



Informe Académico por Elaboración Comentada de Material Didáctico  
para Apoyar la Docencia

*Importancia de los trazos y técnicas en la enseñanza y práctica de la  
escritura en letra script y cursiva y el uso del material didáctico  
Gader-Rahlers en Preescolar y Primaria.*

A photograph of a handwritten signature in blue ink on a grey background. The signature is 'José Antonio Muciño Ruiz' and below it, 'V.B. 24-Agosto-2021'.

Agosto 2021

Graciela Rincón Ávila  
gracielarincon@hotmail.com  
5541433210



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ÍNDICE

---

INTRODUCCIÓN	3
ANTECEDENTES	10
INFORME COMO MAESTRA DE ESCRITURA	13
Capítulo 1	
MATERIALES DE ESCRITURA VIGENTES, CARACTERÍSTICAS Y BENEFICIOS	21
Capítulo 2	
LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN LA FORMACIÓN DEL ALUMNO DE PREESCOLAR Y PRIMARIA	24
Capítulo 3	
LA ESCRITURA Y SU RELACIÓN CON LA LECTURA, LA ORTOGRAFÍA Y LA REDACCIÓN	44
Capítulo 4	
LETRA SCRIPT Y LETRA CURSIVA	60
OBSERVACIONES Y ANEXOS	71
CONCLUSIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	83
APÉNDICE	91
BIBLIOGRAFÍA	107

## INTRODUCCIÓN

---

El título del presente informe académico pareciera corresponder a un trabajo realizado por un egresado de la carrera de Pedagogía y no tener relación directa con los estudiantes y maestros de la carrera de Letras Hispánicas. Sin embargo, las experiencias vividas como resultado de la actividad laboral que he venido realizando a lo largo de 18 años, revelan información estratégica sobre diversas problemáticas que se registran en todos los niveles educativos con relación a la comprensión lectora, escritura, ortografía y redacción, capacidades que están estrechamente relacionadas y que son de interés de académicos, egresados y estudiantes de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas.

La docencia en secundaria, preparatoria y a nivel universitario siempre ha sido una de las opciones laborales para los egresados de Letras Hispánicas. Sin embargo, con base en mi desempeño como asesora y maestra de escritura y regularizando en diferentes materias a alumnos de preescolar y primaria de algunas escuelas particulares, me permito sugerir que la docencia en primaria puede ser una opción para los egresados de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas y que a través de su desempeño pueden lograrse mejoras sustanciales en alumnos de ese nivel educativo.

El objetivo final de los docentes es preparar a sus alumnos para que puedan

desempeñarse de manera exitosa desde el punto de vista académico, profesional, social y personal en el futuro, por lo que es indispensable hablar de la importancia de las diferentes etapas educativas, de la correlación que guardan entre sí y de la razón por la cual los métodos de enseñanza y los contenidos de los programas educativos deben coincidir con las necesidades específicas del desarrollo del alumno.

### Educación Preescolar

La Educación Preescolar constituye la fase inicial del sistema escolarizado y fue en mayo del 2002 que se adicionó al Artículo 3° de la Constitución su obligatoriedad, con fundamento en el decreto que emitió la Cámara de Diputados. Esto fue un gran acierto como veremos más adelante, porque se reconoció la relevancia de esta etapa educativa como fundamental en la educación de los infantes.

La Educación Preescolar se conforma de tres grados: al primer grado deben asistir niños de 3 años, al segundo niños de cuatro años y al tercer grado niños de cinco años. El primer grado de preescolar se hizo obligatorio a partir del año escolar 2004-2005, el segundo año de preescolar a partir del ciclo 2005-2006 y el tercer año en el ciclo escolar 2008-2009.

Para comprender en su exacta dimensión la importancia de la educación preescolar es necesario leer la obra *El Aprendizaje por el juego en la etapa maternal y preescolar* del docente e investigador del Instituto Politécnico

Nacional Oscar A. Zapata, quien fundamenta la necesidad de desarrollar ciertas habilidades únicas y esenciales, a esa edad, a través del juego.

Oscar A. Zapata afirma en su obra:

1.- “El juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante, en cuanto a que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la socialización del niño, en pocas palabras, el juego es la vida misma del niño”. Pág. 11

Lo anteriormente expuesto explica la importancia de la etapa preescolar y el por qué el desarrollo integral del alumno se puede ver afectado si no se atiende esta etapa de manera adecuada.

### Educación Primaria

Para comprobar la relevancia de la Educación Primaria y su correlación con la Educación Preescolar, es fundamental conocer las opiniones de expertos en el desarrollo natural del niño y del adolescente como las del biólogo, epistemólogo y autor del constructivismo Jean Piaget, cuyos señalamientos como veremos más adelante, están íntimamente relacionados con la didáctica de la enseñanza en general y de la lectoescritura y matemáticas en particular, y que son de interés para diferentes disciplinas como la neurología, psicología, psiquiatría y lingüística entre otras.

Según Piaget, actividades más complejas como la percepción, la formación del concepto y la manipulación simbólica se desarrollarán posteriormente. (Piaget 1952). Sin embargo, asegura, estas actividades más complejas

dependen y utilizan para su adquisición aprendizajes motrices básicos. Por lo tanto, si el aprendizaje motriz temprano es deficiente, los aprendizajes más complejos se verán retrasados o impedidos. Por lo tanto, las actividades motrices del niño no sólo son importantes e indispensables para su beneficio, sino también por la contribución que hacen a las actividades más complejas que el infante requiere para estudios posteriores.

Piaget identifica cuatro etapas del desarrollo intelectual:

- a) periodo sensoriomotriz
- b) el periodo preoperacional
- c) el periodo de operaciones concretas
- d) el periodo del pensamiento operacional

El periodo sensoriomotriz comienza con el nacimiento y termina a los 2 años.

El niño comienza a recibir información del mundo por medio de los órganos de los sentidos y gradualmente desarrolla las respuestas motoras. Al mismo tiempo, las sensaciones visuales, auditivas y cinestésicas se organizan en patrones coordinados de acción. Estos patrones, dice Piaget, se denominan esquemas sensoriomotrices.

El periodo preoperacional se extiende hasta cerca de los 4 años. Durante esta fase el pensamiento del niño se convierte de manera creciente a la del adulto.

El aprendizaje del lenguaje provee al niño de símbolos y etiquetas para el procesamiento de datos de experiencias variadas.

Durante el periodo de operaciones concretas, que se extiende hasta que el

infante tiene aproximadamente 11 años, el pensamiento del niño se limita a sus experiencias, aunque es más lógico y sistemático.

Piaget agrega que los niños que son introducidos a la aritmética cuando están listos, aprenderán rápidamente y ejecutarán los cálculos de manera adecuada. Sin embargo, introducirlos a esa materia antes de que estén preparados, puede provocar que el alumno fracase en alcanzar los estándares que la escuela considera los adecuados.

### Educación Secundaria, Preparatoria y Universitaria

La importancia de una atención adecuada del alumno en secundaria y preparatoria queda claramente expuesta en la publicación ya mencionada, *“La importancia de la lengua y la escritura en la enseñanza de las matemáticas”* de la autora Beatriz Ojeda Salcedo. En su investigación, la académica habla de las competencias académicas básicas (CAB), a las que define como “aquellas habilidades intelectuales, amplias y esenciales para el trabajo efectivo en todos los campos de estudios académicos” y son: la lectura, la escritura, la capacidad para expresarse, la capacidad para escuchar, las matemáticas entendidas como lenguaje, la capacidad de razonar, estudiar y el desarrollo de una cultura de cómputo”.

Ojeda Salcedo señala que las competencias académicas básicas (CAB), son relevantes porque proporcionan el vínculo que articula entre sí a las disciplinas del conocimiento, aunque no son específicas a ninguna disciplina en particular, y si su desarrollo es deficiente, lleva inexorablemente a los

alumnos de Educación Básica a la imposibilidad de consolidarlas en el bachillerato.

Con fundamento en lo anteriormente expuesto podemos concluir que todas las etapas educativas son determinantes para el desarrollo integral del alumno, que la capacitación de los docentes es vital, así como la implementación de programas educativos con objetivos claros y basados en las necesidades de los alumnos, para evitar un bajo rendimiento de los estudiantes en la educación superior y la deserción escolar.

A partir del 20 de marzo del 2020 en que fue declarada en nuestro país la emergencia sanitaria por el COVID 19, la situación educativa se ha visto afectada en todos los niveles escolares, entre otras razones, por la implementación de la educación a distancia que obligó a los maestros a improvisar estrategias para mantener la atención de los alumnos y para presentar la información con base en los recursos tecnológicos. Algunas escuelas particulares comenzaron a utilizar plataformas educativas diversas que no necesariamente siguen los programas educativos oficiales, y que en ocasiones el nivel del contenido no es manejado de manera adecuada.

Sin embargo, y a pesar de todas las condiciones adversas, considero que contrariamente a lo que se escucha y se lee en los medios, en este momento crítico en cuanto a las condiciones económicas y de salud en nuestro país, es cuando debemos de ser propositivos, encontrar otras opciones laborales,

ofrecer soluciones y proponer cambios que coadyuven a la mejora, en este caso, de la educación.

## ANTECEDENTES

---

Las experiencias vividas como docente en una Escuela Secundaria Oficial de alumnos rechazados, institución educativa en la cual realicé mi Servicio Social (1978), como madre de un hijo zurdo al que ignoraba como apoyar (1983), como externa en escuelas primarias particulares (2004-2009), como maestra de clases de regularización (2004-2022) y como hija del autor de los *“Cuadernos Gader de Aritmética y Geometría”*, me impulsaron a investigar a profundidad y para apoyar a los estudiantes, sobre la forma en la que se debe introducir a los alumnos de preescolar en el aprendizaje de la letra script y cursiva y cómo deben continuar esos procesos en primaria. La información recabada me llevó a comprender la estrecha relación de la escritura con la lectura y que el proceso de lectoescritura requiere de una implementación formal, por ser parte de la comunicación humana y parte esencial de la educación académica integral de los estudiantes, por lo que decidí crear materiales didácticos que complementaran los utilizados en las escuelas y en apoyo a los alumnos, docentes y padres de familia.

Los materiales presentados en este informe académico constituyen una opción práctica y estratégica que facilita el desarrollo de una escritura fluida y legible pueden ser utilizados con independencia de otros materiales que pida la escuela, tanto en formato presencial, híbrido y a distancia.

Lenguaje o lengua materna, como se le denomina actualmente, y matemáticas son las materias más importantes en la Educación Básica y detectar de manera temprana deficiencias en esas asignaturas beneficia el desarrollo integral de los alumnos. El proceso de comunicación es largo y la meta es despertar en el alumno el gusto por la escritura, por la lectura y la comprensión lectora que redunde en una buena redacción.

Con relación al marco normativo es conveniente responder a la pregunta ¿por qué es tan importante introducir y guiar a los niños de forma adecuada y programada en el aprendizaje de la escritura? La respuesta es sencilla si se ha convivido con niños de preescolar y primaria en el día a día en las aulas, y es la siguiente: porque la escritura es un eslabón de la cadena de la comunicación humana y adentrando al alumno en el desarrollo programado de las habilidades que le permitirán trazar palabras legibles y de manera fluida, se convertirá en una herramienta a través de la cual podrá comunicar por escrito lo que piensa, lee, escucha y comprende.

El mercado nacional siempre ha ofrecido diferentes materiales didácticos de escritura para preescolar y primaria, como el muy conocido *Mi Libro Mágico*, y algunas escuelas particulares publican sus propios libros y siguen su propio método. Las instituciones educativas gozan de una libertad plena en la definición de una didáctica de la enseñanza de la escritura como materia, y pueden elegir entre enseñar letra script, letra cursiva o ambos tipos de letra.

Los materiales presentados en este informe académico fueron diseñados con base en experiencias vividas en las aulas y sustentada en información publicada por neurólogos, lingüistas, neurolingüistas, pedagogos y docentes, entre otros especialistas, favorece la alfabetización y el desarrollo de una escritura legible, fluida y automática. Fueron elaborados con el objetivo de desarrollar la escritura de una manera efectiva y diferente y pueden ser utilizados en combinación con otros libros, es decir, son materiales aparentemente sencillos pero que complementan cualquier material que las escuelas adquieran o publiquen,

El objetivo de este informe académico es mostrar la relevancia de la enseñanza de la letra script y cursiva en preescolar y su práctica durante la primaria a través de materiales diseñados estratégicamente que lejos de competir con los materiales existentes complementen las opciones que existen en el mercado. Por otra parte, y por la íntima relación que guardan la escritura y la lectura, la información presentada en este informe ofrecerá datos relevantes sobre cómo lograr que los alumnos se desarrollen de forma integral y la razón por la cual los egresados de la carrera de Letras Hispánicas pueden desempeñarse como docentes en primaria.

## INFORME DE ACTIVIDADES COMO MAESTRA DE ESCRITURA

---

Lo que documentaré a continuación sucedió antes de que fuera declarada la pandemia de COVID 19 en nuestro país, el 20 de marzo del 2020, y los hechos se registraron en algunas escuelas particulares de Cancún y la Ciudad de México antes de que se implementaran las clases a distancia por la pandemia. Así mismo mencionaré a un alumno que no sabía ni leer ni escribir y que cursando preprimaria, la escuela le exigía escribir y leer tanto en inglés como en español en plena crisis sanitaria. Mi actividad como autora y asesora de escritura se ha limitado a las escuelas particulares, porque en principio intenté involucrarme también con escuelas públicas, pero no iba a tener éxito, porque se rigen por una estructura y programas determinados por la SEP y utilizan solamente los libros editados por el gobierno federal, mientras que en las escuelas particulares además de utilizar los libros de texto gratuitos, tienen la libertad de elegir otros materiales, e implementar cursos y apoyos académicos. Así mismo, sucedió antes de la nueva realidad editorial y académica que se fundamenta en el increíble e incontrolable avance de la tecnología y en la posibilidad de crear, editar a través de la tecnología, y de promover y vender a través de Internet.

Inicio mencionando a mi padre el Prof. Valentín Rincón Gómez, autor de los *Cuadernos Gader de Aritmética y Geometría* obras ampliamente

reconocidas en nuestro país, y lo incluyo en este informe de actividades porque su apoyo fue y sigue siendo a pesar de su fallecimiento, determinante en mis actividades como autora de materiales didácticos y como asesora en escritura, y además porque su historia y la mía revelan los cambios drásticos que se han registrado a lo largo de décadas en cuanto a la publicación, promoción y venta de materiales educativos, lo que vivieron y viven los autores de obras y en un momento dado, la posibilidad de influir en la educación a través de obras didácticas de enseñanza y aprendizaje.

Mi padre creó sus libros con base en sus experiencias al trabajar directamente con niños de escuelas públicas, los cuales fueron posteriormente adoptados por escuelas particulares y por padres de familia que se interesaban en la educación de sus hijos, lo cual sucede hasta la fecha, lo que comprueba que el aprendizaje en los niños no depende del tipo de escuela en la que esté inscrito, ya sea pública o particular. Mi padre publicó por primera vez en 1946. Trabajaba dos turnos, primero como maestro y después como director, y como parte de su labor como docente y con el propósito de ayudar a sus alumnos en el aprendizaje de la aritmética y la geometría, materias que consideraba muy importantes dentro de la formación de los alumnos y que ciertamente lo son como veremos más adelante, decidió elaborar ejercicios de matemáticas que podían trabajar los alumnos en clase o como tarea en casa. Posteriormente, y a petición de sus compañeros, los compartió para uso de los otros grupos de la escuela y poco tiempo después se hicieron del

conocimiento de los habitantes de la colonia los beneficios de sus ejercicios y asimismo del editor Enrique Sáinz, fundador de Sáinz Editores S.A., quien le ofreció publicar sus materiales.

Es indiscutible que por ser el único hombre de una familia de escasos recursos que vivía en Tepito, y las duras experiencias que vivió en su infancia y adolescencia aunadas a su deseo de salir adelante en la vida, forjaron en él un carácter de lucha y persistencia, que aunado a su inteligencia y a su carácter altruista dio como resultado los *Cuadernos Gader de Aritmética y Geometría*, obras que han trascendido en el tiempo dando origen a la marca GADER, acrónimo del nombre de mi madre: Graciela Ávila DE Rincón quien siempre lo apoyó.

Desde niña vi a mi padre trabajar arduamente y estudiar constantemente, dedicándole una parte importante de su tiempo a la obligada actualización y entrega de sus nuevos contenidos en la fecha pactada con el editor. En esa época era sumamente arduo y difícil el proceso que iniciaba con la creación de la obra y que terminaba con la entrega del original mecánico, es decir, el material que está listo para su impresión. Mi padre en principio realizaba un borrador de lo que sería su obra actualizada para posteriormente encargarle al dibujante las imágenes que requería. El segundo paso era diseñar cada página a mano: calcular y medir las operaciones y los dibujos que cabían en cada página, recortar y pegar los dibujos y las indicaciones, palabras, números y operaciones que había plasmado en papel, con ayuda de una

máquina de escribir, conformando así el original mecánico. A partir de la entrega del original mecánico el editor se encargaba de negativar, imprimir, encuadernar y vender los libros, tomando también todas las decisiones relacionadas con la obra ya editada, léase número de tirajes, cantidad de ejemplares por tiraje, tipo de papel, a color o blanco y negro, costo, condiciones de venta y de entrega, porcentaje de pago por los derechos de autor, etc.

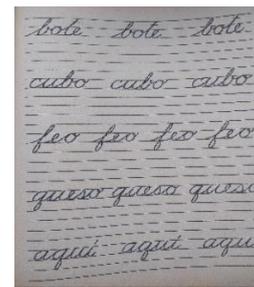
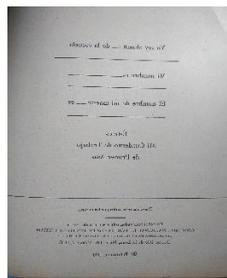
La obra ya impresa la registraba en el entonces Instituto Nacional del Derecho de Autor y ahora INDAUTOR, y los derechos se los cedía a la editorial por el tiempo de vigencia del contrato.

Mi padre era perfeccionista por lo que hacía todo sólo. No tenía un equipo de trabajo, no platicaba sobre sus creaciones ni sus ingresos. Considero que su carácter, persistencia, disposición y compromiso por actualizarse académicamente de manera continua para entregar un buen material, en combinación con la experiencia que adquirió al trabajar directamente con los niños en las aulas por años, y dio como resultado la creación de un método de enseñanza de la aritmética y la geometría que sigue vigente y que lo consolidó como un pilar de la educación en México.

Por mi parte, estaba orgullosa de mi padre y creía que tenía la obligación de estudiar y hacer algo en agradecimiento a su compromiso como esposo y padre. Desde niña me gustó escribir y mi tarea preferida era la repetición de palabras, ejercicio diario que programaban las maestras de primaria como

parte del aprendizaje de la ortografía. El cuaderno utilizado para aprender y practicar la escritura era y en algunas escuelas sigue siendo el cuaderno de doble raya, que se caracteriza por la división del renglón en forma desigual, es decir, la parte inferior es menor que la parte superior, lo cual dificulta el trazo de las letras.

La razón por la cual se utilizó y siguen comercializando este tipo de cuadernos resulta inexplicable porque la SEP maneja desde siempre en los pocos ejercicios que siempre ha incluido en los libros de texto gratuitos, un renglón dividido en dos partes iguales como en otros países.



