



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA**  
**CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA**  
**DE LAS CASAS GRANDES PORFIRIANAS EN HACIENDAS**  
**DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES**

**TESIS**  
**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE**  
**MAESTRO EN ARQUITECTURA**  
En el campo de conocimiento de:  
Restauración del Patrimonio Arquitectónico

**PRESENTA:**  
**Arq. Ernesto Reséndiz Ramírez**

**DIRECTORA DE TESIS**  
**Dra. Mónica Cejudo Collera**  
Unidad de Posgrado UNAM, Ciudad de México

**SINODALES**  
**Mtro. Carlos Agustín Salomón Madrigal**  
Unidad de Posgrado UNAM, Ciudad de México  
**Dr. J. Jesús López García**  
Universidad Autónoma de Aguascalientes, Aguascalientes  
**Dr. José Gerardo Guízar Bermúdez**  
Unidad de Posgrado UNAM, Ciudad de México  
**Dr. Luis Fernando Guerrero Baca**  
Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco

Cd. Mx. Diciembre, 2022



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Ciudad de México, noviembre de 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA  
CAMPO DE CONOCIMIENTO: RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO  
ARQUITECTÓNICO



**Arq. Ernesto Reséndiz Ramírez**

**CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA DE LAS  
CASAS GRANDES PORFIRIANAS EN HACIENDAS DEL  
ESTADO DE AGUASCALIENTES**

**Noviembre | 2022**

---

Sínodo

DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA  
Unidad de Posgrado UNAM, Ciudad de México

MTRO. CARLOS AGUSTÍN SALOMÓN MADRIGAL  
Unidad de Posgrado UNAM, Ciudad de México

DR. J. JESÚS LÓPEZ GARCÍA  
Universidad Autónoma de Aguascalientes

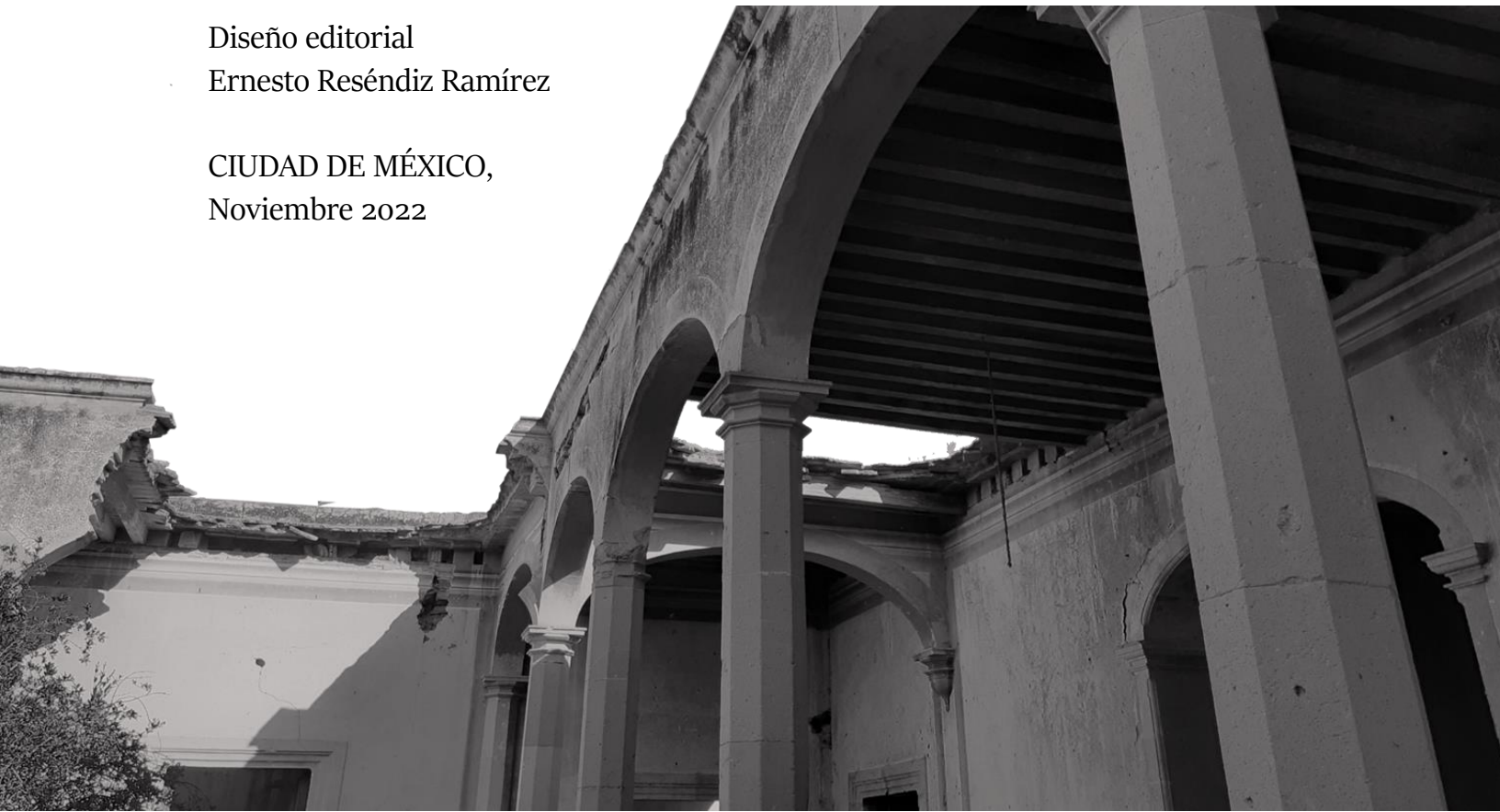
DR. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ  
Unidad de Posgrado UNAM, Ciudad de México

DR. LUIS FERNANDO GUERRERO BACA  
Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA  
CAMPO DE CONOCIMIENTO: RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO  
ARQUITECTÓNICO

Diseño editorial  
Ernesto Reséndiz Ramírez

CIUDAD DE MÉXICO,  
Noviembre 2022



# AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirme concluir esta etapa de mi vida.

A mi novia Pau por siempre estar a mi lado para apoyarme y motivarme a seguir adelante, y por ayudarme en la elaboración de ésta tesis en el trabajo de investigación, de campo y con sus excelentes fotografías.

A mi familia, por todo su apoyo incondicional. Principalmente a mis padres, que siempre me han apoyado en cada uno de mis objetivos. A mis tías Pueblito y Goretti, que siempre me han hecho sentir como su hijo. A mis primas Lore y Alma, que siempre me han recibido y me han hecho sentir como un hermano.

A todas las personas que me apoyaron en algún momento durante estos dos años de arduo trabajo, y contribuyeron al desarrollo de esta investigación. Don Refugio, que siempre me facilitó el acceso a la hacienda El Soyatal, y me contó gran parte de su historia. A la gente del Archivo Histórico de Aguascalientes y de las distintas haciendas que visité para este trabajo.

A la Universidad Nacional Autónoma de México por el privilegio de permitirme ser uno de sus alumnos. A todos y cada uno de mis maestros, que con sus conocimientos y consejos nos dieron las herramientas para poder hacer una buena tesis, y también ser mejores arquitectos.

A mi tutora la Dra. Mónica Cejudo por su apoyo y consejos a lo largo de toda la maestría. A mis sinodales, el Mtro. Carlos Salomón, el Dr. Jesús López de la UAA, al Dr. José Gerardo Guízar y al Dr. Luis Fernando Guerrero Baca de la UAM, por sus observaciones y recomendaciones que enriquecieron este trabajo.

A todos mis compañeros de generación por su apoyo, consejos y buenos ratos dentro, fuera y a distancia de las aulas.

Al CONACyT, por el apoyo económico que es fundamental para el desarrollo de ésta y muchas otras investigaciones.

## CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

1

### CAPÍTULO I ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LAS CASAS GRANDES PORFIRIANAS EN HACIENDAS DE AGUASCALIENTES

- |     |  |    |
|-----|--|----|
| 1.1 | Antecedentes históricos de las haciendas de Aguascalientes     | 10 |
| 1.2 | Contexto histórico durante el Porfiriato                       | 19 |
| 1.3 | Temporalidad de las haciendas existentes durante el Porfiriato | 29 |

### CAPÍTULO II FACTORES QUE INFLUYERON EN LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE LAS CASAS GRANDES PORFIRIANAS EN HACIENDAS DE AGUASCALIENTES

- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 2.1 | Los grandes cambios en la ciudad de Aguascalientes durante el siglo XIX: su impacto en la arquitectura de las casas grandes de hacienda | 38 |
| 2.2 | El fraccionamiento de las grandes haciendas de Aguascalientes   | 44 |
| 2.3 | La llegada del Ferrocarril Central Mexicano a Aguascalientes y su impacto en las haciendas de Aguascalientes                            | 56 |
| 2.4 | El desarrollo industrial en Aguascalientes  | 69 |

### CAPÍTULO III LA TRANSICIÓN EN LA CULTURA ARQUITECTÓNICA DE AGUASCALIENTES DURANTE EL PORFIRIATO

- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 3.1 | La tradición arquitectónica de la vivienda en Aguascalientes antes del último cuarto del siglo XIX              | 76  |
| 3.2 | La llegada del eclecticismo a Aguascalientes: su carácter plástico, práctica constructiva y concepción espacial | 87  |
| 3.3 | El último cuarto del siglo XIX: momento de grandes cambios en la arquitectura de la vivienda en Aguascalientes  | 103 |

## **CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE LAS CASAS GRANDES PORFIRIANAS EN HACIENDAS DE AGUASCALIENTES**

4.1	El género de vivienda dentro de las haciendas	<b>116</b>
4.2	Justificación de la selección de casos	<b>119</b>
4.3	Casa grande de la hacienda El Soyatal	<b>120</b>
4.4	Casa grande de la hacienda Cañada Honda	<b>158</b>
4.5	Casa grande de la hacienda La Punta	<b>182</b>
4.6	Casa grande de la hacienda de Garabato	<b>199</b>
4.7	Casa grande de la hacienda de Venadero	<b>209</b>
4.8	Casa grande de la hacienda Palo Alto	<b>216</b>
4.9	Casa grande de la hacienda La Guayana	<b>225</b>
4.10	Casa grande de la hacienda La Primavera	<b>231</b>
4.11	Notas sobre las expresiones y constantes arquitectónicas de las casas grandes en haciendas de Aguascalientes	<b>235</b>
4.11.1	El espacio de las casas grandes	<b>236</b>
4.11.2	El funcionamiento de las casas grandes	<b>242</b>
4.11.3	La solución constructiva de las casas grandes	<b>248</b>
4.11.4	La plástica de las casas grandes	<b>253</b>

---

## **CAPÍTULO V LAS CASAS GRANDES PORFIRIANAS EN HACIENDAS DE AGUASCALIENTES COMO EJEMPLO DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA**

5.1	Relevancia de las casas grandes de hacienda en el patrimonio arquitectónico de Aguascalientes	<b>262</b>
5.2	Reflexiones respecto a su conservación arquitectónica	<b>265</b>
5.3	Análisis sobre la permanencia de su arquitectura	<b>273</b>
5.4	Proyecto de restauración de la casa grande de la hacienda El Soyatal	<b>286</b>
5.4.1	Postura teórica	<b>286</b>
5.4.2	Consideraciones teóricas en el proyecto de restauración	<b>296</b>
5.4.3	Criterios base	<b>298</b>

5.5	Proyecto de restauración y reutilización del inmueble	<b>310</b>
5.6	Proyecto urbano para el antiguo casco del Soyatal	<b>320</b>

---

---

<b>REFLEXIONES FINALES</b>	<b>327</b>
----------------------------	------------

---

---

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	<b>342</b>
-------------------------------	------------

---

---

<b>ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES</b>	<b>348</b>
---	------------





# INTRODUCCIÓN



## PRESENTACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

Las haciendas definitivamente son una de las estructuras socio-económicas que marcaron el rumbo en la historia de nuestro país desde la época Virreinal. A partir del siglo XVII hasta el Porfiriato fueron evolucionando y se diversificaron dependiendo de la región en donde se encontraban. Como sabemos estas propiedades eran un sistema complejo conformado por una amplia variedad de edificios y construcciones de diferentes géneros arquitectónicos, como el de producción, equipamiento y vivienda. Por otra parte, es importante señalar que el casco de la hacienda, era la carta de presentación del propietario. En este conjunto, y sobre todo en la casa grande se plasmaba el prestigio y poder socio-económico de éste. Es por ello, que estudiar estos edificios es pertinente para conocer más sobre la época en que se desarrollaron. Cabe aclarar que para esta investigación se tomará el concepto de casa grande como la residencia del dueño y de su familia, donde en algunos casos también podían habitar los administradores y recibían a sus invitados.<sup>1</sup>

Posteriormente, durante el Porfiriato las haciendas continuaron con su evolución gracias a los avances tecnológicos e industriales que empezaron a surgir en aquella época, y las casas grandes de hacienda siguieron siendo la muestra que reflejaba el grado de poder productivo, económico y social. En Aguascalientes, el simple hecho de ser propietario de una hacienda era motivo para pasar a formar parte de un grupo selecto y muy reducido de élite local. Durante el mandato de Porfirio Díaz, Aguascalientes fue una de las ciudades que presentó una

---

<sup>1</sup> del Carmen López Núñez, M. (Ed.). (2003). *El Papel de la Hacienda como Forma de Vivivenda Colectiva y sus Transformaciones en la Región de Morelia, Mich., México: Vol. VII*. Universidad de Barcelona.

transformación más drástica gracias a varios acontecimientos que la convirtieron en una de las más importantes del país. Entre estos sucesos podemos mencionar principalmente la llegada de la Compañía del Ferrocarril Central, que implantó sus Talleres Generales de Construcción y Reparación de Maquinaria y Material Rodante, los cuales alcanzaron gran relevancia incluso a nivel internacional. El segundo acontecimiento fue la llegada de la industria, principalmente con la llegada de la Gran Fundición Central Mexicana de la familia Guggenheim, entre varias empresas más. Fue así como su posición geográfica y tranquilidad de esta pequeña ciudad que hasta ese momento la había mantenido al margen de la historia del país, ahora la convertiría en una de las principales en todo el territorio mexicano.

Dicho lo anterior, podemos mencionar que esta investigación se enfoca, desde el punto de vista de la arquitectura, en cómo todos estos grandes cambios ocurridos en Aguascalientes a finales del siglo XIX se vieron reflejados en la manera de construir y diseñar las casas grandes de hacienda. Cómo la interrelación directa e indirecta entre el ferrocarril y las haciendas afectó de manera positiva o negativa, no sólo a su producción, distribución, maquinaria o mejoras, sino también a su arquitectura. Además, el ferrocarril y la industria no aportaron solamente nuevos materiales o sistemas constructivos, sino también nuevas ideas o tendencias. Por otra parte, retomando el concepto de que la casa grande fue el símbolo que mejor representaba la situación de cada hacienda, nos centraremos en este edificio para el presente trabajo académico. Se analizará de qué manera estos edificios adoptaron características consecuentes a estos acontecimientos, como por ejemplo la industrialización o el eclecticismo, por mencionar algunos.

El segundo enfoque que se le da a este trabajo es el de la conservación. Como ya se mencionó anteriormente, estos edificios son una gran muestra de lo que acontecía en un momento de gran relevancia histórica, desde lo social hasta lo tecnológico y arquitectónico. He aquí la importancia de la conservación de estos inmuebles. Para poder llevar a cabo su conservación, primero hay que conocerlos, estudiarlos y analizarlos, y así detectar en qué radica su verdadero valor. A su vez, como parte de los estudios en la Maestría de restauración, es de interés conocer cómo es que se han podido conservar, y en qué grado hasta nuestros días. Es por esto que se estudiará su evolución y condiciones actuales, para identificar los factores y actores que les han permitido prevalecer, y cuáles de sus características permanecen actualmente. Sin duda alguna, la conservación del patrimonio arquitectónico, es como una narración: “Se deben conocer las causas que le dieron origen al edificio para entender su valor, su historia para poder ejercerla con criterio, y su vida actual, para que dicho patrimonio pueda seguir siendo conservado”.

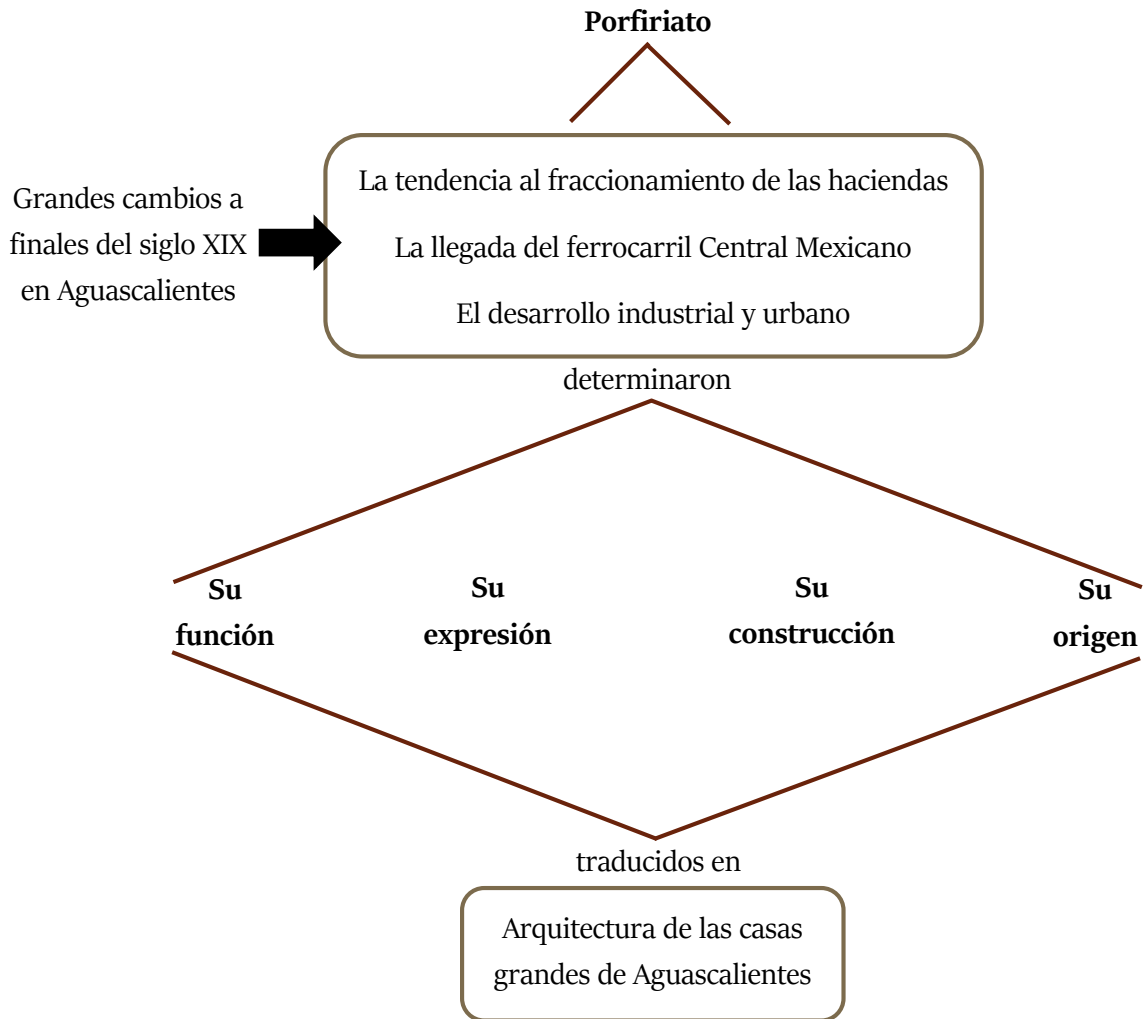
Indiscutiblemente, las casas de hacienda son de gran importancia para el patrimonio cultural de Aguascalientes, como también lo son para la historia de la arquitectura en México, de igual manera para el campo de la conservación en el estado, y en general del país. Es por esto que, es pertinente hacer aportes de conocimiento al respecto, en este caso, desde un punto de vista arquitectónico. En Aguascalientes, se ha priorizado la conservación arquitectónica de edificios de esta época, ubicados en el centro histórico principalmente, los cuales son de géneros como el religioso o el comercial. Sin embargo, esto debería de hacerse también con las casas grandes de hacienda, ya que son igual de importantes. Por otra parte, también se ha puesto mayor atención en la conservación de características plásticas

de muchos de los edificios que datan del Porfiriato, dejando de lado otros aspectos como los espaciales o constructivos. Además, es importante mencionar que, el estado de deterioro de varios de los inmuebles “muestra” y su poca documentación, son motivo para su estudio, ya que mantener vigente tanto física como académicamente estos edificios, es una forma de conservar el patrimonio arquitectónico.

Lo antes mencionado es un problema ya que muchas de las características de estos inmuebles se pierden al momento de su reutilización, lo que convierte su conservación en un “sin sentido”. En resumen, las casas grandes no sólo fueron una muestra de las aspiraciones arquitectónicas de la época, sino también del contexto histórico, los cambios tecnológicos, culturales y sociales que se vivían en Aguascalientes. Como decía el mismo Octavio Paz: *“La arquitectura es el testigo insobornable, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...”*

El aporte principal que se pretende hacer con este trabajo académico es la comprensión de cómo algunos factores y acontecimientos históricos ocurridos a finales del siglo XIX en el estado de Aguascalientes se relacionaron, influyeron y se vieron plasmados en la arquitectura de las casas grandes de las haciendas construidas durante el Porfiriato. Se busca entender cómo dichos acontecimientos determinaron desde el origen de algunos edificios de este tipo, hasta su forma de construirse, funcionar, diseñarse y expresarse.





El objetivo principal de la investigación es revelar las características, expresiones y/o constantes arquitectónicas (espaciales, de habitabilidad, constructivas y plásticas) propias de las casas grandes de hacienda ubicadas en el estado de Aguascalientes, y construidas durante el Porfiriato. Así como las causas y

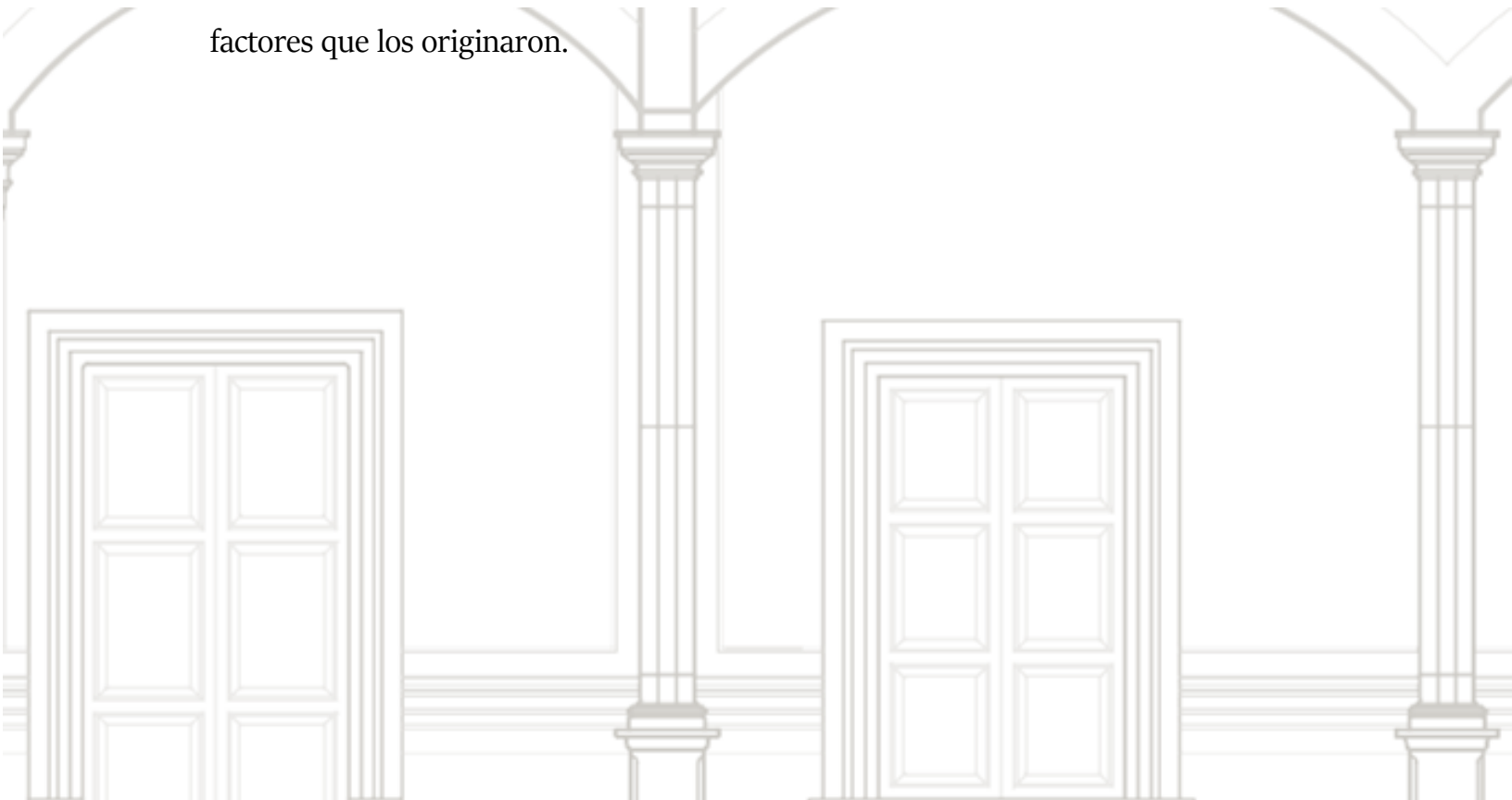
factores que influyeron en dichas características. Este objetivo principal nos arroja un listado de objetivos secundarios:

- Identificar los casos de casas grandes de hacienda que datan del periodo histórico de interés.
- Exponer cuál era la tradición arquitectónica de la vivienda antes del Porfiriato en Aguascalientes.
- Detectar los cambios que hubo en la vivienda respecto a la tradición antes del Porfiriato en Aguascalientes.
- Explicar cuáles fueron las causas y factores que influyeron en la forma en que se expresó la arquitectura de las casas grandes Porfirianas en haciendas de Aguascalientes, y de qué manera lo hicieron.
- Hacer una reflexión respecto a la conservación arquitectónica de las casas grandes Porfirianas en haciendas de Aguascalientes.
- Identificar y explicar las causas, factores y actores que han permitido la conservación hasta el día de hoy de cada uno de los casos.
- Documentar a detalle el caso de estudio principal, como medida de conservación, ante su avanzado estado de deterioro.

En cuanto a la estructura del trabajo, en primer lugar, se aborda de manera breve el origen y los antecedentes históricos de las haciendas en Aguascalientes, para tener un panorama general de cómo se desarrollaron en el estado. Por otra parte, se menciona cuál era la tradición arquitectónica en el género de la vivienda durante los años previos, para poder identificar de mejor manera los cambios que hubo en la forma de diseñar y construir las casas grandes de hacienda a partir de este momento histórico. Y así, saber cuáles fueron aquellas características arquitectónicas propias

de las casas grandes Porfirianas de Aguascalientes, y cómo se conjuntaron con las tradicionales. Además, se hace un análisis de la temporalidad de las haciendas existentes durante el Porfiriato para delimitar la investigación, y centrarnos en las que datan o fueron modificadas en gran medida durante estos años.

Posteriormente se ahonda en los grandes acontecimientos antes mencionados, ocurridos a finales del siglo XIX en Aguascalientes. Se mostrará de qué manera modificaron la economía, costumbres y dinámica que se tenía hasta el momento en la ciudad. Después se habla de cómo se dio la interrelación del ferrocarril con las haciendas, para poder llegar a afectar su arquitectura. Para esto se analizarán los casos que entran dentro del contexto temporal y espacial de nuestro interés. Una vez detectados los casos, se exponen sus rasgos espaciales, de habitabilidad, constructivos y plásticos. Es decir, los materiales que se utilizaron, los sistemas constructivos empleados, elementos decorativos y ornamentales, sus programas arquitectónicos y la manera en que se resolvían espacialmente las necesidades materiales e inmateriales de sus habitantes, así como las causas y factores que los originaron.





La inquietud por conocer mejor estos aspectos nace de la observación de una preferencia, por parte del restaurador, hacia la conservación de las características plásticas. En contraste con el tratamiento que se les da a otras, que fueron igual de importantes para la concepción y la forma en que se habitaron estos inmuebles, como las constructivas y espaciales. En palabras del Dr. Arnal, (2002):

***En el caso de la arquitectura, la percibimos como parte de nuestra identidad, procesos culturales y formas de vida del pasado, y nos inclinamos a aceptar como válidos los signos superficiales, lo que nos han informado de ella, sin reflexionar la verdad espacial. Por lo tanto, sólo apreciamos el valor formal externo y no sus programas de uso y función que son parte sustancial de la arquitectura.***

Después se hacen algunas reflexiones sobre el estado de conservación actual de las características arquitectónicas originales de varios casos en Aguascalientes. Además de identificar qué características prevalecen y cuáles no, se busca saber por qué se han conservado o no, quién o quienes lo han conservado o destruido dicho patrimonio y cómo. Finalmente, se hace una propuesta de restauración y conservación, específicamente, para la casa grande de la hacienda el Soyatal. Esta propuesta se basa en los datos obtenidos, el resultado de los análisis hechos y las reflexiones llevadas a cabo durante la investigación, y es una posible herramienta para la conservación de este caso en específico. Además, es una forma de poner en práctica el conocimiento adquirido durante los estudios en restauración

arquitectónica. No obstante, no se pretende dar algún tipo de guía ni opinión sobre cómo intervenir las casas grandes de Aguascalientes, ya que cada caso cuenta con ciertas particularidades, y debe de ser atendido de manera individual.

Uno de los retos principales de la investigación es la obtención de documentos que comprueben datos importantes para dicho trabajo, ya que son de difícil acceso, porque no son de dominio público o sencillamente ya no existen. Es por lo antes mencionado, que otro de los grandes retos en la investigación es saber observar, analizar e interpretar correctamente las “muestras” que existen, o que quedan hasta el día de hoy. En vista de que, probablemente sean pocas las fuentes de información distintas a los edificios mismos. El paso del tiempo dificulta esta labor, debido a que dichos edificios han sufrido modificaciones o se han deteriorado a lo largo de los años. Otro desafío es que para obtener datos o información más precisa es necesario hacer un análisis del mayor número posible de inmuebles relacionados con la investigación, ya sea de manera física o documental, y de esta forma poder llegar a una conclusión más clara y precisa.

Con este trabajo se busca dejar testimonio de la arquitectura de las casas grandes en haciendas de Aguascalientes, ya que en ellas se puede observar mucha de la historia y cultura del estado. De igual manera se demuestra por qué estos edificios merecen ser conservados, a pesar de que muchas veces exista falta de interés por salvaguardarlos. Claramente las casas grandes forman parte fundamental de la imagen del medio rural en nuestro país.



A photograph of a historic building facade, likely a tower or a prominent corner. The upper part is made of light-colored stone blocks and features a central stone relief with a decorative, arched frame. Below the relief is a balcony with an ornate wrought-iron railing. The lower part of the building is constructed of red brick. The sky is clear and blue.

# CAPÍTULO I

---

---

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LAS CASAS GRANDES PORFIRIANAS EN HACIENDAS DE AGUASCALIENTES

## 1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LAS HACIENDAS EN AGUASCALIENTES

Las haciendas fueron complejos arquitectónicos de gran extensión dedicados generalmente a la agricultura. Este sistema se creó en España, y se llevó a América en la época del Virreinato. En México, surgieron a partir del siglo XVI, a raíz de las primeras encomiendas por parte de la Corona Española a sus soldados de mayor rango. Tiempo después, se convirtieron en parte fundamental de la economía durante la Colonia.<sup>1</sup>

El gran incremento en la demanda interna y externa de productos agrícolas y ganaderos, ocasionó que las labores y estancias de ganado, crecieran tanto territorial como económicamente. De esta manera surgió la hacienda. Su composición variaba dependiendo de cada región en dónde se encontraban, y de su actividad productiva. El termino Hacienda se usó por primera vez en Nueva España, en la segunda mitad del siglo XVI, en un mapa de 1579 “de la zona de Zacatula donde se señalaba la casa y hacienda de Villegas.<sup>2</sup> A partir del siglo XVII, la hacienda se convirtió en una unidad productiva con una organización compleja, con unas características estructurales muy concretas:<sup>3</sup>

- Dominio sobre los recursos naturales de una zona (tierra y agua)
- Dominio sobre la fuerza de trabajo
- Dominio sobre los mercados regionales y locales

---

<sup>1</sup> Zetina, C. A. (2020). *¿Cuál es el origen de las haciendas?* Haciendas de México.2020

<sup>2</sup> Von Wobeser, G. (1983). *La Formación de la Hacienda en la Época Colonial. El Uso del Agua y la Tierra*. Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.

<sup>3</sup> Bonilla, J. A. T. (1990). *Arquitectura Rural en México. Las Haciendas de una Región*. En estudios sobre Arquitectura Iberoamericana. (Dr. R. Gutiérrez). J. Andalucía.

La consolidación de las haciendas se dio gracias a la demanda de productos por parte de las poblaciones que no se dedicaban al trabajo de los campos. Además, la aparición de caminos facilitó el traslado de productos. *“Las actividades de cultivo, de ganadería, de producción de leña y carbón se desarrollaron cerca de los reales de minas, ya que esto era necesario para satisfacer a su población. Las mencionadas actividades se ubicaron en los valles y riberas de afluentes acuíferos, lo que provocó la construcción de unidades de producción y asentamientos como estancias ganaderas, haciendas de labor, sementeras, carboneras y centros agrícolas. Para poder aumentar la producción, los propietarios se hicieron de más tierras y derechos sobre aguas, ocuparon un mayor número de trabajadores y construyeron obras de infraestructura como acueductos, molinos, entre otras cosas.”*<sup>4</sup> Fue así como la hacienda se convirtió en símbolo de estatus social y riqueza a principios del siglo XVII.

Desde su formación, las haciendas siempre se dedicaban a una actividad predominante, a pesar de llevar varias a cabo. Esta forma de trabajo se generalizó hasta la segunda mitad del siglo XVIII y llegó a su máximo desarrollo en el siglo XIX. A pesar de esto, muchas cambiaron o combinaron sus actividades. Podemos clasificarlas de la siguiente manera según su actividad productiva: Mixtas, cerealeras, ganaderas, azucareras, mineras o de beneficio, pulqueras o mezcaleras, henequeneras, algodonerías y tropicales o forestales.

---

<sup>4</sup> Von Wobeser, G. (1983). *La Formación de la Hacienda en la Época Colonial. El Uso del Agua y la Tierra*. Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.

## Origen de las haciendas en Aguascalientes

A mitad del siglo XVI, los españoles inician la guerra para conquistar las provincias del norte, estimulados por el descubrimiento de las minas de plata en Zacatecas.<sup>5</sup> Esto dio origen a “la ruta de la plata” por la que se llevaba este metal desde Zacatecas hasta la ciudad de México. En esta ruta se ubicó la antigua villa de Aguascalientes, fundada el 22 de octubre de 1575.<sup>6</sup>



Mapa 1 Camino en el desierto y minas de plata en el siglo XVI | Phillip W. Powell, Capitán mestizo: Miguel Caldera y la frontera norteña. La pacificación de los Chichimecas.

<sup>5</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

<sup>6</sup> de la SEP, D. G. (1982). *Aguascalientes: mi Estado*. Talleres Gráficos de Aguascalientes.

Tiempo después los habitantes de esta pequeña villa y los mismos mineros que continuamente recorrían esta región, se vieron atraídos por las bondades de las tierras ubicadas alrededor de la villa de Aguascalientes, las cuales eran aptas para los trabajos de agricultura. Esta zona es a la que antiguamente se le conocía como el valle “de los Romero”.<sup>7</sup> El inicio de las actividades agrícolas y ganaderas fue lento, la villa de Aguascalientes tardó casi un siglo en poder consolidarse, pero poco a poco estas actividades fueron adquiriendo importancia. Algunos de los principales productos de las haciendas en Aguascalientes fueron el maíz, frijol, trigo, cebada y chile; y en menor medida el camote y la lenteja.

Ya a principios del siglo XVII se dieron las bases para el surgimiento de las haciendas. En sus inicios, la familia Rincón Gallardo era dueña del latifundio Ciénega Mata, el cuál abarcaba una cuarta parte de la extensión actual del estado de Aguascalientes, y su territorio llegaba hasta partes de lo que hoy es San Luis Potosí, Jalisco y Zacatecas. También algunas órdenes religiosas como los jesuitas, adquirieron tierras. En 1615, este grupo se hizo de la hacienda de Cieneguilla.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

<sup>8</sup> Nava, C. (S.F.). *Apuntes para la historia de Aguascalientes*. Edición privada.

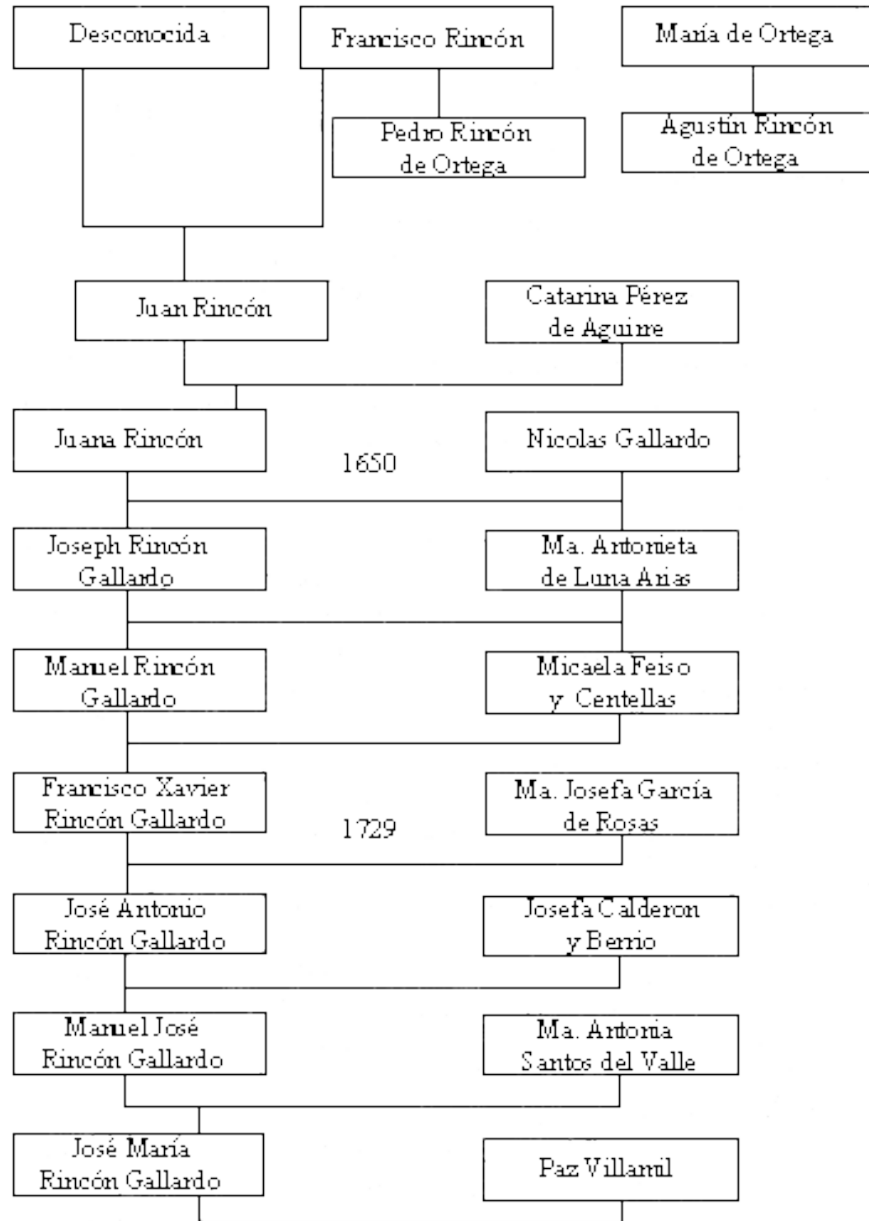


Ilustración 1 Árbol genealógico de la familia Rincón Gallardo, dueña del latifundio de Ciénega Mata | bibliotecadigital.ilce. Ciénega del Rincón.

Otras haciendas importantes que se formaron y consolidaron a finales del siglo XVII y principios del XVIII fueron la de Paredes, Pabellón, Cieneguilla, La Labor, el Saucillo, San Antonio y La Cantera.<sup>9</sup> Ya para finales del siglo XVII, los latifundistas

<sup>9</sup> Nieto, L. B. R. (1976). *La Destrucción de la Hacienda en Aguascalientes 1910-1931*. UNAM.



se consolidaban por medio de composiciones pagadas al gobierno y la mayoría ya eran legales.

El proceso de formación de comunidades por medio de donaciones, tanto de la Corona como por particulares, siguió vigente hasta el fin del dominio español. En 1722 se fundó el pueblo de San José de Gracia de la misma manera que como se venía haciendo anteriormente, mediante el intercambio de tierras por servicios para los hacendados. En un inicio la mayoría de las fincas en Aguascalientes se dedicaban a la ganadería, pero tiempo después al abrirse los mercados, comenzaron a cultivar trigo y maíz. Las de mayores recursos incluso, llegaron a solucionar la falta de mano de obra mediante la compra de esclavos negros, la familia Rincón Gallardo llegó a tener 144 esclavos repartidos en sus 6 haciendas.<sup>10</sup>

En el siglo XVIII las haciendas atravesaron un periodo de prosperidad. La explotación de mineral ayudó al desarrollo local y el futuro de la región era prometedor. Para inicios del siglo XIX, Aguascalientes era el lugar dónde se producía una cuarta parte del maíz, y una tercera parte del frijol y el chile consumidos en Zacatecas. Esto era de gran importancia ya que, sin esta aportación, las actividades en Zacatecas se detendrían, y por consecuencia, la producción de las minas. Para este entonces Aguascalientes acababa de obtener la categoría de ciudad y su aparente prosperidad se centraba principalmente en la familia Rul.<sup>11</sup>

Sin embargo, la situación cambió en el primer cuarto del siglo XIX, a causa del caos político que acontecía en el estado. La agricultura y ganadería se vieron muy afectadas, y tuvieron que detener sus actividades casi por completo, mucha gente

---

<sup>10</sup> Nieto, L. B. R. (1976a). *La Destrucción de la Hacienda en Aguascalientes 1910-1931*. UNAM.

<sup>11</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

abandonó el campo a causa de la lucha. Las pérdidas entre 1810 y 1821 fueron muy grandes.<sup>12</sup> Algunos terratenientes prefirieron dividir sus propiedades, ya que aunque esto representaba sacrificar algo de ganancias económicas, también disminuía los riesgos. Esto ocurrió en muchos casos hasta el triunfo del partido liberal.

Los problemas financieros y la fragmentación de las grandes propiedades dan la impresión de que la hacienda perdía fuerza o entraba en una etapa de depresión, sin embargo, esto no fue así. Aunque había mucho caos en el país, la economía continuó en movimiento, y los propietarios encontraron en la fragmentación la manera de mantenerse a flote. Al finalizar la guerra de Independencia, la familia Rul continuaba siendo una de las que mayor cantidad de tierras poseían en Aguascalientes, alrededor de 100 mil hectáreas, las cuales se dividían en algunas de las haciendas principales como las de: San Jacinto, El Saucillo y Ciénega Grande.<sup>13</sup> No obstante, el latifundio de los Rul se fue desmembrando cuando comenzaron a vender sus tierras a mediados de 1861.<sup>14</sup>

En la primera mitad del siglo XIX, el panorama para la agricultura en Aguascalientes no era alentador: *“campos quemados, haciendas abandonadas, caminos infestados de bandidos y la agricultura convertida en una actividad sumamente riesgosa”*.<sup>15</sup> Durante esta época, llena de ataques a las haciendas, muchos de los propietarios preferían permanecer en la ciudad y dejar al administrador a cargo de la propiedad. A muchos de los propietarios no les quedó mayor remedio que pactar con los bandidos, su protección a cambio de víveres.

---

<sup>12</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

<sup>13</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

<sup>14</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

<sup>15</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Por otra parte, unos años después el cultivo del trigo en Aguascalientes comenzó a incrementarse a mediados del siglo XIX, a diferencia de la época colonial, en la cual su consumo era moderado. Aunque, debido a las condiciones climáticas de Aguascalientes, fueron principalmente las haciendas con buenos sistemas de riego, las que pudieron beneficiarse del creciente consumo de este cereal en la región. Las haciendas que lograron mayor desarrollo al incrementar el cultivo del trigo durante esta época fueron principalmente: La Cantera, Pabellón, Paredes, Ledesma y Los Cuartos. A pesar de esta situación, el maíz siguió siendo el producto principal en Aguascalientes.

Ya en los primeros años del Porfiriato, las dificultades para el desarrollo de la agricultura en Aguascalientes continuaron, *“...la estrechez de los mercados, el abatimiento del precio de la tierra, la escasez y el alto costo del crédito, el debilitamiento del espíritu de empresa, la falta de recursos con los cuales emprender mejoras, el mal estado y la inseguridad de los caminos y las distorsiones del sistema fiscal, que lastraban la circulación de mercancías y elevaban su precio”*.<sup>16</sup>

En los años posteriores a las batallas, volvió a nacer el interés por el cultivo y la explotación de las tierras, pero ahora con una marcada tendencia comercial. Para lograrlo, se emplearon nuevos métodos de explotación de la tierra y sistemas de cultivo. También podemos mencionar que ya a inicios del Porfiriato, la hacienda seguía siendo dominante en la economía rural, no obstante, los ranchos continuaban multiplicándose, la tendencia a la fragmentación continuó a finales del siglo XIX y principios del XX.<sup>17</sup> Todas las condiciones que arribaron al iniciar el mandato del Gral. Díaz, como el ferrocarril, la pacificación del país, y la industrialización, también

---

<sup>16</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

<sup>17</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

beneficiaron a la mediana propiedad. Esta tendencia ocasionó que surgieran muchos nuevos propietarios, foráneos o locales, inversores o personas que a base de mucho trabajo lograban alcanzar cierto éxito económico. Fue de esta manera que se llegó al número de haciendas existentes durante la época del Porfiriato, en la cual se centra la presente investigación.

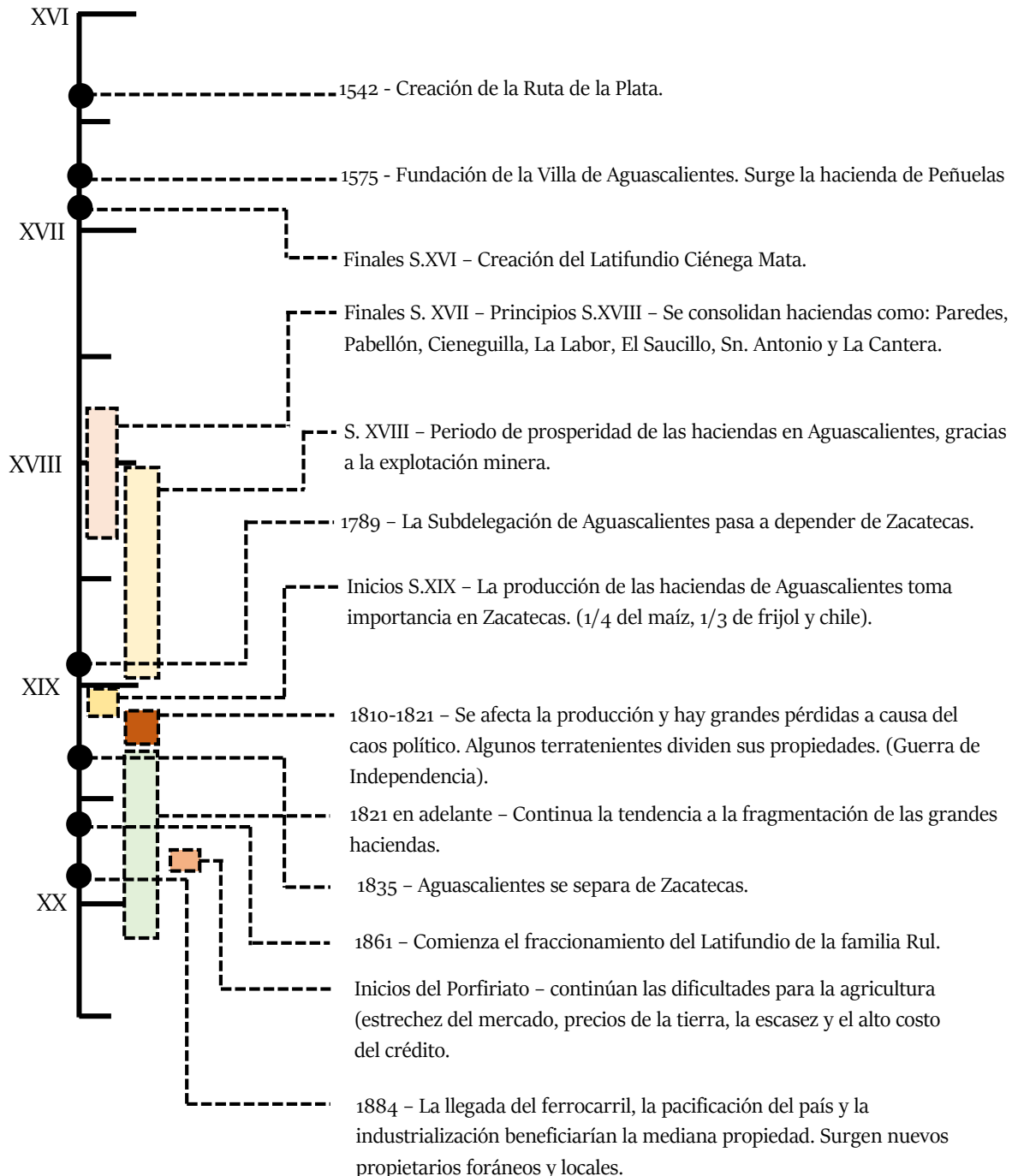


Ilustración 2 Línea del tiempo de las haciendas en Aguascalientes. Elaboración propia. 2022.

## 1.2 CONTEXTO HISTÓRICO DURANTE EL PORFIRIATO

A nivel nacional, el Porfiriato se caracterizó por ser un periodo en que la paz se hizo presente después de décadas enteras de guerra, y cierta estabilidad económica que permitió cierto desarrollo en la infraestructura del país. Como sabemos, durante este periodo hubo grandes cambios culturales y sociales en el país. *“Díaz comenzó una política de conciliación ente los sectores más favorecidos del país. Díaz permitió que los caciques regionales mantuvieran su poder a cambio de su lealtad. Además, se concilió con la Iglesia Católica y sus antiguos enemigos conservadores.”*<sup>18</sup> Los conservadores y liberales ya no estaban divididos, nadie se atrevía a hacerle oposición a Don Porfirio. Ya no existía razón para seguir con esta división, y sólo habría un partido, el suyo. La burguesía y los hacendados ahora sólo tenían la opción de apoyarlo, si es que querían seguir enriqueciéndose. Una de las cosas que se hacía durante su mandato fue intentar mantener satisfechos a ambos mandos.

Algunos sectores como el minero, la industria y las comunicaciones crecieron de manera acelerada, y México comenzó a exportar sus productos agrícolas y ganaderos. Las guerras civiles se habían estado haciendo presentes desde la independencia, pero cuando Díaz tomó el poder esto comenzó a modificarse. En gran medida gracias a que se repartieron los cargos administrativos en los distintos niveles a integrantes de los grupos opositores. Además, se redujo el número de integrantes del ejército, y rápidamente cualquier brote de movimiento armado era reprimido para evitar nuevas guerras civiles. Gracias a esta paz, mucha gente regresó a trabajar al campo, y por consecuencia aumentó la población. A pesar del

---

<sup>18</sup> Rea, A. (2017) *El Porfiriato. Características económicas, políticas y sociales*. Historia de México.

aparente desarrollo económico que hubo, la distancia entre las clases sociales se incrementó tanto en lo económico como en lo cultural. Por una parte, la clase alta adoptó la cultura europea, principalmente la francesa.



Ilustración 3 Vestimenta típica de la clase alta porfiriana, muestra del afrancesamiento de la élite | Alonso Rea, El Porfiriato. Características económicas, políticas y sociales.

La clase media, por lo general se dedicó a actividades como el comercio, las artesanías, empleos públicos, y a ciertos tipos de industrias. A diferencia de la clase baja, este sector de la población sí tuvo acceso a la educación. Por otra parte, la clase baja no tenía ningún tipo de formación académica, tenía escasos recursos económicos, por ende, carecía de una buena alimentación. La clase baja estaba compuesta principalmente por campesinos y obreros.



Ilustración 4 Familia de peones, muestra de la clase baja durante el Porfiriato | Alonso Rea, El Porfiriato. Características económicas, políticas y sociales.

Por otra parte, uno de los puntos positivos de su mandato fue que la deuda externa se redujo al mínimo. La economía se basó en 2 puntos principales:

1. *La agropecuaria; representada por las grandes haciendas productoras.*
2. *La industria; enfocada en las industrias mineras, petroleras y textiles, que quedaban principalmente en manos de inversionistas extranjeros.*<sup>19</sup>

La inversión extranjera, principalmente estadounidense, inglesa, holandesa, francesa y alemana, fue uno de los grandes cambios que se suscitaron, esta se presentó en sectores como el ferrocarril, el petróleo, los textiles y la minería. Además, la cultura y la educación fueron impulsadas. La educación se volvió laica y gratuita. No obstante, la realidad era que, en el ámbito rural y obrero, eran pocas las personas que leían y escribían. Esto debido a que estos sectores eran explotados y dedicaban prácticamente toda la jornada al trabajo. Además, la ignorancia les convenía a los propietarios de la industria y las haciendas para poder mantener el control de los trabajadores. Otro punto positivo fue el desarrollo de la tecnología. Esta tendencia hacia el progreso y la ciencia originó la introducción del telégrafo, la iluminación eléctrica, y el ferrocarril, por mencionar algunos.

A causa de este progreso no generalizado, la molestia social por parte de los sectores menos favorecidos, que eran mayoría, se incrementó. Tal vez durante el Porfiriato esto fue controlado, pero a la larga sería lo que originaría la revolución años más tarde. En resumen, podemos decir que este periodo fue de contrastes, por un lado, la búsqueda de la paz, pero por el otro la injusticia.

---

<sup>19</sup> Rea, A. (2017) *El Porfiriato. Características económicas, políticas y sociales*. Historia de México.



Ilustración 5 José de la Cruz Porfirio Díaz Mori | Tomada de infobae (2020)

En el caso específico de Aguascalientes, se puede mencionar que fue una de las ciudades más favorecidas por el gobierno de Díaz. El control político de la ciudad durante estos años se concentró en un grupo compacto y definido de políticos que se repartían los cargos públicos, se puede nombrar como parte de este selecto grupo en la ciudad a los Arellano, Guinchard, Sagredo, Díaz de León, y algunos otros.<sup>20</sup> El representante del Porfirismo en Aguascalientes fue Gómez Hornedo quién tomó rápidamente el cargo como Gobernador, una vez que el Gral. Díaz inició su mandato. No hubo nada que impidiera que todos se conjuntaran en un solo partido al servicio de Porfirio Díaz.



Ilustración 6 Francisco Gómez Hornedo Bengoa | Luis Gerardo Cortez. Acacitano, información que aporta.

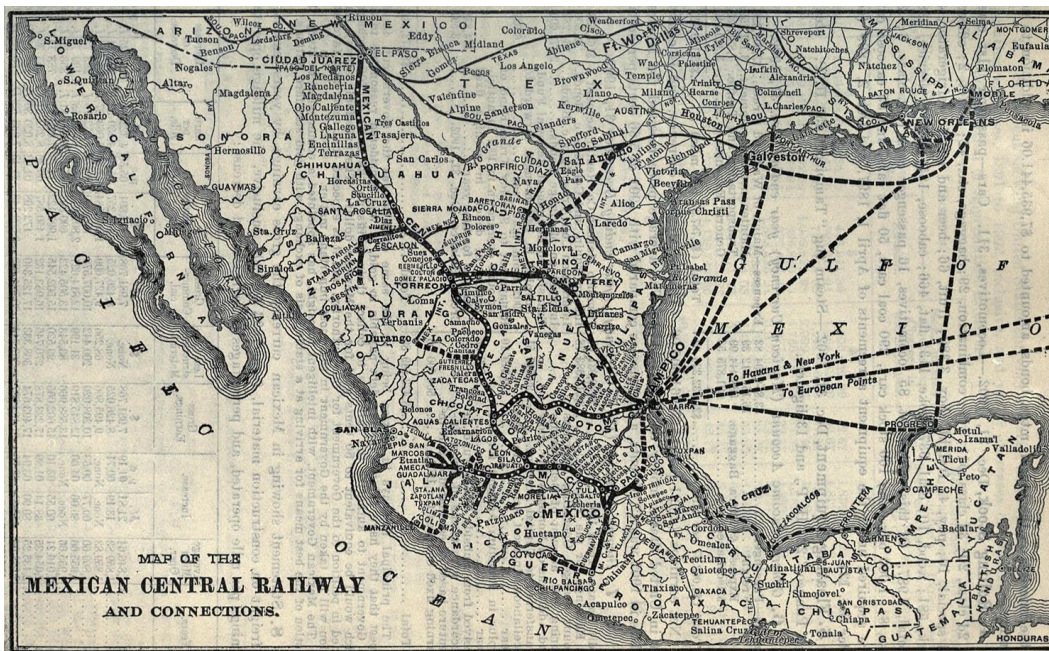
---

<sup>20</sup> Iborra, V. R. (1983). *La Reforma y el Porfirato en Aguascalientes*. UAA.



Al gobierno del Estado se le confiaba la responsabilidad de velar por los capitales que eran invertidos. Para asegurarse de ello, se ponía a cargo a uno de los integrantes de este grupo de familias poderosas. Eran ellos mismos quienes vigilaban el funcionamiento económico de sus empresas, a costa de la mayor parte de la población. Al finalizar un mandato, se cambiaba a los dirigentes, después de un simulacro de elecciones, por otros de sus integrantes.

Todos estos cambios se reflejaron en el rápido crecimiento de la ciudad y su progreso, que se reflejó en la arquitectura y también a nivel urbano. Fue en 1884, cuando la ciudad entró en un proceso de crecimiento y progreso, los avances tecnológicos se vieron plasmados tanto en su arquitectura como a nivel urbano. Aguascalientes se convirtió en una de las ciudades más favorecidas gracias a las actividades industriales y económicas que se comenzaban a desarrollar, en gran medida por su excelente ubicación geográfica, lo que la convirtió en el principal acceso hacia el norte del país y Estado Unidos.



Mapa 2 Mapa del Ferrocarril Central Mexicano, 1903 | Wikipedia. Ferrocarril Central Mexicano.

También podemos mencionar que en el estado hubo mayor tranquilidad y paz, se había abatido el bandolerismo que tanto lo había afectado en décadas anteriores. Las revueltas ya no eran tan frecuentes, pero esto no sucedió necesariamente por que el gobierno haya satisfecho las necesidades de la población, si no porque se hizo más efectivo y cuidadoso en la represión. Las necesidades seguían existiendo, pero ningún tipo de manifestación se podía desarrollar ante el poder del gobierno.



Ilustración 7 Policía Rural de la Federación, encargados de mantener el orden durante el Porfiriato | Luis Ignacio Sánchez. Facetas Históricas

Desde un punto de vista demográfico podemos mencionar que la ciudad tuvo un incremento en su población debido a la inmigración de personas provenientes de otros estados, atraídas por la llegada de grandes empresas a la ciudad, en busca de opciones de empleo. Este incremento se dio a pesar de que en años previos varias epidemias habían golpeado a la población de Aguascalientes. Junto con el incremento

de la población, se incrementó el precio de los alquileres y la construcción de viviendas por parte de particulares.<sup>21</sup>

Los propietarios rurales y de haciendas, los grandes mineros componían la clase alta de Aguascalientes. Evidentemente, este grupo era mucho menor en número respecto al total de la población. Todos ellos tenían su propio círculo en el que todos se conocían y trataban entre sí. Era muy difícil poder entrar a él, siendo un nuevo rico local, normalmente sólo aceptaban a aquellos que venían de otras ciudades o del extranjero y que tenían su mismo poder económico. Existía una marcada diferencia de dos grupos de la élite hidrocálida de la época. El primer grupo estaba conformado por los grandes propietarios del medio rural, los cuales contaban con gran número de tierras y de hombres a su disposición. Poseían grandes riquezas y generalmente provenían de familias adineradas desde mucho tiempo atrás. El segundo grupo estaba conformado por aquellos comerciantes y profesionales que habitaban dentro de la urbe, y que poseían importantes puestos administrativos, lo que los volvía igualmente poderosos, a pesar de contar con menor riqueza económica. A pesar de existir cierto recelo entre estos dos grupos, se necesitaban mutuamente para crear una alianza que los volviera más fuertes: riqueza y poder político.<sup>22</sup>

Pasando al medio rural del estado durante el Porfiriato, se puede mencionar que a pesar de los grandes cambios que acontecieron, la actividad predominante continuó siendo la agricultura. No obstante, dicha actividad adoptó algunos rasgos capitalistas que se presentaron en la ciudad. Se integró un deseo de racionalizar y

---

<sup>21</sup> Iborra, V. R. (1983). *La Reforma y el Porfiriato en Aguascalientes*. UAA.

<sup>22</sup> Iborra, V. R. (1983). *La Reforma y el Porfiriato en Aguascalientes*. UAA.

mejorar la explotación, y se erradicaron algunos problemas como el bandolerismo. Aunque no se abatieron las necesidades que motivaban a la población rural a dedicarse al bandolerismo, el apoyo por parte del gobierno a los hacendados para su contención dio sus frutos.<sup>23</sup>

Económicamente, como en todas las haciendas del país, había una gran disparidad entre los hacendarios y sus administradores, y los peones. Socialmente, la disparidad era aún mayor. Sistemas como el de la tienda de raya eran la herramienta para cometer abusos y mantener el control de la población desfavorecida. El poder económico de los hacendados también fue alimentado por los beneficios que trajo el ferrocarril para la distribución de sus productos, al menos en el caso de aquellas haciendas con buena ubicación respecto a las líneas del ferrocarril. También, el aumento de los precios debido a la inclusión de las haciendas a la economía de mercado, las evasiones ante el fisco gracias a las influencias de los propietarios y los pagos miserables de los peones contribuyeron al abultamiento de sus riquezas.

Como ya se mencionó, durante el Porfiriato, Aguascalientes se convirtió en un núcleo atractivo para grandes empresas. *“Industriales, comerciantes, grandes agricultores y financieros, siempre hallaron facilidades para fundar nuevas compañías y para agruparse gremialmente para la mejor defensa de sus intereses”*.<sup>24</sup> Mediante la creación de instituciones como la Cámara Agrícola o la Cámara de Comercio de Aguascalientes por ejemplo, estos grupos ejercían cierta presión política, para favorecer sus intereses.

---

<sup>23</sup> Iborra, V. R. (1983). *La Reforma y el Porfiriato en Aguascalientes*. UAA.

<sup>24</sup> Iborra, V. R. (1983). *La Reforma y el Porfiriato en Aguascalientes*. UAA.

Por otra parte, podemos decir que el proceso de industrialización que se dio durante el Porfiriato en Aguascalientes se debió a innovaciones como el ferrocarril, la Gran Fundición Central y a la luz eléctrica. Aunque estas innovaciones repercutieron rápidamente en el transporte o el comercio, fue hasta el inicio del siglo XX que su impacto se vería reflejado en el sector económico. El desarrollo económico en la ciudad se dio de manera continua y constante durante el último cuarto del siglo XIX. Hasta que en 1905 comenzó la crisis industrial la cual continuaría aun después de terminado el mandato de Porfirio Díaz. Esto como consecuencia de la crisis monetaria,<sup>25</sup>

En la ciudad de Aguascalientes, esta decadencia se agudizó en 1908. Esto se vio reflejado con la desaparición de muchas empresas. Algunos ejemplos de empresas que desaparecieron a causa de esta crisis fueron “... *la Compañía de Luz y Fuerza Eléctrica de Aguascalientes, la Empresa de Aguascalientes y la Compañía de Obras y Bienes Raíces...*” *No todas las empresas quebraron y muchas pudieron continuar con sus actividades, pero los inversionistas comprendieron que su auge ya había pasado, y comenzaron a retirar sus inversiones, y para el año 1906 el número de nuevas empresas había disminuido considerablemente.*

Vale la pena recalcar, como ya se mencionó antes, que durante este periodo existió un monopolio en la posesión de los cargos políticos. *“lo que hace sospechar inmediatamente que muchos contratos de los firmados por el ejecutivo del Estado con empresarios particulares que apenas tenían medios para llevarlos a cabo serían consecuencia de presiones o compadrazgos”.*<sup>26</sup> Por otra parte, las instituciones

---

<sup>25</sup> Iborra, V. R. (1983). *La Reforma y el Porfiriato en Aguascalientes*. UAA.

<sup>26</sup> Iborra, V. R. (1983). *La Reforma y el Porfiriato en Aguascalientes*. UAA.

bancarias llegaron a Aguascalientes hasta el último lustro del siglo XIX; el Banco de Zacatecas fue el primero, en 1897. Dicho banco tuvo muy buenas concesiones, que le permitían tener gran libertad de acción en el estado. *“El gobierno únicamente se limitaba a vigilar que no excediese sus amplias prerrogativas por medio de un interventor.”*<sup>27</sup> En el caso de la minería, la mayoría de sus inversionistas eran extranjeros, o en su defecto de otros estados. Los capitalistas locales preferían invertir en la industria o las haciendas.



Ilustración 8 Antiguo banco de Zacatecas, empresa que llegó a Aguascalientes en 1897 | Secretaría de Economía Social y Turismo Municipal

Para finalizar, es importante señalar que no sólo durante el Porfiriato, sino en todo el siglo XIX, la política nunca tomó en cuenta a las masas. *“El pueblo nunca tuvo ningún tipo de protagonismo político, ni lo pidió, ni estaba en condiciones de reclamarlo, ni nadie se lo quiso dar. El campesinado y el incipiente proletariado no*

---

<sup>27</sup> Iborra, V. R. (1983). *La Reforma y el Porfiriato en Aguascalientes*. UAA.

*tenían conocimientos, ni competencia política alguna. Cuando el pueblo aparecía en escena no era para defender sus propios intereses, de los que tenía solamente un concepto vago, sino de una u otra fracción de los encumbrados. El pueblo fue usado por la clase dominante de esa época para conseguir sus propósitos.”<sup>28</sup>*

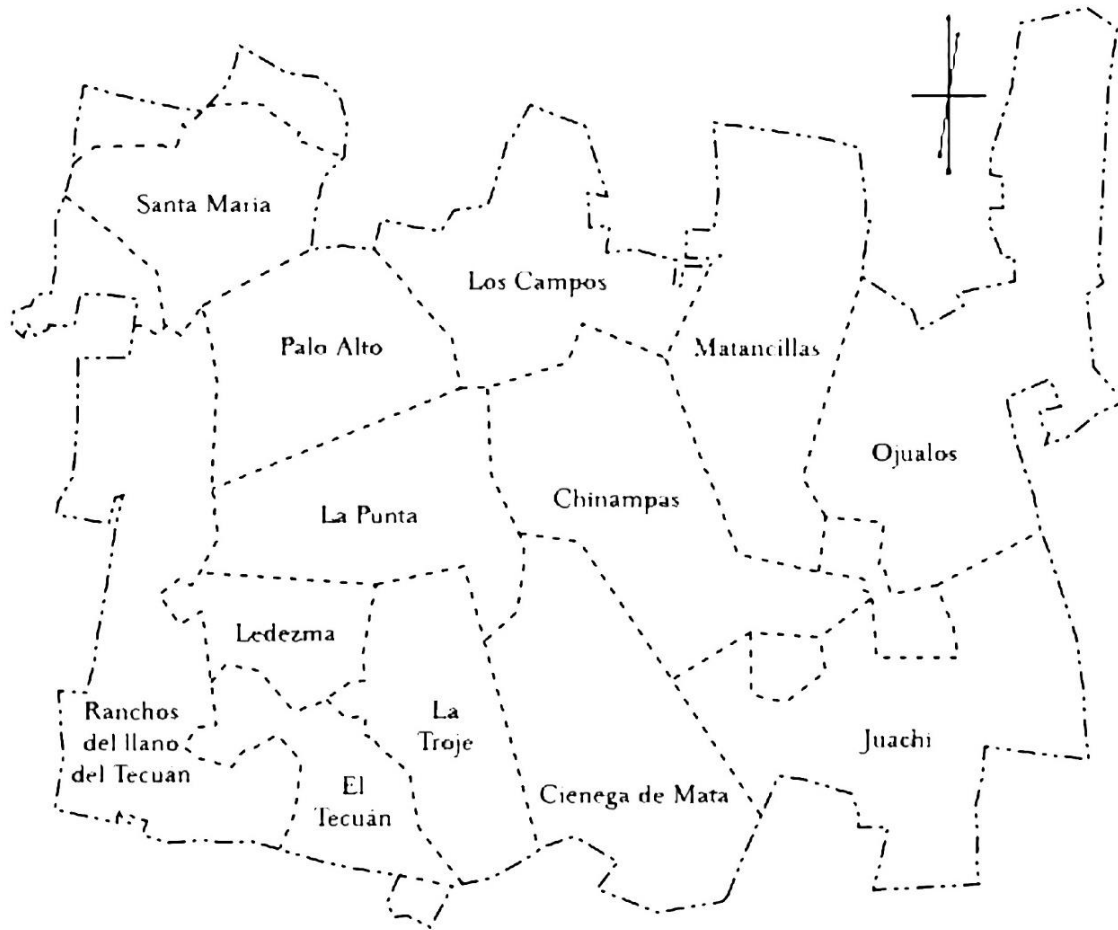
En resumen, durante este periodo, la clase poderosa fue la protagonista y para ello se sirvió de la clase media y sobre todo baja del pueblo. Pertenecieran a cualquier corriente política, todos ellos tenían los mismos intereses y aspiraciones, lo que los hizo sumamente poderosos, y les permitió tener poder sobre las masas.

### **1.3 TEMPORALIDAD DE LAS HACIENDAS EXISTENTES DURANTE EL PORFIRIATO**

Como ya se mencionó anteriormente, algunas haciendas de Aguascalientes remontan su origen desde el siglo XVI. Por ejemplo, las que integraban el latifundio de Ciénega Mata propiedad de la familia Rincón Gallardo, que fue uno de los más extensos y productivos de la Nueva Galicia. Dicho latifundio se dividió hasta 1861, cuando su propietario repartió las haciendas que lo conformaban entre sus 12 hijos. Además, vendió una gran cantidad de ranchos a algunos arrendatarios. En el siguiente mapa de las haciendas pertenecientes al latifundio de Ciénega Mata, podemos ubicar que algunas de ellas aparecen todavía en los registros de las haciendas en Aguascalientes durante el Porfiriato. Por ejemplo, Palo Alto y Santa María.

---

<sup>28</sup> Iborra, V. R. (1983). *La Reforma y el Porfiriato en Aguascalientes*. UAA.



Mapa 3 Haciendas integrantes del latifundio de Ciénega Mata, 1861|Serrano, J. G. (2017). La Hacienda de Ciénega Mata, Desde su Formación Hasta el Fin de la Reforma Agraria. *América Latina en*, 24(3), 130-160.

Por otra parte, según el Diario del embajador británico Henry George, quién visitó la ciudad de Aguascalientes en 1826, después de haber estado en Zacatecas, pasó la noche en la hacienda San Jacinto, que formaba parte de otro de los grandes latifundios, el de la familia Rul. Otras de las principales haciendas pertenecientes a este latifundio fueron El Saucillo, Ciénega Grande, que sumaban aproximadamente 100 mil hectáreas, y la hacienda de Cieneguilla, que tenía una extensión de otras 50 mil hectáreas. Otras haciendas que aparecen en los registros durante el Porfiriato, anteriormente habían sido ranchos pertenecientes al latifundio de la familia Rul. Por



ejemplo, San Antonio o Las Clavellinas, que eran arrendados a Matilde Luévano. En el caso de la familia Rul, todas sus tierras fueron cedidas en mediería o arrendamiento.<sup>29</sup>

En un registro de 1813 hasta 1858, sobre propiedades pertenecientes a la Casa Rul y Obregón, arrendadas se puede ver que ya aparecen algunas otras de las haciendas existentes durante el Porfiriato: Ciénega Grande, El Saucillo, San Jacinto, San Antonio, Mesillas, Natillas, La Punta, San Rafael, Ojo Zarco y El Refugio. Algunas ya como hacienda y otras como ranchos. Otras fincas que también pertenecían a esta familia fueron San Pedro, Los Hornos y Viudas.

De igual manera, en Calvillo, de la hacienda de San Diego de la Labor, fue fraccionada en 1854 por decisión judicial, San Tadeo. De la hacienda de Paredes, se dividieron entre hijos, nietos y otros acreedores de José Antonio Hurtado, la Cieneguita, Río Blanco y El Sauz. Así como los casos anteriores, muchas otras haciendas surgieron de la tendencia al fraccionamiento de la gran propiedad en Aguascalientes, ocurrida en la primera mitad del siglo XIX. De la antigua hacienda de Pabellón, que era una de las más ricas y se vio afectada por la guerra de Independencia,<sup>30</sup> podemos mencionar que surgieron algunas como Bóvedas, Chicalote, La Escondida que era un rancho en aquel entonces. En 1853, para liquidar algunos créditos, se remató La Unión. La hacienda de Pabellón perdió de 1833 a 1853 aproximadamente un 30% de su superficie.<sup>31</sup> sin embargo, durante el Porfiriato tendría una época de esplendor debido a que había conservado sus mejores tierras y mejoras. De la venta de terrenos de la hacienda de Peñuelas surgirían las haciendas

---

<sup>29</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

<sup>30</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

<sup>31</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

de Cañada Honda y la Cotorina, durante la cuarta década del siglo XIX. Así mismo, hacia 1840, surgiría de antiguos terrenos de la hacienda de Agostadero, la hacienda de Pilotos. La hacienda de Agostaderito surgiría de la división de la antigua hacienda de Montoro, a mediados del siglo XIX, la otra mitad mantendría el mismo nombre. Pocos son los casos de las grandes haciendas que no sucumbirían ante la tendencia al fraccionamiento, más bien fueron las pequeñas haciendas las que se mantendrían intactas, esto debido a que dividir sus tierras no era realmente viable a causa de su extensión.

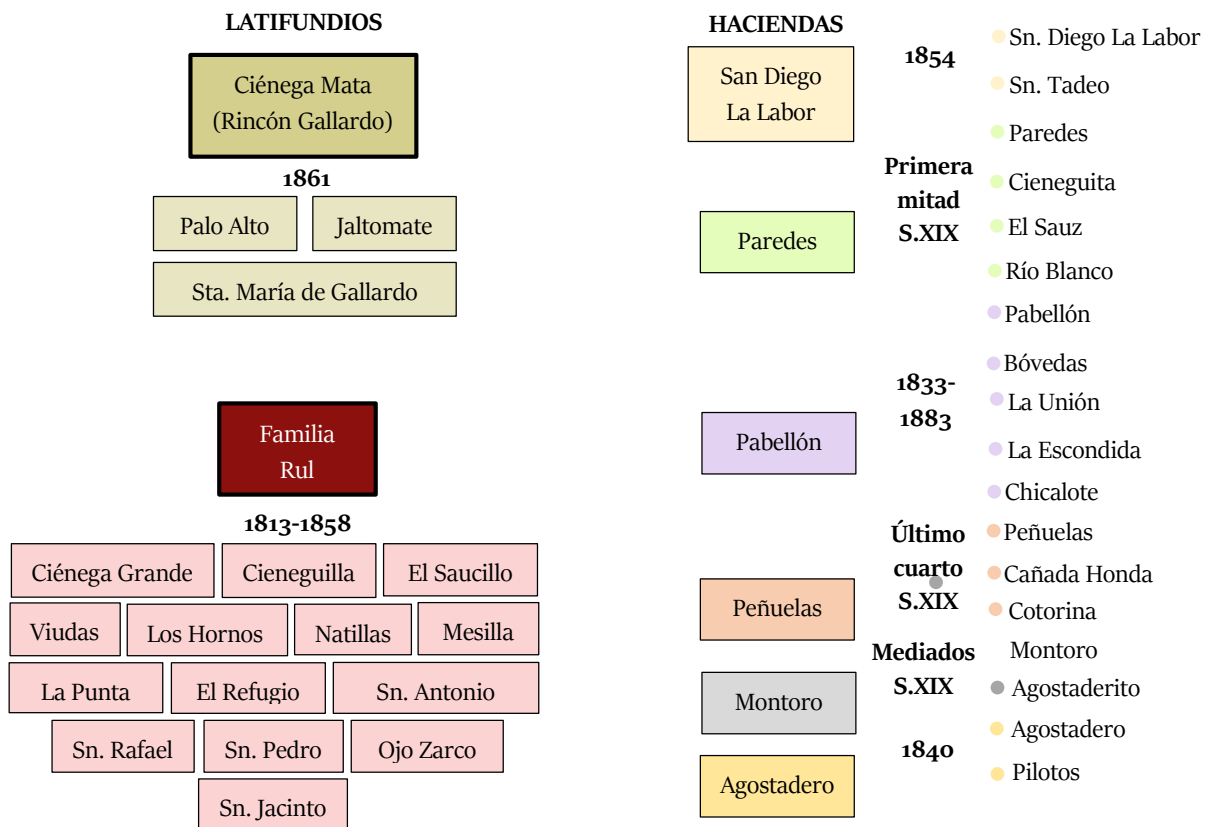


Ilustración 9 Esquema del fraccionamiento de latifundios y haciendas en Aguascalientes durante el siglo XIX.

