



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

EL MICRORRELATO COMO PROPUESTA DIDÁCTICA  
PARA FOMENTAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA  
CREATIVA EN ALUMNOS DE NIVEL MEDIO SUPERIOR,  
A PARTIR DE *EL LIBRO DE LA IMAGINACIÓN* DE  
EDMUNDO VALADÉS.

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

PRESENTA:  
CARLA DANIELA VARGAS VÁZQUEZ



ASESOR:  
DR. HUGO ENRIQUE DEL CASTILLO REYES

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX, 2022.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	4
CAPÍTULO I. LA LECTURA EN ALUMNOS DE NIVEL MEDIO SUPERIOR .....	9
1.1. Planes de estudio UNAM y SEP .....	9
1.1.1. Aplicación del constructivismo en el aula .....	16
1.1.2. Estrategias para el aprendizaje significativo .....	19
1.2. Experiencia de lectura .....	23
1.2.1. El contexto literario: uso de medios digitales e impresos.....	26
1.2.2. Factores que influyen en el acto de leer .....	30
1.2.3. Estrategias para la comprensión lectora.....	35
CAPÍTULO 2. EL RELATO BREVE PARA FOMENTAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA CREATIVA.....	38
2.1. ¿Qué es el relato breve?.....	38
2.1.1. El microrrelato y sus características .....	39
2.1.2. Precursores del microrrelato .....	44
2.2. Fomento a la lectura mediante la literatura breve .....	49
2.2.1. La escritura creativa.....	54
2.2.2. Composición del escrito creativo .....	58
CAPÍTULO 3. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA MEDIANTE EL MICRORRELATO .....	63
CONCLUSIONES.....	82
BIBLIOGRAFÍA. ....	87
ANEXO.....	91

## AGRADECIMIENTOS.

A mi asesor, el Dr. Hugo del Castillo Reyes. Gracias por tu apoyo, paciencia, orientación y atención que tuviste desde el primer momento que hablé contigo. De no ser por ti, no quiero ni imaginarme cuántos problemas se hubieran acumulado durante todo este proceso. ¡Me has salvado!

A los profesores que me acompañaron durante esta etapa. Me llevo de ustedes sus enseñanzas, sus palabras de apoyo y algunas recomendaciones literarias.

A mi mamá, la persona más importante de mi vida. Gracias por todo, por tu amor incondicional, por siempre apoyarme y acompañarme en mis aventuras. Todo lo que hago, lo hago por ti. Te amo.

A mi papá, por siempre buscar lo mejor para sus hijos. Feliz de que estés conmigo y saber que siempre cuento contigo. Te amo.

A Lorena y Bruno, las mejores personas para compartir toda una vida. Los quiero mucho.

Familia, espero que este trabajo sea el primer paso para encontrar algo mejor, para todos nosotros.

## INTRODUCCIÓN

La educación es un tema en el que existen comentarios, críticas o propuestas que buscan mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero en muchas ocasiones han resultado ser confusos y poco efectivos para estudiantes con dificultades para comprender y desarrollar de manera correcta las actividades correspondientes a su grado escolar. En el caso del nivel medio superior, la lectura y la escritura se han vuelto temas relevantes en los programas de estudio, dado que los jóvenes presentan un incremento en faltas ortográficas, mala redacción, poca coherencia de un escrito, así como no leer fluidamente, errores que pueden ser perjudiciales en su futuro.

La Dirección de Pruebas y Medición del INEE (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación) elaboró en el año 2008 un estudio bajo el nombre “La ortografía de los estudiantes de educación básica en México” el cual, tuvo como participantes alumnos de tercer y sexto año de primaria así como jóvenes de tercer año de secundaria quienes, por medio de Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos, conocidos como *Excale*, lograron ser analizados para verificar su nivel de ortografía y redacción.

Dicho examen evalúa tres dominios: Comprensión lectora, Reflexión sobre la lengua y Expresión escrita. En esta última, el alumno redactó un escrito el cual fue analizado por un especialista con el objetivo de conocer el tipo y frecuencia de errores ortográficos, las palabras que se escriben incorrectamente con mayor frecuencia, la diferencias entre la ortografía de los alumnos de tercer y sexto año de primaria y tercero de secundaria.

Los resultados fueron variados, por ejemplo, en tercer año de primaria, en promedio, se cometen 31 errores por cada 100 palabras, en sexto año son 18 y en secundaria 13 errores. Todos los alumnos tuvieron errores de acentuación y fallaron al escribir verbos en pretérito y copretérito, por otra parte, se observó que los hombres tienen más errores que las mujeres y también depende mucho si la escuela es rural, pública o privada.<sup>1</sup> En cuanto a la lectura, existen factores que afectan la

---

<sup>1</sup> <https://www.inee.edu.mx/el-inee-analiza-la-ortografia-de-los-estudiantes-de-la-educacion-basica-en-mexico/>

comprensión lectora y la ortografía, otros afectan a la reflexión sobre la lengua y la ortografía. La habilidad ortográfica de los alumnos abarca sus habilidades para comprender y reflexionar sobre lo que leen.

Finalmente, el estudio da algunas sugerencias y recomendaciones pedagógicas que buscan ayudar a los alumnos a que no vuelvan a cometer dichos errores, desde analizar las palabras y el cambio que sufre una palabra cuando no está acentuada correctamente, hasta la revisión del texto para indicar dónde está el error. Si bien, son actividades que el docente puede aplicar, también se debe conocer el origen de este problema y, una de las causas es la inclusión desmedida de dispositivos tecnológicos, así como una falta de horarios que permitan a los jóvenes pasar menos tiempo en sitios de internet y redes sociales.

El IBBY México (*International Board on Books for Young people*) presentó en el año 2015 una primera encuesta, la cual tuvo como propósito investigar el impacto que los medios digitales tienen en los jóvenes residentes de las zonas urbanas de México y cómo estos afectan su cultura. Los porcentajes arrojaron que las tareas más realizadas son escuchar música por Internet, con 72%, mientras que sólo 18% busca leer un libro. Otros datos encontrados fueron que la mayor parte de los encuestados, 80%, prefiere realizar actividades distractoras que acercarse a sitios web especializados en literatura; chatear es una actividad que se realiza con mayor frecuencia junto a las redes sociales con 77%, mientras que leer cuenta con 23% y escribir sólo 10%.

En 2019 la institución elaboró nuevamente la encuesta y encontró un cambio considerable relacionado con la pandemia, pues ante el cierre de bibliotecas y otros espacios, se presentó un aumento en el uso de dispositivos con internet. Esto se debió a que la población necesitó obtener información de forma rápida e inmediata, así como descargar materiales de estudio y trabajo. Entre los tópicos afectados están la actividad lectora, subió a 36%, y escribir aumentó a 30%. Aunque existe un incremento, la lectura y la escritura deberían ocupar el puesto más alto en cada encuesta todo el tiempo.

Fomentar ambas actividades en los adolescentes parece una tarea complicada al considerar necesario una serie de talentos específicos o habilidades

que se dejan atrás ante el uso tecnológico; sin embargo, va más allá de ser únicamente ejercicios para la escuela. La literatura puede ofrecer un espacio donde el lector encuentre géneros nuevos con temáticas interesantes que le permitan imaginar y emocionarse con personajes y situaciones de todo tipo. Además, poder crear materiales propios e integrar la escritura creativa, como una actividad complementaria, pueden traer resultados positivos gracias a la práctica y atención a las especificaciones que cada escrito requiere; por ejemplo, el tipo de género, el uso de un vocabulario adecuado y coherente, o bien, la forma en que se escriben las palabras.

A partir de los detalles y problemas mencionados, la tesina que se presenta tiene el objetivo de crear e integrar en el plan de estudios una propuesta didáctica enfocada en los alumnos de 15 y 16 años, en la cual se les ofrezcan recursos literarios que les permitan conocer e interactuar con textos para que aprecien el valor de la lectura y de la escritura creativa como elementos necesarios para su vida profesional. Para lograrlo se pretende utilizar la literatura breve como base, específicamente el microrrelato, ya que este género cuenta con aspectos positivos que ayudan al docente en sus clases.

El microrrelato es un género con cualidades llamativas que atraen y se adaptan a las características de los estudiantes. Una de estas es la variedad de temáticas que aborda, las cuales van desde ficciones de suspenso y terror, hasta ciencia ficción e historias románticas. La brevedad es otra cualidad que servirá como incentivo para prevenir la saturación de información, que suele ser habitual durante lecturas amplias. Al tomar en cuenta estos puntos, los jóvenes no sólo podrán familiarizarse con títulos y escritores del microrrelato, sino que estarán preparados también para trabajar con materiales extensos.

El trabajo de la profesora Dorys Ortiz Granja será la fuente principal para entender esta parte, ya que en él se indican las características primordiales del microrrelato, las cuales se incluirán en la propuesta y se propondrán actividades para fomentar su comprensión. Luego de esto, se trabajará con la antología *El libro de la imaginación* de Edmundo Valadés, escritor mexicano que promovió este género, con la finalidad de que los alumnos entiendan y comprueben la forma en

que se aplican las características descritas por Ortiz Granja, así como para tener una guía sobre cómo escribir este tipo de literatura. De igual manera, se buscará promover un espacio de diálogo entre compañeros, en el cual se puedan intercambiar puntos de vista.

Una vez vistas las características del microrrelato, la meta será desarrollar la escritura creativa. En clase, se les pedirá a los alumnos escribir una versión propia que deberán compartir con sus compañeros para recibir ideas u opiniones que aporten positivamente a la actividad, hacer correcciones y, finalmente, presentarlo como un trabajo final.

La estructura de esta tesina se compone de tres capítulos. El primero, “La lectura en alumnos de nivel medio superior”, trata los planes de estudio y las diferencias existentes entre el Colegio de Bachilleres y la Escuela Nacional Preparatoria para ofrecer una visión sobre el constructivismo, enfoque utilizado mayormente en el modelo educativo de ambas instituciones, el cual busca obtener aprendizajes significativos, así como la elaboración de actividades de práctica. En este primer apartado se analiza la encuesta de IBBY México así como las estrategias para la comprensión lectora, donde se expondrán los postulados de Isabel Solé, Allan Collins y Edward E. Smith.

El segundo capítulo, “El relato breve para fomentar la lectura y la escritura creativa”, plantea la teoría del microrrelato. Se ve el fomento de la literatura breve, los autores que han dejado marca en este género y las características que propone Dorys Ortiz Granja, en cuanto a lo que debe contener un microrrelato. Más adelante, se destacará la lectura y escritura creativa como actividades que deben llevarse a la práctica para reforzar la comprensión del texto, cuestiones ortográficas y de vocabulario fundamentales para los jóvenes. Para ello, se utilizarán las sugerencias de Mabel Condemarín y Mariana Chadwick, así como los ejercicios de escritura creativa propuestos por Gianni Rodari.

En el tercer capítulo, “Propuesta didáctica para desarrollar la lectura y escritura creativa mediante el microrrelato”, se presenta la propuesta a partir de los temas tratados en los capítulos uno y dos, la cual consiste en siete sesiones de 120 minutos de duración. En ellas, el docente debe trabajar los microrrelatos



seleccionados provenientes de *El libro de la imaginación* de Edmundo Valadés, ya que serán un ejemplo para guiar cada ejercicio. Conforme se avance en las clases, se dejarán tareas individuales y en grupo para fortalecer la comunicación y aprendizaje de cada alumno. Al finalizar, se presenta una rúbrica de evaluación para que el profesor verifique el avance obtenido de cada alumno y, más que poner una calificación, anote los aspectos que hicieron falta y los que puede mejorar el estudiante para que su lectura y su escritura sean impecables.

Finalmente, este trabajo se ha enfocado en diseñar un curso donde la literatura breve y la escritura creativa formen estudiantes capaces de manejar un vocabulario amplio, sin errores, con fluidez y conocimiento necesario en cada lectura que haga dentro de su formación académica. La propuesta didáctica sólo es un ejemplo para el docente, una guía que permita tratar ambos ejercicios durante las clases además de generar comunicación entre compañeros para acelerar su aprendizaje en cuanto a temas que el estudiante no conoce y, de esta forma, los ponga en práctica individualmente.

Aunque sea un trabajo que, por el momento no se ha llevado a la práctica en un salón de clases, se espera que los resultados al implementar estas ideas favorezcan positivamente al grupo y, gracias a la experiencia, así como observaciones del docente, puedan mejorarse los contenidos y llevarlos más allá de la literatura breve. Por ejemplo, tratar otros géneros literarios con lecturas acordes al tema, sin olvidar que el constructivismo es base fundamental para el curso educativo, además de los autores que hablan sobre ejercicios de escritura. Todo funciona como un aporte para los compañeros que quieren dedicarse a la docencia, quienes buscan mejorar el aprendizaje mediante lecturas no integradas en los programas de estudio bajo un mismo propósito: la experiencia de leer, entender y ser capaz de generar escritos propios para compartirlos con otros.

## CAPÍTULO I. LA LECTURA EN ALUMNOS DE NIVEL MEDIO SUPERIOR

### 1.1. Planes de estudio UNAM y SEP

Cuando los alumnos progresan en su aprendizaje, las instituciones escolares tienen que organizar los contenidos y propósitos de los programas para que sean pertinentes y aptos para dar continuidad a los temas antes vistos; es decir, vigentes para el nivel medio superior o bachillerato general. Deben tomarse en cuenta distintos factores involucrados al momento de desarrollar los temas y lecturas que se revisarán durante el próximo ciclo escolar, por ejemplo, el tipo de institución (pública o privada), así como el área a la que pertenece.

En el año 2016, la SEP elaboró el “Nuevo currículo de la educación media superior” (NME), una guía completa con el objetivo de “mejorar la educación en el nivel medio superior con la finalidad de formar personas libres y responsables, así como colaborar en la construcción de una sociedad más justa” (718). El contenido de este documento ha sido útil para cada área de estudio pues corresponde con un plan y programa de estudio articulado con el nivel anterior. En el caso de las humanidades, cursar las asignaturas de este campo conlleva formar el aprendizaje mediante un “aprender haciendo en comunidad”; construir prácticas de cuestionamiento y reflexión en comunidad, con discusiones que permitan a los estudiantes no sólo aprender para sí mismos, sino para otros, de los otros y con otros; una clase que promueva pensar por uno mismo, alejados del adoctrinamiento para el ejercicio de la creatividad, libertad y responsabilidad individual y colectiva (725).

Al diseñar los programas de estudio integrados a la SEP, se deben tomar en cuenta las siguientes consideraciones con el propósito de mejorar o modificar posibles fallos en el estudio de los alumnos (719):

- Evaluar y adecuar los programas de estudio correspondientes, lo cual sirve como base para mejorarlos.
- Para evaluar los propósitos y contenidos se debe considerar su pertinencia, relevancia y operatividad.
- En el campo de las humanidades, el desarrollo de las personas se entiende como el logro de su responsabilidad, actitud, pensamiento crítico, creatividad,

convivencia, la capacidad para comunicarse y expresarse, así como su autonomía intelectual y su autocontrol emocional.

- “Aprender a pensar”, un tipo de aprendizaje más amplio y profundo conocido como “Aprender a aprender”, abarca todos los aspectos de la vida de los seres humanos.
- “Criterio de operatividad”, entendido de dos maneras: primero, los contenidos sirven para generar experiencias que lleven a los estudiantes a investigar, reflexionar, cuestionar, argumentar y dialogar acerca de los problemas filosóficos o literarios que les sean significativos para entender y apreciar el lenguaje y el arte en general; segundo, el sentido de operatividad, esto es, los contenidos deben favorecer que el aprendizaje se logre con profundidad y la amplitud que se pretende.

Los puntos anteriores deben favorecer el aprendizaje del estudiante, sin olvidar los principios que ejerce el constructivismo, donde el profesor supervisa y orienta a los jóvenes en cualquier duda que pueda surgir en la revisión del material propuesto. Otras consideraciones ligadas en el diseño de dichos programas son los llamados “elementos curriculares”, seis puntos que permitirán guiar y evaluar a los alumnos durante el programa de estudio (721):

- Eje: organiza y articula conceptos, habilidades y actitudes de los campos disciplinares y es el referente para favorecer la transversalidad interdisciplinar.
- Componente: genera e integra los contenidos centrales y responde a formas de organización específica de cada campo o disciplina.
- Contenido central: corresponde al aprendizaje clave. Es el contenido de mayor jerarquía en el programa de estudio.
- Contenido específico: corresponde al contenido central y, por su especificidad, establece el alcance y profundidad de su abordaje.
- Aprendizaje esperado: es descriptor del proceso de aprendizaje e indicador del desempeño que deben lograr los estudiantes para el contenido específico correspondiente.

- Producto esperado: corresponde al aprendizaje esperado y al contenido específico; es la evidencia del logro del aprendizaje esperado.

Gracias a estas especificaciones, muchos docentes utilizan los conceptos para llevar a cabo actividades y lecturas aptas para el ciclo escolar correspondiente, les da la libertad de integrar o eliminar materiales, así como organizar los contenidos y ver de qué manera los objetivos pueden cumplirse de forma eficaz y rápida.

Más adelante, el NME asigna un espacio para hablar sobre ética, filosofía y literatura, tres ejes dentro del área humanística que permite la interacción con la cultura, el comportamiento social y el pensamiento, todas influyen en el aprendizaje de los alumnos a nivel medio superior. En el caso de la literatura, los estudiantes pueden acercarse a las obras literarias, interpretar los textos para reflexionar ideas, personajes o situaciones de modo que consigan reconocer otras formas de entender el mundo, de sentirlo y actuar en él (751). Los contenidos que los docentes se encargan de elegir cuidadosamente se esfuerzan por favorecer la investigación a partir de situaciones que resulten de interés para los alumnos y propicien el acercamiento a la lectura y a la escritura como artes.

A continuación, se presentan los programas de estudio enfocados al área de literatura, esto con el objetivo de analizar su contenido y reconocer los enfoques que maneja cada escuela, ya que al consultar dos instituciones diferentes, UNAM y Colbach, los profesores harán uso de bibliografía distinta por lo que se logrará observar los cambios que existen y si la literatura breve, el eje principal para elaborar la propuesta didáctica, se enseña o elimina para integrar otros temas.

En el programa de asignatura, otro documento correspondiente al Colegio de Bachilleres (Colbach), se observa que en el primer y segundo semestre los alumnos comienzan a estudiar lenguaje, comunicación, ciencias sociales, introducción a la filosofía y apreciación artística, materias ligadas al área de las humanidades. Es hasta el tercer semestre que la asignatura “Lengua y Literatura” entra en juego con el propósito de impulsar la formación personal y la experiencia literaria del alumno:

[...] los estudiantes deben trabajar en comunidad para que puedan compartir con sus pares la experiencia de lectura. Debe favorecerse la iniciación lectora, que propicie la continuidad; es decir, que el joven bachiller encuentre una buena razón

para seguir leyendo y se acerque, por cuenta propia, al texto literario. Asimismo, que desarrolle la habilidad de escribir, no sólo textos académicos, sino que se integre al acto creativo. (Colbach 21)

En relación con lo anterior, el programa de “Lengua y Literatura I” establece tablas de contenido por corte de aprendizaje<sup>2</sup>. Este material se refiere a los temas que permitirán cumplir el propósito de la asignatura y fortalecer el conocimiento de los aprendices. Los cortes y temas que se abordan son: 1. Literatura del siglo XX y XXI, 2. La literatura de la revolución mexicana, realidad literaria y minificción, 3. El vanguardismo y el modernismo.

La tabla de contenido número uno se enfoca en dos aspectos. Primero, la definición de literatura, donde se incluyen los materiales relacionados a ésta, así como propuestas de presentación por los que se distribuye, por ejemplo, la literatura digital y audiolibros. Asimismo, un diálogo con respecto al uso de las redes sociales en la difusión de la literatura. Segundo, los elementos de análisis del texto narrativo: los personajes, ambiente y contexto de producción. Además, se revisarán las figuras retóricas como la metáfora, comparación, hipérbole, hipérbaton, anáfora y aliteración. Los autores de consulta serán Franz Kafka, Andrea Mireille, Irma Munguía Zatarin y Gilda Rocha Romero.

En la tabla de contenido dos, el propósito general es que el alumno valore las posturas que hay en la literatura frente a los conflictos sociales; el impacto de la ficción en la transformación de la realidad o en la creación de mundos posibles con la finalidad de que reflexione sobre sí mismo, lo que vive y su entorno (34). El primer tema es la Revolución Mexicana, las posturas literarias que surgen ante los problemas sociales y la influencia que tuvo en los escritores de este tiempo. Seguido a esto, se revisa la realidad y la ficción mediante títulos como “El dinosaurio” de Augusto Monterroso, “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar o “El sueño del rey” de Lewis Carroll, cuentos donde el estudiante se ve inmerso en ambas con el objetivo de leer y comentar los textos en grupo, así como un ejercicio de creación

---

<sup>2</sup> Unidad de trabajo de duración variable que organiza un conjunto de aprendizajes complejos para su enseñanza y evaluación. Son selecciones y organizaciones específicas de aprendizajes esperados que permiten entender, explicar y dar solución a problemas del contexto. (“Lengua y Literatura I” 31)

literaria donde debe respetarse la estructura de una minificción. Otros autores incluidos en este apartado son Jorge Luis Borges, Jean Cocteau y Edmundo Valadés.

Para la tabla de contenido tres, los temas de estudio son la lírica vanguardista y modernista. El propósito es detectar las formas en que ciertos poemas o autores rompen las estructuras clásicas de la poesía, además, los alumnos deben comentar los poemas señalados y hacer ejercicios donde se busque completar información en un texto modelo; es decir, los datos e intención del autor, así como llevar a cabo la lectura en voz alta para comentar el contenido. Guillaume Apollinaire, André Bretón, Georges Bataille, Rubén Darío, Manuel Gutiérrez Nájera y Manuel Acuña son los autores asignados en este apartado. Al finalizar, los alumnos junto al docente retomarán los tres apartados para recordar los contenidos y conocer los autores o lecturas que les interesaron y ayudaron a comprender temas no conocidos.

