



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**TÍTÉRES Y VIDEO, PROPUESTA PARA LA
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN ALUMNOS
DE 4º GRADO, SEGUNDO TRIMESTRE, MÉXICO**

**ACTIVIDADES DE APOYO A LA DOCENCIA
ELABORACIÓN COMENTADA DE MATERIAL
DIDÁCTICO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN HISTORIA**

**PRESENTA:
FRANCISCO ARTURO ZAMORANO LÓPEZ**

TUTOR: MTRA ERIKA MICHELLE ORDOÑEZ LUCERO



CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*¿Quién construyó Tebas, la de las siete Puertas?
En los libros aparecen los nombres de los reyes.
¿Arrastraron los reyes los bloques de piedra?
Y Babilonia, destruida tantas veces,
¿quién la volvió siempre a construir?
¿En qué casas de la dorada Lima vivían los constructores?
¿A dónde fueron los albañiles la noche en que fue terminada la Muralla China?
La gran Roma está llena de arcos de triunfo.
¿Quién los erigió?
¿Sobre quiénes triunfaron los Césares?
¿Es que Bizancio, la tan cantada,
sólo tenía palacios para sus habitantes?
Hasta en la legendaria Atlántida,
la noche en que el mar se la tragaba, los que se hundían,
gritaban llamando a sus esclavos.
El joven Alejandro conquistó la India.
¿Él solo?
César derrotó a los galos.
¿No llevaba siquiera cocinero?
Felipe de España lloró cuando su flota fue hundida.
¿No lloró nadie más?
Federico II venció en la Guerra de los Siete Años.
¿Quién venció además de él?
Cada página una victoria.
¿Quién cocinó el banquete de la victoria?
Cada diez años un gran hombre.
¿Quién pagó los gastos?
Tantas historias.
Tantas preguntas.*

Preguntas de un obrero que lee, Bertolt Brecht

Pido perdón a los niños por haber dedicado este trabajo a
unas personas grandes.
Tengo una seria excusa: estas personas grandes se dedican
a trabajar con niños.
Tengo otra excusa: estas personas grandes quieren que los
niños sean grandes.
Tengo una tercera excusa: estas personas grandes están por
todo México en búsqueda de lo mejor para sus alumnos
Si todas estas excusas no fueran suficientes, quiero dedicar
este material a los niños que estas personas grandes fueron
en otro tiempo.
Todas las personas grandes han sido niños antes. (Pero
pocas lo recuerdan.) Corrijo, pues, mi dedicatoria:
A las y los maestros de México, que algún día fueron también
alumnas y alumnos.

También quiero dedicar este esfuerzo a mis maestros
de vida, que siempre han tenido a la docencia como
uno de los oficios más nobles, lo practican y lo metieron
en mis venas: a mi Madre y a mis hermanas Teresa,
Araceli y Alex.
Y también a mi Padre, a Amel y a Carmen, que ahora
duermen en espera de volverlos a ver.

Por supuesto a Juan, Raúl, Mihail, Rodrigo, Michelle, Hugo y
a la UNAM por permitirme ser su alumno y regalarme
conocimiento.

Y por supuesto a Tere que me impulsó, acompañó y
sostuvo en este trayecto que deseo sea eterno.

A las y los niños de mi país

Índice

Introducción.....	8
Capítulo I. Antecedentes.....	11
I.1. Contexto de realización del material.....	12
I.2 La infancia mexicana previa a la pandemia.....	13
I.3 Características de la infancia mexicana, dificultades ante la pandemia	15
I.4 La enseñanza y aprendizaje de la Historia en primaria.....	22
I.5 Pandemia y necesidades de material didáctico electrónico.....	24
I.6 La materia de Historia en el Plan 2011.....	25
I.6.1 Plan de estudios 2011, Educación Básica.....	25
I.7 El mapa Curricular del Plan 2011.....	29
I.7.1 Asignatura de Historia para 4º grado en el Plan 2011.....	31
I.7.2 Observaciones al Plan 2011.....	33
I.8 La materia de Historia en el Plan 2017.....	34
I.8.1 Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Plan 2017.....	34
I.8.2 Asignatura de Historia para 4º grado en el Plan 2017.....	38
I.8.3 Observaciones del Plan 2017.....	42
Capítulo II.....	44
Sustento teórico-metodológico del material.....	44
II.1 Historia de la vida cotidiana, sus aportes a la enseñanza.....	45
II.2 La transposición didáctica en la elaboración de material.....	48
II.3 El títere y su potencial didáctico.....	52
II.4 Los videos didácticos.....	54
Capítulo III.....	59
Creación de la serie de videos: <i>Historia para niños con actividades de aprendizaje</i>	59
Introducción.....	60
III.1 Características generales.....	61
III.1.1 Selección de contenidos.....	61
III.1.2 Selección del soporte.....	63

III.1.3 Definición de las partes y elementos de los videos	64
III.1.3.1 Estructura: inicio, desarrollo, cierre, actividades	65
III.1.3.2 Personajes	66
III.1.3.3 Duración.....	68
III.1.3.4 Elementos adicionales.....	68
III.1.3.5 Retos	70
III.2 Descripción de los videos y sus características	70
III.2.1 Video 1: Legado de las culturas mesoamericanas.....	71
III.2.1.1 Características generales del video 1	71
III.2.1.2 Descripción del video 1	72
III.2.1.3 Retos y obstáculos en la elaboración del video 1	74
III.2.2 Video 2: 1492 ¿Como era la vida hace 500 años?	75
III.2.2.1 Características generales del video 2	75
III.2.2.2 Descripción del video 2	75
III.2.2.3 Retos y obstáculos en la elaboración del video 2.....	78
III.2.3 Video 3: Conquista y Defensa de México Tenochtitlan	78
III.2.3.1 Características generales	78
III.2.3.2 Descripción del video	79
III.2.3.3 Retos y obstáculos en la elaboración del video 3.....	81
III.2.4 Video 4: <i>Mestizaje</i>	82
III.2.4.1 Características generales.....	82
III.2.4.2 Descripción del video	83
III.2.4.3 Retos y obstáculos en la elaboración del video 4.....	84
III.2.5 Video 5: Ubicación, Sociedad y Política de la Nueva España	85
III.2.5.1 Características generales	85
III.2.5.2 Descripción del video	85
III.2.5.3 Retos y obstáculos en la elaboración del video 5.....	87
Conclusiones preliminares. De la creación de videos	87
Capítulo IV.....	89
Evaluación del material didáctico. Puesta en práctica, comentarios de docentes y expertos.....	89
Introducción	90

IV.1.- Las características de los grupos de práctica.....	91
IV.2.- Recolección y análisis de resultados.....	92
IV.2.1 Opinión de docentes	92
IV.2.1.1 Cuestionamientos generales a docentes	93
IV.2.1.2 Cuestionamientos específicos a docentes.....	95
IV.2.1.3 Análisis a respuestas de docentes	100
IV.2.2 Opinión y análisis de expertos	103
IV.2.2.1 Cuestionamientos generales a expertos	103
IV.2.2.2 Cuestionamientos específicos a expertos	105
IV.2.2.3 Análisis a respuestas de expertos	110
IV.2.3. Las evidencias de aprendizaje de niñas y niños.....	113
IV.2.3.1 Análisis a evidencias de aprendizaje de niñas y niños	139
Consideraciones finales	141
Referencias	145
Referencias bibliográficas.....	146
Bibliografía.....	150
Anexos I.- Guiones.....	153
Anexos II.- Cuestionario.....	187

Introducción

Introducción

El presente informe es una recopilación del trabajo realizado en planeación, creación, puesta en práctica y revisión de expertos de material didáctico en video *Historia para niños con actividades de aprendizaje*, primigeniamente llamado: *Títeres y video, propuesta para la enseñanza de la historia en alumnos de 4º grado, segundo trimestre, México*.¹ Esta serie de videos contiene explicaciones, desarrollos de los temas y objetivos programáticos, así como actividades reforzadoras del aprendizaje del segundo trimestre de la asignatura de Historia para cuarto grado en todas las escuelas de México —con aval de la Secretaría de Educación Pública— públicas o privadas en el ciclo 2020-2021.

El informe analiza la problemática preexistente en la impartición de la asignatura y su agravamiento con la pandemia de COVID-19, donde la comunicación entre docente y alumnos se tuvo, en muchos casos, que reformular debido a que ambos actores tuvieron que limitar su interacción presencial. La creación de estos videos pretendió ser una herramienta para paliar este fenómeno por medio de la utilización de diversos recursos didácticos.

Los intereses de realizar esta serie de videos son: involucrarme como futuro profesional de la licenciatura en Historia, colaborar con los conocimientos adquiridos académicamente y ponerlos al servicio de las mexicanas y mexicanos que se acercan de manera formal al estudio de esta área del conocimiento. Lo anterior, con una propuesta que, aunque no es la única en este formato, pretende colaborar acompañando a los docentes a cargo de los grupos con estrategias de estudio, actividades de aprendizaje y un enfoque histórico. Un interés adicional, pero no menor, es que el material y su estructura anime a otros profesionales de la Historia o de la docencia a elaborar más instrumentos didácticos que sistematicen las experiencias, para que los docentes, padres de familia y sobre todo las niñas y niños del país puedan aprovecharlo.

¹ El cambio se debió principalmente para que el título fuera más conciso y atractivo dentro de la plataforma en que se subió el material disponible públicamente.

El trabajo se divide en las siguientes partes:

A). - Antecedentes, es la etapa inicial de investigación de las necesidades y dificultades de los docentes por medio de entrevistas y experiencias personales, así como conocer las propuestas que ya existen en la actualidad.

B). -Planificación, que cuenta con el conocimiento detallado de los programas de estudio que se emplean para la planeación en los centros educativos y conocer las exigencias de las disposiciones institucionales, así mismo se recabarán los resultados de los sondeos realizados de las condiciones socioeconómicas y educativas de los estudiantes al momento del cierre de las escuelas debido a la pandemia.

C). -Sustento teórico-metodológico, en el que se da cuenta de las investigaciones de la transmisión de la información académica transposicionada al salón de clases, también se hace referencia a los estudios formales de la creación de videos didácticos y de los diversos recursos electrónicos más actuales que se pudo incorporar a la creación de este material. Aunado a esto, se empleará el enfoque de la llamada *historia de la vida cotidiana* para el acercamiento a los temas a desarrollar; y otros recursos dramáticos y escénicos.

D). -Elaboración del material didáctico.

E). -Evaluación del material en el que se describirá y analizará la aplicación del material en cuatro grupos de estudiantes y se recabó material de las actividades propuestas, opiniones por medio de cuestionarios a los docentes a cargo y también la opinión de expertos académicos en las áreas de la Historia y la Pedagogía. Lo anterior también es una descripción de los cuatro capítulos en que se conforma este informe.

Algunas limitaciones esperadas en la realización de este trabajo se sitúan en: la poca experiencia docente en el área de Historia y la falta de dominio de la didáctica en general, así como, en la disposición de los docentes y alumnos para colaborar, puesto que la mayor parte de este trabajo se realizó durante una pandemia.

Capítulo I. Antecedentes

Capítulo I. Antecedentes

I.1. Contexto de realización del material

Durante el 2020 confluyeron aciertos y dificultades de varias generaciones en la manera en que se impartió la materia de Historia en el cuarto grado de primaria; así como, esfuerzos institucionales, de docentes y de la niñez para enfrentar la pandemia.

A finales de marzo del 2020, el gobierno de México estableció medidas restrictivas de movilidad para evitar la propagación del virus SARS-COV-2 y de su enfermedad COVID-19, la cuales incluyeron el cierre de escuelas desde el nivel básico hasta el superior.

Esto generó una revolución en los medios de comunicación y en el soporte de la enseñanza en el país. La actividad que habitualmente era presencial se realizó a distancia en las escuelas donde alumnos y maestros tenían recursos y medios, mientras que, en otras la enseñanza se canceló. La Secretaría de Educación Pública y el gobierno de México implementaron medidas para hacer frente a esta crisis, puesto que los docentes y padres de familia llevaron la carga principal, no obstante, así se concluyó el ciclo 2019-2020.

Después del periodo vacacional en julio de 2020, la crisis no se había superado y se tomó la decisión de comenzar un nuevo ciclo en las mismas condiciones, así las experiencias del trabajo a distancia fueron fortaleciendo la planificación del nuevo ciclo 2020-2021.

Es en este contexto que el material didáctico *Historia para niños con actividades de aprendizaje* se planificó, se creó y entregó a los profesores que desearan implementarlo en sus clases.

Este material en video se unió a las iniciativas institucionales y personales para proporcionar recursos electrónicos al alcance de todo el país y para que, además de aligerar la crisis de salud que trastocó todos los ámbitos, se continúen usando si la pandemia obliga a seguir en casa o en un futuro más esperanzador como material de apoyo en las distintas modalidades de enseñanza surgidas de este parteaguas.

I.2 La infancia mexicana previa a la pandemia

Al finalizar el 2018 la UNICEF publicó un estudio que analizaba la situación de los derechos de la infancia en México¹, entendiendo tres etapas infantiles: la primera de 0 a 5 años, la segunda de 6 a 12 años y la tercera de 13 a 17 años. Estas tres etapas representan la tercera parte de la población del país.

De este estudio se destaca que, de los más de 33 millones de niños y niñas, 4 millones viven en pobreza extrema. Del total, el 21.88% se autodescriben como indígenas² y de ellos el 91% vive en pobreza. Por lo anterior, resulta fácil deducir que la infancia mexicana vive con importantes carencias que se reflejan en su actividad escolar³, como se describirá más adelante, y que gran parte de ella es de origen indígena⁴.

El estudio también muestra que, pese a los esfuerzos del Estado, el progreso no ha llegado a todos. Factores como la desigualdad y la pobreza aquejan la vida, ya que, el disfrute y la exclusión de los derechos se ven afectados por el lugar donde viven o por el origen étnico⁵.

¹ UNICEF México, *La situación de los derechos de la niñez y la adolescencia en México*, [en línea], México, diciembre 2018, <<https://www.unicef.org/mexico/informes/la-situacion-de-los-derechos-de-la-ninez-y-la-adolescencia-en-mexico>>, [consultado 22 enero 2022]

² *Ibidem*. p.17, 1.4 millones se autodescribe como afrodescendiente, lo cual representa 1.2% de la población

³ *Ídem*, 8 de cada 10 niños de sexto de primaria no alcanzan los logros esperados en las áreas de lenguaje y comunicación según evaluaciones de aprendizaje aplicadas a nivel nacional.

⁴ *Ibidem* p.69, 83% de niñas y niños que asisten a escuelas públicas no alcanzan niveles de lectura y comprensión esperados. Sólo un 2.60% los alcanza. En la población indígena este porcentaje aumenta al 96%.

⁵ *Ídem*, El promedio de escolaridad de la población hablante de lengua indígena es de 6.2 años en niños y 5.1 años en niñas, mientras que la media nacional es de 9.1 años.

Otros factores que se padecen e inciden en el aprovechamiento escolar son los relacionados con: el sobrepeso y la obesidad⁶, la violencia⁷, la migración⁸, alguna discapacidad, el matrimonio y el embarazo adolescente⁹, la vivienda, el trabajo infantil¹⁰, la falta de acceso a tecnologías, que no se tome en cuenta su opinión, o ser víctimas de desastres naturales¹¹.

En lo que concierne al desarrollo escolar: el 15.1% de los niños de 2 a 5 años presentan un desarrollo no adecuado en lenguaje, 2.5% en su desarrollo socio emocional y un 5.6% asociado al desarrollo motor¹². Los datos anteriores vinculan el índice de desarrollo en el área de alfabetización y conocimientos numéricos con el grado de riqueza, donde el nivel más rico tiene un 21.9 % de desarrollo frente al 15% en el nivel más pobre.¹³

Para la etapa de 6 a 12 años la cobertura del sistema educativo llega al 98% de los niños y niñas del país, con menos del 1% que lo abandonaron¹⁴. No obstante, de acuerdo con el Plan Nacional para la Evaluación de Aprendizajes (PLANEA) más del 80% de los alumnos se encuentran en los niveles I y II de cuatro en lenguaje y comunicación.

⁶ *Ídem*, p.141, 1 de cada 3 niños de 6 a 11 años presenta obesidad y sobre peso. Los niveles elevados de sobrepeso y la obesidad constituyen el principal problema de nutrición en la niñez de seis a 11 años en México, ya que el país ocupa el primer lugar mundial en obesidad infantil y el segundo en obesidad de adultos, *Ibidem*, p.135. Por otro lado, la anemia se presentó en 1.7 millones de niñas y niños de cinco a 11 años, correspondientes a 10.1% de la población en esta edad, según información de la ENSANUT 2012.

⁷ *Ídem*, 6 de cada 10 niñas y niños de 1 a 14 años experimentaron algún método violento de disciplina y 1 de cada 2 ha sufrido alguna agresión psicológica en sus vidas.

⁸ *Ibidem*, p.19, La información de la ENADID 2014 también muestra que tres de cada cuatro mexicanos (74%) que emigran son hombres y que 8.3% del total son niños, niñas o adolescentes.

⁹ *Ídem*, 77 de cada 1,000 adolescentes mujeres tienen un hijo; en 48% de los casos, sus embarazos no fueron deseados o planeados. En 2014, 1 de cada 10 adolescentes de entre 15 y 17 años se encontraban casadas o mantenían informalmente una unión de pareja.

¹⁰ *Ibidem*, p.26, En cuanto al trabajo infantil, a pesar de los esfuerzos realizados por México para erradicarlo, se estima que en 2017 había en México casi 2.5 millones de niños, niñas y adolescentes trabajando, de los cuales casi la mitad no percibía ingresos.

¹¹ *Ibidem*, p. 80.

¹² *Ibidem*, p. 118.

¹³ *Ibidem*, p. 120.

¹⁴ *Ibidem*, p. 142.

Estos datos son una muestra de los retos que se deben enfrentar con planificaciones integrales, así como de la necesidad que se tiene de proteger todos los derechos que inciden en la educación.

I.3 Características de la infancia mexicana, dificultades ante la pandemia

La crisis pandémica que surgió en China a finales de 2019 provocó medidas de aislamiento en todo el mundo que incluyeron al sistema educativo. En marzo de 2020, momento en que se suspendieron las clases en México, existían 54.2 millones de estudiantes inscritos con una edad que oscilaba entre 3 y 29 años¹⁵. De la cifra anterior, 15.1 millones se encontraban en la edad de 6 a 12 años, que corresponde al nivel de primaria. De ellos, el 92.7%, cursaba el ciclo 2019-2020 en una escuela pública y el restante en una privada. Al momento del cierre habían transcurrido 8 meses.¹⁶

Una vez que la clausura temporal de los espacios se llevó a cabo, las y los estudiantes tuvieron que utilizar distintos medios para continuar con sus estudios. En algunos casos, los docentes emplearon plataformas electrónicas de comunicación que fueron complementadas con el programa *Aprende en casa*, mismo que consistió en programas de televisión¹⁷ con contenidos de educación básica.

¹⁵ INEGI, *En cuenta para la Medición del Impacto COVID-19 en a Educación (ECOVID-ED)*, [en línea], segunda edición, México, 23 abril 2021, <https://www.inegi.org.mx/contenidos/investigacion/ecovided/2020/doc/ecovid_ed_2020_presentacion_resultados.pdf>, [consultado el 12 octubre 2021]

Método de captación: Entrevista telefónica mediante cuestionario en papel.

Instrumento de captación: Cuestionario de preguntas predefinidas.

Informante: Personas de 18 años o más.

Diseño de la muestra: Muestreo estratificado de teléfonos con base en el Plan Nacional de Numeración del IFT. Tamaño de la muestra: 5,472 viviendas, 11,080 personas de 3 a 29 años que representan 54.3 millones de personas

¹⁶ *Idem*, los datos proporcionados se presentan en números con decimales o centésimas lo más cercano a los reales

¹⁷ En la Ciudad de México se pudieron ver 6 canales de televisión abierta que presentaron programación educativa durante 18 horas al día. Esto durante el periodo más álgido de la pandemia, es decir en el ciclo 2020-2021

El INEGI realizó una encuesta que arrojó los siguientes resultados en cuanto al medio electrónico principal que utilizaron para realizar sus actividades o clases a distancia en el ciclo 2019-2020:

72% (10.8 Millones) usaban teléfono inteligente

9.6% (1.4 M) computadora portátil

8.8% (1.3 M) televisión digital

5.6% (.85 M) Tablet

4% (0.6 M) computadora de escritorio¹⁸

Pese a que el teléfono inteligente fue el dispositivo electrónico más empleado —porque ya se tenía o por resultar una inversión a futuro—, se pueden identificar algunas dificultades: de visión por su tamaño; de gasto para quienes tuvieron que comprar uno o requirieron contratar un servicio de internet o de telefonía móvil; de no tener las herramientas digitales necesarias para realizar trabajos, tareas o tomar fotografías; de envío de evidencias; entre otras.

Adicional a ello, se rescata que los instrumentos digitales no eran de uso exclusivo, pues el 4.4% tuvo que pedirlo prestado o rentado, el 74.6% lo compartió con otros miembros de la misma vivienda y solo el 21% lo usó de manera personal.¹⁹

A los porcentajes anteriores, se les suma que aproximadamente 160 mil estudiantes de todos los niveles no concluyeron el ciclo 2019-20²⁰, lo cual se pudo deber a los siguientes factores: a) no solo los niños tuvieron necesidad de comunicación, sino también otros miembros de la familia que realizaban trabajo en casa o alguna actividad escolar; b) empalme de horarios, espacios y labores en las casas; c) problemas económicos; d) enfermar y morir de COVID; y e) presentar dificultades asociadas con el ambiente escolar como cierres de escuelas, pérdida de contacto con maestros, falta de atención por parte de los padres de familia o insuficiencia en las expectativas de las clases a distancia. Esto dibuja un panorama

¹⁸ *Ídem.*

¹⁹ *Ídem.*

²⁰ *Ídem.*, En primaria el número de alumnos que no concluyeron el ciclo 2019-20 fue de 16 mil, de los cuales 11 mil fueron por COVID.

de las situaciones a la que se enfrentaron las familias y algunos elementos se pueden ver reflejados en la siguiente gráfica (imagen 1):

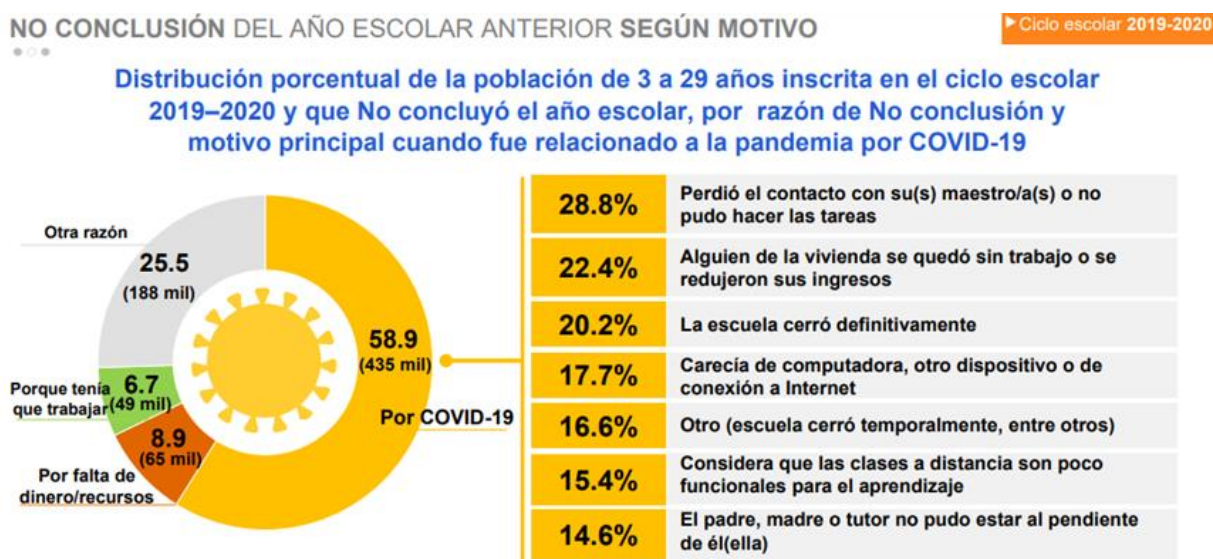


Imagen 1, distribución porcentual de alumnos que no concluyeron ciclo 2019-20²¹

En el ciclo escolar 2020-21, se inscribieron 14.9 millones de niños y niñas al nivel primaria, no así 217 mil que no lo hicieron por causas relacionadas con el COVID, 23 mil por falta de recursos y otros 117 mil por otras razones. En contraste con el contexto general, esas cifras resultan bajas, pues de todos los estudiantes de 3 a 29 años, 5.2 millones no se reinscribieron, de ellos, 2.3 millones no lo hicieron por causas relacionadas con el COVID, como se muestra en la siguiente gráfica²² (imagen 2):

²¹ Ídem

²² Ídem

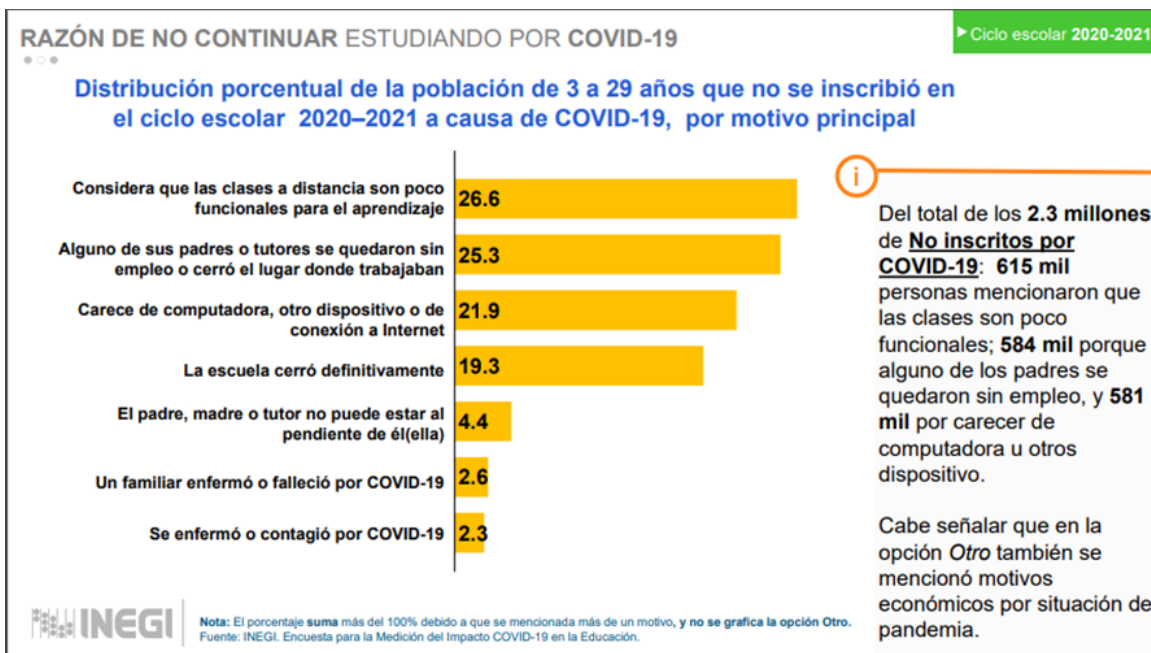


Imagen 2, no inscritos por causas de COVID

En el ciclo 2020-2021, el 70% de los estudiantes de primaria declaró usar en primer lugar el teléfono inteligente como medio para realizar actividades y clases en línea; en segundo la computadora portátil con un 9.8%; y en tercer sitio la televisión. Lo anterior lleva a deducir que en los ciclos 2019-20 y 2020-21, la comunicación entre el docente y los estudiantes privilegió las clases en línea, dejando el programa de *Aprende en casa* como un recurso accesorio o para comunidades y niños que no pudieron acceder a otros tipos de tecnología.²³

Las niñas y niños (8.34 millones) se dedicaron mayoritariamente de 3 a 5 horas diarias a estudiar, lo cual refleja que se trató de continuar con los horarios de la jornada regular dada en clase presencial. No obstante, cabe resaltar que 3.57 millones invirtieron menos de 3 horas, es decir, casi dos horas menos que cuando

²³ INEGI, *Estadísticas a propósito del día mundial del internet. Datos nacionales, México*, [en línea] México, 2019, <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2019/internet2019_Nal.pdf>, [consultado el 8 de mayo, 2020]

Según la encuesta desarrollada por el INEGI (2019), 73.1 por ciento de los habitantes del país son usuarios de internet en las zonas urbanas, mientras que en las rurales sólo 40.6 por ciento. Por otro lado, mientras 92.9 por ciento de los hogares cuentan con televisión, sólo 52.9 tiene acceso a internet, y únicamente 44.9 dispone de una computadora.

asistían a la escuela.²⁴ Factores dentro de los hogares como el hacinamiento, la violencia, las urgencias económicas, la falta de posibilidades de los padres para proporcionar ayuda, entre otros, pudieron provocar una falta de atención en el aprendizaje e influir en la cantidad de horas dedicadas al estudio.

El tiempo consagrado a las actividades académicas se conecta directamente con quienes ayudan a los niños a realizar sus tareas. La madre fue el principal apoyo; muy por debajo de ellas estuvieron los padres y en porcentajes menores otros miembros de la familia o fuera de esta²⁵. Queda pendiente de análisis, indagar si la ayuda de las madres se debió a la continuación de las dinámicas prepandemia o a nuevas influencias por el trabajo en casa o el desempleo.

Las dos siguientes imágenes (3 y 4), resultan interesantes ya que muestran, por un lado, los gastos extras que las familias tuvieron que realizar y, por otro, sus opiniones sobre la educación a distancia y presencial, mismas que seguramente se verán reflejadas en la deserción o conclusión del ciclo 2020-21.

²⁴ *Ídem*, Horas dedicadas al estudio, en niños de 6 a 12 años: 8.34M (56%) 3 a 5 horas de estudio primaria: 3.57 M (24%) menos de 3 horas, 1.93 M (13%) de 6 a 7 horas, 0.8M (5.5%) más de 8 hrs. Óp. Cit, INEGI, *Encuesta para la Medición del Impacto COVID-19 en la Educación (ECOVIED-ED)* ...

²⁵ Principal apoyo para realizar actividades y tareas escolares: 11.4M (77%) Mamá, 1.17M (7.9%) papá, 1.49M (10%) otro familiar mujer, 0.047M (3%) otro familiar hombre, 0.119M (0.8%) otra mujer, .0.014 M (0.1%) otro hombre.

GASTOS ADICIONALES POR EDUCACIÓN A DISTANCIA

Porcentaje de viviendas con teléfono y población de 3 a 29 años, en donde realizaron gasto adicional para atender las clases a distancia debido a la COVID-19, por tipo de gasto

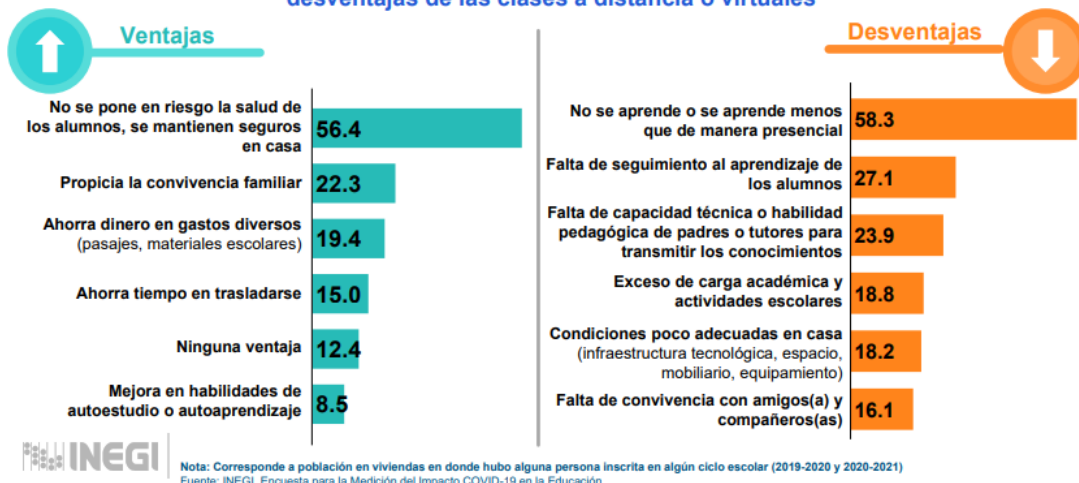


INEGI Nota: El porcentaje se obtiene en relación al total de viviendas en donde hubo población de 3 a 29 años inscrita en algún ciclo escolar (2019-2020 y 2020-2021).
*Incluye descripciones como: impresión de material didáctico, contratar TV de paga, o implementos para computadora, como cámara o impresoras.
Fuente: INEGI. Encuesta para la Medición del Impacto COVID-19 en la Educación.

Imagen 3, Gastos adicionales por educación a distancia, Ídem

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE ESTUDIAR A DISTANCIA

Distribución porcentual de la población informante de 18 años y más en viviendas con teléfono y con población de 3 a 29 años, según opinión sobre las ventajas y desventajas de las clases a distancia o virtuales



INEGI Nota: Corresponde a población en viviendas en donde hubo alguna persona inscrita en algún ciclo escolar (2019-2020 y 2020-2021).
Fuente: INEGI. Encuesta para la Medición del Impacto COVID-19 en la Educación.

Imagen 4, Ventajas y desventajas de clases a distancia, Ídem

La imagen 4 aunque contiene las respuestas más subjetivas, refleja todos los datos objetivos descritos anteriormente que se complementan con las calificaciones recibidas, la atención que los docentes mostraban, y la evaluación de *pros y contras*

que los padres de familia pudieron observar, resaltando que los estudiantes aprenden poco si no asisten presencialmente a la escuela.

Queda como dato final la disponibilidad de regresar a clases en primaria si el gobierno lo permite, de ellas: 8.9 millones (60%) tiene mucha disponibilidad, 2.6 millones (18%) tiene algo de disponibilidad y 3.19 millones (21%) tiene poca o nada de disponibilidad.²⁶

Es importante la observación de los datos proporcionados, ya que ellos pueden darnos idea de las condiciones con que los estudiantes enfrentaron la pandemia al término de un ciclo en el que muchas de las decisiones y estrategias que tomó el gobierno federal fueron de manera improvisada y afectaron también a docentes, padres de familia e instituciones. Las afectaciones inciden en el tiempo que les dedican a los estudios, en las herramientas que se utilizan, en los gastos que requirieron para algunos adquirirlas y cómo esto influyó en la terminación del ciclo.

Por desgracia la pandemia continuó con sus restricciones y el ciclo 2020-21 regresó con muy similares condiciones, pero ahora con la experiencia de 3 a 4 meses. Algunos de los estudiantes enfrentaron condiciones más graves de la expansión de la enfermedad COVID-19, y las condiciones psicológicas aún están por ser estudiadas.

Los docentes debieron buscar el máximo aprovechamiento de los recursos a su alcance o crearlos, de salvar las dificultades que se han mostrado y de poder darle un valor a la modalidad a distancia que ya cuenta con opiniones en contra por su ineficacia.

Como colofón de estas observaciones habrá que considerar si los estudiantes y docentes están capacitados para el uso de las tecnologías de la información, ya que hay que tener en cuenta que, de un total de 173,000 establecimientos de educación básica, 125,552 escuelas (82.1 %) no cuentan con servicios telefónicos;

²⁶ *Ídem*

76,383 (48 %) carecen de computadoras o no funcionan, y 123,511 (80.8 %) no tienen acceso a internet.²⁷

I.4 La enseñanza y aprendizaje de la Historia en primaria

De acuerdo con Enrique Florescano²⁸ hay una amplia gama de valores implícitos en la enseñanza de la Historia, y es específico en la infancia: “En el seno de la familia el niño adquiere por primera vez conciencia de que es un eslabón temporal de un grupo social cuyos orígenes se sitúan en un pasado remoto”²⁹ y

...se puede afirmar que el conocimiento histórico es indispensable para preparar a los niños y los jóvenes a vivir en sociedad: proporciona un conocimiento global del desarrollo de los seres humanos y del mundo que los rodea. El conocimiento histórico es, ante todo, conocimiento del ser humano viviendo en sociedad.³⁰

A pesar de que la materia de Historia ya se ha impartido desde hace tiempo en los programas oficiales de México, los modos de enseñarla, los contenidos, la formación de los profesores y los métodos, han sido cuestionados en lo que concierne a la instrucción de la ciudadanía³¹. Para los alumnos y los maestros la recepción de la materia, en algunos casos, está permeada por métodos memorísticos, una visión uniforme a causa de los libros de texto y una pasividad en su aprendizaje, lo cual crea la percepción de ser una materia aburrida e intrascendente.

Para André Giordan la enseñanza es un proceso de elaboración en que el individuo confronta nueva información con los conocimientos previos, estos son movilizados por los nuevos permitiendo el nacimiento de significados más aptos

²⁷ SEP (2015), *Diagnóstico ampliado del programa de la Reforma Educativa UO82*, [en línea] México, 2015, <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/50174/Diagnostico_Ampliado.pdf>, [consultado el 13 de mayo, 2020]

²⁸ Florescano Enrique, *Para qué enseñar la historia*, en Nexos, [en línea], México, mayo de 1999 <<https://www.nexos.com.mx/?p=9250>> [consultado el 7 oct 2020] Dicha afirmación puede considerarse universalista si no se toman en cuenta contextos como el tipo de familia y su cultura histórica.

²⁹ *Ibidem*

³⁰ *Ídem*

³¹ *Ídem*

para responder a las interrogantes o necesidades.³² Si se toma en cuenta esta noción, podemos inferir que la Historia es una continua movilización y ruptura de conceptos que puede contribuir al desarrollo de razonamientos más complejos y eficaces para resolver necesidades y, con ello, generar conocimiento.

Para generar nuevo conocimiento en el contexto escolar y promover una alfabetización histórica, es importante que los docentes sigan los consejos de la Oficina Internacional de Educación³³, que consisten en crear ambientes nuevos y desafiantes que alienten la participación activa de los alumnos para que asuman la responsabilidad del propio aprendizaje. Adicional a ello, los profesores deben impulsar la participación de manera asociativa; situar las actividades educativas en contextos auténticos para los alumnos; identificar, usar y en algunos casos corregir el conocimiento previo de los estudiantes; elaborar estrategias de estudio para que los alumnos se apropien de ellas y requieran cada vez menos la ayuda del profesor; y fomentar que los estudiantes planeen y monitoreen su aprendizaje, corrigiendo errores y estableciendo metas. En la enseñanza y el aprendizaje de la Historia u otras materias, es importante reestructurar el conocimiento previo de alumnos y docentes para evitar inconsistencias que puedan obstaculizar el conocimiento previo.³⁴

La Historia, como todo aprendizaje, es una tarea cognitiva compleja que requiere tiempo, poner en práctica los conocimientos adquiridos, considerar los diversos ritmos y diferencias en el desarrollo del aprendizaje, así como los grados

³² Giordan André, Gérard De Vecchi, *Los orígenes del Saber*, Diada, 1997, p. 15

³³ Vosniadou Estella, *Como aprenden los niños*, México, ed. OIE; AIE, CINVESTAV, UPN, 2006., La OIE o IBE por sus siglas en inglés, es la primer organización privada intergubernamental en el campo de la educación y en 1969 se integra a la UNESCO, en el año 2000 junto a la Academia Internacional de la Educación y la autora Estella Vosniadou crean la guía "Cómo aprenden los niños", que en 2006 es traducida en colaboración con 5 instituciones mexicanas, el CENEVAL, el CINVESTAV, el Comité Mexicano de Investigación Educativa, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación y la UPN para llevar a los docentes un breve resumen de investigaciones en materia educativa con el fin de mejorar el aprendizaje.

³⁴ Para estrategias dentro del aula de estos y otros puntos se puede descargar el documento anterior citado en <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Como-aprenden-los-ninos.pdf> [consultado 1 septiembre 2020]

de madurez o las múltiples dimensiones de la inteligencia³⁵ definidas por el psicólogo Howard Gardner.

I.5 Pandemia y necesidades de material didáctico electrónico

Las y los docentes de primaria durante generaciones han realizado su trabajo de manera presencial, es decir, dentro de un salón con la presencia de 25 a 45 alumnos, por ello las herramientas didácticas responden a estas necesidades.

La pandemia provocó un repentino reajuste a esa labor, a las dinámicas y a las herramientas. Pero la orden general —entendida así por los docentes consultados— era que se debía seguir con la programación de los aprendizajes, acoplándose como mejor pudieran y supieran.

Surgieron los grupos de *WhatsApp* a través de los cuales se congregaban padres de familia y docentes, y se enviaban instrucciones, materiales en formato PDF (*Portable Document Format*), tareas y solicitudes de evidencias. Pronto se organizaron videoconferencias en las que alumnos y profesores incursionaban por primera vez. Lo anterior por una falta de directrices claras y el poco material disponible con excepción de los programas de televisión.

Hubo quienes trataron de llevar el aula a la sala de su casa con el tradicional pintarrón, el cual no siempre se visualizó bien, debido al tamaño de la pantalla de los dispositivos electrónicos que se emplearon. Si bien, existían plataformas, materiales, programas y páginas de internet que por medio de recomendaciones se reutilizaron y aprovecharon³⁶, también es un hecho que en este contexto de cambio

³⁵ Gardner, Howard, *Inteligencias múltiples*. Buenos Aires: Paidós, 1983. Además de las habilidades lógicas y lingüísticas que son usualmente evaluadas en la mayoría de los ambientes escolares. Algunos niños tienen talento para la música, otros poseen habilidades espaciales excepcionales (requeridas, por ejemplo, por arquitectos y artistas), habilidades corporales (requeridas por los atletas), o bien, entre otras, habilidades para relacionarse con otras personas. La escuela debe crear el mejor ambiente para el desarrollo infantil tomando en consideración tales diferencias individuales.

