

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA
PRESENTA:

ADRIANA GARRIDO NERI.

PLAN INTEGRAL DE REACTIVACIÓN DEL CINE
TLATELOLCO PARA SU TRANSFORMACIÓN EN:
ESCUELA DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS.



SINODALES:

M. en ARQ. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO.
DRA. MARIA TERESA CERVANTES.
ARQ. ALBERTO ORDOÑEZ Y BARCENA.
M. En ARQ. HENRY CABROLIER SANHUEZA.

Ciudad Universitaria, CDMX noviembre 2022.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

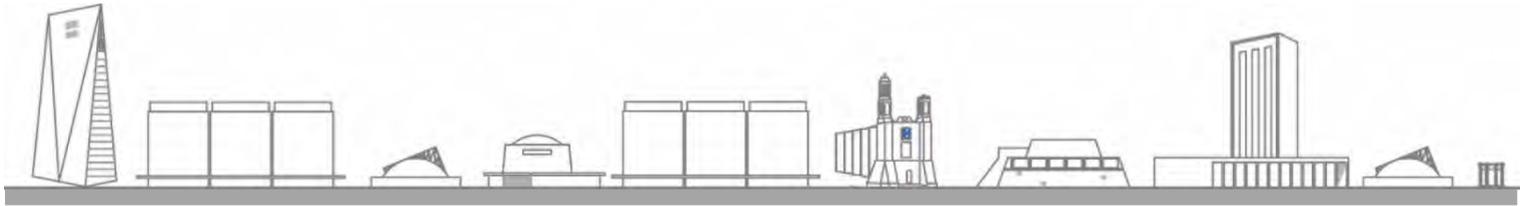
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PLAN INTEGRAL DE REACTIVACIÓN DEL CINE TLATELOLCO PARA SU TRANSFORMACIÓN EN:

ESCUELA DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS.



ADRIANA GARRIDO NERI





PLAN INTEGRAL DE REACTIVACIÓN DEL CINE
TLATELOLCO PARA SU TRANSFORMACIÓN EN:

ESCUELA DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS.



Imagen 1 | FOTO DEL CINE TLATELOLCO EN LA DÉCADA DE LOS NOVENTA
Fuente El Universal.

*A los imprescindibles:
Samuel y Esperanza.*

DEDICADO A:

A mi familia, que es mi inspiración y fuerza.

A todos mis profesores y en especial a la Maestra Norma Susana por su entrega y grandes aportaciones a mi visión como profesional.

A Catalina Corcuera, por el impulso que siempre me ha brindado.

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

	PÁGINA		PÁGINA
INTRODUCCIÓN	13	CAPÍTULO V. LA PROPUESTA	70
GÉNESIS DEL TEMA	14	Programa arquitectónico del ENAC	71
OBJETIVOS	15	Tlatelolco	
MARCO REFERENCIA	16	Circuito cultural de la zona norte de la	73
		CDMX	
CAPÍTULO I. EL CONTEXTO.	19	Diagrama funcionamiento del ENAC	74
Contexto histórico	20	Tlatelolco	
Contexto urbano arquitectónico	22	Relación de componentes	75
Contexto físico	28	Proceso creativo cinematográfico	76
Contexto cultural	31	Programa arquitectónico del ENAC	77
		Tlatelolco	
CAPÍTULO II. RELACIÓN DEL CINE CON	35	Zonificación	78
TLATELOLCO			
Películas realizadas en el sitio impacto	36	CAPÍTULO VI. PROYECTO EJECUTIVO	82
socio urbano		Índice de planos	83
Proyecto de regeneración	40	Memoria arquitectónica	85
		Memoria estructural	101
CAPÍTULO III. LA PREEXISTENCIA	47	Memoria hidráulica	110
Maxcinema Tlatelolco	48	Memoria sanitaria	118
Semblanza del Arq. Julio de la Peña	51	Memoria eléctrica	129
Estado actual del predio	52	Perspectivas	140
Normatividad	54	Presupuesto	144
CAPÍTULO IV. INVESTIGACIÓN ANALÓGICA	57	CONSIDERACIONES FINALES	147
Antecedentes de las salas de cine	59		
Análogos de las salas de cine	60	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.	151
ENAC, UNAM, C.U.	62		
Faro Aragón	64		
Cine Città, Roma.	66		

INTRODUCCIÓN

De la casual formación de un *montículo de tierra* rodeado de un inmenso lago, floreció la ciudad gemela de Tenochtitlan. Tlatelolco, escenario de los momentos más significativos de la Historia de México, ha pasado del esplendor a la violenta destrucción y actualmente se enfrenta al olvido y abandono de espacios representativos en el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco (CUNT).

La relación entre el cine y el sitio, junto con el espacio del Cine Tlatelolco, ha retratado el paso de la decadencia al esplendor en unas cuantas décadas. La propuesta se arraiga en esta relación al promover el rescate del Cine Tlatelolco, espacio destinado a la recreación, como un vínculo entre la sociedad y el arte, hoy en día en abandono; se plantea, la reintegración de este espacio como una sede de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas Tlatelolco de la UNAM, que puede provocar un efecto de acupuntura urbana y que a su vez genere un efecto domino en la zona y detone el potencial cultural del CUNT beneficiando a sus habitantes.

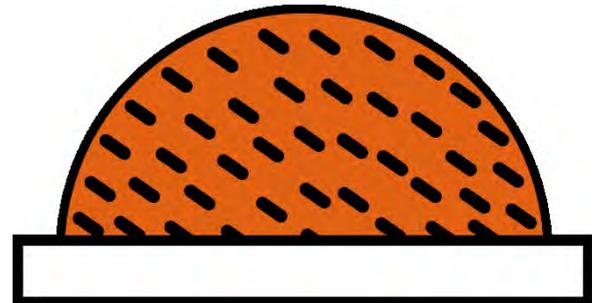


Imagen 2 | Glifo topónimo de México - Tlatelolco.

FUENTE. CODICE DE TLATELOLCO, INAH.

GÉNESIS DEL TEMA

La tesis aborda como temas principales la reactivación de un sitio patrimonial y la metodología para intervenirlo. Se pretende demostrar el potencial que hay en el patrimonio histórico del CUNT y, por otro lado, las comodidades que el conjunto le brinda a sus habitantes. Siendo un proyecto piloto, para iniciar una dinámica de regeneración de la Herradura de Tugurios, término dado por el arquitecto Félix Sánchez y Adolfo Zamora, dicho proyecto culminó con los desarrollos de vivienda colectiva, pues, fue la última obra de esta tipología por parte del gobierno federal.

La modernidad alcanzada con este proyecto resultó ser casi un suspiro, pues bastaron 4 años para que se empañara todo ese esplendor, ya que, desde entonces la dinámica del CUTN se modificó completamente. Según Aurelio Cuevas en el artículo Presencia Politécnica en Tlatelolco, que dice: En los primeros tiempos del moderno Tlatelolco el inmueble que albergo la Vocacional 7 fue un importante centro gravitacional de la vida colectiva en la zona. No era para menos ya que la escuela estaba situada en la parte norte del perímetro de la zona arqueológica y a un costado de la Plaza de las Tres Culturas. Cerca de la Voca, en el lado poniente de lo que es hoy el Eje Central, se hallaban la Prevocacional 4 y las secundarias oficiales 16 y 83. Estas tres últimas escuelas y la primera crearon en los años 60 un intenso bullicio juvenil cotidiano en un área de Tlatelolco.

Como habitante del CUNT aunada a mi formación como arquitecta, siempre sentí una fascinación por este lugar y sobre todo por la Plaza de las Tres Culturas, provocando una fuerte curiosidad sobre los eventos que ahí habían sucedido. De igual forma, resulta muy contrastante el deterioro y olvido en el que se encuentra. Al poder adentrarme en la historia de este lugar y conocer la enorme carga histórica, me incentivó a buscar una propuesta para que este sitio se reactive social y económicamente, fue de este modo, que se acoto el tema con el propósito de poder generar un mayor impacto a través de la selección de un sitio en estado de abandono y que a su vez tuviera una enorme significación social, en este sentido el lugar más vulnerable que se localizó fue el Ex cine Tlatelolco, un espacio con casi 20 años de abandono.

OBJETIVOS

GENERAL

- Reactivar el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco a través de la recuperación del inmueble del Cine Tlatelolco.
- Rescatar la memoria histórica del Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco por medio de la reactivación del espacio del Cine Tlatelolco.

PARTICULAR

- Generar espacios públicos que propicien la sana dinámica social en beneficio de la calidad de vida de los habitantes del CUNT.
- Aprovechar el equipamiento cultural con que cuenta el Conjunto y sus alrededores.
- Fortalecer la diversidad del equipamiento con que cuenta el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco.
- Detonar el potencial económico y social que del terreno del Ex Cine Tlatelolco.

MARCO REFERENCIA

A partir de la Revolución Mexicana, se dio un acelerado crecimiento en la construcción de viviendas, con lo cual se buscaba dotar a toda la población de vivienda digna, como lo marca la Carta Magna mexicana; proceso que llevo al arquitecto Mario Pani y Félix Sánchez a plantearse como debía estar configurada, pero sobre todo a qué habitantes iba a responder esa necesidad.

Con dos visiones diferentes realizaron profundos estudios ambos arquitectos y lograron realizar sus conjuntos habitacionales, en el caso de Pani, la vivienda que planteo es vertical y de alta densidad, llevada a los límites en niveles y número de habitantes en el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco, basada en la Carta de Atenas; como una estrategia amplia de regeneración urbana que fue realizado durante la administración de Adolfo López Mateos (1964).

Hablar sobre Tlatelolco o mejor dicho el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco (CUNT), es ahondar en una serie de temas de gran importancia para la historia de México, como la modernidad alcanzada con este proyecto resulto ser efímera, pues en tan solo 4 años para que se viniera abajo gran parte de la imagen utópica que hasta entonces se tenía, para cada vez ir deformándose más y más.

Sobre todo, después del terremoto de 1985, pues fue una de las partes de la ciudad más afectadas y donde se demolieron 11 edificios y tuvo un largo proceso de reconstrucción, además de que socialmente, existieron muchos conflictos en la convivencia, pues no resulto factible que población de diversos niveles culturales conviviera en el mismo lugar.

Sin embargo, como habitante de este conjunto habitacional, apuesto por propuestas de regeneración urbana en espacios de alta significación social, cultural e histórica para que de esta forma el tejido social se vaya subsanando.

En consecuencia, se generen espacios de convivencia totalmente necesarios para los habitantes del CUNT, que le permitan a su vez conocer y rescatar la historia del espacio que habitan.

CAPITULO I. EL CONTEXTO



1337



FUNDACIÓN DE LA CIUDAD TLATELOLCO.



CAÍDA ANTE LOS ESPAÑOLES EL 13 DE AGOSTO 1521.
DESDE 1522 ES LA CIUDAD DE INDIOS.

1521



LLEGADA DE FRAY BERNARDINO DE SAHAGÚN

1536



FUNDACIÓN DEL COLEGIO DE LA SANTACRUZ.

1537

1868



CONSTRUCCIÓN DEL JARDÍN DE SANTIAGO.

1861



IGLESIA Y CONVENTO CONVERTIDOS EN BODEGA, CARCEL Y CUARTEL.



TRAMO FERROVIARIO DE TLATELOLCO-VILLA.

1855

1880



PATIOS DE MANIOBRAS, TALLERES Y FABRICAS EN TLATELOLCO.

TIEMPO



1913
DESCENA TRAGICA, DESATA CONFLICTOS EN LA CARCEL ZONA ROJA DE LA CIUDAD.



COMIENZO DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS.

1939



PELICULAS REALIZADAS DURANTE LAS DÉCADAS DE LOS 40 Y 50 EN LA ZONA DE NONOALCO TLATELOLCO

1958



CONSTRUCCIÓN DEL CONJUNTO HABITACIONAL NONOALCO TLATELOLCO.

1958



1985
TERREMOTO CIUDAD DE MÉXICO. REESTRUCTURACIÓN DE EDIFICIOS HASTA 1993



MATANZA PLAZA DE LAS 3 CULTURAS.



INAUGURACIÓN DEL CINE TLATELOLCO, EL 23 DE SEPTIEMBRE CON 2,458 BUTACAS.

1964



2007
CAMBIO DE SEDE DE LA SRE.



FUNDACIÓN DEL CCUT, CELE TLATELOLCO Y UVA.

2010



DAÑOS ESTRUCTURALES EN EDIFICIOS Y PÉRDIDA DE LA VIDA EN EL ESPACIO PÚBLICO.

2016

FUENTE:
AÑO 1337 MERCADO DE TLATELOLCO. DIEGO RIVERA. 1935.
AÑO 1521 MURAL PALACIO DE CORTES. DIEGO RIVERA. 1946.
AÑO 1536 MEDIATECA INAH.
AÑO 1537 MEDIATECA INAH.
AÑO 1855 ARCHIVO VIVIR EN TLATELOLCO.
AÑO 1861 ARCHIVO CASASOLA, MEDIATECA INAH.
AÑO 1868 ARCHIVO HISTORICO DE LA FUNDACIÓN ICA, A.C.
AÑO 1888 MEDIATECA INAH.
AÑO 1913 MEDIATECA INAH.
AÑO 1938 VIVIR EN TLATELOLCO.
AÑO 1958 COMPILACIÓN CARTELES DE FILMS DE LA EPOCA.
AÑO 1958 ARCHIVO FUNDACIÓN ARMADO SALAS PORTUGAL.
AÑO 1964 ARCHIVO ARQ. JULIO DE LA PEÑA.
AÑO 1968 MEDIATECA INAH.
AÑO 1985 ARCHIVO VIVIR EN TLATELOLCO.
AÑO 2007 MEDIATECA INAH.
AÑO 2010 FLICKR.
AÑO 2016 TOMA PROPIA.

UBICACIÓN GENERAL

CONJUNTO URBANO ARQUITECTÓNICO NONOALCO TLADELCO

COORDENADAS EXTREMAS

Latitud Norte: 19° 28' y 19° 23',
Longitud Oeste 99° 07' y 99° 12'.
Altitud 2,240 msnm.

LÍMITES POLÍTICOS

El CUNT se localiza en la Ciudad de México en la alcaldía Cuauhtémoc zona centro norte, entre la Av. Manuel González al norte, al sur Ricardo Flores Magón, al Poniente la Av. Insurgentes y al oriente la Av. Paseo de la Reforma.

UBICACIÓN ESPECÍFICA

Eje 2 Norte Av. Manuel González #294.
Col: Nonoalco Tlatelolco
Al. Cuauhtémoc.



MÉXICO



CDMX



CUAUHTÉMOC



NONOALCO TLADELCO

FUENTE Inafed. (2012). Enciclopedia delegaciones. INSTITUTO NACIONAL PARA EL FEDERALISMO Y EL DESARROLLO MUNICIPAL.
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09015a.html>



ANÁLISIS DE SITIO

CONTEXTO URBANO ARQUITECTÓNICO

VIALIDADES



FLUJOS

Al interior del Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco los habitantes transitan a pie, hay vialidades principales que la atraviesan, los cuales tienen un paso a desnivel que evite el cruce entre peatones y vehículos en la mayoría de los casos.

ANÁLISIS DE SITIO

CONTEXTO URBANO ARQUITECTÓNICO

RELACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO VS.
CONSTRUIDO



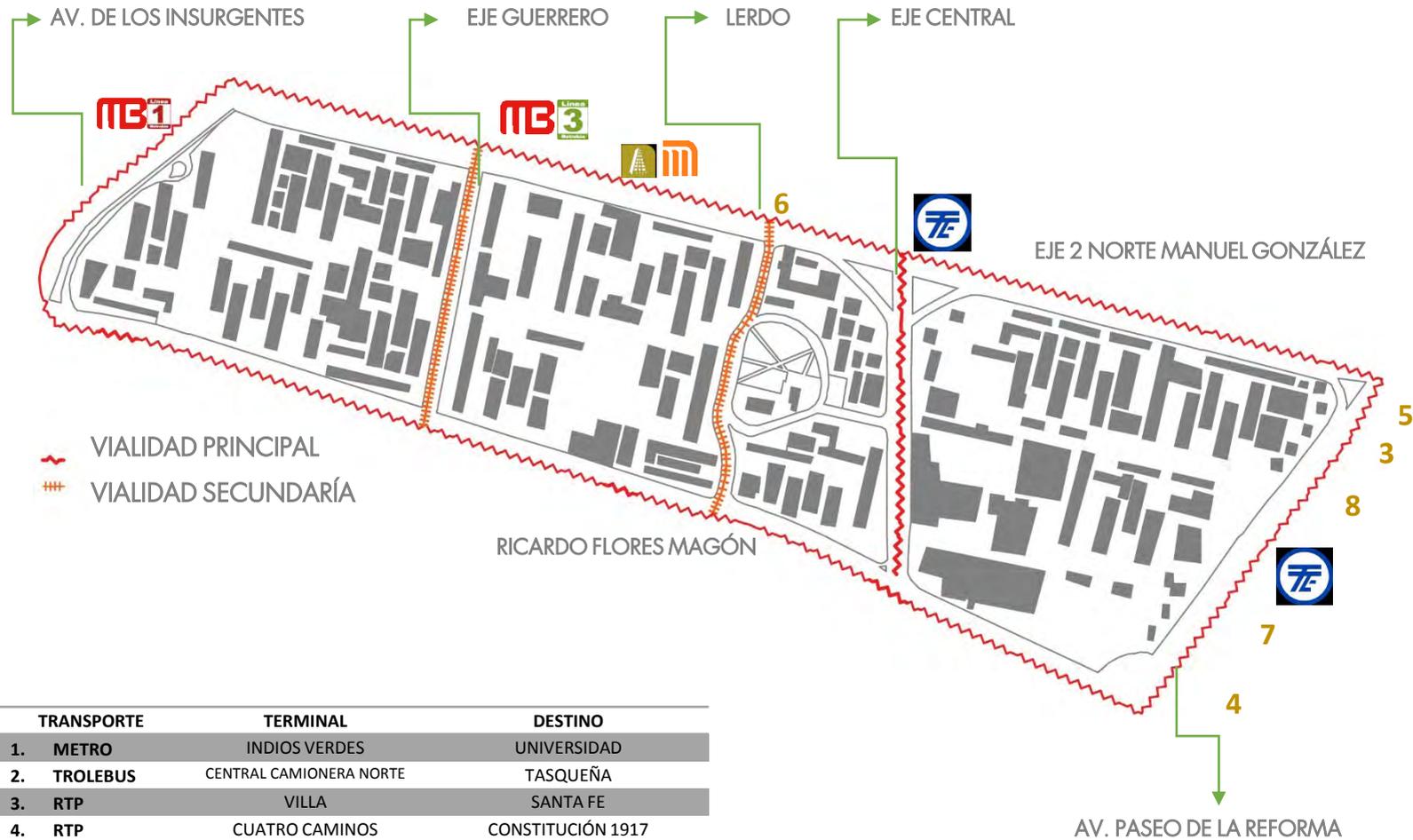
ESPACIOS DE OPORTUNIDAD

El potencial urbano que representa Tlatelolco a través de su espacio público, el cual es más del 50% del conjunto.

ANÁLISIS DE SITIO

CONTEXTO URBANO ARQUITECTÓNICO

INFRAESTRUCTURA



TRANSPORTE	TERMINAL	DESTINO
1. METRO	INDIOS VERDES	UNIVERSIDAD
2. TROLEBUS	CENTRAL CAMIONERA NORTE	TASQUEÑA
3. RTP	VILLA	SANTA FE
4. RTP	CUATRO CAMINOS	CONSTITUCIÓN 1917
5. CAMIÓN	CAMARONES	CANAL DEL NORTE
6. CAMIÓN	POLITECNICO	CIUDAD UNIVERSITARIA
7. CAMION	INDIOS VERDES	ZOCALO
8. CAMIÓN	VILLA/INDIOS VERDES	CHAPULTEPEC/AUDITORIO/Km13
9. METROBUS L1	INDIOS VERDES	CAMINERO
10. METROBUS L3	TENAYUCA	ETIOPIA

Tabla 1 | Tipos de transporte y rutas, que cuenta el CUNT.
Elaboración propia con el levantamiento realizado en el CUNT.

Desde su diseño, estuvo pensado para poder cubrir todas las necesidades de la población, siendo una micro ciudad dentro de la gran Ciudad de México. Por lo que cuenta con todos los servicios y una variada red de transporte, como se puede ver en el plano.

ANÁLISIS DE SITIO

CONTEXTO URBANO ARQUITECTÓNICO

IMAGEN URBANA



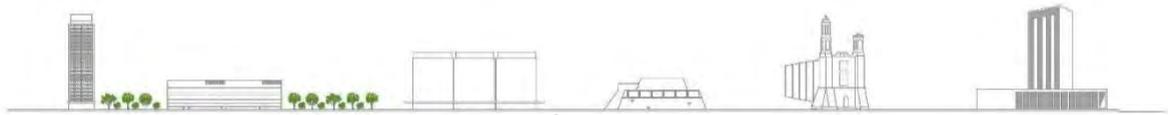
AV. RICARDO FLORES MAGÓN

Torre Insignia señala el inicio del Conjunto continua con uso habitacional y concluye del lado de Reforma con la torre del CCUT.



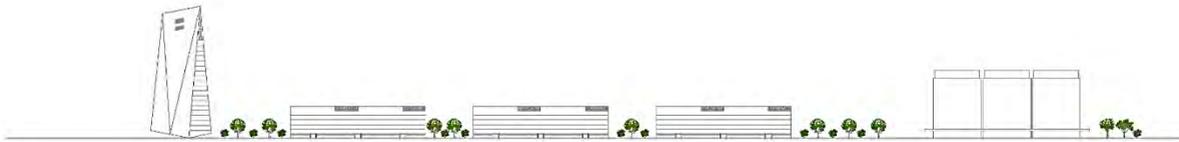
AV. PASEO DE LA REFORMA

Una de las visuales más modificadas a partir del terremoto del 85, al perder 4 edificios en esta parte.



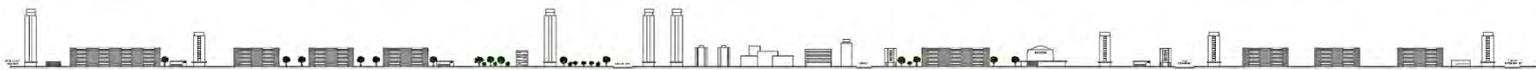
EJE CENTRAL LÁZARO CARDENAS

La visual más representativa del conjunto donde se aprecian los 3 momentos históricos a través de la arquitectura del sitio.



AV. DE LOS INSURGENTES

Predominan edificios habitacionales de pequeña escala que contrastan con la torre Insignia.



AV. MANUEL GONZÁLEZ

Los contrastes son muy pocos, sólo en el tramo entre eje Central y Eje Guerrero se aprecian hospitales, el ex Cine y el metro.

ANÁLISIS DE SITIO

CONTEXTO URBANO ARQUITECTÓNICO

EQUIPAMIENTO

EQUIPAMIENTO EN CUNT

- 688 LOCALES COMERCIALES
- 22 ESCUELAS
- 12 OFICINAS ADMOND.
- 6 HOSPITALES Y CLÍNICAS
- 4 TEATROS
- 2 BIBLIOTECAS
- 3 ESTACIONES DE METROBUS
- 1 CENTRAL TELEFÓNICA
- 1 CENTRO CULTURAL
- 1 IGLESIA
- 1 MERCADO
- 1 ESTACIÓN DE METRO
- 3 LÍNEAS DE METROBUS
- 2 ESTACIONES DE TROLEBUS

EJE 2 NORTE MANUEL GONZÁLEZ



A través de esta lamina se enlista y ubica el equipamiento con el que cuenta el CUNT, se identifico el abandono del espacio publico.

Imagen 10 | Plano del CUNT mostrando el mapeo del equipamiento. Elaboración propia con el levantamiento realizado en el CUNT.

ANÁLISIS DE SITIO

CONTEXTO FÍSICO

ENLISTADO DEL EQUIPAMIENTO Y LOCALIZACIÓN EN EL CONJUNTO URBANO NONOALCO TLAHELCO.

EQUIPAMIENTO EN CUNT		1° SECCIÓN LA INDEPENDENCIA	2° SECCIÓN LA REFORMA	3° SECCIÓN LA REPÚBLICA	
EDUCACIÓN	JARDÍN DE NIÑOS	LUZ PADILLA AZUELA	█		
		JOSÉ MARÍA LUIS MORA		█	
		CONSTITUCIÓN DE 1917		█	
		MELCHOR OCAMPO		█	
		BATALLON DE SAN BLAS		█	
	PRIMARIA	ERASMO CASTELLANOS QUINTO			█
		JOSÉ ANTONIO TORRES	█		
		FRAY MELCHOR TALAMANTES	█		
		VICENTA TRUJILLO		█	
		FRANCISCO MEDINA ASCENCIO			█
SECUNDARIA	NICOLAS RANGEL			█	
	VALENTIN FRÍAS No.83		█		
SECUNDARIA TECNICA	PEDRO DÍAZ		█		
	ANTONIO BALLESTEROS USANO No. 106			█	
CULTURA	MUSEO	GUARDIAS PRESIDENCIALES No. 12	█		
		UNIDAD DE VINCULACIÓN ARTISTICA TLAHELCO			█
	BIBLIOTECA	CAPEP		█	
		CENDI		█	
	TEATRO	ISSSTE		█	
		AGUSTINA RAMÍREZ			█
		MUSEO DE SITIO TLAHELCO			█
	IGLESIA	MUSEO DEL TECPAN			█
		CENTRO CULTURAL TLAHELCO	█		
		CENTRO CULTURAL REVOLUCIÓN ISSSTE	█		
DEPORTE	BIBLIOTECA PÚBLICA GENERACIÓN 68	█			
	BIBLIOTECA JOSÉ MARÍA LAFRAGUA		█		
	BIBLIOTECA ISSSTE		█		
SERVICIOS URBANOS	TEATRO FÉLIX AZUELA	█			
	TEATRO 5 DE MAYO	█	█		
	TEATRO ANTONIO CASO		█	█	
SERVICIOS SOCIALES	TEATRO ISABELA CORONA		█	█	
	TEATRO SINDICATO DE HACIENDA		█	█	
	IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL			█	
SERVICIOS	DEPORTIVO FELIX AZUELA	█			
	DEPORTIVO 5 DE MAYO		█		
	DEPORTIVO ANTONIO CASO			█	
SERVICIOS URBANOS	DIRECCIÓN TERRITORIAL TLAHELCO			█	
	CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE SEP	█			
	MODULO DE SEGURIDAD Y PARTICIPACIÓN CIUDADANO		█		
SERVICIOS SOCIALES	OFICINAS FONHAPO		█		
	DR. GONZALO CASTAÑEDA		█		
	HOSPITAL GENERAL DE ZONA 27		█		
SERVICIOS	OFICINA DIF TLAHELCO			█	
	PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS		█		
	CÁRCAMO DE BOMBEO AGUAS PLUVIALES Y RESIDUALES			█	
SERVICIOS	CENTRAL TELEFONICA TELMEX		█		
	INCINERADORA DE DESECHOS ORGANICOS SÓLIDOS			█	

ANÁLISIS DE SITIO

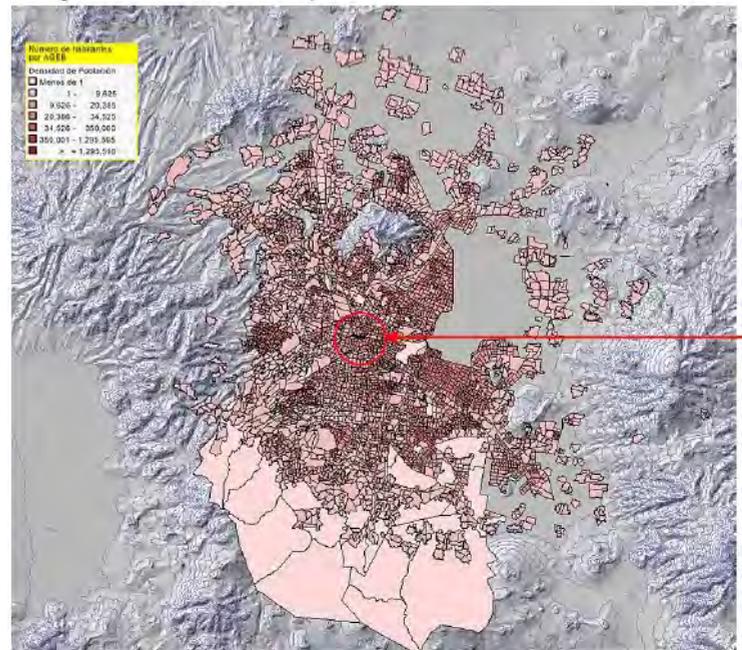
CONTEXTO FÍSICO

POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA

Para el censo del 2015 del INEGI, la tendencia parece continuar descendiendo con una población de 22,986 personas, lo que demuestra que deben tomarse medidas que incentiven la repoblación del CUNT.

Sin embargo, el CUNT muestra una densidad 6 veces mayor a densidad media de la Ciudad de México.

La media de la población se encuentra en un rango de 30 a 59 años, lo que señala que la mayoría de la población es económicamente activa y eso permite que la propuesta del cine sea mucho más factible, ya que se cuenta con un mercado cautivo el cual tiene la capacidad de poder acceder por sus medios, así como la necesidad de espacios de recreación dentro de su entorno inmediato.



Fuente: Centro de Investigación "Ing. Jorge Luis Tamayo"

ANÁLISIS DE SITIO CONTEXTO FÍSICO

POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA

Dados los fenómenos sociales, un tanto ajenos al diseño del espacio, han sufrido fuertes transformaciones, sin embargo, el terremoto del 85 ha sido uno de los acontecimientos que más ha trascendido al fenómeno migratorio y a generar dinámicas de población totalmente diferentes a las planteadas en un principio de la creación de este proyecto.

Efectos que hoy en día todavía repercuten en el desarrollo social del sitio. Por lo que se considera una prioridad provocar otros tipos de acercamiento con el sitio, al igual que con su contexto histórico, de esta forma fortalecer los vínculos por parte de los pobladores con el CUNT.

EDAD	1RA SECCIÓN	2DA. SECCIÓN	3RA. SECCIÓN	TOTAL
0 A 14 AÑOS	1155	1173	1216	3544
15 A 29 AÑOS	1706	1766	1773	5245
30 A 59 AÑOS	3052	3383	3396	9831
60 A +	1329	1479	1403	4211
TOTAL	7242	7801	7788	22831
	32%	34%	34%	100%

POBLACIÓN

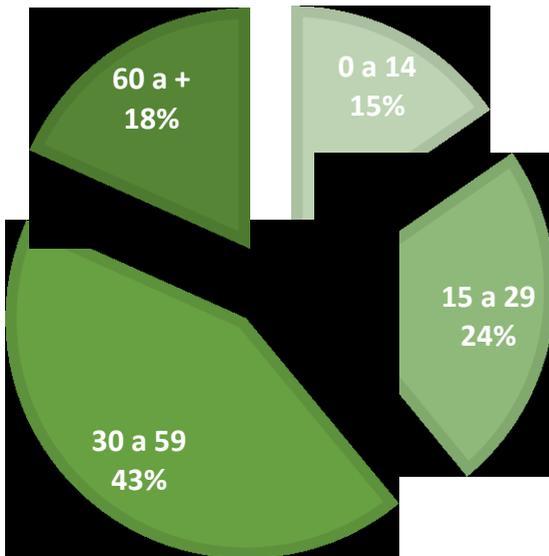


Imagen 13 | Gráficos de los censos poblacionales del CUNT.
Elaboración propia con el levantamiento realizado en el CUNT.

ANÁLISIS DE SITIO

CONTEXTO CULTURAL

USOS Y COSTUMBRES

LAS FESTIVIDADES

Tlatelolco es un sitio de una enorme carga cultural e histórica, razón por la que a pesar de sus fuertes transformaciones persisten tradiciones desde la época de la conquista e incluso anteriores, como la procesión de la Semana Santa utilizado como medio de evangelización que surgió justo aquí, en lo que era la Ciudad de Indios y la Fiesta al Santo Patrono de la iglesia de Santiago de Matamoros, otro símbolo de dominio, que continúa siendo vigente; durante los primeros años de inaugurado el CUNT, los politécnicos solían crear cadenas humanas que de modo temerario corrían de un lado a otro en la explanada empujando asistentes y pasando sobre los puestos de venta provisionales; tal hecho junto con la aparición del *torito* y el lanzamiento de los fuegos pirotécnicos desde el templo generaba un ambiente festivo y nada solemne que en lo personal nunca había percibido en algún espacio público. Por otro lado, las festividades del Día de los muertos son previa a la colonización.



**FERIA DE SANTIAGO
TLATELOLCO 26 DE JULIO**



OFRENDAS



DÍA DE MUERTOS



POSADAS

FUENTES
ARCHIVO VIVIR EN TLAATELOLCO.

ANÁLISIS DE SITIO CONTEXTO CULTURAL

PAÍSAJE CULTURAL

La arquitectura como testigo de los hechos aquí sucedidos, por lo que la propuesta debe responder como una nueva etapa y no como un elemento ajeno a este contexto histórico y cultural.

Como principal objetivo es detonar todo el potencial histórico-cultural-arquitectónico.



PLAZA DE LAS 3 CULTURAS



IGLESIA SANTIAGO



COLEGIO SNTA. DE LA CRUZ



ZONA ARQUEOLOGICA



MURAL SIQUEIROS



EL TECPAN



CENTRO
CULTURAL
UNIVERSITARIO
TLATELOLCO



MONUMENTO AL 68



BANOBRAS



PARQUE SANTIAGO



ACUEDUTO S. XVI

FUENTES
MIRAL SIQUEIROS. INAH TLATELOLCO.
BANOBRAS. FUNDACIÓN ARMANDO SALAS PORTUGAL
ACUEDUCTO S. XVI. INAH TLATELOLCO.

ANÁLISIS DE SITIO CONTEXTO CULTURAL

PAÍSAJE CULTURAL

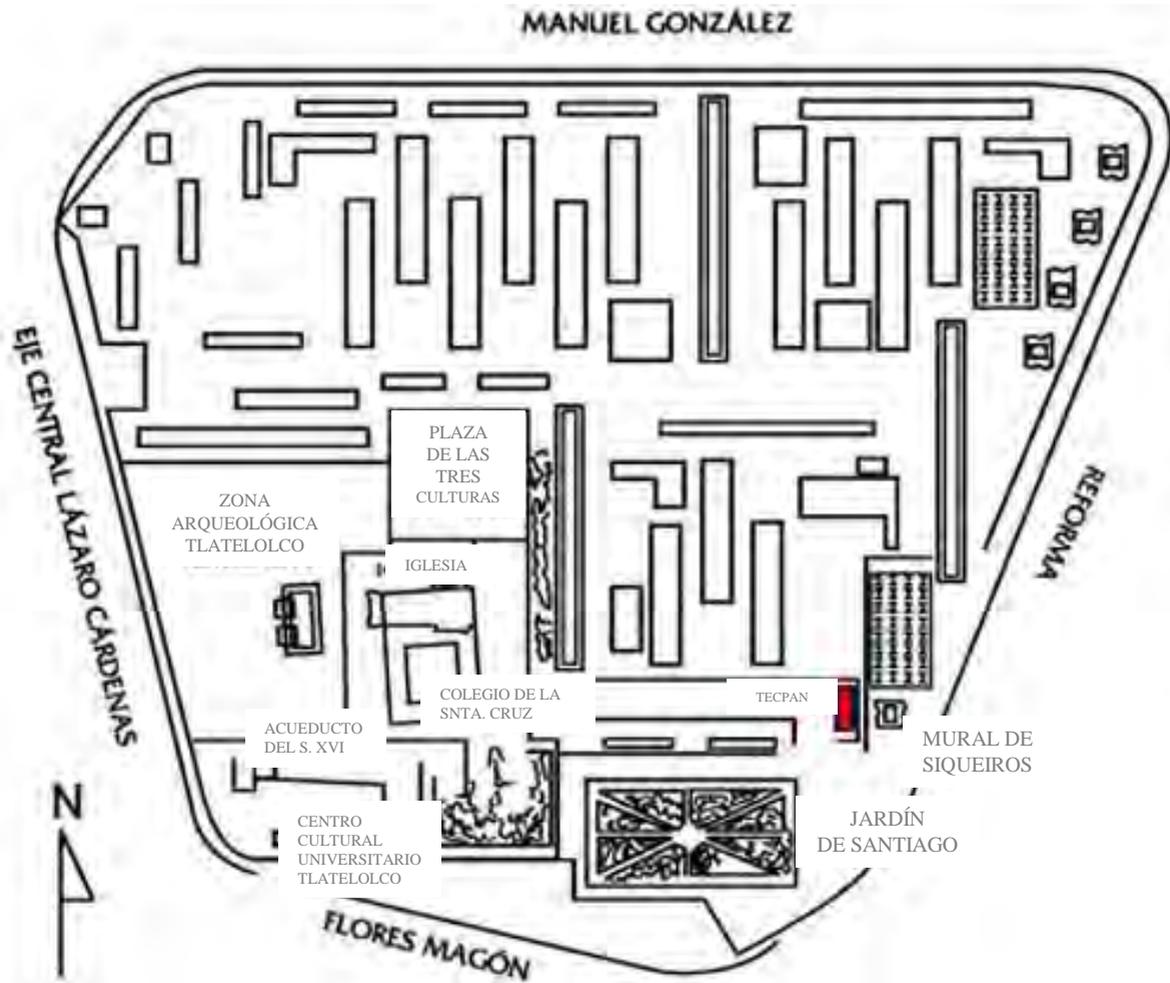


Imagen 15 | Fotografías de los hitos históricos y urbanos de la 3ra sec. del CUNT, ubicados en el mapa.

FUENTE: MEDIATECA INAH. (2017). Mapa de la Zona Arqueológica de Tlatelolco. Repositorio digital de acceso abierto. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/sitioprehispanico:2266/datastream/CROQUIS/view

CAPITULO II. LA RELACIÓN DEL CINE CON TLATELOLCO



PELÍCULAS REALIZADAS EN EL SITIO Y EL IMPACTO SOCIO URBANO.

Como consecuencia de ser la *ciudad de indios*, esta se convirtió en una zona relegada que fungía prácticamente como un suburbio marginado.

La modernidad pujante que nuestro país necesitaba demostrar y alcanzar, se sostuvo completamente de la decadencia y explotación de las regiones más vulnerables. En este caso de la *ciudad de indios* donde se ubicaron los talleres de maniobras del Ferrocarril, las industrias y el puente de Nonoalco, el primer puente vehicular; lo que provocó ambientes y escenarios hostiles para los pobladores.

La fama de *zona roja* que adquirió durante décadas quedó plasmada en obras literarias como *La región más transparente* de Carlos Fuentes, notas periodísticas, al igual que bajo la lente de Juan Rufo al realizar un proyecto solicitado por parte de Ferrocarriles Nacionales.

No obstante, los mayores ecos alcanzados fueron por parte de las películas realizadas en esta zona y con un fuerte carácter de denuncia social, hacia todo ese alarde de *modernidad* que se olvidaba de disminuir los violentos contrastes que se formaban.

La trama de las historias eran crudas, los personajes estaban llenos de frustración y miseria, rompían completamente con la imagen romántica del pobre feliz y echado *pa'lante* que se tenía para mostrar las pasiones y deseos, así como sus instintos.

Gran parte de la población los rechazaron y los convirtieron en temas tabú, específicamente la película *Los Olvidados* de Luis Buñuel, quien va más allá de las bajas pasiones de los más vulnerables y retrata también los secretos de los adinerados. Colocándolos al mismo nivel de aquellos menos favorecidos.

PELICULAS REALIZADAS EN EL BARRIO DE NONOALCO TLATELOLCO PREVIA A LA CONSTRUCCIÓN DEL CONJUNTO HABITACIONAL DE CÁRACTER DE DENUNCIA SOCIAL



Imagen 16 | Carteles de las películas del *cine de oro* de México. Fuente. Centro de Documentación de la Cineteca Nacional de México.

PELÍCULAS REALIZADAS EN EL SITIO Y EL IMPACTO SOCIO URBANO.

Cada una de estas historias retratadas muestran la cara menos grata de la modernidad hasta el punto de dudar si en realidad se conquistó o solamente es una fachada y una escenografía espectacular.

Las desgarradoras historias que se muestran en las películas, justo en el clímax del drama tienen como escenario el puente de Nonoalco, en un paisaje desolador lleno de nubes negras a causa de los ferrocarriles, con una infraestructura hostil para cualquier peatón que deseara transitar por la zona.