Ahora, el programa de estudios a cargo de la UNAM, a través de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), es totalmente diferente en cuanto a objetivos y temas que los docentes deben impartir en clase. Para comenzar, el programa lleva por nombre “Lengua española”:

[...] una asignatura instrumental básica para la transmisión, articulación y consolidación de todo conocimiento que, fundamentada en textos literarios, desarrolla el pensamiento reflexivo del alumno con el trabajo de comprensión cabal de los mismos, ya que —como ha sido estudiado por diferentes teóricos— existe una relación entre pensamiento y lenguaje que se refuerza con las actividades de la clase de Lengua española (UNAM 2).

El curso tiene que formar el lenguaje, la comunicación y la cultura en el estudiante, aunque los jóvenes tengan antecedentes literarios por su educación primaria y secundaria, debe perfeccionarse la capacidad expresiva oral y escrita de los alumnos que egresan de la Escuela Nacional Preparatoria. Como primer curso, se van a reforzar e integrar temas de mayor complejidad así como análisis y críticas para comunicarse y adquirir conocimientos. A diferencia del programa del Colegio

de Bachilleres, este curso debe iniciarse con una prueba diagnóstica obligatoria para detectar las deficiencias en la educación básica y elaborar estrategias o correcciones que permitan eliminar los fallos y tener un avance notorio en el aprendizaje individual de los estudiantes.

Cabe resaltar que, dentro del programa de “Lengua española”, hay un espacio donde se mencionan las “Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes” (6). Las asignaturas precedentes: Español (secundaria en SEP), asignaturas paralelas: Lógica (permite el desarrollo del pensamiento), Historia Universal (proporciona ubicación temporal) y asignaturas consecuentes: Etimología Grecolatina del Español (historia de la lengua que propicia el mejoramiento lexicológico), Literatura Universal y Literatura Mexicana e Iberoamericana (refleja el pensamiento, cultura y valores de ambas zonas). Los aprendizajes que se obtuvieron en esta etapa forman una base esencial en los alumnos y evita comenzar de cero con respecto a un tema pues, si los jóvenes tienen dichos conocimientos, el docente solo tiene que complementar aquellos puntos en duda por medio de preguntas y el examen diagnóstico al comienzo del curso.

El programa de la Escuela Nacional Preparatoria se divide en ocho unidades:

- La literatura española del siglo de oro y las funciones de la lengua.
- El romanticismo en España y la estructura de la oración activa.
- El realismo español y la estructura de la oración pasiva.
- El novecentismo y el uso de los derivados verbales.
- La generación del 98 y el verbo.
- El novecentismo y el uso de los derivados verbales.
- La generación del 27 y/o del 36 y la subordinación sustantiva.
- La literatura española de la posguerra inmediata y la subordinación adjetiva.
- La literatura española en la segunda mitad del siglo XX y la subordinación adverbial.

Si bien se trata la lingüística, el enfoque durante el primer año envuelve totalmente la cultura española, la lectura de autores clásicos y contemporáneos

permite a los alumnos ampliar su mundo y reconocer las raíces hispánicas, además, proporciona un modelo lingüístico, así como la revisión de valores y pensamientos de una cultura vinculada a la nuestra desde el Renacimiento (4). Al igual que el programa de Bachilleres, no se revisarán temas y autores mexicanos hasta el tercer año. Después de Lengua española, la asignatura que continúa con el aprendizaje de los jóvenes es Literatura universal la cual permite el acceso de obras importantes de las letras de otras épocas y de otros países. Finalmente, es en el sexto año, equivalente al tercer año en curso, que la asignatura Lengua mexicana e iberoamericana se introduce con el objetivo de reflejar el pensamiento, la cultura y los valores de nuestro país y de los países de Iberoamérica para fortalecer la identidad cultural, así como para culminar el estudio y la aplicación de la lengua (4).

Al consultar este programa, los contenidos están relacionados con la novela, el cuento, el ensayo y obras de autores mexicanos e iberoamericanos, sobre todo, en títulos donde ocurrió un cambio en el modo de escribir, por ejemplo, en las etapas del romanticismo, el modernismo y el vanguardismo. Desafortunadamente, en el programa de la ENP no hay ningún tema relacionado enteramente a la ficción como sí lo está en el programa del Colegio de Bachilleres pero; en ciertos espacios se da libertad al docente para incluir lecturas complementarias que apoyen en la lectura y comprensión de los cambios literarios; sin embargo, el género breve no está dentro de los contenidos esenciales en la preparación de los alumnos.

Para la etapa en la que se encuentran los jóvenes, puede pensarse que ellos ya conocen materiales de ficción por la bibliografía que se ha consultado en el nivel secundaria y, aunque fuera cierto, los programas pueden integrar estos materiales, pues son importantes en el desarrollo de su habilidad lectora.

Dentro de la tesina, se busca señalar los aspectos que pueden modificarse en los programas de estudio de la ENP y Colbach, es por ello que se hará uso de las bases de la corriente del constructivismo, pues esta permite modificar las unidades de aprendizaje que se llevan a cabo en las escuelas para que todos los estudiantes absorban nuevos conocimientos alejados de aquellos textos “clásicos” y se abra paso a otros más, los cuales cumplen con los mismos objetivos: que el



estudiante aprenda y comprenda lo que le rodea mediante lecturas individuales y en grupo.

El constructivismo es esencial para lograr una propuesta didáctica que enseñe la lectura y escritura a través del microrrelato. Al ser una nueva forma de enseñanza, esta corriente pedagógica permite retomar algunas ideas existentes en los programas anteriormente consultados; por ejemplo, ejercicios de ortografía, y poder añadir otras actividades o temas que estén dirigidos a cumplir con el mismo objetivo: acercar a los jóvenes a una lectura interesante con un enfoque distinto al que aprendieron en la secundaria.

Gracias a que el docente es una guía, habrá más participación para ambos temas, ya que la lectura y la escritura (aspectos lingüísticos) van a ir de la mano, no por ello hay que suponer que los contenidos deben ser siempre los mismos. Conforme el tiempo avanza, las ideas y los conceptos cambian, así como las personas y su mundo. La educación de calidad puede alcanzarse mediante otros nombres que están dentro del campo literario.

### **1.1.1. Aplicación del constructivismo en el aula**

A lo largo de los años, la educación como disciplina ha tenido transformaciones que dependen del momento histórico, la sociedad y los sectores en el que se desarrolla, por ejemplo, si el lugar es de altos o bajos recursos. Muchas veces, la falta de capacitación, actualización, formación docente, recursos materiales y textos impide la formación de un educando activo, crítico, reflexivo, pensativo, creativo, con autonomía para tomar decisiones y emplear medios para resolver problemas del entorno (Coloma 218).

Ante esto, se busca mejorar la educación por medio del constructivismo, una teoría que no debe malinterpretarse por “dejar en libertad” al estudiante para que aprenda por su cuenta o ritmo, más bien, lo que se busca es la interacción entre el docente y el grupo, un intercambio de ideas y conocimientos que pueda conducir a un aprendizaje significativo. Esta separación convertirá al docente en una guía durante el curso, proporcionará los contenidos adecuados e impulsará a los jóvenes a conocer otros temas. Dorys Ortiz Granja aclara el proceso constructivista como:

una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante, que entran en discusión, oposición y diálogo, para llevar a una síntesis productiva y significativa: el aprendizaje. [...] están determinadas por un contexto específico que influye en ambos participantes: docentes y estudiantes, debido a sus condiciones biológicas, psicológicas, sociales, económicas, culturales, incluso políticas o históricas (97).

Dentro de la definición anterior, la palabra aprendizaje tiene una implicación importante. Será el proceso mediante el cual una persona adquiere habilidades motoras e intelectuales para adoptar estrategias de conocimiento y acción que permitirán cumplir aspectos como: el desarrollo, la integración de contenidos, habilidades y destrezas para llevar a cabo una tarea de manera diferente; el proceso: serie de pasos que conducen a la integración y organización de ciertos contenidos que configuran una identidad profesional; y el cambio: la diferencia entre la situación inicial y la final (97).

Desde la perspectiva de Manuel Villarruel Fuentes, el constructivismo anima a los educadores a desarrollar estrategias y acciones que promuevan el trabajo cooperativo y colaborativo en los alumnos para continuar la elaboración de propuestas pedagógicas que contengan fundamentos didácticos sencillos y coherentes que promuevan el aprendizaje (23). Nuevamente, el autor destaca que esta teoría debe ir más allá de los contenidos propuestos dentro de los programas. Preguntar y elaborar exámenes de conocimiento permite mejorar las estrategias de enseñanza, los modelos a seguir y encontrar otras formas para organizar y gestionar la información, ser innovadores en la elección de bibliografía, pues el constructivismo permite la búsqueda de una didáctica que el maestro organiza gracias al contexto en el que se encuentra, siempre con el objetivo de alcanzar el aprendizaje significativo.

Los estudios de David Ausubel acerca del aprendizaje, ideas previas y la resolución de problemas que las personas viven, lo llevan a crear la teoría de la asimilación del aprendizaje significativo. Esta teoría propone que el conocimiento se adquiere de forma especial en diferentes dominios. Lo que el individuo construye son significados, representaciones mentales relativas a los contenidos, por ello, no

basta conocer sólo los procesos generales de aprendizaje, sino que implica también tener mayor conocimiento de cómo hacer cambios cognitivos que están en relación con el contexto sociocultural y contextual (Coloma 224).

El aprendizaje significativo requiere de “significatividad”: relación de los nuevos conocimientos del sujeto con los que ya posee y “aprender”: tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar. Ambos conducen a los organizadores previos, puentes o anclajes cognitivos que son diseñados por el docente para que los alumnos puedan establecer relaciones significativas con la nueva información y contenidos que se les transmite. Ausubel propone tres condiciones para que se produzca el aprendizaje significativo (Tünnermann 24):

- Que los materiales de enseñanza estén estructurados lógicamente con una jerarquía conceptual, situándose en la parte superior los más generales, inclusivos y poco diferenciados.
- Que se organice la enseñanza respetando la estructura psicológica del alumno, es decir, sus conocimientos previos y sus estilos de aprendizaje.
- Que los alumnos estén motivados para aprender.

Lo anterior se dirige hacia la formación de nuevos conceptos, estructuras y actitudes para analizar y solucionar problemas. Además, pueden verse reflejados también en los programas de estudio anteriormente mencionados, el programa del Colegio de Bachilleres y de la Escuela Nacional Preparatoria, pues estos organizan los textos de forma coherente y se respeta la línea temporal de las obras que los autores escribieron. Por otra parte, gracias a los exámenes de evaluación de conocimientos, las consultas en grupo o actividades de pregunta y respuesta, los docentes pueden organizarse y comenzar con una introducción al tema como en el caso del programa de “Literatura española”, donde se requiere trabajar en equipo para consultar un texto periodístico o en el programa de “Lengua y Literatura I”, donde se comienza con una serie de preguntas para conocer lo que el alumno entiende por literatura, si ha escuchado acerca de la acción poética o los medios por los que la literatura se comparte. De este modo, los estudiantes se dan una idea de lo que se verá en el curso y así, se despierta su interés por la asignatura.

Para finalizar, Ausubel identifica otros tipos de aprendizaje (Coloma 227):

- Aprendizaje significativo por descubrimiento autónomo: el alumno adquiere conocimientos mediante trabajos de investigación, informes, monografías relativas a un tema propuesto. Será un modelo útil para afianzar y profundizar los contenidos que ya posee, reelaborándolos en la mayoría de los casos.
- Aprendizaje significativo por descubrimiento guiado: el alumno construirá sus aprendizajes a partir de sus experiencias, pero siempre guiado y orientado por un profesor, quien facilitará el aprendizaje de diferentes tipos sean conceptuales, procedimentales o actitudinales.

El propósito principal en ambos puntos es enseñar a pensar mediante una interacción entre el docente y el alumno, dar sentido y significado a aquellos conceptos que hasta el momento han sido difíciles y, con la nueva información, formar a los jóvenes e ir más allá con nuevos contenidos. El constructivismo es, por ende, la mejor propuesta para lograrlo.

### **1.1.2. Estrategias para el aprendizaje significativo**

El constructivismo es una teoría que se aplica en la enseñanza de todos los niveles del aprendizaje. Si bien el docente y el alumno interactúan para alcanzar los objetivos de una asignatura, se requieren a la vez aspectos fundamentales para elaborar o estructurar los programas con los contenidos adecuados para lograr el aprendizaje significativo. Ortiz Granja habla sobre ellos y, a su vez, son aspectos que pueden observarse en los programas de Colegio de Bachilleres y la Escuela Nacional Preparatoria.

En primer lugar están los contenidos, los temas y subtemas que se van a abordar durante el proceso de formación. Constituyen todos los datos y hechos conocidos en un área específica, los estudiantes deben asimilar los contenidos propuestos, integrarlos en sus estructuras cognitivas para generar cambios en la forma de concebir las cosas y lograr contribuir a su desarrollo, ampliar los contenidos que ya poseían, así como su crecimiento personal y profesional (101). Los contenidos están determinados por los objetivos planteados; la persona encargada debe definir la cantidad (cuántos temas y subtemas serán abordados), secuencia (los contenidos tengan lógica para que los alumnos tengan bases

suficientes para asimilar los contenidos de mayor complejidad conforme avance el proceso de formación) y el tiempo que se requiere.

Colegio de bachilleres	Escuela Nacional Preparatoria
Bajo el nombre de “Contenido específico”. Incluye conceptos que se introducen para dar una mayor profundidad a los aprendizajes del estudiante. Ejemplo: la literatura y literariedad, elementos del texto narrativo, literatura de la revolución mexicana, realidad y minificción y la lírica vanguardista.	Por medio de la estructuración listada del programa, se ofrecen los temas de las ocho unidades que forman el programa. Ejemplo: la literatura española del siglo de oro, el romanticismo, la connotación de un texto literario, redacción de paráfrasis, la generación del 98, el verbo, etc.

El segundo aspecto es la metodología, constituye la manera en que se llevará a cabo la formación. Debe reunir varias características (102)

- Contexto: los conocimientos deben ser globales y particulares. Requiere un equilibrio entre la revisión teórica de los contenidos, pero también su aplicación particular en los contextos específicos en los cuales los estudiantes tienen que desenvolverse.
- Aprendizajes previos: los docentes deben estar al tanto de las materias que se han revisado con anterioridad, de no ser así, elaborar una evaluación diagnóstica al inicio para conocer cuáles conocimientos ya posee.
- Privilegiar la actividad: implicar a los estudiantes mediante la participación, comentarios o ejercicios prácticos.
- Ser autoestructurantes: encontrar un equilibrio en la elección de temas para mantener atentos a los participantes, se involucren en el proceso y logren encontrar la mejor forma para asimilar los contenidos propuestos.

Colegio de bachilleres	Escuela Nacional Preparatoria
Se sugiere la participación en grupo para comentar ciertos temas, además, para mantener el equilibrio entre los temas, se añade el “aprendizaje esperado”, es decir, los objetivos que deben alcanzarse antes de continuar con el programa.	El inciso d) principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes, señala las asignaturas a nivel secundaria que han aportado conocimientos a los alumnos. Ejemplo: español, historia universal o literatura mexicana.

En cuanto a las técnicas, Lamata y Rodríguez las definen como “instrumentos que se aplican durante el proceso formativo” (197). Indican las herramientas que se utilizan en dicho camino, la selección de técnicas depende del contexto del grupo en el cual se trabaja, no serán las mismas técnicas en un grupo de niños, adolescentes o adultos o bien, en un sector rural o urbano (Ortiz 104). Por ejemplo:

- El trabajo en grupos pequeños, después, cada unidad debe comentar los resultados obtenidos.
- Trabajo individual, presentar las reflexiones en grupos pequeños, posteriormente, frente al grupo.
- Comenzar con una actividad en conjunto, formar grupos y presentar las conclusiones en el grupo en general.

Colegio de bachilleres	Escuela Nacional Preparatoria
En el apartado “producto esperado”, se describen las actividades que los alumnos y profesor deben llevar a cabo al finalizar el curso. Ejemplo: armar un portafolio de evidencia, lectura y comentarios en grupo, escribir ensayos individuales, comentarios sobre poemas y la lectura en voz alta.	Se señalan las actividades de aprendizaje o estrategias didácticas. Ejemplo: lectura individual, redacción individual o por equipos, exposiciones de forma oral, elaborar resúmenes o mapas mentales con las ideas principales.

Los recursos es la presencia de elementos que son necesarios para llevar a cabo el trabajo de enseñanza constructivista. Entre ellos los materiales (cartulinas, carteles), los físicos (aulas, patios, jardín), los tecnológicos (proyectors, computadoras), y los financieros.

Colegio de bachilleres	Escuela Nacional Preparatoria
En ambos programas, la bibliografía específica se coloca en cada unidad. Se colocan los autores que apoyan el aprendizaje de los estudiantes y, más adelante, la bibliografía complementaria la cual, bajo el criterio del docente, se analiza o no durante las clases.	

En esta parte se considera la evaluación auténtica la cual tiene relación con productos reales que impactan al alumnado, por lo que la evaluación es considerada formativa y sumativa. Con esta información, el profesor ofrece retroalimentación y puede modificar o cambiar temas dentro del programa.

Para evaluar, es necesario seguir dos principios planteados por Santiago Castillo (263):

- Principio de racionalidad: ejercicio de reflexión para mejorar los procesos y obtener un aprendizaje eficiente.
- Principio de responsabilidad: compromiso con la tarea que se lleva a cabo, la evaluación valora y ofrece información significativa para mejorar la calidad de los procesos educativos.

Colegio de bachilleres	Escuela Nacional Preparatoria
Bajo el criterio del docente, existen porcentajes que van a evaluar el desempeño de los alumnos. Ejemplo: ponderación de 10%, 15% y 20% o bien un examen diagnóstico al finalizar cada unidad.	Se propone una evaluación constante por parte del profesor y una autoevaluación de parte de los alumnos. Consiste en exámenes 15%, participación en clase 25%, entrega de tareas 25%, actividades extra-aula 10% e investigaciones bibliohemerográficas 25%.

Gracias a estos cinco aspectos, existe una guía para que los docentes puedan elaborar exitosamente los programas de la asignatura que les toca impartir. Deben considerar cada punto pues, como lo indica Manuel Villarruel, no todo puede ser aprendido en un solo momento, se requiere de tiempo y ejercicios para aclarar

todas las dudas que puedan presentarse además de alcanzar objetivos de calidad (24).

Cabe señalar que, en ambos programas de estudio, no existe una reflexión en torno al texto literario y sus características. Sería conveniente comentar junto a los alumnos que las fronteras del texto literario son difíciles de establecer debido a la existencia de textos de carácter híbrido, por ello que existan distintos géneros; sin embargo, puede definirse como un documento interactivo de comunicación que puede ser adecuado al nivel de quien aprende. En ocasiones, un texto literario tendrá un lenguaje elaborado y complejo, puede ser ambiguo por la polisemia y aumenta la capacidad de sugerir emociones y sensaciones, también un léxico connotativo o subjetivo. Otro contenido del texto literario es posible observarse en el uso de las figuras retóricas, las cuales se encuentran en los tres niveles de la lengua: fónico, gramatical y léxico-semántico. En el caso del microrrelato, algunos autores integraron la metáfora, la personificación o la ironía en sus textos.<sup>3</sup>

## **1.2. Experiencia de lectura**

En todos los niveles educativos, desde preescolar hasta la universidad, se enseña literatura a los estudiantes, en poca o gran medida. Comúnmente, la primera práctica de lectura escolarizada es la oralidad y después pasan a la escritura con el abecedario, pues se requiere que el niño o la niña aprendan a pronunciar adecuadamente los sonidos para formar palabras y, en un futuro, lograr comunicarse con otros para dar paso a frases elaboradas y textos extensos. La iniciación a la lectura parece “[...] un movimiento excéntrico en el que el sujeto lector se abre hacia su propia metamorfosis. Entre el que enseña y el que aprende, entre el maestro y el discípulo, entre el profesor y el alumno, [...] el libro que funciona como el lugar de la comunicación” (Larrosa 521).

Resulta común comenzar con fábulas y cuentos para llamar la atención del lector, ya que, al tener personajes únicos y enseñanzas al finalizar cada historia, facilita el aprendizaje y da paso a otros géneros literarios como la novela, la poesía

---

<sup>3</sup> René Wellek y Austin Warren. Teoría literaria. Gredos: 1985. pp. 24-34.



o el teatro, los cuales requieren de conocimientos extras, palabras o referencias del autor al momento de escribir. Esta evolución gradual permite a los estudiantes familiarizarse con los contenidos hasta lograr alcanzar el nivel medio superior, donde tienen la capacidad de interpretar, analizar y comprender más temas.

Existe un problema en los alumnos y las alumnas de bachillerato que aún no tienen un contacto especial con la lectura, ¿a qué se debe el abandono de esta actividad?, ¿por qué actualmente existen problemas de comprensión lectora en este nivel educativo?, ¿existe algún obstáculo que aleja a los jóvenes de la literatura? Para continuar estas preguntas, hay que desenvolver poco a poco los hechos relacionados y encontrar el quiebre para tratar de dar soluciones a este conflicto, si los alumnos de bachillerato no tienen interés por la literatura, en este caso la lectura de comprensión, será difícil para ellos continuar con futuros estudios que requieran interpretar información.