³⁶ El libro de 4º año ya sugiere a los alumnos recursos electrónicos como el Portal Primaria tic: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>, para los docentes no ha sido nunca claros los recursos electrónicos a utilizar pero de acuerdo a lo expresado por algunos docentes utilizan páginas de la UNAM <<http://prometeo.matem.unam.mx/recursos/Primaria/AprendeMxUNAM/>> de páginas con contenido didáctico : <<https://es.slideshare.net/>>, y de numerosas recomendaciones de boca en boca o grupos de redes sociales sobre videos y páginas explicativas o con juegos.

de lo presencial a lo virtual surgió una necesidad creciente de adecuar los materiales didácticos.

Es notable cómo la siempre presente creatividad del profesorado de primaria generó propuestas diversas de autogestión de material; permitió compartir experiencias que se podían trasladar del salón cotidiano al virtual; generó propuestas, investigaciones, imágenes, guías, mapas virtuales o programas que fueron difundidos en redes sociales, *Blogs* o grupos especializados casi siempre de forma gratuita; pero sobre todo posibilitó la creación de videos con una variedad de temas en diversos formatos, tales como: tutoriales, explicaciones, animaciones, dramatizaciones, atajos, canciones y enlaces.

La búsqueda de “material didáctico” en internet arroja una buena cantidad de resultados, pero conforme se vuelve más específica se van reduciendo; por ejemplo, al teclear “material didáctico primaria” aparecen cerca de 19 800 000 resultados y 143 000 videos; mientras que si se busca “material didáctico cuarto de primaria” hay 64 000 000 páginas web y 434 000 videos³⁷. Si bien, se podría realizar un análisis crítico y especializado de cada elemento encontrado en la *web*, también es cierto que la situación de pandemia y la necesidad de contar con material didáctico permitieron que se generaran nuevos recursos que actualmente están al alcance. Recursos que también debe cuestionarse su calidad y utilidad.

El material didáctico es el vínculo entre maestros y alumnos para coadyuvar el aprendizaje, y la actual crisis ha dado pie a que los docentes compartan solidariamente su experiencia y conocimientos.

I.6 La materia de Historia en el Plan 2011

I.6.1 Plan de estudios 2011, Educación Básica

El Plan 2011 en la educación básica es fruto de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), la cual consiste en reformas curriculares comenzadas

³⁷ Google, [consultado el 15 de octubre de 2021].

desde 2004 para la educación preescolar, en 2006 para secundaria y 2009 para primaria³⁸

La reforma pretende que los alumnos egresados posean entre otras competencias:

... asumir los valores de la democracia como la base fundamental del Estado laico y la convivencia cívica que reconoce al otro como igual; en el respeto de la ley; el aprecio por la participación, el diálogo, la construcción de acuerdos y la apertura al pensamiento crítico y propositivo.

El dominio generalizado de las tecnologías de la información y la comunicación, y en general de las plataformas digitales, como herramientas del pensamiento, la creatividad y la comunicación..., el trabajo colaborativo en redes virtuales...³⁹

Competencias para el manejo de la información. Su desarrollo requiere: identificar lo que se necesita saber, aprender a buscar, identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar la información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido crítico⁴⁰

Hago énfasis en estas competencias ya que son las más relacionadas con la enseñanza de la Historia y también con el propósito del material didáctico *Historia para niños con actividades de aprendizaje*. Pero existen otras más específicas que se describirán más adelante.

Para llevar a cabo estas se requiere entre otras cosas:

Alinear los procesos referidos a la alta especialización de los docentes en servicio; el establecimiento de un sistema de asesoría académica a la escuela, así como al desarrollo

³⁸ SEP, *Plan de estudios 2011, educación básica*, [documento pdf], 3ª edición electrónica, México, 2014, pp. 8, 14-16. Esta reforma es a su vez heredera del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica de 1992, que en ese tiempo buscaba la permanencia en la primaria, actualizar los programas y la consolidación de un auténtico federalismo. Este acuerdo dio paso al Compromiso social por la educación en 2002 con el propósito de realizar una transformación del sistema educativo en un nuevo contexto social, económico y político del siglo XXI. El 15 de mayo de 2008 el gobierno federal y el SNTE (Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación), firman la Alianza para la calidad de la Educación que llevaría a una reforma orientada en competencias y habilidades; así como la evaluación docente. Este modelo de competencias se ve plasmado en el plan 2011.

³⁹ *Ibid.*, pp. 9 y 10.

⁴⁰ *Ibid.*, p.38.

de materiales educativos y de nuevos modelos de gestión que garanticen la equidad y la calidad educativa, adecuados y pertinentes a los contextos, niveles y servicios, teniendo como referente el logro educativo de los alumnos.

Transformar la práctica docente teniendo como centro al alumno, para transitar del énfasis en la enseñanza, al énfasis en el aprendizaje.⁴¹

Entonces, en este Plan de 2011, se conjugan expectativas para los egresados que estarán ligados a la preparación docente y de materiales educativos adecuados.

De acuerdo con lo que el mismo Plan declara para la elaboración del nuevo currículo, se realizaron consultas con especialistas, centros académicos de alto nivel⁴², nacionales y extranjeros, consultas por internet, y se expusieron los materiales a los docentes en reuniones locales de orientación y seguimiento.

El plan de estudios de 2011 de educación básica se define a sí mismo como: “el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes”.⁴³

Para el Plan, las competencias son: “...la capacidad para responder a diferentes situaciones e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)”.⁴⁴

En tanto que los Estándares Curriculares son: “descriptores de logro y define aquello que los alumnos demostraran al concluir un periodo escolar, sintetiza los aprendizajes esperados...”⁴⁵.

⁴¹ *Ídem.*

⁴² *Ibid.*, contraportada, En lo referente a la especialidad de Historia se pueden mencionar algunos de los colaboradores: Comité Mexicano de las Ciencias Históricas, Facultad de Filosofía y Letras (UNAM), Instituto de Investigaciones Históricas (UNAM), Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones

⁴³ *Ibid.*, p.25.

⁴⁴ *Ibid.* p. 29.

⁴⁵ *Idem.*

Los aprendizajes esperados son: “...indicadores de logro que, en términos de la temporalidad de los programas de estudio definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser”⁴⁶.

Para favorecer el aprendizaje, el Plan señala que además de los libros de texto, el alumno emplee de manera permanente: “materiales audiovisuales, multimedia e internet, [ya que] articulan códigos visuales, verbales y sonoros y generan un entorno variado y rico de experiencias, a partir del cual los estudiantes crean su propio aprendizaje”.⁴⁷

El Plan también reitera que la evaluación es parte fundamental para el aprendizaje, ya que es la manera de obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación. Por el momento en que se realiza, propone las evaluaciones: diagnósticas, formativas y sumativas. Y por las personas que la realizan se sugieren: la coevaluación y autoevaluación de los estudiantes.

Los instrumentos que se pueden usar para la obtención de evidencias son: rúbrica o matriz de verificación, observación directa, producciones escritas o gráficas y portafolios y carpetas de trabajo, entre otras.

La propuesta de videos buscará contribuir al logro de los siguientes elementos del perfil de egreso de la educación básica:

- a) Utilizar el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con fluidez y claridad
- b) Argumentar y razonar al analizar situaciones
- c) Buscar, analizar, seleccionar, evaluar y utilizar la información de distintas fuentes
- d) Interpretar y explicar procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas.⁴⁸

⁴⁶ *Ídem.*

⁴⁷ *Ídem.*

⁴⁸ *Ibid.*, pp., 39-40.

I.7 El mapa Curricular del Plan 2011

En el mapa curricular se plantea un trayecto formativo para desarrollar competencias. Este se representa en cuatro campos formativos: lenguaje y comunicación; pensamiento matemático; exploración y comprensión del mundo natural y social (en el que se encuentra la materia de Historia a partir del 4º año de primaria); y desarrollo personal para la convivencia. Se dividen en 4 periodos escolares como se ve en la siguiente imagen:

ESTÁNDARES CURRICULARES ¹	1º PERIODO ESCOLAR			2º PERIODO ESCOLAR			3º PERIODO ESCOLAR			4º PERIODO ESCOLAR		
	Preescolar			Primaria						Secundaria		
	1º	2º	3º	1º	2º	3º	4º	5º	6º	1º	2º	3º
HABILIDADES DIGITALES	Lenguaje y comunicación			Español						Español I, II y III		
	Segunda Lengua: Inglés ²		Segunda Lengua: Inglés ²						Segunda Lengua: Inglés I, II y III ²			
	Pensamiento matemático			Matemáticas						Matemáticas I, II y III		
	Exploración y conocimiento del mundo			Exploración de la Naturaleza y la Sociedad			Ciencias Naturales ³			Ciencias I (énfasis en Biología)	Ciencias II (énfasis en Física)	Ciencias III (énfasis en Química)
	Desarrollo físico y salud						La Entidad donde Vivo			Geografía ³		
Desarrollo personal y social			Formación Cívica y Ética ⁴			Historia ³			Geografía de México y del Mundo	Historia I y II		
Expresión y apreciación artísticas						Educación Física ⁴			Educación Artística ⁴			Asignatura Estatal
												Formación Cívica y Ética I y II
									Tutoría			
									Educación Física I, II y III			
									Artes I, II y III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)			

Imagen 1, Mapa curricular de la educación básica 2011⁴⁹

⁴⁹ *Ibid.* P.41, al pie de la imagen indica que las materias de Historia, Geografía y Ciencias naturales favorecen aprendizajes de tecnología

De los cuatro campos de formación, este informe hace hincapié en el de *Exploración y comprensión del mundo natural y social*, que integra diversos enfoques disciplinares relacionados con aspectos biológicos, históricos, sociales, políticos, económicos, geográficos, culturales y científicos.

La entidad donde vivo se imparte en 3er año, es la continuación del área *Exploración de la naturaleza y la sociedad* que se da en 1° y 2° de primaria —se centra en que los alumnos reconozcan las condiciones sociales y culturales de su localidad—, antecede a Geografía e Historia que se imparten en 4°, 5° y 6°, y contempla nociones sobre tecnología.

La asignatura de Historia también es parte del campo formativo *Exploración del mundo natural y social* y se imparte a partir de 4° de primaria. En 4° y 5° grado se aborda la Historia nacional, mientras que en 6° la Historia mundial hasta el siglo XVI.

El enfoque formativo de Historia tiene como objeto de estudio a la sociedad, y expresa que el conocimiento histórico está sujeto a diversas interpretaciones, así como a una renovación constante en función de nuevas interrogantes, métodos y hallazgos.⁵⁰

Ahora bien, a este programa se agrega que los docentes y los alumnos desarrollen habilidades propias en el uso de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), de la cuales para el presente trabajo se destacan las siguientes:

- Utilizar herramientas y recursos digitales para apoyar la comprensión de conocimientos y conceptos.
- Aplicar conceptos adquiridos en la generación de nuevas ideas, productos y procesos, utilizando las TIC.
- Explorar preguntas y temas de interés, además de planificar y manejar investigaciones, utilizando las TIC.⁵¹

⁵⁰ *Ibid.*, p. 52

⁵¹ *Ibid.*, p.65

Lo anterior tendrá que llevarse a cabo dentro de aulas especializadas con el equipo adecuado en cada primaria del país, para desarrollar competencias básicas a lo largo de la vida y para formar parte de un mundo y sociedad de conocimiento.

Lo descrito en este apartado fue el marco que deberá guiar a los docentes en el ejercicio de su trabajo en cualquiera de los seis grados que conforman la educación primaria. Pero es de hacer notar que la propuesta pretende que el profesor de 4º grado lo implemente en cualesquiera de los tres tipos de tipos de horarios, donde la asignatura de Historia se le concede una proporción muy baja en comparación con otras materias:

- Tiempo completo, con 35 horas semanales y 1400 anuales, (2.5 y 100 hrs respectivamente dedicadas a Historia, contra 8 y 320 hrs para español como ejemplo)
- Jornada ampliada, con 30 horas a la semana y 1200 anuales (1.5 y 60 hrs respectivamente para Historia, contra 6 y 240 hrs para matemáticas)
- Jornada regular o de medio tiempo con 22.5 horas semanales y 900 horas anuales (con 1.5 y 60 hrs respectivamente para Historia, versus, 2.5 horas semanales y 100 anuales para lengua extranjera).⁵²

Esta proporción significará del mismo modo, la atención que el profesorado dedique a la preparación de sus clases.

A partir de lo anterior, en la siguiente sección, se detallará el programa de Historia de 4º grado, las competencias y los aprendizajes esperados.

I.7.1 Asignatura de Historia para 4º grado en el Plan 2011

El programa de la asignatura de Historia en el Plan 2011, está dividido en cinco bloques bimestrales de carácter cronológico que corresponden a periodos

⁵² *Ibid.*, pp.72-84

históricos. Dichos bloques contemplan tres ámbitos: competencias, aprendizajes esperados y contenidos o temas históricos —organizados en tres apartados—.

Los cinco bloques de este grado tienen como objetivo que los alumnos profundicen en el estudio del pasado de nuestro país desde el poblamiento de América hasta la consumación de la Independencia, y son:

- Bloque I. Poblamiento de América al inicio de la agricultura
- Bloque II. Mesoamérica
- Bloque III. El encuentro de América y Europa.
- Bloque IV. La formación de una nueva sociedad: El Virreinato de Nueva España
- Bloque V. El camino a la Independencia

Pese a que la asignatura cuenta con varias competencias, únicamente se mencionan las tres que se dan en este curso:

- Comprensión del tiempo y del espacio históricos
- Manejo de información histórica
- Formación de una conciencia histórica para la convivencia

Estas tres competencias son reiterativas a lo largo de los cinco bloques en que se divide el curso y aunque se menciona qué se entiende por ellas no se desarrolla cómo se van a lograr.

De los 27 aprendizajes esperados, solo se retoman los que se relacionan de forma explícita con el material didáctico del que trata este informe:

- Ubica las rutas de los viajes de Cristóbal Colón, las expediciones españolas y el proceso de conquista, y los ordena cronológicamente, aplicando los términos de año, década y siglo.
- Reconoce las causas y consecuencias que propiciaron las exploraciones marítimas europeas.
- Identifica las causas de la conquista de México Tenochtitlan y sus consecuencias en la expansión y colonización española a nuevos territorios.

- Reconoce los aportes de españoles, indígenas, asiáticos y africanos en la conformación de una nueva sociedad y cultura.
- Investiga aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.⁵³

Son 38 los contenidos temáticos que se organizan en tres categorías dentro de cada bloque: Panorama del periodo —que son básicamente temas que abordan el contexto y antecedentes históricos—, Temas para comprender el periodo —aquí se hace hincapié en los procesos históricos—, y Temas para analizar y reflexionar — en ellos se tratan aspectos vinculantes como cultura o vida cotidiana—. ⁵⁴

1.7.2 Observaciones al Plan 2011

Nueve materias con más de un centenar de aprendizajes esperados, de temas a desarrollar y un cúmulo de competencias a realizar en un periodo de 900 horas — en horario regular—, con más de 30 niñas y niños, es una tarea compleja para uno o tres docentes —en el mejor de los casos— en las escuelas públicas del país.

Los maestros deben priorizar aquellas asignaturas que en el programa son más abundantes, tanto en horas como en los aprendizajes esperados, porque en el imaginario popular son las más útiles para la vida.

La asignatura de Historia representa el 7% del tiempo total de clases que se sugiere para revisar 38 contenidos temáticos y 27 aprendizajes esperados a lo largo del ciclo escolar (1.5 a 2.5 según el tipo de jornada escolar)⁵⁵. Con este porcentaje es de dudar que los profesores dediquen esfuerzos a realizar actividades que consoliden los conocimientos y las expectativas que el programa propone, es decir, si un tema no se ha comprendido lo suficiente el programa avanza sin reforzar.

El programa sugiere que el docente: "...domine los contenidos, la didáctica para la enseñanza de la historia y el uso de los recursos de apoyo, con la finalidad de que facilite el aprendizaje de los alumnos de una manera creativa"⁵⁶, lo cual requiere

⁵³ SEP, *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Cuarto grado*, [documento en pdf], México, SEP, 2011, pp. 156-160

⁵⁴ *Ídem*.

⁵⁵ *Ibid.*, pp.71-83.

⁵⁶ *Ibid.*, p. 147.

una preparación específica que debe estar presente desde su formación o a partir de iniciativa propia.

El programa propone el uso de recursos didácticos como: líneas de tiempo, mapas, fuentes orales y escritas, imágenes y objetos; y también invita a que se consideren los recursos tecnológicos y comunicativos desde un enfoque que estimule la creatividad y la imaginación. Para lograrlo es necesario que los docentes tengan un portafolio amplio de recursos didácticos que se acerquen a estas expectativas.

Una observación más reside en que mientras el programa está seccionado en cinco bloques, el curso se divide en tres trimestres a calificar, lo cual implica que el docente realice cortes a los bloques a partir de su libre albedrío.

Todo lo anterior, se une a que las maestras y maestros no tengan claridad acerca del programa que deben utilizar: a) el de 2011 que coincide con el libro de texto proporcionado a los alumnos y que aquí se ha analizado, b) el de 2017 o c) esperar a que en este sexenio 2018-2024 se ponga en marcha y consolide la llamada *Nueva Escuela Mexicana*.

I.8 La materia de Historia en el Plan 2017

I.8.1 Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Plan 2017

El Plan publicado en marzo del 2017 por la SEP llamado *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*,⁵⁷ es el resultado del modelo educativo de 2016 que tiene origen en la Reforma Educativa del 2012. Esta reforma tiene como fin: “mejorar la calidad y la equidad de la educación para que todos los estudiantes se formen integralmente y logren los aprendizajes que necesitan para desarrollar con éxito su proyecto de vida”⁵⁸, ya que, según criterios nacionales e internacionales, los aprendizajes de los estudiantes eran deficientes. Debido a que el currículo es muy extenso y a que los temas no se profundizan lo suficiente, se considera que no se

⁵⁷ SEP, *Aprendizajes Clave para Educación Integral, Plan y programas de estudio para la educación básica*, [documento en pdf], México, 2017, SEP. pp.676

⁵⁸ *Ibid* p.13

desarrollan habilidades cognitivas superiores o que se desestiman las necesidades de aprendizaje⁵⁹.

El perfil de egreso está dividido en 11 ámbitos:

1. Lenguaje y comunicación
2. Pensamiento matemático
3. Exploración y comprensión del mundo natural y social
4. Pensamiento crítico y solución de problemas
5. Habilidades socioemocionales y proyecto de vida
6. Colaboración y trabajo en equipo
7. Convivencia y ciudadanía
8. Apreciación y expresión artísticas
9. Atención al cuerpo y la salud
10. Cuidado del medioambiente
11. Habilidades digitales

De ellos, el tercero es el que engloba los conocimientos generados por la asignatura de Historia.

Este Plan tiene un enfoque de educación más personalizado, en el que las prácticas pedagógicas deben contribuir a la construcción de una comunidad solidaria y afectiva; y el método socio-constructivista hace hincapié en la necesidad de explorar nuevas formas de aprendizaje que no siempre se han visto reflejadas en las aulas. El programa propone principalmente las Unidades de Construcción del Aprendizaje donde se desarrolla la investigación individual y colaborativa.

De acuerdo con este Plan no solo se deben ponderar los fines de la educación sino también los contenidos y la manera en que se logran, es decir, el *para qué, el qué y el cómo*, respectivamente.

Este Plan también es enfático en que los cambios que propone la Reforma estarán, en buena medida, en manos de los docentes mediante actualización,

⁵⁹ *Ibid*, p. 87

profesionalización y formación continua. Asimismo, según la Ley General del Servicio Profesional Docente, el profesorado deberá presentar una evaluación cada cuatro años.

Los rasgos deseables (*para qué*), en el ámbito de la *Exploración del mundo natural y social* al final de la primaria son:

Reconoce algunos fenómenos naturales y sociales que le generan curiosidad y necesidad de responder preguntas. Los explora mediante la indagación, el análisis y la experimentación. Se familiariza con algunas representaciones y modelos (por ejemplo, mapas, esquemas, líneas de tiempo)⁶⁰

En el ámbito de la *Colaboración y trabajo en equipo*, al término de la educación primaria el alumnado: “Trabaja de manera colaborativa, identifica sus capacidades y reconoce y aprecia las de los demás”⁶¹. Mientras que en el rubro de *Habilidades digitales*: “Identifica una variedad de herramientas y tecnologías que utiliza para obtener información, aprender, comunicarse y jugar.”⁶²

Los contenidos (o *el qué*) se han debatido por muchos años, entre lo que es prescindible y lo que es prioritario. En ese sentido, este Plan declara que ha procurado reducir la cantidad en aras de que haya mayor profundización⁶³, y espera que con los temas seleccionados los alumnos logren aprendizajes valiosos y duraderos, mismos que se encuentran en los *Aprendizajes Clave* que persigue el Plan 2017.⁶⁴

Estos contenidos dirigen sus esfuerzos al desarrollo de competencias, presentes en los programas de estudio desde 1993 en México, entendiéndose estas como:

⁶⁰ *Ibid.* p.70

⁶¹ *idem*

⁶² *Ibid.* p.71

⁶³ *Ibid.*, p.98

⁶⁴ *Ibid.* p..107, Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida.

...la movilización de saberes ante circunstancias particulares, se demuestran en la acción [...] De ahí que un alumno solo pueda mostrar su nivel de dominio de cierta competencia al movilizar simultáneamente las tres dimensiones que se entrelazan para dar lugar a una competencia: conocimientos, habilidades, actitudes y valores.⁶⁵

Para su organización e inclusión específica en los programas de estudio, los aprendizajes clave se han de formular en términos del dominio de un conocimiento, una habilidad, una actitud o un valor. Cuando se expresan de esta forma los aprendizajes clave se concretan en *Aprendizajes esperados*. Su planteamiento comienza con un verbo que indica la acción a constatar por el profesor, y de la cual es necesario obtener evidencias para valorar el desempeño de cada estudiante.⁶⁶

Para la pedagogía del *cómo* se lograrán los aprendizajes, es indispensable fortalecer la condición profesional de los docentes en servicio y construir una formación inicial que garantice el buen desempeño de quienes se incorporen al magisterio. Por ello, el Plan sugiere la implementación de los siguientes principios pedagógicos:

1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.
2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.
3. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.
4. Conocer los intereses de los estudiantes.
5. Estimular la motivación intrínseca del alumno.
6. Reconocer la naturaleza social del conocimiento.
7. Propiciar el aprendizaje situado.
8. Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje.
9. Modelar el aprendizaje.
10. Valorar el aprendizaje informal.
11. Promover la interdisciplina.
12. Favorecer la cultura del aprendizaje.
13. Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje.
14. Usar la disciplina como apoyo al aprendizaje.⁶⁷

⁶⁵ *Ibid.* p.101

⁶⁶ *Ibid.* p.110

⁶⁷ *Ibid.* p.118,119

Cabe destacar que la planeación y la evaluación se realizan de manera simultánea, pues son dos partes de un mismo proceso. Al planear una actividad o una situación didáctica que busca que el estudiante logre cierto aprendizaje esperado, se ha de considerar también cómo se medirá ese logro. Dicho de otra forma, una secuencia didáctica no estará completa si no incluye la obtención de evidencias del logro del alumno.⁶⁸

Las evaluaciones sugeridas son: continua, que considere el contenido conceptual, la adquisición y uso de habilidades y el fortalecimiento de actitudes y valores; la evaluación formativa, que tomará como referente los aprendizajes esperados que los estudiantes deben alcanzar. Además de las mencionadas, también se propone la evaluación sumativa, la autoevaluación y la coevaluación.

Para llevar a cabo la evaluación se proponen instrumentos cualitativos que sean acordes con las estrategias que se utilicen en la enseñanza de la Historia, por ejemplo: las rúbricas, los portafolios o los diarios de clase.

Una nota importante que sugiere el Plan es que se comuniquen las evaluaciones a los padres de familia de manera trimestral según los siguientes periodos: en noviembre (el de agosto a noviembre); en marzo (el de diciembre a marzo); y en julio (el abril a julio).⁶⁹

I.8.2 Asignatura de Historia para 4º grado en el Plan 2017

Los propósitos para el nivel de primaria son:

1. Entender la importancia de aprender historia y cómo se construye el conocimiento histórico.
2. Ubicar en el tiempo y el espacio los principales procesos de la historia de México y del mundo.
3. Relacionar acontecimientos o procesos del presente con el pasado para comprender la sociedad a la que pertenece.

⁶⁸ *Ibid.* p.121

⁶⁹ *Ibid.*, p.122

4. Comprender causas y consecuencias, cambios y permanencias en los procesos históricos para argumentar a partir del uso de fuentes.

5. Reconocer la importancia de comprender al otro para fomentar el respeto a la diversidad cultural a lo largo del tiempo.

6. Reconocer que valorar y cuidar el patrimonio natural y cultural contribuye a fortalecer la identidad.⁷⁰

El Plan promueve: la reflexión del presente por medio del análisis del pasado, evitando la memorización y repetición de fechas, lugares y personajes; hacer comparación, selección, análisis y evaluación de variedad de fuentes de información; y valorar el patrimonio natural y cultural. Bajo estas premisas reconoce a la Historia como una disciplina científica.

El docente será el gestor del aprendizaje de la asignatura vinculando los ejes, temas y aprendizajes que se estudiarán (*el qué*), así como, las estrategias y actividades de aprendizaje (*el cómo*). Los aprendizajes esperados serán la guía de evaluación para el alumno y el docente, y mediante distintos procesos dará evidencias del progreso.

La UCA o Unidad de Construcción del Aprendizaje es parte importante y central de este Plan. Es un ejercicio de investigación individual y grupal a desarrollar en 10 o 12 semanas. El objetivo de la UCA es profundizar en el estudio de alguno de los temas comprendidos en los periodos históricos que aborda el programa a partir de fuentes históricas. El trabajo debe completarse con la reflexión en equipo y el uso de mapas, líneas de tiempo y debate oral.⁷¹

En la asignatura se proponen cinco ejes para organizar el aprendizaje:

- Construcción de conocimiento histórico
- Civilizaciones
- Formación del mundo Moderno
- Formación de Estados nacionales
- Cambios sociales e instituciones contemporáneas

⁷⁰ *Ibid.*, p.383

⁷¹ *Ibid.*, p.387

En 4° de primaria sólo se tocan los tres primeros ejes. En el de *Construcción del conocimiento histórico* se plantean cuatro temas con igual número de aprendizajes esperados y el inicio de la UCA (*yo también tengo una historia*). En el eje de *Civilizaciones*, se tocan seis temas con 14 aprendizajes esperados. Finalmente, en el de *Formación del mundo moderno*, se plantean cuatro temas, el comienzo y fin de una nueva UCA (*La evangelización de la nueva España*), y 12 aprendizajes esperados.

HISTORIA DE MÉXICO. PRIMARIA. 4º		
EJES	Temas	Aprendizajes esperados
CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO	¿Cómo y para qué estudiamos Historia?	•Identifica algunas definiciones de la historia, valora la importancia de aprender historia y reconoce la variedad de fuentes históricas.
	El tiempo y el espacio	•Comprende que la historia ocurre en ciertos espacios y en ciertos periodos de tiempo.
	Contar y recordar la historia	•Valora la importancia de conservar la memoria y los relatos de las personas como fuentes para reconstruir el pasado.
	Las cosas que cambian y las cosas que permanecen	•Reconoce en su entorno objetos y costumbres que se han heredado del pasado y reconoce aquello que proviene de épocas más recientes.
	UCA. Yo también tengo una historia	•Valora que tiene una historia propia y la reconstruye a partir de una investigación y el uso de fuentes familiares.
CIVILIZACIONES	Pasado-presente	•Analiza el planteamiento: ¿Dónde percibo la herencia cultural indígena en mi vida cotidiana?
	Panorama del periodo	•Reconoce hechos y procesos de la historia de México desde el origen de la civilización hasta la Conquista española y los ubica en el tiempo y en el espacio. •Comprende los conceptos de cultura, civilización y Mesoamérica, estratificación social.
	Orígenes de la agricultura y de la vida aldeana	•Identifica el modo de vida de los cazadores recolectores, el proceso de domesticación de las plantas, el desarrollo de técnicas e instrumentos agrícolas y el proceso de formación de aldeas. •Conoce la dieta mesoamericana y algunas formas de preparar los alimentos.
	¿Cómo surgió la civilización en el México antiguo?	•Comprende cómo surgieron centros de poder en diferentes regiones. •Identifica asentamientos y hallazgos de estilo olmeca. •Valora las expresiones artísticas como testimonios políticos y religiosos.
	Ciudades y reinos	•Reconoce la importancia de las ciudades en el México antiguo e identifica algunos tipos de espacios urbanos y construcciones. •Reconoce algunos de los principales centros políticos de la época prehispánica. •Comprende la importancia de la guerra, el tributo y el comercio. •Reconoce algunos dioses, prácticas y espacios religiosos prehispánicos.
	¿Cómo fue la Conquista de México Tenochtitlan?	•Identifica las características generales de la ciudad lacustre de México Tenochtitlan. •Reflexiona sobre las circunstancias históricas de la Conquista española de la capital mexicana.
FORMACIÓN DEL MUNDO MODERNO	Pasado-presente	¿Cómo se expresan la desigualdad, la marginación y la discriminación en nuestro país?
	Panorama del periodo	•Reconoce hechos y procesos de la historia del México virreinal y los ubica en el tiempo y en el espacio. •Comprende los conceptos de conquista, colonización, diversidad y religiosidad.
	Economía colonial e Instituciones virreinales	•Comprende cómo se aprovechó el trabajo indígena. •Distingue los ámbitos de la vida económica y social novohispana: pueblos de indios, minas, estancias, obrajes, ciudades. •Reconoce la estructura del gobierno novohispano.
	UCA. La evangelización de la Nueva España	•Reconoce la transformación de la cultura indígena debida al cambio religioso. •Identifica los conjuntos conventuales y sus funciones en los pueblos de indios. •Opcionalmente, reconoce el papel de las misiones en los territorios del norte.
	Nueva España: diversidad cultural y comunicación con el mundo	•Reconoce los diferentes orígenes de los habitantes de la Nueva España. •Reflexiona sobre la desigualdad social y la diversidad cultural de Nueva España. •Reconoce las principales rutas de comunicación de la Nueva España con el resto del mundo.

Imagen 2, ejes, temas y aprendizajes esperados 2017⁷²

⁷² Ibid., p.409

Las orientaciones didácticas que propone el programa se centran en la realización de la UCA, y se apoyan en: a) la formulación de preguntas problematizadoras que inviten a la reflexión histórica y a que se resuelvan mediante la investigación en distintas fuentes; b) el empleo de las herramientas del historiador; c) visitas presenciales y virtuales a lugares y museos; d) la implementación de actividades lúdicas; e) el uso gráficos; y f) la comunicación de los resultados de las investigaciones formulando hipótesis. La pregunta del eje *Civilizaciones* es ¿dónde percibo la herencia cultural indígena en mi vida cotidiana?, y la del eje *Construcción del mundo moderno* es ¿cómo se expresan la desigualdad, la marginación y la discriminación en nuestro país? En los otros ejes no se brindan preguntas ni la manera de formularlas; las proporcionadas son desde mi punto de vista generadoras de otras, que cuestionarán los antecedentes, los contextos actuales e incluso los conceptos, por lo cual el docente deberá de tener una preparación y planificación para resolverlas o guiar a los alumnos a responderlas.

I.8.3 Observaciones del Plan 2017

Existen algunas diferencias entre el Plan 2017 y el Plan 2011. En primera instancia, en el de 2017 hay una reducción en los contenidos temáticos —14 en comparación con los 38 del Plan 2011— que parece favorecer la profundización. En segunda, existe una orientación hacia el uso de fuentes históricas y, con ello, un acercamiento a la metodología del historiador; lo cual se complementa con la innovadora UCA que busca el ejercicio de la investigación histórica. No obstante, vale la pena señalar que, a pesar de la mención del uso de fuentes, no se indica explícitamente cómo se debe hacer —compararlas y analizarlas— y se cae únicamente en una comprensión lectora. En tercera, el ejercicio de investigación histórica en niños de 8 años requerirá de varios cursos.

Existe una falta de relación entre los objetivos y el libro de texto que ha sido utilizado desde 2011. El libro es una guía y vínculo ineludible entre el docente y los niños que sólo cuentan con ese material como fuente de consulta y de apoyo didáctico. Por su parte, el Plan, a grandes rasgos, propone algunas orientaciones

didácticas para alcanzar los aprendizajes deseados, pero se debe considerar si los docentes poseen la formación adecuada para ponerlas en práctica —incluyendo la UCA que es un ejercicio de alumnos y docentes cuya aplicación lleva tiempo dentro y fuera de clase—, especialmente si se espera que la educación sea personalizada. Es un hecho que para lograr lo anterior, se requerirá de una gran inversión para capacitar y actualizar a los maestros, así como, para tener la infraestructura y provisión de materiales didácticos necesarios.

Con respecto al tiempo que se le debe dedicar al estudio de la asignatura, el Plan intenta no ser rígido —por lo que apela a la heterogeneidad de los horarios de las escuelas y a la cobertura de docentes por grupo—, no obstante, la Historia permanece entre los componentes obligatorios y se sugiere que se imparta mínimo una hora a la semana en el horario regular y en el completo⁷³, lo cual representa el 4.4% y el 2.5% respectivamente del total de materias. Si dicho porcentaje se compara con el 7% del Plan 2011, se observa una baja notable; si adicionalmente se confrontan los 28 aprendizajes esperados en el Plan 2011 con los 30 del Plan 2017, las cosas se complican. En suma, se puede decir que el Plan 2017 sí cuenta con menos contenidos temáticos, pero tiene más aprendizajes esperados y menos tiempo para realizarlos.

Cabe resaltar que el Plan fue impugnado fuertemente porque se consideró que la actualización docente traía consigo acciones punitivas en el ejercicio de los derechos laborales.

Por otro lado, para que se implementara totalmente el Plan 2017, debería haberse puesto en marcha desde 2018 con alumnos de preescolar, de haber terminado en 2030, y de tener varias generaciones que en el inter hubieran contado con un número distinto de cursos del nuevo esquema.

⁷³ Recordar que el plan 2011 sugiere 1.5 horas para la jornada regular y 2.5 hrs para la jornada ampliada

Capítulo II.

Sustento teórico-metodológico del material

Capítulo II. Sustento teórico-metodológico del material

II.1 Historia de la vida cotidiana, sus aportes a la enseñanza

Georges Lefebvre en su obra de *Los campesinos del norte durante la Revolución Francesa*, incorpora el punto de vista de un campesino que vivió esta etapa como protagonista de la Historia mundial. Por su parte, George Duby y Philippe Ariés en su libro *Historia de la vida privada*,¹ estudian dicho ámbito a lo largo de siglos de Historia. Estas obras son el parteaguas que incorpora los términos *Historia desde abajo* e *Historia de la vida cotidiana* al léxico historiográfico posteriores a la segunda mitad del siglo XX.²

Ambos enfoques junto con la *Historia Social* son herederos del marxismo del siglo XIX y de quienes la desarrollaron en el siglo XX, donde podemos destacar a Christopher Hill, Eric Hobsbawm, Raphael Samuel, R. Hilton y E.P. Thompson.

Estas escuelas del pensamiento están íntimamente ligadas al grado de disolver y mezclar sus diferencias. Si bien, ello no se aborda exhaustivamente en este trabajo, sí se destacan los puntos que comparten y que son determinantes para la creación del material didáctico que se presenta en este informe.³

Los principales puntos encontrados en estas escuelas son: a) generar sentimientos de identidad en los lectores y los escritores como parte de la trama histórica, anteriormente invisibilizados; b) los individuos son susceptibles no solo de ser transformados por la Historia si no también sus transformadores; c) análisis nuevos y refrescantes con nuevas preguntas a documentos tradicionales e incorporación protagónica de fuentes orales, imágenes artísticas, interrogatorios y actas de uso oficial y extraoficial; y d) resaltar que los problemas con que son atraídos los historiadores con estos enfoques atienden a las diversas formas de

¹ Ariés, Philippe; Duby, Georges; *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1992

² Gonzalbo, Aizpuru, Pilar; *Introducción a la Historia de la vida cotidiana*, México, Ed. El Colegio de México, 2006, pp. 71-92

³ Burke, Peter; *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza editorial, 1996.

vida, a las continuidades y rupturas, así como, al efecto que la economía, la guerra y las diversas crisis tienen en el día a día.⁴

A partir de lo anterior, el material didáctico que se trabaja busca acercar a los alumnos a utilizar documentos personales —como fotografías, cartas, fuentes orales y experiencias propias— para que construyan una identidad que los vincule con la Historia de su entorno y para que se vean reflejados en la creación de líneas del tiempo o en las actividades de aprendizaje que se describen en los capítulos posteriores de este informe.

Cabe señalar que el uso de este tipo de fuentes es uno de los puntos más debatidos en la Historia de la vida cotidiana y en sus diferentes vertientes, por ser escasas, ser objeto de manipulación a causa de los intereses personales con que fueron creadas o ser alteradas a conveniencia. Sin embargo, están al alcance de los alumnos de primaria en México y ningún tipo de Historia está completa sin el punto de vista del historiador o quien la estudia⁵.

Uno de los objetivos de la *Historia de la vida cotidiana* es crear vínculos entre las *personas y la Historia*. Esto es posible cuando las *personas* o los sujetos de estudio son grupos o individuos comunes en un entorno cotidiano y material —en contraposición a lo excepcional, lo notorio, lo memorable— y no sólo personajes de grandes hazañas, generales destacados o figuras eclesiásticas prominentes. No se trata de la Historia de los Estados o la política internacional, sino de aquella que se considera local o nacional.

Aunque en la *Historia de la vida cotidiana* no existe un consenso respecto a si se debe abordar un estrato social o no —porque han sido sujetos de estudio el rey y el soldado—, desde el enfoque de este trabajo, cuando se habla de una batalla y se toma el punto de vista del soldado —qué sentía y cómo eso afectaba su entorno—, se considera que se está en el ámbito de la vida cotidiana. Asimismo, es importante resaltar que este tipo de Historia no debe quedarse solamente en el nicho del campo, de los barrios o del gueto, sino que debe servir para criticar,

⁴ *Ibid.*, Gonzalbo Aizpuru Pilar, *Introducción a la Historia de la vida cotidiana*, pp. 19-32

⁵ *Ibid.*, pp. 49-70

redefinir y robustecer las corrientes principales de la Historia; e integrar aquellos elementos que conforman la cultura de una persona, sus apremios económicos, sus creencias, la forma de realizar su trabajo o la convivencia en sociedad puesto que también son parte de *la Historia de la vida cotidiana* y de *la Historia desde abajo*.⁶

Para crear vínculos entre las personas y la Historia se hace uso de la empatía, que implica *ponerse en la piel del otro*. Un ejercicio de imaginación permitirá conocer los antecedentes y entorno de otra persona, para comprender sus razones y motivaciones al momento de tomar decisiones y actuar, lo cual no necesariamente significa identificarse o justificar al otro. Con esto se pretende desarrollar una relación recíproca consistente en percibir el mundo a partir de la posición de otra persona. En ese sentido, el material didáctico que se creó en este trabajo emplea historias de personajes, usa una voz propia para platicar sobre el entorno o la visión de un hecho —algunas veces aislado o en su mayoría cercano—; y muestra que lo excepcional de *La conquista de México* está vinculado a lo cotidiano de un macehual de Tenochtitlan o a un soldado raso de la compañía militar española. Todo ello surge del uso de las fuentes disponibles, y posibilita conocer la cosmovisión, valores y costumbres de los sujetos, dejando solo un pequeño porcentaje a la imaginación o al punto de vista de quien escribe estas líneas.

Desde la didáctica, desarrollar empatía es importante para crear explicaciones de un hecho. Se pueden identificar cuatro etapas: 1) empatía nula en la que hay una desvinculación porque los sujetos no son comprendidos o porque son considerados como seres inferiores; 2) empatía anacrónica que explica el actuar de una persona del pasado con valores y sentimientos actuales; 3) empatía que abandona los valores y puntos de vista actuales para acercarse a los actores históricos mediante la búsqueda en fuentes; y 4) empatía que privilegia el estudio minucioso y reconoce que difícilmente se puede comprender del todo a un sujeto, especialmente si hay una distancia temporal amplia o si las fuentes no dejan

⁶ Sharpe, Jim; *Historia desde abajo*, en *Formas de hacer historia*, Madrid, 1996, Alianza editorial, pp. 38-58

conocer cada faceta de la vida —cuestión a la que los historiadores profesionales también se enfrentan y les posibilita generar diversas investigaciones—. ⁷

El enfoque de la vida cotidiana implica la creación de una conciencia nacional que, aunque no está exenta de nacionalismos exacerbados, da la oportunidad de que los individuos formen parte de una Historia en la que se sientan acogidos, y puedan refugiarse y expresarse.

Es posible y se puede aspirar a que *la vida cotidiana de otras personas* lleve a los alumnos a comprender herencias comunes; a crear empatía y respeto hacia otras culturas desde el marco de los derechos humanos; a buscar fuentes para argumentar, aunque sea de manera provisional; a comprender los contextos de las noticias; a prepararlos para una edad adulta cambiante y llena de diversas voces; a examinar evidencias documentales para realizar análisis críticos; y ¿por qué no? a plantearse preguntas históricas a partir del presente. ⁸

II.2 La transposición didáctica⁹ en la elaboración de material

Se pretende que este trabajo sea un ejercicio sistematizador o en vías de sistematización de la práctica docente en las clases de Historia. Para lograrlo es necesario que haya comunicación con otros ejecutantes y que se compartan experiencias. Por ello, los ejercicios de transposición que realice el profesorado u otros entusiastas de la docencia en Historia serán fundamentales.

