



## **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Maestría en Docencia para la Educación Media Superior

Facultad de Filosofía y Letras

Campo de conocimiento Historia

La enseñanza de la historia del arte en el nivel medio superior.  
Una propuesta para el aprendizaje desde la interdisciplinariedad

### **TESIS**

Que para optar por el grado de:  
Maestra en Docencia para la Educación Media Superior

### **PRESENTA:**

Olimpia Delgado Castillo

### **Tutor principal**

Dr. Roberto Fernández Castro, Facultad de Filosofía y Letras.

### **Miembros del comité tutor**

Dr. Renato Huarte Cuellar, Facultad de Filosofía y Letras.

Dra. Mónica Díaz Pontones, Facultad de Estudios Superiores Iztacala.

**Ciudad Universitaria, Cd., Méx. Diciembre 2022.**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Agradecimientos

*A aquél que me dio el soplo de vida.*

A mis padres porque me impulsaron a seguir con mis sueños. A Josué y Mateo que son mi impulso de vida. A mi hermano que siempre me escuchó y creyó en mí. A mis hermanas, Guille y Gris por su cariño y porque estamos juntas.

Agradezco el invaluable apoyo del Dr. Roberto Fernández que aceptó compartir su conocimiento y atender mis lecturas, mis disertaciones y hasta mis preocupaciones. Al Dr. Renato Huarte por su ánimo, por creer en mi proyecto y por su tiempo dedicado a explicarme cada uno de los puntos en los que debía reflexionar. A la Dra. Mónica Díaz por su sabiduría, sus palabras y su colaboración intelectual para este trabajo. Gracias infinitas.

A las docentes que me apoyaron para trabajar de manera interdisciplinaria. A mis chicas que hicieron posible la práctica de este proyecto, por los momentos de trabajo, por los aprendizajes que me llevo, por sus risas incontenibles. Gracias Mime, Cami Díaz, Fu, Michelle, Regi, Cami Sughey, Vale, Regi Sepu, Ana Lu, estoy segura que serán mujeres exitosas y sobre todo, mujeres felices. A la Preparatoria UP de la Universidad Panamericana y a Nora Collado que me confió este proyecto en el año 2019 y que sin duda abrió e incentivó en mí nuevas posibilidades de estudio.

Gracias a la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior por enseñarme el valor y el compromiso de la docencia.

Gracias a la Universidad Nacional Autónoma de México que ha sido mi casa de estudios y de la cual siempre estaré orgullosa.

## Indice

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo I. Reconocer la interdisciplinariedad escolar</b> .....	3
<b>1.1</b> Hacia la interdisciplinariedad. Pensamiento y sistemas complejos .....	4
<b>1.2</b> Lecturas acerca de la interdisciplina escolar.....	13
<b>1.3</b> El enfoque didáctico y el aprendizaje basado en proyectos.....	21
<b>Capítulo II. La Historia del arte: teoría y enseñanza</b> .....	24
<b>2.1</b> La Historia del arte.....	24
<b>2.2</b> La enseñanza de la historia del arte .....	28
<b>2.3</b> La enseñanza de la historia del arte en el nivel medio superior. El caso de la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México.....	30
<b>Capítulo III. La interdisciplina en la historia del arte: un trabajo de     implementación</b> .....	36
<b>3.1</b> La institución sede del trabajo de implementación.....	37
<b>3.2</b> Características del grupo.....	40
<b>3.3</b> Primera implementación interdisciplinaria. “Y el cuerpo de ella, ¿dónde queda?” .....	45
<b>3.4</b> El cuerpo femenino. Distintas interpretaciones, un estado complejo .....	48
<b>3.5</b> Segunda implementación interdisciplinaria. <i>Espacios, cosas y significados         intervenidos</i> .....	81
<b>3.5.1</b> Enseñanza y aplicación. Espacios, cosas y significados en el <i>Land Art</i> y el <i>Arte povera</i> .....	82
<b>Resultados de la clase</b> .....	84
<b>Conclusiones</b> .....	104
<b>Anexos</b> .....	111
<b>Referencias</b> .....	148

## Introducción

Se dice que el conocimiento es el camino a la libertad y que entre más nociones y valores civiles conforman nuestro bagaje, más amplios serán nuestros horizontes, más diversas nuestras opciones y mayor nuestra posibilidad de elegir y más responsable nuestro comportamiento ante nuestra sociedad. Este trabajo va dirigido a aquella lectora y lector que me permita demostrar la aplicación de la interdisciplina en el Nivel Medio Superior como un medio para complejizar los saberes y comprender y valorar nuestro entorno hoy en día.

Propongo, como docente, detenernos a pensar en reconfigurar la enseñanza y el aprendizaje para que la y el estudiante se interese y comprenda los temas que se abordan dentro de los programas de estudio de bachillerato. Es por esto que, ante la necesidad de lograr aprendizajes significativos, se presenta una enseñanza que se pueda comprender desde la interdisciplinariedad, en la que se cuestionen las respuestas a partir de la conexión de saberes, prácticas y reflexiones que abordan el cruce desde diferentes posturas para conocer y ser conscientes del mundo que nos rodea, de las problemáticas y de las necesidades de nuestro presente.

Aquí se expone como concepto principal la *interdisciplina*, la cual es el objeto del presente texto, por lo que es necesario definirlo para su mayor comprensión. Cabe señalar que existen variantes en su definición puesto que cada autor lo describe de acuerdo con su propia visión, experiencia y contexto.

La interdisciplina es el área de conocimientos cuyo objeto de estudio es la identificación e interrelación de las características básicas que son comunes a aquellos campos de estudios que han surgido en la frontera de dos o más áreas previamente establecidas de investigación y conocimiento. (Lino, 2020, p.1)

El presente escrito tiene como objetivo llevar a cabo una propuesta de enseñanza de la Historia del arte desde el trabajo interdisciplinario en el Nivel Medio Superior e incluir la interdisciplina en ciertos temas del programa correspondiente a la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM.

La materia de Historia del arte se encuentra dentro de los planes de estudio del Bachillerato General.<sup>1</sup> Ésta ofrece al estudiante una formación en el análisis visual, la identificación y comprensión de las artes en contextos históricos-culturales y la apreciación hacia las prácticas artísticas en sus diversas expresiones.<sup>2</sup>

Nos compete a las y los docentes potencializar nuestra disciplina no olvidando que estamos preparando a personas para la vida social en el que debemos humanizar los saberes (Belmonte, 2009). Uno de los retos es aprender a vivir en un mundo sobresaturado de información, en el cual la Educación Media Superior en México necesita replantearse constantemente, puesto que los conocimientos, intereses y exigencias de las y los alumnos en cada generación son muy distintos entre sí, es necesario enseñar de otra manera, tomando en cuenta las características que componen nuestra realidad, para que las y los estudiantes integren el conocimiento y valores educativos a su cotidianidad y a su futuro.

---

<sup>1</sup> Cabe aclarar que en el Plan de Estudios de la Escuela Nacional Preparatoria UNAM la materia de Historia del arte se encuentra como optativa de 6to año en el área IV (véase en el apartado “La enseñanza de la Historia del arte en el Nivel Medio Superior. El caso de la Escuela Nacional Preparatoria”. p. 32). En el Plan de Estudios del Colegio de Bachilleres las materias que se acercan con un enfoque histórico en el arte son, Apreciación artística I y II en el primer y segundo semestre como materia obligatoria, e Interdisciplina Artística I y II en el quinto y sexto semestre como materia optativa del área IV.

<sup>2</sup> Plan de estudios 1996, Escuela Nacional Preparatoria. Universidad Nacional Autónoma de México. Programa de Historia del arte. Modificado y aprobado en el 2018.

## Capítulo I. Reconocer la interdisciplinariedad escolar

La educación en México se ha relativizado en muchos ámbitos de la práctica. Hemos dado por sentado que el conocimiento está en el lugar apropiado y que las y los estudiantes comprenden los temas y los pueden aplicar en la práctica del saber. Por otro lado, en algunos casos no hemos logrado complejizar los contenidos y métodos de enseñanza, así como tampoco cuentan con el tiempo para preparar y ejecutar proyectos interdisciplinarios en una o dos escuelas donde laboran. Sumado a esto, no hay incentivos para crear proyectos y trabajar en equipo. El sistema educativo no ha creado niveles de ejecución para esta práctica y ante esta situación, el trabajo se vuelve más complicado.

Una pregunta que puede ser respondida en esta tesis es, de qué manera podemos enseñar Historia del arte e integrar en el límite del conocimiento saberes procedentes de otras disciplinas, porque pareciera que los contenidos que enseñamos sólo se quedan en el aula y sobre un examen. Sin guiar a las y los alumnos a entretrejer el conocimiento, no enseñamos a aprehender, es decir, que tomen la Historia del arte y la re-configuren de acuerdo con sus habilidades, no nos preocupamos por compaginar y complementar los métodos de otras profesoras y profesores, y mucho menos “de interactuar con su campo de conocimiento para promover y facilitar en las y los estudiantes la integración de los procesos de aprendizaje y del saber” (Lenoir, 2013, p.71), como tampoco, los motivamos a expresarse.

El objetivo general de este trabajo de investigación es proponer la intervención de la interdisciplinariedad en la enseñanza de la Historia del arte como medio para integrar los distintos saberes de los cuales se construya un aprendizaje nuevo, del cual sea el producto de su trabajo integral.

Entre los objetivos específicos que se plantean en este texto está la enseñanza de la Historia del arte desde la incorporación de los saberes de dos o más asignaturas, así como aplicar los conocimientos de las diferentes asignaturas para que, a partir de esto, se produzcan efectos de conocimientos complejos y amplios. Asimismo, se busca establecer una problemática en común donde se conecte un tema que resuelva el problema por medio de la investigación, la observación, el análisis, la crítica, y la reflexión. Esto logrará que se cuestionen y amplíen los hábitos de comunicación, expresión y creación.

En definitiva, es necesario llevar a la práctica desde la institución educativa proyectos interdisciplinarios, dado que estos constituyen un método de acción y permiten consolidar procesos definidos y útiles, al igual que contribuyen a la autoformación y a la participación escolar de forma individual y colectiva, por supuesto, en el cual la y el docente participen en el proceso de investigación y creación de una problemática real.

### **1.1 Hacia la interdisciplinariedad. Pensamiento y sistemas complejos**

Una melodía por simple que parezca es sumamente compleja si pensamos en la asociación de notas diferentes que, puestas entre sí, dan lugar a una hermosa composición en la cual se integran tiempos, espacios, sonidos, movimientos, por decir algunos de tantos modos de comprender el efecto estético y expresivo que ésta produce en el ser humano.

En el desarrollo de los aspectos teóricos que competen el presente apartado se tratará el tema de estudio a través de varias consideraciones hechas por autores como Edgar Morin, Rolando García, Pablo González Casanova y María Aurelia Lazo para incluir posteriormente al marco teórico la aplicación de la interdisciplinariedad en la práctica de la enseñanza y el aprendizaje.



El filósofo y sociólogo Morin (2009) sostuvo que vivimos en un mundo definitivamente hipercomplejo, en el cual debemos aprender a vivir. Se pregunta si vemos en cada acción la complejidad y por qué usamos una visión simplista para observar, por qué congelarlo como en una fotografía. Edgar Morin, en su libro *Introducción al pensamiento complejo* (2009), describe un panorama sobre el *cómo* conocer, preámbulo para comprender el paradigma de la complejidad que sienta sus bases en la teoría de la información, en la sistemática y en la cibernética desde tres principios fundamentales: dialógico (hay dos lógicas que nos permiten la dualidad en el seno de la unidad y que asocia dos términos a la vez complementarios y antagonistas), el recursivo (en el cual los productos y los efectos son, al mismo tiempo, causas y productores de aquello que los produce) y el hologramático (el todo está en la parte). Estos tres principios obligan a la reintroducción del que conoce todo conocimiento.

Morin interpreta al espíritu humano y a la forma de concebir el *ser* y el *hacer* como la construcción de una *scienza nuova* con nuevas miradas que vinculan lo biológico, lo físico y lo imaginario, puesta como una antropología que restablece el encuentro entre sujeto y objeto, orden y desorden, las partes y el todo, lo simple y lo complejo, el yo y los otros. Estos supuestos teóricos de Edgar Morin son parte de la comprensión en su génesis del trabajo interdisciplinario.

En principio, Morin ha reflexionado acerca del reinado de la ciencia y sus métodos de verificación empírica y lógica, los cuales son cada vez más específicos. Por lo tanto, estos han llevado a una ceguera, dicho por el autor como *la inteligencia ciega*, ya que la causa profunda del error no está en el modo de organización de nuestro saber en sistemas de ideas. Hay una nueva ignorancia ligada al desarrollo mismo de la ciencia; las amenazas más graves que enfrenta la humanidad están ligadas al progreso ciego e incontrolado del conocimiento<sup>3</sup>. Con esto, el autor

---

<sup>3</sup> En su posición, Bachelard (1978), el filósofo de las ciencias había descubierto que lo simple no existe: solo existe lo simplificado. “La ciencia construye su objeto extrayéndose de su ambiente complejo para ponerlo en situaciones

busca “resaltar las problemáticas y el carácter común del trabajo de las ciencias, ya que resulta de un modo mutilante la organización del conocimiento, incapaz de reconocer y de aprehender la complejidad de lo real” (Morin, 2009, pp. 27-28). El autor explica que el aislamiento del conocimiento visto desde un conjunto no es posible, las realidades clave son desintegradas y la metodología dominante no conduce a la asociación entre los elementos disjuntos del saber, por lo tanto, tampoco hay posibilidad de engranarlos y de reflexionar sobre ellos.

En este trabajo Morin (2009) busca dentro de la complejidad esclarecer el pensamiento, pero se pregunta qué es la complejidad, y nos explica:

Es el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico y la complejidad se presenta con los rasgos inquietantes de lo enredado, de lo inextricable, del desorden, la ambigüedad, la incertidumbre, de modo que, el conocimiento debe poner orden en los fenómenos, rechazando el desorden y descartando lo incierto, es decir, de quitar ambigüedad e incertidumbre, distinguir y jerarquizar. (Morin, 1990, p.32)

Por ello, la dificultad del pensamiento complejo es afrontar lo entramado. Es el juego infinito de inter-retroacciones y la solidaridad de los fenómenos entre sí, la bruma, la incertidumbre y la contradicción. La virtud sistemática de este paradigma menciona Morin es haber puesto en el centro de la teoría, una unidad compleja, un *todo* que no se reduce a la suma de sus partes constitutivas.

---

experimentales no complejas. La ciencia no es el estudio del universo simple, es una simplificación heurística necesaria para extraer ciertas propiedades, ver ciertas leyes”. (Morin, 2009, p. 35)

En el último apartado del texto, “Epistemología de la complejidad” el sociólogo explica que el enfoque de la complejidad es un desafío no la respuesta. Es la simplificación necesaria y relativizada. Como consecuencia, Morin sostiene que:

La complejidad es la unión de la simplicidad y de la complejidad, en la unión de los procesos de simplificación que implican selección, jerarquización, separación, reducción, con los otros contra-procesos que implican la comunicación, la articulación de aquello que está disociado y distinguido y es el escapar de la alternativa entre el pensamiento reductor que no ve más que los elementos y el pensamiento globalista. (Morin, 2009, p. 144).

El modelo de pensamiento complejo que el filósofo y sociólogo Edgar Morin trabajó nos muestra un panorama para comprender teóricamente qué es la complejidad y cómo podemos integrar parte de este paradigma dentro de la interdisciplina, dado que se genera en este modelo de pensamiento complejo como un indicador para la enseñanza y el aprendizaje donde existe el pensamiento básico que es el pensamiento formulado y la metacognición como el pensamiento crítico, que logra reorganizar el conocimiento y el pensamiento creativo como resultado. Esto tiene como respuesta el conocimiento.

Los tres modos de pensamiento se articulan entre sí para la integración de objetivos dirigidos al conocimiento formulado, reorganizado y generado. Su aplicación y resolución de problemas para proyectos colaborativos y, sobre todo, para comprender *cómo* funcionan las cosas en su cotidianidad y el *ser* y *hacer* desde su propia mirada integradora.

Por su parte, el científico y sociólogo Rolando García (2006), quien se dedicó a comprender los problemas del conocimiento epistemológico para explicar qué conocemos y cómo conocemos, fue un portador de la comprensión de los sistemas complejos. En sus últimos años de vida buscó desarrollar los pilares metodológicos, teóricos y epistemológicos de la investigación

interdisciplinaria aplicada a sistemas complejos. Por esta razón interesa proponer su trabajo titulado *Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria* (2006).

En la concepción de los sistemas complejos, dice García, lo que está en juego es la relación entre el objeto de estudio y las disciplinas a partir de las cuales realizamos el estudio. Es por ello que, en dicha relación, la complejidad está asociada con la imposibilidad de considerar aspectos particulares de un fenómeno, proceso o situación a partir de una disciplina específica. Y más comprensible aún, “en el mundo real”, las situaciones y los procesos no se presentan de manera que puedan ser clasificados por su correspondencia con alguna disciplina en particular (realidad compleja). En consecuencia, “un sistema complejo es una representación de un recorte de esa realidad, conceptualizado como una totalidad organizada, en la que los elementos no son separables y, por lo tanto, no pueden ser estudiados aisladamente” (García, 2006, p. 21).

Dentro de los principios básicos, Rolando García nos explica que la teoría de los sistemas complejos es una propuesta de una metodología de trabajo interdisciplinario y también un marco conceptual que fundamenta sobre bases epistemológicas el mismo trabajo. En cuanto a los datos, observables y hechos el autor, nos dice que “todo lo observable” supone solo una previa construcción de relaciones por parte del sujeto, aquí un ejemplo:

El niño y el profano pueden ver: ellos no son ciegos. Pero ellos no pueden ver lo que ve el físico: ellos son ciegos con respecto a lo que éste ve. Nosotros podemos no oír que el oboe está desafinado, aunque esto sea dolorosamente obvio para un músico (quien, incidentalmente no oye los tonos y los *interpreta* como estando desacorde, sino que simplemente *oye* el oboe desafinado). Nosotros simplemente vemos la hora; el cirujano simplemente ve la herida aséptica; el físico ve el sobrecalentamiento del ánodo del tubo de rayos X. Hay un número indefinidamente grande de maneras de ver constelaciones de líneas,

formas y manchas. *Por qué una configuración visual puede ser vista diferentemente*, es cuestión de la psicología; pero *que puede verse diferentemente* es una cuestión importante en cualquier análisis de los conceptos de ver y observar. (Hanson, 1958, como se citó en García, 2006. p. 41)

A diferencia de los observables y los hechos podemos comprender que los observables son los datos de experiencia ya interpretados y los hechos son las relaciones entre los observables. De este modo, el quehacer interdisciplinario está basado en la elaboración de un marco conceptual común que permite la articulación de ciencias disímiles, como el desarrollo de una práctica convergente (García, 2006. p. 67).

En la propuesta de Rolando García es factible comprender la acción conjunta y la búsqueda de respuestas comunes a problemas que inicialmente pueden ser considerados distintos por sus orígenes sociales, físicos o biológicos. También plantea nuevas situaciones metodológicas y conceptuales. Esto fuerza un proceso de invención y de experimentación continúa, enfrentando problemas analíticos y también operativos, en el que no siempre son fáciles de resolver. Nos dice García que el trabajo es la búsqueda constante, desde cada área de estudio de los fenómenos vinculados con las demás áreas, en perspectiva de responder a incógnitas comunes que rebasan ampliamente los marcos de las disciplinas particulares, pero que, a su vez, son replanteados desde cada una de ellas.

Hasta el momento se ha abordado la importancia epistemológica de la interdisciplina, así como la complejidad de su práctica. Pero también es necesario revisar la comprensión del tema en México, el cual fue abordado por el investigador Rolando García y posteriormente por el politólogo, sociólogo e historiador Pablo González Casanova, desde finales del siglo XX, entre sus trabajos se encuentra el libro *Las nuevas ciencias y las humanidades. De la academia a la política*, publicado en el 2004. En éste el autor describe la articulación que logra la interdisciplina tanto en, la

investigación como en la enseñanza del conocimiento. Cito al autor, “sobre el mundo y las circunstancias en que uno vive, lucha y construye, se añade la de comprender al conjunto, a la totalidad o al universo en que se insertan las distintas disciplinas, especialidades o facultades” (González, 2004, p.19).

A lo largo de su texto, Pablo González Casanova (2004) puntualiza en el método y el lenguaje que las y los docentes deben comprender para determinar qué aprender y qué enseñar. Subraya en la necesidad que existe hoy en día por participar en trabajos colectivos y, no obstante argumenta que se ha dado un fracaso en gran escala para fortalecer los vínculos entre las ciencias sociales y del comportamiento, por un lado, y las ciencias físicas y biológicas, así como las tecnologías por otro asimismo, considera que “no exageran si se piensa en el conjunto de los sistemas de investigación, educación y difusión de la cultura y en el retraso que éstos muestran frente a un movimiento que ya estaba maduro a fines de los sesenta del siglo XX, y que desde entonces pudo haberse extendido al sistema de investigación y enseñanza” (2004, p.34).

Teniendo en cuenta las diferentes resistencias de trabajo interdisciplinario que obedecen a muy distintas razones como, por ejemplo, la resistencia gremial, donde las y los profesionistas egresados en una disciplina la defienden con celo, no aceptan competencia sino de los “suyos”. Esa defensa de la propia competencia es a la vez intelectual y mercantil, dice González Casanova, se racionaliza y justifica de distintas maneras, la principal consiste en argumentar a favor de la especialización y en destacar las virtudes que la especialización tiene sin aceptar que “puedan” cambiarse los límites de las especialidades. Romper esos límites y pasar la frontera de una especialidad a otra implica entrar a zonas desconocidas., admitiendo estas observaciones de las cuales el autor nos dice que es válido y necesario reestructurar estas resistencias y esos límites.

Entre tanto, el trabajo de González Casanova es un pilar fundamental para comprender teóricamente cómo ha sido la complejización de saberes, cómo y para qué se aplican los sistemas

complejos y de qué manera se llevan a la práctica en la interdisciplina como herramienta para un cabal entendimiento y transformación de la realidad.

Por otro lado, el texto “La interdisciplinariedad y la integridad una necesidad de los profesionales de la educación”, escrito por la pedagoga María Aurelia Lazo Pérez, nos acerca al desarrollo de la práctica interdisciplinaria en el ámbito escolar. Sus propuestas teóricas recogen los postulados de los autores que ya hemos revisado en este texto, por lo cual ella se acerca al enfoque interdisciplinario con directrices específicas para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje. La autora justifica su trabajo explicando que “el rápido avance tecnológico y la necesidad de darle respuesta a cada nueva situación educativa que se presenta, en un mundo constantemente cambiante, obliga a los profesores a dirigir sus esfuerzos hacia el desarrollo de un proceso docente educativo, integrador e interdisciplinario como lo exige el rápido avance científico-tecnológico y social” (Lazo, 2011, p.1).

María Aurelia Lazo (2011) menciona las problemáticas con las que les toca trabajar a las y los docentes y la imprescindible calidad que debe tener el profesor en su labor, considerando prioritariamente las necesidades y potencialidades de las y los estudiantes. Por esto, la situación se logra si los docentes se preparan efectivamente y buscan dirigir su mejoramiento en el desempeño profesional y humano. Esto obliga a la utilización de nuevos métodos y estilos de enseñanza. Del cual la autora propone adoptar nuevas posibilidades para analizar cada uno de los procesos y fenómenos de la vida como única vía para transmitirle a las y los estudiantes los saberes que los conllevan a la adopción de posiciones integradoras.

Para Lazo (2011), la interdisciplinariedad es el soporte que permite el análisis de los fenómenos y procesos como un todo, donde ningún fenómeno o proceso se superpone a los otros, como la cooperación y articulación entre los saberes para un desarrollo sostenible y armónico de la sociedad. En este sentido, es indispensable cambiar el modo de pensar y de actuar para tener una

concepción objetiva de la interdisciplina que conduzca a un proceso docente más flexible, abierto, creativo y, sobre todo, con un elevado carácter investigativo, creador y humano. Un resultado sería, por ejemplo, “si las ciencias formarán a estudiantes verdaderamente científicos serían capaces de poder entender el fundamento de las ciencias” (Lazo, 2011, p.5).

Para implicarse en la interdisciplina escolar es necesario tener conocimiento de los programas de estudio, así como los métodos y procedimientos que permiten la dirección efectiva del aprendizaje y la formación de las y los estudiantes, la orientación del contenido de la enseñanza, los nexos de las asignaturas que integran el currículo del grado, destacando las que contribuyen decisivamente a las vertientes principales del trabajo educacional, la formación ciudadana y la formación laboral, por supuesto, estableciendo vínculos entre lo afectivo-cognitivo. Por tanto, para María Aurelia Lazo “el trabajo metodológico debe estar caracterizado por su carácter social y científico; sistemático y cooperado; debe ser una actividad planificada y dinámica, distinguiéndose en su desarrollo por elementos como el diagnóstico, la demostración y el debate organizado” (2011, p.6). Según la autora, esta actividad logra su máxima realización cuando los participantes llevan a cabo una autosuperación adecuada, basándose en la atención y conocimiento de sus necesidades educativas e intelectuales.

Como última reflexión tomada del investigador George Vaideanu (1987) es que la interdisciplina puede ser vista como una herramienta para la vida, si se aprende a trabajar desde un enfoque integrador en la educación de cualquier persona, no solo estará presente en sus años escolares, sino será permanente, es decir, habrá un autoaprendizaje continuo y eficaz. Dice Vaideanu que “este tipo de aprendizaje es la expresión de la autonomía intelectual de la persona que se vuelve eficaz cuando se realiza en situaciones concretas” (1987, p.11).



Con este recorrido teórico sobre la interdisciplinariedad comprendemos la necesidad de una enseñanza y un aprendizaje que democratice e incursione en el saber ante los eventos que nos interpretan en los hechos reales.

## **1.2 Lecturas acerca de la interdisciplina escolar**

Los estudios realizados sobre la interdisciplinariedad en las últimas décadas han sido el resultado de propuestas hechas desde finales de los años sesenta del siglo XX, en las cuales se planteó la integración de sistemas que se relacionen entre sí de manera compleja. En este sentido, Roberto Follari se preguntó en su texto “La interdisciplina en la docencia” sobre la primera versión acerca de lo interdisciplinario. Él explica que surge como una manera tendiente a rebatir las propuestas universitarias que se habían expresado en Europa a fines de los años sesenta (con el tan emblemático mayo francés del 68) y, así, demostrar que el conocimiento siempre implica la unión sistemática de lo que viene de disciplinas distintas, con dos líneas epistemológicas y conceptuales para poder justificar la interdisciplina en aquel momento histórico (Follari, 2007).

Una de las posturas acerca de la interdisciplina se legitimó en el Congreso de Niza en el año de 1970 y fue propuesta por Jean Piaget, el cual consideraba que las estructuras lógicas que organizan el conocimiento de todas las disciplinas son siempre las mismas. Jean Piaget sostenía que la ciencia no tiene un solo método, sino que hay métodos diferenciados de acuerdo con las disciplinas, pero que por debajo de las diferencias que hay entre el comportamiento. Por ejemplo, de lo sociológico y lo físico hay que entender y apelar a estructuras más profundas. En este sentido, nos dice Follari que son estructuras equivalentes para todas las disciplinas; “son las estructuras del aparato cognitivo de la inteligencia con el cual se entiende cualquier objeto” (2007, p. 3). En consecuencia, nos explica el autor que la mente humana se corresponde con el mundo material y

es así porque a su vez ella funciona como funciona cualquier otro elemento de la materia. De acuerdo con esto, Piaget describe que todos los niveles de la realidad operan con la misma racionalidad, es decir, con las mismas estructuras y, en cuanto más se profundice en el avance de la ciencia, habrá una dirección constante hacia la interdisciplina.

La segunda postura está propuesta a través de la noción de *totalidad*, término derivado de la dialéctica del marxismo, donde las diferentes disciplinas debían configurarse en un *todo* en el que cada una de las partes se entendería sólo en relación con las otras: describe Follari que el conjunto de las ciencias, la suma total de lo que cada una de las ciencias hace, configuraría un conocimiento de la totalidad. Éste se pensó como el conocimiento de todos los objetos y hechos posibles de ser analizados por la ciencia (Follari, 2007).

En los años setenta, el concepto de interdisciplinariedad tomó relevancia en cuanto a su estudio en las universidades y lugares de investigación. Sin embargo, se avanzó muy poco en su aplicación durante las siguientes décadas. No hay que perder de vista que los contextos históricos y espaciales determinaron el avance de este concepto discutido desde finales de los años sesenta. Los gobiernos, los marcos institucionales y hasta los organismos no gubernamentales buscaron formas para tratar de resolver los diferentes problemas científicos y sociales, los cuales pocas veces la interdisciplina estaba dentro de su aplicación para la resolución de problemas. Sin embargo, la presencia de la interdisciplina en las últimas décadas se ha situado especialmente en cuatro contextos: epistemológico, pedagógico, mediático, y empresarial/tecnológico. De esta manera vemos cómo la interdisciplinariedad es el modelo al que suelen recurrir cuando se encuentran los límites del conocimiento.

Después de esta breve introducción en cuanto a la génesis de la interdisciplinariedad, se pretende exponer el estado de la cuestión y responder a lo que se ha escrito y cuál es el objetivo de su aplicación específicamente en la educación. Finalmente, con esta documentación se procurará

desarrollar y generar una postura frente a las ideas de los autores antes expuestos, para la construcción del conocimiento y la aplicación de la interdisciplina escolar.

Las siguientes líneas recuperan las ideas principales del artículo de Yves Lenoir “Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización”, publicado en la revista *Interdisciplina* en el año 2013. El autor presenta las diversas concepciones de la interdisciplinariedad y la práctica docente a la que se ha enfrentado con dos perspectivas esenciales como son la epistemológica instrumental y la afectiva. Sin embargo, Lenoir distingue los campos de operacionalización de dicho tema e identifica atributos de la interdisciplina para luego actualizar el término específicamente en la educación, en conjunto, resalta su definición de interdisciplinariedad escolar, concepto que tomaremos en cuenta como un aporte teórico a este trabajo de investigación.