Preescolar y primaria los estudié en una escuela que se caracterizaba por su disciplina férrea y una organización inflexible en la cual la escritura y las matemáticas tenían una importancia capital; en la escuela donde cursé secundaria y preparatoria viví un poco más de libertad, aunque por ser también escuela particular los padres estaban involucrados en todo. Al tener que elegir una carrera y la universidad en la que la iba a estudiar, viví lo que hasta el día de hoy experimentan un gran porcentaje de egresados de preparatoria y es el no saber qué carrera elegir. Al igual que mis amigas, en 1974 me inscribí en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad

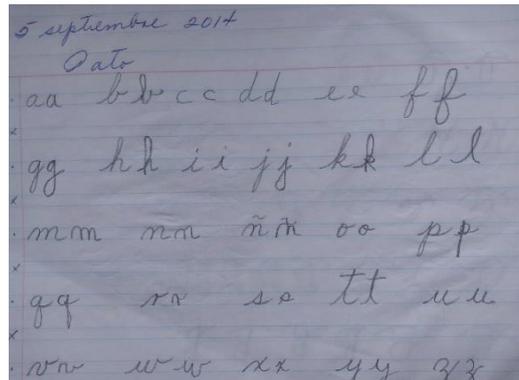
Nacional Autónoma de México, UNAM, y como mi materia preferida en preparatoria era literatura, decidí inscribirme en la carrera de Letras Hispánicas, aunque tenía serias dudas de lo que iba a hacer en el futuro. Todas las materias me parecían interesantes y comprendía perfectamente que me iban a ayudar en mi formación profesional y cubrí el total de los créditos en 4 años. Tuve excelentes maestros como la Doctora Revueltas, la Maestra Carmen Galindo, el Profesor Muciño, Germán Dehesa y Mauricio González de la Garza, entre otros, y me parecía extraordinario poder escuchar y aprender de académicos altamente preparados. Cuando me preguntaban a qué me iba a dedicar no sabía qué responder, porque investigación, creación y docencia a nivel preparatoria y universidad eran las 3 opciones que se manejaban dentro del campo laboral, y ninguna me agradaba como para dedicarme a eso de por vida. Poco antes de terminar el octavo semestre me casé y me embaracé, aunque terminando el octavo semestre y para cubrir mi servicio social solicité trabajo como Maestra de Español en la Secretaría de Educación Pública, SEP. Fui asignada como tal en la secundaria diurna 202 en la que estaban concentrados alumnos expulsados de otras escuelas. Para poder desempeñarme como maestra fue clave el ejemplo de mi padre y su compromiso como docente, y el saber que iba a trabajar con alumnos rechazados me movió a encontrar la forma de ayudarlos porque, me pareció ofensiva esa etiqueta, porque como ellos mismos me lo comentaron el primer día de clases, entre risas que considero escondían un gran dolor, eran

alumnos que no querían en ninguna otra escuela. Preparaba mis clases y poco a poco fui logrando que participaran y que tuvieran un comportamiento un poco más respetuoso hacia sus compañeros y hacia mí a través de disciplina, reglas claras y sobre todo haciéndoles sentir que me importaban como seres humanos y que quería ayudarlos. Los hacía participar y les aplicaba exámenes cada viernes para evitar que se rezagaran y para que pusieran atención a la clase. Frecuentemente les hablaba de los beneficios de la educación y de que pusieran atención a las clases en general porque me interesaba que se prepararan para el futuro, y el resultado fue que conseguí su respeto y en un alto porcentaje su atención. Terminando mi servicio social me mudé a Tijuana. De regreso, un año después, fui a visitar a mis exalumnos de la secundaria 202, quienes me recibieron con muestras de aprecio y alegría por verme, y se quejaron de que su nueva maestra no se interesaba por enseñarles. Esta experiencia fue crucial en mi vida.

Pensando en mi hijo a quien ni sus maestras ni yo pudimos apoyarlo con relación a la escritura, considerando mi gusto por escribir y con base en lo que aprendí en primaria, en 1994 le comenté a mi padre mi deseo de elaborar materiales de escritura y le pedí autorización para usar la marca GADER y aceptó. Me recomendó que me preparara y que investigara sobre el tema y al mismo tiempo me dio libertad para crear.

Tenía clara una cuestión fundamental, que el formato del cuaderno de doble raya porque como ya se mencionó, es antipedagógico y a pesar de ello se

sigue utilizando en las escuelas.

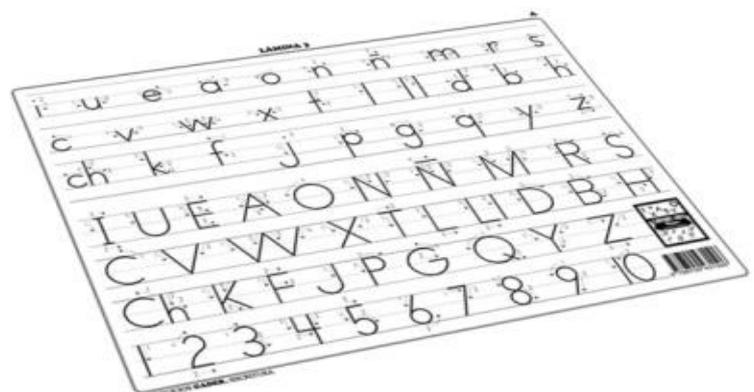
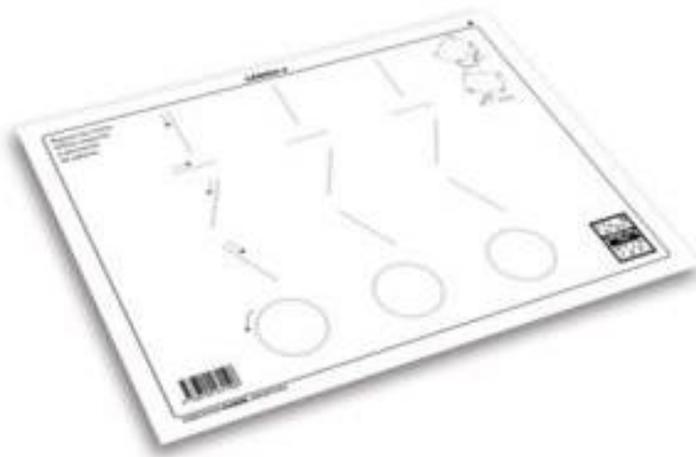
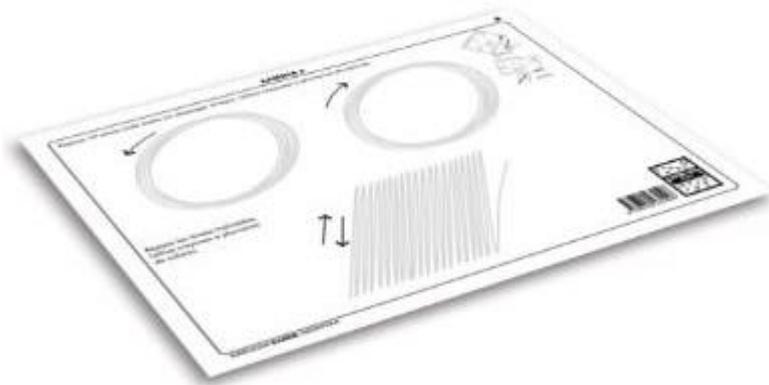


Cuanto más leía e investigaba más me convencía de que la escritura es una habilidad que como en antaño, debía de atenderse desde Kinder 1, y que debía de enseñarse tanto la letra script como la cursiva.

### MATERIALES DE ESCRITURA VIGENTES, CARACTERÍSTICAS Y BENEFICIOS

Los materiales de escritura que incluyo en este informe son los que he comprobado que están vigentes ante la nueva realidad que vivimos a raíz del dominio de la tecnología en todos los aspectos del quehacer humano, y ante el resultado de la combinación de las clases presenciales y las clases en línea por la pandemia del COVID 19. Estos materiales son una herramienta estratégica para los docentes en la enseñanza de la escritura tanto script como cursiva. Desde hace algunos años la enseñanza y práctica formal de la escritura en preescolar y primaria ha sido desdeñada, por lo que es importante ofrecer opciones que resulten efectivas, que lejos de competir con las editoriales rescaten los valioso de las prácticas del pasado y se presenten en un formato moderno y estratégico. Considerando también las recomendaciones de organismos internacionales con relación a la deforestación y contaminación en el mundo y para disminuir en la medida de lo posible el desperdicio de papel, diseñé estos materiales que he constatado son muy útiles para los alumnos, maestros y padres de familia. Son láminas plastificadas en las que el alumno practica los ejercicios de grafomotricidad y en los que puede también practicar las letras como si fuera su pizarrón personal. Contienen información detallada de la secuencia de

trazos para formar las letras y fueron diseñados bajo un enfoque constructivista considerando las tendencias educativas modernas y tradicionales, una investigación exhaustiva del tema y la experiencia adquirida por la práctica con niños, adolescentes y adultos. Estos materiales son muy útiles en el formato a distancia.





*“Cualquier persona relacionada con el estudio de la naturaleza humana y de las capacidades humanas, debe de alguna manera asirse al hecho de que los seres humanos comunes y corrientes adquieren un lenguaje, y esa adquisición aunque sea rudimentaria es mucho más compleja que la de cualquier simio inteligente”.*

Noam Chomsky

## CAPÍTULO 2

---

### LA IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA EN LA FORMACIÓN DEL ALUMNO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

#### 2.1 La educación y la tecnología

Sobre las tecnologías que desde el 2011 estaban influyendo en los programas educativos y procesos de enseñanza y aprendizaje tradicionales, la Secretaría de Educación Pública, SEP, le dio espacio a un nuevo modelo didáctico apoyado en las llamadas nuevas tecnologías informáticas y de comunicación, TIC, el cual estuvo avalado por organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO:

- 1 Asimismo, como señala la Unesco, “uno de los fenómenos más notables del nuevo paradigma educativo es la multiplicación de los centros potenciales de aprendizaje y formación. Si la educación se convierte en un proceso continuo que no se limita a un lugar y tiempo determinados, es importante valorar el ámbito del aprendizaje informal, cuyo potencial se ve hoy reforzado por la posibilidad de acceso que ofrecen las nuevas tecnologías.
- 2 El contexto es claro, ninguna reforma educativa puede evadir los Estándares de Habilidades Digitales, en tanto que son descriptores del saber y saber hacer de los alumnos cuando usan las TIC, base fundamental para desarrollar competencias a lo largo de la vida y favorecer su inserción en la sociedad del conocimiento. Los perfiles de los estudiantes competentes en uso de las TIC deben asociarse a los periodos escolares de la Educación Básica y al modelo de equipamiento. Para cumplir los Estándares de Habilidades Digitales se han considerado dos estrategias:  
Aulas de medios y Aulas telemáticas. SEP 2011

Lo anterior muestra la relevancia e influencia que desde el siglo pasado tiene la tecnología sobre todos los aspectos del quehacer humano y que se ha incrementado por la implementación de la educación a distancia debido a la pandemia COVID 19. Sin embargo, es indispensable destacar que, a pesar de su increíble y sorprendente desarrollo y de sus avances y logros, la tecnología no puede sustituir, como veremos más adelante, ciertas habilidades o capacidades superiores del ser humano como la escritura manual.

## 2.2 Lenguaje y Comunicación en la Educación Básica

La pandemia del COVID 19, declarada como tal por la Organización Mundial de la Salud el 20 de marzo del 2020, y la consecuente y obligada educación a distancia decretada por las autoridades de la Secretaría de Educación Pública, SEP, como consecuencia de esta emergencia sanitaria mundial, ha modificado la forma de aprender y enseñar y ha obligado a una reestructuración de contenidos en los programas de materias en preescolar y primaria. Los maestros e instituciones educativas privadas han sido rebasadas por la situación y los alumnos e instituciones educativas públicas se han visto seriamente afectadas porque su alumnado, en un porcentaje considerable, no tuvieron acceso a Internet y sólo tuvieron la opción de seguir las transmisiones educativas por televisión, las cuales presentaron muchas limitaciones. Sin embargo, es factible con relación a la lectura y la escritura, lograr que los alumnos puedan avanzar en el desarrollo de estas

capacidades con apoyo de materiales didácticos, si se conocen con claridad las etapas por cubrir en cada grado de la Educación Básica, y si se aplican nuevas estrategias y materiales que rescaten lo exitoso del pasado y se combinen con la nueva realidad, para lo cual los maestros constituyen la pieza clave.

En el caso de la enseñanza y práctica de la escritura como medio de comunicación y como sinónimo de redacción y composición, tengo la certeza, porque así lo he experimentado, de que el programa de materias de la carrera de Letras Hispánicas brinda conocimientos elevados sobre el lenguaje y la literatura que, en combinación con una didáctica de la enseñanza formal de la lectoescritura en su versión script y cursiva, les brindaría a los egresados de la carrera la oportunidad laboral de ejercer como docentes a nivel Primaria y así influir en una mejora educativa.

Con el propósito de mostrar la relevancia del español en la Educación Básica, presento a continuación la información del último programa educativo que se implementó formalmente en nuestro país, el del año 2011, en el cual las autoridades educativas determinaron para los niveles de preescolar, primaria y secundaria lo siguiente:

“Los campos de formación para la Educación Básica son:

- Lenguaje y comunicación.
- Exploración y comprensión del mundo natural y social.
- Desarrollo personal y para la convivencia.

- Tecnologías de la información y la comunicación.

“La finalidad del campo de formación Lenguaje y comunicación es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje” (SEP 2011) y agrega:

A lo largo de la Educación Básica se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos. La habilidad comunicativa en el mundo contemporáneo es incompleta sin dos componentes extraordinarios: el inglés, como segunda lengua, sujeto a la misma metodología de la lengua materna, y el código de las habilidades digitales. En su conjunto, el campo de formación permite ambientes de interacción a partir del entendimiento y manejo de formas diversas de comprender la tecnología, del mismo modo que el énfasis del lenguaje está en su uso y no en su estructura.

El campo de formación Lenguaje y comunicación favorece el desarrollo de competencias comunicativas que parten del uso del lenguaje y su estudio formal, sólo así los estudiantes acceden a formas de pensamiento que les permiten construir conocimientos complejos. A lo largo de la Educación Básica, el campo se desagrega en competencias que les posibilitan interactuar en los diferentes ámbitos, independientemente de cuál sea su lengua materna, o el inglés como segunda lengua, adicionando los procesos del código digital.

#### *Campo formativo: Lenguaje y comunicación en preescolar*

En el nivel de preescolar, los niños interactúan en situaciones comunicativas y emplean formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos, lo que genera un efecto significativo en su desarrollo emocional, cognitivo, físico y social al permitirles adquirir confianza y seguridad en sí mismos, e integrarse a su cultura y a los distintos grupos sociales en que participan. El desarrollo del lenguaje oral tiene alta prioridad en la educación preescolar.

La educación preescolar también favorece la incorporación de los

niños a la cultura escrita a partir de la producción e interpretación de textos diversos. Esta interacción fomenta el interés por conocer su contenido y a encontrarle sentido aún antes de leer de forma convencional y autónoma.

### *Español en primaria y secundaria*

En la educación primaria y secundaria se continúa con el estudio del lenguaje con la asignatura de Español y su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como pautas o modos de interacción; de producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a su escritura, y de participar en intercambios orales. En estos niveles, el español busca acrecentar y consolidar las habilidades de los alumnos en estas prácticas sociales del lenguaje; formarlos como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje y que, en primer lugar, desarrollen competencias comunicativas y, en segundo lugar, el conocimiento de la lengua; es decir, la habilidad para utilizarla. En los grados superiores de la Educación Básica, la literatura es un ámbito para la comprensión y el razonamiento sobre el mundo, ya que permite el reconocimiento de los diferentes modos de pensamiento y expresión, y de los diversos géneros. Además, afirma la práctica de la lectura y busca su logro en un alto nivel, mediante los estándares nacionales de habilidad lectora propuestos en el currículo.

Sobre los Estándares Curriculares de Español la SEP determinó en ese mismo documento del 2011 lo siguiente:

Los Estándares Curriculares del Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje.

## 5. Actitudes hacia el lenguaje.

Aulas de medios y Aulas telemáticas. SEP 2011

### 2.3 La escritura, el desarrollo académico y los dispositivos electrónicos

Con relación al lenguaje escrito y a la tecnología es obligado aclarar que algunos profesionistas y docentes señalaban en el siglo pasado que la escritura manual iba a ser sustituida por los dispositivos digitales, lo que resulta desproporcionado y peligroso desde el punto de vista del desarrollo del alumno como veremos a continuación.

Un número importante de investigaciones de neurociencia y otras especialidades como la psicología experimental, psicología evolutiva, y antropología del conocimiento (Bara, Gentaz, & Colé, 2007; Greenfield, 1991; Hatwell, Streri, & Gentaz, 2003; Klatzky, Lederman, & Mankinen, 2005; Klatzky, Lederman, & Matula, 1993; Wilson, 1998) demuestran que el uso de las manos con el propósito de manipular instrumentos juega un rol esencial en el desarrollo cognitivo y de aprendizaje, y que inclusive pueden ser un elemento constructor significativo del desarrollo del lenguaje. Es más, estudios de las imágenes del cerebro logradas a través de las resonancias magnéticas, muestran que los movimientos específicos al escribir apoyan el reconocimiento y memorización de las letras.

Escribir es una habilidad humana extremadamente relevante y compleja, tiene un rol fundamental en el desarrollo cognitivo y del lenguaje del niño, es un pilar de la alfabetización y su éxito consiste en la combinación

estratégica de una destreza técnico-manual y de una aptitud intelectual. (Bolter, 2001; Ong, 1982).

De cualquier forma, como ha quedado evidenciado por las investigaciones neurocientíficas y como una experiencia fenomenológica, escribir es un proceso que requiere de la integración de información visual, propioceptiva, es decir, lo que nos permite percibir la ubicación, el movimiento y la acción de las partes del cuerpo, táctil y kinestésica para poder ser exitosa. (Fogassi & Gallese, 2004).

Escribir es por definición la producción de un tipo de texto en alguna superficie, utilizando algún tipo de recurso. Cuando se escribe a mano, experimentamos una relación directa y fenomenológicamente clara entre el acto de trazar y la correlación fenomenológica de la pluma deslizándose en el papel. (cf. Mangen, 2009). En opinión de los neurocientíficos, el acto de escribir implica una relación de órdenes motrices y retroalimentación kinésica o de movimiento, con una información visual a nivel espacial y temporal, lo que no sucede con la escritura mecánica. Por esta razón la escritura manual es considerada como una capacidad superior, una habilidad superior.

De una manera general, el campo de la investigación sobre la escritura es dominado por acercamientos cognitivos que predominantemente se focalizan en el componente visual del proceso de escribir y por lo tanto manteniendo una separación entre lo visual, la percepción y la acción motriz.

Sin embargo, recientes corrientes teóricas en psicología, fenomenología y filosofía de la mente y la neurociencia, comúnmente referidas como conocimiento incorporado (embodied cognition), indican que la percepción y la acción motriz están relacionadas íntimamente y son recíprocamente dependientes.

El cambio de la pluma y el papel, al mouse, al teclado y a la pantalla, acarrea diferencias mayores en la cuestión táctil de la escritura en niveles diversos e interseccionales. La escritura es por esencia una actividad unimanual, mientras que la escritura mecánica es una actividad bimanual. Por otra parte, la escritura es también un proceso más lento que el mecanografiar, más aún, la atención visual de la persona que escribe es altamente concentrada mientras lo hace manualmente, porque su foco de atención es la punta de la pluma, mientras que en la escritura mecánica la atención está alejada del punto de entrada de información háptica, (tacto), porque la escritura mecánica se divide en dos espacios distintos y temporales separados: el espacio motriz, el teclado y el espacio visual o pantalla.

Otra diferencia mayor corresponde a la producción o ejecución de cada letra durante las dos formas de escribir. En la escritura manual, el que escribe tiene que formar cada una de las letras de forma grafomotriz, es decir, produce una forma gráfica lo más semejante posible a la forma estandarizada de cada letra en particular. Al mecanografiar no existe un componente grafomotor involucrado porque las letras están ya formadas y la tarea del escritor es

localizar espacialmente la letra que requiere en el teclado.

Finalmente, los procesadores de palabras proveen un número de caracteres los cuales pueden alterar radicalmente el proceso de la escritura tanto para principiantes como para profesionistas. En consecuencia, surgen importantes preguntas en las que se cuestiona sobre cómo tecnologías y dispositivos son físicamente manipulados durante el acto de escribir y cómo esos actos sensomotrices pueden recíprocamente impactar la cognición.

Al describir la escritura en los primeros años de los procesadores de palabras, la estadounidense Christina Haas, Doctora en Filosofía, Maestra en Letras Inglesas y especialista en retórica y en investigaciones sobre escritura en su sentido más amplio, detectó que el cambio en las tecnologías de la escritura tiene profundas implicaciones, por lo menos en parte, porque tecnologías diferentes están configuradas materialmente en maneras profundas y distintas. Esto es, diferentes tecnologías para escribir marcaron relaciones diferentes y radicales de tipo espacial, táctil, visual, e inclusive temporales entre el cuerpo material del escritor y su texto material. [...] Por lo tanto, el cuerpo [...] es el mecanismo que media entre lo mental y lo material. (Haas, 1996).

En las discusiones teóricas contemporáneas sobre la escritura tienden a aislar a la tecnología por considerarlo tema no interesante. Sin embargo, informes fenomenológicos de la escritura proveen información sobre los fundamentos corporales del proceso de la escritura y el rol de los mecanismos materiales

en el proceso, e ilustran cómo la escritura es un camino intrincado para todos los sentidos humanos, en los cuales los dedos y las manos juegan un papel vital. En sus primeros escritos, Martin Heidegger el filósofo alemán más importante del siglo XX, subraya el impacto fenomenológico precisamente de las inscripciones físicas en algunos materiales tangibles vinculados con la escritura, al contrastar la escritura con la mecanización impersonal, introducida a través de la máquina de escribir, lo que aplica actualmente para los teclados de los dispositivos tecnológicos (1982). Al utilizar una máquina de escribir, dice Heidegger, la palabra no pasa a través de la mano conforme se escribe y actúa auténticamente por medio de la presión mecanizada de la mano. La máquina de escribir arrebató a la escritura el dominio esencial de la mano, lo que significa que la mano es removida del dominio esencial de la palabra que se convierte en algo mecanografiado. La escritura mecanizada despoja a la mano del rango de la palabra escrita y degrada a la palabra. La escritura mecanizada lee también el teclado, ofrece la ventaja de ocultar la escritura y por ende la personalidad. (1982).