⁷ Trepal, Cristófol-A; *Procedimientos en Historia, un punto de vista didáctico*, Ed Grao, Barcelona, 2000, pp. 277-315

⁸ *Ídem*

⁹ Montagud, Rubio, Nahum; *Transposición didáctica: características de este proceso de enseñanza, Psicología y mente*, [en línea], agosto 2019, *Psicología y mente*, <<https://psicologiymente.com/desarrollo/transposicion-didactica>>, [consultado 25 de mayo 2022]

La transposición didáctica es un proceso en el cual el saber científico o académico sufre una serie de transformaciones para adaptarlo a un nivel menos técnico, asequible para alumnos no especializados. Es decir, consiste en modificar un conocimiento sabio o erudito para hacerlo plausible de ser enseñado.

Esta idea fue planteada originalmente por Michel Verret (1975) y posteriormente reintroducida por Yves Chevallard, un teórico de la didáctica de las matemáticas que lo aplicó en un origen a esta disciplina, aunque posteriormente este concepto ha sido extrapolado a otros campos del saber.

La trasposición es un concepto que hace referencia a la transformación que el conocimiento científico o de investigación tiene para llegar a las aulas, sobre todo a las de educación básica. Pero, igualmente, es un proceso que además de implicar el saber académico o disciplinar, también debe incluir otros saberes y posicionamientos, como las expectativas e ideas respecto a quien se dirige el material y para qué se quiere hacerlo

Esta transformación es paulatina y por etapas. En el trayecto la información de una investigación va siendo modificada hasta llegar al alumno, quien es el último eslabón de este proceso —aunque no de forma definitiva si él la transmite a alguien más—. Se podría decir que el docente no participa en el proceso de transposición, porque el programa y el libro de texto delimitan los saberes que debe enseñar¹⁰; sin embargo, el docente participa en un proceso siguiente que es la adaptación y selección de materiales en una extensión más del conocimiento que debe tomarse en cuenta, y que Sebastián Plá denomina como *conocimiento histórico escolar*.¹¹ Se estima que el profesorado selecciona los contenidos en función de todas las asignaturas que debe enseñar; al mismo tiempo que puede preguntarse:

¿Qué es lo que se va a enseñar?

¿Para qué se va a enseñar?

¿Cómo se va a enseñar?¹²

El problema surge cuando cierto sector del saber docente y sus herramientas están limitadas al libro de texto y, a raíz de la cantidad de trabajo, no se acerca o no tiene espacio dentro de su labor para el conocimiento de las nuevas investigaciones historiográficas que ponen en duda lo que se conocía, o que incluso dicha historiografía tiene un sentido diferente al conocimiento histórico escolar.

¹⁰ Mattozzi, Ivo; *La transposición del texto historiográfico: un problema crucial de la didáctica de la historia, Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, N.º 4 1999, p. 33. También resulta un problema cíclico ya que desde primaria hasta licenciatura la materia de Historia es ampliamente reprobada.

¹¹ Plá Sebastián, *La Ilusión científica de la didáctica de la Historia, provocaciones teóricas sobre el conocimiento histórico escolar*, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México, Julio 2013, pp 474-483

¹² *Óp. Cit.* Nahum Montagud, *Transposición didáctica*

Este problema didáctico y las preguntas previamente mencionadas fueron el punto de partida para realizar el trabajo que se presenta. Elaborarlo implicó que el presente estudiante de Historia con una formación más cercana a la academia y con textos historiográficos a su alcance hiciera su propia transposición, lo cual intentó resolver de la siguiente forma, tomando en cuenta lo planteado por Ivo Mattozzi:

- Se requiere de diversidad de textos expertos que sirvan de referencia con información básica y fidedigna; la variedad de ellos también promoverá la pluralidad de puntos de vista; esto no es una obligación, pero si una sugerencia y a partir de ellos se realiza un trabajo de transposición en varias etapas:

- a) la reconfiguración del texto escolar según la idea de mediación didáctica que tiene el enseñante y que puede diferir de la del autor del texto;
- b) la “puesta en escena” en el aula gracias a los recursos comunicativos del enseñante;
- c) la última fase consiste en el aprendizaje, cuando el alumno realiza las operaciones que le permiten procesar el conocimiento histórico y hacerlo disponible para la elaboración de un texto suyo.¹³

Para llevar a cabo el *inciso a)* se deberá tomar en cuenta que la clase proporcione al alumno la motivación por atender la lección, leer y estudiar; la información debe ser comprensible para el estudiante inexperto y debe contribuir a acrecentar sus saberes, consolidarlos o incluso modificar los que ya tiene; la transposición del saber académico deberá ser seleccionada, cotejada, extrapolada, criticada y reseñada; lo anterior deberá tomar en cuenta y estar regulada por los objetivos de aprendizaje, la edad, el contexto socioeconómico, la etapa de desarrollo, la diversidad cultural, las dificultades en el aprendizaje, las diferencias en el lenguaje o la cantidad de alumnos.

Para llevar a cabo una clase de Historia se debe tomar en cuenta la naturaleza del conocimiento, en particular que se desarrolla en un tiempo y espacio

¹³ *Óp. Cit.* Ivo Mattozzi, La transposición..., p. 34.

delimitados, por ello “la reconstrucción cognoscitiva debe representar el inicio, el desarrollo (o proceso) y la conclusión”¹⁴. Del mismo modo y con igualdad de importancia, se debe salvaguardar en lo posible la información académica; y dotar a los alumnos de diversas descripciones que los lleven a conocer los contextos de los hechos y así evitar anacronismos; y que el “hecho historiográfico se enmarque dentro del conocimiento del presente, incluyendo los supuestos previos, los conceptos y las motivaciones, para dar significado al estudio”¹⁵.

Todo lo anterior es de vital importancia, ya que de lograrse puede dotar a los alumnos de información fresca y “científica”¹⁶ o de cómo es posible acercarse ellos mismos a la labor del historiador. Y si se es optimista, se dará publicidad a las investigaciones o enfoques de la Historia.

El proceso de transposición, en el caso de la *Historia para niños con actividades de aprendizaje*, comenzó con la consulta de textos, de los cuales algunos ya tenían una transposición; siguió con extrapolaciones del libro de texto, y algunas referencias del programa de la SEP; y posteriormente se hizo un proceso de crítica y reseña que incorporó los diferentes saberes de la materia hasta el momento. Esta reseña contó con un lenguaje sencillo que hizo hincapié en la edad, el desarrollo de los alumnos de cuarto año y los antecedentes formales de su instrucción —tomando en cuenta que en los primeros tres años de educación primaria se incorpora el conocimiento geográfico, cultural e histórico de la localidad en la que viven—.

Para poder ofrecer la herramienta comunicativa que se mencionó en el *inciso b)*¹⁷, o “puesta en escena” en el aula, se realizó una transposición más que conjugó la dramaturgia, por ser la herramienta seleccionada para la creación de los videos y la implementación de recursos técnicos, visuales y artísticos.

¹⁴ *Ibidem*, p.39.

¹⁵ *Ibidem*, p.45.

¹⁶ También es interesante el punto de vista de Sebastián Pla, sobre la Ilusión científica didáctica de la Historia

¹⁷ Página anterior

II.3 El títere y su potencial didáctico

Es común disociar el uso de los títeres vedándolos para los adultos y asociarlos solo para los niños, o aplicar una bifurcación entre lo que está animado y lo inanimado, entre lo vulgar y lo sublime o entre lo artístico y lo educativo. Pero aquí analizaremos la relación que hay entre el títere y el espectador.

Esa relación resultó importante para desarrollar el material didáctico en cuestión, ya que no es unidireccional o jerárquica, como generalmente se da en un salón de clases, sino que es una relación de comunicación. Es además una herramienta en origen simbólico que puede hablar y moverse y, con ello, tener la capacidad de transmitir ideas y fomentar el aprendizaje en diversos modos. En suma, es un instrumento lúdico de mediación entre el docente y el alumno.

Las evidencias presentadas por los miembros de la Comisión de Educación de la Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA) en la conferencia organizada por la Universidad de Liubliana en Eslovenia en 2011¹⁸, muestran aspectos que titiriteros y docentes tenían presentes de manera aislada en lo que concierne al vínculo existente entre el trabajo con títeres y la educación. Adicional a ello, la muestra de 47 ensayos de profesores que, hablan de sus experiencias con el uso de títeres dentro de clases en la escuela primaria, brinda mayor certeza sobre los aspectos mencionados en el párrafo anterior y los cuales se profundizarán más a continuación.

Uno de los instrumentos necesarios para la educación y transmisión de saberes es la comunicación. Debe ser efectiva e igualitaria, lo cual implica que no solo sea de maestro a niño, sino que también vaya en dirección contraria. Esta se favorece si el ambiente de clase es relajado, fácil y espontáneo, cuestión que el títere es capaz de promover.

¹⁸ Kroflin, Livija; *El poder de los títeres*, Trad. Gernit Acuña-Herrmann, [documento pdf], 2015, <https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El_poder_de_la_Marioneta.pdf>

La comisión fundada en 1996 tiene entre sus objetivos a nivel mundial donde la UNIMA tiene presencia, de: Alentar a los investigadores a comprometerse con el campo de los títeres en la educación, el desarrollo y la terapia, y para compartir sus resultados; Fomentar la inclusión de los títeres en los programas de formación de maestros, terapeutas y trabajadores de desarrollo, entre otros.

El títere genera ambientes propicios debido a su habilidad de ser el puente entre dos mundos, al ser un personaje caricaturesco o fantástico que puede tener características tridimensionales y humanas de moverse y hablar¹⁹; también tiene la posibilidad de que el niño establezca una identificación sin ser idéntico al títere, esto promueve a su vez contextos de inclusión relajada a niñas y niños o con problemas de comunicación y de escasa participación.

Quien actúa para dar vida al títere debe entregar parte de su personalidad en favor del muñeco, esto implica que el actor-maestro debe sofocar en cierta medida su autoridad, pero ese sacrificio puede evitar el miedo que algunos niños tienen hacia sus mayores. En este mismo sentido, alivia tensiones y establece contacto y comunicación, que en algunos casos puede ser afectiva, ya que el títere puede formar parte del grupo al ser una figura amigable, admirable, cercana, y ser parte activa de sus trabajos diarios.

El títere tiene el potencial de establecer relaciones personales e individuales con los alumnos o de crear lazos de confianza para expresar sentimientos que en ocasiones no es posible hacer de otra manera. Es por ello por lo que, ha sido una herramienta empleada durante muchos años en la psicoterapia o para tratar dificultades cognitivas o lingüísticas²⁰, y por lo que puede ser muy útil para el docente que busca atender integralmente a sus alumnos.

Pero gran parte del atractivo de un niño hacia un títere proviene de que presenta situaciones humorísticas, de su entorno o de errores que pueden ser recreados con sus movimientos y voz. Un niño en este ambiente no se preocupa por cometer errores en sus participaciones, exámenes y explicaciones. Un títere que toma las cosas demasiado serias pierde su esencia,²¹ ello no implica que comparta información errónea en vías de crear situaciones cómicas, pero potencialmente el

¹⁹ Mármol, Maridueña; *Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez*. [en línea], Revista Conrado, Vol. 15, No. 70, 2019, pp. 370-375. <<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-370.pdf>>, [consultado 14 marzo 2022]

²⁰ *Ibid.* p.374

²¹ Dillon, Guillermo; *Títeres y educación: crónica de un eterno retorno*, [en línea], no. 3, 2015, Trayectoria, <<http://www.ojs.artes.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/333>> [Consultado 14 mayo 2022],

humor no debe implicar un obstáculo para hacer correcciones de conceptos de los niños o del docente.

La memorización de poemas o la explicación dramatizada de algún hecho también son auxiliados con el uso del títere que, con sus expresiones más amplias, voz y mímica, puede establecer contacto con alumnos que aprenden por estos medios de percepción en comparación con los escritos.

El títere, que en esencia es cualquier objeto al que se anima por medio de un manipulador, puede aportar a la educación un utensilio de mediación, de puente y de enlace; crear ambientes más flexibles y lúdicos en clase; y ser *una herramienta que promueva el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social*²². Este instrumento es recomendable para niñas y niños que cursan desde preescolar hasta 4° o 5° de primaria. Los videos que forman la serie *Historia para Niños* pueden contribuir a los fines antes mencionados, al mismo tiempo que buscan animar a otros docentes a que los apliquen en sus clases —tras ver los resultados obtenidos con este trabajo—, y a que los alumnos construyan su propio títere para explotar y compartir sus conocimientos, su creatividad, expresividad e imaginación.

Por otro lado, desde el punto de vista pedagógico, el intercambio de formas, temas y técnicas venidas de todo el mundo hace del títere un elemento didáctico de primer orden, donde el tema transversal del respeto a la diversidad cultural es el protagonista absoluto.²³

II.4 Los videos didácticos

Es necesario, para comenzar esta sección, diferenciar entre el video educativo y el didáctico. El segundo está enfocado hacia situaciones de enseñanza-aprendizaje y el primero puede ser cualquiera que se use con ese fin, pero ambos

²² Oltra, Albiach, Miguel Ángel; *Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI*, Revista Española de pedagogía No. 255, Valencia, Universitat de València, pp. 271-290, <<https://revistadepedagogia.org/lxxi/no-255/los-titeres-una-herramienta-para-la-escuela-del-siglo-xxi/101400010324/>>, [consultado el 14 mayo 2022]

²³ *Ibid.* p.288

servirán para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de estos.²⁴

En muchos casos la introducción de nuevas tecnologías está condicionada por su accesibilidad, una actitud institucional hacia estos medios o aspectos psicológicos, políticos o económicos. Actualmente existen pocos marcos de referencia actualizados que indiquen cómo realizar un video didáctico, pues se sigue mostrando el esquema de un documental. Para paliar lo anterior, se proponen algunas características fundamentales que serán necesarias para elaborar un video didáctico:

- A) Flexibilidad para satisfacer a cualquier tipo de estudiante.
- B) Motivación hacia el alumno introduciendo elementos que lo enfrenten con situaciones nuevas, inesperadas incluso conflictivas,
- C) Apoyo de otros medios que enriquezcan el contenido.
- D) Captar la atención del alumno, haciendo uso de referencias que le sean empáticas.²⁵

Un video educativo contiene una función triple: informativa, motivadora e instructiva. Eso quiere decir que deberá: estimular la actividad intelectual y el uso de otros recursos; tener la capacidad de explicar lo abstracto con lo concreto, ocupándose de aspectos de la realidad que no son accesibles al aula, mediante una eficacia en el mensaje; poseer contenidos que, surgidos del plan institucional, se adapten al entorno social y cultural; y delimitar la audiencia a la que va dirigido, teniendo en cuenta el grado de madurez, pero también que pueda ser usado en situaciones grupales e individuales²⁶. Los profesores que realicen sus clases con este instrumento podrán encontrar beneficios en el desarrollo de su investigación didáctica y en su formación tecnológica.

²⁴ Bravo, Ramos, Luis; *¿Qué es el video educativo?*, Revista Comunicar 6, España, 1996, pp. 100-105

²⁵ Salinas, Ibáñez, Jesús; *Diseño, evaluación y producción de videos didácticos*, Universitat de les Illes Balears, España, 1992, p. 13

²⁶ *Ibidem*, p.64

Afortunadamente se cuenta con una investigación que sirve como referencia sistematizada para evaluar el alcance significativo de un video didáctico²⁷ y, al mismo tiempo, funge como guía para elaborar un material propio. En dicha investigación se tomaron a alumnos de 15.7 años en promedio, y se les presentaron tres diseños audiovisuales con temáticas orientadas hacia la Historia y Geografía, estas son sus características: 1) Video con un presentador *youtuber* que pregunta a un experto; 2) Video con dos expertos desgranando el tema, cuya presencia está *en off* —están fuera de escena y sólo se escuchan sus voces— y se apoyan de imágenes; 3) Video de corte cinematográfico o dramatizado.

La investigación pretende determinar qué es eficaz en la educación, e incluye variables como coste, comprensión, recuerdo, motivación, etc.²⁸ Para hacer la evaluación se empleó una rúbrica que fue elaborada por expertos en Historia y Geografía. Los resultados mostraron que el *video 1*) tuvo mayor número de respuestas correctas y menos incorrectas. Pero se pudo observar que los reactivos evaluaban básicamente datos que podían ser recordados, lo cual pone duda si con ello se cumplen con la eficacia educativa y sus variables.

Aun así, se obtuvieron otros datos interesantes que a continuación se enlistan:

- La información hablada se retuvo más cuando estuvo apoyada por imágenes y gráficos, especialmente cuando se presentaron documentos no ficticios relacionados con el tema. Del mismo modo, la retención aumentó cuando los videos se apoyaron en datos geográficos narrados y ubicados en cartografía.

Se ha de resaltar que, aunque no se tuviera gran apoyo visual, la información era captada con acierto si la temática interesaba al alumnado (enfermedades, guerras o productos que reconoce en la actualidad).

- Las respuestas con un alto porcentaje de corrección aparecen asociadas, con la misma frecuencia, tanto a la información dada por el

²⁷ Arias-Ferrer, Laura; Egea-Vivancos, Alejandro; Monroy-Hernández, Fuensanta; *Evaluación de recursos audiovisuales para la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Secundaria*, Murcia, Revista Fuentes, Universidad de Murcia, 2019, 25-38

²⁸ *Ibidem* p.27

presentador mirando a cámara como por la reforzada con infografías, imágenes y texto.²⁹

- Del mismo modo se tiene presente en la memoria, la información que es repetida al inicio y al final de una secuencia de imágenes.

- Las imágenes acompañadas de una voz *en off* fue uno de los recursos más repetidos en los tres audiovisuales. Su uso parece reforzar la comprensión y el recuerdo del contenido que ilustra. “Este resultado parece coincidir en general con los de otras investigaciones que evidencian que las imágenes se recuerdan mejor que los textos”.³⁰

- Además de las imágenes, por su importancia en la comprensión de la Historia y la Geografía, se destacan dos recursos que tuvieron éxito: los mapas y las líneas del tiempo³¹. “La abstracción necesaria para comprender fenómenos tan alejados en el tiempo requiere información gráfica de apoyo”.³²

- Ante la dificultad de comprender el *tiempo*—generalmente asociado a un modelo lineal y ajustado a épocas—, la línea del tiempo parece facilitar la contextualización temporal. Pero es oportuno decir que uno de los videos mostró demasiado este recurso con datos excesivos y con pocos resultados positivos³³. “Este dato está relacionado con el denominado *redundancy effect*, por el que el aprendizaje parece verse obstaculizado conforme los estudiantes tienen estímulos redundantes”.³⁴

- Un aspecto más a evaluar está relacionado con características y funciones de los presentadores. De acuerdo con los estudios referenciados en la investigación, se apunta que hay una mayor identificación si el narrador o presentador está presente en pantalla. Y si este presentador hace

²⁹ *Ibidem* p.31

³⁰ Bashman, J. G.; Treadwell, T. W.; *Assessing the effectiveness of a psychodrama training video. Journal of Group Psychotherapy, Psychodrama and Sociometry*, 1995 48, 61–68.

³¹ *Óp. Cit*, Laura Arias, p. 31.

³² Abelman, R. *You can't get there from here: Children's understanding of time-leaps on television. Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 1990, pp. 469–476.

³³ *Óp. Cit*, Laura Arias, Evaluación... p. 33.

³⁴ Jin, P. Redundancy Effect, en *Encyclopedia of the Sciences of Learning* Boston, Massachusetts, E.U., 2012. pp.2787-2788.

referencias directas a la cámara, la atención y el recuerdo se favorecen. Si los presentadores recrean a modo de actores algunos pasajes también se incrementa el recuerdo de contenidos.³⁵

En conclusión, de este estudio —que puede servir para elaborar el video didáctico— podemos destacar que: a) los alumnos pueden recordar más las imágenes con soporte gráfico y los videos que estimulan diversos canales sensitivos, así como las explicaciones claras y sin demasiada reiteración; b) la información con poca relevancia o que no cumple con los lineamientos anteriores puede provocar distracciones; y c) emplear un lenguaje sencillo y cercano tiene mejores resultados.

Por otro lado, se debe rescatar que la eficacia de los videos didácticos está íntimamente ligada con los contextos del salón de clase y con una relación tripartita dada entre contenidos, programa de estudio y docente.³⁶

Para finalizar, se sugiere que los videos didácticos cuenten con una planeación en tres tiempos: antes, durante y después de mostrarlos a los alumnos. Es importante que, al finalizar el profesor discuta lo observado o utilice actividades reforzadoras de aprendizaje, llegue a conclusiones generales similares y propicie la profundización de los temas, ya sea de manera individual o grupal.

³⁵ *Óp. Cit*, Laura Arias, p. 34.

³⁶ *Óp. Cit*, Luis Bravo, p.104.

Capítulo III.

Creación de la serie de videos:

***Historia para niños con
actividades de aprendizaje***

Capítulo III. Creación de la serie de videos: *Historia para niños con actividades de aprendizaje*

Introducción

El material didáctico ha sido una herramienta necesaria para la enseñanza. Actualmente existen diversos tipos, entre los que se pueden destacar: gráficos tradicionales (carteles, imágenes, mapas, etc.), sonoros (música, sonidos ambientales, narraciones), objetos, entre otros. A ellos se suman los videos que pueden conjuntar los anteriores. Estos materiales están a disposición del profesorado y le ha permitido formar un almacén de recursos, ya sea porque los docentes los elaboraron o alguien más. Seguramente para hacerlos, el profesorado emplea su creatividad y se adapta a las necesidades específicas.

En el año 2020 el mundo se enfrentó a una pandemia que obligó a docentes y alumnos a permanecer en casa, y a comunicarse a distancia con los medios disponibles, lo cual trajo consigo limitantes. Con este contexto de fondo, el profesorado buscó y seleccionó materiales que contribuyeran a la construcción del conocimiento, crear interés y, en algunos casos, sustituir actividades que habitualmente se realizaban en el aula.

La creación de esta serie de videos, pretende ser una opción para cubrir las necesidades mencionadas y que los docentes puedan aplicarla en su práctica cotidiana.

El presente capítulo muestra el proceso creativo de la elaboración de la serie en dos partes. En la primera, se hace una descripción de los elementos estructurales —la selección de los contenidos y los límites en la programación total del curso—, se menciona por qué se usa el video, la manera en que se utiliza la plataforma *YouTube* y la estructura interna de los materiales. En la segunda, se hace una descripción pormenorizada de la creación de cada video, así como de las dificultades que se enfrentaron al momento de realizarlos.

III.1 Características generales

En esta primera etapa, se conjugan la planificación, la documentación y la creatividad. Se describen los pasos que se siguieron para una organización general y para la realización individual.

Hay que resaltar que el enfoque general que se da a los videos tiene como base la vida cotidiana para, a partir de ella, establecer puntos de empatía entre los protagonistas de los videos y el alumnado.

III.1.1 Selección de contenidos

La selección de contenidos surgió de conversaciones con cinco a seis docentes, en las que mencionaron cómo organizan su planeación anual, así se identificaron diferencias de criterios que emplean para seccionar el programa. Este sondeo permitió reconocer que, de los cinco bloques en que están organizados el Plan 2011 y el libro de texto, el profesorado debe presentar evaluaciones en tres trimestres, por lo cual seleccionan de manera libre los contenidos de cada uno.

En el curso de Historia de 4° año de primaria del ciclo 2020-2021, realicé una delimitación de los trimestres seccionando los bloques programáticos oficiales a partir de las opiniones recogidas y de criterios propios, con el objetivo de crear conjuntos temáticos en la realización de los videos; es así como seleccioné el segundo trimestre para contar con el tiempo suficiente para la realización del material, y poderlo aplicar en coincidencia con la calendarización del profesorado:

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer Trimestre
<p>BLOQUE I.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Del poblamiento de América al inicio de la agricultura -Panorama del periodo. Ubicación temporal y espacial del poblamiento de América y el surgimiento de la agricultura. -Ubicación espacial de Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica -El poblamiento: migrantes de Asia a América -Los primeros grupos humanos en el actual territorio mexicano -Una nueva actividad: la agricultura -Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica: características geográficas y culturales -La pintura rupestre -La importancia del cultivo del maíz 	<p>Que continúa temas del BLOQUE II</p> <p>Video 1</p> <ul style="list-style-type: none"> -Culturas mesoamericanas -Las expresiones de la cultura mesoamericana -Las ideas prehispánicas sobre la creación del ser humano -La presencia indígena en la actualidad -Fuentes históricas (herramienta didáctica proveniente de los planes 2011 y 2017) 	<p>Que continúa temas del BLOQUE IV</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las actividades económicas: agricultura, minería, ganadería y comercio -La Iglesia novohispana -Motines, rebeliones y descontento social en el Virreinato -Legado de la época virreinal -El aporte asiático y africano a la cultura virreinal y en la actualidad -Las leyendas de la época como un reflejo de la vida cotidiana
<p>BLOQUE II.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mesoamérica -Panorama del periodo. Ubicación temporal y espacial de las culturas mesoamericanas 	<p>Video 2</p> <p>BLOQUE III. El encuentro de América y Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> -Panorama del periodo. Ubicación temporal y espacial de los viajes de exploración de Cristóbal Colón en América y de la Conquista de México -Las necesidades comerciales de Europa y los adelantos en la navegación -Los primeros contactos de España en América -Línea del tiempo (herramienta didáctica propuesta en planes 2011 y 2017) 	<p>BLOQUE V. El camino a la Independencia</p> <ul style="list-style-type: none"> -Panorama del periodo. Ubicación temporal y espacial del movimiento de Independencia -Causas de la Independencia -El inicio de la guerra y la participación de Hidalgo y Allende -El pensamiento social y político de Morelos -Las guerrillas en la resistencia insurgente -La consumación de la Independencia -La Independencia y la búsqueda de una sociedad más igualitaria -Las mujeres en el movimiento de Independencia
	<p>Video 3</p> <ul style="list-style-type: none"> -La Conquista de México-Tenochtitlan -Expansión y colonización a nuevos territorios -Contraste de fuentes (herramienta didáctica propuesta en planes 2011 y 2017) 	
	<p>Video 4</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mestizaje e intercambio cultural -Distintas concepciones sobre la guerra: mesoamericanas y españolas (no incorporado en los videos) -Los sabores de la comida tradicional mexicana 	
	<p>Video 5</p> <p>BLOQUE IV. La formación de una nueva sociedad: el virreinato de Nueva España</p> <ul style="list-style-type: none"> -Panorama del periodo. Ubicación temporal y espacial del virreinato de Nueva España -La sociedad virreinal -La organización política: el Virreinato 	

El criterio para distribuir el contenido de los bloques en el segundo trimestre — en un contexto de reacomodo del año lectivo por la pandemia de Covid-19— se basó en el deseo de tener el material listo en las primeras semanas de noviembre de 2020, para que el profesorado tuviera tiempo de revisarlo y ponerlo en práctica en diciembre de ese mismo año —fecha en que de acuerdo con sus programaciones temporales se sitúa su implementación—. Ajustarse a ese calendario permitiría recoger sus opiniones a finales de febrero o principios de marzo de 2021 y cumplir con la planeación del presente informe.

Para seleccionar el contenido de cada video se tomaron en cuenta: la extensión y profundidad de los temas; la interconexión entre ellos; y el tiempo semanal que los docentes dedicaban a realizar actividades de la materia. Respecto a este último punto, se observó que en el segundo trimestre que va de diciembre a febrero — incluyendo el periodo vacacional— y que dura aproximadamente 10 semanas, se realizan 10 clases, de las cuales dos podrían dedicarse a cada video. Con ello se tendría el tiempo suficiente para verlo y realizar actividades.

En la elaboración del guión, la etapa de documentación y el proceso creativo tuvieron un papel decisivo. Se hizo una transposición¹ de la historiografía revisada para hacer el video; y también se tomaron en cuenta las herramientas didácticas especializadas que el Plan 2017 sugiere para la asignatura de Historia: el conocimiento de la diversidad de fuentes históricas, la línea de tiempo y el contraste de las fuentes.

III.1.2 Selección del soporte

Para seleccionar el soporte del video, se consideró que el material didáctico fuera adecuado para la clase; de fácil acceso y manejo; que funcionara adecuadamente el mayor tiempo posible; y que conjuntara estímulos visuales, sonoros y dramáticos que permitieran captar la atención del niño. El video contiene

¹ Véase la sección II.2 del presente informe

todas estas características, las dos últimas con ayuda de programas de edición y *aplicaciones* digitales.

Si bien, el formato puede almacenarse en buenas condiciones —hasta el momento ilimitadas— y sin deteriorarse, por tiempo prolongado; se sabe que la calidad de transmisión se puede mejorar con el avance de la tecnología.

Para reproducir el video se seleccionó la plataforma *YouTube* porque: a) actualmente es una plataforma de almacenamiento de fácil acceso en el mundo, solo basta con tener Internet para visualizar los contenidos; b) es gratuita, si se tiene una cuenta de correo electrónico asociada; c) se pueden agregar elementos informativos en la descripción del video que pueden ser útiles, como los contenidos, la bibliografía y los medios de comunicación vinculados; d) la configuración de la plataforma permite seleccionar el público objetivo y crear *marcadores* que se sumen a los motores de búsqueda internos y externos, para que los temas de los videos aparezcan en los resultados *web*; y e) permite crear listas de reproducción para organizar conjuntos temáticos, así como, limitar o cancelar la anexión de comentarios que toquen temas sensibles.

Para que los videos se puedan reproducir en *YouTube* se debe tener acceso a Internet, lo cual no representó un problema para los grupos de prueba. Sin embargo, teniendo presente que no siempre se contará con una conexión a internet, el formato en video se puede almacenar, compartir y reproducir en soportes portátiles² dentro de los salones de clase. Esta cualidad también puede ser de ayuda si la plataforma limita su acceso en el futuro.

III.1.3 Definición de las partes y elementos de los videos

En este apartado se describen los elementos que constituyen cada uno de los videos:

² Discos en formato DVD o memorias USB que pueden ser vistos en reproductores de DVD o computadoras portátiles

III.1.3.1 Estructura: inicio, desarrollo, cierre, actividades

Los videos tienen una estructura interna similar, la cual está compuesta de una línea pensada en la planeación de una clase y corre de manera paralela a la estructura dramática.

Al inicio —después de que el expositor saluda y se presenta— se hace una pregunta detonadora para plantear el objetivo o se da el título del tema a desarrollar. De manera conjunta, se realiza un breve resumen de los aprendizajes que se quieren alcanzar o del contexto temporal y espacial.

En el desarrollo se pone énfasis en definir los conceptos de manera que los niños puedan comprenderlos; en incrementar el pensamiento lógico centrado en la causalidad; en mostrar procesos; y en utilizar métodos y herramientas didácticas que ejemplifiquen lo que se explica. En esta etapa, se presentan los personajes, se dan a conocer aspectos de su vida o de cómo vivieron el periodo histórico que se trabaja, y sus opiniones de los hechos —moderadas por el presentador—. También se enuncian conflictos entre personajes.

En la tercera sección se cierra el tema tratado, y se hace una breve recapitulación de las ideas principales; si es pertinente, se adelantan los temas que vienen. Se resuelven conflictos dramáticos.³

Las actividades de aprendizaje o retos siempre son cinco y no están jerarquizadas. Están pensadas para que el docente elija la que el alumno va a realizar —en función de la personalidad y habilidades de los niños— y así completar su ciclo de aprendizaje. Si el profesor lo considera conveniente pueden hacer más de una para reforzar, reelaborar conceptos con sus propias palabras o reflexionar sobre el tema.

Las actividades también tratan de vincular el entorno del alumnado estableciendo un vínculo entre el pasado y el presente; y de proporcionar una gama

³ Entiéndase por *conflicto dramático* la contraposición de determinadas fuerzas, en un determinado momento, que se constituye como el catalizador del argumento. En su forma más simple se trata de la pugna de un personaje por cumplir su deseo, voluntad o necesidad a la que se oponen el deseo, la voluntad o la necesidad de otro.

de tareas para que el alumno seleccione la que más le agrade y use de forma creativa y lúdica sus habilidades corporales, de escritura, de dibujo, de voz o de dispositivos como teléfonos y computadoras adicionadas de *aplicaciones* de edición. En algunas ocasiones estas actividades tienen un enlace con el personaje principal del video.

III.1.3.2 Personajes

Con la revisión de los temas, se creyó conveniente crear un presentador que le diera continuidad e identidad a los videos. Se le dio el nombre de Jacinto Pacholiztli. Se trata de un actor sin edad y de origen poco claro, pero con un habla y costumbres cercanas a las del México contemporáneo. Él es quien lleva la mayor parte del discurso narrativo, hace las entrevistas a los personajes y funge como puente entre el pasado y el presente.

De manera adicional se crearon seis personajes más que desde lo cotidiano, quienes brindan diversos puntos de vista por su edad, carácter y género. Las características de estos personajes son propicias para realizar conflictos dramáticos:

- Juan Conejo: Títere que representa un soldado español de la zona de Extremadura. Tiene aventuras en la etapa conocida como *conquista de América y de México*. De oficio es peletero. Tiene facilidad de palabra, es alegre y sagaz.
- Tochtli: Títere que representa un indígena originario de México-Tenochtitlan. Es curtidor de pieles de conejo y testigo de los sucesos de *la conquista de México*. De pocas palabras, meditabundo, sereno y desconfiado.
- Ana Ongato: Títere que representa una anciana de origen africano que formó parte del grupo esclavizado traído a América. Amable y cariñosa, de hablar pausado y de juicios meditados.

También se decidió incorporar a dos animales de especies nativas de uno y otro lado del océano Atlántico, para generar empatía con los niños que gustan de ellos:

- Xolo: Títere que representa un perro de raza xoloitzcuintle y que acompaña a Tochtli. Es juguetón y asustadizo.
- Roci o Rocinanta: Títere que representa una yegua, propiedad de Juan Conejo. Es serena y de andar pausado.

Y finalmente un personaje fantástico:

- Maíz Tronado: Títere que representa al maíz, musculoso, de hablar directo y un poco entrometido.

Para la elaboración de los títeres se emplearon técnicas de construcción en hule espuma y se pintaron o forraron. Solo en un caso se reutilizó un títere, pero se le adaptó el vestuario.

El diseño del títere que se escogió fue el llamado *bocón* ya que, al tener su foco de atención y manipulación en la boca, permite la ejecución de discursos largos que son ideales en este trabajo, especialmente si el formato de video de cámara fija no capta mucho movimiento.

Por su parte, las características físicas fueron elaboradas de manera colaborativa: la compañía de teatro *Titiroles*⁴ dirigió y creó el material, y *Fábrica de Títeres* atendió a las necesidades referidas. Este proceso tomó aproximadamente un mes, porque se hicieron envíos desde el estado de Baja California Sur.

Las características y técnicas de habla y tonos, así como la manipulación de los títeres son de obra propia y las sustentan 25 años de mi experiencia de trabajo con títeres y estudios en arte teatral.⁵

⁴ La *compañía Titiroles*, se fundó en 1998 y ha realizado giras de trabajo en casi todo el territorio mexicano con espectáculos de teatro de títeres, así como en El Salvador y en 5 festivales internacionales de teatro de títeres. La compañía *Fabrica de títeres* realiza desde hace 20 producción de escenografía y títeres desde La Paz B.C.S. para todo México

⁵ Desde 1992 he realizado estudios de teatro y especializaciones en títeres con las que he trabajado en 22 estados de la República Mexicana, así como Japón; Corea del Sur, Francia, Bélgica, Alemania, Cuba y El Salvador; también he realizado espectáculos para el Museo Nacional de la Revolución Mexicana y Museo Nacional de las Intervenciones, así como para la UNESCO.

III.1.3.3 Duración

La revisión de temas en clase presencial toma aproximadamente una hora en las actividades semanales programadas por un docente, y en ocasiones se llevan dos sesiones de una hora. Durante la pandemia, las docentes redujeron la revisión a una sesión semanal y se conectaron de 2 a 3 horas para revisar otras áreas.

A partir de lo anterior y en función de la experiencia que se tiene en espectáculos teatrales, se procuró que los videos tuvieran una duración total de máximo 30 minutos, pues se tiene presente que 60 minutos es el tiempo que se logra mantener la atención del público infantil —sólo si se tiene una historia o un conflicto sostenible— y que generalmente eso duran los capítulos completos de series de entretenimiento.

III.1.3.4 Elementos adicionales

El video didáctico es una herramienta al servicio de la enseñanza y debe tener entre sus virtudes elementos que permitan la intervención del profesor; flexibilidad para poder satisfacer la mayoría de las necesidades de los diferentes tipos de alumnos; así como captar y mantener la atención de quien lo mira, haciendo referencia a sus intereses⁶. Teniendo en cuenta que el alumno está inmerso en una diversidad de medios audiovisuales, los elementos que refuerzan la narrativa del video son importantes para que llegue a ser significativo.

La primera fase es la de creación: engloba la guionización y la realización. La segunda es la de posproducción: dota de una imagen al producto realizado, y le da integridad y coherencia al discurso que se propone. Este trabajo no solo se realizó en un video sino para toda la serie. En esta fase se adicionaron recursos que enriquecieron el material, tales como:

- Las cajas informativas son elementos de texto que aparecen como refuerzo a lo que se narra. Se intentó que fueran claras, con

⁶ Salinas Ibáñez Jesús, *Diseño, producción y evaluación de videos didácticos*, Palma España, Universitat Illes Balears, 1992, p.13

frases cortas o con palabras individuales en colores y tamaños diversos.

- La música y los sonidos incidentales pueden dividirse en tres:
a) la música del inicio y fin de cada video que es la más clara y tiene el volumen más alto para crear una identificación sonora de la serie;
b) la música del transcurso del video que está de fondo y tiene un volumen más bajo; y pretende crear ambientes, emociones y llamar la atención de acuerdo con lo que se proyecta; c) los sonidos incidentales apoyan un hecho en particular y buscan dar realismo a lo que se mira o se narra. En términos generales y por las exigencias de *YouTube*, la música, deberá ser original, o bien, no tener problemas de derechos de autor.

- Los mapas van desde imágenes sencillas y fijas de un lugar a globos terráqueos que con programas específicos adquieren movimiento y se les pueden trazar rutas, hacer acercamientos o alejamientos. Los mapas son siempre un recurso utilizado para situar espacialmente los hechos que se describen.

- Las imágenes que se utilizaron en los videos para ilustrar el discurso son de tres tipos: fijas o fotografías; animadas o *Gifs* que suelen ser una animación de breves segundos; o las de fondo escenográfico.

- Los videos son también imágenes en movimiento grabadas de forma separada. Se integraron para crear diálogos con los presentadores.

- Las animaciones entran en la categoría de imágenes, pero son realizadas con programas especiales que conjuntan texto y dibujo. Este recurso se utilizó como narración y como elemento principal en el quinto video para visualizar en forma de pirámide el nombramiento jerárquico de las personas.

- Los títeres fueron descritos previamente en la sección “III.1.3.2 Personajes”.

III.1.3.5 Retos

En las actividades de aprendizaje —que se encuentran al final del video y en los retos— se trataron de incorporar algunas *inteligencias múltiples* descritas por Howard Gardner⁷, para propiciar los aprendizajes esperados en el Plan con que nos guiamos.

Se crearon cinco *retos* con el fin de que las y los docentes tuvieran 3 opciones para trabajar:

1. Realizar los cinco. Cada uno refuerza al anterior, sin necesidad de que haya una jerarquía.
2. Realizar solo alguno o algunos de ellos.
3. Omitir su ejecución y plantear diferentes actividades.

El docente podrá elegir una de las tres opciones. Con una revisión previa y en función del conocimiento que tiene del grupo y del tiempo que dedica a cada tema, decidirá si estos retos contienen los elementos necesarios para el aprendizaje de sus alumnos, o si es mejor que aplique otra actividad. Por otro lado, se espera que, si los alumnos autodidactas ven los videos sin la asesoría de un docente, puedan reforzar su aprendizaje y escoger por cuenta propia el reto que más les agrade.

III.2 Descripción de los videos y sus características

El establecimiento de los temas a desarrollar; la delimitación de los contenidos de cada video; la documentación bibliográfica con transposición; la creación de personajes; el uso de elementos gráficos y sonoros; y la propuesta de actividades de aprendizaje, dieron como resultado cinco guiones y cinco videos. Estos se conjuntaron en una lista de reproducción que lleva por nombre *Historia para niños, con actividades de aprendizaje*.⁸

⁷ Gardner, Howard, *Inteligencias múltiples*. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1983.

⁸ Zamorano Arturo, *Historia para niños con actividades de aprendizaje*, You tube, octubre 2020, <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL4bzPDuLH2rKjamQePrdquvec8JY2g-tB>>

III.2.1 Video 1: Legado de las culturas mesoamericanas⁹

El video *Legado de las culturas mesoamericanas* basa sus contenidos en el programa 2011 de la SEP, para la materia de Historia de 4° grado siendo los siguientes:

- Culturas mesoamericanas.
- Las expresiones de la cultura mesoamericana.
- La presencia indígena en la actualidad

III.2.1.1 Características generales del video 1

El video 1 tiene una duración de 26.16 minutos. Desarrolla los contenidos descritos en el numeral anterior y los complementa con el *Conocimiento de fuentes históricas* del Plan 2017 de la SEP para la materia de Historia de cuarto grado.

En éste se utilizaron sonidos incidentales, imágenes y palabras clave; e intervienen los personajes Jacinto Pacholiztli como moderador y principal narrador, y el títere Maíz Tronado. Propicia la investigación histórica por medio de fuentes.

Entendiendo que el objetivo de la historia escolar es distinto a la historia académica y que la serie de videos tuvo como propósito enriquecer desde elementos de la historia de la vida cotidiana e historia social algunos de los contenidos del programa de historia, se seleccionaron los siguientes materiales: libros de texto de 2011, principalmente; *La historia mínima de México* en sus dos ediciones¹⁰; *Introducción a la historia de la vida cotidiana*¹¹, *Formas de hacer Historia*¹², *Los primeros mexicanos*¹³, y textos de apoyo pedagógico¹⁴.

