



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

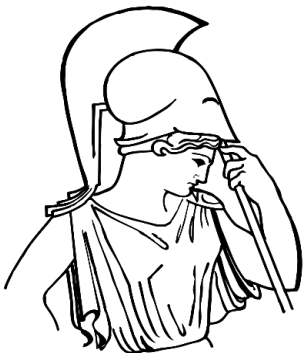
**De muros, textos y contextos. Investigando
la relación arte mural y educación**

INFORME ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA
ISRAEL RIVAS ROMERO

ASESORA
DRA. ITZEL CASILLAS AVALOS



CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mi madre y a mi padre por posibilitar mi llegada a la universidad. En cada paso acompañaron mis sueños y proyectos de formación profesional. Gracias por ser mi sustento de amor, comprensión y paciencia, pese a todas las adversidades que hemos enfrentado.

A Naty por ser mi eterna compañera de aventuras y desventuras en el camino. Mi vida no sería la misma sin una hermana tan divertida, protectora, inteligente y maravillosa. Nunca sabré cómo agradecerte por no dejarme solo en la oscuridad.

A mi tía Luz María Romero por contribuir al sustento de mis estudios y darme siempre palabras de aliento y amor en el camino.

A todos mis ancestros por su silenciosa presencia y a la luz de mil nombres que llena mi vida de amor.

A Itzel Casillas, por la lectura y acompañamiento en la realización de este trabajo (y todos los que le antecedieron), pero sobre todo por el apoyo que me ha dado desde 2016. Mi estancia en el Colegio de Pedagogía no hubiese sido la misma sin su escucha, lecciones y amistad sincera.

A Cynthia Lima, por su apoyo y cariño en mi formación como estudiante, ayudante de profesor y egresado. Sin su brújula y confianza no hubiese podido probarme en la docencia universitaria y en el campo del diseño de planes y programas de estudio.

A Lorena Martínez por contribuir a mi formación pedagógica y por todo lo que me ha enseñado sobre la UNAM.

A Glenda Cabrera, Renato Huarte y Miguel Esquivel por todas sus enseñanzas en temas sobre arte, estética, patrimonio cultural y el muralismo en América Latina. De igual modo, les agradezco por su tiempo y apoyo como sinodales.

A mis queridos amigos, quienes han sido un importante sustento de convivencia en este proceso. A los que se fueron y a los que permanecen. Te agradezco Grecia Ramírez por todas

esas largas y divertidas conversaciones sobre cómo habitar el mundo y tratar de dejar huella en él; vivimos muchas aventuras que atesoro con amor. Gracias Viridiana Terrazas por tu escucha, cariño, apoyo y por esa sabiduría radical que tanto merece salir a la luz. Gracias Marisol Vargas por compartir parte de tu vida conmigo, por todas esas reuniones que más parecían terapias para sanar nuestras alas rotas. Gracias Cristian Rincón por todo tu apoyo académico, emocional y por todos los enigmas que hemos tratado de descifrar sobre el amor, la vida académica y el destino; sabes que siempre estaré orgulloso de ti. Gracias Tania Villamil por tejer esta amistad tan mágica y luminosa, solo tú sabes los pormenores espirituales que en su momento me quebraron y fortalecieron. Gracias Rubén y Carlos por el tiempo de amistad y conocimiento sobre el funcionamiento de los proyectos académicos; aunque no lo parezca, los llevo siempre en mi corazón. Gracias Fernanda Gutiérrez por regresar para emprender juntos nuevas aventuras en otros espacios y horizontes. Gracias Fernanda Mosqueda y Jesús Solís por las risas y el apoyo que nos hemos brindado en esta vida de amistad; crecer a su lado ha sido una odisea. Gracias Daniel Asseo por esta franca y curiosa amistad, he aprendido mucho de ti y contigo sobre la vida y sus misterios. Gracias Regina Galván por tu apoyo como ayudante de profesor y como amiga, nunca olvido tus sabios consejos y el entusiasmo inteligente con el que encaras los retos de la vida.

A Gio Santamaria por llegar al final de esta etapa e invitarme a transitar otras en compañía de su amor sagrado y sanador. Eres uno de los regalos más valiosos que me ha dado el destino.

A todas las generaciones y grupos de pedagogas y pedagogos que me permitieron contribuir a su formación a través de mi actividad como ayudante de profesor y tallerista en alfabetización académica. Llevo conmigo todo su cariño y enseñanzas.

A la Universidad Nacional Autónoma de México, especialmente a la Facultad de Filosofía y Letras y al Instituto de Investigaciones Biomédicas, por posibilitar mi formación y puesta en práctica de lo poco que sé sobre la pedagogía.

Índice

	Página
Introducción	1
Capítulo 1: Marco Institucional: Proyectos PIFFyL	3
1.1 Panorama de la investigación en la UNAM.....	3
1.2 La investigación en la Facultad de Filosofía y Letras.....	5
1.3 El PIFFyL_02_015_2019 “Textos Clásicos sobre Educación y Pedagogía”	7
Capítulo 2: El camino hacia el tejido del capítulo	17
2.1 Preludio formativo.....	17
2.2 Las actividades en el PIFFyL_02_015_2019 “Textos Clásicos sobre Educación y Pedagogía” que me llevaron a la escritura del capítulo del libro.....	20
2.3 El Coloquio Textos sobre Educación. Perspectivas multidisciplinares, metodologías y obras (2019)	22
2.4 La conformación del libro <i>Textos y educación: tejiendo tramas y urdimbres</i>	24
2.5 Otras actividades que he realizado en el PIFFyL.....	26
Capítulo 3: La llegada a “De muros, textos y contextos. Apuntes para el estudio de la relación arte mural-educación”	28
3.1 Capítulo del libro.....	28
3.2 Valoración crítica de mi proceso de investigación y escritura en el marco del PIFFyL.....	42
3.2.1 El capítulo de libro como texto académico.....	42
3.2.2 El capítulo de libro como producto de una formación profesional a nivel licenciatura.....	43
3.2.3 El capítulo del libro como ruta de futuras navegaciones.....	45
Conclusiones	48
Fuentes de información	51
Anexos	53

INTRODUCCIÓN

El actual *Reglamento de las opciones de titulación de licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras* estipula en su artículo número 58 que: “El informe académico de investigación es un trabajo individual escrito, desarrollado durante al menos un año en un proyecto o seminario de investigación registrado previamente en la FFyL, o bien en un proyecto de investigación institucional registrado en alguna otra entidad académica de la UNAM”.¹ En el mismo documento se indica también que el informe puede versar sobre el contenido y proceso de elaboración de un artículo de revista o capítulo de libro que esté publicado o aceptado para su publicación.

Esta opción de titulación es sumamente relevante pues en la UNAM hay muchos alumnos y alumnas que participamos activamente en proyectos de investigación que, de manera periódica o eventual, publican textos en espacios de circulación nacional o internacional. Las primeras incursiones en la publicación de textos académicos de investigación resultan ejercicios que orientan la forma en que nos introducimos y posicionamos en nuestros respectivos campos de conocimiento. En ese sentido, los informes de investigación no solo permiten exponer y reflexionar sobre los saberes especializados, sino también todas las condiciones que posibilitan llegar a ellos, como lo son las circunstancias institucionales, el trabajo colaborativo con las y los colegas, la subjetividad, las decisiones y otros aspectos no menos importantes.

Considerando lo anterior, opté por esta opción de titulación pues desde 2017 soy parte de un Proyecto Interno de Investigación de la FFyL que recientemente obtuvo un dictamen favorable para la publicación de su primer libro electrónico colectivo. El libro lleva por título *Textos y educación: tejiendo tramas y urdimbres* y fue coordinado por la Dra. Itzel Casillas Avalos y el Dr. Renato Huarte Cuéllar. Mi contribución al libro se llama “De muros, textos y contextos. Apuntes para el estudio de la relación arte mural y educación”. Este capítulo de mi autoría contiene reflexiones sobre el uso potencial de la categoría de texto aplicada al arte mural, esto con miras al estudio de las múltiples relaciones que pueden darse entre arte mural y la educación. Con base en los aportes de la semiótica de Mirko Lampis y otros referentes

¹ Facultad de Filosofía y Letras, *Reglamento de las opciones de titulación de licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras*, México, FFyL-UNAM, 2020, p. 13.

teóricos de la hermenéutica, esbozo un breve mapa de ocho rutas teóricas que considero importantes para el estudio de los murales en relación con la educación.

En este informe académico de investigación expongo los factores y experiencias académicas que me permitieron llegar a la publicación del capítulo antes señalado. En el primer capítulo abordo el marco referencial del Proyecto Interno de Investigación: PIFFyL_02_015_2019 “Textos Clásicos sobre Educación y Pedagogía”, espacio académico en el que concreté la escritura de mi capítulo de libro.

En la segunda parte del informe expongo mis experiencias con el objeto de estudio de mi investigación (relación arte mural y educación) y la forma en que me sirvieron para llegar al PIFFyL. De igual modo, abordo en ese apartado las actividades que he realizado dentro del proyecto y que influyeron considerablemente en mi proceso de escritura.

En la última parte del informe integro una copia del capítulo de mi autoría y una reflexión crítica sobre la experiencia formativa y profesional que implicó su escritura. De igual modo, señalo al final algunas vetas en las que he dado continuidad al trabajo sobre el objeto de estudio de mi capítulo del libro.

CAPÍTULO 1: MARCO INSTITUCIONAL: PROYECTOS PIFFyL

El objetivo de este capítulo es presentar el encuadre institucional en el que se inserta el PIFFyL_02_015_2019 “Textos Clásicos sobre Educación y Pedagogía”. En la primera parte brindo un breve panorama de la producción de conocimientos en la UNAM a través de la investigación. Posteriormente, describo de manera general las características de la investigación que se realiza en la Facultad de Filosofía y Letras, poniendo especial énfasis en los rasgos de los proyectos internos de investigación. Por último, describo los antecedentes, la trayectoria y las actividades que se han realizado dentro del PIFFyL_02_015_2019.

1.1 PANORAMA DE LA INVESTIGACIÓN EN LA UNAM

Tal como se estipula en el artículo primero de la *Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México*:

La Universidad Nacional Autónoma de México es una corporación pública -organismo descentralizado del Estado- dotada de plena capacidad jurídica y que tiene por fines impartir educación superior para formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad; organizar y realizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales, y extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.²

De esta ley emanan las tres funciones sustanciales de la UNAM: la docencia, la investigación y la difusión de la cultura. En el caso de la investigación esta universidad cuenta con un rico sistema de producción de conocimiento que se organiza en tres ramos: el Subsistema de Investigación Científica, el Subsistema de Humanidades y las Facultades y Escuelas. Los dos primeros ramos se organizan del siguiente modo:

El primero agrupa a las entidades académicas de investigación en las áreas de Ciencias Químico-Biológicas y de la Salud, Ciencias Físico-Matemáticas y Ciencias de la Tierra e Ingenierías. El segundo contiene a las entidades correspondientes a las áreas de investigación en Humanidades y Ciencias Sociales. Cada subsistema se compone de institutos, centros y programas de investigación en donde se desempeñan los investigadores y técnicos académicos que participan, en condición de tiempo completo, en las labores de investigación de la UNAM.³

² Estados Unidos Mexicanos, *Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México*, Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 6 de enero de 1945, disponible en: <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/158.pdf>

³ Ordorika Sacristán, Imanol, Roberto Rodríguez Gómez y Francisco Javier Lozano Espinosa, *La investigación en la UNAM. Facultades, Escuelas y Unidades Multidisciplinarias 2013-2017*, México, UNAM, 2019, p. 9.

En los dos primeros subsistemas se adscriben los centros e institutos que tienen a la investigación como función primordial. En el caso de las Escuelas y Facultades, la investigación es una actividad complementaria pues su función general es la formación de cuadros profesionales de licenciatura y posgrado.

De acuerdo con las últimas estadísticas publicadas por la UNAM,⁴ los miembros de esta institución lograron publicar para el año 2020 un total de 1623 artículos en revistas nacionales, 5570 artículos en revistas internacionales, 2895 capítulos de libros y 1198 libros completos. Las Facultades y Escuelas entran en este escenario con una producción de 880 artículos publicados en revistas nacionales, 930 artículos en revistas internacionales, 1265 capítulos de libros y 550 libros completos. En comparación con los otros subsistemas de investigación, donde la producción de conocimientos se decanta más por la publicación de artículos en revistas indexadas internacionales, las Facultades y Escuelas se enfocan mayormente en textos como libros y capítulos de libros.

Lo anterior puede deberse a las lógicas de construcción de conocimiento en las Escuelas y Facultades de la UNAM, mismas que privilegian la producción de libros y capítulos de libros en lengua española con miras a una circulación que alcance al público académico en tres niveles: el de la propia universidad, el nacional y el latinoamericano según sea el caso. El panorama es distinto al de los otros subsistemas de investigación donde la apuesta está en participar en la circulación global del conocimiento científico a través de artículos de revistas indexadas donde se privilegia más la escritura de textos en inglés, tal como lo apuntan las académicas colombianas Martha Lux y Ana Pérez:

Para las revistas cuyo objetivo es llevar su producción académica más allá de las fronteras nacionales y recibir, a su vez, lo que se produce en otras geografías, se hace necesario, además de los criterios de calidad, considerar que el inglés es la lengua reconocida como “lengua franca” a nivel mundial y que en las ciencias sociales y en las humanidades tiene un papel creciente, si bien otros idiomas son igualmente relevantes en estas disciplinas. No obstante, no podemos desconocer que el manejo del inglés se constituye en una barrera adicional para los científicos sociales y académicos, en países donde su enseñanza y uso no son una prioridad.⁵

⁴ Universidad Nacional Autónoma de México, “Productos de investigación” en Series estadísticas UNAM. 2000 a 2021 [en línea], disponible en: https://www.estadistica.unam.mx/series_inst/index.php

⁵ Martha Lux y Ana Pérez, “Reflexiones sobre la producción, circulación y uso de las publicaciones académicas en las ciencias sociales” en *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, no. 1, vol. 44, 2017, p. 127, disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/1271/127149937011/127149937011.pdf>

Estas palabras de Lux y Pérez permiten comprender solo uno de los múltiples retos que existen en la producción de textos científicos en español, mismos que no tienen un impacto tan grande a nivel internacional como los son los textos escritos en inglés y en el formato de artículos.

1.2 LA INVESTIGACIÓN EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Para el año 2020, la UNAM⁶ contó con un total de 7554 proyectos de investigación, de los cuales 2372 se llevaron a cabo en Escuelas y Facultades. De manera particular la Facultad de Filosofía y Letras ha contribuido notablemente en los procesos de investigación de la UNAM. Tan solo en el año 2021, la Coordinación de Investigación de esta Facultad reportó un total de “64 Proyectos Internos de Investigación (53 de la División de Estudios Profesionales y 11 de la División del SUAyED), 25 Seminarios (21 de la División de Estudios Profesionales y 4 de la División del SUAyED), la participación de 15 investigadores posdoctorales (8 vigentes al mes de diciembre del 2021), 27 proyectos PAPIIT y 7 proyectos PAPIME.”⁷ En el marco de estos proyectos, la FFyL contó con un total de 47 libros publicados, 31 publicaciones en revistas indexadas nacionales y 14 publicaciones en revistas indexadas internacionales.

Ahora bien, los datos antes apuntados se articulan en el Programa de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras, mismo que tiene el siguiente objetivo:

Impulsar institucionalmente el desarrollo y expansión de la investigación en la Facultad, para cumplir las tareas sustantivas de la Universidad en cuanto a docencia, investigación y difusión. Éste dota de una estructura organizadora a la investigación de alta calidad que se realiza en la Facultad a través del fomento de la colaboración en grupos de trabajo, la evaluación continua y colegiada, la difusión constante y necesaria, la formación de jóvenes investigadores(as), la titulación creciente de estudiantes y una mayor vinculación con la docencia.⁸

Como se puede advertir en la cita anterior, el programa pretende lograr de manera transversal el cumplimiento de las funciones sustanciales de la UNAM. La investigación que se realiza en esta dependencia no se da de manera solitaria y desvinculada de las actividades docentes.

⁶ Universidad Nacional Autónoma de México, *Agenda Estadística UNAM. Cuadernos de Planeación Universitaria. Año 2021*, México, UNAM, 2021, p. 37, disponible en: <https://www.planeacion.unam.mx/Agenda/2021/pdf/Agenda2021.pdf>

⁷ Mary Francés Rodríguez Van Gort, *Primer Informe de Actividades*, México, UNAM-FFyL, 2022, p. 69, disponible en: <https://www.planeacion.unam.mx/informes/PDF/FFyL-2021.pdf>

⁸ *Ibidem*, p. 68

Se trata más bien de procesos de investigación en colectivo en los que se trabaja la evaluación entre pares. De igual modo, se pretende involucrar a las nuevas generaciones (de licenciatura y posgrado) en procesos de investigación e impulsar sus respectivos procesos de titulación u obtención de grado.

La Coordinación de Investigación de la FFyL se encarga de gestionar los seminarios y proyectos internos de investigación de la dependencia y de dar seguimiento a los proyectos vinculados con la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM. Los proyectos y seminarios internos de investigación no cuentan con presupuesto propio, pero sí con el apoyo académico y administrativo de la FFyL para la realización de sus actividades. De manera concreta, los proyectos internos de investigación se definen de la siguiente manera: “Son proyectos a cargo de grupos que realizan investigación básica o aplicada en torno a una sola materia o tema, de una temporalidad de uno, dos o tres años. Pueden ser coordinados por profesores de carrera o de asignatura, y deberán procurar incluir labores de formación de estudiantes de licenciatura y vinculación con la docencia.”⁹

En los proyectos internos se realiza investigación en torno a un mismo tema en las áreas de humanidades, artes o ciencias sociales. Sin embargo, pueden ocupar de igual modo perspectivas disciplinarias, interdisciplinarias o multidisciplinarias; todo depende de la complejidad de los temas que se decidan investigar. Otras características de los proyectos internos de investigación de la FFyL son las siguientes:

- a) Tienen como responsable a algún integrante de la planta docente de la FFyL (de asignatura o tiempo completo).
- b) Son de carácter colectivo, por lo que en ellos pueden participar profesores, técnicos académicos y estudiantes de la FFyL.
- c) Están abiertos a la participación de integrantes académicos de otras dependencias de la propia UNAM o de otras instituciones de educación superior.
- d) Tienen una duración de uno, dos o tres años y cuentan con el apoyo de la Coordinación de Investigación para la gestión de espacios para la realización de sus reuniones, coloquios y otros eventos académicos.

⁹ Facultad de Filosofía y Letras, *Programa de Investigación 2020*, México, UNAM-FFyL, 2020, p. 3, disponible en: <http://www.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2020/11/Lineamientos-del-Programa-de-Investigaci%C3%B3n-2020.pdf>

- e) Su instauración y evaluación periódica se encuentra a cargo de una Comisión de Investigación.¹⁰
- f) Tienen libertad para gestionar sus formas internas de trabajo, la periodicidad de sus reuniones y los resultados y productos de investigación que esperen obtener.
- g) El trabajo realizado en ellos debe decantar en productos de investigación tales como: trabajos de titulación y grado, libros individuales o colectivos, páginas web, antologías, traducciones comentadas, coloquios, jornadas, talleres, etc.