Como primer paso, es importante conocer cuál es la definición y opinión que tienen los alumnos cuando se trata del concepto literatura, así como la clase de textos y autores que entran en él.<sup>4</sup> Además, si conocen otras formas de escritura que puedan integrarse. A partir de esto, el docente puede orientar más eficazmente al grupo, ya que estará mejor preparado para alentar a los jóvenes a conocer nuevos estilos y formas de expresión que, en ocasiones, no forman parte oficial de la literatura. Es clave que el profesor repase las distintas definiciones que existen sobre este concepto, pues de esa forma será posible explicarla frente a los estudiantes, quienes, poco a poco, podrán formular una definición propia. Dada la relevancia de este punto, se destacarán a continuación sus aspectos más relevantes. La palabra literatura era utilizada para designar “escritos” e incluso refería al “saber libresco” (de Teresa 4). Ahora, este concepto no es el mismo pues,

---

<sup>4</sup> En el capítulo dos, “Naturaleza de la literatura”, de *Teoría literaria*, los autores Wellek y Warren exponen que no hay un enfoque objetivo ni subjetivo para definir el concepto de literatura. Señalan que la erudición literaria no solo debe examinar lo que hace una obra o un autor sino también las características generales que permiten compararlo con otras obras. Con esta idea, es posible identificar el microrrelato como un texto literario, ya que contiene características como las figuras literarias, por ejemplo, ironía, metáfora, personificación o alegoría, además de contener elementos imaginativos o de ficción, aspectos fundamentales para elaborar un microrrelato. Más adelante, se pondrán ejemplos para que los alumnos puedan tener un acercamiento a este tema.

con el paso de los años, ha cambiado según la sociedad y la cultura del momento histórico. Es una idea dinámica y flexible adaptable a distintas circunstancias y necesidades tanto de creación como de lectura e interpretación, por lo que resulta complicado asignarle un sólo significado. Por ejemplo, la RAE la define como 1. Arte de la expresión verbal, 2. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género y 3. Conjunto de las obras que versan sobre una determinada materia.

El autor José Domínguez Caparrós piensa que “aunque la literatura cambie de una época a otra, de una sociedad a otra, en su descripción debe integrar elementos textuales y extratextuales como caracterizadores del tipo de comunicación artística en que consiste” (25), por otro lado, J. Cortez recopila definiciones sobre literatura de escritores reconocidos, entre ellos, Thienemann quien la interpreta como una forma del pensamiento, “[...] afianza la expresión de la lengua, le asegura permanencia objetiva para que persista y actúe en el tiempo... No es simple ni unívoca sino compleja, mutable de individuo en individuo y de época en época. Y se acompaña de la socialización y comprensión de la misma”.<sup>5</sup> Al final, no se logra llegar a una definición concreta de literatura pero es posible que, con una lluvia de ideas provenientes de los escritores anteriormente mencionados, se logre pensar a la literatura como el campo que reúne a distintos géneros literarios que comparten emociones, sentimientos e ideas que pueden ser cercanas a la realidad o contener ficción en las palabras.

Si bien existen diferentes tipos de textos o géneros, los cuales cambian y se adaptan a los nuevos descubrimientos o propuestas, el género literario utilizado en este trabajo es el microrrelato, un escrito con características narrativas al que se le suman otras más: la brevedad y el mundo imaginario. Jorge Luis Borges pensaba en la literatura como un espacio lleno de vida donde se reflejaban las aventuras de la misma<sup>6</sup>, por otro lado, Julio Cortázar agrega la imaginación como concepto

---

<sup>5</sup> Cortez, J. “¿Cuál es la definición de literatura para los escritores?”. *Cubil Literario*, 01 de julio 2020, cubilliterario.wordpress.com/2020/07/01/que-es-la-literatura-significado/

<sup>6</sup> Agis, Valeria. “Borges entendió la literatura como un espacio lleno de vida”. *Los Ángeles Times*, 20 de Julio 2021, <https://www.latimes.com/espanol/vida-y-estilo/articulo/2021-07-20/borges-entendio-la-literatura-como-un-espacio-lleno-de-vida>

principal al momento de escribir literatura, el medio por el cual la realidad puede cambiar y transformarse.<sup>7</sup> A partir de esto, los textos que se toman en cuenta nacen gracias al progreso y evolución de autores clásicos, quienes se enfocan en tratar temas fuera de la religión o la política, novelas y cuentos que van más allá de lo establecido, donde el mundo cotidiano da giros inesperados y abre paso a otros géneros interesantes.

### **1.2.1. El contexto literario: uso de medios digitales e impresos**

Durante los 15 y 16 años, los jóvenes cursan el nivel medio superior y se espera de ellos la comprensión de ideas o temas elaborados gracias a los aprendizajes anteriormente estudiados. Sin embargo, existen dificultades al interactuar con contenidos específicamente literarios. Diferentes encuestas han señalado que la población mexicana carece de habilidades relacionadas con la descripción, síntesis, reflexión o análisis, pero ¿por qué ocurre esto?, ¿existe una solución? Primero, es necesario conocer los porcentajes de lectura y los factores que influyen en la actividad lectora.

En el año 2015 y 2019 el IBBY México (*International Board on Books for Young people*), institución encargada de propiciar el acercamiento del público a la literatura infantil y juvenil, aplicó dos encuestas, respectivamente, donde señalan la interacción que tiene la población mexicana, desde los 12 hasta los 29 años de edad, con la tecnología y los medios impresos. La primera encuesta, realizada en 2015, tuvo como objetivos principales:

1. identificar los hábitos de consumo y el uso de los medios digitales en los jóvenes residentes en zonas urbanas de México.
2. Investigar el impacto de dichos materiales en la cultura lectora.
3. Conocer los diferentes intereses que satisfacen a los jóvenes.

Bajo estos puntos, cada entrevistador se acercó a un joven para llevar un control de todas las actividades asociadas al tema y los datos se recopilaron para elaborar gráficas. En primer lugar, la encuesta se llevó a cabo en los hogares donde tuvieran

---

<sup>7</sup> Dirección de Comunicación “Julio Cortázar: Lo básico para hacer literatura es la imaginación”. *Universidad de Piura*, 26 de Agosto 2014, <https://www.udep.edu.pe/hoy/2014/08/cortazar-literatura-imaginacion/>.

internet para tener acceso total a las bibliotecas digitales u otras páginas dedicadas a la distribución de material educativo.

Tener internet no sólo facilita la búsqueda de temas o curiosidades de los alumnos, además, es fundamental tener una red disponible, pues la pandemia ha cambiado los hábitos de toda la población y, aunque muchas veces beneficia a las personas, existe una oposición hacia el uso correcto del internet. IBBY México ha localizado diferentes distractores que afectan a los alumnos:

NORMALMENTE, ¿QUÉ OTRAS ACTIVIDADES REALIZAS?			
Escuchar música	72%	Leer	18%
Estudiar / tareas	52%	Salir por la ciudad	19%
Ver televisión	48%	Labores del hogar	27%
Salir con amigos	36%	Trabajar	22%
Comer	34%	Ejercicio	19%
Estar con la familia	31%	Escuchar radio	14%
Hablar por teléfono	22%	Otros	10%

Tabla 1<sup>8</sup>. Actividades paralelas al internet.

Las actividades señaladas en color azul marcan una distracción para los alumnos de 15 y 16 años, en ellas se gasta más tiempo, el cual puede aprovecharse en otras tareas. Aunque no es la intención catalogarlas como ocio, pues muchas veces se realizan para despejarse y divertirse, es importante no dejarse llevar por ellas y tener un control de las horas en las que se llevan a cabo.

El color rojo determina a 18% del grupo interesado en leer, un porcentaje bajo que debería alertar a las instituciones. Otra pregunta relacionada al uso de internet fue hecha a los jóvenes:

PENSANDO EN LA ÚLTIMA SEMANA, ¿UTILIZASTE EL INTERNET PARA...?					
ACTIVIDADES	12-14 años	15-17 años	ACTIVIDADES	12-14 años	15-17 años
Chatear	80%	91%	Subir fotos	42%	46%
Redes sociales	77%	90%	Conocer opiniones	25%	33%
Escuchar música	77%	81%	Leer libros	23%	27%
Ver videos	76%	73%	Subir videos	18%	15%
Actividades escolares	73%	74%	Hacer memes	18%	16%
Enviar y recibir correos	39%	53%	Leer revistas	9%	11%

<sup>8</sup> Las tablas 1 al 4 y los gráficos 1 y 2 pertenecen a las encuestas del 2015 y 2019.

Investigar temas que me gustan	49%	53%	Escribir en un blog	10%	10%
Buscar información para resolver dudas	35%	43%	Participar en foros	8%	12%
Aprender algo	39%	44%	Realizar compras	7%	9%
Leer noticias	24%	37%	Realizar trámites	5%	5%

Tabla 2. Usos del internet.

Estos datos dejan claro el poco interés de los alumnos en cuanto a la lectura y la escritura. La mayor parte de los encuestados prefieren realizar actividades distractoras que acercarse a sitios web especializados en literatura. Más adelante se realizaron otras preguntas relacionadas con el internet, pero las tablas anteriores son suficientes para hacer una comparación con la encuesta elaborada en febrero de 2019, la cual mantuvo los mismos objetivos, por lo que el contenido es más directo y preciso. El uso de medios digitales, es decir, el internet y otras actividades relacionadas tuvieron cambios notables:

ACTIVIDADES	12-17 años	ACTIVIDADES	12-17 años
Escribir	30%	Aprender algo	64%
Leer	36%	Escuela/trabajo	74%
Tomar fotos	44%	Escuchar música	81%
Enviar correos	46%	Ver videos, películas	84%
Leer noticias	48%	Chatear	91%
Investigar	62%	Redes sociales	92%

Tabla 3. Usos de medios digitales.

En este año, los jóvenes incrementaron sus números de lectura, pues van de 27% hasta 36%. Los cambios surgieron gracias a los dispositivos móviles como celulares, computadoras, tabletas, entre otros, ya que el grupo encuestado los tiene y con ellos buscan la información casi al instante. Además, ante el cierre de bibliotecas y espacios educativos ocasionados por la pandemia, muchos estudiantes tuvieron que tomar clases en sus hogares y estos dispositivos fueron esenciales para continuar su día a día. Igualmente se presentaron actividades de entretenimiento, pero los alumnos lograron equilibrar su tiempo para realizar lecturas o investigaciones solicitadas en sus asignaturas.

Ahora bien, los encuestadores dejaron a un lado el uso del internet para pasar a los medios impresos. En 2015 se arrojan datos relacionados con los hábitos

de lectura, pero ¿qué significa y cuáles son los tipos de lectura? IBBY México asocia esta actividad con el aprendizaje de distintos temas que influyen en la cultura de un individuo, por lo que tendrá un amplio vocabulario, argumentos para defender sus puntos de vista y una buena ortografía. Por otra parte, la institución agrega cuatro tipos de lectura presentados en los alumnos encuestados:

- Por gusto: lectura sin presiones u obligaciones. Se realiza para conocer sobre temas de interés personal y para despertar la imaginación.
- Lectura para aprender: conocer sobre un tema, el cual puede gustar o no, pero es importante saber su significado. Es para ser una persona educada e instruida.
- Para informar u orientar: saber de noticias, temas prácticos o de curiosidad. Obtener información más allá de las tareas.
- Lectura por obligación: tareas escolares y materias que no gustan. Una persona no lo busca para leer, es forzado. No son temas interesantes, resultan aburridos o pesados.

Los modelos existen en las tareas diarias de los jóvenes, habrá un grupo que leerá por gusto, sin importar los temas o género, otros no tendrán interés a pesar de habérselos pedido. Ante esto, nuevamente se hicieron dos preguntas:

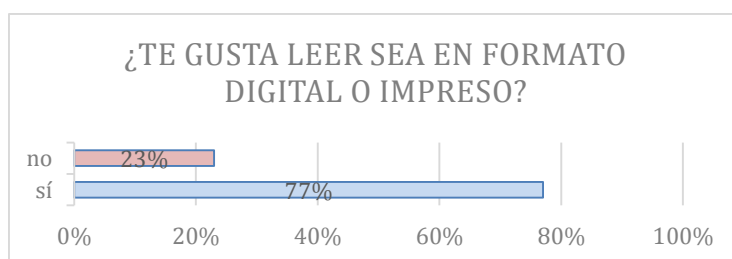


Gráfico 1. Gusto por la lectura.

¿POR QUÉ NO TE GUSTA LEER?			
No sabe	11%	Da sueño	5%
Es aburrido	28%	No tiene el hábito	3%
No llama la atención	26%	No se concentra	2%
Vista cansada	9%	Otros	4%
No tiene tiempo	14%		

Tabla 4. Motivos para no leer.

Afortunadamente, 77% de los estudiantes lee y aprende de ello, el resto no expresa agrado por la lectura. La tabla 4 son argumentos negativos mencionados durante la entrevista, la mayoría se aleja porque es aburrido y no les interesa. Nuevamente hay un problema grave para los alumnos de nivel medio superior, es fundamental integrar la literatura en su aprendizaje, ya que su futuro académico puede verse perjudicado si no están acostumbrados a leer, entender y analizar información necesaria en los programas a cursar. Para 2019, los datos se hacen más complicados:

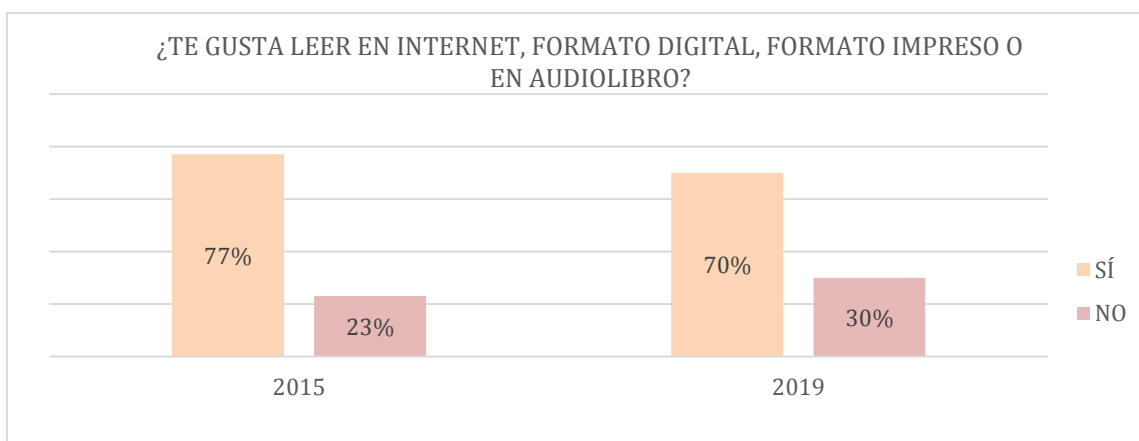


Gráfico 2. Encuesta Nacional sobre consumo de medios digitales y lectura.

Como se observa en el gráfico 2, la lectura ha disminuido considerablemente en comparación con 2015. De nuevo, resalta el gran problema que enfrentan los alumnos al alejarse del ámbito literario, debe actuarse rápidamente para evitar la caída en los porcentajes.

### 1.2.2. Factores que influyen en el acto de leer

Todos los datos anteriores han reflejado la cantidad de personas que dedican tiempo a la lectura u otras actividades relacionadas a ésta. Si bien en 2019 el 30% de los alumnos dijo no tener este hábito, ¿qué sucede con el resto de los estudiantes? Primero, es importante considerar que en ambas encuestas el uso de la tecnología no fue descartada, los jóvenes suelen utilizar medios digitales para buscar información de distintos temas y, aunque años atrás se consideraba un problema para la sociedad, puesto que reemplazaba labores importantes como el

pensamiento crítico o la solución de problemas, ahora es un recurso prometedor que puede acercar a todo el mundo a cualquier asunto interesante. El uso de internet permite tener acceso inmediato e ilimitado a opciones de lectura y da soporte eficiente a partir de los 12 años, pues comienzan a darse los primeros pasos hacia el uso responsable (Da Pieve 69).

En el ámbito educativo, estos medios digitales son la vía para “potenciar el fomento de actividades (escritura y lectura), facilitar el desarrollo de habilidades de información y comunicación, así como del estímulo para el intercambio de contenidos” (Da Pieve 69). Además, durante la pandemia del COVID-19 la tecnología ha sido un gran aliado para muchas personas que debieron adaptarse a este nuevo estilo de vida. Entender cómo funcionan las herramientas, páginas y plataformas para continuar las actividades antes desarrolladas en trabajos, escuelas u hogares, es una labor complicada que no sería posible si no existiera el internet.

Una vez que el internet es considerado otro material de lectura, además de libros impresos, revistas, etc., se ampliarán los temas y contenidos que llamarán la atención de los alumnos de nivel medio superior. Para conocer cuáles son los principales intereses y recursos utilizados, Peredo Merlo elabora un estudio enfocado en jóvenes de bachillerato<sup>9</sup> con dos preguntas en mente, ¿por qué eligen ciertas lecturas? ¿qué sí leen en la actualidad? Para responder, la autora encuentra dos factores que influyen en los números finales.

Primero, los resultados no son cien por ciento confiables debido a las mentiras dichas por los mismos alumnos al momento de hacer ciertas preguntas, los datos son un aproximado de la cantidad interesada en recursos o materiales literarios. El segundo va de la mano con el contexto, los estudiantes entrevistados pueden elegir otros temas en comparación con el público mayor de 18 años o habitantes de otra ciudad, sin embargo, para este análisis, únicamente los alumnos de bachillerato son tomados en cuenta.

---

<sup>9</sup> Los alumnos encuestados viven en Guadalajara, Jalisco y Laredo, Texas. Aunque son habitantes del norte, los porcentajes sirven para estimar una cantidad aproximada de los gustos y preferencias de los jóvenes lectores. Por otro lado, se descubren elementos externos que pueden modificar su lectura.



Este grupo de nivel medio superior fue encuestado y demuestra factores que intervienen en los resultados, diferentes a los ya vistos en los datos de *IBBY*México. Peredo Merlo (637) considera el siguiente listado para su estudio:

- La escolaridad: el nivel educativo de los progenitores influye en las actividades del niño. Una de sus responsabilidades es enseñar diferentes áreas a sus hijos, entre más conocimiento tenga el padre o la madre, el joven aprende contenidos necesarios en su futuro académico. En ambas ciudades, 20% de los padres tiene estudios de bachillerato, las madres presentan 30% (Laredo) y 23.3% (Guadalajara) de nivel medio superior.
- Género: Sin contar con profesionistas, las mamás poseen un mayor porcentaje en cuanto a la enseñanza en casa.
- Ocupación: 23.3% de los padres de Laredo trabajan como obreros, albañiles, mecánicos o jardineros, 1.7% son profesionistas. En Guadalajara, 23.3% se dedican a oficios similares y 3.3% son profesionistas.

Más adelante, Peredo Merlo descubre que los encuestados han tenido contacto con autores, periódicos, títulos de libros o revistas gracias a su familia. En su mayoría, la revista es el material presente en la mayor parte del público (638):

<b>REVISTAS</b>	
Laredo, Texas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sobre espectáculos, televisión y mundo.</li> <li>✓ Es una escritura narrativa y breve la cual no presenta complejidades al leerla, tiene información provocadora para estimular dudas y la necesidad de obtener más información.</li> <li>✓ El acceso y disponibilidad son factores que enmarcan las prácticas alfabéticas.</li> </ul> <p>Desventaja: la información no aporta conocimiento a los lectores, sólo son espectáculos o chismes para distraer al público.</p>
Guadalajara, Jalisco.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sobre divulgación científica y textos informativos.</li> <li>✓ Arroja datos sobre cultura, ciencia, física, etc.</li> <li>✓ A través de notas breves o fragmentadas, la lectura se facilita y puede integrarse en antologías, notas en periódicos u otros textos gratuitos.</li> </ul> <p>Desventaja: si no hay fuentes bibliográficas al final del texto, se considera falsa o dudosa por lo que no tiene validez. Por otra parte, si el escrito se encuentra en un libro de texto se considera como una verdad absoluta y en ocasiones, no lo es.</p>

Tabla 5. Características de las revistas.

Los libros, en cambio, no tienen un tema o descripción específica, es un material con más libertades. Su realización tiene distintas vías, por prescripción, gusto, curiosidad o recomendación:

Es difícil marcar una línea divisoria excluyente [...] sobre todo porque el contexto escolar es proclive para lo que Carrasco<sup>10</sup> denomina *los mediadores* o lo que Petit<sup>11</sup> entiende por *los pasadores*: se refieren a las personas que “pasan” un libro a otra, es decir, lo recomiendan, prestan, regalan o comparten. Si Petit está en lo correcto, entonces la lectura puede ser vista como un encuentro social y la escuela es, precisamente, el lugar privilegiado para estos encuentros. Pero Carrasco advierte, no solamente se trata de encuentros curriculares, sino más allá de éstos, lo que incluye el derecho a elegir lo que se desea leer (Peredo 644).

Durante la vida escolar, los alumnos se encuentran con familiares o amigos quienes cumplen este papel mediador, es decir, hay un diálogo donde se mezclan ideas o pensamientos que influyen en ambas partes y ocasiona otro interés para el futuro de cada persona. Los jóvenes quieren libertad al momento de elegir, ocasionalmente se enfrentarán a enemigos como el tiempo o géneros extraños, sin embargo, dar el primer paso es importante y en esto los padres y profesores tienen la responsabilidad de ser mediadores para sugerir lecturas acordes a su edad, escolaridad, con la suficiente calidad para dar variedad en títulos, autores, géneros, etc. y abrir un espacio amplio donde llevar a cabo esta actividad.

Dentro del campo literario se puede encontrar una gran variedad de autores quienes se han encargado de proporcionar historias, relatos, ficciones, etc. que se ajustan a las capacidades del lector. En cada ocasión, los jóvenes al acercarse a un título o autor observan la clase de libro que han escogido, de ello dependerá si deciden llevarlo a casa o dejarlo en una estantería y buscar otro.

---

<sup>10</sup> Citado por María A. Peredo, procedente de Alma Carrasco, “Reseña de materiales: Materiales de lectura para la lectura de las bibliotecas para la actualización del maestro”, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 8, núm.17, 2003, pp. 151-158.