Según el neurólogo, psicólogo y médico ruso y uno de los fundadores de la neurociencia Alexander Luria, señala que la escritura depende de la memorización de las formas de cada letra que se lleva a cabo a través de una cadena de impulsos motrices aislados, cada uno de los cuales es responsable de la labor de sólo uno de los elementos de la estructura gráfica; con la práctica estas estructuras del proceso son alteradas radicalmente y escribir se

convierte en una “melodía kinésica”, que no requiere de la memorización de las formas visuales de cada letra por separado o de impulsos motores individuales para escribir cada trazo. La participación de las áreas auditivas y visuales del córtex cerebral, esencialmente en las fases iniciales de la formación de la actividad, ya no son necesarias en sus fases posteriores y la actividad comienza a depender de un sistema diferente de zonas que trabajan concertadamente. (Luria, 1973).

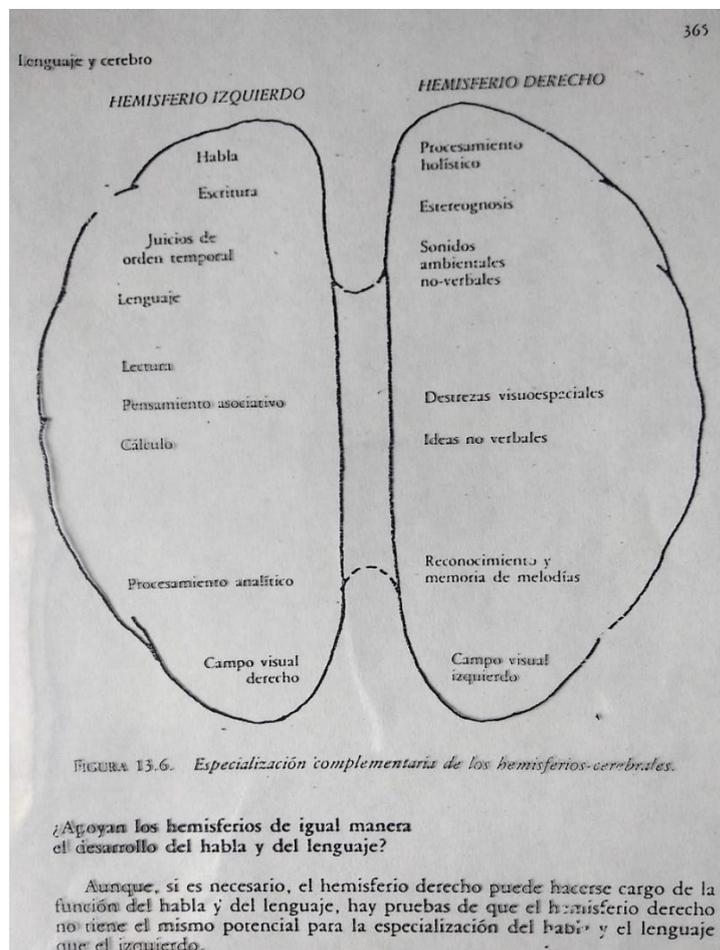
El cambio radical en la educación y la falta de atención a la importancia de la escritura obliga a analizar el rol de nuestras manos en el proceso de escribir y en cómo los movimientos y el desempeño de la mano revela lo que ocurre en el cerebro porque la importancia de la relación mano-cerebro, de la modalidad digital para el aprendizaje y de la interacción en la vida cotidiana no es ni reconocida ni comprendida. Al respecto, en el libro *La mano*, considerado por algunos expertos como “uno de los textos más sabios de las décadas recientes” (Singer & Singer, 2005), el neurólogo Frank Wilson señala que “cualquier teoría de la inteligencia humana que ignore la interdependencia de la mano y la función cerebral, los orígenes históricos de esta relación o el impacto de esa historia en las dinámicas del desarrollo del hombre moderno es estéril y engañosa”. (Wilson, 1998).

Se ha señalado que los movimientos para trazar las letras parecieron mejorar la memorización de las grafías, por lo que se sugirió que la información visual y motriz pudieran pasar por un proceso de representación común. Por

otra parte, diversos antecedentes convergen en indicar que la representación cerebral de las letras puede no ser estrictamente visual, sino que puede estar basada en un sistema que incluye componentes sensoriomotores que se adquieren mientras se aprende acompañadamente a leer y escribir (James & Gauthier, 2006; Kato et al., 1999; Longcamp et al., 2003; 2005a; Matsuo et al., 2003). En relaciones funcionales estrechas entre la lectura y los procesos de escritura pudieran por tanto ocurrir a un nivel sensoriomotriz básico, en conjunto con las interacciones que ya fueron descritas a un nivel más cognitivo. (Fitzgerald & Shanahan, 2000).

Si la representación cerebral de letras incluye un componente sensoriomotriz elaborado al aprender cómo escribir letras, ¿cuáles serían las consecuencias potenciales de sustituir la pluma por un teclado? Tanto la escritura manual como la mecánica incluyen movimientos, pero existen diversas diferencias, algunas de ellas evidentes y otras no tanto. La escritura es por esencia unimanual, sin embargo, como lo evidenció el neurocientífico e investigador cognitivo francés Yves Guiard (1987), la mano que no escribe juega un papel complementario, poco mencionado, de reposicionar el papel en anticipación al movimiento de la pluma. Aunque aparentemente pareciera que no se requiere de movimiento, como por ejemplo en el lanzamiento de dardos o flechas, la mano y el brazo pasivo juegan un papel crucial como contrapeso para equilibrar el movimiento de la mano y brazo activo. La mano no dominante dice Guiard, enmarca el movimiento de la mano dominante y

marca y limita el contexto espacial en el cual el movimiento hábil tomará lugar. Este eficaz manual de asimetría está conectado a una lateralización cerebral de procesos motrices y de lenguaje. En los diestros la mano izquierda que se activa por las áreas motrices está involucrada en la escritura y como el hemisferio izquierdo es responsable principalmente de los procesos lingüísticos en los diestros, esto implica relaciones interhemisféricas en la escritura mecánica.



Otra diferencia importante entre los movimientos involucrados en la escritura manual y la escritura mecánica, atañe a la velocidad de estos

procesos. La escritura manual es más lenta y más laboriosa que la escritura mecánica. Es más, la escritura se lleva a cabo en un espacio muy limitado, literalmente en la punta de la pluma en donde la tinta sale de la pluma por lo que la atención del escritor está concentrada en un punto particular del espacio y del tiempo. En comparación, como ya se mencionó, mecanografiar se divide en dos espacios diferentes: el espacio motriz, el teclado, donde el escritor trabaja, y el espacio visual, la pantalla, donde el escritor percibe los resultados del proceso de escribir, por lo tanto, la atención continuamente está oscilando entre esos dos distintos espacios que son, en contraste, entrelazados en la escritura manual.

Al escribir manualmente, la persona tiene que formar una letra, es decir producir una grafía lo más parecida posible a la forma visual estandarizada de la misma. Cada letra es por lo tanto asociada a un movimiento específicamente dado. Hay una relación estricta e inequívoca entre la forma visual y el programa motriz que se utiliza en la producción de esa forma.

Durante el acto de escribir, existe una estrecha relación entre el proceso cognitivo y la interacción sensoriomotriz con el dispositivo físico. De ahí que parece razonable decir que las teorías de la escritura y la alfabetización actualmente dominante en el campo de la investigación de la escritura y estudios sobre la alfabetización, si no están mal enfocadas, por lo menos sí están marcadamente incompletos: por un lado, los paradigmas actualmente dominantes en nuevos estudios de alfabetización semiótica y teoría

sociocultural comúnmente fracasan en reconocer las formas cruciales en las que diferentes tecnologías y materiales y los que proporcionan la relación estrecha del conocimiento incorporado, la percepción y la actividad motriz. En estos tiempos de un progresivo aumento de la digitalización y la educación en línea, desde preescolar hasta niveles superiores, es conveniente reflexionar sobre algunas preguntas expresadas por Frank Wilson: ¿cómo debe o cómo debiera el sistema educativo adecuarse por el hecho de que la mano no es una mera metáfora o un ícono de humanidad, sino frecuentemente el punto central cotidiano – la palanca o la plataforma de lanzamiento – de una vida completa y exitosa?

La mano, dice Wilson, es el núcleo de la vida humana tanto como el cerebro. La mano está involucrada en el aprendizaje humano. ¿Que hay en las teorías educativas con relación a los principios biológicos que gobiernan los procesos cognitivos en el cerebro y en el cambio de conducta de los individuos? [...] ¿Podría algo de lo que hemos aprendido acerca de la mano ser utilizado para mejorar el aprendizaje en los niños? ¿El niño totalmente tecnologizado pudiera ser igual a nosotros o radicalmente diferente como consecuencia de haber utilizado la háptica, es decir el tacto, como un árbitro de la realidad y haber sustituido la pelota de beisbol tradicional por una virtual, a una edad en la cual el sistema sensoriomotriz no ha establecido constantes que serán básicas en el uso de operaciones perceptivas y motrices propias?

La mano del ser humano asegura Wilson, es un milagro de la biomecánica, una de las más destacadas adaptaciones de la historia de la evolución: las manos de un concertista de piano pueden producir sonidos gloriosos y despertar emociones; las manos de un cirujano pueden realizar las más delicadas cirugías; las manos de un alpinista le permiten escalar paredes verticales de una montaña.

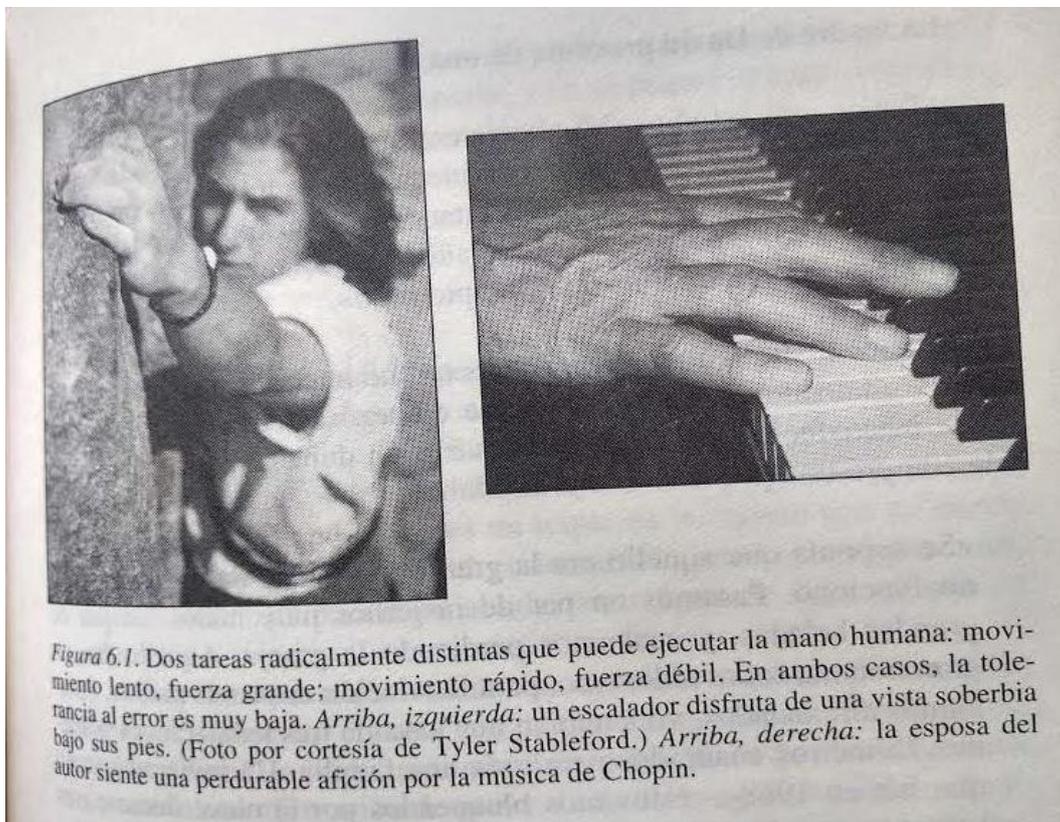
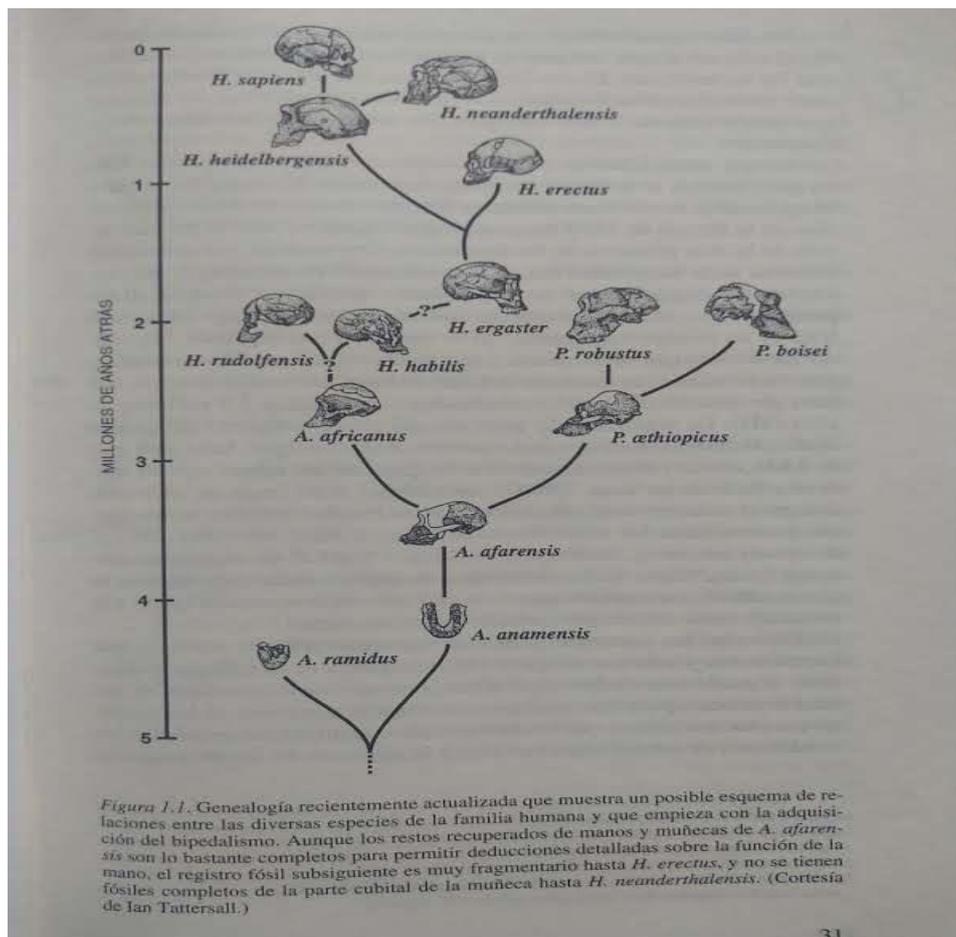


Figura 6.1. Dos tareas radicalmente distintas que puede ejecutar la mano humana: movimiento lento, fuerza grande; movimiento rápido, fuerza débil. En ambos casos, la tolerancia al error es muy baja. Arriba, izquierda: un escalador disfruta de una vista soberbia bajo sus pies. (Foto por cortesía de Tyler Stableford.) Arriba, derecha: la esposa del autor siente una perdurable afición por la música de Chopin.

Wilson busca llamar la atención al hecho de que es por la estructura única de la mano y su evolución en combinación con el cerebro que el Homo Sapiens se convirtió en el más inteligente y prominente animal del planeta Tierra. En *La mano*, Wilson aborda una discusión de la evolución de la mano y cómo

la comunicación íntima con el cerebro afecta campos como la neurología, la psicología y la lingüística.



Wilson asegura que fue Charles Darwin el primero que habló “del potencial de la marcha en posición erguida: una mano liberada de la obligación de soportar el peso del cuerpo puede asumir otras tareas y menciona la idea del antropólogo Sherwood Washburn quien afirma que. “...la estructura del hombre moderno puede ser el resultado del cambio...” (Wilson 2002) e insiste en que el cerebro humano moderno evolucionó después de que la mano de los homínidos se hiciera más “diestra” con las herramientas. Es una idea osada que obliga a observar desde muy cerca el trasfondo evolutivo de dicha mano, así como los cambios que propiciaron su actual configuración anatómica y sus capacidades funcionales dice Wilson, y agrega que es probable que en algún momento el *H. Erectus* completara los últimos toques de remodelación evolutiva de la mano, lo que habría abierto las puertas a un nuevo repertorio de movimientos y ampliado las manuales hasta límites insospechados. Como efecto colateral, se pusieron los cimientos de nuestra capacidad comunicativa y cognitiva y hay evidencias de que con su nueva mano, el *Homo Sapiens* adquirió no solamente la capacidad *mecánica* para el empleo refinado de herramientas, sino también, con el devenir de los acontecimientos, el ímpetu necesario para rediseñar o redistribuir la circuitería cerebral”. (Wilson, p.71)

Las dos manos se transformaron en un par cooperativo al ser utilizadas para comunicarse a través de señales, por el acto de querer alcanzar objetos, e inclusive contar historias a través de la pantomima y los gestos, y esto se

convirtió en parte de una historia de evolución exitosa de los homínidos con su nueva mano y su cerebro ensanchado que tiene enormes implicaciones para quienes heredamos el intrincado complejo mano-cerebro del Homo sapiens. (Wilson, 2002)

La influencia de la tecnología e Internet ha modificado la interacción física de los niños con objetos reales del mundo real para reemplazarlos con simulaciones visuales de esas experiencias, y las condiciones mundiales están obligando a utilizar los dispositivos tecnológicos e Internet como un elemento en la educación temprana, sin que se estén contemplando los riesgos.

Me parece muy claro que - dice Wilson - debido al proceso de la coevolución, la mano goza de un estatus en el proceso de aprendizaje no solamente como catalizador, sino un punto focal de experiencia para la organización del mundo perceptivo, motriz, cognitivo y creativo del niño. Me parece igualmente claro -agrega- que conforme el niño se acerca al final de la etapa de la preadolescencia, la mano fácilmente se convierte en medio que conecta al individuo con su comunidad y en un habilitador poderoso de la determinación creciente del niño de adquirir habilidades de adulto, responsabilidad y reconocimiento. Según Wilson esto sucede por la contribución única de la mano en experiencias asociadas al esfuerzo personal con el dominio de habilidades y la proeza de lograr resultados importantes, y considera que los maestros pueden tener un papel importante en el éxito de

los alumnos por su experiencia y entendimiento acerca de las necesidades y el potencial de los niños como aprendices.

### EL CEREBRO, LA ESCRITURA Y SU RELACIÓN CON LA LECTURA, LA ORTOGRAFÍA Y LA REDACCIÓN

#### 3.1. La Importancia de un aprendizaje y práctica formal de la escritura

El aprendizaje y práctica de la letra script y cursiva en preescolar y primaria debe convertirse en un tema ineludible y de importancia capital, porque la realidad en las aulas desde preescolar hasta los niveles académicos más elevados y la actual educación a distancia obligada por la pandemia del COVID 19 refleja poca atención en el tema por parte de la gran mayoría de los docentes, quienes que no le dedican el tiempo necesario la enseñanza formal de la letra script y de la letra la cursiva.

En este capítulo expongo la importancia de la escritura como un medio para la alfabetización, la importancia de la práctica de la letra script y cursiva en preescolar y primaria sin menoscabo del uso de las nuevas tecnologías y su aplicación en las aulas, y analizar seriamente las preguntas que se hacen con relación al tema en algunas ponencias: ¿es factible que desaparezca la escritura manual y la forma tradicional de alfabetizar y practicar la escritura?, ¿qué beneficios proporciona la enseñanza y práctica de la escritura manual?, ¿debe ocupar un papel preponderante la tecnología o deben coexistir la tecnología y las prácticas de escritura y beneficiarse de ambas?, ¿cómo se puede modernizar la enseñanza y práctica de la escritura?, ¿la letra cursiva

es una cuestión del pasado?

La escritura es una habilidad superior y antes de iniciar a los alumnos en el aprendizaje de la escritura, debe de llevarse a cabo el aprestamiento, como se conoce en el ámbito pedagógico a la preparación que debe de recibir el alumno para iniciarse en el desarrollo de esa y otras habilidades como la lectura, y que debe realizarse en preescolar, porque es un nivel escolar estratégico a través del cual se preparará a los alumnos para aprendizajes posteriores a través del juego, el dibujo y de otras actividades dirigidas.

El acto de escribir de forma manual es fundamental en la Educación Básica.