1.3 EL PIFFyL_02_015_2019 “TEXTOS CLÁSICOS SOBRE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA”

El antecedente más remoto de este PIFFyL se encuentra en el año 2017. A partir del trabajo compartido en clases y otras experiencias académicas, nos reunimos dos profesores y dos estudiantes del Colegio de Pedagogía¹¹ para dialogar sobre algunas inquietudes acerca del abordaje que en el plan de estudios se hace de la relación entre los textos, la educación y la pedagogía. Si bien discutimos sobre muchos temas, uno de los que más destacó fue el modo de trabajo en las asignaturas *Textos Clásicos 1, 2 y 3*, mismas que forman parte del Área de conocimiento Teoría, Filosofía e Historia del plan de estudios vigente. Al ser asignaturas obligatorias de elección, los alumnos debemos cursar una de ellas con base en nuestros intereses formativos. *Textos Clásicos 1 y 2* se enfocan en el estudio de textos clásicos del ámbito educativo y pedagógico en el contexto occidental; una corresponde al periodo que va de Antigüedad grecolatina al siglo XVII y la segunda abarca la temporalidad de los siglos XVIII al XX. Por otro lado, en *Textos Clásicos 3* el marco temporal abarca de los siglos XVIII al XX, pero atendiendo a una serie de autores de la región de América Latina con especial énfasis en México. En términos generales estas asignaturas¹² tienen los siguientes objetivos:

¹⁰ “La Comisión de Investigación estará formada por las personas titulares de la Secretaría Académica y la Coordinación de Investigación (quienes tendrán un solo voto y representan a la Dirección de la FFyL), dos integrantes internos/as y dos externos/as, con un total de cinco. La Comisión de Investigación evaluará las propuestas de Seminarios y Proyectos Internos, así como, a solicitud de la Dirección, las propuestas de proyectos PAPIIT, PAPIIME o CONACyT. En caso necesario, el voto de calidad para dirimir diferencias o apelaciones será de la Dirección.” *Ibidem*, p. 4.

¹¹ Los profesores fueron la Dra. Itzel Casillas Avalos y el Dr. Renato Huarte Cuéllar. Los estudiantes fuimos José Daniel Asseo Azcárraga y yo.

¹² *Cfr.* Facultad de Filosofía y Letras, “Asignaturas del Plan de estudios de la Licenciatura en Pedagogía 2010”, disponible en: <http://pedagogia.filos.unam.mx/plan-de-estudios/>

- Definir y caracterizar los autores y textos considerados como clásicos.
- Analizar el pensamiento pedagógico de autores y su obra, que son considerados como clásicos.
- Analizar las condiciones contextuales sociales, económicas y políticas en las que se escribieron dichos textos clásicos.
- Una vez cubiertos los objetivos anteriores, conformar una visión histórica de los principales textos clásicos sobre la reflexión pedagógica que construyen el discurso pedagógico del periodo abarcado.

Como se puede notar en los objetivos la idea es caracterizar a los textos de autores clásicos a partir de un esfuerzo de contextualización histórica, social, económica y política. El último objetivo apunta a la conformación de una visión global de textos que caracterizan el discurso pedagógico del periodo histórico estipulado en el programa. Esto resulta en cierto sentido problemático si confrontamos la información de los objetivos con las unidades temáticas de los programas. Para ilustrar este punto, recupero a continuación el caso del temario de la asignatura *Textos Clásicos I (Antigüedad-Siglo XVII)*:

HORAS POR UNIDAD	TEMARIO Y CONTENIDOS TEMÁTICOS
16	Unidad 1. LOS CLÁSICOS Y LA PEDAGOGÍA
	1.1 El texto clásico en general y sus características 1.2. El texto clásico en pedagogía 1.3. Características y razones de trascendencia 1.4. Funciones de su lectura para el pedagogo: conformar su discurso y sustentar su práctica
16	Unidad 2. LOS TEXTOS CLÁSICOS EN LA EDAD ANTIGÜA. PENSAMIENTO PEDAGÓGICO
	2.1 Homero. <i>Iliada</i> 2.2. Platón. <i>La República</i> 2.3. Aristóteles. <i>Ética nicomaquea y Política</i> 2.4. Cicerón. <i>De oratore</i> y <i>De inventione</i> 2.5. Quintiliano. <i>Institutio oratoriae</i>
16	Unidad 3. LOS TEXTOS CLÁSICOS DEL CRISTIANISMO
	3.1 Clemente de Alejandría. <i>El pedagogo</i> 3.1.1. San Basilio El Grande. <i>Cómo leer la literatura pagana</i> 3.1.2. San Jerónimo. Cartas: "A Leta", "A Pacátula "A Rústico Monje" 3.1.3. San Agustín. <i>Del maestro y De la doctrina cristiana</i> 3.2. En las nacientes universidades europeas 3.2.1 Santo Tomás. <i>Del maestro y De veritate</i> 3.3. Del Humanismo y la reforma 3.3.1. Lutero. <i>A la nobleza cristiana de nación alemana sobre el mejoramiento del estado de los cristianos</i> 3.3.2. La Compañía de Jesús. <i>Ratio Atque Institutio Studiorum Societatis Jesus</i>

Figura 1: Detalle de las tres primeras unidades del temario de la asignatura *Textos Clásicos I (Antigüedad-Siglo XVII)*. Fuente: Facultad de Filosofía y Letras, "Asignaturas del Plan de estudios de la Licenciatura en Pedagogía 2010", disponible en: <http://pedagogia.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2019/08/TEXTOS-CL%C3%81SICOS-1-1.pdf> (En el Anexo 1 se puede encontrar la versión completa de este programa).

En el ejemplo se puede notar que los cursos de textos clásicos comienzan con una unidad enfocada en estudiar qué es un texto clásico en general, qué es un texto clásico en pedagogía, cuáles son las características trascendentales de esas obras y cómo pueden contribuir a conformar el discurso y la práctica de los y las pedagogas en formación. Curiosamente, si revisamos la bibliografía de este programa (Véase Anexo 1) se puede notar que no hay ningún texto que aborde en extenso qué es un clásico. Una de las pocas pistas que podemos encontrar en la bibliografía se encuentra en la *Historia general de la pedagogía* de Francisco Larroyo. Me permito citarlo en extenso pues se trata de un apartado metodológico donde el autor sugiere pautas para definir qué temas son más relevantes para llevar a estudios historiográficos sobre educación y pedagogía. Esta discusión se encuentra atravesada por una concepción de qué es lo clásico:

El primer carácter que considera el historiador para seleccionar y ponderar los hechos históricos del pasado es la importancia que éstos han tenido en la posteridad. Los acontecimientos insignificantes no “cuentan” en la historia, no son “hechos históricos”. Los que sí influyen en ella y tienen eficacia en el futuro se llaman “hechos pragmáticos” (del gr. *pragmatikós*, eficaz, influyente). La pedagogía contemporánea ha logrado un justo equilibrio en la apreciación del factor pragmático. Sin sucumbir al historicismo del siglo XIX, pondera los grandes rendimientos del pasado, situándolos en relación pragmática con las nuevas posibilidades de la teoría; hace ver el valor sustancial de las fecundas ideas gestadas a lo largo de la historia, para derivar de ellas inéditos puntos de partida. Esto es, la pedagogía se hace clásica en el sentido riguroso del término. Lo clásico es aquello que, sobrepasando el lugar y el tiempo de su origen, influye de algún modo en el desarrollo ulterior de la cultura. Hay que distinguir con pulcritud entre la concepción *clásica* y la concepción *clasicista* de la pedagogía. El clasicismo es la sobreestimación de lo clásico; lleva en su entraña la mera idea de imitación, de reproducción; es la interpretación historicista llevada al campo de la teoría pedagógica. Como todo tradicionalismo, es infecunda y estática, erudición perfumada. La concepción clásica, en cambio, tiene memoria, pero también tendencia; es pasado y futuro a la vez. Precisamente esta comprensión clásica es la que nos permite descubrir las unidades teóricas en el devenir de la educación. Para esto hay que asociar al factor pragmático, el factor cultural y el progresivo.¹³

Para Larroyo, lo clásico es aquello (teorías, instituciones, políticas educativas, métodos, etc.) que trasciende el contexto de origen e influye en el devenir histórico de la educación y la pedagogía. Lo clásico es lo que se considera relevante a nivel global desde una perspectiva pragmática. Esto es importante porque para Larroyo lo clásico se convierte en un insumo potencial que consolida futuras prácticas educativas. Ahora bien, de cierto modo, esta perspectiva es la que fundamenta la organización de las unidades de los programas de las asignaturas de *Textos Clásicos*, tal como se puede advertir en la Figura 1.

¹³ Francisco Larroyo, “El método de la historia en pedagogía” en *Historia general de la pedagogía*, 20ª ed., México, Porrúa, 1984, pp. 41-42.

Frente a este tipo de problemas teóricos, el grupo de profesores y estudiantes nos hicimos algunas preguntas como ¿qué otros criterios se pueden utilizar para definir a los textos clásicos? ¿por qué razones en los programas oficiales no aparecen otros autores y autoras que han contribuido significativamente a nuestro campo de conocimiento? Cuando estamos hablando de textos clásicos ¿nos referimos únicamente a libros? Estas y otras preguntas nos motivaron a proyectar una reflexión más sistemática sobre aquello que se considera texto, texto clásico y sus posibles relaciones con el ámbito educativo y pedagógico. Por otro lado, se sumaron inquietudes de recuperar obras de autores y autoras que han sido paulatinamente olvidados o de algunos otros que sí están presentes en el imaginario profesional del gremio pero que no han pasado por procesos de reedición, reimpresión o traducción.

En el panorama antes esbozado surgió el PIFFyL 2017015 “Seminario de Textos sobre Educación y Pedagogía”. Si bien en su fundamentación teníamos claro que el origen del proyecto tenía una raíz disciplinaria en la pedagogía, sabíamos que era necesario realizar desplazamientos a otros campos de conocimiento para lograr nuestro propósito principal, tal como se puede identificar en la siguiente cita del texto que escribimos colectivamente para registrar el proyecto:

El Seminario de textos sobre educación y pedagogía tiene como propósito reflexionar sobre las maneras en que los procesos de construcción del conocimiento sobre la educación, desde el marco disciplinar de la pedagogía, se ven reflejados en la existencia de información de carácter textual. En este sentido, se asume que la pedagogía desde la lógica académica ha conformado un corpus de conocimiento que se ha hecho explícito a partir de la producción textual y su consolidación ha dependido en mucho de las maneras de lectura y transmisión de los propios textos. En este seminario se considera importante revisar minuciosamente la noción de texto, su inscripción y apropiación en un ámbito de conocimiento como lo es la pedagogía y su objeto de estudio que es la educación. Esto se plantea a realizarse desde la perspectiva hermenéutica, que ha puesto énfasis en su concepción a partir de autores como Gadamer o Ricoeur. Tomando en consideración también otras perspectivas provenientes, por ejemplo, de la bibliotecología, la lingüística textual y las ciencias de la información.¹⁴

Otro aspecto de gran importancia en el proceso de fundamentación del proyecto fue la decisión de separarnos de las formas en que se planteó el abordaje de los textos en las asignaturas de *Textos Clásicos*. Más allá de solo leer una lista de autores para destacar sus aportes teóricos, conceptuales o metodológicos para la pedagogía y la educación, lo que propusimos fue enfocarnos en el análisis de la estructura interna de los textos, sus

¹⁴ Itzel Casillas Avalos *et al*, *Formato de registro del Seminario de Textos sobre Educación y Pedagogía* (documento interno de trabajo), 2017, p.13.

características de producción y sus posibilidades de difusión, transmisión o circulación en general. Para el registro formal del proyecto delimitamos también cuatro temas a investigar con sus respectivos subtemas, tal como se puede notar en la Figura 2.

Tema	Subtema
1. La producción y lectura de información textual	1.1 Noción y tipos de texto 1.2 La triada hermenéutica: autor, texto, lector 1.3 Producción académica. Características 1.4 Niveles de lectura y comprensión 1.5 La relación entre productores-intermediarios-usuarios
2. Textos sobre educación y pedagogía	2.1 Textos clásicos, fundamentales y/o paradigmáticos 2.2 Tipos de textos educativos y/o pedagógicos
3. Condiciones (sociales, históricas, económicas e intelectuales) de la producción textual sobre educación y pedagogía	3.1 Procesos y proyectos editoriales (historia y colecciones) 3.2 Derechos morales y patrimoniales 3.3 Creación, transmisión, difusión y divulgación 3.4 Traducción de obras
4. Conservación, tratamiento, análisis y producción de textos sobre educación y pedagogía	4.1 Unidades de información (Librerías, bibliotecas, archivos, centros de información y documentación). Características, tipos y funciones 4.2 Centros e institutos de investigación educativa y pedagógica 4.3 Servicios y sistemas de información (redes, repositorios, catálogos, índices)

Figura 2: Tabla de temas y subtemas en la fundamentación académica del Seminario de Textos sobre Educación y Pedagogía. Elaboración propia a partir de la fuente: Itzel Casillas Avalos *et al*, *Formato de registro del Seminario de Textos sobre Educación y Pedagogía* (documento interno de trabajo), 2017, pp. 17-18.

Los dos primeros temas se enfocaron más en un aspecto de corte teórico en torno a qué es el texto, la lectura y cuáles han sido las pautas para determinar que un texto es clásico, educativo

y/o pedagógico. La segunda parte de los temas se ligó al estudio de los procesos por los que pasan los textos en el ámbito editorial, así como su circulación, tratamiento y análisis en ciertos contextos.

Una vez delimitados los temas decidimos hacer una invitación a todos los profesores y profesoras que habían impartido o que en ese momento impartían alguna de las asignaturas de *Textos Clásicos*. De igual modo, se extendió la invitación a estudiantes del Colegio de Pedagogía que estuvieran interesados en el ámbito. De manera inicial todos los profesores aceptaron, por lo que contamos con la presencia de cuatro de ellos y la participación de ocho estudiantes, además de los dos profesores responsables del proyecto. Decidimos realizar reuniones quincenales (con una duración de dos horas cada) una para poder abordar los temas propuestos en la fundamentación del proyecto.

El PIFFyL 2017015 “Seminario de Textos sobre Educación y Pedagogía” estuvo activo con esa denominación durante los semestres 2018-1, 2018-2, 2019-1 y 2019-2. Debido a la reestructuración académica y administrativa¹⁵ que dio origen al actual Programa de Investigación de la FFyL se renovó nuestro proyecto como PIFFyL_02_015_2019 “Textos Clásicos sobre Educación y Pedagogía” (Véase Anexo 2). Actualmente este Proyecto Interno de Investigación tiene como responsable a la Dra. Itzel Casillas Avalos y seguimos participando en él profesores del Colegio de Pedagogía, estudiantes y egresados de la licenciatura y posgrado. Los objetivos actuales del Proyecto son los siguientes:

- Construir un espacio de reflexión teórica, con estudiantes y profesores, en torno a los procesos de producción, lectura, circulación y trabajo analítico de información textual sobre educación y pedagogía.
- Promover propuestas de intervención pedagógica o eventos académicos en torno a los procesos de lectura, edición, traducción y producción de textos sobre educación y pedagogía.
- Producir materiales de apoyo a la docencia y de difusión de textos sobre educación y pedagogía.

¹⁵ Cfr. Jorge Enrique Linares Salgado “Programa de Investigación” en *Cuarto Informe de actividades 2017-2021*, México, UNAM-FFyL, 2021, pp. 83-84, disponible en: http://www.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2021/01/Informe-2017-2021_FFyL.pdf

- Articular intereses y proyectos entre estudiantes y especialistas (dentro y fuera de la UNAM) en torno a las diversas problemáticas de la información textual en educación y pedagogía.

En el PIFFyL_02_015_2019 hemos realizado las siguientes actividades para poder alcanzar los objetivos planteados:

A) Reuniones quincenales

En estas reuniones hemos trabajado de formas diversas. Dependiendo de la planeación que se acuerda al principio de cada semestre determinamos la logística de las reuniones quincenales. En el primer tipo de reuniones discutimos textos teóricos y metodológicos en torno a alguno de los cuatro temas planteados en la fundamentación del proyecto. Este ejercicio ha sido muy horizontal pues cada integrante (profesor o alumno) puede proponer un texto de su interés para leer previamente y comentar en colectivo durante la reunión. La conducción del comentario de los textos también es rotativa entre los integrantes por lo que, especialmente los alumnos, hemos puesto en práctica nuestras habilidades de expresión oral. Aparte de la discusión colectiva de textos de otros autores y autoras, tenemos otro tipo de reuniones en las que revisamos colectivamente los textos elaborados por los integrantes del PIFFyL_02_015_2019. Hasta ahora hemos revisado entre pares textos como ponencias, capítulos de libros, artículos a proponer en revistas y ejercicios de traducción. Finalmente, en el tercer tipo de reuniones hemos contado con la participación de invitados ajenos al PIFFyL quienes, desde varios campos de conocimiento, nos han compartido sus experiencias e inquietudes en torno a su trabajo con los textos.

B) Organización de coloquios

Hasta ahora hemos organizados dos coloquios. El primero de ellos se intituló “Textos sobre educación. Perspectivas multidisciplinares, metodologías y obras”, y se realizó los días 10 y 11 de abril de 2019 en las instalaciones de la FFyL. En este coloquio contamos con la participación de estudiantes, profesores e investigadores ajenos al PIFFyL, con los cuales dialogamos sobre tópicos relacionados con la producción, difusión y metodologías de estudio de los textos sobre educación y pedagogía. El segundo coloquio se realizó virtualmente a

través de la plataforma Zoom y se transmitió en la página de Facebook del PIFFyL debido a la contingencia sanitaria. En este coloquio solo participamos los integrantes del proyecto y nos enfocamos en presentar trabajos en torno a la producción textual derivada de la pandemia. El evento llevó por título: “Textos y contextos. Reflexiones e investigaciones desde el confinamiento” y se realizó los días 13 y 14 de octubre de 2021.

La organización de estos coloquios ha permitido una participación activa de todos los integrantes del PIFFyL para determinar las bases de participación, los posibles días de realización, la revisión previa de las ponencias a presentar, la gestión de espacios y constancias, la elaboración de carteles, la difusión de los eventos en general y, lo más importante, establecer diálogos con la comunidad académica interesada en los temas que trabajamos.

C) Publicación de textos de los integrantes del PIFFyL

A partir de la realización de los coloquios los integrantes del proyecto nos hemos dado a la tarea de realizar ajustes necesarios a las últimas versiones de nuestras ponencias para ver si tienen posibilidad de publicarse y, por tanto, de circular en otros espacios académicos. A partir de nuestro coloquio realizado en 2019, trabajamos en la conformación del libro colectivo que lleva por título *Textos y educación: tejiendo tramas y urdimbres* y que fue coordinado por la Dra. Itzel Casillas Avalos y el Dr. Renato Huarte Cuéllar. En el presente año nuestro libro tuvo un dictamen favorable por parte de la Coordinación de Publicaciones de la FFyL por lo que será publicado en versión digital una vez que concluya la fase de producción editorial.

De igual modo, nos esforzamos por buscar un espacio de publicación de los textos que presentamos en nuestro coloquio “Textos y contextos. Reflexiones e investigaciones desde el confinamiento”. A diferencia del primer ejercicio de publicación, en esta ocasión nos enfocamos en adaptar nuestros textos a las normas editoriales de una revista científica peruana llamada *EDUCA UMCH*. Esta revista indizada latinoamericana, adscrita a la Universidad Marcelino Champagnat, tiene como principales líneas temáticas la educación y

la psicología. En julio del presente año se nos notificó que esta revista publicó¹⁶ en su número 19 los artículos académicos que propusimos para dictamen.

D) Otras actividades de vinculación con la comunidad de la FFyL y otros públicos interesados

Con base en el segundo objetivo del PIFFyL_02_015_2019 nos hemos dado a la tarea de proponer actividades relacionadas con los temas que trabajamos y que puedan ser de interés para la comunidad académica. La primera de ellas fue la creación y actualización paulatina de nuestra página de Facebook “Textos Sobre Educación y Pedagogía”¹⁷. Esta página es el principal medio de difusión de las actividades que realizamos en el proyecto. Asimismo, en ella se han publicado citas textuales sobre los textos que revisamos en las discusiones quincenales, infografías, carteles y convocatorias. De igual modo, ha servido como medio para compartir actividades (talleres, conferencias, coloquios, conversatorios, etc.) que se relacionan directa o indirectamente con algún aspecto de la producción textual en Pedagogía, Ciencias Sociales y Humanidades.

Otros ejemplos de esas actividades son los dos talleres efectuados en los semestres 2019-1 y 2019-2. Estos talleres llevaron por título “Taller de lectura y escritura de textos académicos sobre educación y pedagogía” y se destinaron sobre todo a la población de alumnos y alumnas de primeros semestres para fortalecer sus habilidades de lectura y escritura desde el enfoque de la alfabetización académica.

