



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

**BIBLIOGRAFÍA DE OBRAS DE LITERATURA
AMBIENTADA DURANTE LA ÉPOCA
DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**

TESINA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

P R E S E N T A:

GOROSTIETA ESPINOZA LAURA DANIELA

ASESOR: DR. JUAN JOSE CALVA GONZALEZ



CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX, 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Tabla de contenido

Introducción	1
Capítulo 1. Bibliografía	3
1.1 Antecedentes	3
1.1.1 Antecedentes en México	5
1.2 Sobre el término	7
1.2.1 Inicios del término	7
1.2.2 Definiciones del término	8
1.3 Perspectivas de la bibliografía	9
1.4 Tipología	11
1.4.1 Bibliografía analítica	11
1.4.2 Bibliografía enumerativa o sistemática	12
1.5 Realización de una bibliografía	14
1.5.1 Características	14
1.5.2 Proceso bibliográfico	15
1.5.3 Metodología	15
Capítulo 2. La Segunda Guerra Mundial	18
1.1 Hitler y el nazismo	18
2.1.1 Los judíos	20
2.2 El comienzo de la guerra	21
2.3 A mitad de la guerra	24
2.4 El fin de la guerra	25
2.4.1 Consecuencias de la guerra	27
2.5 La novela histórica y su relación con la Segunda Guerra Mundial	28
Capítulo 3. Bibliografía de literatura ambientada en la Segunda Guerra Mundial	31
3.1 Metodología	31
3.2 Bibliografía	34
3.3 Índices	62
3.3.1 Autor	62
3.3.2 Título	65
3.3.3 Lugar	68
3.3.4. Año	69

3.3.5 Editorial	71
3.3.6 Serie	73
3.4 Análisis de la información	75
3.4.1 Autores	75
3.4.2 Obras con más ediciones	78
3.4.3 Lugar de publicación	81
3.4.4 Año	82
3.4.5 Editorial con más publicaciones	84
3.4.6 Serie con más publicaciones	86
3.4.7 Discusión de los resultados	87
Conclusiones	90
Obras consultadas	92

Introducción

En el siguiente trabajo se busca indagar sobre la existencia de algún tipo de reconocimiento o tener en cuenta que tan reconocidas son las obras ambientadas durante la época de la Segunda Guerra mundial, y este reconocimiento se verá por medio de la cantidad de obras literarias que existen sobre esta temática. Haciendo enfoque exclusivamente de las obras que se encuentren en español y, para plasmar esos resultados, se hará una bibliografía.

La importancia de este tema radica en la información que se puede encontrar sobre la Segunda Guerra Mundial, ya que, mayormente es desde una perspectiva histórica; donde se relatan los acontecimientos ocurridos durante esa época y las consecuencias de los mismos, pero hasta ahora no se ha mencionado nada sobre la literatura de ficción que lleve a ese momento tan impactante en la historia de la humanidad.

Debido a esta razón, es importante que exista una bibliografía, donde cualquier persona pueda acceder a esta y encuentre la mayor cantidad posible de libros de ficción, sin importar la época en la que fueron escritos o publicados, donde muestren otra perspectiva de la Segunda Guerra Mundial. Ya que, esto permitirá al lector tener un punto de vista diferente sobre lo que aconteció durante ese tiempo, además de reflexionar sobre las consecuencias de una guerra y, sobre todo, de esta guerra en específico y cómo afectó a miles de personas.

Por lo antes mencionado, en este trabajo el objetivo es hallar la mayor cantidad de obras posibles, enfocándose en la literatura, ambientadas en la Segunda Guerra Mundial. Como ya se mencionó, se buscarán obras solamente en español, independientemente de si son traducciones u originalmente se encuentran en este idioma.

Por lo cual, para el desarrollo de este trabajo se hizo una división de tres capítulos, en los cuales se tratan temas diferentes en búsqueda de dar un contexto para llegar a los objetivos mencionados.

En el capítulo 1 se aborda el tema de la bibliografía, dando un contexto sobre sus primeros antecedentes; empezando por los generales y un poco sobre su surgimiento en México, pasando a los comienzos del término y las definiciones dadas por diversos autores sobre el mismo. Posteriormente se da a conocer las diferentes perspectivas que existen sobre la bibliografía junto a su tipología.

Para cerrar con este capítulo, se habla sobre cómo crear una bibliografía, desde las características que debe tener hasta los pasos a seguir para su realización.

En el capítulo 2, se da un contexto general sobre la Segunda Guerra Mundial, es decir, se relatan los hechos históricos más importantes de esta época, partiendo desde los inicios de Hitler y el partido nazi, donde también se habla sobre los judíos.

Después se habla de los hechos históricos, estos se dividen en tres partes, es decir, por épocas de la guerra; los primeros años de guerra, cuando la guerra se encontraba por la mitad y el fin de la guerra. De igual modo, se habla sobre algunas de las consecuencias que trajo este suceso consigo al finalizar.

Al final de este capítulo se habla sobre la novela histórica, debido a la temática de las obras que se planea recopilar. Para entender mejor sobre qué trata este término y cuál es su relación con la Segunda Guerra Mundial.

Finalmente, en el capítulo 3 se presenta una bibliografía donde se encuentran compiladas todas las obras halladas para la creación de este trabajo. En la bibliografía se hallan los registros bibliográficos de las obras y su nota de contenido, en este apartado también se incluyen los índices de autor, título, fecha, lugar de publicación, editorial y serie. Igualmente, en el mismo capítulo, se encuentra una sección de análisis, en la cual se plasma la cantidad de obras compiladas según el título, autor, fecha y lugar de publicación, editorial y serie.

Capítulo 1. Bibliografía

1.1 Antecedentes

Antes de relatar los hechos, hay que hacer mención de la existencia de un conflicto entre los autores; consiste en si la bibliografía tiene comienzos más remotos o si inició con la creación de la imprenta, ante esta situación algunos dicen que fue lo primero y otros lo segundo. Sin embargo, para este trabajo se tomará como primeras apariciones de la bibliografía las que se hallaron anteriormente a los inicios de la imprenta, dados los objetivos de esos documentos; lo cual consistía en organizar la información existente de esos tiempos a manera de lista y debido a que, nos presentan unos inicios de lo que sería a futuro la bibliografía.

La bibliografía tuvo sus primeras apariciones en Alejandría con los *pinakes* de Calímaco, ya que, estos eran una compilación (catálogo) de las obras que se encontraban resguardadas en el acervo de la biblioteca, por esta razón es que Calímaco es considerado como el iniciador de la bibliografía.

Posteriormente para el siglo II, nos encontramos con el médico griego Claudio Galeno que publicó una obra a la cual se le puede considerar como una bibliografía, más allegada a lo que se entiende como lista de libros, esta se titulaba *De libris propriis liber*.

Asimismo, en el año 490 d.C Flavio Magno Aurelio Casidoro fue uno de los pioneros de la bibliografía con su obra *Institutiones divinarum et humanurum lectium*, esta era una bibliografía razonada con el objetivo de introducir al estudio de la sagrada escritura y de las artes liberales a la comunidad de monjes que lo rodeaban, Casidoro se encargaba de leer y de preparar los manuscritos. También eran una guía para la lectura de libros en la biblioteca *Vivarium*. (Capaccioni, 2006)

Siguieron existiendo más obras similares, es decir, aquellas que eran consideradas listas de libros, no obstante, estas no se les denominaba bibliografía como tal, mas bien, se usaban lo siguientes términos: bibliotheca, catalogus, repertorium, inventarium o index en su título. Como pudimos ver en el caso de la obra de Casidoro y de Galeno.

Dentro de aquellas obras que usaron alguno de estos términos en su título podemos encontrarnos con la *Bibliotheca universalis* de Conrad Gesner del año 1545, él pretendía que esta obra abarcara todos los libros existentes en el mundo, aunque se limitó a los libros que se encontraban en latín, griego y hebreo. Además, esta obra no sólo daba la información “editorial” de los libros sino también, tomaba en cuenta el contenido de las mismas. (Capaccioni, 2006)

Posteriormente, la primera aparición del término bibliografía como tal, ocurrió en el año de 1633 con Gabriel Naudé. Fue el primero en utilizar la palabra bibliografía para una obra que era una lista de libros, con su publicación *Bibliographia política*. Igualmente, Louis Jacob usó el término para su obra titulada *Bibliographia gallica universalis*, esto ocurrió entre los años 1644 y 1654. (Escamilla, 1988)

Eventualmente, con la aparición de la imprenta, la producción de la bibliografía aumentó, ya que, ante el crecimiento de obras publicadas se requería de herramientas o instrumentos que permitieran compilar los libros que fueron surgiendo durante esa época.

Algo importante que menciona Rascón (2020) es que, durante las primeras etapas de la bibliografía, esta no tenía reglas para organizar la información, cada autor tomaba la decisión como consideraba conveniente llevar a cabo este orden. Lo cual conllevó a una falta de homogeneidad al momento de recuperar la información.

De igual forma, Pérez y Remigio (2001) mencionan que la manera de recopilar los datos de las obras era ir directamente a las librerías o a las bibliotecas, de esta manera podían localizar los libros y obtener la información de los mismos, lo cual requería de una inversión del tiempo por parte de los bibliógrafos.

El verdadero impacto de la bibliografía ocurrió a partir del siglo XIX, ya que esta se volvió importante debido a la existencia de una mayor cantidad de obras, de tal manera que, la bibliografía se volvió relevante para el desarrollo económico y cultural durante esa época, todo gracias a los registros y análisis de los documentos que contenían estas obras. (Pérez y Remigio, 2001) Además, en aquella época predominaba la bibliografía especializada.

Con los problemas económicos que surgieron después de la Primera Guerra Mundial dejó de ser viable crear bibliografías de manera independiente. Por lo cual, se tomó la decisión de crear institutos referentes a este tema, como nos dice Naumis (2006) en el siguiente párrafo:

Durante muchos años de historia de la bibliografía se hicieron bibliografías que pretendían ser universales. La obra de Gesner fue de los primeros intentos. siglos más tarde, desde finales del siglo XX, Paul Outlet y Henri La Fontaine promovieron el concepto de bibliografía científica y universal y crearon el Instituto Internacional de Bibliografía y la Oficina Intencional de Bibliografía, así como la idea de un Repertorio bibliográfico universal, como resultado de la unión de los esfuerzos bibliográficos realizados en cada país. p.67

Asimismo, otro cambio ocurrido durante el siglo XX fue el objetivo que tenía la bibliografía, según Naumis (2006) citando a Malcles (1967) la bibliografía comenzó buscando preservar la memoria de los textos (libros), posteriormente pasó a ser una herramienta con el fin de divulgar los avances científicos de aquella época.

Como se puede apreciar, la bibliografía comenzó de una manera; que consistía en tratar de recopilar la mayor cantidad de información y poco a poco fue evolucionando con el pasar del tiempo, buscando adecuarse a las necesidades según la época, hasta llegar a como la conocemos hoy en día; compilando la información de una manera más especializada y particular.

1.1.1 Antecedentes en México

Los primeros indicios de la bibliografía que se pueden encontrar en México comenzaron durante la época de la Nueva España, estos documentos fueron: las visitas, los pagarés, las memorias y las bibliografías edificantes.

Las visitas se realizaban con el fin de tener un control sobre lo que llegaba en las embarcaciones a la Nueva España, estas revisiones se hacían por un representante de la corona, uno del Santo Oficio y un notario. Para realizar este proceso se creaban listas de lo que se podía encontrar dentro de la embarcación, entre esos objetos se podían hallar libros.

Los pagarés eran documentos de compra-venta entre el comprador y el comerciante, para el caso de libros se necesitaban datos de estos al momento de hacer este documento; como el título, la cantidad y el costo.

Las memorias surgieron entre los años 1585 y 1694, eran itinerarios que debían presentarse ante el Santo Oficio, se hacían con el fin de saber qué materiales (libros) tenían las colecciones personales y las librerías. Algunos datos que se recopilaban eran: nombre de pila (autor), título, lugar y año de impresión, propietario del libro, entre otros.

Por último, se encuentran las bibliografías edificantes, los cuales eran relatos de la vida de los sacerdotes de la época y de sus obras religiosas, eran hechas por otros sacerdotes. (Escalona, 2006)

A pesar de que se ven como documentos sin una aparente relación con la bibliografía, se puede notar que ante la necesidad de saber qué tipo de obras se podían encontrar en aquel tiempo se realizaban cierto tipo de recopilaciones de registros bibliográficos con el fin de tener el control de lo que se publicaba, aunque no tenían la estructura que conocemos actualmente, por lo cual carecen de orden y de una normalización.

Después, el trabajo bibliográfico en el país comenzó con Juan José de Eguiara y Eguren con su obra *Bibliotheca Mexicana*, que fue la primera bibliografía publicada en México. Otras bibliografías importantes fueron la de José Mariano Beristáin de Souza; *Biblioteca hispanoamericana septentrional*, la *Bibliografía mexicana del siglo XVI* de Joaquín García Icazbalceta, la de Vicente de Paul Andrade; *Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII*, la de Nicolás León; *Bibliografía mexicana del siglo XVIII*, esta fue la primera en ser patrocinada por una institución y la de José Toribio Medina; *La imprenta en México*.

Así como se creó el Instituto Internacional de Bibliografía, en México se creó el Instituto Bibliográfico Mexicano en 1898, esto gracias al crecimiento del trabajo bibliográfico en el país.

1.2 Sobre el término

1.2.1 Inicios del término

El origen etimológico de la palabra bibliografía proviene del griego *biblion* que significa libro y *graphein* que significa escribir, esta palabra era sinónimo de copista en la antigüedad debido a su significado que es “el arte y oficio de los copistas”.

Como se vio en los antecedentes, el término bibliografía, tal cual, no se utilizaba para referirse a las obras que eran listas de libros, sino que existían otras palabras para esto, como biblioteca o catálogo. Asimismo, como ya se explicó, no fue hasta el año 1633 que se comenzó a utilizar el término como tal, gracias a Gabriel Naudé.

Sin embargo, la primera definición formal que se puede encontrar sobre el término hace aparición en el año de 1704, donde se definía como “conocimientos e interpretación de los antiguos manuscritos”. Posteriormente en el año de 1774 el Diccionario de la Academia de la Lengua de Francia lo definió como “conocimiento de los manuscritos antiguos”, y en ese mismo año fue la primera vez que el término se utilizó para referirse a la “ciencia del libro”. (Morales, 2000)

Por otro lado, en el 2006 Naumis menciona que en Inglaterra y Francia este término se utilizaba principalmente para referirse a la “ciencia del libro”. Sin embargo, con la llegada de la Revolución Francesa durante el siglo XVIII este término pasó a utilizarse como “ciencia de la biblioteca”, debido a la creación de un centro bibliográfico en Francia.

El término como “ciencia del libro” se mantuvo durante el siglo XIX. Ya acercándonos al siglo XX, la palabra pasó a ser utilizada para referirse al estudio de los repertorios o a la elaboración de listas de libros, esto debido al aumento de información que hubo durante esa época. Así, para mediados de ese mismo siglo, el término dejó de ser usado como una ciencia y pasó a ser una rama de alguna otra ciencia, incluso se le llegó a considerar como un método o una herramienta. (Morales, 2000)

Mediante este breve recuento sobre la evolución del término bibliografía, se puede observar que con el paso del tiempo se le fue atribuyendo diversos significados,

según la época. Algo que nos dice Escamilla (1988) sobre esto es: “las confusiones o las divergencias que se originan en torno al término bibliografía provienen de las diversas acepciones sobre su contenido.” p.15

1.2.2 Definiciones del término

Para este punto se presentarán diferentes definiciones que dan varios autores sobre el término bibliografía.

Morales (2000) la define como “el conocimiento sobre los textos publicados. (...) se ocupa de la búsqueda, la identificación, la descripción y la clasificación de esos documentos, con la intención de organizarlos para ofrecer servicios o para construir los instrumentos destinados a facilitar el trabajo intelectual.” p.163

Por otro lado, Pérez (2002) define a la bibliografía como “repertorios que responden a normas preestablecidas de elaboración y asentamiento pero que a su vez diseminan el conocimiento.” p. 6

Mientras que Figueroa (2006) dice que “las bibliografías son ese colador o tamiz a través del cual pasa la información, y lo que obtenemos es una serie de datos depurados gracias a esas herramientas que permiten discernir y seleccionar de entre el maremágnum de obras que florecen por doquier.” p.11

Asimismo, Naumis (2006) dice que la bibliografía es “un documento que representa un conjunto altamente estructurado de datos bibliográficos, el cual resulta de aplicar criterios explicitados de antemano, con estricto apego a normas metodológicas.” p. 82

Otra definición la presentan Pérez y Remigio (2007), ellos dicen que la bibliografía es un instrumento de gran utilidad para cualquier actividad de investigación, sirve como una guía para localizar las fuentes que más se utilizan sobre un tema en particular.

Por otro lado, Pérez y Fernández (2005) dicen que la bibliografía “es una rama del conocimiento o campo del saber y/o una publicación secundaria o lista de publicaciones. El término “bibliografía” sugiere las dos cosas: la disciplina o el producto.” p. 11

A pesar de que cada autor tiene su propia definición, se puede observar que la gran mayoría tiene la concepción de que la bibliografía es un documento en el cual se recopilan datos de diferentes obras y con estos datos se puede tener una mejor idea sobre qué tipo de publicaciones existen de algún tema en particular, así como, recuperar esos documentos de manera fácil.

Por lo tanto, se puede decir que la bibliografía es un instrumento que permite tener una lista de obras de un tema en particular o con un enfoque específico, y este al mismo tiempo, permite discernir la información de manera más rápida y efectiva.

1.3 Perspectivas de la bibliografía

A pesar de que la bibliografía parece encaminarse hacia una sola dirección, la realidad es que algunos autores le han dado diferentes puntos de vista a la misma, no sólo la perspectiva de ser una lista de obras, como ya se pudo apreciar en las definiciones del punto anterior. El objetivo de este apartado es presentar algunas perspectivas en las cuales se puede enfocar la bibliografía, además de la ya mencionada.

Algunos autores la ponen como una disciplina que sirve de apoyo a otras ciencias, asimismo se le atribuye el hecho de ser una disciplina que se vale por sí misma y no necesariamente requiere de otras para funcionar. O se le considera como una técnica y no como una ciencia, igualmente se le da la acepción para referirse simplemente al producto que sale de esta disciplina, es decir, los repertorios bibliográficos.

En sí, cada autor da su punto de vista sobre las diversas acepciones que se le atribuyen a la bibliografía. Un ejemplo de esto son las diferentes perspectivas presentadas, por un autor en particular, las cuales son: las siete esferas cognitivas que Meneses (2007) explica en su artículo “Dimensiones cognitivas de la bibliografía”. Las cuales se desarrollarán a continuación.

La primera es la técnico-metodológica, en esta se toma en cuenta el método y la técnica que se utiliza para compilar y realizar los registros bibliográficos de las obras

que se agregaran a la bibliografía. En esta acepción se considera que la bibliografía es una técnica basada en métodos rigurosos.

La siguiente es la histórica, básicamente es la relación de la bibliografía y la historia, es decir, las publicaciones de carácter histórico que se vinculen con la bibliografía, pueden ser desde una compilación hasta un texto histórico.

Sobre esta perspectiva Falero y Pacheco (2009) nos dicen que:

La bibliografía desde el punto de vista histórico forma parte del sistema de difusión de la cultura: tiene un papel mediador entre la producción literaria y los posibles lectores. Este papel mediador puede ser de diversa índole, dependiendo del objetivo: desde el área de estudios hasta el meramente comercial. p.1375

La tercera concepción es la científica, a pesar de que existe una discusión entre autores sobre si considerar a la bibliografía como una ciencia o no, porque hay algunos que la perciben como ciencia auxiliar y para otros ni siquiera llega a ser una ciencia, aun así, el autor llega a la conclusión de que es una herramienta de apoyo para la ciencia.

Como siguiente esfera cognitiva nos encontramos con la documental, donde simplemente dice que la bibliografía se encuentra relacionada con la documentación y gracias a la bibliografía fue que la documentación apareció.

