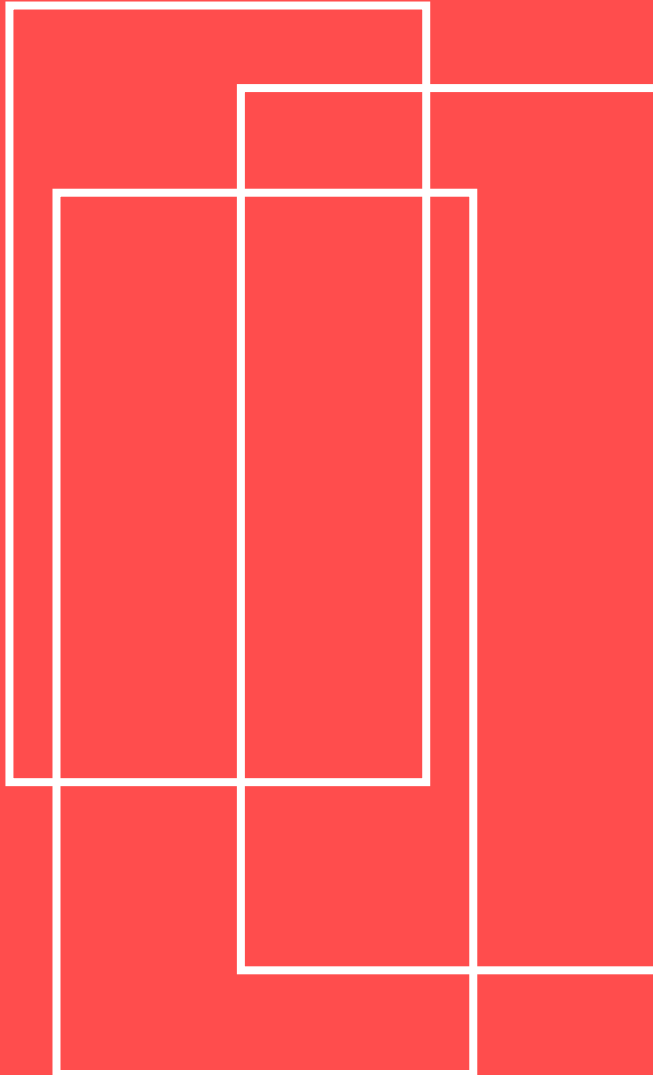


Mosaico



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

**Reinterpretación arquitectónica del conjunto
histórico del mercado Presidente Abelardo
Rodríguez**

Tesis que para obtener el título de Arquitecto
presenta:

Jesús Alejandro Piñón Valle 314244112

Sinodales:

**Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López**

Cd. Mx. 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

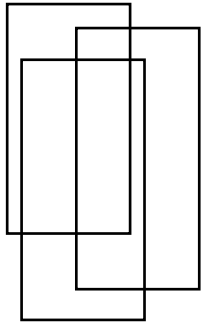
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Página para requisitos UNAM

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López





Mosaico 07 - 18

Sobrevivir en soledad y el porqué de Mosaico 09

Al final, la tesis 10 - 18

Lo que fue

El lugar

Breve repaso histórico:
Tenochtitlán - Siglo XIX
23-26

Vida posrevolucionaria
Historia durante siglo XX
27-31

Fractura y abandono
Razones del fracaso
32

Mosaico armónico
Funcionamiento histórico del
conjunto
33-34

Sueños que fueron
Conclusiones de la semblanza
histórica
35-36

Lo que es

La reconquista del sueño
Contexto actual general
39-40

Mosaico, hoy
Contexto local actual
41-44

Fuera de la Gran Red
Red de comercio
45-46

Las piezas que hay
Fraccionamiento arquitectónico
47-48

Observación
Metodología y análisis
49-66

Nuevos sueños
Conclusiones proyectuales
67-70

Lo que puede ser

Los artistas
Cliente, usuarios, recursos e
impacto
73-76

¿Qué se puede hacer?
Legislación y marcos de acción
77-78

Mosaico Restaurado
Esbozo general de la propuesta,
premisas generales y composición
79-82

Las piezas
Desarrollo de proyecto
arquitectónico
93-107

Lo material
Estimado de costos
107-108

Susurro
Visión a futuro y despedida
109-112

Gigantes
Fuentes y créditos
113-115

En aquel tiempo yo tenía veinte años
y estaba loco.
Había perdido un país
pero había ganado un sueño.
Y si tenía ese sueño
lo demás no importaba.

Fragmento de: "Los perros románticos" Roberto Bolaño

Agradecimientos

A todas las personas de las que aprendí tan siquiera una palabra, a todas las situaciones que me dieron experiencia, a todos los autores que escribieron para que yo pudiera leer, a la situación privilegiada en la que existí y que ahora me permite apasionarme por la arquitectura.

A las amistades que me vieron crecer, en especial a mis amistades de la facultad, con quienes soporté desveladas y entregas apresuradas; a mis amistades de la secundaria y prepa, que siguen conmigo; a Mónica Núñez, por ayudarme a enchular el texto; a Enrique Guinchard, por darme una primera oportunidad como arquitecto; a mis sinodales, por ayudarme y enseñarme a llevar el proyecto con toda su paciencia.

A mi hermana, por existir y alegrar la vida con su risa.

A mamá y papá, por todo, por todas las oportunidades que tuve y porque me enseñaron a aprovecharlas, por sus cuidados y su apoyo, pero, sobre todo, por su cariño, porque ahora yo puedo darlo en lo que hago.

Prólogo

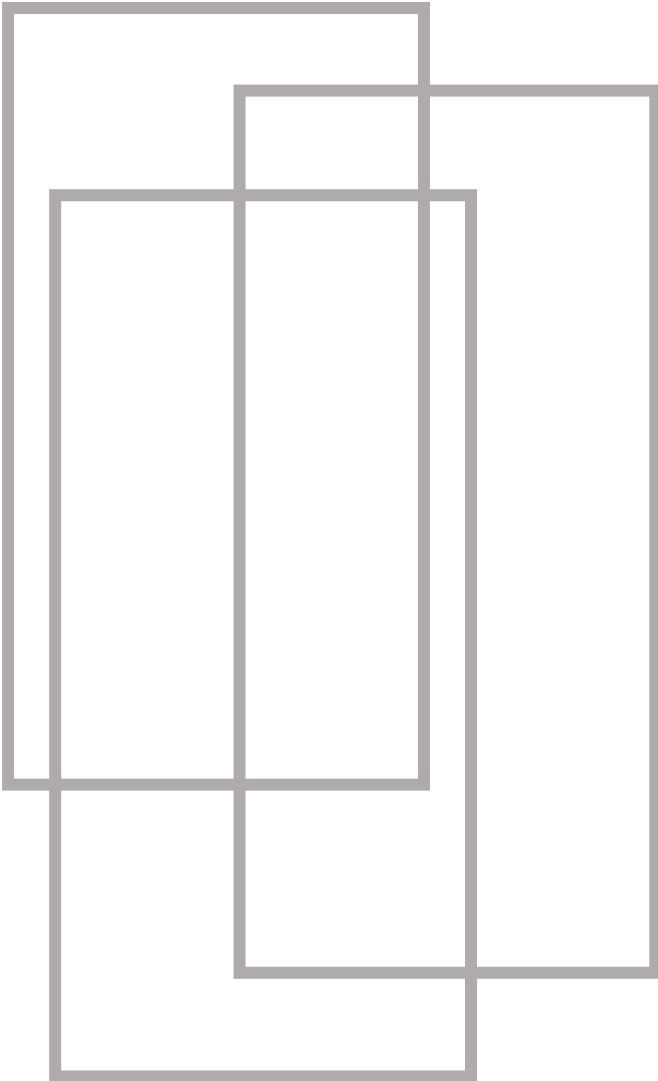
“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia”: el poder vivir y entender el mismo espacio en el que otros seres habitaron antes no puede ser sino conmovedor.

El acuerdo universal para la reconstrucción de Cracovia o el sacrificio en tiempos de guerra por parte de unos estudiantes en la Cueva Lascaux son ejemplos extraordinarios de lo que el ser humano puede llegar a hacer para preservar su pasado. Por otro lado, casos como la tragedia de Palmira, consumida por el odio, o el antiguo lago de Texcoco, olvidado bajo pretexto del “futuro”, nos muestran la otra cara de la moneda: cuando el patrimonio (ya sea natural o construido) no tiene significado para sus habitantes, este está condenado a desaparecer.

Estamos en un punto crítico en la nación y en el mundo: el cambio climático y la desigualdad se presentan como los mayores retos para la humanidad, Con tantos problemas tan urgentes, ¿cuándo habrá tiempo para voltear al pasado?

En el caso mexicano, se está luchando una guerra por el alma del país. El crimen organizado impera en todos los segmentos de la sociedad y estamos en un punto de inflexión: si no actuamos ahora, nos enfrentaremos a un futuro incierto, en el que Estado y sociedad se desintegrarían y nuestro porvenir colectivo caería en manos de antisociales.

En este sentido, este trabajo de tesis busca abordar el problema de la degradación de los centros sociales tradicionales del centro histórico, en particular, del mercado Abelardo Rodríguez, baluarte revolucionario. Debemos luchar con uñas y dientes por cada espacio que podamos arrebatarse a la degradación.

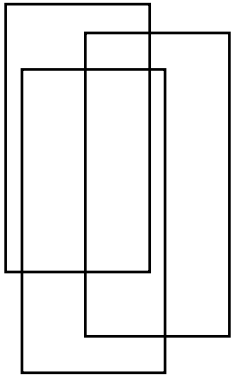


Mosaico

Sobrevivir en soledad y
el porqué de Mosaico
09
Caracterización general

Al final, la tesis
Visión
10-18
Introducción y glosario

Sobrevivir en soledad Y el porqué de Mosaico...



Entender la historia del mercado, su ubicación, sus objetivos y sus fracasos es complicado, y lo es aún más si se busca comprender al mercado por sí solo. Desde su origen, el mercado nunca estuvo planeado para existir en la soledad, sino en un conjunto, un conjunto que cargara en sus muros los ideales de la lucha revolucionaria.

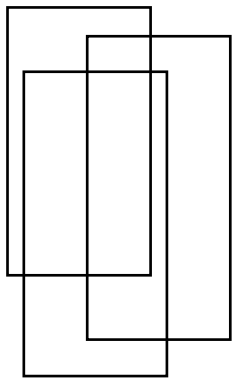
¿Qué fue lo que hizo que este lugar fracasara? ¿Puede considerarse un fracaso? Es crucial responder estas preguntas antes de aventurar una posible solución.

Hoy, lo que existe es un mercado moderno que se deslinda de la realidad humana y de su contexto. Su rigidez no le permitió adaptarse al cambio. En consecuencia, la actividad económica se desborda y la social se retrae. Los jesuitas concluyeron, hace más de 300 años, que esta sección de la ciudad trabajaba como un conjunto: un monolito de piedra, pero también de historia.

Para garantizar la permanencia de este mercado en la historia que aún está por escribirse, este debe de resignificarse. La mejor forma de conseguirlo es hacer ciudad: conectar con su entorno en diferentes escalas y con las necesidades de sus habitantes, desde las más funcionales y estructurales hasta las más mundanas, sin olvidar las profundamente espirituales.

La tradición muralista en México existe en dos vertientes: la tinta y el mosaico. En el Mercado Abelardo Rodríguez puedo ver ambas. Mientras que en los murales plasmados en sus paredes está la tinta, en el conjunto de edificios veo el mosaico: hoy, pedrería regada que no construye, mañana...

arte edificado.



Este trabajo busca enmendar descuidos y errores del pasado y, sin pretender ser Demiurgo —divinidad ordenadora de todo— lo que se presenta aquí es una propuesta de reciclaje arquitectónico para el conjunto del Mercado Abelardo Rodríguez. Con humildad, pretendo transformarlo y revitalizarlo, darle la oportunidad de que los ideales que lleva tatuados en la piel vuelvan a sentirse en la ciudad.

Esta tesis está inevitablemente sometida a los caprichos de la vida cotidiana y al paso del tiempo. Es, además, súbdita innegable de la realidad y los deseos de los habitantes, porque si bien este trabajo me permitiría conseguir el título de Arquitecto, para sus habitantes puede resultar en un lugar donde transcurran sus vidas o parte de ellas.

Aun si el trabajo jamás llegase a verse materializado en piedra, lo aquí expuesto puede seguir siendo información valiosa para futuras transformaciones, una piedra más en la edificación de nuestra ciudad futura. Por mi parte, me comprometo a hacer un trabajo que no pueda tomarse como mera sugerencia para descarte, sino como una súplica conciliadora de lo que debe pasar con este lugar.

Al final la tesis.
Visión.

La tarea de resignificar y hacer que pueda decirse que ha llovido a gusto de todos es titánica. Reconozco tal magnitud y solo le pido a las **musas** que me socorran durante ella.



Glosario

FCH: Fideicomiso para el Centro Histórico.

ACH: Autoridad del Centro Histórico.

SEDECO: Secretaría de Desarrollo Económico.

CDMX: Ciudad de México.

Mosaico: obra de arte producto de las Musas.

Un mosaico (del latín [opus] *mosaica*, traducido como *[obra] relativa a las Musas¹*) es una obra artística elaborada con pequeñas piezas de piedra, cerámica, vidrio u otros materiales, de diversas formas y colores, llamadas teselas, unidas sobre un lecho aún fresco de yeso, cal y polvo de arcilla, cemento u otro aglomerante para formar composiciones decorativas geométricas, figurativas o abstractas¹.

MAR: Mercado Abelardo Rodríguez, de esta forma me referiré a lo largo del texto al actual mercado Presidente Abelardo Rodríguez, a excepción la parte al norte del Callejón Girón con designación oficial Mercado Presidente Abelardo Rodríguez (corona).

Plaza Verde: es el mercado con designación oficial Mercado Presidente Abelardo Rodríguez (corona), coloquialmente conocida como Plaza Verde, formaba parte del conjunto histórico del mercado aun si hoy es un espacio prácticamente independiente.

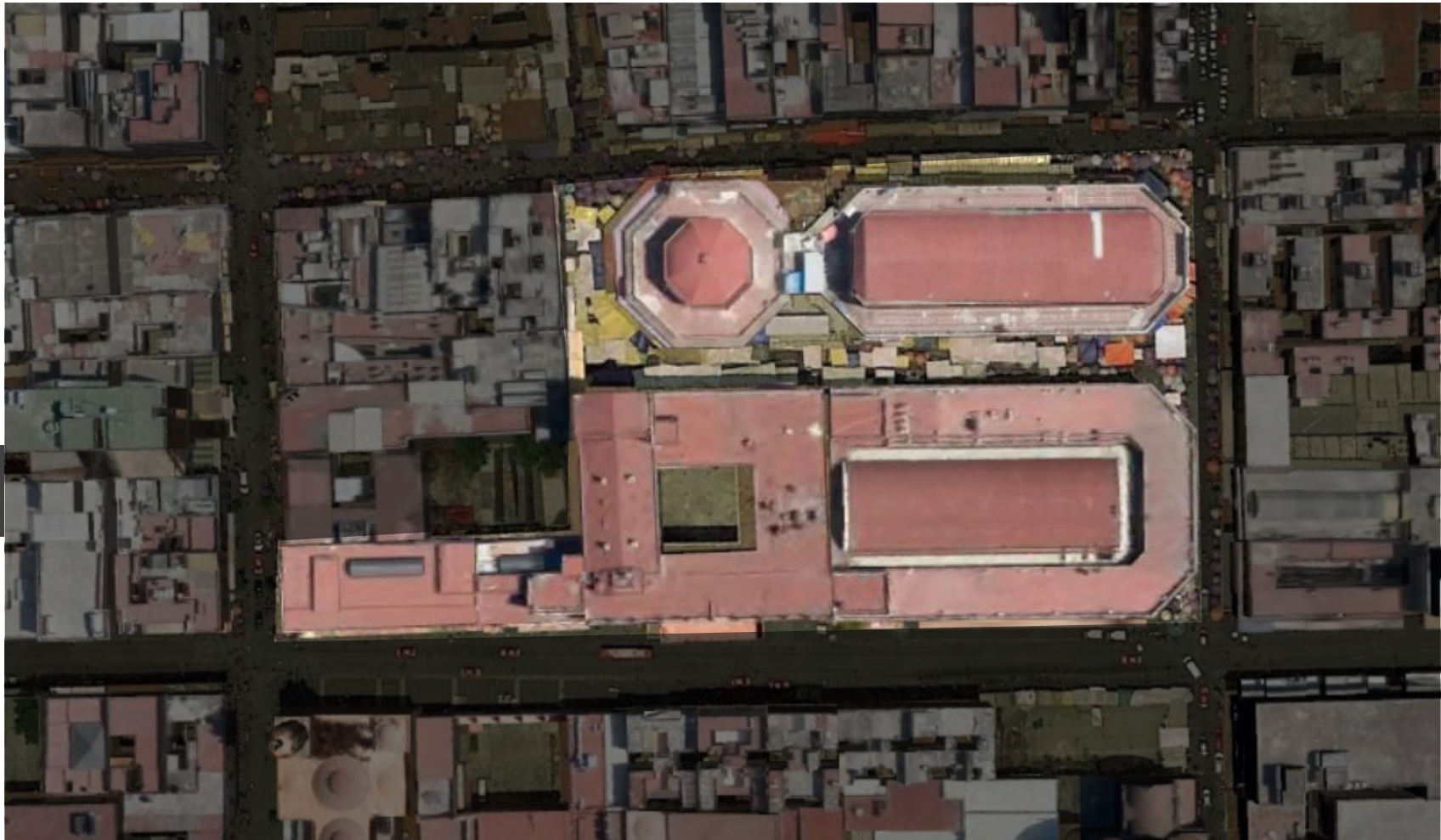
IEMS: Instituto de Educación Media Superior. Actualmente existe un plantel que ocupa espacios que previamente estaban en desuso en la planta alta del pabellón oeste del MAR.

Mercado del Carmen: nombre de los nuevos edificios comerciales del conjunto Mercado Abelardo Rodríguez.



Centro Histórico de la Ciudad de México. Delegación Cuauhtémoc. En rojo el área de estudio.

Imagen Satelital obtenida de Google Earth.



Ubicado al norte y al oriente del Zócalo, este conjunto está a distancia de caminata del corazón de la ciudad y ha sido, desde hace ya más de tres siglos, un centro de actividad importante dentro de esta. Como parte de la ciudad vieja, esta zona ha sido testigo de mucha historia y de programas gubernamentales e intentos de rescate, los cuales pueden describirse, en el mejor de los casos, como poco exitosos. En realidad, estos no fueron sino acciones banales que nunca buscaron resolver el problema real.

El mercado y su conjunto son obra del arquitecto Antonio Muñoz. Lo eterno y lo fugaz transcurren alrededor de este lugar: sobre el empedrado reluciente que presume República de Venezuela corren los modernos vehículos del Metrobús, mientras que en el Callejón Girón, rechinan, como siempre, las rueditas del diablito que va y viene y esquiva basura en el asfalto cuarteado de la fachada olvidada. Esta es la calle de los locales, aquí sucede lo que el turista no ve.

En este lugar cohabitan múltiples contrastes, algunos buenos, otros malos: rívido y flexible, turistas y nativos, lo nuevo y lo viejo, lo visto y lo oculto.



Durante gran parte de su historia, esta sección de la ciudad trabajó como un conjunto, un centro cultural, religioso y económico que impulsaba el desarrollo de la nación, un rol no muy diferente al que la Universidad Nacional tiene hoy en día.

Sin romantizar el colonialismo ni olvidar la explotación sobre la que la ciudad virreinal fue construida, hay que reconocer que las actividades educativas, económicas y religiosas estuvieron fuertemente ligadas en este sitio durante el periodo jesuita y el de las ordenes monásticas posteriores. Aun cuando estos grupos tuvieron que enfrentarse a un terreno adverso y a la escasez de recursos durante los primeros años, lograron administrar la zona y convertirla en un centro de desarrollo autónomo en la incipiente nación colonial.

Distintos edificios, de múltiples usos y con distintos objetivos, se unían para construir un mosaico nativo: piedras barítono que forjaron nuestro ser. Fruto de esta mezcla, veríamos nacer en este sitio los primeros vestigios de nuestra identidad nacional.



Lo que deseaban

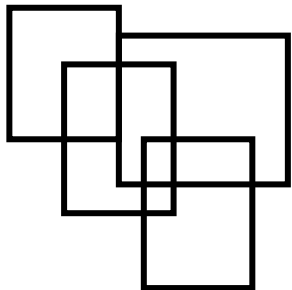
Mosaico Mexicano

era un conjunto de sueños, en el que la lucha revolucionaria quedaría plasmada y al servicio de las generaciones futuras.

Un mercado para alimentar el estómago y un teatro para alimentar el alma se unían a un centro cívico que preparaba al futuro de la nación.

Todo esto bajo el cobijo de murales en los cuales se repetían imágenes de la lucha armada, del campo y de la ciudad. Tradición y modernidad, estos motivos e ideales se unían para crear un conjunto social de vanguardia para su tiempo.

Este exitoso modelo se replicaría en muchos mercados en la ciudad y en la nación.



Lo que
es hoy

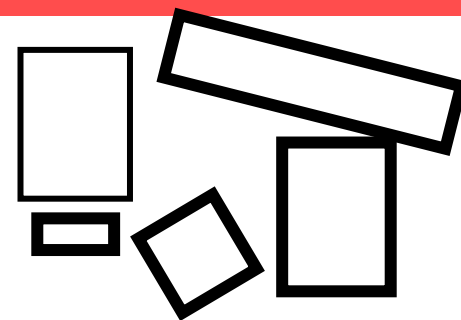


Mosaico Roto

El panorama actual es algo distinto. Las distintas funciones y los diferentes colores persisten, pero esa relación que existía (o debió existir) entre ellos es, al día de hoy, casi nula: el modelo falló.

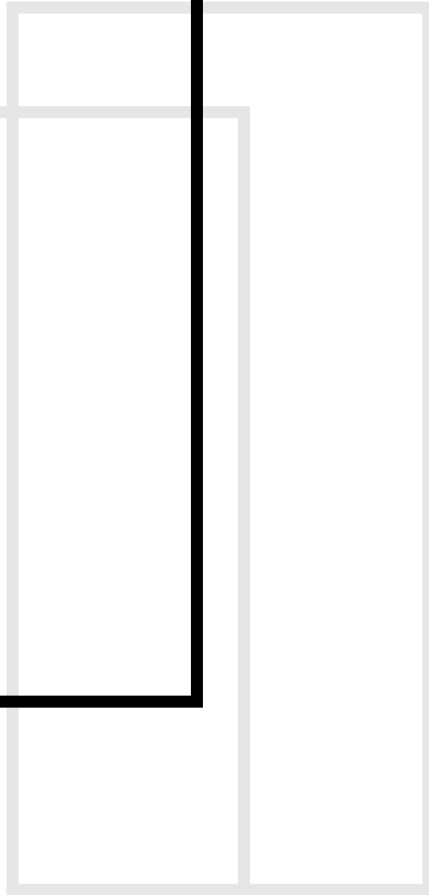
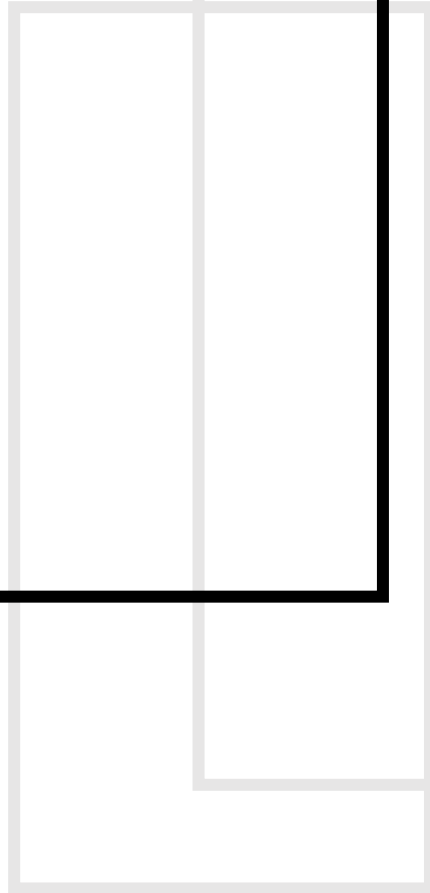
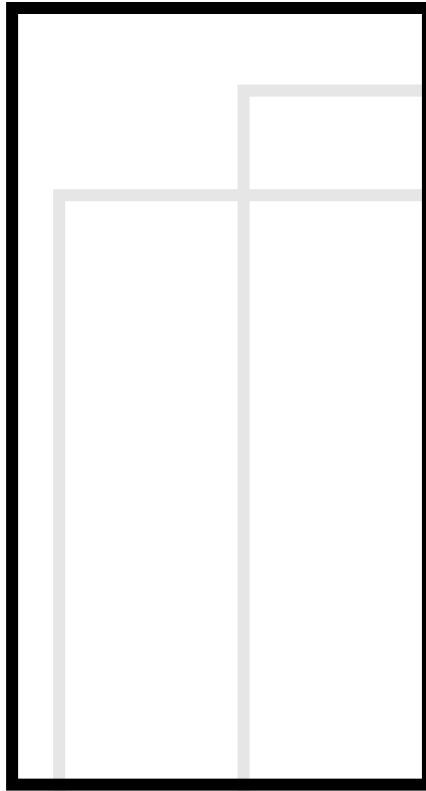
Como muestra, miren todos el Teatro del Pueblo, el pobre está olvidado. Esto, en parte, es culpa suya: el edificio cultural que llegó a pedir solemnidad cercenó el caos y la algarabía del mercado. Hoy, como castigo, nadie lo visita.

No hay parte que luzca y, la que llega a hacerlo, no lo hace en conjunto, como alguna vez sucedió o se pretendió que sucediera.





Lo que fue



Lo que fue

El lugar
Breve repaso histórico:
Tenochtitlán - Siglo XIX
23-26

Vida posrevolucionaria
Historia durante el siglo XX
27-31

Fractura y abandono
Razones del fracaso
32

Mosaico armónico
Funcionamiento histórico del conjunto
33-34

Sueños que fueron
Conclusiones de la semblanza histórica
35-36



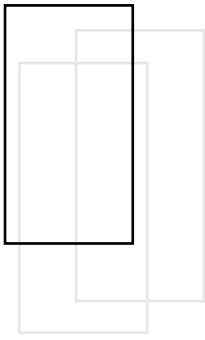
Rostros

Este conjunto —el gran sueño, la magna obra pública— fue inaugurado el 24 de noviembre de 1934. Curiosos e interesados acudieron al pomposo evento. No es difícil imaginar que entre los asistentes muchos estaban realmente emocionados por el proyecto, mientras que otros no acudieron sino por oficialidades, para guardar apariencias, tal como sucede hoy en día. Quizá los artistas estuvieran nerviosos de compartir su obra por primera vez... en fin, fue un gran suceso. Para recordar la ocasión, se tomó una fotografía.

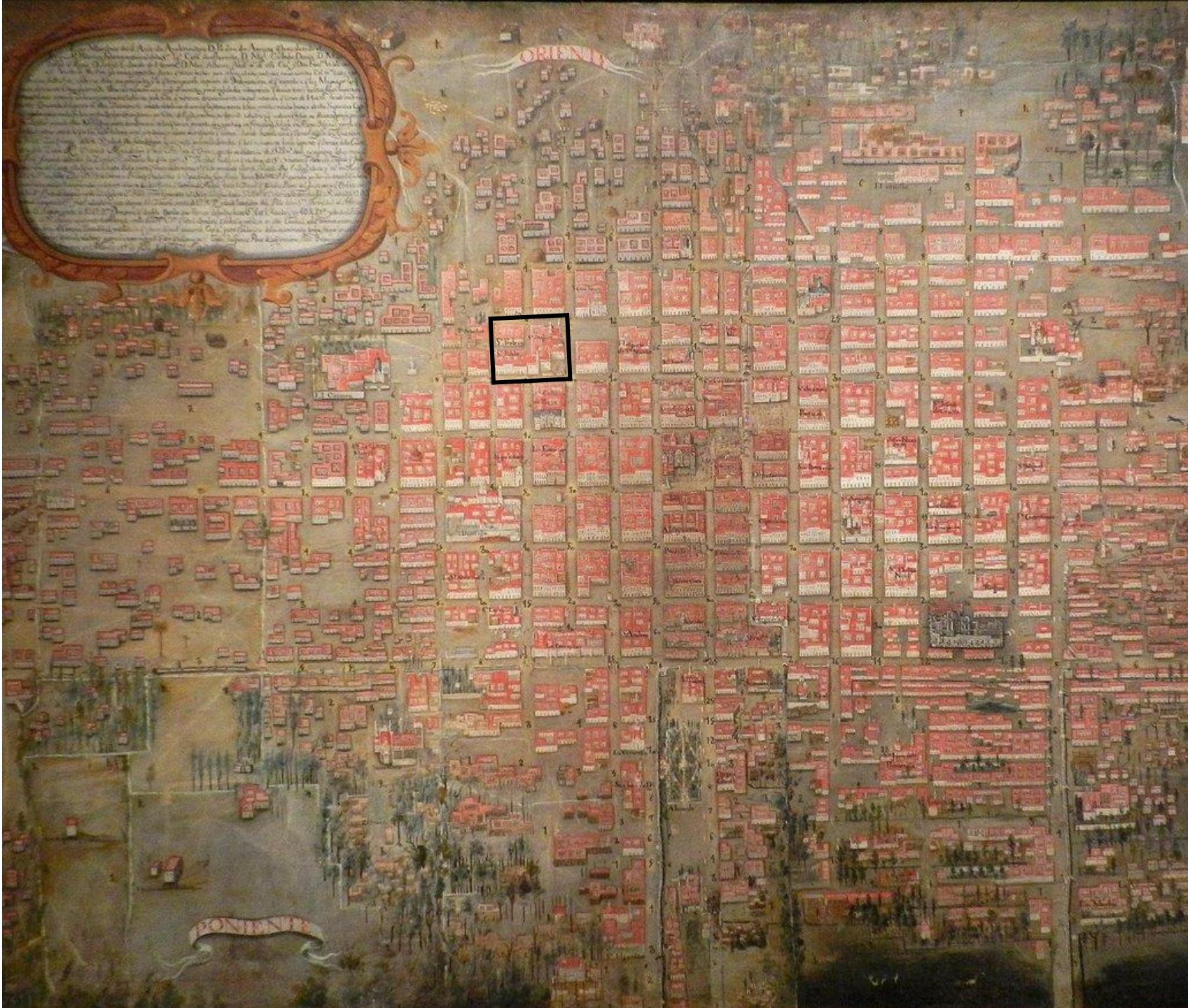
Desde esa fotografía estos rostros nos miran. Seguramente, ninguna de las personas retratadas sigue viva. No obstante, el espacio vive aún, así como los sueños y esperanzas. Casi 100 años separan nuestras miradas de las de esta gente, pero la arquitectura y el espacio aún nos unen. Como las de ellos, nuestras miradas apuntan hacia el futuro.

¡Flash...!, un instante.

¿Quiénes nos mirarán cuando miren hacia el pasado?



El lugar



En esta imagen del mapa catastral de la ciudad de México de 1737, aparece representado por primera vez el conjunto jesuita en donde hoy se encuentra el Mercado Abelardo Rodríguez.

Mapa catastral de la Ciudad de México, 1737.
Óleo sobre tela . Pedro Arrieta.

Origen de una nación

Para el año de 1572, la gran capital mexicana llevaba ya medio siglo de sometimiento. La devastación de la conquista seguía presente. Evidencia de esto es que la ciudad aún no alcanzaba los 200,000 habitantes que tuvo en la cumbre del imperio de la Triple Alianza: las enfermedades, inundaciones y la guerra redujeron este número a apenas unas cuantas decenas de miles de habitantes.

Durante este periodo (del siglo XVI a mediados del XVII) existieron dos Ciudades de México: por un lado, una española, que se limitaba a lo que alguna vez fue el centro ceremonial de Tenochtitlán y que, al caer la noche o las lluvias, corría a refugiarse a la villa de Coyoacán; por otro lado, una indígena, aquella sometida y empobrecida que habitaba las ruinas de la gran ciudad.

Es en este periodo, precisamente en 1572, que la orden religiosa de los jesuitas llega a la Nueva España y a esta incipiente Ciudad de México. Desde un principio, se les encomienda la educación de los indígenas de la ciudad. Para llevar a cabo esta encomienda, se les asigna un terreno fangoso en la esquina que formaban la Acequia del Carmen y la Acequia de San Pablo. En este sitio, se funda el Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo.

El conjunto está prácticamente en el borde norte-oriental de la ciudad. Unas cuadras pasado el conjunto, la traza se desvanece y da paso a asentamientos irregulares, aquellos que el progreso y la occidentalización dejaron atrás, caso similar al que vemos hoy en el barrio bravo de Tepito y La Lagunilla.

Durante largo tiempo, la educación en este sitio es modesta, reservada a la formación de sacerdotes y a la conversión de indígenas. La orden no puede ampliar sus aulas, construir un templo y llevar la educación a criollos, españoles y mestizos sino hasta que se le dona la hacienda de Acolman a la Compañía de Jesús para su administración.

Este sitio, el que hoy alberga al Mercado Abelardo Rodríguez, es aquel donde Manuel Tolsá termina de fraguar y pulir la estatua ecuestre de Carlos IV (mejor conocida como “El Caballito”) en 1803. Gracias a este éxito, en este sitio se establece un taller de fundición permanente, en el que se producirían los cañones cuyo rugido bautizaría a México como una nación independiente en la lucha que aún estaba por venir.

La educación impartida por jesuitas y otras ordenes religiosas busca, entre otras cosas, moldear la identidad de la población. Esta impulsa una visión que va más allá del sistema de castas, en la que no hay indígenas ni criollos, en la que todos son súbditos de la corona española, en la que todos son novohispanos. Esta identidad unitaria forma la base de lo que, a la larga, se convertiría en la nacionalidad mexicana.

Comercio en la ciudad colonial

En este contexto encontramos los orígenes del conjunto objeto de este estudio: un origen humilde y dedicado a la educación de los habitantes de la ciudad de México. Este aún no cumplía la función de centro de comercio que tiene hoy en día.

Previo a la conquista, Tenochtitlán tenía mercados especializados por toda la ciudad. Aunque cada barrio tenía su mercado, los principales eran el que se ponía en la plaza mayor y el gran mercado de Tlatelolco. En ese momento, la ciudad se abastecía por medio de los cientos o miles de canoas que llegaban a la ciudad cada día. Sin embargo, a la conquista solo sobrevivieron el mercado de Tlatelolco y alguno que otro mercado de barrio, como el Tianguis de Moyotla y el barrio comercial de La Lagunilla.

Los mercados ligeros e itinerantes prevalecieron en la ciudad en el siglo XVI, a pesar del choque cultural que representaban contra los mercados europeos posmedievales.

Los comerciantes indígenas traían y llevaban mercancías en sus canoas y las vendían bajo la bóveda celeste como lo habían hecho durante siglos.

A principios del siglo XVII, la ciudad comenzó a occidentalizarse. Las autoridades empezaron a regular el comercio y, por motivos sanitarios, funcionales y estratégicos, comenzaron a desecar el lago. La ciudad empezó a crecer.

En el siglo XVIII se establecieron las garitas de la ciudad. Estos pasos terrestres sirvieron como puntos de acceso a los canales y acequias. Se encontraban bien controlados y resguardados, ya que a través de ellos entraban productos de todo el Valle de México y de la Nueva España, así como aquellos traídos de la Nao de China, los cuales se vendían en el exclusivo mercado del Parián, ubicado en la actual Plaza de la Constitución. Aunque muchos de los barrios hoy asociados tradicionalmente con el comercio, como la Merced y Tepito, tienen su origen en periodos prehispánicos, la devastación sufrida durante la conquista les arrebató su carácter comercial. No fue sino hasta finales del siglo XVIII que recuperaron su identidad como lugares de abasto y centros económicos.

A finales del siglo XVIII se establece el mercado del Volador para poder albergar el comercio del aún por demoler mercado del Parián, esto en la plaza que actualmente alberga a la Suprema Corte de Justicia. El Volador se consolidó como el principal lugar de abasto para la ciudad durante el último siglo de la colonia. 24



Este plano muestra la ciudad al inicio del Porfiriato. Esta empezaba a contar con alumbrado público eléctrico y se preparaba para entrar a la escena mundial.

Plano Topográfico de la Ciudad de México. 1881.
Antonio García Cubas.

Construir una nación

Para la fecha en que se realizó este plano (1881), México ya era una nación independiente. La ciudad había sobrevivido la inundación de 1629, la Guerra de Independencia, algunas guerras civiles y un buen grupo de intervenciones. Dos Imperios y dos Repúblicas habían hecho de esta ciudad su capital. Se había embellecido y afrancesado, el Paseo de la Reforma y la Alameda Central empezaban a ser el paseo de los enamorados, mientras que el antiguo Paseo de Bucareli iba quedando atrás. La villa de Coyoacán, el pueblo de Mixcoac y San Ángel seguían siendo poblaciones independientes y desconectadas de la mancha urbana de la ciudad, puesto que el crecimiento de la ciudad se concentraba hacia el poniente y hacia el norte, con las colonias habitacionales de Guerrero y Santa María.

No obstante, el conjunto objeto del presente estudio aún estaba en los bordes de la ciudad: la expansión de esta estaba muy limitada hacia el oriente. El conjunto permaneció unificado arquitectónicamente, pero las primeras grietas en su unión empezaban a vislumbrarse, ya que se comenzó a darle distintos usos a sus espacios.

Es importante destacar que, previo a esto, las actividades del conjunto se vieron interrumpidas en 1810 debido al estallido de la guerra por la independencia de la Nueva España. Durante la guerra, las actividades educativas cesaron casi por completo. Al concluir la independencia, el conjunto fue sede del primer Congreso Mexicano, en el que prestó juramento el primer Emperador de México. Más tarde, allí se redactaría la primera Constitución Mexicana. Poco después, los jesuitas recuperaron el conjunto y le regresaron su vocación educativa. Si bien este regreso a la vocación original fue breve, este periodo es el que le brinda mayor esplendor y prestigio al conjunto. Durante él, numerosas figuras destacadas de la historia mexicana recorrieron sus pasillos.

Con la llegada de las leyes de Reforma, los jesuitas fueron nuevamente despojados y el inmueble se destinó para el uso del Colegio Militar. Posteriormente, durante la intervención francesa y el Segundo Imperio Mexicano, el conjunto fue usado como almacén militar. Una vez concluido el efímero sueño imperial, el edificio fue utilizado como bodega para la Aduana de la Ciudad de México.

Comercio en la ciudad libre

En este plano el mercado El Parián ya no existe: fue demolido por Santa Anna y por el tiempo en 1843. Esta demolición permitió que la Plaza de la Constitución comenzara a parecerse a lo que es hoy en día. También provocó que el comercio de abasto saliera de forma definitiva de la plaza principal de la ciudad.

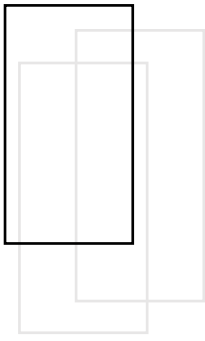
El caso del Parián nos muestra el destino que pueden sufrir los mercados cuando pierden su significado y se debilitan: estos terminan por ceder ante las presiones de desarrollo inmobiliario. El Parián fue un mercado de productos exclusivos convertido, primero, en un mercado popular, luego, en un foco de insalubridad e inseguridad. No hubo intento de rescate, ya que el mercado chocaba con los ideales de la época y la búsqueda de una ciudad de calzadas amplias y plazas abiertas. También es importante destacar que hubo funcionarios públicos que adquirieron terrenos cercanos al mercado. Estas inversiones inmobiliarias se beneficiarían en gran medida de la demolición de este núcleo comercial de barrio.

También en este plano, al sureste de la ciudad, se observa el recién fundado mercado de la Merced. Aún con miras a desarrollar el Centro Histórico, el comercio que se llevaba a cabo en el mercado el Volador sería desplazado a este nuevo desarrollo.

El mercado de San Juan, nacido del tianguis de Moyotla, abastecía el sureste de la ciudad. Al norte, el Mercado de Santa Catarina Mártir (en la actual Lagunilla) complementaba el comercio rígido de la ciudad. El comercio itinerante se encontraba, como siempre, repartido por toda la ciudad.

Las mercancías llegaban todavía por canales al Zócalo. La Acequia Real y el canal de La Viga conectaban el interior de la ciudad con el lago de Xochimilco y los productos agrícolas del sur.

Al igual que en el periodo colonial, el conjunto estaba prácticamente en el borde norte-oriental de la ciudad. Unas cuadras pasado el conjunto, la traza se desvanecía y daba paso a asentamientos irregulares.



Vida posrevolucionaria

Este plano es de 1929. México acaba de salir de la Guerra Cristera. El país y la ciudad se preparaban para un periodo de paz con un gobierno posrevolucionario firme, autoritario y con ansias de modernidad.



Plano de la Ciudad de México, Fragmento. 1929. Departamento del Distrito Federal. México. Mediateca INAH.

Re-Construir una nación

A finales del siglo XIX, con el crecimiento de la ciudad y el traslado de los edificios aduaneros a la periferia, el edificio fue ocupado durante un breve periodo por el Casino del Gran Círculo de Obreros. Este fue el uso que se le dio durante los últimos años del porfiriato.

Para este punto, el conjunto carecía de cohesión; la ciudad y sus habitantes habían olvidado lo que fue. En consecuencia, el grupo de edificios cayó en el olvido y el descuido.

El conjunto sobrevivió la Revolución en un estado deplorable, fue usado durante esta como cuartel, almacén de pólvora y caballeriza, durante la guerra Cristera se despreciaron los templos y los edificios fueron ocupados de manera informal.

Este es el último plano de la ciudad que muestra el conjunto antes de la construcción del Mercado Abelardo Rodríguez y del Teatro del Pueblo. El conjunto, al fin, deja de estar en la periferia de la ciudad, puesto que, a pesar de las guerras civiles, la ciudad se había expandido.

Fue la necesidad de una ciudad moderna y controlable la que impulsó el trazo ortogonal de la periferia de la ciudad. Esta postura fue la que llevó a la demolición de la parte del conjunto en decadencia: República de Venezuela se abrió justo por la mitad. Este trazo decidió el destino de las partes del conjunto. Se conservó la mayor parte de los inmuebles al sur y a estos se les dio un uso cultural y educativo.

En el norte, los elementos coloniales eran más escasos: una serie de arcos y columnas era todo lo que sobrevivía. Esta parte del convento se utilizó para dar lugar al Teatro del Pueblo; sus aulas, para talleres y oficios. El resto del terreno se utilizó para la obra nueva del Mercado Abelardo Rodríguez.



Perspectiva en acuarela del proyecto del mercado del Carmen. Archivo Nacional.



Fotografías de la construcción del CMAR.

Mediateca INAH.

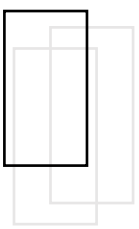
“La construcción fue asignada al arquitecto del Distrito Federal Antonio Muñoz y a la constructora privada Compañía de Fomento y Urbanización. El proyecto de Muñoz respetó la sección colonial del antiguo Colegio de Indios de San Gregorio y adaptó la moderna edificación en torno a esas estructuras. [...] El 6 de marzo de 1933 se empezaron las obras en uno de los claustros de San Gregorio y en lo que era el cuartel de Rodríguez Puebla bajo los lineamientos funcionalistas de modernización, organización, higiene y comodidad. La idea era construir un centro cívico que continuara con la función educativa que tradicionalmente había tenido ese lugar. Así, en el proyecto se incluyó una escuela guardería para que se educaran los niños de las mujeres que atendían los puestos del Mercado; un teatro para que el pueblo pudiera asistir a obras teatrales, al cinematógrafo y a conferencias científicas y literarias”.

Fragmento de *El Abelardo Rodríguez, un mercado del pueblo y para el pueblo*, Elizabeth Fuentes Rojas.



“Contaba con 48 accesorias interiores, 128 puestos en el pabellón cubierto, con siete amplias escaleras que comunican con la planta alta. Otro gran pabellón aloja 110 puestos y las dependencias de la Inspección de Aves y Mariscos y los frigeradores de frutas y verduras [en ese lugar hoy completamente transformado al haberse modificado su estructura original, se encuentra la llamada “Plaza verde” en donde se vende todo, menos lo que estuvo previsto en el proyecto inicial]. En el pabellón de planta octagonal se instalaría el Mercado de peces y mariscos con pescaderías para la venta de peces vivos [hoy día ahí se venden juguetes]. En la planta alta se encontraban las oficinas de la Dirección General de Acción Cívica y de la Dirección General de Educación Física”.

Fragmento de *El extraordinario mercado Abelardo Rodríguez*,
Guadalupe Lozada León.



Fractura y abandono

Razones del fracaso

Durante los años siguientes a su fundación, el mercado fue el mejor mercado de la ciudad: los niños permanecían seguros mientras sus padres vendían, las obras populares se presentaban en el teatro y los locatarios disfrutaron de una época de oro.

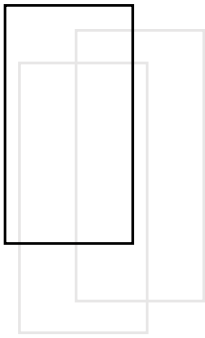
El mercado convivía con la Merced, mas no competían. No fue sino hasta la década de los sesenta, cuando se construyó la Central de Abastos, que esta desplazó a la Merced como principal mercado de abasto mayorista. Debido a esto, la Merced comenzó a transicionar a un modelo de venta minorista, lo cual opacó por completo al MAR.

En la década de los setenta, hacia el norte de la ciudad, Tepito y sus tianguis empezaron a crecer descontroladamente. Estos, junto con La Lagunilla, terminaron de robarle los clientes al mercado. Para este punto, las primeras generaciones del mercado ya se retiraban y, al hacerlo, se llevaban consigo la memoria del Teatro del Pueblo, el cual fue cayendo en el olvido hasta verse convertido en lo que hoy es: el "tesoro oculto en el centro" que difícilmente se usa.

Otro duro golpe fue el sismo del 85. Los pobladores del centro histórico aceleraron el éxodo que ya se venía dando desde principios de los sesenta. Los inmuebles dañados y abandonados de Tepito se convirtieron en almacenes, los cuales permitieron la logística que hace posibles los tianguis descomunales que existen hoy.

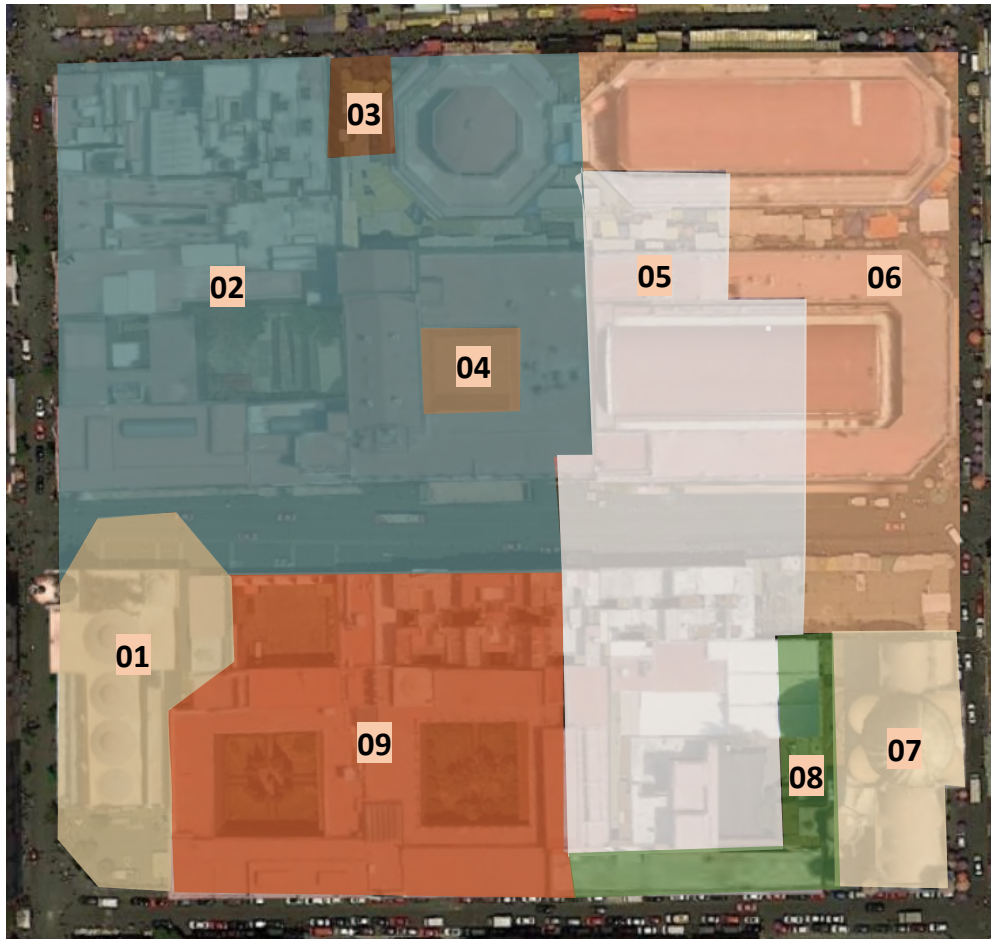
Durante todo este periodo lleno de retos, una figura que estuvo siempre ausente fue la del gobierno: el conjunto vio poco impulso mas allá del inicial salvo por las ocasionales intervenciones de rescate para los murales, nunca para la gente que los veía.





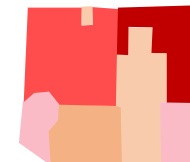
Mosaico armónico

Funcionamiento aproximado del conjunto a principios del siglo XIX



Durante este periodo la relación entre gobierno, usuarios y sociedad era estrecha. El desarrollo de la nación estuvo impulsado por personas que se formaron en los espacios del conjunto. Mente, alma y corazón encontraban un lugar para desarrollarse en este lugar.

- 01 Templo de San Pedro y San Pablo
- 02 Anexo parroquial y convento del Templo de San Pedro y San Pablo (Obra nueva)
- 03 Acceso Norte a la calle de Chiconautla
- 04 Patio Central del convento
- 05 Gran Jardín, remanente de la huerta
- 06 Instalaciones para fundición
- 07 Baptisterio del Templo de San Pedro y San Pablo
- 08 Casa parroquial de Nuestra Señora de Loreto
- 09 Espacio educativo del Colegio Máximo de San Pedro y San pablo unido con el Colegio de San Gregorio



Pocas instituciones han tenido tanta influencia en la historia de México como la Compañía de Jesús. Para bien o para mal, las acciones de esta institución durante la colonia forjaron en gran parte lo que serían las bases de la identidad nacional y la estructura de un estado unificado. Es difícil imaginar que sin la labor educativa y de evangelización, muchas veces forzada, de esta organización y similares, se lograra unificar los ideales de poblaciones repartidas en casi dos millones de kilómetros cuadrados.

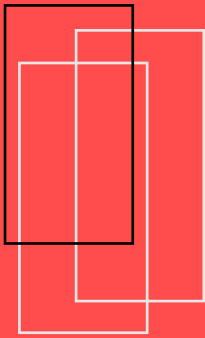
En el caso del CMAR, los jesuitas fundaron las bases de lo que vemos hoy en día: un conjunto económico cultural importante en las periferias del núcleo desarrollado de la Ciudad de México.

Debo insistir: a lo largo de su historia, todos los elementos arquitectónicos del área de estudio trabajaban al unísono. Incluso en la época posrevolucionaria se persiguió esta unidad mediante la arquitectura. Esto se hizo, por supuesto, de manera que privilegiara las ideas de unidad positivistas.

Tal vez si entendemos esto podamos dar una solución integral a los problemas que hoy asedian a este lugar único en la ciudad. Debemos comprender el pasado sin caer en la trampa de la nostalgia, reconocer sus fracasos y preparar nuestros espacios para el futuro.



Vista aérea en acuarela del proyecto del Mercado del Carmen. Archivo Nacional.



Sueños que fueron

Conclusiones de la semblanza histórica

Las intenciones fueron buenas, los recursos suficientes, parecía que el proyecto iba a ser bueno... pero nació con problemas y con sueños mezclados.

Es sumamente destacable que arquitectos, artistas y autoridades hayan decidido conservar los remanentes históricos. Sin embargo, esta decisión limitó el potencial del proyecto nuevo, puesto que la caracterización comercial chocaba y choca aún con los límites arquitectónicos establecidos por la estructura del periodo colonial.

La vocación histórica esta clara. El conjunto grita educación y cultura, gritos muy distintos a los que se escuchan hoy en día en sus pasillos: ofertas, estribillos de venta, un corrido de halagos para el marchante, otro para el producto que intenta venderse. Estos gritos siguen, incluso hoy, en medio de la pandemia, cada vez más como súplica que como oferta.

Una ceguera ante la realidad contaminó al proyecto. Los sueños del momento, el fervor y la euforia revolucionaria dirigían el progreso, un progreso que no volteó a ver el pasado y, si lo hizo, no vio sino piedras, nunca gente. La bola de la revolución estuvo presente durante el proyecto y, con su algarabía, no dio espacio ni tiempo para la reflexión.

Al pasar por alto la realidad histórica del comercio en la ciudad y la historia del sitio en el cual el proyecto se realizó, este dejó a muchos a un lado. No es sorpresa que los usuarios históricos del sitio (estudiantes y tianguistas) hayan vuelto poco a poco.

A los pecados de la arquitectura se le sumó un brutal y franco abandono al mercado y a los locatarios por parte del gobierno, que se limitó a promover y proteger los murales, como si los murales fueran el pueblo y no la representación de este.

El conjunto sufrió de tres cosas durante el siglo XX: sufrió de una ceguera que no le dejó ver a todos los que necesitaba incluir; sufrió de dos tipos de rigidez, uno hecho de piedra y otro de historia, los cuales no le permitieron transformarse; y, finalmente, por largo tiempo, sufrió un abandono que no le ayudó a cambiar cuando el cambio fue necesario.

Lo que es



Lo que es

La reconquista del sueño
Contexto actual general
39-40

Mosaico, hoy
Contexto actual local
41-44

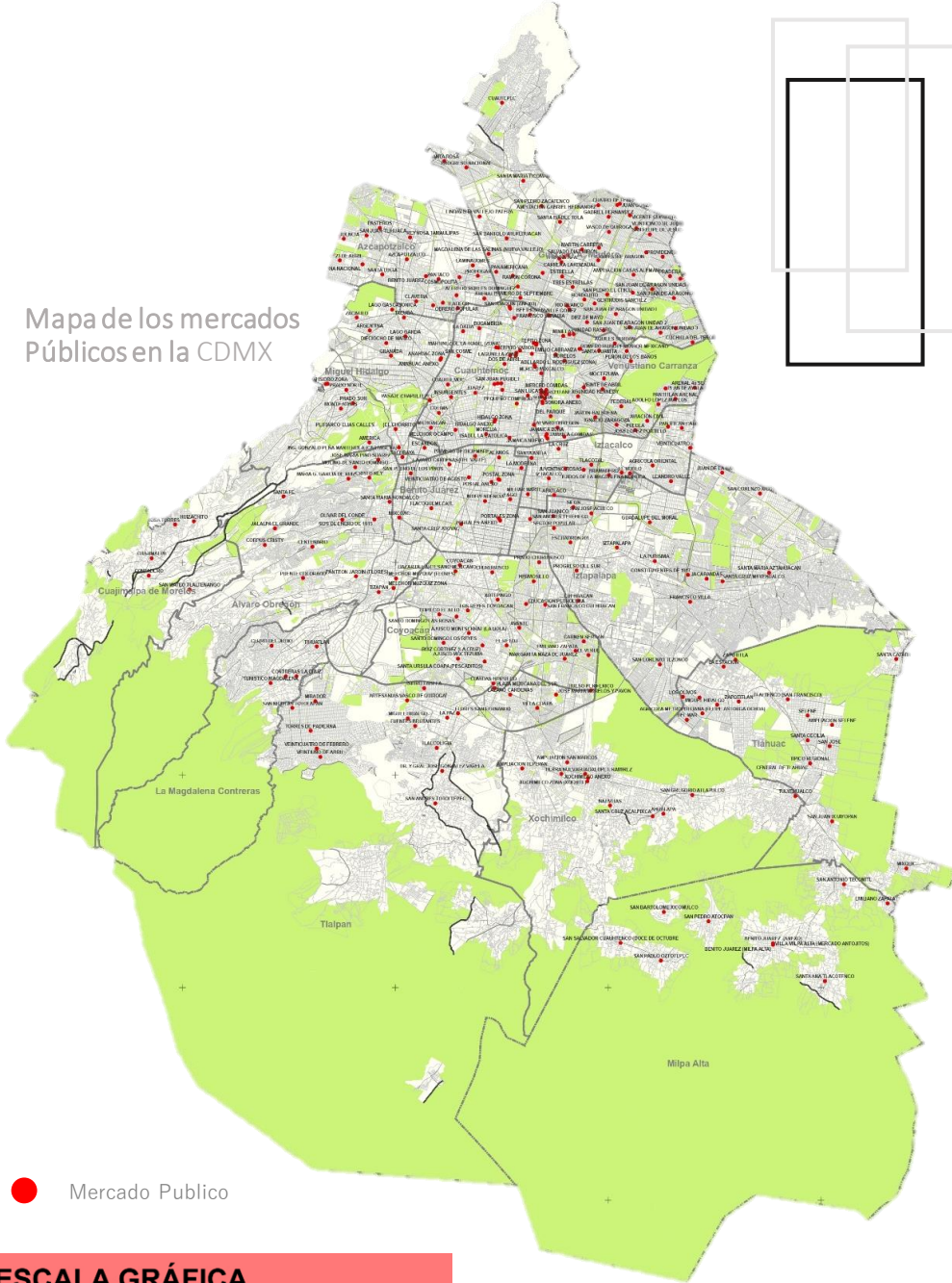
Fuera de la Gran Red
Red de comercio
45-46

Las piezas que hay
Fraccionamiento arquitectónico
47-48

Observación 49-66
Metodología y análisis

Nuevos sueños 67-70
Conclusiones del análisis de sitio

Mapa de los mercados Públicos en la CDMX



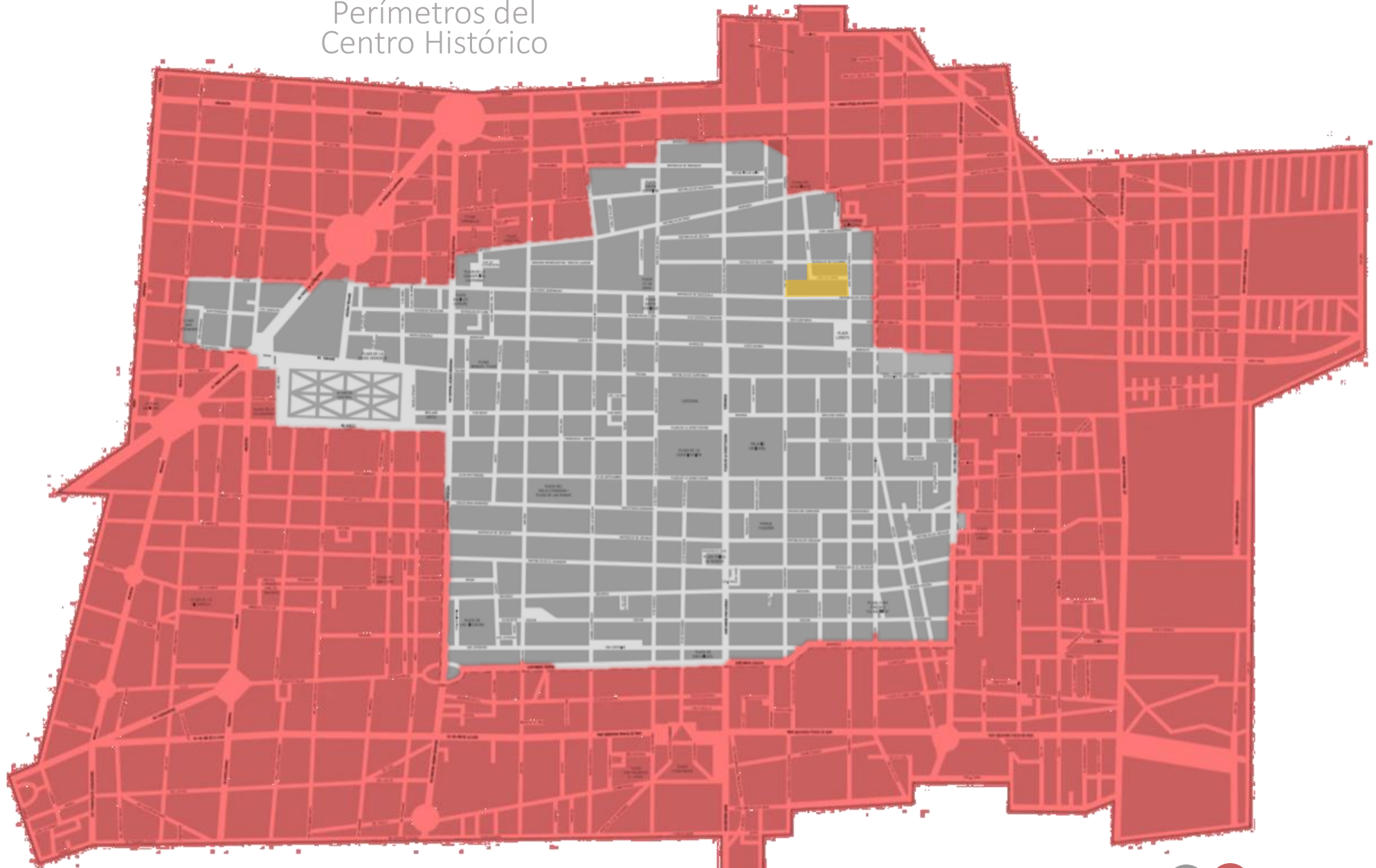
La reconquista del sueño

Al momento de escribir estas líneas, una pandemia azota al mundo: al día de hoy (2021), tan solo para México, esta pandemia ha significado 290,000 vidas perdidas, alrededor de 2,000,000 de empleos arrasados y una contracción a niveles históricos del comercio tradicional. La pandemia vino a reforzar una tendencia que ya propiciaban el comercio en línea y los mayoristas transnacionales. De todo lo anterior resulta que los comerciantes minoristas tradicionales se encuentren, más que nunca, presionados para lograr sobrevivir. El comercio al por mayor y al por menor se redujo entre un 11% y un 12% solo en el 2020. Previo a esto, se venía dando una tendencia a la baja producto del repoblamiento del centro histórico y el enfoque de la población nueva al mercado de servicios financieros, de seguros e inmobiliarios.

Sumada a las crisis económicas y sanitarias, existe también una crisis social, provocada por el crimen organizado que ha arrebatado a la sociedad y al Estado el control de muchos puntos en el país. El control de estas organizaciones sobre grandes extensiones de la ciudad se traduce en ejecuciones, amenazas, extorsión a comerciantes, secuestro, trata de blancas, tráfico de narcóticos, corrupción, etcétera.

Hoy existen 329 mercados en la Ciudad de México y, aunque cada trimestre dejan una derrama económica de casi 500 millones de pesos, también son un pozo sin fondo de necesidades de rescate. El programa de SEDECO de rescate de mercados gastó en el 2019 mas de 300 millones de pesos en acciones de recuperación, las cuales muchas veces resultaron insuficientes: en algunos casos, efímeras y, en el peor de los casos, contraproducentes.

Perímetros del Centro Histórico



 Conjunto MAR

  Perímetros

El conjunto está ubicado dentro de lo que hoy es el Perímetro A para el manejo del Centro Histórico, en la colonia Centro III, alcaldía Cuauhtémoc. Es decir, se localiza dentro de la parte más vieja de la ciudad, la que cuenta con mayor protección legislativa y normativa. Aunque en papel esto suene como algo bueno, en la realidad esto se ha traducido en un reglamento opresivo que no ha permitido que el inmueble se adapte a las necesidades contemporáneas.

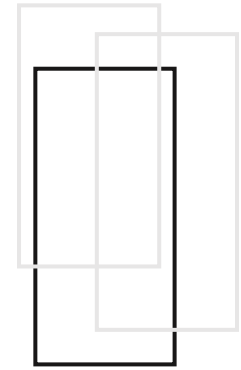
El conjunto comercial está formado por dos mercados públicos oficiales:

- Mercado Abelardo Rodríguez (Zona). Este mercado incluye al MAR tradicional y el ala oeste, ahora conocida como mercado Sandino. En conjunto tienen 246 locales. Clasificado como un mercado Turístico y Tradicional, su número oficial es el mercado público 16.
- Mercado Abelardo Rodríguez (Corona), la denominada Plaza Verde, cuenta con 151 locales y su número oficial es el mercado público 83.

El conjunto cultural está compuesto por el Teatro del Pueblo, un pequeño plantel del IEMS, el plantel “Teatro del Pueblo” (cuyo acuerdo con la alcaldía del arrendamiento del espacio está por terminar), un centro comunitario con enfoque a los jóvenes y un salón para reuniones de alcohólicos anónimos.

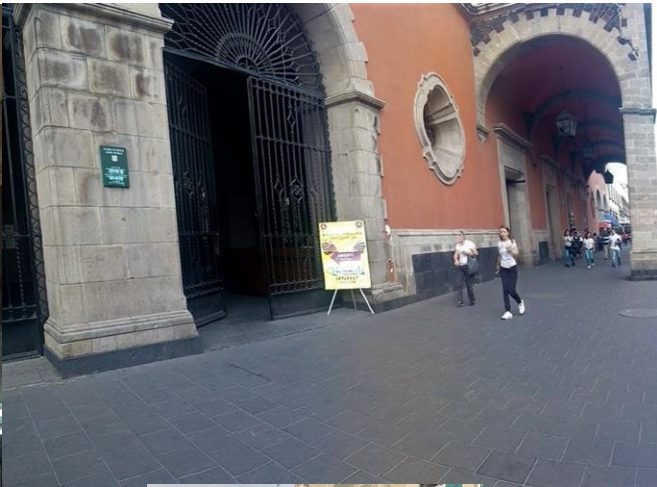
También está presente, en una pequeña nave en planta baja, la Biblioteca Central Delegacional Jesús Silva Herzog.

Mosaico, hoy



Mercado Abelardo Rodríguez Planta Baja
 Mercado Sandino
 Plaza Verde
 Callejón Girón
 Biblioteca Central de la Delegación

Plantel IEMS “Teatro del Pueblo” Primer Nivel
 Teatro del pueblo
 Centro Comunitario Cuauhtémoc Oriente
 Alcohólicos Anónimos
 Bodegas de la Plaza Verde



Conectividad

VIALIDADES COLINDANTES

República de Venezuela

Es la vialidad colindante en mejor estado. Por esta pasa la ruta de Metrobús y de transporte concesionado. También representa la frontera entre el centro turístico y desarrollado y el centro peligroso y abandonado.

Hora pico de 10:00hrs a las 12:00 durante semana. En sábado, la actividad se extiende hasta las 20:00hrs. En domingo, el volumen disminuye.
Colindancia Sur.
Dos carriles. Dirección Este-Oeste.

República de Colombia

Se nota un fuerte contraste entre esta y República de Venezuela, la morfología arquitectónica es muy heterogénea, la calle se siente angosta por el comercio que invade sus dos aceras y se observa un alto grado de descuido.

Hora pico de 10:00hrs a las 12:00 durante semana. En sábado y domingo, la actividad disminuye.
Colindancia Norte.
Dos carriles, solo uno para vehículos. Dirección Oeste-Este.

Callejón Girón

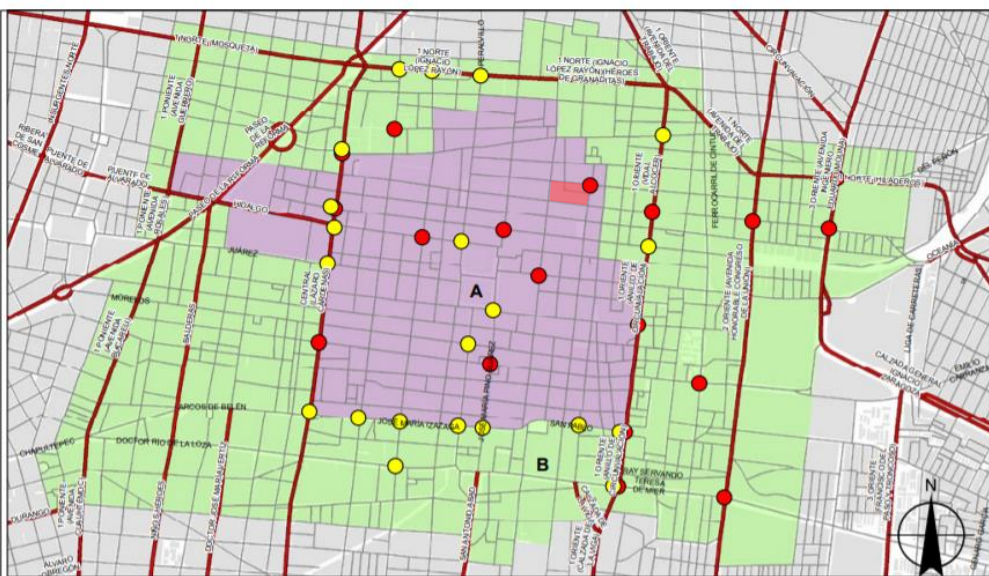
Esta vialidad corre al interior del conjunto. Fue pensada como vialidad de servicio para este. Hoy en día está ocupada por un tianguis permanente. Al interior del conjunto.
Peatonal De Facto. Dirección Este-Oeste.

Del Carmen

Está bien conservada. El pavimento es de empedrado y las banquetas son amplias. El comercio se mantiene en las banquetas, el tránsito de peatones es intenso.
Hora pico de 10:00hrs a las 12:00 de lunes a sábado. En domingo, el volumen disminuye.
Colindancia Oeste:
Dos carriles. Dirección Este-Oeste.
Colindancia Este:
Dos carriles. Dirección Sur-Norte.

Rodríguez Puebla

Es angosta. Al igual que las que le siguen al norte, está invadida por comercio informal. Las banquetas son angostas y el pavimento está en mal estado. Controlada completamente por Unión Tepito.
Transito irregular.
Colindancia Este.
Dos carriles, solo uno para vehículos. Dirección Sur-Norte.



PROYECTO "PLAN INTEGRAL DE MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 2017 - 2022"

Puntos de congestiónamiento y afloros estratégicos

- Congestionamiento
- Afloros estratégicos

DATOS GENERALES

- Perímetro A
- Perímetro B
- Primaria
- Secundaria
- Manzanas

Proyección: LCC DATUM: ITRF 1992

0 0.4 0.8 1.2 Km.

Respecto a las vialidades, el mercado está rodeado por las calles República de Venezuela, República de Colombia, Del Carmen y Rodríguez Puebla.

El mercado se sirve de las rutas de transporte concesionado. Casi todas estas corren por República de Venezuela o la calle Del Carmen:

Ruta 112. Ramal 24 Santa Martha - Alameda Central

Ruta 18. Ramal Lagunilla - Tepito - La Villa

Ruta 18. Ramal Martín Carrera - Pino Suárez

Ruta 18. Ramal Merced - Pino Suárez

Ruta 18. Ramal Gabriel Hernández - Pino Suárez - La Villa



PROYECTO "PLAN INTEGRAL DE MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, 2017 - 2022"

Propuestas

- Estaciones del metrobús
- Línea 4 del metrobús
- Propuesta BRT a NAICM

DATOS GENERALES

- Perímetro A
- Perímetro B
- Vialidades primarias

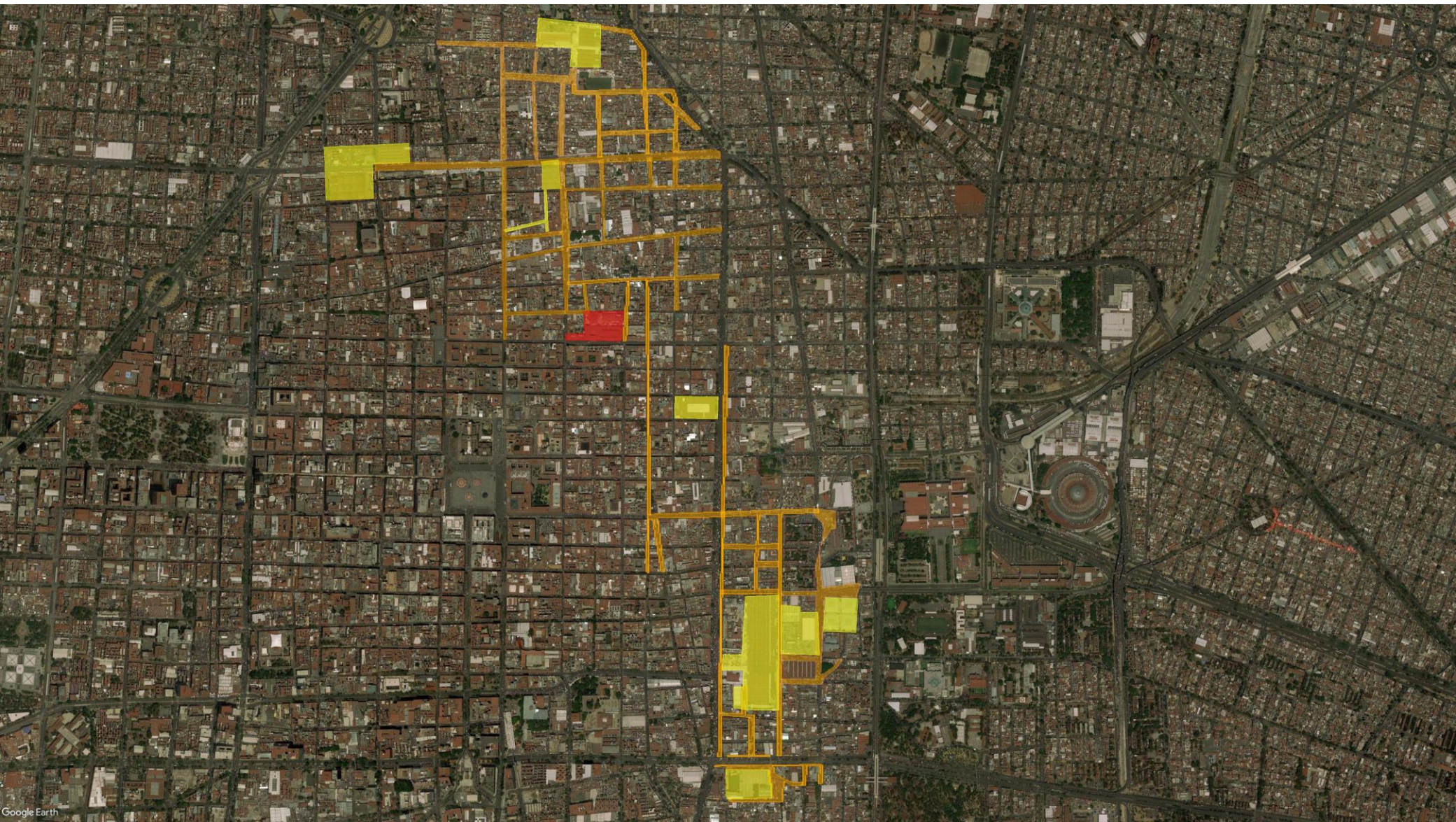
Escala: 1:40.000 Proyección: CCL DATUM: ITRF 1992

0 0.9 1.8 2.7 Km.

Las rutas del transporte concesionado nos hablan de una relación del lugar con los centros habitacionales y comerciales del norte y sureste de la zona centro de la CDMX. Existe poca relación entre estas rutas y el suroeste y oeste de la CDMX.

Transporte Público

En República de Venezuela corre la línea 4 de Metrobús, ruta norte. Esta ruta se implementó con el propósito de conectar el centro histórico con el NAICM.



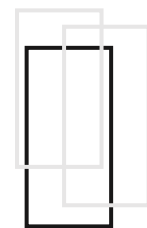
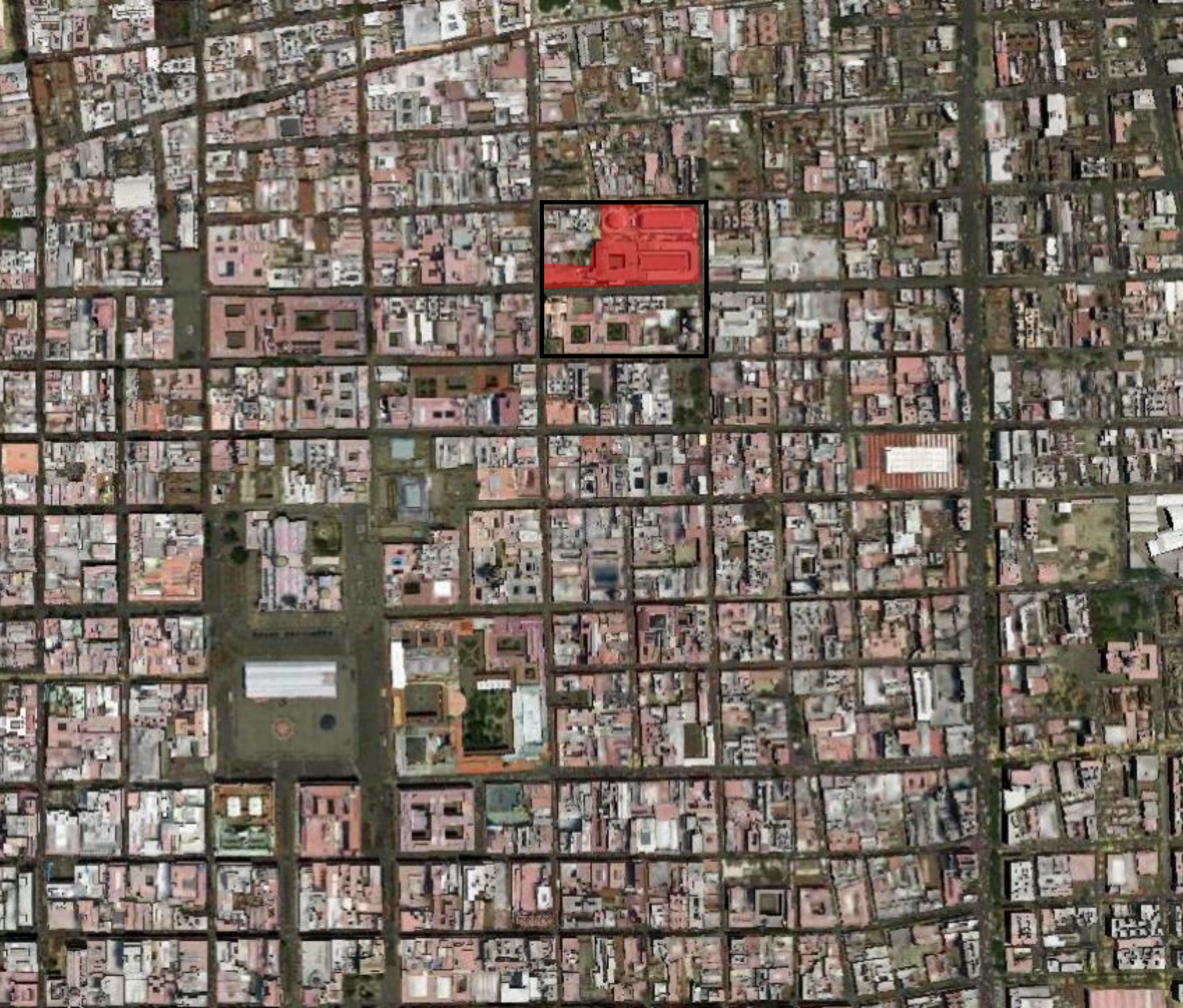
Google Earth

Gran Red de Comercio del Centro Histórico

Naranja. Vialidades con comercio informal permanente

Rojo. Área de estudio.

Amarillo. Mercados públicos y espacios comerciales fijos de la red de mercados.



Las piezas
que hay

Fotografía aérea obtenida de
Google Earth (en rojo el área de
intervención)



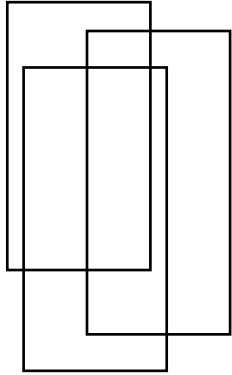
El mosaico está roto. Tal vez nació roto, pero, desde nuestra labor como arquitectos, como miembros de la sociedad y como responsables de nuestro futuro, es nuestro deber enmendarlo.

- 01 Mercado Presidente Abelardo Rodríguez
- 02 “Las chabolas”
- 03 Nuestra Señora de Loreto
- 04 “Los viejos”
- 05 Universidad Obrera
- 06 Museo de Las Constituciones, CENCROPAN, Antiguo Convento de San Pedro y San pablo
- 07 Mercado Sandino
- 08 Primaria “República de Panamá”
- 09 “Los nuevos”
- 10 Teatro del Pueblo y Bachillerato Universitario
- 11 Plaza Verde y Callejón Girón

El panorama actualmente es algo distinto al lo que fue anteriormente. Las distintas funciones y los diferentes colores persisten, pero la relación que existía entre ellos es casi imperceptible hoy.

Ninguna parte luce y las que llegan a hacerlo no lo hacen como lo hicieron en conjunto alguna vez.

Observación



Metodología

Una vez concluido el análisis general de función, forma, economía y tiempo del proyecto arquitectónico, se llevó a cabo a mayor profundidad un análisis de sitio y del objeto, un análisis que comprenda a nivel exhaustivo **lo que fue, lo que es y lo que puede ser.**

Para el análisis investigación de campo donde se realizaron entrevistas, estudios y levantamientos fotográficos, visitas al sitio, donde se analizaron recorridos solares, flujos peatonales, y mi propia percepción de la atmósfera del espacio, todo esto con las limitantes y los retos que la pandemia presentó.

También se realizó trabajo de gabinete donde se consultaron libros, revistas y planos antiguos compartidos por el Archivo Histórico de la Ciudad de México.

A partir de las reflexiones fruto del análisis de los tres escenarios temporales que afectan nuestra existencia y la de cualquier inmueble, identifique las condiciones actuales del sitio, sus causas y sus posibles devenires.

Y aunque no pretendo ser profeta de lo que nos depara el futuro, aquí presento mi propuesta, basada en las necesidades y el alma del proyecto existente. Si el futuro de la ciudad y de este sitio son inciertos, lo mejor que podemos hacer es ayudar a construir uno mejor.

Esta metodología sistemática, sugerida por mis sinodales, ensayada con mis compañeros en proyectos escolares previos y, referenciada a su vez en “**Problem seeking, An Architectural Programming Primer**” de William Peña, es la que seguiré para llevar acabo un análisis eficiente, que incluya aspectos tanto cualitativos como cuantitativos:

Trabajo con cuatro categorías de reflexiones:

Función – Cómo funciona/funcionó/funcionará

Forma – Cómo fue/es/será

Economía – Cómo se pagó/se paga/se pagará

Tiempo - Qué pasó/Qué pasa y cuando/Qué pasará y cuando

A su vez, estas categorías serán respondidas bajo diferentes perspectivas de análisis:

Objetivos – Qué queremos y cómo lo haremos.

Datos – Todos los datos relevantes y necesarios.

Conceptos – Ideas clave, conceptos estudiados y analizados o conceptos que deban implementarse.

Necesidades – En respuesta a los datos obtenidos, qué se necesita hacer.

Problemas – Que existen hoy y que puedan existir mañana.