Una actividad más reciente, que se derivó de nuestras inquietudes de diálogo con especialistas ajenos al proyecto, son los conversatorios en línea llamados “Los textos pedagógicos. Conversaciones en línea”. Estos conversatorios cuentan con tres ciclos terminados en los que se invitaron a especialistas nacionales e internacionales para que nos contaran sobre sus experiencias con los textos en relación con su práctica profesional.

¹⁶ El número completo se puede consultar en el siguiente enlace: <https://revistas.umch.edu.pe/EducaUMCH/issue/view/14>

¹⁷ La página se puede consultar en el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/TextosSobreEducacionyPedagogia>

En general, la página de Facebook, los talleres y los conversatorios han tenido una buena recepción, sobre todo del estudiantado y la planta docente del Colegio de Pedagogía de la FFyL.

Estas son las actividades que esencialmente hemos realizado en colectivo en el PIFFyL_02_015_2019 “Textos Clásicos sobre Educación y Pedagogía. En el siguiente capítulo abordaré de manera más detallada la forma en que incursioné en ellas y cómo se relacionan con mi experiencia de escritura del capítulo del libro sobre el que versa este informe.

CAPÍTULO 2: EL CAMINO HACIA EL TEJIDO DEL CAPÍTULO

La palabra “texto” es el sustantivo masculino del latín *textus*, mismo que significa “tejido o trama.”¹⁸ De manera general la raíz etimológica de la palabra apunta a una manifestación material de la cultura que tiene como fundamento un entrelazamiento de varios elementos para dar lugar a un “algo”. Esta palabra, su significado y algunas metáforas que evoca se relacionan de alguna manera con ese “algo” que yo mismo he tejido con mis palabras, pero también con las palabras de otros, sus puntos de vista, sugerencias, reformulaciones y demás operaciones. Partiendo de esta metáfora, en este capítulo doy cuenta de los elementos que me permitieron tejer-escribir el capítulo de mi autoría en el libro *Textos y educación: tejiendo tramas y urdimbres*.

En la primera parte de este capítulo describo algunos antecedentes formativos que me llevaron a vislumbrar de manera inicial mi objeto de estudio. Posteriormente realizo un recuento de las actividades que he realizado dentro del PIFFyL_02_015_2019 “Textos Clásicos sobre Educación y Pedagogía”, mismas que me posibilitaron llegar a la escritura de la primera versión de mi escrito a manera de ponencia. En tercera instancia indico las actividades que como proyecto llevamos a cabo para conformar el libro *Textos y educación: tejiendo tramas y urdimbres*. Finalmente, integro, a manera de cierre, un breve panorama de otras actividades académicas que he realizado dentro del PIFFyL_02_015_2019.

2.1 PRELUDIO FORMATIVO

En primer lugar, se encuentra mi paso por las asignaturas obligatorias de *Investigación Pedagógica 5 y 6 (Metodologías cualitativas de investigación)* (Véase Anexo 3). Con el apoyo de las profesoras Itzel Casillas Avalos y Regina Cecilia Galván Bochelén, logré poner por primera vez en papel una inquietud inicial por estudiar la función educadora del muralismo mexicano del siglo XX. El tema era muy general por lo que me vi en la necesidad de acotarlo a una obra particular: los murales de Diego Rivera en la Universidad Autónoma de Chapingo. En cierto sentido no me fue difícil articular el marco referencial de ese proyecto de investigación documental sobre el tema ya que la literatura académica sobre el muralismo

¹⁸ Étienne Souriau, *Diccionario Akal de Estética*, Madrid, Akal, 1998, p. 1025.

y la obra de Diego Rivera es bastante abundante. El reto principal en esa primera fase fue pensar en una metodología que me permitiera encontrar la función educadora de ese mural, pero sin caer en reduccionismos, mismos que había escuchado frecuentemente en varios eventos académicos y de difusión cultural sobre el muralismo. Había notado en aquellos eventos una suerte de prejuicios metodológicos donde se apuntaban aspectos como:

- El muralismo trató de educar, pero fracasó porque integró una visión marxista sobre los problemas sociales que se reflejaban los artistas en sus pinturas.
- El muralismo sí educó a las masas a partir de discursos visuales pero su función se sedimentó una vez que arribaron a la escena artística de México otras vanguardias.
- El muralismo fue un mero reproductor de ideologías del Estado mexicano por lo que su función educadora no se logró, así que mejor se tendría que hablar de adoctrinamiento.

Guardé en mis notas personales muchas de esas aseveraciones y de cierta forma las consideré insuficientes para hablar sobre la relación que habría entre muralismo y educación. Sentía que algo faltaba en esos planteamientos. Por tal motivo, en el marco de las clases de Investigación Pedagógica 5 y 6, me aproximé a la hermenéutica como metodología de investigación. Esa primera aproximación fue de carácter teórico pues se basó principalmente en la lectura de la obra *Verdad y método* de Hans- Georg Gadamer. La orientación de la Dra. Itzel Casillas Avalos en esta línea me dejó ver que en la hermenéutica gadameriana hay un valioso aporte teórico que permite estudiar los procesos humanos de comprensión e interpretación desde un marco histórico y ontológico. Esta primera aproximación a la hermenéutica me ayudó a entender con mayor claridad el escenario donde participan tanto los artistas, las obras de arte mural y los intérpretes.

El segundo insumo formativo en mi trayecto por el plan de estudios de la Licenciatura en Pedagogía lo encontré en el *Seminario de Teoría, Filosofía e Historia de la Educación y la Pedagogía 4 (Educación y obra de arte)* (Ver Anexo3). En esa asignatura optativa impartida por el Dr. Renato Huarte Cuéllar, estudiamos textos de estética y de teoría del arte para comprender qué es una obra de arte y, a partir de ahí, posicionarnos pedagógicamente para plantear sus posibles aspectos educativos. Para explorar esas relaciones estudiamos

algunos géneros de obras de arte como la literatura, las artes escénicas y la música. Como proyecto final, cada uno de los alumnos elaboró una reflexión teórica o metodológica para encontrar alguna relación entre una obra de arte de nuestro interés y la educación. En mi caso, di seguimiento al estudio de los murales de Diego Rivera en la Universidad Autónoma de Chapingo con una perspectiva hermenéutica que ya no solo se centró en los trabajos de Hans-Georg Gadamer sino también en Martin Heidegger, especialmente en sus reflexiones estéticas depositadas en el libro *Arte y poesía*.

Con los pequeños avances en mi estudio hermenéutico y pedagógico de los murales de Diego Rivera incursioné como ponente en mis primeros dos eventos académicos dentro de la FFyL. El primero de ellos fue el 2º Banquete Estudiantil Interdisciplinario de la Educación “Prácticas Educativas: Contrastes y Órbitas”, evento del año 2017 donde presenté la ponencia intitulada “La educación y las obras del muralismo mexicano del siglo XX. Una aproximación desde la hermenéutica filosófica de H. G. Gadamer”. En este evento recibí mis primeras críticas en torno a cómo ocupé la teoría hermenéutica de Gadamer para aproximarme a la noción de obra de arte mural.

El segundo evento académico donde participé fue un coloquio interno de la asignatura de *Historia de la Educación y la Pedagogía 4*. Fui invitado en calidad de ponente externo por la Mtra. Glenda María del Carmen Cabrera Aquino. En ese espacio hablé sobre las obras del muralismo mexicano del siglo XX y sus relaciones con la historia de la educación en el México posrevolucionario. A partir de ese momento comencé a recibir apoyo de la Mtra. Cabrera Aquino, sobre todo en la identificación de bibliografía académica especializada en la obra de Diego Rivera y, por otro lado, en sugerencias de lectura de los trabajos recepcionales que hasta ese momento habían sido escritos por pedagogas de nuestra Facultad: la tesis de licenciatura de Eréndira Garnica Aragón (*Revisión al proyecto educativo posrevolucionario a través de los murales realizados en San Ildefonso y la SEP durante el periodo 1921- 1924*) y la tesis de maestría de Laura Andrea Couvert Rojas (*Diego Rivera y el muralismo mexicano: una explicación histórica de carácter pedagógico*).

2.2 LAS ACTIVIDADES EN EL PIFFyL_02_015_2019 “TEXTOS CLÁSICOS SOBRE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA” QUE ME LLEVARON A LA ESCRITURA DEL CAPÍTULO DEL LIBRO

Con los antecedentes formativos antes apuntados me sumé a la iniciativa de conformación del PIFFyL 2017015 “Seminario de Textos sobre Educación y Pedagogía”, proyecto que, como ya indiqué con anterioridad, es el antecedente de nuestro actual PIFFyL_02_015_2019 “Textos Clásicos sobre Educación y Pedagogía”.

La primera actividad a la que me sumé fue a las reuniones quincenales de discusión de textos teóricos en torno a las categorías de texto y texto clásico. En algunas de estas reuniones seleccionamos documentos provenientes del campo de la estética, la semiótica y la teoría del arte para entender cómo opera en esos campos la categoría de texto. En primera instancia, mi sorpresa fue encontrar que en las teorías hermenéuticas de Hans-Georg Gadamer y Paul Ricoeur existían reflexiones muy concretas sobre qué es el texto como concepto. Ejemplo de ello es la siguiente cita donde Gadamer hace uso del concepto de texto con relación a los procesos de interpretación:

Siempre que nos acercamos con una presunción primaria de sentido a una realidad dada que se resiste a entrar en una expectativa de sentido, encontramos la referencia al concepto de texto. La estrecha correlación entre texto e interpretación resulta evidente teniendo en cuenta que ni siquiera un texto tradicional es siempre una realidad dada previamente a la interpretación. Es frecuente que sea la interpretación la que conduzca a la creación crítica del texto.¹⁹

Estas palabras de Gadamer me hicieron reflexionar que esa “realidad dada” puede ser prácticamente alguna manifestación de la cultura donde es necesario tener una expectativa de sentido para poder leerla y, por tanto, interpretarla. Es decir, seguía encontrando en el pensamiento de este autor posibles vetas para estudiar al arte mural como texto.

En este recorrido de aprendizaje colectivo los miembros del seminario encontramos algunos artículos académicos del campo de la semiótica para entender el concepto de texto en relación con la cultura y el arte. Analizamos y discutimos textos de Iuri Lotman, Umberto Eco y Mirko Lampis. De estos autores el que más me brindó insumos para la escritura del capítulo del libro fue el autor Mirko Lampis debido a la claridad y concisión en el uso de la categoría de texto en relación con su propuesta de semiótica sistémica.

¹⁹ Hans-Georg Gadamer, “Texto e interpretación” en *Antología*, Salamanca, Sígueme, 2001, pp. 200-201.

Como bien señalé con anterioridad, nuestras reuniones quincenales contaron con la eventual participación de invitados externos al proyecto. Durante un semestre nos propusimos que cada uno de los miembros sugiriera un invitado de nuestra área de interés para que nos platicara en una sesión sobre sus perspectivas en torno a la noción de texto y su ejercicio profesional. En abril de 2018 tuve el gusto de ponerme en contacto con la periodista cultural Cynthia Arvide Souza, quien para ese momento se encontraba difundiendo su libro *Muros somos. Los nuevos muralistas mexicanos*.²⁰ Arvide Souza aceptó la invitación de participar en la sesión del 18 de abril de 2018. En ella nos contó de sus experiencias en torno a la escritura de artículos periodísticos en el área de la cultura y su contacto directo con artistas mexicanos emergentes. Del contacto con Arvide Souza aprendí muchas cosas, tres de ellas son las siguientes:

- a) En el ámbito del periodismo cultural hay una especie de discurso de encumbramiento del Muralismo Mexicano del siglo XX que hace generar constantes comparaciones con las obras de periodos posteriores, tal como es el caso del arte mural contemporáneo mexicano.
- b) Las y los muralistas actuales generan obras muy diversas tanto en temas como en técnicas. Estas obras a veces toman temas nacionales, de crítica social, de imaginarios colectivos, dimensiones de lo onírico y hasta representaciones de la subjetividad de los propios artistas.
- c) Lamentablemente muchos artistas no logran alcanzar la difusión y valoración suficiente de sus obras porque no se encuentran ligados a alguna institución, no tienen recursos suficientes o no encuentran oportunidades de figurar en los grandes mercados de arte a nivel global. Esto, a la larga, hace que sus obras no reciban el cuidado necesario, no sean investigadas y, por tanto, no sean protegidas de su eventual destrucción o deterioro natural.

Estas reflexiones fueron muy significativas para mí pues ampliaron mi mirada sobre las distintas dificultades por las que atraviesa el arte mural y sus autores en una época distinta a la que yo me encontraba estudiando en ese momento.

²⁰ Cynthia Arvide Souza, *Muros somos. Los nuevos muralistas mexicanos*, México, La Cifra Editorial, 2017.

2.3 EL COLOQUIO TEXTOS SOBRE EDUCACIÓN. PERSPECTIVAS MULTIDISCIPLINARIAS, METODOLOGÍAS Y OBRAS (2019)

Hacia finales del año 2018 decidimos convocar al primer coloquio del PIFFyL. Trabajamos colectivamente en una convocatoria que se extendió a estudiantes, profesores, investigadores y público en general. El coloquio llevó por título “Textos sobre educación. Perspectivas multidisciplinares, metodologías y obras”. Los objetivos de nuestro evento fueron difundir, dialogar y problematizar distintas obras, perspectivas teóricas y metodologías que, desde diferentes campos de conocimientos y saberes, establecen relaciones de los textos (en sus diversas manifestaciones) con la educación. Las modalidades de participación en el evento fueron ponencias y presentaciones de libros. Los ejes temáticos que establecimos en la convocatoria fueron los siguientes:

1. ¿Qué es un texto? Perspectivas y enfoques teóricos multidisciplinares en torno a la noción de texto y sus relaciones con la educación.
2. ¿Cómo trabajar con los textos? Metodologías y prácticas para aproximarse, producir, difundir y apropiarse de textos y su vínculo con la educación.
3. ¿Por qué abordar/acercarse a ciertos textos? Obras de distinta índole y su recuperación en la educación.

Decidimos colocar preguntas orientadoras en cada eje temático a manera de provocación para que las y los interesados respondieran con base en sus horizontes de formación y ejercicio profesional. Asimismo, publicamos nuestra convocatoria en la página de Facebook del PIFFyL en noviembre de 2018, dictaminamos colectivamente las propuestas que llegaron en el transcurso de los tres primeros meses de 2019 y llevamos a cabo el evento los días 10 y 11 de abril del mismo año.

Me sumé a la logística del evento y decidí participar en él como ponente. Los insumos de mi escritura fueron todos los apuntes que tenía hasta ese momento sobre el tema de arte mural, la noción de texto artístico, la hermenéutica filosófica, mis ponencias y trabajos anteriores. La experiencia en la escritura-tejido de esa ponencia me permitió advertir que no partía de cero. En ese sentido, me parecen pertinentes las siguientes palabras del autor Luis Ernesto Pardo Rodríguez:

La escritura va de la mano de la lectura, forman una interacción perfecta en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El trabajo de la escritura se cimienta por medio de estrategias de comprensión de lectura que llevan al lector al entendimiento y la aprehensión del significado de las palabras, de sus diversas acepciones. La interpretación de la lectura permite construir argumentos y posturas propias sobre los temas de interés académico e investigativo. El acto de leer se materializa con la composición de registros de lectura, escritos breves como reflexiones, comentarios, ensayos, conceptos, artículos académicos; guiones, cuentos, diarios de campo, entre otros. Los registros son insumos para la construcción de antecedentes investigativos, estados del arte, que se evidenciarán en los anteproyectos, proyectos de grado y artículos académicos cualificados para que sean publicados.²¹

Siguiendo a Pardo Rodríguez, considero que los insumos o los hilos de mi tejido fueron textos previos de otros autores, las recomendaciones, sugerencias, las conversaciones y mis experiencias de aprendizaje en las clases. Puedo decir que tenía entre mis manos hilos de muchos colores que necesitaba organizar para darle coherencia a mi propio texto.

Para fines del evento, asumí un nuevo reto. Ahora trataría de abordar mi tema, ya no solo desde el ámbito teórico, sino también a nivel metodológico, por lo que mi texto se colocó no solo en el primer eje temático de la convocatoria, sino también en el segundo. Esta situación me llevó a encontrarme nuevamente con uno de los primeros textos que había leído sobre el Muralismo Mexicano del siglo XX: “El mural: nudo de contradicciones, espacio de significaciones” de la autora Esther Cimet.²² Ese texto es la transcripción de una breve ponencia donde Cimet presenta un guion metodológico para el estudio del muralismo mexicano del siglo XX. Ese guion fue confeccionado por la autora entre 1983 y 1987 en el marco de su práctica docente en la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica de la Universidad Autónoma Metropolitana. Lo interesante de esta ponencia es que la autora reflexiona sobre el uso del guion, pero no lo explica punto por punto. Sin embargo, el guion es muy claro y, en su momento, lo percibí como una suerte de mapa de coordenadas metodológicas que sería interesante problematizar a partir de mis propios intereses de investigación (Véase Anexo 5). De cierta forma la ponencia que escribí fue una especie de réplica a ese guion, pero con una perspectiva pedagógica.

²¹ Luis Ernesto Pardo Rodríguez, “Escritura académica en la universidad, experiencias desde el ensayo académico hasta el artículo académico” en Elsa M. Ramírez Leyva (coordinadora), *De la lectura académica a la lectura estética*, México, IIBI, UNAM, 2019, p. 112.

²² Esther Cimet, “El mural: nudo de contradicciones, espacio de significaciones” en *Congreso Internacional de Muralismo. San Ildefonso, cuna del Muralismo Mexicano: reflexiones historiográficas y artísticas*. México, Antiguo Colegio de San Ildefonso, UNAM, CONACULTA, 1999, pp. 41-53.

La versión final de mi ponencia fue un recuento de ocho elementos que en su momento consideré importantes para estudiar la relación entre arte mural y educación. Integré en mi ponencia el caso de los murales de Diego Rivera en Chapingo para ilustrar cada uno de los puntos que propuse. Mi texto fue sometido a revisión por otros miembros del PIFFyL y obtuve un dictamen favorable que se acompañó de algunas recomendaciones de orden técnico. La revisión de mi ponencia se inscribió en una estrategia de dictamen general de las propuestas internas y externas del PIFFyL para posible participación en el coloquio. En cada caso exhortamos a los autores para que mejoraran sus textos y solo dos propuestas fueron rechazadas definitivamente.

El programa de nuestro evento (Véase Anexo 6) se conformó por una conferencia magistral de apertura, cuatro mesas de ponencias organizadas por afinidad temática, tres mesas de diálogo entre especialistas y dos presentaciones de libros. En concreto, mi participación (Véase Anexo 7) se realizó el día jueves 11 de abril de 2019 en la mesa de ponencias 3, en la cual se presentaron cuatro trabajos: dos de ellos enfocados en el estudio de la noción de texto en relación con la de utopía y los dos restantes versaron sobre el uso de la noción de texto en relación con el arte mural y el muralismo mexicano.

La mesa de ponencias 3 tuvo una buena reacción por parte del público pues a cada uno de los ponentes nos plantearon al menos dos preguntas sobre los temas que abordamos. Estas preguntas se enfocaron sobre todo en la profundización de ejemplos, dudas sobre nombres de autores, y otras vetas de reflexión sobre nuestros temas en otras latitudes.

2.4 LA CONFORMACIÓN DEL LIBRO *TEXTOS Y EDUCACIÓN: TEJIENDO TRAMAS Y URDIMBRES*

Una vez concluido el evento nos dimos a la tarea de reflexionar en el PIFFyL sobre la posibilidad de conformar un libro que recogiera especialmente los trabajos presentados como ponencias y la conferencia magistral de apertura. Por tal motivo, en ese mismo año en que realizamos el coloquio comenzamos a desarrollar dos tareas:

1. Ponernos en contacto con los participantes externos al PIFFyL para ver si estaban interesados en ser contemplados para este proyecto editorial.