⁹ Zamorano Arturo, *Legado de las culturas mesoamericanas*, You tube, oct 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=tTdwISXP_-g&list=PL4bzPDuLH2rKjamQePrdquvec8JY2g-tB&index=1&t=1193s>

¹⁰ Cosío Villegas Daniel, Bernal Ignacio, Moreno Toscano Alejandra, González Luis, Blanquel Eduardo, Meyer Lorenzo, *Historia Mínima de México*, México, El Colegio de México, 2002. Escalante Pablo, *Nueva Historia mínima de México*, México, El Colegio de México, 2019.

¹¹ Gonzalbo, Aizpuru, Pilar; *Introducción a la Historia de la vida cotidiana*, México, Ed. El Colegio de México, 2006, pp. 71-92

¹² Burke, Peter; *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza editorial, 1996.

¹³ Benítez, Fernando; *Los primeros mexicanos, la vida criolla en siglo XVI*, México, Ed Era, 2013.

¹⁴ "Enseñanza de conceptos", en Richard, Arends; *Aprender a enseñar*, México, Mc. Graw Hill, 2007, pp. 312-338, • Trepas, Cristófol-A; *Procedimientos en Historia, un punto de vista didáctico*, Ed Grao, Barcelona, 2000, pp. 277-315.

III.2.1.2 Descripción del video 1

El video comienza con una presentación del moderador Jacinto Pacholiztli que plantea oralmente la pregunta detonadora: *¿Cuál es el legado que han dejado las culturas mesoamericanas a nuestro actual país?* De manera complementaria se proyecta la pregunta en forma escrita.

A continuación, se definen los conceptos legado y mesoamericano, haciendo uso de la forma oral, la escrita de manera simplificada e imágenes de mapas. Para contestar la pregunta detonadora se plantea el uso de fuentes, su clasificación — orales, documentales, gráficas y materiales—, y se emplean para realizar una investigación histórica. Se explica de forma oral, escrita, con imágenes y con ejemplos.

Para conocer la cultura olmeca se ejemplifica cómo buscar en las fuentes. Se acude a una supuesta fuente oral y al no funcionar se revisa una fuente bibliográfica tradicional del libro. Finalmente se opta por información de Internet con el fin de que los niños sepan cómo realizar búsquedas que se complementarán con fuentes gráficas de imágenes del tema. Para estas dos búsquedas se agrega un complemento visual de un navegador de Internet.

La imagen de las cabezas colosales olmecas se utiliza como punto de partida para explicar la organización social y política, la orografía y la alimentación. Es en este momento que se incorpora el personaje de Maíz Tronado. Se aprovecha su intervención para describir sus propiedades alimenticias, su antigüedad y su maleabilidad para transformarse en diversos platillos culinarios. Con la incorporación de este personaje se pretendió generar un conflicto dramático que se seguirá desarrollando en el transcurso del video.

La misma sistematización de la investigación se repite con la cultura teotihuacana y maya, en esta última las imágenes halladas también dan pie a una explicación sencilla de su escritura. Hacia el final se hace una reflexión sobre el concepto de cultura y de cómo estas inciden en nuestra actualidad.

Se culmina con el planteamiento de los cinco retos a desarrollar. Se hace hincapié en que se realizarán de acuerdo con el criterio del docente a cargo; y que, en caso de efectuarlos de forma independiente, se pueden tomar en cuenta los intereses de los niños y niñas. Los retos son:

Reto 1: ¿Cuáles son los legados que nos dejaron las culturas mesoamericanas que vimos hoy? No solo los alimentos. Escríbelos y pásalo a un compañero y otro compañero a ti y comparen las respuestas, ¿son iguales sus respuestas? Platiquen por qué.

Reto 2: ¿Cuáles son los legados (cosas, costumbres, formas de pensar o de actuar) que tus padres, abuelos, hermanos mayores o alguien de tu familia te ha heredado? Te puedes ayudar en casa preguntando, o sea haciendo uso de una fuente oral. Escríbelos en una hoja o dibújalos.

Reto 3: El Maíz Tronado apareció muchas veces en el video, sabemos que es un personaje, pero el maíz de verdad ha estado en México desde hace mucho tiempo, entonces ¿Por qué el maíz es tan importante para los mexicanos?, haz tu propio títere y platica en clase o en casa con voz de Maíz tronado lo que pensaste

Reto 4: ¿Sabías que hay más culturas mesoamericanas de hace mucho tiempo? Entonces investiga buscando en las fuentes escritas (libros o Internet), fuentes orales (preguntando en casa), fuentes gráficas (imágenes que obtengas también de libros o internet), de fuentes materiales (edificios arqueológicos que hayas visitado). Realiza un video con el celular que te presten y explica cuáles son sus legados, que solo dure 1 minuto, si no tienes celular explícalo a la clase en 1 minuto. Tu maestra o maestro te puede asignar una cultura si tú no sabes cuál escoger.

Reto 5: En nuestro presente hay más culturas que siguen vivas, hay más de 60 lenguas que se hablan en México, y conviven con nosotros o que tú eres parte de alguna de ellas, investiga haciendo uso de las fuentes que mencionamos (oral, escrita, imágenes, construcciones o cosas) y pláticanos dónde viven y que te llamó

la atención, haz un dibujo de eso que te llamó la atención, puede ser incluso un objeto que puedas llevar a clase¹⁵.

III.2.1.3 Retos y obstáculos en la elaboración del video 1

Realizar este video enfrentó la dificultad de poder resumir en pocos minutos la bibliografía que se había consultado. Debido a su vastedad, hubo que enfocarse en un tema guía que explicara otros aspectos como la organización política y social; fue por ello por lo que se tomó la alimentación como eje. Lo anterior fue el detonante para incorporar un personaje fantástico que representa al maíz.

Otro reto para sortear fue el de utilizar lo que en el medio teatral se conoce como *escaleta*, en vez de un guión formal. Eso quiere decir que solo se usaron algunas palabras guía para ordenar mentalmente lo que se iba a narrar. Al finalizar la edición se notó que en la narración se hicieron pausas innecesarias y se trastabilló.

Uno de los retos consistió en aprender a usar aplicaciones digitales de edición desconocidas para mí hasta entonces. Si bien, en un principio se le invirtió mucho tiempo, después resultó provechoso, ya que se pudieron incorporar nuevos elementos que enriquecieron los videos.

Finalmente, un problema a enfrentar fue el de la duración del video. Aunque se tenía planeado que fuera breve se decidió extenderlo un poco más, debido a la cantidad de información y a la incorporación de los retos finales. Sin embargo, cabe señalar, que no excede el tiempo de atención que tienen las niñas al asistir a clase, al mirar un video de entretenimiento o al acudir a un espectáculo teatral.

¹⁵ Para la lectura del guion completo de este y los siguientes videos, acudir a la sección de *Anexos* del presente informe

III.2.2 Video 2: 1492 ¿Cómo era la vida hace 500 años?¹⁶

El video 1492 *¿Cómo era la vida hace 500 años?*, se basa en los contenidos del programa 2011 de la SEP, para la materia de Historia de 4° grado:

- El encuentro de América y Europa
- Ubicación temporal y espacial de los viajes de exploración de Cristóbal Colón en América
- Las necesidades comerciales de Europa y los adelantos en la navegación.
- Los primeros contactos de España en América.

III.2.2.1 Características generales del video 2

El video de 25:59 minutos, con la aparición del personaje que encadena la serie, Jacinto Pacholiztli se complementa con la participación de Juan Conejo y su yegua Rocinante. Además de los recursos utilizados en el video anterior, se incorporó la línea de tiempo, la cual es recomendada para los maestros en los planes de Historia de la SEP tanto de 2011 como de 2017 en todos los grados de primaria.

A la bibliografía utilizada se anexaron títulos que versan sobre la Historia de la vida cotidiana¹⁷, ya que se hizo énfasis en este aspecto al realizar el video. Se incorporaron también los consejos para la creación de video didácticos¹⁸, así como algunas ideas creativas para la enseñanza de la Historia.¹⁹

III.2.2.2 Descripción del video 2

Después de la presentación del narrador se realiza la pregunta detonadora: ¿Cómo vivía una persona hace 500 años en Europa? Seguido de ello se hicieron varias preguntas temporales dirigidas a la vida inmediata del estudiante, con el fin

¹⁶ Zamorano Arturo, *¿Cómo era la vida hace 500 años?*, You Tube, octubre 2020, <<https://www.youtube.com/watch?v=wq5vva9sOC0&list=PL4bzPDuLH2rKjamQePrdquvec8JY2g-tB&index=2>>

¹⁷ Gonzalbo, Pilar; Pablo, Escalante; *Historia de la vida cotidiana en México Tomo 1 y 2*, México, D.F., Ed. El Colegio de México Fondo de Cultura Económica, 2004

¹⁸ Salinas Ibáñez Jesús, *Diseño, producción y evaluación de videos didácticos*, Palma, Universitat de les Iles Balears, 1992

¹⁹ Murphy, Julia; *Mas de 100 ideas para enseñar Historia*, España, Ed. Graó, 2011

de enlazarlas con la explicación y una línea del tiempo que muestra el narrador. Este ejemplo se realiza con apoyo de imágenes.

Se realiza un nuevo ejemplo con eventos basados en una temporalidad más larga, es decir, de la vida completa del que narra.

Un tercer ejemplo tiene una temporalidad de 500 años, con el fin de que el estudiante además de situarse temporalmente también comprenda que el paso del tiempo excede a su propia experiencia de vida.

Una vez que se situó la temporalidad, se presentó a Juan Conejo, quien representa a un peninsular de hace 500 años. Con ayuda del programa *Google Earth* se identificó el lugar donde vivía, se ubicó su origen y el continente europeo. Más adelante este recurso se volvió a emplear para ilustrar los viajes realizados en aquel momento, que comunicaron a Europa con la actual América. La utilización de este recurso tuvo el objetivo de que los niños aprovecharan las ventajas tecnológicas de nitidez y de acercamiento con la realidad; superaran los tradicionales mapas o globos terráqueos portátiles en que se presentan dimensiones difíciles de comprender; y usaran una herramienta más cercana a sus experiencias actuales.

Después de situarse temporal y espacialmente se dio paso a preguntas de la vida cotidiana del personaje para brindar un contexto de la sociedad en que vivía. Se retomaron aspectos políticos, sociales y económicos. La alimentación fue nuevamente el eje principal y se empleó como detonante para que los habitantes europeos realizaran viajes de exploración.

En la narración-entrevista con el personaje se mencionaron dificultades y progresos desde el punto de vista personal. Tienen la intención de mostrar las necesidades cotidianas —algunas veces mitificadas— de aquellos individuos alejados en el tiempo, las cuales en realidad pueden ser cercanas a las de una persona en la actualidad. Estos elementos formaron parte de la reflexión de cierre.

Para finalizar se proponen los retos a realizar:

Reto 1: Realizar una historieta de 5 partes que se llame: La vida de Juan Conejo hace 500 años, donde una persona le pregunte a Juan ¿Dónde vives? ¿Qué comiste hoy? ¿Cómo le harías para que tu comida fuera más sabrosa? ¿De dónde traen las especias? ¿Qué harás para conseguir esas especias?

Reto 2: Realiza tu control de máquina de tiempo, o sea una línea de tiempo, que tenga 5 partes, en la parte superior pones la fecha de hoy y tu edad, más abajo pones cuántos años tenías al entrar a 3º de primaria, más abajo pones cuántos años tenías cuando entraste a 1º de primaria, más abajo pondrás a qué edad aprendiste a hablar, y hasta abajo pondrás en qué año naciste, une las fechas con una línea, puedes usar colores y si puedes incluye dibujos o fotos de cómo te veías en cada fecha.

Reto 3: Haz un dibujo de cuerpo completo de una persona de hace 500 años, puede ser mujer u hombre, puede ser que viva en México, en Europa o en Asia, señala cómo se llaman las partes de su vestimenta, para que sea lo más acertado busca imágenes en libros o en internet, o inspírate en Juan Conejo.

Reto 4: Realiza un mapa que indique la ruta de tu casa a la escuela, debes poner algunos nombres de las calles o de lugares conocidos, como parques, tiendas o mercados, si tu casa está muy lejos de la escuela, haz el mapa hacia el parque o lugar donde te guste visitar, pon una línea desde tu casa hasta ese lugar que escogiste.

Reto 5: Anota los ingredientes que te muestro (son los que tenía alguien en Europa hace 500 años) y usa los que quieras para escribir una receta de cocina, describe qué se hace primero, hasta llegar el resultado final, pero donde no se tenga que usar aparatos eléctricos para cocinar, seguro te saldrá algo sabroso.²⁰

²⁰ Para la consulta del guión completo de este video buscar en este informe la sección de *Anexos, video 2*.

III.2.2.3 Retos y obstáculos en la elaboración del video 2

La primera experiencia me ayudó a superar los obstáculos y problemas anteriores. Al elaborar este video aprendí a manejar la herramienta de mapas de *Google Earth*. Asimismo, se mejoró la operación de los instrumentos de edición, pues se realizó una narración *en off*, y se grabaron los videos que ilustraron los viajes para después incorporarlos a otra grabación.

La creación del guión estableció la escaleta. Se fue más preciso en la redacción de los retos y se requirió de gran creatividad para diseñar tareas afines a las personalidades y habilidades plurales del estudiantado.

Algo de hacer notar, es que la extensión temporal de los temas y la gran cantidad de información de este periodo me lleva a cuestionar si es posible de llevarse a cabo en solo una unidad de estudio de los programas.

III.2.3 Video 3: Conquista y Defensa de México Tenochtitlan²¹

Conquista y Defensa de México Tenochtitlan es la tercera parte de la serie. Engloba los contenidos siguientes del Plan 2011 de la SEP para la materia de Historia en 4º grado de primaria a nivel nacional en México:

- La Conquista de México-Tenochtitlan.
- Expansión y colonización a nuevos territorios

III.2.3.1 Características generales

Este capítulo de 26:34 minutos, abordó los temas mencionados mediante la contrastación de fuentes y se manifestó con la dinámica dramática de entrevistas a dos personajes supuestamente presentes en el contexto temporal y espacial del hecho que se abordó.

²¹ Zamorano Arturo, *Conquista y defensa de México Tenochtitlan*, You tube, noviembre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=_V3eUjGmXM8&list=PL4bzPDuLH2rKjamQePrdquvec8JY2g-tB&index=3>

Además de la bibliografía mencionada también se hizo referencia a capítulos de *La visión de los vencidos* de León Portilla²², *La invención de América* de Edmundo O'Gorman²³, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*²⁴ e *Historia de México antiguo* de Clavijero²⁵.

Los personajes dramáticos que aparecieron en este video fueron: Jacinto Pacholiztli, Tochtli, Xolo, Juan Conejo y Rocinanta. Los retos dirigieron la atención a que los alumnos pudieran adquirir la habilidad de contrastar, tanto en la materia como en su vida escolar y cotidiana.

III.2.3.2 Descripción del video

Se incorporó el personaje Tochtli y su perro Xolo. En el transcurso del video se fueron conociendo aspectos de sus vidas, sus opiniones y perspectiva de la llegada de extranjeros a la costa. El recurso dramático utilizado para obtener más información fue una supuesta entrevista que se grabó y con la que se hizo un enlace a otro lugar, donde Juan Conejo da su punto de vista.

Con la oportunidad de dar réplica a temas similares fue como se conoció más al personaje Juan Conejo, su vida previa, su hogar, su trabajo y su llegada a la costa. Esto también sirvió para ejemplificar el contraste que se puede dar sobre un mismo tópico.

Se dio énfasis en la dinámica descrita cuando ambos personajes de forma separada y por turnos, abordaron su perspectiva sobre el camino de españoles a México Tenochtitlan, batallas, muerte de Moctezuma, y caída del imperio mexicana.

²² Portilla, León; *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista*, México, 15a. ed., Biblioteca del Estudiante Universitario, UNAM, 1998, pp. 236.

²³ O' Gorman, Edmundo, *La invención de América*, México, FCE, 1995.

²⁴ Díaz del Castillo, Bernal (1568) "*Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*", Joaquín, Ramírez, Cabañas; [en línea], México, Ed. Pedro Robredo, Tomo I, Tomo II en Cervantes Virtual, 1939, < https://www.cervantesvirtual.com/portales/hernan_cortes/obra/historia-verdadera-de-la-conquista-de-la-nueva-espana-tomo-i--0/>, [consultado el 31 de enero de 2020]

²⁵ Clavijero, Francisco Javier; *Historia antigua de México*, México, ed. Editorial Porrúa México, col. Sepan Cuantos, 2020, pp.930.

Aunque las posiciones de los personajes fueron ser opuestas, también se complementaron. Al final dieron pauta a un diálogo y trabajo conjunto. Con ello también generaron nudos y conflictos dramáticos. Lo anterior da paso a los retos:

Reto 1: Vamos a platicar sobre el contraste, el contraste es oposición o una diferencia muy notable entre dos cosas, para que te quede claro vas a hacer un dibujo de lo que tú quieras, elige una figura, pero vas a iluminarla con dos colores muy distintos entre sí, la mitad de un color y la otra mitad de otro, como el negro y otra parte blanca, o el azul y el amarillo o el rojo el verde, elige los colores, pero deben de hacer contraste o sea que se opongan o sean diferentes, fácil, ¿no?

Reto 2: Vas a escuchar esta pequeña historia de unos amigos pero que van a representar Xolo y Roci, que mágicamente van a hablar:

(Pelean)

J- Basta, dime Xolo ¿por qué peleas?

X- Pues es que Roci quiere la misma pelota que yo, y yo la vi primero, estaba yo sobre una roca descansando y corrí hacia ella cuando la vi

J- Y tú Rocinanta ¿por qué peleas?

R- Pues porque yo la vi primero, estaba comiendo cuando la vi y corrí hacia ella

J- Bueno ahora que han escuchado esta historia respondan en una hoja: ¿Quién tiene razón? Y porqué, platíquenlo en clase y verán como quizá haya diferencias en las versiones, pero ninguna es incorrecta

Reto 3: Al parecer ya te estás dando cuenta de cómo se trabaja la Historia, se contrastan las versiones de algo que pasó, o sea, quizá sean distintas, pero juntas puedes saber mejor lo que pasó, ahora te toca investigar a ti, investiga sobre Malintzi o también conocida como La Malinche, utiliza las fuentes documentales, o sea, libros o en una página de internet, platica a tus compañeros sobre quién era ella, no te tardes más de 1 minuto, después de algunas participaciones (tu maestra

decidirá cuantas) que ella ayude a juntar todas las versiones diferentes para que entre todos construyan una conclusión, te sorprenderá, te lo aseguro.

Reto 4: A veces las versiones de algo que pasó, o sea de un hecho son diferentes porque no podemos tener una buena comunicación por el idioma, ahora vas a escuchar con detenimiento la palabra que voy a decir y tendrás que escribirla lo más grande que puedas, como tú crees que sea correcto, cuando lo hagas muéstralo a tus compañeros y analicen las dificultades: Xihuatl, lo repetiré una vez más: Xihuatl, las mismas dificultades tuvieron los españoles al llegar a México, y por ello cambiaron nombres de personas o de las cosas.

Reto 5: Con lo que has aprendido hoy has podido escuchar el contraste de las versiones puedes resolver la pregunta de un inicio: ¿Qué versión vas a contar cuando te pregunten sobre la conquista de México, la de Tochtli, la de Juan o las dos? ¿Por qué? Responde en una hoja

Reto extra: Es un reto para pensar y dar la respuesta correcta, escucha y ve con atención: Cortés quiere hablar con Moctezuma, pero Cortés solo habla español, y Moctezuma solo habla náhuatl ¿cómo le harían para comunicarse? Les puede ayudar Jerónimo de Aguilar que habla maya y español y también Malintzin que habla maya y náhuatl, resuelve este enigma y tendrás un punto extra.

III.2.3.3 Retos y obstáculos en la elaboración del video 3

En la serie fue difícil resumir las visiones de gran volumen y colocarlas en un video de 30 min dirigido a niños, especialmente considerando los múltiples factores: políticos, geográficos, económicos, culturales y sociales.

Por lo anterior, se acudió al supuesto recurso de la fuente oral. Con ello se podría dar idea al alumno del contraste no solo de la vestimenta, la forma de hablar y las costumbres, sino también del contacto de dos cosmovisiones diferentes. En otras palabras, se trató de que los puntos de vista de un personaje de menor rango, pudiera dar un testimonio congruente con la bibliografía revisada. Se considera que ese reto se consiguió.

Hubo algunos problemas menores con la manipulación y animación de los títeres, pues en esta ocasión se utilizaron cuatro. Ello se solucionó con la grabación y edición por separado. Para llevar a buen puerto este cometido también se siguió puntualmente un guión detallado.

Los retos fueron encaminados con vehemencia para que el alumno pudiera entender el concepto de contraste y cómo ejercitar sus habilidades para usar la herramienta del historiador, el contraste de fuentes.

III.2.4 Video 4: *Mestizaje*²⁶

El cuarto video de la serie nombrado *Mestizaje*, abordó los temas del Plan 2011 de la SEP:

- Mestizaje e intercambio cultural.
- Los sabores de la comida tradicional mexicana.

III.2.4.1 Características generales

Con una duración de 21:02 minutos, el video comenzó con la pregunta detonadora: ¿el mestizaje de hace 500 años está presente el día de hoy? Con la que se trató de generar una reflexión en los niños sobre elementos particulares del quehacer histórico, es decir, la relación del pasado con el presente, la causa y efecto, y los cambios y las permanencias.

También se incorporó al personaje Ana Ongato de origen africano. Con este se pretendió integrar una perspectiva femenina y el importantísimo punto de vista de las personas que conforman la llamada *tercera raíz del mestizaje*.

La bibliografía también retoma la *Historia Mínima y General de México* y los títulos de la vida cotidiana en México como pilares fundamentales en toda la serie.

²⁶ Zamorano Arturo, *Mestizaje*, YouTube, noviembre 2020, <<https://www.youtube.com/watch?v=Jy8l5qHjPwl&list=PL4bzPDuLH2rKjamQePrdquvec8JY2g-tB&index=5>>

Los retos intentaron generar el aprendizaje del concepto mestizaje y poder vincularlo con la Historia en los inicios del periodo conocido como *La colonia*.

III.2.4.2 Descripción del video

Tras la pregunta detonadora referida se clarificaron los sinónimos del concepto mestizaje, y si este se puede aplicar a las poblaciones humanas. Costumbres, comida, palabras, transporte, organización social, oficios, religión, relaciones parentales, educación y divertimentos, fueron los elementos que tres personajes (Tochtli, Juan Conejo y Ana Ongato) narraron de manera separada en sus intervenciones, para que los niños pudieran reconocerlos dentro de su vida actual y el lugar de origen.

Para ilustrar lo anterior, se utilizó como punto de partida la realización de un platillo por Jacinto. Se solicitó ayuda de los personajes para hallar nuevos sabores. En el transcurso de este video, que coincide con los tiempos de preparación, se mostró que la unión y variedad de ingredientes dan resultados más ricos.

La reflexión final del video aludió a que los niños se identifiquen cómo el resultado de una mezcla, que es también el resultado de muchas anteriores. Para reforzar esto se propusieron los siguientes retos:

Reto 1: Te toca a ti investigar, vas a buscar 3 sinónimos de la palabra mestizaje (los sinónimos son palabras diferentes que significan lo mismo) vas a escribir 3 oraciones donde uses esos sinónimos y cuando te toque participar en clase trata de no repetir ninguno de los que hayan dicho tus compañeros.

Reto 2: Tu maestra o maestro te dirá si debes buscar 5 objetos que se usen actualmente y que sean de origen mexicana, o 5 objetos de origen africano y harás un dibujo de esos objetos poniéndoles su nombre, con ello vas a descubrir algo que es muy útil para estudiar Historia, las permanencias o sea las cosas que no cambian o cambian muy poco.

Reto 3: Este es un reto difícil porque necesitarás experimentar varias veces para lograrlo ¿sabes que es un autorretrato? Es dibujarte a ti mismo, te vas a dibujar y

usarás los colores que necesites para acercarte lo más posible al color de tu piel, cuando lo acabes vas a compartir con tus compañeros que colores usaste para lograrlo. Sin duda la combinación que usaste será muy bonita.

Reto 4: Actualmente hay nuevos mestizajes, recibimos cosas de otras culturas y de otros países, te toca buscar en las etiquetas de tu ropa, de comida que venga empaquetada o de algún aparato que tengas en casa y vas a anotar dónde fueron hechas, o si no puedes hacer esto vas a preguntar a quien vende frutas y verduras de dónde vienen esos productos, pueden venir de otros estados de México o de otros países, comparte los resultados de tu trabajo de detective en clase y reconocerás cómo son estos nuevos mestizajes y también otro elemento con que se estudia la Historia que es el cambio.

Reto 5: Ahora puedes responder la pregunta: ¿el mestizaje de hace 500 años está presente hoy? ¿Por qué? Para resolverlo me vas a mandar una carta hecha a mano o en computadora diciéndome tu respuesta, dásela a tu maestra o maestro y que me la envíe, la voy a leer con mucha atención, también puedes compartirla en clase para comparar sus respuestas

III.2.4.3 Retos y obstáculos en la elaboración del video 4

En este periodo del proceso creativo ya se había puesto a consideración de cinco docentes los videos anteriores. Una de las primeras observaciones fue la extensión de los contenidos y su duración, por ello se realizaron ajustes en el tiempo y el número de temas a abordar.

También se hicieron comentarios sobre el fondo o escenografía en que se grababa, por lo que se recurrió a otra herramienta de edición con fondos virtuales acordes a la temática.

III.2.5 Video 5: Ubicación, Sociedad y Política de la Nueva España²⁷

El video *Ubicación, Sociedad y Política de la Nueva España*, fue el quinto y último de la serie *Historia para niños, con actividades de aprendizaje*. Retomó los siguientes contenidos del Plan 2011 de la SEP para la materia de Historia de 4° grado de primaria a nivel nacional en México:

- La formación de una nueva sociedad: el virreinato de Nueva España
- Panorama del periodo. Ubicación temporal y espacial del virreinato de Nueva España.
- La sociedad virreinal.
- La organización política: el Virreinato

III.2.5.1 Características generales

Este fue el video más corto, con 17:04 minutos de duración. A partir de la pregunta ¿Cómo se organizaba la gente en el Virreinato?, se hizo un resumen de los videos anteriores tanto de los personajes como de las técnicas de edición, pero sobre todo de los temas vistos, para que el alumno pudiera inferir el concepto de proceso.

Se adicionó la obra de Fernando Benítez: *Los primeros mexicanos*²⁸, para complementar el esquema de la vida cotidiana en el periodo a trabajar.

III.2.5.2 Descripción del video

El personaje Jacinto a través de las etapas de su vida ejemplificó los cambios de Mesoamérica y cómo esta región se convirtió en el virreinato de la Nueva España, misma que se tuvo que organizar política y socialmente.

²⁷Zamorano Arturo, *Ubicación, Sociedad y Política de la Nueva España*, You Tube, noviembre 2020, <<https://www.youtube.com/watch?v=RuagVgWMDgg&list=PL4bzPDuLH2rKjamQePrdquvec8JY2g-tB&index=5>>

²⁸ Benítez, Fernando; *Los primeros mexicanos, la vida criolla en siglo XVI*, México, Ed Era, 2013.

Con la ayuda de animación de dibujos, palabras clave y una narración *en off* por parte de Tochtli, se explicó la organización de los grupos sociales que integraron la región, así como el origen espacial, sus trabajos y lo que aportaron a la economía.

A continuación, Juan Conejo, ayudado de la misma técnica de animación, explicó la organización política en la Nueva España de forma jerarquizada, el origen geográfico, el grupo social al que pertenecían cada puesto y las funciones que desempeñaban.

Los conceptos que se reflexionaron al final del video fueron la ubicación, la organización social y la política de una sociedad compleja, grande y antigua. Para resumir los temas y las herramientas utilizadas; y para tener una retroalimentación entre el expositor y los niños, se propusieron los siguientes retos:

Reto 1: Vas a realizar una línea de tiempo que tenga como inicio los viajes de Colón donde anotarás la fecha, después colocarás los años que tardó la conquista y defensa de Tenochtitlan y colocarás los años que duró el virreinato de la Nueva España y finalmente el inicio de la independencia de México, puedes agregar dibujos y colores, con ello te darás cuenta de cómo se ha ido transformando nuestro país a lo largo de los años

Reto 2: Para que te quede claro lo que es una organización social, piensa en un bosque, en una granja o en la selva, describe 5 grupos de animales que vivan ahí y anota cuál es su alimentación y qué hacen para sobrevivir, puedes agregar dibujos y si quieres puedes realizar un mapa mental, tu maestra o maestro te dirá cómo se hace.

Reto 3: ¿Te diste cuenta de cómo los grupos sociales que había en México tenían algunas diferencias de trabajo, costumbres y formas de vida? Así sigue pasando hoy en día, en México viven muchos grupos sociales, te toca investigar y anotar en tu cuaderno uno de esos grupos actuales, anota sus costumbres, de dónde vienen, qué platillos cocinan o algo que te llame la atención.

Reto 4: Piensa que tu salón de clases es un país, va a necesitar de una o de un presidente, de una secretaría del ejército, de una secretaría de economía que reciba

y reparta el dinero que produzcan, de una secretaría de educación, de una secretaría de justicia, de una secretaría de cultura, de una secretaría del deporte y de un muchos trabajadores con una profesión u oficio; asigna entre tus compañeros donde tú te incluyas cada uno de estos puestos, con ello te darás cuenta como es una organización política y platica con tu maestra si esta organización sirve de algo.

Reto 5: Este último reto quiero que me lo platiques o a algunos de los personajes que me acompañaron, ¿te acuerdas de ellos? Estuvieron Maíz tronado, Juan Conejo y su yegua Rocinanta, Tochtli y su perro Xolo y la señora Ana Ongato, escríbenos una carta donde nos platiques qué te gusto de los videos, qué aprendiste, qué no te gustó, qué cosas estuvieron difíciles, qué cosas disfrutaste y cómo será en tu vida útil estudiar Historia, te aseguro que si tu carta la envía tu maestra o maestro responderé con mucho cariño en un video que les haré llegar, les mandamos muchos saludos y nos vemos algún día, los queremos mucho, gracias.

III.2.5.3 Retos y obstáculos en la elaboración del video 5

El reto mayúsculo fue que la información ofrecida fuera breve, concisa, original y diferente a la de los videos anteriores; por ello se recurrió a una nueva aplicación de animación de dibujos, lo cual requirió de mucha práctica y de una selección minuciosa del texto.

Conclusiones preliminares. De la creación de videos

La creación de esta serie de videos fue el trabajo propuesto para obtener el título de Licenciado en Historia. Las motivaciones fueron: que las niñas se acerquen a la Historia mediante una herramienta que les resulte familiar, que las docentes tengan material de apoyo para desempeñar su labor y que esté a su alcance durante la crisis sanitaria mundial.

Para obtener los resultados esperados en la creación de la serie se realizó una planeación detallada con los siguientes aspectos: contenidos, bibliografía de apoyo

y elementos escénicos. Pero, sobre todo, esta propuesta se complementó con los retos o actividades de aprendizaje, que con la etapa de observación de otros materiales se descubrió que no estaban.

Los retos ocuparon buena parte del cuerpo del video porque, por un lado, pretendían facilitarles a los docentes la tarea de planeación, y por otro, buscaban que los niños adquirieran aprendizajes desde que se acercan a la Historia en la clase. En suma, los videos aspiraron a ser significativos en la educación de las y los alumnos.

Se pusieron en juego las habilidades dominadas, otras que se han practicado durante la formación como historiador y algunas más que se aprendieron sobre la marcha para usar la tecnología. Asimismo, se tuvo la necesidad de seleccionar mucha información; de decidir cuál usar y cuál descartar; y de elegir qué enfoque utilizar o qué línea argumentativa desarrollar. Es posible que hayan faltado elementos para hacer de estos videos una clase con una estructura ideal, especialmente porque la formación pedagógica apenas se ha iniciado; sin embargo, se han puesto un gran empeño y compromiso.

Esta etapa, es una de las más importantes de mi trabajo. Hace falta ponerla a prueba en el ámbito real y con ello poder analizar si se cumplieron los objetivos. Esta segunda parte es la que se describirá en el siguiente capítulo.

Capítulo IV.

**Evaluación del material
didáctico. Puesta en práctica,
comentarios de docentes y
expertos**

Capítulo IV. Evaluación del material didáctico. Puesta en práctica, comentarios de docentes y expertos

Introducción

La evaluación del material didáctico es de gran importancia ya que con ella se pueden establecer limitaciones, fortalezas y puntos de mejora. Asimismo, la evaluación ayuda a determinar el valor y el significado del trabajo realizado; a fortalecer y consolidar lo que se ha aprendido durante la creación; y permite identificar si se lograron los propósitos y objetivos planteados. Dicha evaluación se llevó a cabo en tres partes:

En la primera, se seleccionaron cuatro docentes de 4° año de primaria, para que aplicaran de manera voluntaria el material en el salón virtual de la clase de Historia. Lo ideal era que usaran los tiempos que correspondían a su planeación. Al terminar se les solicitó que contestaran un cuestionario. Se les pidió su autorización para ser mencionados en este informe con los siguientes nombres: Profa. Carla Paulina Ubalde Carrera, del colegio Churchill School; Prof. Rubén Toriz Meneses, Profa. Anayeli Zarate Cobos y una profesora que no manifestó expresamente su autorización para ser nombrada, pero sí participó en la puesta en práctica de la escuela Estado de Quintana Roo.

En algunos casos se realizaron charlas previas con las profesoras para presentar el proyecto. Ellas presentaron sugerencias de planificación del trimestre y mencionaron el tiempo que le dedicaban a sus clases en el contexto de pandemia.

En la segunda etapa, se ofreció el material a cinco expertos —dos en la disciplina de Historia y tres en la enseñanza— para que lo visualizaran y analizaran. Se proporcionó un cuestionario de carácter voluntario y flexible para recabar sus observaciones. Se les solicitó autorizaron para compartir sus comentarios y nombres en el presente informe de la forma siguiente: Dra. Dalia Argüello Nevado (didáctica y enseñanza de la Historia), Dr. Siddharta Camargo Arteaga (didáctica y enseñanza de la Historia), Dr. Rodrigo Vega y Ortega Baez (Historia), Dr. Álvaro Alcántara López (Historia) y Prof. Hugo Betancourt (didáctica de la Historia).

En ambos casos se elaboró un cuestionario en el que los participantes podían responder de manera escrita y puntual a cada pregunta o de manera abierta, también podían realizar sus observaciones en una entrevista virtual que sería grabada en audio. El cuestionario está dividido en tres secciones: 1) tiene una introducción y breve explicación del material; 2) cuenta con nueve preguntas generales sobre su experiencia y conocimiento de material didáctico en video; y 3) posee preguntas específicas de cada video.

La tercera etapa de la evaluación fue un análisis de las evidencias enviadas por los docentes de grupo de las actividades realizadas por las niñas y niños.

El capítulo que a continuación se desarrolla seguirá esta misma lógica de tres secciones, para mostrar opiniones significativas y un análisis personal de los resultados, así como algunas dificultades de implementación. Aunque la evaluación y análisis de los videos se realizó una vez que se completó el material didáctico, tiene el propósito de generar información respecto a cómo se podría mejorar este trabajo y otros que se hagan en el futuro.

IV.1.- Las características de los grupos de práctica

La disposición de los docentes en participar fue la primera fase de la práctica. Estos fueron seleccionados entre colegas conocidos en escuelas en las que se había trabajado y por contactos. Debían contar con dos características fundamentales:

- a) Que tuvieran a su cargo grupos de 4º año de primaria.
- b) Que utilizaran el Plan 2011 o 2017 en su planeación de clases.

Con estos dos criterios se tuvo la oportunidad de contar con la ayuda de dos profesoras y un profesor, ambos licenciados en educación primaria, docentes de primaria pública en la Ciudad de México, laborando en la escuela Estado de Quintana Roo, de la alcaldía Miguel Hidalgo, en la colonia Pensil.

En la misma ciudad, una profesora —Licenciada en Lengua inglesa y con Maestría en educación primaria—, implementó el material en la escuela privada The

Churchill School, que está ubicada en la alcaldía Álvaro Obregón, en la colonia Guadalupe Inn.

Estos cuatro grupos de prueba estuvieron conformados por niñas y niños de entre 9 y 11 años, quienes vivían cerca de la escuela, contaban con dispositivos electrónicos con conexión a internet y tenían acceso a internet.

En la escuela Estado de Quintana Roo se expuso el material a 64 alumnos; mientras que en la Churchill School a 26. Ello dio un total de 80 alumnos, de 4 grupos y de dos escuelas diferentes.

Con lo anterior, se consideró que se podría tener suficiente material que proporcionaría diversas opiniones y experiencias docentes, las cuales estarían enmarcadas por su situación económica y social.

IV.2.- Recolección y análisis de resultados

Se analizará la información recibida en tres niveles: opinión de docentes; opinión de expertos; evidencias de retos y opiniones del estudiantado. Con esta revisión se trata de identificar el interés que genera en los evaluadores y el aporte que el material puede dar a la enseñanza de la Historia.

IV.2.1 Opinión de docentes

Para obtener la opinión de los docentes se utilizó un cuestionario base¹, que podían contestar de manera escrita, enviando notas de voz o mediante entrevistas en videollamada. Sin importar la opción que seleccionaran, las y los docentes podían responder a las preguntas de manera directa o abierta y ampliar algún tema, si lo consideraban pertinente. De estas dos últimas opciones, se mostrarán los resúmenes en donde se hicieron ciertas adecuaciones a algunas respuestas para facilitar la lectura.

¹ Consultar el formato del cuestionario en la sección de anexos de este mismo informe

IV.2.1.1 Cuestionamientos generales a docentes

En la pregunta: 1. *¿Considera que el formato de video sea una herramienta didáctica para la enseñanza de estudiantes de 4º año a nivel nacional?* Las respuestas variaron entre quienes vieron los videos como un recurso complementario de valía o una herramienta didáctica; y quienes, de manera más específica, indicaron que podía ser utilizado como un sustituto de la lección si contenía los elementos de introducción, lección principal, objetivo con actividad, competencia y cierre.

Adicional a ello, las respuestas a la pregunta 3. *¿Ha utilizado con anterioridad el formato de video como herramienta didáctica?* fueron unánimes al considerar que el video es un reforzador de lo que se ve en clase.

Las respuestas a ambas cuestiones sugieren que la puesta en práctica de los videos fue recibida con buen ánimo y disposición por parte de los docentes, posiblemente porque previamente tuvieron buenas experiencias; incluso una profesora mencionó que también hace videos didácticos.

Los profesores consideraron que la forma de acceder al material no es la más adecuada pues en las respuestas a la pregunta 2. *¿Piensa que el uso de la plataforma de YouTube sea el medio adecuado para la difusión de este material didáctico?*, la mayoría apuntó que esta plataforma contiene distractores para la audiencia a la hora de estudiar, tales como: anuncios u otros materiales. A esto le agregaron las dificultades de disponer de internet o de tener que pagar para descargar los materiales en dispositivos electrónicos.

A partir de la pregunta 4. *¿Tuvo algún problema para acceder a la visualización de los videos que forman parte del proyecto? si fue así, por favor comente cuáles fueron*, los cuestionamientos fueron más concretos. Ninguno de los entrevistados tuvo problemas de acceso, ello significa que las cuestiones técnicas, de carga del video y su reproducción fueron adecuadas.

De acuerdo con la experiencia docente, los elementos del material — lenguaje, grafías, musicalización, títeres y personajes— son adecuados y

entendibles para el rango de edad al que van dirigidos. En términos generales, por el momento, se puede decir que la transposición de la información ha sido adecuada. No obstante, en otro capítulo de este trabajo, se analiza el comentario de un profesor: “...aunque considero que se le podría dar un poco de mayor estructuración a la información, para que pueda ser mejor comprendida y estudiada por el alumno”², por estar conectado con los aprendizajes esperados de cada tema.

Para los profesores que trabajan en escuelas públicas y tienen una programación acorde con los trimestres que sugiere la SEP, los videos y sus contenidos se ajustaron bien a la planificación del segundo trimestre. Por su parte, para la profesora que labora en una escuela privada y cuenta con una planeación estructurada en unidades de indagación, los videos fueron útiles para la unidad: *Dónde nos encontramos en el tiempo y en el espacio*³.

En la pregunta 7. *¿Los videos tienen una duración adecuada?*, dos profesores tuvieron una respuesta afirmativa; mientras que otra consideró que algunos eran extensos, y los utilizó en dos sesiones. Estas respuestas coinciden con los objetivos planteados anteriormente, ya que por su duración pueden ser usados en una o dos sesiones y no requieren más de tres.

En la pregunta 8 que cuestiona si los materiales se pueden aplicar en la enseñanza, los maestros coincidieron en que sí. Resultó satisfactorio que para uno de ellos fuera útil en el contexto de pandemia, lo expresó de la siguiente manera:

Al ser novedosa la manera en que lo hemos trabajado, tanto para los alumnos, como para mi (por medio de la aplicación de *Classroom*) y los logros conseguidos, han sido muy enriquecedores para alumnos, padres de familia y para mí como docente, por lo que, en ese sentido, sí lo recomendaría.⁴

² Toriz, Meneses, Rubén; *Cuestionario guía del proyecto: Material didáctico para la enseñanza de la materia de Historia del 4º Grado de primaria en México, Segundo Trimestre*, pregunta 5 Generales, México 2021.

³ Ubalde, Carrera, Carla Paulina; *Cuestionario guía del proyecto: Material didáctico para la enseñanza de la materia de Historia del 4º Grado de primaria en México, Segundo Trimestre*, pregunta 6 Generales, México 2021.

⁴ Toriz Meneses Rubén, *Cuestionario guía...*, Pregunta 8.