Al contrario de lo que se muestra en una de las tramas que parece darle un giro al discurso antes planteado, es la película *La bienamada* (1951) de Emilio Cañedo, donde comienza justamente en un día soleado con un hombre de espaldas cruzando el famoso puente de Nonoalco, la historia trata de una joven obrera, quien se hace cargo de su hermano de 6 años y del profesor del niño con quien ella sostiene un noviazgo, que por su pobreza no puede proponerle matrimonio. Sin embargo, el amor triunfa y logran dejar de lado todas las adversidades hasta el punto de mejorar significativamente sus condiciones de vida.

Al dejar la zona de Nonoalco e irse a vivir justamente al Conjunto Urbano Presidente Alemán (CUPA) del arquitecto Pani. El contraste de los escenarios miserables de la primera parte de la película con la modernidad y nuevo estilo de vida que cuenta con todas las comodidades de la época parece un guiño al proyecto de regeneración urbana propuesto por el arquitecto Mario Pani unos años después.



CARTEL DE LA PELÍCULA



ESCENA DONDE MUESTRAN LA MISERIA EN QUE VIVEN



ESCENA LLEGANDO AL CUPA

el grito

de Leobardo López Aretche

Producción: CUEC-UNAM



A través del testimonio que se muestra en cada uno de los filmes antes mencionados podemos darnos cuenta de la relación tan próxima que existe entre el cine y el sitio.

En un momento fungió como un espacio para denunciar la marginación y el lado oscuro de la modernidad pujante del país, lo que derivó en un proyecto de regeneración de la Herradura de tugurios a cargo del arquitecto Mario Pani; que se extendía por la entonces periferia de la ciudad, rodeando barrios como la Merced hasta llegar a la zona industrial de Atlampa, del que sólo se realizó el CUNT

El esplendor alcanzado con tal magno proyecto permitió continuar con las actividades filmicas, sin embargo, la temática era totalmente diferente, ahora se alardeaba de la utopía alcanzada.

Lamentablemente la represión política y social de aquellos años vio unos de sus más trágicos eventos en la plaza de las tres culturas, donde la presencia del cine documental permitió sacar a la luz.

Realizado por los entonces alumnos del CUEC, quienes documentaron los hechos acontecidos el 2 de octubre, y presentado en el año de 1971, bajo el nombre de El grito, en el cual se relata la esencia del movimiento y se presentan los hechos con material de primera mano.

Imagen 18 | Cartel del documental El grito, 1971
Fuente. Archivo del ENAC, UNAM.

PELÍCULAS REALIZADAS EN EL
SITIO Y EL IMPACTO SOCIO
URBANO.



Película mexicana *Paradas continuas* (Loza 2009) realizada en las cercanías del CUNT y con tomas en el Cine Tlatelolco, como la que se observa en la imagen.

Imagen 19 | Escena de la película *Paradas continuas*.

Fuente. Gustavo loza, G.M. (Director). (2009). *Paradas continuas*. [Film]. México: Prime video

PROYECTO DE REGENERACIÓN

La construcción de CUNT inició en el año de 1959. Fue proyectada por el arquitecto Mario Pani, asistido por los arquitectos Luis Ramos Cunningham y Ricardo de Robina, en 964,000 m² de extensión que fueran lotes baldíos del Sindicato Ferrocarrilero y talleres de la empresa La Consolidada. También se localizaban ahí pequeños almacenes pertenecientes a la estación de Buenavista y algunas viviendas irregulares.

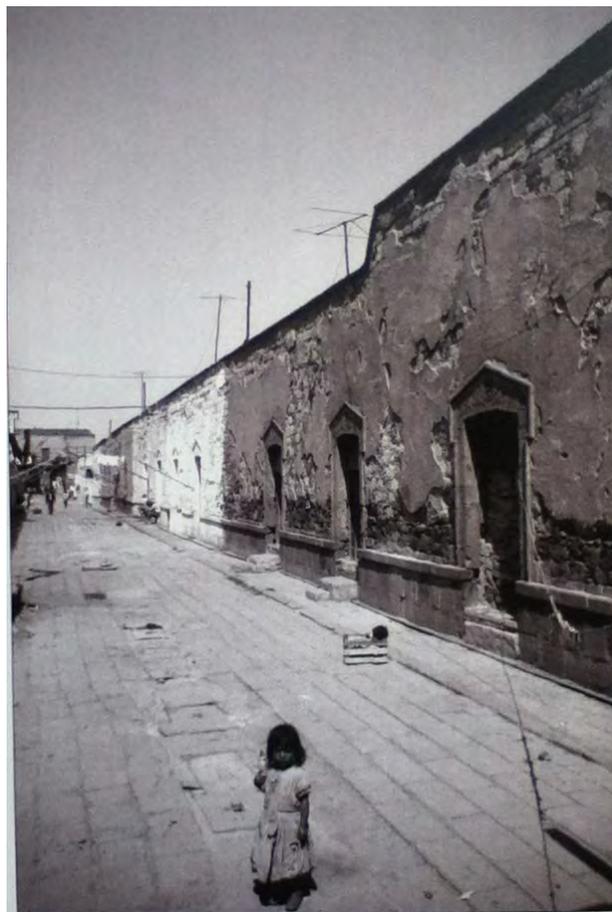
Originalmente, Pani contemplaba regenerar lo que identificó como una “herradura de tugurios” que rodeaba la ciudad, reubicando a los marginados en más de quince súper manzanas que irían desde la Avenida de los Insurgentes hasta San Lázaro. Varios ejes viales las atravesarían con dirección al Zócalo. Los tres bloques del CUNT, que se concluyeron fueron llamados La Independencia, La Reforma y La República, aludiendo a éstas los nombres de los edificios en cada una.



Imagen 21 | Plan maestro del proyecto de *regeneración de la herradura de tugurios* de Mario Pani.
Fuente: Pani, “Conjunto urbano Nonoalco-Tlatelolco”, p. 215

PROYECTO DE REGENERACIÓN

La construcción del Centro Urbano implicó la eliminación de alrededor de 1,000 viviendas ubicadas en los terrenos pertenecientes a Ferrocarriles Mexicanos. También resultaron afectadas casas de las colonias colindantes como Guerrero, San Simón Tolnahuac y Ex Hipódromo de Peralvillo. Fueron desplazadas más de 7,000 personas en total. Aunque en el proyecto original de recuperación de la “herradura de tugurios” se contemplaba la participación de los afectados en la adquisición de vivienda a precios accesibles por medio de un programa crediticio, las condiciones posteriores de venta impidieron a la población pobre desplazada acceder a este conjunto habitacional. Sólo 16 edificios formaron parte de un programa social reservado para funcionarios del ISSSTE. Las autoridades orientaron el resto de las viviendas recién construidas hacia los sectores medios, que fueron vendidas como condominios. De este modo, “Tlatelolco presenta la imagen de lo que hubiera sido el centro de la ciudad, de haberse llevado a cabo el proyecto de erradicación del cinturón de miseria” o herradura de tugurios.



PROYECTO DE REGENERACIÓN

Tlatelolco concretaba lo que Carlos Monsiváis llamó “la utopía del México sin vecindades”: 11,916 departamentos y 2,323 cuartos de servicio en 102 edificios con 688 locales comerciales y 6 estacionamientos cubiertos con 649 cajones. Además, fueron incluidas 22 escuelas (11 preprimarias, 8 primarias y 3 secundarias), guarderías la vocacional del IPN 6 hospitales y clínicas, 3 centros deportivos, 12 edificios de oficinas administrativas, una central telefónica, 4 teatros y un cine diseñado por Julio de la Peña.

El conjunto fue inaugurado el 21 de noviembre de 1964 por el presidente Adolfo López Mateos.

Se planeó en promedio para familias con tres y medio salarios mínimos de la época (el salario mínimo en 1970 era de 32 viejos pesos, que a la tasa de interés actual corresponderían a 174.96 pesos), siendo los más baratos los de la primera sección y los más caros los de la tercera. En lo referente a las instalaciones hidrosanitarias, se instaló la red de agua para doble uso, basado en un sistema que el propio Pani denominó “vacumático”.



Imagen 23 | Fotografía del CUNT recién inaugurado.
Fuente: Archivo Fundación Armando Salas Portugal.

Este macro conjunto habitacional cumple con las propuestas urbanísticas hechas por el Movimiento Moderno, contando con 1000 habitantes por hectárea; 461,471 m², más de la mitad del área original, quedaron como espacios libres (plazas, andadores y jardines) y todos los servicios estaban integrados en los edificios. Planeado para casi 15 mil viviendas, distribuidas en edificios multifamiliares de diferentes alturas, Nonoalco-Tlatelolco representó una propuesta de alta densidad con carácter ejemplar.

A través de Administradora inmobiliaria S.A., 84 eran administrados por el entonces Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas (Banobras) y 16 por el ISSSTE, quedando dos de las torres, llamadas Suites Técpán, en régimen de comodato a las respectivas asociaciones de vecinos. El 8 de febrero de 1974, los residentes de los edificios Arteaga, Lerdo de Tejada y Jesús Terán inician una asociación vecinal de autoadministración que luego siguen los demás edificios. Un extremo del complejo está definido por la Plaza de las Tres Culturas, la Zona Arqueológica de Tlatelolco y la Torre de Tlatelolco obra del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez para la secretaría de Relaciones Exteriores y actual Centro Cultural Universitario Tlatelolco), de 25 pisos.





Imagen 25 | Fotografía del CUNT, titulada *los hipotecados* (1965) Rodrigo Moya.



CAPITULO III. LA
PREEXISTENCIA



ANÁLISIS DE LA PREEXISTENCIA

MAXCINEMA TLATELOLCO.

Arq. Julio de la Peña Lomelín

Inaugurado el 23 de septiembre de 1966.

Contaba con 1 sala de 2,458 butacas.

Ubicado en eje 2 Nte Manuel González 294.

Col. Nonoalco Tlatelolco. Del. Cuauhtémoc, D.F.

Superficie 3,149m²

Colindante al metro Tlatelolco, actualmente se encuentra en estado de abandono.

Por la **ubicación tan privilegiada** con la que cuenta, sobre el Eje 2 Norte y tener el metro Tlatelolco a un lado, representa un enorme **potencial económico**.

Se encuentra en estado interrumpido de demolición, sólo cuenta con los muros perimetrales de la construcción.

La población del CUNT desea el rescate de este espacio con el que han arraigado experiencias.

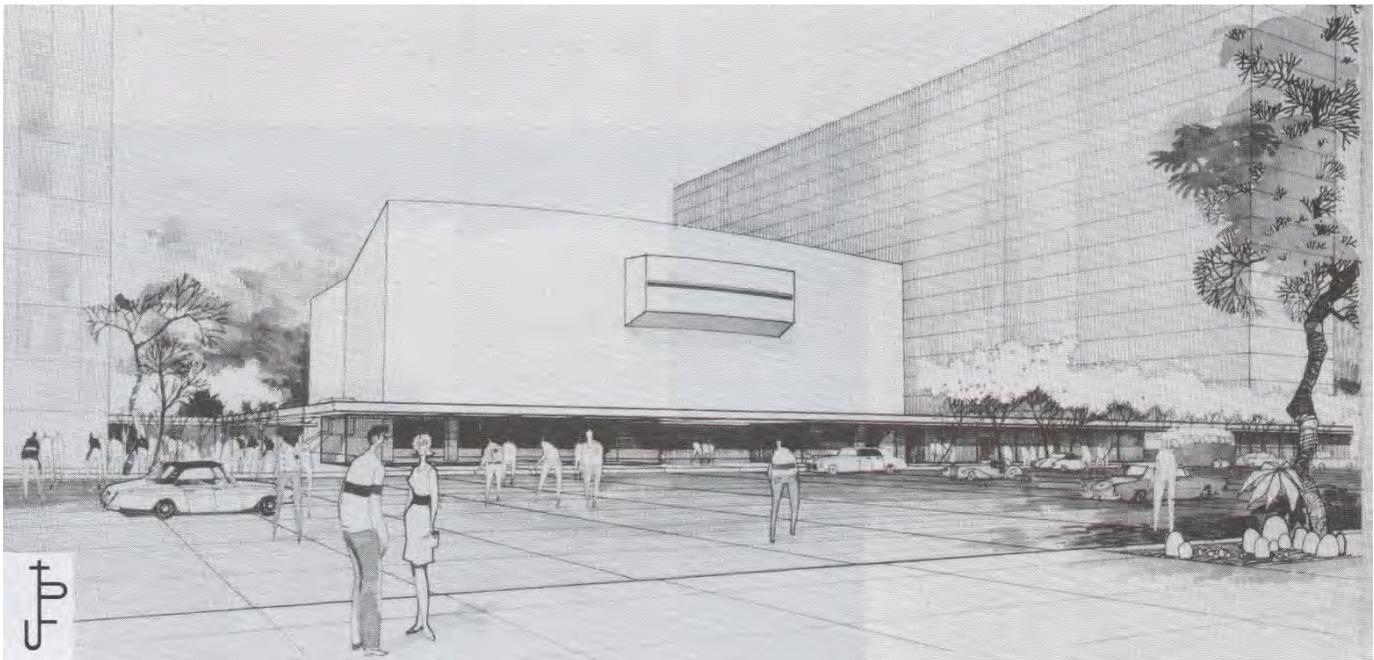


Imagen 22 | Perspectiva del .Cine Tlatelolco.

Fuente Archivo arquitecto Julio de la Peña.

ANÁLISIS DE LA PREEXISTENCIA

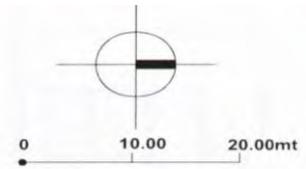
MAXCINEMA TLATELOLCO.

Construcción:

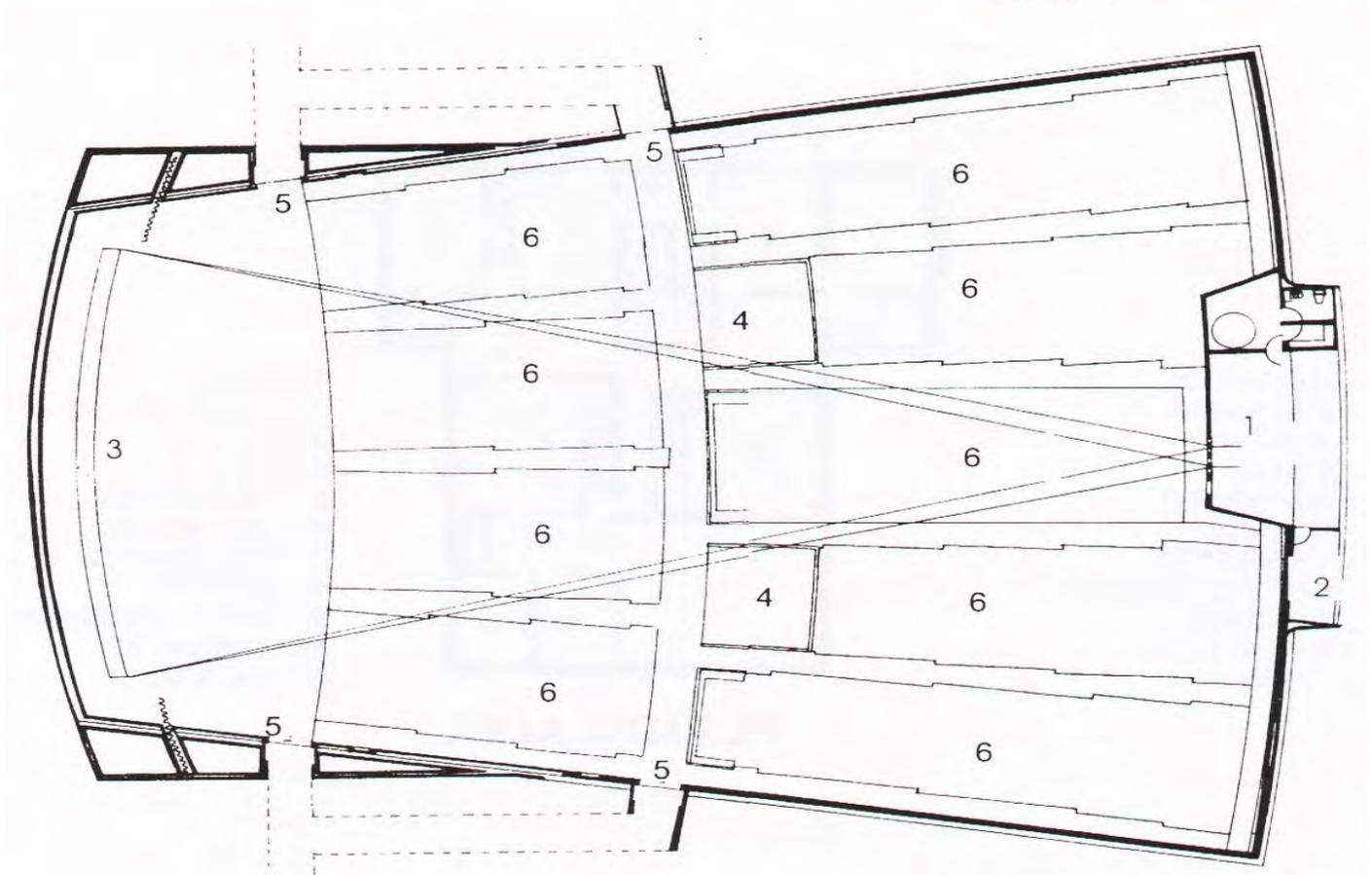
Ing. Jorge López Huitrón.

Cálculos:

Ing. Luis Vázquez Guerra.



- 1 - CABINA PROYECCIÓN
- 2 - BODEGA
- 3 - PANTALLA
- 4 - INGRESOS
- 5 - SALIDAS
- 6 - BUTACAS



SEMBLANZA DEL ARQ. JULIO DE LA PEÑA LOMELÍN



Nace en Guadalajara, Jal. el 10 de septiembre de 1917. Realiza sus estudios profesionales en la Universidad Autónoma de Guadalajara y en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, recibiendo de arquitecto en 1942. Fue profesor de composición, de dibujo al natural y de historia del arte, de 1947 a 1949 y de composición, cuarto curso, de 1956 a 1957, en la Escuela de Arquitectura de Guadalajara de la que fue cofundador.

Colabora en el taller de P. Castellanos, de 1935 a 1938, siendo después jefe de proyectos en Martínez Negrete y Asociados, de 1938 a 1953. Ejerce la práctica privada desde 1953, en la cual se hace merecedor de las siguientes distinciones: Primer lugar Country Club de Guadalajara y primer lugar Hospital Quirón; premio José Clemente Orozco de arquitectura, en 1955, y premio Diseño arquitectónico, por el Auditorio del Estado de Jalisco, en 1969. En 1981 fue nombrado miembro emérito de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos (SAM), y en 1988 se le otorgó el Premio Arquitectura Jalisco

Julio de la Peña es uno de los arquitectos tapatíos más prolíficos, quien, sin abandonar Guadalajara, ha realizado obras en otras zonas del país. También es importante apuntar su inclinación hacia los problemas de tecnología y estructuras, a los que ha aportado novedosas y personales proposiciones.

Diseño escuelas, centros culturales, bibliotecas, museos, teatros, muchas salas cinematográficas y los foros de cine-video-televisión para el cineasta Gustavo Alatriste que alguna vez planeo construir en Zapopan, Jalisco.

ESTADO ACTUAL



- FALTA DE MANTENIMIENTO ÁREAS VERDES.
- DETERIORO EN LOS PAVIMENTOS.
- FILTRACIONES EN LOS ANDADORES PEATONALES.
- COMERCIO AMBULANTE.



ESTADO ACTUAL

ESTADO ACTUAL



1. EXTERIOR



2. INTERIOR



3. PLAZA DEL METRO Y CINE



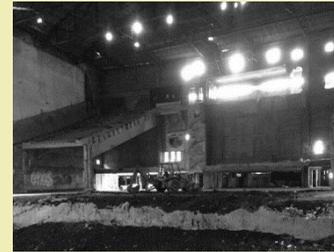
4. SALA DE CINE



5. LOCAL COMERCIAL



6. BUTACAS



7. SALA DE CINE



8. CONEXIÓN LOCALES



9



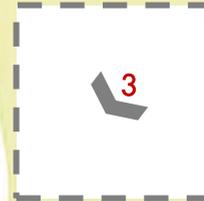
7



4



6



3



8



2



5



1



9. PLAZA AL INTERIOR TLATELOLCO

53

ANÁLISIS DE LA PREEEXISTENCIA

NORMATIVIDAD



UBICACIÓN ESPECIFICA

Eje 2 Norte Av. Manuel González #294.

Col: Nonoalco Tlatelolco

Del. Cuauhtémoc.

USO DE SUELO

H 8/40/Z

Habitacional 8 niveles

40% de Área Libre

AUTORIDAD A CARGO DEL PREDIO

Fideicomiso Liquidador de Instituciones y Organizaciones Auxiliares de Crédito.

NORMA DE LOS REQUERIMIENTOS PARA LA CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES Y DESCARGA DE AGUAS RESIDUALES.

El registro de Manifestaciones de Construcción B o C, [...] estarán condicionados a que el proyecto de construcción incluya pozos de absorción [...]. El RCDF y las NTC señalarán las especificaciones técnicas [...].

NORMA DE ORDENACIÓN PARTICULAR PARA EQUIPAMIENTO SOCIAL Y/O DE INFRAESTRUCTURA DE UTILIDAD PÚBLICA Y DE INTERÉS GENERAL.

Promover la construcción de nuevo Equipamiento Social [...] alcanzando con ello, un Desarrollo Urbano con Equidad, Sustentabilidad y Competitividad. [...] Obtendrá el Uso de Suelo requerido, sin importar la zonificación en que se ubique, [...]. Sustitución de la zonificación existente a zonificación E [...] genere un beneficio público a la ciudad [...]mejoramiento de vida [...].

NORMA DE ORDENACIÓN PARTICULAR PARA EL INCREMENTO DE ALTURAS Y PORCENTAJE DE ÁREA LIBRE

Redistribuir el potencial constructivo resultante, respetando las construcciones colindantes [...]. Incrementar el número de niveles y/o altura en su caso, en correspondencia con una mayor área proporcionada. [...] las construcciones que soliciten la aplicación de esta norma deberán partir del porcentaje de área y número de niveles, siempre respetando el CUS [...].



CAPITULO IV.
INVESTIGACIÓN ANALÓGICA



INVESTIGACIÓN ANALOÓGICA

ANTECEDENTES DE LAS SALAS DE CINE

El acelerado avance tecnológico que se comenzó a vivir en el siglo pasado (S. XX), provocó el esplendor y la obsolescencia de aparatos tecnológicos, así como de sus espacios arquitectónicos.

Este es el caso de los Palacios de la Imagen, ostentosas construcciones de estilos neo que evocaban una gloria milenaria diseñados por grupos interdisciplinarios de arquitectos, artistas plásticos y constructores, aunado al boom tecnológico que entonces representó la imagen en movimiento y una **profunda significación social**, prácticamente por cada gran estreno se inauguró una de estas enormes salas de cine.

Sin embargo, su declive se vio a partir de la década de los 60 y la vida de estos espacios se fue apagando poco a poco hasta nuestros días en los que prácticamente se han ido extinguiendo y los que aún se encuentran de pie sus condiciones son lamentables.

Por esta razón, se hace el estudio de algunas de las más representativas salas de cine de la época, lo que nos permite entender de mejor manera su evolución, transformación e importancia.

Dado que, estos espacios ya son obsoletos de la función para la que fueron creados, se hace análisis de espacios más actuales y de rescate como es el caso del Faro Aragón, la ENAC y el Cine Città en Roma, puesto que son proyectos que aportan ideas para la propuesta final.



Imagen 28 | Interior Cine Paris.

Fuente. Archivo Sordo Madaleno arquitectos.

INVESTIGACIÓN ANALÓGICA

ANALOGOS DE LAS SALAS DE CINE



Cine Orfeón

Arq. John y Drew Ebersson
Inaugurado en 1938.

Se origino como cine con capacidad para 6,000 personas, en los 70 se abandona y es hasta 1997 con la intervención de Moyao arquitectos que resurge, ahora como teatro, tuvo una restauración muy respetuosa del estilo de aquella época y se implementaron luminarias para resaltar de noche.



Cinema Insurgentes

Arq. Juan Segura
Inaugurado en 1941.

Ubicado en Insurgentes y Génova, en una fotografía de los años setenta. Esta sala fue inaugurada en 1941, y fue recortada con el trazo de la glorieta del metro; hoy este inmueble se encuentra parcialmente abandonado y comparte el espacio con una sala de juegos.

Imagen 30 | Fotografías de los cines Orfeón e Insurgentes.

FUENTE. Cine Orfeón. (1952). Sistema Nacional de Fototecas.

Cinema Insurgentes (2015). Más por más. <http://www.maspormas.com/tag/cinema-insurgentes/>

INVESTIGACIÓN ANALÓGICA

ANÁLOGOS DE LAS SALAS DE CINE



Cine Hipódromo

Arq. Juan Segura

Inaugurado en 1930.

Ubicado entre av. Revolución y av. Jalisco tiene esta forma triangular, lo que propicio que en pb colocarán el cine.

Al igual que los demás entro en decadencia en los 90 y ha resurgido como teatro, lo que permite que siga estando en uso.



Cine Teresa

Arq. Francisco Serrano

Inaugurado en 1939.

Hasta ahora ha fungido como cine, la clave ha estado en el público al que se ha dirigido, en un principio era familiar, en la crisis de estos cines se enfocó al cine de adultos y permaneció en uso, en 2011 volvió a ser cine familiar cuenta con 2 cines, área de comida locales comerciales pb.

Imagen 29 | Fotografías de los cines Hipódromo y Teresa.

FUENTE. Cine Teresa. (2015). Cultura colectiva. <http://culturacolectiva.com/la-seducion-del-cine-teresa/>

Cine Teresa (2014). Más por más. <http://www.maspormas.com/tag/cine-teresa/>

ESCUELA NACIONAL DE LAS ARTES CINEMATOGRAFICAS

ENAC, CU, UNAM 2013.



Imagen 31 | Ubicación estratégica del CUEC, entre la Filmoteca y TV UNAM. Elaboración propia..

Fundada en 1963, es la más antigua de Latinoamérica, estuvo localizada de forma improvisada en la colonia del Valle durante más de 40 años y para su 50° aniversario inauguraron las nuevas instalaciones en CU, UNAM.

Dada la naturaleza del proyecto tuvieron que contemplarse las especificidades técnicas acústicas e isóptica de cada área.

Cuenta con:

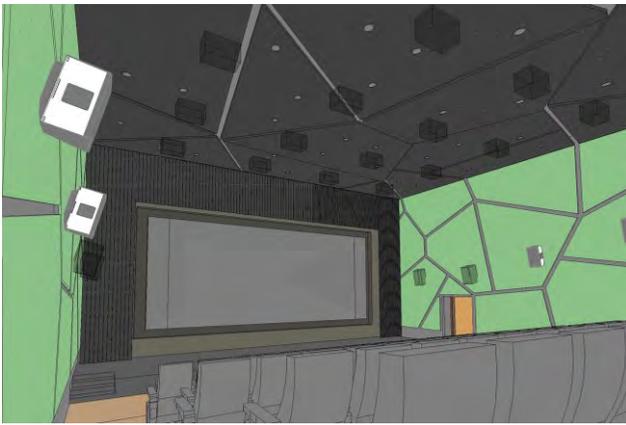
- Sala de cine para 108 espectadores.
- Biblioteca.
- Laboratorio de fotografía.
- Sala de grabación.
- Foro de filmaciones.
- Cafetería
- Salas de postproducción y edición.
- Aulas teóricas.
- Camerinos.
- Dirección.
- Bodegas de artes.
- Cuartos de máquinas.

Aproximadamente tiene una superficie de **2,940m²**



Imagen 32 | Acceso a las instalaciones del CUEC en CU.

FUENTE. Enac unam. (2016). Foto. ENAC UNAM OFICIAL . <https://www.instagram.com/p/BI2yok6BnXp/?taken-by=cuecunam>
Walters storyk design group, W.S.D.G. (2014). Cinema Insurgentes. CUEC- UNAM . <https://wsdg.com/projects-items/cuec-unam-centro-universitario-de-estudios-cinematograficos/>



SALA PEQUEÑA DE CINE, DISEÑO DE ACUSTICA E ILUMINACIÓN.

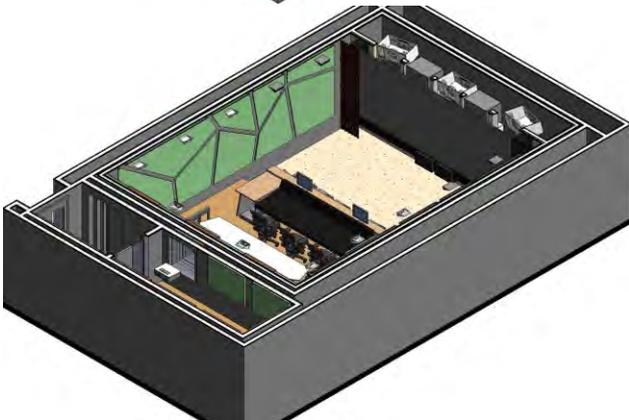
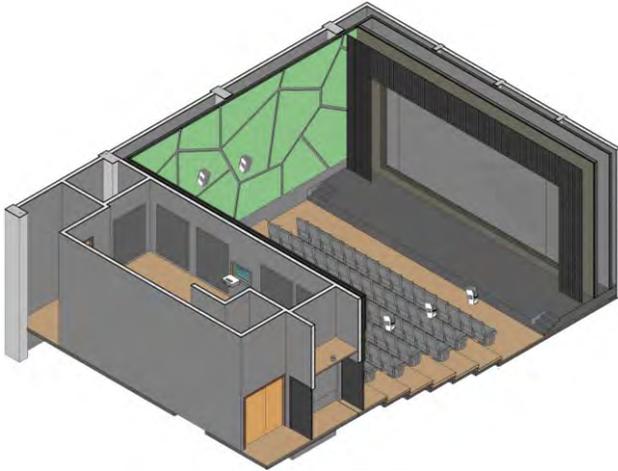


Imagen 33 | Acceso a las instalaciones del CUEC en CU.



SALA DE EDICIÓN DE SONORO THX.

Por el grado de complejidad del proyecto fue necesario contratar al despacho Walters Storyk Desing Group (WSDG) para que calcularan y realizaran el diseño acústico de cada sala.

FARO ARAGÓN



Imagen 34 | Vista exterior del faro.



Ubicado en la Av. 517 #150, 1º Sección de San Juan de Aragón, Gustavo A. Madero.

Con el objetivo de recuperar un espacio urbano surge el Faro Aragón, un sitio en el que además de tener un sentido de reactivación social, se le rinde un homenaje a su memoria, con actividades enfocadas a la cinematografía y de difusión del cine mexicano emergente y de la *Época de Oro*.

Sus instalaciones, totalmente renovadas, se conforman por:

- Nave principal, se proyectarán películas musicalizadas en vivo;
- Sala de cine para 144 espectadores;
- Salones para talleres;
- Ludoteca
- Espacio para la construcción de sets.

Aproximadamente tiene una superficie de **2,047m²**



Imagen 35 | Sala de cine para 144 espectadores.
FUENTE. Secretaria de cultura. (2017). FARO Aragón.
<https://cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faro-aragon>



Imagen 36 | Taller de edición y producción.



Imagen 37 | Espacio para construcción de sets.



Imagen 38 | Ludoteca

El Faro de Aragón Cine Corregidora nace con un gran reto: por un lado, seguir impulsando y fortaleciendo las prácticas y necesidades culturales emanadas desde y para su comunidad a partir de procesos de formación y divulgación y, por otro, construir una propuesta formativa con un acento en los medios audiovisuales que, además de democratizar su acceso a través de diversos esquemas de educación no formal, reconozca la producción artística y cultural como un proceso social colaborativo más allá de la creación individual.

Asentado en el antiguo Cine Corregidora, que durante los años setenta y ochenta fue el centro de entretenimiento más importante y un referente para la dinámica cultural de la zona.



CINECITTA ROMA

Complejo de estudios de cine y televisión en la parte oriental de Roma, en la vía Tusculana, a nueve kilómetros del centro de la ciudad. Superficie aproximada de 600,000 m²

Construido en abril de 1937, bajo órdenes de Benito Mussolini.

Ocupación nazi durante la segunda guerra mundial.

A partir de las siguientes décadas películas de gran importancia se realizaron en sus foros de grabación.

En la actualidad es el estudio más importante de toda Europa en la producción cinematográfica.

La importancia de este magno complejo cinematográfico ha trascendido a tal grado que en la actualidad es una atracción turista y parque de diversiones, con escenarios únicos.





Imagen 40 | Acceso al conjunto.



Imagen 42 | Estación de metro propia



Imagen 41 | Localizaciones navales.



Imagen 43 | Escenario de eventos privados.



Imagen 44 | Visitas guiadas a los sets de grabación

CAPITULO V. LA PROPUESTA



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ENAC TLATELOLCO

PROPUESTA

Este proyecto trabaja con la memoria de un sitio que tiene una fuerte carga histórica con lo que la propuesta se ha enriquecido y dado sentido al mismo. El rescate del inmueble del cine Tlatelolco evoca a las vivencias de los habitantes más longevos del CUNT a la vez que nos hablan de una época que quedó plasmada en las pantallas de plata de Buñuel, Rulfo, López Aretche, así como en las páginas de los libros de Carlos Fuentes.

Es por esto por lo que más allá de hacer una propuesta altamente comercial, se han unido las piezas de un centenar de sucesos para que esta historia permanezca presente para las futuras generaciones y encuentren en este espacio un sitio de convivencia.



Imagen 45 | Elaboración propia del modelo 3d de la ENAC Tlatelolco.

PROPUESTA



Imagen 46 | Plano del CUNT.



Imagen 47 | Cinema Pathé Rotterdam.

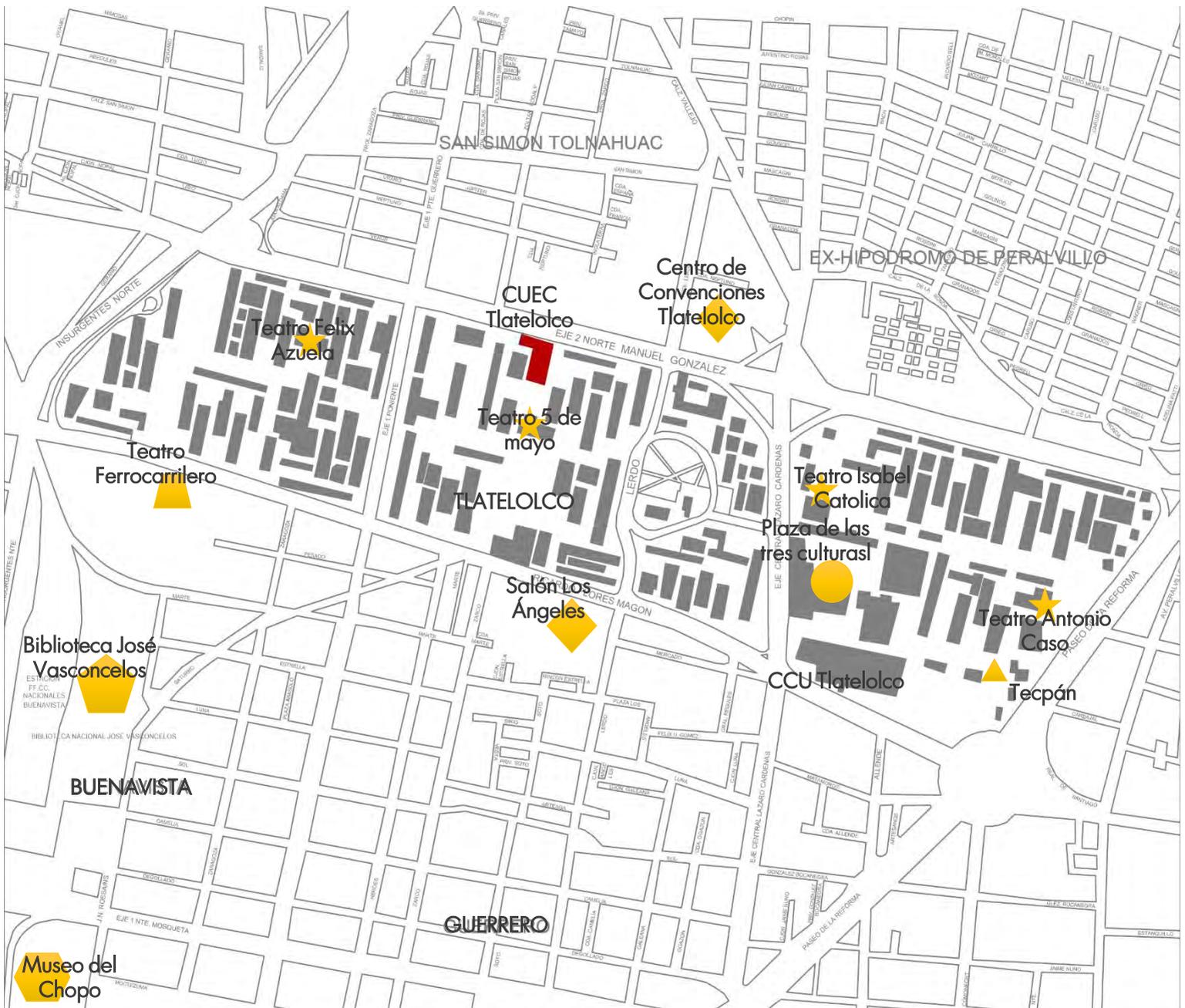
Se contempla que el Plan de Reactivación del CUNT trascienda justamente los límites del inmueble y se extienda por todas las plazas que se encuentran entre los edificios, donde se hagan festivales y ciclos de cine, así como que los alumnos realicen guiones que se envuelvan en los ambientes del CUNT y continúen la tradición cinematográfica del sitio.

Como se observa en el plano el espacio público del CUNT es una invitación para apropiarse de este y provocar la vida de estos sitios.

Un ejemplo de esto es la vida que se genera en el Cinema Pathé de Rotterdam por medio de la fachada que en cuanto se oculta el sol su fachada se enciende brindando a cualquier persona ser parte del espectáculo.



Imagen 48 | Denominados cuadros, son plazas que se forman entre los edificios.