	OBJETIVOS	DATOS	CONCEPTOS.
FUNCIÓN	<p>Misión: Detonar el desarrollo sustentable del Centro Histórico en el marco de las acciones del Plan de Manejo del Centro Histórico 2018 y hacia futuro. Esto incluye las actividades económicas relacionadas con el mercado y la resignificación del conjunto arquitectónico dentro de su contexto.</p>	<p>Características del usuario: Habitantes del Centro y zonas conurbadas, turistas nacionales e internacionales, comerciantes, artistas, estudiantes.</p>	<p>Agrupación: Zonas comerciales de abasto básico en un corredor/conjunto continuo.</p>
	<p>Identidad individual: Una de las mayores amenazas a la memoria es su pérdida de identidad. Para preservar el valor y significado de un espacio arquitectónico, este debe convertirse en lugar.</p>	<p>Características de la comunidad: Combativa, resiliente y reacia al cambio, decepcionada.</p> <p>Parámetros de superficie: De 14,800m² a 23,300m² de superficie utilizable actualmente.</p>	<p>Dispersión: de elementos culturales y comercio de servicio en puntos estratégicos para beneficiarse/estimular el flujo de usuarios.</p> <p>Agrupación: de locales por tipo de giro.</p>
	<p>Dos ambientes y estrategias distintas por zonas. Interacción: Directa de zonas comerciales y cultural con entorno urbano inmediato. Privacidad: En zonas de administración, guarda y educativas.</p>	<p>Análisis de tráfico: Horas pico en vialidades primarias colindantes de 10:00 a las 12:00 durante semana.</p>	<p>Agrupación: de servicios y administración.</p>
	<p>Jerarquía de valores: Lo viejo sobre lo nuevo, el futuro sobre el presente. La nueva propuesta debe balancear los significados y usos actuales con las necesidades del futuro.</p>	<p>El volumen empieza a aumentar desde las 8:00 hasta llegar a su máximo a medio día y empieza lentamente a descender hacia las 18:00.</p>	<p>Jerarquización: comercio sobre zonas culturales, sin dejar a la deriva las últimas.</p>
	<p>Actividades principales: Comercializar, unir y difundir.</p>	<p>En sábado, la actividad se extiende hasta las 20:00. En domingo, el volumen de tránsito es ligero durante todo el día.</p>	<p>Controles de seguridad: en área de administración, guarda y guardería.</p>
	<p>Segregación: Zanjar la ruptura entre Sureste y Noroeste</p>	<p>Hora pico de 10:00 a 12:00 entres semana.</p>	<p>Flujos secuenciales: Reforzar el flujo Norte-Sur</p>
	<p>Encuentros: El sitio es uno de contrastes, por tanto, debe ser incluyente con todos los grupos y funciones afectadas. Un lugar de encuentro entre el centro viejo y el centro nuevo, locales y turistas, clientes y comerciantes.</p>	<p>Patrones de conducta: Acceder, deambular, pero seccionado flujo Este - Oeste comprar/comer/préstamo/consulta, irse.</p>	<p>Liberar por completo de el ya existente</p>
	<p>Transporte: Lugar céntrico y bien conectado, con vialidad y transporte de calidad, en una vialidad colindante y todo lo contrario en las otras dos.</p>		

NECESIDAD	PROBLEMAS
Comercio: 400 locales, servicios sanitarios.	Los componentes culturales necesitan de privacidad y/o capacidad de adaptación, actualmente estos cortan el flujo este-oeste de actividad económica.
Teatro: Auditorio, backstage, vestidores, tramoya...	
Guardería: 3 aulas, administración, sanitarios, vestíbulo.	Barrera entre norte y sur del centro Histórico: una zona desarrollada y segura al sur y una zona olvidada y con problemas de inseguridad al norte.
Biblioteca: Sala de lectura, acervo, administración, sala de cómputo.	
Por organización: Dos áreas bien definidas de actividades culturales y comerciales.	Ambulantaje precarizado en Cjón Girón y Rodríguez Puebla.
Dimensión por función: Mayor área dedicada a comercio que al resto de los componentes, incrementar el área rentable para comercio.	Comercialización: ubicado en intersección de Xola y Eje Central. La propuesta permitiría absorber el ambulantaje y darle un espacio determinado en las instalaciones.
Por ubicación: Planta baja dedicada principalmente a comercio, dadas las experiencias obtenidas con comercio de productos básicos en plantas superiores. Buscar permeabilidad entre plantas superiores a nivel de calle.	Crimen Organizado: dominio de la zona por organizaciones criminales como la Unión Tepito.
Transporte. Bahías de carga y descarga integradas al diseño de las vialidades circundantes, en particular, el Cjón. Girón.	Continuar con lo planteado, son necesarios los programas de reinserción juvenil, pero actualmente estos están en un estado cercano al abandono; en áreas que no son estimulantes ni receptoras.

• Conclusiones respecto a la función

La red de mercados de la que este conjunto forma parte está cada vez más polarizada hacia el norte y hacia el oriente. Se deja atrás así a los mercados que se encuentran en el centro de la red: el Mercado de Mixcalco y este. En consecuencia, el mercado sufrido de una reducción en clientes y ventas.

Al día de hoy, se necesita un elemento conector que haga puente entre el centro y el centro norte en las colonias Guerrero y Morelos. No puedo sino pensar que la vocación de este sitio no es la de comercio tradicional de mercado, sino la de sitio cultural y educativo, como lo fue durante siglos. De entre las intervenciones e intentos de rescate al conjunto, las culturales y educativas han sido, sin duda, las más exitosas.

Con todo, no podemos ignorar a los que ya están presentes, los locatarios y tianguistas. La demanda de comercio al interior del Perímetro A va a incrementarse con el aumento poblacional que prevé el Gobierno de la ciudad de México. No obstante, este aumento poblacional se está concentrando en el sur y en el poniente. Estos recién llegados se abastecen en los mercados que no forman parte de la red Tepito-Merced, acuden a los mercados de San Juan, de Juárez, etcétera.

Con respecto a la función, hoy es irrefutablemente comercial y podemos esperar que siga siéndolo durante años. Empero, cada vez que un espacio en el conjunto se desocupa, instituciones educativas o culturales lo reclaman con rapidez.

Debemos intervenir el mercado: darle espacio a los comerciantes de hoy, sin dejar de preparar el inmueble para un uso eminentemente cultural y educativo.



Donde mortales y divinos se unen. Sobre la tierra y bajo el cielo.

Solsticio en Dzibilchaltún

Fotografía tomada de *Solsticios y equinoccios en el mundo maya*.

	OBJETIVOS	DATOS	CONCEPTOS.
FORMA	<p>Tendencias en elementos del sitio: Mantener la tipología, reorganizarla y adaptarla donde sea necesario, mantener la mezcla y reinterpretarla. Medioambiental. Uso eficiente del suelo. Relaciones de comunidades. Mejoras en comunidad y ecosistema. Confort físico. Seguridad de vida. Ambientes sociales/psicológicos Individualidad Orientación Imagen proyectada Expectativas del cliente Sostenibilidad Permeabilidad</p> <p>Modelo siglo XX, Modelo siglo XXI: La intervención en este conjunto que marcó la pauta sobre como funcionarían los mercados del siglo XX en la Ciudad de México resultará en el modelo de resignificación de edificios públicos patrimoniales hacia un futuro sustentable: se buscará preparar el edificio para el futuro y convertirlo en un edificio sustentable.</p>	<p>Parámetros de superficie: De 14,800m² a 23,300m² de superficie construida.</p> <p>Patrones de conducta: Acceder, deambular, comprar/comer, irse. Uso de suelo: Equipamiento. Niveles: No aplica. Actualmente, 2 en conjunto histórico y 3 en plaza verde.</p> <p>Área libre: No aplica. Actualmente 350m² de área libre, < 5%</p> <p>Tipo de suelo: Lacustre resistencia de 2 a 3 ton/m².</p> <p>Colindancias: Al norte, Cjón Girón y República de Colombia; al Sur, República de Venezuela; al Este, Rodríguez Puebla; al Oeste, primaria República de Panamá y Calle del Carmen.</p> <p>Puntos de referencia: Museo de las Constituciones, Nuestra Señora de Laredo, Universidad Obrera, Metrobús Teatro del Pueblo.</p> <p>Clima: Templado. Valle de México.</p>	<p>Das Geviert: la cuaterna, donde habitan tierra y cielo, mortales y divinos.</p> <p>Basada en la idea de la “cuaterna” de Martin Heidegger, se buscará una relación entre los cuatro puntos cardinales y los planos tierra y cielo.</p> <p>Traducido a la realidad, se buscará un objeto arquitectónico cuya permeabilidad no se limite a la relación del inmueble con el exterior, sino también entre los distintos niveles que conforman el objeto arquitectónico.</p> <p>Mexicanismo Siglo XXI: Sueños un siglo después. Los murales que están inscritos en el inmueble cuentan la historia de un país que después de la lucha armada estaba listo para desarrollarse y llevar los avances de la ciencia y la técnica al pueblo y mejorar la calidad de vida de todos...</p> <p>Esos sueños siguen vivos. Es tiempo de un nuevo intento, si bien no tan ambicioso, sí con el mismo objetivo: mejorar las condiciones de vida de un sector de la sociedad y prepararlo para cien años mas de cambios.</p> <p>Reciclado: Las estructuras existentes deben conservarse y reutilizarse.</p>

NECESIDAD

PROBLEMAS

Criterios de diseño del edificio: Los componentes culturales necesitan de privacidad y/o capacidad de adaptación, pero esta actualmente estos cortan el flujo de comercio este-oeste de actividad económica. La actividad comercial es el principal componente del proyecto, pero esta caracterización de comercio hegemónico es la que ha traído al mercado a su estado actual. Se busca una relación más integral entre los distintos componentes culturales, comerciales y su entorno inmediato y general.

Permeabilidad

Ambulantaje en Cjón Girón y Rodríguez Puebla.

Modelo siglo XX, Modelo siglo XXI: La intervención en este conjunto que marcó la pauta sobre como funcionarían los mercados del siglo XX en la Ciudad de México resultará en el modelo de resignificación de edificios públicos patrimoniales hacia un futuro sustentable: se buscará preparar el edificio para el futuro y convertirlo en un edificio sustentable.

Comercialización: La reconstrucción de la Plaza Verde y el rediseño del Cjón Girón, de ser posibles, permitirían la absorción del ambulantaje para darle un espacio determinado dentro de la propuesta.

Crimen Organizado: dominio de la zona por organizaciones criminales como la Unión Tepito.

Continuar con lo planteado, son necesarios los programas de reinserción juvenil, pero actualmente estos están en un estado cercano al abandono.

• Conclusiones respecto a la forma

El conjunto se planteó con las mejores intenciones e ideales, pero, en lugar de recorrer la historia como una unidad, cada uno de sus componentes siguió su propio camino. Esto se debe en gran parte a la arquitectura: el conjunto está seccionado en 4 partes, locales invadieron los pasos que conectaban estas secciones y, en algunos casos, es la arquitectura del diseño original la que rompe el flujo natural.

La forma no corresponde al uso actual, por lo menos no de forma eficiente. El inmueble no es accesible para personas con alguna discapacidad en ninguno de sus componentes, las instalaciones son obsoletas, están descuidadas y han provocado incendios en el pasado. El espacio se siente comprimido y sofocante a pesar de contar con gran altura. La basura se apila tanto al interior como al exterior del inmueble.

El mercado está siendo asfixiado por sí mismo y por los tianguistas en los que no se pensó. La política actual de fingir que estos no existen choca con la realidad, y la realidad supera la capacidad del inmueble. La desorganización y desregulación han permitido que la Plaza Verde sea hoy irreconocible.

Se necesita adaptar el inmueble histórico a los usos contemporáneos. Esto se puede lograr sin alterar los murales. En particular, la sección de la biblioteca y la del Teatro del Pueblo son las que tienen mayor oportunidad de transformación. Además de esta recuperación, es necesaria una renovación total de la Plaza Verde.



Trabajadores del mundo, ¡únanse!

Contra el imperialismo y la guerra, Mural de Grace Greenwood.

Fotografía tomada de *Los murales del Mercado Abelardo Rodríguez son una joya oculta de la CDMX*.

	OBJETIVOS	DATOS	CONCEPTOS.
ECONOMÍA	<p>Magnitud de los recursos: Al ser una obra de carácter patrimonial, de mercado público y en el Centro Histórico, el proyecto puede acceder a recursos de distintas entidades, tales como el INBA e INAH, el programa de mejoramiento de mercados públicos de la CDMX y de la ACH en colaboración con el FCH en el marco del Plan de Gestión del Centro Histórico 2017-2022 y posteriores.</p>	<p>Análisis de mercado Hay tres tendencias que existen y afectan a los mercados públicos en la CDMX: Las ventas de negocios pequeños y menudeo ha ido a la baja por la aparición de mayoristas como COSTCO o Walmart, además de los gigantes de las ventas en línea como Mercado Libre y Amazon. Sin embargo, en la zona que rodea al CMAR los puestos de comercio informal no han cedido terreno.</p>	<p>Control de costos: Ubicación de recursos eficiente, mejorar el uso del espacio, rescatar los espacios en abandono y hacer uso eficiente de electricidad y del consumo de agua.</p>
	<p>Costo beneficio: Un monumento histórico con capacidad de detonar mejoría del olvidado norte del Centro Histórico. A pesar de su posible elevado coste de resignificación, los beneficios pueden trascender no solo al espacio físico, sino también al tiempo.</p>	<p>Hoy, la pandemia por COVID-19 ha sacudido al mundo y en los lugares de comercio, las ventas se han visto reducidas hasta en un 90%. La tendencia del mundo hacia la globalización solo acentúa estas críticas cifras.</p>	<p>Multifunción/versatilidad: Centro comercial, cultural y de reinserción social.</p>
	<p>Retorno de inversión: Al mejorar la competitividad del mercado en el ámbito comercial y turístico, el mercado puede ser un detonante de mejora para esta sección del centro histórico.</p>	<p>Previo al impacto económico de la pandemia, los locales abandonados representaban hasta el 20% del total de locales del MAR.</p>	<p>Mercadotecnia: El arte del pueblo, los colores de la revolución .</p>
	<p>Costos operación: Dado que la actividad comercial es el alma de este proyecto, conseguir recursos para su operación mas allá del proyecto inicial no es tan complicado. Con una administración eficiente, la naturaleza de la actividad hace del inmueble uno sumamente rentable.</p>	<p>Costos de energía Actividades y factores climáticos</p>	<p>Conservación de la energía: Actualmente, el conjunto cuenta con sistemas aislados de aire acondicionado. Estos no solo no se integran al conjunto (dado que fueron añadidos posteriormente a su diseño), sino que también representan un consumo eléctrico considerable y poco eficiente.</p>
	<p>Costos ciclo de vida: ¿En cien años seguirá el mercado? ¿Seguirá la ciudad? Uso continuo o valor histórico innegable, son los dos caminos por los cuales un edificio puede alcanzar la inmortalidad. Hoy el edificio ya está empezando a caer en el olvido, su valor histórico no lo salva. Nuestra mejor apuesta es por el uso continuo, para que el edificio pueda seguir siendo en cien años, debemos prepararlo para lo que aún no existe.</p>	<p>Datos económicos: El mercado y su conjunto son propiedad pública.</p>	<p>Una mejora en el diseño de arquitectura bioclimática, por medio de cubiertas y vanos renovados, nos permitirá mantener condiciones de uso adecuadas con consumo energético reducido.</p>
	<p>Operación: Para repartir los beneficios del nuevo mercado y fomentar el interés de los locatarios en el éxito del mercado, mas allá de los espacios meramente comerciales.</p>	<p>La Plaza Verde es, en realidad, un pabellón más del MAR. Es un mercado público y, como tal, está administrado por el gobierno de la CDMX y de la Alcaldía Cuauhtémoc.</p>	
	<p>Un espacio renovado con locales adecuados incentivará su uso por comerciantes privados de alto capital y su renta puede ayudar mantener a todo el conjunto.</p>		

NECESIDAD

PROBLEMAS

Análisis del presupuesto estimado
Superficie:
Difusión y cultura:
Venta:
Comercialización:
Investigación:
Servicios:
Estacionamiento:

Un proyecto de esta magnitud implica un gasto importante que las autoridades que deberán aportar los recursos muchas veces no contemplan. En vista de que es un proceso transformativo de larga duración, los resultados de la inversión pueden tardar mucho en reflejarse.

Dimensión por función: mayor área de venta que del resto de los componentes, dada la necesidad principal de abastecimiento actual.

El proyecto se financiaría principalmente con recursos públicos y estos se encuentran diluidos en gran cantidad de mercados de la ciudad.

Capacidad de adaptación: a medida que el comercio sale o se especializa, la estructura debe ser capaz de albergar nuevos usos.

Además, el mercado permanece económicamente activo en la actualidad, a pesar de los problemas. Esto podría provocar que entre las autoridades no exista interés por invertir en el proyecto, sobre todo si los beneficios —por lo menos a corto plazo— serían primordialmente sociales, no económicos.

El crimen organizado empieza a estrangular a los comerciantes. Sin comerciantes, el mercado no existe y la actividad económica seguirá tendiendo a la informalidad.

• Conclusiones respecto a la economía

La inversión inicial de **70 millones de pesos** es un gasto importante para la alcaldía y el gobierno de la CDMX. Recuperar esta inversión puede llevarle al conjunto muchos años. Sin embargo, puede pagarse con las rentas de los locales tradicionales del mercado y con nuevos locales de renta más alta, especializados en servicios turísticos.

Incorporar a los tianguistas de la zona al proyecto permitirá beneficios tanto para la alcaldía como para ellos: con la regularización y la salida de la informalidad se disminuye su vulnerabilidad.

El mejorar la imagen urbana en el centro histórico siempre es deseable, tanto para la industria turística, como para la industria inmobiliaria y el sector comercial.

Los beneficios de una ciudad incluyente, transparente y bella pueden ser cuantificados para atraer más inversionistas, pero esto lo tienen bien claro personajes como Carlos Slim y demás miembros del FCH. Aun si la inversión no se recupera directamente mediante el inmueble intervenido, la plusvalía que este genera a su alrededor puede compensar su costo con creces.

El impacto del proyecto va mucho más allá de una simple inversión económica con retorno a largo plazo: es una inversión en la ciudad y en la sociedad, un puente económico-cultural que conecta el norte y el sur del centro histórico.



La joya de hoy

Fachada del Teatro del Pueblo

Fotografía tomada del artículo *Los murales del mercado* Abelardo Rodríguez.

	OBJETIVOS	DATOS	CONCEPTOS.
Tiempo	<p>Preservar a futuro: La nueva intervención inyectará nueva vida a un conjunto que este año cumplirá 86 años de existir.</p> <p>Regresar el tiempo: Se plantea rescatar los murales a su estado original.</p> <p>Nueva cuenta: Además de conservar y rescatar lo existente, se buscará mejorar el conjunto con elementos que no fueron previstos en el proyecto original para así garantizar que su periodo de vida útil será mucho mayor.</p>	<p>Fecha de ocupación: indeterminada, inmemorable, desde la época prehispánica hubo actividad en este sitio.</p> <p>El conjunto moderno es más fácil de fechar: en medio de gran pompa, el presidente Abelardo Rodríguez inauguró el conjunto el 24 de noviembre de 1934.</p> <p>Preservación histórica: Aunque prácticamente toda la construcción es del siglo XX, el inmueble contiene elementos edificados durante el periodo colonial que fueron rescatados durante la construcción del conjunto actual. Sumado al valor histórico, el valor artístico se ve reflejado en los murales presentes en el conjunto.</p> <p>Actividades estáticas/dinámicas: En el lugar están presentes caos y calma: en el mercado, los gritos y emociones parecen saltar de las paredes, ventas se llevan a cabo dentro y fuera del mercado; sin embargo, al cruzar la reja hacia un vestíbulo poco iluminado, partículas de polvo bailan frente a los ojos mientras el tiempo parece detenerse y los haces de luz entran en silencio a una biblioteca subutilizada.</p> <p>La rigidez despreció a la flexibilidad, actualmente no hay lugar para el dinamismo, pero no significa que siempre haya sido así, ni tenga que seguir siéndolo.</p>	<p>Adaptabilidad: El hecho de que los puestos de comercio informal estén a la puerta del rígido mercado habla de la relación que existe —o debería existir— entre estos. Una reorganización que contemple a todos deberá ser, por ende, flexible.</p> <p>Convertibilidad: Dadas las tendencias que se están viendo en el Centro Histórico y los espacios de comercio en el mundo, no suena descabellado que, en algún momento en el futuro, los gritos de oferta y los “pásele güerita” se acaben y el inmueble se convierta en algo más, un edificio dedicado a la cultura casi exclusivamente.</p> <p>Expansiones posibles: Al norte del conjunto histórico, al otro lado del Callejón Girón, se encuentra una plaza comercial que intentó emular al conjunto. Esta es hoy un monstruo de Frankenstein hecho de falsos históricos y aspiraciones frustradas. Un proyecto completo incorporaría a esta imitación al funcionamiento integral del conjunto.</p> <p>Fases: Se realizará un proyecto del conjunto como lo he identificado. Sin embargo, si por factibilidad económica temporal fuera necesario realizarlo en etapas, se desarrollarán las etapas posibles de funcionamiento.</p> <p>Etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Etapas 1 o 3: Remodelación del Mercado Abelardo Rodríguez y Teatro del Pueblo. Etapas 2: Corredor peatonal Callejón de Girón y rehabilitación de Rodríguez Puebla. Etapas 3 o 1: Reconstrucción de Plaza Verde.

NECESIDAD	PROBLEMAS
Nuevo enfoque: El conjunto contempla una nueva necesidad a nivel nacional referente a la industria de turismo. Cuando los hidrocarburos no puedan mantener al país, deben ser la cultura e innovación las que lo mantengan vivo.	Momento decisivo Nos encontramos en un momento incomparable en la historia, en el que los retos acarreados por el cambio climático se presentan frente a todos.
La mixtura de actividades que existen en el conjunto debe seguir, sumada a la capacidad de darle mayor o menor enfoque a una u otra según la sociedad lo demande.	Además, estamos en un punto importante en la escena del combate al crimen organizado. México puede seguir “colombianizándose”, como advertía Fernando Vallejo, o bien, México puede aprender de Colombia y arrebatarse a la sociedad de las garras del narcotráfico. Hoy siguen siendo necesarios los centros para la juventud donde se le muestre un mejor camino.
	No se proyecta para hoy: si el proyecto se hiciera para las necesidades de hoy, mañana quedaría obsoleto. Debemos considerar todos los datos y esfuerzos presentados en el proyecto de repoblamiento y rescate del Centro Histórico. Con un poco de optimismo y esperanza, se puede planear con miras a comenzar cuando el Centro salga del abandono en que está sumido y rebose de vida una vez más.

• Conclusiones respecto al tiempo

El proyecto puede ser un objeto verdaderamente transformador, el parteaguas que finalmente permita una aproximación de rescate del barrio de Tepito. En el pasado, estos intentos intentaron atacar directamente al centro del barrio sin tener un diálogo con los habitantes. La postura de esta propuesta gira en torno al diálogo: con locatarios y habitantes, con inversionistas, con autoridades, con turistas, con el tiempo.

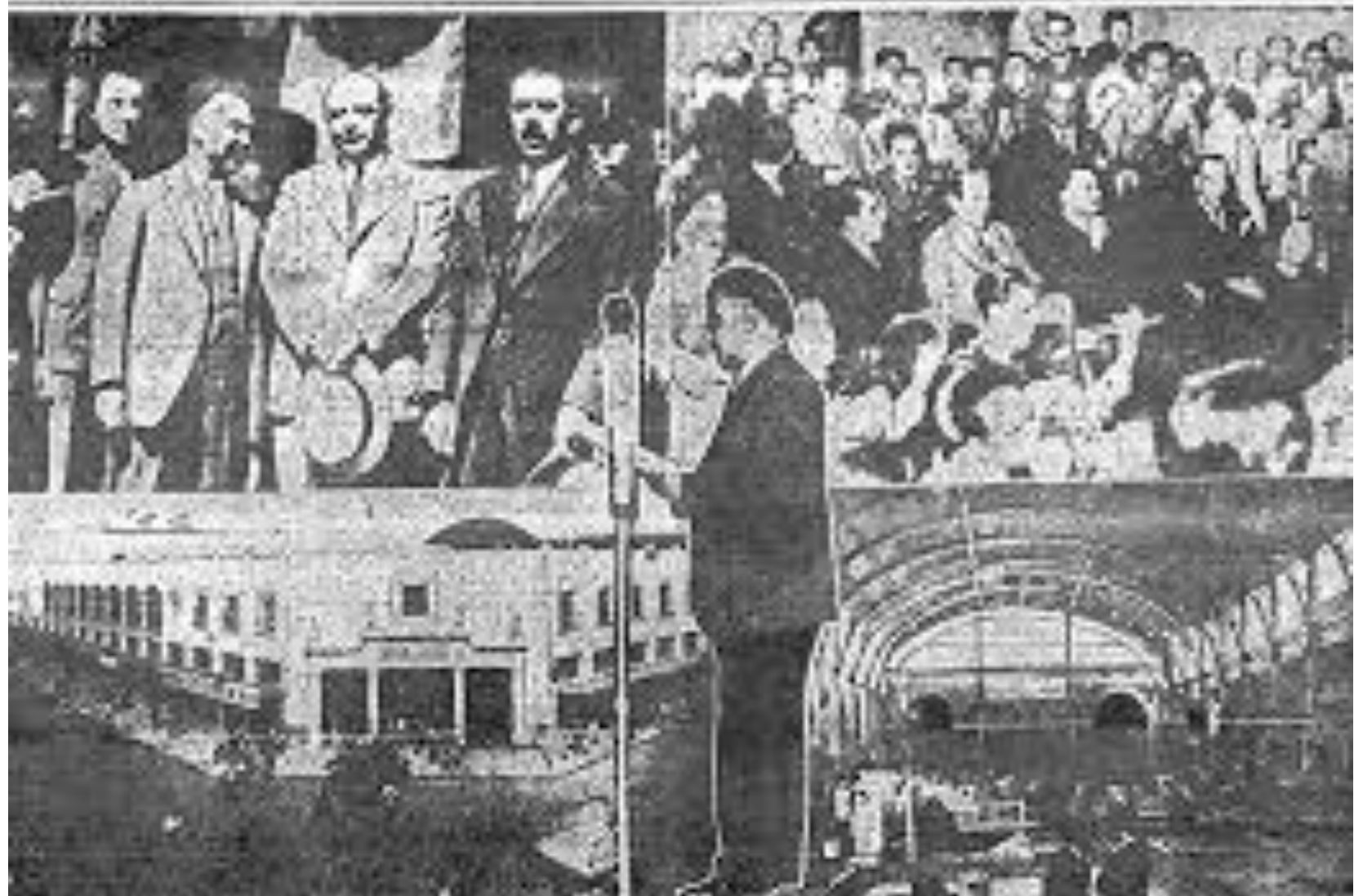
El proyecto puede realizarse en tres etapas, en caso de que sea necesario esperar por los recursos, para que todas las entidades pertinentes puedan trabajar al unísono.

El camino ha sido largo para la CDMX. Se ha visto envuelta en múltiples periodos de transformación. Hoy estamos viviendo uno: el esfuerzo de recuperación y fortalecimiento del tejido social, el cual se ve enfrentado con la corrupción y el crimen organizado.

Uno de los mayores retos del siglo XXI es el cambio climático. La ciudad no puede hacerle frente porque no puede ser ecológicamente sustentable sin serlo también socialmente.

La lucha por el corazón de Tepito y el norte del centro histórico lleva ya casi 500 años. Hoy este está en manos de agentes tenebrosos. Es momento de recuperarlo de una vez por todas: aprendamos algo del largo proceso de Colombia.

INAUGURACION DEL MERCADO "PRESIDENTE RODRIGUEZ"



El gran evento

Fotografía tomada de *El Mercado Abelardo Rodríguez, un mercado del pueblo y para el pueblo*, Elizabeth Fuentes Rojas.



Fotografía: Daniel Villalobos Peña



Fotografía: INDAABIN



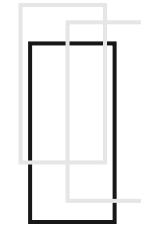
Fotografía: Pinterest



Fotografía: Verox Chacon

El siglo XX fue un período difícil para la Ciudad de México. Soportó guerras civiles, agitación social y crisis económicas. Estos eventos afectaron su desarrollo. En particular, el sismo del 85 ocasionó una degradación acelerada del Centro Histórico. Fue una de las principales causas de su despoblamiento y abandono.

Hoy, la ciudad se enfrenta a muchos problemas. Dos destacan: inseguridad y degradación ambiental. Estos problemas son consecuencia de una desigualdad social brutal, la cual a su vez los acentúa.



Nuevos sueños

Ventana de oportunidad: el gran plan

La recuperación del Centro Histórico ha sido un tema vigente desde finales de los 90. Los distintos gobiernos de la CDMX han dirigido esfuerzos con este fin y aunque se han logrado importantes avances, aun queda mucho trabajo por hacer. Gracias a todo el camino ya recorrido por arquitectos y urbanistas en las últimas décadas, hoy es posible plantear la recuperación hacia la zona norte del Centro Histórico.

La propuesta para el CMAR se inserta en el gran proceso de rescate de la ciudad. Hay recursos y deseo por parte de los gobernantes de atender la zona. Hay que darles opciones para que estos recursos puedan aprovecharse.

Poniente-Sur ya está, Norte-Oriente aún no

Existe una clara tendencia en esta recuperación. El gobierno de la CDMX se ha enfocado casi exclusivamente en rescatar el poniente y el sur del Centro Histórico, dejando de lado el norte y el oriente de esta sección de la ciudad.

Entonces, estas son las zonas que necesitan más urgentemente una intervención: las dejadas atrás. El enfoque de la recuperación se ha mantenido en las zonas habitacionales, pero un repoblamiento no puede suceder si no hay centros de trabajo y de actividad económica que soporten a dicha población.

Por su ubicación, este sitio es de importancia estratégica para incluir estas secciones del centro. Puede funcionar como plataforma de lanzamiento para futuros programas e intervenciones de rescate.

LOCAL / JUEVES 15 DE OCTUBRE DE 2020

Comerciantes piden mayor seguridad y organización de autoridades

Acusan que las acciones que realizan las autoridades municipales han afectado sus ventas que han bajado un 60%



Foto: Jaime Ramírez | El Sol de Córdoba

Resiliencia y flexibilidad

La falta de mantenimiento provoca constantes incendios en los mercados. El descuido y el perceptible abandono fomenta la delincuencia. La falta de significado acelera degradación del inmueble. La falta de planes de mantenimiento activo ha provocado que los grupos que administran los mercados sean débiles e ineficientes. A la hora de enfrentar una crisis, incendio, pandemia, sismo, etc., no existe ninguna figura de autoridad que pueda coordinar los esfuerzos orientados a la reconstrucción y demandar los recursos necesarios.

El choque entre el modelo rígido y colonial con el flexible prehispánico no permite que el mercado y el conjunto se adapten a lo que la sociedad demanda. Un conjunto arquitectónico flexible que integre ambos modelos en una administración eficiente y con espacio suficiente es necesario para que este pueda enfrentar paso del tiempo.

Continúa diálogo con locatarios del mercado de la Merced para reconstrucción

El titular de la Secretaría de Desarrollo Económico, Fadlala Akabani, señaló que la demora en la entrega de la zona que se incendió en 2013 se debe a que 37 locatarios no han querido dejar sus espacios



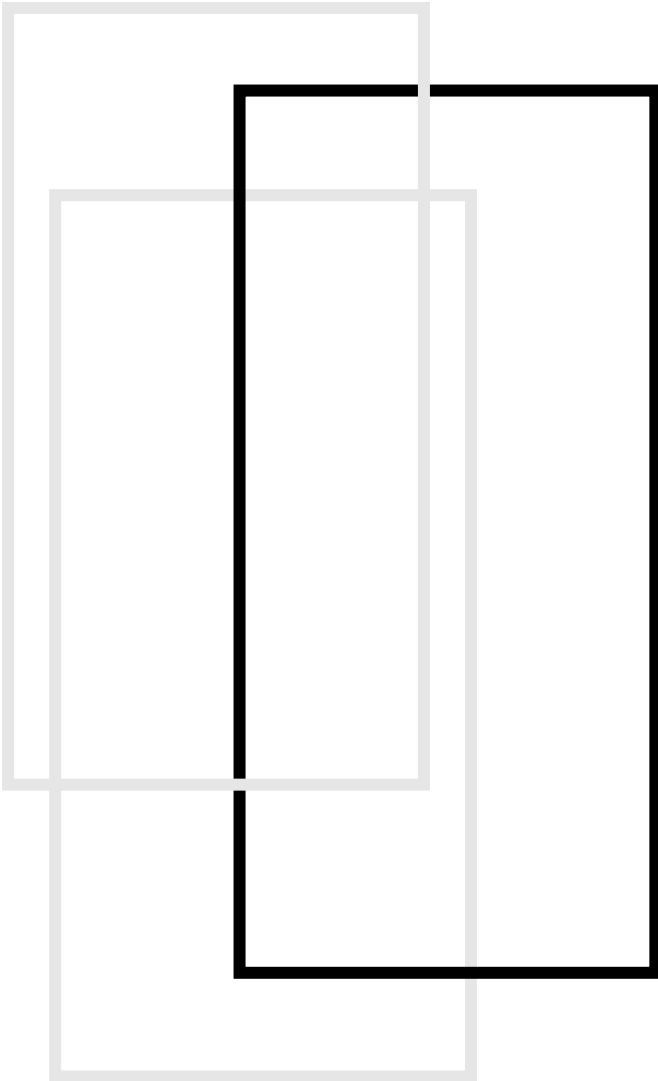
Foto: Archivo / EL UNIVERSAL

Falta de confianza

No es coincidencia que estas zonas sean las comercialmente más activas de la ciudad. Una agrupación comercial al norte, donde se vende gran cantidad de productos manufacturados al menudeo, y una agrupación comercial al oriente, donde se vende principalmente al mayoreo. El lidiar con locatarios y tianguistas sin duda ha desacelerado el proceso de rescate. Esto se debe muchas veces a la falta de transparencia e inclusión por parte de las autoridades.

Cualquier plan de intervención debe contemplar a sus usuarios actuales. Basta con ver el caso de la Merced: los anteproyectos de rescate ya están; sin embargo los locatarios rechazan con fiereza cualquier propuesta que venga de la SEDECO, puesto que estas tienen un carácter privativo y hasta elitista.

Una intervención exitosa tiene que ser transparente e inclusiva con toda la población, especialmente con los locatarios y tianguistas. Esto puede llevarse a cabo desde el proceso y verse reflejado en la respuesta arquitectónica.



Lo que puede ser

Los artistas

Cliente, usuarios, recursos e impacto

73-76

¿Qué se puede hacer?

Legislación y marcos de acción

77-78

Mosaico Restaurado

Esbozo general de la propuesta,
premisas generales y composición

79-82

Las piezas

Desarrollo del proyecto arquitectónico

83-107

Lo material

Estimado de costos

107-108

Susurro

Visión a futuro y despedida

109-112

Gigantes

Fuentes y créditos

113-115

Cliente y partes interesadas

Como tal, el principal cliente y el que aportaría la mayor parte de los recursos sería el gobierno de la Alcaldía de Cuauhtémoc.

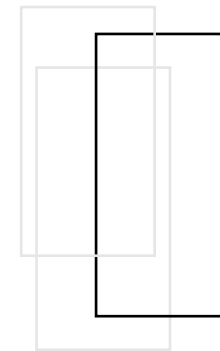
El proyecto atendería la demanda de la Alcaldía Cuauhtémoc de generar un conjunto social que fungiera como lugar turístico en la parte norte del Centro Histórico. Esta demanda esta presente desde el 2003, cuando la delegación encargó un proyecto de rescate para el conjunto. Hoy la situación es aún mas apremiante que en aquel año.

El proyecto involucraría distintas instituciones públicas; por ejemplo: la Secretaria de Desarrollo Económico, la cual es la encargada del rescate y la mejora de los mercados públicos de la CDMX, de supervisar las obras y de aportar recursos para estas actividades.

La Autoridad del Centro Histórico, a través documentos como el Plan de Manejo del Centro Histórico 2017-2022. Es la autoridad competente para los proyectos de recuperación del Centro Histórico.

Al ser un inmueble de valor patrimonial y de alto valor histórico, se verían involucradas instituciones como el INAH y el INBA. Esta ultima institución ha tenido una papel principal en los procesos de restauración de los murales del conjunto.

La Secretaria de Cultura de la CDMX es la encargada de administrar los elementos del conjunto del Teatro del Pueblo y la Biblioteca Central Delegacional Jesús Silva Herzog, por lo que invariablemente se vería involucrada. También se atendería a la vieja demanda de un mejor lugar para conservar el acervo.



Los Artistas

Usuarios

El nuevo proyecto albergará a los locatarios de los mercados Abelardo Rodríguez, Sandino y de la Plaza Verde.

Además, se contemplarán espacios flexibles para los tanguistas del actual Callejón Girón en un corredor peatonal comercial en la misma vialidad.

Los usuarios del Teatro del Pueblo y de la biblioteca serían contemplados en espacios renovados. En el caso de la biblioteca, esta se moverá a una nueva zona dentro del conjunto.

Un punto de conflicto y pendiente de análisis es el qué hacer con el plantel Teatro del Pueblo del IEMS, que actualmente se encuentra en los niveles superiores del conjunto. Al momento, esta parece ser una de las iniciativas más exitosas del conjunto. Quizá valga la pena expandir su labor.

Además de las personas que laboran ahí, es importante tomar en cuenta a las personas que acuden a adquirir productos o servicios: los clientes. El edificio actualmente no cuenta con medidas de accesibilidad para personas con alguna discapacidad motriz o visual; sumado a esto, la alta afluencia de gente complica el acceso al tianguis del callejón.

Un grupo de usuarios muy importante son los jóvenes que utilizan los servicios del centro juvenil. Aunque estos no produzcan una derrama económica, en el inmueble serán esenciales para la mejora a futuro de la zona, cuando los proyectos de integración abarquen toda la zona norte.



Imagen locatarios y tanguistas

Recursos

Los recursos destinados por distintas entidades que podrían estar interesadas son los siguientes:

Secretaría de Desarrollo Económico: \$543,094,107

Lineamiento: el Fondo para el Desarrollo Económico y Social. La SEDECO aportará hasta el 60% del valor total del proyecto, sin exceder el monto máximo de \$15,000,000.00 por proyecto. Una condición adicional es que las Alcaldías aporten por lo menos 40% del costo total del proyecto.

Secretaría de Turismo: \$102,192,650

Si bien la Secretaría de Turismo no otorga fondos para proyectos de este tipo, puede ser un valioso aliado al momento de dar a conocer el conjunto y fomentar sus nuevos usos.

Alcaldía Cuauhtémoc: \$3,361,110,523 (presupuesto anual)

Sin duda alguna, la autoridad de la Alcaldía sería la principal fuente de fondos para un proyecto en este conjunto. En casos similares, el gobierno de la CDMX ha trabajado y apoyado a las delegaciones en sus proyectos de mejoramiento urbano.

Estudiando el caso análogo de la Merced, nos damos cuenta de que a este mercado el CDMX le asignó 200 millones de pesos solo en el 2019 y solo para la nave principal. Esta nave cuenta con 3000 locatarios. Si de esta cifra conseguimos un primer esbozo de la relación impacto-inversión y lo comparamos con los 300 locatarios que existen en el MAR, la cifra correspondiente serían 20 millones de pesos para una primer intervención. Cabe destacar que los 200 millones asignados para el mercado de la Merced no representan los fondos totales que se le asignarán; esta cifra corresponde solo a su presupuesto para el 2019. El plan de rescate de la Merced es de 14 años.

Otro caso análogo es el Mercado San Juan, donde en 2019 el gobierno de la Alcaldía Cuauhtémoc invirtió \$32,346,718.04. Esto para un mercado de solo 170 locatarios; sin embargo fue su importancia turística la que torció el brazo a las autoridades e hizo que decidieran renovarlo.

Impacto Regional

Dada la escala del proyecto, este se convierte en un núcleo comercial y cultural que alcanza varias regiones. Al encontrarse en el centro histórico, para los visitantes externos se convierte en un añadido más a la oferta cultural de la ciudad.

Alcaldías alcanzadas:

Miguel Hidalgo

Azcapotzalco

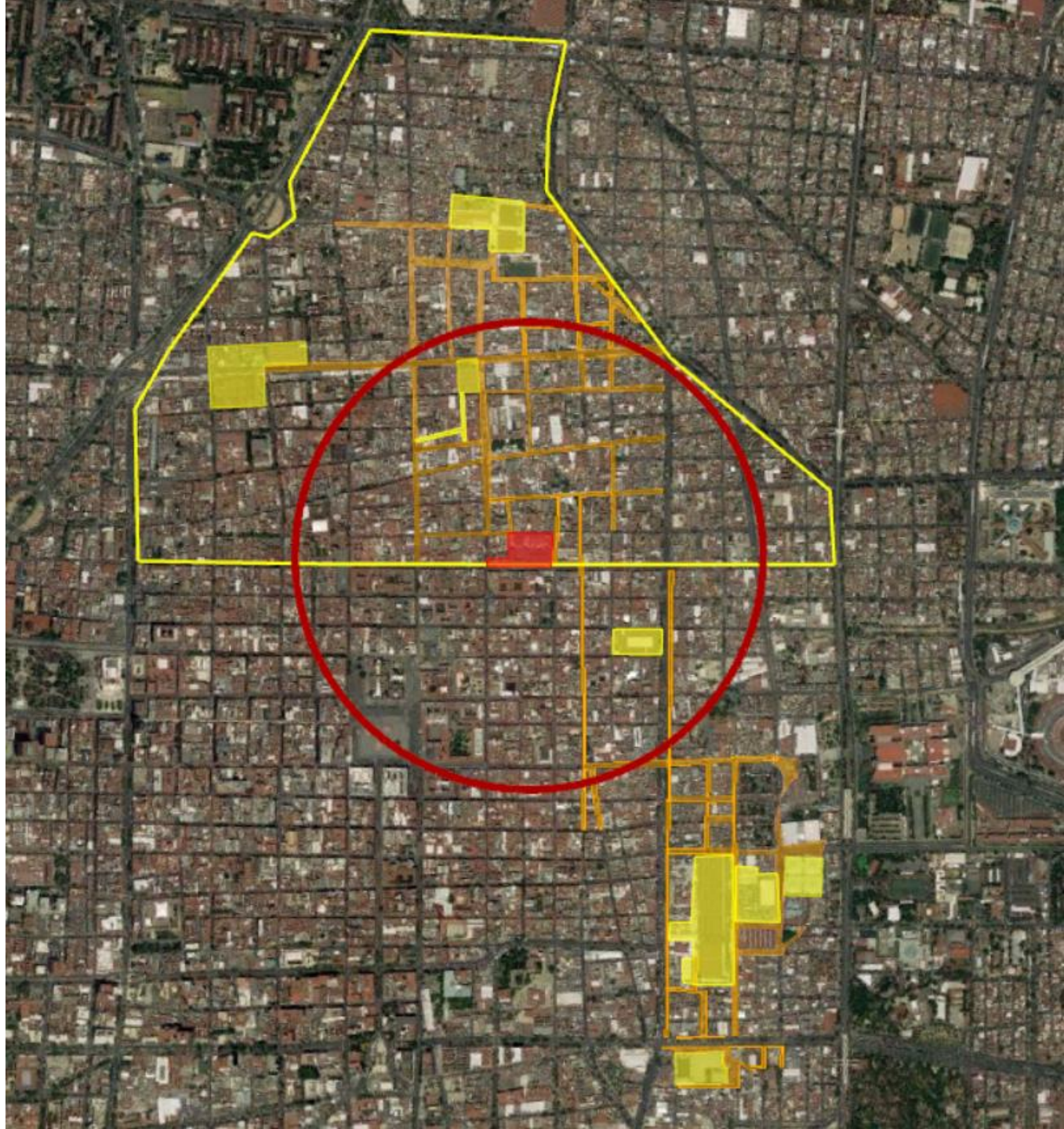
Gustavo A. Madero

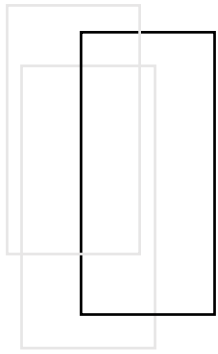
Venustiano Carranza

- Población total de la Alcaldía Cuauhtémoc: 531,831 habitantes
- Población dentro del perímetro A: 38,000 habitantes
- Población colonia Centro: 61,229 habitantes
- Población colonia Morelos: 36,590 habitantes

Impacto Local

Revitaliza uno de los centros de comercio barrial mas importantes del norte del Centro Histórico y, por su posición estratégica en la zona norte (zona que la administración pública ha dejado de lado) se convierte además en un punto de partida para el desarrollo y la mejora de las condiciones materiales de los habitantes de la zona.





¿Qué se puede hacer? Legislación y marcos de acción

El gobierno de la CDMX, en conjunto con múltiples dependencias (FCH, INBA, INAH, SETUR, etc.) gesta el plan de rehabilitación del Centro Histórico. El plan fue presentado en el 2018, con acciones que van desde parques de bolsillo y capacitación ciudadana, hasta mejoramientos de fachada y reestructuraciones integrales.

El plan de manejo entiende que un repoblamiento solo puede ser exitoso si es sustentable ecológica, social y económicamente.



Patrimonio histórico

Lidiar con el INAH parece tortuoso y puede desalentar cualquier intención de generar un proyecto nuevo en la zona; sin embargo un proyecto con añadidos contemporáneos no sería algo sin precedentes en el contexto de la Ciudad de México.

La caracterización del conjunto como centro de comercio con espacios culturales no es tan flexible; muchas veces la excusa de convertir algo en un espacio cultural tiende a privatizar el patrimonio arquitectónico e histórico.

Programa para el Fomento y Mejoramiento de los Mercados Públicos de la Ciudad de México

Este proyecto puede enmarcarse dentro de este programa de la SEDECO para el rescate y mantenimiento anual de los mercados públicos de la ciudad. El programa se implementa anualmente para apoyar a los comerciantes de la ciudad; sin embargo, dadas las características tan particulares de este mercado, el alcance del proyecto sería mucho mayor al de lo usualmente contemplado por la SEDECO.

Normativa del SEDESOL

Tomaré en cuenta los lineamientos y recomendaciones para las dos modalidades de mercado público, puesto que el proyecto resultará de una mezcla de ambas.

Para el Teatro de Pueblo, no se harán modificaciones en el espacio, pero para la biblioteca y el centro cívico se seguirán los lineamientos de SEDESOL.

MERCADO PUBLICO (SECOFI)

Elemento del equipamiento comercial, organizado por pequeños comerciantes que proporcionan al consumidor final el abastecimiento al menudeo de productos alimenticios, de uso personal y artículos para el hogar. Como parte importante de la cadena de distribución de comercio al detalle, se orientan fundamentalmente a satisfacer las necesidades de la población de estratos medios y bajos.

PLAZA DE USOS MULTIPLES (tianguis o mercado sobre ruedas) (SECOFI)

Los tianguis son establecimientos con instalaciones provisionales ubicados generalmente en lugares fijos, de preferencia en áreas pavimentadas que cuenten con servicios públicos de agua, drenaje y electricidad. A ellos concurren pequeños productores y comerciantes detallistas a vender al consumidor final productos alimenticios, de uso personal y artículos para el hogar, entre otros.

En la mayor parte de los casos, el tianguis está junto al mercado público, donde locatarios del mercado y del tianguistas comparten derechos y obligaciones. Por ello, cuando la demanda de productos aumenta, los tianguistas efectúan sus ventas diariamente, planteándose la necesidad de su integración al mercado en instalaciones definitivas.

JARDIN DE NIÑOS (SEP-CAPFCE)

Inmueble en el que se establecen una o dos escuelas del nivel preescolar, en diferente turno de operación. En ellas se imparten conocimientos básicos para estimular la formación de hábitos, aptitudes, habilidades y destrezas a grupos de alumnos con 4 y 5 años de edad, con duración variable de uno a tres años de estudio.

PREPARATORIA GENERAL (SEP-CAPFCE)

Inmueble donde operan una o más escuelas del nivel medio-superior. En ellas se imparten conocimientos en turnos matutino y vespertino a los alumnos de 15 a 18 años de edad, egresados de escuelas de nivel medio. Su duración es de dos a tres años.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL (CONACULT)

Centro cultural básico de la comunidad a donde acuden personas que tienen intereses intelectuales y/o de información. En ella se permite la libre consulta de libros, revistas y documentos diversos para su estudio. Sus servicios son de préstamo para consulta interna o préstamo domiciliario.

MUSEO DE SITIO (INAH)

Elemento destinado a interpretar y representar los valores culturales de las zonas arqueológicas y de los monumentos históricos donde se localizan. Los museos se ubican en un inmueble identificado como monumento por su valor histórico. Interpretan y difunden el hecho histórico relacionado con el inmueble y él o los personajes involucrados en el mismo.

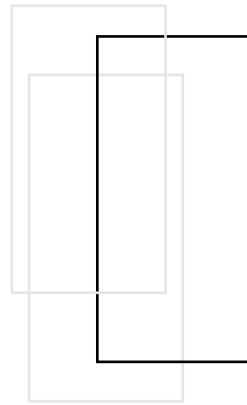
TEATRO (INBA)

Inmueble constituido por espacios destinados a la representación de las artes escénicas como el teatro, la danza, audiciones musicales, la ópera, eventos audiovisuales, actos cívicos o culturales.

Mosaico Restaurado



Conceptos generales



Relación directa y permeable entre diferentes niveles

Una de las razones del fracaso de los niveles superiores es su aislamiento y desconexión con la vida que sucede en planta baja, sin ofrecer algo lo suficientemente importante como para existir por sí solos. Son necesarios elementos que faciliten la relación entre niveles y pensar nuevos usos para los niveles superiores. Se plantean estructuras traslúcidas que permitan ver lo que sucede arriba desde abajo y viceversa.

Respetar lo construido

A fin de respetar la mayor cantidad de elementos arquitectónicos existentes y de permitir cierto grado de reversibilidad si en el futuro así se demandase, los añadidos al patrimonio histórico funcionarán como estructuras independientes.

Liberar conexión Este -Oeste

Uno de las razones por las que el conjunto no es exitoso, es por su desconexión intrínseca. A través de reacomodos del partido arquitectónico, se buscará acentuar el flujo natural de visitantes.

Crear conector Norte-Sur

Para continuar el proceso de rescate del Centro Histórico, es necesario un elemento que conecte el norte con el sur. Un conjunto con un fuerte atractivo cultural y comercial puede incentivar el desarrollo económico y social de la zona. Lo que se necesita es un inmueble público, reconocible e incluyente.

Integración mediante contraste. Pesadez-Ligereza

Al trabajar en contacto con patrimonio histórico pretendo tomar una postura de contraste, los materiales ligeros contemporáneos se opondrán al peso de la roca en los edificios monumentales.

Flexibilidad al interior del conjunto

Se buscará que las actividades del interior sean percibidas y sean atractivas para el exterior, un manejo del espacio público tanto al interior como al exterior del conjunto es necesario para su éxito.

Reconexión natural

Una de las mejores formas de mantener vigente un significativo es encontrando un común denominador para éste. El medio natural es algo que los seres humanos tienen en común. Una reconexión con elementos naturales permitirá mantener el edificio vigente y literalmente lleno de vida: jardines y visores.

Edificio sustentable

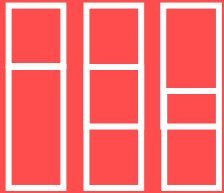
El edificio actualmente es bastante ineficiente: no cuenta con iluminación ni ventilación natural adecuadas. Se buscará corregir estos errores. También se buscarán implementar energías alternativas y eficientizar las obsoletas instalaciones.

Exponer los espacios ocultos y subutilizados

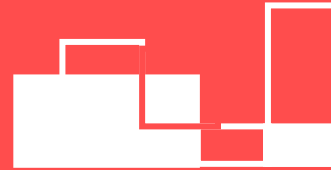
Paralelamente a la premisa de permeabilidad y de conexión entre niveles, se buscará potenciar el uso del Teatro del Pueblo y la Biblioteca Central.

Conceptos Generales

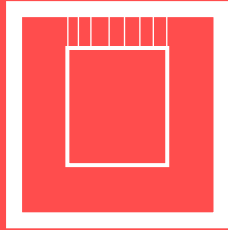
Estos conceptos son los objetivos finales que se pretenden lograr dentro de la propuesta arquitectónica. Todas son necesarios para el éxito integral del conjunto.



Relación directa y permeable entre los diferentes niveles



Integración mediante contraste: Pesadez-Ligereza
Constructivo-espacialidad



Estructura nueva e independiente en lo construido



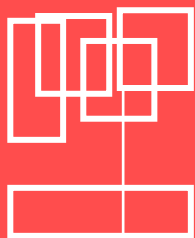
Flexibilidad al interior
Habitabilidad-Espacialidad



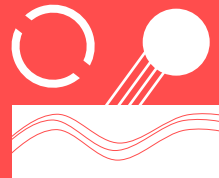
Liberar conexión Este-Oeste
Habitabilidad-Espacialidad



Reconexión natural
Habitabilidad-Sustentabilidad



Conector Norte-Sur
Espacialidad-Contextuales



Edificio Sustentable
Habitabilidad-Sustentabilidad



Permeabilidad del conjunto
Habitabilidad-Contextual



Exponer los espacios ocultos y subutilizados
Constructivos-Habitabilidad

Programa arquitectónico: plan maestro

- Reciclado de 12,500 m² de obra actual (remodelación)
- Construcción de 6,400 m² de obra nueva
- Corredor comercial peatonal 2,300 m²

Teatro del Pueblo

Centro cultural

MAR

Corredor peatonal tianguis Girón

Mercado Verde

Mercado cultural

Biblioteca

Plantel IEMS

Guardería

Centro administrativo

Gráfico de Áreas



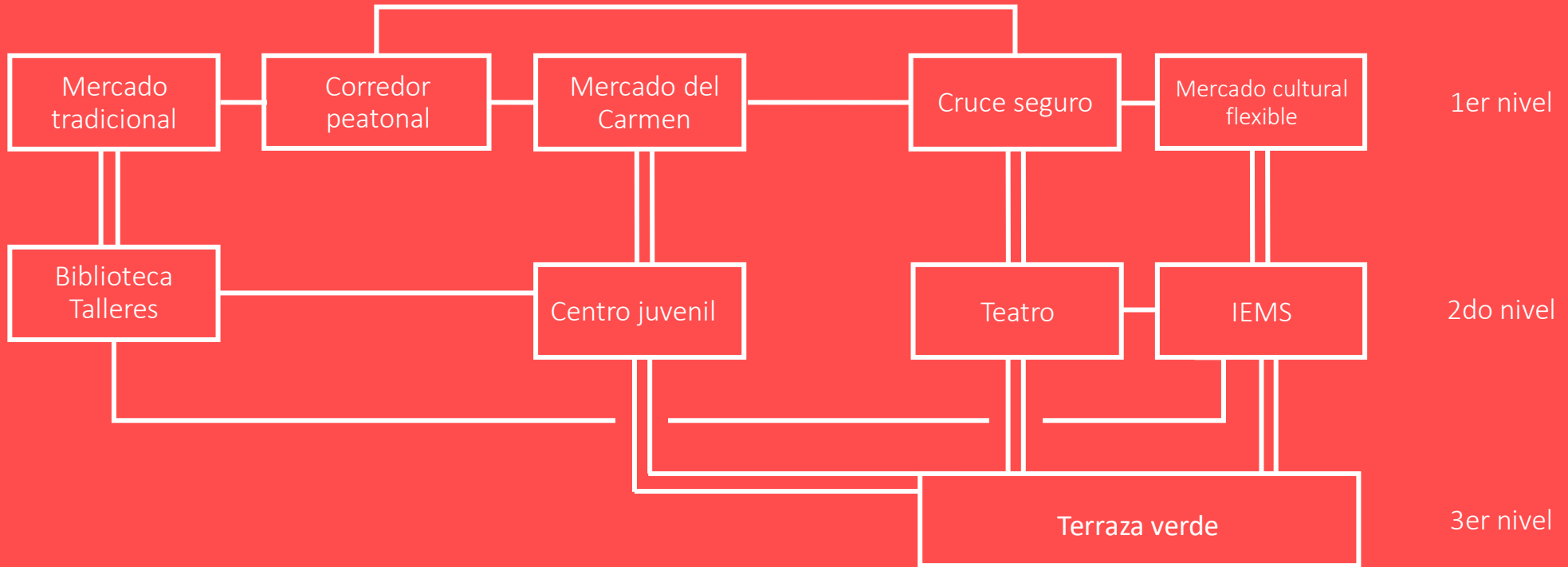
Administración 4%

Educación 15%

Cultura 14%

Comercio 66%

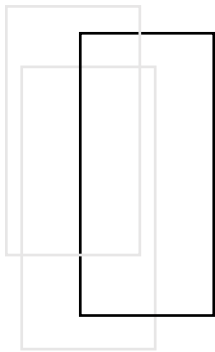
Diagrama General del Conjunto Abelardo Rodríguez



Relación directa en el mismo nivel



Relación directa con otro nivel



Las Piezas

SOBRE EL PROYECTO

El nuevo mercado se conforma mediante un juego de planos horizontales, donde un primer gran plano en planta baja genera una planta libre, las dobles alturas confieren al espacio una sensación real de apertura y monumentalidad.

En el primer nivel dos planos generan el entrepiso y la cubierta del nivel inferior, resguardan a los habitantes de los elementos a la vez que permiten una relación más directa con estos, donde comes o compras el mandado mientras caminas entre las copas de los árboles o bajo el cielo del eterno Valle de México.

Por último, tres grandes planos generan las cubiertas de este conjunto. Las cubiertas de los volúmenes este y oeste cuentan con una gran apertura en el centro, dos tragaluces circulares que evocan lo místico y permiten el paso de la luz al interior.

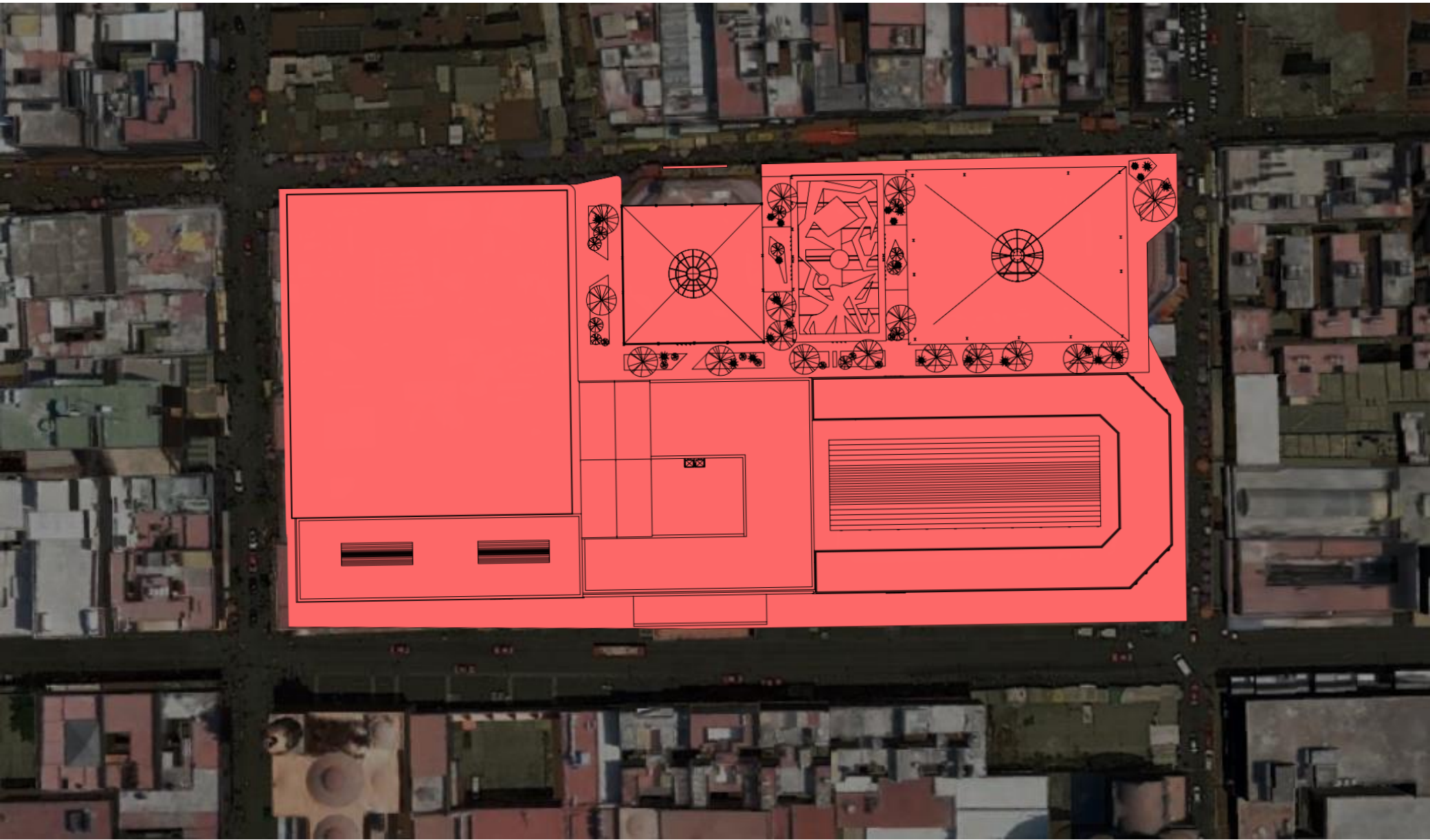
La cubierta central es diferente. Es un juego de luces y colores que evoca motivos mesoamericanos y del tianguis. Esta resguarda a los usuarios y les proporciona un espacio para el comercio flexible y tradicional. Esta cubierta lo posee a uno, lo baña con su magia y lo tiñe del espacio. Lo edificado y lo vivo se vuelven uno.

La envolvente de la propuesta es ligera y permeable, para que cada apertura permita que la vida de la ciudad penetre en el conjunto y que el barullo del mercado tenga salida al exterior. Para facilitar la integración de este espacio con el resto de la ciudad, una malla metálica perforada cobija el espacio, generando un contraste entre los materiales del hoy con los de ayer.

La nueva biblioteca se rodea de historia al levantarse en el antiguo patio central. Láminas de acero crean un refugio melancólico; la iluminación cenital y lateral generan un espacio apto para estudiarse. Se conecta directamente a la terraza verde.

Esta composición de planos y elementos ligeros crean un conjunto de edificios sumamente flexibles, que pueden ser adaptados a los usos que le sean demandados en el futuro, con una particular oportunidad de convertirse en un centro de artes escénicas. Esto aumenta la oferta cultural en esta parte de la ciudad.

Todos los espacios están pensados para la algarabía de hoy, pero están preparados para cambiar y fluir en la ciudad de mañana.



Referencias Visuales

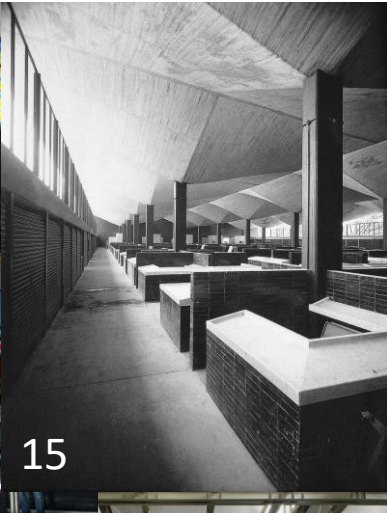




10



16



15



11



17



14



12



13

1. High School No.3. Major Architekci
2. Mural Vitral. Carlos Mérida.
3. Snake. Richard Serra.
4. Antiguo Mercado de Toluca. Leopoldo Flores.
5. Patio de las Jacarandas. Arturo Revilla. José Luis Jiménez García.
6. Museo de Antropología. Pedro Ramírez Vázquez
7. Tianguis Izcalli. Autocreación.
8. Panteón de Roma. ¿Apolodoro de Damasco?
9. Intervención en Sant Francois. Amellia Tavella.
10. Centro Cultural "Álvaro Carrillo". Bilbao, Kalach, Rocha, Carrillo.
11. Corona de Espinas. Fernando Higuera
12. High Line. James Corner Field Operations, Scofidio + Renfro, Oudolf.
13. Serpentine Pavillion. Peter Zumthor.
14. Biblioteca Vasconcelos. Alberto Kalach.
15. Mercado Coyoacán. Félix Candela. Pedro Ramírez Vázquez.
16. Mercado de la Boqueria.
17. Instituto de Comunicaciones Yerevan. Vladimir Atayan.

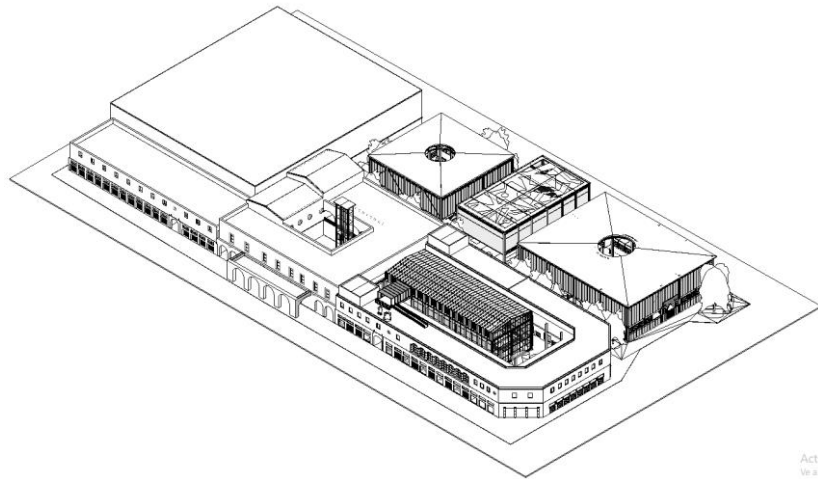
Imagen final, Perspectiva general del conjunto

Al final el resultado es un conjunto de edificios flexibles, la envolvente es una cortina que te resguarda pero te permite un contacto directo con la historia y lo natural, los principales componentes de la identidad de un sitio.

Se buscó una imagen elegante , contemporánea que contrasta con el medio histórico, El volumen se envolverá en una malla de acero permeable que actuara como velo, el velo de la historia, te permite ver y ser visto sin revelar por completo el carácter del lugar.

La volumetría y disposición espacial del edificio son mi respuesta a las demandas contemporáneas, pero visto como un objeto atemporal, el conjunto se convierte en el esqueleto del futuro.

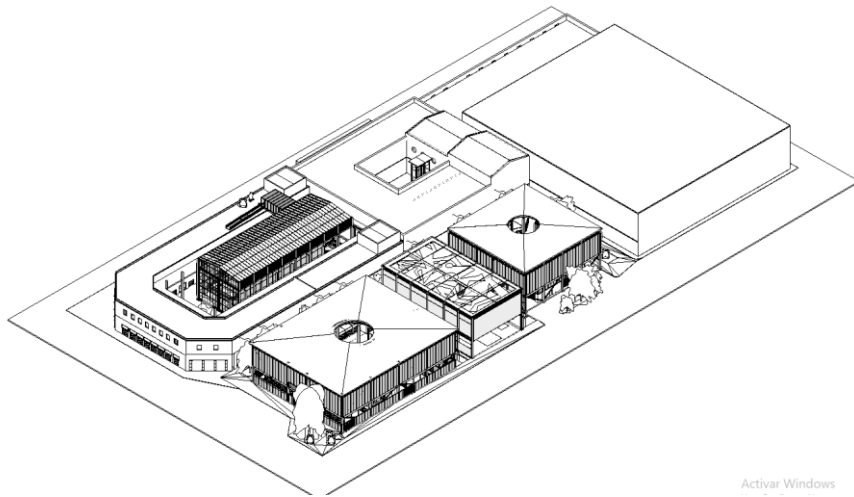




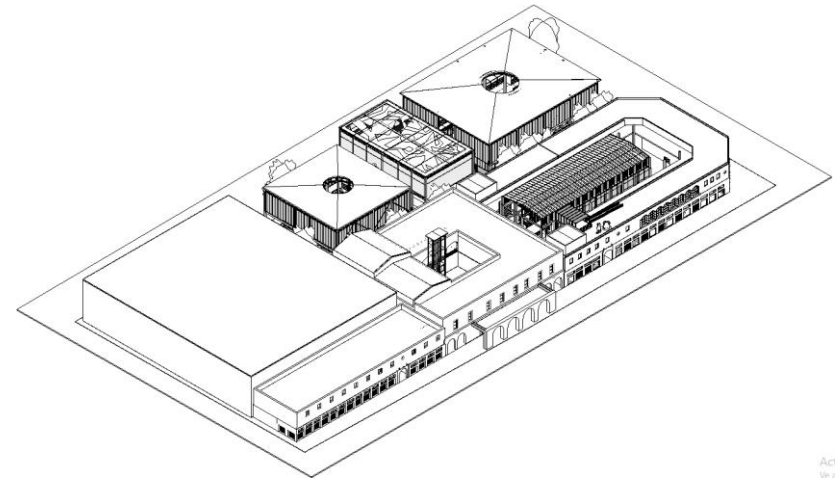
Acti
wac

Vista aérea sureste

Vista aérea noreste



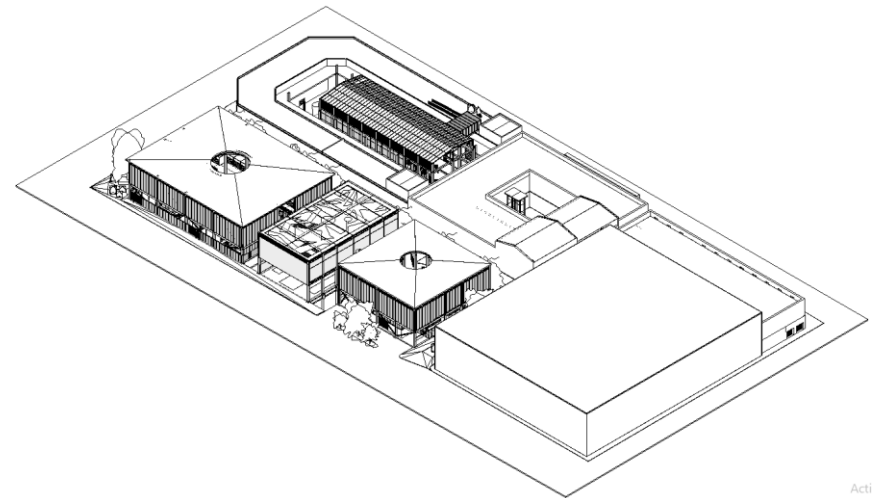
Activar Windows



Acti
wac

Vista aérea suroeste

Vista aérea noreste



Acti
wac

PLANEACIÓN Y ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO

Para tener un alcance de trabajo razonable respecto al tiempo de desarrollo de esta tesis, solo diseñé el proyecto de la fase 1 y dejé como sugerencia las acciones a llevar a cabo en las otras 2 fases.

No obstante, creo firmemente que el desarrollar las otras fases del plan maestro presente da al sitio la oportunidad de transformación radical que tanto le hace falta.

Para salvar los muros revolucionarios, debemos continuar con su lucha y sus ideales. Este nodo cultural y económico es de importancia estratégica como punto de partida para más proyectos de mejora hacia el norte.



- Fase 1: obra nueva, mercados nuevos, nueva biblioteca y corredor seguro
- Fase 2: rehabilitación y remodelación de locales, centro administrativo y terraza verde
- Fase 3: rehabilitación, nuevo núcleo de elevadores y talleres de artes escénicas nuevos

PLANTA BAJA CONJUNTO MAR
Fases de desarrollo



1 Mercado tradicional/Restaurantes

2 Galería/Cruce seguro

3 Centro cultural/Museo de sitio

4 Biblioteca delegacional

5 Centro administrativo

6 Mercado del Carmen, Pabellones A y B

7 Senderos verdes

8 Mercado/Foro flexible

9 Áreas de servicios

**PLANTA BAJA CONJUNTO
MAR**
15,540 m².



- 1

Senderos ajardinados con espacios para estacionamiento de bicicletas

4

48 espacios de comercio ligero, (mercado flexible) y foro de usos múltiples
- 2

Cuarto de residuos, patios de carga y descarga, bahía y patio de maniobras

5

Núcleo de servicios sanitarios
- 3

32 locales variados, artículos del hogar, relojerías, productos no perecederos, etc.

6

22 locales de abasto y zona húmeda
- 7

48 locales de abasto y zona seca

8

Cuartos e instalaciones/control

PLANTA BAJA MERCADO DEL CARMEN

102 locales permanentes y 48 itinerantes en total



1 Mercado tradicional/Restaurantes

2 Galería/Cruce seguro

3 Centro cultural/Museo de sitio

4 Biblioteca delegacional

5 Centro administrativo

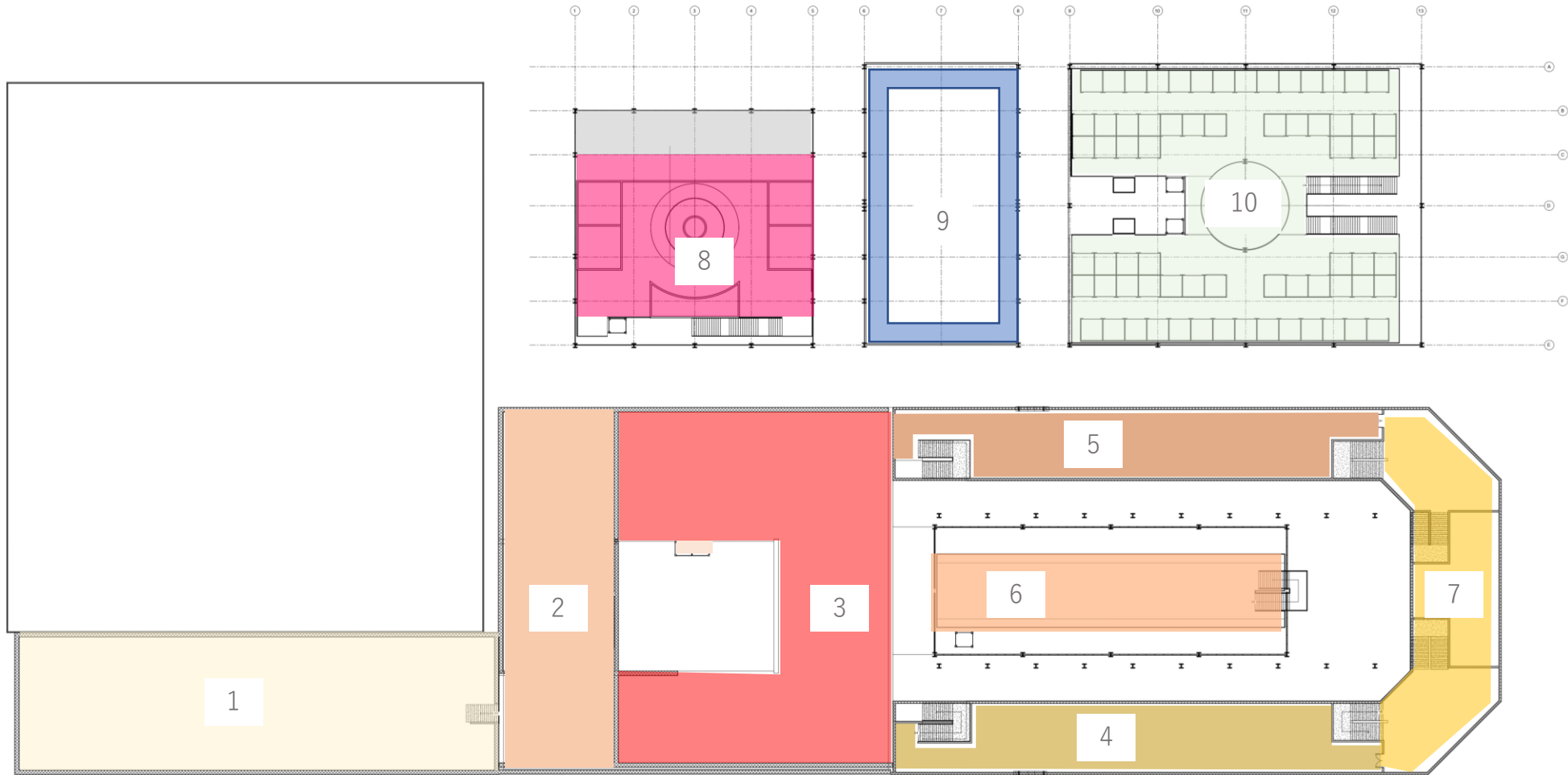
6 Mercado Verde, Pabellones A y B

7 Senderos verdes

8 Mercado/Foro flexible

9 Áreas de servicios

**PLANTA BAJA CONJUNTO
MAR**
15,540 m²



3

1 Plantel IEMS

2 Teatro del Pueblo

3 Talleres de artes escénicas

4 Centro desarrollo juvenil

5 CENDI (Guardería)

6 Biblioteca

7 Galería

8 Zona de comida

9 Pasos de gato

10 Mercado del Carmen N1

PLANTA ALTA CONJUNTO
MAR 76 locales
11,200 m²

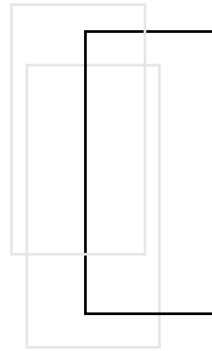
Mercado Del Carmen: pabellón A

Es el espacio comercial más grande dentro del nuevo proyecto. Absorberá a todos los locatarios de abasto y a buena parte de los locatarios actuales dedicados a la venta de juguetes.

Con un diseño simétrico, sección comercial y un núcleo de servicios. Existen en el norte y en el sur de la planta.

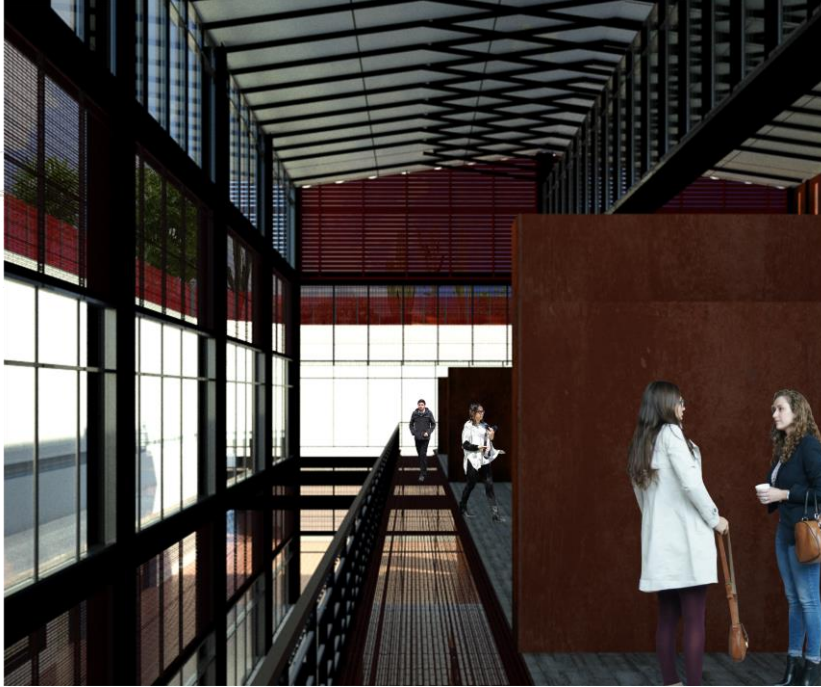
Al norte está el cuarto de desechos, un cuarto eléctrico de distribución y una bodega de limpieza.

Al sur, oficinas para la administración, un espacio para el SITE y el monitoreo de CCTV y un cuarto dedicado a las bombas y el filtrado del agua pluvial captada por las cubiertas del conjunto.



Para facilitar el funcionamiento y hacer accesibles los locales que se encuentran en el primer nivel, complementando a escalera que se encuentran en el vestíbulo principal, dos elevadores/montacargas surten a los locales de planta alta.

La estructura está inspirada en el paraguas del Museo Nacional de Antropología de Pedro Ramírez Vázquez; sin embargo, considerando las condiciones sísmicas de esta parte de la ciudad, la estructura no es suspendida y el rol de la gran columna central se repartió entre varios puntos de apoyo.



Biblioteca y terraza verde

En el patio central cubierto del actual mercado, propongo un nuevo espacio para la biblioteca delegacional. Sería de estructura independiente, ligera y contrastante con lo existente.

Una cubierta ligera y traslúcida resguarda las salas de lectura y de computo. Un elevador y una escalera permiten acceder al nivel superior, donde se encuentra la sala de lectura.

En la planta alta, además de espacios para la lectura, se localizará un centro de computo que remplace a la actual sala Telmex.

La biblioteca y el centro de computo se convertirán en complementos a la oferta cultural existente y dialogarán bien con los nuevos locales de este mercado: pequeños restaurantes y puestos dedicados a la venta de artesanías, productos tradicionales de la cultura mexicana.

Continuando por las circulaciones verticales del edificio, se accederá a un puente ligero que conecte con la nueva terraza verde ubicada encima del edificio histórico que resguarda los murales.

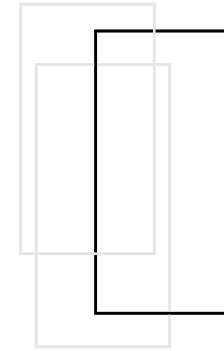




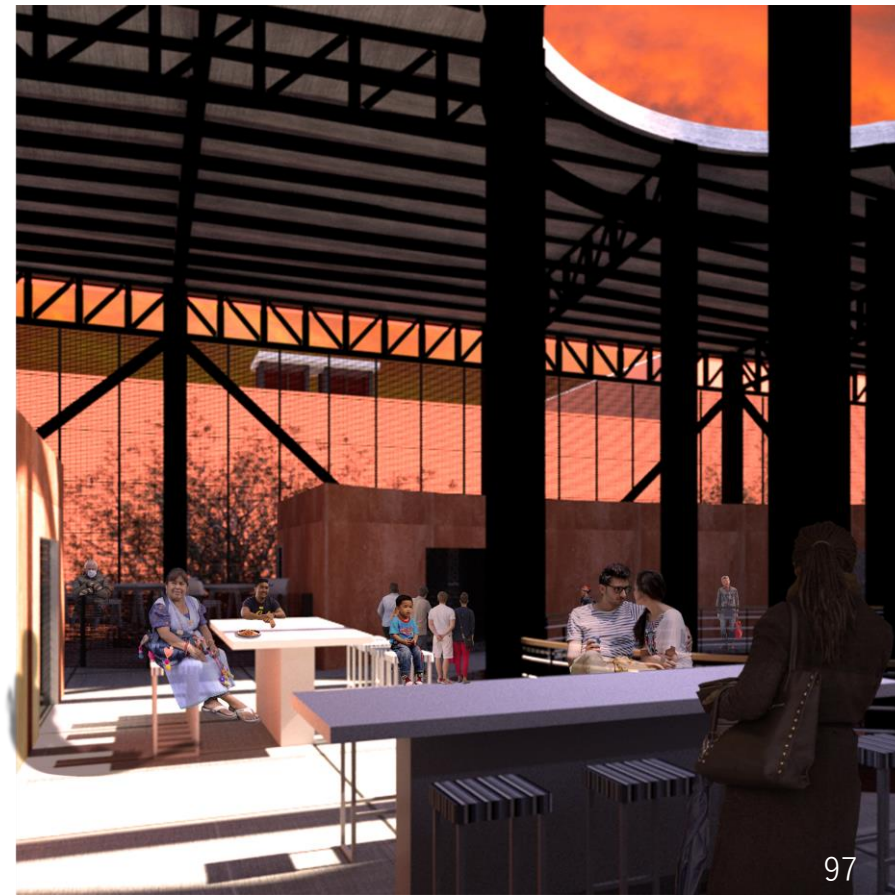
Este pabellón, es el mas chico de los dos volúmenes principales, con un diseño similar al del pabellón A una cubierta y con un tragaluz a 12m de altura , un entrepiso que continua con la perforación del tragaluz, a 6m de altura

La planta baja se destina a los locales que venden productos para el hogar variados en planta baja. También en planta baja, en este edificio se resuelven los espacios de carga y descarga, además de los de recolección de basura, el cuarto eléctrico principal con un generador de emergencia y el cuarto de bombas para la cisterna potable se encuentran aquí.