Se trata de un medio de comunicación vital para el desarrollo intelectual del estudiante porque:

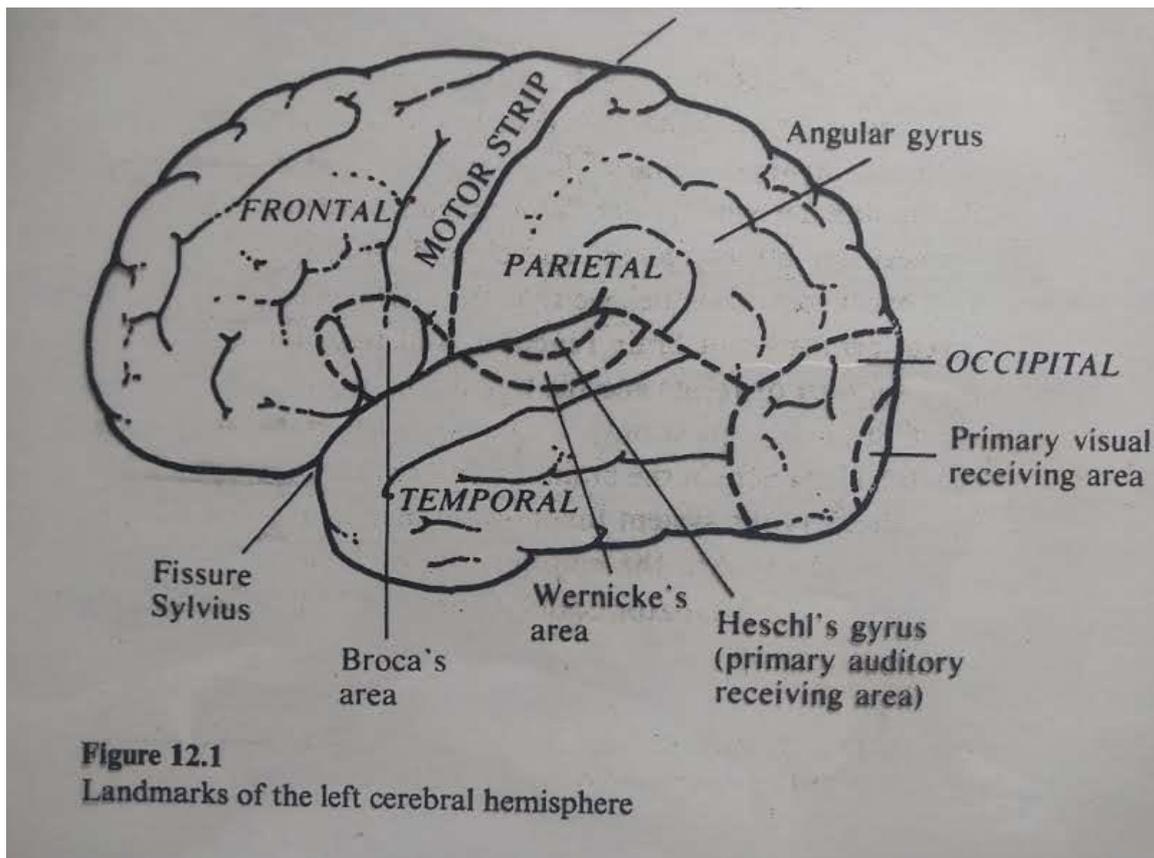
- 1.- el desarrollo de una escritura de calidad crea un flujo de recursos mentales necesarios para que el alumno pueda concentrarse en contenidos
- 2.- favorece la elaboración de detalles, la organización de ideas e involucra el concepto de recursos mentales relacionados con la lectura, la redacción y las matemáticas, lo que favorecerá el uso de los aspectos más elevados de la redacción y elaboración de escritos.

El acto de escribir implica tres procesos mentales que son: pensamiento, memoria y creatividad, y es un proceso cognitivo que va acompañado del bagaje cultural y de otras estructuras cognitivas que cada niño desarrollará de forma individual, según las experiencias vividas en el ambiente en el que se desarrolla.

Para poder escribir letras, el alumno debe previamente aprender códigos que le permitan organizar el contenido de su pensamiento y plasmarlo manualmente mediante una escritura fluida, legible y veloz ya sea en letra script o en cursiva. La habilidad de escribir requiere organizar e integrar información y símbolos, aprender a acercarse a la escritura como un proceso de pensar que puede ayudar al estudiante a realizar un buen análisis de un problema, que a su vez lo lleve a obtener la solución correcta del mismo.

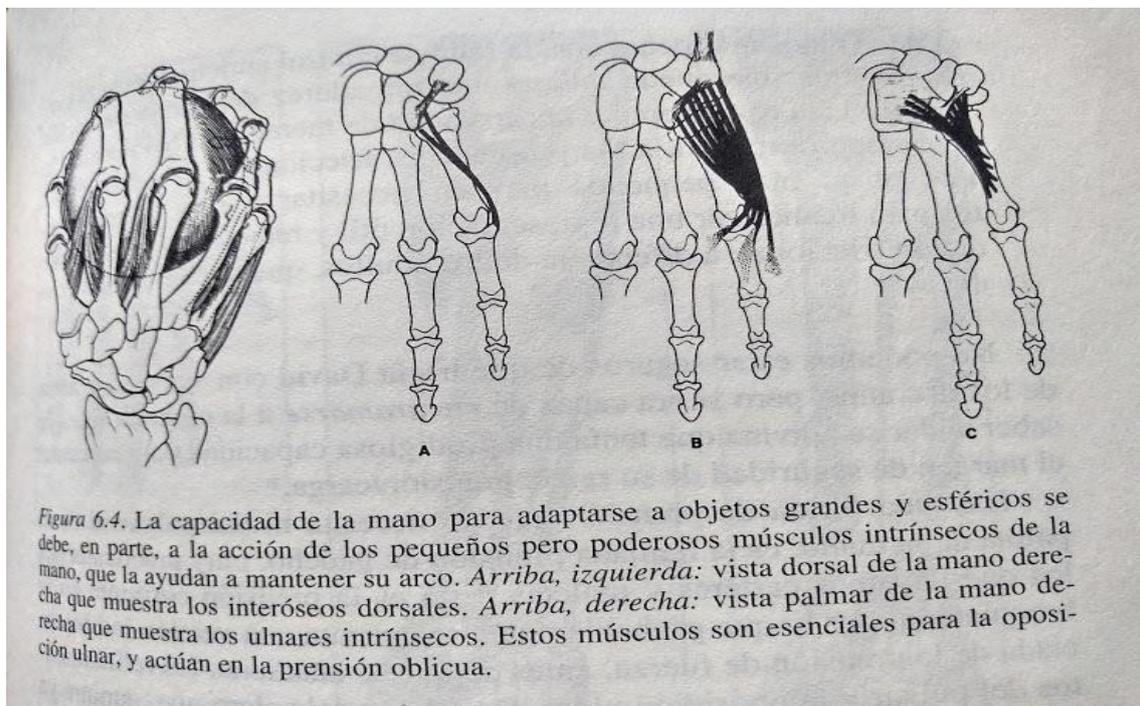
Con base en lo anterior se puede concluir que una escritura deficiente impedirá el desarrollo académico.

Con relación al aspecto intelectual, los científicos coinciden en que las estructuras neuroanatómicas específicas generalmente del hemisferio izquierdo son vitales para el habla y la escritura, y estas funciones están relacionadas con el área de Brocca, el área de Wernicke, el cuerpo caloso y áreas de la materia gris y el tálamo. A principios del siglo XIX el médico, anatomista y antropólogo francés Paul Broca y el neurólogo y psiquiatra alemán Carl Wernicke, determinaron la localización de los centros básicos del lenguaje y descubrieron el fenómeno conocido como dominancia cerebral: en la mayoría de los seres humanos las estructuras del lenguaje se localizan en el hemisferio izquierdo, (Akmajian A. et al 1990) disposición que abarca a cerca del 99 por ciento de los diestros y a las dos terceras partes de los zurdos (Damasio A. & Damasio H. (1992)



La especie humana es la única que exhibe lateralidad y la explicación que ha cobrado gran aceptación dice que está relacionada con el hecho de “lanzar”. Frank Wilson (2002) analiza en su libro *La Mano*, todos los aspectos concebibles del uso de las manos y en qué consiste la complejidad del proceso de lanzar, y para comprobarlo basta hacerlo con la mano no dominante. La sincronización de los músculos del brazo y los de la mano que apresan y liberan la pelota es increíblemente compleja. Para atrapar una pelota en el aire se requiere mantener la vista en ella y no pensar mucho en lo que se está haciendo. Ese juego no es sencillo aunque lo parezca, porque esta actividad requiere de un trabajo cerebral y físico bastante complicado: la mano de la persona debe girar levemente justo antes de que la pelota

llegue a ella; los músculos se tensan para que la mano no salga disparada con la fuerza del impacto; la coordinación es precisa porque los músculos se aprietan exactamente una décima de segundo antes del impacto; el cerebro se prepara antes de atrapar la pelota, la mano se mueve porque el cerebro se lo ordena, y a los comandos cerebrales les toma dos décimas de segundo llegar hasta la mano. Según los expertos, la precisión del cerebro se debe a que contiene un modelo interno de la gravedad.



Wilson argumenta que debemos de desarrollar cerebros preprogramados para lograrlo. No significa que nuestro brazo no dominante no pueda lanzar sino que no podemos pensar mientras se realizan todos los movimientos de lanzamiento. Lanzar como se muestra, es mucho más que una mera acción de la mano. Por otra parte, la aparentemente sencilla acción de astillar una

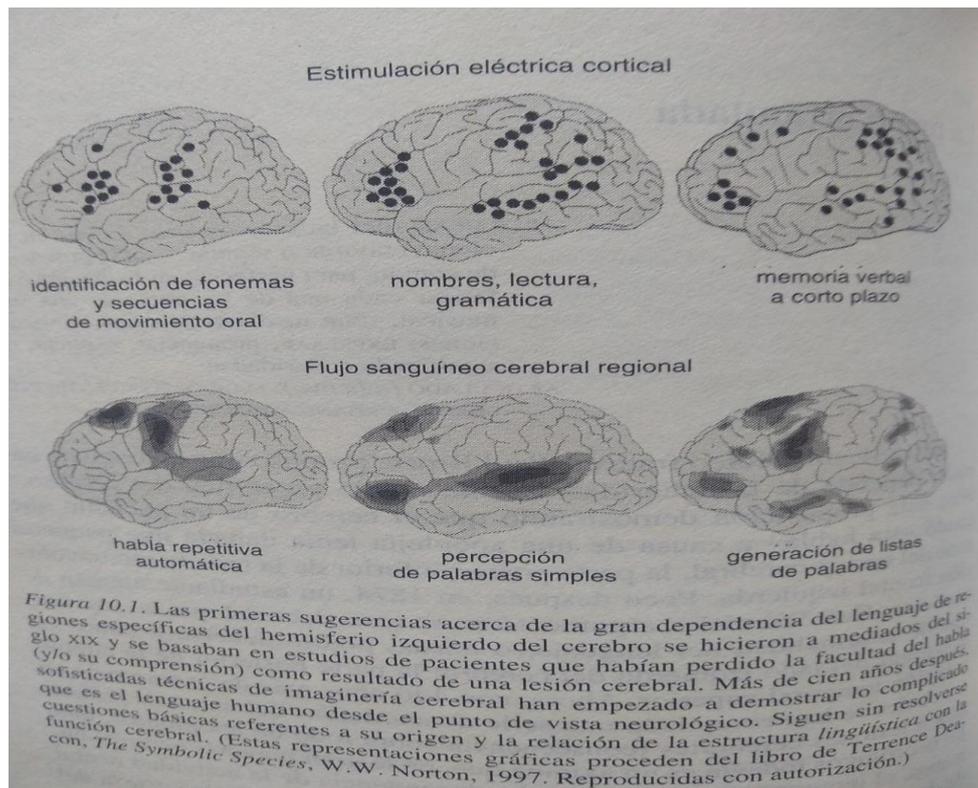
pedra para convertirla en una herramienta requiere de una acción compleja y coordinada de la mano. Los antropólogos han aprendido a determinar si se utilizó para ello la mano derecha o la izquierda y han encontrado vestigios de seres diestros que datan de hace millones de años de la época de los ancestros del Homo Erectus. La acción no asimétrica es entrenar una mano. Al lanzar con la mano derecha, se ejecuta un patrón de balance con la izquierda. Los patrones de lateralidad son realizados por el cuerpo completo. Por eso se debe poner atención en lo que sucede con la mano no dominante cuando se escribe: se mantiene ocupada reposicionando el papel o apoyando, y la consecuencia es una persona que escribe con la derecha y lanza con la izquierda. Esas personas son zurdas que fueron enseñados a ser diestros, o que hayan sido entrenados a lanzar con la derecha, se revierte a la conducta normal cuando toman la pelota. Los violinistas tanto diestros como zurdos toman el violín con la derecha y presionan las cuerdas con la izquierda. Esas acciones asimétricas no están relacionadas con la lateralidad y deben de ser aprendidas porque no están preprogramadas porque no son necesarias para la supervivencia. Por lo tanto, el acto de lanzar está implícito en algunas actividades como escribir, jugar tenis o utilizar un tenedor, y para acciones que no tuvieron importancia en el pasado primitivo, nuestras manos son como pizarras en blanco que pueden ser programadas de la manera en que se quiera. (Lienhard)

Lo anteriormente expuesto explica la importancia de la lateralidad del ser

humano por lo que con relación a la escritura, antes de introducir al alumno a la enseñanza del trazo de letras, palabras y oraciones, es indispensable cubrir la etapa preparatoria para el aprendizaje de la escritura la cual debe iniciarse en preescolar cuando comienza el aprestamiento o preparación del niño a través del desarrollo de destrezas específicas, como son la psicomotricidad fina y gruesa y la coordinación visomotriz, entre otras, y cuando el docente con base en su conocimiento determine si el alumno es diestro o zurdo.

### 3.2. La escritura y su relación con la lectura

La lectura y la escritura son dos habilidades que están estrechamente relacionadas, son elementos inseparables y se debe preparar a los niños desde que ingresan a la escuela para aprendizajes posteriores como el de la lectoescritura, que constituye un proceso largo que requiere de varios años, porque involucra dos capacidades, la lectura y la escritura, a través de las cuales se desarrollará una madurez neurológica y las capacidades necesarias para un desenvolvimiento exitoso en niveles académicos superiores. La lectura es una capacidad que es esencial desarrollar porque es un proceso paralelo al razonamiento, cuando el estudiante procesa activamente la información presentada en un texto, resume lo importante, hace predicciones, obtiene conclusiones y evalúa lo escrito. (Ojeda Beatriz)



El acto de leer implica ir descifrando los signos para captar la imagen acústica de éstos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Por otra parte, al escribir ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo o descifrando, para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. Para leer y escribir se utilizan claves grafofonéticas, sintácticas y semánticas. La grafofonética nos ayuda a establecer una relación entre los códigos, es decir las letras o signos, y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extratextuales del lector-escritor, es

decir a su conocimiento previo.

Se considera a la lectoescritura como un proceso de acercamiento a la comprensión del texto, como una estrategia para la enseñanza-aprendizaje, y de enfoque a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura para utilizarla como un sistema de comunicación y metacognición integrado; tiene como propósito fundamental construir significados y por medio de ella se pueden crear mecanismos para desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para el mejor uso de las artes del lenguaje; el proceso de escribir, descifrar e interpretar es una función que compete al intelecto y para su enseñanza es esencial proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, decodificación e interpretación de contenidos textuales.

El aspecto más importante del desarrollo del lenguaje lo constituye la adquisición de la lectura y la escritura porque requiere estructuras mentales más elevadas y debe de haber una continuidad entre lo que el alumno sabe, lo que le interesa y lo que debe de saber.

¿Cómo se explica que el reconocimiento de las letras lleva a la comprensión?

Primero, el niño es capaz de concentrarse en el orden de las letras y reconocer cuáles se asocian comúnmente entre ellas. Esta es una habilidad que poseen los buenos lectores y de la que carecen los lectores deficientes.

Segundo, el niño es capaz de leer patrones ortográficos comunes y

desarrollar la habilidad de traducir la ortografía en significado de forma automática. Tercero, el niño es capaz de separar las palabras en sílabas más fácilmente, una habilidad que hace posible la lectura de palabras más largas. Cuarto, la mente del niño es libre para concentrarse en la extracción del significado de la letra escrita porque el reconocimiento de las palabras es automático.

Es importante que el docente se pregunte cómo se afecta la comprensión lectora si el alumno no puede identificar las letras de forma rápida y fácil, porque esto obligaría a incluir en las actividades diarias la práctica de esta capacidad que es esencial para el desarrollo integral del alumno. La respuesta sería: cuando el niño reconoce la primera letra de una palabra pero tarda mucho tiempo en identificar la segunda letra, los beneficios de haber reconocido la primer letra se esfuman, porque el que se tarde mucho tiempo en identificar la palabra impide la comprensión; la habilidad de reconocer las letras de forma automática es esencial para el desarrollo de la lectura y el aprender a escribir el alfabeto script es una forma de reforzar el reconocimiento de las letras. Como veremos, la habilidad de reproducir las letras de forma automática ofrece beneficios similares no sólo para la escritura sino también para la lectura.

Enseñando a los alumnos a escribir estimula el desarrollo de su lectura; escribir es una de las mejores formas de ayudar a los alumnos a aprender lo básico como lo es el concepto de que lo impreso, de lo que se habló y se

plasmó. Más importante aún para muchos niños, aprender a escribir lo motiva para aprender a leer, porque comienzan con un fuerte deseo de expresarse por escrito y pronto gozan al leer su propia letra así como los escritos de otros.

El desarrollo natural de un niño progresa de forma natural a partir de:

- el dibujo y el garabato
- copiado de objetos y letras del alfabeto
- preguntas sobre ortografía y,
- habilidad para leer

Virginia Berninger, profesora de psicología educativa en la Universidad de Washington en Seattle, afirma que es importante ayudar a los niños a adquirir la habilidad de escribir a mano tanto como enseñarles una segunda lengua. Creo, dice Berninger que es sabio continuar enseñando escritura, es decir, continuar ayudando a los niños a ser bilingües manuales. (Penhorwood, 2012)

### 3.3 La escritura y la ortografía

La ortografía activa algunas zonas de los lóbulos frontales del cerebro relacionadas con el pensamiento. Berninger dice: “Creemos que es un portal cognitivo porque nos ayuda a tener acceso a nuestro vocabulario, significado de palabras y concepto. Es permitir a nuestro lenguaje escrito que se conecte con ideas. La ortografía permite a los estudiantes a traducir ideas en palabras primero en su mente y después a transcribir “esas representaciones de

palabras en la mente en símbolos escritos en el medio externo ya sea papel, teclado o monitor. Ver las palabras en la “mente del ojo” ayuda a los niños no sólo a transformar sus ideas en palabras, dice, sino también a detectar errores de ortografía. En esta era computarizada, algunas personas consideran que no es necesario enseñar ortografía porque existe el corrector en los dispositivos tecnológicos, sin embargo, asegura, Berninger, hasta que el niño haya desarrollado una habilidad de ortografía funcional a un nivel de 5° año, no podrá elegir la palabra correcta entre las opciones que le proporciona el programa.

La ortografía activa partes del cerebro en los lóbulos frontales asegura Berninger. Creemos que es un portal cognitivo, porque nos ayuda a acceder a nuestro vocabulario, conceptos y significado la palabra permite conectar la lengua escrita con ideas. La ortografía ayuda a los estudiantes a convertir en su mente las ideas en palabras primero y luego transcribir "esas representaciones de palabra en la mente en símbolos escritos en el ambiente externo en papel o monitor y teclado", dice el estudio. (Penhorwood, 2012)

#### 3.4. La escritura como sinónimo de redacción y composición

De una forma más sencilla y en combinación con su experiencia como docente, la neuróloga y consultora magisterial Judy Willis también ha proporcionado información relevante sobre la escritura y la tecnología en su artículo *Writing and the Brain: Neuroscience Shows the Pathways to Learning*. En esta publicación, Willis, explica cómo la enseñanza de la

escritura es importante para el aprendizaje con fundamento en neuroimágenes y mapeo cerebral.

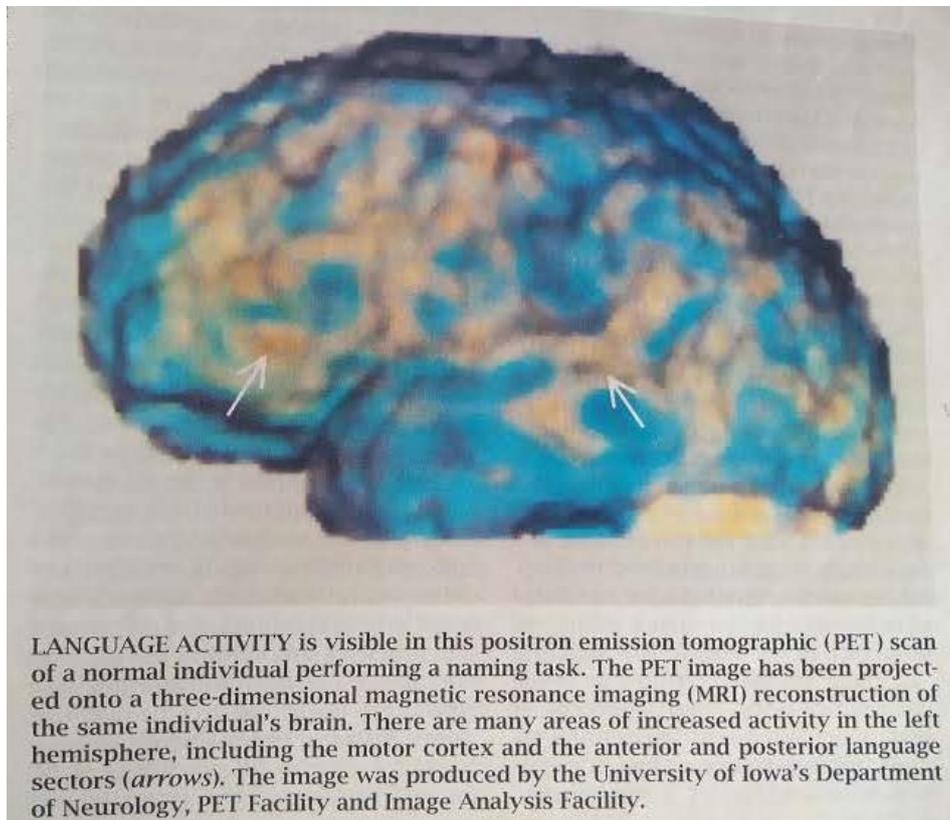


Foto. Actividad cerebral relacionada con el lenguaje. Scientific American Edición Especial Sep. 1992

Con su preparación médica en el uso de instrumentos de diagnóstico tales como los escaneos obtenidos de las tomografías de emisión de positrones (PET), neuroimágenes y mapeos cerebrales, ella empíricamente comprendió cómo el cerebro está conectado al aprendizaje.