2. Delimitar las características concretas del trabajo editorial que requeriría cada ponencia. Para esta tarea nos apoyamos en la *Guía de Procedimientos Editoriales de la FFyL*.²³

En el PIFFyL conformamos duplas y triadas para la revisión de cada ponencia. Sugerimos inicialmente algunas modificaciones a los textos con respecto a su contenido. Estas observaciones se hicieron más técnicas en una segunda ronda de trabajo colectivo, mismo que, a manera de laboratorio de edición, nos sirvió para trabajar cada texto con base en los requisitos de publicación estipulados por la FFyL. Posteriormente, la Dra. Itzel Casillas, el Dr. Renato Huarte y el prestador de servicio social en ese año (Luis Antonio Camacho Cabrera) coordinaron la logística de los procesos editoriales que nos concernían como PIFFyL y nos mantuvieron al tanto a los demás miembros. El libro fue presentado a la Coordinación de Publicaciones de la FFyL y obtuvimos una respuesta favorable de la misma en marzo de 2022.

El libro se titula *Textos y educación: tejiendo tramas y urdimbres* y está compuesto de 17 capítulos que se organizan a su vez en dos grandes ejes temáticos: a) Tejidos educativos y b) Alcances y límites del tejido (Véase Anexo 8). El texto cuenta con una presentación elaborada por los coordinadores de la publicación, la Dra. Itzel Casillas, el Dr. Renato Huarte. El capítulo de mi autoría se intitula “De muros, textos y contextos. Apuntes para el estudio de la relación arte mural y educación” y se inserta en el segundo eje temático del libro. En términos generales, mi capítulo aborda el uso potencial de la categoría de texto para el estudio de las posibles relaciones entre arte mural y educación. La modificación sustancial que hubo en la transición de la ponencia al capítulo fue la exclusión casi total del ejemplo de los murales de Diego Rivera en la Universidad Autónoma Chapingo. Esta decisión la tomamos por dos cuestiones. La primera es que había poco tiempo para gestionar los derechos de reproducción de las imágenes de los murales. La segunda es que inicialmente no sabíamos si la publicación sería física o electrónica. En esa disyuntiva se discutió que una publicación en físico con imágenes a color podría representar un gasto mayor para la Coordinación de Publicaciones en la FFyL.

²³ Facultad de Filosofía y Letras, *Guía de procedimientos Editoriales*, México, FFyL, UNAM, 2010.

Al final, se decidió ponderar un criterio de máxima difusión, por lo que el libro quedará consolidado en unos meses en su versión electrónica, misma que se incluirá en el Repositorio Athenea Digital de la FFyL, así como en el Repositorio de Libros de Acceso Abierto y el Repositorio Institucional de la UNAM.

2.5 OTRAS ACTIVIDADES QUE HE REALIZADO EN EL PIFFyL

Mis actividades en el PIFFyL_02_015_2019 “Textos Clásicos sobre Educación y Pedagogía” no solo me han llevado a la escritura de textos sino también a la puesta en práctica de otras habilidades adquiridas a lo largo de mi formación como pedagogo. Ejemplo de esas actividades son los dos talleres que impartí durante los semestres 2019-1 y 2019-2. Estos talleres surgieron como una inquietud derivada de mi ejercicio como ayudante de profesor en el Colegio de Pedagogía, específicamente en las asignaturas de *Historia de la Educación y la Pedagogía 1 y 2*, y *Educación No Formal 1*. En esas experiencias de formación docente noté las dificultades que tienen los alumnos del Colegio de Pedagogía (sobre todo los de primer y segundo semestres) para aproximarse a la lectura y la escritura académica. Le propuse a la Dra. Itzel Casillas integrar mi “Taller de lectura y escritura de textos académicos sobre educación y pedagogía” como parte de las actividades del PIFFyL y obtuve una respuesta favorable de su parte, además de apoyo y seguimiento académico en todo momento. Impartí esos talleres con el enfoque de la alfabetización académica tratando siempre de reflexionar con los participantes sobre lo que implica escribir un texto dentro y fuera de nuestro gremio. Lamentablemente el taller del semestre 2019-2 no se logró concluir de manera apropiada pues nuestra Facultad atravesó por un paro que se extendió por varios meses.

Otra actividad que realizamos en el PIFFyL son los conversatorios llamados “Los textos pedagógicos. Conversaciones en línea”. A raíz de la cuarentena derivada por la pandemia de Covid-19, los miembros del proyecto nos pusimos a pensar en posibilidades de vinculación con la comunidad a través de los medios digitales. Propuse de manera inicial un taller en línea donde invitáramos a especialistas de la pedagogía que nos hablaran de sus experiencias con los textos, en el entendido de que hay muchas áreas de incursión laboral. Sin embargo, mis colegas sugirieron ampliar la actividad a manera de conversatorios públicos para que no solo invitáramos a especialistas del gremio sino a personas de otros campos de

conocimiento y así más personas se vincularan. Sus sugerencias fueron fructíferas pues logramos realizar un total de ocho conversaciones divididas en dos ciclos durante los semestres 2021-2 y 2022-1. Esta actividad tuvo una buena respuesta por parte de los miembros de nuestra comunidad académica y personas interesadas en el tema ubicadas en otras latitudes y contextos. Durante esos semestres coordiné la actividad en conjunto con la Dra. Itzel Casillas. Actualmente se encuentra en marcha otro ciclo de conversaciones en línea, ahora con la coordinación conjunta de la Dra. Casillas y mis colegas Monserrat Ramírez Maza y Abril Atenea Reyes Sandoval.

CAPÍTULO 3: LA LLEGADA A “DE MUROS, TEXTOS Y CONTEXTOS. APUNTES PARA EL ESTUDIO DE LA RELACIÓN ARTE MURAL-EDUCACIÓN”

El presente capítulo tiene por objetivo mostrar el objeto de investigación sobre el que versa este informe e integrar una reflexión crítica sobre el mismo con base en mi formación profesional como pedagogo. Este último apartado del informe se estructura en tres partes. La primera es una copia íntegra del capítulo que escribí para el libro *Textos y educación: tejiendo tramas y urdimbres*. En la segunda parte presento una valoración crítica en torno a la experiencia de escribir el texto antes señalado con relación a mis actividades en el PIFFyL_02_015_2019 “Textos Clásicos sobre Educación y Pedagogía” y mi la formación profesional en la Licenciatura en Pedagogía. Por último, indico algunas directrices post escritura sobre las que pretendo continuar mi formación académica a futuro.

3.1 CAPÍTULO DEL LIBRO

El texto que escribí se intitula “De muros, textos y contextos. Apuntes para el estudio de la relación arte mural-educación”. Desde el título se puede notar que, por la noción de “apuntes”, se trata de una aproximación exploratoria al tema y no una propuesta metodológica acabada. El capítulo de libro se distribuye en seis apartados:

- 1) Introducción
- 2) Del arte mural como texto
- 3) El texto mural como documento
- 4) El texto mural como proceso
- 5) La educación y el entramado del texto mural
- 6) Fuentes de información

En la primera parte realizo un encuadre de mi tema e indico la estructura de mi texto. En el segundo apartado desgloso las consideraciones teóricas que vinculan al arte mural con la categoría de texto. Los apartados tres y cuatro corresponden al desglose de las coordenadas de estudio de la relación entre arte mural y educación en función de lo abordado en el apartado anterior. Por último, el apartado número cinco condensa algunas reflexiones finales sobre la aplicación de las coordenadas teóricas que desglosé en el capítulo.

De muros, textos y contextos. Apuntes para el estudio de la relación arte mural y educación

Israel Rivas Romero²⁴

[...] la imagen educa la mirada y es guía para reconocernos en el mundo y valorarnos, para distinguir quiénes son los otros y de qué manera son aptos para incluirlos en un *nosotros* o excluirlos. La cultura de la imagen no es simplemente un conjunto de imágenes que circulan día y noche y que se ofertan al consumo de quienes vivimos inmersos en ese mundo. La cultura visual es un conjunto de discursos visuales que construyen etiquetas o “nombres visuales” que nos definen el campo de lo visible y lo invisible, lo valioso y lo imprescindible, lo bello y lo feo, lo propio y lo ajeno [...]²⁵

En años recientes hemos visto una interesante diversificación de fuentes para el estudio de la educación. Como bien señala Inés Dussel,²⁶ el llamado giro visual o pictórico ha posibilitado en las ciencias sociales y humanidades una apertura para el estudio de lo visual y sus relaciones con discursos, cuerpos, procesos e instituciones en el marco de lo social. Las imágenes se han colocado como fuentes de investigación que tienen la posibilidad de revelar tramas de formación de miradas y lecturas del mundo, además de formas de asumirse en él. Sin embargo, quisiera señalar algunas preguntas en este amplio panorama de la cultura visual que tanto se ha estudiado recientemente: ¿de qué manera la cultura visual educa? y ¿cómo desde las ciencias sociales y humanidades podemos dar cuenta de los procesos de educación a partir de las imágenes sin caer en reduccionismos teóricos y metodológicos?

Las preguntas planteadas resultan demasiado amplias de abordar si se tratan de responder en términos de generalidades. Por esa razón enfocaré mis respuestas tentativas a partir de un objeto de estudio particular: el arte mural. Presento en este capítulo una aproximación al tema a partir de algunos apuntes que he desarrollado desde el comienzo del Proyecto de Investigación: Textos sobre educación y pedagogía (PIFFYL). Estos apuntes no solo llevan las reflexiones de los referentes bibliográficos y hemerográficos que como

²⁴ Egresado de la licenciatura en Pedagogía y estudiante de la licenciatura en Estudios Latinoamericanos por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ayudante de profesor y tallerista (alfabetización académica) en la misma institución. Correo: israelrivrom@gmail.com

²⁵ Sarah Corona Berkin, coord. , *¿La imagen educa? El recurso visual de la Secretaría de Educación Pública*. Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2017, p. 9.

²⁶ Inés Dussel, “Historia de la educación y giro visual: cuatro comentarios para una discusión historiográfica”, en María Esther Aguirre Lora, coord., *Narrar historias de la educación. Crisol y alquimia de un oficio*. México, Bonilla Artigas Editores, IISUE, UNAM, 2015, p. 454.

seminario hemos discutido desde 2017, sino también llevan los consejos, las palabras y, sobre todo, las valiosas aportaciones que de manera frecuente realizan todos los miembros activos de este proyecto.

Ahora bien, estos apuntes versan sobre la relación entre arte mural y educación teniendo como eje la categoría de texto. Los hilos conductores de esta intervención son los siguientes:

- a) Es posible estudiar el arte mural como un texto.
- b) Los textos pueden estudiarse como documentos y como procesos.
- c) Los textos como documentos y como procesos pueden revelar posibles tramas educativas en contextos concretos.

Del arte mural como texto

México tiene un rico panorama de expresiones de arte mural que se remontan a varios periodos de su historia. De las pinturas rupestres y petroglifos que datan del 1000 a.C. hasta los murales contestatarios y disruptivos contemporáneos, nos encontramos con un tipo de arte que posee un variopinto arsenal de temas, estilos, técnicas, corrientes y autores.

El arte mural, desde la perspectiva de Nohemí Preza²⁷ es un tipo de arte que se plasma en muros del exterior o el interior de un inmueble. Generalmente el arte mural se caracteriza por sus grandes proporciones, por su sentido público²⁸ y por los materiales diversos que los artistas emplean para generar representaciones visuales. Pedro Zamorano y Claudio Cortés sugieren lo siguiente con respecto al arte mural:

La existencia de un mural plantea un diálogo entre la obra y el lugar de su emplazamiento. De acuerdo a ello las condiciones espaciales del “topos” propician un sostén de ubicación, que determinará la lógica compositiva (perímetros) que contendrá la inter e intrafiguralidad de la imagen. A partir de ello se organiza la composición, pudiendo la imagen aceptar la planitud del muro o negarla, según sean las condiciones establecidas por el autor.²⁹

²⁷ Nohemí Preza Carreño, “La función pedagógica del muralismo moderno”, en *El muralismo argentino: educador para la transformación social*. Argentina, 2010. Tesis, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, p. 39.

²⁸ El tema de lo público en el arte mural es bastante polémico pues dependerá de la conjugación de factores como la ubicación de la obra, las condiciones de acceso a ella y, por supuesto, el agente que se encargue de su preservación.

²⁹ Pedro Zamorano Pérez y Claudio Cortés López, “Muralismo en Chile: texto y contexto de su discurso estético”, en *Universum* [en línea]. 2007, vol. 2, núm. 22, pp. 264-284. <<https://www.redalyc.org/html/650/65027764017/>>. [Fecha de consulta: 2 de junio, 2019], p. 271.

La relación entre imagen y espacio cobra mucho significado en el arte mural pues configura los sentidos de su composición. No se trata de muros en abstracto sino de un conjunto de representaciones artísticas que se integran en la trama de un espacio arquitectónico con contexto propio. El artista puede no aceptar las condiciones del espacio arquitectónico y modificarlas para que su obra mural sea más clara y consistente con el sentido que tiene planeado para ella. O bien, puede adaptarse al espacio arquitectónico en la realización de su obra. En ambos casos el espacio juega un papel fundamental.

Para abonar a lo anterior es primordial comprender a cada mural como una “entidad significativa”, tal como apunta la historiadora del arte Esther Cimet. Esta especialista indica que el arte mural tiene tres características generales: se produce en el marco de un contexto histórico y artístico, pretende tener efectos sobre la realidad y es un “aparato generador de significaciones”.³⁰ Desde la perspectiva de esta autora podemos comenzar a dimensionar al arte mural como un texto en la medida en que pretende tener una unidad de sentido, parte de un contexto y genera efectos a partir de representaciones visuales situadas en el espacio.

Por otro lado, no hay que perder de vista que cualquier expresión de la cultura que se materialice y guarde en ella múltiples significaciones, necesita de ciertas prácticas para su comprensión. Por esa razón, Julio Amador Bech, indica que: “El discurso y las imágenes no son transparentes, necesitan de una interpretación para hacer de ellos algo inteligible”.³¹ Bech sugiere, desde el pensamiento de Hans-Georg Gadamer y Paul Ricoeur, que la obra de arte discursiva y pictórica sea estudiada desde una situación hermenéutica. Tal como sucede con los textos codificados en palabras, toda lectura exige de un esfuerzo de comprensión de sentido.

Otro elemento de suma relevancia y que tienen en común los textos y los murales, es enunciado por el semiólogo eslovaco Mirko Lampis: “Todo texto es el producto de un tiempo, de un intertexto y de unas prácticas interpretativas profundamente ancladas en los procesos colectivos de la significación social, y tanto el texto como estas prácticas

³⁰ Esther Cimet S., “El mural: nudo de contradicciones, espacio de significaciones”, en *Congreso Internacional de Muralismo, San Ildefonso, cuna del Muralismo Mexicano: reflexiones historiográficas y artísticas*. México, Antiguo Colegio de San Ildefonso, UNAM, CONACULTA, 1999, p. 45.

³¹ Julio Amador Bech, *El significado de la obra de arte. Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales*. México, UNAM, 2008, p. 211.

interpretativas derivan de manera solidaria con el conjunto del sistema de la cultura”.³² En otras palabras, el texto es producto del eco de otros textos que se comparten en el marco de un sistema cultural que otorga sentidos y significados en el tiempo y el espacio. Valdría la pena reflexionar que en el caso de los murales hay múltiples relaciones con textos de diversa índole (políticos, religiosos, literarios, etc.). A partir del eco de otros textos de la cultura, los murales pueden representar críticas, nuevas interpretaciones o esfuerzos de reproducción de algún fragmento.

Hasta este punto de la intervención hay que recapitular. El arte mural puede ser entendido como texto pues guarda significaciones que son otorgadas en una situación hermenéutica, donde un autor (o conjunto de autores) codifica, a partir de recursos artísticos, una trama que pretende ser develada desde interpretaciones o lecturas. Toda lectura de arte mural se dirige de manera combinada tanto a la imagen como al espacio arquitectónico y debe tomar en consideración que estos elementos están circunscritos en un marco cultural que guarda relaciones con otros textos, ya sean murales o de otro tipo.

El mural como texto puede estudiarse desde diversas perspectivas. Por poner un ejemplo, Mirko Lampis indica que el significado del texto artístico³³ dependerá del estudio sistémico de dos tesis que caracterizan a los textos como documentos y como procesos:

según la primera de estas tesis, el significado de la obra de arte depende principalmente de su organización interna, organización que ha sido fijada al momento de su creación y que se debe reconstruir, total o parcialmente, para entender lo que el texto dice y cómo lo dice (*texto como documento*); según la otra tesis, en cambio el significado depende sobre todo de la labor de los intérpretes y de las condiciones socio-históricas de recepción de la obra, siendo tan activas y productivas las operaciones de lectura como las de creación textual (*texto como proceso*).³⁴

³²Mirko Lampis, “El texto artístico y la historia. Una mirada sistémica sobre la fijación y el devenir social de las estructuras significantes”, en *Sociocriticism* [en línea]. 2010, vol. 25, pp. 139-153. <revista.revistaseug.ugr.es/index.php/sociocriticism/article/download/2478/2590>. [Fecha de consulta: 12 de febrero, 2019], p. 142.

³³ Desde la semiótica Mirko Lampis trabaja la noción de texto artístico y su relación con la cultura, basándose en autores como Yuri Lotman. En el presente texto se entiende como sinónimo obra de arte y texto artístico.

³⁴M. Lampis, *op. cit.*, p. 140. Estas dos formas de aproximación enunciadas por Lampis también son trabajadas desde otros referentes y autores. Por ejemplo, en el ámbito de la estética, Adolfo Sánchez Vázquez sugiere lo siguiente: “Tenemos pues, en el arte dos procesos que podemos distinguir claramente: el de producción y el de recepción. En el de producción hay que distinguir, a su vez, el sujeto de este proceso: el artista y su producto, la obra de arte. Y en el proceso de uso, consumo o recepción, hay que tener presente a otro sujeto: el espectador, oyente o lector, según el arte de que se trate y que, con un término aplicable a toda forma de praxis artística, llamamos receptor”. (Adolfo Sánchez Vázquez, “Introducción a la estética de la recepción. Sus antecedentes y fuentes teóricas”, en *De la estética de la recepción a una estética de la participación*. México, FFyL, UNAM, 2005, p. 13.).

La apuesta de Mirko Lampis es la de una comprensión del texto lo más completa posible partiendo de una visión sistémica que destaque su complejidad en el marco de la cultura. Para fines de esta exposición solo indicaré algunas de las posibles vetas de análisis que se pueden derivar de las tesis antes citadas para situarlas posteriormente en el terreno de lo educativo con relación al arte mural.

El texto mural como documento

La primera de las tesis que indica Mirko Lampis refiere al estudio del texto como documento. Esta implica un esfuerzo de reconstrucción de las condiciones que dieron origen a la obra de arte, aspecto que influye en la organización interna de la misma. Asumir el texto como documento orienta una investigación de corte historiográfico pues se vuelve necesario el análisis de diversos tipos de fuentes para dar cuenta de aspectos tales como:

a) *La situación histórica donde se realizó el mural:*

Reconocer las condiciones que posibilitaron la creación y configuración histórica de un mural conlleva un reconocimiento de que, en su condición de texto artístico, siempre estará en relación con una serie de circunstancias sociales, políticas, culturales y económicas. El principal reto de orden metodológico en este primer esfuerzo es la toma de conciencia de que un texto artístico (mural) no surge de la nada ni es mero producto de una creación individual que no dialoga con sus condiciones contextuales.

b) *Aspectos biográficos.*³⁵

La vida del artista resulta un tema de estudio indispensable para comprender lo que posibilitó la creación de un texto artístico. Esta operación³⁶ se enfoca en identificar las

³⁵ Tal como sugiere María Antonia González Valerio, a partir de la lectura que hace de la obra de Hans-Georg Gadamer, existen muchos problemas al asumir la teoría del genio proveniente de autores del romanticismo. Una obra de arte o texto artístico no es mero producto de una individualidad y una interioridad, más bien es un elemento que se engarza en una trama colectiva y, por tanto, cultural. (Cf. María Antonia González Valerio, "La obra de arte como juego", en *El arte develado. Consideraciones estéticas sobre la hermenéutica de Gadamer*. México, Herder, 2005, pp. 52-53.).