La planta alta y buscando que estos locales tengan relación con los espacios ajardinados del nuevo corredor peatonal, se ubican los locales de venta de comida preparada. En una zona de acceso controlado para el público general y oculta a la vista, se localizan los tanques elevados de agua.



Mercado Del Carmen, Pabellón B





“Foro Tianguis”

Un espacio de planta libre en el que los pavimentos delimitan los espacios destinados para locales provisionales para dar lugar al comercio ligero que existe hoy.

La cubierta que mantiene la línea de altura de los otros edificios del conjunto genera un espacio monumental y flexible; el diseño de la cubierta surge de la abstracción de los colores de un tianguis típico: Luz y sobra representan el movimiento y la vida de uno de estos espacios.

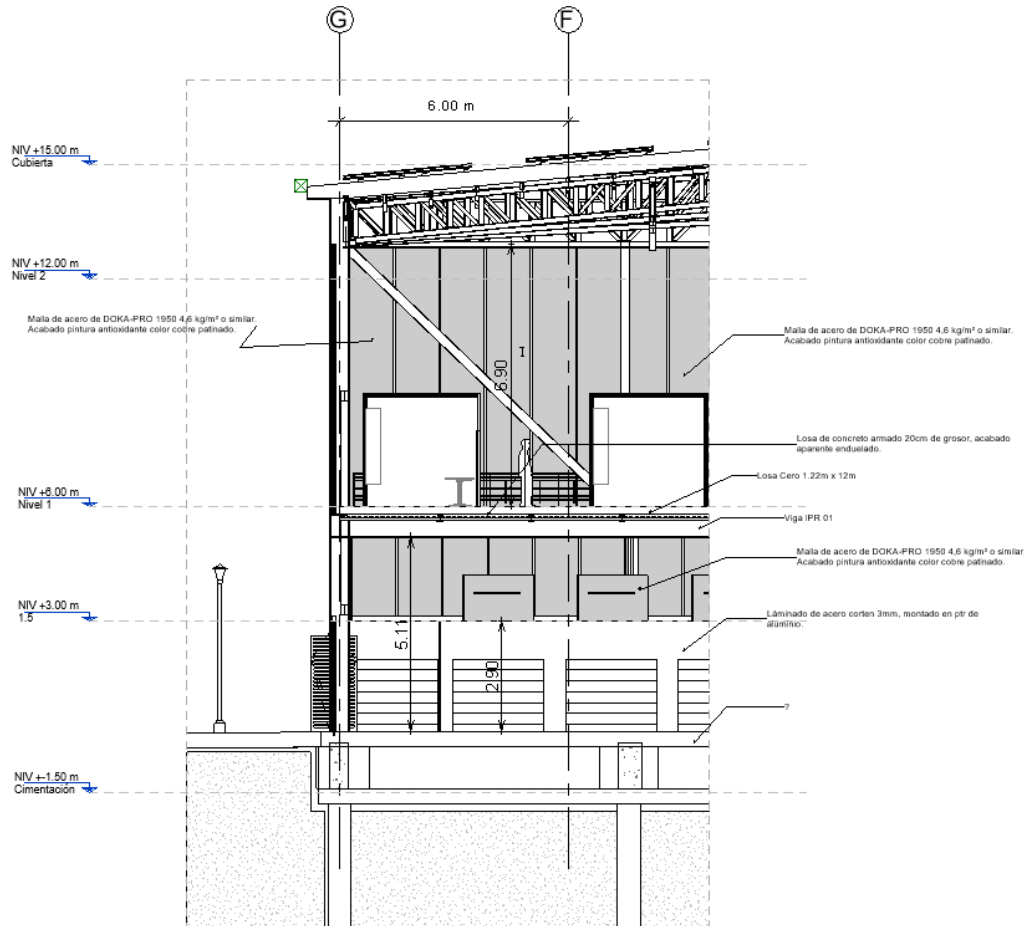
Un mural abstracto, inspirado en el trabajo de Carlos Mérida, genera un escenario único debajo de este. Al no ser una imagen concreta y legible, su significación es igual de flexible que el espacio, permitiendo que se reinterprete una y otra vez.

El espacio cuando no estén colocados los puestos itinerantes puede aprovecharse para ceremonias cívicas o eventos culturales.

No planeo generar un cerramiento en planta en este sitio. Esto con el fin de que siempre sea accesible para todo público.



Criterio Estructural



El sistema estructural para todo el conjunto, es mixto, con elementos de concreto y de acero, armaduras tipo Prat libran claros que van desde los 12m hasta un máximo de 18m, con vigas de acero de refuerzo a cada 1.2m solo en la cubierta.

La apertura central en las cubiertas del edificio A y C se libran con una armadura circular con 6 apoyos distribuidos de forma simétrica.

En los entrepisos, el claro máximo es de 12m con largueros a cada 1.2m. El modulo que se buscó repetir en todo el proyecto es de 1.2m, surge de consideraciones de disposición de materiales y de predimensionamientos de elementos estructurales.

Planteamiento de cimentación

Cubierta	Área	Peso por metro cuadrado	Peso total del elemento
Cubierta	1880 m ²	1 t	1,880 t
Primer nivel	1400 m ²	1.5 t	2,100 t
Planta baja	1900 m ²	1.5 t	2,850 t
BAJADA DE CARGAS		Peso total (t)	6,830 t

A partir de esta bajada de cargas, a pesar de su sencillez, puedo prever que el peso del edificio y la carga que se transmitirá al terreno supera la resistencia de este.

El excedente de carga podría compensarse mediante un cajón de cimentación de aproximadamente 3 m de altura. Dadas las condiciones del sitio (terreno lacustre con un nivel de manto freático superficial) la posible solución será colocar de pilotes de fricción para consolidar el suelo. Esto sumado a un cajón de cimentación para disminuir la carga y el número de pilotes necesarios.

Para compensar a un 30% esta diferencia de fuerzas, debemos remover el volumen de tierra que será sustituido por el del cajón de cimentación. Es decir, $(15,094 - X)/1850 \text{ m}^2 = (2 \text{ t/m}) * 3$

Donde X es el peso total de la tierra removida necesaria para la compensación (cimentación incluida).

El resultado de esta ecuación es $X = 3,994 \text{ t}$.

Ahora, para conocer el volumen de tierra que sería necesario remover, debemos dividir 3,994 t entre $1,800 \text{ kg/m}^3$ o 1.8 t/m^3 , que es el peso específico de la tierra seca. El resultado es de $2,218 \text{ m}^3$.

Si consideramos que en este edificio tenemos una superficie de desplante de 1850 m^2 y ocuparemos su totalidad para la cimentación. Dividir el volumen a remover entre el área del terreno nos dará la altura necesaria para abarcar ese volumen: 1.2 m.

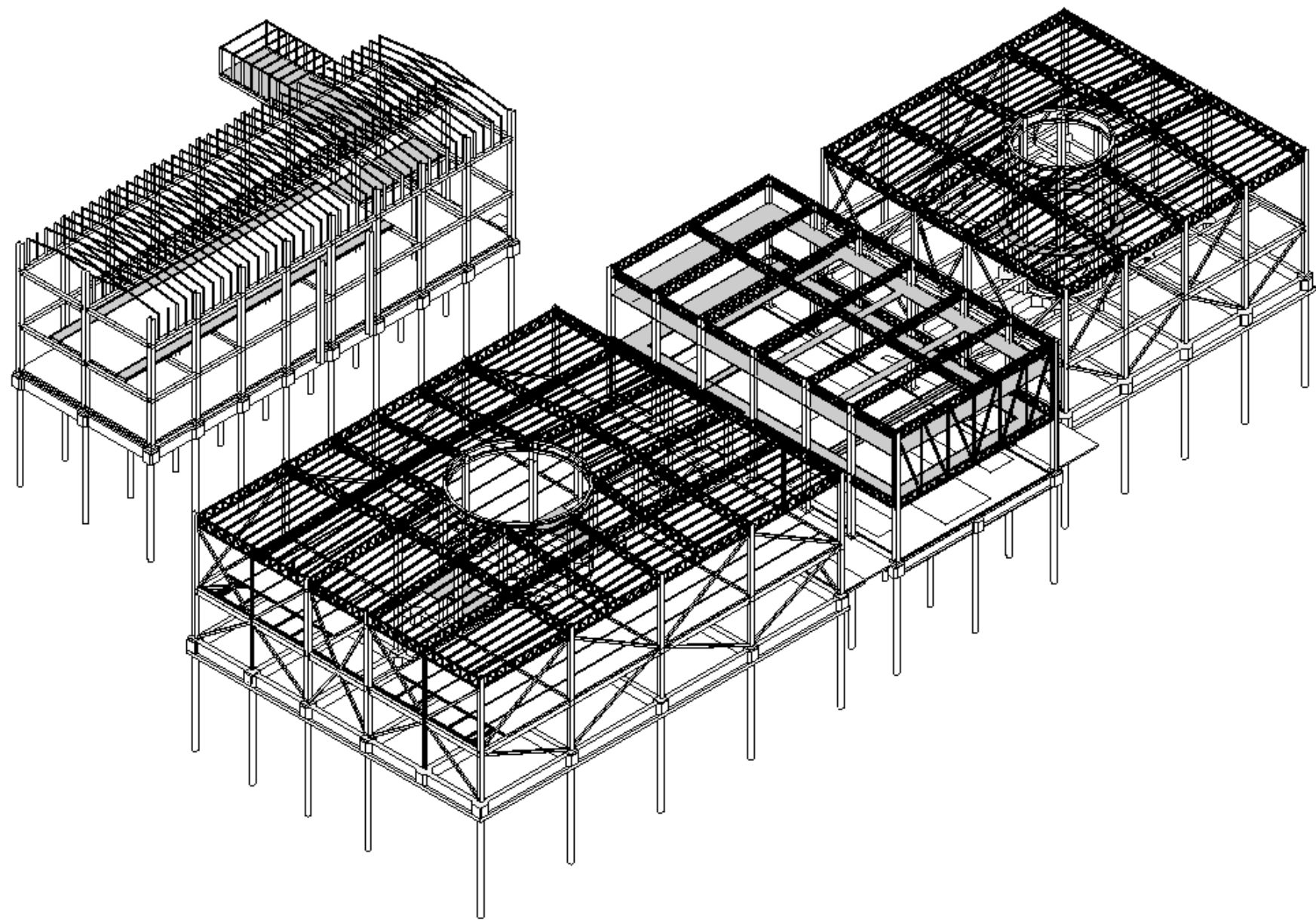
Resumen	
Cajón de cimentación	1.2m profundidad
Pilotes	80 pilotes de 18 m x 60 cm de diámetro
BAJADA DE CARGAS	

Tentativamente, esta sería la profundidad de la cimentación en el edificio. El problema se resolvería con un cajón de cimentación, con tratabes de la altura total del cajón y con 40 pilotes de fricción de 90 cm de diámetro y 18 m de longitud, con una resistencia cada uno de 280 t

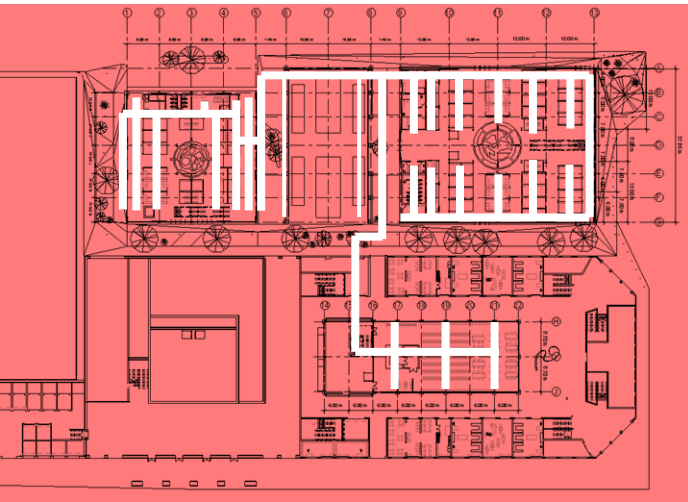
$$(15,094 \text{ t} - 3,994 \text{ t})/40 \text{ nodos} = 277 \text{ t/nodo}$$

	Peso Total del Nivel
Cubierta	1,880 t
Primer nivel	2,100 t
Planta baja	2,850 t
Total de la superestructura	6,830 t
Cimentación 30% de la superestructura	2,049 t
Peso total (t)	8,879 t
Factor de carga (F _c)	1.7
Carga total con factor de carga	15,094 t
Resistencia Terreno	2 t/m ²
Peso Total/Área de desplante	$15,094 \text{ t}/1850 \text{ m}^2 = 8.15 \text{ t/m}^2$

El planteamiento de la solución de la cimentación surge a partir de tomar el edificio mas grande y complejo del nuevo conjunto para determinar la solución. A partir de esta, tenemos una respuesta homogénea para todo el conjunto.



Crterios de instalaciones



La instalación eléctrica se realizará en una red unificada para todo el conjunto.

Las instalaciones eléctricas en todo el conjunto, con contadas excepciones, serán aparentes y suspendidas para dar una aspecto moderno al conjunto y facilitar trabajos de mantenimiento y futuras transformaciones.

Las redes de alimentación subirán y bajarán por ductos especiales ubicados las columnas de cada edificio.

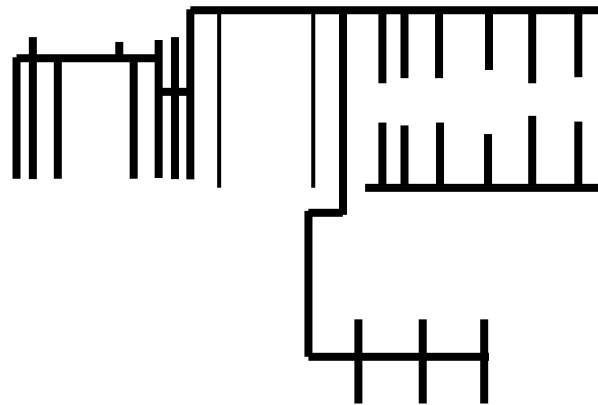
A través una acometida de media tensión a un transformador de tipo pedestal a baja tensión, se hará la distribución de energía a todo el conjunto. Se distribuirá a los tableros de control por zona.

La energía generada por los paneles solares se canalizará al cuarto eléctrico en el edificio C, donde pasará por un alternador para que pueda ser utilizada en el conjunto.

La instalación eléctrica tiene como objetivo dotar de energía a las luminarias, contactos y motores que existan en el conjunto. Las luminarias buscan procurar un ambiente seguro y bien iluminado para los usuarios.

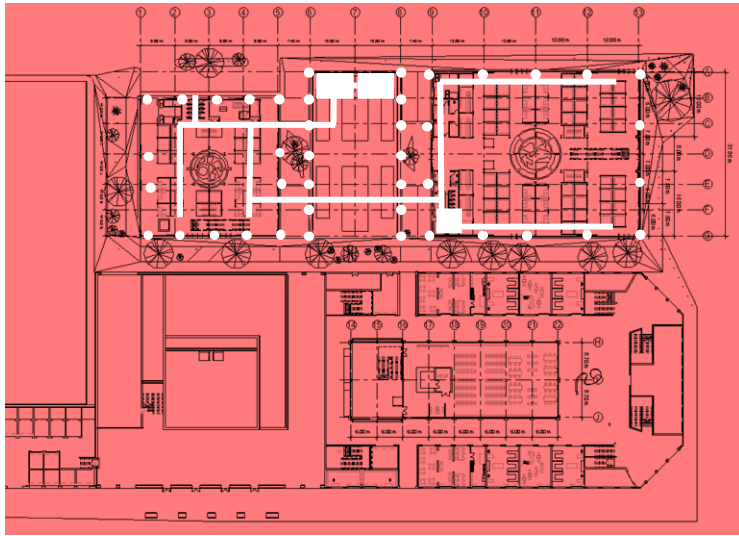
Cubriendo el perímetro del predio, se generará una atmósfera de control y seguridad tanto al interior como al exterior del proyecto, creando un punto seguro en esta parte de la ciudad.

Se plantea usar de paneles solares en la inclinación sur de la cubierta de los edificios A, C y D para disminuir el consumo energético de la red de CFE y funcionar como sistema de respaldo a los sistemas críticos de bombeo.



Abstracción de la instalación dentro del conjunto

INS Eléctrica



La instalación hidráulica alimentará llaves y muebles sanitarios dentro del proyecto, permitiendo un correcto mantenimiento y funcionamiento.

Para garantizar el funcionamiento del conjunto durante una interrupción del suministro de agua potable, se contará con una red de cisternas con capacidad de 115,000 lts. Esto cubrirá las necesidades de los 218 puestos comerciales y del conjunto por tres días.

La primera cisterna estará ubicada al noroeste del conjunto, cerca de la toma de la red general. Esta cisterna almacenará agua para consumo humano, para limpieza y para preparación de alimentos. Contará con sistema de bombeo hidroneumático, con dos bombas que se alentarán en sus periodos de uso.

La segunda cisterna, que servirá para almacenar el agua pluvial que se capte, está pensada para abastecer los muebles sanitarios y la red de hidrantes del sistema contra incendios.

INS hidráulica

Calculo de capacidad de cisternas

100 litros por puesto por día:

$64+30+30+68+26=218$ puestos x 100 lts/puesto = 21,800 lts

300 litros por mueble al día:

22 muebles = 22 muebles x 300 lts/mueble = 6,600 lts

Capacidad necesaria para la cisterna con una reserva de 3 días:

$28,400$ lts x 3 = 85,200 lts

Volumen extra para la red de hidrantes contra incendios:

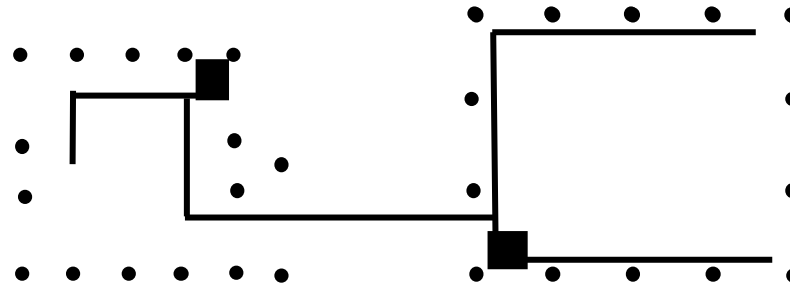
$6,400$ m² x 5 lts/m² = 32,000 lts

Capacidad necesaria total de las cisternas: 117,200 lts

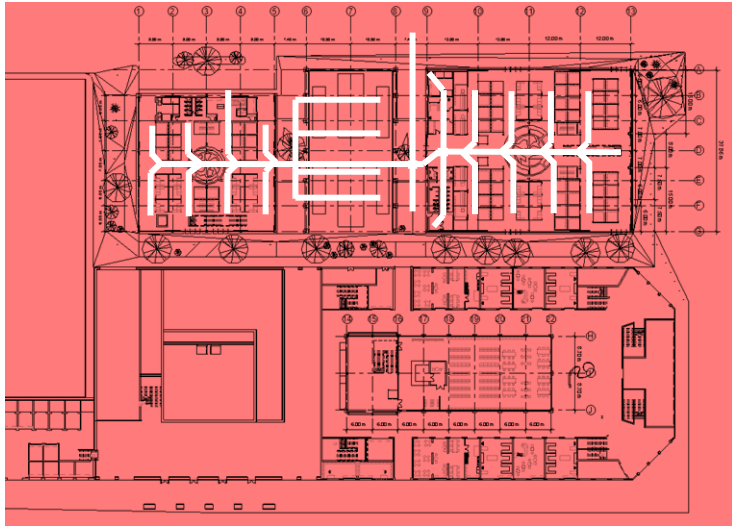
Volumen dentro del proyecto:

55,000 lts - cisterna 1 (agua potable)

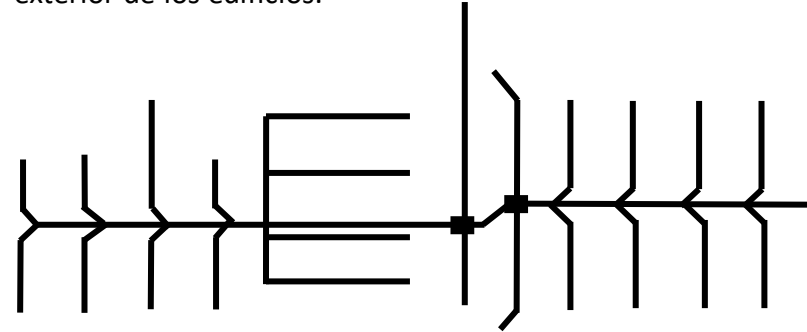
60,000 lts - cisterna 2 (pluvial y contra incendios)



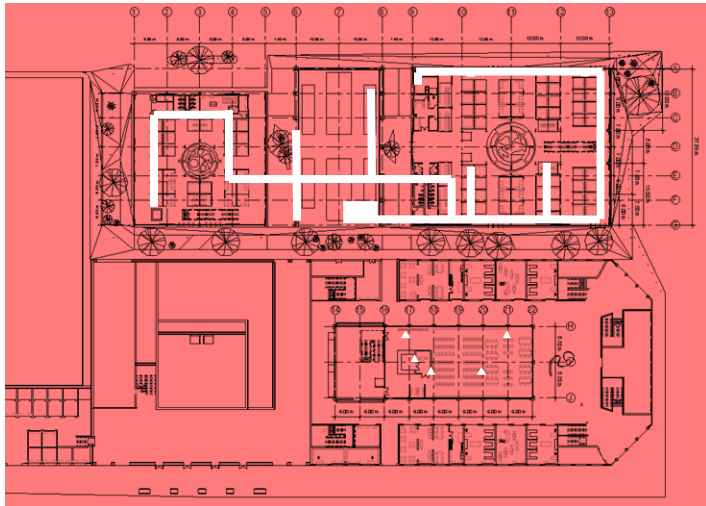
Abstracción de la instalación dentro del conjunto



La instalación sanitaria recolectará las descargas de muebles sanitarios y coladeras de la obra nueva del conjunto. Una red unificada contará con una sola descarga a la red de drenaje público. Será registrable tanto al interior como al exterior de los edificios.

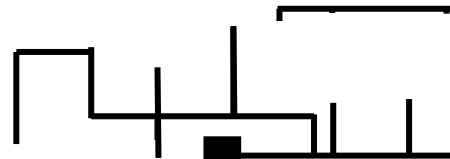


INS sanitaria



La red contra incendios es necesaria en un edificio de alto uso y alto riesgo como lo es un mercado. Se colocarán hidrantes con mangueras de 30 m de longitud. Estarán a no más de 20 m de distancia unas de otras por nivel de construcción.

En la biblioteca se optará por una red de extintores de polvo.



INS contra incendios

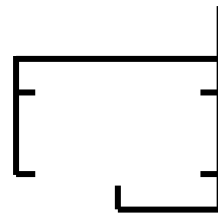


INS gas

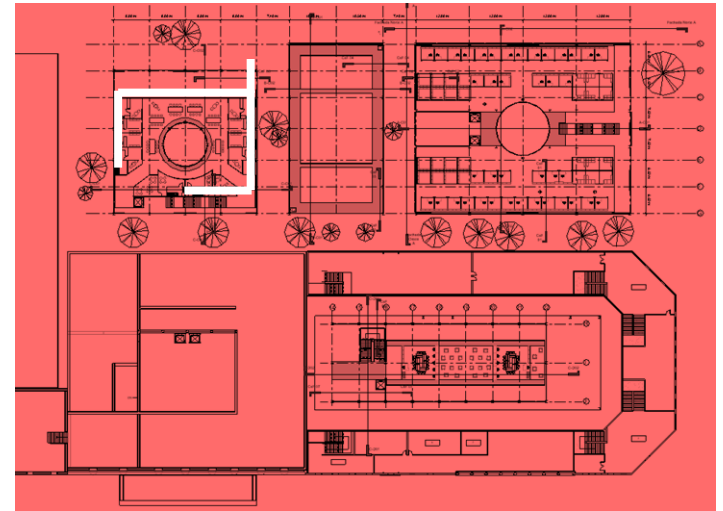
La instalación de gas es muy sencilla. Solo se contempla dotar con gas a los mobiliarios de cocina en el edificio C.

Se conectará a la red de gas natural. El medidor estará al aire libre en el edificio C, en el patio de descarga noreste. Será de fácil acceso pero restringido.

Se usará gas en las cocinas comunitarias, restaurantes y fondas del primer nivel en el edificio C.



Abstracción de la instalación dentro del conjunto

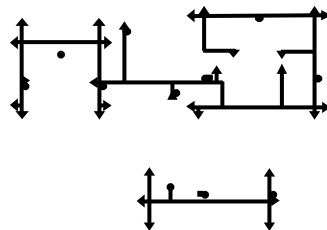


INS V y D y CCTV

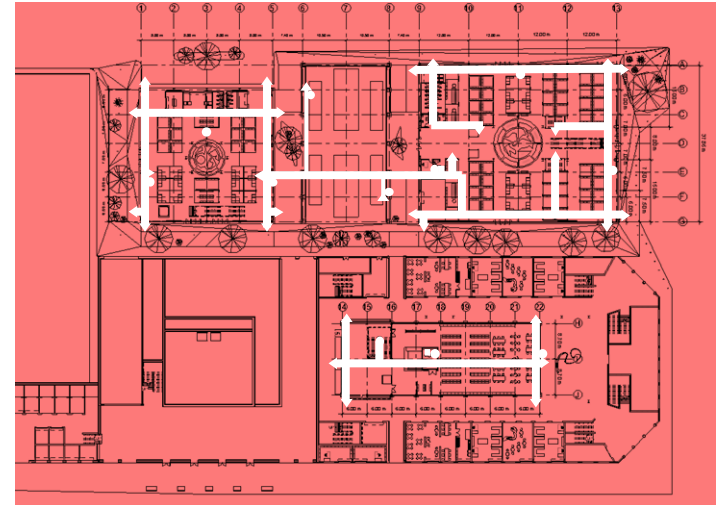
La red de CCTV Y de voz y datos controlará doce cámaras de video dentro del conjunto. Estarán ubicadas en las esquinas de los edificios y en lugares estratégicos al interior de los mismos.

Asimismo, esta red contará con doce repetidores de wi-fi, para dar cobertura de internet a todo el conjunto, tanto en interiores como en exteriores.

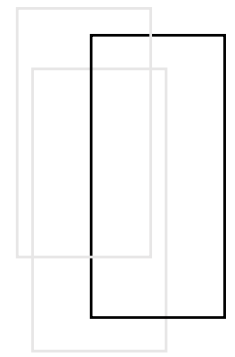
A la red wi-fi de internet se le sumarán puertos de conexión ethernet en la administración, site y centro de cómputo dentro de la biblioteca.



Abstracción de la instalación dentro del conjunto



Criterios de costos y operación



Lo material



Perspectiva desde la esquina de Rodríguez Puebla con República de Colombia

Según los estimados que han publicado instituciones como Varela, Bimsa o Neodata, el coste medio de construcción en la CDMX en 2021 para espacios comerciales oscila entre los \$8,000 y los \$9,000 por metro cuadrado. De acuerdo con el grupo de valuadores de construcción Bimsa, el costo de construcción de espacios comerciales de estructura mixta, de concreto y de acero como es el caso de esta propuesta, es de alrededor de \$8,700 por metro cuadrado de construcción.

- En total 10,470 m² de obra nueva con los exteriores incluidos por \$8,700 pesos por metro cuadrado, daría con un costo estimado inicial de \$83,520,000 para los tres nuevos edificios y para la nueva biblioteca. Este sería el costo de la primera fase.

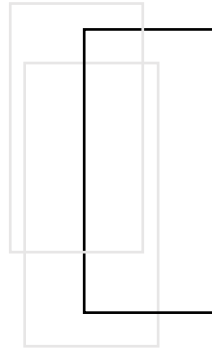
Concluída la primer fase del proyecto, el mercado y los locatarios serían el motor económico de desarrollo no solo de las siguientes fases, si no de la zona norte en general.

Se sugiere que para poder competir de forma eficiente con el comercio a gran escala de otros mercados y de empresas transnacionales que puedan sofocar económicamente a los pequeños comerciantes, el régimen de propiedad de los locales sea comunal. Todos los locales trabajarán juntos y todos tendrán por interés propio el incentivo de que todos los locales sean exitosos. Y el mismo interés de éxito colectivo fomentará el adecuado mantenimiento del conjunto arquitectónico.

Este modelo de propiedad y administración colectiva democratiza las decisiones del conjunto, donde todas las voces sean escuchadas y donde los intereses y acciones de unos no puedan ir en detrimento de otros.

- En el caso de las fases 2 y 3, el costo de remodelaciones y mantenimiento en el conjunto existente sería de alrededor de \$7,500 por metro cuadrado; por 15,800 m² de obra remodelada, el costo adicional sería \$118,000,000. Esto con el objetivo de lograr un rescate integral de lo existente y reunificar el conjunto original.

Si el proyecto pudiese ser completado con sus tres fases de desarrollo, entonces se habría creado un nodo económico, cultural y social de gran valor e importancia que conecte el norte del centro histórico con el sur mas desarrollado.



Susurro

No sé y nadie sabe lo que nos depara el futuro, pero sí sé que el modelo de vida que existe actualmente (de desigualdad e injusticia, de marginación y de abandono) es insostenible. La transformación que el sistema debe sufrir es radical, ya sea por las buenas o por las malas.

Lo que he presentado aquí con este trabajo es la ilusión del “por las buenas”: un camino donde la sociedad y la administración pública deciden ayudar a quienes habían olvidado: a las poblaciones marginadas y a los edificios abandonados a su suerte. A preparar nuestra ciudad y nuestra sociedad para la tormenta que se viene.

La ilusión de un espacio que permita al individuo expresarse mientras forma parte del colectivo, donde las clases no existen, un espacio con fronteras difusas donde el interior sale y el exterior entra, un modelo cooperativo de ayuda mutua al resguardo de lo construido y de la bóveda celestial, donde las cubiertas son solo pretextos para poder existir bajo lo natural.

Y aun así, después de todo esto, me encuentro dudando aún de mi trabajo. Porque el exponer un trabajo arquitectónico personal siempre se siente como exhibir algo que es muy íntimo, muy privado. Como si el arquitecto solo diseñara para sí mismo, como si todos nosotros no fuéramos parte de algo más grande.

Y aunque aún me cuestione una y otra vez distintos aspectos del proyecto, en el fondo (es que para eso es) este trabajo fue pensado para cuestionarse, para que la sociedad pueda cuestionarlo una y otra vez, para que se transforme según las demandas del pueblo, para que sus grandes espacios den cobijo a los sueños que le quepan, para que se construya y destruya una y otra vez, porque es un edificio nuevo pensado para ser viejo.

Espero que este trabajo no haya sido en vano, que contribuya, aunque sea en lo mas mínimo, al conocimiento humano que llevamos milenios construyendo.

Gracias.



El conjunto como mercado popular.

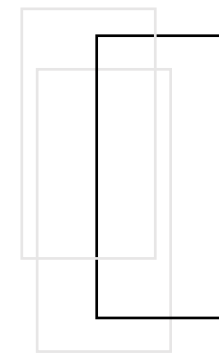


El conjunto como centro cultural.



El conjunto como invernadero urbano.

FUENTES DE LA INFORMACIÓN RECABADA



Gigantes

MEDIOS IMPRESOS

El Antiguo Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo: Una magnífica construcción del siglo XVI en el zócalo de la ciudad de México
[Guadalupe Lozada León](#)

El teatro del pueblo: Uno de los mejores ejemplos de la arquitectura posrevolucionaria. [Guadalupe Lozada León](#)

El extraordinario mercado Abelardo Rodríguez. [Guadalupe Lozada León](#)

Problem seeking, An Architectural Programming Primer. [William Peña](#)

Tránsitos y demoras esbozos sobre el quehacer arquitectónico. [Carlos Mijares Bracho](#)

Habitar. [Juhani Pallasmaa](#)

Cities for People. [Jan Gehl](#)

El abasto en la ciudad de Tenochtitlan. [Mari Carmen Serra Puche + María Teresa Castillo Mangas](#)

Del tianguis prehispánico al tianguis colonial: Lugar de intercambio y predicación (siglo XVI) [Pascal Villegas](#)

El Derecho a la Ciudad. [Harvey + Borja](#)

Urbanismo y Desigualdad Social. [Harvey](#)

El espacio público como ideología. [Manuel Delgado](#)

Ciudadanismo: La reforma ética y estética del capitalismo. [Manuel Delgado](#)

MEDIOS DIGITALES

Revolutions podcast Ep. 9.01 – Ep. 9.21. [Mike Duncan](#)

<https://open.spotify.com/show/05lvdf9T77KE6y4gyMGEsD?si=44020f8024f84cb7>

La Ciudad de Guadalupe: El Mercado Abelardo L. Rodríguez. Partes 1 y 2. [Guadalupe Lozada León](#)

https://www.youtube.com/watch?v=d8WubJvWMTQ&ab_channel=Secretar%C3%ADadeCulturaCiudaddeM%C3%A9xico

Mapas interactivos e historia de la Ciudad de México. [Mexicomaxico](#).

<http://www.mexicomaxico.org/Tenoch/Tenoch5.htm>

Los murales del Mercado Abelardo Rodríguez son una joya oculta de la CDMX. [Masdemx.com](#)

<https://masdemx.com/2019/07/murales-mercado-abelardo-rodriguez-cdmx-mexico-diego-rivera/>

Manual Básico de Seguridad y Protección contra Incendios en Ciudades Patrimonio de la Humanidad. [UNESCO](#). [Ministerio de Cultura](#)

<https://www.ciudadespatrimonio.org/publicaciones/seguridad-incendios-ciudades-patrimonio2.pdf>

CREDITOS IMÁGENES

Páginas 87-88 “Referencias visuales”

1 Daniel Rumiancew

2 Archivo Digital MNA.

3 Elvira Gonzáles

4 Patrimonio y Servicios Culturales Edo. Mex.

5 Jaime Navarro

6 Melitón Tapia.

7 Ana Valeria Pizano López

8 <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/panteon-de-agripa/>

9 Thibaut Dini

10 Imagen renderizada. Bilbao, Kalach, Rocha, Carrillo

11 Zisko Gómez

12 Iwan Baan

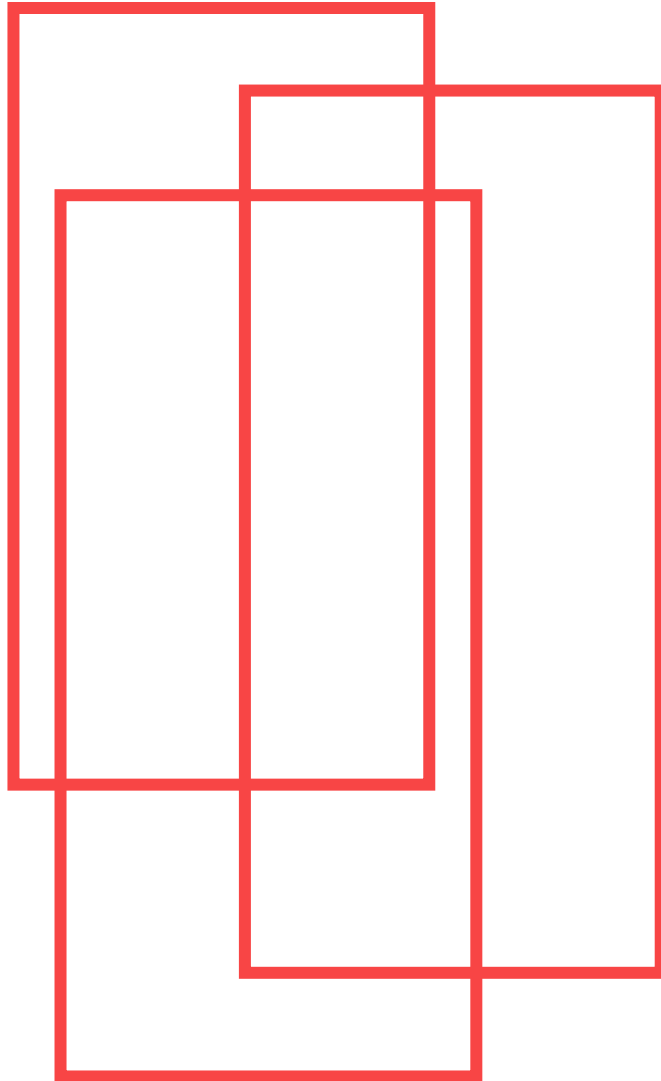
13 Lorenz Kienzle

14 Alberto Kalach

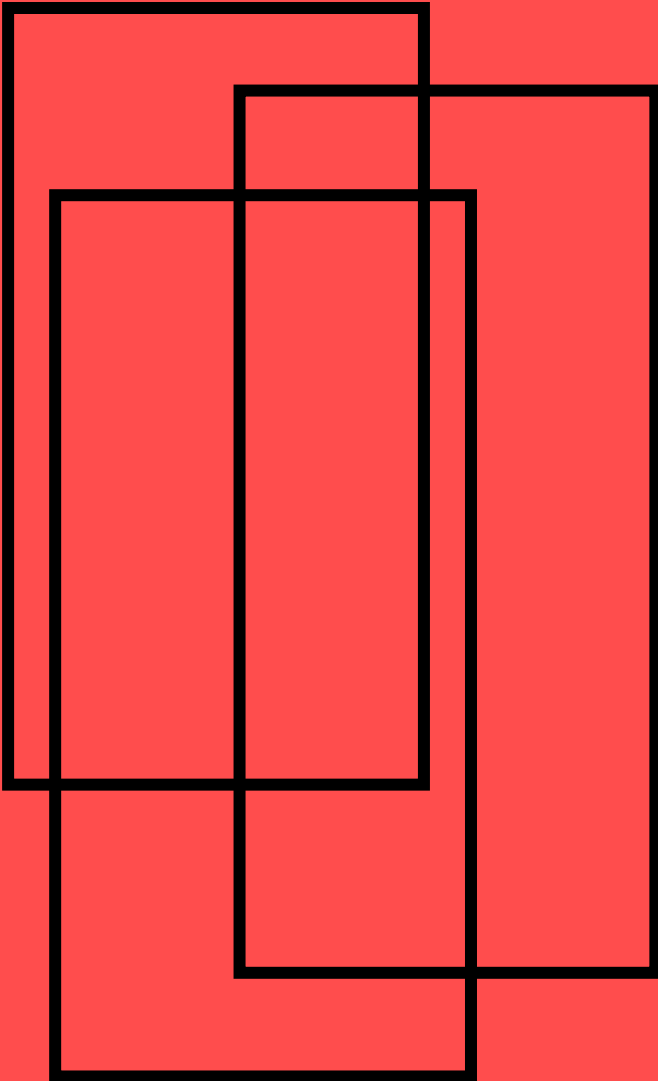
15 Enrique X de Anda Alanis

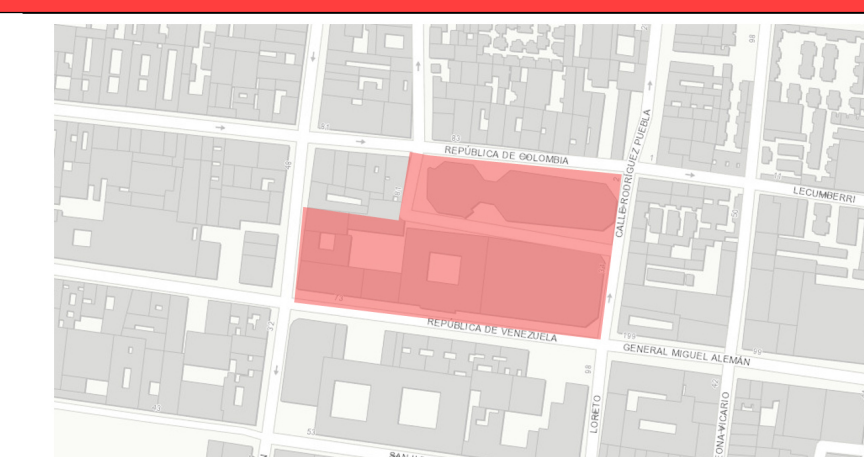
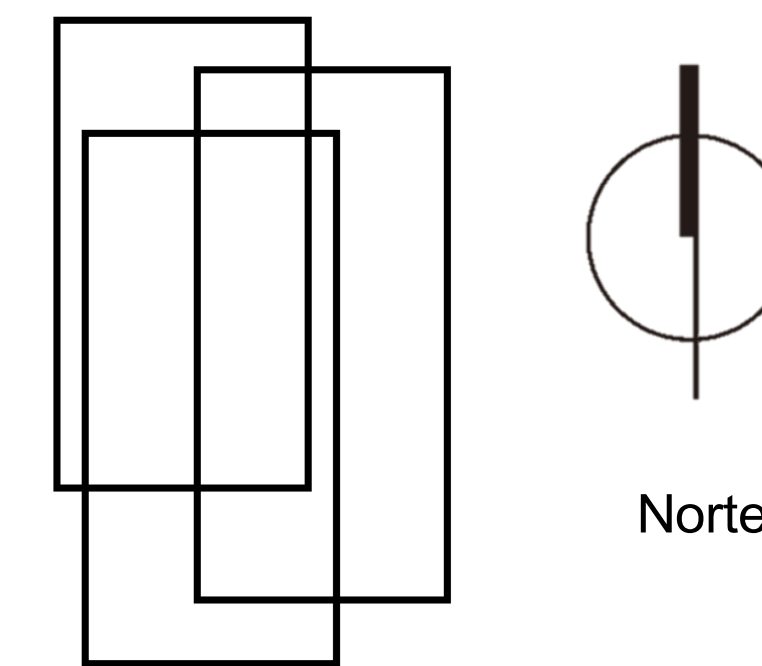
16 Catalunyapress

17 BACU

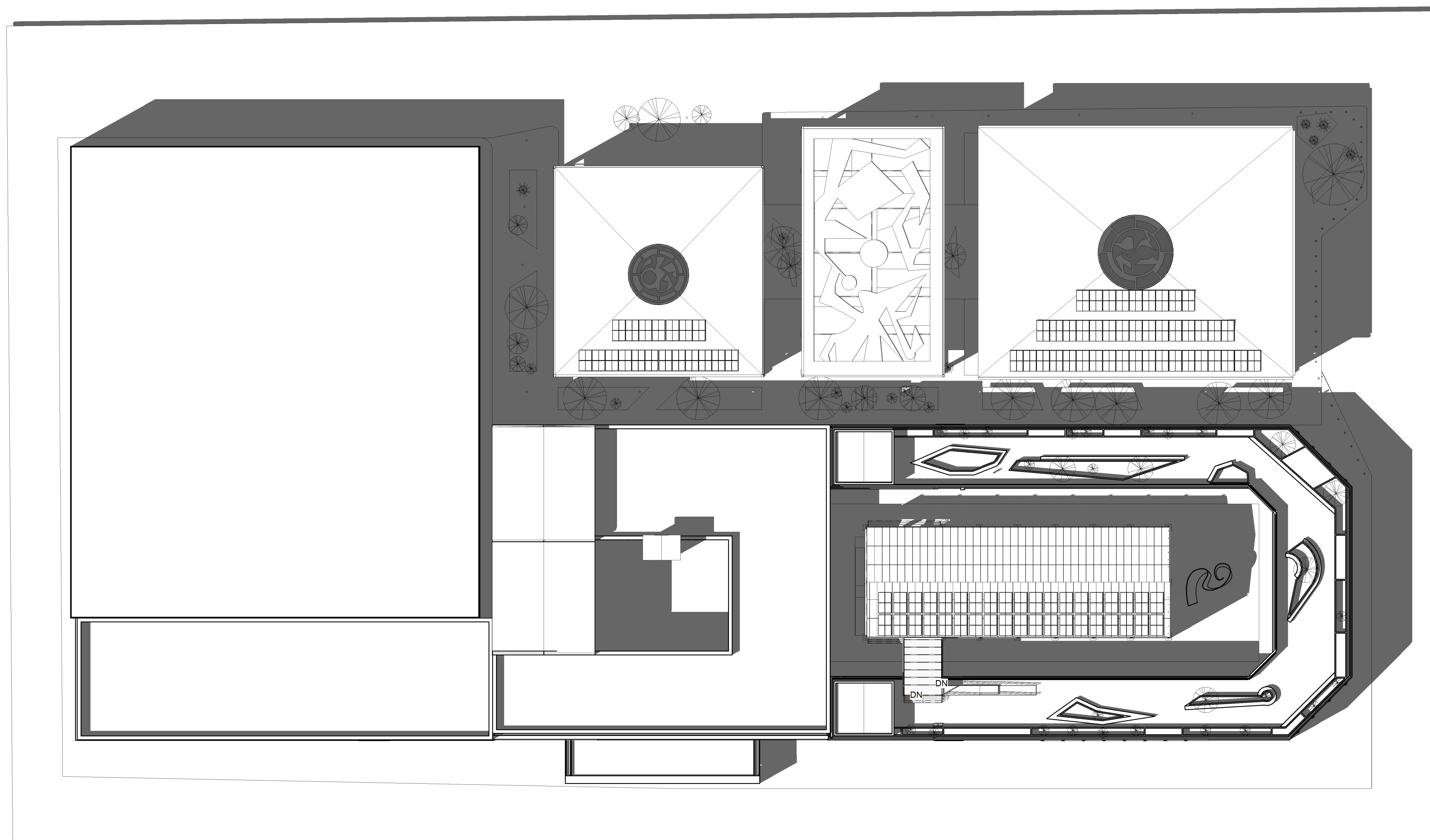


Anexo de planos





Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.



Techos de conjunto
1 : 400

Mercado del Carmen

Techos de conjunto

UNAM Taller José Villagrán García

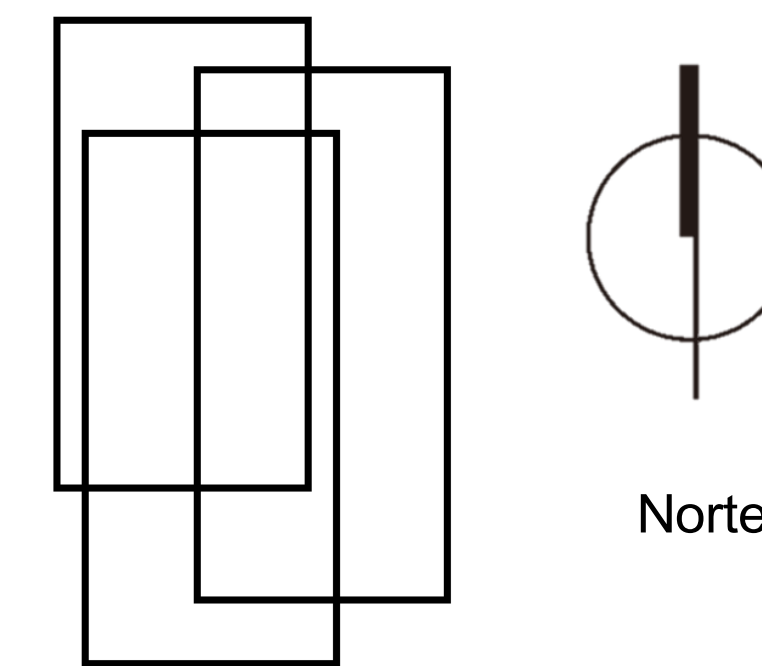
Fecha 23/11/2021

Sinodales

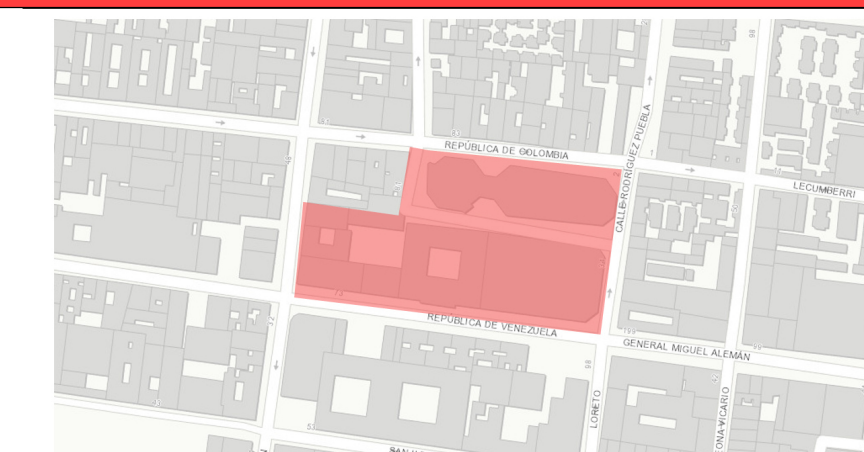
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

A01

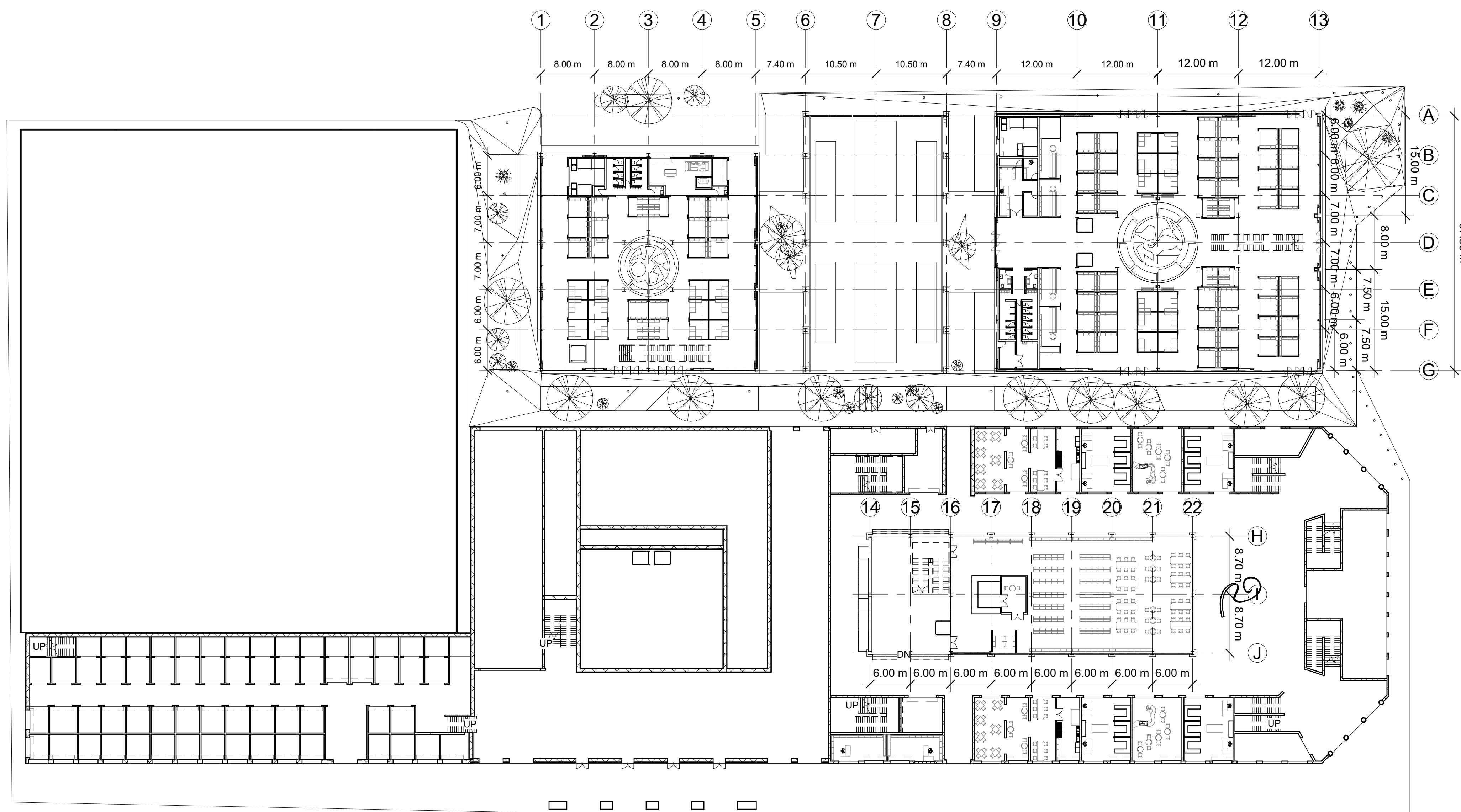
Escala 1 : 400



Norte



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.



Planta Baja
1 : 400

Mercado del Carmen

Planta Baja Conjunto

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

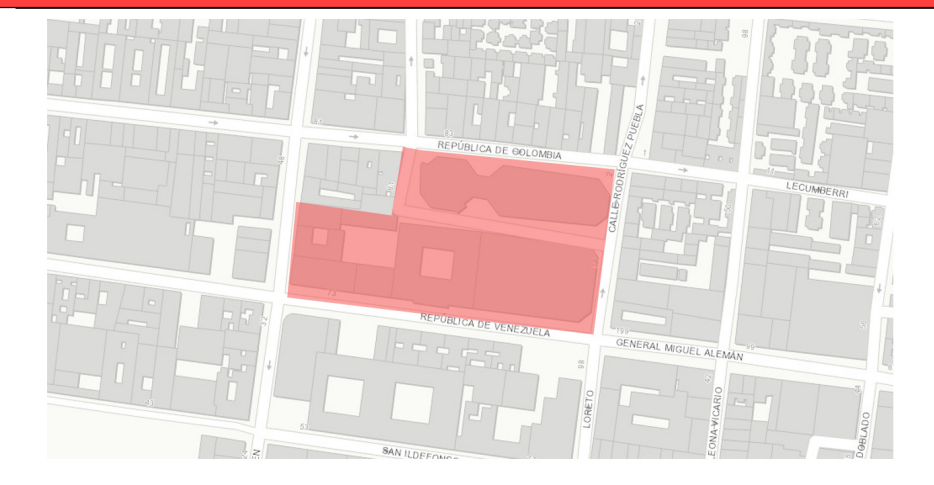
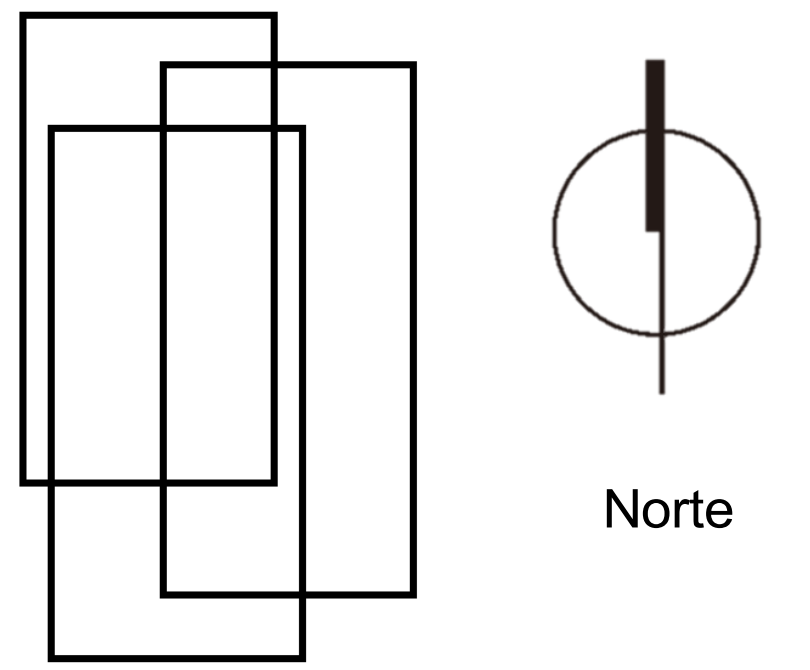
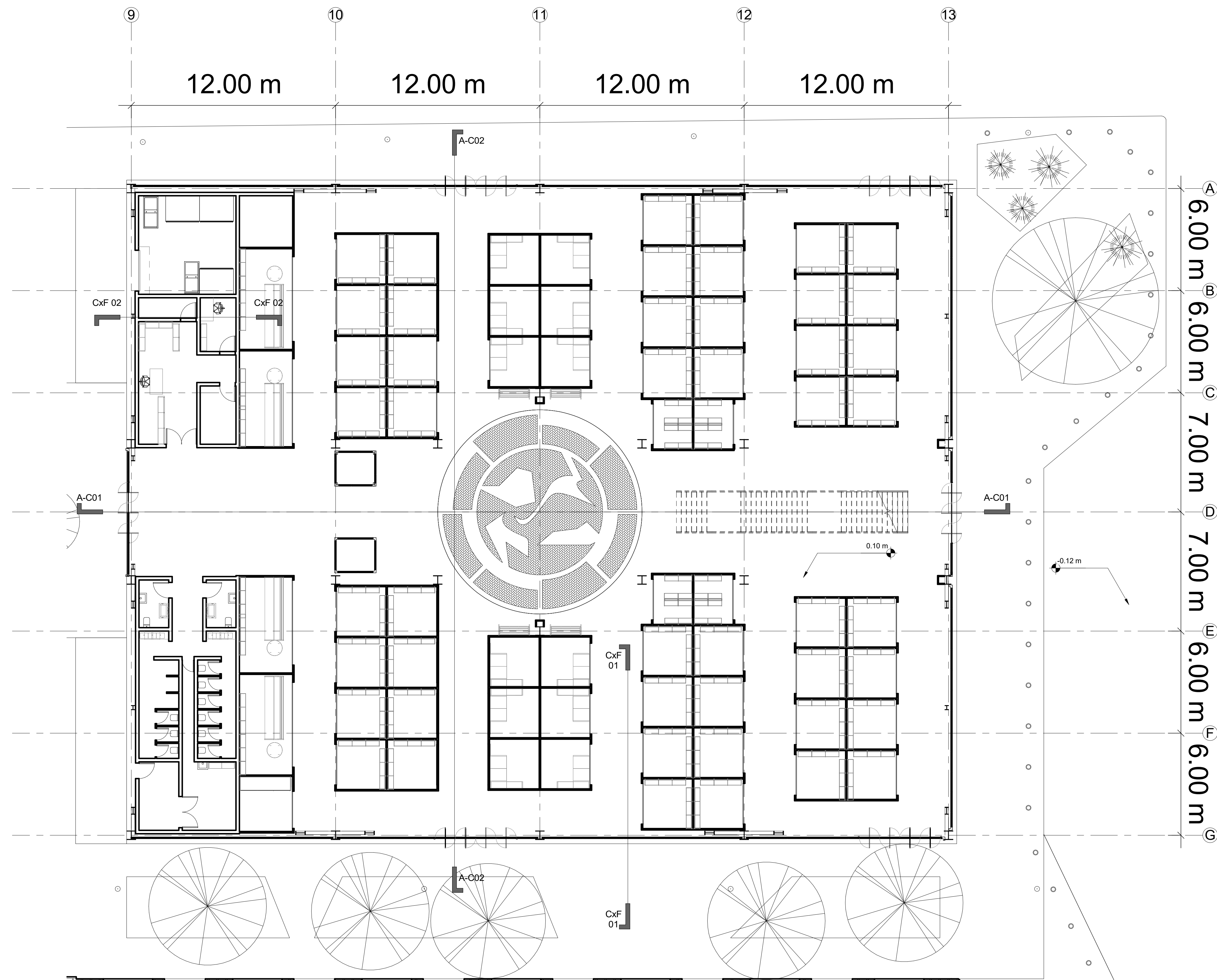
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

A02

Escala

1 : 400



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen
Planta Baja Edificio A

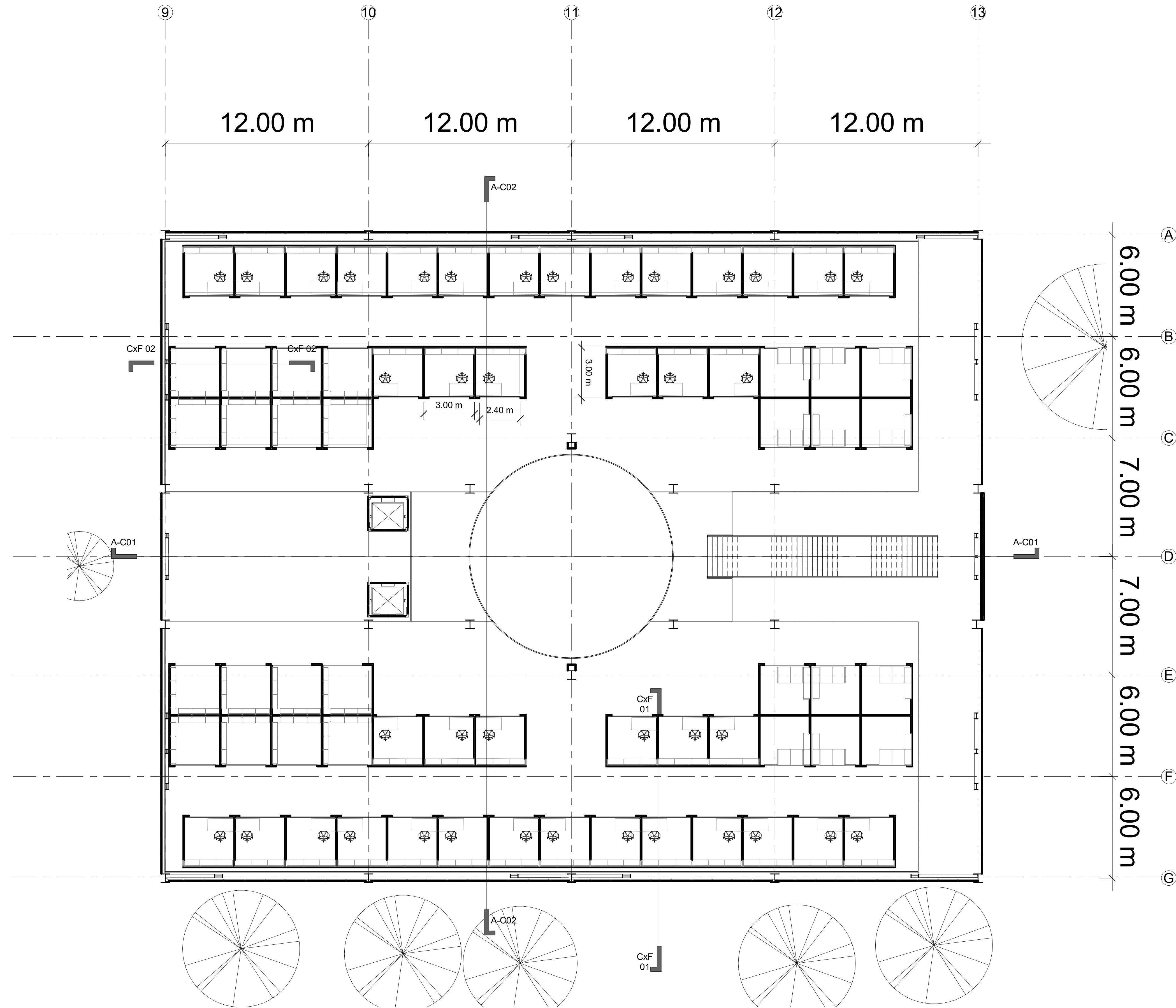
UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

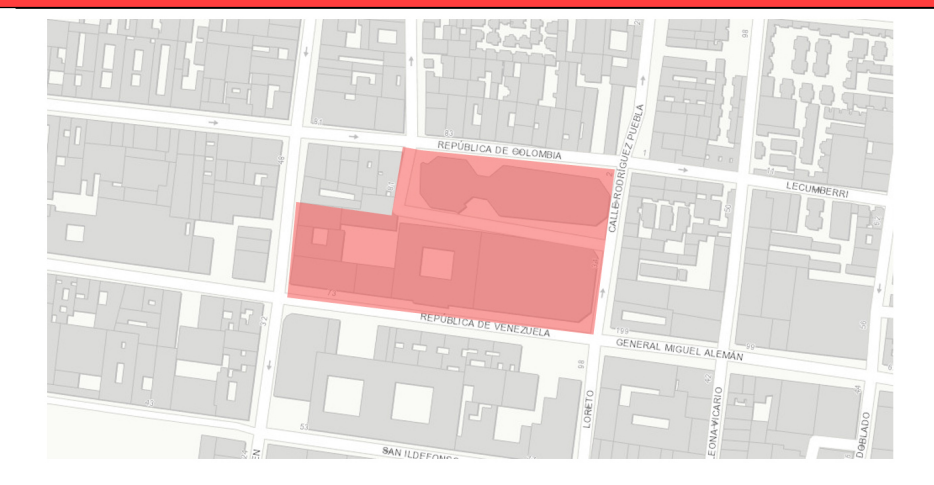
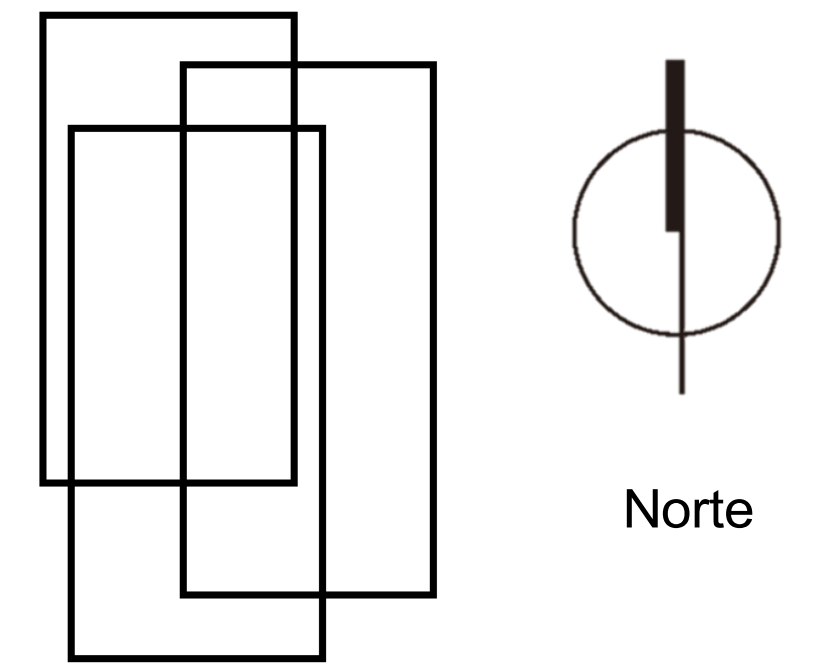
Sinodales
 Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
 Dr. Xavier Cortés Rocha
 Arq. Everardo Aguirre Rugama
 Arq. Guillermo Buchan López

A03

Escala 1 : 125



Planta Alta Edificio A
1 : 125



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen

Planta Alta Edificio A

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

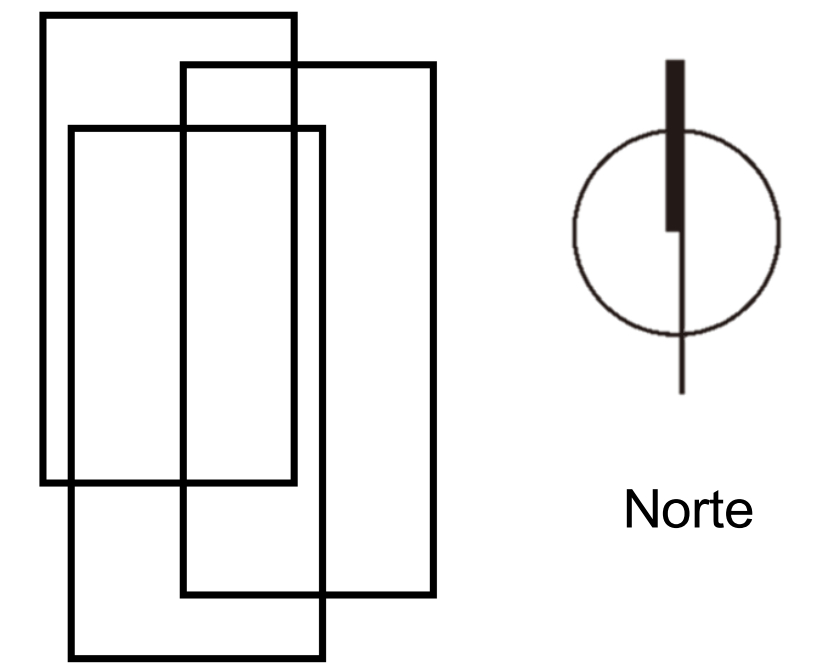
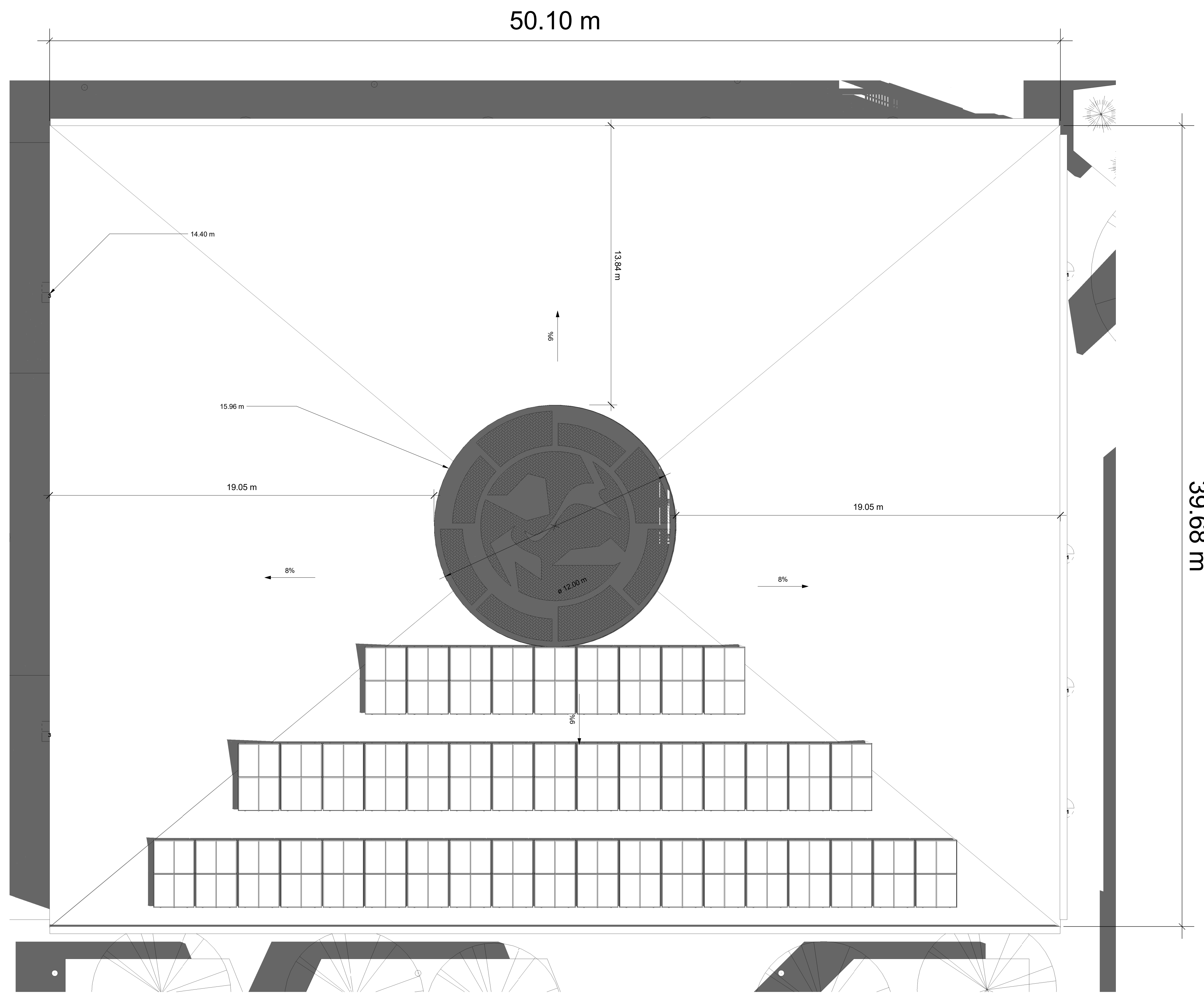
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

A04

Escala

1 : 125



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

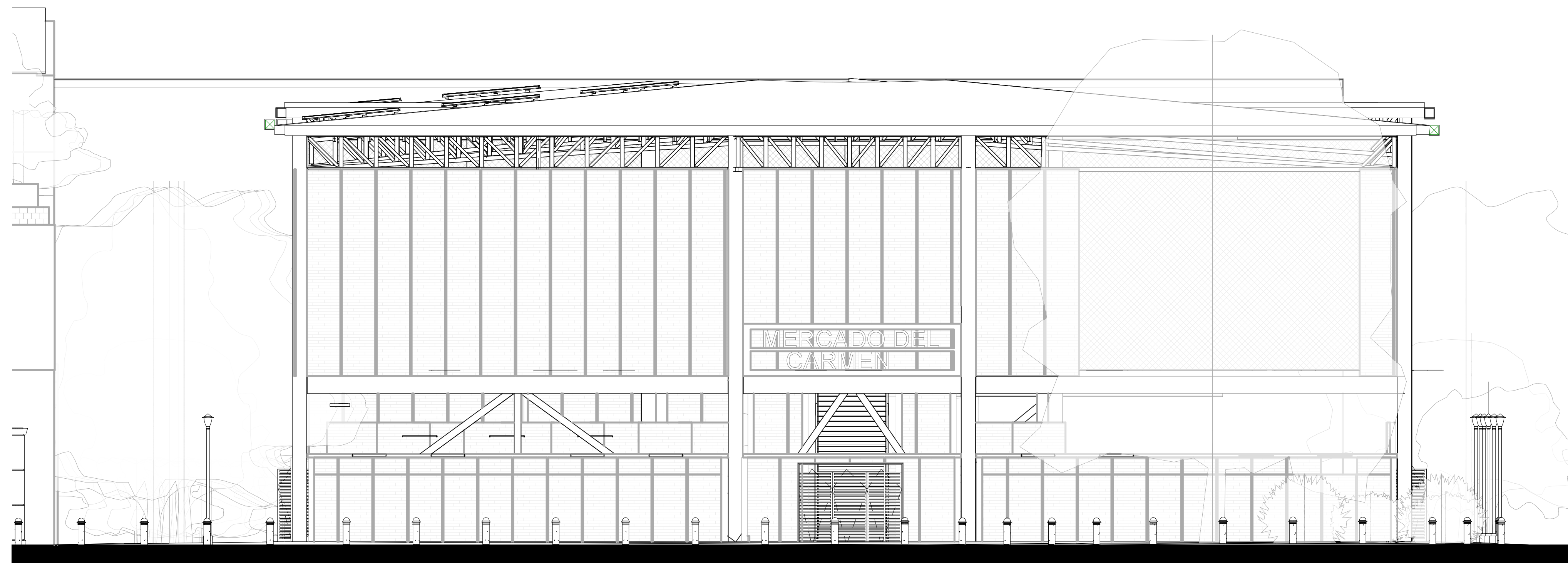
Mercado del Carmen
Planta Techo Edificio A

UNAM Taller José Villagrán García
 Fecha 23/11/2021
 Sinodales
 Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
 Dr. Xavier Cortés Rocha
 Arq. Everardo Aguirre Rugama
 Arq. Guillermo Buchan López

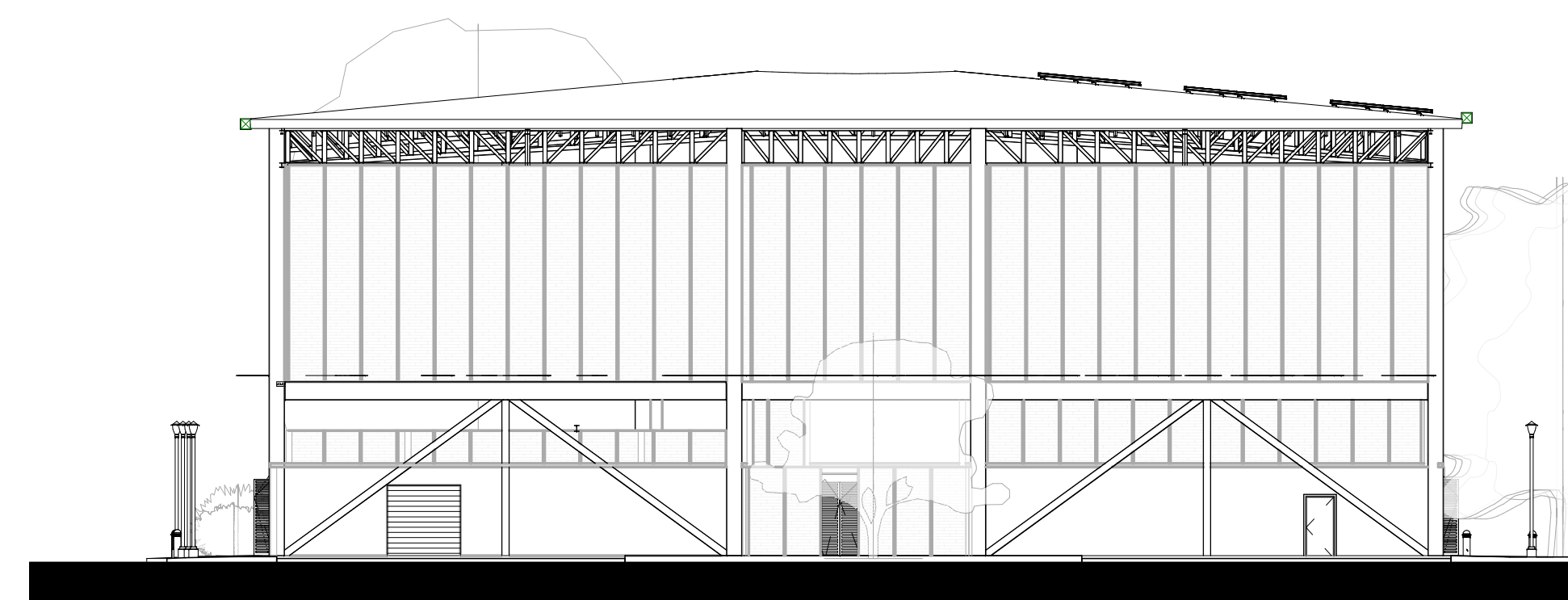
A05

Escala 1 : 100

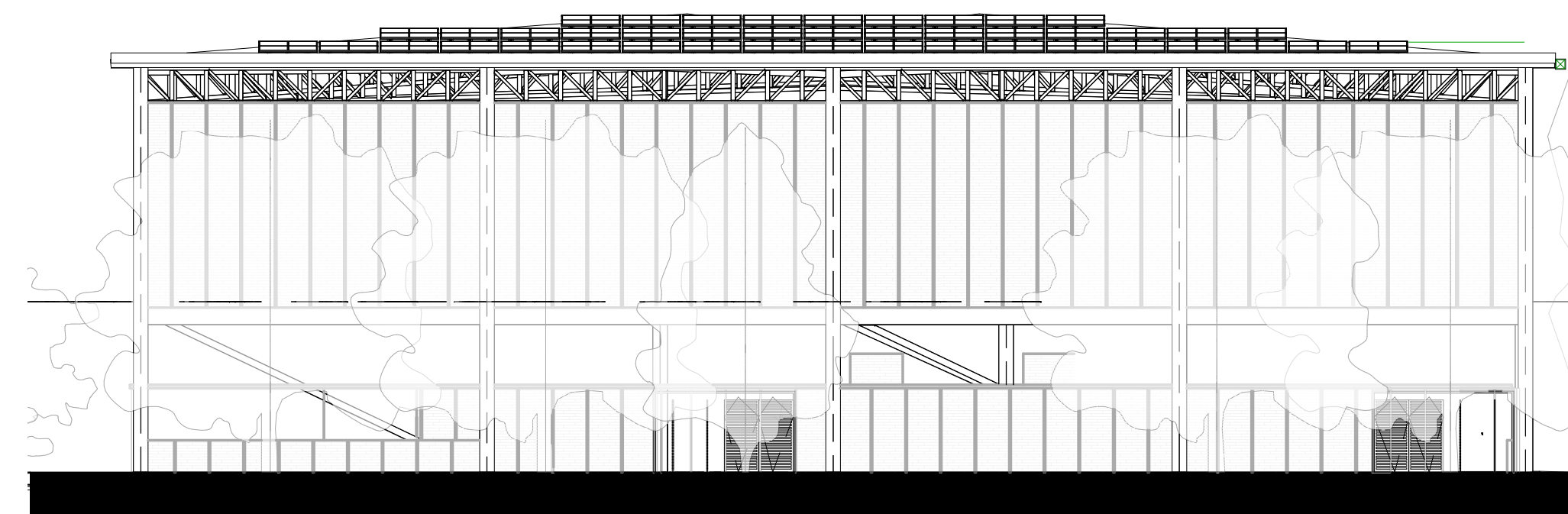
Techos A
 1 : 100



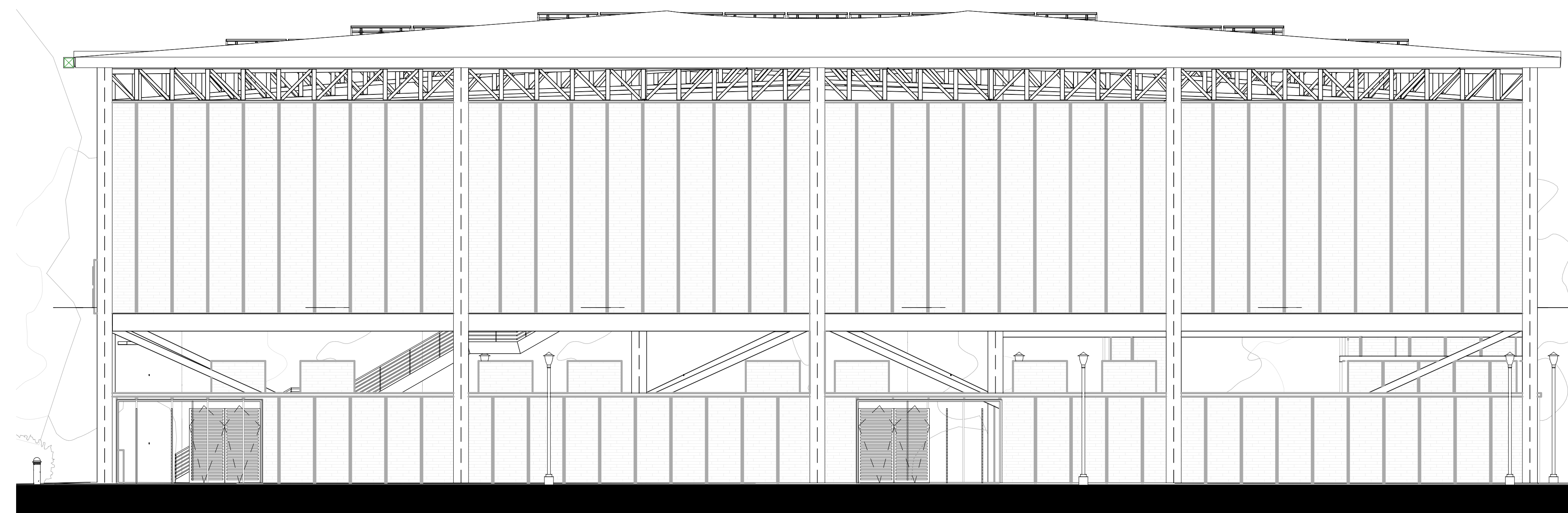
Fachada Este
1 : 100



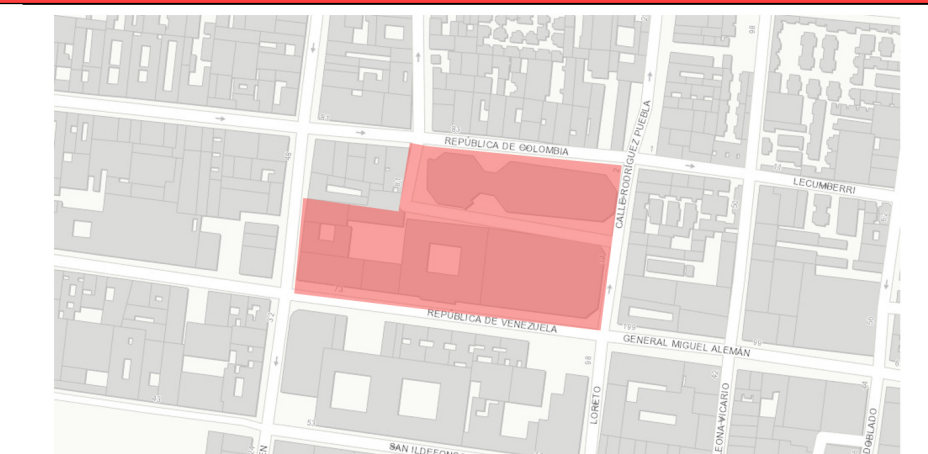
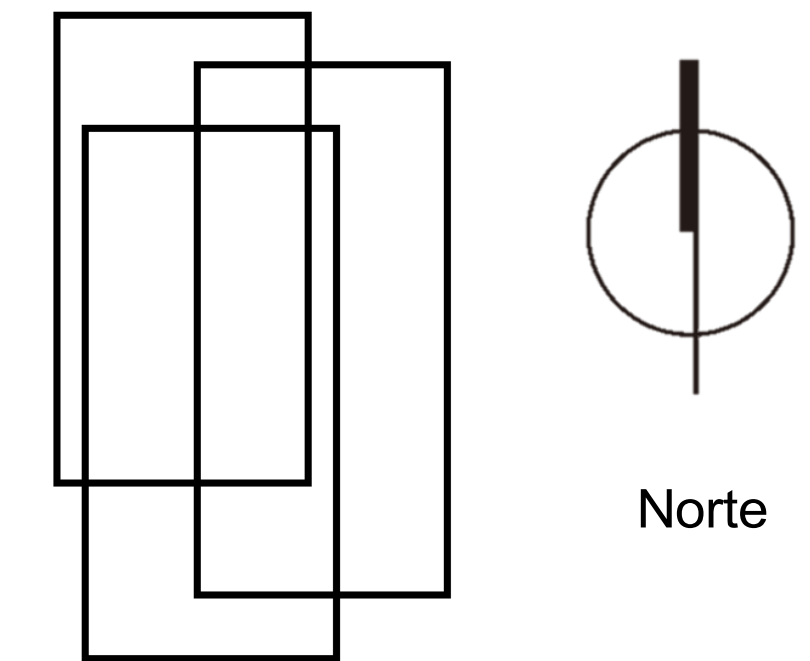
Fachada Oeste A
1 : 200