Por último, en la pregunta 9 se pidió que hicieran una sugerencia. Se recibieron las siguientes opiniones:

- Al terminar de ver los 5 videos considero que podría conseguirse mejores resultados para el estudio y comprensión del tema, dividiendo en varias secciones cada video.
- Agregar los retos u otras actividades, para cada sección, con la finalidad de dar un seguimiento más sistemático de los procesos de aprendizaje de los alumnos.
- Derivar en más actividades que profundicen en los contenidos curriculares específicos.
- Considerar al video, como parte de una clase integrada de una manera más amplia y formal, en la que del mismo modo se tomen en cuenta los libros y planes y programas.⁵

IV.2.1.2 Cuestionamientos específicos a docentes

El cuestionario cuenta con una tercera sección dividida en cinco partes, que corresponden a cada uno de los videos de la serie. En ella se realizan 7 preguntas similares, la intención es que los docentes expongan particularidades de cada video.

Las respuestas del numeral 1 que indaga si los temas de inicio y término de los videos coinciden con la programación del segundo trimestre para la materia de Historia de 4° de primaria, fueron afirmativas. Ello indica que los videos cumplieron con este requisito —que no es del todo claro en los programas de la SEP— y que en la práctica debe ser utilizado.

Las respuestas al numeral 2. *¿Los temas presentados son expuestos con claridad?*, también fueron afirmativas en los cinco videos. Asimismo, hicieron algunos comentarios extra:

- Sí, son expuestos con claridad y con mucha motivación para los alumnos.⁶
- Si, y es un evidente que el uso de varias herramientas como el teatro, el video, hacen de la Historia una materia muy interesante.

⁵ Ibid., pregunta 9

⁶ Zarate, Cobos, Anayeli; *Cuestionario guía del proyecto: Material didáctico para la enseñanza de la materia de Historia del 4º Grado de primaria en México, Segundo Trimestre*, pp. 3, México 2021.

- Son muy claros, sobre todo el concepto de Mestizaje. Al tener a los dos personajes con su animalito, los niños tuvieron la oportunidad de ver las diferencias entre las culturas.
- El uso de datos y de vocabulario les dio mucha riqueza a los contenidos. También incluir a la cultura de los afrodescendientes, pues apenas ahora se les ha empezado a tomar en cuenta, y muchos alumnxs desconocían este tan importante legado. El tema de la esclavitud que generalmente está asociado con Estados Unidos y Europa, desconocido totalmente por los alumnxs.⁷

Los resultados de la pregunta 3. *¿Los temas presentados son expuestos con la profundidad que requiere el alumno de cuarto grado?* muestran que los maestros coinciden en que los videos exponen con claridad los contenidos. De acuerdo con el Prof. Rubén Toriz y la Prof. Ubalde, los materiales también estimulan la ampliación de temas y la reflexión:

- Los temas expuestos contribuyen a estudiar la historia con la visión integradora que se requiere. Además, guía a la profundización de los temas, acordes con el enfoque y organización de los planes y programas oficiales del curso.⁸
- Por la etapa de desarrollo, los niños tuvieron la oportunidad de sacar conclusiones, hacer juicios, hacerse preguntas, sobre lo que los personajes exponían.⁹

En el cuestionamiento 4. *¿Los temas presentados contienen información histórica confiable?*, los docentes manifestaron que sí. El Prof. Toriz apuntó que es necesario visibilizar la bibliografía consultada; al respecto, se puede decir que, si bien la bibliografía está en la descripción y final de cada video, se tomará en cuenta ese señalamiento. La Prof. Paulina ofreció un punto de vista que está relacionado con la intención de transposición y el enfoque de vida cotidiana como herramienta:

Ofrecer la vivencia de los personajes que estuvieron en esa época, aunque sea fantasía o con la herramienta del teatro, hace que los alumnos aprendan con sus sentidos, no solo es el profesor hablando o ellos leyendo un texto, es a viva voz de los protagonistas. Fue tomado con mucho positivismo y es muy significativo¹⁰

⁷ Ubalde, *Cuestionario...*pp. 3-5

⁸ Toriz Meneses Rubén, *Cuestionario guía...* pp.4-10

⁹ Ubalde, *Cuestionario...*p.4

¹⁰ *Ibid.*

En la pregunta que se solicita la opinión de los retos, 5. *¿Las actividades de aprendizaje o “retos” le parecen suficientes para la consolidación de saberes de los temas expuestos?*, hubo más diversidad. A continuación, se muestran algunas.

Video 1, *Legado de las culturas mesoamericanas*:

- Sí contribuyen a la consolidación de saberes de los temas expuestos.¹¹

Video 2, *1492 ¿cómo era la vida hace 500 años?*:

- Me gustó que se le dan opciones a realizar, esto promueve la agencia. Son variadas y se enfocan en los diferentes estilos de aprendizaje. Los alumnos pueden hacer el aprendizaje visible de diferentes maneras.¹²

Video 3, *Conquista y defensa de México-Tenochtitlan*:

- Reto 1: Contraste: Dibujo, iluminar con dos colores. Este reto, se sale de contexto, se entiende el propósito, pero falta ligarlo con el objetivo de la lección.
- Reto 3: Investigar sobre la Malinche. Utilizar fuentes documentales. Platicar sobre ella y dar la opinión. Yo la agregaría como trabajo de escritura, “Carta a la Malinche” o “Entrevista”.
- Reto 4: Escuchar y escribir. Sería anclarla, más a la actividad de etimologías o a la historia de las palabras. O jugar ¿de dónde viene la palabra?¹³

Video 4, *Mestizaje*:

- Reto 1: Creo que este lo omitiría porque está más apegado a la lengua y no fue tan atractivo como los siguientes.
- Reto 2: Fue muy significativo porque los puso a pensar no solo en el origen Mexica, sino en el Afrodescendiente. Las permanencias (introducir más este tema)
- Reto 3: El autorretrato: tratar el autoconcepto es muy importante que los niños entiendan el origen, y así evitar temas raciales y segregación.
- Reto 4: Buscar el mestizaje en objetos reales. Buscar el origen de las cosas.
- Reto 5: Pregunta de reflexión para cerrar el video de hoy. Super adecuada y explicada al nivel de la etapa de desarrollo.¹⁴

¹¹ Toriz, p.3

¹² Ubalde, p 4

¹³ *Ibid.*, p.5

¹⁴ *Ibid.*, p.6

Video 5, *Ubicación, Sociedad y Política de la Nueva España*:

- Reto 1: Línea del tiempo. Viajes de Colón y la Conquista, Virreinato e independencia. En mi opinión este puede ser un proyecto del todo el ciclo, pues es muy complejo. Lo limitaría a la Conquista o a los viajes de Colón.
- Reto 2: Organización social: Bosque, 5 grupos de animales, alimentación, dibujos y un mapa mental. Esta actividad tiene una base de pensamiento crítico, pero el contexto sale totalmente de los objetivos.
- Reto 3: Identificar los grupos sociales: Investigar grupos sociales en la actualidad. Esta actividad fue muy efectiva.¹⁵

En la pregunta 6. *¿Considera que el video contiene los elementos necesarios para el proceso de aprendizaje de los temas?*, aunque la mayoría los docentes están de acuerdo, se exponen algunas observaciones:

Video 2, *1492 ¿Cómo era la vida hace 500 años?*:

- Si, y cuenta con todas las partes de una lección completa.

Video 3, *Conquista y Defensa de México Tenochtitlan*:

- Si, solo se le debería dar más profundidad a las actividades para ligarlas a los objetivos de aprendizaje utilizando todas las herramientas del pensamiento.

Video 4, *Mestizaje*:

- Las experiencias de aprendizaje pueden tener mayor relevancia si se enfocaran en ejercicios de pensamiento crítico, cómo debate, *jugar al experto*. Ponerse en el lugar del personaje.

Video 5, *Ubicación, Sociedad y Política de la Nueva España*:

- Este video en contenido histórico es muy significativo.¹⁶

El último y séptimo cuestionamiento está abierto a que los maestros expongan sus opiniones y recomendaciones a cada video, así como mostrar más subjetividad a lo que exponen:

¹⁵ *Ibid.*, p.7

¹⁶ *Ibid.*, pp.4-8

Video 1:

- Fue el video que más me gustó, porque como docente, al contar con la visión panorámica general del tema, siempre se agradece el que se incluya un poco de humor y en los alumnos considero que se mantiene su atención y motivación para contribuir al desarrollo de sus competencias.¹⁷

Video 2:

- La línea del tiempo y la entrevista al títere, fueron buenas ideas. Creo que a la entrevista al personaje “Juan Conejo” le faltaron más contrastes. La información presentada en la entrevista, considero fue un poco expositiva.¹⁸
- Este video es multidisciplinario. Se puede usar no sólo para la Historia, sino también para Español: Entrevista, elaboración de preguntas abiertas.¹⁹

Video 3:

- El mensaje y la intervención con los títeres “Tochtli”; “Juan Conejo” y el personaje “Pacholiztli”, además de su uso adecuado y acorde al tema, fue muy propicio para incentivar el sentido crítico y reflexivo que debe considerarse en el estudio del pasado, así como el que toma en cuenta el desarrollo de actitudes y valores que fomentan la convivencia.²⁰

Video 4:

- Creo que fue un acierto para el estudio de los temas, el combinar la dinámica de intervención de diversos títeres con la presentación de imágenes²¹.

Video 5:

- La estructura que se tiene en cada video, así como estructurar y sistematizar la forma en que trabajé los videos, fue una experiencia muy enriquecedora para mi labor docente y los resultados muy satisfactorios.

¹⁷ Toriz, p.4

¹⁸ *Ibid.*, p.6

¹⁹ Ubalde, p 4

²⁰ Toriz, p.7

²¹ *Ibid.*, p.8

Considerando que las circunstancias del distanciamiento social en el que nos encontramos, el empleo de videos como recurso didáctico, en lo personal ha sido fundamental y una oportunidad de mejorar mi labor docente.

Gracias a los videos abordando los temas de Historia y sin duda al valioso apoyo que nos han ofrecido las autoridades educativas, así como de los padres de familia, me han permitido sin duda, el poder flexibilizar mi práctica docente y mantener el interés y algunos avances significativos con el desarrollo de competencias, construcción de saberes y logro de aprendizajes con los alumnos.²²

Y ahondando de manera general en toda la serie, el mismo profesor Rubén Toriz, señala:

El primer video me llamó la atención porque no recuerdo haber visto algo similar. Al terminar de ver los 5 videos considero que podrían conseguirse mejores resultados para el estudio y comprensión del tema, dividiendo en varias secciones cada video, y tal vez agregar los retos o algunas otras actividades, para cada sección, con la finalidad de dar un seguimiento más sistemático a los procesos de aprendizaje de los alumnos, e incluso derivar en más actividades que profundicen en los contenidos curriculares específicos. Esto considerando al video, como parte de una clase integrada de una manera más amplia y formal, en la que del mismo modo se tomen en cuenta los libros y planes y programas.

Lo que considero novedoso, está en la manera de hablar los temas desde una perspectiva amena y sencilla; tomando en cuenta el contexto histórico que se encuentra en la propia vida del alumno; el emplear como recursos a los títeres y revisión de imágenes significativas; así como la posibilidad de interacción y participación creativa de los alumnos con un sentido reflexivo y crítico (esto último considerándolo personalmente incluso como lo más valioso al inducir al alumno en el descubrimiento de conocimientos y en permitir la participación en el proceso de construcción de su propio aprendizaje).²³

IV.2.1.3 Análisis a respuestas de docentes

La opinión de los docentes para la realización de este informe fue de gran importancia, pues ellos son uno de los principales destinatarios del material creado.

²² *Ibid.*, p.10

²³ *Ibid.*, p.3

Uno de los intereses principales para realizar el cuestionario, fue conocer qué posibilidades tenía el material para ser aplicado en clases virtuales y presenciales, y cuáles serían las contribuciones que podría hacer a la enseñanza de la Historia de niños y niñas.

De acuerdo con lo expresado, fue posible observar que los docentes han utilizado este recurso y que consideraron que la plataforma podía ser un medio de distracción para los alumnos con publicidad y otros videos. Si bien, se reconoce que la serie puede estar sujeta a estos contratiempos y a la necesidad de gastar en un servicio de internet —los alumnos con quienes se realizó el trabajo de campo no tuvieron este problema—, también es cierto que *YouTube* tiene potencial.

El profesorado aprobó y consideró apropiados: los recursos utilizados — lenguaje, títeres, mapas, animaciones, etc.—; la profundidad, claridad y confiabilidad con que se comunicó la información histórica; y la estimulación que se generó en los niños.

Lo anterior sugiere que la transposición de la bibliografía consultada fue positiva. Sin embargo, también se puede considerar lo siguiente. En función de los comentarios nulos o generales que el profesorado hizo sobre el contenido histórico de los videos, por el momento no es posible discernir si los docentes —debido a su formación o al tiempo dedicado a la revisión de los materiales— tienen elementos para cuestionar la profundidad de los temas que se desarrollaron o si limitan sus saberes principalmente a los datos.

Como lo mostró el sondeo realizado previamente, los profesores hacen una planeación de los temas que abordarán cada trimestre durante el periodo escolar, lo cual implica que tanto la evaluación como los materiales empleados se acotan a esa temporalidad. Tener en consideración este punto resultó fundamental para que usaran los videos. Por otro lado, el hecho de que los temas abordados en los videos les resultara útil, también muestra que la principal preocupación de los docentes es cumplir con lo programado en los planes y aludir al contenido de los libros de texto. El comentario de un profesor es un ejemplo de ello: “Considerar al video, como parte

de una clase integrada de una manera más amplia y formal, en la que del mismo modo se tomen en cuenta los libros y planes y programas”.²⁴

Los retos o actividades de aprendizaje tuvieron más observaciones tanto positivas como por mejorar. Una de estas indicaba que sería prudente que las actividades se incluyeran en el transcurso de la explicación del tema para elaborarlas mejor. Parece ser que esto tiene que ver con que cada video aborda varios temas y se corre el riesgo de que los aprendizajes requeridos en el programa se hagan difusos. Una solución es que se segmenten los temas para profundizar en ellos. Por otro lado, se mencionó que algunos retos no son claros y no se puede establecer una relación con los objetivos.

En palabras del profesorado: el conjunto propuesto, su forma y fondo, han enriquecido sus recursos para la clase de Historia —tal aseveración podría estar ligada a la respuesta positiva de los niños—, de tal forma que han recomendado el uso del material a sus colegas e incluso mencionan que le sirve para conectar otras materias del curso. Este último aspecto, aunque no estuvo planeado, ha resultado satisfactorio por su potencial.

Un aspecto al que se tuvo que hacer frente fue que se dejó de contar con la participación de una profesora que trabajaba en una escuela católica privada ubicada en el estado de Guanajuato. Con esa colaboración se buscaba ampliar la implementación de la propuesta a un ámbito rural.

Por último, se rescata que los docentes no evocan procedimientos o habilidades destinadas a la enseñanza de la Historia, pero sí del pensamiento crítico, el cual es fundamental para el estudio de la Historia en el 4° grado. Por otro lado, aunque no hacen uso del análisis de fuentes, sí mencionan cómo estas actividades son transversales con otras materias.

²⁴ Toriz Meneses Rubén, *Cuestionario guía...*, Pregunta 8

IV.2.2 Opinión y análisis de expertos

Se solicitó a cinco expertos de las áreas de Historia y enseñanza de la Historia que de forma voluntaria vieran los cinco videos de la serie y contestaran el cuestionario base —que es el mismo ofrecido a los docentes de grupo de primaria—. Por último, se les pidió autorización para citar e incluir sus nombres en este trabajo.

Los expertos son: Dra. Dalia Argüello Nevado (didáctica y enseñanza de la Historia), Dr. Siddharta Camargo Arteaga (didáctica y enseñanza de la Historia), Dr. Rodrigo Vega y Ortega Baez (Historia), Dr. Álvaro Alcántara López (Historia) y Lic. Hugo Betancourt (didáctica de la Historia).

El objetivo de estas opiniones es la de contar con una mirada más amplia como formadores de docentes de Historia o de historiadores y con la experiencia crítica que ello conlleva.

Las respuestas vertidas fueron en tres casos ceñidas a las preguntas y en los otros dos se realizaron entrevistas grabadas en las cuales ofrecieron su opinión de manera más abierta y general.

IV.2.2.1 Cuestionamientos generales a expertos

Para el cuestionamiento 1. *¿Considera que el formato de video sea una herramienta didáctica para la enseñanza de estudiantes de 4º año a nivel nacional?*, las respuestas tuvieron dos vertientes: 1) quienes respondieron de manera afirmativa que los videos en general abarcan temas útiles para el estudiante y el docente; y 2) el video debe ser un complemento intermediado por el docente porque los mensajes ahí emitidos suelen ser unidireccionales. La Dra. Argüello especificó que la serie le parecía que tenía un lenguaje sencillo que no banalizaba el contenido histórico. “La caracterización del protagonista del video puede resultar amable para los niños de esa edad sin llegar a ser risible”²⁵.

²⁵ Argüello, Nevado, Dalia; *Cuestionario guía del proyecto: Material didáctico para la enseñanza de la materia de Historia del 4º Grado de primaria en México, Segundo Trimestre*, p 1, México 2021.

En la pregunta 2 que dice: *¿Piensa que el uso de la plataforma de YouTube sea el medio adecuado para la difusión de este material didáctico?*, el Dr. Camargo tiene reservas al igual que los docentes y manifiesta que los alumnos deben ser dotados de herramientas que les ayuden a lidiar con las diversas dificultades y la falta de veracidad en temas históricos de videos que se encuentran en la plataforma.²⁶ Para el Dr. Vega esta plataforma se puede complementar con otras redes sociales que usen los niños.²⁷

En el numeral 3. *¿Ha utilizado con anterioridad el formato de video como herramienta didáctica? ¿En qué casos le parece prudente usarla?*, las respuestas fueron contundentes al señalar que el video es un recurso que han usado de diversas maneras —como introducción y reforzador de temas, como apoyo visual, sonoro o con mapas— y no solo en niveles educativos iniciales, sino también en licenciatura y maestría en donde se debe considerar una retroalimentación en clase.

Las respuestas a la pregunta 5. *¿Considera que el lenguaje y los medios utilizados son los adecuados para la comprensión y edad del niño?*, por un lado, consideran los elementos accesorios como adecuados y reforzadores; y por otro, el Dr. Camargo manifiesta que aunque el lenguaje y el tono parecen adecuados, no tiene certeza de si el material reproduce un discurso narrativo propio de los libros de texto oficiales, y él se inclina más por “... que el alumnado adquiera la serie de herramientas conceptuales que les permite a las y los historiadores analizar y comprender la Historia”²⁸ y él mismo ahondó:

La cantidad de información presentada, las aseveraciones que se hacen permiten notar que el autor asume que el alumnado comparte sus referencias culturales y su contexto urbano, eso es cuestionable.²⁹

²⁶ Camargo, Arteaga, Siddharta, *Cuestionario guía del proyecto: Material didáctico para la enseñanza de la materia de Historia del 4º Grado de primaria en México, Segundo Trimestre*, p 2, México 2021.

²⁷ Vega y Ortega, Baez, Rodrigo; *Cuestionario guía del proyecto: Material didáctico para la enseñanza de la materia de Historia del 4º Grado de primaria en México, Segundo Trimestre*, p 1, México 2021.

²⁸ Camargo, *Cuestionario...Óp.cit.*, pp.2-3

²⁹ *Ídem.*

La pregunta 6 se omite por ser dirigida a docentes de primaria, pero en la 7. *¿Los videos tienen una duración adecuada?* La especialista en didáctica y enseñanza de la historia lo considera de una duración adecuada al usarse como material extra-clase, respuesta que no comparte el Dr. Siddharta quien considera que la atención del alumno de ese nivel es de cinco minutos por lo que lo presentado es largo.

En la pregunta 8 el Dr. Vega y la Dra. Argüello no dudan en considerar el material que se les envió como recomendable, haciendo énfasis en que toma relevancia en el contexto actual de pandemia.

Finalmente, el Dr. Siddharta Camargo, ofrece una recomendación a la autoría de los videos:

... arriesgarnos a realizar dispositivos didácticos propios siempre es atractivo, pero deberían sustentarse ampliamente en investigaciones actuales, la comprensión de las formas de aprendizaje y por supuesto de una profunda discusión sobre las metas de aprendizaje que se pretenden alcanzar.³⁰

IV.2.2.2 Cuestionamientos específicos a expertos

En la siguiente sección se realiza un resumen de los comentarios hechos a los cinco videos, exponiendo brevemente algunos positivos y otros en los que se tiene que mejorar:

Para la pregunta 1. *¿Los temas presentados son expuestos con claridad?*, algunas de las respuestas afirmativas son:

- Sí, igual que en el anterior, los efectos de sonido, las imágenes y los apoyos de textos ayudan a comprender mejor la exposición. (video 2).
- Sí. El contraste entre dos versiones representado por los dos personajes es muy bueno. (video 3)
- Sí. La primera parte que explica conceptos como organización social y política me parece muy útil, muy bien pensada y muy clara (video 5)³¹

³⁰ *Ibidem.* p. 3

³¹ Argüello, *Cuestionario...* pp. 3-8

- Sí, es bueno usar Google Earth (video 2)³²
- La explicación es cuidadosa, paciente, se desgrana de manera pausada, lo cual ayuda a su comprensión. (video 1)³³

Los comentarios con puntos a mejorar:

- La pregunta es ambigua, así que mi respuesta será: sí y no. Se dan por hecho algunas cosas que deberían cuidarse más, por ejemplo, los conocimientos previos de los alumnos, las referencias culturales, el contexto urbano. En ese sentido, no, los contenidos no se presentan con claridad. (video 1)
- Creo que, en este caso, la forma en la que se presenta la información induce a errores de interpretación, hay un serio riesgo de anacronismo. (video 3)
- Asumir que dominan los conceptos temporales es arriesgado. Se sugiere siempre trabajar conceptos temporales con los alumnos de primaria. Lo mismo sucede con el espacio histórico, la ubicación espacial ya resulta compleja, si añadimos a ello las transformaciones del espacio en el tiempo y la división política y administrativa, esto es abrumador (video 5)³⁴

La pregunta 2. *¿Los temas presentados son expuestos con la profundidad que requiere el alumno de cuarto grado?*, algunas de las respuestas son:

- Sí, de acuerdo con el programa de 2011 se abordan aspectos culturales, políticos y sociales de las principales culturas mesoamericanas de acuerdo con la edad de los estudiantes (video 1)
- Sí, el apoyo del títere es muy útil para eso (video 2)
- Sí. La primera parte que explica conceptos como organización social y política me parece muy útil, muy bien pensada y muy clara (video 5)
- Sí. Los videos se apegan totalmente a los contenidos del plan de estudio y eso los hace materiales valiosos de apoyo docente, sin embargo, el inconveniente puede ser que la Historia se presenta como un discurso estático, como una verdad absoluta que solo se transmite y se olvida su carácter interpretativo. (video 3)³⁵

A estos comentarios se hace una mediación con el siguiente:

³² Vega y Lugo, *Cuestionario...* pp. 3-8

³³ Camargo, *Cuestionario...* p. 4

³⁴ *Ibidem*, pp. 3-7

³⁵ Argüello, *Óp. Cit*, pp. 3-8

- Relativamente, se requiere el uso de mapas, de fuentes primarias que se contextualicen y analicen, de ilustraciones, de cuestionamientos (video 1)³⁶

Para la pregunta 3. *¿Los temas presentados contienen información histórica confiable?* se obtuvieron los siguientes comentarios:

- Me parece que tienen como soporte una investigación del realizador del video, sin embargo, eso no necesariamente convierte a un conocimiento en “confiable”. Prefiero decir que el contenido de los videos es veraz y verificable. (video 1)³⁷

El Dr. Vega, hace unos señalamientos:

- Sí, aunque recomiendo precisar el concepto Mesoamérica... debe ser contrastado con especialistas. (video 1)
- Sí, son datos adecuados a la edad y confiables (video 2)³⁸

Y el Dr. Camargo apunta:

- No se presentan las fuentes de las que se obtuvo la información, es imposible verificar lo que se afirma, sería deseable que se aludiera a las fuentes de información, la verificación es una tarea nodal del pensamiento histórico y de la comprensión histórica (video 1)³⁹

La pregunta 4 tiene una gran variedad de respuestas, *¿Las actividades de aprendizaje o “retos” le parecen suficientes para la consolidación de saberes de los temas expuestos?*, se responde:

- Me parece que son suficientes con un acompañamiento docente, es decir como parte de una clase y no por sí solos.
- Está bien que se dé la opción de elegir entre 5 retos. Otra opción sería construir un solo reto que agrupe a todos y que se vaya haciendo por etapas a lo largo del video, de manera que vayan abordando cada elemento y al final vean un resultado integral que les ayude a comprender el tema. (video 1)
- Me parece muy buena idea ir construyendo la línea de tiempo para explicar cómo funciona... Entonces, si bien para los niños de esa edad se requieren explicaciones sencillas, creo que si se pueden ir propiciando preguntas para

³⁶ Camargo. *Óp. Cit* p. 4

³⁷ Argüello, *Óp.cit*, p. 3

³⁸ Vega y Lugo, *Óp. Cit.* p.3

³⁹ Camargo, *Óp. Cit.* p. 4

que ellos vayan más allá de aceptar toda la información que reciben y puedan desarrollar habilidades de creatividad y curiosidad para ahondar en el conocimiento... Al respecto, es útil que los estudiantes vean cómo la historia se puede estudiar desde elementos militares o políticos o desde la perspectiva de la vida cotidiana o la cultura y eso genera acercamientos distintos a los temas que se estudian (video 2)

- En el reto 3 se dice que, aunque las versiones sean distintas todas nos ayudan a entender el pasado. Sin embargo, se pudo utilizar el diálogo, nuevamente, para explicar que las diferentes versiones dependen de quien las narra, para qué y a quién se lo narra. También quienes aprendemos en el presente reconstruimos distintas versiones de la historia de acuerdo con nuestras propias expectativas y experiencias. (video 3)
- En la última pregunta me parece que hay un problema porque el video no aporta elementos suficientes para que los estudiantes decidan con argumentos y sustentos qué versión contar. (video 3)
- Se abordan dos elementos centrales para el aprendizaje histórico que son el cambio y la permanencia, pero como los ejercicios o retos aparecen desvinculados del relato inicial no estoy segura de que los estudiantes logren relacionarlo o comprender en el tema que estudiaron que fue el mestizaje, que es lo que cambia y qué permanece.
- El ejercicio del autorretrato me parece sumamente interesante, creo que se podría ligar mucho más con el relato central para que al momento de hacerlo, los estudiantes reflexionaran sobre su propia autopercepción y su historia familiar. (video 4)
- Creo que los retos implican mucho trabajo, que puede ser muy útil con un buen acompañamiento docente. (video 5)
- El ejercicio 2 sobre la organización social me parece muy ingenioso e inteligente (video 5)⁴⁰

El Dr. Rodrigo Vega hace estos señalamientos:

- Me parecen suficientes y adecuados para la edad. (video 1)
- Sí, son fáciles y alcance de cualquier familia (video 4)⁴¹

⁴⁰ Argüello, *Óp. Cit.* pp. 3-9

⁴¹ Vega y Lugo *Óp. Cit.* pp. 3 y 7

El Dr. Camargo sugiere:

- Podrían presentarse al inicio o en otros momentos para romper la estructura didáctica tradicional (video 1)⁴²

El cuestionamiento 5.- ¿Considera que el video contiene los elementos necesarios para el proceso de aprendizaje de los temas?, se ofrecieron las siguientes respuestas:

- Considero que tiene elementos generales para cercarse al tema, sin embargo, creo que pueden quedar dispersos, porque se mencionan aspectos culturales, sociales y políticos y puede ser que los estudiantes no comprendan la relación entre los hechos (video 1).
- Sí. Incluso creo que aborda demasiados temas que como no se profundizan o se relacionan con el contenido central, quedan aislados y pierden sentido... Eso puede ocasionar que los niños se abrumen con información que se acumula y que no logran darle sentido, o simplemente que ignoren esos datos y, por lo tanto, el video desperdicie tiempo que puede aprovecharse mejor profundizando el tema central. (video 2).
- Me parece que este video logra algo muy importante que es ir más allá del relato tradicional de españoles contra indígenas cuando se ve cómo los personajes dialogan a partir de sus coincidencias. Esto podría llevarse a los retos como un ejercicio de perspectiva histórica, en el sentido de que el conocimiento del pasado ayude a entender mejor el presente. (video 3).
- Creo que se abordan demasiados temas. En general se explica todo muy bien, pero quedan algunos abordados de manera superficial. (video 5)⁴³.
- Sí, los retos complementan el repaso de los temas del video. (video 1)⁴⁴.
- Sería necesario ser mucho más cuidadoso con la narración, me parece que se incurre en anacronismos serios que pueden inducir a falsas interpretaciones a los alumnos. (video 3)⁴⁵.

Finalmente, en los comentarios que puedan ayudar a mejorar el trabajo, se obtuvieron algunas sugerencias:

⁴² Camargo, *Óp. Cit*, p. 4

⁴³ Argüello, *Óp. Cit*, pp. 3-9

⁴⁴ Vega y Lugo, *Óp. Cit*. p.4

⁴⁵ Camargo, *Óp. Cit*. p.4

- Es un ejercicio muy interesante que puede aportar muchísimo al trabajo en aula. Tal vez si se busca abordar menos temas se podría profundizar más los puntos centrales para reflexiones más ricas. (video 3)
- El discurso sobre el mestizaje a veces ha servido para invisibilizar las diferencias o para tratar de “blanquear” a una sociedad diversa como México. Entonces este tema se puede abordar desde otras visiones que les permitan a ellos preguntarse cómo se definen y por qué unos grupos tienen más privilegios que otros. (video 4)⁴⁶
- El fondo azul oscuro no estoy seguro si es llamativo o no para un niño. (video 1)
- El único personaje femenino hasta ahora es la yegua y no tiene un papel relevante (video 3) ⁴⁷
- El autor debe cuidar su dicción y la corrección con la que habla (video 1)⁴⁸
- Corregir el término de especies por especias, y esclavos por personas esclavizadas o en condición de esclavitud

IV.2.2.3 Análisis a respuestas de expertos

Como se pudo observar en las respuestas a los cuestionamientos, hubo coincidencias y diferencias entre lo expuesto por los docentes de grupo y los expertos en Historia. Aunque las participaciones de estos fueron más generales y se realizaron por medio de charlas grabadas, llevaron a reflexionar sobre la percepción que se tiene de los videos.

La principal diferencia se encuentra entre lo que se espera que ocurra en un salón de clases según los programas de estudio y el proceso de aprendizaje, y lo que realmente sucede.

Al retomar los objetivos principales del material elaborado —desarrollar los temas de estudio apegados a los planes estatales a partir de una observación previa; y que estos temas sean llevados a los alumnos que se inician en el estudio de la Historia de forma entendible para que desarrollen conocimientos

⁴⁶ Argüello, *Óp. Cit.* pp. 7-8

⁴⁷ Vega y Lugo, *Óp. Cit.*, pp. 3y 6

⁴⁸ Camargo, *Óp. Cit.* p.4

significativos—, es posible decir que los videos realizados pueden servir a estudiantes y a docentes para alcanzarlos.

Tener las respuestas de docentes y expertos, permite obtener algunas reflexiones comparativas que pueden ser interesantes para los objetivos:

- El video es una herramienta didáctica que para expertos y docentes requiere de la intermediación del profesor en clase. Este deberá seleccionar el material previamente tomando en cuenta que sea adecuado al programa de estudio y a los intereses de los niños, y que vaya encaminado a enriquecer la clase, no a sustituirla.
- La plataforma pública de videos tiene el potencial de llegar a los alumnos, lo cual la vuelve útil y adecuada; sin embargo, también tiene distractores que pueden incidir en la atención de los alumnos.
- Los temas abordados en los videos se apegan a los planes estatales y coinciden con la segmentación trimestral que los profesores hacen de su programación, por lo que se mostraron satisfechos. Este aspecto no fue tomado en cuenta por los expertos, ya sea porque lo desconocen o porque no quisieron comentarlo, salvo en el caso de la Dra. Argüello. Esto invita a pensar que la atención de un investigador y la de un docente están situadas en lugares diferentes.
- Los medios utilizados en los videos para que los temas fueran comprensibles fueron considerados como adecuados para las y el docente. Asimismo, para un docente lo mostrado les permitió profundizar en los temas, realizar preguntas, hacer juicios y sacar conclusiones. Por su parte, un experto reconoce que estos materiales deben contener herramientas conceptuales que les permita a los alumnos conocer cómo piensa un historiador; lo cual no fue compartido por otros especialistas.
- La confiabilidad de la información histórica fue un rubro en el que los docentes no realizaron mayores comentarios. Por otro lado, a la mayoría de los expertos les resultó confiable, pero hicieron hincapié

en que se deben presentar las fuentes documentales. Sobre este aspecto es importante mencionar que las fuentes se encontraban al final de cada video y en la caja de descripción.

Estas comparaciones invitan a pensar que los videos logran su objetivo con los docentes, ya que les permite contar con un material que desarrolla los temas de manera precisa, confiable y entretenida. Los comentarios de los expertos profundizan en: lo deseable, poner en juego metodologías actuales, dejar de lado las clases narrativas, pensar detenidamente qué es lo que se desea que el alumno aprenda o qué habilidades debe desarrollar, así como en establecer los vínculos del pasado con la realidad actual.

El Lic. Betancourt identificó la ausencia o la falta de claridad al enunciar los aprendizajes esperados. Se está de acuerdo con este punto porque, aunque los aprendizajes están implícitos a lo largo de los videos, no se enfatizaron y se ponderaron más los temas a desarrollar, lo cual es resultado de la planeación de los videos y su realización. Si se juzga de manera crítica, de haberlo considerado antes, se le habría dado más fuerza al material porque los aprendizajes esperados también forman parte importante de los planes estatales para la materia.

Por último, con la charla mantenida con el Dr. Alcántara, se pudo reflexionar sobre ¿cuál es la Historia que pretendo enseñar? y ¿Qué tipo de maestro pretendo ser? Estos cuestionamientos se responden con el conocimiento que las niñas y niños adquieran para usar la información y entender su presente. Para ello se deberá comenzar con interesar a los alumnos, mostrarles de manera amena los hechos históricos, enseñarlos a ubicarse temporal y espacialmente, contextualizar el pasado, entre otras cosas. Ello no se logrará de manera inmediata, será labor relacionada con los años que le dediquen a su formación y con los métodos que utilicen los profesores y los colaboradores de la educación.

En la siguiente sección se dan a conocer las respuestas que los niños tienen sobre el material mostrado. El Prof. Hugo Betancourt enfatizó que con ellos se podrán vislumbrar los aportes y deficiencias del material elaborado.

IV.2.3. Las evidencias de aprendizaje de niñas y niños

Las siguientes páginas muestran algunas evidencias representativas de las actividades realizadas por los niños una vez que los docentes las incorporaron a las clases del ciclo.

El nombre completo de las y los alumnos se omite y solo se utiliza el de pila. Se presentan las transcripciones de las actividades que por el tamaño de la imagen no se puede distinguir. En los casos en que los niños realizaron su trabajo en procesador de textos, se tomó del documento original. Se realizaron también ligeras correcciones de gramática y ortografía, pero se respetó al máximo la redacción y sentido de los trabajos.

Video 1: Legado de las culturas mesoamericanas

Reto 1: ¿Cuáles son los legados que nos dejaron las culturas mesoamericanas que vimos hoy? no solo los alimentos. Escríbelos y pásalo a un compañero y otro compañero a ti y comparen las respuestas, ¿son iguales sus respuestas?, Platiquen por qué.

Evelyn:

En resumen, el legado de nuestras culturas se basa en sus conocimientos, tradiciones, construcciones, religión, arte, sistema de escritura y calendario

Fernanda (documento):

A lo largo del presente trabajo vimos que efectivamente nos dejaron muchísima de su herencia ya que desde un inicio se organizaron, tenían un gobernante, establecieron reglas y políticas para una mejor convivencia, formaron grupos sociales como en la actualidad, se agruparon también por estatus sociales, religioso, político, etc., y formaron ciudades y barrios se desarrollaron de una forma impresionante ya que para la época que vivieron eran muy inteligentes...

Reto 2: ¿Cuáles son los legados (cosas, costumbres, formas de pensar o de actuar) que tus padres, abuelos, hermanos mayores o alguien de tu familia te ha heredado? te puedes ayudar en casa preguntando, o sea haciendo uso de una fuente oral. Escríbelos en una hoja o dibújalos.

Zaid:

El legado o herencia que mi familia nos ha dejado son las tradiciones. En mi familia celebramos todas las fechas importantes, por ejemplo: cumpleaños, aniversarios, navidad, día de la independencia, todas estas fechas en las que la familia se reúne para celebrar, convivir y comer.

Pero el mejor legado que mi familia ha dejado es “la unión”, el respeto y amor por mi familia, cuidarnos y defendernos de todo, lo más importante apoyarnos siempre que lo necesitemos.

¡LA FAMILIA ES PRIMERO!

Reto 3: El Maíz Tronado apareció muchas veces en el video, sabemos que es un personaje, pero el maíz de verdad ha estado en México desde hace mucho tiempo, entonces ¿Por qué el maíz es tan importante para los mexicanos?, haz tu propio títere y platica en clase o en casa con voz de Maíz Tronado lo que pensaste.

Algunos títeres construidos:



Imagen 1,2 y 3, Títeres realizados por alumnos del Prof. Toriz al video 1, reto 3

Video de 2.24 minutos realizado por Ximena, transcripción:

- Ximena: Démosle la bienvenida a Maíz tronado
- Maíz: ¿sabían ustedes que ya existía desde la época prehispánica? Y he sido fundamental para la cultura mesoamericana, y también un componente clave en su alimentación

- Ximena: así es Maíz tronado, y hay que resaltar que eres uno de los cereales más importantes del mundo por tu elementos nutritivos, pero también por tu utilidad en diferentes sectores, ya que eres una materia prima básica de la industria, además de ser un cultivo representativo de México por tu importancia económica, social y cultural
- Maíz: claro que si, además sabias que soy muy adaptable, y gracias a esto he sido capaz de crecer en distintas regiones, lo cual me ha hecho muy indispensable en diferentes lugares
- Ximena: por supuesto, también brindas grandes beneficios, ya que como mencionas, eres muy adaptable y eso te ha ayudado a contribuir en una nueva línea de productos que son derivados de ti, como son los aceites, pinturas, cauchos, jabones y convertido en una gran cantidad de alimentos que en la actualidad son de uso cotidiano para muchos mexicanos
- Maíz: así es, por eso es por lo que soy tan importante para la cultura mexicana, porque soy parte de su día a día
- Ximena: efectivamente Maíz tronado, ya eres parte de nuestra vida cotidiana, bueno, espero que les haya quedado claro porqué el maíz es tan importante para la cultura mexicana, ¡hasta luego!



Imagen 4, foto de video 1 reto 3

Reto 4: ¿sabías que hay más culturas mesoamericanas de hace mucho tiempo? Entonces investiga buscando en las fuentes escritas (libros o internet), fuentes orales (preguntando en casa), fuentes gráficas (imágenes que obtengas también de libros o internet), de fuentes materiales (edificios arqueológicos que hayas visitado). Realiza un video con el celular que te presten y explica cuáles son

sus legados, que solo dure 1 minuto, si no tienes celular explícalo a la clase en 1 minuto.

Evelyn:

Los zapotecas nos aportaron las matemáticas y la escritura propia, así como la invención de su propio sistema de riego para los cultivos y el sistema completo de escritura

Ximena:

Esto fue quedando a través del tiempo como registro de cómo eran dichas culturas. Y esto es posible gracias a las diversas fuentes que nos dejaron como las materiales, orales, documentales dónde aparecen evidencias de lo que fue cada cultura

Reto 5: En nuestro presente hay más culturas que siguen vivas, hay más de 60 lenguas que se hablan en México, y conviven con nosotros o que tú eres parte de alguna de ellas, investiga haciendo uso de las fuentes que mencionamos (oral, escrita, imágenes, construcciones o cosas) y pláticanos dónde viven y que te llamó la atención, haz un dibujo de eso que te llamó la atención, puede ser incluso un objeto que puedas llevar a clase

Génesis:

En el pueblo de mi abuelo que se llama Chilacachapa ubicado en el estado de Guerrero aún conservan parte de la cultura Maya, ya que utilizan mucho el maíz y los utensilios, como el metate que es para moler el maíz que allí lo llaman nixtamal, el molcajete para hacer la salsa, la jarra de barro, platos y vasos, casi no usan cuchara y tenedores. Me gusta mucho porque la comida sabe diferente.⁴⁹

Video 2: 1492 ¿Como era la vida hace 500 años

Reto 1: Realiza una historieta de 5 partes que se llame: La vida de Juan Conejo hace 500 años, donde una persona le pregunte a Juan ¿Dónde vives? ¿Qué

⁴⁹ La información que la estudiante presenta es errónea en cuanto a asociar cierta región con una cultura que no corresponde, ello puede dar pie a investigar si así le fue transmitida o ella realizó dicha asociación.

comiste hoy? ¿Cómo le harías para que tu comida fuera más sabrosa? ¿De dónde traen las especias? ¿Qué harás para conseguir esas especias? Y respóndela

Cinthy:

- Cynthia: Juan Conejo, ¿dónde vives?
- Juan: En un lugar que ahora se conoce como España
- Cynthia: ¿Qué comiste hoy Juan?
- Juan: Pan de centeno, ajo, vino, vísceras y patas de cerdo

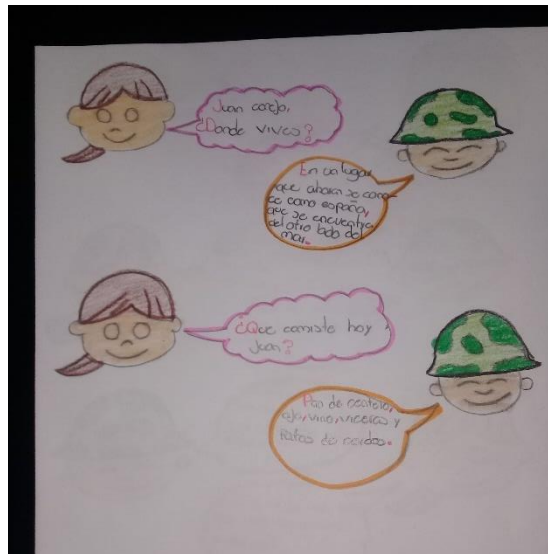


Imagen 5, respuesta de Cinthya a video 2, reto 1-1

- Cynthia: ¿Qué harías para que tu comida fuera más sabrosa?
- Juan: Yo, agregaría especias como canela, clavo o pimienta
- Cynthia: ¿Dónde crees que se encuentran las especias?
- Juan: En la India o en la China
- Cynthia: ¿Qué es lo que harás para conseguir esas especias?
- Juan: Embarcarme para irme a la mar para transportar las especias

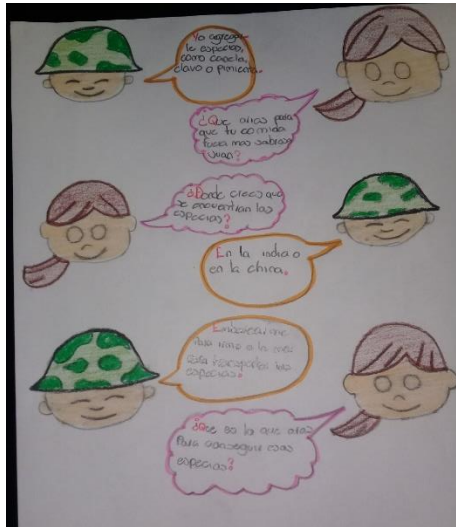


Imagen 6, respuesta de Cinthya a video 2, reto 1-2

Reto 2: Realiza tu control de máquina de tiempo, o sea una línea de tiempo, que tenga 5 partes, en la parte superior pones la fecha de hoy y tu edad, más abajo pones cuántos años tenías al entrar a 3^o de primaria, más abajo pones cuántos años tenías cuando entraste a 1^o de primaria, más abajo pondrás a qué edad aprendiste a hablar, y hasta abajo pondrás en qué año naciste, une las fechas con una línea, puedes usar colores y si puedes incluye dibujos o fotos de cómo te veías en cada fecha.