CIRCUITO CULTURAL DE LA ZONA NORTE CIUDAD DE MÉXICO

Imagen 49 | Mapeo de los espacios culturales y artísticos de la zona.
Elaboración propia con el levantamiento realizado en el CUNT.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CUEC TLATELOLCO

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



Imagen 50 | Diagrama de funcionamiento de la Escuela de Cine.
Elaboración propia.

zona pública

- Plaza de acceso
- Vestíbulo
- Recepción
- Cafetería
- Galería
- Sanitarios

zona administrativa

- Dirección
- Servicios escolares
- Consultorio
- Secretaria académica
- Sala de profesores
- Sanitario

zona de enseñanza

- Aulas teóricas
- Laboratorio de fotografía
- Sala de cine
- Sanitarios
- Biblioteca y mediateca

zona de producción

- Foro de grabación
- Taller de escenografía
- Taller de animación 3d
- Sala de grabación y doblaje.
- Sala corrección de color.
- Sala de casting
- Camerinos con baños

zona de servicios

- Intendencias
- Cuarto de maquinas
- Bodegas
- Deposito de basura



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS TLATELOLCO.

zona publica	PLAZA DE ACCESO	m ²	
	VESTÍBULO	50	
	RECEPCIÓN	15	
	GALERÍA	100	
	CAFETERIA	100	
	BIBLIOTECA Y MEDIATECA	264	
zona administrativa	ADMINISTRACIÓN	100	
	COCINETA	10	
zona de producción	FORO DE FILAMCIÓN	320	
	CAMERINOS	50	
	ALMACEN DE EQUIPO	50	
	SALA DE OPERA PRIMA	100	
	SALA DE OPERA POSTUMA	15	
	OFICINA ADMINISTRATIVA PRODUCCIÓN	15	
	SALA DE JUNTAS	15	
	SALA DE CASTING	25	
	AULA DE COMPUTO	25	
	SALA AUDIO VISUALES	40	
	SALA DE CORRECCIÓN DE COLOR	31	
	SALA DE GRABACIÓN DE AUDIO	50	
	TALLER DE ANIMACIÓN 3D	20	
	TALLER DE ESCENOGRAFÍA	20	
	SALA DE GRABACIÓN DE LOCUTORES	70	
	AULAS TEÓRICAS	50	
	LABORATORIO FOTOGRÁFICO	100	
	zona de enseñanza	INTENDENCIA	60
		BODEGAS	21
zona de servicios	SANITARIOS	70	
	CUARTO DE MAQUINAS	100	
	DEPOSITO DE BASURA		
	TOTAL m ²	1841	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CUEC TLATELOLCO

ZONIFICACIÓN

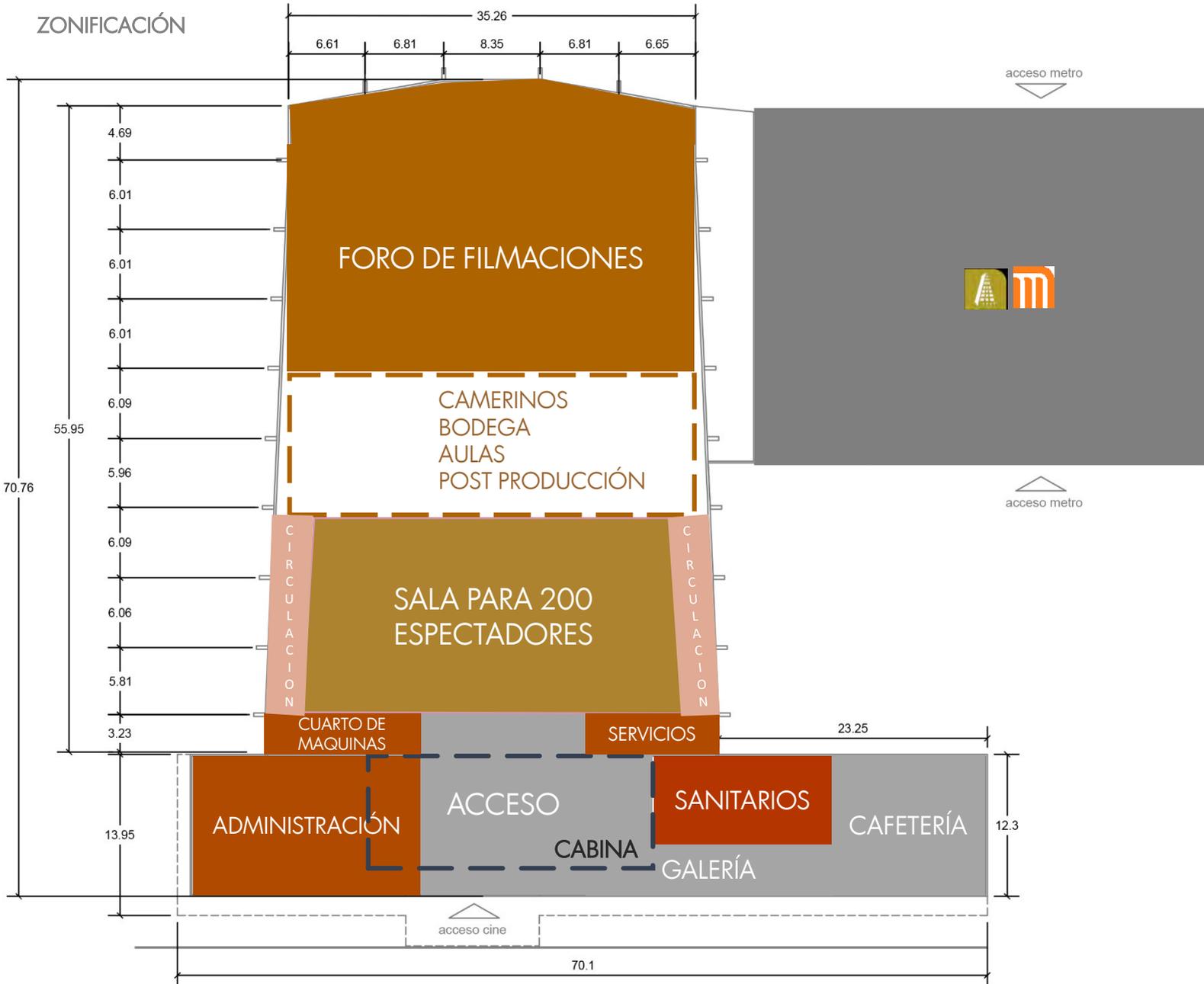


Imagen 52 | Zonificación en la planta del Cine Tlatelolco.

ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRAFICAS TLATELOLCO, UNAM.

CÁBINA DE PRODUCCIÓN 200 m²

FORO 874 m²

SALA DE PROYECCIÓN 246 m²

EDIFICIO AULAS 1908 m²

BIBLIOTECA 600 m²

3,150m²

CIRCULACIONES + SERVICIOS 580 m²

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS 922 m²

- VESTÍBULO
- GALERÍA GABRIEL FIGUEROA
- CAFETERÍA 24 mm.
- SERVICIOS ESCOLARES.
- CONSULTORIO MEDICO.
- LOCAL COMERIAL
- INTENDENCIA

CAPITULO VI: PROYECTO EJECUTIVO



ÍNDICE DE PLANOS

1. PROYECTO ARQUITECTONICO

Memoria descriptiva
ARQ-01 Conjunto
ARQ-02 Plano de terrazas
ARQ-03 Plano de paisaje
ARQ-04 Planta de conjunto
ARQ-05 Plano de trazo
ARQ-06 plano de protección civil
ARQ-06 Plano de intervención
LEV-01 Estado actual cubierta
ARQ-07 PLANTA BAJA
ARQ-08 NIVEL 1
ARQ-09 Nivel mezanine
ARQ-10 Nivel 2
ARQ-11 Cubierta
ARQ-12 Fachadas
ARQ-13 Cortes
ARQ-14 Corte por fachada

2. PROYECTO ESTRUCTURAL

Memoria descriptiva
EST-01 Losa de cimentaciones
EST-02 Planta de cimentaciones
EST-03 Planta baja +0.15
EST-04 Planta tipo

3. ALBAÑILERIA

AL-01 Plano de muros

4. ACABADOS

AC-01 Herrería
AC-02 Carpintería
AC-03 Detalles baños

5. INSTALACIÓN HIDRÁULICA

Memoria descriptiva
IH-01 Instalación hidráulica pb
IH-02 Primer nivel y mezanine
IH-03 Nivel 2 y 3

6. INSTALACIÓN SANITARIA Y PLUVIAL

Memoria descriptiva
IS-01 Planta baja
IS-02 Nivel 1
IS-03 Nivel mezanine
IS-04 Nivel 2
IS-05 Nivel 3
IS-06 Azotea

7. INSTALACIÓN ELECTRICA

Memoria descriptiva
IE-01 Planta baja
IE-02 Nivel 1
IE-03 Nivel mezanine
IE-04 Nivel 2
IE-05 Nivel 3
IE-06 Fuerza Planta baja
IE-07 Fuerza Nivel 1
IE-08 Fuerza Nivel mezanine
IE-09 Fuerza Nivel 2
IE-10 Fuerza Nivel 3

MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTÓNICA

El antiguo Cine Tlatelolco, es un edificio de 3,150 m² de construcción, actualmente en estado de abandono y con varios procesos interrumpidos de demolición, por lo que sólo quedan los muros colindantes de lo que fue el cine.

En la propuesta, se hace un rescate de la preexistencia y se le da un giro al uso del espacio, convirtiéndolo en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas Tlatelolco, UNAM.

El programa arquitectónico se divide en dos; de la misma forma que la totalidad de lo que fue el cine Tlatelolco tenía dividido los servicios de la sala de cine en sí, de esta forma, se decidió colocar los servicios públicos en el primer edificio y lo que es totalmente relacionado con las funciones de la ENAC Tlatelolco, queda en el espacio que era destinado para la sala de cine.

Cuenta con un vestíbulo/recepción, área administrativa, una galería para exponer trabajos de los alumnos, así como invitar cineastas a presentar su trabajo, una cafetería abierta al público, sanitarios públicos todo se localiza estratégicamente para que esto pueda suceder sin comprometer la seguridad de los alumnos; todo esto en el primer volumen de acceso.

La plaza de reunión de los alumnos es un espacio ambivalente, en el que además se harán las muestras de cine tanto de los alumnos como ciclos de cine sobre diversos temas y autores y se permitirá el acceso al público general; este espacio se encuentra en el cascarón de lo que era la sala de cine, perimetralmente se ubicaron las circulaciones verticales como los pasillos, se propuso la construcción de un edificio de tres niveles y un área de 273 m², que se encuentra entre la plaza escolar y el foro, donde se ubicó en planta baja los camerinos, baños, bodegas de artes y escenografía, que sirven al foro de grabación de 874 m², el cual se ubica en extremo de lo que era la pantalla de proyección de la antigua sala de cine.

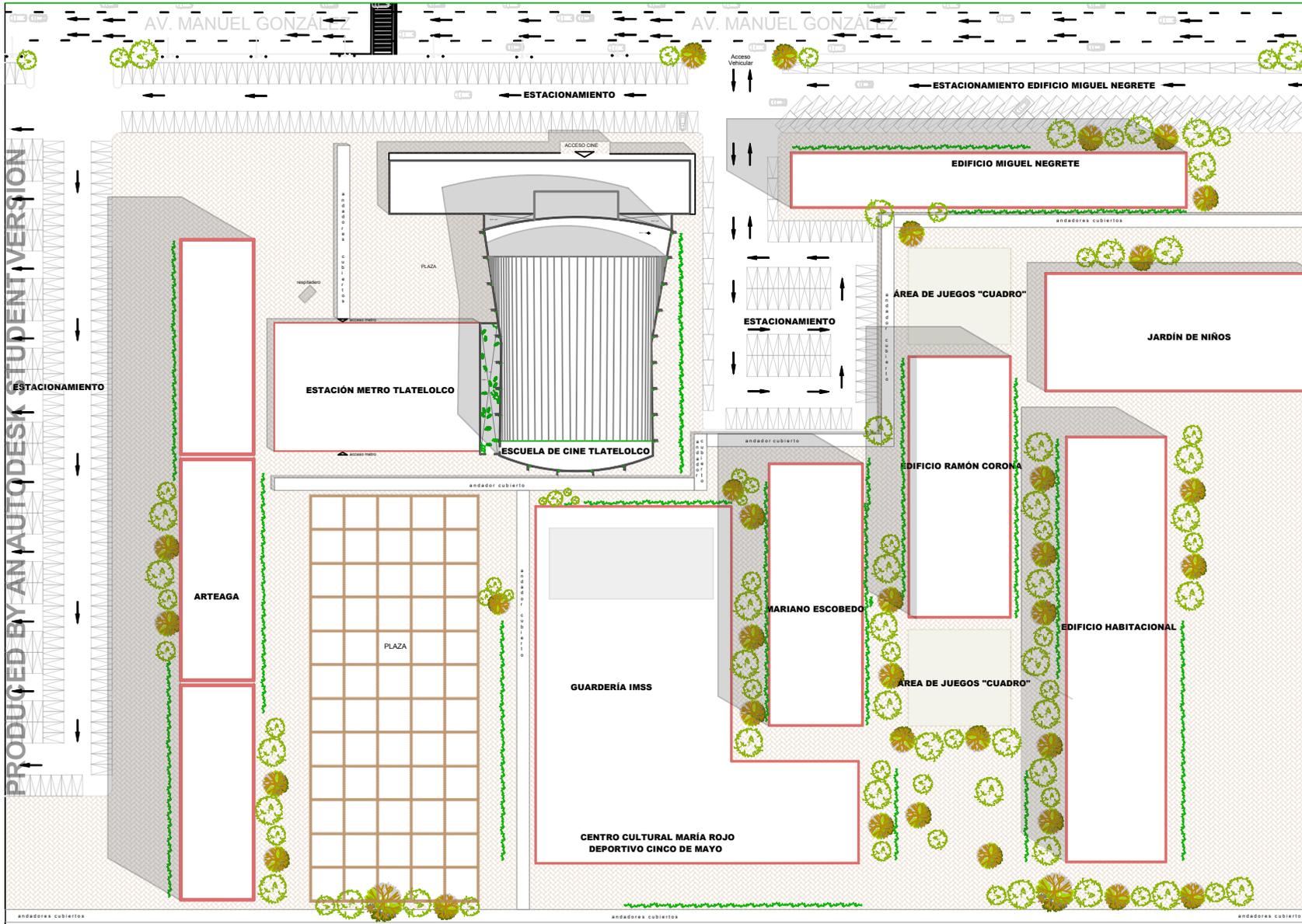
En el primer nivel se encuentran la sala de profesores, dirección, sanitarios, la zona de guarda para los alumnos, en el edificio propuesto, se localizan 4 aulas especializadas para 36 alumnos y un profesor, además de un auditorio para 60 personas.

Se cuenta con un mezanine en lo que era la cabina de proyección, en este espacio se colocaron parte de las salas de postproducción de sonido y THX, así como la cabina de proyección para la plaza de cine, que se encuentra en pb, en este mismo nivel se dispusieron los cubículos de ópera prima y revisión de proyectos.

En el segundo nivel está la biblioteca y el área de postproducción, con el taller de fotografía, sala de animación 2d, sala de animación 3d, sala de corrección de color, sala de doblaje y efectos de sonido, todos estos espacios se ubicaron de la forma más aislada posible, también cuenta con muros especializados de aislantes de sonido y para la sala de corrección de color se siguieron todas las especificaciones de iluminación y color de pintura para evitar la contaminación de color.

Por otra parte, el foro cuenta con un ciclorama y con los pasos de gato igualmente cuenta con unas lámparas móviles para poder controlar la iluminación que se desea, en el patio que colinda con el metro Tlatelolco se ubicó la zona de audición, para evitar que tengan acceso a las áreas escolares y de guarda, dado que el equipo que utilizan los estudiantes es muy valioso, de esta forma se tiene un control de acceso.

En la cubierta, del lado del foro se mantiene el sistema hasta ahora utilizado y para la parte de las aulas se plantea una cubierta inclinada que permita iluminación y ventilación natural y que de igual forma sea flexible al momento de hacer las proyecciones de cine.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLES ERICATZI 21
ASISTENTE BARRERA DE SITUACIÓN: 1988 - X.
© 2008 AUTODESK INCORPORATED

ESCUELA DE CINE TLATELOLCO
DISEÑO CONCEPTUAL Y PLANTAS DE EDIFICIOS DE LA ESCUELA DE CINE TLATELOLCO
PROFESOR RESPONSABLE: GARRIDO NERI ADRIANA

CIUDAD DE LOCALIZACIÓN

LEYENDA:

- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.B. NIVEL BANQUETA
- ✦ NIVEL INDICADO EN PLANTA
- B.A.P. BANDA DE AGUAS PLUVIALES

GARRIDO NERI ADRIANA

PROF. ASISTENTE TALLER DE ARQUITECTURA PROYECTOS 01

MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO **T-1**

ESTADO PLANO: No. DE PROYECTO

PLANTA DE CONJUNTO ARQ-01

REFERENCIAS:

DESB. NIVEL DE NIVEL

COTAS: METROS ESCALA: 1:500 FECHA: AÑO 2007

ESCALA GRÁFICA: 0 5 10 METROS

ESTR. Y ACAB. SEGUN NORMAS UNIFICADAS NARIU

PLANTA PLANTAS Y SECCIONES

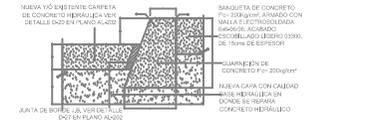
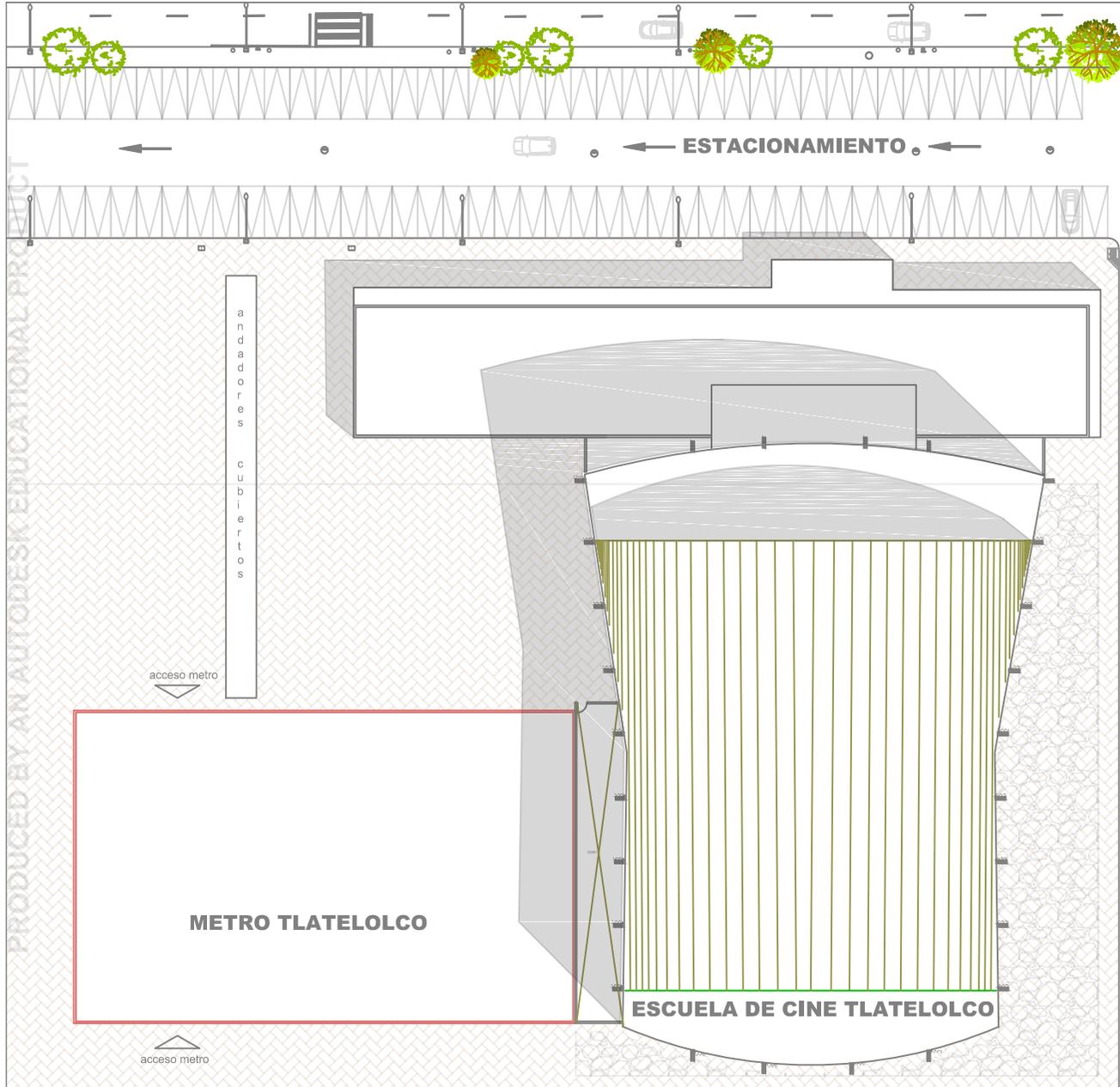
PLANTA PLANTAS Y SECCIONES

NOTAS:

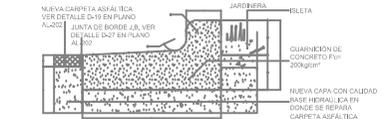
- COTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LAS COTAS SON A PAROS DE ALMARRIA.
- ESTE PLANO DEBEA VERIFICARSE CON LAS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CALIFICAR EN SU MOMENTO DEBIDA CONSULTA CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRAS.

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

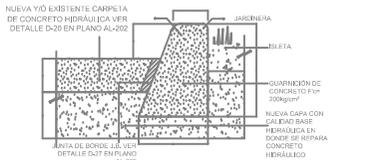
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



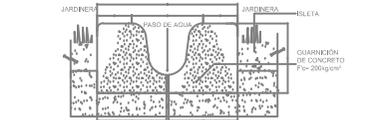
D-26c GUARNICIÓN TIPO 1
ESC: 1:10 REF: PL/AL-108 Y AL-109



D-26a GUARNICIÓN TIPO 2
ESC: 1:10 REF: PL/AL-108 Y AL-109



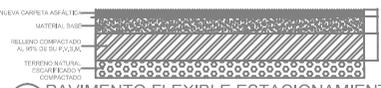
D-26b GUARNICIÓN TIPO 1
ESC: 1:10 REF: PL/AL-108 Y AL-109



D-26b GUARNICIÓN TIPO 3
ESC: 1:10 REF: PL/AL-108 Y AL-109

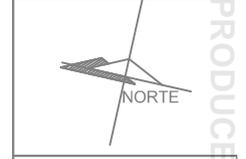


D-27 JUNTA DE BORDE JB
ESC: 1:10 REF: PL/AL-202



D-19 PAVIMENTO FLEXIBLE ESTACIONAMIENTO
ESC: 1:20 REF: PL/AL-109

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER EHECATL 21
ABRIL 2014 SEMESTRE DE VERANO 2014 - 1
BY AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

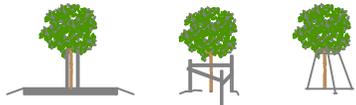


OBSERVACIONES
Terreno
Área = 3,150.00 m²
Perímetro = 297.44 m
Altura máxima: 8 niveles.
Área libre mínima: 40%
Área máxima de desplante: 60%

- Rampa Discapitados
- Acceso Vehicular
- Acceso Vehicular
- Ciclovía
- Carril Contraflujo
- Sentido Vehicular
- Coladera Brocal
- Caseta Telefonica
- Registro Poste
- Luminaria Pública



ESCUELA DE TLATELOLCO CINE	
Propietario: Delegación Cuauhtémoc	
Ubicación: Reforma	
Tipo de obra: Obra Nueva, Equipamiento Urbano	
Otro: Obra Nueva, Equipamiento Urbano	
Plano: PLANO DE TERRAZAS	
Proyectista:	Fecha: 10 de Agosto 2017
Partido Responsable:	Partido 800
Elaboración:	Partido 800
Revisión:	Partido 800
Escala: 1:100	
Autor: [Signature]	

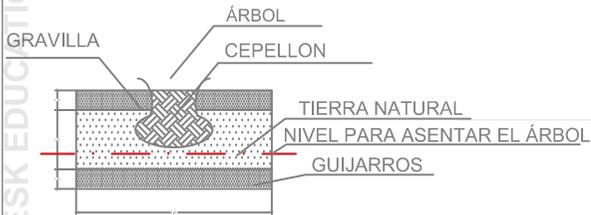


PROCEDIMIENTO DE SOSTENIMIENTO Y ESTACADO

DESPUÉS DE QUE LOS ÁRBOLES SON SEMBRADOS, MUCHOS NECESITARÁN QUE SEAN SOSTENIDOS EN POSICIÓN VERTICAL, HASTA QUE LAS RAÍCES SE FORTALEZCAN.

UN TIPO DE SOSTENIMIENTO SIMPLE CONSISTE EN ENTERRAR UNA ESTACA JUNTO AL ÁRBOL, AL QUE SE MANTIENE EN POSICIÓN VERTICAL MEDIANTE UNA CUERDA SUAVE O UN ALAMBRE METIDO EN UN PEDAZO DE MANGUERA VIEJA DE HULE.

OTRO MÉTODO, ESTANDO EL ÁRBOL AL CENTRO, SE EMPLEAN DOS ESTACAS COLOCÁNDOLAS EN LADOS OPUESTOS O HASTA 3 ESTACAS EQUIDISTANTES ALREDEDOR DEL ÁRBOL UNIDAS POR UN TRAVESAÑO. OTRA MANERA DE DAR SOPORTE ES COLOCAR ALAMBRES O CABLES UNIDOS AL ÁRBOL MEDIANTE TORNILLOS APROPIADOS, O COLOCANDO LOS ALAMBRES ALREDEDOR DEL ÁRBOL METIDOS EN UN PEDAZO DE MANGUERA DE HULE VIEJA.

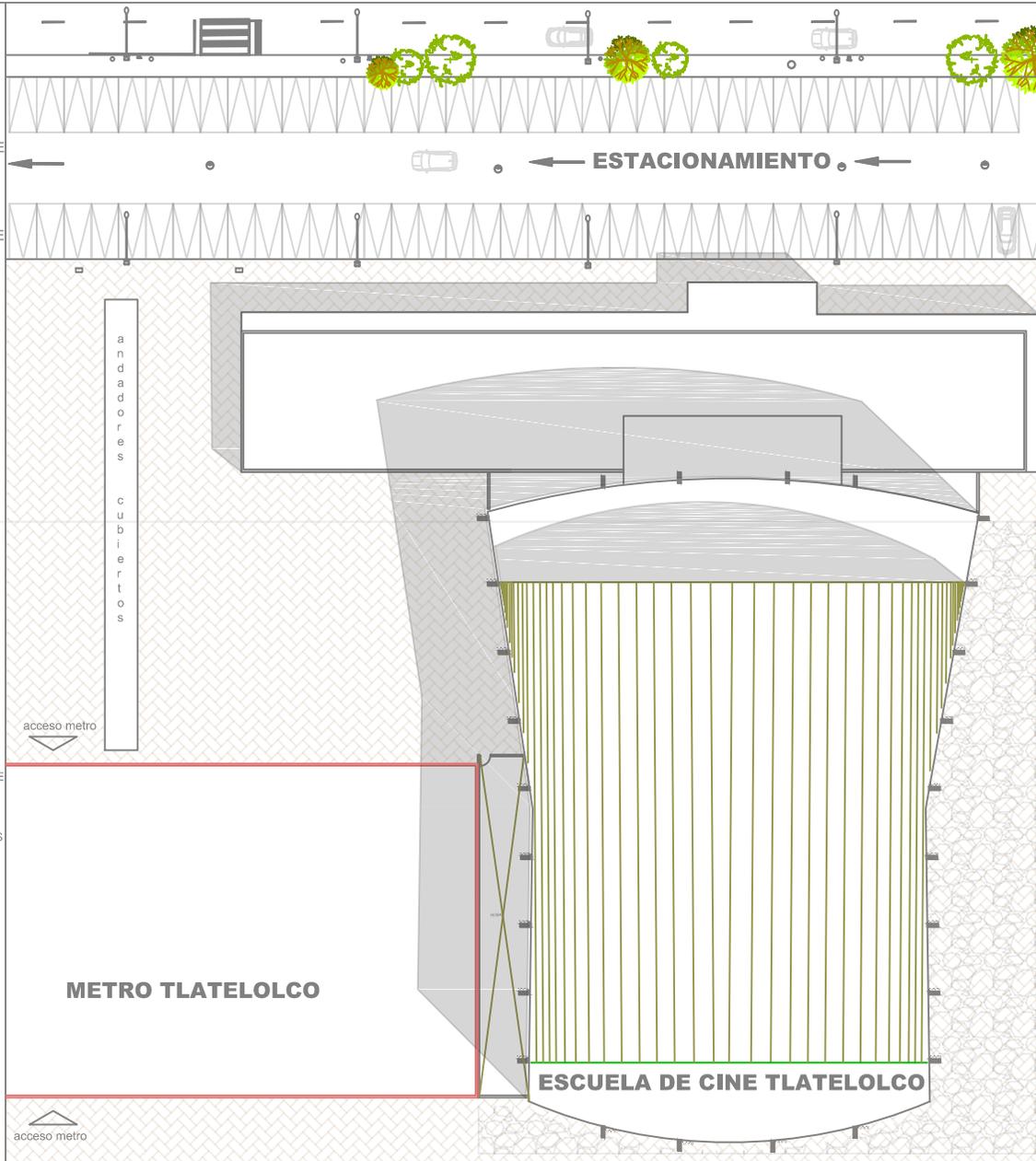


SEMBRADO DE ÁRBOLES

- A) ABRIR LA CEPA DE LA DIMENSIÓN ESPECIFICADA, SEGÚN LA TABLA ANEXA (T-1) DE MATERIAL VEGETAL.
- B) PREPARAR LA MEZCLA DE SUELO ORGÁNICO Y MANTENERLA CERCA DE LA CEPA.
- C) RELLENAR EL FONDO DE LA CEPA 15cm. CON PIEDRAS O GUIJARROS DE LA MISMA EXCABACIÓN, RELLENAR HASTA LA ALTURA NECESARIA PARA ASENTAR EL ÁRBOL DE ACUERDO AL CEPELLÓN QUE TRAIGA DEL VIVIERO.
- D) ANTES DE PLANTAR EL ÁRBOL INUNDAR LA CEPA CON AGUA.
- E) METER EL ÁRBOL EN LA CEPA Y RELLENAR CON EL SUELO ORGÁNICO CORRESPONDIENTE HASTA 15cm. POR DEBAJO DEL NIVEL DEL CUELLO DEL ÁRBOL.
- F) RELLENAR LOS ÚLTIMOS 15cm. DE LA CEPA CON GRAVA, GRAVILLA, HORMIGONCILLO O MATERIAL SIMILAR.
- G) REGAR ABUNDANTE LA CEPA DURANTE 15 DÍAS, DE 5 A 10 LITROS POR DÍA POR ÁRBOL, ES IMPORTANTE MANTENER EL ÁRBOL VERTICAL.

SUSTRATO	
1	SUSTRATO REQUERIDO: 60% NATURAL 10% VIRUTA 2% HUMUS ORGÁNICO 5% PEAT MOSS 5% SUELO MICRORIZADO

REQUERIMIENTOS DEL MATERIAL VEGETAL											
CLAVE	NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO	TALLA PLANTACIÓN	TAMARO ADULTO	CRECIMIENTO AGUA-SUELO	Nº DE CEPA	VOLUMEN DE TIERRA	SUSTRATO	TIPO	DISTANCIA DE PLANTACIÓN	CANTIDAD
CUBRESUELOS											
CSV1	CUBRESUELO VITADINIA	EPHEDRON MICROCALYX	h=0.07m.	h=0.16-0.2m.	RESISTENTE	1	0.20m³/canta		P	0.10m	100m²
CSH1	CUBRESUELO HIEDRA	HEDERA HELIX	h=0.05m.	h=0.16-0.1m.	RÁPIDO RESISTENTE	1	0.20m³/canta		P		150m²
ÁRBOL											
LB1	LIQUIDÁMBAR	LIQUIDÁMBAR STYRACIFLUA	h=1.70m.	h=4m.	MODERADO	3	0.512m³/canta		C	5.00m	7 PZAS.
PR1	PIRUL	SCHIMBUS MOLLE	h=1.70m.	h=5m.	RÁPIDO	3	0.512m³/canta		C	VARIA	5 PZAS.
JC1	JACARANDA	JACARANDA MIMOSIFOLIA	h=2.20m. f=1.2-1.2m.	h=10.00m. f=6.00m.	RESISTENTE	3	0.512m³/canta		C	6.00m	18 PZAS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER EHECATL 21
ARQUITECTURA: SEMESTRO DE EDUCACIÓN + TRABAJO + 1
10 DE AGOSTO DE 2016

NORTE

OBSERVACIONES

- INDICA CAMBIO MATERIAL EN EL PISO
- ÁRBOL DE ESPECIE JACARANDA
- ÁRBOL DE ESPECIE PIRUL
- ÁRBOL DE ESPECIE LIQUIDÁMBAR
- CUBRESUELOS DE LA ESPECIE VITADINIA
- CUBRESUELOS DE LA ESPECIE HIEDRAS
- SENTIDO VEHICULAR
- RAMPA DISCAPACITADOS
- PEND. 8% MAX.

LAS ELEVACIONES ESTAN REFERIDAS AL BANCO DE NIVEL B.N. EL CUAL TIENE UNA ELEVACIÓN ARBITRARIA DE 10m.

CEPA 1 PARA CUBRESUELO | CEPA 2 PARA ÁRBOL | CEPA 3 PARA ÁRBOL

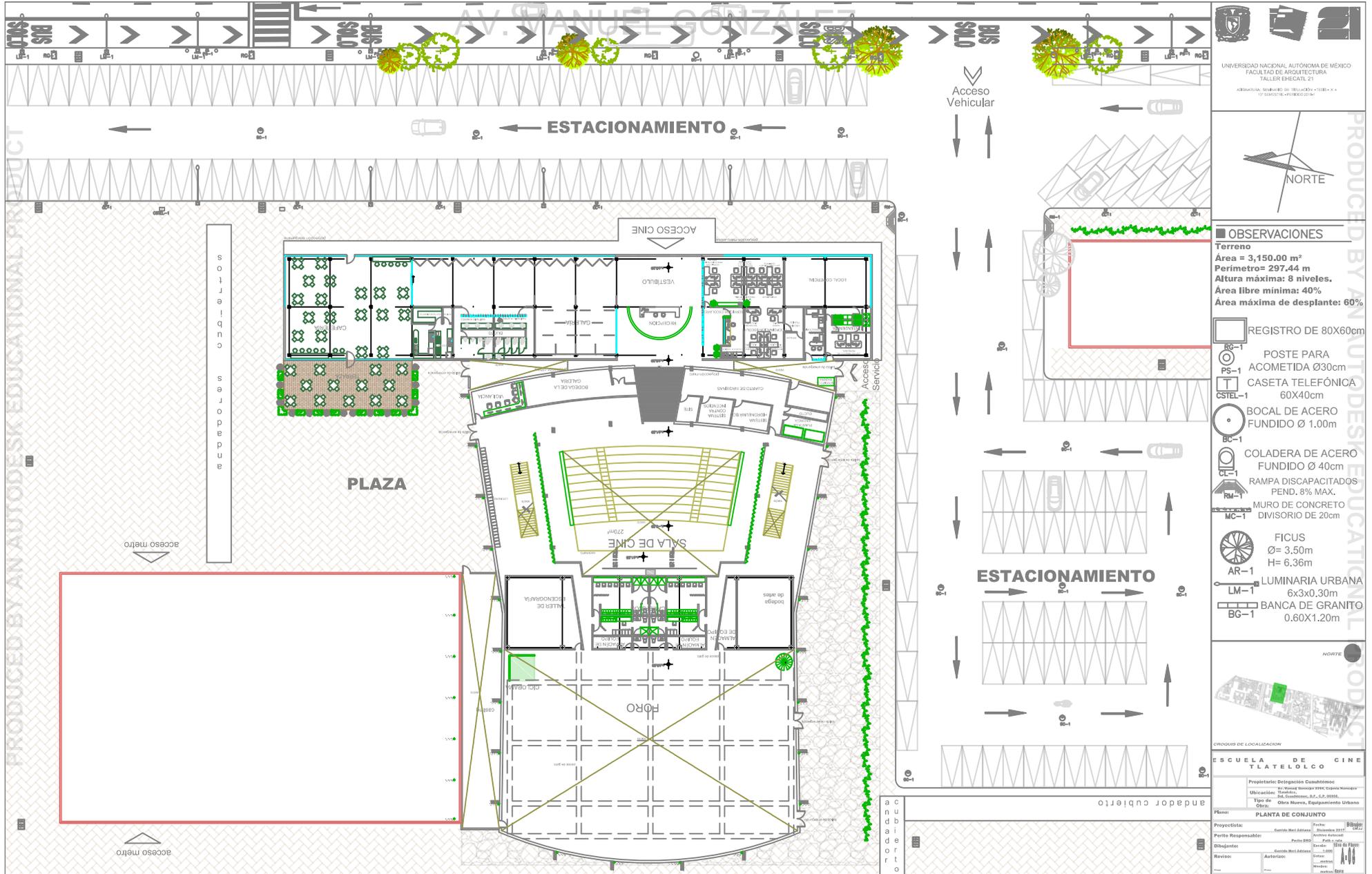
PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

ESCUELA DE CINE TLATELOLCO

Propietario: Delegación Cuauhtémoc
Ubicación: Tlatelolco, México, D.F., C.P. 06500.
Tipo de Obra:

Plano: **PLANTA DE PAISAJE**

Proyectista: Gerardo Méndez | Fecha: diciembre 2017 | Escala: 1:500
Partido Responsable: Partido BPP | Fecha: mayo 2018 | Escala: 1:500
Elaboración: Gerardo Méndez | Fecha: mayo 2018 | Escala: 1:500
Revisión: Avelino | Fecha: mayo 2018 | Escala: 1:500



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER EBECATL 21
 ARQUITECTURA, DISEÑO DE EDIFICIOS Y URBANISMO
 Y DE INTERIORES



OBSERVACIONES
Terreno
 Área = 3,150.00 m²
 Perímetro = 297.44 m
 Altura máxima: 8 niveles.
 Área libre mínima: 40%
 Área máxima de desplante: 60%

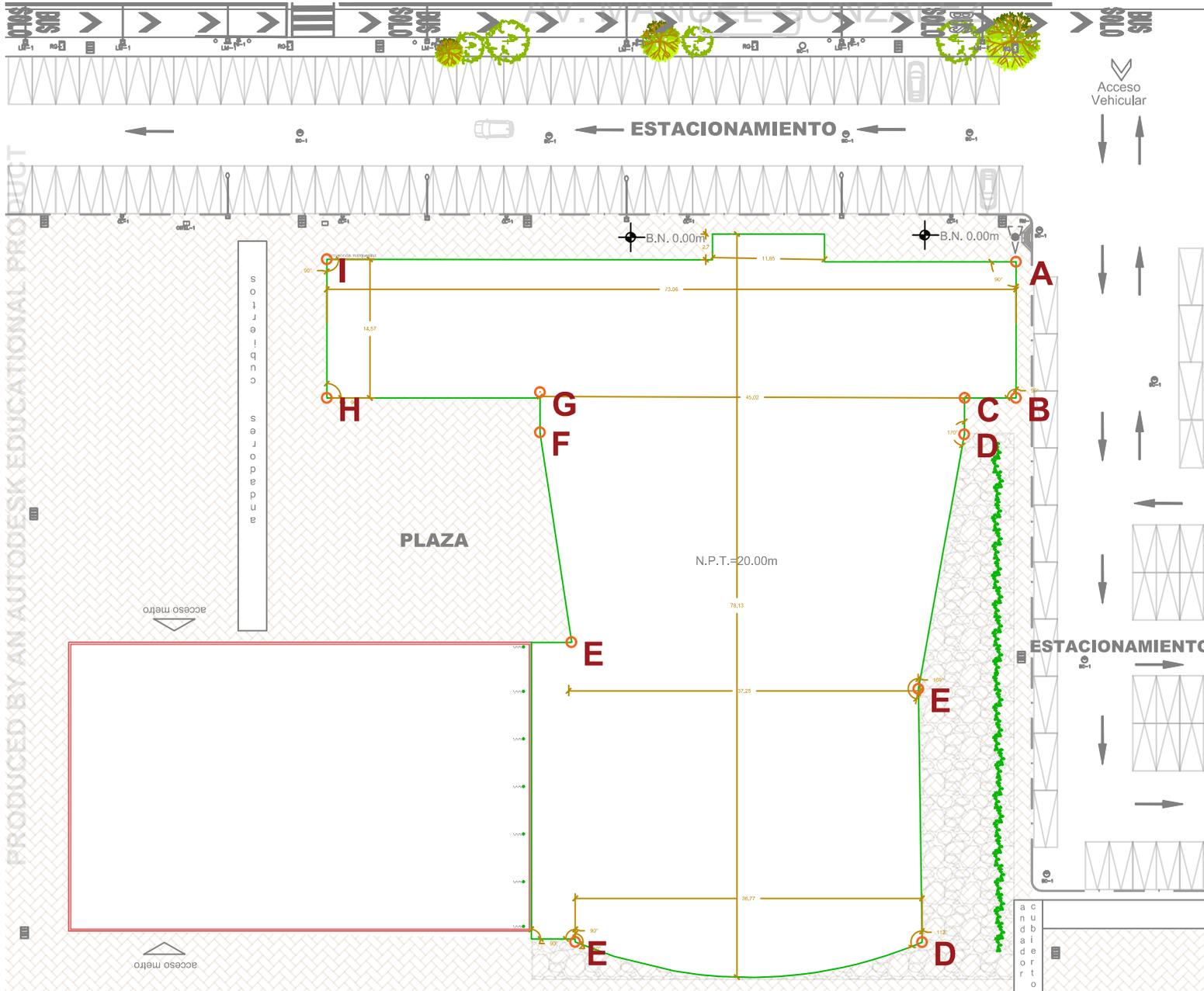
- REGISTRO DE 80X60cm
- POSTE PARA ACOMETIDA Ø30cm
- CASETA TELEFÓNICA 60X40cm
- BOCAL DE ACERO FUNDIDO Ø 1.00m
- COLADERA DE ACERO FUNDIDO Ø 40cm
- RAMPA DISCAPACITADOS PEND. 8% MAX.
- MURO DE CONCRETO DIVISORIO DE 20cm
- FICUS
Ø= 3.50m
H= 6.36m
- LUMINARIA URBANA 6x3x0.30m
- BANCA DE GRANITO 0.60X1.20m



PROGRAMA DE LOCALIZACION
ESCUELA DE TLA TELCO CINE

Propietario: Delegación Cuauhtémoc
 Ubicación: Al. Guadalupe, S.J., C.P. 06500.
 Otr: Obra Nueva, Equipamiento Urbano