A través de sus experiencias en el proyecto, Willis asegura que la prueba de la importancia de la escritura para el aprendizaje se encuentra en las imágenes del cerebro cuando está funcionando y que estas pruebas serán de gran utilidad para los maestros.

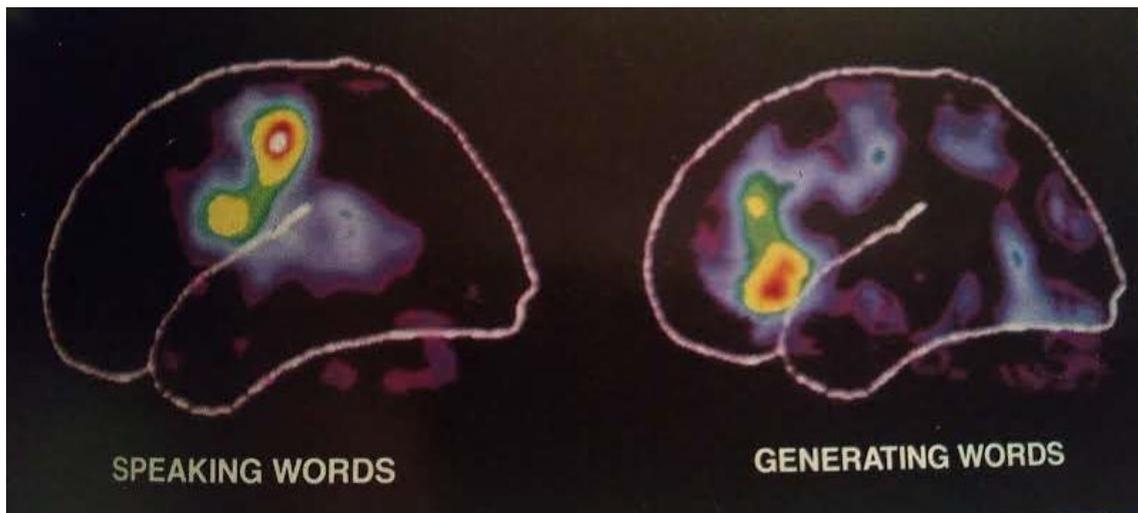


Foto: Hablando y generando palabras. Scientific American Edición Especial Sep. 1992, p.31

Willis asegura que escribir es por naturaleza una oportunidad para la creatividad y expresión personal. Cuando la redacción se agrega al aprendizaje existe una oportunidad creciente para producir la situación ideal para un aprendizaje activo y de atención, porque los estudiantes valoran la solución de problemas de manera creativa o la producción creativa y son más susceptibles de esforzarse y colaborar de manera exitosa, hacer preguntas, revisar sus trabajos y conocimientos fundamentales porque desean saber lo que el maestro debe enseñar.

Sobre el argumento de que conforme la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas (STEM) obtienen más énfasis, pareciera que la escritura y las artes han bajado a un segundo nivel, Willis asegura que el creciente rumor acerca de la crisis en esas materias se registra en el momento en que la investigación de la neurociencia y la ciencia cognitiva están

proporcionando más información que correlaciona creatividad con inteligencia: éxito académico, social, y emocional y el desarrollo de habilidades y procesos de pensamiento más elevados que se convertirán en muy valiosos para los estudiantes en el futuro. Se deben considerar todas las formas importantes en las cuales la escritura apoya el desarrollo de procesos de pensamiento más elevados: pensamiento conceptual, transferencia de conocimiento, juicio, análisis crítico, inducción, deducción, evaluación previa al conocimiento para la predicción, retraso de la gratificación inmediata de metas a largo plazo, reconocimiento de las relaciones para la conceptualización simbólica, evaluación de las emociones incluyendo el reconocimiento y análisis de las respuestas a opciones, la habilidad de reconocer y activar información guardada en los circuitos de la memoria, a través del córtex cerebral y que son relevantes para evaluar y responder a información nueva, o para la producción de nuevas y creativas ideas, ya sean de carácter académico, artístico, físico, emocional o social.

Willis niega que la escritura sea una actividad solitaria porque asegura que cuando escribir se incorpora al aprendizaje, crece la oportunidad de producir la situación ideal para un aprendizaje activo y aplicado y que una mayor activación a través del cerebro ocurre cuando la información se adquiere a través de la diversidad de experiencias proveídas por el interés y la colaboración. También asegura que los sistemas de admisión

multisensorial como hablar, escribir, moverse y escuchar favorecen la memoria de largo plazo. La admisión multisensorial y las interacciones sociales se reflejan en imágenes neuronales con la activación de múltiples redes neuronales cuando el cerebro busca recuperar información guardada. Esta duplicidad de memoria guardada en los múltiples circuitos de la memoria de largo plazo incrementa la eficiencia de la durabilidad y recuperación de la información.

Esto se relaciona con la escritura porque esta habilidad es por naturaleza una oportunidad para la expresión personal y la creatividad. Cuando la escritura se incorpora a la enseñanza y evaluaciones, existe una mayor oportunidad de producir la situación ideal para un aprendizaje atento y activo, porque los alumnos valoran soluciones creativas de problemas, o producción creativa. Es más factible aplicar un esfuerzo, colaborar exitosamente, hacer preguntas, revisar trabajos y repasar conocimientos fundamentales, porque desean conocer qué es lo que se les debe enseñar.

### LETRA SCRIPT Y LETRA CURSIVA

Frank Wilson señala en su libro *La Mano*, que no se puede separar lo que hay en la mente de lo que hay en el cuerpo y que el uso de la mano configura el cerebro, el lenguaje y la cultura humana, en consecuencia, los maestros no deben educar la mente en sí, si no incluyen las manos y el cuerpo en completo movimiento, porque gran parte del conocimiento será procesado y aprendido pobremente. Con fundamento en esos señalamientos, podemos afirmar que los maestros deben de fomentar el desarrollo de las habilidades motrices, como la escritura, y considerar que la práctica constante de la letra script y de la letra cursiva, aunque pueden parecer inoperantes, esa instrucción física ayudará a los estudiantes a tener éxito, porque estas prácticas estimulan la actividad cerebral, inducen la fluidez creciente del lenguaje y ayudan en el desarrollo del conocimiento. Los docentes deben continuar impulsando el desarrollo de las habilidades motrices a pesar de que las prácticas repetitivas que caracterizan las lecciones de la escritura parecen obsoletas. La práctica de la letra script y cursiva puede ser impopular, pero es muy útil en diversas formas según los resultados de importantes investigaciones científicas, por lo que debe de ocupar un lugar preponderante en el currículo de la Educación Básica. A lo anterior hay que añadir que en la vida diaria se presentan situaciones en las cuales la falta de ese

conocimiento puede ser un obstáculo para una correcta comunicación escrita, como el no poder comprender un recado elaborado a mano, limitantes en la adquisición de conocimiento, como ser incapaz de leer un documento antiguo escrito en cursiva y el retraso en la tramitación de algunos documentos importantes como en el caso de la escrituras de predios del siglo pasado que no pueden ser leídas por algunos servidores públicos.

#### 4.1 Letra script

La letra script constituye la forma idónea para la alfabetización, porque al aprender este abecedario, el alumno reconocerá las letras de manera automática en la lectura y tendrá la capacidad de concentrarse en los contenidos. Con relación a este tipo de letra, es conveniente insistir en que no debe considerarse como una transición a la letra cursiva, porque ésta es otra forma de expresión escrita y su aprendizaje y práctica son muy diferentes. La letra script adquirió importancia partir del año 1981, cuando la SEP la introdujo como la escritura oficial por considerarla más útil y más accesible para su aprendizaje y práctica. Desde la perspectiva del desarrollo de la lectura, enseñar a los niños a escribir con letra script es una forma esencial y rápida de favorecer la alfabetización y crear un gusto por la lectura. Reconocer las letras es un paso importante para una lectura exitosa, porque despierta el interés del alumno por el sonido y la ortografía de las palabras. Además, estar familiarizado con estas letras está estrechamente relacionado a la habilidad de recordar las formas de las palabras

escritas y la tendencia de ver lo impreso como una secuencia del orden de las letras. Dominar formas visuales de las 27 letras minúsculas y de las 27 letras mayúsculas no es inmediato, porque su aprendizaje se logra a través de un sistema visual en el cerebro que separa las letras en partes. Para distinguir una letra de otra, el cerebro se concentra en las diferencias relativas trabajando con las curvas, líneas oblicuas y barras horizontales. En otras palabras, el lector está usando los mismos tipos de información enseñada durante la instrucción recibida con relación a la escritura. Por esta razón se argumenta que el aprender a escribir script es una herramienta poderosa para el desarrollo del reconocimiento de letras porque sus formas se asemejan a la letra impresa y, el que reconozcan las letras rápidamente y sin dificultad es esencial para una lectura exitosa, porque la lectura requiere de la habilidad de extraer el significado de la letra impresa, lo que requiere previamente el reconocimiento de las letras en automático.

De lo anterior podemos concluir que es evidente que la velocidad y la exactitud con la que los pequeños lectores puedan reconocer las letras de forma individual es determinante en el aprovechamiento de la lectura y su crecimiento futuro. Así mismo es importante enfatizar que a la par de la lectura de historias en voz alta y el responder a las preguntas que los pequeños hagan acerca de la letra impresa, enseñar a los niños a escribir es un camino natural a la alfabetización.

La mayoría de los docentes reconocen una interrelación entre la lectura y la escritura, pero tal vez no aprecian el apoyo que significa la letra script; aprender el alfabeto script incluye algo más que dominar una habilidad mecánica y no debe ser enseñada como una forma de transición a la letra cursiva, porque la enseñanza del alfabeto script ayuda a los niños a concentrarse en los mismos tipos de información visual utilizados para distinguir una letra de la otra cuando leen.

Aprender la letra script también ayuda a los niños a poder expresarse por escrito, lo que incrementa su interés por la lectura de lo que otras personas escriben. Lo más importante es que una letra script de calidad ayuda a la mente a procesar letras de forma automática durante la lectura y la escritura, lo que permite al estudiante concentrarse en contenidos, por lo cual la meta del docente debe ser ayudar a los alumnos a que se conviertan escritores hábiles que escriban automáticamente, de tal forma que estén libres para concentrarse en los aspectos de significado y creación de sus composiciones y en la lectura.

#### 4.2 Letra cursiva

El aprendizaje y la práctica de la letra cursiva es impopular pero numerosas investigaciones hablan de los grandes beneficios que proporciona a quien la utiliza. La letra cursiva conocida coloquialmente como manuscrita, constituye otra herramienta para la comunicación escrita y la Secretaría de Educación Pública (SEP), abandonó su enseñanza y práctica desde hace varias décadas, lo

que ocasionó que algunas generaciones de maestros y alumnos no puedan ni escribirla ni leerla. Hasta 1961, las escuelas públicas enseñaban sólo letra cursiva, sin embargo, con la reforma educativa de 1981, la letra script o letra de molde como coloquialmente se le conoce, tomó el papel protagónico y hasta hace algunos años la Secretaría de Educación Pública (SEP), volvió a incluir a la letra cursiva en el plan de estudios, aunque algunas escuelas privadas nunca la han suprimido de sus programas, asegura Judith Suro Sánchez, del Departamento de Educación del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) en Guadalajara, Jalisco.

Está comprobado que una escritura cursiva fluida, legible y veloz brinda numerosos beneficios, y no se trata de excluir la enseñanza y práctica de la letra script sobre la cursiva, aunque existen argumentos que los expertos han manejado sobre los beneficios que brinda la segunda sobre la primera, entre los cuales podemos mencionar los siguientes:

- a) Las actividades motrices requeridas para el aprendizaje de la letra cursiva provocan que varias estructuras del cerebro trabajen más eficientemente y de forma conjunta al procesar el lenguaje simbólico, además de que el movimiento rítmico construye nuevas rutas neurológicas, favorece la interacción dinámica de los hemisferios cerebrales, y por lo tanto la efectividad mental.
- b) La letra cursiva mejora la continuidad y fluidez del pensamiento en la comunicación escrita porque enlazar las letras acrecienta la velocidad de

escribir, favorece la atención y la habilidad para el éxito académico, además de que la conectividad de las letras y el movimiento rítmico son agradables para los alumnos.

c) El número de trazos para escribir las palabras en cursiva es en ocasiones menor a los que se requieren para las letras script.

d) Existe un hecho que tanto educadores como padres de familia deben reconocer y es que un niño que aprende cómo utilizar de forma efectiva su sistema de control interno, contará con una ventaja poderosa cuando requiera utilizar el lenguaje simbólico como herramienta de aprendizaje.

e) La diferencia entre letra script y la cursiva no radica solamente en unir o separar letras, sino que radica en los movimientos utilizados para crear las formas, dónde comienza el trazo y en qué dirección se continúa. La diferencia entre ambos tipos de escritura recae en el proceso de producción y a la necesidad de desarrollar fluidez al escribir, porque se trata de que los alumnos utilicen a la escritura como una herramienta que les permita plasmar sus pensamientos de forma sencilla, rápida y legible.

f) Unir las letras es una ventaja no visual de la letra cursiva, dado que favorece una producción fluida porque se convierte en una acción automática que demanda menor trabajo visual para controlar espacio y tamaño de las letras, y su práctica permite el desarrollo de modelos o patrones internos y movimientos fluidos. Este tipo de letra favorece las conexiones neurológicas del cerebro y

da pie a una interacción dinámica de los hemisferios cerebrales, porque los beneficios fisiológicos de los movimientos relajados y controlados hacia arriba y hacia abajo construyen nuevas rutas neurológicas, al mismo tiempo que favorecen el trabajo mental. “Los científicos están descubriendo que aprender a escribir en cursiva es una herramienta importante para el desarrollo cognitivo, especialmente en la formación del cerebro para aprender "especialización funcional", es decir, la capacidad para garantizar una eficacia óptima. En el caso del aprendizaje de la escritura cursiva, el cerebro desarrolla especialización funcional que integra tanto la sensibilidad, como el control de movimiento y el pensamiento. Estudios por imágenes del cerebro revelan que varias áreas cerebrales se activan conjuntamente durante el aprendizaje de la escritura cursiva, a diferencia de práctica de mecanografía o sólo visual. Hay un derrame de beneficios para las habilidades de pensamiento mientras se lee o se escribe. Para escribir letra cursiva legible, es necesario el control motriz fino sobre los dedos por lo que se requiere la práctica y se debe prestar atención en qué y cómo se está trabajando. Estudios de imágenes cerebrales muestran que la letra cursiva activa áreas del cerebro que no participan en mecanografía.

g) La letra cursiva es una herramienta de apoyo a los alumnos disléxicos. La dislexia es un trastorno del aprendizaje que se caracteriza por la dificultad para leer.

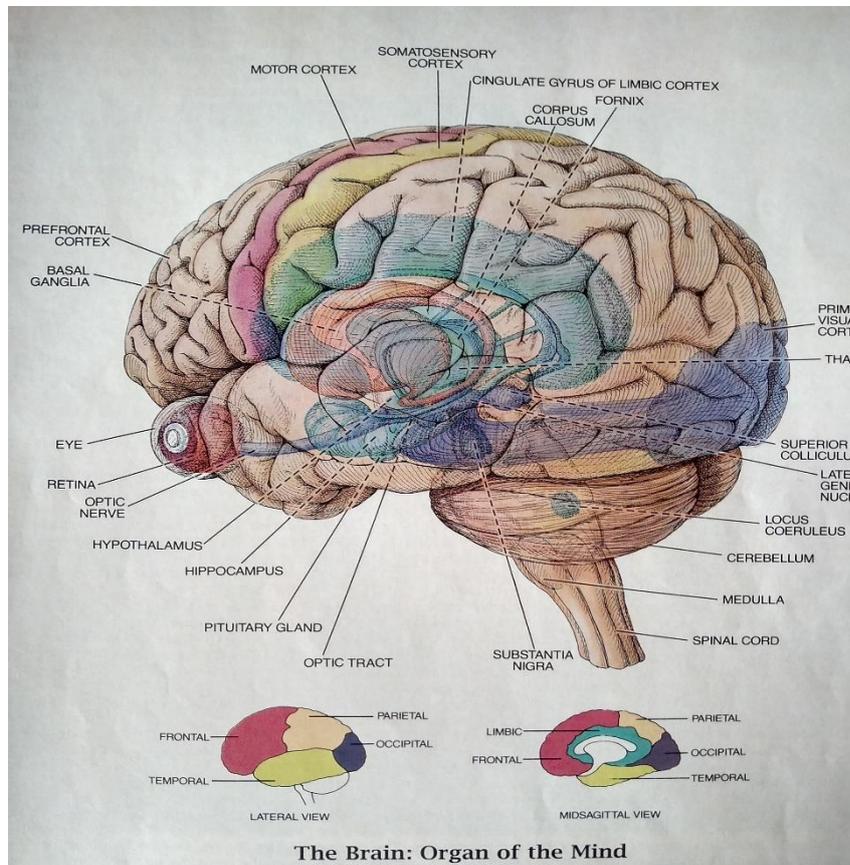
A largo de los años durante los cuales he trabajado con alumnos de diferentes

edades que muestran dificultad para escribir, he constatado que mejoran su letra y su autoestima después de recibir una instrucción correcta y con el propósito de que sea evidente la extrema relevancia de la enseñanza de la letra cursiva y porqué mejora su autoestima, agregaré información más especializada publicada por el Doctor David Sortino, con grado de Maestría en desarrollo Humano por la Universidad de Harvard y Ph. D, en Psicología en Desarrollo Clínico por la Universidad de Saybrook en su artículo *Brain research and cursive writing* de fecha 22 de mayo del 2013 en <https://davidsortino.blogs.pressdemocrat.com/10221/brain-research-and-cursive-writing/>

Sortino señala en su artículo que la explicación a esta respuesta del alumno de mejorar su autoestima y sus habilidades lingüísticas tiene relación con el cerebelo, que es la estructura del cerebro con forma de banda que separa los dos hemisferios cerebrales y que está asociada al estímulo de la inteligencia kinestésica. En principio se consideró al cerebelo como el responsable únicamente del desarrollo y manejo de las actividades de motricidad gruesa como correr, brincar entre otras. Sin embargo, en estudios recientes se mostró que el cerebelo también actúa como soporte de las funciones límbicas o emocionales como la atención, el control de los impulsos y los procesos cognitivos localizados en el lóbulo frontal.

Adicionalmente el cerebelo conecta regiones del cerebro que realizan tareas mentales y sensoriales que permiten la realización de estas habilidades de forma

automática sin que requiera una atención consciente del detalle, lo que permite



que la parte consciente del cerebro tenga la libertad de atender otras actividades mentales, ampliando el alcance cognitivo asociado con al aprendizaje y la inteligencia.

Sortino menciona también apoyado en otras investigaciones, que los alumnos que aprender a escribir en letra cursiva experimentan un cambio en su cerebro que les permite superar retos motrices y que el hecho de sujetar una pluma o lápiz para practicar los trazos y enlaces de la letra cursiva activa regiones del cerebro relacionadas con la fluidez del lenguaje y agrega la habilidad de trabajar la memoria (lectura), para transferir letras (fonemas) en palabras y después a la

memoria de largo plazo (comprensión) puede resultar seriamente afectado cuando el niño carece de la habilidad de secuenciar letras o palabras. Por ejemplo, el alumno ve la palabra (cortex visual) y después pronuncia la palabra (lóbulo temporal) y cualquier retraso de la secuencia visual-auditiva afectará la habilidad de transferir aprendizaje (lectura) a la memoria de largo plazo.

Más allá, dice Sortino, la escritura cursiva estimula las sinapsis neuronales y su sincronización, entre el hemisferio derecho y el izquierdo, lo que no ocurre con la letra script ni al utilizar dispositivos mecánicos como la máquina de escribir o el teclado.