Fachada Sur A
1 : 200



Fachada Norte A
1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen

Alzados Edificio A

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

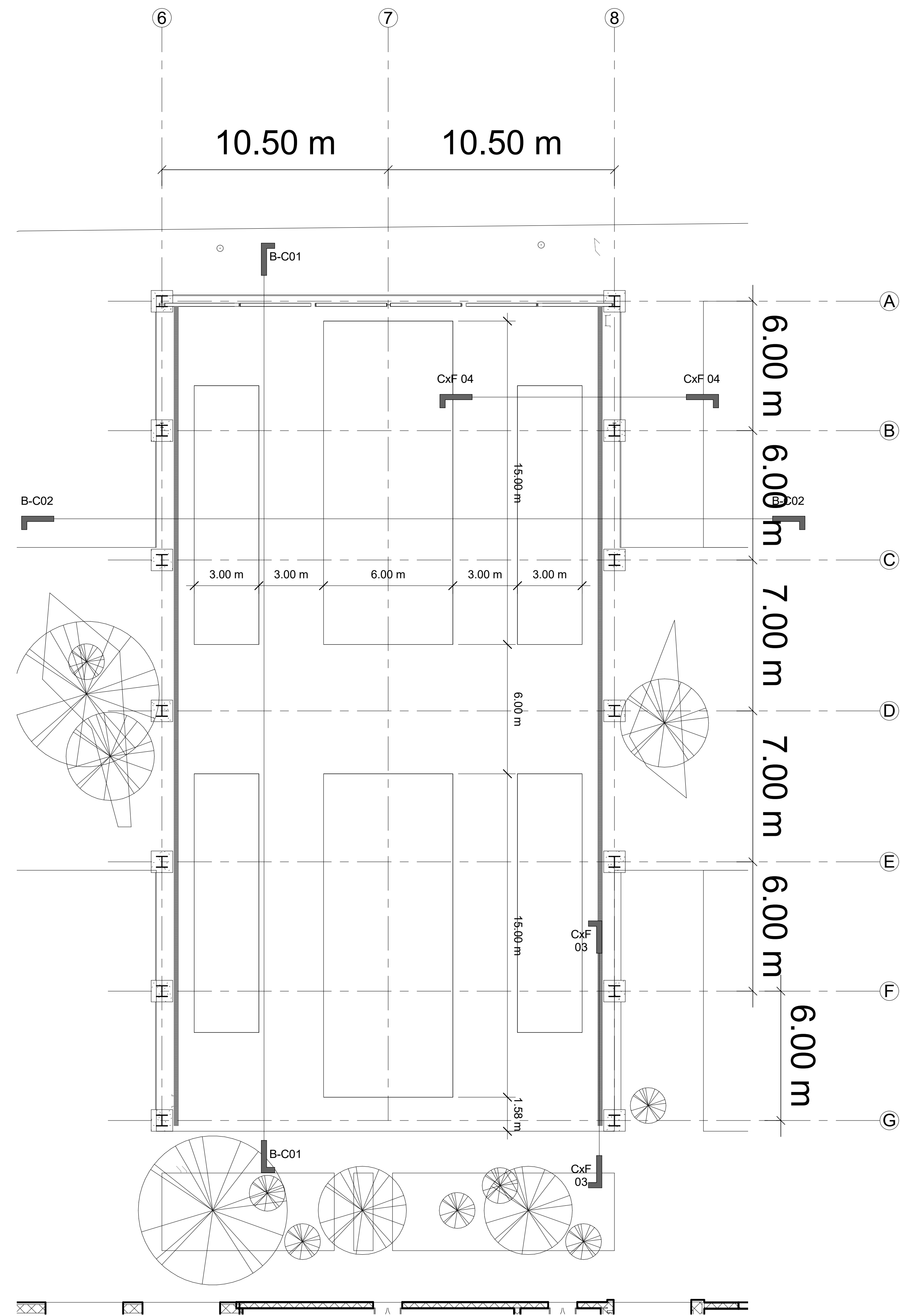
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

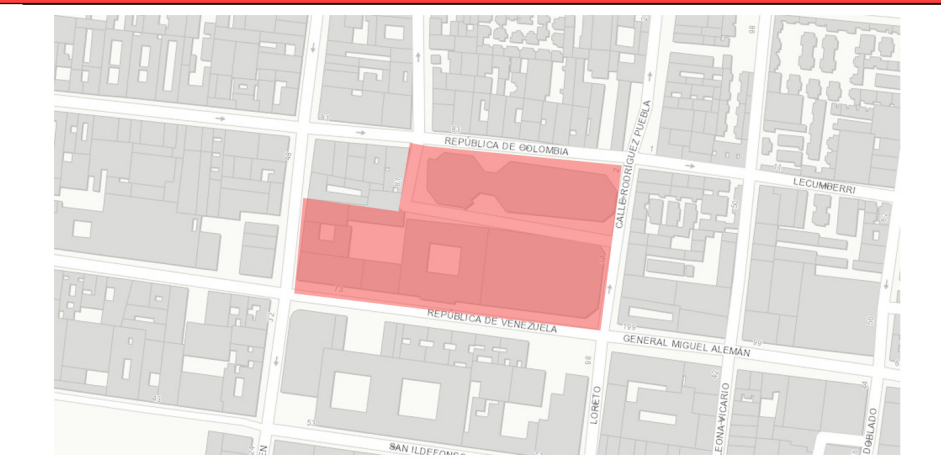
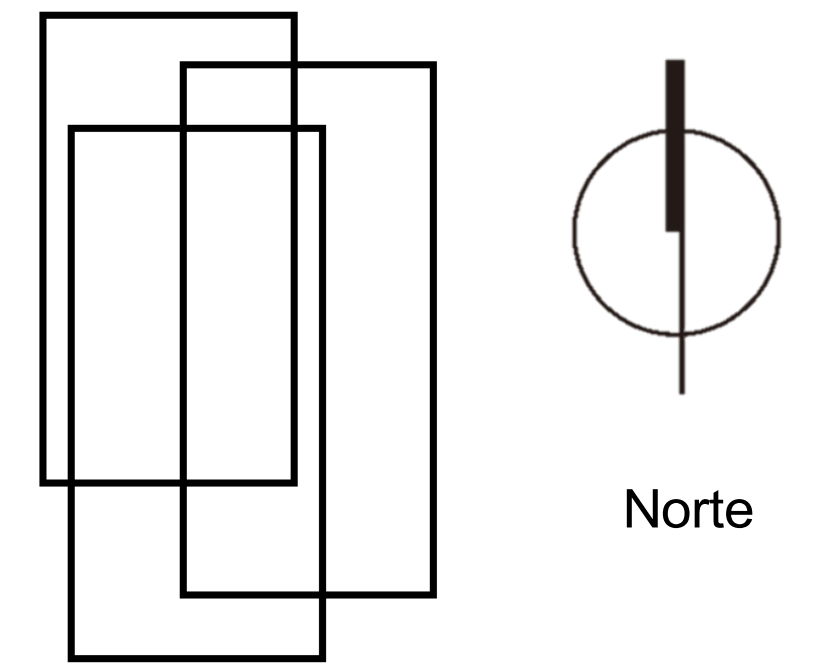
A06

Escala

As indicated



Planta Baja Edificio B
1 : 125



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen

Planta Baja Edificio B

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

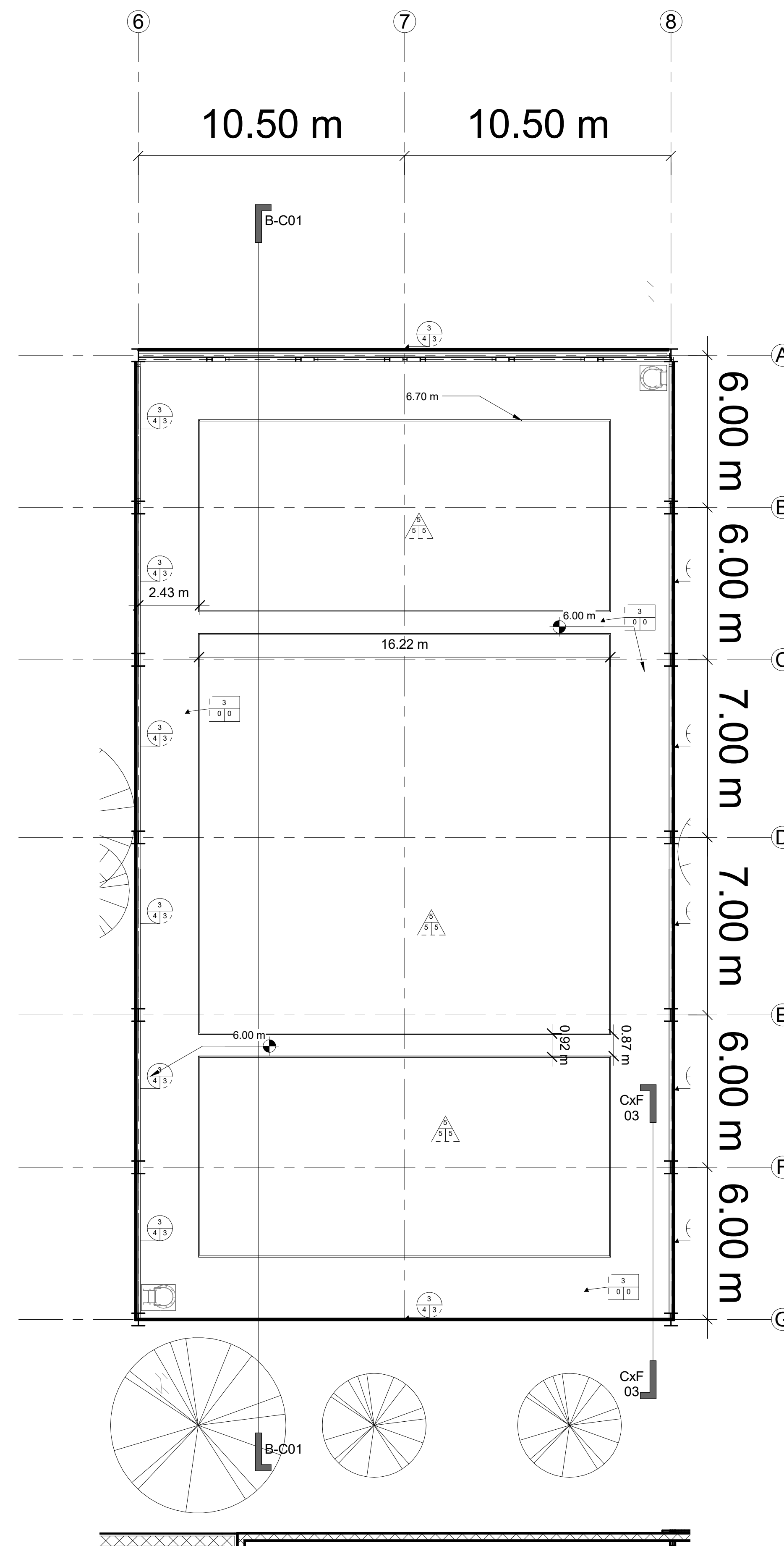
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

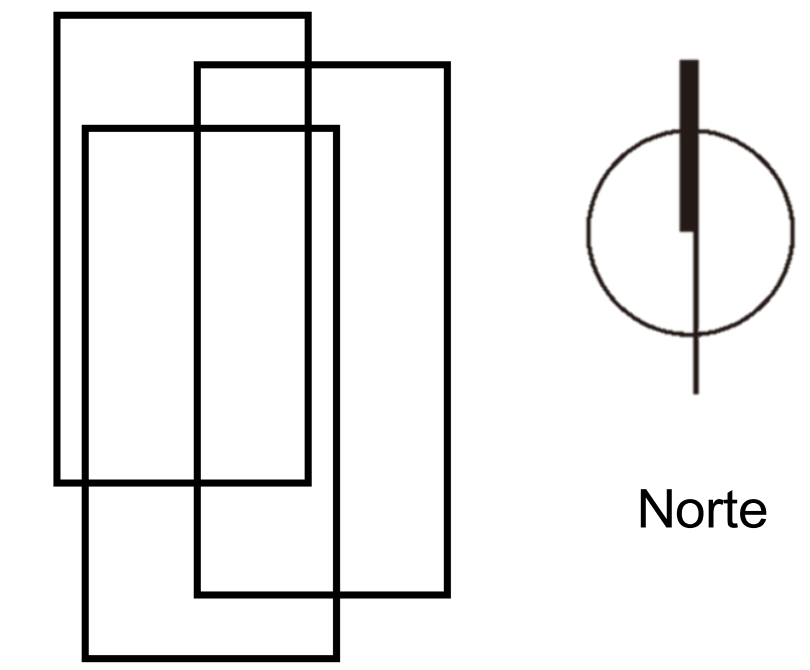
A07

Escala

1 : 125



Planta Alta Edificio B
1 : 125



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen

Planta Alta Edificio B

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

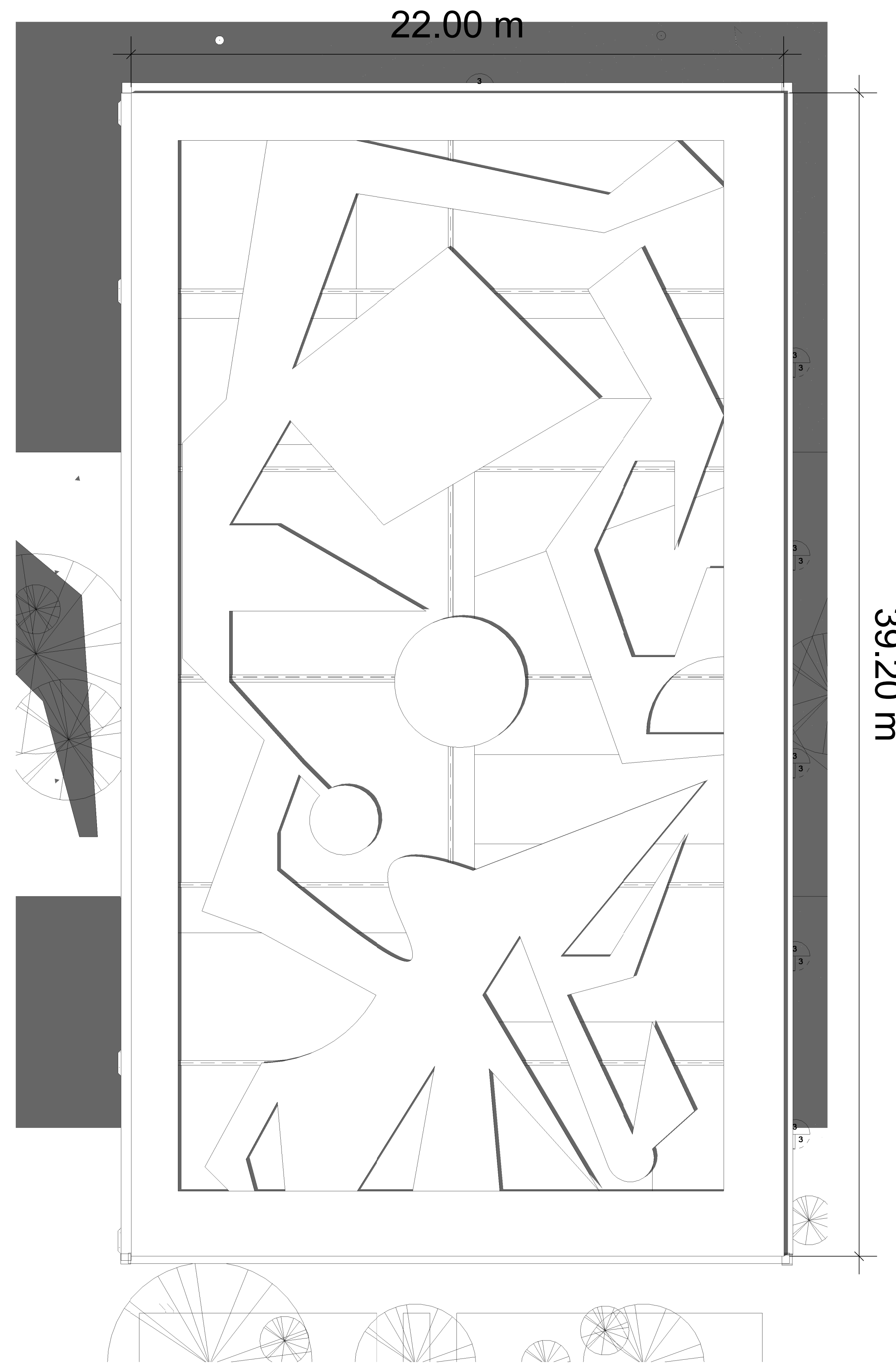
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

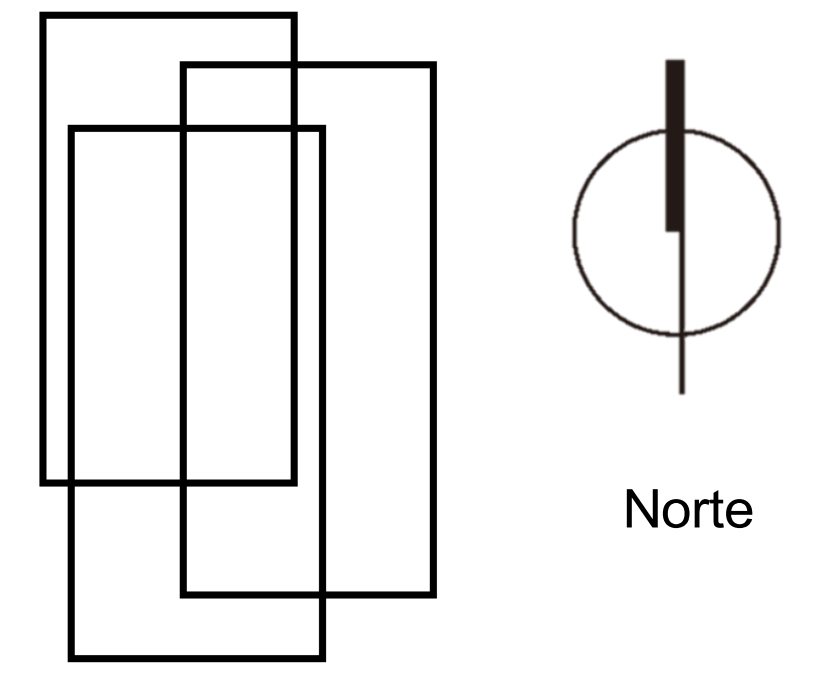
A08

Escala

1 : 125



Techos B
1 : 100



Mercado del Carmen
Planta Techo Edificio B

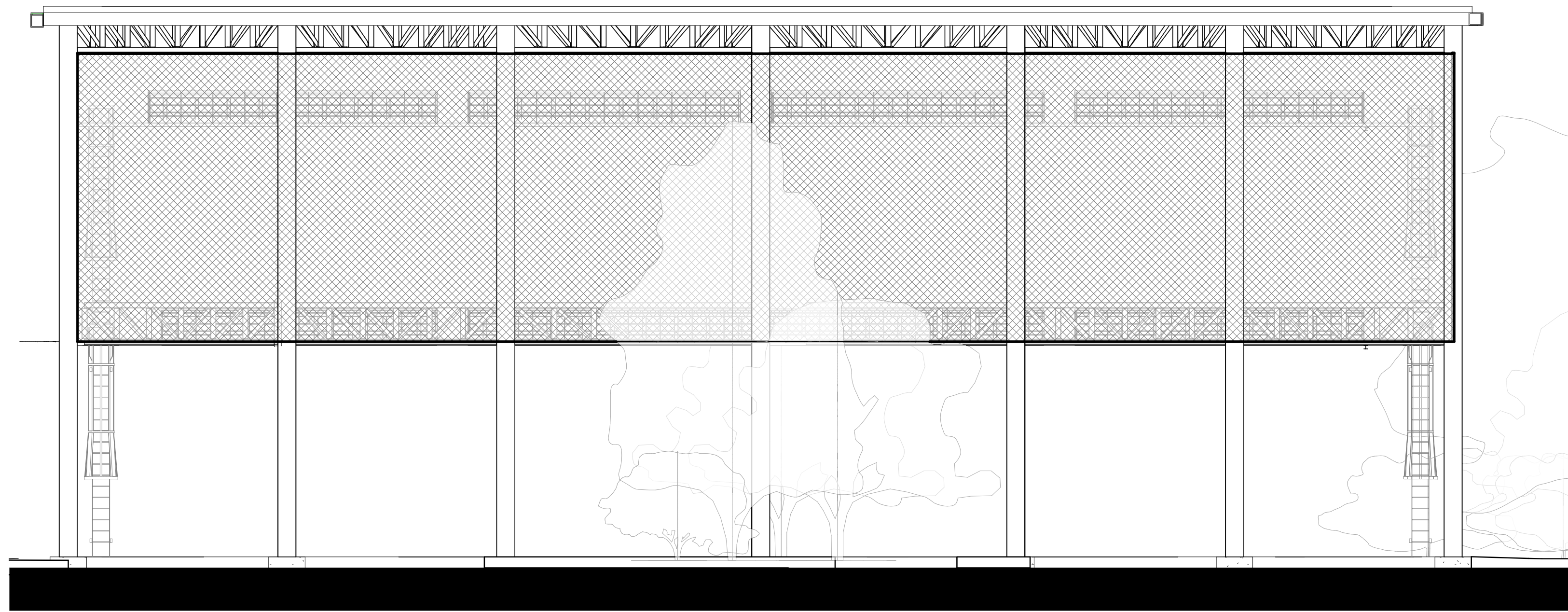
UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

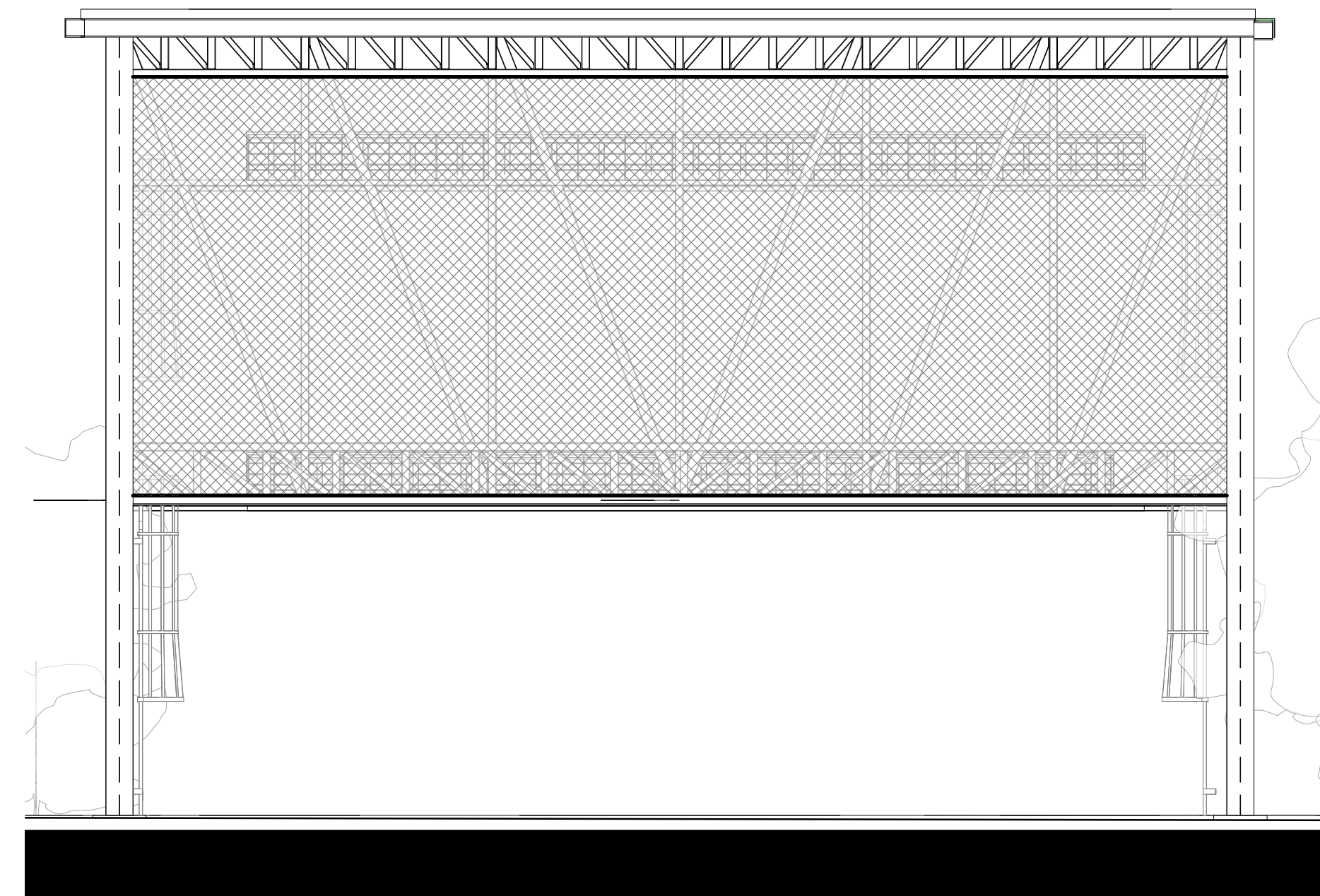
Sinodales
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

A09

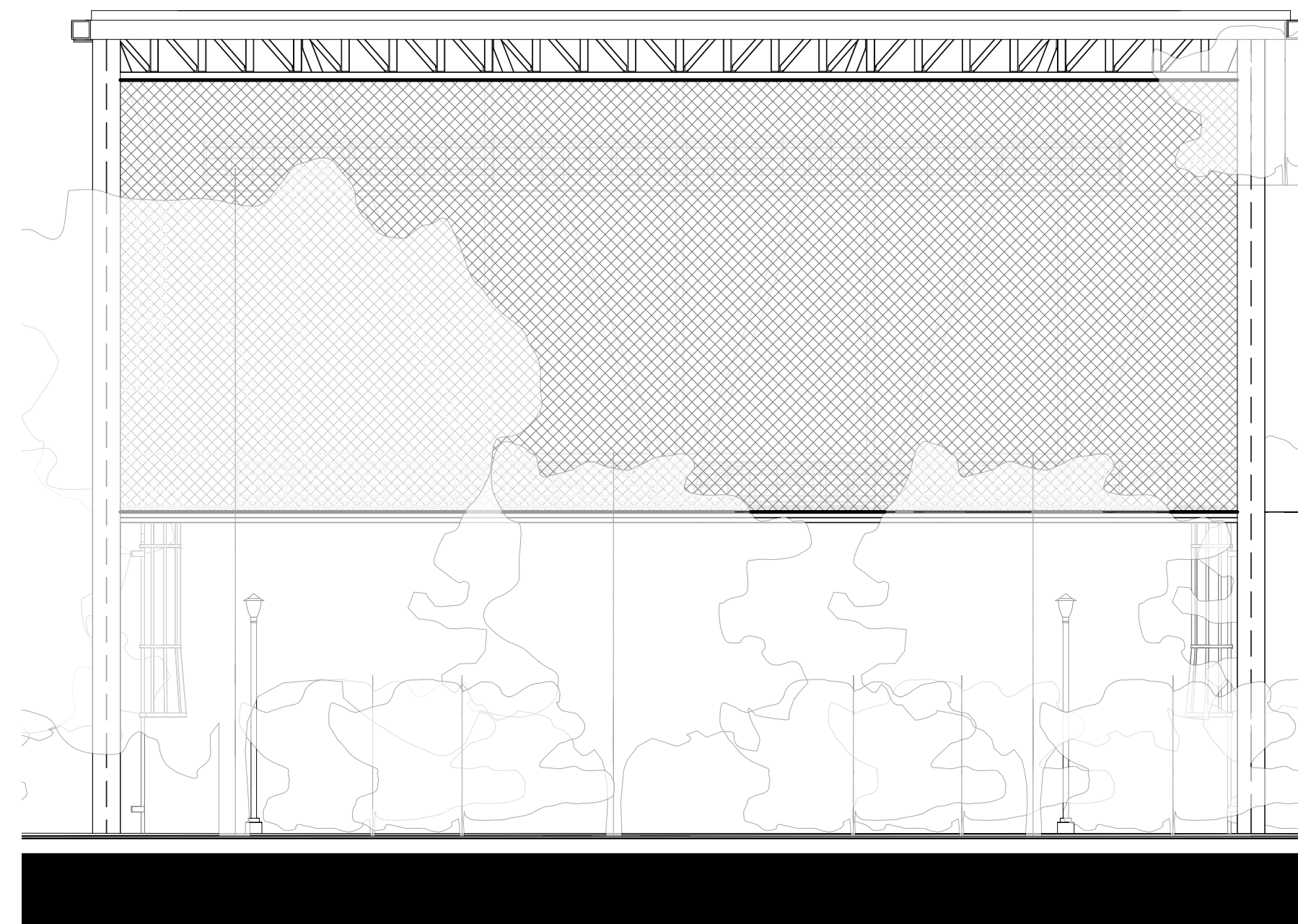
Escala 1 : 100



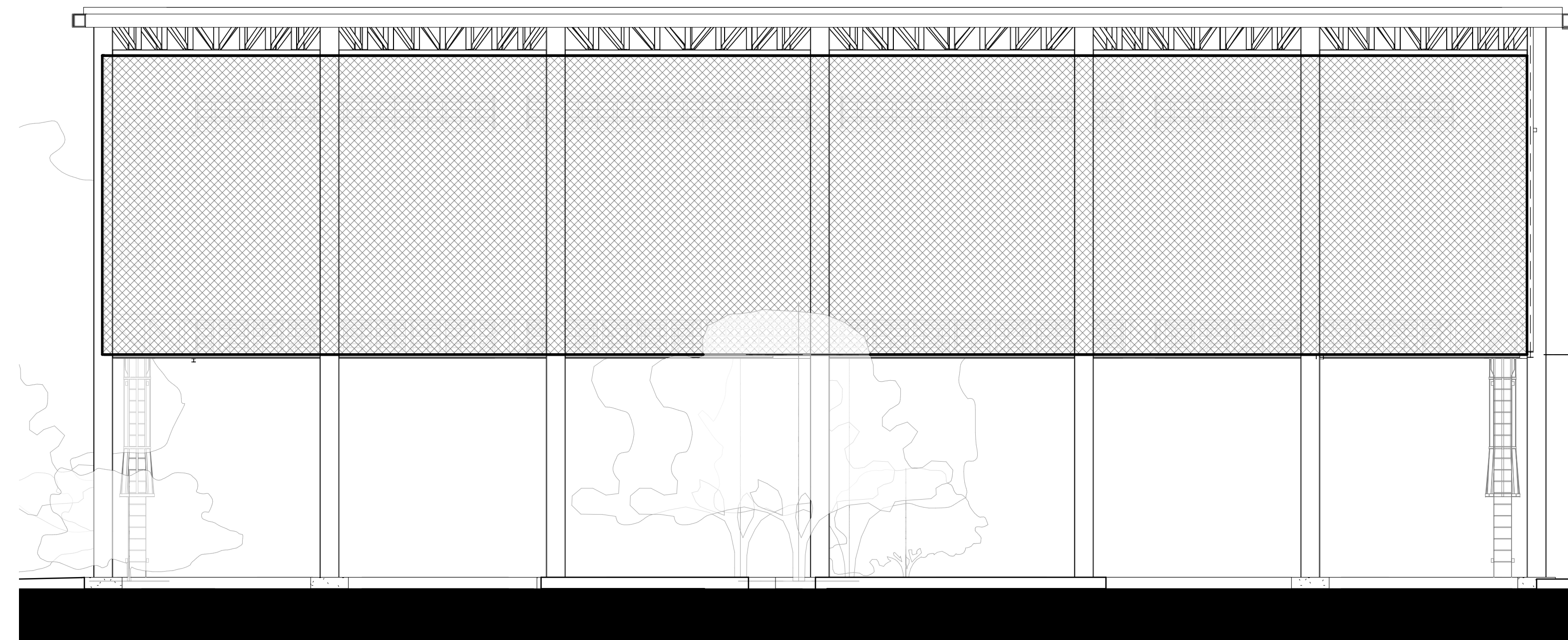
Fachada Oeste B
1 : 100



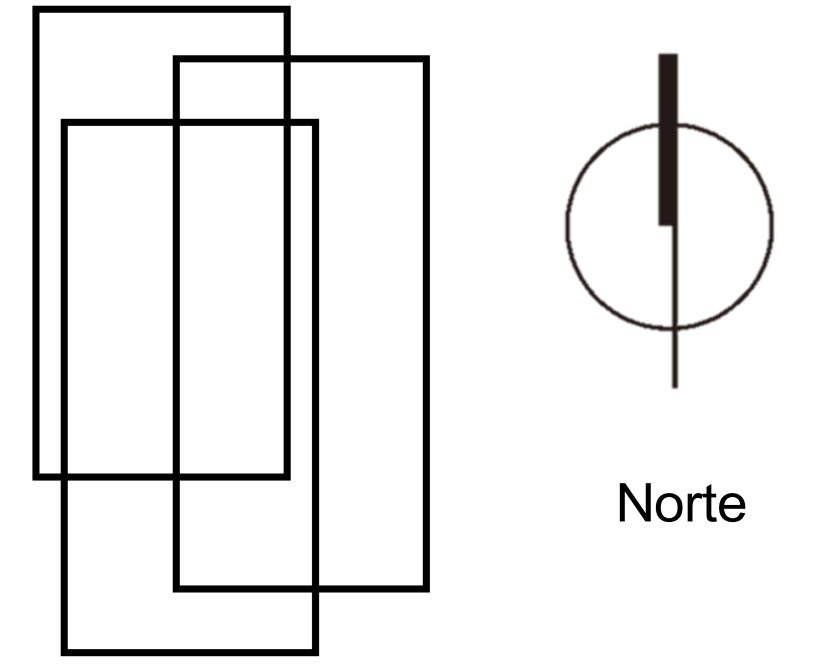
Fachada Norte B
1 : 100



Fachada Sur B
1 : 100



Fachada Este B
1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX.

Mercado del Carmen

Alzados Edificio B

UNAM Taller José Villagrán García

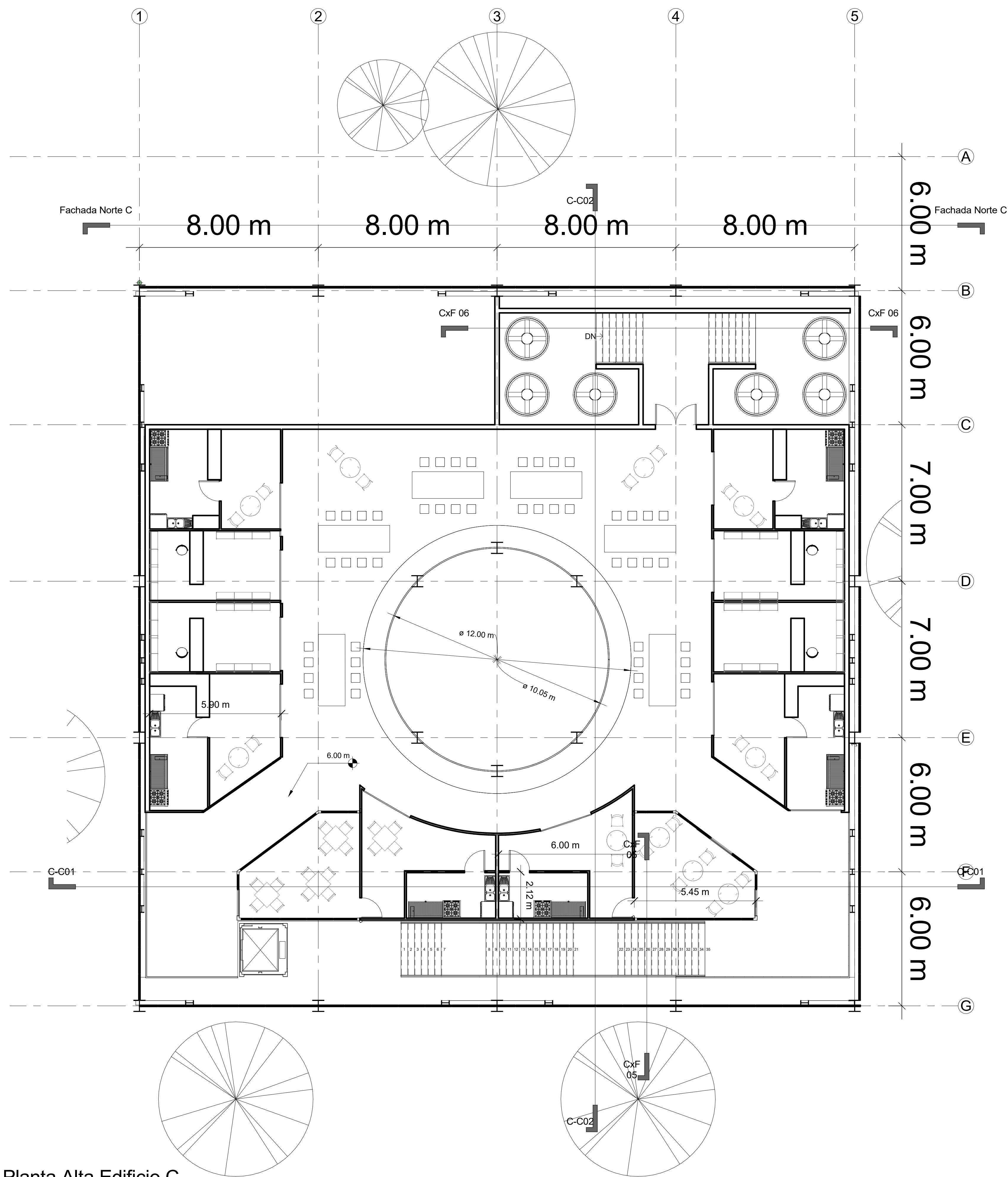
Fecha 23/11/2021

Sinodales

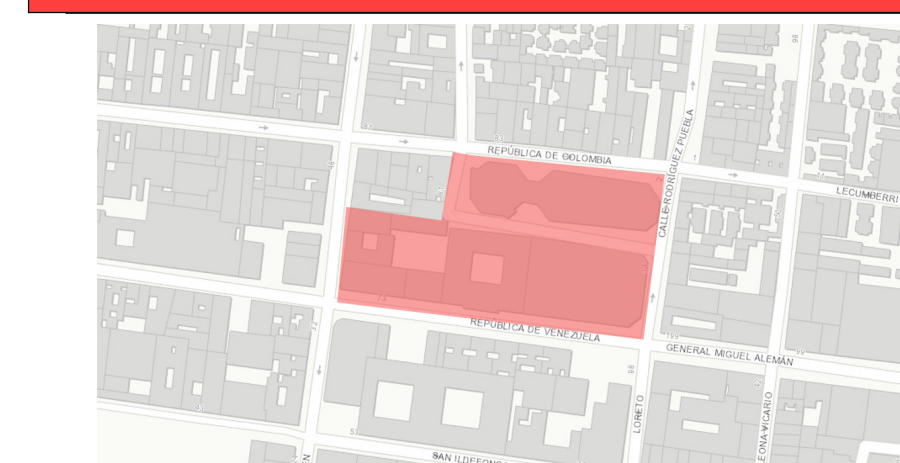
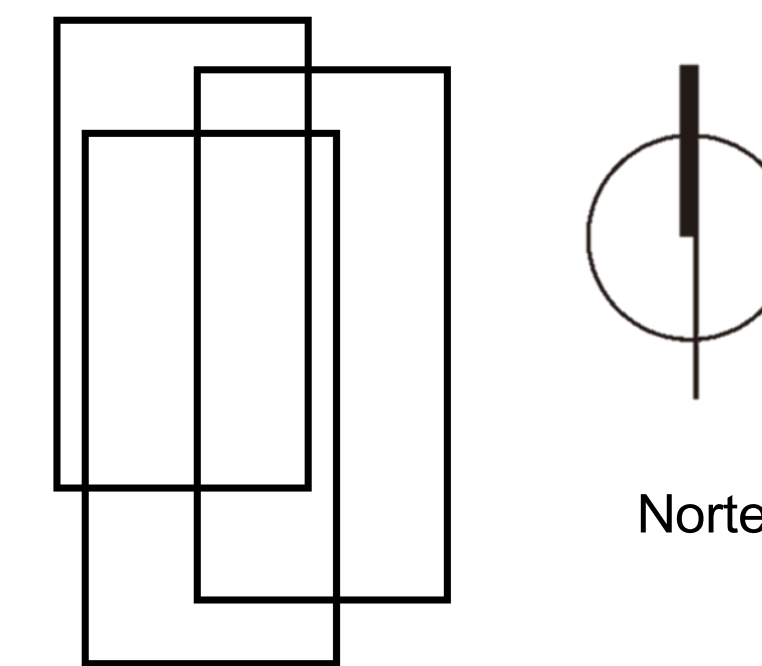
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

A10

Escala 1 : 100



Planta Alta Edificio C
1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen

Planta Alta Edificio C

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

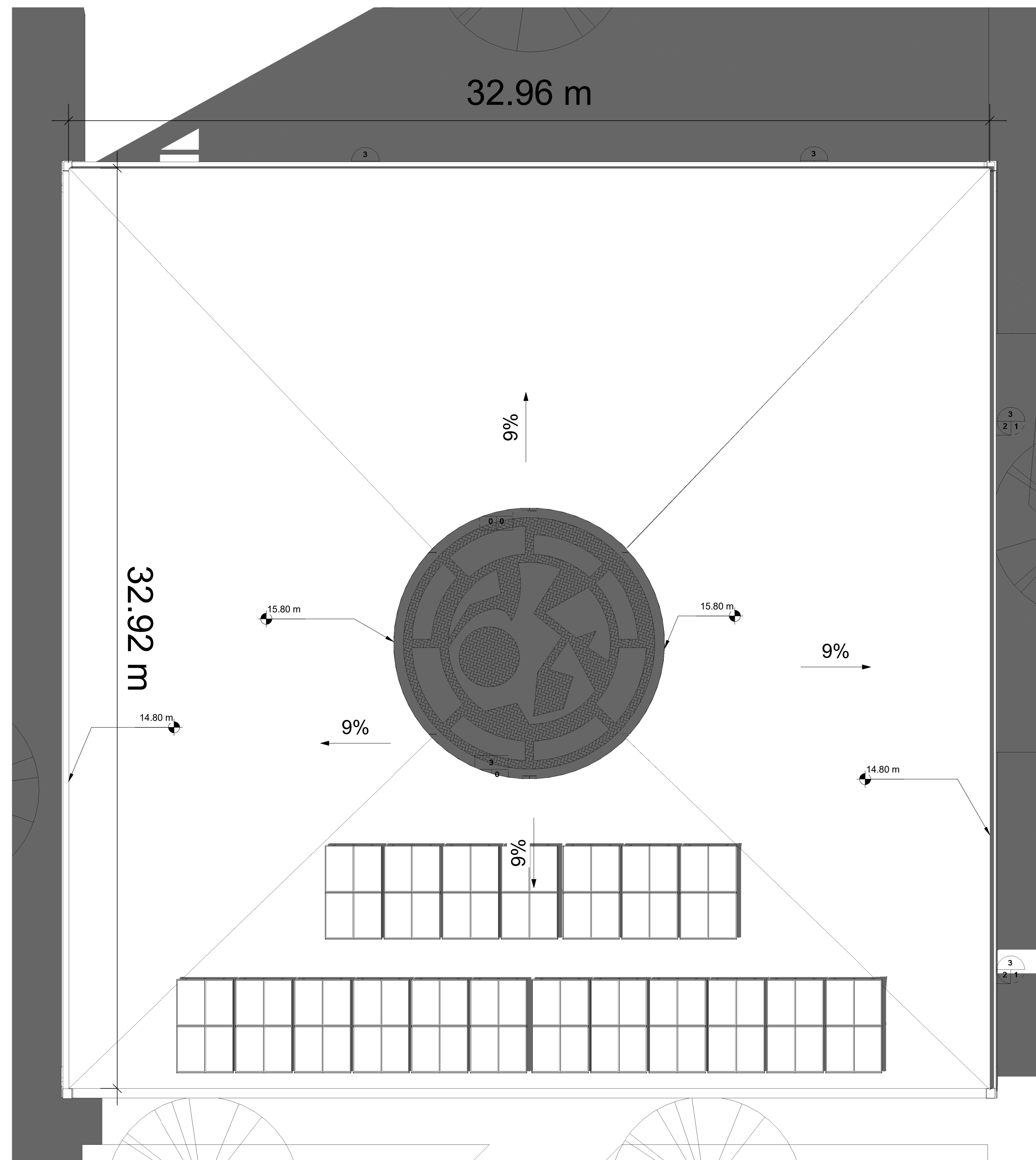
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

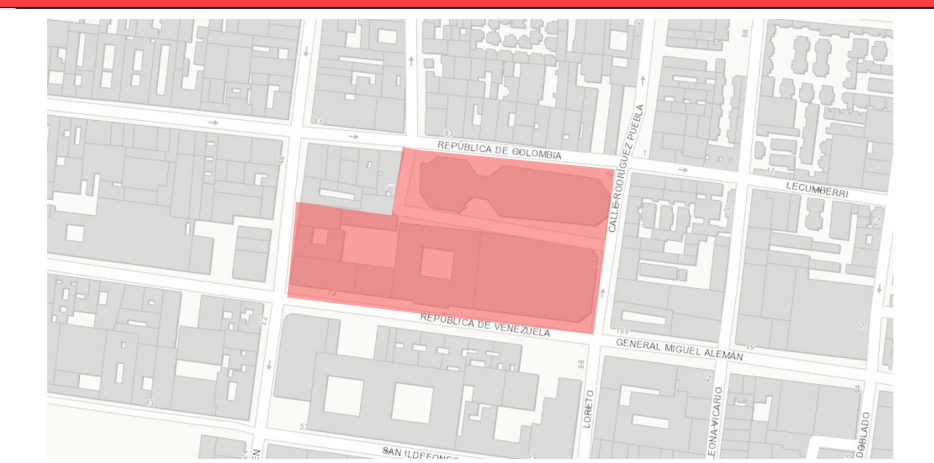
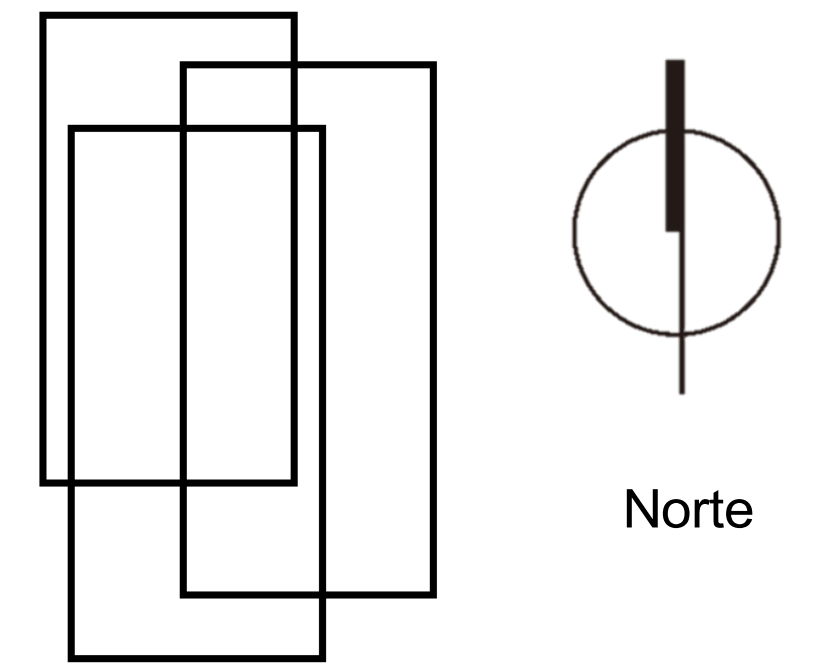
A12

Escala

1 : 100



Techos C
1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen

Planta Techo C

UNAM Taller José Villagrán García

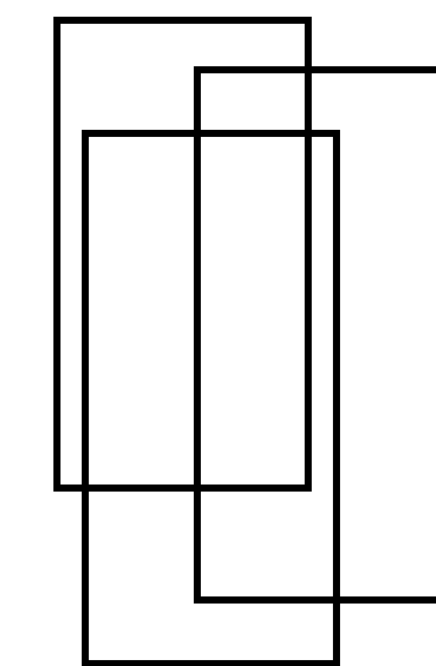
Fecha 23/11/2021

Sinodales

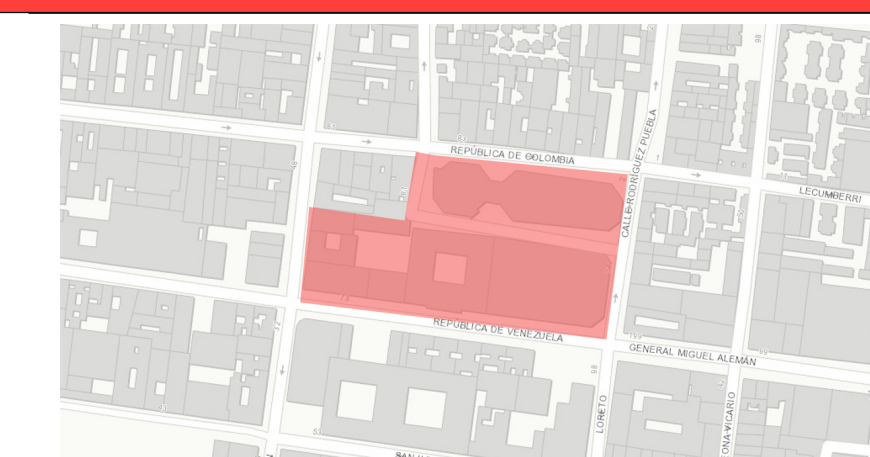
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

A13

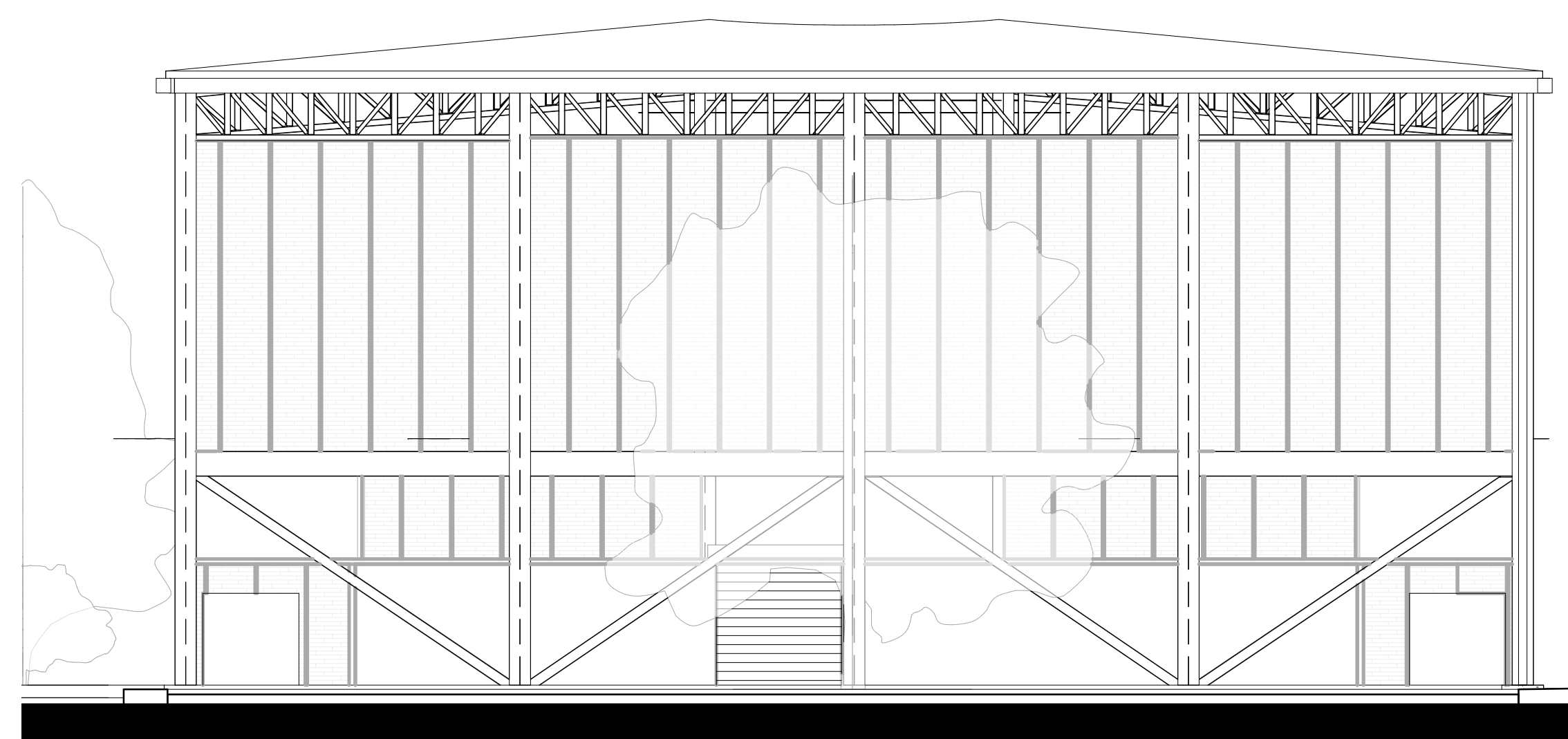
Escala 1 : 100



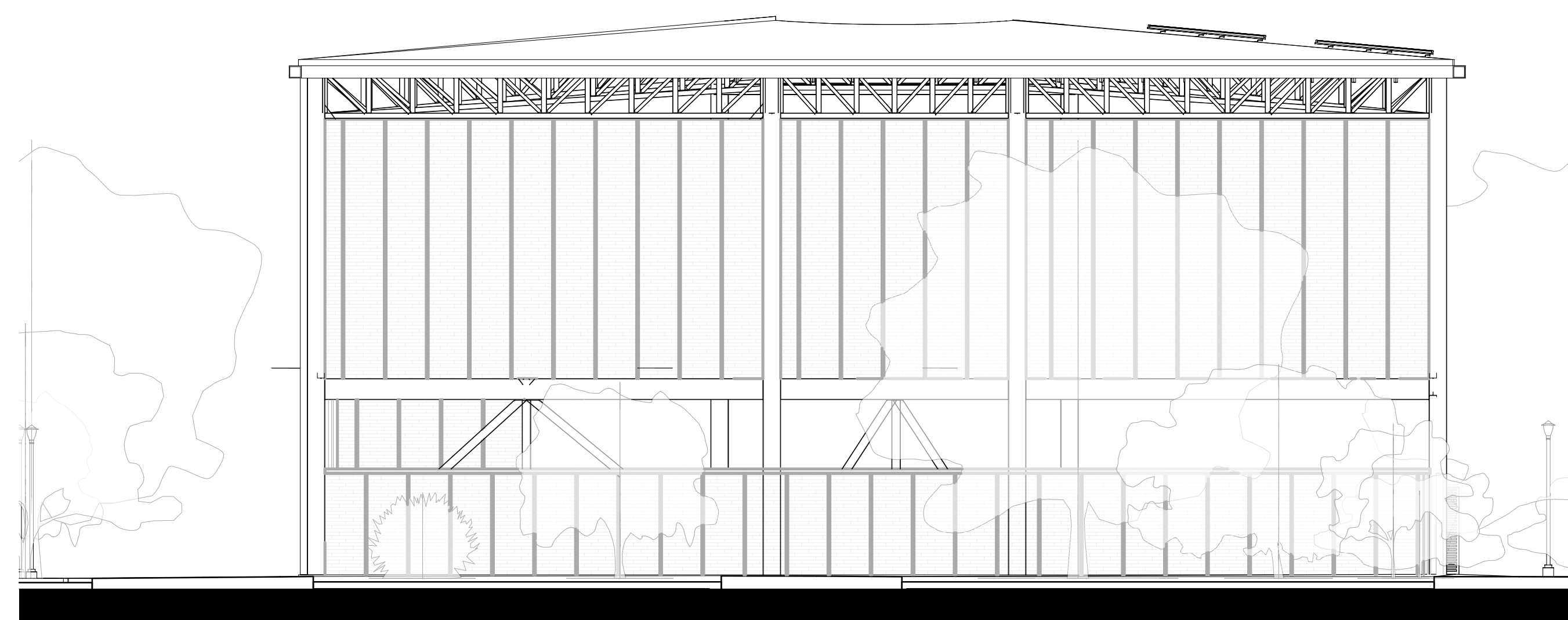
Norte



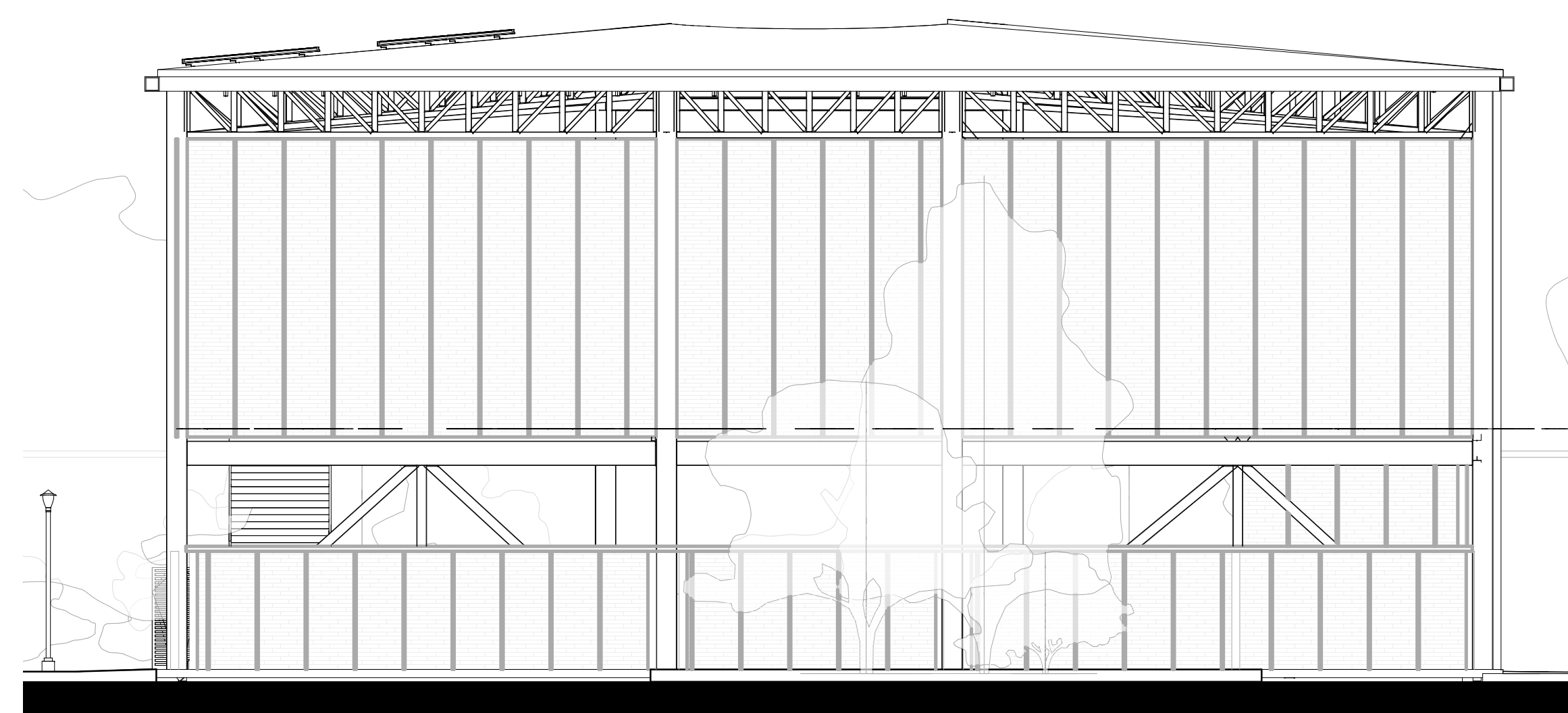
Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.



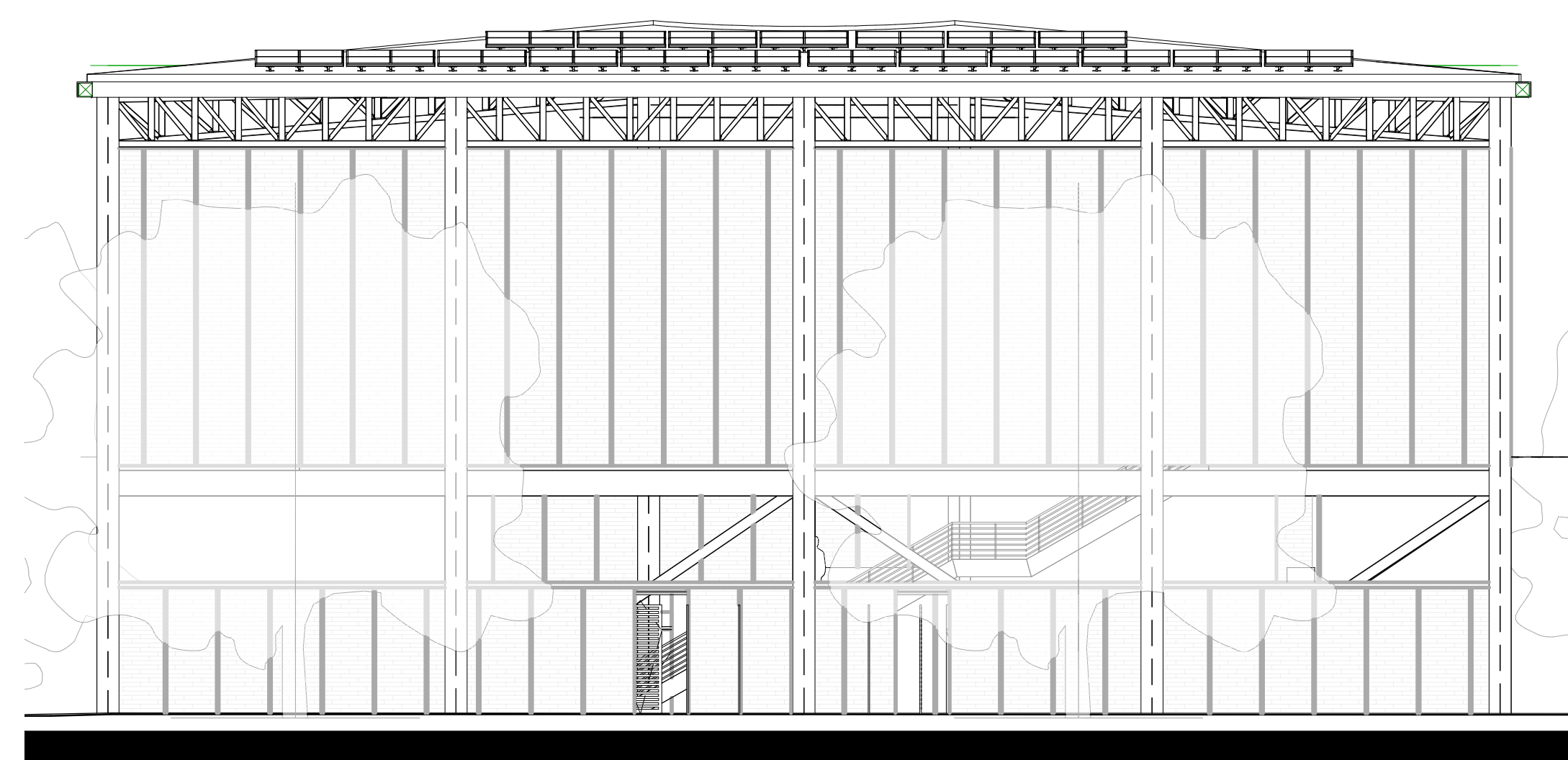
Fachada Norte C
1 : 125



Fachada Oeste C
1 : 125



Fachada Este C
1 : 125



Fachada Sur C
1 : 125

Mercado del Carmen

Alzados Edificio C

UNAM Taller José Villagrán García

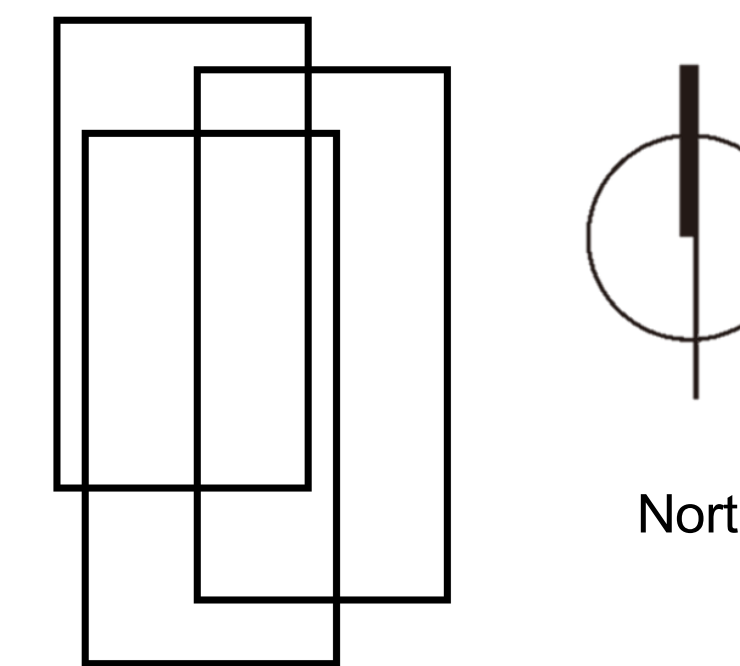
Fecha 23/11/2021

Sinodales

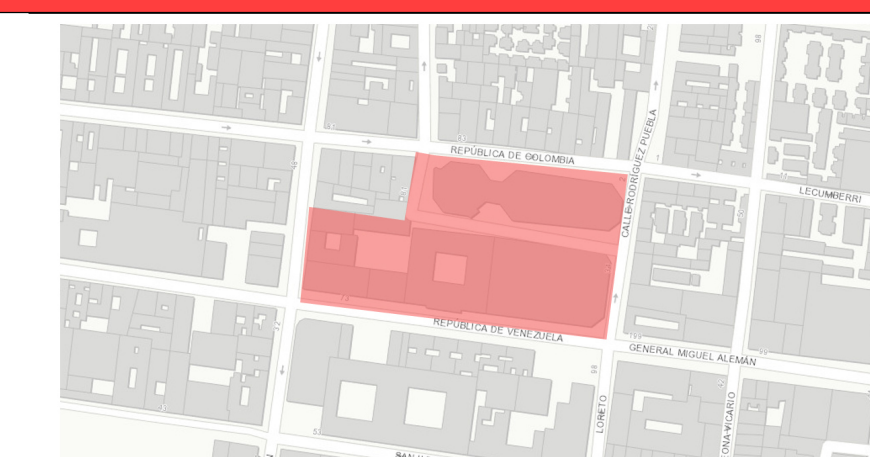
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

A14

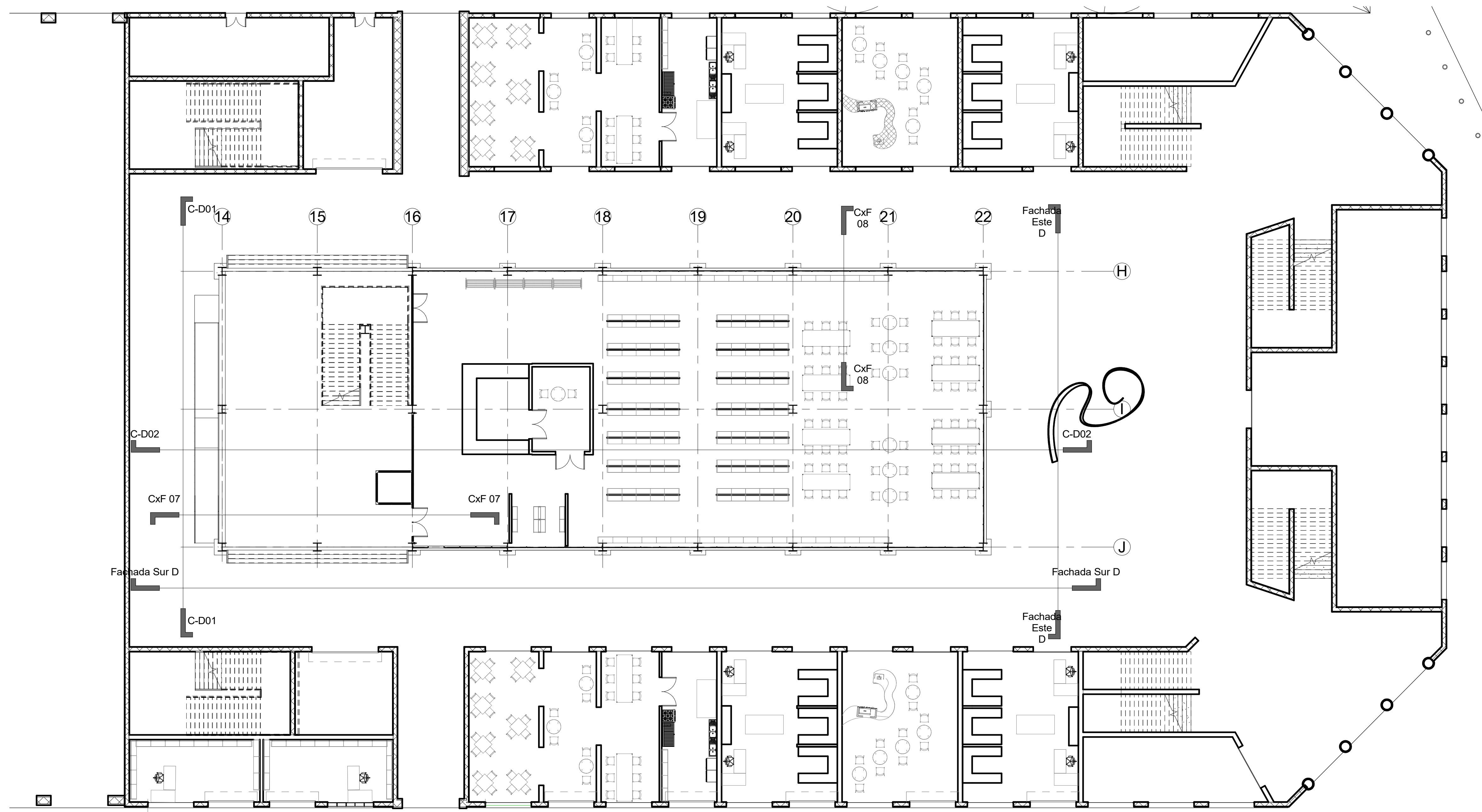
Escala 1 : 125



Norte



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.



Planta Baja Edificio D
1 : 150

Mercado del Carmen

Planta Baja Edificio D

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

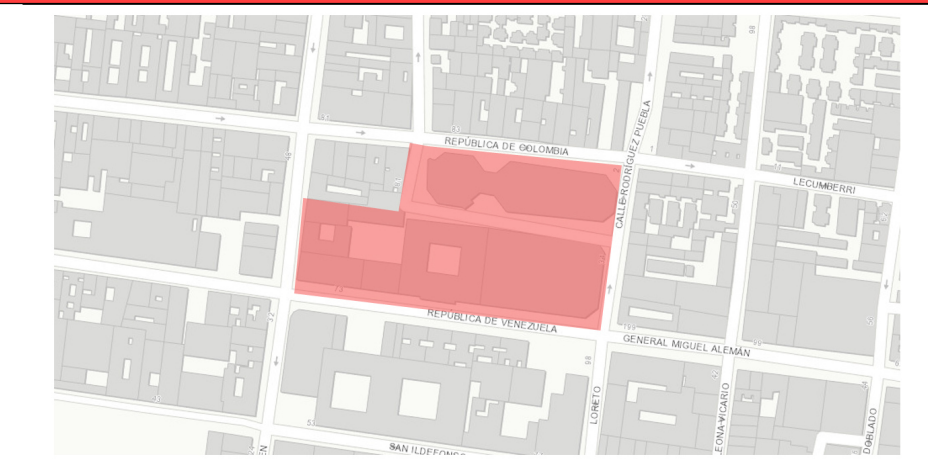
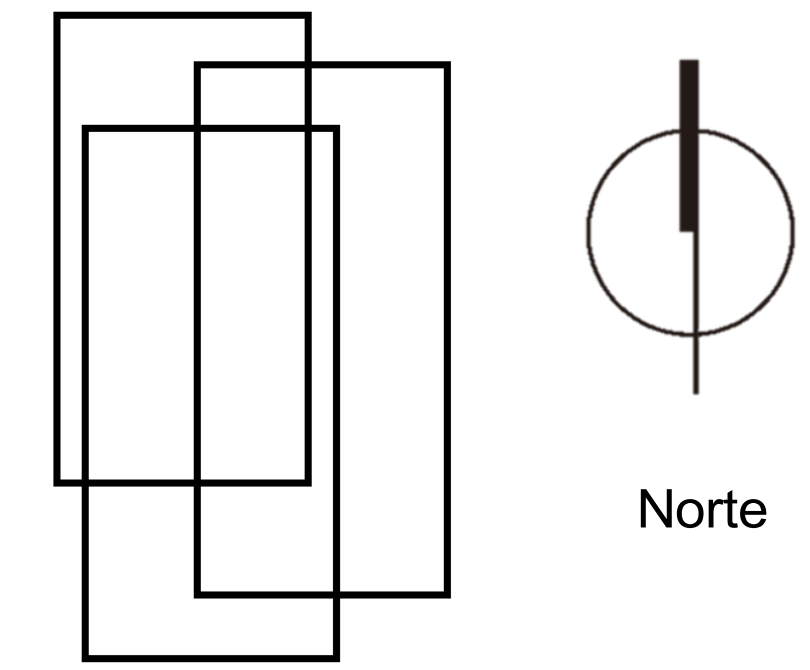
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

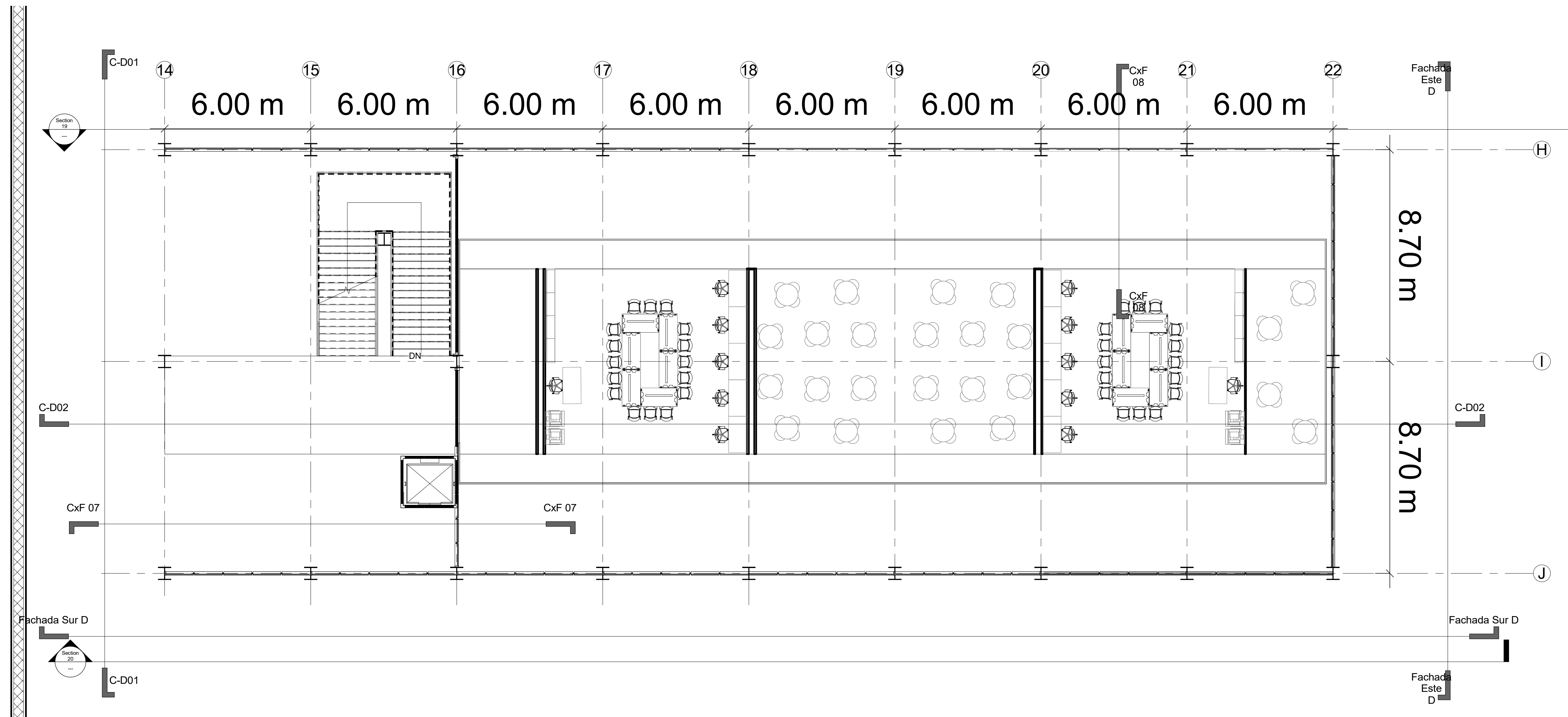
A15

Escala

1 : 150



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.