PLANTA DE CONJUNTO			
Proyectista:	Carroza Meli Aranda	Fecha:	16 de febrero 2017
Partido Responsable:	Partido BPS	Partido:	Partido Académico
Elaborador:	Carroza Meli Aranda	Escala:	1:500
Revisor:	Asterio	Proyecto:	EBECATL 21
		Proyecto:	EBECATL 21



CUADRO TOPOGRÁFICO				COORDENADAS				
ESTACIÓN	PUNTO VISADO	ángulo INTERIOR	DISTANCIA	RUMBO	NORTE	ESTE	SUR	OESTE
1	2	91°	10	S 84° E	0.4145	10.4007	0.4150	10.4000
2	3	88°	16.3300	N 86° 1'E	1.7684	16.7469	1.7684	16.7500
3	4	91°	9.7140	N 85° 55 O	1.3271	9.2333	1.3271	9.2330
4	1	90°	16.1500	S 85° O	0.7745	15.6370	0.7750	15.6400
				SUMA	3.0955	27.1476	15.6370	24.8700
					1.1890	3.0955	1.1890	27.1500
								24.8700

OBSERVACIONES
 Terreno
 Área = 3,150.00 m²
 Perímetro = 297.44 m
 Altura máxima: 6 niveles.
 Área libre mínima: 40%
 Área máxima de desplante: 60%

- Rampa Discapitados
- Acceso
- Acceso Vehicular
- Ciclovía
- Carril Contraflujo
- Sentido Vehicular
- Coladera
- Brocal
- Caseta Telefonica
- REGISTRO DE CFE
- POSTE CFE
- REGISTRO DE TELMEX
- REGISTRO CONTRA INCENDIO
- LUMINARIA PÚBLICA
- INICIO DE TRAZO
- GUARNICIÓN EXISTENTE
- PAVIMENTO EXISTENTE

PROPIETARIO DE LOCALIZACIÓN
 ESCUELA DE CINE
 TLATELOLCO
 Propietario: Delegación Cuauhtémoc
 Ubicación: Huasteca, Colima Mexicana
 Tipo de Sitio: CINE

PLANO DE TRAZO
 Proyecto: Correo Mexi Asstas Fecha: Marzo 2012 Dibujo: 004
 Parte Responsable: Parto BDD Autor: Anthon Astucan
 Dibujante: Correo Mexi Asstas Escala: 1:500 Fecha: 07 de Mayo
 Revisó: Autor: Anthon Astucan
 Fecha: 07 de Mayo

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER EHECATL 21
 ASIGNATURA: SEMINARIO DE TITULACIÓN - TESIS - V -
 1º SEMESTRE - PRIMERIO 2016-17



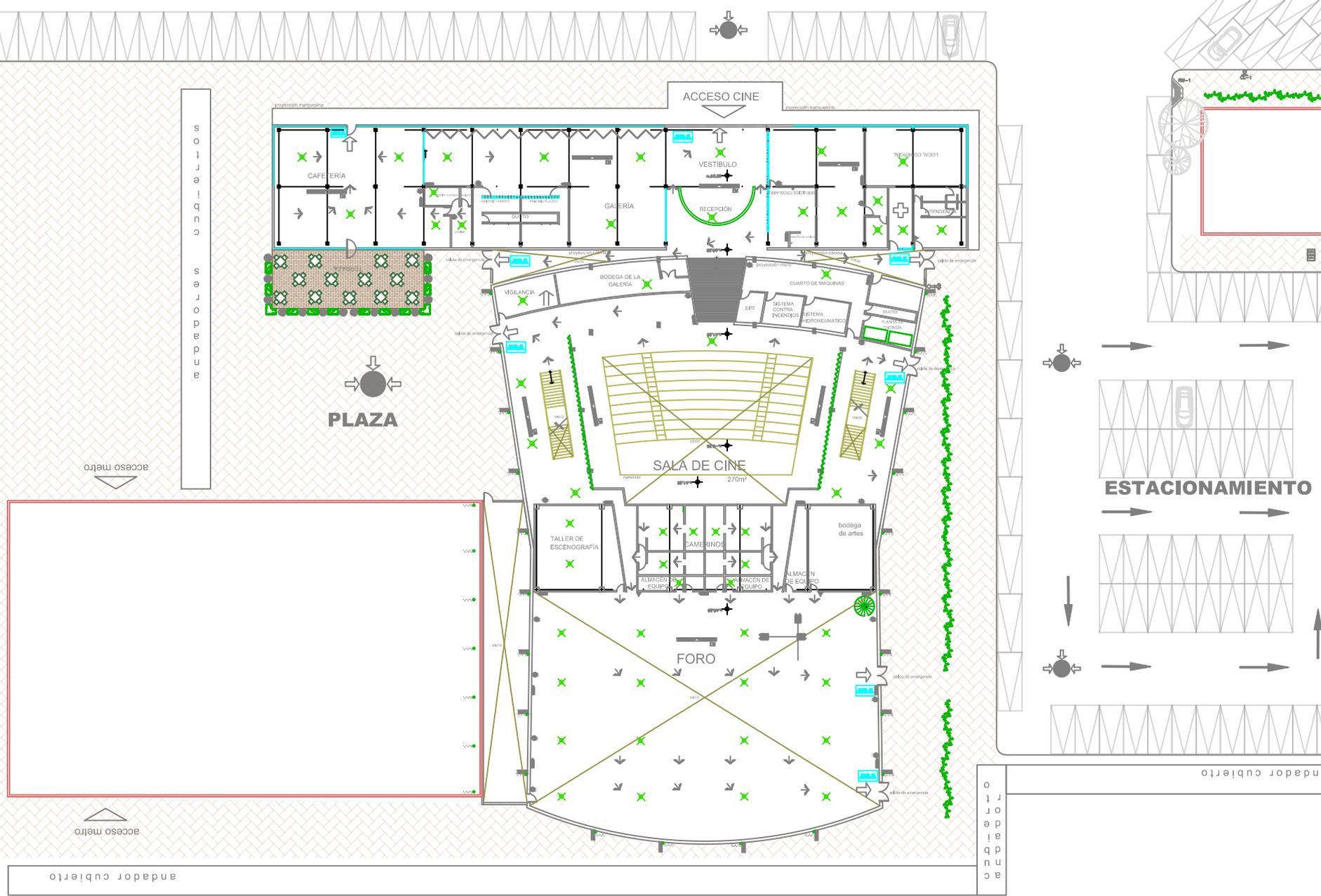
OBSERVACIONES
 Terreno
 Área = 3,150.00 m²
 Perímetro = 297.44 m
 Altura máxima: 8 niveles.
 Área libre mínima: 40%
 Área máxima de desplante: 100%

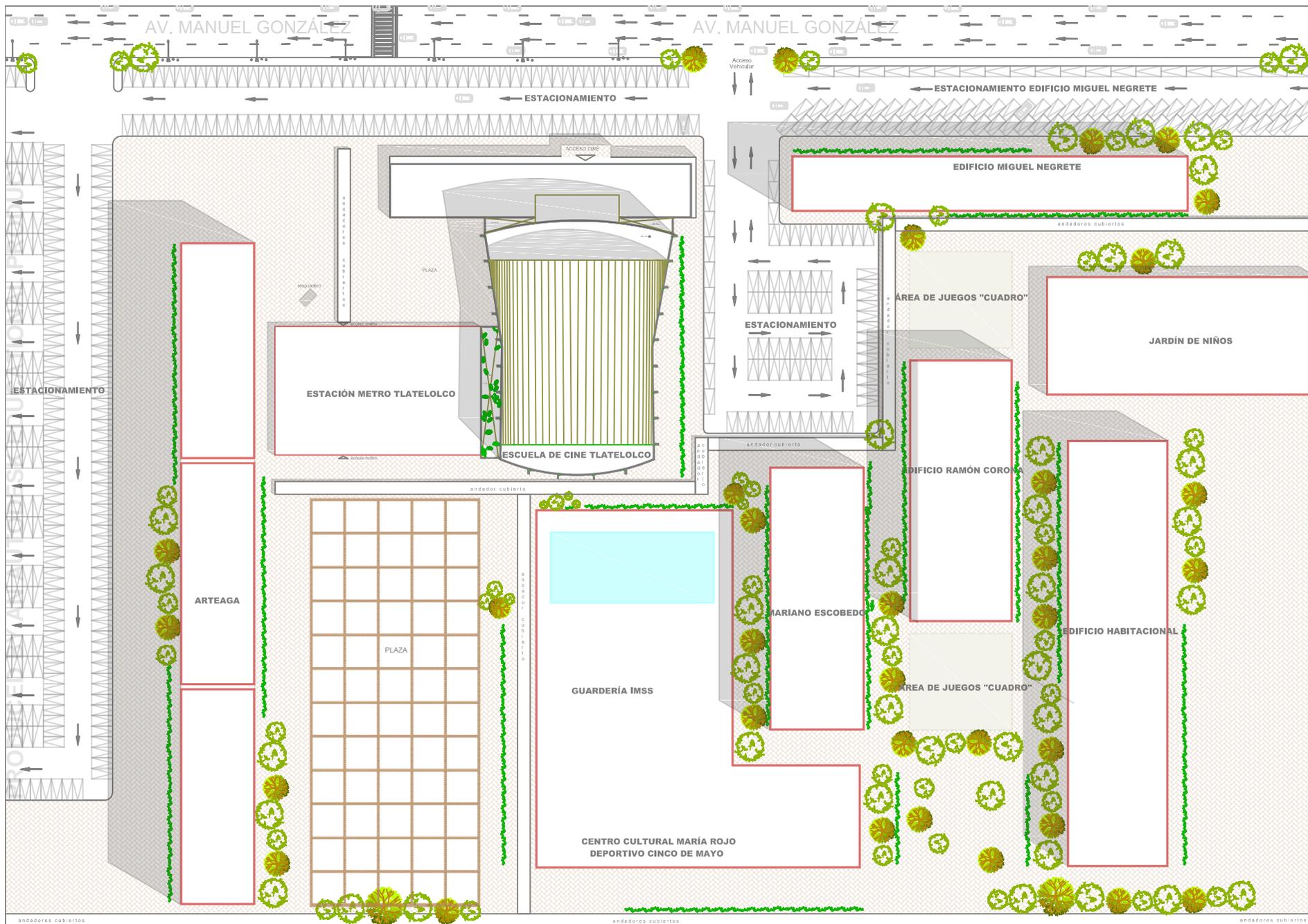
- GABINETE CONTRA INCENDIO
- BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
- EXTINTOR TIPO DIOXIDO DE CARBONO
- EXTINTOR TIPO POLVO QUÍMICO SECO
- RUTA DE EVACUACIÓN
- SALIDA DE EMERGENCIA
- GABINETE DE EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL
- TOMA SIEMESA
- PUNTO DE REUNION
- DETECTOR DE HUMO
- LAMPARA DE EMERGENCIA
- LETRERO DE SALIDA DE EMERGENCIA



ESCUELA DE TITULACIÓN DE CINE

Propietario:	Delegación Cuauhtémoc		
Ubicación:	Av. Nacional Donatozo 2294, Colonia Narvosa		
Tipo de Obra:	D&C Cuauhtémoc, D.F., C.P. 06500.		
Plano: PLANO DE PROTECCIÓN CIVIL			
Proyectista:	Fecha:	Diseño:	
Gerente Mexi Adriana	Marzo 2016	CMAJ	
Arquitecto Arquitecto			
Punto Responsable:	Punto DBO:	Fecha:	Path a cura:
Gerente Mexi Adriana		15/03	
Dibujante:	Gerente Mexi Adriana	Calidad:	Clase de Plano:
		1:500	Plan de Protección
Revisor:	Autorizado:	Calidad:	Clase de Plano:
		1:500	Plan de Protección
		1:500	Plan de Protección





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DIECISIETE 21
INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA

TITULO ARCHITECTÓNICO DE GRADUACIÓN EN ARQUITECTURA Y SU EQUIVALENTE
ESCUELA DE CINE TLATELOLCO
DESARROLLO CONCEPTUAL DEL PROYECTO DE LA PLANTA DEL COMPLEJO



- LEYENDA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.B. NIVEL BANQUETA
 - ◊ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

DESIGN PROYECTO Y DISEÑO ALABRADO
GARRIDO NERI ADRIANA

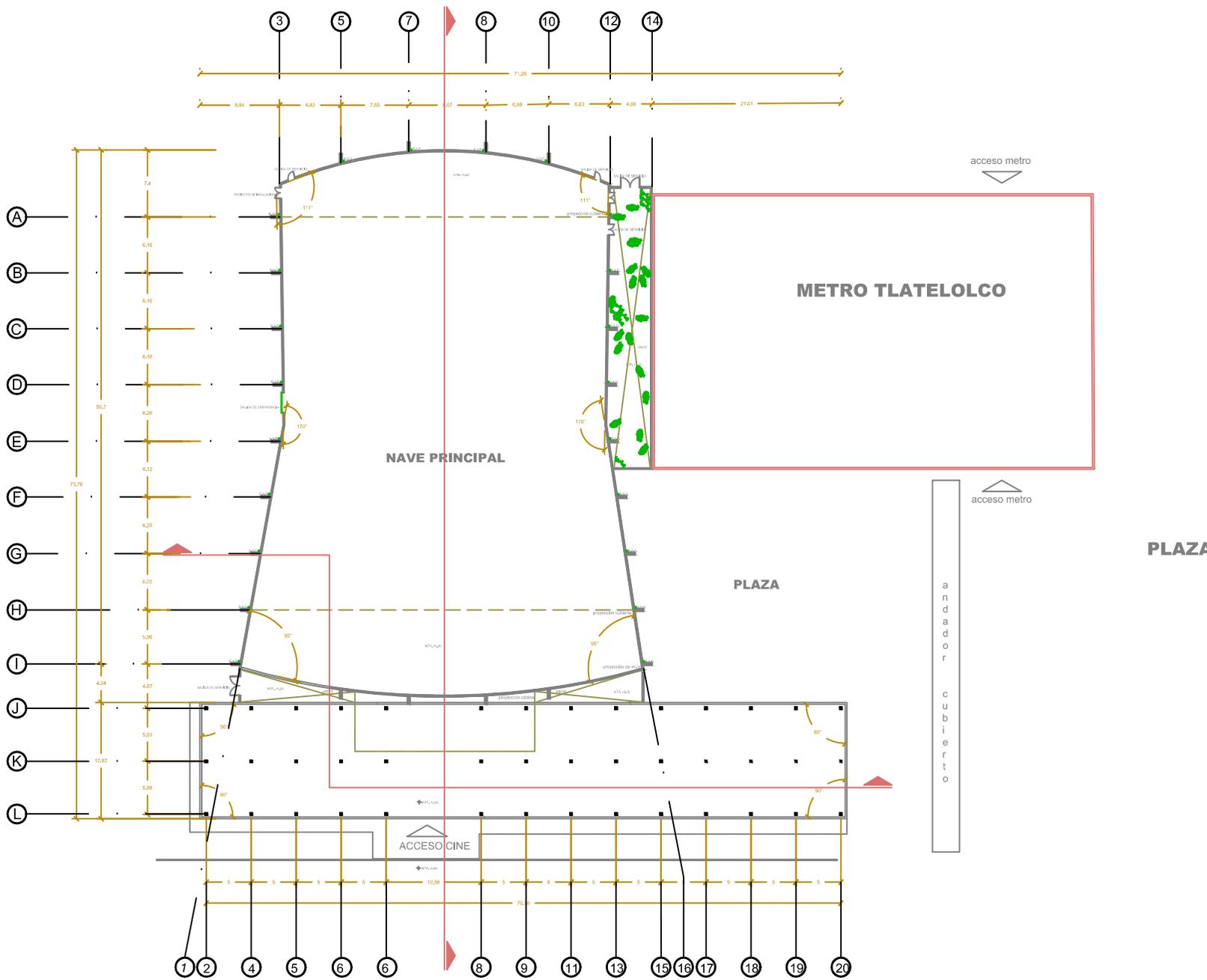
PROYECTO: TALLER DE ARQUITECTURA PROFESIONAL
MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO

DESARROLLADO:
PLANTA DE CONJUNTO

PROYECTO No. **T-1**
CÓDIGO DE PROYECTO: **ARQ-01**

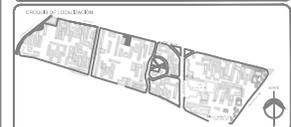
REFERENCIAS: CEM MUNICIPIO DE MÉXICO	LOCALIDAD:
CODIGO: MUNICIPIO ESCUELA CANTON PERIFERIA ADMINISTRATIVA	PROYECTO:
ESCALA GENERAL: 1:500	PROYECTO:
PROYECTO: MUNICIPIO SUSANA ORTEGA RUBIO	PROYECTO: MUNICIPIO SUSANA ORTEGA RUBIO
PROYECTO: MUNICIPIO SUSANA ORTEGA RUBIO	PROYECTO: MUNICIPIO SUSANA ORTEGA RUBIO

- NOTAS:
- ACOTACIONES EN METROS.
 - NIVELES EN METROS.
 - NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 - LAS COTAS SON A PAJOS DE ALBANELERIA.
 - ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DISEGATU 21
 AV. INSTITUTO LINGÜÍSTICO DE TOLUCA S/N. TOLUCA, TOLUCA, MEXICO

TITULO: ANÁLISIS DE LA PLANTA EXISTENTE Y PROYECTO DE INTERVENCIÓN
ESCUELA DE CINE TLATELOLCO
 DISEÑADA POR: CONSTITUCIÓN DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE TOLUCA, TOLUCA, TOLUCA, MEXICO



- LEYENDA:
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.B. NIVEL BANQUETA
 - NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 - COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO 0.30X30m.
 - MALESA
 - COLUMNAS EN MAL ESTADO
 - MUROS DE BLOCK DE CONCRETO 0.20X0.20X0.20m.
 - CONTRAFUERTE DE CONCRETO ARMADO.
 - MUROS DE BLOCK DE CONCRETO 0.20X0.20X0.20m.

DISEÑO PROYECTO Y DIBUJO ALIADO:
GARRIDO NERI ADRIANA

PROYECTO: RENOVACIÓN DE LA PLANTA
 MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO LEV-03

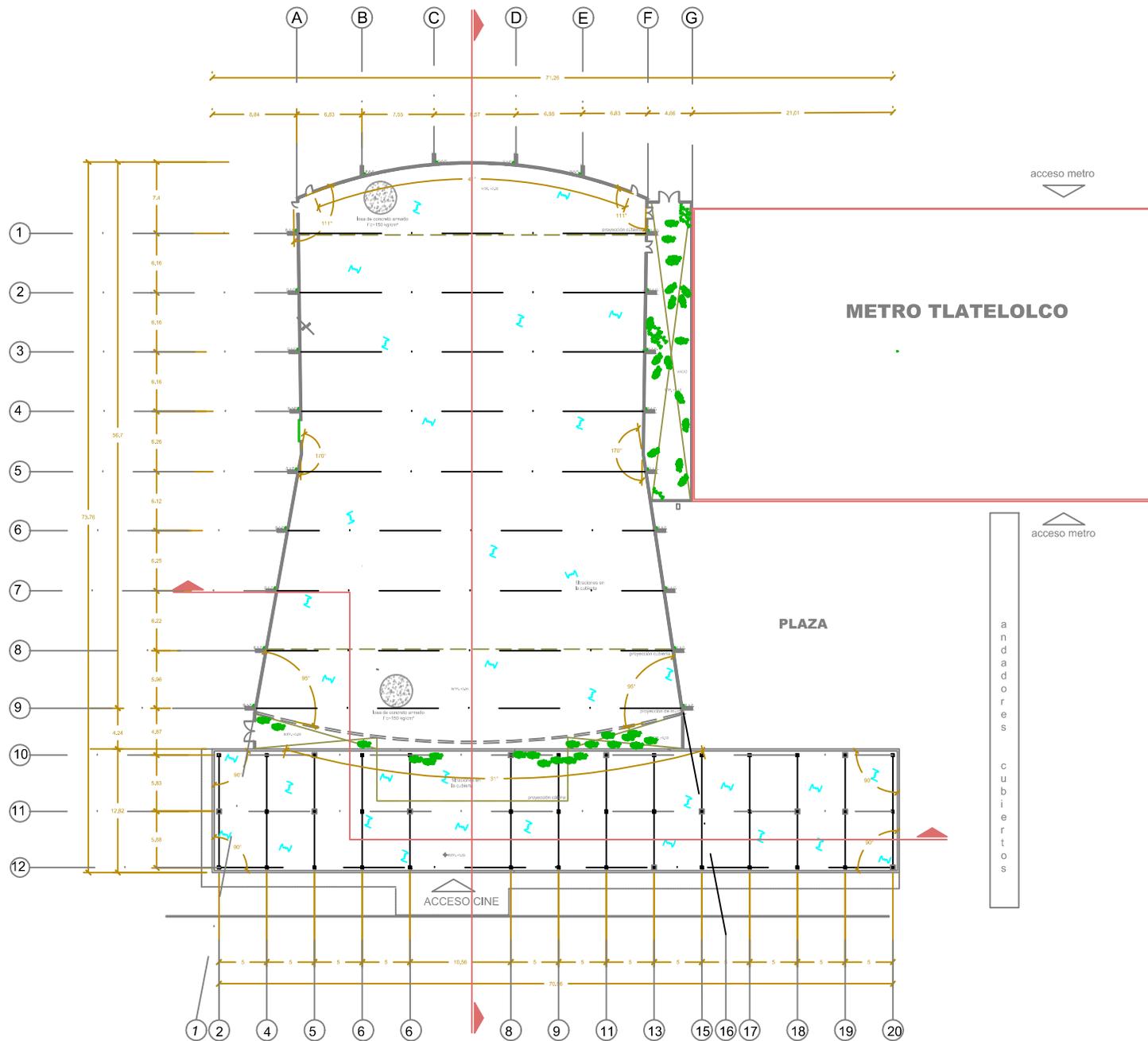
DESARROLLADO:
PLANO DE INTERVENCIÓN 01

REFERENCIAS:

CEM	UNIVERSIDAD DE BAJA CALIFORNIA
COTE	MEXICO
ESCALA GENERAL:	1:500
ESCALA DETALLE:	1:100

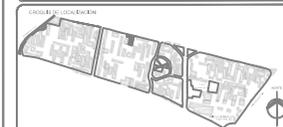
PROYECTO: RENOVACIÓN DE LA PLANTA
 MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO
 DISEÑADA POR: CONSTITUCIÓN DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE TOLUCA, TOLUCA, TOLUCA, MEXICO

- NOTAS:
- ACOTACIONES EN METROS.
 - MUEBLES EN METROS.
 - NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 - LAS COTAS SON A PAROS DE ALBAÑILERÍA.
 - ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
 - LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMETRALMENTE EL 11 DE MARZO 2017
 - ESTADO ACTUAL CON LOS INTERIORES DIBUJADOS QUE INCLUYE LA CUBIERTA, SANTIARIOS, TABICADA, BAILETERIA, MUROS INTERIORES EXTERIORES DE LOS LOCALES COMERCIALES. (ver reporte fotografico en el documento).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER DISEGATU 21
 AV. INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS S/N
 CUERPO DEL BUEN VÍA, MÉXICO D.F.

TITULO: ANÁLISIS DE LA PLANTA EXISTENTE Y PROYECTO DE LA PLANTA PROYECTADA
ESCUELA DE CINE TLAHELCO
 DISEÑO CONJUNTO CON EL PROFESOR INGENIERO FORTALEZ Y CON EL PROYECTO
 DE LA ESCUELA DE CINE TLAHELCO DEL METRO TLAHELCO DEL D.F.
 WWW.DISENOCONJUNTO.COM



- LEYENDA:
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.B. NIVEL BANQUETA
 - NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 - COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO 0.30X30m.
 - MALESA
 - COLUMNAS EN MAL ESTADO
 - MUROS DE BLOCK DE CONCRETO 0.20X0.20X0.20m.
 - CONTRAFUERTE DE CONCRETO ARMADO.
 - MUROS DE BLOCK DE CONCRETO 0.20X0.20X0.20m.

DISEÑO PROYECTO Y DIBUJO ALIADO:
GARRIDO NERI ADRIANA

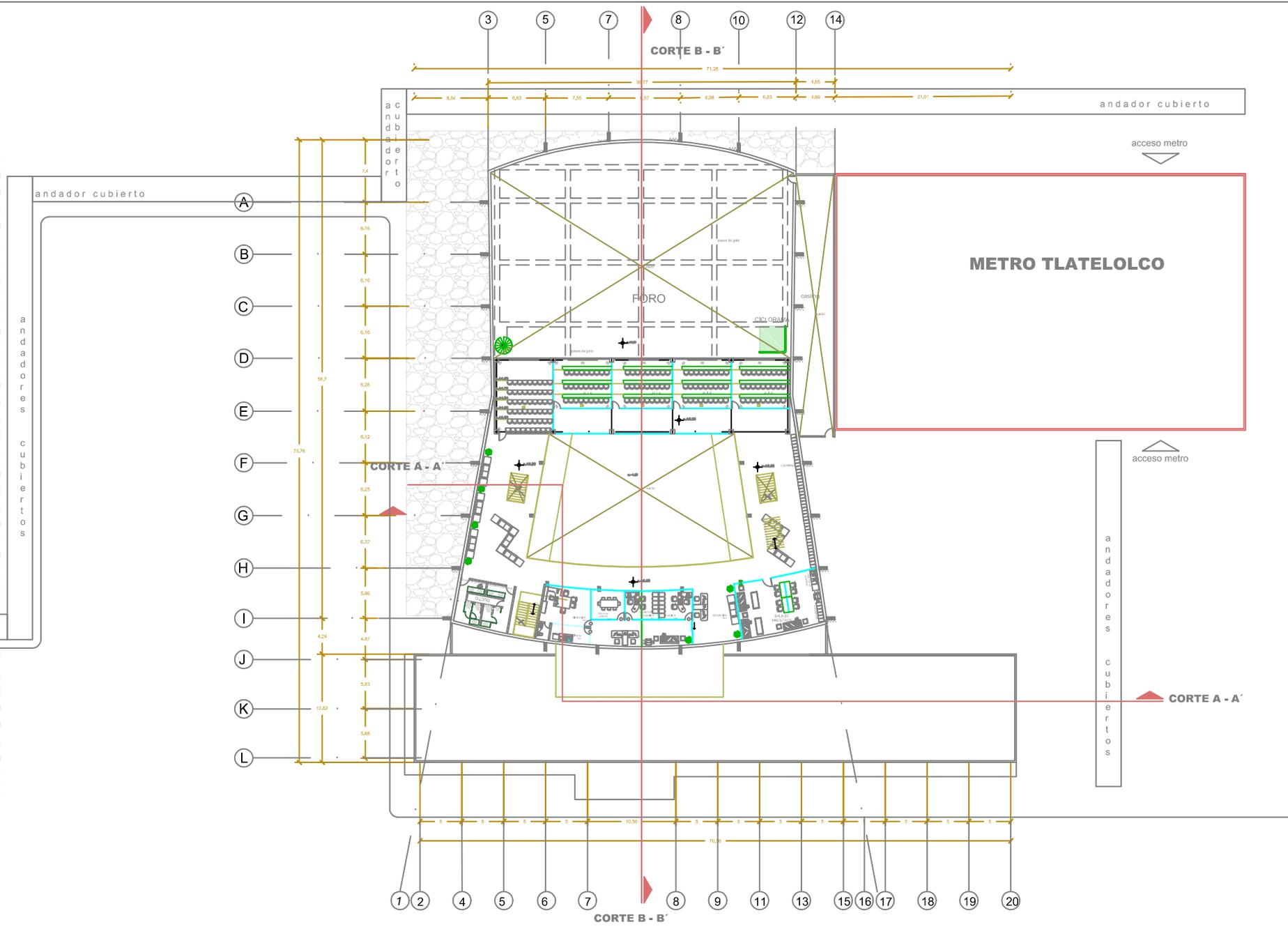
PROYECTO: MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO
 PUNTO No. **LEV-01**

DESCRIPCIÓN: LEVANIMIENTO ESTADO ACTUAL
 cubierta 01

REFERENCIAS:	COPIADO:
PROYECTO: MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO	PROYECTO: GARRIDO NERI ADRIANA
GRUPO: MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO	COPIADO: GARRIDO NERI ADRIANA

- NOTAS:
- ACOTACIONES EN METROS.
 - NIVELES EN METROS.
 - NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 - LAS COTAS SON A PAROS DE ALAMBILERA.
 - ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
 - LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMETRICAMENTE EL 11 DE MARZO 2017
 - ESTADO ACTUAL DE LA CUBIERTA SE ENCUENTRA CON FILTRACIONES DE AGUA PLUVIAL, ALGUNAS BANQUETAS DE AGUA PLUVIAL TAMBIÉN SE PRESENTAN EN MAL ESTADO LO QUE SE REFLEJA EN LAS HUMEDADES DE LOS MUROS COLINDANTES, SIN GRANDES AFECTACIONES.

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER EHSCAT 21

AV. PATRIARCADO S/N, COL. PATRIARCADO, CDMX, C.P. 06700
TEL: 56 23 40 00

TRABAJO DE GRADUACIÓN DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

ESCUELA DE CINE TLATELOLCO

UBICACIÓN: COLONIA HERRERA, MUNICIPIO DE TLATELOLCO, CDMX, PUEBLA, QUÉ. 2016

ESCUELA DE CINE TLATELOLCO

CLAVES Y SíMBOLOS:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.B. NIVEL BANQUETA
N. NIVEL INDICADO EN PLANTA
B.A.P. BANJADA DE AGUAS PLUVIALES

DESIGNO PROYECTO Y SEBILLO A CARRO

GARRIDO NERI ADRIANA

PROYECTO: ESCUELA DE CINE TLATELOLCO
MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO
DRA. en ARQ. MARIA TERESA CERVANTES
ARQ. ALBERTO ORDOÑEZ Y BARGENA
ARQ. GERMAN SIERRA LARA

ARQ-02

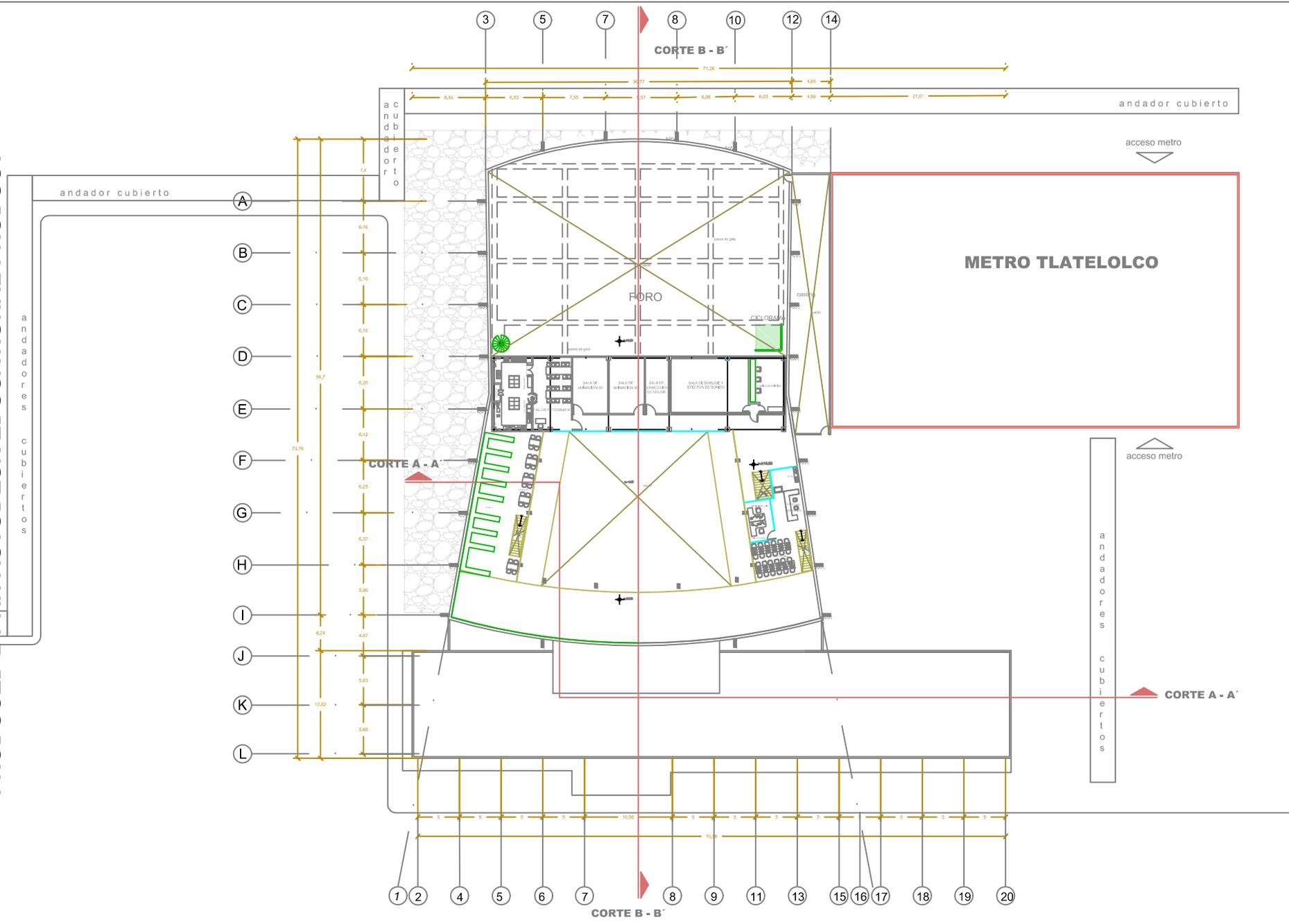
PLANO ARQUITECTÓNICO
PRIMER NIVEL

01

REFERENCIAS: CITE: NIVEL DE SUELO	COTACIONES: TOTAL: METROS ESCALA: 1:500 REVISOR: ARQUITECTA
ESCALA GRÁFICA: 	PROYECTO: ESCUELA DE CINE TLATELOLCO UBICACIÓN: COLONIA HERRERA, MUNICIPIO DE TLATELOLCO, CDMX, PUEBLA, QUÉ. 2016

NOTAS:

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
- ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
- LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMETRALMENTE EL 11 DE MARZO 2017
- ESTADO ACTUAL DE LA CUBIERTA SE ENCUENTRA CON FILTRACIONES DE AGUA PLUVIAL, ALGUNAS BANJADAS DE AGUA PLUVIAL TAMBIÉN SE PRESENTAN EN TAL ESTADO LO QUE SE REFLEJA EN LAS MEMBRANAS DE LOS MUROS COLGANTES, EN GRANDES AFECTACIONES.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER EBHCAT 21
ARQUITECTA: NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO
DISEÑADOR: GERMÁN SIERRA LARA

TRABAJO DE GRADUACIÓN
ESCUELA DE CINE TLATELOLCO
UBICACIÓN: COLONIA HERRERA, MUNICIPIO TLATELOLCO, PUEBLA, DEL ESTADO DE PUEBLA



CLAVES Y SIMBOLOS:

- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.B. NIVEL BANQUETA
- INDICADOR NIVEL INDICADO EN PLANTA
- B.A.P. BANJADA DE AGUAS PLUVIALES

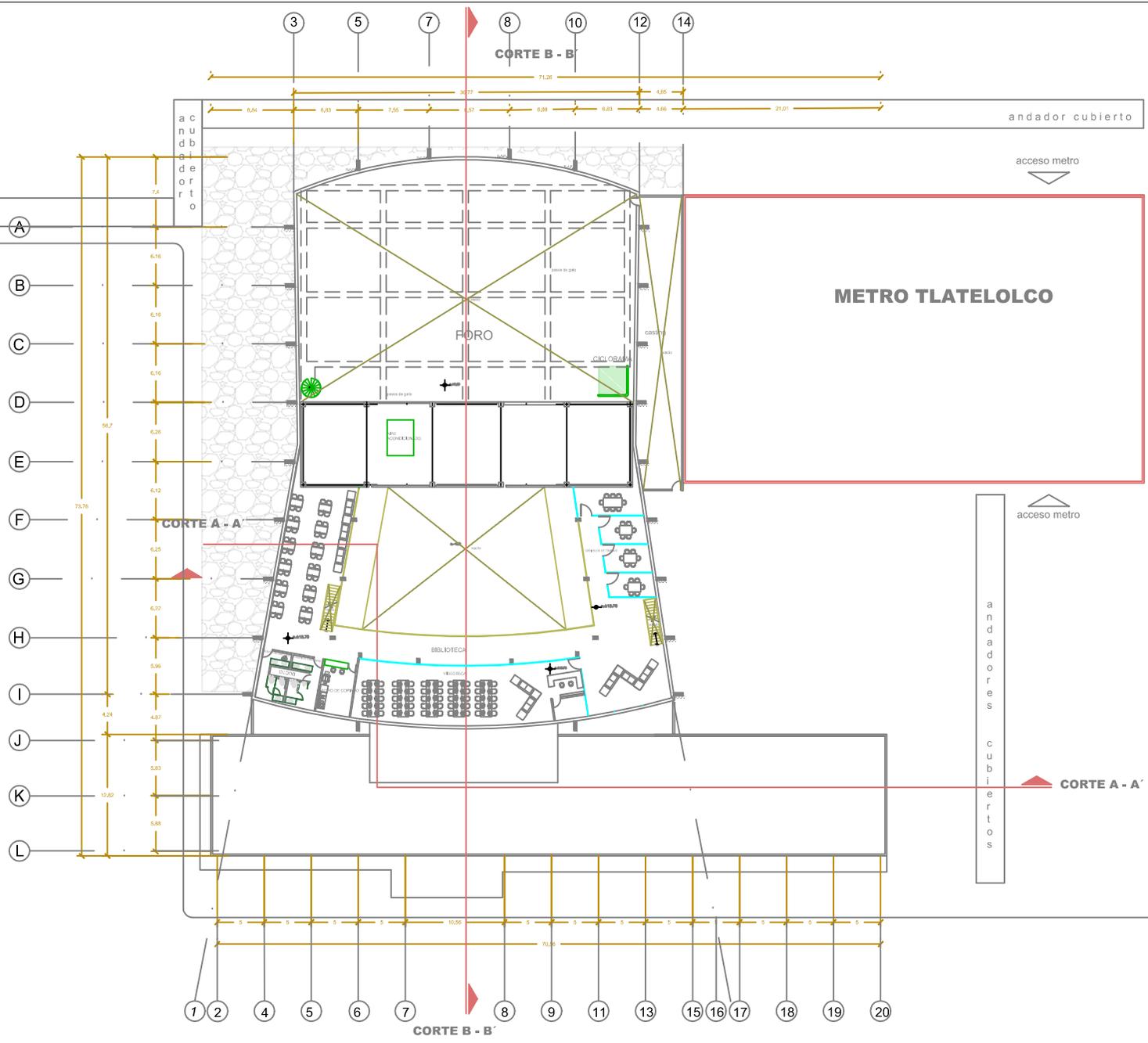
GERMÁN PROYECTO Y SEBASTIÁN ARQUITECTOS
GARRIDO NERI ADRIANA

PROYECTO DE GRADUACIÓN
MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO
DRA. en ARQ. MARIA TERESA CERVANTES
ARQ. ALBERTO ORDOÑEZ Y GARCENA
ARQ. GERMAN SIERRA LARA

PLANO ARQUITECTÓNICO
SEGUNDO NIVEL

PROYECTO	SEGUNDO NIVEL	PROYECTO	ARQ-04
ESCALA GRÁFICA	1:500	ESCALA	1:500
PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO

- NOTAS:
- ACOTACIONES EN METROS.
 - NIVELES EN METROS.
 - NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 - LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
 - ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
 - LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMETRALMENTE EL 11 DE MARZO 2017
 - ESTADO ACTUAL DE LA CUBIERTA SE ENCUENTRA CON FILTRACIONES DE AGUA PLUVIAL, ALGUNAS BANJADAS DE AGUA PLUVIAL TAMBIÉN SE PRESENTAN EN TAL ESTADO LO QUE SE REFLEJA EN LAS MANCHAS DE LOS MUROS COLGANTES, EN GRANDES AFECTACIONES.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER EBHCAT. 21
 AV. PATRIARCA SERRANO DE TOLUCA, 1181, A. P.
 06700 MÉXICO D.F.

