le llegaba.<sup>292</sup> Es decir que, cuando Nicolaus se estableció en México, no pasó desapercibido por las autoridades mexicanas, si bien se le permitió ingresar al país y residir en él, en realidad el gobierno mexicano sabía que tenía que poner atención en este personaje y es por ello que se envió a personal del Servicio Secreto Mexicano a vigilarlo.

Nicolaus recorrió los principales puertos del país. En Tampico consiguió su primer colaborador: Walter Baker se convirtió en uno de sus principales espías y se encargó de conseguirle los itinerarios de los buques mercantes petroleros y de guerra que navegaban y se anclaban en los diversos puertos del

---

<sup>285</sup> IWI por sus siglas en alemán.

<sup>286</sup> Juan Alberto Cedillo, *Los nazis en México, Los nazis en México*, México, Debate,2007, [p.4] en <https://latam.casadellibro.com/ebook-los-nazis-en-mexico-ebook/9786073119559/2234155> [Consultado 29/12/2020].

<sup>287</sup> A lo largo de sus viajes, dependiendo el lugar al que iba, se le asignaba un nombre nuevo para proteger su identidad.

<sup>288</sup> Salazar Anaya, *Op. cit.* p.431.

<sup>289</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.6].

<sup>290</sup> *Idem.*

<sup>291</sup> *Idem.*

<sup>292</sup> *Idem.*

Golfo.<sup>293</sup> También recibió el apoyo de Carlos Retelsdorf, cafetalero alemán que se estableció en Coatepec, Veracruz, el cual tenía una antena de radio en su finca La Bola de Oro. Otros espías que sirvieron a Nicolaus en México fueron Edgar Hilgert, Paul Rubach, Paul Schuler, Werner Barke, Luis Schuett, Franz y Wilhelm Buchenau.<sup>294</sup>

Algo importante con lo que contó la red nazi en México fue los aparatos y las técnicas<sup>295</sup> que utilizó para poder hacer llegar la información hasta Alemania, esto también tuvo que ver con las cátedras que recibieron los agentes que entrenaron en las instituciones de espionaje de la Abwehr ya que, gracias a la educación recibida como espías lograron tener éxito en este tipo de tareas, llegando incluso colaborar con otros agentes para el envío de información pertinente para la causa de los Aliados.

El Führer entendió que la importancia del territorio latinoamericano radicaba en las “Colonias Agrícolas”<sup>296</sup> que le permitirían obtener materias primas y los alimentos necesarios para cubrir las necesidades básicas ante la guerra.<sup>297</sup> En el caso de México el objetivo principal del Tercer Reich fue la obtención del petróleo y mercurio para poder seguir en pie durante la guerra, pues resultaban elementos de primera necesidad en el conflicto.

Justamente durante 1940 empezó una importante adquisición de petróleo gracias a la red nazi que había en México. Se comenzaron a hacer compras del crudo mexicano desde Panamá, primero fue petróleo y luego maquinaria, el crecimiento de la venta de petróleo para tierras panameñas siguió hasta 1941 y para 1942 Panamá ya era el tercer socio comercial de México, lo cual resultaba un tanto extraño pues en realidad era un país muy pequeño. Por otro lado, Alemania utilizaba territorios como Las Bahamas, Aruba, Tenerife, Portugal o Panamá como “puentes” para que todas las materias primas obtenidas de América fueran depositadas en los territorios mencionados y así se hicieran llegar a las Potencias del Eje.<sup>298</sup>

Algo similar a lo que sucedió en México pasó en Panamá; ambos países se mostraban como zonas de importancia (ya fuera por su posición geográfica o los recursos que poseían) tanto para Alemania como para Estados Unidos, esto hizo que los gobiernos de Hitler y Roosevelt actuaran, conforme a sus posibilidades, dentro de cada territorio según su interés. En el caso de Estados Unidos las relaciones que

---

<sup>293</sup> *Idem.*

<sup>294</sup> Salazar Anaya, *Op. cit.* pp.431-433.

<sup>295</sup> Como el uso del micropunto.

<sup>296</sup> Se refiere a los países de América Latina que tenían suficientes recursos naturales para explotarlos y hacer crecer su economía e industrias pero que, por diferentes razones, no lo hacían.

<sup>297</sup> Múnera Pavón, *Op. cit.* p. 26.

<sup>298</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.67].

quería establecer con Panamá y México se llevaron de manera pública, Alemania por otro lado tuvo que manejarse más cauteloso con las actividades que realizaba dentro de los territorios americanos.

Para hacer llegar la información sobre los recursos con los que contaba México para la guerra y la situación política y militar de Estados Unidos se necesitó que los espías nazis enviaran información a Alemania por medio del micropunto; los agentes redujeron la información que tenían que mandar de tal forma que en el punto de la “i” pudiese caber una página de periódico; los documentos eran fotografiados con una cámara en miniatura de alta precisión, así se obtenía una foto cuadrada del tamaño de un sello de correo, esta imagen volvía a ser fotografiada a través de un microscopio invertido, el resultado era una foto pequeña del tamaño de un punto que luego se podía ubicar en cualquier parte de un documento, por lo que en una sola carta se podían enviar hasta 500 micropuntos con información, al llegar a su destino, para poderse leer el punto se podía ampliar hasta 200 por ciento.<sup>299</sup> Se debe tener en cuenta que el uso del micropunto fue una de las técnicas que los espías nazis tomaron en sus entrenamientos en el Instituto Químico Técnico del Reich, por lo cual no resulta extraño que esta práctica la tuvieran bien estudiada y que la aprovecharan para poder hacer llegar basta información técnica que Alemania podía ocupar.

Durante los años de la Segunda Guerra Mundial desde México se pudieron haber enviado a Alemania cientos de documentos que contuvieron micropuntos, es por ello por lo que las políticas implementadas en la Tercer Reunión de Ministros de Relaciones Exteriores consideraron sancionar técnicas de este tipo, por ello en el Anexo la resolución XVII en el inciso A (que se refiere al control de extranjeros peligrosos) en el punto 3 se señaló que se debía de impedir que, dentro de las naciones que pertenecieron al acuerdo de defensa continental, se poseyera material que llevara al espionaje o sabotaje. Aunque estos acuerdos estuvieron plasmados de forma oficial, en México no se llevó a cabo de manera inmediata este impedimento , por el contrario, se permitió que los espías del Eje Tokio-Roma-Berlín siguieran enviando la debida información a Alemania, esto se puede desentrañar debido a que en el acuerdo del Anexo a la resolución XVII que se dio en la Tercer Reunión de Ministros de Relaciones exteriores concluyó el 28 de enero de 1942, lo que posibilitó que desde ese mismo día entraran en vigor las resoluciones ahí establecidas sin embargo las verdaderas acciones para frenar “actividades de

---

<sup>299</sup>Redes nazis... 16:24-17:27 min.

subversión” sucedieron en junio de 1942<sup>300</sup>, dando con esto algunos meses más para seguir con las operaciones de los espías.

Además del micropunto, el historiador Juan Alberto Cedillo pone sobre la mesa la posibilidad del envío de mensajes por medio de algunas de las estaciones de radio mexicanas fueron usadas por espías alemanes para enviar mensajes en códigos que solo los agentes entendían, por ejemplo, entre comerciales se mandaban ciertas frases, estas frases posteriormente eran computadas y decodificadas para que el mensaje no fuera interceptado por más personas, sin embargo no se puede estar seguro de esta técnica ya que no quedan registros de grabaciones sobre la época,<sup>301</sup> o si existen no los conocemos y este tipo de “posibles misiones” pudieron ser muy común en el tema de espionaje, pues algo que resalta es que muchas de las interpretaciones sobre cómo fueron llevadas a cabo las misiones de los espías no tienen en realidad fuentes sólidas, ya sea porque los archivos fueron destruidos, por lo que no se pueden consultar, o diversos factores que impiden que las suposiciones que se hacen pierdan objetividad.

A partir de agosto de 1940 las redes que comenzó a fabricar Nicolaus en México después de su llegada empezaron a tener resultados,<sup>302</sup> por ello desde mediados de 1940 Berlín ordenó reforzar la presencia de agentes germanos en México y pretendían acceder e influir entre los miembros del nuevo gabinete presidencial;<sup>303</sup> una vez que se anunció como nuevo presidente a Manuel Ávila Camacho los agentes nazis concentraron sus esfuerzos por acercarse a sus allegados políticos.

En el caso de los agentes alemanes en territorio mexicano la facilidad para transmitir en persona la información probablemente no resultaba un mayor problema pues una de las ventajas que poseían era su idioma ya que no era común y esto les permitía hablarlo en lugares públicos sin que la mayoría de las personas a su alrededor lo entendiera.<sup>304</sup> Esto ayudaba a que los agentes germanos pudieran tener reuniones en diferentes sitios a lo largo de México y con esto la comunicación entre los espías, así como el “traspaso” de información entre sí, resultaban más fácil ya que no se tenían que estar cuidando de que personas ajenas a ellos los entendieran y con esto perjudicar sus misiones.

A partir de septiembre de 1940 empezaron a arribar a México varios agentes que querían contribuir a la causa nazi; en septiembre llegó Joachim Rige, enviado para colaborar con el envío de micropuntos;

---

<sup>300</sup> Me refiero a verdaderas acciones porque, si bien el 8 de febrero de 1942 se detienen solo a marinos alemanes que por su nacionalidad podían ser una “amenaza”, será hasta junio del mismo año cuando el gobierno de Manuel Ávila Camacho de luz verde para que empiece a investigarse a más germanos como posibles espías en México.

<sup>301</sup> *Redes nazis...* 6:31-7:03 min.

<sup>302</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.7].

<sup>303</sup> *Idem.*

<sup>304</sup> Chávez Rodríguez, *Op. cit.* p.168

Edgar S. Weisblat, ciudadano de origen sueco, señalado por los Servicios de Inteligencia Estadounidenses como uno de los más expertos y capaces agentes de la Gestapo;<sup>305</sup> Hilda Krüger, quien entró al país en febrero de 1941, logró introducirse a las esferas políticas mexicanas para obtener información a favor del Tercer Reich.<sup>306</sup> A los anteriores se les unieron figuras importantes que simpatizaron con el régimen nazi, tal fue el caso de Errol Flynn,<sup>307</sup> Jean Paul Getty<sup>308</sup> y Axel Wenner-Gren.<sup>309</sup>

La corrupción que existía en el país para ese tiempo también ayudó a que algunos funcionarios mexicanos dieran información valiosa para los alemanes y ésta finalmente fue enviada por medio de micropunto o transmitida entre los mismos agentes, por supuesto que a cambio de ella se daban grandes cantidades de dinero, fue así como Nicolaus logró conseguir información sobre la invención en Estados Unidos de nuevos motores para los aviones de guerra.<sup>310</sup> Agentes como Hilda Krüger resultarían importantes para la obtención de información valiosa, pues el hecho de que espías como ella logran introducirse a los círculos políticos mexicanos creando relaciones de “amistad” hacía que los reportes enviados a Alemania contuvieran datos obtenidos de primera fuente. La información recibida por medio de pagos era viable, sin embargo, también podía resultar un tanto cuestionable qué tan confiable era la información pagada ya que no era lo mismo escucharla en pláticas “amistosas y casuales” que pagar por ella, además posiblemente se tenían que revisar cuestiones como a quién se le pagaba, qué tan bien informado podía estar esa persona con respecto a la situación política en México (sobre todo lo que planeaba hacer el gabinete del gobierno mexicano), etc.

La AO<sup>311</sup> fue una organización de importancia para lograr que los alemanes se introdujeran a otros países, como en el caso mexicano, además de que en ocasiones reclutaban extranjeros que podían servir al nazismo como espías,<sup>312</sup> por esa razón existieron algunos espías nazis que no eran de nacionalidad germana. Fuera de Alemania la organización y la logística de las misiones dependían de los aspectos geográficos, políticos y sociales de cada nación. En el caso de México el Partido Nacional Socialista funcionó como un órgano de espionaje; el Club Alemán, el Club Hípico Alemán, así como la Asociación

---

<sup>305</sup> *Idem.*

<sup>306</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.8].

<sup>307</sup> Famoso actor de Hollywood en aquella época.

<sup>308</sup> Empresario y uno de los hombres más ricos de Estados Unidos.

<sup>309</sup> Considerado uno de los hombres más ricos del mundo. Juan Alberto Cedillo, *Los nazis*, México, Debate, 2007, [p.7] en <https://latam.casadellibro.com/ebook-los-nazis-en-mexico-ebook/9786073119559/2234155> [Consultado 29/12/2020].

<sup>310</sup> *Ibidem.* 17:40-18:06 min.

<sup>311</sup> La Auslands Organization por sus siglas en alemán, conocida en México como Liga de los Alemanes en el Extranjero u Organización exterior en español.

<sup>312</sup> En ocasiones se invitaban a estudiantes extranjeros para estudiar o vacacionar en Alemania sin costo, así eran analizados para ver si eran aptos y se podía contar con su lealtad para ser espías.

de Remo Alemana, fueron utilizados por el partido para poder entablar relaciones con figuras importantes.<sup>313</sup>

Otro organismo relacionado con el Partido Nazi en México fue la Sociedad México-Alemana de Alejandro Von Humboldt, esta sociedad fue usada con fines políticos y actuaba como un organismo cultural que auxilió al Partido Nazi y a la Gestapo.<sup>314</sup> El Grupo de Mujeres de la Comunidad Alemana se encargó de mantener relaciones sociales con las féminas de la alta sociedad mexicana, generalmente esposas de políticos y empresarios, las mujeres de la comunidad se encargaban de recaudar fondos para el financiamiento de espionaje y propaganda.<sup>315</sup> El Seguro Alemán de Enfermedad de México, ubicado en la calle de Uruguay, número 26 en la Ciudad de México, se encargó de someter a los alemanes que no pertenecían al partido nazi, esto con el fin de que sirvieran como espías, de negarse a hacerlo se les amenazaba con aplicar sanciones económicas a sus familiares que vivían en Alemania.<sup>316</sup> El hecho de que los agentes alemanes adeptos al nazismo hicieran lo posible por convencer a sus compatriotas para cooperar con la empresa expansionista de Hitler, explica el por qué los Estados Unidos veían como amenaza a todos los alemanes, si bien no podían tener la certeza de que todos los alemanes eran espías, la forma en la que los alemanes se organizaron en México resultaba en un asunto riesgoso para los norteamericanos pues los germanos supieron cómo ganar territorio a través de los diferentes lugares que establecieron en el país.

Todo el territorio estaba vigilado, ya fuera por agentes independientes, por agentes de la Gestapo o de la Abwehr. La organización era muy complicada: todos los miembros de la colonia eran vigilados por la Gestapo; no eran dueños de su voluntad y tenían que obedecer las órdenes del Partido. Los que se negaban a obedecer eran “convencidos al punto”.<sup>317</sup>

En provincia existieron organismos que realizaban funciones a favor de la coordinación del Partido Alemán; como fueron el Club Alemán de Mazatlán, Casino Alemán de Puebla, Colegio Alemán de Puebla, Colegio Alemán de Guadalajara, Casino Alemán de Tapachula dirigido por Hanz Hitze antiguo cónsul nazi y jefe de la Casa Henkel,<sup>318</sup> Club Alemán de Monterrey, Colegio Alemán de Monterrey y el Restaurante Alemán de Tampico en donde, además de ser un centro gastronómico, se usó como punto de reunión de agentes nazis.<sup>319</sup>

---

<sup>313</sup> Chávez Rodríguez, *Op. cit.* p.173.

<sup>314</sup> *Ibidem.* p.175.

<sup>315</sup> *Idem.*

<sup>316</sup> *Idem.*

<sup>317</sup> Salazar Anaya, *Op. cit.* p.423.

<sup>318</sup> Empresa alemana manufacturera de productos químicos, comerciales e industriales.

<sup>319</sup> Chávez Rodríguez, *Op. cit.* p.176.

Los principales jefes de las organizaciones nazis en México se presentan a continuación:

Edgar Voon Wallengerg Pachaly, jefe del partido nazi en México y sucesor de Arthur Dietrich como secretario de la Legación alemana.

Karl Cords, jefe de la Gestapo.

Walter Westphal, ayudante de Nicolaus.

Kurt Benoit Duems, jefe de prensa.

Alejandro Holste, jefe de espionaje comercial.

Ewald Bork, jefe de personal del Banco Germánico.

Kurt Shlenker, dirigente de las juventudes hitlerianas.<sup>320</sup>

Otro grupo importante de espionaje que cooperó con Nicolaus estuvo localizado en Monterrey, éste se dedicó a trabajar a lo largo de la frontera entre México y Estados Unidos, su líder fue el empresario mexicano de origen alemán Guido Otto Moebius,<sup>321</sup> el recibió órdenes desde Berlín para realizar operaciones de espionaje.<sup>322</sup> Según relató su hijo, el apoyo de Moebius a los agentes nazis se dio porque de pequeño él viajó a Alemania y le tocó vivir la llamada “juventud hitleriana”, esto influyó mucho en lo que sintió que debió de hacer con respecto a Hitler.<sup>323</sup>

También resalta el hecho de que Moebius no era cualquier persona y al tener los recursos ayudó a Hitler; él envió petróleo a los germanos ya que tenía los medios para mover la mercancía hasta hacerla llegar a Alemania. Nuevamente puedo considerar que la simpatía que se buscó el gobierno hitleriano por parte de los mexicanos, si bien estaba dirigida a la mayor cantidad de ciudadanos posibles para ser adeptos del nazismo, en realidad se enfocó a conseguir individuos que tuvieran cosas que aportar, en términos económicos para la guerra ya que eso era lo mejor, claro que no se debe de descartar que la participación de Moebius también en parte se debió a que vivió el fervor juvenil hacia Hitler en la propia Alemania.

El apoyo de Moebius radicó en los recursos económicos con los que contó, los cuales fueron de gran ayuda para los espías nazis en varios frentes de México. Su emporio fue una gran industria química en el país, cuando ingresó como reclutado de Nicolaus empezó a trabajar en la frontera norte de México, consiguiendo con esto información sobre los movimientos militares en Estados Unidos. Como era un empresario poderoso, logró adquirir una antena de radio transmisora que alcanzaba una frecuencia hasta Alemania. Moebius trabajó con empresas recolectoras de mercurio, tungsteno y aluminio fue así que

---

<sup>320</sup> Chávez Rodríguez, *Op. cit.* p. 177.

<sup>321</sup> *Ibidem.* 26:16-27:32 min.

<sup>322</sup> Juan Alberto Cedillo, *Los nazis en México*, México, Debate, 2007, [p.45] en <https://latam.casadellibro.com/ebook-los-nazis-en-mexico-ebook/9786073119559/2234155> [Consultado 29/12/2020].

<sup>323</sup> *Ibidem.* 27:44-28:10 min.

compró las materias primas de forma legal para posteriormente enviar esos recursos a Tampico que después fueron mandados a Alemania; los elementos se transportaban escondidos en tambos de petróleo que llevaban dentro las materias, estos eran trasladados en barcos pesqueros aparentemente inofensivos, los contenedores eran dejados en la Isla del Socorro y luego los submarinos alemanes los rescataban y llevaban a Alemania.<sup>324</sup>

Para 1941 los nombres de las personas dedicadas al espionaje ya eran algo del conocimiento del gobierno estadounidense, en julio de dicho año se enviaron las “listas negras” a México para aprehender a los culpables.<sup>325</sup> El hecho de que se supieran quienes eran los alemanes en México se debe a que en 1941 se editó un pequeño folleto que explicaba cómo funcionaba el llamado Partido Nazi a través de la Comunidad Alemana en México la cual tuvo su sede en la calle de Uruguay número 80 en el centro de la Ciudad de México.<sup>326</sup> Cabe aclarar que el dato sobre la sede que menciona Alicia Gojman de Backal en su artículo puede ser debatible ya que el lugar principal de reunión para los adeptos al nazismo en la Ciudad de México se ha ubicado en la calle de López número 23.

Las reuniones que había sobre la propaganda extranjera a lo largo de toda la República Mexicana en pro del nazismo se hacían generalmente en hoteles, restaurantes y oficinas que pertenecían a empresarios germanos ya cuando el personal había salido de su horario de trabajo para no despertar sospechas. En algunas ocasiones estas reuniones se realizaban en lugares de renombre como el Casino Alemán [...] situado en el número 23 de la calle López.<sup>327</sup>



Imagen III. Fachada del Casino Alemán ubicado en calle López, No.23, Ciudad de México. Tomada de <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia:5073> [Consultado 26/11/2020]

<sup>324</sup> *Redes nazis...* 28:19-29:37

<sup>325</sup> Rodríguez Aviñoá, *Op. cit.* p.37.

<sup>326</sup> Salazar Anaya, *Op. cit.* p. 421.

<sup>327</sup> Guillermo Miguel Chávez Rodríguez, *Influencia del nazismo en México 1933-1941*, Tesis, México, UAM, p.148 en <http://148.206.53.233/tesiuami/UAMI16232.pdf> [Consultado 26/11/2020].

Este lugar fue ocupado por personas que estaban a favor de Hitler, inclusive en la fachada se pudieron apreciar banderas nazis como símbolo de apoyo al régimen.<sup>328</sup> Sin embargo, al haber reuniones en diferentes lugares, pudiera ser que la dirección que Gojman señala en su artículo fuera uno de los sitios donde tuvieron algunos encuentros los diferentes simpatizantes nazis, sin embargo, la sede de forma oficial, y expuesta de manera deliberada, es la ubicada en calle López.

[...] El Casino Alemán abrió sus puertas a inicios del siglo XIX, cuando un gran número de alemanes migraron a México después del estallido de las revoluciones de 1848 a 1849, mucho antes de los primeros indicios de Hitler. [...] abrieron el casino en junio de 1848 para unificar a todos sus compatriotas sin importar sus lealtades políticas. El Casino Alemán tuvo dos sedes aquí. Ambas en lo que hoy es la calle Francisco I. Madero y duraron allí hasta el 31 de diciembre de 1907 en que se mudaron a la calle López. Este edificio era tan grande en ese momento que había un boliche, un salón billar y una biblioteca con 6000 libros, un salón de teatro y baile y una sala de juntas y recepciones que luego sería cuna de simpatizantes del führer.<sup>329</sup>

La simpatía política de las personas que acudieron al Casino Alemán una vez que Hitler ganó las elecciones en su país pudieron resultar importante, si bien en la fundación del casino solo se buscó un espacio de unidad entre ciudadanos de la misma nación, para la década de los 30 (que es cuando Hitler asciende al poder) esto pudo cambiar y solo los adeptos al régimen asistieron a dicho casino. El tener un centro de reuniones de forma “oficial” pudo haber sido por dos cuestiones; primero, al tener un sitio de reuniones la gran mayoría (o quizás todos) se conocían y las relaciones que entre ellos entablaron para ayudar el régimen nazi desde tierras mexicanas se llevaron de mejor manera ya que no había “infiltrados” que pudieran sabotear sus planes. Por otro lado, el tener un lugar de forma expuesta demostraba que no tenían aparentemente nada que ocultar con respecto al apoyo por su ideología política lo cual los hizo ver, frente a los ciudadanos e incluso al gobierno, como personas que sencillamente demostraban su simpatía por el nacionalsocialismo.

La Comunidad Alemana estaba presidida por el barón Rudnt von Collenberg y un consejo de municipales. En los puertos hubo personal especial para diversas operaciones de espionaje.<sup>330</sup> En la frontera norte del país se ubicaron agentes en ciudades estratégicas; en Nogales estaba Carlos

---

<sup>328</sup> En la imagen de la derecha se puede apreciar la fachada del Casino Alemán, la foto fue tomada en la década de los 30 y en la descripción de las anotaciones solo hace referencia a las banderas nazis. “Casino Alemán [ubicado en] calle de López, Mediateca INAH en <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia:5073> [Consultado 26/11/2020].

<sup>329</sup> Diego Cera, “El casino Alemán, un edificio ocupa que fue el punto de reunión nazi en la Ciudad de México” en *Local Mx*, México, 12 de octubre de 2019 en <https://local.mx/ciudad-de-mexico/cronica-ciudad/casino-aleman/> [Consultado 30/11/2020].

<sup>330</sup> Chávez Rodríguez, *Op. cit.* p.178.

Kiesselbach, ejecutivo de la cervecería de Sonora y representante de la Comunidad Alemana, lo acompañaban Joser Schlipf y Kurt Groth; en Ciudad Juárez se encontraba Emil Strauss; en Piedras Negras se instaló Guillermod Scheoeder; en Matamoros Alfred Walter Barthel, Rita Barthel y Aivaldo Hurn quienes se dedicaban a vigilar, recopilar y enviar información a la Ciudad de México.<sup>331</sup> Otros agentes de importancia fueron civiles que no ostentaban ningún cargo político, pero que, sin embargo, estaban ubicados en áreas cercanas a los pozos petroleros para recabar la mayor información posible y facilitar el traslado del crudo, varios de ellos estaban ubicados en Salina Cruz, Espinal y Matías Romero (en Oaxaca), Las Choapas, Coatzacoalcos, Minatitlán, Cuichapa, Hidalgotitlan y Jesús Carranza (en Veracruz).<sup>332</sup>

Toda la información sobre los agentes, al menos en el caso mexicano,<sup>333</sup> fue recopilada por Acción Democrática Internacional;<sup>334</sup> también se sabe que la policía secreta alemana estaba constituida por dos grupos de la Gestapo<sup>335</sup> en México, el primero se llamó Hafendienst (servicio de puestos y fronteras) que estaba encabezado por George Nicolaus, el segundo lo conformaban agentes independientes como Karl Rikovsky, Friederich Karl von Schleebruegge, el barón de Humboldt (nieta del viajero alemán), el agente Kitscha y Guido Otto Moebius.<sup>336</sup>

Aunque en 1941 aparecen estas listas negras, el gobierno mexicano dejará de lado este asunto y será hasta 1942 cuando se detengan a algunos de los agentes acusados de espionaje. El hecho de que se actuara hasta 1942 se debió a que México entró en ese año como aliado de los Estados Unidos después de lo pactado en la Tercer Reunión de Ministros de Relaciones Exteriores, por ende la cooperación del gobierno mexicano se hizo presente.

#### **2.1.4 Las “listas negras” se hacen efectivas; la detención de espías nazis**

Al igual que los alemanes lograron introducir espías en México, Estados Unidos actuó cuanto pudo llevando a cabo la táctica del llamado “contraespionaje” ante la red nazi de espías que ya se estaba desarrollando en territorio nacional ante la Segunda Guerra Mundial.

La misión del contra-espionaje es tan vasta y delicada como la del espionaje, aunque en realidad comprenda la acción contraria. Es decir, su papel consiste en contrarrestar las actividades de los espías enemigos, localizándolos para anularlos; es el encargado de vigilar a sus propios agentes

---

<sup>331</sup> *Idem.*

<sup>332</sup> *Idem.*

<sup>333</sup> Esto debido a que Estados Unidos reconoció la recopilación de información por medio de sus agentes en México.

<sup>334</sup> Esta Institución fue creada a favor del antifascismo en México.

<sup>335</sup> Geheime Staatspolizei fue la Policía Secreta del Estado alemán.

<sup>336</sup> Salazar Anaya, *Op. cit.* p.422.

para que no se corrompan y comprobar la veracidad de sus informaciones y la lealtad de sus procedimientos; debe de evitar el sabotaje y la propaganda que pueda desarrollar el enemigo, y tiene a su cargo la tediosa pero importante tarea de la censura postal y telegráfica.<sup>337</sup>

Cabe recalcar que las facultades de los Servicios de inteligencia (sobre todo los de Estados Unidos y Alemania) se desarrollaron principalmente durante la Primer Guerra Mundial, sus órganos se moldearon en gran medida sobre los que evolucionaron en ese conflicto, aunque durante la Segunda Guerra Mundial hubo una constante en el cambio de estructuras internas y las órdenes que éstas tenían.<sup>338</sup> Lo anterior explicaría porque el espionaje y contraespionaje fue algo que se aplicó en la organización de inteligencia alemana y norteamericana, entendiendo con ello por qué los estadounidenses decidieron aplicar el contraespionaje en México.

En 1940 los agregados legales del FBI crearon en Washington el SIS (Servicio Especial de Inteligencia) que actuó en América Latina con los objetivos de proporcionar información sobre las actividades de los nazis y los fascistas, además de destruir las redes de inteligencia y propaganda, así los agentes del SIS detuvieron a posibles enemigos que atentaran contra las Repúblicas Americanas y la soberanía continental de América, principalmente agentes nipones, alemanes e italianos.<sup>339</sup> El SIS empezó a operar el 1 de junio de 1940 como un esfuerzo en conjunto con la MID (División de Inteligencia Militar),<sup>340</sup> la ONI (Oficina de Inteligencia Naval)<sup>341</sup> y el FBI (Oficina Federal de Investigación).<sup>342</sup> En el memorándum de mayo de 1941 se describió al SIS como un régimen de agentes encubiertos que mantenían un extenso programa de contrainteligencia con el propósito de lograr estudios continuos sobre las operaciones, propaganda, etc. de los países del Eje en el continente americano. En poco tiempo el SIS logró ubicar a cerca de 360 agentes por toda la región, con especial atención en México, Argentina y Brasil.<sup>343</sup> En este sentido México resultó ser un punto estratégico tanto para Alemania como para Estados Unidos por su posición geográfica y los recursos que la nación podía proporcionar para la guerra. En 1940 el país aún permanecía en estado de neutralidad y pese a esto se permitió que Estados Unidos enviara a sus agentes a realizar investigaciones, México no podía impedir el ingreso de estadounidenses o alemanes ya que de manera oficial no tenía inclinación por ninguno de

---

<sup>337</sup> Sepulveda Whittle, *Op. cit.* p. 27.

<sup>338</sup> Khan, *Op. cit.* p.183.

<sup>339</sup> Múnica Pavón, *Op. cit.* p.60.

<sup>340</sup> Military Intelligence Division en inglés.

<sup>341</sup> Office Naval Intelligence en inglés.

<sup>342</sup> Federal Bureau of Investigation en inglés.

<sup>343</sup> Méndez Gutiérrez, *Op. cit.* p.46.

los bandos en la guerra; por un lado trataba de llevar buena relación con el país vecino, por el otro, las relaciones comerciales con Alemania eran un asunto que tampoco se quería afectar.

En junio de 1940 el presidente estadounidense Franklin D. Roosevelt mediante un decreto, otorgó al FBI la facultad de encargarse de las operaciones de inteligencia extranjera en el continente americano. En el caso de México el encargado de las operaciones del SIS en el ramo de contraespionaje fue Gus T. Jones, quien llegó a México a mediados de 1940 para investigar sobre las actividades de espionaje alemán, en un inicio se hizo pasar por un empresario estadounidense, de 1941 a 1943 ocupó el puesto de agregado civil en la embajada de Estados Unidos en México, esto por recomendaciones del embajador estadounidense Josephus Daniels. En el año de 1942 Jones estableció oficialmente la oficina del FBI en México.<sup>344</sup> No obstante el FBI no fue el único órgano de inteligencia estadounidense que llevó a cabo este tipo de actividades en territorio mexicano. En este caso, la OSS (Oficina de Servicios Estratégicos)<sup>345</sup> que se creó en junio de 1942 con el su objetivo de recolectar y analizar la inteligencia estratégica para el Estado Mayor de Estados Unidos, sería la encargada de dirigir y planear las operaciones especiales no asignadas a otras agencias que, si bien, no estableció una oficina formal en México, sí encargó de coordinar algunas operaciones en el territorio.<sup>346</sup>

En el caso de los infiltrados estadounidenses, México otorgó facilidades para que éstos pudieran estar en el país realizando sus operaciones lo que posiblemente ocurrió con las actividades de la OSS y el FBI una vez que México y Estados Unidos participaron de manera conjunta en la guerra a partir de 1942, cuando también se declaró de manera oficial la detención de los espías del Eje Roma-Berlín-Tokio. Es por ello que no es de extrañarse que diferentes agentes de distintas naciones comenzaran a introducirse en el país y tuvieran cierta libertad de operación antes de 1942.

