



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y
ARCHIVOLOGÍA

BREVE GUÍA ILUSTRADA DE LOS
PERSONAJES DE LA BIBLIOTECOLOGÍA

ACTIVIDAD DE APOYO A LA DOCENCIA
(ELABORACIÓN COMENTADA DE MATERIAL
DIDÁCTICO)

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y
ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

PRESENTA:

ULISES DANIEL GUERRERO VELÁZQUEZ

ASESOR:

DR. JUAN JOSÉ CALVA GONZÁLEZ



Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mis padres por su apoyo incondicional, a
mi familia por estar siempre a mi lado y a
Ximena ya que nada de esto habría sido
posible sin tu ayuda*

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	3
1. Las guías ilustradas	5
1.1 Definición de guía ilustrada	5
1.2 La ilustración como apoyo al texto	7
1.3 Las imágenes y su relación con el aprendizaje	10
2. La historia de la Bibliotecología y sus personajes	15
2.1 Definición de bibliotecología	15
2.2 Breve historia de la bibliotecología	19
2.3 Personajes que contribuyeron al desarrollo de la bibliotecología	26
3. Breve guía ilustrada de los personajes de la bibliotecología	30
3.1 Personajes de la bibliotecología: selección	30
3.2 Breve guía ilustrada de los personajes de la bibliotecología	32
3.2.1 Portada	33
3.2.2 Tabla de contenido	34
3.2.3 Introducción	35
3.2.4 Demetrio de Falero (350 a.C-280 a.C)	36
3.2.5 Anastasio el antipapa (810-879)	37
3.2.6 Gabriel Naudé (1600-1653)	38
3.2.7 John J. Beckley (1757-1807)	39
3.2.8 Martin Schrettinger (1772-1851)	40
3.2.9 Anthony Panizzi (1797-1879)	41
3.2.10 Charles Coffin Jewett (1816-1868)	42
3.2.11 Charles Ammi Cutter (1837-1903)	43
3.2.12 Melvil Dewey (1851-1931)	44

3.2.13 Henri La Fontaine (1854-1943)	45
3.2.14 Theresa Elmendorf (1855-1932)	46
3.2.15 John Cotton Dana (1856- 1929)	47
3.2.16 Herbert Putnam (1861-1955)	48
3.2.17 Adelaide Hasse (1868-1953)	49
3.2.18 Paul Otlet (1868- 1944)	50
3.2.19 Margaret Mann (1873-1960)	51
3.2.20 Ranganathan (1892-1972)	52
3.2.21 Jesse Shera (1903-1982)	53
3.2.22 Carlos Víctor Penna (1911-1998)	54
3.2.23 Lois Mai Chan (1934-2014)	55
3.2.24 Bibliografía	56
3.3 Consideraciones finales	58
Conclusiones	59
Referencias	61
Bibliografía	63
Anexo 1. Bibliografía de la breve guía de los personajes de la bibliotecología	64

Introducción

La bibliotecología ha estado presente desde mucho antes de lo que podríamos imaginar, mucho antes incluso que el concepto mismo. Labores propias de la disciplina como la organización o sistematización del conocimiento, se llevaron a cabo desde antes de la existencia de la creación de una palabra que pudiera designar y englobar a dichas acciones. A lo largo del tiempo muchos personajes han realizado diversas actividades y obras que han contribuido al desarrollo de la bibliotecología, personajes que muchas veces pasan desapercibidos, pero que sin duda han convertido a la disciplina a lo que es hoy en día.

¿Quiénes son los personajes de la bibliotecología? La *Breve guía ilustrada de personajes de la bibliotecología* busca dar respuesta a esta interrogante visibilizando, por medio de retratos e información biográfica, a estos personajes cuyos rostros son desconocidos por la mayoría. Adicionalmente se exponen los principales aportes que esta selección de personajes ha realizado a lo largo de la historia y cómo han contribuido al desarrollo bibliotecológico.

En el capítulo uno se explica de manera técnica en qué consiste una guía ilustrada, así como la relación entre las imágenes y el texto y cómo estas ayudan a una mejor comprensión y a su vez tienen un impacto significativo en el aprendizaje.

En el capítulo dos se exploran distintas definiciones de bibliotecología, así como su historia y desarrollo. También se exponen de manera breve algunos de los personajes que han contribuido a la disciplina y que se incluirán dentro de la guía.

En el tercer capítulo se desarrolla la selección, los criterios y el listado, además de la *Breve guía ilustrada de personajes de la bibliotecología* mostrando a veinte personajes seleccionados con datos biográficos, aportaciones y cargos, así como una ilustración que representa los rostros de cada personaje. Finalmente, se muestran las consideraciones finales que se tomaron para la realización de la guía.

Capítulo 1. Las guías ilustradas

Este capítulo aborda la definición de guía ilustrada y su uso didáctico y académico para apoyar al proceso enseñanza-aprendizaje. Además, reflexiona sobre la relación entre el texto y la imagen, además de la diferencia entre dibujo e ilustración.

1.1 Definición de guía ilustrada

Las guías han sido un recurso implementado en el ámbito académico como apoyo a la docencia gracias a su utilidad en el aprendizaje, ya que es un recurso didáctico sintetizado que ayuda a la aprehensión del conocimiento. Existe una amplia variedad de guías, pero particularmente las enfocadas al aprendizaje escolar son las guías pedagógicas y didácticas.

“Se considera como guía didáctica al instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información técnica al estudiante y tiene como premisa la educación como conducción y proceso activo. [...] Constituye un recurso trascendental porque perfecciona la labor del profesor en la confección y orientación de las tareas docentes como célula básica del proceso enseñanza aprendizaje, cuya realización se controla posteriormente en las propias actividades curriculares.”¹

¹ GARCÍA HERNÁNDEZ, I. y DE LA CRUZ BLANCO, G. de las M., 2014. Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EDUMECENTRO*, vol. 6, no. 3, pp. 165-166.

Como se mencionó anteriormente, la tipología de las guías ilustradas depende de su aplicación, ya que pueden tener un enfoque pedagógico y académico o meramente informativo debido a su formato amigable para los lectores. Las imágenes que contienen hacen más amena la lectura y sirven como un apoyo al texto para que la información pueda visualizarse y, en algunas ocasiones, ejemplificarse de una manera más tangible.

La guía ilustrada, de acuerdo con Díaz y Hernández, “es una estrategia de enseñanza del tipo ilustraciones que sería la representación visual de conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico a través de fotografías, dibujos, esquemas o gráficas, entre otras.”²

La aplicación de imágenes en las guías se ha hecho principalmente para el área científica y particularmente en la botánica y zoología. Las guías ilustradas sobre fauna han sido muy populares ya que permiten mostrar de manera visual lo que el texto describe sin necesidad de tener el ejemplar en vivo. A pesar de esto, este material puede tener diversas aplicaciones, así como abordar cualquier tipo de tema y estar dirigidas a todo público.

Las guías ilustradas pueden tratar tópicos muy especializados y tener una amplitud considerable o bien ser un material de difusión condensado y sinóptico de un tema de interés, ya que la versatilidad del uso de imágenes o ilustraciones dan pie a un formato más dinámico y que resulta más práctico de comprender. Es precisamente esta gama amplia de usos que vuelven a este tipo de guías un recurso auxiliar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

“Son documentos pedagógicos, de carácter orientador, cuyo objetivo es facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje con base en el diseño de técnicas, manuales, programas

² DÍAZ BARRIGA, F. y HERNÁNDEZ ROJAS, G., 2002. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Segunda edición. México: McGRAW-HILL., p. 148

y procedimientos para el apoyo de contenidos disciplinares de un programa específico de curso o asignatura. Estos pueden ser textos, prototipos didácticos, audiovisuales.”³

1.2 La ilustración como apoyo al texto

Desde el inicio, la imagen ha sido una herramienta de expresión humana que inicialmente buscaba representar la realidad de manera pictórica. “Hay que decir que la imagen es más antigua que la escritura, ha sido usada para la comunicación desde civilizaciones primitivas y parcialmente analfabetas, hasta la contemporaneidad, lo que permite resaltar su autonomía e importancia con respecto a los textos.”⁴

. Actualmente es innegable que forman parte de nuestra cotidianidad y que, además, tienen una función comunicativa que la lleva innegablemente a ser comparada con la palabra escrita. “La imagen está irrumpiendo de una forma tan determinante en nuestra forma de conocer el mundo, nuestra realidad tanto cercana como remota, que parece que está imponiendo una dialéctica entre el texto y la imagen cuyo resultado debe ser el sometimiento de uno sobre el otro.”⁵

El diálogo al respecto al uso de imágenes y cómo estas se relacionan con el texto dan paso al principio de la ilustración, la cual funge como un auxiliar a la información escrita para que pueda entenderse de una manera distinta, permitiendo que el lector tenga un apoyo visual que vaya en concordancia con la lectura.

³ *Reglamento General de Titulación de la Universidad de Guadalajara*, 2018. S.l.: Universidad de Guadalajara., p. 2

⁴ BARTHES, R., 1986. *La imagen. Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*. España: Paidós, Paidós Comunicación, p. 3

⁵ PANTOJA CHAVES, A., 2007. La imagen como escritura. El discurso visual para la historia. *Norba. Revista de Historia.*, vol. 20, p.185

La ilustración es una herramienta artística que, si bien podría confundirse con un dibujo, cuenta con características propias y un móvil distinto. Muchas veces se piensa que la ilustración es únicamente una herramienta meramente estética, pero la realidad es que el concepto de ilustración resulta ser mucho más amplio. A menudo su función principal es ser un auxiliar para un texto escrito y servir como apoyo, por lo que su fin no es simplemente decorativo.

Las ilustraciones pueden ser consideradas también como un lenguaje narrativo, ya que dotan de significado a aquello que representan de manera literal o figurativa, pues “la síntesis simbólica predomina por encima de la fidelidad en la reproducción.”⁶ La diferencia principal entre un dibujo y una ilustración se basa principalmente en la intención discursiva, en el deseo de comunicar y en su capacidad de representación.

La ilustración tiene una finalidad y un propósito bien definido. “La ilustración se encarga de clarificar, iluminar, decorar o representar visualmente un texto escrito, sin importar su género”.⁷ Lo anterior a diferencia de un dibujo, que “no puede ser en sí mismo comprendido como ilustración, a menos que sea utilizado para comunicar o representar un texto.”⁸

Como ya se mencionó la imagen y el texto han coexistido como medios para transmitir información y su relación ha sido cuestionada, probada y aplicada hasta llegar a ser una cohesión armónica que forma una unidad comunicativa que permite explorar distintas alternativas para la comprensión del texto. “La lucha de la escritura contra la imagen marca

⁶ DURÁN ARMENGOL, T., 2005. Ilustración, comunicación, aprendizaje. *Revista de educación*, vol. Extra 1, no. Extraordinario 2005, p. 240

⁷ MENZA VADOS, A.E., SIERRA BALLÉN, E.L. y SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, W.H., 2016. La ilustración: dilucidación y proceso creativo. *Revista Kepes*, vol. 13, no. 13, p. 277.

⁸ ARRIOLA CULAJAY, H.D., 2007. *Manual Interactivo de Técnicas de Ilustración Digital aplicadas a la Caricatura y al Cómic, para el curso de Expresión Gráfica 2* [en línea]. 2007. S.l.: Universidad de San Carlos de Guatemala. Disponible en: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2524.pdf p. 21

toda la historia de la humanidad, pero por esa misma razón el diálogo entre la imagen y el texto ha continuado perfeccionándose.”⁹

La ilustración tiene la obligación de ser responsiva al texto y ser de utilidad para la comprensión del mismo, para su aplicación en libros y otros medios, así como ser capaz por sí misma, de representar en imágenes la esencia del texto, es decir, poder comunicar de manera eficiente a través de una representación visual la síntesis de la información. “El análisis formal puede realizarse sobre las características particulares de cada ilustración o atendiendo también a la relación entre el texto y las ilustraciones.”¹⁰

Desde la aparición de las ilustraciones o el dibujo mismo, este arte ha sufrido de muchos cambios, la evolución de la ilustración a lo largo del tiempo y los cambios técnicos y estéticos que ha tenido son muy notorios si comparamos libros clásicos ilustrados con libros contemporáneos.

Sin importar los medios que utilice para generar la ilustración, la labor del artista continúa siendo la misma: condensar una serie de palabras en imágenes que vayan más de la simultaneidad y estática, sino que obliguen al lector a encadenar cada una de las partes de la imagen, una por una, y así dotar de temporalidad a la imagen. “Para lograr convertirse en un lenguaje narrativo, a la ilustración le hace falta una articulación discursiva. Dicha articulación se desarrolla dentro de una coordenada temporal y, a nuestro entender, éste es el núcleo específico, definitorio, de un trabajo de ilustración.”¹¹

⁹ PANTOJA CHAVES, A. Op.cit. p. 185

¹⁰ PERALES PALACIOS, F.J. y JIMÉNEZ, J. de D., 2002. Las ilustraciones en la enseñanza- aprendizaje de las ciencias. Análisis de libros de texto. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, vol. 20, no. 3, p. 370.

¹¹ *Íbid.* p.241

Es claro entonces que la ilustración se distingue a sí misma por ser el acompañamiento de un texto, pero que también es capaz de representarlo, explicarlo e incluso narrarlo más allá de lo que puede expresar la palabra escrita.

1.3 Las imágenes y su relación con el aprendizaje

Cuando se introduce un nuevo término, siempre es importante definirlo. “La palabra imagen proviene del vocablo latino *imago*, que se refería a la máscara de cera –realizada a partir de la copia del rostro de los difuntos– que, los magistrados llevaban cuando asistían a los funerales en la antigua Roma. Esa mascarilla mortuoria representaba simbólicamente a la persona muerta. En otros ritos fúnebres más antiguos, también había pinturas o dibujos para representar a los fallecidos. Los egipcios, por ejemplo, brindaban ofrendas y comida a las imágenes de los muertos. La imagen representa lo ausente, pero también es un mensaje para otro, una herramienta para la comunicación.”¹²

Las imágenes son una herramienta muy útil en distintos aspectos, pero ¿cómo es su impacto en el aprendizaje? Las imágenes han estado presentes desde antes que la escritura y su composición ayuda a la retención del conocimiento debido a diversos factores.

“Es así como la imagen fija se construye a través de todo un sistema de significación que involucra estrategias discursivas del lenguaje, para generar diversas interpretaciones, reconstrucción de realidades e intencionalidades. Esta producción

¹² AUGUSTOWSKY, G., 2018. Las imágenes fijas para la enseñanza en entornos virtuales de aprendizaje. El etiquetado didáctico como recurso meta - analítico. *Hipertextos*, vol. 6, no. 10, p. 97 ISSN 2314-3924.

organizada de ideas hace replantear el concepto de imagen y profundizar en su pensamiento...”¹³

Se puede decir entonces que las imágenes, en su intento de significación, son un mensaje, interpretado y asimilado por quien la ve. “Es un medio de comunicación como cualquier otro, en la comunicación establecida mediante imágenes, se puede considerar que además de un emisor (el autor del mensaje) hay un mediador (grafista o diseñador) que construye el mensaje según un código que el receptor debe conocer bien para poder descodificarlo.”¹⁴

Las imágenes han servido además como un acompañamiento principalmente al texto, siendo las ilustraciones las encargadas de apoyar la comprensión de la información. “Las ilustraciones adecuadas ayudan a comprender el texto ilustrado, facilitan su memorización, especialmente a largo plazo, y permiten una gran variedad de funciones instructivas. Algunos autores proponen que las ilustraciones facilitan el aprendizaje aportando un contexto en el que se organiza la información contenida en el texto.”¹⁵

Esto nos indica que existe una relación las ilustraciones y una mejor aprehensión del conocimiento. “Las ilustraciones favorecen en los lectores la construcción de un modelo mental mientras leen, contribuyendo a mejorar la comprensión del texto.”¹⁶

El uso de imágenes o ilustraciones no es una novedad en el ámbito pedagógico y su efectividad se ha podido comprobar a lo largo de los años. Por lo anterior, al utilizar

¹³ ZUNZUNEGUI, S., 2010. *Pensar la imagen*. Séptima edición. España: Cátedra. p. 343 ISBN 978-84-376-0815-0.