<sup>11</sup> Citado por María A. Peredo, procedente de Michele Petit, *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*, México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

Este patrón de elección ha causado que distintas distribuidoras de libros, escritores o editores se pregunten sobre el interés de sus clientes y traten de obtener datos de la cantidad de personas que prefieren ciertos géneros o si les interesa otro aspecto. En 2012, Alejandra Ravettino (377) elaboró una encuesta a jóvenes estudiantes de sectores medios de 13 a 18 años, 67% menciona la ficción (literatura infantil y juvenil) como su favorita y, dentro de este género, marcaron las temáticas más buscadas. Los resultados son los siguientes:

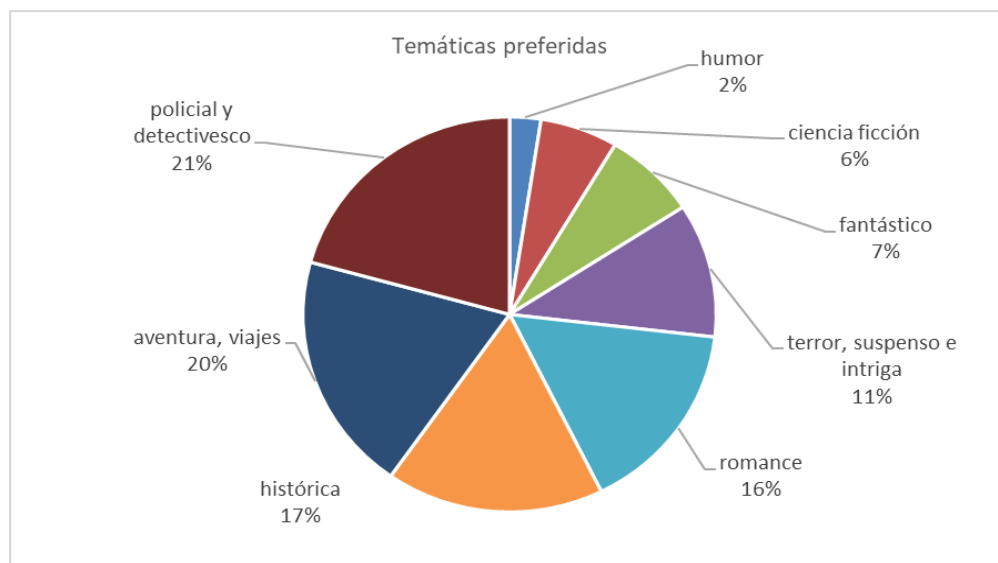


Gráfico 3. Temáticas preferidas.

Otro dato arrojado por este grupo encuestado es que 66% señaló la ficción como su último texto leído. Quiere decir que los autores dedicados a la literatura juvenil tienen presente este género y lo utilizan para atraer a lectores dispuestos a adentrarse en historias que, como ya se mencionó, tienen distintas temáticas que se adecúan según su lector.

Visto de esta forma, el microrrelato, perteneciente a la literatura ficcional, es un género adecuado para los alumnos de este nivel. Además de la brevedad, su mayor ventaja radica en la versatilidad temática, existen microrrelatos sobre terror, suspenso, amor, humor, entre otros que se acomodan a los alumnos y con ello, no sólo permite la atención de los jóvenes desde el primer momento, sino que también puede ocasionar una nueva visión de la literatura y eliminar los motivos por los cuales no leen, mencionados por el IBBY México.

### **1.2.3. Estrategias para la comprensión lectora**

La literatura posee grupos o categorías donde se pueden clasificar todos los textos escritos a lo largo de los años. Cada uno requiere de lectores experimentados para decodificar, entender, valorar e interpretar el texto, por ello, leer es una actividad importante que no debe tomarse a la ligera. Felipe Garrido menciona que “leer consiste en descifrar los mensajes que los signos guardan, reconocerlos, interpretarlos y esforzarse por comprenderlos” (33). Entendido como una función esencial de las personas, leer es la interacción que existe entre el texto y el lector, donde este último debe comprender de forma analítica, reflexiva y crítica lo escrito. Para lograrlo es necesario hacer uso de estrategias que faciliten el aprendizaje del alumno (Solé 17).

Las estrategias de aprendizaje han sido definidas por distintos autores, desde pasos para facilitar la adquisición, almacenamiento y uso de la información; hasta actividades empleadas por un sujeto en una situación particular. La definición más certera proviene de Monereo, pues habla sobre “procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de las situaciones educativas en que se produce la acción” (27). Entonces, una estrategia puede definirse como un proceso que lleva a una persona a alcanzar un objetivo específico.

Dentro de las estrategias de aprendizaje existen tres grupos: socioemocionales, cognitivas y metacognitivas. Las estrategias socioemocionales permiten a los aprendices centrar su atención, mantener la concentración, controlar su ansiedad, tener motivación y manejar su tiempo eficientemente. Las estrategias cognitivas son actividades donde la persona se involucra para obtener conocimientos y habilidades intelectuales, es decir, procesos mentales que facilitan la solución de problemas para alcanzar un objetivo específico. Estas tienen un mayor peso en el desarrollo lectoescritor de los alumnos, de acuerdo con Selmes, las estrategias cognitivas más sobresalientes son: la organización de aprendizaje, ideas principales, resumen, paráfrasis, síntesis, reseña descriptiva, lluvia de ideas,

toma de notas y actividades mnemotécnicas.<sup>12</sup> Por último, las estrategias metacognitivas son procesos secuenciales que se usan para controlar las actividades cognitivas, y garantizan que una meta cognitiva (por ejemplo, la comprensión de un texto) se ha cumplido”.<sup>13</sup> (Gallego 6).

Aunque este grupo sirve de apoyo, las estrategias cognitivas destacan pues son actividades que los alumnos ponen en práctica desde una edad temprana en diferentes áreas, obtienen conocimientos previos que poco a poco se transforman en significados complejos. Por tanto, durante la comprensión lectora, se espera que los jóvenes cuenten con saberes que les permitan extraer la información principal de un texto y puedan interpretarlo. Quienes realizan una buena lectura es por el apoyo de las estrategias cognitivas, saben obtener las ideas principales pues existe una conexión con los conocimientos previos y, a partir de ellos, obtienen un aprendizaje significativo.

Como menciona Isabel Solé, el uso de estrategias es esencial en la etapa de aprendizaje del alumno. La autora refiere el trabajo de Collins y Smith, autores que proponen una enseñanza en progresión a partir de tres fases donde el profesor y el alumno trabajan para lograr la comprensión lectora (66):

- Modelado: el profesor sirve de modelo a sus alumnos mediante su propia lectura, esto es, leer en voz alta y comentar el contenido. Así, los alumnos tienen la oportunidad de aclarar dudas y el profesor busca formas de resolver adecuadamente cada pregunta.
- Participación del alumno: el profesor da paso a preguntas abiertas y opiniones con el objetivo de facilitar al alumno la comprensión del texto.
- Lectura silenciosa: los alumnos realizan por sí solos las actividades cognitivas como obtener las ideas principales, detectar y compensar fallos en la comprensión y buscar o encontrar apoyo para la hipótesis.

---

<sup>12</sup> Las estrategias mnemotécnicas son reglas o ayudas mentales que permiten recordar diferentes elementos o información empleando nuevas palabras, códigos o asociaciones con elementos del entorno.

<sup>13</sup> Citado por José Luis Gallego Ortega, procedente de Flavell, J. H. *Metacognitive aspects of problem solving. The nature of intelligence* 1996, pp. 231-236.

Las fases anteriores respetan los principios señalados por el constructivismo, el profesor mantiene el control de la clase sin ser dominante y, al mismo tiempo, los alumnos tienen mayor libertad en su aprendizaje. Sea en la lectura o en otras asignaturas, el propósito es alcanzar la “construcción conjunta”, un proceso basado en la colaboración y convivencia entre ambas partes.

## CAPÍTULO 2. EL RELATO BREVE PARA FOMENTAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA CREATIVA

### 2.1. ¿Qué es el relato breve?

A lo largo de la historia de la literatura han existido diversos textos adaptados al contexto histórico. Las diferentes ideas y pensamientos que tiene el autor son proyectados en libros o escritos para lectores de todo tipo. Es así que el relato o narración breve surge y toma fuerza gracias a la capacidad que tienen estos textos de decir o contar situaciones curiosas y sorprendentes al público en pocas palabras o líneas, así como por su distribución, ya que puede incorporarse en antologías o ser escritas en redes sociales y páginas de internet.

Para Miguel de Salinas<sup>14</sup>, la narración puede ser entendida gracias a sinónimos como “dar cuenta” y “contar”, pero sus atributos principales son tres: brevedad, claridad y verosimilitud. Brevedad gracias a que los sucesos contados son necesarios, no son hechos sueltos; claridad porque la historia tiene un orden, cuenta primero lo que pasó y se desarrolla hasta tener un final, y verosímil debido a que son cosas naturales, es decir, eventos que suelen pasar en la vida cotidiana y también mezclarlos con eventos relacionados a la ficción (Borja 148). La posibilidad que presenta este género ha permitido crear otro tipo de texto, en este caso, el microrrelato. Al compartir las características como la libertad de tema, la ficción, la sorpresa o ironía, ha ocasionado que el relato breve sea comparado con el cuento corto, pero, como menciona José Antonio Moreno, va más allá de contar una historia, la diferencia radica en que el microrrelato debe retar al lector, poner en jaque las ideas que puede tener al comienzo de la lectura, que sus experiencias, imaginación y lecturas previas cambien su percepción del mundo y las actividades cotidianas (4).

El cuento “ha perdido sus rasgos naturales —su índole colectiva, tradicional, popular, folclórica— y se ha trasladado a una instancia de preponderancia

---

<sup>14</sup> Citado por Borja Rodríguez Gutiérrez, procedente de Miguel de Salinas, *Retórica en lengua castellana*, Alcalá, 1541.

estética relacionada con la conciencia de la escritura”<sup>15</sup>. La evolución de la literatura se da a la par que los cambios vertiginosos de nuestras sociedades, y que por tanto deben ser abordados desde una lectura interdiscursiva, que englobe los conocimientos adquiridos y las experiencias personales de cada lector, siendo que esta visión se complementa mediante el análisis de las obras al interior del aula (Moreno 4).

El relato breve es una forma de revolucionar la manera de narrar un hecho. Desde hace tiempo, los antecedentes de este material se han visto en algunas formas de escritura como los aforismos: una sentencia breve y doctrinal que se propone como regla en alguna ciencia o arte; epigramas: forma de composición poética, usualmente breve, que expresa en un verso y de manera ingeniosa, un contenido de naturaleza festiva o satírica; y los haikai: poemas escritos en tres líneas con el objetivo de decir lo máximo con lo mínimo. Otros ejemplos son las greguerías: textos breves que constan de una sola oración expresada en dos o más líneas sobre pensamientos filosóficos, humorísticos, pragmáticos, líricos, o de cualquier otra índole y, actualmente, textos en redes sociales los cuales se expondrán más adelante.

El objetivo final no es contar una historia compleja, sino hablar sobre un suceso que el autor ha dejado plasmado y, quien tenga contacto con este, ponga atención en los detalles, la vida o la condición humana, se pregunte cómo o por qué el protagonista tiene complicaciones, cuáles fueron las causas que lo llevaron a vivir esa situación y pensar en cómo la historia puede modificarse.

### **2.1.1. El microrrelato y sus características**

Antes de tratar sus especificaciones, debe quedar claro que existen diferentes matices en su clasificación. Además del “microrrelato” (de naturaleza alegórica, experimental y moderna), algunos autores utilizan los términos “minificción” o “minificciones posmodernas” donde existe la manera paradójica (uso de la ironía)

---

<sup>15</sup> Rodríguez Romero, Nana. *Elementos para una teoría del minicuento*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2007.



así como “minicuentos” (de naturaleza literal, convencional y clásica).<sup>16</sup> En este trabajo, los cuatro términos se entienden por igual, más que enfocarse en el nombre, lo que importa e interesa es reconocer e identificar qué genera y logra la lectura interesada, la cual no sólo se destaca por su brevedad, sino también por guardar varios significados ficcionales cuyo sentido depende del tiempo, experiencia y relectura del lector.

Ahora bien, existen ciertos elementos que debe presentar el microrrelato en su estructura. Dolores Koch (20) proporciona diez recursos útiles para lograr la brevedad y, si se desea, escribir un microrrelato propio:

- 1) Utilizar personajes ya conocidos: hacer uso de nombres pertenecientes a la cultura popular como personajes bíblicos, mitológicos e históricos. Esto le permite al autor ser breve, ya que no se centra en explicar o describir el contexto. Ejemplo:

#### Teoría<sup>17</sup>

San Agustín se confesaba ignorante respecto a la razón de Dios para crear moscas. Lutero resolvió más atrevidamente que habían sido creadas por el diablo, para distraerle a él cuando escribía buenos libros. Esta íntima opinión es ciertamente plausible.

- 2) Incluir en el título elementos propios de la narración que no aparecen en el texto: el título proporciona información indispensable y, en ocasiones, se debe volver a él al final.

#### El sueño de Chuang Tzu<sup>18</sup>

Chuang Tzu soñó que era una mariposa y no sabía al despertar si era un hombre que había soñado ser una mariposa o una mariposa que ahora soñaba ser un hombre.

---

<sup>16</sup> Citado por José Moreno, procedente de Lauro Zavala, *Relatos vertiginosos, Antología de cuentos mínimos*. Alfaguara, 2000.

<sup>17</sup> Bertrand Russell, p. 51. Todos los ejemplos provienen de la antología *El libro de la imaginación*. Se proporcionará únicamente el nombre del autor y la página.

<sup>18</sup> Herbert Allen Giles, p. 14.

- 3) Proporcionar el título en otro idioma: para lograr mayor brevedad, el título puede ubicar al lector en otro tiempo o lugar determinado. Ejemplo:

Del "l' Osservatore"<sup>19</sup>

A principios de nuestra Era, las llaves de San Pedro se perdieron en los suburbios del Imperio Romano. Se suplica a las personas que las encuentre, tenga la bondad de devolverlas inmediatamente al Papa reinante, ya que desde hace más de quince siglos las puertas del Reino de los Cielos no han podido ser forzadas con ganzúas.

El título refiere al periódico nacional de la ciudad del Vaticano, la mención de la basílica de San Pedro y el Papa reinante remiten a la religión católica ubicada en Roma.

- 4) El desenlace debe ser rápido, con un coloquialismo inesperado: hablar sin rodeos y lograr un efecto humorístico (22).

En microondas<sup>20</sup>

Aquella señora se ponía tantos tubos en la cabeza, que una tarde, cuando menos lo esperaba, comenzó a captar con toda claridad a un radioaficionado de Melbourne, Australia.

- 5) Hacer uso de la elipsis: se logra mayor brevedad si no se dice todo. Se requiere un golpe de ingenio, un conocimiento previo de algunos conceptos para que el lector encuentre la conexión (23).

A una mujer<sup>21</sup>

En un tiempo te conocí, pero si nos encontramos en el Paraíso, seguiré mi camino y no daré vuelta la cara.

- 6) Utilizar un lenguaje cincelado, escueto, a veces bisémico: un recurso difícil, ya que necesita un lenguaje certero y, al mismo tiempo, jugar con las palabras. Algunos textos son tan concisos que pueden resultar cómicos, ejemplo:

---

<sup>19</sup> Juan José Arreola, p. 42.

<sup>20</sup> Jorge Marín P, p. 117.

<sup>21</sup> Robert Browning, p. 119.

### Una familia muy moral<sup>22</sup>

Los hijos son virtuosos. El hijo, soldado, es ciertamente virgen. La hija lo es menos ciertamente.

- 7) Utilizar un formato inesperado para elementos familiares: esta estrategia narrativa ubica el texto dentro de un código sorpresivo, combina la gracia de expresión con la inocencia.

### Felinos<sup>23</sup>

Si no domesticamos a todos los felinos fue exclusivamente por razones de tamaño, utilidad y costo de mantenimiento. Nos hemos conformado con el gato, que come poco.

- 8) Utilizar recursos extraliterarios: sirven para mantener el texto breve cuando se quiere poner en evidencia lo absurdo de algunos conceptos comunes (24).

### Catequesis<sup>24</sup>

—El hombre —enseñó el Maestro— es un ser débil.

—Ser débil —presago el apóstol— es ser un cómplice.

—Ser cómplice —sentenció el Gran inquisidor— es ser un criminal.

- 9) Parodiar textos o contextos familiares: se quiere lograr la brevedad mediante un contraste humorístico u ofrecer nuevas perspectivas. Se reescribe la historia de algún pasaje bíblico, se parodian hechos populares, frases hechas o leyendas conocidas mediante la ironía o la sátira. Ejemplo:

### El dinosaurio<sup>25</sup>

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

### Parodia siniestra<sup>26</sup>

*Nihil (Novum sub solem) obstat: Titus Mons Roseus.*

Cuando Nicaragua despertó, Somoza todavía estaba allí.

---

<sup>22</sup> Max Jacob, p. 161.

<sup>23</sup> Arreola, 20.

<sup>24</sup> Marco Denevi, 104.

<sup>25</sup> Augusto Monterroso, p. 12.

<sup>26</sup> Carlo Antonio Castro, p. 12.

En el primer texto, Monterroso escribe el microrrelato más conocido, completo y simple que puede encontrarse en la literatura breve. Por otra parte, el segundo texto es una parodia al dinosaurio, con un tema más oscuro, pues en Nicaragua, la familia Somoza afectó grandemente a este país por su dictadura en el año 1937 hasta 1979.

10) Uso de la intertextualidad literaria: rendir homenaje a escritores del pasado.

Por ejemplo, el siguiente microrrelato hace referencia a Alejandro Dumas, novelista francés autor de *El conde de Montecristo* y *Los tres mosqueteros*:

#### Lágrimas<sup>27</sup>

En sus Memorias, Alejandro Dumas dice que era un niño aburrido, aburrido hasta llorar. Cuando su madre lo encontró así, llorando de aburrimiento, le decía:

— ¿Por qué llora Dumas?

— Dumas llora porque Dumas tiene lágrimas—contestaba el niño de 6 años.

El microrrelato contiene componentes de naturaleza moderna, posmoderna y clásica, lo cual permite variaciones al momento de escribirlas. Estos son el título, inicio, narrador, tiempo, espacio, personajes, lenguaje, género, intertexto y final. Mediante ellos, existe una oposición entre lo clásico y lo posmoderno, rompe con las convenciones y tradiciones que pueden encontrarse en otros escritos. Por ejemplo, los relatos posmodernos pueden ser paradójicos y la interpretación dependerá de la lectura que haga cada lector, del énfasis que ponga entre unos y otros componentes (Zavala 58).

Otros aspectos que pueden integrarse al momento de leer o escribir un microrrelato son las figuras retóricas, por ejemplo:

#### Demasiado lejos - Ironía<sup>28</sup>

A través de la máquina del tiempo viajó al futuro, pero al llegar, ya nada existía.

---

<sup>27</sup> Gaston Bachelard, p. 47.

<sup>28</sup> Pablo Torres. Microrrelato obtenido de <https://www.enpoli.com.mx/literatura/la-ironia-en-dos-microrrelatos-de-pablo-torres/>

### Imprevisto – Elipsis<sup>29</sup>

En breves instantes todos morirían en aquel avión. La bomba explotaría como él lo había previsto. Mientras escapaba disfrutaba al pensar que sólo él sobrevivía, pero su paracaídas nunca se abrió.

### La caída – Alegoría<sup>30</sup>

No se mueve ni una sola hoja sin que yo lo sepa, decía habitualmente. Un día, mecida por el fuerte viento que soplaba en el país, cayó suavemente desde el árbol una hojita que parecía insignificante hacia una tierra que la esperaba desde hacía largo tiempo. Entonces, y sólo entonces, él calló para siempre.

Estas características pueden aproximar a los lectores a otros textos que impulsan la relectura o bien, buscar bibliografía que complemente su aprendizaje y así formar nuevos conocimientos. Además, otros rasgos importantes que agrega Zavala son el inicio enigmático o anafórico, *in media res*, además de un final como simulacro del final, es decir, catafórico e incompleto, el inicio de otro enigma (57).

#### **2.1.2. Precursores del microrrelato**

Es importante reconocer a los autores que se han dedicado a la literatura breve y apreciar, mediante sus microrrelatos, los cambios y características que aportan al género y que pueden servir de ejemplo en el aprendizaje de los alumnos. El primer nombre es Augusto Monterroso, escritor que en 1952 publica en México “El concierto” y “El eclipse”, dos cuentos breves que lo inician en su carrera en el mundo académico y editorial. Para el año 1959, se publica *Obras completas (y otros cuentos)*, libro que le da fama internacionalmente gracias al microrrelato “El dinosaurio”, del cual se escribió: “el más breve de la literatura hispanoamericana, y que ha suscitado hasta el día de hoy numerosos elogios y alabanzas, por la

---

<sup>29</sup> Pablo Torres.

<sup>30</sup> Manuel Pastrana Lozano. <https://narrativabreve.com/2014/10/microrrelato-manuel-pastrana-lozano-la-caida.html>

modestia y la humildad que caracterizaron la existencia del autor guatemalteco”.<sup>31</sup>  
Más adelante, en 1969, publica *La oveja negra (y demás fábulas)*:

#### La oveja negra<sup>32</sup>

En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra. Fue fusilada. Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

Este material le da reconocimiento amplio en el área y le abre las puertas a impartir clases y talleres de narrativa y cuento en la UNAM, así como la recepción de distinciones honoríficas en Guatemala y México como son: la Asociación de Periodistas de Guatemala o el Premio a la Literatura Latinoamericana y del Caribe.

Otro autor considerado precursor del microrrelato es Julio Torri, creador de piezas sorprendentes por su brevedad, perfección y dificultad de clasificación. Torri fija su atención en los textos breves e irónicos, busca lo inefable, así como envolver sus prosas con toques de imaginación o recursos fantásticos para revolucionar la literatura de su época.<sup>33</sup> Gracias a ello, termina su primer libro *Ensayos y poemas* en 1917, el cual contiene una colección de prosas que se inscriben en el microrrelato, por ejemplo “La conquista de la luna” y “De funerales”. Su siguiente libro es *De fusilamientos* en 1940, incluido en la recopilación antológica *Tres libros*. Este contiene más títulos considerados microrrelatos, por ejemplo:

---

<sup>31</sup> “Biografía. Augusto Monterroso”. *Centro Virtual Cervantes*, [cvc.cervantes.es/actcult/monterroso/biografia.htm](http://cvc.cervantes.es/actcult/monterroso/biografia.htm).