Sortino también explica la razón por la que se registra un avance de 9 meses en las niñas sobre los niños en las habilidades lingüísticas como leer o escribir y señala que se debe a que el cuerpo calloso, que es más largo en las niñas que en los niños.

En síntesis, ¿por qué se debe implementar un programa formal para la enseñanza y práctica de la letra script y cursiva?

La habilidad de escribir requiere organizar e integrar información y símbolos, y está considerada como un pilar de la educación, por lo que es necesaria la implementación de un programa formal de esta capacidad básica como un medio para alfabetizar, como antecedente para aprendizajes posteriores, y como un elemento esencial en el desarrollo integral del alumno, porque permite, en combinación con otras capacidades académicas como la lectura, las matemáticas y la computación entre otras, que el alumno desarrolle un

razonamiento científico; (Ojeda Salcedo) ilustra gráficamente el desarrollo de las habilidades de motricidad fina porque la comunicación oral y escrita es una manifestación del complicado desarrollo cerebral, y pocas expresiones exteriores proyectan una imagen de un individuo instruido, mejor que la habilidad de comunicar sus pensamientos, ideas, planes y proyectos de forma efectiva a través de la palabra escrita tanto en letra script como cursiva, además de que una escritura cursiva de calidad provoca una grata impresión y refleja la personalidad del individuo.

## OBSERVACIONES Y ANEXOS

---

---

Con base en las vivencias de varios años y la experiencia adquirida como resultado de la interacción con alumnos de preescolar y primaria principalmente, pude constatar que cuando se planean actividades atractivas y de apoyo con relación a la escritura, existe una respuesta positiva de los alumnos, lo cual explica la neuróloga estadounidense Judy Willis en su artículo *Writing and the Brain: Neuroscience Shows the Pathways to Learning*, (2011) señalando que esa respuesta emocional positiva que se debe a que el placer de aprender con interés aumenta la liberación de dopamina, el neurotransmisor que aumenta el placer, la motivación y la perseverancia.

Por lo expuesto en este informe académico podemos concluir que es determinante para el desarrollo integral de alumno introducirlos en el aprendizaje y práctica de la escritura siguiendo un método y utilizando materiales atractivos, novedosos y sobre todo con los que se obtienen resultados inmediatos. Por otro lado, los estudiantes que han desarrollado malos hábitos y que en consecuencia no pueden escribir de forma fluida, legible y automática, al conocer la postura correcta, posición del lápiz, practicar los ejercicios de grafomotricidad y la secuencia de trazos para formar las letras de forma correcta, mejoran notablemente la calidad de su letra, su desempeño en el aula y en consecuencia su autoestima.

Los materiales de escritura que se mencionan en el Capítulo I cuentan con los registros correspondientes de INDAUTOR y son obras protegidas por la ley al igual que las marcas GADER y RAHLERS. Fueron creados para su uso comercial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta capacidad y para despertar en los alumnos el gusto por escribir. Toda la información incluida en este informe académico explica la importancia de una escritura de calidad como el inicio del desarrollo de habilidades lingüísticas, del desarrollo académico y de una educación integral.

La etapa de aprestamiento, como se menciona en este informe académico, debe ser anterior a la introducción del alumno a la lectura y escritura, porque es una necesidad y requisito indispensable para la capacitación adecuada de los niños. (Robles 1974). Esta etapa de aprestamiento como lo he constatado a través de mi trabajo como maestra, debe aplicarse también a cualquier alumno de cualquier edad que se inicie en la lectoescritura.

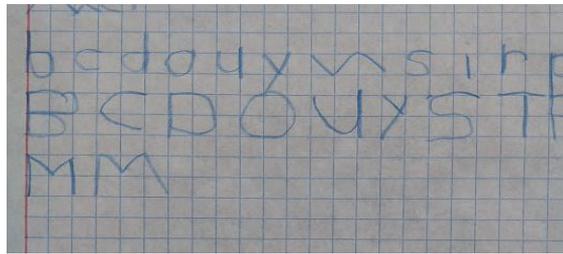
A continuación, mencionaré algunos casos de alumnos con los que he trabajado y que revelan la importancia de la educación en preescolar y primaria para evitar consecuencias negativas en grados superiores.

#### CASO 1 A

El caso más reciente y que continúo atendiendo:

Alumno de 6 años. Mi función era regularizarlo en la lectoescritura en inglés y en español porque su lectura y su escritura eran deficientes y no podía seguir el ritmo de la clase a distancia de esas materias. Este alumno ingresó

a Kinder I a los dos años y medio en escuela bilingüe y no tenía la madurez para desempeñarse en ese nivel, lo cual impidió que se desarrollara de manera conveniente. Cursó preprimaria en dos ocasiones porque así lo decidió la escuela y la siguiente fotografía muestra las letras que se sabía al iniciar la primera clase particular.

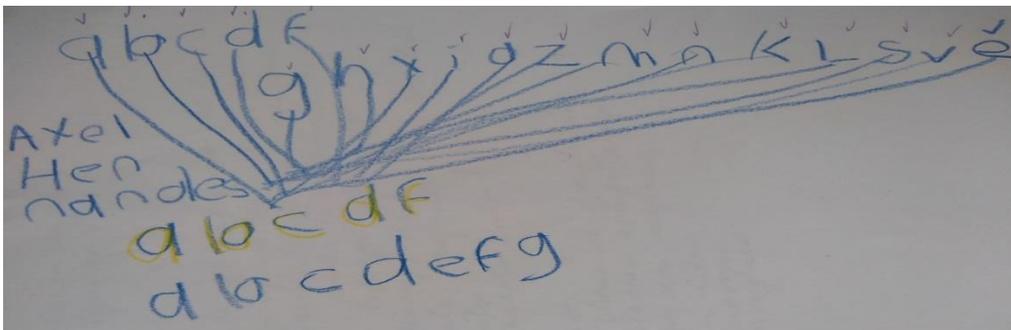


Su situación se agravó con las clases a distancia porque es difícil controlar a alumnos de preescolar por periodos largos de tiempo y por distractores como la presencia de los padres, de hermanos, fallas en los dispositivos, etcétera.

En enero lo iniciaron en la enseñanza de la lectura y de la escritura de manera simultánea utilizando la letra script solamente. Los materiales publicados por la escuela no contienen ejercicios de grafomotricidad y manejan contenidos sin una secuencia lógica. Presencí una de las clases a distancia. En ella, la maestra de español no hizo las aclaraciones pertinentes sobre la dirección de los trazos que conforman las letras y les dicta la tarea, que consiste en escribir palabras y oraciones. Esta acción es para alumnos de esta edad muy difícil de realizar adecuadamente, porque además de que les dan poco tiempo, incluye palabras

que presentan dificultad ortográfica. Su libro de lecturas contiene palabras muy complicadas para un alumno de esa edad como crisantemo, yerbabuena, Wilfrido; debían de cubrir una lección diaria lo que es excesivo para su edad y en algunas lecciones se debía medir la velocidad de su lectura.

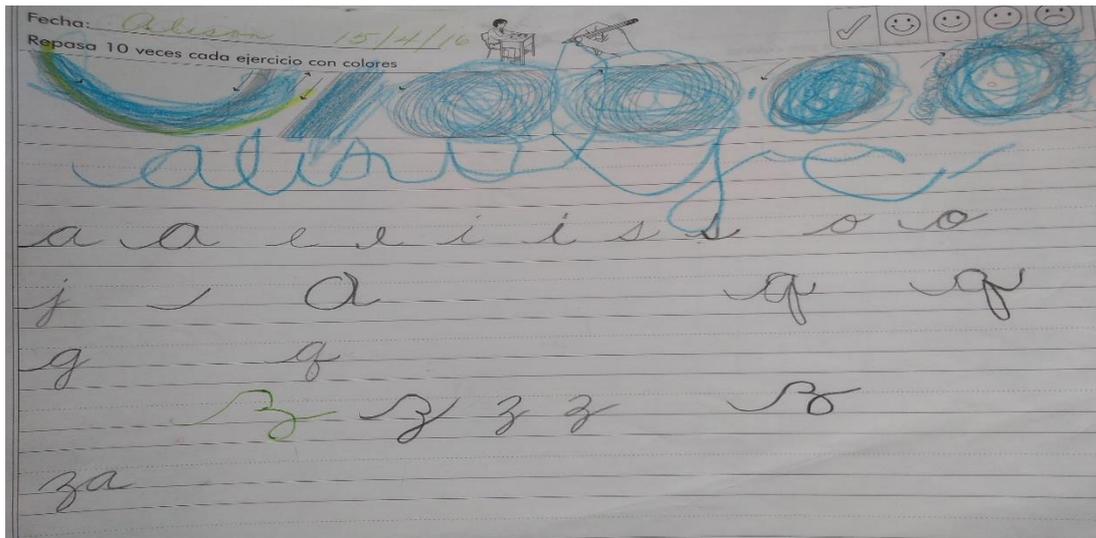
La actitud del alumno inicialmente fue de pasividad y sentimientos de impotencia. Sin embargo, al iniciar la clase con lectura de sílabas y palabras cortas y sencillas mejoró la velocidad de su lectura, lo que le dio seguridad y lo alentó a participar más en la clase. La maestra de inglés daba por hecho que ya sabían leer, se enfocaba en temas más elevados como ortografía y gramática y les pedía que grabaran videos de cuando estaban leyendo. Los materiales de inglés fueron cambiados por la presión de los padres de familia por los contenidos elevados y que no corresponden al nivel de preprimaria.



El alumno como se puede observar en la siguiente imagen, sí registraba avances.

## CASO 1 B

Alumna que actualmente cursa 6º año de primaria en escuela bilingüe y es hermana del alumno antes mencionado. Cuando cursaba K III, es decir hace



6 años, no sabía leer ni escribir en inglés y en español, y mostraba angustia por no poder participar en clase y con miedo a que la maestra le hiciera preguntas.

Su madre me aceptó que siguiera mi propio método, lo que permitió que en pocas semanas la alfabetizara. En febrero pasado, su papá estaba buscando a una maestra que regularizara a su medio hermano y ella me recomendó diciéndole que soy “muy buena maestra”.

## CASO 2

Alumno que entró a primer año de primaria en una escuela bilingüe sin saber leer y escribir. Era un niño muy tímido, manipulador, extremadamente sensible y antisocial. La madre que siguiera mi método, lo cual me permitió personalizar la enseñanza y con buenos resultados.

## CASO 3

Alumno que cursaba 2° año en escuela bilingüe con calificaciones de 9 y 10.

La maestra le recomendó tomar clases de escritura por la baja calidad de su letra cursiva. Alumno tímido, inseguro, obediente en las clases, sociable en la escuela. Se le dificultaba tomar adecuadamente el lápiz y trazar las letras. La madre permitió que trabajara con mis materiales y siguiera mi método.

#### CASO 4

Alumno rebelde, hábil para el deporte que necesitaba disciplina y orden. Le diagnosticaron hiperactividad y déficit de atención y estaba medicado. Estudiaba en escuela bilingüe. Algunas letras las trazaba de manera equivocada. Los padres cancelaron las clases repentinamente para “obligarlo a mejorar su conducta en la escuela y a obedecer a las maestras de la escuela. El entorno familiar era violento.

#### CASO 5

Alumno de 4° año de primaria, zurdo, temeroso, no hablaba, nervioso, persistente, extremadamente sensible, diagnosticado con déficit de atención e hiperactividad y estaba medicado; obtuvo el grado de cinta negra a los 11 años. Carecía de habilidades para la escritura y escribía lento e ilegible, sin embargo, su persistencia y la de la mamá permitió que mejorara notablemente su letra. Esto le dio seguridad.

#### CASO 6

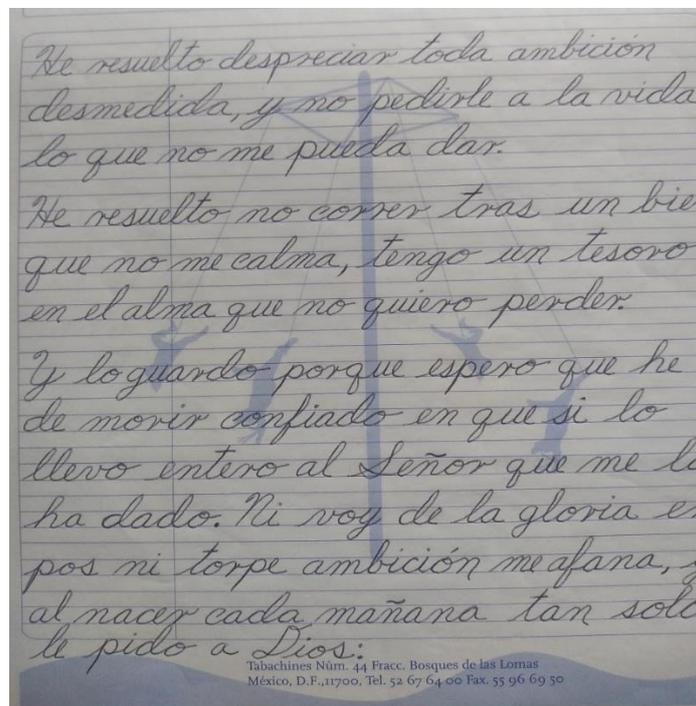
Empleada doméstica en casa de los alumnos del caso 4 y 5. Mujer inteligente e informada de 56 años que sólo terminó la primaria. Reconoce la necesidad de mejorar su escritura y de estudiar matemáticas para activar su cerebro.

Mientras realizaba las labores de limpieza estaba atenta a la clase de los niños.

Tomó algunas clases de letra cursiva pero las canceló por cuestión de tiempo.

### CASO 7

Hombre de 40 años que trabajaba como chofer de un ejecutivo cuyo objetivo era rotular invitaciones. No sabía cursiva, pero tenía gran interés por lograr su objetivo y en pocas semanas desarrolló una escritura cursiva legible, bella y fluida.



### CASO 8

Alumno de primer año con lectura y escritura deficientes; hiperactivo, muy inteligente y ver a su papá escribir en cursiva lo animó a mejorar su letra.

Aprendió todas las letras en pocas clases y mejoró su escritura. También mejoró sustancialmente su lectura.

### CASO 9

Alumna que cursaba Kinder III debiendo estar por su edad en Kinder II. Zurda, miedosa, tímida, insegura, manipuladora, rebelde; su trato es mayormente con adultos y le faltó desarrollar la motricidad fina y gruesa. Aprendió los dos tipos de letra al mismo tiempo y desarrolló buena velocidad en su lectura.

#### CASO 10

Alumna de 2° año que vivía en Cancún. Durante las asesorías la maestra me solicitó que la atendiera porque su mano parecía estar inmovilizada y sus trazos eran ilegibles y lentos. La pasé al frente para que escribiera en el pizarrón, la estuve observando, le pedí que tomara el gis con la mano izquierda y comenzó a escribir de manera fluida. Era zurda, no diestra.

En la etapa en la cual asesoraba en las escuelas que me permitían, trabajaba en las aulas supervisando el desempeño de los alumnos de manera personal y los resultados fueron sorprendentes. Los alumnos responden de manera positiva a una instrucción clara, directa y simple que les brinda resultados inmediatos.

Actualmente los alumnos de preescolar y primaria se entretienen mayormente con video juegos y durante la pandemia, el obligado encierro frenó la actividad deportiva y juegos al aire libre. Esto, aunado a la falta de ejercicios adecuados de grafomotricidad fina y gruesa y al abandono de la enseñanza formal de la escritura, deterioró el nivel de desarrollo de los alumnos en lectoescritura.

## CONCLUSIONES

---

A partir del 20 de marzo del 2020 en que fue declarada en nuestro país la emergencia sanitaria por el COVID 19, las instituciones educativas públicas y privadas se vieron afectadas en todos los niveles escolares por la obligada implementación de la educación primero vía televisión y después a la educación a distancia. Después más de un año de estar trabajando a distancia, los docentes de escuelas particulares se han ido adaptando a la educación presencial utilizando libros y cuadernos en combinación con plataformas digitales. A nivel nacional e internacional se califica como mala la educación en México y como se ha mencionado, la pandemia perjudicó de manera importante el desarrollo educativo en todos los niveles escolares. Sin embargo, debemos de ser propositivos y buscar la forma de apoyar a la educación en nuestro país de una manera realista.

Podemos concluir que a pesar de la confusión e incertidumbre que creó la pandemia en el sector educativo concretamente, la escritura es una actividad que debe de ser rescatada implementando, en principio, el llamado aprestamiento en preescolar con el propósito de preparar a los alumnos para los aprendizajes más elevados programados en grados superiores, y posteriormente en primaria el aprendizaje y práctica formal de la escritura la cual, como se ha fundamentado, trae grandes beneficios a los alumnos de educación básica y puede programarse independientemente de cualquier

contingencia.

Con fundamento en lo expuesto a lo largo de este informe académico y con el objeto de que las escuelas tanto públicas como privadas a nivel preescolar y primaria puedan realmente ser formadoras de alumnos que se desarrollen en el aspecto social, personal, académico y profesional se debe de implementar un programa formal de aprendizaje y práctica de la escritura script y cursiva que brinde beneficios con relación a la lectura, gramática, ortografía y redacción.

Con relación a la posibilidad de que los egresados de la carrera de Letras Hispánicas puedan trabajar como docentes en primaria, es importante mencionar que en las escuelas primarias bilingües particulares que he visitado y asesorado, hay dos docentes por grupo, la maestra de español y la de inglés, que son independientes la una de la otra y llevan su propio programa. En general se puede decir que las materias de español actualmente son ciencias naturales, geografía, vida saludable, formación cívica y ética, historia, geografía, español, matemáticas, ciencias naturales, deportes, inglés y computación, y tanto en español como en inglés califican escritura, aunque generalmente las maestras de español son quienes enseñan a los alumnos a escribir.

Una de las quejas frecuentes de docentes y padres de familia es la mala calidad de la escritura de los alumnos por lo que es imprescindible que se le dé a la escritura manual un destacado espacio en los programas académicos

de la educación básica, y que se implementen actividades, cursos en torno a ella.

Si bien es cierto que es difícil que la Secretaría de Educación Pública pueda hacer cambios en sus programas educativos en corto tiempo, otra forma de influir de manera positiva en la educación primaria podría ser a través de las autoridades de la Universidad Nacional Autónoma de México, (UNAM), involucradas en el programa de materias de la carrera Letras Hispánicas, quienes pudieran considerar la inclusión de una cátedra optativa relacionada con la docencia en preescolar y primaria y otra sobre escritura, para los egresados que se interesen en esta opción laboral. Podemos considerar que las materias más importantes en la educación básica son español y matemáticas y, por experiencia propia, me atrevo a afirmar que al haber cursado preparatoria, haber aprobado el examen de ingreso para poder registrarse en la Facultad de Filosofía y Letras y el haber aprobado las asignaturas del programa de materias de la carrera de Letras Hispánicas, los egresados poseen los conocimientos necesarios para enseñar español y las otras materias que conforman el Programa de Educación Básica. Tan sólo haría falta, en mi opinión, agregar dos materias optativas: Introducción a la Pedagogía y Aprendizaje y Práctica de la Escritura.

Con relación a lo anterior, todo parece indicar que en este momento existe la necesidad imperante, por parte de la Secretaría de Educación Pública, (SEP), y del Consejo Nacional de Fomento Educativo, (CONAFE), de reclutar

personal con estudios de secundaria, para que se desempeñen como docentes, como lo muestra la siguiente información publicada en internet en la liga:

<https://www.entrepreneur.com/article/376188>

## **La SEP te pagará por dar clases a niños si cumples con estos requisitos**

*La SEP y la CONAFE crearon el programa de Líderes para la Educación Comunitaria, en el cual se busca a jóvenes entre 18 y 35 que estén dispuestos a dar clases a niños por todo el país.*

rédito: Cortesía SEP



### **Entrepreneur en Español**

ENTREPRENEUR STAFF

Junio 30, 2021 2 min de lectura

La **CONAFE** [lanz](#)ó una [convocatoria](#) para jóvenes de 18 a 35 años que tengan la secundaria terminada y estén interesados en contribuir a la educación del país, nombraron el programa **Líderes para la Educación Comunitaria (LEC)**. Pueden participar jóvenes de todo el país siempre y cuando tengan nacionalidad mexicana.

Para ingresar tendrán que llenar el formato de registro en la [página del Gobierno de México](#) e ir a una entrevista en no más de 10 días hábiles desde que se registraron. En caso de ser seleccionado, se tendrá que asistir a un programa de capacitación que será completamente gratuito.

Se les brindará apoyo económico entre 30 y 60 meses, dependiendo del tiempo que trabajen. Las escuelas en las que se trabajará están mayoritariamente en zonas rurales y comunidades indígenas. Es por esto que algunas escuelas requerirán que los docentes sepan hablar la lengua indígena del lugar al que sean asignados.

Por último, considero que la labor como docentes de primaria que pudieran desempeñar los egresados de la carrera de Letras Hispánicas puede ser el inicio de una mejora educativa a nivel primaria.