¹⁴ PRENDES ESPINOSA, M.P., 1995. ¿Imagen didáctica o uso didáctico de la imagen? *Lenguaje y Enseñanza*, vol. 13, p. 200 ISSN 2386-3927.

¹⁵ PERALES PALACIOS, F.J. y JIMÉNEZ, J. de D., 2002. Op.cit. p.370

¹⁶ *Ibid.* p. 371

imágenes en materiales que apoyen a la docencia los estudiantes serán capaces de tener una mejor retención de los conocimientos que se espera que adquieran.

Los factores que influyen en la representación mental y en la retención de imágenes se estudian comparando los resultados obtenidos con imágenes y con palabras. Generalmente se consigue un mejor resultado con imágenes, lo que se ha denominado "efecto de superioridad de las imágenes".¹⁷

Es decir, las imágenes han demostrado conseguir un mayor impacto en la retención del conocimiento, lo que hace surgir la duda sobre qué tipo de información son capaces de transmitir las imágenes. Sobre esto Llorente Cámara establece nueve categorías de información:

1. Inventarial: información que especifica qué objetos o conceptos son representados.
2. Descriptiva: especifica los detalles figurativos de los objetos y conceptos representados.
3. Operacional: información dirigida a un agente implicado para que ejecute una acción específica.
4. Espacial: especifica la localización, orientación o composición de un objeto.
5. Contextual: proporciona el tema o la organización para otra información que puede precederla o seguirla.
6. Covariante: especifica una relación entre dos o más partes de información que varían juntas

¹⁷ LLORENTE CÁMARA, E., 2000. Imágenes en la enseñanza. *Revista de Psicodidáctica*, no. 9, p.6

7. Temporal: información sobre una secuencia temporal de estados o sucesos.
8. Cualificadora: modifica una información especificando su modo.¹⁸

La categoría en la que se clasifique a las ilustraciones dependen de la naturaleza de cada una de ellas. Sin embargo, es claro que, al constituir una representación narrativa con un significado y propósito de apoyo al texto, son también poseedoras de información por sí mismas.

“Las ilustraciones pueden ayudar al lector a visualizar un evento, persona, lugar o cosa en particular (como los que se encuentran comúnmente en los pasajes narrativos); transformación; las ilustraciones pueden ayudar al lector a recordar información clave en un texto; organización; las ilustraciones pueden ayudar al lector a organizar la información en una estructura coherente; y las ilustraciones de interpretación pueden ayudar al lector a comprender el texto.”¹⁹

El uso de las imágenes ha auxiliado al proceso enseñanza-aprendizaje, sin embargo, también se debe mencionar el carácter negativo de su uso.

“La imagen tiene como base el sentido de la vista, los estudiantes ven, pero no miran, se quedan en lo superficial; es allí en donde radica parte del problema en las aulas, los estudiantes no leen las imágenes con un sentido reflexivo, no indagan por el conocimiento que subyace en ellas.”²⁰

Las ilustraciones van más allá de las imágenes o dibujos al auxiliar a los textos. Es por ello que las ilustraciones, deben de contener un carácter reflexivo que induzca al lector a

¹⁸ LLORENTE CÁMERA, E. Op. cit. p. 124

¹⁹ MAYER, R. y GALLINI, J., 1990. When Is an Illustration Worth Ten Thousand Words? *Journal of Educational Psychology*, vol. 82, p. 715.

²⁰ SÁNCHEZ BEDOYA, H.G., 2009. Una imagen enseña más que mil palabras. ¿ver o mirar? *Zona Próxima*, no. 10, p. 201. ISSN 16572416.

ampliar el significado del texto con su observación. Es objetivo entonces de la guía ilustrada que las imágenes que la acompañan representen o amplien su contenido, reconociendo que también éstas pueden contener información valiosa y ser generadoras de conocimiento.

Capítulo 2. La historia de la bibliotecología y sus personajes

El presente capítulo contextualizará el uso de la guía ilustrada en la disciplina bibliotecológica. Se mencionan los esfuerzos por definirla , recorre brevemente su historia y, por último, recopila algunos de los personajes que figuran dentro de la misma y menciona sus aportaciones.

2.1 Definición de bibliotecología

La bibliotecología se ha definido de muchas maneras a lo largo de los años según distintos autores e instituciones, por lo que vale la pena explorar los intentos por definir la disciplina para comenzar a trazar a los personajes significativos que han contribuido a la misma.

La bibliotecología es definida como la “ciencia social particular que estudia el desarrollo del fenómeno bibliotecario, entendiéndose como tal al conjunto de elementos que permiten conformar, facilitar y promover el uso de las colecciones de bibliotecas reales o virtuales, integradas por documentos de cualquier índole que registren los conocimientos y la actividad creadora de la humanidad, y que por su carácter e intención sean susceptibles de difusión o hayan sido difundidos”²¹

²¹ Bibliotecología, 2020. *EcuRed*. en línea. [Accedido 29 noviembre 2020]. Recuperado a partir de: <https://www.ecured.cu/Bibliotecolog%C3%ADa>

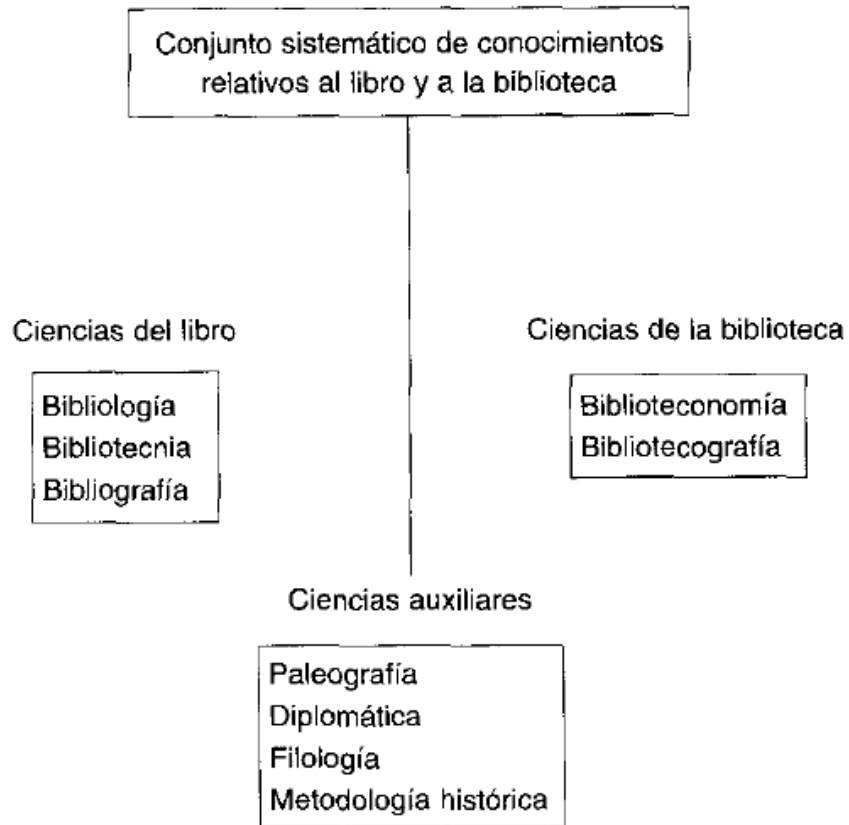
Por otra parte, el término *bibliotecología* fue acuñado y lanzado en 1840 por E.G. Gietz, pero traído al español por Domingo Buonocore, el cual en su diccionario lo define como el “conjunto sistemático de conocimientos relativos al libro y a la biblioteca”.²²

“Por tanto, la bibliotecología comprende dos grupos de disciplinas: las que se refieren al libro en sí mismo, individualmente considerado como entidad autónoma, y las relativas a la biblioteca, esto es, al libro como elemento integrante de una sede, conjunto o universalidad de hecho. Las materias relativas al libro son: la bibliología, la bibliotecnia y la bibliografía. La ciencia de las bibliotecas se divide a su vez en dos ramas perfectamente distintas: la biblioteconomía y la bibliotecografía. Como disciplinas auxiliares: la paleografía, la diplomática, la filología y la metodología histórica.”²³

²² GARCÍA VALENZUELA, H., 1998. Una aportación teórica de la evolución el concepto, término y definición de biblioteconomía. *Revista General de Información y Documentación*, vol. 8, no. 1, p. 128

²³ Ídem

Bibliotecología



GARCÍA VALENZUELA, H., 1998. *Una aportación teórica de la evolución el concepto, término y definición de biblioteconomía*. Revista General de Información y Documentación, vol. 8, no. 1, p.129

El esquema de García Valenzuela describe y desglosa el término bibliotecología, diseccionando las ciencias que se desprenden de este y refiriendo si se desprenden del libro o de la biblioteca, así como las ciencias auxiliares que apoyan a la bibliotecología para realizar sus labores.

Otra definición de un diccionario especializado sería, por ejemplo, considerar que la bibliotecología es una “rama del saber que estudia objetivos, principios, contenido, sistema y formas de uso social de los libros. La principal tarea teórica de la bibliotecología es la

investigación de las leyes del desarrollo del proceso relacionado con las bibliotecas como fenómeno social vinculado a la utilización de riquezas literarias en interés de la sociedad.”²⁴

Por último, una de las definiciones más breves a mencionar sería la de la UNESCO la cual define a la bibliotecología como “la rama del saber que le concierne la colección, almacenamiento y distribución de registros escritos o impresos por medio de las bibliotecas y la administración de las bibliotecas.”²⁵

En otras palabras, se podría decir que la bibliotecología es un saber que tiene como objeto de estudio tanto al libro como a las bibliotecas, ya que se encarga de su resguardo, registro y disponibilidad por medio de estas instituciones. Es este último elemento el que la dota de un carácter social, vinculado a las personas quienes consultan los materiales. Ya que “considera el estudio del fenómeno comunicacional, que se logra entre la biblioteca como sistema de información y la comunidad, de la cual forma parte y actúa como un agente de cambio, transformación y formación desde el punto de vista social y cultural.”²⁶

Al hablar de las diversas definiciones de bibliotecología también es importante señalar que tanto el termino como la materia en sí han experimentado cambios y se ha recorrido un largo camino de formación.

“La Bibliotecología ha experimentado un largo proceso de formación, con un marcado desarrollo de los procesos de carácter técnico, propios de su gestión, principalmente en las áreas del procesamiento analítico-sintético de la información, el almacenamiento, así

²⁴ PÉREZ MATOS, N.E. y SETIÉN QUESADA, E., [sin fecha]. Bibliotecología y Ciencia de la Información: enfoque interdisciplinario. p.4

²⁵ Ídem.

²⁶ DEL CASTILLO GUEVARA, J. y LEAL LABRADA, O., 2006. Bibliotecología: ¿Ciencia o técnica? hacia un nuevo debate. *ACIMED*, vol. 14, no. 2, p.13

como su recuperación y disseminación para garantizar la plena satisfacción de las necesidades de información de sus usuarios.”²⁷

Ya sea como ciencia o como conjunto de saberes, la bibliotecología funge como eje central en el desarrollo del libro y las bibliotecas, pues pone los materiales al alcance de quien los necesite realizando tareas de gestión, así como enriqueciéndose de su carácter multidisciplinar.

2.2 Breve historia de la bibliotecología

Al hablar de la historia de la bibliotecología como se conoce hoy en día es importante enfatizar el origen y su construcción en paralelo al desarrollo de la biblioteca misma, ya que, como se mencionó anteriormente, es pieza fundamental del desarrollo de la disciplina.

Las circunstancias originarias de las bibliotecas se ubican en el siguiente contexto espacial y temporal. “En Ebla, Ur y Ninive, todos, territorios mesopotámicos, se conformaron las primeras bibliotecas de la historia 4000 o 5000 años atrás, sus colecciones reunían documentos contables, administrativos y la escasa producción literaria de la época en forma escrita dada el peso de la oralidad en la difusión de esta expresión cultural. No es difícil percibir que la creación de esta institución pretendía inicialmente, coleccionar, organizar y preservar documentos diversos, muy lejos de las funciones que paulatinamente van a ir adquiriendo”.²⁸

²⁷ Íbid. p.2

²⁸ LINARES COLUMBIÉ, R., 2004. La Bibliotecología y sus orígenes. En: *Ciencias de la Información*, vol. 35, no. 3, p. 38. DOI [10/1/Bibliotecologia.pdf](https://doi.org/10.1/Bibliotecologia.pdf)

Aunque el parteaguas sin duda fue la creación de la biblioteca de Alejandría a inicios del s. III a. C. En Egipto, cuando Tolomeo I Soter encargó a su consejero Demetrio Falerio la creación de una academia de investigación y biblioteca.

“La Biblioteca de Alejandría fue la primera biblioteca internacional, ya que el gobernador de Egipto envió a mensajeros ante los gobernadores y reyes del mundo conocido para solicitar las obras de poetas, predicadores, filósofos, médicos, sacerdotes e historiadores”²⁹

Fue mediante ese encargo que se reunieron una gran cantidad de materiales. “El número de los rollos de papiro que se acumularon a lo largo de seis siglos llegó a ser entre 400 mil y 700 mil. No era fácil situar ese gran acervo en un solo edificio, por eso se dividió entre dos bibliotecas principales, “madre” e “hija””.³⁰

Es por ello que la bibliotecología puede separarse en dos periodos siendo el primero del siglo XIX cuando nace el término “ciencia de la biblioteca” hasta la primera mitad del siglo XX; el segundo periodo partiendo desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad. Esta propuesta de división temporal se le conoce como “la bibliotecología en dos tiempos” y se explica de la siguiente manera:

- Primer tiempo: la Bibliotecología originaria o fundacional en la que se inscribe creación del campo de conocimiento, donde se examinarán las circunstancias epocales que condicionan este proceso, y se analizará cómo la práctica pauta los quehaceres bibliotecarios hasta que nuevas circunstancias

²⁹ UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO, 2002. La Biblioteca de Alejandría, ayer y hoy. *Contribuciones desde Coatepec*. 2002. No. 2, pp. 124.

³⁰ LINARES COLUMBIÉ, R., 2015. La Bibliotecología en dos tiempos. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, vol. 26, no. 4, p. 349 ISSN 2307-2113.

sociales, económicas y científicas impulsan la creación de un cuerpo de conocimientos que regulara la dinámica bibliotecaria, distanciado de lo empírico y sustentado en técnicas, normas y reglas no precisamente espontáneas.

- Segundo tiempo: la Bibliotecología insertada en las circunstancias de la declinación del proyecto de modernidad, desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días, en las que van a jugar un papel determinante las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, sin excluir las complejidades políticas y económicas de la época. Estas circunstancias alteran el quehacer bibliotecológico en todas sus dimensiones y generan una nueva lectura de la Bibliotecología, en la que coexiste con campos de conocimientos que también se redefinen como pertenecientes al espacio informacional y documental.³¹

Tomando en cuenta esta primera etapa o primer tiempo, se tomaría la aparición del término “ciencia de la biblioteca” como punto de partida.

“La Bibliotecología se identifica como un espacio de conocimiento autónomo desde el siglo XIX, para ser más preciso, entre 1808 y 1829, Martin Scherrettinger publica un estudio denominado “Ciencia de la Biblioteca”, donde trata de fundamentar las especificidades del nuevo saber, donde su punto focal, apunta en una sola dirección: la biblioteca.”³²

³¹ Ídem

³² LINARES COLUMBIÉ, R. Op. Cit. p. 40

El amplio desarrollo de las publicaciones y la expansión de la información requirió que se comenzaran a crear herramientas y sistemas de clasificación documental para dar orden a la gran cantidad de materiales que comenzaron a acumularse.