Planta Alta Edificio D

1 : 100

Mercado del Carmen

Planta Alta Edificio D

UNAM Taller José Villagrán García

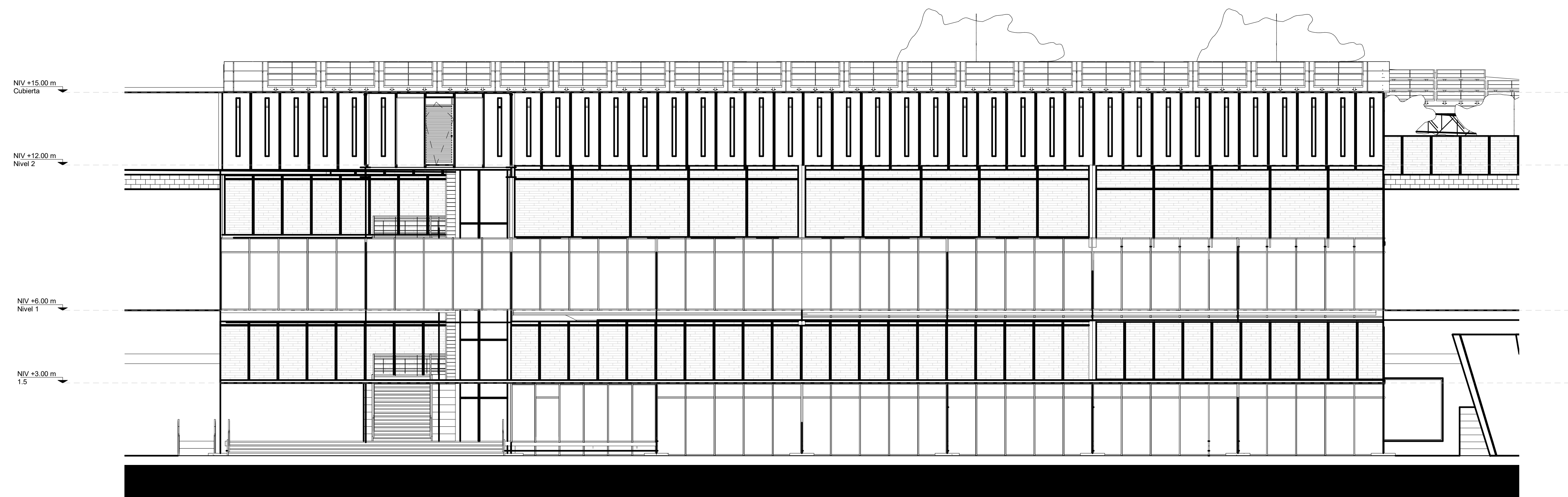
Fecha 23/11/2021

Sinodales

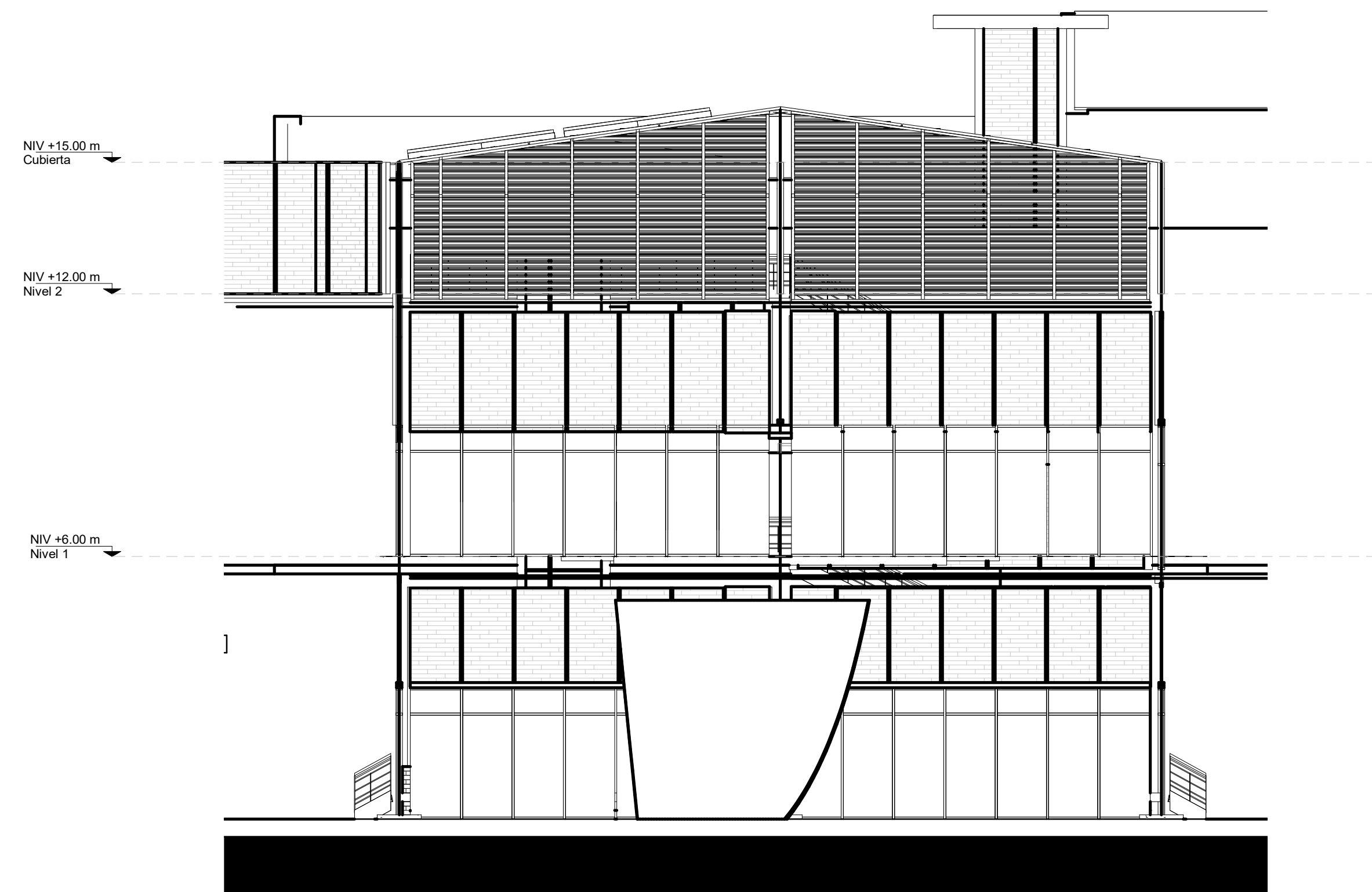
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
 Dr. Xavier Cortés Rocha
 Arq. Everardo Aguirre Rugama
 Arq. Guillermo Buchan López

A16

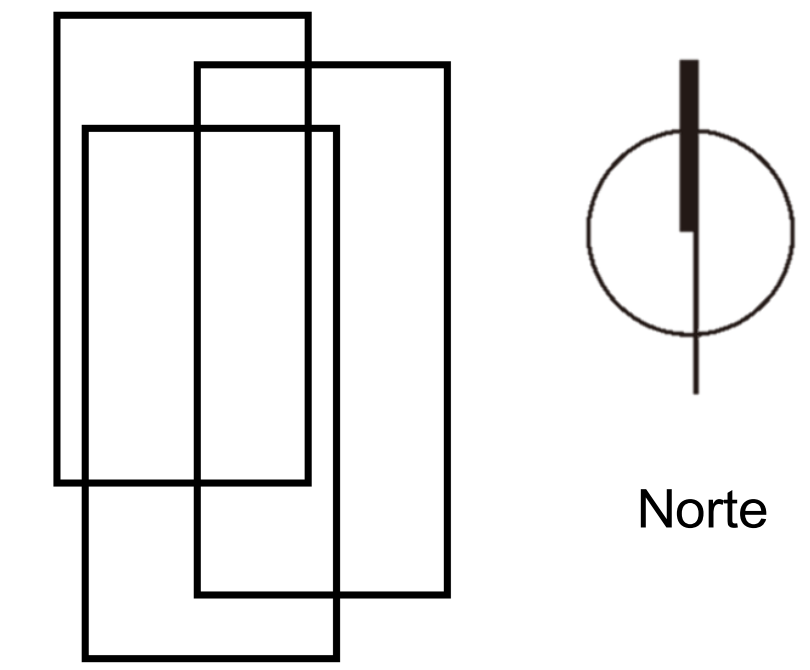
Escala 1 : 100



Fachada Sur D
1 : 100



Fachada Este D
1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen

Alzados Edificio D

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

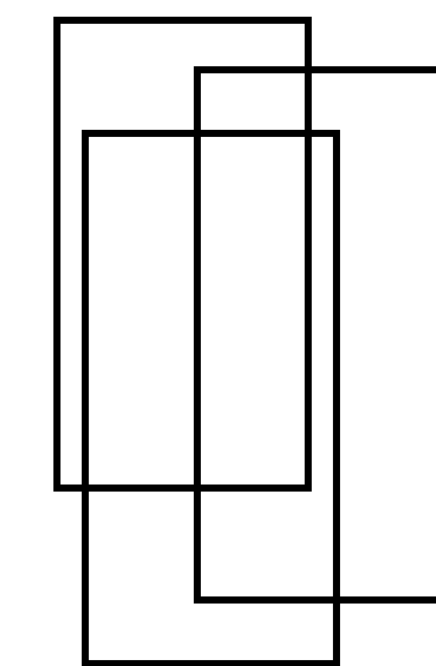
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

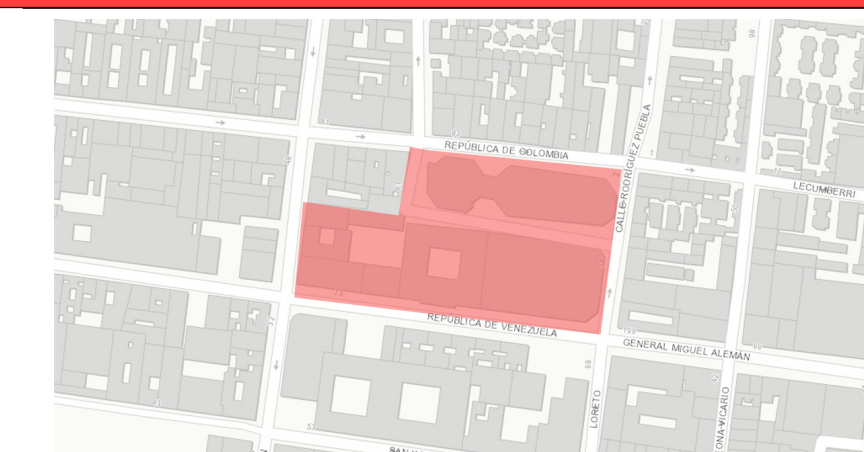
A17

Escala

1 : 100



Norte

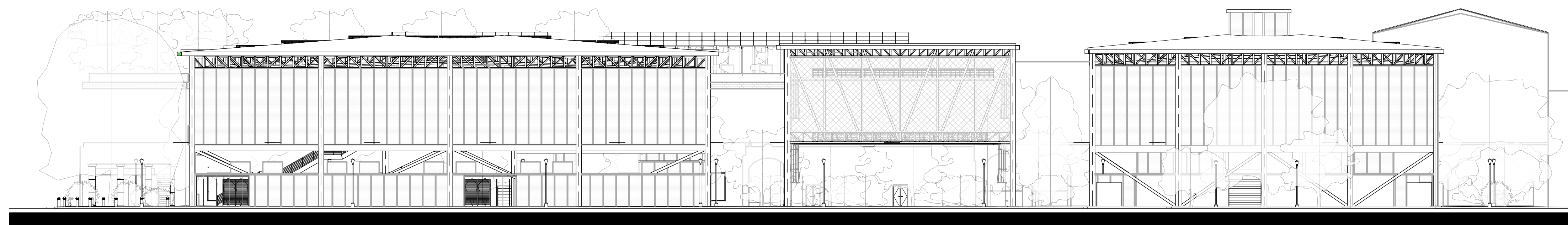


Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.



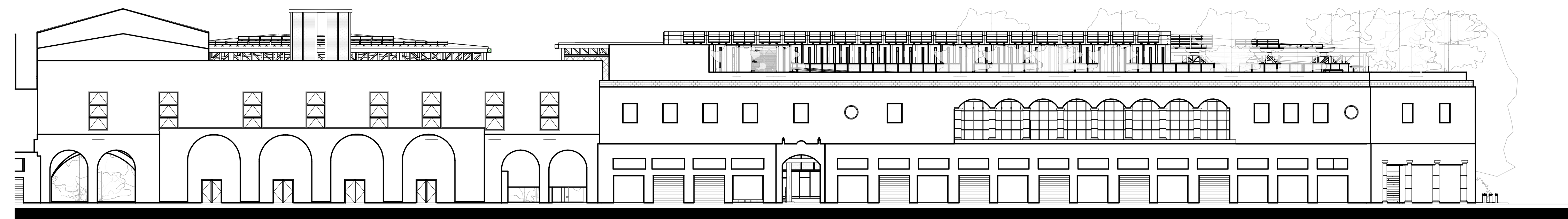
Fachada Conjunto Este

1 : 200



Fachada Conjunto Norte

1 : 250



Fachada Conjunto Sur

1 : 250

Mercado del Carmen

Alzados Conjunto

UNAM Taller José Villagrán García

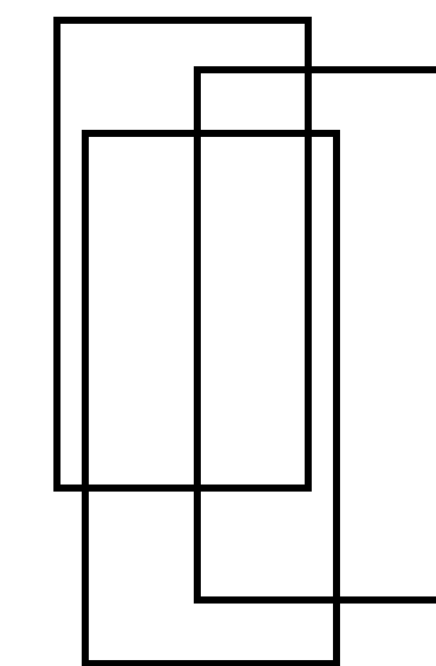
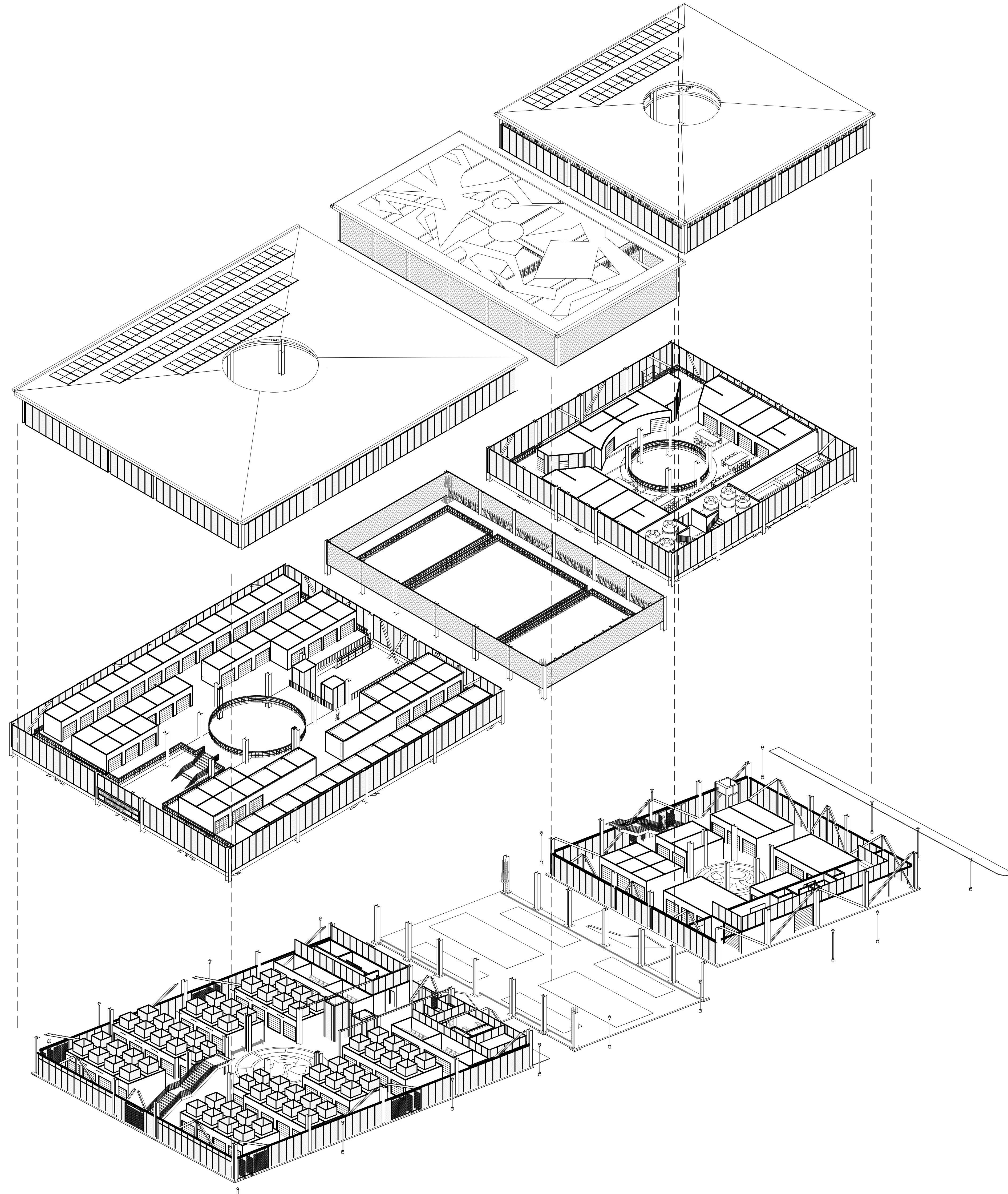
Fecha 23/11/2021

Sinodales

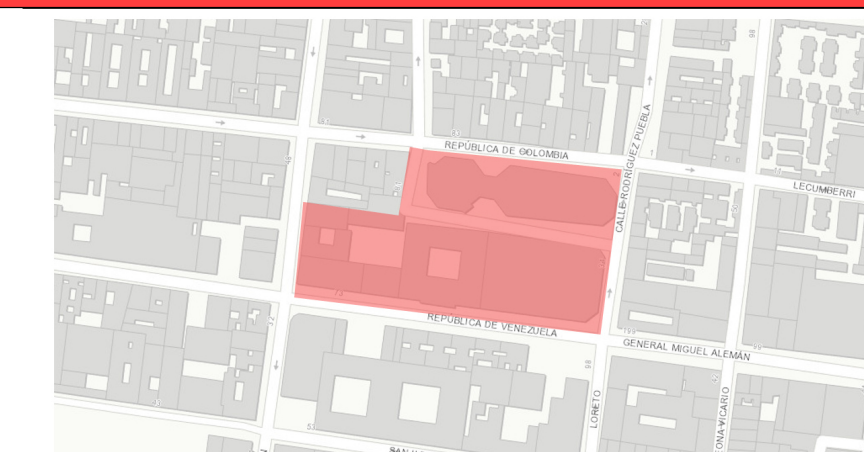
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

A18

Escala As indicated



Norte



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen

Explotado Conjunto Nuevo

UNAM Taller José Villagrán García

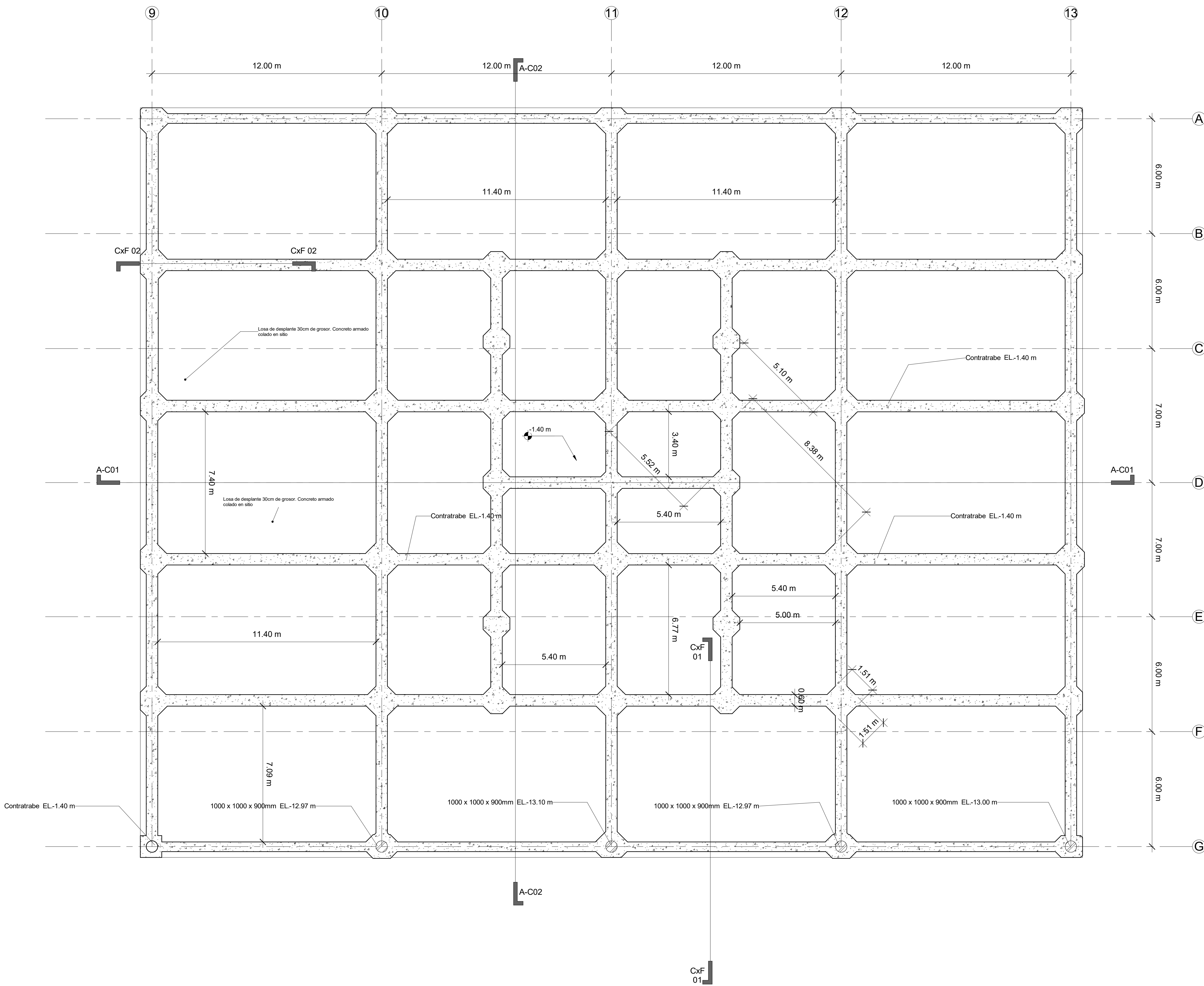
Fecha 23/11/2021

Sinodales

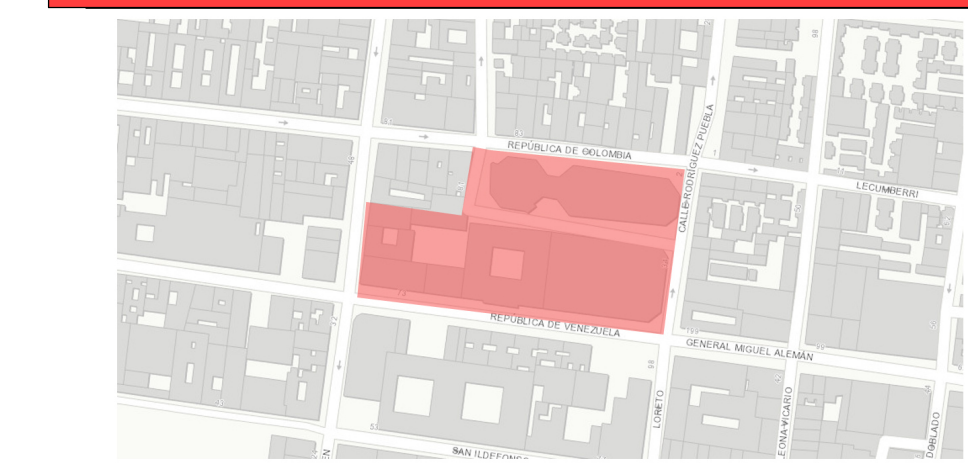
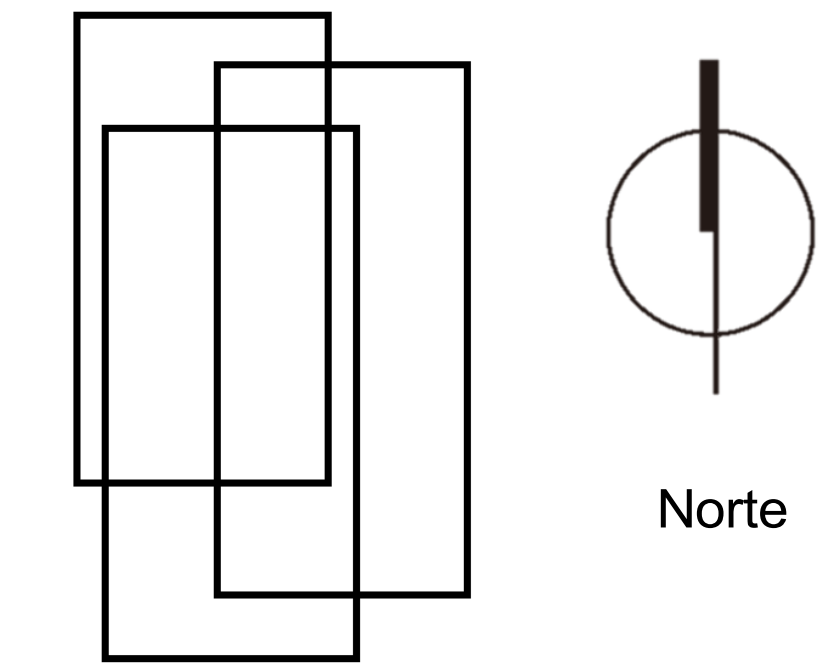
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
 Dr. Xavier Cortés Rocha
 Arq. Everardo Aguirre Rugama
 Arq. Guillermo Buchan López

A19

Escala



Cimentación A
1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahuteméc, CDMX.

Mercado del Carmen Cimentación A

UNAM Taller José Villagrán García

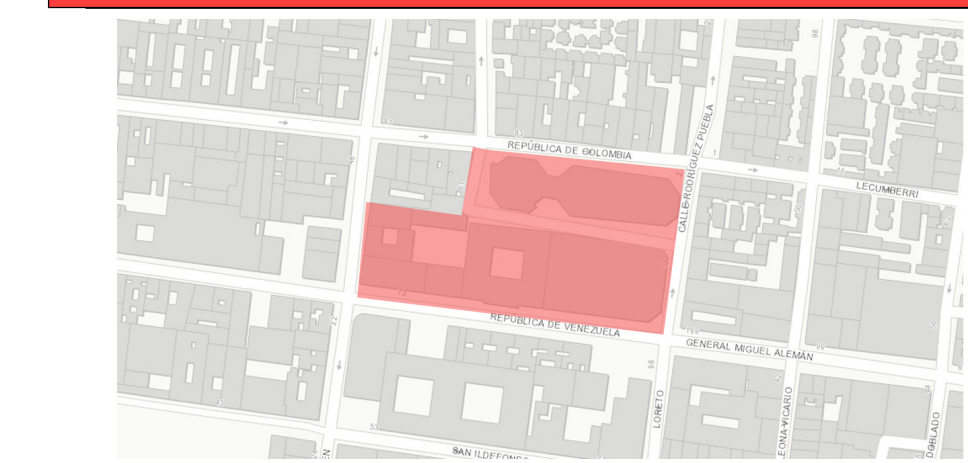
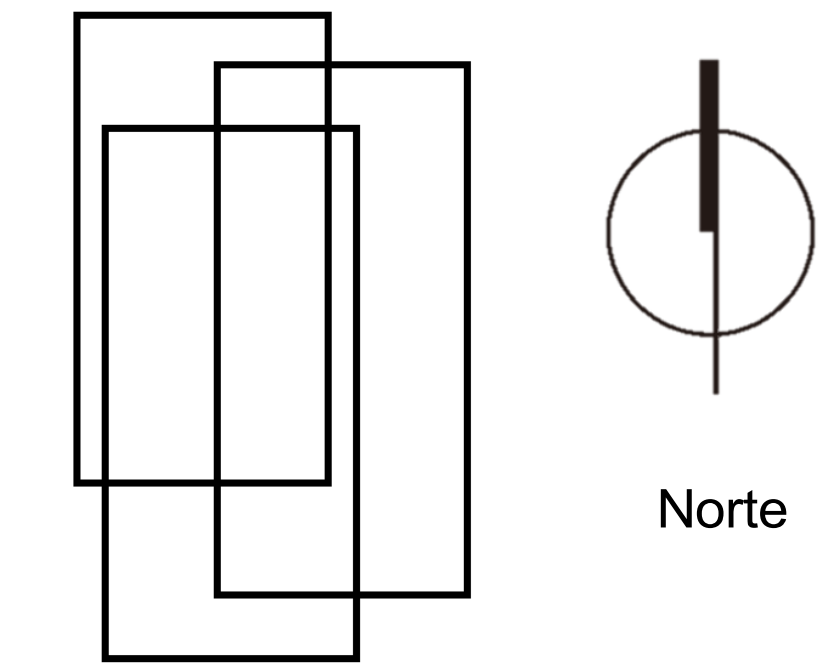
Fecha 23/11/2021

Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

ES01

Escala 1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahuteméc, CDMX.

Mercado del Carmen

Planta Alta Edificio A

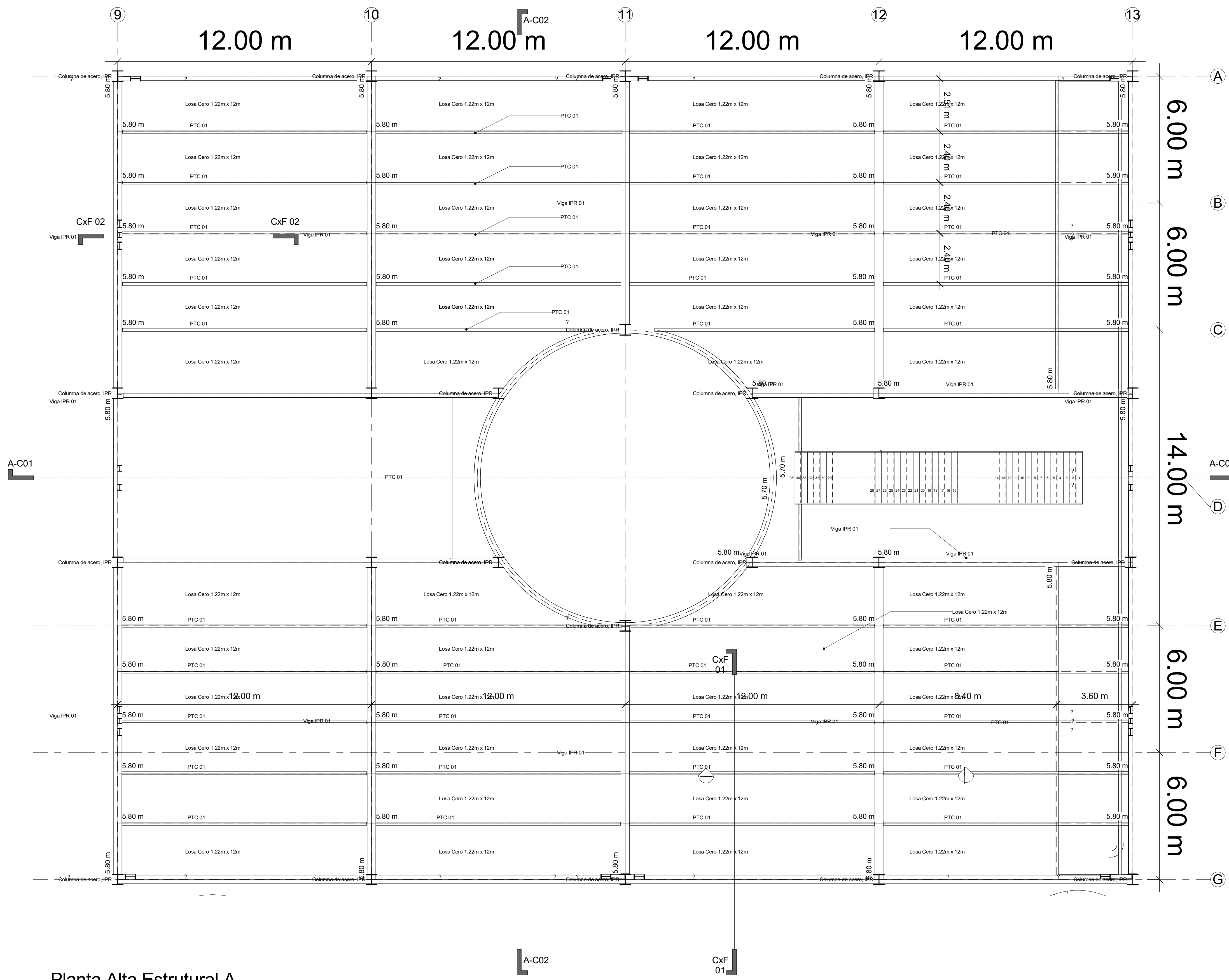
UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

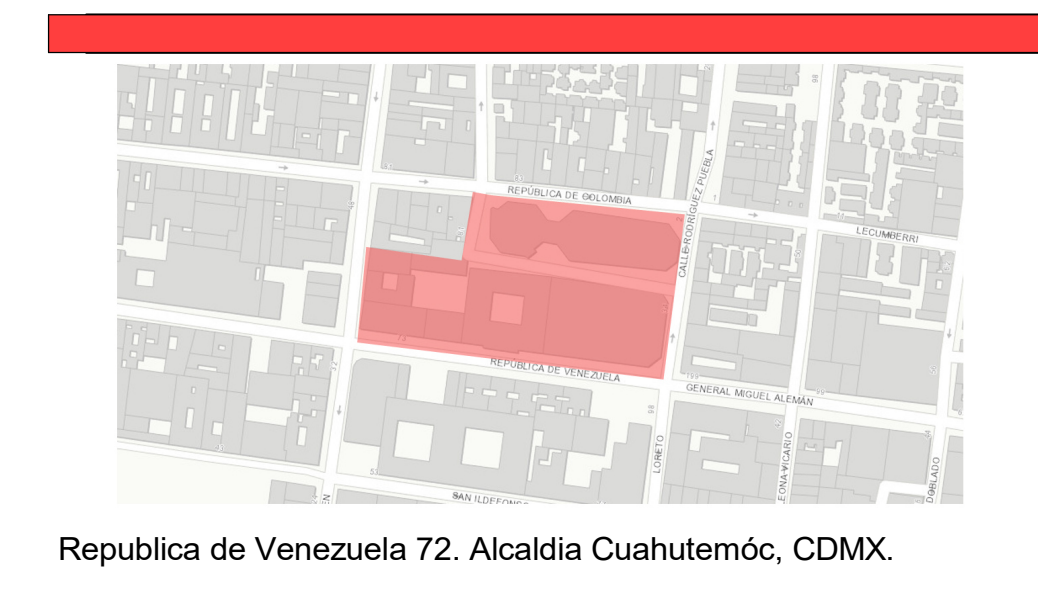
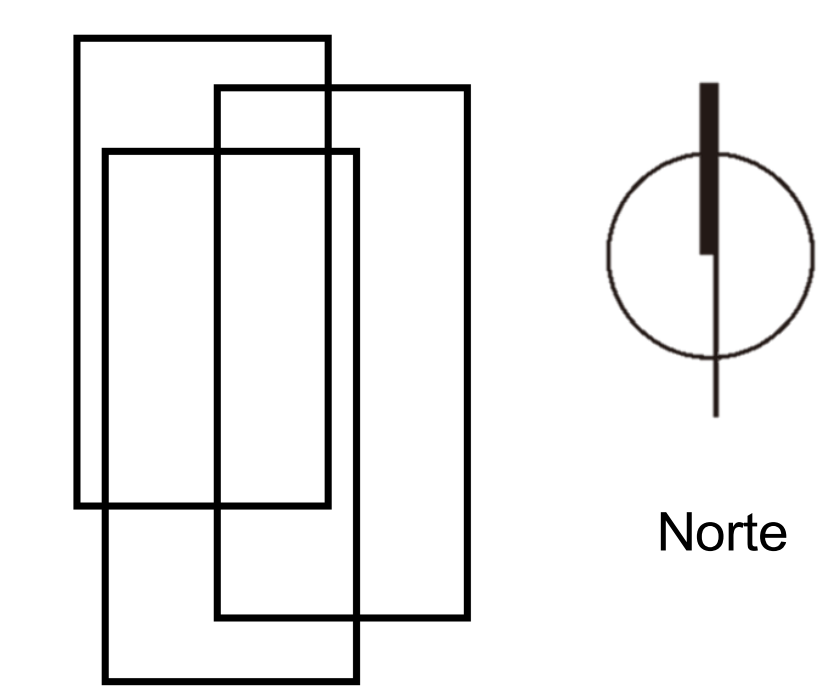
Sinodales
 Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
 Dr. Xavier Cortés Rocha
 Arq. Everardo Aguirre Rugama
 Arq. Guillermo Buchan López

ES02

Escala 1 : 100



Planta Alta Estructural A
 1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcatia Cuahutemóc, CDMX.

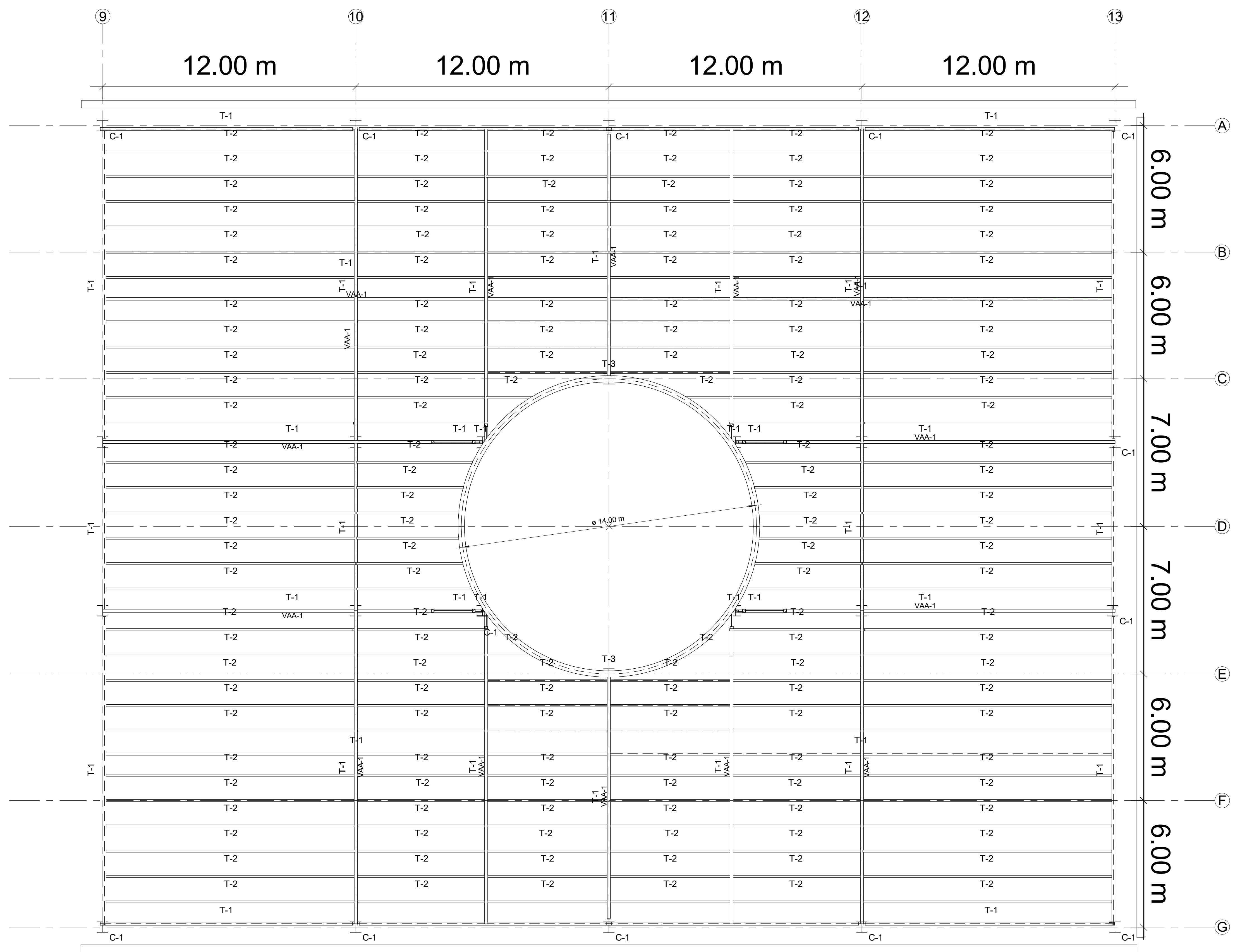
Mercado del Carmen

Cubierta Edificio A

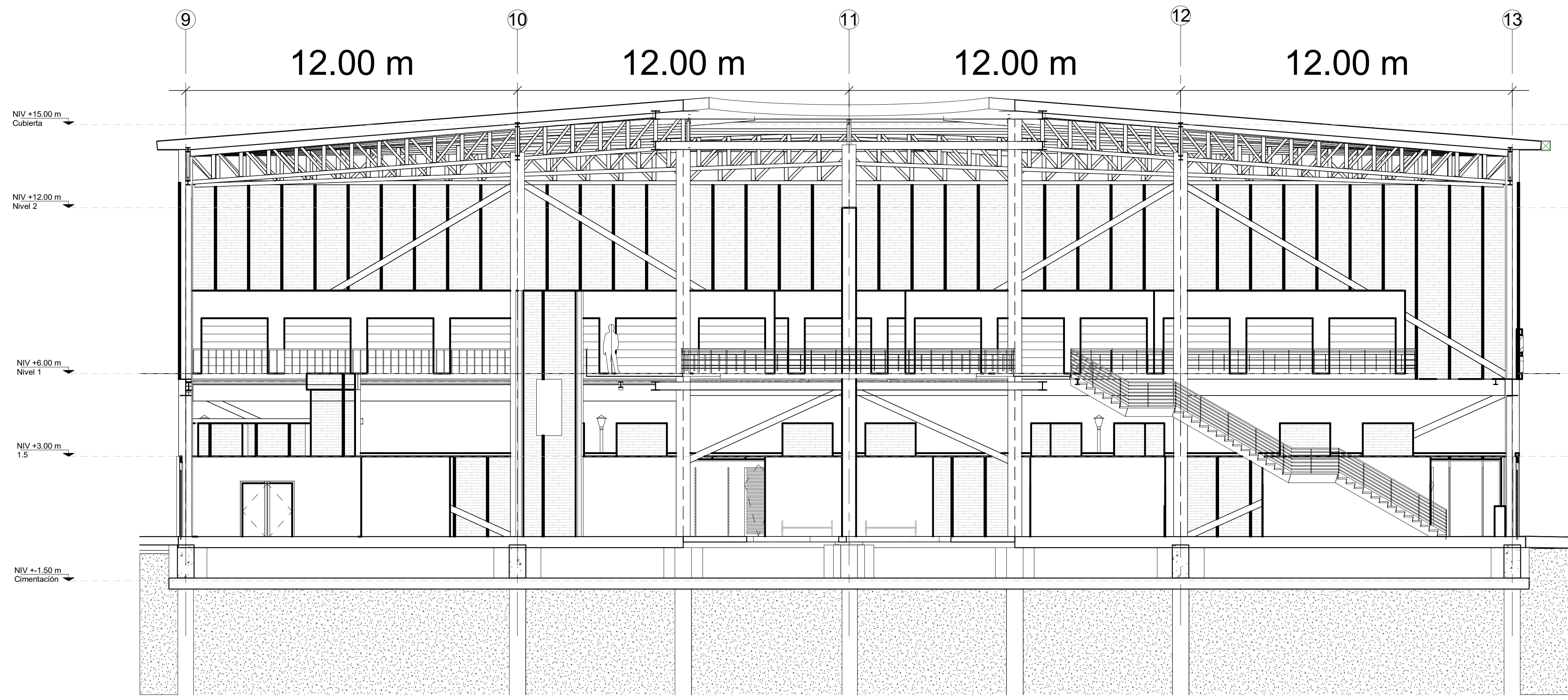
UNAM Taller José Villagrán García
 Fecha 23/11/2021
 Sinodales
 Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
 Dr. Xavier Cortés Rocha
 Arq. Everardo Aguirre Rugama
 Arq. Guillermo Buchan López

ES03

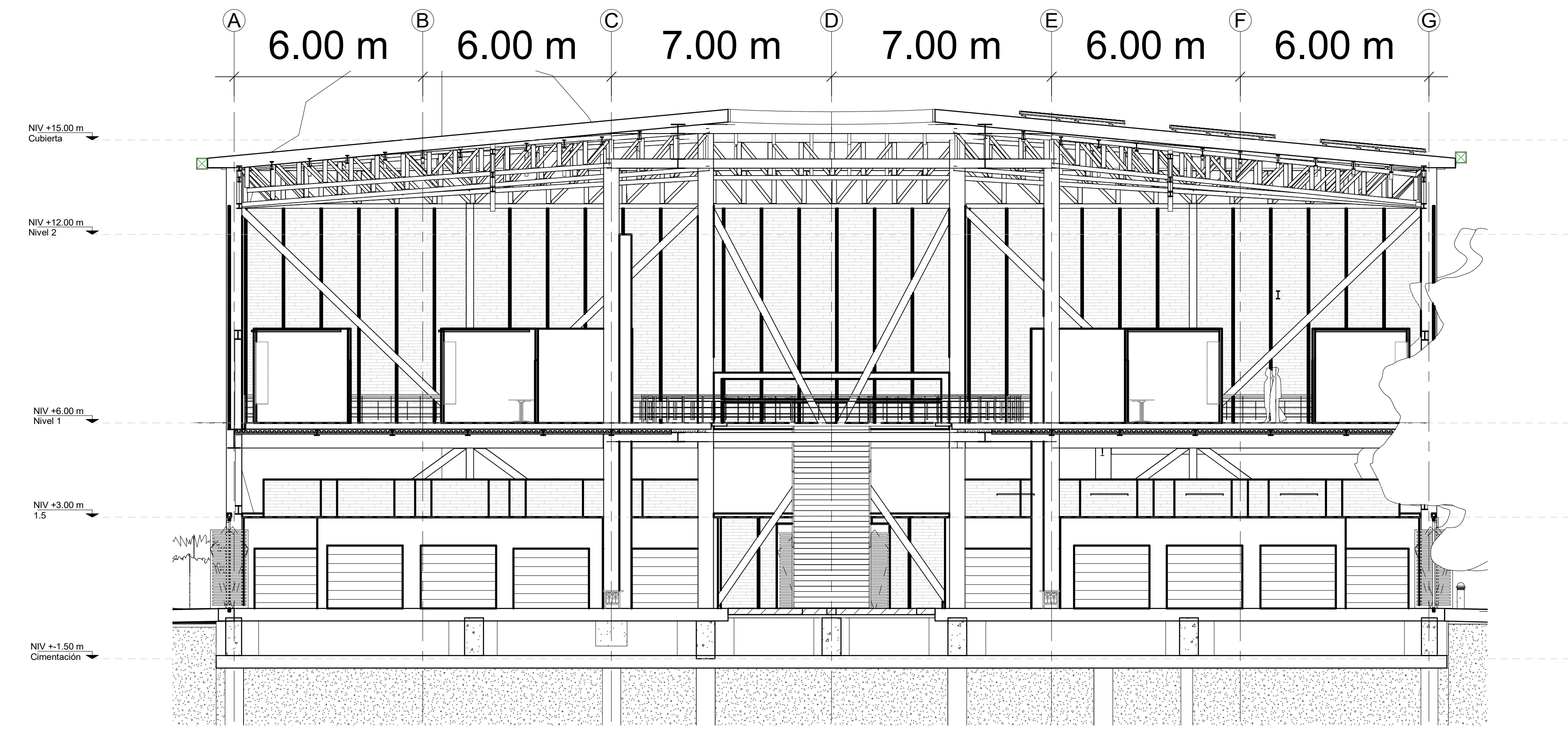
Escala 1 : 100



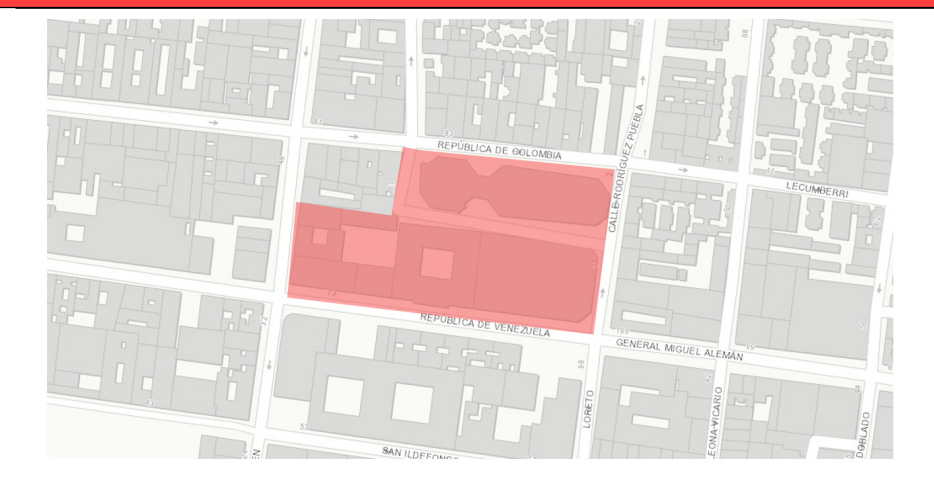
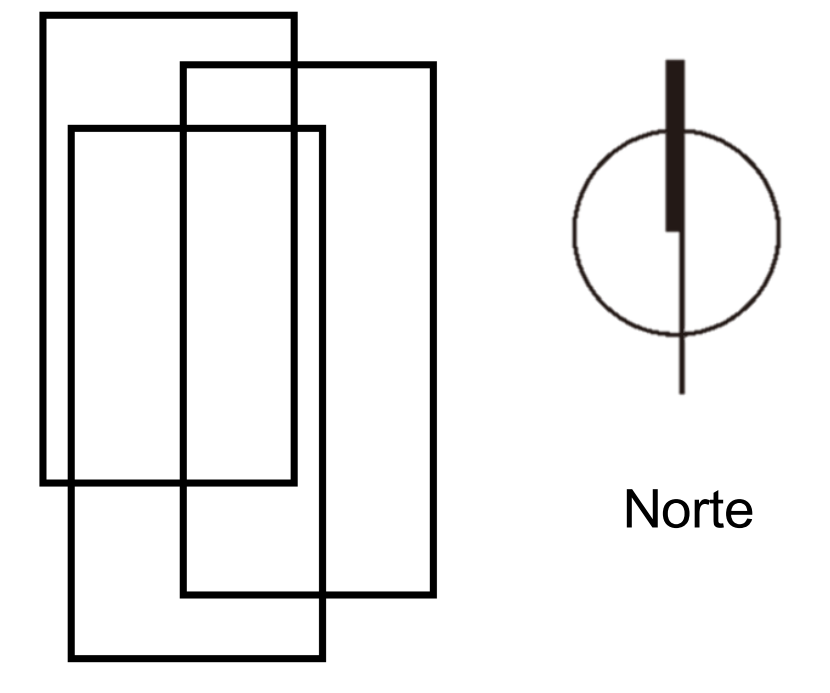
Cubierta Edificio A
 1 : 100



A-C01
1 : 100



A-C02
1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen

Cortes Edificio A

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

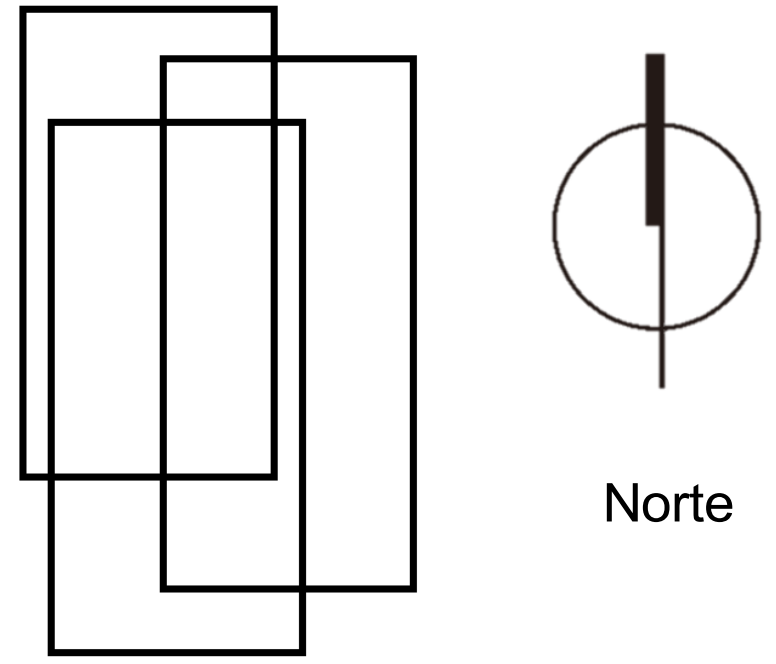
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

ES04

Escala

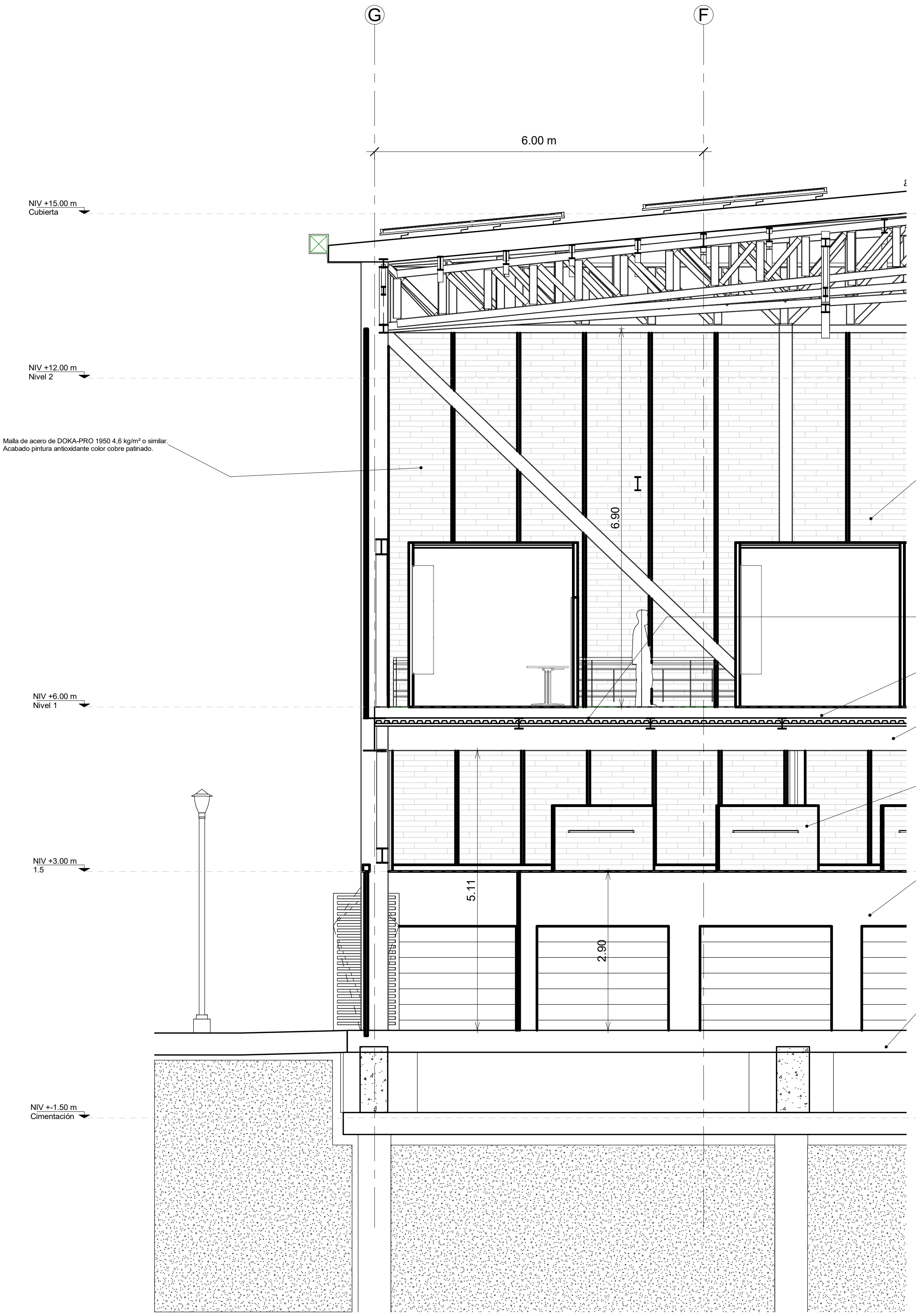
1 : 100



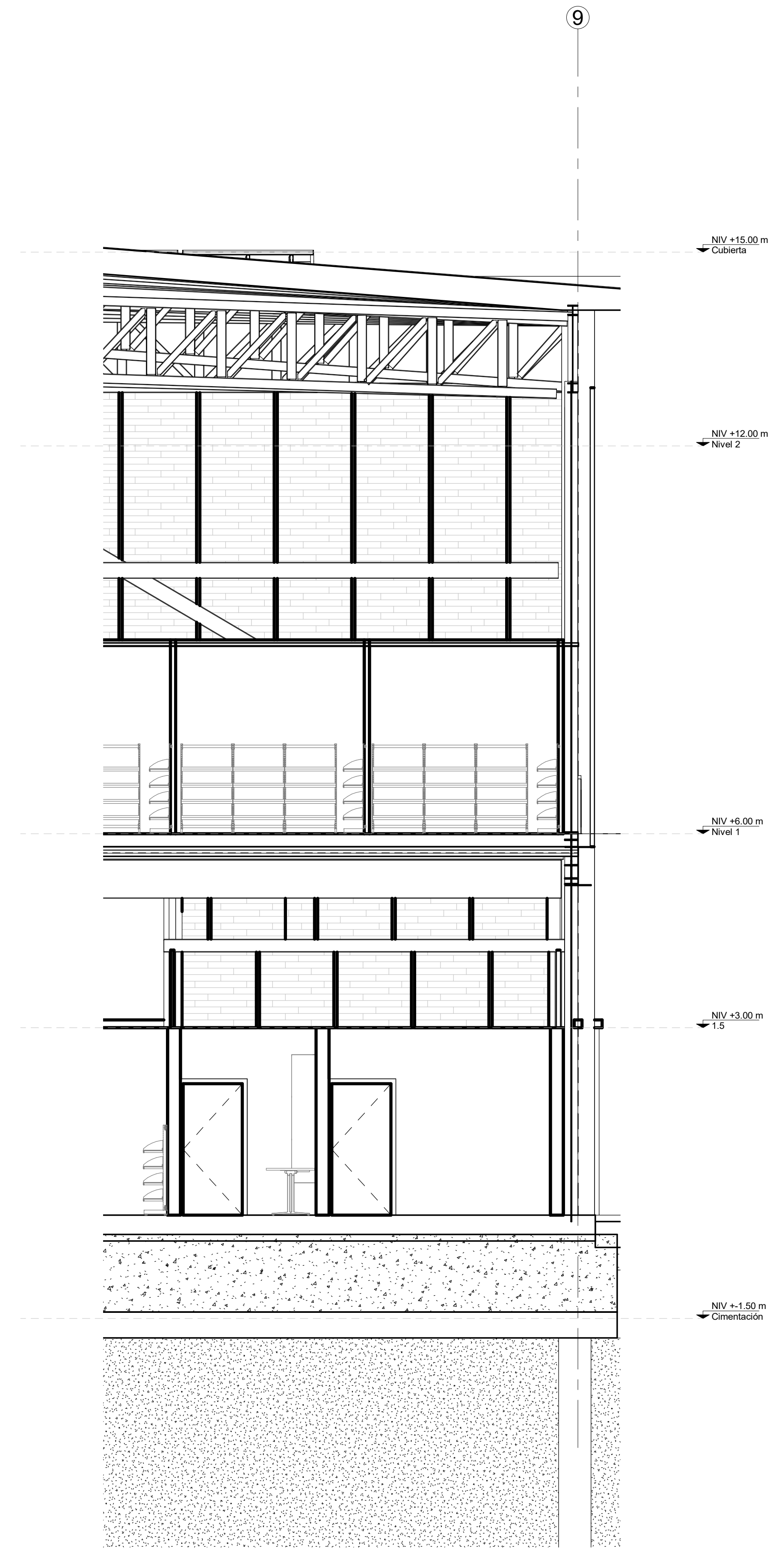
Norte



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.



CxF 01
1 : 50



CxF 02
1 : 50

Mercado del Carmen

CxF Edificio A

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

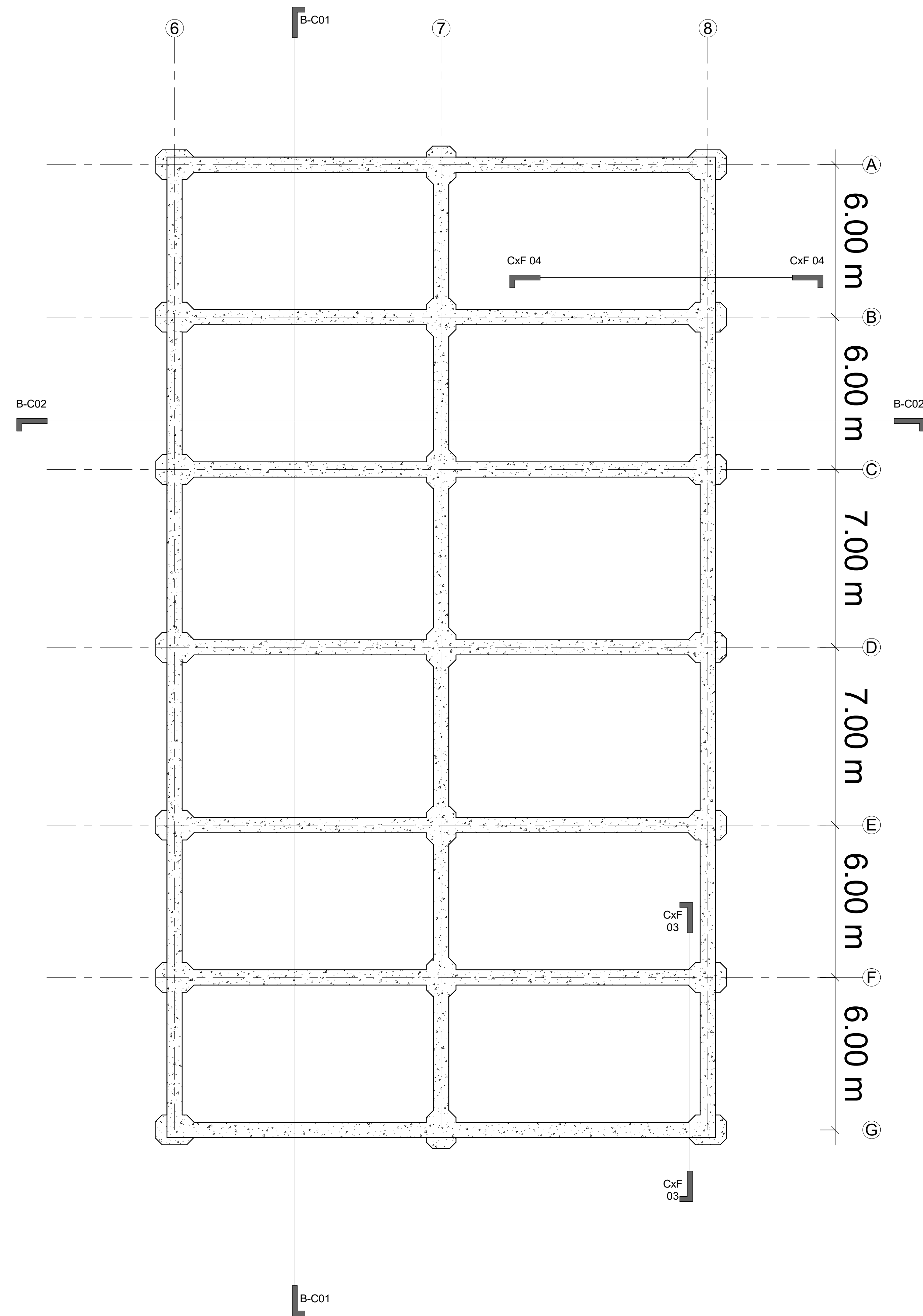
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

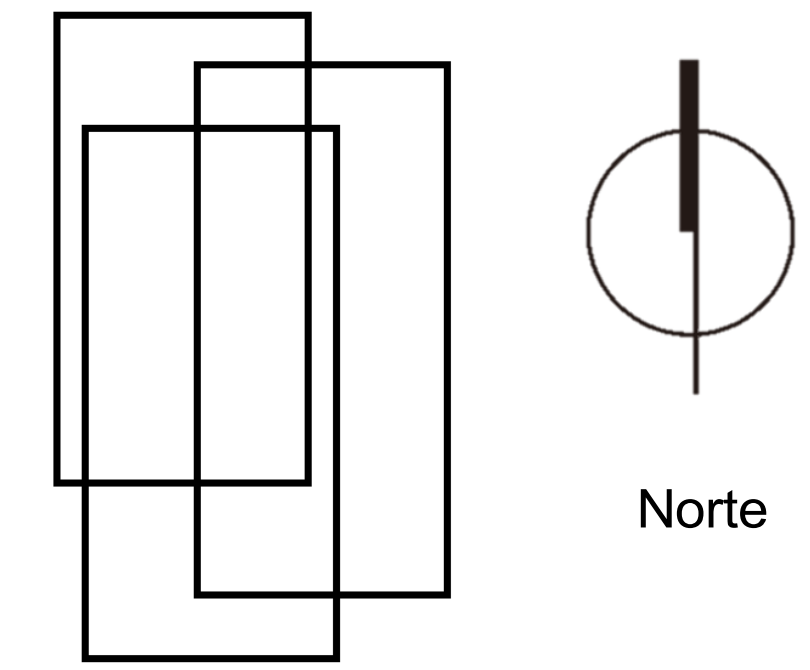
ES05

Escala

1 : 50



Cimentación B
1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen

Cimentación Edificio B

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

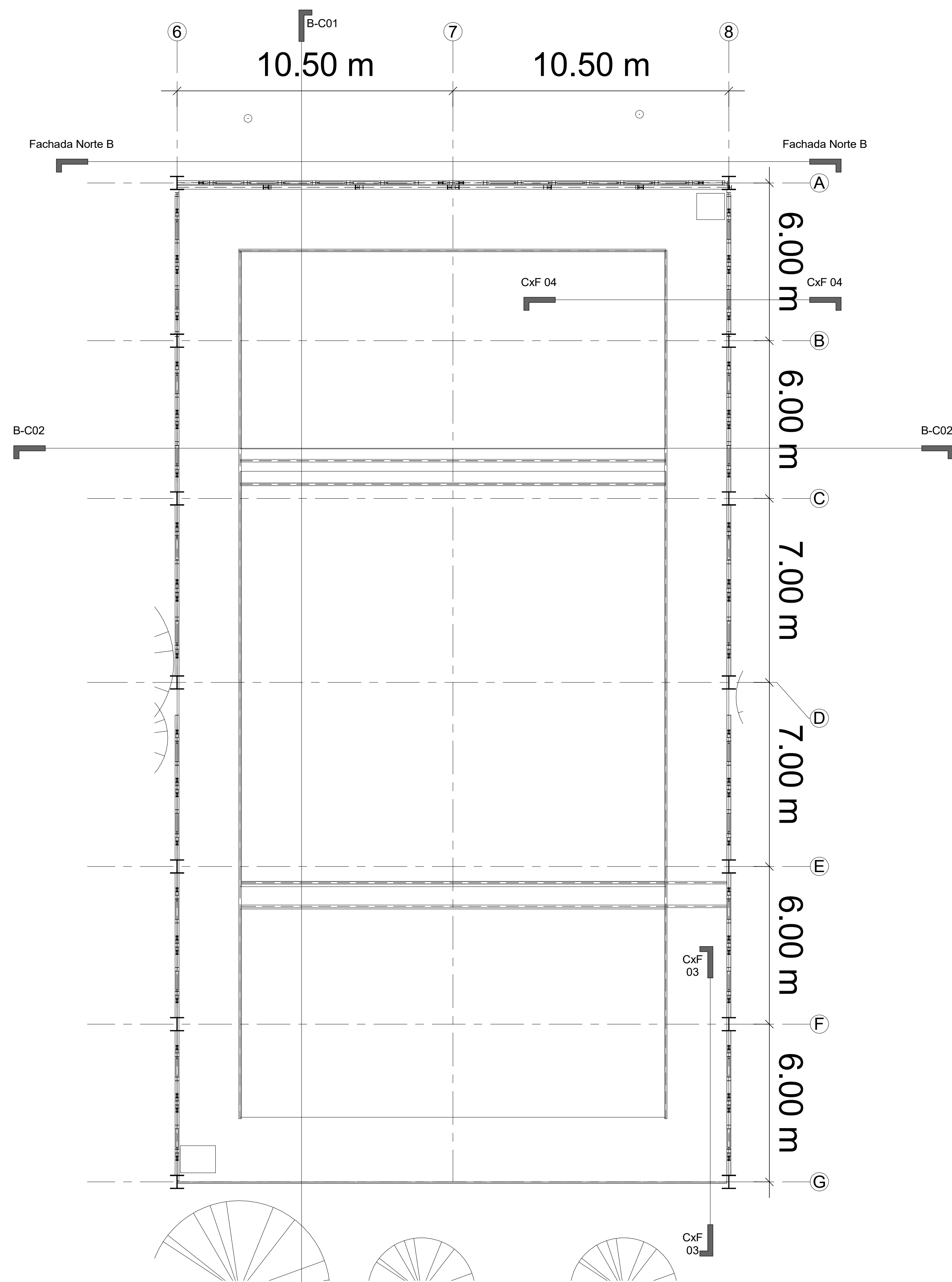
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

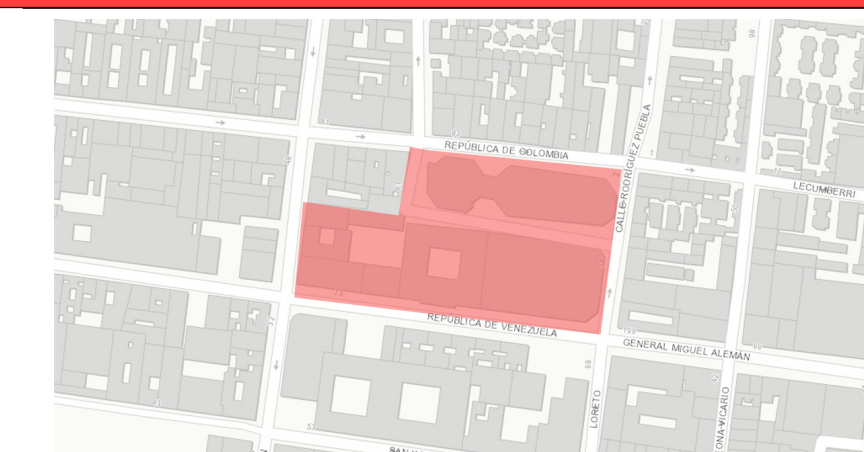
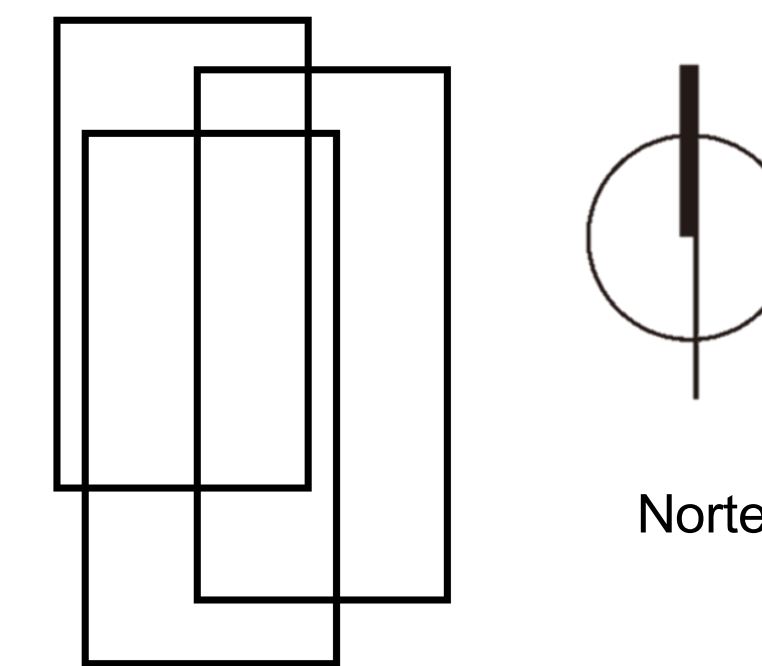
ES06

Escala

1 : 100



Planta Alta Estructural B
1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen

Planta Alta Edificio B

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

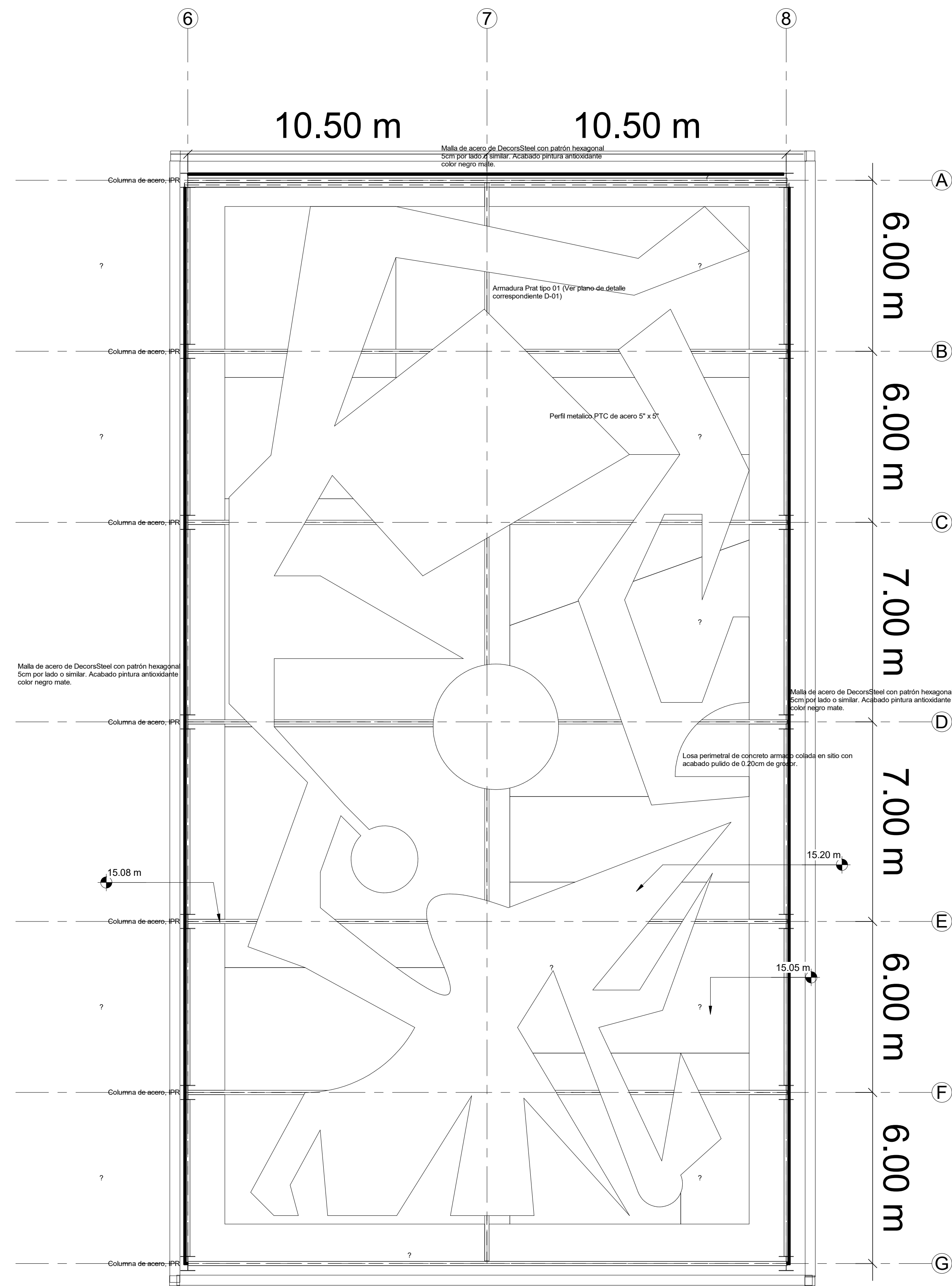
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

ES07

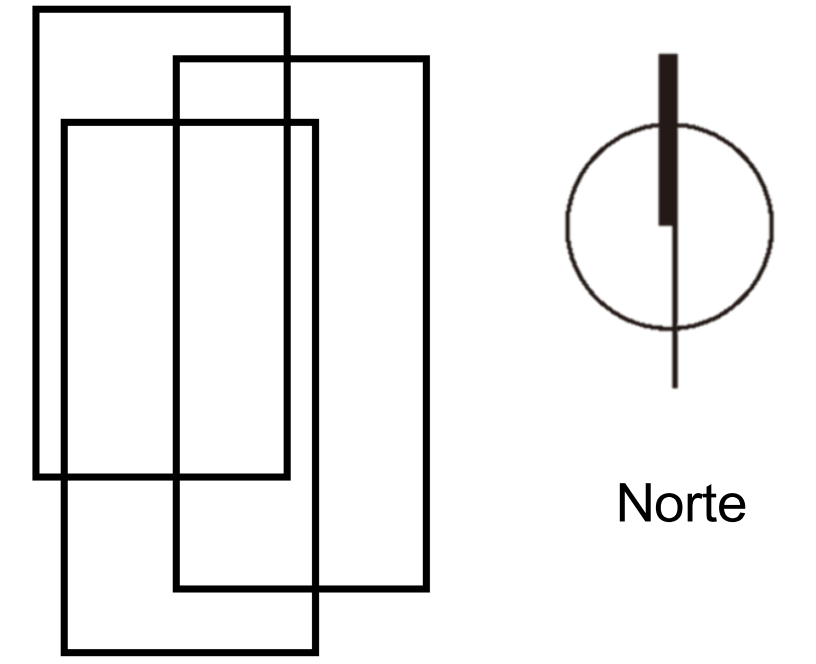
Escala

1 : 100



Cubierta Edificio B

1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen

Cubierta Edificio B

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

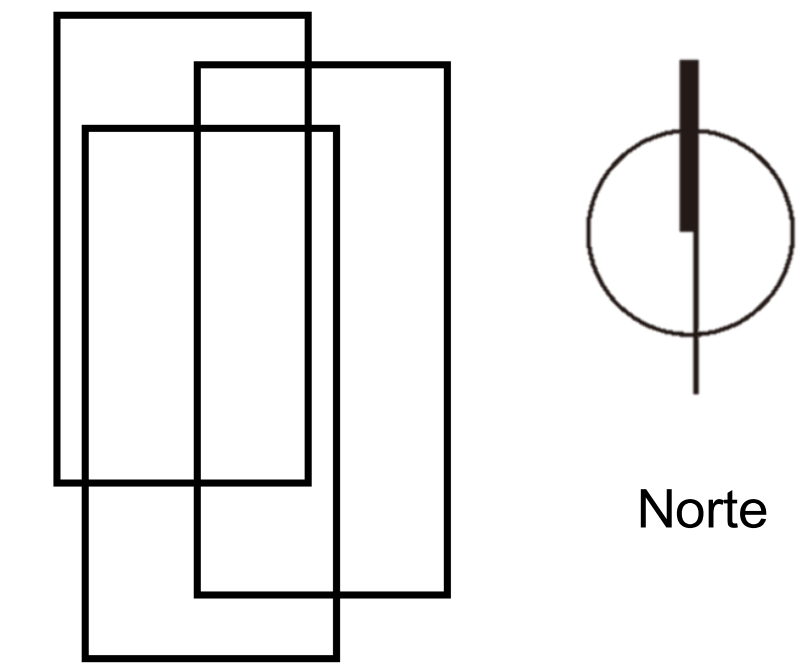
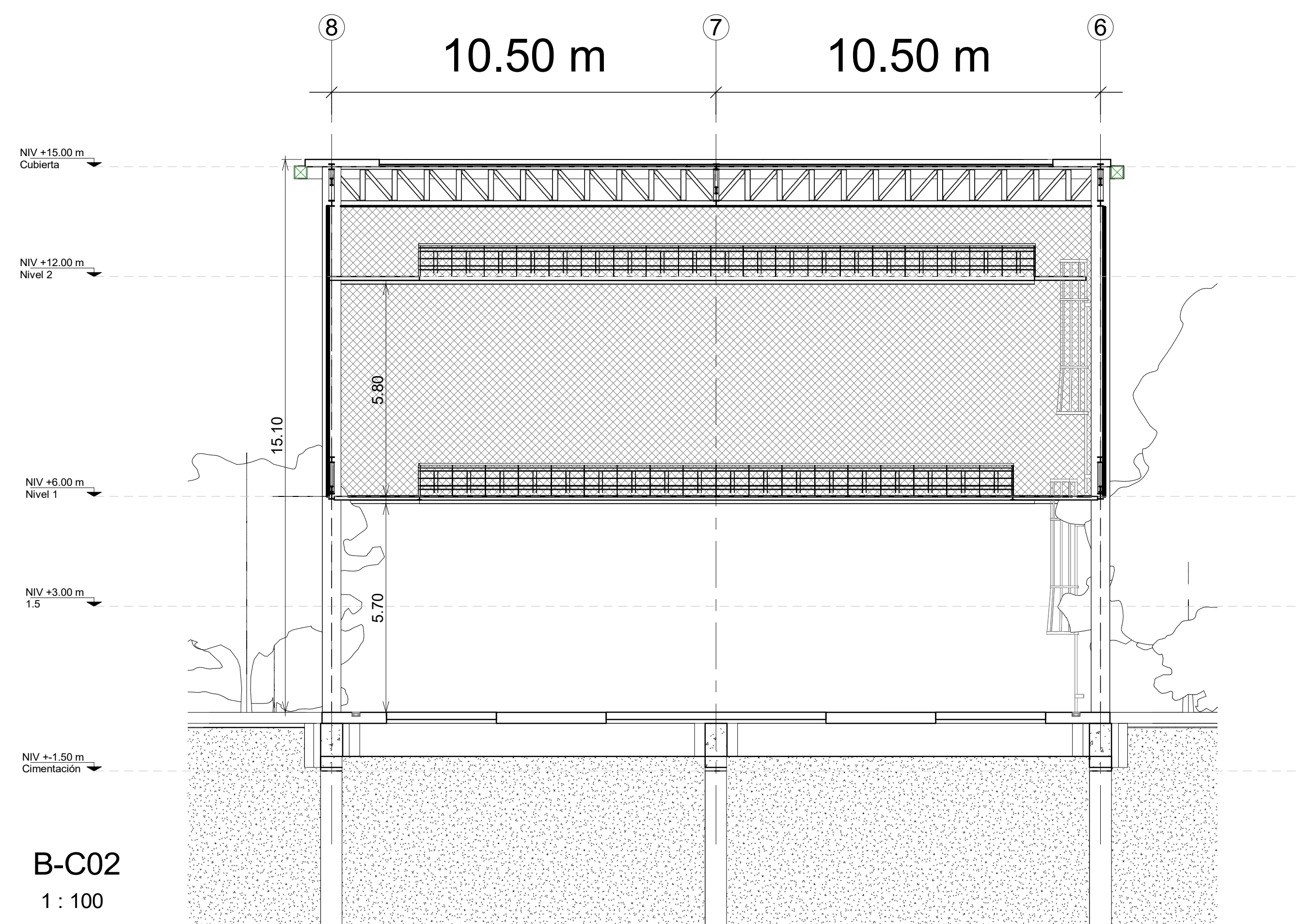
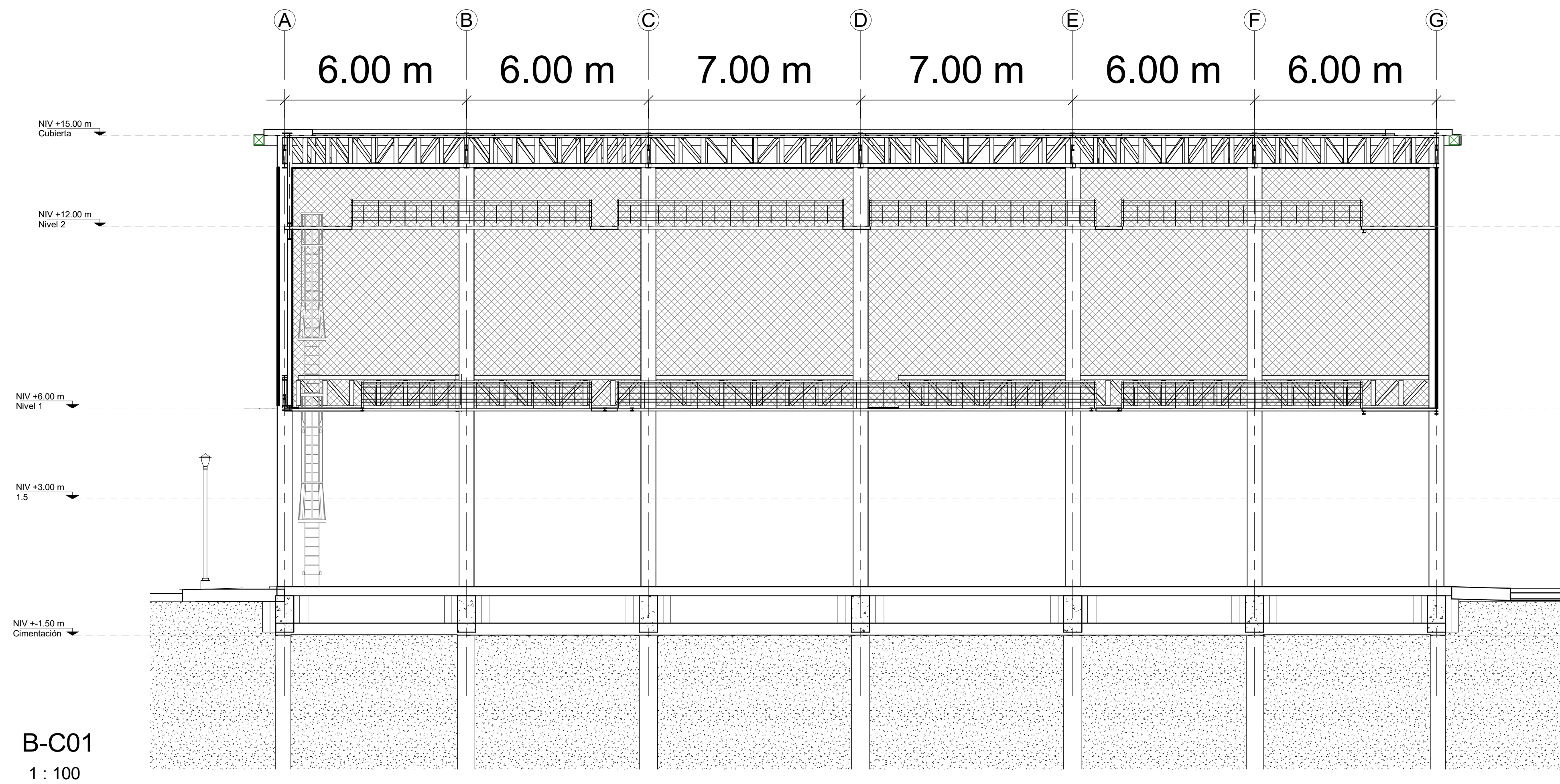
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
 Dr. Xavier Cortés Rocha
 Arq. Everardo Aguirre Rugama
 Arq. Guillermo Buchan López

ES08

Escala

1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen

Cortes Edificio B

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

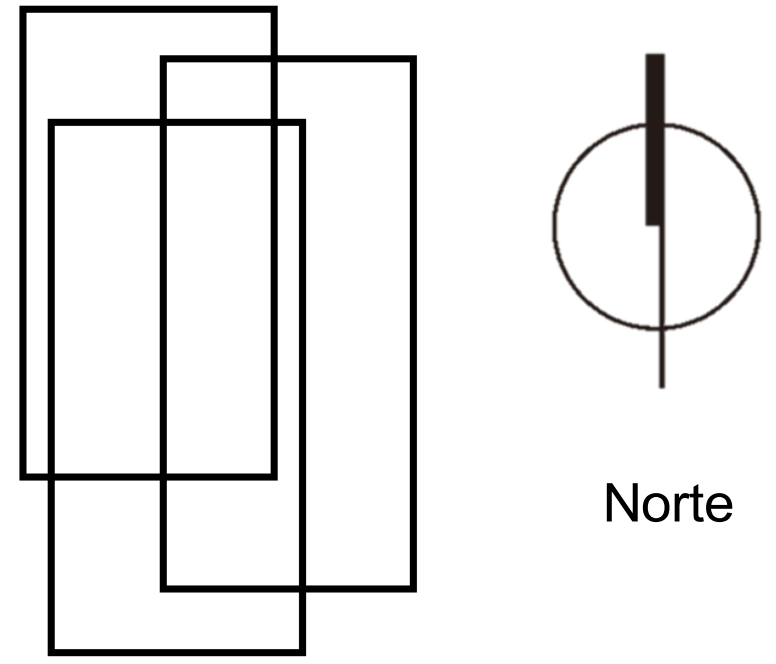
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

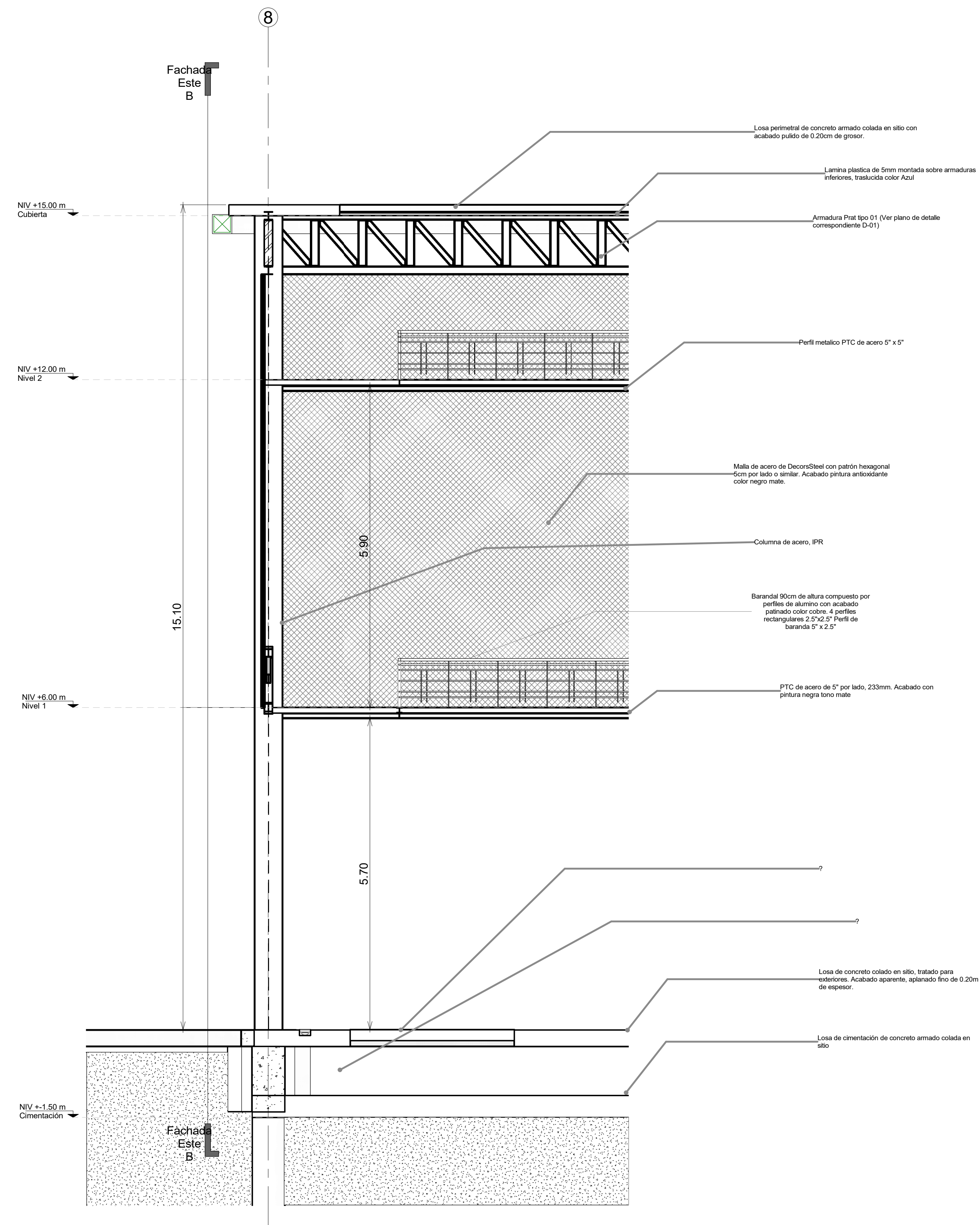
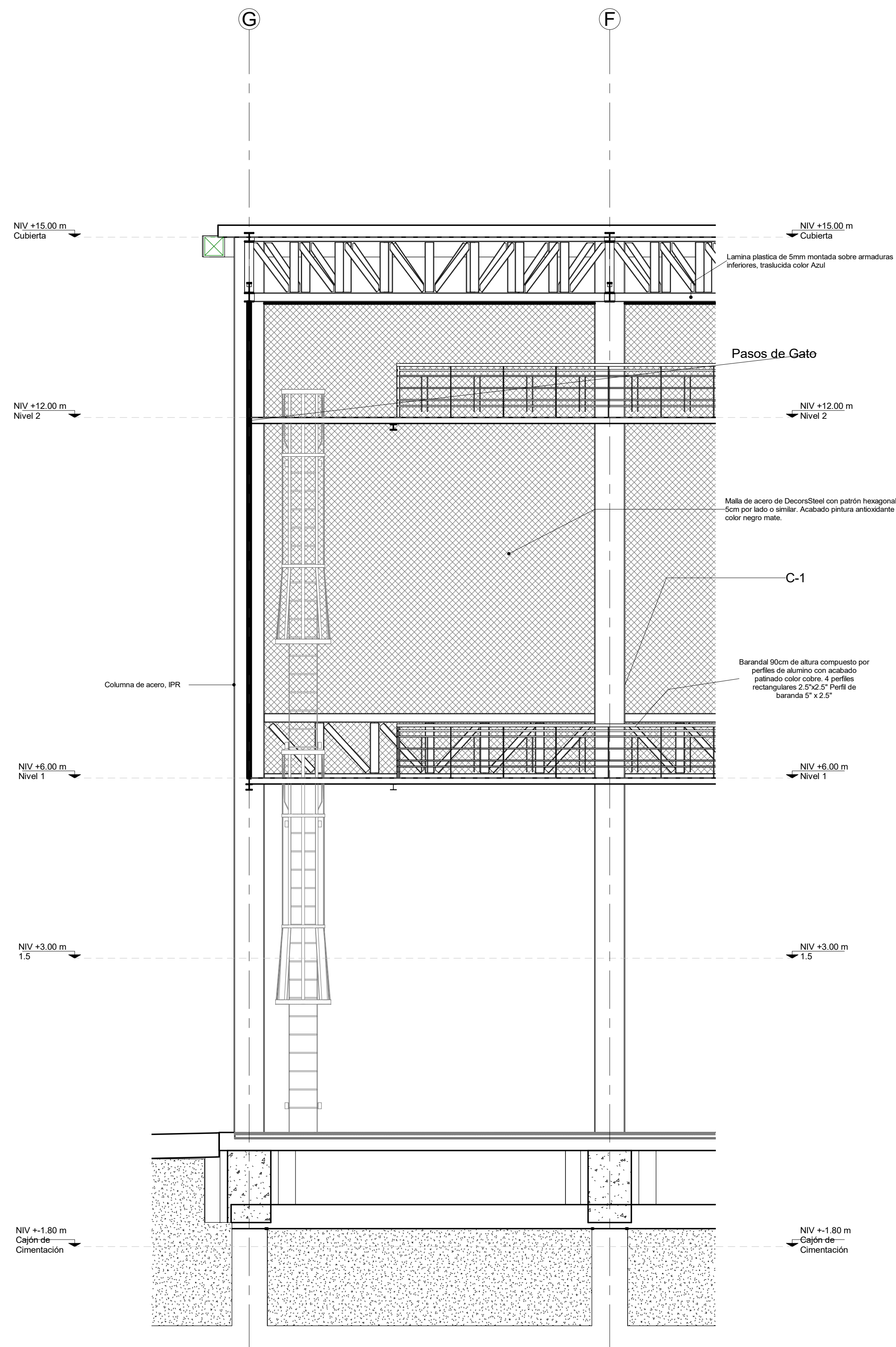
ES09

Escala

1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.