Sin embargo, aunque México les otorgó ciertas facilidades dentro del país hasta antes de su entrada a la guerra en 1942, los espías nipones, alemanes e italianos tuvieron que idear estrategias para entrar al país de una forma fácil y discreta; en este sentido, la frontera sur de los Estados Unidos fue la forma más viable e idónea para transitar hacia México. Cabe señalar que para 1940, la frontera entre México y Estados Unidos tenía pocos puntos de vigilancia e incluso se podía cruzar a pie; situación que fue

---

<sup>344</sup> *Ibidem.* p.47.

<sup>345</sup> Office of Strategic Services en inglés.

<sup>346</sup> Méndez Gutiérrez, *Op. cit.* p.47

propicia para que diversos espías, en su mayoría alemanes, lograran llegar a las zonas petroleras y principales puertos marítimos para vigilarlos e informar sobre éstos.<sup>347</sup>

Ante las infiltraciones en el país el gobierno mexicano realizó algunas acciones encaminadas hacia la diplomacia México- Estados Unidos a favor de la colaboración de ambos países en contra de los espías, aunque en realidad no hubo acciones concretas para detener a los agentes resultando en un asunto más superficial que eficaz; verbigracia, en el mes de abril de 1940 el secretario de gobernación Luis García Téllez de manera informal y confidencial solicitó al Departamento de Estado de Estados Unidos información sobre las actividades de la red de espionaje alemán en México, sin embargo el Departamento de Estado no le proporcionó esta información por la desconfianza que existía hacia el gobierno mexicano pues, según declaró Herbert Bursley, si se accedía a proporcionar la información, el gobierno mexicano podía usarla para la protección, en lugar de la detención, de agentes nazis en México.<sup>348</sup> La desconfianza se puede entender por el estado de neutralidad que México mantuvo a inicios de la guerra, además de que México no accedía del todo a las peticiones de Estados Unidos.

El 7 de mayo de 1940 el gobierno de Estados Unidos envió a México un memorándum que presionaba al presidente Lázaro Cárdenas para romper relaciones con Alemania, sobre todo dejar de venderle petróleo y empezar a comerciarlo con los Aliados,<sup>349</sup> esto significó que el boicot en torno a la industria petrolera mexicana, debido a la expropiación petrolera, se acabaría y, finalmente, por necesidad, los estadounidenses e ingleses tendrían que comprar de nuevo el crudo mexicano, esto en teoría debió de haber dificultado la adquisición de petróleo a México, sin embargo, como ya se mencionó, los alemanes contaron con diversos apoyos para realizar compras de petróleo.

Para el 11 de junio de 1940 esta presión se hizo más patente y México terminó de tajo las libertades que tuvo en torno a la propaganda alemana, fue así que se decidió expulsar a Arthur Dietrich de México, además se cerraron semanarios como *Timón* y se amenazó a los medios mexicanos de posibles represalias si seguían colaborando con el Eje Roma-Berlín-Tokio.<sup>350</sup> Estados Unidos tuvo la cautela de ejercer apremio para que México frenara la propaganda que había hecho que algunos de los mexicanos estuvieran de acuerdo con el Tercer Reich, esto debido a que el gobierno norteamericano estaba

---

<sup>347</sup> *Redes nazis en México*, Discovery Channel y Anima Films, México, 2010, 2:19-2:57 min. en <https://www.youtube.com/watch?v=scmAJf20yG8> [Consultado 20/11/2019]

<sup>348</sup> Méndez Gutiérrez, *Op. cit.* p.48-49.

<sup>349</sup> Este memorándum fue revelado gracias a los archivos que Washington abrió para consulta pública en el Archivo Nacional de Washington en el año de 1985. *Redes nazis en México*, Discovery Channel y Anima Films, México, 2010, min. 12:07-13:25 en <https://www.youtube.com/watch?v=scmAJf20yG8> [Consultado 20/11/2019]

<sup>350</sup> *Redes nazis*.... 10:20-10:54 min.

consciente de un posible ataque a su territorio.<sup>351</sup> Igualmente la XEW tuvo que frenar su simpatía con Hitler pues Estados Unidos amenazó con dejarle de patrocinar anuncios americanos y dejar de darle los materiales que este requería, como los tubos de vacío,<sup>352</sup> finalmente Emilio Azcárraga Vidaurreta<sup>353</sup> atendió esta amenaza y decidió colaborar con los Aliados difundiendo noticias a su favor.<sup>354</sup> Este tipo de acciones era algo común, pues con anterioridad cuando Argentina se había negado a colaborar con Estados Unidos durante la guerra, el gobierno estadounidense quitó su apoyo a su símil argentino en la industria de la cinematografía, provocando que el cine de este país latinoamericano decayera; contrario a lo ocurrido con México que, pese a su neutralidad, no experimentó esa misma política ya que le resultaba un país de importancia durante la guerra.

En julio de 1941 las relaciones germano-mexicanas se tornaron más tensas, pues después de frenar la publicidad germana en el país, el gobierno norteamericano envió a México las denominadas “listas negras”, éstas contenían los nombres de una serie de instituciones y personas radicadas en México (incluyendo nombres de algunos mexicanos) a quienes los Estados Unidos acusaban de encubrir actividades de espionaje a favor de las Potencias del Eje. Las listas en realidad no provocaron críticas abiertas en la prensa mexicana contra Washington,<sup>355</sup> sin embargo México no actuó y solo se limitó a enviar un escrito de forma diplomática en el cual se apelaba a una reevaluación de los nombres que ahí aparecían pues los acusados podrían ser inocentes ya que las personas “culpables” podían haber actuado conforme a la ley pues México se encontró hasta 1942 en estado de neutralidad frente a la guerra y esto permitió que algunas actividades, que los Estados Unidos pudieran ver como ilegales, fueran legales en el país.<sup>356</sup>

En julio de 1941, surgió una nueva oportunidad de colaboración bilateral en el ámbito de inteligencia, cuando el embajador Daniels entregó al secretario de relaciones exteriores Ezequiel Padilla, un documento que contenía los nombres de los principales agentes alemanes que operaban en México, así como detalles sobre sus actividades y posible localización. Padilla envió una copia de ese documento al procurador general José Aguilar y Maya y al secretario de gobernación Miguel Alemán Valdez. Asimismo, Padilla aseguró a Daniels que “las autoridades correspondientes del gobierno mexicano han llevado a cabo una profunda investigación” y que

---

<sup>351</sup> Posteriormente este “presentimiento” sucedió con el ataque nipón a la base de Pearl Harbor. *Ibidem*. 10:20-10:54 min.

<sup>352</sup> También conocidos como bulbos, estos servían para amplificar, conmutar o modificar el flujo de las corrientes eléctricas.

<sup>353</sup> Emilio Azcárraga Vidaurreta era el director de la XEW, quien además de ser pionero de las telecomunicaciones en México, también fue un empresario íntimamente ligado a los grupos de poder surgidos en la posrevolución.

<sup>354</sup> *Redes nazis...* 11:11-12:30 min.

<sup>355</sup> Esto se puede entender porque finalmente México se alineó a los intereses de los Aliados y gracias a ello la prensa dejó de criticar abiertamente las acciones de Estados Unidos.

<sup>356</sup> Rodríguez Aviñoá, *Op. cit.* pp.37-38.

“en su debido tiempo” tomarían “las acciones necesarias”. Sin embargo, la investigación llevó a nada, porque los agentes alemanes sobornaron a los agentes de la Secretaria de Gobernación.<sup>357</sup>

Un mes antes, es decir en junio de 1941, la red de espionaje alemán en México sufrió un golpe; cuando Alemania invadió Rusia aquellos espías rusos que operaban en diferentes países comenzaron a delatar a sus compañeros alemanes. En México el principal agente pagado por Rusia fue Vicente Lombardo Toledano.<sup>358</sup> La misión de Toledano fue acabar con los servicios de inteligencia alemana en México, su función fue señalar los nombres de los espías alemanes que residían en México, así se supone que serían detenidos y extraditados.<sup>359</sup>

Con el ataque a Pearl Harbor el 7 de diciembre de 1941 ya se sospechaba que México entraría a la guerra en favor del panamericanismo, un día después el embajador japonés en México declaró que, una vez derrotada la flota naval estadounidense por el ataque, las naciones del Eje Roma-Berlín-Tokio entrarían a Estados Unidos atravesando México, en ese momento México rompió relaciones de forma simbólica y aunque no hubo una declaración de guerra muchos periódicos usaron el encabezado “México entra en la guerra”.<sup>360</sup>

El tiempo que México estuvo neutral significó que la ciudad fuera un nido de espías nazis, cuando Estados Unidos entró a la guerra la presión sobre México se agudizó debido a la preocupación de que México se podía prestar a ser base de submarinos nipones y germanos; si había submarinos en el Golfo en el puerto de Tampico éstos amenazaban el petróleo de Texas, si había submarinos en Baja California amenazaban la costa del Pacífico y con ello la base militar de San Diego, este temor surgió a raíz de la historia de un comandante de submarinos que en sus memorias escribió que los enemigos llegaron a entrar en Nueva York.<sup>361</sup>

El 3 de febrero de 1942 el presidente Manuel Ávila Camacho designó a Demetrio Flores Fagoaga a cargo de la recién formada Jefatura de Servicios de Vigilancia de Policía, Fagoaga declaró que desaparecería a los espías de México y en unas pocas semanas después el 28 de febrero de 1942 afuera de su domicilio en la calle Luis Moya,<sup>362</sup> la Secretaria de Gobernación arrestó a George Nicolaus; en las semanas siguientes agentes como Werner Barke, Joseph Pipper, Pablo Rubach,<sup>363</sup> Fritz Mueller, Max

---

<sup>357</sup> Méndez Gutiérrez, *Op. cit.* p.49.

<sup>358</sup> Fue un importante sindicalista y político mexicano con tendencias socialistas. *Redes nazis...* 30:16-30:19 min.

<sup>359</sup> *Redes nazis...* 29:58-30:50 min.

<sup>360</sup> *Ibidem.* 31:58-32:47 min.

<sup>361</sup> *Ibidem.* 32:48-33:49 min.

<sup>362</sup> Salazar Anaya, *Op. cit.* p.435.

<sup>363</sup> Méndez Gutiérrez, *Op. cit.* pp.50-51.

Weber y Hans Hellerman<sup>364</sup> corrieron la misma suerte, esta serie de actos fue la primera acción significativa del gobierno mexicano para dismantelar la red de espionaje alemán en México. En mayo de 1942 algunos de los agentes arrestados en México cruzaron la frontera hacia Estados Unidos para eventualmente ser re-patriados a Alemania como parte de un intercambio connacional entre Alemania y México.<sup>365</sup>

Las listas negras que se hicieron efectivas para el arresto de los agentes nazis fueron entregadas por el gobierno estadounidense a México en enero de 1942, esta vez la lista contenía 24 nombres de los agentes nazis más peligrosos para ser capturados, la lista estaba encabezada por Georg Nicolaus, Guido Otto Moebius e Hilda Krüger.<sup>366</sup>

Debido a que Nicolaus era considerado una fuerte amenaza para los intereses de los Aliados, fue internado el 7 de marzo en el penal de las Islas Marías mientras se aclaraba su situación para ser expulsado del país, luego fue entregado a las autoridades estadounidenses por el rango militar que ocupaba y se convirtió en el único alemán que no fue deportado a su país, quedó encarcelado en un campo de concentración ubicado en Bismarck, capital de Dakota del Norte, en Estados Unidos. Tiempo después del arresto de Nicolaus, Guido Otto Moebius fue detenido, sin embargo, debido a su poder e influencia no fue deportado del país, solo se recluyó por un tiempo en la estación de Perote, Veracruz, como sospechoso de actividades de espionaje.<sup>367</sup>

Aún después de las detenciones de varios espías y terminada la Segunda Guerra Mundial, hubo agentes que siguieron realizando actividades de espionaje en México, estas tenían que ver con asuntos de tráfico de armas, drogas, metales, productos químicos y personas, el Servicio Secreto Mexicano, a cargo de Eduardo Villaseñor, continuó investigando y reportando al presidente Ávila Camacho las acciones de espionaje internacional realizadas en el país,<sup>368</sup> sin embargo queda una duda ¿qué ocurrió con la tercer agente que encabezó la lista de espionaje?

## 2.2 La bella espía alemana

Para el análisis historiográfico es importante preguntarnos ¿quién es Hilda Krüger?. Cuando George Nicolaus llegó a México se dio cuenta que necesitaba de un agente que le ayudara a infiltrarse en el gobierno mexicano, pero ¿quién podría ser capaz de introducirse en las altas esferas políticas?, Hilda

---

<sup>364</sup> Salazar Anaya, *Op. cit.* p.435.

<sup>365</sup> Méndez Gutiérrez, *Op. cit.* p.51.

<sup>366</sup> *Redes nazis*.... 34:07-34:23 min.

<sup>367</sup> Salazar Anaya, *Op. cit.* p.436.

<sup>368</sup> *Idem.*

Krüger fue la respuesta a la problemática de Nicolaus, pues a los 27 años fue reclutada como espía.<sup>369</sup> Se cree que los agentes femeninos tenían a su favor el físico que poseían, lo cual resultaba un factor importante en caso de que necesitaran realizar tareas de espionaje en un ambiente de varones. Tal vez al ser mujeres atractivas, con “carisma” y “simpatía” fueron capaces de entablar distintos tipos de relaciones (ya fuera una amistad o amorío) con personas importantes (en especial con los hombres) así, valiéndose de la belleza, podían obtener información a favor de la causa para la cual realizaban las misiones.

Para construir mejor el personaje vale la pena preguntarse ¿cuál fue la educación de Hilda? En realidad, la información que se tiene es poca, Krüger nació en 1912 en Colonia, una ciudad al oeste de Alemania, cuando superaba sus 20 años logró abrirse espacio como actriz, participó en roles menores e intermedios en Alemania, pero sin destacar realmente en el cine de la época. Vivió la educación nacional germana que imperaba para esos momentos en la Alemania nazi,<sup>370</sup> tan grande fue su interés por servir a su nación que logró enlistarse como espía. Su introducción al espionaje muy probablemente tuvo que ver con su incursión en el cine de propaganda alemán; en una de las casas productoras en donde filmaba conoció al ministro de propaganda hitleriana Joseph Goebbels, en un primer momento Krüger se convirtió en amante de Goebbels.<sup>371</sup> Naturalmente el ministro de propaganda<sup>372</sup> tenía que visitar las casas productoras encargadas de filmar las películas nazis, y fue durante algunas de esas visitas cuando entabló una relación con la alemana. La relación “inapropiada”<sup>373</sup> que Krüger sostuvo con Goebbels quizá ayudó para que a la posteridad la simple actriz, hasta ese entonces,<sup>374</sup> se volviera espía.

El que la actriz alemana fuese amante del ministro asimismo tuvo que ver para que mediante la “presión moral”<sup>375</sup> se uniera a las filas del espionaje ya que, al ser amante de un personaje importante del gabinete del fñhrer, sería juzgada como “impúdica” por algunas personas en la sociedad. Juan Alberto Cedillo menciona que la causa por la que Krüger salió del país fue porque Magda Ritschel,<sup>376</sup> esposa de Goebbels, lo presionó para que la actriz dejara Alemania.<sup>377</sup>

---

<sup>369</sup> *Redes nazis*... 18:11-18:23 min.

<sup>370</sup> Boris Miranda, “Hilda Krüger, la espía que los nazis enviaron a México a buscar apoyo para invadir la Unión Soviética” en BBC News Mundo, <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-56585035> [Consultado 20/12/2022].

<sup>371</sup> *Redes nazis*... 18:47-19:07 min.

<sup>372</sup> Goebbels era responsable de todas las cintas, panfletos, periódicos y demás materiales que publicitaban al régimen

<sup>373</sup> El hecho de que Krüger y Goebbels estuvieran casados y fueran amantes hacia aún más “escandalosa” su relación.

<sup>374</sup> Hasta donde se infiere Hilda solo era actriz de propaganda nazi y en realidad no tuvo un entrenamiento como espía, sin embargo, al salir de Alemania el espionaje se convertiría en su “profesión”.

<sup>375</sup> Esta era una forma en la cual el gobierno alemán reclutó espías. Salazar Anaya, *Op. cit.* p.435.

<sup>376</sup> En 1938 Ritschel recibió la Cruz de Honor de la Madre Alemana. Goebbels y Ritschel, en aquella época, representaban a la pareja modelo de una “familia aria genéticamente pura”, Krüger al ser la amante sería mal vista por interferir en el matrimonio de la “perfecta pareja alemana”. Cedillo, *Los nazis en México*, [p.9].

<sup>377</sup> Juan Alberto Cedillo, *Hilda Krüger. Vida y obra de una espía nazi en México*, México, Debate, 2007, p.14.

Otras posibilidades, aunado al drama amoroso que ocurrió entre Goebbels, Ritschel y Krüger, es que esta última abandonó el país y se hizo espía por el fervor que profesaba hacia el Tercer Reich, incluso Cedillo ha propuesto que el idealismo de la germana hizo que dejara a su esposo<sup>378</sup> por tener antepasados judíos.<sup>379</sup> Siendo actriz solo podía hacer películas para la propaganda a favor de Hitler, sin embargo creyó que podía ser más útil como espía ya que así podría obtener información importante para el fñhrer, además de conocer, e incluso disuadir, a personas importantes para seguir la causa nazi. Una segunda opción quizá fue la esperanza de una recompensa<sup>380</sup> ya que la misión que se le ofreció fue significativa pues tenía que coludirse con personas importantes a fin de obtener información relevante, así su pago justificaba totalmente sus acciones o, simplemente, para retomar su carrera como actriz, pues muy probablemente creyó que al salir de Alemania se le permitiría expandir sus horizontes en el mundo de la cinematografía y podría triunfar como actriz en otros países.

En 1939 el Buró Federal de Investigaciones (FBI por sus siglas en inglés) reportó que la actriz se había convertido en una mujer con gran poder debido a ciertas reuniones que sostenía con Hitler gracias a ser parte del elenco que realizaba películas alemanas. El doctor José Antonio Muñoz notificó al FBI que se reunió con Krüger en marzo de 1939 en Berlín y ahí se dio cuenta de que ella era una persona influyente y muy cercana a Hitler.<sup>381</sup> Sin embargo el FBI no pudo hacer nada para que la alemana no saliera del país pese a que se sabía que era alguien de importancia para el mandatario nazi y al estar en otros países podía resultar una amenaza por las acciones que podía tomar en favor del gobierno germano, esto se entiende porque la organización estadounidense se informaba de los movimientos que sucedían dentro del gobierno alemán (por ello es que se les notificaban las reuniones entre la actriz y el Fñhrer) y podía ser considerado como espionaje, además no tenía jurisdicción para impedir la salida de una germana de Alemania, lo que si podían hacer era vigilar los movimientos que realizó una vez que abandonó su país.

---

<sup>378</sup> De su pareja no se tiene mucha información, solo se ha dicho que era un descendiente judío.

<sup>379</sup> Al dejar Alemania, Krüger también abandonó a su marido con antepasados judíos, se dice que la procedencia de su esposo le había traído problemas ya que para el régimen nazi los judíos, y sus descendientes, resultaban un “estorbo”. Juan Alberto Cedillo, *Los nazis en México*, México, Debate, 2007, [p.9] en <https://latam.casadellibro.com/ebook-los-nazis-en-mexico-ebook/9786073119559/2234155> [Consultado 29/12/2020].

<sup>380</sup> La “esperanza de recompensa”, que se refiere al pago que se le daba al espía una vez cumplida su misión, es otro de los aspectos que Gojman propone para entender las diversas formas en las que se reclutaban espías. Salazar Anaya, *Op. cit.* p.435.

<sup>381</sup> El autor no menciona el por qué se Muñoz llegó a estas conclusiones, sin embargo al ser actriz de propaganda alemana, y debido a su cercanía con Joseph Goebbels, quizá el Fñhrer la consideró como alguien relevante en su gabinete. Cedillo, *Los nazis...*, [p.9].

Hilda Krüger salió de Alemania con rumbo a Inglaterra, estando ahí fue notificada con respecto a su futuro, Joseph Goebbels había decidido enviarla a los Estados Unidos.<sup>382</sup> Arribó al país norteamericano y finalmente a México,<sup>383</sup> semanas después de filmar la cinta *Drunter und drüber*<sup>384</sup> terminó su contrato con la casa productora alemana de dicha película y tomó un vuelo con destino a Gran Bretaña, visitó Londres por un corto periodo para tomar unas vacaciones y ensayar su inglés. Su verdadero destino fue la Costa Oeste de los Estados Unidos en donde tenía las intenciones de incursionar en el cine hollywoodense, ingresó a la Ciudad de Nueva York en el mes de septiembre de 1939, su entrada fue por las Islas Ellis y se hospedó en el Hotel Elysée ubicado en calle 54.<sup>385</sup> Posteriormente se hospedó en el Hotel Welan y lo abandonó el 25 de enero de 1940 para tomar un tren que la llevó a Los Ángeles, California, el 5 de febrero se registró en el Hotel Beverly Wilshire de Hollywood.<sup>386</sup>

Otra pregunta que ayuda en el análisis es ¿cuáles fueron las relaciones sociales que llegó a tener Hilda? Pues esto da pie para entender mejor su desarrollo contextual. A su llegada a California fue recibida por el cónsul alemán en San Francisco, Fritz Weidemann quien tenía instrucciones de Goebbels para introducirla en los altos círculos de Hollywood y así apoyarla en su sueño de ser actriz en la industria cinematográfica norteamericana.<sup>387</sup> “El embajador de Alemania [...] la recibe en Los Ángeles y la empieza a involucrar con los círculos nazis que operaban en Hollywood”.<sup>388</sup> Si bien se mostró cierto interés por que Krüger pudiera ser parte del cine estadounidense, me parece más una cuestión de apariencias ya que, como se ha escrito, varios de los cónsules alemanes eran parte de la red de espionaje nazi o al menos sabían que sus compatriotas germanos operaban en los diferentes territorios, el hecho de que Weidemann la recibiera fue para poder integrarla entre los diversos conocidos, tanto espías como blancos de misiones, para que se familiarizara con el nuevo entorno en el que iba a trabajar.

Mientras estuvo en Estados Unidos se dedicó a conocer lugares en Nueva York, muchas veces acompañada del cónsul Weidemann, sus gastos eran pagados por una generosa pensión que el ministro

---

<sup>382</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.9].

<sup>383</sup> *Redes nazis...* 19:20-19:34 min.

<sup>384</sup> Estrenada en 1939.

<sup>385</sup> Cedillo, *Hilda...* p.17.

<sup>386</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.9].

<sup>387</sup> *Ibidem.* p.19.

<sup>388</sup> *Redes nazis...* 19:51-20:00 min.

Goebbels le hacía.<sup>389</sup> Realizaba varias salidas con el cónsul al centro nocturno *Ciro's*<sup>390</sup> que había sido recién inaugurado en el Sunset Boulevard. En *Ciro's* conoció a mucha gente de la farándula y la política ya que fue un lugar que frecuentaban actores, actrices, directores, productores y demás gente importante de la farándula,<sup>391</sup> por lo que Krüger pudo conocer a varias personalidades y emprender relaciones con ellos. Después de su arribo a los Estados Unidos se aseguró de coludirse con personas importantes (esto también fue posible gracias a que el cónsul Weidemann logró que se relacionara con personas que resultaban piezas claves para tener éxito en las misiones de la red nazi en América, (especialmente en Estados Unidos y México) para con ello estar al tanto de la situación que, sobre todo en Norteamérica, se estaba gestando en torno a la guerra.

En *Ciro's* conoció a Jean Paul Getty; después de una audición en la que fracasó para los estudios MGM en Nueva York la actriz decidió encontrarse con Weidemann (quien le hizo saber que Getty era uno de los magnates de Estados Unidos y además amigo petrolero de Alemania), Getty le invitó unos tragos y al cabo de unos días salieron a cenas en diversos restaurantes de Los Ángeles, gracias a esas salidas la cara de Krüger salió en páginas del *Hollywood Reporter*, en revistas como *Esquire* o en tabloides como *Los Angeles Times*.<sup>392</sup> Es decir que Krüger en realidad no se preocupó por mantener un perfil bajo lo cual resultaría un tanto raro siendo espía, sin embargo, el hecho de llevar una vida pública de manera intencional no resultaba extraño, finalmente a ella se le podría identificar dentro del medio del espectáculo al ser actriz de propaganda nazi. Si bien no tenía participaciones en producciones independientes, más allá de las realizadas durante el gobierno de Hitler, el hecho de estar en Estados Unidos le permitió “camuflarse” como otra estrella que buscaba el reconocimiento de su profesión como actriz, por ende al querer aparentar ser una simple mujer que buscaba nuevas oportunidades en Estados Unidos, la atención de los medios de comunicación por el supuesto romance que sostuvo con Getty le pudieron beneficiar para la imagen que “quería vender” como una actriz germana en busca de nuevos horizontes que en su camino “se enamoró” de un magnate estadounidense, dejando oculto las actividades de espionaje que realizaba.

Unos meses después de su llegada a Estados Unidos se mudó a los apartamentos de la Casa Real, la cual se ubicó en el 1354 de North Harper Avenue en Hollywood, la renta era pagada por el consulado

---

<sup>389</sup> Cedillo, *Hilda...* p.17.

<sup>390</sup> Fue un club nocturno muy popular entre las celebridades, ubicado en el Sunset Boulevard en West Hollywood, California, su propietario fue William Wilkerson. Fue inaugurado en 1940 y clausurado en 1957, posteriormente en 1965 se reabrió como un club de rock y para 1972 fue conocido como The Comedy Store.

<sup>391</sup> Cedillo, *Hilda...*, p.20.

<sup>392</sup> *Ibidem*. pp.20-21.

alemán en San Francisco, ante el cambio de domicilio los agentes estadounidenses tuvieron que encontrar la forma de vigilarla, así se supo que alternaba estadias entre su nuevo domicilio en Casa Real y la casa de Jean Paul Getty, donde el magnate vivía en la casa de su madre Sarah,<sup>393</sup> ubicada en la esquina de Wilshire Boulevard esquina con South Irving Boulevard.<sup>394</sup> La cercanía con Getty, además de la posible relación amorosa que pudieron sostener, tuvo mucho que ver con quien era este famoso empresario y la importancia material que significaba tenerlo de lado del gobierno nazi.

Apareció en escena un nuevo pretendiente para la actriz: Gert von Gontard<sup>395</sup> quien era bisnieto de Adolphus *Prince* Busch; Gontard provenía de una familia acaudalada de empresarios alemanes y conocía a otros grandes empresarios como los Getty, banqueros como los Rockerfeller y personas influyentes del senado como A. Hastings, William G. McAdoo y miembros de la realeza europea como Felipe de Hesse-Kassel. En los círculos de Jean Paul Getty y Gert von Gontard, encontró un grupo de estadounidenses que simpatizaban con el nazismo, en su mayoría todos eran empresarios o políticos,<sup>396</sup> incluyendo “[...] ministros, generales y empresarios [que] intentaron conquistar a Hilda Krüger mientras ella jugaba “al gato y al ratón” con sus pretendientes, según los reportes enviados al Departamento de Estado por los agentes estadounidenses que vigilaban a la espía”.<sup>397</sup> Por ejemplo las conversaciones telefónicas que sostuvo Krüger con Gert von Gontard, en donde éste le expresaba su interés por ser su pareja e incluso casarse, fueron vigiladas por agentes del FBI a cargo de Edgar J. Hoover.<sup>398</sup> Como lo mencioné, cuando la organización de inteligencia estadounidense supo que era una mujer influyente dentro de las filas del Tercer Reich, los agentes norteamericanos tuvieron la cautela de vigilarla una vez que salió de su país y lo pudieron hacer de mejor forma ya que ella se estableció en Estados Unidos,<sup>399</sup> por ello es que incluso las llamadas pudieron ser monitoreadas por agentes.

Esta tendencia a que la clase alta fuera simpatizante del nazismo nuevamente se repitió en Estados Unidos; los intereses económicos de los empresarios finalmente estaban de por medio, si bien eran

---

<sup>393</sup> El encargado de confirmar esta información fue el agente del FBI Frank Angell, quien envió los reportes a su superior Edgar J. Hoover. Juan Alberto Cedillo, *Los nazis en México*, México, Debate, 2007, [p.21] en <https://latam.casadellibro.com/ebook-los-nazis-en-mexico-ebook/9786073119559/2234155> [Consultado 29/12/2020].

<sup>394</sup> Cedillo, *Hilda...*, pp.21-22.

<sup>395</sup> Paul C. Von Gontard (quien contribuía económicamente a la causa nazi) y Gert Von Gotard (quien no simpatizaba con los nazis) eran herederos de la fortuna de los Anheuser Busch, la familia bávara que fundó en San Luis, Misuri, la principal empresa cervecera de los Estados Unidos, productora de la marca Budweiser. Juan Alberto Cedillo, *Los nazis en México*, México, Debate, 2007 [p.10] en <https://latam.casadellibro.com/ebook-los-nazis-en-mexico-ebook/9786073119559/2234155> [Consultado 29/12/2020].

<sup>396</sup> Cedillo, *Hilda...*, p.22.

<sup>397</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.8].

<sup>398</sup> *Ibidem.* [p.10].

<sup>399</sup> Esto sucedió porque el FBI es una agencia estadounidense y al ingresar Krüger al país pudo ser vigilada con mayor libertad.

estadounidenses, en realidad los negocios que beneficiaban a sus empresas eran lo que más importaba. Sin embargo, el gobierno estadounidense no dejó pasar desapercibido los tratos de los empresarios y para inicios de la década de los 40 se realizaron investigaciones sobre la clase de tratos que los millonarios hacían con el gobierno nazi.

[...] Para 1940 Jean Paul Getty era investigado por el FBI por realizar “actividades antinorteamericanas en favor de los alemanes”. Su empresa formaba parte de la fraternidad de las compañías petroleras estadounidenses que vendían crudo a Hitler durante los inicios y hasta bien entrada la Segunda Guerra Mundial. La revista estadounidense *Fortune* reportó que entre 1938 y 1940 las compañías Rockefeller, integrante de la fraternidad, tuvieron como su principal cliente a la Alemania nazi. Las firmas que le vendían crudo a Hitler eran la Standard Oil, de Davis Rockefeller; la Texas Oil of Arizona, de Tolkid Cap Rieber; la Davis Oil Company, y la firma del millonario nacido en Minnesota [Jean Paul Getty].

Entre las conversaciones se revelaba que el interés en Alemania era por las grandes cantidades de dinero que había de por medio para los empresarios estadounidenses, en una de las reuniones Krüger obtuvo información sobre Willian Rhodes Davis; escuchó que desde finales de marzo de 1938 se compraban grandes cantidades de petróleo mexicano que eran enviadas para el Tercer Reich; pero, como existió la posibilidad de que el presidente Lázaro Cárdenas cerrara la venta de petróleo a los alemanes, ya que iba a dejar el poder, petroleros como los Rockerfeller y los Getty a través de empresas subsidiarias localizadas fuera de Estados Unidos comenzaron a comprar en otros países pequeñas cantidades y con esto apoyar a Alemania; además de que se filtró información respecto a que Paul von Gotard usaba parte de su fortuna para financiar el Partido Nazi en Estados Unidos.<sup>400</sup> Que algunos de los acaudalados alemanes fueran los que ayudaban al Partido Nazi (que finalmente tenía intereses ligados con Hitler) no resulta extraño pues en México también hubo casos similares (como el de Guido Otto Moebius), el hecho de estar ayudando económicamente para las actividades en favor de los germanos tuvo que ver con cuestiones de ideología como con intereses económicos.