“Básicamente la catalogación y clasificación documentaria, estas desde sus inicios solo estaban pensadas en función de las monografías-libros, por esta y otras razones se generan varias reglas de catalogación y esquemas de clasificación: en 1839, A. Panizzi crea las “91 reglas”, en 1876, C. Cutter establece el “catálogo diccionario” y en igual fecha M. Dewey crea su “Sistema de Clasificación”³³

El siglo XIX es particularmente un año de origen y desarrollo de la bibliotecología, así como en paralelo de la archivística ya que durante este periodo ambas tuvieron una expansión importante.

“La Bibliotecología y la Archivística tienen una indiscutible exclusividad histórica. Fueron las primeras disciplinas que iniciaron lo que usualmente denominamos espacio informacional. Esa primacía se expresó en su identificación formal como espacios de estudios sobre puntuales aspectos de la realidad informativa y documental desde el siglo XIX.”³⁴

Posteriormente y ya con un sentido de autonomía debido a la conformación de un marco teórico sólido, comenzó la discusión sobre la creación de institutos y organizaciones que tuvieran como eje central la labor bibliotecológica.

En el año 1895, Paul Otlet y Henry La Fontaine presentaron una ponencia planteando la formación de un Repertorio Bibliográfico Universal (R.B.U.). Para poner en práctica la

³³ *Íbid* p.41

³⁴ LINARES COLUMBIÉ, R., 2015. La Bibliotecología en dos tiempos. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, vol. 26, no. 4, pp. 348-349. ISSN 2307-2113.

idea se convocó a una conferencia que fue celebrada el mismo año, donde se aprobó la creación del I.I.B.

“Así se funda, en Bruselas, el primer Centro de Documentación y se institucionaliza la actividad documental. Su principal objetivo: sistematizar la literatura corriente y retrospectiva sin importar idioma, materia o nacionalidad, a través de un repertorio Bibliográfico Universal (R.B.U.)”³⁵

Sin duda un parteaguas en la historia bibliotecológica es la creación de la American Library Association, la cual continúa laborando hasta hoy en día.

“La primera asociación de bibliotecarios especializados se formó en los Estados Unidos (1908). John Cotton Dana encabezó un grupo que se separó de la American Library Association (A.L.A.). Ellos consideraban que la A.L.A. no respondía a las necesidades concretas de información bibliográfica, este criterio motivó de su separación de la A.L.A., y mostró cuál era la meta a alcanzar. Este ejemplo fue seguido por los ingleses, quienes fundaron su primera asociación en 1924, la Association of Special Libraries and Information Bureaux (A.S.L.I.B.). En particular, esta organización se proponía hacer el análisis de publicaciones y ofrecer este análisis a través de diversos servicios de resúmenes.”³⁶

La consolidación de la bibliotecología continuó durante las primeras décadas del siglo XX, distintos autores publicaron al respecto, entre ellos Pierce Butler.

“Peirce Butler que con la publicación de su obra *An introduction to library science*, en 1933, continuó el desarrollo del pensamiento bibliotecológico. Sus proposiciones insisten

³⁵ HERNÁNDEZ, G.C. y COLUMBIÉ, R.L., 2005. Origen y formación de la Ciencia de la Información (1895-1962). *Biblios*, vol. 6, no. 22, p.86 ISSN 1562-4730.

³⁶ *Íbid* p.87

en la necesidad de un cuerpo teórico para la disciplina y una sólida base científica, estableciendo criterios para el cumplimiento de tales propósitos.”³⁷

Los estudiosos de la información comenzaron a examinar entonces la bibliotecología como disciplina, incorporando debates sobre si esto suponía una subordinación a otras materias.

“Por eso, la Bibliotecología comienza a incorporar nuevas nociones y procedimientos que tienen origen en la documentación. Otlet, al sistematizar su propuesta en el Tratado de Documentación de 1934, introdujo como uno de sus aspectos centrales el concepto de documento, y lo definió como cualquier objeto que registre información. En consecuencia, el libro y el papel dejan de ser los únicos objetos y soportes. Todo esto condujo a progresivas asimilaciones de esta nueva noción en el campo bibliotecológico; así las colecciones bibliotecarias cambian su composición y el término documento comienza a formar parte del conjunto de nociones del campo.”³⁸

Es en el año 1937 que ocurren dos hechos que cambiarían el panorama de la bibliotecología a nivel mundial:

“La formación del American Documentation Institut (ADI) y El Congreso Internacional de París, cambiarían el rumbo de la actividad documental a nuevos derroteros. Este giro se produjo a partir de los resultados obtenidos en el propio ADI, así como el valioso aporte de Vannevar Bush: "As we may think ".”³⁹

Posteriormente más de una década después la bibliotecología se establece como una ciencia gracias al aporte de Jesse Shera y Margaret Egan.

³⁷ LINARES COLUMBIÉ, R. Op.cit. p.41

³⁸ LINARES COLUMBIÉ, R. Op.cit. p.356

³⁹ CABRERA HERNÁNDEZ, G. y LINARES COLUMBIÉ, R., Op.cit. p.85

“Jesse Shera y Margaret Egan fueron los editores de “Bibliographic Organization”, publicada en Chicago. Obra resultada de una importante conferencia celebrada en la Royal Society en 1948. En ella se recogen aportes de fundadores de la Ciencia de la Información como: Mortimer Taube, Shaw y Jesse Shera. Los aportes se relacionan con la tipología de las instituciones de información, la aplicación de la tecnología a la documentación, y la sistematización de esta ciencia.”⁴⁰

Los años siguientes a esta publicación comenzó un proceso de transición de documentación a ciencia de la información.

“Se amplía la visión de la Documentación: a partir de la Conferencia Internacional sobre Información Científica celebrada en Washington en 1958. Organizada por la ADI, la International Federation for Information and Documentation (FID) y el National Council Research, se discutieron aspectos que marcarían los inicios de la nueva ciencia: indización y traducción automatizada (y en consecuencia los problemas lingüísticos) y la formación de los profesionales de este campo. Estos aspectos guiaron el desarrollo ulterior de la tendencia que se estaba gestando, lo que resalta y convierte a la conferencia en un hecho de trascendental importancia para la transición de la Documentación a la Ciencia de la Información.”⁴¹

Esta consolidación tomó varios años y requirió de la creación de diversas normas.

“Es relevante afirmar que la base de la construcción técnica, normativa y científica de la Bibliotecología, especialmente a partir de la década de 1960, se debe al establecimiento institucional de la relación con la Ciencia de la Información.”⁴²

⁴⁰ Íbid p.90

⁴¹ Ídem

⁴² LINARES COLUMBIÉ, R. Op.cit. p. 356

A partir de este punto podemos hablar sobre el segundo tiempo como plantea Linares Columbié, la bibliotecología es una ciencia relativamente nueva que se terminó de consolidar hasta principios de la segunda mitad del siglo XX. La expansión de la tecnología y particularmente el crecimiento exponencial de la información a partir del siglo XXI suponen nuevos retos para esta ciencia en constante desarrollo y cuya historia se continúa escribiendo día a día.

2.3 Personajes que contribuyeron al desarrollo de la bibliotecología

El desarrollo de la bibliotecología se ha visto impulsado por una variedad de personajes a lo largo del tiempo. En la antigüedad uno de los primeros bibliotecarios del mundo y que ha sido altamente reconocido es Demetrio de Falero, ya que fue el bibliotecario de la biblioteca de Alejandría el cual realizó diferentes análisis y procesos organizacionales que permitieron el desarrollo de la biblioteca la cuál es un precedente hoy día.

La Biblioteca de Alejandría inicia un complejo proceso en la historia bibliotecaria, aquel que apunta hacia la comprensión de la biblioteca no solo como “un conjunto de conocimientos registrados, organizados y acumulados”⁴³, sino que se asoma, se insinúa una incipiente preocupación en torno a que una de las funciones de estas instituciones era aquella que tiene en cuenta la utilización de ese caudal de conocimientos preservados, pese a que en este momento esta institución era solo accesible a los eruditos y sabios de la época.⁴⁴

La bibliotecología se continuó gestando en los años posteriores de manera casi empírica y no es hasta el siglo XVII que Gabriel Naudé realiza un aporte significativo dando un gran paso en el desarrollo de la materia.

⁴³ LINARES COLUMBIÉ, R. Op. Cit. p. 39

⁴⁴ LINARES COLUMBIÉ, R. Op.cit. p.39

“la aparición del *Advis pour dresser une bibliothèque*, de Gabriel Naudé (1600-1653), publicado en 1627, coloca en este escenario la primera sistematización significativa de la práctica bibliotecaria.”⁴⁵

No es hasta el siglo XIX que Martin Schrettinger logra que la bibliotecología se identifica como un espacio de conocimiento autónomo.

“La "Ciencia de la Biblioteca" fue concebida por Schrettinger como una "disciplina científico-técnica encargada de coordinar las fases de "búsqueda del libro y su hallazgo”.”⁴⁶

Posteriormente las reglas de Anthony Panizzi ayudaron de manera significativa en el ámbito de la catalogación.

“Las reglas de Panizzi fueron el primer código moderno de catalogación, pero, además, fueron el inicio de una concepción del catálogo que lo lleva más allá de la lista de localización: el catálogo que contempla no sólo el objeto material, sino también su contenido intelectual, y se preocupa por brindar acceso a ambos.”⁴⁷

Otro de los impulsores Charles Ammi Cutter con su sistema de clasificación

“La Clasificación Expansiva de Cutter (EC) es un sistema de clasificación desarrollado por Charles Ammi Cutter. Utiliza letras para designar las categorías de mayor nivel de libros. En contraste con la Sistema Dewey de clasificación que sólo utiliza números, y el Sistema de clasificación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de América que utiliza una combinación de letras y números.”⁴⁸

⁴⁵ LINARES COLUMBIÉ, R., Op.cit. p. 351

⁴⁶ *Ibid* p.352

⁴⁷ SPEDALIERI, G., 2006. Los objetivos del catálogo. *Información, cultura y sociedad*, no. 15, p.54

⁴⁸ Cutter, 2021. *EcuRed*. en línea. [Accedido 27 julio 2021]. Recuperado a partir de: <https://www.ecured.cu/Cutter>

Melvil Dewey fue un bibliotecario excepcional y al cual se le debe el sistema de clasificación que lleva su nombre.

“Dewey inventó el sistema Dewey Decimal Classification (DCC) cuando tenía 21 años y trabajaba como asistente estudiantil en la biblioteca de Amherst College, basándose en la clasificación de conocimientos de Sir Francis Bacon, así como en los sistemas de clasificación bibliotecaria diseñados por William Torrey Harris y Natale Battezzati.”⁴⁹

Posteriormente Henri La Fontaine y Paul Otlet hablan sobre la documentación siendo considerados los padres de la misma.

Fundadores y creadores de la documentación, trabajaban desde los años 90 del siglo XIX en busca de una solución al conflicto creado por el cambio informacional-documental que apuntamos. Estaban convencidos de que la única forma de controlar y manejar las publicaciones, que crecían de manera vertiginosa, era con la evolución de la "vieja bibliotecología" a una ciencia nueva: la documentación.⁵⁰

Otro de los parteaguas en la materia fueron las reglas de Ranganathan.

1. Los libros están para usarse
2. Para cada lector su libro
3. Para cada libro su lector
4. Ahorrar tiempo al lector
5. La biblioteca es un organismo en crecimiento

Posteriormente los aportes de Jesse Shera en búsqueda de una fundamentación que legitime al campo como disciplina académica logró hacer aportes significativos.

⁴⁹ Melvil Louis Kossuth Dewey, sin fecha. *EcuRed*. en línea. [Accedido 27 julio 2021]. Recuperado a partir de: https://www.ecured.cu/Melvil_Louis_Kossuth_Dewey

⁵⁰ LINARES COLUMBIÉ, R., Op.cit. p.356

Con la aparición de la epistemología social de Jesse Shera y Margaret Egan, corriente de pensamiento que postulaba ser el basamento teórico de la Bibliotecología. La epistemología social se ubica temporalmente en la transición entre dos momentos históricos esenciales de la Bibliotecología; nos anuncia la entrada en este escenario de nuevos actores y muy especialmente el profundo cambio informacional que se produce en esos años.

Los personajes que han ayudado al desarrollo de la ciencia bibliotecológica son muchos y algunos se han mantenido en el anonimato, la historia se continúa escribiendo día a día y nuevos bibliotecólogos marcan el camino y el desarrollo de la materia es por ello que se debe hondar en el pasado y rescatar estos personajes, así como reconocer a quienes en la actualidad llevan adelante a la bibliotecología.

Capítulo 3. Breve Guía ilustrada de los personajes de la bibliotecología

El último capítulo contiene los criterios de selección para los personajes de la guía ilustrada, su descripción, el listado de los personajes y, por último, la guía misma.

3.1 Personajes de la bibliotecología: selección

La selección de personajes realizada para la elaboración de la guía ilustrada se lleva a cabo tomando personajes clave que hayan tenido un impacto significativo en la bibliotecología o sean de antecedente importante a la materia. Es decir, se tomaron en cuenta personajes cuya aportación haya influenciado a los profesionales de su época, que hayan sido ejemplo en la realización de sus labores y que, en general, aporten al desarrollo de la bibliotecología con la realización de su labor o creación de algún instrumento teórico o práctico.

La selección de personajes busca formar una línea de tiempo gráfica en la que, además de mostrar sus rostros, se añade información adicional de manera puntual. En un primer apartado, resalta algunos de los cargos, nombramientos o datos similares respecto a su profesión. El segundo punto se basa en señalar datos biográficos breves y sintéticos que ayuden a conocer a los personajes y su trayectoria. El tercero y más importante, busca exponer las aportaciones más destacables hacia la materia. Por último, en algunos casos, se anexa un breve apartado con datos adicionales, tales como homenajes post mortem o algunas acotaciones específicas que no entren en los demás apartados.

El primer personaje es Demetrio de Falero el cual da el año de partida a la selección de los personajes (350 a.C) y crea un precedente como bibliotecario de la mítica biblioteca de Alejandría. Es importante mencionar que la selección de personajes cierra en el año 2014 con la muerte de la bibliotecaria Lois Mai Chan, quien fue la seleccionada para representar la última década.

La selección de personajes se construye de la siguiente manera:

1. Demetrio de Falero (350 a.C-280 a.C)
2. Anastasio el antipapa (810-879)
3. Gabriel Naudé (1600-1653)
4. John J. Beckley (1757-1807)
5. Martin Schrettinger (1772-1851)
6. Anthony Panizzi (1797-1879)
7. Charles Coffin Jewett (1816-1868)
8. Charles Ammi Cutter (1837-1903)
9. Melvil Dewey (1851-1931)
10. Henri La Fontaine (1854-1943)
11. Theresa Elmendorf (1855-1932)
12. John Cotton Dana (1856- 1929)
13. Herbert Putnam (1861-1955)
14. Adelaide Hasse (1868-1953)
15. Paul Otlet (1868- 1944)
16. Margaret Mann (1873-1960)
17. Ranganathan (1892-1972)
18. Jesse Shera (1903-1982)

19. Carlos Víctor Penna (1911-1998)
20. Lois Mai Chan (1934-2014)

Estos personajes exponen la labor de los bibliotecólogos en diferentes épocas, lo cual permite a quien la consulte identificar las preocupaciones de la época y el desarrollo de los temas que han sido relativos a la materia a través del tiempo.