Los elementos y las interpretaciones diversas que nos describe el autor son el cruce de tres parámetros, es decir, la relación con las disciplinas que va desde la disolución disciplinaria a la fusión de disciplinas, los objetivos sociales (sentido-funcionalidad) y las concepciones epistemológicas de las relaciones interdisciplinarias. Lenoir designa las interacciones eficaces tejidas entre dos o más disciplinas y sus conceptos, sus procedimientos metodológicos, técnicas, etcétera. Por lo tanto, no puede ser compatible con ninguna perspectiva acumulativa, porque impone interacciones reales.

Las tres perspectivas de cómo se comprende la interdisciplinariedad, explica Lenoir, tienen como fin la búsqueda de sentido a través de la reflexión y de la crítica vista desde la perspectiva filosófica o epistemológica que es la interdisciplinariedad académica, la cual se encuentra en las interacciones internas. Otra perspectiva es la instrumental, vista en las interacciones externas como la búsqueda de respuestas operacionales a preguntas de la sociedad, lo que llevaría a realizar un proyecto interdisciplinario desde el saber utilizable y operacional (Lenoir, 2013), así como la

perspectiva fenomenológica, que está constituida por las interacciones internas que buscan las respuestas operacionales a preguntas personales planteadas por el sujeto. Se trata de una interdisciplinariedad introspectiva, desde la búsqueda del yo, con el propósito de alcanzar la realización del ser humano adoptando una posición afectiva o emocional de uno mismo.

Los campos de operacionalización de la interdisciplinariedad de los cuales habla Lenoir, así como sus distintos ángulos de enfoque en la organización, se relacionan con la investigación, la enseñanza, la práctica y el ambiente profesional. Ahora bien, sea la modalidad que se elija respecto al campo necesario, el autor subraya los atributos de la interdisciplinariedad, el cual nos menciona que no existe interdisciplina sin disciplinas, es decir, que “presupone la existencia de al menos dos disciplinas de referencia y la presencia de una acción recíproca”, Yves Lenoir explica que “interdisciplinariedad” expresa el requisito de una relación: ¡en la “inter-disciplinariedad” hay “disciplinariedad”! (Lenoir, 2013, p. 63). En su perspectiva instrumental, la interdisciplina puede recurrir a un saber directamente útil, que corresponde a problemáticas sociales contemporáneas y a las expectativas de la sociedad.

La interdisciplina logra ser el medio que integra procesos de aprendizaje y de saberes implicados. La razón de utilizar este enfoque es promover la movilización de procesos y de saberes que aseguren la realización de la acción y de su éxito. Por consiguiente, el autor revisa algunas condiciones necesarias para su aplicación en el campo educativo, entre ellos, garantizar la gestión y la formación, para crear un currículum integrador con materias fundamentales, materias base, disciplinas que tienen por objeto el establecimiento de la relación con la realidad y sus diferentes ángulos, materias artísticas destinadas al mismo tiempo a la producción y expresión de la realidad (Lenoir, 2013). De ahí se recupera parte del trabajo de articulación entre materias escolares con el objetivo de instaurar puntos de convergencia y resaltar la complementariedad entre los saberes.

Conviene subrayar el trabajo interdisciplinario que ha realizado Yves Lenoir desde la educación básica hasta la universidad, a partir de un modelo didáctico operacional llamado CODA (complementario a nivel de objetos y procedimientos de aprendizaje) en el cual combina el cruce de objetos y procedimientos de aprendizaje, por ejemplo, las ciencias humanas cuyo propósito es la construcción de la realidad humana y social, que tiene como objetivo el desarrollo de procesos comunicativos.

De este modo, Lenoir propone una definición de interdisciplinariedad en el campo educativo basado en los resultados de sus investigaciones empíricas realizadas especialmente en Quebec desde hace casi 30 años. Sobre la interdisciplina menciona lo siguiente:

Se trata de la instalación de conexiones (relaciones) entre dos o más disciplinas escolares. Dichas conexiones son establecidas a nivel curricular, didáctico y pedagógico y conducen al establecimiento de vínculos de complementariedad o cooperación, de interpenetraciones o acciones recíprocas entre estos y sus diferentes aspectos -finalidades, objetos de estudio, conceptos, y nociones, procedimientos de aprendizaje, habilidades, técnicas, etc.- con el objeto de promover la integración tanto de procesos de aprendizaje como de los saberes en el alumno. (Lenoir, 2013, p. 80)

Entre tanto, podemos comprender que la interdisciplinariedad no debe ser un fin en sí mismo sino un medio, puesto que, lo que persigue es el desarrollo de los procesos cognitivos integradores, en esto, debe haber condiciones básicas para la implementación de una enseñanza interdisciplinaria como la voluntad, responsabilidad y la formación consecutiva del trabajo (inicio, continuo y final).

Por otra parte, el trabajo de Lizgrace Llano Arana, Miriam Gutierrez Escobar, Addys Stable Rodríguez, María Núñez Martínez, María Maso Rivero y Bárbara Rojas Rivero, en su texto “La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de la enseñanza y el aprendizaje” (2016) se preguntan cómo preparar de manera efectiva a las nuevas generaciones para que puedan interactuar con las exigencias y los cambios acelerados de los conocimientos que se producen constantemente. Las autoras responden que “en la actualidad se necesita trabajar en conjunto y en el intercambio de la comunicación y asimilación de todos los factores implicados, comenzando por las estructuras de la institución, el docente y finalmente el alumno” (Llano Arana *et al.*, 2016, p.321).

Ante esto, el diseño curricular y método didáctico, dicen, debe ser asumido por docentes y alumnas y alumnos como un proceso de enriquecimiento del currículo y de aprendizaje de ellas y ellos mismos. Las autoras hacen énfasis en el trabajo docente, especialmente en un Nivel Medio y Superior a través de una propuesta metodológica que contenga ejes transversales en los programas de estudio donde se ubiquen por la proyección, conducción y evaluación de las acciones específicas de las disciplinas participantes.

En las vías del establecimiento de la interdisciplina en la educación, las autoras implementan los nodos cognitivos interdisciplinarios (NCI). Esta propuesta “se produce al interpretar los sistemas de saberes de las diferentes disciplinas para obtener puntos de contacto a partir de la lógica interna de cada una de ellas, con lo que se forma una relación dialéctica capaz de generar conocimientos que van más allá de una disciplina” (Llano Arana *et al.*, 2016, p. 323).

Explican que, para poder determinar los nodos cognitivos interdisciplinarios, es necesaria la precisión de los elementos del conocimiento de las disciplinas participantes, así como el análisis de contenido. Entre los aportes al estudio de la interdisciplina reflexionan acerca de las ventajas que tiene esta forma de trabajo, ya que flexibiliza las fronteras entre las disciplinas y contribuye a

debilitar los comportamientos y estancos en los conocimientos de los educandos porque muestra la complejidad de los fenómenos de la naturaleza y la sociedad, tal como se presentan en la realidad. En conclusión, la interdisciplinariedad es resultado del desarrollo e integración de las diversas ciencias y de la tecnología hoy en día como en los diversos planos de la vida humana.

Hasta aquí podemos comprender que ha sido indispensable innovar la práctica en la enseñanza y el aprendizaje con el fin de que la y el docente y el alumnado tengan puntos de encuentro y reconozcan que las ciencias y las humanidades son un conjunto de saberes que logran conexiones, y, sobre todo, llegan a ser indispensables para comprender el sentido de lo que les rodea.

Las y los autores vistos anteriormente han valorado la experiencia que se obtiene desde la interdisciplinariedad, a la cual cada profesional se acerca y replantea el conocimiento a través de la comprensión y relación que se va articulando durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Como se mencionó anteriormente, las características del trabajo interdisciplinario son complejas, pues hay muchos factores que se deben reflexionar antes de aplicar la interdisciplina en las aulas, por ejemplo, el tiempo dedicado a la planeación, el desarrollo y cierre del proyecto de manera individual y en colaborativo, pero también en la organización, acuerdos y reflexiones con el equipo de trabajo. Muchas veces en la práctica la situación puede cambiar, es posible que haya riesgos al hacer un trabajo de este tipo y que en algún momento los resultados no sean los esperados, de los cuales también debemos ser conscientes del tiempo que se dedica para planear las sesiones correctamente en lo individual y entre asignaturas.

Debemos recordar que en el trabajo interdisciplinario ninguna materia es más importante que otra. Los juicios de valor sobre los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales deben articularse y mostrarse de manera adecuada para los objetivos generales del proyecto. De este modo, hay que reconocer que la interdisciplina requiere mucha disciplina, tolerancia,

responsabilidad y apropiación del trabajo. Y en el trabajo de la Historia se busca interactuar entre disciplinas, integrar los distintos conocimientos que nos ayudan a comprender las acciones sociales, así como a lo largo de la historia, se han desarrollado interacciones entre distintas disciplinas. Por ejemplo, en el Renacimiento se buscó entender al mundo en cuyo centro estaba de nuevo el ser humano. Los hombres que trabajaban en ello tenían intereses que iban desde la indagación sobre las propiedades de la Naturaleza a la creación artística y literaria. En el siglo XVII en la ciudad de Delft, “Antoni van Leeuwenhoek recurrió a la búsqueda del conocimiento mirando a través de una minúscula lente al mundo microscópico, y al mismo tiempo el pintor Johannes Vermeer empleaba una cámara oscura para reconocer y apreciar el efecto de la luz a nuestro modo de ver el mundo”. (Snyder, 2017, p. 17), si bien ellos nunca se conocieron aún estando en el mismo lugar y tiempo histórico sus avances tecnológicos mostraron la posibilidad de trabajar en conjunto y, como resultado de este quehacer, comenzó el desarrollo de la ciencia moderna.

Pueden ser innumerables los ejemplos en la historia que hacen referencia al trabajo desde distintas miradas del conocimiento. Incluirse hoy en día es aún más palpable la necesidad del trabajo interdisciplinario, de rescatar los puntos de encuentro para la solución de problemas o la satisfacción de necesidades.

Como historiadora, encuentro en el tiempo trabajos muy valiosos que no hubieran sido posibles desde una sola mirada sino se llevaron a cabo desde el límite del conocimiento de diversas disciplinas, de modo que mi propuesta de trabajar con la interdisciplina en el bachillerato nos puede abrir nuevas posibilidades en las formas de comprender lo que nos rodea, aún más, me interesa la práctica del conocimiento de las y los estudiantes y la integración de esos saberes estudiados desde la escuela y ejecutados en su cotidianidad. La interdisciplina es, entonces, un medio necesario que logra interesarse con relación de cada una con las otras disciplinas compartiendo pensamientos y



saberes para complejizar y comprender cómo funcionan las cosas y los fenómenos como la naturaleza, la vida y la sociedad.

### **1.3 El enfoque didáctico y el aprendizaje basado en proyectos**

Un proverbio chino dice: “dígame y olvido, muéstreme y recuerdo, involúcreme y comprendo”. Ante esta frase, la propuesta metodológica adquiere sentido, puesto que, si involucramos a las y los alumnos en el propio método de trabajo, la construcción de su aprendizaje se verá reflejado a través del quehacer activo y el diálogo constante con todo el equipo. Cabe recordar que uno de los objetivos principales del proceso de aprendizaje es formar a personas capaces de interpretar los fenómenos y los acontecimientos que ocurren a su alrededor. En este sentido, la estrategia didáctica se realiza a partir del aprendizaje basado en proyectos que forma parte de la enseñanza situada.

En el aprendizaje basado en proyectos la enseñanza problematizada muestra al estudiante el camino para la obtención de conceptos y la autorregulación, a través del cual las y los estudiantes transforman sus capacidades mentales en habilidades académicas. La práctica del aprendizaje basado en proyectos puede estar conformada por personas con diferentes perfiles. Y, por supuesto, por áreas disciplinares distintas. Este enfoque didáctico contiene las siguientes fases como la elección del tema, la detención de ideas previas, la búsqueda y tratamiento de la información, el desarrollo de las diversas actividades de enseñanza y aprendizaje, y la presentación del producto final. (López, 2015, p. 399)

Esta estrategia se desarrolla de manera colaborativa y por medio de saberes en situación (Díaz, 2006). Por su parte, la profesora y el profesor deben cumplir un papel fundamental como orientador y guía que acompaña a sus estudiantes en la construcción de su propio conocimiento.

Cabe resaltar que las habilidades que adquiere el equipo a lo largo del proyecto se fortalecen, por ejemplo, en el debate de ideas, hacer y depurar preguntas, diseñar planes, recolectar y analizar datos, comunicar sus posturas y descubrimientos a otros, establecer conclusiones y crear productos con ideas innovadoras.

Para realizar proyectos interdisciplinarios escolares es necesario comprender que la dinámica por sí misma resulta compleja, puesto que debe haber conocimientos disciplinares, pedagógicos y didácticos por parte de las y los profesores, así como el constante trabajo de las y los alumnos (Chacon, 2012). La estrategia metodológica que aquí se desarrolla busca responder a la necesidad de asumir modelos de enseñanza y de aprendizaje que han estado presentes en las últimas décadas, pero que no se han aplicado de manera frecuente. Entre tanto, se apuesta por una práctica que estimule y se enfoque en un trabajo retador y creativo. Un proyecto interdisciplinario que haga conexiones no sólo de manera cognitiva sino ética y afectiva. En este sentido, se logre comprender la importancia del aprender a aprender (Domínguez, 2007), como resultado que esto implica para ser autónomos.

En definitiva, la enseñanza y el aprendizaje por proyectos encauza necesidades reales y adherentes a las situaciones actuales donde el conocimiento se adquiere a través de la experiencia. En este sentido, se pretende que el proyecto contenga el conocimiento de un tema integrado por distintas disciplinas, se resuelva un problema y se elabore un producto final. Por ello es necesario comprometerse con la metodología a seguir, con los distintos papeles de cada docente, la elección de su investigación, y recordar a cada estudiante que sus aportaciones son importantes y significativas. Es indispensable que la programación del proyecto coincida con los temas contenidos en los programas de estudio de las materias involucradas, para hacer efectivo lo que pide la institución escolar.

En síntesis, a este primer capítulo se invita al lector a reflexionar en el quehacer docente actual, en las formas de enseñanza y en cada una de las estrategias que podemos usar hoy en día para complejizar el conocimiento y tener una comunidad que sea accesible, participativa, propositiva, crítica y creativa.

## Capítulo 2. La Historia del arte: teoría y enseñanza

*No existe, realmente, el arte. Tan solo hay artistas.*

*E.H. Gombrich*

El presente capítulo explica una breve historia de la historiografía del arte con el fin de conocer el desarrollo de la disciplina en su propio contexto. Posteriormente, se pretende abordar la enseñanza de la Historia del arte en la Educación Media Superior, como parte del programa de la Escuela Nacional Preparatoria, aplicado en la Preparatoria Femenil de la Universidad Panamericana. Con la intención de mostrar de manera general el programa de estudios, sus objetivos y propósitos de esta materia que se encuentra en el mapa curricular como materia optativa de área IV en sexto año.

### 2.1 La Historia del arte

La historia del arte es la historia de las manifestaciones artísticas como producto de la creación y expresión humana y como todo lo histórico, son procesos del transcurso del tiempo.

El historiador del arte trabaja con documentos que han llegado en forma de obras de arte y su objetivo es interpretarlas y averiguar su significado. Como lo menciona Gombrich, “cada obra de arte expresa su mensaje a sus contemporáneos no sólo por lo que contiene, sino por lo que deja de contener” (1997, p. 10). El arte posee un doble valor: estético e histórico. En relación con el primero, una obra provoca en el espectador una experiencia que, a través de los sentidos, nos traslada a una realidad diferente de la nuestra. Todo comienza cuando el ser humano se sirve de la materia para crear formas, que, desde ese mismo instante, ya no le pertenecen, pues empiezan a estar en un mundo que le es propio y al que también tiene acceso el espectador. Este es el destinatario de la obra, que debe estar dispuesto a entrar en contacto con ella activando todas las sensaciones. En relación con el valor histórico de una obra, éste consiste en las posibilidades para

hacer del pasado nuevas significaciones, pues lo vincula con el presente y con el futuro y, al verse influido por cuestiones sociales, políticas, religiosas y económicas siempre está cambiando.

Podemos decir que el arte se basa principalmente en el cambio de las ideas, expresa emociones y expone creencias como la belleza, la verdad, la esperanza, la muerte, la vida, el caos, el orden o el desorden que dejan constancia del tiempo. La historia del arte nos ayuda a comprender cómo se ha percibido a sí mismo el ser humano.

Es pertinente encontrar el sentido de ésta como disciplina para comprender su quehacer en la enseñanza. Cabe aclarar que aquí se menciona una historia del arte desde un trabajo historiográfico europeo debido al programa que dicta la Escuela Nacional Preparatoria, pero valdría la pena pensar en una historia del arte desde distintas culturas y lugares.

Ahora bien, la Historia del arte se deriva de la ciencia histórica, y su historiografía surge en el Renacimiento con los primeros acercamientos que hizo Giorgio Vasari en su libro *Las vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos* publicado en el año de 1550, al quehacer de los artistas y, sobre todo, se comienza a perfilar una nueva concepción del acontecer artístico en el tiempo<sup>4</sup>. La repercusión de *Vidas* se hizo evidente en los textos que le siguieron, con autores como Kerel van Mander (1548-1606) con *El libro de la pintura* y escritores italianos que se interesaron por implicar un punto de vista crítico al arte como la obra de Bellori, *Le vite dei pittori, scultori de architetti moderni* (1672).

Fue hasta el siglo XVIII que la Historia del arte se formó como disciplina autónoma, debido a que se procedió a la recopilación y catalogación de grandes colecciones de arte y se desarrolló la práctica de la arqueología en el que nacieron nuevos intereses intelectuales. Así, la publicación en 1764 de la *Historia del arte en la Antigüedad* de Johann Joachim Winckelmann (1717-1768)

---

<sup>4</sup> Véanse, entre otros, Bauer, H. (1983). *Historiografía del arte*. Madrid: Taurus. y Ocampo, E. y M. Perán. (1993). *Teorías del arte*. Barcelona: Editorial Icaria.

respondía a ese deseo de sistematizar, ordenar y catalogar (propio de su tiempo), su estudio crítico atiende no tanto a las vidas de los artistas, sino a los estilos según las distintas épocas y los diferentes pueblos. Para el autor, “los estudios de Historia del arte habrán de poseer un instrumental metodológico del que había carecido anteriormente -las excavaciones arqueológicas y análisis sistemáticos-, al igual que un punto de vista histórico referido tanto a la evolución de los rasgos figurativos, como a la relación entre el objeto y el medio sociocultural” (Revenga, 2005, p.6).

Las ideas del siglo XIX y su reflejo en la Historia del Arte resultaron responder al sistema positivista en el cual su pensamiento desarrolla tres aspectos: la visión global de la Historia, la fundamentación y clasificación de las ciencias y la doctrina de la sociedad como nos menciona la autora Paula Revenga (2005). El positivismo servirá de apoyo al nacimiento de las concepciones más científicas de la Historia y, en lo que a la Historia del Arte se refiere, dará pie al desarrollo de los estudios históricos-filológicos, así como a las metodologías radicalmente deterministas en la interpretación histórico-artística. En oposición, se encuentra el pensamiento idealista de Georg Wilhelm Hegel (1770-1831).

El sentido Hegeliano de la Historia es la manifestación evolutiva del espíritu, que se desarrolla de forma dialéctica y cuyas teorías sobre el arte como intuición imaginativa del espíritu absoluto darán lugar respectivamente a una amplia y diversificada corriente historicista y a las interpretaciones culturalistas de la Historia del arte<sup>5</sup>. La teoría idealista en la que la forma material de los objetos está destinada a satisfacer una necesidad espiritual del hombre. (Revenga, 2005, p.10)

Por otro lado, la obra historiográfica de Jakob Burckhardt (1818-1897), *Cultura del renacimiento en Italia. Un ensayo* (1860), enlaza la Historia del arte con la cultura, en la que formula un sistema de interpretación en que los hechos históricos y culturales se explican al

---

<sup>5</sup> Autor de la obra *Ästhetik (Lecciones de estética)* en la cual se define como el primer texto de filosofía del arte.

relacionarlos y ponerlos entre sí, es decir, hay una interpretación globalizadora del momento histórico y una contextualización del arte, que conlleva a un concepto de arte reflexionado. Su trabajo es una de las líneas más aceptadas de las corrientes de interpretación en la cual el arte es la expresión del pensamiento y la mentalidad de una época.

A fines del siglo XIX la propuesta de Benedetto Croce en su texto *Breviario de estética* (1938) establece la identidad entre historia y realidad y en sus escritos de teoría del arte determina el concepto de arte como intuición y expresión.

Por su parte, las corrientes neokantianas dan lugar a la reflexión sobre la Historia del arte, en la crítica como disciplina científica y ponen sumo interés en la revisión de los principios de la estética kantiana sobre el concepto de la forma visual (Escuela de Viena) y en su teoría del conocimiento. A partir de estas corrientes del pensamiento europeo se formulan los principales sistemas contemporáneos de interpretación del arte.

La Escuela de Viena le dará a los teóricos e historiadores del arte las bases para configurar una ciencia del arte autónoma e independiente de la filosofía y de la Historia. Entre los hombres que han marcado los conceptos básicos del arte hasta hoy en día pertenecientes a la Escuela de Viena están Fiedler, von Hildebrand, Riegl, Wölfflin, Dvorak, Wickhoff y Schlosser. En su segunda generación, se encuentran Panofsky, Gombrich y Hauser. Al respecto, la Escuela de Viena se olvida del contenido y profundiza en un nuevo concepto: el de la pura visibilidad. Posteriormente, surgirán los primeros intentos de aplicar el psicoanálisis a la obra con Ernst Kris en su texto *Psicoanálisis del arte y del artista* (1964).

Una de las aportaciones de Aloïs Riegl (1903) es la reivindicación de la dignidad de las obras al eliminar el criterio valorativo de otros estilos o formas en relación con el ideal clásico, en la que se construye la identificación de periodos olvidados, primitivos o decadentes, alejados de la cultura europea tradicional, plasmado en su libro *Arte industrial y tardorromano* (1903).

El trabajo historiográfico es uno de los elementos necesarios para comprender el desarrollo de las manifestaciones artísticas es uno de los puntos iniciales para conocer a los autores, su contexto, la materia, las diversas ideologías y formas de interactuar, pero también nos da la posibilidad de interpretar y deconstruir lo que ya está planteado para darle un giro en los modos de ver y pensar el arte.

## **2.2 La enseñanza de la historia del arte**

Los profesionistas que enseñan historia del arte como historiadoras e historiadores y en general especializados en la materia tienen las bases teóricas para enseñar a las y los estudiantes de Educación Media Superior y Superior, partiendo en su proceso de enseñanza de dos dimensiones al considerar el estudio histórico del arte:

La dimensión diacrónica que es una línea del tiempo en donde se estudia la transformación de un fenómeno artístico determinado; y la llamada dimensión sincrónica, aquella que se estudia un momento en el tiempo; las relaciones entre la producción artística y las condiciones sociales, políticas, religiosas, de ese momento determinado (Tamés, 2004, p.14).

Las referencias para comprender y enseñar la disciplina han sido en su mayoría, las ya descritas en el apartado anterior, en especial Wöelfflin (1985) y Panofsky (2001), dos autores que son parte importante para realizar el trabajo metodológico del arte. Heinrich Wöelfflin destaca el concepto del estilo por encima de los demás para hacer la clasificación histórica. Panofsky en cambio subraya el elemento de la iconografía para comprender la obra artística. Pero, cómo se ha enseñado la Historia del arte y cómo se aprende la Historia del arte.



Ante esto, Enrique R. Tamés Muñoz (2004) nos dice que se ha enseñado la Historia del arte en México desde la recopilación de información del autor, la obra, la técnica, la fecha, el título de la obra, los elementos de la composición y una contextualización del artista con sus circunstancias históricas. El proceso de esta información se lleva a cabo mediante la descripción, el análisis y la interpretación y en segundo término, la coexistencia de las obras de arte en un momento y cultura determinados. En este sentido, se ha pretendido que las y los estudiantes lleven a cabo un análisis introspectivo de la obra de arte, involucrando a ésta con el estilo, el entorno, las características del periodo y el análisis extrínseco que estudia la relación de la obra con la psicología de la percepción, la historia cultural, la teología y la historia de las ideas.

De esta manera, se plantea el estudio de la disciplina pero en su mayoría no se complejiza, por ejemplo, haciendo preguntas filosóficas y estéticas sobre la forma, el estilo, el significado y el valor del arte. Esto representaría de manera más eficaz, según Tamés, un aprendizaje significativo, ya que se estudian los vínculos estéticos entre distintas manifestaciones de la misma época.

Los aspectos que el historiador del arte incursiona para comprender un objeto o manifestación artística es el análisis formal con los elementos técnicos como el color, la línea, la forma; el análisis biográfico del artista, el análisis cultural y las necesidades del creador y variables en las que se encuentra, por ejemplo, el cambio de los materiales y las técnicas, el cambio de estilo, de contenido o de objeto, así como, el fin para lo cual el objeto artístico ha sido creado.

De esta manera, es necesario comprender la dimensión educativa, junto con el proceso de la enseñanza y el aprendizaje de la disciplina, cuestionando ¿para qué se enseña Historia del Arte en las escuelas de Nivel Medio Superior hoy en día? Stephen (1993), profesor de la Universidad de Richmond en Virginia, justifica que “el arte y su historia ayuda a entender mejor nuestra cultura visual e interactuar con ella, además, refuerza la idea de la sociedad multicultural y cuida la herencia cultural de las sociedades”. Aunado a ello, la historia del arte también cultiva la

percepción artística, fortalece la crítica racionalmente, y por medio de la calidad del arte se crea un ambiente reflexivo hacia la cultura. Y, en su mayoría, el individuo puede tener una experiencia estética.

### **2.3 La enseñanza de la historia del arte en el nivel medio superior. El caso de la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México**

El estudio de este apartado pretende revisar el Plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México en el cual se sitúa el Programa de Historia del arte dentro de sus materias optativas para el sexto año del área IV. Es pertinente integrar a este trabajo el Modelo educativo de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) para conocer sus propósitos y fundamentación en la enseñanza y el aprendizaje, y así adecuar la propuesta interdisciplinaria al Modelo en el que está constituido este bachillerato. A continuación se presentan los detalles del Plan de Estudios de la ENP, el enfoque metodológico y perfil de egreso.

El plan de estudios de 1996 constituye un paso fundamental, pues, al tiempo que mantiene la esencia de su misión educativa y la trayectoria definida por su historia, renueva su modelo educativo a través de sus fines, fundamentos y enfoque para adecuarse a las condiciones del contexto nacional e internacional contemporáneo. El principal propósito de la ENP es la formación integral del educando con los elementos cognitivos, metodológicos y afectivos que le permiten profundizar de manera progresiva en la comprensión de su medio natural y social, desarrollar su personalidad, definir su participación crítica y constructiva en la sociedad en que se desenvuelve e introducirse en el análisis de las problemáticas que constituyen el objeto de estudio de las diferentes disciplinas científicas y tecnológicas, siempre con la perspectiva de la formación profesional universitaria.

El enfoque metodológico se sustenta en la construcción progresiva del conocimiento, para transitar de una estructuración lineal de contenidos a una funcional, ligada a la problematización y

la modelación. Para ello, se consideran esenciales la enseñanza centrada en el estudiante con formas de trabajo intelectual generales y específicas de cada una de las disciplinas que promuevan la construcción del conocimiento por parte del alumnado para la identificación, el planteamiento, la resolución de problemas y la interpretación de resultados.

En el diseño de actividades se desarrolla el dominio progresivo de los lenguajes básicos para el autoaprendizaje y el trabajo intelectual de las y los estudiantes donde se trata de promover en el aula la reflexión y la síntesis colectiva e individual.

La evaluación está basada en la construcción continua de productos de aprendizaje que permitan la integración posible de fenómenos en estudio, de las nociones básicas y de su relación con una problemática, teórica o práctica, que dé a las y los alumnos una autoconcepción como agente de su propio lenguaje.

En el plan de estudios se describe el perfil de egreso de la y el estudiante, el cual deberá tener conocimientos, lenguajes, métodos y técnicas básicas inherentes a las materias de estudio, así como las reglas básicas de investigación, los valores y comportamientos de su contexto socio-histórico, y, desarrollar su capacidad de interacción y diálogo, así como una formación social y humanística de la cual sea capaz de construir saberes, desarrollar valores de legalidad, respeto, tolerancia, lealtad y solidaridad.

Las líneas de orientación curricular que presenta el modelo educativo de la ENP son el análisis por medio del pensamiento divergente-sintético, la comunicación por medio de la indagación, lectura, expresión y redacción, la creatividad y la autonomía.

Al respecto de las tres etapas formativas que se determinan en el modelo educativo, es fundamental señalar que la materia de historia del arte corresponde a la última etapa llamada, orientación propedéutica impartida en el sexto año. Esta etapa significa una especialización o profundización puntual para orientar a las alumnas y los alumnos hacia su vocación y

proporcionarles más elementos para su éxito. Por lo tanto, se espera que se perfeccione el egreso del bachillerato en su conjunto.

Los planes y programas de estudios se actualizaron en el año 2018 y su aplicación por grado fue paulatina. Los programas de estudio de sexto año se aplicaron por primera vez en el ciclo escolar 2020-2021. Según el plan de trabajo para la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, el propósito de las actualizaciones es garantizar la calidad y la vigencia de los planes y programas de estudio, con la intención de responder a la vertiginosa aceleración con la que todos los saberes de las distintas disciplinas se actualizan día a día en su esfuerzo por tener una visión amplia de la realidad en la que vivimos.

Dentro del documento de trabajo de la Secretaría de Planeación se plantea que en el diseño curricular y didáctico se logren el proceso de enseñanza y de aprendizaje desde ejes problemáticos, como parte de la innovación de la Escuela Nacional Preparatoria, donde se refiera a un problema, un conflicto, un dilema, una hipótesis o una cuestión del ámbito natural o sociocultural que afecta a la humanidad o bien, al entorno social, local familiar o individual de una comunidad o sujeto en particular, según sea el caso. Su análisis, tratamiento o solución podría plantearse desde diferentes perspectivas y con las aportaciones teóricas, metodológicas y conceptuales de diversas disciplinas.