La información que Krüger obtenía de las diferentes reuniones a las que asistió también recuerdan a la propaganda que se hizo en torno a las mujeres, hasta ahora la espía demostró que gracias a ser mujer podía ser una “repetidora de información” pues muy probablemente todo lo recabado llegó a ella gracias a lo que escuchaba y no necesariamente porque se lo hicieran saber personalmente

Los datos decisivos eran compartidos con Hilda a Weidemann quien a su vez los transmitía a Berlin detallando la manera de como se había conseguido, de tal suerte que los servicios de inteligencia que dirigía el almirante Wilhem Canaris -la Abwehr- y el contraespionaje político de Walter Schellenberg comenzaron a considerar a la actriz como una valiosa colaboradora. La

---

<sup>400</sup> Cedillo, *Hilda...*, pp.24-25.

experiencia reciente del contraespionaje en el afamado Salón de *madame Kitty*<sup>401</sup> les había permitido descubrir filtraciones de sus oficiales, capturar espías y averiguar información clave, así que tenían muy claro el valor de las damas atractivas para que, en la atmósfera relajada de un lecho, los hombres [...] se transformaran fácilmente en imprudentes reveladores de secretos. Y aunque la incipiente espía no tenía la capacitación que sí les proporcionara el Servicio de Seguridad a las veinte prostitutas del Salón Kitty, corroboraron que Hilda sustituía esas carencias con sus encantos, sus ambiciones y su habilidad para la seducción.<sup>402</sup>

Se supone que tuvo la intención de quedarse en Estados Unidos y contraer matrimonio con Gert von Gotard, sin embargo esto se vio impedido debido a que tuvo que viajar a México.<sup>403</sup> Es importante la intención de Krüger por contraer matrimonio con Gert von Gotard ya que éste no era simpatizante de los nazis, sin embargo poseía una fortuna importante, motivo por el cual quizá la actriz quería casarse, pues los recursos económicos que él poseía podían ayudar a la causa nazi; sin embargo esto solo queda en meras suposiciones pues con respecto a este tema no hay mayor información.

Pese a su cooperación con los germanos, a principios de 1941 recibió una orden del alto mando del Servicio de Inteligencia Alemana para que viajara a México, para ello requirió la ayuda de Jean Paul Getty; según informes del FBI Getty ayudó a Krüger a ingresar a la República Mexicana en calidad de ciudadana americana; Ezequiel Padilla, ministros de Relaciones Exteriores en ese entonces, recibió un telegrama del petrolero para que la actriz cruzara la frontera sin mayor problemas,<sup>404</sup> “[...] Es importante señalar que la ayuda de Getty no se limitó al traslado: también puso en contacto a Hilda con diferentes personalidades de la vida pública mexicana”.<sup>405</sup>

En 1941 se envió a Hilda Krüger a México para apoyar la red de espías nazis de Nicolaus,<sup>406</sup> “[...] en los primeros días de febrero de 1941, Hilda cruzaba la frontera por la ciudad de Laredo.”<sup>407</sup>

El 9 de febrero de 1941 llegó una rubia exuberante de 1.65 metros de estatura y 28 años de edad, cuya belleza había cautivado en Estados Unidos y Alemania, donde sostuvo relaciones, entre otros, con el mismísimo Joseph Goebbels. El nombre de esta despampanante mujer, cuyo perfil anunciaba un rostro juvenil y elegante, era Hilda Krüger, quien poco necesitó para tener a sus pies a los funcionarios del gobierno mexicano. Introducida en el país por el magnate estadounidense

---

<sup>401</sup> Esta comparación la hace el autor para denotar que aunque Krüger no recibió como tal el entrenamiento de un espía alemán, fue muy eficaz a la hora de conseguir información para la causa nazi. Se le conoció como el Salón Kitty a un burdel berlines liderado por Kitty Schmidt entre 1939 y 1942, supuestamente durante la Segunda Guerra Mundial fue usado por el Servicio de Inteligencia Alemán para recabar información secreta a favor de Hitler. También existe una novela de Peter Norden y una película titulada *Salón Kitty* dirigida por Tinto Brass, estrenada en 1975 (inspirada en la novela de Norden) que recrean cómo fue la vida en ese lugar.

<sup>402</sup> Cedillo, *Hilda...*p.24.

<sup>403</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.10].

<sup>404</sup> *Idem.*

<sup>405</sup> *Idem.*

<sup>406</sup> *Redes nazis...*20:01-20:13 min.

<sup>407</sup> Cedillo, *Hilda...*p.29.

Jean Paul Getty, la colaboradora nazi de semblante duro y mirada profunda se encontró dentro de los círculos de la elite política mexicana, donde logró que encumbrados funcionarios se pusieran al servicio del Tercer Reich.<sup>408</sup>

Después de cruzar la frontera de Nuevo Laredo abordó un tren en Monterrey con destino a la Ciudad de México.<sup>409</sup> Al descender en la estación de ferrocarriles Buenavista fue recibida por un Mercedes Benz con placas diplomáticas que la condujo hasta el Hotel Majestic ubicado en el centro de la Ciudad de México.<sup>410</sup> Cuando llegó a la ciudad estableció relaciones con personas importante como Thomas F. Hamilton, importante directivo de la United Aircraft Corporation,<sup>411</sup> el general Juan Andreu Almazán<sup>412</sup> a quien conoció gracias a Getty, Almazán sería su primer conexión en México para poder entablar relaciones con más personas de la política mexicana.<sup>413</sup> Además Almazán tenía inclinación hacia el Tercer Reich; en 1941 un reporte del director del FBI, con fecha del 11 de enero, mencionaba que Juan Andreu Almazán aparecía como el empresario que hacía mayores donaciones al Partido Nacional Socialista en la Ciudad de México, los espías de los Aliados estimaban que el nazismo tenía al menos 5000 contribuyentes en México.<sup>414</sup> Durante la Segunda Guerra Mundial varios políticos importantes de la época encontraron simpatía por el gobierno de Alemania, Almazán fue uno de los muchos que existieron.

En los días posteriores a su arribo en el Hotel Majestic llegó un hombre que le presentaría con personas importantes para acercarse a Miguel Alemán Valdés<sup>415</sup> ya que el Secretario de Gobernación mexicano representaba el medio por el cual podían tener acceso al gabinete del presidente Manuel Ávila Camacho; agentes de inteligencia del Tercer Reich, junto con Joachim A. Hertslet y William Rhodes Davis le habían seleccionado un grupo de hombres que se encargarían de acercarla a Valdés y con base en la información que Hilda recabara se decidiría el destino del petróleo mexicano y otras materias primas.<sup>416</sup> El modo de introducirla a las esferas políticas en México fue igual al que se hizo en Estados

---

<sup>408</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.8].

<sup>409</sup> Cedillo, *Hilda...*, p.51.

<sup>410</sup> *Ibidem.* pp.51-52.

<sup>411</sup> Era una corporación estadounidense dedicada a la fabricación de aviones.

<sup>412</sup> Candidato a la presidencia durante las elecciones de 1940 en México en las cuales perdió ante Manuel Ávila Camacho.

<sup>413</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.11].

<sup>414</sup> *Ibidem.* [p.49].

<sup>415</sup> Cedillo no menciona quién fue ese hombre, solo lo describe como un empresario de la industria aeronáutica que fabricaba aviones para Alemania y que justamente se encontraba haciendo negocios en México cuando Krüger arribó a la capital mexicana, fue gracias a este personaje que pudo presentarla con varios políticos importantes. Juan Alberto Cedillo, *Hilda Krüger. Vida y obra de una espía nazi en México*, México, Debate, 2016, p.54.

<sup>416</sup> Cedillo, *Hilda...*, p.54.

Unidos; alguien que tuviera relación con empresarios y políticos importantes haría que Hilda se acercara a “los objetivos” para obtener información relevante y que así la red nazi operara en el país.

Hilda Krüger vino a México precisamente a consolidar esta red de espionaje nazi y ampliar el tejido de intereses políticos afianzando las relaciones entre los hombres del Tercer Reich y un importante sector de políticos, militares y empresarios mexicanos. La lista que se creó al finalizar la segunda guerra mundial con los informes de los espías norteamericanos se debe, en gran medida, a las artes de esta bellísima actriz. Fue ella quien, entre muchas otras acciones, abrió los canales entre el gobierno germano y diversos funcionarios del gobierno de Manuel Ávila Camacho, quien tomó el poder cuando el carácter de la guerra era ya impostergable.<sup>417</sup>

Imagen IV. Ficha de migración de Hilda Krüger, su registro lo realizó hasta el 3 de julio de 1941 aunque ingresó al país el 9 de febrero de dicho año. Tomada de “Hilda Krüger, la espía que se acostaba por Hitler y su Reich” en *El País*, México, 22 de octubre de 2016 en [https://elpais.com/cultura/2016/10/05/actualidad/1475694813\\_849273.html](https://elpais.com/cultura/2016/10/05/actualidad/1475694813_849273.html) [Consultado 10/01/2021].

F. 14  
**SERVICIO DE MIGRACION**  
 REGISTRO DE EXTRANJEROS  
 NUM. 13748

SE EXPIDE EL 3 DE Julio DE 1941. MEDIA FILIACION DEL INTERESADO

A **KRUEGER GROSSMANN KATHARINE HILDE** CONSTITUCION FISICA **Puerta**  
 ESTATURA **1.65** ESTADO **Blanco**  
 PELO **Castaño** OJOS **Azules**  
 CUYA LEGAL ESTANCIA EN MEXICO QUEDA COMPROBADA CON ESTA TAP. COD. **América** CEAR **Blas**  
 NOMBRE **Hilda**  
 NOMBRE **Rosita**  
 MENTON **ninguna** BIGOTE **ninguno**  
 BARBA **ninguna** SEÑAS PARTICULARES **ninguno**

DATOS COMPLEMENTARIOS  
 EDAD **28** AÑOS **9 de Nov. 1912**  
 ESTADO CIVIL **Soltera** PROFESION, OFICIO U  
 OCUPACION **Actriz**  
 IDIOMA HABUO **Alemán** OTROS IDIOMAS  
 QUE HABLARA **Inglés, Francés y español**  
 LUGAR Y PAIS EN QUE NACIO **Colonia Alemania**

NACIONALIDAD **Alemana**  
 RELIGION **Protestante**  
 NOMBRE Y DOMICILIO EN MEXICO DE PERSONAS QUE PUEDAN DAR REFERENCIAS DEL INTERESADO **Colonela # 42. Apt. Washinton, Nuevo Laredo, Tam.**  
 LUGAR Y PAIS EN QUE NACIO **Colonia Alemania**

QUIEN ENTRO A MEXICO **9 febrero de 1941** POR EL JEFE DEL DEPTO. DEMOGRAFICO  
 (FIRMA DEL PORTADOR) **Hilda Krüger** (FIRMA DEL FUNCIONARIO DE MIGRACION)  
 INMIGRANTE POR el término de un año **Carlos M. Gómez**  
 refferendable a juicio de esta Secretaría y de acuerdo con lo dispuesto **5 de Julio**

Una vez ya establecida en México inició una relación con el secretario de gobernación Miguel Alemán Valdés, aunque no se sabe exactamente cómo entabló una relación con él,<sup>418</sup> gracias a los Servicios de Inteligencia Norteamericanos se descubrió que Alemán Valdés le pagaba la renta de un lujoso departamento ubicado en la colonia Juárez, “[...]El ministro [Miguel Alemán Valdés] aseguran los informes “entraban [Krüger y Alemán al departamento] a las once de la noche y salía [Alemán] a las cuatro de la madrugada”.<sup>419</sup> Además de que en su ficha de inmigración en el apartado de “Nombre de personas que puedan dar referencias del interesado” la germana puso a Miguel Alemán Valdés como su aval.

En abril de 1941 Krüger conoció a Ramón Beteta, miembro del Consejo del Banco Nacional de México, para junio del mismo año se dejaron ver en reuniones sociales de la elite política en los conciertos de Bellas Artes.<sup>420</sup> Lo anterior se sabe gracias a un memorándum de Estados Unidos en donde

<sup>417</sup> Cedillo, *Los nazis*, [p.18].

<sup>418</sup> Sin embargo se sabe que desde marzo de 1941 Krüger y Alemán Valdés ya eran cercanos. Juan Alberto Cedillo, *Los nazis en México*, México, Debate, 2007, [p.19] en <https://latam.casadellibro.com/ebook-los-nazis-en-mexico-ebook/9786073119559/2234155> [Consultado 29/12/2020].

<sup>419</sup> Cedillo, *Los nazis*..., [p.8.]

<sup>420</sup> Cedillo, *Los nazis*..., [pp.18-19].

se hablaba de la relación que había entre Beteta y Krüger, además de que era abalada por una fotografía que había aparecido en la sección de sociales en la revista *Novedades* en donde se veía a la pareja platicando en un pasillo de Bellas Artes durante un concierto de la sinfónica.<sup>421</sup> Situación similar a la que la actriz tuvo con el empresario Jean Paul Getty cuando fue retratada por medios estadounidenses, por lo que en México tampoco se preocupó por mantener un perfil bajo y por el contrario se dejó ver con personas importantes en diversos lugares.

El 3 de abril de 1941 el vicecónsul estadounidense William K. Ailshre informó al gobierno norteamericano que (debido a una conversación que Ailshre había sostenido con el coronel Treviño Garza) las autoridades mexicanas estaban conscientes de que el licenciado Ramón Beteta se había convertido en amigo cercano de Hilda Krüger y que supuestamente el Secretario de Gobernación Miguel Alemán Valdés también estaba interesado en ella sin embargo, según Ailshre, Valdés no estaba interesado en ella y por el contrario, ella había intentado acercarse a él sin éxito alguno.<sup>422</sup> Por ello resultaba falso ya que, aunque no sabemos quién se acercó primero a quien, se tiene la certeza de que sí existió una relación entre ellos, de ahí que Krüger en su ficha de migración colocara como aval al Secretario de Gobernación del gobierno de Ávila Camacho.

Gracias a la cercanía que existió entre Krüger y Alemán Valdés la actriz fue protegida por el secretario pese a que se sabía que era una agente nazi “[...] el Secretario de Gobernación se hizo amante y protector de Hilda Krüger, por lo que ordenó a sus agentes [del Servicio de Inteligencia Mexicana] que dejaran de vigilarla”.<sup>423</sup> La germana usó a su favor la relación que llevaba con Miguel Alemán, gracias a esto los Servicios de Inteligencia Mexicana dejaron de seguirla, pues resultaba satisfactorio para ambas partes, ya que mientras los movimientos de Krüger no eran supervisados ella podía realizar operaciones a favor de la red nazi en México, por otro lado dejarían de saberse acerca de los encuentros entre ella y el Secretario de Gobernación, por ejemplo las horas en que se visitaban y lo que probablemente hacían.<sup>424</sup> Lo anterior no exime que el Servicio de Inteligencia Estadounidense dejara de vigilarla pues finalmente

---

<sup>421</sup> Archivo Nacional de Washington, Kruger Hilda/21, Memorándum enviado por la embajada al Departamento de Estado sobre las relaciones de Hilda Krüger y el licenciado Ramón Beteta, 1º de julio de 1941. *Apud* Juan Alberto Cedillo, *Los nazis en México*, México, Debate, 2007, [p.19] en <https://latam.casadellibro.com/ebook-los-nazis-en-mexico-ebook/9786073119559/2234155> [Consultado 29/12/2020].

<sup>422</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.19].

<sup>423</sup> *Ibidem.* [p.20].

<sup>424</sup> A reservas de ser una mera especulación, en el libro *Retornamos como sombras* de Paco Ignacio Taibo II el autor habla abiertamente de que Hilda Krüger y Miguel Alemán sostenían relaciones y eran amantes, sin embargo se debe de considerar que esta obra es una novela y por lo tanto lo que en ella se habla sobre la relación de la espía y Secretario de Gobernación debe ser tratado con cuidado. Ver Paco Ignacio Taibo II, *Retornamos como sombras*, México, Editorial Planeta, 2001, pp. 140,284, 323.

la orden se emitió para los trabajadores de la inteligencia mexicana y el trato diplomático que había entre Estados Unidos y México para esos momentos permitía que los trabajadores de la agencia estadounidense (FBI) operaran en México, lo cual implicaba poder vigilar a espías nazis.

Una denuncia contra George Nicolaus realizada el 26 de abril de 1941 por María Teresa Quintanilla del Valle puso en alerta a la policía mexicana; Quintanilla era amante de Nicolaus, el agente le contó acerca de su labor como espía profesional a favor de Alemania, le habló sobre sus viajes a los puertos, los agentes que lo acompañaban y los movimientos que la red nazi hacía en México. El acta de denuncia fue enviada de inmediato a Miguel Alemán Valdés por el general Miguel A. Martínez, titular de la jefatura de Policía del Distrito Federal.<sup>425</sup> Sin embargo no solo la policía mexicana sabía de los espías germanos, Estados Unidos se había encargado de que agentes de su departamento vigilaran los movimientos de los alemanes que residían en México.

Durante los primeros años de la década de los cuarenta, las actividades de espionaje y contrainteligencia [estadounidense] las realizaban, principalmente, los agregados militares. En nuestro país operaban, entre otros, el coronel Gordon H. McCoy, agregado militar a la embajada, y los oficiales J.P. Conover Jr., Harols P. Braman y H. E. Marshburn, adscritos como agregados navales.<sup>426</sup>

El coronel Gordon H. McCoy sería el encargado de realizar investigaciones y detenciones de varios alemanes acusados de espionaje en México.

El coronel McCoy era un hombre maduro, con experiencia de batalla en las trincheras durante la Gran Guerra [...] Nuestra vigilancia sobre diplomáticos y ciudadanos alemanes arrojaba hasta ahora que sólo se habían dedicado a hacer propaganda a favor de la causa y promover la figura de Hitler; creo que eso ha cambiado y ya hay agentes nazis operando en América Latina. Las evidencias nos muestran que concentran diversos materiales estratégicos para la guerra [petróleo, mercurio, etc.] y que los están enviando de contrabando a Europa.<sup>427</sup>

Desde marzo de 1941 McCoy se había dedicado a investigar a Hilda Krüger, en ese mismo mes había reportado al Departamento de Estado norteamericano que Krüger viajó con el secretario de Gobernación Miguel Alemán Valdés a Toluca. Días después Alemán Valdés le comenzó a pagar un departamento en los edificios Washington.<sup>428</sup> El interés del FBI en Krüger podía considerarse como primordial ya que

---

<sup>425</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.20].

<sup>426</sup> *Ibidem...*, [p.11].

<sup>427</sup> Este dialogo que recrea Cedillo hace referencia a que antes de 1940, hasta donde se tiene conocimiento, la mayoría de las operaciones que realizaban los alemanes en México solo tenían que ver, aparentemente, con propaganda, como por ejemplo es caso de Arthur Dietrich. Cedillo, *Hilda...*, pp.32-33.

<sup>428</sup> Ubicado en la calle de Dinamarca, número 42, colonia Juárez, en la Ciudad de México. En aquella época esa zona era "aristocrática de la periferia de la ciudad". Juan Alberto Cedillo, *Los nazis en México*, México, Debate, 2007, [p.20] en <https://latam.casadellibro.com/ebook-los-nazis-en-mexico-ebook/9786073119559/2234155> [Consultado 29/12/2020].

desde que llegó a América comenzó a ser cercana a círculos sociales importantes; en Estados Unidos logró codearse con algunos empresarios exitosos que podían traerle beneficios a la causa del Tercer Reich gracias al poder adquisitivo que tenían con respecto a las materias primas que podían comprar, sumando a esto la simpatía que algunos de ellos tenían por el régimen nazi.

Gracias a las relaciones que entabló en Estados Unidos<sup>429</sup> logró ingresar a México y se incorporó a la clase política mexicana,<sup>430</sup> se relacionó con ciertos políticos que la mantenían informada con respecto a la postura que el gobierno tenía frente a la guerra, con esto ella pudo informar a la red de espías nazis que operaban en México sobre la situación interna del gabinete presidencial y, a su vez, lograr conseguir los recursos necesarios para la guerra en favor de las Potencias del Eje. Tanto en el caso de Estados Unidos como en el de México la intención primordial fue hacer el envío a Alemania de recursos como el petróleo.

El éxito de la red nazi en México no solo se debía a la existencia de los agentes berlineses; si bien el que se adentraran en los círculos de élite de la política mexicana les permitió obtener información, la ayuda de algunos políticos y empresarios mexicanos, como el caso de Miguel Alemán Valdés o Guido Otto Moebius, fue imprescindible para que el apoyo material a los alemanes se hiciera llegar desde México.

El triángulo formado por políticos y militares nacionales; espías, agentes secretos y funcionarios de embajadas; empresarios y magnates petroleros, se explica no sólo por los intereses geopolíticos y económicos, sino por el valor absoluto que durante la guerra tuvo el petróleo mexicano. Sin embargo, hubo otras materias primas estratégicas para la Guerra que México exportó a los países del Eje; entre ellas cabe señalar por su importancia, el aluminio, el tungsteno y el mercurio. Las redes de agentes y espías alemanes traficaron mercurio [entre otros materiales].<sup>431</sup>

Debido a la Segunda Guerra Mundial la demanda de materias primas incrementó notablemente; entre 1939 y 1944 las rocas fosfóricas y el azufre subieron su demanda a un 55%, el manganeso aumentó un 62% y el zinc 70%. El incremento se dio también gracias a las mejoras tecnológicas de extracción en el sector minero, además que los proyectos de expropiación geológica dentro y fuera de los diversos

---

<sup>429</sup> Informes de agentes del FBI señalaron que gracias a un telegrama del empresario Jean Paul Getty al político mexicano Ezequiel Padilla, Krüger logró ingresar en calidad de “ciudadana americana” a México. Juan Alberto Cedillo, *Los nazis en México*, México, Debate, 2007, [p.10] en <https://latam.casadellibro.com/ebook-los-nazis-en-mexico-ebook/9786073119559/2234155> [Consultado 29/12/2020].

<sup>430</sup> También logró entrar a los círculos de la farándula.

<sup>431</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.21].

territorios ayudaba al intercambio mercantil en países de África, Asia y América.<sup>432</sup> Durante 1940 la industria minera del manganeso creció gracias a los tratos comerciales que desarrolló México con Estados Unidos.<sup>433</sup>

Sin embargo, aunque había tratos comerciales con Estados Unidos para venderles ciertas mercancías, en México se exportaban, aunque de manera ilegal, diversos materiales a favor del Tercer Reich, entre los recursos de importancia para el conflicto se encontraban: el aluminio que se usaba para fabricar explosivos como la “bomba incendiaria”; se mezclaba magnesio, polvo de óxido de hierro, nitrato de potasio, sulfuro y aluminio;<sup>434</sup> tungsteno que se utilizaba para hacer el acero. En este sentido Estados Unidos firmó convenios con México para venderle excedentes de producción de metales como antimonio, arsénico, cadmio, cobalto, cobre, espato flúor, grafito, plomo, manganeso, mercurio, mica, molibdeno, estaño y tungsteno;<sup>435</sup> además de fulminato de mercurio que fue usado como detonador, y debido a su naturaleza volátil también fue empleado en la producción de armas químicas ya que producía vapores tóxicos y muy venenosos imposibles de eliminar del organismo humano.<sup>436</sup>

Además de Krüger, José C. Belbin fue otro personaje importante que se encargó de traficar las materias primas de México a Alemania. Belbin era agregado militar de la embajada de Argentina en México, compró alrededor de 3000 pesos de metales como níquel, tolueno, mercurio, cinc, cobre, bronce, etc., adquirió herramientas para maquinaria de acero, además mantenía estrechas relaciones con el agregado naval japonés K. Hamanaka.<sup>437</sup> Es decir que, aunque Krüger fue una pieza clave para que la adquisición de materias fuese realizada por los nazis, hubo más agentes que la ayudaron para que el tráfico en favor de Hitler tuviera éxito, sumado a la ayuda que les proporcionaron algunos ciudadanos mexicanos “[...] La corrupción que privaba en el apartamento gubernamental mexicano y en diversos

---

<sup>432</sup> Óscar Moisés Torres Montúfar, “La minería del manganeso en México durante la Segunda Guerra Mundial” en *Cuadernos Americanos*, No. 162, México, 2017, p.109 en <http://www.cialc.unam.mx/cuadamer/textos/ca162-109.pdf> [Consultado 16/01/2021].

<sup>433</sup> *Idem*.

<sup>434</sup> El aluminio también se usaba para construir aviones ya que desde la década de los 30 se reemplazó la cubierta de tela del fuselaje por lamina de aluminio debido a que es liviano y más resistente. Juan Alberto Cedillo, *Los nazis en México*, México, Debate,2007, [p.22] en <https://latam.casadellibro.com/ebook-los-nazis-en-mexico-ebook/9786073119559/2234155> [Consultado 29/12/2020].

<sup>435</sup> Para 1941 el gobierno estadounidense firmó tratos con varios países de América Latina (Chile, Bolivia, Perú, argentina, etc.) para que estos les vendieran la producción total de su tungsteno durante un periodo de tres años. Juan Alberto Cedillo, *Los nazis en México*, México, Debate,2007, [p.22] en <https://latam.casadellibro.com/ebook-los-nazis-en-mexico-ebook/9786073119559/2234155> [Consultado 29/12/2020].

<sup>436</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.22].

<sup>437</sup> *Ibidem...*, [p.24].

ámbitos del ejército permitió que se sacaran del país los ‘cientos de toneladas’ de diversas materias primas utilizadas durante la guerra”.<sup>438</sup>

En 1940 la prensa mexicana publicó un reportaje que decía “[...] Submarino alemán en Puerto Alvarado, Veracruz. Vino exclusivamente a cargar 500 toneladas de mercurio que llevaron embarcaciones pesqueras [...]”, fue así que los alemanes enviaron submarinos que cruzaron el Atlántico, burlando los acorazados de Inglaterra, llegaron al puerto de Veracruz y ahí se cargaban de mercurio.<sup>439</sup> En 1941 un reporte de la División de Inteligencia en Mando de Operaciones Navales, con fecha del 25 de noviembre, informaba que se estaba enviando mercurio desde Manzanillo, Colima, y otros puertos del Pacífico, a Japón.<sup>440</sup>

Debido a todos estos movimientos que los espías alemanes, con ayuda de algunos nipones e italianos, estaban haciendo en México, los Servicios de Inteligencia Estadounidense hicieron hincapié en frenar las operaciones que los germanos estaban llevando a cabo, les irritó sobre todo que Krüger pudiese hacer viajes a lo largo del país sin ser detenida y encima de eso recibiendo protección por parte de la Secretaría de Gobernación.<sup>441</sup> “La influencia que Hilda Krüger llegó a tener sobre Miguel Alemán hizo que algunos miembros de la Inteligencia Naval norteamericana consideraran la posibilidad de secuestrarla para ‘llevársela a Estados Unidos y tenerla bajo custodia’”.<sup>442</sup>

En 1942 el gobierno mexicano realizó las llamadas “Estaciones Migratorias” que albergaron a los alemanes, italianos y japoneses que residían en México, todo esto derivado de la Tercera Reunión de Ministros de Relaciones Exteriores<sup>443</sup> en la cual se pactó que algunos países latinoamericanos, entre ellos México, tomarían las medidas pertinentes para evitar que se realizaran actividades en contra de América, poniendo atención a las actividades de subversión (considerando al espionaje parte de esto).

En mayo de 1942 sucede el hundimiento de los buques Potrero de Llano y Faja de Oro, ambos buques pertenecían a México; el primero [Potrero de Llano] fue torpedeado y hundido por el submarino alemán U-564 tipo VII, comandado por el teniente naval Reinhard Suhren, junto con 37358 barriles de crudo que transportaba hacia Estados Unidos, provocando también que 14 marineros mercantes mexicanos murieran en el ataque. El 21 de mayo el submarino U-106 tipo IXC, al mando del capitán Hermann Rasch, hundió por equivocación el *Faja de Oro* en donde

---

<sup>438</sup> *Idem.*

<sup>439</sup> *Idem.*

<sup>440</sup> *Idem.*

<sup>441</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.25].

<sup>442</sup> Archivo Nacional de Washington, 862.20211, Krüger, Hilda, Reporte de Inteligencia de la División de Inteligencia Naval al Departamento de Estado sobre la penetración de agentes extranjeros, 9 de octubre de 1941. *Apud* Juan Alberto Cedillo, *Los nazis en México*, México, Debate, 2007, [p.32] en <https://latam.casadellibro.com/ebook-los-nazis-en-mexico-ebook/9786073119559/2234155> [Consultado 29/12/2020].

<sup>443</sup> La cual fue llevada a cabo el Río de Janeiro del 15 al 28 de enero de 1942.

murieron otros 7 marineros. Para decidir si México ingresaba en la guerra, tomando el bando de los aliados, el presidente Manuel Ávila Camacho<sup>444</sup> citó a una reunión de gabinete en la cual se analizó la situación; fue celebrada el 21 de mayo de 1942, y en ella se aprobó que el país se sumara a la lucha contra los países del Eje. Únicamente hubo dos miembros del gabinete que se opusieron abiertamente a esa decisión: el secretario de Marina, Heriberto Jara, y el secretario de Gobernación, Miguel Alemán Valdés.<sup>445</sup>

A principios de febrero de 1942 (unos días antes de la captura de George Nicolaus) Guido Otto Moebius y Nicolaus se reunieron en Monterrey para realizar operaciones en la frontera; integraron una falange de nipones, italianos y germanos que cruzarían la frontera entre Tamaulipas y Texas para sabotear las estaciones que elaboraban material militar a favor de los Aliados, mientras tanto Hilda Krüger mantenía reuniones con Joachim A. Hertslet quien junto con el petrolero estadounidense William Rhodes Davis orquestaban una red de firmas con el propósito de comprar grandes cantidades de crudo y enviarlas a Panamá.<sup>446</sup> Esto hizo que la Inteligencia Estadounidense buscara terminar por completo con la red nazi en México, fue así como el gobierno norteamericano proporcionó a México una lista con 24 nombres de “prominentes agentes” nazis. La petición de este documento se entregó a la Secretaría de Relaciones Exteriores como una lista de alemanes indeseables que debían de ser repatriados.<sup>447</sup> Para demostrar la colaboración bilateral, México se encargó de elaborar sus propias listas para que se les aplicara el artículo 33 constitucional,<sup>448</sup> nombres como el de Retelsdorf, Max Weber y Hans Hellerman<sup>449</sup> aparecieron en el listado.<sup>450</sup>

“Las condiciones ofrecidas por Washington aseguraban la inmediata repatriación de los acusados, de entre los cuales primero se arrestó a cinco. Hilda Krüger fue uno de los agentes apresados”.<sup>451</sup> A Krüger se le detuvo en marzo de 1942, sin embargo no fue entregada al gobierno estadounidense ya que las autoridades mexicanas no reunieron evidencias suficientes para mostrar que la actriz era espía.<sup>452</sup> La detención de Hilda Krüger, pese a que fue a la par de la de Moebius o Nicolaus, en el momento que es detenida no se encuentran documentos que la involucraran en actividades de espionaje, probablemente los documentos que contenían información sobre su verdadera misión en el

---

<sup>444</sup> A inicios de los 40 Manuel Ávila Camacho no ocultaba su simpatía por Hitler, incluso presumía ser un miembro del club hípico germánico, esta postura tuvo que cambiar con el avance de la guerra y la cooperación que surgió a raíz de lo pactado con estados Unidos. Juan Alberto Cedillo, *Los nazis en México*, México, Debate, 2007, [p.81] en <https://latam.casadellibro.com/ebook-los-nazis-en-mexico-ebook/9786073119559/2234155> [Consultado 29/12/2020].

<sup>445</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.26].

<sup>446</sup> Cedillo, *Hilda...*, pp.123-124.

<sup>447</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.28].

<sup>448</sup> Este artículo permitía que México expulsara extranjeros.

<sup>449</sup> Los tres fueron espías que estuvieron al servicio de Nicolaus.