TRABAJO DE GRADUACIÓN EN ARQUITECTURA
ESCUELA DE CINE TLATELOLCO
 UBICACIÓN: COLONIA TLATLOLCO, CDMX, MÉXICO, D.F. 06700



CLAVES Y SíMBOLOS:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.B.	NIVEL BANQUETA
+	NIVEL INDICADO EN PLANTA
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

DESIGNO PROYECTO Y SEGURO A CARRO

GARRIDO NERI ADRIANA

REVISOR: MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO
 DRA. en ARQ. MARIA TERESA CERVANTES
 ARQ. ALBERTO ORDOÑEZ Y BARGENA
 ARQ. GERMAN SIERRA LARA

PROYECTO: **ARQ-05**

PLANO ARQUITECTÓNICO
 SEGUNDO NIVEL

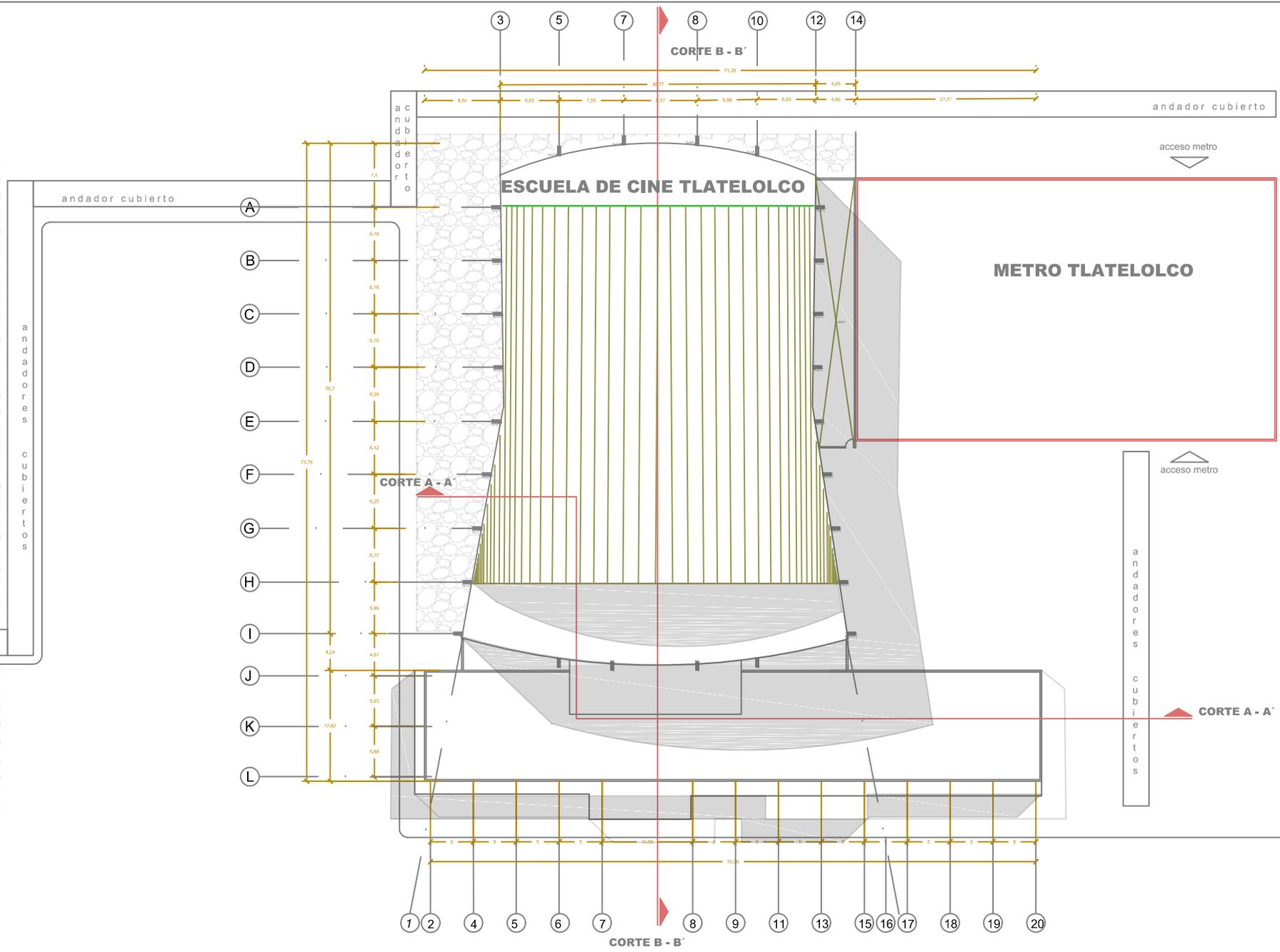
01

ESCALA: 1:500

NOTA: MTR. P. APLICAR NORMA SUPLEN OFICIAL PERM. PROYECTO OFICIAL Y BANCARIA. PROYECTO OFICIAL Y BANCARIA.

NOTAS:

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
- ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
- LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMETRALMENTE EL 11 DE MARZO 2017
- ESTADO ACTUAL DE LA CUBIERTA SE ENCUENTRA CON FILTRACIONES DE AGUA PLUVIAL, ALGUNAS BANAJAS DE AGUA PLUVIAL TAMBIÉN SE PRESENTAN EN MAL ESTADO LO QUE SE REFLEJA EN LAS HERRAMIENTAS DE LOS MUROS COLGANTES, EN GRANDES AFECTACIONES.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER EBHCAT. 21
 AV. PANDETELA S/N. SECTOR DE TLAQUEPA. CIUDAD DE MEXICO. CDMX.

ESCUELA DE CINE TLATELOLCO



- CLAVES Y SIMBOLOS:
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.B. NIVEL BANQUETA
 - INDICADOR NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

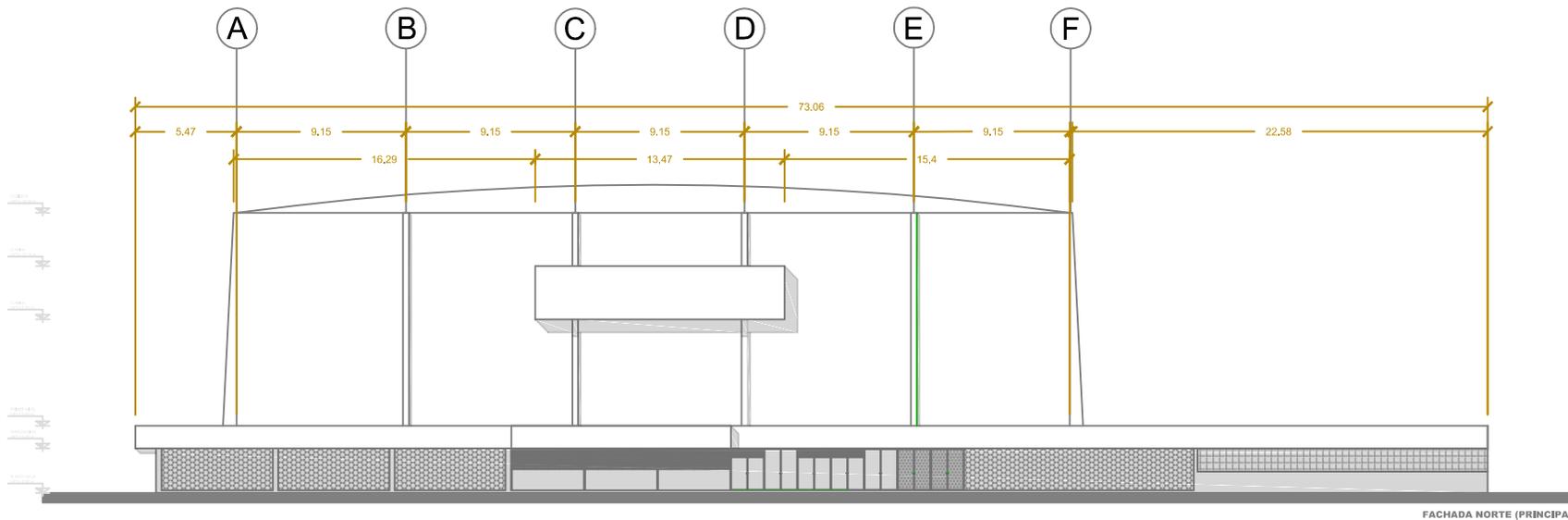
GARRIDO NERI ADRIANA

PROFESORA DE ARQUITECTURA
 MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO
 DRA. en ARQ. MARIA TERESA CERVANTES
 ARQ. ALBERTO ORDOÑEZ Y BARGENA
 ARQ. GERMAN SIERRA LARA

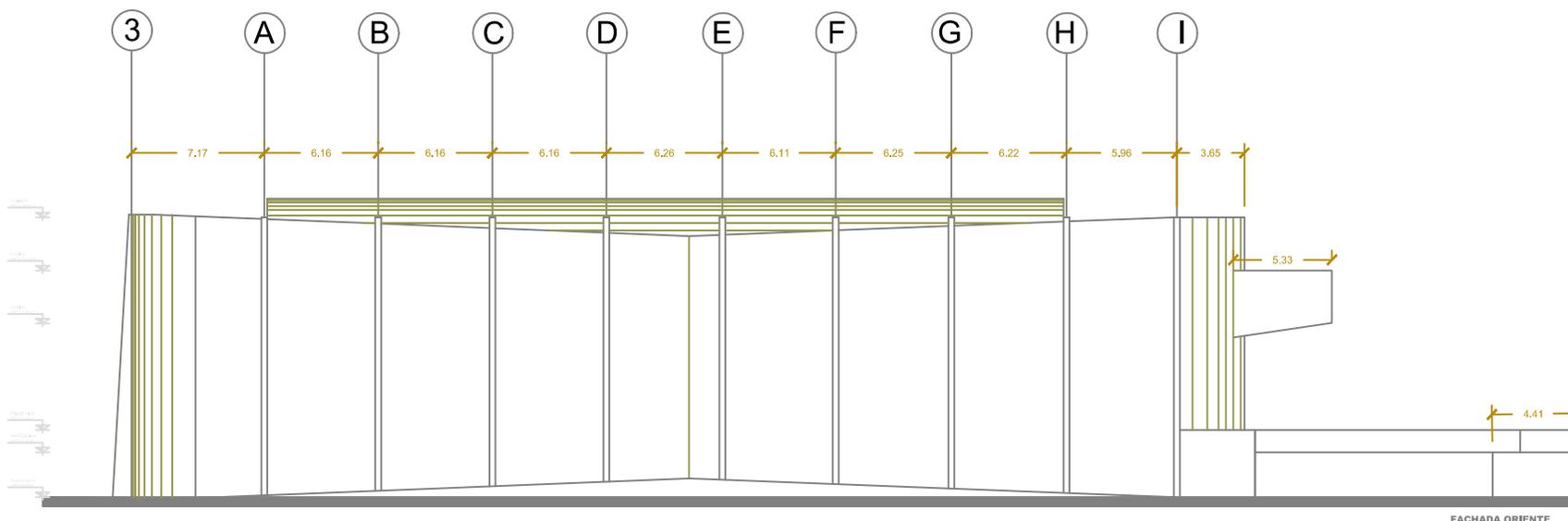
PLANO ARQUITECTÓNICO
 CUBIERTA

PROYECTO	ARQ-06
FECHA	01
ESCALA GRÁFICA	1:500
PROYECTO	PROYECTO FONOTECNOLÓGICO Y BARRIO
PROYECTO	PROYECTO FONOTECNOLÓGICO Y BARRIO

- NOTAS:
- ACOTACIONES EN METROS.
 - NIVELES EN METROS.
 - NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 - LAS COTAS SON A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA.
 - ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
 - LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMETRALMENTE EL 11 DE MARZO 2017
 - ESTADO ACTUAL DE LA CUBIERTA SE ENCUENTRA CON FILTRACIONES DE AGUA PLUVIAL, ALGUNAS BANAJAS DE AGUA PLUVIAL TAMBIÉN SE PRESENTAN EN TAL ESTADO LO QUE SE REFLEJA EN LAS MEMBRANAS DE LOS MUROS COLUMNANTES, EN GRANDES AFECTACIONES.



FACHADA NORTE (PRINCIPAL)



FACHADA ORIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DISEGAT 21
INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA



LEYENDA

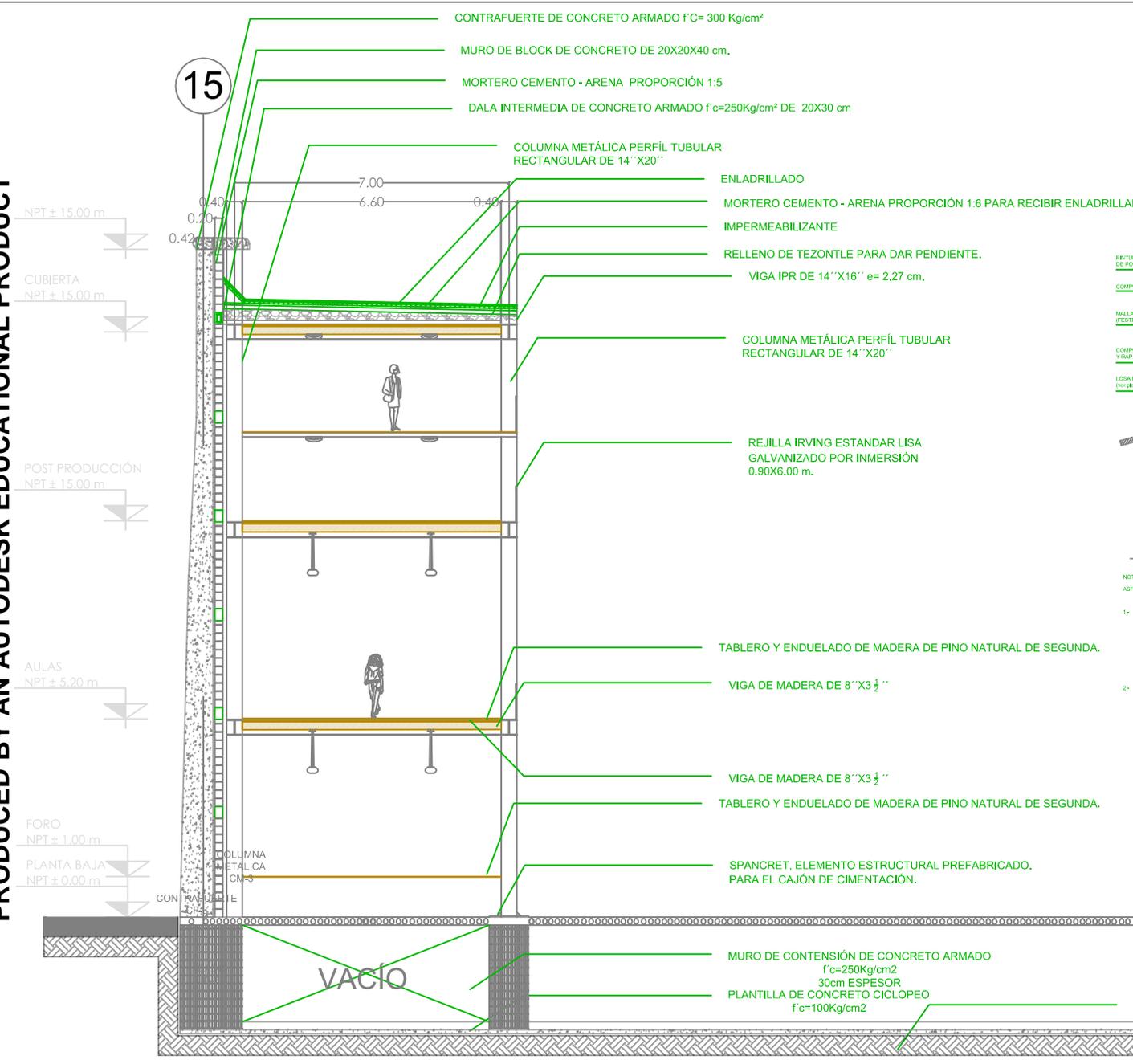
N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.B.	NIVEL BANQUETA
+	NIVEL INDICADO EN PLANTA
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
■	COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO 0.30X0.30m.
■	MALESA
■	COLUMNAS EN MAL ESTADO
■	MUROS DE BLOQUE DE CONCRETO 0.20X0.20X0.20m.
■	CONTRAFUERTE DE CONCRETO ARMADO
■	MUROS DE BLOQUE DE CONCRETO 0.20X0.20X0.20m.

DISEÑO PROYECTIVO Y DIBUJO ALIADO

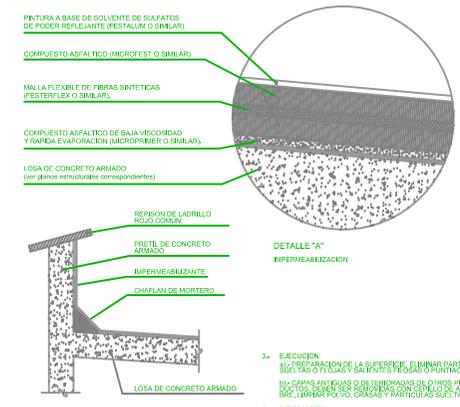
GARRIDO NERI ADRIANA	
PROY. ARQUITECTÓNICO Y DIBUJO ALIADO	PROYECTO No.
MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO	LEV-2
DATEADO	NO. DE PROYECTO
LEVANAMIENTO ESTADO ACTUAL FACHADAS	01
REFERENCIAS	CONTENIDO
ESTR. MUROS DE BLOQUE	
COTAS	ESCALA
ESCALA GENERAL	ESCALA DETALLE
PROY. ARQUITECTÓNICO Y DIBUJO ALIADO	PROY. ARQUITECTÓNICO Y DIBUJO ALIADO
GRUPO ARQUITECTÓNICO TRES COLORES	INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

NOTAS:

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LAS COTAS SON A PAROS DE ALBAÑILERÍA.
- ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
- LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMETRALMENTE EL 11 DE MARZO 2017
- ESTADO ACTUAL DE LA COBERTA SE ENCUENTRA CON FILTRACIONES DE AGUA PLUVIAL, ALGUNOS BANDAJOS DE AGUA PLUVIAL TAMBIÉN SE PRESENTAN EN MAL ESTADO LO QUE SE REFLEJA EN LAS HUMEDADES DE LOS MUROS COLINDANTES, SIN GRANDES AFECTACIONES.



4. IMPERMEABILIZACIÓN
ASFALTO Y FIELTRO
DETALLE No. 4.1.



- NOTAS DE ESPECIFICACIONES
ASFALTO Y FIELTRO
- DEFINICIÓN: CONJUNTO DE OPERACIONES NECESARIAS PARA LA APLICACIÓN DE MATERIAS IMPERMEABLES QUE EVITEN EL PASO DE FILTRACION DE AGUA Y PRESERVEN DE LA HUMEDAD.
 - USO: EN LOSAS DE CONCRETO ARMADO CON PENDIENTE 2% PLANAS.
 - EN CASOS TEMPLADOS Y CALIDOS.

CORTE POR FACHADA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DISEÑAR 21
AV. INSTITUTO LINGÜÍSTICO DE TOLUCA S/N. TOLUCA, TOLUCA, MÉXICO

TITULO ARCHITECTÓNICO DE GRADUACIÓN EN ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES
ESCUELA DE CINE TLATELOLCO
DISEÑO DE CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO ESCUELA DE CINE TLATELOLCO
PROF. DR. OSCAR HERRERA VILLALBA

GRUPO DE LOCALIZACIÓN

CLAVE Y LEGENDA

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.B. NIVEL BANQUETA
N.I. NIVEL INDICADO EN PLANTA
B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

DISEÑO PROYECTO Y DIBUJO ALIADO

GARRIDO NERI ADRIANA

PROYECTO: DISEÑO DE ESTABLECIMIENTO

PROYECTO No. **ARQ-09**

PROYECTO No. **01**

REFERENCIAS: MUNICIPIO DE TOLUCA

CORTE: INTERIORES ESCUELA CINE TLATELOLCO

ESCALA GRÁFICA: 1:50

PROYECTO: DISEÑO DE ESTABLECIMIENTO

PROYECTO No. **ARQ-09**

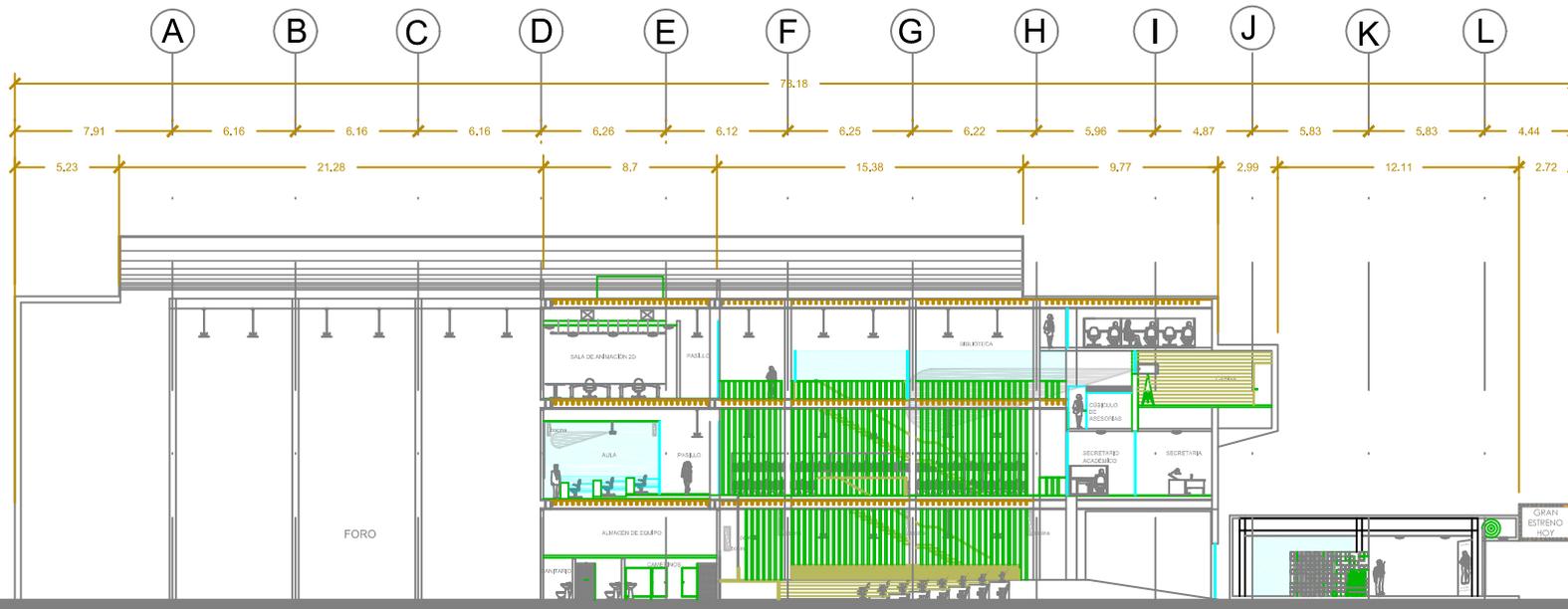
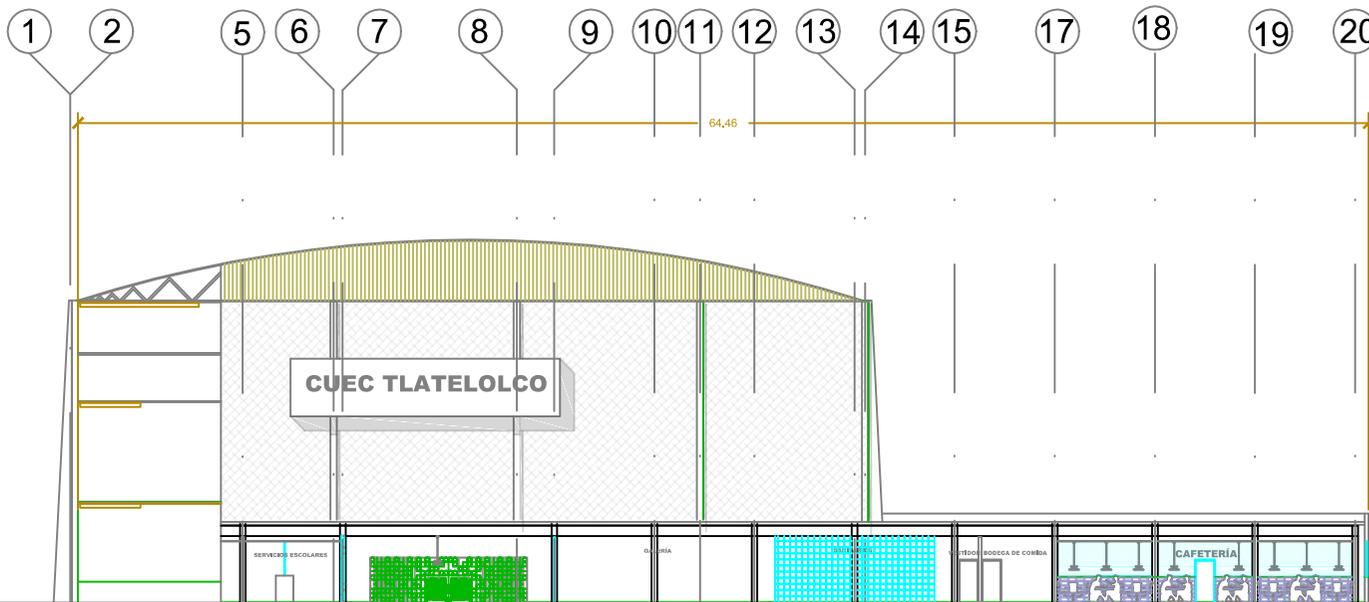
PROYECTO No. **01**

NOTAS:

- ADOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LAS COTAS SON A PAROS DE ALBAÑILERÍA.
- ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
- LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMETRICAMENTE EL 11 DE MARZO 2017
- ESTADO ACTUAL DE LA CUBIERTA SE ENCONTRARÁ CON FILTRACIONES DE AGUA PLUVIAL, ADEMAS BAJADAS DE AGUA PLUVIAL TAMBIÉN SE PRESENTARÁN EN MAL ESTADO LO QUE SE REFLEJA EN LAS HUMEDADES DE LOS MUROS COLINDANTES, SIN GRANDES AFECTACIONES.

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DIEZGATU 21
INSTITUTO MEXICANO DE TECNOLOGÍA Y DISEÑO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DIEZGATU 21
INSTITUTO MEXICANO DE TECNOLOGÍA Y DISEÑO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DIEZGATU 21
INSTITUTO MEXICANO DE TECNOLOGÍA Y DISEÑO

DISEÑO PROYECTO / DISEÑO ALIADO	
GARRIDO NERI ADRIANA	
PROYECTO ARQUITECTÓNICO / ESTUDIO	PROYECTO Nº
MIRA, NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO ARQ. ALBERTO GONZALEZ Y BANGENA ARQ. GERMAN BEHRA LARA DISEÑO: ARQ. MARIA TERESA CERVANTES	ARQ-07
DESCRIPCIÓN	NO. DE PLANOS
LEVANIMIENTO ESTADO ACTUAL FACHADA	01
REFERENCIAS	COORDINADO
PROYECTO: MUNICIPIO DE IZAPALAPA	COORDINADO: ESCUELA DE CINE
COTAS: METROS ESCALA: 1:50 PERÍMETRO: 1:100	ESCALA: 1:50
PROYECTO: MUNICIPIO DE IZAPALAPA	PROYECTO: MUNICIPIO DE IZAPALAPA
GRUPO: MUNICIPIO DE IZAPALAPA	PROYECTO: MUNICIPIO DE IZAPALAPA

NOTAS:

- COTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LAS COTAS SON A PAROS DE ALBAÑILERÍA.
- ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
- LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMETRICAMENTE EL 11 DE MARZO 2017
- ESTADO ACTUAL DE LA COBERTA SE ENCUENTRA CON FILTRACIONES DE AGUA PLUVIAL, ADEMAS BAJADOS DE AGUA PLUVIAL TAMBIÉN SE PRESENTAN EN MAL ESTADO LO QUE SE REFLEJA EN LAS HUMEDADES DE LOS MUROS COLUMINARES, SIN GRANDES AFECTACIONES.

MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL

El antiguo cine Tlatelolco, al encontrarse en la zona lacustre fue cimentado con el sistema de sustitución de cargas, por lo que la estructura del inmueble se basa en marcos rígidos, que, por sus proporciones de altura, fue necesario colocar contrafuertes en lugar de simples columnas.

Esta estructura ha resistido diversos temblores y los terremotos de 1985 y el último de 2017, por lo que, únicamente se propone hacer una adecuación estructural de acuerdo con su nuevo uso.

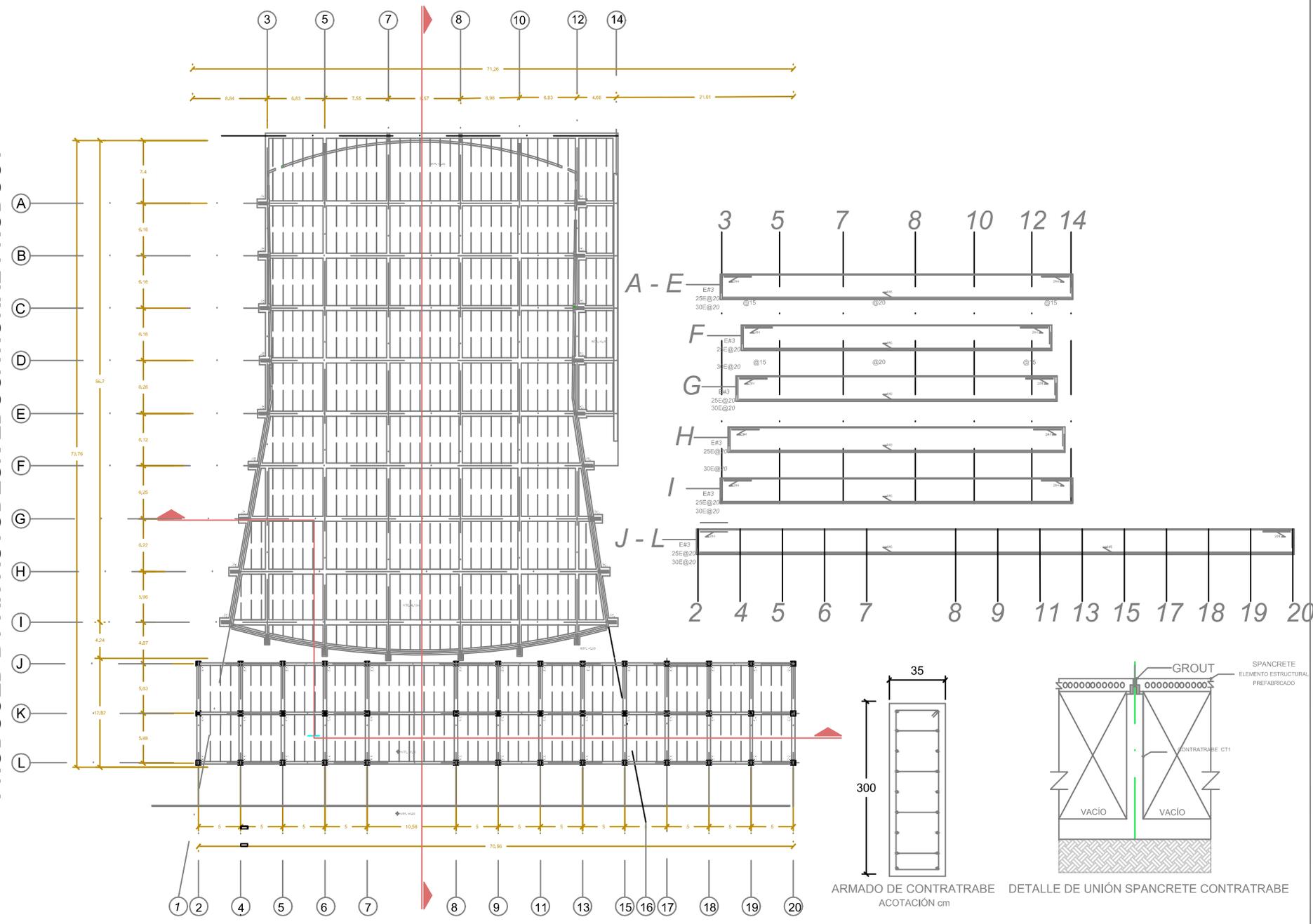
De acuerdo con los diversos procesos de demolición que paso, en la actualidad sólo se cuenta con la envolvente del proyecto, quedando así un gran vacío al interior, por lo que, respondiendo al programa arquitectónico, se planteó una estructura paralela al interior de acero, de esta forma evitando un peso excesivo en la cimentación y dando una mayor esbeltez a la estructura.

De igual forma, con el nuevo edificio que se propone al interior, el que albergara las aulas, un auditorio, las salas de post producción, las bodegas y camerinos.

El sistema de losas es una estructura mixta de vigas de acero con vigería de madera a cada 40 cm y duela de madera, por lo que continúa siendo una estructura muy resistente y esbelta.

La cubierta se divide en dos, dados los diferentes usos, del lado sur, es una cubierta arco techo, ligera que permite cubrir un gran claro,

Del lado norte la cubierta es multipanel inclinada, que permite la iluminación y ventilación natural.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DISEGAT 21
INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES Y ENGENNERÍA S.C. DE CV

TITULO: ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y DISEÑO DE CONTRABE Y CIMENTACIONES
ESCUELA DE CINE TLATELOLCO
 DISEÑO DE CIMENTACIONES PARA EDIFICIOS DE ALTA ALZADA DEL CDMX
 www.dcm.com.mx/escuela-de-cine-tlatelolco

COORDINADOR:

CLAVE Y LEGENDA:

- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.B. NIVEL BANQUETA
- ◊ NIVEL INDICADO EN PLANTA
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO 0.30X30m.
- ▭ MUROS DE BLOCK DE CONCRETO 0.20X0.20X0.20m.
- ▬ MUROS DE BLOCK DE CONCRETO 0.20X0.20X0.20m.
- ▩ CONTRAFUERTE DE CONCRETO ARMADO.

DESIGNO PROYECTO Y DISEÑO ALBANO:
GARRIDO NERI ADRIANA

PROYECTO: CONTRABE Y CIMENTACIONES

MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO

COORDINADOR:

PLANTA DE CIMENTACIONES TAPALOSA

REFERENCIAS:

COTE: METROS ESCALA: 1:500 PERIÓDICO: 01/2017

ESCALA: METROS ESCALA: 1:500 PERIÓDICO: 01/2017

PROYECTO: CONTRABE Y CIMENTACIONES

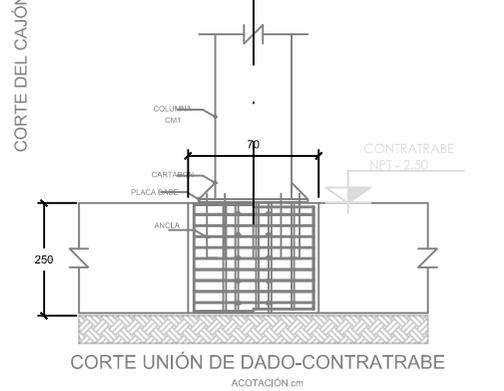
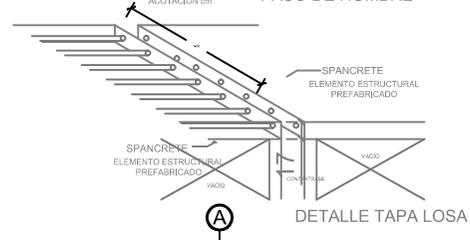
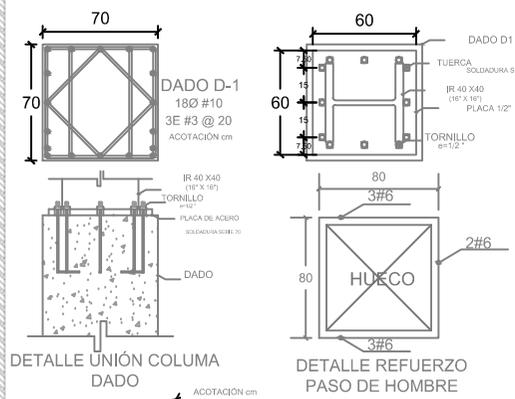
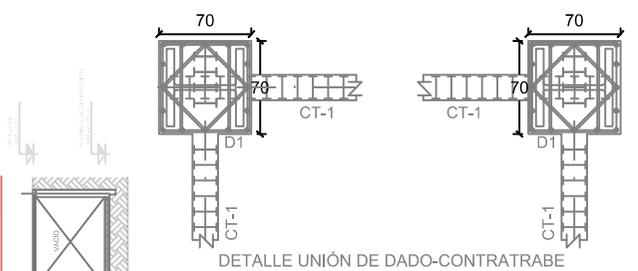
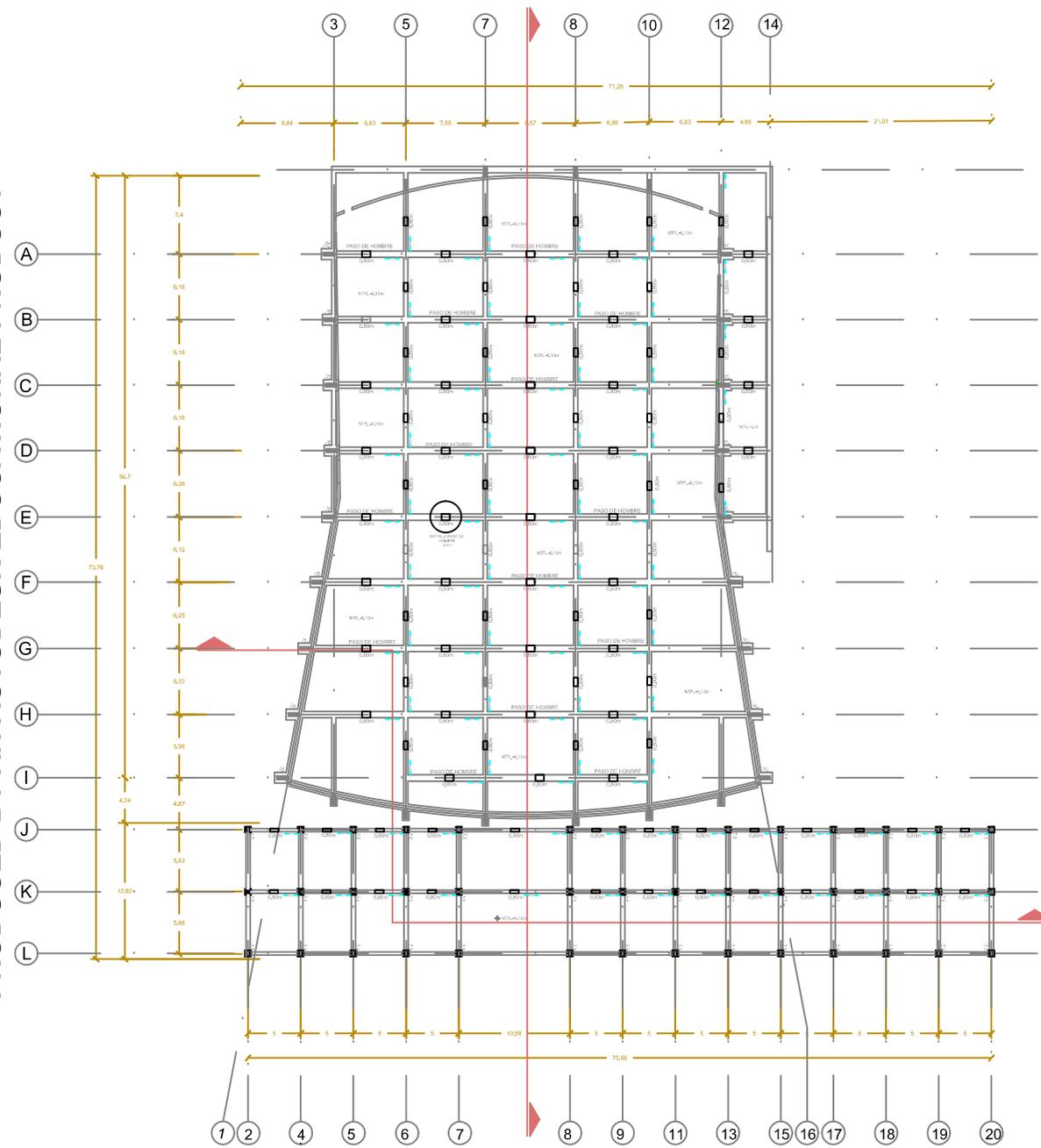
COORDINADOR: SUSANA ORTEGA RUBIO

PERIÓDICO: **EST-01**

NO. DE PROYECTO: **01**

NOTAS:

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LAS COTAS SON A PAROS DE ALAMBRE.
- ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
- LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMETRALMENTE EL 11 DE MARZO 2017
- ESTADO ACTUAL CON LOS INTERIORES DEBIDOS QUE INCLUYE LA CIMENTACIÓN, SANITARIOS, TABICADA, DISEÑO DE MUROS INTERIORES DIVISORIOS DE LOS LOCALES COMERCIALES. (ver reporte fotográfico en el documento).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DEGRATS 21
INGENIERÍA DE BARRIO DE TELLOMATE 1181-A
1º SEMESTRE 2017-2018

TOMA DEL PLANO DE LA PLANTA DE CIMENTACIONES A PARTIR DE LA PLANTA DE PROYECTO

ESCUELA DE CINE TLATELOLCO
SEDE DEL CONCURSO DE DISEÑO DE BARRIO DE TELLOMATE 1181-A
www.diseño-barrio-tello.com

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

LEGENDA

- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.B. NIVEL BANQUETA
- NIVEL INDICADO EN PLANTA
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO 0.30X30m.
- MUROS DE BLOCK DE CONCRETO 0.20X0.20X0.20m.
- MUROS DE BLOCK DE CONCRETO 0.20X0.20X0.20m.
- CONTRAFUERTE DE CONCRETO ARMADO.