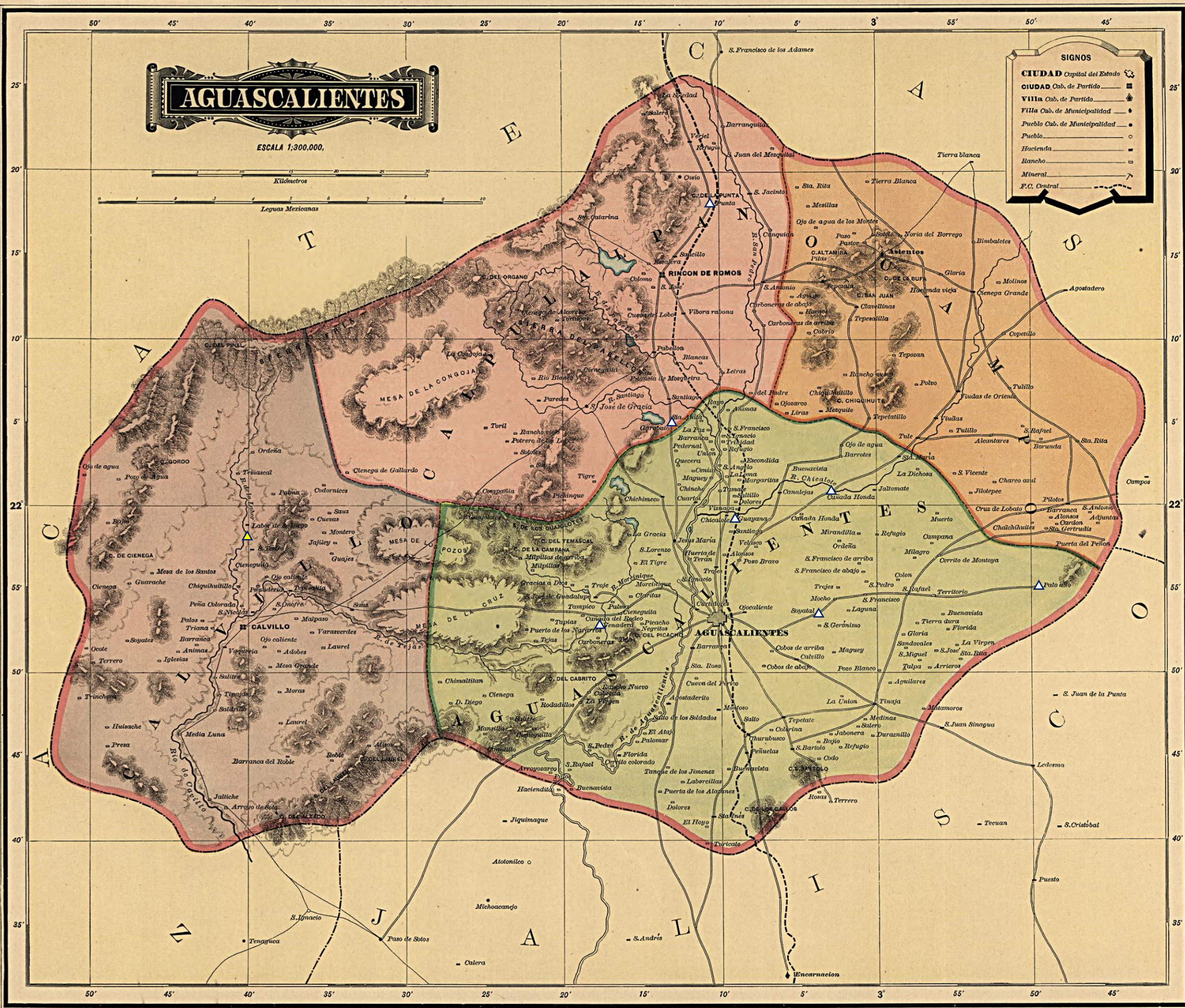
| Elaboración propia. 2022.

En 1861 según los registros de Isidoro Epstein, en Aguascalientes había un total de 46 haciendas y 264 ranchos. Para el año 1877, el estado contaba con 48 haciendas y 464 ranchos, fecha que coincide prácticamente con el inicio del mandato del General Díaz. Posteriormente, en 1884 había alrededor de 42 haciendas en el estado, las cuales se extendían a lo largo de los cuatro partidos en los que se dividía el estado en aquel entonces. Aproximadamente la mitad de ellas se encontraban dentro del partido de Aguascalientes. Luego, en 1895, se registraron en el estado 37 haciendas y 311 ranchos. En 1900, esta cifra se redujo a 31 haciendas y 296 ranchos. Ya para 1906 el registro ascendió a 87 haciendas, según el catastro rural levantado en este año. A continuación, se muestra un mapa de 1884 en el que se indican los ranchos y haciendas existentes en Aguascalientes. Se resaltan aquellas que se tomaron para este trabajo, en las que la casa grande o parte de ella data de la época del Porfiriato.

- Venadero – 1885
- El Soyatal – 1898 (inicio de obra)
- La Primavera – 1901
- Garabato – 1904
- La Guayana – 1906
- Cañada Honda – 1908
- La Punta – Siglo XX (del Porfiriato, no se encontró el año exacto)

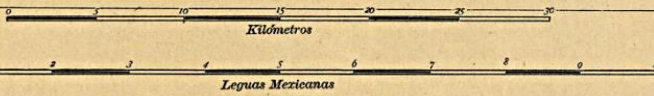
Parte de la casa grande:

- Palo Alto – de 1861 (posiblemente de la década de los 50 a los 90 del S.XIX, La obra duró 35 años de manera intermitente)



# AGUASCALIENTES

ESCALA 1:300,000.



**SIGNOS**

- CIUDAD Capital del Estado
- CIUDAD Cab. de Partido
- VILLA Cab. de Municipio
- Pueblo Cab. de Municipalidad
- Pueblo
- Hacienda
- Rancho
- Mineral
- F.C. Central

## HACIENDAS EXISTENTES EN 1884

### Partido de Aguascalientes

- Palo alto
- Sta. María
- Jaltomate
- Canalejas
- Cañada Honda
- Chichimeco
- Cuartos
- Chicalote
- Trojes
- Sn. Lorenzo
- Sn. José de Guadalupe
- Ojocaliente
- Barranea
- Calvillo
- Cienequilla
- Agostaderillo
- Montoro
- Florida
- Peñuelas
- Sn. Bartolo
- Sta. Inés

△ Haciendas con casas grandes construidas o modificadas durante el Porfiriato.

▲ La Primavera aún no aparecía en 1884.

\* La Guayana aún aparecía catalogada como rancho.

### Partido de Calvillo

- Saúz
- Labor de Sn. Diego
- Sn. Tadeo

### Partido de Calpulpan

- Potrero de los López
- Paredes
- Santiago
- Pabellón
- Víbora Rabona
- Saucillo
- Sn. Antonio
- La Punta
- Sn. Jacinto
- Vergel

### Partido de Ocampo

- Tepezalá
- Clavellinas
- Mezquite
- Ciénega Grande
- Viudas
- Viudas de Oriente
- Tule

Mapa 4 Mapa del Estado de Aguascalientes, 1884 | Atlas Pintoresco e Histórico de los Estados Unidos Mexicanos. Antonio García Cubas

La última cifra localizada durante el Porfiriato para este trabajo fue de 44 en 1910. Estas cifras reflejan la importancia que llegaron a tener las haciendas en el estado durante los años del Porfiriato.<sup>32</sup>

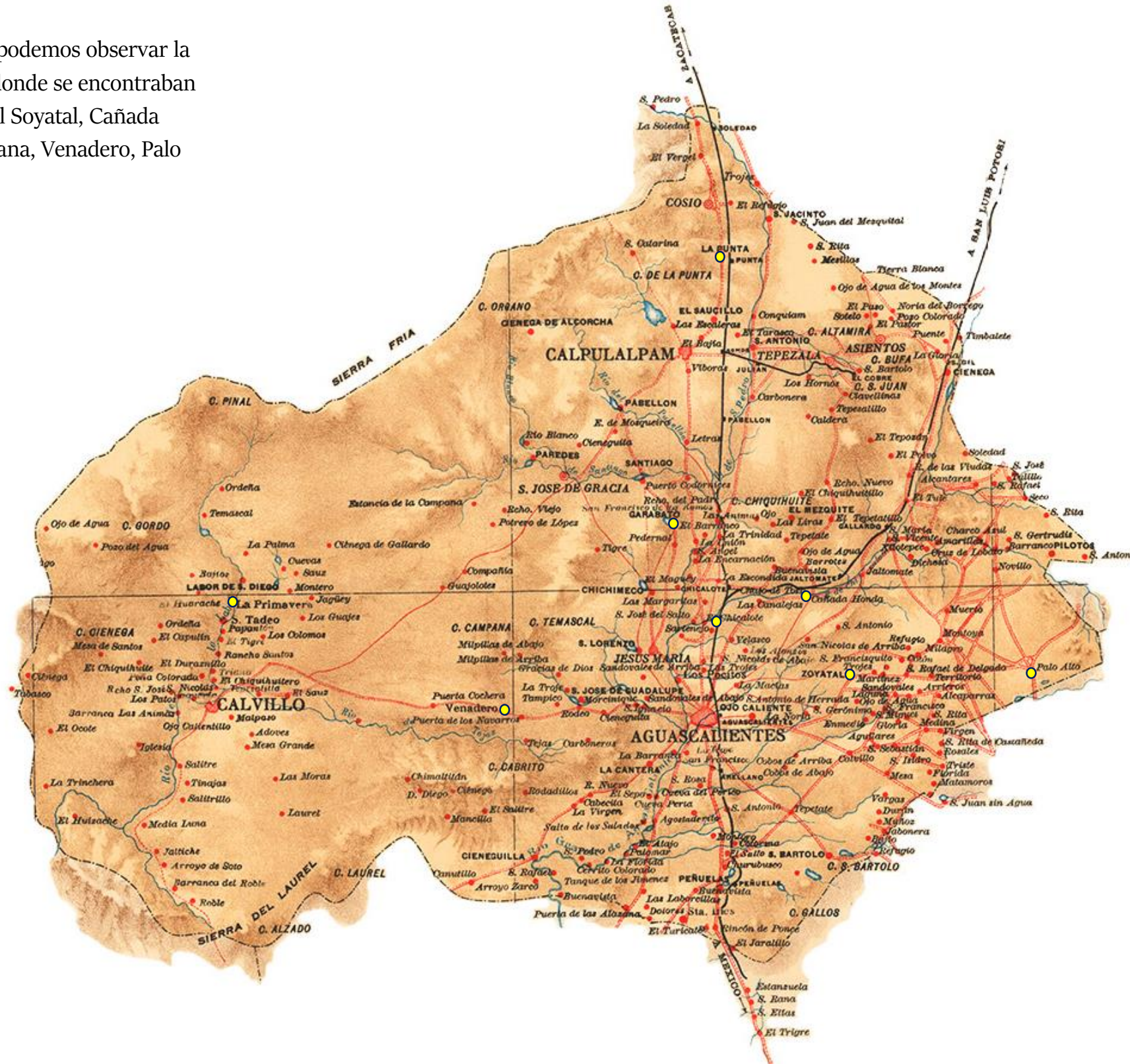
1	La Unión	1,021 has	Bernabé de Anda
2	La Escondida	1,990 has	Carlos M. López
3	El Mezquite	1,775 has	Salvador Arellano
4	Ojo Zarco	1750 has	Julián Ibarguengoitia
5	<b>Garabato</b>	<b>9,762 has</b>	<b>Josefina Flores</b>
6	Santiago	1,829 has	Ma. Concepción de la Vega
7	Sn. Luis de Letras	6,844 has	Luis Barrón
8	Pabellón	39,606 has	Manuel Azanza
9	Paredes y anexas	7,899 has	Ramón C. Lomas
10	El Saucillo	35,111 has	Herlinda Rivera
11	<b>La Punta</b>	<b>7,692 has</b>	<b>Rafael Arellano Valle</b>
12	Natillas	6,172 has	Hermanos Galván
13	El Refugio	1,643 has	José de Hoyo
14	Sn. Jacinto	3,766 has	José y Luis G. Laris
15	Mesillas	6,000 has	Gabriel A. Chávez
16	Sn. Antonio y anexas	26,489 has	Sres. Ibarguengoitia
17	Ciénega Grande	17,984 has	Francisco Rangel
18	El Tule y Vdas. De Poniente	1,967 has	Alberto y Vicente Leal
19	Sta. María de Gallardo	18,191 has	Luís Díaz de Rincón
20	Sn. Rafael	1,460 has	Jesús Salazar
21	Pilotos	7,142 has	Carlos Arellano Valle
22	<b>Palo Alto</b>	<b>20,538 has</b>	<b>José Rincón Gallardo</b>
23	El Cotón	1,100 has	Ramón Parga
24	Jaltomate del Llano	4,152 has	Florencia Chávez
25	<b>Cañada Honda</b>	<b>5,968 has</b>	<b>José León García</b>
26	<b>El Zoyatal</b>	<b>7,031 has</b>	<b>Matilde López</b>
27	Ojocaliente	3,210 has	Vda. De Loyola y Sres. Escobedo
28	Sn. Bartolo y anexas	7,904 has	José A. Guerra
29	Peñuelas	7,585 has	Ma. Guadalupe Nieto

<sup>32</sup> Nieto, L. B. R. (1976). *La Destrucción de las Haciendas en Aguascalientes 1910-1931*. UNAM.

<b>30</b>	Cotorina y Churubusco	1,200 has	Manuel Díaz
<b>31</b>	Sn. Antonio de Peñuelas	4,150 has	Gabriel Arellano Valle
<b>32</b>	Agostaderito y anexo	3,714 has	Samuel Guerra
<b>33</b>	La Cantera	8,662 has	Antonio Morfín López
<b>34</b>	Cieneguilla	29,845 has	José Rivera Ríos
<b>35</b>	Sn. Pedro del Llano	1,100 has	Juan Parga Macías
<b>36</b>	<b>Sn. Miguel de Venadero</b>	<b>12,289 has</b>	<b>Hnos. Dosamantes Rul</b>
<b>37</b>	Sn. José de Guadalupe	20,432 has	Valentín Soberón y Castro
<b>38</b>	Gracias a Dios	2,300 has	Gabriel Arellano Valle
<b>39</b>	Milpillas	1,042 has	Gonzalo y Tomás Castañeda
<b>40</b>	Sn. Lorenzo	12,760 has	Juan N. Muñoz
<b>41</b>	Chichimeco y El Pino	9,115 has	Ma. Guadalupe Belauzarán
<b>42</b>	<b>La Primavera</b>	<b>6,508 has</b>	<b>Sres. Palacios</b>
<b>43</b>	La Labor	12,802 has	Jesús Salas López
<b>44</b>	El Saúz y Sn. Isidro de Tejas	3,692 has	Manuel Orozco

Tabla 1 Haciendas existentes en Aguascalientes, 1910 (se resaltan las haciendas ubicadas en el plano anterior que tienen casa grande construida durante el Porfiriato, La Guayana no aparece en este registro, posiblemente por ser considerado como rancho para este año) | Rojas, B. *La Destrucción de la Hacienda en Aguascalientes 1910-1931*. Ciudad de México. UNAM, 1976, pp.93-95.

En el siguiente mapa de 1920 podemos observar la ubicación de los cascos de hacienda donde se encontraban las casas grandes de las haciendas del Soyatal, Cañada Honda, Garabato, La Punta, La Guayana, Venadero, Palo Alto.



Mapa 5 Mapa del Estado de Aguascalientes, 1920 | Mapoteca del Archivo Histórico de Aguascalientes.



## CAPÍTULO II

FACTORES QUE INFLUYERON EN LAS  
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE  
LAS CASAS GRANDES PORFIRIANAS EN  
HACIENDAS DE AGUASCALIENTES



## 2.1 LOS GRANDES CAMBIOS EN AGUASCALIENTES DURANTE EL SIGLO XIX: SU IMPACTO EN LA ARQUITECTURA DE LAS CASAS GRANDES DE HACIENDA

A diferencia de otras regiones y ciudades del país, Aguascalientes no se vio tan afectado por la lucha de independencia, ya que, al ocupar una posición no protagonista para el imperio, se puede decir que mantuvo cierta paz, no se presentaron daños graves en los intereses de la élite, ni para la población en general. Si bien anteriormente, cuando todavía era una villa, Aguascalientes había sufrido históricamente de carencias y pobreza, esto cambió con la independencia de Zacatecas en 1835, cuando por fin pudo lograr cierta autonomía. Esa tranquilidad característica de una villa duraría hasta el año de 1884, cuando *“la modernización, con su cauda de industrias, de expansión voraz de los espacios urbanos y de especulación”*<sup>1</sup> se dejaría sentir con la llegada del Ferrocarril Central.



Ilustración 10 Estación de Ferrocarril de Aguascalientes, inicios del siglo XX. | INAH Aguascalientes (2022).

<sup>1</sup> López García, J. Jesús (2000). *Perfiles Arquitectónicos. Una Mirada a la Ciudad de Aguascalientes*. Municipio de Aguascalientes.

La llegada del tren representaba para el gobierno de Porfirio Díaz, la clave que solucionaría los problemas de comunicación entre las distintas regiones del país. En Aguascalientes, este suceso atrajo múltiples cambios, siempre con la mira puesta hacia el progreso. Fue así como la industria textil y la siderúrgica se establecieron en la ciudad. La posición estratégica de Aguascalientes fue la razón principal de la llegada de la compañía del ferrocarril, ya que permitía conectar el centro del país con el norte y con Estados Unidos. A partir de este momento, hubo un claro cambio en su sociedad y por consecuencia en su arquitectura. El poblado comenzó a dejar de tener esa imagen rural que lo caracterizaba, y empezó a parecerse más a una ciudad como las principales del país.



Ilustración 11 Calzada Rafael Arellano, inaugurada el 16 de septiembre de 1899 | Jesús Gómez Serrano. La construcción del primer sistema de abasto de agua en red en la ciudad de Aguascalientes, 1896-1899.

Desapareció la pasividad de la ciudad, y comenzó el flujo tanto de productos como de recursos y gente. Y poco a poco la complejidad de estos procesos fue en

aumento.<sup>2</sup> El panorama en los años previos a la entrada del siglo XX se veían prometedores. La ciudad de Aguascalientes se comenzó a convertir en un punto de interés para aquellas personas que estaban en busca de trabajo, tanto en el estado como en la región, y mucha gente fue enviada a trabajar a la ciudad. La actividad comercial e industrial se multiplicó exponencialmente. Esto claramente hizo que el estado se colocara dentro de los más prósperos y estables del país.

Aguascalientes aprovechó todas estas condiciones propiciadas por la llegada de las grandes compañías, para convertirse en una de las ciudades principales del país durante el Porfiriato. La modernización en la ciudad se comenzó a acelerar debido a la urbanización y la explosión demográfica. El ambiente cultural se vio enriquecido gracias a la parte de la población que tenía la posibilidad de viajar a Europa. Al igual que en otras partes del país durante aquella época, poco a poco la vida rural fue dando paso a la industria con ayuda de capital extranjero.

La industria se posicionó como la actividad principal en Aguascalientes con la llegada del Ferrocarril Central y la instalación de sus talleres generales, dejando en segundo plano la actividad agrícola, que había sido tradicionalmente la principal en el estado. Esta situación cambió la cotidianidad provinciana que se tenía hasta ese momento y se introdujo un estilo de vida influenciado por las sociedades más importantes de la época a través de las personas, los negocios y las industrias que llegaron.

Con la presencia extranjera se completó la transformación de la ciudad que la industria y el ferrocarril habían comenzado. La cultura local se diversificó, así como

---

<sup>2</sup> López García, J. Jesús (2007). *Protomodernidad Arquitectónica en Aguascalientes. 1884-1920*. UAA.

las actividades laborales y recreativas del día a día. Junto a la construcción de las vías del ferrocarril en Aguascalientes y la de los Talleres Generales de la Compañía del Ferrocarril Central, la edificación del Teatro Morelos significó un gran paso hacia la modernidad, su inauguración se dio el 25 de agosto de 1885. Todos estos acontecimientos llenarían de optimismo a la mayor parte de la población.



Ilustración 12 Teatro Morelos, símbolo del progreso en Aguascalientes durante el Porfiriato | Tomada de Viva Aguascalientes (2022)

La llegada del ferrocarril a la ciudad significó uno de los acontecimientos más importantes del siglo XIX, lo que motivo, por parte del gobierno local, la reparación de banquetas y empedrados, el mejoramiento de alumbrado público y el arreglo de jardines y paseos existentes. También se modificó el aspecto de las antiguas calles, se corrigió el trazo y se abrieron avenidas como la de la Fundición. Se mejoraron los

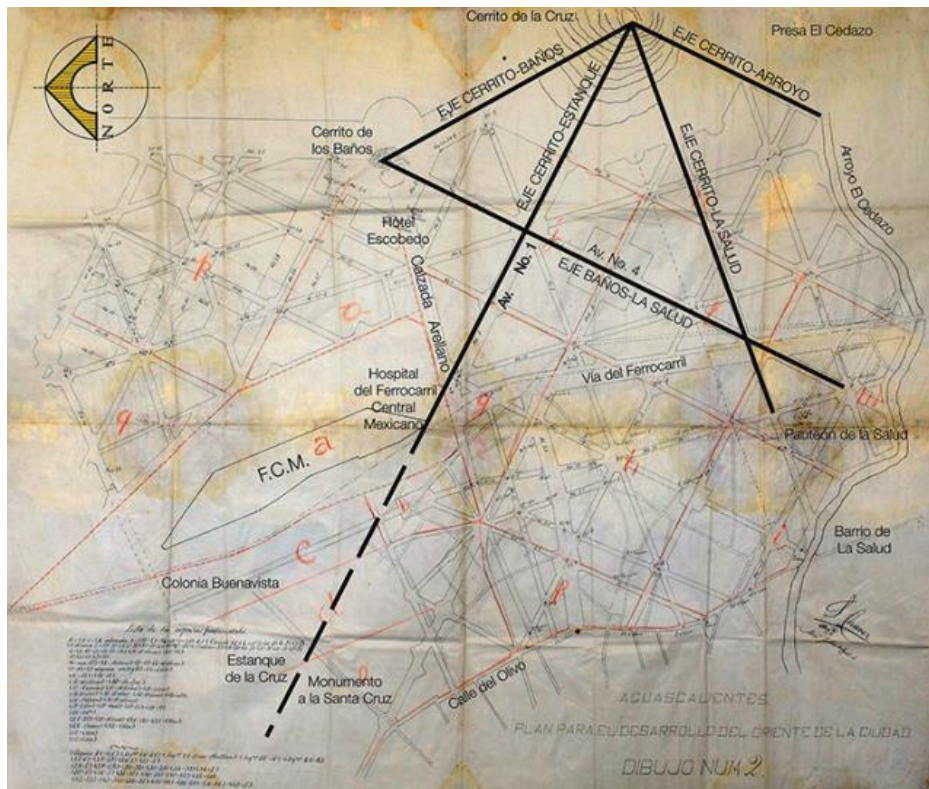
espacios públicos como fue el caso de la plaza principal de la ciudad, cuando en 1899 el Gobernador Rafael Arellano decidió mejorarla de manera integral. Se colocaron más de cien bancas metálicas y se embaquetaron “con cemento inglés de primera clase” todos sus andadores.



Ilustración 13 Plaza de armas de Aguascalientes entre 1887, fecha de la que data el antiguo kiosko y 1947, año en el que se modificó a la configuración actual | México en fotos. Plaza de Armas Aguascalientes, México.

Años después de la apertura de la estación del tren en la ciudad capital se inauguró otra en Chicalote que conectaba a las ciudades de San Luís y Tampico, toda esta línea conectaba con el sistema ferroviario del sudeste norteamericano, convirtiendo a Aguascalientes en uno de los nodos más importantes en la red mexicana de vías férreas. Todo lo antes mencionado, también desembocó en la reapertura de las minas del norte de Aguascalientes, que se abrieron de nuevo a la explotación, construyéndose para su beneficio una gran fundición en las afueras de la capital del estado.

Sin duda alguna, la llegada de trabajadores atraídos por la industria y el ferrocarril dio origen a otro de los grandes cambios ocurridos durante este periodo: el nacimiento del proletariado industrial.<sup>3</sup> Además, con el propósito de que todos los obreros y técnicos empleados en las nuevas fábricas tuvieran dónde vivir, se desarrollaron alrededor de la ciudad nuevos fraccionamientos. Las antiguas huertas se transformaron poco a poco en colonias. En 1900 se constituyó la Compañía Constructora de Habitaciones de Aguascalientes, la primera de una larga lista de empresas dedicadas a fraccionar la tierra y construir casas. Esto desembocó en la petición que hizo el gobierno al ingeniero Samuel Chávez de la elaboración del famoso Plano de las Colonias, con la intención de dar cierto orden y regular el crecimiento de la ciudad.



Mapa 6 Plano de las Colonias, por Samuel Chávez, 1901 | Marco Sifuentes Solís. El "Plano de las Colonias". La ciudad de Aguascalientes y su expansión al oriente a principios de siglo XIX.

<sup>3</sup> Rojas, B. (1994). *Breve Historia de Aguascalientes*. Fondo de Cultura Económica. México, D.F.

Todos estos cambios y sucesos que ocurrieron en la ciudad de Aguascalientes a finales del siglo XIX, afectaron de manera directa e indirecta al medio rural, en otras palabras, a las haciendas y sus edificios. Ya que, con el incremento de la población y el ritmo de vida, también se incrementó la demanda, y como consecuencia los ingresos. Además, las innovaciones tecnológicas se comenzaron a implementar en los procesos de producción, así como en la arquitectura de los distintos edificios que conformaban sus cascos, en mayor o menor medida. De igual manera, la llegada de extranjeros y la política Porfirista de progreso y de tomar como referencia cultural, artística y arquitectónica modelos europeos también impactó la forma de construir y diseñar los inmuebles que las conformaban, sobre todo las casas grandes, que eran el edificio principal de dichos complejos, y como tal debían demostrar el poderío económico de cada una de las haciendas mediante su arquitectura.

## **2.2 EL FRACCIONAMIENTO DE LAS GRANDES HACIENDAS DE AGUASCALIENTES**

Antes de adentrarnos en este apartado, es importante mencionar que el término “hacienda” debe entenderse como una propiedad agrícola cuya superficie exceda de un sitio de ganado mayor, o sea, la extensión equivalente a un cuadrado de una legua de lado, o, lo que es lo mismo, 4,190 metros o 5,000 varas, o 1,775 hectáreas.<sup>4</sup> Por lo que se dejan de lado para este trabajo aquellas propiedades catalogadas como ranchos durante el Porfiriato. Para comenzar y entender cómo se

---

<sup>4</sup> Iborra, V. R. (1983). *La Reforma y el Porfiriato en Aguascalientes*. UAA

desarrolló el fraccionamiento de las grandes haciendas en Aguascalientes, comenzaremos por mencionar algunos ejemplos de grandes propiedades que se fraccionaron y cambiaron de propietarios.

El primero de estos ejemplos es la hacienda de San Diego de la Labor, ubicada en Calvillo. Los problemas financieros y la baja en la producción, posterior a la Revolución de Independencia llevó a ésta como a otras haciendas al endeudamiento. San Diego fue una de las haciendas más grandes de la región. Como muestra de la mala situación económica en la que se encontraba esta hacienda, podemos mencionar que para el año 1827 su deuda era de 51 mil pesos, lo que representaba más de la mitad de su valor. Esta hacienda fue comprada por Pedro Oviedo en 1826, pero los hijos de don Pablo de la Rosa, quién era originalmente el propietario, durante muchos años no lograron ponerse de acuerdo en la venta de dicha propiedad. Después de un cuarto de siglo de pleitos, en 1852 la finca fue vendida por decisión judicial. Fue después de dicho juicio que la hacienda pasó a fraccionarse entre ambas partes. En resumen, un conjunto de situaciones desfavorables como lo fueron los problemas económicos posteriores a la Revolución de Independencia y la disputa de las tierras derivaron en su partición.<sup>5</sup>

El segundo ejemplo es el de la hacienda de Paredes, que también era una de las más grandes de su subdelegación. Al igual que el caso anterior, esta hacienda se encontraba endeudada como consecuencia de los conflictos antes mencionados. Lo que llevó a los hijos de José Antonio Hurtado, propietario original, a subastarla en 1834. Su nuevo propietario Pedro Piña tuvo que acatar la orden judicial de liquidar la deuda que se tenía con la Curia Eclesiástica de Guadalajara. Como pago de dicha

---

<sup>5</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.



deuda se le otorgó a la Curia una sexta parte de la extensión total de la hacienda, aunque era una pequeña parte de la extensión total, dichas tierras eran las más productivas. Las demás tierras fueron divididas entre hijos, nietos y otros acreedores de José Antonio Hurtado. De este fraccionamiento surgieron varios nuevos propietarios como Camila Piña que se quedó con el sitio de Rancho Viejo y cinco sitios en Río Blanco, Francisco Romo se quedó con Cieneguita, y Rosalía Valenzuela adquirió una fracción en el Saúz.<sup>6</sup> Es importante recalcar que esta partición de las tierras derivó en el surgimiento de nuevas propiedades, que fueron conservadas por dichos herederos o en otros casos fueron vendidas por ellos mismos justo después de pasar a ser de su propiedad.

De la antigua hacienda de Pabellón, que era una de las más ricas y se vio afectada por la guerra de Independencia,<sup>7</sup> podemos mencionar que surgieron algunas como Bóvedas, Chicalote, La Escondida que era un rancho en aquel entonces. En 1853, para liquidar algunos créditos, se remató La Unión. La hacienda de Pabellón perdió de 1833 a 1853 aproximadamente un 30% de su superficie.<sup>8</sup> sin embargo, durante el Porfiriato tendría una época de esplendor debido a que había conservado sus mejores tierras y mejoras.

Por otra parte, de la venta de terrenos de la hacienda de Peñuelas surgirían las haciendas de Cañada Honda y la Cotorina, durante la cuarta década del siglo XIX. Así mismo, hacía 1840, surgiría de antiguos terrenos de la hacienda de Agostadero, la hacienda de Pilotos. La hacienda de Agostaderito surgiría de la división de la antigua hacienda de Montoro, a mediados del siglo XIX, la otra mitad mantendría el

---

<sup>6</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

<sup>7</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

<sup>8</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

mismo nombre. Pocos son los casos de las grandes haciendas que no sucumbirían ante la tendencia al fraccionamiento, más bien fueron las pequeñas haciendas las que se mantendrían intactas, esto debido a que dividir sus tierras no era realmente viable a causa de su extensión.



Mapa 7 Principales haciendas de Aguascalientes, 1855 | Carta del Estado de Aguascalientes, Isodoro Epstein.

*“La depresión económica, la acumulación de deudas, el aparente desinterés de algunos propietarios y la costosa prolongación de los pleitos testamentarios son los factores que explican esa tendencia. Las tierras perdidas por las grandes propiedades dieron lugar rápidamente a nuevas unidades productivas, que unas veces no eran más que pequeños ranchos, pero que otras eran verdaderas haciendas, que empezaron a figurar como tales en los padrones”.*<sup>9</sup>

Como lo señala Félix Calleja en 1837, el número de haciendas aumentó ligeramente. Sin embargo, el número de ranchos aumentó en un 59%. Fue así como el número de propietarios se incrementó y se volvió más compleja.<sup>10</sup> La cantidad de medianos propietarios se incrementó, este grupo se conformó por personas que vieron en la depresión económica una oportunidad de hacerse de tierras para trabajarlas.

Años después del inicio de esta tendencia al fraccionamiento de las grandes propiedades, el ayuntamiento hizo lo propio con la Hacienda Nueva, la cual administraba. En 1855, se había tomado la decisión de fraccionar dicha hacienda, ya que el gobernador y los miembros del cabildo creían que esta decisión fomentaba la pequeña propiedad agraria, lo que combatiría la pobreza del pueblo a causa de la concentración de la propiedad territorial. Estas acciones tuvieron éxito, lo que desembocó en la formación de nuevos lotes para su venta. A pesar de las buenas intenciones del gobernador de beneficiar a nuevos propietarios, varios fueron los dueños de haciendas que adquirirían algunos de los lotes que se pusieron a la venta,

---

<sup>9</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

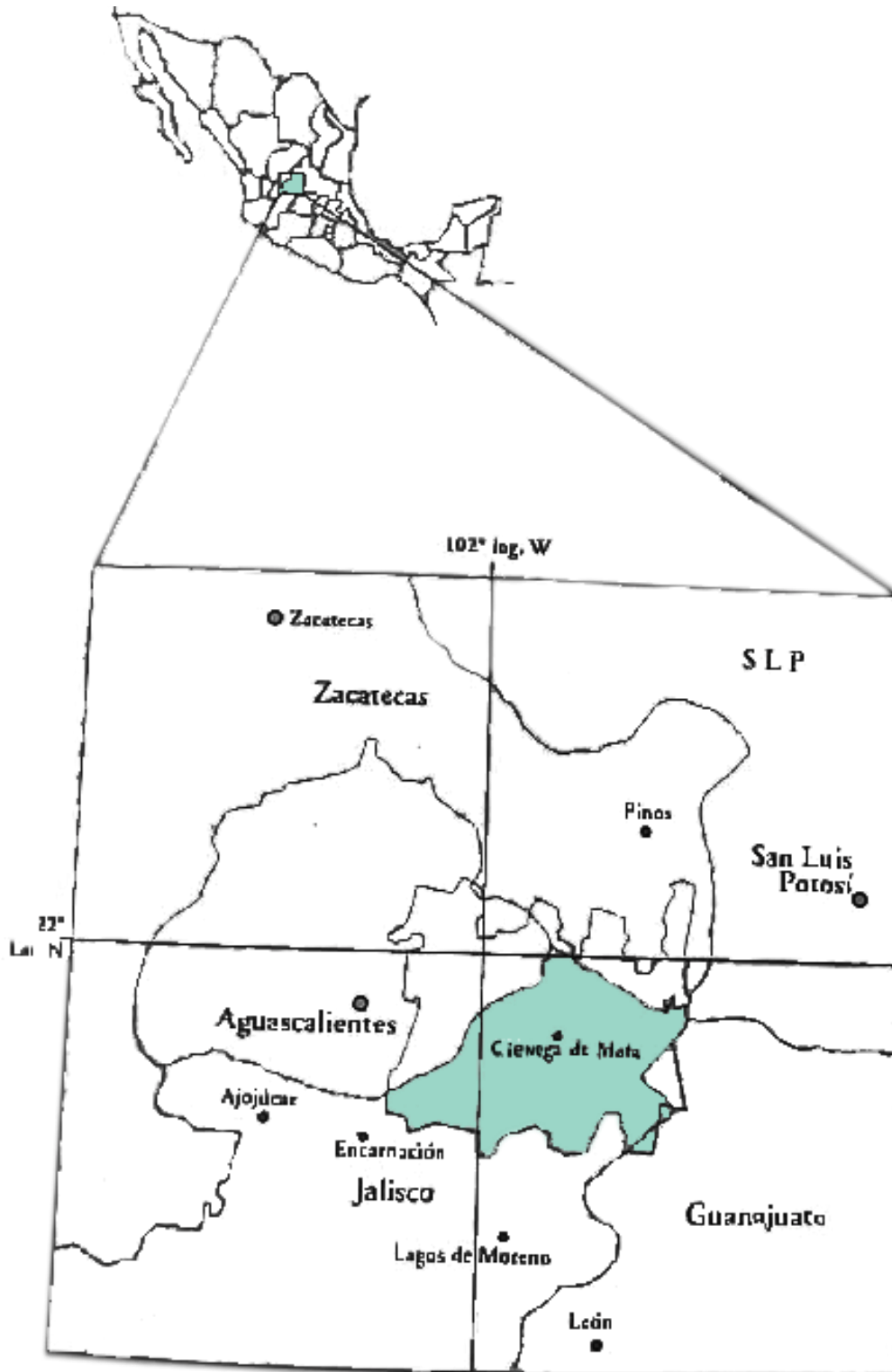
<sup>10</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

gracias a sus relaciones, su dinero o mediante algún familiar. No obstante, el número de nuevos propietarios siempre estuvo al alza.

A su vez en 1860, el general José María Rincón Gallardo repartió entre sus hijos de Ciénega Mata y vendió a sus arrendatarios los ranchos en el llano del Tecuán. Entre las propiedades que repartió se encontraban: Los Campos, Matancillas, Encinillas, El Tecuán, El Puesto, San Cristóbal, Juachi, La Troje, Ojuelos, la hacienda principal de Ciénega, Jaltomate, **Palo Alto**, Santa María de Gallardo, y Chinampas. Sin duda alguna este acontecimiento marcaba el final de la época señorial, ya que la hacienda de Ciénega Mata había sido *“el latifundio más grande y productivo de la región”*.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.



Mapa 8 Plano general de la hacienda de Ciénega de Mata, se aprecia la magnitud de su extensión, 1860-1861 | Ing. Luis Díaz e Ing. Manuel Plowes.

Además del latifundio de Ciénega de Mata el otro gran latifundio de la región era el de la familia Rul, que estaba conformado por haciendas que habían pertenecido al colegio jesuita de Zacatecas. Dentro de las tierras que formaban parte de esta propiedad se encontraba la hacienda de Cieneguilla, al sur de Aguascalientes. Al norte, San Jacinto y el Saucillo, además de ranchos dependientes. Y al noreste, Ciénega Grande. En 1861, Gil Rangel, hombre de confianza de los Rul, adquirió esta última hacienda, ya que sus propietarios habían decidido deshacerse de algunas propiedades para mejorar su administración.

San Jacinto fue otra de las haciendas vendidas por la familia Rul, dicha propiedad estaba conformada por 25 sitios, dentro de los cuales se encontraban La Punta, San Antonio, Mesillas y Carboneras. A pesar de que había muchos interesados en adquirir alguna de estas tierras, fue el español Joaquín Llaguno quién las compró todas, para posteriormente repartirlas entre sus hijas. Como nos menciona el Dr. Jesús Serrano, *“lo más interesante es que esos lotes pronto fueron a su vez subdivididos entre los antiguos arrendatarios de la familia Rul, de tal manera que las 45 mil hectáreas que pertenecían a esta hacienda a mediados del siglo XIX acabaron convertidas en un gran número de haciendas y ranchos de tamaño medio”*.<sup>12</sup>

En los años previos al comienzo del régimen Porfirista y ya durante este periodo, la tendencia al fraccionamiento continuó. Factores como la paz, el ferrocarril, la abolición de las alcabalas y la industrialización más que permitirles a las grandes haciendas recuperar el terreno perdido, beneficiaron a los dueños de las medianas propiedades. Una de las haciendas que logró permanecer intacta durante

---

<sup>12</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

la primera mitad del siglo XIX fue la de La Cantera, que pertenecía al coronel Francisco Flores Alatorre. No obstante, para 1860, su hijo había heredado una gran deuda, por lo que decidió poner a la venta algunos de sus lotes. Durante los primeros años del Porfiriato se hicieron algunas inversiones en la hacienda, pero su situación no mejoró, sino que las deudas aumentaron. Finalmente, en 1879 se tuvieron que vender algunos terrenos de La Labor y Agostadero.

Otras haciendas que sufrieron el mismo destino fueron la de Ledesma, Ojuelos. También la hacienda de Peñuelas, de la que surgió el rancho de Buenavista, luego de una transacción en la Manuel de Alba pagó 10,200 pesos por 34 caballerías. De la hacienda de San Jacinto, para 1906, ya se habían dividido los ranchos de San Antonio, Carboneras, El Río, Los Hornos, Ojo Zarco, Chiquihuite y Tepetatillo.<sup>13</sup> *“En Cieneguilla, el aprovechamiento creciente de las tierras volvió necesario el deslinde de nuevos ranchos, que la mayor parte del tiempo eran trabajados por los antiguos arrendatarios de la casa. En 1885 se hablaba de la hacienda de San Miguel de Venadero como de una unidad productiva autónoma, aunque sus siete sitios de ganado mayor pertenecían a la hacienda principal de Cieneguilla.*

Por su parte, la hacienda de Trojes, también fue dividida, a pesar de que su buena ubicación, cercana a Aguascalientes le permitía tener estabilidad económica, ya que no se tenían que pagar fletes para el transporte de sus productos. Justamente su ubicación fue un factor determinante para su fraccionamiento. La ubicación del Ferrocarril Central y la Gran Fundición de los Guggenheim acortaría la distancia entre Aguascalientes y la hacienda, ya que en esa dirección se construirían las nuevas viviendas para los trabajadores. La primera fracción vendida fue la llamada Los

---

<sup>13</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Pocitos, posteriormente se venderían otras fracciones ente 1900 y 1901, entre ellas: el casco, Los Arellano, Las Trojes, Los Macías y Las Trojes de Cardona. También en 1901, la hacienda de Ajojúcar fue fraccionada, de ella se vendió casi el 70% de sus tierras.<sup>14</sup>

Como consecuencia del fraccionamiento, el grupo de la élite conformada por propietarios se volvió más amplio y heterogéneo, a diferencia del siglo anterior. “A la antigua aristocracia colonial, que durante generaciones se había beneficiado con la explotación de las haciendas más ricas de la región, se añadieron algunos elementos salidos de la pequeña burguesía en ascenso.”<sup>15</sup> Algunos de estos nuevos integrantes que podemos mencionar son: Miguel Belaurazán, proveniente de Guanajuato; Enrique Farjou, de origen francés; los hermanos Bernabé y Félix del Valle, quienes adquirieron la hacienda de Paredes y algunos ranchos en el llano del Tecuán; Gabriel Chávez, dedicado a la minería que adquirió algunos ranchos, entre ellos el de Mesillas. Otros de los nuevos integrantes, y que hicieron un gran negocio al adquirir la hacienda de Ojocaliente fueron Enrique Escobedo y su esposa, Ana María Díaz de León. Ellos vendieron terrenos a la Compañía del Ferrocarril Central, y también para la formación de las nuevas colonias planeadas para los trabajadores y técnicos de dicha compañía. De Zacatecas llegó José León García, dueño de la hacienda de Trancoso en aquel estado, quién pronto se ubicó entre uno de los hacendados más importantes de Aguascalientes, y que en 1897 compraría la hacienda de **Cañada Honda**.

---

<sup>14</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

<sup>15</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.



Por otra parte, uno de los hacendados más importantes de la época fue Rafael Arellano, quién comenzó invirtiendo todos sus ahorros en pequeños ranchos. Su padre le heredó la hacienda de Guajolote. Sin embargo, rápidamente comenzó a hacerse de otras tierras como las de Chicalote en 1881, Gracias a Dios en 1890, Pilotos en 1900, **La Punta** en 1906. Cabe la pena mencionar además de ser un gran empresario, también tenía dotes para la política, lo que lo llevó a ser dos veces gobernador. *“Arellano era uno de los miembros más destacados y respetados de la élite local. Se le reconocía como jefe de la facción moderada del partido liberal y se decía que era uno de los pocos aguascalentenses que tenían acceso a la oficina del presidente Díaz, quien apreciaba en alto grado sus opiniones”*.



Ilustración 14 Rafael Arellano, uno de los hacendados y políticos más importantes durante el Porfiriato, dueño de la hacienda La Punta entre otras. | Rafael Arellano Ruíz de Esparza. Geneanet.org

Otro importante propietario, que también logró colocarse en la élite a base de mucho esfuerzo fue Manuel Jacinto Guerra, quién en 1874 adquirió la pequeña propiedad El Duraznillo. Años más tarde en 1883, se hizo de la hacienda de San Bartolo. Posteriormente La Oliva (1884), Las Rosas (1890), Los Campos (1902), y

San Matías (1902). Otro caso de un fuereño que llegó a hacer una carrera en los negocios en la pujante ciudad de Aguascalientes fue Antonio Morfín Vargas, oriundo de Michoacán, llegó en 1875 a Aguascalientes. Su tío don Antonio Morfín, quien se dedicaba a la negociación de tabaco labrado, lo hizo socio, y a los pocos años se había ubicado entre una de las industrias más importantes del estado. Este gran empresario adquirió en 1896 la hacienda de La Cantera, gracias a los frutos de su trabajo en la industria tabacalera, esto lo convirtió automáticamente en miembro de la élite porfiriana de la ciudad. De él también podemos decir que fue quién financió la obra maestra de Refugio Reyes, el Templo de San Antonio.

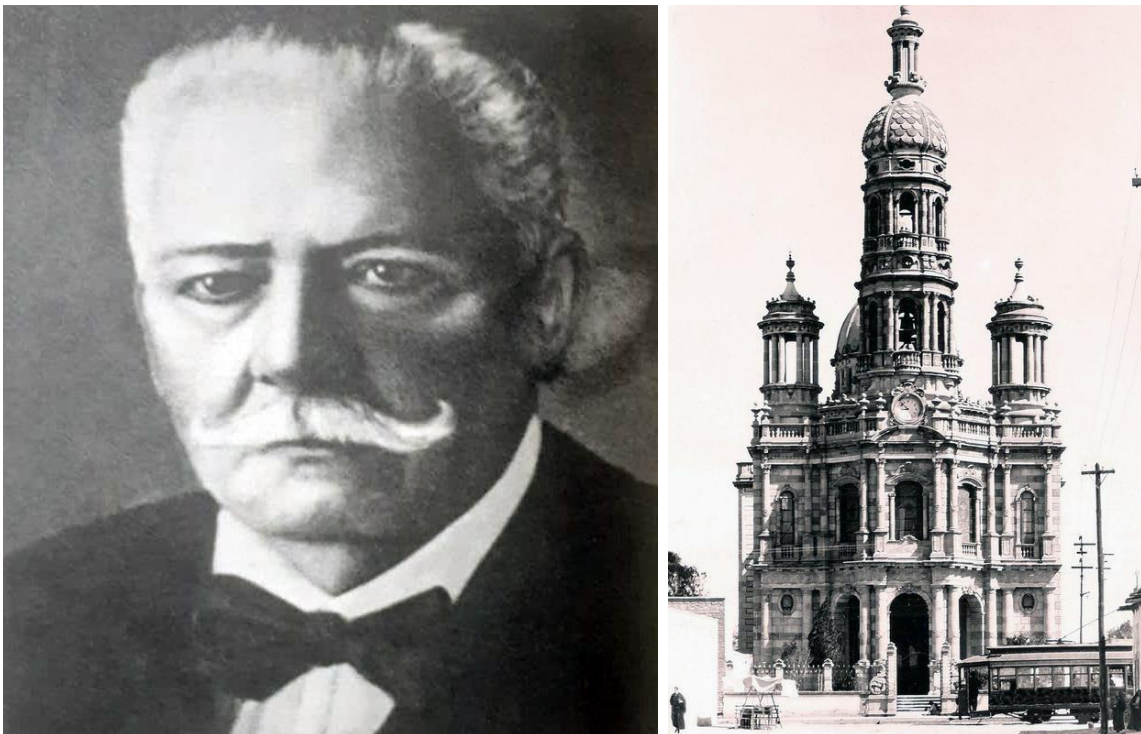


Ilustración 15 Antonio Morfín Vargas, gran empresario y propietario de la hacienda La Cantera | Haciendas y Ranchos de Aguascalientes

Resulta interesante ver la forma en que evolucionó el reparto de las propiedades hacendarias en Aguascalientes a lo largo de todo el siglo XIX, y las diferentes formas en que se dio:

*“El proceso de fragmentación conoció diversas modalidades: algunas grandes fincas simplemente se subdividieron y dieron origen a unidades productivas de menor extensión, que conservaron pese a todo las características esenciales de la gran propiedad (San Diego de la Labor y Cieneguilla, por ejemplo); otras, debido sobre todo a dificultades económicas, tuvieron que subdividir grandes terrenos y venderlos entre los rancheros (son los casos de La Cantera y Pabellón, y también de Ledesma y Ajojúcar); hubo finalmente fincas en las que ambas tendencias coexistieron, pues al lado de dos o más unidades productivas de respetable extensión se formaron también varios ranchos más pequeños (Peñuelas y Paredes).<sup>16</sup>*

Fue así como se llegó al número de haciendas existentes al inicio del Porfiriato, cifra que continuó modificándose durante su transcurso. Dichos cambios de propietarios coincidieron con este periodo histórico, al ser así, las modificaciones o nuevas construcciones hechas por los nuevos dueños, ahora llevaban plasmadas las características arquitectónicas a las que se aspiraba durante el Porfiriato. También se sirvieron de nuevos materiales y sistemas constructivos, que de igual manera llegaron con las innovaciones promovidas por el gobierno de Porfirio Díaz.

### **2.3 LA LLEGADA DEL FERROCARRIL CENTRAL MEXICANO Y SU IMPACTO EN LAS HACIENDAS DE AGUASCALIENTES**

En México la llegada del ferrocarril tuvo que aplazarse debido a varias circunstancias que habían golpeado al país. Estas fueron: *“el desgaste económico causado por las guerras con los países imperialistas, la deuda externa, la falta de*

---

<sup>16</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

*liquidez para realizar inversiones, así como las difíciles características topográficas del terreno del sureste mexicano, donde se llevaron a cabo los primeros experimentos ferroviarios*".<sup>17</sup> Fue hasta 1850 cuando en Veracruz se construyó el primer tramo. En 1873 se terminó la línea de México-Veracruz. Su construcción fue financiada por inversionistas ingleses y el gobierno mexicano.

Con la construcción del ferrocarril se buscaba llegar a nuevos mercados de consumo. Según sus promotores este proyecto beneficiaría a los productores del centro y el norte del país, ya que facilitaría y aumentaría la distribución de estos. Durante los primeros años del Porfiriato se promovió una estrategia en la que se repartieron concesiones a los gobiernos estatales para la construcción de las líneas del ferrocarril. En la región, estas concesiones fueron otorgadas a los gobiernos de Zacatecas, San Luis Potosí, Jalisco y Aguascalientes. El proyecto contemplaba la construcción de dos líneas que irían desde Zacatecas a San Luis Potosí. Y la otra línea, de Lagos a Zacatecas, esta ruta pasaría por Aguascalientes. Sin embargo, los inversionistas y empresas locales no fueron capaces de continuar con un proyecto de tal magnitud, ya que no estaban dispuestos a arriesgar su fortuna. Fue en 1881, cuando dichas concesiones fueron traspasadas a la compañía del Ferrocarril Central.<sup>18</sup>

La conclusión de las secciones sur y norte del Ferrocarril Central se dio el 8 de marzo de 1884. Sin duda, este año fue un parteaguas para la historia de la ciudad y el estado de Aguascalientes. El 24 de febrero de dicho año se inauguraría la estación de pasajeros en la ciudad de Aguascalientes. Se esperaba que la llegada del ferrocarril

---

<sup>17</sup> Villalobos, H. (2006). *Ferrocarril en Aguascalientes. Un Acercamiento a su Historia*. Instituto Cultural de Aguascalientes.

<sup>18</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

a Aguascalientes la convirtiera en un punto de gran actividad comercial y de progreso debido a su ubicación geográfica. Y así fue, a su llegada el ferrocarril logró impulsar la economía regional hacía el exterior. Anteriormente, dicho comercio alcanzaba solamente un radio local, que tocaba sólo unas cuantas ciudades importantes.<sup>19</sup>



Ilustración 16 Estación del ferrocarril en Aguascalientes en funcionamiento | Efrén Peñaloza. Aguascalientes, Ags. México (Facebook)

No obstante, el mayor beneficiado por esta reactivación fue la minería, ya que de las minas ubicadas en Aguascalientes se extraían metales como el cobre y el plomo, los cuales eran altamente demandados por las grandes empresas estadounidenses. Obviamente fueron las empresas norteamericanas las que mayores ganancias económicas generaron. Por lo que el desarrollo económico y social que se esperaba con la llegada del ferrocarril al estado fue relativo. Obviamente muchas cosas mejoraron a nivel local y hubo muchos cambios. Sin embargo, si lo

---

<sup>19</sup> Villalobos, H. (2006). *Ferrocarril en Aguascalientes. Un Acercamiento a su Historia*. Instituto Cultural de Aguascalientes.

comparamos con las ganancias obtenidas por estas empresas, el desarrollo del que tanto se hablaba se quedó corto para la población local.

Aguascalientes se estaba convirtiendo en un punto de gran importancia a nivel nacional. Como prueba de esto, se puede mencionar que gran variedad de productos de todo tipo, importados de Estados Unidos pasaban por sus dos líneas. Desde “...comestibles, *productos farmacéuticos, telas, armas de fuego, muebles, maquinaria y herramientas para la industria minera y agrícola, entre otros; asimismo, la entidad exportaba a varios estados de la República desde ganados hasta dulces y vinos*”.<sup>20</sup> El paso de villa a ciudad se hacía cada vez más evidente. La gente comenzaba a consumir productos importados, se abrieron almacenes como Fábricas de Francia. Se comenzaron a edificar hoteles para recibir a los nuevos visitantes que por distintos motivos arribaban a la ciudad. Los bancos también comenzaron a aparecer, a causa del desarrollo económico.<sup>21</sup>

Gracias al ferrocarril se podía ver en la ciudad todo tipo de personas provenientes de distintas partes, desde campesinos hasta turistas, empresarios o gente que llegaba a la ciudad en busca de una oportunidad de trabajo. Se creó un continuo flujo de personas y mercancías que salía, llegaba o pasaba por la ciudad, proveniente o con destino a distintas ciudades o centros productivos como ranchos y haciendas.<sup>22</sup> Gracias a todo este intercambio la ciudad comenzó a presentar una diversidad cultural no antes vista en la pequeña ciudad.

---

<sup>20</sup> Villalobos, H. (2006). *Ferrocarril en Aguascalientes. Un Acercamiento a su Historia*. Instituto Cultural de Aguascalientes.

<sup>21</sup> Villalobos, H. (2006). *Ferrocarril en Aguascalientes. Un Acercamiento a su Historia*. Instituto Cultural de Aguascalientes.

<sup>22</sup> Villalobos, H. (2006). *Ferrocarril en Aguascalientes. Un Acercamiento a su Historia*. Instituto Cultural de Aguascalientes.

En cuanto a los efectos de la llegada del ferrocarril en las haciendas de Aguascalientes, podemos decir que desde su construcción se vieron relacionados. En un principio, benefició a aquellas con tierras ubicadas en la Sierra Fría, gracias a la venta de madera para leña y durmientes.<sup>23</sup> Las haciendas que fueron alcanzadas por el ferrocarril, tuvieron múltiples beneficios, entre ellos: la disminución en el costo de los fletes y de los tiempos de entrega de sus productos. Además de que pudieron alcanzar un mercado más amplio, pudieron aumentar su producción mercantil, introducir nuevos cultivos, renovar sus sistemas de trabajo, y también, pudieron pagar algunas mejoras importantes. Los propietarios de las haciendas facilitaron en medida de lo posible la construcción del ferrocarril, proporcionándole a dicha compañía el suministro de leña y agua, y cediendo tierras para la construcción de vías. Otro beneficio fue que posteriormente, se pudo importar maquinaria pesada.

Cabe mencionar, que algunos de los propietarios, pidieron a cambio de sus tierras la integración directa al sistema ferroviario, mediante una pequeña estación de carga para uso exclusivo de la hacienda. Las haciendas que tenían una estación propia o se encontraban cercanas pudieron transportar con mayor facilidad sus productos o traer maquinaria o materiales, aunque algunas otras se vieron afectadas por estar aisladas, como ocurrió, por ejemplo, con las que se encontraban en el partido de Clavillo. La ruta de la línea troncal del Ferrocarril Centralba dibujaba una línea sobre el eje sur-norte que atravesaba el estado, y era paralelo a la antigua ruta de la plata. Las estaciones que se encontraban dentro del estado eran la de Peñuelas, Chicalote, Pabellón, Rincón de Romos, La Punta, La Soledad y Aguascalientes. Posteriormente se construyó el ramal que iría con dirección San Luis Potosí, hasta

---

<sup>23</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

llegar a Tampico. Para dicho ramal se construyó una estación adicional en la hacienda de Ciénega Grande.



Ilustración 17 Estación del tren de Chicalote | Producción Aguascalientes TV. Aguascalientes, Ags. México. (Facebook).

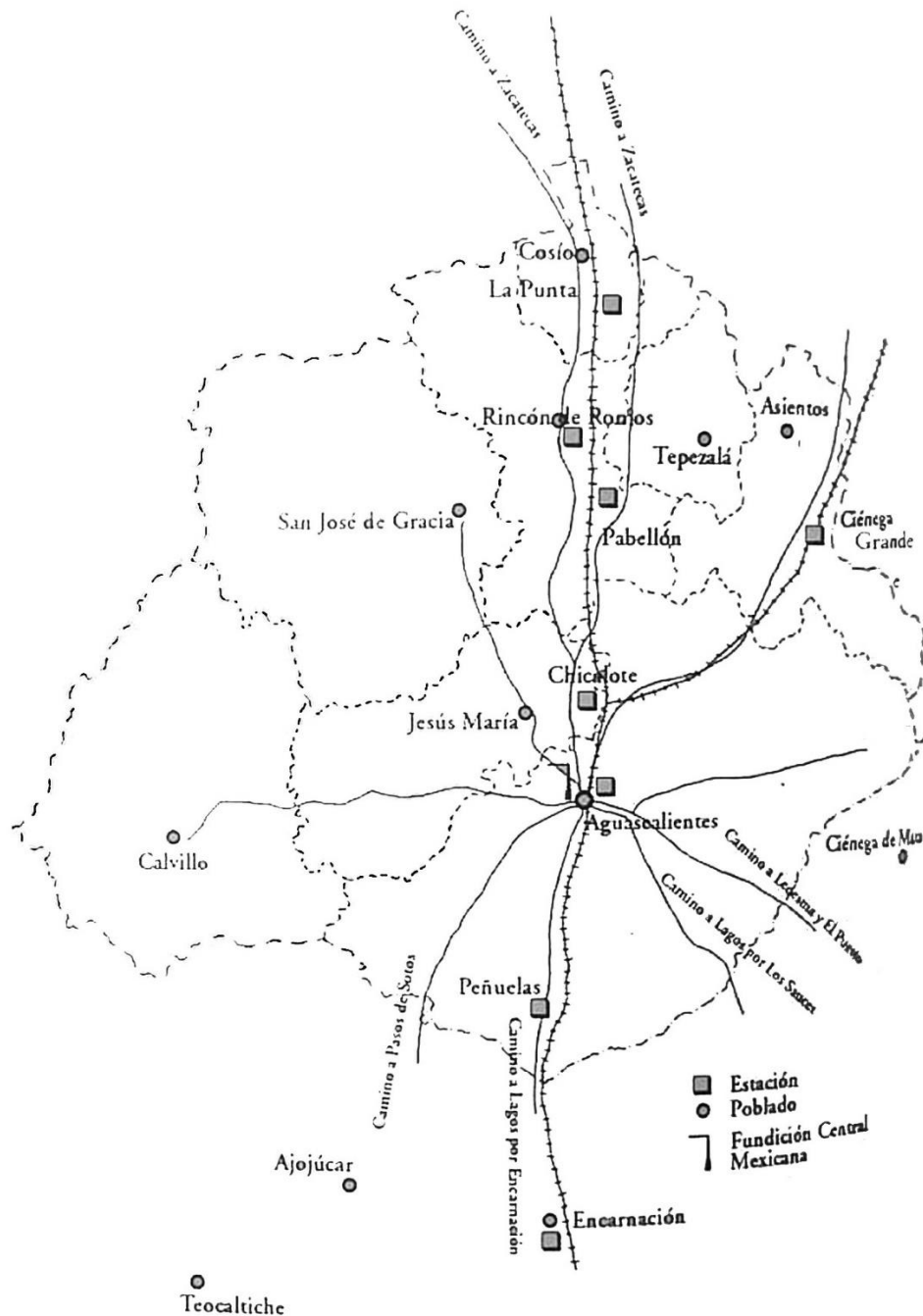
A diferencia de lo que se podría pensar, la llegada del ferrocarril no benefició de igual manera a todas las haciendas del estado. Por el contrario, las diferencias fueron aún mayores, dicho de alguna manera la competencia no fue equitativa. Ya que las haciendas a las que favoreció su ubicación respecto a la ruta del ferrocarril pudieron “...incrementar y especializar su producción, ampliar sus horizontes mercantiles y financiar algunas mejoras importantes.”<sup>24</sup> Sin embargo, esta solución parcial que benefició a unos más que otros, no fue tan radical en el caso de Aguascalientes, como en otras partes del país. Aunque existieron beneficios para las haciendas que pudieron integrarse o se encontraban más cercanas a la línea de ferrocarril, aquellas que se encontraban más lejanas pudieron subsistir debido al tipo

---

<sup>24</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.



de producción tradicional de la región y a la gran demanda del mercado, que era lo suficientemente grande para consumir la producción.<sup>25</sup>



Mapa 9 Mapa de caminos y líneas del ferrocarril en Aguascalientes a finales del siglo XIX, se indica las estaciones dentro de los límites de Aguascalientes | J. Gómez, Aguascalientes: imperio de los Guggenheim.

<sup>25</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Las estaciones de ferrocarril que conformaban la División Centro en Aguascalientes, hasta el cese de operaciones fueron las siguientes:

1	Peñuelas	Km.563.6
2	Arellano	575.4
3	Aguascalientes	584.9
4	Chicalote	599.3
5	Garabato	608.2
6	Pabellón	615.3
7	Rincón de Romos	623.7
8	La Punta	633.5
9	Adames	644.1

Tabla 2 Estaciones del ferrocarril en Aguascalientes | Ferrocarriles Nacionales de México. *Reglamento de Medidas Preventivas de Accidentes del Trabajo*. México. División del Centro, Subdivisión de Aguascalientes, 1957, p.16.

Por otra parte, el gran incremento de la población en la ciudad, ocasionado en gran medida, no sólo por la llegada de la Compañía del Ferrocarril Central Mexicano, que en su apogeo llegó a otorgar tres mil fuentes de trabajo, sino también por la Gran Fundición de los Guggenheim. Hizo que la demanda de alimentos se elevara. Gracias a estas situaciones, la hacienda en el estado de Aguascalientes iniciaba una de sus mejores épocas, en las que los objetivos principales eran la rentabilidad y el desarrollo. A nivel estatal, el apoyo por parte del gobierno hacia los productores se replicó, incluso muchos de sus integrantes eran propietarios de algunas haciendas y ranchos. En estos años, las haciendas se hicieron de mejor tecnología, suficientes sistemas de irrigación y de una cantidad importante de

trabajadores. Los hacendados en este momento se encontraban abiertos a cualquier idea de progreso.<sup>26</sup>

Una vez iniciado el siglo XX, el número de haciendas en el estado se modificó. Esto debido a la tendencia por fraccionar total o parcialmente las grandes fincas. Es por esto que se incrementó considerablemente el número de ranchos. De igual manera, una vez surgidos estos nuevos ranchos, tuvieron una tendencia a expandirse, situación que mermaba aún más la extensión de las haciendas. Durante esta época, el gobierno de Aguascalientes impulsó el desarrollo económico de la región, lo que trajo muchos beneficios, sobre todo a la ciudad de Aguascalientes, como el tranvía, la energía eléctrica, el telégrafo y los caminos carreteros y ferroviarios.

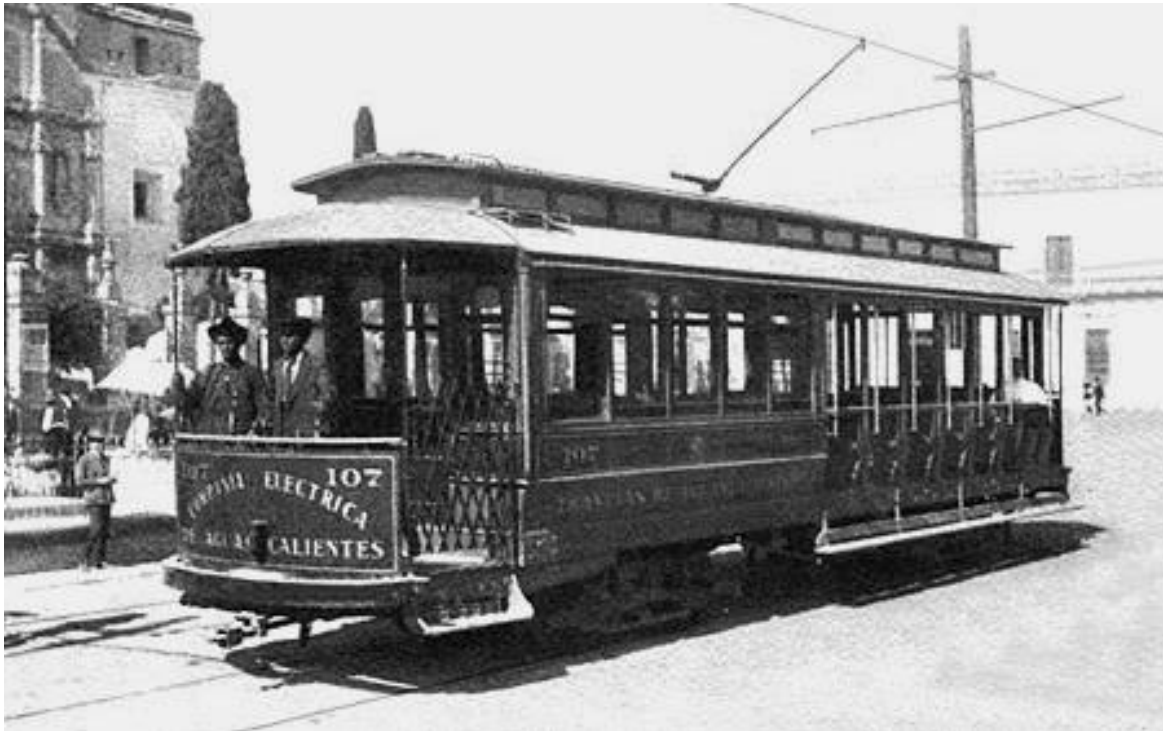


Ilustración 18 Tranvía eléctrico de Aguascalientes, sistema abierto el 5 de mayo de 1904, por Juan Douglas y Juan Overton, dueños de la Compañía Eléctrica de Aguascalientes | Morrison Allen. Los Tranvías de Aguascalientes.

<sup>26</sup> Nieto, L. B. R. (1976a). *La Destrucción de la Hacienda en Aguascalientes 1910-1931*. UNAM.

Las haciendas en Aguascalientes antes del régimen del General Díaz y la que se desarrollaría durante todo su cargo, no sufrió demasiados cambios internos; su funcionamiento continuó siendo casi el mismo y sus variantes se dieron por causas externas. Durante el Porfiriato, todas las circunstancias que se dieron fueron a beneficio de las haciendas, lo que hizo que se desarrollaran de buena manera su productividad.<sup>27</sup> Por otra parte, la construcción del ferrocarril elevó la renta de la tierra y el valor de las fincas rústicas próximas a las nuevas vías de comunicación.<sup>28</sup>

Para finalizar, desde un punto de vista arquitectónico, podemos decir que el paisaje de Aguascalientes se transformó radicalmente a partir de este acontecimiento:

*“El paisaje era diferente a lo que se solía ver en Aguascalientes, la mayor parte de los edificios se construyeron con muros de madera y techos de lámina acanalada, también se podían observar edificios de ladrillo y cantera. De algunos edificios emergían chimeneas de diferente altura y dimensiones; cercas de madera, depósitos de aceite con bases de mampostería y techos de tablonés; tanques metálicos horizontales para combustible sobre bases de ladrillo y cemento que alimentaban las calderas”.*<sup>29</sup>

---

<sup>27</sup> Nieto, L. B. R. (1976a). *La Destrucción de la Hacienda en Aguascalientes 1910-1931*. UNAM.

<sup>28</sup> Iborra, V. R. (1983). *La Reforma y el Porfiriato en Aguascalientes*. UAA

<sup>29</sup> Villalobos, H. (2006). *Ferrocarril en Aguascalientes. Un Acercamiento a su Historia*. Instituto Cultural de Aguascalientes.



Ilustración 19 Talleres Generales de Construcción y Reparación de Máquinas del Ferrocarril, se aprecia el nuevo paisaje en la ciudad de Aguascalientes | Liliana Martínez. Legado Rielero: orgullo y patrimonio de Aguascalientes.

En resumen, la llegada del ferrocarril a la ciudad de Aguascalientes trajo con ella, nuevos materiales y sistemas constructivos que hasta la fecha no eran empleados. “...Nuevos materiales como el acero, o el nuevo uso de materiales ya antes usados como la madera (en muros de cerramiento), o el ladrillo de barro cocido, que anteriormente era poco usado en casas, se unieron a la configuración espacial estadounidense (no olvidemos que los primeros ingenieros ferroviarios y de la fundición procedían de Estados Unidos)”. En muchas ocasiones estos materiales se utilizaban a la par del adobe, que era un material más que empleado en la región. Otro ejemplo de un nuevo sistema constructivo llegado a la región gracias al ferrocarril fueron las cubiertas inclinadas a dos aguas.

Por otra parte, las viguerías o columnas u otros elementos de acero también comenzaron a ser implementados, en primera instancia en edificaciones propias del ferrocarril, como en sus talleres, y posteriormente en otras ajenas a este. Otros ejemplos de edificaciones que formaban parte del complejo ferrocarrilero en donde se implementaron técnicas y materiales no utilizados previamente en la ciudad fueron la Estación del Ferrocarril en donde se usaron elementos como la marquesina, balcones, farolas y elementos sustentantes como las columnas y la herrería en general de hierro o el tabique prefabricado.<sup>30</sup> Por otra parte, en la bodega de almacenamiento de carga, construida a finales del siglo XIX, en las cercanías de la antigua estación, se utilizaron tabiques y cubierta de dos aguas de lámina, un cobertizo con pilares de fierro, y su muelle era de mampostería de piedra.



Ilustración 20 Bodega de almacenamiento de carga del ferrocarril en Aguascalientes, podemos apreciar la techumbre de lámina | Yacimientos: Inicio de los talleres ferrocarrileros. Aguascalientes, Ags. México. (Facebook).

En cuanto a distribución de los espacios se rompió con la tradición de las casas de patio. Ejemplo de esto fue la vivienda de la colonia Ferronales en la que la casa se encontraba al centro del predio y el jardín en todos los bordes, como se

---

<sup>30</sup> López García, J. Jesús (2000). *Perfiles Arquitectónicos. Una Mirada a la Ciudad de Aguascalientes*. Municipio de Aguascalientes.

hacia en Estados Unidos. Esto era una forma de vivienda mucho más extrovertida a lo que habitualmente se acostumbraba en Aguascalientes. Además, los espacios se redimensionaron a medidas más óptimas para tener mayor eficiencia en la ocupación.



Ilustración 21 Casa de la colonia Ferronales, se aprecia la nueva forma de vivienda con el jardín alrededor de la vivienda | Archivo del Centro de Documentación e Investigación Ferroviarias (CEDIF).

El ferrocarril influyó de varias formas a la arquitectura en Aguascalientes. Ejemplo de esto es, como nos menciona el Dr. J. Jesús López García al respecto de Refugio Reyes, principal exponente del eclecticismo y la arquitectura Porfiriana en Aguascalientes: *“Refugio Reyes adquiriría su formación técnica en el tendido de vías del Ferrocarril Central Mexicano, donde de la mano de ingenieros norteamericanos e ingleses aprendió el uso del acero entre muchas otras técnicas y materiales, pero su formación se complementaría con su propia inquietud por conocer esos modelos extranjeros que abrían la posibilidad de empatar la nueva técnica con un moderno lenguaje internacional”*.<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> López García, J. Jesús (2007). *Protomodernidad Arquitectónica en Aguascalientes. 1884-1920*. UAA.

## 2.4 EL DESARROLLO INDUSTRIAL EN AGUASCALIENTES

Como ya se mencionó anteriormente, la llegada del ferrocarril a Aguascalientes detonó la actividad industrial en la ciudad. La industria minera y metalúrgica crecerían con la llegada de la Gran Fundición, ésta fue construida en Aguascalientes principalmente por su ubicación estratégica, que había sido reforzada con la llegada del ferrocarril, y en segundo plano, con miras a la explotación de las minas de cobre y plata de Tepezalá y Asientos. Entre 1900 y 1907, Aguascalientes llegó a producir el 30% del cobre y el 15% de plata a nivel nacional.<sup>32</sup> Además, los Guggenheim encontraron en Aguascalientes un trato generoso por parte del gobierno del entonces mandatario Vázquez del Mercado, este buen trato incluía exenciones de pagos de impuestos, uso gratuito de terrenos e incluso el permiso para contar con una tienda de raya.<sup>33</sup> Estos factores fueron fundamentales para que dicha familia se decantara por Aguascalientes antes que Zacatecas.



Ilustración 22 La Gran Fundición Central Mexicana, fue una de las dos principales industrias de Aguascalientes durante el Porfiriato | Archivo Histórico Municipal de Aguascalientes

<sup>32</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

<sup>33</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.



En 1894, el gobernador Alejandro Vázquez firmaría el contrato con los Guggenheim, lo que motivaría a la compañía del Ferrocarril Central Mexicano a decidir qué Aguascalientes fuera el sitio para albergar sus Talleres Generales. Sería en 1897 cuando la relación entre ambas empresas se vería plasmada en un ramal que conectaría la Gran Fundición con las vías del Ferrocarril Central.

El ferrocarril y la industria representaron un crecimiento económico, demográfico, social y cultural. Las nuevas fábricas en Aguascalientes llegaron a sustituir a los talleres artesanales, que eran administrados por su propio dueño y operados con técnicas tradicionales. Muchas de las fábricas que arribaron eran propiedad de grandes corporaciones internacionales que contaban con la más moderna tecnología en maquinaria. Además de la Gran Fundición y el Ferrocarril Central Mexicano, otras industrias se instalaron en Aguascalientes, *“como la gran fábrica de harinas y almidones, propiedad de John Douglas, la cual daba empleo a 400 trabajadores y que se convirtió en el obligado punto de confluencia de los productores de maíz de la región. Las instalaciones de la tenería El Diamante, propiedad de Felipe Ruíz de Chávez, fueron ampliadas y modernizadas. A la fábrica de productos textiles San Ignacio, abierta desde 1860 por dos inmigrantes franceses, se añadieron las de La Aurora y La Purísima, que atendieron la demanda de un mercado en expansión”*.<sup>34</sup> A las antes mencionadas también podemos mencionar la fábrica de maíz La Perla, y la fábrica de hilados San Ignacio.

---

<sup>34</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.



Ilustración 23 Fábrica de hilados San Ignacio, una de las varias empresas instaladas en Aguascalientes durante el Porfiriato | Alejandro Basáñez. La Fábrica de San Ignacio.

Aunque ciertamente los pagos habían mejorado, la explotación laboral continuaba siendo una constante que aquejaba a la clase trabajadora. Ejemplo de esto son las condiciones laborales existentes en la Gran Fundición, donde a los trabajadores se les pagaba un peso diario por 12 horas de trabajo. Un pago mucho mejor que en la mayoría de las otras empresas, aunque de igual manera la paga continuaba siendo injusta para el gran esfuerzo que representaba tal carga de trabajo.

Como consecuencia de la gran actividad comercial e industrial, la población de la ciudad pasó en un lapso de 10 años, de tener 35,052 habitantes a tener 45,198 (*Gómez & Delgado, 2011*). Además, nació la nueva clase del proletariado industrial, anteriormente inexistente. Así mismo, este desarrollo demográfico desembocó en el crecimiento de la mancha urbana. Aguascalientes, como ciudad Porfiriana, adoptaría la fiebre de la planificación urbana que venía proveniente de Francia. Esto se reflejaría en el “Plano de las Colonias”, ya antes mencionado.

Año	Ciudad	Estado	Ciudad/Estado
1837	19,600	69,693	28.12%
1861	22,543	86,578	26.03%
1873	20,327	89,715	22.65%
1895	30,872	104,615	29.51%
1900	35,052	102,416	34.22%
1910	45,198	120,511	37.50%

Tabla 3 Población de la ciudad y el estado de Aguascalientes 1837-1910 | Gómez, J. *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. México. UAA, 2000, p. 248.

Dicho crecimiento en la ciudad, sin dudas representó un beneficio para las haciendas de la región. Este crecimiento aunado a los beneficios que ofrecía el ferrocarril y a los nuevos grandes consumidores como la fábrica de almidón de John Douglas, permitieron que el desarrollo económico y tecnológico se plasmara en la arquitectura de las haciendas mediante el uso de nuevos materiales y tecnologías, como en tendencias arquitectónicas del momento.

La situación socio-económica de Aguascalientes parecía prometedora hasta que, en 1907, la crisis económica por la que pasó Estados Unidos causaría estragos también en México. Fue así como el progreso alcanzado en tan corto tiempo se vio estancado, el comercio comenzó a decaer y los inversionistas detuvieron los proyectos que tenían en mente para ejecutar en la ciudad. “La fundición Guggenheim redujo sus actividades y despidió a muchos trabajadores”.<sup>35</sup>

A pesar de que el desarrollo industrial benefició en cierta medida a las haciendas de Aguascalientes, la realidad es que, el desarrollo pudo ser mucho mayor.

<sup>35</sup> Serrano, J. G. (2000). *Haciendas y Ranchos de Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Ni las técnicas agrícolas, ni las cantidades obtenidas en el estado supieron avanzar con el ritmo de los tiempos. Agustín R. González escribió:

*No debe culparse por eso a todos los agricultores, sino a los que han tenido y tienen elementos para mejorar la producción, arrancando al suelo frutos que no tienen otros pueblos. Lejos de obrar así, se cultiva hoy lo que se cultivaba a principios de siglo, lo que sobra a los Estados vecinos, lo que en todas partes se produce. A pesar de que está claramente indicado el camino que debemos seguir la rutina que hasta hoy seguimos dará por resultado la ruina de la agricultura y con ella la de muchas fortunas, nuestros agricultores, con pocas excepciones, permanecen apáticos espectadores de un mal que palpan, de un mal que irá siempre creciendo, si no ha de despertar entre nosotros el espíritu de empresa.*

Todo el contexto de desarrollo industrial en el que se encontraba inmerso Aguascalientes se tradujo en términos arquitectónicos en la llegada de nuevos materiales como el hierro, la madera terciada y los ladrillos industriales. (Jesús López, 2015). A su vez estos materiales fueron integrados al repertorio de materiales ya utilizados, lo que dio como resultado una combinación de procesos y materiales. Uno de los encargados de esparcir dichos procesos en múltiples de sus obras en todo Aguascalientes fue Refugio Reyes.



Ilustración 24 Casa habitación de Don Anselmo López, ubicada en Venustiano Carranza 110, construida por Refugio Reyes, en ella se colocaron columnas metálicas alrededor del patio. | Secretaría de Economía Social y Turismo Municipal. La Saturnina. Siglo XX.

Aunque se introdujeron sistemas constructivos hasta el momento inéditos en la región, como lo fueron las armaduras de madera y acero, estos sistemas fueron casi exclusivamente empleados en la industria ferroviaria. Y dicho sistema casi no llegó a la población en general, a excepción de algunas zonas, como la colonia Ferronales, la cual formaba parte de dicha industria. Podemos decir que la industrialización se plasmó en la arquitectura regional mayormente en sus materiales. El empleo de elementos prefabricados “...como los raíles de acero a manera de vigas, juntándose con ladrillos recocidos de poco espesor formando bóvedas deprimidas a la manera tradicional. El uso de tabiques de barro recocido era común pero su uso extensivo no se daría sino hasta finales del siglo XIX

sustituyendo paulatinamente el empleo del adobe”.<sup>36</sup> Es de esta manera que la industrialización en Aguascalientes se trasladó a su arquitectura, que si bien en un principio no llegó a generalizarse, sino que más bien pudo ser empleada por las clases mejor acomodadas, el clero y las obras públicas, esto fue el inicio de una nueva época en la arquitectura esta ciudad.

---

<sup>36</sup> López García, J. Jesús (2007). *Protomodernidad Arquitectónica en Aguascalientes. 1884-1920*. UAA.

A photograph of a courtyard with yellow walls, arches, a tree, and flowers. The scene is bright and sunny, with a large tree on the left and a flowering bush on the right. The architecture features stone arches and columns. The text is overlaid on the bottom half of the image.

## CAPÍTULO III

LA TRANSICIÓN EN LA CULTURA  
ARQUITECTÓNICA DE AGUASCALIENTES  
DURANTE EL PORFIRIATO

### 3.1 LA TRADICIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA VIVIENDA EN AGUASCALIENTES ANTES DEL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XIX

En todo el país, durante los años anteriores al Porfiriato, los edificios públicos y de equipamiento eran escasos debido al poco presupuesto. Durante los últimos años del virreinato, la prosperidad en la arquitectura se vio reflejada principalmente en los templos, escuelas y algunas grandes residencias. Los estados que mayor número de obras arquitectónicas produjeron durante estos años fueron la Ciudad de México, Guanajuato, Puebla, Jalisco, Michoacán, Veracruz y México.<sup>1</sup> Este número de obras estaba directamente relacionado con la situación política. Evidentemente, Aguascalientes al no ser una ciudad relevante en la dinámica nacional, y sólo ser un lugar de paso, no era especialmente reconocida por su arquitectura.