³⁶ Al respecto, considero importante recuperar un elemento que forma parte de la hermenéutica de Friedrich Schleiermacher y que es sintetizado por Diego Lizarazo: "se trata del esfuerzo de acceder a la singularidad de la obra a través de su relación con la personalidad del autor manifestada en su estilo, pero rápidamente reconocemos que el estilo obliga a plantear cuestiones sobre los intereses, pasiones, obsesiones y deseos del autor, entonces la interpretación técnica se convierte en una interpretación de carácter psicológico". (Diego

experiencias, conocimientos, intencionalidades y aspectos importantes teniendo como eje de búsqueda el texto artístico. La indagación de la situación histórica y los aspectos biográficos del artista necesitan de ciertos cuidados por los diálogos y vicisitudes que entre ambos se generan. Como toda operación historiográfica, es necesaria una revisión de los supuestos que como sujetos que estudian el pasado, colocamos en la comprensión de una realidad que nos es ajena hasta cierto punto.

c) *Técnicas y materiales:*

Como en todo texto es necesaria la identificación de las técnicas y materiales que permiten la objetivación de un mensaje. Comprender los “recursos de integración plástica”³⁷ permite identificar las posibles pautas de lectura que apoyan a la comprensión del contenido del mural. Las técnicas y materiales que los autores de murales emplean influyen también en la pervivencia del texto a través de un tiempo determinado.

d) *Contenido de la obra:*

Tal como lo sugiere Julio Amador Bech es posible realizar un análisis narrativo de las imágenes que se presentan en las artes plásticas. Este autor sugiere que en el campo de las imágenes hay una clasificación: las imágenes descriptivas y las imágenes narrativas:

En las primeras, lo que aparece representado no son acciones, sino cualidades físicas, como en el paisaje, la naturaleza muerta y el retrato, o espirituales como en las representaciones simbólicas de las virtudes y de los vicios. Las narrativas, en cambio, se caracterizan por relatar sucesos y acciones. [...] aquí debemos reconocer episodios y personales concretos pertenecientes a la mitología, la literatura y la historia.³⁸

Esta clasificación resulta muy útil para el estudio del arte mural pues existen muchas obras que representan escenas concretas o temas que no necesariamente poseen una

Lizarazo Arias, “Hermenéutica: el horizonte de sentido”, en *Iconos, figuraciones, sueños. Hermenéutica de las imágenes*. México, Siglo XXI, 2004, p. 26.). El estudio de la vida y personalidad del autor no es la única condición de posibilidad de interpretación de un texto artístico. Sin embargo, hay pistas en la vida de los artistas que permiten tener una mejor comprensión de los sentidos simbólicos que tiene el texto con respecto al tema.

³⁷ E. Cimet, *op. cit.*, p. 52. Otros autores denominan este aspecto de una forma distinta. Por ejemplo, Esperanza Garrido indica que este aspecto es la “forma”, compuesta de referentes técnicos que resultan evidentes a la vista (color, línea, perspectiva, proporción, equilibrio, etc.) (Esperanza Garrido, “La pintura mural. Su filosofía e intención didáctica”, en *Sophia. Colección de Filosofía de la Educación* [en línea]. 2009, núm. 6, pp. 53-72. <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846107004>>. [Fecha de consulta: 10 de julio, 2019], p. 63.).

³⁸ J. A. Bech, *op. cit.*, pp. 190-191.

estructura narrativa. La composición temática de los murales brindará también las pautas para sus interpretaciones, situación que involucra no solamente la mirada sino también el movimiento del intérprete a través del espacio.

El análisis del contenido de un mural implica también un esfuerzo de investigación del significado de los símbolos, imágenes y alegorías internas que se relacionan con los significados otorgados al momento de su creación. Por poner un ejemplo, la comprensión del contenido de muchos murales teotihuacanos solo se posibilitó por el estudio iconográfico religioso que los historiadores y arqueólogos han realizado tomando en cuenta su contexto de origen. La iconografía, en este tenor, se ha posicionado a lo largo de la historia del arte como una herramienta útil para la comprensión del contenido de las obras.

e) Espacio donde se encuentra el mural

Tal como se indicó en un principio, el arte mural es producto de un diálogo entre la imagen y el espacio, este último dictará dos tipos de factores que se encuentran interrelacionados:

- a) Ubicación geográfica.
- b) Características del espacio arquitectónico y su carga semántica.

La ubicación del mural en el espacio definirá en muchos sentidos las posibilidades de ser leído y visualizado por un grupo de intérpretes. El lugar de emplazamiento y sus características influirán en la composición de la obra tanto en términos técnicos por cuestiones como la temperatura y la humedad. De igual manera la ubicación geográfica puede influir en el tema, toda vez que el espacio es donde se materializa la actividad humana en la historia.

Vale la pena también subrayar que la composición del espacio arquitectónico, modificado o no por el autor de la obra mural, brinda pautas que facilitan o dificultan la comprensión del mensaje de la obra. Un ejemplo de esto lo encontramos en la serie de murales *El perfil del tiempo* de Guillermo Ceniceros, ubicada en las instalaciones de la estación Copilco del Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México. La lectura completa de las diversas escenas solo es posible si se transita de manera detenida por

cada uno de los andenes. El espacio de la estación está diseñado para el movimiento de los usuarios de un medio de transporte y no para una lectura detenida del contenido de la obra mural.

El texto mural como proceso

La segunda tesis que señala Mirko Lampis en torno al estudio de los textos es la que percibe al texto como proceso. En esta línea el foco de atención se posiciona en las lecturas y significados asociados al texto en el marco de las condiciones sociohistóricas de recepción. El texto mural, como proceso tiene muchas posibles vetas de análisis. A continuación señalaré algunas de ellas.

a) Situación histórica de interpretación de la obra

Tal como se indicó al principio del capítulo, los textos se encuentran en una situación hermenéutica que es cobijada por un marco cultural situado en un tiempo y un espacio. En la primera tesis de Mirko Lampis el énfasis está puesto en el tiempo y el espacio de creación del texto, situación donde el autor juega un papel fundamental. En contraste, asumir la segunda tesis implica considerar algunos postulados hermenéuticos como los de Hans-Georg Gadamer: “El verdadero sentido de un texto tal como éste se presenta a su intérprete no depende del aspecto meramente ocasional que presenta el autor y su público originario. O por lo menos no se agota en esto, pues este sentido está siempre determinado por la situación sociohistórica del intérprete, y en consecuencia por el todo del proceso histórico”.³⁹

Gadamer asume que el texto supera a su autor y contexto de creación. En función de eso, el texto configura una historia propia que solo se posibilita por la relación que va guardando con sus intérpretes a través del tiempo. Las preguntas,⁴⁰ los prejuicios y los intereses que motiven a un intérprete a leer un texto cambiarán dependiendo de la situación histórica. Un breve ejemplo de reflexión sobre esta línea serían las condiciones históricas del siglo XXI que buscan la comprensión, investigación, conservación y la

³⁹ Hans-Georg Gadamer, *Verdad y Método*. 13ª ed. Salamanca, Sígueme, 2012, p. 366.

⁴⁰ *Ibid.*, p. 14.

difusión del arte mural mesoamericano, ahora concebido como parte de un patrimonio cultural. Los textos murales mesoamericanos, en este sentido, han ido ampliando su propia historia a partir que la lectura que como mexicanos hemos hecho a lo largo del tiempo. Las diversas interpretaciones realizadas a estos textos han otorgado significados y sentidos que no solo se reducen a las lecturas sino a las actividades necesarias para preservarlos y difundirlos.

b) La función del autor del texto mural

El asumir la segunda tesis sugerida por Mirko Lampis conlleva a ya no contemplar de manera directa las condiciones de vida del autor de un texto (mural). Sin embargo, la lectura de un texto en un contexto distinto al de su creación implica, en algunos casos, contemplar las consideraciones que el intérprete tiene respecto al autor. Las reflexiones de Michel Foucault en torno a la función del autor respecto al discurso pueden abonar a esta línea, toda vez que el texto es una forma de objetivación del discurso. Foucault sugiere que el autor:

ejerce un cierto papel con relación al discurso: asegura una función clasificatoria; tal nombre permite reagrupar un cierto número de textos, delimitarlos, excluir algunos, oponerlos a otros. Además efectúa una puesta en relación de los textos entre ellos [...] En una palabra, el nombre de autor funciona para caracterizar un cierto modo de ser del discurso: para un discurso el hecho de tener un nombre de autor, el hecho de poder decir "esto fue escrito por Fulano de Tal", o "Fulano de Tal es el autor de esto", indica que dicho discurso no es una palabra cotidiana, indiferente, una palabra que se va, que flota y pasa, una palabra que puede consumirse inmediatamente sino que se trata de una palabra que debe recibirse de cierto modo y que debe recibir, en una cultura dada, un cierto estatuto.⁴¹

El autor, en algunos casos, es un elemento que permite brindar un estatuto y organización a un texto en un contexto determinado. Foucault también sugiere que no a todos los textos se les otorga este tipo de función de autor pues: "Un texto anónimo que se lee en la calle sobre un muro tendrá un redactor, pero no tendrá un autor. La función autor es, entonces, característica del modo de existencia, de circulación y de funcionamiento de ciertos discursos en el interior de una sociedad".⁴²

⁴¹ Michel Foucault, "¿Qué es un autor?", en *Dialéctica*. 1984, 16 dic., Año IX, no. 16, p. 8.

⁴² *Idem*.

En el caso del arte mural estas reflexiones de Foucault cobran sentido pues algunas obras están dotadas de legitimidad a partir de la función de sus autores. Por mucho tiempo se asumió la idea, bastante fortalecida por ciertos ámbitos académicos, de que el Muralismo del siglo XX se reducía únicamente a las grandes obras de “Los tres grandes”. Sin embargo, a lo largo de tiempo, se han ido visibilizando⁴³ obras de otros autores y autoras que permanecían en los márgenes de aquellos textos murales considerados más relevantes y significativos.

c) La historia propia del espacio

En el marco de la primera tesis indicada en este capítulo se indicó que al momento de creación de una obra, la ubicación geográfica y la estructura del espacio arquitectónico contribuyen a la comprensión del significado de la obra. Si se asume que el espacio también tiene transformaciones a través del tiempo, la semántica del mismo también puede tener cambios. Ejemplo de esto lo podemos identificar en *Canto a la Tierra*, conjunto de murales de Diego Rivera realizados en la Universidad Autónoma Chapingo en el Estado de México. El espacio de esos murales pasó de ser una capilla a un salón de actos de dicha universidad. Actualmente, continúa siendo un salón de actos, pero las funciones del espacio se han dedicado más a la difusión de los murales, ahora considerados parte del patrimonio cultural y artístico de México.

La educación y el entramado del texto mural

Los elementos desarrollados hasta este punto dan cuenta de la complejidad del texto mural no solo visto desde su contexto de origen (texto como documento) sino desde los efectos que genera en su trayectoria a lo largo del tiempo (texto como proceso). Resulta de gran importancia que las investigaciones enfocadas al estudio de la relación arte mural-educación consideren el amplio panorama de los referentes que nos sugiere Mirko Lampis. Esto se debe a que hay relaciones que se pueden plantear de manera simplificada a manera de “X mural

⁴³ Un ejemplo interesante de este esfuerzo de visibilizar a otros autores y sus obras lo podemos identificar en el trabajo de Cynthia Arvide, quien, desde el periodismo cultural, ha recuperado el testimonio de autores mexicanos que realizan arte mural a través de diversos temas, técnicas y espacios en el siglo XXI. (Cf. Cynthia Arvide Souza, *Muros somos. Los nuevos muralistas mexicanos*. México, La Cifra Editorial, 2017.).

educa porque su autor así lo tenía pensado” o “X mural es educativo porque cualquiera puede interpretarlo. Entonces, es didáctico”. Por eso, vale la pena destacar la complejidad de los procesos educativos y sus relaciones contextuales para plantear sus múltiples relaciones con el arte mural. A manera de cierre presento algunas reflexiones que pueden ser consideradas para el estudio de dicha relación.

En primer lugar, se deberá tomar en cuenta que una sola perspectiva disciplinaria no es suficiente para estudiar el arte mural y su relación con la educación. Habrá que considerar los elementos teóricos y metodológicos más adecuados de algunos campos disciplinarios para destacar el estudio del arte mural como un texto que tiene transformaciones que se reflejan en el ámbito de la cultura. La historia del arte, la estética, la sociología de la cultura, la pedagogía, la antropología e incluso las ciencias de la comunicación pueden coadyuvar a consolidar referentes importantes para proyectos de investigación de esta naturaleza. La forma en que estos referentes se articulen dependerá del investigador y su objeto de estudio.

En segundo lugar, hay que destacar que en ambas tesis de Mirko Lampis el texto artístico (mural) siempre se encuentra en una situación hermenéutica. En el mismo contexto de origen de un mural un autor podría tener la intención de educar a partir de ciertos postulados, ideales o principios, pero, al momento de la lectura, el texto podría tener otro tipo de efectos en los intérpretes. Por esa razón, en ambas tesis de Lampis, la situación histórica de creación o de recepción también posibilitará que un texto sea asumido con cierto estatuto y con ciertas funciones. La situación histórica de la cultura a su vez develará los procesos que se generan alrededor del texto y que pueden confluir con su sentido educativo (prácticas políticas, ideológicas, comunicativas, religiosas, etc.). En mi caso particular he encontrado resistencias por parte de ciertos académicos que indican que el arte mural no tiene un potencial educativo por encontrarse inmerso en un espacio religioso, urbano o gubernamental, pues “la buena intención” se “opaca” por factores ideológicos relacionados con tales espacios. Ante esto, considero adecuado que haya un esfuerzo de comprensión de que la educación es un fenómeno complejo que no se reduce a “buenas intenciones” y que no se da al margen de otras prácticas culturales.

En tercer lugar, considero importante no perder de vista que el potencial educativo del arte mural se puede encontrar en ciertas vetas particulares relacionadas con la lectura del espacio de la imagen (asumiendo al texto como proceso). ¿De qué manera nos vemos

influidos por los posicionamientos que tomamos frente a ciertos murales en circunstancias concretas? ¿Nos educamos también al momento de tener experiencias estéticas con los murales? ¿Cómo las imágenes nos dicen algo ajeno a nosotros y al mismo tiempo sobre nosotros? Las formas de apropiación del espacio y de las imágenes son distintas y contingentes. Por tal motivo, el reto metodológico en el estudio de estos elementos deberá atender las particulares miradas y circunstancias de los intérpretes.

En términos generales, el panorama presentado en este capítulo no puede contestar de lleno las preguntas iniciales, pero sí explorar vetas particulares si asumimos al arte mural como texto. Más allá de indicar que el arte y la cultura visual educan por sí mismos tendríamos que enfocarnos en la historia textual de ciertos murales donde, si somos atentos, podemos identificar tramas educativas y contingentes. Los apuntes aquí presentados y organizados a partir de las tesis indicadas por Mirko Lampis necesitan de una mayor organización y precisión metodológica. Sin embargo, pueden ser de ayuda para no caer en simplificaciones al momento de iniciar proyectos de investigación enfocados al estudio de la relación arte mural-educación.

Fuentes de información

AGUIRRE LORA, María Esther, coord., *Narrar historias de la educación. Crisol y alquimia de un oficio*. México, Bonilla Artigas Editores, IISUE, UNAM, 2015.

AGUIRRE LORA, María Esther, coord., *Modernizar y reinventarse. Escenarios de la formación artística. 1920-1970*. México, IISUE, UNAM, 2017.

AMADOR BECH, Julio, *El significado de la obra de arte. Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales*. México, UNAM, 2008.

CIMET S., Esther, “El mural: nudo de contradicciones, espacio de significaciones”, en *Congreso Internacional de Muralismo. San Ildefonso, cuna del Muralismo Mexicano: reflexiones historiográficas y artísticas*. México, Antiguo Colegio de San Ildefonso, UNAM, CONACULTA, 1999, pp. 41-53.

CORONA BERKIN, Sarah, coord., *¿La imagen educa? El recurso visual de la Secretaría de Educación Pública*. Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2017.

FOUCAULT, Michel, “¿Qué es un autor?”, en *Dialéctica*. 1984, año IX, núm. 16, pp. 4-18.

GADAMER, Hans-Georg, *Verdad y método*. 13ª ed. Salamanca, Sígueme, 2012.

GARRIDO, Esperanza, “La pintura mural. Su filosofía e intención didáctica”, en *Sophia. Colección de Filosofía de la Educación*. 2009, núm. 6, , pp. 53-72, [en línea]<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846107004>>. [Fecha de consulta: 10 de julio, 2019].

GONZÁLEZ VALERIO, María Antonia, *El arte develado. Consideraciones estéticas sobre la hermenéutica de Gadamer*. México, Herder, 2005.

LAMPIS, Mirko, “El texto artístico y la historia. Una mirada sistémica sobre la fijación y el devenir social de las estructuras significantes”, en *Sociocriticism*. 2010, vol. 25, pp. 139-153, [en línea], <revista revistaseug.ugr.es/index.php/sociocriticism/article/download/2478/2590>. [Consulta: 12 de febrero, 2019].

LIZARAZO ARIAS, Diego, *Iconos, figuraciones, sueños. Hermenéutica de las imágenes*. México, Siglo XXI, 2004.

PREZA CARREÑO, Nohemí, “La función pedagógica del muralismo moderno”, en *El muralismo argentino: educador para la transformación social*. Argentina, 2010. Tesis, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, pp. 29-59.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *De la estética de la recepción a una estética de la participación*. México, FFyL, UNAM, 2005.

ZAMORANO PÉREZ, Pedro y Claudio Cortés López, “Muralismo en Chile: texto y contexto de su discurso estético”, en *Universum*. 2007, vol. 2, núm. 22, pp. 264-284 [en línea], <<https://www.redalyc.org/html/650/65027764017/>>. [Fecha de consulta: 2 de junio, 2019].

3.2 VALORACIÓN CRÍTICA DE MI PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA EN EL MARCO DEL PIFFYL

3.2.1 EL CAPÍTULO DE LIBRO COMO TEXTO ACADÉMICO

Ver concretado “De muros, textos y contextos. Apuntes para el estudio de la relación arte mural y educación” en un libro me hizo entender por experiencia propia lo que es un texto académico. Según la autora Anna Taberosky se puede “considerar que el texto es una construcción de construcciones que tiene textura y finitud, producto de un acto de comunicación cuya finalidad es convencer a la comunidad científica del estatuto factual de sus resultados y persuadir de la validez de sus argumentos a través de la modalidad escrita y publicada.”⁴⁴ Siguiendo a Taberosky, mi capítulo es una construcción apoyada por los cimientos de:

- Experiencias de formación a lo largo de la Licenciatura en Pedagogía.
- Experiencias como miembro de un proyecto institucional de investigación.
- Teorías, ideas, perspectivas y metodologías de otros autores y autoras.
- Diálogos e intercambios que influyeron en la ampliación, corrección y adaptación de mi texto para llegar a su versión final.

Mi texto tiene finitud (ya está terminado y en vías de publicación) y limitaciones en cuanto al planteamiento y desarrollo de las coordenadas para el estudio de la relación entre arte mural y educación. Este aspecto es muy importante pues las críticas y sugerencias a posteriori por parte de lectores colegas de pedagogía y de otros campos de conocimiento me permitirán replantearlo y ampliarlo para que sea más adecuado y pertinente. Asimismo, mi texto, como todo texto académico, es argumentativo⁴⁵ pues pretendo convencer a mis lectores y lectoras de no simplificar el estudio de las posibles relaciones entre arte mural y educación, aspecto que indirectamente trae una inquietud que expreso ahora del siguiente modo “como

⁴⁴ Anna Taberosky, “El texto académico” en Monserrat Castelló (coordinadora), *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*, Barcelona, GRAO, 2007, p. 18.

⁴⁵ Gregorio Hernández indica que las prácticas académicas son siempre retóricas pues “el conocimiento nuevo sólo gana terreno y se establece persuadiendo al público especializado y al lego; y la retórica es el arte y la técnica de la persuasión. Por tanto, escribir y hablar académicamente significa escribir y hablar persuasivamente, de acuerdo con los marcos epistemológicos propios de las distintas disciplinas y comunidades académicas.” Gregorio Hernández Zamora, *Literacidad académica*, México, UAM-Cuajimalpa, 2016, p. 19.

pedagogos y pedagogas aún tenemos mucho por estudiar en el arte mural y, en general, en cualquier expresión artística, todo esto sin perder de vista que lo que nos interesa destacar son las prácticas educativas que posibilitan estas expresiones de la cultura”.