DESIGN PROYECTO Y DISEÑO ALBANO

GARRIDO NERI ADRIANA

PROYECTO EJECUTIVO DE BARRIO DE TELLOMATE

MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO **EST-01**

PROYECTO NÚMERO

PLANTA DE CIMENTACIONES **01**

PROYECTO NÚMERO

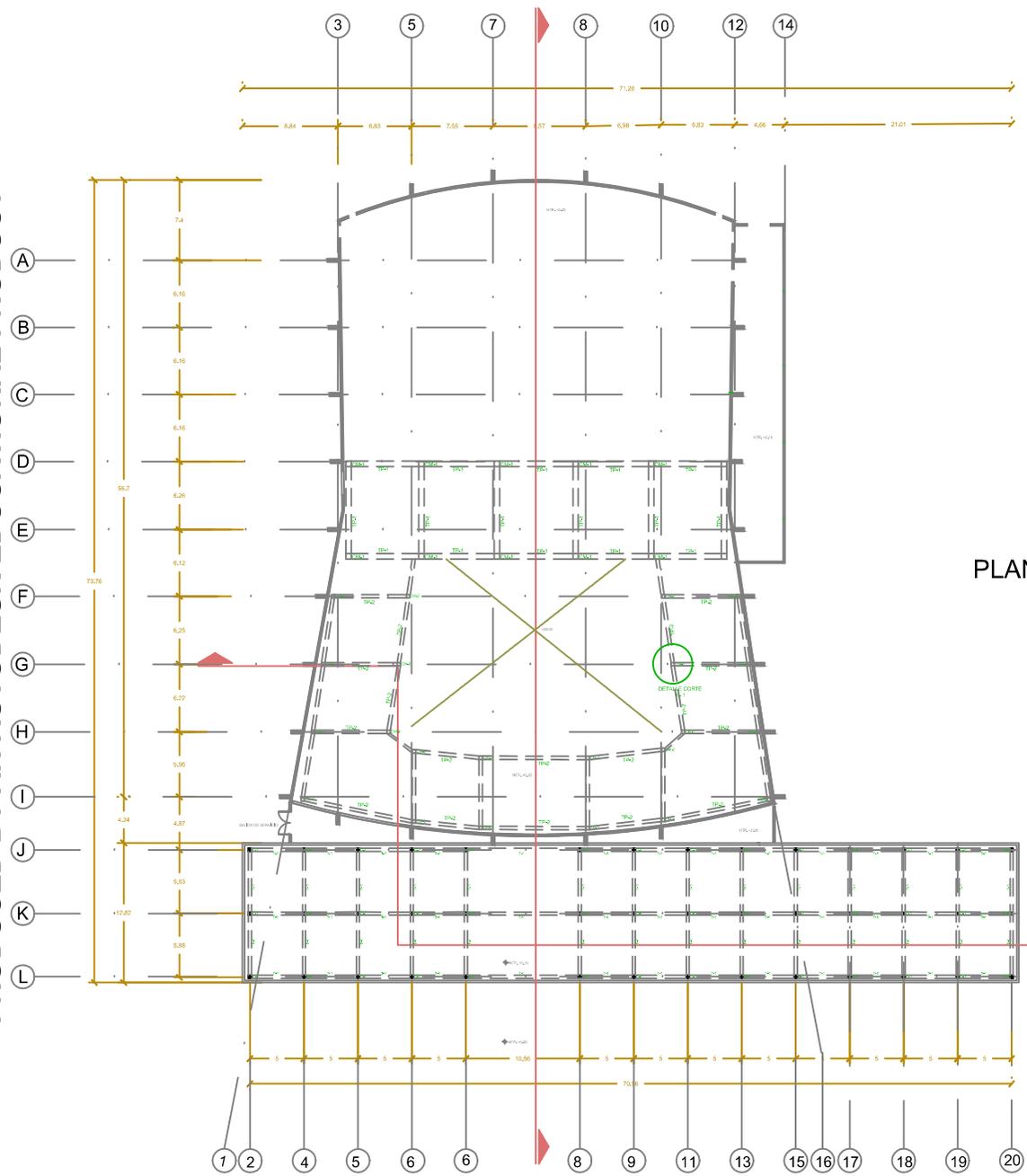
PROYECTO NÚMERO

PROYECTO NÚMERO

PROYECTO NÚMERO

NOTAS:

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LAS COTAS SON A PAROS DE ALAMBRENA.
- ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
- LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMETRICAMENTE EL 11 DE MARZO 2017
- ESTADO ACTUAL CON LOS INTERIORES DEMOLIDOS QUE INCLUYE LA CUBIERTA, SANITARIOS, TABICLA, ESCALERA, MUROS INTERIORES EXTERIORES DE LOS LOCALES COMERCIALES. (ver reporte fotográfico en el documento).

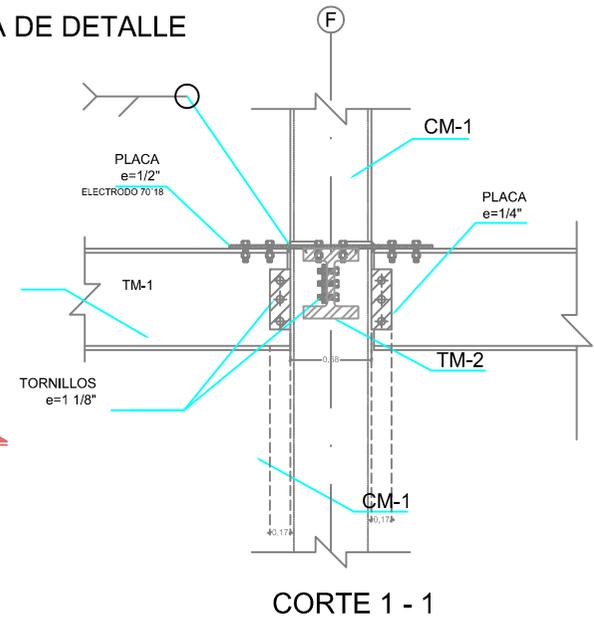


COLUMNAS						
Clave	Descripcion	Longitud (m)	Peralte (mm)	Alma (mm)	Patin (mm)	
					Ancho	Espesor
CM-1	Perfil tubular rectangular	8.00	407	27.2	404	43.7
CM-2	Perfil tubular rectangular	6.00	152	5.8	152	6.6
C-1	Columna de concreto	5.00	300	300	f'c=250kg/cm²	

TRABES PRINCIPALES						
Clave	Descripcion	Longitud (m)	Peralte (mm)	Alma (mm)	Patin (mm)	
					Ancho	Espesor
TP-1	Perfil IPR rectangular	8.00	427	451	340	22.7
TP-2	Perfil IPR rectangular	6.00	356	406	340	15.1
T-1	Trabe de concreto	5.00	500	300	f'c=250kg/cm²	

VIGAS DE MADERA				
Clave	Descripcion	Longitud (m)	Peralte (mm)	Patin Ancho
VSm-1	VIGA DE MADERA	7.00	203.2	88.9

PLANTA DE DETALLE



CORTE 1 - 1

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DISEGAT 21
INGENIERÍA, DISEÑO DE TELECOMUNICACIONES Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN

TRABAJO ACADÉMICO DE DISEÑO DE ESTRUCTURAS DE CONCRETO Y ACERO
ESCUELA DE CINE TLATELOLCO
DISEÑO DE CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO DE CINEMA EN LA ZONA DEL CDMX
PROF. DR. JOSÉ MANUEL GARCÍA GUTIÉRREZ

COORDENADAS UTM: 14QUC

CLAVE Y SIGNIFICADO:

- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.B. NIVEL BANQUETA
- ◆ NIVEL INDICADO EN PLANTA
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO 0.30X30m.
- ▭ MUROS DE BLOCK DE CONCRETO 0.20X0.20X0.20m.
- ▬ MUROS DE BLOCK DE CONCRETO 0.20X0.20X0.20m.
- CONTRAFUERTE DE CONCRETO ARMADO.

DESIGNO PROYECTO Y DISEÑO ALUMNO:

GARRIDO NERI ADRIANA

PROYECTO ASISTENTE DE ESTUDIOS: MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO

PROYECTO NÚMERO: EST-02

FECHA DE PROYECTO: 01

PLANTA ESTRUCTURAL PLANTA BAJA

REFERENCIAS: CÓDIGO DE OBRAS DE ACERO

COTE: METROS ESCALA: 1:50 PERIF. 1:50

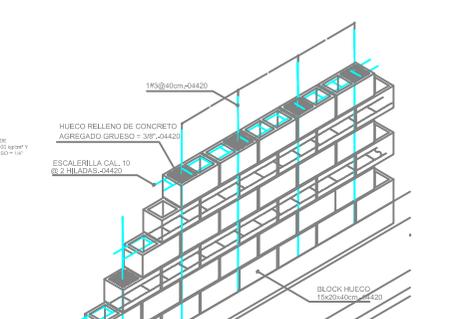
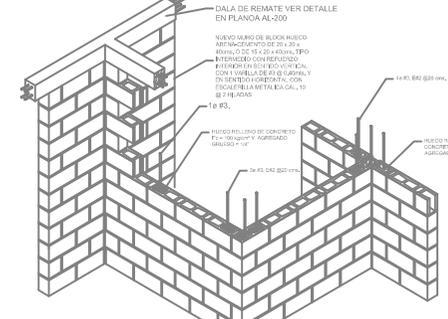
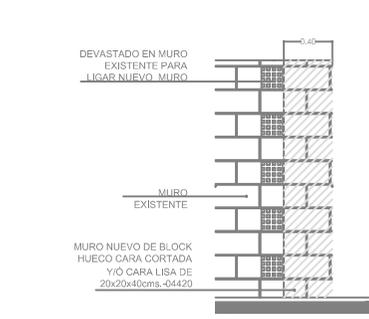
ESCALA: 1:50

PROYECTO: PLANTA ESTRUCTURAL DE CONCRETO Y ACERO

PROYECTO: PLANTA ESTRUCTURAL DE CONCRETO Y ACERO

NOTAS:

- ACOTACIONES EN METROS.
- MÓDULO EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LAS COTAS SON A PAROS DE ALAMBILERA.
- ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
- LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMETRALMENTE EL 11 DE MARZO 2017
- ESTADO ACTUAL CON LOS INTERIORES DEMOLIDOS QUE INCLUYE LA GRANERÍA, SANTIAGO, TABLERA, SALADERA, MUROS INTERIORES DIVISORIOS DE LOS LOCALES COMERCIALES. (ver reporte fotográfico en el documento).



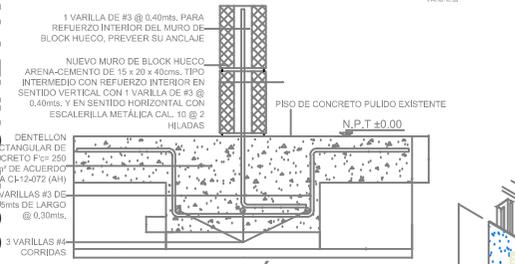
Co-01 AL-200

D-01 BASE ROTARY ESC: 1:10 REF: PL/AL-102

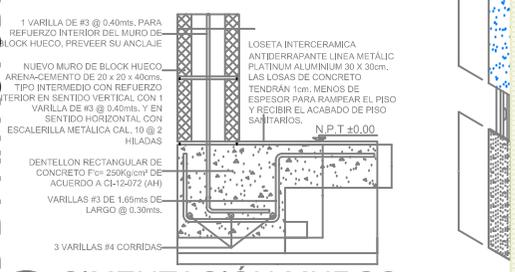
D-06 ANCLADO MURO NUEVO ESC: 1:50 REF: PL/AL-200

D-07 MUROS DIVISORIOS ESC: 1:50 REF: PL/AL-400

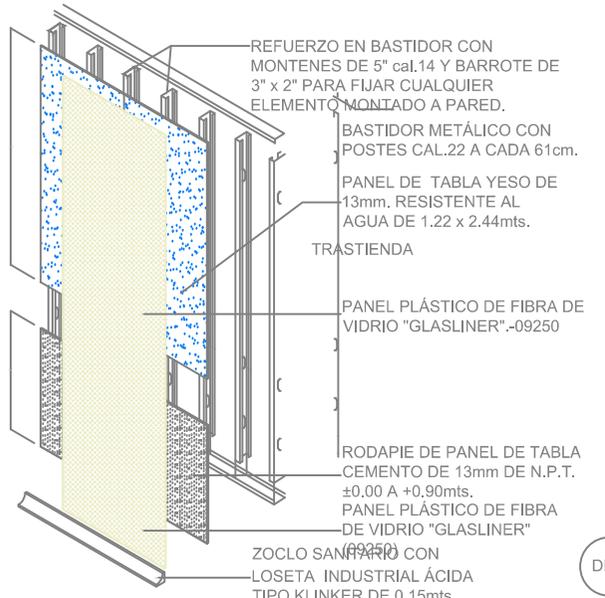
D-08 DETALLE DE DESPLANTE DE MURO ESC: 1:50 REF: PL/AL-400



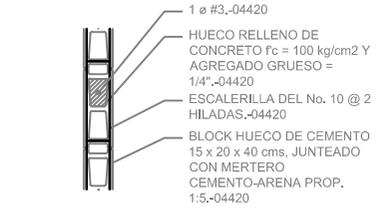
D-02 CIMENTACIÓN MUROS



D-05 CIMENTACIÓN MUROS



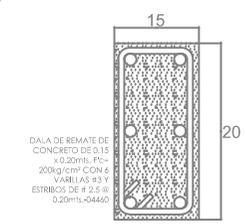
ISO-05 MURO EN PREPARACIÓN



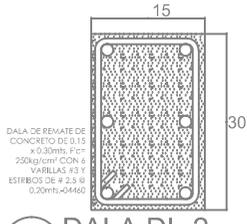
R-2 REFUERZO-2 ESC: S/E REF: PL/AL-102



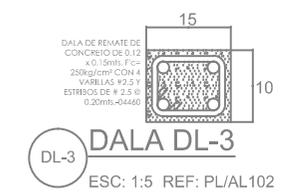
R-1 REFUERZO-1 ESC: S/E REF: PL/AL-102



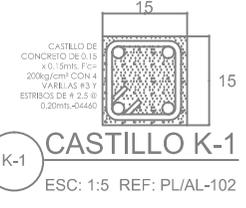
DL-1 DALA DL-1 ESC: 1:5 REF: PL/AL102



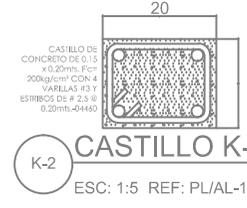
DL-2 DALA DL-2 ESC: 1:5 REF: PL/AL102



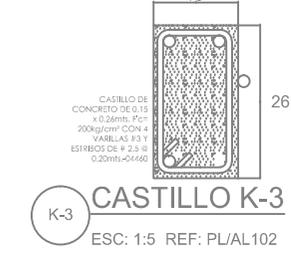
DL-3 DALA DL-3 ESC: 1:5 REF: PL/AL102



K-1 CASTILLO K-1 ESC: 1:5 REF: PL/AL-102



K-2 CASTILLO K-2 ESC: 1:5 REF: PL/AL-102



K-3 CASTILLO K-3 ESC: 1:5 REF: PL/AL102

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DISEÑOS 21
INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES Y ENGENIERÍA S.A. DE CV

TITULO ARCHITECTÓNICO DE GRADUACIÓN Y OBTENCION DE PLANTAS Y PLANOS DE PROYECTO
ESCUELA DE CINE TLATELOLCO
DISEÑO CONCEPTUAL DE EDIFICIO RESIDENCIAL EN LA ZONA DE LA PLAZA DEL SOL
PROF. DR. OSCAR HERRERA GARCÍA

GRUPO DE DISEÑO: GARRIDO NERI ADRIANA

COORDINADOR: GARRIDO NERI ADRIANA

MEMBROS: MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO

PROYECTO: PLANO DE MUROS

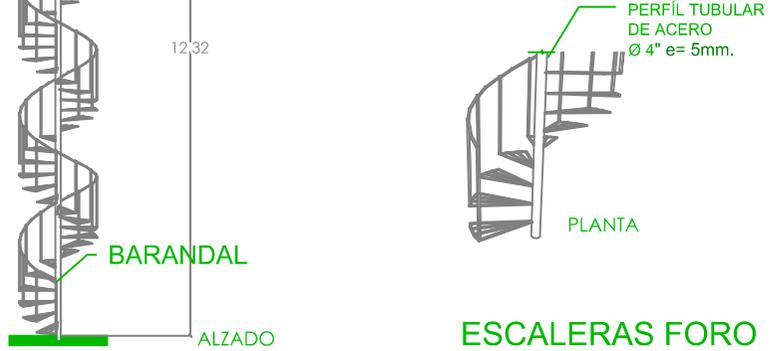
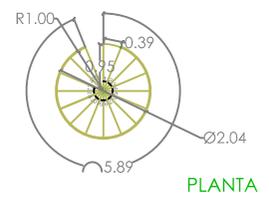
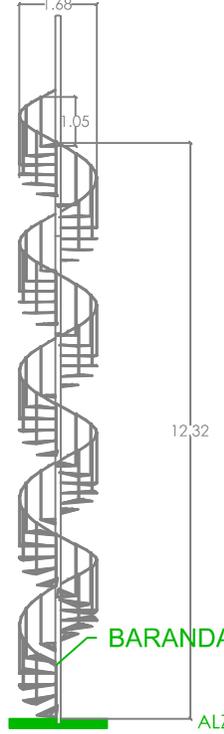
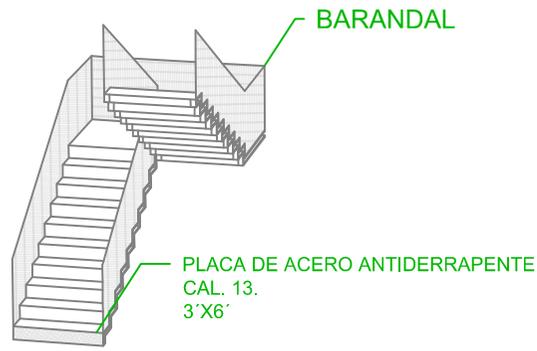
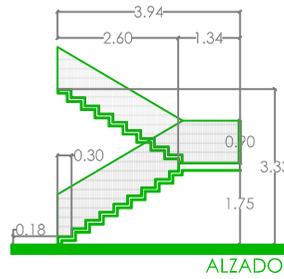
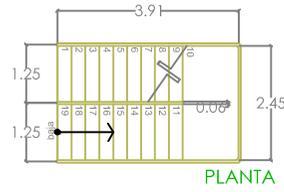
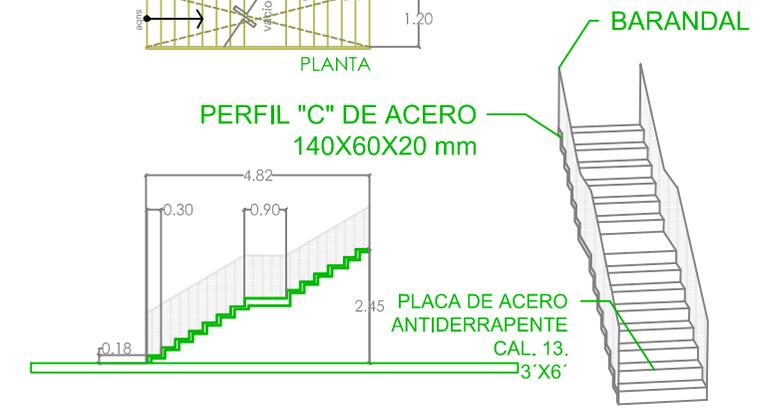
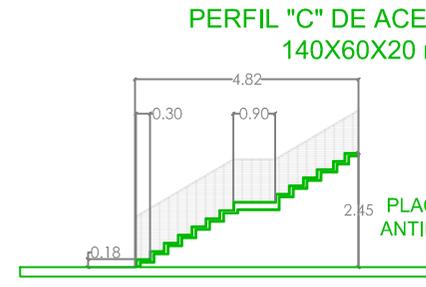
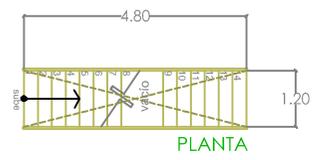
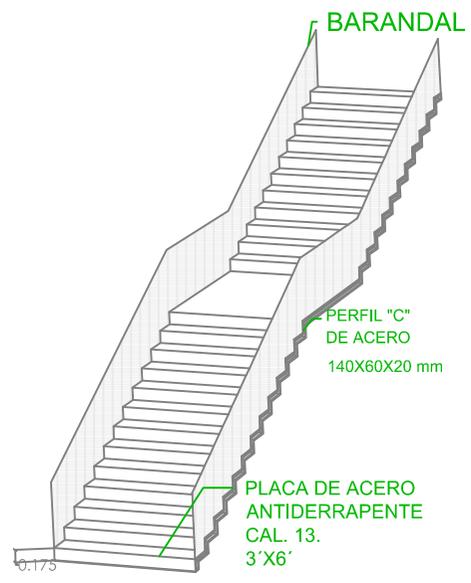
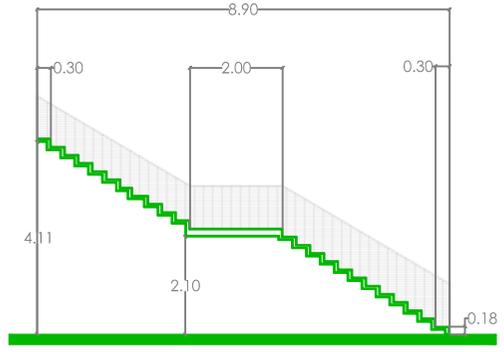
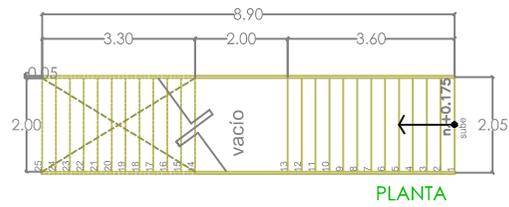
EST-03

01

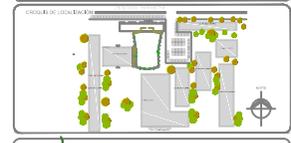
REFERENCIAS: MUNICIPIO DE IZAPALAPA

NOTAS:

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LAS COTAS SON A PAROS DE ALAMBRE.
- ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
- LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMETRICAMENTE EL 11 DE MARZO 2017
- ESTADO ACTUAL CON LOS INTERIORES DETALLADOS QUE INCLUYE LA GRABERÍA, SANITARIOS, TABLERA, SELECCION, MUROS INTERIORES EXTERIORES DE LOS LOCALES COMERCIALES. (ver reporte fotográfico en el documento).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DIRECTA 21
INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA



ESCUELA DE CINE TLATELOLCO
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

LEYENDA:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.B.	NIVEL BANQUETA
⊕	NIVEL INDICADO EN PLANTA
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

DESIGNO PROYECTO Y DIBUJO ALIADO:

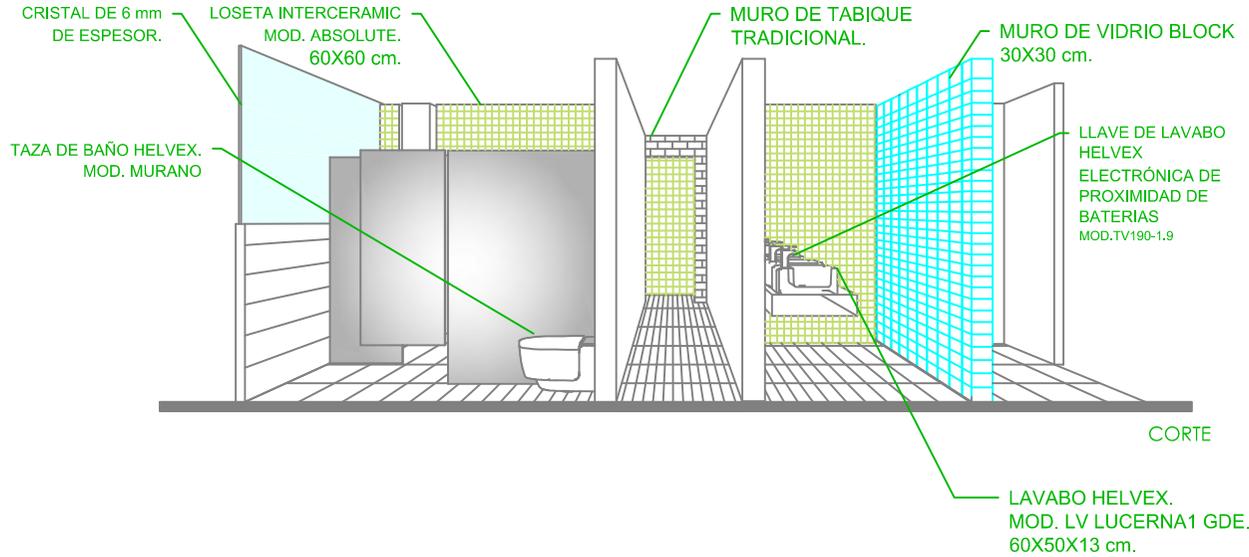
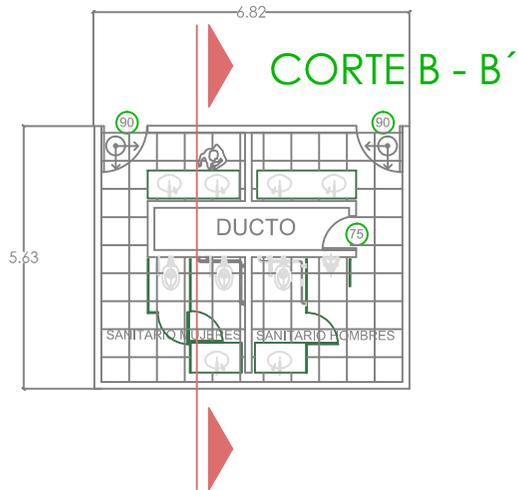
GARRIDO NERI ADRIANA

PROYECTO DE LEVANTAMIENTO DE LA FACHADA
MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO
ARQ. ALBERTO GONZALEZ Y BARRERA
ARQ. GERMAN BEHRA LARA
DISEÑO EN ARQ. MARIA TERESA CERVANTES

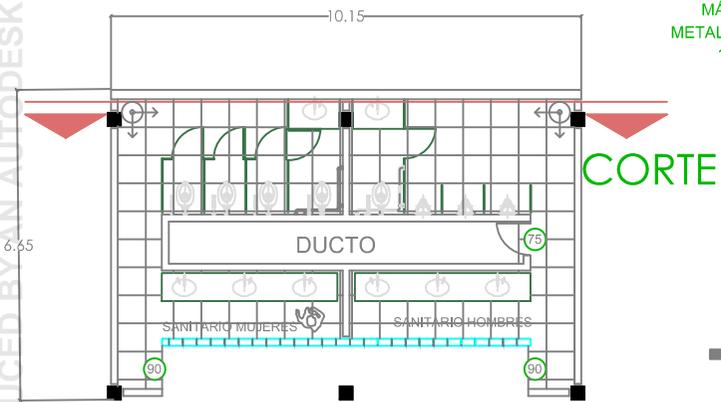
LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL FACHADA	01
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DIRECTA 21	INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA

NOTAS:

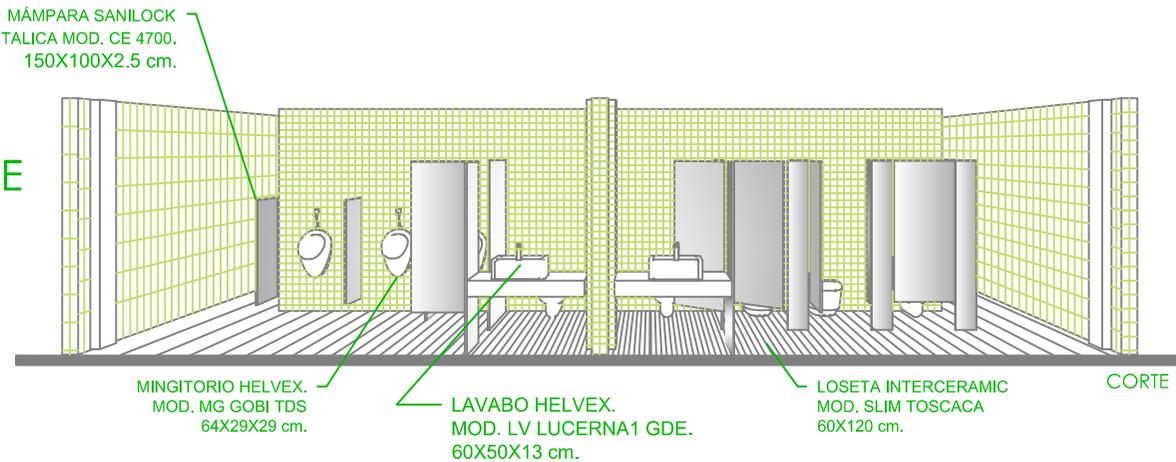
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LAS COTAS SON A PAJOS DE ALBAÑILERIA.
- ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
- LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMETRALMENTE EL 11 DE MARZO 2017
- ESTADO ACTUAL DE LA COBERTURA SE ENCUENTRA CON FILTRACIONES DE AGUA PLUVIAL, ALGUNAS BANQUETAS DE AGUA PLUVIAL TAMBIÉN SE PRESENTAN EN MAL ESTADO LO QUE SE REFLEJA EN LAS HUMEDADES DE LOS MUROS COORDINANTES, SIN GRANDES AFECTACIONES.



CORTE



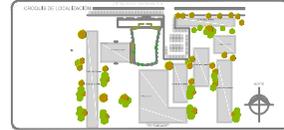
CORTE



CORTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DIRIGIDO 21
INGENIERÍA, DOMINIO DE TULACÁN, TULACÁN, TULACÁN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER DIRIGIDO 21
INGENIERÍA, DOMINIO DE TULACÁN, TULACÁN, TULACÁN

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.B. NIVEL BANQUETA
NIVEL INDICADO EN PLANTA
B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

LOSETA INTERCERAMIC MOD. ABSOLUTE BEIGE PULIDO 60X60cms, ASENTADO CON "ADHESIVO GRIS PISO" DE INTERCERAMIC Y JUNTEADO CON "BOQUILLA CON SELLADOR" INTERCERAMIC (3cm) COLOR SEMEJANTE AL PISO.

LOSETA INTERCERAMIC MOD. SLIM TOSCACA BROWN 60X120cms, ASENTADO CON "ADHESIVO GRIS PISO" DE INTERCERAMIC Y JUNTEADO CON "BOQUILLA CON SELLADOR" INTERCERAMIC (4.8cm) COLOR SEMEJANTE AL PISO.

CRISTAL DE 6mm DE ESPESOR

INDICA INICIO DE TRAZO DE PISO

DESIGNADO POR: GARRIDO NERI ADRIANA

PROYECTO: ARQ-09

DETALLES DE BAÑOS 01

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	TALLER DIRIGIDO 21
INGENIERÍA, DOMINIO DE TULACÁN, TULACÁN, TULACÁN	

- NOTAS:
- ACOTACIONES EN METROS.
 - NIVELES EN METROS.
 - NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 - LAS COTAS SON A PAROS DE ALBAÑILERÍA.
 - ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
 - LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMETRALMENTE EL 11 DE MARZO 2017
 - ESTADO ACTUAL DE LA COBERTA SE ENCUENTRA CON FILTRACIONES DE AGUA PLUVIAL, ADEMAS BANCOS DE AGUA PLUVIAL TAMBIÉN SE PRESENTAN EN MAL ESTADO LO QUE SE REFLEJA EN LAS HUMEDADES DE LOS MUROS COLUMINARES, SIN GRANDES AFECTACIONES.

MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIÓN HIDRAÚLICA.

La presente memoria descriptiva comprende el desarrollo del proyecto de la red de distribución general de agua potable de la Escuela de Artes Cinematográficas Tlatelolco (EACT), UNAM; se realizó tomando las consideraciones de diseño de todas las partes que comprendan el correcto funcionamiento del sistema.

La red de abastecimiento se diseñó calculó de acuerdo con los lineamientos y especificaciones de la C. N.y se A., D.G.C.O.H y del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal y de Las Normas Técnicas Complementarias, así como los de la Comisión Nacional del Agua (CNA) para redes en sistema abierto.

El abastecimiento a la EACT, se realizará a partir de una toma general de conjunto ubicada sobre la Av. Manuel González (donde se ubica la red de abastecimiento local), la que llevara hacia la cisterna de almacenamiento localizada dentro del predio y dotara de reserva de agua de uso al inmueble, por medio de un sistema hidroneumático, partiendo de un bombeo localizado en un cuarto de máquinas, pasara por un tanque hidroneumático que dará la presión necesaria a la línea de abastecimiento principal, que distribuirá por columnas principales alimentando las diferentes zonas que demanden agua potable.

La población a la que dará servicio el inmueble son 400 alumnos por ambos turnos y una sala de cine para 100 asistentes.

DOTACIÓN	CANTIDAD	TIPO	TOTAL.
6 lts/m ² /día	224	m ²	1,344.00 lts/día
25 lts/alumno/turno	400	Alumnos	10,000.00 lts/día
10 lts/asistente/día	100	Asistente	1,000.00 lts/día
			12,344.00 lts/día

Tabla 1 | Cálculo total de dotación de agua dependiendo del uso.

GASTO MEDIO DIARIO. (medio anual)

Se define como el volumen de agua por segundo que es necesario si la demanda del líquido es constante todo el año, y se calcula con la expresión:

$$Q = \frac{P.P \times Dot.}{86,400 \text{ seg}} \quad Q = \frac{12,344.00 \text{ lts/dia.}}{86,400 \text{ seg}} = 0.1428 \text{ lts/seg}$$

GASTO MÁXIMO DIARIO.

Se define como el gasto medio que se representa en el día máximo de consumo a lo largo del año y se obtiene multiplicando el gasto medio anual por un factor llamado coeficiente de variación diaria, el cual varía de 1.20 a 1.50 de acuerdo con las normas de agua potable para localidades urbanas.

En este caso el clima no es muy variable se considera que el valor de 1.20 quedando así:

$$Q \text{ máx. diario} = 1.20 \text{ } Q \text{ med diario.}$$

$$Q \text{ máx. diario} = 1.20 (0.1428) = 0.1776 \text{ lts/seg.}$$

GASTO MÁXIMO HORARIO.

Se define como el mayor que se presenta durante una hora en el día de máximo consumo durante el año y se calcula afectando al gasto máximo diario por un coeficiente de variación horaria, el cual de acuerdo con las normas tiene un valor entre 1.50 y 2.0, dependiendo también de lo extremo del clima, por lo que en este caso se tomara el valor mínimo de 1.50 de donde:

$$Q \text{ máx. horario} = 1.50 \text{ } Q \text{ máx. diario.}$$

$$Q \text{ máx. horario} = 1.50 (0.1776) = 0.2664 \text{ lts/seg.}$$

CALCULO DEL DIÁMETRO DE LA TOMA.

Para la determinación del diámetro será con la fórmula de la "continuidad" ($Q=V \cdot A$), debiéndose recordar el rango de velocidades indicados por la Norma de CNA. o recomendadas por los fabricantes de tuberías.

Los valores de velocidades máximas dictada por las NTC y CNA se definen en la "Tabla 1.7 velocidades máximas permisibles". De diámetro, la velocidad máxima es de 3.0 m/s. Las velocidades máximas para tuberías de plástico como Polietileno de Alta Densidad (PAD) Y Policloruro de Vinilo (PVC), el máximo valor de velocidades es de 5.0 m/s.

La velocidad mínima permitida para cualquier tubería es de 0.30 m/s, para evitar el asentamiento de partículas que van suspendidas en el flujo, para el diseño del diámetro se utilizara el valor del gasto máximo Diario (QMD), cuando el abastecimiento es directo de la toma municipal, a la cisterna de almacenamiento, y la velocidad a considerará para fines prácticos será de 1.2 m/seg. Modificando la ecuación de continuidad para expresarla en función de la velocidad y del diámetro de la conducción se obtiene

$$D = \frac{\sqrt{4Q}}{\pi v}$$

Donde:

Q = Gasto Máximo Diario

Q = 0.1776 lts/seg. = 0.000177 m³/seg

V = 1.2 m/seg.

Sustituyendo:

$$\emptyset = \frac{\sqrt{4(0.0001776 \text{ m}^3/\text{s})}}{\pi(1.2 \text{ m/s})}$$

$$\emptyset = 0.01347 \text{ m}$$

$$\emptyset = 13.47 \text{ mm}$$

CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO.

El almacenamiento de agua potable requerida para el proyecto se tendrá en una cisterna, cuya capacidad está en función del gasto y la ley de la demanda. De acuerdo con los lineamientos del reglamento de construcciones del Gobierno del D. F. las Normas Técnicas Complementarias del G.D.F, así como los lineamientos de la C.N.A. Y de la extinta Dirección General de Operación Hidráulica.

Conforme Capítulo VI Instalaciones Secciones Hidráulicas y Sanitarias artículo 150.- Los conjuntos habitacionales, las edificaciones de cinco niveles o más y las edificaciones ubicadas en zonas cuya red pública de agua potable tenga una presión inferior a diez metros de columna de agua, deberán contar con cisternas calculadas para almacenar un día de reserva como mínimo del gasto diario agua potable de la edificación. **“ESCUELA DE CINE”**.

Volumen de uso diario = 12,344.00 lts/día.
Volumen de reserva 200 % = 24,688.00 lts/día.
Volumen Total almacenamiento = 37,032.00 lts \approx 37.03 m³

PROTECCION CONTRA INCENDIOS

La dotación de protección contra incendio de esta predispuesta según las dotaciones establecidas actualmente, considerando 5 lts/m². De acuerdo con las Normas Técnicas Complementarias apartado 2.6.4 Instalaciones Hidráulicas Tabla 2-13

DEMANDA DE AGUA POTABLE:

Nota: de acuerdo con las normas técnicas complementarias el volumen de protección contra incendio no debe de ser menor a 20,000lts. por lo que en nuestro caso se utilizará ese volumen, este volumen deberá, mezclarse con el volumen destinado a servicios con el fin de permitir la renovación de agua potable, ambos volúmenes estarán en la misma cisterna, dejando siempre el tirante de agua destinado exclusivamente para el sistema de contra incendios.

Volumen total de cisterna de agua potable

Volumen de uso = 12,344.00 lts/día.
Volumen de reserva 200 % = 24,688.00 lts/día.
Volumen de sistema contra incendios = 20,000.00 lts
Volumen Total de almacenamiento = 57,032.00 lts \approx 57.03 m³

DIMENSIONAMIENTO DE LA CISTERNA.