Ximena:

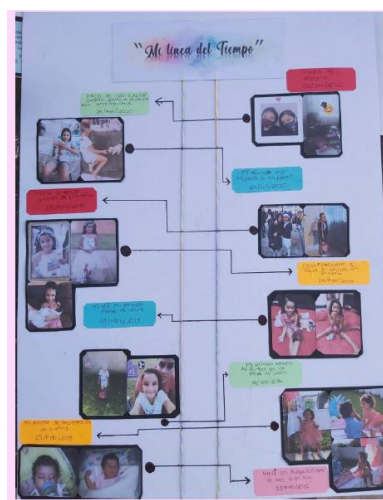


Imagen 7, respuesta de Ximena a video 2, reto 2

Fernanda:

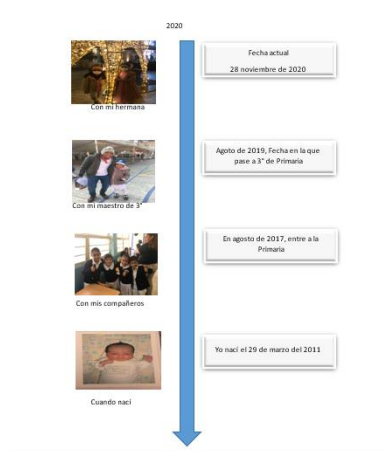


Imagen 8, respuesta de Fernanda a video 2, reto 2

Reto 3: Haz un dibujo de cuerpo completo de una persona de hace 500 años, puede ser mujer u hombre, puede ser que viva en México, en Europa o en Asia, señala cómo se llaman las partes de su vestimenta, para que sea lo más acertado busca imágenes en libros o en internet, o inspírate en Juan Conejo.

Cinthy:

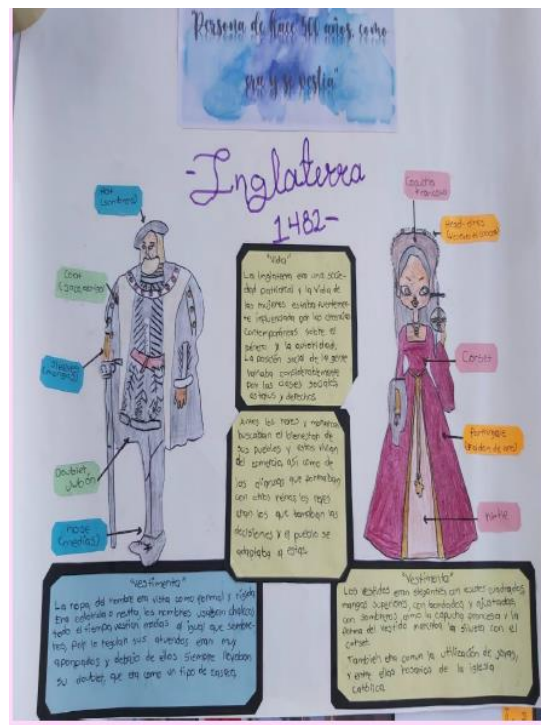


Imagen 9, respuesta de Cinthya a video 2, reto 3

Reto 4: Realiza un mapa que indique la ruta de tu casa a la escuela, debes poner algunos nombres de las calles o de lugares conocidos, como parques, tiendas o mercados, si tu casa está muy lejos de la escuela, haz el mapa hacia el parque o lugar donde te guste visitar, pon una línea desde tu casa hasta ese lugar que escogiste.

Bryana:

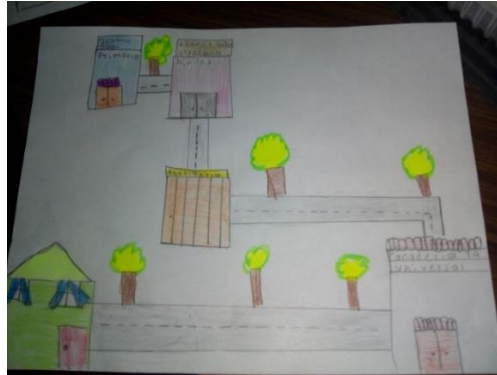


Imagen 10, respuesta de Bryana a video 2, reto 4

Reto 5: Anota los ingredientes que te muestro (son los que tenía alguien en Europa hace 500 años) y usa los que quieras para escribir una receta de cocina, describe qué se hace primero, hasta llegar el resultado final, pero donde no se tenga que usar aparatos eléctricos para cocinar, seguro te saldrá algo sabroso

Maritza:

Ensalada de lechuga acompañada de pan de centeno y vino

Los ingredientes que necesitamos son:

- 1 lechuga
- uvas
- aceitunas
- miel

Para preparar la receta necesitamos un recipiente para mezclar todos los ingredientes, mezclamos todos los ingredientes, lo dejamos reposar 1 hora y después lo servimos y acompañamos con pan de centeno

Génesis:

Pastel de uvas

Ingredientes:

- Pan
- Miel
- huevos
- Uvas

Procedimiento:

En un recipiente de barro desmoronar el pan con la yema de los dedos lo más pequeña que puedas. Después le agrego dos huevos y unas gotas de miel: teniendo la mezcla preparada prendo la leña y pongo la olla de barro, la pongo a coser en baño maría. Por último, corto las uvas y las coloco por encima del pan para adornar el pastel

Video 3, Conquista y defensa de México-Tenochtitlan:

Reto 1: Vamos a platicar sobre el contraste, el contraste es la oposición o una diferencia muy notable entre dos cosas, para que te quede claro vas a hacer un dibujo de lo que tú quieras, elige una figura, pero vas a iluminarla con dos colores muy distintos entre sí, la mitad de un color y la otra mitad de otro, como el negro y otra parte blanca, o el azul y el amarillo o el rojo el verde, elige los colores, pero deben de hacer contraste, o sea que se opongan o sean diferentes, fácil, ¿no?

Evelyn:



Imagen 11, respuesta de Evelyn a video 3, reto 1

Reto 2: Vas a escuchar esta pequeña historia de unos amigos pero que van a representar Xolo y Roci, que mágicamente van a hablar (efecto):(pelean)

- Jacinto: basta, dime Xolo ¿por qué peleas?
- Xolo: pues es que Roci quiere la misma pelota que yo, y yo la vi primero, estaba yo sobre una roca descansando y corrí hacia ella cuando la vi
- Jacinto: y tu Rocinanta ¿por qué peleas?
- Roci: pues porque yo la vi primero, estaba comiendo cuando la vi y corrí hacia ella
- Jacinto: bueno ahora que han escuchado esta historia respondan en una hoja: ¿Quién tiene razón? ¿Y por qué?, platíquelo en clase y verán como quizá haya diferencias en las versiones, pero ninguna es incorrecta

Evelyn:

Yo no le daría la razón a ninguno de los 2. Porque ambos se lo encontraron y deberían de compartirla. Porque ellas dijeron que lo encontraron y no que alguno lo había perdido.

Reto 3: Al parecer ya te estás dando cuenta de cómo se trabaja la historia, se contrastan las versiones de algo que pasó, o sea, quizá sean distintas, pero juntas puedes saber mejor lo que pasó, ahora te toca investigar a ti, investiga sobre Malintzi o también conocida como La Malinche, utiliza las fuentes documentales , o sea libros o en una página de internet, platica a tus compañeros sobre quién era ella, no te tardes más de 1 minuto, después de algunas participaciones (tu maestra decidirá cuantas) que ella ayude a juntar todas las versiones diferentes para que entre todos construyan una conclusión, te sorprenderá , te lo aseguro.

Pamela (documento):

Malinche fue vendida por sus padres a un cacique de Tabasco, donde aprendió la lengua de los mayas, propia del territorio. Cuando el conquistador Hernán Cortés llegó a la zona (12 de marzo de 1519), recibió como presente veinte jóvenes esclavas, entre las cuales se encontraba quien, pese a que fue bautizada como Marina, pasaría a ser más conocida como Malinche.

Las jóvenes fueron repartidas entre los hombres de Cortés, resultando Malinche asignada a Alonso Hernández Portocarrero, quien hubo de marchar a España comisionado por Cortés en julio de 1519. Desde entonces, Malinche se convirtió en la

amante del futuro conquistador de México, así como en su intérprete. En un principio contó con la colaboración en la traducción de Jerónimo de Aguilar, pero pronto habló la lengua de los españoles.

Junto con Jerónimo de Aguilar, Malinche prestó un importante servicio a los españoles como intérprete de las lenguas indígenas náhuatl y maya, llegando a ser incluso consejera y portavoz de Cortés en las negociaciones con los aztecas. Resulta especialmente significativa, en este sentido, su participación como mediadora en las relaciones entre Cortés y Moctezuma II, emperador de los aztecas, a quien aconsejó que se sometiera al monarca español para evitar la masacre de su pueblo.

Reto 4: A veces las versiones de algo que pasó, o sea de un hecho son diferentes porque no podemos tener una buena comunicación por el idioma, ahora vas a escuchar con detenimiento la palabra que voy a decir y tendrás que escribirla lo más grande que puedas, como tú crees que sea correcto, cuando lo hagas muéstralo a tus compañeros y analicen las dificultades: Xihuatl. Lo repetiré una vez más: Xihuatl. Las mismas dificultades tuvieron los españoles al llegar a México, y por ello cambiaron nombres de personas o de las cosas.

Evelyn:



Imagen 12, respuesta de Evelyn a video 3, reto 4

Reto extra: Es un reto para pensar y dar la respuesta correcta, escucha y ve con atención: Cortés quiere hablar con Moctezuma, pero Cortés solo habla español, y Moctezuma solo habla náhuatl ¿cómo le harían para comunicarse? Les puede ayudar Jerónimo de Aguilar que habla maya y español y también Malintzin que habla maya y náhuatl, resuelve este enigma y tendrás un punto extra.

Evelyn:

Cortés debe hablar con Jerónimo de Aguilar, Jerónimo de Aguilar debe decirle a Malintzin y Malintzin comunicárselo a Moctezuma.

Lo que quiere decir Moctezuma, debe decirle a Malintzin, Malintzin decirle a Jerónimo de Aguilar y él decírselo a Cortés

Video 4: Mestizaje

Reto 1: Te toca a ti investigar, vas a buscar 3 sinónimos de la palabra Mestizaje (los sinónimos son palabras diferentes que significan lo mismo) vas a escribir 3 oraciones donde uses esos sinónimos y cuando te toque participar en clase trata de no repetir ninguno de los que hayan dicho tus compañeros

Diego:

- Cholo: los cholos visten con pantalones holgados y gorras
- Morisco: Los moriscos hablan árabe
- Mulato: Los mulatos trabajan mucho en la mina

Valeria:

- Cruce: delante había un cruce de pasillos
- Mezcla: hice una mezcla de pepino con lechuga
- Combinación: la mezcla de azul y amarillo da verde

Reto 2: Tu maestra o maestro te dirá si debes buscar 5 objetos que se usen actualmente y que sean de origen mexicana, o 5 objetos de origen africano y harás un dibujo de esos objetos poniéndoles su nombre, con ello vas a descubrir algo que es

muy útil para estudiar historia, las permanencias o sea las cosas que no cambian o cambian muy poco.

Gabriel: Molcajete, anafre, metate, comal de barro



Imagen 13, respuesta de Gabriel a video 4, reto 2

Bryana:

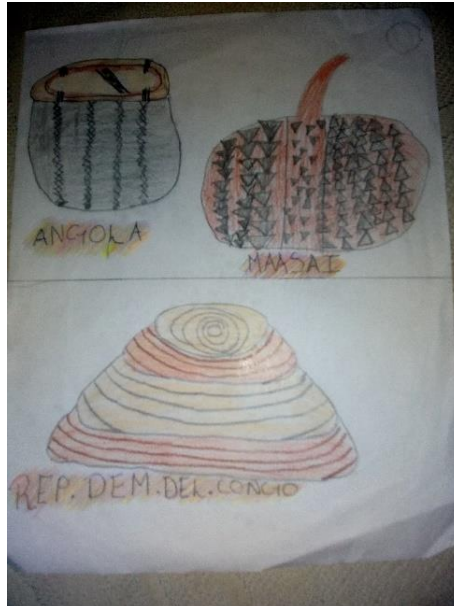


Imagen 14, respuesta de Bryana a video 4, reto 2

Reto 3: Este es un reto difícil porque necesitarás experimentar varias veces para lograrlo ¿sabes que es un autorretrato? Es dibujarte a ti mismo, te vas a dibujar y usarás los colores que necesites para acercarte lo más posible al color de tu piel,

cuando lo acabes vas a compartir con tus compañeros que colores usaste para lograrlo. Sin duda la combinación que usaste será muy bonita.

Cynthia:

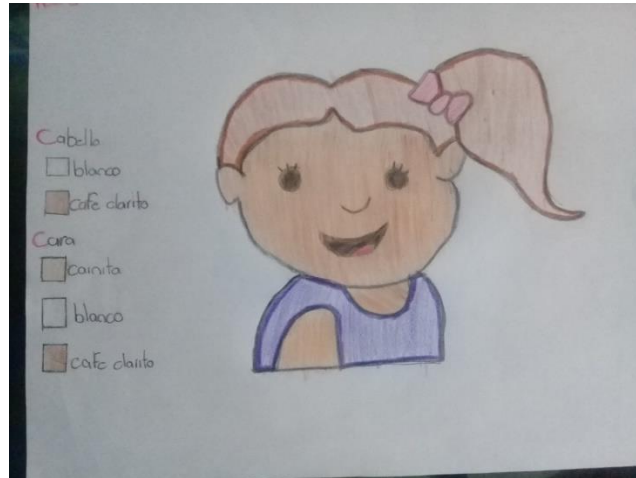


Imagen 15, respuesta de Cynthia a video 4, reto 3

Reto 4: Actualmente hay nuevos mestizajes, recibimos cosas de otras culturas y de otros países, te toca buscar en las etiquetas de tu ropa, de comida que venga empaquetada o de algún aparato que tengas en casa y vas a anotar dónde fueron hechas, o si no puedes hacer esto vas a preguntar a quien vende frutas y verduras de dónde vienen esos productos, pueden venir de otros estados de México o de otros países, comparte los resultados de tu trabajo de detective en clase y reconocerás cómo son estos nuevos mestizajes y también otro elemento con que se estudia la historia que es el cambio.

María Fernanda (documento):

1. El te de la marca Alpine fue hecho en Estados Unidos.
2. El agua de la marca Members mark fue hecho en Estados Unidos.
3. Las Televisiones marca SONY son fabricadas en Malasia, Japón.
4. El trapo de cocina de la marca Great Value fue hecho en China.
5. El quitamanchas de marca Dr. Beckmann fue hecho en Alemania.
6. El tamarindo fue traído de África Tropical.
7. El cilantro proviene del Mediterráneo.

8. Los automóviles son traídos de diversas partes del mundo entre ellos, China, Estados Unidos, Alemania, etc.
9. Algunos tipos de carnes son importadas a nuestro país, ya sean aves, de res o cerdo incluidos algunos pescados.
10. Algunos productos farmacéuticos son extranjeros como algunas vacunas como la del COVID.19.

Reto 5: Ahora puedes responder la pregunta: ¿el mestizaje de hace 500 años está presente hoy? ¿Por qué? Para resolverlo me vas a mandar una carta hecha a mano o en computadora diciéndome tu respuesta, dásela a tu maestra o maestro y que me la envíe, la voy a leer con mucha atención, también puedes compartirla en clase para comparar sus respuestas

Pamela (documento):

Hola Jacinto Pacholiztli:

Yo creo que si sigue presente el mestizaje de hace 500 años.

¿Por qué? por la combinación de razas y por los animales que trajeron y se quedaron que ahora consideramos propios, los frutos y verduras que utilizamos en nuestros platillos típicos también fueron traídos por los españoles y los afroamericanos como el pozole, el mole que consumimos en nuestro país, también en los instrumentos musicales y muchas cosas más.

Sin más por el momento se despide de ti Pamela

María Fernanda (documento):

Para: Jacinto.

De María Fernanda

Hola, estimado Jacinto, espero y te encuentres bien al respecto de la pregunta que me hiciste la vez pasada sobre si ¿El mestizaje de hace 500 años está presente hoy y por qué?

Mi respuesta es la siguiente: quiero comentarte que actualmente, más de 500 grupos étnicos componen a la mayor parte de la población mexicana. Debido a la evolución que el significado del término mestizo ha experimentado con el tiempo la población mestiza moderna a diferencia de los indígenas, no constituye una etnia por sí misma, ya que sus

ancestros pueden proceder de diferentes etnias y pueden no tener ningún rasgo fenotípico, lingüístico o cultural exclusivo.

Entonces y sí está presente hoy en día porque si juntamos una cosa con otra estamos haciendo un ingrediente para que se forme en uno solo y esto es el mestizaje.

Espero que con esto haya resuelto tu duda, esperando te encuentres bien de salud y ya sabes “quédate en casa”, no salgas de casa sino es necesario, guarda tu sana distancia, lávate las manos y usa cubre bocas.

Recibe un fuerte abrazo. Hasta pronto.

Atentamente

Tu amiga María Fernanda

Ximena:

...déjame decirte que de acuerdo con lo que he leído y visto en los videos, he llegado a la conclusión de que en la actualidad aún existe mestizaje presente en nuestro país, ya que aún más de 500 grupos en la mayor parte de la población mexicana. También cabe mencionar que nosotros somos parte de esta herencia, pues somos una mezcla que surgió de la conquista de México, así que por obvias razones el mestizaje está presente en la actualidad.

Maritza:

Querido profesor:

El mestizaje que ocurrió hace 500 años aún lo podemos ver, debemos tener presente que como el resultado de muchas cruces, no solamente el resultado de españoles con las culturas prehispánicas.

En nuestros días aún ocupamos muchos utensilios, ingredientes, vocabulario entre muchas cosas más.

Karla:

Para Jacinto:

Hola Jacinto, muy buenas tardes, espero te encuentres bien, solo te escribo para que sepas que el mestizaje de hace 5000 años está presente hoy porque la gente de hoy en día sigue rechazando a los indígenas y mestizos, sin más por el momento me despido esperando saber de ti

Firma: Karla

Pd: saludos a la familia

Video 5: Ubicación, Sociedad y Política de la Nueva España

Reto 1: Vas a realizar una línea de tiempo que tenga como inicio los viajes de Colón donde anotarás la fecha, después colocarás los años que tardó la conquista y defensa de Tenochtitlan y colocarás los años que duró el virreinato de la Nueva España y finalmente el inicio de la independencia de México, puedes agregar dibujos y colores, con ello te darás cuenta de cómo se ha ido transformando nuestro país a lo largo de los años

Karla:

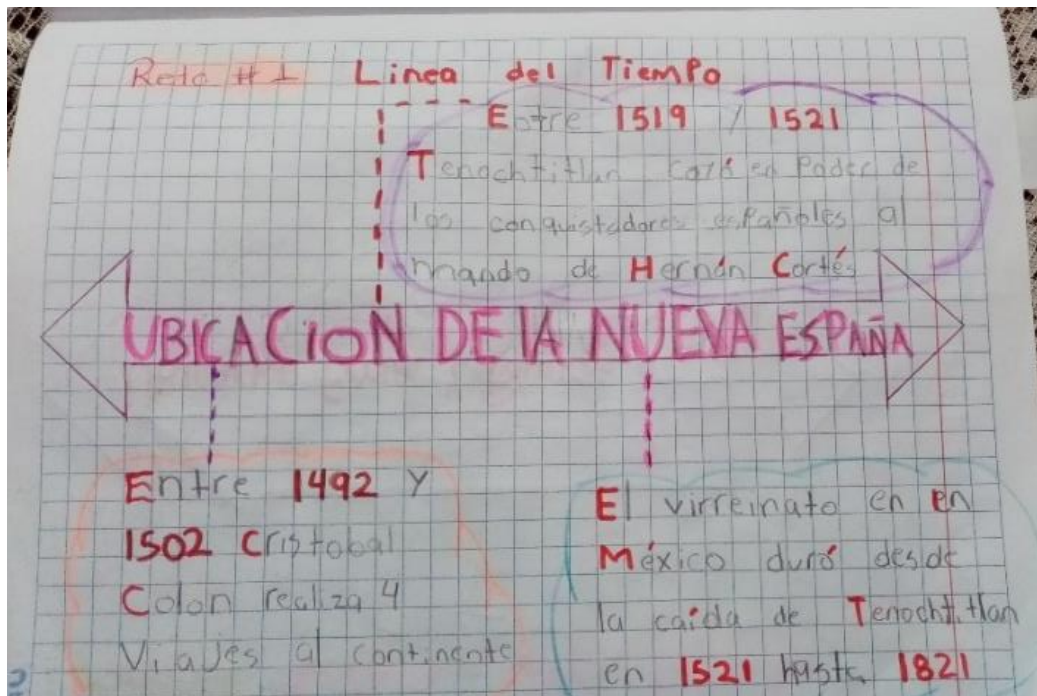


Imagen 16, respuesta de Karla a video 5, reto 1

Cynthia:

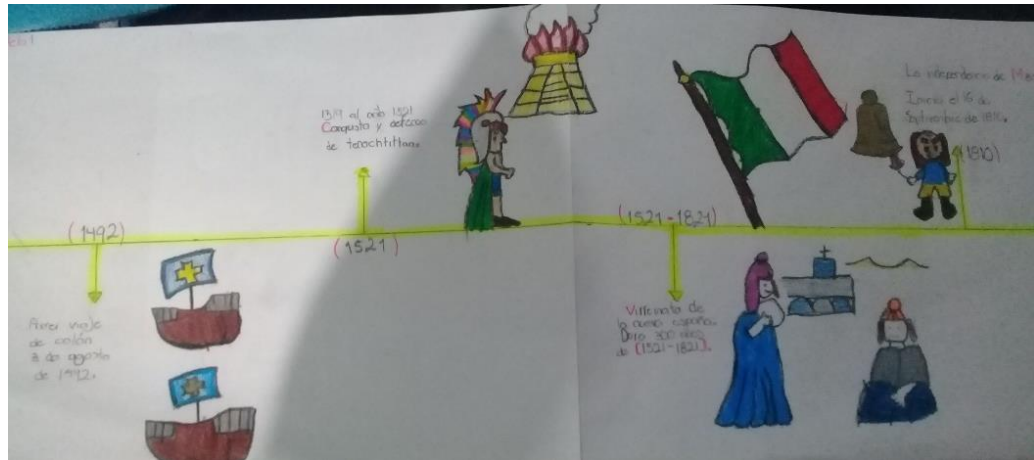


Imagen 17, respuesta de Cynthia a video 5, reto 1

Reto 2: Para que te quede claro lo que es una organización social, piensa en un bosque, en una granja o en la selva, describe 5 grupos de animales que vivan ahí y anota cuál es su alimentación y qué hacen para sobrevivir, puedes agregar dibujos y si quieres puedes realizar un mapa mental, tu maestra o maestro te dirá cómo se hace

Fernanda:

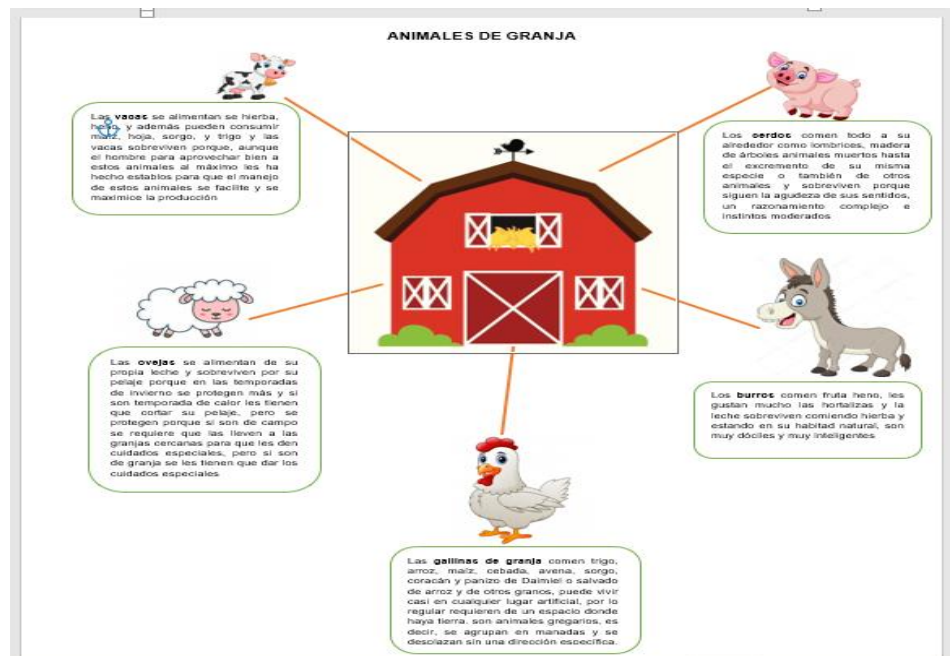


Imagen 18, respuesta de Fernanda a video 5, reto 2

Reto 3: ¿Te diste cuenta de cómo los grupos sociales que había en México tenían algunas diferencias de trabajo, costumbres y formas de vida? Así sigue pasando hoy en día, en México viven muchos grupos sociales, te toca investigar y anotar en tu cuaderno uno de esos grupos actuales, anota sus costumbres, de dónde vienen, qué platillos cocinan o algo que te llame la atención.

Karla: Huicholes o Wixarikas

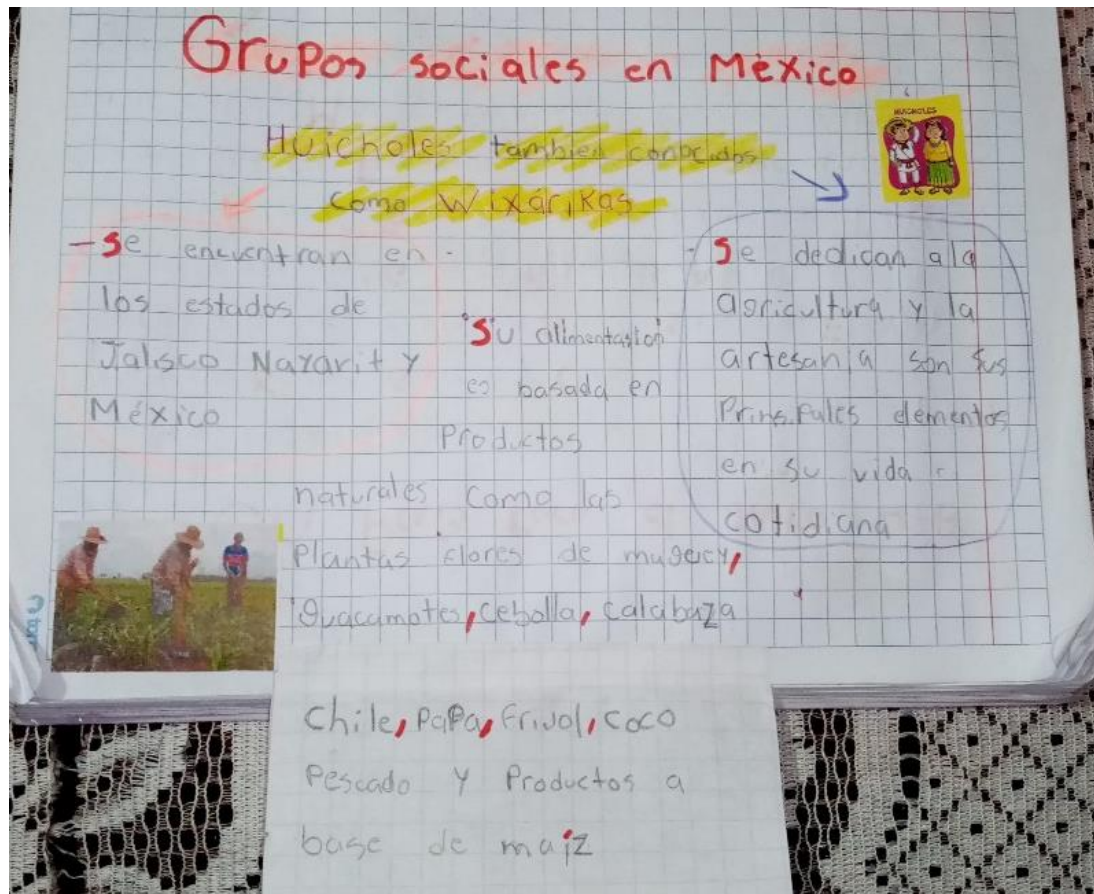


Imagen 17, respuesta de Karla a video 5, reto 3

Maritza: Otomíes

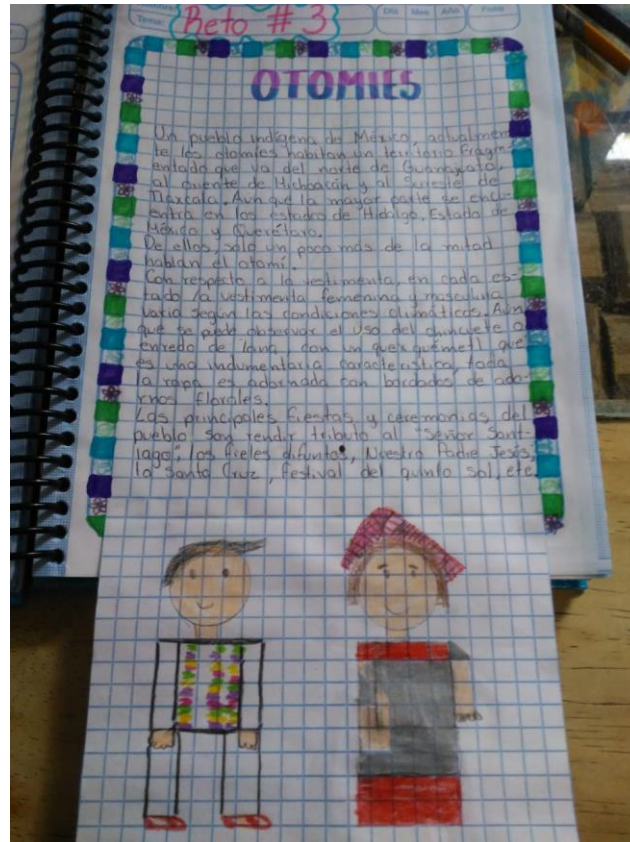


Imagen 18, respuesta de Maritza, video 5, reto 3

Cinthy: Clases sociales, alta, media y baja

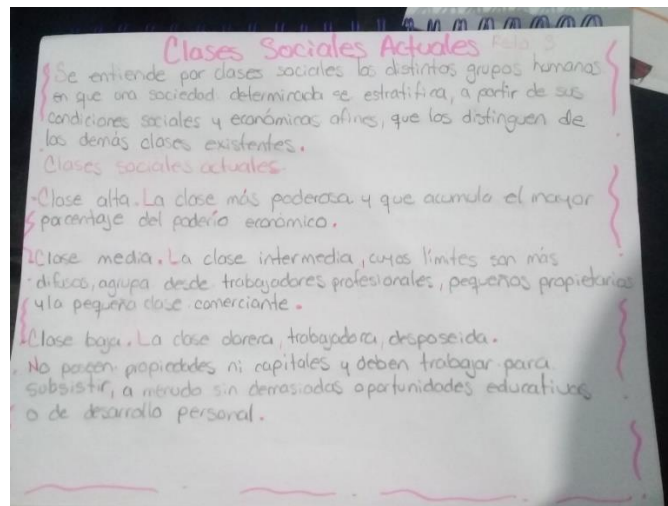


Imagen 19, respuesta de Cinthya a video 5, reto 3

Reto 4: Piensa que tu salón de clases es un país, va a necesitar de una o de un presidente, de una secretaría del ejército, de una secretaría de Economía que reciba y reparta el dinero que produzcan, de una secretaría de educación, de una secretaría de Justicia, de una secretaría de cultura, de una secretaría del deporte y de un muchos trabajadores con una profesión u oficio; asigna entre tus compañeros donde tú te incluyas cada uno de estos puestos, con ello te darás cuenta como es una organización política y platica con tu maestra si esta organización sirve de algo.

Karla: Mexiquelandia

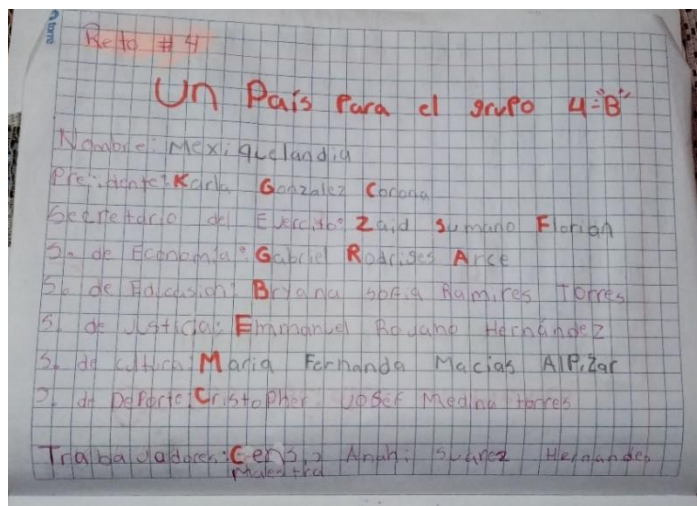


Imagen 20, respuesta de Karla a video 5, reto 4

Pamela (documento):

- PAÍS: REPUBLICA DEMOCRATICA DE QUINTANA ROO
- PRESIDENTE: RUBEN TORIZ MENESES
- SECRETARIO DE LA DEFENSA NACIONAL: MARIA TERESA ZAMORANO LOPEZ
- SECRETARIO DE ECONOMIA: MIRIAM TAPIA ARANDA
- SECRETARIO DE EDUCACION: DARIO CLEMENTE HERNANDEZ SANCHEZ
- SECRETARIO DE JUSTICIA: ANTONIO VAZQUEZ SANCHEZ
- SERETARIO DE CULTURA: GUSTAVO ANTONIO VILLEGAS PINEDA
- SECRETARIO DE DEPORTE: JUAN SALVADOR LECONA NAVA
- TRABAJADORES:
- ENFERMERA: EVELIN FERNANDA MORENO MENDES
- COSINERO: GENESIS ANAHI SUAREZ HERNANDEZ
- MESERO: ERICK ADONAHÍ

- DOCTORA: PAMELA LIZBETH GUTIERREZ ARELLANO
- ALBAÑIL: OSCAR GARCIA CHICO
- ABOGADO: GABRIEL ARCE
- POLICIA: EMMANUEL ROJANO
- PILOTO: ZAID SUMANO
- BOMBERO: EMILIO



Imagen 21, respuesta de Pamela a video 5, reto 4

Reto 5: Este último reto quiero que me lo platiques a mi o a algunos de los personajes que me acompañaron, ¿te acuerdas de ellos? Estuvieron Maíz tronado, Juan Conejo y su yegua Rocinanta, Tochtli y su perro Xolo y la señora Ana Ongato, escríbenos una carta donde nos platiques qué te gusto de los videos, qué aprendiste, qué no te gustó, qué cosas estuvieron difíciles , qué cosas disfrutaste y cómo será en tu vida útil estudiar historia, te aseguro que si tu carta la envía tu maestra o maestro responderé con mucho cariño en un video que les haré llegar, les mandamos muchos saludos y nos vemos algún día, los queremos mucho, gracias

Karla:

Querido Maíz tronado:

... estoy muy contenta por lo aprendido en este tema de la Nueva España...Los personajes son muy divertidos y me gustó mucho aprender nuevas cosas.

Aprendí muchas cosas de cuando yo aún no nacía, como las cosas en que se transportaban y comunicaban, lo que no me gustó es lo que es difícil de entender.

Pamela (documento):

Querido Maíz Tronado:

Solo quiero que sepas que es lo que me gustó del video, fue que cada que contaba los temas Jacinto Pacholiztli lo hacía de manera divertida y aprendí que los españoles conquistaron a México y le pusieron como nombre Nueva España. Lo que no me gustó fue que las instrucciones para hacer los retos me confunden, y se me hizo difícil el reto 4 donde yo tuve que inventar un nombre de un país nuevo y organizarlo y la verdad se me complicó mucho. Yo opino que la historia es muy importante para saber cómo se formó mi país y todo lo que se tuvo que pasar o vivir para ser el país en el que yo estoy viviendo y como se logró la libertad y muchos beneficios más de los que yo como mexicana puedo disfrutar.

ATENTAMENTE:

Pamela

Cinthy:

Hola Jacinto

... Así como conocer a Tochtli y su perro Xolo, que nos contaban desde su punto de vista la caída de Tenochtitlan.

... como hablan los españoles y que también nos contó su versión de la conquista. Cuando apareció la señora Ana Ongato me sorprendió conocer que varios flores e instrumentos fueron traídos de la cultura africana

Pd: agradezco la clase especial

Maritza:

Querido Tochtli y su perro Xólotl:

... me gustó que pudiera conocerlos más, donde vivían, que comían, cómo vestían entre muchas cosas más.

En algunas ocasiones no me gustó que los videos fueran muy largos, o que se repitieran las cosas. A pesar de todo, aprender con ustedes y las nuevas herramientas en ocasiones no era fácil, pero me esforcé mucho y ahora veo los resultados.

Ustedes me enseñaron la importancia y la utilidad que tiene la historia, cómo el saber de dónde venimos, cómo pasaron las cosas, entre más

Con mucho cariño: Maritza

Ximena Giselle:

Hola, querido Juan Conejo:

... lo que más me gustó es como mencionaban los temas, contando sus anécdotas, y también me gustaría comentarte que gracias a eso aprendí mucho de historia, como el hecho de mientras para unos fue una conquista, para otros fue una lucha por defenderse de gente ajena a su entorno.

Quizá lo que no me gustó y fue difícil de entender fueron algunos términos utilizados en los videos y quizá algunos retos, porque en algunas ocasiones me resultaba difícil de realizarlos...

Pero me gustaría decir que al final de todo me enseñó que la historia es muy importante conocerla, para de esta manera saber cómo es que nuestra sociedad llegó hasta donde estamos hoy en día y saber cómo es que se han preservado varias costumbres que seguimos practicando y son parte de nosotros.

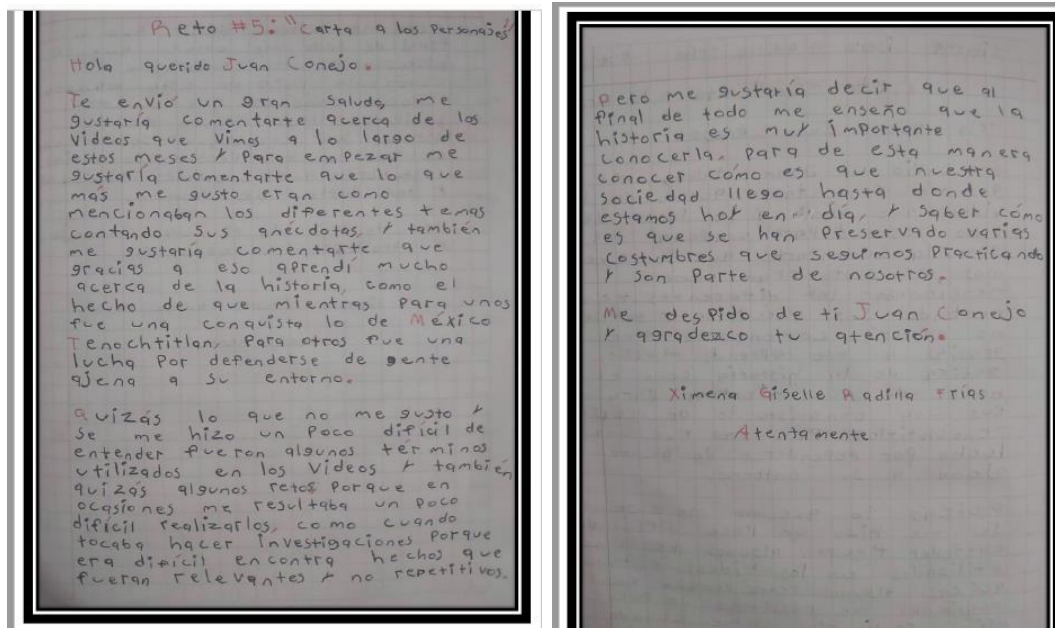


Imagen 22 y 23, respuesta de Ximena Giselle a video 5, reto 5

Bryana Sofía:

Para Juan Conejo:

... eres muy divertido, y aunque no me gustan mucho las clases virtuales he aprendido y me sirve mucho...y también investigo de mi familia.