<sup>450</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.28].

<sup>451</sup> *Idem*.

<sup>452</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.29].

país fueron destruidos por el Ministerio del Interior, por lo que al no haber evidencias no pudo ser deportada del país, fue así que se quedó unos años más en México.<sup>453</sup> Su detención fue un asunto meramente diplomático ya que en realidad aunque fue detenida por realizar actividades de espionaje, al no encontrar documentos que la inculparan (o al menos eso se dijo), fue puesta en libertad sin recibir alguna sanción; se puede especular que ello también se debió al ser protegida de Miguel Alemán Valdés, por lo que se hizo lo posible por dejarla libre de los cargos. Esto no pasó a un mayor problema pues el gobierno mexicano finalmente cumplió con la colaboración bilateral, pero como no se encontraron elementos suficientes para ser entregada a Estados Unidos lo lógico fue deslindarla de los cargos.

Para asegurar que no fuese repatriada contrajo matrimonio con Ignacio de la Torre.<sup>454</sup> De la Torre fue nieto del ex presidente mexicano Porfirio Díaz, vivió en la hacienda de San Carlos en el estado de Morelos. El esposo de Krüger era conocido por realizar en su hacienda “glamurosas fiestas a las que asistía todo México”, pues de la Torre mantenía estrechas amistades con figuras importantes del gobierno, inclusive se dijo que gracias a su amistad con Miguel Alemán Valdés, el secretario logró un arreglo matrimonial entre Krüger y de la Torre.<sup>455</sup>

Tras su detención y pronta liberación Krüger cambió los círculos que frecuentaba; se dedicó a estudiar e investigar sobre la cultura mexicana, acudió a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México en donde hizo amistad con la historiadora de arte Ida Rodríguez Prampolini y con el historiador Edmundo O’Gorman. Realizó investigaciones sobre la Malinche y con base en ello escribió una biografía sobre ella.<sup>456</sup>

Para conocer más sobre la conquista de México solicitó permiso para asistir como alumna externa a las clases que impartía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México el destacado historiador Edmundo O’Gorman. Pronto comenzó una estrecha amistad con el académico y con su esposa, la estudiante de maestría Ida Rodríguez Prampolini, que había sido su alumna.

El personaje de *la Malinche* le atraía al grado de que comenzó a escribir un ensayo sobre su vida; lo tituló *Malinche o adiós a los mitos* [...].<sup>457</sup>

La mención al ensayo de Krüger aparece en *Revistas Literarias Mexicanas Modernas. Letras de México* en el apartado “La literatura mexicana en 1944”, donde solo se menciona “Hilda Krüger escribió un

---

<sup>453</sup> *Redes nazis*...39:26-39:45 min.

<sup>454</sup> También conocido como *Nacho de la Torre*

<sup>455</sup> Cedillo, *Los nazis*..., [p.29].

<sup>456</sup> *Idem*.

<sup>457</sup> Cedillo, *Hilda*..., p.153.

ensayo *Malinche o el adiós de los mitos*”.<sup>458</sup> También realizó la obra *Su imagen en mi espejo* en la cual hablaba de la figura de Sor Juana Inés de la Cruz.<sup>459</sup> En el libro *La ascendente estrella. Bibliografía de los estudios dedicados a Sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XX* se menciona la obra de Krüger en el lugar 1344 del listado.<sup>460</sup> El cambio de ambiente quizá se debió a que después de ser detenida tenía que alejarse del espionaje pues, de ser atrapada infraganti realizando este tipo de actividades, podía ser detenida y deportada o juzgada por realizar acciones en favor de las Potencias. Acercarse a la historia de México y escribir ensayos podía darle otra imagen, no solo sería una simple actriz, sino también una “intelectual de la época”

Gracias a uno de los viajes que realizó a Nueva York junto con O’Gorman y Prampolini conoció al empresario venezolano Julio Lobo Olavarría,<sup>461</sup> con quien contrajo matrimonio después de su divorcio con Nacho de la Torre.<sup>462</sup> Años posteriores de concluida la Segunda Guerra Mundial salió de México y se fue a residir a Estados Unidos, ahí vivió los últimos años de su vida.<sup>463</sup> En 1993 tuvo una reunión con su amiga Ida Rodríguez Prampolini y desde ese año se pierde su rastro, “[...] Versiones no confirmadas aseguran que murió en Alemania”.<sup>464</sup>

Hilda nunca declaró ser un agente nazi, por el contrario, ella dijo que era una actriz que siempre buscó espacios de expresión y que lo del espionaje fue un invento.<sup>465</sup> Sin embargo gracias a la información recabada se puede asegurar de forma objetiva que durante algunos años de la Segunda Guerra Mundial (sobre todo de 1940 a 1942) se dedicó al espionaje, sin embargo, queda un aspecto pendiente por investigar ¿cuál fue la vida de la germana en la farándula mexicana?

---

<sup>458</sup> Ali Chumacero, “La literatura mexicana en 1944”, *Revistas Literarias Mexicanas Modernas. Letras de México*, Vol. V, enero de 1945-diciembre 1946, México, Fondo de Cultura Económica, 1945, p. 4 en [https://books.google.com.mx/books?id=mc2GDwAAQBAJ&pg=PA4&lpg=PA4&dq=su+imagen+en+mi+espejo+por+Hilda+Kr%C3%BCger&source=bl&ots=9WmDTkMLAG&sig=ACfU3U3U7H0DDrUkGvhQZKd1yIx8VyVsFQ&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiRh6\\_UmLvAhUOPq0KHWnKbtUQ6AEwEXoECBAQAQ](https://books.google.com.mx/books?id=mc2GDwAAQBAJ&pg=PA4&lpg=PA4&dq=su+imagen+en+mi+espejo+por+Hilda+Kr%C3%BCger&source=bl&ots=9WmDTkMLAG&sig=ACfU3U3U7H0DDrUkGvhQZKd1yIx8VyVsFQ&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiRh6_UmLvAhUOPq0KHWnKbtUQ6AEwEXoECBAQAQ) [Consultado 20/01/2021].

<sup>459</sup> Cedillo, *Hilda...*, p.169.

<sup>460</sup> En este caso aparece como Hilde Kruger en lugar de Hilda Krüger, el año de publicación de su obra fue 1947. Alberto Pérez-Amador Adam, *La ascendente estrella. Bibliografía de los estudios dedicados a Sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XX*, Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 2007, p.108 en [https://books.google.com.mx/books?id=BCD-5RYnpHoC&pg=PA108&dq=su+imagen+en+mi+espejo+por+Hilde+Kr%C3%BCger&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi\\_yJvvn7vuAhVJaq0KHfuFByAQ6AEwAXoECAUQAQ#v=onepage&q=su%20imagen%20en%20mi%20espejo%20por%20Hilde%20Kr%C3%BCger&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=BCD-5RYnpHoC&pg=PA108&dq=su+imagen+en+mi+espejo+por+Hilde+Kr%C3%BCger&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi_yJvvn7vuAhVJaq0KHfuFByAQ6AEwAXoECAUQAQ#v=onepage&q=su%20imagen%20en%20mi%20espejo%20por%20Hilde%20Kr%C3%BCger&f=false) [Consultado 20/01/2021].

<sup>461</sup> Conocido como el *Rey del azúcar*, era dueño de una importante empresa azucarera cubana

<sup>462</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.30].

<sup>463</sup> *Redes nazis...* 40:19-40:24 min.

<sup>464</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.30].

<sup>465</sup> *Redes nazis...* 40:50-41:10 min.

### 2.2.2 Krüger y su vida de fama.

Recapitulando, como ya se había indicado, Hilda Matilde Krüger Grossmann, mejor conocida como Hilda Krüger, nació en Colonia, Alemania, el 9 de noviembre de 1912, desde que era una niña dedicó su vida a la actuación iniciándose en obras de teatros escolares.

En su juventud tuvo algunos papeles en películas de la propaganda alemana<sup>466</sup> como *Drunter und drüber*.<sup>467</sup> Existe poca información respecto a su juventud; después de cursar los estudios básicos ingresó a la carrera de teatro, lo cual le sirvió para iniciar su carrera en el cine. En la década de los 30 filmó un total de 17 películas alemanas, todas vigiladas por el Ministerio de Propaganda nazi que controlaba el teatro, cine, radio y prensa.<sup>468</sup> La primer participación significativa que tuvo fue en la película *Frau Eva wird mondain*, filmada en 1934 por la compañía KUFilm Ulrich & Neuß GmbH, en el mismo año participó en el filme *Halb und halb*, un año después obtuvo un mejor papel en la película *Sie un die Drei* (esta cinta fue proyectada por Estados Unidos con el nombre de *She and three*).<sup>469</sup> La última película que filmó para el régimen nazi fue *Drunter und früber*, terminada en febrero de 1939.<sup>470</sup> Resulta significativo que una de las cintas en las que participó Krüger fuera vista en los Estados Unidos (e incluso proyectada como lo señala Cedillo) ya que quizá otro de los motivos por los que Krüger no pudo mantener un bajo perfil fue el hecho de que algunos norteamericanos ya la habían visto en la pantalla pues, aunque Krüger no protagonizó la película, al participar en esa cinta tan difundida<sup>471</sup> pudo correr el riesgo de que, al intentar introducirse en América como una persona común, fuese reconocida por algunas personas ya que su imagen y su nombre formaban parte de una película alemana y esto podía jugarle en contra.

El doctor Paul Joseph Goebbels era el presidente de la Cámara Cultural del Tercer Reich y gracias a ese puesto pudo conocer a Hilda Krüger. La belleza de la actriz, ante los ojos del doctor y de algunos otros, hizo que Goebbels quedara cautivado, por lo que sostuvo una relación con ella. Debido a esta relación Krüger pudo asegurar su participación en algunas películas importantes que produjo Universum Film AG (UFA) una de las casas productoras, si no es que la única, importante de la época en Alemania.

---

<sup>466</sup> Juan Alberto Cedillo, “La tragedia como destino: los últimos días de la actriz Hilda Kruger” en *Enlace judío*, 2 de enero de 2019 en <https://www.enlacejudio.com/2019/01/02/prisma-tragedia-destino-hilda-kruger/> [Consultado 07/12/2020].

<sup>467</sup> Juan Alberto Cedillo, *Hilda Krüger. Vida y obra de una espía nazi en México*, México, Debate, 2007, p.13.

<sup>468</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.8].

<sup>469</sup> En esta película Hilda protagonizó el papel de Christine Glöckner.

<sup>470</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.8].

<sup>471</sup> Aunque Cedillo la señala como una cinta muy famosa en Estados Unidos, no cuento con más información para saber el éxito que llegó a tener el filme. Lo que es seguro es que se le hizo publicidad pues Cedillo menciona que existieron dos carteles de la película *She and three*, así se respaldaría la idea de que la película fue proyectada para el público estadounidense.

Igualmente, gracias a que era actriz se dice que formó parte de la “bandada de chicas” que le hacían compañía al Führer según reportes que el FBI enviaba a Washington.<sup>472</sup>

Durante el tiempo que desempeñó el papel de espía en Estados Unidos, pese a que tenía que recabar información a favor de los nazis, logró obtener algunos papeles menores en la industria cinematográfica hollywoodense, sin embargo, debido a su pobre inglés no logró conseguir mucho.<sup>473</sup> Para 1941 tuvo que mudarse a México por órdenes del alto mando alemán, pero ¿cómo logró conseguir relaciones sociales que la hicieran llegar al cine?

Una vez que se estableció en México, Krüger mantuvo conexiones con diversos productores mexicanos que le ayudaron a participar en cuatro cintas mexicanas. como *Casa de mujeres*,<sup>474</sup> dirigida por Gabriel Soria,<sup>475</sup> que se comenzó a rodar el 5 de marzo de 1942<sup>476</sup> y fue estrenada el 1 de octubre de 1942 en el Cine Palacio, el filme tenía una duración de 135 minutos.<sup>477</sup>

El director, Gabriel Soria, era uno de los pioneros del cine mexicano; se esperaba que su talento transformara el típico melodrama de prostíbulo en una película con altos ingresos en la taquilla, para lo que convocó a una pléyade de estrellas. Como actriz principal se reclutó a Anita Blanch, quien había protagonizado la exitosa versión dramática, y la acompañaban en el elenco “seis pecadoras” más de primer nivel: Isabelita Blanch, Gaby Macias, Luz María Núñez, Amparo Morillo e Hilda Krüger, quien debutaba en el cine nacional.

El papel prometido de Krüger era el de *la Mundial*, una bella y rubia ex bailarina con acento extranjero que se había prostituido en los antros de París a comienzos del siglo XX; su primicia en la cinta fue bailar de manera alegre y seductora mientras sus compañeras de profesión observaban y aprobaban. Durante la filmación la alemana estrechó amistad con la actriz española Amparo Morillo.<sup>478</sup>

Resulta importante mencionar que en el momento en que la cinta *Casa de mujeres* comenzó su rodaje, el gobierno mexicano ya estaba tomando acciones en contra de los ciudadanos pertenecientes a alguna de las Potencias del Eje que residían en México; en el caso de los alemanes desde febrero de 1942 se concentraron a varios marinos germanos en el fuerte de Perote, Veracruz, para junio del mismo año una concentración mayor de alemanes se hizo presente en la Estación Migratoria de Perote.<sup>479</sup> Sin embargo

---

<sup>472</sup> El autor no menciona quién envió esos reportes o cómo se obtuvieron. Cedillo, *Los nazis*, [p.9].

<sup>473</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.10].

<sup>474</sup> También conocida como *La historia de siete pecadoras*.

<sup>475</sup> Mientras se filmaba esta cinta ocurrió el hundimiento de los dos navíos mexicanos *Faja de Oro* y *Potrero de Llano*. Juan Alberto Cedillo, *Los nazis en México*, México, Debate, 2007, [p.29] en <https://latam.casadellibro.com/ebook-los-nazis-en-mexico-ebook/9786073119559/2234155> [Consultado 29/12/2020].

<sup>476</sup> Centro de información y Documentación de la Cineteca Nacional, México, *Ficha de Filmes Nacionales*, sección “Hilda Krüger”, serie “Casa de mujeres”, exp. No. A-05115.

<sup>477</sup> Centro de información y Documentación de la Cineteca Nacional, México, *Ficha de Filmes Nacionales*, sección “Hilda Krüger”, serie “Casa de mujeres”, exp. No. A-05115.

<sup>478</sup> Cedillo., *Hilda...*, p.154.

<sup>479</sup> Sánchez Bernal, *Op. cit.* p.93-94.

no hay registros de que Hilda tuviera que acudir a este sitio, por el contrario mientras algunos de sus compatriotas eran detenidos ella estaba trabajando como actriz en el cine nacional mexicano.

En 1943, en medio de la guerra, filmó *Adulterio*, película que se subtituló al inglés y fue comercializada con el nombre de *Adultery*, esta cinta fue una adaptación de la obra *El abuelo* de Benito Pérez Galdós. También participó en las cintas *Bartolo toca la flauta*<sup>480</sup> y *El que murió de amor*.<sup>481</sup> Obviamente al trabajar en el cine nacional se le vio en algunas ocasiones con diversas personalidades mexicanas como José Crespo, Cantinflas o el torero Manolete.<sup>482</sup> La carrera cinematográfica de Hilda en México en realidad no fue tan larga, sin embargo en el presente trabajo me dispondré a analizar sus últimos tres filmes.

Imagen V. Hilda Krüger acompañada por Cantinflas (lado izquierdo) y el torero Manolete (lado derecho). Tomada de Juan Alberto Cedillo, *Hilda Krüger. Vida y obra de una espía nazi en México*, México, Debate, 2007, p. 184.



Krüger fue una mujer que al integrarse al espionaje comenzó a conocer nuevos lugares como resultado de su trabajo, esto permitió que se le abrieran puertas para rodearse de personas influyentes en las altas esferas sociales de Estados Unidos y México, se le formó entonces un camino para incursionar el cine. Resulta curioso que una espía, que de acuerdo al perfil que debía de manejar siendo cautelosa, participara en la pantalla grande cuando su trabajo estaba a favor de la causa del Tercer Reich y para esos momentos su estadía en México podía significar su participación en actividades ilícitas en favor de los nazis, aunque esto jamás se le pudo comprobar justamente gracias a la relación que mantenía con Miguel Alemán Valdés, el secretario de Gobernación en ese momento.

Su desarrollo en el cine entonces se puede interpretar como un “camuflaje” para ocultar sus intenciones reales en México, conseguir petróleo para comercialarlo con Alemania y lograr la victoria de las Potencias en la guerra pues ¿quién dudaría de una alemana que tiene el sueño de convertirse en una actriz reconocida? Su participación resultaba favorable para la proyección de modernidad que se

<sup>480</sup> También conocida como *El burro que tocó la flauta*.

<sup>481</sup> Cedillo, *Los nazis...*, [p.29-30].

<sup>482</sup> Cedillo, *Hilda...*, pp.182-184.

pretendía mostrar, una extranjera que señalara la diferencia entre lo mexicano y que aportara una imagen de “internacionalidad” sería buena estrategia para el cine nacional.

### **3. La vida de una celebridad: Hilda llega a las pantallas. Analizando su participación en el cine mexicano**

Una vez analizada la vida de espionaje que desarrolló Hilda Krüger a favor de las causas nazis durante parte de la Segunda Guerra Mundial, me centraré ahora en analizar la producción fílmica en las que la germana participó durante su estadía en México, para ello priorizaré mi análisis en la película *El que murió de amor*.

Krüger resultó ser una “mujer polémica por su doble vida”, sobre todo por el espionaje que realizó en México a favor del Tercer Reich, justamente de su figura solo se ha dado un vistazo a su vida como espía, es así como decidí retomar lo ya dicho de ella e iniciar esta investigación centrándome en su participación en el cine mexicano. Aunado a los papeles que interpretó Krüger, analizar el cine como una herramienta de importancia para los estudios históricos resulta relevante; la producción de una película, los actores y actrices que participan en ella, los directores, así como las escenas que se presentan en los filmes pueden ayudar para interpretar desde el presente aquello que sucedió en épocas pasadas y que, gracias al material que se resguarda, puedo analizar y dar cuenta de la intencionalidad que probablemente hubo detrás de simples imágenes almacenadas por una cámara de video y posteriormente proyectadas para el público. Así, las tres películas en las que participó Krüger y que fueron estrenadas en 1945<sup>483</sup> a través de su propio contenido serán analizadas con ayuda de autores que permiten estudiar las cintas; no obstante, la descripción que realizaré de dichas películas, más allá de exponer su contenido, también tiene por objetivo analizar aristas específicas que permitan entender qué ideas rondaban en la sociedad mexicana por aquel primer lustro de la década de los 40 en relación a la idea que el presidente en turno, Manuel Ávila Camacho, estaba desarrollando en torno a la llamada Unidad Nacional, a fin de crear una “verdadera identidad” entre los mexicanos y con ello alimentar el nacionalismo.

Desde su creación , el cine ha sido un acompañante de la Historia, podemos decir que existe un lazo entre ambos; el cine en ocasiones logra plasmar aquellos hechos o discursos que son relevantes en la Historia (desde un documental, pasando por las llamadas grandes producciones, hasta una película de bajo presupuesto) pues finalmente, ya sea con intención o sin ella, retoman pensamientos, usos,

---

<sup>483</sup> Krüger también tuvo participación en la cinta mexicana *Casa de mujeres* sin embargo, como ya se mencionó, para efectos del trabajo esta no fue considerada por su año de estreno; la cinta inició su rodaje el 5 de marzo de 1942 y fue estrenada el 1 de octubre de 1942 en el Cine Palacio de la Ciudad de México, es por ello que no cumple con la temporalidad que se está manejando en el proyecto por su año de estreno.

costumbres, etc. que están presentes en los momentos que se produce y estrena el filme y que resultan ser una respuesta al contexto en el que se desarrollan. Como sugiere Idoya López “[...] la realización de argumentos que transcurren en escenarios remotos permite a los guionistas y directores plantear reflexiones filosóficas e incluso morales relacionadas con el momento en el que están viviendo pero que al estar situadas dentro de escenarios históricos adquieren un aire más ejemplarizante y universal”.<sup>484</sup>

Para analizar el cine desde la perspectiva historiográfica se han propuesto diferentes formas, en mi caso el análisis se basará en ciertas metodologías a fin de entender a fondo lo significativo que resultó que una alemana participara en el cine nacional mexicano durante la Segunda Guerra Mundial ya que en esos momentos los germanos en México eran considerados una amenaza por ser ciudadanos de una de las naciones que integraban el bloque de las llamadas Potencias del Eje. Peter Burke y su obra *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico* será la fuente metodológica principal en la que me basaré para realizar el análisis propuesto. En su obra rescata la importancia de los nuevos estudios por medio de las imágenes en el ámbito de la Historia, esto permite llevar a cabo nuevos análisis en diversos campos que permitan no solo estudiar las fuentes tradicionales (libros, archivos, periódicos etc.), para dar paso a las imágenes que pueden servir como una guía por lo que pueden llegar a reflejar, de tal modo que suponen una contribución importante a la historia de las mentalidades,<sup>485</sup> aunque, para este trabajo, el fin es la contribución a la rama de la historiografía. Aunado a ello, autores como Julia Tuñón, Aurelio de los Reyes, Marc Ferro, Claudia Mendoza, Annette Kunt, entre otros, también aportarán diversas perspectivas metodológicas que enriquecerán el trabajo a fin de lograr un análisis profundo de *El que murió de amor*, así como las otras dos películas en las que también participó Hilda.

### 3.1 Interpretando a María en *El que murió de amor*

Es importante responder a la pregunta ¿quién es realizador de *El que murió de amor*? La cinta inició su rodaje en 3 de enero de 1945 en los Estudios Azteca de la Ciudad de México, la compañía productora fue Artistas Asociados de México y la dirección estuvo a cargo de Miguel Morayta, la fotografía estuvo a cargo de Ignacio Torres, la edición fue de Mario González; mientras que la música fue producida por

---

<sup>484</sup> Idoya López Soriano-Ricardo Ibars Fernández, “La Historia y el Cine” en *Clío*, Núm.32, México, Editorial Clío, 2006, p. 3 en <http://clio.rediris.es/n32/historiaycine/historiaycine.pdf> [Consultado 27/04/2021].

<sup>485</sup> Peter Burke, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Titivillus, p.8 en <https://lectulandia.me/book/visto-y-no-visto> [Consultado 09/03/2021].

Elías Breeskin, el argumento fue de Antonio Momplet y Tito Davison, con una historia inspirada en un cuento de Teófilo Gauthier;<sup>486</sup> asimismo, los diálogos estuvieron bajo el mando de Carlós León.

En este caso podemos entender que el realizador fue Miguel Morayta con ayuda de la compañía productora de Artistas Asociados de México, esto es fundamental para rescatar el trasfondo de la cinta, no es una novedad que para el gobierno de Ávila Camacho el cine comenzara a tomar otros caminos distintos a los que hubo con Cárdenas, los nuevos rumbos de la mano de los directores y las casas productoras estaban relacionados con un contenido que enmarcara la identidad mexicana, comenzando, la mayoría de las ocasiones, por los roles de género y siguiendo por aspectos importantes como la moral, costumbres, tradiciones, etc. En los 40 el conflicto sindical finalmente acabó en una conciliación entre el gobierno y los artistas.

El mismo Morayta fue parte del movimiento sindical, en palabras de él mismo expresó:

“[...] soy miembro fundador de todas las cosas de cine que hay aquí. De la producción de todo. Al principio pertenecíamos al Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (STIC), pero no querían que los directores entraran a sindicalizarse. Entonces hicimos el movimiento del sindicato de la producción (corrimos con esa aventura) primero la Confederación de Trabajadores Mexicanos (CTM) hasta que nos declaramos independientes, fundamos el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC), esa fue la primera aventura así gorda que enfrentamos”.<sup>487</sup>

De forma simbólica el presidente Ávila Camacho apareció en Palacio Nacional acompañado por Cantinflas, Jorge Negrete, María Félix y Gloria Marín, esto durante el desfile a favor del fallo resolutoria al STPC.<sup>488</sup> El gobierno sabía que el cine era un espacio importante para difundir mensajes y si los conflictos con los artistas no se solucionaban ese espacio no podría ser ocupado y dirigido por sus ideales. En su época como realizador no todo fue una maravilla pues el mismo reconoce que

“el problema que teníamos para realizar cualquier película era la censura, además de que solo podíamos hacer películas comerciales que le gustaran a México y a toda América [...] La censura era horrible, no nos dejaban hacer nada de nada [...] Primero censuraban (las

---

<sup>486</sup> Aunque en la ficha no se menciona en que obra de Gauthier está inspirada la película, por el título y la parte trágica, después de realizar la investigación pertinente, la obra está basada en la historia de *La muerta enamorada*, publicado en 1836 en la revista *Chronique en Paris*, resultando en una historia trágica de desamor con vampiros y humanos.

<sup>487</sup> Luna Flores, *Op. cit.* p.58.

<sup>488</sup> Lagunes Durán, *Op. cit.* pp. 59-60.

autoridades cinematográficas) el scrip y nos quitaban media película; y después de que salía la cinta le cortaban la otra mitad y total que la película salía como podía”.<sup>489</sup>

Morayta por otro lado es fundamental pues dirigió la película conforme su contexto, entiéndase que el fue un exiliado español que tuvo la oportunidad de debutar como realizador de películas en México, su condición de extranjero le pudo permitió de entender que como director era capaz de brindar espacios a otros, que como el, habían salido de su país en busca de nuevas oportunidades. También el que extranjeros ocuparan espacios aportaba a tener un cine más diverso e inclusivo, pero a la vez fomentando la distinción entre lo que caracterizaba a México y los contrastes con el actuar ajeno, el extranjero. Además, en sus cintas era muy recurrente que utilizará la adaptación literaria, por ello no es de extrañarse que recurriera a la historia de *La muerta enamorada* para rodar *El que murió de amor*. El guion era parte esencial para las cintas “[...] si me daba cuenta si se equivocaban con cualquier cosita del diálogo, les decía: paren, se repite, está mal, háganlo así”.<sup>490</sup> Para él el cine principalmente era dinero “El cine no es más que un negocio aunque digan lo que les dé la gana, que todo lo hacen por arte [...]”,<sup>491</sup> podría ser viable entonces que al ver el contexto de conciliación en la guerra sindical de 1945 en la que el gobierno logró esa unidad con los colaboradores del séptimo arte cedió a los intereses del Estado, dando pie a representar la *otredad* pues las cintas eran revisadas para poder ser comercializadas.

El filme fue estrenado el 8 de noviembre de 1945 en el cine Alameda,<sup>492</sup> esta fue la única cinta de las tres seleccionadas que se estrenó en el mismo año en que fue filmada. El elenco estuvo conformado por Julián Soler quien interpretó al conde Octavio de Riminsky; Luis Aldás fue Carlos Bernal; Hilda Krüger encarnó a la condesa María; Amparo Morillo desempeñó el papel de Elisa; Fernando Cortés fue el doctor Aladino Junior; Fanny Schiller interpretó a Rita; Pita Amor interpretó a Julia; Rosa Castro fue “la otra tía”; Jorge Treviño desempeñó el papel del general Pablo Sibelius; Conchita Carracedo fue la sirvienta Lolita y Alejandro Ciangherotti dio voz a Brama.<sup>493</sup> La sinopsis de la película *El que murió de amor* es la siguiente:

Carlos es un hombre que se ha enamorado de una joven llamada María, pero sus sentimientos no son correspondidos, pues María está casada con el conde kinlandés Octavio, y ella solo le ofrece su amistad, pero al parecer Octavio no es merecedor del amor de María pues él es un hombre coqueto. Por

---

<sup>489</sup> *Ibidm.* P.65

<sup>490</sup> Luna Flores, *Op. cit.* p.39.

<sup>491</sup> *Ibidem.* P.40

<sup>492</sup> Centro de información y Documentación de la Cineteca Nacional, México, *Ficha de Filmes Nacionales*, sección “Hilda Krüger”, serie “El que murió de amor”, exp. No. A-05144

<sup>493</sup> *Idem.* p.65

otro lado, las tías y la hermana de Carlos tratan de hacerlo recapacitar a fin de no dejarse desfallecer por desamor, sin embargo, él no puede verse vivo sin María. Todo cambia cuando, gracias a las tías, Carlos consulta al médico Aladino, quien, después de varios eventos, logra hacer que Brama (una fuerza superior) se presente usando un encendedor y así le conceda un deseo: el cambio entre las almas de Octavio y de Carlos. Las cosas no avanzan bien pues mientras Octavio no entiende lo que sucedió, María no es feliz con Carlos en el cuerpo de Octavio. Elisa, secretaria de Aladino, logra robar el encendedor mágico y pedir el cambio de almas de ambos personajes, pues Elisa se enamoró de Carlos desde la primera vez que lo vio entrar al consultorio de Aladino. Una vez que cada alma regresa a su cuerpo, Octavio decide volver a lado de María para ser felices y Carlos se deja morir de amor, pero Brama le muestra que Elisa se enamoró de él y por ello le dará la oportunidad de revivir y ser feliz.<sup>494</sup>

En los créditos iniciales de la película (después de los nombres de Julián Soler y Luis Aldas) aparece Hilda Krüger y Amparo Morillo como los primeros nombres femeninos en la lista de los actores que participaron.<sup>495</sup> En el cartel promocional de la película *El que murió de amor*, solo aparecen cuatro nombres de sus actores: Luis Aldás, Hilda Krüger, Fernando Cortés y Julián Soler. Esto nos puede indicar que Krüger interpretando a la condesa María, no solo tuvo un papel relevante para la historia de la película, sino que también sirvió como imagen para publicitarla comercialmente, quizá, por su ascendencia extranjera.

En esta cinta Krüger protagonizó el papel de la condesa María la cual estaba casada con el conde kinlandés Octavio. El invento de una nación, que en la película se le nombra Kinlandia, también implicó añadir un idioma nuevo, en este sentido un factor que pudo jugar a favor de la germana pudo ser el idioma, pues sabía hablar alemán, un poco de inglés y español. Algunas críticas hechas a la película justamente hablaban del idioma y reconocieron la buena participación de Krüger ya que “pudo aprovecharse mucho más el invento del kinlandés, idioma en el que, por ejemplo, la alemana Krüger y un coro cantan una pieza de Liszt [...] mientras Julián Soler trata de acompañarlos en vano”.<sup>496</sup> El torpe acompañamiento de Soler se debió a que durante esa escena parece perdido y solo intenta mover los labios para que aparentemente sus gesticulaciones encajen con lo que Krüger y el coro están cantando.<sup>497</sup>

---

<sup>494</sup> *Ídem.*

<sup>495</sup> *El que murió de amor*, dirigida por Miguel Morayta, Producción Artistas Asociados de México-FILMEX S.A., México, 1945, 0:05-0:15 seg. [Consultado 26/01/2021].

<sup>496</sup> Centro de información y Documentación de la Cineteca Nacional, México, *Ficha de Filmes Nacionales*, sección “Hilda Krüger”, serie “El que murió de amor”, exp. No. A-05144

<sup>497</sup> *El que murió de amor*, *Op. cit.*, 1:02:54-1:04:50 min.

Resulta interesante el invento de Kinlandia pues en esos momentos tal vez por la Política de Unidad Nacional los realizadores se animaron a colocar una nación que hiciera alusión a México, ya que se resalta el respeto que el conde Octavio tenía al hablar de Kinlandia, enalteciendo sus costumbres y lábaros patrios pese a que no estaba en su país, y no se diga del personaje de la condesa María, un punto importante por el cual en la historia Carlos no puede ser feliz con María es porque cuando cambia al cuerpo de Octavio, desconoce completamente las costumbres e idioma de aquella nación inventada y eso era algo que María resultaba imperdonable.