Continúa con la cuantitativa, consiste en la relación que hay entre la bibliografía y la bibliometría. Su enfoque va dirigido al análisis matemático y estadístico de las referencias bibliográficas. Con el objetivo de determinar el tamaño, crecimiento y distribución de la investigación científica, en este caso la bibliografía sirve como un apoyo para la bibliometría.

La sexta dimensión es la docente, que se refiere a la enseñanza de la bibliografía en las instituciones educativas.

Por último, se encuentra la dimensión informativa, aquí es donde la bibliografía da información sobre obras de un tema en particular a los usuarios, de tal manera que se logre satisfacer la necesidad de información de los mismos.

A pesar de la existencia de estas dimensiones cognitivas que se le pueden atribuir a la bibliografía, algunos autores coinciden en que la bibliografía tiene como objetivo principal ser una recopilación de obras, con el fin de ayudar a aquellas personas que requieran obtener datos importantes sobre materiales de su interés o que necesiten para llevar a cabo alguna actividad, de manera mucho más rápida y sencilla que buscando por cuenta propia. Por lo cual, se puede decir que la bibliografía, para una gran parte de los autores, se encuentra en la esfera cognitiva informativa.

1.4 Tipología

Dentro de los diferentes tipos de bibliografía existentes, se pueden encontrar varios de estos, algunos van desde algo muy general, como las bibliografías nacionales, y otras se encaminan hacia algo más particular, como lo son las bibliografías especializadas. Todo esto varía según lo que se desee compilar, ahí es cuando se decidirá y se verá el tipo de bibliografía que se pueda encontrar o cuál se realizará.

Principalmente, se puede decir, según Figueroa (2006), que las bibliografías se dividen en dos grandes grupos: las bibliografías analíticas y las bibliografías enumerativas, y cada una de estas tiene sus propias subdivisiones, las cuales se explicarán en los siguientes apartados.

1.4.1 Bibliografía analítica

“La bibliografía analítica desempeña un papel preponderante dentro del coleccionismo, los estudios eruditos, la crítica textual, entre otras vertientes, puesto que a partir de ella es posible identificar un objeto bibliográfico específico.”

(Figueroa, 2006, p.7)

Primeramente, se encuentra la bibliografía analítica; esta consiste no sólo en el registro de los datos de la obra y el orden de estos, sino también se lleva a cabo un análisis de la misma para conocer más a la obra, ya sea agregándole algo extra como un resumen o una crítica. Esta se divide en tres categorías diferentes:

- Bibliografía histórica

Su objetivo es estudiar el origen y el desarrollo de los materiales, esto quiere decir que se enfoca en describir cómo se produjeron esas publicaciones. Dando un panorama histórico del desarrollo de los medios materiales.

- Bibliografía textual

Se enfoca en el estudio y la comparación de los textos, mostrando cómo estos son transmitidos por medio de sus diferentes ediciones, impresiones o reimpressiones, con la finalidad de preparar ediciones definitivas o realizar críticas.

- Bibliografía descriptiva

Aquí se busca conocer a profundidad las técnicas y materiales que han sido utilizados en la edición del material, se cotejan los datos de diferentes materiales.

1.4.2 Bibliografía enumerativa o sistemática

“Los términos enumerativa o sistemática, se refieren a las técnicas utilizadas por los bibliógrafos y a los instrumentos creados. Todo repertorio bibliográfico, lista bibliográfica, catálogo, base de datos bibliográfica, etcétera, enumera registros bibliográficos y éstos se encuentran sistematizados consistentemente de acuerdo con los fines específicos del producto bibliográfico.” (Figuroa, 2006, p.7)

Después viene la bibliografía enumerativa; esta se caracteriza por ser, específicamente, una lista ordenada de una cierta cantidad de obras, con el fin de juntar esa información de una manera lógica y útil para quienes consulten esta bibliografía. Dentro de este tipo se encuentran nueve categorías diferentes:

- Bibliografía de autor.

Es una lista de obras sobre un autor en particular, así como de sus publicaciones creadas por él mismo, además de incluir trabajos hechos por otras personas sobre sus obras.

- Bibliografía por materia o temática.

Es una lista de obras sobre un tema en particular, en esta se puede incluir índices y resúmenes, asimismo la mayoría de bibliografías existentes son de este tipo.

- Catálogos bibliográficos.

Son los registros bibliográficos de los documentos que tienen una o más bibliotecas.

- Bibliografía del comercio editorial.

Estos son los catálogos hechos por las casas editoriales o que se hacen para el comercio editorial, este tipo de bibliografías son bastante útiles para los procesos de selección y adquisición que se llevan a cabo en las bibliotecas.

- Bibliografía nacional

Es una lista sobre el material bibliográfico que se produce en un país particular, se incluyen también las obras hechas en el extranjero sobre el país o sobre autores del mismo.

- Bibliografía selectiva

Consiste en una lista de obras sobre lo más destacado de un tema en particular, sobre un tipo de material, entre otras cosas. Estas ayudan a priorizar lecturas, debido a la gran cantidad de información que existe en la actualidad.

- Bibliografía de literatura o guías bibliográficas

Son repertorios bibliográficos en los cuales se incluyen notas extensas y didácticas sobre las obras que se encuentran en la bibliografía, asimismo se caracterizan por ser de un tema en particular y su objetivo es atraer al público hacia un tema determinado.

- Bibliografías de bibliografías

Son una lista donde se registran otras bibliografías, estas comenzaron a aparecer debido al aumento de la producción de bibliografías.

- Bibliografía universal.

Es el conjunto de registros bibliográficos, el cual no tiene límites y se busca incluir todos los documentos que existen. Sin embargo, esto se considera una utopía debido a la gran cantidad de información y a su constante crecimiento. Aunque ya hubo un intento de esto con Gesner en 1545 con su publicación *Bibliotheca universalis*.

1.5 Realización de una bibliografía

La bibliografía, como producto en sí, nos presenta ciertas características, asimismo requiere de ciertos pasos para llevar a cabo su realización. Así como, tomar en cuenta algunos aspectos al momento de su planeación. No es solamente compilar los registros bibliográficos en un documento, sino que requiere de un determinado proceso para su elaboración.

1.5.1 Características

Antes de todo, es importante tomar en cuenta que una bibliografía tiene ciertas características, que deberían tomarse en consideración para su elaboración, de tal manera que se cree una buena bibliografía.

Tres de las características principales que tiene la bibliografía nos las presenta Figueroa (2006) citando a Katz (1992), las cuales son las siguientes:

La primera es la identificación, en donde se debe comprobar todos los datos de las obras seleccionadas, a fin de representarlas de manera adecuada.

La segunda es la localización, aquí se busca que la obra u obras que se seleccionen se pueda localizar de manera correcta, dado que la bibliografía ya proporciona los datos suficientes para llevar a cabo esta labor.

La tercera y última característica es la selección, donde se debe tomar en cuenta el tipo de materiales que serán incluidos en la bibliografía, dependiendo del objetivo de la misma y de su tipo.

1.5.2 Proceso bibliográfico

También dentro de la elaboración de una bibliografía nos encontramos con el proceso bibliográfico, que según Naumis (2006) este consta de tres ejes, lo cual hace de este proceso un espacio tridimensional.

1. Conocimiento técnico: se ve representado en la descripción bibliográfica, se auxilia de registros universales.
2. Valoración de servicio a la comunidad: se busca crear un vínculo entre el conocimiento y las necesidades de información de los usuarios o de las personas que harán uso de la bibliografía.
3. Amor a la obra intelectual: se refiere al sentimiento de veneración al hecho cognoscitivo y al placer hacia cualquier aportación intelectual que representa.

1.5.3 Metodología

Como se mencionó al inicio de este apartado, el realizar una bibliografía implica más cosas de las que se pensaría, ya que el crear una compilación de obras requiere de ciertos pasos para llevarla a cabo, de tal manera que permita hacer una buena bibliografía que sea de utilidad para quien acceda a la misma y no sea simplemente una lista de registros bibliográficos sin ningún orden y estructura.

Como dice Escamilla (1988) “el trabajo bibliográfico requiere: discernimiento, método, exactitud, apego a las reglas, regularidad, puntualidad...para quién lo comprende, es una escuela de formación y de organización.” p.11 Por lo cual, es importante considerar llevar a cabo los siguientes pasos.

En primer lugar, hay que tomar en cuenta los objetivos de la bibliografía y las razones por las cuales se quiere hacer esta, asimismo se debe tomar en cuenta el tema a elegir, cuál es la perspectiva que se va manejar y el enfoque, cuál será la limitación de ese tema, entre demás aspectos referentes a este punto.

Otra cuestión a tomar en cuenta sobre el tema, es revisar si existen bibliografías sobre la temática a trabajar y bajo cuáles enfoques se encuentra esta para así, en

caso de requerirlo, realizar un enfoque distinto al resto y hacer más llamativa la bibliografía.

Algo que se debe tener en cuenta sobre el tema es que este “debe ser novedoso, trascendente, relevante y debe existir una razón de peso para emprender el proyecto en el grupo al que se destina.” (Naumis, 2006, p.82) Para más público se interese por la bibliografía.

Seguidamente, se tomará la decisión del método a seguir para localizar los materiales que se compilarán, por ejemplo: puede ser mediante el catálogo de alguna biblioteca. Ya una vez localizadas estas obras, se analizarán y seleccionarán, según los criterios de la bibliografía que previamente se establecieron.

Una vez hecha esta selección, se decidirá bajo qué normas o arreglo se llevará a cabo la organización de cada uno de estos materiales con su registro bibliográfico correspondiente. Asimismo, se tomará en cuenta la manera en la cual se presentará la bibliografía y bajo qué tipo de soporte.

Es importante que cuando se tome en consideración la norma o el estilo bibliográfico con el cual se llevará a cabo la bibliografía, este permita obtener los datos necesarios sin aturdir al usuario o lector que acceda a la bibliografía, y estos datos deben ayudarlo a localizar el material o acceder a este de manera sencilla. (Naumis, 2006)

Finalmente, se hará la presentación de la bibliografía y se realizará el documento final, donde se tomará en cuenta el título, cuáles serán los datos que se presentarán, como el autor encargado de crear la bibliografía, además de decidir si se agregarán índices o alguna cosa extra dentro de la misma. Esto lo tomará en consideración la persona o personas que estén trabajando en la bibliografía, según el tipo de bibliografía y su objetivo.

Ya dando un repaso de cada uno de los pasos que se deben llevar a cabo para la realización de una bibliografía, se puede notar la importancia que conlleva tener cierta planeación al momento de realizar esta tarea. Sobre todo, porque el producto

que resulte de esta labor será de utilidad para quien lo consulte, por ello es un trabajo que debe realizarse de manera cuidadosa y detallada, pensando también en el público objetivo.

Capítulo 2. La Segunda Guerra Mundial

1.1 Hitler y el nazismo

La Segunda Guerra Mundial fue un acontecimiento que movió al mundo e impresionó a todos, gracias a los sucesos ocurridos durante ese momento; sobre todo, lo que involucró a los judíos, a Hitler y a los nazis. Por esta razón, en este apartado se dará un breve recuento sobre Hitler y el partido político que dirigió, más el tema de la discriminación hacia la comunidad judía.

En primera instancia, se debe mencionar qué fue lo que llevó al Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán, más conocido como partido nazi, a tener éxito en Alemania, considerando las acciones del mismo, las cuales fueron llevadas a cabo durante la guerra.

Una de las razones más importante de su éxito fue gracias a que entre los años 1929 y 1932 hubo una crisis financiera en Alemania, debido a la caída de la bolsa de valores en Estados Unidos. Sin embargo, el país ya había tenido problemas económicos anteriormente. Así que, el partido aprovechó esos momentos de crisis para hacer propaganda, encabezada por Goebbels, y llevar a cabo propuestas que fueron atractivas para el resto de la población.

Otra de las grandes razones, y una de suma importancia, fue el Tratado de Versalles, este se firmó cuando finalizó la Primera Guerra Mundial, donde se le imponían ciertas sanciones a Alemania, las cuales fueron estipuladas por los vencedores y estas eran: pérdidas territoriales, se les exigía pagar indemnizaciones de guerra y la casi desaparición de sus fuerzas armadas. Estas exigencias fueron algo no aceptado por la población y les comenzaron a guardar cierto rencor a quienes les impusieron esto. (Brahm, 2016)

Asimismo, Parker (1998) menciona que el apoyo recibido, tanto hacia el partido como a Hitler, fue debido a la ignorancia de los alemanes a lo que este régimen traería posteriormente, así como, el apoyo que tenía en el extranjero debido a sus metas, esto antes de 1941. Y no hay que dejar de lado la habilidad oratoria que

tenía Hitler, esta fue otra de las razones por las cuales el partido tuvo un aumento en seguidores y en aprobación por parte de los ciudadanos.

Para 1932, Hitler y el partido nazi habían llegado al poder dentro de Alemania, tanto por el apoyo que ya recibían de la población, como por el apoyo de algunos políticos, los cuales prefirieron darle su aprobación antes que aliarse con los socialistas. (Parker, 1998)

Sin embargo, era subestimado por algunas personas (incluso políticos), ya que, no esperaban que él llegara lejos. Brahm (2016), dice algunas razones por las cuales no se tomaron en serio a Hitler; una de ellas fue porque pensaban que era un farsante, por ejemplo: sus ideas de regresarle la gloria al país, razón por la cual recibió bastante apoyo, y sus ideas sobre política exterior.

A pesar de esta falta de apoyo, el 30 de enero de 1933 Hitler se convirtió en canciller de Alemania y para el 23 de marzo él pasó a ser el dictador del país, donde se declaró al partido nazi como el único en el estado, y los que eran dirigentes de partidos socialistas o comunistas fueron enviados a campos de concentración, todo esto se dio por medio de la Ley de Plenos Poderes. Entonces, para agosto de 1934 se convirtió en el presidente de Alemania.

Por lo tanto, Hitler buscó una manera de reafirmar su poder. Como se mencionó en el punto anterior, envió a algunas personas a campos de concentración, lo que lleva a la aparición del primer campo de concentración, el cual iba dirigido a prisioneros políticos, que fue creado el 20 de marzo de 1933. (Fusi, 2015)

De igual manera, Brahm (2016) menciona que otro evento ocurrido, donde se buscaba la muestra de poder, fue la “noche de los cuchillos largos”, un hecho en el cual Hitler asesinó a varios de sus rivales políticos sin que estos se lo esperaran, además de haberlo hecho frente a miles de personas. Sin embargo, esto no causó un gran revuelo, sino que fue tomado con tranquilidad por los espectadores.

Además, no se debe olvidar que con la llegada del partido nazi y de Hitler al poder, la manera en cómo se manejaba el país era por medio de una dictadura. Y todo esto se ve reflejado gracias al control que ejercían sobre la radio, la prensa y cualquier

tipo de manifestación cultural. También está el hecho de que se encargaron de depurar a las bibliotecas, a la educación y a las universidades, de igual manera, los jóvenes fueron obligados a formar parte de “Las juventudes hitlerianas” (Fusi, 2015). Aun así, hubo más cambios, estos sólo fueron algunos de los que ocurrieron en ese momento.

2.1.1 Los judíos

Algo importante ocurrido en Europa durante esta guerra, fue el suceso del holocausto y los judíos, como ya se mencionó anteriormente, hubo prisioneros políticos en campos de concentración, al igual que otros grupos de personas, pero los judíos son los más nombrados y reconocidos para quienes saben sobre la Segunda Guerra Mundial, por lo cual, en este apartado se mencionará qué pasó con los judíos a modo general.

Primero que todo, se debe aclarar que los alemanes o los nazis no empezaron con las ideas discriminatorias hacia los judíos, sino que estas ideas ya existían en Europa en años anteriores, lo ocurrido en Alemania fue simplemente que esta discriminación y odio se llevó a los extremos de realizar una matanza.

Todo este odio venía principalmente porque los judíos, a diferencia de una gran parte de la población alemana, se encontraban en mejores condiciones económicas que el resto, además de tener mejores puestos. Por lo cual, poco a poco se les comenzó a asociar con los peores males que pudieran existir, esto llevó a que más gente los odiara, no sólo por tener una religión y ser una “raza” diferente.

Igualmente, hay que mencionar un punto importante sobre el plan de expansión de Hitler, el cual se veía reflejado en su plan para encontrar un “espacio vital”, donde buscaba darle solución al “problema judío” y hacer que la raza “aria” dominara en Europa. Se puede decir que este fue el inicio de sus ideas de guerra, así como de sus ideas discriminatorias hacia los judíos.

El 1 de abril de 1933 fue el comienzo del ataque contra los judíos, donde se llevó a cabo un boicot hacia sus comercios. Dos años después, el 15 de septiembre de 1935, entraron las Leyes de Nuremberg, donde se les privó de varios de sus

derechos, tales como: perder su nacionalidad alemana y no poder relacionarse afectivamente con los alemanes.

Tres años más tarde, entre el 7 y 8 de noviembre de 1938 se llevó a cabo la conocida “noche de los cristales rotos”, donde sinagogas, comercios y propiedades judías fueron asaltadas e incendiadas. (Fusi, 2015)

En un comienzo, los judíos eran llevados a los *ghetos*, las cuales eran áreas exclusivas para ellos y estaban cerradas por muros. Los primeros años de guerra no hubo verdaderas matanzas contra ellos, sino que esto dio inicio en el año 1941, cuando lograron capturar algunos judíos de la Unión Soviética, al ser de parte de ellos y creer que eran bolcheviques, se les asesinó inmediatamente, posteriormente se comenzó con una matanza general de todos los judíos.

Seguidamente, pasaron de darles muerte inmediata a llevarlos a campos de concentración donde eran enviados a las cámaras de gas, para dar muerte rápida a una mayor cantidad de personas, aunque en algunos casos excepcionales, se asignaban personas a trabajos dentro del mismo campo, sin embargo, igual morían por las malas condiciones del lugar.

2.2 El comienzo de la guerra

Una vez realizado el recuento de los hechos que conciernen a Hitler, al partido nazi y a los judíos, se pasará al siguiente punto; los inicios de la guerra. En este apartado se narrarán los hechos más importantes ocurridos durante los primeros años de la guerra, que serían desde 1939 hasta el año 1941.

Antes de todo, Fusi (2015) dice que a pesar de que Hitler fue uno de los factores principales por los cuales inició la guerra, la realidad es que la Segunda Guerra Mundial fue el resultado de una acumulación de problemas económicos en Europa, así como las conquistas territoriales llevadas a cabo por Japón e Italia. Más otros conflictos políticos, ideológicos, sociales y militares que estaban ocurriendo en ese momento.

Como ya se mencionó en el apartado anterior, Hitler buscaba un “espacio vital”, esto da a entender que él quería la expansión de Alemania y daba indicios de querer

iniciar una guerra. Lo cual se vio reflejado cuando entraron a Renania, rompiendo el Tratado de Versalles, así como sus primeras conquistas durante 1938; Austria, Checoslovaquia y Hungría.

Sin embargo, Inglaterra buscaba detener a Alemania e intentaba prevenir el inicio de una guerra, incluso llegó a realizar negociaciones con los alemanes, pero al ver que las cosas no estaban yendo bien fue que Gran Bretaña, junto a Francia, hicieron un pacto con el fin de defender Polonia, este país era uno de los objetivos de Hitler. De igual manera, él firmó un pacto con Japón e Italia, posteriormente hizo un pacto con la Unión Soviética, donde se dividían Polonia y la URSS se quedaba con Finlandia, Estonia y Letonia.

El primer acontecimiento que llevó al inicio de la guerra fue la invasión de Alemania a Polonia. Antes de que esto ocurriera, entre 1938 y 1939 hubo conversaciones entre Beck (ministro de asuntos exteriores, Polonia) y Ribbentrop (ministro de asuntos exteriores, Alemania), donde los alemanes pedían que se les regresara Dánzig, que anteriormente perdieron por el Tratado de Versalles. Además, el Corredor Polaco estaría siendo cruzado por una carretera donde Alemania tendría derechos extraterritoriales. Sin embargo, Polonia no aceptó estas condiciones. (Parker, 1998)

Por consiguiente, el 1 de septiembre de 1939 Alemania invadió Polonia, con la ayuda de la Unión Soviética, gracias al pacto que firmaron el 29 de agosto del mismo año. Posteriormente el 3 de septiembre tanto Francia como Inglaterra les declararon la guerra a los alemanes, dando así, inicio a la Segunda Guerra Mundial.