3.2.2 EL CAPÍTULO DE LIBRO COMO PRODUCTO DE UNA FORMACIÓN PROFESIONAL A NIVEL LICENCIATURA

El recuento de los detalles involucrados en la escritura del capítulo del libro me hizo notar que, en gran medida, mi trayectoria a través del plan de estudios de la Licenciatura en Pedagogía se vio acompañada de un diálogo constante, mismo que se advierte en el modelo educativo de nuestro Colegio:

En consonancia con el espíritu de su misión, en el que se distingue la apertura a todas las corrientes de pensamiento, el modelo educativo está basado en el diálogo permanente de los profesores con los estudiantes, es decir, una comunidad en constante comunicación que comparte el privilegio y el goce de los estudios humanísticos. Este diálogo y apertura que permean la actividad académica, permiten el desarrollo del pensamiento crítico e independiente de los estudiantes que se forman en su seno. La pluralidad que existe en la Facultad y en el Colegio de Pedagogía da la oportunidad de discutir y revisar enfoques y posturas diferentes de un mismo tema, lo que impide el adoctrinamiento. Esto constituye una de las características principales del modelo educativo sobre el que descansa la formación de los futuros profesionales de la pedagogía lo que, sin duda, atrae a una gran cantidad de estudiantes a las aulas del Colegio.⁴⁶

En este ambiente de pluralidad de enfoques, teorías y formas de construcción de conocimiento sobre la educación tuvo lugar la delimitación de mi objeto de estudio. No traté de abordar en el campo de la pedagogía a los murales solo porque tuvieran un impacto benéfico en mi vida sino porque he leído en ellos ciertas posibilidades de impacto social (siempre contingente), más allá del mero reconocimiento de si son bellos estéticamente o hacen un buen uso de ciertas técnicas. En ese sentido, el primer ajuste de una óptica pedagógica sobre los murales lo obtuve gracias a los cursos de investigación pedagógica del plan de estudios, pero más en específico en los de *Investigación Pedagógica 5 y 6*. A partir del panorama que nos presentó en su momento las profesoras Itzel Casillas Avalos y Regina Galván Bochelén sobre las posibles metodologías de investigación cualitativa y las preguntas que podíamos hacer para la delimitación de objetos de estudio, noté que gran parte de la investigación pedagógica consiste en una lectura de la realidad social y cultural donde es

⁴⁶ Facultad de Filosofía y Letras, *Proyecto de Modificación del Plan y Programas de Estudio de la Licenciatura en Pedagogía*, México, FFyL, UNAM, 2010, p. 32.

posible encontrar procesos educativos. Con anterioridad había advertido en los cursos de *Historia de la Educación y la Pedagogía 1, 2, 3 y 4*, que había procesos históricos en los que ciertos agentes hacían usos específicos de expresiones artísticas para educar. Vienen a mi mente los casos del *Mundo en imágenes* de Juan Amos Comenio, los usos de las pinturas religiosas para los procesos de evangelización en la Nueva España, las imágenes y símbolos producidos en el siglo XIX en el auge de los nacionalismos en el mundo y una larga lista de ejemplos que fueron quedando como antecedentes en mi memoria, siempre con estas preguntas de fondo: ¿cómo es que esas expresiones de la cultura educan?, ¿su potencial educativo se agotó en ese tiempo?, ¿y si quienes las crearon no querían educar, pero posteriormente alguien que se apropió formativamente de ellas en un tiempo distinto? Estas preguntas hacen ver lo problemático que es leer pedagógicamente las expresiones de la cultura en su dimensión artística. Pude aterrizar estas preguntas en un objeto de estudio más específico como los murales en el contexto de las asignaturas de *Investigación Pedagógica 5 y 6*.

Destaco, de igual modo, mi paso por el *Seminario de Teoría, Filosofía e Historia de la Educación y la Pedagogía 4*. Esta asignatura en particular me pareció muy interesante pues, al igual que muchas optativas del plan de estudios, se encuentra siempre abierta a discusiones filosóficas y pedagógicas en torno a procesos educativos. El apoyo del Dr. Renato Huarte Cuéllar para la conducción de las discusiones sobre textos de estética y teoría del arte fue una clave que nos dio claridad a todas las personas que cursamos la materia. En este tipo de temas es muy fácil que como alumnos no especializados en filosofía nos perdamos en discusiones sobre conceptos, categorías, sistemas de pensamiento y perspectivas de autores de muchas latitudes. Fueron valiosas sus lecturas y sugerencias sobre el uso que he hecho de la hermenéutica gadameriana con respecto a la obra de arte y la educación.

En general, puedo decir que mi experiencia educativa en el plan de estudios de la Licenciatura en Pedagogía me acercó un poco al panorama que se plantea en el objetivo general del plan de estudios de la Licenciatura en Pedagogía:

[...] formar profesionales de la pedagogía con sólidas y profundas bases teóricas, filosóficas, humanistas y científicas sobre la pedagogía y la educación; así como con el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para interpretar correctamente el devenir educativo —en términos nacionales e internacionales—, incidir en la solución efectiva y oportuna

de problemas pedagógicos y educativos, así como generar propuestas e innovaciones conceptuales, metodológicas e instrumentales en los distintos campos y escenarios del quehacer pedagógico, con un profundo sentido ético del desempeño profesional.⁴⁷

Actualmente poseo un pequeño arsenal de bases teóricas, filosóficas, humanísticas y científicas para poder leer e interpretar los procesos educativos. Con respecto al tema de los murales y su relación con la educación, no he generado propuestas de intervención o grandes innovaciones conceptuales y metodológicas. Mi interés por el tema sobre el que versa este informe, en relación con el objetivo general del plan de estudios, es tratar de contribuir al conocimiento sobre lo educativo que puede tener un mural bajo ciertas circunstancias históricas.

Como es bien sabido en nuestro gremio, en toda intervención pedagógica que se realice en espacios de educación formal o no formal se debe recurrir siempre a una fundamentación tanto teórica como metodológica. En ese sentido, espero poder contribuir al menos de manera mínima a alguna fundamentación de intervención pedagógica que recupere de manera directa o indirecta algún mural. Es importante que en las intervenciones pedagógicas en torno a los murales se tenga claridad sobre el momento histórico desde donde se pretende guiar la interpretación, es decir, en ese presente. De igual modo, es necesario vislumbrar las diferencias con el contexto de creación de la obra.

3.2.4 EL CAPÍTULO DEL LIBRO COMO RUTA DE FUTURAS NAVEGACIONES

Debido a que falta consolidar aún más los referentes teóricos de la estética, la semiótica y la propia historia del arte mural dentro de mi capítulo, asumí el compromiso de estudiar una carrera complementaria en los tiempos libres de mis jornadas laborales. En la Licenciatura en Estudios Latinoamericanos de la FFyL me estoy enfocando en estudiar asignaturas teóricas y metodológicas en torno a temas de historiografía, teoría de la cultura, historia del arte en América Latina, estética y perspectivas multidisciplinarias de la investigación aplicadas al estudio de obras de arte. Actualmente me encuentro realizando una investigación documental en torno al mural como categoría en el pensamiento de los artistas del muralismo mexicano del siglo XX y algunos críticos e historiadores del arte que han escrito sobre este movimiento artístico. Espero que, a largo plazo, esta formación complementaria me pueda

⁴⁷ *Ibidem*, p. 33

ayudar a seguir fortaleciendo mi propuesta pedagógica de estudio de la relación entre arte mural y educación, además de nuevos temas que salgan en el camino.

Otro aspecto que actualmente estoy trabajando bajo la supervisión y apoyo de la Dra. Itzel Casillas en el PIFFyL es un estado de la cuestión del abordaje que en disciplinas diferentes a la pedagogía se ha realizado entre el arte mural y la educación. Esto, a partir de la metodología de análisis documental. Me estoy enfocando en el estudio de textos académicos de investigación, divulgación y propuestas de intervención pedagógica en lengua española que se han escrito en los últimos treinta años. Por ahora, algunos de los hallazgos que he tenido en esa veta son los siguientes:

- A. Las distintas formas de relación entre arte mural y educación se han estudiado y nombrado de maneras muy diversas. En los textos que he leído se pueden identificar nociones tales como la función docente de los murales, murales didácticos, la función pedagógica del arte mural, la enseñanza a través de los murales e incluso los murales como prácticas artístico-educativas. En muchos casos se encuentra debidamente justificado el uso de estas nociones, mientras que en otros solamente se enuncia de manera tangencial para poder dar lugar a otros aspectos del tema.
- B. Lo anterior me llevó a comprender que muchos de los textos analizados indican cómo de manera simultánea a los procesos educativos posibilitados por los murales, se generan otros de diversa índole (procesos políticos, ideológicos, de adoctrinamiento, de disidencia etc.). Esto resulta significativo toda vez que los procesos educativos en general tienen en común con las expresiones artísticas (en este caso, murales) que no se generan en abstracto y lejos de otros influjos de la cultura. Dependiendo de la óptica de los autores es que se hace mayor énfasis en la cuestión educativa o en los otros procesos que la acompañan.
- C. Los textos consultados muestran un arsenal variado de metodologías de investigación para el abordaje del estudio de la relación entre arte mural y educación. En general, los autores emplean metodologías como la investigación de corte documental, el estudio de caso, los estudios de público y la investigación-acción. Los trabajos de corte histórico, social y cultural que brindan panoramas generales están basados en indagaciones

documentales en fuentes primarias escritas y de corte iconográfico. Mientras que los trabajos que recuperan experiencias particulares de creación o apropiación de murales echan mano de elementos de observación participante y aplicación de encuestas y entrevistas.

Espero poder seguir trabajando sobre este estado de la cuestión para poder presentar otros hallazgos de una manera más detallada y sistemática en el marco del PIFyL y otros espacios académicos.

CONCLUSIONES

La elaboración de este informe me permitió hacer un recuento de cosas que de manera inicial no había advertido en el trabajo que hemos realizado dentro del PIFFyL o sobre mis propios procesos de escritura académica en general. Respecto al primer punto, en gran medida, el PIFFyL ha contribuido de manera directa e indirecta en la elaboración de productos para fines de titulación u obtención de grado. Hasta ahora se han concluido dos tesis de doctorado en este espacio, así como tres tesis de licenciatura y el presente informe académico de investigación. Todos estos productos de investigación atañen temática o metodológicamente a alguno de los ejes que conforman la fundamentación del PIFFyL. Por otro lado, el proyecto ha contribuido al fortalecimiento de la formación profesional de estudiantes y egresados que han realizado su servicio social

Mi participación en este proyecto ha puesto a prueba de manera favorable (al menos en la mayoría de los casos) mis habilidades de expresión oral y escrita, además de ciertos conocimientos en torno a procesos de planeación, ejecución y evaluación de actividades académicas tales como: la organización de coloquios, la creación de carteles, la gestión de espacios y constancias, así como la redacción de invitaciones formales para académicos de otras instituciones. En gran medida esto se logró por el ambiente de apoyo que tejimos entre todos. La mayor parte de las ideas, iniciativas, reflexiones y hasta quejas se han expresado libremente en nuestro proyecto siempre con miras a la mejora. Los que participamos en el proyecto en calidad de alumnos o egresados nos sentimos respaldados por los profesores pues siempre tienen algún consejo, sugerencia o un simple pero valioso acto de escucha.

A veces, como estudiantes creemos que vamos solos en el camino de la elaboración de nuestras primeras publicaciones. Sin embargo, los textos que escribimos son producto de la suma de muchas voces, textos, días de desvelo, risas y otros aspectos que trascienden el mero discurso académico. En este punto, recuerdo mucho la forma irónica en la que el profesor Gregorio Hernández Zamora percibe a los textos académicos. Este profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana indica que:

[...] aunque el texto parece hecho de un lenguaje gobernado por reglas gramaticales, textuales y retóricas, en realidad todas esas reglas no son sino ingredientes que usa el sujeto-autor para crear una cierta imagen de sí mismo y ofrecerla ante el mundo en un performance que exige una ficcionalización del yo. En el texto académico, quizás más que en cualquier otro, el yo del sujeto debe convertirse en personaje ficticio para poder actuar los distintos roles del discurso académico:

el rol del curioso y preguntón; de compilador, copista y crítico de textos ajenos; de antagonista y cuestionador; de sabiondo argumentador; de erudito y creador de ideas nuevas, etc.⁴⁸

Aún no tengo total claridad sobre la forma en que mi “yo” se ha hecho ficción en mis propios textos académicos. Me gustaría pensar que el papel que he jugado hasta ahora en este performance académico es el de una persona que no posee una formación especializada en el estudio del arte, pero que ha tratado de hilar su propio discurso sobre el tema en función de preguntas de orden pedagógico.

Asimismo, sería interesante que el trabajo que realizamos colectivamente en el proyecto en algún momento pueda incidir en la modificación del actual plan de estudios de la licenciatura en Pedagogía en la FFyL. Es necesario ampliar nuestra mirada sobre los textos que como pedagogas y pedagogos podemos leer, interpretar, difundir, crear e investigar. Necesitamos flexibilizar nuestra visión profesional centrada en la construcción de conocimientos sistematizados únicamente en textos académicos, para transitar a una óptica que atienda de igual forma otras expresiones de la cultura. En ese sentido, el concepto de texto necesita siempre estar abierto a nuevas vetas de investigación con relación a las prácticas educativas y pedagógicas.

Otro aspecto que me parece importante mencionar es que, como proyecto de investigación, nos hemos esforzado por contribuir a la circulación del conocimiento que construimos de manera colectiva. Ninguno de nuestros esfuerzos tendría sentido si no nos preocupáramos por los alcances de nuestra página de Facebook, los eventos que organizamos y los textos que publicamos. Cada una de las personas que participamos en el PIFFyL nos hemos preocupado por visibilizar desde nuestros respectivos espacios y funciones, los conocimientos que construimos en el proyecto.

Sin embargo, no todo es perfecto. Una de las áreas de oportunidad que no se deben soslayar en este panorama es la ausencia de presupuesto propio en los proyectos internos de investigación en la FFyL. En nuestro caso particular, nos hemos enfrentado con textos importantes para el campo educativo y pedagógico que requieren de procesos de reedición, reimpresión, digitalización o traducción. Estas operaciones no son posibles sin un

⁴⁸ Gregorio Hernández Zamora, “Agencia, voz y ethos en conflicto. La escritura académica como experiencia de silenciamiento” en Sandra Espino Datsira y Concepción Barrón Tirado (coordinadoras), *La lectura y la escritura en la educación en México. Aproximaciones teóricas, experiencias aplicadas y perspectivas de futuro*, México, IISUE, UNAM, 2017, pp. 45-46.

presupuesto propio para el PIFFyL. De igual modo, este presupuesto daría insumos para la realización de nuevas investigaciones e incluso asistencia a cursos, congresos y coloquios en otras latitudes.

Por último, me gustaría exhortar a la lectura completa del libro *Textos y educación: tejiendo tramas y urdimbres*. El texto es en sí mismo un acervo de sugerencias teóricas y metodológicas para el estudio de muchos tipos de textos que guardan algún vínculo con la educación y la pedagogía. Cada uno de los textos tiene diferentes niveles de aproximación con base en objetos de estudio bastante novedosos. Estos textos a la larga pueden coadyuvar en la fundamentación y ejecución de más variadas y complejas investigaciones.

FUENTES DE INFORMACIÓN

CASILLAS AVALOS, Itzel *et al*, *Formato de registro del Seminario de Textos sobre Educación y Pedagogía* (documento interno de trabajo), 2017.

CASTELLÓ, Monserrat (coordinadora), *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*, Barcelona, GRAO, 2007.

CIMET S., Esther, “El mural: nudo de contradicciones, espacio de significaciones” en *Congreso Internacional de Muralismo. San Ildefonso, cuna del Muralismo Mexicano: reflexiones historiográficas y artísticas*, México, Antiguo Colegio de San Ildefonso, UNAM, CONACULTA, 1999, pp. 41-53.

ESPINO DATSIRA, Sandra y Concepción Barrón Tirado (coordinadoras), *La lectura y la escritura en la educación en México. Aproximaciones teóricas, experiencias aplicadas y perspectivas de futuro*, México, IISUE, UNAM, 2017.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, *Ley Orgánica de la Universidad Nacional Autónoma de México* [en línea], Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 6 de enero de 1945, disponible en: <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/158.pdf>

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, “Asignaturas del Plan de estudios de la Licenciatura en Pedagogía 2010”, disponible en: <http://pedagogia.filos.unam.mx/plan-de-estudios/>

_____, *Programa de Investigación 2020*, México, UNAM-FFyL, 2020, disponible en: <http://www.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2020/11/Lineamientos-del-Programa-de-Investigaci%C3%B3n-2020.pdf>

_____, *Reglamento de las opciones de titulación de licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras*, México, FFyL-UNAM, 2020, disponible en: <http://www.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2021/03/Reglamento-de-las-opciones-de-titulacio%CC%81n-de-licenciatura-de-la-Facultad-de-Filosofi%CC%81a-y-Letras-271120-ratif-260221.pdf>

GADAMER, Hans-Georg, *Antología*, Salamanca, Sígueme, 2001.

HERNÁNDEZ ZAMORA, Gregorio, *Literacidad académica*, México, UAM-Cuajimalpa, 2016.

LARROYO, Francisco, *Historia general de la pedagogía*, 20ª ed., México, Porrúa, 1984.

LINARES SALGADO, Jorge Enrique, *Cuarto Informe de actividades 2017-2021*, México, UNAM-FFyL, 2021, disponible en: http://www.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2021/01/Informe-2017-2021_FFyL.pdf

LUX, Martha y Ana Pérez, “Reflexiones sobre la producción, circulación y uso de las publicaciones académicas en las ciencias sociales” en *Anuario Colombiano de*

Historia Social y de la Cultura, no. 1, vol. 44, 2017, pp. 125-138, disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/1271/127149937011/127149937011.pdf>

ORDORIKA SACRISTÁN, Imanol, Roberto Rodríguez Gómez y Francisco Javier Lozano Espinosa, *La investigación en la UNAM. Facultades, Escuelas y Unidades Multidisciplinarias 2013-2017*, México, UNAM, 2019.

RODRÍGUEZ VAN GORT, Mary Francés, *Primer Informe de Actividades*, México, UNAM-FFyL, 2022, disponible en: <https://www.planeacion.unam.mx/informes/PDF/FFyL-2021.pdf>

SOURIAU, Étienne *Diccionario Akal de Estética*, Madrid, Akal, 1998.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, “Productos de investigación” en Series estadísticas UNAM. 2000 a 2021, disponible en: https://www.estadistica.unam.mx/series_inst/index.php

_____, *Agenda Estadística UNAM. Cuadernos de Planeación Universitaria. Año 2021*, México, UNAM, 2021, disponible en: <https://www.planeacion.unam.mx/Agenda/2021/pdf/Agenda2021.pdf>

ANEXOS

Página

1. Programa de la asignatura Textos Clásicos 1 (Antigüedad- Siglo XVII)	54
2. Constancia global de participación en el PIFFyL_02_015_2019 “Textos Clásicos sobre Educación y Pedagogía”	58
3. Programa de la asignatura “Investigación Pedagógica 5”	59
4. Programa de la asignatura “Seminario de Teoría, Filosofía e Historia de la Educación y la Pedagogía 4”	62
5. Guion metodológico de Esther Cimet	66
6. Programa del Coloquio <i>Textos sobre Educación. Perspectivas multidisciplinares, metodologías y obras</i>	67
7. Constancia de participación en el <i>Coloquio Textos sobre Educación. Perspectivas multidisciplinares, metodologías y obras</i>	68
8. Carta de aceptación de capítulo para publicación con índice del libro <i>Textos y educación: tejiendo tramas y urdimbres</i>	69

1. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA TEXTOS CLÁSICOS 1 (ANTIGÜEDAD- SIGLO XVII)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

ASIGNATURA: TEXTOS CLÁSICOS 1
(Antigüedad-Siglo XVII)

SEXTO SEMESTRE

ÁREA: Teoría, Filosofía e Historia

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	4	0	64	8

Carácter: Obligatoria de elección

Tipo: Teórico

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Recomendación académica: Seminario de Teoría, Filosofía e Historia de la Educación y la Pedagogía 1 (Enfoques, Teorías y Modelos), y/o Seminario de Teoría, Filosofía e Historia de la Educación y la Pedagogía 3 (Filósofos y Pensadores de la Educación y la Pedagogía), y/o Seminario de Teoría, Filosofía e Historia de la Educación y la Pedagogía 5 (Hechos, Procesos, Reformas y Movimientos Educativos y Pedagógicos), y/o Seminario de Teoría, Filosofía e Historia de la Educación y la Pedagogía 7 (Instituciones Educativas y Pedagógicas), y/o Seminario de Teoría, Filosofía e Historia de la Educación y la Pedagogía 9 (Metáforas y Utopías)

OBJETIVOS

El alumno podrá:

- Definir y caracterizar los autores y textos considerados como clásicos.
- Analizar el pensamiento pedagógico de autores y su obra, que son considerados como clásicos, desde los presocráticos hasta el siglo XVII, que aportaron reflexiones sobre la educación y la pedagogía.
- Analizar las condiciones contextuales sociales, económicas y políticas en las que se escribieron dichos textos clásicos.
- Una vez cubiertos los objetivos anteriores, conformar una visión histórica de los principales textos clásicos sobre la reflexión pedagógica que construyen el discurso pedagógico del periodo mencionado.