De esta manera, el plan de estudios trata de que se desarrollen destrezas tanto técnicas como sociales y explorar o localizar cuestiones, proyectos, temas y problemas importantes o incluso afrontarlos y resolverlos. El plan indica que deben ser llevados a cabo desde una formación integrada de los conocimientos, de modo que éstos conformen áreas comunicadas de saberes. Uno de los puntos acerca de los ejes problemáticos de los cuales hace mención la Secretaría de Planeación es que de esta manera se favorece el diseño curricular orientado a la interdisciplinariedad, la integración de contenido y la superación de la “asignaturización” de contenidos. Con el propósito de perseguir características deseables como la comprensión de la

realidad actual, el desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes relevantes para la formación integral de las y los estudiantes para su incorporación a los estudios superiores, la articulación de una metodología didáctica que supera la enseñanza exclusivamente transmisora y que conduce a aprendizajes inertes. Del cual se deben promover las construcciones del conocimiento y la consolidación de los aprendizajes significativos en razón de las circunstancias del alumno, del entorno social y del contexto sociocultural.

La historia del arte se imparte en sexto año y forma parte de la materia optativa para el área cuatro de Humanidades y Artes. Su clave es 1718 con un valor de 12 créditos. Su campo de conocimiento es el Histórico-social, con una carga de 90 horas teóricas en un año, por tres horas a la semana. Las asignaturas que le anteceden son Historia Universal III e Historia de México II. El programa fue aprobado por el H. Consejo técnico el 13 de abril del año 2018.

En el programa de historia del arte (1996) el objetivo de la materia es preparar al alumno para que entienda el Arte como producto histórico-social, como una actividad sujeta a cambios y vinculada a otros fenómenos de la sociedad, para que aprecie su función social y su trascendencia en las distintas épocas históricas.

El perfil de egreso en esta materia es que la y el estudiante posean los conocimientos básicos de la historia del arte y comprendan la complejidad que implica el quehacer artístico a través de sus cambios y diversidad, por lo que estarán en posibilidades de plantear problemas de conocimiento en la materia. Al mismo tiempo, que desarrollen habilidades para realizar investigaciones individuales y colectivas por medio de la búsqueda, selección, organización y análisis crítico de la información, para plantear problemas, construir argumentos y comunicar los resultados por medios diversos. Que comprendan textos básicos de historia del arte y manejen un vocabulario especializado en español y otras lenguas.

El objetivo general de la asignatura es que “el alumno comprenda y valore el arte de distintos tiempos y espacios, elaborado por creadores -hombre y mujeres- con distintas significaciones, dirigido a diferentes receptores y con variados propósitos. Asimismo, conocerá los problemas de conocimiento y los debates surgidos en la disciplina, asumiendo posturas al respecto”<sup>6</sup>.

Ahora bien, al respecto con la didáctica de la historia del arte debemos tener en cuenta que forma parte del amplio campo que abarcan las Ciencias Sociales, las Humanidades y las Artes, y que esta materia se beneficia de otros campos de estudio como las Matemáticas, la Química, la Biología, etcétera., razón por la que el proceso de la enseñanza y el aprendizaje logra mostrar una dimensión más amplia en su comprensión formal, en el fenómeno artístico y en su juicio estético. Al respecto, podemos notar que en el programa de Historia del arte apenas se vislumbra la idea de lo interdisciplinario, por lo que, es necesario visualizar, complejizar y llevar a cabo la práctica interdisciplinaria no sólo como un ideal teórico sino como parte fundamental para el estudio de la historia del arte y de sus posibles reflexiones en el proceso de la enseñanza y del aprendizaje.

Valorando la historia del arte en cuanto a saber ver las realidades artísticas que permiten asociar nuevas lecturas del tiempo histórico que determinan su uso o fin, con sus técnicas, apreciaciones, juicios y valores en contexto. Para esto, se prepara a las y los estudiantes para su desenvolvimiento en el aquí y el ahora, y, “para su futuro en la vida con una formación que no puede obviar ni rehuir un hecho tan esencial como el de la aplicación del aprendizaje a su conducta” (García y Cascajero, 2003, p.526). Por supuesto que aprender este proceso requiere de un tiempo largo donde

---

<sup>6</sup> Programa de Historia del arte de la Escuela Nacional Preparatoria. Véase en [http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/actualizados/sexta-2018/1718\\_historia\\_del\\_arte.pdf](http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/actualizados/sexta-2018/1718_historia_del_arte.pdf) [Recuperado el 5 de enero 2021]

continuamente haya ejercitación reflexiva, observación crítica, retroalimentación oportuna, pertinente y profunda.

### Capítulo 3. La interdisciplina en la historia del arte: un trabajo de implementación

Hasta el momento se han revisado las bases teóricas de la interdisciplina escolar, distintas aproximaciones de la historia del arte, el plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria en conjunto con la revisión del programa de historia del arte perteneciente al área cuatro de sexto año de la ENP, para reconocer el campo de estudio, y observar de qué manera podemos integrar los distintos saberes a la enseñanza y el aprendizaje de la historia del arte.

Por lo tanto, en este capítulo se presenta la propuesta interdisciplinaria y su implementación áulica donde se intenta mostrar de manera detallada, cómo fue la intervención docente, las características del plantel donde se realizó la propuesta siendo una escuela femenina, el diagnóstico, la planificación, la enseñanza y la aplicación interdisciplinaria con dos temas que se encuentran dentro del contenido de los programas de varias disciplinas como lo son historia del Arte, psicología, literatura mexicana e iberoamericana y química. Se complementa la información con el clima o ambiente de clase que se generó durante las dos implementaciones que aquí se realizaron.

La primera propuesta interdisciplinaria pertenece a la unidad II. *El cuerpo humano representado. Contextos, formas y valores*. La intervención lleva por título “Y el cuerpo de ella ¿dónde queda?” El objetivo es que las alumnas comprendan, analicen y experimenten la relación que existe entre el cuerpo femenino y el entorno, desde un punto de vista histórico, artístico y psicológico en el marco de la realidad presente. En este caso, se integran los saberes de la psicología, la historia del arte y la literatura mexicana e iberoamericana.

El segundo tema se encuentra en la unidad III de historia del arte. El ser humano frente a la naturaleza a través del arte. Representaciones, intervenciones y significaciones. Esta implementación se denominó “Espacios, cosas y significados intervenidos” en el que se incluyen las disciplinas de Historia del arte y Química, con el objetivo de reconocer cómo a través del estudio,



análisis y comprensión de las características generales, propiedades físicas y químicas de los compuestos orgánicos e inorgánicos que forman parte de la basura, estos se pueden transformar en materiales reutilizables para el ser humano con diferentes fines y concientizar el cuidado del medio ambiente y el paisaje natural.

Asimismo, se pretende elaborar una figura artística o un objeto funcional con materiales orgánicos o de desecho, donde quede de manifiesto la aplicación de la química en procesos de cambio y transformación de la materia, ya sean físicos o químicos. Y hacer una severa crítica al daño que provocamos al producir y consumir materiales que dañan el medio ambiente. Al mismo tiempo es necesario concientizar en la cultura del reuso, reciclado y reutilización de materiales de desecho, para el mejoramiento y conservación de nuestro planeta.

### **3.1 La institución sede del trabajo de implementación**

La institución donde se realizó el trabajo de implementación fue la preparatoria de la Universidad Panamericana Campus Yaocalli (Prepa UP) su estructura actual está constituida por dos secciones, cada una funciona de acuerdo con el sistema diferenciado, en sus respectivas instalaciones: campus Yaocalli, para mujeres y campus Tecoyotitla, para varones, ambas ubicadas en el sur de la Ciudad de México.

La preparatoria femenina inició sus actividades en 1972 siendo parte del colegio Yaocalli, y en el año del 2007 la escuela es refundada como Preparatoria de la Universidad Panamericana de acuerdo con el Consejo Superior Cedros-Yaocalli y el Consejo de Rectoría de la Universidad Panamericana. El objetivo de la institución es acompañar el proceso de desarrollo personal de la adolescente y contribuir a la formación de hábitos personales así como orientar el itinerario académico de cada estudiante.

Hoy en día, la preparatoria UP tiene aproximadamente 160 alumnas de entre 15 y 19 años de edad, cuenta con dos grupos por grado de entre 25 a 30 estudiantes cada uno, y en el último año se dividen los grupos por áreas, de acuerdo a sus intereses de estudio para su carrera universitaria. La preparatoria está conformada por una plantilla de 32 profesoras de asignatura, todas cuentan con su documento de trabajo o relación de cátedras expedido por la Dirección General de Revalidación de Estudios de la UNAM (DGIRE). En esta la preparatoria UP imparto las asignaturas de Historia de la cultura e Historia del arte desde el año 2018.

La preparatoria UP se encuentra dentro del sistema incorporado de la UNAM desde el año de 1974 dentro de la Dirección General de Revalidación de Estudios (DGIRE) la cual “otorga validez académica a los estudios realizados en instituciones de educación, distintas a la UNAM, mediante la incorporación, la certificación, la revalidación y la equivalencia de planes y programas que cumplan con la normatividad universitaria”. (Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, Objetivos, s.f) La preparatoria trabaja con el Plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria.

A mediados de marzo del año 2020 en México se cancelaron las clases presenciales en todos los niveles educativos dadas las circunstancias que vivían la mayoría de los países por la expansión de la pandemia del COVID 19. Esta situación traspasó fronteras y fue necesario quedarse en casa como única medida de resguardo para no contagiarse, las empresas, centros económicos, lugares de reunión y escuelas cerraron sus instalaciones, pero buscaron la forma de seguir con sus actividades, en el caso de las escuelas en la Ciudad de México en su mayoría, pasaron al aula virtual, es decir, que las y los estudiantes tomaron sus clases desde una plataforma digital, ya sea por medio de videollamadas y con herramientas digitales educativas para gestionar y comunicar los trabajos de clase.

Las condiciones para el siguiente ciclo escolar 2020-2021 no mejoraron por los altos índices de contagios. Es por ello que se decidió en la mayoría de las instituciones educativas y por orden de la Secretaría de Educación Pública que el ciclo se llevará a cabo de forma virtual, bajando el número de horas de las clases pero, recuperando los aprendizajes significativos.

En el año 2021 comenzó la campaña de vacunación dando prioridad a los adultos mayores, el sector salud y personal docente de todo el país. Se vacunó a esta última población con la intención de que pronto se regresara a clase de forma escalonada. Para el siguiente ciclo escolar 2021-2022 se inició de forma virtual y poco a poco se logró adaptar un sistema híbrido o semipresencial para algunas escuelas, es decir, alternando clases presenciales y a distancia con el fin de disminuir y evitar posibles contagios<sup>7</sup>.

Este modelo híbrido de educación pretende que las y los estudiantes lleven a cabo una parte del aprendizaje a distancia, donde ellas y ellos gestionan sus tiempos de trabajo, espacio y ritmo de sus actividades a entregar. Asimismo, se conecten por videollamada desde una plataforma digital para tomar las clases, pero también de forma organizada puedan asistir a clases presenciales en rotación, por ejemplo, las escuelas pueden dividir una clase en varios grupos o estaciones de trabajo, cumpliendo con la mitad de la clase en formato presencial y el resto a distancia.

En el caso de la Preparatoria UP sí hubo modificaciones en su infraestructura para cumplir con las normas sanitarias y llevar a cabo el modelo híbrido, las instalaciones se ampliaron, el piso de los salones se señaló con la sana distancia entre un lugar y otro, en cada salón ya se contaba con una computadora instalada y cañón para proyecciones, pero se instalaron cámaras de *Poly Studio*,

---

<sup>7</sup> El 22 de julio del 2021 la Secretaría de Educación Pública emitió el boletín n° 181 sobre los acuerdos a los que se llegaron durante la Reunión Ordinaria del Consejo Nacional de Autoridades Educativas (CONAEDU). Vease: <https://www.gob.mx/sep/es/articulos/boletin-sep-no-181-publica-sep-acuerdo-con-las-disposiciones-para-reanudar-actividades-de-manera-presencial-en-el-ciclo-escolar-2021-2022?idiom=es> [Recuperado el 5 de enero 2022]

una pantalla y un receptor de red inalámbrica con la finalidad de que las alumnas que estaban en casa tomarán las clases en paralelo con sus compañeras.

Al personal docente y administrativo nos capacitaron para trabajar con el modelo híbrido, y usar las plataformas digitales que nos proporcionaba la Institución en este caso se usó *Google Workspace*, el programa de software *ZOOM*, y *Moodle* como la herramienta de gestión del aprendizaje para cada asignatura.

En cuanto al grupo donde se realizó la intervención docente, ocho de nueve estudiantes regresaron a clases presenciales en el momento en que regresamos a la escuela. Ello facilitó en gran medida la comunicación, el tiempo y el trabajo en equipo, puesto que ocho estudiantes estaban de forma presencial y podían interactuar de manera más rápida. Y un mes después la alumna que tomaba clases por videollamada se incorporó al grupo de forma presencial, contando con todas las alumnas al momento de empezar el trabajo interdisciplinario.

### **3.2 Características del grupo**

El grupo está conformado por nueve mujeres de una edad entre 18 y 19 años. Los resultados del aprendizaje que las alumnas tienen al momento de llegar a sexto año de preparatoria son parte fundamental para comprender su nivel académico. Vale la pena decir que, en su mayoría, las alumnas cuentan con un conocimiento sólido, no sólo de cada disciplina sino también de manera transversal y multicultural.

Para conocer las características del grupo, llevé a cabo un diagnóstico con la intención de dirigir las propuestas y estrategias, tratando de responder a las demandas concretas de un grupo heterogéneo. Asimismo, se buscó identificar las probables razones de la ausencia de su rendimiento y proponer soluciones. Para ello fue necesario tener en cuenta los conocimientos de las estudiantes

y sus habilidades al momento de realizar el diseño instruccional que dé cuenta del trabajo interdisciplinario.

Se recaudaron los datos que a continuación se van a exponer de forma general, de acuerdo con la identificación del grupo, el número de las estudiantes, los niveles de experiencia, las actitudes de las alumnas, las características de la materia y las habilidades que influyen en el potencial del grupo.

Se realizaron 16 preguntas en un formulario con sus preguntas y respuestas en conjunto. De las nueve alumnas del grupo ocho contestaron el diagnóstico.

La primera pregunta es ¿qué medio utilizas para mantenerte informado sobre lo que pasa en el país y el mundo? la respuesta más común: las redes sociales. La segunda pregunta se refiere a la infraestructura y la conexión a internet que tienen las estudiantes desde sus teléfonos celulares: el cien por ciento contestó que cuenta con red todo el tiempo; ellas están conectadas por medio de datos móviles, pero si se encuentran en lugares que cuenten con red inalámbrica hacen uso del servicio.

La siguiente pregunta se refiere a la búsqueda de información para los trabajos de la escuela. En este caso el grupo busca la información académica en páginas web con temas especializados. Debido a su respuesta es necesario que la docente apoye a las alumnas con una instrucción debida para que seleccionen de manera consciente sus fuentes y búsqueda de información, indicándoles la serie de criterios que debe cumplir la página para poder confiar en su contenido y citar debidamente al autor o autora.

Entre las afinidades y gustos de cada estudiante mayoritariamente está el deporte y el arte. Con respecto a la música, también se preguntó lo siguiente: ¿qué géneros musicales escuchas? En su mayoría están el *pop*, *kpop* y *rock*. Esto nos permite reconocer las áreas de sensibilidad,

creatividad y dominio del tema que las alumnas tienen, y tomar en cuenta sus habilidades y pasiones para lograr conectarlo con la propuesta aquí presentada.

Seguido de esto, se preguntó: ¿cuál de los siguientes tipos de textos te gusta escribir? Teniendo por opciones ensayo, poesía, artículo, cuento. Esta cuestión ayuda a la profesora a realizar rúbricas con criterios específicos para una mejor redacción de los textos, por lo que su respuesta fue ensayos y cuentos. Dentro de las preguntas también se abordó la opinión del grupo acerca del trabajo colaborativo. Las estudiantes creen que en su grupo se puede dialogar. Sin embargo, el para tres jóvenes es casi imposible, ellas se sienten más cómodas trabajando en individual. Lo cual es importante incluir y reforzar para la aplicación del proyecto interdisciplinario ya que puede facilitar el cumplimiento de los objetivos, incrementar la motivación y la creatividad, también generar sentido de pertenencia entre ellas y sus trabajos.

La siguiente pregunta se relaciona con los contenidos de la materia, y entre sus respuestas las alumnas fijaron su atención en temas como desarrollo del pensamiento histórico, el mercado del arte hoy en día, problemas del presente relacionados con el arte. Se observa un interés por lo que pasa hoy en día con respecto al tema del arte y la sociedad. En definitiva, es necesario que sea visible esta cuestión desde los objetivos, el desarrollo y el cierre de las clases para tener aprendizajes significativos y una mayor comprensión de la materia.

Sobre las técnicas de aprendizaje las estudiantes se sienten más seguras con la elaboración de proyectos y ensayos escritos. A ellas les interesa trabajar sobre proyectos, esto favorece mi propuesta, la cual busca promover de manera significativa la integración de saberes, y recuperar en el límite del conocimiento aprendizajes que se requieren para la comprensión, interpretación y análisis del arte, así como argumentar y llevar a cabo un juicio crítico de las producciones creativas del pasado y del presente.

De acuerdo con el contexto social que estamos viviendo es importante pensar en una enseñanza que se adecue a las necesidades y actualizaciones digitales que nos ofrece la tecnología. En este sentido, se abordó una pregunta acerca de los recursos educativos digitales y el manejo en su aprendizaje: ¿qué recursos sabes manejar? Las estudiantes tienen conocimientos y práctica en herramientas digitales como *Moodle*, *Google Workspace*, *Canva*, *Padlet*, *Turnitin*, *Kahoot* y *Genially*. Es de suma importancia reconocer el apoyo que nos ofrecen las herramientas y recursos digitales y saber qué porcentaje de manejo tienen las estudiantes en ciertas herramientas y recursos digitales para valorar si es factible su uso para los trabajos y de qué manera se van a desempeñar en el desarrollo de su aprendizaje, así como el uso de estos recursos en el aula de clase y en la implementación de actividades como las exposiciones, los debates, el trabajo colaborativo y las gamificaciones. De la misma manera, el uso de una plataforma digital educativa con el objetivo de recopilar, procesar, gestionar y compartir recursos digitales como parte de la gestión y la evaluación de las estudiantes.

~

Previo a la aplicación de los proyectos interdisciplinarios la organización entre profesoras tomó buen rumbo pues teníamos más claridad en la integración de los conocimientos, en la distribución de los tiempos de cada materia y entre materias, habíamos llevado a cabo aproximadamente tres sesiones para preparar material, secuencias didácticas y la evaluación continua y final. Si bien las profesoras involucradas de cada proyecto no teníamos la certeza de que funcionaría en nuestra primera práctica, estábamos de acuerdo en intentarlo, aunque esto llevará “más tiempo” y “más trabajo” como muchas veces lo expresaron, sin embargo, las trataba de motivar explicándoles que este tipo de trabajo sería enriquecedor para todas, tanto para nosotras, para las alumnas, para la institución y para la aplicación de conocimientos en las problemáticas de

nuestra vida. Siempre tuvimos el apoyo de la directora técnica que buscó y reforzó los puentes de diálogo y comunicación para un trabajo agradable, estuvo atenta a nuestras necesidades y al proceso de construcción del proyecto y de su aplicación, en algunos casos se buscó el apoyo monetario de la escuela para la compra de material y para el montaje de las exposiciones, situación que se resolvió satisfactoriamente.

Y sin más, comenzamos el trabajo interdisciplinario en septiembre del año 2021.



### 3.3 Primera implementación interdisciplinaria. “Y el cuerpo de ella, ¿dónde queda?”

*“El cuerpo no es más que un medio  
de volverse temporalmente visible.  
Todo nacimiento es una aparición”.*

*Amado Nervo*

La propuesta interdisciplinaria tiene el propósito de llevar a cabo *una* forma de enseñar la historia del arte y complejizar sus contenidos desde diferentes saberes. Asimismo, se busca que las estudiantes relacionen los conocimientos e integren los resultados para construir nuevos significados en su aprendizaje y en especial, para su vida diaria. En el que se complejiza el tema desde una interrelación parcial, es decir, “que una disciplina pida prestada a una o más, una ley para explicar algún fenómeno” (Fernández, 2003, p.148).

En esta implementación se trabaja con los programas de Historia del arte, Literatura mexicana e iberoamericana y Psicología. Con el tema “cuerpo humano representado”, en especial, el cuerpo femenino, con el objetivo de que la estudiante comprenda y analice las diferentes formas de representación y significación del cuerpo de la mujer desde un conocimiento complejo en relación con distintos contextos, para proporcionarle una perspectiva de identidad y aprecio hacia diversas formas de concepciones del cuerpo femenino y sus relaciones en el contexto actual.

El tiempo dedicado a la propuesta interdisciplinaria que se acordó por parte de las profesoras involucradas en el trabajo interdisciplinario fue de 12 horas teóricas y seis horas de trabajo en el proyecto por equipos, con un total de 18 horas con el fin de abarcar toda la unidad. Las horas de clase están divididas en tres fases, mismas que se desarrollan durante las sesiones. En la primera fase se llevó a cabo el estudio del cuerpo de la mujer en el arte mesoamericano, y posteriormente se hace un recorrido por una selección de pinturas y fotografías del arte mexicano

y contemporáneo de México en los siglos XX y XXI<sup>8</sup>, con el fin de integrar al trabajo áulico los cambios estéticos del cuerpo femenino. En segunda instancia, se lleva a cabo la lectura de Alaíde Foppa (1970) y de Gioconda Belli (1997) en las que se identifican y analizan el lenguaje, la intertextualidad y la interpretación de las figuras literarias desde su contexto. En un tercer momento se analizan y discuten los planteamientos de la perspectiva psicológica cognitiva en cuanto al proceso de la percepción, y de la psicología sociocultural sobre el cuerpo femenino en el contexto ya descrito.

Las últimas dos clases se realizan en forma de taller donde se analizan y complejizan los distintos saberes para reconfigurar la perspectiva de la mujer y su cuerpo, así como para responder a la interrogante “Y el cuerpo de ella, ¿dónde queda?” de tal forma que el tema sea parte fundamental de un compromiso con ellas y con su sociedad.

El proyecto que trabajan las alumnas se realiza en distintos momentos fuera del aula, invitando a los equipos a organizarse para presentar un *performance* que incluya su propuesta desde la mirada interdisciplinaria, en la cual indaguen sobre las formas de apreciación del cuerpo femenino hoy en día, por medio de galerías fotográficas en la *web* o en sitios de interés de la Ciudad de México, por ejemplo, en museos que tengan instalaciones o *happening*; también en el cine, la música, o en revistas especializadas. Y que desarrollen a partir de las experiencias obtenidas su propio trabajo de investigación y la aplicación de su *performance*.

El trabajo interdisciplinario dentro del salón se lleva a cabo en ocho sesiones, con cuatro sesiones de dos horas y cuatro sesiones de una hora, con un total de 12 horas. La presentación del *performance* se realiza en una sesión final de dos horas fuera del salón de clase, es decir, en un espacio central dentro de las instalaciones de la preparatoria.

---

<sup>8</sup> María Izquierdo. Tina Modotti. Lorena Wolffer.

Se consideraron estas tres materias puesto que, pertenecen a los programas de sexto año de la Escuela Nacional Preparatoria, en dichas disciplinas se tomaron en cuenta las unidades con los temas que conectan entre sí, con el objetivo de tener un discurso sólido y que lograra reconfigurar el tema del cuerpo de la mujer. En la materia de historia del arte, segunda unidad se contempla el tema “El cuerpo humano representado. Contextos, formas y valores” con conceptos clave como arte, estética, mujer, forma, figura, fondo, color, percepción, apreciación, cuerpo, espacio, función, vida y muerte. La segunda disciplina es literatura mexicana e iberoamericana en su unidad que lleva por título “La expresión literaria femenina” y sus conceptos clave son lenguaje, mujer, sexo, significado, figuras literarias, espacios, personajes, cuerpo, tiempo, vida, muerte. La tercera materia es psicología dentro de su unidad llamada “Los procesos psicológicos: su operación y función”, sus conceptos clave son cognitivo, percepción, sexo, mujer, pensamiento, lenguaje, emoción, apariencia, comportamiento, cuerpo, estereotipo, vida y muerte.

Los objetivos de las disciplinas articuladas son que las alumnas comprendan y reconozcan las diferentes formas de representación y significación del cuerpo femenino desde la perspectiva de identidad y aprecio en las concepciones de la mujer y sus relaciones en la vida. Analizar, reflexionar y argumentar los elementos que constituyen la expresión literaria femenina a partir del lenguaje de la literatura latinoamericana del siglo XX y reconocer el mundo desde la perspectiva de la mujer. al mismo tiempo que se busca que comprendan la naturaleza estructural y operativa del proceso psicológico cognitivo y sociocultural de la mujer y su cuerpo, a partir de su interacción para reflexionar su significación en el mundo.

Como evaluación se toman en cuenta cinco actividades distribuidas dentro de las sesiones y el trabajo colaborativo para presentar su producto final. Primero se encuentra la creación de su propia versión de la venus hecha a mano con arcilla y una fotografía artística de ésta. Como tercera actividad están los análisis elaborados en clase de una fuente visual y escrita. El cuarto trabajo es

la entrega de su proyecto por equipo, es decir, un portafolio con la investigación, planeación y borrador final y su *performance* como producto final.

### **3.4 El cuerpo femenino. Distintas interpretaciones, un estado complejo**

A lo largo de esta sección se dará cuenta de cómo se desarrollaron las secuencias didácticas de manera interdisciplinaria exponiendo el objetivo de cada clase, los tiempos, el tipo de evaluación para cada aprendizaje, las actividades de inicio, desarrollo, y cierre, así como los materiales y recursos que se utilizaron durante el trabajo áulico con una breve descripción del ambiente y los resultados que se generaron en cada sesión.

Clase. 1. El cuerpo humano representado. Y el cuerpo de ella, ¿dónde queda?

La primera clase es la introducción al tema con el título *El cuerpo humano representado*. “Y el cuerpo de ella, ¿dónde queda?”, el objetivo es que la alumna comprenda y analice las diferentes formas de representación y significación del cuerpo femenino desde una perspectiva interdisciplinaria, en el cual, trabajen en conjunto las disciplinas de historia del Arte y la literatura mexicana e iberoamericana en relación con sus distintos saberes, para proporcionar una perspectiva de identidad y aprecio hacia diversas concepciones del cuerpo de la mujer. Esta clase se desarrolla en dos horas la cual está dividida en una parte teórica y la segunda hora práctica.

“Y el cuerpo de ella, ¿dónde queda?”, esta es la pregunta que se realiza como apertura al tema del cuerpo humano representado, especialmente el cuerpo femenino. Comenzamos por reconocer las distintas miradas que se le han dado al cuerpo de la mujer a lo largo del tiempo, asimismo, se menciona cómo se ha concebido el cuerpo femenino en la historia del arte y cómo se

ha escrito en la literatura mexicana e iberoamericana. Por lo tanto, se realizan las siguientes preguntas ¿La representación del cuerpo femenino es una alusión fragmentaria a lo que suponemos?, ¿el lenguaje cómo dota de significado al cuerpo femenino?

Entre las participaciones hay respuestas significativas a las preguntas antes mencionadas, puesto que las alumnas piensan en su propio cuerpo, pero también hablan sobre la apariencia de un modelo a seguir, entre sus participaciones en clase, dicen, que el cuerpo de ellas muchas veces queda en las modas, en los estereotipos y en la influencia de los medios de comunicación, especialmente en las redes sociales. Ante estas respuestas se inicia el desarrollo de la exposición por mi parte, acerca de la representación del cuerpo femenino por medio del análisis de dos esculturas, una pintura y una fotografía dentro del arte mexicano.

En primer lugar, presento la *figurilla de mujer* (fig. 1) de autor desconocido y que data de los años 1250/1500, ubicada en el altiplano central de México. La escultura es una mujer del posclásico tardío, hecha de barro, con postura hierática de la cual no hay gestualidad. Sus ojos son almendrados y pequeños. En su cabeza tiene un tocado que adorna toda la parte delantera de su cara. Su cuerpo es presentado en forma de bulto, sus senos son pequeños y alzados, y las manos puestas a la altura de su estómago. Tiene un faldón que cae hasta los tobillos, sus piernas y pies, se muestran gruesos.



Fig. 1. *Figurilla de mujer*, autor: desconocido, 1250/1500, México- Altiplano central. Posclásico tardío. Escultura. Recuperado el 1 de agosto de 2020 de: <https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/>

La segunda escultura *Mujer en posición de parto* (fig.2) de autor desconocido, se encontró en las Tumbas de Tiro. Nayarit, y hoy la alberga el Museo Nacional de Antropología. Este cuerpo es de aspecto sexual, puesto que está representado en los pechos y en el órgano sexual expuesto, demostrado con la exposición de la vulva.

En la clase realizó una breve descripción de la investigadora Blanca Solares (2007) de su texto, *Madre terrible. La Diosa en la religión del México Antiguo*.

La sensualidad del cuerpo femenino, su poder de seducción y la capacidad de dar a luz, consideramos, no son meras metáforas. Por el contrario, para las culturas antiguas, constituían una revelación, hierofanía, o expresión de la numinosidad contenida en el cuerpo de la mujer, tal y como se resguarda en la historia del arte de los tiempos. (Solares, 2007, p. 33)

La mujer se encuentra sentada sobre sus piernas abiertas, los brazos tocan su estómago, el aspecto de su cara es sereno y con cierta gracia juvenil por su ligera sonrisa, sus ojos son de tipo almendrados, con un bajo relieve en forma de rayas que rodea su cabeza, la mujer tiene ornamentos en sus orejas, su nariz y cuello, el material es arcilla.



Fig. 2. *Mujer en posición de parto*. Cultura Tumbas de Tiro. Nayarit. Museo Nacional de Antropología. Recuperado el 1 de agosto de 2020. [https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/exposiciones/sala-piezas/7594-7594-10-0078140-mujer-de-rodillas.html?lugar\\_id=471&expo\\_id=6016](https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/exposiciones/sala-piezas/7594-7594-10-0078140-mujer-de-rodillas.html?lugar_id=471&expo_id=6016)

Con el paso de las diapositivas, las estudiantes mostraron interés por estas figuras, puesto que mencionaron que nunca las habían visto, entre sus observaciones se preguntaron, de qué tamaño son, qué significaron, dónde las encontraron, y quién las hizo, si las mismas mujeres o algún hombre.