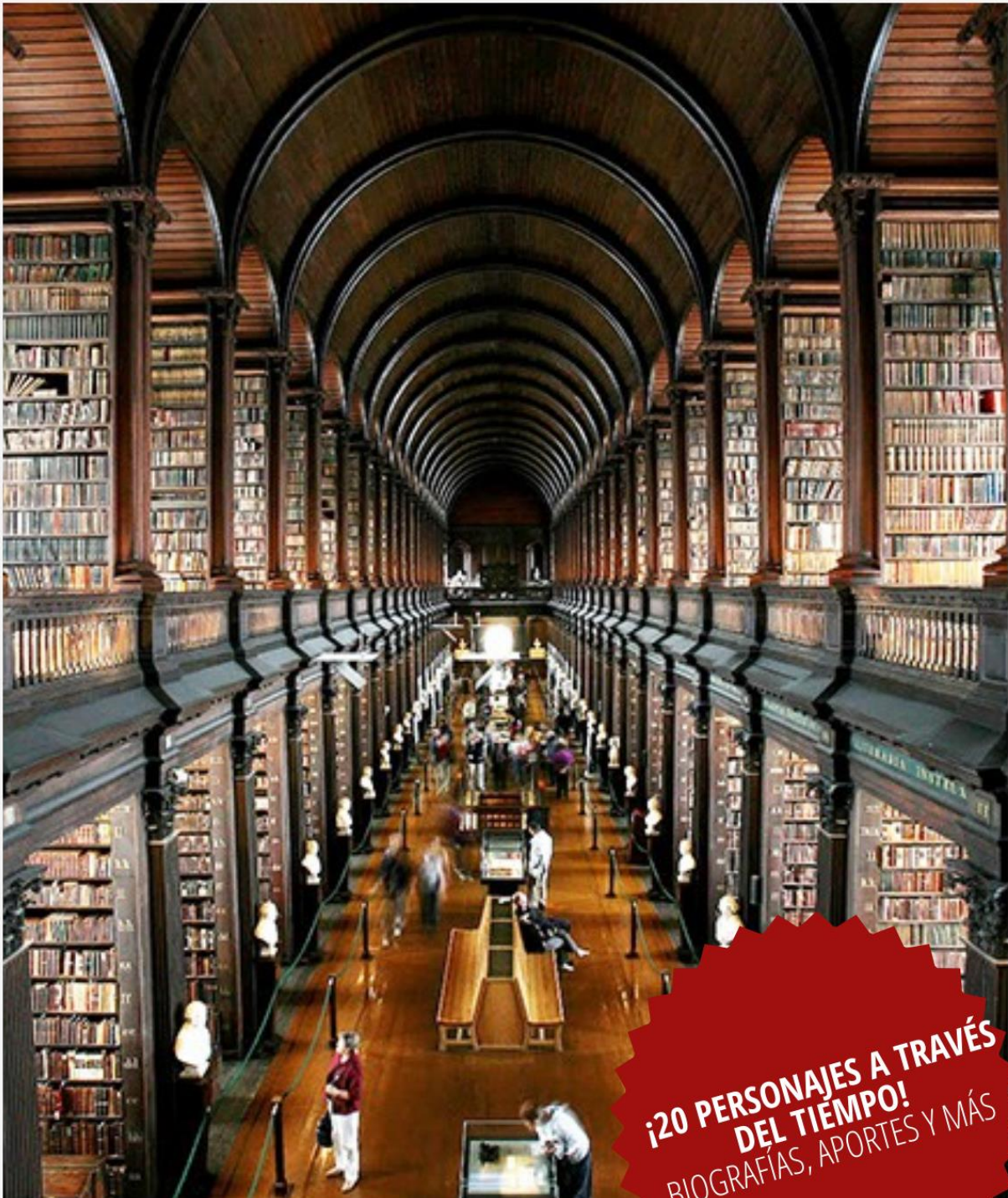
3.2 Breve guía ilustrada de los personajes de la bibliotecología

La guía ilustrada contiene una portada, una tabla de contenido con la selección de personajes, una introducción seguida de la información de 20 personajes de la bibliotecología tomados a lo largo de la historia, datos biográficos, aportes, cargos y datos adicionales, así como un retrato de cada uno de los personajes. También incluye un anexo de 2 páginas con la bibliografía y fuentes consultadas para la realización del proyecto.

Breve guía

DE LOS PERSONAJES
DE LA BIBLIOTECOLOGÍA

ilustrada



**¡20 PERSONAJES A TRAVÉS
DEL TIEMPO!
BIOGRAFÍAS, APORTES Y MÁS**



TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción
2. Demetrio de Falero (350 a.C-280 a.C)
3. Anastasio el antipapa (810-879)
4. Gabriel Naudé (1600-1653)
5. John J. Beckley (1757-1807)
6. Martin Schrettinger (1772-1851)
7. Anthony Panizzi (1797-1879)
8. Charles Coffin Jewett (1816-1868)
9. Charles Ammi Cutter (1837-1903)
10. Melvil Dewey (1851-1931)
11. Henri La Fontaine (1854-1943)
12. Theresa Elmendorf (1855-1932)
13. John Cotton Dana (1856- 1929)
14. Herbert Putnam (1861-1955)
15. Adelaide Hasse (1868-1953)
16. Paul Otlet (1868- 1944)
17. Margaret Mann (1873-1960)
18. Ranganathan (1892-1972)
19. Jesse Shera (1903-1982)
20. Carlos Víctor Penna (1911-1998)
21. Lois Mai Chan (1934-2014)
22. Bibliografía

INTRODUCCIÓN

¿Quiénes son los personajes de la bibliotecología?

Los rostros de los personajes de la bibliotecología son regularmente desconocidos para la mayoría de las personas. Por ello, *la Breve guía ilustrada de personajes de la bibliotecología* busca dar respuesta a esta interrogante exponiendo a parte de estos personajes.

Esta guía está ordenada de manera cronológica con base en el nacimiento de cada personaje. La selección está realizada tomando como criterio el impacto que estos personajes tuvieron en la historia de la bibliotecología.

En esta guía podrás encontrar datos como: Información biográfica, aportaciones, cargos ocupados y algunos datos adicionales. Además, cada personaje está ilustrado de la mano de Ulises Daniel Guerrero Velázquez.

DEMETRIO DE FALERO

Seguidor de la Escuela
peripatética de
Aristóteles

Regente de Atenas
durante 10 años

Director de la
Biblioteca de Alejandría



01

Demetrio de Falero

Falero (Antigua Atenas)

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Pertenecía a una familia de esclavos. Su padre, Fanóstrato, servía en la casa de Conón. Demetrio de Falero es nombrado así por el suburbio o rada exterior de Atenas en que vino a nacer.
- Fue discípulo de Teofrasto y compañero de Menandro. fue peripatético, dejó un puñado de obras sobre política, arte militar, retórica y comentarios homéricos, doxografía, historia folklora y tradiciones esópicas.
- Casandro, lo confirmó en la regencia de Atenas, cuando el pueblo mismo quiso señalarlo para este cargo. Su gobierno, que duró diez años.
- Tras su destierro de la ciudad fue llamado por el rey egipcio como consejero y asesor cultural hacia el año 297 a.C
- Demetrio Faléreo vino a morir oscuramente, mordido durante el sueño por una serpiente venenosa.

PRINCIPALES APORTES:

- Fue quien propuso a Ptolomeo 1 Sóter la idea de crear en Alejandría un gran centro de investigación y que éste contara con una importante biblioteca.
- la experiencia adquirida en el Liceo sobre la utilización de los libros para la investigación y la formación intelectual fue decisiva a la hora de llevar a cabo las tareas de formación y organización de la colección alejandrina.
- Debido a su experiencia en la Biblioteca del Liceo y a manera de imitación, propuso una organización de una institución documental mucho mayor como correspondía al poder y la riqueza de la corte egipcia. De esta manera serían capaces de ofrecer a los miembros del Museo prácticamente la totalidad de la creación escrita en lengua griega.

1851-1931

ANASTASIO EL BIBLIOTECARIO

Bibliotecario de la
Iglesia Romana

Elegido como antipapa
por el imperial partido

Nombrado cardenal-
presbítero de la Iglesia
de San Marcelo en Roma

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Anastasio aprendió griego de los monjes griegos y obtuvo una educación inusual para su época, por lo que parece ser el eclesiástico más erudito de Roma en el período bárbaro del siglo IX.
- El sucesor de Nicolás , Adriano II (867-72), nombró a Anastasio bibliotecario de la Iglesia Romana , un cargo importante que le dio mucha influencia en la corte papa.
- en 848 huyó de Roma y residió en varias ciudades. A causa de su huida fue excomulgado por un sínodo romano en 850 y, como no regresó, fue anatematizado y depuesto por otro sínodo en 853.
- Después de la muerte de León IV en 855 este Anastasio fue elegido como antipapa por el imperial partido, pero el legítimamente elegido El papa, Benedicto III.
- En agosto de 879, Zacarías de Anagni aparece como bibliotecario de la Iglesia romana , por lo que Anastasio debe haber muerto poco antes de esta fecha.

PRINCIPALES APORTES:

- El oficio de bibliotecario supo ejercerlo con destreza y habilidad durante los reinados de los papas Adrián II (+872), y Juan VIII (+882), tiempo en el cual su carrera se vio coronada de éxito.
- Se dedicó a traducir obras del griego al latín y, a la muerte de Benedicto, su sucesor, Nicolás I, le convirtió en su secretario personal.



02

Anastasio III (antipapa)

Roma Estados Pontificios

1600-1653

GABRIEL NAUDÉ

Fue médico de Luis XIII

Fue bibliotecario del Cardenal Richelieu y de la reina Cristina de Suecia.

Creador del primer manual de biblioteconomía francés y mundial



03

Gabriel Naudé

París, Francia

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Nace con el siglo el 3 de febrero de 1600 en París, Francia.
- Su formación durante la infancia, adolescencia y juventud fue sólida y humanística, especializándose en artes y filosofía y realizando estudios de medicina en Francia e Italia.
- Se reveló como un gran bibliógrafo y empezó a trabajar en la organización de las bibliotecas de los poderosos
- Naudé se interesó por todo, pero tuvo evidente preferencia por la política, produciendo significativos estudios como: *Bibliographia politica* (1633), *sidérations politiques sur les coups d'État* (1639), y *Le Marfore ou discours contre les libelles* (1620).
- Naudé murió en 1653.

PRINCIPALES APORTES:

- En 1627, publica *Advis pour*. Esta obra es considerada como el primer tratado que sistematiza la práctica bibliotecaria, siendo un antecedente
- necesario a la aparición de la disciplina denominada *Biblioteología*, desde el siglo xix.
- Considera que no hay mayor honra que construir una biblioteca y ponerla al servicio del público.
- Señala que por medio de los catálogos la biblioteca puede atender mejor a sus usuarios, orientándolos hacia el lugar donde encontrar lo solicitado.
- Considera que la selección constituye la esencia de la biblioteca y que deben ser seleccionados los principales autores de las artes
- y la ciencia. Por otro lado subraya la imprescindible incorporación de las obras de referencias, tales como diccionarios, enciclopedias, entre otras.

DATOS ADICIONALES:

Sus aportes en la ciencia política trascienden su marco época. Sin embargo, es posible establecer una relación entre su obra política y biblioteológica. Ello es constatable en su elaboración de la primera bibliografía histórica para el estudio de la política, siendo el primero en acuñar el término *bibliografía*.

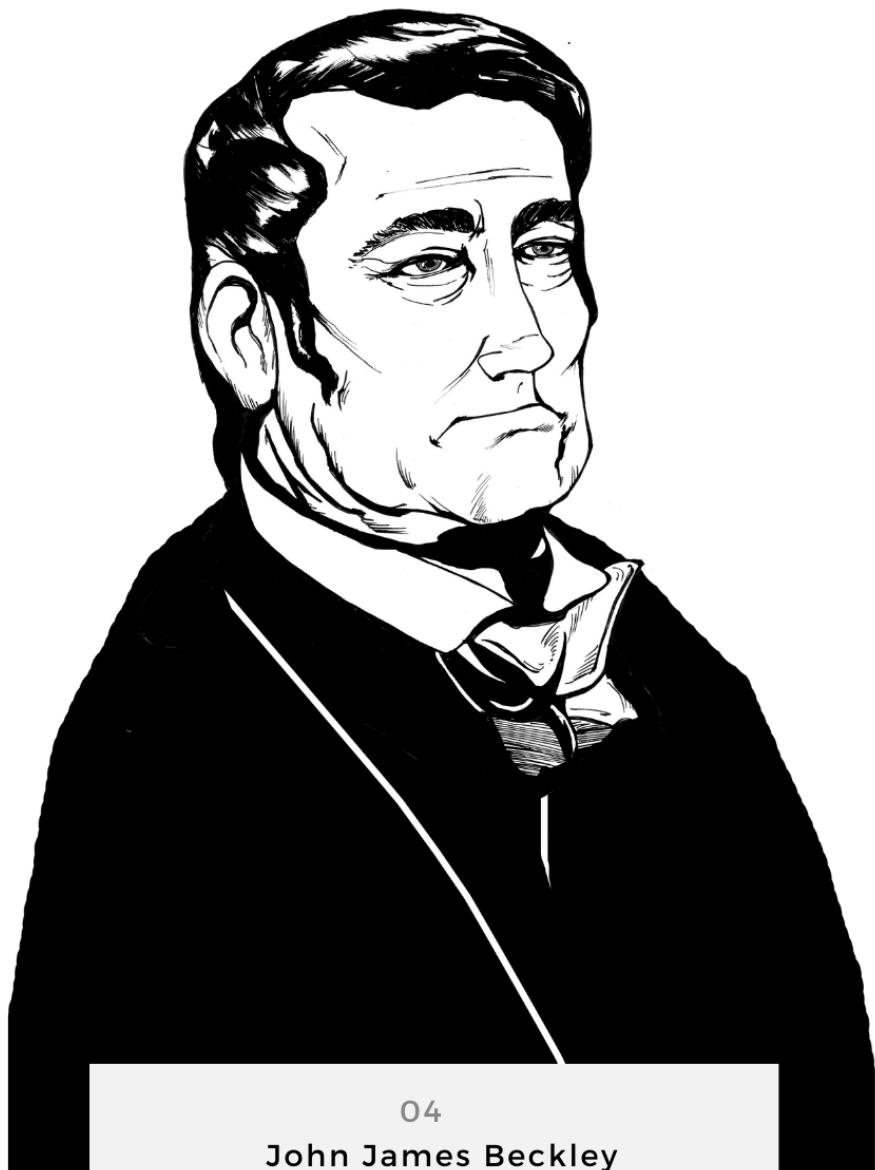
1757-1807

JOHN J. BECKLEY

Fue el primer bibliotecario del Congreso

Secretario de la Cámara de Representantes

Fue elegido miembro de la American Philosophical Society en 1791.



04

John James Beckley

Londres, Reino Unido

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Nació en Londres, Inglaterra el 4 de agosto 1757.
- Tenía acceso a la biblioteca de Clayton, que presumiblemente contenía los libros de derecho heredados de su padre, John Clayton, fiscal general de Virginia lo cual lo ayudó a cultivarse en distintas áreas de conocimiento.
- Cuando se estableció el gobierno federal en Nueva York en 1789, Beckley fue elegido primer secretario de la Cámara de Representantes.
- El día en que John Beckley fue reelegido Secretario de la Cámara de Representantes, el 7 de diciembre de 1801, el Congreso también formó un comité, encabezado por John Randolph de Virginia, para decidir qué hacer con su biblioteca. El resultado sería la ley del 26 de enero de 1802 que definió el rol y funciones de la nueva institución y estableció el cargo de Bibliotecario del Congreso. Beckley decidió que, como secretario de la Cámara de Representantes, también podría desempeñar las funciones de bibliotecario.
- John Beckley murió el 8 de abril de 1807.

PRINCIPALES APORTES:

- Fue el primer bibliotecario de la biblioteca del Congreso
- En 1802 con la ayuda de Thomas Jefferson retomó el proyecto de construcción de la biblioteca del congreso. Cuando finalmente se montó la biblioteca, constaba de setecientos cuarenta volúmenes, principalmente dedicados a la historia y el derecho de los Estados Unidos.
- Beckley preparó el primer catálogo impreso de la Biblioteca, que fue impreso por William Duane en abril de 1802. El Catálogo de libros, mapas y gráficos pertenecientes a la Biblioteca de las Dos Cámaras del Congreso enumera la colección de 964 volúmenes según su tamaño y anexos una lista de nueve mapas y gráficos.