Mercado del Carmen

CxF Edificio B

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

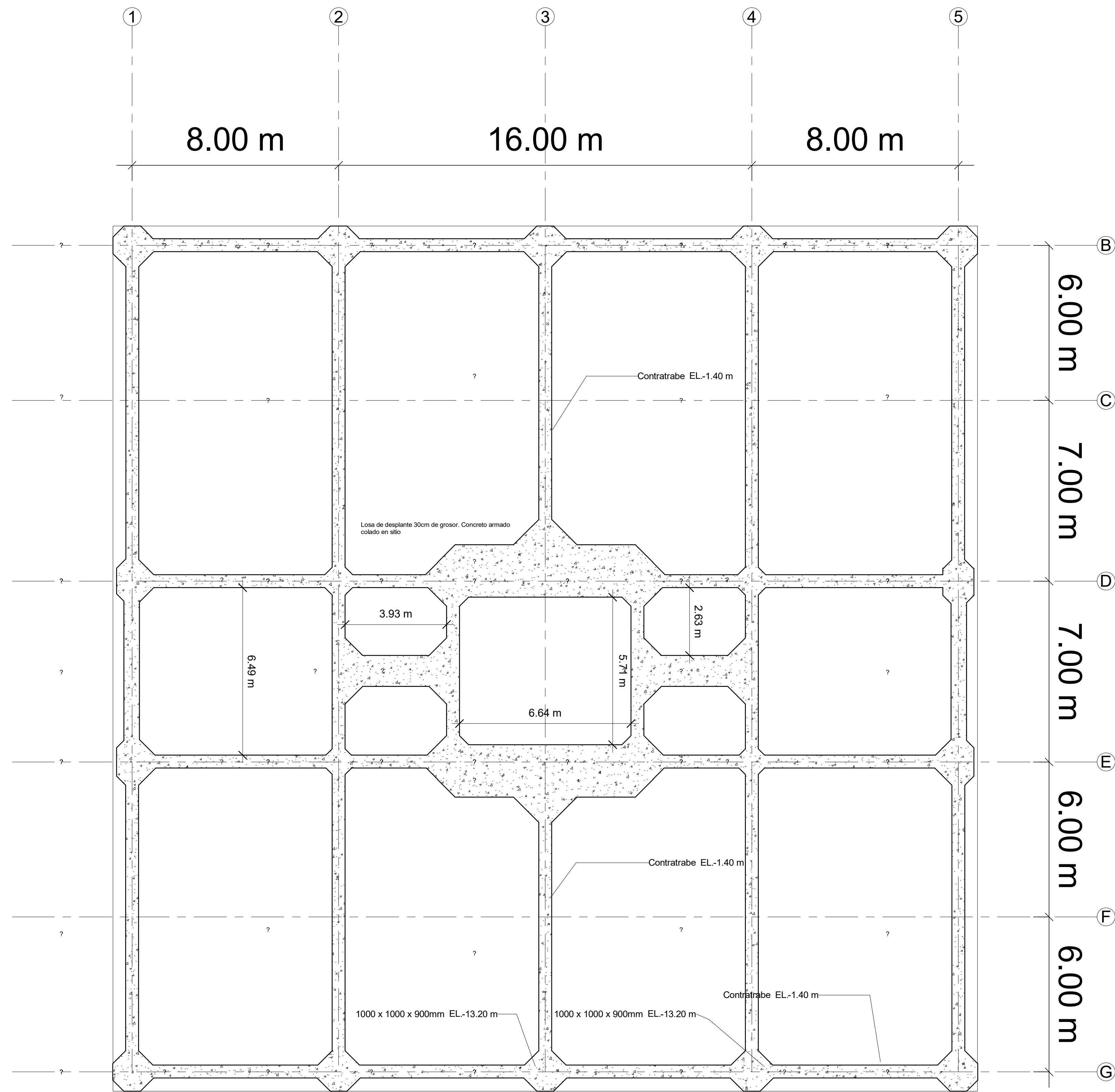
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

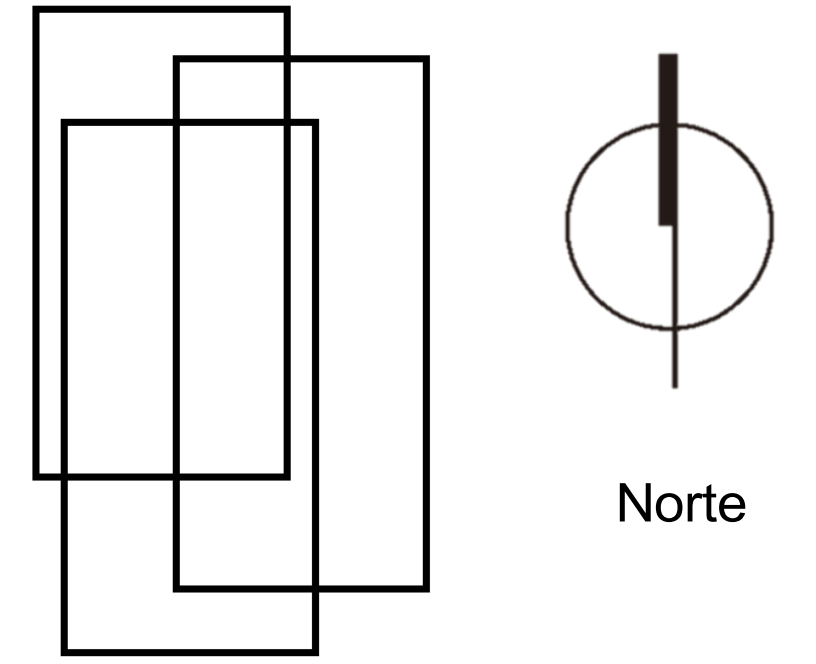
ES10

Escala

1 : 50



Cimentación C
1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen

Cimentación Edificio C

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

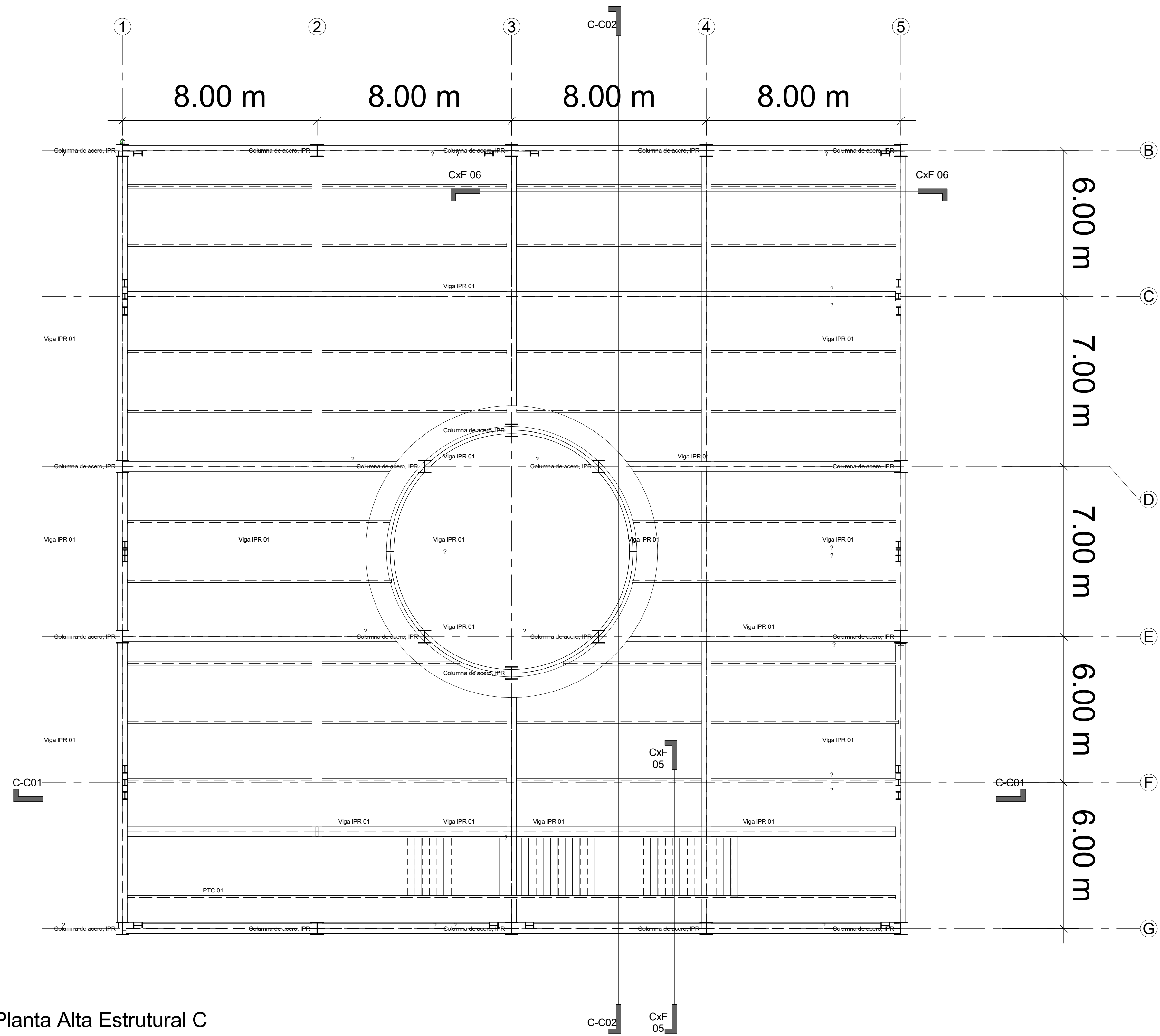
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

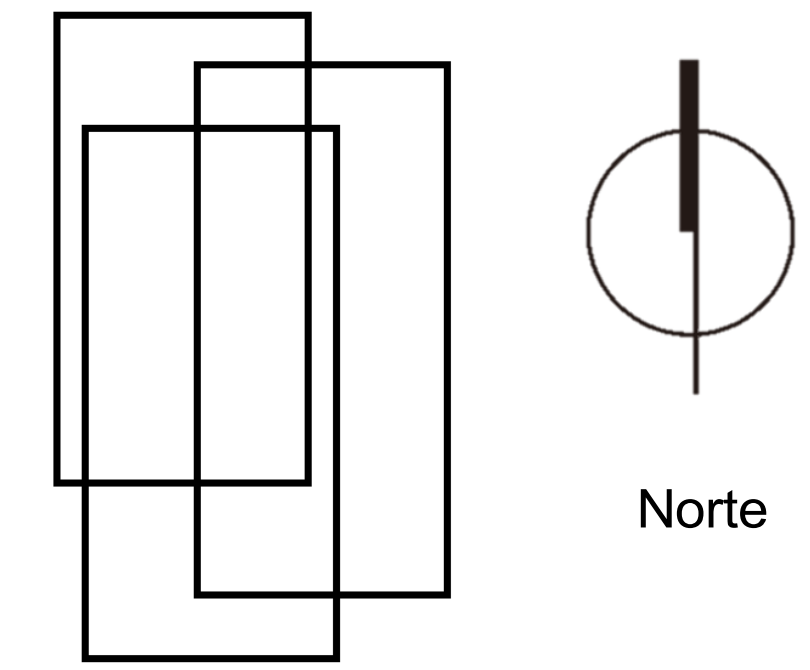
ES11

Escala

1 : 100



Planta Alta Estructural C
1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen

Planta Alta Edificio C

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

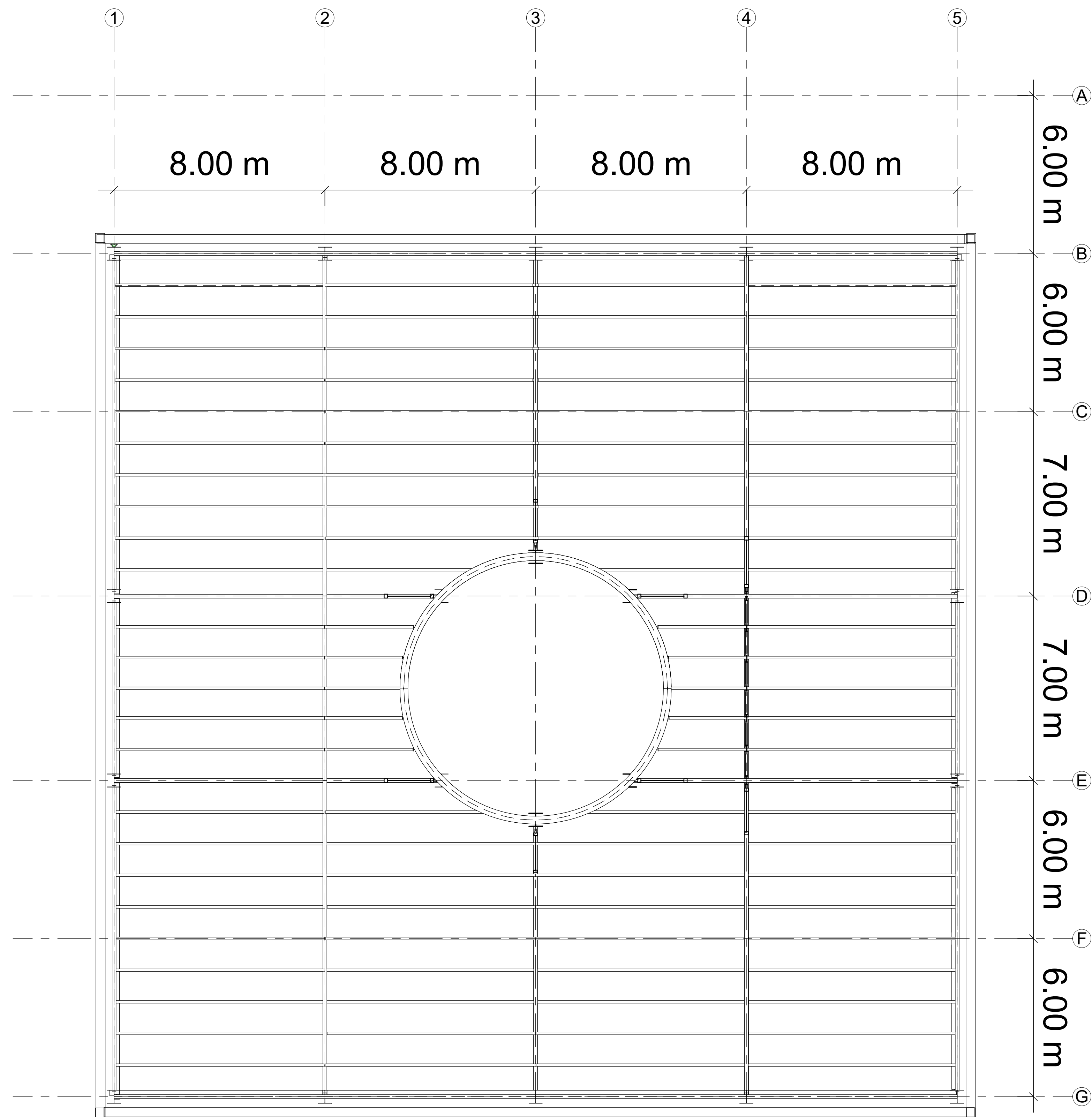
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

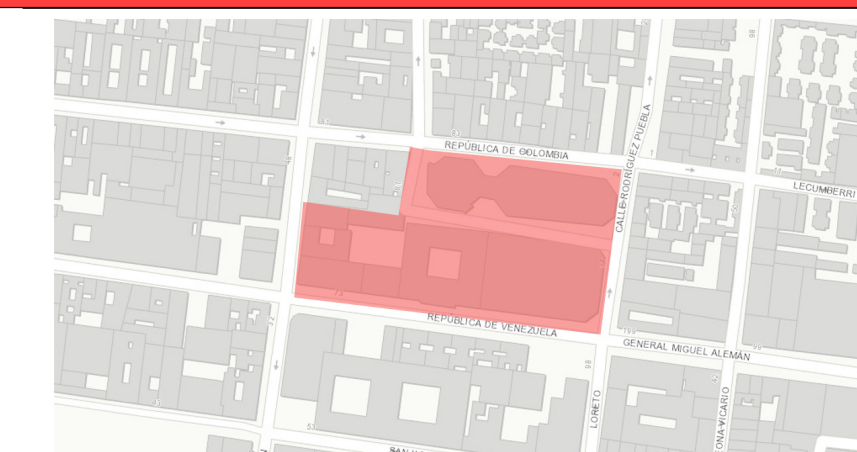
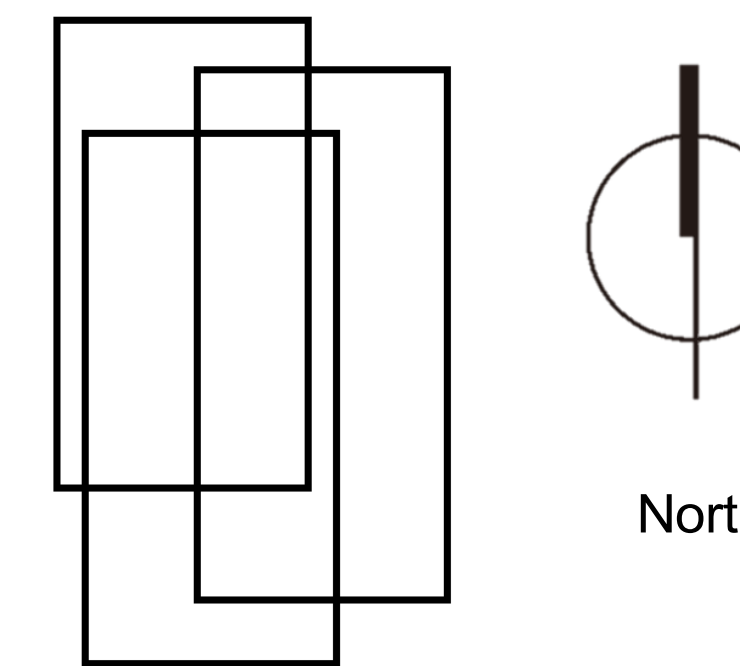
ES12

Escala

1 : 100



Cubierta Edificio C
1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen

Cubierta Edificio C

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

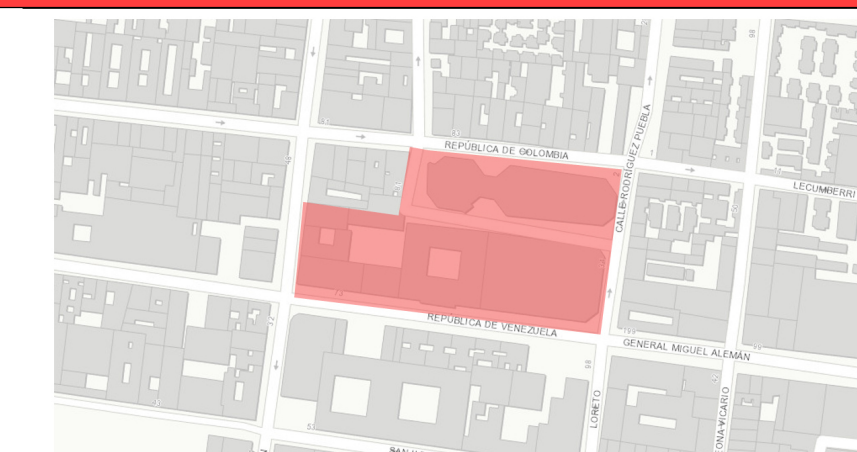
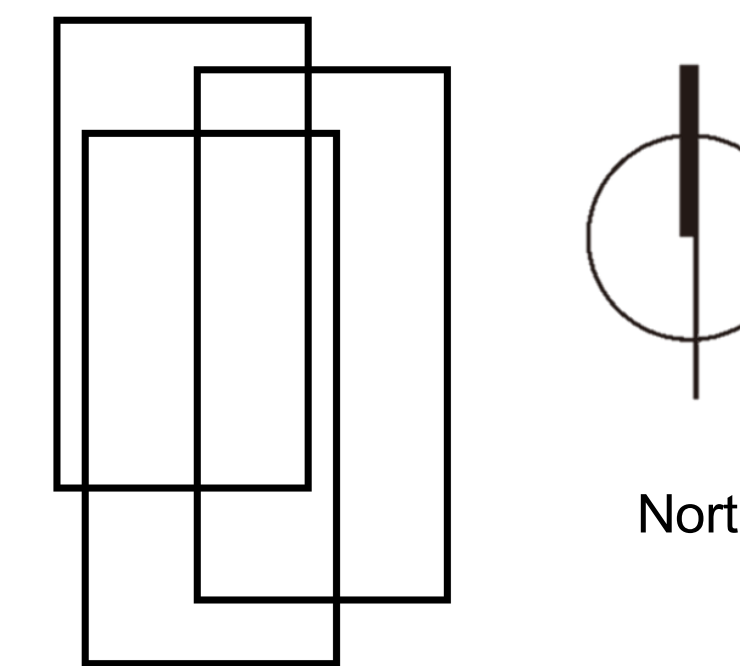
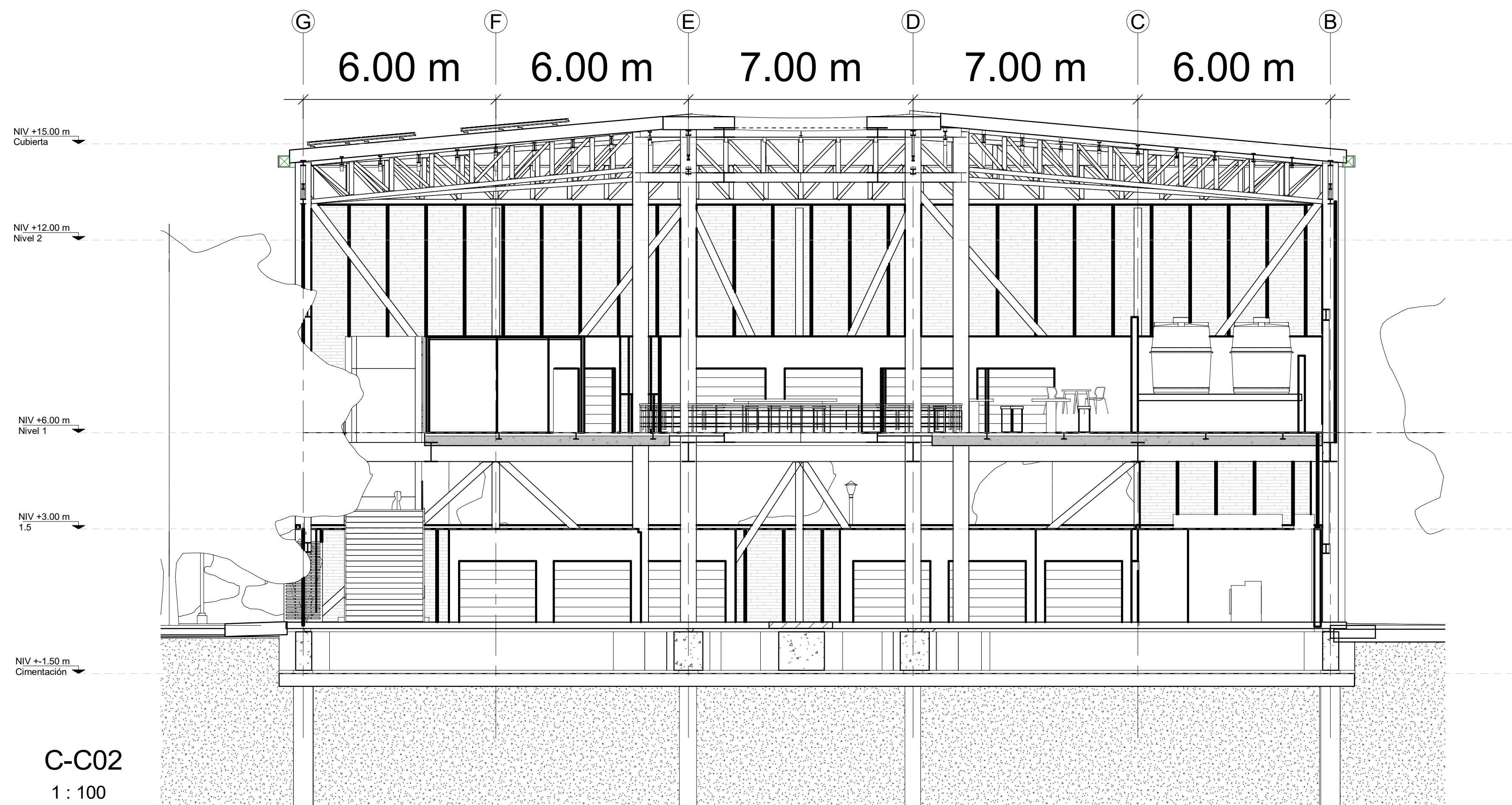
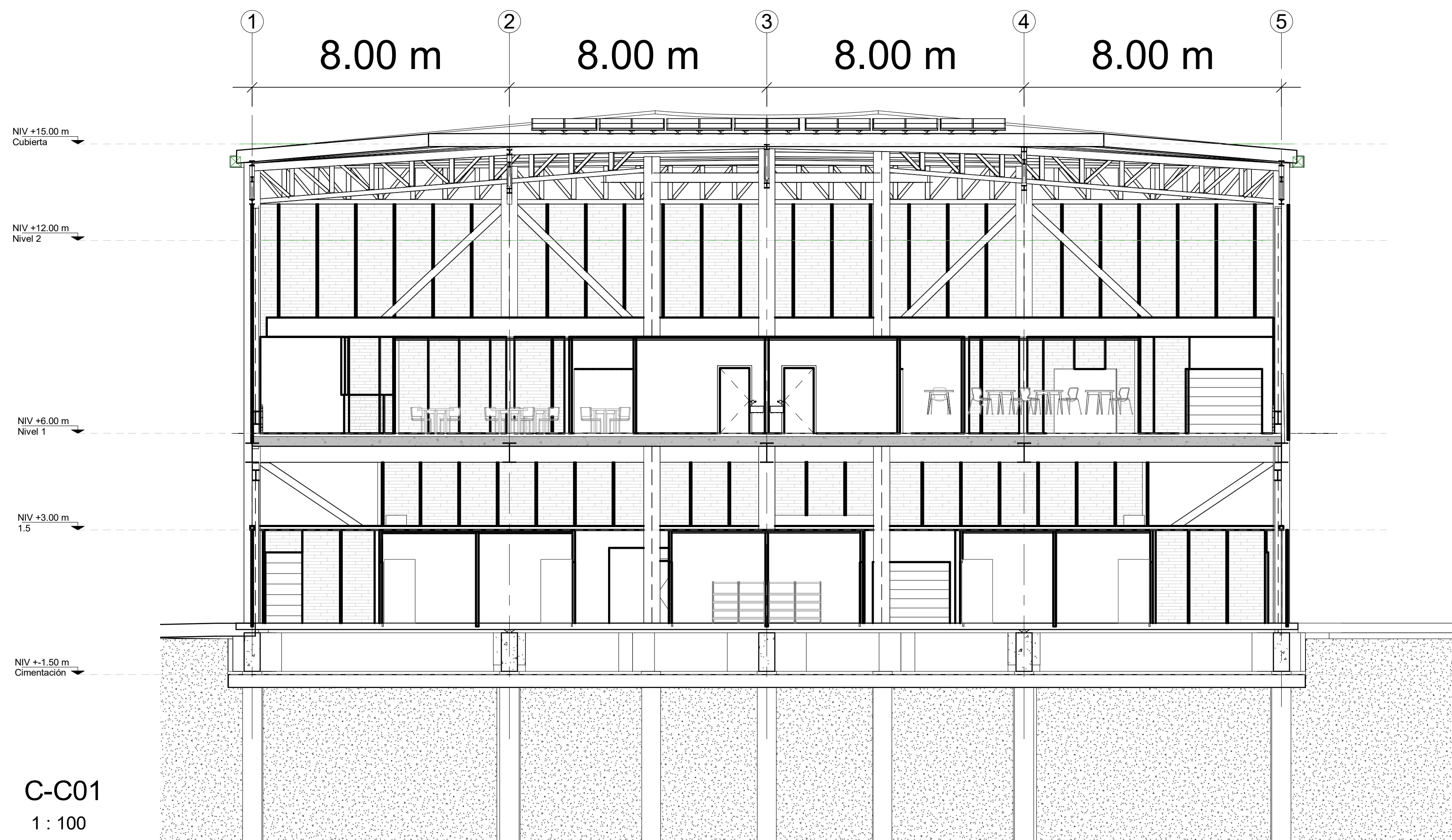
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

ES13

Escala

1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcadia Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen

Cortes Edificio C

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

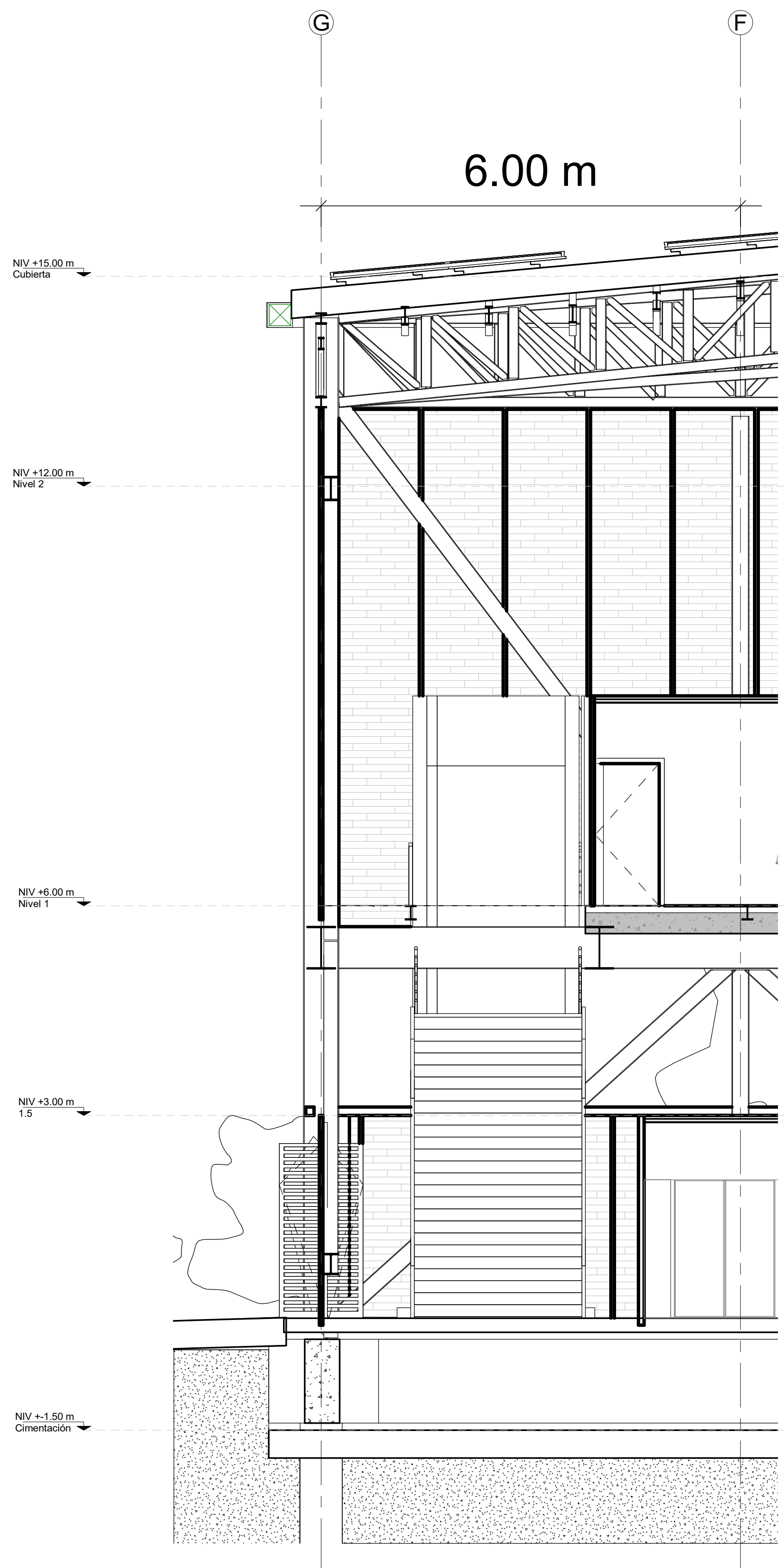
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

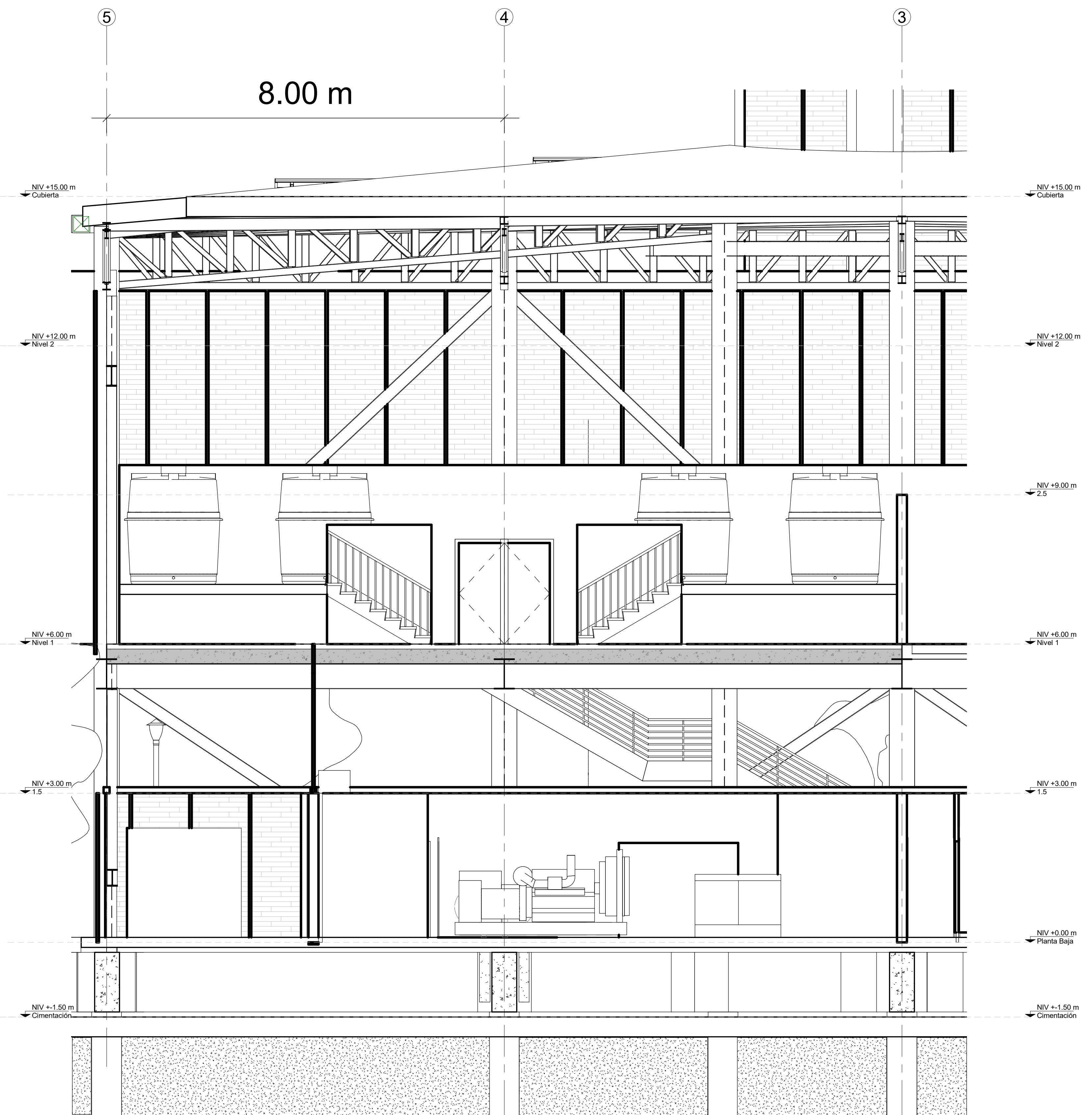
ES14

Escala

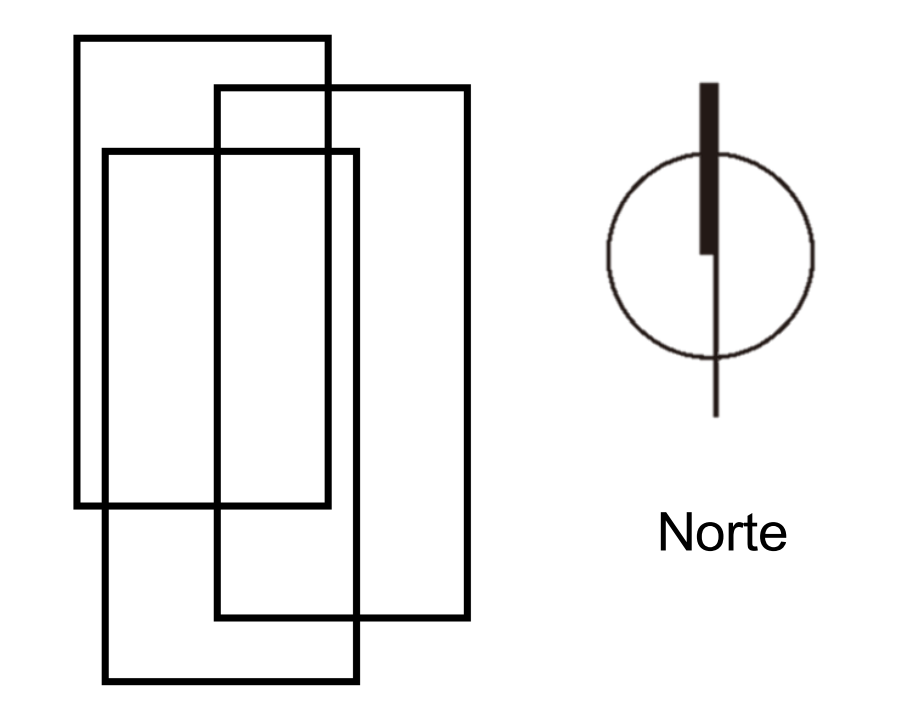
1 : 100



CxF 05
1 : 50



CxF 06
1 : 50



Mercado del Carmen
CxF Edificio C

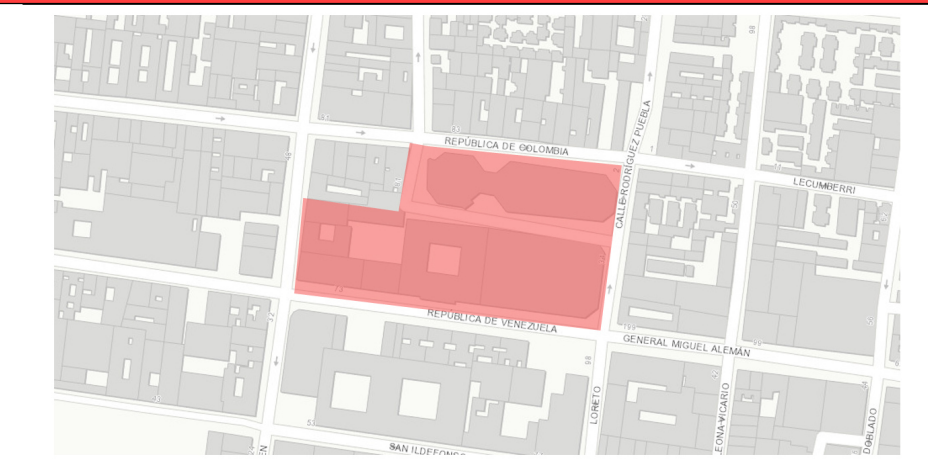
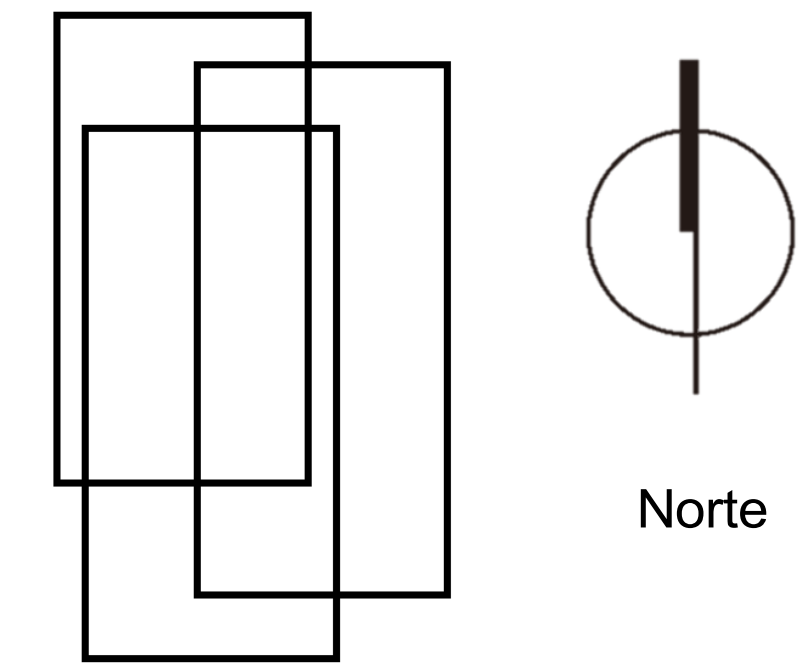
UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

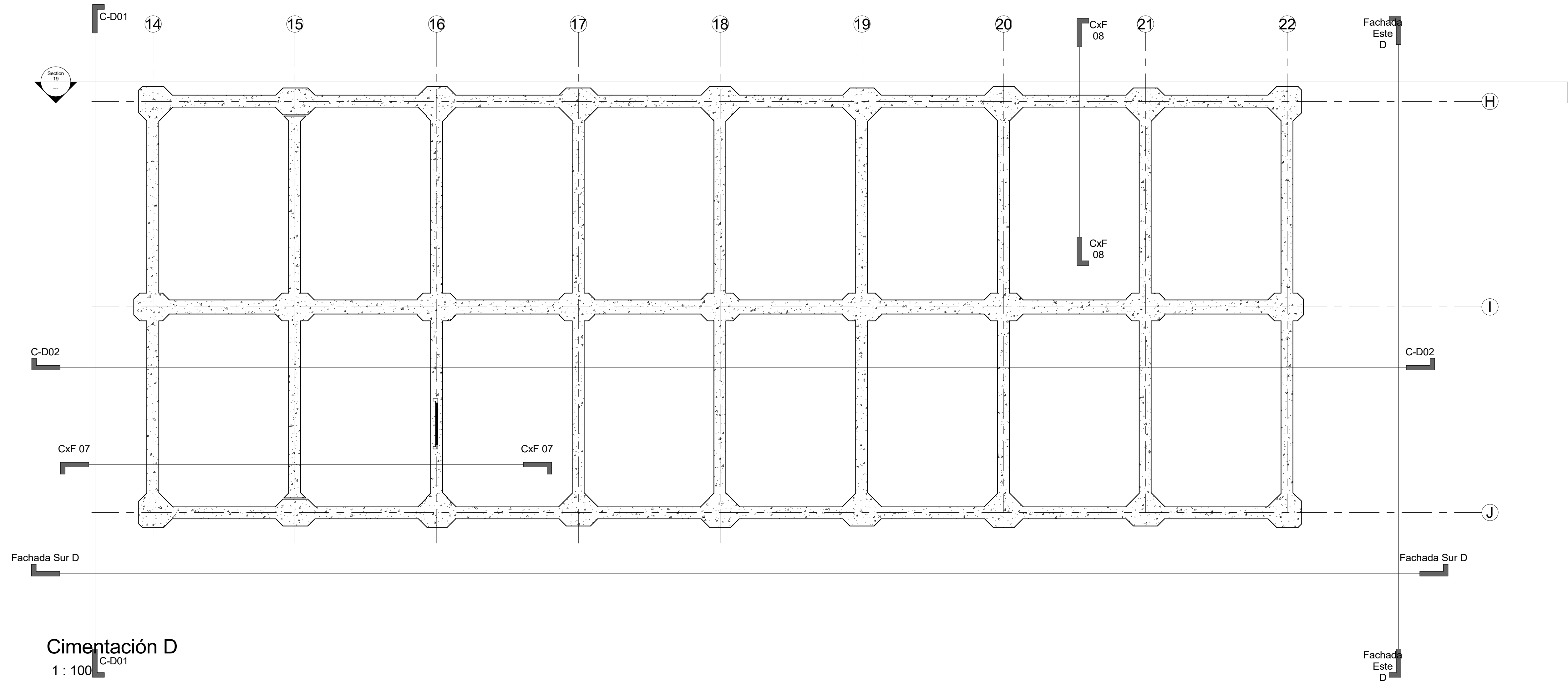
Sinodales
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

ES15

Escala 1 : 50



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.



Cimentación D
1 : 100

Mercado del Carmen

Cimentación Edificio D

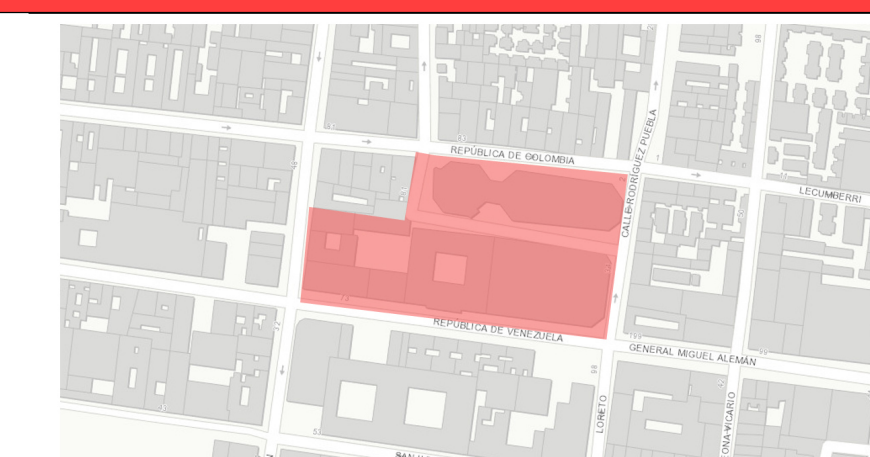
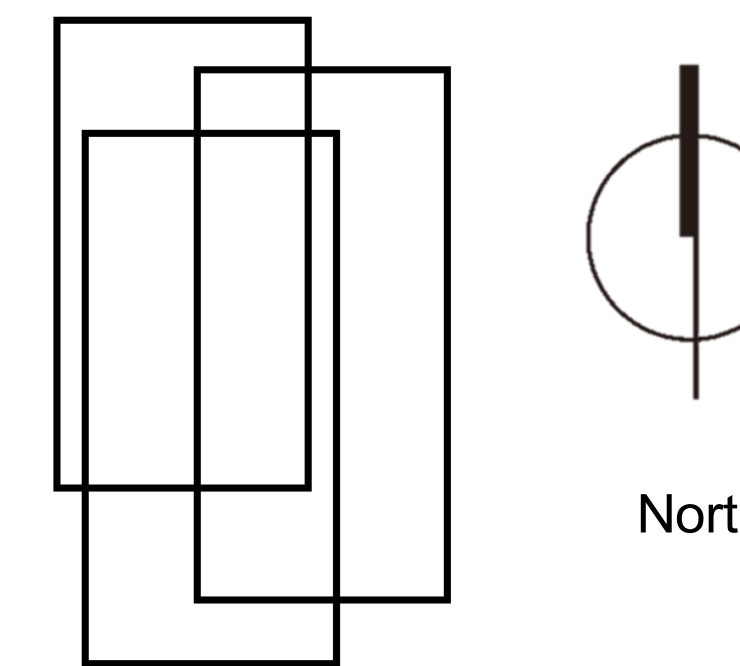
UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

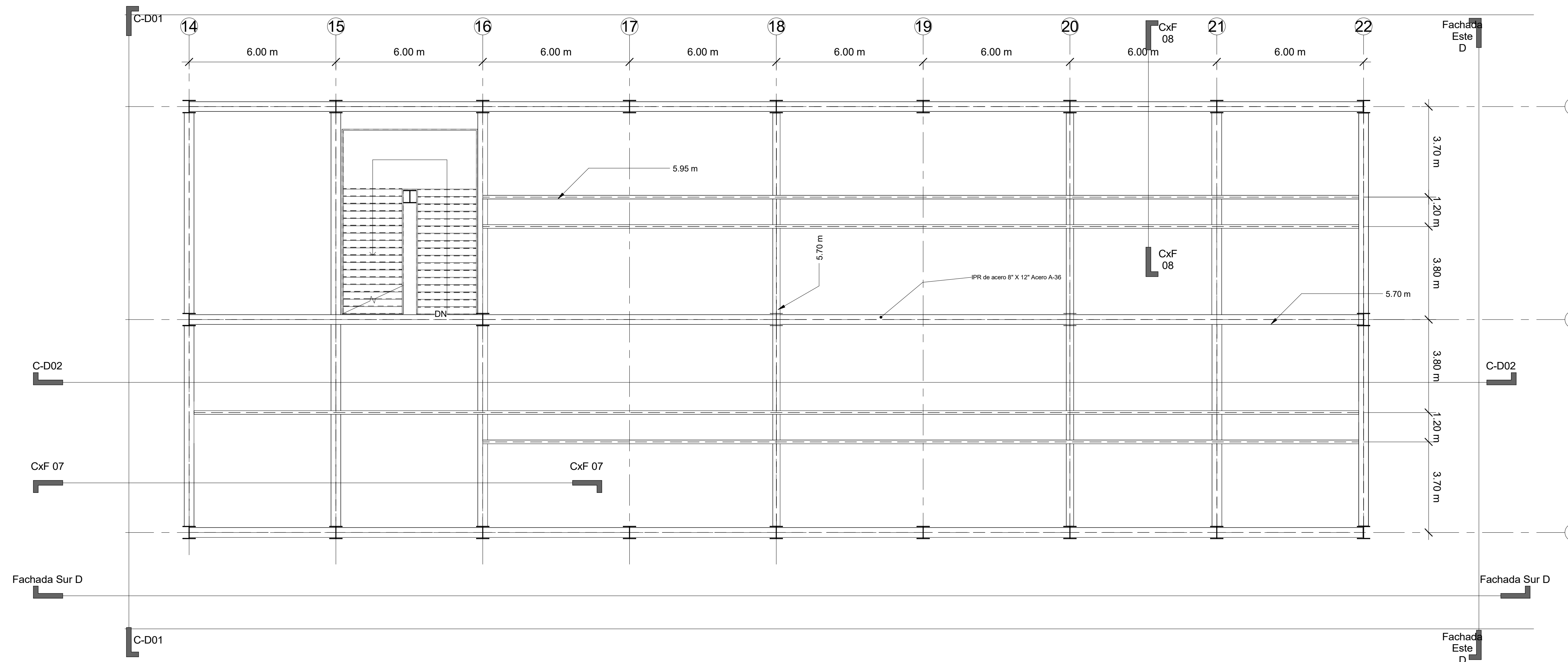
Sinodales
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

ES16

Escala 1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.



Planta Alta Estructural D
1 : 100

Mercado del Carmen

Planta Alta Edificio D

UNAM Taller José Villagrán García

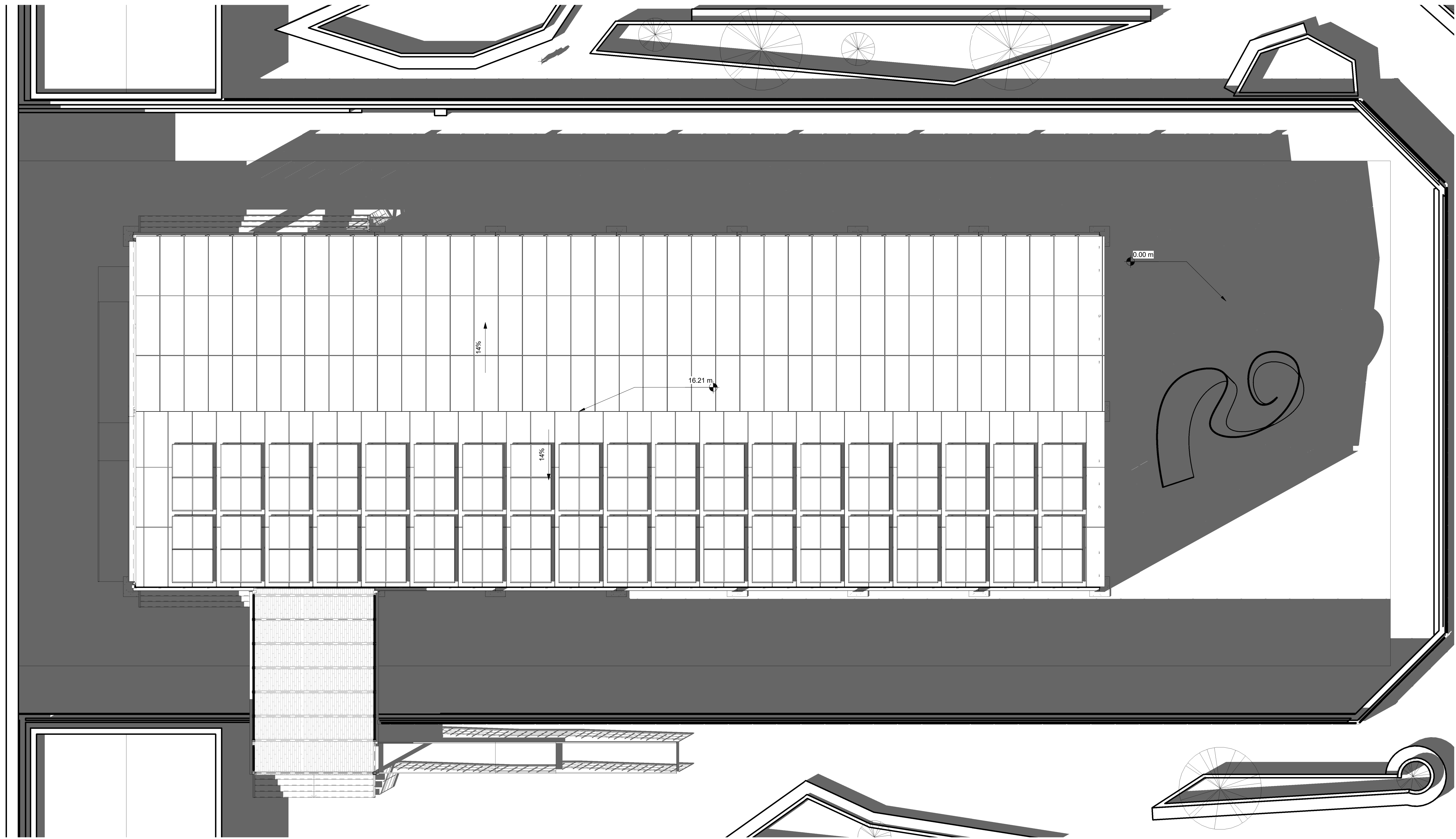
Fecha 23/11/2021

Sinodales

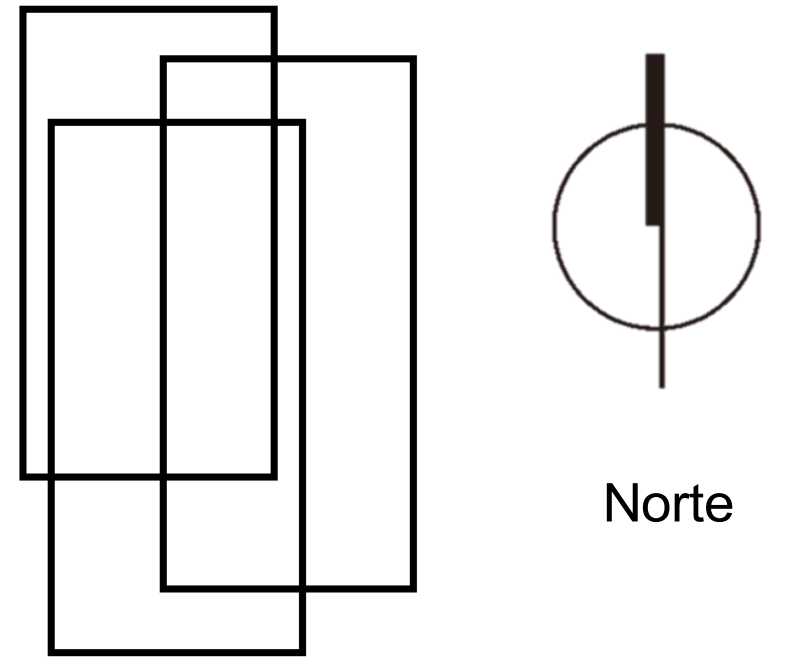
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

ES17

Escala 1 : 100



Techo D
1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcadia Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen

Cubierta Edificio D

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

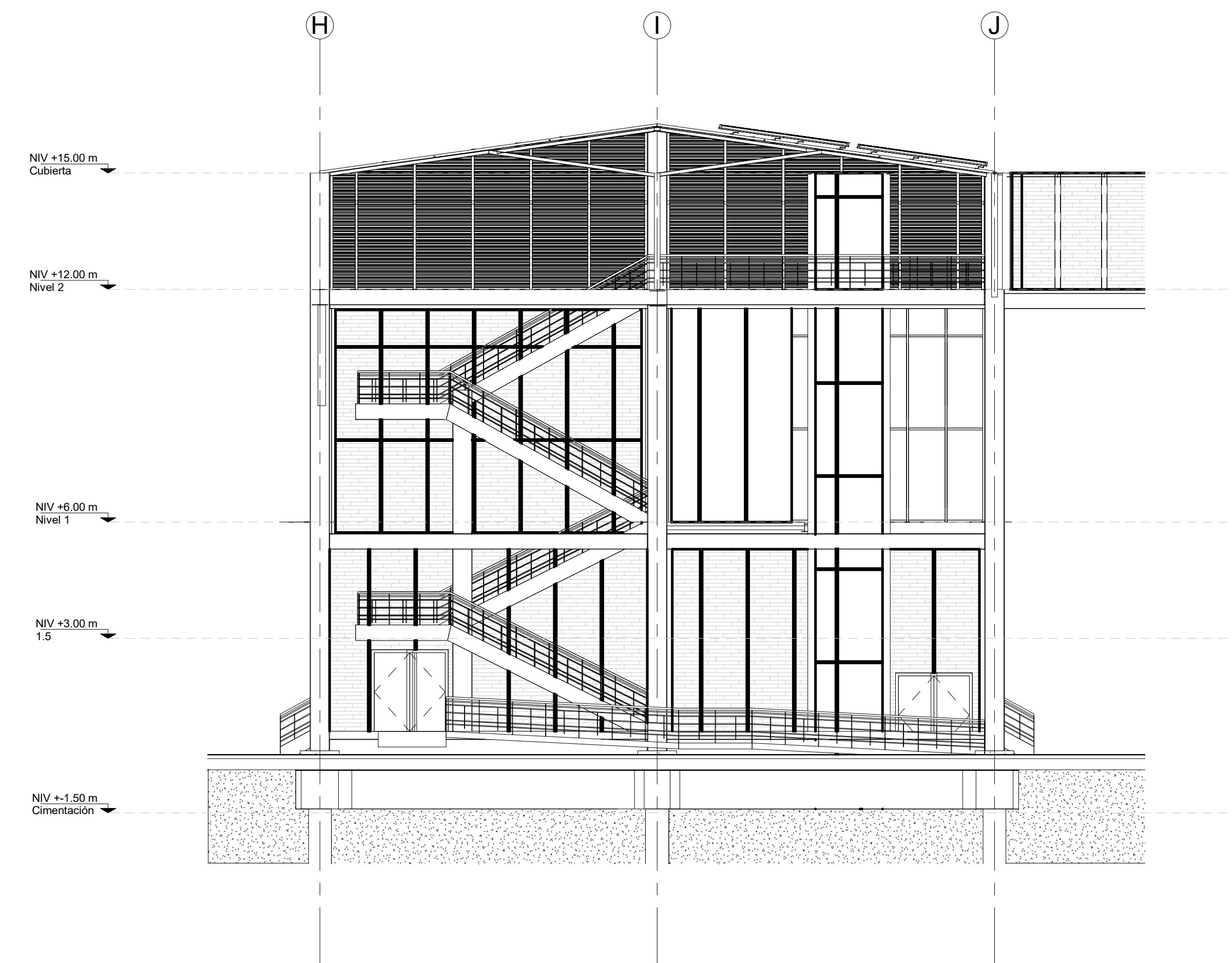
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

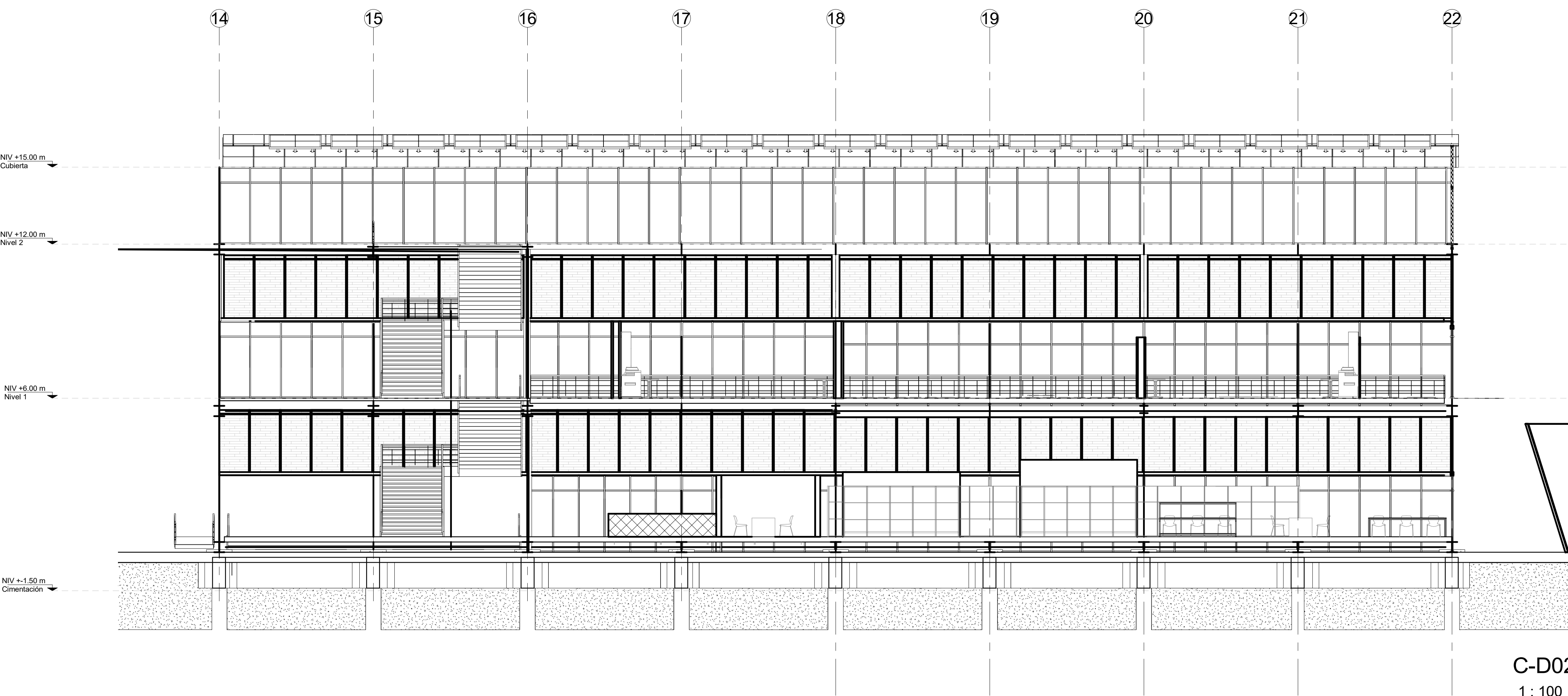
ES18

Escala

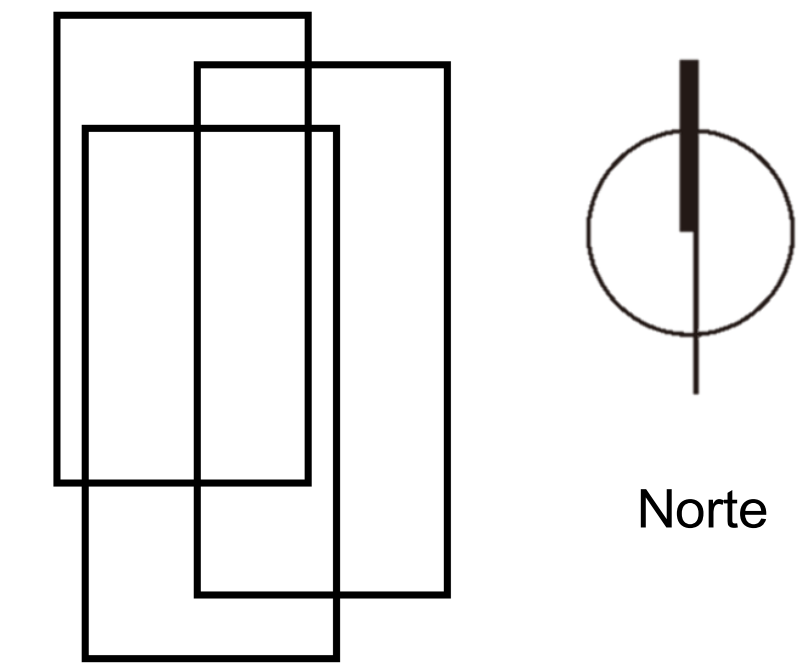
1 : 100



C-D01
1 : 100



C-D02
1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

Mercado del Carmen

Cortes Edificio D

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

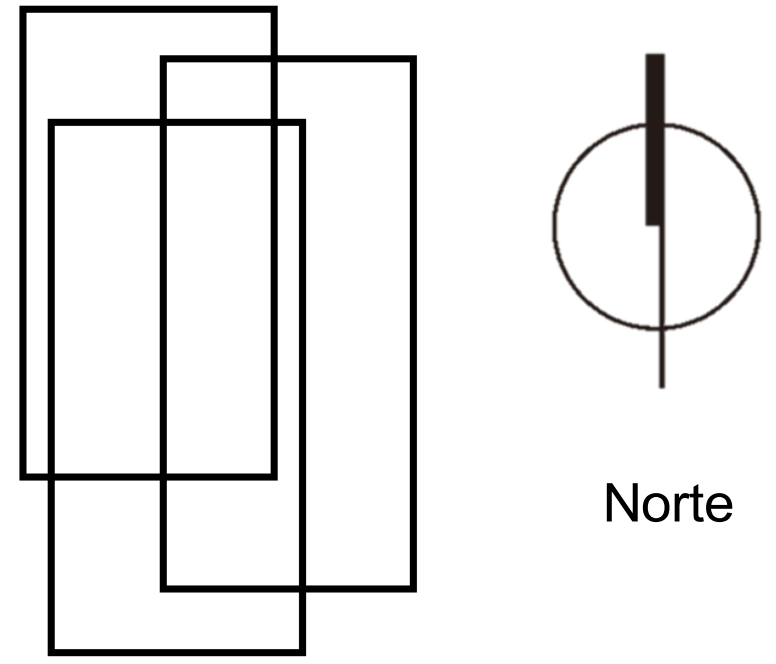
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

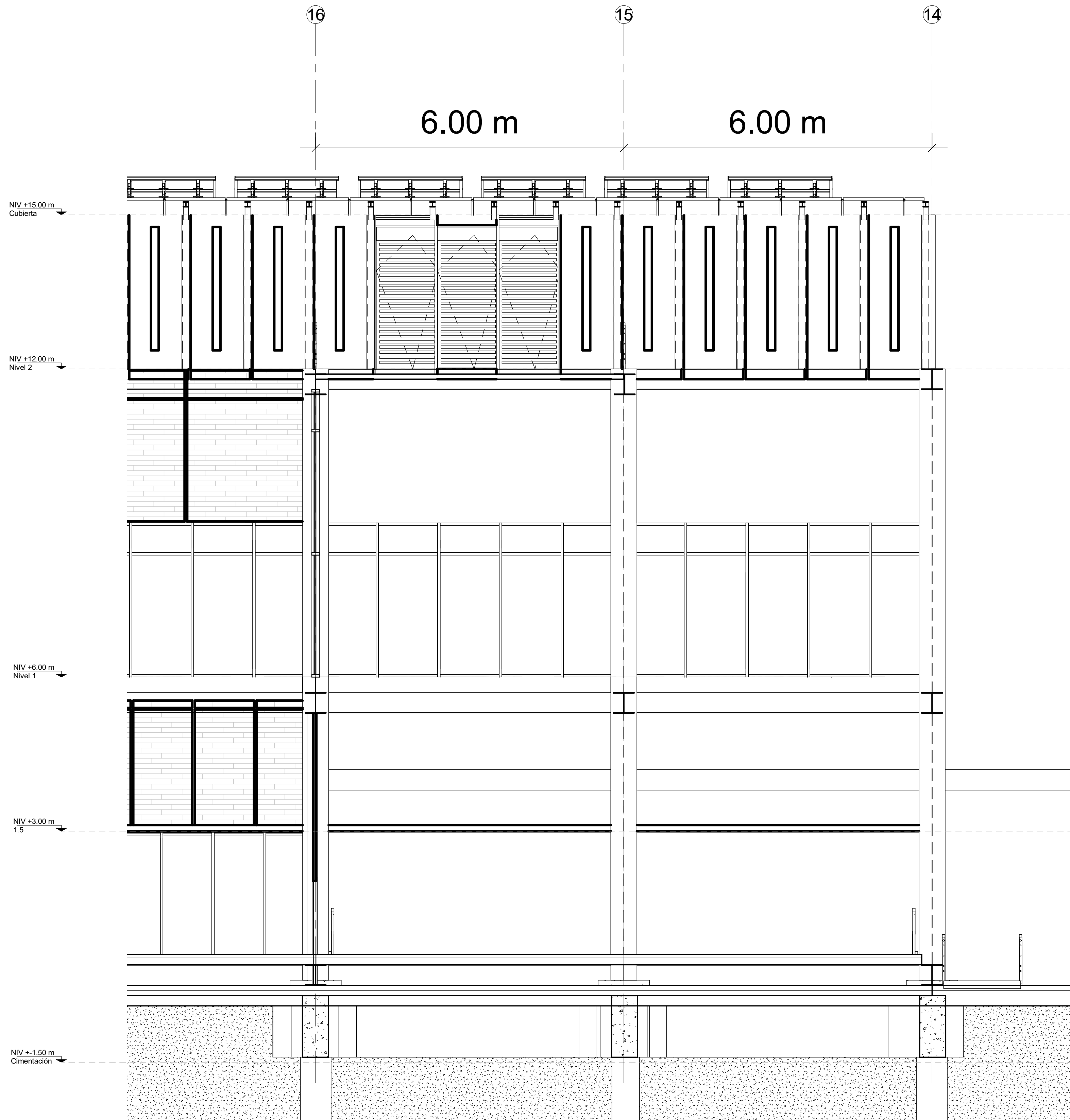
ES19

Escala

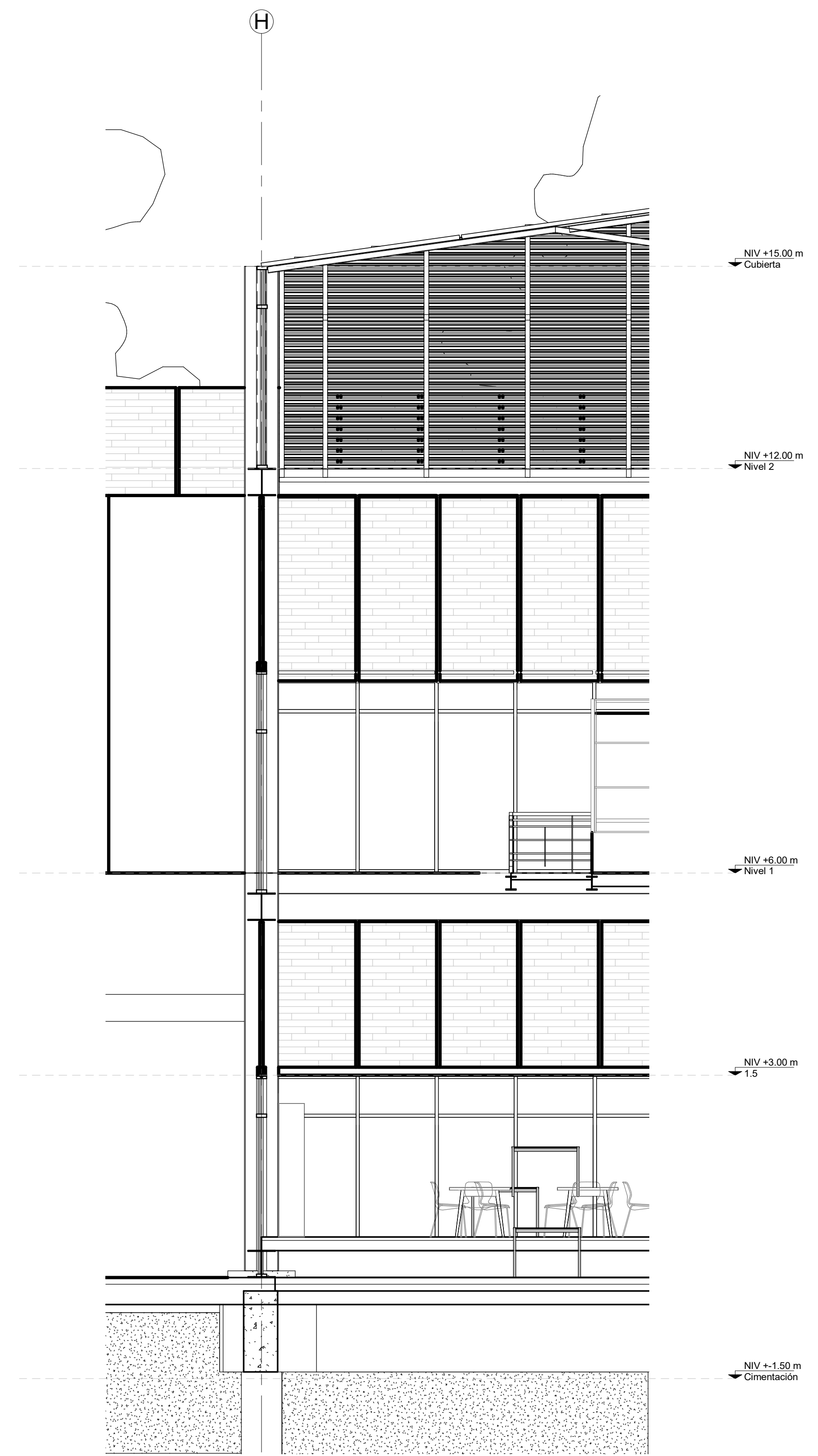
1 : 100



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.