La explicación y desarrollo de este primer acercamiento al cuerpo femenino en Mesoamérica es que estas figurillas son de formato pequeño y se orientan a una cuestión religiosa y articulado a esto, a prácticas agrarias como culto a la fertilidad de la tierra, en general todas las figurillas de mujeres están semidesnudas o desnudas, se les enterraba en los terrenos de cultivo

como ofrendas, lo que no es posible contestar es por quién fueron hechas, probablemente fueron hechas por las mismas mujeres.

Entre las conclusiones que hizo el grupo fue que estas figurillas se hacían como parte de la veneración al eterno ciclo vital y que éstas sólo fueron un concepto y no una persona determinada, un elemento de energía sagrada ligada a la fertilidad.

*Mujer indígena* (fig. 3) de José Clemente Orozco que data de 1947, hoy se encuentra en el Museo Nacional de Historia. En este momento de la sesión se llevó a cabo una breve explicación de las características principales de la obra de Orozco y, en especial, de las figuras femeninas en el trabajo del artista como lo llamaba José Juan Tablada: un pintor de la mujer y no solo de las revoluciones. Entre sus pinturas se encuentra el ideal femenino que atrajo a los románticos, la joven virgen, bella, deseada, acorde con una serie de valores morales y religiosos que fueron dominantes en el país y la otra, la mujer que representaba la realidad de un contacto físico accesible. (Vidaurre, 2004).

Un aspecto importante del óleo de Orozco es que las dos mujeres se observan desde una perspectiva tal, que el nivel de ubicación de la visión se encuentra siempre por encima de los personajes, vistos desde arriba en un ligero o más pronunciado “picado”, en el cual no solo el artista las mira. También nos hace ver los cuerpos desde un determinado nivel de colocación. El artista tiene la intención de que sean observadas desde una superioridad, pues sus acciones que se presentan en la escena gráfica, son caracterizadas como seres cuya principal ocupación es la sexualidad.



Hago una pausa en la explicación para preguntarles ¿la representación de este cuerpo femenino es una alusión fragmentaria a lo que suponemos? por lo que hay dos respuestas por parte de las alumnas: “sí es una alusión fragmentaria, pero que el artista tiene un intención al mostrarlas desde arriba como forma de superioridad, así como que se sabe que el artista tiene un prototipo de mujeres y “son las de la vida [...]”



Fig. 3. *Mujer indígena*, autor: José Clemente Orozco, 1947. Piroxilina sobre masonite. Museo Nacional de Arte. Recuperado el 1 de agosto de 2020. <http://munal.emuseum.com/objects/1937/indias?ctx=92869f25-5328-45cd-8adb-382185cea406&idx=11>

Las dos mujeres están desnudas, pero, y, el cuerpo de ellas, ¿dónde queda? ¿Solo son prostitutas o el artista lo desmitifica al representarlo desde una perspectiva paródica que involucra una censura moral? Si bien pueden ser sujetos de burla o indignación también son sujetos de una mirada que no excluye su humanización y el reconocimiento de su individualidad, “una cercanía que no reconoce en el otro a un semejante, pese a la censura” (Vidaurre, 2004, p. 43).

Entre las intervenciones que las estudiantes hicieron fue el análisis iconográfico de la pintura. Una alumna describe lo siguiente: “las figuras poseen un tipo étnico indígenas, el cuerpo

es exhuberante y de curvas marcadas, de edad adulta, tez morena, y cabello largo y negro, ojos razgados, nariz y boca gruesa, mismo grosor de las pinceladas de Orozco”. (Akele, 2021)

Por último, se pasa a la cuarta imagen con la fotografía titulada *María Asínsolo* del autor Manuel Álvarez Bravo perteneciente a la colección del Museo Nacional de Arte. Como ejercicio de análisis se pide al grupo que observe la fotografía, su composición (encuadre, perspectiva, proporción) color, forma, figura, luz, detalles, y en especial, que piensen en la posible respuesta a la siguiente pregunta: ¿La representación de este cuerpo es una alusión fragmentaria a lo que suponemos?

Por mi parte, expongo algunos detalles del artista por ejemplo, es conocido como “el poeta de la lente”, en la cual invita al observador a que su mirada se desplace horizontalmente por la imagen de su cuerpo, es un cuerpo vestido pero que se refleja su figura, dotada de la luz natural, misma, que entra por la ventana, este cuerpo que reposa y descansa nos recuerda a las venus (de Urbino, dormida), a la Maja vestida de Goya y a la Olimpia de Manet.

Posteriormente se pide la participación de las estudiantes, entre ellas, tres alumnas levantan la mano para responder. La primera voz expone que: “sería interesante saber las intenciones del fotógrafo para capturar de esta manera el cuerpo de la modelo, y así se complementarían el pequeño fragmento que vemos”. La segunda participación: “sí es una alusión fragmentaria pero se percibe que su cuerpo, su vestido y lo que hay alrededor nos supone a una mujer de clase media que goza de un cuerpo sano y esbelto, y sobre todo, que ella lo sabe”. La tercera participación se fijó mucho más en la composición de la fotografía, y le pareció “espectacular”, es “una foto bella y que su cuerpo es cautivante”. (Ibáñez, 2021)

Como siguiente punto dentro de las actividades de desarrollo complejizamos el tema, incluyendo una lectura latinoamericana para identificar y analizar el lenguaje, la intertextualidad y

la interpretación de las figuras literarias, se pregunta ¿el lenguaje cómo dota de significado al cuerpo femenino?

Se invita a una alumna a leer el fragmento titulado “El sexo” de Alaíde Foppa de su poemario *Elogio de mi cuerpo*. Cabe mencionar que se eligió a esta autora y poemario por su relevancia en la escritura latinoamericana y el impacto que tuvo en las letras, asimismo es una de las lecturas sugeridas en el Programa de estudio de la materia de Literatura Mexicana e Iberoamericana en el cual se hizo una revisión previa a sus lecturas para saber si era posible trabajar con uno de sus poemarios, y, de manera satisfactoria se aceptó por parte de la profesora de Literatura mencionando que, “*la voz de la autora de nacionalidad guatemalteca implica activismo y lucha social por las mujeres*”.

Se contextualiza a las alumnas la vida de Alaíde Foppa quien escribió su libro *Elogio de mi cuerpo* (1970), lo realizó en tiempos difíciles para América Latina, después de la Guerra civil guatemalteca y los años de dictadura militar en Perú, Bolivia y Chile. Alaíde Foppa “tiene una perspectiva y conocimiento del mundo más allá de lo común, pues aprecia la realidad desde un gran telescopio y no desde un catalejo” (Hernández, 2021).

Posteriormente, se lleva a cabo el análisis del poema “El sexo” en el cual se persuade a las estudiantes a reconocer en sus palabras el elogio del cuerpo.

“El sexo”

Oculto rosa palpitante

en el oscuro surco,

pozo de estremecida alegría

que incendia en un instante

el turbio curso de mi vida,

secreto siempre inviolado,

fecunda herida.

Hernández, E. (2021). p.6.

El trabajo interdisciplinario entre las profesoras se fortaleció al momento que cada una se involucró, no solo en la planeación de las sesiones, sino cuando cada una participó en las clases, una de las decisiones que se tomó en la planeación es el tiempo que tomaría cada docente para explicar e integrar los conocimientos de su materia a este trabajo, entre tanto la profesora de Literatura debía preparar un material para exponer las figuras literarias que se encuentran en el poema. Sin embargo, nos fue imposible empatar la hora de mi clase con su hora de llegada a la escuela, para que ella pudiera estar en presencial, por lo que decidimos realizar un video con anterioridad para ponerlo en clase y trabajar con lo que la profesora nos explicaba en la cápsula grabada.



“Alaíde Foppa, una escritora que se inscribe en la memoria de la literatura de nuestras tierras, era una mujer con una memoria íntima, basó sus poemas en su experiencia de vida, en lo privado, en lo público y en lo colectivo”. “¿Sabían que Alíde Foppa había descuidado su cuerpo por muchos años? no lo había pensado, no lo miraba, no lo elogiaba. Pero ante su conciencia comienza este poema “El sexo”. Preguntémonos ¿qué es el sexo? Alaíde nos habla del clítoris como la forma del botón de la rosa. Un pozo profundo como el zurco oscuro, en éste encontramos el mayor placer. Es momento de felicidad donde su vida es un camino, su cuerpo está presente, y ese instante de gozo es el sentimiento más puro”. (Contreras, 2021)





La profesora de literatura les pregunta a las jóvenes, “¿entonces el lenguaje dota de significado al cuerpo femenino?” En este momento termina su intervención. Dos o tres manos están




levantadas, y al darle la palabra a una de ellas, nos dice que *“sí, el lenguaje nos ayuda a comunicar nuestras ideas, le da sentido a lo que pensamos, y revive nuestros más profundos sentimientos como este poema lo hace”*.

Sin poder darle la palabra a otra persona por el tiempo esperado, cerramos las intervenciones para que comenzaran a formar su figurilla, es decir, su propia versión de su cuerpo, recordándoles el significado que pueden darle a lo que están haciendo. Mientras tanto, se lleva a cabo una breve reflexión acerca de los logros del arte visual con respecto al cuerpo, donde volvemos a encontrarnos con nosotras mismas a partir de las nuevas maneras de ver, percibir y experimentar nuestro cuerpo. Pero no siempre ha sido así, en su mayoría, el cuerpo de la mujer ha sido condenado, usado, subestimado y maltratado, donde, la influencia y el poder sobre el cuerpo de las mujeres tiene que ver con la religión, con los sistemas políticos y con los sistemas amorosos, entre ellos el cuerpo femenino ha sido explotado, expuesto, erotizado e idealizado.

Como tarea se pide a cada estudiante que responda las siguientes dos preguntas. A continuación, se muestra un cuadro con cada una de sus respuestas, así como su figurilla.

Estudiante	¿Consideras que tu creación puede representar algo de lo que tú eres?	¿Qué significa para ti, tu cuerpo?
1. Michelle 	<i>“Sí. Yo estoy aprendiendo a conocer mi cuerpo, así como hoy aprendí a moldear arcilla, y que me ha quedado medio mal, a veces así soy, no me salen del todo bien las cosas pero estoy contenta con lo que veo todos los días”</i> .	<i>Naturaleza</i>
2. Luisa 	<i>“Sí, porque expresa mi creatividad, mi libertad, mi movimiento en la vida”</i> .	<i>Libertad</i>

<p>3. Karyme</p> 	<p><i>“Para empezar, yo creo que todo lo que yo hago es parte de mi esencia, porque trato de hacer lo que yo veo”.</i></p>	<p><i>Naturaleza, tierra, y agua, pero también tormenta.</i></p>
<p>4. Regina S.</p> 	<p><i>“Si, porque para hacer esta escultura me basé en mi persona, y bueno originalmente yo quería hacer una mujer bailando, pero no me salió muy bien, pero bailar es lo que más me gusta, mi cuerpo me encanta porque me llena de alegría cuando me muevo”.</i></p>	<p><i>Vida, baile, belleza</i></p>
<p>5. Camila</p> 	<p><i>“Sí, porque yo hice la figurilla y trate de reflejarme al momento de irla moldeando. Tengo una personalidad y cuerpo muy fuerte, pero a veces puedo doblarme con lo que pasa a mi alrededor, entonces por eso puse de esta manera a mi cuerpo”.</i></p>	<p><i>El reflejo de mi interior</i></p>
<p>6. Ana Lucia</p> 	<p><i>“Sí, mi cuerpo es lo más sagrado que tengo, admiro como una mujer puede dar a luz, yo hice mi figurilla como mi cuerpo, que tiene muchas imperfecciones, tengo un seno más grande que el otro y eso es perfectamente imperfecto, pero además de todo esta imperfección, es lo que más amo en mi vida, mi cuerpo me acompaña en lo que más amo en mi vida como lo son mi familia, las amigas, el tenis, vestirme con mis colores favoritos.</i></p> <p><i>También la cree con muchas curvas, porque así es mi vida con un montón de momentos buenos y malos, pero mi</i></p>	<p><i>Naturaleza, dadora de vida, perfectas imperfecciones</i></p>

		<i>cuerpo está vivo, y por ese simple hecho demuestra que siempre vamos a tener imperfecciones pero eso es ¡maravilloso!”</i>	
7. Arantxa 		<i>“Más bien me inspire en el cuerpo de mi mejor amiga, que es muy bello”.</i>	<i>Felicidad, pero también significa cuidados</i>
8. Regina J. 		<i>“Mi cuerpo es mi materia, y lo que importa realmente está en el interior, mi venus me refleja, con mis defectos como la venus que hice”.</i>	<i>Amor, amor a mi misma,</i>
9. Valeria 		<i>“Sí me representa, porque somos una especie única, a mi me encanta el tema del cuerpo femenino, y ahora que nos pusiste este ejercicio de crear nuestra propia versión de la venus, yo quería hacerla lo más bella posible, creo que no lo logré pero para mi, mi cuerpo es bello aunque tengamos muchas imperfecciones, pero somos así somos bellas”.</i>	<i>Belleza, sexo, naturaleza</i>

## Proceso didáctico y resultados de la clase

Fue la primera clase que se abordó desde una propuesta interdisciplinaria y trabajar con un tema conocido por las estudiantes como lo es su propio cuerpo tuvo buen recibimiento pero también había mucha expectativa sobre cómo y de qué manera se abordaría un tema tan conocido por ellas pero no estudiado a profundidad en la escuela, sin embargo, el grupo logró integrar conocimientos previos, conocer nuevos estudios y materiales acerca del tema como lo fueron las esculturas, pintura y fotografía, así como el poema de Alaíde Foppa. Las alumnas participaron continuamente con el análisis de las obras presentadas y la lectura e interpretación del poema de Foppa.

En este primer acercamiento se les pidió que ellas mismas crearan su propia versión de la venus mirándose como modelo, y poniéndose en el lugar del artista y aún más importante, en su contexto actual. Como resultado cada una moldeó un cuerpo femenino que podía o no parecerse a su cuerpo, pero que sí experimentaron el proceso de creación y significación de su figurilla.

## Clase 2. El cuerpo femenino a través del arte en México y América Latina. Siglos XX y XXI

La segunda clase tiene por título “El cuerpo femenino a través del arte en México y América Latina. Siglos XX y XXI”. El objetivo es identificar por medio del arte los distintos significados que tiene el cuerpo femenino dentro de la pintura, la fotografía y la literatura en México y América Latina de las últimas décadas, en el que se comparen, cuestionen y diferencien o asocien los modos de ver el cuerpo de la mujer. La sesión es de una hora, en la cual se pide al grupo que realice una fotografía artística con su figurilla como parte de la evaluación diagnóstica. Los conceptos que se utilizan en la clase son: apreciación, forma, figura, cuerpo, espacio, lenguaje, ambiente y vida.

La sesión continua con la pregunta: ¿La representación del cuerpo femenino es una alusión



fragmentaria a lo que suponemos? Mientras cada una de las estudiantes piensa en lo que ha aprendido y en sus posibles respuestas, se muestra la fotografía titulada *Desnudo* (fig.4) de Edward Weston realizada en 1936. El cuerpo es de Tina Modotti, se pide que lo observen y que contemplen los detalles del encuadre, la posición y luz. Mientras tanto, se busca que cada alumna interprete lo que ve, la postura del cuerpo, el espacio, y su posible significado, de acuerdo con sus conocimientos de análisis de la imagen. Al observar la fotografía las alumnas quedaron sorprendidas, dijeron que “el cuerpo y la postura de la mujer hacía que la fotografía fuera bella”, que “no hacía falta mirar su rostro porque el cuerpo embellece todo el espacio”. Otra estudiante se interesó por la modelo y preguntó más sobre ella y el fotógrafo. Se notó el interés por la fotografía, puesto que comenzaron a reconocer cómo se ha retratado el cuerpo femenino y el significado que logra en el arte.



Fig. 4. *Desnudo*, autor. Edward Weston. 1936. Fotografía. The George Eastman House Collection. Recuperado el 5 de agosto de 2020 <https://www.cartierbressonnoesunreloj.com/ruth-bernhard-la-poetisa-del-desnudo/>

A continuación, se presentó la pintura de María Izquierdo, *Tierra*. (1945). Esta obra pertenece a la Colección Andrés Blaisten. Se muestra un cuerpo doliente, que camina por el desierto, dejando atrás un cielo oscuro y agitado; la mujer no mira, solo cierra los ojos con la cabeza hacia arriba, envuelta con una manta blanca que le cubre su sexo. Uno de sus pechos queda al

descubierto, el brazo derecho sostiene su cuerpo a punto de caer.

Se le pregunta al grupo ¿cómo es su cuerpo?, ¿qué percibimos? Entre las cinco manos alzadas, enuncian que es un cuerpo robusto, de una mujer nativa, de tez morena, es un cuerpo fuerte. Dice una alumna: “seguramente es el retrato de la pintora, que puede ser el reflejo interno de su cansancio o agonía”.



Fig. 5. *Tierra*, autora. María Izquierdo. 1945. Óleo sobre tela. Colección Andrés Blaisten. Recuperado el 7 de agosto de 2020. <https://museoblaisten.com/Obra/2062/La-tierra>

Las representaciones del cuerpo femenino que hasta ahora se han revisado contienen un lenguaje propio, puesto en un espacio creado para envolver uno o más significados.

A la pregunta ¿El lenguaje cómo dota de significado al cuerpo femenino? Las alumnas responden que las representaciones que hemos visto tienen su propio lenguaje y éste se puede interpretar si aprendemos a mirar las expresiones, los gestos, el color, la forma y la figura.

Después de la intervención del grupo, continúo con una lectura en voz alta del poema “Metamorfosis” de Gioconda Belli que se encuentra dentro de su poemario “*El ojo de la mujer*”.

“Metamorfosis”

La enredadera se me está saliendo por las ojeras  
Mis ojos se han convertido en pistilos movibles  
Y mi boca está repleta de flores moradas  
Mientras camino sigo llenando de hojas la casa  
Mis ramas estorban en el cuarto, sigo enredándome en todo;  
ya mi nariz también se ha puesto verde  
y mis olores se han cambiado  
tropiezo con los muebles  
y mis piernas se están rompiendo  
los ladrillos, buscando la tierra,  
enredándome mi pelo ya no me deja moverme,  
está abrazado a las paredes, los brazos se han hundido  
sólo me quedan los dedos, mientras mi cuerpo  
se ha vuelto tronco con mis dedos me toco toda  
re-conociéndome entre las hojas  
y las ramitas y las flores que llenan mi boca  
han teñido mis dientes, me repasan mis dedos  
y su contacto es abono para mis ramas que crecen  
y ya por fin, después de mucho resistir,  
se han rendido las manos  
y están saliendo puyitas de las uñas  
mi boca llena de flores moraditas  
ha cuajado mi cuerpo y estoy enredadera,

metamorfoseada, espinosa, sola,  
hecha naturaleza.

Belli, G. (1997). p. 40

Después de la lectura se realizan las distintas interpretaciones de las figuras literarias que las estudiantes trabajaron en la clase de Literatura Mexicana e Iberoamericana para la comprensión del contenido, una estudiante explica que “la autora expresa en su poesía su misma femineidad, tal como ella lo siente y lo vive o lo quiere vivir”. La segunda participación nos menciona que “un poema suyo basta para hacer ver que su poesía no solo es de ella, sino ella misma, es su territorio”. En esta última intervención la alumna se mostró interesada por la biografía de la poeta, diciendo que Belli había encontrado el sentido de su cuerpo por medio de las letras. Y en cuanto a esto, se cumple uno de los objetivos, que es hacer conexiones entre las disciplinas para comprender e interpretar las aportaciones socioculturales de las humanidades y las ciencias en cuanto a un tema de suma importancia como lo es el cuerpo humano.

A otra estudiante le parece que el poema describe de los cambios que tiene la mujer de la niñez a la juventud y que ella se reconoció en las letras de Gioconda Belli porque exalta el desarrollo de su cuerpo.

Proceso didáctico y resultados de la clase.

Al tener una clase breve con solo 50 minutos debíamos ser muy concretas en nuestras opiniones e hipótesis, varias reflexiones se quedaron en el tintero, por ejemplo, con respecto a la fotografía del cuerpo de Tina Modotti, las estudiantes comentaron que querían saber cuál es la intención del fotógrafo y de la misma mujer. Y del trabajo de Gioconda Belli, el grupo dijo que querían conocer

más lecturas o su obra completa, y, coincidieron con la poeta acerca de un lenguaje que libera y revela de alguna manera su feminidad, puesto que la femineidad que conocemos ha sido invención del hombre impuesta a las mujeres por el patriarcalismo dominante. Como conclusión se pensó en el valioso lenguaje que tiene Belli para intensificar la intimidad de la mujer por medio del asombro, el gozo, y la frescura de sus palabras del cual siendo ella misma, otras más se encontraron.

### Clase 3. La perspectiva psicológica cognitiva y sociocultural del cuerpo de la mujer

Llevar a cabo un trabajo interdisciplinario requiere comunicación constante entre docentes, el grupo de estudiantes y la atención a los cambios que surgen a lo largo de las sesiones programadas deben tomarse en cuenta para la mejora de la intervención. En este caso la tercera clase se pretendió relacionar los conocimientos de Historia del arte con la Psicología, para lo cual se programó el trabajo de una sesión en conjunto con dos horas de clase. Tomando en cuenta los conceptos básicos de cognición, percepción, memoria, cuerpo, mujer, estereotipo, ambiente, pensamiento, lenguaje y sociocultural. Ambas profesoras llevamos a cabo un diálogo acerca de la naturaleza estructural y operativa del proceso cognitivo y sociocultural de la mujer y su cuerpo. Analizando los procesos de interrelación, regulación y productivos del cuerpo femenino hoy en día, asimismo, darle sentido al material visual con el que se analiza el cuerpo de la mujer.

Como actividad de inicio se llevó a cabo un Kahoot, éste es una herramienta que permite crear concursos, en forma de cuestionarios de evaluación para aprender o reforzar el aprendizaje, en este caso se pensó su utilidad para poner a prueba los conocimientos previos acerca de los procesos cognitivos psicológicos, es decir, su operación y función, con la finalidad de recordar los conocimientos adquiridos dentro de la unidad tres del Programa de estudio de Psicología.

La sesión estuvo programada para incluir un diálogo con la profesora de psicología quien debía explicar la teoría de la cognición corporizada, en la que la cognición es inseparable de los procesos de percepción-acción y que a la vez que están imbuidos en contextos socio-culturales y ambientales, cito a la profesora, “la cognición depende de las experiencias que provienen de tener un cuerpo con capacidades sensorio-motrices, en íntimo acoplamiento ya sea con el ambiente y con el contexto sociocultural que se encuentre”. De acuerdo con este enfoque enactivo nuestro cuerpo es a partir del mundo en que emerge, de cómo nos movemos, caminamos, respiramos.

El conocer que resulta de nuestra capacidad de comprensión, está arraigado en nuestro cuerpo y se experimenta dentro de un dominio de acción consensual y de historia cultural. La manera en que actuamos ejerce una notable influencia en nuestra percepción y posterior comprensión del mundo.

Posterior a la explicación de la profesora y a las intervenciones de las alumnas respecto a cómo se concibe el cuerpo femenino a partir de la experiencia perceptual y los ejemplos que complementaron el desarrollo de la clase, se formaron dos equipos para trabajar en la investigación y el análisis del siguiente material: al primer equipo se le proporcionó el poema “Menstruación” de Gioconda Belli y al segundo una fotografía de la performance “Territorio Mexicano” (fig. 6) de Lorena Wolffer, a su vez cada grupo de estudiantes debía abordar los siguientes puntos: explica el poema o la fotografía a partir del proceso cognitivo y describe cuál es la influencia ambiental y sociocultural que se percibe en este cuerpo.

“Menstruación”

Tengo la “enfermedad” de las mujeres.

Mis hormonas están alborotadas,

me siento parte de la naturaleza.

todos los meses esta comunión

del alma y del cuerpo; este sentirse objeto

de leyes naturales fuera de control;

el cerebro recogido volviendo al vientre.

Belli, G. (1997). p. 61



Fig. 6. *Territorio mexicano*, performance de Lorena Wolffer (1995-1997). Las transgresiones del cuerpo. Museo Carrillo Gil. Ciudad de México

En plenaria se abrió un diálogo entre equipos y profesoras en el que se les dió la palabra para dar a conocer su breve investigación y fundamentación de sus respuestas. El primer equipo trabajó con el poema “Menstruación” de Gioconda Belli. Nos explicaron que llevaron a cabo una

búsqueda en internet sobre la escritora, en el donde encontraron su biografía y su literatura. Les pareció interesante que la poeta nicaragüense aún esté viva, porque dicen que están acostumbradas a leer a escritores fallecidos y eso les da una sensación de lejanía. Aquí es importante mencionar este punto porque debemos pensar en que algunos o varios materiales que presentamos en clase sean contemporáneos a nuestras y nuestros estudiantes, es decir, que sean cercanos a las y los jóvenes para que se sientan identificados. Por consiguiente, el equipo continúa su explicación acerca de la autora, y llegan a responder lo que se les pidió: “los procesos cognitivos son percepción, atención, memoria, pensamiento e inteligencia, y creemos que este poema lo podemos procesar a partir de la percepción, pensamiento y lenguaje”, otra alumna sigue con la respuesta, “a la vez hay cuatro etapas de desarrollo en el ser humano y en una de ellas está el tema de la menstruación, que implica directamente a nuestro cuerpo, y que es parte de nuestros cambios como mujeres, creemos que es la etapa de desarrollo de las operaciones formales, según Piaget, en la etapa de la adolescencia, juventud y un poco adultez”. Otra compañera de este primer equipo describe lo que interpretan acerca de la influencia ambiental o sociocultural que se percibe en el poema. “Gioconda Belli escribe sobre ella, pero a la vez sabe que lo que le pasa a ella le pasa a todas las mujeres, es el ciclo del cuerpo, nos dice que ella es parte de la naturaleza, y aquí es donde podemos ver lo que nos dijo la maestra [de psicología] de cuáles son nuestras sensaciones al menstruar y cómo nos conectamos con la naturaleza que también se mide por ciclos, y por leyes naturales, nosotras somos parte de ese proceso vital”. Cabe explicar que estas voces se registraron en audio con el permiso de las estudiantes para poder ser transcritas a este trabajo.

Con esta pregunta se logra evidenciar ver la breve investigación que pudieron realizar, así como la interpretación del poema para explicar la influencia ambiental, aunque las estudiantes no tocaron el tema sociocultural en el cual al momento de entregar sus preguntas en escrito se les comentó.



El equipo dos revisó la fotografía “Territorio mexicano” (fig. 6) este material no se había revisado en clase, ni tampoco hecho alguna referencia o contexto de la autora, por lo que les sorprendió la fotografía, comenzaron por buscar en internet a la artista y su intención con los performance, al mismo tiempo otras integrantes del equipo analizaron la foto de lo que lograban ver.

Comenzaron su explicación diciendo que les sorprendió mucho lo que vieron, y que no sabían cómo interpretarlo sin saber sobre la artista, por lo tanto, al leer que es una mujer mexicana, creadora y exponente del performance, les interesó su trabajo, “esta mujer utiliza su cuerpo y habla a partir de él sobre problemáticas actuales que afectan a las mujeres”, ellas contestaron la pregunta que se ha hecho desde el principio, “y el cuerpo de ella ¿dónde queda?, dicen: “queda enterrado y silenciado no solo por el género opuesto, sino muchas veces por nosotras mismas”, y “pocas son las mujeres que se atreven a señalar lo mal que está la sociedad, esta artista lo hace desde lo que más consterna y aterroriza: el dolor, si vemos la fotografía es una mujer la que está acostada sobre una plancha de operación, atada de manos y pies, con el cuerpo descubierto, y en primer plano encontramos instrumentos de medicina como jeringas, tubos, guantes”. Agrega otra compañera: “encontramos en internet que Lorena Wolffer realiza su performance con la acción de marcar su cuerpo, de re-crear golpes, mutilaciones o evidencia de estrangulación, y por más horroroso que nos parezca ese es el cuerpo de muchas mujeres”. A esta alumna se le quiebra la voz al hacer esta descripción.

Como punto final leen una cita de Lorena Wolffer que responde a los puntos que se les pidió investigar. Exponen: “el cambio inicial tiene que venir de las mujeres, de la forma en la que concebimos nuestro cuerpo y lo usamos y presentamos socialmente. Yo creo que el cuerpo es una construcción cultural, yo creo que los atributos que le damos a un cuerpo de mujer o de mujeres es cultural y una manera de pensar cómo revertir la violencia a las mujeres, que es un fenómeno

enteramente aceptado y solapado en términos legales y políticos, es empezar por la consciencia de las mujeres”.

Proceso didáctico y resultados de la clase.

Muchas veces los resultados de la sesión no se ven reflejados cuando termina la clase sino al pasar los días y se recurre al cuaderno de notas, a los comentarios que surgen de las mismas alumnas respecto al tema, a las actividades posteriores y a las diversas herramientas de evaluación, sin embargo las profesoras estuvimos de acuerdo en que la sesión se enriqueció en cuanto al diálogo que se logró entre disciplinas, la cual fue una forma tangible de encontrar conexiones entre diversos saberes que dan explicación y respuestas a los materiales que se presentan para comprender un tema tan amplio como lo es el cuerpo femenino, desde una cuestión científica hasta sociocultural. Si bien faltó tiempo para seguir hablando de poesía, de performances y de la misma crítica hacia nuestra sociedad acerca de los estereotipos o de la violencia, se logró el objetivo de que las alumnas comprendan analicen e interpreten por medio de las representaciones la complejidad del cuerpo femenino y sus significaciones.

Clase 4. Lecturas sobre el cuerpo femenino en el siglo XX, una revisión sociocultural

En la planeación de la cuarta sesión se pensó incluir música, si bien es vasta la cantidad de letras que se han hecho teniendo como tema central el cuerpo de la mujer, se sugirió por parte de la profesora de Literatura que sería interesante traer una pieza musical que contenga no solo una letra romantizada sino que la esencia del artista haya logrado capturar la atención de aquellos que la escucharon, en este caso se propuso la canción de Agustín Lara (1897-1970) “Mujer” compuesta en 1929, para recurrir al diálogo entre su letra y el contexto sociocultural en que fue recibida la pieza, en el cual se pudieran hacer preguntas sobre la paisajización de la mujer y el impacto de ésta

en cuanto a su discurso amoroso dentro de la sociedad mexicana de la primera mitad del siglo XX, y, que posteriormente se expandió dentro de la filmografía de México y América Latina, a su vez varios artistas la han interpretado, cabe destacar, que su popularidad sigue presente.