En el filme Krüger no se mostró mucho en la pantalla, si bien la historia se basa en la “lucha amorosa” de dos hombres que quieren estar con ella, en realidad su participación es mínima, lo que resulta un tanto contrastante con la historia de Gauthier, pues en ella los personajes principales tienen participaciones a la par, tanto el sacerdote Romuald como la vampiresa Clarimonde ocupan un buen desarrollo a nivel protagónico. Lo que, si es claro es que el guion que se utilizó fue limitado para Krüger y eso se refleja en su puesta en escena.<sup>498</sup>

Ahora bien, para realizar el análisis de la referida película partiré de lo general a lo particular; es decir, iniciaré refiriendo el contexto en el que se desarrolló el filme, tomando en cuenta los diversos personajes que se vieron involucrados en su producción, así como lo que se intentó transmitir a través de dicha película para principalmente analizar el papel que protagonizó la actriz Hilda Krüger. Para ello ocuparé la metodología que Francesco Casetti ha propuesto en su obra *Cómo analizar un film*, pero ¿qué propone el autor?

Casetti propone una serie de pasos a seguir para poder lograr entender un film, en ellos nos permite entender ¿cómo fundamentar los pasos a seguir según su metodología?: el paso uno es *segmentar*, paso dos es *estratificar*, tercer paso *enumerar y ordenar* y en el cuarto está *recomponer y modelizar*.<sup>499</sup> En el apartado de segmentación se organizará la película por pequeñas partes o secciones que puedan entenderse como un todo de la película. Para la estratificación se recurrirá a preguntas como ¿qué debo distinguir en el interior de lo que hay dentro de mí? Sobre todo, pensando ¿en qué debería de centrar mi atención?, ¿qué cosa debo de privilegiar? (según mi análisis historiográfico) y ¿por qué? Todo lo anterior tiene su función en tanto que, cada vez que se muestre un capítulo, según nuestro segmento, se comienzan a distinguir distintos elementos que constituyen la sustancia del capítulo, pero a la vez captar

---

<sup>498</sup> El guion original de la cinta no pudo ser consultado, pues no estaba dentro de la documentación de la CINETECA nacional.

<sup>499</sup> Francesco Casetti, *Cómo analizar un film*, México, Paidós, 1991, pp.34-35.

cualquier cosa que sea repetitiva y que de sentido de unidad a las barreras que podrían existir entre cada capítulo.<sup>500</sup>

Los mencionados cuatro puntos servirán como referente metodológico permitirá proponer un análisis que integre la intencionalidad de quién o quiénes produjeron las imágenes fílmicas y la interpretación historiográfica que se le puede dar.

Muchas veces el sujeto trata de reproducir su escenario en la pantalla, ya se de acuerdo a sus intenciones artísticas, respondiendo a cuestiones políticas, etc., por ello es importante analizar los elementos que componen una película, es fundamental señalar el año de estreno ya que en ese momento es cuando el filme por primera vez se exhibe ante el público,<sup>501</sup> en este sentido podemos preguntarnos qué es lo que se quiere transmitir con la película, cuáles son las intenciones de dicho filme, etc.

El autor Peter Burke es un teórico que ha analizado imágenes, si bien el cine es imagen con movimiento y sonido, algo importante que debo de rescatar de él es que en su método señala que el contexto de la obra es importante,<sup>502</sup> y para este trabajo no será la excepción, ya que va en función de lo que se rescata para realizar un análisis historiográfico, por ello hablaré del año en el que se estrenó la película. *El que murió de amor* inició su rodaje en enero de 1945, la capitulación de Alemania el 8 de mayo dejó a los germanos fuera de la contienda, sin embargo desde enero algunos periódicos en México informaban que el Ejército Rojo se encontraba a las afueras de Berlín y la victoria a favor de los Aliados era una gran posibilidad,<sup>503</sup> finalmente el bloque integrado por las Potencias del Eje fue derrotado; en agosto las dos bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki fueron detonadas, el 2 de septiembre de 1945 la guerra llegó a su fin tras la rendición japonesa. Fue precisamente en el contexto de principios de 1943 “Cuando comenzaba a filmarse *El que murió de amor*, los periódicos caían en manos de Hilda [...] Entendió que el sueño del Tercer Reich había terminado: ahora Alemania estaba prácticamente destruida [...]”.<sup>504</sup> Durante los meses de rodaje de la película Krüger estuvo informada sobre aquello que pasaba en su país de origen, eso aparentemente no repercutió en su labor como actriz pues terminó de filmar y el 8 de noviembre de 1945 *El que murió de amor* fue estrenada, a dos meses de terminada esta segunda conflagración mundial que implicó un parteaguas para la política internacional

---

<sup>500</sup> *Ibidem*. P.37.

<sup>501</sup> Khun, *Op. cit.* p.70.

<sup>502</sup> Peter Burke, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, trad. Teófilo de Lozoya, México, Titivillus, 2001, p.176 en <https://www.lectulandia2.org/book/visto-y-no-visto/> [Consultado 15/04/2021].

<sup>503</sup> Cedillo, *Hilda...*, pp. 159.

<sup>504</sup> *Ídem*.

Para el primer paso de Casetti la película será segmentada en tres partes: inicio, desarrollo y desenlace, ya que resulta una forma muy práctica de dividirla y comprenderla.

**Inicio:** después de presentar en pantalla los créditos correspondientes al elenco y aquellas personas encargadas del guion, producción, etc., aparece en escena el personaje de Rita y la otra tía, están dentro de una casa de dos pisos y refieren la “terrible condición” en la que se encuentra Carlos. Aparecen dos médicos, Rita y la otra tía se acercan para saber qué piensan los médicos sobre la salud de Carlos, ellos le piden tener calma, luego insinúan que probablemente va a fallecer.<sup>505</sup> En el diálogo se nota que tratan de agregarle toques de humor pues cuando la otra tía pregunta “[...] ¿Se salvará doctor? [..]”<sup>506</sup>, refiriéndose a Carlos, los doctores no dan ninguna respuesta concreta y después de vacilar unos segundos se limitan a declarar que quizá mejore o terminarán por hacerle una autopsia, por lo que ambas tías ponen cara de sorpresa y espanto, pasados unos segundos la otra tía lanza al aire la pregunta “¿la autopsia?” a lo que la tía Rita replica “la autopsia”<sup>507</sup> tratando de parecer desorientadas y sorprendidas ante el comentario que hizo uno de los doctores. Este tipo de humor “mal logrado” aparece a lo largo de la cinta, “[...] Esta comedia, que le salió a Miguel Morayta desviada y rígida, sugiere un desperdicio: con un mínimo sentido del humor”.<sup>508</sup>

Después del diálogo entre los doctores y las tías se presenta en pantalla a Carlos, deshojando margaritas y recitando “Me quiere, mucho, poquito, nada [...]”<sup>509</sup>. Entra en escena la hermana de Carlos, Julia, la cual lo anima a seguir adelante y no morir, después de una breve charla entre Carlos y Julia, el primero dice “[...] moriré de melancolía como la dama de las camelias, como la niña de Guatemala”.<sup>510</sup> Detrás de esa respuesta se encuentra una obra y un poema; en el caso de la dama de las camelias se hace referencia a una obra de Alexandre Dumas en la cual se relata la historia de amor entre Margarita Gautier (una prostituta) y Armando Duval (un joven de buena familia). *La niña de Guatemala* es un poema que alude a la historia de desamor entre María García Granados y Soborío y el poeta cubano José Martí; María estaba comprometida y por ello no pudo corresponderle a José Martín, luego de conocerla, se dice que el poeta cubano escribió el poema *La niña de Guatemala*. Es decir, que el diálogo de Aldás advierte algunas referencias sobre la melancolía y desamor, proporcionando con ello una pista acerca de cuál es

---

<sup>505</sup> *El que murió de amor, Op. cit.*, 3:00-3:27 min.

<sup>506</sup> *Ibidem*, 3:26-3:27 min.

<sup>507</sup> *Ibidem*, 3:36-3:45 min.

<sup>508</sup> Emilio García Riera, *Historia documental del cine mexicano*, 2da. Edición, Vol.3, México pp.227.

<sup>509</sup> *El que murió de amor, Op. cit.*, 3:46-4:10

<sup>510</sup> *Ibidem* 4:21-5:33 min.

el mal por el que se encuentra desfalleciendo Carlos, además de que el título de la película ayuda para saber de qué va el relato del filme.

Posteriormente, acontece un debate entre la otra tía y la tía Rita en el cual discuten sobre la decisión de la primera tía para llamar a un charlatán que cure a Carlos; de la nada, aparece en pantalla misteriosamente el doctor Aladino Junior (el charlatán del que discutían las tías) quien de inmediato se dirige a la habitación en la que Carlos está deshojando sus margaritas para preguntarle “¿Tú has estado en Bahía?” a lo que Carlos ignora y pregunta “¿Quién eres?”, luego el doctor Aladino se presenta y le habla de la gran fuerza de Brama, el creador. El doctor Aladino le ofrece sus servicios para curarlo, sin embargo Carlos le revela que la causa de sus males solo se puede curar con una mujer ya que está muriendo de amor, a lo que Aladino responde “¡Ay Brama,<sup>511</sup> cuéntame tu historia [...]!”, es así como Carlos comienza su relato.<sup>512</sup> La expresión “¿Tú has estado en Bahía?” según Emilio García Riera hace referencia a “chistes tributarios” de moda que estuvieron presentes en 1945, esta expresión hace referencia a la canción popularizada por Walt Disney en la cinta *Los tres caballeros* en la cual el loro José Carioca en una parte de la cinta le pregunta a Donald “¿Has estado en Bahía Donald?”.<sup>513</sup> Es decir, la cinta rescata referencias de la época, lo cual es algo recurrente en los filmes.

En el cine existe un método llamado aparato cinematográfico el cual permite entender de manera general la película. Para el teórico de cine Christian Metz el aparato cinematográfico puede significar una identificación virtualmente doble entre el cine y la realidad; afirma que el cine es un medio de relaciones simbólicas entre el lenguaje y la cultura, pero mediante la intervención de lo imaginario.<sup>514</sup> De inicio en este primer apartado se logra apreciar que se introducen elementos sometidos a la concatenación algunos diálogos presentes a lo largo de la película pueden tener correlación con situaciones, objetos, hechos, personas, etc. que existen en la realidad y que se rescatan para plasmarlas en pantalla (como el caso de la dama de las camelias o el argumento que hace alusión al diálogo presentado en el filme *Los tres caballeros*), por lo que en un filme se puede llegar a tener matices de lo imaginario (como el personaje del doctor Aladino Junior). Aunque este drama amoroso trata de contarnos una historia de desamor “real” permanece siendo imaginario por la utilización de elementos ficticios que

---

<sup>511</sup> En la cinta Brama parecería ser equivalente a Dios en el cristianismo ya que habla desde los cielos y lo llaman “la gran fuerza suprema”, sin embargo también tiene los atributos para considerarlo el genio del encendedor mágico, pues por las similitudes entre el cuento y la película, Brama pareciera ser lo equivalente al genio de la lámpara mágica de Aladino.

<sup>512</sup> *El que murió de amor*, *Op. cit.*, 5:33-8:04 min.

<sup>513</sup> Ver película *Los tres caballeros* de Wald Disney

<sup>514</sup> Annette Kuhn, *Cine de Mujeres. Feminismo y cine*, Madrid, CATEDRA, 1991, p.71.

se presentan a lo largo de la historia, los filmes pueden llegar a reflejar parte de nuestra realidad, sin embargo, parte de esta película también es construcción de la imaginación.<sup>515</sup>

**Desarrollo:** Carlos empieza a contar la historia del por qué está desfalleciendo de amor, hay un *flashback* y aparece la primera escena donde participa Hilda Krüger; Carlos está caminando por la acera de lo que parece un parque, va vestido de traje con un sombrero y se dispone a fumar, de pronto se detiene y comienza a escuchar el sonido de un piano, una mujer empieza a cantar, Carlos se dirige hacia el lugar de donde proviene el sonido y se queda mirando, luego la cámara enfoca a la condesa María, quien se encuentra sentada tocando el piano mientras canta, la toma se hace más grande y se deja ver que María está con la ventana abierta en un balcón (motivo por el cual Carlos la pudo escuchar), sale hacia el balcón a tomar aire y unos segundos después ingresa de nuevo a la casa y se cierra la ventana. Se termina el *flashback* y nuevamente aparece Carlos quien ya está en el presente de la película contándole su historia al doctor Aladino, le confiesa que supo que se trataba de la condesa María, la cual está casada con un noble kilandés, el conde Octavio de Riminsky, pero como el conde se encontraba cumpliendo deberes militares en su país, aprovechó la oportunidad para que lograran presentársela.<sup>516</sup>

Luego aparece la segunda escena de Krüger; se hace un *flashback*; María y Carlos están saliendo juntos de un teatro, pues además de ir vestidos de gala, ella menciona que le encantó la función de vals que se presentó. Pasaron un rato (en lo que parecen ser las inmediaciones del teatro) y Carlos aprovecha el momento para confesar su amor, María le pide que se detenga ya que es una mujer casada y ama a su marido, ella se va no sin antes decirle que la olvide para siempre; se termina el *flashback*.<sup>517</sup>

Luego de escuchar la historia de Carlos, el doctor Aladino lo cita el día sábado a la media noche en su consultorio y simplemente desaparece,<sup>518</sup> esto se corrobora cuando la cámara enfoca de nuevo el lugar donde se encontraba el doctor y este ahora se encuentra vacío, para recalcarlo, Carlos comienza a voltear a su alrededor y mueve algunas cobijas y lo que parece ser un tapete que hay en el piso (obviamente no encuentra a Aladino y al buscar en lugares como las cobijas se trata de hacer la escena “graciosa”), sin embargo solo encuentra la tarjeta de presentación del doctor, la cual incluye su nombre y dirección de su consultorio.<sup>519</sup> La escena de la desaparición de Aladino forma parte de lo que mencioné

---

<sup>515</sup> *El que murió de amor* es una película basada en un cuento de Gautier, al ser un cuento sobre cosas fantásticas y sobrenaturales como vampiros, hay toques de fantasía y por ello esto también se retoma en la adaptación al filme.

<sup>516</sup> *El que murió de amor*, *Op. cit.*, 8:14-11:07 min.

<sup>517</sup> *Ibidem*, 11:09-12:24 min.

<sup>518</sup> *Ibidem*, 12:25-14:20 min.

<sup>519</sup> La dirección resulta “sorprendente” pues, además de la expresión de asombro de Carlos al leer la dirección, el nombre de la calle es “Calle del hueso del muerto”, haciendo referencia quizá a que se trataba del consultorio de un chamán, brujo, o alguien que trabaja con magia, de ahí que pudo desaparecer frente a los ojos de Carlos.

sobre lo imaginario, la forma en la que se retira el doctor Aladino es ficticia pues en la realidad esto no ocurre, aunque no enfocan como es que desaparece, la forma en la que Carlos reacciona, más los efectos que se presentan, reflejan una salida producto de la ficción de la cual también se vale la película.

Además, se retoman algunos otros elementos de la realidad para colocarlos dentro de la película y con ello continuar desarrollando la historia, pero agregándole cierto toque de ficción; el relato de *Aladino y la lámpara maravillosa* (perteneciente a la obra *Las mil y una noches* que contiene una serie de cuentos de Oriente) están presentes en esta cinta. En el desarrollo de la trama resulta ser que el tataranieta de la lámpara maravillosa de aquellos cuentos orientales, y que se representan en la película con un encendedor, es el artefacto que hace que las almas de Carlos y Octavio sea intercambiadas; el encendedor está en posesión del doctor Aladino Jr.,<sup>520</sup> al prenderlo convoca a Brama, que desde los cielos responde a su amo para escuchar sus deseos y así concederlos.<sup>521</sup>

Lo siguiente es una escena en la cual aparece un escritorio, sobre ella un pequeño jarrón con flores, un reloj que indica la hora (11 p.m. en punto) y un calendario con fecha de sábado 7 de octubre,<sup>522</sup> indicando así que ha llegado el día de la consulta entre Carlos y el doctor Aladino, solo falta una hora para su encuentro. Sin embargo, al ampliarse la escena el personaje que aparece es el conde Octavio de Riminsky, éste se levanta del asiento donde se encontraba y se dirige a María indicándole que tiene que salir a ver a un doctor por malestares de salud, ella finalmente accede y se corta la escena, luego vuelve a aparecer Octavio y se acerca a Lolita, la sirvienta, para que ella le dé su bastón, sombrero y saco, hay un breve coqueteo entre ambos y posteriormente él se retira.<sup>523</sup>

Aparece un auto del cual desciende el conde Octavio e ingresa a una casa que parece de dos pisos, después de cruzar una puerta se encuentra con Elisa, la secretaria, ella anuncia la llegada de Octavio al doctor Aladino, se corta de nuevo la escena y llega otro auto, de este desciende Carlos y entra al mismo lugar que Octavio e igualmente se encuentra con Elisa, en cuanto ella lo ve comienza a sonar de fondo la melodía *Marcha nupcial* y lo trata de forma muy atenta, Elisa refiere que no es un hombre galante pero que así, con todo y la actitud desinteresada de Carlos, le gustan los hombres.<sup>524</sup>

---

<sup>520</sup> En la cinta no se menciona si el doctor Aladino Jr. tiene parentesco con el Aladino del cuento *Aladino y la lámpara mágica*, sin embargo se puede inferir que muy probablemente esto sea posible ya que también posee un objeto mágico que convoca a un “ser” supremo que le cumple deseos, además de llevar el mismo nombre que el personaje del cuento.

<sup>521</sup> *El que murió de amor, Op. cit.*, 25:30-25:45 min

<sup>522</sup> *El que murió de amor, Op. cit.*, 14:22- 14:36 min.

<sup>523</sup> *Ibidem*, 14:37-16:42 min.

<sup>524</sup> *El que murió de amor, Op. cit.*, 16:44- 20:23 min.

Cassetti nos recuerda que el cine se encuentra inevitablemente sometido a la exposición de imágenes, flujo sonoro y ritmo desarrollados ante nosotros sin ninguna intervención posible, el sentido de impotencia del espectador queda reducido a lo que el realizador quiso plasmar en el cine, y justamente es ocupando el paso dos de la estratificación de Cassetti donde vale la pena preguntarse ¿qué debería de llamar mi atención sobre los enfoques que hay de Elisa? las actitudes de personajes como Elisa nos dan indicios de parte de lo que se pensaba en aquella época;<sup>525</sup> la interpretación de Elisa en esta escena responde a comportamientos que se retrataban en las películas de aquella época, pues en el cine mexicano el sentimiento de amor se muestra más comúnmente asociado a la figura femenina.<sup>526</sup> En el cine se presenta una forma de amor normativo que sigue una receta llenas de sacrificio y abnegación, estas ideas que aparecen en pantalla pueden formar parte de la realidad social;<sup>527</sup> en el caso de Elisa, pese a que obtiene una respuesta indiferente de Carlos más de una vez<sup>528</sup> ante su interés<sup>529</sup> (y por el contrario trata de ser cortejada por el doctor Aladino) casi al final del filme, Carlos decide dejar de lado su amor por la condesa María y ser pareja de Elisa.<sup>530</sup> Es así que el personaje de Amparo Morillo se muestra como una mujer que hace un “sacrificio” ya que, aunque al inicio no era correspondida porque Carlos está enamorado de María, persiste hasta lograr conquistar a su enamorado.

El doctor Aladino desmaya a Octavio con unos “polvos mágicos” y luego hace pasar a Carlos, Aladino le muestra a Carlos un encendedor que resulta ser el tataranieta de la lámpara mágica de Aladino, dice que le pedirá a “la gran fuerza” que se hace llamar Brama un cambio de almas, así el alma de Carlos pasará al cuerpo de Octavio (para que así María lo ame) y el alma de Octavio se albergará en el cuerpo de Carlos; finalmente el doctor confiesa que su ayuda a Carlos se debe a que él también tiene un amor no correspondido (Elisa).<sup>531</sup>

---

<sup>525</sup> Las tres películas que abordaré en este trabajo no nos puede hablar de todo aquello que se pensaba en la década de los 40 en México, pero si nos pueden ayudar a entender algunos pensamientos del momento.

<sup>526</sup> Julia Tuñón, *Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano*, México, El Colegio de México, 2008, p.102

<sup>527</sup> *Ídem*.

<sup>528</sup> Por ejemplo cuando le roba un beso a Carlos (aunque en ese momento era el alma de Octavio la que habitaba su cuerpo) 1:10;16- 1:10:20 min.

<sup>529</sup> Esto también se debe a que, después del cambio de cuerpo entre Carlos y Octavio, ella al ver salir a Carlos (que en ese entonces era Octavio) le declara de nuevo su amor, a lo que él la rechaza y le dice que ni siquiera le ha dado pie a nada (lo cual es verdad ya que cuando ella le coquetea por primera vez Carlos aún era Carlos), luego ella empieza a llorar. *El que murió de amor*, dirigida por Miguel Morayta, Producción Artistas Asociados de México-FILMEX S.A., México 31:00-32:29 min.

<sup>530</sup> *El que murió de amor*, *Op. cit.*, 1:12:21-1:12:25 hrs.

<sup>531</sup> *El que murió de amor*, *Op. cit.*, 20:23- 29:45 min.

Luego del cambio de cuerpo se presentan complicaciones entre el matrimonio de la condesa María y Octavio pues al ser en realidad Carlos no sabe el idioma kinlandés ni las costumbres de su reino natal<sup>532</sup> motivo por el cual María se enoja en algunas ocasiones.<sup>533</sup> El reencuentro entre Carlos y Octavio se da cuando la condesa María y Octavio deciden hacer una fiesta; María invita a Carlos, ahí Carlos acusa a Octavio de ser un impostor y asegura que él es el verdadero Octavio, luego le da una cachetada con un guante, lo reta a un duelo, recita un breve juramento en kinlandés y sale de escena.<sup>534</sup>

**Desenlace:** Elisa decide ayudar a Carlos y tras una serie de hechos cada uno es devuelto a su cuerpo;<sup>535</sup> Octavio termina siendo feliz nuevamente con su esposa María, Carlos prefiere desfallecer de amor ante la decepción de no poder tener con él a María, sin embargo, cuando está en el cielo la fuerza suprema Brama le muestra que siempre hubo una mujer que lo quería de verdad, pero por su obsesión no pudo ser feliz, entonces Brama decide ser feliz con Elisa.<sup>536</sup>

Retomando el contexto de 1945, resulta importante señalar la atmósfera que se presenta en el filme, en este sentido me refiero al escenario. Kuhn señala que el teórico psicoanalista de cine Jean Lois Braudy también refirió que en el aparato cinematográfico el sujeto trata de reproducir su escenario en la pantalla, haciendo una fusión entre el escenario interno y externo, de tal forma que una cinta puede mostrarle el lugar que ocupa el público en la cotidianidad, así el aparato cinematográfico puede entenderse como una relación entre el espectador y el cine.<sup>537</sup> En este caso la película reproduce un escenario inclinado hacia lo urbano, aunque no presenta escenas de una gran ciudad, nos muestra fragmentos que pertenecen a ella, por ejemplo cuando Carlos y la condesa María salen del teatro (un edificio presente en las ciudades durante la década de los 40) o cuando Octavio y Carlos llegan en auto al consultorio del doctor Aladino, en este caso el teatro y el auto eran elementos que hacía alusión a la urbanidad como sinónimo de modernidad, lo que se explica por la ideología que el gobierno mexicano tenía en ese entonces. En este sentido, el gobierno de Manuel Ávila Camacho tuvo como objetivo industrializar al país a través de la implementación de un modelo económico de sustitución de importaciones, para ello se requería dejar de lado el campo y comenzar a centrarse en las ciudades, una forma para impulsar estas ideas fue hacerlo a través del cine. Por ello los escenarios filmicos rurales

---

<sup>532</sup> A lo largo de la secuencia aparecen escenas “cómicar”, por ejemplo cuando Octavio intenta montar a caballo, pero al ser en realidad Carlos, no logra hacerlo y se cae. *El que murió de amor, Op. cit* 55:15-55:23 min.

<sup>533</sup> *El que murió de amor, Op. cit*, 40:50- 54:26 min.

<sup>534</sup> *El que murió de amor, Op. cit*, 1:05:31-1:08:06 min.

<sup>535</sup> Aladino los ayuda porque le pide a Elisa que le devuelve el encendedor, ya que el que lo posee es dueño de Brama, ella accede pero a cambio de que ayude a Carlos y Octavio.

<sup>536</sup> *El que murió de amor, Op. cit*, 1:13:42- 1:25:25 min.

<sup>537</sup> Kuhn, *Op. cit*, p.70.

comenzaron a ser sustituidos por un entorno urbano, por lo que no es de extrañar que la cinta *El que murió de amor* contenga escenas situadas en un contexto urbano.

[...] el proceso seguido por la música, la escenografía, los argumentos, etcétera; sin duda nos revelarían las transformaciones de la propia industria cinematográfica y de la sociedad mexicana; la idealización extrema llevó a la mistificación, a la invención de un universo por completo ajeno a nuestra realidad que se nutría en sí mismo de un círculo vicioso [...] vemos como los problemas del campo han sido relegados por otras preocupaciones, entre ellas la de la industrialización.<sup>538</sup>

A lo anterior se le puede sumar los atuendos que se ocupan a lo largo de la cinta; en todo momento aparecen las mujeres ataviadas con vestidos o faldas de tipo sastre propias de la época, los hombres están vestidos de traje y en alguna ocasión se ve a los personajes usando sombreros formales, esto hace referencia a atuendos que se usaban en las ciudades. El único personaje varón del elenco principal que no cumple al cien con esta vestimenta es el de Aladino -al ser fantasioso-, por lo que, a su intérprete, el actor Fernando Cortés, se le colocó un atuendo que constaba de un turbante, una larga capa y accesorios como collares y anillos, aunque debajo de la capa en algunas escenas se ve que lleva puesta camisa y pantalón. Aunque analizar los arquetipos no es el objetivo de este trabajo, vale la pena decir que el personaje como Aladino contribuyen a seguir alimentando la construcción de la idea de los genios de cuentos sumando al imaginario de las personas reafirmando como era un adivino, pensando por ejemplo en el personaje de Aladino de Walt Disney.

La cinta en México estuvo disponible para la mayoría del público pues el financiamiento de las películas, su exhibición y distribución, tomando en cuenta la censura de contenido que no comulgaba con las políticas mexicanas, permitieron entrar en un Estado de bienestar en el que el equipamiento y la accesibilidad a las salas de cine fue indispensable para la población.<sup>539</sup> Para la década de los 40 se optó por una serie de moda y costumbres que demostraran ostentación, muchas veces, dentro de sectores urbanizados,<sup>540</sup> es por ello que los planos que se presentan a lo largo de la película van a estar directamente asociados a la ciudad; aunque hay que matizar que un escenario urbano no necesariamente es moderno por antonomasia.

Lo que se aprecia en pantalla corresponde a una ideología independiente a lo que quizás tenía en mente el cineasta,<sup>541</sup> pues en el cine se transcriben ideas interrelacionadas a gustos, ideas y costumbres

---

<sup>538</sup> Aurelio de los Reyes, *Medio siglo de cine mexicano (1896-1947)*, México, Trillas, p.58.

<sup>539</sup> Mantecón, *Op. cit.* p.123.

<sup>540</sup> Tuñón, *Op. cit.* p.62.

<sup>541</sup> Marc Ferro, "Perspectivas en torno a las relaciones Historia-Cine" en *Film Historia. Revista de Historia y Cine desde 1999*, Vol. 1, Núm.1, Barcelona, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, p.5 en <https://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/12148/14901> Consultado 28/04/2021].

que responden a condiciones de cambio según el momento en el que son realizados.<sup>542</sup> Es decir que los elementos que están presentes tanto en escenografía como en vestuario forman parte de la visión el gobierno quería transmitir en pantalla, es decir ¿qué me está queriendo *El que murió de amor*? Pues a medida que avanza la trama resaltan las tomas que presentan los espacios de la urbanidad (teatros, casas de dos pisos con balcón, parques, calles con autos, etc.). Aurelio de los Reyes menciona que el cine mexicano presentó una “glamorización” que obedecía a una preocupación nacionalista y, a su vez, al “cosmopolitismo”; se buscaba entonces, rostros locales que tuvieran aceptación regional para poder lucirlos, y con ello una figura femenina de fama internacional.<sup>543</sup> Así, en 1945 la “glamorización” estuvo presente y no necesariamente se buscó poner en pantalla rostros locales, para mí, la participación de Krüger, además de responder a una imagen de *otredad* también tuvo que ver con darle un toque de internacionalidad, de cosmopolitismo, a lo mexicano.

Una vez que ya he hablado de los *segmentos* de la cinta me permitiré entrar de lleno a las escenas y al personaje de Hilda Krüger para lograr *estratificar* según lo propuesto por Casetti, ya que es el objetivo principal de mi trabajo. En este sentido, la autora Claudia Mendoza Hernández a llamado *hermeneusis* a un método que resulta aplicable en la cinematografía, este método consiste en hacer un análisis individualista, es decir se hace la reseña e interpretación de aquello que puede transmitir un actor al desarrollar un personaje.<sup>544</sup> La *hermeneusis* implicaría pensar por cuenta propia el ser del sujeto-objeto para que así se le otorgue un significado estableciendo con ello condiciones que permitan entender el porqué de ciertos personajes,<sup>545</sup> en este caso su perspectiva analítica la usaré para analizar a Krüger en el personaje que interpretó, principalmente, en *El que murió de amor*, y, tangencialmente en los que interpretó en las otras películas ya referidas.

De acuerdo con el método de la *hermeneusis*, realizaré la reseña del personaje de la condesa María; interpretado por Hilda Krüger. La condesa María está casada con el conde Octavio de Riminsky ambos originarios de Kinlandia, por lo que, en la cinta, además del español, hablan el kinlandés. A lo largo de la película ella dice diálogos tanto en español como en kinlandés, sin embargo, el acento que tiene al hablar, propio del alemán (que resulta ser su idioma natal) hace que llame la atención, pues en

---

<sup>542</sup> Pierre Sorlin, *Historia del cine e Historia de las sociedades*, trad. José María de Pablos, p.6 en <https://core.ac.uk/download/pdf/39139287.pdf> [Consultado 28/04/2021].

<sup>543</sup> Aurelio de los Reyes, *Medio siglo de cine mexicano (1896-1947)*, México, Trillas, p.198

<sup>544</sup> Claudia Mendoza Hernández, *El cine de Pedro Almodovar (análisis de la película Tacones Lejanos)*, Tesis, México, UNAM, 1998, p.70 en <http://132.248.9.195/pdbis/263206/Index.html> [Consultado 03/02/2021].

<sup>545</sup> *Ibidem*. p.71.

comparación con los demás personajes,<sup>546</sup> que de pronto parecería que quieren agregarle un “acento español”<sup>547</sup> a sus diálogos, ella puede hablar, e incluso, cantar fluidamente sin necesidad de recurrir a exagerar acentos para evidenciar que es de otra nacionalidad.

A lo largo de la cinta Krüger aparece en diez escenas, acumulando un total de aproximadamente 14 minutos en pantalla, es decir un sexto de la película, lo cual en realidad es una mínima participación en el filme, aun cuando su personaje es central en la trama. Quizá uno de los motivos por lo que la participación de Krüger fue tan escasa se debió a su nacionalidad alemana, pues si tomamos en cuenta la historia de Gauthier, como ya se señaló, los protagonistas del romance tienen participación por igual, además es notable que en el guion dejaron a María para escenas que resultan claves, pero que con un par de diálogos y segundos en pantalla no dejan del todo que sea tomada con importancia, inclusive si hacemos una comparativa con Elisa, Elisa resulta ser importante para la parte del desenlace y sin embargo tiene escenas donde solo está mostrándose pensativa sin decir ni un dialogo dando a entender que se encuentra enamorada de Carlos, cosa que en Hilda no sucede, sus escenas son muy concretas y cortas.