<sup>32</sup> “La oveja negra”. *Ciudad Seva*, [ciudadseva.com/texto/la-oveja-negra/](http://ciudadseva.com/texto/la-oveja-negra/)

<sup>33</sup> Epple, Juan Armando. “Precursores de la minificción latinoamericana (V). Julio Torri Maynes.” *Centro Virtual Cervantes*, 27 de febrero 2006, [https://cvc.cervantes.es/el\\_rinconete/anteriores/febrero\\_06/27022006\\_01.htm](https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/febrero_06/27022006_01.htm).

## A Circe<sup>34</sup>

¡Circe, diosa venerable! He seguido puntualmente tus avisos. Mas no me hice amarrar al mástil cuando divisamos la isla de las sirenas, porque iba resuelto a perderme. En medio del mar silencioso estaba la pradera fatal. Parecía un cargamento de violetas errante por las aguas.

¡Circe, noble diosa de los hermosos cabellos! Mi destino es cruel. Como iba resuelto a perderme, las sirenas no cantaron para mí.

Pese a lo exiguo de su obra creativa, ejerció una indudable influencia en muchos autores de su generación. En sus textos brevísimos predomina una atención temática, de tintes alegóricos, hacia la condición desmedrada del artista en la sociedad moderna como en “Los unicornios”, donde habla sobre la incapacidad de los burgueses al valorar el arte y la imaginación, o bien, la crítica al pensamiento o falta del mismo en acciones o actividades de su tiempo, por ejemplo:

### La humildad premiada<sup>35</sup>

En una Universidad poco renombrada había un profesor pequeño de cuerpo, rubicundo, tartamudo, que como carecía por completo de ideas propias era muy estimado en sociedad y tenía ante sí brillante porvenir en la crítica literaria. Lo que leía en los libros lo ofrecía trasnochado a sus discípulos la mañana siguiente. Tan inaudita facultad de repetir con exactitud constituía la desesperación de los más consumados constructores de máquinas parlantes. Y así transcurrieron largos años hasta que un día, en fuerza de repetir ideas ajenas, nuestro profesor tuvo una propia, una pequeña idea propia luciente y bella como un pecesito rojo tras el irisado cristal de una pecera.

El siguiente autor es Edmundo Valadés. Escritor mexicano quien tuvo una participación extensa en el mundo del microrrelato. Dentro de la canonización del

---

<sup>34</sup> Torri, Julio. “Material de lectura. Selección y nota de Beatriz Espejo”. *Coordinación de difusión cultural Dirección de Literatura*, núm. 39, México 2008, <http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/julio-torri-39.pdf>.

<sup>35</sup> Ídem, p. 25.

minicuento literario moderno en el contexto hispanoamericano, *Cuentos breves y extraordinarios* escrito por Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, en Argentina, sirve de base para comenzar a registrar a las antologías como el modelo esencial en la compilación del microrrelato. Gracias a ello, *El libro de la imaginación*, escrito por Edmundo Valadés, es una antología mexicana que reúne el trabajo de muchos autores de ficción. En el artículo “Minificción en México: Canonización editorial, antológica, escolar y académica”, Zavala menciona que en ambas antologías se seleccionaron fragmentos tomados de textos cuya extensión respeta las características del microrrelato, además:

[...] hay un elemento muy específico del género que hace de las antologías un *casus belli*, objeto de discusión permanente, pues debido a su naturaleza proteica, es decir, a su hibridez genérica, es muy frecuente que un mismo texto de minificción sea considerado, de manera legítima, como narración, poema en prosa o ensayo. Por esta razón, muchas minificciones suelen encontrarse simultáneamente en las antologías de cada uno de estos géneros. (97)

Por ello, en *Cuentos breves y extraordinarios* hay 110 textos de los cuales la mayor parte provienen de memorias, crónicas de viaje, novelas o personajes fantásticos, ensayos filosóficos, tratados religiosos, fábulas, poesía, reconstrucciones históricas o libros de cuentos (97).

#### El redentor secreto<sup>36</sup>

Es sabido que todos los ogros viven en Ceylán y que todas sus vidas están en un solo limón. Un ciego corta el limón con un cuchillo y mueren todos los ogros.

En el caso de *El libro de la imaginación*, su extensión es de más de cuatrocientos fragmentos provenientes de diversas fuentes, muchas de ellas extraliterarias que, como se anuncia en la contraportada, abre paso a conocer diferentes nombres o títulos, “[...] todos ellos de certera concisión y en los cuales

---

<sup>36</sup> Del *Indian Antiquary*, I, p. 4.



refulge el talento inventivo, versátil y sorprendente de otro tanto número de escritores, de todos los tiempos y géneros prosísticos”. La selección contiene epigramas, reflexiones, humorismos, síntesis, agudezas y mini-ficciones, donde la realidad y la fantasía se mezclan para llevar a la imaginación del lector a distintos mundos, situaciones e historias:

#### La infiel<sup>37</sup>

Convencido de que me engañaba, le dije que si quería, podía irse con mi rival, y en efecto, al volver por la noche, me encontré con que la muy cretina, se había largado con el televisor.

Años más tarde de la publicación y distintas valoraciones al trabajo de los escritores, se crea el premio de cuentos mínimos en la revista *El Cuento* publicada en 1980. Bajo la supervisión de Edmundo Valadés, se entregaron los reconocimientos en junio de 1939 en su primera etapa, y en 1984 en su segunda etapa (Zavala 97). Después de la aparición de *El libro de la imaginación* se han publicado más de 15 antologías de minificción donde participan textos originarios de Argentina, México, Chile, Venezuela, Colombia y Uruguay. Sin embargo, aún no existe una antología exclusiva que recopile los escritos de autores mexicanos dedicados al microrrelato.

Otro autor importante dentro del género es Juan José Arreola. Su escritura tiende a ser metafórica, las interpretaciones pueden ser interminables y, en comparación con los autores anteriores, Arreola escribe textos más propiamente mexicanos por su lenguaje, temas, situaciones y personajes. Es el que más se resiste a ser reducido a un sólo canon clásico o moderno, lo que lo hace casi inagotable (Zavala 59).

A pesar del gran mérito que posee, en esta propuesta didáctica el autor que impulsará a los estudiantes a acercarse a otro tipo de literatura es Edmundo Valadés, pues la antología *El libro de la imaginación* contiene microrrelatos que pueden adaptarse a los gustos de cada alumno, no hay complicaciones al momento de leer su contenido y, como información extra, Valadés escribe de dónde proviene

---

<sup>37</sup> Eduardo López Rivas, p. 73.

el microrrelato, lo que otros autores a veces no proporcionan. De esta forma, el docente puede dar como tarea el buscar su origen en bibliotecas o en recursos en línea y, mediante ello, apoyar en la investigación correcta de la bibliografía, así como hacerlos interactuar con otros nombres y textos que pueden resultar interesantes.

Finalmente, leer a tantos autores dedicados a la literatura breve abre paso a la canonización escolar, esto es, trabajar con el género dentro de las aulas escolares, pues sirven de apoyo a los cursos, tanto para fomentar una mejor comprensión lectora, así como iniciar o complementar aspectos de la escritura.

## **2.2. Fomento a la lectura mediante la literatura breve**

Cuando se propone una herramienta metodológica en el ámbito educativo es importante situar la actividad de aprendizaje, para eso es necesario conocer primero el nivel actual de conocimientos del grupo con el que se desea trabajar, para así poder identificar sus necesidades; es decir, hacer un diagnóstico, y, a partir de ello, crear un programa con el que se logre que el aprendizaje sea exitoso. Frida Díaz lo expresa como aprendizaje situado, un conocimiento que forma parte de una actividad, contexto y la cultura en el que se desarrolla (19). Como se ha mencionado anteriormente, los alumnos de nivel medio superior, entre 15 y 16 años, serán los participantes idóneos para desarrollar el proceso lectoescritor, el cual tiene el propósito de obtener las habilidades necesarias para entender y ejecutar actividades que requieren de una lectura eficiente, así como lograr escribir correctamente los materiales solicitados, ya sea en el salón de clases o en trabajos futuros.

Los estudiantes han aprendido determinados conceptos sobre esto en primaria y secundaria, por lo que su conocimiento acerca de los textos literarios no es nulo, sin embargo, aun cuando han tratado temas relacionados con la literatura, los alumnos presentan todavía algunas dificultades relacionadas con la escritura y lectura. Por ello se propone un enfoque distinto, el cual guíe a los alumnos a otro tipo de textos que amplíen su visión literaria y pueda no sólo retomar textos de géneros ya conocidos, sino buscar también otros títulos que sean de su interés y vayan más allá de lo que conocen en su nivel educativo.

Se sabe que la lectura es un proceso complejo el cual requiere atención, percepción y memoria, además de considerar también el conocimiento básico de aspectos ortográficos y sintácticos, pues de esta forma se logra que la experiencia de lectura sea más completa y satisfactoria. Llevar a efecto estos recursos cognitivos durante la lectura permite detectar con anterioridad las distintas dificultades en el desarrollo de los estudiantes a partir de lo cual se pueden implementar estrategias que ayuden a resolver las deficiencias y prevenir que la comprensión de textos sea cada vez más difícil. Actualmente

la enseñanza de la literatura está viendo nuevos planteamientos, ya que mientras los métodos tradicionales se enfocaban en la acumulación de contenidos, principalmente históricos sobre autores, obras, movimientos literarios, estilos y tendencias estéticas; los nuevos enfoques pretenden desarrollar las estrategias y habilidades necesarias para aproximar al alumnado a los textos literarios; ha dejado de interesar el estudio del texto en sí mismo para centrar la atención en las estrategias didácticas más adecuadas para adquirir el hábito lector y la competencia lectora.<sup>38</sup>

Dentro de este orden, la lectura y la escritura son actividades complementarias que los alumnos deben conocer en esta etapa de aprendizaje, es decir, en su primer año en el nivel medio superior. Los autores mexicanos y extranjeros que comúnmente se enseñan en las escuelas, aunque son indispensables para el aprendizaje, no son los únicos. Hay otros que igualmente pueden aportar positivamente a los alumnos en su proceso lectoescritor, así como géneros literarios que hagan las clases más interactivas y con una mayor participación.

Ahora bien, el microrrelato, perteneciente a la literatura breve, es el material que se propone para el desarrollo lector y escritor de los jóvenes. La práctica del microrrelato siempre ha tenido una vocación pedagógica, pues ha sido utilizada como apoyo en la enseñanza de un idioma extranjero, para la adquisición de la

---

<sup>38</sup> Citado por María Alejandra Liévano Becerra, procedente de Perdomo, "Nuevos planteamientos para la formación de la competencia literaria", *Lenguaje y textos*, 2005, vol. 23, pp. 149-159.

práctica periodística, en el estudio de la identidad cultural, para el aprendizaje de la organización gramatical o para el reconocimiento de estilos psicológicos, perfiles ideológicos o géneros literarios (Zavala). Gracias a su capacidad de relacionarse con la sociología, periodismo, idiomas, lingüística, teoría del discurso y la literatura, el microrrelato es una herramienta flexible que abre varias vías para influir en los gustos e intereses de cada alumno.

Durante las clases impartidas en distintas instituciones se ha visto cómo el uso del microrrelato beneficia a los alumnos, pues estos pueden desarrollar y fortalecer sus habilidades en la lectura, habla y ortografía. Para Frida Rodríguez Gándara, el microrrelato ha sido fundamental para el taller que imparte en el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM, el cual cuenta con alumnos mexicanos, estadounidenses y colombianos que deseaban mejorar su conocimiento del lenguaje y ortografía del español. Luego de notar que algunos de sus alumnos tenían dificultades con el aprendizaje del idioma, Rodríguez comenzó a probar otros métodos y herramientas que le permitieran facilitar el proceso. Su búsqueda la condujo hasta el microrrelato, género que resultó ser el más efectivo gracias a sus cualidades, por ejemplo, su extensión y diversidad de temas (9).

La secuencia didáctica que realizó Rodríguez cuenta con distintas consideraciones que son importantes conocer. Primero, utilizó la *Antología de Cuento Breve Iberoamericano del siglo XX* como su fuente principal

[...] a través de los minicuentos de los escritores más destacados de la lengua española del siglo XX, [se buscó] ayudar a los alumnos extranjeros e hispanohablantes a que encuentren en los textos el placer de la lectura, algo de la historia, la cultura y la tradición de cada país, pero sobre todo que crezca la sensibilidad ante la fascinación que ejercen las ideas y los sentimientos expresados por los escritores de textos breves (10).

Una vez que el docente tiene claro los objetivos de la clase, debe pensar y elegir correctamente los textos. A pesar de las complicaciones que esto puede suponer, dada la variedad de gustos del alumnado, Rodríguez Gándara descubrió que elaborar preguntas abiertas en las que los jóvenes pudieran proponer los temas que les resultaron más llamativos, era una forma eficiente de identificar los intereses

más populares del grupo. Con los resultados, la profesora decidió buscar e incluir no sólo los microrrelatos que cumplieran con los temas más votados, sino también que estos hicieran uso de un vocabulario básico para entender el texto, con un léxico común y diálogos breves. Gracias a su esfuerzo, logró que los jóvenes ampliaran sus conocimientos lingüísticos, literarios y culturales.

Finalmente, el tercer punto fue la lectura crítica o comprensión lectora. Entendida como una capacidad que insta al lector no sólo a ser consciente de la información escrita en el texto, sino a tomar también una postura o tener una opinión sobre lo leído (12). Para alcanzar esto es necesario que el docente incluya materiales pertinentes y realice distintas actividades que permitan una mayor interacción entre el texto y el lector. Rodríguez lo hizo mediante la participación en clase para activar los conocimientos previos y desarrollar estrategias lectoras. Antes de comenzar cada clase, el material elegido era analizado, por lo que se conocía lo básico acerca del autor, así como el género al que pertenecía, se sabía la editorial, las diferentes ideas que existían sobre el tema tratado y si había alguna adaptación cinematográfica que pudiera verse en casa. De esta forma, los jóvenes buscaban respuestas, interrogaciones o predicciones que pudieran surgir al momento de la lectura y, posteriormente, con la ayuda de sus compañeros, modificaban o ampliaban la historia que el microrrelato contaba (13). Gracias a este material los alumnos no sólo crearon una producción textual sobre diversos temas, además

[...] continúan leyendo en español, ya que lograron en este taller sistematizar la comprensión y el análisis de textos, lo que les ha servido para comunicarse mejor en-español. Igualmente son capaces de hacerlo correctamente por escrito de una forma más natural, además de tener un conocimiento un poco más profundo sobre Iberoamérica, porque a través de la lectura y escritura han podido comprender y habitar los espacios sociales con los que se enfrentan cotidianamente para convivir con la cultura mexicana en particular y con la iberoamericana en general (17).

Otra profesora quien habla también sobre el uso y aportaciones del microrrelato en clases a partir de un enfoque tecnológico en el cual texto y

tecnología creen sinergia es Perla Cristal Hermosillo Núñez. Ella destaca que, ante el aumento de medios electrónicos, los docentes se han dado a la tarea de utilizar esto a su favor e implementar la lectura mediante los mismos. Actualmente, se ha identificado, por medio de encuestas, que los estudiantes buscan textos en internet, de preferencia cortos, para cubrir sus necesidades académicas, tales como realizar resúmenes, sinopsis, opiniones, entre otros. Asimismo, utilizan sus dispositivos para realizar sus tareas con mayor facilidad y en menor tiempo (1).

Como se observa, la brevedad y practicidad es lo que buscan los alumnos al momento de realizar sus tareas. La profesora propone que los dispositivos se utilicen como herramientas que apoyen a la experiencia de lectura y no se queden únicamente como objetos donde tienen o guardan información. Plantea que la tecnología, además de ser una vía para encontrar textos, puede servir a la vez de soporte, ya que es fácil acceder a nueva información a través de su uso. En el caso del microrrelato, el cual cumple con la brevedad, el uso de esta herramienta permite que los jóvenes lean más títulos, resuelvan sus dudas, encuentren otras propuestas, compartan sus opiniones e inviten a otros a leer.

Además, es importante reconocer que el microrrelato ha comenzado a tomar mayor importancia en las aulas escolares y los resultados son favorables. Los alumnos logran interesarse en los textos debido a los rasgos que contiene este género como la brevedad, la ironía, la intertextualidad y la hibridación. Otras particularidades como la sorpresa, presuposición y estímulos inesperados son elementos fundamentales para que los alumnos construyan mundos posibles gracias a su imaginación e interacción en clase.

El resultado de ello está en las redes sociales, las cuales crean espacios de reflexión e invitan a la participación de sus propias versiones a la población, sin importar si son estudiantes o no. Los lectores del microrrelato participan en Facebook, Twitter y blogs, además de otras plataformas que han comenzado a incluirlo. Violeta Rojo, autora dedicada a la literatura breve, comparte algunos sitios y explica cómo son sus dinámicas de escritura y sus aportaciones (20), cabe destacar que sólo dos pertenecen a instituciones, las demás son independientes

por lo que se nota más el interés personal de los jóvenes por este género y cómo ellos crean espacios para hablar y escribir literatura:

- Narratopedia: de la Universidad Javeriana, con sólo seis palabras debe contarse un cuento. Esto genera curiosos efectos lingüísticos como lo son las palabras compuestas, palabras que dicen mucho más o que pueden resumir una frase.
- La comunidad inconfesable: publica textos de entre 9 y 99 palabras, sean ficciones, críticas, ensayos o comentarios sobre cualquier tema.
- Micros radiofónicos: de la Universidad Nacional Autónoma de México, los locutores leen minificciones a sus oyentes.
- Twitteratura: en la plataforma de twitter, los que deseen participar deben adaptar su historia a 140 caracteres.

Estos son sólo algunos ejemplos en los que el microrrelato abre paso a la libertad de imaginar mundos e historias de todo tipo

El uso de la minificción como medio para acercar a los estudiantes a la lectura se está convirtiendo, cada vez más, en una opción utilizada en el aula. Este género literario representa una línea de estudio que puede explotarse aún más en el ámbito literario y es un campo fértil para la investigación educativa como recurso metodológico o aporte a las temáticas de la lectura y la escritura (Hermosillo 10).

### **2.2.1. La escritura creativa**

Como se vio anteriormente, la lectura y la comprensión de textos es fundamental para el aprendizaje y la formación de los alumnos. Sin embargo, la escritura es también una actividad importante porque pone en práctica cuestiones como la ortografía y la sintaxis, elementos que se desarrollan en los textos y que, al conocerlos, nutre la lectura.

Una vez identificados los temas y textos a estudiar, así como propiciar la interacción y retroalimentación en clase, los alumnos se vuelven candidatos para crear su propio material que refuerce los aprendizajes vistos en clase. Se debe tener

en cuenta que se puede ser lector mucho antes de participar de la escritura, pero es difícil que la escritura, entendida como formar palabras con orden y coherencia, se dé primero que la lectura pues, ¿dónde se aprendería si no existe un ejemplo a seguir? Afortunadamente, la escritura creativa refuerza e influye en ambas actividades y logra ayudar a la retención y recuperación de la información adquirida (Condemarín 5).

Para entender lo que es la “escritura creativa”, las autoras Mabel Condemarín y Mariana Chadwick la definen como una actividad apropiada para crear composiciones espontáneas e imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía o la experiencia y que ayudan al momento de escribir, pues es uno de los mejores medios para estimular los procesos de pensamiento, imaginación y divergencia<sup>39</sup> (145). Esta misma actividad pone en evidencia las relaciones entre la escritura y otras expresiones del lenguaje. Al enseñar la escritura creativa, la docente A. Y. Maya propone cumplir ciertos puntos para ayudar a los jóvenes a mejorar su desarrollo, entre estos están:

- Enfatizar el producto, no el proceso. Los alumnos pueden desalentarse si los intentos de escritura tienen notas bajas debido a errores de ortografía o gramaticales. El docente puede apoyar con actividades donde el alumno resuelva estos fallos; por ejemplo, dictados, búsqueda en el diccionario, etc. Si el alumno no presenta equivocaciones, destacar y felicitar su trabajo.
- Atmósfera libre, un espacio donde los alumnos sientan la libertad de poder expresarse. Debe mantenerse una actitud positiva hacia el trabajo de los estudiantes.
- No esperar el mismo patrón de escritura. Cada persona es diferente, el docente no debe juzgar el tipo de escritura, más bien ayudar a tomar conciencia de la cualidad especial de su escritura.
- Plantear tópicos para dar a los alumnos la libertad necesaria para crear y experimentar.

---

<sup>39</sup> Propuesta por Guilford, el pensamiento divergente tiende a revisar lo conocido, explorar lo indeterminado y construir o elaborar lo que podría ser. Al contrario, el pensamiento convergente tiende a retener lo conocido, aprender lo predeterminado y conservar lo que es. Citado por Condemarín y Chadwick, p.145.



- Proporcionar actividades de escritura diseñadas para estimular la creatividad e imaginación.
- Realizar actividades diarias para mejorar y practicar la escritura.