El ataque a Polonia se dio por medio de una *guerra relámpago*, el nombre es porque se buscaba una conquista rápida, y también porque se querían evitar las dificultades que se presentaran por los cambios climáticos, así como, evitar que Francia llegara a ayudar a Polonia, de tal manera que el 27 de septiembre Varsovia se rindió.

Así pues, Italia entró a la guerra en 1940, en este mismo año, específicamente en el mes de junio, Alemania invadió Francia con la misma estrategia usada en la

guerra relámpago. Ante la caída de Francia, Gran Bretaña no cedió y tomó la decisión de continuar con la guerra.

Con la continuación de Inglaterra en la guerra en el año 1940, comenzó una serie de ataques por parte de bombarderos entre ambos países, tanto alemanes como británicos, tan así que llegó a existir una escasez de pilotos y se tuvieron que entrenar más rápido a una mayor cantidad de personas. En el caso de Inglaterra, como lo menciona Brahm (2016), su objetivo al llevar a cabo esta estrategia era menguar la producción de guerra, así como bajar la moral del pueblo. Sin embargo, esto no ocurrió y en cambio hubo miles de muertes y destrucción.

La guerra continuaba, al igual que la expansión de Alemania con ayuda de Italia, de tal manera que llegado a un punto se tomó la decisión de atacar por medio del mar a Inglaterra; en este caso se dieron ataques a puertos, hundir los barcos de mercancías, buscando menguar la importación. Esto se llevó a cabo por la *Luffwaffe* y submarinos.

Hitler también intentó crear un plan en el cual participaran Francia, España, Italia, Japón y Rusia, desafortunadamente las cosas no le salieron como esperaba, porque tanto España como Francia no aceptaron, mientras que Italia no era muy útil y le traía más problemas que soluciones, y con respecto a Rusia, las condiciones que ponían no las consideraron pertinentes, por lo cual, decidió planear una estrategia para atacar a la Unión Soviética. (Parker, 1998) De tal manera que, en diciembre de 1940, se firmó la orden para la “Operación Barbarroja”, donde se planeaba atacar a Rusia y conquistar territorios del país.

Posteriormente, para el mes de agosto de 1941 en la Conferencia del Atlántico, Roosevelt (presidente de Estados Unidos) y Churchill (primer ministro británico) llegaron a un acuerdo; en caso de que Estados Unidos entrara a la guerra, debía darle prioridad a derrotar a Alemania.

Entonces, como nos dice Parker (1998), para diciembre de 1941 Japón decidió atacar a Estados Unidos; llevaron 353 aviones que atacaron a la flota del pacífico en Pearl Harbor, lo que desencadenó la entrada del país norteamericano a la guerra.

Con esto se da fin a los acontecimientos de los primeros años de guerra.

2.3 A mitad de la guerra

Pasando de los primeros años de la guerra, en este apartado se relatan los hechos más relevantes ocurridos entre los años 1942 y 1943. Debido a que, ya una vez que Estados Unidos y Japón entraron a la guerra, hubo muchas cosas que estuvieron pasando al mismo tiempo en diferentes partes de las zonas en guerra.

Durante estos años la guerra marítima continuó y el ataque por medio de submarinos seguía siendo una estrategia de guerra, sobre todo llevada a cabo entre Alemania y Gran Bretaña. De igual manera, Japón tomó la decisión de comenzar con sus conquistas en Asia, llegando a tener a Malasia, Singapur, Rangún y las Indias Orientales Holandesas entre sus territorios conquistados.

Otro hecho importante, fue lo que sucedió en Midway, donde los japoneses intentaron conquistar estas islas, pero fueron detenidos por Estados Unidos. También hubo acuerdos entre Inglaterra y Estados Unidos con el fin de limpiar el norte de África, debido a que esta zona fue conquistada por Alemania y a finales de 1942 y parte de 1943 se llevó a cabo una batalla entre los Aliados y los alemanes, donde al final, los Aliados lograron sacar a los alemanes.

También durante ese tiempo, Alemania seguía intentado conquistar a la Unión Soviética, pero aún no lo lograban. Sin embargo, continuaron con su plan de conquista y de derrotar a Rusia. Sin embargo, las cosas no salieron como esperaban debido a que Estados Unidos decidió ayudar al país, lo cual complicó más sus planes y al final no lograron nada de lo que tenían en mente.

Otro hecho relevante que surgió durante estos años de guerra, fue la derrota a Mussolini el 25 de julio de 1943. Posterior a este acontecimiento, los Aliados tomaron la decisión de invadir Italia, esto se llevó a cabo en septiembre del mismo año, provocando que, justo el 8 de septiembre de 1943, Italia se rindiera ante Inglaterra y Estados Unidos. (Parker, 1998)

Finalmente, entre los meses de noviembre y diciembre de ese mismo año se llevó a cabo un acontecimiento sumamente importante. El cual fue la “Conferencia de

Teherán”, según lo que dice Méndez (2019) fue la primera reunión llevada a cabo entre la Unión Soviética, Estados Unidos y Gran Bretaña. En esta reunión se llegaron a diversos acuerdos entre todos los países, dentro de estos acuerdos se encuentra la “Operación Overlord” y la creación de un nuevo organismo internacional, a manera de sustitución de la Sociedad de las Naciones.

Con este hecho, se da por finalizado el año 1943.

2.4 El fin de la guerra

Una vez pasando el año 1943, ahora se hará un salto al año siguiente. En este apartado, como en los dos anteriores, se dará un contexto general sobre los acontecimientos más relevantes ocurridos durante la Segunda Guerra Mundial, en sus últimos dos años, es decir, se abordarán los años 1944 y 1945.

La guerra continuaba, pero las cosas para Hitler no parecían ir de la mejor manera. Esto debido a que el 20 de junio de 1944 alguien tomó la decisión de asesinar al líder de los nazis; se puso una bomba en el cuartel general. Esta hazaña fue encabezada por Claus Graf Schenk von Stauffenberg, sin embargo, no se logró el cometido y él, junto a otros participantes, fueron ejecutados. (Brahm, 2016)

Previo a esto se encuentra otro hecho sumamente importante y fue un evento que comenzaría a darle vuelta a la guerra, es el nombrado “Día D”, que tiene la fecha del 6 de junio de 1944. Este día, Inglaterra y Estados Unidos, llevaron a cabo una invasión en las costas de Normandía, con el fin de liberar a Francia, esta era la anterior mencionada “Operación Overlord”.

Por otro lado, el Ejército Rojo comenzó a avanzar, esto se llevó a cabo durante agosto del mismo año. En este avance, la Unión Soviética logró derrotar al Grupo Ucrania Sur, de igual manera logró llegar a Rumanía y hacer que este país se rindiera ante ellos. Otro país que cayó en las manos de la URSS fue Bulgaria, causando que Hitler ordenara la retirada ante estos acontecimientos (Parker, 1998)

Poco a poco, ante la invasión por parte de Estados Unidos e Inglaterra, y el avance de la Unión Soviética, Alemania comenzó a perecer. Por lo cual, para 1945 a

principios del mes de mayo, los alemanes dieron la rendición total y por parte de este país, ellos finalizaron la guerra.

La rendición de Alemania no fue sólo por la conquista de los Aliados y la Unión Soviética en países de Europa que ya había conquistado previamente, sino también que estos mismos comenzaron a adentrarse en Alemania conquistando ciudades, tan así que la URSS llegó el 2 de mayo a Berlín. Previo a esto, el 30 de abril de 1945 Hitler se quitó la vida, lo cual también causó ciertos estragos en Alemania.

Sin embargo, la guerra continuaba, pues Japón aún seguía en pie y no parecía querer rendirse.

Antes de continuar con este punto, se debe mencionar la importancia de los bombardeos durante la Segunda Guerra Mundial; estos fueron una estrategia recurrente y era utilizada con el fin, sobre todo hacia Alemania, de disminuir la moral de los ciudadanos y detener la producción de guerra. Incluso se llegó a cuestionar si estaban bien o mal los bombardeos, algunos decían que estaba bien mientras se llevaran a cabo sobre puntos estratégicos y no ciudades, otros decían que no importaba. A pesar de las opiniones divididas, esta estrategia nunca se detuvo, incluso Estados Unidos la utilizó contra los japoneses.

Continuando con este tema y la cuestión de Japón aún en la guerra, fue que se tuvo en mente la idea de usar la bomba atómica contra el país, a fin de que se rindieran. Previo a esto, Estados Unidos y Japón se enfrentaron en una batalla, en la cual el país norteamericano comenzó a ganar terreno por sobre los japoneses; conquistó Saipán, sacando a Japón del territorio, seguidamente de Filipinas. Incluso, en abril de 1945 se invadió Okinawa, pese a estos acontecimientos, Japón seguía en pie. (Parker, 1998)

Por ello, se tomó la decisión de utilizar la bomba atómica que se venía preparando desde 1939; en ese año se iniciaron con las investigaciones y poco a poco se fue desarrollando el proyecto, llegando al esperado resultado final.

Entonces, el 6 de agosto de 1945 fue lanzada la primera bomba atómica sobre Hiroshima, y el 9 de agosto se lanzó otra sobre Nagasaki. Lo cual causó una

destrucción inmensa en ambas ciudades, sin embargo, Japón aún no dio indicios de rendirse. No fue hasta el 2 de septiembre de 1945 que Japón presentó su rendición y dio fin a la guerra. Dos de las razones por las cuales el país consideró darle fin a su participación en la guerra y a la misma fueron: en primer lugar, el lanzamiento de la bomba atómica y en segundo, la declaración de guerra por parte de la Unión Soviética.

Algo importante a recalcar es que, según lo que dice Brahm (2016), entre el 7 de julio y el 2 de agosto de 1945 hubo una conferencia en Potsdam entre Estados Unidos, Reino Unido y la Unión Soviética sobre la repartición de los territorios, posterior a la guerra. En esta conferencia salió la “Declaración de Potsdam”, la cual firmó Japón después de su rendición y esta contenía ciertas condiciones hacia el país, a pesar de que en un comienzo no quisieron firmar.

2.4.1 Consecuencias de la guerra

Como se pudo ver a lo largo de cada uno de los apartados, la guerra tuvo varios momentos relevantes que fueron definiendo el camino hacia donde llegaría esta guerra, y como en todo suceso bélico, hubo consecuencias que marcaron a los países involucrados.

Las muertes y destrucción no fue lo único que quedó como vestigio de esta guerra, sino que hubo más sucesos que dejaron una marca en el mundo. Uno de los hechos más importantes posterior a la guerra, fue el inicio de la Guerra Fría, tres años después del fin de la Segunda Guerra Mundial, causando la partición de Alemania ante el bloqueo de Berlín.

Anterior a esto, hubo una división en Europa; Bulgaria, Rumania, Hungría, Polonia, Albania y los Estados Bálticos pasaron a encontrarse bajo el mandato del Ejército Rojo y el sistema social que se estableció en estos países fue el de la Unión Soviética.

Por otro lado, Francia, Bélgica, Países Bajos, Luxemburgo, Italia, Noruega y Dinamarca fueron países que no cayeron en manos de la URSS y en estos se implementó el sistema de la democracia liberal, esta era una de las cosas que

querían Estados Unidos y Gran Bretaña que ocurriera en toda Europa. Se puede decir, que este fue el previo a la Guerra Fría.

Pasando a otras circunstancias causadas por la guerra se encuentran:

- Movimientos de resistencia.
- Aumento de matrimonios en algunos países.
- Un papel mucho más activo de la mujer en la sociedad durante la guerra.
- Falta de educación.
- Personas que perdieron su hogar o que tuvieron que irse lejos de este.
- Emigración permanente o forzada (en Europa) de millones de personas.
- Restricción del mercado del arte y retraso en el desarrollo artístico.

Como se puede apreciar, esta guerra no trajo consigo sólo muertes y destrucción, sino también hubo más cosas que se acarrearon en la misma. Por lo cual, es importante su reconocimiento como hecho histórico, pero no sólo en el área de la historia, sino que también se pueden tomar en cuenta otros campos como lo es el de la literatura.

2.5 La novela histórica y su relación con la Segunda Guerra Mundial

Una vez hecho el recuento de los sucesos, hay que pasar a otro punto relevante para este trabajo: la novela histórica. Un subgénero dentro del mundo de la literatura que permite al escritor compaginar tanto la ficción, que forma parte de la literatura, como la historia. De manera que surge un relato con la mezcla de ambos elementos.

Para comenzar, se presentarán algunas opiniones de diversos autores sobre la novela histórica:

Escobar (2004) dice que la novela historia es una “contradicción realizada”, la novela no es tan irreal y subjetiva como se piensa y la historia tampoco es tan fáctica y objetiva como se desearía. Ambas tienen tanto elementos imaginarios como elementos verdaderos, ya sea en mayor o menor medida.

Por otro lado, en el documento titulado “La novela histórica como vía de conocimiento histórico” hecho por De Lizaur (1999), presenta cuatro opiniones de

diferentes personas sobre la novela histórica; la primera es de Antonio Rubial en la cual dice que la novela histórica requiere de sus procesos y no importa quién lo haga sino la aportación del texto.

La siguiente persona es José Rubén Romero Galván, considera a la novela histórica como puerta al conocimiento del pasado, es decir, pone a las personas frente a su pasado para que lo conozcan y reconozcan.

Después, Rosa Camelo dice que la novela histórica puede considerarse como una fuente de historia con una perspectiva diferente, dependiendo del escritor.

Finalmente, Eugenia Revueltas menciona que la novela histórica es una vía de conocimiento, permite profundizar en este conocimiento debido a que no se puede obtener de otra manera y a que cada autor da su propia perspectiva, diferente a la de una crónica o un trabajo historiográfico.

Por otro lado, Rodríguez (2017) dice que la historia y la literatura se encuentran relacionadas y contribuyen a la comprensión de diversos momentos históricos, permiten a los interesados enseñar o aprender por medio de la narración dramatizada que ofrece la literatura.

Otro punto de vista lo da Montes (2014), menciona que los escritores tienen la libertad creativa de llenar huecos dentro de los sucesos históricos. Sin embargo, no deben inventar cosas. Pueden crear hipótesis, pero debe ser creíble.

También se encuentra lo que dice Perdomo (2014); la novela histórica recurre a la historia para evaluar el pasado, lo hace por medio de recursos estilísticos que se matizan en procedimientos narrativos. Busca entender el pasado para aprender de éste y entender los procesos que forman a las sociedades actuales.

Con estos puntos de vista, se puede notar la importancia de la novela histórica, lo cual hace que se relacione con cualquier suceso histórico. Como lo es en el caso de este capítulo sobre la Segunda Guerra Mundial y la literatura que se ha sacado sobre este momento. Como dice Rodríguez (2017):

Las lecturas, nuestras lecturas, moldean la forma en que vemos el mundo y la creación literaria es, por lo tanto, un producto cultural, un evento histórico, digno de

ser estudiado también por los historiadores pues aporta variables importantes para el conocimiento de una sociedad. En definitiva, el estudio de la Literatura es importante para la Historia con el objetivo de saber cómo se moldean los comportamientos e identidades colectivas e individuales. p. 460

Por lo cual, tomar en cuenta la novela histórica y el suceso de la Segunda Guerra Mundial al mismo tiempo, permite tener en consideración otro punto de vista diferente al de los autores que han escrito libros narrando los sucesos que no van más allá de los hechos.

Tener otras formas de conocer la historia permitirá abrir el panorama de un suceso histórico tan importante como lo fue esta guerra y evitar repetir lo mismo, además de reflexionar sobre las consecuencias que puede traer una guerra de tal magnitud como lo fue esta.

Por lo cual, tener una bibliografía referente al tema permitirá a aquellas personas que les guste el tema o quienes deseen conocer sobre este suceso, permitirse por medio de la perspectiva de la literatura, acceder a una serie de obras con las cuales podrá entender mejor el tema de la Segunda Guerra Mundial y todo lo que implicó, por lo menos a modo general, sin necesidad de hacer una investigación histórica y de una manera más amena para un público más amplio.

Capítulo 3. Bibliografía de literatura ambientada en la Segunda Guerra Mundial

3.1 Metodología

Este trabajo es una bibliografía temática, debido al enfoque que se dará para la selección de obras y el público principal al que va dirigido la bibliografía es a los mayores de 15 años, debido al tema y el tipo de historias compiladas. Asimismo, se debe mencionar que previo a la realización de la bibliografía, se llevó a cabo una investigación sobre la existencia de más trabajos similares a este, sin embargo, no se encontró ninguno con las mismas características.

Por consiguiente, la bibliografía se encuentra compuesta, principalmente, de novelas que están ambientadas durante la época de la Segunda Guerra Mundial, en su mayoría se encuentran narradas en Europa, sin embargo, hay unas cuantas excepciones. También se tomaron en consideración obras relatadas por los mismos autores sobre alguna experiencia que hayan vivido durante esa época.

Otros criterios que se tomaron a consideración para la construcción de la bibliografía fue que las obras se encontraran en español, independientemente de si son traducciones o su idioma original es el español. De igual modo, ante la cantidad de obras, se tomó en consideración las ediciones tanto impresas como digitales. Asimismo, la búsqueda se llevó a cabo tomando en cuenta la “etiqueta” de novelas de la Segunda Guerra Mundial y revisando la sinopsis con el fin de verificar que coincidieran con lo que se estaba buscando.

Por otro lado, las ediciones fueron exclusivamente de España y México, con algunas excepciones donde las ediciones originalmente son argentinas. En ese punto sólo se tomaron en consideración estas ediciones para la bibliografía, debido a que se quería dar un enfoque principalmente a las ediciones mexicanas, pero ante la gran cantidad de obras con ediciones españolas se tomó en consideración a ambos países.

Para la búsqueda y compilación de las obras se utilizaron catálogos de librerías, sobre todo de planeta, ya que fue donde se localizó la mayoría de las obras. Pero

también se utilizaron los catálogos de El sótano, Gandhi, la Casa del libro, entre otras más. Igualmente se tomó en consideración el catálogo de LIBRUNAM para conseguir algunos datos extras de las obras y localizar más libros.

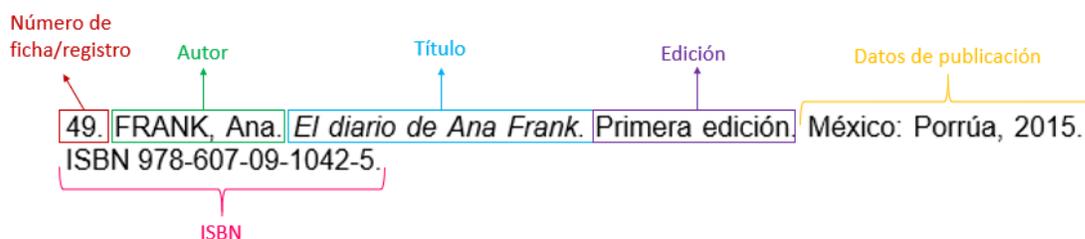
Finalmente, esta bibliografía se encuentra organizada en orden alfabético por el apellido del autor o autora y para cada uno de los registros se utilizó la ISO 690. Asimismo, se cuenta con seis índices para una rápida localización; de autor, de título, por editorial, por serie, por año y lugar de publicación.

Para los registros bibliográficos el orden de los datos es el siguiente: Autor – Título y subtítulo – Número de edición – País – Editorial – Año – Serie – ISBN. Este es el orden para los libros impresos, para los libros electrónicos cambia el formato del registro, y para estos casos se da de la siguiente manera: Autor – Título – Tipo de soporte – Número de edición – País – Editorial – Año – Serie – Fecha de consulta – ISBN – Disponibilidad.