Vanessa Fonseca en su artículo “La paisajización de la mujer en Agustín Lara” (2019) realizó un análisis para explorar los mecanismos retóricos de las canciones de Lara a través de la revisión de textos literarios, en el cual la “estetización paisajística del cuerpo femenino va de la mano con varios “experimentos morales” del sujeto amoroso quien, a su vez inserto en ese paisaje, se somete a un laberinto de sensualidades que muchas veces sugiere la muerte en el éxtasis hipersensualista de un ritual de amor” (Fonseca, 2019). También la autora realiza un análisis de literatura comparada que permite abordar los textos como una productividad intertextual desde diferentes tradiciones literarias, estéticas y plásticas, tal como se realiza en esta propuesta interdisciplinaria. Asimismo, trabaja desde una perspectiva de historia cultural para dilucidar el trasfondo histórico e iconográfico de ciertos elementos simbólicos que permiten situar los poemas canción de Agustín Lara en la tradición del discurso amoroso en Occidente (Fonseca, 2019). Por esta razón se propuso que este artículo fuera la lectura base para revisar, comentar y discutir en clase los antecedentes literarios, las metáforas, el simbolismo, y las figuras dentro de la canción de “Mujer”, así como, reconocer el espacio y temporalidad paisajística que se concibe en la pieza musical.

La cuarta sesión inicia con la escucha de la canción “Mujer”, después de su reproducción se invita al grupo a comentar la lectura “La paisajización de la mujer en Agustín Lara” (2019), y también la pieza musical que acababan de escuchar. Se pide a las estudiantes que identifiquen el lenguaje literario de la canción, y reconozcan los diversos significados que le dió el compositor al cuerpo femenino.

Se abrió una ronda de participaciones donde se comentaron puntos importantes, entre ellos, los antecedentes literarios de Agustín Lara, mencionando lo que dice la autora Fonseca, en “el romanticismo, el simbolismo y el modernismo literario de occidente es donde el compositor encontró las fuentes de su imaginario amoroso”. (Fonseca, 2019)

Los tropos, las metáforas, las sinestésicas palabras que construyen su discurso son una compilación de obras adaptadas de la literatura mitológica, de la literatura del siglo XIX como Verlaine, Víctor Hugo, Maupassant, Baudelaire, Becquer. “Esta relación entre paisajística, estado de ánimo interior y conocimiento se asocia profundamente a los cuerpos femeninos paisajizados en la obra de Agustín Lara con el romanticismo como exploración del ser interior en busca de una verdad sublime.

En este momento se recuperaron las ideas centrales de la lectura y a su vez se analizó el trabajo de la autora acerca del bolero “Mujer” para comparar los siguientes elementos:

En la segunda estrofa de “Mujer”, Agustín Lara destaca la sinestésica paisajización del cuerpo femenino.

Tienes el perfume de un naranjo en flor

El altivo porte de una majestad,

Sabes de los filtros que hay en el amor,

Tienes el hechizo de la liviandad,

La divina magia de un atardecer

Y la maravilla de la inspiración,

Tienes en el ritmo de tu ser

Todo el palpitar de una canción

Eres la razón de mi existir, mujer.

Lara, A. (1929). *Mujer. Boleros*.

En la letra reconocemos la esencia de la mujer, su postura y el tiempo mágico que hechiza e inspira. De acuerdo con Vanessa Fonseca (2019). Lara “construye a la mujer como una manifestación divina en la tierra y enfatiza su poder generatriz”, es el cuerpo femenino con un ideal estético, es el que cumple con la imagen asociada a la naturaleza, es también un cuerpo conquistable, un territorio que se descubre, es la santa y la pecadora, es decir, con una doble naturaleza.

Como parte de las conclusiones de la sesión se visibiliza la obra del cantautor Agustín Lara como una lírica modernista que navega entre las tradiciones literarias y estéticas así como contemporáneas, Lara fue un autor reconocido internacionalmente porque sus piezas sintetizan a la mujer en múltiples sensaciones que, como concluye Fonseca (2019) “combinan texturas, aromas, colores que conforman un espacio paradójicamente sagrado en su profanidad”.

Esta mirada a la letra de un cantautor nos permite reconocer en el arte de qué manera se percibe el cuerpo de la mujer, pero, regreso a la pregunta inicial, *Y el cuerpo de ella ¿dónde queda?* ¿queda solo en la estigmatización de un poema?, ¿queda en un ideal estético? El bolero de “Mujer” es exquisito, y por ello encanta, pero, ¿por qué impactó en la vida real de un México en crisis económica, de una posrevolución y de la pobreza en la mayoría de las familias?

Con esta pregunta cerramos la sesión que logró la comprensión de una lectura, el diálogo continuo, la interpretación del lenguaje literario y el reconocimiento sociocultural del México del siglo XX. Lo que no se realizó por falta de tiempo fue la búsqueda de su propio material musical para reconocer en una canción contemporánea la carga del significado que se le da al cuerpo femenino y su impacto en los jóvenes hoy en día.

Por su parte, las clases cinco, seis y siete tuvieron como objetivo analizar los poemas de Gioconda Belli como, “Soy llena de gozo”, “Estoy deseando”, “Tengo” y “Maternidad”. Y, de Alaíde Foppa “El pelo”, “La piel”, “Los huesos” y “Ella y su cuerpo”. A su vez interpretar y

reconocer la performance de Lorena Wolffer “Territorio mexicano”. Estas sesiones se llevaron a cabo en forma de taller.

Primero, se formaron grupos de trabajo, posteriormente se les dió una lista de cotejo en la cual debían atender las indicaciones. Llevaron a cabo la lectura en voz alta por parte de una integrante del equipo, al mismo tiempo, las demás compañeras debían seguir la lectura con su material.

Como parte de la planeación de las profesoras se pensó que al terminar cada poema las estudiantes llevarán a cabo una serie de pasos a desarrollar para su comprensión lectora y para el análisis exhaustivo de los poemas.

#### 1. “Reproducir lo que el texto dice”

Contextualizar la comprensión de los textos como un mero acto de recuperación del significado/mensaje que fue puesto en ellos por los autores que “saben”. En este sentido, el acto de lectura consiste en asistir al texto para instruirse de este y reproducir fielmente las ideas que el autor expone en el mismo. La principal función que se le reconoce a la comprensión lectora es la de “transmitir saberes” (Díaz, 2010, p. 240).

#### 2. “Interpretar lo que el texto dice”

Entender el acto de comprensión de textos como una actividad interpretativa que depende en gran medida del papel activo del lector en la búsqueda e interpretación del significado de los textos. El lector, por tanto, puede matizar de manera subjetiva lo que comprende, pero al final debe intentar reproducir lo que el texto dice. La función principal de la comprensión es acercarse a ellos para “aprender”. Se considera que la dificultad para llevar a cabo la comprensión lectora parece depender sobre todo de la participación del lector en la dimensión motivacional y cognitiva (Díaz, 2010, p. 240).

#### 3. “Construir significados junto con lo que el texto dice”

La lectura es una actividad constructiva en la que llega a aceptarse que los significados comprendidos son construidos por el lector gracias a lo que el autor dice en su texto. Se puede llegar a asumir actitudes valorativas o críticas sobre los textos o sobre aquello que dicen y cómo lo dicen los autores. La función principal de la comprensión lectora es comunicativa, aunque se reconoce que leer sirve para aprender, para desarrollar instrumentos cognitivos y para ayudar a interpretar la realidad (Díaz, 2010, p. 240).

Ante estos puntos a considerar en su lectura hay un refuerzo en la comprensión e interpretación de los textos, en este caso de los poemas, en los cuales el lector puede reconocer los argumentos del autor, a su vez y construir nuevos significados.

Como siguiente paso, se le pide a cada equipo o grupo de trabajo leer la iconografía e iconología de la fotografía, “Territorio mexicano” de Lorena Wolffer, y llevar a cabo una descripción e interpretación de lo que observan, para darle un sentido crítico a su postura como creadora, con el fin de que se comprenda cómo a través del arte se puede reconocer la desventura que ha sufrido y que sufre el cuerpo de la mujer, y la posibilidad de hacer visible esta condición a partir de la protesta.

En plenaria se comentan sus diversas lecturas del material presentado y se les pide a sus estudiantes que traten de leer *las líneas* principales de los poemas y fotografías, así como *entre líneas* y *tras líneas*, pues de este modo las lecturas toman mayor complejidad elaborativa y reflexiva para el lector. Cabe señalar que estos distintos planos de lectura nos demuestran la conexión entre los conocimientos de la lectura y redacción, así como del arte, de esta manera se realizan los vínculos entre las disciplinas. Al cierre de las sesiones se les invita a seguir trabajando en su producto final (performance) y a tomar en cuenta los elementos aprendidos durante estas clases interdisciplinarias.

Una de las últimas clases fue pensada por parte de las docentes involucradas como taller. En éste se debía realizar el cierre del trabajo académico y de la implementación interdisciplinaria, y llevar a cabo las distintas reflexiones por parte de las alumnas y así conocer su proyecto en el cual estuvieron trabajando de manera alterna a las sesiones de la escuela.

La hora la planeamos y dividimos en dos fracciones, 20 minutos para escucharlas hablar y 30 minutos para que la organización de su performance en la explanada de la preparatoria. La performance debía cubrir una serie de criterios para ser contemplada como una intervención artística y ser parte de su evaluación sumativa.

Como producto final las alumnas debían presentar un performance puesto que, éste se define como aquello que un artista hace en un aquí y en un ahora, que lo vuelve un acto único e irrepetible y que es compartido con el espectador, en este sentido, es importante que las estudiantes llevarán a cabo la intervención de los espacios escolares como parte de una protesta, de una crítica y de alzar la voz ante aquello que debe ser visible, como el respeto al cuerpo de la mujer, la significación de su propio cuerpo, la sensibilización, la reflexión, el ejercicio, y el autoconocimiento, en el que, reconozcamos en el cuerpo la cartografía de nuestra existencia. Las alumnas presentaron su intervención artística desde un *performance* como parte de su producto final como ellas concibieron el estudio, el análisis y la protesta hacia el cuidado y amor al cuerpo femenino. Entre las fotografías que aquí se presentan está la lucha por el derecho a la libre expresión, incluyendo objetos y símbolos que nos recuerdan a las barricadas durante la marcha de la mujeres antes del estallido de la Revolución francesa (fig 8.), por consiguiente cada estudiante se posiciona frente al público (fig. 9) para proclamar un poema de María Gertrudis Hore como parte del honor a la belleza de la mujer. (véase anexos)





Fig. 8 Barricadas



Fig.9. Proclamación de la belleza femenina



Fig.10. Protesta



Fig. 11. Alumna

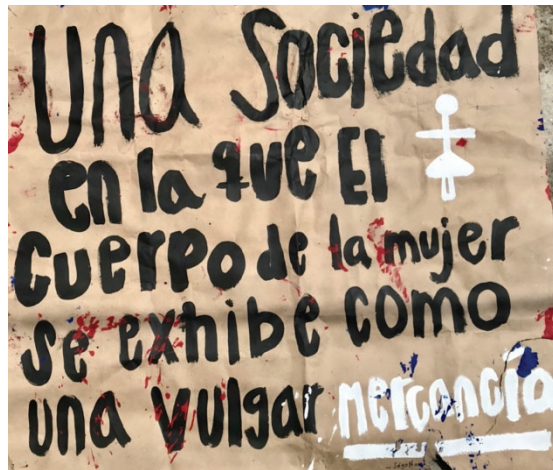


Fig. 12. Frase

Miradas y reflexiones en torno al cuerpo de la mujer. Ejercicios y actividades resueltas

El cuerpo es un sistema de signos y significados que a través de su complejidad reconocemos la riqueza del ser humano, donde el cuerpo es materia, conciencia, lenguaje y memoria.

A lo largo de las sesiones se invitó a las estudiantes a reflexionar en torno al cuerpo femenino, y a reconocer en él las diversas significaciones que podemos tener en torno a la corporeidad, proponiendo que la imagen del cuerpo es la representación que nos formamos mentalmente de nuestro propio cuerpo, y que lo podemos comprender desde los distintos conocimientos que dentro de la Historia del arte, la Psicología, la Literatura, etcétera.

La imagen del cuerpo es la síntesis viva de nuestras experiencias emocionales, y al ser representadas en un contexto sociocultural determinado nos pensamos, nos dirigimos y nos mostramos ante el mundo, pero muchas veces el cuerpo de la mujer queda como un mero simbolismo de un modelo cultural que limita a la plenitud de auto reconocerse (porque el cuerpo de las mujeres ha sido un cuerpo para los demás), por ejemplo, de reconocer el paso del tiempo en el cuerpo, de apropiarse de la intimidad, de las amenazas y hasta la invisibilidad.

Ante estas miradas y reflexiones se logró el cierre de la implementación interdisciplinaria porque hubo un diálogo de los conocimientos adquiridos desde las distintas materias, mostrando el aprendizaje por medio del producto final que se le pidió al grupo. Su muestra se complejiza desde distintos saberes en el cual reconocieron las diferentes formas de representación y significación del cuerpo femenino, como por ejemplo, la fertilidad, la fuerza, la agonía, la belleza, y sobre todo, la visibilidad.

Las estudiantes presentaron el guión de su *performance*, el cual cumplió con los criterios básicos para la intervención artística. Consideraron el espacio público como paisaje a modo de instalación, con un tiempo de presentación de 15 minutos, los materiales y objetos que usaron

fueron óptimos, a su vez, hubo presentaron el *performance* de forma dinámica, con organización y control escénico. El equipo respondió a las cuatro preguntas básicas que debían considerar en su planeación y presentación.

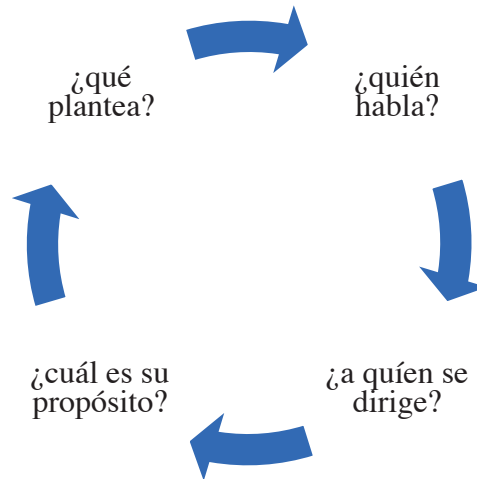


Fig. 12. Elaboración propia. Preguntas que dirigen el *performance*.

El *performance* plantea un discurso auto referencial recordando un hecho histórico como lo fue la participación de las mujeres en la Revolución Francesa, al igual que invita a una reflexión desde la experiencia de su corporeidad con la del espectador. Hablan las mujeres de la historia, las mujeres jóvenes, las mujeres que escuchan y ven. Este *performance* se dirige a la población escolar, es decir, estudiantes, directivos, administrativos, y, a la comunidad en general. Y en este sentido, es interesante reconocer la fuerza que tiene este acto artístico, pues el cuerpo es el principal motor e impulso en el discurso escénico, el trabajo va desde el plano de lo individual inscrito en lo social pero también implica una aproximación a la experiencia artística desde el plano institucional, social y personal para destacar el matiz vivencial en el arte. El propósito es reconocer, expresar y valorar el cuerpo femenino hoy en día en su individualidad y en colectivo a través de lo sensorial (música, literatura) y la experimentación del mundo (entorno) para tener como resultado un ambiente

complejo y reflexivo que posea el esfuerzo profundo de vincular, un sentido contestatario y trasgresor.

Se cumplió con la implementación interdisciplinaria pues en su discurso reflejó la integración de saberes disciplinares, al mismo tiempo, se recurrió al aprendizaje basado en proyectos como una propuesta de enseñanza situada en el que se desarrolló en gran medida de sus intereses personales desde el inicio del tema.

Aún falta mucho camino por recorrer, pero fue un primer acercamiento, donde se logró escuchar diferentes voces, interpretaciones, trazos y experiencias corporales compartidas, donde se invitó a reflexionar y adentrarse en el pensamiento del fenómeno corporal femenino, como parte de una protesta social y cultural basada en la rehabilitación del cuerpo y en la apropiación de voluntades diversas.

### **3.5 Segunda implementación interdisciplinaria. *Espacios, cosas y significados intervenidos***

*O el arte cambia el mundo  
o el mundo cambia el arte*

*Michelangelo Pistoletto*

Los movimientos artísticos se implican en los fenómenos sociales y los transforman a nuevas formas de ver, sentir, escuchar o pensar. En fin, el arte es experiencia y esta implícita en nuestra vida, porque tenemos la posibilidad de conectar nuestros pensamientos, placeres, angustias o alegrías a una creación, y es que nuestro entorno, nos demanda ver la realidad que tenemos por las problemáticas de violencia, inseguridad, desempleo, corrupción, discriminación, pobreza o del medio ambiente, pero ¿qué estamos haciendo para combatir estas situaciones? Muchas veces, tendemos a ver nuestro alrededor y criticar. Miramos los espacios, las cosas, las acciones y les damos un significado de corrupción o de degeneración, pero ¿nos hemos puesto a pensar en la problemática y la complejidad que contiene ésta para su resolución? Entre estas preguntas se pretende iniciar un trabajo interdisciplinario que dé cuenta del estudio de una situación actual como lo es el cuidado del medio ambiente y del paisaje, en el cual se analice el proceso químico de los objetos plásticos que se han vuelto un contaminante mayor.

Si bien la implementación interdisciplinaria se llevó a cabo entre Historia del arte y la Química, cabe la posibilidad de ampliar este proyecto y lograr un trabajo más especializado, por ejemplo, el análisis del suelo, los cambios geográficos, las estadísticas de contaminación atmosférica que la basura genera, así como el negocio del plástico a nivel nacional o internacional, todo esto no se logra desde un solo estudio sino se logra su mayor comprensión desde la interdisciplina, desde los proyectos que comuniquen entre sí sus diferentes conocimientos y saberes para tejer un sistema sólido que dé cuenta de las posibles soluciones a nuestros problemas actuales.

En el ámbito educativo el tema del medio ambiente y la sustentabilidad debe ser una prioridad en todos los programas de estudio en el nivel medio superior, pues no tenemos la suficiente información para ser conscientes de lo que provocamos, y mucho menos nos ha interesado involucrarnos y proponer nuevas alternativas de sostenibilidad para la sociedad actual y futura.

### **3.5.1 Enseñanza y aplicación. Espacios, cosas y significados en el *Land Art* y el *Arte povera***

En las reuniones entre la profesora de Química e Historia del arte revisamos en qué momento del ciclo escolar podríamos trabajar el proyecto interdisciplinario, y decidimos que sería en la segunda mitad del ciclo escolar, puesto que en Historia del arte en la unidad tres se revisa el tema “El ser humano frente a la naturaleza a través del arte”, y en Química, el proceso de los polímeros. En este sentido buscamos empatar los aprendizajes entre ambas áreas para trabajar en conjunto y obtener resultados que favorezcan a nuestras alumnas, en el proceso del proyecto y en los resultados finales.

El trabajo interdisciplinario está pensado para llevarse a cabo en tres clases de dos horas, puesto que las unidades de Química e Historia del arte requiere de revisar otros temas y no podemos abarcar más que ocho horas para la comprensión de dicho tema. Mientras decidimos los títulos para cada clase, pensamos en el peso que debíamos darle a la concientización del impacto ambiental por medio del reuso y cambio del plástico en nuestra vida diaria, en cómo podíamos hablarles a las estudiantes del uso conciente del plástico, y de la realización de un polímero biodegradable que fuera más amigable al ambiente.

Estructuramos las clases en el conocimiento previo, en nuevos conceptos, en una práctica de laboratorio, en la reflexión y en las soluciones para el presente. Asimismo pensamos que las alumnas lograrán un conocimiento sólido si hay diferentes estrategias didácticas como el trabajo

en equipo, el trabajo de investigación, la práctica de laboratorio, la exposición y una evidencia que evidencie el resultado de su trabajo final.

#### Clase 1. El mundo del plástico y el arte de la basura

La primera clase título “El mundo del plástico y el arte de la basura”, pues pensamos que debíamos concientizar a las estudiantes del uso excesivo del plástico y de las propuestas artísticas que se han hecho como un discurso de protesta al consumismo y a la sobreproducción objetos y cosas de uno solo uso. El objetivo es que las alumnas conozcan el proceso de elaboración de los plásticos por medio de los polímeros sintéticos, de los cuales constituyen un material importante para la economía de los países, sin embargo, las problemáticas que causan al medio ambiente son sumamente altas. En esta sesión se contempló tener una postura crítica y responsable hacia el uso del plástico y el reciclaje por medio del arte basura.

Ambas profesoras presentamos al grupo la intención de trabajar de manera conjunta entre la Historia del arte y la Química, reconociendo el alcance que puede tener el estudio de este tema si se mira desde la complejidad de cada conocimiento disciplinario.

Como detonante del trabajo interdisciplinario se llevaron a cabo tres preguntas, la primera, ¿qué tienen en común los polímeros con el arte?, la segunda, ¿cómo contribuir a la disminución del plástico?, y, sí, un espacio natural está destruido por el impacto ambiental ¿qué harías para recuperarlo?

Tuvimos varias manos levantadas, del cual le dimos la palabra solo a tres personas para no salir del tiempo estipulado. La primera estudiante respondió la última pregunta: “*yo, buscaría la forma de restablecer el espacio, pidiendo el apoyo de mi comunidad para que hiciéramos público el deterioro en el que se encuentra el lugar, y luego implementaría un diseño que fuera amigable al paisaje*”. La segunda voz, respondió la primera pregunta: “*yo sé que los polímeros son los plásticos, y, lo que pueden tener en común es que muchas obras de arte, en especial las obras de*

*arte contemporáneo están hechas de polímeros*”. La última alumna respondió la pregunta uno y dos: *“los polímeros, es decir los plásticos no solo son botellas y bolsas, sino nuestra misma ropa está hecha de polímeros sintéticos, y tiene su relación porque la moda u objetos plastificados son parte del arte, y sobre la segunda pregunta: puedo contribuir a la disminución del plástico siendo una consumidora consciente, dándole buen uso a lo que pareciera ser desechable”*. Con estas respuestas comienza la explicación conceptual por parte de la profesora de Química acerca de la elaboración de los plásticos, sus propiedades físicas y químicas y una breve reflexión acerca del impacto ambiental que generan.

Posteriormente, se nombraron los equipos de trabajo para su práctica de laboratorio, la investigación de su propuesta y creación del producto final. Se les dieron las instrucciones generales de lo que trataría su trabajo y una lista de cotejo con los criterios a seguir durante su proyecto.

En el cierre de la clase se invita a pensar en soluciones reales, vinculando aspectos sociales de suma importancia como la economía, la ecología, la cultura o la educación, en las que sus propuestas sean capaces de generar impacto en su entorno, y relacionen la comunicación, desarrollo artístico y creador, compartiendo experiencias y objetivos claros y comunes.

### **Resultados de la clase**

El trabajo interdisciplinario requiere mucha comunicación, nosotras mismas como docentes debemos enseñar a comunicar nuestras ideas y enfocar los objetivos claros para un aprendizaje eficaz. En esta primera sesión se logró captar la atención de las jóvenes, puesto que es un tema actual y una problemática que a todas nos compete, sin embargo, uno de los tropiezos es, que nunca hay suficiente el tiempo para abarcar más participaciones, más ejemplos, más soluciones. Uno de



los retos que nos queda es que los equipos logren proponer y hacer un proyecto sólido en pocas sesiones, siendo comunicativas, colaborativas y propositivas a la hora de trabajar.

El diálogo generado entre docentes se cumplió, pues de ambas partes nos entusiasmó llevar a cabo este proyecto y disminuir la carga de trabajo al realizarlo de manera conjunta, ya que la herramienta de evaluación y el producto final sería calificado para ambas materias, situación que también les beneficia a las estudiantes.

## Clase 2. Del caos artificial a la simbiosis del paisaje

*La originalidad es la vuelta a los orígenes*

*Gaudí*

¿Han visto a qué escala se producen las botellas de plástico en un par de segundos? ¿por qué se produce más plástico virgen en lugar de reciclar y usar el que ya existe? Con estas preguntas se abre la sesión, la basura es un gran problema que hemos generado los humanos y en lugar de disminuir la producción de este material va en aumento, en el que no solo son bolsas, sino botellas, envases para cosméticos, telas, aparatos electrónicos, cubiertas de cables, llantas, etcétera. En realidad, vivimos rodeados de plástico, en el que en su mayoría no es posible volver a usar, ya que el plástico que desechamos suele ser difícil y sucio, es por ello por lo que el plástico nuevo es mucho más fácil de trabajar y menos costoso.

Después de esta breve información se reproduce en unos minutos (del minuto 2 al minuto 14) el video-documental “El mito del reciclaje” de RTVE2<sup>9</sup>. Al pausar invitamos a las jóvenes a

---

<sup>9</sup> Documental “El mito del reciclaje de RTVE2”. [Recuperado el 20 de enero de 2022] <https://www.youtube.com/watch?v=SDi7Na4rQ20>

que nos dieran su opinión, preguntamos si son conscientes de lo que pasa en realidad con aquello que pensamos que se recicla de manera efectiva. A muchas, o más bien a todas les pareció indignante la mentira que se genera alrededor del proceso de reciclaje, pues finalmente es muy poco porcentaje el plástico que se puede salvar, todo se mezcla en el vertedero o relleno sanitario, o va a parar al mar. Este es el caos artificial en el que nos encontramos hoy en día.

Con la presentación en clase del video *¿no soportas más el plástico?* La intención es crear conciencia de la basura que generamos y el problema que le ocasionamos a otros seres vivos, al espacio, al medio ambiente y por supuesto, a nosotros mismos.

Explique las corrientes artísticas que han surgido a partir de la reconstrucción de los espacios-naturaleza puesto que, han sido olvidados y alterados por el hombre, se muestra una serie de fotografías del paisaje contemporáneo en relación con las posturas estéticas, poéticas y ecologistas que se pueden aplicar en los espacios naturales, donde se fusiona el paisaje, escultura y expresión artística denominado *Land art*. A su vez explica que el *Arte povera* desde sus orígenes (años sesenta) es la defensa de una concepción de la obra caracterizada por la simpleza de sus materiales, que logra ser una propuesta estético-social” (Aguirre, 2014. p. 18), en el cual rechaza la explotación y es proclive a valorar el objeto en función de su materialidad. Es cierto que se acerca al primitivismo por su simbología arcaica, pero demuestra contextos sociales, autoconciencia y realidades de nuestra vida moderna donde muchas veces lo “bello es desechable”.

Los artistas como Andy Golsworthy o Ha Schult toman la poesía de la calle o del paisaje para hacer una crítica a la sociedad contemporánea en el que interpretan el mundo por medio de metáforas, llevan a cabo la lucha por la comercialización y consumo (fig. 14 y 15).

Al cabo de esta sección se cita a Andy Warhol de su libro *Estética del desecho* (1975) “Siempre he creído que las cosas desechadas y que todos saben que no valen para nada pueden ser

potencialmente divertidas. Es una labor de reciclaje. Siempre he creído que hay más humor en las sobras”.



Fig. 14. Mario Merz (1986) *El río que aparece*.

Fuente: Mangini, E. (enero de 2019). *Mario Merz*. Artforum. Recuperado el 12 de agosto de 2020 de: <https://www.artforum.com/print/reviews/201901/mario-merz-78015>



Fig. 15. Michelangelo Pistoletto (1967). *La venus de los trapos*

Fuente: Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT. Recuperado el 5 de julio de 2020 de <https://artsandculture.google.com/asset/venus-of-the-rags-michelangelo-pistoletto/VQFAb2mc5W507A>

Por medio del arte contemporáneo encontramos instaurar modelos de comunicación, que proyectan concienciación social, ambiental, económica. Y que al ver estas obras llegan a ser cercanas a nosotras, pues ¿quién no ha mirado un bulto de ropa más alto que nuestro cuerpo? O ¿quién no ha amarrado con un lazo una pirámide de periódicos, libros o revistas viejas? Pensamos que es solo una avalancha de basura que lo único que deseamos es que desaparezca. Por otro lado, ¿quién no ha visto parques, calles o un paisaje con basura en el piso o en el aire? Esa es nuestra realidad.

Se menciona que el *Land art* y el *arte povera* “abaten la separación entre naturaleza y cultura, fundiendo en un solo cuerpo elementos orgánicos como fuego, agua, arena, piedras, madera, ramas con materiales facturados como el vidrio, tela, fierro, plástico, neón. En el que muestran una poética de la experiencia real, concentrada en lo sensorial, lírico y subjetivo” (Santamarina, 2010).



Fig. 16. Ha Schult. *Trash People*. Valle Advent, Círculo polar Ártico. 2011.

Fuente: Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT. Recuperado el 5 de julio de 2020 de <https://artsandculture.google.com/asset/venus-of-the-rags-michelangelo-pistoletto/VQFAb2mc5W507A>



Fig. 17. Ha Schult. *Trash People*. Zermat, Suiza. 2003.

Fuente: Ediciones EL PAÍS S. L. (7 de agosto 2012). *Los ejércitos basura de HA Schult*. Recuperado el 5 de agosto de 2020 de [https://elpais.com/cultura/2012/08/07/album/1344337828\\_940678.html#foto\\_gal\\_1](https://elpais.com/cultura/2012/08/07/album/1344337828_940678.html#foto_gal_1)

Parte esencial del trabajo interdisciplinario es implicar ambas materias en la problemática y en la forma de comprender el conocimiento, es por ello que se pide a cada alumna que mire desde una perspectiva óptica entre el mundo material y microscópico hasta el mundo que le rodea, el ambiente y su sociedad. De esta manera podremos comprender la problemática, las circunstancias de nuestra realidad y las distintas posibilidades para cuidar el medio natural y mejorar nuestra calidad de vida.

Nos dirigimos al laboratorio donde se llevó a cabo la elaboración de polímeros biodegradables. Se trabajó por equipos y se revisaron los materiales y métodos, la caracterización de los polímeros biodegradables y los criterios de biodegradabilidad.