El docente debe tener un control de las actividades y ejercicios que propone en clase, así como de la evolución de los alumnos. Si bien la lista anterior son aspectos que se deben cumplir, existen otras sugerencias para estimular la escritura creativa, las cuales se acercan más a las experiencias, emociones y sentimientos de los alumnos (Condemarín y Chadwick 147):

- 1) Relatos de experiencias: el alumno puede recordar y contar un suceso ocurrido, el cual pueda transcribir a una hoja para que el docente revise el contenido. Brindar un reconocimiento para estimular el aprendizaje si el alumno escribió correctamente, con una secuencia y sin errores gramaticales.
- 2) Sensaciones: una actividad que puede realizar el docente en clase es indicar a los alumnos que observen un objeto, cierren los ojos para escuchar los sonidos de fuera o toquen cierto material para relacionarlo con otro elemento para que escriban una historia con ello. De esta forma, se estimula la interacción con lo que le rodea, activa su creatividad e imaginación para crear una historia que integre todos los elementos que llamaron su atención.
- 3) Escritura entre dos: elaborar un escrito con la ayuda de un compañero. Se pueden intercambiar ideas, hacer correcciones y lograr un contenido distinto.
- 4) Escribir sueños y fantasías: estimular a los jóvenes a escribir sobre lo que han soñado la noche anterior o si recuerdan un sueño divertido, triste, extraño o de terror. En cuanto a las fantasías, pedirles una historia ligada al tema, como el uso de personajes de películas, series u otras criaturas.

Las actividades son sólo algunas ideas que animan la escritura creativa. Los docentes, al ver las capacidades y el entorno en el que se desarrolla la clase, pueden organizar otros ejercicios para mejorar la escritura. Ahora bien, la propuesta de A. Y. Maya se puede combinar y nutrir con las ideas de Chadwick y Condemarín para crear, a partir de ambas aportaciones, nuevos materiales donde el microrrelato

se utilice para estimular el aprendizaje lectoescritor. Por ejemplo, las actividades de atmósfera libre y relatos de experiencias logran complementarse ya que, al no tener límite en cuanto a lo que dicen o escriben, los alumnos pueden hablar sobre alguna anécdota que les haya ocurrido y escribir sobre ella con las características del microrrelato.

En el caso de las sensaciones y actividades para estimular la creatividad y la imaginación, se puede permitir que interactúen con objetos, sonidos, texturas u otros componentes que permitan a los alumnos escribir sobre nuevos mundos, los cuales pueden presentar elementos fantásticos que logren crear una conexión con el material que llamó su atención. Además, el docente puede seleccionar un microrrelato del cual los estudiantes logren encontrar un objeto del entorno en el que se desarrolle la historia y escribir una nueva versión a partir del mismo.

En cuanto a los tópicos, el docente tiene la oportunidad de mencionar un tema para elegir en clase y escribir sobre ello. También, el tópico posee la ventaja de relacionarse con los sueños y las fantasías, por ejemplo, recordar un sueño donde el tema haya sido la familia (el desarrollo de la historia dependerá totalmente del alumno). Hacer esto será un gran apoyo para invitar a los jóvenes a escribir un microrrelato donde ellos sean el personaje principal y su historia se desenvuelva en el mundo onírico que recordaron. Otro ejercicio puede ser leer un microrrelato que hable acerca de los sueños y darle al lector la tarea de escribir una historia parecida, dar continuidad u otro final. Aquí también se encuentra la atmósfera libre.

Después de haber realizado estas actividades en clase, los alumnos tomarán conciencia de los nuevos aprendizajes obtenidos que influyen en su lectura, lenguaje oral y escrito, así como el dominio de las características específicas de la escritura como la ortografía, un logro que se alcanza cuando se reproduce con precisión el orden apropiado de letras que componen las palabras. El propósito es practicar y eliminar los errores mediante prueba y error, escribir con frecuencia para obtener apoyo multisensorial; es decir, apoyos metodológicos para que los alumnos dominen la ortografía: copiar un texto (el microrrelato) siguiendo su estructura, memorizar palabras y utilizarlas, componer y descomponer un texto, ejercitar la imaginación o buscar palabras y elementos que permitan improvisar individual o

grupalmente para aportar nuevas ideas que refresquen el escrito (Condemarín y Chadwick 156).

### **2.2.2. Composición del escrito creativo**

Con el propósito de crear textos, el docente proporciona en clase distintos microrrelatos que se ajusten a todos los gustos y funcionan para incentivar la escritura creativa. Por consiguiente, se invita a los alumnos a redactar libremente, no con el objetivo de copiar totalmente las técnicas del microrrelato, sino de producir textos bajo su orientación, aprender de otros géneros y autores que puedan nutrir su aprendizaje. Bajo esta idea, el objetivo es la enseñanza enriquecedora en el ámbito cognitivo y humanista, crear técnicas, métodos, estrategias y ejercicios que desarrollen aptitudes y estimulen las actividades creativas de los alumnos a través de grupos (Álvarez 83). Lo anterior, se logrará con la ayuda de Gianni Rodari y su *Gramática de la Fantasía*.

En este libro, Rodari ve la producción de textos como “un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en un discurso coherente” (84), por lo que debe cumplir con ciertas características que están ligadas a lo que exponen Condemarín y Chadwick: operaciones mentales propias del pensamiento divergente, la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes, establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas y el trabajo grupal, un proceso de construcción orientado por un guía (docente) y las opiniones grupales (85).

Las dinámicas del autor se crearon para fomentar la creatividad y elaborar un escrito libre de juicios, donde no hay respuestas correctas o incorrectas, más bien, se trata de proporcionar ideas de todo tipo para practicar la lectura y algunos aspectos de escritura mencionados anteriormente.

Dentro del libro, el autor explica a lo largo de 45 capítulos actividades que pueden ayudar a los jóvenes a desarrollar su lectura y escritura en clase, aunque son variadas y cada una aporta características específicas, en la propuesta didáctica se utilizarán seis puntos, tres dinámicas para corregir la ortografía y ampliar el vocabulario y otras tres para hacer uso del microrrelato.

ESCRITURA		
Dinámica	¿En qué consiste?	Ejemplo
Analizar palabras	<p>Estudiar una palabra de todas las formas posibles: por sílabas, número de letras, con significado similar, por terminación, descomponer letras y obtener una frase etc.</p> <p>“una palabra produce ondas de reacciones en cadena, involucrando en su caída sonidos e imágenes, analogías, recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria” (Rodari 8).</p>	<p>Palabras que comienzan con ca-: casa, cabeza, cabina, catedral, camino. Palabras que terminen en -anto: cuanto, manto, tanto, santo.</p> <p>Crear una frase a partir de una palabra</p> <p>C - cada A - año N - nacen T - treinta O - ovejas</p>

Escoger palabras ayudará a identificar aquellas de las cuáles no se conozca el significado, buscar información facilitará el ejercicio de escribir un microrrelato. Se pueden comparar las palabras que han escogido los alumnos, preguntar qué fue lo que encontraron y comentar su texto para conocer si hicieron uso correcto de la palabra o hay que modificar su escritura.

ESCRITURA		
Dinámica	¿En qué consiste?	Ejemplo
Binomio fantástico	<p>Elección de dos palabras al azar. Enlazarlas mediante un artículo o una preposición y crear una historia.</p> <p>“Es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir” (16).</p>	<p>Se dan las palabras “perro” y “armario”. Su enlace quedaría como “hay un perro que se esconde en el armario para dormir”.</p>

En este caso, los alumnos pueden arrojar palabras al azar y crear un texto único. Se retoman los conocimientos previos del alumno al recordar los artículos y las preposiciones que deben utilizarse para que el texto tenga una buena redacción.

ESCRITURA		
Dinámica	¿En qué consiste?	Ejemplo
Error creativo	Actividad para eliminar el miedo al error. El docente hace ver los errores de escritura u ortográfico para corregirlo.	Si bien los alumnos, al encontrarse en nivel medio superior, se espera que sus errores sean mínimos, aún destaca la falta de acentos, el uso de la b-v y c-s-z.

Los ejercicios anteriores orientarán y resolverán las dudas que los alumnos presenten. Se espera que su ortografía y gramática mejoren. Las dinámicas siguientes son para utilizar el material principal, el microrrelato.

MICRORRELATO		
Dinámica	¿En qué consiste?	Ejemplo
Hipótesis fantásticas	<p>Crear una historia a partir de la pregunta ¿qué pasaría si...?</p> <p>“Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. Su unión nos dará la hipótesis sobre la que trabajar (24).</p>	<p>¿Qué pasaría si la ciudad de Reggio Emilia volara?</p> <p>¿Qué pasaría si de repente Milán se encontrase rodeada por el mar?</p>

Para comenzar con esta actividad, el docente hará una pregunta y el alumno deberá escribir un microrrelato que conteste o se acerque a la idea principal de la pregunta. Si lo desean, pueden cambiar el sujeto, predicado o un verbo para poder variar los textos. Más adelante, la dinámica puede ser distinta y no ser el docente quien diga la pregunta sino un alumno escogido al azar. Los compañeros nuevamente escribirán un microrrelato que cumpla con las características del mismo.

MICRORRELATO		
Dinámica	¿En qué consiste?	Ejemplo
Noticias fantásticas	Hacer un escrito divertido e ilustrarlo.	Mezclar titulares de periódicos, personajes de cuentos, personajes históricos, etc., para obtener un texto nuevo y representarlo.

Además de escribir, los estudiantes pueden dibujar o crear imágenes con distintos materiales, sus compañeros lo comentarán y notarán que el microrrelato permite convivir con otros elementos para ampliar las posibilidades comunicativas. Si el ejercicio es contrario, cada alumno elaborará un dibujo, lo intercambiará con otro y escribirá un microrrelato que explique la escena de la imagen.

MICRORRELATO		
Dinámica	¿En qué consiste?	Ejemplo
Trama fantástica	<p>Crear una historia respondiendo a seis preguntas: quién, dónde, qué hacía, qué dijo, cómo reaccionó, cómo acabó.</p> <p>Esta actividad tendrá mejores resultados si se elabora en grupos.</p>	<p>Cada alumno responderá una pregunta y escribirá un texto. Posteriormente, elaborará un microrrelato.</p> <p>¿Quién? – un niño</p> <p>¿Dónde? – la cocina</p> <p>¿Qué hacía? – lloraba</p> <p>¿Qué dijo? - dame de comer</p> <p>¿Cómo reaccionó? – se enojó</p> <p>¿Cómo acabó? – se fue de la casa</p> <p>“Un niño entró a la cocina y lloraba porque quería comer pero su mamá no le hizo caso. Se enfadó y decidió irse de la casa”.</p>

La dinámica anterior permite una escritura cooperativa o totalmente individual. La imaginación es un factor importante, ya que, entre más se aporten respuestas extrañas, el texto obtendrá una forma distinta y ayudará a obtener un microrrelato especial, con un final o giro de trama sorprendente.

Con estas seis actividades, los jóvenes contarán con más herramientas y conocimientos para escribir y analizar los trabajos de sus compañeros. Gracias a las ideas y aportes de Condemarin, Chadwick y Rodari, se pueden elaborar propuestas didácticas que beneficien a los estudiantes en su aprendizaje. Como se ha mencionado a lo largo de este trabajo, se espera no sólo a llevar a los alumnos a descubrir géneros y autores de otros temas, sino que se busca obtener también una visión más amplia de cómo se encuentran los alumnos de nivel medio superior en su vocabulario, ortografía y sintaxis. Si existen errores o ciertos puntos difíciles de eliminar, es tiempo de corregirlo, ya que, en el futuro de los estudiantes, vendrán libros más extensos que requieren de habilidades lectoescritoras por lo que es tarea del docente acompañarlos en esta etapa y alcanzar objetivos positivos para ambas actividades.

### CAPÍTULO 3. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA MEDIANTE EL MICRORRELATO

Como se ha visto anteriormente, los programas de Lengua y Literatura de la Escuela Nacional Preparatoria y el programa del Colegio de Bachilleres tienen enfoques distintos. El primero se encarga de revisar temas de la cultura española que han influido en autores mexicanos, así como la ortografía; mientras que el segundo se da a la tarea de revisar la literatura mexicana exclusivamente. Si se llevara a cabo una comparación entre los conocimientos que tiene cada joven, veríamos ciertos cambios o faltas de temas entre ellos. Por ejemplo, algunos alumnos conocerían más autores mexicanos que españoles, otros pueden tener errores ortográficos o de sintaxis.

Debido a estos posibles escenarios, la propuesta didáctica se enfocará en la participación de las actividades de lectura y escritura para notar errores y corregirlos. Mediante el microrrelato el docente puede favorecer un aprendizaje placentero y autónomo que les servirá a los estudiantes en el futuro.

Es importante recordar que la elección del microrrelato como el texto principal es gracias a la flexibilidad que posee, es decir, la oportunidad que le da al lector de crear una propia versión con los elementos característicos que necesita este género. Además, el texto permite tener una participación activa, tanto con el docente como con los compañeros en clase. El objetivo principal es que el alumno se comprometa con la lectura y la escritura, logre darle la seriedad debida, pues de ellas depende su vida profesional. Por último, el docente encargado de la clase debe estar al tanto de las necesidades del grupo y, si es necesario, añadir otros elementos o bibliografía para nutrir las ideas y detectar los fallos que pueden surgir para corregirlos a tiempo, sin olvidar que no se busca agobiar a los alumnos.

A continuación se esquematiza una propuesta global de lo que se espera realizar en la propuesta didáctica:

Objetivos generales Que el alumno:
---------------------------------------



- Comparta en grupo su experiencia con los textos literarios que conoce y le agradan.
- Lleve a cabo lecturas de microrrelatos frente a clase.
- Identifique las características del microrrelato y el uso que puede darle en la escritura creativa, así como sus características como texto literario
- Discuta con los compañeros sobre la recepción del texto, las valoraciones, sus ideas o interpretaciones acerca del microrrelato.
- Escriba un comentario de las actividades al finalizar la discusión grupal y obtener las conclusiones individuales.

#### Contexto de intervención.

El docente ha preparado los microrrelatos que los alumnos leerán durante la clase. Estos serán de diferentes temas, amor: “La más pura” de Henri Barbusse, fantasmas: “La casa encantada” Anónimo, magia: “El adivino” de Jorge Luis Borges, miedo: “Historia del joven celoso” de Henri Pierre Cami, etc. De esta manera los textos se adaptarán a los gustos de cada alumno.

Para la escritura se realizará una actividad que ayudará a conocer el nivel de los alumnos en cuanto a ortografía y su capacidad o creatividad para elaborar un texto.

#### Conocimiento previo.

El docente debe preguntar a la clase si tuvieron contacto con la literatura breve, si conocen el microrrelato y cuál es su postura. Además, el profesor puede mencionar autores dedicados al género, de esta forma, los alumnos tratarán de recordar si los han escuchado y leído.

#### Actividades en clase

- Lectura en voz alta de un microrrelato. De ser necesario, hacer pausas para preguntar qué sucederá, dar ideas sobre los personajes y el posible final.
- Se les pedirá a los alumnos que subrayen palabras, conceptos, lugares o personajes que no conozcan. Esto con el propósito de fomentar una búsqueda fuera de clase para que puedan compartir la información

obtenida con sus compañeros y no se queden con dudas que surjan durante su lectura.

- Los alumnos comenzarán a escribir su microrrelato.
- Establecer comunicación para supervisar el avance de cada estudiante. En esta parte pueden surgir otros comentarios o dudas que deberán responderse a la brevedad.
- La escritura será personal y en equipos, con el objetivo de comentar la actividad. Al finalizar, se les pedirá un comentario sobre la misma.

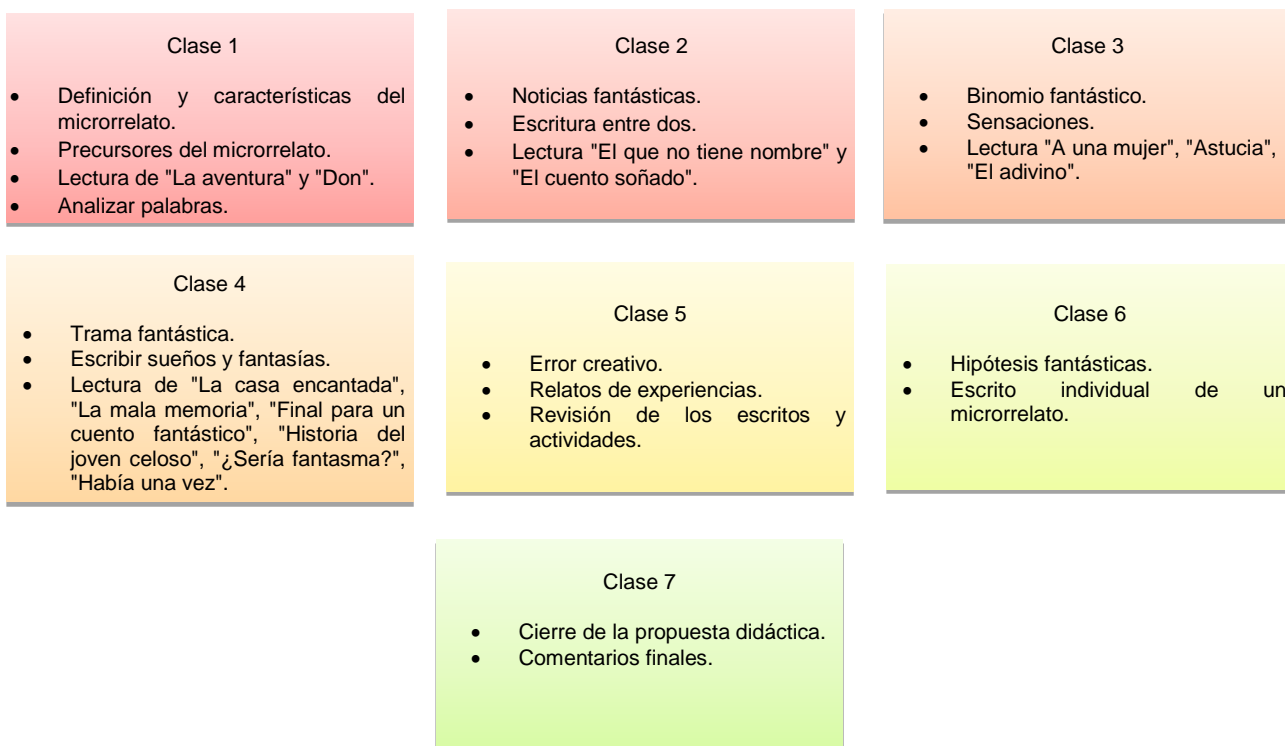
El comentario será analítico. Los alumnos deben escribir sobre su experiencia, los problemas que enfrentaron y las actividades que sobresalieron. La finalidad es que encuentren la conexión que existe entre la lectura y la escritura, la importancia de conocer otro tipo de literatura y que, gracias a ella, se pueden aprender otros temas y beneficiar el aprendizaje que han tenido hasta el momento. El comentario es individual, se tomará en cuenta la ortografía y la redacción. Las características son:

- Extensión máxima de dos cuartillas, escrito a mano.
- Cuento con introducción, desarrollo y conclusión. La introducción debe sintetizar el tema que comentarán y por qué su interés en él. El desarrollo debe exponer su crítica y opinión en cuanto al tema principal con argumentos relacionados al microrrelato y su experiencia en cuanto a la escritura y lectura. Finalmente, la conclusión debe cerrar con los aprendizajes obtenidos y aspectos que les parecieron favorables así como aquellos que hayan sido deficientes para una futura corrección.
- El docente revisará los escritos para mejorar y modificar los materiales o la forma en que se desarrollan las actividades.

La propuesta didáctica se estructura para siete sesiones con una duración de dos horas cada una. Incluso, puede ser un apoyo para los cursos de literatura ya que, mientras uno trata la literatura española y otro la literatura mexicana, este curso une a autores de distintos puntos del mundo con el objetivo de que los alumnos se

interesen por la literatura breve y conozcan el microrrelato como un escalón que les permitirá mejorar sus habilidades de lectura y escritura para futuras tareas.

El tiempo de cada sesión es de 120 minutos para que el docente pueda abarcar dos actividades, la primera de Gianni Rodari y la segunda de Chadwick y Condemarín, las cuales se complementan para un mejor aprendizaje. Además, se llevarán a cabo diferentes ejercicios de escritura y lectura que permitirán al alumno ser creativo y pensar en historias interesantes que le ayuden a mejorar. Otras actividades que el docente llevará a cabo durante la clase son dar espacio a comentarios, revisar tareas, la lectura en voz alta y comentar sobre los microrrelatos



El esquema presenta de forma general los temas y microrrelatos que los alumnos revisarán en clase. Además, se propone mezclar las actividades que Condemarín y Chadwick proponen junto a los ejercicios de Rodari, con el objetivo de que el docente pueda crear nuevas propuestas que resuelvan las dudas y errores

presentes durante las clases. La lectura de los microrrelatos servirá para ejemplificar dichas actividades y los textos también serán un ejemplo del escrito esperado. A continuación se desarrolla la propuesta didáctica.

<p>Propuesta didáctica para la lectura y escritura creativa Sesión 1 Título de la clase: Características del microrrelato</p>
<p>Propósitos generales</p>
<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Reconocerán las características del microrrelato como texto literario y sus precursores a partir de la lectura de autores representativos del género.</li><li>● Leerán los microrrelatos asignados para realizar la actividad “Analizar palabras” de Gianni Rodari.</li></ul>
<p>Actividades de enseñanza</p>
<p>Fase de inicio (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● El docente da la bienvenida a los estudiantes y presenta la propuesta didáctica.</li><li>● Se comentan los conocimientos previos del alumno en cuanto al microrrelato mediante las siguientes preguntas: ¿qué es el microrrelato? ¿eres capaz de crear una historia en no más de tres líneas? ¿conoces “El dinosaurio” de Augusto Monterroso? En el pizarrón se anotarán las respuestas y otras ideas relacionadas al tema.</li><li>● Si los alumnos saben de memoria o recuerdan un microrrelato lo compartirán frente al grupo.</li><li>● El docente entregará los microrrelatos que se leerán a lo largo de la propuesta didáctica. Es importante recordarles a los estudiantes que deben llevar el material a las sesiones subsecuentes.</li></ul> <p>Fase de desarrollo (20 minutos)</p>

- El docente hablará sobre el microrrelato y sus precursores más destacados (Augusto Monterroso, Julio Torri, Juan José Arreola, Edmundo Valadés).