Como ya vimos en la Segunda Guerra Mundial, México se unió a los Estados Unidos en miras de la llamada *Defensa Hemisférica*, esto provocó que los ciudadanos que eran parte de alguno de los países que integró el bloque de las Potencias del Eje fueran vistos como una amenaza en el continente americano, y con la intención de protegerlo, México implementó, junto con otros países de América, políticas en contra de alemanes, nipones e italianos que estuvieran en el país. Fue así prácticamente cualquier individuo radicado en México, que tuviera rasgos de estas tres nacionalidades se convirtió en un sinónimo de amenaza. Si bien Krüger participó en el cine mexicano tal vez con la intención de mostrarse un cine que aspiraba a ser más “internacional”, también el gobierno mexicano tuvo que cerciorarse que su presencia no fuera vista como un peligro hacía las relaciones que mantenía con Estados Unidos, ya que geopolíticamente a México le convenía la “Política del Buen Vecino” con el país del norte; por ello, mostrar escasamente a Krüger en las películas en que participó, permitiría mantener esa cordialidad diplomática que durante el primer lustro de la década de los 40 existió entre ambos países.

Para segmentar la cinta solo se tomarán en cuenta las escenas en las que aparece la actriz-espía en *El que murió de amor*, pero no solo se segmentan las escenas si no que se *enumeran y ordenan* para

---

<sup>546</sup> Desconozco el motivo por el cual los demás actores hablan así, en ese caso solo se justificaría el intento por recalcar el acento por parte de Octavio, ya que el, según la cinta, es de la misma nacionalidad que Krüger.

<sup>547</sup> Me refiero al idioma español de España.

que se entienda la construcción, aunque un tanto escasa, que María tuvo en esta película. Las escenas son las siguientes:

Escena 1. Carlos conoce a María cuando ella está tocando el piano y cantando, él la escucha y la logra ver ya que María se encontraba en un balcón con la ventana abierta [minuto 10:19-10:45].

Escena 2. Carlos y María van al teatro en una cita como amigos [minuto 11:13-12:13].

Escena 3. Octavio y María están juntos en su casa después del viaje que Octavio tuvo que hacer a Kinlandia [minuto 15:06-16:03].

Escena 4. Después del cambio de cuerpo entre Octavio y Carlos, Octavio llega a ver a María [minuto 36:24-38:51].

Escena 5. María se enoja porque Octavio (quien en realidad es Carlos) no quiere hablar kinlandés [minuto 40:50-42:03].

Escena 6. María aún sigue enojada con Octavio porque no habla kinlandés [minuto 46:25-48:14].

Escena 7. María y Octavio tienen un desayuno en el cual él se comporta de manera impropia y ella se molesta por su mala educación [minuto 50:25-53:19].

Escena 8. María le avisa a Octavio de la fiesta que darán en su casa [minuto 59:14-59:48].

Escena 9. María recibe a los invitados y momentos posteriores, para amenizar la fiesta, canta; en la misma reunión hay una pelea entre Carlos y Octavio; éste que ahora está en el cuerpo de Carlos les revela que él es el verdadero conde de Riminsky, sin embargo nadie le cree. María interviene y lamenta que Carlos aparentemente se esté volviendo loco [minuto 61:36-68:10].

Escena 10. Sucede el reencuentro entre María y Octavio (cuando el alma de éste ya está de vuelta en su cuerpo), el conde vuelve a su casa y le habla a María en kinlandés, ella al escucharlo se alegra [minuto 79:45-80:23].

El cine mexicano de aquella época nos muestra un cine “moralino” ya que los personajes se mueven de acuerdo con los esquemas establecidos por la ideología que aluden a valores dictados por la moral dominante.<sup>548</sup> Krüger interpreta en la película a una mujer hermosa, educada y carismática, todos estos atributos hacen que dos hombres quieran estar con ella; se sabe que se considera hermosa porque tanto Octavio como Carlos lo reconocen en la cinta, en el caso de Octavio, aunque es su marido y es un

---

<sup>548</sup> Tuñón, *Op. cit.* p.74.

tanto coqueto con la sirvienta Lolita, cuando su alma regresa a su cuerpo lo primero que hace es dirigirse a su casa para poder ver a María, besarla, decirle lo hermosa que se ve y declararle en el idioma kinlandés unas palabras de afecto.<sup>549</sup> Por su parte, Carlos queda perdidamente enamorado de ella desde el instante de la primer escena en la cual ve a María salir del balcón para tomar un poco de aire.

María es educada, de acuerdo con los valores que se consideraban ser una dama en aquella época. A lo largo de las escenas en donde ella participa siempre se ve interés por demostrar que es una “buena dama”, ejemplo de ello es su compostura guardada frente a quien sea,<sup>550</sup> ya fuera con su esposo Octavio, su enamorado Carlos o inclusive delante de la servidumbre. Procura tener un lenguaje educado, pues cuando escucha a Octavio maldecir lo regaña por su “corriente vocabulario”,<sup>551</sup> además de otros elementos que muestra su actuar en la película; cuando comienza a cantar en kinlandés para amenizar el ambiente con sus invitados, mostrando su carisma y lo buena anfitriona que es. Los modales al comer cuando está desayunando con Octavio o la buena memoria que tiene para recordar hechos históricos sobre su nación y poder hablar de ellos sin problema.<sup>552</sup>

Una vez realizada la descripción analítica del personaje interpretado por Krüger, lo siguiente en la hermeneusis es hacer la interpretación del personaje seleccionado, en este caso hablaré de aquello que pudo transmitir en aquella época el personaje de la condesa María. En este caso, la interpretación de Krüger como la condesa María pueden ser interpretados como un “llegar a ser” para la mujer mexicana de 1945. El teórico de cine Christian Metz definió que el recurso llamado interpelación cinematográfica funciona, en su mayor parte, como un acompañante de la *histoire*,<sup>553</sup> esto se debe a que pareciese que las películas hablan a los espectadores de una forma impersonal pues, según Metz, la cinematografía está ahí para mostrarse ante los ojos del espectador.<sup>554</sup> La autora Annette Kuhn añadió a este método la interpretación de las formas de la *histoire*, y que, en una instancia narrativa, deja de lado lo subjetivo.<sup>555</sup> Es decir que todas las películas tienen un por qué, esto dejaría de lado lo propuesto por Metz acerca de que las películas solo acompañan a la historia; pero las cintas no solo acompañan a la historia si no que forman parte de ella.

---

<sup>549</sup> En realidad no sé sabe que es lo que Octavio le dice a María, sin embargo se puede inferir que le recita un “te amo” o alguna expresión semejante a esta. Escena 10 donde participa Krüger. *El que murió de amor*, *Op. cit.*, 1:19:45- 1:20:23 min.

<sup>550</sup> En la parte de la cinta donde María y Octavio ofrecen una fiesta, ella en todo momento procura darle la bienvenida a sus invitados, atenderlos y verse elegante de acorde a la ocasión. *El que murió de amor*, *Op. cit.*, 1:01:36- 1:08:10 min.

<sup>551</sup> Escena 8 donde participa Krüger. *El que murió de amor*, *Op. cit.*, 46:25-48:14 min.

<sup>552</sup> *Ibidem.* 50:25-53:19 min.

<sup>553</sup> En este sentido él se refiere a que el cine es parte de la Historia y solo funciona como parte de ella.

<sup>554</sup> Annette Kuhn, *Cine de Mujeres. Feminismo y cine*, Madrid, CATEDRA, 1991, pp.64

<sup>555</sup> *Ibidem.* p.66.

En este sentido también vale la pena percatarse que, el personaje de Krüger forma una parte del arquetipo de la mujer mexicana de la década de los 40, por supuesto que no se pierde de vista que este trabajo va enfocado a la otredad, sin embargo entender a su personaje como arquetipo también es importante para el contexto, por ello María pareciera querer posicionarse como un modelo a seguir para la mujer en aquella época, por su belleza y forma de ser pero, además de los valores que proyecta,<sup>556</sup> la muestran como la esposa perfecta, aquella que, según los valores mexicanos se presenta siempre amable, recatada e impecable tanto en su casa como en la sociedad.

Este cine se inscribe en un sistema de género que establece una diferencia tajante entre ambos grupos humanos, y en el que queda también establecido el carácter de las relaciones que pudieran vincularlos [...] los hombres, se supone, respetan a las mujeres cuando éstas toman una actitud tradicional, por ejemplo en la forma de vestirse, botón de muestra en la forma de comportarse, expresión visual, pública de aspectos internos de su persona [...] <sup>557</sup>

Ahora bien, volviendo al punto central, el personaje de Krüger también nos remite a la *otredad* pues más allá de interpretar el papel de una condesa extranjera, en realidad ella era ajena a la cultura mexicana, retomando así lo que Mendoza dice sobre el sujeto-objeto. En este caso, para mí, en un sentido más analítico de acuerdo con lo propuesto por Mendoza, el sujeto sería el público mexicano, para ser precisos aquellos ciudadanos que fueron espectadores de la cinta. El objeto sería Krüger, es decir, la germana que fue puesta en pantalla con la intención de mostrar lo que era ajeno, fue el “instrumento” por medio del cual las personas lograrían una interacción, en un sentido visual, que ayudaría a que los ciudadanos diferenciaron lo nacional de lo extranjero. Emmanuel Levinas decía que la manifestación del otro se produce de manera significativa ya que éste está presente en un conjunto cultural en donde destaca por su contexto, de alguna manera revela de forma horizontal el mundo histórico al que pertenece<sup>558</sup> así Hilda nos muestra quien es ella como extranjera y a la vez revela quienes son los mexicanos remitiendo esa *horizontalidad*, ella está alejada de su país (en la cinta Kinlandia) y por ende se entiende que los demás que son ajenos a ella la identifican como “extraña” gracias a sus características físicas, idioma y al país donde ella se encuentra, por eso el contexto permite que destaque por ser *lo otro*, lo diferente.

En la segunda mitad del siglo XX Latinoamérica recurrió a la otredad en el cine, esto permitió postular enfrentamientos entre procesos modernizadores y procesos identitarios, tenía relación con las

---

<sup>556</sup> Por ejemplo cuando su personaje le pide a Carlos que la respete al ser una mujer casada.

<sup>557</sup> Tuñón, *Op. cit.* p.72.

<sup>558</sup> Emmanuel Levinas, *La huella del otro*, México, Taurus, 2001, p.59

políticas nacionales y regionales,<sup>559</sup> de este modo la percepción de lo nacional se marcó por aquello que no es idéntico, así se permitió pensar en el funcionamiento de la unidad de diversidad.<sup>560</sup> El discurso usado por Ávila Camacho y sus congresistas durante su gobierno fue en torno a la Unidad Nacional, se centró en construir en los ciudadanos una moral política con base en los sentimientos de amor a la nación. Si estas ideas llegaban a impactar en la nación se lograría legitimar el poder. Quizá, en esta búsqueda de lo mexicano se necesitó hacer una clara distinción; Krüger tuvo la función de mostrar un cine mexicano “internacional” al mezclar lo mexicano y lo alemán, pero también fungió como una pieza que mostraba lo diferente al mexicano, es así como la otredad permite tener un acercamiento donde la existencia del otro es necesaria para realizar el reconocimiento del *yo* como lo nacional.

Marc Ferro señala que entre la Historia y el cine existen, al menos, tres diferentes funciones en torno al cómo se escribe la Historia:

Función de memoria e identidad: está relacionada con lo que cada uno quiere conocer sobre su historia, se conoce solo aquello que resulta fundamental para la construcción de identidades. Función de comunicación: se realizan obras que satisfagan a quien la manda a hacer y propone placer a quien la ha de recibir. Función analítica: se puede entender sin problema la obra, generalmente presenta fenómenos históricos.<sup>561</sup>

Me parece pertinente retomar la función de comunicación que propone Marc Ferro ya que resulta aplicable para el personaje que Krüger interpretó en la cinta *El que murió de amor*; la película bien pudo responder a los intereses del gobierno avilacamachista por la unidad nacional, primero que nada mostrando al público una mujer de buena ética y moral con el personaje de María, pese a que es extranjera, al ser una fémica se le dota de aquellos valores que para la década de los 40 se querían impregnar sobre el “deber ser” de una mujer, enmarcado en primer lugar con su rechazo hacía Carlos poniendo límites por estar casada, cuidando su imagen al ser esposa del conde kinlandés y también cuando se preocupa por seguir fiel a sus costumbres y tradiciones aunque ya no siga viviendo en su país, de ahí su malestar al ver que Octavio (que en realidad era el alma de Carlos) no seguía las

---

<sup>559</sup> Mariano Veliz, “Figuraciones de la otredad en el cine latinoamericano contemporáneo” en *Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, No.15, Argentina, 2017, p.3 en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7269206> [Consultado 01/06/2021].

<sup>560</sup> *Ibidem.*, p.5.

<sup>561</sup> Marc Ferro, “Perspectivas en torno a las relaciones Historia-Cine” en *Film Historia. Revista de Historia y Cine desde 1991*, Vol. 1, Núm.1, Barcelona, Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona, 1991, p.6 en <https://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/12148/14901> Consultado 28/04/2021].

tradiciones de Kinlandia, ni siquiera recordaba su idioma olvidando su cultura y con ello el amor de María.

A la vez reconocer a una extranjera ayudaba a que el gobierno impregnara en la sociedad la llamada Unidad Nacional; se buscaba darle una identidad propia a la población mexicana, lograr que los mexicanos tuvieran presentes lo que era ser mexicano, esto podía conseguirse a través del cine para un público en general.

Espíritu de tolerancia, conciliación, unidad y acercamiento entre los grupos, elevar la mira y trascender las disputas que se heredaban fueron los puntos centrales de la ofensiva conciliadora y, a lo lejos, la utopía: un México desarrollado, rico, boyante, producto de ese esfuerzo mancomunado [...] se llevarían adelante los afanes de conciliación y muchas de las promesas de Ávila Camacho [...].<sup>562</sup>

El placer de quien lo ha de recibir se puede entender como la intención de la temática de comedia romántica, si bien la película fue hecha para generar entretenimiento que correspondía a los cánones de la época, también llevaba la función de que el público conociera lo diferente al mexicano, mostrando con ello a Krüger como la extranjera que sirvió para reconocer lo extranjero, en su caso esto se mostraba por su acento al hablar y algunos rasgos físicos (por ejemplo su cabello rubio, el color de piel, sus facciones caucásicas, etc.); así mismo reconocer al otro, lo extranjero, también implicaba identificar lo propio, lo nacional, el *nosotros* frente a los *otros*.

Ahora, brevemente hablaremos sobre el uso de su imagen -como extranjera- en el cartel publicitario, en este sentido, podemos observar cómo el discurso nacionalista estuvo implícito en este tipo de películas, posiblemente, también recurrió a la *otredad*, al que era distinto, a fin de reafirmar lo propio, lo nuestro, lo nacional. Es rescatable mencionar el cartel de la cinta ya que mediante este tipo de propaganda se invitaba a las personas a ir al cine y ver las películas, pues “los carteles tienen un propósito comercial; promover la película y llevar a la gente a los cines [...] no es de sorprender que los carteles mexicanos fueran litografías impresas en papel relativamente barato”, a fin de darle mayor difusión a la cinta en cuestión.<sup>563</sup>

En el cartel de la película se puede ver el nombre de Hilda Krüger como el segundo en el listado, aparece debajo del nombre de Luis Aldás; el de Hilda es el único nombre femenino que está en el cartel. Su rostro está dibujado en la parte inferior izquierda, al hacer una comparativa entre los dos

---

<sup>562</sup> Medina, *Op. cit.* p.290.

<sup>563</sup> Rogelio Agrasánchez Jr.- Charles Ramírez Berg, *Carteles de la Época de oro del cine mexicano*, México, Universidad de Guadalajara/Archivo Fílmico Agrasánchez, 1998, p.7.

rostros femeninos dibujados, el de ella aparece en primer plano, resalta su cabello de un color más claro que el de Amparo Morillo -quien no aparece en los créditos-, sin embargo, no hay gran diferencia entre ambos retratos, esto también puede suceder porque Morillo era, al igual que Krüger, una actriz extranjera de nacionalidad española. En este cartel se puede notar que se le da más peso a la imagen de Krüger, es por ello que su nombre se posiciona dentro de aquellos que se colocaron en el poster (ver Imagen VII).

En este sentido también es rescatable que de las cinco actrices que participaron en la película, se eligió poner a las dos mujeres extranjeras en un cartel de cine mexicano, si bien su participación en la cinta es relevante, esto también fue usado nuevamente para la proyección de internacionalidad de una cinta mexicana; aunque, como se puede apreciar, sólo el nombre de Hilda aparece en primer plano. La inquietud cosmopolita en el cine mexicano fue estimulada por la llegada de refugiados españoles, o por quienes huían de la Segunda Guerra Mundial, así se inició con la adaptación de obras de la literatura universal, se tenía ambición porque el cine mexicano llegara hasta Europa. La presencia de los europeos en el cine mexicano intentó europeizarlo a fin de universalizarse.<sup>564</sup>



Imagen VII. Recuperada de Benito Medela. Internacional Movie Poster, *El que murió de amor*, en <http://www.benitomovieposter.com/catalog/que-murio-de-amor-el-p-26429.html> [Consultado 03/03/2020].

### 3.2 Las dos mujeres de Krüger; la inmoral Graciela y la adinerada Norma

Una vez que ya se ha analizado la participación de Krüger con el papel de la condesa María en la película de *El que murió de amor*, este apartado tiene la finalidad de seguir analizando, todo lo posible, sobre cuáles fueron las otras dos películas en las que Krüger participó y que fueron estrenadas al público en 1945. Como ya mencioné, el surgimiento de la pandemia incidió en el cierre de la Cineteca Nacional de

<sup>564</sup> De los Reyes, *Op. cit.*, p.199.

México, lo que dificultó la consulta total de las otras dos películas en las que participó Hilda, por lo que me vi obligada a visualizarlas parcialmente en el sitio web de YouTube, a fin de continuar mi investigación con los recursos que disponía. Ciertamente, esta situación anómala impide continuar con un análisis como el realizado en la cinta *El que murió de amor*, no obstante, considero que esta consulta parcial de esas películas sí puede permitir, en la medida de lo posible, entender cuáles fueron los cambios o permanencias en los papeles interpretados por Hilda, además de detectar las diferencias entre cada filme, ya que tanto la temática como el año en el que iniciaron sus rodajes fueron distintos.

En este sentido, estas dos películas, *Adulterio* y *Bartolo toca la flauta*, no serán analizadas como en el caso anterior (*El que murió de amor*) a partir de la metodología de Casetti, ya que las cintas no están disponibles al momento de que este trabajo es redactado y hacer esta investigación sin la fuente principal completa sería inadecuado. Sin embargo, al tener disponible información documental y algunas de las escenas en donde Krüger aparece en *Adulterio* y *Bartolo toca la flauta*, me parece más pertinente conducir el análisis hacia la producción y narrativa de estas cintas y la importancia de los personajes que la alemana interpretó en ellas pues, de esta forma, existe una continuidad de lo planteado en el objetivo general de la tesis, que es analizar los personajes que Hilda Krüger interpretó en *Bartolo toca la flauta*, *El que murió de amor* y *Adulterio*, tres películas mexicanas estrenadas en 1945, para explicar cómo su condición de extranjera y espía alemana en México no le impidieron formar parte de los elencos de dichos filmes..

En este sentido, como mencioné, los últimos lustros del siglo XX mexicano fueron fructíferos en las artes, particularmente se vivió un auge en términos cinematográficos. Después de la Revolución hubo un crecimiento importante en relación al arte y la educación pública, lo cual se puede constatar con la creación de la Secretaría de Educación Pública en 1921 y el surgimiento del muralismo en esta década; ello permitió que surgieran nuevos artistas y maestros que trajeron aires de renovación educativa y estética, pues se trató de resaltar los orígenes de lo que significaba “ser mexicano”, lo que se intensificó con el exilio europeo de la guerra civil española<sup>565</sup> y la Segunda Guerra Mundial.<sup>566</sup>

Durante los sexenios de Lázaro Cárdenas (1934-1940) y Manuel Ávila Camacho (1940-1946), como ya se refirió, se experimentaron transformaciones económicas que incidieron en pasar de un modelo

---

<sup>565</sup> Esto sucedió de 1936 a 1939.

<sup>566</sup> Carlos Gabriel Rodríguez Álvarez, *Cesare Zavatti y Fernando Gamboa: Cine y Cultura en México*, Tesis, México, UNAM, 2020, p.4 en [http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/QGKNDF96KNI7FVGDUS46Q9IXEDJ9G7AQ5CD92IAC5UMJVNS2B4-55776?func=full-set-set&set\\_number=025869&set\\_entry=000001&format=999](http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/QGKNDF96KNI7FVGDUS46Q9IXEDJ9G7AQ5CD92IAC5UMJVNS2B4-55776?func=full-set-set&set_number=025869&set_entry=000001&format=999) [Consultado 26/01/2020].

agroexportador a uno de sustitución de importaciones; además, también se produjo un importante cambio político y cultural, lo que se vio reflejado en que las artes se desarrollaran de una manera más exponencial al producirse una gama de obras. De esta forma, el movimiento muralista, la literatura, la fotografía y el cine, así como las artes visuales y gráficas proliferaron de manera importante.<sup>567</sup> Debido a la disminución de las cintas extranjeras a causa de la guerra (sobre todo entre 1941 y 1945), el cine mexicano aprovechó esta oportunidad para incrementar su producción, fue así que, en esta coyuntura, tres cintas estrenadas en 1945 contaron con la participación de la actriz-espía Hilda Krüger.

La cinta *Adulterio* fue producida en México por la compañía Columbus Films y Producciones Hormaechea, el productor de la película fue Francisco Hormaechea de la Sota y su director José Díaz Morales. La cinta fue una adaptación de la novela *El Abuelo* del escritor Benito Pérez Galdós, la fotografía estuvo a cargo de Víctor Herrera, la musicalización fue obra de Severa Muguerza. Su rodaje comenzó el 6 de diciembre de 1943 en los Estudios Azteca y fue estrenada hasta el 1 de marzo de 1945 en el Cine Palacio, con una duración es de 70 minutos.<sup>568</sup>

En el reparto participaron Julio Villareal quien interpretó al viejo don Agustín; Rosario Granados y Nuri Conde interpretaron a Laura y María, respectivamente, cuyos personajes eran las nietas de don Agustín. En tanto, Graciela, la esposa adúltera de Enrique, hijo de don Agustín, fue interpretada por Hilda Krüger. El papel de doña Lupita fue desempeñado por Prudencia Grifell, el de Chema por Roberto Corell y el de Pedro por Carlos Amador.<sup>569</sup>

La mayoría de las películas proyectadas entre 1940 y 1945 servirían como un medio de propaganda nacionalista. En este sentido, si bien, en términos generales, la propaganda tiene la intención de difundir ideas de diversa índole, en el caso particular de la cinematografía nacional en los años referidos, su objetivo propagandístico fue fomentar una identidad nacional a partir de la política de “unidad” auspiciada por el gobierno de Ávila Camacho, que no sólo respondió a un proceso interno, sino también al contexto derivado de la Segunda Guerra Mundial. En 1940 se reformó la Ley de Secretarías y Departamentos de Estado, lo que permitió el surgimiento de la Dirección General de Información (DGI), dependientes de la Secretaría de Gobernación. La DGI se encargó de dirigir y administrar las estaciones de radiodifusión, con excepción de las que formaban parte de la red nacional y las que dependían de la Defensa Nacional; entre sus atribuciones se encontraban autorizar y exhibir las películas

---

<sup>567</sup> Rodríguez Álvarez, *Op. cit.* p.14.

<sup>568</sup> Centro de información y Documentación de la Cineteca Nacional, México, *Ficha de Filmes Nacionales*, sección “Hilda Krüger”, serie “Adulterio”, exp. No. A-02447.

<sup>569</sup> *Ídem.*

cinematográficas que se exhibirían en el país y el continente americano; y, si bien, el resto de las funciones de la DGI eran muy ambiguas, se puede mencionar que el objetivo central era que las cintas aprobadas para su proyección deberían de fomentar “la defensa del suelo patrio, de la libertad, de la familia, de su tierra, de sus tradiciones, y su religión”.<sup>570</sup> En el caso de *Adulterio* no hay como tal un mensaje que se relacione con la defensa del suelo patrio o alguna idea que de inmediato evoque al nacionalismo, sin embargo algo que se puede rescatar de esta película, y que quizá cumple con los objetivos que debían de tener las cintas emitidas en el primer lustro de la década de los 40, es el concepto de “familia”.

La sinopsis de la película, de acuerdo al Centro de Información y documentación de la Cineteca Nacional de México, es la siguiente:

Enrique, hijo único del del viejo don Agustín, se suicida al saber que su esposa Graciela lo traiciona con el pintor Carlos Pulido. Deja dos huérfanas: Laura y María. Graciela se niega a decirle a don Agustín cuál de sus dos hijas es fruto del adulterio. Las dos niñas se hacen jóvenes en el colegio de Nuestra Señora de los Remedios mientras su madre se despreocupa por ellas y lleva una vida frívola; por eso, la anciana doña Lupita, que fue novia de Agustín se opone al noviazgo de su nieto Pedro, estudiante de arquitectura, con Laura. Agustín, abrumado por el dolor, pierde la finca La Rosa a manos de su criado Chema. Para gran irritación de Agustín, Graciela es muy bien recibida al llegar al pueblo con sus hijas. Sólo la actitud firme de Laura impide que Chema saque de la casa a Agustín, que se está quedando ciego, y lo envíe a un asilo. La afición de Laura por la pintura hace que Agustín la suponga como hija de Pulido, cosa que confirma Graciela. Eso no cancela las crueles dudas de Agustín, que acaba queriendo a las dos nietas por igual, y tanto él como Lupita aceptan el noviazgo de Pedro y Laura.<sup>571</sup>

Para que las películas pudieran tener la atención del público se necesitó que las personas se sintieran identificadas con el filme, esto se logró por medio de situaciones semejantes a su realidad; la película debía de contar con un tono, un tema y un aspecto que les hable a los espectadores de ellos mismos y de sus sueños. El público selecciona aquello que le hable de sí mismo ya que recibe la información y conocimiento de aquellos deseos que quedaron limitados por su propia realidad, el producto debe buscar la identificación pero también la transferencia, pues así permite soñar para reconocerse.<sup>572</sup> De esta forma, en el primer lustro de la década de los 40 se buscó que los mexicanos pudieran tener un sentido de “unidad” como sociedad perteneciente a una nación, quizá un sueño que respondía a fines políticos, que se empataron con procesos culturales, para así finalmente poder realizarse la Unidad Nacional.

---

<sup>570</sup> Jesús Roberto Bautista Reyes, *El cine mexicano como herramienta de propaganda hacia América Latina 1934-1952*, Tesis, México, UNAM, p.142 en <http://132.248.9.195/ptd2020/octubre/0804661/Index.html> [Consultado 09/03/2021].

<sup>571</sup> Centro de información y Documentación de la Cineteca Nacional, México, *Ficha de Filmes Nacionales*, sección “Hilda Krüger”, serie “Adulterio”, exp. No. A-02447.

<sup>572</sup> Tuñón, *Op. cit.* pp.62-63.

Como referí, la propaganda nacionalista no estuvo presente directamente en la narrativa de la película en cuestión, pero, el concepto de unidad sí fue insertado en este filme, aunque en este caso se trata de la *unidad* familiar. Si atendemos a la prosa de esta cinta, podemos apreciar que en ella el eje medular de la trama son los conflictos existentes entre los miembros de la familia protagonista, los cuales fueron suscitados por el adulterio de Graciela y el consecuente suicidio de su esposo Enrique. No obstante, pese a la existencia de esos conflictos en la familia (que quizá pueden evocar a los de la “familia revolucionaria”), al final de la trama se refuerza el mensaje de “prevalecer unidos” cuando el viejo don Agustín acepta que Laura y María, independientemente de que una no tuviera biológicamente sus genes, son sus nietas o cuando doña Lupita y Agustín aceptan la relación de Pedro y Laura. En la unidad familiar pudo estar inmersa la llamada Unidad Nacional del gobierno avilacamachista, abordándolo así como un aspecto sociopolítico; hablar del núcleo familiar para impregnar el sentimiento de cohesión entre personas no resultaría extraño pues el mensaje en la película demuestra que la resolución de las diferencias a fin de un “bien mayor” dan resultados positivos, sin embargo, puedo conjeturar que, tal vez, se tuvo la intencionalidad de llevar esta idea más allá de lo propiamente narrado en este filme, pues aquellas prácticas de concordia que en la familia se empleaban también se practicarían en la sociedad mexicana para así generar la unión y reconocerse como una sola, es decir que la unidad que inició en la familia podría llegar a aspectos sociales generando con ello lazos que fortalecieran el nacionalismo mexicano que se buscaba en la década de los 40.

La cinta recibió algunas críticas sobre cómo fue desarrollada la historia, Ángel Lázaro, por ejemplo, encontró inadmisible que las primeras palabras del actor Julio Villarreal (caracterizando al viejo don Agustín, que aparece como el gran señor en la novela de Pérez Galdós) fueran “¿Qué horas son?”.<sup>573</sup> La crítica, en general, esgrimió que la película era un melodrama a medias, situada en un país que no era México ya que los diversos acentos de los personajes resultaban extraños y que “sólo se justificaba el acento de Hilda Krüger”<sup>574</sup> por ser alemana.

Puedo señalar que Krüger tuvo uno de los papeles más relevantes en la cinta, pues gracias a la acción que comete en contra de su esposo Enrique es que hay una historia que contar, sin embargo es de notarse que la actriz alemana no se muestra mucho en pantalla pese a que su papel es de importancia; en esta ocasión Hilda interpreta a Graciela, esposa de Enrique y amante de Carlos, madre de Laura y María. Y aun cuando Graciela, interpretada por Hilda, aparece escasamente en la narrativa visual de la cinta, la

---

<sup>573</sup> *Ídem.*

<sup>574</sup> *Ídem.*

importancia de este personaje es nodal para el desarrollo principal de la trama. En este sentido, si bien, la aparición en pantalla de Krüger no fue la misma que en *Adulterio* resultó igualmente importante, lo cual incide a conjeturar que los involucrados en la producción de esta última película probablemente quisieron aprovechar la imagen de la extranjera en el cine mexicano, ya fuera por cuestiones mercadológicas o políticas en función del contexto internacional de la Segunda Guerra Mundial. En todo caso, son especulaciones más basadas en el análisis previamente realizado respecto a la participación de Hilda en una anterior película mexicana y el contexto anteriormente referido.

Continuando con la narrativa de la película en cuestión, Graciela comete adulterio y por ello una de las escenas más importantes en donde aparece es cuando el viejo don Agustín, después del funeral de Enrique, la manda llamar para que le diga cuál de las dos niñas es producto de su amorío con Carlos.<sup>575</sup> El comportamiento de Graciela en esta escena es altanero, nunca reconoce haber cometido adulterio, obviamente Agustín no le cree y le advierte que descubrirá la verdad; en este mismo diálogo Agustín increpa a Graciela por su nacionalidad “[...] es usted extranjera, no solo por nacionalidad, si no por sentimiento y no puede comprender los problemas morales de mi raza [...]”,<sup>576</sup> este argumento deja en claro el papel que representa Graciela en la cinta a partir de su condición de extranjera, lo cual fue aprovechado por la producción debido al acento alemán de la propia Hilda. Por ello vale la pena rescatar ciertos códigos de la época presentes en el personaje del viejo Agustín, pues él cree que al ser extranjera no puede entender la moral del mexicano, refiriéndose con esto a que el “honor” de su hijo había sido manchado por la aventura que tuvo Graciela, lo que responde a conceptos culturales de aquella década.