## BIBLIOGRAFÍA

---

- Allen, B. S., Otto, R. G., & Hoffman, B. (2004). Media as Lived environments: The Ecological Psychology of Educational Technology. In D. H. Jonassen (Ed.), *Handbook of Research on Educational Communications and Technology*. Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum Ass.
- Akmajian, A. et al, (1984) *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Alianza Editorial, Madrid, p.353, 365.
- Ardila, A., Ostrosky, S., *Lenguaje Oral y Escrito*, Editorial Trillas, México, 1988.
- Bara, F., Gentaz, E., & Colé, P. (2007). Haptics in learning to read with children from low socio-economic status families. *British Journal of Developmental Psychology*, 25(4), 643-663.
- Barton, D. (2007). *Literacy: an introduction to the ecology of written language* (2nd ed.). Malden, MA: Blackwell Pub.
- Barton, D., Hamilton, M., & Ivanic, R. (2000). *Situated literacies: reading and writing in context*. London; New York: Routledge.
- Belmont, CA: Wadsworth Publishing Company, Inc. <https://www.intechopen.com/books/advances-in-haptics/digitizing-literacy-reflections-on-the-haptics-of-writing>
- Benjamin, W. (1969). *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction* (H. Zohn, Trans.). In *Illuminations* (Introd. by Hannah Arendt ed.). New York: Schocken.
- Bolter, J. D. (2001). *Writing space: computers, hypertext, and the remediation of print* (2nd ed.). Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum.
- Buckingham, D. (2003). *Media education: literacy, learning, and contemporary culture*. Cambridge, UK: Polity Press.
- Buckingham, D. (2007). *Beyond technology: children's learning in the age of digital culture*. Cambridge: Polity.
- Chao, L. L., & Martin, A. (2000). Representation of manipulable man-made objects in the dorsal stream. *NeuroImage*, 12, 478-484.

- Coiro, J., Leu, D. J., Lankshear, C. & Knobel, M. (eds.) (2008). Handbook of research on new literacies. New York Lawrence Erlbaum Associates/Taylor & Francis Group.
- Cunningham, A. E., & Stanovich, K. E. (1990). Early Spelling Acquisition: Writing Beats the Computer. *Journal of Educational Psychology*, 82, 159-162.
- Curby, Timothy & Carlson Abby, (2014), Fine motor skills and academic achievement. *Psychology Today*, "http://www.psychologytoday.com/blog/psyched/201402/fine-motor-skills-and-academic-achievement"
- Damasio Antonio & Damasio Hanna, *Brain and Language*, 1992, *Scientific American* 277(3) p. 63-71. <http://www.scientificamerican.com/article/brain-and-language>
- Fitzgerald, J., & Shanahan, T. (2000). Reading and Writing Relations and Their Development. *Educational Psychologist*, 35(1), 39-50.
- Fogassi, L., & Gallese, V. (2004). Action as a Binding Key to Multisensory Integration.
- G. A. Calvert, C. Spence & B. E. Stein (Eds.), *The handbook of multisensory processes*. Cambridge, Mass.: MIT Press. pp. 425-441.
- Gelb, Ignace, J. *Historia de la Escritura*, Alianza Editorial, S.A. Madrid, 1976.
- Gentner, D. R. (1983). The acquisition of typewriting skill. *Acta Psychologica*, 54, 233-248.
- Gibson, J. J. (1966). *The Senses Considered as Perceptual Systems*. Boston: Houghton Mifflin Co.
- Gibson, J. J. (1979). *The ecological approach to visual perception*. Boston: Houghton Mifflin. Co.
- Goldin-Meadow, S. (2003). *Hearing gesture: how our hands help us think*. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press. p.123.
- Greenfield, P. M. (1991). Language, tools and brain: The ontogeny and phylogeny of hierarchically organized sequential behavior. *Behavioral and Brain Sciences*, 14, 531-595.

- Guiard, Y. (1987). Asymmetric division of labor in human skilled bimanual action: The kinematic chain as a model. *Journal of Motor Behavior*, 19, 486-517.
- Haas, Christina (1996). *Writing technology: studies on the materiality of literacy*. Mahwah, N.J.: L. Erlbaum Associates. p.5
- Hatwell, Y., Streri, A., & Gentaz, E. (Eds.). (2003). *Touching for Knowing (Vol. 53)*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.
- Heidegger, M. (1982 [1942]). *Parmenides*. Frankfurt: Klostermann. p.118,119
- Heim, M. (1999). *Electric language: a philosophical study of word processing (2nd ed.)*. New Haven: Yale University Press.
- Herrejón, Rebeca, (2008), *Entre letra cursiva y de molde*, México, Agencia Reforma Guadalajara, Jalisco. <http://mural-guadalajara.vlex.com.mx/vid/letra-cursiva-molde-80639260>
- Hockett, Charles F. *Curso de Lingüística Moderna*, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Argentina, 1971.
- Hulme, C. (1979). The interaction of visual and motor memory for graphic forms following tracing. *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 31, 249-261.
- James, K. H., & Gauthier, I. (2006). Letter processing automatically recruits a sensory-motor brain network. *Neuropsychologia*, 44, 2937-2949.
- Jensenius, A. R. (2008). *Action - sound: developing methods and tools to study music related body movement*. University of Oslo, Oslo, Norway.
- Jewitt, C. (2006). *Technology, literacy and learning: a multimodal approach*. London; New York: Routledge.
- Kato, C., Isoda, H., Takehar, Y., Matsuo, K., Moriya, T., & Nakai, T. (1999). Involvement of motor cortices in retrieval of kanji studied by functional MRI. *Neuroreport*, 10,1335-1339.
- Klatzky, R. L., Lederman, S. J., & Mankinen, J. M. (2005). Visual and haptic exploratory procedures in children's judgments about tool function. *Infant Behavior and Development*, 28(3), 240-249.

- Klatzky, R. L., Lederman, S. J., & Matula, D. E. (1993). Haptic exploration in the presence of vision. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*, 19(4), 726-743.
- Kress, G. (2003). *Literacy in the new media age*. London ; New York: Routledge.
- Klemm, William, *Why Writing by Hand Could Make You Smarter*, 2013, *Psychology Today* "<http://www.psychologytoday.com/blog/memory-medic/201303/why-writing-hand-could-make-you-smarter>"
- Lankshear, C. (2006). *New literacies: everyday practices and classroom learning* (2nd ed.). Maidenhead, Berkshire; New York, NY: McGraw-Hill/Open University Press.
- Liberman A.M., Mattingly I.G. (1985). The motor theory of speech perception revised. *Cognition*, 21, 1-36.
- Lienhard, John, *Right Hand/Left Hand*, 1999, "<http://www.uh.edu/engines/epi1415.htm>"
- Logan, F. A. (1999). Errors in Copy Typewriting. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*, 25, 1760-1773.
- Long, Cindy, (2013) Does cursive need to be taught in the digital age? *Neat Today*, News features from the National Education Association, <http://neatoday.org/2013/07/22/does-%20cursive-need-to-be-taught-in-the-digital-age/>
- Longcamp, M., Anton, J.-L., Roth, M., & Velay, J.-L. (2003). Visual presentation of single letters activates a premotor area involved in writing. *NeuroImage*, 19(4), 1492-1500.
- Longcamp, M., Anton, J.-L., Roth, M., & Velay, J.-L. (2005a). Premotor activations in response to visually presented single letters depend on the hand used to write: a study in left-handers. *Neuropsychologia*, 43, 1699-1846.
- Longcamp, M., Boucard, C., Gilhodes, J.-C., & Velay, J.-L. (2006). Remembering the orientation of newly learned characters depends on the associated writing knowledge: A comparison between handwriting and typing. *Human Movement Science*, 25(4-5), 646-656.
- Longcamp, M., Boucard, C. 1., Gilhodes, J.-C., Anton, J.-L., Roth, M., Nazarian, B., et al. (2008). Learning through Hand- or Typewriting

Influences Visual Recognition of New Graphic Shapes: Behavioral and Functional Imaging Evidence. *Journal of Cognitive Neuroscience*, 20(5), 802-815.

- Longcamp, M., Zerbato-Poudou, M.-T., & Velay, J.-L. (2005b). The influence of writing practice on letter recognition in preschool children: A comparison between handwriting and typing. *Acta Psychologica*, 119(1), 67-79.

- López Chávez, et al, *Lengua y Literaturas Hispánicas*, Editorial Alhambra Mexicana, S.A. de C.V. México, 1990.

- Lurija, A. R. (1973). *The working brain: an introduction to neuropsychology*. London: Allen Lane The Penguin Press. p.32

- MacArthur, C. A., Graham, S., & Fitzgerald, J. (eds.) (2006). *Handbook of writing research*. New York: Guilford Press

- Mangen, A. (2009). *Digitizing literacy: reflections on the haptics of writing* 401 *The Impact of Digital Technology on Immersive Fiction Reading*. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller.

- Mangen Anne y Velay Jean-Luc , *Digitizing Literacy: Reflections on the Haptics of Writing*, Intech, <http://www.intechopen.com/books/advances-in-haptics/digitizing-literacy-reflections-on-the-haptics-of-writing>

- Matsuo, K., Kato, C., Okada, T., Moriya, T., Glover, G. H., & Nakai, T. (2003). Finger movements lighten neural loads in the recognition of ideographic characters. *Cognitive Brain Research*, 17(2), 263-272.

- Merleau-Ponty, M. (1962 [1945]). *Phenomenology of perception*. London: Routledge. p.143,144

- Miller, Ed, "Las tres m's de nuestro futuro totalmente cableado, *Orion Magazine*

- Naka, M., & Naoi, H. (1995). The effect of repeated writing on memory. *Memory & Cognition*, 23, 201-212.

- Nelson, Ben, *Wanted: Long-Term Thinking about Technology and Education*, 2014, *Scientific American*, <http://www.scientificamerican.com/article/brain-and-language/>

- Noë, A. (2004). *Action in Perception*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

- Natoli, Carol, Primary school tips: How fine motor skills affect handwriting, 2009, Psychology Today
- O'Regan, J. K., & Noë, A. (2001). A sensorimotor account of vision and visual consciousness. Behavioral and Brain Sciences, 24(5), 939-973.
- O'Shaughnessy, B. (2002). Consciousness and the world. Oxford: Clarendon Press.
- Ochsner, R. (1990). Physical Eloquence and the Biology of Writing. New York: SUNY Press.p.55
- Ojeda Beatriz, et al, La importancia de la lengua y la escritura en la enseñanza de las matemáticas, UPN Unidad 094y CCH Vallejo, UNAM, CCH Sur, <http://www.unidad094.upn.mx/revista/43/matemat.htm>
- Olivier, G., & Velay, J.-L. (2009). Visual objects can potentiate a grasping neural simulation which interferes with manual response execution. Acta Psychologica, 130, 147-152.
- Ong, W. J. (1982). Orality and Literacy: The Technologizing of the Word. London & New York: Methuen.
- Palmer, J. A. (2002). Fifty Major Thinkers on Education: From Confucius to Dewey. London & New York: Routledge.
- Paton, Graeme, Warning over children's 'appalling' handwriting skills, 2011, The Telegraph. <http://www.telegraph.co.uk/education/educationnews>
- Penhorwood, Claire, Does handwriting have a place in today's tech-driven classrooms? CBC News, Canada, Posted: Apr 29, 2012 <http://www.cbc.ca/news/canada/does-handwriting-have-a-place-in-today-s-tech-driven-classrooms->
- Pulvermüller, F. (2005). Brain mechanisms linking language and action. Nature Reviews Neuroscience, 6, 576-582.
- Robles, Helia, (1974). Lengua y habla en la escuela actual. Paraninfo, Madrid.
- Saussure, Ferdinand De, Curso de Lingüística General, Editorial Losada S.A. Argentina, 1980.

- Secretaría de Educación Pública (2011) Plan de Estudios 2011 Educación Básica SEP. México, D.F. pp. 64-65
- Singer, D. G., & Singer, J. L. (2005). Imagination and play in the electronic age. Cambridge: Harvard University Press. p.113
- Säljö, R. (2006). Læring og kulturelle redskaper: om læreprosesser og den kollektive hukommelsen. Oslo: Cappelen akademisk forl.
- Sebastián Carrasco Manuel, Actividad Oscilatoria Cerebral en Tareas de Memoria háptica implícita y explícita para objetos familiares: un estudio con jóvenes y mayores, 2010, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Sortino, David, The Lost Art of Cursive Writing, 2011 Wadsworth. "<http://davidsortino.blogs.pressdemocrat.com/10036/intelligence-and-the-lost-art-of-cursive-writing>
- Thompson, E. (2007). Mind in life: biology, phenomenology, and the sciences of mind. Cambridge, Mass.: Harvard University PressV
- Torrance, M., van Waes, L., & Galbraith, D. (Eds.). (2007). Writing and Cognition: Research and Applications. Amsterdam: Elsevier.
- Van Galen, G. P. (1991). Handwriting: Issues for a psychomotor theory. Human Movement Science, 10, 165-191.
- Van Waes, L., Leijten, M., & Neuwirth, C. (Eds.). (2006). Writing and Digital Media. Amsterdam: Elsevier.
- Varela, F. J., Thompson, E., & Rosch, E. (1991). The embodied mind: cognitive science and human experience. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Vaughn, S., Schumm, J. S., & Gordon, J. (1992). Early spelling acquisition: Does writing really beat the computer? Learning Disabilities Quarterly, 15, 223-228.
- Vinter, A., & Chartrel, E. (2008). Visual and proprioceptive recognition of cursive letters in young children. Acta Psychologica, 129(1), 147-156.
- Wadsworth Barry J. Piaget's Theory of Cognitive and Affective Development, 1989, Longman, New York.

- Willis Judy, (2011) Writing and the Brain: Neuroscience Shows the Pathways to Learning, <http://www.eliceo.com/destacados/neurociencia-y-educacion-el-placer-de-aprender-relacionando-experiencias.html>
- Wilson, F. R. (1998). The hand: how its use shapes the brain, language, and human culture (1st ed.). New York: Pantheon Books. p. 7, 13, 14, 22, 23, 29, 39, 69, 71, 164, 277, 278, 279
- Wilson, Frank, The Hand: How Its Use Shapes the Brain, Language, and Human Culture Paperback, 1999  
["http://www.amazon.com/gp/product/0679740473/qid=1142884146/%20sr=1-1/ref=sr\\_1\\_1/103-7042041-812637?s=books"](http://www.amazon.com/gp/product/0679740473/qid=1142884146/%20sr=1-1/ref=sr_1_1/103-7042041-812637?s=books)
- Wilson Frank, (1999), The Real Meaning of “Hands-On” Education, 1999, Los Angeles, Atlanta, Appleton, Denver, Waldorf Research Bulletin  
["http://www.pyrites.org/%20publications\\_%20files/%20Hands%20on%20Education.pdf"](http://www.pyrites.org/%20publications_%20files/%20Hands%20on%20Education.pdf)
- Wilson, Frank, La Mano, (2002), De cómo su uso configura el cerebro, el lenguaje y su cultura humana, Tusquets Editores, Barcelona, España. p. 26, 36, 319.
- Wolf, M. (2007). Proust and the squid: the story and science of the reading brain. New York: Harper Collins.
- Zapata, Óscar A. (1990) El Aprendizaje por el juego en la etapa maternal y preescolar. Editorial Pax México, México, D.F. p.11.
- Zettl, H. (1973). Sight - Sound - Motion. Applied Media Aesthetics.

ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR DESDE LA PERSPECTIVA DE LA  
CARRERA LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA  
HISPÁNICAS

La carrera de Letras Hispánicas proporciona fundamentos teóricos tanto lingüísticos como histórico literarios que me han permitido desempeñar por años la actividad académica vinculada a la docencia y en este apéndice fundamento esta afirmación.

La paideia -los ideales que constituyen el fundamento de una cultura- como la denominaron en la Antigua Grecia y que constituyen el conjunto de valores que deben ser transmitidos al ser social, conjunto de individuos, mediante un proyecto de educación, en espacios histórico-sociales denominados escuelas, en donde personas preparadas para tal fin, los maestros, guían y educan a los alumnos mediante conocimientos teóricos y actividades prácticas (enseñanza), ha sido para Occidente un hito histórico, pues tal propuesta es adaptada a lo largo del desarrollo histórico social del mundo europeo: la Antigua Roma, el mundo medieval cristiano, el mundo moderno -siglos XVI al XIX- y su incorporación al Nuevo Mundo Americano, hasta hacerlo extensivo a otros continentes como el asiático y el africano, en sus etapas de conquista y colonización.

Es evidente, que este ideal de la paideia ha tenido cambios en función del desarrollo histórico, político, económico, social y cultural de la civilización

occidental, pues bastaría pensar cómo este ideal respondía a la formación de la cultura griega como una economía esclavista, una religión politeísta, una política de ciudades estados en competencia entre sí y con carácter militar, donde los ciudadanos estaban obligados a prestar un servicio militar en caso de guerra, lo cual era muy frecuente. Todo esto puede advertirse en las obras de tres grandes filósofos que se ocuparon en sus obras de racionalizar o filosofar la paideia: Sócrates, Platón y Aristóteles.<sup>1</sup>

Conforme a lo anterior, podemos señalar que cada cultura cuenta con su paideia, aunque en Occidente se toma la griega como punto de partida, pero como hemos señalado, se adapta a las circunstancias históricas, políticas, sociales, económicas e ideológicas surgidas de estas situaciones.

En función de lo señalado anteriormente, la paideia mexicana es muy compleja pues su incorporación a Occidente a partir de la Conquista hizo que el proceso de evangelización llevada a cabo en México, en ese entonces Nueva España, por las diferentes órdenes religiosas, empezando por los franciscanos, incorporaran a su proyecto educativo de conversión de los indígenas a la nueva cultura, la lengua náhuatl y aspectos de su cultura, dando lugar a una paideia mexicana que se iría acrecentando conforme se incorporaron nuevos aspectos, con el desarrollo histórico, político y económico del imperio español a los largo de los siglos XVI y XVIII, y con el ascenso de los Borbones en el siglo XVII, que incorporaron a la paideia

<sup>1</sup>W. Jaeger, (1985), *Paideia*, México, Fondo de Cultura Económica.

mexicana las ideas de la Ilustración. Así, el periodo llamado colonial, conjuntó múltiples saberes surgidos del encuentro de las dos culturas y el continuo desarrollo de la cultura en Europa, siendo la universidad el lugar desde donde se difundía el saber mediante un proyecto educativo muy complejo.

La paideia del México Independiente, siglo XIX tuvo muchos avatares y se caracterizó por difundir los nuevos valores que guiarían a la nación con todos los problemas políticos, económicos, sociales y culturales que se tuvieron que afrontar, hasta llegar al Porfiriato donde se logró dar una cierta estabilidad al país, a costa de una desigualdad social, volviendo la universidad a ser un centro educativo de gran importancia.

En el siglo XX, los grandes problemas sociales de México llevaron a una revolución que tuvo un costo social muy alto, pues se tuvo que reconstruir el país y de nuevo la paideia tuvo que ser adaptada a la nueva cultura que se proponía alcanzar el nacionalismo, partiendo de una base que era la alfabetización. De ahí la importancia que tuvo enseñar a leer y escribir y la importancia que se le dio a la escuela elemental, (primaria), ya que era el núcleo formativo en la educación y podríamos decir que a lo largo del siglo XX, leer y escribir fueron los puntos fundamentales de la cultura, pues se accede a ella a través de la escritura y la lectura que gradualmente se hacen más complejas. Así, guiar al sujeto por esa vía es una de las bases de la paideia en el México moderno.

En el siglo XX tanto en Europa como en América, las ciencias sociales tuvieron un gran desarrollo con su antecedente en tres grandes discursos críticos que permearon el desarrollo de las ciencias sociales: el materialismo histórico (acompañado del materialismo dialéctico), la teoría del psicoanálisis y la lingüística. Así, sus teorías y sus métodos van a ejercer una gran influencia en las ciencias sociales que ampliarán a la paideia, incorporando nuevas maneras de ver el conocimiento y nuevos métodos para su transmisión y enseñanza.

Tal sería el caso de la lingüística como ciencia del lenguaje presentada por Ferdinand de Saussure en su *Curso de Lingüística General* <sup>2</sup> en el cual se presenta una ciencia del lenguaje haciendo de éste un objeto de estudio ya no exclusivo de la filosofía o la gramática, y dando lugar al desarrollo de la lingüística, diferentes teorías y métodos, por ejemplo: la glosemática, el funcionalismo ruso, el estructuralismo y la poética, lo que implicó a su vez una renovación de los estudios literarios y un cambio en el estudio y la enseñanza de la lengua y del lenguaje. <sup>3</sup>

También acompañando esta revolución lingüística, se dio una revolución en las ciencias sociales, entre otras cosas, no sólo por construir nuevas teorías, sino porque tomaron como base la teoría y el método propuesto por la

<sup>2</sup>Saussure Ferdinand de, (1945), *Curso de Lingüística General*. Trad. de Amado Alonso, Buenos Aires, Losada

<sup>3</sup> Con relación a estos aspectos y una información general son útiles los siguientes textos: José Manuel Blecua, *Revolución en la Lingüística*, Barcelona, Salvat Editores, 1973, (Biblioteca Salvat de Grandes Temas: Libros GT, núm. 87. y José Manuel Blecua, *Lingüística y Significación*, Barcelona, Salvat Editores, 1973 (Biblioteca Salvat de Grandes Temas: Libros GT, núm.13

lingüística, sobre todo el de la lingüística estructural, dando lugar al llamado estructuralismo, en el cual tuvieron cabida el psicoanálisis, la filosofía, la historia, la antropología, la gramática, la retórica, los estudios literarios y del arte en general.