HORAS POR UNIDAD	TEMARIO Y CONTENIDOS TEMÁTICOS
16	Unidad 1. LOS CLÁSICOS Y LA PEDAGOGÍA
	1.1 El texto clásico en general y sus características 1.2. El texto clásico en pedagogía 1.3. Características y razones de trascendencia 1.4. Funciones de su lectura para el pedagogo: conformar su discurso y sustentar su práctica
16	Unidad 2. LOS TEXTOS CLÁSICOS EN LA EDAD ANTIGUA. PENSAMIENTO PEDAGÓGICO
	2.1 Homero. <i>Iliada</i> 2.2. Platón. <i>La República</i> 2.3. Aristóteles. <i>Ética nicomaquea</i> y <i>Política</i> 2.4. Cicerón. <i>De oratore</i> y <i>De inventione</i> 2.5. Quintiliano. <i>Institutio oratoria</i>
16	Unidad 3. LOS TEXTOS CLÁSICOS DEL CRISTIANISMO
	3.1 Clemente de Alejandría. <i>El pedagogo</i> 3.1.1. San Basilio El Grande. <i>Cómo leer la literatura pagana</i> 3.1.2. San Jerónimo. Cartas: "A Leta", "A Pacátula "A Rústico Monje" 3.1.3. San Agustín. <i>Del maestro</i> y <i>De la doctrina cristiana</i> 3.2. En las nacientes universidades europeas 3.2.1 Santo Tomás. <i>Del maestro</i> y <i>De veritate</i> 3.3. Del Humanismo y la reforma 3.3.1. Lutero. <i>A la nobleza cristiana de nación alemana sobre el mejoramiento del estado de los cristianos</i> 3.3.2. La Compañía de Jesús. <i>Ratio Atque Institutio Studiorum Societatis Jesus</i>
16	Unidad 4. LOS TEXTOS CLÁSICOS DEL HUMANISMO Y EL REALISMO PEDAGÓGICO
	4.1 François Rabelais. <i>Gargantúa y Pantagruel</i> 4.2. Michel de Montaigne. "Sobre la educación de los hijos" y "De la experiencia". En: <i>Ensayos</i> 4.3. Charles Rollin. <i>Modo de enseñar y estudiar las bellas letras para ilustrar el entendimiento e ilustrar el corazón [Tratado de los estudios]</i> 4.4. Johann Amos Comenio. <i>Didáctica Magna</i> y <i>Pampedia</i> 4.5. John Locke. <i>Pensamientos acerca de la educación</i>
64	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARISTÓTELES. "Ética nicomaquea" y "Política". En *Obras*. Madrid, Aguilar.
- CICERÓN. *Diálogos del orador*. Tr. de Amparo Gaos. México, UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas, 1998. (Bibliotheca Scriptorvm Graecorum et Romanorum Mexicana)
- COMENIO, Johann Amós. *Didáctica Magna*. México, Porrúa, 1971 (Sepan Cuántos..., n. 167)
- _____. *Pampedia. (Educación universal)*. Tr. de Federico Gómez R. de Castro. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1992. 340 p. (Aula Abierta, n. 57)
- COMPAÑÍA DE JESÚS. *Ratio Atq. Institutio Studiorvm*.
- MONTAIGNE, Michel. "De la educación de los hijos" y "De la experiencia". En *Ensayos*. Tr. de Constantino Román y Salamero. París, Casa Editorial Garnier Hermanos.

- LOCKE, John. *Pensamientos acerca de la educación*. Tr. y notas de D. Barnés. Barcelona, Humanitas, 1982.
- LUTERO, Martín. *A la nobleza cristiana de nación alemana sobre el mejoramiento del estado de los cristianos*. México, UNAM/ Facultad de Filosofía y Letras. 1997. (Opúsculos n. 89/ Serie Fuentes y Documentos)
- PLATÓN. *La República*. México, UNAM/ Coordinación de Humanidades/ Centro de Traducción de Lenguas Clásicas, 1971. (Bibliotheca Scriptorvm Graecorvm et Romanorvm Mexicana)
- QUINTILIANO. *Instituciones oratorias*. tomo 1. Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando, 1942. (Biblioteca Clásica)
- SAN JERÓNIMO. "A Leta", "A Pacátula" y "A Rústico monje". En *Cartas de San Jerónimo*. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1957.
- HIPONA, San Agustín de. *El maestro. Fundación de la teoría del signo*. Adaptación y comentarios de Antonio Ponce Rivas, México, Investiga, Automatiza y Diseña, 1996.
- SANTO TOMÁS. "Del maestro." En *Cuaderno de Filosofía*. n. 13, México, Universidad Iberoamericana.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ABBAGNANO, N.A. y .A Visalberghi. *Historia de la pedagogía*. Tr. de Jorge Hernández Campos. México, FCE, 1995. 712 p. (Sección de Obras de Filosofía)
- BONNER, Stanley. *La educación en la Roma antigua. Desde Catón el Viejo a Plinio el Joven*. Tr. de José María Doménech Parde. Barcelona, Herder, 464 p.
- BOWEN, James. *Historia de la educación occidental*. 3 v. Tr. de Juan Estruch. Barcelona, Herder, 1992.
- BOWEN, J. y P. R. Hobson. *Teorías de la educación*. México, Limusa, 1998. 240 p.
- COMPAYRÉ, Gabriel. *Historia de la pedagogía*. Braine-Le-Comte, Librería de la Vda. de Ch. Bouret, 1896. 494 p.
- LARROYO, Francisco. *Historia general de la Pedagogía. Expuesta conforme al método de los tipos históricos de la comunicación*. México, Porrúa, 1980. 616 p.
- LUZURIAGA, Lorenzo. *Historia de la educación y la pedagogía*. 12ª ed. Buenos Aires, Losada, 1978. 280 p. (Biblioteca Pedagógica)
- MANACORDA, Mario Alighiero. *Historia de la educación 1. De la antigüedad al 1500*. México, Siglo XXI, 1992. 302 p. (Educación)
- MORANDO, Dante. *Pedagogía: Historia crítica de las corrientes pedagógicas que han forjado el desarrollo de la educación*. Barcelona, Luis Miracle, 1972. 442 p. (Biblioteca de Antropología)
- MORENO, Enrique. *Hacia una teoría pedagógica*. México, Colegio de Pedagogos de México, Seminario de Pedagogía Universitaria, UNAM, 1999. 133 p.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

1. LECTURAS PARA ELEGIR:

1. PLATÓN. *La República*. (fragmentos)
2. ARISTÓTELES. *Ética nicomaquea*. (fragmentos)
3. _____. *Política*. (fragmentos)

4. CICERÓN. *Diálogos del orador*. (fragmentos)
5. QUINTILIANO. *Instituciones oratorias*. (fragmentos)
6. SAN AGUSTÍN. *Del maestro*.
7. SAN AGUSTÍN. *De la doctrina cristiana* (fragmentos)
8. SANTO TOMÁS. *El maestro*
9. _____. *De veritate*.
10. LUTERO A *la nobleza cristiana de nación alemana sobre el mejoramiento del estado de los cristianos*.
11. RABELAIS *Gargantúa y Pantagruel*
12. MONTAIGNE. "Sobre la educación de los hijos" y "De la experiencia". En *Ensayos*.
13. LA COMPAÑÍA DE JESÚS. *Ratio Atque Institutio Studiorum Societatis Jesús*. (1599)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Lecturas obligatorias Análisis y discusión de las ideas del autor seleccionado Exposición del avance de las investigaciones realizadas Trabajos de investigación	Exámenes parciales Participación en clase Exposiciones realizadas Participación en la discusión de los textos o fragmentos leídos Elaboración de síntesis acerca de las ideas principales de las diversa obras leídas Elaboración de un ensayo analítico final sobre un autor u obra elegida

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA, MAESTRÍA O DOCTORADO EN: Pedagogía o historia, de preferencia con estudios de posgrado
 Tener experiencia docente

2. CONSTANCIA GLOBAL DE PARTICIPACIÓN EN EL PIFFyL



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



**La Coordinación de Investigación de la
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

otorga la presente

CONSTANCIA

a

Itzel Casillas Avalos

por ser responsable del proyecto "Textos clásicos sobre educación y pedagogía" (PIFFy_02_015_2019), vigente de abril de 2019 a febrero de 2023, mismo en el que participan las y los estudiantes Itzel Suárez Bobadilla, Omar Escutia Girón, Marlene Elizabeth Ortega Alarcón, Ana Olivares Muñoz-Ledo, María del Carmen Martínez Rodríguez, José Daniel Asseo Azcárraga, Cristian Yair Rincón Mercado, Israel Rivas Romero, Abril Atenea Reyes Sandoval, Diana Jaid Martínez Navarro, Monserrat Ramírez Maza, Aylin González Santiago, Denise Hurtado Barocio, Luis Antonio Camacho Cabrera, David Contreras Mendoza, Brenda Laura Córdova Aguilar, Cristian Yair Rincón Mercado y José Daniel Asseo Azcárraga.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 30 de marzo de 2022



DRA. GEMMA ARGÜELLO MANRESA
Coordinadora

3. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA “INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA 5”

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
ÁREA: INVESTIGACIÓN

Investigación Pedagógica 5
Metodologías cualitativas de investigación
Semestre 2016-1

Profesora: Mtra. Itzel Casillas Avalos⁴⁹
Ayudante de profesor: Regina Galván Bochelén⁵⁰

Presentación

El curso de Investigación Pedagógica 5 corresponde al conocimiento de las metodologías de investigación cualitativa, también llamada fenomenológico-hermenéutica. Dadas las características de la educación como un fenómeno social, cultural e histórico complejo que se da en un contexto simbólico, en el entrecruce de subjetividades y formas de comprensión, las metodologías cualitativas ponen de manifiesto el papel que cumple el investigador que, inmerso en dicho contexto, intenta aproximarse a ella. Así, se requiere del conocimiento del marco epistemológico que dio origen y fundamenta estos tipos de investigación, las características y objetivos de cada uno de ellos, así como las técnicas y herramientas de las que se puede hacer uso para la obtención de información en una investigación como la pretendida.

¿Qué es una investigación cualitativa? ¿Cómo y de dónde surgen las formas cualitativas de investigación? ¿Cuáles son los tipos de investigación cualitativa? ¿Cómo llevar a cabo una investigación cualitativa en educación? son algunas de las interrogantes que en este curso el pedagogo en formación podrá responder desde un sustento teórico-práctico.

Objetivos

Al finalizar los cursos, el alumno podrá:

- Identificar las corrientes teóricas que dan origen a las metodologías cualitativas de investigación, reconocer las diferencias entre éstas y con respecto a la investigación de corte cuantitativo.
- Valorar el uso de los métodos cualitativos en la investigación pedagógica.
- Diferenciar las técnicas de recolección de datos en este tipo de investigación.
- Diseñar una investigación cualitativa sobre el campo educativo.

⁴⁹ Licenciada y Maestra en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y estudiante de la Licenciatura en Filosofía en la misma institución.

⁵⁰ Pasante de la Lic. en Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y estudiante de la Lic. en Pedagogía en la misma institución.

Temario y contenidos temáticos

El curso está definido en cuatro ejes temáticos, cuyos contenidos se plantea abordar a lo largo de un semestre académico. Permitirán el diseño de un proyecto de investigación de corte cualitativo.⁵¹

- 1. Antecedentes histórico-epistemológicos**
 - 1.1 Investigación cualitativa. Definiciones y características principales
 - 1.2 Monismo, dualismo y pluralismo metodológico
 - 1.3 Investigación cualitativa vs. cuantitativa
 - 1.2 Pensar lo histórico. La división de las ciencias
 - 1.2.1 Explicación-comprensión
 - 1.2.2 Sujeto-objeto
- 2. Metodologías de investigación cualitativa**
 - 2.1 Fenomenología
 - 2.2 Hermenéutica
 - 2.3 Etnografía
 - 2.4 Investigación-acción
 - 2.5 Espacio biográfico
 - 2.6 Investigación histórica (historiografía, historia de las ideas, historia de las mentalidades, genealogía)
- 3. Técnicas y herramientas de recopilación de información**
 - 3.1 Entrevistas
 - 3.2 Cuestionarios
 - 3.3 Observación
 - 3.4 Historia de vida
 - 3.5 Investigación documental
- 4. Diseño de protocolos o proyectos de investigación**
 - 4.1 Tema, problema-objeto y sujetos de estudio
 - 4.2 Objetivos y propósitos de investigación
 - 4.3 Elección metodológica y de técnicas
 - 4.4 Planeación de la investigación

Evaluación y acreditación

La evaluación del curso contemplará el trabajo individual y en pequeños grupos, además de la participación en el salón de clases.⁵² Para la acreditación se establece como requisito indispensable el 80% de asistencia, además de los siguientes elementos con sus porcentajes correspondientes:

Entregas parciales (Esbozos)⁵³ 40%
Asistencia a asesorías 20%

⁵¹ Este documento debe incluir: breve desarrollo de la temática o problema de investigación, los objetivos, propuesta metodológica a desarrollar, así como la justificación de las técnicas previstas para ser utilizadas, además de los rubros definidos en clase. (De aprox. 8 cuartillas más bibliografía en letra Times New Roman, 12 puntos, interlineado 1.5).

⁵² Al final del semestre se llevará a cabo una sesión de evaluación en la que los alumnos entregarán por escrito –en una cuartilla– sus consideraciones respecto a: participación y desarrollo individual y grupal, coordinación de la titular de la materia, el programa y los materiales de estudio.

⁵³ La temática, las características formales de los trabajos y su fecha de entrega se especificarán en las sesiones del curso.

Entrega final (proyecto) 40% (Entrega indispensable para tener derecho a calificación)

Bibliografía básica

- ARAVENA, Marcela, Eduardo Kimelman, et. al., (comp.) *Investigación Educativa I*, Ecuador/Chile, AFEFCE/Universidad Arcis, 2006.
- ELLIOT, J., *El cambio educativo desde la investigación-acción* (4ª ed.), Madrid, Morata, 2005.
- FLORESCANO, Enrique, “De la memoria del poder a la historia como explicación”, en Carlos Pereyra, et. al., *Historia ¿para qué?*, México, Siglo XXI, 1980, pp.93-127.
- GADAMER, Hans-Georg, *Verdad y Método* (11ª ed.), Salamanca, Sígueme, 2005.
- GONZÁLEZ, Luis, *El oficio de historiar* (2ª ed.), México, El Colegio de Michoacán, 1988.
- GRONDIN, Jean, *¿Qué es la hermenéutica?*, trad. Antoni Martínez Riu, Barcelona, Herder, 2002.
- GUBER, Rosana, *La etnografía. Método, campo y reflexividad*, Bogotá, Norma, Enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicación, 2001.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, Gregorio, Javier Gil Flores y Eduardo García Jiménez. *Metodología de la investigación cualitativa*. 2ª edición. Málaga, Aljibe. 1999.
- TAYLOR, Samuel James y Robert Bogdan. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Barcelona, Paidós, 1986.

Bibliografía complementaria

- CAMARENA OCAMPO, Mario *et al.* *Reconstruyendo nuestro pasado. Técnicas de historia oral*. México, INAH, 1994.
- DEVEREUX, George. *De la ansiedad al método en las ciencias sociales*. México, Siglo XXI, 1985.
- GOETZ, J. P. y M. D. Le Compte. *Etnografía y diseños cualitativos en la investigación educativa*. Madrid, Morata, 1984.
- HAMMERSLEY, Martín y Paul Atkinson. *Etnografía. Métodos de Investigación*. Barcelona, Paidós, 1994. (Paidós Básica, n. 69)
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto *et al.* *Metodología de la investigación*. 4ª ed. México, McGraw-Hill, 2006.
- MARDONES, J. M. *Filosofía de las ciencias humanas y sociales. Materiales para una fundamentación científica*. Barcelona, Anthropos, 1991. (Autores, Textos y Temas. Ciencias Sociales, n. 1)
- MARTÍNEZ MIGUELES, Miguel. *Comportamiento humano: Nuevos métodos de investigación*. México, Trillas, 1989.
- _____. *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México, Trillas.
- PÉREZ SERRANO, Gloria. *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I métodos*. Madrid, La Muralla, 1994.
- _____. *Investigación cualitativa. II Técnica y análisis de datos*. Madrid, La Muralla, 1994.
- RUIZ OLABUENAGA, José Ignacio. *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao, Universidad de Deusto, 1996. (Serie Ciencias Sociales, n. 15).
- SCUTTER, Antón de. *La investigación participativa. Una opción metodológica para la educación de adultos*. México, CREFAL, 1996.
- STAKE, Robert E. *Investigación con estudio de casos*. 2ª ed. Tr. de Roc Fililla. Madrid, Morata, 1999.
- WITTROCK, Merlin C. (Comp.). *La investigación de la enseñanza, III. Profesores y alumnos*. Tr. de Gloria Vitale. Madrid, Paidós Ibérica, 1997.
- WOODS, Peter. *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Tr. de Marcos Aurelio Galmarini. Barcelona, Paidós.
- ZEMELMAN, Hugo. *Conocimiento y sujetos sociales*. México, El Colegio de México, 1990.

4. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA “SEMINARIO DE TEORÍA, FILOSOFÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Y LA PEDAGOGÍA 4”

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Educación y obra de arte

Semestre 2016-2 (febrero-mayo 2016)

Seminario de Teoría, Filosofía e Historia de la Educación y la Pedagogía 4
Lic. en Pedagogía

Filosofía de la educación
Programa de Maestría y Doctorado en Pedagogía

Profesor: Dr. Renato Huarte Cuéllar
Adjunta: Adriana Hernández Barocio
jueves: 15h – 18h. Salón: TH1 piso 5 -13

PRESENTACIÓN DEL SEMINARIO:

Dentro de las discusiones que se tienen en la estética de los últimos siglos está la pregunta por la obra de arte. ¿Qué hace que algo sea una obra de arte? El seminario pretende tomar las preguntas que se puedan plantear en torno a cómo la obra de arte puede ser un factor educativo. Esto necesariamente toca distintos aspectos ya tradicionales en torno a la obra de arte: el problema de la producción, el problema de la recepción, entre otros, además de vincular la idea de los espacios donde se crea, transmite, resguarda, etc. la obra de arte como un espacio educativo.

A manera de invitación al diálogo y la discusión, el seminario no sólo busca tener aproximaciones a lecturas tanto de estética como que vinculen estética con educación, sino que también busca integrar algunas “obras de arte” para la reflexión y propuesta concretas. De esta manera, también se buscará tener una aproximación no sólo a las artes plásticas, sino a la literatura, así como a la música.