El cine de los años 40 proyectó una determinada figura femenina, pues se le representó en ámbito doméstico adecuado a fin de que su desarrollo fuese pleno, se le restó erotismo y se le dio una función social en el hogar, por lo que era bien vista cuando se separaba del mundo público para salvaguardar los riesgos que corría fuera de dicho espacio; sin embargo, todo lo anterior era resultado del deseo de una fantasía pues en la realidad las mujeres se desarrollaban en alguna actividad laboral y seguían ejerciendo su sexualidad.<sup>577</sup> En este caso el personaje de Graciela pertenece a esa “fantasía” gracias a que Enrique procuró su bienestar sin que ella tuviese la necesidad de salir a trabajar, sin embargo para Graciela esto

---

<sup>575</sup> El conocimiento de esta escena es gracias al material audiovisual que se encuentra disponible en la plataforma digital de YouTube.

<sup>576</sup> “Hilda Krüger, la espía nazi que también hizo cine en México” en *Adulterio*, dirigida por José Díaz Morales, producida por Francisco Hormacocha de la Sota, Columbus films-Producciones Hormacocha, México, 1945, 1:12-1:19 min en <https://www.youtube.com/watch?v=pOxbML88g8E> [Consultado 27/07/2021].

<sup>577</sup> Tuñón, *Op. cit.* p.263.

no fue suficiente y aunque su pareja intentara darle lo mejor, ella lo traicionó, generando así que su personaje fuese “aquello que no se debía de ser” la mujer de esa época.

La creación de los personajes femeninos la mayoría de las veces era construido a partir de la mirada varonil puesto que, en el pináculo de la cinematografía mexicana, ha existido -y existe- preeminencia de directores y productores, sobre todo, en la llamada Época de Oro del cine mexicano.<sup>578</sup> Por ello, no es de extrañar que al personaje de Graciela se le diera un toque de desdén para que tal vez el público en un primer momento no simpatizara con ella por el comportamiento que tuvo ante la imagen de su difunto marido, pues al no mostrar arrepentimiento de sus acciones ni reconocer la falla moral que había cometido, se dejaba en claro que estas conductas debían de ser impropias de las mujeres mexicanas de la época. Pese a que ella era extranjera, y como tal no debía de en mancillar el honor de su marido engañándolo con otro. El público femenino resultó ser un factor clave en el cine ya que la propaganda parecía ir mayormente dirigida a ellas porque “leen más”,<sup>579</sup> así los modelos filmicos se relacionan directamente con ellas haciendo propaganda de ideales sobre la belleza, el amor, la moda, etc.. inclusive los comportamientos morales de una buena esposa también fueron motivo de propagación entre las cintas, de ahí que tengamos filmes como *Adulterio*.

La cultura popular en el cine mexicano de aquella época proyectó elementos, supuestamente, de carácter nacional, mezclando los regionalismos y localismos para matizar simbologías que pudieran representarse como generalidades; así mismo, los escenarios en que las cintas se desarrollaron resultaron de importancia pues en ellos se marca los diferentes entornos de México, desde ciudades, pueblos y rancherías que determinan la región o el barrio condicionando a veces la exhibición.<sup>580</sup> Esta cinta fue desarrollada en un pueblo, sin embargo se deja de lado el concepto totalmente “campirano” para integrar elementos que comenzaban a evocar la urbanidad, así fue como en la película la hacienda y sus interiores contienen escenografía que se asemeja a la cinta *El que murió de amor* pues la casa está constituida por dos pisos, piezas de arte como pinturas, candelabros, tapiz en las paredes, etc. lo cual es concomitante con el contexto experimentado por el México de 1940, cuando a partir del modelo de sustitución de importaciones, implementado por Ávila Camacho, y el desarrollo industrial, intensificado por Alemán Valdés, se propició que los espacios urbanos adquirieran mayor relevancia respecto a los rurales.

Regresando al cine, de la mano de la escenografía, el vestuario también se modificó. Se dejó de lado el estilo rancharo que imperó a inicios del cine mexicano de la Época de Oro, para pasar a una

---

<sup>578</sup> Tuñón, *Op. cit.* p.64.

<sup>579</sup> *Ibidem.* p.66.

<sup>580</sup> *Ibidem.* p.63.

indumentaria formal, moderna y citadina; así personajes masculinos representados en las películas fueron vestidos de traje. Por ejemplo, el personaje de don Agustín aparece con traje sastre y corbata, además su actitud va de acuerdo con su presentación pues su forma de hablar es educada conforme a los códigos de comunicación urbanos, ya que, independientemente de su estado de ánimo, siempre se guarda la compostura.

En el caso de Graciela, interpretada por Krüger, el personaje encaja perfectamente con las descripciones tanto físicas como de actitud que se esperarían del modelo de mujer de la época, pero solo superficialmente; cierto, es una mujer atractiva que cuida su persona, su vestido es elegante pero conservador, aparece con pendientes que resaltan con su peinado pues tiene el cabello recogido y estilizado con rulos que la hacen ver con un porte elegante, sin embargo, es su proceder -el adulterio cometido y su altivez- el que rompe con la mistificación de la mujer, lo que, probablemente, fue un recurso cinematográfico para generar expectación entre el público. Cuando don Agustín se enfrenta a Graciela ella mantiene la compostura y no hace escándalos cuando se exhibe su infidelidad, por el contrario, niega su traición, es por ello que me parece que el personaje de Hilda es superficial de manera intencionada pues, aunque se hace notar su belleza y su educación, moralmente ante la sociedad está mal al ser culpable de adulterio y más siendo mujer y madre.

Como madre se ve afectada desde el momento en que prefiere a su amante antes que, a su familia, el modelo cinematográfico de la mujer en pantalla era mayor cuando era madre pues esta presentaba su valor en el afecto que daba a su familia,<sup>581</sup> es así que el papel de Krüger cada vez va siendo menos agraciado, si bien superficialmente corresponde a un estereotipo estéticamente deseable, moralmente no encaja en los valores que se querían transmitir para las mujeres mexicanas. En el matrimonio la mujer puede tener el rol de madre y esposa, sin embargo, deja de ser esposa y siempre se prioriza como madre, de sus hijos, aunque también debe de asumir esa responsabilidad con su marido. Las características de una madre aparecen innatas por el simple hecho de ser mujer,<sup>582</sup> así que la mujer debe de mantener en orden la casa, además de la vida de los demás integrantes de la familia, pues no solo se encarga de cuidar de los hijos, la pareja se suma como otro “hijo” por quien debe de velar. Lo interesante es que en esta película Krüger nuevamente interpreta a un personaje que muestra un rol distinto a lo que se espera debe de ser una mujer mexicana. Quizá, su condición de extranjera fue aprovechada para distinguir el rol de la mujer mexicana, con todos los valores que esto implica, frente a una intérprete de otra nacionalidad,

---

<sup>581</sup> Tuñón, *Op. cit.* p.145.

<sup>582</sup> *Ibidem*, p.146.

en este caso, alemana. Ello lo menciono porque, finalmente, las producciones cinematográficas son, ante todo, un producto comercial que pretende se consuma a partir de la identificación que se logre de establecer con el público consumidor a partir de determinadas referencias culturales.

En este sentido, la participación de Krüger fue importante en *Adulterio* en tanto que gracias a su personaje se desarrolló la historia, sin embargo, sucedió lo mismo que con *El que murió de amor*, escenas claves que permiten el desarrollo en pantalla, pero que, en este caso, al tener el papel de madre que abandona a sus hijas no aparece mucho tiempo en pantalla. Asimismo, no querer darle tanto protagonismo visual a un personaje de otra nacionalidad, más allá de referenciar la función del deber ser de la mujer -con el adjetivo mexicana-, probablemente, estuvo íntimamente relacionado con el contexto político internacional resultante de la Segunda Guerra Mundial.

Por otro lado, el siguiente papel de Krüger sería en 1944, con su participación en la cinta *Bartolo toca la flauta*, la que fue una película producida en México por la compañía Hispano Continental Films, cuyo director fue Miguel Contreras Torres, con una duración fue de 117 minutos. El guion estuvo a cargo de Miguel Contreras Torres y Antonio Guzmán Aguilera, en tanto que la fotografía fue realizada por Agustín Jiménez. Esta película se empezó a filmar el 4 de septiembre de 1944<sup>583</sup> en los Estudios Azteca y se estrenó el 30 de marzo de 1945 en el Cine Palacio Chino.

El elenco estuvo conformado por Manuel Medel quien dio vida a Bartolo Gallardo y Rico; Hilda Krüger interpretó a Norma Barry; Eduardo Arozamena ostentó el papel de Don Erasmo; Esther Luquín interpretó a Elvira; Katy Jurado fue Cleo; Alfonso Ruiz Gómez dio vida a Armando; Vicente Padula interpretó a Renard; la tía Mercedes fue interpretada por Dolores Tinoco; Edmundo Espino obtuvo el papel de Gilberto Flores; Salvador Quiroz interpretó a Valente Quintanilla; Félix Medel interpretó a Don Chano; Ricardo Mutio fue Don Severiano y Roberto Jarero interpretó a *El Tuerto*.<sup>584</sup> La sinopsis de la película, de acuerdo a lo consultado en el Centro de Información y Documentación de la Cineteca Nacional de México, es la siguiente:

En el pueblo de Atoyac del Valle, el pobre diablo Bartolo, aprendiz de todo, sólo piensa en tocar la flauta. Los niños se burlan de él cuando sustituye por un rato al viejo maestro de escuela don Erasmo. Valente, cacique del pueblo, desea a Elvira, novia de Bartolo, y provoca a éste en una fiesta donde el flautista toca con una banda. Bartolo no se atreve a responder. Valente lo mete a

---

<sup>583</sup> Emilio García Riera, *Historia documental del cine mexicano*, Vol.3, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1993, p.179.

<sup>584</sup> Centro de información y Documentación de la Cineteca Nacional, México, *Ficha de Filmes Nacionales*, sección “Hilda Krüger”, serie “Bartolo toca la flauta”, exp. No. A-03043

la cárcel con el pretexto de que ha abandonado a una tal Bárbara con un niño. Al salir de prisión gracias a don Erasmo, Bartolo se entera de que un tío le ha dejado en herencia tres mil pesos y un buey. No puede dar la noticia a Elvira porque el padre de ella, el millonario pocho Gilberto, se la ha llevado a la capital. Bartolo se emborracha en compañía de don Erasmo, que ha de sacar de nuevo a su amigo de la cárcel cuando Valente lo detiene “por sedición” con el propósito de quedarse con el dinero del flautista. Bartolo va a la capital, donde trabaja como ayudante de peluquero. La manicurista Cloe se enamora de él. Bartolo encuentra a Gilberto que lo lleva a su riquísima casa. Allí Bartolo se entera de que a Elvira la corteja el aristocrático Armando. Después de un intento de suicidio, Bartolo salva de unos ladrones a la rica Brasileña Norma, que le regala una pipa “milagrosa” en señal de gratitud y evita que se pelee con un amigo de ella, el francés Renard. Bien vestido con el dinero de Norma y acompañado por la brasileña, Bartolo vuelve al pueblo, donde termina con los abusos de Valente. Don Erasmo ha muerto. De nuevo en México, Bartolo gana una fortuna en el juego y evita *in extremis* que Norma se case con Armando, que resulta un impostor. Elvira y Bartolo se casan. Al romperse la pipa, Bartolo descubre que todo fue un ardid de Norma para despertar su valor.<sup>585</sup>

Esta película fue filmada un año después de *Adulterio* y podemos ver la transición de los escenarios, es un ir y venir entre el pueblo de Atoyac y la Ciudad de México. Me resulta curioso e importante resaltar que con el pasar del tiempo, al menos en las tres cintas que hemos mencionado en las cuales participó Krüger, se va introduciendo poco a poco el escenario de lo urbano, y en esta ocasión se juega con el traslado de los escenarios entre lo rural y lo citadino que, como mencioné, son un reflejo en las cinematografías de lo ocurrido en el contexto experimentado por los gobiernos de Ávila Camacho y Alemán Valdés durante la década de 1940.

Por su parte, en 1944 el cine mexicano siguió beneficiándose, aunque en menor medida, de la Segunda Guerra Mundial, para dicho año México era el mayor productor de películas en habla hispana, sin embargo la calidad había disminuido pues en comparación con 1943 las tramas resultaron menos brillantes.<sup>586</sup> Algo importante es que para 1944 el cine nacional mexicano estuvo lleno de elementos extranjeros, gracias al contexto de la guerra, pues abrió sus puertas a nuevos talentos con su política de migración y su afán de presentar un cine cosmopolita. De tal forma que lo extranjero fue aceptado para universalizar el cine, sin perder la esencia de lo que era México pues el idioma español, aunque fuera utilizado por extranjeros, era un elemento recurrente para propiciar empatía en el público mexicano ya lo mencionaba Gilberto Giménez, los grupos y colectividades sociales constituyen un “nosotros” que a

---

<sup>585</sup> *Ibidem.*

<sup>586</sup> Emilio García Riera, *Historia documental...*, p. 109.

su vez permite entender lo “otro” de forma homogénea,<sup>587</sup> reconociendo así el carácter, marcas y rasgos de elementos compartidos que funcionan como signos de emblema, así la identidad social es uno de los parámetros obligados por los actores sociales ya que son efecto de representaciones y creencias. Así el idioma también hacía una hermandad entre los actores y generaba aceptación entre el público funcionando para entender la otredad por medio del cine,<sup>588</sup> a su vez de que abría las puertas a un mercado internacional ya que los países probablemente aceptarían cintas de cuño mexicano si veían involucrados elementos de su país ya que verían que se trataba bien a los suyos.<sup>589</sup>

Resultó entonces muy atinado incluir actores, actrices y directores extranjeros en el cine mexicano de la década de los 40. Desde el espectro político internacional, ello significó ganar simpatías al incluirse en las cintas mexicanas individuos de otras nacionalidades, proyectando al cine mexicano en aquel mundo occidentalizado; por su parte, en términos comerciales, esto permitió una mayor distribución del cine nacional en otras latitudes del continente americano e incluso de otros continentes; asimismo en, términos ideológicos, independientemente de incluir extranjeros en el cine mexicano de aquella época, éste no perdió su narrativa nacionalista, concomitante a la política de Unidad Nacional que pretendió la conformación de ciudadanos identificados con su país.

Tomando en cuenta lo referido, es que se puede explicar cómo y por qué la alemana Krüger participó en el rodaje de esta cinta rodada en 1944. En este sentido, para finalizar con el análisis y la narrativa de *Bartolo toca la flauta*, en donde también participó la espía-actriz alemana Hilda Krüger, objeto de esta investigación, me centraré en la escena donde Norma -interpretada por Krüger- le obsequia a Bartolo la “pipa milagrosa”. En un primer instante de nuevo resalta la escenografía ya que es muy similar a la de *Adulterio* y *El que murió de amor*, esto resulta entendible ya que la casa de Norma se encuentra en la Ciudad de México y hay que tener en cuenta que se tuvo la intención de resaltar el modernismo de lo urbano en las ciudades.

El personaje de Norma le entrega a Bartolo la “pipa mágica” que hará que el pueda superar sus miedos, ya que la pipa es un arma secreta que, cuando es fumada tres veces, te ayuda a cumplir los deseos, siempre y cuando sean por una buena causa.<sup>590</sup> En esta ocasión Krüger interpreta a una mujer de buenas intenciones en la cinta pues ella quiere que Bartolo pueda tener el valor de enfrentar sus miedos. Norma es un papel relevante ya que gracias a ella Bartolo puede tener un final feliz con su

---

<sup>587</sup> Giménez, *Op. cit.* p.90

<sup>588</sup> Emilio García Riera, *Historia documental...*, p.112.

<sup>589</sup> *Ibidem.* p.113.

<sup>590</sup> “Hilda Krüger. Espía nazi y actriz en México” en *Bartolo toca la flauta*, dirigida por Miguel Contreras Torres, Producción de Hispano Continental Films, México, 1945, 0:00-1:43 min. en en <https://www.youtube.com/watch?v=Fx1AQ12IRMI&t=81s> [Consultado 28/07/2021].

amada y crecer como persona al encontrar la forma de sacar su coraje y valentía frente a las diversas situaciones que se le presentan en la trama.

En esta ocasión Krüger no es esposa ni madre, simplemente es mujer, sin embargo se le adhirió el papel de la amiga de Bartolo; la relación de hombre con mujer es circunstancial pues era muy común ver la amistad entre hombres y mujeres como algo entrañable por las promesas que en las cintas aparecen pues la amistad, en ocasiones, se retoma como algo más fuerte que el amor.<sup>591</sup> En *Bartolo toca la flauta* Krüger se retrata como la persona indicada para armar a Bartolo con la fuerza suficiente para enfrentar sus miedos y ser feliz, sin embargo ella solo es una pieza del rompecabezas social, reflejado en las producciones cinematográficas, pero que son, relativamente, un espejo de lo experimentado por las mujeres en esa década y las siguientes.

Las representaciones de las mujeres de la Época de Oro del cine mexicano son parciales, subjetivas, acorde a las estructuras dominadas por los varones, tanto en la cinematografía (entendida como ficción), como en realidad contextual de aquella época. Las féminas son solo piezas sueltas que cuando se unen con la figura masculina correcta resultan de gran significado para él, su imagen es requerida y necesaria para que la trama siga, pero la mujer no es central, sino un agente tangencial para justificar un discurso esgrimido por varones.<sup>592</sup> Los papeles de Hilda aunque son importantes en la tres cintas analizadas, siempre aparecen relegados en pantalla, ella siempre estuvo como una pieza clave en la historia, pero no necesaria para exhibirla en pantalla.



Imagen VI. Poster del filme *El burro que tocó la flauta*, de lado izquierdo aparece la ilustración de 3 mujeres, la del centro es Hilda Krüger. En la parte inferior aparece la leyenda “Actuación especial de Hilda Krüger”. Recuperada de Benito Medela. Internacional Movie Poster *El Burro que tocó la flauta*, en <http://www.benitovieposter.com/catalog/burro-que-toco-la-flauta-el-p-30730.html> [Consultado 03/03/2020]

<sup>591</sup> Tuñón, *Op. cit.* p.107.

<sup>592</sup> Tuñón, *Op. cit.* p.92.

### 3.3 Conclusiones

A partir de los personajes que Hilda Krüger interpretó en las películas *El que murió de amor*, *Bartolo toca la flauta* y *Adulterio*, se puede suponer cierta intencionalidad de ponerla en pantalla por parte del gobierno mexicano; primero, por el contexto de la Segunda Guerra Mundial, y segundo, por ser de nacionalidad alemana radicada en México; aspectos que ameritan darle una interpretación como sujeto histórico que permita explicar el contexto en el que se desarrolló. A lo anterior se le suma el hecho de que Krüger fue una espía del Tercer Reich y esto podía generar que no fuese aceptada para ser partícipe del cine mexicano, sin embargo, esto no sucedió por varias razones que se esgrimen en el trabajo, un ejemplo fueron sus relaciones con las personas de la clase política mexicana que le permitieron poder ser parte de la filmografía en México.

El contexto de la década de los 40 a nivel global estuvo marcado por el enfrentamiento entre las Potencias del Eje y los Aliados, fue así que en el continente americano los ciudadanos de Alemania, Italia y Japón fueron considerados una amenaza, ya que existía la posibilidad de que la guerra llegara a más lugares después del ataque japonés a la base militar estadounidense de Pearl Harbor, por lo que los ciudadanos del Eje podían realizar delitos de subversión y sabotaje en los países americanos con el propósito de ayudar a su nación. Para evitar esta situación, las naciones americanas decidieron trabajar conjuntamente a fin de reforzar la cooperación, defensa y protección del continente. En México se empleó la política de Unidad Nacional, principalmente en el ámbito interno, pero también como una proyección hacia el exterior- para que los ciudadanos simpatizaran con las intenciones de defender el territorio mexicano esto se llevó a cabo en términos económicos, políticos y culturales.

Asimismo, México estaba viviendo la Época de Oro del cine nacional, en parte, gracias a que los países que lideraban la industria filmica estaban en conflicto. En esta época Krüger llegó a México. Ella había tenido participación en el cine germano de propaganda nazi, cuando llegó a América primero se instaló en Estados Unidos, posteriormente cruzó a México e incursionó en el cine nacional, pero queda una duda ¿por qué si era alemana se le permitió saltar a la pantalla grande?, la lógica, derivada del contexto, indicaría que presenta una amenaza para el país por ser alemana, pero esta circunstancia pasó desapercibida, relativamente en la esfera política, ya que Krüger procuró utilizar los contactos personales con destacados personajes de la sociedad mexicana que había fomentado arduamente desde su llegada a México, como se puede apreciar en el capítulo "La vida de un agente Hilda Krüger como espía internacional". En él se expusieron varias de las formas a través de las cuales consiguió relacionarse con determinados personajes de la élite política, empresarial y social del país. Ello demostró su estrategia y

habilidad de pasar desapercibida como espía, utilizando su participación en el cine nacional, como se expone en el segundo capítulo en los apartados "La bella espía alemana" y "Krüger y su vida de fama".

Como parte del objetivo de proyectar internacionalmente al cine mexicano y mostrarlo como moderno, se decidió incluir a figuras extranjeras en las producciones filmicas, pues ello les daría un matiz internacional ya que no solo figurarían actores y actrices nacionales, si no que la inclusión de un nuevo elenco procedente de diversos países también lo mostraría "cosmopolita" situación que Krüger aprovecharía para incursionar en él.

Por otro lado, como se mencionó en la introducción y se desprende de lo analizado a lo largo de la tesis, mi intención no fue destacar a Krüger como una espía alemana en México -lo cual ya ha sido expuestos por otros autores- si no analizar su participación como actriz en la llamada Época de Oro del cine mexicano a través de las tres películas mencionadas. En este sentido la imagen de Krüger en esas tres películas es un indicativo de los diferentes comportamientos que una mujer del primer lustro de la década de los 40 debía tener de acuerdo a la moral de aquella época. Lo que resulta trascendente es cómo y por qué los personajes interpretados por Krüger (una alemana y extranjera radicada en el país) pretendieron exponer los valores morales de un estereotipo de mujer en el cine nacional.

En este sentido, cada uno de los capítulos que componen la presente tesis han pretendido dilucidar sobre cómo, a partir de los personajes interpretados por Hilda Krüger en las tres películas tomadas como objeto-materia de este análisis, existió una reproducción y afianzamiento del estereotipo de ser mujer a mediados de la década de 1940, de este modo reflexionar sobre el contexto resultó sumamente importante para analizar las figuras femeninas que representó en las pantallas cinematográficas.

De esta forma, la presente tesis consideró tres capítulos que permitieron explicar cómo, a partir de la inclusión de una actriz extranjera (en este caso de origen alemán) en la filmografía señalada, se continuaron reproduciendo estereotipos sobre el deber ser de la mujer en una sociedad como la mexicana de los años cuarenta. En este sentido, en el primer capítulo se explicó las relaciones político-internacionales que México mantuvo durante la Segunda Guerra Mundial. Éstas, en dicho contexto específico, deben entenderse, toda proporción guardada, por lo realizado a finales de la presidencia de Lázaro Cárdenas, es decir, la expropiación petrolera de 1938, a partir de la cual México se vio orillado a comenzar a vender el crudo con otros países y uno de ellos resultó ser Alemania.

Todo marchaba tranquilamente para el comercio germano-mexicano, sin embargo, ello cambió cuando el 7 de diciembre de 1941 Japón atacó la base naval estadounidense de Pearl Harbor, desde ahí

comenzaría la Defensa Hemisférica con el fin de proteger a América de las amenazas bélicas provocadas por la guerra. La Tercera Reunión de Ministros de Relaciones Exteriores fue determinante para México, pues las relaciones diplomáticas con Alemania llegaron a su fin, sin embargo no hay que perder de vista que desde 1940, con la política de Unidad Nacional de Manuel Ávila Camacho, México ya estaba preparado para defenderse de amenazas, pues esta política buscó fomentar cohesión entre los mexicanos para cimentar una nueva nación emanada del convulso proceso revolucionario que había experimentado décadas atrás. La importancia de dicha política abarcó tantos aspectos económicos (la implementación del modelo de sustitución de importaciones), políticos (el discurso de la gran familia revolucionaria), sociales (la migración campo-ciudad), y culturales, donde el cine comenzó a proyectar arquetipos sobre lo que era ser mexicano, trasladando sus escenarios hacia la urbanidad para hacer saber al espectador el tipo de vida urbanizada al que se estaban encaminando México. Aunque por otro lado como se pudo apreciar en la presente investigación, el *ser* de la mexicanidad continuó priorizando lo masculino. Ciertamente, la participación de las figuras femeninas resultó importante en aquellas producciones fílmicas, empero, ésta estuvo supeditada a los roles femeninos. En este caso, la inclusión de actrices extranjeras, si bien, proyectó al cine nacional como moderno y cosmopolita, lo cierto es que se continuaron reproduciendo esos roles en la cinematografía. Es así, que la figura de Krüger como extranjera, resulta importante para visualizar la figura femenina en las producciones cinematográficas señaladas, en las que tuvo relativa participación.

Para entender mejor la participación que Krüger tuvo en el cine nacional, en el segundo capítulo se analizó lo que significó la figura del espía y cómo las mujeres en esta actividad particular lograban obtener basta información gracias a la destreza adquirida y sus propias características físicas; por ello es que se trató de rescatar la vida de la germana como espía. En este sentido la mayoría de los estudios sobre ella giran en torno a la Hilda “la espía”, por lo que resultó imprescindible rescatar esa parte de su vida para la tesis.

La inclinación por el espionaje, producto de una fallida relación con el ministro de propaganda alemana Joseph Goebbels, la llevó a conocer nuevos lugares que le abrieron las puertas para rodearse de personas importantes de la clase alta en Estados Unidos y México, por lo que gracias a ello logró incursionar en el cine. Sin embargo, vale la pena entender que Krüger realizó esto para no dar a conocer que en realidad era una espía a favor de la causa del Tercer Reich y que durante su estadía en México participó en actividades ilícitas para poder adquirir petróleo en favor de los nazis, aunque esto jamás se le pudo comprobar debido a las relaciones sociales que mantuvo con políticos mexicanos, sobre todo con el secretario de Gobernación en ese momento, Miguel Alemán Valdés.

Las relaciones que Hilda logró entablar con determinados políticos mexicanos, particularmente, con Alemán Valdés, le permitieron pasar desapercibida e incursionar en el cine nacional. Así, en el tercer capítulo se analizó su participación en el cine mexicano, iniciando con la cinta *Adulterio* en la que Krüger encarnó el personaje de Graciela, mostrando lo que “no debía ser” la mujer de aquella época, pese a que Krüger interpreta a una extranjera, es claro el mensaje que se quiere mandar; una mujer no debe de ser inmoral pues va en contra de los valores del “deber ser” femenino en la familia, por ello es que mencioné al cine como un dispositivo moral que permitió emplear las películas para convencer al espectador de que era lo correcto o incorrecto, de acuerdo a los valores morales de ese entonces.

En la cinta de *Bartolo toca la flauta*, Hilda interpreta el personaje de Norma Barry, una brasileña que reside en México, a través de dicho personaje se muestran los “buenos valores” de un ciudadano. Norma da fe de la gratitud y respeto que siente por Bartolo pues, aunque Bartolo es de un pueblo y ella una adinerada mujer de la ciudad, le da una compensación por haber arriesgado su vida para salvaguardar la integridad de una desconocida, si bien Norma no es el personaje principal e inclusive no sale por mucho tiempo en la pantalla, ella será el personaje que apoye a Bartolo a encontrar el valor para tomar el rumbo de su vida por medio de la “flauta mágica” que le proporciona.

De las tres cintas, *El que murió de amor*, es la película en donde el personaje de Krüger logra aparecer más,<sup>593</sup> parece que se nos muestra el “llegar a ser” para una mujer de 1945 (en términos de valores, belleza y educación), es la esposa perfecta, aquella que, según los valores mexicanos, se debe de presentar amable, recatada, educada e impecable tanto en su casa como en la sociedad. Características que, en el personaje de Graciela, interpretado por Hilda, manifiesta una serie de valores sobre el deber ser de la mujer a mediados de los años cuarenta del siglo XX mexicano. La reproducción de estos valores reafirma que, más allá de la inclusión de una extranjera en la filmografía nacional, éstos no sólo continuaban vigentes, sino que también se vieron reforzados en aquellas producciones.

El cine mexicano de 1945, como ya mencioné, fue moralizador, puesto que correspondió a los intereses que el gobierno de Manuel Ávila Camacho quería impregnar entre la población mexicana, en concomitancia a su política de Unidad Nacional; una postura política encaminada a dejar de lado las diferencias políticas que había en el país -cuando su gobierno comenzó y a lo largo de este- para fomentar la unión mexicana; esta idea trató de ser transmitida por todos los medios posibles. Así, el cine fue utilizado como un medio de enseñanza moral, ya que “Los melodramas y las comedias presentaban la idea del deber ser del ciudadano, en nuestro caso el deber ser de la mujer. En los filmes se procuraba

---

<sup>593</sup> Sale a cuadro aproximadamente 14 minutos de los 86 minutos que dura la cinta.

distinguir y premiar la virtud cívica y moral, entendida como la obediencia a las leyes, al Estado Revolucionario y a la moral católica; se reprimía la malicia, la desobediencia [...]”<sup>594</sup>

En gran medida, las decisiones que se tomaban para las películas durante el sexenio de Ávila Camacho, tenían que ver con la utilización de la cinematografía como un medio para propiciar el nacionalismo como manifestación cultural entre las masas para con ello lograr la socialización nacional. Por ello, las películas fueron utilizadas como un medio de centralización política y de propagación económica que podía conllevar a grandes beneficios -políticos, económicos y sociales- mediante su realización y exportación. En este sentido los temas sociales relevantes para ser llevados al cine fueron narrados en escenarios urbanos, esto también debido a que el cine mexicano tuvo que ir dejando de lado el llamado cine ranchero y adentrarse más a la atmósfera de la urbanidad para poder narrar en las películas aquellas situaciones que pasaban en la ciudad, por ende, tomar la ciudad de México con sus vecindades y sus edificios como el set de grabación resultó más viable para rodar los filmes.

Así mismo, Krüger aparece en la transición de estos escenarios, por ello entender como pasó del espionaje a la pantalla grande permite vislumbrar en este análisis historiográfico con qué motivos fue puesta en pantalla. Me centré sobre todo en destacar que era una actriz alemana representando papeles de extranjera que eran inmersos en las transiciones de los escenarios de los filmes mexicanos realizados entre 1943 y 1945 para traer diversidad en el cine y mostrarle al mexicano qué era “lo otro”, la fórmula del charro mexicano fue exitosa para reconocer lo propio, pero ¿cómo reconocer lo ajeno?, es ahí donde Hilda ingresó, pues al hacer internacional el cine mexicano, en vista de que se aprovechó lo acontecido por la Segunda Guerra Mundial, se colocaron rostros extranjeros que lo haría más atractivo e interesante a ojos del espectador.

Al realizar el análisis en conjunto de las tres películas podemos encontrar algunos cambios y permanencias. En los personajes que interpreta Krüger permanece el hecho de que es una mujer atractiva y extranjera; sin embargo, su rol fue cambiando según el filme. Inició con una Graciela inmoral y adúltera, siguió con una Norma agradecida que le dio a Bartolo la “flauta mágica” y terminó con una María que mostraba lo que era ser “buena mujer” en aquella época. Lo que se puede observar en estas tres películas en las que participó Hilda. No pretendí mostrar una evolución o desarrollo de los personajes

---

<sup>594</sup> Mónica Quiroz Espinoza, *El temor tipificado. El delito de disolución social y la protección de la nación en tiempo de guerra, México, 1941-1945*, Tesis de maestría, México, UNAM, 2019, p.64. en <http://132.248.9.195/ptd2019/febrero/0785152/Index.html> [Consultado 20/11/2020].

interpretados por Krüger, sino, más bien, una adaptación de éstos al contexto en el que fueron interpretados por esta actriz extranjera que también fue espía.