No obstante, en todo el país, a pesar de haber llegado la Independencia, no se puede hablar de la llegada de una arquitectura nacional o distinta a la que poseía influencia española. La aparición de un verdadero desprendimiento de la tradición colonial en la arquitectura surge durante el periodo de 1850 a 1855 y posteriormente durante el periodo ecléctico.<sup>2</sup> No obstante, este nacionalismo llega a las minorías hasta 1880. Sin embargo, contrario a este surgimiento del desprendimiento de lo colonial en las ciudades principales del país. En 1855 el cartógrafo Isidoro Epstein dibujó a lo que llamó el Plano de las huertas de Aguascalientes. En este documento Epstein describe a la ciudad de

---

<sup>1</sup> Katzman, I. (1973). *Arquitectura del Siglo XIX en México*. Editorial Trillas.

<sup>2</sup> Katzman, I. (1973). *Arquitectura del Siglo XIX en México*. Editorial Trillas.



Aguascalientes como un pueblo pequeño e irregularmente trazado, en el que la arquitectura religiosa tiene una clara predominancia. Esto, hasta el punto de que son las iglesias y sus plazas los que le dan identificación y unidad a cada barrio. Lo que nos habla de que, en Aguascalientes, al no formar parte de las ciudades principales del país durante este periodo, el proceso antes mencionado se dio de manera tardía, llegada la época del Porfiriato, incluso años después, hasta la llegada del ferrocarril.

En este plano aparecen los primeros barrios, como el de Triana, San Marcos y el de Guadalupe. Por su parte, el barrio de Triana y San Marcos basaban su economía y forma de vida en las huertas. Mientras que las actividades comerciales y administrativas se llevaban a cabo en lo que anteriormente era el centro de la villa. Además, el barrio de Guadalupe que fue el último de los barrios viejos, tuvo el mismo origen hortelano, y a él llegaron muchas personas provenientes de estados como Jalisco y Zacatecas.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> López García, J. Jesús (2000). *Perfiles Arquitectónicos. Una Mirada a la Ciudad de Aguascalientes*. Municipio de Aguascalientes.



Mapa 10 Plano de las Huertas | Isodoro Eipstein. 1855.

Durante el siglo XVIII en Aguascalientes, aunque la bonanza no llegó a todos los habitantes de la villa y no fue tan destacada entre todas las familias ricas del lugar como fue el caso en otras ciudades surgidas en el periodo novohispano, el barroco era expresado en aquellas construcciones dónde se tenían los recursos

para hacerlo. Aunque las casas más sobresalientes del siglo XVIII no alcanzaban el nivel de la casa de los Rincón Gallardo, sí reflejaban cierta majestuosidad y grandeza. El Dr. J. Jesús López García nos muestra como un digno ejemplo de su tiempo la casa de la familia Terán, hecha en 1795:

*“una casa de patios dispuestos jerárquicamente según su uso ocupando de manera horizontal el gran solar del que disponía. Sus vanos rematados por peraltados dinteles se cubren con un velo de herrería coronado por una cruz. Los patios y sus peristilos de columnas toscanas de grandes ábacos en sus capiteles, producen la sensación de un intrincado mundo interior de rincones recoletos. La afluencia de los Terán se manifiesta también en las restauradas decoraciones pintadas en todos los muros incluido uno de las caballerizas, representando un reloj de sol, destacan entre las decoraciones las pinturas del zaguán, de una influencia directa de la Europa no española de su tiempo, posiblemente traída a Aguascalientes por un miembro de la familia Terán de origen italiano y de apellido Pani, nombre éste que se haría muy familiar para nuestra ciudad y más tarde para la arquitectura nacional”.*

Otro ejemplo que nos menciona el Dr. J. Jesús López, en el que también podemos identificar algunas de las características arquitectónicas del siglo XVIII en Aguascalientes es el actual Centro de Artes Visuales, en el que destaca el detalle de la cantería en la fachada. También las columnas ubicadas en el patio principal, donde *“sus mesurados capiteles coronan unos fustes estriados en zig-zag como los que pueden apreciarse en las columnas del interior de la Catedral de Zacatecas”*. Otro aspecto destacable de este inmueble es el vano de acceso, que está rematado por *“una elaborada composición barroca entreverada con*

*elementos del repertorio clásico como son las metopas y los triglifos, estando así presente en su espíritu barroco el advenimiento del neoclásico”<sup>4</sup>*

Durante el siglo XVIII, el barroco se expresó principalmente en los edificios religiosos, estos tenían una clara influencia potosina, guanajuatense, zacatecana y de Guadalajara como nos menciona el mismo autor.

En los años anteriores al Porfiriato, como lo describe Epstein, los templos eran los edificios más importantes, las casas eran bajas y de exterior modesto. Las casas del centro de la ciudad, revelaban “*toda la solidez, monotonía y severa rudeza*” propias de la arquitectura habitacional de la época colonial. La fachada de estas casas estaba dominada por grandes puertas de acceso y ventanas de regulares dimensiones; al interior, la sala, el comedor, las recámaras, el despacho y demás habitaciones se agrupaban alrededor del patio, en cuyo centro las macetas o los simples barriles con plantas de ornato formaban pequeños pero agradables jardines.



Ilustración 25 Tipología de vivienda tradicional (colonial) de Aguascalientes | Aldo Bonilla Chávez. Facebook: Aguascalientes, Ags. México

<sup>4</sup> López García, J. Jesús (2000). *Perfiles Arquitectónicos. Una Mirada a la Ciudad de Aguascalientes*. Municipio de Aguascalientes.

En la construcción o remozamiento de sus casas, los vecinos que contaban con recursos empleaban tepetate, adobe, cantera y ladrillo colado. Los techos se construían con vigas de madera, ladrillo, gruesas capas de tierra y una más de “mezcla impermeable”; con el propósito de aligerarlos se empleaba *cascajo*. Algunos propietarios construían bóvedas de ladrillo en las habitaciones principales. Por su parte, en los barrios la mayor parte de las casas eran de adobe, con marcos de cantera o tepetate para puertas y ventanas, techos de morillos y raja, pisos de ladrillo y macetas de barro como principal elemento de ornato.



Ilustración 16 Viviendas de Aguascalientes, presentan las características mencionadas anteriormente | Aldo Bonilla Chávez. Facebook: Aguascalientes, Ags. México

Al igual que ocurría en la ciudad de Aguascalientes, las fachadas de las viviendas de los hacendados tenían la misma sobriedad, simpleza y simetría, mediante vanos grandes rectangulares y con cierto ritmo ubicados en sus muros altos, acompañados de simples enmarcamientos de cantera (dinteles, jambas),

además de algún detalle en el mismo material en los remates como cornisas, pilastras. Los arcos y las gárgolas también eran del mismo material.

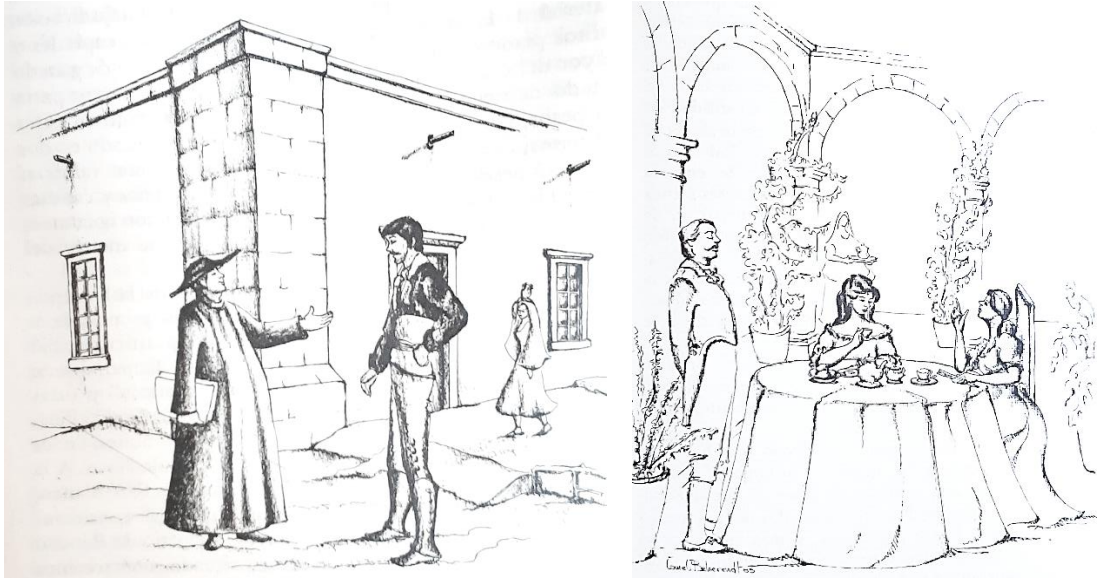


Ilustración 27 A la izquierda, ilustración en la que se aprecia la sencillez de la fachada en la hacienda de Paredes, Aguascalientes. De igual forma, los enmarcamientos, pilastras, cornisas y gárgolas de piedra. A la derecha vemos este material en los arcos y columnas del patio de la hacienda de Pabellón. | Jesús Gómez Serrano. Hacendados y Campesinos en Aguascalientes.

De igual forma, los materiales empleados eran los mismos. Cimentaciones a base de mampostería de piedra, los muros eran de mampostería de piedra o adobe y sillares de piedra.



Ilustración 28 Cimentación de mampostería de piedra y muros a base de adobes en las haciendas de Buenavista y El Saúz. | Elaboración propia. 2022 (izquierda). Archivo Histórico de Aguascalientes (derecha).

En cuanto a las cubiertas eran planas a base de terrado y entortado soportadas con vigerías de madera o morillos. La madera también se empleó para cerramientos, techumbres, puertas y ventanas. La cal se empleó en los morteros y aplanados o pinturas, otro aglutinante fue el lodo con pequeñas cantidades de cal. El ladrillo se usa en arcos, cubiertas, pilastras o en mampostería de muros y para pisos. En el caso de las fincas más antiguas los pisos aún se hacían a base de piedra y posteriormente con ladrillo. Por último, el metal solamente se presenta en forma de herrería en rejas para vanos y barandales. Aunque de igual forma los había en madera.

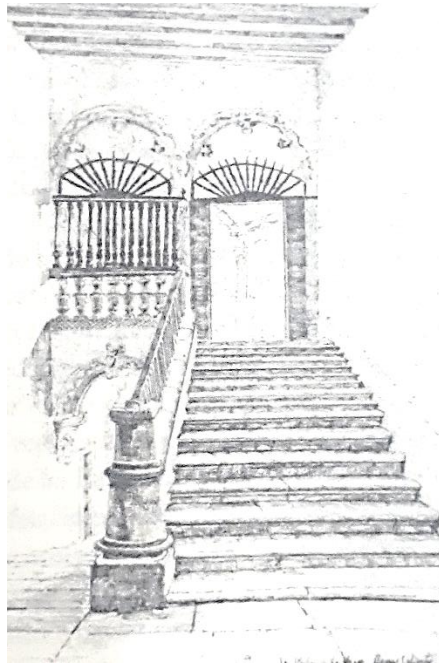


Ilustración 29 Dibujo de las escaleras en La Unión, 1850. Se observa la vigería de madera, barandal de madera y piedra, enmarcamientos y piso de piedra. | Phillippe Ronde.

En cuanto a la distribución de los espacios, estos se agrupaban alrededor del patio central que era una de las características principales de las haciendas en la región, contaban con el característico zaguán de acceso que conectaba el exterior con el patio principal.



Ilustración 30 Hacienda de Cieneguilla y El Saucillo, se aprecia la distribución de los espacios en la casa del hacendado entorno a los patios |Hugo Zermeño, Frank Alba. Facebook: Aguascalientes Antiguo y Actual. Aguascalientes Antiguo

El carácter defensivo e introvertido de estos edificios era más evidente que en los casos del Porfiriato, en donde la pacificación del país permitió comenzar a cambiar este aspecto en su arquitectura. Las torres de vigía ubicadas en algunas de las esquinas de la finca principal eran muy características, sobrepasaban la altura de la casa y contaban con mirillas a lo largo de toda la escalera.



Ilustración 31 Haciendas de Sn. Luis de Letras, Cieneguilla, La Punta y Sn. Jacinto | Facebook.



A continuación se muestran varios ejemplos en los que se puede observar que los elementos arquitectónicos que conforman las casas del hacendado en los años previos al Porfiriato son los antes mencionados, y estos se replicaban de manera muy similar.



Ilustración 32 Fachadas de la casa grande de las ex haciendas de Pabellón y El Sauz arriba y Ciénega de Mata y La Labor de San Diego abajo. | Armando Jasso. Facebook: Edificaciones Coloniales de Todo México.

Como ya se mencionó estas construcciones no contaban con una ornamentación abundante. Si pudiéramos mencionar alguna excepción de esto, sería en la hacienda de Cieneguilla, construida por el padre Baltasar López en 1734. En ella se encuentra un trabajo más elaborado de cantería y una mayor expresión del barroco en su interior, sobre todo en su patio central. A diferencia de la mayoría de los casos contaba con una fuente al centro del patio, gárgolas talladas con formas animales, gran cantidad de motivos florales en arcos y

enmarcamientos. Bóvedas de crucería en los corredores del patio, en lugar de las típicas cubiertas de viguería de madera.



Ilustración 33 Trabajos de cantería y cubiertas a base de bóvedas de crucería al interior de la casa del hacendado de Cieneguilla. | Armando Jasso. Facebook: Edificaciones Coloniales de Todo México.

Para finalizar este capítulo, hay que mencionar que la transformación de la vivienda en Aguascalientes se dio una vez llegado el Porfiriato. Por una parte, las nuevas viviendas construidas durante el Porfiriato, eran completamente eclécticas, y éstas eran encargadas y habitadas normalmente por la clase alta de Aguascalientes. Y, por otro lado, aquellas viviendas que existían anteriormente, y de herencia colonial, fueron modificadas principalmente en su fachada, manteniendo la misma silueta, pero integrando elementos ornamentales. Entre mayor fuera la cantidad de ornamento, mayor estatus social representaba.

### **3.2 LA LLEGADA DEL ECLECTICISMO A AGUASCALIENTES: SU CARÁCTER PLÁSTICO, PRÁCTICA CONSTRUCTIVA Y CONCEPCIÓN ESPACIAL**

En el último cuarto del siglo XIX ocurrió un proceso de afirmación de los estilos artísticos ensayados desde la reapertura de la Academia. La cultura oficial promovida por Porfirio Díaz, cumple socialmente con el propósito de halagar plásticamente a la nueva “aristocracia” mexicana, al mismo tiempo que difunde mediante las artes como la arquitectura y la pintura, la ideología del estado. El programa de administración política del Porfiriato sostiene la bandera del progreso, para ello resulta fundamental la modernización de la infraestructura productiva (camino, ferrocarril, puertos) y el estímulo al ingreso de capitales y tecnología extranjeros.

Todo este panorama socio-económico se vería reflejado en el “eclecticismo arquitectónico” que, a partir del historicismo de mediados del siglo, buscaba una

mayor libertad en la combinación distintos lenguajes y estilos artísticos. Se confió de una manera creciente en la capacidad profesional de los arquitectos extranjeros, e identificando de una manera clara y absoluta el objetivo de la modernidad estética, con la reproducción de los modelos académicos europeos, sobre todo de aquellos provenientes de las instituciones de Bellas Artes de París, Londres y Roma.<sup>5</sup>

La llamada “paz social” a la que dio lugar el periodo porfiriano, permitió a los inversionistas la formulación de proyectos de construcción de enorme amplitud y considerable costo económico, siendo el sector privado el primero que inició la etapa constructiva del periodo. La magnitud de las fortunas que se consolidaron en este momento fue de tal suerte importante que permitió, dentro del campo de la arquitectura, la importación no sólo de las técnicas constructivas de la moderna Europa, sino los materiales mismos, e inclusive a los arquitectos proyectistas.

La participación de la ingeniería dentro de la edilicia urbana se había establecido como condición de permanencia absoluta, compitiendo con los arquitectos en el control del mercado de trabajo. Por otra parte, la penetración de los ingenieros en las decisiones políticas nacionales los convirtió en un corto lapso de tiempo en un gremio poderoso, que casi permanentemente mantuvo instalados a uno o varios de sus miembros en los ministerios del Porfiriato; ello aunado al parentesco de algunos de ellos (Porfirio Díaz hijo) con el presidente de la República, facilitó que les fueran asignados importantes contratos de obras públicas en lugar de que estos fueran otorgados a arquitectos, quienes de esta manera se van casi

---

<sup>5</sup> Olmos, C. C. (2015). *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*. Fondo de Cultura Económica, S.A. de C.V.

totalmente desplazados de la edificación urbana, género que tradicionalmente habían ejercido.

La situación se torna crítica cuando en el año de 1903 se posibilita a los ingenieros, cualquiera que sea su especialidad (militares, industriales, de minas y civiles) a obtener licencias de construcción para la edificación de obras civiles. A consecuencia de esto, los arquitectos comenzaron una serie de protestas, que de poco sirvieron. Es por ello que optaron por buscar un diferenciador de los ingenieros sustentado en el ejercicio de un refinamiento estético fundado en el dominio de la historia del arte. Esta fue la única alternativa para afrontar la tremenda competencia desatada por el gremio ingenieril, quien en un corto lapso de tiempo no sólo controló las grandes obras de infraestructura, sino también aquellas que tienen que ver con los espacios como morada de la sociedad. En Aguascalientes esto se vio reflejado de la siguiente manera:

Tabla 4 Primeros ingenieros y arquitectos de Aguascalientes | Martínez, Gerardo. “Arquitectura e Ingeniería En Aguascalientes, Los Años de Refugio Reyes.” *Refugio Reyes Rivas, Arquitecto Empírico*, edited by Patricia Guajardo Garza, Instituto Cultural de Aguascalientes, 2013, p. 66.

<b>Profesionista</b>	<b>Título, lugar y fecha de conclusión de estudios</b>
Isidoro Epstein	Estudios de ingeniería y agrimensura, c. 1850, Escuela Politécnica de Hesse-Cassel y Universidad de Marburgo
José Noriega	Ingeniero-arquitecto, c. 1850, Academia Nacional de San Carlos
Miguel Velázquez de León	Ingeniero en Minas, c. 1852, Colegio Nacional de Minería
Jesús Pérez Maldonado	Ingeniero agrimensor, c. 1872, Escuela Nacional de Agricultura
Leocadio de Luna	Ingeniero topógrafo, c. 1876, Escuela de Agricultura, Aguascalientes
Tomás Medina Ugarte	Ingeniero Topógrafo e hidrógrafo, Escuela Nacional de Ingenieros, c. 1894

Camilo Pani Arteaga	Ingeniero civil y arquitecto, c.1894, Estados Unidos
Samuel Chávez Lavista	Arquitecto, 1895, Escuela Nacional de Bellas Artes
Ignacio José Arteaga	Ingeniero, Escuela de Ingenieros de Jalisco
Alberto J. Pani Arteaga	Ingeniero civil, 1902, Escuela Nacional de Ingenieros

El periodo del Porfiriato fue un momento de gran relevancia para la historia de nuestro país, ya que fue el punto de transición entre la Independencia de México y el México moderno. Después de varios siglos de criollismo, el país cosechó un espíritu nacional. No obstante, al tratarse de una nación joven, en México se tomaron sistemas y modelos de una Europa progresista, principalmente Francia, pero también el inglés y el estadounidense. Con una efervescencia intelectual, política y cultural, y a partir de estos sistemas se hicieron interpretaciones propias, que fueron adaptaciones hechas con base en las necesidades propias que se fueron alejando de la ortodoxia europea.

La arquitectura durante este periodo tuvo influencias de distintos estilos, como el Art Nouveau, el neobarroco o el neoclásico, consecuencia de la influencia europea, esto le daba cierta originalidad que se distinguía del estilo tradicionalista del país. Dos de los arquitectos a los que Porfirio Díaz confió algunas obras en la Ciudad de México fueron Émile Benard, quien construyó el Palacio Legislativo y el Monumento a la Revolución; y Silvio Contri, autor del Senado de la República y del Museo Nacional.



Ilustración 34 Palacio Legislativo, obra de Émile Benard. | Tomada de Megalopolismx (2020).

Fueron varias las razones que determinaron la creación arquitectónica de este periodo: la influencia de los nuevos estilos que imperaban en Europa a principios del siglo y que en México fueron interpretados como símbolo de status, distinción y modernidad; el cambio en la economía del país y la aparente estabilidad política y social, así como la introducción de nuevas y revolucionarias técnicas de construcción.



Ilustración 35 Palacio de Justicia de Bruselas, una de las obras más representativas de la arquitectura ecléctica | Tomada de EcuRed (2021)

En México se encontró en el eclecticismo la manera para manifestar su procedencia pluricultural y multiétnica, y presentarla como una unidad. También sería una liga con el barroco, ya que el neoclasicismo no se encontró en gran medida en el país, esto como consecuencia de la guerra de Independencia y a la tardía e incompleta asimilación de las ideas de la ilustración por parte de la intelectualidad novohispana. La libertad para interpretar el canon, a su vez, dio un tinte original a una marginalidad nacional respecto al centro ideológico y de cultura del mundo occidental, pero a su vez le insertó definitivamente en él. Además, sirvió a México para mostrar los puntos comunes con su raíz europea, pero desde una perspectiva contemporánea, alejando hasta cierto punto el hispanismo de su época colonial, mostrando con orgullo aspectos originales de su cultura americana, aunque de cierta forma persistió esa óptica eurocéntrica que veía estos aspectos como algo exótico. También representó la incipiente modernidad del país, lo que es igual y lo que es diferente al resto del mundo occidental, un lenguaje formado a partir de diversidades para un país de raíces heterogéneas.

No obstante, la incorporación de México a la cultura occidental también es continua en todos los aspectos. En la mayor parte de la arquitectura del siglo XIX en México, difícilmente podremos encontrar rasgos nacionales de importancia, la arquitectura nacionalista adquirió una importancia relevante hasta después de 1920. El nacionalismo surgiría impulsado por la necesidad de innovación y recurría a una amplia variedad de expresiones distintas.

La arquitectura en México presentó durante el periodo porfirista (1876-1911) esquemas y gustos académicos provenientes de escuelas de bellas artes de Europa, influenciadas principalmente por el romanticismo y el modernismo. Dichos



esquemas influyeron durante el neoclásico, la necesidad y el deseo de buena parte de la sociedad por el revival, y al mismo tiempo su interés por integrarse a la modernidad del Art Nouveau, junto con el deseo nacionalista basado en la interpretación y el renacimiento prehispánico. Lo anterior retrataba claramente el desarrollo y evolución de una sociedad que con gusto se sometía a la dictadura de Díaz a cambio del progreso.



Ilustración 36 Ex hacienda Yaxcopoil. El eclecticismo se presentó en las haciendas henequeneras de Yucatán | Tomada de [mexiko-mexico.org](http://mexiko-mexico.org) (2021)

Por otra parte, en México las estructuras de la nueva construcción, la cual, si bien aceptaba la técnica del esqueleto de hierro, exigía por otra parte que los aspectos externos citaran al mundo de imágenes de fantásticas del eclecticismo. No sólo el fierro aparece como novedad constructiva, también lo son los materiales de recubrimiento y acabados como los mármoles italianos, granitos nórdicos, bronce y vidrios. Así mismo, se siguen empleando materiales de la producción local como el tabique de barro horneado a alta temperatura (lo que hacía posible su empleo en forma de acabado aparente), las canteras suaves que lo mismo responden a los

cortes precisos de la rigurosa estereotomía neoclásica, que a la profusión orgánica de relieves altos y bajos. Además, los entrepisos se resuelven mediante el uso de bóvedas catalanas, terrados y entarimados de madera sobre marcos metálicos. La construcción de tipo económico siguió utilizando los clásicos envigados de madera, cielos rasos, plafones de yeso y estuco cubrieron los entramados internos de los techos y los muros, al verse liberados de su tradicional propósito de ser soportes estructurales, flexibilizaron su conformación dando lugar a los más diversos panoramas estilísticos.

El fierro laminado en columnas y viguetas formaron la mayoría de los esqueletos internos de los edificios nuevos de la época; técnica que fue adoptada de la revolución industrial del siglo XIX y con la que en otros países se realizaron notables avances. Como se puso de manifiesto en las grandes estructuras de la exposición de Paris de 1889.<sup>6</sup> Gracias a esto, aparecen por primera vez edificios departamentales de varios niveles destinados al alojamiento de actividades financieras y comerciales, que, en este momento, demandaban locales con un carácter funcional más definido; los templos se revisten de estilos preferentemente relacionados a los grandes periodos arquitectónicos del medioevo, como el gótico y el románico; y las viviendas encuentran la definición de sus aspectos externos, en función de la diferencia de clase social de sus moradores.

---

<sup>6</sup> Olmos, C. C. (2015). *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*. Fondo de Cultura Económica, S.A. de C.V.



Ilustración 37 Estructura del edificio de Correos, Ciudad de México | Claudia Gámez. Revista Aventurero.

Además de las academias nacionales y europeas, también existieron maestros de obras y constructores locales que mostraron gran talento artístico, e hicieron aportes a la construcción en diferentes ciudades del país. Dichos personajes se formaron a través de la práctica, cambiaron los años de formación escolar por la maestría que se consigue con la experiencia. Además de una indiscutible habilidad de observación y análisis de las formas históricas para concebir a partir de ellas, obras de primera magnitud artística. Uno de los más destacados maestros de obra de la época fue sin duda Refugio Reyes. *“La obra de Refugio Reyes es característica tanto del ejercicio cotidiano de la habilidad constructiva heredada de las grandes realizaciones coloniales, como del arraigo popular en el interior del país tuvieron los grandes estilos arquitectónicos, cuya diáspora se inició en las mesas de dibujo de la academia de artes plásticas”.*<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Olmos, C. C. (2015). *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*. Fondo de Cultura Económica, S.A. de C.V.

En el siglo XIX, los maestros de obra del interior del país algunas veces dieron muestra de su habilidad basándose solamente en la intuición y el sentido común, pero en otras ocasiones, su actuación fue desastrosa y no sólo en lo que se refiere a problemas sísmicos: la catedral de León empieza a fallar en 1855 por falta de cimientos. El caso de Reyes parece ir más allá de estos dos casos, como quedó demostrado en la cúpula de San Antonio. Ya a finales del siglo XIX y principios del XX existía el conocimiento con base científica en lo que se refiere a estabilidad y cálculo como no había existido anteriormente en México, pero también una ingenua fe en la experiencia de los maestros de obras, una mal entendida economía de ahorrar honorarios de profesionales y una ignorancia de muchos arquitectos, no sólo de México sino también en otros países en lo referente a cimentaciones. Anteriormente se tenía esta idea de relacionar lo estable con lo pesado.<sup>8</sup>

En la arquitectura colonial se emplearon cimientos de mampostería en construcciones livianas, un emparrillado de madera en edificios de peso intermedio y pilotes bajo el emparrillado en construcciones más pesadas. Los tres procedimientos se siguieron usando en el siglo XIX.<sup>9</sup> A diferencia de la gran mayoría, los hermanos Hidalgo y Samuel Chávez en 1900, sí empleaban cimientos con escarpio. Durante estos años persistían muchas veces entre los constructores conceptos erróneos sobre la función del cemento, pues lo hacían de gran altura y poco ancho.

---

<sup>8</sup> Olmos, C. C. (2015). *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*. Fondo de Cultura Económica, S.A. de C.V.

<sup>9</sup> Olmos, C. C. (2015). *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*. Fondo de Cultura Económica, S.A. de C.V.



Ilustración 38 Cimientos de El Palacio de Hierro. Ignacio y Eusebio de la Hidalga. México, D.F. | Israel Katzman. *Arquitectura del Siglo XIX en México*.

En muros se empleaban principalmente los materiales coloniales: piedra, ladrillo y adobe. El adobe en las construcciones más económicas y rústicas. No se crea que el adobe fue utilizado solamente en casas: iglesias de Aguascalientes y Toluca se hicieron de este material. En techos exteriores, el relleno servía como hoy, para formar las pendientes y se recubrían con ladrillos que finalmente eran sellados con cal.<sup>10</sup>

Por otra parte, el material más empleado en columnas fue la piedra. En las de sección circular, a veces, sólo dos o tres tambores formaban la columna completa.<sup>11</sup> Como cerramientos de puertas y ventanas se utilizaron arcos adovelados y dinteles. La mayor parte de los arcos fueron semicirculares y de piedra; en el Porfiriato de piedra o barro cocido. Los dinteles se hicieron primero de piedra o madera, y en el Porfiriato se generalizan los de fierro. Hasta 1890 predomina el arco, después es preponderante el dintel. Exceptuando las iglesias, el envigado fue el sistema de cubierta común, hasta que se popularizó el fierro. Antes del Porfiriato se utilizaban

<sup>10</sup> Katzman, I. (1973). *Arquitectura del Siglo XIX en México*. Editorial Trillas.

<sup>11</sup> Katzman, I. (1973). *Arquitectura del Siglo XIX en México*. Editorial Trillas.

sobre las vigas tablas o piezas de barro cocido y sobre éstas un terrado o relleno ligero, como la arena de tepetate, y el material de recubrimiento del siguiente piso.

La generalización del fierro ocurre con varias décadas de anticipación con respecto al desarrollo en gran escala de la industria siderúrgica nacional. La mayor parte del fierro utilizado en las estructuras fue importado. Para 1881, se generaliza el empleo de rieles de ferrocarril o viguetas en los techos, usando los mismos materiales que se acostumbraban apoyar sobre las vigas de madera, y además uno nuevo importado, la lámina acanalada. Entre 1900 y 1910, se comienzan a emplear para las cubiertas exteriores, además de los materiales ya mencionados, la teja de fibrocemento, láminas de cobre, láminas de zinc y lámina galvanizada. El cemento se usa en recubrimientos antes que el concreto armado. Por ejemplo, en aplanados, fabricación de mosaicos y granito artificiales.

En cuanto a recubrimientos, lo más empleado en muros fueron el aplanado y de cal y arena y la piedra; en los pisos, el ladrillo y la piedra. La piedra se utilizaba como recubrimiento en casi todo el país, y donde la economía lo permite. En cada ciudad se encuentra no sólo piedra de la región. Por otra parte, el lambrín de madera era también obligatorio en los comerciales y residenciales. Los plafones que servían para esconder las vigas, se hacían en tela y papel, madera o lámina “acerada”. La primera noticia que se tiene del uso del papel tapiz es respecto al hospital de maternidad, en Puebla (1879-1885). En la primera mitad del siglo XIX se utilizó el vidrio en las iglesias, pero raras veces en las ventanas de la arquitectura civil. Lo más

común era el uso de hojas de madera. Es en el Porfiriato cuando se le comienza a dar este uso.<sup>12</sup>

Hasta este punto hemos hablado de las influencias y gustos en la arquitectura en México durante los años del Porfiriato, así como los materiales y sistemas constructivos que fueron empleados. A continuación, hablaremos puntualmente de la idea general sobre la vivienda ecléctica Porfiriana. En primer lugar, comenzaremos con el partido arquitectónico, para esto nos apoyaremos en la clasificación propuesta por Raquel Franklin.<sup>13</sup> De dicha clasificación tomaremos la vivienda denominada como “villa” cuando nos referimos a la casa Porfiriana, dejando de lado otras como las vecindades o edificios multifamiliares, por ser la que más se asemeja a la casa grande de hacienda.

Dicho lo anterior, comenzaremos mencionando que como ya se dijo anteriormente, existió una gran influencia francesa, aunque también hubo una considerable influencia inglesa.<sup>14</sup> De igual manera, el patio que durante la época del Virreinato fue el espacio principal, y alrededor del cual se ubicaban las habitaciones. se vio reemplazado por uno en el que el vestíbulo era el espacio privilegiado en la composición. Además, contaban regularmente con dos niveles, sótano y algunas veces con buhardilla. La zonificación era marcada y se dividía en espacios públicos ubicados en la planta baja y espacios privados en planta alta.

En planta baja se podían encontrar espacios como el gran salón, recibidor, salón para fumar, comedor, área de sobremesa y el vestíbulo o *Hall* que comunicaba

---

<sup>12</sup> Katzman, I. (1973). *Arquitectura del Siglo XIX en México*. Editorial Trillas.

<sup>13</sup> Franklin, Raquel. *La Casa Porfiriana*. UNAM. México, 1994; p.57

<sup>14</sup> Franklin, Raquel. *La Casa Porfiriana*. UNAM. México, 1994; p.58

con la escalera. Por su parte, en la planta alta se encontraban las habitaciones de la familia, y dependiendo de cada caso podía contar también con vestidores, costureros y baños, cuyos muebles se importaban, ya que no se fabricaban en México.<sup>15</sup> En lo que concierne a la vivienda de élite los esquemas variaron, ya que las exigencias de cada dueño eran diferentes. También dependió de si se había contratado a algún arquitecto extranjero o con estudios en Europa o la Academia, o del lugar de origen del mismo dueño, quienes comúnmente solicitaban al arquitecto que plasmara ciertos aspectos de su lugar de procedencia en la arquitectura de la vivienda. En el caso de propietarios nacionales, muchos optaron por aplicar soluciones y estilos similares o idénticos a los extranjeros.

Como lo menciona Franklin: *“En general, las plantas eran aproximadamente cuadradas, a veces rectangulares, y en algunas ocasiones completamente irregulares. El acceso principal estaba destinado principalmente para las visitas, los propietarios normalmente utilizaban un acceso lateral que se comunicaba con las caballerizas. Aunque el esquema generador era en el mayor de los casos cuadrado, había espacios que sobresalían de dicho esquema como añadidos o sustracciones del volumen. Las terrazas eran comunes y normalmente se encontraban en la fachada principal.”*<sup>16</sup>

Por otra parte, podemos mencionar también que el partido arquitectónico se vio condicionado por el poder económico de los propietarios, al igual que las formas y los materiales, que eran de mejor calidad por hacerse con personal especializado, además de presentarse en mayor cantidad. Un ejemplo de esto es el uso de la cantera,

---

<sup>15</sup> Franklin, Raquel. *La Casa Porfiriana*. UNAM. México, 1994; p.60-61

<sup>16</sup> Franklin, Raquel. *La Casa Porfiriana*. UNAM. México, 1994; p.64



que era utilizada por los sectores de la población más favorecidos, mientras que cuando no había los recursos necesarios se usarían imitaciones con aplanados.<sup>17</sup>

A su vez, las corrientes arquitectónicas de las que se sirvió la vivienda ecléctica (villas) durante el Porfiriato se divide de la siguiente manera:

- Clasicistas: la Villa Italiana, Afrancesado, Tradicionalista.
- Medievalistas: Neogótico, Acastillado.
- Campestres: *Chalets*.
- Art-Nouveau
- Otras: Islámico, Oriental.<sup>18</sup>

Con respecto a los materiales en fachadas se clasifican de la siguiente manera:

- Con fachada de tabique.
- Con fachada de cantera.
- Con fachada de pasta.
- Con fachada mixta.
- Con fachada de almohadillado rugoso.<sup>19</sup>

Por último, hay que decir que el eclecticismo abarcaba más aspectos que sólo la ornamentación en fachadas. La decoración en los espacios interiores también era un aspecto primordial. El uso de plafones decorados con motivos vegetales o iconográficos de yeso era muy común. De igual forma el diseño en los barandales que principalmente eran de hierro, aunque también los había en madera. Por otra parte, se comenzaron a utilizar los pisos de parquet de madera en lugar de la duela,

---

<sup>17</sup> Franklin, Raquel. *La Casa Porfiriana*. UNAM. México, 1994; p.68

<sup>18</sup> Franklin, Raquel. *La Casa Porfiriana*. UNAM. México, 1994; p.89

<sup>19</sup> FRANKLIN, Raquel. *La Casa Porfiriana*. UNAM. México, 1994; p.100

y en áreas no principales la loseta de cemento pintado. En los espacios principales se utilizaron los vitrales que como ya se mencionó, se utilizaban en años precedentes únicamente en edificios religiosos.<sup>20</sup> Constructivamente las viviendas también cambiaron de manera considerable. Como ejemplo podemos mencionar la incorporación del baño dentro de la vivienda hizo necesaria la implementación de las tuberías de plomo. Se sustituyó la piedra por el tabique y el tepetate en los muros, y aunque para los entresijos aún se seguía utilizando mucho la viguería de madera, surgió la bovedilla de lámina de zinc apoyada sobre viguetas de acero.<sup>21</sup>

Todos estos aspectos fueron los que se aplicaron en las distintas obras construidas en primera instancia en la Ciudad de México en los años del Porfiriato, y de los cuales muchos fueron traídos a la ciudad de Aguascalientes al comenzar su transformación radical a partir de la llegada del ferrocarril. Estos los podemos apreciar todavía en muchos de los edificios del centro histórico. Es evidente que, al llegar al medio urbano de Aguascalientes, también los hacendados buscaron seguir dicha tendencia por lo que esta representaba.

### **3.3 EL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XIX: MOMENTO DE CAMBIOS EN LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA DE AGUASCALIENTES**

Pasando puntualmente a la ciudad de Aguascalientes, igual que el resto del país, no fue la excepción de sucumbir ante la influencia extranjera que se produjo

---

<sup>20</sup> FRANKLIN, Raquel. *La Casa Porfiriana*. UNAM. México, 1994; p.110-112

<sup>21</sup> FRANKLIN, Raquel. *La Casa Porfiriana*. UNAM. México, 1994; p.113

durante el régimen de Porfirio Díaz en cuanto a la filosofía, a las costumbres, al arte y, en forma particular, en el ámbito arquitectónico. Los modelos empleados fueron innumerables, tradicionales y nuevos. Un claro ejemplo es el Hotel Escobedo, con su techumbre cubierta de mansardas y su lenguaje de procedencia europea.<sup>22</sup>



Ilustración 39 Hotel Escobedo, construido en 1908, destinado a recibir a la élite porfiriana que visitaba Aguascalientes (actualmente Gran Hotel Alameda) | Mariana López. La historia de Aguascalientes a través de sus hoteles.

*“En Aguascalientes, conocida como “la más porfiriana de las ciudades”, el eclecticismo encontró las condiciones económicas, políticas y sociales idóneas para su desarrollo a través de la obra, principalmente, de Refugio Reyes. Su repertorio empleó toda clase de lenguajes, partiendo de un muy tardío neoclásico, como en la Escuela Normal o el Hotel Francia. Hasta la amalgama de estilos y formas como el Hotel París y el Regis, hasta llegar a su apoteosis en el templo de San Antonio, con elementos y disposiciones que recurren a lo barroco, lo neoclásico, lo bizantino y lo puramente personal”.*<sup>23</sup> A falta de una escuela en la entidad que sirviera de academia, los medios impresos fueron de los que Reyes se sirvió. Dichas publicaciones eran

<sup>22</sup> López García, J. Jesús (2000). *Perfiles Arquitectónicos. Una Mirada a la Ciudad de Aguascalientes*. Ayuntamiento de Aguascalientes.

<sup>23</sup> López García, J. Jesús (2000). *Perfiles Arquitectónicos. Una Mirada a la Ciudad de Aguascalientes*. Ayuntamiento de Aguascalientes.

proporcionadas por sus propios clientes, quienes eran normalmente miembros de la élite de la ciudad, que a pesar de encontrarse fuera de la capital del país, buscaban seguir las tendencias, el saber mundial, y se encontraban en búsqueda de la universalidad cosmopolita.<sup>24</sup>

*“Las fuentes recurrentes de Refugio Reyes referían todo cuanto era deseable en el régimen porfiriano, pero si descontar cierta curiosidad por elementos exóticos o marginales de procedencias diversas que, compatibles con su espíritu ecléctico, darían a su obra un giro de originalidad e invención derivados de más de una fantasía sin atavismos estilísticos, que de un genuino afán por serlo.”<sup>25</sup>*

Como ya se mencionó anteriormente, la arquitectura doméstica de Aguascalientes antes del inicio del Porfiriato, se caracterizaba por ser modesta, de gran solidez, no con gran detalle u ornamentación, a la usanza de la época colonial. Puertas y ventanas sencillas y de las mismas dimensiones generalmente. Las habitaciones alrededor del patio, en el que el máximo ornamento llegaba a ser alguna maceta o plantas.

En 1884, la ciudad de Aguascalientes comenzó un proceso de vertiginoso progreso, cuando se inauguró el ferrocarril México-Paso del Norte. Ciudades que se encontraban alejadas como fue el caso de la ciudad hidrocálida, se volvieron atractivas para la agricultura y la industria. Tendencia que se consolidó en 1889, con la apertura del tráfico en la vía Aguascalientes-San Luis-Tampico, que convirtió a la ciudad en uno de los puntos clave del sistema ferroviario nacional.<sup>26</sup> Algunos

---

<sup>24</sup> López García, J. Jesús (2007). *Protomodernidad Arquitectónica en Aguascalientes. 1884-1920*. UAA.

<sup>25</sup> López García, J. Jesús (2007). *Protomodernidad Arquitectónica en Aguascalientes. 1884-1920*. UAA.

<sup>26</sup> del Campo, E. B. M. (1998). *El Desarrollo Histórico de la Vivienda en Aguascalientes*. Instituto de Vivienda de Aguascalientes, UAA.

ámbitos como la industria, el comercio y la agricultura comenzaron a acelerar sus actividades en un corto periodo de tiempo. “En 1895 los hermanos Guggenheim inauguraron su gigantesca fundición de metales y que trastocó ella sola la proverbial tranquilidad de la antigua villa”.<sup>27</sup> Además, a principio del siglo XX también se instalaron también los Talleres Generales del Ferrocarril Central. Todo lo antes mencionado convirtió a Aguascalientes en un lugar lleno de actividad comercial, en la que existía una gran variedad manufacturera. Naturalmente, esto atrajo a los campesinos, quienes veían en la ciudad una gran fuente de trabajo, y la posibilidad de ascender socialmente.

Aguascalientes fue especialmente beneficiada por el Porfiriato, lo que evidentemente ocasionaría un cambio en su aspecto urbano y arquitectónico. Rápidamente, se comenzaron a construir edificios y a colocar monumentos en toda la ciudad, y el número de construcciones no religiosas de calidad aumentó significativamente. Al igual que en otras ciudades del país, la élite porfiriana de esta ciudad buscaba reproducir los patrones culturales de la aristocracia francesa.<sup>28</sup> Los principales encargados de reproducir estos patrones eclécticos en la vivienda en la ciudad fueron el gran constructor y arquitecto empírico Refugio Reyes, el arquitecto con formación en las Bellas Artes, Samuel Chávez, y el arquitecto-ingeniero Camilo Pani. La tendencia ecléctica se servía de una gran variedad de elementos formales y ornamentales, que buscaban satisfacer la particular “necesidad” que tenía la élite porfiriana por exhibir su poder.

---

<sup>27</sup> del Campo, E. B. M. (1998). *El Desarrollo Histórico de la Vivienda en Aguascalientes*. Instituto de Vivienda de Aguascalientes, UAA.

<sup>28</sup> del Campo, E. B. M. (1998). *El Desarrollo Histórico de la Vivienda en Aguascalientes*. Instituto de Vivienda de Aguascalientes, UAA.

En las viviendas eclécticas se observaba un claro *“exhibicionismo social”*<sup>29</sup>, *plasmado en una exteriorización del lujo, una acumulación de objetos y adornos y la sobrecarga decorativa, en general, de la arquitectura.* En Aguascalientes, esta tendencia se desarrolló de diferentes maneras:

*“La vivienda integrada al tejido urbano continuó definida estilísticamente según las características de la casa de patio novohispana, y la vivienda aislada de la trama urbana, según las características de la casa “ecléctica”. A su vez, al primer tipo corresponden dos variantes: la vivienda de patio de la élite y la vivienda de patio de la clase obrera. El segundo tipo presentaba diversas variaciones correspondientes a los distintos repertorios eclécticos, de moda en la época: quintas y chalets anglosajones o franceses. La vivienda colectiva (vecindades) se ajustaba también a los patrones formales de la casa novohispana, aunque en condiciones más desfavorables.”*<sup>30</sup>

En las tramas continuas de calle dentro de la ciudad se formaba un sistema homogéneo con una tipología uniforme:

*“ventanas y puertas rectangulares y verticales, enmarcadas y formando uno o varios ritmos en los que predominaban la simetría bilateral o traslatoria; predominio de las superficies de muro sobre los huecos; viviendas de uno o dos pisos con alturas homogéneas; definición de límites por medio de molduras; presencia constante de*

---

<sup>29</sup> del Campo, E. B. M. (1998). *El Desarrollo Histórico de la Vivienda en Aguascalientes*. Instituto de Vivienda de Aguascalientes, UAA.

<sup>30</sup> del Campo, E. B. M. (1998). *El Desarrollo Histórico de la Vivienda en Aguascalientes*. Instituto de Vivienda de Aguascalientes, UAA.

*guardapolvos o zócalos; y el alimento de las fachadas formando líneas continuas en la calle.”<sup>31</sup>*



Ilustración 40 Edificios en la avenida Centenario. Se aprecia el exhibicionismo social mediante la ornamentación de fachadas, así como la simetría y el ritmo de las fachadas | Hotel Centenario. Aguascalientes, Ags. México. (Facebook).

Por otra parte, las unidades de vivienda ecléctica pertenecientes a la élite expresaban y satisfacían esta necesidad de mostrar opulencia. Como consecuencia de esta aspiración arquitectónica por parte de los propietarios de las viviendas, la imagen urbana había cambiado sin necesidad de la intervención por parte del gobierno. A pesar de que la vivienda durante el Porfiriato externaba la riqueza de sus propietarios, también se buscaba interiorizar las actividades que en ella se desarrollaban y se buscaba la privacidad, para esto se continuó implementando el

---

<sup>31</sup> del Campo, E. B. M. (1998). *El Desarrollo Histórico de la Vivienda en Aguascalientes*. Instituto de Vivienda de Aguascalientes, UAA.

esquema distributivo proporcionado por el patio central. Al interior, el simbolismo y el lujo se manifestaban de igual manera.

*“La sala constituía el rostro del estatus social; el comedor se situaba convenientemente en el eje de remate visual de la entrada y se ingresaba a él, o a través del patio, o a través de aquellas piezas que no provocaban bochorno; mientras el patio fungía tanto de espacio de control climático como de filtro hacia las actividades poco gratas a la vista y en cambio muy susceptibles de recato (dormitorio, servicios, etc.).”<sup>32</sup>*

En los años anteriores a este periodo no existía una necesidad por individualizar la vivienda dentro del espacio urbano, lo que provocaba una buena integración visual y un mismo lenguaje. No obstante, al cambiar este pensamiento durante los años siguiente, las fachadas mantuvieron cierta uniformidad, pero integraron la expresión del estatus social hacia el exterior mediante la ornamentación de sus fachadas. Además, obviamente, en el tamaño de la vivienda y del terreno.

---

<sup>32</sup> del Campo, E. B. M. (1998). *El Desarrollo Histórico de la Vivienda en Aguascalientes*. Instituto de Vivienda de Aguascalientes, UAA.





Ilustración 41 Arquitectura doméstica en el Barrio del Encino, se observa homogeneidad en las fachadas, y se expresa el estatus mediante la ornamentación | Fuente: ABC Radio, 2017, <https://www.abcradio.com.mx/cultura/los-barrrios-de-aguascalientes-mezcla-de-costumbres-e-historias>

Otra de las características de la vivienda ecléctica fue, que, en muchos casos, se heredó el patio central: *“A pesar de no ser el producto de una evolución en una sola dirección, la vivienda mexicana de patio presenta rasgos de cada una de estas tradiciones sin comprometerse exclusivamente con alguna, a la que habría que añadir, además, las características que le fueron incorporadas, a partir del siglo XVI, por la idea religiosa del mundo y su expresión en espacios de fuerte temperamento monástico.”*<sup>33</sup>

También, se heredaron algunas características que se remontan desde los tiempos de la Colonia. Más precisamente, a causa de las Ordenanzas de Población de Felipe II, las cuales fueron publicadas entre 1573-1576. Estas eran un tipo de reglamento en el que se establecían reglas y normas para la vivienda. Se puede observar que dichas normas fueron pensadas para dar soluciones a varios

---

<sup>33</sup> del Campo, E. B. M. (1998). *El Desarrollo Histórico de la Vivienda en Aguascalientes*. Instituto de Vivienda de Aguascalientes, UAA.

problemas, como las condiciones climáticas o la imagen urbana. Algunos de los preceptos que permanecieron hasta la época de la vivienda ecléctica fueron, la uniformidad de sus fachadas; la ventana alta vertical, que, en los años de la Ordenanza, cumplía la función de dar mejor iluminación a las habitaciones; el patio, que sirve para regular el asoleamiento y los vientos al interior de la vivienda; la uniformidad en la altura de las viviendas otorgaba una perspectiva homogénea.

El patio de la vivienda porfiriana representaba *“la posibilidad de contar con un microclima agradable y de sustraer a las miradas indiscretas de los extraños, pero también permitía, en Aguascalientes, expresar el recogimiento y recato propios de una sociedad conservadora y religiosa, aunque muy dada a cuidar las formas y cubrir las apariencias; así se explican la sala y el comedor como espacios de consagración del estatus social.”*<sup>34</sup>

Entonces podemos decir que, existían dos tipos principales de vivienda en la élite de Aguascalientes:

### **1 La vivienda de patio integrada a la trama urbana**

En cuanto a la distribución de sus espacios, la vivienda de patio podía ser de uno o dos pisos. Contaba con dos patios, uno principal con arquerías y uno trasero para los servicios, o en otros casos corrales y huertas. Ambos patios se conectaban a través de 2 pasillos que delimitaban el comedor. Esta distribución otorgaba protagonismo al comedor, que en la mayoría de las ocasiones quedaba ubicado justo al centro y alineado al eje del acceso principal (zaguán). Por otra parte, las áreas sociales o de convivencia como la sala, quedaban ubicadas al frente de la vivienda,

---

<sup>34</sup> del Campo, E. B. M. (1998). *El Desarrollo Histórico de la Vivienda en Aguascalientes*. Instituto de Vivienda de Aguascalientes, UAA.

en alguno de los costados del zaguán, y con ventanas hacía la calle, esto en el caso de viviendas de un piso. En el caso de viviendas de dos pisos, las estancias podían encontrarse en la planta superior, y las escaleras se ubicaban en alguna de las esquinas del patio principal.

Las recámaras estaban distribuidas alrededor del patio, y las cocinas y despensas en posición cercana al comedor y a los patios secundarios, esto para facilitar el servicio. Las habitaciones destinadas al personal de servicio y los sanitarios eran ubicadas al fondo de la vivienda, lejos de las áreas sociales. Estos últimos en algunos casos no se encontraban tan lejanos a las habitaciones, sin embargo, siempre eran locales independientes, a diferencia de hoy en día. Algunas viviendas porfirianas contaban con un área especial para los carretones o coches y caballerizas en la parte trasera del predio. En estos casos, las fachadas presentaban grandes portones de acceso.



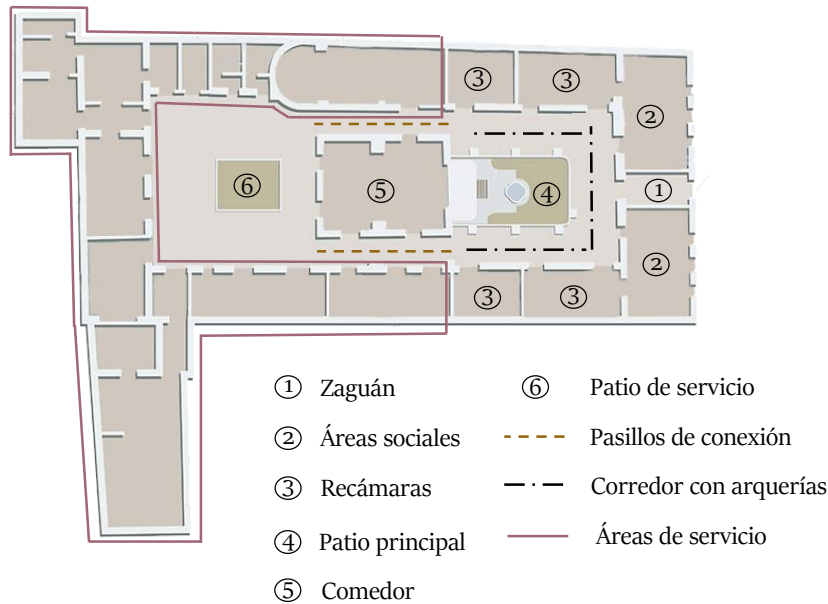


Ilustración 42 Patio principal y planta arquitectónica actual de la vivienda ubicada en Venustiano Carranza 118, actualmente Museo Regional de Historia de Aguascalientes, se pueden observar las características antes mencionadas | Fuentes: Tripadvisor (fotografía), Mediateca INAH (planta arquitectónica)

Por otro lado, en cuanto a la composición de la fachada, ésta era organizada de manera simétrica. La puerta principal o portón, flanqueado por una serie de ventanas ubicadas con cierto ritmo, normalmente contaban con 3 o 4 vanos distribuidos según el eje de simetría adoptado.<sup>35</sup> A los costados de la fachada, ésta era delimitada por pilastras diseñadas en una versión estilizada de algún orden clásico, o en otras ocasiones presentaban almohadillados simulados o de cantera real, siempre aparentes. Las viviendas de un nivel, contaban con un remate en la parte superior, como cornisas o pretilas adornados con piezas de cantera labrada, real o simulada, en la que frecuentemente llevaban decoraciones incisas y/o motivos florales. Otros elementos decorativos empleados son los florones, copones, frontones, pináculos, escudos y balaustradas. Todos ellos cumplían la misma función de demostrar un buen estatus social. En Aguascalientes, muchas de estas fachadas

<sup>35</sup> del Campo, E. B. M. (1998). *El Desarrollo Histórico de la Vivienda en Aguascalientes*. Instituto de Vivienda de Aguascalientes, UAA.

presentaban completa o parcialmente, un acabado final a base de cantera amarilla verdosa o rosada de Clavellina. A diferencia de los años anteriores, en los que se presentaría la cantera, en el mejor de los casos, en los enmarcamientos de vanos.

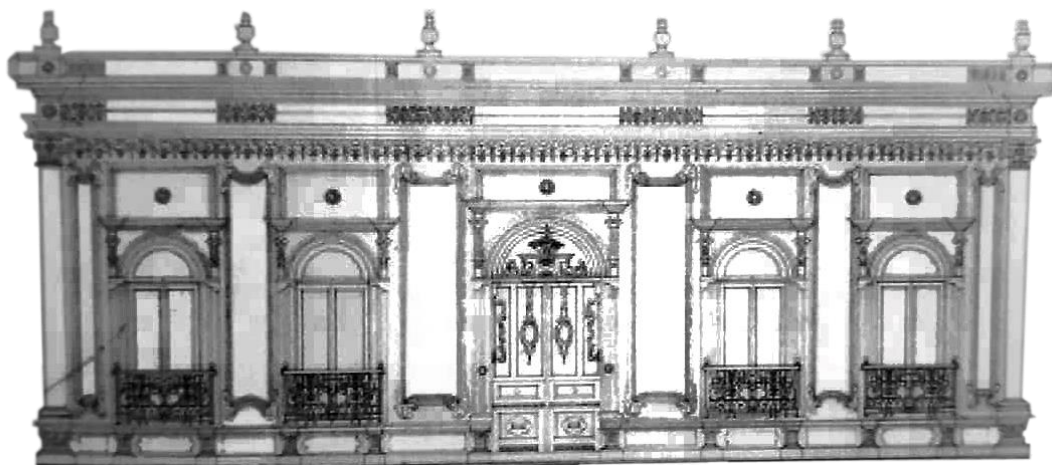


Ilustración 43 Fachada de la vivienda ubicada en Juan de Montoro 215, actualmente Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes | Fuente: Refugio Reyes Rivas, Arquitecto Empírico

Otro elemento decorativo en los interiores de las casas fueron los cielos rasos, pintura mural o papel tapiz en algunos casos. Muchas de estas viviendas mantuvieron los sistemas constructivos tradicionales de la época como lo fueron, los techos con vigas de madera y ladrillo, o los muros a base de adobes. Algunas de las obras de Refugio Reyes, en el género doméstico, que responden a este primer tipo de vivienda ecléctica son la casa de la familia Rangel, actual Archivo Histórico de Aguascalientes, y la casa de la familia Carlos Arellano Valle, hoy en día Museo Regional de Historia.

## 2 La vivienda nueva ecléctica

Este tipo de vivienda se ubicó principalmente en zonas dónde vivía la élite de la ciudad, como el jardín de San Marcos o a las orillas de la ciudad. Esta vivienda

mezclaba de manera armónica distintos elementos estilísticos arquitectónicos de diversas culturas del pasado. Aquí, el patio central deja de ser implementado como el centro organizador de los espacios. *“La proliferación arbitraria de estilos no ocultaba su utilización como mero recurso escenográfico, en un evidente alarde de medios económicos y de sentido de la superioridad en la escala social, aspectos que se avenían convenientemente al “afrancesamiento” de la élite porfiriana.”* Del segundo tipo de vivienda, se pueden mencionar el Castillo y el Chalet Douglas o la casa de las “Señoritas Hernández”<sup>36</sup>



Ilustración 44 Chalet y castillo Douglas, ambos diseñados por el arquitecto Federico E. Mariscal y construidos por Refugio Reyes | Fuente: Innovación Económica

En la vivienda de Aguascalientes, al igual que en las grandes ciudades de México durante esta época, la arquitectura se valía de un lenguaje que formal

---

<sup>36</sup> del Campo, E. B. M. (1998). *El Desarrollo Histórico de la Vivienda en Aguascalientes*. Instituto de Vivienda de Aguascalientes, UAA.

historicista. Aunque, hubo ciertamente una adaptación a los sistemas constructivos y materiales de la región, como fue la ya antes mencionada cantera de Clavellinas. La sustitución del adobe por el ladrillo recocido, o las cubiertas construidas con materiales industrializados prefabricados son buena muestra de ello.<sup>37</sup> Por el contrario, las viviendas que se encontraban en la periferia de la mancha urbana, generalmente eran construcciones de adobe con marcos de puertas y ventanas de cantera o tepetate, techos de morillos y raja o también conocido como tejamanil, y suelo de ladrillo. Las casas de los jornaleros tienen muros de adobe sin enjarre, y el piso está formado por el suelo propio del terreno, que es tierra apisonada sobre la toba.

En Aguascalientes, al encontrarse los mantos acuíferos casi superficialmente, la humedad era un problema recurrente en las viviendas de la ciudad. Fue por esto que las casas propiedad de la clase alta utilizaban el ladrillo colado. Mientras que las casas periféricas colocaban el poroso dado a que era inaccesible para las condiciones económicas de sus habitantes. Otro material que también sería usado de forma constante en viviendas para la élite burguesa en las mismas fechas sería el hierro fundido, con el cual se lograban patios con peristilos perfectamente iluminados y perdiendo los elementos portantes en formas más esbeltas.<sup>38</sup>

---

<sup>37</sup> López García, J. Jesús (2007). *Protomodernidad Arquitectónica en Aguascalientes (1884-1920)*. UAA.

<sup>38</sup> López García, J. Jesús (2007). *Protomodernidad Arquitectónica en Aguascalientes. 1884-1920*. UAA.



## CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LAS CASAS GRANDES PORFIRIANAS  
EN HACIENDAS DE AGUASCALIENTES



## 4.1 EL GÉNERO DE VIVIENDA DENTRO DE LAS HACIENDAS

El tamaño y las características de los diferentes espacios construidos en las haciendas tenían una cercana relación con la riqueza económica que alcanzaba cada una de ellas y a su vez esta relación estaba estrechamente ligada con la cantidad de recursos naturales a los que la hacienda tenía acceso y la manera en la que se le hacía producir. En el caso de Aguascalientes, como se mencionó anteriormente, dicha riqueza económica estuvo relacionada también con la comunicación entre las haciendas y el sistema del ferrocarril.

Por otro lado, Al conjunto de edificios que formaban la hacienda se le nombra casco, éste resumía y simbolizaba el grado de prestigio y de poder alcanzado por el dueño de la hacienda y de la hacienda misma. Para cada caso, el casco de la hacienda estaba constituido por una serie de espacios relacionados entre sí por sus actividades productivas. La ubicación de cada uno de ellos se pensaba para responder a la estrecha relación en el proceso productivo, sus espacios fueron resultado de las actividades que allí se realizaron. Para ello, se aprovecharon los recursos propios del lugar, tanto físicos como climáticos, con el fin de que funcionaran adecuadamente.

Para poder analizar los espacios es necesario clasificarlos según las actividades que se llevaban a cabo en éstos. Podemos decir que las haciendas están dentro de la clase de edificios civiles, en la subdivisión de espacios para la producción, específicamente para el género de las haciendas mixtas lo clasificamos como un espacio básico, y para aquellas haciendas con molinos los identificamos como espacios de transformación. Para que el proceso productivo se llevara a cabo satisfactoriamente, eran necesarios espacios complementarios entre sí, éstos formaban un todo. Dependiendo de cada caso y región, los edificios que integraban

los subgéneros que a continuación se mencionan podían variar. No obstante, podemos decir que generalmente en Aguascalientes, contaban con los siguientes edificios.

- Producción: Trojes, bodegas, molino, era.
- Equipamiento: Capilla, tienda de raya, escuela, dispensario.
- Vivienda: Casa grande, casa del administrador, casa del encargado, casas de peones.



Ilustración 45 Casa del encargado de la ex hacienda Susulá en Mérida, Yucatán | Ernesto Reséndiz R, Reutilización del casco de la ex hacienda Susulá para la reactivación social de la comisaría y la conservación del patrimonio.

Para el análisis de este capítulo, y en general de este trabajo de investigación, nos centraremos en la vivienda hacendaria, específicamente en la casa grande. Por ser el edificio del conjunto en el que mejor se plasmaba la situación económica, productiva, de temporalidad e ideológica de la hacienda. Específicamente, en el caso de la casa grande, podemos mencionar que se le considera como el elemento regente dentro de la organización de la planta del casco, además de ser el más destacado visualmente para expresar la jerarquía, prestigio social y poder económico, por

encima de sus necesidades de funcionamiento. Las haciendas fueron para la clase social más alta espacios de campo, sociales de esparcimiento, es por esto que la casa principal solo era habitada por sus propietarios por temporadas veraniegas o festivas, y en su ausencia era ocupada por el encargado y la servidumbre. Su ubicación en el casco le permite relacionarse con los demás edificios y con las funciones productivas de éstos. Se destacan al estar desplantadas en muchos casos, y dominaban visualmente todos sus contornos, por lo que se requirió una escalinata, que se convirtió en un símbolo importante de la casa principal, aunque en la mayoría de los casos del estado de Aguascalientes no fue así.



Ilustración 46 Comparación entre la casa grande de la ex hacienda Susulá en Mérida, Yucatán, que cuenta con escalinata y por encima del nivel de piso. Y la casa grande de Garabato en Aguascalientes. | Ernesto Reséndiz R, Reutilización del casco de la ex hacienda Susulá.

## 4.2 JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DE LOS CASOS

Para la presente investigación se han seleccionado 8 casos análogos, con base en los siguientes criterios que responden a los objetivos y alcances de este trabajo. Dichos criterios han sido empleados como una serie de filtros, y son los siguientes:

1. Se localizaron todos los cascos de hacienda existentes y ubicados dentro del estado de Aguascalientes, según la división política empleada durante el Porfiriato.
2. Del listado de cascos de hacienda existentes durante el Porfiriato, se identificaron aquellos en las que se construyó, reconstruyó o modificó en gran medida su casa grande, entre los años de 1877 a 1911. Descartando así los casos anteriores o posteriores.
3. Posteriormente, se descartaron aquellos casos que ya no existen o no pudieron ser localizados.
4. Como último punto, del listado final de casos, se ordenaron según el grado de relevancia que tienen para esta investigación. Comenzando su análisis a partir de los casos más relevantes, hasta donde el tiempo destinado para este trabajo académico lo permite. Se consideró que los casos más relevantes son aquellos en los que la casa grande no existía y fue construida durante el periodo antes mencionado. En segundo lugar, se encuentran los casos que ya existían antes del Porfiriato y fueron reconstruidos completamente o en gran medida durante estos años. Y, por último, se encuentran los casos anteriores al Porfiriato, y que cuentan con alguna modificación o remodelación hecha durante ese periodo.

Con estos criterios se pretende identificar los elementos arquitectónicos característicos de las casas grandes Porfirianas en el estado de Aguascalientes. Ya que el alcance de este trabajo permite enfocarnos solamente en ellas, y no en una caracterización general de las casas grandes de haciendas en el estado.

#### 4.3 CASA GRANDE DE LA HACIENDA EL SOYATAL

En el año 1897 Luis G. Valadez, uno de los hacendados más importantes de la región, encomienda a Refugio Reyes la construcción del templo y la casa grande de la hacienda El Soyatal. De igual manera, se iniciaría la construcción el mismo año.<sup>1</sup> Simultáneamente, al inicio de esta obra, Reyes trabajaba en otros proyectos, como el templo de San Antonio, que se convertiría en su obra más importante. En definitiva, los años de construcción de la hacienda el Soyatal, fueron de intensa actividad para este gran arquitecto.

Esta hacienda principalmente agrícola se dedicaba principalmente a la producción de granos básicos como maíz, frijol y trigo. También se practicaba la ganadería, en menor medida, como la mayoría de las haciendas en Aguascalientes a finales del siglo XIX. La mayor producción de esta hacienda ocurrió durante la primera década del siglo XX. Por otra parte, llegó a tener una población de aproximadamente 600 habitantes y una extensión de 7,000 hectáreas.<sup>2</sup> 12 años después del inicio de su construcción, Matilde López toma posesión de la hacienda,

---

<sup>1</sup> Delgado, GM (2013). Arquitectura e ingeniería en Aguascalientes en los años de Refugio Reyes. En Instituto Cultural de Aguascalientes (Ed.), *Refugio Reyes Rivas, arquitecto empírico*.

<sup>2</sup> *Hacienda El Soyatal, Aguascalientes*. (2015, 24 de mayo). Turi México. <https://www.turimexico.com/estados-de-la-republica-mexicana/aguascalientes-mexico/sitios-turisticos-en-aguascalientes/hacienda-el-soyatal-aguascalientes/>

a causa de la muerte de su esposo Luis G. Valadez. Posteriormente, la viuda de Valadez vende la hacienda a Carlos Arellano Valle, quién la ocupó durante los próximos 30 años, hasta 1939. Finalmente, el último dueño tuvo que abandonarla tras algunos conflictos con los pobladores locales, aunado a la afectación de la reforma agraria. Ese mismo año surge la localidad El Colorado. Dado que, los pobladores hicieron una solicitud por escrito a la Comisión Agraria Mixta. En la que se le pedía al entonces Gobernador del Estado de Aguascalientes, Juan G. Alvarado Lavallade, la dotación de tierras para satisfacer sus necesidades económicas. Un año después, el 18 de septiembre de 1940, por resolución del entonces presidente, el General Lázaro Cárdenas del Río, los vecinos del poblado obtienen dichos terrenos para la conformación de un ejido.

Con respecto a la nueva localidad, se le otorgó una superficie total de 1,744.00 hectáreas. Esto quedó plasmado en una resolución que decía textualmente: “Es de dotarse y se dota a los vecinos del poblado de “El Colorado”, con una superficie total de 1,744 has. Tomadas de la finca El Zoyatal, como sigue: 440 hectáreas de labor o laborables, para formar 55 parcelas de 8 has, cada una, inclusive la Parcela escolar y 1,304 has. de agostadero para usos comunales de los solicitantes”.<sup>3</sup>

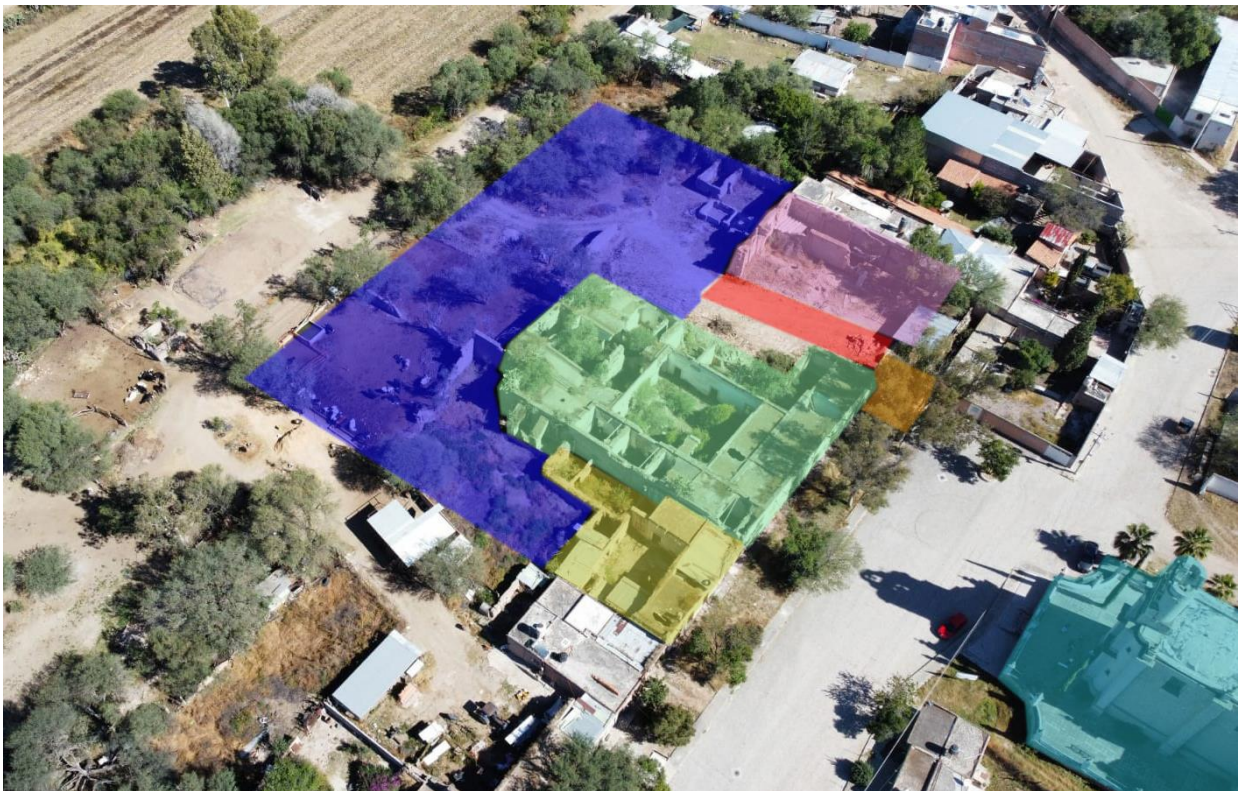
Tabla 5 Resumen del historial agrario del ejido El Colorado. | Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes. *Plan de Desarrollo Urbano 2002-2004 de Aguascalientes*. Aguascalientes, pág. 6.

Acción agraria	Resolución presidencial	Publicación en el Diario Oficial de la Federación	Superficie	Beneficiarios	Ejecución	Superficie ejecutada
Dotación	18/sept/1940	19/nov/1940	1,744.00 has	54	17/ene/1942	1,744.00 has

<sup>3</sup> Instituto de Planeación Municipal de Aguascalientes (2020). *Plan Municipal de Desarrollo 2002-2004 del ayuntamiento de Aguascalientes*.

## Análisis del edificio

Aunque el alcance de esta investigación no abarca la totalidad del casco, para este trabajo han sido identificados, ya que éste fue el caso de estudio principal en un inicio, y la documentación del mismo se ha mantenido como uno de los objetivos durante este trabajo debido a su avanzado estado de deterioro. Por lo que es más detallada en la descripción de cada uno de sus elementos arquitectónicos. En el caso de la hacienda el Soyatal, el casco tiene una distribución lineal, compuesta por: la casa grande, la tienda de raya y casa del administrador, la torre vigía anexa a la casa grande, las caballerizas, las trojes y los establos. El único espacio separado es el templo ubicado justo frente a la casa grande.



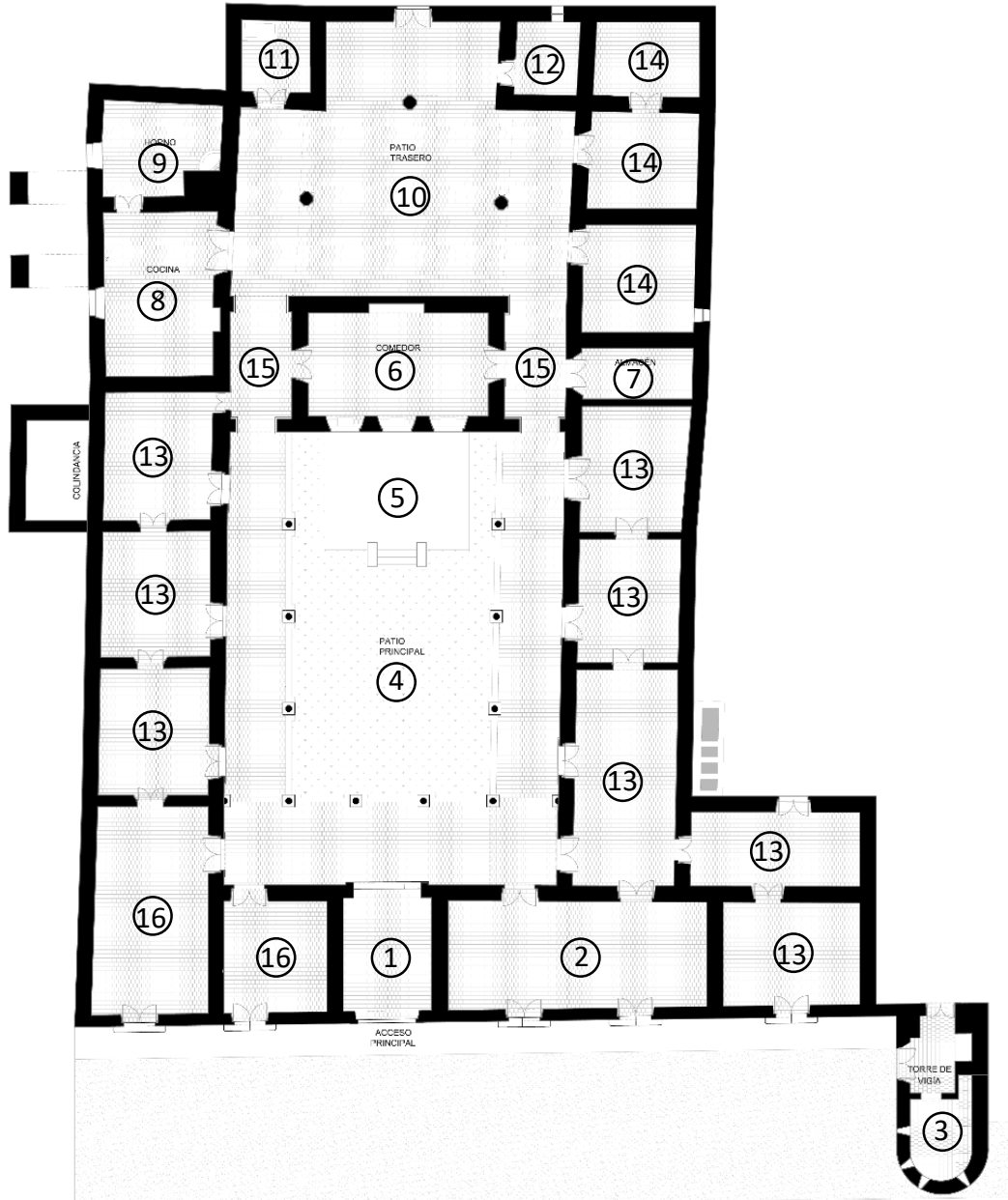
- Casa Grande
- Templo
- Trojes
- Establos
- Casa del Administrador
- Torre de vigía
- Caballerizas

Ilustración 47 Vista aérea actual, del casco de la ex hacienda el Soyatal. Se aprecia la distribución de los distintos inmuebles que lo conformaban. | Elaboración propia. 2020

Al igual que la mayoría de las casas grandes de Aguascalientes, en este caso no se encuentra desplantada sobre una plataforma. Además de tener una fachada sobria más cercana a una colonial que a una ecléctica, como las mostradas en el capítulo anterior. Es por esto que se pierde de cierta forma esa intención de mostrar poderío por parte del propietario. En este caso se mantiene lo introvertido de la vivienda de patio central, y aun no se adopta lo extrovertido de las nuevas casas eclécticas, a pesar de su temporalidad.

Interiormente, la casa grande estaba compuesta por 19 habitaciones, dentro de las que se encontraba una cocina y un cuarto de horno, un comedor, baño, alacena, bodega, cuarto de letrina y un salón principal. Además de dos patios con corredores y arcadas. En la distribución de los espacios podemos ver que como describe del Campo al respecto de la casa de patio ecléctica en Aguascalientes, el comedor se encuentra como remate visual desde el acceso principal, que refleja cierto estatus. Al igual que en otras de sus obras, Refugio Reyes refuerza el simbolismo del comedor con una terraza directamente conectada a este espacio mediante las tres puertas centrales.





- |               |                  |                           |
|---------------|------------------|---------------------------|
| ① Zaguán      | ⑥ Comedor        | ⑪ Letrina                 |
| ② Salón ppal. | ⑦ Alacena        | ⑫ Bodega                  |
| ③ Torre vigía | ⑧ Cocina         | ⑬ Recámaras (familia)     |
| ④ Patio ppal. | ⑨ Horno          | ⑭ Recámaras (servidumbre) |
| ⑤ Terraza     | ⑩ Patio servicio | ⑮ Pasillo entre patios    |
|               |                  | ⑯ Sala-recibidor          |

Ilustración 48 Planta arquitectónica basada en la hipótesis del estado original de la casa grande | Elaboración propia.

La estancia no tiene un protagonismo imponente, lo único que lo diferencia son sus dimensiones mayores. Ni en lo ornamental se distingue ya que todas las habitaciones fueron decoradas con pintura mural. Por otra parte, todos los locales de servicios se encuentran concentrados alrededor del segundo patio, además de las habitaciones de la servidumbre, lo que también era algo común en este tipo de viviendas.

Cambiando a una perspectiva constructiva, podemos mencionar que los materiales empleados en este edificio no fueron tan variados, pero sí los sistemas constructivos utilizados en sus muros, dichos elementos tienen una altura aproximada de 5.50 mts, a excepción de la torre de vigía que tenía una altura aproximada de 9.50 mts. y era el único espacio que tenía un segundo nivel o planta alta. En cuanto a los sistemas constructivos, se pueden diferenciar en 2 zonas: la primera está conformada por el patio principal y las habitaciones que lo rodean; y la segunda, el patio de servicio o secundario, y los espacios que lo rodean. Aunque ambas zonas con la excepción de su respectivo vestíbulo, el cual se invierte, y toma el sistema constructivo de la otra zona, como se ve a continuación:

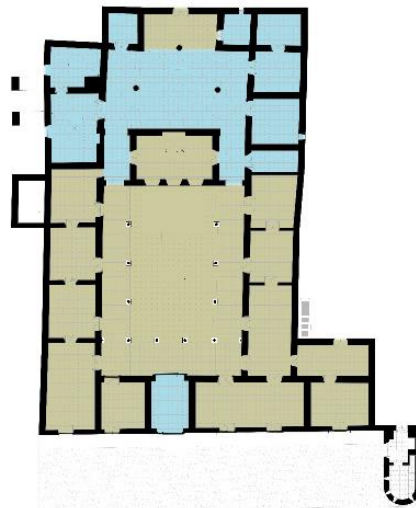


Ilustración 49 Zonificación constructiva de la casa grande. | Elaboración propia. 2020

En los siguientes cortes por fachada se presentan los dos sistemas constructivos predominantes en la casa. El primero es de la zona uno (amarillo), y el segundo es de la zona dos (azul).