Génesis:

Hola Jacinto:

Lo que más me gustó fueron los títeres y la información que me dabas, también me gustaron los retos.

Lo que no me gustó fue enterarme que los mexicas hacían sacrificios humanos porque me causó miedo.

El reto que se me complicó fue el de mi retrato porque no me salían la nariz ni los labios.

Gracias por enseñarme, con cariño Genesis

María Fernanda (documento):

Para: Tochtli y su perro Xólotl

De: María Fernanda

Hola querido Tochtli, espero te encuentres bien al igual que tu hermoso perro Xólotl. Te escribo esta carta para contarte mi experiencia en estas semanas con los videos que nos proporcionó el maestro Rubén, las verdades me encantaron, no hubo uno que no me gustara o se me hiciera pesado ¿sabes por qué?, bien pues te diré que gustaron porque aprendí mucho sobre la historia de nuestros antepasados, me gustó aprender sobre Mesoamérica, qué culturas se iniciaron dándome cuenta que ninguna cultura se perdió sino que evolucionó, es decir, una nueva cultura se formaba de las anteriores porque unos pobladores emigraban y se establecían en otras ciudades. Así mismo vimos sobre el mestizaje su significado, los viajes de Colón, la Conquista, el virreinato, la Independencia de nuestro país, tanta y tanta información que nos proporcionaron en estas actividades y que solo fue un poco de ella ya que me di cuenta que hay muchísimos libros que hablan de ellos, conocí y aprendí a buscar en las enciclopedias que mis papás me mostraron para

saber solo un poco más sobre los temas que vimos, aunque en la actualidad usamos mucho el internet me gusto aprender a buscar en los libros.

Me gustó mucho realizar una línea del tiempo porque me di cuenta de que un periodo terminaba y comenzaba otro igual de interesante. Me gustó saber sobre cómo vivían, sus costumbres, que comías y sobre todo que aun en la actualidad hay platillos o especies que seguimos usando para cocinar o como el maíz que fue la base principal de su alimentación y de la nuestra en la actualidad; también cómo se organizaban, mi papá me explicó que esas son las bases que forman nuestra vida actual porque igual había una persona que los gobernaba ya fuera rey, virrey, o como en la actualidad que es el presidente y también que aún hay países que siguen gobernados o guiados por un rey como en España, Inglaterra, Mónaco, etc.

Pero lo que más, más, más me gusto fueron ustedes, los personajes que nos presentó Jacinto, eso hizo que los videos fueran más entretenidos y que al menos a mí no me aburrían y los vi un montón de veces.

Ahora entiendo que la Historia es importante para poder entender la situación actual que vivimos, con ella podemos entender por qué las cosas son como son en el presente; las tradiciones, cultura, política, economía, tecnología y sin ella no podemos entender el presente, pero tampoco podríamos saber a dónde nos dirigimos aprender de los errores y los aciertos.

Bueno Tochtli me despido, no sin antes decirte que te quiero mucho y fue un gusto conocerte, espero que podamos seguir en contacto y le dices a Jacinto que nos mande más videos así la historia no se me hace aburrida jejeje, saludame a Jacinto Pacholiztli, Maíz Tronado, Juan Conejo y su hermosa yegua Rocinanta, y un saludo especial a Xolo (le guardaré un hueso).

Te mando un fuerte abrazo y sigue las recomendaciones de la tele, quédate en casa, no salgas si no tienes que hacerlo, lávate las manos y ponte cubre bocas.

Te quiero y te mando un beso

Atentamente

Tu amiga María Fernanda

Una evidencia extra enviada por una profesora también muestra el enfoque de la vida cotidiana para estudiar la Historia:

Alma Merary:

Los videos como fuente de información histórica

- ¿Cómo era la vida cotidiana del pasado?

Las familias estaban formadas por muchos integrantes, los hombres trabajan en el campo y las mujeres en los quehaceres de la casa.

- ¿En qué ha cambiado la vida cotidiana en la actualidad?

Todos se dedican a diferentes actividades, hay mucha tecnología y la gente se comunica por medio de ella.

IV.2.3.1 Análisis a evidencias de aprendizaje de niñas y niños

Con lo que se muestra se pueden realizar las siguientes observaciones:

- El material requiere de la guía del docente para ampliar y explicar con mayor profundidad los temas.
- Los niños pueden obtener información de los videos, entenderla y verterla en las actividades de aprendizaje.
- El uso del lenguaje, grafías, títeres, etc.; sirvieron para enriquecer la comunicación, aunque hubo algunos conceptos que no se explicaron de manera amplia.
- Los videos estimularon en los alumnos el uso de fuentes diversas para uso histórico.
- La duración de los videos no siempre fue atractiva para el niño o la niña.
- Los niños se desenvuelven mejor en actividades escritas o dibujadas. Esto podría ser resultado de las dinámicas internas entre profesor y alumno durante la clase, y del vínculo *virtual* que se estableció en la pandemia.

- La realización de retos con videos fue notablemente creativa, pero limitada, quizá debido a que hubo pocas actividades estimulantes para ello.
- Los niños mostraron empatía y conciencia de su entorno social actual.
- Las y los alumnos comprenden que el pasado está vinculado con el presente y el proceso de causa-efecto.
- Los niños pudieron entender el empleo del contraste de fuentes y su utilidad.
- Los niños tuvieron la capacidad de realizar análisis de los temas que se les mostraban y establecer puntos de opinión.
- Los niños se ubicaron geográfica, temporal, social y culturalmente.
- El material didáctico mostrado promueve la expresión verbal de los alumnos.
- El empleo del enfoque de la vida cotidiana en la Historia logró establecer puntos de empatía.
- Para algunas respuestas se utilizaron las fuentes comunes de internet copiando y pegando, pero al haber más retos de reflexión las respuestas fueron resultado de sus propios análisis.

Como se anotó, las evidencias anteriores son una muestra de lo proporcionado por los docentes. El número de evidencias entregadas no corresponde con el número de alumnos de cada grupo, se ignora si los profesores realizaron una selección de documentos o si los alumnos no los entregaron. También hay que agregar que de los cuatro docentes que finalmente participaron, solo dos de ellos brindaron el material de respuesta y, de ellos, solo uno lo hizo de manera abundante y organizada.

Consideraciones finales

Consideraciones finales

El presente informe ha contenido la argumentación con que se planificó y realizó el material didáctico en video *Historia para niños con actividades de aprendizaje*. En este se pueden reconocer: las características presentes al momento del cierre de las escuelas debido a la pandemia de COVID-19; la condición socioeconómica y educativa de la población infantil en México en junio del 2020; y los aciertos y dificultades de la docencia para unificar los criterios que los planes estatales de educación les exigen en materia de Historia.

Los alumnos y los docentes en un momento de crisis mundial han requerido de manera urgente de herramientas de apoyo para adaptarse a una temporada de confinamiento. En ese sentido, la elaboración del material didáctico ha pretendido sistematizar la creación de videos con fundamentos teóricos y prácticos, como se presentó en este informe.

La serie de videos que se realizó tuvo como fin brindar una herramienta para alumnos y docentes en la materia de Historia. Por ello fue por lo que se documentaron sus necesidades y se generó un material lo más abierto y flexible posible. Asimismo, se consideraron las características de la infancia y la comunicación existentes en México; se aplicaron conocimientos de Historia de la vida cotidiana, de didáctica transposicional, de dramaturgia y de animación de títeres; y se integró la información de los libros de texto y de la bibliografía consultada que profundiza en los temas a desarrollar. Una vez realizado el material se tuvo la importante oportunidad de ponerlo en práctica. Ello ayudó de gran manera a conocer las certezas y los puntos a mejorar.

Por otro lado, después de hacer un análisis de las respuestas y evidencias — de alumnos de 4° grado de primaria; de docentes; y de expertos en materia de Historia y didáctica— se hizo evidente que las características deseables para un material didáctico de Historia para niños de aproximadamente ocho años son:

- La plataforma donde se guarde debe ser accesible y evitar distracciones.

- La duración debe ser de máximo 25 minutos.
- Tener un propósito claro desde el inicio hasta el final de la lección, el aprendizaje esperado debe ser primordial.
- Contar con actividades de aprendizajes específicas en cada tema.
- Poseer actividades de aprendizaje creativas que estimulen el uso de diversos canales de expresión de los estudiantes.
- Incluir acompañamiento de un docente o tutor antes, durante y después de visualizar el material.
- Abordar uno o pocos temas por sesión.
- Ofrecer herramientas de apoyo visual, auditivo y otros materiales didácticos que lo complementen, tales como mapas electrónicos o animaciones.
- Poseer un lenguaje sencillo y claro, evitando reiteraciones.
- Generar empatía entre el docente y el estudiante, por medio de puentes como los títeres, que propicien relajamiento, diversión y buen humor.
- Proporcionar información histórica verificable, actual y que pueda ser objeto de interpretaciones. Así como, bibliografía de la cual se haya hecho una transposición del saber académico, es decir, que se haya diseccionado, criticado y resumido para compartir con los alumnos en el salón o a través del video.
- Presentar la bibliografía de manera clara y de preferencia con vínculos electrónicos.
- Mostrar procesos históricos vinculantes con el contexto del alumno.
- Contar con actividades que estén encaminadas a que el alumno utilice las herramientas de búsqueda de fuentes diversas para su análisis y contraste.
- Integrar herramientas electrónicas actualizadas de edición de video.

- Contenga guiones escritos con las actividades técnicas planificadas de post producción y cuidar aspectos gramaticales y de redacción que faciliten su entendimiento.

Durante la creación y exposición paulatina de los videos, se fueron ajustando a los parámetros enlistados. Se hicieron modificaciones a la planificación original, cuestión que ayudó a que el quinto y último video se acercaran más al ideal. Sin embargo, ahora se puede ver que todo el material se pudo enriquecer más de haber tenido rúbricas claras que dieran datos más precisos sobre los aprendizajes y competencias obtenidas por las y los alumnos.

El trabajo desarrollado también evidenció que la crisis de salud, el cierre de escuelas y la necesidad de continuar con el aprendizaje, promovió el uso de medios donde la comunicación fuera en ambas vías; por ello fue por lo que los programas de televisión que se dedicaron a este fin tuvieron menos uso y por lo que la implementación de videos didácticos pudo desarrollarse. Esto abre la puerta para que más docentes y profesionales especializados pueden seguir proponiendo y solidificando, por medio de una sistematización conjunta, nuevos materiales didácticos con métodos probados y eficaces. Queda pendiente que este material llegue a personas que no tienen acceso a internet ni a dispositivos en los que lo puedan reproducir.

A casi dos años de haberse publicado estos videos, en conjunto tienen más de 3000 reproducciones. Las opiniones vertidas por maestras, maestros, alumnas y alumnos muestran que les han sido útiles, lo cual es alentador. Se tiene como deseo y esperanza que lo aprendido a lo largo de la licenciatura sobre todo en el área de investigación de amplios aspectos pocos estudiados, los enfoques historiográficos, la rigurosidad del manejo de fuentes, pero también la diversidad de estos recursos, en conjunto con la creatividad y experiencia adquirida en el hacer y rehacer estos videos y el posterior informe, pueda seguirlos poniendo al servicio de la divulgación de la Historia. Y que los entusiastas, especialistas e investigadores juntos, puedan colaborar a que la sistematización de los materiales didácticos mejore día con día, y que sea tan grande y fuerte que llegue a toda la infancia de mi país.

Referencias

Referencias bibliográficas

- Arends, Richard; *Aprender a enseñar*, México, Mc. Graw Hill, 2007, pp. 312-338
- Arias-Ferrer, Laura; Egea-Vivancos, Alejandro; Monroy-Hernández, Fuensanta; *Evaluación de recursos audiovisuales para la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Secundaria*, Murcia, Revista Fuentes, Universidad de Murcia, 2019, 25-38.
- Aries, Philippe; Duby, Georges; *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1992.
- Argüello, Nevado, Dalia; *Cuestionario guía del proyecto: Material didáctico para la enseñanza de la materia de Historia del 4º Grado de primaria en México, Segundo Trimestre*, p 1, México 2021.
- Bravo, Ramos, Luis; *¿Qué es el video educativo?*, Revista Comunicar 6, España, 1996, pp. 100-105.
- Burke, Peter; *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza editorial, 1996.
- Camargo, Arteaga, Siddharta, *Cuestionario guía del proyecto: Material didáctico para la enseñanza de la materia de Historia del 4º Grado de primaria en México, Segundo Trimestre*, p 2, México 2021.
- Dillon, Guillermo; *Títeres y educación: crónica de un eterno retorno*, [en línea], no. 3, 2015, Trayectoria, <<http://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/333>> [Consultado 14 mayo 2022].
- Giordan, André; Gérard, De Vecchi, *Los orígenes del Saber*, Diada, 1997, p. 15
- Gardner, Howard; *Inteligencias múltiples*. Buenos Aires: Paidós, 1983.
- Gonzalbo, Aizpuru, Pilar; *Introducción a la Historia de la vida cotidiana*, México, Ed. El Colegio de México, 2006, pp. 71-92
- Google, [consultado el 15 de octubre de 2021].

- INEGI; *Encuesta para la Medición del Impacto COVID-19 en a Educación (ECOVID-ED)*, [en línea], segunda edición, México, 23 abril 2021, <https://www.inegi.org.mx/contenidos/investigacion/ecovided/2020/doc/ecovid_ed_2020_presentacion_resultados.pdf>, [consultado el 12 octubre 2021]
- INEGI; *Estadísticas a propósito del día mundial del internet. Datos nacionales*, México, [en línea] México, 2019, <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2019/internet2019_Nal.pdf>, [consultado el 8 de mayo, 2020].
- Kroflin, Livija; *El poder de los títeres*, Trad. Gernit Acuña-Herrmann, [documento pdf], 2015, <https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El_poder_de_la_Marioneta.pdf>.
- Mármol, Maridueña; *Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez*. [en línea], Revista Conrado, Vol. 15, No. 70, 2019, pp. 370-375. <<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-370.pdf>>, [consultado 14 marzo 2022].
- Mattozzi, Ivo; *La transposición del texto historiográfico: un problema crucial de la didáctica de la historia*, *Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, N.º 4 1999, p. 33.
- Montagud, Rubio, Nahum; *Transposición didáctica: características de este proceso de enseñanza*, *Psicología y mente*, [en línea], agosto 2019, *Psicología y mente*, <<https://psicologiaymente.com/desarrollo/transposicion-didactica>>, [consultado 25 de mayo 2022].
- Oltra, Albiach, Miguel Ángel; *Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI*, *Revista Española de pedagogía* No. 255, Valencia, Universitat de València, pp. 271-290, <<https://revistadepedagogia.org/lxxi/no-255/los-titeres-una->

herramienta-para-la-escuela-del-siglo-xxi/101400010324/>, [consultado el 14 mayo 2022].

- Salinas, Ibáñez, Jesús; *Diseño, evaluación y producción de videos didácticos*, Universitat de les Illes Balears, España, 1992, p. 13.
- SEP, *Aprendizajes Clave para Educación Integral, Plan y programas de estudio para la educación básica*, [documento en pdf], México, 2017, SEP. pp.676.
- SEP (2015); *Diagnóstico ampliado del programa de la Reforma Educativa UO82*, [en línea] México, 2015, <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/50174/Diagnostico_Ampliado.pdf>, [consultado el 13 de mayo, 2020].
- SEP, *Plan de estudios 2011, educación básica*, [documento pdf], 3ª edición electrónica, México, 2014, pp. 8, 14-16.
- SEP, *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Cuarto grado*, [documento en pdf], México, SEP, 2011, pp. 156-160.
- Sharpe, Jim; *Historia desde abajo, en Formas de hacer historia*, Madrid, 1996, Alianza editorial, pp. 38-58.
- Toriz, Meneses, Rubén; *Cuestionario guía del proyecto: Material didáctico para la enseñanza de la materia de Historia del 4º Grado de primaria en México, Segundo Trimestre, pregunta 5 Generales*, México 2021.
- Trepát, Cristófol-A; *Procedimientos en Historia, un punto de vista didáctico*, Ed Grao, Barcelona, 2000, pp. 277-315.
- Ubalde, Carrera, Carla Paulina; *Cuestionario guía del proyecto: Material didáctico para la enseñanza de la materia de Historia del 4º Grado de primaria en México, Segundo Trimestre, Generales*, México 2021.
- UNICEF México; *La situación de los derechos de la niñez y la adolescencia en México*, [en línea], México, diciembre 2018, <[https://www.unicef.org/mexico/informes/la-situacion-de-los-](https://www.unicef.org/mexico/informes/la-situacion-de-los-derechos-de-la-ninez-y-la-adolescencia-en-mexico)

derechos-de-la-ni%C3%B1ez-y-la-adolescencia-en-m%C3%A9xico.>, [consultado 22 enero 2022].

- Vega y Ortega, Baez, Rodrigo; *Cuestionario guía del proyecto: Material didáctico para la enseñanza de la materia de Historia del 4º Grado de primaria en México*, Segundo Trimestre, p 1, México 2021.
- Vosniadou Estella; *Como aprenden los niños*, México, ed. OIE; AIE, CINVESTAV, UPN, 2006.
- Zarate, Cobos, Anayeli; *Cuestionario guía del proyecto: Material didáctico para la enseñanza de la materia de Historia del 4º Grado de primaria en México*, Segundo Trimestre, pp. 3, México 2021.

Videos de la serie *Historia para niños con actividades de aprendizaje*:

- Zamorano Arturo, *¿Cómo era la vida hace 500 años?*, You Tube, octubre 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=wq5vva9sOC0&list=PL4bzPDuLH2rKjamQePrdquvec8JY2g-tB&index=2>>
- *Conquista y defensa de México Tenochtitlan*, You tube, noviembre 2020, <<https://www.youtube.com/watch?v=V3eUjGmXM8&list=PL4bzPDuLH2rKjamQePrdquvec8JY2g-tB&index=3>>
- *Historia para niños con actividades de aprendizaje*, You tube, octubre 2020, <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL4bzPDuLH2rKjamQePrdquvec8JY2g-tB>>
- *Legado de las culturas mesoamericanas*, You tube, octubre, 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=tDwISXP_g&list=PL4bzPDuLH2rKjamQePrdquvec8JY2g-tB&index=1&t=1193s>
- *Mestizaje*, You tube, noviembre 2020, <<https://www.yotube.com/watch?v=Jy8I5qHjPwl&list=PL4bzPDuLH2rKjamQePrdq uvec8JY2g-tB&index=5>>
- *Ubicación, Sociedad y Política de la Nueva España*, You Tube, noviembre 2020, <<https://www.youtube.com/watch?v=RuagVgWMdgg&list=PL4bzPDuLH2rKjamQePrdquvec8JY2g-tB&index=5>>

Bibliografía

Bibliografía:

- Abelman, R., *You can't get there from here: Children's understanding of time-leaps on television. Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 1990.
- Bashman, J. G.; Treadwell, T. W.; *Assessing the effectiveness of a psychodrama training video. Journal of Group Psychotherapy, Psychodrama and Sociometry*, 1995 48, 61–68.
- Benítez, Fernando; *Los primeros mexicanos, la vida criolla en siglo XVI*, México, Ed Era, 2013.
- Clavijero, Francisco Javier; *Historia antigua de México*, México, ed. Editorial Porrúa México, col. Sepan Cuantos, 2020, pp.930.
- Cosío, Villegas, Daniel; Bernal, Ignacio; Moreno, Toscano, Alejandra; González, Luis; Blanquel, Eduardo; Meyer, Lorenzo; *Historia Mínima de México*, México, El Colegio de México, 2002.
- Díaz del Castillo, Bernal (1568) *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Joaquín, Ramírez, Cabañas; [en línea], México, Ed. Pedro Robredo, Tomo I, Tomo II en Cervantes Virtual, 1939, <https://www.cervantesvirtual.com/portales/hernan_cortes/obra/historia-verdadera-de-la-conquista-de-la-nueva-espana-tomo-i--0/>, [consultado el 31 de enero de 2020]
- Escalante, Pablo, *Nueva Historia mínima de México*, México, El Colegio de México, 2019
- Gardner, Howard; *Inteligencias múltiples*. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1983.
- Gonzalbo, Pilar; Pablo, Escalante; *Historia de la vida cotidiana en México Tomo 1 y 2*, México, D.F., Ed. El Colegio de México Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Jin, P. *Redundancy Effect*, en *Encyclopedia of the Sciences of Learning* Boston, Massachusetts, E.U., 2012. pp.2787-2788.

- Murphy, Julia; *Mas de 100 ideas para enseñar Historia*, España, Ed. Graó, 2011.
- O' Gorman, Edmundo, *La invención de América*, México, FCE, 1995.
- Plá Sebastián, *La Ilusión científica de la didáctica de la Historia, provocaciones teóricas sobre el conocimiento histórico escolar*, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México, Julio 2013, pp 474-483
- Portilla, León; *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista*, México, 15a. ed., Biblioteca del Estudiante Universitario, UNAM,1998, pp. 236.

Anexos I.- Guiones

Anexos I.- Guiones

Video 1: Tema, bocado, acción	Elemento accesorio posproducción
<p>Presentación del conductor: <i>Jacinto Pacholiztli</i> (tiene hambre y recuerda cuando también era alumno a quien dejaron una tarea a resolver)</p> <p>-Pregunta detonadora: ¿cuál es el legado de las culturas mesoamericanas?</p> <p>-Legado: cosa inmaterial que se deja en herencia de padres a hijos, de generación en generación.</p> <p>-Mesoamericano: en el centro del continente americano.</p>	<p>Jacinto Pacholiztli 2 seg.</p> <p>¿Cuál es el legado que las culturas mesoamericanas han dejado a nuestro actual país? 10 seg.</p> <p>legado: herencia que nos han dejado los antepasados 10 seg.</p> <p>mesoamericano: en medio del continente americano 5 seg.</p> <p>mapa continente americano 35 seg.</p>
<p>-Pero ¿Cómo sabemos que existieron las civilizaciones antiguas antes de la llegada de los españoles?</p>	
<p>- ¿Si no podemos estar presentes en algo que pasó como vamos a entenderlo?</p>	
<p>-Otros ejemplos de huellas, fuentes orales, escritas, imágenes, construcciones y aunque no lo crean cosas que hacemos o de la forma en que nos comportamos actualmente o sea cosas que están en ti, algunas fuentes pueden ser más fáciles que otras</p>	<p>fuentes orales 10 seg.</p> <p>min. imagen de fuentes orales 5 seg.</p> <p>fuentes documentales 13 seg.</p>

	<p>imagen de fuentes 10 seg.</p> <p>fuentes gráficas 10 seg.</p> <p>imagen de imágenes 8 seg.</p> <p>fuentes materiales 21 seg.</p> <p>imagen de construcciones 17 seg.</p>
<p>-Cultura Olmeca, ¿qué es lo que aparece en la imagen? las cabezas colosales como representación de una sociedad organizada con jefes y un gobierno para lograr llevar de un lugar a otro los tronos que se convertirán en cabezas, alimentación con base en caldos de pescado, tortuga, camarón (piensen en dónde se encuentran estos productos), plantas, tubérculos y maíz en forma de tamal.</p> <p>-Aparece personaje <i>Maíz tronado</i>, haciendo gala de su vejez, pero buen estado y cualidades alimenticias, lo despide Jacinto.</p>	<p>grafía cultura olmeca 2.30 min.</p> <p>corto de video preguntándole a un viejito, sin éxito</p> <p>video de búsqueda en internet cultura olmeca 20 seg. /búsqueda de imágenes olmecas 9 seg.</p> <p>3 imágenes de cabeza olmeca 30 seg. (10 seg. cada una)</p> <p>sonidos de hombres trabajando 15 seg.</p> <p>grafía gobierno organizado 10 seg.</p>

	<p>imagen caldo pescado 20 seg.</p> <p>personaje títere</p>
<p>-Cultura Teotihuacana, hacer énfasis en pirámides como signo de alta población, de organización, de una religión, de comercio a gran escala para poder mantener a tanta gente y de guerra para mantener ese dominio.</p> <p>-Alimentación: calabaza, chile, amaranto, nopal, aguacate, frutas tejocote, capulín, ciruela, zapote, venado, conejo, zorrillo, jabalí, paloma, ganso, tortuga, rana, lagartija, peces y maíz.</p> <p>-Aparece Maíz tronado presumiendo estar en la alimentación de tan gran civilización, a Jacinto le empieza a parecer muy inoportuno y lo despide de forma más agresiva (sketch clown).</p>	<p>Grafía de cultura teotihuacana 1 min</p> <p>Video búsqueda de imágenes pirámides 5 seg.</p> <p>3 imágenes pirámides 30 seg. (10 seg. cada una)</p> <p>grafía ciudad 28 seg.</p> <p>grafía barrios 23 seg.</p> <p>grafía oficios 20 seg.</p> <p>imagen calabaza 2 seg.</p> <p>imagen chile 2 seg.</p> <p>imagen amaranto 2 seg.</p> <p>imagen nopal 4 seg.</p> <p>venado, conejo zorrillo, 7 seg.</p> <p>personaje títere</p>
<p>-Cultura Maya, ¿Qué es lo que aparece en la imagen, ¿qué te imaginas? hacer énfasis en su escritura, dibujos que representan fonemas o partes de palabras y palabras completas y una numeración con palitos y bolitas, cualquiera quizá lo pueda hacer, pero en tiempos donde no había papel o maquinas se</p>	<p>Grafía cultura maya</p> <p>video búsqueda paginas e imágenes 23 seg.</p> <p>imagen escritura 20 seg.</p>

<p>dejaban escritas en las piedras o dibujadas en las paredes.</p> <p>-Alimentación: pescado, venado, iguana, chile, guajolote y maíz (aparece Maíz tronado).</p> <p>-Maíz tronado aparece de forma humilde, pero al saberse en confianza habla sobre lo versátil que es al preparar comida, tamales como los Olmecas, tortillas, tortillas con frijoles, chocolate, bebida refrescante posol (¿en qué regiones de México hace más calor y hay pescado?), atole, atole con cacao (¿cómo se hace para hacer espumoso el chocolate?), Jacinto lo despide aún de forma más grosera, Maíz tronado se entristece y eso provoca un cambio de actitud de Jacinto que lo recibe de buena gana y lo invita a cerrar el video.</p>	<p>grafía escritura 42 seg.</p> <p>imagen numeración 10 seg.</p> <p>grafía numeración 10 seg.</p> <p>-sonido de mar</p> <p>-personaje títere</p> <p>tortilla 56 seg.</p> <p>tamal 44 seg.</p> <p>atole 33 seg</p> <p>pozol 16 seg</p> <p>sabroso!! 2 seg.</p>
<p>Reflexión: lo que conocimos hoy es solo una pequeña parte de lo que se desarrollaba en estas culturas, pero las culturas están hechas de personas, personas que tienen diferentes formas de resolver sus problemas, que comen, que rezan, que cantan, que se divierten, que hacen cuentas, que se educan, que van al mercado, que tienen hijas e hijos.</p> <p>Estas personas no desaparecieron totalmente, cuando ya no les gustaba el lugar donde vivían o ya no podían estar ahí iban a otro lugar y conocían a otras personas, conocían nuevas cosas, y tuvieron hijos y esos hijos más hijos hasta que uno de esos hijos fue</p>	

<p>mi papá y mi mamá y en otro lugar hubo unos hijos que fueron tu mamá y tu papá.</p> <p>Tú y yo somos parte de la familia de aquellos Olmecas o mayas o los que vivieron en Teotihuacan.</p>	
<p>Los retos:</p> <p>Mencionar que los retos pueden ser realizados 1 o los 5 cuestión que definirá la profesora o profesor o tu propio gusto.</p> <p>Reto 1:</p> <p>-- ¿Cuáles son los legados que nos dejaron las culturas mesoamericanas que vimos hoy? no solo los alimentos. Escríbelos y pásalo a un compañero y otro compañero a ti y comparen las respuestas ¿son iguales sus respuestas? Platiquen por qué.</p> <p>Reto 2:</p> <p>- ¿Cuáles son los legados (cosas, costumbres, formas de pensar o de actuar) que tus padres, abuelos, hermanos mayores o alguien de tu familia te ha heredado? te pueden ayudar en casa preguntando o sea haciendo uso de una fuente oral. Escríbelos en una hoja o dibújalos.</p>	<p>retos 2 seg.</p> <p>Grafía reto 1 acompañado de una estrella y un sonido tintineo 2 seg.</p> <p>Grafías ¿cuáles son los legados que las culturas mesoamericanas nos han dejado a México? 16 seg.</p> <p>Comparte tu respuesta escrita 10 seg.</p> <p>grafía reto 2, acompañado de una estrella y un sonido tintineo 2 seg.</p> <p>¿Cuáles son los legados que tu familia te ha dejado? 52 seg.</p> <p>Escribe o dibuja tu respuesta 6 seg.</p>

Reto 3:

- El maíz tronado apareció muchas veces en el video, sabemos que es un personaje, pero el maíz de verdad ha estado en México desde hace mucho tiempo, entonces ¿Por qué el maíz es tan importante para los mexicanos?, haz tu propio títere y platica en clase o en casa con voz de Maíz tronado lo que pensaste.

Reto 4:

- ¿Sabías que hay más culturas mesoamericanas de hace mucho tiempo? Entonces investiga buscando en las fuentes escritas (libros o internet), fuentes orales (preguntando en casa), fuentes gráficas (imágenes que obtengas también de libros o internet), de fuentes materiales (edificios arqueológicos que hayas visitado). Realiza un video con el celular que te presten y explica cuáles son sus legados, que solo dure 1 minuto, si no tienes celular explícalo a la clase en 1 minuto.

Tu maestra o maestro te puede asignar una cultura si tú no sabes cual escoger.

Reto 5:

grafía reto 3,
acompañado de una estrella y
un sonido tintineo 2 seg.

¿Por qué es tan
importante el maíz para la
cultura mexicana? 40 seg

haz tu títere y responde
con él

grafía reto 4,
acompañado de una estrella y
un sonido tintineo 2 seg.

investiga sobre otra
cultura 35 seg.

dinos cuáles son sus
legados 25 seg.

video o exposición de 1
min 20 seg.

<p>En nuestro presente hay más culturas que siguen vivas, hay más de 60 lenguas que se hablan en México, y conviven con nosotros o que tú eres parte de alguna de ellas, investiga haciendo uso de las fuentes que mencionamos (oral, escrita, imágenes, construcciones o cosas) y pláticanos donde viven y que te llamó la atención, haz un dibujo de esos que te llamó la atención, puede ser incluso un objeto que puedas llevar a clase.</p> <p>Así tú estarás creando fuentes para otros que vivan después de ti, estarás dejando un legado.</p> <p>Despedida</p>	<p>grafía reto 5, acompañado de una estrella y un sonido tintineo 2 seg.</p> <p>Investiga sobre culturas actuales, haz un dibujo o trae un objeto 1min02 seg.</p> <p>Deja tu legado 5 seg</p> <p>hasta el próximo capítulo 5 seg.</p> <p>Títulos:</p> <p>Fuentes y creativos</p>
--	--

Video 2: tema, bocado, acción	Elemento accesorio posproducción
<p>Presentación Jacinto Pacholiztli</p> <p>¿Cómo eran la vida de una persona hace 500 años?</p> <p>¿Cómo estas hoy?</p> <p>¿Qué comiste ayer?</p> <p>¿Qué hiciste la semana pasada?</p>	<p>Imagen de apertura</p> <p>Grafía (G)-Jacinto Pacholiztli</p> <p>G- ¿Cómo eran la vida de una persona hace 500 años? (10 seg.)</p>

<p>¿Qué hiciste el mes pasado?</p> <p>El paso del tiempo/ línea del tiempo semanal.</p> <p>¿Cuántos años tenías cuando entraste a 4º de primaria?</p> <p>¿Cuántos años tenías cuando entraste a primero de primaria?</p> <p>¿Tienes una foto o sabes cómo eras de bebe recién nacido?</p> <p>Línea del tiempo vida personal</p> <p>¿En qué año estamos hoy?</p> <p>¿En qué año estábamos hace 10 años?</p> <p>¿En qué año estábamos hace 50 años?</p> <p>¿En qué año estábamos hace 100 años?</p> <p>¿En qué año estábamos hace 500 años?</p> <p>Línea de tiempo años.</p> <p>Máquina del tiempo.</p>	<p>G: línea del tiempo (2 seg.)</p> <p>-Línea de tiempo semanal</p> <p>-Línea de tiempo personal</p> <p>-Línea de tiempo años</p>
<p>- Presentación Juan Conejo (títere).</p> <p>- ¿Dónde está España?</p> <p>- ¿Cómo era la vida de alguien nacido en ese lugar?</p> <p>Religión, posesión de la tierra, gobierno, alimentación (pan de centeno, ajo, vino, cerdo, vaca, hígados, vísceras,</p>	<p>-animación Google Earth ubicar España</p> <p>-Imágenes de: pan, ajo, vino, vaca, cerdo, G vísceras, G</p>

<p>sangre (morcilla), patas, pulpos, ostras, miel, uvas, huevo, aceitunas y lechuga).</p> <p>- ¿Qué te hace falta para vivir mejor?</p> <p>-Comercio y comida más sabrosa artículos asiáticos, como incienso, seda, marfil (colmillos de elefantes) y especias (pimienta, canela y clavo, entre otras); estas últimas eran muy apreciadas porque se empleaban como conservadores de alimentos.</p>	<p>Morcilla, pulpo, miel, huevo, lechuga</p> <p>G Comercio</p> <p>G Especies</p> <p>-Imágenes: canela, clavo, pimienta</p>
<p>-Viaje a la India, por ruta terrestre, largo y pesado.</p> <p>-Viaje a la India por mar, barcos más ligeros y rápidos, brújula, camino ya explorado por portugueses.</p> <p>-Viaje de circunnavegación, adelantos científicos.</p> <p>- Proyecto a Reyna de Castilla.</p> <p>-Encuentro con un continente desconocido.</p>	<p>-animación Google Earth ruta España-India por tierra</p> <p>-Animación Google Earth España-América</p>
<p>-Dos meses después, los exploradores españoles llegaron a una isla a la que llamaron San Salvador. También recorrieron otras islas a las que nombraron Fernandina (hoy Cuba) y La Española (hoy República Dominicana y Haití).</p>	
<p>De Cuba salieron nuevas expediciones a la Península.</p>	
<p>Reflexión: se buscaba vivir mejor, tener mejor nivel de vida.</p>	
<p>Advertencia de uso para maestros, pueden realizar el número de retos que deseen.</p>	

<p>Retos</p> <p>Reto 1: Realizar una historieta de 5 partes que se llame: La vida de Juan Conejo hace 500 años, donde una persona le pregunte a Juan ¿Dónde vives? ¿Qué comiste hoy? ¿Cómo le harías para que tu comida fuera más sabrosa? ¿De dónde traen las especies? ¿Qué harás para conseguir esas especies?</p> <p>Reto 2: Realiza tu control de máquina de tiempo, o sea una línea de tiempo, que tenga 5 partes, en la parte superior pones la fecha de hoy y tu edad, más abajo pones cuantos años tenías al entrar a 3º de primaria, más abajo pones cuantos años tenías cuando entraste a 1º de primaria, más abajo pondrás a que edad aprendiste a hablar, y hasta abajo pondrás en que año naciste, una las fechas con una línea, puedes usar colores y si puedes incluye dibujos o fotos de cómo te veías en cada fecha.</p> <p>Reto 3: Haz un dibujo de cuerpo completo de una persona de hace 500 años, puede ser mujer u hombre, puede ser que viva en México, en Europa o en Asia, señala como se llaman las partes de su vestimenta, para que sea lo más acertado busca imágenes en libros o en internet, o inspírate en Juan Conejo.</p> <p>Reto 4: Realiza un mapa que indique la ruta de tu casa a la escuela, debes poner algunos nombres de las</p>	<p>Imagen con los 5 cuadros y bocadillos</p> <p>Esquema de línea de tiempo 5 hechos</p> <p>Imágenes de vestuarios hombre y mujer 3 y 3</p>
---	--

<p>calles o de lugares conocidos, como parques, tiendas o mercados, si tu casa está muy lejos de la escuela, haz el mapa hacia el parque o lugar donde te guste visitar, pon una línea desde tu casa hasta ese lugar que escogiste.</p> <p>Reto 5: Anota los ingredientes que te muestro (son los que tenía alguien en Europa hace 500 años) y usa los que quieras para escribir una receta de cocina, describe que se hace primero, luego después hasta llegar el resultado final, pero donde no se tenga que usar aparatos eléctricos para cocinar, seguro te saldrá algo sabroso.</p> <p>despedida</p>	<p>Imagen de un mapa de barrio</p> <p>G-Lista de Ingredientes</p> <p>Imágenes de cierre y títulos</p>
---	---

Video 3: Dialogo, bocado, tema, escena		Elemento accesorio Posproducción
<p>¿Conquista o defensa de México?</p> <p>Presentación Jacinto Pacholiztli</p> <p>¡Extra, extra! Hechos importantísimos se han realizado en lo que hoy es México, vamos a hacer una entrevista con dos testigos de los hechos, vamos 500 años atrás a 1519 con un mexicano:</p> <p>J- ¿Dígame su nombre, por favor?</p>	<p>G- CONQUISTA Y DEFENSA DE México Tenochtitlan</p> <p>G- Extra extra</p> <p>G-1517-19</p>	

<p>T- Cual Tonali, notoka Tochtli.</p> <p>J- ¿Perdón, no entendí muy bien, no hablo náhuatl, habla usted español?</p> <p>T- Ah sí, sí hablo español, le dije, buenos días, mi nombre es Tochtli.</p> <p>J- Gracias Tochtli, y tu perrito ¿Cómo se llama?</p> <p>T- Ahh, mi itzcuintli se llama Xolo.</p> <p>J- Ahhh, dígame por favor, primeramente: ¿a qué se dedica usted?</p> <p>T- Yo me dedico a trabajar con la piel de los tochtlis, de los conejos.</p> <p>J- ¿Y dónde vive usted?</p> <p>T- Yo vivo en México Tlatelolco, cerquita de México Tenochtitlan, llevo mi trabajo a cambiarlo por comida o a veces se lo cambio a personas que ya me conocen.</p> <p>J- Ahora cuénteme, ¿qué sabe usted de la llegada de extranjeros allá en la costa?</p> <p>T- Pues yo he oído que llegaron unos hombres de piel clara allá donde hay mar, en un inicio algunos muy religiosos pensaban que era nuestro señor Quetzalcóatl, porque además traen unos animalotes como venados grandotes donde se montan...</p> <p>J- Ahhh caballos.</p> <p>T- Eh, sí, no sé cómo y con una ropa brillante y unas cosas que echan fuego, destruyen los árboles y hacen mucho ruido...</p> <p>J.- Ah, los cañones.</p>	<p>G-Tochtli</p> <p>I-México Tenochtitlan</p> <p>I-Caballos M-Caballos I-Cañón M-Cañón</p>
--	--

<p>T- (Un poco molesto por las interrupciones), este, sí, eso, pero luego luego nos dimos cuenta de que eran personas como cualquiera, porque también comían, hacían sus necesidades y apestaban harto.</p> <p>J- Bueno, ¿y qué ha pasado con ellos?</p> <p>T-Pues no venían muchos, unos 500, y su intención siempre fue llegar acá donde vivimos, porque ya saben que aquí está el Huey tlatoani Moctezuma, y acá también, algunos desconfiamos de ellos, luego le platico por qué.</p> <p>J- Gracias Tochtli, pues ahora vamos con otro de los testigos, con el señor Juan Conejo, ¿me escuchas Juan?, cuéntanos por favor ¿a qué te dedicas y cómo fue su llegada?</p>	<p>G-Huey tlatoani Moctezuma</p>
<p>JC-Hola, hola, sí escucho bien. Pues déjenme les cuento, yo soy Juan Conejo y soy soldado alistado con el Señor Hernán Cortés, antes trabajaba para el señor Diego Velázquez, gobernador de Cuba. Trabajo para el señor Cortés porque nos prometió una buena paga, a cambio yo presto mi fuerza, mis armas y mi yegua Rocinanta para este trabajo (la yegua responde), hemos llegado a la costa de lo que se conoce como Yucatán donde hemos rescatado a un antiguo compañero que había naufragado y que nos sirvió como intérprete de la lengua maya al español. Más tarde, después de unos combates le han regalado al señor Cortés una mujer indígena llamada Doña Marina que ha servido de interprete del maya al náhuatl, que es lo que hablan muchas personas de acá. El señor Cortés decidió fundar el ayuntamiento de la Villa Rica de la Veracruz, aunque ese ayuntamiento no sea más que una choza jaja, hemos mostrado nuestros cañones para que los pobladores de acá sepan nuestro poder de batalla y creo ha surtido efecto, ya que se han espantado mucho, al igual que con nuestros caballos. Llegaron unos mensajeros</p>	<p>1er video en cuadro alterno 2.40 min</p> <p>G-juan Conejo</p> <p>G-Hernán Cortés</p> <p>I-mapa</p> <p>G-Jerónimo de Aguilar</p> <p>G-Malintzin</p> <p>G-Veracruz</p>