DATOS ADICIONALES:

Desafortunadamente, ninguno de estos libros sobrevive hoy, ya que la primera biblioteca se perdió cuando los británicos quemaron el Capitolio en 1814. Beckley no solo fue el primer bibliotecario, sino que fue el único hombre que ocupó ese puesto y actuó como secretario de la Cámara al mismo tiempo.

1772-1851

MARTIN SCHRETTINGER

Fundador de la
bibliotecología
moderna

Sub-bibliotecario
Biblioteca Real y de la
Corte de Múnich

Subdirector de la
Biblioteca Real y de la
Corte de Múnich.



05

Martin Wilibald Schrettinger

Neumarkt in der Oberpfalz, Alemania

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Nació el 17 de junio de 1772.
- En 1790, a los 18 años, inició su noviciado religioso en un monasterio. Benedictinos en Weissenhohe círculo Gräfenberg, y en 1793 hizo sus votos religiosos tomando el nombre de Wilibald. En 1795 fue ordenado sacerdote.
- En 1803, Martin Schrettinger comenzó a trabajar en Biblioteca Real y de la Corte de Múnich sucesivamente como: comisario, sub-bibliotecario y subdirector de biblioteca.
- En 1844, a petición de Schrettinger, fue despedido del trabajo en la Biblioteca Real y de la Corte. Continuó su labor de catalogación como voluntario, al tiempo que desempeñaba funciones sacerdotales.
- Murió el 12 de abril de 1851 en Munich.

PRINCIPALES APORTES:

- Entre 1808 y 1829, Martin Schrettinger publica un estudio denominado "Ciencia de la Biblioteca", donde trata de fundamentar las especificidades del nuevo saber enfocado en una sola dirección: la biblioteca.
- La "Ciencia de la Biblioteca" fue concebida por Schrettinger como una "disciplina científico-técnica encargada de coordinar las fases de "búsqueda del libro y su hallazgo".
- Sus principales logros incluyen la sustitución del catálogo sistemático por un catálogo temático. Disposición departamental de los libros y determinación de las condiciones que debe cumplir la biblioteca, así como las reglas del trabajo del bibliotecario.

DATOS ADICIONALES:

En aproximadamente 17.000 folios, el llamado 'Catálogo Schrettinger' contiene entradas escritas a mano para el acceso temático a los fondos de la Biblioteca Estatal de Baviera, o más bien, la Biblioteca de la Corte de Múnich, como se llamó hasta 1918.

1797-1879

ANTHONY PANIZZI

Primer Bibliotecario
Asistente (1831-1837)

Guardián de Libros
Impresos (1837-1856)

Bibliotecario Jefe (1856-
1866)



06

Antonio Genesis Maria Panizzi

Brescello, Italia

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Nació el 16 de septiembre de 1797 en Brescello, Italia.
- En 1822 Panizzi se vio obligado a exiliarse para evitar ser arrestado como revolucionario. Llegó a Inglaterra en 1823 y, después de enseñar italiano en Liverpool, se convirtió en profesor de italiano en el University College de Londres (1828-1837).
- En 1831 fue nombrado asistente de bibliotecario en el Museo Británico, y se convirtió en bibliotecario principal en 1856.
- Aunque se convirtió en ciudadano británico en 1832, Panizzi continuó promoviendo la causa de la libertad italiana a través de su amistad con influyentes estadistas liberales en Inglaterra, con Adolphe Thiers en Francia y con los líderes italianos.
- Se retiró en 1866 y fue nombrado caballero en 1869.
- Murió el 8 de abril de 1879 en Londres, Inglaterra.

PRINCIPALES APORTES:

- En 1841 redactó junto con un comité un conjunto de reglas para la compilación del nuevo catálogo de la biblioteca del Museo. Las Rules for the Compilation of the Catalog, conocidas como las "91 reglas de Panizzi", estaban diseñadas para la confección de un catálogo alfabético, principalmente de autores personales y entidades, que permitiera al usuario la localización fácil y rápida de un libro, así como la agrupación de las obras de un mismo autor con sus diferentes ediciones y traducciones.
- Panizzi sostenía que un usuario puede conocer la obra que busca, pero no puede pretenderse que conozca todas las ediciones de esa obra.
- Las reglas de Panizzi fueron el primer código moderno de catalogación pero, además, fueron el inicio de una concepción del catálogo que lo lleva más allá de la lista de localización: el catálogo que contempla no sólo el objeto material, sino también su contenido intelectual, y se preocupa por brindar acceso a ambos.

DATOS ADICIONALES:

La biblioteca del Museo Británico, que era, de hecho, la biblioteca nacional del Reino Unido, durante el mandato de Panizzi como Guardián de Libros Impresos, aumentó sus existencias de 235.000 a 540.000 volúmenes, convirtiéndola en la biblioteca más grande en ese momento del mundo.

1816-1868

CHARLES COFFIN JEWETT

Secretario adjunto y
bibliotecario de la Institución
Smithsonian en 1848

Superintendente de la
Biblioteca Pública de Boston en
1958

Precursor de la
Bibliotecología moderna



07

Charles Coffin Jewett

Lebanon, Maine.
Estados Unidos

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Nació el 12 de agosto de 1816.
- Estudió en la Latin School en Salem, Massachusetts, y entró en Dartmouth College en 1831.
- Se desempeñó como bibliotecario del Seminario Teológico de Andover y ayudaba en la preparación de un catálogo de libros.
- En 1841, el Comité Mixto de Bibliotecas de Brown lo contrató para hacer un nuevo y mejorado Catálogo de la Biblioteca de la Universidad. El catálogo completado 1843, recibió una notificación favorable en el en el North American Review y otras publicaciones.
- Durante sus seis meses en Inglaterra, se familiarizó bien con el funcionamiento del Museo Británico y con su bibliotecario, Anthony Panizzi.
- Fiel a su vocación, Jewett rechazó la presidencia de una universidad y en 1854 aceptó la oportunidad de comprar y organizar los libros necesarios para la nueva Biblioteca Pública de Boston. Cuando se inauguró la biblioteca en 1858
- Sus labores terminaron abruptamente por su repentina muerte el 9 de enero de 1868 en Braintree, Massachusetts.

PRINCIPALES APORTES:

- En la Biblioteca Pública de Boston, que bajo su dirección pasó a ser la segunda biblioteca de los Estados Unidos y en la Smithsonian Institution, dedicado a la ciencia y fundado en 1846. Desde esta Institución, se propuso la creación de un catálogo nacional. Su propósito se vino abajo por desavenencias internas dentro de la Institución.
- Lo que Jewett proponía fue aceptado, años más tarde, por la Biblioteca del Congreso que preparaba su catálogo general.
- Redactó Sobre elaboración de catálogos, obra considerada como una de las primeras reglas estadounidenses para asiento de autor, inspiradas en la reglas de Panizzi.

DATOS ADICIONALES:

Jewett llegó a ser uno de los profesionales de la biblioteconomía estadounidense más internacionales y de prestigio. En torno a él giraron destacadas figuras que consiguieron, poco a poco, la adopción de técnicas comunes en catalogación y el establecimiento de servicios de catalogación cooperativos.

1851-1931

CHARLES AMMI CUTTER

Primer director de la biblioteca Forbes

Bibliotecario del Boston Athenaeum

Editor de la revista Library Journal de 1891 a 1893



08

Charles Ammi Cutter

Boston, Massachusetts,
Estados Unidos

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Nació el 14 de marzo de 1837 en Boston, Massachusetts.
- Estudió en la Universidad de Harvard.
- En 1860, se unió al personal de la biblioteca de la Universidad de Harvard como asistente del Dr. Ezra Abbott, el catalogador jefe.
- En 1868 Cutter aceptó un puesto en la Biblioteca del Ateneo de Boston donde trabajó por 25 años.
- En 1876, Cutter fue contratado por la Oficina de Educación para ayudar a redactar un informe sobre el estado de las bibliotecas para el Centenario.
- También 1876, participó en la creación de la American Library Association (ALA). Ocupó distintos cargos, llegando a ser su presidente durante dos años. También fue editor de la revista Library Journal de 1891 a 1893.
- Murió el 6 septiembre de 1903, en la ciudad de Walpole, estado de New Hampshire.

PRINCIPALES APORTES:

- Escribió Reglas para un catálogo de diccionario en 1876. El primero de su tipo, el libro estableció su reputación en el mundo de las bibliotecas; se convirtió en el principal libro de texto sobre catalogación sistemática de diccionarios, con cuatro ediciones.
- Durante su permanencia en el Athenaeum, Cutter introdujo varias prácticas que aún hoy son familiares, incluidas tarjetas de préstamo colocadas en un bolsillo pegadas al interior de las cubiertas traseras de los libros, un programa de préstamos entre bibliotecas y entregas a domicilio a los usuarios confinados en casa.
- Su proyecto más ambicioso, el esquema de Clasificación Expansiva, se inició en 1880. Se diseñó en siete etapas, la primera para bibliotecas muy pequeñas y la séptima para las más grandes. El objetivo declarado de Cutter era "preparar un esquema aplicable a colecciones de todos los tamaños, desde la biblioteca del pueblo en sus primeras etapas hasta la biblioteca nacional con un millón de volúmenes".
- Su sistema, que se conoció como el número Cutter o "Cutter", era un dispositivo alfanumérico para representar palabras o nombres mediante el uso de una o más letras seguidas de uno o más números arábigos tratados como decimales.

1851-1931

MELVIL DEWEY

Creador del sistema
Dewey de clasificación
bibliográfica

Presidente de la
American Library
Association (1890-1891)

Presidente de la
American Library
Association (1892-1893)



09

Melvil Louis Kossuth Dewey

Jefferson, Nueva York,
Estados Unidos

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Nació en USA en el estado de Nueva York El 10 de diciembre de 1851.
- Estudió en Amherst College.
- Durante dos años, Dewey elaboró un nuevo plan que superpuso un sistema de decimales en una estructura de conocimiento expuesto por primera vez por Sir Francis Bacon y, más tarde, modificado por William Torrey Harris.
- El 12 de diciembre de 1888, el consejo de regentes elige a Dewey como secretario de la Universidad del Estado de Nueva York y director de la Biblioteca del Estado de Nueva York, cargo en el que se mantuvo hasta 1906.
- Fallece en Lake Placid, Florida, 26 de diciembre de 1931 debido a una hemorragia cerebral.

PRINCIPALES APORTES:

- Creador del sistema decimal Dewey patentado en 1876. Este sistema utiliza una notación numérica denominada decimal, para lo cual divide las disciplinas académicas tradicionales (campos de estudio), en diez clases principales (primer sumario), yendo de lo general a lo particular, del todo a la parte, del género a la especie.
- Ayudó a establecer la American Library Association (ALA) en 1876.
- Fue cofundador y editor del Library Journal.
- Fundó la primera biblioteca escolar del mundo en 1887

DATOS ADICIONALES:

En junio de 2019, la ALA votó a favor de eliminar su nombre del premio anual de la ALA al "liderazgo creativo de alto nivel". Sobre el motivo de la decisión la ALA citó el racismo, el antisemitismo y el acoso en serie de Dewey hacia las mujeres.

1854-1943

HENRI LA FONTAINE

Premio Nobel de la Paz
en 1913

Miembro de la delegación
belga en la Conferencia de
Paz de París en 1919

Delegado a la Primera
Asamblea de la Liga de las
Naciones Unidas en (1920-
1921)



10

Henri Marie La Fontaine

Región de Bruselas,
Capital, Bélgica

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Nació el 22 abril 1854 en Bruselas.
- Estudió en la Universidad Libre de Bruselas y se convirtió Licenciado y doctor en derecho.
- En 1893 fue profesor de derecho internacional en la Universidad Nueva de Bruselas y dos años después fue elegido para el Senado belga a través del Partido Social-Demócrata. Fue vicepresidente del Senado entre 1919 y 1932.
- Como senador, presentó un proyecto de ley para reformar la educación primaria y sobre el presupuesto de instrucción pública. En la legislación laboral, presentó un proyecto de ley en materia de inspección de minas en 1897 y en 1926 apoyó la adopción de la jornada de ocho horas y la semana de cuarenta horas.
- Ocupó la cátedra de derecho internacional desde 1893 hasta 1940, primero en la Universidad Libre de Bruselas, y después en el Institut des Hautes Études, enseñando derecho internacional.
- Murió el 14 mayo 1943.

PRINCIPALES APORTES:

- Paul Otlet es considerado uno de los padres de la Biblioteconomía y Documentación junto con Henri La Fontaine. La repercusión de sus trabajos y actividades se vería reflejada en una importante corriente investigadora y epistemológica en todo el mundo hasta nuestras fechas.
- Para estudiar los problemas que afectaban a la bibliografía general y también para lograr el desarrollo de un Repertorio Bibliográfico Universal, Paul Otlet y Henry Lafontaine; ambos en 1895 fundaron el Instituto Internacional de Bibliografía, en Bruselas.

DATOS ADICIONALES:

La Fontaine fue un portavoz de los derechos de la mujer. Fue nombrado secretario de una escuela técnica para mujeres jóvenes en 1878, y escribió *La Femme et le Barreau* en 1901, teniendo una opinión muy avanzada sobre el lugar de la mujer en la profesión legal. Durante algún tiempo fue presidente de la Asociación para la Educación Profesional de la Mujer.

1855-1932

THERESA ELMENDORF

Bibliotecario asistente en la
Asociación de Hombres
Jóvenes de Milwaukee (1877)

Presidenta de la Asociación de
Bibliotecas de Nueva York (1903)

Presidenta de la ALA (1911)



11

Theresa West Elmendorf

Pardeeville, Wisconsin,
Estados Unidos

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Nació el 1 de noviembre de 1855 en Pardeeville, Wisconsin.
- Alrededor de 1878 comenzó a trabajar en la Biblioteca Pública de Milwaukee, ascendiendo a bibliotecaria adjunta en 1880 y finalmente a bibliotecaria jefa en 1892.
- En 1896, a los 41 años, Elmendorf renunció a su cargo para casarse con Henry Livingston Elmendorf
- Elmendorf se convirtió en presidenta de la Asociación de Bibliotecas de Nueva York en 1903 y 1904. Cuando su esposo murió en 1906, el consejo de administración de la Biblioteca Pública de Buffalo nombró a Elmendorf como vice-bibliotecaria, cargo que ocupó durante los siguientes 20 años. En 1911 se convirtió en la primera mujer presidenta de la American Library Association.
- Murió el 4 de septiembre de 1932

PRINCIPALES APORTES:

- Primera presidenta mujer de la ALA estando en el cargo de 1911 a 1912

Sus publicaciones y parte fundamental de su obra fueron:

- Sistema de catalogación de la biblioteca pública de la ciudad de Milwaukee (1885)
- libros y artículos sobre la cuestión laboral en la biblioteca pública de Milwaukee.(1887)
- Bibliotecas de salón de clases para escuelas públicas (1923).

DATOS ADICIONALES:

Fue de los primeros bibliotecarios en ser incluidos en el Salón de la Fama de Library Journal (1951).

1856- 1929

JOHN COTTON DANA

Primer bibliotecario de
la Biblioteca Pública
en Denver (1889-1898)

Fundador y primer
presidente Asociación de
Bibliotecas Especiales

Presidente de la ALA



12

John Cotton Dana

Woodstock, Vermont,
Estados Unidos

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Nació el 19 de agosto 1856 en Woodstock, Vermont.
- Se licenció en Derecho en Universidad de Dartmouth en 1878.
- Trabajó en el St. Springfield y la biblioteca pública de Newark en New Jersey.
- En 1909, el fundador del Museo Newark nombró a Dana como directora de la institución. Dana ocupó este cargo hasta su muerte.
- Murió el 21 de Julio 1929.