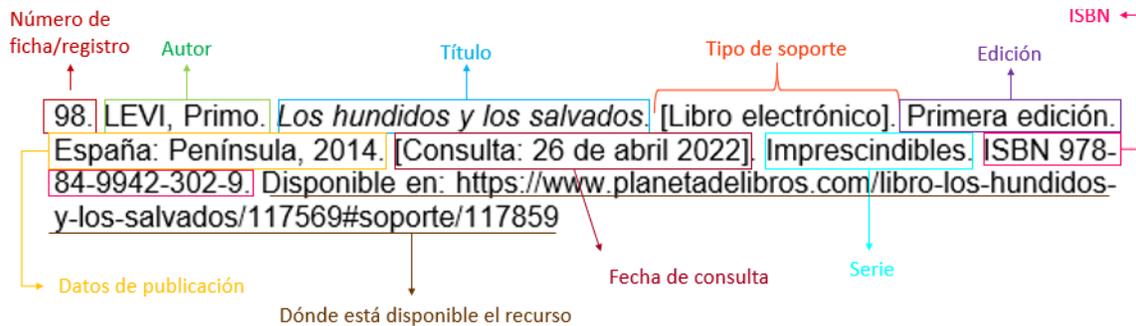
Además, posterior a cada registro viene una nota de contenido. Algo que se debe aclarar es que para el caso de las obras que tienen más de una edición, ya sea por una editorial diferente, por el año o por el formato, la nota de contenido viene al final de todos los registros bibliográficos de esa obra. Es decir, si una obra tiene tres ediciones más, vendrán las fichas numeradas de las cuatro ediciones y al llegar a la última ficha de ese título es donde se encontrará la nota de contenido.

Para entender mejor el orden de los datos y la estructura de la bibliografía, a continuación, se presentará un ejemplo de cada tipo de registro bibliográfico:

Libro impreso



Libro electrónico



Nota de contenido

- Registros
7. ANGLADA ABADAL, María Àngels. *El violín de Auschwitz*. Primera edición. España: Austral, 2013. Narrativa Planeta. ISBN 978-84-233-4401-7.
 8. ANGLADA ABADAL, María Àngels. *El violín de Auschwitz*. Primera edición. México: Austral, 2022. Contemporánea. ISBN 978-607-07-8417-0.
- Nota de contenido
- Nota de contenido: Esta es la historia de Daniel, un luthier judío de Cracovia, que logró sobrevivir en el campo de concentración de Auschwitz gracias a su trabajo como carpintero. Todo debido que Saucker, el comandante del campo, le pide que construya un violín que tenga un sonido perfecto.

3.2 Bibliografía

1. ADLINGTON, Lucy. *La cinta roja*. Primera edición. España: Planeta, 2020. Planeta Internacional. ISBN 978-84-08-23297-1.

2. ADLINGTON, Lucy. *La cinta roja*. [Libro electrónico] Primera edición. España: Planeta, 2020. [Consulta: 25 de abril 2022] Planeta Internacional. ISBN 978-84-08-23523-1. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-la-cinta-roja/319841#soporte/321676>

3. ADLINGTON, Lucy. *La cinta roja*. Primera edición. España: Booket, 2021. Novela. ISBN 978-84-08-24798-2.

4. ADLINGTON, Lucy. *La cinta roja*. Primera edición. México: Planeta, 2021. Planeta Internacional. ISBN 978-607-07-7338-9.

5. ADLINGTON, Lucy. *La cinta roja*. [Libro electrónico] Primera edición. México: Planeta, 2021. [Consulta: 25 de abril 2022] Planeta Internacional. ISBN 978-607-07-7354-9. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-la-cinta-roja-edicion-mexicana/324227#soporte/324716>

Nota de contenido: La protagonista es Ella, una niña de catorce años, que termina trabajando en un taller de costura ubicado en Birchwood, un campo de concentración y su supervivencia dentro del mismo dependerá de las labores que realice.

6. ANGLADA ABADAL, Maria Àngels. *El violín de Auschwitz*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Ediciones Destino, 2010. [Consulta: 25 de abril 2022]. Áncora & Delfín. ISBN 978-84-233-4286-0. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-el-violin-de-auschwitz/47520>

7. ANGLADA ABADAL, Maria Àngels. *El violín de Auschwitz*. Primera edición. España: Austral, 2013. Narrativa Planeta. ISBN 978-84-233-4401-7.

8. ANGLADA ABADAL, Maria Àngels. *El violín de Auschwitz*. Primera edición. México: Austral, 2022. Contemporánea. ISBN 978-607-07-8417-0.

Nota de contenido: Esta es la historia de Daniel, un luthier judío de Cracovia, que logró sobrevivir en el campo de concentración de Auschwitz gracias a su trabajo como carpintero. Todo debido que Saucker, el comandante del campo, le pide que construya un violín que tenga un sonido perfecto.

9. BATALION, Judy. *Hijas de la Resistencia*. Primera edición. España: Seix Barral. Los Tres Mundos, 2022. ISBN 978-84-322-3953-3.

10. BATALION, Judy. *Hijas de la Resistencia*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Seix Barral, 2022. [Consulta: 25 de abril 2022]. Los Tres Mundos. ISBN 978-84-322-3959-5. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-hijas-de-la-resistencia/343449#soporte/345456>

11. BATALION, Judy. *Hijas de la Resistencia*. Primera edición. México: Seix Barral, 2022. Los Tres Mundos. ISBN 978-607-07-8444-6.

12. BATALION, Judy. *Hijas de la Resistencia*. [Libro electrónico]. Primera edición. México: Seix Barral, 2022. [Consulta: 25 de abril 2022]. Los Tres Mundos. ISBN 978-607-07-8462-0. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-hijas-de-la-resistencia-edicion-mexicana/346238#soporte/346334>

Nota de contenido: En este libro se relata la vida y las diferentes acciones que se llevaron a cabo por diversas mujeres durante la época de la Segunda Guerra Mundial.

13. BEEVOR, Antony. *La última apuesta de Hitler. Ardenas 1944*. Primera edición. Argentina: Critica, 2015. ISBN 978-987-9317-71-6.

Nota de contenido: Este es un relato donde Hitler lleva a cabo su batalla en las Ardenas en el año de 1944, un ataque sorpresa con el fin de cambiar el curso de la guerra, todo desde la perspectiva del autor.

14. BENEDICT, Marie. *La única mujer*. Primera edición. México: Planeta, 2019. Planeta Internacional. ISBN 978-607-07-5867-6.

15. BENEDICT, Marie. *La única mujer*. [Libro electrónico]. Primera edición. México: Planeta, 2019. [Consulta: 25 de abril 2022]. Planeta Internacional. ISBN 978-607-07-5875-1. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-la-unica-mujer/294577#soporte/294938>

16. BENEDICT, Marie. *La única mujer*. Primera edición. España: Planeta, 2020. Planeta Internacional. ISBN 978-84-08-22780-9.

17. BENEDICT, Marie. *La única mujer*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Planeta, 2020. [Consulta: 25 de abril 2022]. Planeta Internacional. ISBN 978-84-08-23019-9. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-la-unica-mujer/313210#soporte/314995>

Nota de contenido: En esta historia la protagonista es Hedy Kiesler, una mujer judía que terminó casándose con el traficante de armas de Hitler y Mussolini, todo con propósito de sobrevivir. Ella escuchó los planes secretos del Tercer Reich cuando acompañó a su esposo a fiestas y cenas de negocios, al final terminó escapando hacia Hollywood donde se cambió el nombre a Hedy Lamarr, ahí se convirtió en un ícono del cine, pero también sentó las bases para el wifi y el Bluetooth gracias a la tecnología que desarrolló para acabar con la guerra.

18. BINET, Laurent. *HHhH*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Seix Barral, 2011. [Consulta: 25 de abril 2022]. Biblioteca Formentor. ISBN 978-84-322-9106-7. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-hhhh/50256#soporte/54072>

19. BINET, Laurent. *HHhH*. Primera edición. México: Seix Barral. Biblioteca Formentor, 2012. ISBN 978-607-07-1023-0.

20. BINET, Laurent. *HHhH*. Primera edición. México: Booket, 2019. Booket. ISBN 978-607-07-6258-1.

Nota de contenido: La historia se enfoca en Reinhard Heydrich, jefe de la Gestapo, que se consideraba uno de los hombres más peligrosos del Tercer Reich.

21. COHEN-SCALI, Sarah. *Max*. Primera edición. México: Seix Barral., 2013. ISBN 978-607-07-1892-2.

22. COHEN-SCALI, Sarah. *Max*. Primera edición. México: Planeta, 2017. ISBN 978-607-07-4024-4.

Nota de contenido: Esta es la historia de Max, el primer niño que formó parte de Lebensborn, programa eugenésico nazi, donde se buscaba regenerar a la raza en todos los territorios ocupados por la Alemania de Hitler. Desde pequeño mantuvo una perspectiva nacionalista, hasta que conoce a Lukas, un niño polaco y judío que perdió a su familia, es ahí cuando las cosas empiezan a cambiar.

23. COSNAVA, Javier. *El joven Hitler (1889-1939)*. Primera edición. España: Dolmen, 2018. ISBN 978-84-17389-05-5.

Nota de contenido: Esta obra de ficción nos relata la vida de Hitler y qué cosas fueron las que lo llevaron a iniciar una guerra y todo lo que lo atormentaba, de igual manera presenta la relación de Hitler con las mujeres.

24. COSNAVA, Javier. *La Segunda Guerra Mundial: la novela*. Primera edición. España: Dolmen, 2016. ISBN 978-84-16436-76-7.

Nota de contenido: Esta obra es un relato sobre la Segunda Guerra Mundial, podemos ver desde la vida de Otto Weillern, joven oficial de la SS, hasta la vida privada de Hitler y de sus generales.

25. D'ERAMO, Luce. *Desviación*. [Libro electrónico] Primera edición. España: Seix Barral, 2018. [Consulta: 12 de abril 2022]. Biblioteca Formentor. ISBN 978-84-322-3358-6. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.ar/libro-desviacion/265560>

26. D'ERAMO, Luce. *Desviación*. Primera edición. España: Seix Barral, 2018. Biblioteca Formentor. ISBN 978-84-322-3340-1.

Nota de contenido: Esta es la historia de una joven voluntaria nazi, que termina trabajando en campos de concentración donde comprueba la cruel realidad de estos, todo narrado desde la perspectiva de la autora, quien es esa joven que vivió todos estos fuertes y traumáticos acontecimientos.

27. EGER, Edith. *La bailarina de Auschwitz*. Primera edición. España: Planeta, 2018. No Ficción. ISBN 978-84-08-18090-6.

28. EGER, Edith. *La bailarina de Auschwitz*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Planeta, 2018. [Consulta: 25 de abril 2022]. No Ficción. ISBN 978-84-08-18163-7. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-la-bailarina-de-auschwitz/262531#soporte/263344>

29. EGER, Edith. *La bailarina de Auschwitz*. Primera edición. México: Planeta, 2018. ISBN 978-607-07-4900-1.

30. EGER, Edith. *La bailarina de Auschwitz*. [Libro electrónico]. Primera edición. México: Planeta, 2018. [Consulta: 25 de abril 2022]. ISBN 978-607-07-4899-8. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-la-bailarina-de-auschwitz-edicion-mexicana/267428#soporte/267529>

31. EGER, Edith. *La bailarina de Auschwitz*. Primera edición. España: Booket, 2019. Divulgación | Serie Biografías y memorias. ISBN 978-84-08-20240-0.

32. EGER, Edith. *La bailarina de Auschwitz*. Primera edición. México: Planeta, 2020. ISBN 978-607-07-7380-8.

Nota de contenido: Esta es una historia de supervivencia, la autora es quién nos cuenta su historia, sobre cómo fue enviada al campo de concentración de Auschwitz, donde la separaron de sus padres y se quedó sola con su hermana, pero el baile fue lo que la salvo de ese infierno.

33. EL-HAI, Jack. *El nazi y el psiquiatra*. Primera edición. México: Planeta, 2014. ISBN 978-607-07-2144-1.

34. EL-HAI, Jack. *El nazi y el psiquiatra*. [Libro electrónico]. Primera edición. México: Planeta, 2014. [Consulta: 25 de abril 2022]. ISBN 978-607-07-2166-3. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-el-nazi-y-el-psiquiatra/156589>

Nota de contenido: Esta es la historia entre un psiquiatra estadounidense, Douglas M. Kelley y el jefe de la Luftwaffe Hermann Göring, el doctor tiene que verificar el estado mental del nazi, aunque no sólo de él sino de otros más, pero ambos comienzan a tener una relación particular entre psiquiatra y paciente.

35. FEIN, Louise. *La hija del Reich*. Primera edición. España: Espasa, 2020. Espasa Narrativa. ISBN 978-84-670-6077-5.

36. FEIN, Louise. *La hija del Reich*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Espasa, 2020. [Consulta: 25 de abril 2022]. Espasa Narrativa. ISBN 978-84-670-6114-7. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-la-hija-del-reich/321184#soporte/322626>

Nota de contenido: Esta es la historia de amor entre Hetty Heinrich, hija de un periodista que pasó a ser una nazi de alto rango, y Walter, un judío.

37. FOLLET, Ken. *Alto riesgo*. Primera edición. España: Debolsillo, 2003. Best seller. ISBN 978-84-9759-330-4.

Nota de contenido: Esta es la historia de Felicity Clariet, conocida como Flick, una agente de la unidad de sabotajes que opera en el norte de Francia. Ante el fracaso y la pérdida de confianza durante una misión, se le asigna nuevamente otra misión, pero en esta ocasión trabajara con un grupo de mujeres para infiltrarse en el más grande centro de comunicaciones de Francia ocupado por los nazis.

38. FOLLET, Ken. *El invierno del mundo*. Primera edición. España: Plaza & Janes, 2012. ISBN 978-84-01-35319-2.

39. FOLLET, Ken. *El invierno del mundo*. Primera edición. México: Plaza & Janes, 2012. ISBN 978-607-31-1215-4.

40. FOLLET, Ken. *El invierno del mundo*. Primera edición. México: Plaza & Janes, 2015. ISBN 978-607-31-2948-0.

Nota de contenido: Este es el segundo volumen de la trilogía The Century, donde las cinco familias protagonistas de la historia anterior se encuentran en la época de la Segunda Guerra Mundial, y cada una pasara por diferentes acontecimientos.

Nota aclaratoria: A pesar de que ese recurso forma parte de una trilogía, por la finalidad de la bibliografía los demás no se consideraron para la misma debido a que este es el único libro ambientado en la Segunda Guerra Mundial.

41. FOLLET, Ken. *La isla de las tormentas*. Primera edición. México: Debolsillo, 2017. Best seller. ISBN 978-607-31-5619-6.

42. FOLLET, Ken. *La isla de las tormentas*. Primera edición. España: Debolsillo, 2018. ISBN 978-84-663-4594-1.

43. FOLLET, Ken. *La isla de las tormentas*. Primera edición. México: Debolsillo, 2018. ISBN 978-607-31-6948-6.

Nota de contenido: En el año de 1944 los Aliados están por llevar a cabo una de las más grandes operaciones de la historia, la invasión de Europa que se encuentra ocupada por los nazis. Henry Faber, espía alemán, descubre dónde se llevará a

cabo el desembarco e intenta avisar al Alto Mando Alemán, sin embargo, nunca llegará a su destino.

44. FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*. Primera edición. España: Debolsillo, 2010. ISBN 978-84-8450-524-2.

45. FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*. Primera edición. México: Debolsillo, 2012. ISBN 978-607-31-2158-3.

46. FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*. Primera edición. México: Selector, 2013. ISBN 978-607-453-146-6.

47. FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*. Primera edición. México: Debolsillo, 2014. ISBN 978-607-31-2112-5.

48. FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*. Primera edición. México: Casa Editorial Boek Mexico, 2015. ISBN 978-607-96743-0-4.

49. FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*. Primera edición. México: Porrúa, 2015. ISBN 978-607-09-1042-5.

50. FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*. Primera edición. México: Multilibros, 2015. ISBN 978-607-7581-28-4.

51. FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*. Primera edición. México: Selector, 2017. ISBN 978-607-453-451-1.

52. FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*. Primera edición. México: Mirlo, 2018. ISBN 978-607-14-2697-0.

53. FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*. Primera edición. México: Unidos por la lectura, 2019. ISBN 978-607-8414-85-7.

54. FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*. [Libro electrónico]. Primera edición. S.l.: Lebooks Editora, 2020. [Consulta: 25 de abril 2022]. ISBN 9786586079791. Disponible en: <https://latam.casadellibro.com/ebook-el-diario-de-ana-frank---anne-frank-ebook/9786586079791/11768264>

55. FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*. Primera edición. México: Editores Mexicanos Unidos, 2020. ISBN 978-607-14-1696-4.

Nota de contenido: Estos son los pensamientos y vivencias de Ana Frank, una niña judía que estuvo escondiéndose junto con siete personas más durante dos años.

Antes de que fuera encontrada y llevada a un campo de concentración donde falleció.

56. FRENKEL, Françoise. *Una librería en Berlín*. Primera edición. España: Seix Barral, 2017. Biblioteca Formentor. ISBN 978-84-322-2999-2.

57. FRENKEL, Françoise. *Una librería en Berlín*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Seix Barral, 2017. [Consulta: 26 de abril 2022]. Biblioteca Formentor. ISBN 978-84-322-3217-6. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-una-libreria-en-berlin/244230>

58. FRENKEL, Françoise. *Una librería en Berlín*. Primera edición. México: Seix Barral, 2017. Biblioteca Formentor. ISBN 978-607-07-4042-8.

Nota de contenido: Esta es la historia de la autora, ella fue la primera en abrir una librería francesa en Berlín, desgraciadamente ante la situación que se estaba viviendo en Alemania decide huir a Francia, donde las cosas no están mejor y se mantiene fugitiva hasta que en 1943 logra cruzar la frontera de Suiza, ahí es cuando por fin puede hallar su libertad.

59. FUENTE, Carlos de la. y PÉREZ-VILLAMIL. *El corazón de los lobos*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Click Ediciones. Novela Histórica, 2014. [Consulta: 11 de abril 2022]. ISBN 978-84-08-12693-5. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-el-corazon-de-los-lobos/118152>

Nota de contenido: La historia es narrada por Franz, originario de Landsberg am Lech, una ciudad alemana. Por decisión propia se muda a Berlín, sin saber lo que le esperaba. En este relato se presenta la historia de amor narrada desde la perspectiva de un soldado de la Segunda Guerra Mundial, y todo lo que conlleva formar parte de la misma.

60. FURST, Alan. *El oficial polaco*. Primera edición. España: Seix Barral, 2007. Otros Lib. en existencias S. Barral. ISBN 978-84-322-9688-8.

61. FURST, Alan. *El oficial polaco*. Primera edición. España: Seix Barral, 2009. Booket. ISBN 978-84-322-5024-8.

62. FURST, Alan. *El oficial polaco*. Primera edición. México: Booket, 2009. ISBN 978-607-07-0203-7.

Nota de contenido: Durante 1939 cuando Varsovia está cerca de caer ante la Alemania nazi, Alexander de Milja es reclutado por los servicios de inteligencia de la resistencia polaca. Le entregan una misión: transportar hasta un lugar seguro las reservas de oro de Polonia, ocultas en un tren de refugiados.

63. GILLHAM, David. R. *Ana Frank*. Primera edición. México: Planeta, 2019. Planeta Internacional. ISBN 978-607-07-6231-4.

64. GILLHAM, David. R. *Ana Frank*. [Libro electrónico]. Primera edición. México: Planeta, 2019. [Consulta: 26 de abril 2022]. Planeta Internacional. ISBN 978-607-07-6250-5. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-ana-frank/295958#soporte/301223>

Nota de contenido: Esta es una historia donde se pone en perspectiva que hubiera pasado si la pequeña Ana Frank hubiera logrado sobrevivir, se nos presenta a una Ana Frank viviendo las consecuencias de haber pasado por el trauma de la guerra y de los campos de concentración.