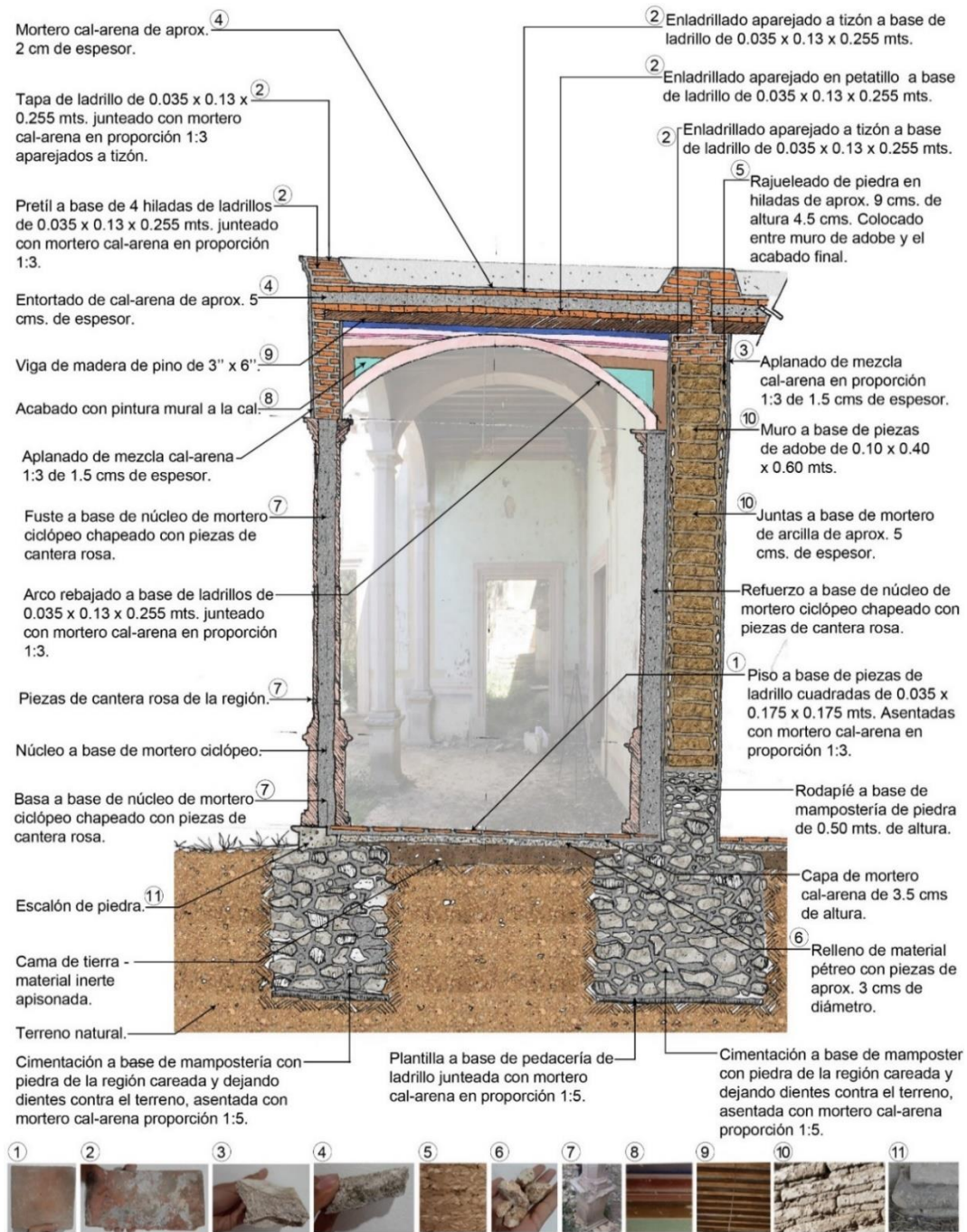


Ilustración 50 Corte por fachada de la zona 1 (amarillo) de la casa grande, parte delantera del edificio. Se muestran materiales y sistemas utilizados | Elaboración propia. 2020.

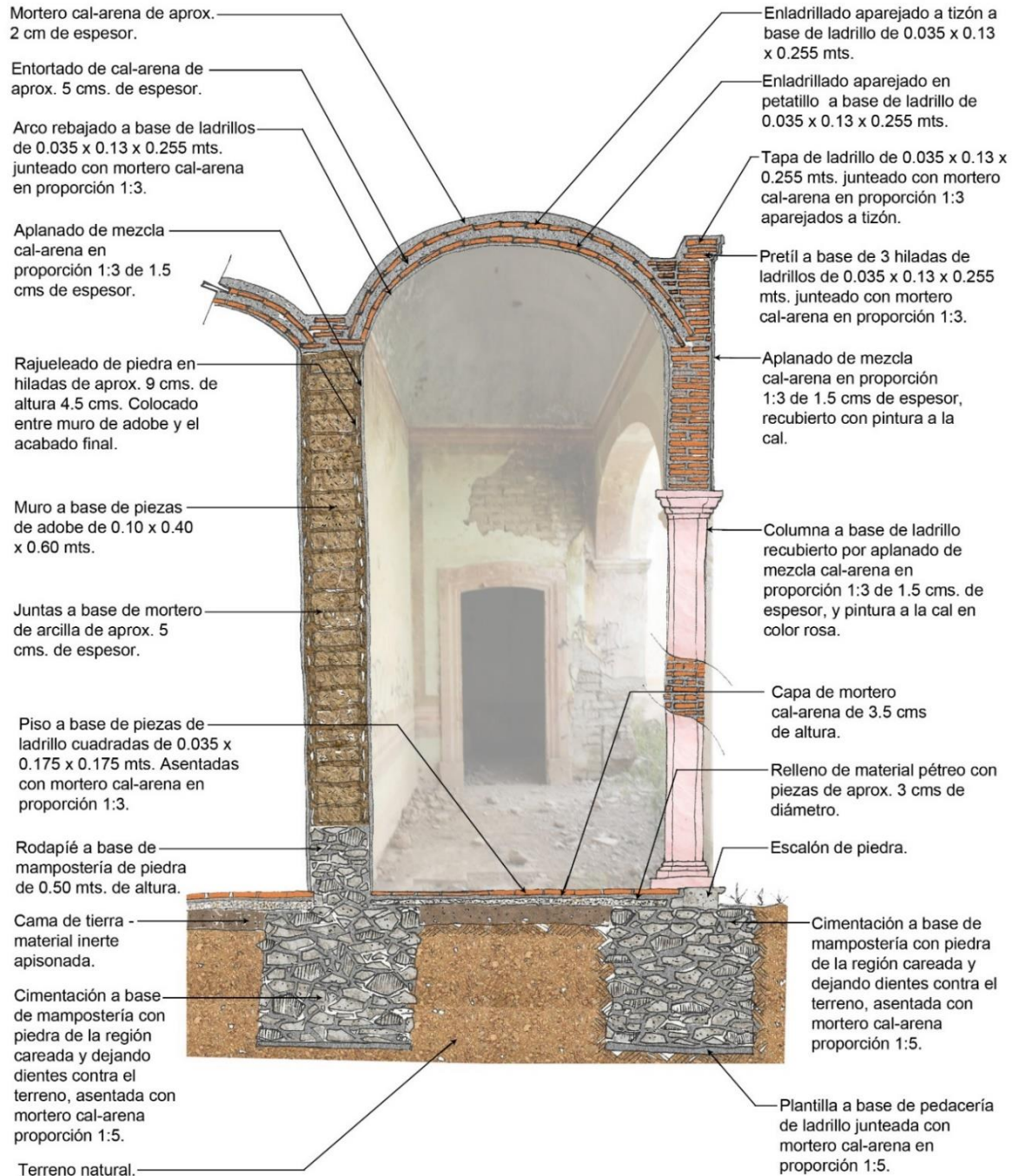


Ilustración 51 Corte por fachada de la zona 2 (azul) de la casa grande, parte delantera del edificio. Se muestran materiales y sistemas utilizados | Elaboración propia. 2020.

Al igual que los sistemas constructivos, los materiales empleados en ambas zonas del edificio varían en dos elementos principalmente: el primero, la composición de sus muros. Y el segundo, la composición de las columnas que

sostienen las arcadas de los corredores ubicados alrededor de los patios. A continuación se hace un listado de los materiales empleados en cada uno de los elementos del edificio.

### **Materiales principales**

A continuación se presentarán los materiales utilizados en esta construcción y los diferentes empleos que se le dio en distintas partes de la casa.

- **Piezas de ladrillo cuadrado de 3.5 x 17.5 x 17.5 cms.**

Estas piezas se encuentran en prácticamente todo el edificio, se empleó principalmente para los pisos de todas las habitaciones, de los corredores en ambos patios, la cocina, el comedor y los espacios restantes dentro de la casa. También se utilizó en la parte superior de un antepecho ubicado en el cuarto donde se encuentra el horno. En ambos casos, sus juntas están colocadas a hueso y de manera escalonada, como se muestra en la siguiente imagen.



Ilustración 52 Piezas de ladrillo cuadradas utilizadas principalmente en pisos. Podemos ver el aparejo de pisos|  
Elaboración propia. 2020

El ladrillo fue un material predominante, por lo que podemos encontrarlo en el formato tradicional rectangular además del antes mencionado. En ambos casos se

emplea el término ladrillo dado su espesor, en el entendido de que un tabique tiene al menos seis centímetros de espesor.

- **Piezas de ladrillo rectangular de 3.5 x 13 x 25.5 cms.**

Estas piezas se pueden encontrar en algunas partes de los distintos muros como en los dinteles y jambas de algunas puertas, en los enmarcamientos de puertas y ventanas, en las cubiertas a base de viguerías, en las bóvedas, en pretilos, cornisas y en las columnas del patio trasero a diferencia de las del patio principal que están hechas a base de piezas de cantera con posiblemente un núcleo de mortero ciclópeo.



Ilustración 53 Piezas de ladrillo rectangulares empleados en muros. | Elaboración propia. 2020

- **Adobes de 10 x 40 x 60 cms.**

Otro material principal en la construcción de este edificio es el adobe. Este material fue con el que se construyeron prácticamente todos los muros de la casa a excepción de uno de los muros de una habitación, el cual fue hecho con un sistema mixto de adobe y mampostería de piedra. Con este material también se hicieron algunos pretilos, el resto se hicieron con mampostería de piedra o ladrillo en el caso de aquellos que contaban con cornisas.



Ilustración 54 Muro a base de adobes de una de las habitaciones de la casa grande del Soyatal | Elaboración propia. 2020.

El otro material principal fue la piedra, de diferentes tamaños y tipos. Esta fue utilizada en toda la cimentación del edificio, así como en un par de arbotantes que sostienen la bóveda de la cocina, en los muros, en algunos pretilos, para el relleno en pisos, enmarcamientos de puertas y ventanas, escalones y también en las columnas del patio principal.

Ilustración 55 Piedra utilizada para relleno de pisos. | Elaboración propia. 2020



Ilustración 56 Muro con arco de descarga de mampostería de piedra. | Elaboración propia. 2020

## Cimentación

Hipotéticamente se plantea con base en una sección de cimentación que se pudo apreciar gracias a un gran agujero excavado en una de las habitaciones que todos los muros de la casa están soportados por una cimentación corrida a base de mampostería de piedra de la región careada y dejando dientes contra el terreno para trabarla, de mínimo 1.5 mts de profundidad y junteada con mortero cal-arena en proporción 1:5. Este dato se tomó basado en la profundidad de la excavación antes mencionada. Posiblemente con una plantilla en la parte inferior para evitar el contacto directo con el terreno natural a base de pedacería de ladrillo junteado con mortero cal-arena en proporción 1:5, al igual que la mampostería misma de la cimentación. La cimentación se conectaba a los muros mediante un rodapié a base de los mismos materiales que alcanzaba aproximadamente 0.50 metros de altura a partir del nivel del piso terminado, como se puede apreciar en el siguiente croquis.



Ilustración 57 Cimentación de mampostería de piedra. | Elaboración propia. 2020

## Pisos

Como ya se mencionó anteriormente, la gran mayoría de los pisos de la casa fueron recubiertos con piezas de ladrillo cuadradas, a excepción del colocado sobre



la plataforma que sirvió posiblemente de terraza en el patio principal, el cual es de loseta de cemento.

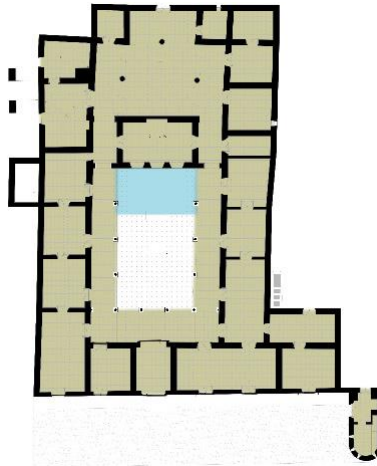


Ilustración 58 Piso de ladrillo (amarillo), y piso de cemento (azul) | Elaboración propia. 2020

Para la colocación de estas piezas cuadradas, primero fue necesario preparar el terreno que las recibiría, esto se hizo en primera instancia apisonando una cama de tierra de material inerte, posteriormente se colocó un relleno de material pétreo con material posiblemente de la región de aproximadamente 3.5 cms de diámetro, lo que le da la altura aproximada de esta capa. Posteriormente para asentar el piso se utilizó una capa de mortero cal-arena en proporción 1:5 de aproximadamente 3.5 cms de espesor. Y finalmente se colocaban las piezas de ladrillo de 17.5 x 17.5 cms. Algo que llama la atención es el empleo de este material en todas las habitaciones y espacios de la casa, sin importar si eran espacios principales o secundarios, o si se encontraban en interiores o a la intemperie.



Ilustración 59 Croquis de las capas en la composición de los pisos | Elaboración propia. 2020.

## Muros

La composición en los muros del edificio varió un poco en las dos zonas que se mencionaron en un principio. El primer tipo de muro, que es el que se encuentra en las habitaciones frontales de la casa podemos encontrar la siguiente composición: Después del rodapié de piedra que servía de desplante se colocaban las hiladas con adobes de las dimensiones ya antes mencionadas, hasta la altura deseada. Las piezas eran juntas con un mortero de arcilla, y las juntas tenían un espesor aproximado de cinco centímetros. Una vez concluida el núcleo del muro se colocaba una capa intermedia que consistía en un rajueleado de piedras en hiladas de aproximadamente 9 centímetros de altura y cada piedra era colocada a 4.5 centímetros en promedio. Esta capa seguramente servía para dar mayor solidez al muro, así como mayor adherencia entre el acabado y el adobe. A continuación se muestra una fotografía de esta parte del muro.



Ilustración 60 Fotografía y detalle de muro en el que se aprecia el rajueleado en la capa intermedia del muro. |  
Elaboración propia. 2020.

Finalmente, sobre el rajueleado se hacía un aplanado de mezcla cal-arena en proporción 1:3 de aproximadamente 1.5 centímetros de espesor. Sobre este aplanado en todas las habitaciones, así como las áreas públicas y los corredores de los patios, Refugio Reyes que fue el arquitecto encargado de esta obra, implementó decoración con murales de pintura a la cal en diferentes tonalidades, principalmente el verde en muros y el azul en la parte inferior de cubiertas. En la parte alta del muro sobre la última hilada de adobe, se hacían aproximadamente otras tres hiladas de ladrillo juntado con mortero cal-arena que servían para recibir las vigas de los espacios internos y externos a modo de viga de arrastre.

El segundo tipo de muro, que se encontraba en las habitaciones y espacios traseros de la casa se componía de la siguiente manera: A diferencia del primer tipo, estos muros no tenían la capa intermedia en la que se encontraba el rajueleado con piedras, sino que se colocaba directamente el aplanado de cal-arena sobre el muro de adobe. Y la segunda diferencia fue que no existían las hiladas de ladrillo en la parte superior del muro sino que se colocaba un ladrillo en una posición similar a una imposta y desde ahí arrancaba la bóveda que cubría los distintos espacios.

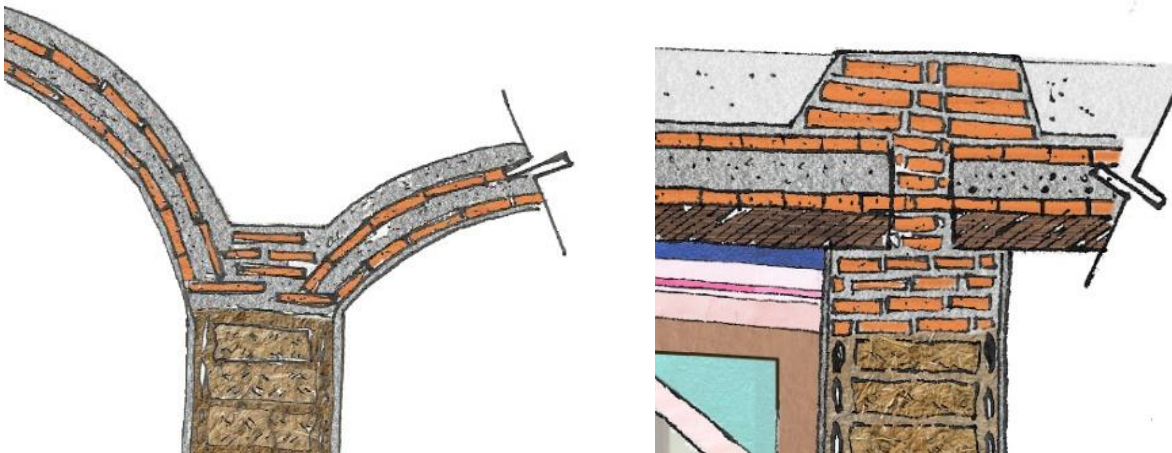


Ilustración 61 Unión entre muro y bóveda, lado izquierdo. Y entre muro y cubierta con vigas de madera, lado derecho. | Elaboración propia. 2020

El tercer tipo de muro que podemos encontrar, es un muro mixto de mampostería de piedra y adobe, por alguna razón que aún se desconoce en la investigación de este inmueble, existe un muro distinto a todos los demás compuesto de la siguiente manera: Al igual que los muros anteriores, éste se desplanta sobre un rodapié de piedra, pero un poco más alto, entre 0.70 y 1.00 mt de altura. Posteriormente hay un arco, a base de mampostería de piedra. La parte interior de este arco está rellena por adobes, no se sabe si fue construido así originalmente o fue tapiado con adobes a causa de un cambio de uso. El resto del muro al exterior del arco también es de mampostería de piedra juntada con mortero cal-arena. Finalmente, en la parte superior, el pretil nuevamente vuelve a ser de adobe, tres 3 hiladas de alto, más dos hiladas de ladrillo como tapa del pretil, aparejado a sogá y también juntado con mortero cal-arena.

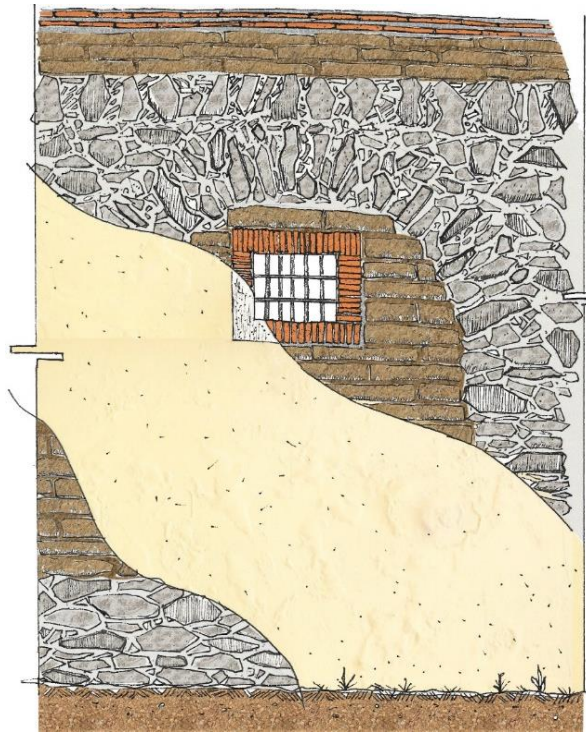


Ilustración 62 Muro mixto a base de adobes y mampostería de piedra. | Elaboración propia. 2020.

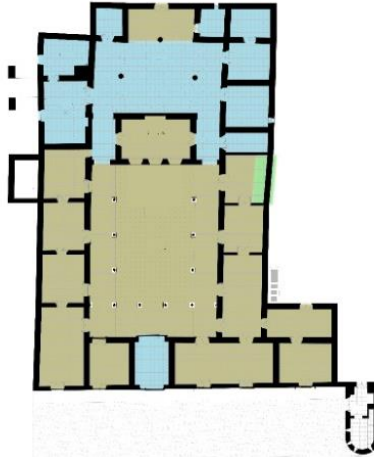


Ilustración 63 Tipos de muro existentes. Muro tipo 1 (amarillo), tipo 2 (azul), tipo 3 (verde). | Elaboración propia. 2020.

## Cubiertas

Respecto a las cubiertas, se pueden identificar dos tipos ubicados y divididos en las dos mismas zonas mencionadas anteriormente, es decir un tipo de cubierta en las habitaciones de la parte frontal del edificio o “zona 1” y otro en las habitaciones traseras o “zona 2”, a excepción del vestíbulo del acceso principal que se ubica en la zona 1 pero cuenta con cubierta de bóveda de rincón de claustro, la cual es la que se encuentra en los espacios de la zona 2. El otro tipo de cubierta, que es el que se encuentra en los espacios de la zona 1, es el de bóveda plana con vigas de madera y ladrillo, excepción del vestíbulo que se encuentra en la salida hacia los establos.

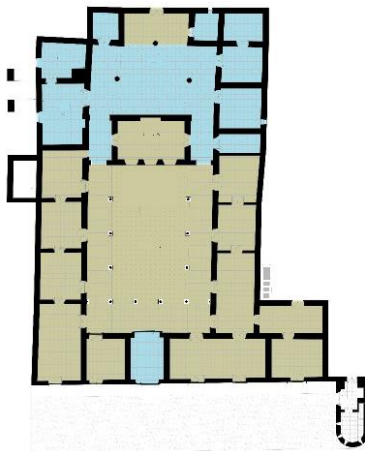


Ilustración 64 Distribución de los 2 tipos de cubiertas | Elaboración propia. 2020.

La cubierta tipo 1 está conformada por vigas de madera de pino de aproximadamente 3" x 6" a cada 23 centímetros de separación. Estas vigas se asentaban sobre una o hasta cuatro hiladas de ladrillo. Aparejadas a tizón en el caso que se colocó sólo una hilada y a soga en aquellos con tres o cuatro hiladas como se muestra en los siguientes croquis.

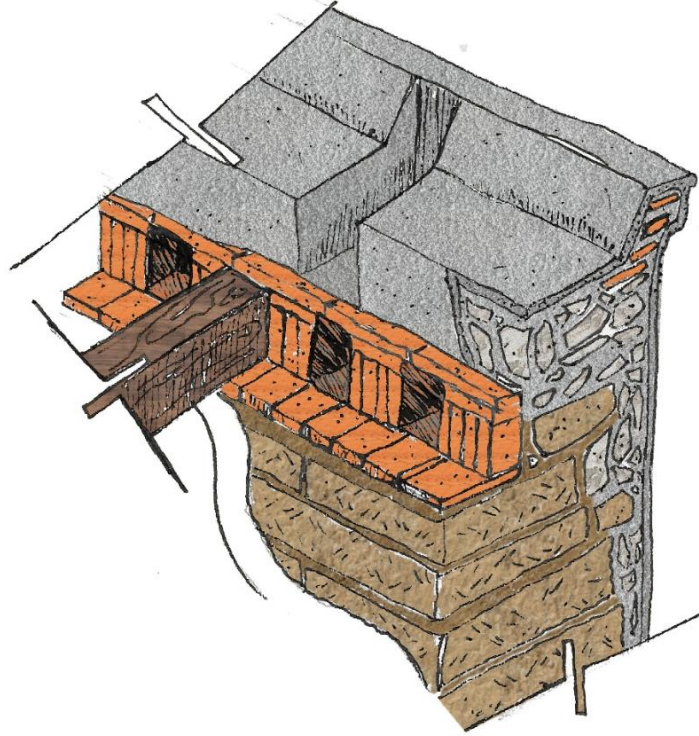


Ilustración 65 Unión entre cubierta y muros en la zona 1. | Elaboración propia. 2020.

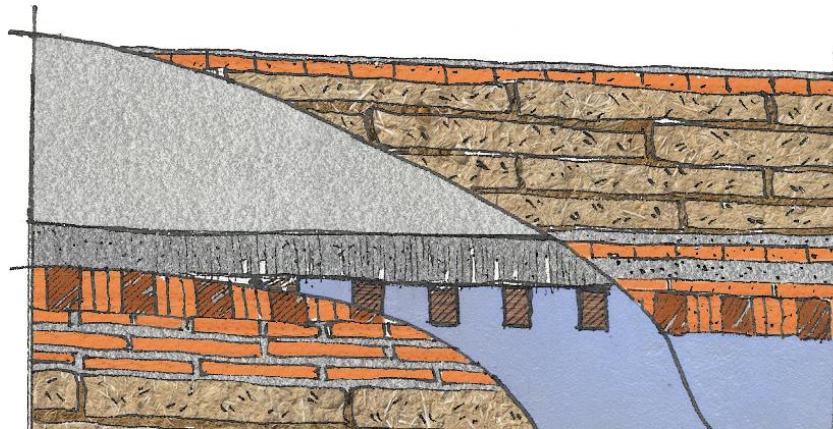


Ilustración 66 Detalle de parte superior de muros, pretil, vigas y cubierta. | Elaboración propia. 2020.

La unión entre los muros y el envigado es como se ve en el par de croquis anteriores. En la caso de aquellos muros que tenía cornisas como elemento decorativo se construía como se ve en el primer croquis. Sobre el muro de adobe se asentaba una hilada de ladrillos a tizón, sobre estos se colocaban grupos de cuatro ladrillos y finalmente sobre estos grupos se colocaba medio ladrillo para confinarlos, después en la parte más alta se colocaba otra hilada de ladrillos aparejados a sogá, de esta manera se formaban los mechinales donde se asentaban las vigas de madera. En el segundo caso, donde los muros no tenían cornisas la unión entre la cubierta y los muros era diferente. Sobre el muro de adobe se colocaban tres o cuatro hiladas de ladrillo a sogá que tenían la función de viga de arrastre y sobre ella la conformación del mechinal era igual al caso anterior. En ambos casos, sobre las vigas de madera se colocaba la bóveda plana que estaba conformada por cuatro capas:

- Primera capa: Enladrillado en petatillo asentado sobre las vigas de madera juntado con mortero cal-arena en proporción 1:3. Este enladrillado era visible desde los interiores y estaba pintado en color azul.



Ilustración 67 Cubierta a base de vigas de madera y ladrillo. | Elaboración propia. 2020

- Segunda capa: Posteriormente se colocó un entortado de cal-arena de aproximadamente cinco centímetros de espesor que servía como capa de compresión de la cubierta.

- Tercera capa: Sobre el entortado se colocó una segunda capa de enladrillado aparejada a tizón.
- Cuarta capa: Como capa final, en la parte superior se colocó mortero cal-arena de aproximadamente dos centímetros de espesor.

La cubierta tipo 2, como se mencionó son bóvedas de rincón de claustro, que tenía un armado similar al sistema de cubierta anterior, las cuatro capas mencionadas en el tipo 1 también existieron en este sistema, con la diferencia de que se le dio la curvatura necesaria para formar la bóveda. Por otra parte, sobre los muros se asentaban ladrillos que eran los que recibían los enladrillados que formaban la bóveda, estos ladrillos estaban colocados de manera escalonada para absorber el empuje de las bóvedas mediante una trabazón.

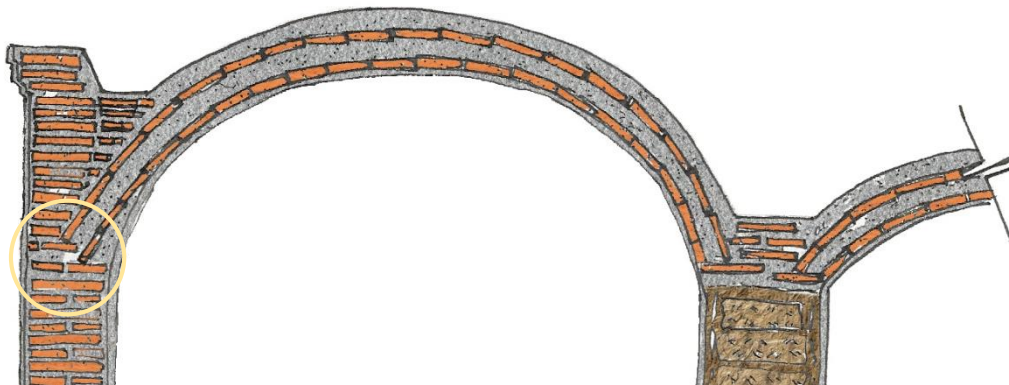


Ilustración 68 Cubierta tipo 2, Bóveda de rincón de claustro. Se señala trabazón para absorber empuje lateral | Elaboración propia. 2020.

Finalmente se rellenaban los huecos que se forman sobre el muro entre bóvedas con pedacería del mismo ladrillo. De igual manera en el espacio entre la bóveda y los arcos como se puede ver del lado izquierdo del croquis. Por otra parte, la bóveda de la cocina se diferencia del resto, debido a que fue construida con un tragaluz en la parte superior, como se muestra en el croquis que a continuación.



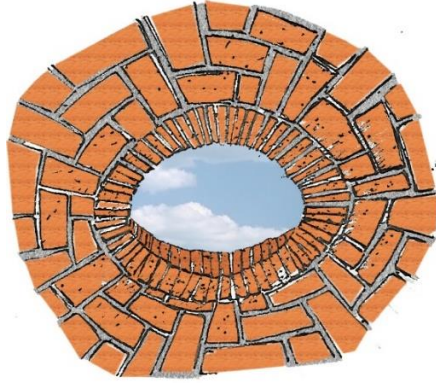


Ilustración 69 Tragaluz en bóveda de la cocina. | Elaboración propia. 2020

## Pretilles

En cuanto a pretilles, se pudieron identificar cuatro tipos en distintas partes del inmueble.

- Tipo 1: Este tipo de pretil se ubica sobre las arcadas de ambos patios, y esta fabricado con el ladrillo que se utilizó en gran parte del edificio (0.035 x 0.13 x 0.255 mts). Sobre los ladrillos que forman parte de los arcos se montaron 3 hiladas de ladrillo aparejadas de manera escalona par darle la forma a la cornisa, estos se juntearon con mortero cal-arena y posteriormente se añadía el aplanado a base de mezcla cal-arena en proporción 1:3 de 1.5 cms de espesor.



Ilustración 70 Pretil tipo 1, a base de ladrillo. | Elaboración propia. 2020.

- Tipo 2: En partes donde el muro no contaba con cornisa como elemento decorativo, el pretil se hizo a base de adobes de 0.10 x 0.40 x 0.60 mts, eran 4 hiladas las que se ponían para conformarlo y sobre éstas se colocó una tapa de ladrillo para protegerlo de la humedad, éste como todos los pretiles contaban con una ligera pendiente que servía para dirigir el escurrimiento del agua en épocas de lluvia hacía las bajantes. Finalmente, sobre la tapa se añadió una capa de mortero de 2 centímetros de espesor.

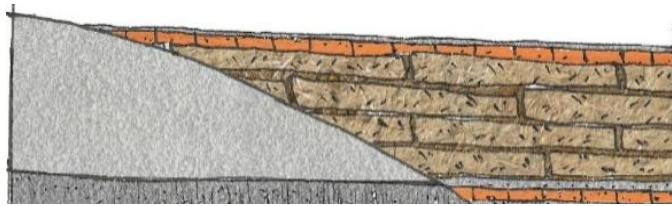


Ilustración 71 Pretil tipo 2. | Elaboración propia. 2020

- Tipo 3: Este tipo es muy similar al anterior, se compone de los mismos materiales, sólo que varía en el número de hiladas tanto de adobe como de ladrillo. En este caso se colocaron 3 hiladas de adobes y 2 de ladrillo en la parte superior.



Ilustración 72 Pretil tipo 3. | Elaboración propia. 2020

- Tipo 4: Como último caso, ubicado sobre los muros del comedor, la composición del pretil se hizo a base de mampostería de piedra, pero mantuvo el relleno de la cornisa con 3 hiladas de ladrillos aparejados para darle forma a la misma, y todo juntado con el mortero cal-arena 1:3.

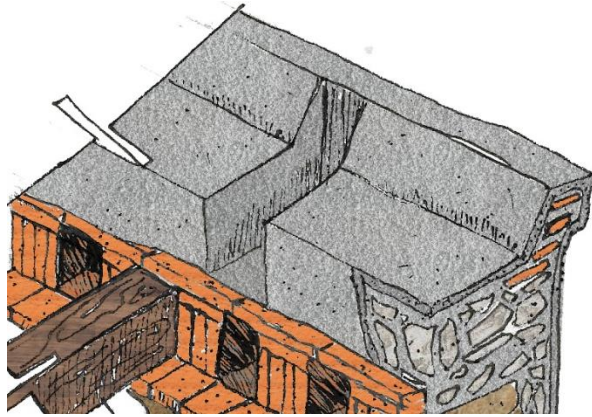


Ilustración 73 Pretel tipo 3. | Elaboración propia. 2020

## Columnas

Como se mencionó al inicio del texto, por algún motivo hubo un cambio de materiales y sistemas constructivos entre la primera y segunda zona del edificio. La columnas son un elemento en el que esta situación se hace evidente. En la zona 1, la del patio principal, se pueden apreciar que las columnas tienen mejores materiales y el trabajo ornamental es más fino, a diferencia de aquellas ubicadas en el segundo patio, las cuales son más sencillas o “toscas” por llamarlas de una manera al igual que el material empleado.

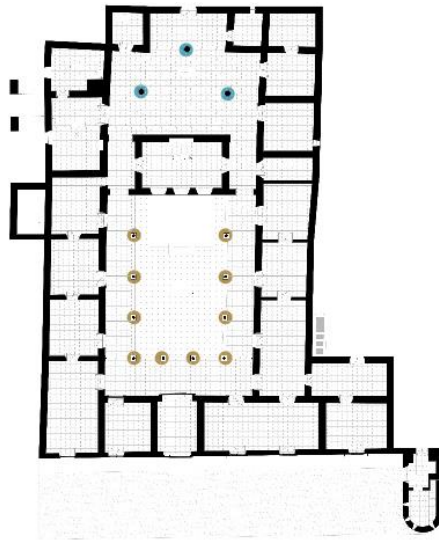


Ilustración 74 Tipos de columnas. Pretel tipo 3. | Elaboración propia. 2020.

Ahora se mostrará la composición de cada uno de estos tipos.

- Columnas del patio principal (zona 1): La diferencia comienza con el escalón que se incrusta debajo de la basa de la columna y sobre la cimentación. Este escalón sirvió como decoración y para delimitar el piso de los corredores bajo las arcadas del patio principal.

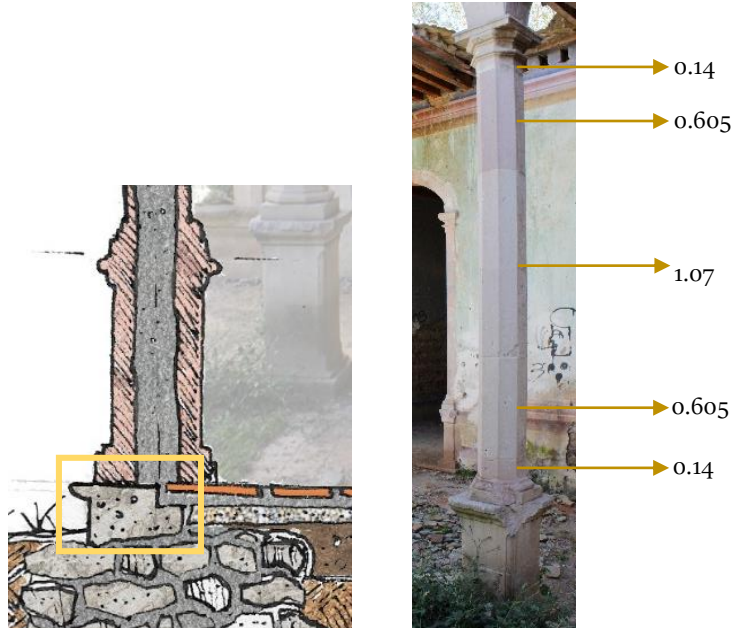


Ilustración 75 Baza de columnas en arcadas del patio principal y medidas de piezas | Elaboración propia. 2020.

La basa, el fuste y el capitel de la columna están recubiertos por piezas de cantera rosada de la región con un núcleo a base de mortero ciclópeo. El diseño de las columnas es de planta hexagonal, con un cubo o dado esgrafiado con dimensiones en planta de 0.50 x 0.50 mts, característico de Refugio Reyes. La altura total de las columnas es de 3.70 mts. El despiece de la cantera del fuste lo divide en cinco secciones de diferentes dimensiones.

- Columnas del patio trasero (zona 2): En estas columnas a diferencia de las anteriores no había ningún elemento de cantería debajo de la basa de la columna. Tampoco contaba con chapeado de cantera, lo que se hizo en este

caso fue simular el color de la piedra con pintura a la cal en tono rosa, sobre el aplanado de cal-arena en proporción 1:3. La fábrica de estas columnas era del mismo ladrillo utilizado en otras partes del edificio, estos eran partidos para darle la forma hexagonal en planta, que tiene dimensiones de 0.65 mts de diámetro y una altura total de 2.89 mts.



Ilustración 76 Columnas del patio trasero. | Elaboración propia. 2020.

## **Arcos**

Los arcos que se encuentran los podríamos dividir en tres tipos: las arcadas que se encuentran en el patio principal y que sirven para transmitir las cargas de las cubiertas con viguerías que cubren los corredores alrededor de patios hacia las columnas. El segundo tipo serían los ubicados en el patio trasero, y el tercer tipo los arcos ubicados en los pasillos que conectan dichos patios, aunque al igual que en las columnas, los que se sirven de acceso al patio trasero son mas gruesos y menos detalles que los que están en el patio principal. Y en este tipo también entrarían los tres arcos ubicados en el comedor, que sirven para tener una buena vista hacia el jardín central y para acceder a la terraza.



Ilustración 77 Arcos rebajados en el patio principal. | Elaboración propia. 2020.

- Arcos del patio principal: En el patio principal hay 13 arcos rebajados alrededor del patio, con fábrica de ladrillo, y uno en el acceso principal. 11 de estos arcos se encuentran en las arcadas que rodean el jardín principal, y 2 se encuentran sobre el corredor a los costados del acceso principal.
- Arcos del patio trasero: Los seis arcos ubicados en esta zona del edificio son a carpanel, de igual manera con fábrica de ladrillo, y a diferencia de los arcos anteriores sirven para sostener bóvedas que cubren los andadores a ambos costados, a excepción del central que sostiene una cubierta de viguería.



Ilustración 78 Arcos a carpanel ubicados en el patio trasero. | Elaboración propia. 2020.

-Arcos en pasillos de conexión entre los patios: Estos arcos de esta zona, se podría decir que llaman más la atención por ser de tipo conopial, pero con tendencias árabes. Incluso presentan elementos ornamentales con forma de flores sobre la clave de los arcos en caso del patio principal.



Ilustración 79 Arcos conopiales en pasillos de conexión de los patios y en la fachada del comedor. | Elaboración propia. 2020.

## Puertas

Al igual que otros elementos constructivos del edificio, el enmarcamiento de los vanos en puertas, se dividió en dos distintas calidades de trabajo. Se han podido identificar en la fachada principal y en los accesos a las habitaciones más cercanas marcos de cantera rosada. En el resto de las puertas estos enmarcamientos ornamentales están fabricados con pedacería de ladrillo simulando la misma forma.



Ilustración 80 A la derecha enmarcamiento de cantera rosa. A la izquierda enmarcamiento fabricado con ladrillo. |  
Elaboración propia. 2020.

La fabricación de estos enmarcamientos se hizo muy probablemente con una “plantilla de enmarcamiento” como se menciona en el libro “Refugio Reyes Rivas – Arquitecto Empírico”, esta plantilla sirvió como modelo en los trabajos de yesería y desbastado de la cantera para el labrado de molduras. Existen dos tipos de enmarcamiento en las puertas principales de las distintas habitaciones, con una ligera variación en el dintel, ambos fabricados en ladrillo junteado con mortero cal-arena. Uno es completamente horizontal, mientras el otro está fabricado a manera de arco rebajado.

Esta construcción presentó una variedad de sistemas constructivos interesante, como se puede apreciar en el siguiente ejemplo, en el que el acceso hacía una pequeña habitación ubicada en la parte posterior de la casa, tiene jambas y dintel fabricadas con las mismas piezas de ladrillos utilizadas en muchas partes del inmueble. El espacio entre este enmarcamiento y el muro de adobe, se encuentra relleno de mortero que une ambos sistemas. A diferencia de los enmarcamientos anteriores, este sólo se encuentra pintado sobre el aplanado del muro, sin presentar ningún relieve, siendo uno de los más austeros de la casa, posiblemente esta habitación era utilizada como área de servicio.





Ilustración 81 Detalle de muro y enmarcamiento de puerta. | Elaboración propia. 2020.

Otro sistema diferente presente, es el de muros de adobe con un dintel de ladrillo conformado por 3 hiladas aparejadas a sogá y una en la parte inferior aparejada a tizón. Y en la parte superior un arco de descarga con adobes y relleno de piedra mamposteada, juntada con mortero cal-arena en proporción 1:3.

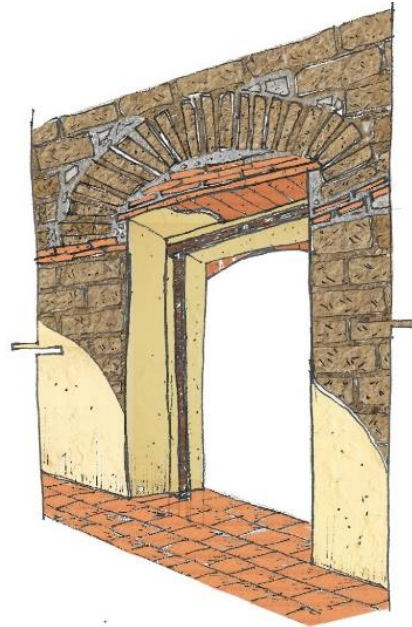


Ilustración 82 Arco de descarga a base de adobes sobre vano de puerta. | Elaboración propia. 2020.

En cuanto a la carpintería de las puertas, era básicamente la misma en todas las habitaciones. Todas las puertas eran dobles batientes, como se hacía mayormente

en la época de las haciendas, cada una de las hojas se dividían en tres paneles, y tenían cuatro travesaños, uno inferior, uno superior y dos intermedios. Dichos travesaños y los largueros estaban pintados en una tonalidad café rojiza, mientras que a los paneles se les dio una tonalidad de madera clara.



Ilustración 83 Única puerta original existente en la casa. | Elaboración propia. 2020.

## Ventanas

En la casa grande se identificaron tres tipos distintos de ventana, más otros dos en la torre de vigía, empezaremos por describir aquellas ubicadas en la casa:

- Primer tipo: las ubicadas en las habitaciones, con vista hacia el patio principal. Estas ventanas cuentan con un enmarcamiento idéntico al de las puertas ubicadas en esta parte del inmueble, posiblemente fabricadas con la misma “plantilla de enmarcamiento”, en la parte inferior tienen un antepecho a base de piezas de cantera de aproximadamente 50 centímetros de alto. La carpintería de las ventanas también era idéntica a la de las puertas.



Ilustración 84 Ventanas en habitaciones con vista hacia el patio principal. | Elaboración propia. 2020.

- Segundo tipo: Ventanas de aproximadamente 60 x 60 centímetros ubicadas en un par de habitaciones, con enmarcamientos a base de ladrillos, juntado con mortero cal-arena y recubierto con aplanado de mezcla cal-arena. En estas ventanas fue el único caso en el que se encontraron vestigios del empleo de herrería. Ambas cuentan con rejas ancladas a los muros.

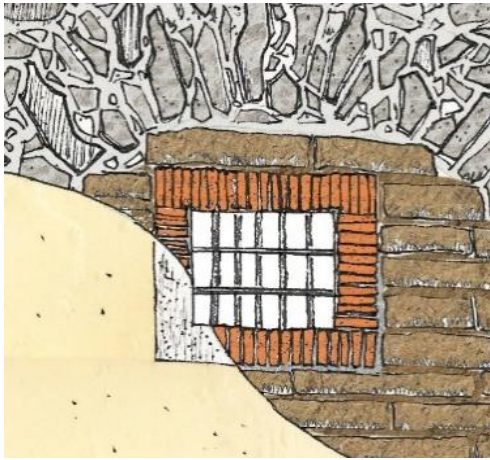


Ilustración 85 Ventanas con reja de herrería | Elaboración propia. 2020.

- Tercer tipo: Ventana ubicada en el cuarto del horno. El vano de esta ventana se encuentra en un muro de adobe, cuenta con dintel de ladrillo, y un enmarcamiento por la cara exterior, igualmente fabricado con ladrillo. Entre el dintel y el muro tiene un relleno de piedra mamposteada. Esta ventana tiene un doble antepecho a diferente altura cubiertos con una tapa a base de piezas de ladrillo cuadradas del mismo tipo que se utilizó en los pisos.



Ilustración 86 Ventana en el cuarto del horno. | Elaboración propia. 2020.

En el caso de la torre de vigía se encuentra una ventana con las mismas características que las de 60 x 60 centímetros, sólo que de mayores dimensiones de 0.50 x 1.75 mts. Y el segundo tipo presente en la torre son las ventanillas de vigilancia.



Ilustración 87 Mirillas en torre de vigía. | Elaboración propia. 2020.

## Horno

La cocina de la casa contaba con su propio horno, para su fabricación no se usó ningún material diferente a los mencionados anteriormente, como

se muestra en el siguiente croquis. La fábrica es de ladrillo con mortero cal-arena y un aplanado de mezcla cal-arena en proporción 1:3, y pintado en tonalidad ocre.



Ilustración 88 Detalle de horno. | Elaboración propia. 2020.

### **Acabados**

Para el aplanado de los muros se utilizó una mezcla de cal-arena en proporción 1:3 de aproximadamente 1.5 centímetros de espesor con acabado a base de pintura a la cal, y decoración con pintura mural en todos los espacios interiores. Los tonos que se utilizaron principalmente: son el amarillo de bardo en fachadas exteriores, el azul cobalto en interiores de habitaciones, el verde menta en los patios, el rosa coral en enmarcamientos tanto de puertas como ventana.

La variedad de colores empleados para las pinturas mural de todos los interiores fue amplia. También se aplicó la tonalidad azul en los enladrillados de las cubiertas.



Ilustración 89 Pintura en exteriores a la izquierda. Pintura mural en patios a la derecha. | Elaboración propia. 2020.

### **Cantería**

Como se sabe, uno de los aspectos que distingue la obra del arquitecto Refugio Reyes es el trabajo de cantería, esto se debió a que él se inició en la construcción como peón en donde aprendió el oficio de cantero y estereotomía. Posteriormente con el paso del tiempo fue perfeccionando este trabajo hasta llegar a ser maestro cantero y posteriormente ser algo que distinguía sus edificios de otros en la zona. Como ya se mencionó anteriormente era posible que se apoyara de una “plantilla de enmarcamiento” para desbastar la cantera y darle la forma deseada, logrando así un trabajo detallado.

En lo particular, este edificio al parecer no era su principal obra en el momento de su ejecución, ya que justo en el año en que se inició su construcción (1897), se había reanudado la obra del Templo de San Antonio en la ciudad de Aguascalientes, una de las obras sino es que la más importante de Reyes, así mismo lo revelan los apuntes personales de este gran arquitecto en las que no menciona esta casa hacendaria. Puede ser que por este motivo el trabajo de cantería no haya sido tan detallado y elaborado como en otras de sus obras, por ejemplo, el mismo Templo de San Antonio o el Hotel París, sólo por mencionar algunas.



Ilustración 90 Hotel Francia. Ambos en Aguascalientes. | INAH Aguascalientes.

Sin embargo, el trabajo de cantería no deja ser de excelente calidad, como en todas sus obras, principalmente en las arcadas del patio principal, así como en los enmarcamientos de puertas y ventanas. Para esta obra empleó cantera rosa, misma que empleó en varias de sus obras.



Ilustración 91 Trabajo de cantería en columna, imposta y enmarcamiento de puerta. | Elaboración propia. 2020.

Constructivamente, se implementaron los sistemas constructivos y materiales tradicionales en Aguascalientes, a pesar de ser una construcción que data del último lustro del siglo XIX, época en la que la marea de la industrialización ya había llegado a Aguascalientes. Aunque no por esto deja de ser una construcción de gran calidad. Algunos aspectos a resaltar son el empleo de ladrillo colado para los pisos, lo que le permitía un mejor comportamiento ante la humedad. Por otra parte,

el trabajo de cantería en las columnas del patio principal también es remarcable, ya que refleja la maestría de Refugio Reyes en el conocimiento de la resistencia de este material, esto dicho por su aparente esbeltez. También podemos señalar que llama la atención el aparejo de los ladrillos para crear los mechinales en los que se sostienen las vigas.

En cuanto a la cimentación, al parecer fue construida de la manera en la que lo describe Katzman, una cimentación de gran altura y poco espesor. Sin embargo, al tener emparrillado de madera, el cual era utilizado en construcciones de peso medio, y al encontrarse en una zona no sísmica como Aguascalientes, el edificio pudo ser soportado de buena manera. También la colocación en que se colocó el rajueado en los muros permitió una mejor adherencia del aplanado y mayor solidez de este elemento. En pocas palabras, la casa grande de la hacienda el Soyatal parece haber mantenido métodos constructivos y materiales mayormente tradicionales, pero de gran calidad en su ejecución. Lo que mejor refleja su temporalidad, lo podemos encontrar en su estética.



Ilustración 92 Fachada principal, casa grande de la hacienda el Soyatal | INAH Aguascalientes.

El eclecticismo de esta casa grande que, a pesar de mantener un esquema tradicional de patio, cuenta con elementos que reflejan la tendencia arquitectónica de su época. Ejemplo de esto es el contraste entre su exterior y su interior. Por una



parte, su fachada de estilo colonial de gran sencillez, dónde los únicos ornamentos se encuentran en los enmarcamientos de cantera de los vanos y el trabajo de cantería de los desagües. Por otro lado, la decoración en muros de todo el interior, que tienen pintura mural con un diseño de líneas en policromía a base pintura a la cal. Dicha decoración en muros se complementa de manera magistral con la variedad de tipos de arcos (conopial con arquivoltas, rebajado, carpanel) que son una de las características principales de esta casa. Estos elementos fueron complementados con una ornamentación fitomorfa de gran sencillez, pero que le otorgan su propio carácter.



Ilustración 93 Arcos conopiales con arquivoltas y decoración fitomorfa. | Elaboración propia. 2020.

Por último, las bellas columnas del patio principal que le otorgan la jerarquía a este espacio. Dichas columnas de tendencia clasicista, parecen ser una versión ortogonal de la columna toscana de Vignola. Como se ha mencionado anteriormente, Refugio Reyes fue alguien que manejo de gran manera la dualidad entre la arquitectura tradicional de la época y aquella que integraba los avances tecnológicos del momento. En este caso se acerca más a la parte tradicional. Sin embargo, no deja de plasmar su sello propio con el trabajo de cantería, el buen manejo de la

combinación de estilos, la gama cromática y el empleo de algún material novedoso en la región.



Ilustración 94 Columnas de cantera en el patio principal de la casa grande. A la izquierda se muestra su estado actual, mientras que a la derecha se observa una foto histórica de la primera mitad del siglo XX. | Elaboración propia. 2020. (izquierda). Archivo Histórico de Aguascalientes. (derecha).

#### 4.4 CASA GRANDE DE LA HACIENDA CAÑADA HONDA

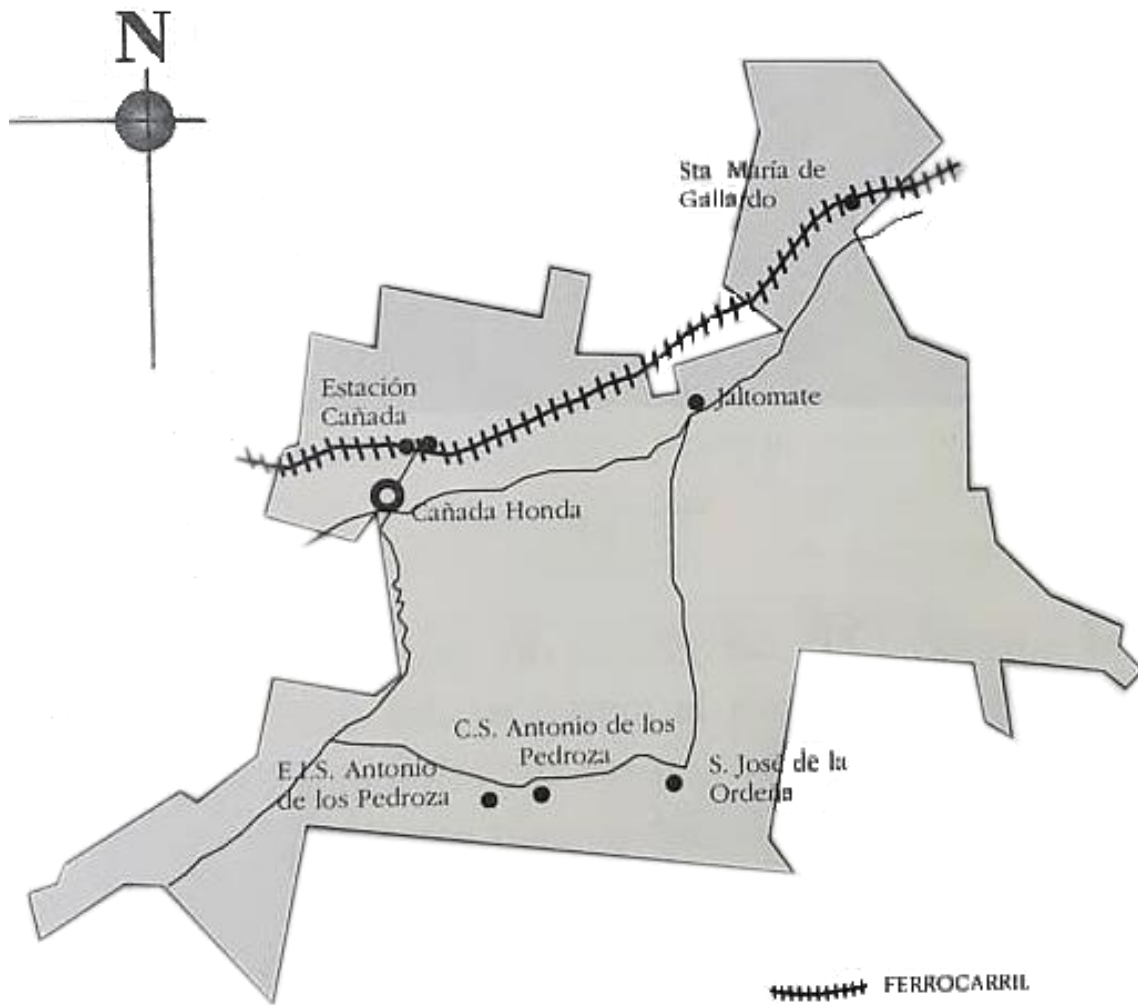
En la época de la Colonia a mediados del siglo XVIII, Cañada Honda se consolidó como una de las haciendas de campo más prósperas del reino de Nueva Galicia, al cual pertenecía el estado de Aguascalientes. En el año 1877, el territorio era conocido como “El Potrero del Pastor” o “El Pastorcillo”, ya que estaba habitado por los peones que servían al propietario, el señor Celso Díaz, quienes habían construido rústicas chozas de zacate, hierba y otros materiales similares que tomaban del mismo monte. Fue este señor quien proyectó construir una hacienda en el extremo noroeste de la propiedad, obligando a los peones a asentarse en un solo sitio, para así poder explotar la agricultura de temporal consistente en maíz y frijol, y la producción silvestre como la tuna y la leña, y la fauna consistente en venado y algunas gallináceas.<sup>4</sup>

En las últimas décadas del siglo XIX, esta hacienda perteneció a una aristocrática dama llamada Martha Aldana, después pasó a manos de un acaudalado terrateniente porfirista de nombre José León García y por último pasó a ser posesión del Sr. Guadalupe González. Durante el curso de la Revolución Mexicana, el edificio de la hacienda estuvo deshabitado, de vez en cuando ocupado como cuartel, como fue el caso con el General Domínguez con 200 soldados a su mando, durante la Revolución Constitucionalista, cuando se verificó la Convención de Aguascalientes. Por otra parte, el Ferrocarril Central Mexicano en su ramal Chicalote-San Luis Potosí-Tampico se concluyó el 30 de marzo de 1890. Esta vía de comunicación representó otra opción de trabajo para la población que hasta entonces sólo se

---

• <sup>4</sup> Nieto, T. T. (2001). *Cañada Honda, Aguascalientes. Un Pueblo con Historia*. Coordinación de Asesores de la Presidencia Municipal.

dedicaba a trabajar en la hacienda, aunque con la misma esclavitud por ser una compañía extranjera.



Mapa 11 Tramo del ramal Chicalote-San Luis-Tampico del Ferrocarril Central. Se indica la ubicación de la estación de Cañada Honda | Nieto, T. T. Cañada Honda, Aguascalientes. Un Pueblo con Historia (pág.71)

El 22 de septiembre de 1898 salió a subasta por un total de 118,000 pesos, para liquidar la testamentaría de la señora Marta Aldama de Camarena. Quizás pasase entonces a poder de don José Luis García, y de don J. Guadalupe González y hermano después. En junio de 1907, el señor García pidió que fuesen reconocidos por la autoridad pública sus derechos sobre las aguas del río Chicalote, pues desde tiempo inmemorial, según él, los dueños de Cañada Honda aprovecharon sus aguas

para el regadío de tierras y abrevadero de animales en la extensión comprendida entre los puntos llamados Presa de Lindero y El Charco del Toro, lugares de entrada y salida, respectivamente, del mencionado río jamás fue disputado a los dueños de Cañada Honda, existiendo obras de muy antigua construcción que revelaban el dominio que siempre ejerció sobre dichas aguas, como por ejemplo las presas denominadas El Lindero y El Triángulo. Cañada Honda contaba con 5,968 hectáreas y más de 500 habitantes.

En 1907, la propiedad pasó a manos de Felipe Camarena quien mandó a construir la hacienda en el lugar en que hoy está ubicada, así como parte de la calle principal de la comunidad. Fue durante este periodo que también construyeron las primeras casas de la comunidad, por donación de Martha Aldama. Además del jardín central y el templo. En 1909, cuando la propiedad pasa a manos de José García, posterior al fallecimiento de doña Martha. Al no gustarle el estilo que tenía la casa, la derribó y la embelleció tal y como se encuentra actualmente. Varias de las características más importantes fueron los cielos rasos guardapolvos y gabinetes de madera tallada del comedor. También la arquería de cantera amarilla de Clavellinas empleada en el patio central, enmarcamientos, arcos y algunos otros elementos decorativos. Uno de los caprichos del nuevo dueño, fue la construcción, en el lado norte de la casa, de una torre para que sirviera de mirador, cuya altura fue lo suficiente para que pudiera ver la ciudad de Aguascalientes.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Nieto, T. T. (2001). *Cañada Honda, Aguascalientes. Un Pueblo con Historia*. Coordinación de Asesores de la Presidencia Municipal.



Ilustración 95 Torre-mirador de la casa grande de Cañada Honda | Nieto, T. T. Cañada Honda

En Cañada Honda, existieron conflictos entre el propietario y los pobladores y trabajadores de la hacienda, lo que desembocó en el primer intento de fraccionamiento ejidal en 1929. En comunidades cercanas como Loretito y Chicalote se había logrado convertir dichas haciendas en ejidos, por lo que en Cañada Honda se intentaba hacer lo mismo. Este conflicto se agravó a tal punto que Emilio Rangel, uno de los líderes, miembro del Comité para la formación del ejido fue asesinado.<sup>6</sup>Ese suceso y la persecución de otros representantes, hizo fracasar este primer intento organizativo.

Años más tarde, el 8 de agosto de 1933 se solicitó por escrito la dotación de tierras, la Comisión Local Agraria, instauró el expediente respectivo el 21 de agosto

---

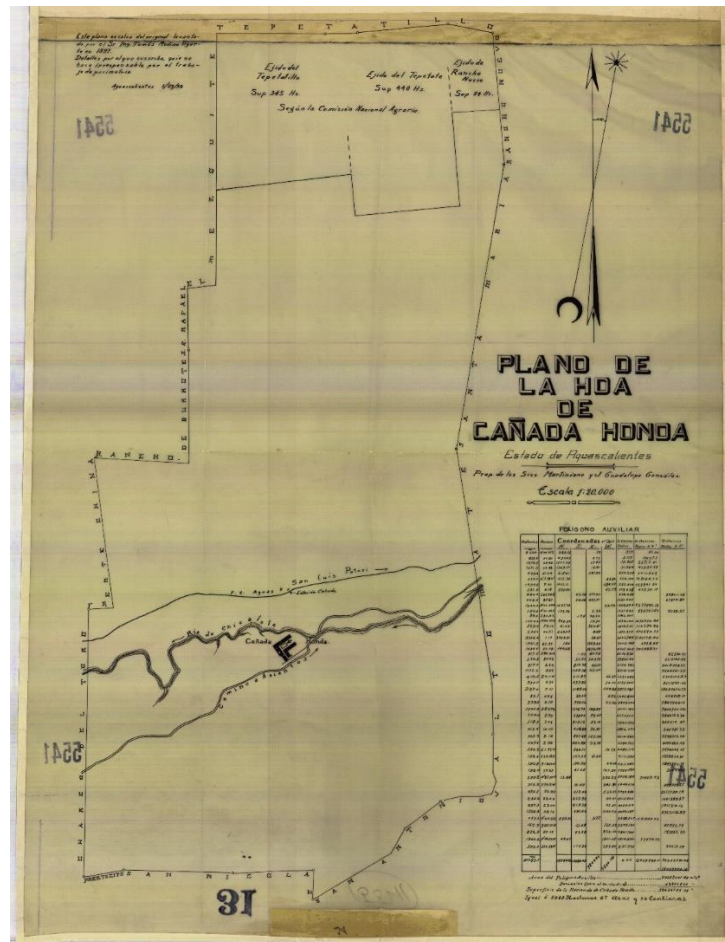
<sup>6</sup> Nieto, T. T. (2001). *Cañada Honda, Aguascalientes. Un Pueblo con Historia*. Coordinación de Asesores de la Presidencia Municipal.

de 1933, habiéndose publicado dicha solicitud en el Periódico Oficial del Gobierno del Estado el 3 de septiembre del mismo año. Por fin el 5 de febrero de 1936, el entonces presidente de la República, General Lázaro Cárdenas del Río emite la resolución correspondiente en los siguientes términos... “Se dota a los vecinos del poblado mencionado, con una superficie total de 1448 Has. De terrenos en general, tomado de la Hacienda de Cañada Honda, en la proporción siguiente: 648 Has. De labor temporal y laborables destinadas para la dotación individual y 800 Has. De agostadero y monte para los usos comunales...”

Después de esto siguió el hostigamiento y persecución por parte del patrón e incluso por parte del ejército, como fue el caso del señor Rafael Muñoz, miembro del Comité Ejidal quien tuvo que esconderse porque lo perseguía el Capitán Juárez, representante del Juez de Córdoba o de Policía Montada, o bien lo que le sucedió al señor Exiquio Ramírez y Nicolás Picaso, quienes fueron balaceados por el administrador de la hacienda. Pasados estos violentos acontecimientos vinieron los cambios, se garantizó una parcela con certificado de derechos agrarios a los nuevos ejidatarios, llegó la primera maestra rural, quién se instaló en el barrio de la estación.

En 1938 nace en Cañada Honda una escuela Elemental Agrícola, la que después sería una de las escuelas Normales formadora de maestras rurales, fue creada gracias a la labor del Sr. Isabel Durón. En 1940 se amplía el ejido con 1,169 Has., por resolución del mismo presidente, con lo que se beneficiaron 55 ejidatarios. Cañada Honda se constituyó como un paso obligado entre Aguascalientes, Zacatecas y Asietos, por lo que su función agrícola original se explica en buena medida por la relación de abasto a los pueblos mineros. El casco de la hacienda estaba constituido por la casa grande, la casa del administrador, casino, casa para los peones, y tienda

de raya. Además, cuartos para herrajes y enseres de labranza y aperos para monturas y carretas. Otras construcciones como silos, acueductos, puentes, presas y caminos.<sup>7</sup> A continuación, se muestra un plano de la hacienda de Cañada Honda. En dicho documento podemos apreciar cómo se encontraba en una posición privilegiada tanto por el río Chicalote, lo que beneficio en gran medida a su producción agrícola, como su ubicación respecto al ramal que se dirigía a San Luis del Ferrocarril Central Mexicano. Esto le permitió integrarse a este sistema y obtener mayores beneficios.



Mapa 12 Plano de la Hacienda de Cañada Honda, 1932. Se pueden apreciar los límites de su terreno, la ubicación del caso, el paso del río Chicalote, la vía del ramal hacia San Luis del Ferrocarril Central, y el camino a Asientos. | Mapoteca Manuel Orozco y Berra.

<sup>7</sup> Nieto, T. T. (2001). *Cañada Honda, Aguascalientes. Un Pueblo con Historia*. Coordinación de Asesores de la Presidencia Municipal.



## Análisis del edificio

En el caso de Cañada Honda la configuración de su casco, al igual que el Soyatal, se ubicó la casa del administrador a un costado de la casa grande, y al frente el templo, la diferencia radica en construcción de un jardín central para el disfrute de toda la población. Esto refleja que el propietario contaba con mayores recursos económicos. No sólo ello fue muestra de su poder económico, también la construcción de un mirador desde el cual supuestamente se podía ver la ciudad de Aguascalientes. En este caso si se desplantó la casa grande sobre una plataforma, lo que también nos habla de la intención por mostrar el poder económico y social del hacendado. Esto también fue una diferencia respecto al Soyatal. Además, se dice que existían pasajes subterráneos debajo del comedor central. A continuación, se muestra la distribución de varios de los espacios que pudieron ser identificados del antiguo casco de la hacienda.



Ilustración 96 Vista aérea de la plaza principal de Cañada Honda. Se observa a la izquierda la antigua casa grande, al centro el jardín central ya la derecha el templo. | Wikimapia. Escuela Normal Rural Justo Sierra Méndez, Cañada Honda, Aguascalientes.

Espacialmente, la casa está vestibulada mediante la arcada que rodea la vivienda, elemento de herencia colonial. Dicho elemento en conjunto con la plataforma y los remates ornamentales (copas), así como un mayor detalle en el trabajo de cantería del acceso, son los que le dan la jerarquía a la casa grande entre los edificios del casco.



Ilustración 97 Arcada en fachadas. | Elaboración propia. 2021.

Interiormente, la distribución espacial es muy similar a la casa grande del Soyatal. Vemos como las distintas habitaciones se distribuyen alrededor del patio principal. El comedor funge el rol de espacio principal, y sirve como remate visual desde el acceso principal, es por eso que se pone especial énfasis en la ornamentación de su fachada, lo mismo ocurría en la casa del Soyatal (cada una a la escala de sus materiales empleados). De igual manera contamos con los corredores que rodean el patio, que se dirigen hacia los costados del comedor y que conectan con el espacio trasero. Otra diferencia respecto a la casa anteriormente analizada es la magnitud, esto se ve reflejado en los espacios cargados al lado derecho de la casa, y que llegan

hasta la torre, lo que rompe la simetría de los espacios. No obstante, esta zona y la planta alta que se muestra en una fotografía histórica, no pudieron ser analizadas, ya que, en el caso de la planta alta, no quedó rastro de ella. Y la zona que aparece en el siguiente plano como modificada, ha sido totalmente alterada.



Ilustración 98 Zona modificada en la casa grande de Cañada Honda, actualmente utilizada como sala de cómputo | Elaboración

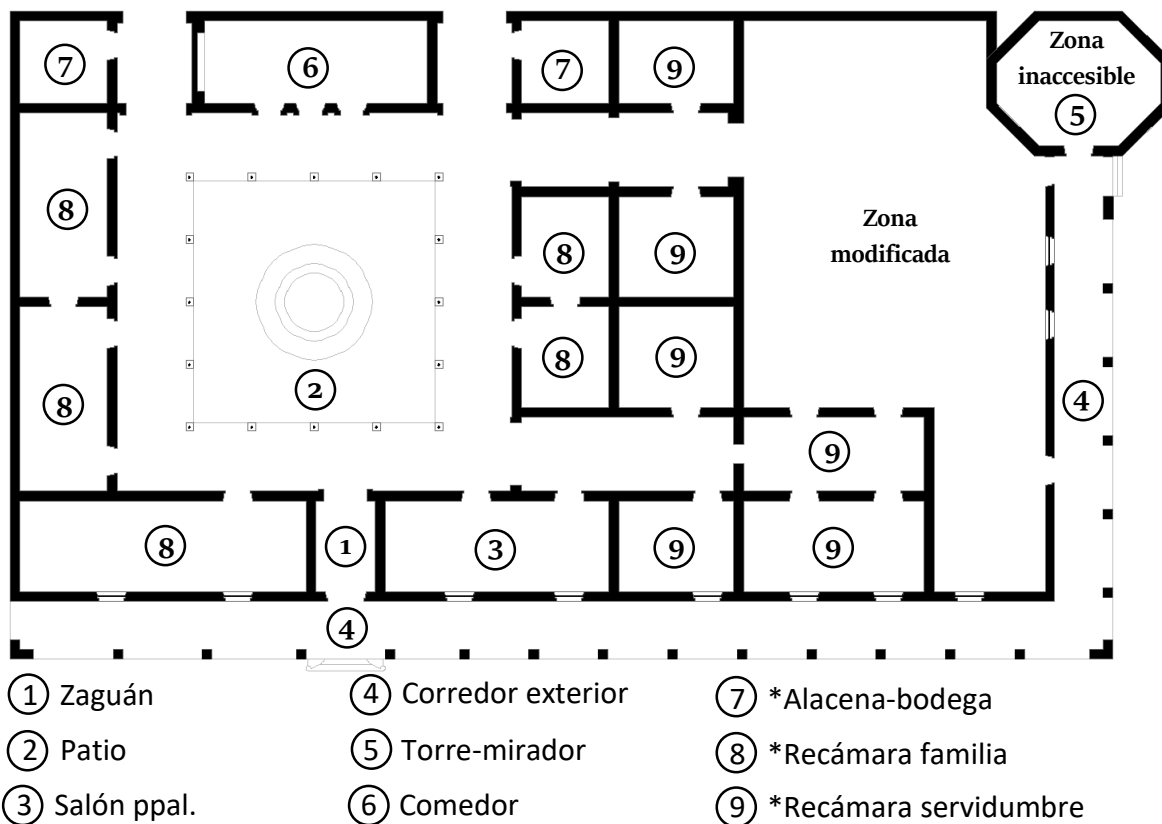


Ilustración 99 Planta arquitectónica de la casa grande de Cañada Honda (actualmente Escuela Normal Rural "Justo Sierra Méndez". Se observa como el comedor sigue siendo el espacio principal, el patio sigue siendo el elemento que da la distribución a las habitaciones. | Elaboración propia. 2022.

A diferencia del caso anterior el elemento que refuerza la jerarquía del comedor es la fuente y no una terraza sobre plataforma. La cual debió estar rodeada de igual manera por área ajardinada que actualmente ya no existe.

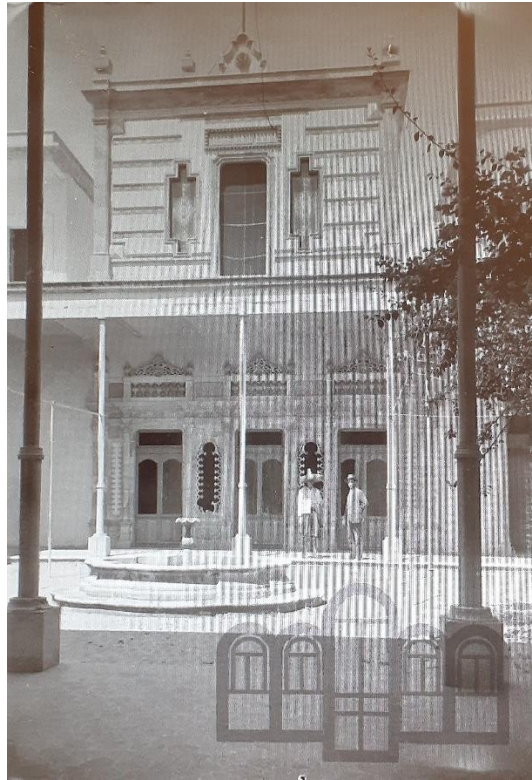


Ilustración 100 Estado original de la casa grande de Cañada Honda, se puede apreciar la planta alta sobre el comedor, actualmente desaparecida. | Archivo Histórico de Aguascalientes

Por otra parte, podemos decir que un elemento característico de esta casa grande es la torre de planta hexagonal. La cual algunos autores la mencionan como mirador, y otros como cuarto de bombas, posiblemente cumplía con ambas funciones. No obstante, su ubicación se mantiene, al igual que en aquellas casas que contaban con torre de vigía, en una de las esquinas de la finca. Constructivamente es un elemento interesante. Las pilastras, no rectangulares, estaban fabricadas a base de ladrillo colado, el cual era de nueva introducción en la región, esto es posible de observar, ya que la cantera que forraba originalmente toda la torre, fue retirada en la planta baja. La cantera que la cubría era rosada, tallada a manera de

almohadillados. Además de los materiales, el sistema de distribución de agua, también era novedoso en la región y posiblemente sea una de las introducciones hechas con la llegada de la industria y el ferrocarril a la región.



Ilustración 101 Torre anexa a la casa grande. Destacan los materiales empleados (ladrillo colado y cantera rosada, hierro en barandales). Así como su función de tanque elevado | Elaboración propia 2021.

Para la plataforma se usó un sistema tradicional de mampostería de piedra y relleno. El edificio se eleva aproximadamente unos 50 centímetros. Las escaleras principales anteriormente contaban con un barandal de herrería de hierro forjado, al igual que en la torre.



Ilustración 102 Escalera en el acceso principal, se puede ver que anteriormente contaba con barandal de herrería. | Elaboración propia 2021.

Las columnas están compuestas por un núcleo a base de ladrillo y mortero, con recubrimiento de cantera, en este caso amarilla. La cantera era uno de los elementos más utilizados por la clase pudiente de Aguascalientes. En este caso fue ampliamente utilizada en los elementos principales como lo son: columnas, enmarcamientos, arcos y los muros de la torre.

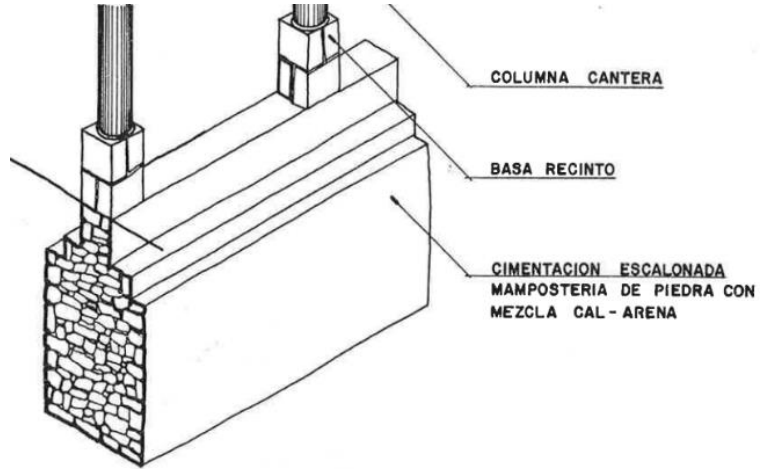


Ilustración 103 También se observa el sistema constructivo empleado, en este caso adiferencia de la Ciudad de México, donde también se empleaba recinto, se utilizó la cantera de Clavellinas | Elaboración propia 2021. (izquierda). Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal.

Por otra parte, en la siguiente imagen podemos apreciar como los arcos de influencia neoclásica de la fachada fueron hechos a base de cantera y ladrillo. De igual manera las cornisas y gárgolas son de este material.

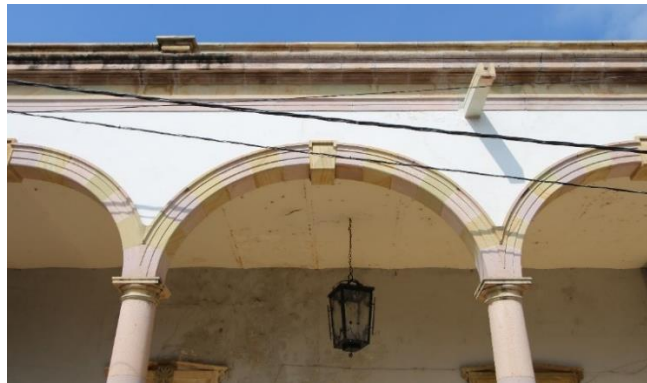


Ilustración 104 Detalles de cantería en fachada | Elaboración propia. 2021.

En esta casa grande se introdujeron sistemas constructivos novedosos en la región, dentro de ellos se encuentra el empleo de bóvedas “catalanas” con elementos estructurales metálicos, como fueron en este caso las vigas, viguetas y columnas que soportan las cubiertas del patio. Antes de los grandes cambios a finales del siglo XIX en Aguascalientes este tipo de sistemas no eran utilizados, como ya se mencionó anteriormente, el sistema tradicional era el de vigas de madera con enladrillados, entortados de cal-arena y rellenos de tierra, o en otros casos bóvedas de ladrillo.