La profesora de Química explicó que los polímeros biodegradables son una alternativa sustentable para hoy y para mejores resultados a futuro, debido al uso de sus propiedades, porque son más susceptibles de seguir los mecanismos de degradación, ya que no tienen una vida larga.

Actualmente los polímeros biodegradables se utilizan para bolsas de plástico, embalajes industriales y domésticos, productos agrícolas y horticultura.

Aquí se muestra el contenido que trabajó la profesora de Química, tomando como referencia el ensayo “Polímeros biodegradables: una alternativa de futuro a la sostenibilidad del medio ambiente” (2012) de los ingenieros Ardilla Zapata, Oliver Pujol y Francesc Estrany de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial.

Lo que se pretende con los polímeros degradables es que se mantengan las propiedades durante el periodo de utilización del polímero, y un posterior cambio en su estructura química para descomponerse en componentes compatibles con el medio ambiente. En el caso de la biodegradación, se trata de un proceso de degradación química llevado a cabo por agentes biológicos (enzimas, bacterias y microorganismos). En concreto, la biodegradación producto de la exposición ambiental implica la acción de microorganismos, y tiene como consecuencia una reducción del grado de polimerización, así como de la degradación de polímeros en fragmentos orgánicos simples. La práctica de laboratorio consistió en la realización de un bioplástico hecho de polímeros naturales como la fécula de maíz.

Resultados de la clase.

Llevar a la práctica la elaboración del material aprendido en clase desde el proceso hasta el resultado es una de las cosas más interesantes de las prácticas de laboratorio. Por su parte, describir, analizar y reconocer distintos procesos creativos con materiales naturales y sintéticos nos permitió un diálogo complejo, en el que no solo son dos materias sino es la integración del saber basada en una sola enseñanza. En esta clase se realizaron estrategias de aprendizaje como la observación, la selección de información por medio de las explicaciones e investigación, la decodificación de la información por parte de las obras de arte y las propiedades químicas, el análisis y comparación de

modelos químicos, y la búsqueda de una solución real, relacionando ambas materias. Como parte de la evaluación sumativa las estudiantes debían tener la práctica de laboratorio y la organización de los planteamientos básicos para su producto final.

La vinculación entre materias y el trabajo integral fue una de las estrategias que se disfrutaron entre las practicantes, sin embargo, es necesario mantener en equilibrio la carga de conocimientos al mismo porcentaje, situación que no se ha logrado del todo, pues debemos reconocer que estamos trabajando solo con conocimientos significativos, y que no hay tiempo para abarcar lo que pide el contenido de los programas, por ello, debemos replantearnos si es necesario trabajar con todo lo que se pide en un programa o resignificar el contenido y valorarlo a partir de su práctica real.

Clase 3. Dilemas y desafíos sobre el cuidado del medio ambiente, ¿realmente podemos parar el consumo y proteger la tierra para recrear los paisajes naturales?

En la clase número tres se pretendió que en individual como en grupo seamos conscientes de los dilemas que han surgido desde hace más de cincuenta años, acerca del deterioro del medio ambiente, y que, aunque ha habido una serie de propuestas alrededor del mundo, la realidad es que no hemos parado la producción de materiales sintéticos, por el contrario, cada día hay más sustancias contaminantes, más productos y más basura.

Después de ver el video que se dejó como tarea “El mito del reciclaje”, les pedimos a los equipos que respondieran la siguiente pregunta: ¿realmente podemos parar el consumo?, ¿se lleva a cabo de manera eficiente el reciclaje?, ¿cómo cuidamos la tierra, y cómo re-creamos los paisajes naturales?

Entre las respuestas a estas cuestiones una estudiante respondió: “antes de ver el video pensaba que algo estábamos haciendo bien, es decir, aprendimos desde chiquitas a separar los

residuos, y eso me tenía tranquila, pero cuando vi que todos los productos son desechables y que en su mayoría todo se va al relleno sanitario, el cual daña el ambiente, el suelo y el agua”. Otra alumna respondió: “estoy segura de que podemos parar el consumo masivo, de productos que no son necesarios, que a veces compramos por moda, por competir, o por un gusto pasajero, si al menos fuéramos más conscientes no lo compraríamos, y a las empresas no les quedaría de otra más que retirarlo del mercado o hacer menos productos para su venta”. Otra estudiante respondió, “debemos cuidar la tierra una a una, no hay más, si vamos de viaje, podríamos consumir productos locales, respetar las áreas protegidas, no tirar basura si no hay un contenedor, tener nuestras bolsas de tela para las compras, y si vemos un espacio común o público en mal estado, podemos denunciar por medio de las redes sociales, y proponer desde un diseño ecológico la recuperación del lugar”.

Con estas respuestas se obtuvieron soluciones personales que pueden servir de mucho para nuestra sociedad. Entre sus reflexiones ambas profesoras realizaron una breve explicación de las aportaciones de la Química hacia la descomposición de los materiales y el rehúso y diseños sustentables por parte de la Historia del Arte.

Es el momento de que cada equipo exponga de manera breve sus avances del producto final.

Equipo 1. La intervención del espacio *Land art*

- Objeto para elaborar: “edificio de madera”
- Materiales: “madera, madera quemada y ceniza, resina”.
- Procedimiento: “recolección, cortar las ramas de la misma medida y poner una sobre otra”.
- ¿Por qué eligieron esos materiales? “Por diferentes razones, la madera es uno de los materiales que se encuentra en cualquier lugar, porque es un material que ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad, con ésta se construían las chozas o cabañas”.



- ¿Por qué eligieron elaborar esa propuesta? “Nuestra maqueta y boceto son un edificio de madera, después de madera quemada y acaba con cenizas. Nos gustó esa idea por varias razones, por ejemplo, una persona que ve eso y no sabe lo que significa puede interpretar y darle el significado que quiera, lo que da la libertad de interpretación y apreciación. Es una crítica a la sociedad, porque solemos buscar cambios, que muchas veces no son sustanciales y eso nos deteriora como humanidad. En nuestra propuesta de *Land Art* tratamos de dar a entender que nuestra sociedad siempre va a evolucionar, pero no parecemos llegar a ningún lado que no sea la autodestrucción”.

Tabla con los materiales naturales o de desecho para elaborar el producto final.

Nombre común del material	Uso común del material en su vida útil	Nombre químico: fórmula semidesarrollada y/o grupos funcionales	Propiedades físicas	Propiedades químicas	Toxicidad y daño al medio ambiente (tiempo de degradación)
Madera	Casas, puentes, estructuras, muebles, objetos	Celulosa C <sub>6</sub> H <sub>12</sub> O <sub>5</sub>	Hendibilidad: facilidad de partirse o rajarse. Dureza: resistencia al Flexibilidad: en esencia de maderas jóvenes para ser curvadas. Densidad: peso específico y volumen con el mismo grado de humedad. Retractibilidad: contracción de la madera Homogeneidad: composición de las fibras de	Celulosa 50 % Lignina 30 % productos orgánicos 20 %	Inalar polvo de madera irrita las vías respiratorias, causan estornudos, rinitis aguda sangrado de nariz y asma

			manera uniforme		
Resina	Ceras depilatorias, tintas y barnices, revestimientos pigmentarios, colas de papel, gomas de borrar	Resina Fenol-formaldehído	Contracción de polimerización, coeficiente de expansión térmica, absorción acuosa, adhesivos	Polietileno, polipropileno, Polilimidas, poliuretanos Poliamidas aromáticas, Alquídicás	Cuando se ingieren o inhalan sus vapores de manera directa puede ser muy tóxico

**Fuente:** material elaborado por el equipo 1.

#### Equipo 2. Objeto de Arte povera

- ¿Qué objeto van a elaborar? “Dos vestidos”
- ¿Qué materiales utilizarán para elaborarlo? “Papel reciclado (monografías, cartulinas, periódicos, papel china), tela y silicona”.
- ¿Qué procedimientos llevarán a cabo para elaborar dichos objetos? “Diseño, reunión de los materiales reciclados, pegado del periódico de acuerdo al diseño”.
- ¿Por qué eligieron esos materiales? “Porque los tenemos en casa y porque se pueden trabajar y manipular muy fácilmente”.
- ¿Por qué eligieron elaborar ese objeto? “Esta colección tiene como nombre, “Sin Valor”, la cual se compone de dos vestidos, el primero se llama “Cosmo”, y el segundo, “Nika”. El nombre de esta colección tiene como propósito brindar un objeto hecho de basura, en el cual para muchos no tiene valor. La basura u objetos desechables pueden ser fácilmente reutilizables, pero todos olvidamos su propósito posterior al desecharlos y olvidarlos fácilmente, contaminando terriblemente el planeta. Es similar al dicho: “la basura de unos, es el tesoro de otros”. Igualmente se plantea la importancia de la moda. Para muchos la moda es únicamente un accesorio sin valor, sin sentido, absurdo y vanidoso, sin embargo, la moda no es eso, la moda es poder, influencia en

la política, sociedad y economía, la moda es una identidad, la moda es incluso expresión y es tan importante que trasciende épocas, e incluso permite el estudio de otros años gracias a la ropa. La ropa de moda puede ser exagerada, cara, incluso absurda, pero tiene un valor más grande, ese valor no se lo da el precio, definitivamente eso no debe de ser”.

Nombre común del material	Uso común del material en su vida útil	Nombre químico: fórmula semidesarrollada y/o grupos funcionales	Propiedades físicas	Propiedades químicas	Toxicidad y daño al medio ambiente (tiempo de degradación)
Periódico	Prensa	Pulpa de celulosa. Un polisacárido construido a partir de monómeros de $\beta$ -D-glucosa. La D-glucosa ( $C_6H_{12}O_6$ ) es un sacárido conteniendo 5 grupos alcohol (OH) y un grupo aldehído (COH) en el carbono 1	Resistencia a la atracción, absorción de energía, elongación, resistencia al doblez, a la explosión, resistencia al rasgado	Pasta química, fibra o pulpa de madera	Daño al medio ambiente por efecto invernadero, incendios, erosión, contaminación a la tierra, aire, agua y destrucción de los hábitats
Tela	Ropa, decoración	Poli-etilen tereftalato	De la fibra sintética, elasticidad, color, resistencia	Monómeros a base de ácido tereftalico, glicol etilénico	Si se incinera la ropa hecha de fibra sintética, la quema de plásticos es altamente contaminante y aumenta el $CO_2$ en la atmósfera y la liberación de compuestos químicos muy peligrosos como las dioxinas, el cloruro y el

					cianuro de hidrógeno
--	--	--	--	--	----------------------

**Fuente:** material elaborado por equipo 2.

Al término de la exposición de los dos equipos se pidió que entregaran el avance completo a las profesoras para su revisión. Con las indicaciones y el trabajo avanzado en un gran porcentaje, se pidió al grupo que concluyera con su producto final para el día de su exposición.

Resultados de la clase:

La sesión se caracterizó por la intervención constante de cada una de las estudiantes, fue un trabajo donde se problematiza pero también se buscaron soluciones al dilema del cuidado del medio ambiente versus economía, una de las conclusiones generales, es que esta situación no va a parar, aunque reciclemos y reusemos lo que consumimos, sino más bien, deberíamos de empezar por producir menos residuos desechables y trabajar en materiales amigables al medio ambiente. Por su parte, cada equipo presentó sus propuestas, dentro del cual integraron conocimientos y lograron reconocer en la interdisciplina la riqueza de trabajar desde la complejidad, pues no solo saber una fórmula, sino también la llevas a la práctica, por ejemplo, con el diseño textil o de algún objeto. Se reconoció en este tipo de prácticas el origen de nuevas interpretaciones y formas de concebir nuestras realidades. Y encontramos sentido a todo aquello que nos rodea, porque lo reconocemos por medio de las conexiones que logramos hacer.

#### Clase 4. Muestra de la exposición de *Land art* y *Arte povera*

En esta sesión se muestra la exposición de su producto final, en el que debían tener en cuenta la logística y proyección del espacio para montar su exposición, así como el lugar que ocuparían durante toda una semana, los equipos trabajaron adecuadamente hasta la hora programada. La exposición se llevó a cabo en el momento del receso, no se anunció, solo comenzó la exposición de las compañeras, la idea debía ser que pareciera una instalación donde se interviene el espacio de manera “improvisada”, y quien estuviera pasando logrará quedarse solo porque le llamó la atención. Durante la muestra los dos equipos llevaron a cabo su exposición, del cual se les calificó lo siguiente: título, mensaje, diseño y creatividad, el material, la crítica social y la justificación entre las materias involucradas. A su vez, se tomó en cuenta, la organización, el trabajo colaborativo, la investigación que debían mandar completa por medio de Moodle para su revisión, contenido, realización y montaje, inicio, desarrollo y cierre de su presentación durante la exposición.

El equipo 1, realizó una maqueta con un edificio hecho de madera, y mostró la degradación de la materia al paso del tiempo y sus consecuencias por la sobreexplotación del material natural. A continuación cito la idea principal de su exposición, tomada de su trabajo de investigación:

“El *Land art* es un tipo de intervención artística, que busca encontrar la intersección entre el ser humano y la naturaleza. Se trata de un tipo de arte minimalista, que usa lo que el mundo le ofrece al hombre para expresar. Ya que usa elementos naturales se puede considerar un tipo de paisajismo. Las personas que siguen esta corriente artística, buscan hacer una crítica constructiva de lo que pasa en el mundo. Es su manera de quejarse del poco cuidado que le tenemos y de decirnos, al mismo tiempo, que necesitamos una conciencia ecológica, que se preocupe por nuestra casa y sepa quererla”. (Martínez, 2021)

“Las intervenciones artísticas tienen como objetivo hacer un cambio, de la manera más pacífica posible. Justo como pasa con el *Land art*, cualquier clase de intervención artística es una crítica a la autoridad o la sociedad”. (Martínez, 2021)

“El proceso no fue muy liso, hubo algunos baches y desviaciones, también hubo momentos en los que parecía que íbamos de reversa. Finalmente, logramos entender y plasmar lo que queríamos expresar. Se nos ocurrió usar madera por diferentes razones. Para empezar, la madera es uno de esos materiales que se encuentran en cualquier lugar, además es, de una manera abstracta, la base de la sociedad. Pensémoslo de la siguiente manera, las casas, por lo menos al principio de la historia, se construían con madera, los refugios se construían con madera. Nuestra sociedad y cultura se fue formando alrededor y por la madera. Es un pensamiento un tanto distante y complejo, pero se complementa muy bien con nuestra idea principal”. (Akele, 2021)

“Nuestra maqueta y boceto son un edificio de madera, después madera quemada y acaba con cenizas. Las críticas y las intervenciones artísticas no deberían tener un significado o propósito único, todo lo contrario, son el tipo de cosas que despiertan en cada persona algo diferente. Dicho esto, nuestro trabajo es una crítica a la sociedad, es explicar que solemos buscar cambios, pero que nunca son sustanciales, y eso nos deteriora como humanidad”. (Lozano, 2021)

A continuación se presenta el boceto y fotografías de la exposición del equipo 1.

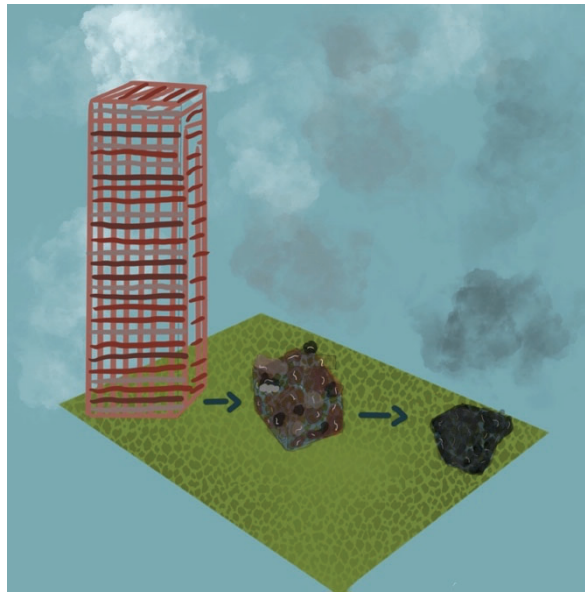


Fig.18. Diseño *Land art*. *Cenizas de sociedad*. Realizado por el equipo 1.



Fig. 18 y 19. Exposición



Fig. 20 y 21. Maqueta. *Cenizas de sociedad*

El equipo 2 presentó su objeto desde el *Arte povera*. En éste, el montaje de sus piezas causó expectativa, pues estaban tapadas al inicio de su presentación y fue hasta que explicaron qué es el *arte povera*, en quien se inspiraron y qué realizaron, que descubrieron las piezas. Aquí se muestra un breve texto de su trabajo de investigación.

Las estudiantes explican que “el Arte povera basa su estética en las relaciones entre el objeto y su configuración, valorando especialmente dos aspectos: por un lado, los procedimientos entendidos como proceso de fabricación y manipulación del material, y por otro lado, los materiales. Estos elementos van estrechamente relacionados a la forma de que hay obras que parten de alguna acción sobre el material, pero también, el artista parte de un material, al que somete una determinada acción”. (Medina, F. 2021).

Continúan sus comentarios: “los artistas ligados al povera defendían una contracultura mediante la desmantelación de la jerarquía de los materiales, rechazaban el consumismo y se interesaron por las fuerzas de la naturaleza y la modernidad industrial. Cargaron sus materiales de asociaciones a la historia de la cultura y la mitología en Italia y Europa reflejando al presente a través del pasado, una crítica poética a la civilización moderna. La filosofía del Arte povera radica en su rechazo al consumismo y la comercialización, por lo que ponen el foco en lo natural; es decir, lo que no está industrializado. Muchas de las formas de representación del *Arte Povera* están creadas con materiales que, en el imaginario popular, carecen de valor. Los principales elementos del Arte povera son: improvisación, público y el artista mismo” (Medina, F. 2021).

Las estudiantes explican que este proyecto se planeó idealizando cómo queríamos representar el Arte Povera, llegando a la conclusión de crear una colección de dos diseños por medio de materiales “povera” o reciclados. Se realizaron dos bocetos para los diseños, nos juntamos e hicimos los dos diseños en físico. Todas cooperamos con diferentes materiales reciclados para poder crear diseños únicos y diferentes, en general, queríamos hacer un vestido y



una falda. Una vez ya terminados los diseños, comenzamos con la planeación escrita, presentación, tarjetas presentativas, etcétera”.

“Por medio de este proyecto, logramos reflexionar sobre cómo todas estamos acostumbradas a los materiales y productos industrializados, sin darnos cuenta que tenemos muchos otros materiales y objetos, como los reciclados, para crear moda. Pero lo más importante, es el mensaje que queríamos transmitir por medio de una obra bella de diseños, con materiales poco usuales y crear algo normal, pero con sentido único. Utilizamos materiales que normalmente tenemos en nuestras casas, pero ¿de qué forma lo aprovechamos?, una de nuestras principales transmisiones por medio de este trabajo es hacer ver a las personas que existen diferentes formas de crear arte y moda, que los materiales son la parte inicial para dar un mensaje, que es la apreciación de los objetos y el darnos cuenta que lo industrializado no siempre es la única opción existente”.

El resultado del producto final fue un trabajo que, dicen ellas, las inspiró a diseñar y crear algo que no estaban familiarizadas en hacer, como una prenda o una maqueta de paisaje, reflexionaron acerca del cambio ambiental que estamos generando por el consumo masivo de productos desechables, de la transformación del paisaje y la degradación del suelo por los escasos recursos naturales. Presentar su trabajo en un lugar público escolar fue una experiencia que pocas veces habían tenido, pues dieron a conocer su producto, e hicieron visible el trabajo en equipo, la preparación, la investigación, el compromiso, la creatividad y el dominio del espacio y del público.

Como instrumento de evaluación las estudiantes tenían una lista de cotejo con los criterios detallados para resolver con eficacia las actividades que realizaron a lo largo del proyecto como la investigación previa, la presentación y la línea de su exposición, un informe de trabajo, y un video sobre la importancia del trabajo interdisciplinario y el impacto que puede tener si se lleva a la práctica.

Tanto la profesora de Química como por mi parte, quedamos muy satisfechas con las sesiones interdisciplinarias, puesto que, reforzaron aprendizajes previos, como el análisis de la imagen, la experiencia estética y los procesos de observación y elaboración de materiales químicos, se trabajaron los temas planteados en los programas de estudio de cada materia, conectando conceptos, conocimientos y saberes para comprender de manera compleja el impacto ambiental de los polímeros: el reciclado y el surgimiento de los bioplásticos. Y en la Historia del arte se analizaron los problemas ambientales y sus diferentes propuestas artísticas para reflexionar sobre la importancia de la reducción del uso de plásticos y el cuidado de recursos naturales y la conservación del paisaje, todo esto por medio de elaboración, apreciación y creación de objetos hechos desde una mirada artística, asimismo se asumió el compromiso hacia el no consumo masivo el cuidado de nuestro entorno.

Los tiempos de trabajo, en su mayoría, siempre nos quedaron muy reducidos, y aunque los temas se tocaron de manera breve se abrieron horizontes para más encuentros entre disciplinas, hacer debates y propuestas para mejorar nuestro planeta, tener una calidad de vida y aprovechar el arte como una conexión entre la naturaleza y la sociedad, pues éste es capaz de despertar la capacidad de percibir y observar los colores, las formas, las figuras, el ambiente de nuestro alrededor, al mismo tiempo, que recrear y manipular con materiales orgánicos obras que son efímeras, pero que equilibran el paisaje y el suelo, a su vez nos hacen reflexionar en que nada debe ser eterno, que todo tiene su principio y su final. Somos tierra y nada más.

Aquí se muestran los bocetos y fotografías de la exposición del equipo 2.



Fig. 22 y 23. Bocetos. *Cosmo y Nika*



Fig. 24, 25 Exposición



Fig. 26 y 27. Dos piezas de ropa *Cosmo y Nika*

## Conclusiones

La enseñanza de la Historia del arte en el Nivel Medio Superior. Una propuesta para el aprendizaje desde la interdisciplinariedad. En este trabajo se realizó un recorrido por el concepto de interdisciplinariedad, su teoría y su forma de complejizar el conocimiento, a su vez, se observó en una breve escala la escritura de la Historia del arte y su enseñanza, del cual da cuenta de lo oportuno que puede ser enseñar y aprender desde un trabajo que cruce el conocimiento, las experiencias y las formas de representación, con esto, se logró reconocer un fenómeno por medio de la resolución y reflexión de un tema común a la sociedad contemporánea, como lo es el cuerpo femenino y el cuidado del medio ambiente.

Los alcances de este tipo de trabajos pueden ser muy amplios, pues no sólo la interdisciplina se lleva a cabo en el ámbito escolar, sino también en la vida laboral y, sobre todo, en la vida cotidiana, ya que realizamos diversas conexiones para resolver, solucionar y dar resultados de situaciones que se nos presentan, los logros comienzan desde que ampliamos nuestros horizontes y reconocemos el lenguaje, las aportaciones y las formas de mirar el mundo desde otros espacios del conocimiento. Los tropiezos muchas veces pueden ser más que los logros. Sin embargo, es necesario reconocer las dificultades con las que nos enfrentamos al llevar a cabo un diálogo con otros expertos y llegar a resultados complejos, pues, en su mayoría, se requiere paciencia, determinación, responsabilidad y respeto hacia el otro. En consideración, esto permite que en el proceso se encuentren nuevas situaciones para efectuar nuevos aprendizajes.

La primera implementación que aquí se propuso, responde a la demanda de reconocer el valor que tiene el cuerpo femenino en la sociedad contemporánea, así como interpretar los distintos significados que se le ha dado al cuerpo de la mujer en contextos socioculturales de nuestra América Latina, en el que el cuerpo de ella queda visto por los otros y no por ella misma. Aquí, se

relacionaron los saberes, se incluyeron nuevas miradas y se vincularon las experiencias de enseñanza que fortalecen el aprendizaje.

Esta práctica docente se atrevió a dialogar con otras disciplinas de la cual se tiene la esperanza de haber sido el detonante para otras formas de llevar a cabo las clases, y encontrar en el conocimiento interdisciplinario respuestas y soluciones para la vida de las y los estudiantes, y por qué no, para mí misma.

La interdisciplina escolar es solo un medio para hacer visible y comprender de manera más amplia lo que nos rodea, pues en nuestra cotidianidad nos enfrentamos a situaciones complejas como, relacionar un asunto matemático con una problemática social, o una enfermedad con el medio ambiente, o un espacio geográfico con trastornos mentales, y ante estas diversas situaciones, cómo damos una solución, cómo apoyamos y cómo hacemos para que cada ciudadana y ciudadano, ya sea un infante, una o un joven o un adulto, ayude o tome la mejor solución mirando desde diferentes ángulos, teniendo la capacidad de analizar y cuestionar la información que recibe, del cual debe considerarse parte de una sociedad y cooperar con su entorno social, buscando siempre una vida digna para ella o él y el otro.

A lo largo de esta investigación y aplicación interdisciplinaria en el sector educativo de Nivel Medio Superior, se propuso el diálogo continuo, no solo entre profesoras, sino con la institución, y en especial con las estudiantes. Escucharlas, aprender a leer sus inquietudes y saber cuándo profundizar y ampliar un tema o aplicar un conocimiento específico que no ha quedado anclado, debe ser un acto común en nuestro quehacer como docentes. Intentemos ser el medio para las nuevas formas de estudio, de comprender, interpretar y crear su propio camino con responsabilidad.

La propuesta aquí realizada pretendió determinar conexiones entre disciplinas y tener *otros modos* de ver el arte, en el cual, a través de la psicología y la literatura se tomaron los elementos

pertinentes de este estudio para tejer una serie de características que ayudaron a fortalecer y a dignificar el cuerpo femenino en Latinoamérica. Hoy, en la segunda década del siglo XXI, Ciudad de México, nos encontramos rodeadas de violencia, de secuestros, de asesinatos y de inseguridad, donde nuestro cuerpo queda expuesto al otro, a los otros, al mundo. Pero, qué estamos haciendo como sociedad.

Entorno a esto, y a otros tantos temas que puede significar la corporeidad femenina, debemos ser conscientes que el cuerpo es esencia, es un constructo sociocultural, también es práctica, el cual está inmerso en los estereotipos, en la dominación económica, política, social y cultural de nuestro contexto.

El cuerpo de la mujer se ha concebido históricamente como el dador de vida, pero también como sujeto de deseo, en el cual se ha normalizado el discurso de la posesión de su cuerpo, marginandola no solo en la familia, sino en la educación, en la sociedad y en la política. Por ello, es necesario integrar el conocimiento teórico de la cognición corporizada que la psicología ha trabajado, para explicar cómo es que nuestro cuerpo *es* a partir del mundo en que emerge, es decir, la percepción que tenemos de lo que nos rodea, ejerce una notable influencia en nuestra forma de vida, pues muchas veces las construcciones sociales se adhieren a los cánones reproduciendo en uno u otro sentido los estereotipos, prejuicios, discriminación de nuestros cuerpos, y por supuesto, la desvalorización que puede hacerse una misma.

A su vez, se conformó esta implementación interdisciplinaria con el análisis literario de la poesía escrita por mujeres latinoamericanas que encontraron en su pluma la fuerza de reconocerse y valorar su cuerpo, todo esto, con el objetivo de mostrar y motivar a las estudiantes a conocer trabajos de lucha social y a impulsarlas a crear nuevos significados y valores para su vida.

En definitiva, esta propuesta invita al lector a cambiar la enseñanza que solo ha demostrado memoria, conocimiento y erudición por la Historia del arte, para dar lugar a una enseñanza situada,

a un aprendizaje que signifique en su vida, para implicar e interactuar con otras disciplinas, para interpretar problemas, para innovar procesos y construir fundamentos epistemológicos desarrollados con otras ciencias. Pero debe ser mediado por un grupo de personas que intenten realizar mejoras desde un trabajo en equipo, desde diversas visiones que se logran fusionar, complejizar y publicar.

No olvidemos que somos parte de una sociedad y que ésta necesita un desarrollo económico, políticas gubernamentales, arte, cultura, ciencia, desarrollo social y comunitario, y está en cada especialista de estas áreas apoyar en los procesos educativos de cada generación de forma consciente y eficaz.

La segunda implementación interdisciplinaria obtuvo un equilibrio de trabajo muy importante, puesto que, al mismo tiempo que se reconoció el valor del arte en los objetos hechos de materiales orgánicos y sintéticos, las estudiantes realizaron dos propuestas para la reutilización de estos materiales y la gestión y reflexión entorno al consumo masivo de los residuos.

Las sesiones fueron contempladas para trabajar en equipo y estar en constante diálogo entre disciplinas, esta situación fortaleció el conocimiento para mirar no solo en una misma dirección, sino contemplar distintas vertientes, así como el *Land art* y el *Arte povera* pueden ser las raíces creativas para descubrir la naturaleza, la elaboración de polímeros biodegradables son una solución para los problemas de la contaminación ambiental.

El entramado de conocimiento que se ha recogido a lo largo de estas sesiones nos lleva a apreciar un camino abierto a otras posibilidades de vivir y de reconciliarnos con nuestro entorno, donde los saberes deben ser la herramienta vital para las operaciones humanas, dignas y conciliadoras al medio ambiente.

Comprendimos que el *Arte povera* nació de la acción de resistencia al auge masivo de la industria, y que ésta comprende a una sociedad orientada a los valores del objeto y a la mercancía

del “tener” (García, 2017), y que en este proceso las sustancias y productos químicos tomaron el protagonismo para el consumo de masas, pero ahora el reto es retornar a los orígenes, al gesto artesanal, a las energías sustentables, a revalorizar los materiales modestos y naturales, y por qué no, “a la reconversión del orden eminentemente físico de la obra de arte y de la experiencia estética en sí” (García, 2017).

Reflexionamos que el compromiso se adquiere desde que sabemos lo que implica la destrucción del medio, y está en nosotros proyectar y mejorar los ambientes de nuestro espacio natural y sociocultural, operar desde la estética donde convergen prácticas y materiales poco convencionales, como la búsqueda de nuevos conocimientos estéticos, y esto solo se puede lograr si hay intercambio de diálogos por medio de las propuestas, la experimentación, la investigación y la resolución que conforma un tejido del conocimiento fuerte y sólido, que unifica y transforma las acciones del ser humano, del cual le permite descubrir distintos planos de la realidad de nuestra vida diaria.