PRINCIPALES APORTES:

- Aunque otros bibliotecarios estaban estableciendo estanterías abiertas, Dana fue el primero en crear una sala para niños en la biblioteca. Antes de Dana, las bibliotecas no se pensaban como lugares para los niños, que eran vistos como indisciplinados y no preparados para las altas exigencias de la civilización.
- Buscó convertir la biblioteca en un centro cultural para la comunidad, Dana montó por primera vez una exhibición de arte en la Biblioteca Pública de Newark en 1903, solo un año después de llegar allí. Expuso las pinturas de los ciudadanos locales de Newark, mostrando su preocupación, una vez más, por integrar la biblioteca en la comunidad local.
- Entre sus publicaciones más destacadas se encuentran:
 - Una cartilla de biblioteca (1909)
 - Bibliotecas: discursos y ensayos (1916)

DATOS ADICIONALES:

La Asociación Estadounidense de Bibliotecas ofrece el Premio de Relaciones Públicas John Cotton Dana a las bibliotecas con relaciones públicas excepcionales

1861-1955

HERBERT PUTNAM

**Bibliotecario del
Minneapolis
Athenaeum (1884-1887)**

**Bibliotecario de la
Biblioteca Pública de
Boston (1895-1899)**

**Bibliotecario Emerito de
la biblioteca del
Congreso (1899-1939)**

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Nació el 20 de septiembre de 1861.
- Herbert asistió a escuelas privadas y recibió su licenciatura en Harvard en 1883.
- Asistió a la Facultad de Derecho de la Universidad de Columbia, pero sus amigos pronto lo atrajeron a Minneapolis para convertirse en director de la biblioteca del Minneapolis Athenaeum.
- En 1887 Herbert Putnam se convirtió en bibliotecario de la nueva biblioteca pública de Minneapolis, que había absorbido el Athenaeum.
- La administración de Herbert Putnam como Bibliotecario del Congreso duró cuarenta años, desde 1899 hasta 1939.
- Murió el 14 de Agosto de 1955.

PRINCIPALES APORTES:

- Desarrolló un nuevo esquema de clasificación que pronto se compartió con el resto de la nación, inició la venta y distribución de fichas de catálogos impresos, préstamo interbibliotecario y un catálogo colectivo nacional. En un apéndice de su Informe Anual de 1901, describió la organización y las colecciones de la Biblioteca en un "manual" que llegó a ser considerado como un modelo de la práctica bibliotecaria contemporánea.
- Otros logros de Putnam durante las dos primeras décadas de su cargo de bibliotecario incluyeron obtener el apoyo del presidente Theodore Roosevelt para la expansión de las actividades de la Biblioteca, más dramáticamente a través de una orden ejecutiva que transfirió documentos presidenciales y otros documentos estatales a la Biblioteca; revisión de la ley de derechos de autor de 1870 en 1909; la adquisición, en 1907, de importantes colecciones de libros rusos y japoneses, sentando las bases de las colecciones eslavas y asiáticas de la Biblioteca; y la dirección del Comité de Servicios de Guerra de Bibliotecas de ALA (1917-1919), que fue un modelo de eficiencia y un triunfo de la bibliotecología estadounidense.

DATOS ADICIONALES:

Herbert Putnam no escribió memorias; sus 40 informes anuales sustanciales entre 1899 y 1939 registran sus logros en la Biblioteca del Congreso y sirven como su "autobiografía".



13

George Herbert Putnam

Nueva York, Nueva York,
Estados Unidos

1868-1953

ADELAIDE HASSE

Empleada de la Oficina
de Imprenta del
Gobierno de los Estados
Unidos (1895-1897)

Bibliotecaria de la
Biblioteca Pública de Los
Ángeles (1889 a 1895)

Presidenta del Comité de
Documentos Públicos de la
ALA (1904 a 1908)

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Nació el 13 de septiembre de 1868.
- Hasse trabajó bajo la decidida tutela de Tessa Kelso , la bibliotecaria principal de la Biblioteca Pública de Los Ángeles (LAPL).
- Cuando la biblioteca se unió oficialmente al Programa Federal de Bibliotecas Depositarias en 1891, Hasse se puso a trabajar en la clasificación de los documentos del Departamento de Agricultura de los Estados Unidos.
- Tras su salida de LAPL, Hasse se puso a trabajar en el programa bibliotecario de la Oficina de Imprenta del Gobierno recién formado bajo la dirección de Francis Crandall.
- En 1911, Hasse fue trasladada a la División de Documentos de la NYPL.
- A partir de 1917, Hasse tendría problemas debido a su ascendencia alemana, el apoyo al movimiento por el sufragio femenino y la igualdad de salario y condiciones laborales, el deseo de comercializar agresivamente los servicios bibliotecarios y la falta de un marido
- En 1923, fue contratada como bibliógrafa de la Brookings Institution hasta 1932.
- En 1923, fue contratada como bibliógrafa de la Brookings Institution hasta 1932.
- Murió el 28 de julio de 1953.

PRINCIPALES APORTES:

- Desarrolló el Sistema de Clasificación del Superintendente de Documentos utilizado por la Oficina de Imprenta del Gobierno que todavía se utiliza en la actualidad.
- Creo el Programa de Bibliotecas de Depósito Federal.
- Escribió más de 20 libros, contribuyendo regularmente con artículos a publicaciones de la biblioteca y editando la revista Special Libraries.

DATOS ADICIONALES:

En 1999, American Libraries contaba a Hasse entre los 100 bibliotecarios más influyentes del siglo XX. Adelaide Hasse fue incluida en el Salón de la Fama de la Biblioteca de California en 2013.



14

Adelaide Rosalie Hasse

Milwaukee, Wisconsin,
Estados Unidos

1868- 1944

PAUL OTLET

Vicepresidente honorario
del IIB/LID. (1939)

Padre de la documentación

Creador del Repertorio
Bibliográfico Universal

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Nació el 23 de agosto de 1868 en Bruselas.
- En 1890 se graduó de doctor en derecho.
- El trabajo de Otlet estuvo ligado a Henri La Fontaine, a quien conoció en 1891.
- La explosión de la 1 Guerra Mundial en 1914, desterró a Paul Otlet y a Henri La Fontaine de Bélgica.
- Otlet recopiló sus ideas en sus obras: *Traité de documentation: le livre sur le livre* (1934), líneas generales y principios sobre la bibliografía y la documentación, y *Monde: essai d'universalisme* (1935), tópicos sobre cooperación internacional.
- Murió el 22 de abril de 1954 en Bruselas.

PRINCIPALES APORTES:

- En 1895, junto con Henri La Fontaine descubrieron la Clasificación Decimal de Dewey, un sistema de clasificación bibliotecario que había sido inventado en 1876. Decidieron, entonces, intentar expandir este sistema para que cubriera la clasificación de datos que Otlet había imaginado previamente. Escribieron al creador del sistema, Melvil Dewey, pidiéndole permiso para modificar su sistema en este sentido; él aceptó, mientras su sistema no fuera traducido al inglés.
- Fomenta la realización de estadísticas en el campo bibliotecario (bibliometría).
- Propone las bases para el desarrollo de bases de datos y redes de información.
- Sustituye al "libro" por el "documento".
- Promueve la cooperación bibliográfica internacional, para lograr una normalización y control en las clasificaciones que permitiera la recuperación e intercambio de información de cualquier país, en cualquier momento.

DATOS ADICIONALES:

Los escritos de Otlet muchas veces han sido considerados anticipadores de la actual World Wide Web. Su visión de una gran red de conocimiento estuvo centrada en documentos, e incluyó las nociones de hipervínculos, motores de búsqueda, acceso remoto, y redes sociales (aunque estas nociones fueron descritas con diferentes nombres)



15

Paul Marie Ghislain Otlet

Región de Bruselas-Capital, Bélgica

1873-1960

MARGARET MANN

Jefa del Departamento de Catalogación
la Biblioteca Carnegie (1902-1919)

Profesora en la Universidad de Michigan
(1926-1938)



16

Margaret Mann

Aberdeen, Suecia

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Nació el 9 de abril de 1873 en Cedar Rapids, Iowa.
- Se graduó de Englewood High School. Se inscribió en el Armour Institute de Chicago en 1893, como una de los primeros doce estudiantes en el programa de bibliotecas
- Cuando el departamento de bibliotecología se trasladó de Armour a la Universidad de Illinois en 1897, Mann fue nombrado miembro del personal del nuevo programa.
- De 1919 a 1924 emprendió una reorganización masiva de las colecciones de la Biblioteca de las Sociedades de Ingeniería en la ciudad de Nueva York.
- Fue Profesora en la Universidad de Michigan de 1926 hasta su jubilación en 1938.
- Murió el 22 de agosto de 1960.

PRINCIPALES APORTES:

- Su libro de texto, "Introducción a la catalogación y la clasificación de libros", publicado por primera vez en 1930 por ALA, fue ampliamente utilizado por las escuelas de bibliotecas y ayudó a estandarizar el contenido de catalogación que se enseña a los estudiantes de biblioteca.

Entre sus obras más destacadas se encuentran:

- clasificación de libros en 1930 y Encabezados de materias para su uso en catálogos de diccionarios de libros juveniles.

DATOS ADICIONALES:

Su nombre y leyenda perduran en el Premio Margaret Mann de la Universidad de Michigan, establecido en 1938, así como en la Citación Margaret Mann, otorgada anualmente por ALA para reconocer logros profesionales sobresalientes en catalogación o clasificación. Mann también fue incluido en el artículo de 1999 de American Libraries sobre "100 de los líderes más importantes que tuvimos en el siglo XX".

1892-1972

RANGANATHAN

Profesor de Matemáticas en la Universidad de Madrás.

Encargado de la biblioteca de Madrás

Profesor de biblioteconomía en Banaras Hindu University de Benarés

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Nació en la India el 9 de agosto de 1892.
- fue profesor de Matemáticas en la Universidad de Madrás y más tarde se le encomendaron las tareas bibliotecarias en la biblioteca de esta universidad.
- Fue enviado a estudiar las técnicas modernas bibliotecarias al British Museum.
- Como consecuencia de su estancia en la metrópoli, Ranganathan tomó conciencia de la inmensa importancia de las bibliotecas para el desarrollo cultural y educativo de los pueblos, y a su regreso a la India fundó la Madras Library Association, al tiempo que abogó de manera incansable por la creación de bibliotecas públicas por todo el territorio y por la creación de una biblioteca nacional en su país.
- De 1944 a 1953 dirigió la Indian Library Association y, tras una estancia de dos años en Zúrich que le sirvió para desarrollar sus vínculos con la biblioteconomía europea y difundir su sistema de clasificación.
- Murió el 27 de septiembre de 1972.

PRINCIPALES APORTES:

Una de sus primeras obras, Las cinco leyes de la bibliotecología, publicada en 1931, postuló los fundamentos que cambiarían la relación entre el usuario y la biblioteca:

1. Los libros están para usarse
2. Para cada lector su libro
3. Para cada libro su lector
4. Ahorrar tiempo al lector
5. La biblioteca es un organismo en crecimiento

Otro aporte fundamental en el campo de los procesos técnicos fue la creación de un sistema de clasificación facetada llamado Clasificación Colonada (1933), que a diferencia del jerárquico utiliza facetas para describir el material a clasificar y las presenta en cinco categorías:

1. Personalidad -el tema principal-
2. Materia -material del que está compuesto-
3. Energía -actividad o proceso realizado para elaborarlo-
4. Espacio
5. Tiempo



17

Shiyali Ramamrita Ranganathan

Sirkazhi, India

1903-1982

JESSE SHERA

Subjefe del centro de documentación en la Biblioteca del Congreso

Editor asociado de la Quarterly Library (1947-1952)

Presidente del comité de Bibliografía de la American Library Association (ALA) (1951-1952)

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Nació el 8 de diciembre de 1903 en Oxford, Ohio.
- Estudió filología inglesa en la Universidad de Miami, licenciándose en 1925
- De Miami se trasladó a la Universidad de Yale, donde se graduó en 1927 con un título de maestría en Literatura Inglesa. Recibió un doctorado en Biblioteconomía de la Universidad de Chicago en 1944. Trabajó en la biblioteca de dicha Universidad.
- En la década de 1960 Shera diseñó una propuesta llamada "Epistemología social".
- Murió el 8 de marzo de 1982.

PRINCIPALES APORTES:

- En 1935, Shera propuso que se deberían utilizar microformas para el préstamo interbibliotecario, por lo que siempre estuvo trabajando en realizar procesos automáticos en las tareas de catalogación y referencia, más tarde desarrolló un sistema de automatización de selección de documentos para la Central Information Division Research and Analysis, nombre actual de la CIA.
- Además, amplió y mejoró el programa de la Escuela de la Ciencia de la Bibliotecología (SLS) y forjó un acoplamiento entre la escuela y los campos de la documentación y la profesión de bibliotecario especial. Finalmente sirvió en la capacidad editorial para la documentación trimestral, americana de la biblioteca y el diario de la catalogación y de clasificación.



18

Jesse Hauk Shera

Oxford, Ohio,
Estados Unidos

1911-1998

CARLOS VÍCTOR PENNA

Catalogador en la
Biblioteca del Estado
Mayor de la Marina

Cofundador de la Escuela
Interamericana de Bibliotecología
de Medellín, Colombia.

Director de la División de
Bibliotecas, Documentación y
Archivos de la UNESCO (París,
Francia)

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Nació el 1 de octubre de 1911 en Bahía Blanca, Argentina.
- Estudió en la Escuela de Mecánica de la Armada, en Buenos Aires. Sin embargo, siendo otra su vocación, inició su preparación bibliotecaria en la Escuela de Bibliotecarios del Museo Social Argentino (escuela que dirigió posteriormente) y obtuvo el título correspondiente en el año de 1938
- En 1933, empezó a trabajar en la Biblioteca del Estado Mayor de la Marina
- Más tarde organizó un programa de catalogación cooperativa centralizado con cerca de 100 bibliotecas de la Marina convirtiéndose éste en el primer programa de esta índole que se organizaba en Latinoamérica.
- También fue pionero en la introducción de técnicas micro fotográficas aplicadas para la organización del catálogo central de la Biblioteca de la Universidad de Buenos Aires que el dirigió en 1943
- Entre 1940 y 1970, visitó las bibliotecas más importantes de los Estados Unidos y de algunos países de América Latina. Se jubiló en 1970, pero después colaboró como consultor en la Oficina de Educación Iberoamericana (OEI) del Consejo Interamericano para la Educación, la Ciencia y la Cultura de la OEA, en Madrid, España, y fue asesor permanente entre otros.
- Murió el 21 de febrero de 1998.

PRINCIPALES APORTES:

- Fue pionero en la introducción de técnicas micro fotográficas aplicadas para la organización del catálogo central de la Biblioteca de la Universidad de Buenos Aires que el dirigió en 1943

En su contribución como autor aportó títulos fundamentales como:

- Manual práctico de Catalogación y Clasificación de libros (1945), que tuvo gran influencia en la formación de catalogadores tanto en Argentina como en otros países latinoamericanos,
- La bibliotecología latinoamericana,
- Algunas consideraciones sobre su pasado; esbozo de un plan para acelerar su desarrollo (1959),
- Universidad de Antioquía: Escuela Interamericana de Bibliotecología (1965)
- Planeamiento de Servicios bibliotecarios (1968).
- Fue además cofundador y consultor de la Revista IREBI (Índice de Revistas de Bibliotecología).



19

Carlos Víctor Penna

Bahía Blanca, Argentina

1934-2014

LOIS MAI CHAN

Profesora de la Facultad de
Bibliotecología del Reino Unido

Consultora de la Biblioteca
del Congreso

Consultora del proyecto
Faceted Application of Subject
Terminology de OCLC.