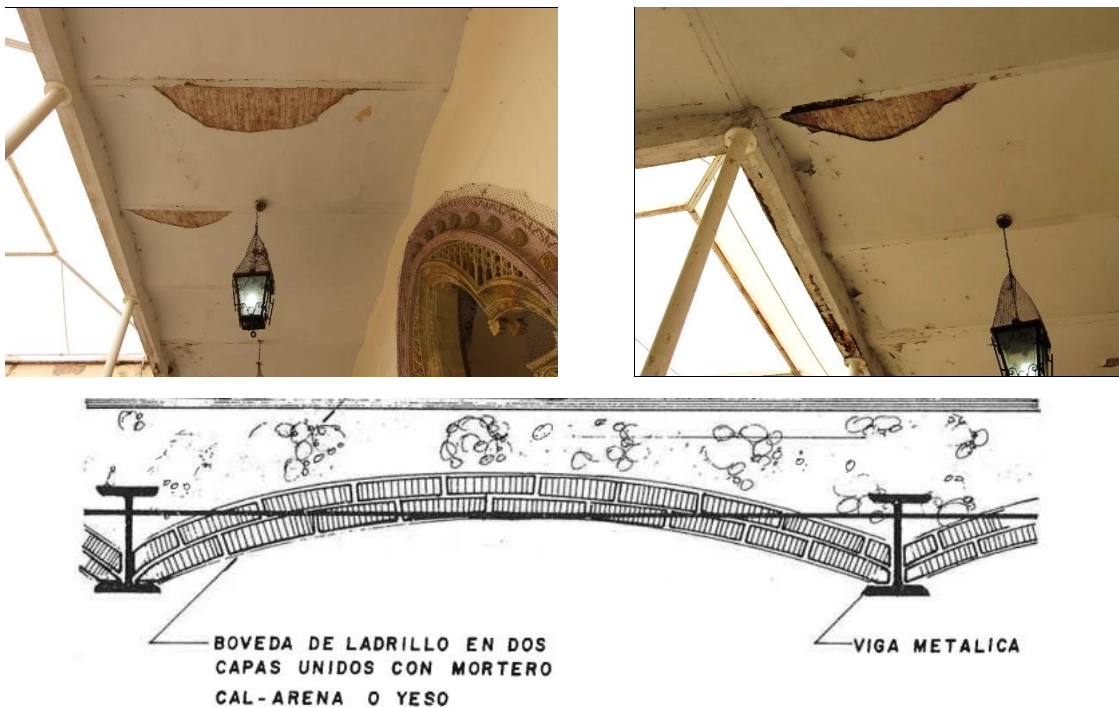


Ilustración 105 Detalle del sistema de bóveda catalana con elementos estructurales metálicos. | Elaboración propia. 2021. (arriba). Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal (abajo).

Como se observa en las siguientes fotografías, las columnas al igual que las vigas y viguetas también fueron metálicas. En este caso, las columnas tienen un diseño industrial, muy parecido a los que se empleaban en los edificios del ferrocarril, a diferencia de algunas viviendas de la ciudad de Aguascalientes, como fue la ya mencionada casa de la actual “Saturnina” o la casa grande de Palo Alto, en las que las columnas mostraban mayor ornamentación y un sistema de cubierta más

tradicional a base de un envigado de madera. A continuación, se muestra dicha comparación:



Ilustración 106 Detalle de dado o base de piedra, columna metálica y cubierta a base de bóveda catalana con estructura metálica. | Elaboración propia. 2021.

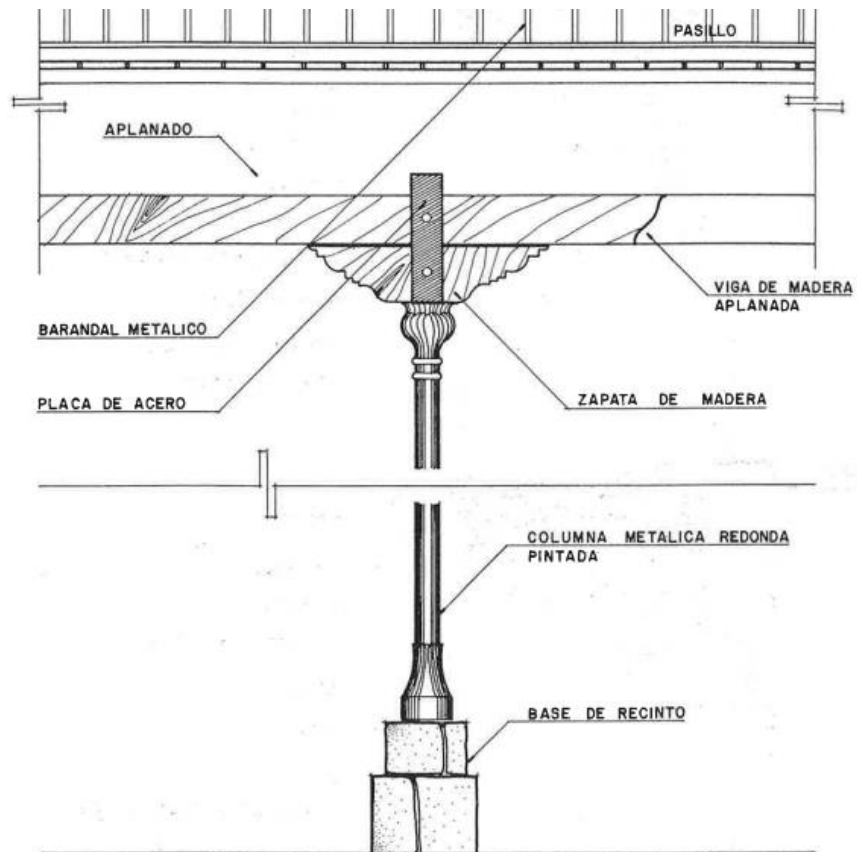






Ilustración 107 Columnas del patio principal de la casa conocida actualmente como la “Saturnina”. Aún mantiene un sistema mixto entre elementos de madera y la introducción de columnas metálicas. | Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal (dibujo). Secretaría de Economía Social y Turismo Municipal. La Saturnina. Siglo XX (fotografía).

A diferencia del primer caso analizado, en Cañada Honda, se puso mayor énfasis en mostrar opulencia y poder hacia el exterior, esto como ya se mencionó en el capítulo anterior fue una de las características de la vivienda porfiriana, en la que se tenía la idea de que entre mayor fuera la ornamentación mayor poder económico y social se demostraba. En este caso esto se hizo mediante el empleo de la cantera rosada y amarilla, así como en el empleo de ornamentos y elementos clasicistas como las copas que sirven de remate, los frontones, el entablamiento y las columnas del acceso. De igual manera, los enmarcamientos de las puertas y ventanas. Además, el gran trabajo de cantería en los acodados en enmarcamientos, en los capiteles de estilo corintio de las columnas en el acceso principal, los esgrafiados y los ornamentos fitomorfos le dan un mayor realce a la fachada.



Ilustración 108 Trabajo de cantería en el acceso principal de la casa grande de Cañada Honda | Elaboración propia. 2021.





Ilustración 109 Detalles ornamentales de cantería en fachadas exteriores de la casa grande de Cañada Honda | Elaboración propia. 2021.



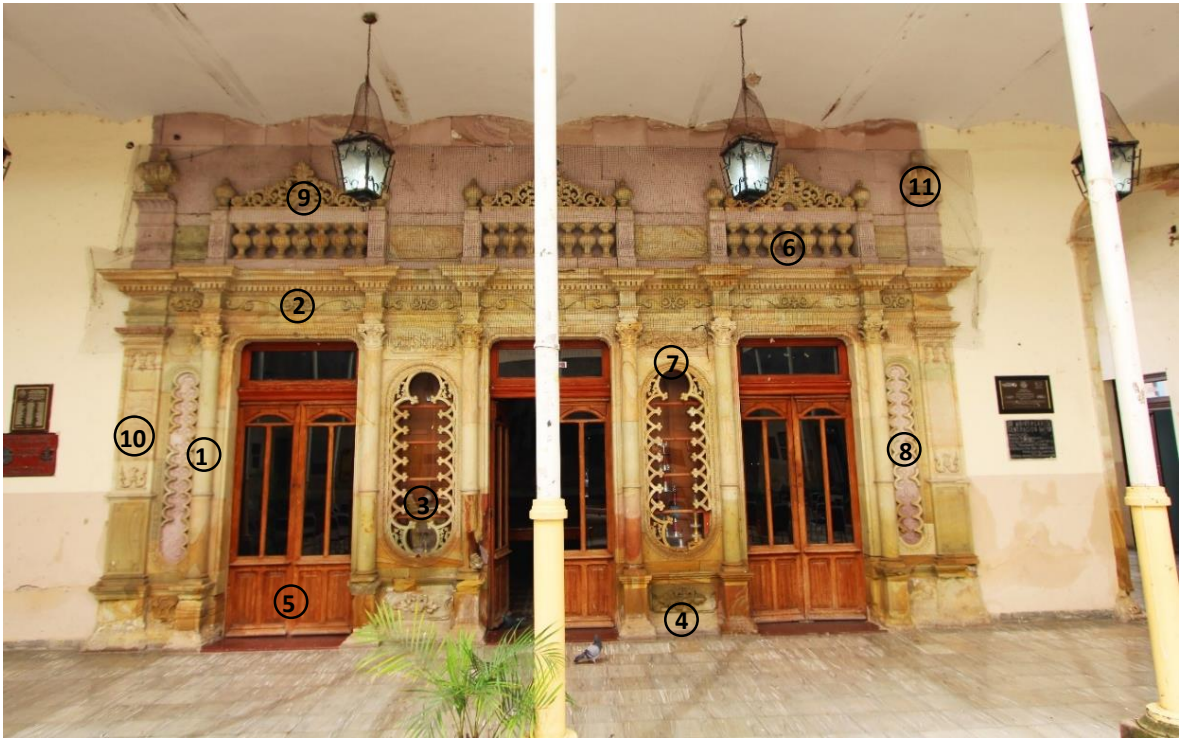
Ilustración 110 Enmarcamientos de cantera con detalle de esgrafiado en la clave del dintel y decoración con elementos florales. | Elaboración propia. 2021.

Otro de los elementos que se empleó en esta casa y que de igual manera sólo llegaba a manos de las personas de mayor poder adquisitivo eran los candiles de herrería y vidrio que fueron colocados a lo largo de los andadores exteriores e interiores de la casa.



Ilustración 111 Candiles en la casa grande de Cañada Honda. | Elaboración propia. 2021.

Como ya mencionamos anteriormente, el comedor era el espacio protagonista al interior de la vivienda, tanto en su ubicación como en su decoración. En Cañada Honda esto no fue la excepción, por el contrario, se logró de gran manera. Para hacer una descripción de manera más breve, a continuación, se señalan todos los elementos utilizados en la siguiente fotografía:



Columnas corintias ①

Entablamento decorado con motivos fitomorfos ②

Vitrina con enmarcamiento de lacería ③

Rodapié con guirnalda tallada ④

Puerta de madera tallada y vidrio ⑤

Balaustrada ⑥

Cartela con motivos frutales ⑦

Lacería ⑧

Acróteras vegetales ⑨

Pilastra con detalles florales ⑩

Jarrones de remate ⑪

Ilustración 112 Fachada del comedor de la casa grande de Cañada Honda | Elaboración propia. 2021.





Ilustración 113 Trabajo de cantería en la fachada del comedor | Elaboración propia. 2021.

Además de la ornamentación exterior, toda la tendencia afrancesada llegada a México con el Porfiriato se vio reflejado en el comedor, por ser el lugar de recepción de visitas, entonces se podría decir que era la carta de presentación ante otros integrantes de la élite. Esto se logró plasmar completamente en el caso de Cañada Honda. En primer lugar destaca el trabajo de carpintería y ebanistería en los guardapolvos y enmarcamientos de las puertas.

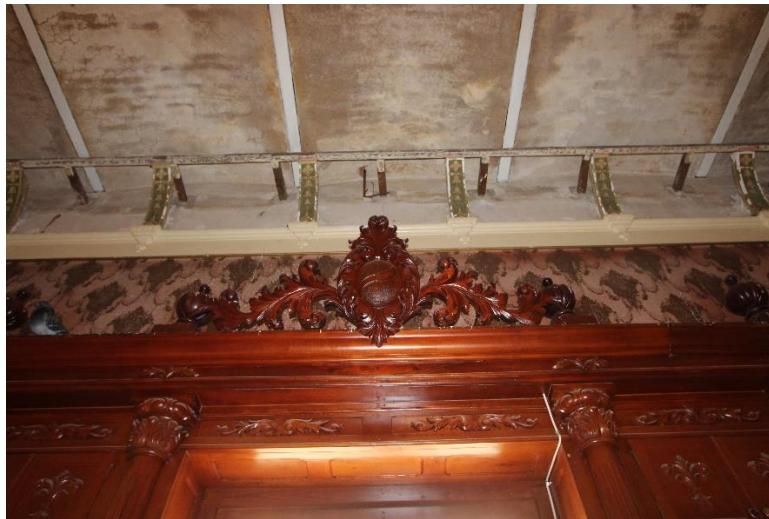




Ilustración 114 Ebanistería y carpintería de guardapolvos, enmacamientos y vitrinas del comedor de la casa grande de Cañada Honda. | Elaboración propia. 2021.

También se decoraron todos los muros a base de papel tapiz con un motivo de festones que originalmente era de color rojo.

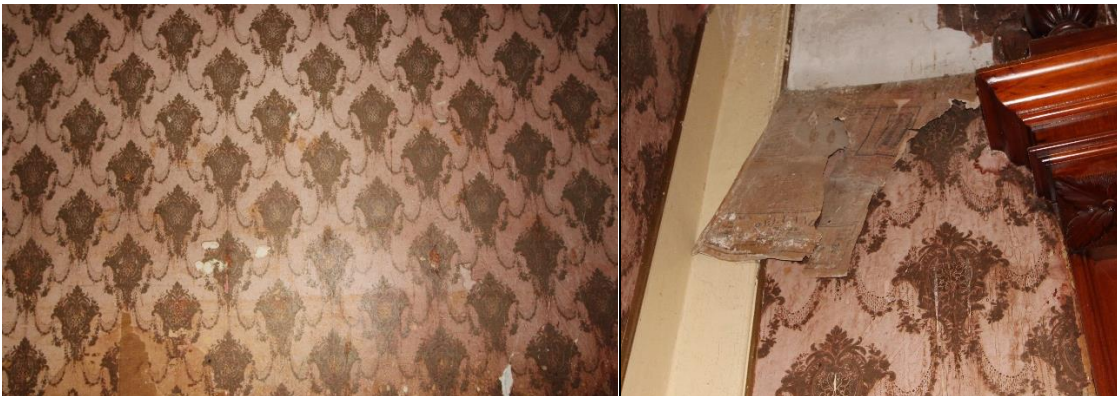


Ilustración 115 Motivo decorativo en papel tapiz del comedor de la casa grande de Cañada Honda. En las partes desprendidas se puede observar su temporalidad, gracias al periódico con que fue fabricado | Elaboración propia. 2021.

Además, es importante mencionar también que dicho espacio contaba con cielorraso de madera que actualmente ya no existe. Para su fabricación se colocó un soporte o bastidor metálico anclado a los muros, que también estaba decorado con motivos florales.



Ilustración 116 Vista del cielorraso en el comedor de la casa grande de Cañada Honda | Elaboración propia. 2021.

Por último, los mosaicos de pasta empleados en el piso de este espacio, le dieron aún mayor jerarquía a este espacio. Sin duda, en cada rincón se colocaron elementos que representan la arquitectura y decoración en el último cuarto del siglo XIX.



Ilustración 117 Piso de pasta en el comedor de la casa grande de Cañada Honda | Elaboración propia. 2021.

Este lenguaje formal se complementó y reforzó con la ornamentación y decoración del patio central, para ello se colocó una fuente al centro del patio con una escultura en la parte superior.





Ilustración 118 Fuente en el patio central de la casa grande de Cañada Honda | Elaboración propia. 2021.

Y también se ornamo el arco de acceso que divide el vestíbulo con el patio central. Este arco trilobulado y ojival es sin duda uno de los más bellos construidos por Refugio Reyes, contiene gran cantidad de detalles minuciosos en su cantera. Al igual que en la fachada del comedor, los identificaremos y enumeraremos sobre una fotografía actual:

Ilustración 119 Trabajo de cantería en el arco del acceso al patio central de la casa grande de Cañada Honda. | Elaboración propia. 2021.



- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| Columna de 4 volutas ①                             | Guirnaldas en capitel ②         |
| Arco trilobulado y ojival con motivos en relieve ③ | Motivos florales ④              |
| Esgrafiado en moldura ⑤                            | Motivos en relieve de dovelas ⑥ |
| Celosía ⑦  |                                 |

No cabe duda que la casa grande de la hacienda de Cañada Honda muestra muchas de las aspiraciones arquitectónicas de la época en el país. Además, se imprimió un carácter propio o regional con el empleo de materiales de la región, y combinó rasgos de la herencia arquitectónica de años previos al Porfiriato con materiales innovadores. En cuanto al estado de Aguascalientes fue una de las haciendas más importantes, y esto se reflejó en varios aspectos de su arquitectura, tanto constructivos, como espaciales y ornamentales.

## 4.5 CASA GRANDE DE LA HACIENDA LA PUNTA

La ex hacienda La Punta, que debe su nombre a su ubicación en “la punta” de una serranía, está ubicada en el actual municipio de Cosío. En sus orígenes formaba parte de la hacienda de San Jacinto, pero fue separada de ella a principios del siglo XIX. Esta hacienda se encontraba al paso del Camino Real ya muy cerca de la antigua Hacienda de San Diego, en Zacatecas, lugar donde confluían los ramales del camino, tanto el que pasaba por el Bajío, como el que pasaba por Ojuelos y San Felipe Torres Mochas. Fue de las primeras mercedes que se dieron en este territorio, pues el estilo de algunas de sus construcciones y su nombre en algunos documentos hacen suponer que ya era una propiedad existente para finales del Siglo XVI, manteniéndose como una estancia productiva de ganado, que tuvo su época de auge durante la segunda mitad del siglo XIX, cuando fue adquirida por la Familia Arellano. Esta familia tuvo una importante participación política durante el Porfiriato en el estado, lo que llevó a que remozaran la hacienda con nuevas fincas e hicieran de ella un lugar de esparcimiento familiar. La hacienda tuvo un desarrollo a lo largo de muchos siglos, lo que la ha llevado a tener una planta arquitectónica distinta a la de otras haciendas, pues los edificios que aún tiene, no se encuentran aglomerados en un solo conjunto, sino que se ubican a cierta distancia, teniendo como eje central el antiguo Camino Real.

Algunos de los edificios que quedan en pie, son las antiguas trojes, construidas de adobe. De igual manera, la casa porfiriana, construida por la Familia Arellano, la cual presenta cambios interesantes en su planta arquitectónica que la diferencia de todas las haciendas del estado, incluso en la misma hacienda coexistieron las dos tipologías de vivienda hacendaria; Por último, el antiguo casco, que presentaba el

esquema tradicional de patio, y tenía la apariencia de los antiguos fuertes. Al ser con seguridad una de las edificaciones más antiguas de la región, aún conserva el carácter defensivo de los antiguos presidios del siglo XVI, ya que se encontraba justo sobre el paso del Camino Real. Es por esto que dicha construcción presentaba dos imponentes torreones en sus esquinas, una puerta y un zaguán que da entrada al antiguo patio que servía de refugio a los viandantes del camino.

La Reforma Agraria del siglo XX, generó el reparto de la mayoría de las tierras de esta hacienda, lo que provocó el abandono total de sus dueños, a lo que se unió la ocupación ilegal por parte de algunas familias, convirtiendo este impresionante patrimonio en uno de los sitios más vulnerables de los que conforman el Camino Real en Aguascalientes.

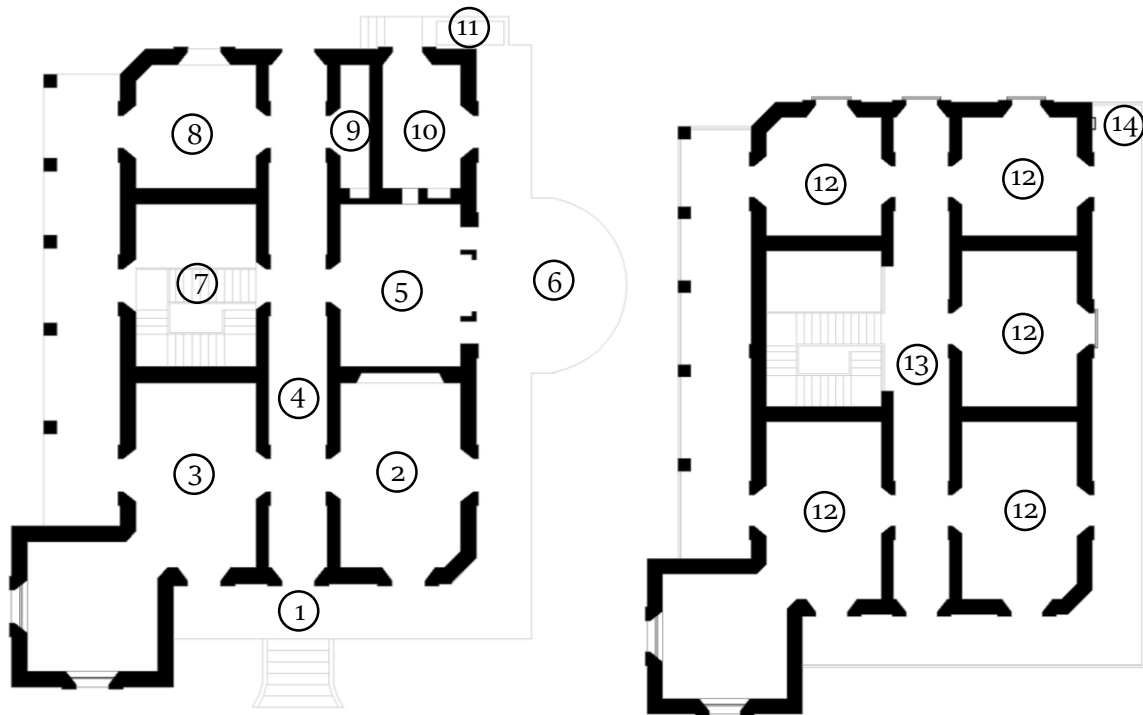
### **Análisis del edificio**

La hacienda La Punta, como ya se mencionó anteriormente data de mucho antes del Porfiriato. Sin embargo, debido al auge que tuvo durante este periodo, se construyó una nueva vivienda que serviría a los propietarios como lugar de esparcimiento. La nueva construcción se construyó a unos 50 metros del acceso principal de la antigua. En la siguiente fotografía aérea se puede apreciar la correlación entre ambos edificios, y sobre todo la diferencia constructiva, estética y espacial. Este es un gran ejemplo de los cambios en la arquitectura en este género durante el Porfiriato en el estado de Aguascalientes.



Ilustración 120 Fotografía aérea en la que se aprecia la ubicación de la casa grande porfiriana (1), respecto a la antigua finca (2). Destaca el carácter defensivo de la antigua construcción respecto al de la que se construyó posteriormente, que tenía un diseño más extrovertido | Elaboración propia. 2022.

En cuanto a la distribución espacial de esta casa grande, de entrada, destaca que se ha dejado de lado el esquema de patio central y ha sido sustituido por un pasillo que conecta las habitaciones al interior. También se eliminaron los vanos que interconectaban las misma en el esquema de casa de patio. El espacio principal continuó siendo el comedor, pero a diferencia de otras casas grandes de Aguascalientes, en La Punta el remate visual no era el patio, sino la terraza exterior y el medio natural. Este espacio mantuvo una posición central en el esquema de la casa. La planta arquitectónica es bastante sencilla y casi idéntica en ambos niveles. A continuación, se muestran las plantas hipotéticas elaboradas a partir de la observación física del sitio:



### Planta Baja

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| ① Corredor exterior | ⑥ Terraza              |
| ② Salón ppal.       | ⑦ Escalera             |
| ③ Recámara          | ⑧ Recámara servidumbre |
| ④ Pasillo central   | ⑨ Alacena              |
| ⑤ Comedor           | ⑩ Cocina               |

### Planta Alta

- |                               |
|-------------------------------|
| ⑪ Pila                        |
| ⑫ Recámara familia            |
| ⑬ Pasillo central planta alta |
| ⑭ Escalera a azotea           |

Ilustración 121 Planta arquitectónica de la casa grande de La Punta. Anteriormente la antigua casa grande de la hacienda, que aún existe también, contaba con la misma distribución de patio central que la mayoría de las haciendas en la región. A diferencia de la casa grande que se construyó posteriormente donde se dejó ya de lado. | Elaboración propia. 2022.

Los espacios de servicio se ubicaron al igual que en los dos casos anteriores al fondo de la construcción, el comedor conectado con la cocina, el salón al frente de la vivienda. Una habitación en la que se encontraba la escalera para llegar a las habitaciones de la planta alta, todas ellas contaban con acceso a las terrazas. A continuación, se muestran las áreas de ocio o descanso que se encuentran al exterior,

lo que representó un gran cambio en la tipología tradicional de la vivienda en Aguascalientes durante esta época.



Ilustración 122 Terrazas exteriores de la casa grande de la hacienda La Punta. Se indica en color azul la ubicación hipotética de terrazas exteriores basada en la observación física del edificio. Las que se encuentran en planta alta están conectadas con todas las habitaciones, y la que se ubica en planta baja con el comedor | Elaboración propia. 2022.

Por otra parte, en esta casa al igual que la de Cañada Honde se mantuvo la jerarquía del edificio desplantándolo sobre una plataforma, situación que no ocurría en la finca antigua de la hacienda, que estaba construida al nivel del terreno.



Ilustración 123 Plataforma y escalones en el acceso principal de la casa de La Punta | Elaboración propia. 2022.

Otra diferencia que nos habla de cómo la idea de interiorizar las actividades de los habitantes fue cambiando, es que gracias a la introducción del vidrio, se pudo tener un punto medio en la privacidad y el control del ambiente. Ya que en este caso las puertas y ventanas eran dobles. La primera era ciega con hojas de madera, como tradicionalmente se usaban, y la segunda con varias piezas de vidrio.



Ilustración 124 Puertas y ventanas dobles en la casa grande de la hacienda La Punta. Se observa que ya se había integrado el vidrio como material en puertas y ventanas. | Elaboración propia. 2022.

Katzman (1973, p.332) menciona en su libro *Arquitectura del Siglo XIX en México* que “en la primera mitad del siglo XIX se utilizó el vidrio en las iglesias, pero raras veces en las ventanas de la arquitectura civil. Lo más común era el uso de hojas de madera. Es en el Porfiriato cuando se le comienza a dar este uso”.

Por otra parte, a pesar de que la tipología de este edificio difiere de lo que se hacía tradicionalmente en Aguascalientes, y más en este género arquitectónico, la relación con el medio rural se sigue evidenciando en los abrevaderos que se encuentran anexos al edificio, donde bebía agua los caballos en los que probablemente llegaban los dueños o administradores de la finca.





Ilustración 125 Abrevadero anexo a la casa grande de la hacienda La Punta | Elaboración propia. 2022.

Al interior del inmueble algunos de los aspectos espaciales más interesantes y que pueden ser considerados diferentes a lo que tradicionalmente se hacía en Aguascalientes son, en primer lugar, el comedor con terraza hacia el exterior y la comunicación que tiene con la cocina mediante pequeño vano por el que posiblemente se pasaban los alimentos directamente.



Ilustración 126 Vista del comedor hacia la terraza exterior. | Elaboración propia. 2022.



Ilustración 127 A la izquierda, vano que comunica con la cocina visto desde el comedor. A la derecha, visto desde la cocina. | Elaboración propia. 2022.

En segundo lugar, el pasillo que atraviesa de lado a lado el edificio y que comunica todas las habitaciones. Se podría decir que este espacio sustituyó al patio central y a los vanos entre habitaciones, lo que permitió mayor privacidad en cada una de ellas.



Ilustración 128 A la izquierda, pasillo central. A la derecha, restos de la escalera hacia la planta alta en la casa grande La Punta. | Elaboración propia. 2022.

Otra diferencia en esta casa grande, respecto a las antes analizadas es la planta alta y la ubicación al centro de la vivienda de las escaleras, que, aunque en los casos anteriores no se encontró una planta alta, en la típica casa de patio que contaba con un segundo nivel, las escaleras eran ubicadas en una de las esquinas regularmente, como veremos más adelante en el caso de Garabato. En cuanto a las características constructivas del edificio podemos observar que en los pisos predomina el cemento con algunos patrones pigmentados, a diferencia del Soyatal donde predominaba el ladrillo. Aquí también se utilizó dicho material, pero como una de las capas interiores de relleno.



Ilustración 129 1 Se observan las siguientes capas en la composición de pisos: (1) cama de tierra-material inerte apisonada, (2) capa de material pétreo de aproximadamente 2 centímetros de diámetro con mortero cal-arena, (3) ladrillo asentado con mortero cal-arena, (4) piso de concreto estampado y entintado.

En cuanto a los muros, se empleó mayormente el ladrillo colado, de recién integración en la región, aunque se continuó combinando con el adobe, pero en menor cantidad. Y el acabado final era de cal-arena igual que en los casos anteriores, y decorados con tonalidades amarillas, rojas, blancas y verdes principalmente.



Ilustración 130 Ladrillo y adobe en muros de la casa grande de La Punta. | Elaboración propia. 2022.

Las cubiertas mantuvieron el sistema tradicional de vigas de madera, a excepción de algunos espacios en donde ya se integraron rieles a modo de vigas. Al igual que en el caso del Soyatal el cuerpo del entrepiso es un entortado de mortero, a diferencia de muchas viviendas de la época en la que se empleaba un relleno de tierra o tezontle, lo que las hacía mucho más voluminosas.





Ilustración 131 Vista del sistema constructivo de entrepisos y cubiertas. Se emplea el sistema tradicional con vigas de madera, en este caso destaca la proximidad entre vigas. | Elaboración propia. 2022.



Ilustración 132 Vista aérea en dónde se señalan las vigas metálicas a base de riel que se observan a simple vista | Elaboración propia. 2022.

Como ya mencionamos anteriormente esta vivienda incorporó algunos elementos que llegaron a la región como consecuencia de la industrialización que se vivía en la región. Entre ellos se encuentran el vidrio y el acero. En la casa grande de La Punta podemos ver cómo se dieron soluciones constructivas y funcionales con el empleo de estos materiales. Estructuralmente el metal se empleó como ya vimos en

la fotografía aérea anterior para repartir las cargas. A continuación, se muestran un par de ejemplos del uso que se le dio:



Ilustración 133 Riel que sirvió de apoyo para sostener una de las terrazas de las habitaciones en planta alta. | Elaboración propia. 2022.



Ilustración 134 Trabe metálica que sostiene el claro donde se ubicaba la escalera en planta alta. | Elaboración propia. 2022.

Por otra parte, el hierro colado fue utilizado para los barandales y tuberías de la vivienda también fueron metálicas. Además, se incorporó un elemento que proviene directamente de la industria, la escalera vertical o marina. Esta comunica la planta alta con la azotea, en las siguientes fotografías se muestran estos otros usos:



Ilustración 135 Barandal y escaleras verticales metálicas. Elaboración propia. 2022.

En el caso de las tuberías, destaca la sustitución de las tradicionales gárgolas de cantería por los desagües pluviales metálicos, esto rompe de forma radical con la tradición constructiva y estética de este elemento en la región, y sobre todo en este tipo de fincas.



Ilustración 136 Desagüe pluvial metálico en la casa grande de la hacienda La Punta. | Elaboración propia. 2022.

De igual manera se integraron ductos para la extracción de humo en la cocina, así como desagües:



Ilustración 137 A la derecha, restos de ducto para extracción de humo. A la derecha, soportes metálicos sobre muro para ducto de extracción. | Elaboración propia. 2022.



Ilustración 138 Desagüe de la cocina. | Elaboración propia. 2022.

Otro aspecto interesante de este inmueble es que las escaleras que comunican ambos niveles eran de madera, a diferencia de otros casos como Palo Alto, Garabato



en los que son de piedra y ladrillo. Aunque la gran mayoría de las casas grandes en el estado eran de un solo nivel.



Ilustración 139 Restos de la escalera de madera que comunicaba ambas plantas. | Elaboración propia. 2022.

En cuanto a la plástica del inmueble, se percibe mucho menos cargada de ornamentación que el caso de Cañada Honda. Se mantiene la decoración mediante la pintura mural tanto en exteriores como interiores. Los enmarcamientos son sencillos, más parecidos a los del Soyatal, igualmente a base de ladrillo, no se empleó la cantera, ni se intenta simularla. También se suprimió el diseño en cornisas, y se sustituyó por un remate a base de cuñas aparentes aparejadas en espiga.

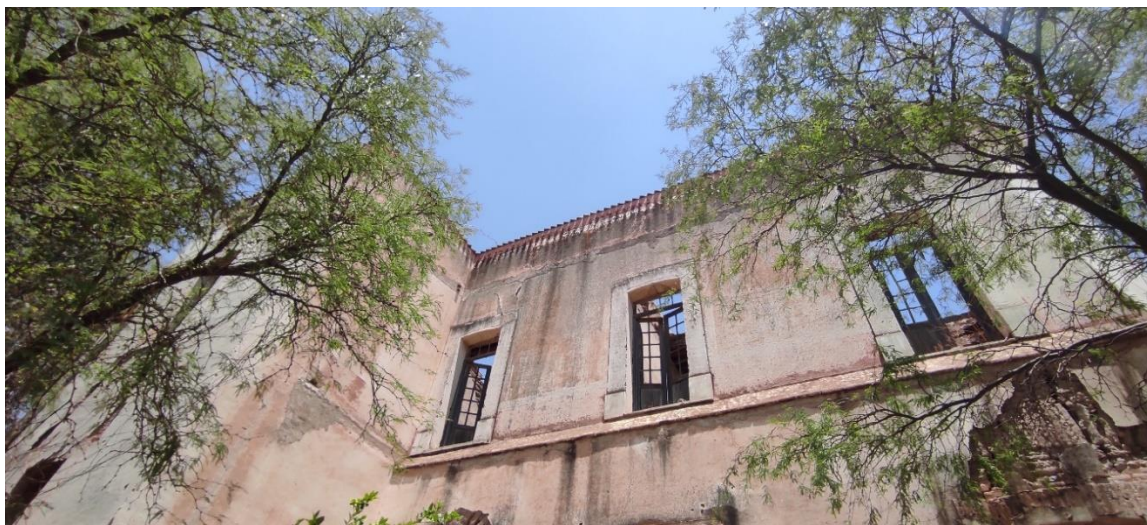




Ilustración 140 Vista de la fachada principal de la casa grande en La Punta. | Elaboración propia. 2022.

En general la casa grande de la hacienda La Punta, no tiene gran cantidad de elementos ornamentales, mantiene un carácter bastante tradicional en sus fachadas. Su innovación radica principalmente en el uso de algunos materiales nuevos en la región. Así como en su esquema arquitectónico y la comunicación entre los espacios interiores con el exterior. Entre estos espacios, eran destacadas las terrazas en planta alta, de las que lastimosamente no se pudo recabar gran información debido a que no quedaron grandes rastros de estos. Estas terrazas fueron posibles de identificar gracias a algunas marcas en la fachada, dónde se aprecia la pendiente que tenía la cubierta, posiblemente muy similar a la de Palo Alto, de la cual hablaremos más adelante.



Ilustración 141 Cubierta de la casa grande de Palo Alto, posiblemente se utilizó un sistema similar en la casa de La Punta



- |  |  |
|--|--|
|  Riel                 |  Huella del anclaje de barandal |
|  Marca de la cubierta |  Puertas en planta alta         |

Ilustración 142 Análisis de huellas de las terrazas en planta alta.

Para terminar, se muestran algunas fotografías de detalle de los elementos decorativos en piso. Para ello se implementó el uso del cemento con pigmento rojo y motivos en forma de estrellas. Esta técnica fue igualmente novedosa durante esta época en la región,



Ilustración 143 Ornamentación interior y exterior. | Elaboración propia. 2022.

## 4.6 CASA GRANDE DE LA HACIENDA DE GARABATO

La hacienda de Garabato ubicada a aproximadamente 32 kilómetros al noroeste de Aguascalientes. Data de inicios del siglo XX, la obra se terminó en 1904. Fue de las primeras en todo el país en contar con toros de lidia, llegó a tener 10 mil hectáreas de extensión y se dedicaba a la agricultura y la ganadería. A los alrededores de esta casa se conservan edificios y vestigios que fueron construidos con anterioridad, ya que a pesar de que esta casa grande es de inicios del siglo XX, la hacienda ya existía mucho antes, dichas construcciones son del siglo XVII. Entre las construcciones del casco original que aún se conservan se encuentran la tienda de raya, las caballerizas, las trojes, la antigua finca del hacendado y la antigua capilla. Unos cuantos años antes de la construcción de la casa grande, se construyó en 1895, la nueva capilla de la hacienda que llevara el nombre de San Isidro Labrador, tanto esta, como la casa grande fueron encargadas al arquitecto Refugio Reyes Rivas.



Ilustración 144 Tienda de raya, portón de las caballerizas, antigua finca del hacendado (casco original). Capilla de San Isidro Labrador (1895). | Elaboración propia. 2022.

## Análisis del edificio



- |                |                              |           |                  |
|----------------|------------------------------|-----------|------------------|
| ● Casa Grande  | ● Antigua casa del hacendado | ● Capilla | ● Tienda de raya |
| ● Caballerizas | ● Antigua capilla            | ● Silos   |                  |

Ilustración 145 Vista aérea actual del casco de la ex hacienda de Garabato. Se aprecia la distribución de los distintos inmuebles que lo conformaban. | Elaboración propia. 2020

En el caso de la casa grande de Garabato también fue desplantada a nivel del terreno, y a diferencia de otros casos, la capilla no se encuentra frente a la vivienda del propietario, sino que fue construida en una posición más cercana a la vivienda de los trabajadores de la hacienda. Esta casa también tiene un esquema de patio central. En su interior, la casa grande contaba con un salón principal ubicado al igual que en los casos anteriores al frente de la vivienda. También contaba con 6 recámaras para la familia, comedor, cantina, cocina, baño, recámaras y baño para la servidumbre, y dos patios, uno principal y uno de servicio. Todo distribuido en un solo nivel, aunque contaba con unas escaleras en una de las esquinas del patio principal, estas solamente eran para subir a la azotea, lo que permitía ver hacia cualquier parte del casco. Vemos que la distribución de los espacios es muy parecida a los casos de Cañada Honda y el Soyatal, los tres, obra de Refugio Reyes. Aunque a

diferencia de estos, el comedor no tiene la función de remate visual, ya que se cargó a uno de los costados. Sin embargo, mantuvo su posición frente al zaguán de acceso.

Por otra parte, las habitaciones de la servidumbre y los locales de servicio si se ubicaron alrededor del patio de servicio. De igual forma la comunicación cercana, pero indirecta entre la cocina y el comedor también existió. A diferencia de los casos anteriores, el patio de servicio contaba con una pileta ubicada al centro del mismo, que era abastecida a través de una tubería y un molino de viento. En este caso el acceso trasero dirigía hacia varios huertos de verdura y frutas como guayaba o la uva. Entre ellos se construyeron varios andadores que los cruzaban y llevaban hasta el bordo de la hacienda, que estaba rodeado por una gran cantidad de álamos.

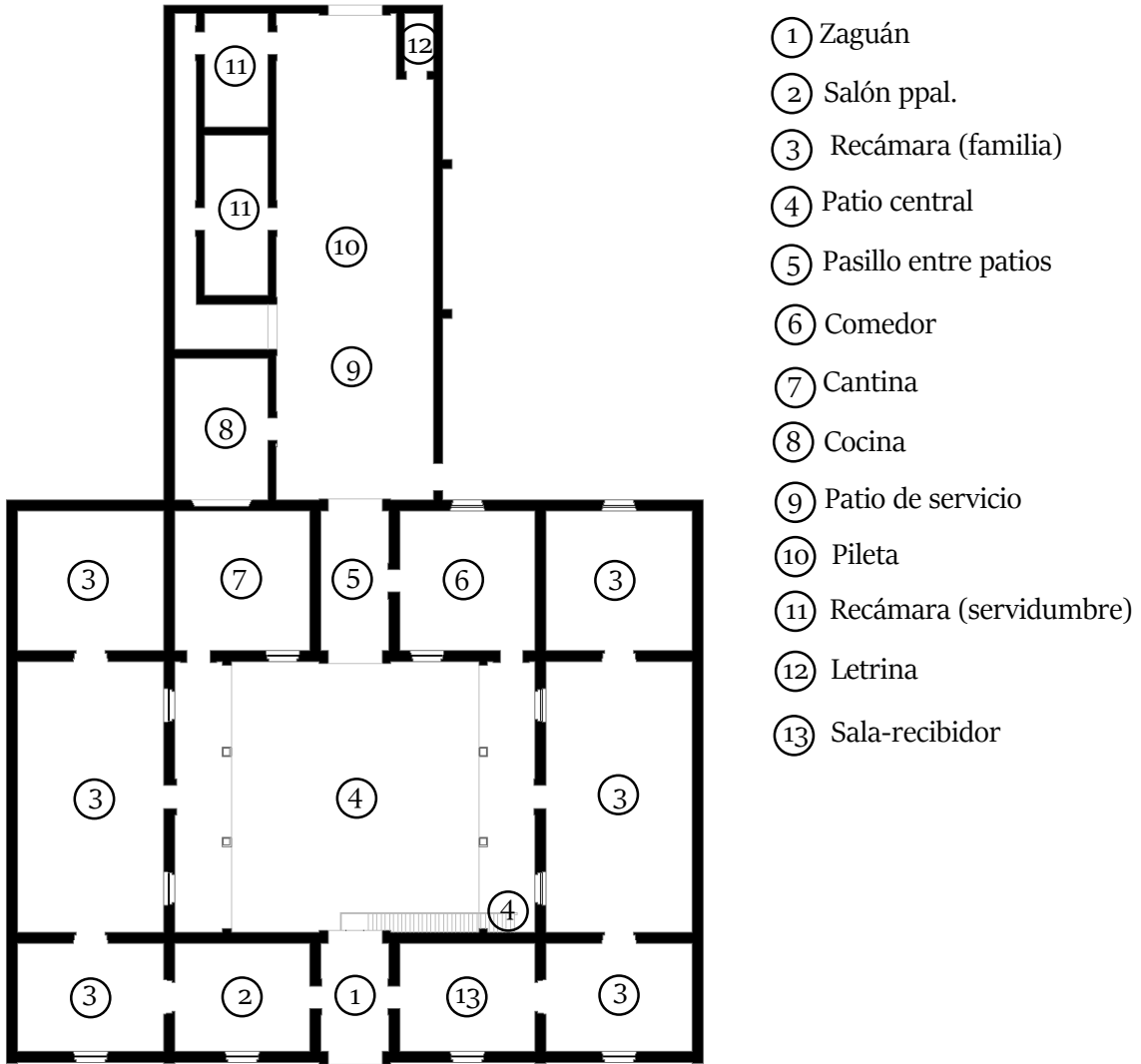


Ilustración 146 Croquis de la casa grande de la ex hacienda de Garabato. | Elaboración propia. 2022.



Ilustración 147 Patio principal (arriba). Se observa la distribución de los distintos espacios alrededor del patio, así como las arcadas y escaleras. Patio de servicio (abajo). Se observa una de las recámaras de la servidumbre, así como la cocina y al fondo el pasillo que comunica ambos patios. | Elaboración propia. 2022.

En cuanto a los materiales empleados se presentan en pisos la piedra y el ladrillo, sobre todo este segundo, tanto en interiores como exteriores, y aparejo de espiga, lo que nos habla de una prevalencia de materiales tradicionales en esta vivienda, aunque se integró el piso de cemento entintado, este fue utilizado solamente en los vanos de acceso a las áreas principales, como se observa en la siguiente fotografía.





Ilustración 148 Piso de piedra, ladrillo y cemento entintado en la casa grande de la ex hacienda de Garabato. |  
Elaboración propia. 2022.

Lo mismo podemos ver en la composición de los muros, que son fabricados a base de adobe y ladrillo. En la gran mayoría de dinteles se empleó este segundo material, solamente en el acceso a la azotea se empleó la madera para este elemento. Una similitud entre este caso y el de Cañada Honda es el empleo de gárgolas de cantera en la fachada y el patio principal, y en las áreas de servicio o traseras se emplearon las de barro cocido.



Ilustración 149 Muros de adobe y ladrillo en la casa grande de Garabato. | Elaboración propia. 2022.

Constructivamente, este inmueble tiene muchas similitudes con El Soyatal. Por ejemplo, las bóvedas en ambos casos son casi idénticas en su composición, la única diferencia radica en que en este caso se muestran aparentes en espacios abiertos, sin embargo, en áreas cerradas como el comedor, presentan el mismo aplanado, incluso ambos con pintura mural. Seguramente esto se debe a ser ambos casos obra de Refugio Reyes, quien aparentemente gustaba de jugar con los sistemas de cubiertas dependiendo del espacio. De igual forma, este sistema lo combinó con el tradicional envigado de madera.



Ilustración 150 Bóvedas a base de ladrillo, casa grande del Garabato. | Elaboración propia. 2022.

Por otra parte, los arcos, en este caso de medio punto, y las columnas se asemejan más a las de Cañada Honda, por ser de cantera, en ambos casos rosada, aunque aquí con un trabajo de cantera más sencillo. Además de este punto, en la siguiente fotografía también podemos apreciar que el diseño de la gárgola de cantera es muy similar a los dos casos antes mencionados (Cañada Honda, El Soyatal).



Ilustración 151 Cantería en columnas, arcos y gárgolas. | Elaboración propia. 2022.

Como era la tradición en las haciendas de Aguascalientes durante la época colonial, esta finca mantuvo el empleo de elementos metálicos exclusivamente en barandales y rejas. En este caso se combinó el metal con la madera, para darle un mayor detalle.



Ilustración 152 Barandal de metal y madera en la casa grande de Garabato. | Elaboración propia. 2022.

En cuanto a la plástica y decoración de la casa, comenzaremos por hablar de su bella fachada. El juego de vanos y pilastras de la fachada, así como el uso de algunos elementos neoclásicos como el entablamento en el acceso principal o la cornisa y frisos, rematados por los jarrones de cantera en la parte superior, le otorgan una gran simetría.



Ilustración 153 Fachada de la casa grande de la ex hacienda de Garabato. | Elaboración propia. 2022.



Ilustración 154 Detalles de cantería en la fachada de la casa grande de Garabato. | Elaboración propia. 2022.

Por otro lado, en el zaguán y el patio se observa una decoración con pintura mural policromada que simulan cortineros colgantes. Además, uno de los aspectos que más llama la atención, y con justa razón, ya que era la tradición e intención en

ese espacio, es la ornamentación pictórica de estilo Rococó en el techo del comedor, en ella se presentan elementos vegetales y frutales, que como se acostumbraba representaban la actividad que ahí se llevaría a cabo.



Ilustración 155 Decoración pictórica en muros, casa grande Garabato. | Elaboración propia. 2022.

Por último, mencionaremos, que al igual que en casos anteriores, la variedad en los tipos y diseños de arcos fue amplia. Aquí podemos encontrar además de arcos de medio punto, arcos ojivales, y un arco ojival trilobulado, que llama la atención por encontrarse en el acceso al baño, lo que nos habla de que, a pesar de ser un área de servicio, al ser el que estaba destinado para la familia o visitas, se buscó mantener, aunque sea un pequeño detalle decorativo en este espacio.



Ilustración 156 Arco ojival trilobulado en el acceso a la letrina. | Elaboración propia. 2022.

## 4.7 CASA GRANDE DE LA HACIENDA DE VENADERO

La Hacienda de San Miguel de Venadero, que debe su nombre a que en la zona había gran cantidad de venados, fue creada en 1885 por Don Miguel Rul. En ese entonces, él la renta a su yerno, José María Dosamantes, quien era alguien que gustaba de los toros de lidia, de donde proviene una de las vocaciones principales de esta hacienda, muchos de sus toros eran enviados a la famosa plaza de toros de San Marcos, propiedad del mismo Don José, o la Monumental. Dichas vocaciones fueron la producción de maíz y el ganado mayor principalmente. En su origen, esta propiedad formaba parte de la hacienda de Cieneguilla que perteneció a los Jesuitas en el siglo XVI. Posteriormente pasó a manos de los dos personajes antes mencionados, para después ser propiedad de doña Francisca Rul de Dosamantes, hermana de Don Miguel.

Esta hacienda era paso obligado de los comerciantes provenientes de Tlaltenango, Juchipila y Moya, que se dirigían hacia la ciudad de Aguascalientes para vender ahí mismo algunos productos como: dulces o animales (res, puerco y aves), o para trasladarlos a otros puntos a través del ferrocarril. Este también era su punto de reunión de donde partían para trasladarse juntos, ya que en los caminos de la zona merodeaban ladrones que despojaban de sus productos y pertenecías a quienes por ahí se trasladaban.<sup>8</sup>

En el año 1927, el templo fue ocupado por la milicia a causa de la Guerra Cristera. Años más tarde, las tierras de esta ex hacienda fueron repartidas entre 1936 y 1938, debido a la reforma agraria, aunque bajo la amenaza hacía los pobladores de

---

<sup>8</sup> Chávez, A. B. (2020). *Venadero y su Historia. Fuerza Aguascalientes. Periodismo Que Trasciende...*

que quien se hiciera de tierras mediante el sistema ejidal sería excomulgado. Actualmente, la antigua capilla y la casa grande de la hacienda albergan la parroquia y la casa parroquial, respectivamente, de San Miguel Arcángel de Venadero, que recibió este nombramiento para el año de 1948.



Ilustración 157 Fachada de la casa grande de la hacienda de Venadero. | Jesús Landers de Lobera. Flickr.com

### **Análisis del edificio**

Al interior, la casa grande presenta un esquema de patio central, como tradicionalmente se hacía en la región. De igual forma se presentaron los vanos que comunicaban las habitaciones de manera lineal. No obstante, espacialmente, la principal diferencia entre esta casa grande y los casos anteriores fue que la capilla encontraba anexa a un costado, y no frente a la casa del hacendado. Además, se comunicaba directamente con este espacio de culto mediante una de las habitaciones que era y sigue siendo utilizada como sacristía. En este espacio el sacerdote se prepara para la celebración de las misas, aquí se almacenan las vestiduras y otros

artículos religiosos empleados durante las celebraciones. A través, de este espacio se puede acceder directamente al altar de la capilla.

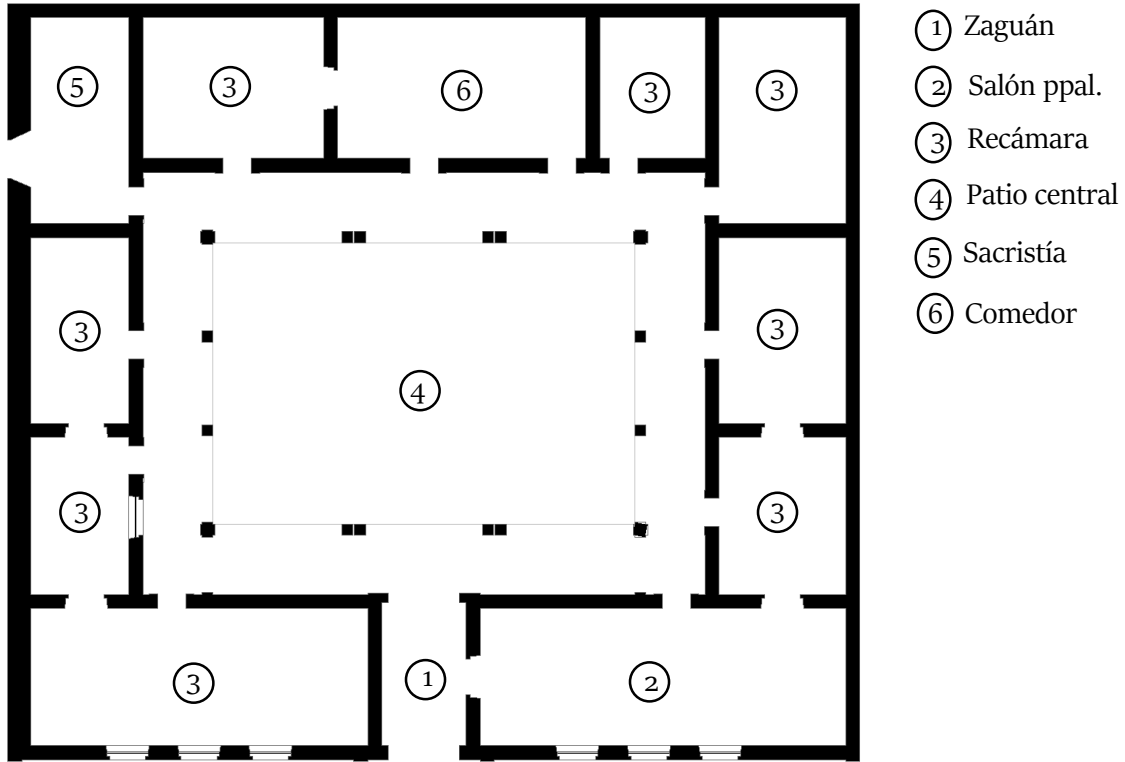


Ilustración 158 Croquis de la casa grande de la ex hacienda de Garabato. | Elaboración propia. 2022.



Ilustración 159 Acceso a la capilla de la hacienda desde la casa del hacendado. | Elaboración propia. 2022.



Por otra parte, el comedor ubicado frente al zaguán, del otro lado del patio central fue igualmente empleado en esta vivienda. Los corredores con arcadas alrededor del patio también fueron el elemento de conexión entre las diferentes áreas de la casa. De igual forma, el salón se ubicó al frente, y se utilizaron los típicos vanos en la fachada, para la iluminación y ventilación de dichos espacios. Espacialmente, esta casa siguió muchos de los aspectos característicos de la cultura arquitectónica en la región durante estos años, como lo fue el zaguán, que comunicaba el exterior con el patio. La casa sólo contaba con un nivel, al igual que la gran mayoría de las viviendas hacendarias del estado. En la casa grande de Venadero, al mantenerse una distribución espacial más cercana a la tradicional de la época colonial, podemos apreciar una planta arquitectónica de gran simetría y ortogonalidad.



Ilustración 16o Patio de la casa grande de la hacienda de Venadero. | Yatzil López. Innovación Económica

Al igual que en muchas haciendas del estado, algunos elementos constructivos y ornamentales se hicieron a base de cantera rosada, material igualmente

representativo de la región, y utilizado en la mayoría de los casos de estudio. De igual forma se utilizó la vigería de madera de pino en las cubiertas a base de enladrillado. Los pisos igualmente se hicieron con ladrillo y piedra en los vanos de las puertas. El adobe y la piedra fueron utilizados para los muros, que como en todos los casos, a excepción de La Punta presentaban un abocinado en vanos. Otro aspecto interesante y representativo de este caso de estudio son las columnas dobles que sostienen los arcos deprimidos del patio.



Ilustración 161 Vista de los arcos y las columnas a base de piedra en los corredores del patio. | Elaboración propia.

2022.

Al igual que los casos antes expuestos la pintura mural fue un elemento decorativo de gran relevancia en la vivienda del hacendado de la hacienda de

Venadero, aunque actualmente se encuentra casi completamente cubierta por capas nuevas de pintura, aún se puede apreciar que la decoración se hizo con franjas de distintas tonalidades y anchos. Por otra parte, también se mantiene la tendencia por realzar el comedor mediante su empleo como remate visual con una decoración más elaborada, y un trabajo de cantería más detallado en su enmarcamiento. En este caso este se acompañó de un frontón en la parte superior con motivos vegetales.



Ilustración 162 Pintura mural original debajo de nuevas capas de pintura. Y enmarcamiento de cantera en el acceso del comedor. | Elaboración propia. 2022.

Para finalizar hablaremos un poco de la ornamentación y decoración de la fachada exterior, la cual presenta gran simetría y sencillez, muy parecida a la de Garabato. Entre ellos podemos mencionar las pilastras estriadas a los costados del acceso principal, así como en los límites de la fachada, de igual manera la cornisa, los desagües de cantera, enmarcamientos, dinteles y antepechos en ventanas. Aunque en este caso, no se colocó ningún tipo de remate en la parte superior, como lo pudieron haber sido copas o pináculos. Por otra, parte llama la atención el

medallón a modo de acrótera ubicado sobre el acceso principal, el cual representa a la familia Rul, de gran tradición latifundista en la región.



Ilustración 163 Fachada de la casa grande de la ex hacienda de Venadero. | Elaboración propia, 2022.

## 4.8 CASA GRANDE DE LA HACIENDA PALO ALTO

La hacienda de Palo Alto, ubicada al suroriente del estado de Aguascalientes, en lo que actualmente es conocido como el municipio del Llano, que debe su nombre a que se encuentra ubicado en una zona de planicie, llegó a tener una extensión de 20,548 hectáreas y más de mil habitantes. Fue una hacienda ganadera y agrícola de las principales en la región, ya que era la más importante del Mayorazgo de la familia Rincón Gallardo. En un lapso de tiempo relativamente corto esta hacienda se convirtió en una de las más importantes, teniendo su apogeo al igual que muchas otras durante el Porfiriato. Entre sus principales productos se encontraba el frijol, maíz y trigo.<sup>9</sup> Esta hacienda llegó a ser considerada el mayor productor de granos del estado, ya que aquí se producía gran parte de lo que se consumía en el estado de Aguascalientes y parte de la zona del Bajío.<sup>10</sup>

Originalmente esta hacienda servía para la concentración de ganado. Sin embargo, cuando Rodrigo Rincón Gallardo heredó estas tierras por parte de su tío, antes de que este regresara a España, crea el Mayorazgo Rincón Gallardo. Esta propiedad toma un giro y comenzó a dedicarse en mayor medida a las actividades ganaderas con gran éxito como se mencionó anteriormente. Dicho territorio abarcaba el suroriente del estado de Aguascalientes, Zacatecas, San Luis Potosí y Jalisco. A lo largo de este, sobre todo al poniente del estado de Aguascalientes, Don Rodrigo manda a construir varias estancias para la protección y el descanso de los transportistas que trasladaban en carretas los metales extraídos en las minas de Zacatecas y Aguascalientes, y que iban hacia Querétaro y la Ciudad de México. Es así

---

<sup>9</sup> Loera, G. L. (n.d.). *Haciendas y Molinos de Aguascalientes*. Siglo XVI al XIX. UAA.

<sup>10</sup> de Aguascalientes, R. y. T. (2013). *Historia de mi Tierra "El Llano"* Producción Aguascalientes TV. Youtube.

como comienza la construcción de la estancia de Palo Alto en el año de 1850. Sin embargo, por distintas causas su construcción se aplazó durante alrededor de 35 años.

Para su construcción, fueron traídos indios de la villa de Aguascalientes. No obstante, la cantidad de material humano para este trabajo era insuficiente, por lo que Don Rodrigo pidió a sus trabajadores que consiguieran más mano de obra. Para esto, se inició el intento de domesticación de algunas de las tribus Chichimecas que habitaban en la zona, lo cual se logró colocando alimentos como carne seca en dónde los indígenas la pudieran ver, cada vez lo colocaban en lugares más cercanos a dónde se estaba construyendo la finca para ganar su confianza, hasta que finalmente lograron tener contacto con ellos, y posteriormente los enseñarían a trabajar.<sup>11</sup>

El último propietario de esta hacienda fue Don José Rincón Gallardo, hijo de Rodrigo Rincón, dueño original de la hacienda, quien también llegó a ser gobernador de Aguascalientes, y Doña Virginia Doblado de Rincón Gallardo, a causa de la reforma agraria en tiempos de Lázaro Cárdenas. Durante los años en que estuvo abandonada la casa grande fue saqueada en múltiples ocasiones hasta dejarla casi destruida por completo. De igual manera muchos artículos como cuadros, entre otros artículos fueron robados. Algunos de ellos encontrados en un par de pasajes subterráneos que iban desde el jardín de la casa grande hasta el interior de la capilla, y otro hacía las afueras del casco, el cual servía como vía de escape en caso de posibles ataques.

Fue hasta el año de 1992 que la casa grande fue reconstruida y habilitada como palacio municipal del Llano. De igual forma otros espacios del antiguo casco

---

<sup>11</sup> de Aguascalientes, R. y. T. (2013). *Historia de mi Tierra "El Llano"* Producción Aguascalientes TV. Youtube.

han sido rehabilitados, para darles distintos usos. Entre ellos se encuentran las antiguas bodegas de granos, donde actualmente se encuentra una cafetería, las caballerizas que actualmente son el auditorio municipal, o la lechería que fue la casa ejidal. Hasta el día de hoy la casa grande de la ex hacienda de Palo Alto mantiene este uso, en ella se albergan oficinas gubernamentales y las cajas donde se pagan impuestos y servicios.

### Análisis del edificio

El casco estaba compuesto por la casa grande, el templo, las bodegas, la lechería, la tienda de raya, la casa del administrador, el taller de herrería, los corrales y caballerizas. Todos estos espacios albergados dentro de un vallado de mampostería de piedra, que formaba un gran cuadro con cuatro accesos. Cada uno de ellos ubicado en dirección de un punto cardinal. En todos los accesos había una pequeña construcción donde se resguardaban los vigilantes que se encontraban ahí permanentemente. En uno de estos accesos se puede ver plasmada la fecha del 26 de julio de 1875, lo que es una muestra del largo periodo de construcción de esta hacienda.

Ilustración 164 Vista aérea del estado actual del antiguo casco de la hacienda de Palo Alto. Se señalan varios de sus edificios originales. | Elaboración propia. 2022.



- Casa Grande
- Lechería
- Capilla
- Caballerizas
- Bodega de granos
- Tienda de raya

Como en otras haciendas expuestas anteriormente, el templo se encontraba frente a la casa grande y la tienda de raya anexa a un costado. A diferencia de otros casos las caballerizas no se ubicaron junto a la casa del hacendado, donde normalmente se ubicaron en otros casos para que el propietario pudiera acceder fácilmente a su vivienda a través del trasero.

Por otra parte, el interior de la casa grande estaba compuesta en la planta baja por recámaras para los mayordomos y administradores, así como el zaguán, un patio principal, jardín, comedor y cocina. En la planta alta se encontraban las habitaciones del hacendado y su familia, así como una sala de oración para la familia y terrazas exteriores. Esta casa grande es uno de los pocos casos con dos niveles. Al exterior se encuentra un corredor con arcada en una de las fachadas laterales, que en planta alta sirve como terraza, la cual en un inicio era techada. Al igual que la mayor parte de los casos en Aguascalientes, esta vivienda se encuentra desplantada a nivel del terreno. Sin embargo, el poder de su propietario se muestra a través del gran balcón que se comunica con la recámara principal, y que sobresale del volumen del edificio.

En cuanto a su planta arquitectónica, este inmueble mantiene muchas características típicas de la época colonial, como lo son la conexión zaguán-patio-comedor, la distribución de las recámaras alrededor del patio principal, y la ubicación de las escaleras que llevan a la planta alta en una de las esquinas del patio. Un aspecto particular de este caso es la ubicación de la cocina y el patio de servicio, que, si bien si se mantienen aislados de las áreas públicas, estos espacios se encuentran laterales al comedor, en lugar de estar detrás de él. Esa área fue ocupada por un gran jardín que separa la casa grande de las bodegas donde se almacenaban



granos. Al centro del jardín es donde se dice que se encontraba el acceso a los pasillos subterráneos.



Ilustración 165 Croquis de la planta baja de la casa grande de Palo Alto. | Elaboración propia. 2022.

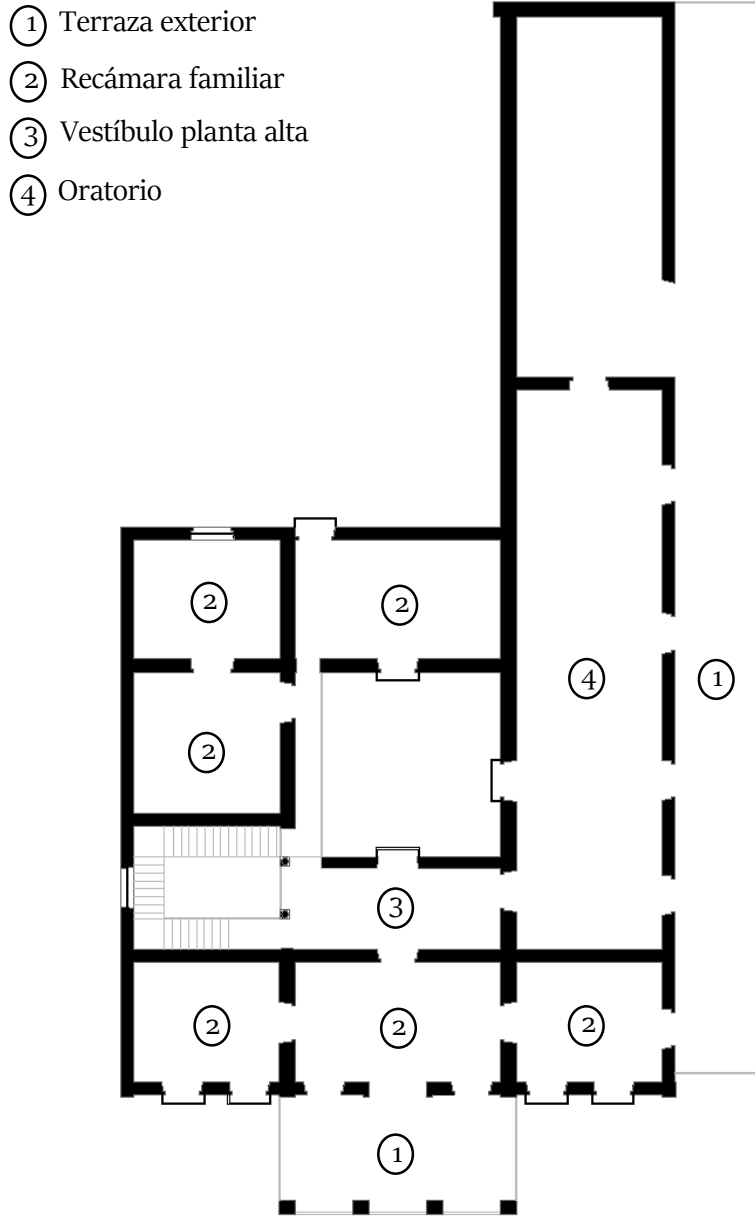


Ilustración 166 Croquis de la planta alta de la casa grande de Palo Alto. | Elaboración propia. 2022.

Un punto interesante en la espacialidad de este edificio es que a pesar de encerrar en sí mismo las actividades de sus habitantes, también se abre de cierta manera hacía el exterior con sus terrazas. Sin embargo, no al grado en que se hizo en el caso de la Punta donde existieron este tipo de espacios en la planta baja.

Constructivamente hablando, esta casa mantuvo en gran medida los materiales típicos de la época colonial en gran medida. Pisos de ladrillo o piedra, muros de mampostería de piedra, columnas de cantera, cubiertas sostenidas por vigas de madera o arcos en este caso de medio punto, enmarcamientos de cantera.



Ilustración 167 Corredor exterior de la casa grande de Palo Alto. Se pueden apreciar las columnas y enmarcamientos de cantera, los arcos de medio punto, las vigas de madera y el piso de ladrillo. | Elaboración propia. 2022.

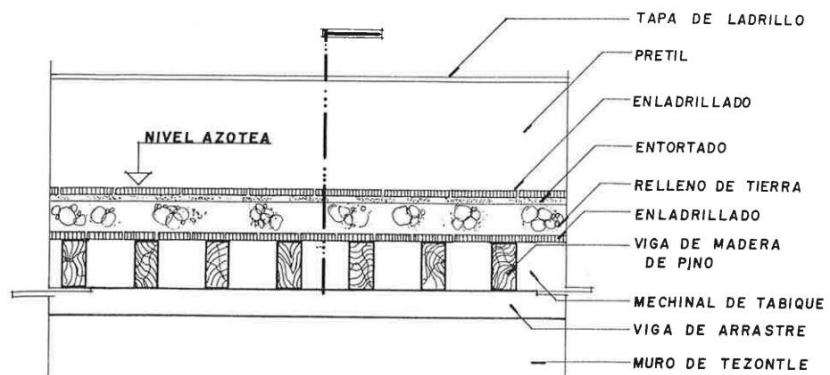


Ilustración 168 Sistema constructivo de entepiso en la casa grande de Palo Alto. | Manual Técnico de Procedimientos de para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal. (Croquis). Elaboración propia. 2022. (Fotografía).

Uno de los aspectos interesantes y que rompe con los sistemas constructivos empleados para esta construcción fueron los de la cubierta de la terraza lateral de la planta alta, que rompe con la plástica del edificio, ya que se pudo haber seguido con los mismos materiales y sistemas constructivos empleados en la terraza que sobresale de la fachada principal, como se puede apreciar en la siguiente fotografía. Esto quizás se debió al largo periodo de la obra, tampoco se sabe con exactitud la fecha en que se construyó esta parte del edificio. Sin embargo, es muy probable que date de la época del Porfiriato, ya que este tipo de columnas y cubiertas se comenzaron a emplear en Aguascalientes durante estos años. Las columnas que aquí se observan son muy similares a las del actual Archivo Histórico o las de la “Saturnina”, ambos edificios.



Ilustración 169 Columnas y ménsula metálicas de la cubierta en la terraza lateral de la casa grande de Palo Alto. | Aguascalientes mx, un rincón del pasado, fotos antiguas (izquierda). Elaboración propia. 2022. (derecha).

Al igual que en casos como el Soyatal, la cubierta se conformó por un par de enladrillados, tanto en la parte superior como la inferior de la cubierta, así como un relleno en el núcleo. A continuación, se muestran unas imágenes de esto.

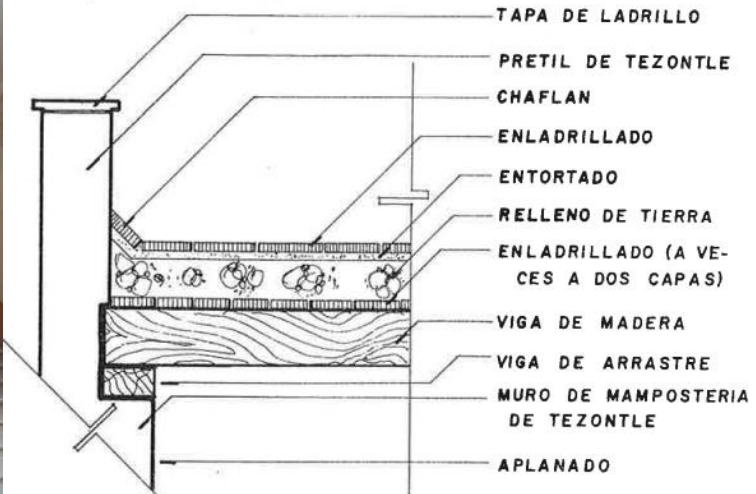


Ilustración 170 Cubiertas y entrepisos de la casa grande de Palo Alto. | Manual Técnico de Procedimientos de para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal. (Croquis). Elaboración propia. 2022. (fotografías).

Ahora cambiando a la parte plástica y estética del edificio, podemos mencionar que al interior mantiene mucho de los aspectos típicos en la región. La jerarquización del comedor no es tan notoria como en otros casos, sin embargo,

existe, y se plasma con una diferenciación en sus vanos, que cuentan con arcos ojivales. A diferencia de los demás accesos a otros espacios en dónde hay dinteles, y en las arcadas estos son de medio punto. En general, los interiores mantienen la sobriedad colonial característica de las viviendas hacendarias en Aguascalientes. No obstante, su fachada exterior muestra una tendencia neoclásica. Esto se ve reflejado en la proporción y simetría de elementos como vanos o columnas. De igual forma su sobriedad, y el empleo de columnas de orden clásico (toscanas) o los arcos de medio punto.



Ilustración 171 Fachada principal de la casa grande de Palo Alto. | Elaboración propia. 2022.

#### 4.9 CASA GRANDE DE LAS HACIENDAS LA GUAYANA

A continuación, abordaremos el último par de casos considerados para este trabajo. Aunque no se pudo recopilar demasiada información histórica al respecto, si se pudo detectar la fecha de construcción de ambos edificios, lo que nos ayuda a complementar la investigación. El primero de ellos es el caso de La Guayana. Sobre esta hacienda sabemos que data de 1906 y fue mandada a construir por Rafael Arellano Valle. Se encuentra ubicada al norte, a unos 10 kilómetros de la ciudad de

Aguascalientes y tuvo una extensión de 1,234 hectáreas. En su periodo de auge, esta hacienda se dedicó tanto a la ganadería como a la agricultura, teniendo como particularidad los caballos, que eran de los mejores en la región.

### **Análisis del edificio**

Al igual que la documentación histórica, el acceso al inmueble es difícil, debido a que es propiedad privada y es utilizado para eventos sociales, por lo que la única información disponible son las fotografías encontradas en línea, así como las imágenes satelitales. Sin embargo, en estos recursos es posible identificar algunos puntos interesantes y de relevancia para la investigación, por lo que a continuación mostraremos algunos de ellos. Esta vivienda también cuenta con la misma distribución tradicional en la región de ubicar los espacios alrededor de un patio central, de igual manera es de una sola planta como la mayoría de los casos en el estado.

Ilustración 172 Vista aérea del estado actual del casco de la ex hacienda La Guayana. Se señala la casa grande. |  
Elaboración propia. 2022.



● Casa grande

Esta casa grande también cuenta con andadores con arcadas alrededor del patio central, aunque sólo en dos sus lados y no en tres como en El Soyatal o cuatro como en Cañada Honda. Al centro del mismo existe una fuente que adorna su jardín.



Ilustración 173 Vista del patio central y sus andadores con arcadas. Mexicalives (Facebook).

En cuanto al aspecto constructivo del edificio mantiene sistemas constructivos y materiales ya antes mencionados en otros de los casos. No existe el uso del metal como elemento estructural o el uso del vidrio, en pocas palabras de ningún material de nueva introducción en Aguascalientes durante el Porfiriato. Este caso podríamos decir que es constructivamente muy similar al Soyatal, como se puede apreciar en las siguientes fotografías.







Ilustración 174 Fotografías del interior de la casa grande de La Guayana. Se puede ver el empleo de arcos de piedra, muros de adobe, cubiertas con envigados de madera, ladrillo en los remates de pretilas, dinteles y puertas de madera. | MexicaLives (Facebook).

Por otro lado, en la fachada exterior se hizo uso de la típica cantera rosada en enmarcamientos, desagües y el acceso principal. Al interior, también hay gran similitud en la decoración con respecto al caso del Soyatal o el de Garabato, ya que se empleó la pintura mural en gran parte de los muros y cubiertas de las habitaciones y pasillos, sólo que en este caso de un estilo rococó simple.





Ilustración 175 Fachada principal de la casa grande La Guayana. | Armando Jassoo (Facebook).

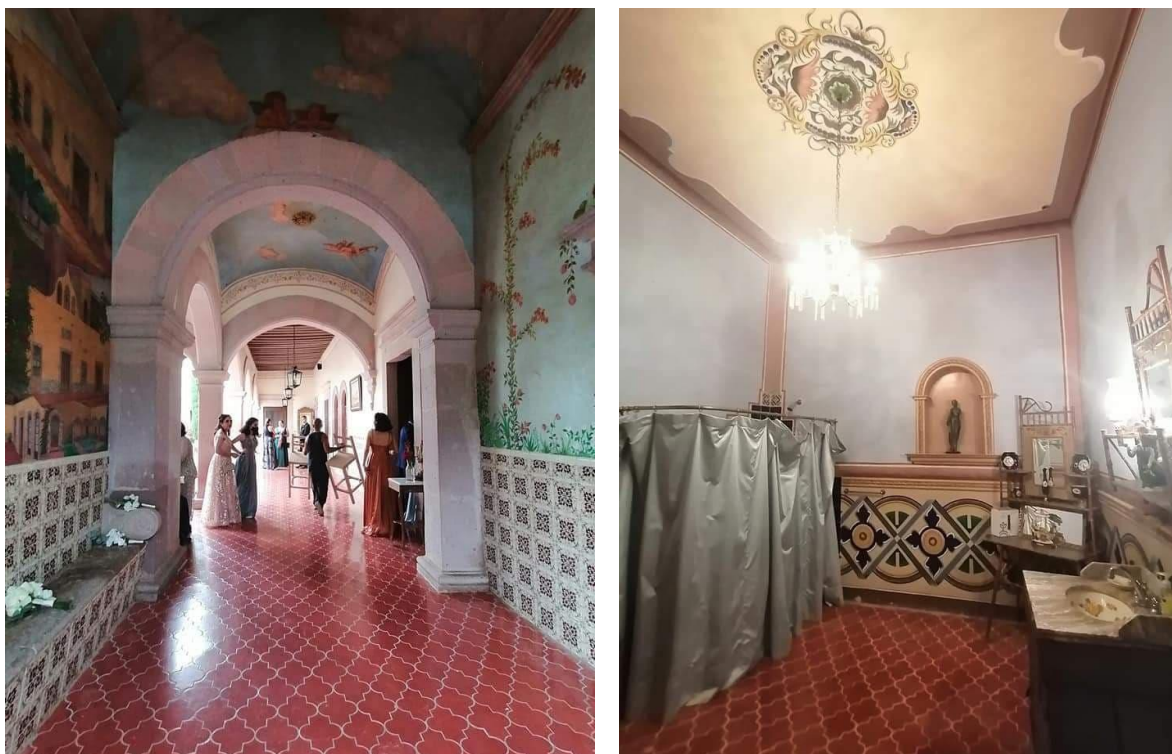


Ilustración 176 Pintura mural en los interiores de la casa grande La Guayana. | Mexicalives (Facebook)

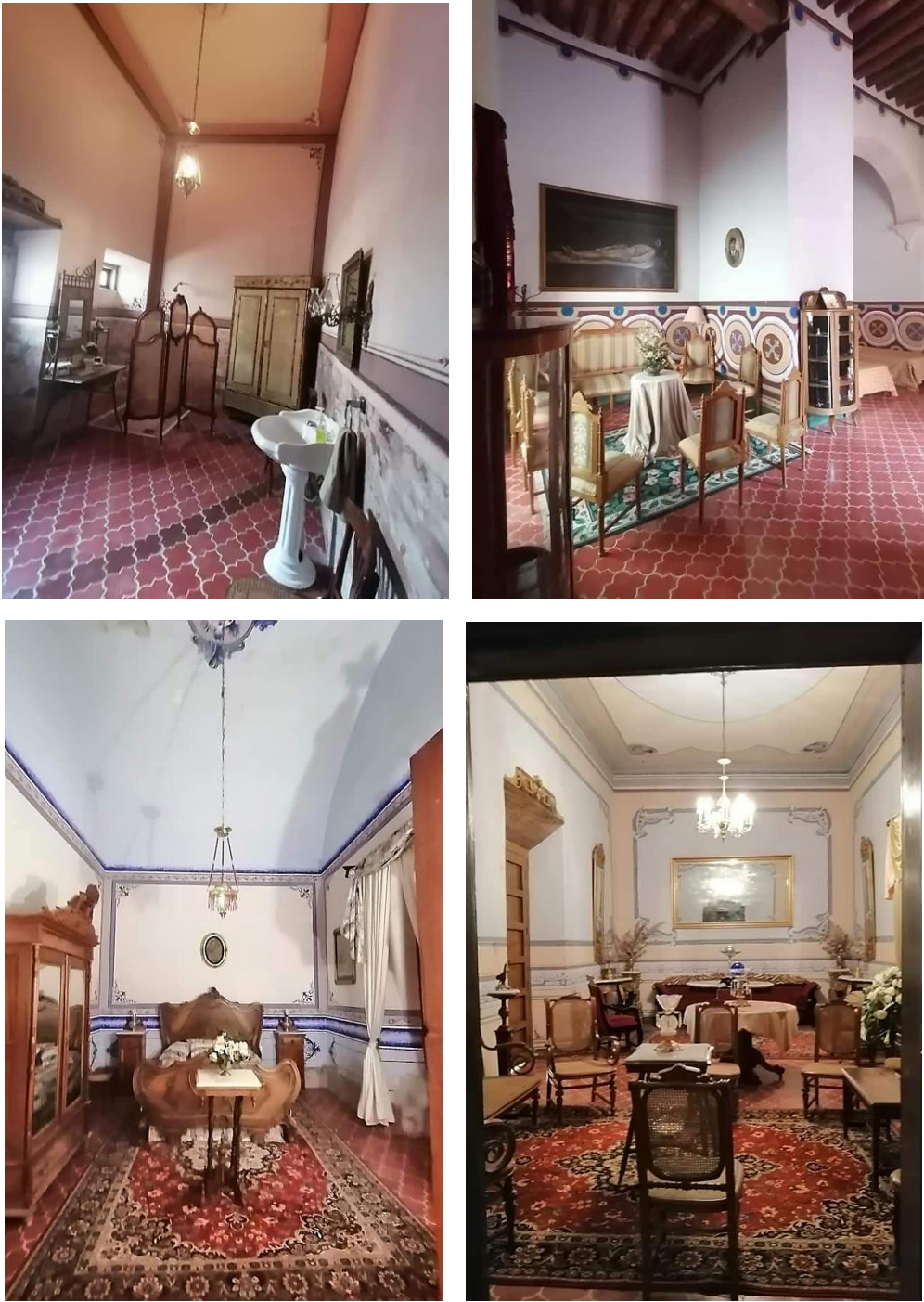


Ilustración 177 Pintura mural en los interiores de la casa grande La Guayana. | Mexicalives (Facebook)

#### 4.10 CASA GRANDE DE LA HACIENDA LA PRIMAVERA

Ubicada en el Valle de Huejúcar, en el municipio de Calvillo, La Primavera fue una hacienda de pequeña extensión, lo que dificultó su localización para esta investigación. Sin embargo, de ella se puede mencionar que las tierras donde se ubicó dicha propiedad, fueron adquiridas en 1901 por el Sr. José Flores Vaca, cuando José Palacios se las cedió como garantía de un préstamo que no pudo pagar. La Primavera ya figuraba en el registro de haciendas de Aguascalientes de 1906 y 1910, pero no en el de 1886, lo que nos hace pensar que muy probablemente esta finca data de 1901, aunque pudo haber sido construida por su anterior propietario, esto no se hizo antes del año 1886. En 1910, esta propiedad pasó a manos de Refugio de Pérez Cresencio Palacios. Años más tarde, con la muerte del Sr. Refugio, pasa a manos de sus cinco hijos y su viuda, por lo que es fraccionada en seis partes en el año de 1924. Posteriormente los herederos vendieron partes de sus fracciones, continuando con el desmembramiento de esta hacienda entre los años de 1925 y 1927.