65. GODÍNEZ, Julio. *El mexicano de Buchenwald*. Primera edición. México: Planeta, 2021. ISBN 978-607-07-7734-9.

66. GODÍNEZ, Julio. *El mexicano de Buchenwald*. [Libro electrónico]. Primera edición. México: Planeta, 2021. [Consulta: 26 de abril 2022]. ISBN 978-607-07-7733-2. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-el-mexicano-de-buchenwald/301585#soporte/331494>

Nota de contenido: Esta es la historia de José Luis Salazar, un mexicano que termina siendo capturado y metido en un campo de concentración nazi, más específicamente el de Buchenwald. Ahí mismo conoce a Juan Rodrigo del Fierro, otro que dice ser mexicano, ambos huyen y crean un plan junto a otros reos para hacer un levantamiento dentro del campo.

67. GROSS, Andrew. *El saboteador*. Primera edición. México: Planeta, 2020. Planeta Internacional. ISBN 978-607-07-7061-6.

68. GROSS, Andrew. *El saboteador*. [Libro electrónico]. Primera edición. México: Planeta, 2020. [Consulta: 26 de abril 2022]. Planeta Internacional. ISBN 978-607-07-7096-8. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-el-saboteador/311730#soporte/320723>

Nota de contenido: En 1942 un joven ingeniero noruego, Kurt Nordstrum, decide unirse a la resistencia después de que asesinaran a su prometida. Su objetivo es llegar al Reino Unido para transmitir que los alemanes, por medio de un compuesto, están cerca de desarrollar una bomba atómica. Junto con un equipo, Kurt se aventura a la misión de infiltrarse en la planta química donde se está llevando a cabo este experimento con el fin de evitar que los alemanes logren su objetivo.

69. GROSSMAN, Vasili. *Vida y destino*. Primera edición. España: Galaxia Gutenberg, 2007. ISBN 978-84-8109-703-0.

70. GROSSMAN, Vasili. *Vida y destino*. Primera edición. México: Galaxia Gutenberg, 2013. ISBN 978-607-9278-56-4.

Nota de contenido: Esta novela presenta a diversos personajes y cada uno de ellos contara su propia historia, todos son protagonistas de este relato y nos contarán sus vivencias durante la Segunda Guerra Mundial.

71. HANNAH, Kristin. *El ruiseñor*. Primera edición. México: Suma de letras, 2016. ISBN 978-607-31-4293-9.

72. HANNAH, Kristin. *El ruiseñor*. Primera edición. México: Debolsillo, 2017. ISBN 978-607-31-5927-2.

Nota de contenido: Esta es la historia de dos hermanas que tuvieron que buscar su supervivencia durante la Segunda Guerra Mundial en Francia. Por un lado, se encuentran Vianne y su hija, donde Vianne debe tomar decisiones para poder mantener a su familia con vida. Por el otro lado, está Isabelle, que se une a la resistencia, arriesgando su vida por salvar a otros.

73. HERRENDORF, Daniel. *Sexo nazi*. [Libro electrónico]. Primera edición. Argentina: Planeta, 2021. [Consulta: 12 de abril 2022]. ISBN 978-950-49-7085-9. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-sexo-nazi/339448>

Nota de contenido: En esa historia se presentan dos parejas, muy curiosas. Por un lado, se encuentra un joven con una anciana y por el otro, está una mujer judía que vive con un hombre nazi. Ambas historias se enlazan y destejan obsesiones.

74. HERSEY, Jonh. *Hiroshima*. Primera edición. España: Debate, 2015. ISBN 978-84-9992-517-2.

Nota de contenido: Esta obra nos presenta seis testimonios de supervivientes de la bomba atómica que cayó sobre Hiroshima; quienes cuenta su historia fueron Toshiko Sasaki, un oficinista, el Dr. Masakazu Fuji; una viuda a cargo de sus tres hijos pequeños, Hatsuyo Nakamura; un misionero alemán, el padre Wilhem Kleinsorge; un joven cirujano, el Dr. Terufumi Sasaki y un pastor metodista, el reverendo Kiyoshi Tanimoto.

75. HRABAL, Bohumil. *Trenes rigurosamente vigilados*. Primera edición. España: Península, 1988. ISBN 84-297-2817-1.

76. HRABAL, Bohumil. *Trenes rigurosamente vigilados*. Primera edición. España: Seix Barral, 2017. Biblioteca Formentor. ISBN 978-84-322-2979-4.

77. HRABAL, Bohumil. *Trenes rigurosamente vigilados*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Seix Barral, 2017. [Consulta: 26 de abril 2022]. Biblioteca Formentor. ISBN 978-84-322-3187-2. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-trenes-rigurosamente-vigilados/242900>

Nota de contenido: En un pequeño pueblo de Checoslovaquia, cerca de la frontera alemana, Miloš deberá probar cuál es su valor, arriesgando su vida con el fin de sabotear un tren enemigo cargado de munición.

78. JANECEK, Helena. *Las golondrinas de Montecassino*. Primera edición. España: Tusquets, 1900. Otros. ISBN 978-84-8383-381-0.

79. JANEKZEK, Helena. *Las golondrinas de Montecassino*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Tusquets, 2015. [Consulta: 26 de abril 2022]. Andanzas. ISBN 978-84-9066-119-2. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-las-golondrinas-de-montecassino/88854#soporte/198051>

Nota de contenido: La historia se lleva a cabo en Montecassino en el año 1944 durante uno de los combates más fuertes de la Segunda Guerra Mundial, donde los Aliados intentan romper las líneas del ejército alemán para poder llegar a Roma.

80. JENSEN, Liz. *Guerra en la familia*. Primera edición. España: Tusquets, 2009. Andanzas. ISBN 978-84-8383-103-8.

Nota de contenido: Esta es la historia de Gloria Taylor, ella es la narradora de la historia, presenta sus recuerdos de lo que vivió durante la Segunda Guerra Mundial: el miedo, los bombardeos, los apagones, pero también el descubrimiento del amor.

81. KEALEY, Imogen. *Liberación*. Primera edición. España: Planeta. Planeta Internacional, 2020. ISBN 978-84-08-22778-6.

82. KEALEY, Imogen. *Liberación*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Planeta, 2020. [Consulta: 26 de abril 2022]. Planeta Internacional. ISBN 978-84-08-23009-0. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-liberacion/313208#soporte/314965>

83. KEALEY, Imogen. *Liberación*. Primera edición. México: Planeta, 2020. Planeta Internacional. ISBN 978-607-07-6819-4.

84. KEALEY, Imogen. *Liberación*. [Libro electrónico]. Primera edición. México: Planeta, 2020. [Consulta: 26 de abril 2022]. Planeta Internacional. ISBN 978-607-07-6801-9. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-liberacion-edicion-mexicana/313730#soporte/314830>

85. KEALEY, Imogen. *Liberación*. Primera edición. España: Booket. Novela, 2021. ISBN 978-84-08-24796-8.

Nota de contenido: Nancy Wake, apodada por la Gestapo como “Ratón Blanco”, era una de los miembros más difícil de atrapar de la resistencia. Ella vivía feliz junto a Henri Fiocca, el amor de su vida, pero él es capturado y ella tiene que huir a Inglaterra, donde demostrará sus habilidades liberando las fuerzas de la resistencia francesa y ganándose el respeto del resto.

86. LAPIERRE, Dominique y COLLINS, Larry. *¿Arde París?* Primera edición. España: Planeta, 2011. Planeta Internacional. ISBN 978-84-08-10208-3.

87. LAPIERRE, Dominique y COLLINS, Larry. *¿Arde París?* Primera edición. España: Booket, 2014. ISBN 978-84-08-00372-4.

Nota de contenido: En esta historia se nos presenta un hecho de la locura de Hitler, donde él ordena la destrucción de París, se presenta la liberación de millones de parisinos, además de mostrar los días y horas que se vivieron durante la liberación de París, desde la perspectiva de muchas personas que sufrieron ese horrible suceso.

88. LENGYEL, Olga. *Los hornos de Hitler*. Primera edición. México: Booket, 2014. Booket. ISBN 978-607-07-2178-6.

89. LENGYEL, Olga. *Los hornos de Hitler*. Primera edición. México: Diana, 2014. Libros de la Historia. ISBN 978-607-07-0555-7.

90. LENGYEL, Olga. *Los hornos de Hitler*. [Libro electrónico]. Primera edición. México: Diana, 2016. [Consulta: 26 de abril 2022]. ISBN 978-607-07-3537-0. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-los-hornos-de-hitler/154442#soporte/217229>

91. LENGYEL, Olga. *Los hornos de Hitler*. Primera edición. México: Booket, 2021. Booket. ISBN 978-607-07-8084-4.

Nota de contenido: La autora nos cuenta su historia en los campos de exterminio de Adolf Eichmann, viendo el horror de la muerte, no sólo de personas desconocidas para ella sino también de su propia familia. Se presentan los horrores de vivir en un campo de exterminio nazi.

92. LEUNENS, Christine. *El cielo enjaulado*. Primera edición. España: Espasa, 2019. Espasa Narrativa. ISBN 978-84-670-5662-4.

93. LEUNENS, Christine. *El cielo enjaulado*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Espasa, 2019. [Consulta: 26 de abril 2022]. Espasa Narrativa. ISBN 978-84-670-5785-0. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-el-cielo-enjaulado/297010#soporte/303508>

94. LEUNENS, Christine 2020. *El cielo enjaulado*. Primera edición. México: Espasa, 2020. Espasa Narrativa. ISBN 978-607-07-6677-0.

Nota de contenido: Johannes es un niño cuando Austria pasa a formar parte del Tercer Reich y la doctrina de Hitler comienza a llamarle la atención, pero sus padres no comparten esa ideología. Semanas después, descubre que sus padres acogen a una joven judía llamada Elsa, ella se vuelve su obsesión y comienzan una relación de mutua dependencia. Tan es así que cuando la guerra acaba Johannes no le dice nada a Elsa con tal de mantenerla por siempre a su lado.

95. LEVI, Primo. *Así fue Auschwitz*. Primera edición. México: Ariel, 2015. ISBN 978-607-747-082-3.

Nota de contenido: Este es el testimonio del autor sobre su propia experiencia viviendo confinado en un campo de concentración, más específicamente el que se encontraba en Auschwitz.

96. LEVI, Primo. *Los hundidos y los salvados*. Primera edición. España: El Aleph Editores, 2005. Ediciones de bolsillo. ISBN 978-84-7669-585-2.

97. LEVI, Primo. *Los hundidos y los salvados*. Primera edición. España: Península, 2014. Imprescindibles. ISBN 978-84-9942-294-7.

98. LEVI, Primo. *Los hundidos y los salvados*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Península, 2014. [Consulta: 26 de abril 2022]. Imprescindibles. ISBN 978-84-9942-302-9. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-los-hundidos-y-los-salvados/117569#soporte/117859>

99. LEVI, Primo. *Los hundidos y los salvados*. Primera edición. España: Austral, 2018. Contemporánea | Serie Narrativa. ISBN 978-84-9942-726-3.

100. LEVI, Primo. *Los hundidos y los salvados*. Primera edición. México: Austral, 2019. ISBN 978-607-07-5796-9.

Nota de contenido: Este continúa siendo un relato del autor sobre su experiencia en los campos de concentración nazi, y también es el cierre de su trilogía.

101. LEVI, Primo. *Si ahora no, ¿cuándo?* [Libro electrónico]. Primera edición. España: Ediciones Península, 2013. [Consulta: 26 de abril 2022]. Imprescindibles. ISBN 978-84-941601-8-9. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-si-ahora-no-cuando/115245>

102. LEVI, Primo. *Si ahora no, ¿cuándo?* Primera edición. España: El Aleph Editores, 2017. Modernos y Clásicos. ISBN 978-84-7669-768-9.

103. LEVI, Primo. *Si ahora no, ¿cuándo?* Primera edición. España: Península, 2018. Imprescindibles. ISBN 978-84-9942-729-4.

Nota de contenido: Durante el verano de 1945 a Italia llegó una riada de refugiados y supervivientes de la persecución nazi, entre ellos se hallaba un grupo de partisanos judíos. Esta es la historia de ellos, donde se nos presenta su historia de supervivencia y todo lo que tuvieron que pasar para llegar hasta su destino final.

104. LEVI, Primo. *Si esto es un hombre.* Primera edición. España: Austral, 2013. ISBN 978-84-15325-91-8.

105. LEVI, Primo. *Si esto es un hombre.* Primera edición. España: Península, 2014. Imprescindibles. ISBN 978-84-9942-288-6.

106. LEVI, Primo. *Si esto es un hombre.* [Libro electrónico]. Primera edición. España: Península, 2014. [Consulta: 26 de abril 2022]. Imprescindibles. ISBN 978-84-9942-301-2. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-si-esto-es-un-hombre/117567#soporte/117858>

107. LEVI, Primo. *Si esto es un hombre.* Primera edición. España: Austral, 2018. Contemporánea | Serie Narrativa. ISBN 978-84-9942-697-6.

108. LEVI, Primo. *Si esto es un hombre.* Primera edición. México: Austral, 2019. ISBN 978-607-07-5802-7.

109. LEVI, Primo. *Si esto es un hombre.* Primera edición. España: Península, 2022. Península. ISBN 978-84-11-00081-9.

Nota de contenido: Este es el libro que da inicio a la trilogía del autor, donde se dedica a contar su experiencia viviendo en un campo de concentración nazi, específicamente el que se encontraba en Auschwitz.

110. LEVI, Primo. *La tregua.* Primera edición. España: Península, 2014. Imprescindibles. ISBN 978-84-9942-326-5.

111. LEVI, Primo. *La tregua.* [Libro electrónico] Primera edición. España: Península, 2014. [Consulta: 26 de abril 2022]. Imprescindibles. ISBN 978-84-9942-334-0. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-la-tregua/118880#soporte/119363>

112. LEVI, Primo. *La tregua*. Primera edición. España: Austral, 2018. Contemporánea | Serie Narrativa. ISBN 978-84-9942-681-5.

113. LEVI, Primo. *La tregua*. Primera edición. México: Austral, 2019. ISBN 978-607-07-5801-0.

Nota de contenido: Esta es la continuación de “Si esto es un hombre”, es decir, la segunda parte de la trilogía en la cual el autor nos relata cómo fue su vida mientras se encontraba enclaustrado dentro de un campo de exterminio.

114. LOTTMAN, Herbert. *La caída de París: 14 de junio de 1940*. Primera edición. España: Tusquets, 2007. Tiempo de Memoria. ISBN 978-84-8310-353-1.

Nota de contenido: Esta obra nos relata la caída de Francia ante la ofensiva de Hitler que se llevó a cabo en el año de 1940, cuando la Segunda Guerra Mundial recién iba empezando, todo visto desde el interior de París y de todas las personas involucradas en este acontecimiento.

115. MALAPARTE, Curzio. *Kaputt*. Primera edición. España: Galaxia Gutenberg, 2010. ISBN 978-84-8109-837-2.

116. MALAPARTE, Curzio. *Kaputt*. Primera edición. España: Galaxia Gutenberg, 2012. ISBN 978-84-15472-02-5.

117. MALAPARTE, Curzio. *Kaputt*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Galaxia Gutenberg, 2017. [Consulta: 26 de abril 2022]. ISBN 978-84-17088-52-1. Disponible en: <http://www.galaxiagutenberg.com/libros/kaputt-ebook/>

Nota de contenido: Este relato es narrado desde la perspectiva del mismo autor y cómo fue que vivió la época tan dura y cruel que fue la Segunda Guerra Mundial.

118. MARX, Mariana. *Nuestra sangre nazi*. [Libro electrónico] Primera edición. Argentina: Planeta, 2020. [Consulta: 14 de abril 2022]. ISBN 978-950-49-7215-0. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-nuestra-sangre-nazi/324387>

Nota de contenido: Esta obra nos narra la historia de un amor prohibido, de pasiones encontradas y de un pasado siniestro, donde los protagonistas son Ricardo, hijo de un oficial nazi que logró huir a Argentina, y su vecino, nieto de una exprisionera de un campo de concentración, esta novela cuestiona los abusos de la guerra.

119. MASTRETTA, Ángeles. *La emoción de las cosas*. España: Seix Barral, 2013. Biblioteca Breve. ISBN 978-84-322-1559-9.

120. MASTRETTA, Ángeles. *La emoción de las cosas*. [Libro electrónico]. México: Seix Barral, 2013. [Consulta: 28 de abril 2022]. ISBN 978-607-07-1535-8. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-la-emocion-de-las-cosas/92381>

121. MASTRETTA, Ángeles. *La emoción de las cosas*. Primera edición. España: Booket, 2014. Novela. ISBN 978-84-322-2257-3.

122. MASTRETTA, Ángeles. *La emoción de las cosas*. Primera edición. México: Seix Barral, 2014. Biblioteca Breve. ISBN 978-607-07-1348-4.

123. MASTRETTA, Ángeles. *La emoción de las cosas*. Primera edición. México: Booket, 2015. Booket Seix Barral. ISBN 978-607-07-2861-7.

124. MASTRETTA, Ángeles. *La emoción de las cosas*. [Libro electrónico]. Primera edición. México: Seix Barral, 2020. [Consulta: 28 de abril 2022]. Biblioteca Breve. ISBN 978-607-07-7043-2. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-la-emocion-de-las-cosas/318504>

Nota de contenido: Se narra un gran secreto familiar de la autora: el silencio de su padre que fue la guerra en Italia, específicamente la Segunda Guerra Mundial y fue participe, donde posteriormente regresó a México.

125. MEISSNER, Susan. *Una vida por descubrir*. Primera edición. España: Espasa, 2021. Espasa Narrativa. ISBN 978-84-670-6306-6.

126. MEISSNER, Susan. *Una vida por descubrir*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Espasa, 2021. [Consulta: 28 de abril 2022]. Espasa Narrativa. ISBN 978-84-670-6324-0. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-una-vida-por-descubrir/331883#soporte/332968>

Nota de contenido: Esta es la historia de Emmy y Julia Downtree, dos hermanas londinenses que fueron evacuadas mientras la ciudad era reducida en escombros durante 1940. Pero Emmy recibe una carta que cambiara su vida; la señora Crofton le ofrece una oportunidad de volverse una aprendiz de costura, es de sus más grandes sueños, pero el cumplirlo implica dejar a su hermana y volver a Londres cuando el peor bombardeo está por comenzar.

127. MORRIS, Heather. *El tatuador de Auschwitz*. Primera edición. España: Espasa. Espasa Narrativa, 2018. ISBN 978-84-670-5361-6.

128. MORRIS, Heather. *El tatuador de Auschwitz*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Espasa, 2018. [Consulta: 28 de abril de 2022]. Espasa Narrativa. ISBN 978-84-670-5390-6. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-el-tatuador-de-auschwitz-edicion-espanola/274677#soporte/280221>

129. MORRIS, Heather. *El tatuador de Auschwitz*. Primera edición. México: Planeta, 2018. Planeta Internacional. ISBN 978-607-07-5244-5.

130. MORRIS, Heather. *El tatuador de Auschwitz*. [Libro electrónico]. Primera edición. México: Planeta, 2018. [Consulta: 28 de abril 2022]. Planeta Internacional. ISBN 978-607-07-5242-1. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-el-tatuador-de-auschwitz-edicion-mexicana/273806#soporte/273902>

131. MORRIS, Heather. *El tatuador de Auschwitz*. Primera edición. España: Booket, 2020. Novela. ISBN 978-84-670-5953-3.

132. MORRIS, Heather. *El tatuador de Auschwitz*. Primera edición. México: Booket, 2020. Planeta Internacional. ISBN 978-607-07-7285-6.

133. MORRIS, Heather. *El tatuador de Auschwitz*. Primera edición. España: Booket, 2021. Verano 2021. ISBN 978-84-670-6276-2.

Nota de contenido: Lale Sokolov, un hombre que fue encerrado en el campo de concentración de Auschwitz, su tarea era tatuar los números de los prisioneros que llegaban al lugar. Una mañana mientras hacía su trabajo aparece una mujer joven que llama su atención e inmediatamente se convierte en amor, jurándose que si logra salir del campo buscaría a la joven hasta encontrarla.