(30 minutos)

- Expondrá, de forma breve, las diez características del microrrelato, mencionadas por Dolores Koch. Cada punto tiene un microrrelato de ejemplo.
- Al terminar, se darán 15 minutos para que el alumno subraye palabras o conceptos que le llamen la atención de los microrrelatos leídos. Estas servirán para llevar a cabo la actividad “Analizar palabras”.

Fase de cierre (25 minutos)

- El docente formará grupos de máximo cinco personas para que comenten sus puntos de vista en cuanto este primer acercamiento con el microrrelato.
- Escribirán sus puntos de vista en su cuaderno y las palabras que subrayaron.

Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>● “La aventura” - Alfonso Ibarrola.</li> <li>● “Don” - Julio Torri.</li> </ul>	120 minutos.

Tareas

- Los estudiantes deberán investigar sobre las palabras que subrayaron.
- Elegirán dos palabras y las analizarán de forma creativa: si han escuchado antes sobre ella, a qué les recuerda u otras palabras que se parezcan a esta.
- Con estas dos palabras deben escribir una historia corta.

Al comenzar la primera sesión, los alumnos se pueden ver distanciados unos con otros. Para solucionarlo, el docente debe tratar de formar parejas o grupos en cada clase de forma que puedan conocerse y tener retroalimentación entre ellos. De esta forma, el aprendizaje se verá nutrido por distintas ideas que pueden llegar a cambiar o mejorarse gracias a los comentarios de otros.

Sesión 2  
Título de la clase: Escritura fantástica

Propósitos generales

Los estudiantes:

- Recordarán sobre lo aprendido en la clase anterior.
- Realizarán “Escritura entre dos” en equipos para continuar la formación del microrrelato. Después, la actividad “Noticias fantásticas” de Gianni Rodari será de forma individual para desarrollar su creatividad y ortografía.
- Entregarán las tareas al docente.

Actividades de enseñanza

Fase de inicio (20 minutos)

- Entregar la tarea de la sesión anterior.
- Tras un breve recordatorio de la clase pasada, el docente dará la palabra a los alumnos para abordar preguntas y conocer sus impresiones del microrrelato.
- Ahora que los alumnos comienzan a conocer el microrrelato y sus características, se integrarán algunas figuras retóricas.

Fase de desarrollo (30 minutos)

- Se formarán parejas o tríos para realizar la actividad “escritura entre dos”.
- Esta actividad no tendrá un tema específico. El equipo decidirá y trabajará en ello.
- Como ejemplo, se leerán los microrrelatos asignados para la sesión dos.
- Trabajar en equipo permitirá intercambiar ideas, hacer correcciones y lograr un contenido distinto.
- Los alumnos pueden revisar sus apuntes para recordar cuáles son las características específicas del microrrelato.
- Al terminar el trabajo en equipo, los alumnos entregarán al docente su trabajo.

(30 minutos)

- Se llevará a cabo la actividad “Noticias fantásticas”.
- Este ejercicio complementará el anterior, pues se necesita ilustrar el escrito individual.
- Los materiales a utilizar pueden variar, por ejemplo, recortes de revistas, imágenes de internet o dibujos.

#### Fase de cierre (40 minutos)

- El docente entregará al azar los escritos a los grupos formados para que hagan comentarios y correcciones a errores y faltas en cuanto a la coherencia del texto.
- Tres equipos mostrarán el escrito ilustrado y lo que observaron sobre el ejercicio de los compañeros.
- Dos alumnos hablarán sobre su aprendizaje durante la actividad y si han comprendido las figuras retóricas.
- El docente se llevará los escritos para revisar la ortografía y hacer correcciones para la próxima sesión.

Materiales	Tiempo
<p>“El que no tiene nombre” - Fermín Petri Pardo.</p> <p>“El cuento soñado” - Álvaro Menén Desleal.</p> <p>“Ironía” - Leonor</p> <p>“Postergación” - Rodolfo Elías</p> <p>Materiales para ilustrar.</p>	<p>120 minutos.</p>
Tareas	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escribir en una cuartilla sobre lo comentado en la fase de cierre. Responder a la pregunta ¿las observaciones de mis compañeros pueden influir en mi escrito?</li> </ul>	

Si el tiempo de la clase no es suficiente, la última actividad puede dejarse como tarea para entregar la próxima clase. Si se da el caso en que los errores

ortográficos no se presenten durante la corrección de la actividad, el docente debe compensar esto con otro tipo de ejercicio. Por ejemplo, tener una lista de palabras y con ellas escribir un microrrelato.

### Sesión 3

#### Título de la clase: Binomio fantástico

#### Propósitos generales

#### Los estudiantes:

- Realizarán un breve recordatorio sobre las cosas que los alumnos han aprendido para fortalecer sus conocimientos.
- Revisarán otros elementos necesarios para la ortografía: los artículos y los nexos.
- Llevarán a cabo las actividades “Binomio fantástico” y “Sensaciones”, la cual estimulará la creatividad e imaginación del alumno.
- Identificarán algunas figuras retóricas. Se dará como ejemplo la metáfora y la ironía.

#### Actividades de enseñanza

#### Fase de inicio (20 minutos)

- El docente regresará el ejercicio de la sesión 1 y 2, ambas contienen correcciones ortográficas y de coherencia.
- Los alumnos entregarán la tarea de la sesión anterior.
- Preguntar a los alumnos ¿cuáles y cuántos artículos existen? ¿qué es un nexo?
- Escribir en su cuaderno los artículos y nexos que más suelen ocupar.

#### Fase de desarrollo (20 minutos)

- Se leerán los tres microrrelatos asignados para esta clase. Los alumnos deben marcar los artículos y nexos que el autor escribió en su texto.
- Para complementar, los estudiantes tratarán de cambiar los artículos y nexos con otros para verificar si se entiende el microrrelato o cambia de significado. ¿por qué cambia el sentido? o ¿por qué es el mismo?



(30 minutos)

- Se iniciará la actividad “Binomio fantástico” la cual requiere dos palabras elegidas al azar, enlazarlas con los artículos y nexos que los alumnos seleccionaron y crear un microrrelato.

(30 minutos)

- Para el ejercicio “Sensaciones”, los alumnos seleccionarán un objeto, sonido o cualquier material para escribir una historia con ello, debe hacer uso de artículos y nexos. De esta forma, se estimula la interacción con lo que le rodea, activa su creatividad e imaginación para crear una historia que integre todos los elementos que llamaron su atención.

Fase de cierre (20 minutos)

- Intercambiar los escritos en parejas para su revisión.
- El alumno debe detectar los artículos y nexos que el compañero utilizó. Debe asegurarse de que sean correctos para que el texto se comprenda.
- Regresar los textos a su respectivo autor. El docente finaliza con comentarios y opiniones.

Materiales

Tiempo

“A una mujer” - Robert Browning.

120 minutos.

“El adivino” - Jorge Luis Borges.

“Astucia” - Baudelaire.

Tareas

- Revisar y corregir los errores ortográficos del ejercicio de la sesión 2.
- Para complementar la actividad, los alumnos deberán hacer una búsqueda de todos los artículos y nexos del vocabulario mexicano. De esta forma, encontrarán ejemplos de su uso para utilizarlos en el futuro.

- Entregar en la próxima clase diez frases donde se integren artículos y nexos poco utilizados por el alumno.

Es posible que algunos estudiantes no conozcan por completo los conectores, cómo se utilizan y los tipos que existen, por lo que investigar en casa les permitirá ampliar su conocimiento e integrar estas palabras en su vida cotidiana. Es importante resaltar que este tipo de palabras hacen de los textos un trabajo congruente. Gracias a ello las personas pueden enlazar términos gramaticales.

#### Sesión 4

#### Título de la clase: Sueños y fantasías

#### Propósitos generales

#### Los estudiantes:

- Escribirán sobre un suceso personal.
- Comentarán los microrrelatos que se han leído hasta el momento.
- Realizarán las actividades “Escribir sueños y fantasías” y “Trama fantástica” la cual, es escribir una historia a base de seis preguntas.
- Gracias a las correcciones ortográficas en las anteriores, eliminarán los errores gramaticales.

#### Actividades de enseñanza

#### Fase de inicio (20 minutos)

- Comenzar con las preguntas ¿cuál ha sido la experiencia más divertida que han tenido? ¿cuál ha sido la experiencia más extraña que han tenido? ¿recuerdan un sueño que les haya asustado?
- Se dará la palabra a los alumnos que quieran participar y comentar su experiencia.

#### Fase de desarrollo (30 minutos)

- Las actividades de esta sesión serán individuales.
- “Escribir sueños y fantasías” es una actividad que requiere que el alumno elija una experiencia relacionada con las tres preguntas iniciales.
- Una vez decidido, el alumno llevará esa idea a la creación de un microrrelato.

(30 minutos)

- Para facilitar su escrito es necesario enlazarlo con “Trama fantástica”, actividad que requiere responder las siguientes preguntas: ¿quién? ¿dónde? ¿qué hacía? ¿qué dijo?, ¿cómo reaccionó? y ¿cómo acabó?
- Es necesario que el alumno responda a las preguntas con la ayuda de los microrrelatos asignados para esta clase. De esta forma, se familiarizará con el ejercicio que debe realizar.
- Con la experiencia que escogió, debe contestar a las mismas preguntas. En el cuaderno registrará sus respuestas para no olvidar los puntos que debe integrar al escrito.
- Una vez terminado lo anterior, el estudiante se preparará a escribir su texto.

Fase de cierre (40 minutos)

- Para revisar la actividad se pueden formar parejas.
- Cada estudiante le compartirá sus respuestas al compañero para que tenga contexto sobre la idea que pensó.
- El alumno leerá el microrrelato para asegurarse de que haya integrado todo.
- Al final, el compañero escribirá un breve comentario sobre el ejercicio de su pareja.
- Entregarán la actividad al docente para su revisión.

Materiales	Tiempo
<p>“¿Sería fantasma?” - George Loring Frost.</p> <p>“Final para un cuento fantástico” - I. A. Ireland</p> <p>“La casa encantada” Anónimo</p> <p>“La mala memoria” - André Bretón</p>	<p>120 minutos.</p>

“Historia del joven celoso” - Henri Pierre Cami

“Había una vez” - Javier Quiroga

Tareas

En esta sesión, no hay tarea.

La revisión por parte de un compañero es oportuna para dos puntos. Primero, para que el autor pueda expresar su idea y los aspectos que quiso desenvolver en su microrrelato. De esta forma, el alumno que lo escucha puede hacerle comentarios positivos o negativos que le ayudarán a mejorar su escritura. Es importante recordar que no se busca criticar u ofender el trabajo del compañero, por ello, una guía para hacer comentarios es responder a ¿entendí la historia? ¿mi compañero cumplió con las características del microrrelato? ¿tuvo errores de ortografía? ¿hay aspectos que pueden cambiarse para mejorar el escrito? En segundo lugar, quien lee el texto y hace un comentario final refresca los temas vistos anteriormente en la clase, por lo que es capaz de hacer anotaciones eficaces para su compañero.

El docente se tiene que dar a la tarea de revisar los escritos y los comentarios para entregarlos en la próxima sesión y, de ser necesario, que los alumnos corrijan su actividad.

### Sesión 5

Título de la clase: Error creativo

Propósitos generales

Los estudiantes:

- Revisarán que se hayan eliminado sus errores gramaticales.
- Conocerán la evolución en cuanto a su escritura.

- Realizarán la actividad “Relatos de experiencias” y “Error creativo” para eliminar los errores ortográficos.

## Actividades de enseñanza

### Fase inicial (30 minutos)

- Que los alumnos piensen y respondan tres preguntas: ¿qué cambios han notado en su escritura? ¿el microrrelato les ha gustado? ¿qué temas y definiciones han aprendido durante las sesiones?

### Fase de desarrollo (30 minutos)

- Llevar a cabo un debate donde todos los alumnos puedan participar y expresar los conocimientos y opiniones que han tenido a lo largo del curso.
- Deben mencionar aspectos relevantes sobre el uso del microrrelato, es decir, sobre los autores que se han leído, los temas y cuáles han sido los textos que más les han gustado.
- Indicar aspectos que no les han gustado y qué cambiarían.
- Los estudiantes deben anotar sobre lo que se ha hablado durante este debate.

### (30 minutos)

- Las actividades “Relatos de experiencias” y “Error creativo” se realizarán con la ayuda de las correcciones que el docente y los compañeros han hecho a lo largo del curso.

### Fase de cierre (30 minutos)

- Escribir un análisis que indique cómo ha sido su aprendizaje, los errores que más han cometido y cómo los han resuelto.
- Los estudiantes finalizarán el ejercicio; sin embargo, se les pedirá que no olviden los aspectos aprendidos.

Materiales	Tiempo
Ejercicios de las sesiones anteriores.	120 minutos.

Tareas: En esta sesión, no hay tarea.

Gianni Rodari ha descrito “Error creativo” como una actividad que pretende eliminar el miedo a escribir y cometer errores. Si bien, los alumnos no presentan este “temor” durante la clase, el docente ha enfocado la escritura creativa para perfeccionar la ortografía e ideas del alumno al momento de escribir.

### Sesión 6

Título de la clase: Escritura final

Propósitos generales

Los estudiantes:

- Realizarán la actividad “Hipótesis fantásticas”.
- Escribirán un microrrelato y ensayo final donde integre todos los conceptos y temas que ha comprendido durante el curso.

Actividades de enseñanza

Fase de inicio (30 minutos)

- El docente comentará a los estudiantes su evolución durante el curso.
- El docente menciona las observaciones negativas, es decir, conceptos que los alumnos no pudieron mejorar durante las actividades.
- Compartir bibliografía o páginas web que puedan ayudar a complementar su aprendizaje.

Fase de desarrollo (30 minutos)

- Explicar la actividad “Hipótesis fantásticas”. Se busca que el alumno pueda crear un microrrelato con la ayuda de la pregunta ¿qué ocurriría si...? La respuesta debe contener sujeto, predicado, atributo, artículos y nexos.

- Con su respuesta, escribirán un microrrelato más elaborado, de preferencia que abarque una cuartilla.

(50 minutos)

- Finalizado el ejercicio anterior, el alumno debe realizar un ensayo expositivo-argumentativo el cual debe responder a ¿qué ha aprendido en este curso? ¿el microrrelato ha favorecido su modo de lectura y escritura? ¿les ha gustado este tipo de literatura? ¿hay conceptos que hubieran querido tratar?

Fase de cierre (10 minutos)

- Los estudiantes entregarán el ensayo al docente para su revisión.

Materiales	Tiempo
No se requieren materiales adicionales.	120 minutos.
Tareas: En esta sesión, no hay tarea.	

Los alumnos deberán escribir su ensayo con un enfoque individual, quiere decir que expresen si realmente notaron un cambio en su lectura y en su escritura además de los conceptos que pudieron recordar de anteriores grados escolares y cuáles otros aprendieron durante la clase. El docente debe darse a la tarea de leer y hacer notas que retroalimenten a cada alumno según sus respuestas y necesidades.

Sesión 7 Título de la clase: Conclusiones finales
Propósitos generales
Los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Concluirán que la lectura y escritura creativa son actividades necesarias en su aprendizaje.</li> </ul>

## Actividades de enseñanza

### Fase de inicio (30 minutos)

- El docente debe entregar los ensayos finales a los alumnos.
- Se dará la palabra a tres alumnos para que comenten brevemente cómo fue su experiencia durante el ensayo y la escritura del microrrelato final.

### Fase de desarrollo (60 minutos)

- El docente hará un resumen sobre los trabajos que se llevaron a cabo y los puntos más relevantes en la revisión de los ensayos.
- El docente les pedirá a los alumnos que lean las notas de su escrito.
- Si tienen algún aspecto que comentar, el alumno puede hacerlo de forma individual o ante el grupo.

### Fase de cierre (30 minutos)

- Los alumnos deberán comparar su primer microrrelato con el último, de esta forma, notarán su evolución en su escritura.
- Comentar las observaciones que ven y qué piensan de ello.
- Aclarar las dudas y comentarios restantes.
- El docente dedicará el tiempo restante a resolver cualquier duda.

Materiales	<b>Tiempo</b>
Ensayo revisado.	120 minutos.
Tareas	
En esta sesión, no hay tarea.	



Durante esta propuesta didáctica, se han sugerido tratar las actividades que Condemarin y Chadwick junto con Gianni Rodari han explicado en sus libros. Todo ello con el propósito de que los alumnos puedan aprender aspectos ortográficos y creativos que son necesarios para escribir. Al mismo tiempo, los microrrelatos son un apoyo para ejemplificar dichas actividades, funcionan para que los jóvenes conozcan otro tipo de literatura y vean cómo con ella pueden crear nuevos textos y compartirlos con otros y salir de los géneros literarios comunes en los niveles de aprendizaje anteriores.

El docente guía a los alumnos en su lectura y escritura, observa y resuelve dudas que surjan al momento de la redacción para eliminar aspectos negativos que sean un obstáculo para mejorar las labores académicas de los estudiantes. Se espera que la propuesta didáctica sea eficiente al momento de llevarla a cabo.

Gracias a los comentarios durante la última clase, el docente puede mejorar las actividades e integrar nuevos microrrelatos que funcionen de ejemplo para el grupo. A continuación, se agrega una rúbrica que posibilita una evaluación objetiva para calificar el desempeño de los alumnos a lo largo de la propuesta didáctica. Los rangos son:

Insuficiente: 0 puntos    Regular: 4 puntos    Suficiente: 6 puntos

Actividades	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7
Comenta de forma oral y escucha a sus compañeros de clase.							
Participa en la discusión grupal y							

muestra sus puntos de vista.							
Lee en voz alta los textos asignados.							
Su lectura es fluida y la comprende.							
Conoce los temas que el docente presenta antes de iniciar la clase.							
Responde a las preguntas formuladas.							
Tiene el material asignado para la clase.							
Redacta un comentario objetivo que presente sus dudas y los temas que aprendió.							
Escribe microrrelatos y respeta las características.							
El comentario está bien estructurado y carece de problemas ortográficos.							
El ensayo es claro y presenta los temas vistos en clase.							

Bueno: 8 puntos    Excelente: 10 puntos

## CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo se recopilaron datos e información relacionada con la educación de nivel medio superior. Gracias a ello se lograron apreciar los diferentes aspectos que favorecen el aprendizaje, así como aquellos en los que se puede mejorar para obtener resultados satisfactorios. Bajo el propósito del “Nuevo currículo para la educación media superior”, el cual busca enriquecer la forma en que se enseña durante este nivel escolar para formar personas responsables, se elaboró el primer capítulo, “La lectura en alumnos de nivel medio superior”, donde se analizaron los programas que sustentan la enseñanza de esta habilidad tanto en el Colegio de Bachilleres como en la Escuela Nacional Preparatoria. El objetivo con esto fue conocer cuáles son las metas que esperan cumplir en el ciclo escolar e identificar también qué temas y herramientas son utilizadas por el docente para cumplir los propósitos que especifican los planes de estudio.

A partir de la revisión realizada, se sabe que la ENP se enfoca en literatura española y en aspectos ortográficos para que los alumnos obtengan herramientas para el correcto análisis e interpretación de textos, conocimientos sobre sintaxis, la lengua y sus funciones. En cuanto al Colbach, la literatura mexicana del siglo XX y XXI, el vanguardismo y el modernismo, conforman la base de su aprendizaje para conducirlos al propósito de acercar al alumno a la lectura y a la escritura. En ambos casos el docente busca acercar a los alumnos al mundo literario y, aunque sean diferentes tipos de literatura, presentan autores que apoyan el aprendizaje del grupo, además de crear espacios donde los estudiantes pueden compartir sus conocimientos con los demás y poder solucionar dudas y preguntas acerca de un texto, la forma en que se deben utilizar las palabras, etc.

Además, el aprendizaje significativo se logra gracias a la libertad de elegir materiales que conduzcan al alumno a conocer otros temas o generar ideas diferentes a las que posee. El propósito es motivar a los alumnos para que sean capaces de enfrentar la vida profesional. Junto a esto, se observó que el constructivismo está presente en los planes de estudio. De tal manera que los docentes se encargan de guiar y promover estrategias para que los alumnos puedan

aprender, individualmente o en grupos. Asimismo, el contenido de estos está estructurado para que el profesor haga uso de otros materiales que apoyen los temas a tratar en clase, por ejemplo, lecturas del mismo autor u otro texto que se adapte mejor a la personalidad del aula para no perjudicar los propósitos de la asignatura.

Más adelante, con la información recopilada, las preguntas planteadas al inicio de este trabajo lograron ser resueltas: ¿los programas de estudio del nivel medio superior contienen el microrrelato? y ¿los jóvenes de 15 y 16 años leen? La solución al primer cuestionamiento es que sólo el programa del Colbach enseña el microrrelato a los alumnos; sin embargo, el tiempo dedicado a ello es breve y no se especifica si se le reflexiona como texto literario. Además, en la ENP el docente no señala la importancia de esta literatura ni se mencionan los autores que forman parte de ella. Por esta razón, la propuesta didáctica que se plantea en este trabajo se crea con la finalidad de que la Escuela Nacional Preparatoria reconozca la importancia del género y lo integre en sus programas de estudio, ya sea como lo hace el Colbach o a través de un taller.

La segunda pregunta se responde gracias a las encuestas que presentó el IBBY, en estas se muestran los porcentajes de jóvenes, de entre 15 y 16 años, a los que se les dificulta establecer un vínculo con la lectura y escritura debido a la era tecnológica en la que viven. De acuerdo con los datos obtenidos, el año 2015 tuvo un porcentaje menor de lectura en comparación con el año 2019, afortunadamente, el aumento en el número abre las posibilidades a los docentes de ocupar textos o materiales útiles para mantener la atención de los jóvenes, en este caso, la literatura breve.