OBJETIVOS:

- Analizar la relación y el vínculo entre la “obra de arte” y la educación desde una perspectiva filosófica, leyendo directamente los textos de los autores para que el estudiante obtenga una visión propia de la importancia y relevancia de estudiar el tema.
- Desarrollar una postura propia frente a la pertinencia de estudiar la obra de arte, desde distintas perspectivas y sus implicaciones para poder determinar los distintos espacios como educativos.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN:

El seminario busca el análisis y la exposición crítica de los fragmentos de las lecturas que se asignen o bien, que se vayan acordando. Para tales efectos, es necesario que los estudiantes lleguen con la lectura hecha de las referencias bibliográficas básicas o primarias, así como de alguna de las lecturas indicadas en la bibliografía secundaria para que efectivamente se dé un seminario.

La participación es un elemento básico para que el seminario sea tal, por esto, los alumnos de posgrado podrán hacer una breve exposición introductoria a alguno de los autores o temáticas que se van a trabajar. De la misma forma, la participación y el debate enriquecedor entre estudiantes de los últimos semestres de la licenciatura y de posgrado son indispensables.

Todos los estudiantes deberán entregar un breve ensayo de cada una de las tres unidades propuestas o bien de la introducción sumando un total de tres ensayos totales. Además, hacia el final del semestre se les pedirá que realicen una visita/lectura/presentación de alguna obra que elijan que se esté presentando en este momento. A partir de esta obra de arte, se elaborará el trabajo final que consistirá en un reporte final de la puesta en práctica de un “concepto” vinculado al tema de la obra de arte y su exposición oral. El promedio final estará dado por 20% de cada trabajo parcial y 40% del trabajo final.

Temario

Introducción: Conceptos sobre la “obra de arte” y sus problemas filosóficos.

- “El origen de la obra de arte” en *Caminos de bosque* de Martin Heidegger o “Aproximaciones a la ¿obra de arte?” de Paulo Vézé Leon.
- Breve historia del arte y su relación con la filosofía: *Después del fin del arte* de Arthur Danto. (Capítulos 1, 2 y 4)
- Sobre estética y arte: *Invitación a la estética* de Adolfo Sánchez Vázquez (fragmento) y “De la estética a la crítica del arte” en *Después del fin del arte* de Arthur Danto.

Unidad 1 – *La literatura como obra de arte y su vínculo con la educación*

- Terry Eagleton. “Introducción. ¿Qué es la literatura?” en *Una introducción a la teoría literaria*. México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Walter Benjamín: *Escritos: La literatura infantil, los niños y los jóvenes* y también “Prólogo epistemocrítico” a *El origen del drama barroco alemán (Trauerspiel)*
- Marian Pipitone de la Roche. “Literatura indígena: puerto de fantasías, ancla de emociones, motor de diálogo infantil intercultural” en *Didac*. Número 50, otoño 2007, México, Universidad Iberoamericana.

Unidad 2 - La obra de arte escénica

- Aristóteles. *Poética*. (hay varias ediciones)

- Marie Bardet. “Una inquietud por lo concreto” y “Pe(n)sar” en *Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía*. Buenos Aires, Cactus, 2012.
- Alejandra Ferreiro Pérez. “Potencial del Lenguaje de la Danza para su aplicación en la escuela primaria” en *Didac*. Número 50, otoño 2007, México, Universidad Iberoamericana.
- Ma. Concepción González Esteva “Papel del taller de teatro en la formación integral de los individuos” en *Op.cit.*

Unidad 3 - Las obras de arte en la música

- Samuel Ramos. “El sujeto del arte” y “La música” en *Filosofía de la vida artística*. Madrid, Espasa Calpe, 1964.
- Juan David García Bacca. *Filosofía de la música*. Madrid, Anthropos, 1990 (fragmentos)
- Keith Swanwick. “Elogio de la teoría. ¿Importa lo que pensamos” en *Música, pensamiento y educación*. Madrid, Morata, 1991.

Unidad 4 – La obra de arte y la educación en práctica. Presentación de proyectos.

Bibliografía temática

Arnaldo, Javier. *Estilo y naturaleza. La obra de arte en el romanticismo alemán*. Madrid: Visor. 1990

Franzini, Elio. *La estética del siglo XVIII*. Madrid: Visor. 2000

Gennari, Mario. *La educación estética: arte y literatura*. Barcelona: Paidós. 1997

Jauss, Hans Robert. *Pequeña apología de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós. 2002

Platón. *Diálogos*. (Pueden consultarse ediciones críticas, p.e., Gredos, UNAM, Alianza)

Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia: o Grecia y el pesimismo*. Madrid: Alianza. 2012

_____. *Tercera consideración intempestiva o Schopenhauer como educador*. Madrid: Valdemar. 2006.

Sánchez Vázquez, Adolfo. *Invitación a la estética*. México: Debolsillo. 2007

Schiller, Friedrich. *Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre*. Barcelona: Anthropos. 1999

Tatarkiewicz, Wladyslaw. *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos/Alianza. 2002

Wojnar, Irene. *Estética y pedagogía*. México: FCE. 1967

Bibliografía complementaria

- Azara, Pedro. *La imagen y el olvido: El arte como engaño en la filosofía de Platón*. Madrid: Siruela. 1995
- Bartra, Roger. *El duelo de los ángeles. Locura sublime, tedio y melancolía en el pensamiento moderno*. Colombia: FCE/Pre-textos. 2005
- Bayer, Raymond. *Historia de la estética*. México: FCE. 2011
- Cuesta Abad, José Manuel. *La transparencia informe. Filosofía y literatura de Schiller a Nietzsche*. Madrid: Abada. 2010
- Grave, Crescenciano. *Verdad y belleza. Un ensayo sobre ontología y estética*. México: UNAM/DGEP/FFyL/IIF. 2002
- Leyra, Ana María. *La mirada creadora. De la experiencia artística a la filosofía*. España: Ediciones península. 1993
- Lombardo, Giovanni. *La estética antigua*. Madrid: A. Machado libros. 2008
- Nietzsche, Friedrich. *Estética y teoría de las artes*. Madrid: Tecnos/Alianza. 2007
- Pochat, Götz. *Historia de la estética y la teoría del arte. De la antigüedad al siglo XIX*. Madrid: Akal. 2008
- Reale, Giovanni y Dario Antiseri. *Historia de la filosofía III. Del romanticismo a nuestros días: del romanticismo al empiriocriticismo*. España: Herder. 2010
- Richter, Jean Paul. *Antesala de la estética y sobre la magia natural de la imaginación*. México: Itaca. 2011
- Rivera García, Antonio (ed.). *Schiller, arte y política*. Murcia: Edit.um. 2010
- Safranski, Rüdiger. *Schiller o la invención del idealismo alemán*. España: Tusquets. 2006
- _____. *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. México: Tusquets. 2009
- Schiller, Friedrich. *Sobre la gracia y la dignidad. Sobre poesía ingenua y poesía sentimental*. Barcelona: Icaria. 1985
- Trias, Eugenio. *Lo bello y lo siniestro*. Barcelona: Debolsillo. 2006
- Vercellone, Federico. *Estética del siglo XIX*. Madrid: A. Machado libros. 2004

5. GUION METODOLÓGICO DE ESTHER CIMET

Cimet S., Esther, "El mural: nudo de contradicciones, espacio de significaciones" en CONGRESO INTERNACIONAL DE MURALISMO. San Idefonso, cuna del Muralismo Mexicano: reflexiones historiográficas y artísticas, México, Antiguo Colegio de San Idefonso, UNAM, CONACULTA, 1999, pp. 52-53.

El mural y la arquitectura

- Funciones y significado social del edificio.
- Características arquitectónicas.
- Selección del espacio mural.
- Significado del mural/ significado del edificio.
- Consideraciones al espectador.
- Selección de técnicas de pintura mural (fresco, acrílicos, etc.)

Análisis interno

Significados y significantes

Referentes-descripción de las escenas y su significado.
 Versión de la historia que propone.
 Selección de significantes: composición, tratamiento de la forma pictórica, color, espacio y perspectiva; proporciones, movimiento, iconografía, etc. Su contribución al significado.
 Fuentes de materias primas: iconográficas, artísticas, históricas, etc.
 Su transformación en el mural. Su contribución al significado.

Estructura del relato

Secuencia narrativa.
 Integración de la secuencia narrativa y el espacio arquitectónico.
 Estructura narrativa (abierto o cerrado) y su contribución al significado.
 Elementos de unidad visual y narrativa; motivos recurrentes; recursos de vinculación o separación entre una escena y otra.
 Recursos de integración plástica.

Referentes históricos.

Inserción del mural en la situación histórica

- Situación histórica en la que se pinta el mural.
- Copuntura.
- Carácter crítico del mural; relevancia contemporánea de la problemática que plantea.
- Vigencia actual.

Condiciones específicas de producción

Situación política específica

- Patrocinio, negociación y conflicto.
- Caracterización del patrocinador. Caracterización del pintor.
 - La contratación: especificaciones salariales, temáticas, de selección del espacio, etc.
 - Contradicciones entre el contratante y el pintor-la negociación.
 - Conflicto. Problemas de censura, ataque, ocultamiento, etc. por el propio patrocinador u otros elementos de la sociedad.

Organización del proceso de trabajo

- Organización del proceso de trabajo ("individual", colectivo).
- El "diseño" y la realización.
- Los integrantes. Su trayectoria en la producción pictórica.
- Sus aportes al trabajo mural.
- Problemas del proceso de trabajo.
- Aportaciones del mural al movimiento muralista.

Circulación

- Efectos sociales del mural. Relación de la comunidad, grupo u organización en la que se inserta, con el mural.
- Uso de las imágenes en otros espacios: murales, libros, propaganda, etc. Selección y significado.
- Situación actual del mural.
- Fortuna crítica.

6. PROGRAMA DEL COLOQUIO TEXTOS SOBRE EDUCACIÓN. PERSPECTIVAS MULTIDISCIPLINARIAS, METODOLOGÍAS Y OBRAS



El Seminario de Textos sobre Educación y Pedagogía.
(PIFFyL No. 2017 015)



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

Presenta

TEXTOS SOBRE EDUCACIÓN. PERSPECTIVAS MULTIDISCIPLINARIAS, METODOLOGÍAS Y OBRAS

Miércoles 10 de abril

Jueves 11 de abril

Sala A de la Facultad de Filosofía y Letras

<p>9.30 hrs. Inauguración</p>	<p>9 hrs. Presentación de libro José Moreno Rosas, <i>Obras II, La Edad Feliz. Semanario dedicado a los niños y madres de familia (1837) Un proyecto de rescate del pensamiento educativo mexicano</i>, Rescate, estudio preliminar, edición e índices de la Dra. Lilián Álvarez Arellano Presenta: Lilián Álvarez Arellano Moderador: Polux Alfredo García Cerda</p>
<p>10 hrs. Conferencia magistral Dra. Georgina María Esther Aguirre Lora <i>Un Jardín para la Infancia. En torno a la metáfora comeniana del siglo XVII</i> Moderadora: Georgina Ramírez Hernández</p>	<p>10 hrs. Mesa de ponencias 3 Polux Alfredo García Cerda <i>Idea de la República Universitaria llamada Apedeusia. Ensayo de una utopía pedagógica</i> David Contreras Mendoza <i>La ciudad-escuela del Renacimiento</i> Israel Rivas Romero <i>De muros, textos y contextos. Apuntes para el estudio de la relación arte mural y educación</i> Cristian Yair Rincón Mercado e Itzel Suárez Bobadilla <i>Noción de texto, texto artístico y muralismo mexicano</i> Moderador: Juan Eliezer Quintas Cruz</p>
<p>12 hrs. Mesa de ponencias 1 Itzel Casillas Avalos. <i>A medio camino: entre leer y escuchar</i> Juan Eliezer Quintas Cruz. <i>El texto legislativo en el futuro de la educación en México</i> Milton Cerón Zamora. <i>El afán por el estudio de la filosofía. Reflexión acerca de la metodología en el estudio de la filosofía en la obra de Hugo de San Víctor.</i> Moderador: José Daniel Asseo Azcárraga</p>	<p>11.30 hrs. Mesa de ponencias 4 Elías Manuel Hernández Escalante. <i>La enseñanza de la literatura: una ventana a la diversidad.</i> Juan Pedro Galván Gómez. <i>La prensa como medio de divulgación del saber pedagógico. La Enseñanza Primaria (1901-1910)</i> Omar Escutia Girón. <i>El espacio como texto. Anotaciones para pensar lo educativo</i> Georgina Ramírez Hernández. <i>Aproximaciones a lo corporal en las obras de Pierre Bourdieu y Michel Foucault. Construcción de subjetividades y saberes</i> Moderador: David Contreras Mendoza</p>
<p>14 hrs. Presentación de libro <i>Paisajes pedagógicos del cuerpo</i>, libro estudiantil coordinado por la Mtra. Leticia Sánchez Vargas (FES Aragón / UNAM) Presentan: Karina Yáñez Espinoza Miguel Ángel Pérez Sevilla Marlene Morales Vizarrteca Moderador: Erick Cafeel Vallejo Grande</p>	<p>13.30 hrs. Mesa de diálogo 3: Textos de educación y pedagogía en la Antigüedad Dra. María Guadalupe García Casanova <i>La reflexión pedagógica en los textos clásicos de la Antigüedad. Cuáles, por qué y cómo leerlos</i> Dr. Javier Espino Martín <i>Un panorama historiográfico y textual de las gramáticas latinas de Donato y Prisciano: su origen y pervivencia</i> Moderador: Renato Huarte Cuéllar</p>
<p>15 hrs. RECESO</p>	<p>15 hrs. RECESO</p>
<p>16.30 hrs Mesa de diálogo 1: Textos de educación en otras tradiciones Dra. Wendy Jacqueline Phillips Rodríguez. <i>Las fábulas indias y su función pedagógica: un brevísimo recorrido a lo largo de la historia</i> Dr. Renato Huarte Cuéllar. <i>Oralidad y enseñanza mística. Los cuentos jásidicos y su textualidad en la tradición judía</i> Moderadora: Itzel Casillas Avalos</p>	<p>16.30 hrs. Mesa de diálogo 2: Textos de educación y pedagogía en México y América Latina. Dra. Martha Leñero Llaca. <i>Los tinteros de plomo: las escuelas de Micrós</i> Dr. José Rafael Mondragón Velázquez. Moderadora: Marlene Elizabeth Ortega Alarcón</p>
<p>18 hrs. Mesa de ponencias 2 Marlene Elizabeth Ortega Alarcón. <i>¿Por qué pensar la ficción en la relación literatura y pedagogía?</i> Erick Cafeel Vallejo Grande. <i>Transiciones de la oralidad a la epístola en la obra pedagógica de Johann F. Herbart</i> Abril Atenea Reyes Sandoval. <i>Ideas educativas en Sor Juana Inés de la Cruz. Un análisis de la Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz</i> María del Carmen Martínez Rodríguez y José Daniel Asseo Azcárraga. <i>Jane Eyre y Agnes Grey de Charlotte y Anne Brontë: una perspectiva educativa</i> Moderador: Cristian Yair Rincón Mercado</p>	<p>18 hrs. CLAUSURA</p>

7. CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN EN EL *COLOQUIO TEXTOS SOBRE EDUCACIÓN. PERSPECTIVAS MULTIDISCIPLINARIAS, METODOLOGÍAS Y OBRAS*



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Coordinación de Investigación

otorgan la presente



Facultad de
Filosofía y Letras

CONSTANCIA

a

Israel Rivas Romero

por su participación con la ponencia "De muros, textos y contextos. Apuntes para el estudio de la relación arte mural y educación" en el *Coloquio Textos sobre Educación. Perspectivas multidisciplinares, metodologías y obras*, realizado en el marco del proyecto PIFFyL 2017015 "Seminario de

ULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS



COORDINACIÓN
DE INVESTIGACIÓN

Textos sobre Educación y Pedagogía".

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 11 de abril de 2019

Dra. Noemí Novell Monroy
Coordinadora de Investigación

Dr. Renato Huarte Cuéllar
Responsable PIFFyL 2017015

8. CARTA DE ACEPTACIÓN DE CAPÍTULO PARA PUBLICACIÓN CON ÍNDICE DEL LIBRO *TEXTOS Y EDUCACIÓN: TEJIENDO TRAMAS Y URDIMBRES*



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COORDINACIÓN DE PUBLICACIONES**
Torre de Humanidades I Planta Baja
Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria
Del. Coyoacán, C.P.04510, Cd. Mx.
Tel. 55508013, 56221826

Asunto: Constancia de confirmación de publicación

A QUIEN CORRESPONDA.

Por este medio hago contar que la obra *Textos y educación: tejiendo tramas y urdimbres* coordinada por la **Dra. Itzel Casillas Avalos** y el **Dr. Renato Huarte Cuéllar** –parte del proyecto PIFFyL_02_015_2019 “Textos clásicos sobre educación y pedagogía”– cumplió con los requisitos establecidos por el Comité Editorial de nuestra Facultad, pasando positivamente por las etapas de valoración y dictaminación académica, encontrándose actualmente en proceso de planeación de la producción editorial.

Se estima que la publicación de la obra se termine de producir durante el año 2022.

El orden de los autores y contribuciones, como fue propuesto para la versión definitiva del libro, se señala a continuación:

Presentación.

Itzel Casillas Avalos y Renato Huarte Cuéllar

Sobre textos e implicaciones educativas: un camino posible entre Iván Illich y Jorge Larrosa.

Renato Huarte Cuéllar

La reflexión pedagógica en los textos clásicos de la Antigüedad. Cuáles, por qué y cómo leerlos.

María Guadalupe García Casanova

El texto oral como función educadora: el caso de los cuentos jasídicos.

Renato Huarte Cuéllar

Transiciones de la oralidad a la epístola en la obra pedagógica de Johann Friedrich Herbart.

Erick Cafeel Vallejo Grande

Ideas educativas en sor Juana Inés de la Cruz. Un análisis de la “Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz”.

Abril Atenea Reyes Sandoval



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COORDINACIÓN DE PUBLICACIONES
Torre de Humanidades I Planta Baja
Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria
Del. Coyoacán, C.P.04510, Cd. Mx.
Tel. 55508013, 56221826

Jane Eyre y Agnes Grey de Charlotte y Anne Brontë: una perspectiva educativa.
María del Carmen Martínez Rodríguez y José Daniel Asseo Azcárraga

El Códice Mendocino en la historiografía educativa mexicana (1570-1945).
Pólux Alfredo García Cerda

La prensa como medio de divulgación del saber pedagógico. La Enseñanza Primaria (1901-1910).
Juan Pedro Galván Gómez

La nación en la vitrina o cómo ser mexicanos cosmopolitas.
María Esther Aguirre Lora

A medio camino: entre leer y escuchar
Itzel Casillas Avalos

¿Por qué pensar la ficción en la relación entre la literatura y la pedagogía?
Marlene Elizabeth Ortega Alarcón

Aproximaciones a lo corporal en las obras de Pierre Bourdieu y Michel Foucault. Construcción de subjetividades y saberes.
Georgina Ramírez Hernández

Espacio educativo. Anotaciones desde la textualidad.
Omar Escutia Girón

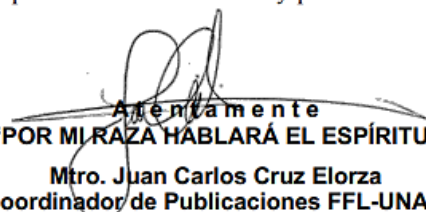
De muros, textos y contextos. Apuntes para el estudio de la relación arte mural y educación.
Israel Rivas Romero

El texto, texto artístico y un acercamiento al muralismo mexicano.
Itzel Suárez Bobadilla y Cristian Yair Rincón Mercado

Temporalidad del texto legislativo en la educación.
Juan Eliezer Quintas Cruz

Idea de la República Universitaria llamada Apedeusia. Ensayo de una utopía pedagógica.
Pólux Alfredo García Cerda

Se extiende la presente constancia a petición de los interesados y para los fines que a este convengan en la Ciudad de México el 22 de marzo de 2022.


Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Mtro. Juan Carlos Cruz Elorza
Coordinador de Publicaciones FFL-UNAM