134. MORRIS, Heather. *Las tres hermanas*. Primera edición. España: Espasa, 2021 Espasa Narrativa. ISBN 978-84-670-6428-5.

135. MORRIS, Heather. *Las tres hermanas*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Espasa, 2021. [Consulta: 28 de abril 2022]. Espasa Narrativa. ISBN 978-84-670-6445-2. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-las-tres-hermanas/339354#soporte/340844>

136. MORRIS, Heather. *Las tres hermanas*. Primera edición. México: Planeta, 2021. ISBN 978-607-07-8100-1.

137. MORRIS, Heather. *Las tres hermanas*. [Libro electrónico]. Primera edición. México: Planeta, 2021. [Consulta: 28 de abril 2022]. ISBN 978-607-07-8144-5. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-las-tres-hermanas-edicion-mexicana/340714#soporte/341461>

Nota de contenido: Cibi, Magda y Livia son hermanas y las tres prometieron a su padre que permanecería siempre juntas, sin importar lo que pase. Pero cuando Livia

tiene 15 años es enviada a Auschwitz, mientras que Cibi de 19 años, sigue a su hermana. Magda, de 17, es la única que logra esconderse, sin embargo, ella termina en el campo de exterminio junto con sus hermanas, donde se hacen una promesa: tienen que sobrevivir.

138. MORRIS, Heather. *El viaje de Cilka*. Primera edición. España: Espasa, 2019. Espasa Narrativa. ISBN 978-84-670-5694-5.

139. MORRIS, Heather. *El viaje de Cilka*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Espasa, 2019. [Consulta: 28 de abril 2022]. Espasa Narrativa. ISBN 978-84-670-5786-7. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-el-viaje-de-cilka/300086#soporte/303509>

140. MORRIS, Heather. *El viaje de Cilka*. Primera edición. México: Planeta, 2020. Planeta Internacional. ISBN 978-607-07-6530-8.

141. MORRIS, Heather. *El viaje de Cilka*. Primera edición. España: Booket, 2021. Novela. ISBN 978-84-670-6154-3.

Nota de contenido: Cilka Klein es una prisionera judía que fue convertida en la concubina de uno de los comandantes de Auschwitz-Birkenau, logró salvarse de los horrores del campo de exterminio, sin embargo, fue acusada de colaborar y de ser una espía ante la NKVD, policía secreta soviética, lo cual llevo a que fuera enviada a Vorkuta donde fue condenada a trabajos forzaos por diez años. Por suerte ella logra convertirse en ayudante de enfermería y conoce a Ivan Kovac, ahí ambos poco a poco se enamoran.

142. MÜLLER-MADEJ, Stella. *La niña de la lista de Schindler*. Primera edición. España: Ediciones Martínez Roca, 1901. MR Narrativa. ISBN 978-84-270-3559-1.

Nota de contenido: Esta es la historia de la autora, narrada desde su perspectiva de cuando tenía nueve años y cómo que vivió la invasión de Alemania a Polonia, donde ella termina dentro de un campo de concentración.

143. RARO, Rosario. *Volver a Canfranc*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Planeta, 2015. [Consulta: 14 de abril 2022]. Autores Españoles e

Iberoamericanos. ISBN 978-84-08-14080-1. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-volver-a-canfranc/196381>

Nota de contenido: En marzo de 1943, varias personas se encuentran agazapadas dentro de una habitación secreta en la estación internacional de Canfranc, donde Laurent Juste, Jana Belerma y Esteve Durandarte arriesgas sus vidas para devolverles la libertad.

144. RICHMAN, Alyson. *Los amantes de Praga*. Primera edición. España: Espasa, 2017. Espasa Narrativa. ISBN 978-84-670-5073-8.

145. RICHMAN, Alyson. *Los amantes de Praga*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Espasa, 2017. [Consulta: 28 de abril 2022]. Espasa Narrativa. ISBN 978-84-670-5085-1. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-los-amantes-de-praga-edicion-espanola/254694#soporte/256770>

146. RICHMAN, Alyson. *Los amantes de Praga*. Primera edición. México: Planeta, 2017. ISBN 978-607-07-4014-5.

147. RICHMAN, Alyson. *Los amantes de Praga*. [Libro electrónico]. Primera edición. México: Planeta, 2017. [Consulta: 28 de abril 2022]. Planeta Internacional. ISBN 978-607-07-4010-7. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-los-amantes-de-praga/230586#soporte/247099>

148. RICHMAN, Alyson. *Los amantes de Praga*. Primera edición. México: Booket, 2020. Planeta Internacional. ISBN 978-607-07-7106-4.

Nota de contenido: Esta es la historia de amor de Josef y Lenka, donde sus sueños fueron destruidos ante la invasión nazi en Praga durante los años 30, pero el destino les otorga una nueva oportunidad, a pesar de todo lo que tuvieron que pasar.

149. RICHMAN, Alyson. *Las horas de terciopelo*. Primera edición. México: Planeta, 2020. ISBN 978-607-07-6183-6.

150. RICHMAN, Alyson. *Las horas de terciopelo*. [Libro electrónico]. Primera edición. México: Planeta, 2020. [Consulta: 03 de mayo 2022]. ISBN 978-607-07-6184-3. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-las-horas-de-terciopelo/302339#soporte/302362>

Nota de contenido: Marthe de Florian, una famosa cortesana en la época de su juventud, mientras la guerra está por caer sobre Europa usa sus preciadas posesiones para compartirla su historia y secretos más íntimos a su nieta Solage.

151. RICO GÓNGORA, Montserrat. *La abadía profanada*. Primera edición. España: Planeta, 2007. Planeta Fábula. ISBN 978-84-08-06967-6.

152. RICO GÓNGORA, Montserrat. *La abadía profanada*. Primera edición. España: Booket, 2008. Novela. ISBN 978-84-08-08175-3.

153. RICO GÓNGORA, Montserrat. *La abadía profanada*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Planeta, 2012. [Consulta: 03 de mayo 2022]. Planeta Fábula. ISBN 978-84-08-03560-2. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-la-abadia-profanada/10163#soporte/70344>

Nota de contenido: En octubre de 1940, en medio de un viaje relámpago, Heinrich Himmler visita la abadía de Montserrat en Barcelona, donde lo acompaña Walter Ebert, historiador alemán. Mientras la élite nazi busca el Santo Grial, Ebert inicia su viaje para encontrar una felicidad truncada por la tragedia. Al mismo tiempo, conoce a Oriol Turmeda y Marina Barahona, quienes están viviendo un amor furtivo.

154. SAFIER, David. *28 días*. Primera edición. España: Seix Barral, 2014. Biblioteca Formentor. ISBN 978-84-322-2402-7.

155. SAFIER, David. *28 días*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Seix Barral, 2014. [Consulta: 03 de mayo 2022]. Biblioteca Formentor. ISBN 978-84-322-2403-4. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-28-dias/168526#soporte/170040>

156. SAFIER, David. *28 días*. Primera edición. España: Booket, 2016. Novela. ISBN 978-84-322-2575-8.

157. SAFIER, David. *28 días*. Primera edición. México: Booket, 2019. Booket. ISBN 978-607-07-5855-3.

Nota de contenido: La protagonista de esta historia es Mira, una joven de 16 años, que sobrevive al gueto de Varsovia, su único objetivo es proteger a su hermana pequeña, Hanna. Pero cuando comienzan a deportar personas del gueto a los campos de concentración Mira decide unirse a la resistencia.

158. SCHWARTZ, Fernando. *Héroes de días atrás*. Primera edición. España: Espasa, 2016. Espasa Narrativa. ISBN 978-84-670-4728-8.

159. SCHWARTZ, Fernando. *Héroes de días atrás*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Espasa, 2016. [Consulta: 03 de mayo 2022]. Espasa Narrativa.

ISBN 978-84-670-4767-7. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-heroes-de-dias-atras/210727#soporte/212343>

Nota de contenido: Marie y Manuel, ambos son amantes, pero fueron separados por la incomprensión y el conflicto, por lo cual intentan reencontrarse en Francia hacia finales de la Segunda Guerra Mundial, donde intentarán averiguar si serán capaces de perdonarse el pecado que ambos han cometido.

160. SEMPRÚN, Jorge. *Ejercicios de supervivencia*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Tusquets, 2016. [Consulta: 03 de mayo 2022]. Andanzas. ISBN 978-84-9066-257-1. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-ejercicios-de-supervivencia/210474#soporte/211490>

161. SEMPRÚN, Jorge. *Ejercicios de supervivencia*. Primera edición. México: Tusquets, 2016. Andanzas. ISBN 978-607-421-788-9.

Nota de contenido: Esta es la historia del autor, contando sus vivencias cuando fue detenido por la Gestapo y torturado como miembro de la resistencia francesa, todo esto antes de ser deportado en el campo de concentración de Buchenwald

162. SEMPRÚN, Jorge. *El largo viaje*. Primera edición. España: Tusquets, 2011. Andanzas. ISBN 978-84-8310-272-5.

Nota de contenido: Durante el año 1943 un vagón de mercancías con ciento veinte deportados cruzan las tierras francesas en camino hacia el campo de concentración.

163 SIERRA, Isabel. *Los largos años de ausencia*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Click Ediciones, 2014. [Consulta: 14 de abril 2022]. Novela Histórica. ISBN 978-84-08-12568-6. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-los-largos-anos-de-ausencia/117762>

Nota de contenido: Alfredo Eyber, escribe, con el fin de recordar todas las cosas que vivió, principalmente durante la Segunda Guerra Mundial. Donde sirvió como médico. Por otro lado, está Heinrich Adler, que también es médico, pero con el paso de la rememoración de lo que vivió hace que cada vez que mire el rostro de este hombre comience a darse cuenta de que en realidad lo que veía era su propia imagen.

164. SIERRA, Isabel. *Regreso a ninguna parte*. [Libro electrónico]. Primera edición. España.: Click Ediciones, 2016. [Consulta: 14 de abril 2022]. Narrativa Contemporánea. ISBN 978-84-08-15566-9. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-regreso-a-ninguna-parte/213212>

Nota de contenido: El personaje principal pasa por unos días de enfermedad, donde el dolor físico y los delirios de la fiebre se mezclan con sus sueños, después de mucho tiempo sin soñar. Rememorando lo que vivió en un campo de prisioneros en Rusia más los horrores de la guerra por los que tuvo que pasar.

165. SIERRA, Isabel. *La soledad del mando*. [Libro electrónico]. Primera edición. España.: Click Ediciones, 2019. [Consulta: 14 de abril 2022]. Novela Histórica. ISBN 978-84-08-21780-0. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-la-soledad-del-mando/302400>

Nota de contenido: El tomar decisiones implica una repercusión sobre la vida de los demás como la vida propia. Esta es la historia de un hombre que tuvo que pasar por situaciones complicadas mientras se encontraba al mando, como tomar decisiones.

166. SLAVA GALÁN, Juan. *El amor en el Jardín de las Fieras*. Primera edición. España: Espasa, 2016. Espasa Narrativa. ISBN 978-84-670-4839-1.

167. SLAVA GALÁN, Juan. *El amor en el Jardín de las Fieras*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Espasa, 2016. [Consulta: 03 de mayo 2022]. Espasa Narrativa. ISBN 978-84-670-4863-6. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-el-amor-en-el-jardin-de-las-fieras/216232#soporte/218205>

168. SLAVA GALÁN, Juan. *El amor en el Jardín de las Fieras*. El amor en el Jardín de las Fieras. Primera edición. España: Booket, 2017. Novela Histórica. ISBN 978-84-670-5080-6.

Nota de contenido: Durante la visita de Himmler a España, en octubre de 1940, una mujer perteneciente a la agencia racial Ahnenerbe, quien le acompañaba, descubre a Herminio Cáisee, un joven que por sus características físicas llama la atención y es llevado por ella a Berlín, donde gracias a una serie de estudios se confirma que es un ario perfecto y es reclutado en una casa-cuna nazi. En ese lugar se encuentra con un diplomático soviético y se enamora de una obrera judía, estos hechos se vuelven el detonante de acontecimientos inesperados.

169. SOLMSEN, Arthur.R.G.. *Una princesa en Berlín*. Primera edición. España: Tusquets, 1982. Andanzas. ISBN 978-84-7223-203-7.

170. SOLMSEN, Arthur.R.G.. *Una princesa en Berlín*. Primera edición. España: MaxiTusquets, 2010. MAXI | Serie Arthur R. G. Solmsen. ISBN 978-84-8383-560-9.

Nota de contenido: Peter Ellis, estadounidense y Christoph el alemán son los personajes de esta historia. Petter vive una doble vida; frecuenta los elegantes salones de nobles y banqueros, mientras que visita los tugurios bohemios de los artistas. Para desgracia suya, se enamora de la hija de la familia Waldstein, al mismo tiempo se ve involucrado en un asesinato político que presagia los horrores del Tercer Reich.

171. SOLZHENITSYN, Alexandr. *Un día en la vida de Iván Denísovich*. Primera edición. España: Tusquets, 2008. Andanzas. ISBN 978-84-8383-107-6.

Nota de contenido: Esta es la historia de Iván Denísovich un hombre que fue capturado por los nazis, posteriormente logró huir y volver a formar parte de las filas soviéticas, pero se le acusó de haber huido del ejército soviético y de regresar como espía alemán, por lo cual termina siendo encerrado en un campo de trabajo soviético, y esta es su historia durante el tiempo que se encontró encerrado en aquel lugar.

172. STEINBECK, John. *Hubo una vez una guerra*. Primera edición. España: Edhasa, 2002. ISBN 978-84-350-0911-9.

173. STEINBECK, John. *Hubo una vez una guerra*. Primera edición. España: Edhasa, 2010. ISBN 978-84-350-1874-6.

Nota de contenido: Esta obra se encuentra narrada desde la perspectiva del autor, en su faceta como reportero y articulista, donde nos presenta diferentes hechos de la Segunda Guerra Mundial, como una Inglaterra sometida por los bombardeos o el norte de África siendo dominado por la corrupción.

174. STRANGER, Simon. *El libro de los nombres*. Primera edición. España: Seix Barral, 2020. Biblioteca Formentor. ISBN 978-84-322-3676-1.

175. STRANGER, Simon. *El libro de los nombres*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Seix Barral, 2020. [Consulta: 03 de mayo 2022]. Biblioteca Formentor. ISBN 978-84-322-3684-6. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-el-libro-de-los-nombres/313509#soporte/315020>

Nota de contenido: Noruega, 1941. Henry Rinnan, es un joven acomplejado que se ha convertido en un agente doble al servicio de los nazis y se ha instalado junto a su grupo en una casa a las afueras, donde muchas personas fueron brutalmente interrogadas, torturadas y asesinadas, muchas de estas formaban parte de la resistencia. Tiempo después una familia judía se muda ahí.

176. TAIBO II, Paco Ignacio. *Sabemos cómo vamos a morir*. Primera edición. México: Planeta, 2020. ISBN 978-607-07-6821-7.

177. TAIBO II, Paco Ignacio. *Sabemos cómo vamos a morir*. [Libro electrónico]. Primera edición. México: Planeta, 2020. [Consulta: 03 de mayo 2022]. ISBN 978-607-07-6827-9. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-sabemos-como-vamos-a-morir/313604#soporte/313619>

Nota de contenido: Durante 1943, en Varsovia, un pequeño grupo de jóvenes rebeldes, dirigido por Mordejái Anilevich, se preparó para luchar en contra de las tropas nazis que controlaban el gueto donde se encontraban recluidos. Esta es la historia de aquellas personas que prefirieron morir con dignidad antes que quedarse sin libertad.

178. THYNNE, Jane. *Las palabras que nunca escribí*. Primera edición. España: Planeta, 2021. Planeta Internacional. ISBN 978-84-08-23832-4.

179. THYNNE, Jane. *Las palabras que nunca escribí*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Planeta, 2021. [Consulta: 03 de mayo 2022]. Planeta Internacional. ISBN 978-84-08-23968-0. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-las-palabras-que-nunca-escribi/326571#soporte/328172>

180. THYNNE, Jane. *Las palabras que nunca escribí*. Primera edición. México: Planeta, 2021. Planeta Internacional. ISBN 978-607-07-7847-6.

181. THYNNE, Jane. *Las palabras que nunca escribí*. [Libro electrónico] Primera edición. México: Planeta, 2021. [Consulta: 03 de mayo 2022]. Planeta Internacional. ISBN 978-607-07-7851-3. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-las-palabras-que-nunca-escribi-edicion-mexicana/334375#soporte/335463>

Nota de contenido: Juno Lambert, un joven de Nueva York, compra una máquina de escribir, donde se encuentra con una novela sin terminar. La historia contenida en esas páginas trata sobre dos hermanas separadas por la Segunda Guerra Mundial.

182. UHLMAN, Fred. *Reencuentro*. España: Tusquets, 1987. Andanzas. ISBN 978-84-7223-241-9.

183. UHLMAN, Fred. *Reencuentro*. Primera edición. España: MaxiTusquets, 2010. MAXI | Serie Fred Uhlman. ISBN 978-84-8383-555-5.

184. UHLMAN, Fred. *Reencuentro*. Primera edición. España: Tusquets, 2016. Andanzas. ISBN 978-84-9066-346-2.

185. UHLMAN, Fred. *Reencuentro y un alma valerosa*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Tusquets, 2016. [Consulta: 03 de mayo 2022]. Andanzas. ISBN 978-84-9066-354-7. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-reencuentro-y-un-alma-valerosa/220517#soporte/221761>

Nota de contenido: Esta es la historia de dos jóvenes de dieciséis años, Hans que es judío y Konradin, un rico aristócrata que forma parte de una familia antigua de Europa. Ambos tienen una amistad muy fuerte y se vuelven inseparables, pero el ascenso de Hitler al poder hace que deban separarse por mucho tiempo. Sin embargo, tiempo después logran reencontrarse.

186. V. S, Alexander. *La catadora de Hitler*. Primera edición. España: Espasa, 2013. Espasa Narrativa. ISBN 978-84-670-5664-8.

187. V. S, Alexander. *La catadora de Hitler*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Espasa, 2013. [Consulta: 03 de mayo 2022]. Espasa Narrativa. ISBN 978-84-670-5692-1. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-la-catadora-de-hitler-edicion-espanola/297012#soporte/300071>

188. V. S, Alexander. *La catadora de Hitler*. Primera edición. México: Planeta, 2019. ISBN 978-607-07-5725-9.

189. V. S, Alexander. *La catadora de Hitler*. [Libro electrónico]. Primera edición. México: Planeta, 2019. [Consulta: 03 de mayo 2022]. ISBN 978-607-07-5782-2. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com.mx/libro-la-catadora-de-hitler/272934#soporte/291910>

190. V. S, Alexander. *La catadora de Hitler*. Primera edición. España: Booket. Novela, 2020. ISBN 978-84-670-6074-4.

191. V. S, Alexander. *La catadora de Hitler*. Primera edición. México: Booket, 2021. ISBN 978-607-07-7990-9.

Nota de contenido: Magda es enviada, ante los bombardeos que comienzan a caer sobre Berlín, con sus tíos a las montañas por decisión de sus padres. Le consiguen un trabajo en el Berghof, lugar de descanso de Hitler, donde su labor consiste en ser parte de las mujeres que catan los alimentos de Hitler, para verificar que no estén envenados. Todo están bien, hasta que conoce a Karl Weber, capitán de las SS, un conspirador que intenta convencerla de que Hitler debe morir y ella es una parte sumamente importante de este complot.

192. VÁZQUEZ-FIGUEROA, Alberto. *La bella bestia*. Primera edición. España: Ediciones Martínez Roca, 2012. MR Novela Histórica. ISBN 978-84-270-3250-7.

193. VÁZQUEZ-FIGUEROA, Alberto. *La bella bestia*. [Libro electrónico]. Primera edición. España: Ediciones Martínez Roca, 2012. [Consulta: 03 de mayo 2022]. MR Novela Histórica. ISBN 978-84-270-3663-5. Disponible en: <https://www.planetadelibros.com/libro-la-bella-bestia/67262#soporte/68038>

194. VÁZQUEZ-FIGUEROA, Alberto. *La bella bestia*. Primera edición. España: Booket, 2013. Novela Histórica. ISBN 978-84-270-3965-0.