El dimensionamiento de las cisternas será tal que cumpla con la capacidad requerida diaria, por otra parte, se considerará un colchón de aire de 20cm. Para el almacenamiento de toda la capacidad, por lo tanto:

Tirante de protección contra incendios

$$\text{Área de la Cisterna} = 30.00 \text{ m}^2$$

$$\text{Volumen de la Cisterna} = 20.00 \text{ m}^3$$

Tirante de agua uso

$$\frac{\text{Vol. De cisterna}}{\text{Área de cisterna}} = \frac{20.00 \text{ m}^3}{30.00 \text{ m}^2} = 0.66 \text{ m.} \approx 0.70 \text{ m}$$

$$\text{Área de cisterna} = 30.00 \text{ m}^2$$

Tirante Hidráulico

$$\text{Área de la Cisterna} = 30.00 \text{ m}^2$$

$$\text{Volumen de la Cisterna} = 37.03 \text{ m}^3$$

Tirante de agua uso

$$\frac{\text{Vol. De cisterna}}{\text{Área de cisterna}} = \frac{37.03 \text{ m}^3}{30.00 \text{ m}^2} = 1.23 \text{ m.} \approx 1.25 \text{ m}$$

Profundidad total de cisterna será

$$0.70 \text{ m} + 1.25 \text{ m} + 0.15 \text{ m} = 2.10 \text{ m}$$

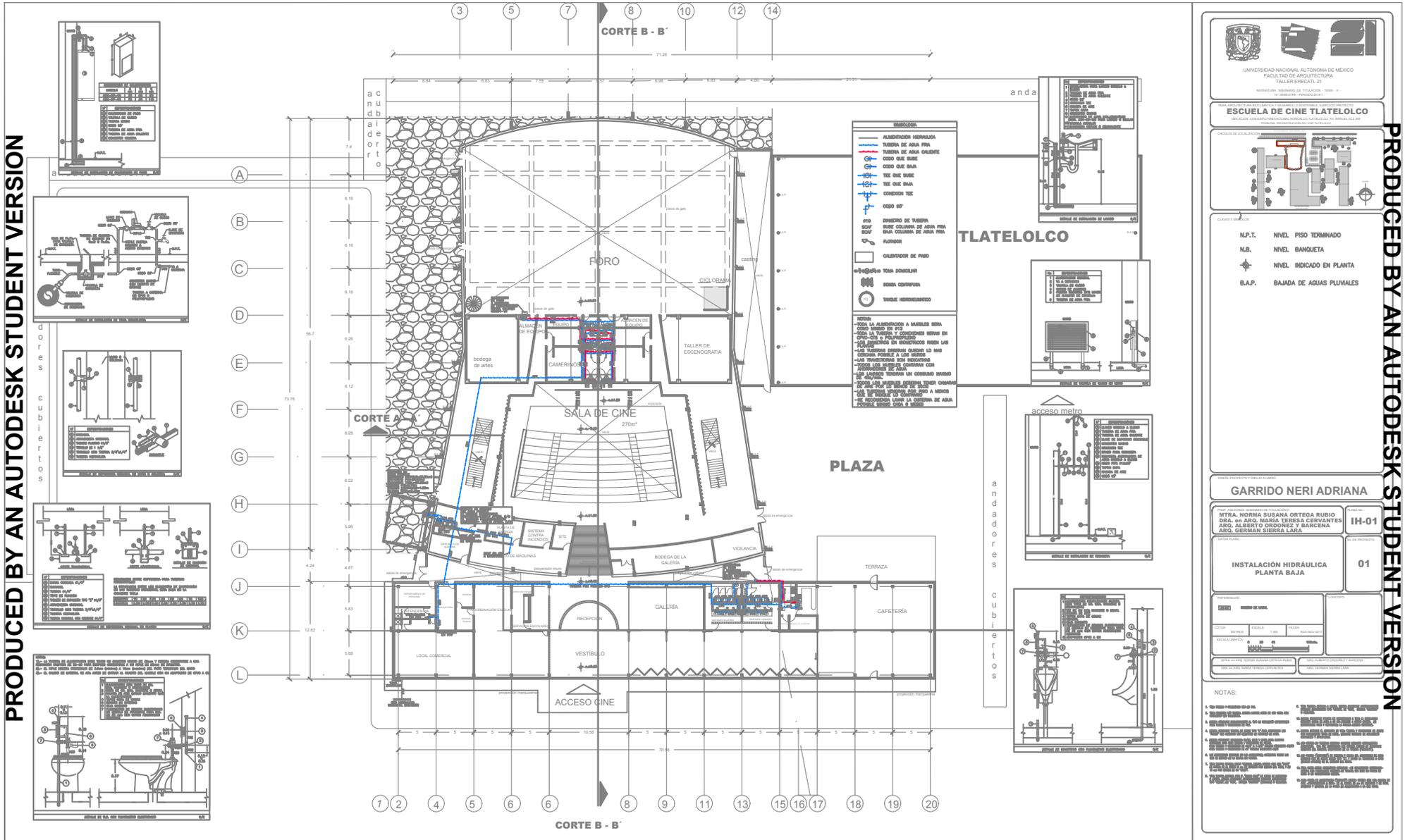
ya incluyendo el colchón de aire.

POBLACION DE PROYECTO	400.0 ALUMNOS. 100.00 ASISTENTES
DOTACIÓN HIDRÁULICA	6 lts/m ² /día 25 lts/alumno/día 10 lts/asistente/día
GASTOS DE DISEÑO	
MEDIO ANUAL	0.1428 L.P. S
MAXIMO DIARIO	0.1776 L.P.S.
MAXIMO HORARIO	0.2664 L.P.S.
COEFICIENTES DE VARIACION	
DIARIA	1.20
HORARIA	1.50
DIÁMETRO DE LA TOMA	19 MM
FUENTE DE ABASTECIMIENTO	LINEA DE CONDUCCION MUNICIPAL EXISTENTE.
ALMACENAMIENTO TOTAL DEL EDIFICIO	57.03m ³
CISTERNA TOTAL	
DISTRIBUCIÓN	BOMBEO HIDRONEUMATICO

Tabla 2 | Cálculo las dimensiones de la cisterna y sistema de bombeo.

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER EHEDATL 21

MEMORIA DE PROYECTO: 1988 - P
DISEÑO: PEREZ/OLIVERA

ESCUELA DE CINE TLATELOLCO
EDIFICIO CONJUNTO PARA EDUCACIÓN CINEMATOGRÁFICA EN EL ÁREA DEL CINEMA EN EL CENTRO DE TLATELOLCO



LEYENDA:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.B. NIVEL BANQUETA
N. NIVEL INDICADO EN PLANTA
B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

GARRIDO NERI ADRIANA

MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO
DRA. DR. MARÍA TERESA CERVANTES
ARQ. ALBERTO ORDOÑEZ Y BARCENA
ARQ. GERMAN SIERRA LABA

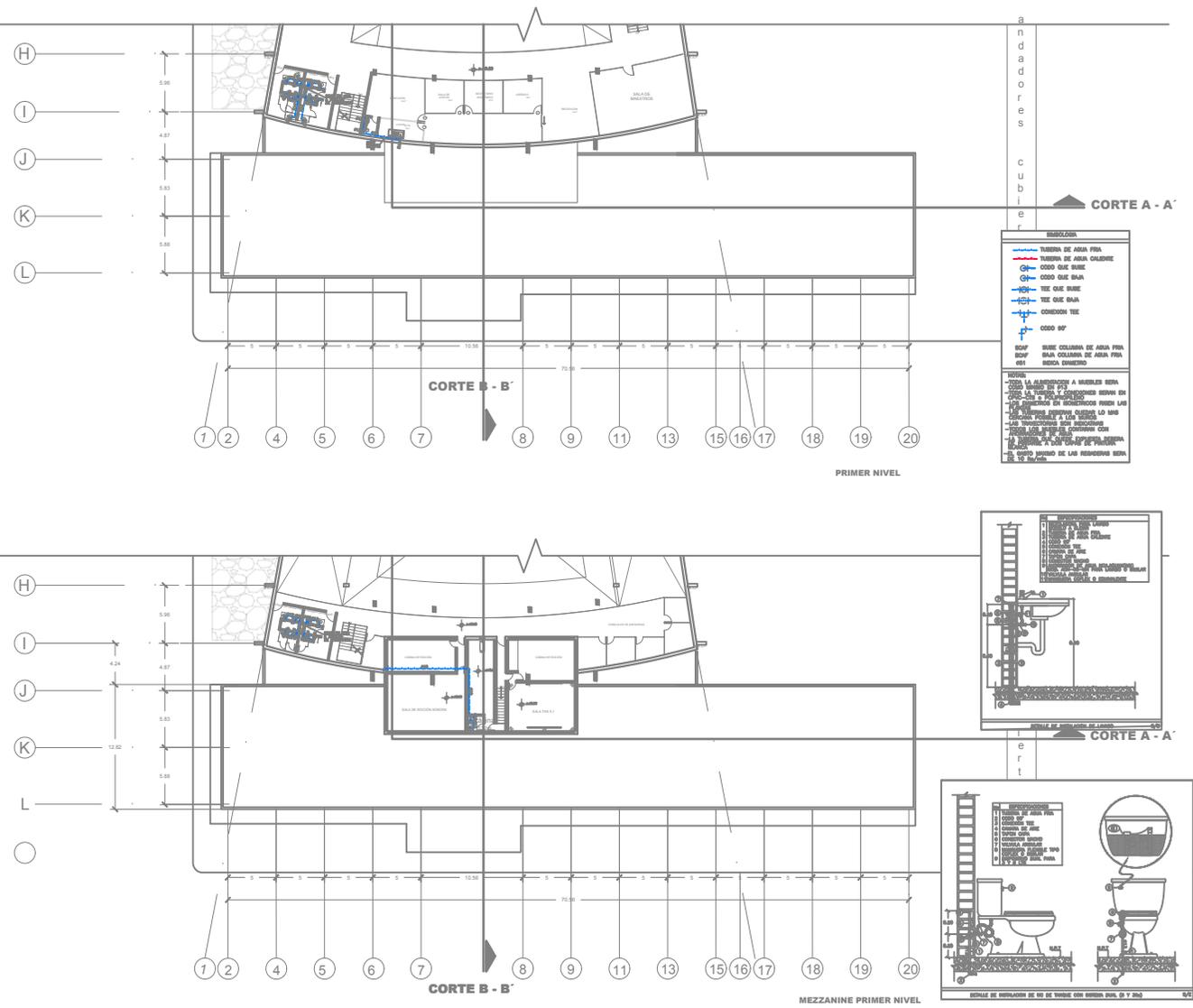
IH-02

01

**INSTALACIÓN HIDRÁULICA
PRIMER NIVEL
MEZZANINE PRIMER NIVEL**

NOTAS:

1. Verificar y confirmar con el cliente...
2. El sistema de agua fría...
3. El sistema de agua caliente...
4. El sistema de agua pluvial...
5. El sistema de agua de lluvia...
6. El sistema de agua de lluvia...
7. El sistema de agua de lluvia...
8. El sistema de agua de lluvia...
9. El sistema de agua de lluvia...
10. El sistema de agua de lluvia...
11. El sistema de agua de lluvia...
12. El sistema de agua de lluvia...
13. El sistema de agua de lluvia...
14. El sistema de agua de lluvia...
15. El sistema de agua de lluvia...
16. El sistema de agua de lluvia...
17. El sistema de agua de lluvia...
18. El sistema de agua de lluvia...
19. El sistema de agua de lluvia...
20. El sistema de agua de lluvia...



PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER EHEDAT.21
MEMORIA DE PROYECTO: 1988 - 9
CARRERA: ARQUITECTURA

ESCUELA DE CINE TLATELOLCO
SECCIÓN CONSULTAS Y SERVICIOS AL PÚBLICO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CINEMATOGRAFICAS



CONEXIONES Y SIMBOLOS:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.B. NIVEL BANQUETA
NIVEL INDICADO EN PLANTA
B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

GARRIDO NERI ADRIANA

MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO
DRA. DR. MARÍA TERESA CERVANTES
ARQ. ALBERTO ORDÓÑEZ Y BARCENA
ARQ. GERMAN SIERRA LARA

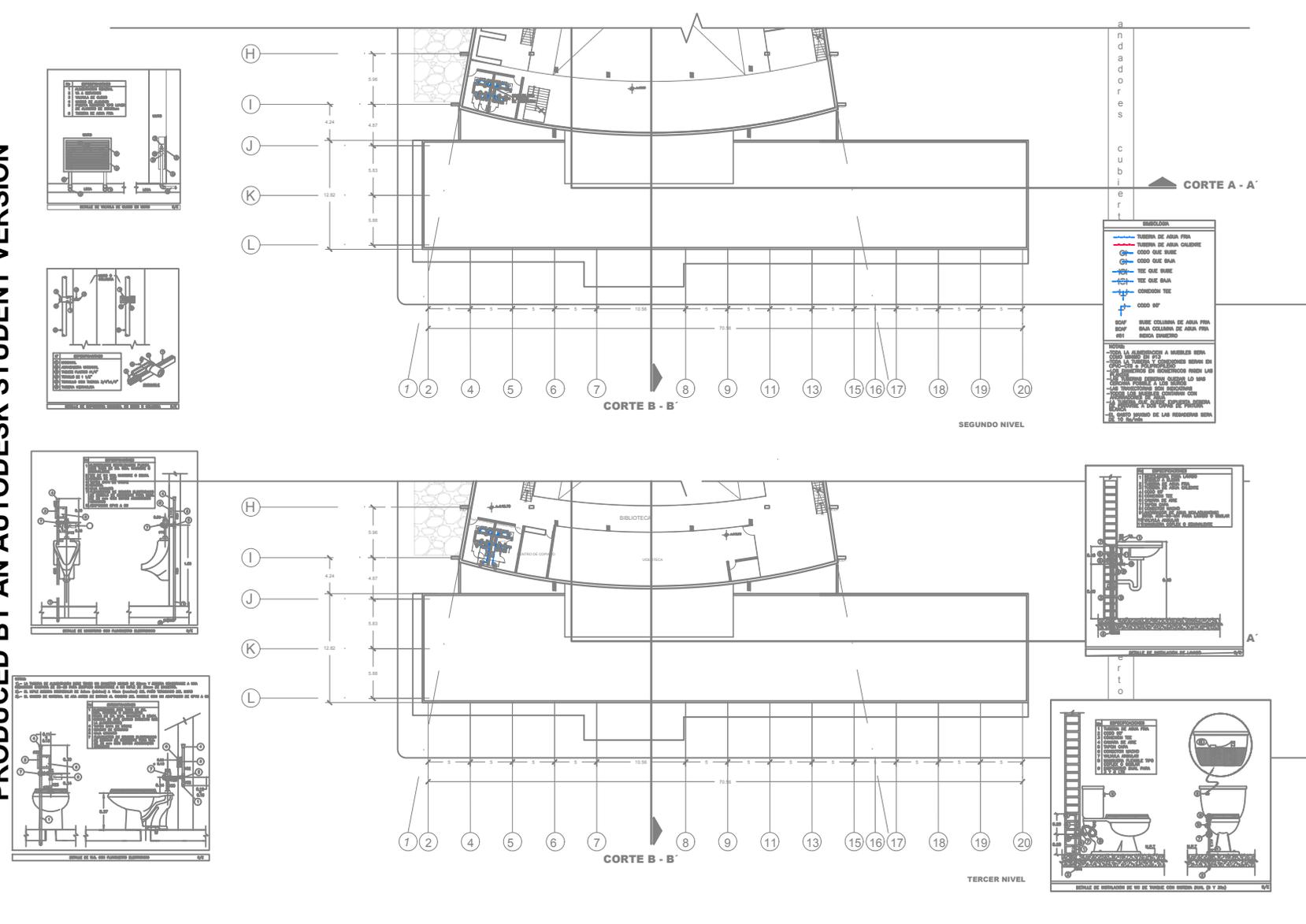
**INSTALACIÓN HIDRÁULICA
SEGUNDO NIVEL
TERCER NIVEL**

PROYECTO: 01

FECHA: 2017

NOTAS:

1. Verificar el nivel de piso terminado en todas las áreas.
2. Verificar el nivel de la banqueta en todas las áreas.
3. Verificar el nivel de la bajada de aguas pluviales en todas las áreas.
4. Verificar el nivel de la tubería de agua fría en todas las áreas.
5. Verificar el nivel de la tubería de agua caliente en todas las áreas.
6. Verificar el nivel de la tubería de gas en todas las áreas.
7. Verificar el nivel de la tubería de ventilación en todas las áreas.
8. Verificar el nivel de la tubería de desagüe en todas las áreas.
9. Verificar el nivel de la tubería de drenaje en todas las áreas.
10. Verificar el nivel de la tubería de riego en todas las áreas.
11. Verificar el nivel de la tubería de agua potable en todas las áreas.
12. Verificar el nivel de la tubería de agua fría en todas las áreas.
13. Verificar el nivel de la tubería de agua caliente en todas las áreas.
14. Verificar el nivel de la tubería de gas en todas las áreas.
15. Verificar el nivel de la tubería de ventilación en todas las áreas.
16. Verificar el nivel de la tubería de desagüe en todas las áreas.
17. Verificar el nivel de la tubería de drenaje en todas las áreas.
18. Verificar el nivel de la tubería de riego en todas las áreas.
19. Verificar el nivel de la tubería de agua potable en todas las áreas.
20. Verificar el nivel de la tubería de agua fría en todas las áreas.



MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INSTALACIÓN SANITARIA

El propósito del presente trabajo es, elaborar el diseño de la red de alcantarillado sanitario, que tenga la capacidad de cubrir las aportaciones presentes y futuras, por lo que se tendrá que llevar a cabo una revisión de la infraestructura existente, esto permitirá diseñar la red que tendrá un punto importante de descarga a la red municipal en este caso en especial, la descarga de aguas negras será por medio de tuberías de P.V.C.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La ubicación del edificio se observa como un área consolidada con servicios con alta densidad, por lo cual se cuenta con todos los servicios urbanos

De acuerdo con el proyecto Arquitectónico contará con todo lo estrictamente necesario para que una central pueda operar; taquillas, salas de espera, zona de abordaje y desembarque, sanitarios, oficinas administrativas, dormitorios, concesiones, zona de andenes, talleres de mantenimiento.

TRABAJOS PRELIMINARES

Dentro de los trabajos de campo que se llevaron a cabo, se encuentran visitas técnicas de reconocimiento al área de proyecto con la finalidad de tener un panorama general de la zona de estudio y definir los límites de este, así como conocer las condiciones y aspectos más relevantes de la infraestructura hidráulica y sanitaria del área de estudio.

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

La planeación del sistema de alcantarillado sanitario se realizó tomando en cuenta las pendientes que se tienen en el terreno, de la ubicación del colector existente, se definió el trazo geométrico de la red, para el desalojo de las aguas negras producidas y tomando en cuenta como condicionante de proyecto que todos y cada uno de los muebles tengan un adecuado sistema de descarga.

El proyecto se realizó tomando como base los lineamientos fijados en el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, de las Normas Técnicas Complementarias del G.D.F. A demás apoyados por los manuales y lineamientos de Hidráulica Urbana Tomo II editado por la extinta, Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica (D.G.C.O.H. Del D.F.) Hoy nombrada Sistema de Aguas de la Ciudad de México Organismo desconcentrado y de los lineamientos de la Comisión Nacional del Agua (CNA).

De acuerdo con el reglamento de construcciones del D.D.F. inscrito en el Artículo 91 del Reglamento de Servicio de Agua y Drenaje para el Distrito Federal, publicado el 25 de enero de 1990 en el Diario Oficial, los nuevos desarrollos urbanos deberán incluir la construcción de sistemas separados para el drenaje de aguas residuales y pluviales... por lo que en este proyecto se consideró la separación de las aguas residuales.

La experiencia en la conservación y operación de estos sistemas ha demostrado universalmente que el diámetro mínimo que deben tener las tuberías, atendiendo a evitar frecuentes obstrucciones debe ser de 15 cm para la descarga sanitaria entre registros.

Para el desalojo de las aguas sanitarias se utilizarán ramales horizontales de P.V.C. desalojando hacia columnas del mismo material localizado en los núcleos de baños y se irán agrupando las aguas negras de todos los niveles hasta llegar a la planta baja, Donde se agruparán en ramales horizontales conducidos por tuberías de P.V.C: hasta un registro que desaguarán hacia el colector General.

El desalojo de las aguas pluviales que se captaran en azoteas (será por coladeras las cuales se conectaran a bajadas pluviales), y se conducirán adosadas al edificio bajando por las áreas de ductos conducida de manera independiente de las sanitarias.

La determinación de un proyecto donde se especifiquen claramente todas las partes materiales y de ejecución del proyecto de aguas residuales.

Realizar un informe (la presente memoria), donde se especifique ampliamente y de manera detallada, las consideraciones hechas para la formulación del proyecto.

MEMORIA DE CÁLCULO SANITARIO

La dotación de este tipo de desarrollos esta predispuesta según las dotaciones establecidas actualmente, considerando 6lts /m²/día para una cafetería, 25lts/alumno/turno para escuelas y 10lts/asistente/día para cine. Según las Normas Técnicas Complementarias apartado 2.6 Instalaciones Hidráulicas Tabla 2-13 esas son las dotaciones de agua para cada usuario.

De acuerdo con el proyecto arquitectónico y a la información otorgada el número de usuarios para el proyecto es de 400 alumnos por ambos turnos y una sala de cine para 100 asistentes.

DOTACIÓN	CANTIDAD	TIPO	DOT. TOTAL.
6 lts/m ² /día	224	m ²	1,344.00 lts/día
25 lts/alumno/turno	400	Alumnos	10,000.00 lts/día
10 lts/asistente/día	100	Asistente	1,000.00 lts/día
			12,344.00 lts/día

Tabla 3 | Cálculo total de dotación de agua dependiendo del uso por día.

APORTACIÓN

Considerando que el alcantarillado para aguas negras de la localidad, debe ser el reflejo del servicio de agua potable, se considera una aportación de aguas negras entre el 75% y 80% de la dotación de agua potable, ya que el 20% o 25% restante se pierde antes de llegar a los conductos.

Aportación = 80% de la dotación

12,334.00 lts/día x 0.80 = 9,687.20 lts QUE ES LA APORTACION DE AGUAS NEGRAS DEL PROYECTO AL COLECTOR GENERAL.

COEFICIENTES DE VARIACION

Los proyectos de alcantarillado para aguas negras de las localidades de la República Mexicana deben elaborarse atendiendo aspectos económicos y a satisfacer sus necesidades específicas derivadas de las características de cada una de ellas.

Los valores recomendados en las Normas de Alcantarillado Sanitario para localidades de la República Mexicana, los coeficientes son los siguientes:

Coeficiente de variación máxima instantánea: que varía de 1.2 a 2

Coeficiente de Harmon: $M = 1 + (14/4 P_p^{1/2})$. Se aplica al gasto medio diario

Coeficiente de seguridad: Se aplica al gasto máximo instantáneo 1.5

GASTOS DE DISEÑO (Método de Harmon)

El diseño de tuberías de conducción (subcolectores) se consideró calculando con la fórmula propuesta por Manning. Conduciendo aguas negras a 1/2 de su capacidad.

Para las aportaciones del proyecto se utilizó el método de Harmon, calculando el coeficiente, el gasto; medio, mínimo, máximo instantáneo, y máximo extraordinario, velocidades mínimas y máximas a gasto de diseño.

CÁLCULO DE AGUAS NEGRAS MÉTODO UNIDADES MUEBLE (HUNTER):

La evaluación de los gastos sanitarios para los departamentos se determinó aplicando el Método de Unidades de Mueble, el cual expresa una carga dada en unidades y reduce el método a la utilización de tablas y gráficas donde se apoya dicho método recurriendo a la tabla 2.2.6.2 publicadas en las normas complementarias del reglamento de construcción del D.D.F.; recomendado por la D.G.C.O.H. y C.N.A. Para este tipo de construcción.

Para el cálculo de los ramales horizontales y verticales en departamentos se consideró el número de muebles sanitarios a desaguar, y se calculó con el método de unidades mueble de descarga por cada grupo de baños, método recomendado por las normas técnicas complementarias del Reglamento de Construcción del Gobierno del D. F. y C.N.A como a continuación se indica:

MUEBLES POR TIPO:

Muebles de uso privado con sistema de alimentación automática con tanque en inodoros, llaves en; lavabos, regadera.

MUEBLES DE SERVICIO TIPO:

Tabla 4 | Cálculo total de unidades mueble para escuela de cine.

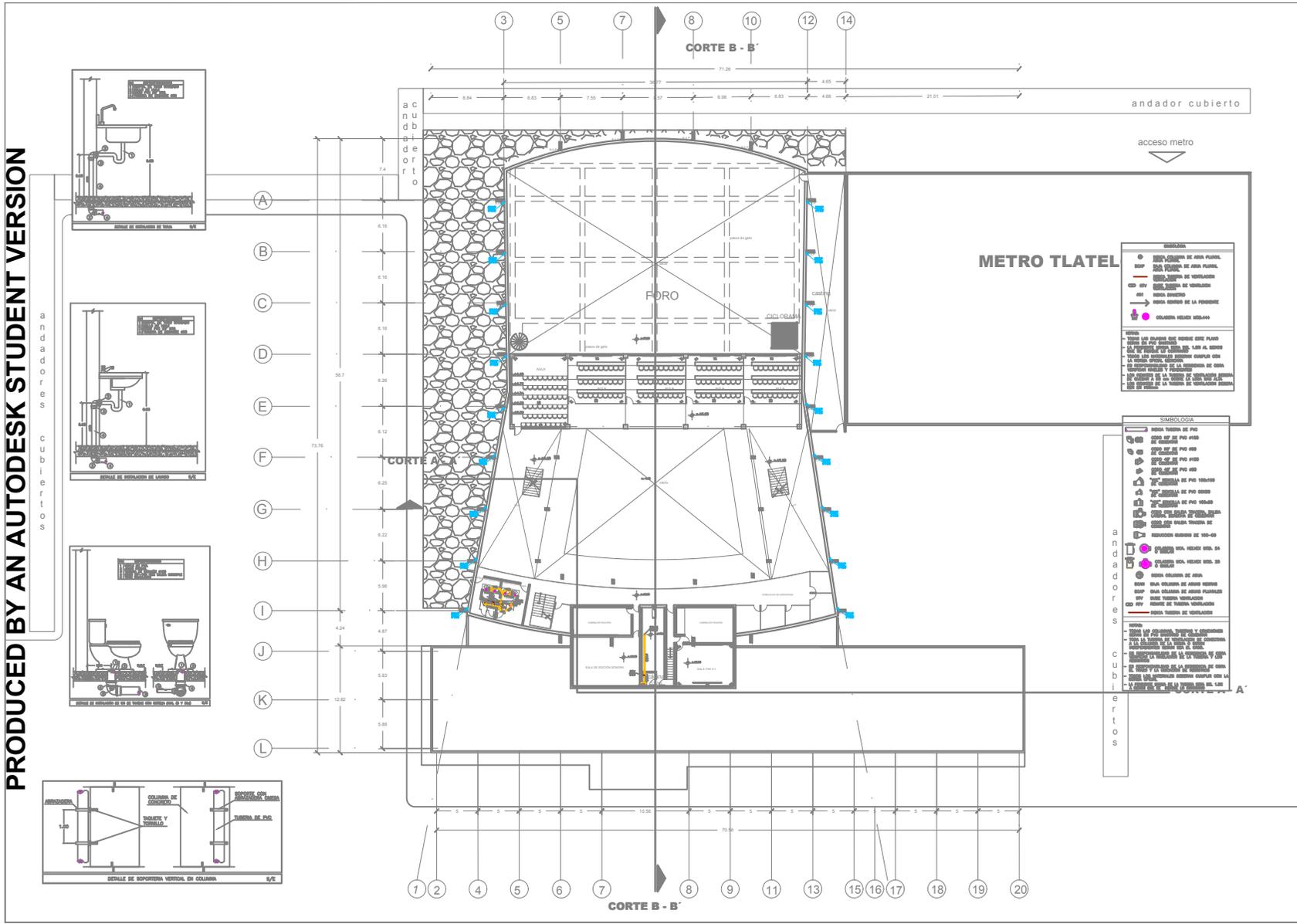
TIPO DE MUEBLE	UNIDADES DE DESCARGA	No. DE MUEBLES	TOTAL DE U.M.
WC PRIVADO	4	25	100
LAVABO/NORM	1	34	34
REGADERA	2	6	12
TARJA	2	5	10
		TOTAL	156

TOTAL, DE UNIDADES MUEBLE ESCUELA DE CINE = 156UM.

Al considerarse que los gastos son menores utilizaremos la Conversión del gasto de unidades mueble a litros por segundo según la tabla 2.2.6.2 de las Normas Técnicas Complementarias del reglamento del Distrito Federal editadas en la gaceta oficial de distrito federal en febrero del año de 1995. Por lo que el gasto en Unidades Mueble para todo el Edificio es de = 156 U.M. que es igual a 3.60 l.p.s. como muestra la tabla antes mencionada.

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER EHéCATL 21
MEMORIA DE CÁLCULO DE PLUMBAS - 1988 - 9
PROFESOR: PEDRO CALZADILLA

ESCUELA DE CINE TLATELOLCO
SALÓN DE CONFERENCIAS Y SALÓN DE CÁMERA DE PROYECCIÓN DE CINE

NOTAS Y SÍMBOLOS:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.B. NIVEL BANQUETA
N. NIVEL INDICADO EN PLANTA
B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

GARRIDO NERI ADRIANA

MTA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO
DRA. DR. M. TERESA CERVANTES
ARQ. ALBERTO ORDÓÑEZ Y BARCEÑA
ARQ. GERMAN SIERRA LABA

IS-03

**INSTALACIÓN SANITARIA-PLUVIAL
MEZZANINE PRIMER NIVEL**
SALA DE EDICIÓN SONORA, THE CABINA DE PROTECCIÓN

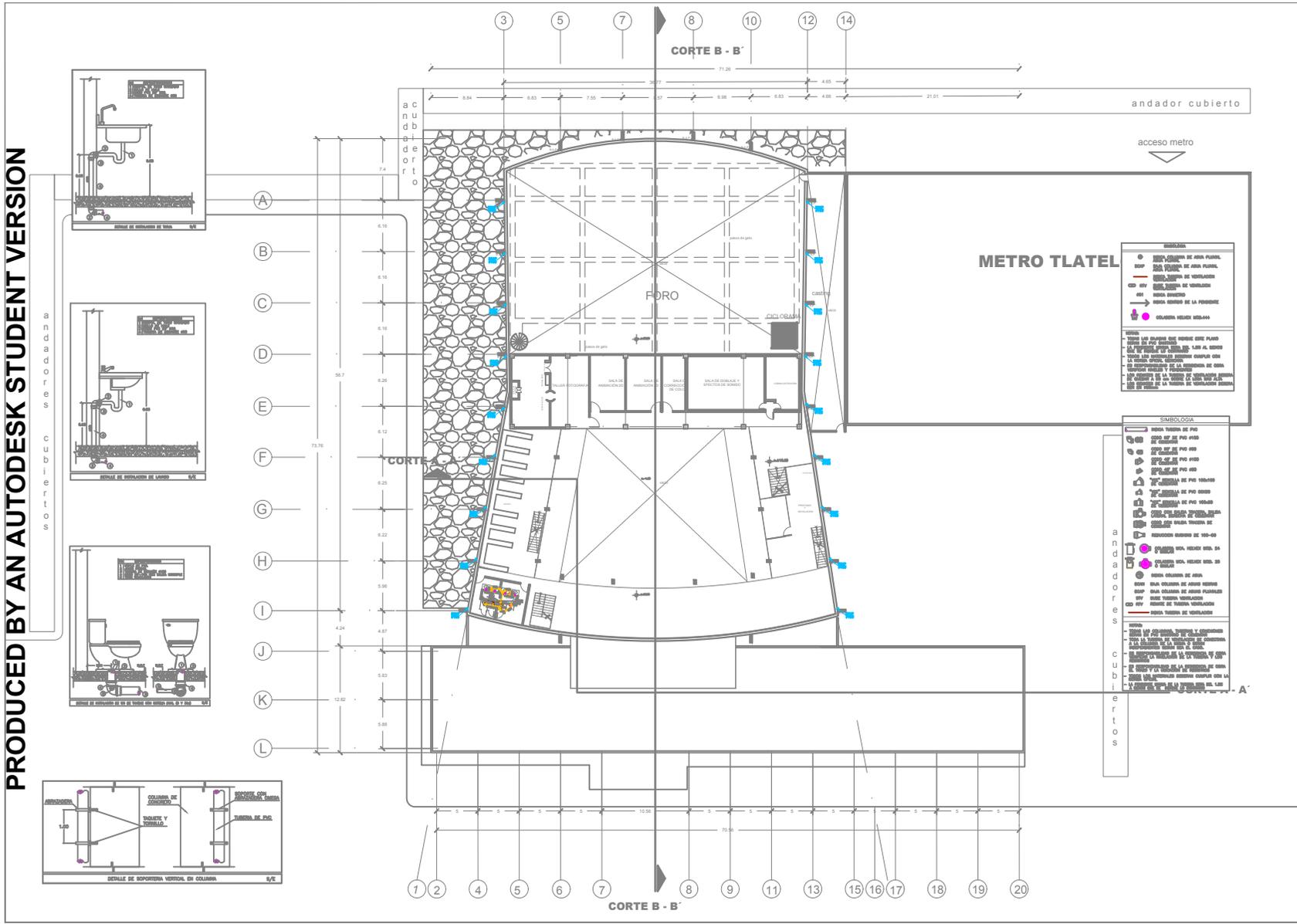
01

NOTAS:

1. Ver planos de estructura de obra.
2. Ver planos de estructura de obra.
3. Ver planos de estructura de obra.
4. Ver planos de estructura de obra.
5. Ver planos de estructura de obra.
6. Ver planos de estructura de obra.
7. Ver planos de estructura de obra.
8. Ver planos de estructura de obra.
9. Ver planos de estructura de obra.
10. Ver planos de estructura de obra.
11. Ver planos de estructura de obra.
12. Ver planos de estructura de obra.
13. Ver planos de estructura de obra.
14. Ver planos de estructura de obra.
15. Ver planos de estructura de obra.
16. Ver planos de estructura de obra.
17. Ver planos de estructura de obra.
18. Ver planos de estructura de obra.
19. Ver planos de estructura de obra.
20. Ver planos de estructura de obra.

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER EHCATL 21
MEMORIA DE CÁLCULO DE PRESIONES VIBRACIONES
PROFESOR: PEDRO CALZADILLA

ESCUELA DE CINE TLATELOLCO
SALÓN DE CONFERENCIAS Y REUNIONES
MEMORIA DE CÁLCULO DE PRESIONES VIBRACIONES
PROFESOR: PEDRO CALZADILLA

NOTAS Y SÍMBOLOS:

N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.B. NIVEL BANQUETA
NIVEL INDICADO EN PLANTA
B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

GARRIDO NERI ADRIANA

MTA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO
DRA. DR. MARÍA TERESA CERVANTES
ARQ. ALBERTO ORDÓÑEZ Y BARRERA
ARQ. GERMAN SIERRA LABA

IS-04

01

INSTALACIÓN SANITARIA-PLUVIAL
SEGUNDO NIVEL

PROYECTO: MEMORIA DE CÁLCULO

FECHA: 2023

PROYECTISTA: GARRIDO NERI ADRIANA

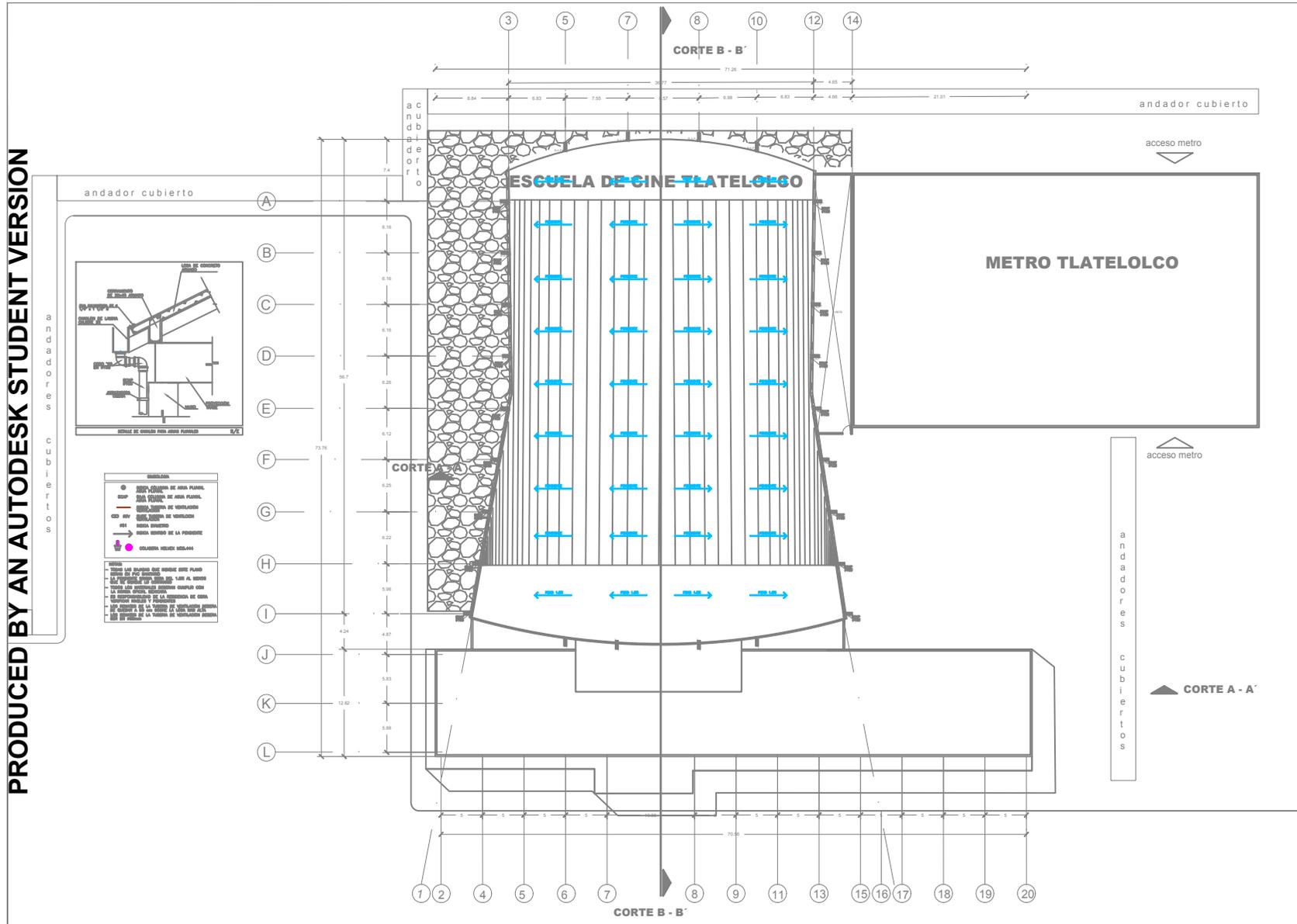
PROFESOR: PEDRO CALZADILLA

NOTAS:

1. Verificar y confirmar con el cliente...
2. Verificar y confirmar con el cliente...
3. Verificar y confirmar con el cliente...
4. Verificar y confirmar con el cliente...
5. Verificar y confirmar con el cliente...
6. Verificar y confirmar con el cliente...
7. Verificar y confirmar con el cliente...
8. Verificar y confirmar con el cliente...
9. Verificar y confirmar con el cliente...
10. Verificar y confirmar con el cliente...
11. Verificar y confirmar con el cliente...
12. Verificar y confirmar con el cliente...
13. Verificar y confirmar con el cliente...
14. Verificar y confirmar con el cliente...
15. Verificar y confirmar con el cliente...
16. Verificar y confirmar con el cliente...
17. Verificar y confirmar con el cliente...
18. Verificar y confirmar con el cliente...
19. Verificar y confirmar con el cliente...
20. Verificar y confirmar con el cliente...

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER EHECATL 21

ESCUELA DE CINE TLATELOLCO

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL SALÓN DE CINE DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DEFORMACIONES DE LA UNAM

GARRIDO NERI ADRIANA

MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO
DRA. DR. MARÍA TERESA CERVANTES
ARQ. ALBERTO ORDOÑEZ Y BARCEÑA
ARQ. GERMAN SIERRA LARA

IS-06

01

INSTALACIÓN SANITARIA-PLUVIAL PLANTA DE AZOTEA

NOTAS:

- AGUADONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LAS COTAS SON A PAREDES DE ALMIRANTE.
- ESTE PLANO DEBEA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
- LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMÉTRICAMENTE EL 11 DE MARZO 2017
- ESTADO ACTUAL DE LA CUBIERTA SE ENCUENTRA CON FILTRACIONES DE AGUA PLUVIAL, ALERIAS BARRIDAS DE AGUA PLUVIAL, TUBERÍA DE PRESIÓN EN MAL ESTADO LO QUE SE REFLEJA EN LAS MANCHAS DE LOS MUROS COLINDANTES, SIN GRAVES AFECTACIONES.

MEMORIA ELECTRICA Y ALIMENTACIÓN A TABLEROS Y EQUIPOS.

Los alimentadores a tableros se canalizarán por losa en camas de tubería soportadas en lecho bajo, aparentes y si es posible se ahogarán en losa de concreto, estas tuberías tendrán una trayectoria de la zona de alimentación a un muro, preparado para este fin, que es de uso exclusivo de la instalación eléctrica, los diámetro y cables que se requieren para este fin, están claramente especificados en los planos que complementan esta memoria eléctrica.