CxF 07
1 : 50



CxF 08
1 : 50

Mercado del Carmen

CxF Edificio D

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

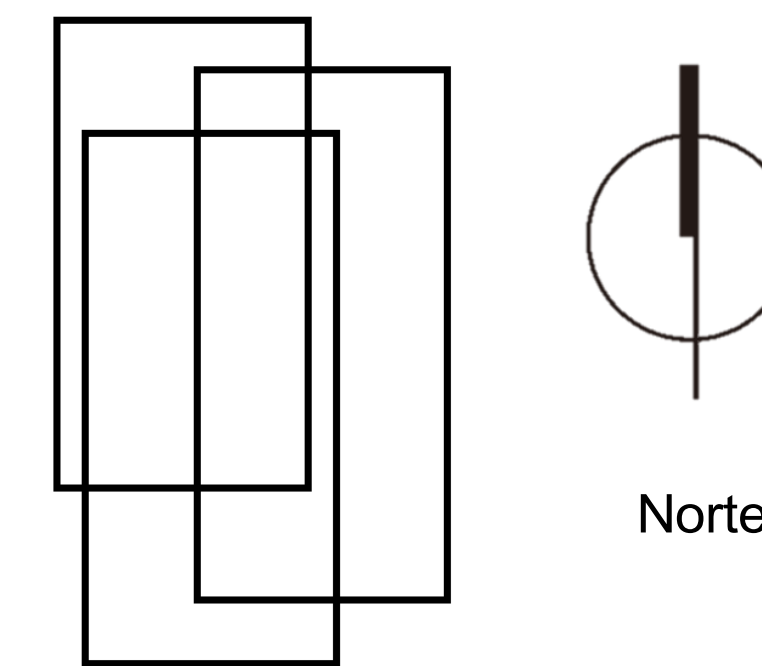
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

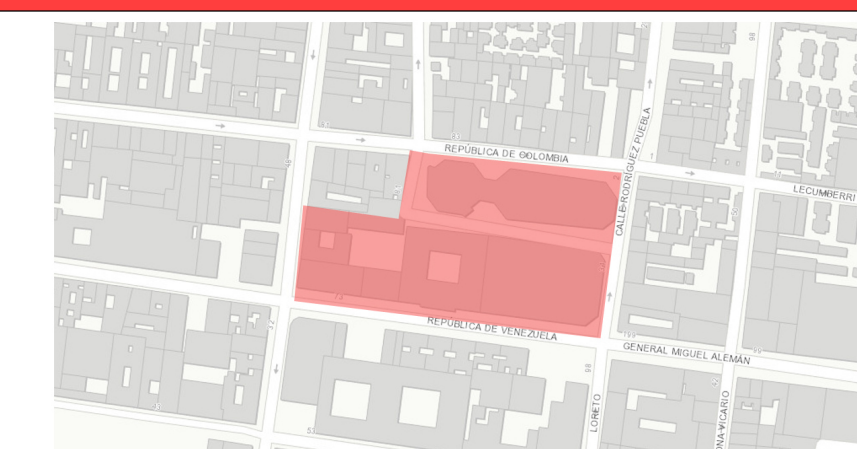
ES20

Escala

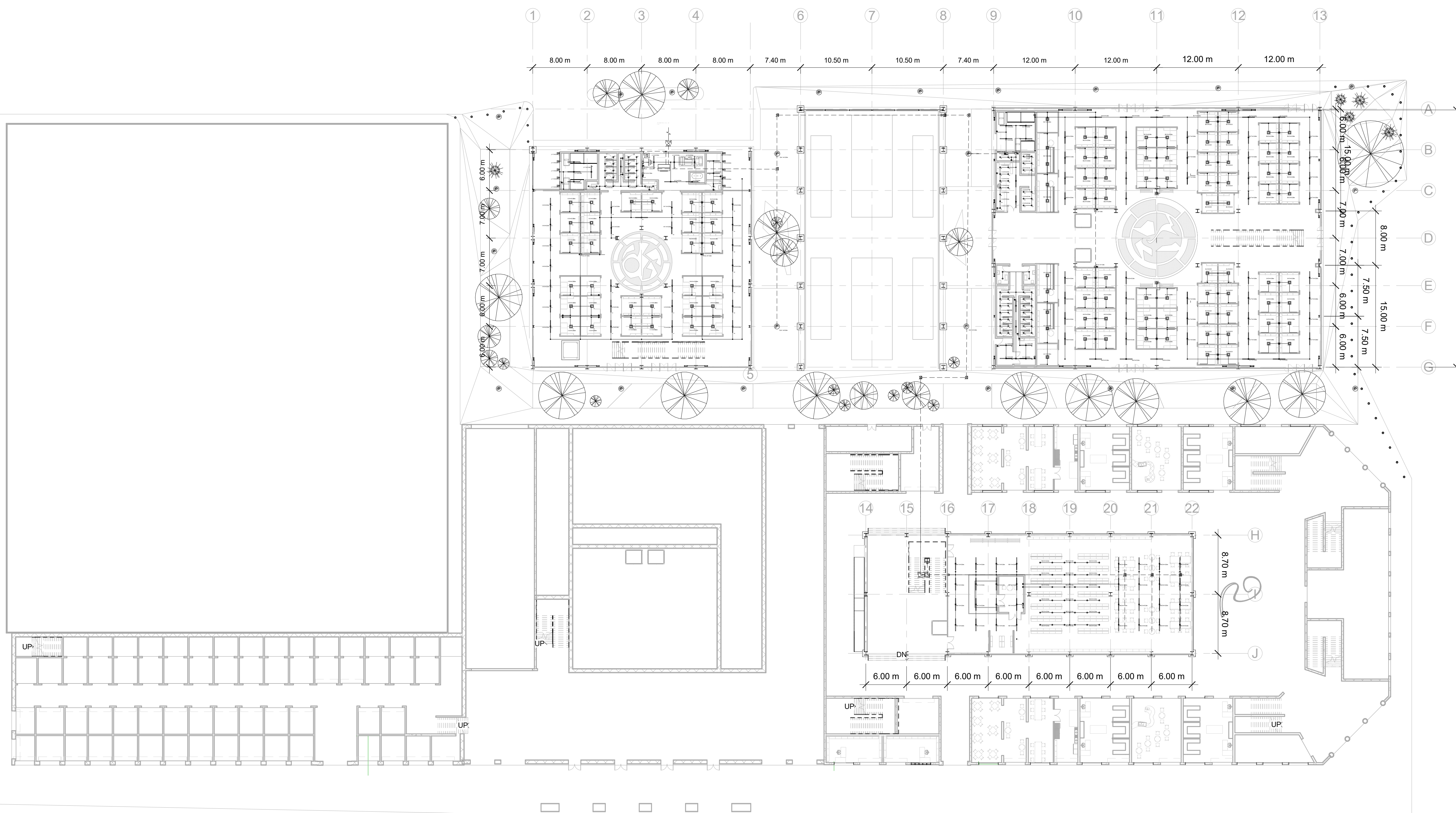
1 : 50

















Norte



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.



-  Tira LED
-  Lámpara arbotante
-  Interruptor de seguridad
-  Medidor
-  Lámpara Colgante Mate 1
-  Lámpara suspendida Moon Square Lucinelli
-  Lámpara suspendida Moon Square Lucinelli
-  Lámpara suspendida KLAUSS Lucinelli
-  Apagador programable
-  Apagador sencillo
-  Conducto eléctrico vertical
-  Tablero de control
-  Caja registro
-  Contacto duplex 127volts

Mercado del Carmen Iluminación Conjunto PB

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

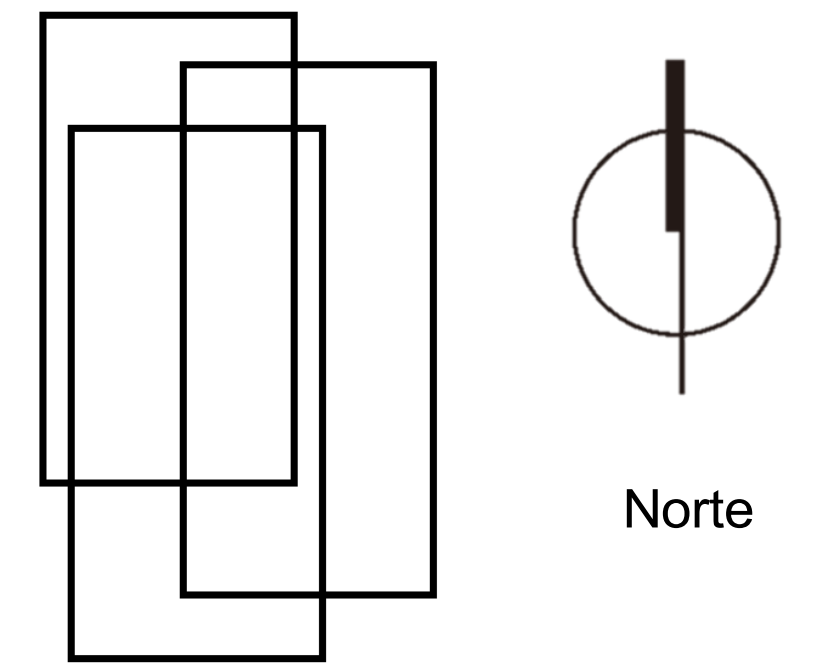
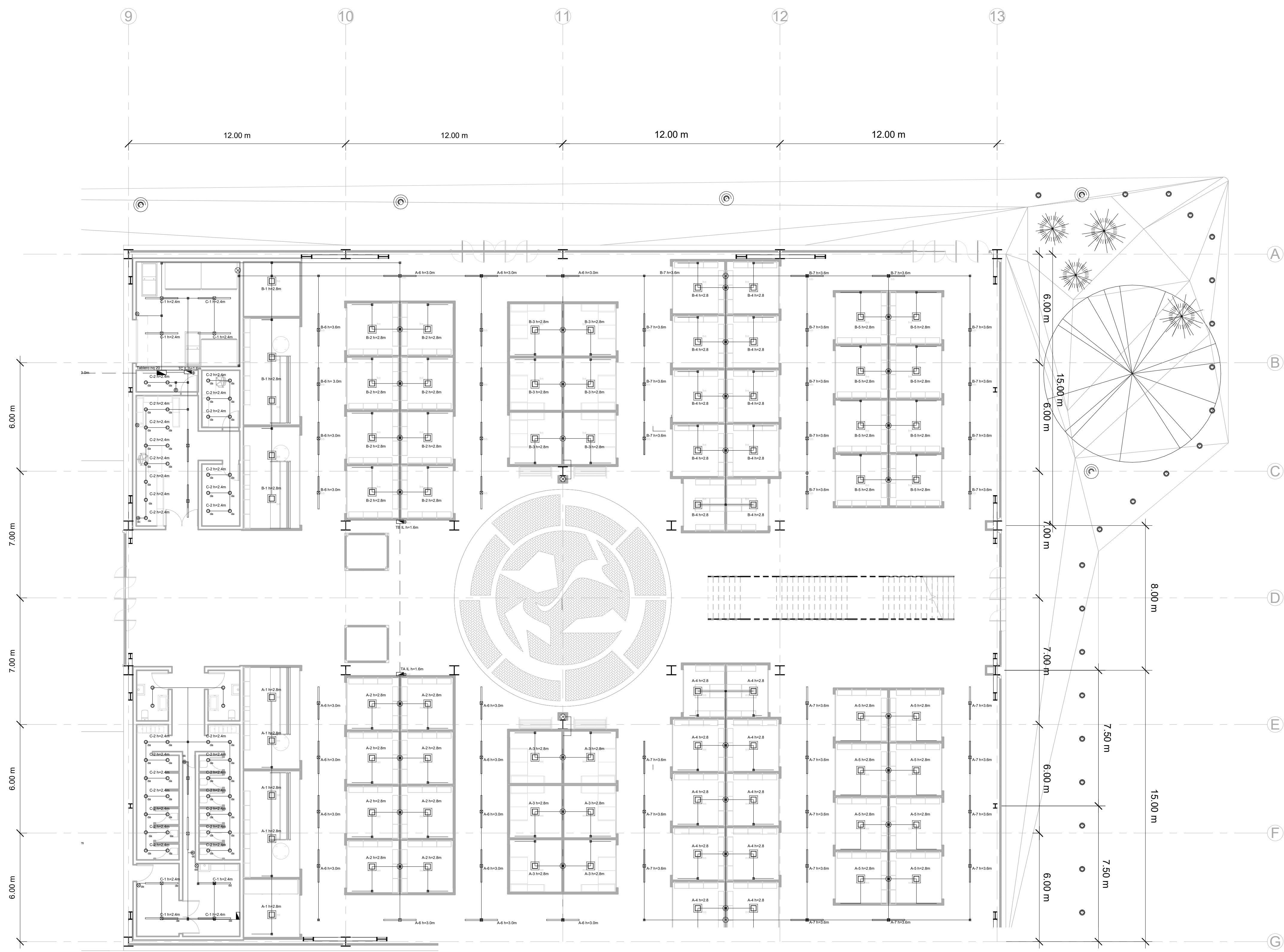
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

INS 01

Escala

1 : 300



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.

- Tira LED
- Lámpara arbotante
- Interruptor de seguridad
- Medidor
- Lámpara Colgante Mate 1
- Lámpara suspendida Moon Square Lucinelli
- Lámpara suspendida Moon Square Lucinelli
- Lámpara suspendida KLAUSS Lucinelli
- Apagador programable
- Apagador sencillo
- Conducto eléctrico vertical
- Tablero de control
- Caja registro
- Contacto duplex 127volts

Mercado del Carmen Iluminación A PB

UNAM Taller José Villagrán García

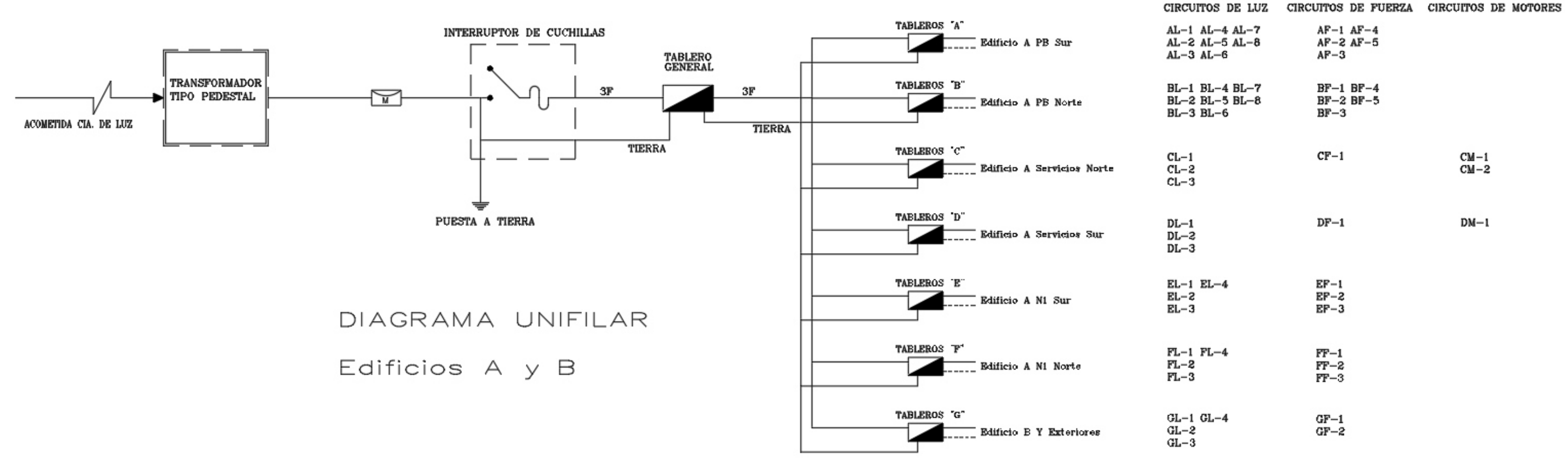
Fecha 23/11/2021

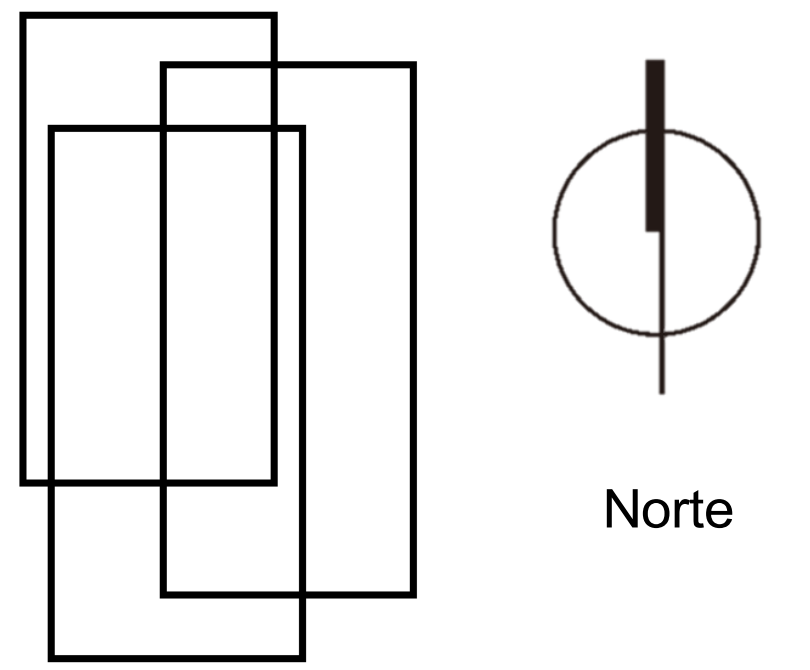
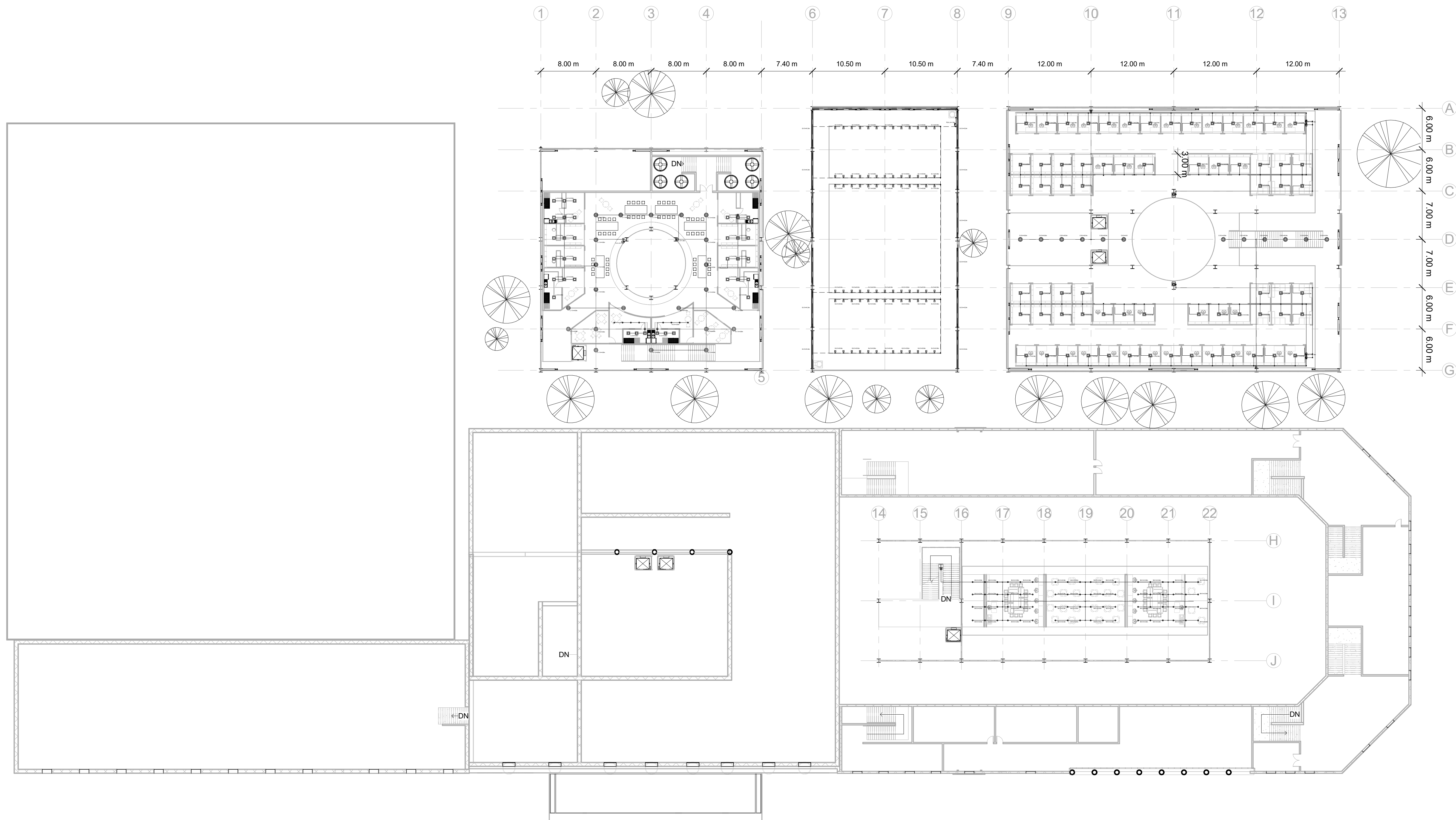
Sinodales
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

INS 02

Escala 1 : 125

Planta Baja Iluminación A
1 : 125





Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

- Tira LED
- Lámpara arbotante
- Interruptor de seguridad
- Medidor
- Lámpara Colgante Mate 1
- Lámpara suspendida Moon Square Lucinelli
- Lámpara suspendida Moon Square Lucinelli
- Lámpara suspendida KLAUSS Lucinelli
- Apagador programable
- Apagador sencillo
- Conducto eléctrico vertical
- Tablero de control
- Caja registro
- Contacto duplex 127volts

Mercado del Carmen Iluminación Conjunto N1

UNAM Taller José Villagrán García

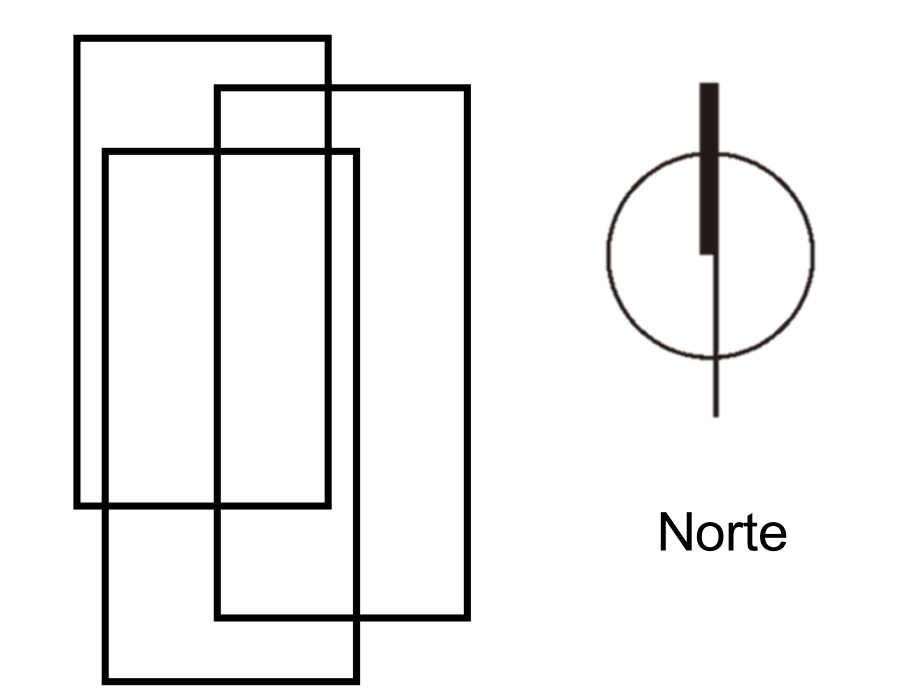
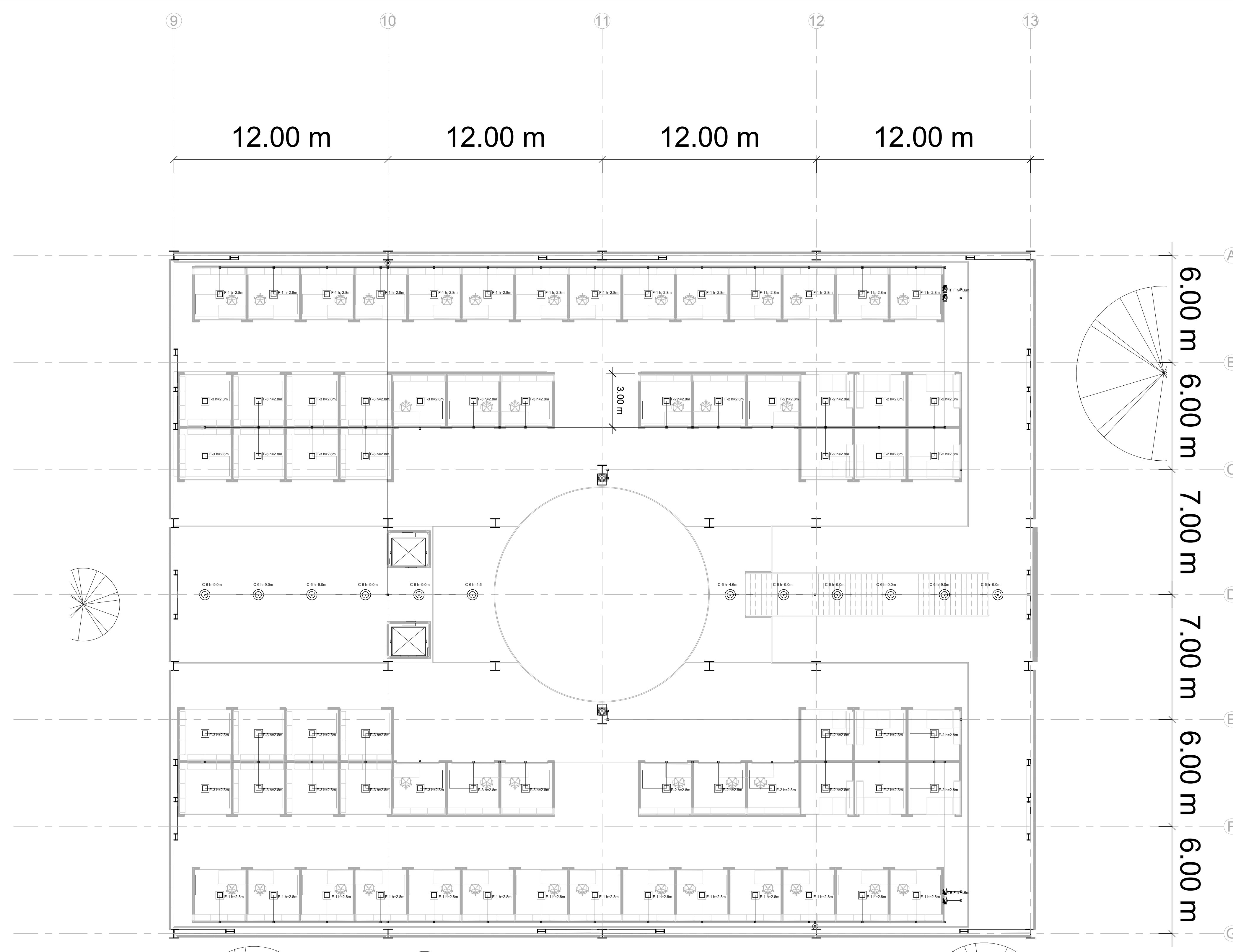
Fecha 23/11/2021

Sinodales
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

INS 03

Escala 1 : 300

Ilum Conjunto N1
1 : 300



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.

- Tira LED
- Lámpara arbotante
- Interruptor de seguridad
- Medidor
- Lámpara Colgante Mate 1
- Lámpara suspendida Moon Square Lucinelli
- Lámpara suspendida Moon Square Lucinelli
- Lámpara suspendida KLAUSS Lucinelli
- Apagador programable
- Apagador sencillo
- Conducto eléctrico vertical
- Tablero de control
- Caja registro
- Contacto duplex 127volts

Mercado del Carmen Iluminación A N1

UNAM Taller José Villagrán García
 Fecha 23/11/2021
 Sinodales
 Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
 Dr. Xavier Cortés Rocha
 Arq. Everardo Aguirre Rugama
 Arq. Guillermo Buchan López

INS 04

Escala 1 : 125

Ilum Edificio A N1
1 : 125

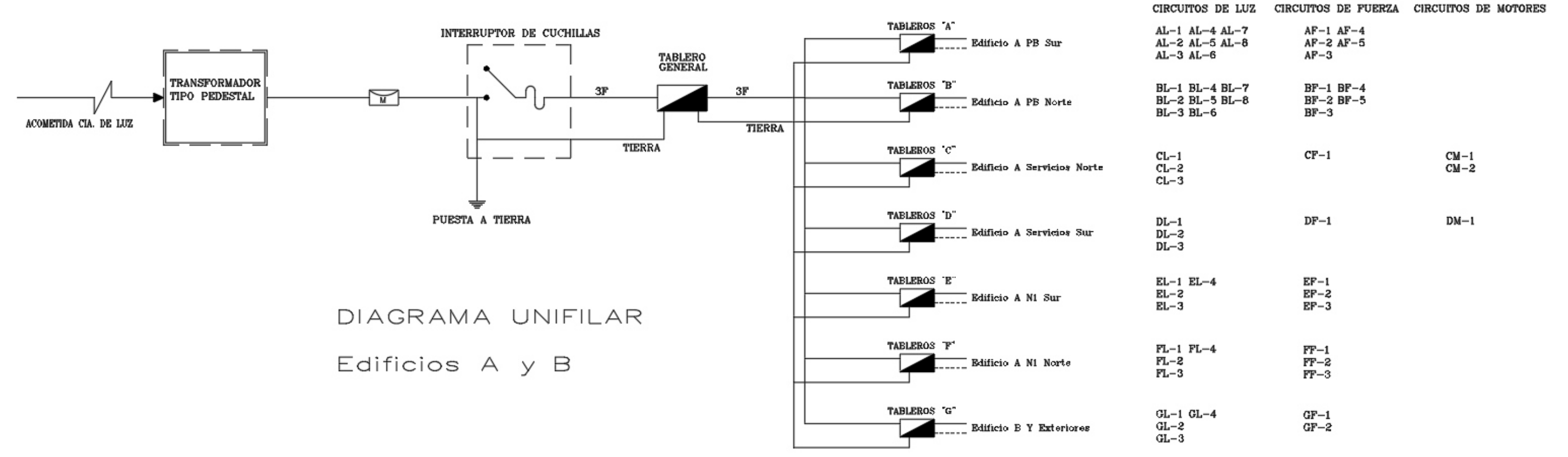
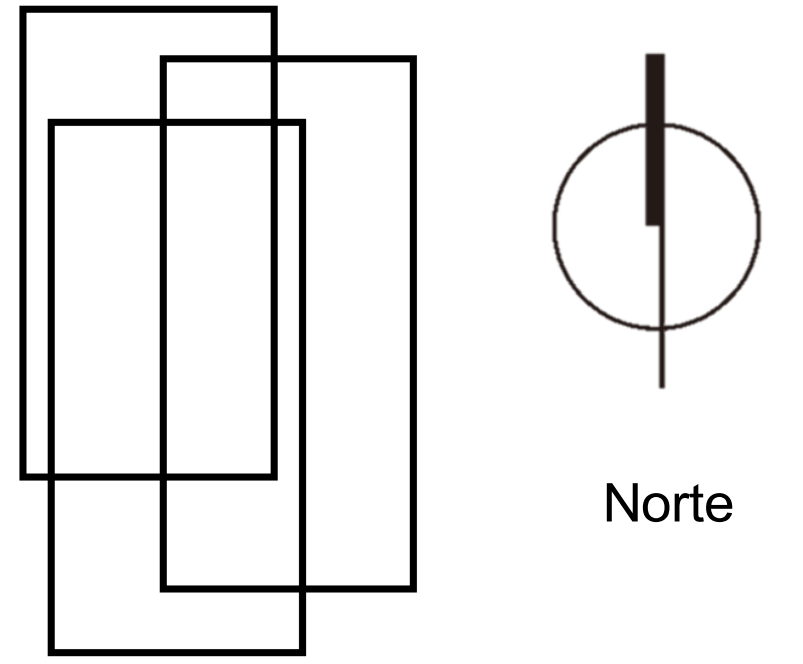


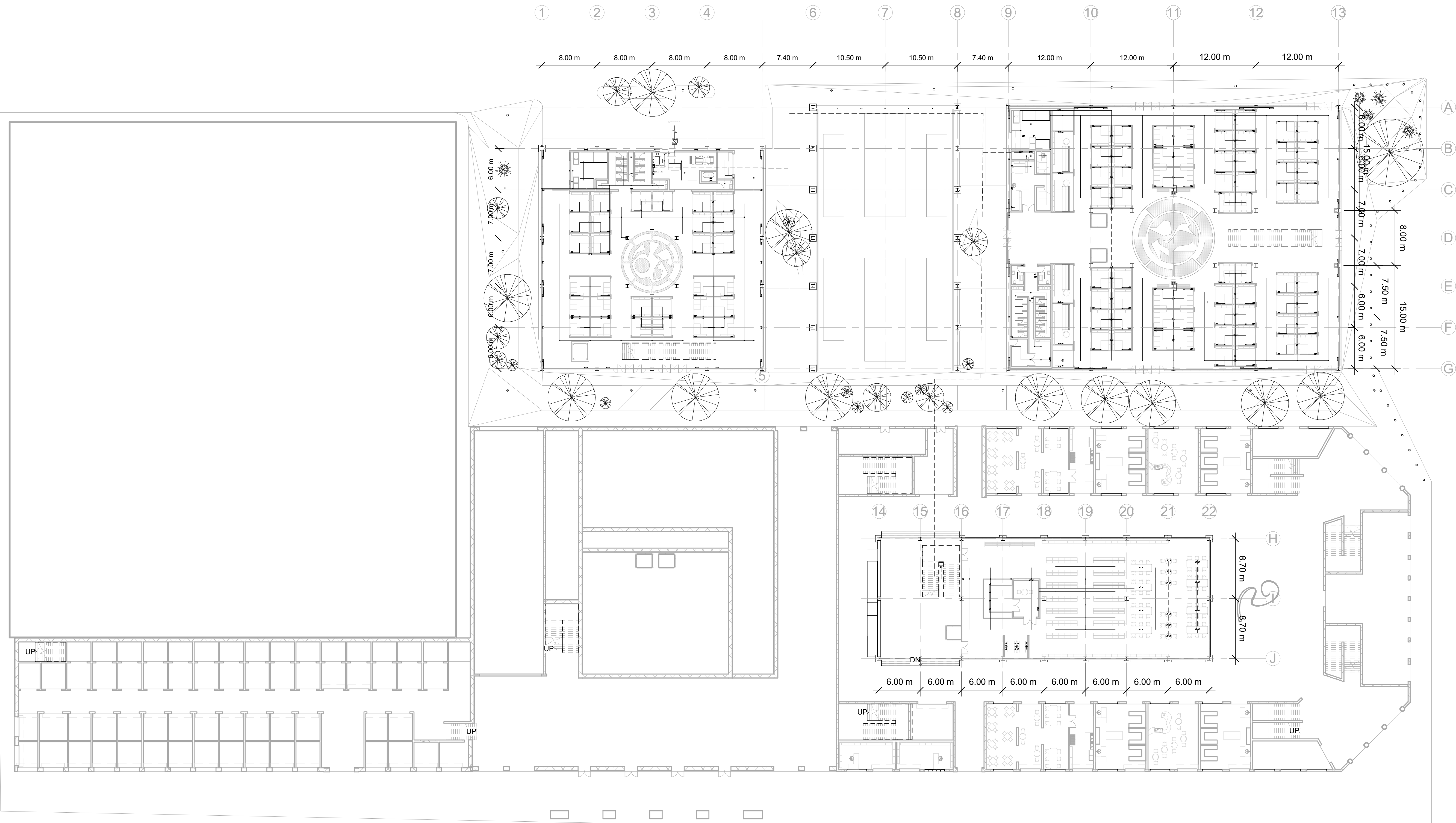
DIAGRAMA UNIFILAR
Edificios A y B








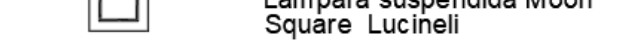








Norte



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.



-  Tira LED
-  Lámpara arbotante
-  Interruptor de seguridad
-  Medidor
-  Lámpara Colgante Mate 1
-  Lámpara suspendida Moon Square Lucinelli
-  Lámpara suspendida Moon Square Lucinelli
-  Lámpara suspendida KLAUSS Lucinelli
-  Apagador programable
-  Apagador sencillo
-  Conducto eléctrico vertical
-  Tablero de control
-  Caja registro
-  Contacto duplex 127volts

Mercado del Carmen

Contactos conjunto PB

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

Sinodales

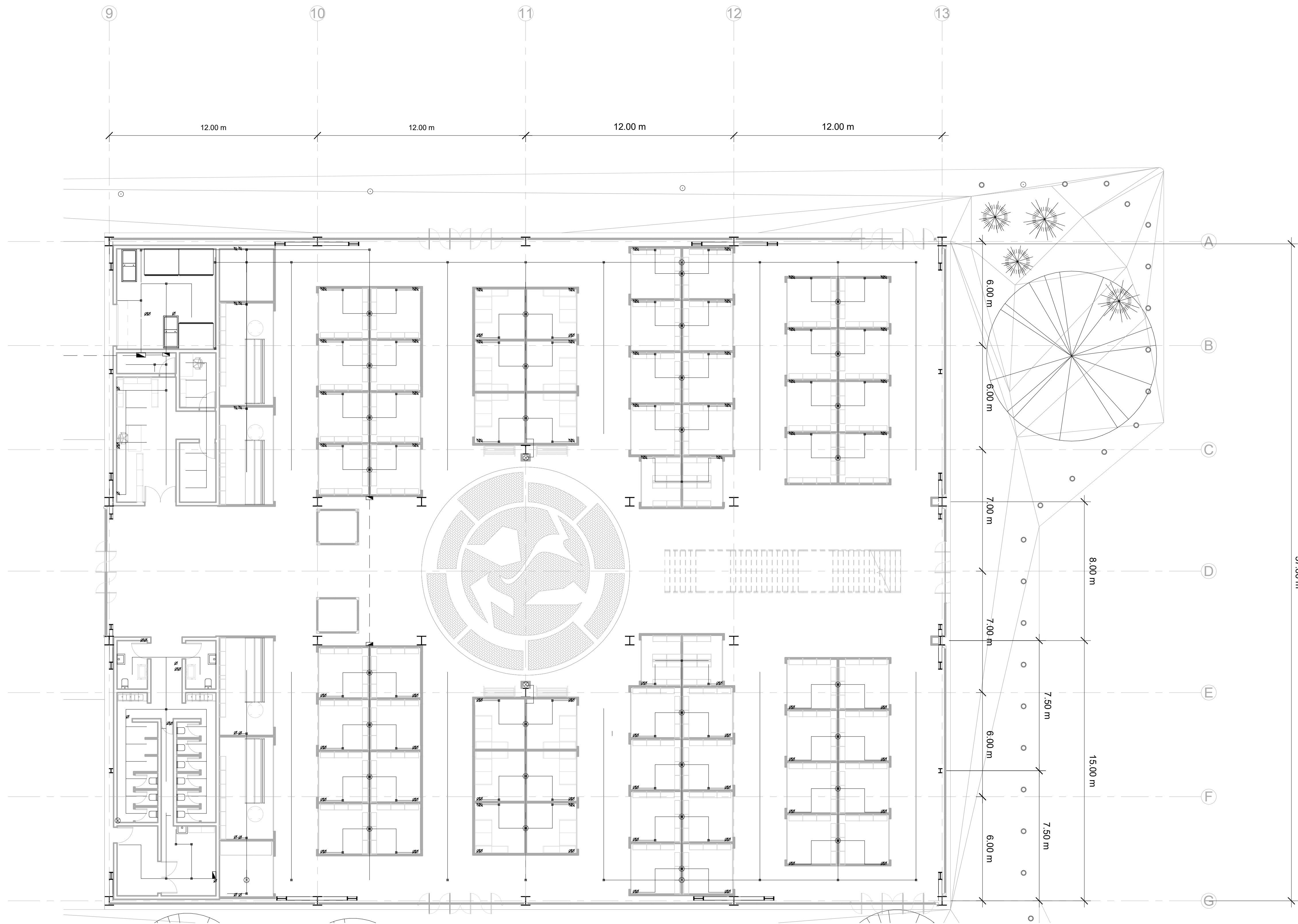
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
 Dr. Xavier Cortés Rocha
 Arq. Everardo Aguirre Rugama
 Arq. Guillermo Buchan López

INS 05

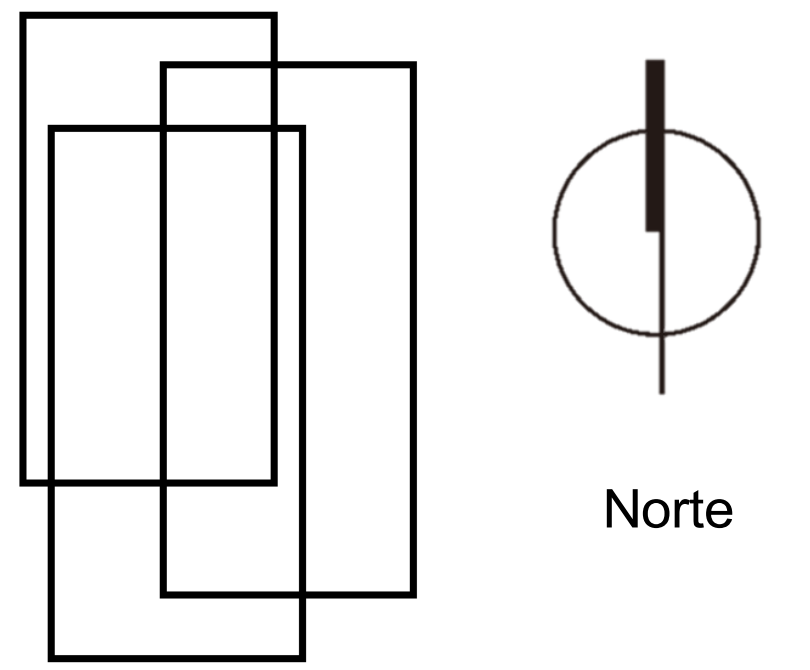
Escala

1 : 300






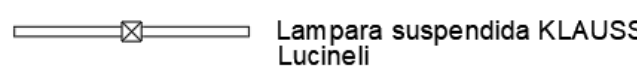





Con Conjunto PB
 1 : 300



Con Edificio A PB
1 : 125



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

-  Tira LED
-  Lámpara arbotante
-  Interruptor de seguridad
-  Medidor
-  Lámpara Colgante Mate 1
-  Lámpara suspendida Moon Square Lucihell
-  Lámpara suspendida Moon Square Lucihell
-  Lámpara suspendida KLAUSS Lucihell
-  Apagador programable
-  Apagador sencillo
-  Conducto eléctrico vertical
-  Tablero de control
-  Caja registro
-  Contacto duplex 127volts

Mercado del Carmen

Contactos A PB

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

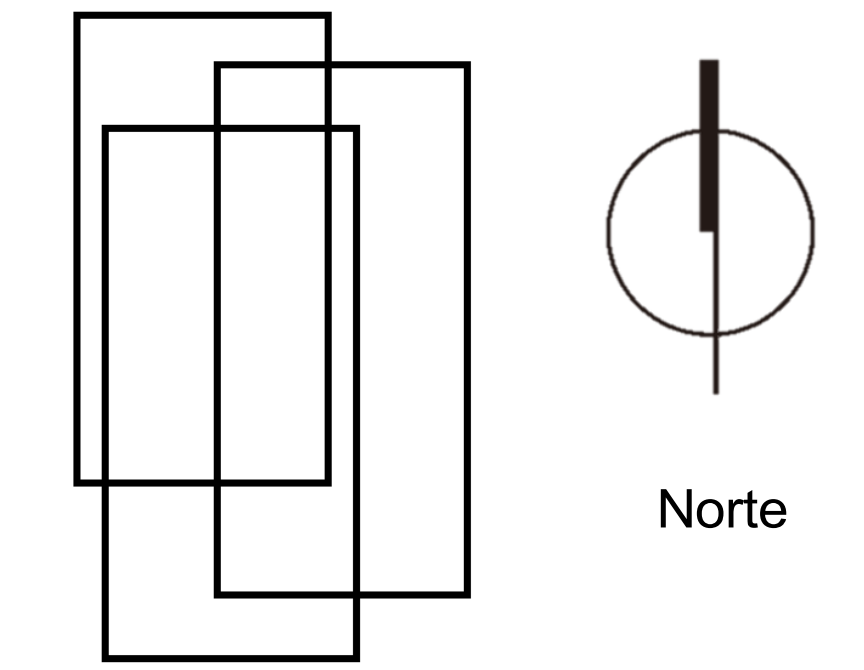
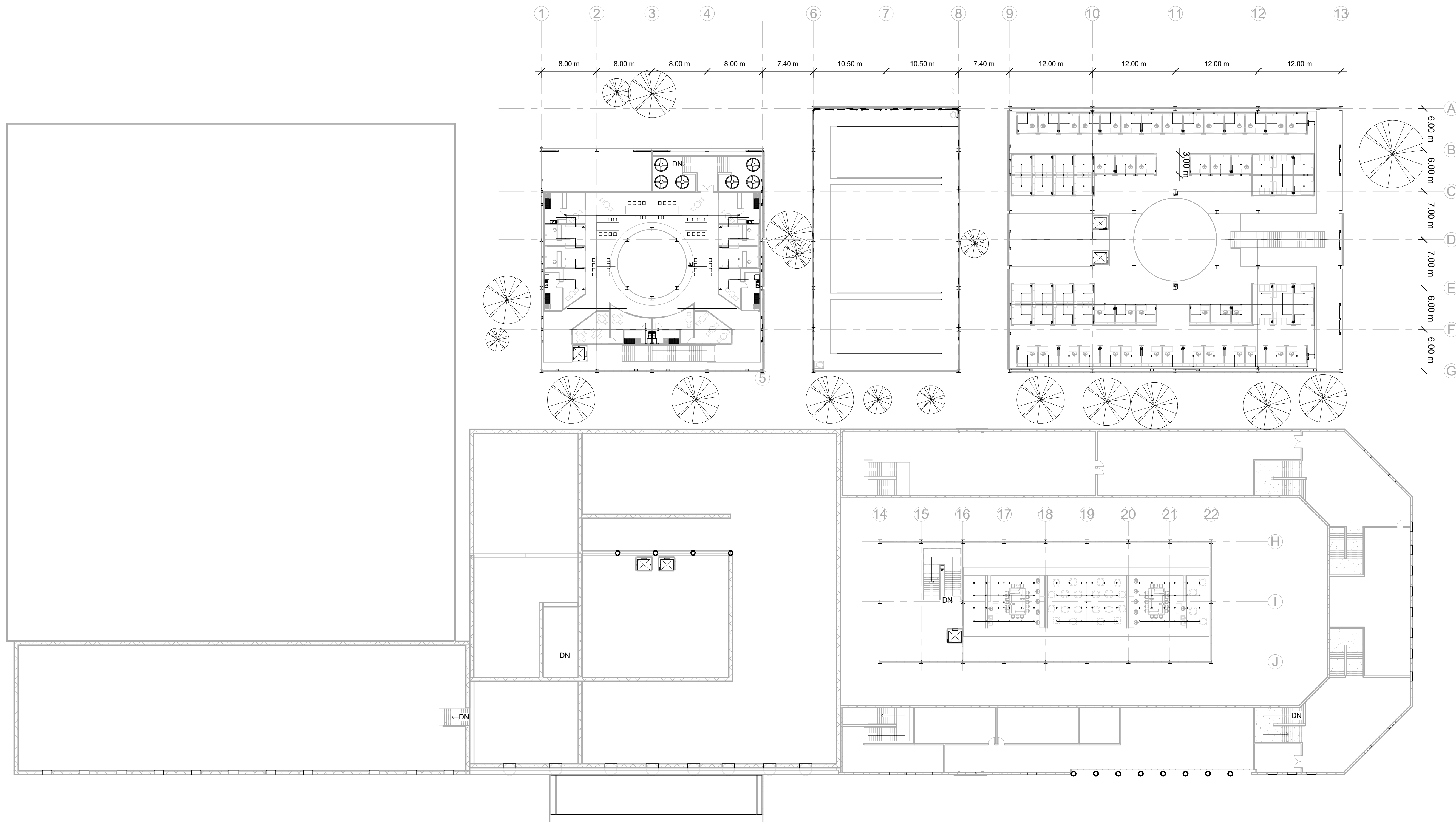
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López












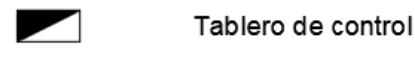


INS 06

Escala

1 : 125



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.

-  Tira LED
-  Lámpara arbotante
-  Interruptor de seguridad
-  Medidor
-  Lámpara Colgante Mate 1
-  Lámpara suspendida Moon Square Lucinelli
-  Lámpara suspendida Moon Square Lucinelli
-  Lámpara suspendida KLAUSS Lucinelli
-  Apagador programable
-  Apagador sencillo
-  Conducto eléctrico vertical
-  Tablero de control
-  Caja registro
-  Contacto duplex 127volts

Mercado del Carmen

Contactos conjunto N1

UNAM Taller José Villagrán García

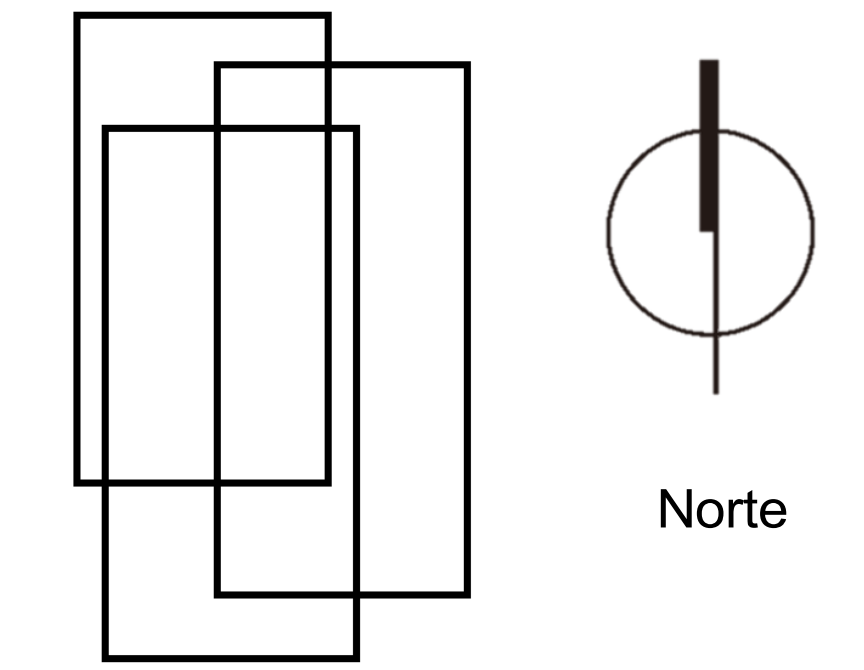
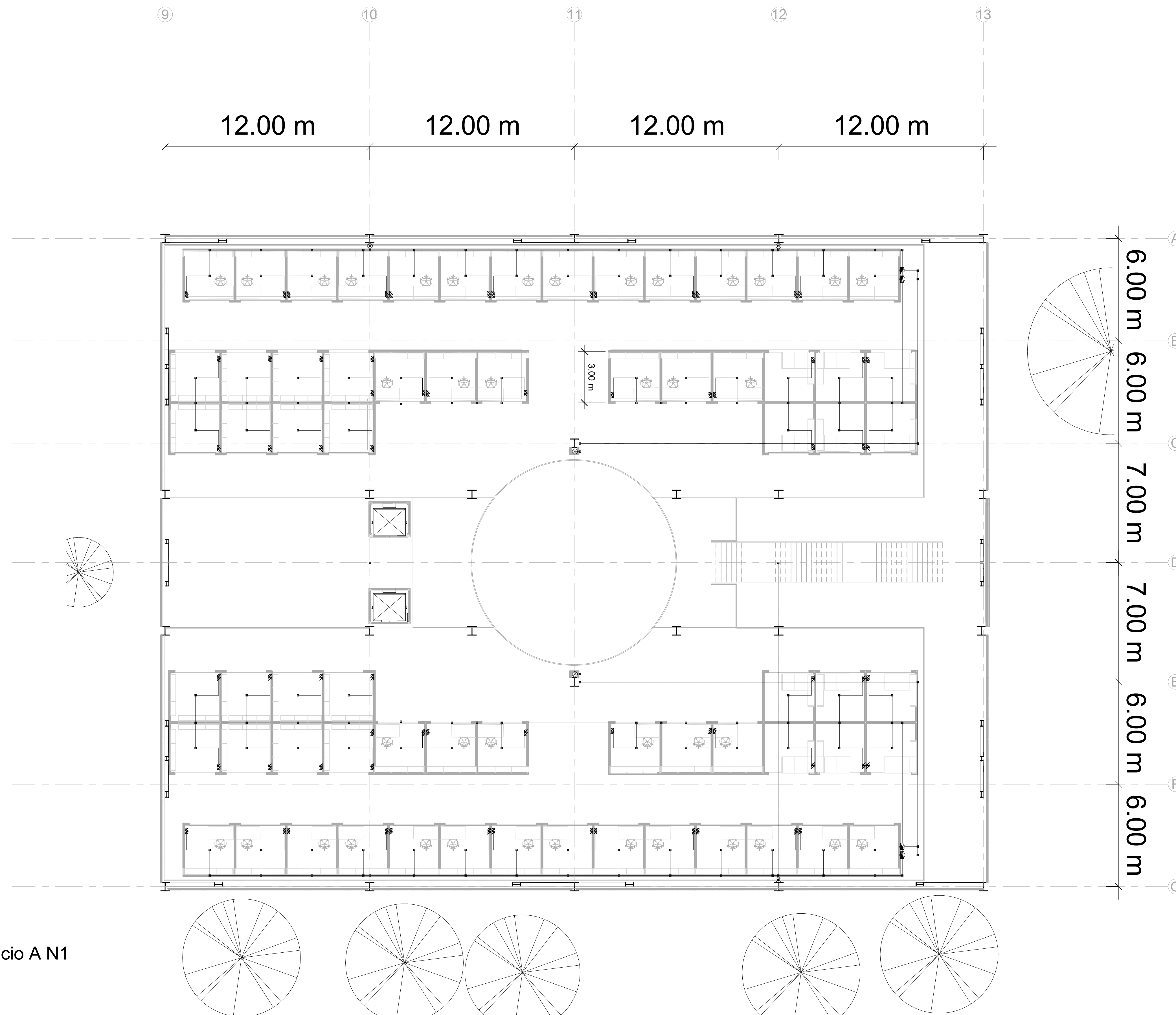
Fecha 23/11/2021

Sinodales
 Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
 Dr. Xavier Cortés Rocha
 Arq. Everardo Aguirre Rugama
 Arq. Guillermo Buchan López

INS 07

Escala 1 : 300

Con Conjunto N1
 1 : 300



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.

- Tira LED
- Lámpara arbotante
- Interruptor de seguridad
- Medidor
- Lámpara Colgante Mate 1
- Lámpara suspendida Moon Square Lucinelli
- Lámpara suspendida Moon Square Lucinelli
- Lámpara suspendida KLAUSS Lucinelli
- Apagador programable
- Apagador sencillo
- Conducto eléctrico vertical
- Tablero de control
- Caja registro
- Contacto duplex 127volts

Mercado del Carmen

Contactos A N1

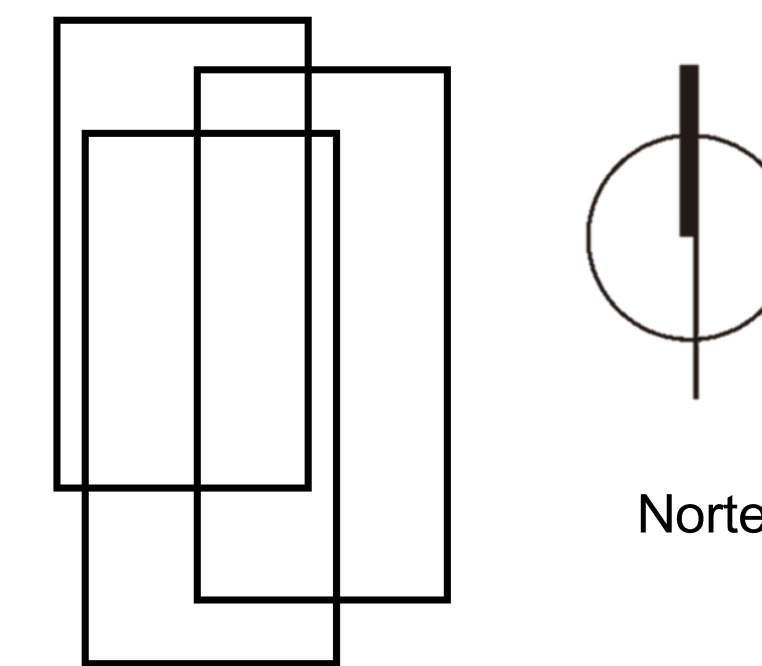
UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

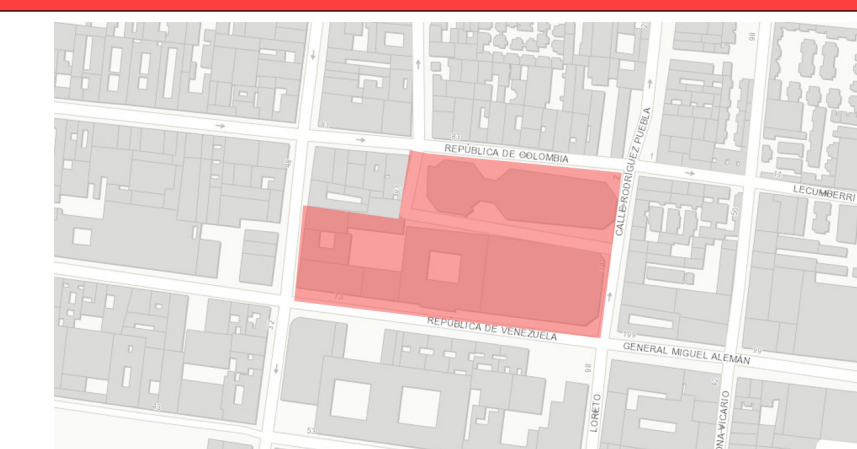
Sinodales
 Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
 Dr. Xavier Cortés Rocha
 Arq. Everardo Aguirre Rugama
 Arq. Guillermo Buchan López

INS 08

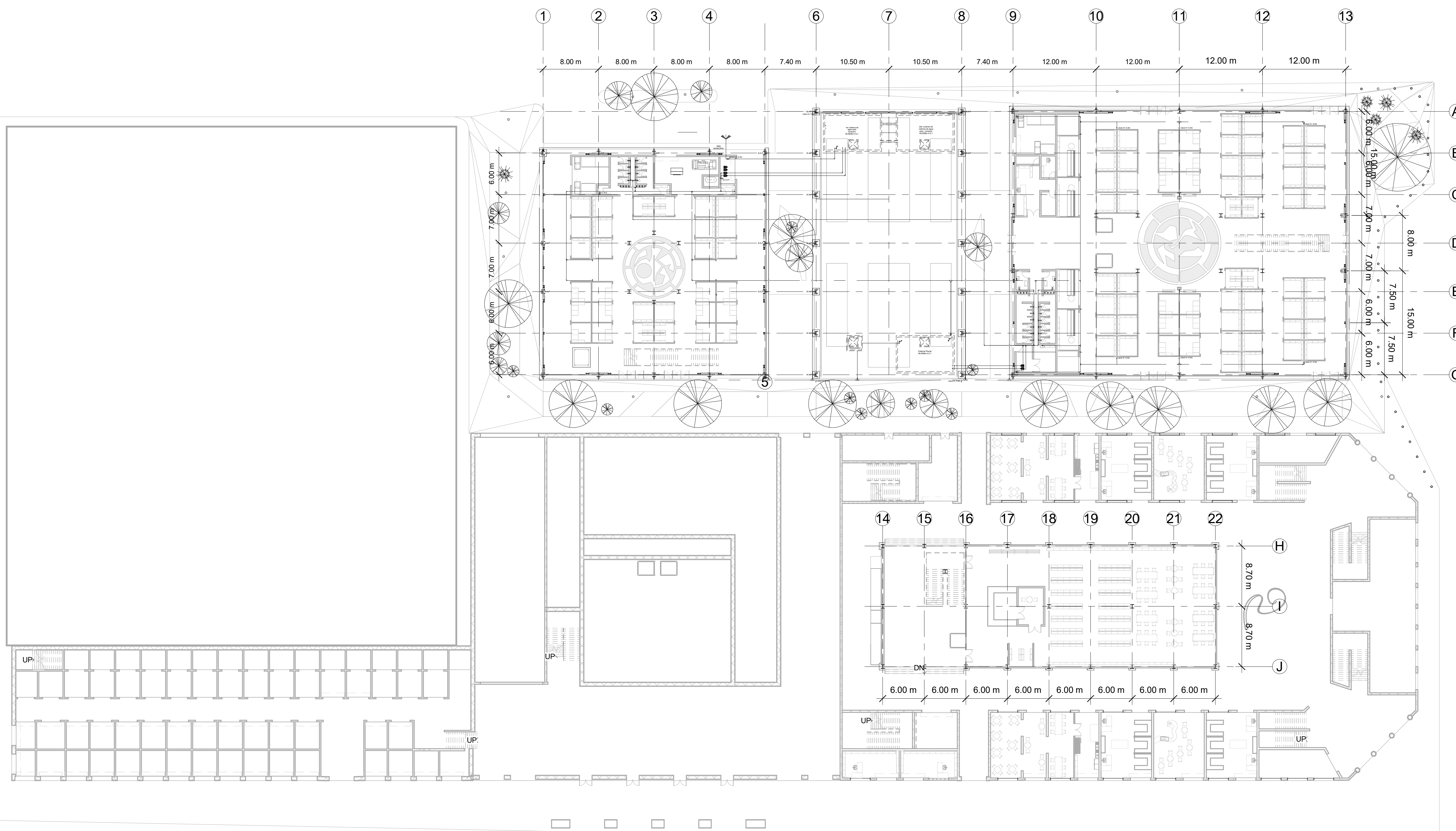
Con Edificio A N1
 1 : 125





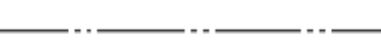






Norte



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.



-  Equipo hidroneumatico
-  M Equipo hidroneumatico
-  S.C.A.F. Sube columna de agua fría
-  Tuberia por piso
-  Tuberia suspendida
-  Llave de nariz
-  Bomba y toma
-  Valvula de paso
-  B.A.P. Bajada de agua pluvial

Mercado del Carmen

Ins. Hidraulica conjunto

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
 Dr. Xavier Cortés Rocha
 Arq. Everardo Aguirre Rugama
 Arq. Guillermo Buchan López

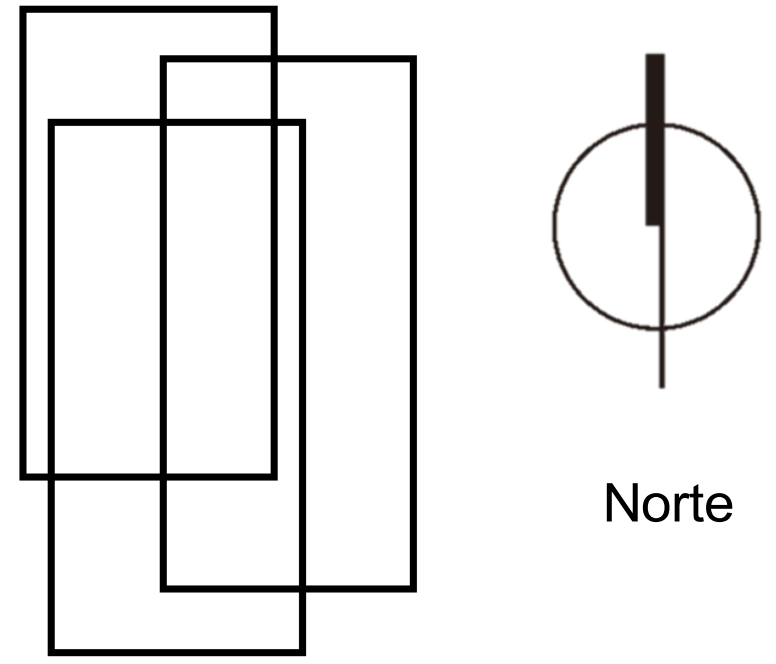
INS 09

Escala

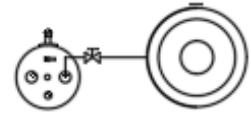







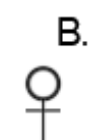
1 : 300

HI Conjunto PB

1 : 300



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

-  Equipo hidroneumatico
-  Equipo hidroneumatico
-  Sube columna de agua fría
-  Tuberia por piso
-  Tuberia suspendida
-  Llave de nariz
-  Bomba y toma
-  Valvula de paso
-  B.A.P. Bajada de agua pluvial

Mercado del Carmen Ins. Hidraulica A PB

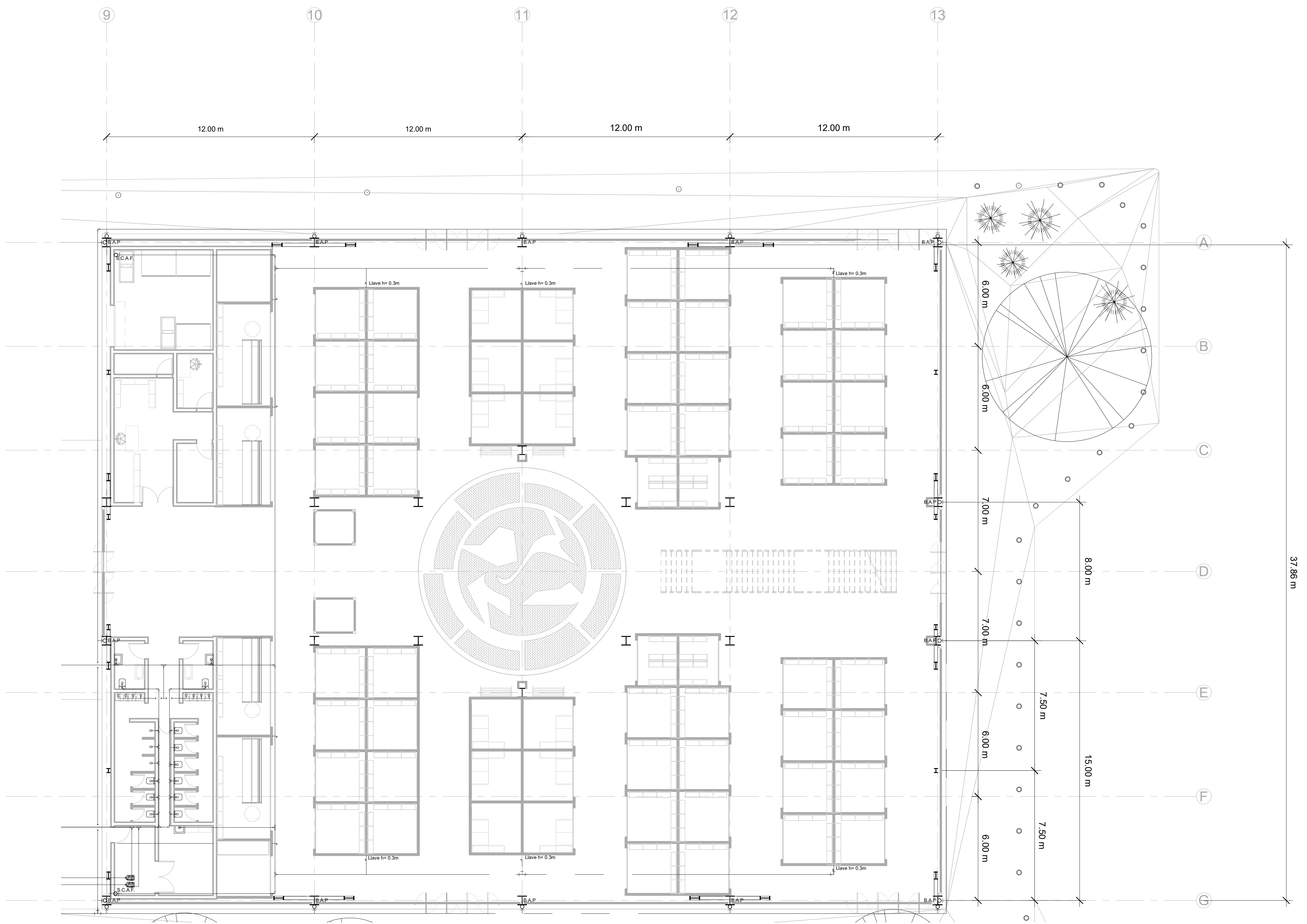
UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

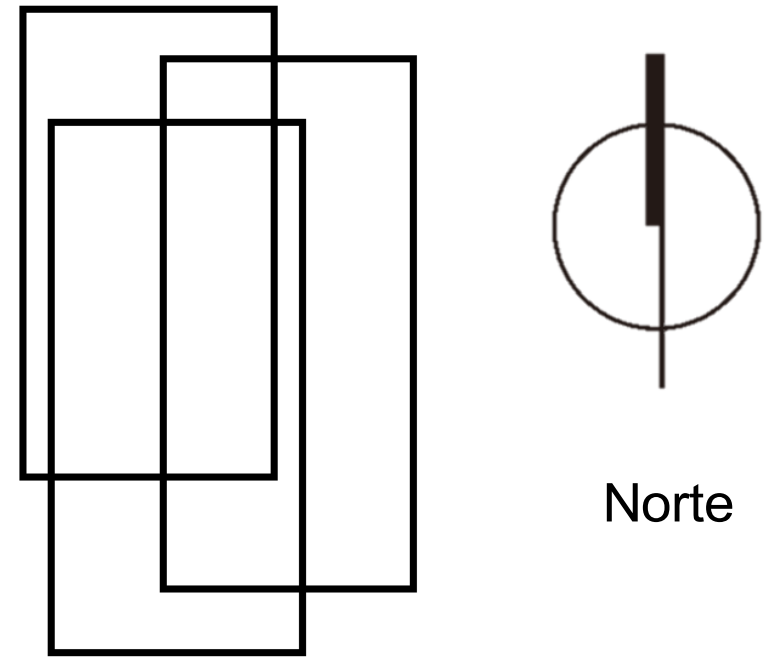
Sinodales
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

INS 10

Escala 1 : 125



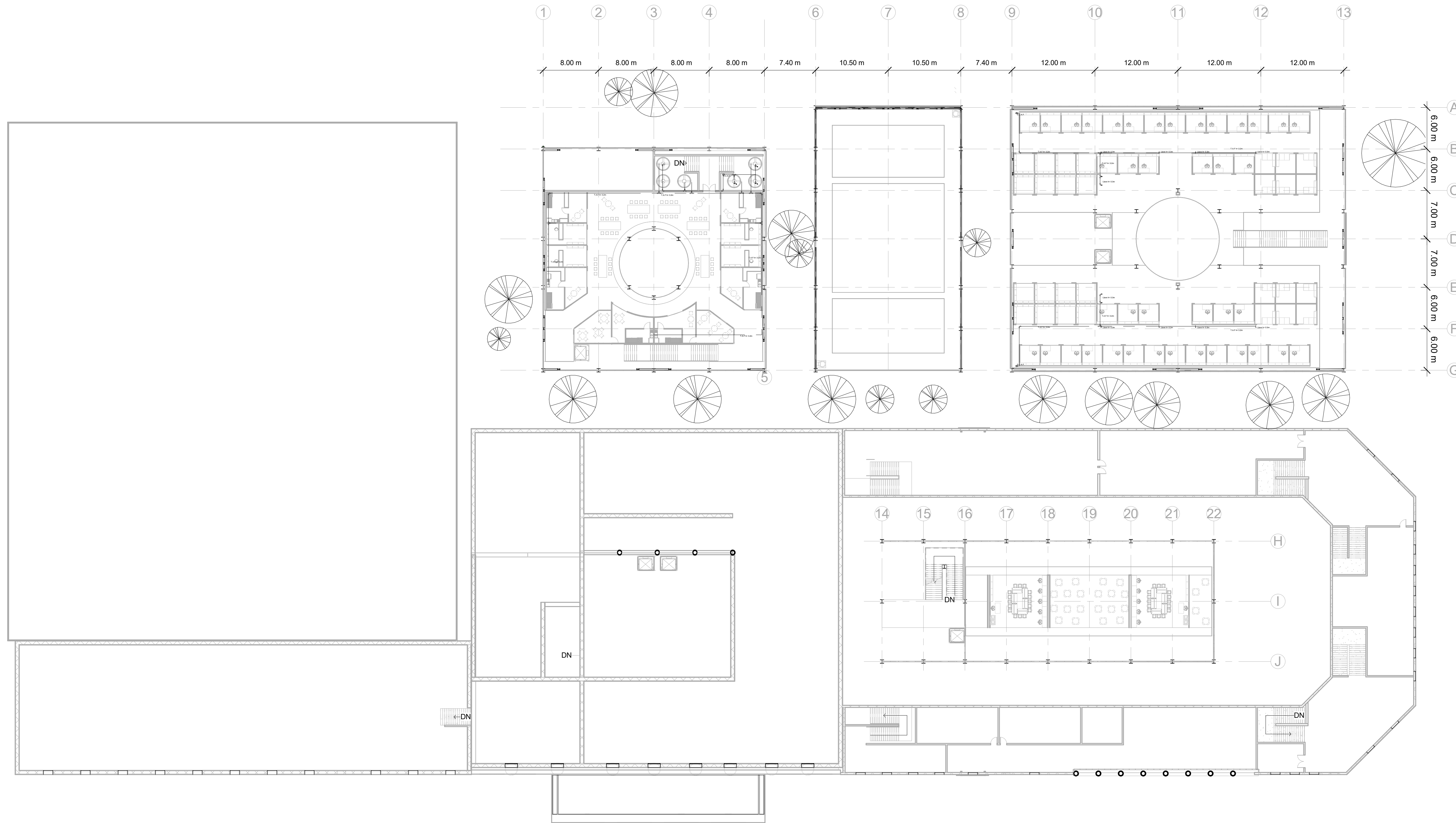
HI Edificio A PB
1 : 125



Norte



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.



Mercado del Carmen

Hidraulica Conjunto N1

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

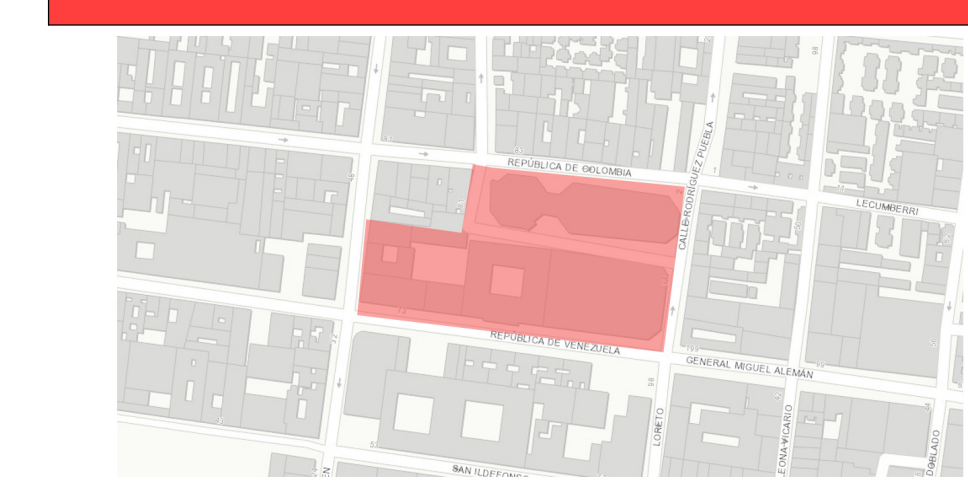
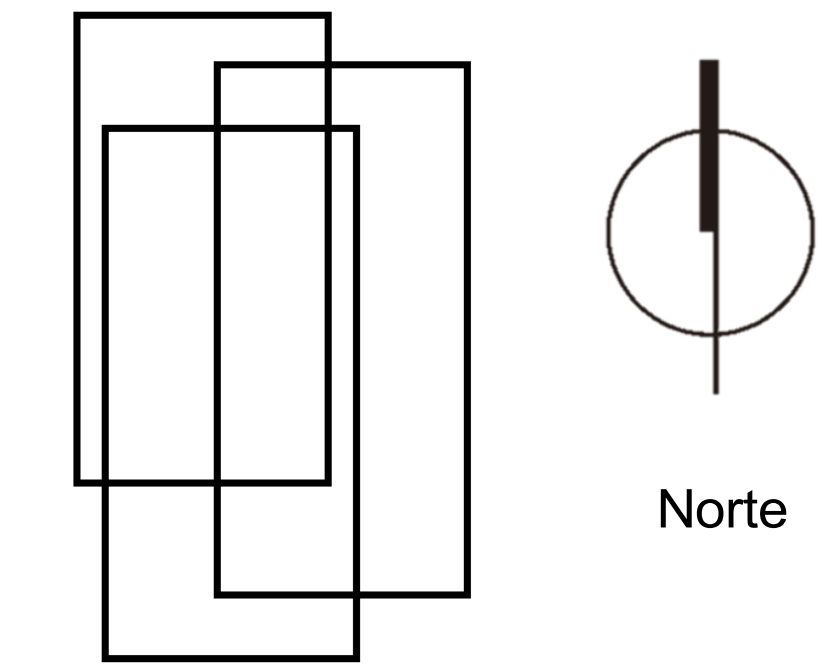
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
 Dr. Xavier Cortés Rocha
 Arq. Everardo Aguirre Rugama
 Arq. Guillermo Buchan López

INS 11

Escala

1 : 300



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.

-  Equipo hidroneumatico
-  Equipo hidroneumatico
-  Sube columna de agua fría
-  Tuberia por piso
-  Tuberia suspendida
-  Llave de nariz
-  Bomba y toma
-  Valvula de paso
-  B.A.P.
-  Bajada de agua pluvial

Mercado del Carmen

Hidraulica A N1

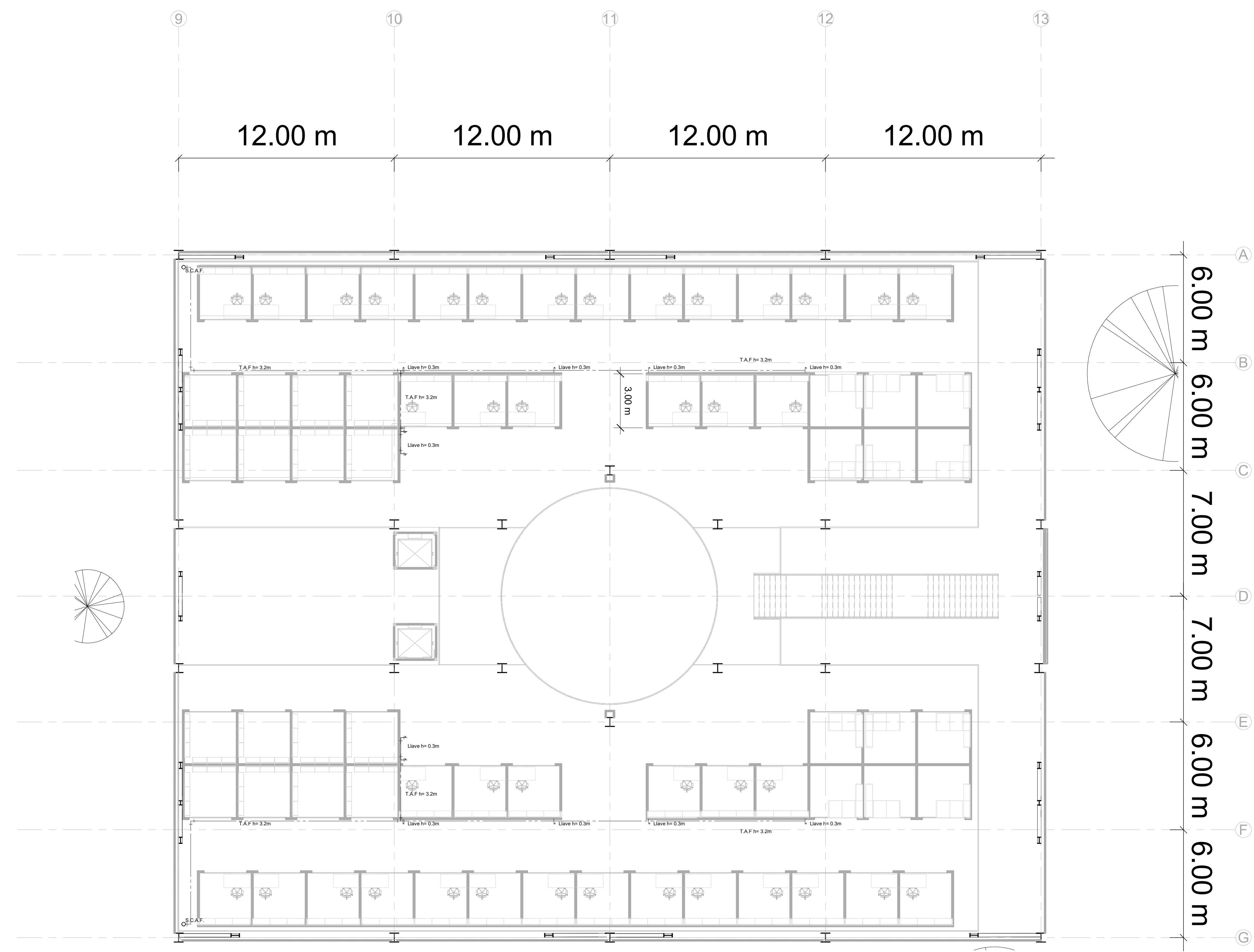
UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

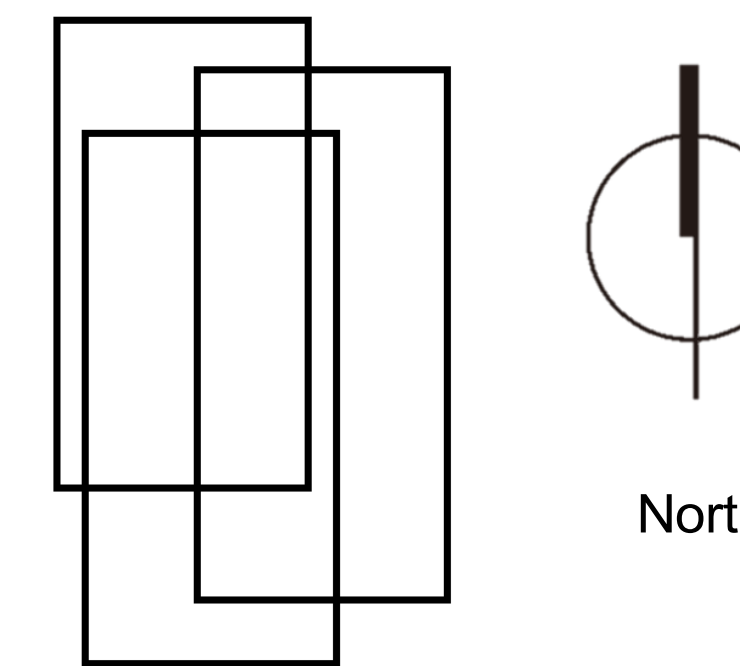
Sinodales
 Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
 Dr. Xavier Cortés Rocha
 Arq. Everardo Aguirre Rugama
 Arq. Guillermo Buchan López

INS 12

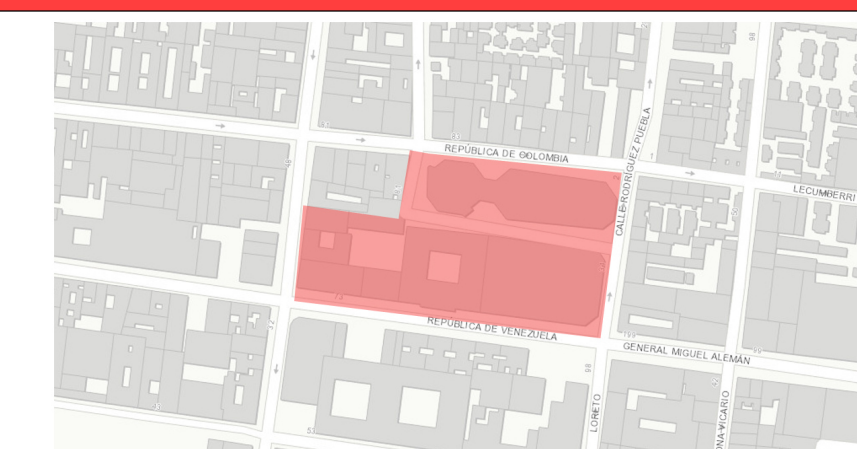
Escala 1 : 125









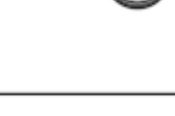
HI Edificio A N1
 1 : 125



Norte



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.