Nota de contenido: Mauro Balaguer, un editor, es abordado por una anciana que le entrega una tarjeta que al reverso viene escrito “La bella bestia”, igualmente la mujer le muestra un tatuaje y le dice “Fui su esclava y esta es la prueba, si quiere más detalles, llámeme.” Entonces Mauro, ante la intriga, decide buscar a esta mujer donde conocerá la historia de Irma Grese, conocida como “La bella bestia”, era celadora-supervisora de los campos de concentración de Auschwitz, Bergen-Belsen y Ravensbrück. La anciana contará como la conoció y como fue obligada por ella a volverse su confidente, sirvienta, cocinera y esclava sexual.

195. ZUSAK, Marcus. *La ladrona de libros*. [Libro electrónico]. España: Debolsillo, 2011. [Consulta: 03 de mayo 2022]. ISBN 978-84-264-1986-6. Disponible en: https://www.elsotano.com/ebook/la-ladrona-de-libros_E1000287255

196. ZUSAK, Marcus. *La ladrona de libros*. Segunda Edición. México: Debolsillo, 2013. ISBN 978-607-31-2031-9.

197. ZUSAK, Marcus. *La ladrona de libros*. México: Lumen, 2014. ISBN 978-607-31-2683-0.

Nota de contenido: Esta es la historia de una niña que quería leer, un hombre que tocaba el acordeón y un joven judío que escribía cuentos con el fin de escapar del horror de la guerra. Esta niña, con el paso del tiempo, se convirtió en una ladrona de libros y regalaba palabras, todo esto contado por la misma muerte.

3.3 Índices

3.3.1 Autor

Autor	Ficha
Adlington, Lucy	1, 2, 3, 4, 5
Anglada Abadal, Maria Àngels	6, 7, 8
Batalion, Judy	9, 10, 11, 12
Beevor, Antony	13
Benedict, Marie	14, 15, 16, 17
Binet, Laurent	18, 19, 20
Cohen-Scali, Sarah	21, 22
Collins, Larry	86, 87
Cosnava, Javier	23, 24
D'Eramo, Luce	25, 26
Eger, Edith	27, 28, 29, 30, 31, 32
El-Hai, Jack	33, 34
Fein, Louise	35, 36
Follet, Ken	37, 38, 39, 40, 41, 42, 43
Frank, Ana	44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55
Frenkel, Françoise	56, 57, 58
Fuente, Carlos de la	59
Furst, Alan	60, 61, 62
Gillham, David. R.	63, 64
Godínez, Julio	65, 66
Groos, Andrew	67, 68
Grossman, Vasili	69, 70
Hannah, Kristin	71, 72
Herrendorf, Daniel	73
Hersey, Jonh	74
Hrabal, Bohumil	75, 76, 77

Janeczek, Helena	78, 79
Jensen, Liz	80
Kealey, Imogen	81, 82, 83, 84, 85
Lapierre, Dominique	86, 87
Lengyel, Olga	88, 89, 90, 91
Leunens, Christine	92, 93, 94
Levi, Primo	95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113
Lottman, Herbert	114
Malaparte, Curzio	115, 116, 117
Marx, Mariana	118
Mastretta, Ángeles	119, 120, 121, 122, 123, 124
Meissner, Susan	125, 126
Morris, Heather	127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141
Müller-Madej, Stella	142
Pérez-Villamil	59
Raro, Rosario	143
Richman, Alyson	144, 145, 146, 147, 148, 149, 150
Rico Góngora, Montserrat	151, 152, 153
Safier, David	154, 155, 156, 157
Schwartz, Fernando	158, 159
Semprún, Jorge	160, 161, 162
Sierra, Isabel	163, 164, 165
Slava Galán, Juan	166, 167, 168
Solmssen, Arthur.R.G	169, 170
Solzhenitsyn, Alexandr	171
Steinbeck, John	172, 173
Stranger, Simon	174, 175
Taibo II, Paco Ignacio	176, 177

Thynne, Jane	178, 179, 180, 181
Uhlman, Fred	182, 183, 184, 185
V.S, Alexander	186, 187, 188, 189, 190, 191
Vázquez-Figueroa, Alberto	192, 193, 194
Zusak, Marcus	195, 196, 197

3.3.2 Título

Título	Ficha
28 días	154, 155, 156, 157
La abadía profanada	151, 152, 153
Alto riesgo	37
Los amantes de Praga	144, 145, 146, 147, 148
El amor en el Jardín de las Fieras	166, 167, 168
Ana Frank	63, 64
¿Arde París?	86, 87
Así fue Auschwitz	95
La bailarina de Auschwitz	27, 28, 29, 30, 31, 32
La bella bestia	192, 193, 194
La caída de París: 14 de junio de 1940	114
La catadora de Hitler	186, 187, 188, 189, 190, 191
El cielo enjaulado	92, 93, 94
La cinta roja	1, 2, 3, 4, 5
El corazón de los lobos	59
Desviación	25, 26
Un día en la vida de Iván Denísovich	171
El diario de Ana Frank	44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55
Ejercicios de supervivencia	160, 161
La emoción de las cosas	119, 120, 121, 122, 123, 124
Las golondrinas de Montecassino	78, 79
Guerra en la familia	80
Héroes de días atrás	158, 159
HHhH	18, 19, 20
La hija del Reich	35, 36
Hijas de la Resistencia	9, 10, 11, 12
Hiroshima	74

Las horas de terciopelo	149, 150
Los hornos de Hitler	88, 89, 90, 91
Hubo una vez una guerra	172, 173
Los hundidos y los salvados	96, 97, 98, 99, 100
El invierno del mundo	38, 39, 40
La isla de las tormentas	41, 42, 43
El joven Hitler (1889-1939)	23
Kaputt	115, 116, 117
La ladrona de libros	195, 196, 197
El largo viaje	162
Los largos años de ausencia	163
Liberación	81, 82, 83, 84, 85
Una librería en Berlín	56, 57, 58
El libro de los nombres	174, 175
Max	21, 22
El mexicano de Buchenwald	65, 66
El nazi y el psiquiatra	33, 34
La niña de la lista de Schindler	142
Nuestra sangre nazi	118
El oficial polaco	60, 61, 62
Las palabras que nunca escribí	178, 179, 180, 181
Una princesa en Berlín	169, 170
Reencuentro	182, 183, 184, 185
Regreso a ninguna parte	164
El ruiseñor	71, 72
Sabemos cómo vamos a morir	176, 177
El saboteador	67, 68
La Segunda Guerra Mundial: la novela	24
Sexo Nazi	73
Si ahora no, ¿cuándo?	101, 102, 103

Si esto es un hombre	104, 105, 106, 107, 108, 109
La soledad del mando	165
El tatuador de Auschwitz	127, 128, 129, 130, 131, 132, 133
La tregua	110, 111, 112, 113
Trenes rigurosamente vigilados	75, 76, 77
Las tres hermanas	134, 135, 136, 137
La última apuesta de Hitler: Ardenas 1944	13
La única mujer	14, 15, 16, 17
El viaje de Cilka	138, 139, 140, 141
Una vida por descubrir	125, 126
Vida y destino	69, 70
El violín de Auschwitz	6, 7, 8
Volver a Canfranc	143

3.3.3 Lugar

Lugar de publicación	Ficha
Argentina	13, 73, 118
España	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 31, 36, 37, 38, 42, 44, 56, 57, 59, 60, 61, 69, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 85, 86, 87, 92, 93, 96, 97, 98, 99, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 109, 111, 112, 114, 115, 116, 117, 119, 121, 125, 126, 127, 128, 131, 133, 134, 135, 138, 139, 141, 142, 143, 144, 145, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 178, 179, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 190, 192, 193, 194, 195
México	4, 8, 11, 12, 14, 15, 19, 20, 21, 22, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 39, 40, 41, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 58, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 72, 83, 84, 88, 89, 90, 91, 94, 95, 100, 108, 110, 113, 120, 122, 123, 124, 129, 130, 132, 136, 137, 140, 146, 147, 148, 149, 150, 157, 176, 177, 180, 181, 188, 189, 191, 196, 197
Sin lugar	54

3.3.4 Año

Año de publicación	Ficha
1900	78
1901	142
1982	169
1987	182
1988	75
2002	172
2003	37
2005	96
2007	60, 69, 114, 151
2008	152, 171
2009	61, 62, 80
2010	6, 44, 115, 170, 173, 183
2011	18, 86, 162, 195
2012	19, 38, 39, 45, 116, 153, 192, 193
2013	7, 21, 46, 70, 101, 104, 119, 120, 186, 187, 194, 196
2014	33, 34, 47, 59, 87, 88, 89, 97, 98, 105, 106, 110, 111, 121, 122, 154, 155, 163, 197
2015	13, 40, 48, 49, 50, 74, 79, 95, 143
2016	24, 71, 90, 156, 158, 159, 160, 161, 164, 166, 167, 184, 185
2017	22, 41, 51, 56, 57, 58, 72, 76, 77, 102, 117, 144, 145, 146, 147, 168
2018	23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 42, 43, 52, 99, 103, 107, 112, 127, 128, 129, 130
2019	14, 15, 20, 31, 53, 63, 64, 92, 93, 100, 108, 113, 138, 139, 157, 165, 188, 189

2020	1, 2, 16, 17, 32, 35, 36, 54, 55, 67, 68, 81, 82, 83, 84, 94, 118, 124, 131, 132, 140, 148, 149, 150, 174, 175, 176, 177, 190, 191
2021	3, 4, 5, 65, 66, 73, 85, 91, 125, 126, 133, 134, 135, 136, 137, 141, 178, 179, 180, 181
2022	8, 9, 10, 11, 12, 109

3.3.5 Editorial

Editorial	Ficha
Ariel	95
El Aleph Editores	96, 102
Austral	7, 8, 99, 100, 104, 107, 108, 112, 113
Booket	3, 20, 31, 62, 85, 87, 88, 91, 121, 131, 132, 133, 141, 148, 152, 156, 157, 168, 190, 191, 194
Casa Editorial Boek México	48
Click Ediciones	59, 163, 164, 165
Crítica	13
Debate	74
Debolsillo	37, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 72, 195, 196
Diana	89, 90
Dolmen	23, 24
Edhasa	172, 173
Ediciones Destino	6
Ediciones Martínez Roca	142, 192, 193
Editores Mexicanos Unidos	55
Espasa	35, 36, 92, 93, 94, 125, 126, 127, 128, 134, 135, 138, 139, 144, 145, 158, 159, 166, 167, 186, 187
Galaxia Gutenberg	69, 70, 115, 116, 117
Lebooks Editora	54
Lumen	197
MaxiTusquets	170, 183
Mirlo	52
Multilibros	50
Península	75, 97, 98, 101, 103, 105, 106, 109, 110, 111

Planeta	1, 2, 4, 5, 14, 15, 16, 17, 22, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 73, 81, 82, 83, 84, 86, 118, 123, 129, 130, 136, 137, 140, 143, 146, 147, 149, 150, 151, 153, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 188, 189
Plaza & Janes	38, 39, 40
Porrúa	49
Seix Barral	9, 10, 11, 12, 18, 19, 21, 25, 26, 56, 57, 58, 60, 61, 76, 77, 119, 120, 122, 124, 154, 155, 174, 175
Selector	46, 51
Suma de letras	71
Tusquets	78, 79, 80, 114, 160, 161, 162, 169, 171, 182, 184, 185
Unidos por la lectura	53

3.3.6 Serie

Serie	Ficha
Áncora & Delfín	6
Andanzas	79, 80, 160, 161, 162, 169, 171, 182, 184, 185
Autores Españoles e Iberoamericanos	143
Best seller	37, 41
Biblioteca Breve	119, 122, 124
Biblioteca Formentor	18, 19, 25, 26, 56, 57, 58, 76, 77, 154, 155, 174, 175
Booket	20, 61, 88, 91, 157
Booket Seix Barral	123
Contemporánea	8
Contemporánea Serie Narrativa	99, 107, 112
Divulgación Serie Biografías y memorias	31
Ediciones de Bolsillo	96
Espasa Narrativa	35, 36, 92, 93, 94, 125, 126, 127, 128, 134, 135, 138, 139, 144, 145, 158, 159, 166, 167, 186, 187
Imprescindibles	97, 98, 101, 103, 105, 106, 110, 111
Libros de la Historia	89
MAXI Serie Arthur R. G. Solmssen	170
MAXI Serie Fred Uhlman	183
Modernos y Clásicos	102
MR. Narrativa	142
MR Novela Historica	192, 193
Narrativa Contemporánea	164
Narrativa Planeta	7
No Ficción	27, 28

Novela	3, 85, 121, 131, 141, 152, 156, 168, 190
Novela Histórica	59, 163, 165, 194
Otros Lib. en existencias S. Barral	60
Otros	78
Península	109
Planeta Fábula	151, 153
Planeta internacional	1, 2, 4, 5, 14, 15, 16, 17, 63, 64, 67, 68, 81, 82, 83, 84, 86, 129, 130, 132, 140, 147, 148, 178, 179, 180, 181
Tiempo de Memoria	114
Los Tres Mundos	9, 10, 11, 12
Verano 2021	133
Sin serie	13, 21, 22, 23, 24, 29, 30, 32, 33, 34, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 62, 65, 66, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 87, 90, 95, 100, 104, 108, 113, 115, 116, 117, 118, 120, 136, 137, 146, 149, 150, 172, 173, 176, 177, 188, 189, 191, 195, 196, 197

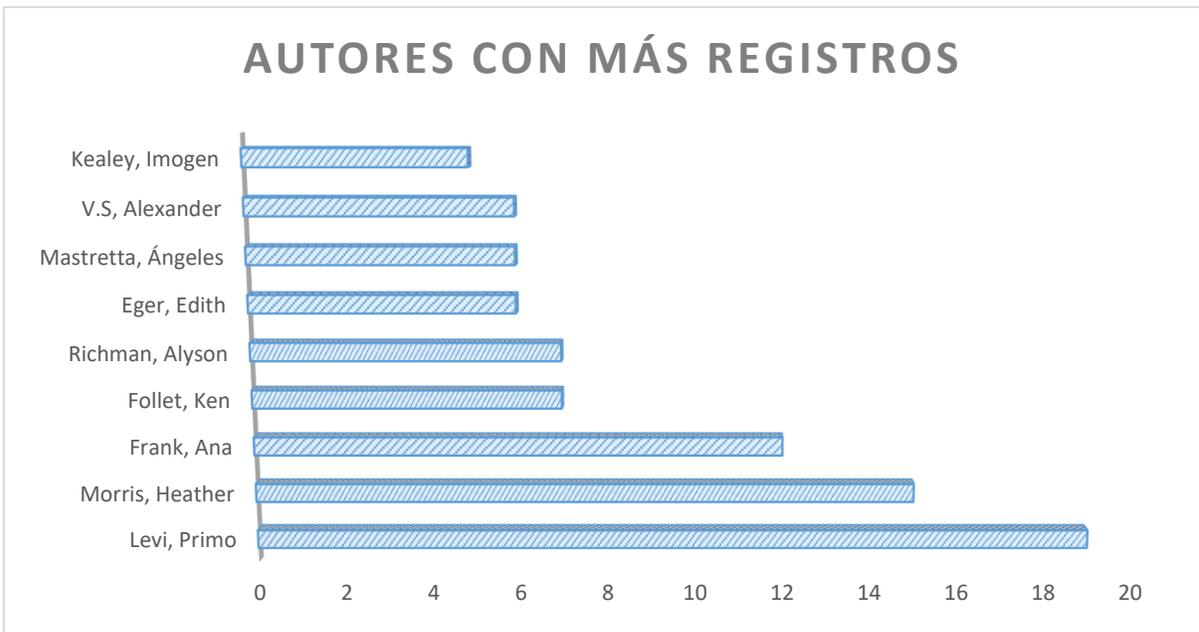
3.4 Análisis de la información

3.4.1 Autores

Autor	Número de registros
Adlington, Lucy	5
Anglada Abadal, Maria Àngels	3
Batalion, Judy	4
Beevor, Antony	1
Benedict, Marie	4
Binet, Laurent	3
Cohen-Scali, Sarah	2
Collins, Larry	2
Cosnava, Javier	2
D'Eramo, Luce	2
Eger, Edith	6
El-Hai, Jack	2
Fein, Louise	2
Follet, Ken	7
Frank, Ana	12
Frenkel, Françoise	3
Fuente, Carlos de la	1
Furst, Alan	3
Gillham, David. R.	2
Godínez, Julio	2
Groos, Andrew	2
Grossman, Vasili	2
Hannah, Kristin	2
Herrendorf, Daniel	1
Hersey, Jonh	1

Hrabal, Bohumil	3
Janeczek, Helena	2
Jensen, Liz	1
Kealey, Imogen	5
Lapierre, Dominique	2
Lengyel, Olga	4
Leunens, Christine	3
Levi, Primo	19
Lottman, Herbert	1
Malaparte, Curzio	3
Marx, Mariana	1
Mastretta, Ángeles	6
Meissner, Susan	2
Morris, Heather	15
Müller-Madej, Stella	1
Pérez-Villamil	1
Raro, Rosario	1
Richman, Alyson	7
Rico Góngora, Montserrat	3
Safier, David	4
Schwartz, Fernando	2
Semprún, Jorge	3
Sierra, Isabel	3
Slava Galán, Juan	3
Solmssen, Arthur.R.G	2
Solzhenitsyn, Alexandr	1
Steinbeck, John	2
Stranger, Simon	2
Taibo II, Paco Ignacio	2
Tynne, Jane	4

Uhlman, Fred	4
V.S, Alexander	6
Vázquez-Figueroa, Alberto	3
Zusak, Marcus	3



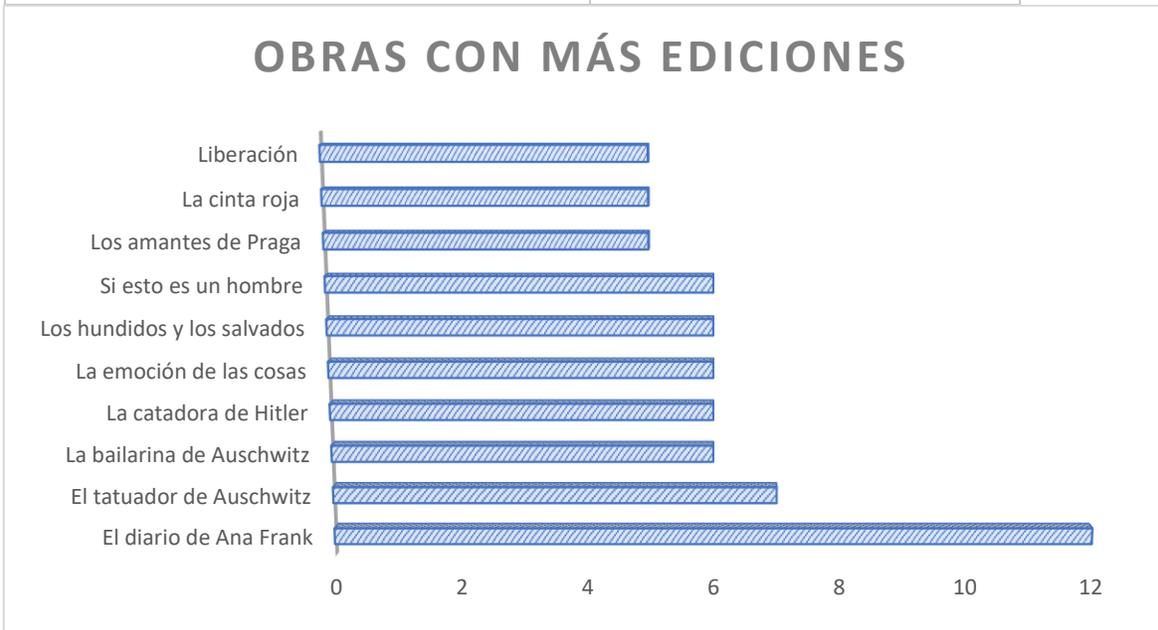
Como se puede observar en esta gráfica el autor que tiene una mayor cantidad de obras bajo su nombre es Primo Levi, seguido de Heather Morris, siendo la segunda autora.