DATOS BIOGRÁFICOS:

- Nació el 30 de julio de 1934 en Taiwán.
- Estudió idiomas extranjeros en la Universidad Nacional de Taiwán y luego obtuvo una Maestría en Artes en la Universidad Estatal de Florida.
- Se unió a la facultad de la entonces Facultad de Bibliotecología del Reino Unido en 1970, y en 1980 se convirtió en profesora titular después de obtener su doctorado. en literatura comparada en el Reino Unido.
- En 1989 obtuvo la Citación Margaret Mann , "el más alto honor en catalogación otorgado por la Asociación Estadounidense de Bibliotecas", que se otorga anualmente desde 1951.
- CALA le otorgó el premio CALA Distinguished Service Awarden 1992 por su destacado liderazgo y logros en bibliotecología a nivel nacional y / o internacional. En 2006 recibió el premio Beta Phi Mu por su distinguido servicio en la educación bibliotecaria.
- Murió el 20 de agosto de 2014.

PRINCIPALES APORTES:

- Tuvo un profundo impacto en la catalogación y clasificación. No solo enseñó a cientos de futuros bibliotecarios durante sus cuarenta y cinco años en el Reino Unido, sino que también escribió más de sesenta artículos de investigación y publicó más de veinte libros a lo largo de su carrera, incluido el popular libro de texto Cataloging and Classification: An Introduction , ahora en su cuarto edición.
- Publicó más de 20 libros sobre catalogación y clasificación.



20
Lois Mai Chan
Taiwán

BIBLIOGRAFÍA

Demetrio de Falero:

REYES, A., 1949. La nave de Demetrio Falereo. Thesaurus: boletín del Instituto Caro y Cuervo, vol. 5, pp. 322-331.

CUADRADO, A.G., 1997. La institución bibliotecaria en el mundo helenístico. Boletín Millares Carlo, no. 16, pp. 303-326. ISSN 0211-2140.

Anastasio el antipapa:

OLIVO, S., 2005. La fascinante vida de Anastasio el Bibliotecario. En: Accepted: 2013-02-13T09:03:34Z [en línea], [Consulta: 27 julio 2021]. ISSN 1699-3411. Disponible en: <https://gredos.usal.es/handle/10366/119966>.

CATHOLIC ENCYCLOPEDIA: Anastasius Bibliothecarius. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://www.newadvent.org/cathen/16002b.htm>.

Gabriel Naudé:

NAUDÉ, G. (1600-1653) A. du texte, 1876. Advis pour dresser une bibliothèque: présenté à Monseigneur le président de Mesme ([Reprod.]) / par Gabriel Naudé, parisien [en línea]. S.l.: s.n. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k576966>.

LINARES COLUMBIÉ, R. y ROMERO QUESADA, M.A., 2017. Gabriel Naudé y los orígenes de la Bibliotecología. Bibliotecas. Anales de Investigación [en línea]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/31641/>.

John J. Beckley:

S. BERKELEY, E. y S. BERKELEY, D., 1962. «The Ablest Clerk in the U. S.» John James Beckley. The Virginia Magazine of History and Biography, vol. 70, no. 4, pp. 434-446.

LIBRARY OF CONGRESS, [sin fecha]. John James Beckley (1757-1807). Library of Congress, Washington, D.C. 20540 USA [en línea]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://www.loc.gov/item/n84136150/john-james-beckley-1757-1807/>.

Martin Schrettinger:

COLUMBIÉ, R.L., 2015. La Bibliotecología en dos tiempos. Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud [en línea], vol. 26, no. 4. [Consulta: 27 julio 2021]. ISSN 2307-2113. Disponible en: <http://acimed.sld.cu/index.php/acimed/article/view/788>.

ZBIGNIEW ŻMIGRODZKI, 2004. MARTIN SCHRETTINGER ŻYCIE I DZIEŁO 1772-1851 - 9964319848 - oficjalne archiwum Allegro. S.l.: Katowice: Wydawn. Universidad de Silesia.

Collection «Schrettinger Catalogue» -. Münchener Digitalisierungszentrum [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://www.digitale-sammlungen.de/en/c/bc30b791-6c40-46e3-90bc-0f8085fed6d4/about?>

Anthony Panizzi:

Sir Anthony Panizzi | Italian librarian. Encyclopedia Britannica [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://www.britannica.com/biography/Anthony-Panizzi>.

SPEDALIERI, G., 2006. Los objetivos del catálogo. Información, cultura y sociedad, no. 15, pp. 51-69. ISSN 1851-1740. DOI 10.34096/ics.i15.878.

FAGAN, L., 2012. The Life of Sir Anthony Panizzi, K.c.b.: Late Principal Librarian of the British Museum, Senator of Italy, Etc.;Cambridge Library Collection - History. S.l.: s.n. ISBN 978-1-108-04490-5.

Charles Coffin Jewett:

MARTHA MITCHELL, [sin fecha]. Encyclopedia Brunoniana | Jewett, Charles C. Brown University [en línea]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: https://www.brown.edu/Administration/News_Bureau/Databases/Encyclopedia/search.php?serial=J0050.

ARILLA, M.R.G., 2001. Contienda por el control documentario: etapas pretécnica y técnica en catalogación. Cuadernos de Documentación Multimedia, vol. 10, pp. 211-223. ISSN 1575-9733.

Charles Ammi Cutter:

Charles Ammi Cutter. New World Encuclopedia [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: https://www.newworldencyclopedia.org/entry/Charles_Ammi_Cutter#Biography.

Charles Ammi Cutter. Forbes Library [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://forbeslibrary.org/info/library-history/charles-ammi-cutter/>.

Melvil Dewey:

Biografía de Melvil Dewey. En: journalAbbreviation: Biografía de Melvil Dewey Last Modified: 2019-7-10 publisher: OCLC, OCLC [en línea], 2019. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://www.oclc.org/es/dewey/resources/biography.html>.

Melvil Louis Kossuth Dewey - EcuRed. EcuRed [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: https://www.ecured.cu/Melvil_Louis_Kossuth_Dewey

COLUMBIÉ, R.L., 2015. La Bibliotecología en dos tiempos. Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud [en línea], vol. 26, no. 4. [Consulta: 27 julio 2021]. ISSN 2307-2113. Disponible en: <http://acimed.sld.cu/index.php/acimed/article/view/788>.

Henri La Fontaine:

MUÑOZ, A.M.M., 2009. Henri Marie La Fontaine. Defensor del feminismo en Bélgica. Homenaje a Isabel de Torres Ramírez: estudios de documentación dedicados a su memoria, 2009, ISBN 978-84-338-5034-8, págs. 541-556 [en línea]. S.l.: Universidad de Granada, pp. 541-556. [Consulta: 27 julio 2021]. ISBN 978-84-338-5034-8. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3131251>.

COLUMBIÉ, R.L., 2015. La Bibliotecología en dos tiempos. Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud [en línea], vol. 26, no. 4. [Consulta: 27 julio 2021]. ISSN 2307-2113. Disponible en: <http://acimed.sld.cu/index.php/acimed/article/view/788>.

Theresa Elmendorf:

ROONEY, P.M., 1978. «Elmendorf, Theresa Hubbell West» In George Sylvan Bobinski; Jesse Hauk Shera; Bohdan S. Wynar. S.l.: Dictionary of American Library Biography. Littleton, Colorado: Libraries Unlimited.

Elmendorf, Theresa West (1855–1932). Enciclopedia [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://www.encyclopedia.com/women/dictionaries-thesauruses-pictures-and-press-releases/elmendorf-theresa-west-1855-1932>.

BIBLIOGRAFÍA

John Cotton Dana:

MATTSON, K., 2000. The Librarian as Secular Minister to Democracy: The Life and Ideas of John Cotton Dana. *Libraries & Culture*, vol. 35, no. 4, pp. 514-534. ISSN 0894-8631.

DUNCAN, C., 2009. Una cuestión de clase: John Cotton Dana. S.l.: Progressive Reform y el Museo de Newark . Pittsburgh: Periscope Publishing

Herbert Putnam:

Herbert Putnam (1861-1955). Library of Congress [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://www.loc.gov/item/n85185518/herbert-putnam-1861-1955/>.

HERBERT PUTNAM, LIBRARIAN AND CITIZEN. The Phi Beta Kappa Key, 1929. vol. 7, no. 3, pp. 161-163. ISSN 2373-0331.

Adelaide Hasse:

BECK, C., 2006. La nueva mujer como bibliotecaria: La carrera de Adelaide Hasse. S.l.: Lanham, MD: Scarecrow Press.

NELSON, G.K. y RICHARDSON, J.V., 1986. Adelaide hasse and the early history of the U.S. Superintendent of Documents classification scheme. *Government Publications Review*, vol. 13, no. 1, pp. 79-96. ISSN 0277-9390. DOI 10.1016/0277-9390(86)90030-0.

Paul Otlet:

TIRATEL, S.R. de, 2008. Paul Otlet, el antepasado olvidado revisión bibliográfica. I. Aspectos biográficos, históricos y teóricos. *Información, cultura y sociedad*, no. 18, pp. 13-36. ISSN 1851-1740. DOI 10.34096/ics.i18.839.

LELIS GARCÍA, H. y MIRELES CÁRDENAS, C., 2002. Aportaciones de Paul Otlet a la bibliotecología actual. *Liber: Revista de Bibliotecología* [en línea]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <http://eprints.rdis.org/6133/>.

Paul Otlet. EcuRed [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: https://www.ecured.cu/Paul_Otlet#Sus_aportes.

Margaret Mann:

CLACK, D.H., 1993. Educación para la catalogación. *Catalogación y clasificación trimestral*, vol. 16, no. 3, pp. 27- 37.

GROTZINGER, L., 1970. Margaret Mann: Los años preparatorios. *Revista de Educación para Bibliotecología*, vol. 10, no. 4, pp. 302- 315.

Ranganathan:

GROLIER, E., 1993. Perspectivas en política bibliotecaria y de información y la herencia de Ranganathan. *Boletín de la ANABAD*, vol. 43.1, pp. 69-84.

S.R. Ranganathan | Indian librarian. *Encyclopedia Britannica* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 2 agosto 2021]. Disponible en: <https://www.britannica.com/biography/S-R-Ranganathan>.

Jesse Shera:

FERNÁNDEZ, F.S. y RIVED, P.A., 1994. Aproximación a Jesse Shera (1903-1982) y la Biblioteconomía. *Documentación de las Ciencias de la Información*, vol. 17, pp. 231-231. ISSN 1988-2890.

Jesse Shera. DIS 245 «Info Access» Encyclopedia [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <http://ucla245.pbworks.com/w/page/8751414/Jesse%20Shera>.

Carlos Víctor Penna:

Carlos Víctor Penna - EcuRed. EcuRed [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: https://www.ecured.cu/Carlos_V%C3%ADctor_Penna.

Carlos Victor Penna. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <http://pionerosbibliotecologia.blogspot.com/2009/05/carlos-victor-penna.html>.

Lois Mai Chan:

KCASCIO, 2017. New ALCTS award honors Lois Mai Chan. *News and Press Center* [en línea]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://www.ala.org/news/member-news/2017/04/new-alcts-award-honors-lois-mai-chan>.

Remembering Dr. Lois Mai Chan | Library and information science. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://web.archive.org/web/20150409034813/https://ci.uky.edu/lis/remembering-lois-mai-chan>

3.2 Consideraciones finales

Es claro que muchos personajes han quedado fuera de la selección, el criterio que se ha tomado para seleccionar unos sobre otros ha sido buscar a los personajes más influyentes (a criterio del realizador) en periodos de tiempo distintos y los cuales tengan aportes significativos a la materia. Sin embargo, se busca que la guía apoye también a la visualización de la amplia gama de actividades, preocupaciones y aportes que han sido menester de la bibliotecología a lo largo de la historia.

Conclusiones

Los esfuerzos por definir a la bibliotecología han logrado esbozarla como conjunto de conocimientos, rama del saber, conjunto de saberes, ciencia o ciencia social. Han definido al libro y a las bibliotecas como eje central de su estudio y han incluido también los procesos que se llevan a cabo para ponerlos a disposición de los usuarios.

Sin embargo, tal vez estos esfuerzos epistemológicos encuentren mayor claridad en los esfuerzos y contribuciones de los personajes seleccionados para la “Breve guía ilustrada de los personajes de la bibliotecología”: desde los esfuerzos de Demetrio de Falero, cuya labor estaba meramente basada en la experiencia sin apoyo de ningún marco teórico existente; la contribución a la sistematización de la descripción de los materiales de personajes como Anthony Panizzi, Charles Ammi Cutter o Melvil Dewey; o la promoción de la cooperación bibliográfica de Paul Otlet.

Es claro que entonces la bibliotecología va más allá de la definición, ya que ha sido una disciplina clave en el desarrollo histórico del conocimiento por su constante preocupación por satisfacer necesidades de información a través de la creación de marcos teóricos que apoyen las labores técnicas, por esfuerzos de cooperación internacionales y por crear planes de estudio que permitan aprender de manera formal el saber bibliotecológico.

Por medio de este trabajo se logró exponer a algunos de los personajes de la historia de la bibliotecología, dar a conocer sus aportaciones, y, al mismo tiempo, mostrar sus rostros haciendo uso del carácter comunicativo y narrativo de la ilustración. Lo anterior, permite a quien la consulte acompañar el texto de referencias visuales y enriquecer su experiencia de aprendizaje.

Finalmente, se debe reconocer que aún queda mucho trabajo que hacer, ya que la lista de personajes que han cruzado camino con la labor bibliotecológica es muy extensa. Sin

embargo, el presente trabajo pretende ser un comienzo para explorar diferentes maneras de transmitir la historia de la bibliotecología a los futuros bibliotecarios y, sobre todo, una invitación para seguir explorando la historia de la disciplina.