Ahora bien, si la lengua y la literatura son manifestaciones de la cultura de una sociedad, su conocimiento y enseñanza tienen un lugar muy importante dentro de la paideia de una nación. Esto explica en parte el que se genere una carrera como la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, cuyo origen se remonta al inicio de la modernidad en España con los Reyes Católicos, que por razones políticas, económicas, sociales y culturales impulsan el conocimiento y enseñanza de la lengua castellana, lo cual se pone de manifiesto con la Gramática Castellana de Antonio de Nebrija (1492). Así nuestra carrera centra su interés en la lengua y la expresión literaria como piedras angulares de la cultura, pues en la escritura y la lectura están las bases mismas en las que se pone de manifiesto la cultura y la necesidad de conocerla, estudiarla y enseñarla. En este sentido es claro que uno de los objetivos principales de la carrera de Letras Hispánicas, en su nivel de licenciatura, sea formar profesores de lengua y literatura en el nivel medio superior y con el posgrado en el nivel superior.

Es importante señalar, que no obstante ser el objetivo de la carrera la

<sup>4</sup>Para conocer la historia y el desarrollo curricular de la carrera Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas: Vid. Cristina Barros Valero, La Carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, Tesis de Maestría, México, Unam, 1975.

docencia en el nivel superior, los cambios registrados en la sociedad moderna a partir de la década de los 60 del siglo XX, caracterizada por una globalización, una neocolonización y una preocupación por la función del arte dentro de la sociedad y, en nuestro caso, de la función de la literatura dentro de la sociedad, han dado lugar a un cambio en la paideia y dentro de ella una transformación de la enseñanza de la lengua y la literatura, pues se han incorporado nuevas teorías y métodos a ella, como por ejemplo los de la psicología, la pedagogía, la filosofía, la lingüística y la sociología, por citar sólo algunas de las nuevas corrientes en la enseñanza de la lengua y la literatura, que parece limitar el alcance del egresado de la carrera que no tiene el dominio de todos esos nuevos saberes y su aplicación en la enseñanza, pero si podemos advertir que la formación que se adquiere facilita el acercamiento a nuevas propuestas de enseñanza, pedagógicas, didácticas, sociológicas, psicolingüísticas, etc.<sup>5</sup> ya que el campo laboral en una sociedad tan cambiante como la nuestra, la paideia enfrenta constantes cambios, y el campo de trabajo del egresado se ha ampliado y no necesariamente se

<sup>5</sup> Por ejemplo: Antonio Barbosa Heldt, *Como han aprendido a leer y escribir los mexicanos*, México, Editorial Pax, 1971. Aurora Leal García, *Construcción de Sistemas Simbólicos: la lengua escrita como creación*, Barcelona. Gedisa, 1987. Bruno Bettelheim, Karen Zelan, *Aprender a leer*, Grijalbo/CNCA, 1989. Emilia Ferreiro, Margarita Gómez (comps.), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI Editores, 7ª. Ed. 1990. GFEN (GROUPE FRANCAIS D'EDUCATION NOUVELLE), Dirección, Josette Jalibert y Robert Gloton, *El poder de leer. Técnicas y procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura*, Barcelona, Gedisa, 1978. Paulo Freire, *La importancia de leer y el proceso de liberación*, México, Siglo XXI Editores, 1992. Alberto Manguel, *Una historia de la lectura*, México, Almadía, 2011. Gregorio Salvador, *Historia de las Letras*, México, Espasa, 1996. Noam Chomsky, *Reflexiones acerca del lenguaje*, México, Trillas, 1981.

limita a la docencia.

Por ejemplo, en la enseñanza media superior además de la docencia existe la edición, corrección, creación, elaboración de material didáctico, evaluación, publicidad y para otros niveles como primaria, secundaria, escuelas especiales, etc. se puede decir que la carrera da los fundamentos para la enseñanza de la lengua y la literatura y de acuerdo a la práctica profesional, el egresado puede enfrenar los programas y las propuestas pedagógicas y didácticas que se requieran pues la base en todas ellas radica en la función del lenguaje.

En este sentido, mi informe de trabajo se fundamenta en presentar una práctica profesional en torno a la docencia, que aunque siendo de nivel primaria requiere de los conocimientos lingüístico-gramaticales que da la carrera, por lo que puedo decir que a nivel conocimiento, la formación de un egresado de la carrera de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas maneja estos conocimientos en una actividad docente, en mi caso enseñar a leer y escribir tomando en cuenta las propuestas de la lingüística (poética), que incorpora la teoría de la comunicación y permite una mejor didáctica y práctica de la actividad académica.

## LINGÜÍSTICA Y LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

En la segunda mitad del siglo próximo pasado (XX), una joven generación de alumnos de la carrera de Letras Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, ingresaron como investigadores al Instituto de

Investigaciones Filológicas de la máxima casa de estudios en el Departamento de Lingüística, cuyo director era el Dr. Juan M. Lope Blanch, y también pasaron a formar parte del Colegio de Profesores del área de letras de la FFYL.

Su actividad como investigadores se centró en el estudio del español en sus dos modalidades: culto y popular, dirigidos por el Dr. Lope Blanch, pero al mismo tiempo comenzaron a mostrar interés en el desarrollo de la lingüística sobre todo la estructural, iniciada por Ferdinand de Saussure y dándola a conocer ya como profesores de la carrera. Entre ellos podemos mencionar a Raúl Ávila, quien impartió el curso de Introducción a la Lingüística dando a conocer las corrientes de la lingüística moderna, utilizando textos como el de B. Malmberg, *Los nuevos caminos de la Lingüística*, México, Siglo XXI Editores, 1973, y el *Curso de lingüística general* de F. de Saussure, Buenos Aires, Losada, 1945, dando por resultado una formación lingüística que ampliaba el conocimiento del español estableciendo una relación entre la gramática y la lingüística, cuyo resultado se presentó en el texto de su autoría titulado *La Lengua y los Hablantes México*, Trillas, 1977, reeditado en innumerables ocasiones, y que alcanzó una gran difusión para la enseñanza del español, tanto a nivel secundaria como en el nivel medio superior. También podemos mencionar a la Dra. Helena Beristain quien llevó a cabo estudios de la gramática española relacionados con la lingüística, que dio como resultado su libro: *Gramática Estructural del Español México*,

UNAM, 1975, reeditado también en numerosas ocasiones, y podemos agregar su *Diccionario de Retórica y Poética*, México, Porrúa/UNAM, 1980, publicación de gran utilidad para entender los alcances gramaticales y lingüísticos del estudio del español. Se pueden mencionar también los nombres de la Dra. Elizabeth Luna T., la Dra. Cecilia Rojas, el Dr. José Moreno de Alba, quien fuera director de la FFYL, el Dr. Antonio Millán, quienes colaboraron en la elaboración de los materiales para los libros de texto gratuito en el área de español, donde se conjuntó la visión gramatical de la lengua con la visión de la lingüística estructural<sup>6</sup> y cuya influencia continua en los programas de las diferentes reformas aplicadas por el Estado a los planes educativos.

A fines de los 70, el Dr. José Pascual Buxó inició un seminario de Lingüística y Poética que comenzó a dar a conocer la teoría lingüística de Roman Jakobson, sobre todo su Poética -estudio lingüístico de la poesía-, que con el tiempo se convirtió en Seminario de Poética, y pasó a ser un área de investigación en el Instituto de Investigaciones Filológicas, con su propia publicación.

El Seminario de Poética no sólo es una nueva aportación a los estudios literarios, sino también a los estudios lingüísticos del español y a la enseñanza del español. Sobre todo porque la *Poética* de Roman Jakobson se

<sup>6</sup> Para tener presente el alcance del estructuralismo en la enseñanza del español, vid. Mabel V. Manacorda de Roseti, *La gramática estructural en la escuela primaria*, Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1965.

entrelazaba con la teoría comunicativa de Shannon y Weber (1952), que abrió un amplio campo a los estudios de la comunicación humana, y hacía posible tomar la teoría y el método lingüístico para estudiar otros lenguajes como el cine, la pintura, la música, etc. en lo que se llamó semiología.<sup>7</sup>

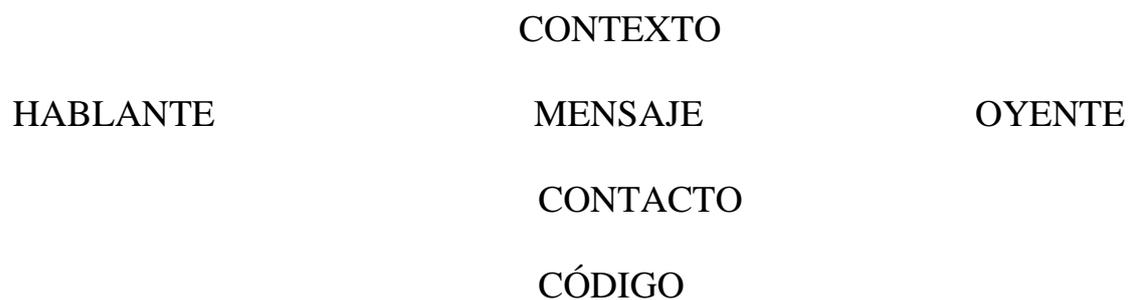
Esto era importante porque se advertía que la cultura ya no era solo fundamentada y transmisible a través de la escritura y la lectura, sino también por medios de comunicación: prensa, radio, revistas, etc. También la cultura se manifestaba de manera audiovisual, por lo que había que tener presente este hecho, nada nuevo dentro de la cultura Occidental que desde la invención de la imprenta, no sólo era confiada a la escritura y a la lectura, sino también a múltiples propuestas audiovisuales, bastaría pensar en el Renacimiento o en el Barroco.

El conocimiento de la poética por parte del estudiante de la carrera de Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas le permite entender más el fenómeno lingüístico y las aproximaciones teóricas que sobre él se han hecho, y ante los diversos programas que hay en torno a la enseñanza del español en los diferentes niveles educativos, se pueda comprender mejor y que se entiendan y mejoren las propuestas pedagógicas y didácticas en torno al conocimiento del español. En 1958, Roman Jakobson ofreció una conferencia titulada: “Lingüística y poética, que se convirtió en un parteaguas en los estudios lingüístico

<sup>7</sup>vid. Pierre Guiraud, *La Semiología*, México, Siglo XXI, 1972.

literarios, dado que se consideraba que los campos de estudio de la lingüística y de la literatura deberían estar separados. Jakobson señaló en dicha conferencia y con fundamento en sus investigaciones lingüísticas y literarias iniciadas a principios del siglo XX en Moscú, que el estudio lingüístico debía de vincularse con el estudio de la literatura, dado que la literatura es un fenómeno lingüístico, un mensaje verbal, y concluyó dirigiéndose a su audiencia y luego a los lectores: “(...) todos los que estamos aquí nos damos cuenta, de un modo total, de que un lingüista ciego a los problemas de la función poética del lenguaje y un erudito de la literatura indiferente a los problemas que plantea la lengua y que no esté al corriente de los métodos lingüísticos, son igualmente un caso de flagrante anacronismo”.<sup>8</sup>

En su conferencia Roman Jakobson presentó el esquema que describía los seis factores básicos de la comunicación verbal que son las siguientes.<sup>9</sup>



Si trasladamos estos factores involucrados en la comunicación verbal dentro del aula, corresponderían a lo siguiente: el contexto es el mundo social del

<sup>8</sup> Roman Jakobson, *Lingüística y poética*. Estudio preliminar de Fco. Abad. Trad. de Ana Martínez Cabello, Madrid, Cátedra, 1988, pág. 75

<sup>9</sup> Para una visión más completa de la propuesta de Roman Jakobson, vid. José Pascual Buxó, *Introducción a la poética de Roman Jakobson*, México, UNAM, 1978.

alumno, del cual el salón de clases es un equivalente simbólico del mundo social que rodea al alumno, con sus jerarquías, orden, espacios que rápidamente son entendidos por el niño. El hablante es el profesor que produce un mensaje que transmite información sobre un determinado conocimiento de forma oral o escrita. El oyente es el alumno que recibe la información y la interpreta conforme a la guía del maestro. El mensaje es la lección que el maestro ha preparado. El contacto es el medio del que se vale el profesor para establecer la comunicación, que puede ser el pizarrón, el cuaderno, el libro, la voz, la escritura. El código es la lengua o sistema de lengua.

A estos factores corresponden seis funciones <sup>10</sup> y <sup>11</sup>:

#### REFERENCIAL

EMOTIVA      POÉTICA      CONATIVA

#### FÁTICA

#### METALINGÜÍSTICA

La pregunta que podemos hacernos es: ¿cómo se dan estas funciones dentro del aula cuando se enseña a leer y a escribir? Podemos decir que se dan de

<sup>10</sup>Roman Jacobson. Op.Cit. pág. 32

<sup>11</sup>Ibidem pág. 39

la siguiente manera:

La función referencial implica que hay una realidad verbal oral y escrita dentro de la Realidad que permite la comunicación humana: intercambio de información y producir información nueva con carácter creativo. Advirtiéndose que el niño a los seis o siete años ya ha aprendido socialmente a usar la lengua oral y su valor simbólico, por lo que se trata ahora de enseñarle cómo esa forma de comunicación oral que él conoce puede ser expresada con un soporte escrito, que es el alfabeto, que implica un acercamiento al plano fonológico de la lengua, pues las unidades que constituyen este plano, se representan con las letras, así que en un primer momento es necesario que el alumno conozca el alfabeto en sus modalidades representativas de letras mayúsculas y minúsculas y sus modalidades de escritura: cursiva, script, etc., según los requerimientos del programa. Posteriormente conocerá la relación de las letras consonantes y vocales hasta formar palabras con su valor semántico, otro plano de la lengua, y que el alumno aprenda a trasladar su pensamiento a la escritura y su comprensión a través de la lectura.

La función emotiva se realiza cuando el emisor del mensaje, el maestro, habla de él mismo, es decir, da una información sobre él mismo para despertar la confianza del receptor alumno y, por ejemplo, escribe su nombre en el pizarrón o en el cuaderno del alumno, para hacerle ver a éste la función

de la escritura y de lo que va a aprender.

La función conativa se realiza cuando el mensaje da información sobre el receptor. En la enseñanza el profesor pregunta al alumno su nombre, edad, el nombre de sus padres, cómo es su entorno familiar, social, etc. así el alumno advierte que la escritura será un medio que ampliará su comunicación ya que no sólo se comunicará de forma oral, sino que lo hará también de manera escrita, por ejemplo, cuando aprenda a escribir su nombre.

La función fática es aquella en la cual el mensaje se pone de manifiesto en un determinado soporte y el alumno la empieza a reconocer intuitivamente, ya que ésta implica el cuaderno, el libro, y con el tiempo, el alumno se va a familiarizar al ver la escritura en muros, anuncios, medios de comunicación, etc.

La función metalingüística es de gran importancia porque la enseñanza de la escritura y la lectura inicialmente es conocer una parte del código de la lengua, en este caso el español, es decir, se enseña la representación del sistema fonológico y sus unidades mínimas o fonemas, mediante las letras del alfabeto latino. Tradicionalmente desde la gramática se daba un conocimiento de las vocales y las consonantes y su representación gráfica, la relación de letras formando sílabas y finalmente palabras, y progresivamente el manejo de los otros planos: morfológico, sintáctico, léxico, semántico, y las reglas que los rigen; con la incorporación de la perspectiva lingüística se

pretende que el alumno, una vez que conoce el plano fonológico y léxico, maneje otros planos a partir de la capacidad verbal que el ser humano posee de manera innata.<sup>12</sup>

Finalmente, la función poética es aquella en la cual el mensaje llama la atención en sí mismo, y que corresponde a la parte lúdica que el hombre pone de manifiesto mediante el lenguaje y que Roman Jakobson caracteriza lingüísticamente como un paralelismo lingüístico que se convierte en la principal función en el lenguaje de la poesía, lenguaje poético, y que el niño maneja desde la oralidad, pues esta función está implicada en las canciones de cuna, en los juegos de palabras, (trabalenguas), aparentemente sin sentido: “ Pablito clavó un clavito, un clavito clavó Pablito”, en las rondas infantiles, en el uso de diminutivos, en las adivinanzas. Todas estas expresiones incluyen la función poética, y su conocimiento por parte del maestro puede ser de gran utilidad para acercar al niño a la poesía, pues todas ellas, al igual que la expresión poética más elaborada, plantean su paralelismo desde el plano fonológico hasta el plano semántico, y el niño puede aprender a reconocerlos y con el tiempo ponerlos en práctica mediante la escritura y saber que leer y escribir también es una de las maneras que tiene el hombre de expresar su creatividad, su imaginación, su fantasía, sus sueños, y no

<sup>12</sup> Esto generó una amplia discusión sobre la adquisición del lenguaje, entre conductistas e innatistas (Skinner vs. Chomsky). La pregunta era: ¿el lenguaje es algo que se aprende socialmente o una capacidad verbal del ser humano? Hoy en día es más aceptado que la capacidad verbal del ser humano es algo innato, una capacidad humana que distingue al hombre de otras especies, el lenguaje articulado. Vid. *Noam Chomsky, Reflexiones acerca del lenguaje. Adquisición de las estructuras cognitivas*. México, Trillas, 1981.

solamente su racionalidad.

## CONCLUSIÓN

Finalmente, considero que todo egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la carrera de Licenciatura de Lengua y Literatura Hispánicas, sea cual fuere su actividad profesional en el campo de la lengua y la literatura, léase enseñanza, creación, traducción, corrección, edición, elaboración de material didáctico, etc. no dejará de tener en los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, un fundamento invaluable para llevar a cabo sus actividades, tanto en su vida profesional como en su vida social y personal, aunque a veces se tenga la impresión de que no es así.

## BIBLIOGRAFÍA

Ávila, Raúl, (1977), *La Lengua y los Hablantes México*, México, Ed.

Trillas.

- Barbosa, Heldt Antonio, (1971), *Cómo han aprendido a leer y escribir los mexicanos*, México, Editorial Pax.

- Barros, Valero Cristina, (1975), *La Carrera de Lengua y Literatura Hispánicas*, Tesis de Maestría, México, UNAM.

- Bettelheim, Bruno, Zelan, Karen, (1989), *Aprender a leer*, México, Grijalbo/CNCA.

-Beristain, Helena, (1975), *Gramática Estructural del Español*, México, UNAM.

- Beristain, Helena, (1980), *Diccionario de Retórica y Poética*, México, Porrúa/UNAM.

- Blecua, José Manuel, (1973), *Lingüística y Significación*, Barcelona, Salvat Editores, Biblioteca Salvat de Grandes Temas: Libros GT, núm. 13

- Blecua, José Manuel, (1973), *Revolución en la lingüística*, Barcelona, Salvat Editores, Biblioteca Salvat de Grandes Temas: Libros GT, núm. 87

- Chomsky, Noam, (1981), *Reflexiones acerca del lenguaje. Adquisición de las estructuras cognitivas*, México, Trillas.

- Ferreiro, Emilia, Gómez, Margarita (comps.), (1990), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI Editores, 7ª. Ed. GFEN (GROUPE FRANCAIS D'EDUCATION NOUVELLE),

Dirección.

- Freire, Paulo, (1992), *La importancia de leer y el proceso de liberación*, México, Siglo XXI Editores.
- Guiraud, Pierre, (1972), *La Semiología*, México, Siglo XXI Editores.
- Jakobson, Roman, (1988), *Lingüística y poética*, Estudio preliminar de Fco. Abad. Trad. de Ana Martínez Cabello, Madrid, Cátedra, págs. 32, 39 y 75
- Jaeger, W., (1985), *Paideia*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Jalibert, Josette y Gloton, Robert, (1978), *El poder de leer. Técnicas y procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura*, Barcelona, Gedisa.
- Leal García Aurora, (1987), *Construcción de Sistemas Simbólicos: la lengua escrita como creación*, Barcelona, Gedisa.
- Malmberg, B., (1973), *Los nuevos caminos de la Lingüística*, México, Siglo XXI Editores.
- Manacorda de Roseti, Mabel, (1965), *La gramática estructural en la escuela primaria*, Buenos Aires, Editorial Kapelusz.
- Manguel, Alberto, (2011), *Una historia de la lectura*, México, Almadía.
- Pascual, Buxó José, (1978), *Introducción a la poética de Roman Jakobson*, México, UNAM
- Salvador, Gregorio, (1996), *Historia de las Letras*, México, Espasa.
- Saussure, Ferdinand De, (1945), *Curso de Lingüística General*, Buenos Aires, Losada.

- Saussure Ferdinand De, (1985), Curso de Lingüística General, Trad. de Amado Alonso, Buenos Aires, Losada.