3.4.2 Obras con más ediciones

Título de la obra	Número de ediciones
28 días	4
La abadía profanada	3
Alto riesgo	1
Los amantes de Praga	5
El amor en el Jardín de las Fieras	3
Ana Frank	2
¿Arde París?	2
Así fue Auschwitz	1
La bailarina de Auschwitz	6
La bella bestia	3
La caída de París: 14 de junio de 1940	1
La catadora de Hitler	6
El cielo enjaulado	3
La cinta roja	5
El corazón de los lobos	1
Desviación	2
Un día en la vida de Iván Denísovich	1
El diario de Ana Frank	12
Ejercicios de supervivencia	2
La emoción de las cosas	6
Las golondrinas de Montecassino	2
Guerra en la familia	1
Héroes de días atrás	2
HHhH	3
La hija del Reich	2
Hijas de la Resistencia	4
Hiroshima	1
Las horas de terciopelo	2

Los hornos de Hitler	4
Hubo una vez una guerra	2
Los hundidos y los salvados	6
El invierno del mundo	3
La isla de las tormentas	3
El joven Hitler (1889-1939)	1
Kaputt	3
La ladrona de libros	3
El largo viaje	1
Los largos años de ausencia	1
Liberación	5
Una librería en Berlín	3
El libro de los nombres	2
Max	2
El mexicano de Buchenwald	2
El nazi y el psiquiatra	2
La niña de la lista de Schindler	1
Nuestra sangre nazi	1
El oficial polaco	3
Las palabras que nunca escribí	4
Una princesa en Berlín	2
Reencuentro	4
Regreso a ninguna parte	1
El ruiseñor	1
Sabemos cómo vamos a morir	2
El saboteador	2
La Segunda Guerra Mundial: la novela	1
Sexo Nazi	1
Si ahora no, ¿cuándo?	3
Si esto es un hombre	6

La soledad del mando	1
El tatuador de Auschwitz	7
La tregua	4
Trenes rigurosamente vigilados	3
Las tres hermanas	4
La última apuesta de Hitler: Ardenas 1944	1
La única mujer	4
El viaje de Cilka	4
Una vida por descubrir	2
Vida y destino	2
El violín de Auschwitz	3
Volver a Canfranc	1



En esta gráfica se puede observar que la obra con la mayor cantidad de ediciones es “El diario de Ana Frank”, esto también se ve influenciado ya que es el libro sobre la Segunda Guerra Mundial que más se conoce.

3.4.3 Lugar de publicación

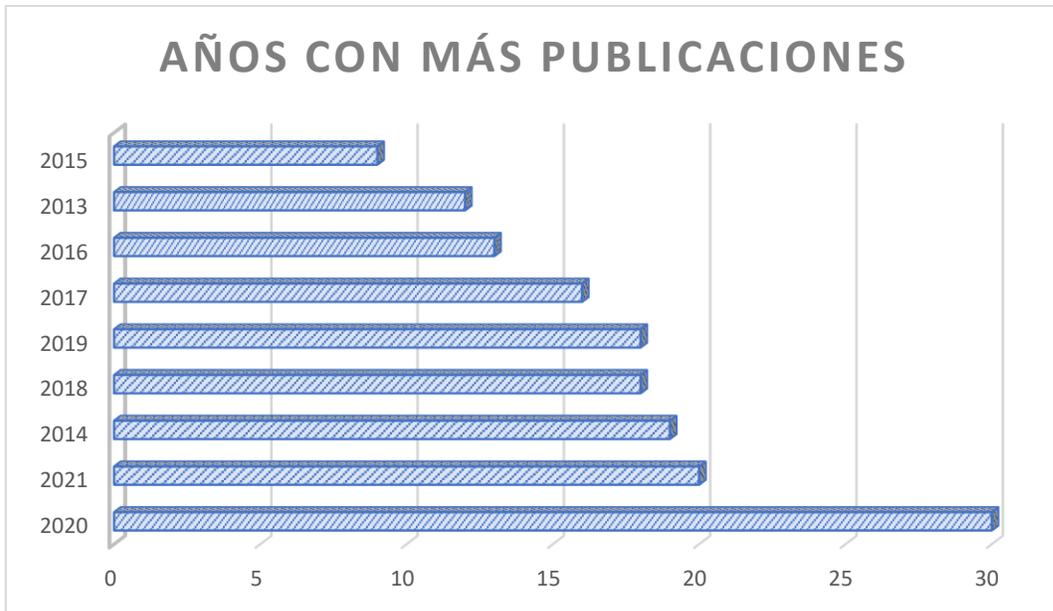
Lugar de publicación	Cantidad de obras
Argentina	3
España	115
México	78
Sin lugar	1



Para este caso se puede observar que el país en el cual se encontraron más obras publicadas fue en España, dentro de los países considerados para esta bibliografía.

3.4.4. Año

Año de publicación	Número de obras
1900	1
1901	1
1982	1
1987	1
1988	1
2002	1
2003	1
2005	1
2007	4
2008	3
2009	3
2010	6
2011	4
2012	8
2013	12
2014	19
2015	9
2016	13
2017	16
2018	18
2019	18
2020	30
2021	20
2022	6



En esta gráfica se muestra que el año en el cual hubo un mayor número de publicaciones fue durante el 2020, seguido del 2021 que es el segundo año en tener más publicaciones.

3.4.5 Editorial con más publicaciones

Editorial	Numero de publicaciones
Ariel	1
El Aleph Editores	2
Austral	9
Booket	21
Casa Editorial Boek México	1
Click Ediciones	4
Crítica	1
Debate	1
Debolsillo	10
Diana	2
Dolmen	2
Edhasa	2
Ediciones Destino	1
Ediciones Martínez Roca	3
Editores Mexicanos Unidos	1
Espasa	21
Galaxia Gutenberg	5
Lebooks Editora	1
Lumen	1
MaxiTusquets	2
Mirlo	1
Multilibros	1
Península	10
Planeta	50
Plaza & Janes	3
Porrúa	1
Seix Barral	24

Selector	2
Suma de letras	1
Tusquets	12
Unidos por la lectura	1

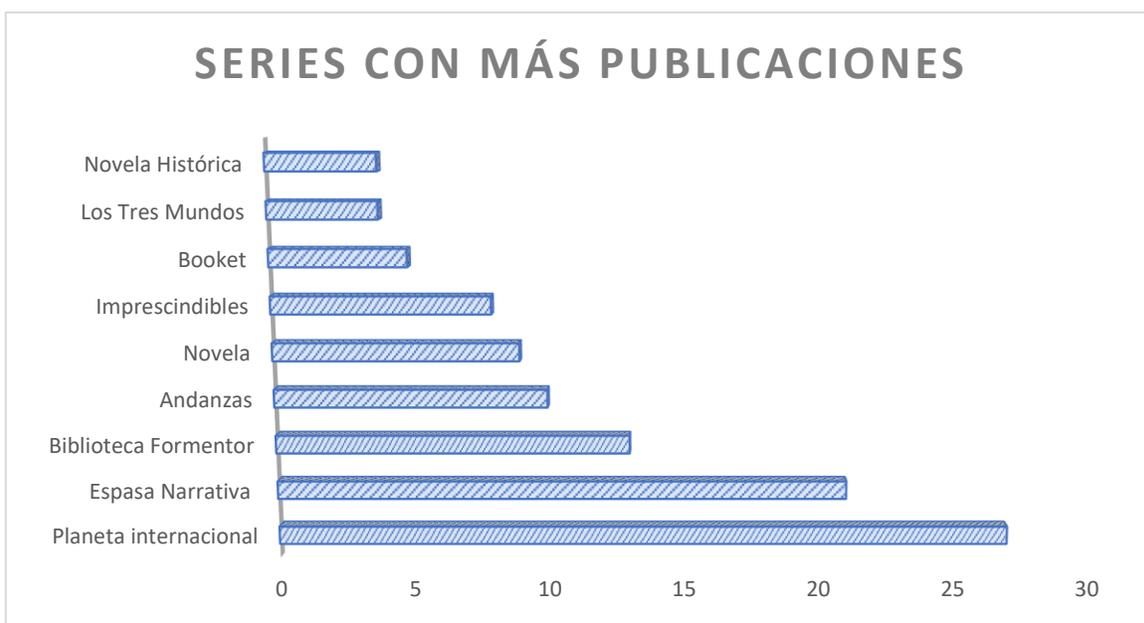


Aquí se puede apreciar que la editorial con la mayor cantidad de publicaciones es Planeta, mientras que la siguiente en la lista es Seix Barral, sin embargo, la diferencia entre esta y Planeta es bastante.

3.4.6 Serie con más publicaciones

Serie	Número de publicaciones
Áncora & Delfín	1
Andanzas	10
Autores Españoles e Iberoamericanos	1
Best seller	2
Biblioteca Breve	3
Biblioteca Formentor	13
Booket	5
Booket Seix Barral	1
Contemporánea	1
Contemporánea Serie Narrativa	3
Divulgación Serie Biografías y memorias	1
Ediciones de Bolsillo	1
Espasa Narrativa	21
Imprescindibles	8
Libros de la Historia	1
MAXI Serie Arthur R. G. Solmssen	1
MAXI Serie Fred Uhlman	1
Modernos y Clásicos	1
MR. Narrativa	1
MR Novela Histórica	2
Narrativa Contemporánea	1
Narrativa Planeta	1
No Ficción	2
Novela	9
Novela Histórica	4

Otros Lib. en existencias S. Barral	1
Otros	1
Península	1
Planeta Fábula	2
Planeta internacional	27
Tiempo de Memoria	1
Los Tres Mundos	4
Verano 2021	1
Sin serie	64



Como se puede observar en esta gráfica la serie que tiene más títulos es Planeta Internacional, seguida de Espasa Narrativa.

3.4.7 Discusión de los resultados

Después de haber realizado la creación de la bibliografía, la cantidad de obras encontradas que hablan sobre la Segunda Guerra Mundial, enfocándose en la literatura, son un total de 71 títulos, sólo tomando en cuenta el idioma español, y de estos 71 títulos hay obras que cuentan con más de una edición; ya sea por cambio

de editorial o por el año en el que se publicaron. Gracias a esto, la bibliografía se compone de un total de 197 obras.

Por lo cual, considerando los resultados finales de la bibliografía, el reconocimiento de las obras de literatura ambientadas en la Segunda Guerra Mundial es bastante, por lo menos ante la cantidad de obras que hay, se detona que sí existe una apertura a este tipo de literatura, sobre todo considerando que son libros exclusivamente en español. Posiblemente en inglés se podrían hallar más obras de las que se recopilaron para esta bibliografía y a futuro surgirán nuevas traducciones o nuevas obras en español.

También es importante recalcar que la editorial con mayor número de obras fue Planeta, que justo, esta fue la editorial de donde más obras se compilaron, debido a que tiene una categoría específica para este tipo de lecturas. De igual manera, se debe considerar que Planeta tiene otros sellos editoriales y justamente, son los siguientes en tener más obras registradas.

Por otro lado, el autor con mayor cantidad de obras fue Levi Primo debido a la cantidad de obras que ha escrito sobre esta temática, al igual que Heather Morris. Ambos autores se caracterizan por tener más obras sobre este tema a comparación del resto de autores.

Sin embargo, el título con mayor cantidad de ediciones es *El diario de Ana Frank*, considerando que este es el libro que la mayoría de personas conocen o se les viene a la mente inmediatamente piensan en la Segunda Guerra Mundial, seguido de este título nos encontramos con *El tatuador de Auschwitz*, que igual cuenta con diversas ediciones.

Asimismo, se detona que el año en que más libros se publicaron fue en el 2020 y el país donde más publicaciones hay es en España, aunque sólo se tomaron obras publicadas en dicho país y en México, con excepciones en Argentina, España toma la cabecera en número de publicaciones.

Para finalizar con este análisis, hay que mencionar las series. Algunos libros se encontraron bajo una serie, la que más registros tuvo fue Planeta Internacional,

seguido de Espasa Narrativa. Sin embargo, 64 obras en total fueron las que no pertenecen a ninguna serie.

Otro punto a mencionar, es que las obras compiladas no fueron solamente de ficción, sino que también se tomaron a consideración algunos testimonios personales de los propios autores u obras donde narraban la historia de otra persona, considerando que hubo un número considerable de obras de este estilo y que, en algunos casos, Planeta en su catálogo tomaba esto como novela.

De igual modo, se tomaron en consideración los libros electrónicos, ya que algunos de estos eran nativos digitalmente, es decir, el formato electrónico es el único medio para consultarlos. Aun así, se tomaron en cuenta a los libros en físico que tiene su formato en libro electrónico, para observar cuáles obras tienen otros formatos además del impreso.

Conclusiones

Llegado a este punto del trabajo, después de una investigación sobre los temas que se requerían previo a la realización de la bibliografía, hay que mencionar la importancia de ambas temáticas.

Tanto la bibliografía y el trabajo que implica su construcción, como el relato histórico sobre la Segunda Guerra Mundial, son importantes de conocer y al explorar más sobre ambos temas se logró comprender que la bibliografía tiene más formas e implica un mayor trabajo del que se creería.

Esto debido a que no es tan sencillo como tomar documentos y los datos de los mismos para plasmarlos en una lista de referencias bibliográficas, sino que involucra más pasos a seguir y, sobre todo, si se quiere hacer una bibliografía temática como lo fue esta.

Al conocer más sobre la Segunda Guerra Mundial se pudo tener un mejor enfoque sobre cuál es la importancia de tener una bibliografía sobre este tema, pero haciéndolo desde una perspectiva de la literatura, ya que suele darse más importancia a los hechos históricos, que son importantes, pero también existen otros enfoques para contar la historia, como lo es la novela histórica.

Habiendo mencionado esto, hay que hacer hincapié en el trabajo bibliográfico, como se pudo ver en el último apartado de este trabajo, la cantidad de obras en español no es poca pero tampoco es una enorme cantidad de libros de literatura ambientada en la Segunda Guerra Mundial, ya que nos dio un total de 197 títulos, contando la diversidad de ediciones que hay por cada obra o en algunos casos, hay una única edición en español. Todo esto con el fin de cumplir con el objetivo de hallar la mayor cantidad de obras posibles para que puedan darse a conocer por medio de la bibliografía.

Sin embargo, se identificó que las obras compiladas son bastantes y variadas; desde obras de drama, de romance o incluso autobiográficas, cada una de estas tiene una manera diferente de contar este suceso histórico, puede ser desde la supervivencia de una persona hasta el cómo podría haber sido ese momento

histórico si existiera un cambio en los sucesos, además de recrear la historia desde la perspectiva que dan los autores y sus personajes, lo cual abre las puertas a diferentes puntos de vista sobre cómo se vivió la Segunda Guerra Mundial y que da para reflexionar sobre el tema.

Por lo anterior mencionado, se puede decir que existe una buena cantidad de obras de literatura que se encuentran centradas en la Segunda Guerra Mundial, desde perspectivas variadas y que pueden ser de interés para los lectores que gusten más de cierto tipo de historia que de otro. Lo cual da apertura al tema y a un hecho histórico que dejó huella en el mundo, desde un punto de vista completamente diferente al de un relato histórico, donde se limitan a contar los hechos de manera lineal sin ir más allá o sin tomar en cuenta otros puntos de vista.

Por lo cual, se puede decir que sí existe un reconocimiento hacia la literatura ambientada durante la Segunda Guerra Mundial, debido al número de obras y de sus diversas ediciones, además de la diversidad de géneros dentro de la categoría de novelas.

Finalmente, esta bibliografía fue un trabajo que implicó diversos pasos pero que permitió entender la importancia de la construcción de una bibliografía sobre la Segunda Guerra Mundial y cómo puede ser del interés de futuros lectores que estén buscando nuevas vistas hacia este suceso histórico.

Obras consultadas

Brahm García, E. I. (2013). *Hitler y la Segunda Guerra Mundial*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria. <https://www-digitaliapublishing-com.pbidi.unam.mx:2443/a/46488/>

Capaccioni, A. (2006). Mapas y memorias. Apostillas a una historia de la Bibliografía. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 29, 9–24. <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/DCIN0606110009>

De Lizaur, B. (1999). La novela histórica como vía de conocimiento histórico. *La experiencia literaria*, 8, 9–15. <http://ru.ffyl.unam.mx//handle/10391/2116>

Escalona Ríos, L. (2006). *El trabajo bibliográfico en México*. México: Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General Asuntos del Personal Académico, Universidad Nacional Autónoma de México. <http://ru.ffyl.unam.mx//handle/10391/4727>

Escamilla, G. (1988). *Manual de metodología y técnica bibliográficas* (3a ed.). México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Escobar Mesa, A. E. (2004). La novela histórica: Una contradicción realizada. *Connotas. Revista de crítica y teoría literarias*, 03, 235–262. <https://connotas.unison.mx/index.php/critlit/article/view/261>

Fernández Falero, R., & Peral Pacheco, D. (2009). Un nuevo concepto de bibliografía: Revisión y análisis cualitativo. *Revista de estudios extremeños*, 65(3), 1373–1388. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3300448>

Figueroa Alcántara, H. A. (2006). Panorama de la bibliografía. En H. A. Figueroa Alcántara & C. A. Ramírez Velázquez (coordinadores), *Recursos bibliográficos y de información*. (pp. 45–62). México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras: Dirección General de Asuntos del Personal Académico. <http://ru.ffyl.unam.mx//handle/10391/956>

Fusi, J. P. (2015b). Orígenes de la guerra: Europa en crisis. En *El efecto Hitler: Una breve historia de la Segunda Guerra Mundial* (pp. 13–31). Barcelona: Espasa. https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/30/29366_EI_efecto_Hitler.pdf

García Herranz, A. (2009). Sobre la novela histórica y su clasificación. *EPOS*, 301–311. <http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10619>

Méndez Devesa, R. (2019). *¿Cuánto conoces la Segunda guerra mundial? Cuestionario y actividades*. España: Verbum. <https://www-digitaliapublishing-com.pbidi.unam.mx:2443/a/66010/-cuanto-conoces-la-segunda-guerra-mundial--cuestionario-y-actividades>

Meneses Tello, F. (2007). Dimensiones cognitivas de la bibliografía. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 30(1), 107–134. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179014344004>

Montes de Oca-Navas, E. (2014). La novela histórica como apoyo para la enseñanza de la Historia de México. *La colmena*, 57–67. http://web.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_84/docs/6_la_novela_historica.pdf

Naumis Peña, C. (2006). *La bibliografía como disciplina y la metodología del repertorio bibliográfico*. México: Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General Asuntos del Personal Académico, Universidad Nacional Autónoma de México. <http://ru.ffyl.unam.mx//handle/10391/4723>

Parker, R. A. C. (1998). *Historia de la segunda guerra mundial*. España: Prensas Universitarias de Zaragoza. <https://www-digitaliapublishing-com.pbidi.unam.mx:2443/a/2125/historia-de-la-segunda-guerra-mundial>

Perdomo Vanegas, W. L. (2014). El discurso literario y el discurso histórico en la novela histórica. *Literatura y Lingüística*, 30, 15–30. <https://www.redalyc.org/pdf/352/35233386002.pdf>

Pérez Matos, N. E. (2002). La bibliografía, bibliometría y las ciencias afines. 10(6), 16. <http://eprints.rclis.org/5141/1/bibliografia.pdf>

Pérez Matos, N. E., & Fernández Molina, J. C. (2015). Archivología, Bibliografía, Bibliotecología y Ciencia de la Información: Representación terminológica en la producción profesional cubana 1905-2008. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 8, 7–19.

Rascón Sandoval, K. B. (2020). *Bibliografía descriptiva: The Beatles 2000-2018* [Universidad Nacional Autónoma de México].
<http://132.248.9.195/ptd2020/noviembre/0805396/Index.html>

Rodríguez Garrido, J. E. (2017). Estudiar Historia desde la Literatura: La invasión de Polonia. CEM: Cultura, *Espaço & Memória*, 8(a8), 449–461.