Ilustración 178 Fachada de la casa grande de la hacienda La Primavera, en el municipio de Calvillo, Aguascalientes. | Archivo Histórico de Aguascalientes.

Entre los aspectos espaciales que podemos mencionar tenemos la existencia de una disposición de patio central con las recámaras repartidas alrededor. También la abertura de vanos en la fachada principal, hacia las habitaciones ubicadas al frente del inmueble, similar al caso del Soyatal. Así como la conexión lineal entre espacios, como se hacía tradicionalmente en la arquitectura colonial en la región.



Ilustración 179 Patio de la casa grande de la hacienda La Primavera. Se aprecia la disposición de las habitaciones. | Paisajes, personajes y reportajes de Aguascalientes (Facebook).

Con respecto a sus sistemas constructivos y materiales, podemos decir que fueron de los tradicionales en la región. Cimentación a base de mampostería de piedra, muros de adobe con dinteles, arcos y pretilas de ladrillo, en algunas partes este último elemento se hizo a base de mampostería de piedra. También se observa en algunas habitaciones, bóvedas en las que se empleó un sistema constructivo similar a las del Soyatal conformado por un aplanado interno de cal-arena, posteriormente un par de enladrillados con un entortado de cal-arena al centro y finalmente en la parte superior otra capa de mortero cal-arena. En las siguientes fotografías podemos observarlo:



Ilustración 18o Materiales y sistemas constructivos de la casa grande de La Primavera. | Paisajes, personajes y reportajes de Aguascalientes (Facebook).

A su vez, en sus exteriores, como podemos ver en la siguiente fotografía histórica, el edificio mantenía un aspecto bastante sencillo, sin mucha ornamentación, a la usanza de la época colonial en la región. Con aplanados a base de cal-arena en color blanco, solamente acompañado de los enmarcamientos de cantera en vanos.



Ilustración 181 Fachada de la casa grande de La Primavera. Se observa la sencillez y simetría de sus componentes | Paisajes, personajes y reportajes de Aguascalientes (Facebook).

En sus interiores la decoración es también muy parecida a la del Soyatal, pintura mural con franjas multicolor en las aristas, aunque aquí se eligió un tapizado con repetición de motivos florales en lugar de un color sólido al centro. Esto para los espacios principales, en los secundarios o de servicio se colocaron colores sólidos en toda la pared.



Ilustración 182 Decoración con pintura mural en habitaciones de La Primavera. | Paisajes, personajes y reportajes de Aguascalientes (Facebook).

#### **4.11 NOTAS SOBRE LAS EXPRESIONES Y CONSTANTES ARQUITECTÓNICAS DE LAS CASAS GRANDES PORFIRIANAS DE AGUASCALIENTES**

Para comenzar este apartado es necesario mencionar que como se ha señalado en los apartados anteriores, la temporalidad de las casas grandes en Aguascalientes durante el Porfiriato la podríamos dividir en 3 grupos:

1. El primero serían aquellas fincas que fueron construidas antes desde la época novohispana y continuaron existiendo y funcionando durante el Porfiriato.
2. El segundo grupo está conformado por los inmuebles que de igual forma fueron construidos antes del Porfiriato, pero que fueron reconstruidos, remodelados o modificados durante este periodo.
3. El tercer grupo, son las casas grandes que surgieron durante los años del Porfiriato.

Lo antes dicho, ha sido un criterio fundamental de esta investigación, ya que al ser la arquitectura del Porfiriato el interés de la misma, este trabajo se enfoca en el segundo y el tercer grupo. Es por eso que en la primera parte de la investigación se analizó la temporalidad de las casas grandes existentes entre los años de 1877 y 1911, ya que para ese entonces había un poco más de 40 haciendas en funcionamiento.

Cada uno de estos grupos está relacionado con la situación de progreso y grandes cambios que se vivió durante estos años en Aguascalientes, esto lo explicaremos a profundidad más adelante, por ahora nos centraremos en cuales fueron las características arquitectónicas de las casas grandes porfirianas de Aguascalientes que fueron construidas o modificadas durante esa época.



#### 4.11.1 El espacio de las casas grandes

En cuanto a la espacialidad de las casas grandes, podemos apreciar que de los ocho casos analizados siete mantuviera la distribución de sus espacios a partir del patio central, que era una de las características de la vivienda durante la época colonial, y fue la solución durante siglos para dar iluminación y ventilación a todas las habitaciones, sin importar si el inmueble fue reconstruido o si se trataba de una obra nueva. Esto lo podemos ver en casos como el de Cañada Honda o El Soyatal, ambos encargos de reconstrucción hechos a Refugio Reyes. Los demás casos también mantuvieron este esquema a pesar de que la tendencia de la época ya comenzaba a ser otra. El mejor ejemplo de esto lo encontramos en la comparativa entre un par de casos, en donde la hacienda data de antes del Porfiriato, y se construyó una nueva vivienda para el hacendado durante este periodo, pero no sobre la vivienda original. Hablamos del caso de la hacienda de Garabato y la de La Punta. Aquí podemos ver con mayor claridad este contraste. Por una parte, en Garabato se hizo una nueva vivienda, pero esta siguió siendo de patio central, a diferencia de La Punta donde esta vivienda ya rompió con la distribución de los espacios a partir del patio, y lo sustituyó por un pasillo central que lleva a todas las habitaciones.

En general, el surgimiento de una nueva tendencia en la distribución espacial de la vivienda hacendaria no se hizo presente durante el Porfiriato en el estado de Aguascalientes, si no que siguió el mismo patrón, siendo La Punta un caso excepcional y pionero. A diferencia de lo que ocurría en la vivienda urbana, como se expone en el capítulo III.



■ Patio central    ■ Pasillo central    □ Casa grande porfiriana    □ Casa original

Ilustración 183 Evolución entre la vivienda original del hacendado y la casa grande construida durante el Porfiriato en las haciendas de Garabato (izquierda) y La Punta (derecha). | Elaboración propia. 2022.

Las plantas siempre eran cuadradas o rectangulares, no como las nuevas viviendas eclécticas de la ciudad de Aguascalientes. Un aspecto espacial que se mantuvo de la tradición en los años anteriores al Porfiriato fue la ubicación del comedor como remate visual desde el acceso principal, este espacio era la carta de presentación del propietario ante sus invitados. Sin embargo, junto con el progreso económico e industrial, llegaron nuevas ideologías provenientes del extranjero, estas se tradujeron en un exhibicionismo de la riqueza mediante la ornamentación y la decoración, lo que creó un nuevo modelo en donde se mantenía el esquema heredado, pero integraba estos elementos de valor social. Dicha conexión se esquematiza de la siguiente manera:

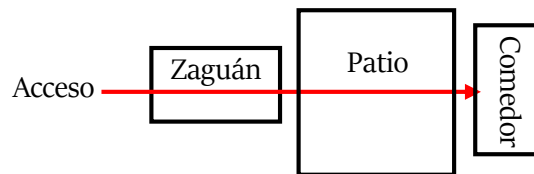


Ilustración 184 El comedor como remate visual en las casas grandes porfirianas de Aguascalientes | Elaboración propia. 2022.

4 de los 8 casos presentan dicha distribución, 1 más (Garabato) respeta esta distribución, aunque no como remate visual. Los otros dos casos (La Primavera y La Guayana) no pudieron ser visitados por falta de acceso, no obstante, no se debe descartar que cuenten también con la misma distribución espacial. La única excepción es otra vez La Punta, ya que no contaba con espacios como el zaguán o el patio central. En las siguientes fotografías podemos observar algunos ejemplos de esto:

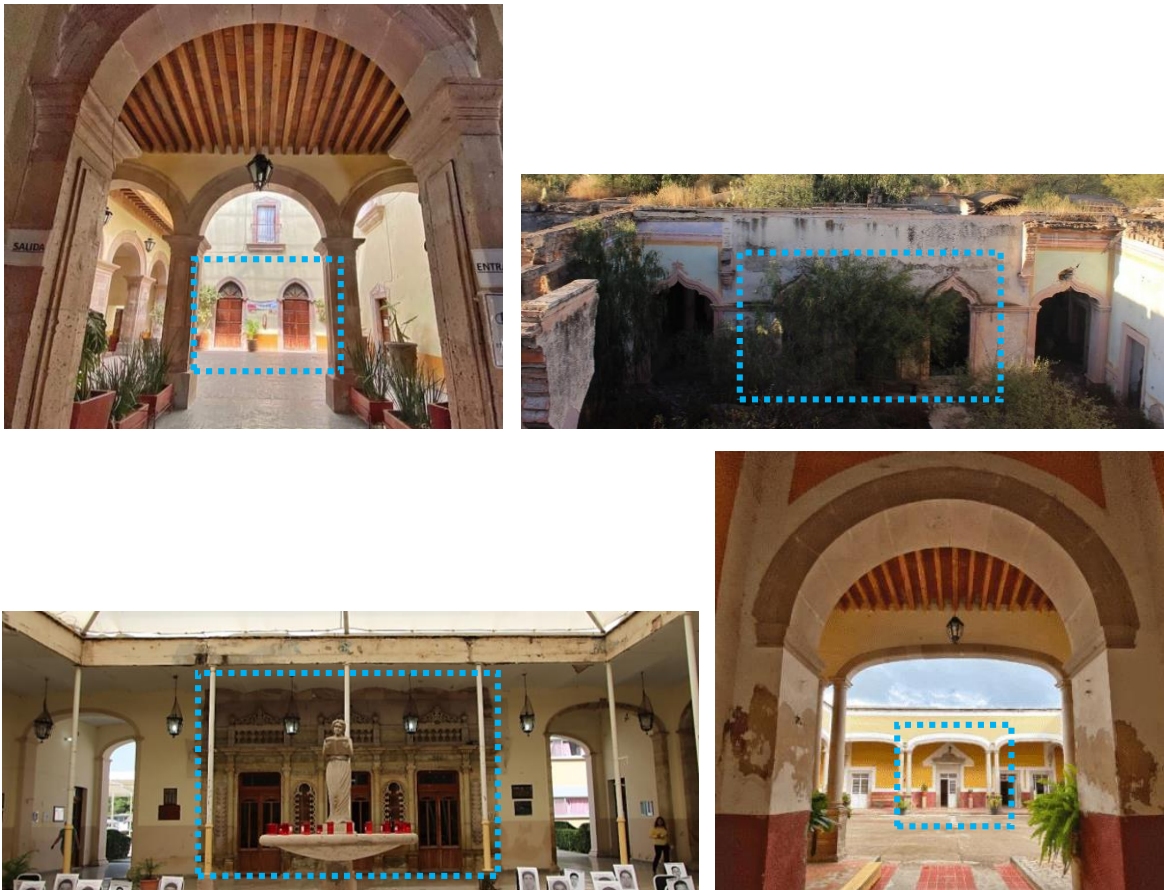


Ilustración 185 Ornamentación, decoración y diferenciación en el comedor como remate visual desde el acceso. |  
Elaboración propia. 2022.

La distribución de los espacios y su zonificación fue parecida en 5 de los 6 casos a los que se pudo ingresar. Todos ellos cuentan con un patio central, al que se llega a través del zaguán, y generalmente los espacios públicos como estancias o

despachos a sus costados, estos podían o no tener acceso desde el zaguán. Posteriormente, en los laterales del patio se encuentran las habitaciones que son espacios privados o de la familia, a excepción de que la casa contara con una planta alta, que en el caso de las casas de patio sólo fue la de Palo Alto, aunque la de La Punta que no tenía patio también contaba con habitaciones para la familia en su planta superior. En todos los casos las habitaciones estaban comunicadas mediante vanos, aspecto en el que también se diferenció La Punta, ya que aquí se eliminaron, quedando cada habitación independiente.



Ilustración 186 Fotografías del zaguán en los casos de Palo Alto, Cañada Honda, El Soyatal (arriba), Garabato y Venadero (abajo). | Elaboración propia. 2022.

Por otra parte, son 3 los casos que cuentan con escalera, aunque en Garabato sólo sirvió para subir a la azotea. En aquellos donde había patio central (Garabato y Palo Alto), la escalera se ubicó en alguna de las esquinas de dicho espacio. Por su parte La Punta, que no contaba con este espacio abierto, las escaleras se ubicaron en una de las habitaciones centrales de la casa. A esta altura ya nos podemos hablar de 2 diferentes tipologías generales de casa grande porfiriana en el estado de Aguascalientes, aunque el segundo grupo conformado solamente por el caso de La Punta. Además, en la gran mayoría de los casos de casa grande con patio central, se cuenta con corredores cubiertos en al menos uno de sus lados y hasta los cuatro. Solamente la casa grande de La Primavera no cuenta con cubiertas alrededor de su patio. Respecto a los corredores en fachadas exteriores, esto no fue tan recurrente, solamente en dos de los ocho casos se empleó este elemento.

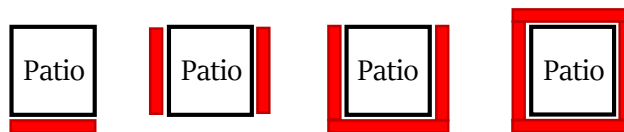


Ilustración 187 Corredores alrededor del patio central en los distintos casos de estudio. | Elaboración propia. 2022.

Además, una expresión interesante, que posiblemente sea una cuestión personal del autor de las obras es que las casas construidas por Refugio Reyes (El Soyatal, Garabato, Cañada Honda) ligan el patio central con otra área abierta, ya sea el patio de servicio en los dos primeros casos, o con el exterior en el caso de Cañada Honda. Esto mediante uno o dos pasillos cubiertos que pasan a los costados del comedor.

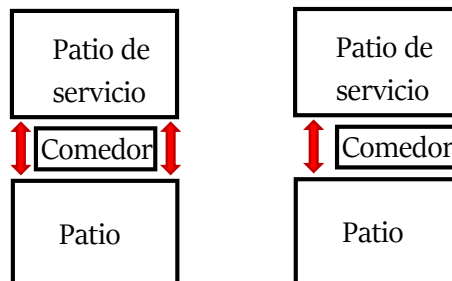


Ilustración 188 Pasillos de conexión entre el patio principal y el de servicio en las obras de Refugio Reyes. A la izquierda, El Soyatal y Cañada Honda. A la derecha, Garabato | Elaboración propia. 2022. 240

En cuanto a la vigilancia de las casas grandes construidas durante la época del Porfiriato, sólo la del Soyatal fue construida con torre de vigía. Aunque la de Cañada Honda tenía una torre y el Garabato un acceso hacía la azotea, esta búsqueda de tener una buena visión del entorno era con la intención de contemplar el entorno rural o vigilar las actividades productivas. Ya que los años en donde la inseguridad predominaba en la región a causa del bandolerismo y los múltiples conflictos sociales de otras épocas habían pasado. Durante el último cuarto del siglo XIX, la paz predominó en la región y por este motivo dejó de ser empleado esta edificación defensiva. Lo antes mencionado lo vemos en el mismo caso de La Punta, en el que ambas temporalidades coexistieron.

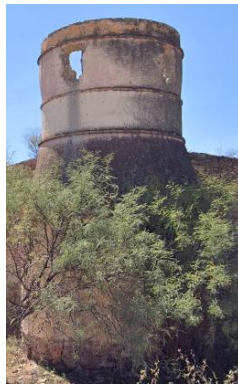


Ilustración 189 Torre vigía de la finca original de la hacienda La Punta, ya existente en el siglo XVIII. | Elaboración propia. 2022.

Otra característica predominante en Aguascalientes es que la gran mayoría de las casas grandes de la época Porfiriana se encontraban a nivel del terreno a excepción de 2 casos que están entre los más recientes. A diferencia de otras zonas del país, como Yucatán donde la mayoría se encontraban desplantadas sobre una plataforma, lo que era una muestra de poder, y además servía para tener una mejor visión de las actividades realizadas dentro del casco. Respecto a la ubicación de la capilla fuera o dentro de la misma vivienda, esto fue variado y no hubo una

constante, aunque hay una ligera tendencia hacía ubicarla justo frente al acceso principal de la casa.

Como podemos ver, las características espaciales antes mencionadas fueron heredadas de la época virreinal, a excepción del caso de La Punta. En esta casa grande se plasmó lo que ya venía ocurriendo en el medio urbano (ciudad de Aguascalientes) a partir de los grandes sucesos ocurridos durante el Porfiriato, mencionados en el capítulo II. El concepto de interiorizar las actividades en la vivienda comenzaba a cambiar, esto se vería plasmado en los espacios abiertos ubicados en ambos niveles, como terrazas y balcones que comunicaban los interiores con el exterior. Además, desaparecieron los vanos que comunicaban las habitaciones en el interior, como se mencionó anteriormente, ya que el tema de la privacidad también comenzaría a ser tratado de diferente manera durante estos años.

Por último, podemos decir que en general las casas grandes en el estado de Aguascalientes mantuvieron en gran medida la espacialidad de lo que se hacía en las viviendas de los hacendados en años anteriores a 1977. Y que, en al menos en el aspecto espacial, solamente la casa grande de la hacienda La Punta adoptó las nuevas tendencias llegadas a la región a partir del gran desarrollo vivido después de 1884.

---

#### **4.11.2 El funcionamiento de las casas grandes**

---

Para el análisis de la forma en que se habitaban las casas grandes y la dinámica que en ellas se desarrollaba se han tomado como referencia los cuatro casos de los que más se pudo investigar al respecto. Estos son el Soyatal, Garabato, Palo Alto y La Punta. Muy probablemente por tratarse de esquemas similares, el resto de los casos que no se expondrán hayan funcionado de manera muy similar.

Para su explicación el caso de La Punta será tratado por separado por ser una tipología diferente a la de los otros tres edificios.

Para comenzar hablaremos sobre la zonificación se dividía normalmente en 3 zonas en el sentido que va desde la fachada principal hasta el patio de servicio o la salida trasera. Al frente, en las habitaciones ubicadas sobre la fachada se encontraban regularmente las áreas públicas como la estancia, el despacho o pagaduría o el salón de juegos. La zona pública se extendía desde el zaguán, pasando por el patio y sus andadores hasta llegar al comedor, que era donde se recibía a las visitas. En la parte central de la casa, en los laterales del patio, normalmente se ubicaba el área privada o de uso exclusivo de la familia, aunque en Palo Alto esta parte del edificio fue destinada para los mayordomos o administradores, ya que contaba con planta alta, que era donde se encontraban las habitaciones familiares, por lo que podemos afirmar que, en las casas grandes de dos niveles, la planta alta era de uso exclusivo de la familia. Por último, al fondo de la planta, se encontraban los servicios como cocinas, patios de servicio, letrinas o recámaras de la servidumbre. Como ejemplo se muestra la planta arquitectónica de la hacienda el Soyatal:

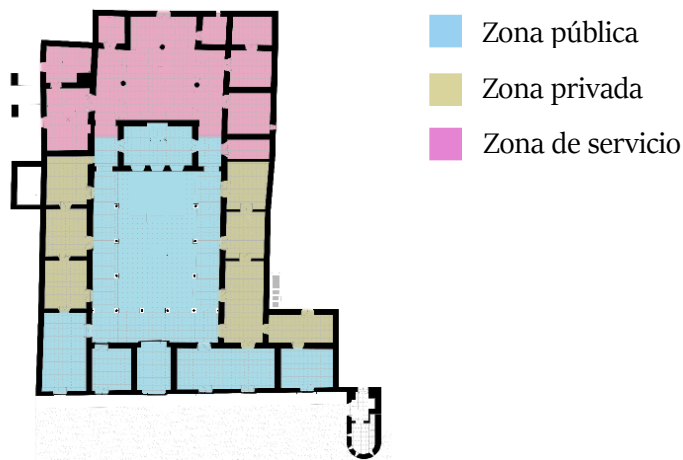


Ilustración 190 Zonificación de la casa grande del Soyatal. | Elaboración propia. 2022.



En el caso de La Punta, vemos que las áreas públicas se ubican aledañas al acceso principal, aunque a diferencia de la tipología anterior, le siguen las áreas de servicio, y la planta alta estaba completamente destinada para uso de la familia, con lo que se conseguía mayor privacidad. A continuación, vemos plasmada la zonificación sobre la planta arquitectónica:

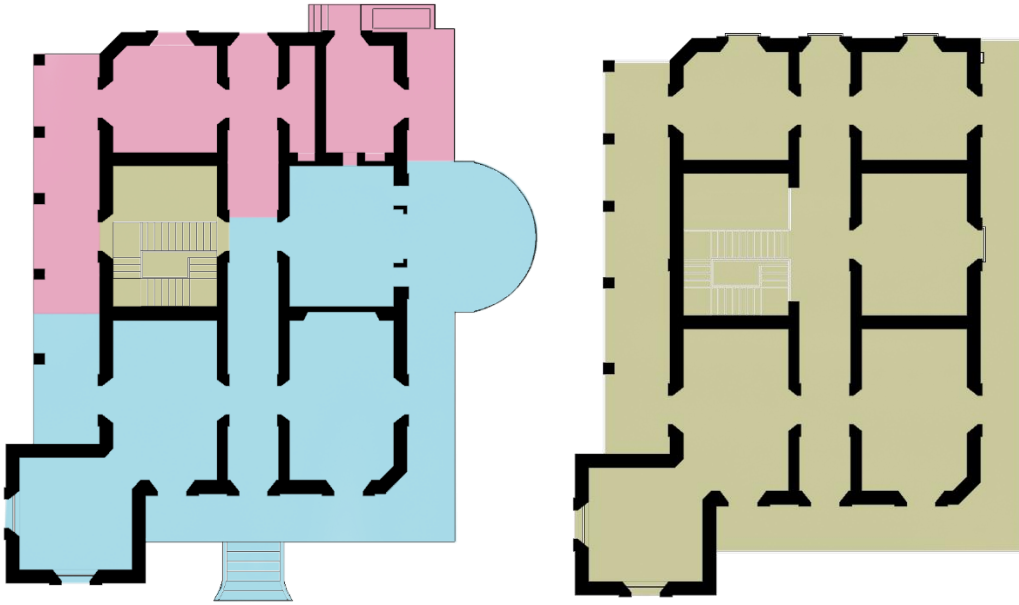


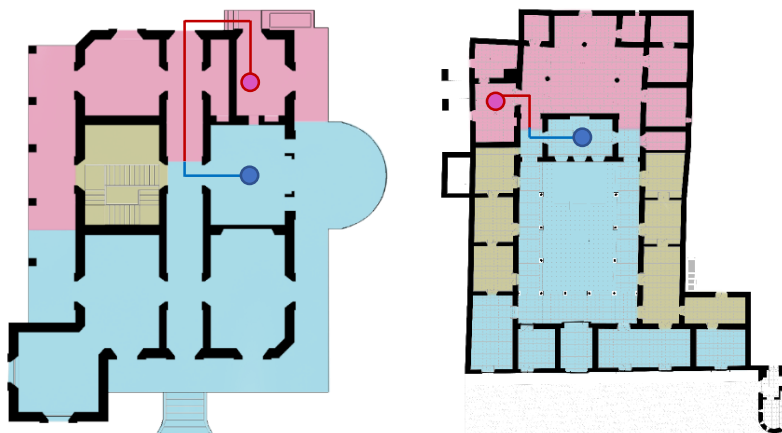
Ilustración 191 En el caso de La Punta, la zonificación se conforma de la siguiente manera. Las áreas públicas (azul) están conformadas por el comedor, el pasillo central, la estancia, despacho, y la terraza exterior. Las áreas privadas (amarillo) se encontraban en la planta alta: terrazas y habitaciones. Y los servicios (rojo) de igual manera se encontraban al fondo: cocina, recámara de servidumbre y alacena.

Continuando con la idea que se tenía de mandar todos los servicios al fondo, podemos decir que en los casos que se contó con un segundo patio, todos estos locales se concentraban a su alrededor (cocina, letrina, recámaras de la servidumbre, almacenes). Por otra parte, al no contar todavía con la tecnología necesaria, normalmente las letrinas se encontraban en un pequeño cuarto alejado de la casa, en los casos que, si se encontraba integrado a la misma, se ubicó lo más alejado posible como se puede ver en los casos del Soyatal y Garabato, mostrados en las siguientes fotografías:



Ilustración 192 Letrina en la casa grande de Garabato y El Soyatal. | Elaboración propia. 2022.

La cocina en este tipo de inmuebles tuvo cierta importancia, sin embargo, al mismo tiempo tuvo un papel no protagónico debido a que la clase social que habitaba estas casas era alta. Por ende, la cocina era un espacio principalmente destinado a la servidumbre. Esto condicionó su ubicación en el esquema arquitectónico. Normalmente se ubicaban cerca del comedor. Pero, en un área poco visible o de servicio. En algunos casos contaron con horno, y normalmente la alacena se encontraba cerca de ella, pero en un espacio aparte. Sin importar de cuál de las dos tipologías se tratara esta situación se daba de la misma manera.



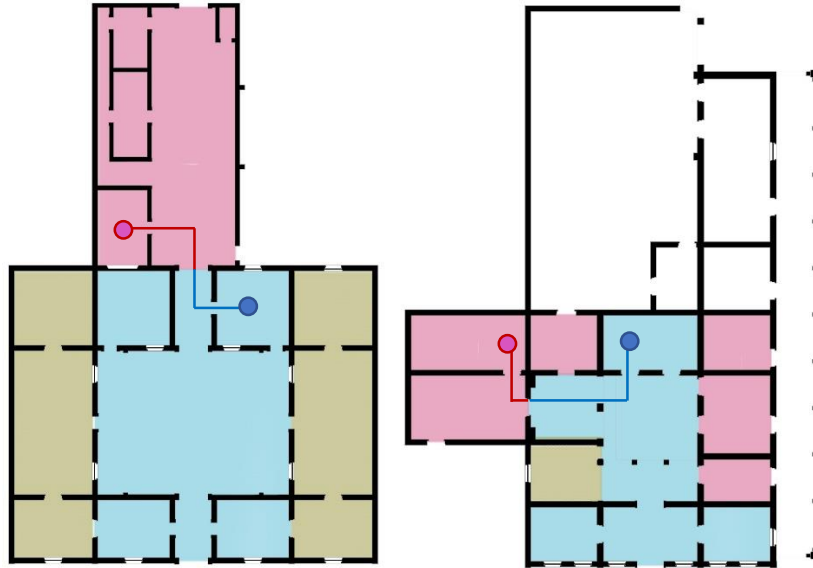


Ilustración 193 Relación entre la cocina y el comedor. Se muestra el recorrido de un lugar al otro, y como a pesar de su corta distancia, se ubicaron en distintas zonas, para esconder a la vista de los visitantes la cocina. | Elaboración propia. 2022.

Otro espacio de servicio eran las habitaciones de los empleados de la casa. Ellos contaban con habitaciones propias dentro de la vivienda, y normalmente se ubicaban de igual manera al fondo de la misma, en las áreas que los visitantes no transitaban al ingresar. A excepción de los casos de dos niveles, en estos casos se ubicaron en la planta baja. De igual manera en la parte trasera de la vivienda se ubicaba en la mayoría de los casos un acceso/salida trasera que llevaba, dependiendo del caso hacía las huertas, establos, caballerizas o bodegas sin necesidad de rodear toda la propiedad.

Como ya se comentó anteriormente, el comedor tenía un papel protagónico en la casa, algunas llegaron a contar con espacios complementarios como cantinas o terrazas. Así mismo, fue el espacio en el que se invertía especial dedicación a su decoración. En ella los propietarios recibían a sus invitados. Es por esto que contaban con adornos como pintura mural o cielorraso. Además, los patios centrales eran decorados con plantas o fuentes, o incluso se encontraban conectados con el

comedor mediante una terraza exterior, como pudimos verlo en la hacienda del Soyatal. De igual manera, las arcadas eran muy bellas y de estilos variados, acompañadas también por pintura mural. Todo este esmero en la decoración en las áreas públicas está directamente relacionado con la ideología de la época, en la que la arquitectura de estos espacios era la muestra del poder socio-económico de su propietario.



Ilustración 194 Terraza del patio central comunicada con el comedor, casa grande del Soyatal. | Elaboración propia. 2020.

En cuanto a las habitaciones donde dormían los habitantes, es importante decir que en la época del Porfiriato en Aguascalientes aún se mantenía la costumbre de tener habitaciones comunicadas, aunque las nuevas viviendas eclécticas que comenzaban a construirse en la ciudad ya empezaban a desprenderse de esta costumbre. En ese entonces el concepto de privacidad era diferente al que tenemos hoy en día, por lo que en la gran mayoría de los casos dichos espacios se siguieron construyendo de la misma manera, incluso hubo habitaciones que contaban con gran espacio y eran dormitorios compartidos, como es el caso de la casa grande de La Guayana. Por el contrario, el único caso que integro el esquema con habitaciones

independientes, y que se construyó durante los últimos años del Porfiriato fue La Punta.



Ilustración 195 Habitación múltiple en la casa grande de La Guayana. Contaba con 3 camas, y sala propia. | Mexicalives (Facebook)

En general, el funcionamiento y la dinámica de las actividades en los casos aquí expuestos fue muy similar, incluso en el caso de La Punta, comparada con Palo Alto, su similar de dos niveles. Se podría decir que la única gran diferencia entre las dos tipologías fue el desuso de los vanos entre habitaciones, que a partir de estos años sería una constante de la vivienda no sólo en la región y el estado, sino en todo México.

#### 4.11.3 La solución constructiva de las casas grandes

En cuanto al tipo de cimentación empleada en las casas grandes de Aguascalientes, podemos ver que también se heredó de la época colonial la

cimentación a base de mampostería de piedra con mezcla de cal-arena. Estos eran de gran altura y sin escarpio, lo que según Hidalgo era un error. Sin embargo, gracias al encontrarse en una zona no sísmica, ninguno de estos edificios tuvo algún problema estructural a causa de la cimentación. Como se expuso en el caso del Soyatal, vemos que podían llegar a tener 1.5 metros de profundidad. De acuerdo a lo que se pudo observar en los distintos casos aquí presentados este fue el principal sistema constructivo en cimentaciones de las casas grandes de Aguascalientes.

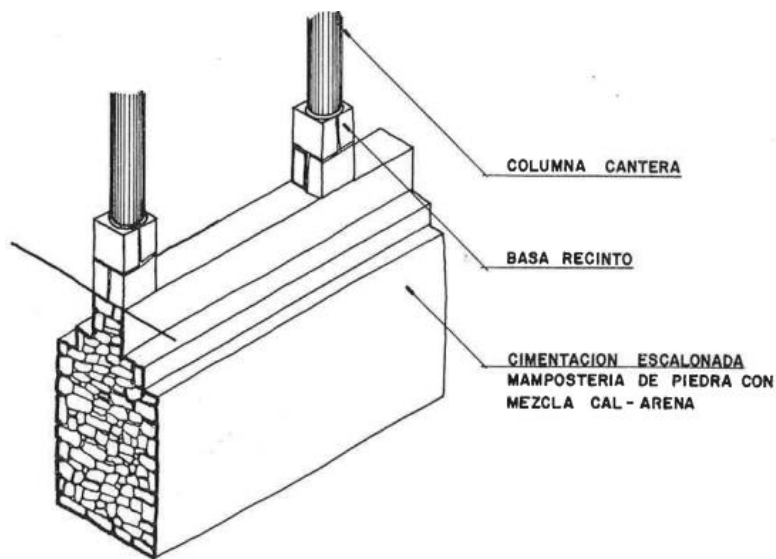


Ilustración 196 Detalle de cimentación empleada en las casas grandes del estado de Aguascalientes. | Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal.

Para los pisos el material más utilizado fue el piso de barro cocido en diferentes formatos y aparejos. Principalmente cuadrados en piezas pequeñas de aproximadamente 10x10 o 30x30 centímetros. De igual forma se emplearon piezas rectangulares del mismo formato que las que se empleaban en los muros de la construcción, aparejadas en petatillo. En el caso de La Punta no se empleó como capa final, sino como parte del relleno. En este inmueble se empleó la loseta de cemento con pigmento y motivos geométricos. Esta técnica también fue utilizada también en

la casa grande de Garabato, pero en mucho menor medida, solamente en el piso de los vanos de espacios principales como el comedor.

También la piedra fue utilizada para pisos, pero en menor medida. Palo Alto fue donde más se utilizó. En este inmueble se cubrió todo el patio, y el piso de vanos. Así como las escaleras, al igual que en las de Garabato. Por su parte las de La Punta, al parecer fueron de madera, aunque se desconoce qué material se empleó en la capa superior. Por último, es importante mencionar que en Cañada Honda se cubrió el piso del comedor con mosaico de pasta, lo que no era común en el estado de Aguascalientes.

En cuanto a los muros, el material más empleado fue el adobe, que se detectó en todos los edificios aquí presentados, casi siempre acompañado en la parte inferior por un rodapié de piedra, aunque en la casa grande de La Primavera se desplantó directamente sobre la cimentación. Y en la parte superior por dos o tres hiladas de ladrillo como soporte de vigas. El derrame en vanos también fue una constante en estos edificios. El rajueado en las juntas no fue una constante, pero si se detectó su uso en un par de casos (La Punta, El Soyatal). Los muros a base de ladrillo o mampostería de piedra fueron usados en ciertas partes de los edificios, pero siempre se mantuvo el adobe como el material principal en este elemento constructivo. Por ejemplo, en Palo Alto y El Soyatal se observan algunos muros de mampostería, o en Garabato vemos que el cuarto de la letrina está construido con ladrillo.

Algunas otras constantes presentes en los muros de todos los casos fueron el empleo de un aplanado a base de mortero cal-arena-arcilla y los grandes espesores. Por otra parte, al tratarse en su mayoría de edificios de un solo nivel, el empleo de arbotantes o contrafuertes fue ocasional. En El Soyatal fueron colocados un par de

arbotantes como refuerzo para soportar la bóveda de la cocina, por su parte en Palo Alto y La Guayana se detectaron contrafuertes. Por último, hay que mencionar que a pesar de ser un material característico en la vivienda del estado. Solamente en dos casas grandes se cubrieron completamente las fachadas con este material (Cañada Honda y Palo Alto). Lo más común era ver este material en enmarcamientos de vanos, cornisas, remates, pilastras, arcos y columnas. Aunque en las fincas más austeras o áreas de servicio solían ser una imitación de la cantera hecha a base de ladrillo. La cantera característica en Aguascalientes era la rosada o la amarilla verdosa de Clavellinas.

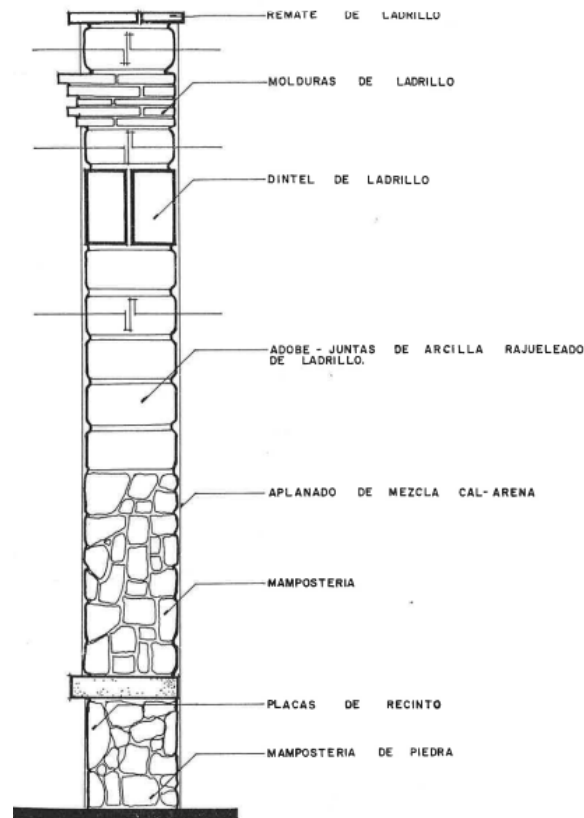


Ilustración 197 Sistema de muros empleado en las casas grandes del Porfiriato en Aguascalientes. | Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos del Distrito Federal.

La construcción de las columnas se hizo generalmente en cantera. Aunque en el Soyatal existen algunas hechas a base de ladrillo. Algunos de los aspectos en los



que influyeron las nuevas tendencias y los avances tecnológicos fueron los materiales y los sistemas constructivos, lo que se reflejó en las columnas metálicas de sección circular que sostenían las cubiertas en el patio de la casa grande de Cañada Honda. Posiblemente en La Punta también se empleó este elemento metálico, aunque todavía no se puede afirmar con certeza, debido a que han desaparecido, de no ser así, estas pudieron haber sido de madera, lo que tampoco era una práctica común en la región. Por otra parte, los arcos fueron de una amplia variedad de estilos, incluso estando en la misma casa. Entre ellos podemos encontrar: de medio punto, rebajados, apuntado, conopial, carpanel, deprimido y ojival.

La cubierta típica fue a base de un par de capas de enladrillado con un entortado al centro de cal y arena, con otra capa superior como impermeabilizante, sostenida por vigas rectangulares de madera de pino. Este sistema de cubierta se encontró en seis de los ocho inmuebles. El otro sistema de cubierta que fue ampliamente utilizado, sobre todo en las áreas principales fue la bóveda, la composición de sus capas era la misma que la de las cubiertas planas, y pudo ser encontrado en la mitad de los edificios visitados, principalmente de rincón de claustro. En este aspecto podemos mencionar que la casa grande de Cañada Honda contaba con un sistema de cubiertas vanguardista en el estado, ya que era la única que contaba con el sistema de bóveda “catalana” con vigas metálicas. También la casa grande de La Punta fue pionera en el empleo de rieles metálicos como vigas para librar grandes claros, así como para hacer los soportes que sostenían las terrazas exteriores ya desaparecidas.

Por último, mencionaremos que obviamente la madera fue el material casi exclusivamente empleado para puertas y ventanas. Sin embargo, en los casos más

tardíos como Cañada Honda y La Punta, se introdujo el vidrio que para esas fechas no era un material comúnmente utilizado en el género de vivienda, sino que se usaba en edificios religiosos. Para la protección de los vanos la herrería de hierro forjado fue el material empleado en las casas grandes de Aguascalientes. Otro aspecto en el que se destacó la casa del hacendado de La Punta fue la adopción de elementos metálicos provenientes directamente de la industria como la escalera vertical o marina, tuberías, ductos de extracción de humo y desagües pluviales. Constructivamente, Cañada Honda y La Punta fueron las haciendas que contaron con una casa grande hecha con algunos materiales y sistemas constructivos de nueva introducción en el país.

---

#### **4.11.4 La plástica de las casas grandes**

---

Durante el Porfiriato el eclecticismo se hizo presente en el estado de Aguascalientes, tanto así que a la ciudad del mismo nombre se le llegó a llamar “la más Porfiriana de las ciudades”. Inevitablemente todas las nuevas maneras de construir, diseñar y decorar las construcciones que llegaron a la ciudad, serían adoptadas en cierta medida en las edificaciones del medio rural, como lo son las casas grandes de hacienda. Ya que sus propietarios eran gente económicamente poderosa en el estado, o incluso llegaron a tener puestos políticos importantes. Por lo que inevitablemente se empaparían de estas nuevas corrientes provenientes del extranjero. Como ya se mencionó en el capítulo anterior esto se dio de dos maneras.

La primera, en la que se combinaban la tradición constructiva y espacial del periodo colonial con aspectos decorativos “sobrepuestos”, que buscaban mostrar a

la sociedad el poder económico y social de quien habitaba el inmueble. Y la segunda, era la que adoptaba formas de hacer y habitar la arquitectura, a través del uso de nuevos materiales, sistemas constructivos, la combinación de estilos de diferentes épocas y un diseño espacial completamente diferente a lo que se hacía tradicionalmente.

A continuación, hablaremos de lo que se pudo observar en las casas grandes de haciendas. En primer lugar, podemos ver que todas parten del mismo principio en sus fachadas, de decorar los vanos de puertas y ventanas con enmarcamientos de cantera, y que era característico de las viviendas tanto de haciendas, como en la ciudad. En general, las fachadas fueron de gran sencillez, simetría y ortogonalidad. Si bien algunas integraban mayor detalle en la decoración de los vanos, el empleo del enmarcamiento fue una constante en todos los casos. Estos podían ir desde los que se hacían a base de ladrillo y simulaban el color de la cantera, hasta los que tenían un gran trabajo de cantería como se hizo en Cañada Honda, donde los enmarcamientos integran acodados, pequeños frontones y motivos florales en los dinteles, jambas y antepechos.

Todos los casos tuvieron la base antes mencionada, y a partir de ella fueron integrando más elementos según sus posibilidades. Las más austeras en su fachada (El Soyatal y La Primavera) se limitaron a decorarse con enmarcamientos y desagües de cantera, y en ocasiones algún remate a base de ladrillo sobre el pretil, lo que no representaba ninguna novedad. Incluso La Punta podría considerarse dentro de este grupo, si vemos sus fachadas en el estado actual, sin sus terrazas de madera en planta alta que probablemente estaban acompañadas por cubiertas inclinadas.

Por otro lado, el segundo grupo conformado por el resto de los casos, integró más elementos decorativos en sus fachadas, sobre todo de estilo neoclásico, como pilastras y cornisas también de cantera que resaltaban los elementos verticales de apoyo y horizontales sustentados, de manera que se delimitaba la fachada de la casa. Aunque no fue algo constante, algunos de estos inmuebles además de esto, incluyeron también copas como remate sobre la cornisa (Garabato, Cañada Honda), ambas obra del arquitecto empírico Refugio Reyes. De igual forma, se peraltaban los dinteles que podían tener motivos vegetales tallados o acompañados de detalles derivados de algún orden clásico.

Un elemento que revelaba la posición económica y productiva de la hacienda era la decoración en la portada de acceso de la casa grande, a excepción de La Punta, donde ya no se le dio relevancia a este aspecto, incluso se dejó de emplear la cantera. Pero vemos como en el resto de los casos se busca un trabajo de cantería más detallado en esta parte, con respecto al resto de vanos. Por ejemplo, podemos mencionar la de La Guayana con su frontón interrumpido y un óculo; o la de Venadero que se caracteriza por su acrótera en forma de medallón con esgrafiado, muy similar a la de Garabato, sólo que esta segunda con una tendencia más neorrománica. Pero sin duda alguna la portada más sobresaliente es la de Cañada Honda que combina elementos neoclásicos con el sello particular de Refugio Reyes impreso en la cantera, mediante la mezcla de estilos como se deja ver en su frontón de origen clásico con adornos en forma de lazos o “almocárabe” provenientes del arte musulmán. Así como en sus frisos con motivos florales, esgrafiados, celosías y roleos.

En este aspecto, la fachada de Palo Alto es un caso particular, ya que no existe otra similar dentro del género en Aguascalientes. Muy similar al Teatro Morelos, ubicada en el centro histórico de la misma ciudad. La fachada cuenta con un volumen antepuesto al edificio, de manera que en la planta baja se forma un vestíbulo porticado sostenido por tres arcos de medio punto sobre que soportan las columnas que sostienen la cubierta del balcón superior. Dicha casa grande también cuenta con una arcada en una de sus fachadas, lo que no era muy común en las viviendas del hacendado del estado. Solamente en dos, las de mayor magnitud, contaban con este elemento (Cañada Honda y Palo Alto).

Los vanos de puertas y ventanas regularmente eran rectangulares, ósea que se sostenían con dinteles, son raros los arcos en vanos de fachadas o habitaciones, si acaso se usaría el arco rebajado o escarzano en algunos casos. Normalmente el soporte de vanos con arcos de otro estilo estaba reservado para los espacios principales como el acceso principal, el zaguán, el comedor o las arcadas del patio central, donde se enfatizaba su jerarquía dentro del edificio con un tipo distinto de arco. Como ya se mencionó anteriormente, la fachada del comedor regularmente contaría con una mayor ornamentación, por mínima que fuera esta diferenciación, incluso hasta con la simple selección de un tipo de arco diferente.





Ilustración 198 Jerarquización del comedor a través de su diferenciación plástica-constructiva. El estilo y la cantidad de ornamentos podían variar. | Elaboración propia. 2022.

Una constante desde la perspectiva plástica en la selección de elementos constructivos es que en los accesos al zaguán desde el exterior y el patio es regularmente la misma: vano rectangular soportado por dintel en el acceso principal - arco entre el zaguán y el patio. A continuación, se indica a lo que nos referimos sobre la planta arquitectónica del Soyatal:

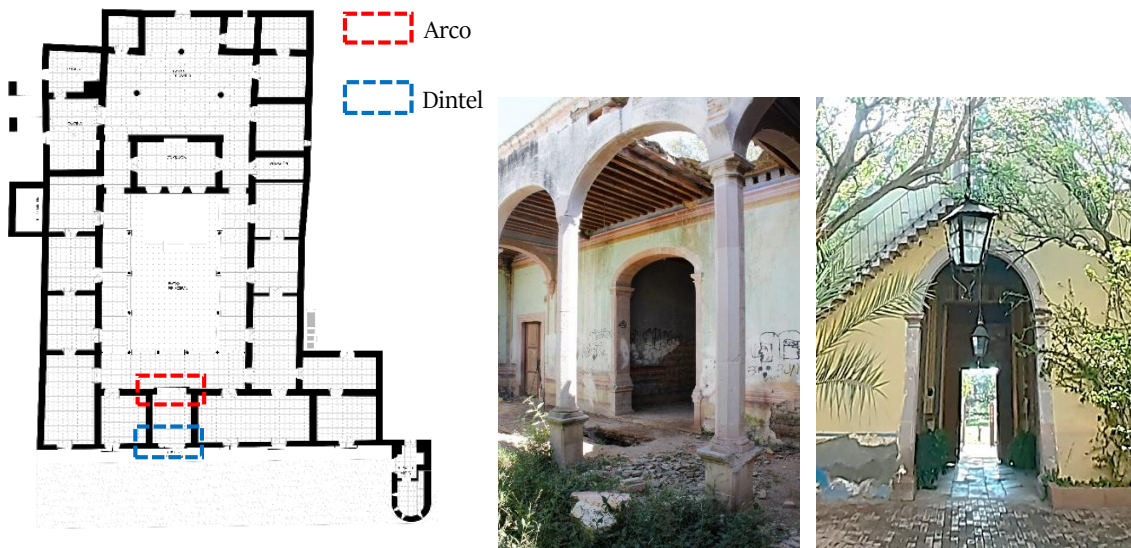




Ilustración 199 Constante en la selección de elementos constructivos en el zaguán. Arcos del zaguán hacia el patio y vano con dintel desde el acceso principal hacia el zaguán. | Elaboración propia. 2022.

Por su parte, la casa grande de La Punta fue la primera en donde se dejó completamente de lado el empleo de arcos, esto gracias a la introducción de vigas de acero para cubrir claros mayores.

Como ya se mencionó anteriormente, las canteras rosas y amarillas eran las que les daban un sello particular a las fachadas de las casas grandes de la región. Nuevamente Cañada Honda es un excelente ejemplo de esto. En su fachada se muestra un trabajo característico de Refugio Reyes, el manejo alternado de estas dos tonalidades de piedra sobre una misma fachada, como también lo hizo en el actual Museo Regional de Historia de Aguascalientes, el Banco de Zacatecas o el Templo de San Antonio, por mencionar algunos.

Al interior de la vivienda, la decoración en muros se hacía regularmente a base de pintura mural. En la mayoría de los casos con franjas en policromía de diferentes grosores que seguían la dirección de las aristas de los muros. En algunos casos se llegaron a acompañar de una decoración de un estilo rococó simplificado.

En cuanto al uso del papel tapiz, solamente se pudo detectar su incorporación en el caso de Cañada Honda.

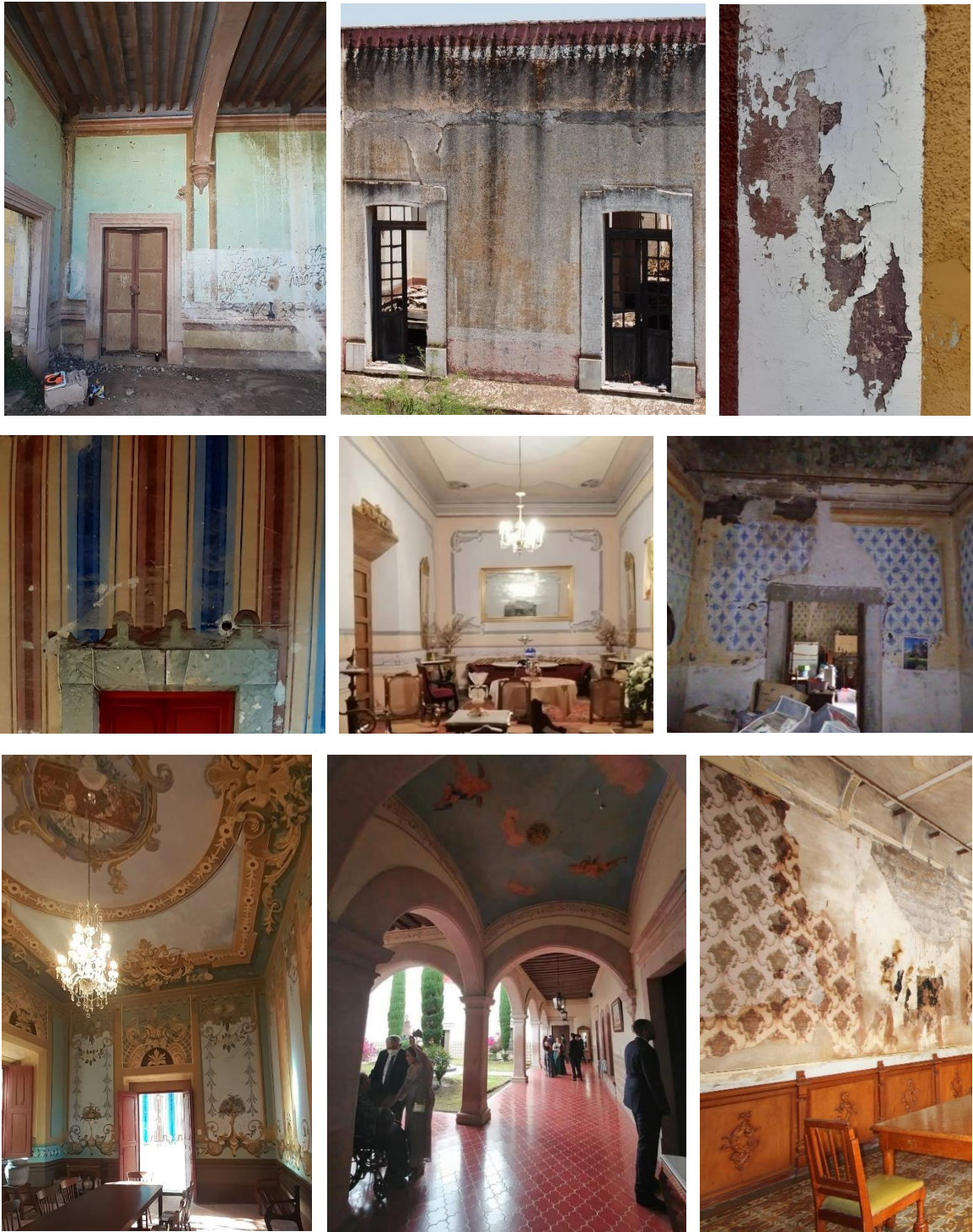


Ilustración 200 Decoración en muros de las casas grandes porfirianas de Aguascalientes. | Elaboración propia. 2022.



En las arcadas del patio, lo más común eran las columnas de sección cuadrada o rectangular con capitel de estilo toscano con pedestal. Aunque también se llegaron a hacer de sección circular y dobles como en Venadero o hexagonal como en el caso del Soyatal, que se distinguen por su esbeltez como en el Museo de Aguascalientes, lo que nos muestra el gran dominio y conocimiento de este material por parte de Refugio Reyes.



Ilustración 201 Columnas en obras de Refugio Reyes. A la izquierda, Museo de Aguascalientes (Antigua Escuela Normal del Estado). A la derecha, Casa grande del Soyatal. Ambas obras de Refugio Reyes, se destaca la esbeltez de las columnas de cantera. | Elaboración propia. 2022.

Cañada Honda fue el caso dentro del género donde se dejó de lado el uso de la piedra en este elemento y se integró el metal. Sus columnas carecen de ornamento, lo que les da un carácter industrial, incluso se asemejan bastante a las utilizadas en los Talleres del Ferrocarril Central o las del grupo escolar Porfirio Díaz hechas por los ingenieros Santacruz y Olivier en Puebla.<sup>12</sup>

Para finalizar este apartado hablaremos sobre algunos aspectos del patio como las columnas. Sobre ellas podemos decir que normalmente sostenían arcos de medio punto o rebajados, aunque en Venadero se llegaron a hacer de carpanel, y

---

<sup>12</sup> Katzman, I. (1973). *Arquitectura del Siglo XIX en México*. Editorial Trillas.

estos terminaban sobre los muros de las habitaciones que rodeaban el patio sobre columnas adosadas o en otros casos se dejaba visible sólo la imposta, la cual tenía también servía de ornamento. En algunos casos se llegaron a colocar fuentes, aunque esto no fue algo común, solamente en Cañada Honda y La Guayana.



Ilustración 202 Impostas y columnas adosadas en los patios de las casas grandes de Aguascalientes. | Elaboración propia. 2022.



## CAPÍTULO V

**LAS CASAS GRANDES PORFIRIANAS EN  
HACIENDAS DE AGUASCALIENTES COMO  
EJEMPLO DE CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA**

## 5.1 RELEVANCIA DE LAS CASAS GRANDES DE HACIENDA EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE AGUASCALIENTES

El patrimonio cultural inmueble son los bienes que forman parte de un territorio y son símbolo de la identidad de las comunidades que habitan dicho territorio. En el caso del patrimonio arquitectónico, son aquellos edificios que muestran la historia de una sociedad, así como su ideología. Además, tienen valor cultural por su antigüedad en sí, y por lo que representaron, ya que están ligados directamente con el pasado cultural de una sociedad. Desde el punto de vista de la arquitectura, los edificios patrimoniales son de gran importancia para conocer la evolución tecnológica y las necesidades de una sociedad en el pasado.

Los edificios históricos forman parte del patrimonio cultural de una sociedad, y a nosotros como herederos de estos bienes nos corresponde protegerlos para transmitirlos a futuras generaciones, esto con la finalidad de conservar nuestra identidad como sociedad. Conocer el patrimonio cultural sirve para entender la forma en que funciona nuestra sociedad actual. Dentro de los bienes que forman parte del patrimonio cultural, las obras arquitectónicas son especialmente vulnerables, ya que la arquitectura debe estar en constante uso para que tenga una razón de ser. Esto ocasiona que, con el paso del tiempo, muchos de estos edificios sean transformados, destruidos o simplemente se vayan deteriorando, hasta desaparecer, ya que dejan de responder a las necesidades actuales de su población.

La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, en su artículo 33 menciona que: *“son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan valor estético relevante. Para determinar el valor*

*estético relevante de algún bien se atenderá a cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizados y otras análogas. Tratándose de bienes inmuebles, podrá también considerarse su significación en el contexto urbano. La declaratoria de monumentos podrá comprender toda la obra de un artista o sólo parte de ella.”* Por otra parte, en el artículo 36 se cataloga como monumentos históricos, entre otros, a “...aquellas obras civiles relevantes de carácter privado realizadas entre los siglos XVI al XIX inclusive.”<sup>1</sup>

Dicho todo lo anterior, está claro que las casas grandes de hacienda son dignas de ser conservadas en el estado de Aguascalientes por múltiples motivos. En primer lugar, las casas grandes fueron el edificio más importante de las haciendas, estos conjuntos, a su vez, fueron parte fundamental de la sociedad y de la economía durante el Porfiriato, periodo de gran desarrollo para Aguascalientes. Esto debido a que, en esta época, las haciendas se convirtieron en el centro de producción por excelencia, que estaba destinado a satisfacer las necesidades agrícolas y ganaderas de cada región. En el caso de Aguascalientes, las haciendas tuvieron su periodo de auge gracias al gran crecimiento económico y demográfico, como consecuencia de la llegada del ferrocarril y la industria a la ciudad. Además de otros factores sociales mencionados en los primeros capítulos, que permitieron a los propietarios hacerse de una buena cantidad de mano de obra y tierras.

Por otra parte, la mayoría de las haciendas en el estado remontan su origen incluso antes del siglo XIX, desde el siglo XVIII o XVII, esto les otorga sin duda un

---

<sup>1</sup> Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, 1/1986, Diario Oficial de la Federación, pág.5-6.

gran valor histórico. Hay que mencionar además que, estos conjuntos arquitectónicos son una muestra de la evolución tecnológica de la región, ya que sus construcciones, como lo son las casas grandes, es posible observar un antes y un después, en la manera de construir, al igual que se daban muchos cambios en otros ámbitos. Estas soluciones tecnológicas constructivas, eran empleadas para satisfacer necesidades de la época. Esto quiere decir que, mediante el estudio mismo de la evolución tecnológica en la arquitectura, es posible conocer cómo se desarrollaba la sociedad y cuáles eran sus aspiraciones en aquel momento.

A su vez, podemos decir que las casas grandes de las haciendas Porfirianas en Aguascalientes tienen un valor estético, según la definición dada en la Ley antes mencionada, porque en ellas se ven plasmadas las corrientes estilísticas, así como las técnicas y los materiales de la época. También, en algunas se hicieron innovaciones tecnológicas, hablando de la región. Y, por último, la mayoría de ellas fueron y siguen siendo de importancia para el contexto urbano, ya que cuando se encontraban en funcionamiento, eran el edificio más importante del conjunto, y posteriormente dieron origen a las poblaciones que actualmente las rodean. Por todo lo antes mencionado en este apartado, podemos decir que las casas grandes merecen ser conservadas y que forman parte importante del patrimonio arquitectónico de Aguascalientes. A nosotros como arquitectos interesados en la conservación del patrimonio, nos corresponde preservar la esencia de estos edificios para transmitir la historia de nuestra sociedad a través de ellos.

## 5.2 REFLEXIONES RESPECTO A SU CONSERVACIÓN

### ARQUITECTÓNICA

Con respecto a la conservación de las casas grandes que datan del periodo del Porfiriato en el estado de Aguascalientes se ha detectado que su situación actual es variada, esta catalogación la podemos dividir en 3 tipos de caso:

1. El inmueble no tiene un uso actual.
2. El inmueble tiene un uso temporal.
3. El inmueble tiene un uso permanente.

Continuando con esta idea inicial, podemos agregar que en todos los casos donde no se utiliza para ninguna actividad, el edificio se encuentra en avanzado estado de deterioro a causa de la falta de mantenimiento por el abandono, y la fragilidad de algunos de sus materiales ante la intemperie, como en el caso del adobe, que fue un elemento principal en los edificios de la época. Entre estos casos se encuentra El Soyatal, La Punta y La Primavera.

Por otra parte, se identificó que los casos en el que el inmueble tiene un uso temporal, la casa grande es utilizada para la realización de eventos sociales. En este caso dichos edificios se han podido conservar relativamente en buen estado, aunque carecen de relación y un sentido de pertenencia por parte de la población que las rodea, lo que ocasiona que los únicos interesados por su conservación sean sus propietarios. Dentro de esta clasificación podemos ubicar los casos de Garabato y La Guayana. Ambos casos se encuentran con un importante número de visitantes, se podría decir que de 2 a 4 días a la semana en promedio. Su única función es la de ser una escenografía para dichos eventos.

Por último, dentro del tercer grupo se encuentran los casos en los que la casa grande se encuentra en uso de manera permanente. En la totalidad de estos casos, el edificio cumple con una función a nivel social. En esta clasificación podemos ubicar los casos de Cañada Honda, cuya casa grande actualmente alberga a la Escuela Normal Rural “Justo Sierra Méndez”, también a la casa grande de Palo Alto, que hoy en día es la Presidencia Municipal del municipio El Llano, y la de Venadero que es casa parroquial.

Dicho lo anterior, nos podemos percatar que la conservación de estos edificios no se fundamenta en su calidad constructiva o plástica, ya que existen casos como el del Soyatal, que se encuentra en completo abandono y deterioro a pesar de contar con elementos ornamentales y decorativos de gran belleza. O el caso de La Punta, que presentó innovaciones constructivas y espaciales para su época. En realidad, se basa en el interés de las personas que conviven con el edificio por conservarle y su relevancia en la dinámica de la sociedad donde se encuentran, como lo fue durante su funcionamiento.

De acuerdo con lo antes dicho, el grupo de inmuebles que se encuentran en uso lo podemos subdividir a su vez en dos:

1. los casos de uso temporal en los que hay uno o un grupo pequeño de interesados en la conservación del edificio, ya que para ellos representa un beneficio económico.
2. Y el segundo grupo, conformado por los casos en los que el uso del edificio es permanente, y se ve involucrado en la dinámica de su población, lo que obliga



a la misma a mantenerlo en buen estado, ya que de lo contrario dicha dinámica se vería afectada.

Visto de esta manera se puede anticipar que la estabilidad de la permanencia del segundo grupo es mejor, ya que el día que el inmueble deje de representar un beneficio económico para el primer grupo donde un pequeño número son las interesadas en su conservación, y son quienes cuidan del edificio, no habrá más interesados en su conservación, además de que no será de ninguna utilidad para su población, ni tendrá algún tipo de vínculo o interés por el mismo. Por el contrario, atraerá problemas a sus pobladores como la inseguridad, ya sea por su mal estado estructural o por ser un sitio provechoso para actos vandálicos o delictivos.

Esto podría no ser tan claro en un principio, ya que evidentemente el edificio que está sometido a un uso constante suele requerir mayor mantenimiento. Para explicar un poco esta perspectiva podríamos hacer analogía con una trabe de concreto, en donde se busca que su falla sea gradual y no repentina, ya que esto resulta ser más peligroso porque no daría la oportunidad a los usuarios de escapar del riesgo. Sin embargo, se podría creer que la que es más rígida y que no muestra ningún tipo de flexión es más segura. Pues lo mismo ocurre con estos dos tipos de nuevo uso del edificio. Se podría pensar que aquel que sólo recibe gente en ciertas temporadas y ciertos días de la semana, y que además recibe mantenimiento se mantendrá en mejores condiciones a largo plazo. Quizás sea cierto en un inicio, pero el día que deje de ser productivo para sus propietarios se derrumbara rápidamente, al igual que la trabe de concreto rígida, ya que ni las autoridades, ni la población sentirán la necesidad de conservarle. A continuación, se muestra una gráfica al respecto:

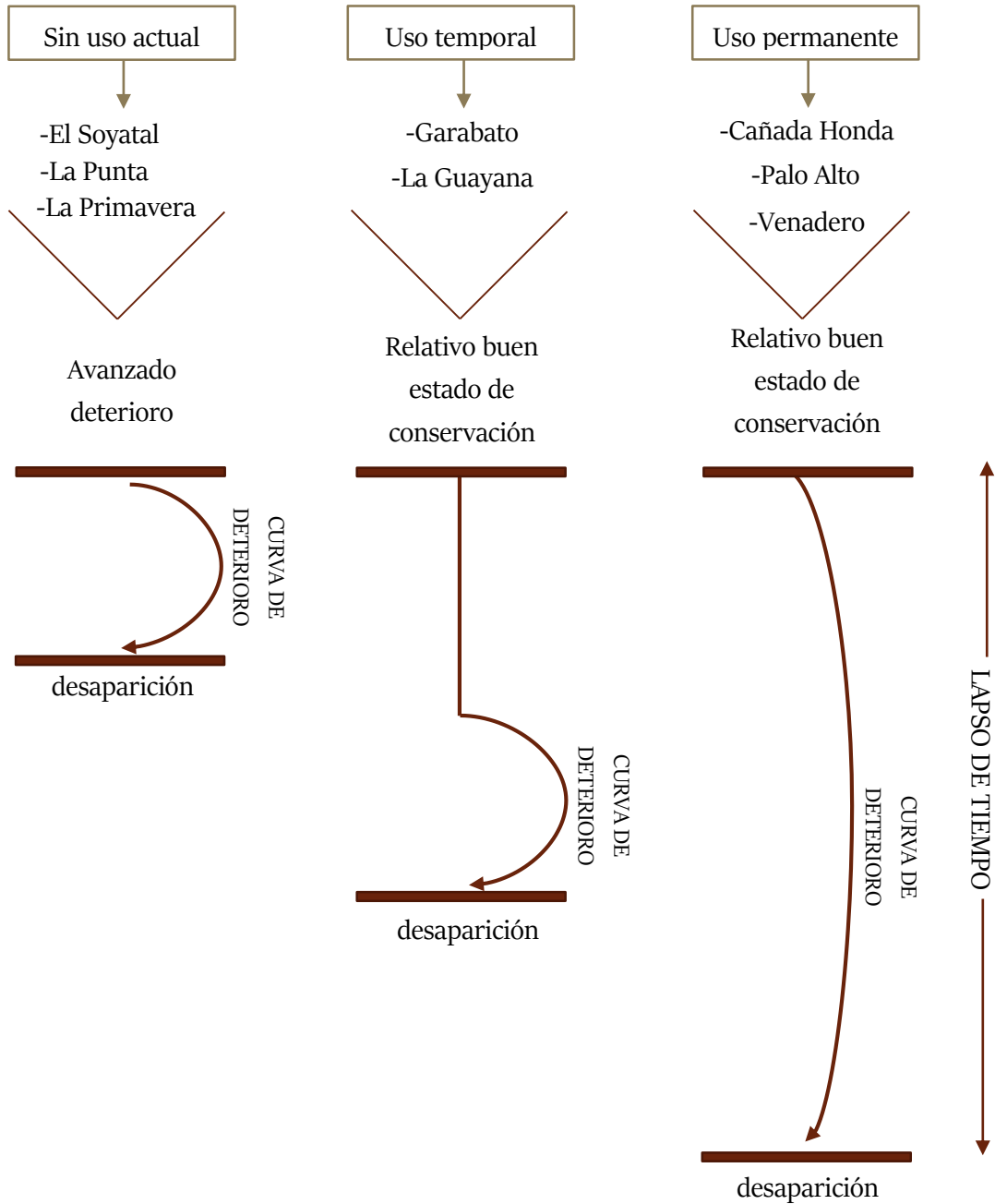


Ilustración 151 Esquema de la evolución en el deterioro del edificio y el lapso de tiempo de su permanencia, basado en su uso actual. | Elaboración propia. 2022.

En el caso de las casas grandes de Aguascalientes, se han mantenido conservadas gracias a sus nuevos usos. No obstante, de acuerdo con lo expuesto y explicado anteriormente, los casos de Cañada Honda, Palo Alto y Venadero, son los

que podrían conservarse por más tiempo actualmente, gracias al vínculo que tienen con su población y su importancia en las actividades de la misma. A continuación, se muestra como estos edificios albergan distintas actividades para el disfrute y servicio de los pobladores, entre ellas podemos encontrar las cívicas, educativas, culturales, de manifestación o religiosas:

1. Palo Alto: Actualmente es utilizada como presidencia municipal del Llano, Aguascalientes. En ella se encuentran oficinas gubernamentales, donde se realizan actividades administrativas. De igual forma la población acude a realizar el pago de servicios. También alberga ocasionalmente eventos realizados por el mismo municipio en el jardín de la casa, incluso se encuentra conectada con una cafetería pública ubicada en lo que antiguamente fueron las bodegas de granos. No sólo la casa grande y las bodegas del antiguo casco son aprovechadas actualmente por su comunidad, también podemos mencionar que en lo que antiguamente fueron las caballerizas ahora se encuentra un auditorio, y en la lechería una plaza comunitaria.
2. Cañada Honda: Desde el año de 1939, después de la expropiación de la hacienda, la casa grande ha albergado la Escuela Normal Rural “Justo Sierra Méndez”. Esta escuela es de tal importancia en la región que incluso cuenta con sus propios dormitorios, comedores, viviendas para el personal docente. Desde aquellos tiempos la casa grande ha tenido un rol importante en la dinámica social de su comunidad. En este lugar la gente se reunía para poder escuchar la radio, fue la sede donde el gobierno federal llevaba a cabo las reuniones con la población para el reparto agrario o la obtención de créditos, y también en este lugar se ofrecían servicios como atención médica a enfermos o a niños con problemas de piojos, o se repartían alimentos para

las familias de los estudiantes. Actualmente, la escuela normal es un internado exclusivo para mujeres; más del 50 % del personal adscrito a la institución radica en este sitio. Por tratarse de una población de 2,500 habitantes, la escuela normal representa para la población la posibilidad de contar con actividad económica, debido a que satisfacen distintas necesidades de las estudiantes (como papelería, envíos de dinero, ropa, calzado, comida, entre otros).<sup>2</sup>

3. Venadero: Desde el año de 1948 la antigua capilla de la hacienda recibió el nombramiento de parroquia, con este suceso la antigua casa grande pasó a ser casa parroquial de la misma. Además de ser el lugar donde viven los sacerdotes, en ella se realizan múltiples actividades relacionadas con el culto religioso.



Ilustración 204 Actividades cívicas en la casa grande de Palo Alto. | Guardia Nacional (Twitter)



Ilustración 205 Actividades religiosas en la casa grande de Venadero. | Parroquia San Miguel Arcángel Venadero (Facebook)

<sup>2</sup> Méndez”, E. N. R.’ justo. (2022). *Nuestra Historia*. Escuela Normal Rural “Justo Sierra Méndez.”



Ilustración 206 Actividades culturales en la casa grande de Palo Alto y Cañada Honda. | Palo Alto El Llano. Escuela Normal Rural “Justo Sierra Méndez. (Facebook)



Ilustración 207 Actividades de manifestación en casa grande de Cañada Honda. | Elaboración propia. 2021.

Como se menciona en la Carta de Atenas (1931) la “utilización de los monumentos” asegura su “continuidad vital”. Esto trae como consecuencia que se lleven a cabo acciones de “manutención regular y permanente”, que según este mismo documento, son una medida más eficaz para su conservación que otras prácticas como por ejemplo la “restauración estilística”.<sup>3</sup> Además, el valor social que han adquirido gracias a sus nuevos usos generan mayor identidad y cohesión social.

<sup>3</sup> Guerrero Baca, L. F. (2014). *Reutilización del Patrimonio Edificado en Adobe*. UAM.

En cuanto al grupo de haciendas que se encuentran en avanzado estado de deterioro (La Primavera, El Soyatal, La Punta) como pudimos ver en el capítulo anterior merecen ser conservadas por los múltiples valores que contienen, y por ser ejemplares únicos en el estado, como se expuso en el caso de La Punta y sus innovaciones espaciales y constructivas, o en El Soyatal que es uno de los dos inmuebles (junto con la casa grande de Garabato), donde uno de los personajes más importantes de la arquitectura de Aguascalientes durante el Porfiriato, plasmó su genio sobre un edificio del subgénero de vivienda hacendaria. Y si estos edificios se llegaran a perder, junto con ellos se perdería parte de la historia de la arquitectura y la sociedad de aquellos años.

No obstante, estos edificios están a punto de la desaparición, ya que no tienen un valor social actual. Además de que muy probablemente los habitantes de estas comunidades desconocen la importancia de estos edificios, en estos casos se podría recurrir a nuevos usos que involucren a la comunidad, informen a su población sobre la importancia de conservar estos edificios y generen algún tipo de beneficio o sean de provecho para los habitantes de la zona. En otras partes del país se han hecho proyectos de este tipo, que han sido muy bien aceptados por la comunidad y han beneficiado de manera extraordinaria la conservación de estos inmuebles de gran valor patrimonial y cultural. Estos proyectos evidentemente dependerán del entorno en el que se encuentran los edificios y de su población. También es necesario conocer las dinámicas actuales que en el lugar se llevan a cabo para que el nuevo uso sea aceptado y los habitantes se involucren.



Ilustración 208 Reutilización del casco de la ex hacienda Anikabil en Mérida. Se destaca su nuevo uso social que responde a las necesidades de su población, lo que propicia la cohesión social y la apropiación del inmueble por parte de la comunidad. | Hacienda Anikabil (Facebook).

### 5.3 ANÁLISIS SOBRE LA PERMANENCIA DE SU ARQUITECTURA

Para comenzar con este apartado es importante retomar la idea expresada por el Dr. Arnal, y que mencionamos anteriormente en la introducción, respecto a la conservación arquitectónica. En la que muchas veces se dejan de lado los programas de uso y función de los edificios, y solamente se toma en cuenta su valor formal externo. Como ejemplo de este problema, que es generalizado hasta la fecha a nivel nacional, se cita un fragmento de la ley que protege el patrimonio histórico en el estado de Jalisco, que en la década de los ochentas fue expuesto por Ricardo Esquer en su libro “La Cultura Arquitectónica de Aguascalientes”, este fragmento dice lo siguiente: “el objetivo final de la conservación es adecuar viejas estructuras a

un nuevo uso, asegurando con ello su vitalidad económica y consecuentemente su continuidad física”.

El mismo Esquer expresa que hay una tendencia por darle mayor importancia al valor de cambio por encima del valor de uso de las construcciones.<sup>4</sup> Si bien, es válido que se busque la vitalidad económica de un edificio para que siga ganándose el derecho a ser conservado, desde un punto de vista de la conservación, esta idea podría considerarse incompleta, ya que la conservación no se trata solamente de adaptar actividades o usos nuevos a espacios antiguos. Cuando se usa este criterio ocurre lo que el mismo autor nos menciona: *“Resulta común observar, pues, la aparente sencillez con que edificios viejos, originalmente destinados a la vivienda, se transforman en comercios, oficinas, bibliotecas, centros nocturnos, etc.”*<sup>5</sup>

Entonces, como bien mencionan estos dos autores, la conservación arquitectónica va más allá de reutilizar el cascarón de un inmueble “bello”. Cuando esto ocurre se están perdiendo valores que son los que justifican la conservación de un inmueble, y se está contando una historia incompleta, su conservación se convierte en un sinsentido. Esta situación se da en edificios de diferentes épocas, en Aguascalientes ocurre de igual manera en edificios de la época Porfiriana de distintos géneros arquitectónicos, a excepción del religioso, que no ha cambiado de uso.

Las casas grandes de Aguascalientes poseen más elementos dignos de ser conservados, además de su belleza plástica u ornamental, que no dejan de ser muy importantes. Estos edificios no merecen ser conservados sólo por su calidad plástica

---

<sup>4</sup> Esquer, R. (1987). *La Cultura Arquitectónica de Aguascalientes*. Centro de Investigaciones Regionales de Aguascalientes.

<sup>5</sup> Esquer, R. (1987). *La Cultura Arquitectónica de Aguascalientes*. Centro de Investigaciones Regionales de Aguascalientes.



“*per se*” o por la corriente arquitectónica de la que formaron parte, sino por lo que esos elementos representaron o expresaron culturalmente. Estos otros elementos son sus materiales o sistemas constructivos empleados, ya que son una muestra de la tradición arquitectónica y de los grandes cambios que se vivían en la época en Aguascalientes. Esto los hace igual de valiosos que una bella fachada de cantera amarilla con gran calidad en sus esgrafiados. Por otra parte, los espacios también nos hablan de cómo se vivía en la época, cuáles eran las necesidades y costumbres de quienes ahí habitaban, lo que los hace también un elemento importante, el cual debemos procurar que pueda seguir siendo entendido.

Ahora bien, pasando a los casos de nuestro interés comenzaremos por mencionar cuales elementos son los que caracterizan a las casas grandes porfirianas de Aguascalientes. Tanto espacial, funcional, constructiva y plásticamente. Esto nos puede ayudar a entender el verdadero valor arquitectónico de estos edificios y como hacer una intervención arquitectónica de manera correcta en caso de ser necesario. Como se mostró en capítulos anteriores las casas grandes de hacienda de Aguascalientes tienen características que no fueron adquiridas por azar, sino que son la consecuencia y la conjunción de todo lo que acontecía y de lo que ya había acontecido cuando fueron construidas. Y que también atendían necesidades propias de su época, las cuales podemos ver a través de estos edificios.

Entre estas características podemos comenzar mencionando la conexión zaguán-patio central-comedor que fue de las más importantes, no sólo visualmente, sino que existe un trasfondo social en el impacto que se buscaba crear en el visitante mediante el uso del comedor como remate visual. Es por esto que, aunque se le diera un nuevo uso al inmueble, esta visual debería permanecer inalterada. Por otra parte,

como ya se mencionó, la comunicación entre habitaciones era la habitual, por lo que estos deberían de seguir siendo identificables, aunque claramente es muy posible que dicha conexión ya no sea necesaria en un nuevo uso, pero de ser posible, es preferible mantenerla. Caso contrario a la casa grande de la hacienda La Punta, donde la cancelación del uso de habitaciones interconectadas representó una innovación, lo que lo convierte en un edificio único dentro de su género y época.