Durante estos dos años de investigación, planeación y elaboración desde casa y al mismo tiempo, las actividades, exposiciones y diálogos con el grupo fueron un reto, y no por el hecho de probar otras formas de enseñanza, que por mi parte esperaba tener la posibilidad de documentar y preparar un trabajo de grado que cumpliera con los objetivos propuestos aún después de varios intentos, asimismo tener la fortuna de estar acompañada por académicos comprometidos con la educación. Hago mención de lo complicado que fueron las implementaciones, por el tiempo de pandemia en el que nos tocó trabajar y reformar los modos de enseñanza como mejor lo pudiéramos hacer, nadie esperaba que el COVID-19 nos dejará al descubierto como sociedad con efectos sumamente visuales como la muerte, el descuido de la salud física y mental, la desnutrición, la crisis económica a nivel mundial, el difícil acceso a internet para muchos de los sectores de la población (sin acceso a la educación a distancia), el auge de la xenofobia y la exclusión, la violencia



de género, y el cambio climático, por mencionar unas de tantas problemáticas. Muchas y muchos de nosotros nos sentíamos abrumados, pero teníamos motivos para seguir de pie, pensando que las diferencias las hacemos cada uno, desde nuestro propósito y trabajo diario.

Pensar la enseñanza de la Historia del arte no es solo tener el estudio y análisis de las formas para comprender cómo se hizo una obra, dónde se hizo, quién la hizo, qué significa, o el diálogo entre aquellas personas en cuyo medio nacieron las piezas que contemplamos, sino es un vínculo de ideas y visiones del mundo desde la historia hasta nuestro presente, donde la elocuencia y la seducción de los lenguajes artísticos son el recurso idóneo para comunicar mensajes continuos, a su vez, el arte debe ser el impulso y punto de referencia para que estas generaciones sigan creando, manifestando y expresando como solución a la necesidad del hombre por conocerse y hacerse ontológicamente humano.

Y ante esto la práctica interdisciplinaria es una estrategia que logra complejizar, reconstruir y por supuesto, contemplar significados y valores que nos hagan conscientes de las manifestaciones del pasado y de nuestro presente, diferentes modos de ver un solo mensaje enriquece nuestro pensamiento y nuestro actuar, de los cuales, si comenzamos a trabajar en conjunto con otras disciplinas estoy segura que podemos resolver las problemáticas que hoy tenemos.

Cada borrador de las planeaciones, cada sesión y discusión, me acercó un poco más al estudio de la educación, de la historia del arte, de la psicología, de la literatura y de la química, que en estos días de encierro, hicieron mi tiempo más agradable, teniendo el valor y la esperanza de reunirme con mi grupo, con mis compañeras de trabajo y de estudio, y por supuesto, con mi comité, para seguir proponiendo otras formas de enseñanza.

El mundo está cambiando y hemos perdido mucho, pero también hemos ganado la posibilidad de elegir y hacer mejor las cosas, porque tenemos la experiencia para tomar mejores decisiones con vistas al futuro, y estas decisiones deben estar basadas en el conocimiento de lo que

nos rodea, de los actos y de las circunstancias, como lo hicimos en estas propuestas, reconocer y valorar el cuerpo, así como el medio ambiente. Trabajemos en la atención a nuestro cuerpo y en la transición justa de productos sostenibles para nuestra tierra.

## Anexos

Planeación, secuencias didácticas y materiales de la primera implementación, *El cuerpo humano representado*. “Y el cuerpo de ella ¿dónde queda?”

Tabla 1  
Disciplinas involucradas en el trabajo interdisciplinario

Disciplinas	Disciplina 1 Historia del arte	Disciplina 2 Literatura Mexicana e Iberoamericana	Disciplina 3 Psicología
<b>Contenidos/temas involucrados</b> del programa que se consideran y que se proponen.	Contextos, formas y valores del cuerpo femenino.	La expresión literaria femenina.	Los procesos psicológicos: su operación y función
<b>Conceptos clave trascendentales</b> Conceptos básicos que surgen del proyecto interdisciplinario y permiten la comprensión de éste y que pueden ser transferibles a otros ámbitos. Se consideran parte del Glosario.	Arte Estética Mujer Sexo Forma Figura Fondo Color Percepción Apreciación Cuerpo Espacio Función Vida Muerte	Lenguaje Mujer Sexo Significado Figuras literarias Espacios Personaje Cuerpo Tiempo Vida Muerte	Cognitivo Percepción Sexo Mujer Memoria Pensamiento Lenguaje Emoción Apariencia Comportamiento Cuerpo Estereotipo Vida Muerte

**Fuente:** elaboración propia

Tabla 2

Objetivos del proyecto interdisciplinario “Y el cuerpo de ella ¿dónde queda?”

<p><b>Objetivos o propósitos</b></p> <p>a alcanzar en el tema de <i>El cuerpo humano representado</i>. Con el título “Y el cuerpo de ella ¿dónde queda?”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Complejizar el tema de <i>El cuerpo humano representado</i> desde distintos saberes en el cual las alumnas comprendan y reconozcan las diferentes formas de representación y significación del cuerpo femenino desde la perspectiva de identidad y aprecio en las concepciones de la mujer y sus relaciones en vida.</li> <li>- Analizar, reflexionar y argumentar (aquí solo usar un objetivo) los elementos que constituyen la expresión literaria femenina a partir del lenguaje de la literatura latinoamericana del siglo XX y reconocer el mundo desde la perspectiva de la mujer.</li> <li>- Comprender la naturaleza estructural y operativa del proceso psicológico cognitivo y sociocultural de la mujer y su cuerpo a partir de su interacción para reflexionar su significación en el mundo.</li> </ul>
<p><b>Evaluación</b></p> <p>Productos/evidencias de aprendizaje para demostrar el avance del proceso y el logro del objetivo propuesto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creación de su propia versión de la venus en arcilla. <b>(evaluación diagnóstica)</b></li> <li>2. Fotografía artística de su propia versión de la venus. <b>(evaluación diagnóstica)</b></li> <li>3. Análisis de los discursos elaborados en clase ya sea orales o escritos. <b>(evaluación formativa)</b></li> <li>4. Planeación de su proyecto por equipo. <b>(evaluación sumativa)</b></li> <li>5. Performance como producto final. <b>(evaluación sumativa)</b></li> </ol>
<p><b>Tipos y herramientas</b></p> <p>de evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica</li> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Discusión</li> <li>- Reflexión</li> </ul>

Fuente: elaboración propia

Tabla 3

Esquema del proceso de construcción del proyecto

Preguntar y cuestionar	Historia del arte	Literatura Mexicana e Iberoamericana	Psicología
<b>Pregunta clave:</b> “Y el cuerpo de ella ¿dónde queda?”	¿La representación del cuerpo femenino es una alusión fragmentaria a lo que suponemos?	¿El lenguaje cómo dota de significado al cuerpo femenino?	¿Cómo se concibe el cuerpo femenino a partir de la experiencia perceptual?

Fuente: elaboración propia

Tabla 4

Presentación del proyecto (producto)

1. ¿Qué se presenta? 2. ¿Cuándo? 3. ¿Cómo? 4. ¿Dónde? 5. ¿Con qué? 6. ¿A quién, por qué y para qué?
Se presenta una performance por equipo al final del bimestre, como intervención del espacio público escolar dentro de las instalaciones de la Preparatoria UP, con diversos objetos (playeras, bancos, pinturas, flores, carteles) y el cuerpo de las propias alumnas. Dirigido a toda la comunidad escolar con el fin de intervenir el espacio y mostrar sus formas de resignificar el cuerpo femenino.

Fuente: elaboración propia

Tabla 5

Clases y tiempos de la implementación interdisciplinaria

Sesiones	Temática	Horas
Clase 1	Introducción al tema <i>El cuerpo humano representado</i> . “Y el cuerpo de ella ¿dónde queda?”	2 horas
Clase 2	El cuerpo femenino a través del arte y la literatura de México y América Latina en los siglos XX y XXI.	1 hora
Clase 3	La perspectiva psicológica cognitiva y sociocultural del cuerpo de la mujer.	2 horas
Clase 4	Lecturas sobre el cuerpo femenino en el siglo XX, una revisión sociocultural.	1 hora
Clase 5	Poesía, pintura y fotografía del cuerpo femenino en México y América Latina del siglo XX.	2 horas
Clase 6	Percepción, representación y apreciación de los distintos cuerpos y su feminidad.	1 hora
Clase-taller 7	El cuerpo. La travesía de la vida hacia la muerte.	2 horas
Clase-taller 8	Resignificar el cuerpo femenino. Diálogo de “Y el cuerpo de ella ¿dónde queda?”	1 hora
		Total:12 horas de clase

Fuente: elaboración propia

Tabla 6  
Secuencia didáctica

Clase 1. *El cuerpo humano representado*. “Y el cuerpo de ella ¿dónde queda?” El objetivo es reconocer en la práctica interdisciplinaria la capacidad de análisis e interpretación de los distintos significados que tiene el cuerpo femenino en la Historia del arte y la Literatura. Realizar su propia versión de la venus como un proceso creativo para tener un significado propio. Tiempo de la sesión una hora. Con una evaluación diagnóstica. Conceptos clave. Apreciación, forma, figura, cuerpo, espacio, lenguaje, ambiente, vida.

Clase 1. Secuencia	
Actividades de inicio	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora comienza el tema con la siguiente pregunta, “Y el cuerpo de ella ¿dónde queda?”</li> <li>2. Con esta pregunta se lleva a cabo una introducción al tema del cuerpo femenino, y se invita a cada estudiante a reconocer y complejizar desde distintos saberes el cuerpo de la mujer. Integrando tres preguntas que se revisaran en las siguientes sesiones: a. ¿la representación del cuerpo femenino es una alusión fragmentaria a lo que suponemos?, b. ¿el lenguaje cómo dota de significado al cuerpo femenino?, c. ¿cómo se concibe el cuerpo femenino a partir de la experiencia perceptual?</li> </ol> <p>Tiempo estimado. 20 min.</p>
Actividades de desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora realiza una exposición acerca de la representación del cuerpo femenino por medio de la historia del arte para comprender los diversos significados sociales.</li> </ol> <p>Figura 1. <i>Figurilla de mujer</i>, autor: desconocido, 1250/1500, México- Altiplano central. Posclásico tardío. Escultura.</p> <p>Figura 2. <i>Mujer en posición de parto</i>. Cultura Tumbas de Tiro. Nayarit. Museo Nacional de Antropología.</p>

	<p>Figura 3. <i>Mujer indígena</i>, autor: José Clemente Orozco, 1947. Óleo sobre tela. Museo Nacional de Arte.</p> <p>Imagen 4. <i>María Asúnsolo</i>, autor: Manuel Álvarez Bravo. Plata sobre gelatina. Museo Nacional de Arte.</p> <p>Tiempo. 20 min.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora invita a una alumna a leer el fragmento titulado “El sexo” de Alaíde Foppa en su poemario <i>Elogio de mi cuerpo</i>. Con el propósito de reconocer el cuerpo de la mujer, y analizar desde las figuras literarias el vasto lenguaje con el que se comprende el poema.</li> </ol> <p>Tiempo. 10 min</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las alumnas deben comenzar a formar su propia figurilla del cuerpo femenino.</li> </ol>
<p>Actividades de cierre</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mientras las alumnas le dan forma a su figurilla, la profesora explica, por una parte, los logros del arte visual moderno con respecto al cuerpo, donde volvemos a encontrarnos con nosotras mismas a partir de las nuevas maneras de ver, percibir y experimentar nuestro cuerpo, desde nuestra propia perspectiva vivida. Sin embargo, no siempre ha sido y es así, en su mayoría, el cuerpo de la mujer ha sido condenado, usado, subestimado y maltratado, donde, en su mayoría, la influencia y el poder sobre el cuerpo de las mujeres tiene que ver con la religión, con los sistemas políticos y con los sistemas amorosos; entre ellos el cuerpo femenino ha sido explotado, expuesto, erotizado e idealizado. Preguntándonos, “Y el cuerpo de ella ¿dónde queda?”</li> </ol> <p>Tiempo 40 min.</p>



Materiales y recursos	
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conde, T. del. (1994). <i>Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX</i>. México: Attame ediciones.</li> <li>- Bover, J. (2009, diciembre). El cuerpo: una travesía. <i>Relaciones</i>, 30, p. 23-45. <a href="http://www.scielo.org.mx/pdf/rz/v30n117/v30n117a2.pdf">http://www.scielo.org.mx/pdf/rz/v30n117/v30n117a2.pdf</a></li> <li>- Foppa, A. Elogio de mi cuerpo. <a href="http://amediavoz.com/foppa.htm">http://amediavoz.com/foppa.htm</a></li> </ul>
Material didáctico	Presentación en Canva. Arcilla, agua, periódico, cubetita.
Recursos	<p>Computadora, proyector.</p> <p>*Se sube a MOODLE material y recursos electrónicos de apoyo para que lo consulten.</p> <p>Cely Á., F. E. . (2021). Arte, fenomenología y cuerpo femenino. <i>Calle 14 revista de investigación en el campo del arte</i>, 16(29), 94–103. <a href="https://doi.org/10.14483/21450706.17406">https://doi.org/10.14483/21450706.17406</a>.</p> <p>Saval. L. (2017). El cuerpo. <i>Litoral. Arte y literatura</i>, 264. <a href="https://edicioneslitoral.com/tienda/el-cuerpo-arte-y-literatura-rl264-edicion-impresa/?v=0b98720dcb2c">https://edicioneslitoral.com/tienda/el-cuerpo-arte-y-literatura-rl264-edicion-impresa/?v=0b98720dcb2c</a></p> <p>*Se les recomienda a las alumnas que sigan las siguientes cuentas de Instagram, puesto que son espacios donde se muestra la lucha porque los estereotipos del cuerpo de la mujer lleguen a su fin y se abran tantas perspectivas y posibilidades del cuerpo de la mujer como se pueda.</p>

**Fuente:** elaboración de Olimpia Delgado, Claudia Contreras

Tabla 7  
Secuencia didáctica

Clase 2. El cuerpo femenino a través del arte y la literatura de México y América Latina. Siglos XX y XXI. El objetivo es identificar por medio del arte los distintos significados que tiene el cuerpo femenino dentro de la pintura, la fotografía y la literatura en México y América Latina durante las últimas décadas, para comparar, cuestionar y diferenciar o asociar los modos de ver el cuerpo de la mujer. El tiempo de la sesión es de una hora. Con una evaluación diagnóstica. Conceptos clave. Apreciación, forma, figura, cuerpo, espacio, lenguaje, ambiente, vida.

Clase 2. Secuencia	
Actividades de inicio	<p>1. La profesora abre la clase con una pregunta: ¿la representación del cuerpo femenino es una alusión fragmentaria a lo que suponemos? Mientras cada una piensa en una posible respuesta, se muestran y describen las siguientes imágenes:</p> <p>Imagen 4. <i>Desnudo</i>, autor. Edward Weston. 1936. Fotografía. The George Eastman House Collection.</p> <p>Imagen 5. <i>La tierra</i>, autor. María Izquierdo. 1945. Óleo sobre tela. Colección Andrés Blaisten.</p> <p>2. Entre dos o tres participaciones se complejiza el tema con la siguiente pregunta ¿El lenguaje cómo dota de significado al cuerpo femenino?</p> <p>Tiempo. 15 min.</p>
Actividades de desarrollo	<p>3. Después de la intervención de las alumnas, la profesora continúa con una lectura en voz alta por su parte y con la participación de algunas voluntarias para leer el poema “Metamorfosis” de Gioconda Belli, de su poemario <i>El ojo de la mujer</i>. Durante la lectura se pretende realizar inferencias, comprensión del contenido, asociaciones con las imágenes mostradas en la actividad de inicio, deducción del tema e intencionalidad.</p> <p>Tiempo. 20 min.</p>

Actividades de cierre	<p>4. Se abre una ronda de participaciones para que cada estudiante cuestione, diferencie o asocie el mensaje de las imágenes y el poema con la realidad.</p> <p>Tiempo. 15 min.</p> <p>5. Cada alumna debe mandar su fotografía artística de su venus a Moodle para que sea evaluada.</p>
<b>Materiales y recursos</b>	
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conde, T. del. (1994). Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX. México: Attame ediciones.</li> <li>- Bover, J. (2009, diciembre). El cuerpo: una travesía. <i>Relaciones</i>, Vol. XXX, p. 23-45. <a href="http://www.scielo.org.mx/pdf/rz/v30n117/v30n117a2.pdf">http://www.scielo.org.mx/pdf/rz/v30n117/v30n117a2.pdf</a></li> <li>- Belli, G. (1997). El ojo de la mujer. Madrid: Visor Libros.</li> </ul>
Material didáctico	Presentación en Canva.
Recursos	Computadora, proyector.

**Fuente:** elaboración de Olimpia Delgado, Claudia Contreras

Tabla 8  
Secuencia didáctica

Clase 3. La perspectiva psicológica cognitiva y sociocultural del cuerpo de la mujer. Con el objetivo de comprender la naturaleza estructural y operativa del proceso psicológico cognitivo y sociocultural de la mujer y su cuerpo y analizar a través de los procesos de interacción, regulación y productivos el cuerpo femenino en el siglo XXI a partir de fotografías y publicidad.

El Tiempo de la sesión es de dos horas. El tipo de evaluación formativa. Conceptos clave. Cognitivo, percepción, memoria, cuerpo, mujer, estereotipo, color, pensamiento, lenguaje, sociedad.

<b>Clase 3. Secuencia</b>	
Actividades de inicio	<p>1. La clase comienza con un Kahoot donde se hacen preguntas acerca de los procesos cognitivos psicológicos: su operación y función. Con la finalidad de recordar los conocimientos que han adquirido las alumnas en su materia de psicología en la unidad 3., donde llevan a cabo la comprensión de la naturaleza estructural y operativa de los procesos psicológicos, a partir del análisis de su interacción e interdependencia. En este caso para complejizar el cuerpo de la mujer hoy en día.</p> <p>Tiempo. 15 min.</p>
Actividades de desarrollo	<p>2. La profesoras de Psicología e Historia del arte tendrán una clase en conjunto con la intención de consolidar el tema visto en Psicología y darle sentido a los diversos procesos cognitivos para reconocer cómo interpretamos y dotamos de significado al mundo y en especial a nuestro cuerpo.</p> <p>Tiempo. 30 min.</p>
Actividades de cierre	<p>3. Se lleva a cabo una actividad formando dos equipos al primer grupo se le proporciona el poema “Menstruación” de Gioconda Belli, y al segundo equipo una fotografía de la performance “Territorio mexicano” de Lorena Wolffer. Cada equipo debe trabajar con el material dado y contestar las siguientes preguntas:</p>

	<p>a. ¿Explica el poema el poema o la fotografía a partir del proceso cognitivo?</p> <p>b. ¿Cuál es la influencia ambiental y sociocultural que se percibe en este cuerpo?</p> <p>Tiempo. 30 min.</p> <p>4. En plenaria se abre un diálogo entre equipos y profesoras donde se fundamentan sus respuestas y reflexionan sobre el tema.</p> <p>Tiempo 20 min.</p>
<b>Materiales y recursos</b>	
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alemany Anchel, M<sup>a</sup> José, &amp; Velasco Laiseca, Javier. (2008). Género, imagen y representación del cuerpo. <i>Índice de enfermería</i> , 17 (1), 39-43.</li> <li>- <a href="http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1132-12962008000100009&amp;lng=es&amp;tlng=es">http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1132-12962008000100009&amp;lng=es&amp;tlng=es</a></li> <li>- Bover, J. (2009, diciembre). El cuerpo: una travesía. <i>Relaciones</i>, 30, p. 23-45. <a href="http://www.scielo.org.mx/pdf/rz/v30n117/v30n117a2.pdf">http://www.scielo.org.mx/pdf/rz/v30n117/v30n117a2.pdf</a></li> <li>- Conde, T. del. (1994). Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX. México: Attame ediciones.</li> <li>- Belli, G. (1997). El ojo de la mujer. Madrid: Visor Libros.</li> </ul>
Material didáctico	Presentación en Power point, poema, fotografías
Recursos	Computadora, proyector.

**Fuente:** elaboración de Olimpia Delgado, Verónica López

Tabla 9  
Secuencia didáctica

Clase 4. Lecturas sobre el cuerpo femenino en el siglo XX, una revisión sociocultural. El objetivo es analizar y comparar desde una canción cómo se ha considerado socioculturalmente el cuerpo de la mujer en el México del siglo XX. El tiempo de la sesión es de una hora. La evaluación es formativa. Conceptos clave. Metáfora, lenguaje, percepción, sexo, mujer, cuerpo, emoción, sociedad.

<b>Clase 4. Secuencia</b>	
Actividades de inicio	<p>1. Como detonante al tema, la profesora de Historia del arte pone la canción de Agustín Lara, “Mujer”. Para destacar la sinestésica paisajización del cuerpo femenino en la letra de un compositor reconocido por la cultura mexicana durante el siglo XX.</p> <p>Tiempo 10 min.</p>
Actividades de desarrollo	<p>2. A partir de la letra de la canción <i>Mujer</i> de Agustín Lara se revisan y analizan las distintas metáforas, metonimias, y figuras literarias que realiza el cantautor para reconocer la tradición del discurso amoroso occidental y que ritualiza al cuerpo femenino.</p> <p>Tiempo. 25 min.</p>
Actividades de cierre	<p>3. Cada alumna lleva a cabo una breve investigación en internet sobre una canción que hable del cuerpo de la mujer hoy en día, comparando las metáforas, metonimias y figuras literarias que se hacen en la actualidad, pueden escoger música con los géneros que ellas escuchan, como <i>pop</i>, <i>kpop</i> o <i>rock</i> en inglés o español.</p> <p>Tiempo. 15 min.</p>
<b>Materiales y recursos</b>	
Bibliografía	<p>- Fonseca González, Vanessa. (2019). La paisajización de la mujer en Agustín Lara. Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica</p>

	y el Caribe, 16 (1), e36457. En: <a href="https://doi.org/10.15517/c.a.v16i1.36457">https://doi.org/10.15517/c.a.v16i1.36457</a> - Agustín, L. (1960) <i>Mujer</i> . En <i>Sus grandes éxitos</i> . Vol. 1.
Material didáctico	Presentación en Canva, Canción <i>Mujer</i> de Agustín Lara.
Recursos	Computadora, proyector, bocinas, internet.

**Fuente.** Olimpia Delgado, Claudia Contreras

Tabla 10  
Secuencia didáctica

Clase 5. Poesía, pintura y fotografía del cuerpo femenino en México y América Latina del siglo XX. El objetivo es relacionar los discursos corporales femeninos que están presentes por medio de la poesía, la pintura y la fotografía, y emitir un juicio de valor en cuanto a las problemáticas que existen por el respeto del cuerpo femenino. El tiempo de la sesión es de dos horas. Con una evaluación formativa. Conceptos clave. Cuerpo, lenguaje, mujer, sexo, emoción, apariencia, significado, percepción, figuras literarias.

<b>Clase 5. Secuencia</b>	
Actividades de inicio	1. Cada alumna muestra en el proyector una imagen que haya previamente seleccionado, ya sea fotografía o pintura, en la cual describa por medio de los elementos iconográficos e iconológicos de qué trata la imagen expuesta.  Tiempo. 30 min.
Actividades de desarrollo	2. La profesora de Literatura inicia la lectura en voz alta de los 18 poemas de Alaíde Foppa, <i>Elogio de mi cuerpo</i> . (puede pedir a las alumnas que si la apoyan en leer algunos fragmentos)  Tiempo. 20 min.

	<p>3. Con el ejercicio expuesto por cada estudiante al inicio de la clase y con la lectura en voz alta, se comenta, relaciona y/o compara la fuente visual con la fuente literaria en cuanto a su contenido.</p> <p>Tiempo. 20 min.</p>
Actividades de cierre	<p>4. Cómo cierre de la sesión se valora y aprecia los distintos lenguajes que existen para reconocer el cuerpo de la mujer, pero también se busca que cada alumna emita un juicio de valor en cuanto a las problemáticas que existen por el respeto del cuerpo femenino.</p>

Materiales y recursos	
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conde, T. del. (1994). <i>Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX</i>. México: Attame ediciones.</li> <li>- Bover, J. (2009, diciembre). El cuerpo: una travesía. <i>Relaciones</i>, Vol. XXX, p. 23-45. <a href="http://www.scielo.org.mx/pdf/rz/v30n117/v30n117a2.pdf">http://www.scielo.org.mx/pdf/rz/v30n117/v30n117a2.pdf</a></li> <li>- Foppa, A. Elogio de mi cuerpo. <a href="http://amediavoz.com/foppa.htm">http://amediavoz.com/foppa.htm</a></li> </ul>
Material didáctico	Presentación en Canva. Poema de Alaíde Foppa. Elogio de mi cuerpo.
Recursos	Computadora, proyector.

**Fuente.** Elaboración de Olimpia Delgado, Claudia Contreras



Lista de cotejo para el proyecto final “Y el cuerpo de ella, ¿dónde queda?”

Título del trabajo:

Grupo:

No. de equipo:

Nombre de las profesoras:

Nombre de las integrantes: N.L.

Criterio	Si cumple	No cumple	Observaciones
Trabajo colaborativo (organización, toma de decisiones, desarrollo en colaborativo y cierre en conjunto)			
Es un performance			
Hay una investigación previa			
El contenido del estilo artístico que eligieron debe ser adecuado a lo que presentan como performance.			
Hacen su trabajo desde una mirada interdisciplinaria (el trabajo con otras disciplinas).			
Las actividades de trazo, pintura, musicalización y experimentación son			

adeacudas al contenido dentro del performance.			
El performance cumple con el tiempo de 5 minutos aproximadamente para su presentación.			
El performance se presenta en la escuela de manera ordenada y organizada.			
Se sube a Moodle el proceso de su trabajo como las notas, ideas, planeación e investigación.			
El performance es propositivo, original, creativo y reflexivo.			

**Fuente:** Elaboración propia

Guión realizado por las alumnas de su *performance*

“Mi cuerpo, mi retrato, mi performance”

Integrantes. Karyme, Arantxa, Camila, Regina, Ana Lucía

Producto final. Performance

Disciplinas involucradas.

- Historia: Las mujeres en la Revolución Francesa
- Historia del arte: Performance, pintura, música
- Literatura: Poesía, frases

Tiempo. 15 min.

Materiales y herramientas digitales:

- Blusa negra
- Blusa blanca
- Pintura (azul, blanco, rojo)
- Papel craf
- Celular, internet, Youtube
- Bocinas

Música

- Bolchoï Tchaikovski, *Casse-Noisette, Op.71 Danse des Mirlitons.*

<https://www.youtube.com/watch?v=b3OTz1FbBA0>

- Mathew Weisher, *Javert's Suicide-Les Miserables* (instrumental).

<https://www.youtube.com/watch?v=b3Otz1FbBA0>

- Twisted Sister, *We're Not Gonna Take It*

<https://www.youtube.com/watch?v=CQ0ftoiIQxU>

Primera parte. Los tiempos de la Revolución Francesa

Introducción. La canción de Bolchoï Tchaikovski, *Casse-Noisette, Op.71 Danse des Mirlitions*. <https://www.youtube.com/watch?v=b3OTz1FbBA0>

1. *Todas estamos vestidas de negro*

- Se menciona un poema y empieza la música. Las demás están atrás haciendo movimientos para representar la belleza de la mujer a través de movimientos.

Ana Lu exclama el poema de María Gertrudis Hore. (1742-1801)

Ya en sacro velo esconde la hermosura,  
Y en sayal tosco el garbo y gentileza,  
La Hija del Sol, a quien por su belleza  
Así llamó del mundo la locura  
Entra humilde alegre en la clausura,  
Huella la mundanal falaz grandeza  
Triunfadora de sí,  
Sube a la alteza de la Santa Sión  
Mansión segura  
Nada pueden con ella el triste encanto  
Del mundo, su ilusión y su malicia;  
Antes lo mira con horror y espanto  
Recibe el parabién, feliz novicia,

Y recibe también el nombre santo

De la hija amada del que

es Sol de la Justicia

## 2. La guerra

Inicia la canción de Mathew Weisher, *Javert's Suicide-Les Miserables* (instrumental).

<https://www.youtube.com/watch?v=b3OTz1FbBA0>

- Empiezan los movimientos y las barricadas.

*Cada una deberá gritar una frase, cuando se diga, todas se paralizan excepto la persona que está gritando:*

Sugey: “ningún cuerpo, ningún individuo puede ejercer autoridad sobre que lo no emane de ellas”.-Olympe de Gouges

Fú: “la alegría, sentir la propia valía, ser apreciada, apreciado y amada por otros, sentirse útil y capaz de producir, son factores de gran valor para el alma humana”. Frase propia.

Regina: “no dejes que una marca en tu cuerpo sea una marca en tu alma”. Frase propia.

Karyme: “cuando una vida noble se ha preparado para la vejez, no se disminuya ni revele, porque son los primeros días de la inmortalidad”. -Madem Tallien

Ana Lu: “la música hizo estallar un relámpago de calor en el centro de su pecho, y ese fuego se extendió al resto de su organismo y enardeció sus sentimientos de forma incontestable.”

El Guardián de la Marea -Mayte Uceda.

3. La bandera

- Se reproduce la canción de Mathew Weisher, *Javert's Suicide-Les Miserables* (instrumental). <https://www.youtube.com/watch?v=b3OTz1FbBA0>

*Vamos hasta atrás y pintamos la bandera con desesperación.*

*Una vez pintada, nos ponemos en pose de la pintura “Los Días de Octubre o La Marcha de Octubre”, y gritamos: “Liberté, Égalité, Fraternité”*

*Nos ponemos de perfil y nos quitamos las blusas negras y nos quedamos con la blusa blanca.*

Segunda parte. El cuerpo de la mujer en la sociedad contemporánea

1. Se reproduce la canción Twisted Sister, *We're Not Gonna Take It*  
<https://www.youtube.com/watch?v=CQ0ftoiIQxU>

-Se grita la frase: “Una sociedad en la que el cuerpo de la mujer se exhibe como una vulgar mercancía” - Ségolène Royal

-Empieza la música y protestamos

Mientras se “protesta”, decimos frases del cuerpo representado, donde en su mayoría, es criticado y “normalizado como objeto de deseo, idealizado, expuesto, romantizado y como reproductor de vida”.