Los soportes con los que se sostendrán las tuberías a la losa son con ángulo de fierro, en los planos

Los tubos se dirigen a un ducto a todos los niveles con tubo conduit, la canalización es soportada en muro y conectada a un registro, de lámina de Fe. Calibre 16, con tapa desmontable, después a cada tablero que se requiera.

Para alimentar los tableros de cada zona, se plantea llevar la tubería por la losa, y estos se colocarán apegados al artículo 215 de la Norma Oficial Mexicana.

CARGAS

A continuación, tenemos un desglosé de cargas que se generan de las necesidades del edificio:

CUADRO DE CARGAS GENERAL AL 100%.

DESCRIPCION DE CARGA	CARGA (W)	FACTOR DE POTENCIA	CARGA TOTAL EN VA
TABLERO GENERAL	38,380.00 W	0.9	34,542.00 VA
TABLERO A	13,560.00 W	0.9	12,204.00 VA
TABLERO B	21,780.00 W	0.9	19,602.00 VA
TABLERO C	6,540.00 W	0.9	5,886.00 VA
TABLERO D	25,680.00 W	0.9	23,112.00 VA
TABLERO E	10,860.00 W	0.9	9,774.00 VA
TABLERO G	33,090.00 W	0.9	29,781.00 VA

Tabla 5 | Cálculo total del cuadro de cargas.

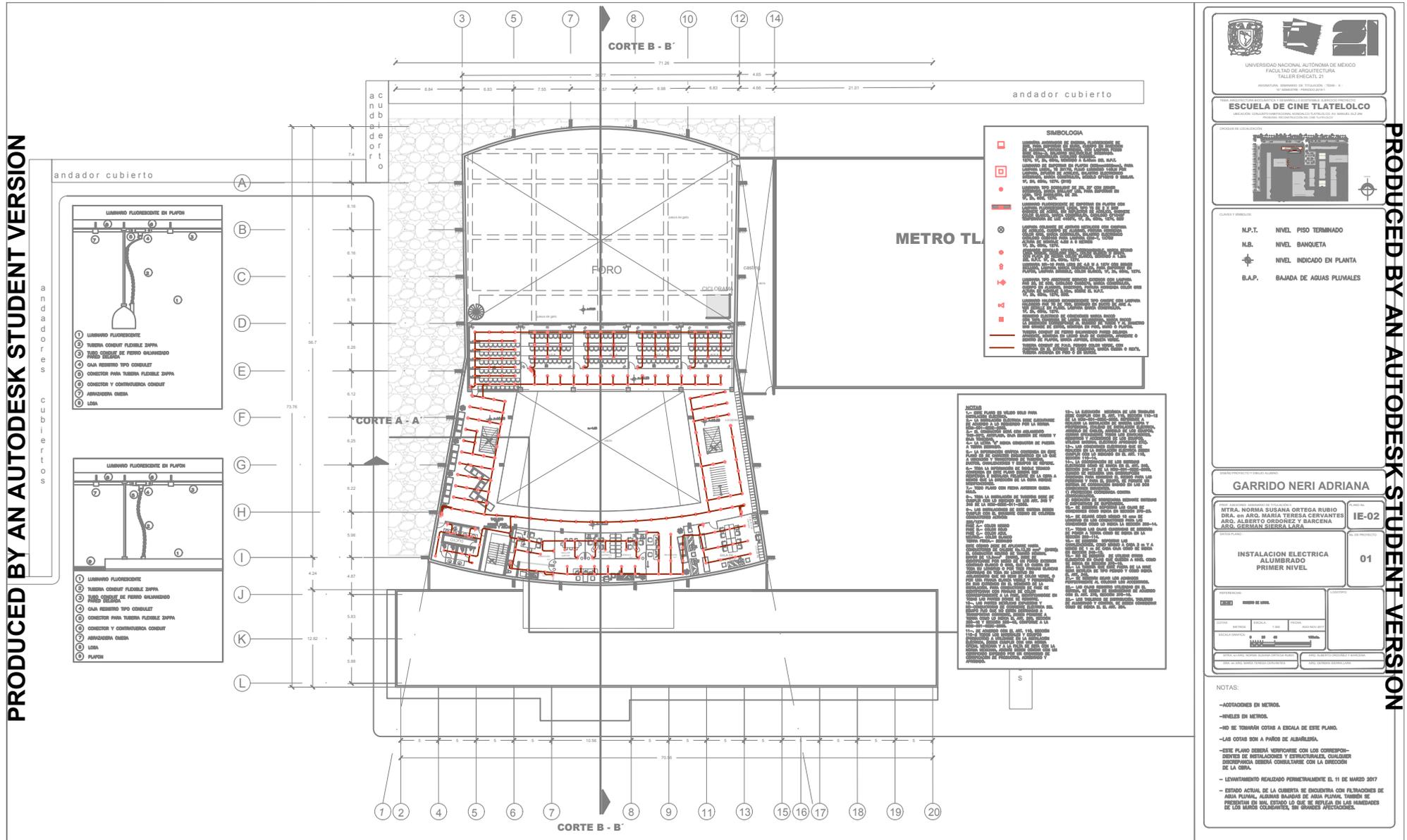
FACTOR DE DEMANDA AL 75%

DESCRIPCION DE CARGA	CARGA (W)	FACTOR DE DEMANDA	CARGA (W)
ESCUELA DE CINE	149,890.00 W	75%	112,417.50W

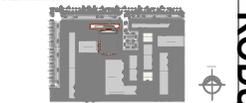
Tabla 6 | Cálculo del cuadro de cargas al 75%.

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER EHECATL 21
AVENIDA UNIVERSIDAD DE PRINCIPALES 1000 - 9
CALLEJÓN DE LA AMÉRICA LATINA, CUERPO CENTRAL Y SUR
C. P. 04510, MÉXICO, D.F.



- LEYENDA:
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.B. NIVEL BANQUETA
 - ◊ NIVEL INDICADO EN PLANTA
 - B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

GARRIDO NERI ADRIANA

MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO
DRA. ANA MARÍA TERESA CERVANTES
ARQ. ALBERTO ORDÓÑEZ Y BARCENA
ARQ. GERMAN SIERRA LABA

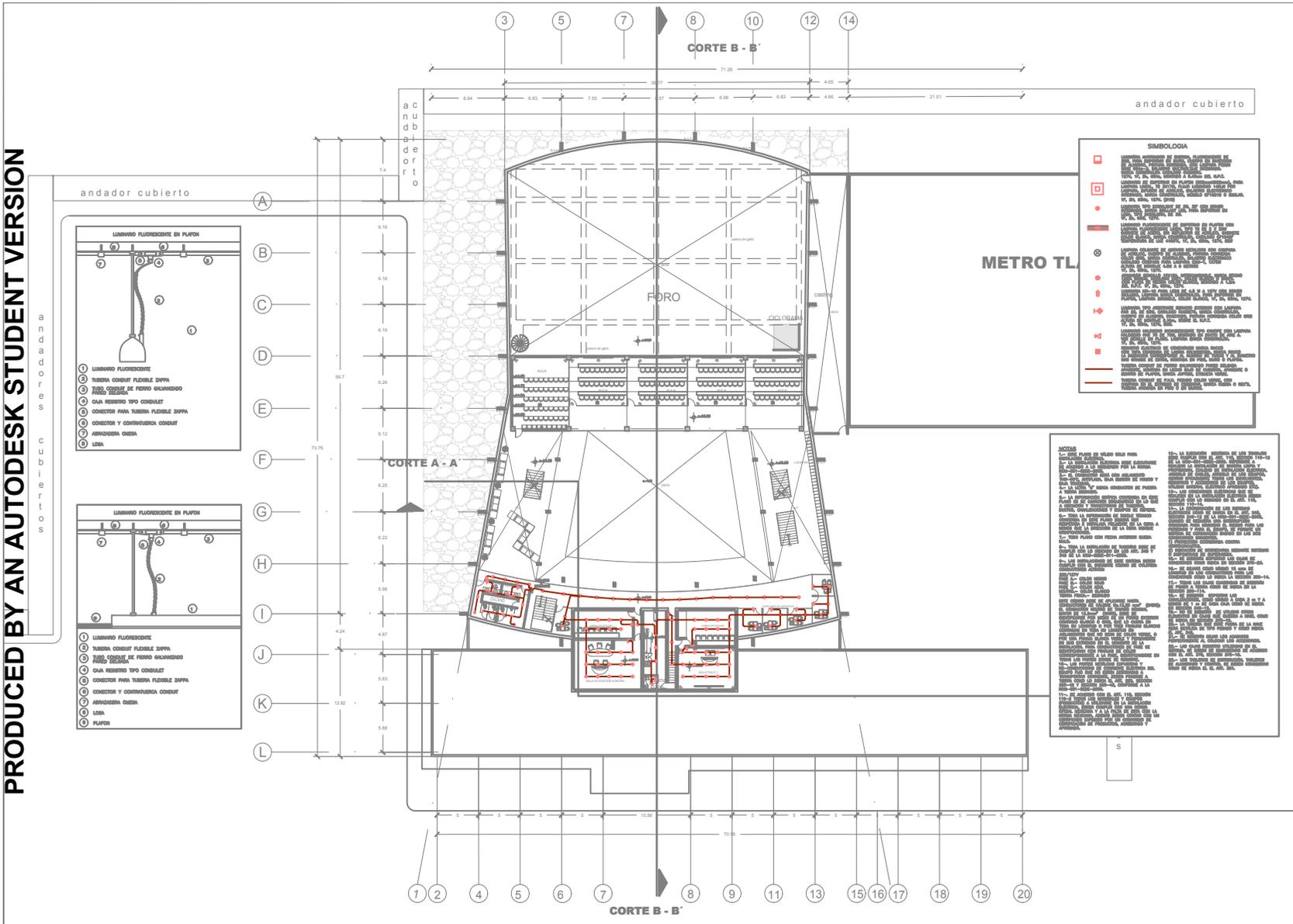
INSTALACION ELECTRICA
ALUMBRADO
PRIMER NIVEL

FECHA:	10 de mayo de 2017
ESCALA:	1:50
PROYECTISTA:	GARRIDO NERI ADRIANA
REVISOR:	ORTEGA RUBIO NORMA SUSANA

- NOTAS:
- AGREGACIONES EN METROS.
 - NIVELES EN METROS.
 - NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 - LAS COTAS SON A PAREDES DE ALAMBRE.
 - ESTE PLANO DEBEA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCION DE LA OBRA.
 - LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMETRALMENTE EL 11 DE MARZO 2017
 - ESTADO ACTUAL DE LA CUBIERTA SE ENCUENTRA CON FILTRACIONES DE AGUA PLUVIAL, ALERIAS BARRIDAS DE AGUA PLUVIAL, TUBERIAS DE PRENSION DE HUA, ESTADO LO QUE SE BUSCA EN LAS MANERAS DE LOS MUROS COLINDANTES, SIN GRAVES AFECTACIONES.

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER EHCATL 21

ESCUELA DE CINE TLATELOLCO

SECCIÓN CONSULTAS Y SERVICIOS TÉCNICOS DEL TALLER EHCATL 21 DEL
PROGRAMA EDUCACIONAL DE CINE

NOTAS Y SÍMBOLOS:

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.B.	NIVEL BANQUETA
	NIVEL INDICADO EN PLANTA
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

GARRIDO NERI ADRIANA

MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO
DRA. ANA MARÍA TERESA CERVANTES
ARQ. ALBERTO ORDÓÑEZ Y BARCEÑA
ARQ. GERMAN SIERRA LABA

**INSTALACION ELECTRICA
ALUMBRADO
MEZZANINE PRIMER NIVEL**

SALA DE EDICION SONORA, TIKI CABINA DE PROTECCION

PROYECTO: MEZZANINE DE SALA

FECHA: MARZO 2017

ESCALA: 1:50

PROYECTADO POR: GARRIDO NERI ADRIANA

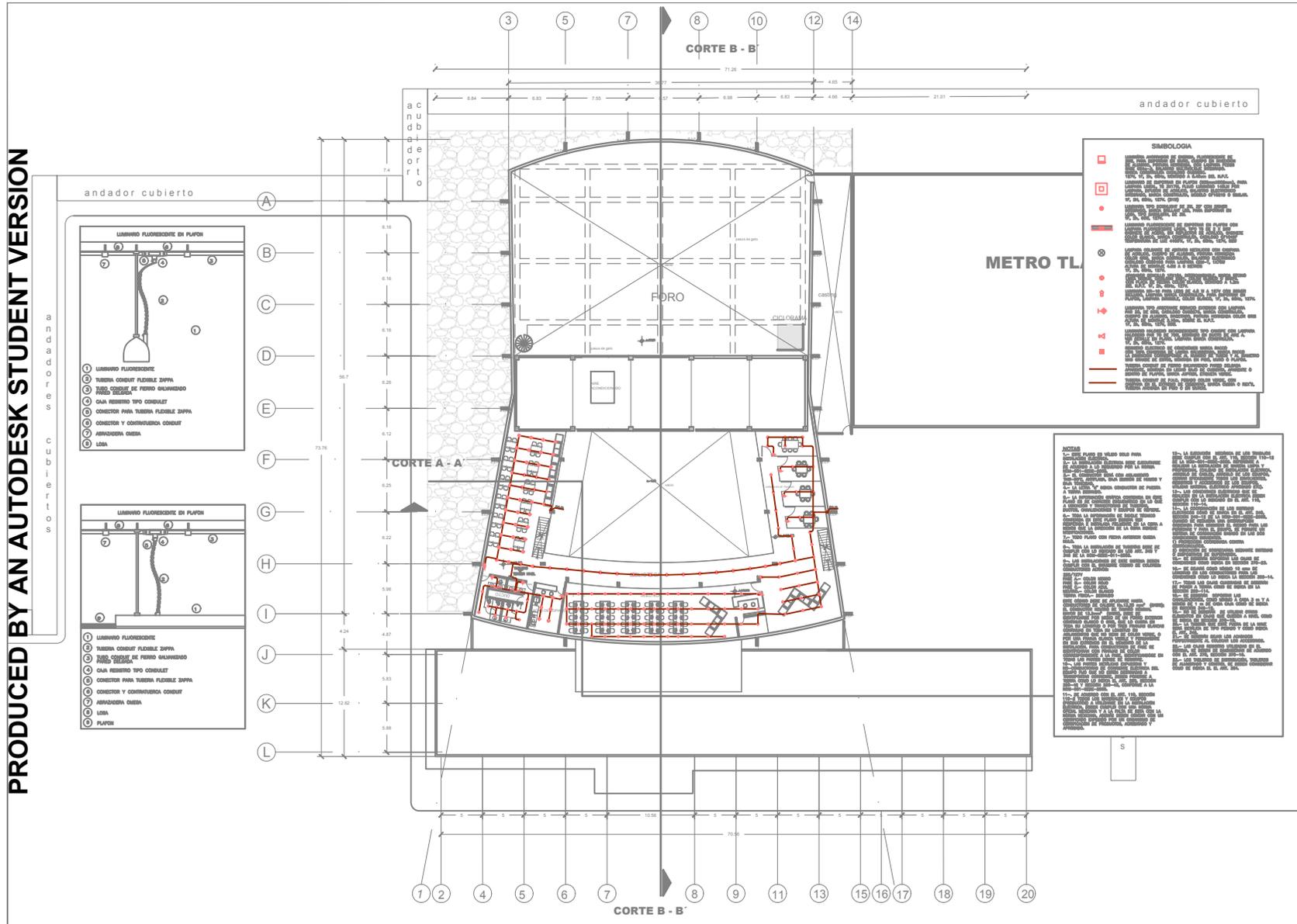
REVISADO POR: GARRIDO NERI ADRIANA

NOTAS:

- AGREGACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LAS COTAS SON A PAREDES DE ALMIRANTE.
- ESTE PLANO DEBEA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBEA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DE LA OBRA.
- LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMETRALMENTE EL 11 DE MARZO 2017
- ESTADO ACTUAL DE LA CUBIERTA SE ENCUENTRA CON FILTRACIONES DE AGUA PLUVIAL, ALGUNAS BANDAS DE AGUA PLUVIAL, TUBERIAS DE PRESION EN MAL ESTADO LO QUE SE REFLEJA EN LAS MANIFESTACIONES DE LOS MUROS COLINDANTES, SIN GRAVES AFECTACIONES.

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER EHCATL 21
AV. UNIVERSIDAD DE TOLUCA 1000 - P.
C. 90000 - TOLUCA, ESTADO DE TOLUCA
TEL. 01 (52) 55 5200 2111



ESCUELA DE CINE TLATELOLCO
SECCIÓN CONSULTAS Y SERVICIOS AL ALUMNO DEL DEPT.
DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS

CLAVES Y SÍMBOLOS:
N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.B. NIVEL BANQUETA
NIVEL INDICADO EN PLANTA
B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

GARRIDO NERI ADRIANA
MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO
DRA. ANA MARÍA TERESA CERVANTES
ARQ. ALBERTO ORDÓÑEZ Y BARCENA
ARQ. GERMAN SIERRA LABA

IE-05

INSTALACION ELECTRICA ALUMBRADO TERCER NIVEL

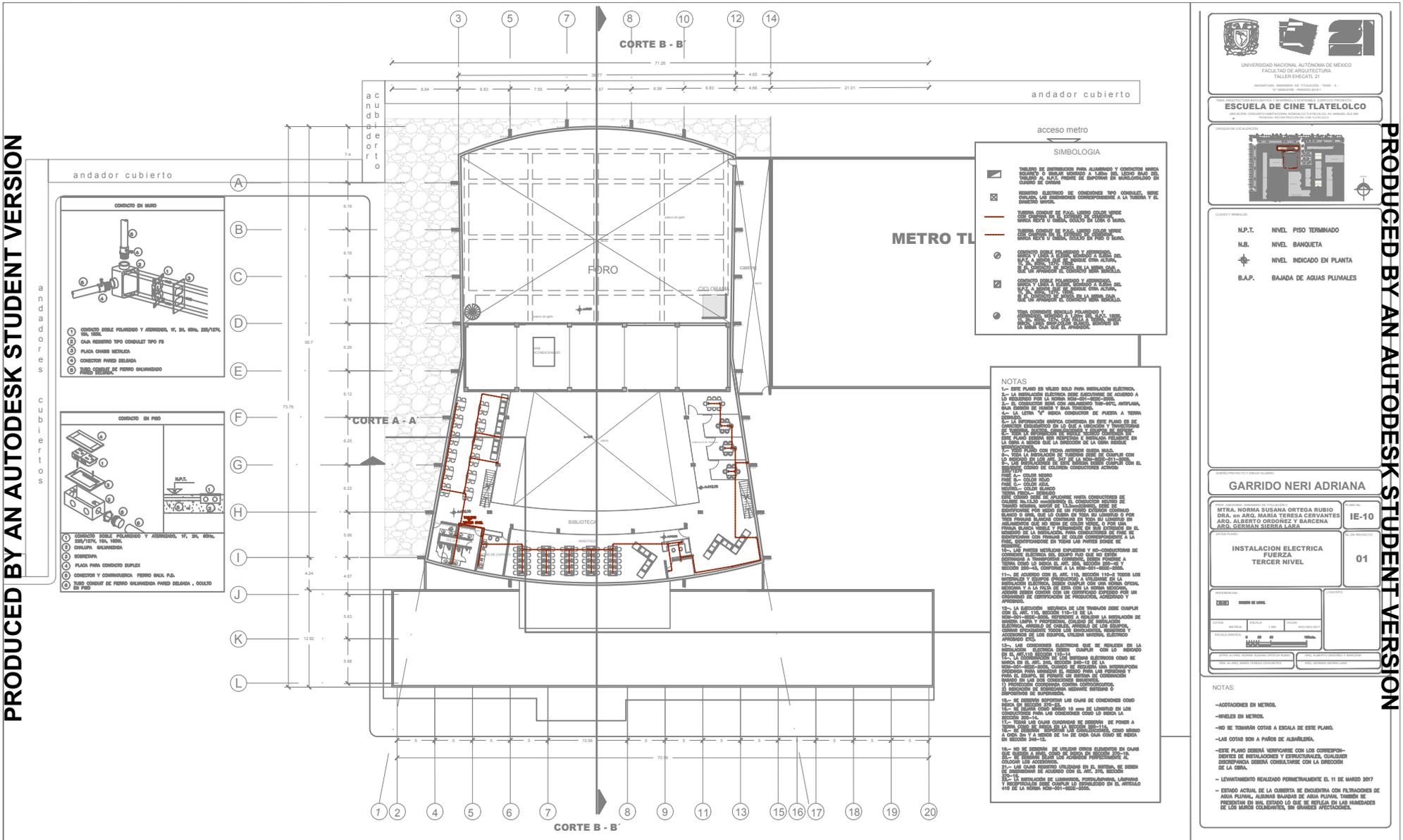
01

FECHA: 2017
AUTOR: GARRIDO NERI ADRIANA
PROYECTO: GARRIDO NERI ADRIANA

NOTAS:
-AGREGACIONES EN METROS.
-NIVELES EN METROS.
-NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
-LAS COTAS SON A PAREDES DE ALMIRERES.
-ESTE PLANO DEBEA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCION DE LA OBRA.
-LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMETRALMENTE EL 11 DE MARZO 2017
-ESTADO ACTUAL DE LA CUBIERTA SE ENCUENTRA CON FILTRACIONES DE AGUA PLUVIAL, ALGUNAS BANDAS DE AGUA PLUVIAL, TUBERIAS DE PRESION EN MAL ESTADO LO QUE SE REFLEJA EN LAS MANIFESTACIONES DE LOS Muros COLGANTES, SIN GRAVES AFECTACIONES.

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER EHECATL 21
AV. AMATEO, PENSAMIENTO 1000 - 9
C.P. 04510, MÉXICO D.F.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER EHECATL 21

ESCUELA DE CINE TLATELOLCO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER EHECATL 21

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER EHECATL 21

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER EHECATL 21

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER EHECATL 21

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER EHECATL 21

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER EHECATL 21

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER EHECATL 21

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER EHECATL 21

GARRIDO NERI ADRIANA

IE-10

01

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER EHECATL 21

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER EHECATL 21

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER EHECATL 21

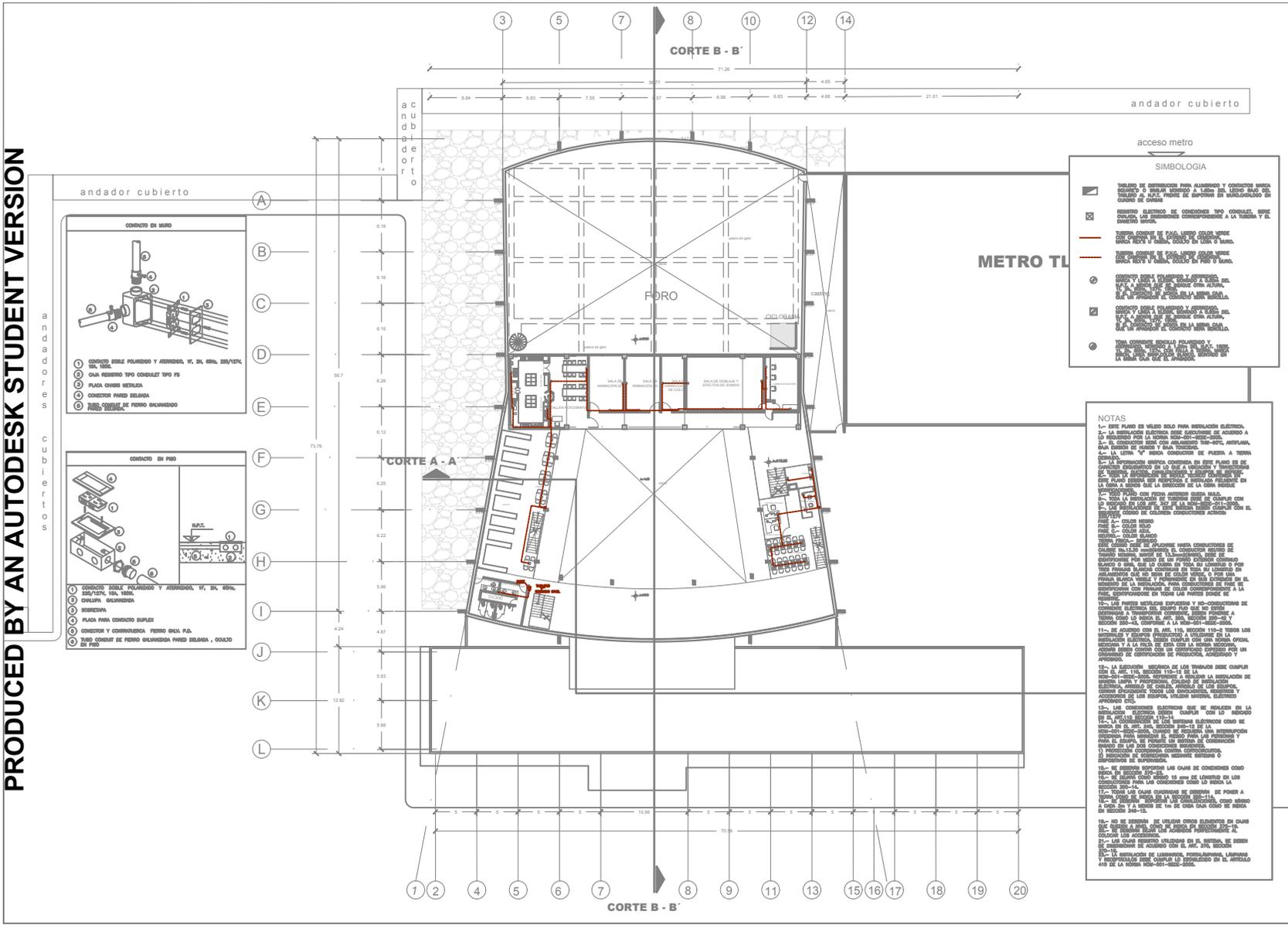
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER EHECATL 21

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER EHECATL 21

- NOTAS:
- ADAPTACIONES EN METROS.
 - NIVELES EN METROS.
 - NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
 - LAS COTAS SON A PAROS DE ALAMBILLOS.
 - ESTE PLANO DEBEA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBEA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DE LA OBRA.
 - LEVANTAMIENTO REALIZADO PERIMETRICAMENTE EL 11 DE MARZO 2017
 - ESTADO ACTUAL DE LA CUBIERTA DE ENCUENTRA CON FILTRACIONES DE AGUA PLUVIAL, ADEMAS BARRIDOS DE AGUA PLUVIAL, TUBERIAS DE PRESENTACION EN SAL, ESTADO LO QUE SE BUSCA EN LAS MANOS DE LOS MUROS COLGANTES, SIN GRAVES AFECTACIONES.

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER EHECATL 21

MEMORIA DE PROYECTO 1908 - 9
MATERIA: PROYECTO III

ESCUELA DE CINE TLATELOLCO

SECCIÓN CONSULTORÍA NACIONAL PARA EL DISEÑO DE LA RED DE
DISTRIBUCIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.B.	NIVEL BANQUETA
	NIVEL INDICADO EN PLANTA
B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

GARRIDO NERI ADRIANA

MTRA. NORMA SUSANA ORTEGA RUBIO	IE-09
DRA. ANA TERESA CERVANTES	
ARC. ALBERTO ORDOÑEZ Y BARCEÑA	
ARC. GERMAN SIERRA LABA	

INSTALACION ELECTRICA FUERZA

SEGUNDO NIVEL

01

NOTAS:

- ADOPTACION EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- LAS COTAS SON A PAROS DE ALAMBILLO.
- ESTE PLANO DEBEA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBEA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DE LA OBRA.
- LEVANTAMIENTO REALIZADO PRELIMINARMENTE EL 11 DE MARZO 2017
- ESTADO ACTUAL DE LA CUBIERTA DE ENCUENTRA CON FILTRACIONES DE AGUA PLUVIAL, ADEMAS BARRIDOS DE AGUA PLUVIAL, TAMBIEN SE PRESENTAN EN SU ESTADO LO QUE SE REFLEJA EN LAS MANERAS DE LOS Muros COLGANTES, SIN GRAVES AFECTACIONES.



Imagen 53 | Modelo 3d de la reactivación de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas Tlatelolco, UNAM.



Imagen 54 | Modelo explotado 3d interior.
 Elaboración propia del gráfico.





Imagen 56 | Modelo explotado 3d acercamiento vista interior.
Elaboración propia del gráfico.

SECCIÓN	m ²	PRECIO POR m ²	VALOR INTEGRADO
ZONA PUBLICA			
VESTÍBULO	70	\$12,000.00	\$840,000.
RECEPCIÓN/TAQUILLA	60	\$12,000.00	\$720,000.
SALA DE CINE	445	\$25,000.00	\$11,125,000.
GALERÍA	62	\$9,000.00	\$558,000.
CAFETERÍA	218	\$8,000.00	\$1,744,000.
SANITARIO	62	\$5,000.00	\$310,000.
LOCAL COMERCIAL	62	\$8,000.00	\$496,000.
ZONA ADMINISTRATIVA			
OFICINAS	325	\$12,000.00	\$3,900,000.
SANITARIO	35	\$5,000.00	\$175,000.
ZONA DE ENSEÑANZA			
BIBLIOTECA	450	\$10,000.00	\$4,500,000.
AULAS	234	\$10,000.00	\$2,340,000.
CUBICULOS	50	\$8,000.00	\$400,000.
CIRCULACIONES	130	\$6,000.00	\$780,000.
ZONA DE PRODUCCIÓN			
FORO	870	\$6,000.00	\$5,220,000.
TALLER DE ESCENOGRAFIA	77	\$4,000.00	\$308,000.
CAMERINOS	103	\$6,000.00	\$618,000.
BODEGAS	101	\$3,000.00	\$303,000.
ZONA DE POST PRODUCCIÓN			
SALAS DE EDICIÓN	261	\$20,000.00	\$5,220,000.
CIRCULACION	55	\$5,000.00	\$275,000.
ZONA DE SERVICIOS			
INTENDENCIA	31	\$3,000.00	\$93,000.
CUARTO DE MAQUINAS	100	\$3,000.00	\$300,000.
	131		
	3731	COSTO TOTAL (\$)	\$40,225,000.
		I.V.A. (16%)	\$6,436,000.
COSTO POR m²	12506.30	TOTAL FINAL	\$46,661,000.

CONSIDERACIONES FINALES



CONSIDERACIONES FINALES

Realizar una intervención en un sitio histórico, siempre representa un reto, sin embargo, en este caso, el pasado tan importante de Tlatelolco, con toda la complejidad que esta conlleva, ponía sobre la mesa dos ejes que abarcaba la situación, por un lado, el rescate del inmueble del cine Tlatelolco y, por otra parte, la dignidad misma de la ruina.

Los resultados de la investigación demostraron la vocación que debía tener la propuesta de intervención del cine Tlatelolco, siendo fiel al ideal que esta reactivación tiene como propósito proteger el legado histórico recibido a través de un edificio, puesto que, uno de los papeles más importantes de la arquitectura tiene es, su función como testigo del pasado, de manera semejante el arte cinematográfico, cumple con esta función, por lo que se decidió que al ser el CUNT, un espacio con las necesidades primarias resueltas, se podría proponer un lugar para la recreación, que brindará a sus habitantes una mejora en la calidad de vida.

Como consecuencia, dinamizar las interacciones sociales, es decir, hacer ciudad, aprovechando los espacios de encuentro y ofrecer a los habitantes educación y recreación.

Es lamentable que en la actualidad el patrimonio está en un inminente riesgo, dado a los gastos que genera la manutención de un inmueble de este tipo contra la amenaza del valor inmobiliario.

Por esta razón, es importante replantearse que el patrimonio arquitectónico es parte de nuestra historia, su simple presencia nos comunica parte de quienes somos, de esta manera, al igual que se le da valor a la ruina y a la pátina que viste un edificio, al permanecer de pie, ante sucesos tan adversos nos obliga a seguir aprendiendo de ellos y reactivarlos.

Como profesional, haber trabajado con una preexistencia, me permitió un entendimiento de lo que estos espacios representaron socialmente, la imponente escala del cine Tlatelolco, que en la actualidad es un enorme vacío, fue parte de lo que guió el proyecto para convertirlo en el corazón de la escuela de cine. La viabilidad de este proyecto se logra con la renta de los locales comerciales propuestos y el cobro de las entradas para las funciones.

La Escuela Nacional de Artes Cinematográficas Tlatelolco es una propuesta, sobre lo que podríamos hacer con estos espacios destinados al abandono y a su vez, también responde al sitio y a la historia en la que se encuentra enmarcada. Aunada a la posibilidad de proveer a la población de actividades culturales de recreación.

Cada vez que se rescatan los vacíos en la ciudad se permite heredar una historia a las próximas generaciones, contener el canibalismo inmobiliario debería ser una de nuestras mayores luchas, y buscar que la cuarta dimensión siga siendo parte imprescindible de nuestra arquitectura.

La realización de este trabajo me dejó grandes enseñanzas y me dio la oportunidad de explorar temas que durante la carrera me marcaron como profesional, dado que en la realización de la investigación y propuesta arquitectónica se convirtieron en las guías para poder llegar a buen puerto. Agradezco infinitamente a todos los profesores que con sus enseñanzas me permitieron culminar con este proyecto y lograr mi formación como arquitecta y en especial a mi maestra Norma Susana, quien con todo su esmero me impulsó a seguir y concluir esta fase de mi vida.

BIBLIOGRAFÍA

- ADRIA, Miquel.* Mario Pani: la construcción de la modernidad. Ciudad de México. Arquine. CONACULTA. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2005.
- ALFARO, Salazar Francisco* Espacios distantes... aun vivos. Las salas cinematográficas de la ciudad de México. Universidad Autónoma de México. 1era. Edición, México 1999.
- BARLOW, Robert Hayward* Tlatelolco. Rival de Tenochtitlan. México, D.F. INAH; Puebla, México: Universidad de las Américas, Puebla, 1987.
- CASP, Alfonso* Los barrios antiguos de Tenochtitlan y Tlatelolco. México, D.F. Ed. Aldina. 1956.
- FUENTES, Carlos.* La región más transparente. México, D.F. Santillana, Alfaguara, 2008.
- FUENTES, Carlos.* Pantallas de plata. México, D.F. Alfaguara, 2014.
- GARAY Arellano, Graciela.* Mario Pani: vida y obra. México, D.F. UNAM, Facultad de Arquitectura, 2004.
- GARDUÑO, Ana.* Conflictos y alianzas entre Tlatelolco y Tenochtitlan: siglos XII a XV. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1997.
- Jardon Arzate, Edmundo* De la ciudadela a Tlatelolco; México, el islote intocado México: Fondo de Cultura Popular, 1969.
- LEÓN-PORTILLA, Miguel.* Fray Bernardino de Sahagún en Tlatelolco. México: Secretaría de Relaciones Exteriores, 1999.
- LIMÓN, Elena.* Tlatelolco: puentes e historia. México, D.F.: INAH: Universidad de las Américas, Puebla, 1989.
- ORDOÑO, Venancio* Monografías de arquitectos del siglo XX. Julio de la Peña. Secretaria de Cultura del Gobierno de Jalisco. México, 2012.
- PEÑA Lomelín, Julio de la* 20 obras: arquitectura contemporánea mexicana. México. [editor no identificado], c2001.
- ROSAS Mantecón, Ana.* Ir al cine: Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas. Ciudad de México. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Departamento de Antropología. Editorial Gedisa. 2017.

- SAMBRICIO, Carlos.* Ciudad y vivienda en América Latina, 1930-1960. Madrid. Lampreave, 2012.
- TENA, Rafael.* Anales de Tlatelolco. México, D.F. CONACULTA, 2004.
- TIBOL, Raquel.* En los ferrocarriles: Juan Rulfo: fotografías. México, D. F. Universidad Nacional Autónoma de México. Fundación Juan Rulfo. Editorial RM, 2014.
- TOUSSAINT, Manuel.* Planos de la Ciudad de México. Siglos XVI y XVII.
- VALLE P. Perla.* Códice de Tlatelolco/México: INAH: Universidad Autonomía de Puebla, 1994.
- REGLAMENTOS ARNAL. Simón, Luis.* Reglamento de construcciones para el Distrito Federal. México, D.F. Editorial Trillas, 2017.

NOTAS PERIODÍSTICAS.

Edificios multifamiliares de Tlatelolco siguen peligrando por los sismos. (2012) Archdaily México. Consultado el 2 de noviembre 2022 en: <http://www.archdaily.mx/42877/edificios-multifamiliares-de-tlatelolco-siguen-peligrando-por-los-sismos/>

El Ex cine Tlatelolco es demolido sin permiso (2013) Del código al Blog. Consultado el 2 de noviembre 2022 en: <https://codigotlatelolco.blogspot.com/2013/04/ex-cine-tlatelolco-es-demolido-sin.html?view=flipcard>

Conjunto urbano Nonoalco Tlatelolco. (2016) Edificios de México. Consultado el 7 de septiembre 2022 en: <http://www.edemx.com/citymex/rascacielos/CUNtlatelolco.html>

Una nueva ciudad dentro de la ciudad. Tlatelolco. (2014) Consultado en octubre 2016 en: <http://www.elojodepez.com/tag/ciudad/>

Ex cine Tlatelolco es demolido sin permiso. (2016). El Universal. Consultado el 25 de septiembre 2018 en: <http://www.eluniversaldf.mx/cuauhtemoc/-fotos-ex-cine-tlatelolco-es-demolido-sin-permiso.html>

Proyecto de regeneración urbana en Morelia. (2007). Slide Share. Consultado el 2 de octubre 2022 en: http://es.slideshare.net/alebrije/proyecto-de-regeneracion-urbana-en-morelia?next_slideshow=1

Red del Sistema de Transporte Publico Metro, Línea 3. (2008). Metro DF. Consultado el 21 de mayo 2015 en:

Consultado el 21 de mayo 2015 en:

<http://www.metro.df.gob.mx/red/estacion.html?id=48>

Las estaciones de ferrocarril de la Ciudad de México. (2013). México maxico. Consultado el 1 de agosto 2020 en:

<http://www.mexicomaxico.org/Tranvias/ESTACIONES%20FC/Estaciones.htm>

Tlatelolco y el 2 de octubre: entre el mito y la historia. (2010). Navegar sobre el océano. Consultado el 2 de octubre 2022 en:

<http://navegarsobrel oceano.blogspot.mx/2010/10/tlatelolco-y-el-2-de-octubre-entre-el.html>

La torre de Banobras vuelve a la vida en Tlatelolco. (2013). Obras por expansión. Consultado el 25 de mayo 2022 en:

<http://www.obrasweb.mx/arquitectura/2013/12/13/la-torre-de-banobras-vuelve-a-la-vida-en-tlatelolco>

Tlatelolco: las claves de la masacre. (2013). Movimiento estudiantil de 1968 en el politécnico. Consultado el 13 de agosto 2017 en:

<http://politecnico68.blogspot.mx/2008/03/blog-post.html>

SEDUVI. Ciudad de México. (2010). Gobierno de la Ciudad de México. SEDUVI. Consultado 25 de abril 2019 en:

<http://201.144.81.106:8080/seduvi/>

Historia. Terremoto 1985. (2007). Skyscraper City. Consultado el 14 de febrero 2020 en:

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=635866&page=42>

Historia. Terremoto 1985. (2007). Skyscraper City. Consultado el 14 de febrero 2020 en:

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=635866&page=88>

Edificios demolidos a raíz del sismo de 1985. (2011). Consultado el 16 de marzo 2018 en:

<http://tiemposdetlatelolco.wordpress.com/2011/01/18/edificios-demolidos-a-raiz-del-sismo-de-1985/>

Unidad habitacional Tlatelolco. Parte II. (2012). Consultado el 8 de junio 2015 en: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/15667682/Unidad-Habitacional-Tlatelolco-parte-2.html>

Histórico. (2012). Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Consultado el 27 marzo 2020 en: <http://www.tlatelolco.unam.mx/cen2.html>

Ciudad habitacional Nonoalco Tlatelolco. Tipologías de departamentos. (2014). Una vida moderna. Consultado el 23 de noviembre 2017 en:

<http://unavidamoderna.tumblr.com/image/75084898572>

El sismo de 1985 desde la mirada de un niño. (2010). Consultado el 9 de marzo 2014 en: <http://vivirtlatelolco.blogspot.mx/2010/09/el-sismo-de-1985-desde-la-mirada-de-un.html>

¿Quién es el señor San Thiago? Patrono de Tlatelolco. (2011).

Consultado el 15 de abril 2015 en:

<http://vivirtlatelolco.blogspot.mx/2011/07/quien-es-el-senor-san-thiago-patrono-de.html>