A partir de la inclusión y uso de los microrrelatos en clase, el docente puede compartir a sus alumnos el interés por conocer las historias que propone este género, el cual cuenta con una amplia variedad de propuestas creativas y, a través de estos textos, se puede alentar la interacción en el aula, por ejemplo dar a conocer sus impresiones, qué les resultó interesante, los aspectos que no entendieron, proponer soluciones y exteriorizar otras perspectivas que pueden plasmarse en

actividades donde se ponga en práctica la escritura; otro punto importante para el aprendizaje.

Con relación a esto último, se encontró que las redes sociales de Facebook y Twitter han permitido a sus comunidades crear espacios donde interactúan con más lectores mediante títulos o autores, para compartir opiniones y también escribir su propio contenido mediante cuentos cortos o historias breves que cumplan con los caracteres permitidos en estas plataformas. Por ejemplo, la página editorial de Facebook “Minificción” publica imágenes con el texto, autor y enlace donde se pueden leer otros escritos. El grupo “Alebrijes Revista Nariñense de Minificción”, la cual publica videos de conferencias o pláticas relacionadas con la literatura breve, es otra opción interesante. Gracias a esto, las personas ponen en práctica sus aprendizajes y desarrollan su creatividad.

Las críticas recibidas en estos espacios virtuales son también un punto importante, con estas se logra fortalecer los conocimientos y, en el caso de los alumnos de nivel medio superior, esto puede ser una forma de acercarse a la literatura sin verse obligados a eliminar la tecnología y con ello entender que van de la mano, dado que ambas partes se favorecen una a la otra.

En el capítulo dos, “El relato breve para fomentar la lectura y la escritura creativa”, se abarcaron los tres puntos esenciales que servirán para formar la propuesta didáctica. Se trata de las características del microrrelato, la escritura creativa propuesta por Gianni Rodari y la escritura vista a partir de las autoras Mabel Condemarín y Mariana Chadwick.

En el trabajo de Dolores Koch se indican los diez aspectos primordiales requeridos para escribir un microrrelato. Debido a la relevancia de estos, se ha decidido integrarlos a la propuesta didáctica junto con un ejemplo para facilitar a los jóvenes su comprensión. Dichos ejemplos provienen de la fuente principal que se ha utilizado en la tesina, es decir, *El libro de la imaginación*, de Edmundo Valadés. La elección de utilizar esta antología fue gracias a su amplia recopilación de textos, la cual permite dar variedad a las clases y facilita su recepción en los alumnos, pues las historias se pueden adaptar a los intereses del grupo.

Para complementar el aprendizaje, después de las lecturas que se realizan durante la propuesta, viene la escritura creativa. Si se regresa a los programas de estudio, en ambas instituciones se busca que el alumno tenga coherencia en sus escritos, una correcta ortografía y haga uso de la lengua, por lo que el alumno necesita reflexionar en torno al texto literario, su construcción y sus características, particularmente las de la minificción para reconocer este texto dentro del campo. Lograr lo anterior fue gracias a las actividades propuestas por Chadwick y Condemarín, autoras que buscan sacar de los alumnos sus experiencias, emociones y sentimientos para plasmarlos en palabras y presentarlos de formas diferentes dependiendo de su imaginación, cambiar entre aspectos extraños, divertidos o convertirlos en historias con un final abierto.

En cuanto al autor Gianni Rodari, sus ejercicios complementan lo anterior al proponer una interacción física con el texto, como ilustrar mediante dibujos o subrayar palabras para crear otra historia, se busca eliminar el miedo al error gracias a la búsqueda de palabras a las que el alumno no está familiarizado y ver que el microrrelato da espacio a otras interpretaciones. Con el trabajo de estos tres autores, la propuesta tratará dos actividades por clase junto a un microrrelato que sirva como ejemplo para fortalecer la escritura del alumno.

En el tercer capítulo, toda la información obtenida anteriormente ha servido para dar cuenta de los aspectos que faltan en las clases de literatura y, desde un punto de vista alejado de tratar los mismos géneros de siempre como puede ser la novela, el cuento o el teatro, se elaboró una propuesta didáctica con siete sesiones, donde la lectura y la escritura creativa son las principales actividades a desarrollar.

Además de estar basada en el modelo constructivista, se integraron también las características del microrrelato junto a sus ejemplos, así como las actividades propuestas por los tres autores antes mencionados, que se enfocan en la escritura. Le siguieron los postulados de Collins y Smith para lograr una comprensión lectora eficaz, como es la participación del alumno en cada clase, la fase de modelado y la lectura silenciosa, la cual consiste en que el alumno realice individualmente una actividad para que detecte las ideas principales y busque aquello que no comprende para darle solución.

Para concluir, este trabajo no busca establecer el microrrelato como única fuente de aprendizaje, pues existen otros géneros que conducen a los alumnos a una lectura eficiente. Lo que se quiere es que el docente no se vea limitado a tratar, durante las clases de nivel medio superior, a los típicos textos de siempre, sino que busque mostrar que la literatura breve existe y que puede aportar conocimientos útiles a los jóvenes. Se ha logrado para esto una propuesta didáctica donde el microrrelato es la fuente principal, asimismo se incluyeron los nombres de autores que se han dedicado a crear historias basadas en el género para destacar con ello su potencial e importancia. Poder formar espacios en los que se lea y puedan escribirse nuevos textos es el objetivo del trabajo, el cual se espera sea útil para futuras generaciones.

Por último, cabe mencionar que, al ser una tesina, se ha propuesto una idea, la cual tiene el propósito de llevarse a cabo en el futuro con estudiantes de nivel medio superior. Hacerlo podrá arrojar más datos para modificar y mejorar los aprendizajes propuestos, pues los alumnos cambian año con año. Queda a cargo del docente verificar si los materiales siguen vigentes o deben plantearse otros sin cambiar el objetivo principal, el cual es que los jóvenes encuentren la lectura y la escritura como actividades indispensables para su futuro.

## BIBLIOGRAFÍA.

- AGIS, Valeria. "Borges entendió la literatura como un espacio lleno de vida". *Los Ángeles Times*, 20 de Julio 2021, <https://www.latimes.com/espanol/vida-y-estilo/articulo/2021-07-20/borges-entendio-la-literatura-como-un-espacio-lleno-de-vida>.
- ÁLVAREZ Rodríguez, Maritza Isabel. "Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari". *Educere*, núm. 44, 2009, pp. 83-87.
- BARRIGA Arceo, Frida Díaz. *Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida*. McGrawHill, 2006.
- CARRASCO, Alma. "Reseña de materiales: Materiales de lectura para la lectura de las bibliotecas para la actualización del maestro". *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 8, núm.17, 2003, pp. 151-158.
- CASTILLO, Santiago. *Formación del profesorado en educación superior: Desarrollo curricular y evaluación*. McGraw-Hill, 2006.
- COLEGIO DE BACHILLERES, Programa de asignatura "Lengua y Literatura I", SEP, 2018.
- COLLINS, Allan y Edward E Smith. "*Teaching the process of Reading comprehension*". *Technical Report*, núm. 182, 1980.
- COLOMA Manrique, Carmen Rosa. "El constructivismo y sus implicancias en educación". *Educación*, vol. VIII, núm. 8, 2019, pp. 217-244.
- COMUNICADO DE PRENSA 35. "El INEE analiza la ortografía de los estudiantes de la educación básica en México". 15 octubre 2008. <https://historico.mejoredu.gob.mx/el-inee-analiza-la-ortografia-de-los-estudiantes-de-la-educacion-basica-en-mexico/>
- CONDEMARÍN, Mabel y Mariana Chadwick. *La escritura creativa y formal*. Editorial Andrés Bello, 2004.



- CONDEMARÍN, Mabel. "Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura". Primer Congreso Latinoamericano de Lectoescritura, 9-13 de julio 1984, San José de Costa Rica.
- CORTEZ J. "¿Cuál es la definición de literatura para los escritores?". *Cubil Literario*, 01 de julio 2020, [cubilliterario.wordpress.com/2020/07/01/que-es-la-literatura-significado/](http://cubilliterario.wordpress.com/2020/07/01/que-es-la-literatura-significado/) Consultado el 05/02/2022.
- DA PIEVE, Enzo. "¿Los jóvenes leen menos que antes?". *Lectura*, vol. 5, julio 2016, pp. 69-71.
- DE TERESA OCHOA, Adriana. *Conocimientos fundamentales de Literatura*, McGraw-Hill, 2006.
- DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN. "En el centenario del nacimiento de Julio Cortázar, la Dirección de Comunicación comparte una entrevista realizada al escritor en agosto de 1973, para Amigos". 26 Agosto 2014, <https://www.udep.edu.pe/hoy/2014/08/cortazar-literatura-imaginacion/>
- DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN. "Julio Cortázar: 'Lo básico para hacer literatura es la imaginación'". Universidad de Piura, 26 de Agosto 2014, <https://www.udep.edu.pe/hoy/2014/08/cortazar-literatura-imaginacion/>.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José. *Teoría de la literatura*. Editorial Centro de estudios Ramón Areces, 2002.
- EPPLE, Juan Armando. "Precursores de la minificción latinoamericana (V). Julio Torri Maynes." *Centro Virtual Cervantes*, 27 de febrero 2006, [https://cvc.cervantes.es/el\\_rinconete/anteriores/febrero\\_06/27022006\\_01.htm](https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/febrero_06/27022006_01.htm).
- ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA, Programa de asignatura "Lengua española", UNAM, 1996.
- FLAVELL, J. H. *Metacognitive aspects of problem solving. The nature of intelligence* 1996, pp. 231-236.
- GARRIDO, Felipe. *Manual del buen promotor*. CONACULTA, 2012.

- HERMOSILLO NÚÑEZ, Perla Cristal. “La lectura de lo breve o de cómo la minificción llegó al aula”. *Diálogos sobre educación*, núm. 11, 2015, s/p.
- IBBY MÉXICO, (International Board on Books for Young people). “Primera encuesta nacional sobre consumo de medios digitales y lectura”, 2015. [www.ibbymexico.org.mx/wp-content/uploads/2019/07/PEN03noviembre15-1.pdf](http://www.ibbymexico.org.mx/wp-content/uploads/2019/07/PEN03noviembre15-1.pdf).
- IBBY MÉXICO, (International Board on Books for Young people). “Segunda encuesta nacional sobre consumo digital y lectura entre jóvenes mexicanos”, 2019. [www.ibbymexico.org.mx/wp-content/uploads/2019/12/present-definitiva-Ejecutivo-LECTURA1901.pdf](http://www.ibbymexico.org.mx/wp-content/uploads/2019/12/present-definitiva-Ejecutivo-LECTURA1901.pdf).
- KOCH, Dolores M. “Diez recursos para lograr la brevedad en el micro-relato”. *Revista Pedagógica*, vol. 3, núm. 3, 2017, 19-26.
- LAMATA, Rafael y Rosa Domínguez. *La construcción de procesos formativos en educación no formal*. Narcea, 2003.
- LARROSA, Jorge. *La experiencia de lectura*, FCE, 2013.
- MAYA, A. Y. “Write to read: Improving Reading through creative writing”. *The Reading Teacher*, vol. 7, 1979, pp. 813-817.
- MORENO GONZÁLEZ, José Antonio. “El relato breve o minificción, como estrategia para el análisis de los elementos narrativos en la competencia literaria de los estudiantes”. II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas, octubre 2011, La Plata, Argentina.
- NUEVO CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR. “Campo disciplinar de Humanidades”, SEP, 2017, pp. 716-788.
- ORTIZ GRANJA, Dorys. “El constructivismo como teoría y método de enseñanza”. *Sophia*, vol. 19, 2015, pp. 93-110.
- PERDOMO López, Carmen A. “Nuevos planteamientos para la formación de la competencia literaria”, *Lenguaje y textos*, 2005, vol. 23, pp. 149-159.
- PETIT, Michele. *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. FCE, 2001.

- RAVENTTINO DESTEFANIS, Alejandra. "Hábitos de lectura y gusto literario en jóvenes adultos estudiantes de sectores medios urbanos". *Memoria Académica*, Primer coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición, octubre-noviembre 2012, La Plata, Argentina. [www.memoria.fahce.unpl.edu.ar/trab\\_eventos/ev.1948/ev.1948.pdf](http://www.memoria.fahce.unpl.edu.ar/trab_eventos/ev.1948/ev.1948.pdf).
- RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Reforma de la escuela, 1983.
- RODRÍGUEZ GÁNDARA, Frida. "Los extranjeros también escriben minificción". *Revista Pedagógica*, vol. 3, núm. 3, 2017, pp. 7-18.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Borja. "Retórica en lengua castellana", *Revista de Filología Románica*, 2005, núm. 22, pp. 143-160. <https://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/view/RFRM0505110143A/10326>.
- RODRÍGUEZ ROMERO, Nana. *Elementos para una teoría del minicuento*, Boyacá: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2007.
- ROJO, Violeta. "La minificción atrapada en la red. La escritura mínima banalizada". *Voz y Escritura. Revista de Estudios Literarios*, núm. 22, 2014, pp. 13-26.
- SOLÉ, Isabel. *Estrategias de lectura*. Graó, 2010.
- TÜNENERMANN BERHEIM, Carlos. "El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes". *Universidades*, núm. 48, 2011, pp. 21-32.
- VALADÉS, Edmundo. *El libro de la imaginación*. FCE, 1993.
- VILLARRUEL FUENTES, Manuel. "El constructivismo y su papel en la innovación educativa". *Revista de Educación y Desarrollo*, núm. 20, 201, pp. 18-28.
- WELLEK René y Austin Warren. *Teoría literaria*. Gredos, 1985.
- ZAVALA, Lauro. "Minificción e México. Canonización editorial, antológica, escolar y académica". *Hispanamérica: Revista de literatura*, núm. 89, 2001, pp. 95-102.
- ZAVALA, Lauro. *Relatos vertiginosos, Antología de cuentos mínimos*, México, Alfaguara, 2000.

## ANEXO<sup>40</sup>

### El que no tiene nombre – Fermín Petri Pardo

Yo soy el que todo lo ve, el que todo lo sabe, el que todo lo dice. Yo vi a Dios hacer el mundo y hacer al hombre. Y después vi al hombre hacer su primera fogata, su primera ciudad, su primera guerra.

He conocido a los profetas. He visto nacer y morir a reyes, campesinos, mártires y traidores. Todo lo que ha ocurrido en la realidad y en los sueños de los hombres, lo he visto y lo he contado. Yo soy el personaje sin nombre que aparece en todos los libros. El que empieza diciendo: Había una vez...

### El cuento soñado – Álvaro Menén Desleal

¿...Y si como yo soñé haber escrito este cuento, quien lo lee ahora simplemente sueña que no lo lee?

### Final para un cuento fantástico - I.A. Ireland

—¡Que extraño! — dijo la muchacha avanzando cautelosamente—. ¡Qué puerta más pesada!

La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.

—¡Dios mío! —dijo el hombre—. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro. ¡Cómo, nos han encerrado a los dos!

—A los dos no. A uno solo—dijo la muchacha.

Pasó a través de la puerta y desapareció.

### ¿Sería fantasma? – George Loring Frost

Al caer de la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:

—Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?

—Yo no —respondió el otro—. ¿Y usted?

—Yo sí —dijo el primero y desapareció.

---

<sup>40</sup> Edmundo Valadés, *El libro de la imaginación*, México, FCE, 1993. Todos los microrrelatos incluidos en la propuesta didáctica pertenecen a este libro.

### La casa encantada - Anónimo

Una joven soñó una noche que caminaba por un extraño sendero campesino, que ascendía por una colina boscosa cuya cima estaba coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín. Incapaz de ocultar su placer, llamó a la puerta de la casa, que finalmente fue abierta por un hombre muy, muy anciano, con una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó. Todos los detalles de este sueño permanecieron tan grabados en su memoria, que por espacio de varios días no pudo pensar en otra cosa. Después volvió a tener el mismo sueño en tres noches sucesivas. Y siempre despertaba en el instante en que iba a comenzar su conversación con el anciano.

Pocas semanas más tarde la joven se dirigía en automóvil a una fiesta de fin de semana. De pronto, tironeó la manga del conductor y le pidió que detuviera el auto. Allí, a la derecha del camino pavimentado, estaba el sendero campesino de su sueño.

Espéreme un momento -suplicó, y echó a andar por el sendero, con el corazón latiéndole alocadamente.

Ya no se sintió sorprendida cuando el caminito subió enroscándose hasta la cima de la boscosa colina y la dejó ante la casa cuyos menores detalles recordaba ahora con tanta precisión. El mismo anciano del sueño respondía a su impaciente llamado.

—Dígame—dijo ella—, ¿se vende esta casa?

—Sí—respondió el hombre—, pero no le aconsejo que la compre. ¡Un fantasma, hija mía, frecuenta esta casa!

—Un fantasma—repitió la muchacha—. Santo Dios, ¿y quién es?

—Usted—dijo el anciano, y cerró suavemente la puerta.

### La mala memoria - André Breton

Me contaron hace un tiempo una historia muy estúpida, sombría y conmovedora. Un señor se presenta un día en un hotel y pide una habitación. Le dan el número 35. Al bajar, minutos después, deja la llave en la administración y dice:

—Excúseme, soy un hombre de muy poca memoria. Si me lo permite, cada vez que regrese le diré mi nombre: el señor Delouit, y entonces usted me repetirá el número de mi habitación.

—Muy bien, señor.

A poco, el hombre vuelve, abre la puerta de la oficina:

—El señor Delouit.

—Es el número 35.

—Gracias.

Un minuto después, un hombre extraordinariamente agitado, con el traje cubierto de barro, ensangrentado y casi sin aspecto humano entra en la administración del hotel y dice al empleado:

—El señor Delouit.

—¿Cómo? ¿El señor Delouit? A otro con ese cuento. El señor Delouit acaba de subir.

—Perdón, soy yo... Acabo de caer por la ventana. ¿Quiere hacerme el favor de decirme el número de mi habitación?

#### La aventura – Alfonso Ibarrola

Sonó el teléfono de mi despacho. Era Ana. Me causó gran extrañeza porque jamás me había requerido directamente para nada. Era su marido quien trataba siempre conmigo. Una amistad íntima, fraterna, surgida hacía muchos años, que su posterior matrimonio no truncó ni enfrió. Ana estaba nerviosa, excitada... y yo no supe detenerla a tiempo. Tenía necesidad de desahogarse con alguien. Eso supuse al oír sus primeras frases. Luego, la confesión, de improviso, se tornó más íntima, más personal, más alusiva, más directa... ¿Estaba loca? Con cuatro hijos a su cuidado y me proponía una huida... “¡Compréndelo, Ana! No es posible...” Pero Ana no quiso comprender nada y colgó. Aquella misma tarde hablé con su marido, le conté todo y no pareció sorprenderse. “Escucha me dijo—, ¿por qué no aceptas?” Mi asombro fue tan grande que no pude replicar ni decir nada... “Pero si...” “El insistió: “Escúchame con calma. No dramaticemos. Ella necesita una aventura, un escape. Está harta de mí, del hogar, de los hijos... Sus nervios están deshechos. Tú eres mi mejor amigo, tengo confianza en ti... Si no fuera así no me atrevería a decirte que, por supuesto, todos los gastos que ocasione vuestro viaje... —por cierto, ¿a dónde irías? — los pagaría yo... ¿Qué me dices a esto?”. No sé—balbucí—. Tendré que consultarlo con mi mujer...”

A una mujer – Robert Browning

En un tiempo te conocí, pero si nos encontramos en el Paraíso, seguiré mi camino y no daré vuelta la cara.

Historia del joven celoso - Henri Pierre Cami

Había una vez un joven que estaba muy celoso de una muchacha bastante voluble.

Un día le dijo:

—Tus ojos miran a todo el mundo.

Entonces, le arrancó los ojos.

Después le dijo:

—Con tus manos puedes hacer gestos de invitación.

Y le cortó las manos.

“Todavía puede hablar con otros”, pensó. Y le extirpó la lengua.

Luego, para impedirle sonreír a los eventuales admiradores, le arrancó todos los dientes.

Por último, le cortó las piernas. “De este modo —se dijo— estaré más tranquilo”.

Solamente entonces pudo dejar sin vigilancia a la joven muchacha que amaba. “Ella es fea —pensaba—, pero al menos será mía hasta la muerte”.

Un día volvió a la casa y no encontró a la muchacha: había desaparecido, raptada por un exhibidor de fenómenos.

Había una vez – Javier Quiroga

Un apuesto joven llama a la puerta y le pide que se calce la más hermosa de las zapatillas. En cuanto observa que ésta se ajusta al pie perfectamente, la toma del brazo al mismo tiempo que le dice:

—Queda usted arrestada, esta zapatilla fue hallada en la escena del crimen.

El adivino - Jorge Luis Borges

En Sumatra, alguien quiere doctorarse de adivino. El brujo examinador le pregunta si será reprobado o si pasará. El candidato responde que será reprobado...

Don - Julio Torri

Un hada le había concedido el don de abrir cualquier diccionario justamente en la página donde se hallaba la palabra buscada.

#### Astucia – Baudelaire

La más bella astucia del diablo es convencernos de que no existe.

#### Ironía – Leonor

Parecía dormida. Solo la rigidez de su mano cuando él retiró el frasco, símbolo de sacrificio supremo, delataba su verdadero estado. De nada servían ya las buenas noticias que traía. Vertió el resto del contenido en el último sorbo de agua que quedaba y lo bebió. La nave de rescate llegó dos horas más tarde. Lo único que encontraron sus tripulantes fueron los dos cuerpos que yacían abrazados.

#### Postergación – Rodolfo Elías

«Un nuevo día», pensó Eustacio aquella cálida mañana de verano, cuando le avisaron que su cáncer estaba en remisión. Ahora podría olvidarse de la muerte, hasta nuevo aviso. Ese aviso llegó pronto, en una fría noche invernal, con una pulmonía fulminante.

#### Caricia perfecta – Ana María Shua

No hay caricia más perfecta que el leve roce de una mano de ocho dedos, afirman aquellos que en lugar de elegir a una mujer, optan por entrar solos y desnudos al Cuarto de las Arañas.