-  Conexión en doble "Y"
-  Conexión en "Y"
-  Conexión codo 45°
-  Coladera
-  Coladera registrable
-  B.C.A.N.
Bajada de aguas negras
-  Tubería de P.V.C-

Mercado del Carmen Sanitaria Conjunto PB

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

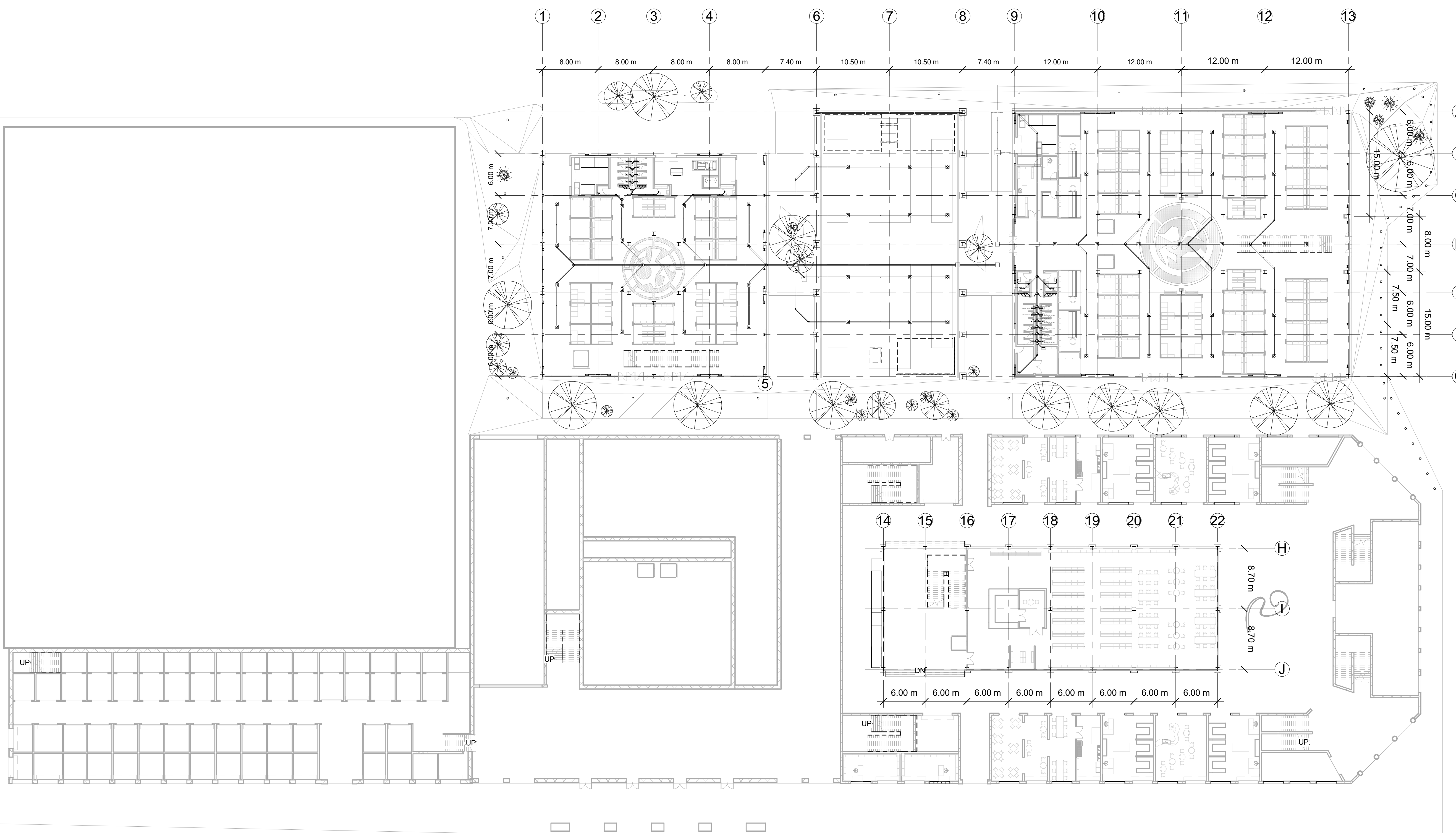
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

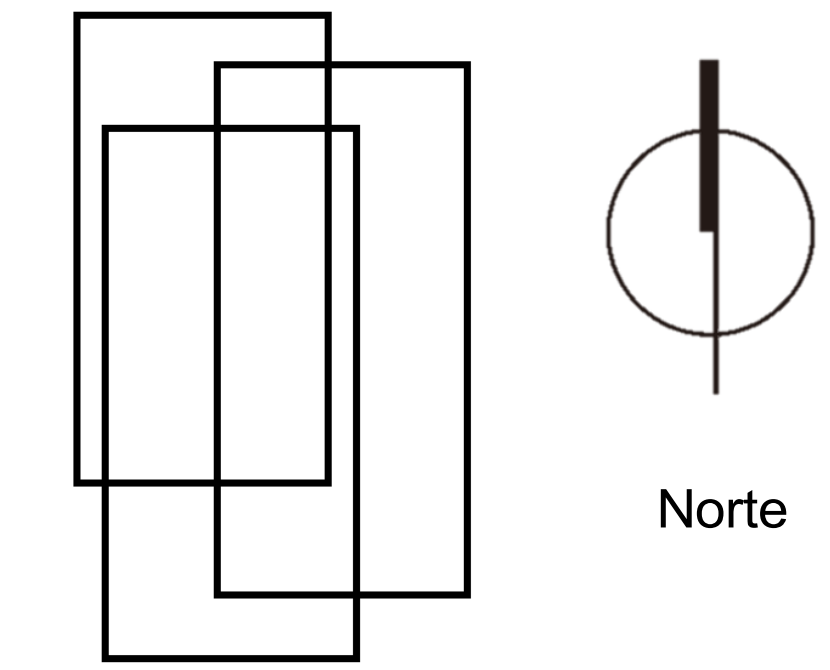
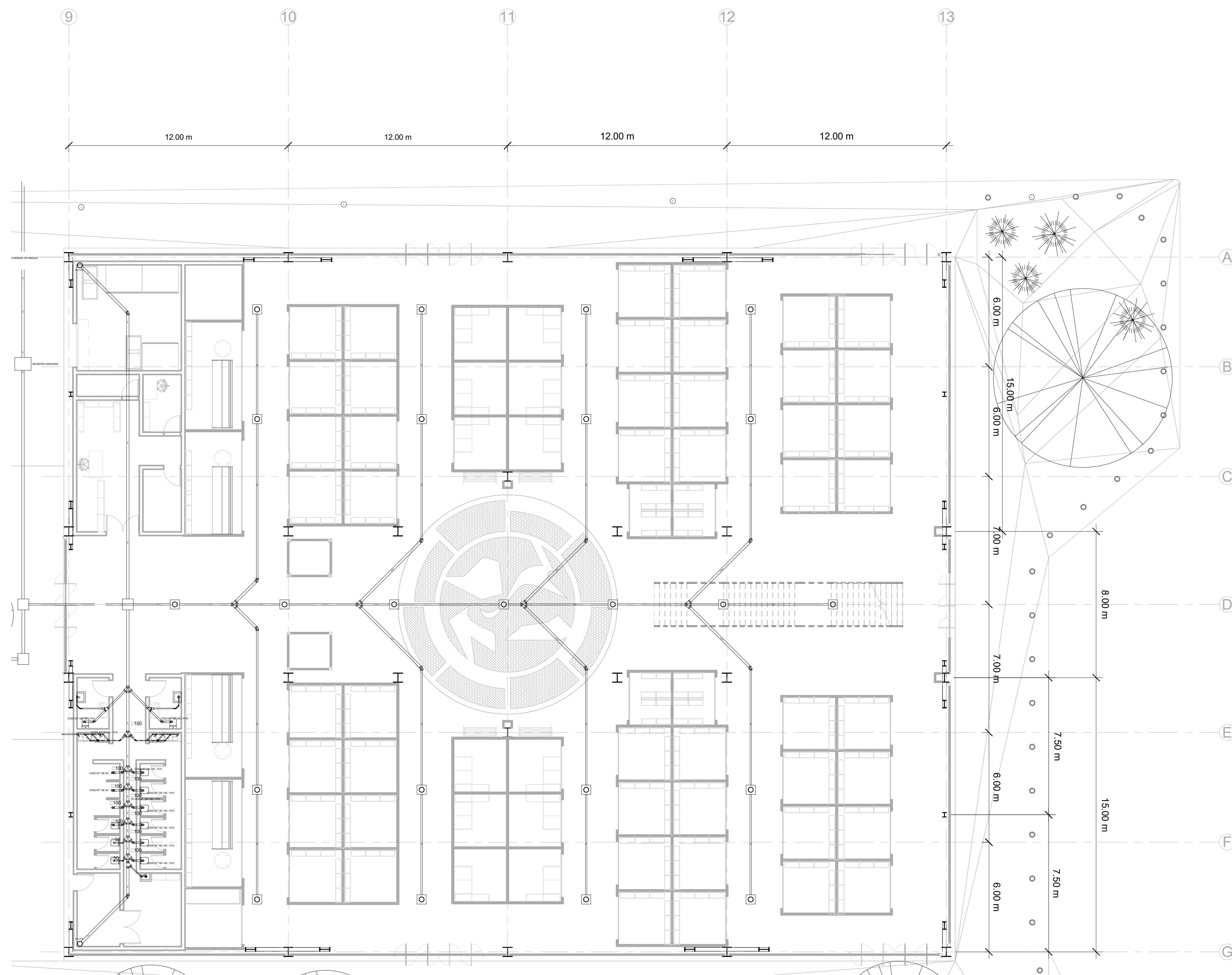
INS 13

Escala









1 : 300



SN Conjunto PB
1 : 300



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.

-  Conexión en doble "Y"
-  Conexión en "Y"
-  Conexión codo 45°
-  Coladera
-  Coladera registrable
-  B.C.A.N.
-  Bajada de aguas negras
-  Tubería de P.V.C-

Mercado del Carmen

Sanitaria A PB

UNAM Taller José Villagrán García

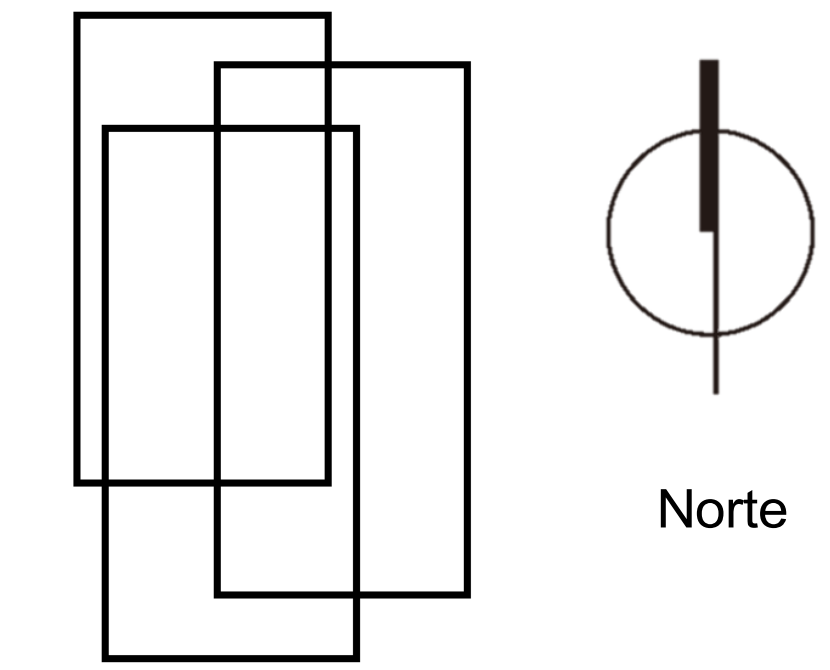
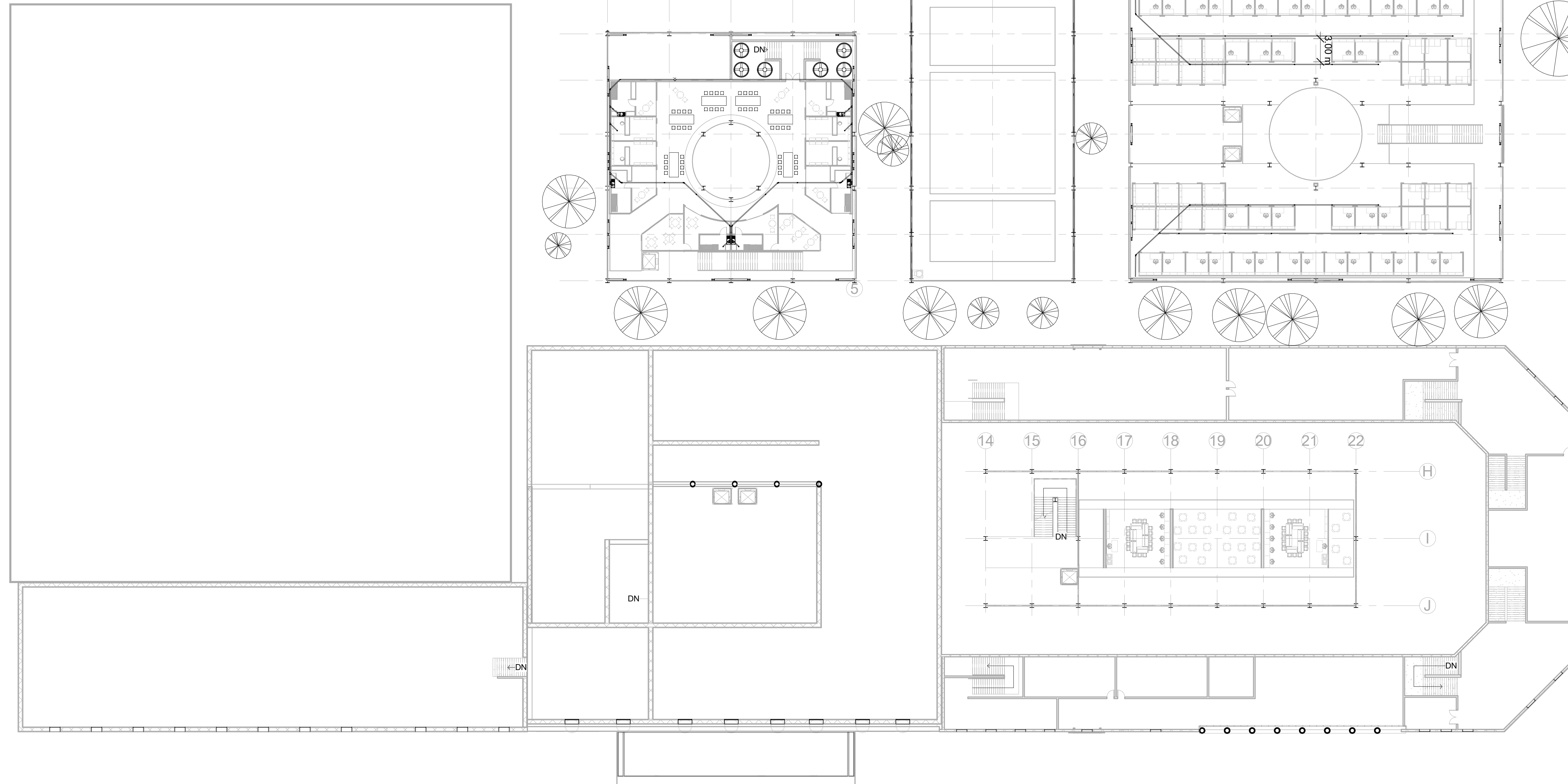
Fecha 23/11/2021

Sinodales
 Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
 Dr. Xavier Cortés Rocha
 Arq. Everardo Aguirre Rugama
 Arq. Guillermo Buchan López








INS 14

Escala 1 : 125

SN Edificio A PB
 1 : 125



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.

-  Conexión en doble "Y"
-  Conexión en "Y"
-  Conexión codo 45°
-  Coladera
-  Coladera registrable
-  B.C.A.N Bajada de aguas negras
-  Tubería de P.V.C-

Mercado del Carmen Sanitaria Conjunto N1

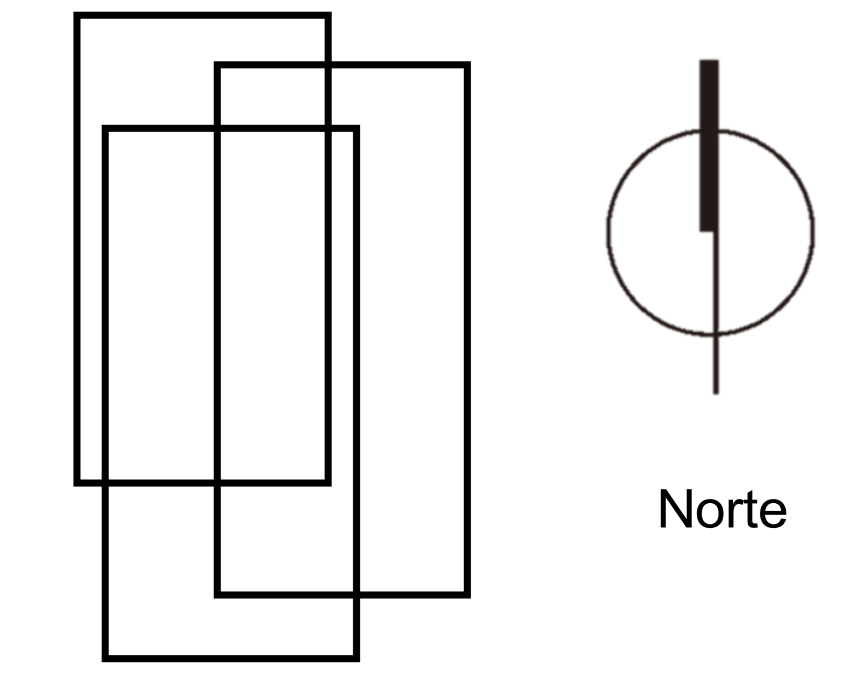
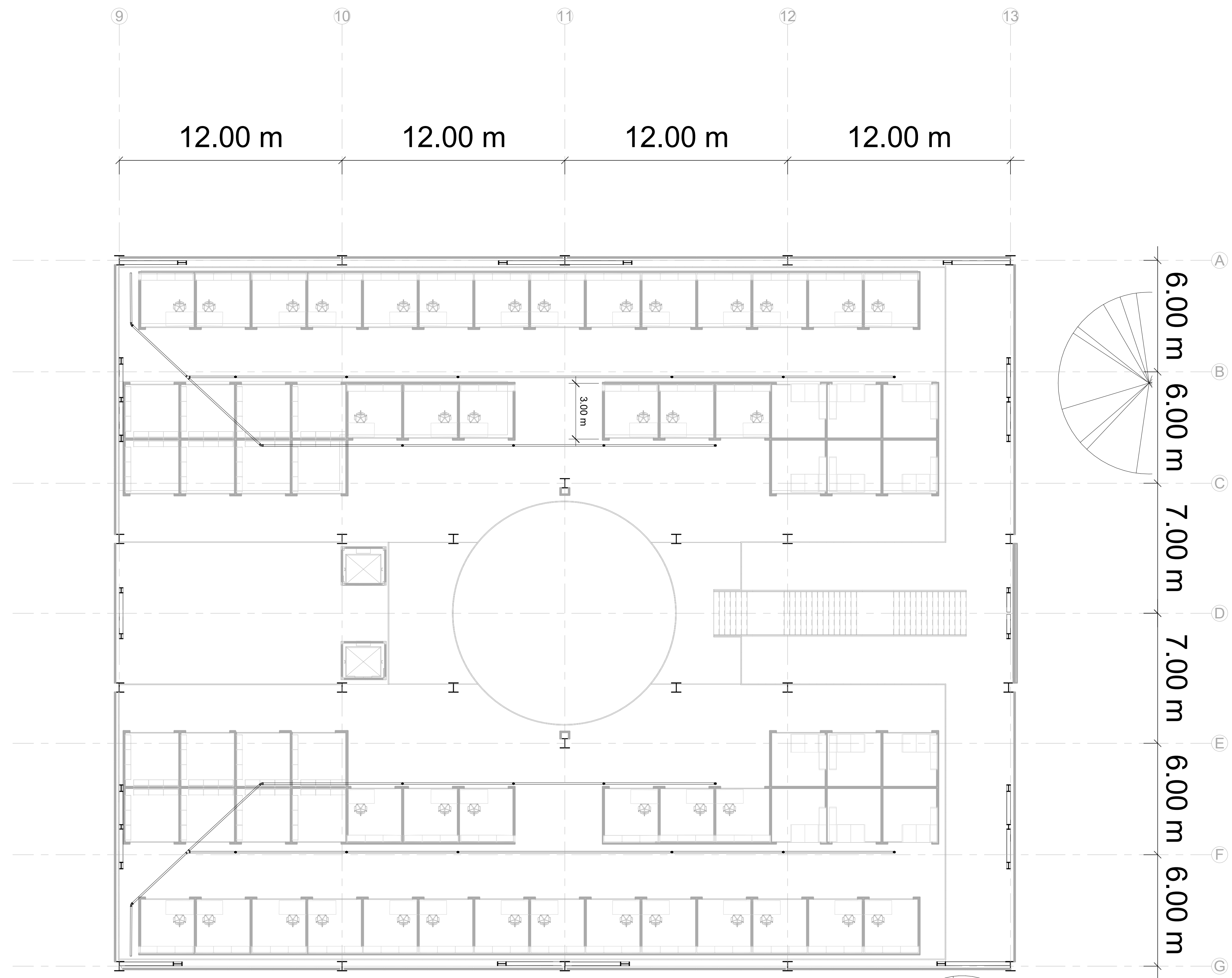
UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021








Sinodales
 Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
 Dr. Xavier Cortés Rocha
 Arq. Everardo Aguirre Rugama
 Arq. Guillermo Buchan López

INS 15

Escala 1 : 300



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.

-  Conexión en doble "Y"
-  Conexión en "Y"
-  Conexión codo 45°
-  Coladera
-  Coladera registrable
-  B.C.A.N.
Bajada de aguas negras
-  Tubería de P.V.C-

Mercado del Carmen Sanitaria A N1

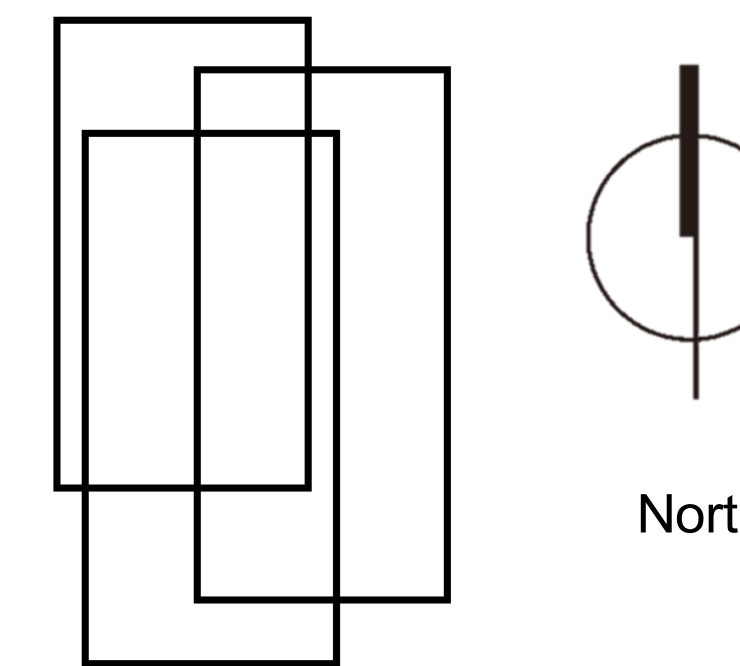
UNAM Taller José Villagrán García
Fecha 23/11/2021

Sinodales
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

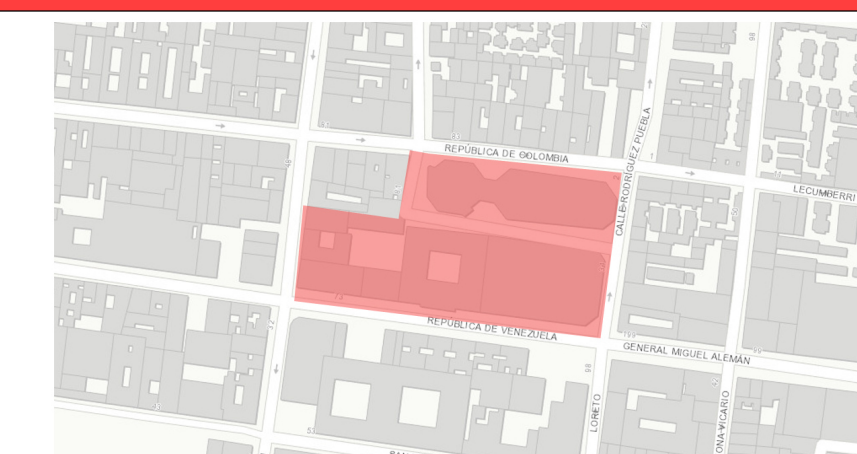
INS 16

Escala 1 : 125


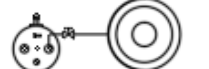

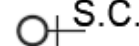




SN Edificio A N1
1 : 125



Norte



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.

-  Gabinete hidrante con manguera de 30m
-  Hidroneumatico
-  Bomba con toma
-  S.C.A.F. Sube columna de agua fría
-  Extintor en pared
-  Tuberia suspendida
-  Tuberia por piso
-  Radio de acción

Mercado del Carmen Contra Incendios Con. PB

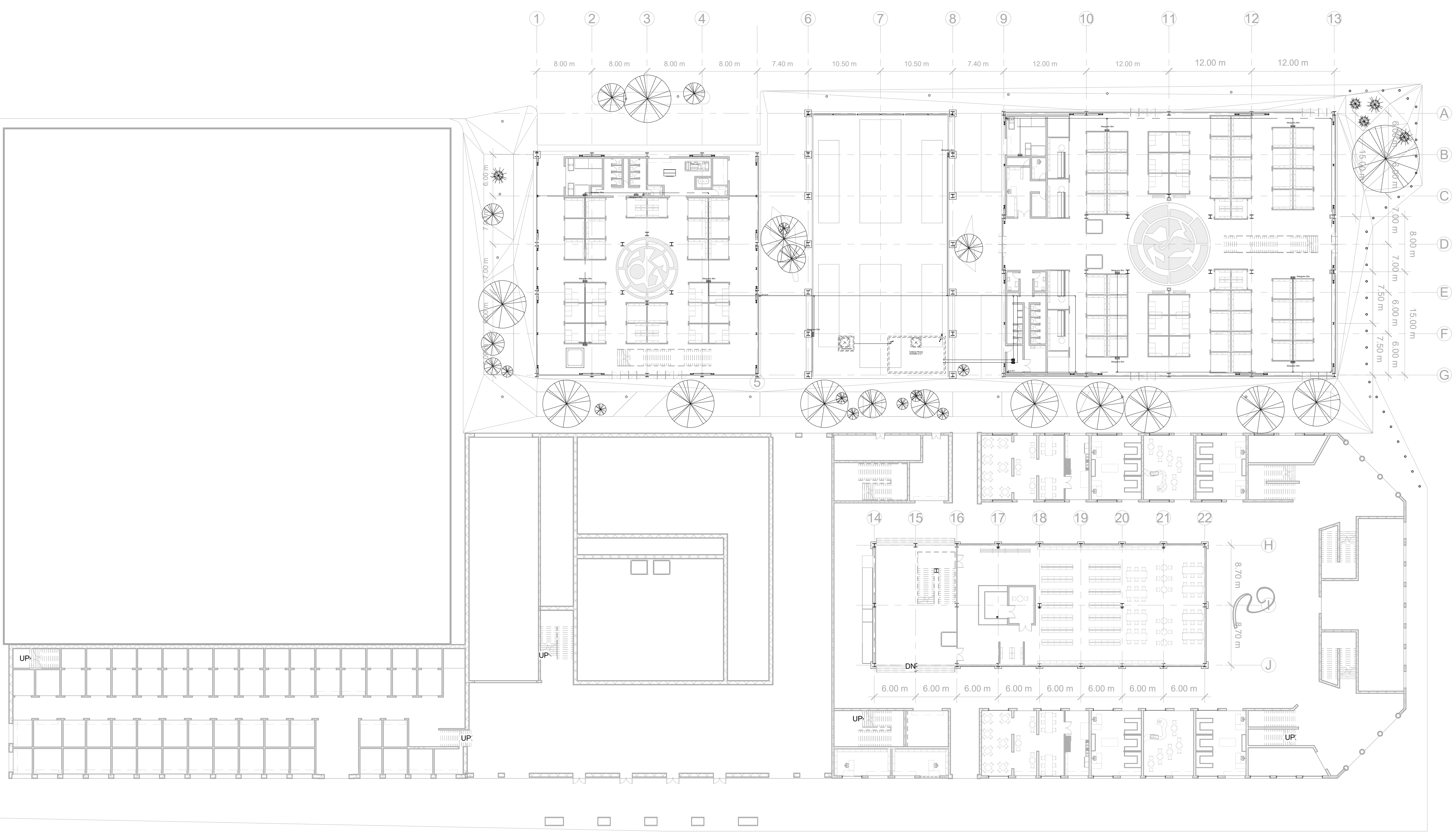
UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

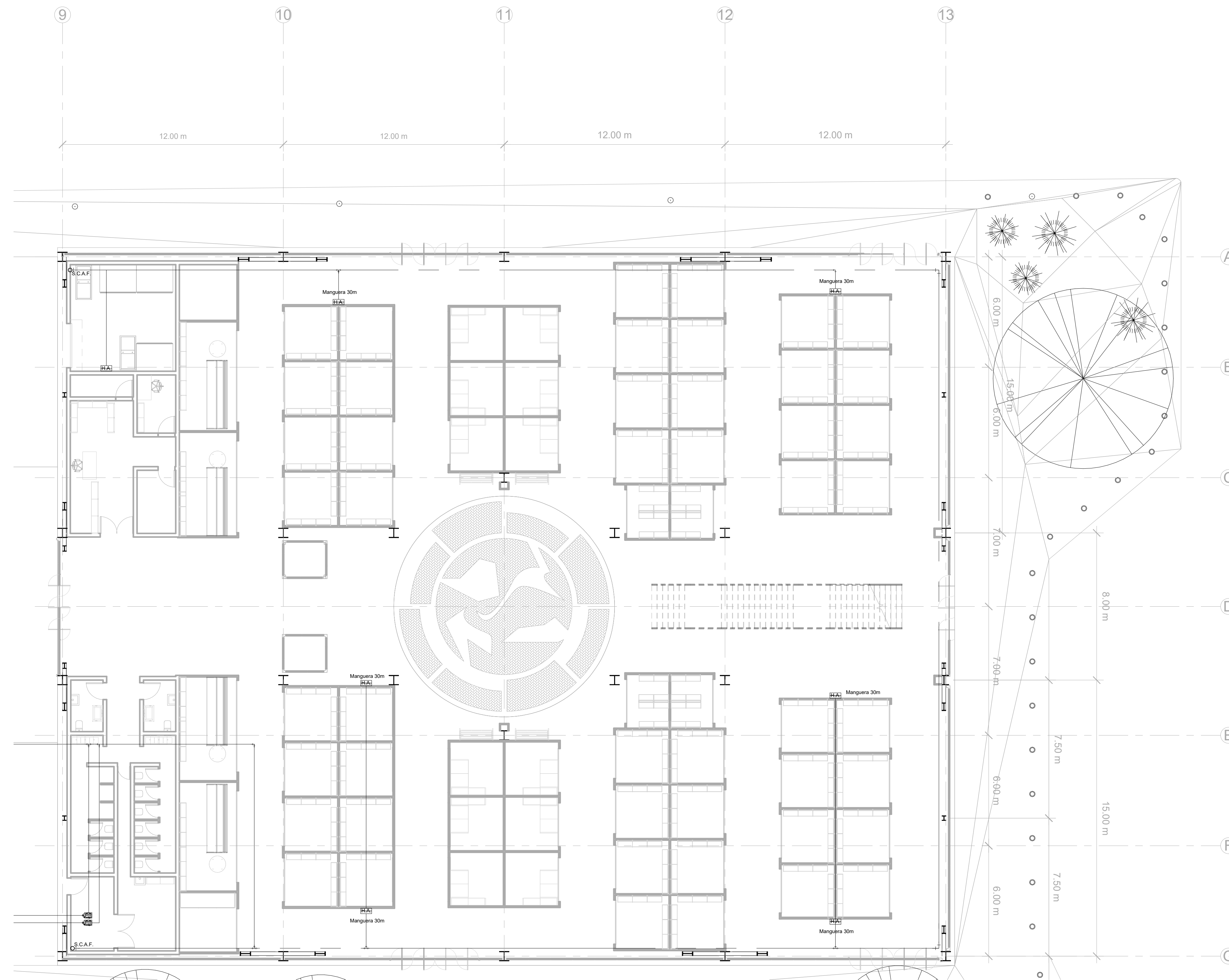
Sinodales
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

INS 17

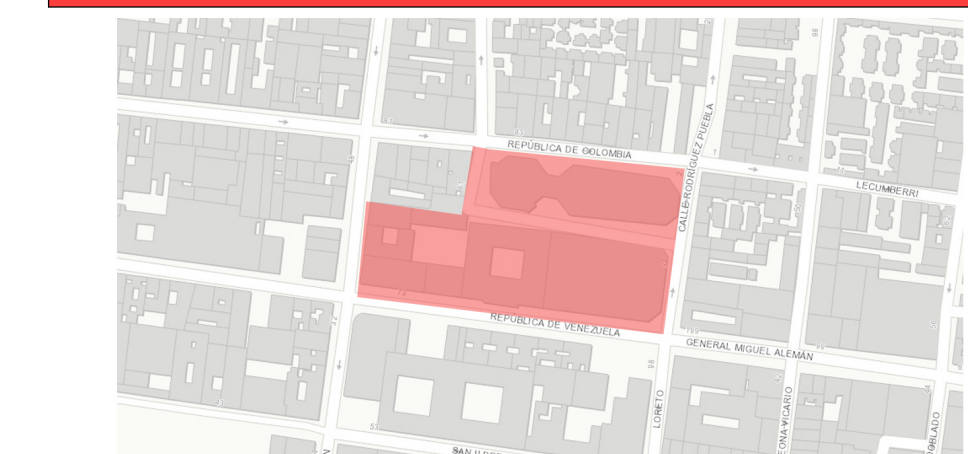
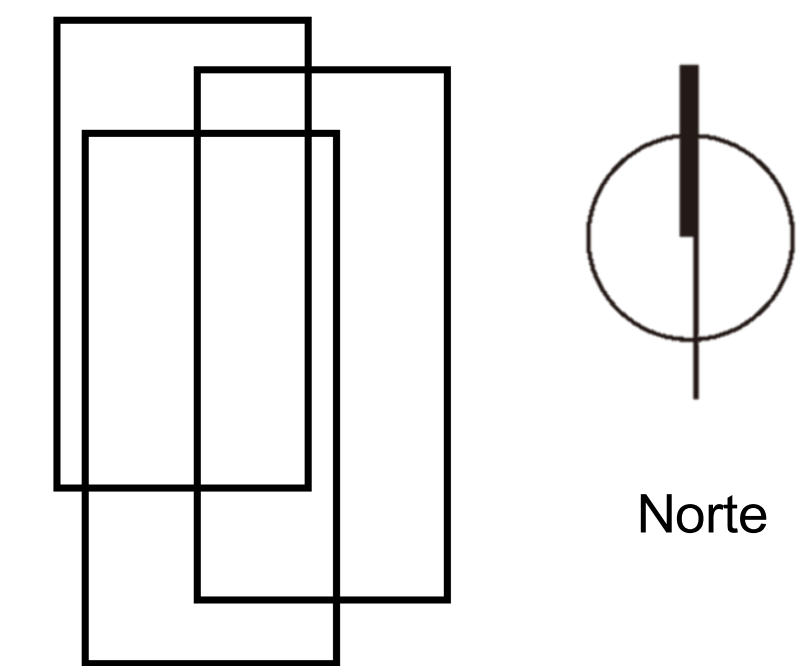
Escala 1 : 300




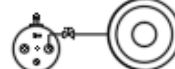

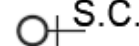




C-I Conjunto PB
1 : 300



C-I Edificio A PB
1 : 125



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahutemóc, CDMX.

-  Gabinete hidrante con manguera de 30m
-  Hidroneumatico
-  Bomba con toma
-  S.C.A.F. Sube columna de agua fría
-  Extintor en pared
-  Tuberia suspendida
-  Tuberia por piso
-  Radio de acción

Mercado del Carmen Contra Incendios A PB

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

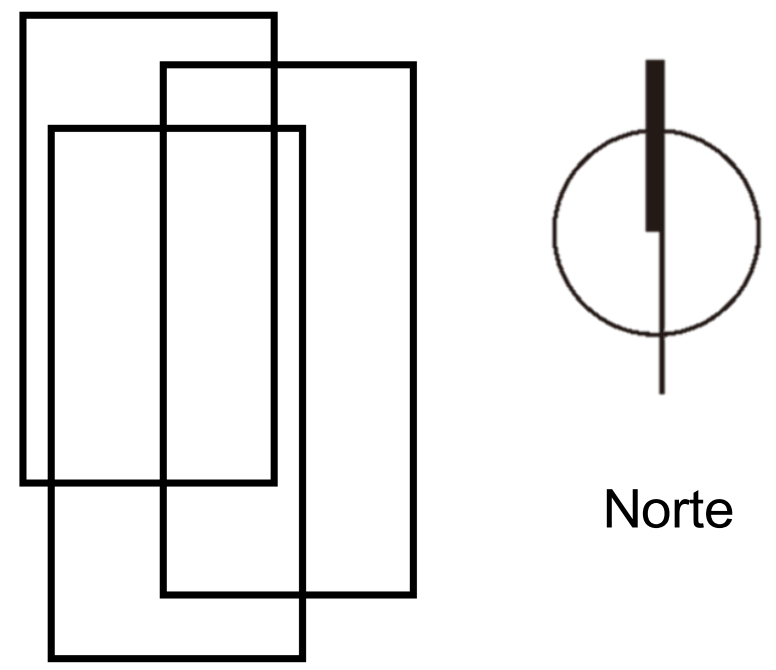
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

INS 18

Escala

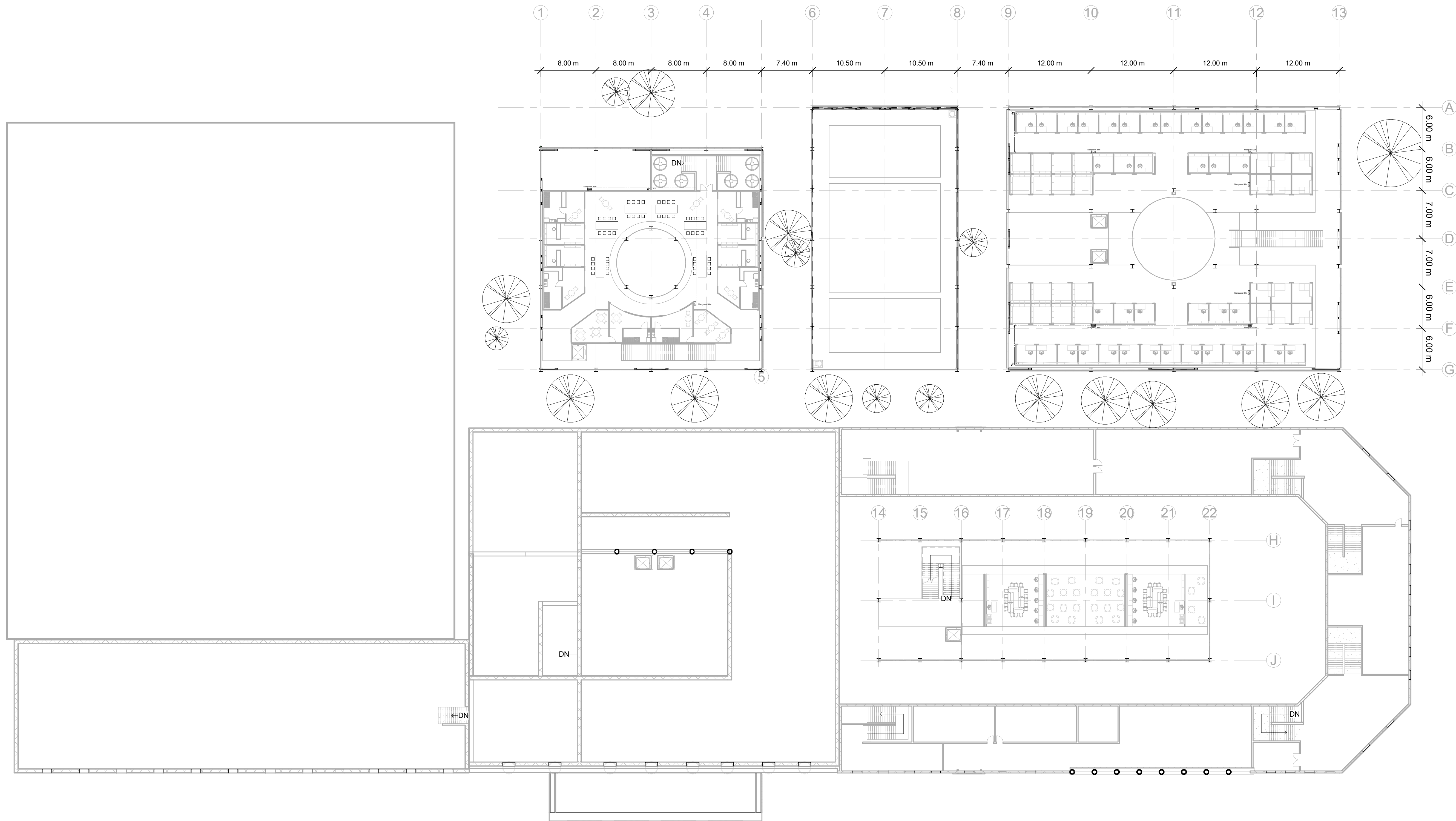
1 : 125




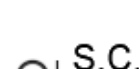






Norte



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.



-  Gabinete hidrante con manguera de 30m
-  Hidroneumatico
-  Bomba con toma
-  S.C.A.F. Sube columna de agua fría
-  Extintor en pared
-  Tubería suspendida
-  Tubería por piso
-  Radio de acción

Mercado del Carmen Contra Incendios Con. N1

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

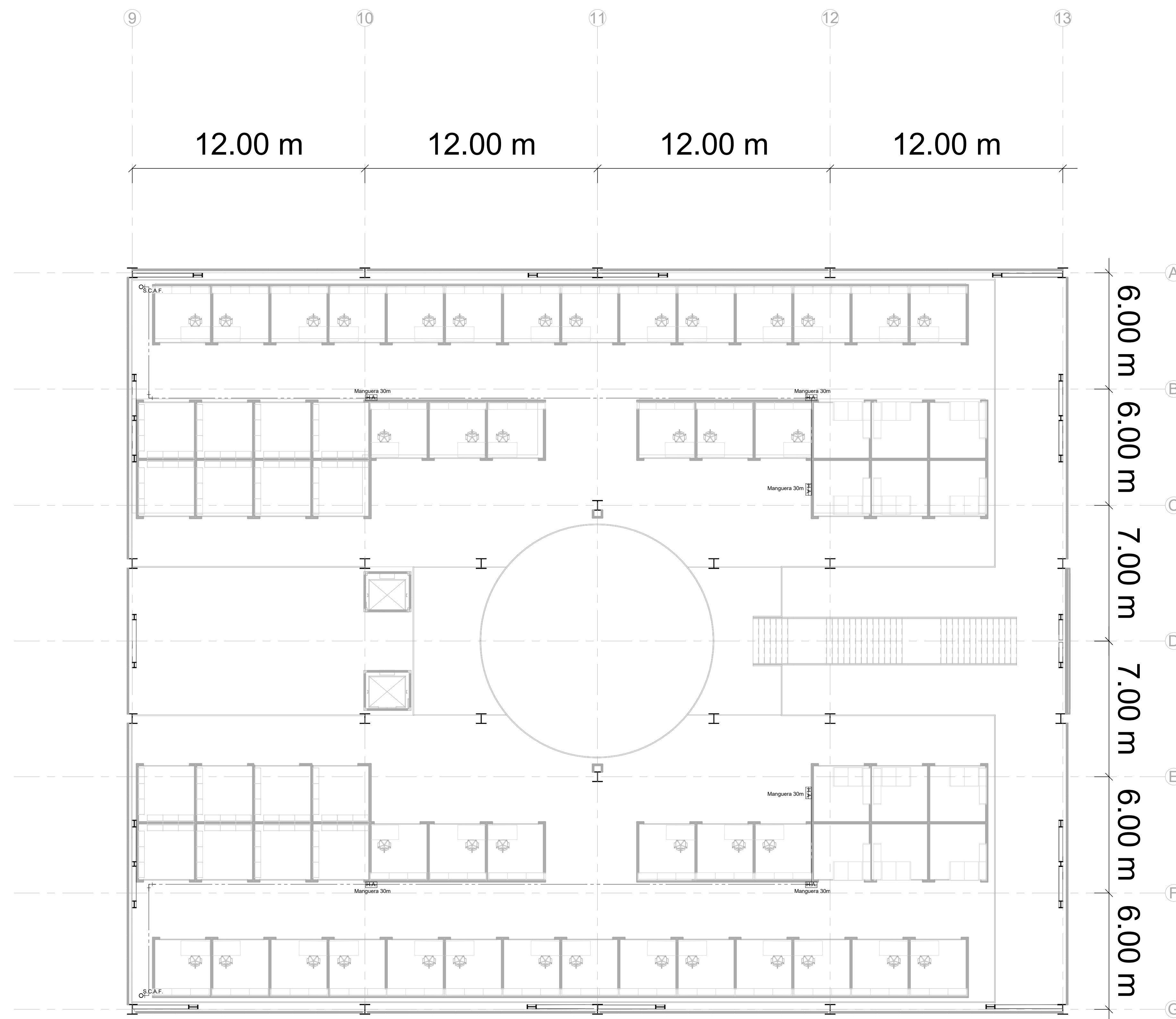
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

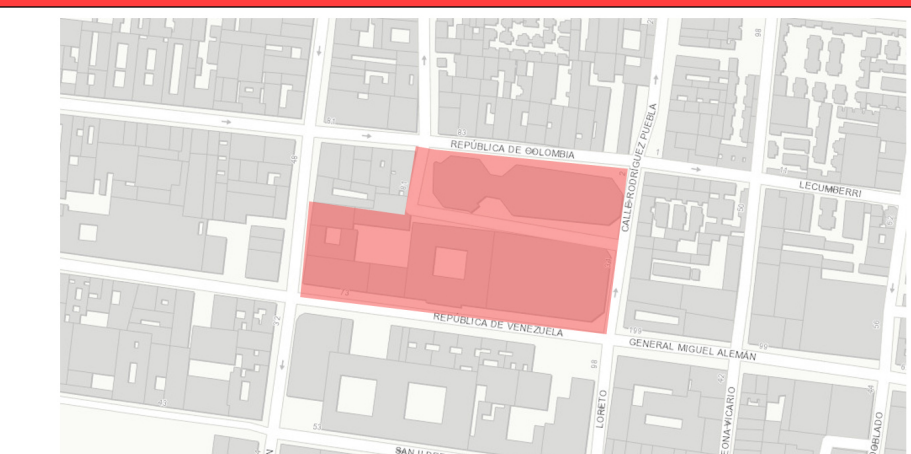
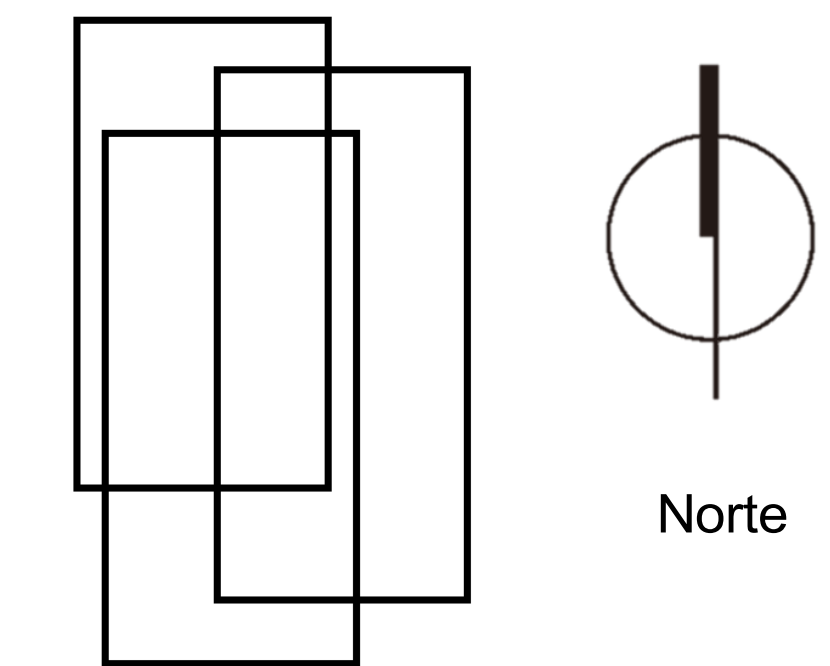
INS 19

Escala


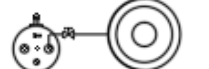






1 : 300



C-I Edificio A N1
1 : 125



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuauhtemóc, CDMX.

-  Gabinete hidrante con manguera de 30m
-  Hidroneumatico
-  Bomba con toma
-  S.C.A.F. Sube columna de agua fría
-  Extintor en pared
-  Tubería suspendida
-  Tubería por piso
-  Radio de acción

Mercado del Carmen Contra Incendios A N1

UNAM Taller José Villagrán García

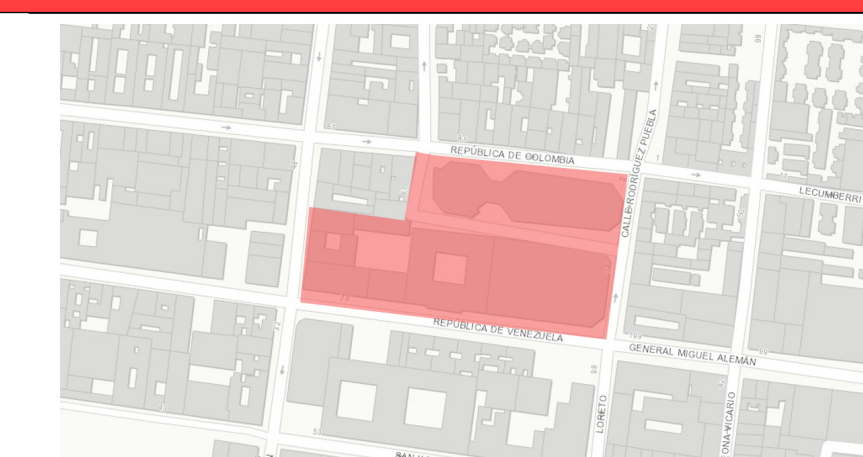
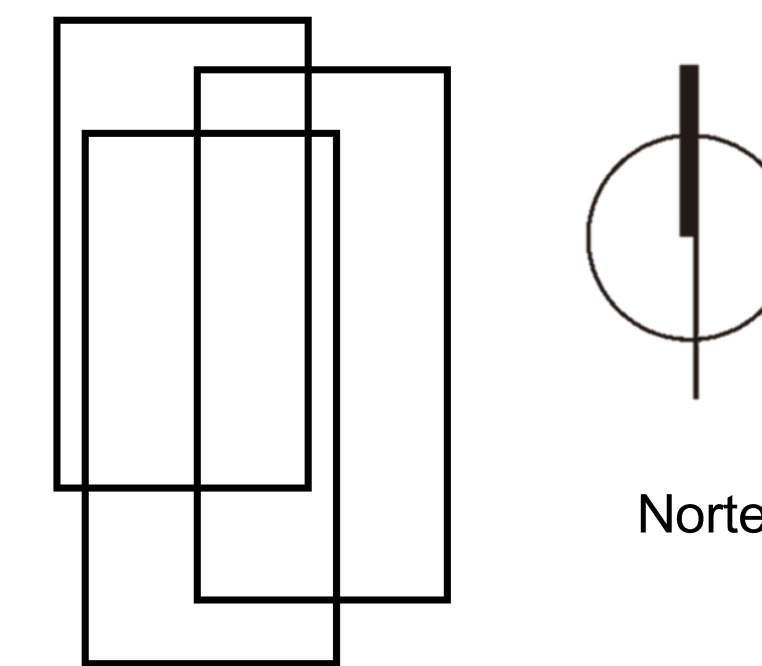
Fecha 23/11/2021

Sinodales

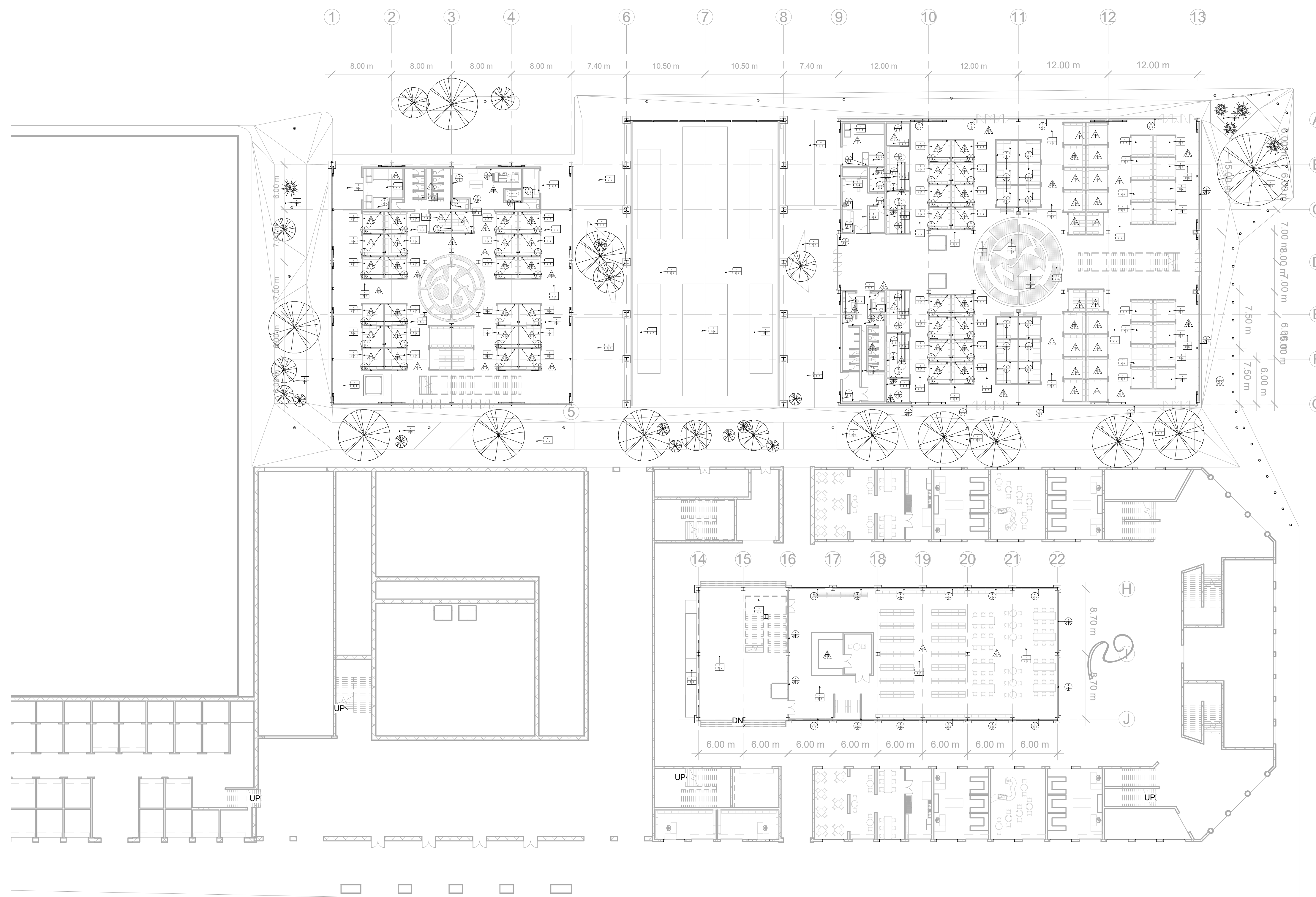
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

INS 20

Escala 1 : 125



Republica de Venezuela 72. Alcaldia Cuahuteméc, CDMX.



- 1. Piso de concreto armado
- 2. Piso de concreto
- 3. Piso de concreto
- 4. Piso de concreto
- 5. Piso de concreto
- 6. Piso de concreto
- 7. Piso de concreto
- 8. Piso de concreto
- 9. Piso de concreto
- 10. Piso de concreto
- 11. Piso de concreto
- 12. Piso de concreto
- 13. Piso de concreto
- 14. Piso de concreto
- 15. Piso de concreto
- 16. Piso de concreto
- 17. Piso de concreto
- 18. Piso de concreto
- 19. Piso de concreto
- 20. Piso de concreto
- 21. Piso de concreto
- 22. Piso de concreto

Acabados Conjunto PB
1 : 300

Mercado del Carmen

Acabados Conjunto PB

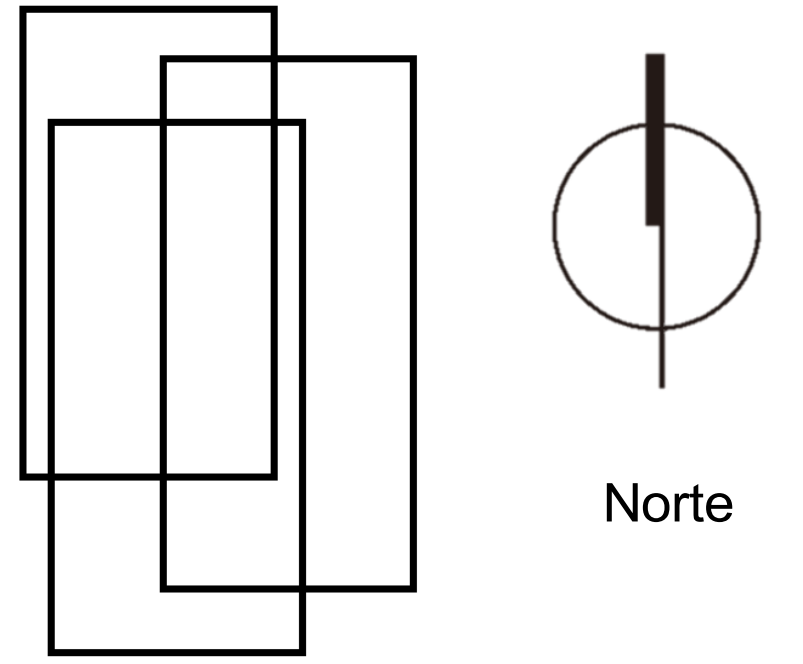
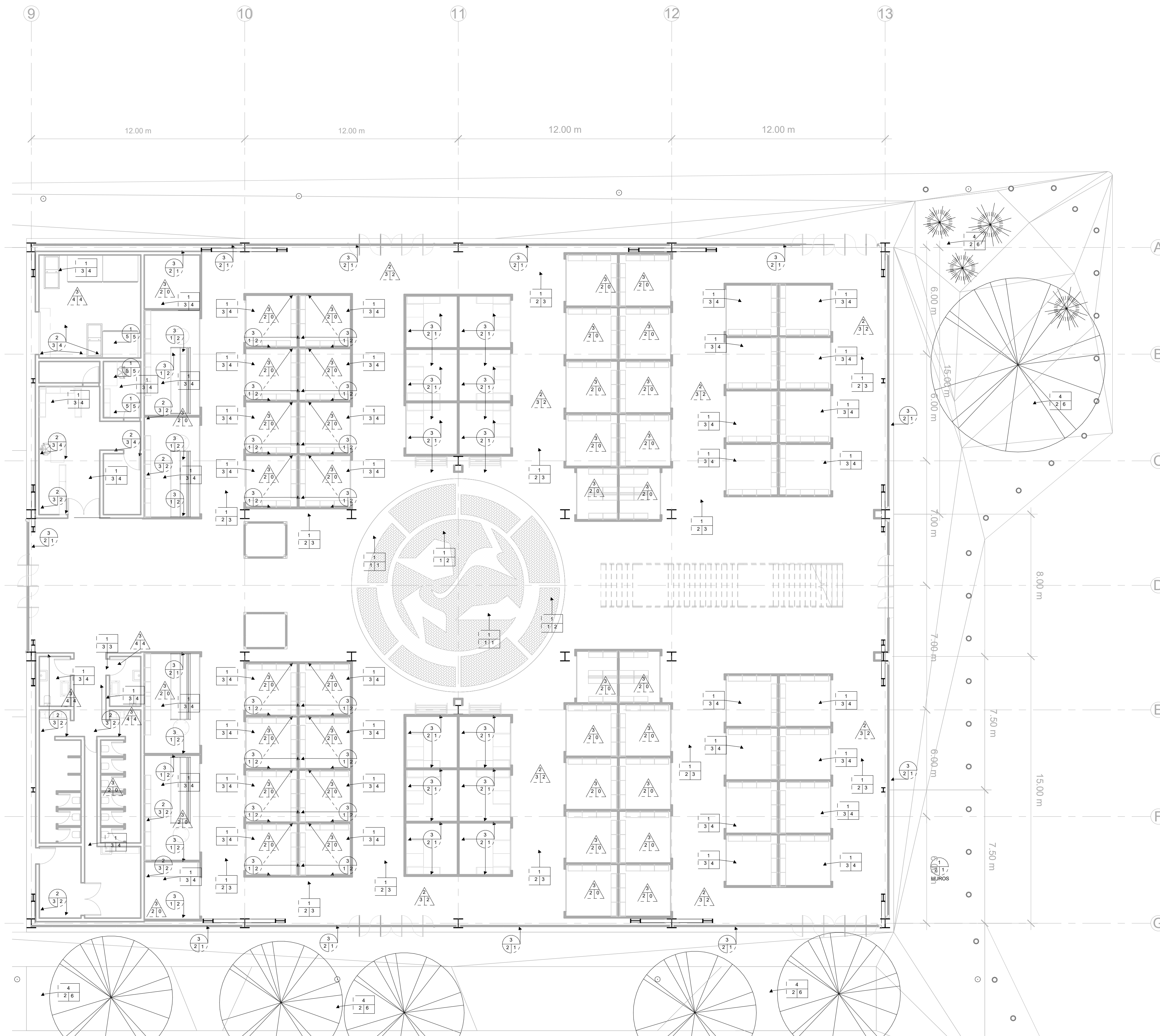
UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

Sinodales
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

INS 21

Escala 1 : 300



Republica de Venezuela 72. Alameda Cuahutemóc, CDMX.

- PISOS**
- 1- losa de concreto armado
 - 2- losa-acero
 - 3- rejilla industrial Grating
 - 4- tierra
- MURO**
- 1- aplastado de mortero
 - 2- tierra negra vegetal
 - 3- colorante para concreto capuchino
 - 4- concreto colado en sitio
- MUROS**
- 1- adoquín negro
 - 2- adoquín cereza
 - 3- Acabado aparente concreto enducado este-oeste
 - 4- Acabado pulido
 - 5- Acabado aparente concreto enducado norte-sur
 - 6- Vegetación (paleta vegetal)
- MUROS**
- 1- bastidor de acero galvanizado
 - 2- block de concreto 12x24x6
 - 3- malla de acero inoxidable
 - 4- panel de acero corten
- MURO**
- 1- panel de concreto reforzado con fibra de vidrio
 - 2- malla de acero inoxidable perforación rectangular
 - 3- aplastado de cemento, acabado fino
 - 4- malla de acero inoxidable perforación hexagonal
 - 5- Honey comb 1"
 - 6- panel de acero corten
- MURO**
- 1- pintura anti-óxido color cobre
 - 2- pintura Crayón 085-07, aplicado deslavado
 - 3- pintura anti-óxido color negro
 - 4- loseta cerámica esmaltada
 - 5- Esmaltado homeado rojo cardinal
 - 6- panel de acero corten
- TECHOS**
- 1- losa postensada
 - 2- losa-acero
 - 3- bastidor de acero galvanizado
 - 5- Cubierta "Foro Triangul"
- TECHOS**
- 1- Concreto armado
 - 2- malla metálica roja knauf armstrong
 - 3- losa-acero
 - 4- malla acanalada galvanizada
 - 5- Cubierta "Foro Triangul"
- TECHOS**
- 1- Acabado aparente concreto enducado
 - 2- Losa-acero
 - 3- Acabado aparente concreto pulido
 - 4- Recubrimiento DUROCK
 - 5- Cubierta "Foro Triangul"
 - 6- Techo de policarbonato blanco opaco

Acabados Edificio A PB
1 : 125

Mercado del Carmen

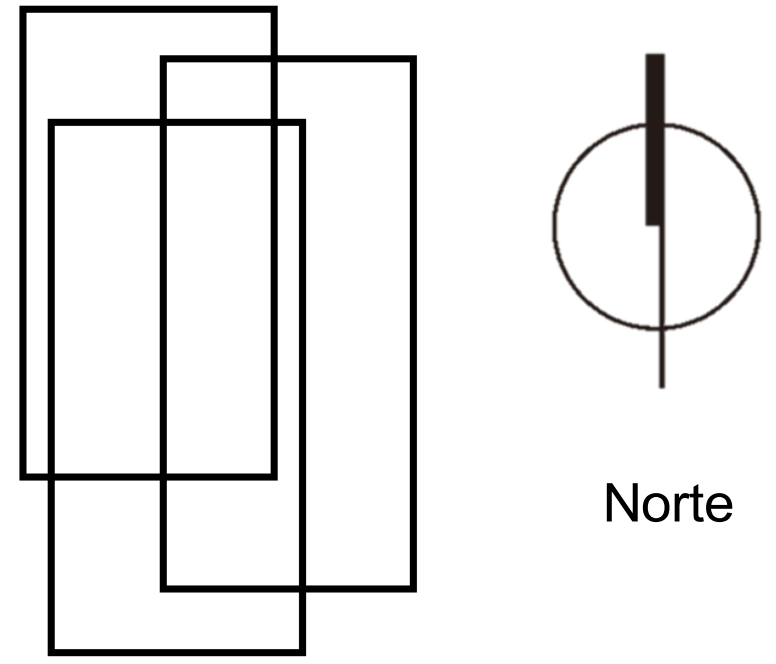
Acabados Edificio A PB

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

Sinodales
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

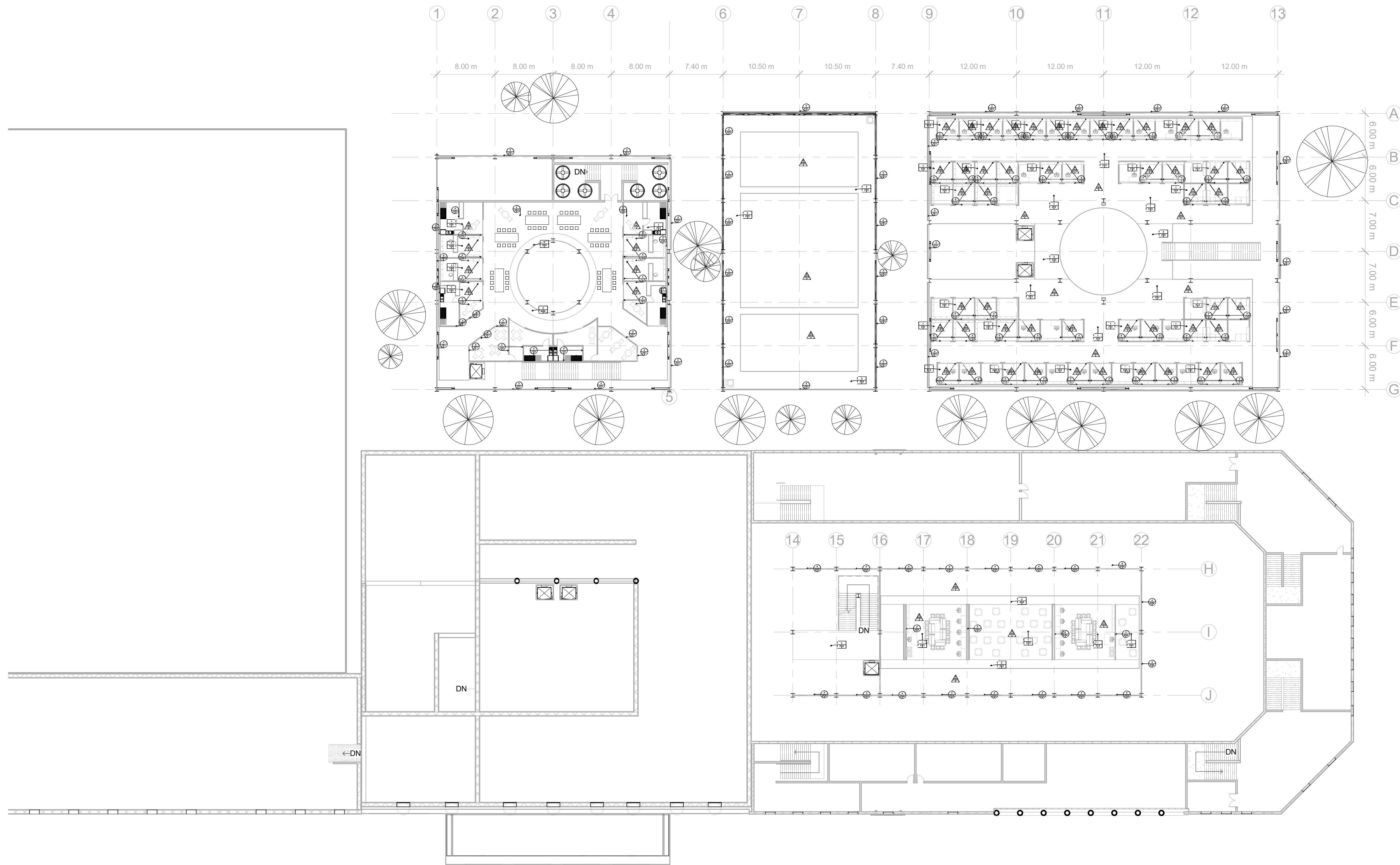
INS 22



Norte



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.



- 1. Tipo de acabado
- 2. Acabado
- 3. Acabado
- 4. Acabado
- 5. Acabado
- 6. Acabado
- 7. Acabado
- 8. Acabado
- 9. Acabado
- 10. Acabado
- 11. Acabado
- 12. Acabado
- 13. Acabado
- 14. Acabado
- 15. Acabado
- 16. Acabado
- 17. Acabado
- 18. Acabado
- 19. Acabado
- 20. Acabado
- 21. Acabado
- 22. Acabado

Acabados Conjunto N1
1 : 300

Mercado del Carmen

Acabados Conjunto N1

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

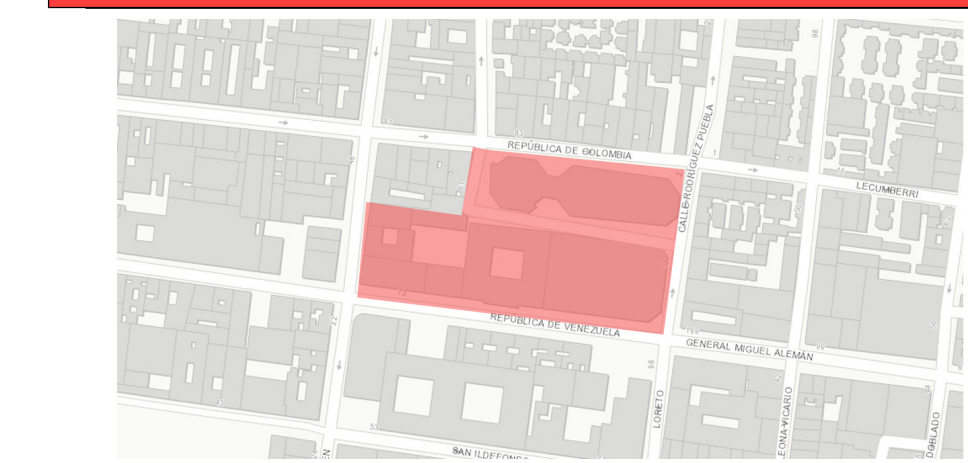
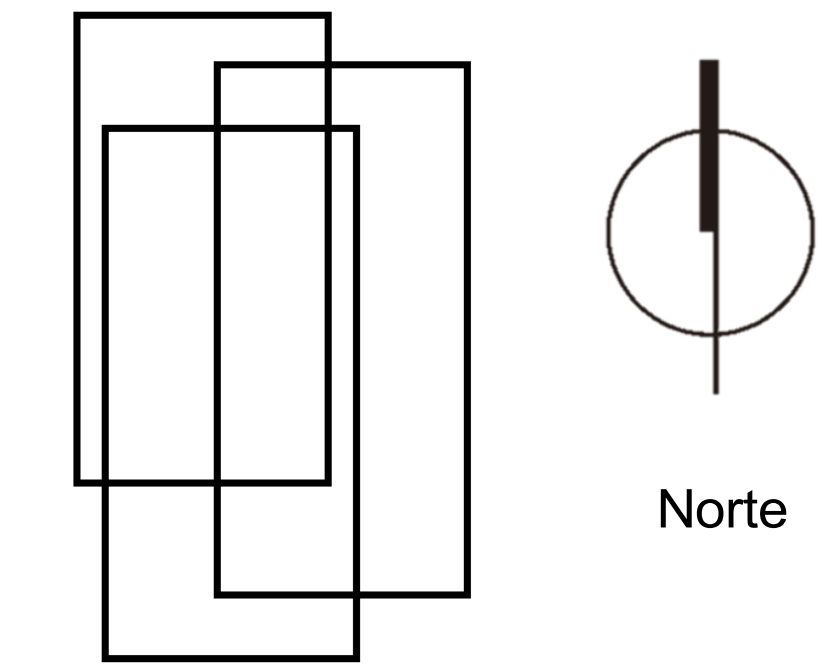
Sinodales

Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

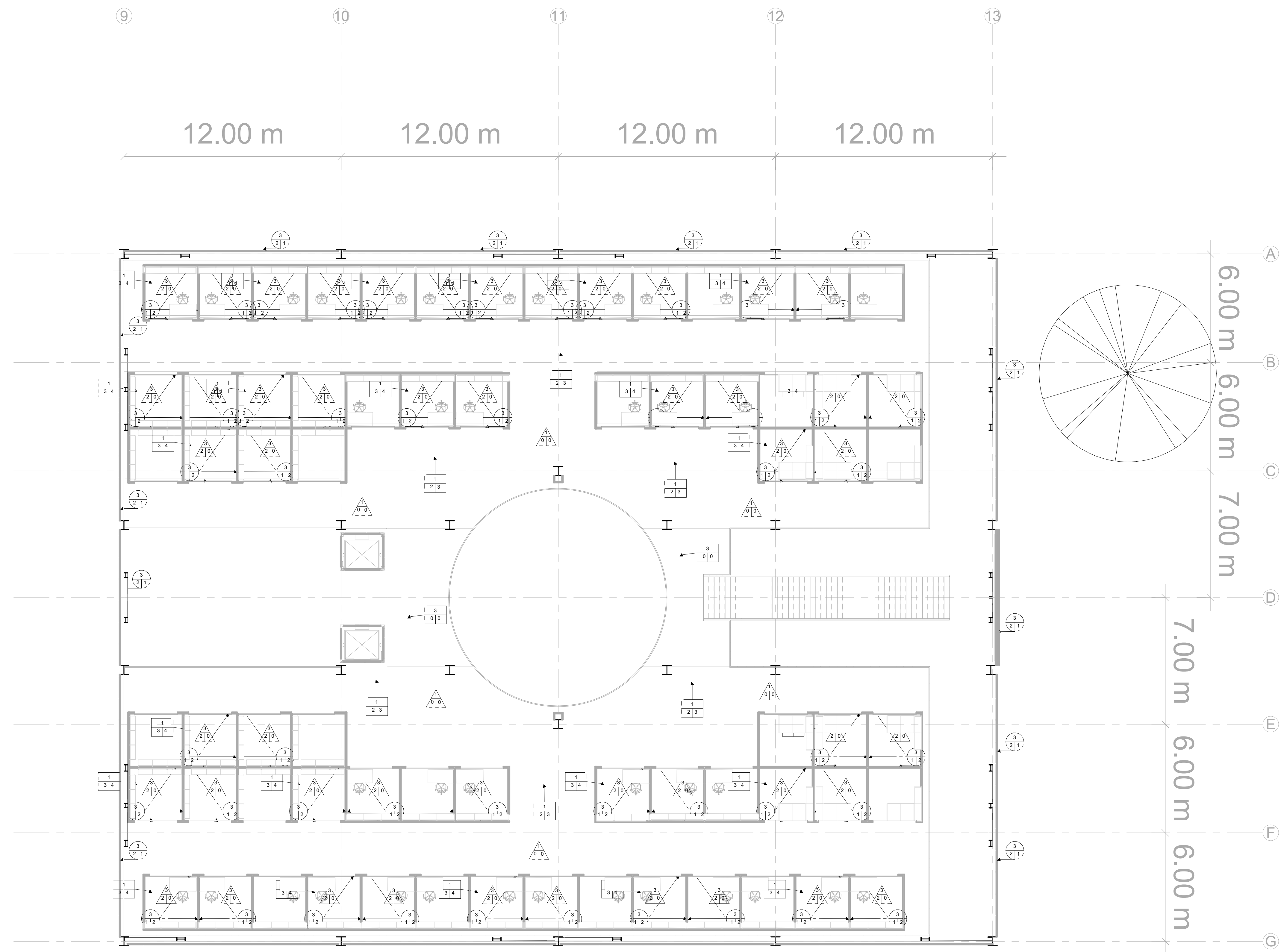
INS 23

Escala

1 : 300



Republica de Venezuela 72. Alcaldía Cuahutemóc, CDMX.



- | | |
|--------------------------------|-----------------|
| 1.- losa de concreto armado | PISOS |
| 2.- losa-acero | Base |
| 3.- rejilla industrial Grating | Inicial Acabado |
| 4.- tierra | |
-
- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1.- aplanado de mortero | |
| 2.- tierra negra vegetal | |
| 3.- colorante para concreto capuchino | |
| 4.- concreto colado en sitio | |
-
- | | |
|--|--|
| 1.- adoquín negro | |
| 2.- adoquín cenefa | |
| 3.- Acabado aparente concreto enducado este-o | |
| 4.- Acabado pulido | |
| 5.- Acabado aparente concreto enducado norte-i | |
| 6.- Vegetación (paleta vegetal) | |
-
- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| 1.- bastidor de acero galvanizado | MUROS |
| 2.- block de concreto 12x24x6 | Base |
| 3.- malla de acero inoxidable | Inicial Acaba |
| 4.- panel de acero corten | |
-
- | | |
|---|--|
| 1.- panel de concreto reforzado con fibra de vidrio | |
| 2.- malla de acero inoxidable perforación rectang. | |
| 3.- aplanado de cemento, acabado fino | |
| 4.- malla de acero inoxidable perforación hexágono | |
| 5.- Honey comb 1" | |
| 6.- panel de acero corten | |
-
- | | |
|---|--|
| 1.- pintura anti-óxido color cobre | |
| 2.- pintura Crayón 085-07, aplicado deslavado | |
| 3.- pintura anti-óxido color negro | |
| 4.- loseta cerámica esmaltada | |
| 5.- Esmaltado homeado rojo cardinal | |
| 6.- panel de acero corten | |
-
- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| 1.- losa postensada | TECHOS |
| 2.- losa-acero | Base |
| 3.- bastidor de acero galvanizado | Inicial Acaba |
| 5.- Cubierta "Foro Tianguis" | |
-
- | | |
|---|--|
| 1.- Concreto armado | |
| 2.- malla metálica roja knauf armstrong | |
| 3.- losa-acero | |
| 4.- malla acanalada galvanizada | |
| 5.- Cubierta "Foro Tianguis" | |
-
- | | |
|---|--|
| 1.- Acabado aparente concreto enducado | |
| 2.- Losa-acero | |
| 3.- Acabado aparente concreto pulido | |
| 4.- Recubrimiento DUROCK | |
| 5.- Cubierta "Foro Tianguis" | |
| 6.- Techo de policarbonato blanco opaco | |

Acabados Edificio A N1
1 : 125

Mercado del Carmen

Acabados Edificio A N1

UNAM Taller José Villagrán García

Fecha 23/11/2021

Sinodales
Mto. Mario de Jesús Carmona Viñas
Dr. Xavier Cortés Rocha
Arq. Everardo Aguirre Rugama
Arq. Guillermo Buchan López

INS 24