De igual manera, los espacios principales como la estancia, que normalmente eran espacios de mayor amplitud, deberían de conservar su jerarquía espacial, para poder seguir siendo entendidos como espacios protagonistas. Aunque actualmente es difícil que un edificio de este tipo pudiera continuar siendo utilizado como vivienda, y que además no sería lo mejor desde un punto de vista de valoración social. Es importante que el nuevo uso que se decida integrar, respete los aspectos antes mencionados. Del mismo modo sería importante mantener en medida de lo posible su zonificación, es decir, que los espacios protagonistas lo sigan siendo, o los de servicios mantengan el mismo carácter. Un ejemplo de esto, podría ser el uso de una antigua torre de vigía como el nuevo cuarto de vigilancia de un centro cultural para la comunidad, un caso contrario y que no sería pertinente es una reutilización donde encontraríamos una bodega o almacén en lo que antes era el comedor.

Otros aspectos o características espaciales importantes fueron el patio central y la interiorización de las actividades. O en algunos casos la conexión entre patios y el acceso trasero que conectaba la vivienda del hacendado con otros espacios como bodegas, caballerizas o huertos. Con esto se quiere decir que se deberían respetar dichas conexiones espaciales a pesar de los nuevos usos.

Como ya se mencionó, la llegada del ferrocarril y la industria a Aguascalientes a consecuencia de la política del Porfiriato, trajo consigo cambios en la tecnología, esto modificó la tradición arquitectónica en la ciudad, y también en las haciendas. Evidentemente, esto se reflejó en distintos grados en cada una de estas casas grandes. Sin embargo, ambas partes son importantes porque nos permiten observar de mejor manera esta evolución. En este sentido, se hace la siguiente consideración:

- Se podría sustituir, sin tener que ahondar tanto en la evaluación de si se podría mantener o consolidar algún elemento constructivo que comprometa la estabilidad estructural del edificio, cuando estos elementos se podrían encontrar en otros casos contemporáneos. Aunque evidentemente se deberán diferenciar las partes originales de las que no lo son. Es decir, por ejemplo, una viga de madera de una cubierta, podría ser sustituida por otra para dar solución estructural, obviamente si se sustituye por otra de madera o de otro material dependerá del criterio empleado por el restaurador y de cada caso. Aunque hay que considerar que la *autenticidad* es uno de los principios más importantes. *“La acción de mantenimiento realizada anualmente en la mezquita de Djenenné en Malí, es un buen ejemplo de autenticidad ya que, a pesar de que la acción de conservación se ha repetido a lo largo de los siglos, mantiene no sólo la forma, sino el tipo de material “tierra” utilizado en la estructura original.”*<sup>6</sup> El punto es que es un elemento estructural heredado presente en casos precedentes no es exclusivo de este periodo, aunque forma

---

<sup>6</sup> Guerrero Baca, L. F. (2014). *Reutilización del Patrimonio Edificado en Adobe*. UAM.

parte de los que fueron utilizados. Podríamos mencionar también, por ejemplo, los muros de adobe o la mampostería de piedra.

- Se deberán mantener preferentemente aquellos elementos característicos de la región, y que diferencian estos casos de otros contemporáneos en otras regiones. Posiblemente a través de consolidaciones o injertos, dependiendo de cada caso. En este punto nos referimos por ejemplo a la cantera amarilla verdosa o rosada, típica en la región, que distingue a las casas grandes de la zona, por ejemplo, de las del norte del país o la península de Yucatán.
- Es fundamental conservar aquellos elementos propios de la época del Porfiriato. Es decir, los materiales o sistemas constructivos que llegaron con la industrialización en la región. Entre ellos podemos mencionar las vigas, viguetas, láminas o columnas metálicas, los mosaicos o ladrillos de barro industrial, así como el piso de pasta, el cemento pigmentado o las carpinterías que demuestren el empleo del vidrio, ya que evidentemente las piezas originales han desaparecido.

De igual manera, y aunque es la parte con la que mayor cuidado se tiene por conservar normalmente, es necesario mencionar que los ornamentos y adornos que le dan un carácter propio a cada uno de estos edificios deben de mantenerse lo mejor y más auténticamente posible. Entre ellos podemos mencionar las decoraciones con pintura mural, tapices, cielorrasos, piezas de ebanistería, faroles, barandales o rejas, copones, fuentes, cornisas o cualquier otra pieza de piedra tallada como los enmarcamientos, portadas o las fachadas exteriores, del patio o la del comedor. Así como también debe cuidarse la relación arco-dintel del zaguán que se explica en el capítulo anterior.

A continuación, mostraremos algunos ejemplos de elementos constructivos que representaron una innovación en la región, por lo que valdría la pena fueran conservados los originales.



Ilustración 209 Muestras de materiales y sistemas constructivos innovadores en las casas grandes porfirianas de Aguascalientes. Vigas, viguetas y columnas metálicas, y sistema de cubierta con bóveda catalana | Elaboración propia. 2022.

De igual forma existieron otros materiales que en estos casos no formaron parte de los elementos estructurales, sino fueron más funcionales. No obstante, también fueron innovadores, y que también deberían ser conservados los originales. En el caso del vidrio, evidentemente ha desaparecido, pero en este caso sería conveniente no sustituir la carpintería por un cancel o algo parecido.



Ilustración 210 Muestras de materiales innovadores empleados en las casas grandes porfirianas de Aguascalientes. Vidrio y concreto. | Elaboración propia. 2022.

Al igual que en los sistemas constructivos, estos materiales que llegaron con la industrialización, fueron empleados en instalaciones como ductos o escaleras verticales. Estos elementos corresponden al tercer punto antes mencionados.



Ilustración 211 Instalaciones metálicas en La Punta. | Elaboración propia. 2022.

Como ejemplo de una combinación entre la espacialidad y los sistemas constructivos propios de finales del siglo XIX en la región, se muestra la terraza lateral en el caso de Palo Alto. En el siguiente par de fotografías podemos ver que se ha perdido este elemento casi por completo. En este caso en particular sería conveniente la conservación de lo poco que queda de la estructura, pero sería de igual forma necesario hacer una reintegración de aquello que se ha perdido, ya que

se tienen pruebas de como era originalmente, lo que nos permitiría no estar reintegrando algo falso. Esto es importante para recuperar la espacialidad original, lo que suma a su conservación.



Ilustración 212 Comparación entre el estado original y actual de la casa grande d Palo Alto. | (Facebook).

Otra buena reintegración serían la del cielorraso del comedor en Cañada Honda, en donde ya se ha perdido, aunque para que esto pueda hacerse debería de haber una evidencia de como era originalmente.



Ilustración 213 Cielorraso en el comedor de Cañada Honda. Sería pertinente su reintegración. | Elaboración propia. 2021.

El siguiente par de ejemplos nos muestran como se ha alterado el espacio. En el primero de ellos, la casa grande de Cañada Honda, no sólo se alteró el espacio original, puntualmente uno de los accesos. Si no que sobre la misma fotografía se observan múltiples elementos perdidos de los cuales se podrían recuperar varios.

Vemos que se ha alterado el espacio con la colocación de un murete en el vano de acceso. Además se perdió la carpintería original, se modificó de igual manera la pintura, y se cambió el piso. En el segundo ejemplo, se alteró completamente el espacio con agregados no reversibles y no se respetó la zonificación al colocar un área de servicio justo frente al patio e incluso instalaciones como el calentador en este espacio principal.



Ilustración 214 A la izquierda, acceso en fachada lateral de Cañada Honda modificada. A la derecha, agregados no reversibles, alteración de la zonificación e instalaciones en un espacio principal| Elaboración propia. 2022.

En cuanto a los elementos ornamentales y decorativos que dan identidad a estos edificios podemos poner como muestra los copones que sirven de remate en Cañada Honda o las pinturas mural en La Guayana. En ambos casos se han conservado de buena manera y no han sido alterados.





Ilustración 215 Elementos ornamentales a conservar en distintos casos de casas grandes porfirianas de Aguascalientes. | Elaboración propia

Otro ejemplo de gran valor, son los trabajos de cantería en Cañada Honda, que además de ser una gran muestra de los gustos plásticos de la época, tienen un valor adicional, ya que fueron diseñadas por el gran arquitecto autodidacta Refugio Reyes.

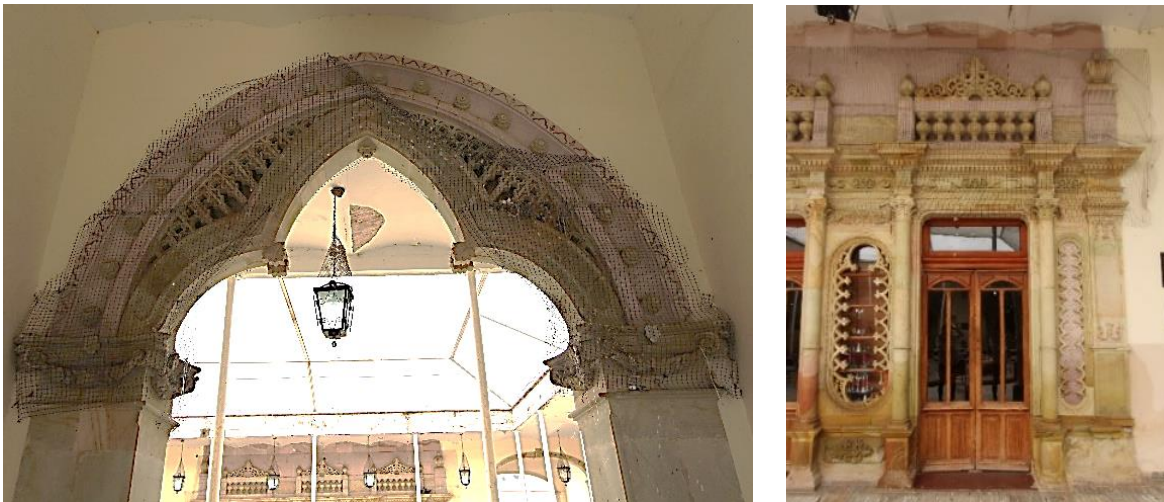


Ilustración 216 Trabajos de cantería en Cañada Honda. | Elaboración propia. 2021.

Como ejemplo del segundo punto, tenemos las fachadas de cantera amarilla y rosada de Cañada Honda, pero también podríamos mencionar los detalles de cantería rosada en El Soyatal, Garabato, Venadero, Palo Alto y La Guayana.



Ilustración 217 Cantería en fachadas de Cañada Honda y Palo Alto. | Elaboración propia.

Por último, y como elemento decorativo propio del Porfiriato sería conveniente la consolidación del papel tapiz presente en el caso de Cañada Honda, a pesar de encontrarse bastante deteriorado, sería importante que se mantuviera el original, como se mencionó anteriormente. De igual manera los guardapolvos y enmarcamientos de madera ubicados en el mismo espacio.



Ilustración 218 Ebanistería y papel tapiz en el comedor de Cañada Honda. | Elaboración propia. 2021.

Algunos otros elementos se han perdido inevitablemente con el paso de los años, incluso en los inmuebles que actualmente se encuentran bien conservados y reutilizados, como los barandales originales de la casa grande de Palo Alto, que se perdieron en los sesentas cuando el edificio se encontraba en desuso y era constantemente saqueada y destruida. Es por este motivo que es de gran importancia la documentación de los casos que actualmente se encuentran en abandono. Ya que, si en algún momento logran ser rescatados, se contará con la información necesaria para hacer una correcta intervención.

Si bien la casa grande pudo llegar a ser el símbolo de la represión, el abuso o la explotación, lo que se debería de considerar como importante es que fue el centro de una tipología de conjunto urbano-arquitectónico de gran importancia social y económica a nivel nacional. Esto la hace relevante en la historia de la comunidad que actualmente convive con el edificio, por lo que debería de ser conservada por la misma. Sin embargo, es necesario cambiar esta connotación, por una que mantenga el inmueble como el núcleo de la comunidad, pero ahora para promover la cohesión social de su población.

## 5.4 PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CASA GRANDE DE LA HACIENDA EL SOYATAL

### 5.4.1 Postura teórica

Antes de abordar este o cualquier caso de estudio, que se pretende sea sujeto a una restauración, aunque sea con fines académicos, y se hable de la *restauración del patrimonio* cultural, en este caso arquitectónico, o comenzar a plantearse preguntas como: ¿Qué edificios forman parte del patrimonio cultural de un lugar? o ¿Cuáles edificios merecen, o no, la pena ser conservados? Primeros debemos aclarar algunos conceptos básicos, comenzando por el de *cultura y patrimonio cultural*.

Se entiende el concepto de *cultura* según lo hizo Edward Burnett Taylor en 1871, cuando estableció que la cultura es *“todo ese complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de una sociedad.*

Por otra parte, el *patrimonio cultural* son los testimonios significativos, materiales o inmateriales, legados por las comunidades humanas a lo largo de su existencia y que permiten el conocimiento tanto de las diversas culturas sucedidas en el tiempo como de las culturas actuales, tanto de la cultura propia como de las ajenas. Es importante recordar que en la conformación del *patrimonio* intervienen dos actores principales:

- Los objetos: son los bienes culturales

- Los sujetos: Quienes reconocen este patrimonio y atribuyen, otorgan y/o despojan de valores (históricos, artísticos, identitarios, simbólicos), y significados.

Una vez asentados estos conceptos, nos podemos dar cuenta porque este caso de estudio merece ser sometido a una restauración. Esta casa grande de hacienda es un objeto que tiene valor histórico por haber formado parte de un periodo importante y de un sistema que fue fundamental en la sociedad y la economía del país durante una época crucial y de grandes cambios. Es considerado patrimonio cultural por ser testimonio material no sólo de la época de las haciendas Porfirianas, tema que ha sido ampliamente estudiado no sólo en el campo de la arquitectura, sino también por haber sido construida por unos de los principales arquitectos del estado de Aguascalientes, que a su vez fue una de las ciudades más importantes durante este mismo periodo. Además de tener otros valores añadidos como la excepcionalidad de este edificio por su género arquitectónico dentro de la obra de Refugio Reyes, y la formación académica del mismo arquitecto. En resumen, este edificio es idóneo para el ejercicio de la restauración.

Ahondando en el tema de la restauración, es importante señalar que todo arquitecto debe adoptar una postura teórica que fundamente sus intervenciones, o más bien, formarse una propia construida por interpretaciones de otras posturas que se han hecho anteriormente, y por el análisis de sus obras. Para comenzar con este ejercicio de construcción de una postura propia, tomaremos el caso de estudio de la casa grande del Soyatal para intentar exponer como se haría una posible intervención desde la fundamentación teórica.

Observar casos dónde un edificio con valor patrimonial se encuentra en avanzado estado de deterioro, como es el caso de la casa grande de la Hacienda el Soyatal, objeto de esta investigación, nos da pie a aceptar la doctrina establecida en la Carta Internacional de la Restauración de 1964, en dónde entre otros puntos, se establece que la base de toda conservación es el permanente mantenimiento de los monumentos o edificios de carácter patrimonial. Punto con el que estoy en total acuerdo, pero, que desgraciadamente fue una acción que no se llevó a cabo en este caso en particular, como en tantos otros. Este debe ser un concepto fundamental y permanente en la conservación de todo edificio. Como se menciona en este mismo documento, la restauración debe ser una operación de carácter excepcional. En este caso esto no ocurrió y al encontrarse en avanzado estado de deterioro se tendrá que trabajar bajo otros conceptos teóricos.

Al no haberse llevado a cabo ningún tipo de trabajo de mantenimiento en este edificio histórico y patrimonial no nos queda más que restaurarlo para conservarlo, esto bajo la concepción que implantó Brandi:

*“La restauración entonces debe tener como propósito el restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, tanto como sea posible, sin cometer una falsificación artística o histórica, y sin borrar cualquier huella del paso del tiempo sobre ella”.*<sup>1</sup>

Desde esta perspectiva, la restauración debe estar justificada con la existencia de documentos iconográficos y/o de archivo, debe basarse en documentos históricos y no proponer manipulaciones formales abstractas. Esto concuerda con la idea de no cometer falsificaciones artísticas o históricas. Aunque personalmente no

---

<sup>1</sup> de Cultura, S. (Ed.). (2019). *Conversaciones con... Cesare Brandi y Giulio Carlo Argan* (Vol. 7). INAH.

comparto el rechazo al principio de analogía, ni con la idea de conservar todos los añadidos como un aditamento que da forma e historia al monumento o edificio. Creo que estos añadidos pueden ser utilizados para contar la historia del edificio, pero no forzosamente deben ser conservados, sólo valdría la pena conservarlos si estos también fueron representativos o valiosos dentro de algún periodo.

Esta última frase nos lleva a hablar de los valores. Si los añadidos no tienen valor artístico o histórico no merece la pena ser conservados. Es evidente que además de este valor histórico que los edificios o monumentos antiguos poseen, existe un valor puramente artístico que se mantiene, independientemente de la posición de la obra de arte en la cadena histórica de la evolución. No podemos limitarnos a solamente apreciar las obras de arte modernas, sino que también debemos valorar las antiguas por su concepción, su forma o su color. De acuerdo con los conceptos actuales, no hay ningún valor artístico absoluto.

Ilustración 219 Ortofoto de la fachada principal de la casa grande de la hacienda El Soyatal. | Elaboración propia. 2020.



Entonces, si este añadido no tiene valor artístico, pero formó parte de la historia propia del edificio ¿será prudente conservarlo? ¿hasta qué punto se puede considerar un acontecimiento lo suficientemente importante para conservar un elemento que nos hará recordarlo? ¿estamos hablando de la historia del inmueble en sí, o del valor histórico del inmueble? Para ejemplificarlo mejor, a continuación, se mostrará un añadido en la casa grande del Soyatal que narra parte de su historia.

Años después de ser abandonada por su último dueño, los habitantes del ejido se apropiaron de la casa, y una de las habitaciones fue adaptada y reutilizada como salón de clases para alumnos de primaria durante algún tiempo, algunas de las modificaciones que se le hicieron al inmueble en la fachada fue la construcción de muretes de ladrillo y concreto, la colocación de cancelería y el cambio de algunas puertas originales por puertas metálicas. Desde nuestro punto de vista, no vale la pena conservar todos los elementos, por no tener valor artístico, ni histórico importante, aunque se podría tomar el registro de este nuevo uso que se le dio en su momento al edificio, ya que fue el único que se tuvo después de su abandono, y presentar esta información como parte de la historia del inmueble.

Por otra parte, la pintura mural presente en todos los interiores del edificio si valdría la pena restaurarlos y conservarlos, por su belleza misma, por ser parte del diseño original del autor y por ser una técnica representativa de su época. Todo lo dicho anteriormente nos acerca más a una “tercera vía” que se separa tomando ideas de las dos líneas teóricas de restauración, la francesa y la inglesa, a la que ahora conocemos como la “*restauración científica*”. Respecto al ejemplo anterior de los añadidos en el caso de estudio, se toma una postura como la que menciona Boito en la primera *Carta del Restauro de 1883*: “*Se eliminarán los añadidos posteriores al edificio antiguo que tengan una importancia artística menor y que oculten partes importantes del mismo*”<sup>2</sup>, como es el caso.

En cuanto a la reconstrucción de las partes ruinosas del edificio, se considera que la anastilosis es una técnica que debe emplearse para intentar alcanzar el mayor

---

<sup>2</sup> De Cultura, S. (2017). Conversaciones... con Camilo Boito y Gustavo Giovannoni, p.155-173, Ciudad de México, México: INAH.



grado de unidad en la formalidad del edificio original, aunque esta técnica se aplicaría solamente en aquellas partes o materiales en las que su estado no represente un riesgo estructural, dejando de lado por ejemplo el adobe. La reconstrucción de las partes perdidas se puede llevar a cabo con los mismos materiales, ya que hay pruebas de cómo eran estas partes originalmente,

Como se menciona en el párrafo anterior, “hasta la ruina tiene que ser útil”, esto es algo que creo que se tiene que tomar en cuenta siempre. El nuevo uso que se le dará al edificio, un uso que tiene que ser compatible y que promueva su conservación. Como lo entendieron Torres Balbás y Giovannoni, los edificios antiguos son posibles contenedores de usos modernos. Es preferible darles un nuevo uso a mantenerlos congelados o perderlos, siempre que este no altere su distribución ni su decoración al adaptarlos a este nuevo uso (Carta de la Restauración de 1964).

Para estos nuevos usos probablemente se tenga que alterar de cierta manera el edificio, pero de cualquier forma siempre deberá existir una clara diferencia entre lo nuevo y lo original. Antes de comenzar con este paso del nuevo uso, el restaurador primero debe intentar reconstruir la obra en medida de lo posible, y que esta transmita la idea original del autor, respetando los materiales originales y tratar de entender las ideas originales del autor, como se dice coloquialmente “ponerse en su lugar”. Además, al mantener los materiales originales tal y como los encontramos, si esto no afecta su estabilidad estructural, el edificio adquiere un nuevo valor que sólo se lo da el tiempo, el valor de lo “*pintoresco*” como lo llama el Dr. Villagrán.

Una vez alcanzado el punto más cercano a la reconstrucción de esta “idea original” ahora si podemos proceder al nuevo uso. Para el nuevo uso del edificio debemos considerar el quinto artículo de la Carta de Venecia el cual nos dice: “*La*

*conservación de los monumentos se ve favorecida por su utilización en funciones útiles a la sociedad: tal finalidad es deseable, pero no debe alterar la distribución y el aspecto del edificio. Las adaptaciones realizadas en función de la evolución de los usos y de las costumbres deben, pues, contenerse dentro de estos límites”.*

Desde mi perspectiva, la mejor forma de mantener en buenas condiciones un edificio, es que este permanezca en uso, además este debe generar ingresos con los cuales se pueda pagar su mantenimiento. Pero claro, también tenemos que tomar muy en cuenta la segunda parte de este artículo, y es que son muchísimos los casos en los que vemos como edificios patrimoniales son restaurados para después albergar actividades que, en lugar de favorecer su conservación, lo destruyen o alteran. Una manera de alterar lo menos posible la construcción original es proponiendo un proyecto de “ocupación” como lo define la Dra. Ascensión Hernández, en el que se utiliza el edificio únicamente como una especie de envolvente que alberga las nuevas actividades sin ser modificado.

Por otra parte, al momento de la restauración, empatizo con la idea de que los añadidos o renovaciones deben hacerse a nuestra manera contemporánea, previniendo que posiblemente, en la apariencia prevista, las nuevas formas no choquen demasiado con el aspecto del edificio antiguo. También debemos evitar modificar el aspecto original del edificio y hacer “mutaciones”, citando nuevamente a la Dra. Hernández. En pocas palabras, encuentro conveniente los nuevos usos en los edificios históricos, siempre y cuando no se altere el diseño original del edificio, incluso de ser posible reconstruyéndolo, siempre respaldado en la observación y la documentación. Los agregados deberán hacerse con técnicas constructivas

contemporáneas en la menor cantidad posible, promoviendo la “ocupación” antes que la adaptación.

Aunque como menciona el Arquitecto José Villagrán, al restaurar no nos encontramos ante operaciones matemáticas sino ante construcciones fácticas, a creaciones en el más laxo significado del término, que están, como se dice, muy distantes de toda exactitud demostrable y, por lo contrario, avocadas a la discusión y a la multiplicidad de aciertos, en medio de la diversidad de soluciones aportadas por diversos restauradores. En lo particular creo que los artículos propuestos en la Carta de Venecia son adecuados para servir de guía al momento de hacer una intervención, todos y cada uno de ellos dan solución a alguna de las dudas que pueden surgir sobre cómo resolver un proyecto de restauración, y como asegurarse de que el testimonio que nos cuenta el edificio prevalezca.

Otra postura teórica importante en el tema de la restauración fue la de John Ruskin y su doctrina de la “no intervención”. Es interesante la mención que hace sobre la arquitectura nacional, cuando dice que esta debe hacerse con miras históricas y que la arquitectura del pasado debe ser preservada como la más valiosa de las herencias. Si un edificio es construido con miras históricas es más probable que sea conservado por las generaciones futuras como una valiosa herencia.

También es interesante la forma en la que considera que se debería construir, el menciona que los hombres deberían construir sus casas a una escala en proporción al estado de sus carreras. Esto explica de cierta manera su postura por mantener los agregados en las construcciones originales, porque desde el ideal estos agregados nos revelarían la historia de sus constructores.

Por otra parte, algo en lo que me parece que Ruskin tiene mucha razón, es cuando habla de las mejores ciudades y por qué los son, el menciona que el interés por las mejores ciudades no recae en la riqueza de sus palacios, sino en la estimada y exquisita decoración de hasta el menor de sus edificios pertenecientes a sus más valiosas épocas. Es por esto que todo edificio, sin importar su género, tamaño o estilo es aceptable para ser conservado, siempre y cuando haya pertenecido a una época valiosa como Ruskin lo llama.

Afortunadamente el interés por la conservación de este tipo de construcciones ha ido en aumento en los últimos años y ya no sólo los grandes palacios y monumentos son candidatos elegibles para un proyecto de restauración, porque poco a poco nos hemos ido dando cuenta que hay muchos otros que nos narran otras partes de las historias del pasado. Por el contrario, cuando Ruskin dice que *“la restauración es una mentira de principio a fin una mentira quizás necesaria, que su mayor problema no es el acto de destruir en sí, sino el acto de enmascarar la destrucción con la mentira”*...Yo no lo veo de la misma manera, concuerdo en que no se debe enmascarar la destrucción con falsos históricos o artísticos, pero, yo veo la restauración como *“una evolución del edificio, una prolongación de la vida del edificio, una vida que ha llegado a su fin y que merece ser contada, pero que a partir de ese momento vivirá una nueva”*.

También es verdad que no debemos permitir que un sustituto falso oculte la memoria que dichos edificios merecen, que la memoria debe ser apreciada de manera abierta y declarada. Sin embargo, la segunda parte de este pensamiento en el que Ruskin completa diciendo *“no tenemos derecho a tocarlas, no nos pertenecen. Pertenecen en parte a quienes lo construyeron, y en parte a las generaciones que han*

*de venir detrás”... no la comparto, y respondería como lo hace Villagrán cuando dijo que: “Si el monumento pertenece a la cultura ancestral a que estamos ineludiblemente vinculados y por todos los aspectos que hemos contemplado, historia y creación, está incorporado a la vez con nuestro hoy, no puede aceptarse y dejar de poner la mano, es claro mano sabia y apta, para prolongar una existencia amenazada por la ruina o por el abandono, simplemente porque es testigo de un ayer que otros vivieron sin tropiezos, con la libertad creativa que a nosotros se nos niega. El derecho asiste tanto a quien reclama conservar el testigo arqueológico como a quien reclama hacerlo brillar en su plenitud formal estética. No cabría agregar que estas consideraciones se refieren imprescindiblemente a arquitectos de verdad, capacitados por su preparación y talento creativo, pues al teorizar sobre una actividad, los improvisados o los carentes de facultades ilustradas no cuentan...”*

Para continuar con las ideas expuestas por el Arquitecto José Villagrán, es la conclusión que hace sobre la validez estética de una obra de arquitectura, y con la cual también haremos uso de ahora en adelante, en donde nos dice: *“que la validez estética de una obra de arquitectura persiste por encima de la permanencia de su materia arqueológica, pues procede de la creación objetivada y no de la perduración de lo físico-histórico del material. De esta consideración crucial surge la diferencia y autonomía entre los dos tipos de autenticidad históricas de un monumento: la estética y la simplemente arqueológica; llegando a la afirmación de que una perfecta copia óptico-háptica de una obra, objetiva su validez histórico-estética de la creación de su autor por encima de la totalmente ausente autenticidad arqueológica.*

## 5.4.2 Consideraciones teóricas en el proyecto de restauración

La conservación de los bienes culturales ocupa desde hace tiempo un lugar predominante entre las preocupaciones de los profesionales y administradores del patrimonio y también de la sociedad que se da cuenta de que en los monumentos y objetos de arte reside parte del pasado, de su historia y recuerdos.

El patrimonio arquitectónico que representa la historia, está lleno de procesos culturales, tecnológicos y sociales que le dan a cada monumento su dosis documental. Y aquí radica parte de la problemática de la conservación, ya que en la toma de decisiones sobre estos testimonios está siempre influida por diversas motivaciones: educación, gusto, reivindicaciones y juicios, que de alguna manera deformarán el contenido, carácter, forma y función de la arquitectura y el urbanismo.

Esto resulta preocupante, ya que cada vez que se ha restaurado un bien cultural, algo de él se pierde en función de una decisión parcial, incluso cuando se dijo imparcial, para hacerlo comprensible en su momento, por eso todas las intervenciones serán agresivas mientras aparentan el rescate y puesta en valor del edificio, pero en el fondo destruirán la materia que lo compone. En restauración una de las inquietudes que se presentan es hacer entender el monumento de tal forma que sea comprensible para la sociedad, aunque siempre incluye el punto de vista personal del restaurador o autor del proyecto de rehabilitación. La conservación del patrimonio es una manera de ser y por lo tanto abarca el campo de la ética que se define desde el inicio del proceso de apropiación del contenido del edificio. Es decir, desde la formulación del programa hasta la definición del sentido teórico o conceptual. En suma, donde aplicamos de cierta manera la intervención, bajo

normas científicas, intelectuales y de conducta que nosotros mismos seleccionamos en el juego de decisiones restauradoras.

La realización del arte está impregnada de un sentimiento de placer. En arquitectura se da desde el proceso de creación, pero en restauración la virtud no radica en el campo creativo sino en el de las intenciones. Explicar y comprender el edificio existente es parte del proceso, para no engañar, para obedecer los principios formales y actitudes del pasado, para rehacer la historia.

Entonces lo que queda es comunicarse con la sociedad y con la arquitectura por medio de la verdad. La ética conductual que expresa lo que fue la obra y lo que puede llegar a ser en una dualidad de proyecto que permita seguir viendo, pero sin dejar de decirnos lo que fue y cómo estuvo hecha. En arquitectura, la labor de restauración tiende a crear un modelo diferente en el mismo objeto. Ya que lo más importante, la función para la que fue creada originalmente, será modificada en la mayoría de los casos, adaptándose a nuevos usos que ahora se requieren. Y entonces surge el problema principal para el que interviene: si se repite científicamente el producto deteriorado con los materiales y espacialidad original, el edificio no responderá a su nuevo destino, carecerá de servicios, instalaciones y confort; si se incorporan estas alteraciones que tanto afectan la materia física original, la transformarán sutilmente y será una agresión necesaria, la disyuntiva es dejar seguir viviendo un cuerpo adolorido por las modificaciones.

A nosotros nos corresponde en lo individual recomponer múltiples historias en una que nos dé pertenencia cultural, aceptación y orgullo de todo nuestro pasado para reconciliarnos con el mundo.

### 5.4.3 Criterios base

Antes de comenzar la intervención del inmueble es necesario llevar algunas acciones que nos ayudaran a conocerlo mejor y así hacer una mejor propuesta. Primeramente, habrá que realizar una investigación histórica del edificio, desde su etapa de proyecto hasta el día de hoy. Esto nos servirá para saber cómo era originalmente el edificio y cuáles han sido sus transformaciones con el paso de los años. Otra actividad que se deberá llevar a cabo antes de comenzar con el proyecto es la investigación de campo en el edificio, en este paso realizarán acciones como: calas de exploración, levantamientos (topográfico, fotográfico, de nube de puntos 3d), estudio de mecánica de suelos, estudio de materiales compositivos, un análisis estructural y un análisis integral, considerando todos los factores exógenos y endógenos que puedan afectar al edificio.

Torres Balbás y Giovannoni nos mencionan que los edificios históricos eran posibles contenedores de usos modernos. Según la Carta Internacional de la Restauración de 1964, se aceptará la asignación de los monumentos a funciones útiles actuales, siempre que no alteren su distribución ni decoración al adaptarlos a nuevos usos.<sup>3</sup> Es por esto que para realizar el proyecto de restauración de este edificio, es necesario tomar en consideración ciertos criterios y acciones ya probados, propuestos anteriormente por grandes teóricos de la restauración, con la finalidad de dar el mejor tratamiento posible y no alterarlo.

El primer criterio considerado fue establecido por Camilo Boito, donde habla de la consolidación antes que la reparación, evitando en medida de lo posible el empleo de agregados y renovaciones y llevando a cabo la intervención sólo cuando

---

<sup>3</sup> INAH. (2017). *Conversaciones... con Camilo Boito y Gustavo Giovannoni*, Ciudad de México, México: INAH.



esto sea absolutamente necesario.<sup>4</sup> Uno de los objetivos del proyecto de restauración de este edificio es mantener la forma original, es por esto que para reforzar la estructura se hará en primer lugar mediante la consolidación antes que hacer algún agregado que ayude a dar estabilidad. Esta acción se realizará principalmente en los muros, ya que una de las características que distinguen este inmueble es que casi la totalidad de los interiores cuentan con pintura mural. Como se menciona en la *Carta de Venecia* en su artículo 8, “*Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento no pueden ser separados de él más que cuando esta sea la única forma*”.<sup>5</sup>

Es por lo antes mencionado que conservar la pintura mural es fundamental en este proyecto de restauración, porque forma una unidad indivisible junto con el edificio mismo. De igual manera, se pretende consolidar las piezas que aún sean utilizables del piso, así como las columnas de cantera que sostienen las arcadas, las bóvedas de rincón de claustro presentes en algunos espacios interiores, las arcadas que se mantienen en pie, la última puerta de carpintería original, el contrafuerte que sostiene la bóveda de la cocina y los enmarcamientos de puertas y ventanas.



<sup>4</sup> INAH. (2017). *Conversaciones... con Camilo Boito y Gustavo Giovannoni*, Ciudad de México, México: INAH.

<sup>5</sup> Villagrán, J. (2002). *Arquitectura y Restauración de Monumentos*, Ciudad de México, México: INBA.



Ilustración 220 Arriba, piso a base de ladrillo rojo, puerta de madera original y enmarcamiento. Abajo, columna con cantera, columna a base de ladrillo y herrería en ventana. | Elaboración propia. 2020.



Ilustración 221 A la izquierda, bóveda en corredor. A la derecha, arbotante de refuerzo para bóveda de la cocina. | Elaboración propia. 2020.

Por otro lado, a causa del avanzado estado de deterioro en el que se encuentra actualmente el edificio es inevitable la reconstrucción de algunas zonas que colapsaron para que este pueda albergar el nuevo uso que se le dará. En estos casos, cuando se tiene que rehacer una porción desaparecida de un edificio, el arquitecto deberá impregnarse del estilo propio del monumento. Algunas de las zonas más

afectadas son las cubiertas ubicadas alrededor del patio principal, en donde se planea hacer una reintegración de este elemento, ya que nos ayudará a entender el espacio como fue concebido originalmente, y contribuirá a que se desarrollen de mejor manera las nuevas actividades que se realizarán en él.



Ilustración 222 Croquis de reintegración de la cubierta, arcada y piso en el patio principal. | Elaboración propia. 2020.

Afortunadamente algunas de las secciones de los corredores siguen en pie. Esto y algunas fotografías históricas nos permitirán hacer una reintegración de manera correcta, ya que el diseño es bastante claro, a pesar de no haberse encontrado hasta el día de hoy planos o documentos del proyecto original.



Ilustración 223 A la izquierda y al centro, daños en cubiertas de corredores en patio principal. A la derecha, fotografía tomada antes de 1940 donde se aprecia la cubierta original en perfecto estado.

No sólo las cubiertas del patio principal colapsaron, la mayor parte de las cubiertas soportadas por vigas de madera sufrieron este daño y algunos de los muros de adobe. Tanto para estas cubiertas como para las arcadas y muros colapsados se aplicará una reintegración de la imagen lectura-complemento conservativo. Esto quiere decir que se puede distinguir la reintegración con claridad, hecha con tecnología actual, para evitar alguna confusión entre lo antiguo y lo nuevo, como lo menciona Boito en uno de sus principios de la restauración. Asimismo, se les insertará a los elementos nuevos, la fecha de actuación.<sup>6</sup>

Estas reintegraciones obedecen a la forma y dimensiones originales, aunque no contarán con el mismo acabado que el original, en este caso la pintura mural. Se

---

<sup>6</sup> INAH. (2017). *Conversaciones... con Camilo Boito y Gustavo Giovannoni*, p.157, Ciudad de México, México: INAH.

aplicará un diseño similar al original pero simplificado y con una tonalidad más clara, que nos servirá para manifestar que existió con anterioridad.



Ilustración 224 A la izquierda, pintura mural original. A la derecha, propuesta de reintegración en muros.

Prácticamente todas las carpinterías en puertas y ventanas desaparecieron con el paso del tiempo, solamente queda en el lugar una de las puertas originales y algunos restos de otras. Para la integración de nuevas carpinterías se tomará como base la puerta original. En el caso de las carpinterías se harán piezas nuevas idénticas a la original, esto con la intención de que no se pierda la autenticidad, pero se les podrá distinguir porque estarán marcadas con su fecha de fabricación.

Es importante destacar que algo que siempre debe tenerse presente en la restauración es que no se debe sustituir ninguna parte si no es con un material mejor que el anterior. Todo trabajo de restauración es un proceso desafiante para la resistencia del edificio. Esta actividad produce perturbaciones que pueden llegar a generar accidentes, debido a que toda construcción abandonada ha perdido cierta

parte de su fuerza. Por lo que se debe suplir esta aminoración de su fuerza con refuerzos correctamente empleados de resistencias mayores y mejores materiales.<sup>7</sup>

Por otra parte, como nos dice Giovannoni, los elementos agregados que tengan valor artístico deberán ser respetados, a pesar de pertenecer a diferentes épocas, ya que la unidad de estilo no es un fin por alcanzar para la restauración.<sup>8</sup> Sin embargo, en este edificio ninguno de los agregados tiene valor artístico. Los agregados aquí presentes sólo fueron hechos con la finalidad de evitar que la gente del poblado ingrese a la casa y no cuentan con ninguna particularidad que les otorgue algún tipo de valor. El edificio será sometido a una liberación de todos los agregados localizados.



Ilustración 225 Agregados. Arriba a la izquierda, murete de ladrillo con herrería y puerta de lámina. Arriba a la derecha, murete de adobe a modo de tapial en vano de puerta. Abajo, murete de adobe para construcción de corral.

<sup>7</sup> INAH. (2017). *Conversaciones... con Eugene Viollet-Le-Duc y Prosper Mérimée*, p.84, Ciudad de México, México: INAH

<sup>8</sup> INAH. (2017). *Conversaciones... con Camilo Boito y Gustavo Giovannoni*, p.156, Ciudad de México, México: INAH.

Pasando a los agregados, el proyecto de restauración considera algunos elementos divisorios, esto debido al nuevo uso. La intención en la colocación de agregados es que estos sean reversibles, que interfiera lo menos posible con la concepción de los espacios originales y que sean simples en cuanto a su forma y libres de ornamentos o colores llamativos, como se establece en la Carta Internacional de la Restauración de 1964.<sup>9</sup> Tres fueron los tipos principales de integraciones:

1. Mampara de cristal templado con serigrafía tipo esmeril sujeta con pipas para generar el espacio destinado a la dirección general del edificio.

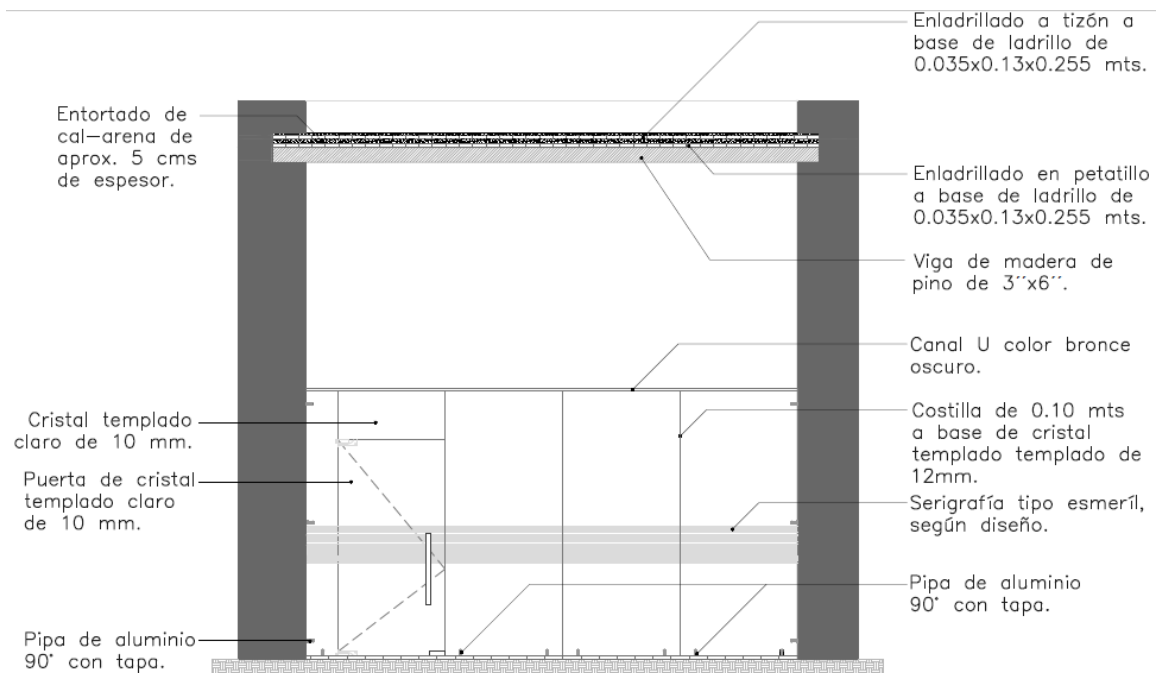


Ilustración 226 Propuesta de integración de mampara de cristal templado. | Elaboración propia. 2020.

2. Mampara retráctil con paneles para dividir una de las habitaciones de la casa en dos salones, la intención es en primer lugar que se pueda retraer para que

<sup>9</sup> Villagrán, J. (2002). *Arquitectura y Restauración de Monumentos*, Ciudad de México, México: INBA.

se aprecie la espacialidad original, y, en segundo lugar, en caso de ser necesario generar un salón con el doble de capacidad.

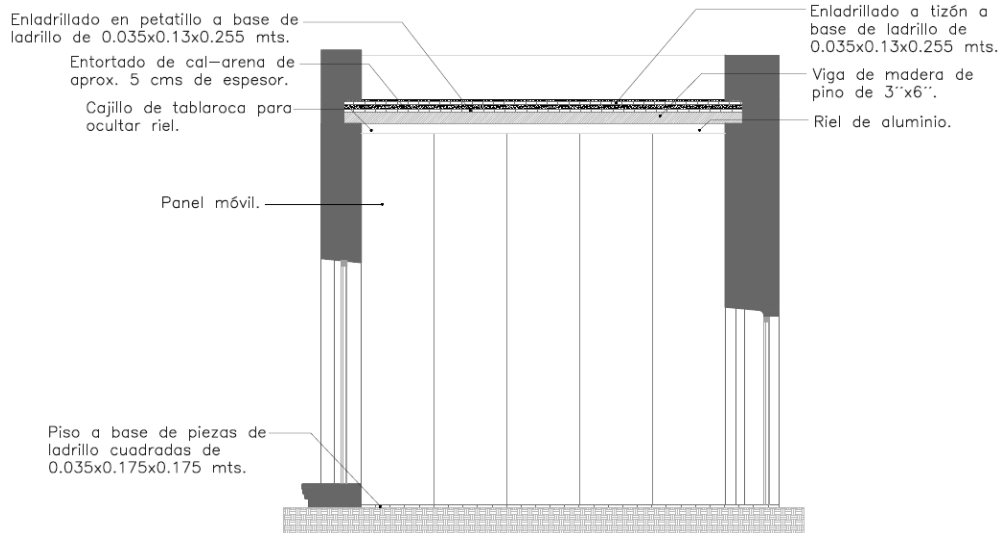


Ilustración 227 Propuesta de integración de mampara retráctil. | Elaboración propia. 2020.

3. El tercer tipo de integración es un muro de tablaroca con vidrio templado alrededor hasta llegar a los muros y la cubierta. Esto con la intención de que se perciba la extensión original de la habitación. Además de ser un sistema constructivo fácilmente reversible.<sup>10</sup>

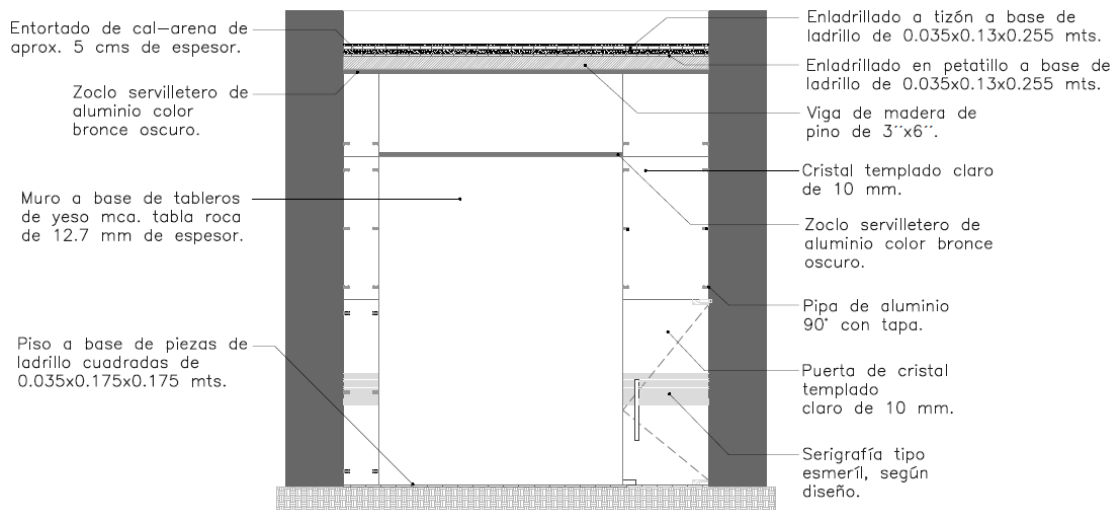


Ilustración 228 Propuesta de integración de muro de tablaroca. | Elaboración propia. 2020.

<sup>10</sup> Aduarte. "La restauración arquitectónica". Arquitectura y educación. Recuperado el: 11 de mayo 2021, [http://aducarte.weebly.com/uploads/5/1/2/7/5127290/la\\_restauraci%C3%B3n\\_arquitect%C3%B3nica.pdf](http://aducarte.weebly.com/uploads/5/1/2/7/5127290/la_restauraci%C3%B3n_arquitect%C3%B3nica.pdf)



A nivel urbano, con el paso de los años, y el cese de actividades en la hacienda el Soyatal, la urbanización del poblado y la destrucción de algunos de sus componentes, se fue perdiendo la percepción del conjunto y su paisaje original. Sin embargo, algunas de las construcciones originales aún se conservan, como lo son la casa grande, el templo, la casa del administrador, y algunos vestigios de lo que fueron las trojes, caballerizas y corrales. Si bien es imposible recrear el paisaje original, la intención del proyecto a nivel urbano es devolver la percepción de conjunto al espacio que rodea el edificio, y la jerarquía dentro de este conjunto a las construcciones principales (casa grande y templo). Además de lo mencionado anteriormente, la restauración del resto de los edificios originales que todavía se conservan es fundamental para concretar la intención del proyecto a nivel urbano.



Ilustración 229 Arriba a la izquierda, templo del Sagrado Corazón. Arriba a la derecha, vestigios de las trojes y caballerizas. Abajo, casa del administrador.

Para lograr la unidad del conjunto se tomará como guía la séptima norma de Giovanni, que dice:

*“Tener para el entorno donde se ubica el monumento los mismos cuidados que para las partes intrínsecas, y aunque estos ambientes no sean originales, conservar proporciones de masas y colores acordes con el edificio restaurado”.*<sup>11</sup>

Entorno a las construcciones originales se planea integrar espacios nuevos para actividades recreativas, propuestas con base en las necesidades actuales de la población. Como se mencionó anteriormente, los edificios o espacios nuevos considerados dentro del proyecto deberán integrarse tanto en proporción como en diseño, esto se logrará mediante la analogía tradicional, la cual se fundamenta en la recuperación de principios compositivos y de técnica. Además, este paisaje deberá tener un enfoque cultural e histórico.

La parte contemporánea del proyecto que rodea el edificio a restaurar es una herramienta que ayudará a su conservación mediante la atracción de residentes, turistas y capital. Atraer a la comunidad creará un sentimiento de apropiación hacia el inmueble y cohesión social en la comunidad. Esto es de gran importancia porque para que cualquier edificio histórico se conserve debe existir un sentimiento de pertenencia por parte de la población hacia el monumento, si este no existe esto será complicado. Es por este motivo que el edificio deberá tener un nuevo uso que sea de provecho para los pobladores del lugar. Por este motivo se hace una propuesta de uso social, en el que el edificio servirá como equipamiento para la población local.

---

<sup>11</sup> INAH. (2017). *Conversaciones... con Camilo Boito y Gustavo Giovannoni*, p.157, Ciudad de México, México: INAH.

Una vez concluida la restauración, hay considerar algunas actividades posteriores que servirán a que el inmueble se mantenga en buen estado. Como lo menciona la *Carta de Venecia* en su cuarto artículo.<sup>12</sup> La conservación de los monumentos impone ante todo un mantenimiento. Por esta razón se planea junto al proyecto de restauración, hacer un manual de mantenimiento donde se indiquen las acciones a efectuar una vez el edificio entre en funcionamiento. También se deberá brindar asesoría técnica sobre la preservación y valoración del patrimonio cultural en la comunidad dónde se ubica el inmueble.

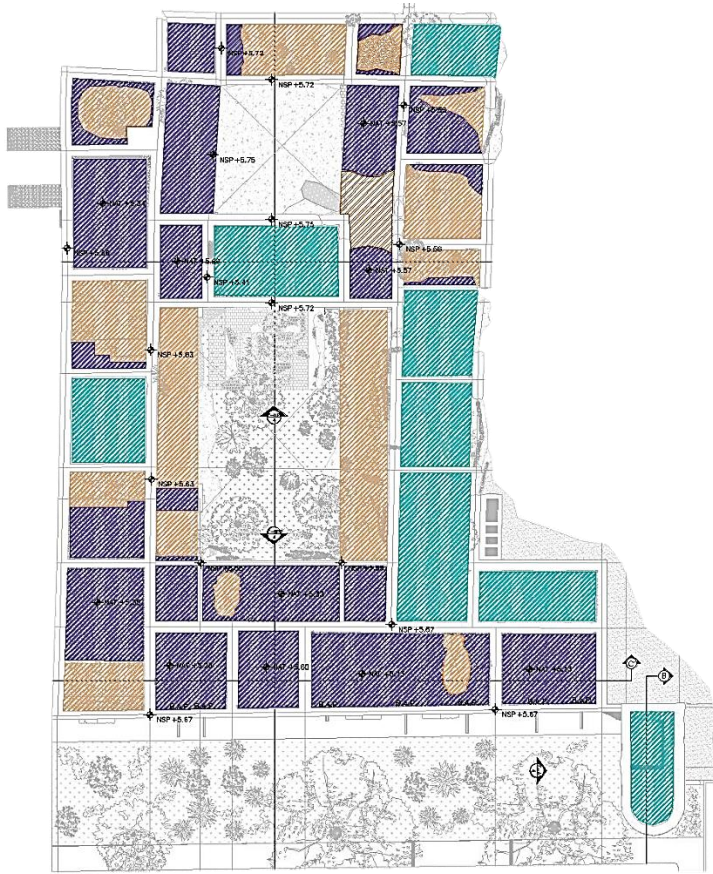
Por último, se estipula la necesidad imprescindible de crear para este monumento un documento que consigne con claridad las operaciones realizadas y deje constancia del estado en que se encontró antes de restaurarlo. Este deberá contener la descripción y fotografías de las diversas fases de los trabajos, y se encontrará en el propio monumento o en un lugar público próximo.

---




<sup>12</sup> ICOMOS. (25 de mayo 1964). “Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia 1964)”. Charters. Recuperado el: 11 de mayo 2021, [https://www.icomos.org/charters/venice\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf)

## 5.5 PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REUTILIZACIÓN DEL INMUEBLE

- Estado Actual



### DETERIOROS EN LOSAS

SIMBOLOGIA	DAÑO	CAUSA
	COLAPSO PARCIAL DE CUBIERTA.	DEBIDO A LA FRACTURA DE VIGAS POR PUDRICIÓN , PRESENCIA DE INSECTOS SILÓFAGOS Y RESEQUEZAD DE LA MADERA. Y A LA ACUMULACIÓN DE HUMEDAD EN LOSAS POR ESTANCAMIENTO DE BAJANTES.
	COLAPSO COMPLETO DE CUBIERTA.	DEBIDO A LA FRACTURA DE VIGAS POR PUDRICIÓN , PRESENCIA DE INSECTOS SILÓFAGOS Y RESEQUEZAD DE LA MADERA. Y A LA ACUMULACIÓN DE HUMEDAD EN LOSAS POR ESTANCAMIENTO DE BAJANTES.
	LOSA CON DIVERSOS DAÑOS: PUDRICIÓN, RESEQUEZAD, FRACTURAS, Y PANDEOS EN ELEMENTOS DE MADERA (VIGAS). FRACTURA POR PRESENCIA DE VEGETACIÓN PARÁSITA INVASIVA, ASÍ COMO AGRIETAMIENTOS EN ACABADOS. APARICIÓN DE MANCHAS DE HUMEDAD Y ACUMULACIÓN DE TIERRA Y BASURA.	A CAUSA DE ALTA Y CONSTANTE EXPOSICIÓN POR FALTA DE MANTENIMIENTO EN AZOTEAS, POR LA ACUMULACIÓN DE HUMEDAD EN AZOTEAS.




## DETERIOROS EN MUROS

SIMBOLOGIA	DAÑO	CAUSA
	DERRUMBE DE MURO.	DEBIDO A DESPRENDIMIENTOS Y EROSIÓN DEL ADOBE Y AL CRECIMIENTO DE VEGETACIÓN DENTRO DEL MURO, POR PÉRDIDA DE ACABADOS Y EXPOSICIÓN A LA INTEMPERIE.
	AGRIETAMIENTO EN MURO.	POR FALLAS DE LA CIMENTACIÓN DEBIDO A ASENTAMIENTOS DEL SUELO, PROVOCANDO LAS FISURAS QUE ABARCAN TODO EL ESPESOR DEL MURO.
	DISGREGACIÓN Y DESPRENDIMIENTO DE PIEZAS DE ADOBE Y DE CORNISAS.	POR LA EXPOSICIÓN A LA INTEMPERIE DEBIDO A LA PÉRDIDA DE ACABADOS.
	PÉRDIDA DE PRETILES.	POR LA EXPOSICIÓN A LA INTEMPERIE DEBIDO A LA PÉRDIDA DE ACABADOS.
	FISURAS EN CAPA DE MORTERO.	RETRACCIÓN Y CAMBIOS VOLUMÉTRICOS DEBIDO A CAMBIOS DE TEMPERATURA.



## DETERIOROS EN PISOS

SIMBOLOGIA	DAÑO	CAUSA
	APARICIÓN DE VEGETACIÓN PARÁSITA INVASIVA.	LA PROLONGADA EXPOSICIÓN A LA INTERPERIE Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO.
	APARICIÓN DE VEGETACIÓN PARÁSITA INVASIVA Y ESCOMBRO SOBRE PISOS.	LA PROLONGADA EXPOSICIÓN A LA INTERPERIE Y LA FALTA DE MANTENIMIENTO. Y EL DERRUMBE DE MUROS Y LOSAS.
	CAMBIO DE NIVELES EN PISO DE LADRILLO DEBIDO A ASENTAMIENTOS O HUNDIMIENTOS EN DIFERENTES PUNTOS Y CRECIMIENTOS DE VEGETACIÓN.	LA ACUMULACIÓN DE HUMEDAD DEBIDO A LA FALTA DE MANTENIMIENTO.
	ESCOMBRO SOBRE PISOS.	DEBIDO A DERRUMBES DE MUROS Y LOSAS.
	EXCAVACIONES DE MÁS DE 1 METRO DE PROFUNDIDAD.	VANDALISMO.
	PULVERULENCIA DE CANTERA.	A CAUSA DEL INTEMPERISMO Y LA HUMEDAD.
	DERRUMBE DE MUROS Y LOSAS SOBRE PISOS.	DEBIDO A DERRUMBES DE MURO Y LOSAS POR FACTORES ANTROPOGÉNICOS.

- Proyecto de restauración y reutilización



Se plantea la reutilización de la casa grande para albergar el proyecto llamado “Casa de superación educativa y laboral El Soyatal”. El cual contará con talleres laborales, sala de cómputo, de lectura, de exposiciones, así como para la impartición de clases de artes visuales y escénicas/musicales. También servirá como recinto de eventos sociales y públicos. De igual manera contará con una cocina para la impartición de talleres, para la venta diaria de alimentos y eventualmente para el servicio de los eventos antes mencionados.

Ilustración 121 Planta arquitectónica del nuevo uso propuesto para la casa grande de la ex hacienda El Soyatal. | Elaboración propia. 2021.

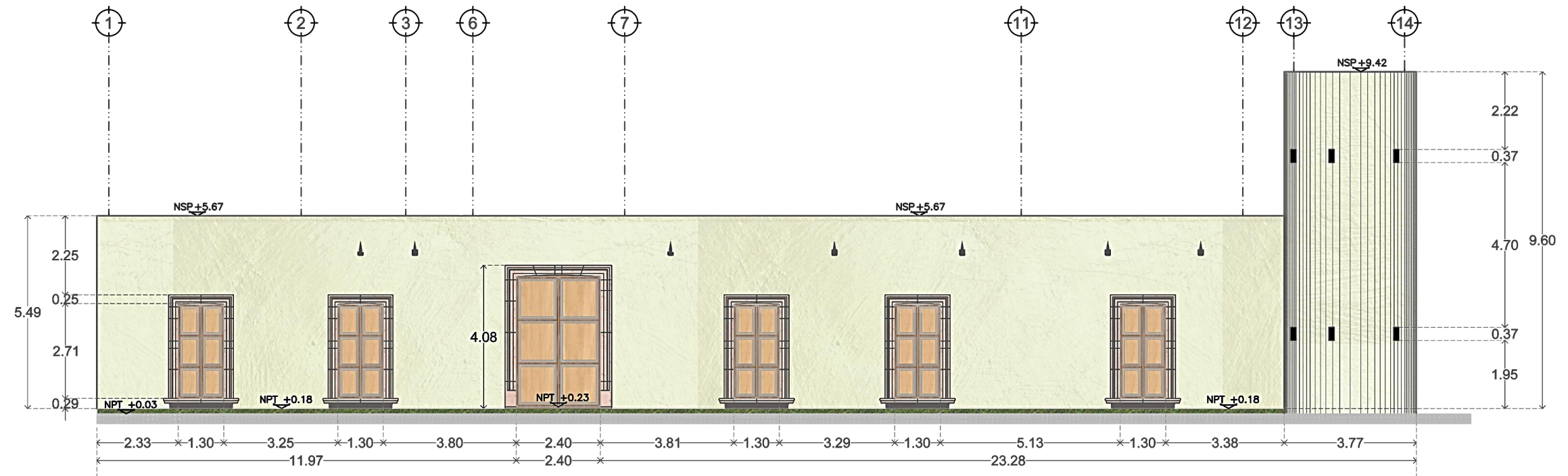
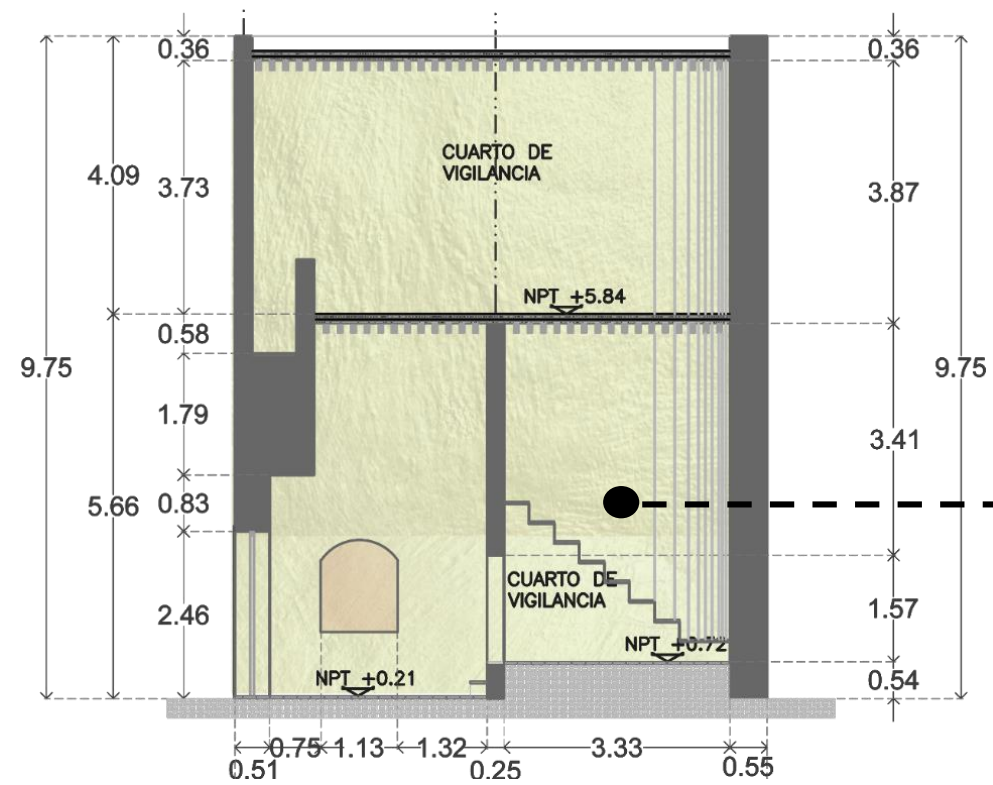
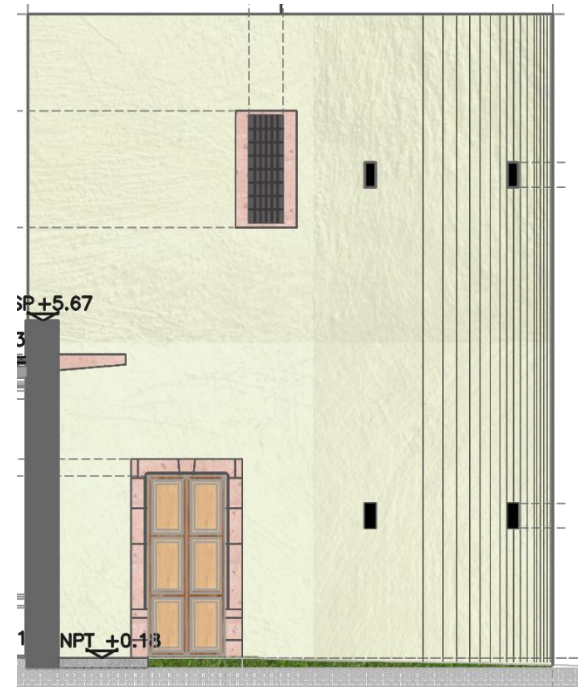


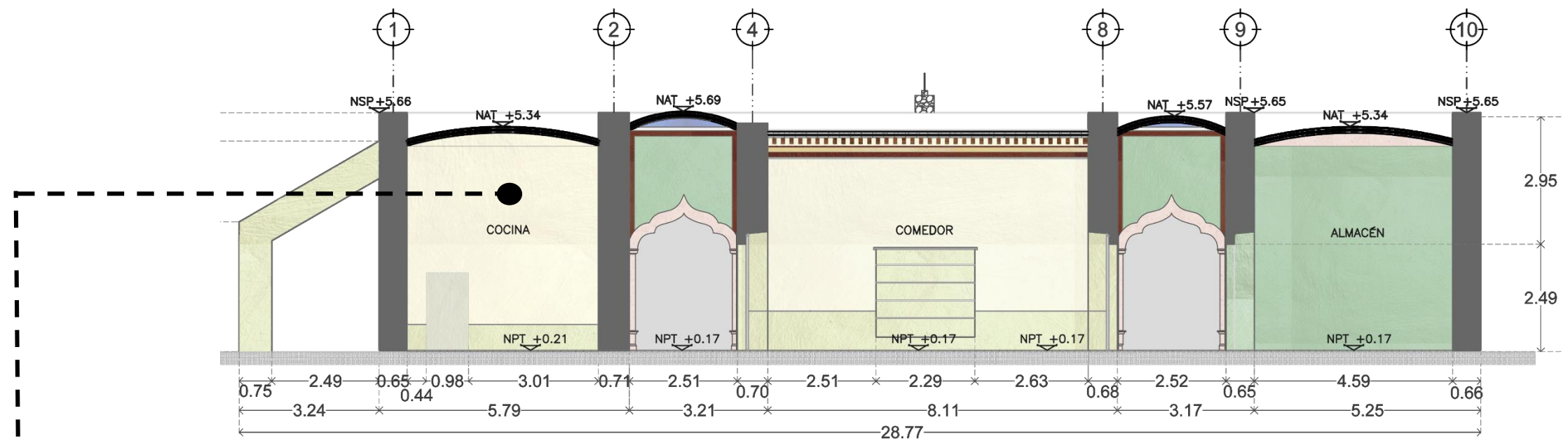
Ilustración 222 Perspectivas de la fachada del proyecto de restauración de la casa grande de la ex hacienda El Soyatal. | Elaboración propia. 2021.





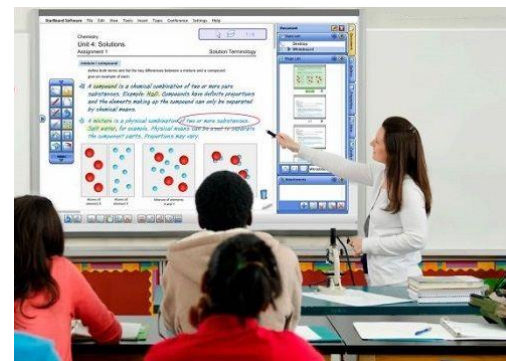
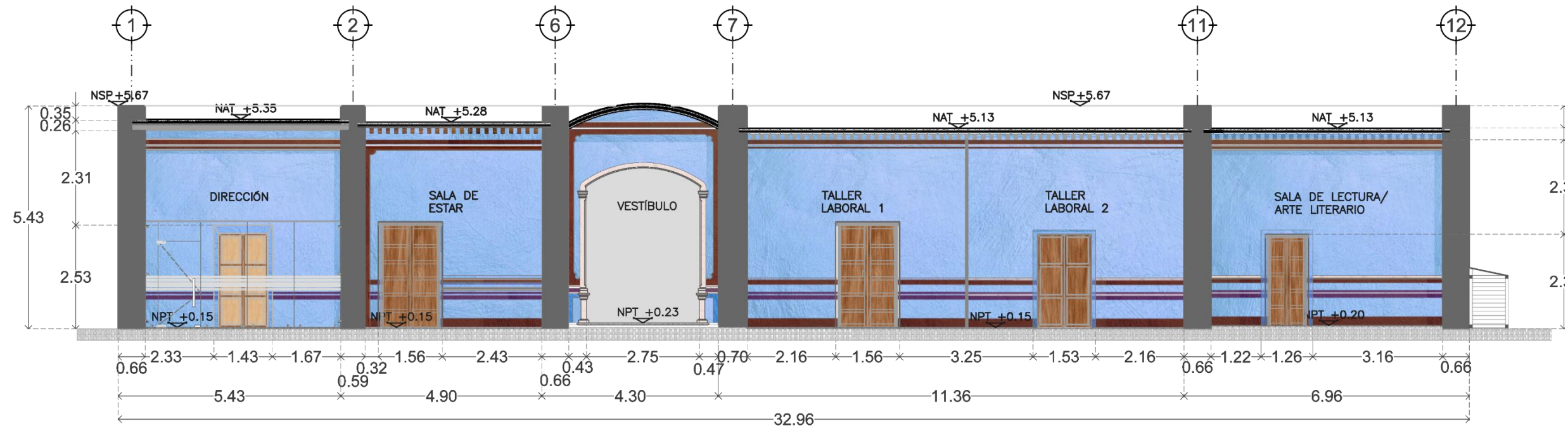
Se propone ubicar el núcleo de vigilancia en lo que antiguamente era la torre vigía





Se planea que la cocina y el comedor originales sigan manteniendo el mismo papel. La cocina servirá para impartir talleres, de igual manera, en este espacio se preparan alimentos para su venta diaria, ya que la casa contará con área de comensales a la que cualquier persona pueda acudir. Por último, este espacio también podrá ser utilizado eventualmente cuando se realicen eventos sociales, y aquí se podrán servir y preparar alimentos.

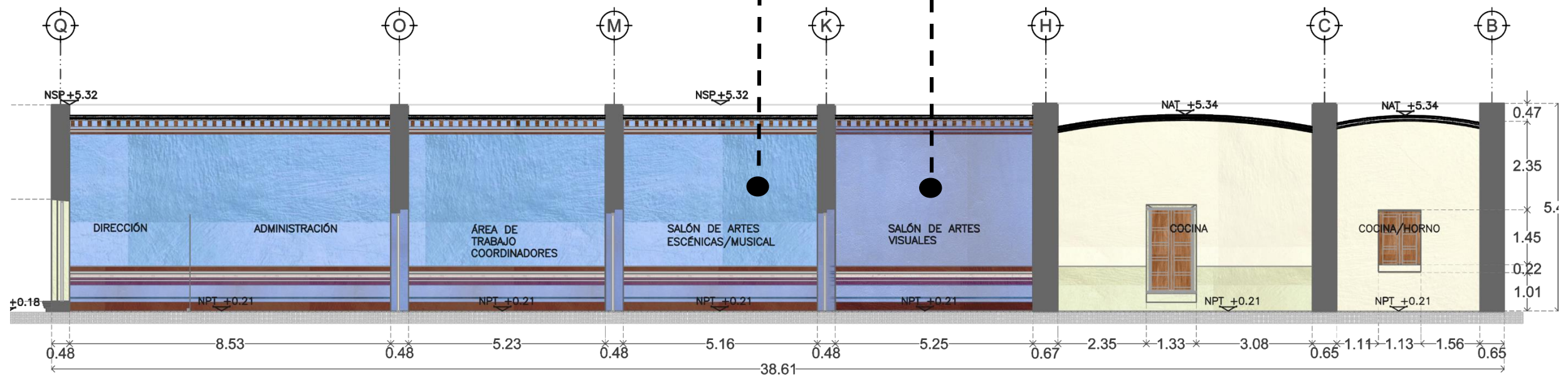
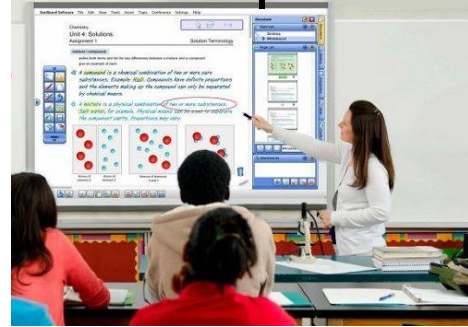
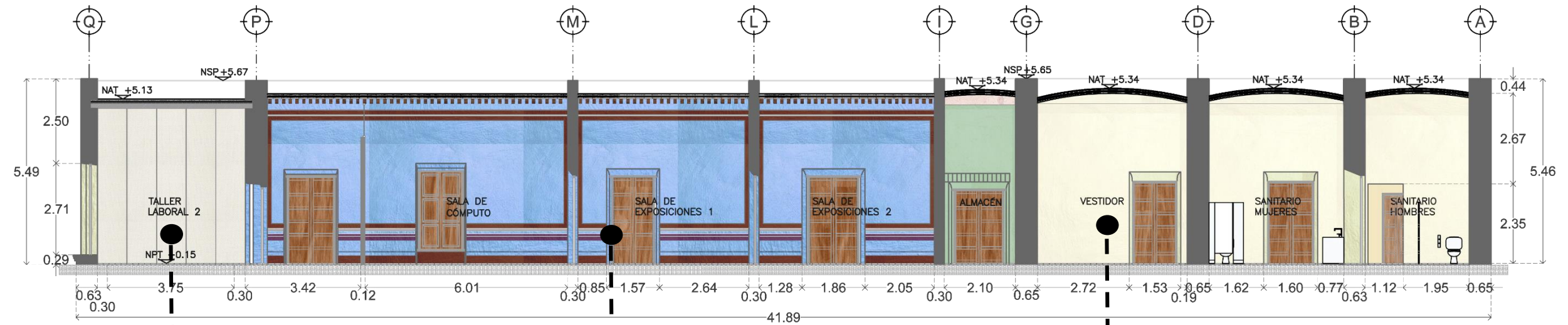


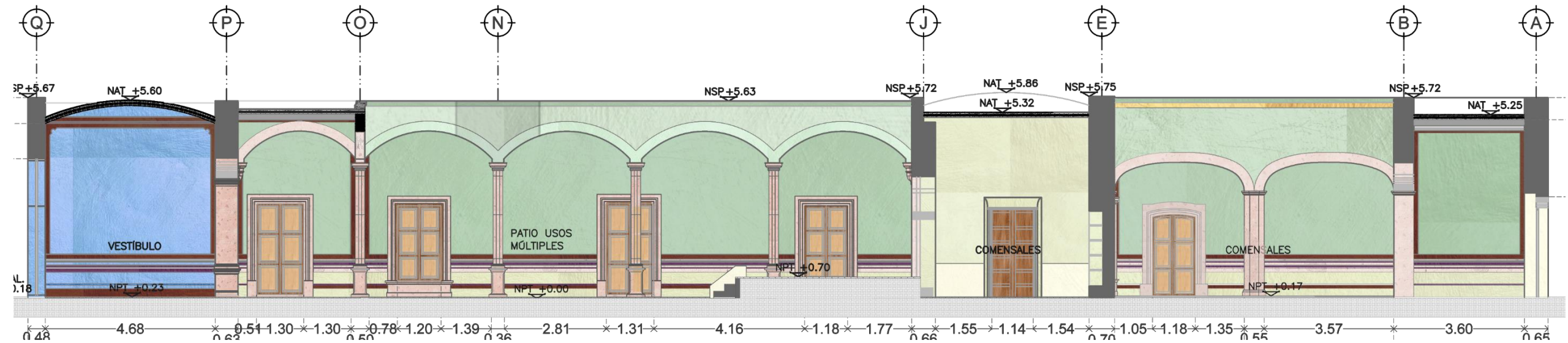


La casa contará con dos talleres para la enseñanza de oficios y/o la preparación laboral. De igual forma con una sala de lectura de uso público en la que se podrán hacer consultas o asistir a clases de lectura y escritura. Por otra parte, se cuenta con oficinas administrativas, dirección y una estancia.



Conservación de la Arquitectura de las Casas Grandes Porfirianas en Haciendas del Estado de Aguascalientes





“Casa de superación educativa y laboral El Soyatal” es un proyecto que busca la cohesión social y la apropiación del patrimonio cultural arquitectónico por parte de la población local. De igual manera busca ser un lugar de interés para visitantes del estado o incluso de otras partes, mediante la puesta en valor de los inmuebles que formaron parte del antiguo casco de la hacienda El Soyatal. También se busca la reactivación económica en la comunidad con este proyecto que no sólo abarca la casa grande, sino que escala a un nivel urbano. Por otra parte, se pone a disposición de cualquier interesado la renta del recinto para eventos sociales, con lo que se busca generar ingresos para el mantenimiento del edificio.

Por otra parte, las actividades culturales, educativas y artísticas tienen como objetivo atender las necesidades de niños, jóvenes y adultos de la comunidad, quienes difícilmente tienen acceso a este tipo de actividades de manera cotidiana. El proyecto a nivel arquitectónico y urbano busca ser planteado con base en las necesidades actuales de los pobladores del Soyatal, es por esto que se propone un uso social del inmueble, ya que se ha comprobado con el paso del tiempo que un nuevo uso que toma en cuenta a la población que convive diariamente con el edificio trae mejores resultados que otros tipos de uso.

Ilustración 223 Perspectivas de la restauración de la casa grande del Soyatal y de las actividades propuestas para su nuevo uso. | Elaboración propia. 2021.



## 5.6 PROYECTO URBANO PARA EL ANTIGUO CASCO DEL SOYATAL



A nivel urbano se propone la unificación de fachadas, la integración de equipamiento y áreas públicas para devolverle el sentido de unidad a lo que antiguamente era el casco de la hacienda. Este proyecto además de buscar la unidad, también busca devolverle la jerarquía a los edificios principales del casco, como lo son la casa grande, el templo, la casa del administrador y las trojes.

Como parte del nuevo equipamiento con el que contará la comunidad se proponen una explanada que vincula el templo con la casa grande, en este espacio se pueden llevar a cabo una amplia variedad de actividades. También se propusieron áreas verdes para disfrute de la población, una cancha de usos múltiples, un área para hacer ejercicio, área de juegos infantiles y una oficina administrativa con bodega. Todos estos espacios contarán con mobiliario urbano e iluminación nueva diseñada para la comodidad de la población, y que cuentan con un diseño que no busca competir, sino dar protagonismo a los edificios patrimoniales.

La propuesta de circulación vehicular, así como los pavimentos elegidos tienen la misma finalidad de unificar esta zona del poblado, que fue la que le dio origen y sigue siendo la de mayor importancia. Además de que es donde se concentran la gran parte de sus inmuebles de gran valor patrimonial.





Ilustración 224 Larguillos del estado actual de las viviendas ubicadas en el área de intervención urbana en El Soyatal. | Elaboración propia. 2021.