Referencias

- ARRIOLA CULAJAY, H.D., 2007. *Manual Interactivo de Técnicas de Ilustración Digital aplicadas a la Caricatura y al Cómic, para el curso de Expresión Gráfica 2* [en línea]. 2007. S.l.: Universidad de San Carlos de Guatemala. Disponible en: chrome-extension://efaidnbnmnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Fbiblioteca.usac.edu.gt%2Ftesis%2F02%2F02_2524.pdf&clen=9294414&chunk=true
- AUGUSTOWSKY, G., 2018. Las imágenes fijas para la enseñanza en entornos virtuales de aprendizaje. El etiquetado didáctico como recurso meta - analítico. *Hipertextos*, vol. 6, no. 10, pp. 95-113. ISSN 2314-3924.
- BARTHES, R., 1986. *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*. España: Paidós. Paidós Comunicación.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, I. y DE LA CRUZ BLANCO, G. de las M., 2014. Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EDUMECENTRO*, vol. 6, no. 3, pp. 162-175. ISSN 2077-2874.
- GARCÍA VALENZUELA, H., 1998. Una aportación teórica de la evolución el concepto, término y definición de biblioteconomía. *Revista General de Información y Documentación*, vol. 8, no. 1, pp. 111-139.
- DEL CASTILLO GUEVARA, J. y LEAL LABRADA, O., 2006. Bibliotecología: ¿Ciencia o técnica? hacia un nuevo debate. *ACIMED*, vol. 14, no. 2, pp. 0-0. ISSN 1024-9435
- DÍAZ BARRIGA, F. y HERNÁNDEZ ROJAS, G., 2002. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. Segunda. México: McGraw Hill.
- DURÁN ARMENGOL, T., 2005. Ilustración, comunicación, aprendizaje. *Revista de educación*, vol. Extra 1, no. Extraordinario 2005, pp. 239-253.
- HERNÁNDEZ, G.C. y COLUMBIÉ, R.L., 2005. Origen y formación de la Ciencia de la Información (1895-1962). *Biblios*, vol. 6, no. 22, pp. 84-98. ISSN 1562-4730.
- LINARES COLUMBIÉ, R., 2015. La Bibliotecología en dos tiempos. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud* [en línea], vol. 26, no. 4. [Consulta: 23 febrero 2021]. ISSN 2307-2113. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2307-21132015000400004&lng=es&nrm=iso&tlng=es.
- LINARES COLUMBIÉ, R., 2004. La Bibliotecología y sus orígenes. En: issue: 3 volume: Vol 35, *Ciencias de la Información*, vol. 35, no. 3, pp. 123-127. DOI [10.1037/0022-0663.82.4.715](https://doi.org/10.1037/0022-0663.82.4.715).
- LLORENTE CÁMARA, E., 2000. Imágenes en la enseñanza. *Revista de Psicodidáctica*, no. 9, pp. 1-19.
- MAYER, R. y GALLINI, J., 1990. When Is an Illustration Worth Ten Thousand Words? *Journal of Educational Psychology*, vol. 82, pp. 715-726. DOI [10.1037/0022-0663.82.4.715](https://doi.org/10.1037/0022-0663.82.4.715).
- Melvil Louis Kossuth Dewey, sin fecha. *EcuRed*. en línea. [Accedido 27 julio 2021]. Recuperado a partir de: https://www.ecured.cu/Melvil_Louis_Kossuth_Dewey
- MENZA VADOS, A.E., SIERRA BALLÉN, E.L. y SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, W.H., 2016. La ilustración: dilucidación y proceso creativo. *Revista Kepes*, vol. 13, no. 13, pp. 265-296.
- PANTOJA CHAVES, A., 2007. La imagen como escritura. El discurso visual para la historia. *Norba. Revista de Historia.*, vol. 20, pp. 185-208. ISSN 0213-375X

- PERALES PALACIOS, F.J. y JIMÉNEZ, J. de D., 2002. Las ilustraciones en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. Análisis de libros de texto. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, vol. 20, no. 3, pp. 369-86.
- PÉREZ MATOS, N.E. y SETIÉN QUESADA, E., [sin fecha]. Bibliotecología y Ciencia de la Información: enfoque interdisciplinario.
- PRENDES ESPINOSA, M.P., 1995. ¿Imágen didáctica o uso didáctico de la imagen? *Lenguaje y Enseñanza*, vol. 13, pp. 199-220. ISSN 2386-3927.
- Reglamento General de Titulación de la Universidad de Guadalajara*, 2018. S.l.: Universidad de Guadalajara.
- SÁNCHEZ BEDOYA, H.G., 2009. Una imagen enseña más que mil palabras. ¿ver o mirar? *Zona Próxima*, no. 10, pp. 196-209. ISSN 16572416.
- SPEDALIERI, G., 2006. Los objetivos del catálogo. *Información, cultura y sociedad*, no. 15, pp. 51-69. ISSN 1851-1740. DOI [10.34096/ics.i15.878](https://doi.org/10.34096/ics.i15.878).
- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO, 2002. La Biblioteca de Alejandría, ayer y hoy. *Contribuciones desde Coatepec*. 2002. No. 2, pp. 123-127
- ZUNZUNEGUI, S., 2010. *Pensar la imagen*. Séptima edición. España: Cátedra. ISBN 978-84-376-0815-0.

Bibliografía

- BEDOYA, H.G.S., 2009. Una imagen enseña más que mil palabras. ¿ver o mirar? *Zona Próxima*, no. 10, pp. 196-209. ISSN 1657-2416, 2145-9444.
- BIBLIOTECARIO, C.A.C.N.C.A.C.N. 14 de marzo de 1837 E.U.F. 6 de septiembre de 1903 E.U.N.N.C.N.E.S.O., [sin fecha]. Cutter - EcuRed. *EcuRed* [en línea]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://www.ecured.cu/Cutter#Clasificaci.C3.B3n.Cutter>.
- BIEGER, G. y GLOCK, M., 1985. The Information Content of Picture-Text Instructions. *The Journal of Experimental Education*, vol. 53, no. 2, pp. 68-76.
- BUONOCORE, D., 1948. *Elementos de bibliotecología*. S.l.: Ediciones Castellví.
- CÁMARA, E.L., 2000. Imágenes en la enseñanza. *Revista de psicodidáctica*, no. 9, pp. 119-135. ISSN 1136-1034.
- CHAVES, A.P., 2007. La imagen como escritura. El discurso visual para la historia. *Norba: Revista de historia*, no. 20, pp. 185-208. ISSN 0213-375X.
- Cutter, 2021. *EcuRed*. en línea. [Accedido 27 julio 2021]. Recuperado a partir de: <https://www.ecured.cu/Cutter>
- DÍAZ BARRIGA, F. y HERNÁNDEZ ROJAS, G., 2002. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Segunda edición. México: McGRAW-HILL.
- ESPINOSA, M.P.P., 1995. ¿Imagen didáctica o uso didáctico de la imagen? *Enseñanza & Teaching: Revista interuniversitaria de didáctica*, no. 13, pp. 199-222. ISSN 0212-5374.
- IEGER R, G. y D GLOCK, M., 2014. The Information Content of Picture-Text Instructions: *The Journal of Experimental Education*, vol. 53, no. 2, pp. 68-76.
- INSTITUTO DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA., 1977. *Diccionario de términos de informática: español, ruso, inglés*. S.l.: Academia de Ciencias de Cuba.
- MATOS, N.E.P. y QUESADA, E.S., [sin fecha]. *Bibliotecología y Ciencia de la Información: enfoque interdisciplinario*. , pp. 24.
- OCLC, [sin fecha]. Biografía de Melvil Dewey. *OCLC* [en línea]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://www.oclc.org/es/dewey/resources/biography.html>.
- Pensar la imagen* [en línea], 2010. 1. S.l.: Metales Pesados. [Consulta: 5 marzo 2021]. ISBN 978-956-604-822-0. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/j.ctv1c5cxcg>.
- SILVA, C. y LUIZ, J., 2013. Normatividade, tecnicidade e/ou cientificidade da Biblioteconomia. *Transinformação*, vol. 25, pp. 5-17. ISSN 0103-3786, 0103-3786, 2318-0889.
- VALENZUELA, H.G., 1998. Una aportación teórica a la evolución del concepto, término y definición de biblioteconomía. *Revista general de información y documentación*, vol. 8, no. 1, pp. 111-139. ISSN 1132-1873, 1988-2858.
- WERSIG, G. y NEVELING, U., 1976. *Terminology of Documentation; A Selection of 1,200 Basic Terms Published in English, French, German, Russian and Spanish*. S.l.: UNESCO.

Anexo 1. Bibliografía de la breve guía ilustrada de los personajes de la bibliotecología

- Adelaide Hasse and the early history of the U.S. Superintendent of Documents classification scheme - ScienceDirect. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 2 agosto 2021]. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/0277939086900300>.
- ARILLA, M.R.G., 2001. Contienda por el control documentario: etapas pretécnica y técnica en catalogación. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, vol. 10, pp. 211-223. ISSN 1575-9733.
- BECK, C., 2006. *La nueva mujer como bibliotecaria: La carrera de Adelaide Hasse*. S.l.: Lanham, MD: Scarecrow Press.
- Bibliotecología, 2020. *EcuRed*. en línea. [Accedido 29 noviembre 2020]. Recuperado a partir de: <https://www.ecured.cu/Bibliotecolog%C3%ADa>
- Biografía de Melvil Dewey. En: journalAbbreviation: Biografía de Melvil Dewey Last Modified: 2019-7-10 publisher: OCLC, *OCLC* [en línea], 2019. [Consulta: 2 agosto 2021]. Disponible en: <https://www.oclc.org/es/dewey/resources/biography.html>.
- Carlos Víctor Penna - EcuRed. *EcuRed* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: https://www.ecured.cu/Carlos_V%C3%ADctor_Penna.
- Carlos Victor Penna. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <http://pionerosbibliotecologia.blogspot.com/2009/05/carlos-victor-penna.html>.
- CATHOLIC ENCYCLOPEDIA: Anastasius Bibliothecarius. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://www.newadvent.org/cathen/16002b.htm>.
- Charles Ammi Cutter. *Forbes Library* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021 a]. Disponible en: <https://forbeslibrary.org/info/library-history/charles-ammi-cutter/>.
- Charles Ammi Cutter. *New World Encuclopedia* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021 b]. Disponible en: https://www.newworldencyclopedia.org/entry/Charles_Ammi_Cutter#Biography.
- CLACK, D.H., 1993. Educación para la catalogación. *Catalogación y clasificación trimestral*, vol. 16, no. 3, pp. 27- 37.
- Collection «Schrettinger Catalogue» -. *Münchener Digitalisierungszentrum* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://www.digitale-sammlungen.de/en/c/bc30b791-6c40-46e3-90bc-0f8085fed6d4/about?>
- COLUMBIÉ, R.L., 2015. La Bibliotecología en dos tiempos. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud* [en línea], vol. 26, no. 4. [Consulta: 27 julio 2021]. ISSN 2307-2113. Disponible en: <http://acimed.sld.cu/index.php/acimed/article/view/788>.
- CUADRADO, A.G., 1997. La institución bibliotecaria en el mundo helenístico. *Boletín Millares Carlo*, no. 16, pp. 303-326. ISSN 0211-2140.
- DUNCAN, C., 2009. *Una cuestión de clase: John Cotton Dana*. S.l.: Progressive Reform y el Museo de Newark . Pittsburgh: Periscope Publishing.
- Elmendorf, Theresa West (1855–1932). *Enciclopedia* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://www.encyclopedia.com/women/dictionaries-thesauruses-pictures-and-press-releases/elmendorf-theresa-west-1855-1932>.
- FAGAN, L., 2012. *The Life of Sir Anthony Panizzi, K.c.b.: Late Principal Librarian of the British Museum, Senator of Italy, Etc.;Cambridge Library Collection - History*. S.l.: s.n. ISBN 978-1-108-04490-5.

- FERNÁNDEZ, F.S. y RIVED, P.A., 1994. Aproximación a Jesse Shera (1903-1982) y la Biblioteconomía. *Documentación de las Ciencias de la Información*, vol. 17, pp. 231-231. ISSN 1988-2890.
- GROLIER, E., 1993. Perspectivas en política bibliotecaria y de información y la herencia de Ranganathan. *Boletín de la ANABAD*, vol. 43.1, pp. 69-84.
- GROTZINGER, L., 1970. Margaret Mann: Los años preparatorios. *Revista de Educación para Bibliotecología*, vol. 10, no. 4, pp. 302- 315.
- Herbert Putnam (1861-1955). *Library of Congress* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://www.loc.gov/item/n85185518/herbert-putnam-1861-1955/>.
- HERBERT PUTNAM, LIBRARIAN AND CITIZEN. *The Phi Beta Kappa Key*, 1929. vol. 7, no. 3, pp. 161-163. ISSN 2373-0331.
- Jesse Shera. *DIS 245 «Info Access» Encyclopedia* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <http://ucla245.pbworks.com/w/page/8751414/Jesse%20Shera>.
- KCASCIO, 2017. New ALCTS award honors Lois Mai Chan. *News and Press Center* [en línea]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://www.ala.org/news/member-news/2017/04/new-alcts-award-honors-lois-mai-chan>.
- LELIS GARCÍA, H. y MIRELES CÁRDENAS, C., 2002. Aportaciones de Paul Otlet a la bibliotecología actual. *Liber : Revista de Bibliotecología* [en línea]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/6133/>.
- LIBRARY OF CONGRESS, [sin fecha]. John James Beckley (1757-1807). *Library of Congress, Washington, D.C. 20540 USA* [en línea]. [Consulta: 2 agosto 2021]. Disponible en: <https://www.loc.gov/item/n84136150/john-james-beckley-1757-1807/>.
- LINARES COLUMBIÉ, R. y ROMERO QUESADA, M.A., 2017. Gabriel Naudé y los orígenes de la Bibliotecología. *Bibliotecas. Anales de Investigación* [en línea]. [Consulta: 2 agosto 2021]. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/31641/>.
- MARTHA MITCHELL, [sin fecha]. *Encyclopedia Brunoniana | Jewett, Charles C. Brown University* [en línea]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: https://www.brown.edu/Administration/News_Bureau/Databases/Encyclopedia/search.php?serial=J0050.
- MATTSON, K., 2000. The Librarian as Secular Minister to Democracy: The Life and Ideas of John Cotton Dana. *Libraries & Culture*, vol. 35, no. 4, pp. 514-534. ISSN 0894-8631.
- Melvil Louis Kossuth Dewey - EcuRed. *EcuRed* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: https://www.ecured.cu/Melvil_Louis_Kossuth_Dewey.
- MUÑOZ, A.M.M., 2009. Henri Marie La Fontaine. Defensor del feminismo en Bélgica. *Homenaje a Isabel de Torres Ramírez: estudios de documentación dedicados a su memoria, 2009, ISBN 978-84-338-5034-8, págs. 541-556* [en línea]. S.l.: Universidad de Granada, pp. 541-556. [Consulta: 27 julio 2021]. ISBN 978-84-338-5034-8. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3131251>.
- NAUDÉ, G. (1600-1653) A. du texte, 1876. *Advis pour dresser une bibliothèque : présenté à Monseigneur le président de Mesme ([Reprod.]) / par Gabriel Naudé, parisien* [en línea]. S.l.: s.n. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k576966>.
- NELSON, G.K. y RICHARDSON, J.V., 1986. Adelaide hasse and the early history of the U.S. Superintendent of Documents classification scheme. *Government Publications Review*, vol. 13, no. 1, pp. 79-96. ISSN 0277-9390. DOI [10.1016/0277-9390\(86\)90030-0](https://doi.org/10.1016/0277-9390(86)90030-0).

- OLIVO, S., 2005. La fascinante vida de Anastasio el Bibliotecario. En: Accepted: 2013-02-13T09:03:34Z [en línea], [Consulta: 27 julio 2021]. ISSN 1699-3411. Disponible en: <https://gredos.usal.es/handle/10366/119966>.
- Paul Otlet. *EcuRed* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: [https://www.ecured.cu/Paul Otlet#Sus aportes](https://www.ecured.cu/Paul_Otlet#Sus_aportes).
- Remembering Dr. Lois Mai Chan | Library and information science. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://web.archive.org/web/20150409034813/https://ci.uky.edu/lis/remembering-lois-mai-chan>.
- REYES, A., 1949. La nave de Demetrio Faléreo. *Thesaurus : boletín del Instituto Caro y Cuervo*, vol. 5, pp. 322-331.
- ROONEY, P.M., 1978. «Elmendorf, Theresa Hubbell West» In *George Sylvan Bobinski; Jesse Hawk Shera; Bohdan S. Wynar*. S.l.: Dictionary of American Library Biography. Littleton, Colorado: Libraries Unlimited.
- S. BERKELEY, E. y S. BERKELEY, D., 1962. «The Ablest Clerk in the U. S.» John James Beckley. *The Virginia Magazine of History and Biography*, vol. 70, no. 4, pp. 434-446.
- Sir Anthony Panizzi | Italian librarian. *Encyclopedia Britannica* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 julio 2021]. Disponible en: <https://www.britannica.com/biography/Anthony-Panizzi>.
- SPEDALIERI, G., 2006. Los objetivos del catálogo. *Información, cultura y sociedad*, no. 15, pp. 51-69. ISSN 1851-1740. DOI [10.34096/ics.i15.878](https://doi.org/10.34096/ics.i15.878).
- S.R. Ranganathan | Indian librarian. *Encyclopedia Britannica* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 2 agosto 2021]. Disponible en: <https://www.britannica.com/biography/S-R-Ranganathan>.
- TIRATEL, S.R. de, 2008. Paul Otlet, el antepasado olvidado revisión bibliográfica. I. Aspectos biográficos, históricos y teóricos. *Información, cultura y sociedad*, no. 18, pp. 13-36. ISSN 1851-1740. DOI [10.34096/ics.i18.839](https://doi.org/10.34096/ics.i18.839).
- ZBIGNIEW ŻMIGRODZKI, 2004. *MARTIN SCHRETTINGER ŻYCIE I DZIEŁO 1772-1851 - 9964319848 - oficjalne archiwum Allegro*. S.l.: Katowice: Wydawn. Unive