<p>del señor Montezuma que sabemos que es el mandón de estas tierras, trajeron regalos como comida, algunas telas y ORO, en grandes cantidades y de muy rica labor, pero bueno, eso el señor Cortés ha sido quien se lo ha quedado y a cambio el capitán Cortés envió saludos y algunos vidrios de colores.</p>	
<p>J- Gracias Juan Conejo, en breve regresaremos contigo, continuemos aquí con Tochtli y tengo más preguntas para ti, dime ¿qué supiste que pasó después?</p> <p>T-Pues yo me enteré por uno pochtehtcatl bueno un comerciante, que estos hombres han hecho mucha guerra con otros pueblos como en Cempoala a quienes después de matar a muchos no les quedó más remedio a sus líderes de ayudar a Cortés y sus bestias, lo mismo pasó con los de Tlaxcala que aunque no eran amigos de nosotros también lo ayudaron y juntos se dirigieron hacia México-Tenochtitlan, juntos en el camino hicieron una matazón en Cholula y sé que los han obligado a adorar a un dios que traen y les han quitado la libertad de hacer algunas de sus costumbres con las que han crecido y le han legado sus padres.</p> <p>J- Bien, veamos que nos dice Juan de esto.</p>	<p>G-Cempoala</p> <p>G- Tlaxcala</p> <p>G-Cholula</p>
<p>JC- Pues gracias a nuestro poder guerrero y un poco de suerte hemos derrotado a unos indígenas que han reconocido en nuestro capitán y en nuestro dios el camino para quitarse el yugo, el sometimiento de esos condenados <i>mesicas</i> que los han tenido esclavizados y obligado a realizar actos salvajes, donde usan mucha sangre para sus dioses; pero poco a poco han ido sentando cabeza y los hemos bautizado, cambiando sus nombres por algo que podamos pronunciar.</p> <p>Ya después de unos meses hemos llegado por fin a la tierra de los <i>mesicas</i>, claro que antes nos había querido detener</p>	<p>Segundo video inserto 1.36 min</p>

<p>haciéndonos regalos, pero nuestro deber ha sido cumplir nuestra misión, que es la de hacer entrar en razón a estas personas y reconocer a nuestro Rey Carlos I de España como su soberano, así como a la Iglesia católica como su salvadora, todo en santa paz.</p>	
<p>T- Pero cuál paz va a ser, si desde que llegaron a México no han hecho más que acosarnos, han querido que dejemos de hacer el culto a nuestros dioses, han inventado mentiras diciendo que el oro les quita una enfermedad, han tomado como prisionero a Moctezuma y la cosa se ha puesto peor</p> <p>J- ¿Cómo peor?</p>	
<p>JC- Antes que sigan quiero decirles que si hemos agredido a alguien ha sido por defendernos, de esa enfermedad que se cura con oro no sé de qué habla ese macegual, y si hemos tenido a bien estar acompañados de Montezuma ha sido por su seguridad y por la de nosotros, porque los guerreros de aquí nos ven con malos ojos, nos amenazan, nos hacen gestos y bien sabemos que nos son unos angelitos, porque además de hacerle la guerra a los pueblos de este país, los toman como prisioneros para sacarles el corazón en sus rituales, los obligan a darles víveres y otras vituallas; por eso es tan magnífica esta ciudad; hemos sufrido horrores en el camino y solo hemos llegado a descansar.</p>	<p>Tercer video inserto 1.26min</p>
<p>J- Ahora sí cuéntame ¿por qué dices que la cosa se puso peor?</p> <p>T-Pues un día en que hacíamos celebración, cantábamos y tocábamos nuestros tambores, esos hombres la agarraron contra los que ahí celebrábamos, mataron a un montón de gente en el Templo Mayor y poco después mataron a Moctezuma.</p>	

<p>JC- Quiero aclarar que en ese día estábamos muy tranquilos con el capitán Pedro de Alvarado al mando, cuando empezamos a escuchar gran estruendo, nosotros nos hemos dado cuenta de que cuando va a comenzar una guerra, los indígenas tocan sus tambores y hacen gran barullo, es lógico que nosotros espantados tuvimos que defendernos, el capitán Alvarado nos envió a la batalla, yo ya no supe si entre ellos había esos fieros guerreros que acostumbran con sus espadas hechas de piedra a hacer grandes heridas y luego llevarnos para sacrificarnos.</p> <p>Y quiero también aclarar que nosotros no matamos a Montezuma, fue su mismo pueblo que estaba enojado y de un pedrazo bien asestado en la cabeza lo hirieron hasta que falleció.</p> <p>Después salimos corriendo despavoridos, y en eso estoy seguro de que una gran cantidad de guerrero suyos nos atacaron, nos hicieron gran daño dejándonos sin algunos de nuestros amigos.</p> <p>Fue tan triste aquello que Don Hernán Cortes después de ver lo que habíamos sufrido se sentó a llorar al pie de un árbol, triste en verdad, una noche triste.</p>	<p>Cuarto video inserto 1.55min</p>
<p>T- Pero se le olvida decir a Juan que se llevaron en ese escape una gran cantidad de oro que era de Moctezuma, y lo que es cierto es que nuestros guerreros los hicieron huir, para los caballeros águila fue una noche de festejo, una noche alegre</p> <p>J- Sé que esto ha sido difícil para ambos, pero después de tanta pelea no queremos verlos pelear a ustedes, ambos son nuestros amigos, ¿Por qué no nos cuentas como acabó todo aquello Tochtli?</p>	<p>G-agosto 1521</p>

<p>T- Pues sí, mis amigos han sufrido mucho en ese tiempo, y te contaré rápido, pasaron los meses y el cocoliztli hizo mucho daño</p> <p>J- ¿Qué es el cocoliztli?</p> <p>T- Ah, pues la enfermedad, hubo muchos que cayeron por eso, muchos más que los de las guerras, hasta uno de nuestros Tlatoanis le tocó, hubo más batallas, pero la sed, el hambre y nuestra propia voluntad de que queríamos que todo eso tan feo terminara dio paso a el fin de la defensa de México Tenochtitlan, todo eso pasó más de 365 días después de la noche alegre</p> <p>J- ¿Y tú qué nos cuentas Juan Conejo?</p>	<p>Defensa de México Tenochtitlan</p>
<p>JC- Así como dice Tochtli, pasaron algunos meses, con ayuda de algunas mañás de nuestro capitán y de los Tlaxcaltecas que colaboraron grandemente, fue como se apresó a su ultimo tlatoani <i>Cuatemoc</i> y como se terminó aquel horrible suceso de la conquista de México, yo después de aquello y de ver tanta destrucción que habíamos provocado me regresé para España por mi mujer y llorar a su lado. La realidad es que recibí muy poco por aquella aventura, pero decidí regresar, pero ahora para reconstruir aquella bella ciudad y dedicarme a lo que bien sabía, que era la cría de conejos para la venta.</p>	<p>Quinto video inserto 1:08min</p> <p>G- Conquista de México</p>
<p>T- ¿Es verdad lo que oigo? ¿Te dedicas a vender conejos? Yo uso sus pieles para mercar muchas cosas, no por nada Tochtli significa en tu idioma Conejo, por qué no te acercas y podemos platicar.</p> <p>JC (apareciendo en la misma escena)- Pero si no me dices dos veces, aquí estoy, me encantaría pudiéramos hacer un buen negocio.</p> <p>T-Claro que sí, nomás no vayas a abusar.</p>	

<p>JC- Pues tendremos que acordar algo para ponernos de acuerdo, pero lo importante es que dejaré de usar mi armadura y tratare de ser feliz en este lugar, vente, vamos a platicar (se van).</p> <p>J (acompañado de Xolo y de Rocinanta)- Pues bueno, la verdad es que quizá las cosas no resultaron tan fáciles después de estos sucesos, tardó un poco más en que se pusieran de acuerdo, pero eso lo veremos en nuestro siguiente capítulo, por ahora ¿Qué les parece si vamos a nuestros retos? (Xolo y Rocinanta responden).</p>	
<p>Reto 1</p> <p>Vamos a platicar sobre el contraste, el contraste es la oposición o una diferencia muy notable entre dos cosas, para que te quede claro vas a hacer un dibujo de lo que tú quieres, elige una figura, pero vas a iluminarla con dos colores muy distintos entre sí, la mitad de un color y la otra mitad de otro, como el negro y otra parte blanca, o el azul y el amarillo o el rojo el verde, elige los colores, pero deben de hacer contraste, o sea que se opongan o sean diferentes, fácil, ¿no?</p> <p>Reto 2</p> <p>Vas a escuchar esta pequeña historia de unos amigos pero que van a representar Xolo y Roci, que mágicamente van a hablar (efecto):</p> <p>(Pelean).</p> <p>J- Basta, dime Xolo ¿por qué peleas?</p> <p>X- Pues es que Roci quiere la misma pelota que yo, y yo la vi primero, estaba yo sobre una roca descansando y corrí hacia ella cuando la vi.</p>	<p>G- Contraste I-dibujo</p> <p>G- Versiones</p>

J- Y tú Rocinanta ¿por qué peleas?

R- Pues porque yo la vi primero, estaba comiendo cuando la vi y corrí hacia ella.

J- Bueno ahora que han escuchado esta historia respondan en una hoja: ¿Quién tiene razón? Y ¿por qué?, platíquenlo en clase y verán como quizá haya diferencias en las versiones, pero ninguna es incorrecta.

Reto 3

Al parecer ya te estás dando cuenta de cómo se trabaja la historia, se contrastan las versiones de algo que pasó, o sea quizá sean distintas, pero juntas puedes saber mejor lo que pasó, ahora te toca investigar a ti, investiga sobre Malintzi o también conocida como La Malinche, utiliza las fuentes documentales , o sea libros o en una página de internet, platica a tus compañeros sobre quien era ella, no te tardes más de 1 minuto, después de algunas participaciones (tu maestra decidirá cuantas) que ella ayude a juntar todas las versiones diferentes para que entre todos construyan una conclusión, te sorprenderá, te lo aseguro.

Reto 4

A veces las versiones de algo que pasó, o sea de un hecho son diferentes porque no podemos tener una buena comunicación por el idioma, ahora vas a escuchar con detenimiento la palabra que voy a decir y tendrás que escribirla lo más grande que puedas, como tú crees que sea correcto, cuando lo hagas muéstralo a tus compañeros y analicen las dificultades: Xihuatl, lo repetiré una vez

G- Malintzin,
Malinche, doña
Marina

G- escucha y
escribelo grande en
una hoja

más: Xihuatl, las mismas dificultades tuvieron los españoles al llegar a México, y por ello cambiaron nombres de personas o de las cosas.

Reto 5

Con lo que has aprendido hoy has podido escuchar el contraste de las versiones puedes resolver la pregunta de un inicio:

¿Qué versión vas a contar cuando te pregunten sobre la conquista de México, la de Tochtli, la de Juan o las dos? ¿Por qué? Responde en una hoja.

Reto extra:

Es un reto para pensar y dar la respuesta correcta, escucha y ve con atención:

Cortés quiere hablar con Moctezuma, pero Cortés solo habla español, y Moctezuma solo habla náhuatl ¿cómo le harían para comunicarse? Les puede ayudar Jerónimo de Aguilar que habla maya y español y también Malintzin que habla maya y náhuatl, resuelve este enigma y tendrás un punto extra.

G- ¿conquista o defensa?

¿Cuál versión contarás?

I-Cortés, Jerónimo, Malintzin, Moctezuma.

Música final y créditos

Video 4: BOCADILLO, DIÁLOGO, ESCENA	Elemento accesorio Posproducción
<p>¿El mestizaje de hace 500 años está presente hoy?</p> <p>J- ¿Te ha pasado alguna vez que te gusta combinar el color amarillo con el verde para ver cómo se ven, o cualquier otros colores; alguna vez has hecho una mezcolanza de una agua de un sabor con otra para hacer un nuevo sabor, o combinar el café y la leche y el azúcar; o has escuchado una música que se mezcla con otra para crearse un ritmo diferente, o te has fijado como se cruzan dos caminos o dos o más ríos para hacer uno nuevo? Cuando combinamos, cuando hacemos mezcolanzas cuando cruzamos una cosa con otra, cuando mezclamos estamos haciendo un mestizaje, o sea dos o más cosas que se unen para hacer algo nuevo.</p> <p>Ahora piensa si esto se puede hacer con las personas, ¿podemos mezclarlas? ¿podemos hacer un mestizaje? Vamos a descubrir las cosas que pasaron cuando personas diferentes se conocieron hace 500 años.</p> <p>Pero permítanme un momento porque estaba preparando un rico mole para comer y se me van a quemar unos chiles que puse en el comal para ponerle el toque picosito, no tardo, me avisan si llega Tochtli.</p>	<p>Grafía (G) ¿el mestizaje de hace 500 años está presente hoy?</p> <p>G-jacinto Pacholiztli</p> <p>G-combinar</p> <p>Mezcolanza</p> <p>Mezcla</p> <p>Cruce</p> <p>mestizaje</p>
<p>Aparece Tochtli, buscando y confundido de verse solo.</p> <p>T-Hola que tales amigos, ¿Cómo están? Cualli tonalli, ¿alguno vio a Jacinto? Me dijo que viniera acá para platicar con ustedes, me dijo que quería saber de mí y de Tenochtitlan hace 500 años. ¿no?, pues bueno como él no está les comenzare a platicar.</p>	<p>G-tochtli</p> <p>Tenochtitlan</p>

<p>Como ya les había contado yo me dedico a trabajar las pieles de conejo. Para ir de un lugar a otro, para comerciar nos íbamos caminando a donde queríamos o usábamos para andar en el agua unos pequeños botes que llamábamos acallis. El lugar donde vivíamos con otras familias le llamábamos calpulli, ahí casi siempre vivíamos personas que nos dedicábamos a lo mismo con un jefe principal o tepixques y ahí mismo nuestras esposas barrían todas las mañanas nuestros lugares, hacían de comer cosas ricas en comales con frijoles, chile, jitomate, mucho maíz, chocolatl, conejos, peces y, en ocasiones especiales, un guajolote o un itzcuintli (Xolo se espanta y sale corriendo), jeje no te espantes Xolo, hoy no es ese día especial. Bueno, como les decía también íbamos cuando éramos jóvenes a escuelas donde nos enseñaban cosas de la guerra, y ya más grandecitos nos gustaba un juego de pelota que se le pegaba con la cadera que se llamaba tlachtli que se ponía rebuenos. Conocíamos en las fiestas de nuestros dioses a las muchachas que usaban unos vestidos o Huipillis y se lavaban el cabello en el rio y nosotros también nos bañábamos bastante porque nuestros papás también eran bien enojones y nos regañaban mucho si no nos comportábamos como ellos decían. Nos encantaba la música con tambores teponaztli y flautas... (interrumpe Xolo que regresa muy agitado) ¿Qué pasa Xolo? ¿qué traes? No te entiendo, discúlpeme, pero tengo que salir pa ver que quiere este itzcuintli (sale).</p>	<p>G-transporte I-acalli G-Vivienda G- alimentación G- educación G- diversión I-Tlachtli G-Costumbres I-teponaxtle</p>
<p>(Regresa Jacinto).</p> <p>J-Ay, disculpen que me haya ido, ¿saben si vino Tochtli? ¿Sí? ¿estuvo aquí? ¿y qué les platicó? ¿Ya identificaron qué cosas, palabras y costumbres de las que platicó se conservan en nuestros días? ¿y cuáles ya no se usan? Pues lo que hoy somos como mexicanos es como un guiso donde vamos poniendo</p>	

<p>diferentes ingredientes, ah, ahora que recuerdo debo ir a ponerle ajo, cebollas a mi mole, espérenme y si llega Juan Conejo platican con él, ahora vuelvo (sale).</p>	
<p>(Entra Juan Conejo)</p> <p>JC- ¿Qué tal amigos?, ¿Cómo están?, veo a algunos de ustedes que me quieren hablar, pero no los entiendo a todos. He venido aquí en búsqueda de Jacinto, pero huelo algo rico que se está cocinando, seguro ha de estar ocupado en ello, así que pues les platicaré de algo que estaba muy interesado en que les hablara ¿Cuáles fueron las cosas que trajeron mis compañeros a este lugar que hoy se conoce como México, antes Nueva España y cuando llegamos se llamaba Tenochtitlan?, pues déjenme que les cuente. Nosotros llegamos en barcos grandes que les llamábamos Nao y otras más pequeñas que les decíamos carabelas, donde realizábamos largos viajes, para los viajes más cortos andábamos a pie o en caballos. Traíamos también varios instrumentos para defendernos como las armaduras y armas hechas de hierro o para calentar nuestra comida. Esa comida era muy sabrosa con uvas, trigo para nuestro pan, cebolla, ajo, cerdo, vacas, y especies que traíamos de más lejos y con quienes comerciábamos. Nos decían villanos porque vivíamos en villas, lugares que tenían un orden que era la unión de varias personas en un ayuntamiento que todos estábamos a las órdenes de nuestro rey. Nos gustaba la música y los torneos de caza, así como el ajedrez y las cartas como la baraja donde el rey y la reina son los más importantes. Algunos de nosotros sabíamos leer y escribir, recitar algunos poemas y los que tenían más suerte iban a las Universidades donde aprendían matemáticas y la filosofía, pero sobre todo nos gustaba mucho el vino y las fiestas de nuestros santos donde conocíamos a las que serían nuestras esposas. Pues bueno, creo que ya les he dicho</p>	<p>G-Juan Conejo</p> <p>G- México-Nueva España-Tenochtitlan</p> <p>G- Transporte</p> <p>G-Nao</p> <p>I-Nao</p> <p>G- tecnología</p> <p>G-alimentación</p> <p>G-gobierno</p> <p>G-Educación</p> <p>G- diversión</p> <p>G-costumbres</p>

<p>algo de mi vida y no quiero aburrirlos, déjenme le llamo a Jacinto, (grita) ese cabezón no sé dónde ande, déjenme ir a buscarlo (sale).</p>	
<p>(entra Jacinto con un plato de mole)</p> <p>J- ¡Ya voy, ya voy! Juan, uf, al parecer no lo alcancé, pero seguro ya se dieron cuenta de algunas de las cosas que traían los que llegaron aquí, y es importante que sepan que algunas de esas cosas también eran fruto de una mezcla de su cultura y otras más lejanas como de Asia, con las que comerciaban y que también habían vivido en su país.</p> <p>Bueno, nuestra siguiente invitada no me perderé su llegada, de aquí no me moveré porque además quiero que me dé su opinión del mole que preparé.</p> <p>(aparece Ana Ongato)</p>	
<p>J- Que tal, buena tarde señora Ana ¿cómo está?</p> <p>A-Hola que tal, pues yo muy bien, ¿ya tienes listo tu mole? Déjame probarlo (lo hace) oye, como que este guiso está bien, pero le hace falta algo.</p> <p>J- ¿Qué podrá ser? Le puse los chiles asados en comal, tosté almendras, cebolla, ajo, lo molí, lo puse a freír en manteca con chocolate, ¿qué me faltó?</p> <p>A-Pues es que hay pequeños detalles que a mucha gente se le olvida, detalles que hacen más rico y más sabrosas las mezclas, por ejemplo, el plátano y el ajonjolí de todos los moles.</p> <p>J- ¡Ah! Como fui a olvidarlo, y es un alimento que viene del continente africano.</p>	<p>G-Ana Ongato</p> <p>G-plátano</p> <p>I-plátano</p> <p>G-ajonjolí</p> <p>I-ajonjolí</p>

<p>A-Exactamente, de ahí de donde son mis parientes, y a muchos se les olvida aquí en México que también llegamos con muchas cosas y a quedarnos también.</p> <p>J-Es cierto, la cultura africana amigos, también llegó a lo que hoy es nuestro país también hace 500 años, por desgracia en condiciones muy tristes e injustas, ya que la gran mayoría fueron vendidos como esclavos desde sus países como Angola o Guinea y traídos hasta acá para realizar trabajos donde no se les pagaba ni trataba bien, y separados de sus familias.</p> <p>A-Así es, una chamba muy dura, aunque casi todos eran hombres también hubo mujeres y algunos de ellos pudieron liberarse y otros ya venían como capataces y tuvieron mejor suerte; pero no hablemos de cosas tristes, también traíamos más cosas.</p> <p>J-Sí Ana, cuéntanos de eso.</p> <p>A-El café, el coco, el melón y la Jamaica son algunos de los alimentos, pero también los tambores, la jarana y la marimba para los ritmos que hasta hoy se bailan, las máscaras para las fiestas y un montón de palabras que se quedaron también a vivir en México.</p> <p>J-Tienes razón Ana, vamos a cerrar nuestro video de hoy, ¿me acompañas?</p> <p>A-Claro que sí</p>	<p>G- esclavos</p> <p>I-café, melón, tambores, marimba, mascaras</p>
<p>Así como combinamos ingredientes para hacer un guiso, así también nos hemos combinado para hacer nuestra cultura de hoy, algunos ingredientes los sientes más que otros, le dan un color que predomina.</p> <p>Las personas que vivían en Tenochtitlan también eran la combinación de conocimientos, costumbres, alimentos, formas de</p>	<p>G- teotihuacan+maya+olmeca</p>

<p>vida y de gobierno que venían de diferentes regiones y de culturas como la Maya, la Olmeca, la Teotihuacana y muchas otras.</p> <p>Quienes llegaron de Europa también eran la mezcla de lugares tan lejanos como Asia y de otros países de Europa y África.</p> <p>Las personas de África también eran una mezcla de los muchos países que tiene este continente.</p> <p>Y juntos se unieron para ir haciendo poco a poco algo nuevo, se creó un lugar que se llamó Nueva España y más tarde se llamó México.</p> <p>Vamos a los retos del día de hoy:</p>	<p>+Tolteca= mexicas</p> <p>G- ásia+países de Europa= españoles</p> <p>G-países de áfrica+ Europa= áfrica</p> <p>Mexicas+españoles +africanos= México</p>
<p>Reto 1</p> <p>Te toca a ti investigar, vas a buscar 3 sinónimos de la palabra Mestizaje (los sinónimos son palabras diferentes que significan lo mismo) vas a escribir 3 oraciones donde uses esos sinónimos y cuando te toque participar en clase trata de no repetir ninguno de los que hayan dicho tus compañeros.</p> <p>Reto 2</p> <p>Tu maestra o maestro te dirá si debes buscar 5 objetos que se usen actualmente y que sean de origen mexicana, o 5 objetos de origen africano y harás un dibujo de esos objetos poniéndoles su nombre, con ello vas a descubrir algo que es muy útil para estudiar historia, las permanencias o sea las cosas que no cambian o cambian muy poco.</p>	<p>G-3 sinónimos</p> <p>3 oraciones</p> <p>G-5 cosas mexicas o africanas</p>

Reto 3

Este es un reto difícil porque necesitarás experimentar varias veces para lograrlo ¿sabes que es un autorretrato? Es dibujarte a ti mismo, te vas a dibujar y usarás los colores que necesites para acercarte lo más posible a el color de tu piel, cuando lo acabes vas a compartir con tus compañeros que colores usaste para lograrlo. Sin duda la combinación que usaste será muy bonita.

Reto 4

Actualmente hay nuevos mestizajes, recibimos cosas de otras culturas y de otros países, te toca buscar en las etiquetas de tu ropa, de comida que venga empaquetada o de algún aparato que tengas en casa y vas a anotar donde fueron hechas, o si no puedes hacer esto vas a preguntar a quien vende frutas y verduras de dónde vienen esos productos, pueden venir de otros estados de México o de otros países, comparte los resultados de tu trabajo de detective en clase y reconocerás como son estos nuevos mestizajes y también otro elemento con que se estudia la historia que es el cambio.

Reto 5

Ahora puedes responder la pregunta: ¿el mestizaje de hace 500 años está presente hoy? ¿Porqué? Para resolverlo me vas a mandar una carta hecha a mano o en computadora diciéndome tu respuesta, dásela a tu maestra o maestro y que me la envíe, la voy a leer con mucha atención, también puedes compartirla en clase para comparar sus respuestas

G- autorretrato

G-nuevos
mestizajes

G- ¿el mestizaje de
hace 500 años está
presente hoy?

titiroles@gmail.com

¡hasta la próxima!

Video 5: Parlamento, bocadillo, escena	Elemento accesorio Posproducción
<p>Presentación Jacinto ¿cómo se organizaba la gente en el virreinato?</p> <p>J-Así como algunos de nosotros vamos cambiando de tamaño y nombre, por ejemplo, muy chiquito me decían bebé, luego me decían niño, luego joven y ahora solo me dicen Jacinto; así fue cambiando el nombre de nuestro país que se ha ido transformando, así por ejemplo hace 600 a 500 años uno de los lugares más conocidos fue Tenochtitlan, luego desde hace 500 a 200 años se llamó Nueva España y luego desde hace 200 años se llama México.</p> <p>Lo que platicaremos hoy fue ese periodo de hace 500 a 200 años, que se llamó el reino de Nueva España, ustedes verán en el mapa como los lugares de las culturas mesoamericanas que vivían en este territorio fueron cambiando porque había nuevas personas que les ponían otros nombres.</p> <p>Y así como ahora, sabemos que hay un Estado de México y al Distrito Federal algunas personas le dicen México, y a todo el país le decimos México; antes también había una región que se llamaba Nueva España, pero a todo el conjunto de reinos también se les conocía como Nueva España, esto pasa porque ha habido desde esos tiempos un gobierno central, un lugar desde donde se controlaba mejor lo que pasaba ahí.</p>	<p>G- ¿Cómo se organizaba la gente en el virreinato?</p> <p>I- Transformación de mapa de culturas mesoamericanas a reinos de Nueva España y anexos y luego a mapa de Nueva España completo</p>
<p>(Entra Tochtli).</p> <p>Y es que ¿te imaginas Tochtli la gran cantidad de gente que había en un lugar tan grande?</p>	<p>Video animado con Voz en off Tochtli</p>

T-Cualli Tonalli, buen día, pues sí, cuando se trataban de organizar las personas se unían de acuerdo con sus intereses, al lugar donde nacieron, lo que hacían para trabajar, a las costumbres que tenían, en lugares y con personas con que se sintieran a gusto; así como cuando te unes a un grupo de amigas o amigos que les gustan las mismas cosas y que van a la misma escuela o que viven cerca de ti o que bailan lo que a ti te gusta.

T (en off)- Así en la Nueva España había grupos que se unían por esos intereses o porque los obligaban. Un grupo donde había más personas que eran los indígenas o habitantes originarios, como yo Tochtli, que fueron quienes ya vivíamos aquí y que ya en anteriores videos vimos cómo, o qué comíamos y lo que trabajábamos, y que para esta época había cambiado muy poco; vendíamos pequeñas cosas, trabajábamos en el campo, en las minas de oro y plata o en las ciudades en un montón de oficios.

Otro grupo de esta sociedad eran los esclavos, como mi amiga Ana Ongato que eran más poquitos y que generalmente trabajaban en el campo o en las casas de personas con más dinero y que casi siempre venían de África por lo que les llamaremos Afros.

Otro Grupo eran los españoles que venían de la Península española, así como Juan Conejo, algunos habían llegado como conquistadores, pero otros empezaron a llegar en trabajos de gobierno, o trayendo nuevas cosas que vender o buscando las cosas que había aquí para venderlas.

A los hijos de esos españoles de la Península pero que ya habían nacido aquí se les llamaba criollos, y casi siempre trabajaban en lo mismo que sus papás, pero fueron cambiando sus costumbres, lo que comían o hasta la forma de hablar.

<p>Y otro quinto grupo era el de los mestizos, así como tú Jacinto, que como vimos en el anterior video eran personas que eran hijos de indígenas con afros, o de afros con españoles, o de españoles con indígenas, y un montón de combinaciones más, ellos tenían costumbres y trabajos que tenían que ver con el de su papá o el de su mamá.</p> <p>T-Estos grupos se unían unos con otros, cambiaban cosas, combinaban sus formas de hablar, comerciaban unos con otros y algunos les daban trabajo a otros, hasta que a veces ya era difícil diferenciar a unos de otros, pero donde más se diferenciaban las personas era en quienes tenían más dinero y en quienes tenían menos.</p> <p>J- ¡Ah! Hoy me has ayudado mucho Tochtli, te agradezco tu visita.</p>	
<p>Por último, platicaremos sobre cómo se organizaba esta nueva sociedad de la Nueva España pero políticamente, o sea veremos quien mandaba a quien y con qué reglas, así como tu escuela tiene alumnas y alumnos que siguen las reglas de la maestra, y la maestra sigue las reglas del director y el director de la inspección y así hasta muy arriba que podríamos llegar hasta el presidente de México, y también ellos se ayudan de otras personas para resolver problemas como los papás, o quienes ayudan en cuestión de dinero, así también había una organización política de la Nueva España, veamos qué nos dice de este tema Juan Conejo.</p> <p>JC-Hay que recordar que a Nueva España estaba en América o el continente americano donde España había conquistado muchos territorios más.</p>	<p>Video animado con voz en Off de Juan Conejo</p>

JC (en off)-A la cabeza o quien mandaba a todos estaba el rey de España que también era rey de la Nueva España.

Pero como él no podía solito con tanto trabajo de tanto territorio y de tantas personas, le ayudaba quien le daba consejo y a esas personas se le llamaba Consejo de Indias que eran personas que se encargaban de toooooo lo que pasara no solo en Nueva España sino también en los otros reinos que tenían en el continente americano que ellos seguían llamando Las Indias

Junto al Consejo de Indias quienes ayudaban al rey era la Casa de Contratación de Sevilla, que era otro grupo de personas que ayudaba al rey, pero exclusivamente con las cosas de comercio, o sea lo que se vendía en América.

Pero les cuento que esos tres que acabo de decirles estaban en España y casi nunca venían para acá, recordemos que los viajes eran muy largos y era difícil andar de acá para allá. Entonces necesitaban quien les ayudara a la distancia y por eso había un sustituto del rey que él sí vivía en Nueva España y se le llamaba Virrey, él dirigía aquí las cosas de política, de comercio y de justicia.

El virrey también tenía unos ayudantes unos eran las Audiencias o quienes oían las quejas de la población y ponían orden con las leyes.

Otros ayudantes del Rey eran los gobernadores que hacían trabajos como el Virrey, pero de lugares más pequeños, a esos lugares más pequeños se les llamaba Provincias

Y ya quienes estaban más cerca del pueblo eran los Ayuntamientos que eran personas que se seleccionaban entre los pobladores y también trataban de resolver problemas de lugares aún más pequeños.

<p>J- ¡Gracias Juan! Uf, han sido tres temas complicados y difíciles, el primero que les platiqué nos sirvió para saber cómo y dónde estaba Nueva España. En el segundo que nos platicó Tochtli descubrimos cómo se organizaban las personas de acuerdo con sus costumbres, trabajos y de dónde venían. Y el tercero, que platicamos con Juan Conejo, conocimos cómo se organizaban las personas para que todo saliera lo mejor posible, recordemos que eran muchas personas, millones de personas que vivían también en un lugar grandísimo y fue difícil lograrlo, pero ahora vamos con la diversión, vamos con los retos de hoy.</p>	
<p>Reto 1</p> <p>Vas a realizar una línea de tiempo que tenga como inicio los viajes de Colón donde anotarás la fecha, después colocarás los años que tardó la conquista y defensa de Tenochtitlan y después colocarás los años que duró el virreinato de la Nueva España y finalmente el inicio de la independencia de México, puedes agregar dibujos y colores, con ello te darás cuenta de cómo se ha ido transformando nuestro país a lo largo de los años.</p> <p>Reto 2</p> <p>Para que te quede claro lo que es una organización social, piensa en un bosque, en una granja o en la selva, describe 5 grupos de animales que vivan ahí y anota cuál es su alimentación y que hacen para sobrevivir, puedes agregar dibujos y si quieres puedes realizar un mapa mental, tu maestra o maestro te dirá cómo se hace.</p> <p>Reto 3</p>	<p>G-Línea de tiempo</p> <p>Viajes de Colón</p> <p>Conquista de Tenochtitlan</p> <p>Virreinato Nueva España</p> <p>Independencia</p> <p>G-Organización social</p> <p>Animales</p> <p>Mapa Mental</p> <p>G-Grupo social actual</p> <p>-Costumbres</p> <p>-Lugar</p>

<p>¿Te diste cuenta de cómo los grupos sociales que había en México tenían algunas diferencias de trabajo, costumbres y formas de vida? Así sigue pasando hoy en día, en México viven muchos grupos sociales, te toca investigar y anotar en tu cuaderno uno de esos grupos actuales, anota sus costumbres, de donde vienen, que platillos cocinan o algo que te llame la atención.</p> <p>Reto 4</p> <p>Piensa que tu salón de clases es un país, va a necesitar de una o de un presidente, de una secretaría del ejército, de una secretaría de Economía que reciba y reparta el dinero que produzcan, de una secretaría de educación, de una secretaría de Justicia, de una secretaría de cultura, de una secretaría del deporte y de un muchos trabajadores con una profesión u oficio; asigna entre tus compañeros donde tú te incluyas cada uno de estos puestos, con ello te darás cuenta como es una organización política y platica con tu maestra si esta organización sirve de algo.</p> <p>Reto 5</p> <p>Este último reto quiero que me lo platiques a mi o algunos de los personajes que me acompañaron, ¿te acuerdas de ellos? Estuvieron Maíz tronado, Juan Conejo y su yegua Rocinanta, Tochtli y su perro Xolo y la señora Ana Ongato, escríbenos una carta donde nos platiques que te gusto de los videos, que aprendiste, que no te gustó, que cosas estuvieron difíciles , que cosas disfrutaste y si algo te sirve estudiar historia, te aseguro que si tu carta me las envía tu maestra o maestro les responderé con mucho cariño en un video que les haré llegar, les mandamos muchos saludos y nos vemos algún día, los queremos mucho, gracias.</p>	<p>-Platillo</p> <p>G-presidente, ejército, Economía, Educación, Justicia, Cultura, deporte, trabajadores</p> <p>G- Carta</p> <p>¿para qué te sirve estudiar Historia?</p>
--	--

Anexos II.- Cuestionario

Cuestionario guía del proyecto: Material didáctico para la enseñanza de la materia de Historia del 4º Grado de primaria en México, Segundo Trimestre

(lista de reproducción en YouTube: Historia para niños, con actividades de aprendizaje

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL4bzPDuLH2rKjamQePrdquvec8JY2g-tB>)

Los videos que conforman la lista de reproducción *Historia para niños, con actividades de aprendizaje*, forman parte del material didáctico que realicé con dos fines: el primero y primordial es ofrecer una herramienta para docentes y estudiantes de 4º año de primaria en la materia de Historia, específicamente el segundo trimestre y que vinculan su programación con el plan 2011 de la SEP en todo el territorio de México; y como segundo fin, el de poder realizar mi titulación de la Licenciatura en Historia realizando un informe con los resultados obtenidos en la *praxis*.

El cuestionario que a continuación se le envía va encaminado a obtener una retroalimentación para el realizador del proyecto, con el fin de que los comentarios vertidos enriquezcan el material, detectando fortalezas y áreas de oportunidad.

El cuestionario puede contestarse de manera escrita o bien si le parece más cómodo con notas de voz; este es solo una guía que usted puede seguir al pie de la letra, modificar, recortar o aumentar.

Este cuestionario se encuentra dividido en 2 secciones, una general y otra específica de cada uno de los videos en cuestión.

Generales:

- 1- ¿Considera que el formato de video sea una herramienta didáctica para la enseñanza de estudiantes de 4º año a nivel nacional?
- 2.- ¿Piensa que el uso de la plataforma de YouTube sea el medio adecuado para la difusión de este material didáctico?
- 3.- ¿Ha utilizado con anterioridad el formato de video como herramienta didáctica?
¿En qué casos le parece prudente usarla?
- 4.- ¿Tuvo algún problema para acceder a la visualización de los videos que forman parte del proyecto? si fue así, por favor comente cuáles fueron
- 5.- ¿Considera que el lenguaje y los medios utilizados son los adecuados para la comprensión y edad del niño? Pueden considerar las grafías de información, la musicalización, el uso de títeres y los personajes que representan, las imágenes.

6.- (Para docentes en grupo de primaria) ¿Los videos concuerdan con su planeación trimestral? Si la respuesta es no, por favor mencionar los temas que no coinciden

7.- ¿Los videos tienen una duración adecuada?

8.- ¿Recomendaría la serie de videos expuestos a docentes como herramienta didáctica?

9.- Proporcione si lo considera necesario, comentarios que ayuden al realizador para mejorar su trabajo

Particulares:

Video 1: Legado de las culturas mesoamericanas

https://www.youtube.com/watch?v=tTdwISXP_g&list=PL4bzPDuLH2rKjamQePrdquvec8JY2g-tB&index=1&t=1193s

Contenidos:

Culturas mesoamericanas.

Las expresiones de la cultura mesoamericana.

La presencia indígena en la actualidad

Conocimiento de fuentes históricas

1.- (Docentes en primaria) ¿Los temas del primer video corresponden con los que usted inicia su programación del 2º trimestre de la materia de Historia en cuarto grado? En caso de no ser así ¿con cuáles temas comienza o comenzaría este segundo trimestre?

2.- ¿Los temas presentados son expuestos con claridad?

3.- ¿Los temas presentados son expuestos con la profundidad que requiere el alumno de cuarto grado?

4.- ¿Los temas presentados contienen información histórica confiable? En caso de no ser así, por favor mencione algunos datos

5.- ¿Las actividades de aprendizaje o “retos” le parecen suficientes para la consolidación de saberes de los temas expuestos?

6.- ¿Considera que el video contiene los elementos necesarios para el proceso de aprendizaje de los temas?

7.- Exponga, si lo considera necesario, los comentarios adicionales a este video

Video 2: 1492 ¿Cómo era la vida hace 500 años?

<https://www.youtube.com/watch?v=wq5vva9sOC0&list=PL4bzPDuLH2rKjamQePrdquvec8JY2g-tB&index=2>

Contenidos:

El encuentro de América y Europa

Ubicación temporal y espacial de los viajes de exploración de Cristóbal Colón en América

Las necesidades comerciales de Europa y los adelantos en la navegación.

Los primeros contactos de España en América

- 1.- ¿Los temas presentados son expuestos con claridad?
- 2.- ¿Los temas presentados son expuestos con la profundidad que requiere el alumno de cuarto grado?
- 3.- ¿Los temas presentados contienen información histórica confiable? En caso de no ser así, por favor mencione algunos datos
- 4.- ¿Las actividades de aprendizaje o “retos” le parecen suficientes para la consolidación de saberes de los temas expuestos?
- 5.- ¿Considera que el video contiene los elementos necesarios para el proceso de aprendizaje de los temas?
- 6.- Exponga, si lo considera necesario, los comentarios adicionales a este video

Video 3: Conquista y Defensa de México Tenochtitlan

https://www.youtube.com/watch?v=_V3eUjGmXM8&list=PL4bzPDuLH2rKjamQePrdquvec8JY2g-tB&index=3

Contenidos:

La Conquista de México-Tenochtitlan.

Expansión y colonización a nuevos territorio

- 1.- ¿Los temas presentados son expuestos con claridad?
- 2.- ¿Los temas presentados son expuestos con la profundidad que requiere el alumno de cuarto grado?
- 3.- ¿Los temas presentados contienen información histórica confiable? En caso de no ser así, por favor mencione algunos datos

- 4.- ¿Las actividades de aprendizaje o “retos” le parecen suficientes para la consolidación de saberes de los temas expuestos?
- 5.- ¿Considera que el video contiene los elementos necesarios para el proceso de aprendizaje de los temas?
- 6.- Exponga, si lo considera necesario, los comentarios adicionales a este video

Video 4: Mestizaje

<https://www.youtube.com/watch?v=Jy8l5qHjPwI&list=PL4bzPDuLH2rKjamQePrdqavec8JY2g-tB&index=4>

Contenidos:

Mestizaje e intercambio cultural.

Los sabores de la comida tradicional mexicana.

- 1.- ¿Los temas presentados son expuestos con claridad?
- 2.- ¿Los temas presentados son expuestos con la profundidad que requiere el alumno de cuarto grado?
- 3.- ¿Los temas presentados contienen información histórica confiable? En caso de no ser así, por favor mencione algunos datos
- 4.- ¿Las actividades de aprendizaje o “retos” le parecen suficientes para la consolidación de saberes de los temas expuestos?
- 5.- ¿Considera que el video contiene los elementos necesarios para el proceso de aprendizaje de los temas?
- 6.- Exponga, si lo considera necesario, los comentarios adicionales a este video

Video 5: Ubicación, Sociedad y Política de la Nueva España

<https://www.youtube.com/watch?v=RuagVgWMdgg&list=PL4bzPDuLH2rKjamQePrdqavec8JY2g-tB&index=5>

Contenidos:

La formación de una nueva sociedad: el virreinato de Nueva España

Panorama del periodo. Ubicación temporal y espacial del virreinato de Nueva España.

La sociedad virreinal.

La organización política: el Virreinato.

- 1.- (Docentes en primaria) ¿Los temas del quinto video corresponden con los que usted termina su programación del 2º trimestre de la materia de Historia en cuarto grado? En caso de no ser así ¿con cuáles temas termina o terminaría este segundo trimestre?
- 2.- ¿Los temas presentados son expuestos con claridad?
- 3.- ¿Los temas presentados son expuestos con la profundidad que requiere el alumno de cuarto grado?
- 4.- ¿Los temas presentados contienen información histórica confiable? En caso de no ser así, por favor mencione algunos datos
- 5.- ¿Las actividades de aprendizaje o “retos” le parecen suficientes para la consolidación de saberes de los temas expuestos?
- 6.- ¿Considera que el video contiene los elementos necesarios para el proceso de aprendizaje de los temas?
- 7.- Exponga, si lo considera necesario, los comentarios adicionales a este video.

Le solicitaría por último su nombre y resumen de su experiencia profesional.

Nota: Los datos personales proporcionados no se divulgarán a menos de que cuente con su autorización

Autorizo

Nombre y firma

Agradezco su colaboración importantísima.

Quedo de usted:

F. Arturo Zamorano L.
Postulante a la titulación de la Lic. en Historia
UNAM
55 14755861