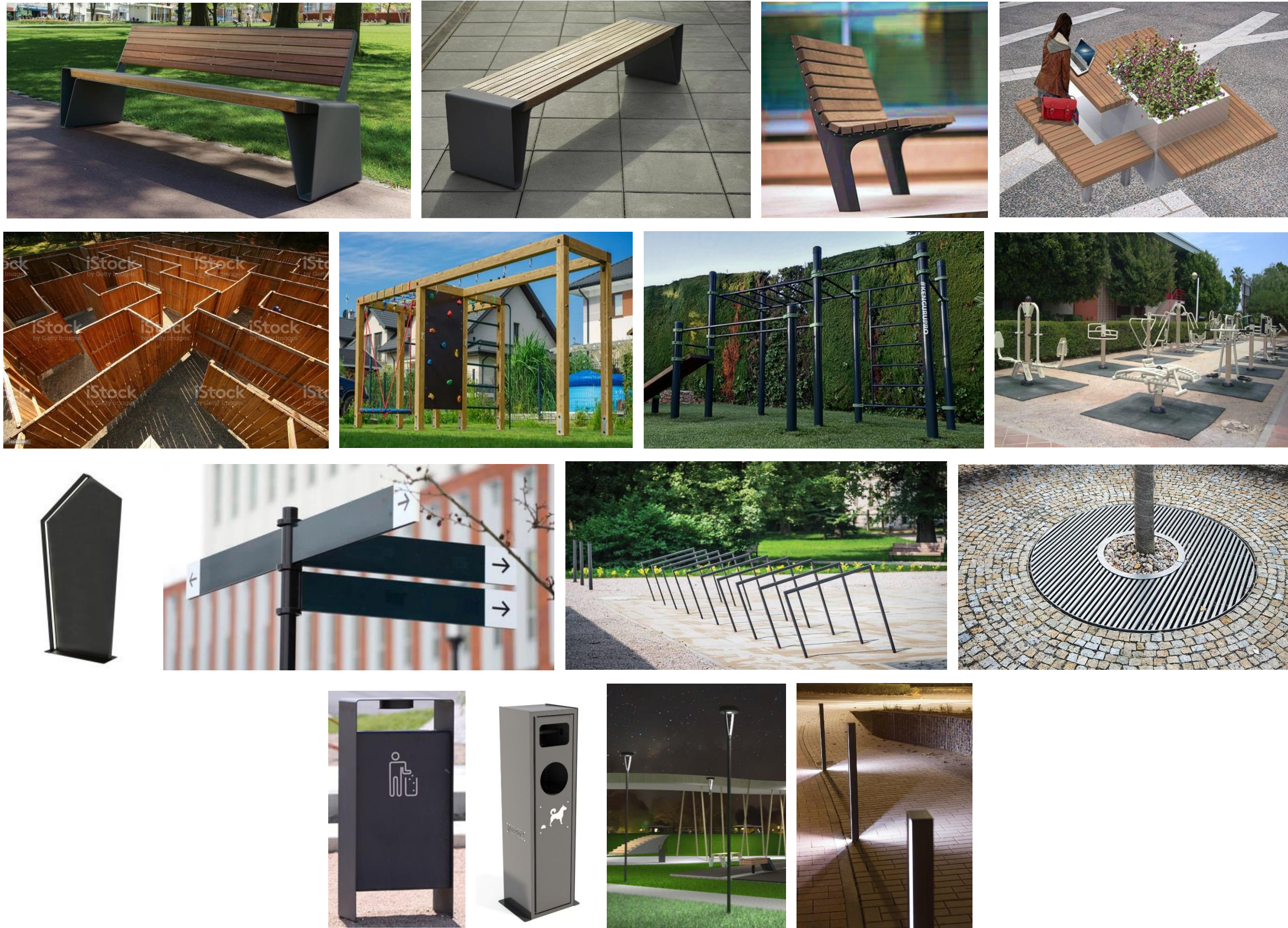


Ilustración 225 Propuesta de mobiliario urbano en El Soyatal. | Elaboración propia. 2021.





Ilustración 226 Propuesta urbana en la comunidad El Soyatal, Aguascalientes. | Elaboración propia. 2021.

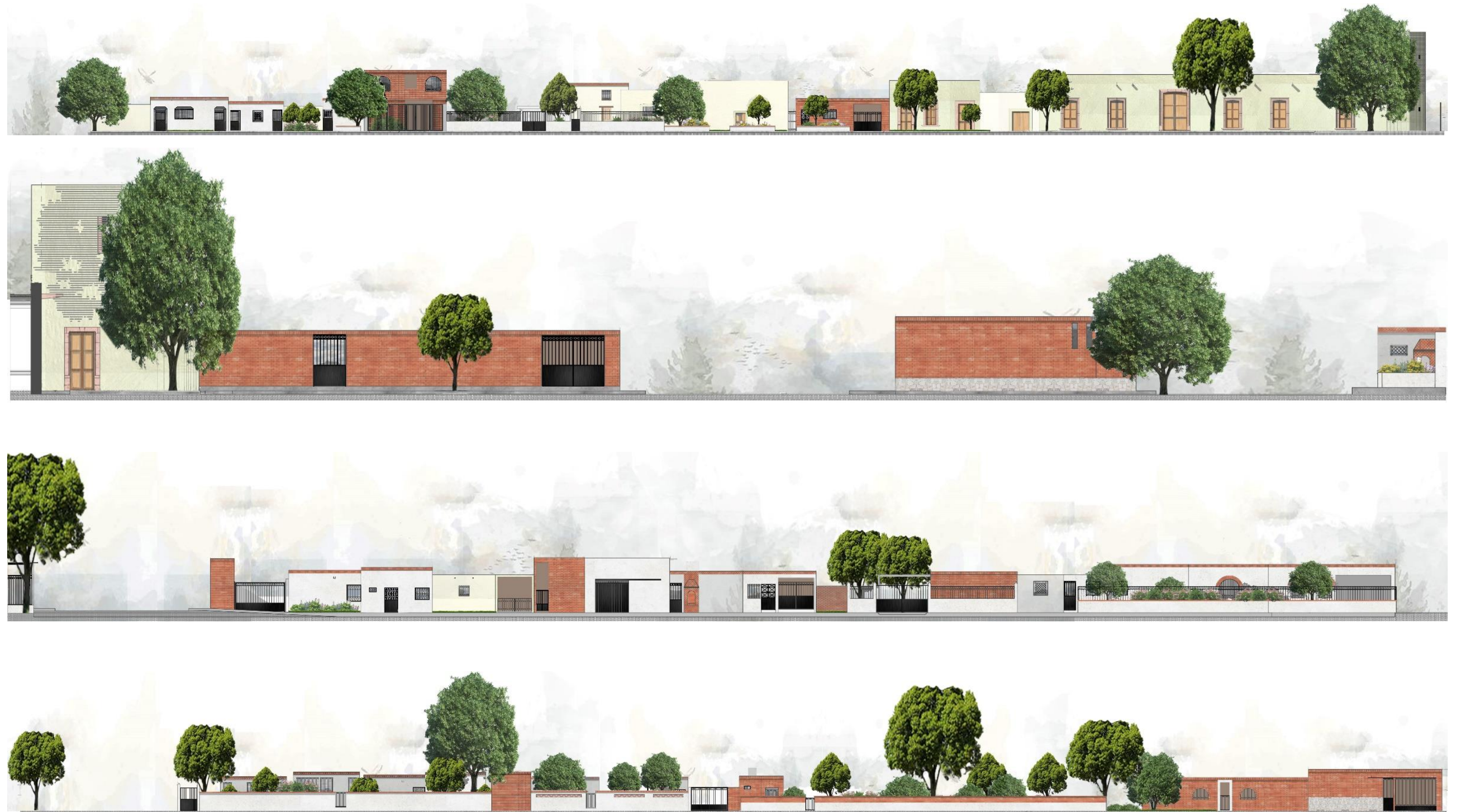


Ilustración 227 Larguillos para la propuesta a nivel urbano en la comunidad El Soyatal. | Elaboración propia. 2021.



Ilustración 228 Perspectivas de la propuesta urbana en El Soyatal y detalle de pavimentos. Elaboración propia. 2021.



Ilustración 229 Perspectiva aérea de la propuesta urbana en El Soyatal. | Elaboración propia. 2021.



REFLEXIONES FINALES

## REFLEXIONES FINALES

Al igual que el resto del país, las haciendas de Aguascalientes vivieron sus mejores años desde la segunda mitad del siglo XIX hasta a mediados de la segunda década del siglo XX. Esto se dio gracias a la conjunción de varios factores. El primero de ellos fue que se mejoró la comunicación entre las distintas zonas del país, el ferrocarril contribuyó en gran medida a que esto fuera posible, ya que permitió que los mercados, nacionales e incluso internacionales pudieran expandirse, y llevar los productos agrícolas y ganaderos mucho más lejos. Además de esto, el entusiasmo de la nueva clase empresarial emergente por hacer inversiones en tierras, la extensión agrícola y la introducción de nuevas tecnologías para la explotación agrícola fueron de gran importancia para este desarrollo.

De igual forma, la temporalidad en la que fueron adquiridas estas haciendas por nuevos propietarios, fue determinante en su arquitectura, ya que al adquirir la hacienda modificaron las casas grandes existentes o construyeron las nuevas de acuerdo a sus gustos (acordes a la tendencia de la época) y necesidades. Aunque obviamente, como cualquier construcción esto implicaba un fuerte gasto económico, por lo que también dependería de la situación productiva de cada una de las haciendas.

El poder económico y social de estos personajes les permitió hacerse de las propiedades más favorecidas, ya sea por su ubicación respecto a la línea del ferrocarril o cuerpos de agua. Como se demuestra en los casos de Cañada Honda, hacienda que tuvo una ubicación privilegiada en estos aspectos, y que fue adquirida por José León García, un poderoso hacendado del estado de Zacatecas dueño de la

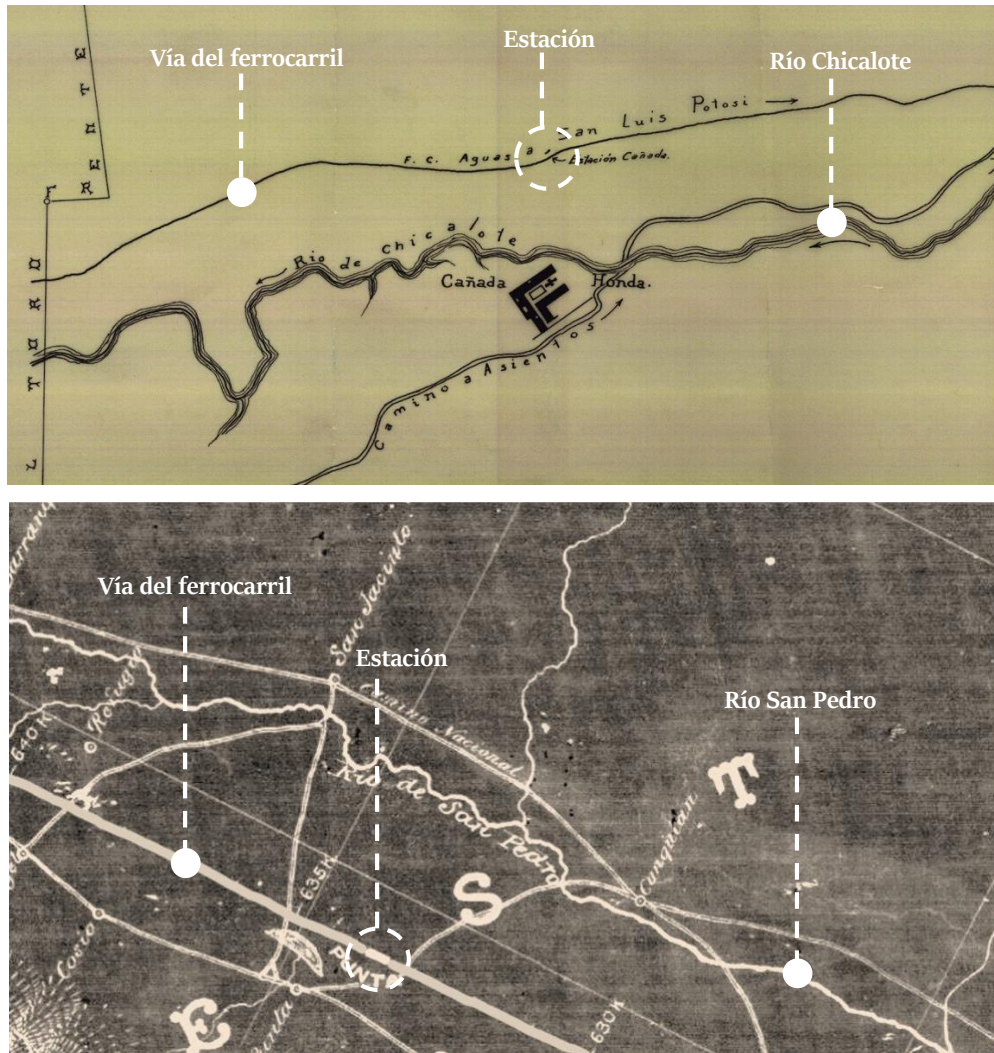
hacienda de Trancoso ubicada en el mismo estado. El Segundo caso es el de La Punta, que fue propiedad de Rafael Arellano Valle, quién como se mencionó en el capítulo II, fue uno de los miembros más respetados de la élite local, lo que lo llevó a ser dos veces gobernador del estado. Esta propiedad se ubicaba justo sobre la ruta de las vías del ferrocarril central.

Regresando al tema del agua, la existencia de cuerpos de agua dentro de las tierras que formaban parte de las haciendas, volvía esas propiedades más caras y más difíciles de adquirir, lo que refuerza el argumento antes presentado sobre sus propietarios. Sin embargo, también era algo que despertaba el interés de quien quería adquirir estas propiedades. Los casos antes mencionados tuvieron una posición privilegiada respecto a cuerpos de agua lo que favoreció su producción, y por ende los ingresos económicos.

Un ejemplo de otros beneficios además del abastecimiento de los sistemas de riego, que implicaba el control del agua, era la implementación de molinos hidráulicos. En donde no se contaba con los recursos necesarios, esto se tenía que hacer por tracción mecánica con animales como fue el caso de la hacienda de Garabato, Palo Alto o La Guayana.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Loera, G. L. (n.d.). *Haciendas y Molinos de Aguascalientes S.XVI al XIX*. UAA.



Mapa 13 Ubicación de la hacienda de Cañada Honda, respecto a la línea del ferrocarril y a cuerpos de agua. (arriba) Se muestra el paso del río de Chacalote y el ramal de Aguascalientes a San Luis Potosí del Ferrocarril Central Mexicano en las tierras de la hacienda de Cañada Honda. (abajo) Se muestra el paso del río San Pedro y el tramo de Aguascalientes-Zacatecas de las vías de la misma compañía | Mapoteca Orozco Y Berra.

Otros de los factores que se menciona en esta investigación y que influyeron en la arquitectura de las casas grandes fue la industrialización que llegó de la mano del ferrocarril a la ciudad de Aguascalientes. Aunque como se expuso en el capítulo IV, solamente fueron dos las casas grandes (La Punta y Cañada Honda), que integraron los sistemas constructivos y materiales surgidos (hierro, acero y vidrio) con los avances tecnológicos de finales del siglo XIX que eran fruto de la Revolución Industrial. Antes de esto, los materiales utilizados eran la madera, la piedra y el



ladrillo. Dichos materiales surgieron como respuesta a las nuevas necesidades de la época. Un ejemplo de esto eran los grandes claros que necesitaban librar las estaciones de ferrocarril, que era el nuevo medio de comunicación, lo que demandaba *“nuevas formas y grandes espacios con pocos apoyos estructurales para albergar las necesidades del proyecto, que serían resueltas a través del hierro y el vidrio.”*<sup>2</sup> Y más específicamente en el caso de Aguascalientes para los Talleres Generales de Construcción y Reparación de Máquinas y Material Rodante del Ferrocarril Central.

*“Los arquitectos, sin embargo, salvo excepciones, se mantenían bastante al margen de las innovaciones tecnológicas y seguían básicamente enfrascados en fórmulas académicas con distintos grados de historicismo y eclecticismo”*<sup>3</sup>, como también se pudo ver en este trabajo, Fue aquí donde algunas obras se destacaron del resto, o autores como Refugio Reyes sobresalieron, por no quedarse al margen de este progreso tecnológico. Los mejores arquitectos e ingenieros del Porfiriato, tenían en común el empleo de nuevos materiales y sistemas constructivos. La llegada de la Gran Fundición Central Mexicana y la Compañía del Ferrocarril Central Mexicano fue fundamental para la absorción de estas nuevas ideas en el estado de Aguascalientes. Por otra parte, la industria también se convirtió en consumidor de las haciendas, en el caso de Aguascalientes, la industria textil, como se mencionó en el capítulo II, lo que también representó beneficios económicos a los hacendados.

---

<sup>2</sup> Valdes, M. D. (2019). *El Acero y el Vidrio como Elementos Precursores de la Espacialidad Moderna. Aportaciones al Diseño Arquitectónico Durante el Porfiriato*. UNAM.

<sup>3</sup> Valdes, M. D. (2019). *El Acero y el Vidrio como Elementos Precursores de la Espacialidad Moderna. Aportaciones al Diseño Arquitectónico Durante el Porfiriato*. UNAM.

La influencia del ferrocarril podemos resumirla en económica, tecnológica y cultural. Entre los beneficios económicos podemos nombrar que el transporte del producto se hizo de manera más eficiente, ya que en los trenes de la Compañía del Ferrocarril Central Mexicano se trasladaban los productos de las haciendas, además de que con esta compañía se negociaba, como ya se mencionó, recursos para el funcionamiento del ferrocarril, Entre estos recursos podemos mencionar la leña para las locomotoras, que en un inicio eran de vapor. También la madera, sobre todo de mezquites para la fabricación de durmientes,<sup>4</sup> lo que representaba otra fuente de ingresos para los propietarios de las tierras.

La influencia cultural se refiere a que el ferrocarril no sólo influyó en la facilidad de transporte de los materiales modernos que llegaron junto con él a la ciudad de Aguascalientes, sino que también gracias a la llegada de muchos ingenieros y trabajadores extranjeros que llegaron para su construcción y funcionamiento, así como inversionistas y turistas o nuevos residentes, llegaron nuevas ideologías, entre ellas las que tenían que ver con la forma de vivir y construir. Esto se observó tanto en las nuevas colonias a la periferia de la ciudad como al centro de la misma, aunque de diferentes maneras. Aquellas que solamente integraron la decoración y las corrientes estilísticas de la época se encontraron al centro de la ciudad y se plasmaron en las viviendas preexistentes. Por otra parte, las que innovaron tanto en los materiales como en la manera de habitar se ubicaron en la periferia.

---

<sup>4</sup> del Castillo Martínez, L. E. (2022). *Los Usos y el Control del Agua en la Hacienda de Peotillos, San Luís Potosí (1881-1925)*. Colegio de San Luis.

Respecto a las casas grandes podríamos decir que este segundo grupo se conformó por las que se integraron directamente a la línea del ferrocarril, mientras que el primero en las que no lo estuvieron. Además, incluiremos un tercer grupo conformado por aquellas que se vieron más rezagadas en cuanto a su cercanía con el ferrocarril, y que mantuvieron sistemas y corrientes tradicionales de la época colonial. Estas se ubicaron principalmente en Calvillo.

Se podría decir que el ferrocarril fue el medio que permitió llevar a las haciendas, las tendencias arquitectónicas, los materiales y sistemas constructivos, pero desde las perspectivas antes mencionadas. Otro dato interesante, es que todos los casos localizados para esta investigación, y que fueron construidos durante el Porfiriato, datan de años posteriores a 1884, año en que llegó la Compañía del Ferrocarril Central Mexicano. Ninguno de ellos entre los años de 1877 (inicio del Porfiriato) y 1884. En esos años las dificultades para la agricultura prevalecieron en el estado de Aguascalientes, es por eso que no hay ningún registro dentro de esos años. Fue en los años posteriores cuando, como se mencionó anteriormente, surgen nuevos inversionistas que adquieren las tierras y fincan la casa grande, o si ya existía una vivienda para el hacendado deciden construir una nueva.

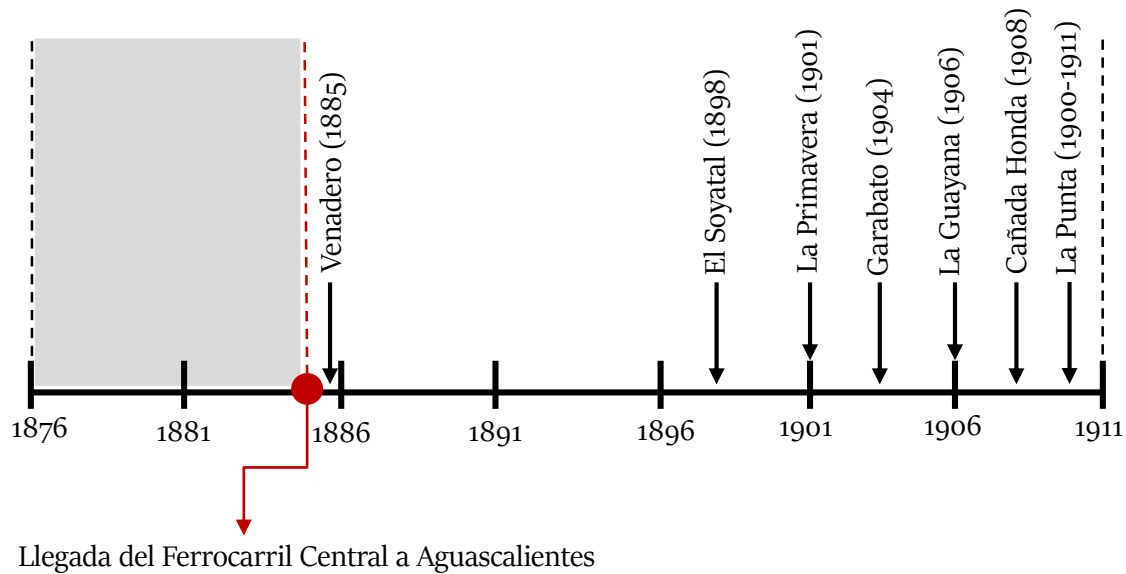
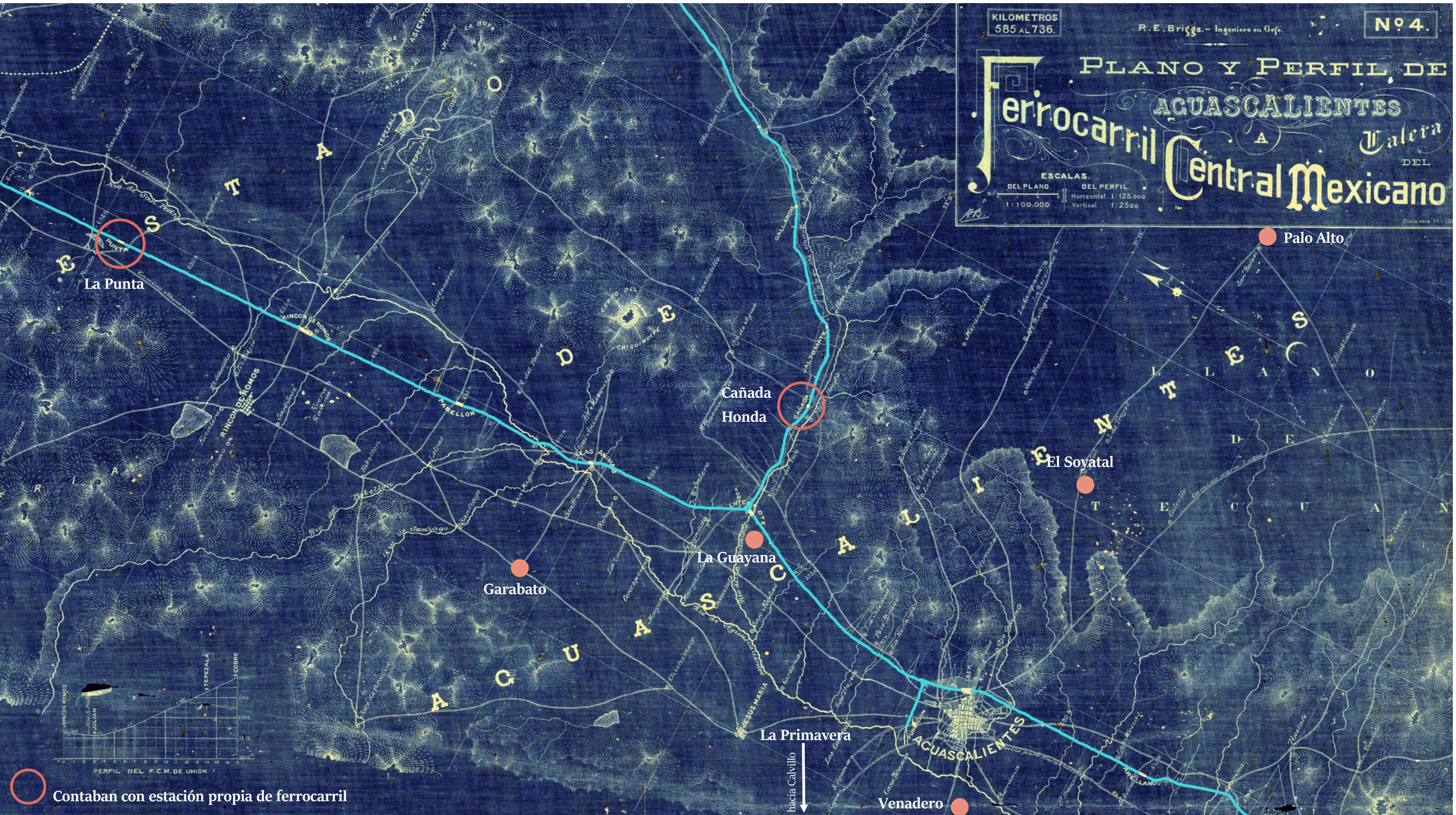


Ilustración 230 Línea del tiempo de la fecha de construcción de las casas grandes porfirianas en Aguascalientes. | Elaboración propia. 2022.

De igual forma podemos destacar que el número de casos localizados nos revela que los partidos con mayor número de casos son aquellos por donde pasó el ferrocarril. Es decir que de los cuatro partidos en los que se dividía el estado de Aguascalientes en 1884 (Aguascalientes, Calvillo, Ocampo y Calpulalpan) 7 de los 8 casos aquí presentados se concentraron en los partidos de Aguascalientes y Calpulalpan, y de estos 5 solamente en Aguascalientes.

En Aguascalientes el impacto que tuvo la llegada del ferrocarril se vio reflejado en la arquitectura de sus casas grandes de diferente manera. En los casos de Cañada Honda y La Punta, que a consideración de esta investigación son las que presentan mayor cantidad de elementos constructivos, plásticos y espaciales propios del Porfiriato, se encuentran directamente comunicados con la línea del ferrocarril. Después tenemos aquellos casos que de igual datan del Porfiriato, y que se encontraron relativamente al ferrocarril o a la ciudad de Aguascalientes los cuales

adquirieron también características de dicha época, aunque no al grado de los dos casos antes mencionados, incluso mantuvieron más características heredadas de las que se integraron, en estas casas grandes encontramos que integraron sobre todo características plásticas y decorativas, aunque no espaciales, de materiales o sistemas constructivos. Entre ellas podemos mencionar a La Guayana, Garabato, El Soyatal, Venadero y Palo Alto. El último caso, que es el de La Primavera, lo podríamos clasificar como un caso rezagado, en el que su casa grande se construyó de manera tradicional, a la usanza de la época colonial, ya que no se integró a este nuevo sistema. A continuación, mostramos dichos casos sobre un mapa del Ferrocarril Central Mexicano.



Mapa 14 Mapa del Ferrocarril Central en el que se muestra la relación entre las haciendas del Porfiriato y la vía de ferrocarril. | Mapoteca Orozco y Berra.

Si bien, el ferrocarril beneficio más a algunas haciendas que a otras, aquellas que no se vieron beneficiadas pudieron subsistir gracias a que la demanda se incrementó lo suficiente para que se consumiera su producto. Dichas haciendas podríamos clasificarlas como “tradicionales”, según Juan Felipe Leal, quien menciona que: *...En lo esencial su producción se destina al autoconsumo, y en grado muy menor, a micromercados; su tecnología agrícola es rudimentaria; el núcleo de su mano de obra está constituido por peones endeudados, y sus propietarios, aunque localmente poderosos, apenas llegan a tener influencia en los gobiernos de sus entidades federativas”*.

Fue hasta la llegada del ferrocarril que algunas lograron desprenderse de esta clasificación para pasar a formar parte de las que el mismo autor defino como “haciendas transicionales”, dichas haciendas repartidas a lo largo de todo el país fueron aquellas en las que *“la apertura de nuevas vías de comunicación, con la consecuente apertura de los mercados, da lugar a una lenta transformación de los métodos de cultivo y de las relaciones de trabajo, limitados en su evolución, no obstante, por el carácter relativamente modesto de los capitales de sus propietarios”*.

Justamente como lo menciona Leal, la transformación en estas haciendas fue paulatina, lo que ocurrió de igual manera en sus construcciones. En la mayoría de los casos, algunos edificios construidos durante el Porfiriato en las haciendas de Aguascalientes fueron parte de un proceso de renovación permitido por su desarrollo económico, que a su vez se debió en gran medida a las nuevas vías de comunicación. En varios casos vemos que la casa grande fue una renovación o una sustitución de la antigua finca. Al igual que la vivienda del hacendado, otros edificios fueron añadiéndose durante estos años, como iglesias o jardines.

Es por esto que las casas grandes porfirianas del estado de Aguascalientes conservan muchos de los rasgos de la casa del hacendado de la época colonial. Salvo el caso de La Punta, donde es evidente esta transición, porque la antigua finca continuó funcionando después de que se construyó la nueva casa grande. Las demás mantienen muchas de las características arquitectónicas de la época colonial. Aunque ciertamente algunas integraron nuevos materiales, sistemas constructivos y decoración propios de los años del Porfiriato. No obstante, no llegaron a ser “modernas” porque como menciona Agustín R. González, el desarrollo agrícola en Aguascalientes, a pesar de que se incrementó, pudo haber sido aún mucho mayor. Desde su punto de vista faltó una mayor visión. González también nos dice que en el estado se producía lo mismo que en todos lados, en lugar de buscar especializar la producción, lo que hizo que en realidad sólo unos pocos se beneficiaran un poco más.

Como consecuencia las casas grandes en Aguascalientes no alcanzaron la magnitud y opulencia de las de otros estados donde su producción era especializada como en otras regiones del país, por ejemplo, las algodonerías de La Laguna, las azucareras de Morelos, Puebla y Veracruz, las cafetaleras de Veracruz y Chiapas, las tabacaleras de Veracruz y Oaxaca, las lecherías del Valle de México, o las henequenerías de Yucatán y Campeche.<sup>5</sup> Algunos ejemplos de estas son la hacienda. Sin embargo, se logra identificar cuáles fueron las que mejor integraron las nuevas formas de construir y hacer arquitectura, traídas a la región gracias a la favorable posición del estado de Aguascalientes respecto a lo que pretendía la política de Porfirio Díaz.

---

<sup>5</sup> Leal, J.F. (1976). Fuentes para el Estudio de la Hacienda en México: 1856-1940. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM.



En resumen, en Aguascalientes las casas grandes más representativas del Porfiriato por todo lo antes mencionado las de La Punta y Cañada Honda. Por lo que podríamos clasificar los casos presentados de la siguiente manera:

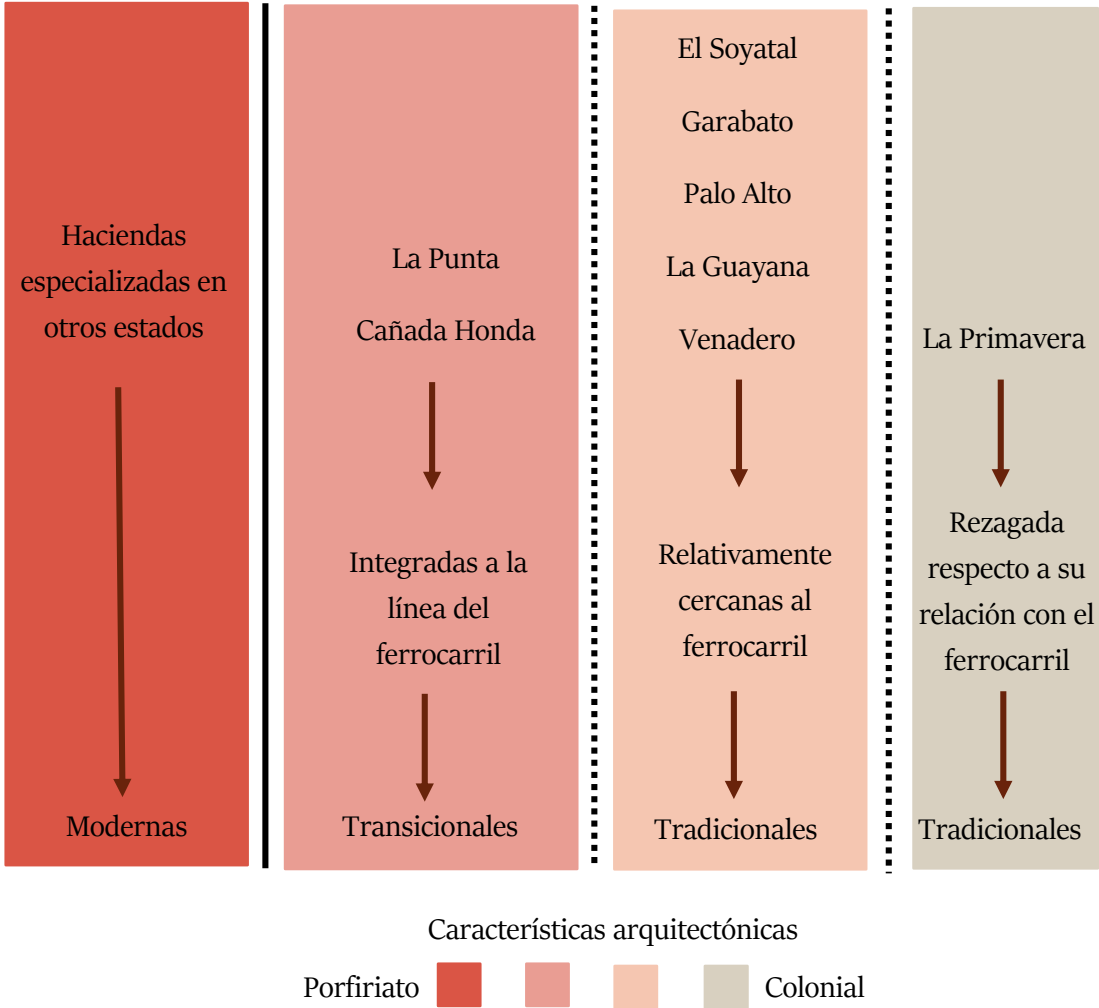


Ilustración 231 Clasificación de las casas grandes porfirianas del estado de Aguascalientes, según el grado de características arquitectónicas que presentan de la herencia colonial o propias del Porfiriato.

Si bien todas las características arquitectónicas son importantes al momento de hacer la restauración de alguno de estos inmuebles. Es importante mencionar que las características que para este trabajo fueron clasificadas como propias del

Porfiriano son las principales, ya que son el sello distintivo que las diferencia de las de la época colonial, época de la que claramente mantuvieron muchos aspectos. En ellas se debe poner especial énfasis, para que puedan contarnos la historia de aquellos años, que fueron la continuación de nuestra historia del periodo colonial. Sin duda alguna las casas grandes del Porfiriano son una muestra de qué es lo que se vivía en Aguascalientes a finales del siglo XIX. En ellas se muestra el antes y el después que tuvo como parteaguas el ya lejano año de 1884, cuando la dinámica, economía, sociedad y costumbres y arquitectura de la región se transformaron de forma de sobresaliente.

Por otra parte, no sólo en este tipo de edificios, sino en todo aquel que tenga valor histórico, deben de identificarse y tomarse en cuenta tanto las características espaciales, constructivas y estilísticas de estos edificios deben de ser identificadas para que se pueda lograr una conservación integral del edificio, y se pueda narrar la historia de forma completa. La carta Internacional de Venecia en el artículo IX expresa que: *“La restauración de un monumento [...] es una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como finalidad asegurar su conservación y revelar o restituir su valor y cualidades estéticas o históricas. Se fundamenta en el conocimiento profundo del monumento [...] así como de la cultura y técnicas que le son relevantes. La restauración se funda en el respeto hacia la substancia original o antigua del monumento [...] y sobre los documentos auténticos que le conciernen.”*<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> ICOMOS. (1964). II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964. *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios.*



Ilustración 232 Casa habitación construida durante el Porfiriato por Refugio Reyes, ubicada sobre la calle Morelos en el centro de Aguascalientes. Se mantiene intacta la fachada, sin embargo, el espacio interior se ha visto modificado por el uso actual. | Refugio Reyes Rivas, arquitecto empírico.

Para finalizar, hay que mencionar que es importante considerar que la conservación debe ser respetuosa, por lo que la investigación y el análisis siempre serán fundamentales (arquitectónicos, tecnológicos, estéticos, constructivos, estructurales, arqueológicos, tecnológicos, químicos, biológicos y físicos). Toda la información recabada durante este proceso deberá ser interpretada y comparada para corroborar que la información obtenida sea la correcta, ya que será de vital importancia para la toma de decisiones y durante la elaboración del programa arquitectónico.

En necesario tener siempre en cuenta que la historia de la arquitectura y del arte tiene una gran importancia para el conocimiento y comprensión del fenómeno

arquitectónico de manera integral y que debe de considerar, entre otras cosas, “... *las manifestaciones teóricas, tecnológicas y proyectuales que dieron origen a un edificio, a un género o a un estilo arquitectónico*”<sup>7</sup>, así como el contexto histórico, social, económico, geográfico, ideológico, político y jurídico en que se realizó.

Con esta investigación se busca contribuir al estudio de la evolución arquitectónica en Aguascalientes, explicar un poco de cómo se dio la transición entre la época colonial y la moderna en el estado desde esta perspectiva. Aún falta más por aprender y por relacionar, dentro del mismo género de la vivienda hacendaria, sobre todo en cuanto a la temporalidad de varios casos de los que no se pudo confirmar su fecha de construcción, y que si se lograran confirmar dichas fechas se podrían ampliar las ideas aquí plasmadas.

De la misma forma, es necesario continuar con la investigación de este periodo en otros géneros como la vivienda o el comercio dentro del centro de la ciudad, ya que muchos de estos edificios de gran importancia histórica y arquitectónica han perdido muchas de las características que le dan su valor al momento de su reutilización. Además, los años posteriores al periodo que incumbe a este trabajo académico, también deberían comenzar a ser estudiados con mayor profundidad, con el fin de continuar con la narrativa de la historia de la arquitectura y del estado de Aguascalientes. Entre mayor número de investigaciones existan con distintos enfoques, se podrán crear mayor número de interrelaciones que permitan la generación de conocimiento.

---

<sup>7</sup> Zenil, F. (2017). *La Investigación*. Estudio y Restauración. Zenil Arquitecto.



# FUENTES



## FUENTES DE INFORMACIÓN

### Recursos digitales

- López, M. D. C. (2003). El papel de la hacienda como forma de vivienda colectiva y sus transformaciones en la región de Morelia, Mich., México. Recuperado el 07 de mayo de 2020 de [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(054\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(054).htm)
- El Informador. (2010). La huella del Porfiriato en la arquitectura. Recuperado el 03 de mayo de 2020 de <https://www.informador.mx/Cultura/La-huella-del-porfiriato-en-la-arquitectura-20100912-0216.html>
- ICOMOS. (1964). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (carta de venecia 1964) Recuperado el 07 de mayo de 2020 de [https://www.icomos.org/charters/venice\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf)
- UNESCO. (2014). Indicadores unesco. Recuperado el 07 de mayo de 2020 de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- UdeG (2020). Bienes culturales. Recuperado el 06 de mayo de 2020 de <http://www.patrimonio.udg.mx/bienes-culturales>
- Ayuntamiento de Aguascalientes (2019). Refugio Reyes Rivas. Recuperado el 28 de abril de 2020 de <http://ags.gob/cont.aspx?p=30>
- Aguascalientes gobierno del estado (2019). Refugio Reyes Rivas (1862-1945). Recuperado el 29 de abril de 2020 de <http://aguascalientes.gob.mx/estado/Aguascalentenses/RefugioReyes.html>
- Hacienda El Soyatal, Aguascalientes. (2015, 24 de mayo). Turi México. Recuperado de <https://www.turimexico.com/estados-de-la-republica-mexicana/aguascalientes-mexico/sitios-turisticos-en-aguascalientes/hacienda-el-soyatal-aguascalientes/>
- Aducarte. “La restauración arquitectónica”. Arquitectura y educación. Recuperado el: 11 de mayo 2021, Recuperado de [http://aducarte.weebly.com/uploads/5/1/2/7/5127290/la\\_restauraci%C3%B3n\\_arquitect%C3%B3nica.pdf](http://aducarte.weebly.com/uploads/5/1/2/7/5127290/la_restauraci%C3%B3n_arquitect%C3%B3nica.pdf)

- Zetina, CA (2020). ¿Cuál es el origen de las haciendas? haciendas de mexico. Recuperado de: <https://haciendasdemexico.org/blog/47/cual-es-el-origen-de-las-haciendas>
- Serrano, J. G. (2017). La Hacienda de Ciénega Mata, Desde su Formación Hasta el Fin de la Reforma Agraria. *América Latina en la historia económica*. Recuperado de: <http://alhe.mora.edu.mx/index.php/ALhttps://haciendasdemexico.org/blog/47/cual-es-el-origen-de-las-haciendasHE/article/view/860/1376>
- El Porfiriato. Características económicas, políticas y sociales. (2017). Historia de México. Recuperado el 10 de abril de 2022, de: <https://sites.google.com/site/historiademexicoems/3-1-orden-y-progreso/3-1-1-el-porfiriato-caracteristicas-economicas-politicas-y-sociales?tmpl=%02Fsystem%02Fapp%02Ftemplates%02Fprint%02F&showPrintDialog=1>
- La Hacienda de La Punta, esperando su renacimiento. (2018, septiembre 13). El Heraldo de Aguascalientes. Recuperado el 28 de abril de 2022 de: <https://www.heraldo.mx/hacienda-la-punta-esperando-su-renacimiento/>
- Chávez, A. B. (2020). *Venadero y su Historia*. Fuerza Aguascalientes. Periodismo Que Trasciende... <https://www.fuerzaaguascalientes.com/post/venadero-y-su-historia>
- Zenil, F. (2017). *La Investigación*. Estudio y Restauración. Zenil Arquitecto. <https://diarco5.wixsite.com/zenilarq/lainvestigacion>
- de Aguascalientes, R. y. T. (2013). Historia de mi Tierra “El Llano” Producción Aguascalientes TV. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=Qw59dIT-nM8&t=224s&ab\\_channel=RadioyTelevisi%C3%B3ndeAguascalientes](https://www.youtube.com/watch?v=Qw59dIT-nM8&t=224s&ab_channel=RadioyTelevisi%C3%B3ndeAguascalientes)
- Méndez”, E. N. R.’ justo. (2022). *Nuestra Historia*. Escuela Normal Rural “Justo Sierra Méndez.” de: <http://www.enrjism.edu.mx/acerca-de/>

## Libros y publicaciones

- Katzman, I. (1993). *Arquitectura del Siglo XIX en México*. Trillas.
- Serrano, J. G. (1998). *El Desarrollo Histórico de la Vivienda en Aguascalientes*. Instituto de Vivienda de Aguascalientes.
- Nieto, T. T. (2001). *Cañada Honda, Aguascalientes. Un Pueblo con Historia*. Coordinación de Asesores de la Presidencia Municipal.
- Iborra, V. R. (1983). *La Reforma y el Porfiriato en Aguascalientes*. UAA.
- Rojas, B. (1994). *Breve Historia de Aguascalientes*. El Colegio de México.
- Jesús López García, J. (2000). *Perfiles Arquitectónicos. Una Mirada a la Ciudad de Aguascalientes*. Municipio de Aguascalientes.
- Nava, C. (S.F.). *Apuntes para la historia de Aguascalientes*. Edición privada.
- del C. Cambón, E. (2009). Paisajes Culturales como Patrimonio: Criterios para su Identificación y Evaluación. *Revista AU*, XXX (1), 10–17.
- Carroziil Gigliola, “El significado simbólico de la arquitectura de la hacienda mexicana del siglo XIX”, en: *Arquitectura crítica*, México, UIA, 1997, p. 71
- Rendón Garcini, Ricardo, *Haciendas de México*, México, Fomento Cultural Banamex, A.C., 1994, p. 51
- Correa, A. B. (1980). *La Arquitectura de la Época Porfiriana*. INBA.
- de la SEP, D. G. (1982). *Aguascalientes: mi Estado*. Talleres Gráficos de Aguascalientes.
- Instituto Nacional de Cultura del Perú. (2007). *Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural: textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión*. INC, Perú.
- (2013). *Refugio Reyes Rivas: Arquitecto Empírico*. Instituto de Cultura de Aguascalientes, México.
- de Anda, E. X. (1995). *Historia de la Arquitectura Mexicana*. Gustavo Gili.



- Gómez Serrano, J., Delgado, F.J. (2012). Aguascalientes, Historia Breve. México: IEPSA
- Afirmación del Nacionalismo y Modernidad (Volumen III). Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Carlos Chanfón
- Rendón Garcini, R. (1997). Daily Life on the Haciendas of Mexico. Arizona, Fomento Cultural Banamex, A.C.
- Carrozi Glindola. (1997). El significado simbólico de la arquitectura de la hacienda mexicana del siglo XIX. México, UIA.
- Reyes Rodríguez, A. (2012). Adiós arquitecto sin título: Breves relatos sobre Refugio Reyes. Instituto Municipal de Aguascalientes para la Cultura.
- Rendón Garcini, R. (1994). Haciendas de México, México, Fomento Cultural Banamex, A.C.
- Secretaría de Obras Públicas. (2013). En Aguascalientes Refugio Reyes se Revalora. Aguascalientes. Aguascalientes H. Ayuntamiento Secretaría de Obras Públicas.
- Gómez Serrano, J. (2000). Haciendas y Ranchos de Aguascalientes, Estudio Regional sobre la Tendencia de la Tierra y el Desarrollo Agrícola en el siglo XIX. UAA, México.
- Gómez Serrano, J. (2005). Una Ciudad Pujante: Aguascalientes Durante el Porfiriato. UAA, México.
- Rojas, B. (1981). La Destrucción de la Hacienda en Aguascalientes, 1910-1931. El Colegio de Michoacán, México.
- Esquer, R. (1987). La Cultura Arquitectónica de Aguascalientes. Centro de Investigaciones Regionales de Aguascalientes.
- Jesús López García, J. (2007). Protomodernidad Arquitectónica en Aguascalientes 1884-1920. Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Carrozi Glindola. (1997). El significado simbólico de la arquitectura de la hacienda mexicana del siglo XIX. México, UIA.
- Villalobos, H. (2006). *Ferrocarril en Aguascalientes, un Acercamiento a su Historia*. Unidad Estatal de Culturas Populares.

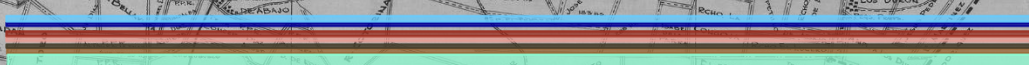
- Villalobos, Urbanismo y Arquitectura Mesoamericana: una perspectiva.
- Delgado, GM (2013). Arquitectura e ingeniería en Aguascalientes en los años de Refugio Reyes. En Instituto Cultural de Aguascalientes (Ed.), Refugio Reyes Rivas, arquitecto empírico.
- Instituto de Planeación Municipal de Aguascalientes (2020). Plan Municipal de Desarrollo 2002-2004 del ayuntamiento de Aguascalientes.
- C., PP (21 de diciembre de 2006). Un acercamiento al concepto de cultura. Revista de Ciencias Económicas, Financieras y Administrativas, 25-39.
- INAH. (2017). Conversaciones... con Camilo Boito y Gustavo Giovannoni, p.155-173, Ciudad de México, México: INAH.
- de Cultura, S. (Ed.). (2019). *Conversaciones con... Cesare Brandi y Giulio Carlo Argan* (Vol. 7). INAH.
- Villagrán, J. (2002). Arquitectura y Restauración de Monumentos, Ciudad de México, México: INBA
- INAH. (2017). Conversaciones... con Eugene Viollet-Le-Duc y Prosper Mérimée, p.84, Ciudad de México, México: INAH
- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricas, 1/1986, Diario Oficial de la Federación, pág.5-6
- Von Wobeser, G. (1983). La Formación de la Hacienda en la Época Colonial. El Uso del Agua y la Tierra. Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.
- Bonilla, J. A. T. (1990). Arquitectura Rural en México. Las Haciendas de una Región. En estudios sobre Arquitectura Iberoamericana. (Dr. R. Gutiérrez). J. Andalucía.
- Villegas, V.M. (1974). Arquitectura de Refugio Reyes. UNAM, México
- López, F. J. R. (2013). Camina y Revalora el Corazón de México, Aguascalientes. Aguascalientes: Secretaría de Obras Públicas del Municipio de Aguascalientes, Archivo General Municipal Aguascalientes, Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Ramírez, L. (1997). Atractivos del Estado de Aguascalientes. México.

## Tesis

- Chico, P. (2000). Transformaciones y Evolución de la Arquitectura Religiosa de Yucatán Durante los Siglos XVII y XVIII (Tesis de doctorado, UNAM). TESIUNAM.
- Acevedo Palos, R. (1994). Refugio Reyes, Cronología y Análisis Simbólico. (Tesis Licenciatura). UAA, México.
- Nieto, L. B. R. (1976). La Destrucción de las Haciendas en Aguascalientes 1910-1931. UNAM.
- Loera, G. L. (s/f). Haciendas y Molinos de Aguascalientes S.XVI al XIX. UAA.
- del Castillo Martínez, L. E. (2022). Los Usos y el Control del Agua en la Hacienda de Peutillos, San Luís Potosí (1881-1925). Colegio de San Luis.
- Valdes, M. D. (2019). El Acero y el Vidrio como Elementos Precursores de la Espacialidad Moderna. Aportaciones al Diseño Arquitectónico Durante el Porfiriato. UNAM.



# ÍNDICE DE MAPAS Y TABLAS



A

J

<b>MAPA 1.</b>	Camino en el desierto y minas de plata en el siglo XVI.	12
<b>MAPA 2.</b>	Mapa del Ferrocarril Central Mexicano, 1903.	23
<b>MAPA 3.</b>	Haciendas del latifundio de Ciénega Mata, 1861.	30
<b>MAPA 4.</b>	Mapa del estado de Aguascalientes, 1884. Ubicación de las haciendas, ranchos, villas, pueblos, minas y ferrocarril	34
<b>MAPA 5.</b>	Mapa del estado de Aguascalientes, 1920.	37
<b>MAPA 6.</b>	Plano de las Colonias por Samuel Chávez, 1901.	43
<b>MAPA 7.</b>	Principales haciendas del estado de Aguascalientes, 1855.	47
<b>MAPA 8.</b>	Plano general de la hacienda Ciénega Mata, 1860-1861.	50
<b>MAPA 9.</b>	Mapa de líneas y estaciones del ferrocarril en Aguascalientes a finales del siglo XIX	62
<b>MAPA 10</b>	Plano de las huertas, 1855	78
<b>MAPA 11.</b>	Tramo de ramal Chicalote-San Luis-Tampico y estación de Cañada Honda, Aguascalientes.	159
<b>MAPA 12.</b>	Límites de la hacienda Cañada Honda, 1932.	163
<b>MAPA 13.</b>	Ubicación del casco de la hacienda de Cañada Honda y de La Punta respecto a la ruta del ferrocarril y a cuerpos de agua	329
<b>MAPA 14.</b>	Plano del Ferrocarril Central y las casas grandes del Porfiriato en Aguascalientes.	335
<b>TABLA 1.</b>	Haciendas existentes en el estado de Aguascalientes en 1910.	35
<b>TABLA 2.</b>	Estaciones del ferrocarril en Aguascalientes que formaban parte de la División Centro hasta su cesa.	63
<b>TABLA 3.</b>	Población del estado y la ciudad de Aguascalientes, 1837-1910.	72
<b>TABLA 4.</b>	Primeros ingenieros y arquitectos de Aguascalientes.	89
<b>TABLA 5.</b>	Resumen del historial agrario del Ejido El Colorado.	121



# ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>ILUSTRACIÓN 1.</b>	Árbol genealógico de la familia Rincón Gallardo.	14
<b>ILUSTRACIÓN 2.</b>	Línea del tiempo de las haciendas en Aguascalientes.	18
<b>ILUSTRACIÓN 3.</b>	Vestimenta típica de la élite porfiriana.	20
<b>ILUSTRACIÓN 4.</b>	Familia de peones durante el Porfiriato.	20
<b>ILUSTRACIÓN 5.</b>	José de la Cruz Porfirio Díaz Mori.	22
<b>ILUSTRACIÓN 6.</b>	Francisco Gómez Hornedo Bengoa.	22
<b>ILUSTRACIÓN 7.</b>	Policía Rural de la Federación.	24
<b>ILUSTRACIÓN 8.</b>	Antiguo Banco de Zacatecas.	28
<b>ILUSTRACIÓN 9.</b>	Fraccionamiento de latifundios y haciendas en Aguascalientes durante el siglo XIX.	32
<b>ILUSTRACIÓN 10.</b>	Estación de ferrocarril de Aguascalientes a inicios del Siglo XX.	38
<b>ILUSTRACIÓN 11.</b>	Calzada Rafael Arellano, 1899.	39
<b>ILUSTRACIÓN 12.</b>	Teatro Morelos, Aguascalientes.	41
<b>ILUSTRACIÓN 13.</b>	Plaza de armas de Aguascalientes, 1887.	42
<b>ILUSTRACIÓN 14.</b>	Rafael Arellano, hacendado y político.	54
<b>ILUSTRACIÓN 15.</b>	Antonio Morfín Vargas, empresario y hacendado.	55
<b>ILUSTRACIÓN 16.</b>	Estación del ferrocarril de Aguascalientes, en funcionamiento.	58
<b>ILUSTRACIÓN 17.</b>	Estación del tren de Chicalote.	61
<b>ILUSTRACIÓN 18.</b>	Tranvía eléctrico, sistema abierto en 1904 en Ags.	64
<b>ILUSTRACIÓN 19.</b>	Talleres Generales de Construcción y Reparación de Máquinas del Ferrocarril.	66
<b>ILUSTRACIÓN 20.</b>	Bodega de almacenamiento de carga del ferrocarril.	67
<b>ILUSTRACIÓN 21.</b>	Casa de la colonia Ferronales.	68
<b>ILUSTRACIÓN 22.</b>	Gran Fundición Central Mexicana.	69
<b>ILUSTRACIÓN 23.</b>	Fábrica de hilados San Ignacio.	71
<b>ILUSTRACIÓN 24.</b>	Columnas metálicas en casa habitación construida por Refugio Reyes.	74
<b>ILUSTRACIÓN 25.</b>	Tipología de vivienda de tradición colonial en Aguascalientes.	80
<b>ILUSTRACIÓN 26.</b>	Viviendas de tipología tradicional en Aguascalientes.	81
<b>ILUSTRACIÓN 27.</b>	Ilustraciones de la vivienda colonial en Aguascalientes.	82
<b>ILUSTRACIÓN 28.</b>	Cimentación de mampostería de piedra y muros de adobe en las haciendas de Buenavista y El Sauz.	82
<b>ILUSTRACIÓN 29.</b>	Escaleras en la casa grande de la hacienda La Unión.	83
<b>ILUSTRACIÓN 30.</b>	Hacienda La Cieneguilla y El Saucillo. Ejemplos de la	

	vivienda de patio.	84
<b>ILUSTRACIÓN 31.</b>	Haciendas de San Luis de Letras, Cieneguilla, La Punta San Jacinto.	84
<b>ILUSTRACIÓN 32.</b>	Fachadas de la casa grande de Pabellón, El Sauz, Ciénega de Mata y La Labor de San Diego.	85
<b>ILUSTRACIÓN 33.</b>	Detalles de cantería en la casa grande de Cieneguilla	86
<b>ILUSTRACIÓN 34.</b>	Estructura metálica del Palacio Legislativo.	91
<b>ILUSTRACIÓN 35.</b>	Palacio Legislativo de Bruselas.	91
<b>ILUSTRACIÓN 36.</b>	Ex hacienda Yaxcopoil.	93
<b>ILUSTRACIÓN 37.</b>	Estructura del edificio de correos.	95
<b>ILUSTRACIÓN 38.</b>	Cimientos del Palacio de El Palacio de Hierro.	97
<b>ILUSTRACIÓN 39.</b>	Hotel Escobedo, Aguascalientes.	103
<b>ILUSTRACIÓN 40.</b>	Fachadas eclécticas de los edificios en la avenida Centenario, Aguascalientes.	107
<b>ILUSTRACIÓN 41.</b>	Fachadas de la arquitectura doméstica en el barrio del Encino.	109
<b>ILUSTRACIÓN 42.</b>	Patio principal y planta arquitectónica de la vivienda en Venustiano Carranza 118 (actual Museo Regional de Historia de Aguascalientes) .	112
<b>ILUSTRACIÓN 43.</b>	Croquis de la fachada de la vivienda en Juan de Montoro 215 (actual Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes).	113
<b>ILUSTRACIÓN 44.</b>	Chalet y castillo Douglas.	114
<b>ILUSTRACIÓN 45.</b>	Casa grande de la ex hacienda Susulá, en Mérida.	117
<b>ILUSTRACIÓN 46.</b>	Comparación del desplante de la casa grande entre la hacienda Susulá y la de Garabato	118
<b>ILUSTRACIÓN 47.</b>	Distribución de los espacios que conforman el casco de la ex hacienda El Soyatal.	122
<b>ILUSTRACIÓN 48.</b>	Planta arquitectónica del estado original de la casa grande del Soyatal.	124
<b>ILUSTRACIÓN 49.</b>	Zonificación constructiva de la casa grande del Soyatal.	125
<b>ILUSTRACIÓN 50.</b>	Corte por fachada de la zona 1 de la casa grande del Soyatal.	126
<b>ILUSTRACIÓN 51.</b>	Corte por fachada de la zona 2 de la casa grande del Soyatal.	127
<b>ILUSTRACIÓN 52.</b>	Piezas de ladrillo cuadradas empleadas en pisos de la casa grande de la hacienda El Soyatal .	128
<b>ILUSTRACIÓN 53.</b>	Piezas de ladrillo rectangulares empleadas en muros de	



	la casa grande de la hacienda El Soyatal .	129
<b>ILUSTRACIÓN 54.</b>	Muro de adobe de la casa grande de la hacienda El Soyatal.	130
<b>ILUSTRACIÓN 55.</b>	Piedras para relleno en pisos de la casa grande de la hacienda El Soyatal.	130
<b>ILUSTRACIÓN 56.</b>	Muro de mampostería de piedra de la casa grande del Soyatal.	130
<b>ILUSTRACIÓN 57.</b>	Cimentación de mampostería de piedra de la casa grande del Soyatal.	131
<b>ILUSTRACIÓN 58.</b>	Ubicación de pisos de la casa grande del Soyatal.	132
<b>ILUSTRACIÓN 59.</b>	Croquis de la composición de pisos de la casa grande del Soyatal.	132
<b>ILUSTRACIÓN 60.</b>	Detalle de muro de la casa grande del Soyatal.	133
<b>ILUSTRACIÓN 61.</b>	Detalle de unión muro-cubierta de la casa grande del Soyatal.	134
<b>ILUSTRACIÓN 62.</b>	Detalle de muro mixto a base de adobes y mampostería de piedra en la casa grande del Soyatal.	135
<b>ILUSTRACIÓN 63.</b>	Ubicación de los diferentes tipos de muro de la casa grande del Soyatal.	136
<b>ILUSTRACIÓN 64.</b>	Ubicación de los diferentes tipos de cubierta de la casa grande del Soyatal.	136
<b>ILUSTRACIÓN 65.</b>	Detalle de anclaje de vigería de la casa grande del Soyatal.	137
<b>ILUSTRACIÓN 66.</b>	Detalle de muro y pretil de la casa grande del Soyatal .	137
<b>ILUSTRACIÓN 67.</b>	Vigas de madera y ladrillo en cubierta de la casa grande del Soyatal.	138
<b>ILUSTRACIÓN 68.</b>	Detalle de bóvedas de la casa grande del Soyatal.	139
<b>ILUSTRACIÓN 69.</b>	Tragaluz en la cocina de la casa grande del Soyatal.	140
<b>ILUSTRACIÓN 70.</b>	Pretil a base de ladrillo en la casa grande del Soyatal.	140
<b>ILUSTRACIÓN 71.</b>	Pretil a base de adobe en la casa grande del Soyatal.	141
<b>ILUSTRACIÓN 72.</b>	Pretil a base de adobe e la casa grande del Soyatal.	141
<b>ILUSTRACIÓN 73.</b>	Pretil a base de ladrillo y mampostería de piedra <b>en la</b> casa grande del Soyatal.	142
<b>ILUSTRACIÓN 74.</b>	Ubicación de los tipos de columnas de la casa grande del Soyatal.	142
<b>ILUSTRACIÓN 75.</b>	Detalle de columnas del patio principal de la casa grande del Soyatal.	143
		352

<b>ILUSTRACIÓN 76.</b> Detalle de columnas del patio trasero de la casa grande del Soyatal.	144
<b>ILUSTRACIÓN 77.</b> Arcos rebajados de la casa grande del Soyatal.	145
<b>ILUSTRACIÓN 78.</b> Arcos a carpanel de la casa grande del Soyatal .	145
<b>ILUSTRACIÓN 79.</b> Arcos conopiales de la casa grande del Soyatal .	146
<b>ILUSTRACIÓN 80.</b> Enmarcamientos de la casa grande del Soyatal.	147
<b>ILUSTRACIÓN 81.</b> Detalle de muro y enmarcamiento de la casa grande del Soyatal.	148
<b>ILUSTRACIÓN 82.</b> Arco de descarga a base de adobes.	148
<b>ILUSTRACIÓN 83.</b> Puerta original de la casa grande del Soyatal.	149
<b>ILUSTRACIÓN 84.</b> Enmarcamiento en ventanas de las habitaciones del Soyatal.	150
<b>ILUSTRACIÓN 85.</b> Herrería en ventanas de la casa grande del Soyatal.	150
<b>ILUSTRACIÓN 86.</b> Vano de ventana en la cocina del Soyatal.	151
<b>ILUSTRACIÓN 87.</b> Mirillas en la torre de vigía del Soyatal.	151
<b>ILUSTRACIÓN 88.</b> Detalle de horno en la casa grande del Soyatal.	152
<b>ILUSTRACIÓN 89.</b> Pintura de la casa grande del Soyatal.	153
<b>ILUSTRACIÓN 90.</b> Hotel Francia, en Aguascalientes.	154
<b>ILUSTRACIÓN 91.</b> Cantería en la casa grande del Soyatal.	154
<b>ILUSTRACIÓN 92.</b> Fachada deteriorada de la casa grande del Soyatal.	155
<b>ILUSTRACIÓN 93.</b> Decoración en arcos de la casa grande del Soyatal.	156
<b>ILUSTRACIÓN 94.</b> Detalle de columnas de cantera en la casa grande del Soyatal.	157
<b>ILUSTRACIÓN 95.</b> Torre-mirador de la casa grande de Cañada Honda	161
<b>ILUSTRACIÓN 96.</b> Ubicación actual de los edificios que conformaban el casco de la hacienda de Cañada Honda.	164
<b>ILUSTRACIÓN 97.</b> Arcadas en la fachada de la casa grande de Cañada Honda.	165
<b>ILUSTRACIÓN 98.</b> Modificación en la casa grande de Cañada Honda	166
<b>ILUSTRACIÓN 99.</b> Planta arquitectónica de la casa grande de Cañada Honda (actualmente Escuela Normal Rural “Justo Sierra Méndez”.	166
<b>ILUSTRACIÓN 100.</b> Estado original casa grande de Cañada Honda	167
<b>ILUSTRACIÓN 101.</b> Torre mirador en la casa grande de Cañada Honda.	168
<b>ILUSTRACIÓN 102.</b> Escalera del acceso principal a la casa grande de Cañada Honda.	168
<b>ILUSTRACIÓN 103.</b> Detalle constructivo de la basa de las columnas y la cimentación en arcadas de la casa grande de Cañada Honda.	169

<b>ILUSTRACIÓN 104.</b> Detalles de cantería en la fachada exterior de la casa grande de Cañada Honda.	169
<b>ILUSTRACIÓN 105.</b> Bóveda catalana en la casa grande de Cañada Honda.	170
<b>ILUSTRACIÓN 106.</b> Detalle de base de columnas metálicas en el patio central de la casa grande de Cañada Honda.	171
<b>ILUSTRACIÓN 107.</b> Columnas metálicas de “la Saturnina”.	172
<b>ILUSTRACIÓN 108.</b> Cantería en el acceso principal de la casa de Cañada Honda.	173
<b>ILUSTRACIÓN 109.</b> Detalles ornamentales de cantería en la casa grande de Cañada Honda.	174
<b>ILUSTRACIÓN 110.</b> Enmarcamientos de cantera en la casa grande de Cañada Honda.	174
<b>ILUSTRACIÓN 111.</b> Candiles en la casa grande de Cañada Honda.	175
<b>ILUSTRACIÓN 112.</b> Fachada del comedor de la casa grande de Cañada Honda.	176
<b>ILUSTRACIÓN 113.</b> Trabajos de cantería en la fachada del comedor de Cañada Honda.	177
<b>ILUSTRACIÓN 114.</b> Ebanistería y carpintería en el interior del comedor de Cañada Honda.	178
<b>ILUSTRACIÓN 115.</b> Papel tapiz en el comedor de la casa grande de Cañada Honda.	178
<b>ILUSTRACIÓN 116.</b> Cielo raso en el comedor de la casa grande de Cañada Honda.	179
<b>ILUSTRACIÓN 117.</b> Piso de pasta en el comedor de Cañada Honda.	179
<b>ILUSTRACIÓN 118.</b> Fuente del patio central en de Cañada Honda.	180
<b>ILUSTRACIÓN 119.</b> Cantería en arco del acceso al patio central de la casa grande de Cañada Honda.	180
<b>ILUSTRACIÓN 120.</b> Ubicación de la casa grande de La Punta construida durante el Porfiriato, respecto a la antigua finca.	184
<b>ILUSTRACIÓN 121.</b> Planta arquitectónica de la casa grande de La Punta.	185
<b>ILUSTRACIÓN 122.</b> Terrazas exteriores de la casa grande de La Punta.	186
<b>ILUSTRACIÓN 123.</b> Escaleras del acceso principal de la casa grande de La Punta.	186
<b>ILUSTRACIÓN 124.</b> Puertas y ventanas de la casa grande de La Punta.	187
<b>ILUSTRACIÓN 125.</b> Abrevadero en la casa grande de La Punta.	188
<b>ILUSTRACIÓN 126.</b> Comedor de la casa grande de La Punta.	188
<b>ILUSTRACIÓN 127.</b> Comedor y cocina de la casa grande de La Punta.	189
<b>ILUSTRACIÓN 128.</b> Pasillo central y escaleras interiores de la casa grande de La Punta.	189
<b>ILUSTRACIÓN 129.</b> Capas del piso de la casa grande de La Punta.	190

<b>ILUSTRACIÓN 130.</b>	Ladrillo y adobe en muros de la casa grande de La Punta.	191
<b>ILUSTRACIÓN 131.</b>	Sistema de entrepisos de la casa grande de La Punta.	192
<b>ILUSTRACIÓN 132.</b>	Ubicación de vigas metálicas en la casa grande de La Punta.	192
<b>ILUSTRACIÓN 133.</b>	Apoyos metálicos en terrazas de planta alta de la casa grande de La Punta.	193
<b>ILUSTRACIÓN 134.</b>	Trabe metálica en la casa grande de La Punta.	193
<b>ILUSTRACIÓN 135.</b>	Barandal y escaleras verticales metálicas en la casa grande de La Punta.	194
<b>ILUSTRACIÓN 136.</b>	Desagüe pluvial metálico en la casa grande de La Punta.	194
<b>ILUSTRACIÓN 137.</b>	Ducto de ventilación y soportes metálicos en la casa grande de La Punta.	195
<b>ILUSTRACIÓN 138.</b>	Tubería de desagüe de la cocina en la casa grande de La Punta.	195
<b>ILUSTRACIÓN 139.</b>	Escalera de madera en la casa grande de La Punta.	196
<b>ILUSTRACIÓN 140.</b>	Fachada principal de la casa grande de La Punta.	197
<b>ILUSTRACIÓN 141.</b>	Hipótesis de cubierta en terraza de La Punta.	197
<b>ILUSTRACIÓN 142.</b>	Análisis de huellas existentes para hipótesis del estado original de la casa grande de La Punta.	198
<b>ILUSTRACIÓN 143.</b>	Ornamentación de la casa grande de La Punta.	198
<b>ILUSTRACIÓN 144.</b>	Edificios del casco de la hacienda de Garabato.	199
<b>ILUSTRACIÓN 145.</b>	Vista aérea del estado actual del casco de la hacienda Garabato.	200
<b>ILUSTRACIÓN 146.</b>	Croquis de la hipótesis de estado original de la casa grande de Garabato.	202
<b>ILUSTRACIÓN 147.</b>	Vista de los patios de la casa grande de Garabato.	203
<b>ILUSTRACIÓN 148.</b>	Pisos de la casa grande de Garabato.	204
<b>ILUSTRACIÓN 149.</b>	Muros de la casa grande de Garabato.	205
<b>ILUSTRACIÓN 150.</b>	Cubiertas de la casa grande de Garabato.	205
<b>ILUSTRACIÓN 151.</b>	Trabajos de cantería en la casa grande de Garabato.	206
<b>ILUSTRACIÓN 152.</b>	Barandal en la casa grande de Garabato.	206
<b>ILUSTRACIÓN 153.</b>	Fachada de la casa grande de Garabato.	207
<b>ILUSTRACIÓN 154.</b>	Detalles de cantería en la fachada de la casa grande de Garabato.	207
<b>ILUSTRACIÓN 155.</b>	Decoración en muros de Garabato.	208
<b>ILUSTRACIÓN 156.</b>	Acceso a la letrina de la casa grande de Garabato.	208
<b>ILUSTRACIÓN 157.</b>	Fachada de la casa grande de Venadero.	210
<b>ILUSTRACIÓN 158.</b>	Planta arquitectónica de la hipótesis de estado	

original de la casa grande de Venadero.	211
<b>ILUSTRACIÓN 159.</b> Acceso a la capilla desde la casa grande de Venadero.	211
<b>ILUSTRACIÓN 160.</b> Patio de la casa grande de Venadero.	212
<b>ILUSTRACIÓN 161.</b> Columnas y arcos de la casa grande de Venadero.	213
<b>ILUSTRACIÓN 162.</b> Pintura mural en interiores y enmarcamiento del comedor de la casa grande de Venadero.	214
<b>ILUSTRACIÓN 163.</b> Vistas de la fachada de la casa grande de Venadero.	215
<b>ILUSTRACIÓN 164.</b> Vista aérea del estado actual del antiguo casco de Palo Alto.	218
<b>ILUSTRACIÓN 165.</b> Croquis de la hipótesis de estado original de la planta baja de la casa grande Palo Alto.	220
<b>ILUSTRACIÓN 166.</b> Croquis de la hipótesis de estado original de la planta alta de la casa grande Palo Alto.	221
<b>ILUSTRACIÓN 167.</b> Arcada exterior de la casa grande de Palo Alto.	222
<b>ILUSTRACIÓN 168.</b> Sistema constructivo de entrepisos de la casa grande de Palo Alto.	222
<b>ILUSTRACIÓN 169.</b> Techumbre en la casa grande de Palo Alto.	223
<b>ILUSTRACIÓN 170.</b> Cubierta y entrepiso de la casa grande de Palo Alto.	224
<b>ILUSTRACIÓN 171.</b> Fachada de la casa grande de Palo Alto.	225
<b>ILUSTRACIÓN 172.</b> Vista aérea del estado actual del casco de La Guayana.	226
<b>ILUSTRACIÓN 173.</b> Arcadas y columnas en el patio de la casa grande de La Guayana.	227
<b>ILUSTRACIÓN 174.</b> Interiores de la casa grande de La Guayana.	228
<b>ILUSTRACIÓN 175.</b> Fachada de la casa grande de La Guayana.	229
<b>ILUSTRACIÓN 176.</b> Pintura mural en interiores de La Guayana.	229
<b>ILUSTRACIÓN 177.</b> Pintura mural en interiores de La Guayana.	230
<b>ILUSTRACIÓN 178.</b> Fachada de la casa grande de La Primavera.	231
<b>ILUSTRACIÓN 179.</b> Patio de la casa grande de La Primavera.	232
<b>ILUSTRACIÓN 180.</b> Materiales y sistemas constructivos en La Primavera.	233
<b>ILUSTRACIÓN 181.</b> Estado actual de la fachada de la casa grande de La Primavera.	234
<b>ILUSTRACIÓN 182.</b> Decoración interior con pintura mural en la casa grande de La Primavera.	234
<b>ILUSTRACIÓN 183.</b> Comparación entre la vivienda original del hacendado y la casa grande construida en el Porfiriato en las haciendas de Garabato y La Punta.	237
	356

<b>ILUSTRACIÓN 184.</b> El comedor como remate visual en las casas grandes porfirianas de Aguascalientes.	237
<b>ILUSTRACIÓN 185.</b> Diferenciación en la decoración y ornamentación del comedor.	238
<b>ILUSTRACIÓN 186.</b> El zaguán en las casas grandes de Palo Alto, Cañada Honda, El Soyatal, Garabato y Venadero.	239
<b>ILUSTRACIÓN 187.</b> Corredores del patio principal en casas grandes de Aguascalientes.	240
<b>ILUSTRACIÓN 188.</b> Conexión entre los patios en las casas grandes construidas por Refugio Reyes.	240
<b>ILUSTRACIÓN 189.</b> Estado actual de la torre de vigía en La Punta.	241
<b>ILUSTRACIÓN 190.</b> Zonificación de la casa grande del Soyatal.	243
<b>ILUSTRACIÓN 191.</b> Zonificación de la casa grande de La Punta.	244
<b>ILUSTRACIÓN 192.</b> Cuarto de la letrina en El Soyatal y Garabato.	245
<b>ILUSTRACIÓN 193.</b> Relación entre la cocina y el comedor en los casos de Garabato y Palo Alto.	246
<b>ILUSTRACIÓN 194.</b> Terraza en el patio central comunicada con el comedor en la casa grande del Soyatal.	247
<b>ILUSTRACIÓN 195.</b> Habitación múltiple en la casa grande de La Guayana.	248
<b>ILUSTRACIÓN 196.</b> Detalle de sistema de cimentación predominante en las casas grandes del estado de Aguascalientes.	249
<b>ILUSTRACIÓN 197.</b> Detalle de sistema de muros predominante en las casas grandes del estado de Aguascalientes.	251
<b>ILUSTRACIÓN 198.</b> Jerarquización del comedor a través de su diferenciación plástica-constructiva.	257
<b>ILUSTRACIÓN 199.</b> Constante en la selección de elementos constructivos del zaguán.	258
<b>ILUSTRACIÓN 200.</b> Decoración en muros de las casas grandes del estado de Aguascalientes.	259
<b>ILUSTRACIÓN 201.</b> Columnas en obras de Refugio Reyes.	260
<b>ILUSTRACIÓN 202.</b> Impostas y columnas adosadas en los patios de las casas grandes del estado de Aguascalientes.	261
<b>ILUSTRACIÓN 203.</b> Esquema de la evolución en el deterioro de las casas grandes de Aguascalientes.	268
<b>ILUSTRACIÓN 204.</b> Actividades cívicas en la casa grande de Palo Alto.	270
<b>ILUSTRACIÓN 205.</b> Actividades religiosas en la casa grande de Venadero.	270
<b>ILUSTRACIÓN 206.</b> Actividades culturales en la casa grande de Palo Alto y	357

Cañada Honda.	271
<b>ILUSTRACIÓN 207.</b> Actividades de manifestación en la casa grande de Cañada Honda.	271
<b>ILUSTRACIÓN 208.</b> Reutilización del casco de la hacienda Anikabil en Mérida Yucatán como ejemplo de un nuevo uso social.	273
<b>ILUSTRACIÓN 209.</b> Materiales y sistemas constructivos innovadores implementados en algunas casas grandes del estado de Aguascalientes.	279
<b>ILUSTRACIÓN 210.</b> Materiales innovadores implementados en la casa grande de La Punta.	280
<b>ILUSTRACIÓN 211.</b> Instalaciones metálicas en la casa grande de La Punta.	280
<b>ILUSTRACIÓN 212.</b> Comparación entre el estado original y el actual de la casa grande de Palo Alto.	281
<b>ILUSTRACIÓN 213.</b> Cielorraso en el comedor de Cañada Honda.	281
<b>ILUSTRACIÓN 214.</b> Ejemplos de agregados y modificaciones.	282
<b>ILUSTRACIÓN 215.</b> Ejemplos de elementos ornamentales a conservar en las casas grandes del estado de Aguascalientes.	283
<b>ILUSTRACIÓN 216.</b> Trabajos de cantería en Cañada Honda.	283
<b>ILUSTRACIÓN 217.</b> Cantería en las fachadas de Cañada Honda y Palo Alto.	284
<b>ILUSTRACIÓN 218.</b> Ebanistería y papel tapiz en el comedor de Cañada Honda.	285
<b>ILUSTRACIÓN 219.</b> Ortofoto del estado actual de la fachada de la casa grande del Soyatal.	289
<b>ILUSTRACIÓN 220.</b> Elementos a consolidar en la casa grande del Soyatal.	300
<b>ILUSTRACIÓN 221.</b> Elementos a consolidar en la casa grande del Soyatal.	300
<b>ILUSTRACIÓN 222.</b> Croquis de reintegraciones en la casa grande del Soyatal.	301
<b>ILUSTRACIÓN 223.</b> Evidencias para reintegraciones en la casa grande del Soyatal.	302
<b>ILUSTRACIÓN 224.</b> Propuesta de reintegración en muros de la casa grande del Soyatal.	303
<b>ILUSTRACIÓN 225.</b> Agregados en la casa grande del Soyatal.	304
<b>ILUSTRACIÓN 226.</b> Propuesta de integración de mampara de cristal templado en la casa grande del Soyatal.	305
<b>ILUSTRACIÓN 227.</b> Propuesta de integración de mampara retráctil en la casa grande del Soyatal.	306
<b>ILUSTRACIÓN 228.</b> Propuesta de integración de muro de tablaroca en la casa grande del Soyatal.	306
<b>ILUSTRACIÓN 229.</b> Edificios existentes actualmente que formaron parte	358

	del casco de la hacienda El Soyatal.	307
<b>ILUSTRACIÓN 220.</b>	Elementos a consolidar en la casa grande del Soyatal.	300
<b>ILUSTRACIÓN 221.</b>	Planta arquitectónica del nuevo uso propuesto para la casa grande del Soyatal.	313
<b>ILUSTRACIÓN 222.</b>	Perspectivas de la fachada del nuevo uso propuesto para la casa grande del Soyatal.	314
<b>ILUSTRACIÓN 223.</b>	Perspectivas de la propuesta de restauración y del nuevo uso para la casa grande del Soyatal.	319
<b>ILUSTRACIÓN 224.</b>	Larguillos del estado actual de las viviendas ubicadas dentro del área de intervención urbana en el Soyatal.	321
<b>ILUSTRACIÓN 225.</b>	Propuesta de mobiliario urbano para el Soyatal.	322
<b>ILUSTRACIÓN 226.</b>	Propuesta urbana en la comunidad del Soyatal.	323
<b>ILUSTRACIÓN 227.</b>	Larguillos para la propuesta urbana en la comunidad del Soyatal.	324
<b>ILUSTRACIÓN 228.</b>	Perspectivas de la propuesta urbana y propuesta de pavimentos en la comunidad del Soyatal.	325
<b>ILUSTRACIÓN 229.</b>	Perspectiva aérea de la propuesta urbana en la Comunidad del Soyatal.	326
<b>ILUSTRACIÓN 230.</b>	Línea del tiempo de la fecha de construcción de las casas grandes en el estado de Aguascalientes.	333
<b>ILUSTRACIÓN 231.</b>	Clasificación de las casas grandes porfirianas de Aguascalientes según sus características arquitectónicas.	338
<b>ILUSTRACIÓN 232.</b>	Casa habitación construida durante el Porfiriato por Refugio Reyes en el centro de Aguascalientes.	340