En este sentido, de acuerdo a lo esgrimido en los tres capítulos que componen el presente trabajo de tesis, se puede concluir que, si bien las tres cintas fueron estrenadas en 1945, estuvieron filmadas en diferentes años,<sup>595</sup> así los escenarios en los que se desarrollaron cambiaron; por un lado *Adulterio* pertenece a un escenario más rural, la historia sucede en una finca, aunque cabe resaltar que introducen elementos “modernos” en el campo, pues es una finca rica en términos ornamentales; *Bartolo toca la flauta* hace una transición entre lo urbano y rural, Bartolo pertenece a una comunidad situada en el campo, sin embargo, por cuestiones de la trama, se ve obligado a migrar de lo rural a lo urbano, aunque nuevamente al final del filme tenga que regresar a lo rural; *El que murió de amor*, por su parte, presenta un escenario totalmente urbano, toda la historia se desarrolla en casas de alcornica, edificios, calles pavimentadas y alamedas propias de una ciudad pretendidamente moderna.

Retomando a Burke, me doy la libertad de leer entre líneas para rescatar lo siguiente: en los tres personajes Krüger nos remite a la *otredad*, es decir “al otro”, al ajeno, pues interpreta a una extranjera, si bien su físico y su acento en pantalla son evidentes para deducir que no es mexicana, en las cintas todos mencionan que es ajena al país en el cual las historias se están desarrollando. Por el acento que tiene, propio de que su idioma natal es el alemán, es un tanto obvio que le dieran papeles donde interpretase una extranjera, sin embargo, hacer esto pudo también significar reconocer el “producto nacional” de lo extranjero. No había mejor forma para hacerlo que colocar a una extranjera, con rasgos notoriamente ajenos al físico de la mayoría de los mexicanos, interpretando el papel de una extranjera, y justo por eso es importante ver a Hilda como actriz, no solo como espía. Es importante tener en cuenta que los filmes fueron comercializados en el extranjero y colocar algo totalmente distinto a las actrices mexicanas lograría tener un “plus” en lo mostrado por México, de cierta forma esto era una cooperación mutua entre Hilda y el gobierno mexicano: Hilda buscó reconocerse como actriz extranjera en América, de allí su acercamiento a la farándula mexicana, con esto podía posicionarse como una actriz que logró llegar al relativo estrellato aun siendo alemana y dejar de lado los rumores que aseguraban que era una espía a favor de la causa del Tercer Reich, aunque claro está se sabe, gracias a las fuentes de investigación, que sí lo fue. Por otro lado, el gobierno lograría atraer más público que disfrutara de verla y reconocer lo mexicano para reforzar la política de Unidad Nacional entendiendo como era el físico de las actrices mexicanas y como podía ser el de las extranjeras, tomando a Krüger como referencia.

---

<sup>595</sup> *Adulterio* fue filmada en 1943, *Bartolo toca la flauta* en 1944 y *El que murió de amor* en 1945.

Quizá, en esta búsqueda de lo mexicano se necesitó hacer una clara distinción; la aceptación del cine nacional proyectado al extranjero buscó tener rostros propios de lo mexicano para así “internacionalizar” el cine, sin embargo, también introdujo figuras extranjeras que dieran un toque “más internacional” y cosmopolita; a su vez, estos extranjeros marcarían en pantalla la diferencia entre lo mexicano y lo ajeno a él; Krüger tuvo la función de mostrar un cine mexicano “internacional” al mezclar lo mexicano y lo alemán, pero también fungía como una pieza que mostraba lo diferente al mexicano.

El cine de la Época de Oro representó cierta inquietud por volverlo “cosmopolita”, se buscaban rostros locales que tuvieran aceptación para poderlos lucir y que con ello se ganara fama internacional,<sup>596</sup> tener actores mexicanos con reconocimiento en la industria cinematográfica permitían que el mexicano también tuviera figuras con quien identificarse, pues en el cine al encontrarse con “lo propiamente mexicano” se creaba cohesión entre los ciudadanos, reforzando así la Unidad Nacional. Aunque, por otro lado, la inclusión de extranjeros que interpretaran ciertos personajes con características diferentes a las nacionales -el otro- para que se siguieran reproduciendo una serie de valores íntimamente relacionados con el deber del ciudadano en la llamada política de Unidad Nacional de 1945 y, principalmente, en el caso de estudio analizado, a partir de la participación de Hilda Krüger en las tres películas referidas, también resulta evidente una preocupación por seguir reforzando el deber ser de la mujer de acuerdo a los valores contextuales de aquella época.

Casetti nos dice que la construcción de un personaje se puede entender a partir de tres etapas: como persona, como rol y como actante.<sup>597</sup> Como persona significa que tenemos que asumirlo con un perfil intelectual de emociones y actitudes, lo que importa es que convertir al personaje en algo que pueda ser real, una simulación de aquello a lo que nos enfrentaremos en la vida;<sup>598</sup> en el caso de Krüger enfrentarnos a *la extranjera*, una persona que se basa en una identidad física que constituye suposiciones de lo que es, de ahí hacer hincapié en sus características físicas como parte de la otredad en las cintas para el gobierno mexicano, así viéndola a ella y por lo tanto viéndome obligado a mí a compararme con su físico, su forma de hablar y actitudes puedo preguntarme ¿quién soy yo? Pues la configuración que me doy surge a partir del otro.

---

<sup>596</sup> Aurelio de los Reyes, *Medio siglo de cine mexicano (1896-1947)*, México, Trillas, p.198

<sup>597</sup> Casetti, *Op. cit.*, p.177

<sup>598</sup> *Ibidem.* p.178

Como rol entiéndase un personaje como elemento codificado, se convierte en una “parte” que puntúa y sostiene la narración,<sup>599</sup> para Krüger su personaje se definirá como influenciador,<sup>600</sup> ya que a partir de ella hace que los demás actúen, es decir, los demás ejecutan a partir de lo que ella es. Retomemos *Adulterio*, a partir de su engaño su esposo decide quitarse la vida y comienza la historia, o *Bartolo toca la flauta*, gracias a un obsequio en agradecimiento por parte de su personaje (Norma), el joven Bartolo encuentra la fortaleza para creer en el mismo, ocurre igual con *El que murió de amor* cuando Carlos se enamora de ella por su forma de ser y decide cambiar su alma con la del conde Octavio para así estaría con ella

Como actante se refiere a comprenderlo como un elemento válido que ocupa por el lugar en la narración y la contribución que hace a esta vacante, es un diseño en el producto,<sup>601</sup> es así como entender a Krüger como parte de la “inclusión” extranjera en un cine que intenta ser cosmopolita permite que su participación también responda a los intereses del gobierno de la época, todo esto nuevamente dentro de la política de unidad nacional.

Debido a todo lo anterior, así como lo plantea Burke, considero que es importante leer entre líneas, buscar, rescatar y analizar aquellos personajes, obras, libros, etc. que de pronto resultan poco significativas, pero que ayudan para poder reconstruir, reinterpretar y enriquecer los estudios en torno a diversos temas, en este caso analizar los personajes que Hilda Krüger interpretó en *Bartolo toca la flauta*, *El que murió de amor* y *Adulterio*, tres películas mexicanas estrenadas en 1945, permite explicar que su condición de extranjera y espía alemana en México no le impidieron formar parte de los elencos de estos filmes. Más aún, el análisis realizado a estos tres filmes, teniendo como objeto de estudio la participación de Hilda en ellos, permite valorar el contexto de Unidad Nacional implementado por Manuel Ávila Camacho y su relación con Estados Unidos; los valores y comportamientos sobre el ser mujer en las películas referidas a mediados de 1940; así como la importancia de Hilda Krüger en relación a su participación en las películas referidas. Aristas que, seguramente, deberían ser explicadas a mayor profundidad al tratarse de un período crucial para entender el México contemporáneo. Por mi parte, el análisis realizado al presente trabajo es un aporte que ha intentado abonar a ello.

---

<sup>599</sup> *Ibidem.* p.179

<sup>600</sup> *Idem.* Casetti realiza un listado de los tipos de personajes en las películas y el perfil de Krüger en las tres cintas se puede entender como el influenciador.

<sup>601</sup> Casetti, *Op. cit.* p.185

## **Bibliografía**

AGRASANCHEZ, Rogelio Jr.-RAMIREZ BERG, Charles, *Carteles de la Época de oro del cine mexicano*, México, Universidad de Guadalajara/Archivo Fílmico Agrasánchez, 1998, pp.198.

BARBACHANO PONCE, Miguel, *El cine en tiempos de Guerra (1930-1945)*, México, Trillas, 1991, pp.148.

Centro de información y Documentación de la Cineteca Nacional, México, *Ficha de Filmes Nacionales*, sección "Hilda Krüger", serie "Adulterio", exp. No. A-02447.

Centro de información y Documentación de la Cineteca Nacional, México, *Ficha de Filmes Nacionales*, sección "Hilda Krüger", serie "Casa de mujeres", exp. No. A-05115

Centro de información y Documentación de la Cineteca Nacional, México, *Ficha de Filmes Nacionales*, sección "Hilda Krüger", serie "Bartolo toca la flauta", exp. No. A-03043

Centro de información y Documentación de la Cineteca Nacional, México, *Ficha de Filmes Nacionales*, sección "Hilda Krüger", serie "El que murió de amor", exp. No. A-05144

CEDILLO, Juan Alberto, *Hilda Krüger. Vida y obra de una espía nazi en México*, México, Debate, 2007, pp.187.

DE LOS REYES, Aurelio, *Medio siglo de cine mexicano (1896-1947)*, México, Trillas, pp.232.

GARCIA RIERA, Emilio, *El cine mexicano*, México, Ediciones Era, 1963, pp.237.

\_\_\_\_\_, *Breve Historia del cine mexicano. Primer siglo 1897-1997*, México, Instituto Mexicano de Cinematografía, 1998, pp. 466.

GARCÍA RIERA, Emilio, *Historia documental del cine mexicano*, 2da. Edición, Vol.3, México pp.466.

GARCÍA, Gustavo-AVIÑA Rafael, *Época de oro del cine mexicano*, México, Clío, 1997, pp.56.

GIMÉNEZ MONTIEL, Gilberto, *Teoría y análisis de la cultura*, México, CONACULTA, 2005, pp.331

G. JUNG, Carl, *Arquetipos e inconsciente colectivo*, México, Paidós, 2003, pp.173.

HEUER, Federico, *La industria cinematográfica mexicana*, México, Policromía, 1964, pp.435.

INCLAN FUENTES, Carlos, *Perote y los nazis. Las políticas de control y vigilancia del Estado mexicano a los ciudadanos alemanes durante la segunda Guerra Mundial (1939-1946)*, México. UNAM, 2013, pp.248.

KUHN, Annette, *Cine de Mujeres. Feminismo y cine*, Madrid, CATEDRA, 1991, pp.220.

LEVINAS, Emmanuel, *La huella del otro*, México, Taurus, 2001, pp.117

MACIEL, David R., *Carlos Monsiváis. Reflexiones acerca del cine mexicano*, México, Cineteca Nacional, 2017, pp.269.

MANTECÓN, Ana Rosas, *Ir al cine. Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas*, México, UAM-Editorial Gedisa, 2013, pp.313.

SALAZAR ANAYA, Delia-PULIDO LLANO, Gabriela (coords.), *De agentes, rumores e informes confidenciales. La inteligencia política y los extranjeros (1910-1951)*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2015, pp.511.

TUÑÓN, Julia, *Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano*, México, El Colegio de México, 2008, p. 290.

VELÁZQUEZ FLORES, Rafael, *La política exterior de México durante la Segunda Guerra Mundial*, México, Plaza y Valdés editores/Universidad del Mar, 2007, pp.295

### **Recursos Electrónicos**

*Acta final de la Reunión de Consulta entre los ministros de Relaciones Exteriores de las Repúblicas Americanas conforme a los acuerdos de Buenos Aires y Lima*, Panamá, República de Panamá del 23 de septiembre al 3 de octubre de 1939, en <https://www.oas.org/consejo/sp/rc/Actas/Acta%201.pdf> [Consultado 23 de 05/2020]

*Acta final de la Segunda Reunión de Consulta entre los ministros de Relaciones Exteriores de las Repúblicas Americanas*, La Habana, Cuba del 21 al 30 de julio de 1940, en <https://www.oas.org/consejo/sp/rc/Actas/Acta%202.pdf> [Consultado 23/05/2020].

*Acta final de la Tercera Reunión de Consulta de los Ministros de Relaciones Exteriores de las Repúblicas Americanas*, Rio de Janeiro del 15 al 28 de enero de 1942, en <http://oas.org/consejo/sp/rc/Actas/Acta%203.pdf> [Consultado 27/02/2020].

ACOSTA, Luisa Fernanda, “Entre la Historia y el Cine” en *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, Colombia, Debates, 1995, pp.121-131 en <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/43921> [Consultado 25/12/2022].

ARENDT, Hannah, *Los orígenes del totalitarismo*, Titivillus, 1951, pp.188 en <http://www.redmovimientos.mx/2016/wp-content/uploads/2019/05/Los-origenes-del-totalitarismo-Hannah-Arendt.pdf> [Consultado 22/05/2020]

AVILÉS CAVASOLA, Juncia, *La imagen del enemigo en el cine de propaganda mexicano durante la Segunda Guerra Mundial*, Tesina de licenciatura, México, UNAM, 2005, pp. 72 en <http://132.248.9.195/ptb2005/01021/0349297/Index.html> [Consultado 24/03/2020].

BAR-LEWAW, I., “La revista “Timón” y la colaboración nazi de José Vasconcelos” en *AIH Actas IV*, Centro Virtual Cervantes, p.152 en [https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04/aih\\_04\\_1\\_018.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04/aih_04_1_018.pdf) . [Consultado 10/10/2020].

BAUTISTA REYES, Jesús Roberto, *El cine mexicano como herramienta de propaganda hacia America Latina 1934-1952*, Tesis, México, UNAM, p.142 en <http://132.248.9.195/ptd2020/octubre/0804661/Index.html> [Consultado 09/03/2021].

BUCHENAU Jürgen, “Estrategias de una ferretería alemana en México: La “Casa Boker” frente a medio siglo de crisis global y nacional, 1900-1948” en *México y la economía Atlántica (siglos XVIII-XX)*, México, El Colegio de México, 2006, pp. 311-338 en [https://www.jstor.org/stable/j.ctv5138gx.13?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/j.ctv5138gx.13?seq=1#metadata_info_tab_contents) [Consultado 01/12/2020].

BURKE, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Titivillus, p.456 en <https://lectulandia.me/book/visto-y-no-visto> [Consultado 09/03/2021].

CEDILLO, Juan Alberto, “La tragedia como destino: los últimos días de la actriz Hilda Kruger” en *Enlace judío*, 2 de enero de 2019 en <https://www.enlacejudio.com/2019/01/02/prisma-tragedia-destino-hilda-kruger/> [Consultado 07/12/2020].

CEDILLO, Juan Alberto, *Los nazis en México*, México, Debate, 2007, [p.131] en <https://latam.casadellibro.com/ebook-los-nazis-en-mexico-ebook/9786073119559/2234155> [Consultado 29/12/2020].

CERA, Diego, “El casino Alemán, un edificio ocupa que fue el punto de reunión nazi en la Ciudad de México” en *Local Mx*, México, 12 de octubre de 2019 en <https://local.mx/ciudad-de-mexico/cronica-ciudad/casino-aleman/> [Consultado 30/11/2020].

CHÁVEZ RODRÍGUEZ, Guillermo Miguel, *Influencia del nazismo en México 1933-1941*, Tesis, México, UAM, pp. 207 en <http://148.206.53.233/tesiuami/UAMI16232.pdf> [Consultado 26/11/2020].

CHUMACERO, Ali, “La literatura Mexicana en 1944”, *Revistas Literarias Mexicanas Modernas. Letras de México*, Vol. V, enero de 1945-diciembre 1946, México, Fondo de Cultura Económica, 1945, pp.97 en [https://books.google.com.mx/books?id=mc2GDwAAQBAJ&pg=PA4&lpg=PA4&dq=su+imagen+en+mi+espejo+por+Hilda+Kr%C3%BCger&source=bl&ots=9WmDTkMLAG&sig=ACfU3U3U7H0DDrUkGvhQZKd1yIx8VyVsFQ&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiRh6\\_UmLvAhUOPq0KHWNkBtUQ6AEwEXoECBAQAg](https://books.google.com.mx/books?id=mc2GDwAAQBAJ&pg=PA4&lpg=PA4&dq=su+imagen+en+mi+espejo+por+Hilda+Kr%C3%BCger&source=bl&ots=9WmDTkMLAG&sig=ACfU3U3U7H0DDrUkGvhQZKd1yIx8VyVsFQ&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiRh6_UmLvAhUOPq0KHWNkBtUQ6AEwEXoECBAQAg) [Consultado 20/01/2021].

CIESAS, Jorge Alonso, *El sexenio de Manuel Ávila Camacho: una mirada desde la oposición conservadora de izquierda*, México, 2013, pp. 24 en <http://eds.b.ebscohost.com.pbidi.unam.mx:8080/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=31&sid=6a8475c8-4c93-407b-9257-96fd519366f8%40pdc-v-sessmgr06> [Consultado 20/11/2019]

CRUZ GARCIA, Mauricio, *La segunda Guerra Mundial en México: los movimientos sociales y la consolidación del régimen (1939-1945)*, Tesis de doctorado, México, UNAM, 2010, pp. 344 en <http://132.248.9.195/ptb2010/noviembre/0664746/Index.html> [Consultado 25/05/2020]

CUERVO ÁLVAREZ, Benedicto, “El ascenso de Hitler y del partido Nazi al poder en Alemania” en *Historia Digital*, República Dominicana, Fundación ARTHIS, 2015, pp.56-120 en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5152855.pdf> [Consultado 22/05/2020]

DÁVALOS OROZCO, Federico, *El cine mexicano: Una industria cultural del siglo XX*, Tesis de maestría, México, UNAM, 2008, pp. 199, en <http://132.248.9.195/ptd2009/enero/0638571/Index.html> [Consultado 25/03/2020].

FERRO, Marc, “Perspectivas en torno a las relaciones Historia-Cine” en *Film Historia. Revista de Historia y Cine desde 1991*, Vol. 1, Núm.1, Barcelona, Facultad de Geografía e Historia de la

Universidad de Barcelona, pp.7 en <https://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/12148/14901> [Consultado 28/04/2021].

GARCÍA BENÍTEZ, Carlos, *La confección del imaginario nacionalista mexicano a través del cine. La producción filmica de México durante la década de 1940*, Tesis de maestría, México, UNAM, 2006, pp.5-104, en <http://132.248.9.195/pd2007/0613231/Index.html> [Consultado 24/03/2020].

GLEIZER, Daniela, “Las relaciones entre México y el Tercer Reich 1933-1945”, México, en *Tzintzun, Revista de Estudios Históricos*, Núm. 64, (julio-diciembre de 2016), pp.223-258 en [https://www.researchgate.net/publication/306978730\\_Relations\\_between\\_Mexico\\_and\\_the\\_Third\\_Reich\\_1933-1941](https://www.researchgate.net/publication/306978730_Relations_between_Mexico_and_the_Third_Reich_1933-1941) [Consultado 04/02/2020]

HERRERA HERMOSILLA, Juan Carlos, *Breve historia del espionaje*, Madrid, Nawtilus, 2012, pp.38 en <https://www.book2look.com/book/OgiC9d13TK> [Consultado 07/11/2020].

HOBSBAWN, Eric, *Historia el siglo XX*, Buenos Aires, Crítica, 1988, pp.611 en [https://cronicon.net/paginas/Documentos/Eric\\_Hobsbawm\\_-\\_Historia\\_del\\_Siglo\\_XX.pdf](https://cronicon.net/paginas/Documentos/Eric_Hobsbawm_-_Historia_del_Siglo_XX.pdf) [Consultado 10/05/2020].

“Historia” en *Casa Boker Sitio Oficial* en <https://boker.com.mx/ferreteria/historia/> [Consultado 03/12/2020].

HUIDOBRO, Sergio, “La “Época de Oro” del cine mexicano en *Historia del cine mexicano*, Filmoteca UNAM, México, 2020, 1:01:27 min. en [https://playlistmagazine.mx/la-unam-libera-curso-gratis-online-de-historia-del-cine-mexicano/?fbclid=IwAR3oeQd7aEsRofN1\\_TerZ5M\\_QPgrPzBriPCxflc1SBmcYfnfm0qvqtPwKt4](https://playlistmagazine.mx/la-unam-libera-curso-gratis-online-de-historia-del-cine-mexicano/?fbclid=IwAR3oeQd7aEsRofN1_TerZ5M_QPgrPzBriPCxflc1SBmcYfnfm0qvqtPwKt4)

KAHN, David, *How I DIscovered World War II's Greatest Spy and Other Stories of Intelligence and Code*, U.S., CRC Press, 2014, pp. 440 en <http://library.lol/main/D10EEF35C9B2B4D2F402673BF81A9FA8> [Consultado 14/10/2020]

LAGUNES DURÁN, Jimena Ysadora, *El punto de vista filmico de los realizadores estadounidenses en el cine mexicano de 1940-1952*, Tesis de maestría, México, UNAM, 2015, pp. 141 en <http://132.248.9.195/ptd2015/diciembre/0739138/Index.html> [Consultado 25/03/2020]

LARA, Hugo, *Los extranjeros como protagonistas del cine mexicano*, Corre Cámara en [http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=columnas\\_detalle&id\\_columna=1659](http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=columnas_detalle&id_columna=1659) [Consultado 20/03/2020]

LÓPEZ SORIANO, Idoia -Ricardo Ibars Fernández, “La Historia y el Cine” en *Clío*, Núm.32, México, Editorial Clío, 2006, p. 3 en <http://clio.rediris.es/n32/historiaycine/historiaycine.pdf> [Consultado 27/04/2021].

LUNA FLORES, Camelia, *Uno de los últimos juglares de la época de oro del cine mexicano: Miguel Morayta: entrevista*, tesis de licenciatura, México, UNAM, 2000, pp. 78 en <http://132.248.9.195/pd2000/287430/Index.html> [Consultado 20/11/2019]

MANZANERA, Laura, *Mujeres espías. Intrigas y sabotaje tras las líneas enemigas*, México, Titivillus, 2008, [pp. 448] en <https://latam.casadellibro.com/ebook-mujeres-espias-ebook/9788499927282/4775554> [Consultado 20/11/2020].

MEDINA, Luis, “Origen y circunstancia de la idea de unidad nacional” en *La idea de Unidad Nacional*, enero- marzo, no.74, México, El Colegio de México, pp.265-290 en <https://forointernacional.colmex.mx/index.php/fi/article/download/652/642> [Consultado 25/05/2020]

MÉNDEZ GUTIÉRREZ, Gerardo Alfonso, *Los espías que vinieron al trópico: los servicios de inteligencia extranjeros en México: 1904-1970*, Tesis, México, El Colegio de México, 2018, pp.177 en [https://repositorio.colmex.mx/concern/theses/9p2909795?utf8=%E2%9C%93&f%5Bmember\\_of\\_collections\\_ssim%5D%5B%5D=Tesis&search\\_field=all\\_fields&q=esp%C3%ADas+nazis](https://repositorio.colmex.mx/concern/theses/9p2909795?utf8=%E2%9C%93&f%5Bmember_of_collections_ssim%5D%5B%5D=Tesis&search_field=all_fields&q=esp%C3%ADas+nazis)

MENDOZA HERNÁNDEZ, Claudia, *El cine de Pedro Almodovar (análisis de la película Tacones Lejanos)*, Tesis, México, UNAM,1998, p.70 en <http://132.248.9.195/pdbis/263206/Index.html> [Consultado 03/02/2021].

MIRANDA, Boris, “Hilda Krüger, la espía que los nazis enviaron a México a buscar apoyo para invadir la Unión Soviética” en BBC News Mundo, <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-56585035> [Consultado 20/12/2022].

MÚNERA PAVÓN, Laura, *El espionaje en Colombia, 1919-1945. Una mirada panorámica a través de los diarios El tiempo, El Espectador y El siglo*, Tesis, Medellín, Universidad de Antioquia-Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, 2019, pp.95 en [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/13475/1/MuneraLaura\\_2019\\_EspionajeColombia\\_Mirada.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/13475/1/MuneraLaura_2019_EspionajeColombia_Mirada.pdf) [Consultado 16/10/2020].

NAISTAT, Miguel Eduardo, *Imágenes del espionaje femenino durante la Segunda Guerra Mundial*, Argentina, Universidad Nacional de Lujan, 2010, p.35 en

<https://es.scribd.com/document/296983412/Imagenes-Del-Espionaje-Femenino-Durante-La-Segunda-Guerra-Mundial> [Consultado 22/03/2020]

ORTIZ GARZA, José Luis, *México en Guerra. La historia secreta de los negocios entre empresarios mexicanos de la comunicación, los nazis y E.U.*, México, Planeta, 1989, pp. 231 en

<https://www.institutomora.edu.mx/Seminarios/EsferaPublica/SiteAssets/SitePages/Publicaciones/Mexico%20en%20Guerra.pdf> [Consultado 05/10/2020]

PEREDO CASTRO, Francisco, *La independencia de México en el cine nacional, 1896-1946*, México, El Colegio de México, pp.455-496 en

[https://www.jstor.org/stable/j.ctvhn089j.17?Search=yes&resultItemClick=true&searchText=Cine&searchText=mexicano&searchUri=%2Fopen%2Fsearch%2F%3Ftheme%3Dopen%26amp%3BQuery%3DCine%2Bmexicano&ab\\_segments=0%2Fbasic\\_SYC5055%2Fcontrol&seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/j.ctvhn089j.17?Search=yes&resultItemClick=true&searchText=Cine&searchText=mexicano&searchUri=%2Fopen%2Fsearch%2F%3Ftheme%3Dopen%26amp%3BQuery%3DCine%2Bmexicano&ab_segments=0%2Fbasic_SYC5055%2Fcontrol&seq=1#metadata_info_tab_contents) [Consultado 22/03/2020].

PÉREZ, Alberto -Amador Adam, *La ascendente estrella. Bibliografía de los estudios dedicados a Sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XX*, Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 2007, pp.194 en

[https://books.google.com.mx/books?id=BCD5RYnpHoC&pg=PA108&dq=su+imagen+en+mi+espejo+por+Hilde+Kr%C3%BCger&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwi\\_yJvvn7vuAhVJaq0KHfuFByAQ6AEwAXoECAUQA#v=onepage&q=su%20imagen%20en%20mi%20espejo%20por%20Hilde%20Kr%C3%BCger&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=BCD5RYnpHoC&pg=PA108&dq=su+imagen+en+mi+espejo+por+Hilde+Kr%C3%BCger&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwi_yJvvn7vuAhVJaq0KHfuFByAQ6AEwAXoECAUQA#v=onepage&q=su%20imagen%20en%20mi%20espejo%20por%20Hilde%20Kr%C3%BCger&f=false) [Consultado 20/01/2021].

QUIROZ ESPINOZA, Mónica, *El temor tipificado. El delito de disolución social y la protección de la nación en tiempo de guerra, México, 1941-1945*, Tesis de maestría, México, UNAM, 2019, pp.150. en <http://132.248.9.195/ptd2019/febrero/0785152/Index.html> [Consultado 20/11/2020].

RICALDE CASTRO, Maricruz, “El cine mexicano de la edad de oro y su impacto internacional” en *La Colmena*, México, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, abril-junio de 2014, pp. 9-16 en

[http://web.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena\\_82/docs/El\\_cine\\_mexicano\\_de\\_la\\_edad\\_de\\_oro.pdf](http://web.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_82/docs/El_cine_mexicano_de_la_edad_de_oro.pdf) [Consultado 22/03/2020]

RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Carlos Gabriel, *Cesare Zavattini y Fernando Gamboa: Cine y Cultura en México*, Tesis, México, UNAM, 2020, p.4 en

<http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/QGKNDF96KNI7FVGDUS46Q9IXEDJ9G7AQ5CD92IAC5UMJVN>

[S2B4-55776?func=full-set-set&set\\_number=025869&set\\_entry=000001&format=999](https://www.jstor.org/stable/25135689?seq=1#metadata_info_tab_contents) [Consultado 26/01/2020].

RODRIGUEZ AVIÑO, Pastora, *La prensa nacional frente a la intervención de México en la Segunda Guerra Mundial*, México, El Colegio de México, 1979, pp.49 en [https://www-jstor.org.pbidi.unam.mx:2443/stable/25135689?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www-jstor.org.pbidi.unam.mx:2443/stable/25135689?seq=1#metadata_info_tab_contents) [Consultado 20/11/2019]

SANCHEZ BERNAL, Claudia Verónica, *Deportación de inmigrantes alemanes residentes en México en el periodo de la Segunda Guerra Mundial*, Tesis de Licenciatura, México, UNAM, 2008, pp. 128 en <http://132.248.9.195/ptd2015/anteriores/filosofia/0733209/Index.html> [Consultado 20/11/2019]

SEPÚLVEDA WHITTLE, Tomas B., *Espionaje y Contraespionaje*, Apostadero Naval de Talcahuano, 1936, pp.43 en <http://agenciabk.net/espionajecontra.pdf> [Consultado 20/11/2019]

SILVA ESCOBAR, Juan Pablo, *La Época de Oro del cine mexicano: la colonización de un imaginario social*, Chile, Universidad de Chile, 2011, pp.7-30 en <http://www.scielo.org.mx.pbidi.unam.mx:8080/pdf/cultural/v7n13/v7n13a2.pdf> [Consultado 20/11/2019]

SORLIN, Pierre, *Historia del cine e Historia de las sociedades*, trad. José María de Pablos, pp.10 en <https://core.ac.uk/download/pdf/39139287.pdf> [Consultado 28/04/2021].

TACK, Juan Antonio, “El Canal de Panamá” en *Instituto del Canal de Panamá y Estudios Internacionales*, Tomo 16, pp.389-443 en <http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/descarga.php?f=canal9.pdf> [Consultado 29/12/2020].

TALLEY BENDECK, Whitney, *The Art of Deception: Dueling Intelligence Organizations in World War II*, Thesis, The Florida State University -College of Arts and Sciences, 2004, pp. 78 en <https://fsu.digital.flvc.org/islandora/object/fsu:175857/datastream/PDF/view> [Consultado 14/10/2020]

TORRES MONTÚFAR, Óscar Moisés, “La minería del manganeso en México durante la Segunda Guerra Mundial” en *Cuadernos Americanos*, No. 162, México, 2017, pp.109-136 en <http://www.cialc.unam.mx/cuadamer/textos/ca162-109.pdf> [Consultado 16/01/2021].

*Redes nazis en México*, Discovery Channel y Anima Films, México, 2010, 41:49 min. En <https://www.youtube.com/watch?v=scmAJf20yG8> [Consultado 20/11/2019]

## Filmes

*Adulterio*, dirigida por José Díaz Morales, producida por Francisco Hormaechea de la Sota, Columbus films-Producciones Hormaechea, México, 1945, 70 min.

*Bartolo toca la flauta*, dirigida por Miguel Contreras Torres, Producción de Hispano Continental Films, México, 1945, 117 min.

*El que murió de amor*, dirigida por Miguel Morayta, Producción Artistas Asociados de México-FILMEX S.A., México, 1945, 86 min.

“Hilda Krüger, la espía nazi que también hizo cine en México” en *Adulterio*, dirigida por José Díaz Morales, producida por Francisco Hormaechea de la Sota, Columbus films-Producciones Hormaechea, México, 1945, 2:15 min en <https://www.youtube.com/watch?v=pOxbML88g8E> [Consultado 27/07/2021].

“Hilda Krüger. Espía nazi y actriz en México” en *Bartolo toca la flauta*, dirigida por Miguel Contreras Torres, Producción de Hispano Continental Films, México, 1945, 2:54 min. en <https://www.youtube.com/watch?v=Fx1AQ12IRMI&t=81s> [Consultado 28/07/2021].