Camila: “Una mujer no es bella por el marco de su cuerpo, sino por la arquitectura de su alma”.

Arantxa: “Una mujer que no se gusta a sí misma no puede ser libre, y el sistema se ha preocupado de que las mujeres no lleguen a gustarse nunca”.

Regina: “Es posible encontrar belleza en la suavidad. Es posible enamorarse de un cuerpo que nunca creíste fuera merecedor de amor. Es posible encontrar paz después de haber pasado toda una vida en guerra contra tu cuerpo. Es posible recuperarse”. - Megan Jayne Crabbe

Ana Lucía: Quiero ser la persona que se siente muy bien en su cuerpo y que pueda decir que lo ama sin cambiar nada”. Emma Watson.

Final

- No hay música

*Todas nos tiramos al piso exhaustas y Karyme dice su poema (escrito por ella).*

Mujer criticada por no aceptarse

Mujer criticada por no ser perfecta

Dolor por no comer

Dolor por comer de más

Alas que se le arrancan

Tiene prohibido volar

Tiene prohibido soñar

Una vida sin amor así misma

Hambre, lágrimas, sudor

¿cuánto más me van a exigir?

¿cuánto hasta llegar a la perfección?

No hay límites

Es momento de poner mi límite

Soy feliz como soy

Defectos y perfecciones

Así soy.

Karyme se tira al piso con las demás.

Fin



Planeación, secuencias didácticas y materiales de la segunda implementación “Espacios, cosas y significados intervenidos”.

Tabla 12  
Disciplinas involucradas en el trabajo interdisciplinario

<b>Disciplinas</b>	<b>Disciplina 1. Historia del arte</b>	<b>Disciplina 2. Química</b>
<b>Contenidos/temas involucrados</b> del programa que se consideran y que se proponen.	El ser humano frente a la naturaleza a través del arte. Representaciones, intervenciones y significados.	El impacto ambiental de los polímeros el reciclado y surgimiento de los bioplásticos
<b>Conceptos clave trascendentales</b> Conceptos básicos que surgen del proyecto interdisciplinario y permiten la comprensión de éste y que pueden ser transferibles a otros ámbitos. Se consideran parte del Glosario.	Arte Paisaje Naturaleza <i>Land art</i> <i>Arte povera</i> o arte basura Medio ambiente Materiales Reutilizar Reciclar consciencia	Polímeros sintéticos Plásticos Propiedades físicas y químicas Reutilizar Reciclar Bioplásticos Medio ambiente Conciencia

**Fuente.** Elaborado por Olimpia Delgado, Araceli Martínez

Tabla 13  
Objetivos del trabajo interdisciplinario

<p><b>Objetivos o propósitos</b> a alcanzar en los temas de <i>El ser humano frente a la naturaleza a través del arte. Representaciones, intervenciones y significados.</i> Así como, <i>El impacto ambiental de los polímeros. El reciclado y surgimiento de los bioplásticos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Complejizar el estudio del impacto ambiental y sus posibles soluciones.</li> <li>- Analizar los problemas ambientales y sociales relacionados con la basura y el deterioro del medio ambiente.</li> <li>- Reflexionar sobre la importancia de la reducción de los plásticos y materiales sintéticos, así como su reutilización y reciclaje a través de acciones encaminadas para evitar el incremento de la basura.</li> <li>- Elaborar una intervención artística que proponga el cuidado y reciclado de materiales para crear una conciencia de valoración y cuidado del patrimonio cultural</li> </ul>
<p><b>Evaluación</b> Productos/evidencias de aprendizaje para demostrar el avance del proceso y el logro del objetivo propuesto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimientos previos de Química (<b>evaluación diagnóstica</b>)</li> <li>2. Práctica de laboratorio (<b>evaluación formativa</b>)</li> <li>3. Primer avance de la elaboración del producto (<b>evaluación sumativa</b>)</li> <li>4. Segundo avance de la elaboración del producto (<b>evaluación sumativa</b>)</li> <li>5. Entrega del producto (exposición) y reporte escrito. (<b>evaluación sumativa</b>)</li> </ol>
<p><b>Tipos y herramientas</b> de evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica</li> <li>- Lista de cotejo</li> </ul>

Fuente. Elaborado por Olimpia Delgado, Araceli Martínez

Tabla 13  
Esquema del proceso de construcción del proyecto

Preguntar y cuestionar	Historia del arte	Química
<b>Pregunta clave:</b> <b>¿Qué tienen en común los polímeros con el arte?</b>	Sí un espacio natural está destruido por el impacto ambiental ¿qué harías para recrearlo?	¿cómo contribuir a la disminución del plástico?

**Fuente.** Elaborado por Olimpia Delgado, Araceli Martínez

Tabla 14  
Presentación del proyecto (producto)

2. ¿Qué se presenta? 2. ¿Cuándo? 3. ¿Cómo? 4. ¿Dónde? 5. ¿Con qué? 6. ¿A quién, por qué y para qué?
Se presenta una Instalación con dos tipos de productos, una maqueta diseñada desde los principios del <i>Land art</i> y un objeto hecho con basura, <i>Arte povera</i> . La Instalación se lleva a cabo al final de las tres sesiones interdisciplinarias, como parte de la unidad III de Historia del arte y de Química, la Instalación se pondrá en un espacio común de la preparatoria, dirigida a toda la comunidad escolar, para sensibilizar a la comunidad acerca del impacto ambiental, el cambio climático y del paisaje natural que está sufriendo la tierra, además de concientizar a la población de la importancia por cambiar nuestros hábitos de consumo para una mejor calidad de vida.

**Fuente.** Elaborado por Olimpia Delgado, Araceli Martínez

Tabla 15  
Clases y tiempos de la implementación interdisciplinaria

Sesiones	Temática	Horas
Clase 1	El mundo del plástico y el arte basura	2 horas
Clase 2	Del caos artificial a la simbiosis del paisaje	2 horas
Clase 3	Dilemas y desafíos sobre el cuidado del medio ambiente ¿realmente podemos parar el consumo? O ¿Proteger la tierra y re- crear los paisajes naturales?	2 horas
Muestra de la Instalación <i>Land art y Arte povera</i>	Presentación de la maqueta en <i>Land Art</i> y el objeto hecho de arte basura.	2 horas

**Fuente.** Elaborado por Olimpia Delgado, Araceli Martínez

**Tabla 16**  
Secuencia didáctica

Clase 1. El mundo del plástico y el arte basura. Con el objetivo de que la estudiante conozca por medio de la química la elaboración de los plásticos, además que comprenda la problemática que éstos tienen en la sociedad actual, y asuma una postura crítica y responsable dentro de su entorno mediante el desarrollo de valores. El tiempo de la sesión es de dos horas. Con una evaluación diagnóstica. Conceptos clave. Problemas ambientales, basura, polímeros, plásticos, arte povera, paisaje, reciclaje.

<b>Clase 1. Secuencia</b>	
Actividades de inicio	<p>1. Las profesoras de Química e Historia del arte llevarán a cabo una presentación acerca del anclaje disciplinario que existe entre la Química y la Historia del arte para abordar un tema de suma importancia, como lo es el impacto ambiental, sus consecuencias y soluciones.</p> <p>Tiempo. 20 min.</p>
Actividades de desarrollo	<p>2. Como parte del diálogo interdisciplinario se llevarán a cabo preguntas detonadoras que inviten al diálogo entre áreas del conocimiento.</p> <p>Pregunta 1. ¿Qué tienen en común los polímeros con el arte?</p> <p>Pregunta 2. ¿Cómo contribuir a la disminución del plástico?</p> <p>Pregunta 3. Si un espacio natural está destruido por el impacto ambiental ¿qué harías para re-crearlo?</p> <p>Tiempo. 20 min.</p> <p>3. La profesora de Química llevará a cabo la explicación conceptual de la elaboración de los plásticos, sus propiedades físicas y químicas y el impacto ambiental que generan.</p> <p>Tiempo. 25 min.</p>
Actividades de cierre	<p>4. De acuerdo con la explicación de la profesora de Química, se pide a las estudiantes que contesten las preguntas detonadoras. Posteriormente se abre una ronda de respuestas (aquí se le pide a</p>

	<p>una estudiante que tome nota de las propuestas de sus compañeras).</p> <p>Tiempo. 20 min.</p> <p>5. Se forman equipos de 5 personas para comenzar a planear la investigación de su propuesta y la creación de su producto final – ya sea una instalación de <i>Land Art</i> o un objeto hecho con basura, <i>arte povera</i>-</p> <p>Tiempo 15 min.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Materiales y recursos</b>	
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aguirre Martínez, G. (abril 2014) Fundamentos estéticos en el poema de José Ángel Varverde. <i>Revista electrónica de estudios hispánicos</i>. (16), 17,31.</li> <li>- García-Huidobro Tagle, M. (2017). <i>Experimentar el material: elementos y procedimientos. Experiencia creativa del Arte povera como propuesta didáctica</i>. Tesis de doctorado, UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. Repositorio Institucional UPV. RiuNet. Recuperado en: <a href="https://riunet.upv.es/handle/10251/90585">https://riunet.upv.es/handle/10251/90585</a></li> </ul>
Material didáctico	Presentación en Canva, infografía, videos, revistas especializadas de medio ambiente y arte.
Recursos	Computadora, proyector, bocinas.

**Fuente.** Elaborado por Olimpia Delgado, Araceli Martínez

Tabla 17  
Secuencia didáctica

Clase 2. Del caos artificial a la simbiosis del paisaje. El objetivo es que la alumna conozca el trabajo artístico, concebido por medio del paisaje y de la materia como parte de una protesta al cuidado del medio ambiente en el cual reflexione sobre los discursos experimentales del espacio y del objeto-basura. Y llevar a cabo el trabajo colaborativo a partir de la elaboración de polímeros biodegradables en el que aprenderá a elaborar materiales orgánicos como solución a las problemáticas de sobreproducción y consumo de plásticos. El tiempo de la sesión es de dos horas. La evaluación es formativa y sumativa. Conceptos clave. El arte de la Tierra, arte basura, plástico, polímeros, bioplásticos.

Clase 2. Secuencia	
Actividades de inicio	<p>1. La clase comienza con el video-documental “El mito del reciclaje”. Y, posterior el video “¿No soportas más el plástico?” Tiempo 25 min.</p> <p>2. La profesora de Historia del arte muestra una serie de fotografías (paisaje contemporáneo) en relación con las posturas estéticas y ecologistas creadas en la naturaleza, donde se fusiona el paisaje, escultura y expresión artística. Y fotografías de objetos creados con basura llamado arte povera. Autor. Mario Merz Autor. Andy Goldsworthy Autor. Ha Schult Video sugerido. <i>Land art</i> (el arte misterioso y efímero) para el análisis de los elementos naturales, las formas y figuras que se representan, así como la crítica social que hace cada autor desde su intervención artística. Tiempo. 20 min.</p>
Actividades de desarrollo	<p>3. Se inicia el diálogo interdisciplinario acerca de los problemas ambientales, la importancia de la reducción y reutilización de materiales ya sea sintéticos como naturales. Tiempo. 10 min.</p>

	<p>4. En el laboratorio de Química se llevará a cabo la práctica de polímeros biodegradables. (por equipos)</p> <p>Tiempo. 30 min.</p>
Actividades de cierre	<p>Se sugiere que las estudiantes consulten el ensayo “Polímeros biodegradables: una alternativa de futuro a la sostenibilidad del medio ambiente” (2012) de los ingenieros Ardilla Zapata D, Oliver Pujol R, y Francesc Estrany C. de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial.</p> <p>5. Como parte del trabajo en equipo deberán llevar a cabo sus anotaciones acerca de la práctica de laboratorio. Y organizar los planteamientos para su producto final, esto contará como primer avance. Respondiendo las siguientes preguntas:</p> <p>a. ¿Qué objeto o intervención artística en el paisaje van a elaborar?</p> <p>b. ¿Qué materiales utilizarán para su producción?</p> <p>c. ¿Qué procedimientos llevarán a cabo para hacer ese objeto o paisaje?</p> <p>d. ¿Por qué eligieron esos materiales ya sea naturales o sintéticos (materiales de desecho)?</p> <p>6. ¿Por qué decidieron elaborar ese objeto?</p> <p>Tiempo 20 min.</p>

<b>Materiales y recursos</b>	
Bibliografía	<p>- Ardilla Zapata D, Oliver Pujol R, y Francesc Estrany C. de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial. (2012). “Polímeros biodegradables: una alternativa de futuro a la sostenibilidad del medio ambiente”.</p>
Material didáctico	<p>Presentación en Canva, videos, revistas especializadas de medio ambiente y arte. Agua, glicerina, fécula de maíz, fuego.</p>
Recursos	<p>Computadora, proyector, bocinas.</p>



Tabla 18  
Secuencia didáctica

Clase 3. Dilemas y desafíos sobre el cuidado del medio ambiente ¿realmente podemos parar el consumo proteger la tierra para recrear los paisajes naturales? El objetivo es que la alumna analice las problemáticas que existen en torno a la sobreproducción de plásticos que activan la economía mundial. Al mismo tiempo deberá desarrollar una propuesta sustentable al medio ambiente y a la economía. El tiempo de la sesión es de dos horas. La evaluación es sumativa.

<b>Clase 3. Secuencia</b>	
Actividades de inicio	<p>7. Las alumnas estarán en mesas de trabajo con su equipo asignado. Se inicia la sesión preguntando ¿realmente podemos parar el consumo? y ¿proteger la tierra y recrear los paisajes naturales?</p> <p>Tiempo 10 min.</p>
Actividades de desarrollo	<p>8. La profesora de Química llevará a cabo la explicación de la descomposición de los materiales, el consumo anual en México y otros países, la toxicidad y el daño que provocan en cuanto a la acumulación en basureros y otros ambientes.</p> <p>Tiempo 30 min.</p> <p>9. La profesora de Historia del arte muestra materiales y exposiciones de arte que han contribuido a concientizar y mejorar los espacios públicos y a reutilizar la basura para fines artísticos.</p> <p>Tiempo 20 min.</p> <p>10. Después de las explicaciones antes mencionadas, ambas profesoras llevarán a cabo una reflexión invitando a las alumnas a pensar en soluciones reales, aplicando la interdisciplinariedad.</p> <p>Tiempo 10 min.</p>
Actividades de cierre	<p>11. Cada equipo expondrá de manera breve sus avances del producto final.</p> <p>Tiempo 30 min.</p>
<b>Materiales y recursos</b>	

Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aguirre Martínez, G. (abril 2014) Fundamentos estéticos en el poema de José Ángel Varverde. <i>Revista electrónica de estudios hispánicos</i>. (16), 17,31.</li> <li>- García-Huidobro Tagle, M. (2017). <i>Experimentar el material: elementos y procedimientos. Experiencia creativa del Arte povera como propuesta didáctica</i>. Tesis de doctorado, UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. Repositorio Institucional UPV. RiuNet. Recuperado en: <a href="https://riunet.upv.es/handle/10251/90585">https://riunet.upv.es/handle/10251/90585</a></li> </ul>
Material didáctico	Presentación en Canva, infografía.
Recursos	Computadora, proyector.

**Fuente.** Elaborado por Olimpia Delgado, Araceli Martínez

Tabla 19

Muestra de la exposición de *Land art* y *Arte povera*

Clase 4. Secuencia	
Actividades de inicio	1. Las alumnas montan la exposición. Tiempo 15 min. 2. Las profesoras presentan el trabajo interdisciplinario a la comunidad que visite el espacio intervenido. Tiempo 15 min.
Actividades de desarrollo	3. Equipo 1 presenta su maqueta de <i>Land art</i> . Tiempo 15 min. 4. Equipo 2 presenta su objeto <i>povera</i> Tiempo 15 min.
Actividades de cierre	5. Ronda de preguntas por parte de los espectadores. Respuestas y reflexiones finales. Tiempo 15 min.

Materiales y recursos	
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aguirre Martínez, G. (abril 2014) Fundamentos estéticos en el poema de José Ángel Varverde. <i>Revista electrónica de estudios hispánicos</i>. (16), 17,31.</li> <li>- García-Huidobro Tagle, M. (2017). <i>Experimentar el material: elementos y procedimientos. Experiencia creativa del Arte povera como propuesta didáctica</i>. Tesis de doctorado, UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. Repositorio Institucional UPV. RiuNet. Recuperado en: <a href="https://riunet.upv.es/handle/10251/90585">https://riunet.upv.es/handle/10251/90585</a></li> </ul>
Material didáctico	Presentaciones digitales.
Recursos	Computadora, proyector, mesa.

**Fuente.** Elaborado por Olimpia Delgado, Araceli Martínez

Tabla 20

Lista de cotejo para la evaluación del proyecto final *Land art y Arte povera*

Título del trabajo:

Grupo:

No. de equipo:

Nombre de las profesoras:

Nombre de las integrantes: N.L

Criterio para evaluar	Puntuación máxima	Puntuación obtenida	Observaciones.
1. Título del trabajo (maqueta, figura de ornato, juguete, mueble, objeto, cuadro, etc.)	5		
2. Lista de los materiales que se van a utilizar con cantidades aproximadas.	5		
3. Investigación previa y tabla de características generales de los materiales	30		
4. Procedimiento general a seguir, escrito paso a paso	10		
5. Elaboración del objeto (debe tener buena presentación)	20		
6. Ventajas y desventajas del objeto elaborado.	5		
7. Video donde se planteen los puntos más importantes del objeto y una reflexión.	10		
8. Conclusiones	10		
9. Referencias APA	5		
Total	100		

Fuente. Araceli Martínez

Tabla 21

## Exposición final del trabajo de Investigación sobre *Land art* y *Arte povera*

1. Preparen una presentación breve que contenga lo siguiente:
2. Introducción, listado de materiales, propiedades de los materiales, metodología, problemas al elaborar el producto, ventajas, desventajas y posibilidades de proyección de su trabajo, conclusiones y referencias.
3. Para su evaluación se tomará en cuenta la participación de los integrantes del equipo, la calidad y la cantidad de información importante presentada.  
Presentar su trabajo (objeto) con una tarjeta que contenga lo siguiente: Nombre del trabajo, nombre y matrícula de los integrantes del equipo, grupo y nombre de las profesoras.

**Fuente.** QFB. Araceli Martínez Escamilla

### Tabla 22

#### Elaboración del informe y de la presentación del producto final

El trabajo escrito que debe entregarse escrito en computadora, letra Times New Roman 12, doble espacio 2.0, utilizando títulos y subtítulos en negritas, presentando las siguientes secciones en el orden que se señala:

1. Carátula: consiste en una portada que contiene los siguientes datos: nombre de la institución, nombre de la materia, título del proyecto, grupo, nombre del profesor, nombre de los integrantes del equipo y sus matrículas, fecha de entrega.
2. Resumen o abstract: es un escrito que consta de media cuartilla en donde se indica las partes más importantes del trabajo: qué objeto van a realizar, con qué materiales y la justificación de su proyecto (es decir, el beneficio que esto genera en contraste con el daño que provoca al medio ambiente dicho material cuando es desechado). Se realiza al final, una vez que se han completado todas las secciones del trabajo.
3. Objetivo: es una oración breve y concisa que indica una o varias acciones a realizar, mismas que podrán ser observadas, medidas y evaluadas. Puede plantearse un objetivo general que indica la parte central del trabajo y deja en claro el qué se hará, con qué se hará y para qué. (Por ejemplo: realizar un objeto de uso cotidiano que sirva como portallaves, utilizando

botellas de refresco elaboradas con polietileno tereftalato y taparoscas de polietileno de alta densidad para contribuir con el cuidado del medio ambiente).

4. Justificación: en este apartado, se indica con mayor profundidad el por qué y para qué de la investigación: ¿Por qué seleccionaron estos materiales de desecho? indicando cifras como son: toneladas que se producen y toneladas que se desechan anualmente, cuánto tiempo tarda en degradarse dicho material, etc. ¿En qué beneficia a tu comunidad, al país, al mundo? Una buena justificación debe hacer notar la importancia de realizar el proyecto, tal y como van a efectuarlo.
5. Marco teórico: contiene la información que respaldará todos sus argumentos. Es información extraída de fuentes formales y confiables, como son libros, revistas científicas, revistas especializadas, etc. Debe contener citas de al menos 5 autores diferentes. En esta sección se abordan temas como: nombres y fórmulas de los materiales a emplear, sus propiedades físicas y químicas (tabla que elaborarán en la pregunta 10 del cuestionario preliminar), fundamentos de la metodología a emplear, antecedentes sobre el reuso o reciclado de este tipo de materiales para elaborar prototipos similares, datos sobre el consumo per cápita en México y/o en el mundo de los materiales a emplear (mismos que utilizan en la justificación del proyecto), en qué productos de uso común se encuentran (como envase o como contenido del producto) daños que provoca al medio ambiente su acumulación, toxicidad, daños a la salud y por lo cual es importante reusar y reciclar, etc.
6. Metodología: se trata de la descripción de los pasos que van a seguir para transformar los materiales de desecho seleccionados en uno o más objetos útiles y/o decorativos. La metodología consta de 2 secciones:
  - 6.1 Lista de materiales y equipos: indica cada uno de los materiales, sustancias y equipos que se utilizarán, así como las cantidades a emplear de cada uno de ellos en unidades formales (gramos, litros, etc.)
  - 6.2 Procedimiento a seguir: señala paso a paso las operaciones que deben realizarse, incluyendo las sustancias, materiales y equipos a emplear, en qué cantidad y las condiciones de trabajo cuando sean importantes para garantizar el resultado esperado. Los pasos deben ir numerados y ordenados en la secuencia en que deben ejecutarse. Debe incluir recomendaciones para el manejo de materiales y/o equipos peligrosos.

7. Resultados: indicar de manera muy objetiva qué clase de objeto lograron confeccionar, describiéndolo al máximo posible (pueden acompañar la descripción con fotografías), cuánto pesa, sus dimensiones, cuánto de cada sustancia o material de desecho hay en su estructura (por ejemplo: 5 botellas de 500 mL, 18 taparrosas, o sus equivalentes en gramos, etc.).
8. Discusión de resultados: indicar cuáles son las ventajas y fortalezas del objeto que elaboraron y por qué; cuáles son sus desventajas y debilidades, señalando el por qué y cuáles son sus áreas de mejora. Problemáticas en su elaboración. En esta sección indique también ¿qué posibilidades tiene su proyecto de comercializarse o exhibirse? ¿Por qué?
9. Bibliografía: contiene todas y cada una de las fuentes consultadas (en cualquiera de las secciones del trabajo), en formato APA 7ma edición.

**Fuente.** QFB.Araceli Martínez

## Referencias

- Aguirre Martínez, G. (2014). Fundamentos estéticos en el poema de José Ángel Varverde. *Revista electrónica de estudios hispánicos*. (16), 17,31.
- Bachelard, G. (1978). *El racionalismo aplicado*. Buenos Aires: Paidós.
- Berger, J. (2013). *Modos de ver*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.
- Bover, J. (2009). El cuerpo: una travesía. *Relaciones*, (30), 23-45.
- Chacon, C. (2012). Los proyectos de aprendizaje interdisciplinarios en la formación docente. *Revista mexicana de investigación educativa*, núm. 54, 877-902. Recuperado el 6 de enero de 2021. de [http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/09/Los-proyectos-interdisciplinarios-de-aprendizaje\\_.pdf](http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/09/Los-proyectos-interdisciplinarios-de-aprendizaje_.pdf)
- Conde, T. del. (1994). *Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX*. México: Attame ediciones.
- Corbacho, A. (2017). El aprendizaje interdisciplinario, intensivo e integrado como herramienta para el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes en estudiantes de grado. *Interdisciplina* 5, número 13. Recuperado el 15 de noviembre de 2020, de <http://dx.doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2017.13.62384>
- Colorado, A. (2014). Retos de la educación artísticas en el siglo XXI en México. *Universita Ciencia. Revista Electrónica de Investigación de la universidad de Xalapa*, núm. 8, p. 59-69.
- Díaz, F. (2006). *Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida*. México: Mc Graw Hill.
- Dominguez, H. (2007). Una aproximación a los paradigmas educativos en las reformas de los planes de estudio de los bachilleratos de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. *Revista Iberoamericana de educación*, núm. 43. Recuperado el 5 de enero de 2021, de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1693Chavez.pdf>



- Fonseca, Vanessa. (2019). La paisajización de la mujer en Agustín Lara. *Cuadernos Inter.c.a.mbio sobre Centroamérica y el Caribe*, 16(1), Recuperado el 18 de septiembre 202. <https://doi.org/10.15517/c.a.v16i1.36457>
- Follari, R. (2007). La interdisciplina en la docencia, *Polis*. Recuperado el 25 de noviembre de 2020. <http://journals.openedition.org/polis/4586>
- García, B. Áurea Cascajero. (2003). Arte y ciencias sociales. En Ballesteros, E. (Ed.) *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*. (pp. 521-527). Asociación de profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- García-Huidobro Tagle, M. (2017). *Experimentar el material: elementos y procedimientos. Experiencia creativa del Arte povera como propuesta didáctica*. Tesis de doctorado, UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. Repositorio Institucional UPV. RiuNet. Recuperado el 23 de noviembre de 2021: <https://riunet.upv.es/handle/10251/90585>
- García, R. (2008). *Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Gombrich, E.H. (2007). *La historia del arte*. Madrid: Phaidon.
- González, P. (2014). *Las nuevas ciencias y las humanidades: de la Academia a la política*. Buenos Aires: CLACSO. Recuperado el 2 de enero de 2021, de [http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20171110032305/Nuevas\\_Ciencias.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20171110032305/Nuevas_Ciencias.pdf)
- Lazo, M. (2011). La interdisciplinariedad y la integridad, una necesidad de los profesionales de la educación. *Cuadernos de educación y desarrollo*. Número 5. Recuperado el 27 de noviembre del 2020, de <http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/10/La-Interdisciplinariedad-y-la-integralidad.-Una-necesidad.pdf>

- Lenoir, Y. (2013). Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. *Interdisciplina I*, núm. 1. Recuperado el 20 de marzo del 2019. de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/inter/article/view/46514>
- Lino, R. (2020, enero 05). *Introducción a la interdisciplina*. Recuperado el 12 de enero del 2020 de: [https://www.youtube.com/watch?v=PNx-ZJ7F72E&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=PNx-ZJ7F72E&feature=emb_logo)
- Llano Arana, Miriam Gutiérrez Escobar, Stable Rodríguez, Núñez Martínez, Maso y Rojas Rivero. (2016). *La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje*. Cuba: Universidad de Ciencias Médicas.
- Macias, R. (2005). *Introducción a la Arquitectura. Análisis teórico*. México: Trillas.
- Martí, J. Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, núm.158. p.11-21. Recuperado el 19 de enero 2021. de <https://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf>
- Morín, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona: Paidós.
- \_\_\_\_\_. (2009). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Perkins, D. (2016). *Educación para un mundo cambiante. ¿Qué necesitan aprender realmente los alumnos para el mundo cambiante?* Madrid: SM.
- Revenga, P. (2005). Sobre la historia de la historiografía artística. núm. 3. Recuperado el 15 de abril 2021, de <https://revistas.uax.es/index.php/saberes/article/view/773/729>
- Riegl, A. (2005). *El arte industrial tardorromano*. Madrid: Antonio Machado.
- Rodríguez, Ma. (2019). *Aportaciones a la didáctica de la Historia y de las Ciencias Sociales*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León. Recuperado el 25 de abril de 2021, de

[https://www.academia.edu/40841852/Aportaciones\\_a\\_la\\_did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_Historia\\_y\\_de\\_las\\_Ciencias\\_Sociales](https://www.academia.edu/40841852/Aportaciones_a_la_did%C3%A1ctica_de_la_Historia_y_de_las_Ciencias_Sociales)

Snyder, J. (2017). *El ojo del observador. Johannes Vermeer, Antoni van Leeuwenhoek y la reinención de la mirada*. Barcelona: Acantilado.

Tamés, E. (2004). *La enseñanza del arte en la Educación Básica en México. Tesis de doctorado en Innovación y tecnología educativa*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Vaideanu, G. (1987). La interdisciplinariedad en la enseñanza: ensayo de síntesis. [versión electrónica]. *Perspectivas*. Vol. XVII. (4), 532-544.

Valverde, C. (2018). El cuerpo femenino como territorio de lo sagrado. Una interpretación de la ritualidad sobre la piel entre las indígenas huastecas del oriente de México. *Estudios Atacameños*. Arqueología y Antropología Surandinas. núm. 59, 59-78.

Perfil del egresado de la Escuela Nacional Preparatoria. Recuperado el 25 de abril 2021 en: <https://docs.google.com/a/enp.unam.mx/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGdlbnAudW5hbS5teHxoaXN0b3JpYXxneDozNGZhYjAwODNkODcxYjYw>

Planes y programas de estudio. Recuperado el 27 de mayo 2021 en: <http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/modeloEducativo/ModeloEducativoENP.pdf>

Plan de Estudios de la Escuela Nacional Preparatoria 1996. Recuperado el 27 de abril 2021 en: <https://docs.google.com/a/enp.unam.mx/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGdlbnAudW5hbS5teHxoaXN0b3JpYXxneDo1NDMzY2Q4MjZiMmUyZTFj>

Programa vigente de Historia del arte. Recuperado el 5 de enero 2021 en: <https://drive.google.com/file/d/1wgGCVw7PuduunK3s4qLiIF7LXzIpwaxJ/view>

Programa vigente de Literatura Mexicana e Iberoamericana. Recuperado el 5 de enero 2021 en:

[https://www.dgire.unam.mx/contenido\\_wp/wp-content/uploads/2020/08/1602.pdf](https://www.dgire.unam.mx/contenido_wp/wp-content/uploads/2020/08/1602.pdf)

Programa vigente de Psicología. Recuperado el 5 de enero 2021 en:

[https://www.dgire.unam.mx/contenido\\_wp/wp-content/uploads/2020/08/1609.pdf](https://www.dgire.unam.mx/contenido_wp/wp-content/uploads/2020/08/1609.pdf)

Programa vigente de Química IV área I. Recuperado el 6 de diciembre 2022 en:

[https://drive.google.com/file/d/1XVPha6k4E0\\_Khr049v1ul2FNZnyEWFY3/view](https://drive.google.com/file/d/1XVPha6k4E0_Khr049v1ul2FNZnyEWFY3/view)